

十八、名古屋的希望之星 山城宏

第 39 期本因坊戰循環賽（每日新聞社主辦）

一九八三年十月二十七日弈于東京日本棋院會館

限用時間各六小时 黑貼五目半

（黑方）坂田榮男九段 （白方）山城宏八段

渾身充滿鬥志

山城宏 1958 年 8 月 12 日生於山口縣。他從山口來到名古屋學棋。

身材不高的山城宏渾身充滿了鬥志。與山城對局，感到連空氣都顫抖。他是充滿鬥志的類型的人。

山城被人稱作“名古屋的小鑽石”，是被稱作“名古屋的鑽石”的羽根泰正的師弟。而且，他的恩師也是島村俊廣九段。

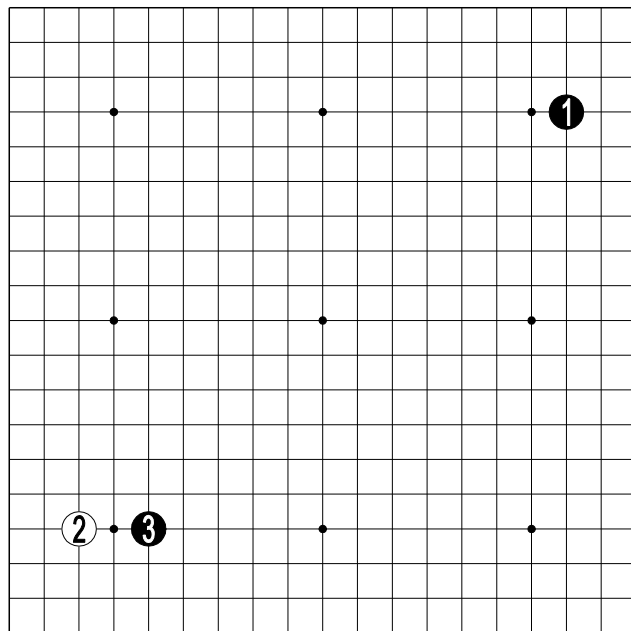
如果探索一下這三個人的特性則非常有趣。島村是“忍”，羽根是“陽”，山城怎麼形容呢？我的感覺是“猛烈”。這種師徒師弟關係中，似乎寄託著將來的名古屋棋

界的希望。

山城於 1978 年首次參加了第 4 期名人戰循環賽。弱冠 20 歲，隔了許久才出現的大器。他的綽號也是那個時候產生的。他也參加了 1979 年的第 5 期名人戰，而且相當活躍。雖然初次參賽，但有著令人佩服的年輕武士的風度。

1983 年也進入了第 39 期本因坊戰。遺憾地是他失守了。然而，在同時代的年輕人之中，他共計三次進入循環賽。這也是出類拔萃的成績。

我記得山城曾在第 4 期名人戰中失利。但此處介紹本因坊戰的一局棋。



第1谱 (1-3)

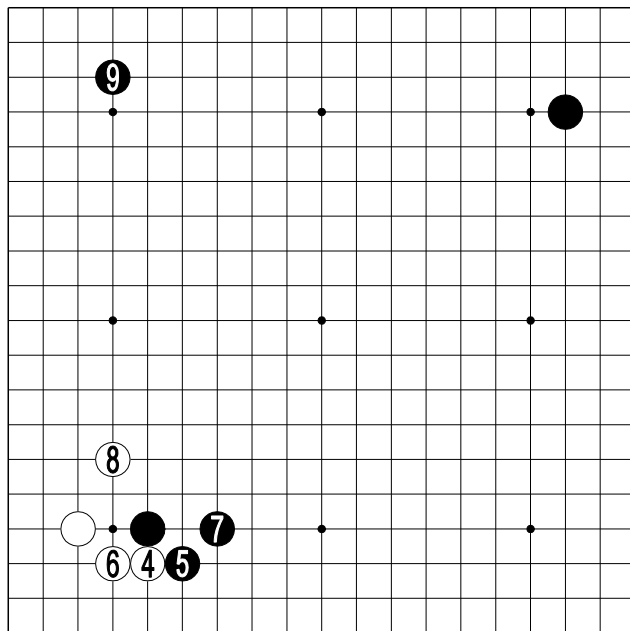
第1谱 (1~3)

黑1，白2，尽管盘面上只有两个棋子，黑3却挂角。这与其说是打算，毋宁说是我喜欢的手段吧。

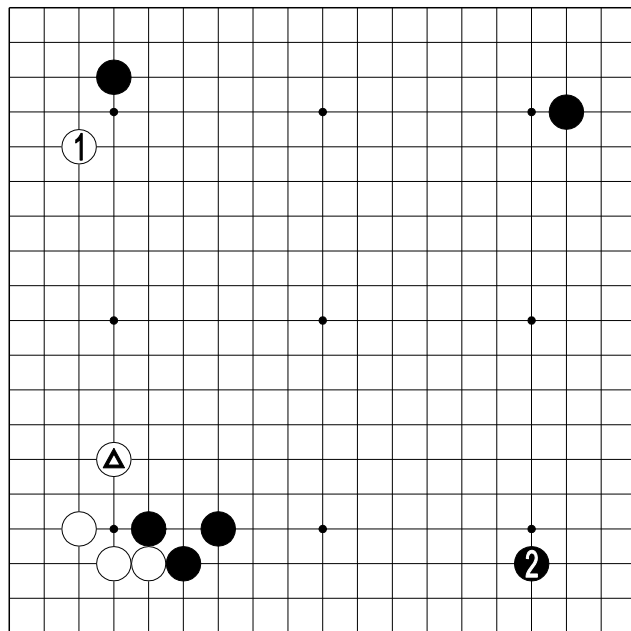
我的意图是试探白的对应，考虑构成局面。当然，这是个人的好恶问题，所以很难论其好坏。

第2谱 (4~9)

待白8飞时，黑9扎根。



第2谱 (4-9)



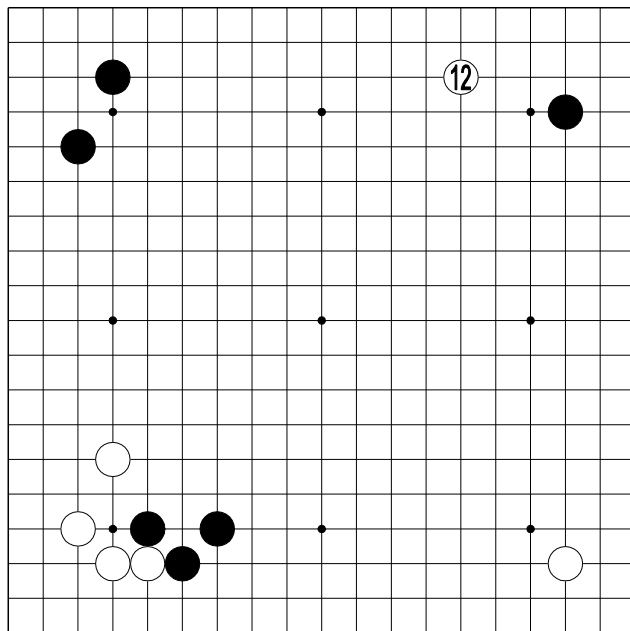
1图

1图

也可以走本图白1的挂角吧，
黑2走成小目。

第5谱 (12)

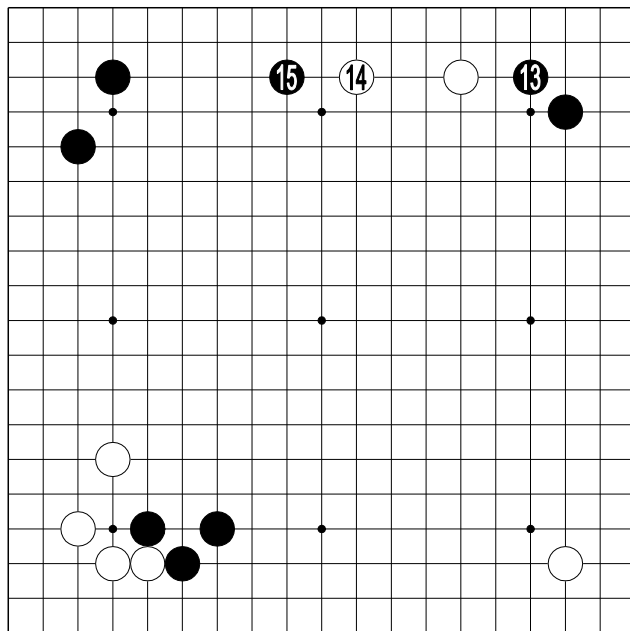
白 12 大飞挂角是稳扎稳打的
方针。



第5谱 (12-12)

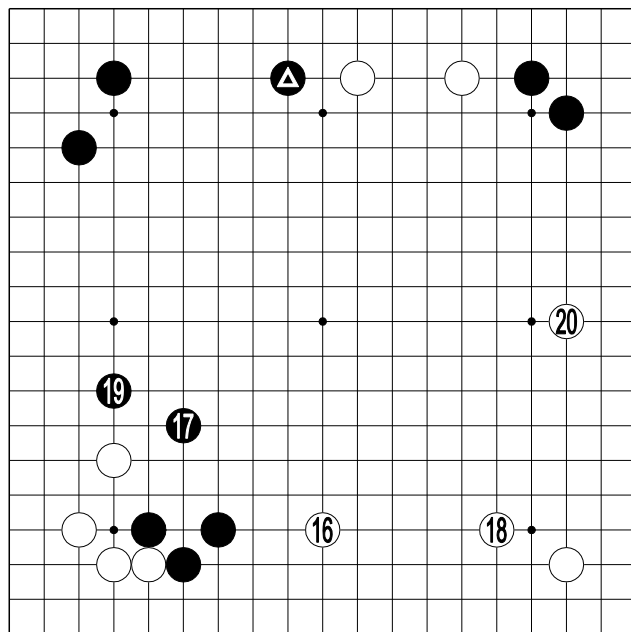
第6谱 (13~15)

黑13尖, 至黑15逼先给白棋施加压力, 着重小飞缔角的方针。



第6谱 (13-15)

第 7 谱 (16~20)



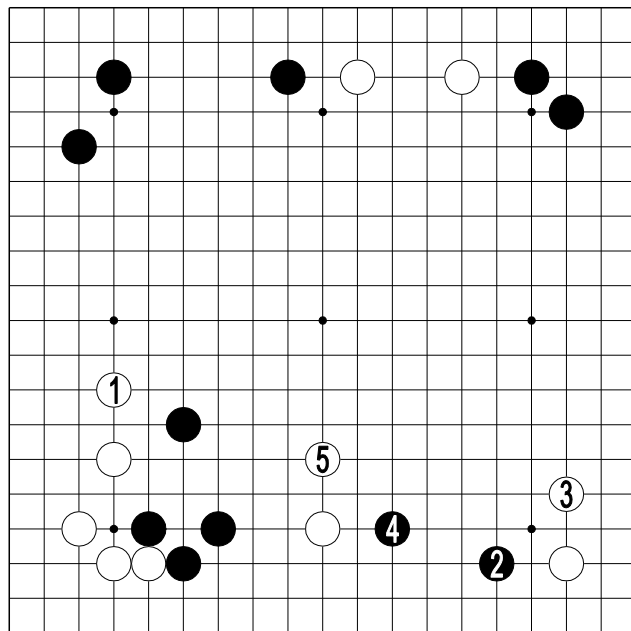
第 7 谱 (16-20)

白 16 夹是攻击的好点。然而对黑 17 飞压，白扎根则有疑问。

黑 19 阻拦白的出路非常恰到好处。已经走得黑 15 (▲) 的逼格外显眼。

我觉得山城的构思是白 18 至 20 展开，竞争大模样。如果是这样，白 20 高一路落星位会更好。

其理由在下谱会弄清楚。总之，对以小飞缔角为根基的黑左方的大模样，白感到痛苦。



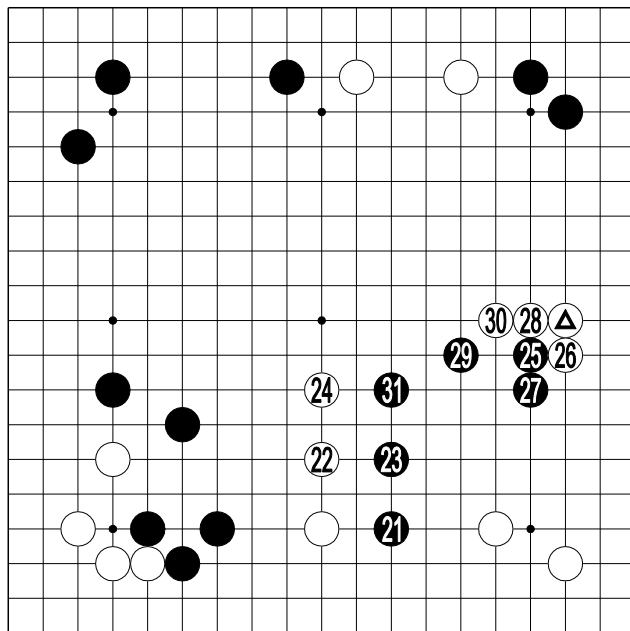
2图

2图

白18先于本图白1跳。黑2挂角、4大飞，或单走黑4。尽管较为复杂，只要白5跳，即形成争夺，白无痛苦。由于有了白1，左边很坚固，右边虽见小但非常严实。

第8谱 (21~31)

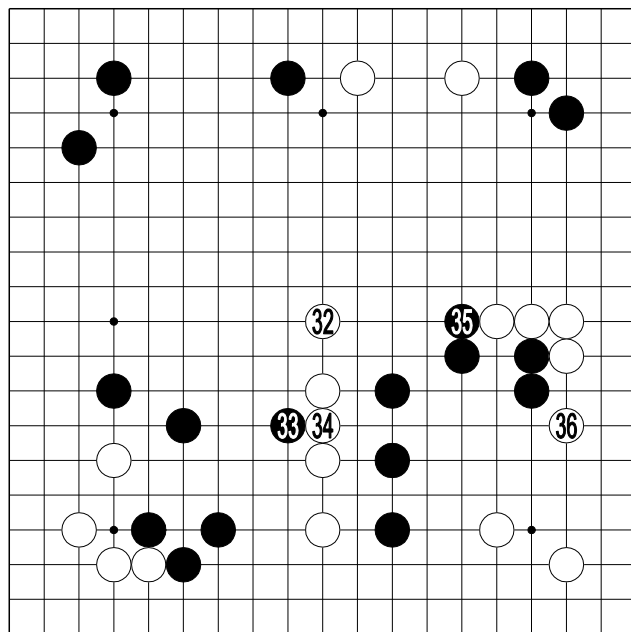
黑 21 打入、23 跳，至黑 25 肩冲恰到好处。原因是白△处在低位。以下至黑 31，大致走成联络棋形。



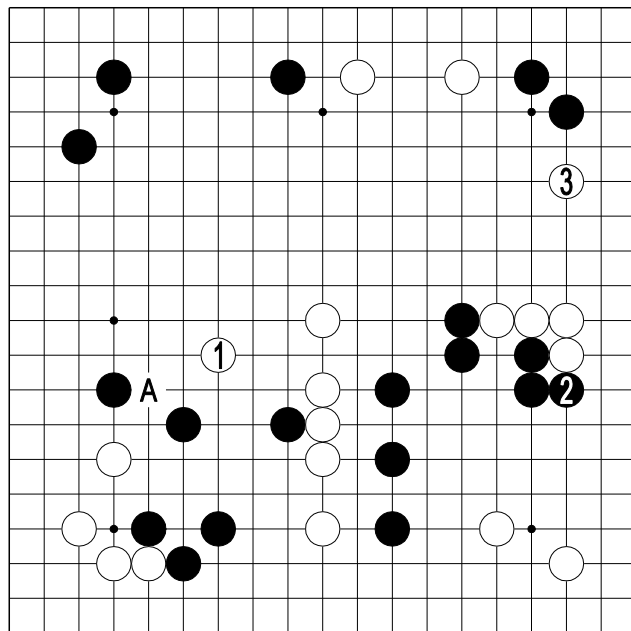
第8谱 (21-31)

第9谱 (32~36)

对白 32 跳，黑 33 先手刺，黑 35 压，白 36 跳，始终朝着确保实地的方向。白 36 这样如何呢？见 3 图。



第9谱 (32-36)



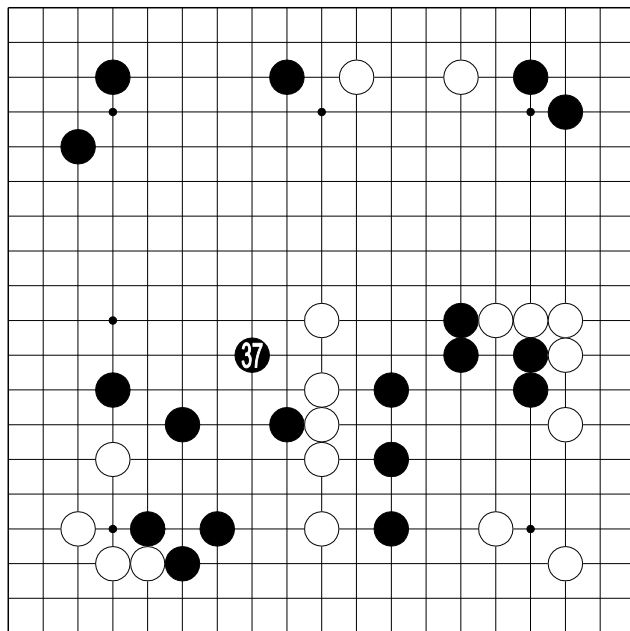
3 图

3 图

白 1 补强中腹，他感到也包括了白 A 的跨断。我也有同感。这样一来，左边做不成没模样。对黑 2 挡，白 3 拆，黑无特殊之处。

第 10 谱 (37)

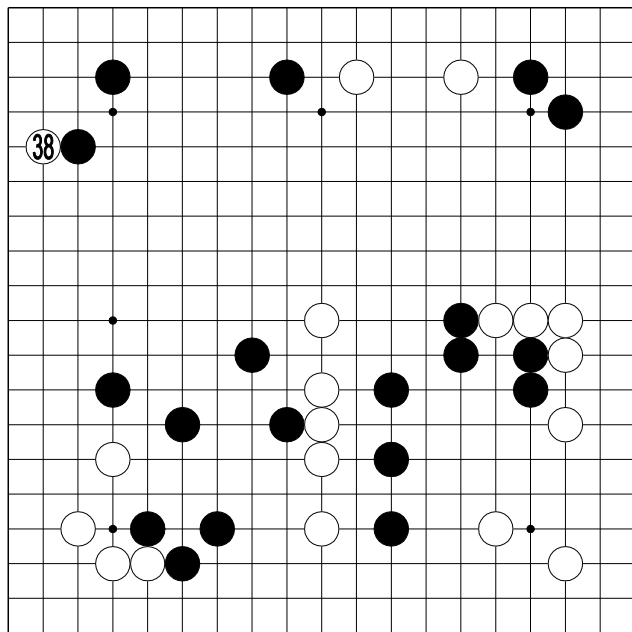
由于白 36 扎根，黑 37 飞攻，边攻击腹中的白棋，边将左边做成模样。正因为含有被黑攻击，可以说白也不容易吧。



第 10 谱 (37-37)

第 11 谱 (38)

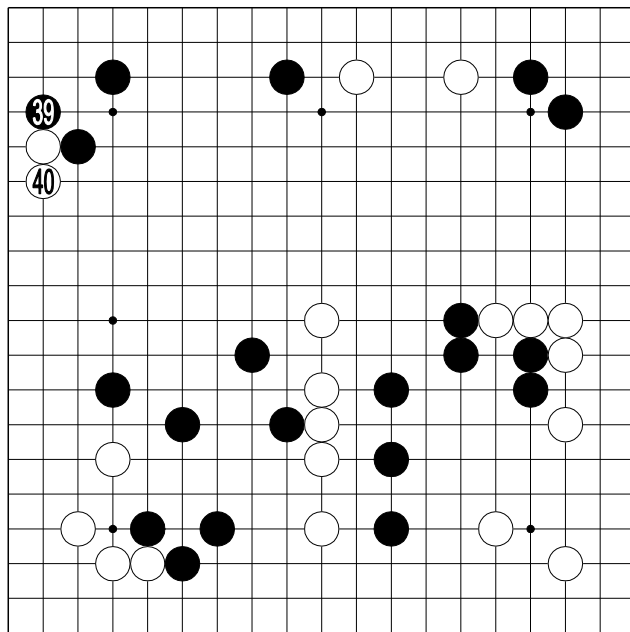
白 38 托，寻找侵消的机会。



第 11 谱 (38-38)

第 12 谱 (39~40)

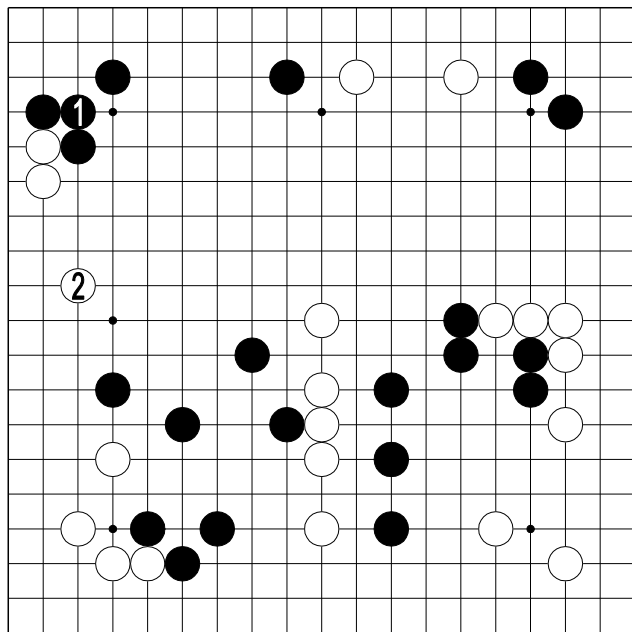
白 40 得以退，深感有手段。
黑如何攻击是很复杂的。



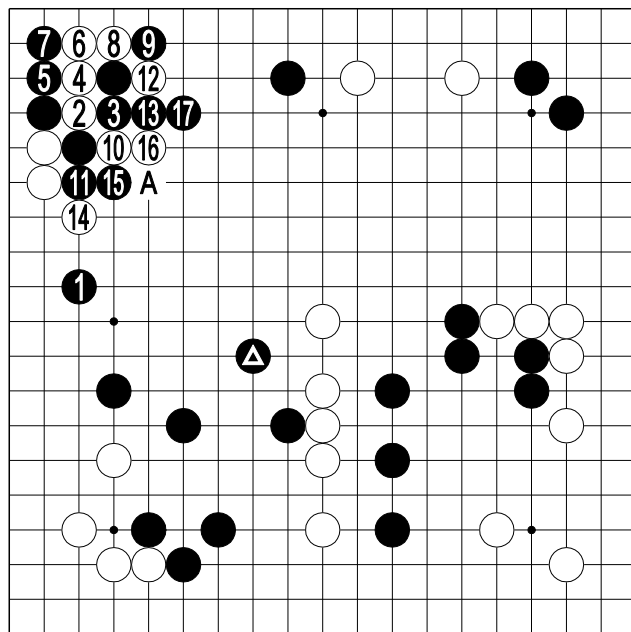
第 12 谱 (39-40)

4 图

黑 1 粘住急所。被白 2 拆，使白感到轻松，这正合白的意愿吧。



4 图



5 图

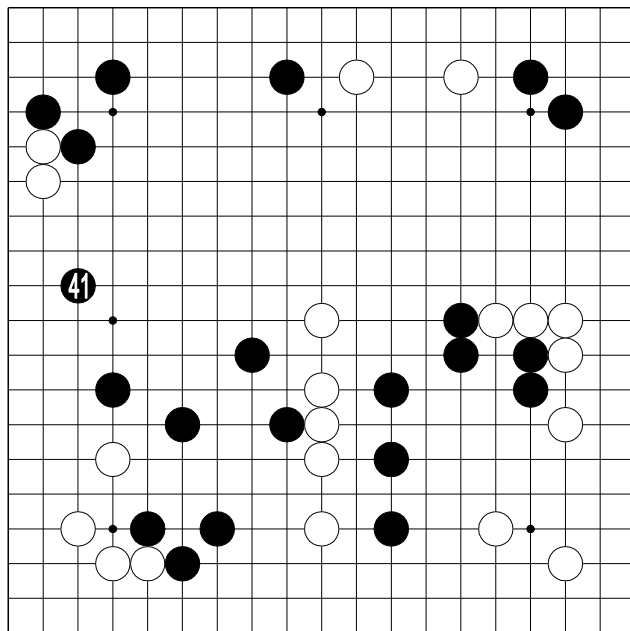
5 图

担心的是,对黑 1 逼,白 2 断,黑 3 打吃,以下至黑 9 露骨地挡是惯用的手筋。但在这种情况下,黑▲的引证起了很好的作用。白 A 的征子不成立。

黑煞费苦心的根据是这个引证。

第 13 谱 (41)

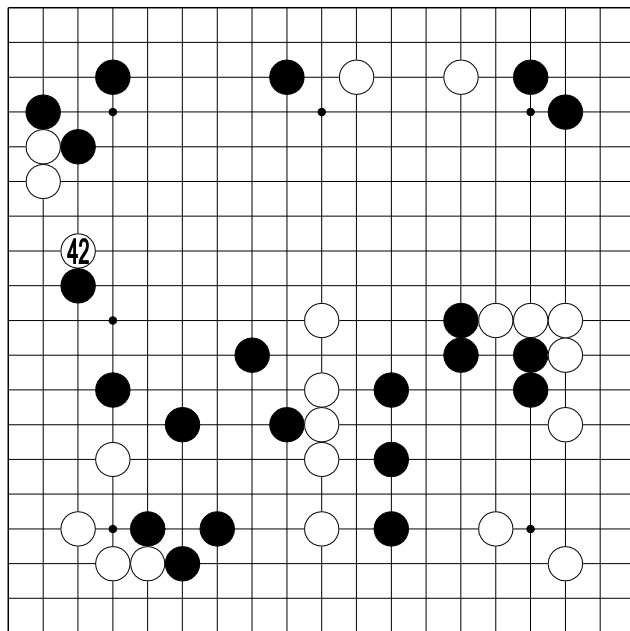
因此，黑 41 先占得好点，真是煞费苦心之处。



第 13 谱 (41-41)

第 14 谱 (42)

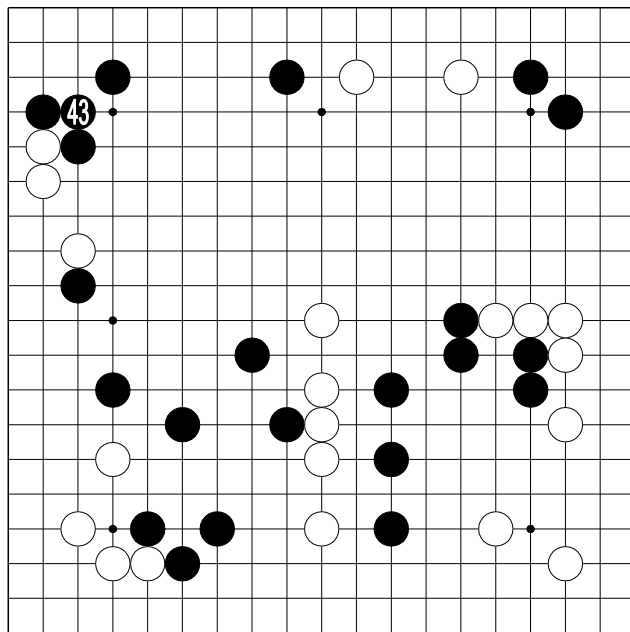
白 42 靠是手筋。



第 14 谱 (42-42)

第 15 谱 (43)

于是，黑 43 粘。

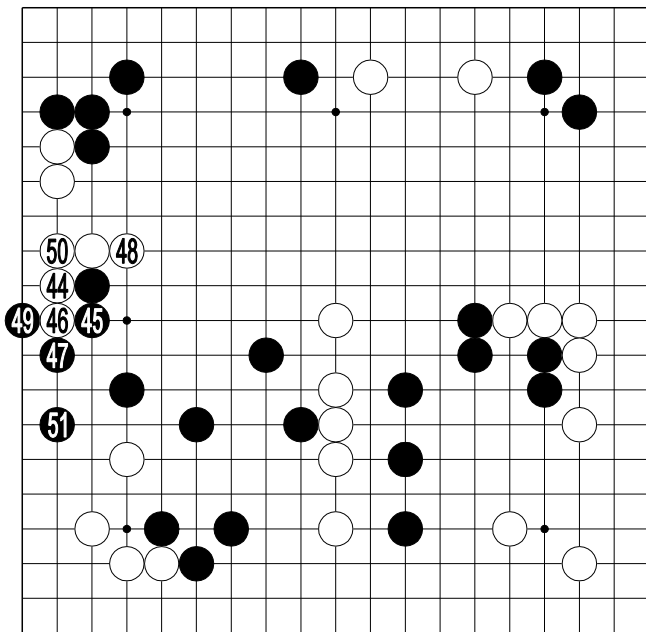


第 15 谱 (43-43)

第 16 谱 (44~51)

因为向上扳也无办法，因此白 44 向下扳初步安定。

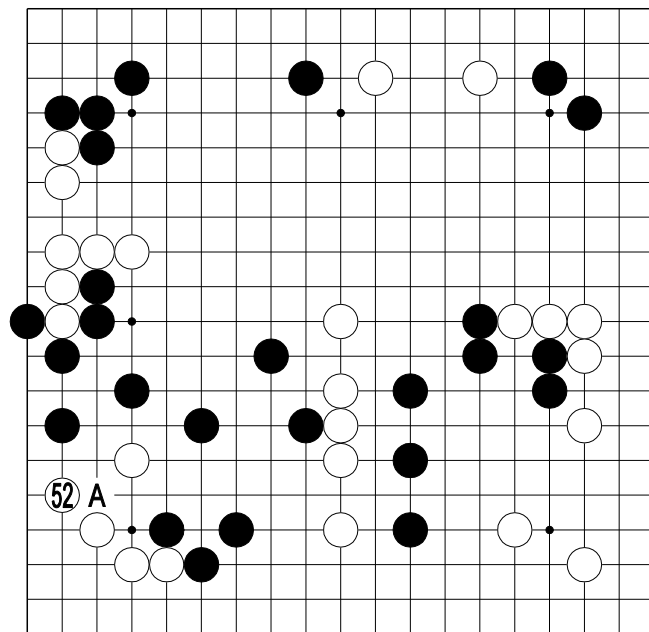
然而与 4 图比较，黑 41 的作用是很明显的。使白走在低位，使开拆限定在一间。而且白 50 粘后，黑 51 跳是先手，黑满意。



第 16 谱 (44-51)

第 17 谱 (52)

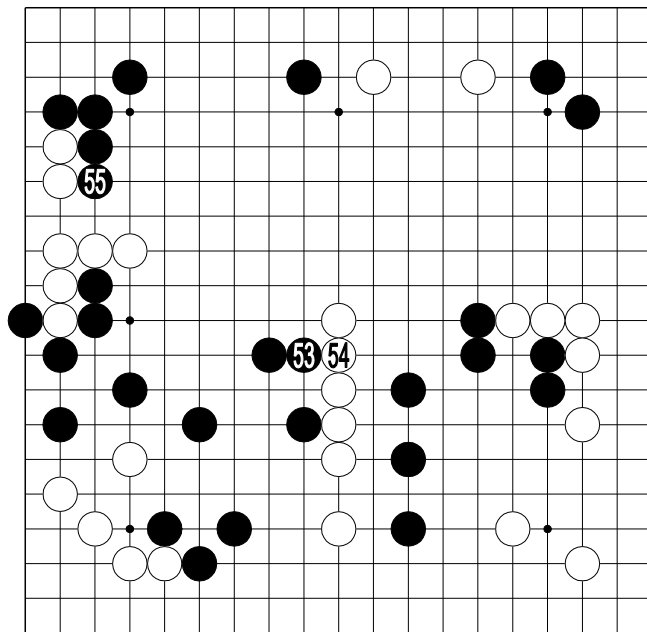
白 52 如省略，有黑 A 位的跨断，将白棋扭断。所以白 52 尖是不得已。



第 17 谱 (52-52)

第 18 谱 (53~55)

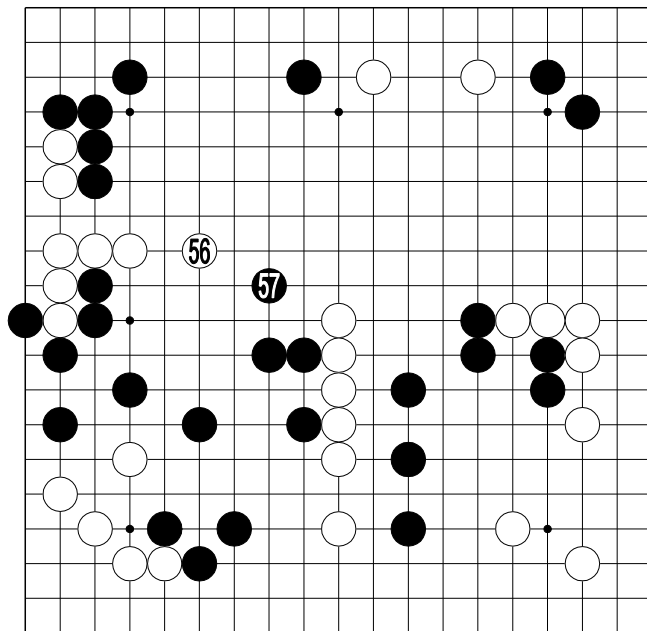
此时，黑 55 贴长是夺取白眼位的急所。



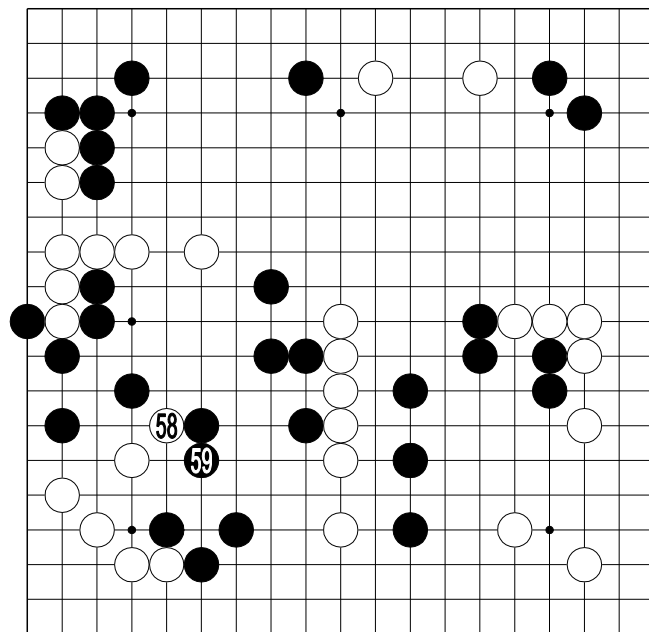
第 18 谱 (53-55)

第 19 谱 (56~57)

对白 56 跳，黑 57 向外冲隔断白棋，形成从下边与白棋纠缠的棋形。



第 19 谱 (56-57)

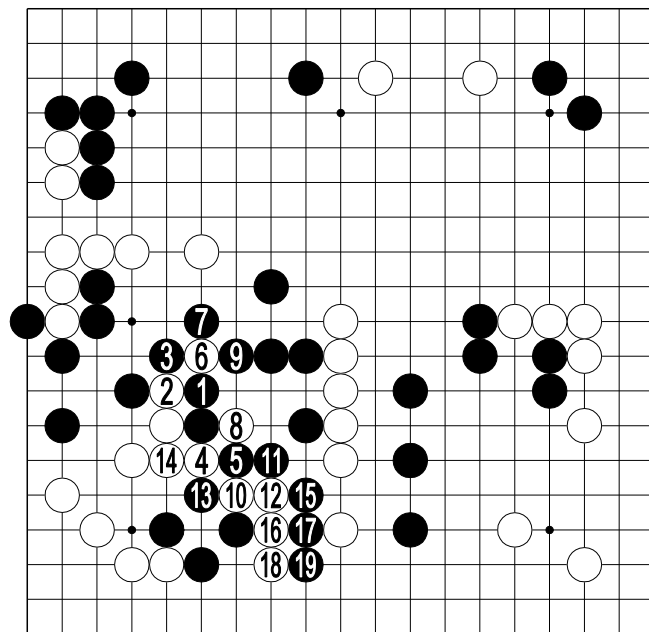


第 20 谱 (58-59)

第 20 谱 (58~59)

白 58 尖靠是冲击黑薄味的反击。

黑 59 是考虑过分。



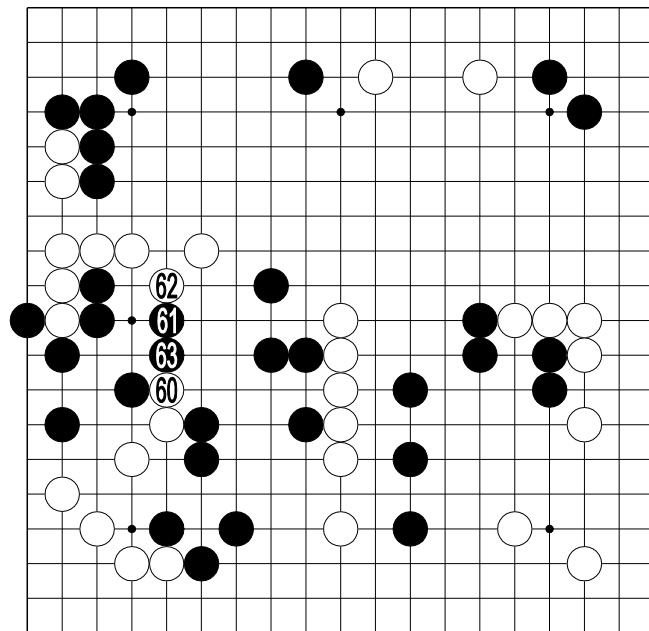
6图

6图

黑1向上长厚实。虽产生了白2、4至6断的手筋，但黑7、9提清开花，对白8、10，黑11至19穿通很好。黑四子弃掉也没什么了不起，这样黑变厚，白的大块棋早晚无法保持吧。

第 21 谱 (60~63)

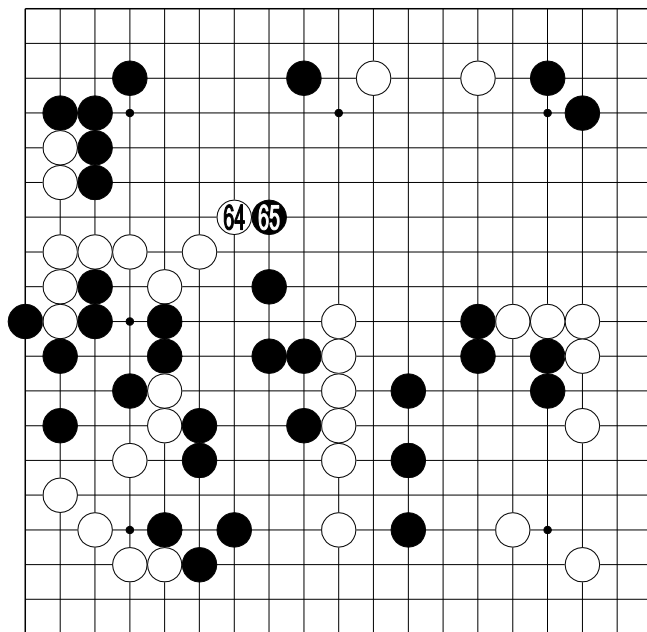
如谱，按次序被白 62 胀，形成帮忙做眼形，黑不妙。



第 21 谱 (60-63)

第 22 谱 (64~65)

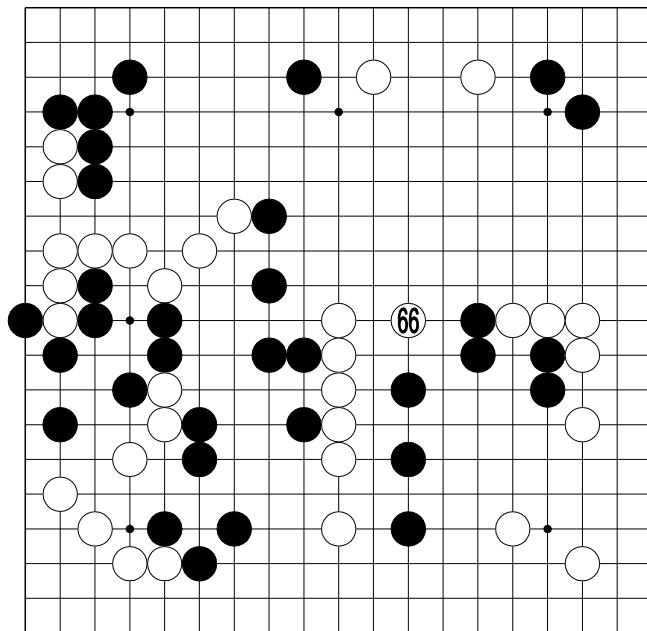
对白 64 尖，黑 65 靠，不让白
联络。



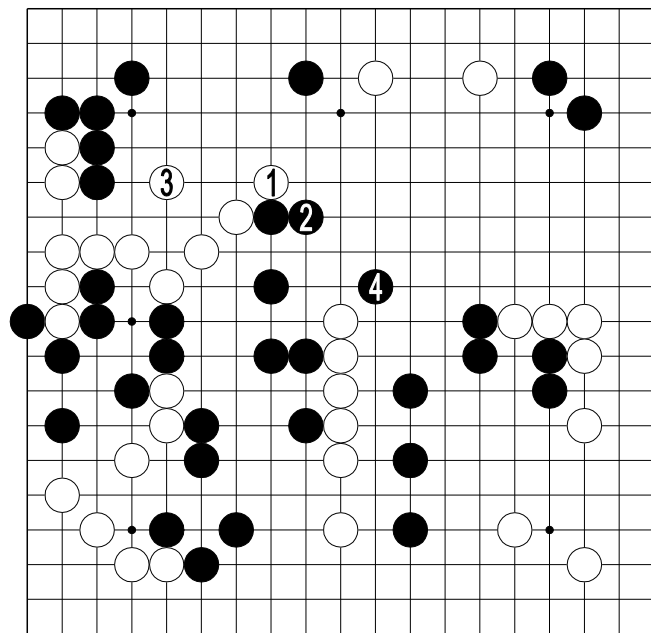
第 22 谱 (64-65)

第 23 谱 (66)

此处，白 66 冲击棋形的急所。
尽管有着不得已而为之的情况，也
是想脱离战场。



第 23 谱 (66-66)



7图

7图

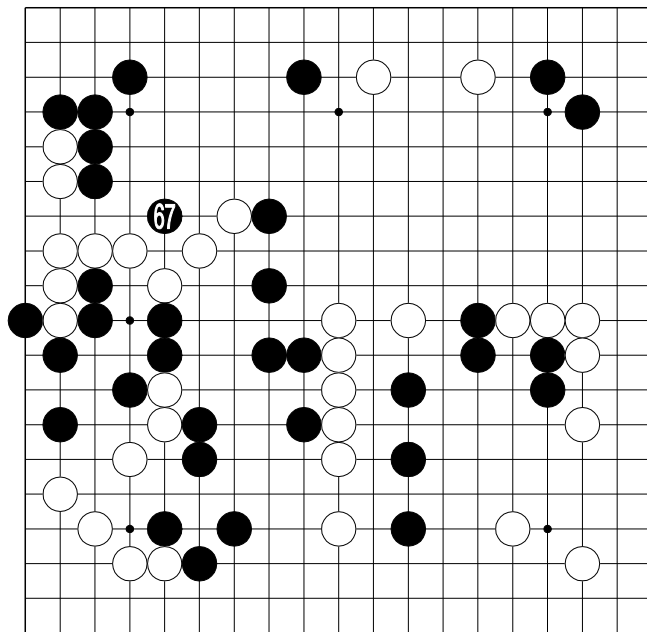
白1扳、3补棋。总之，必须先做活左边。黑4飞压，着手袭击下边的大块棋。但由于是一边的棋子，好像总会有办法。尽管很痛苦，也只能这样走。

如7图所示，虽说破坏了右边，但白的痛苦始终未解消。原因在于布局的失败。

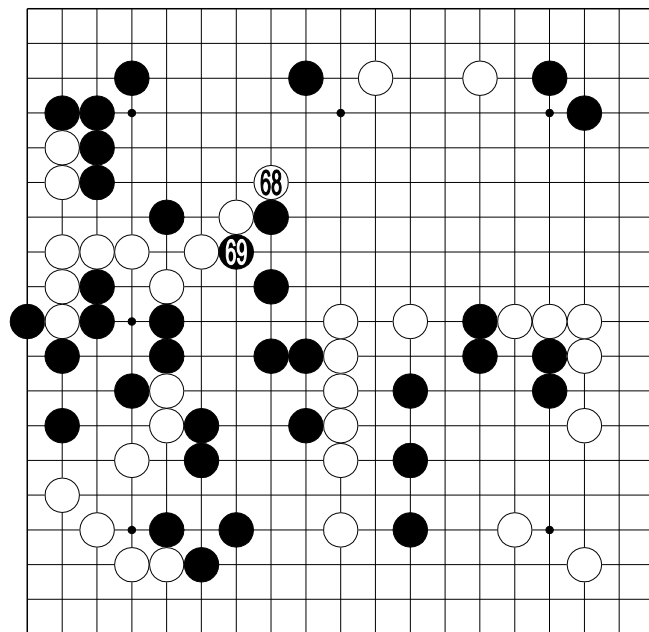
可以说，一进入中盘战，当时未能发现的损伤形成棋形而出现，正是布局构思失误的可怕之处。

第 24 谱 (67)

遭受黑 67 的一击，白陷入很大的危机。



第 24 谱 (67-67)



第 25 谱 (68-69)

第 25 谱 (68~69)

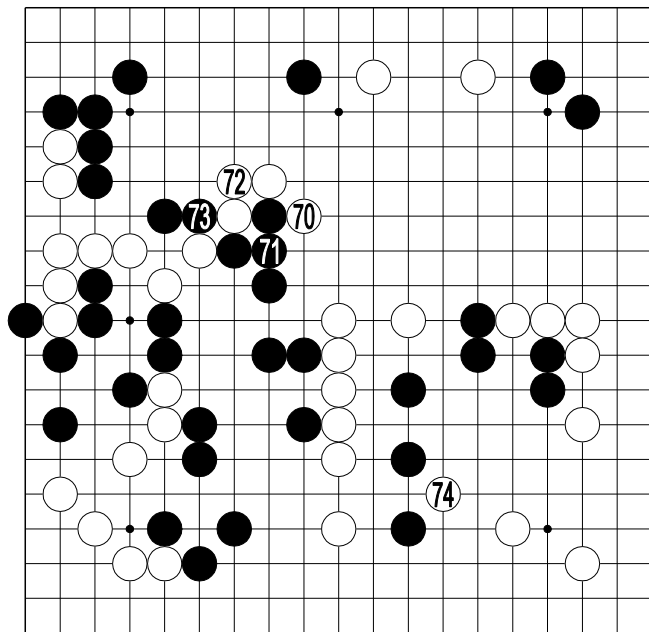
遭到急所的一击，白无应手。

白 68 大致扳，然而黑 89 挤的态度是只要能提即可。可以说逼拦是俗手。

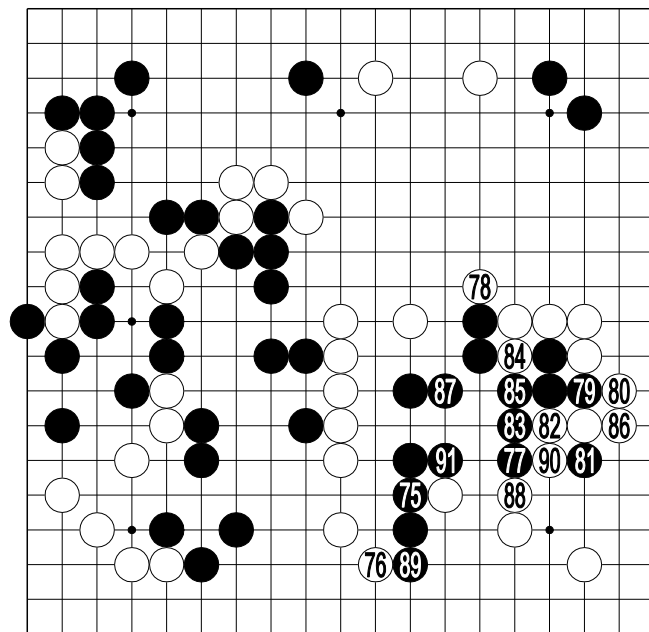
第 26 谱 (70~74)

白 72 于 73 位粘也不行，被黑 72 位断，白无望。

因此，白 72 粘，黑 73 断，留有白 74 位攻击的希望。然而左边被杀太大，由此分出胜负。



第 26 谱 (70-74)

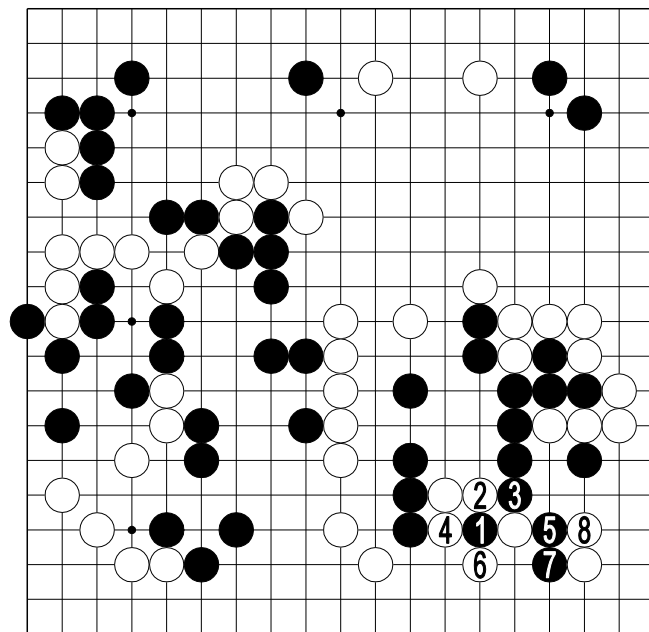


第 27 谱 (75-91)

第 27 谱 (75~91)

黑 77 之后治孤，并非是那么痛苦的棋形，但是至黑 91 有些令人怜惜。黑颤抖着认为只要能做活即可。

不过，黑 87——8 图。



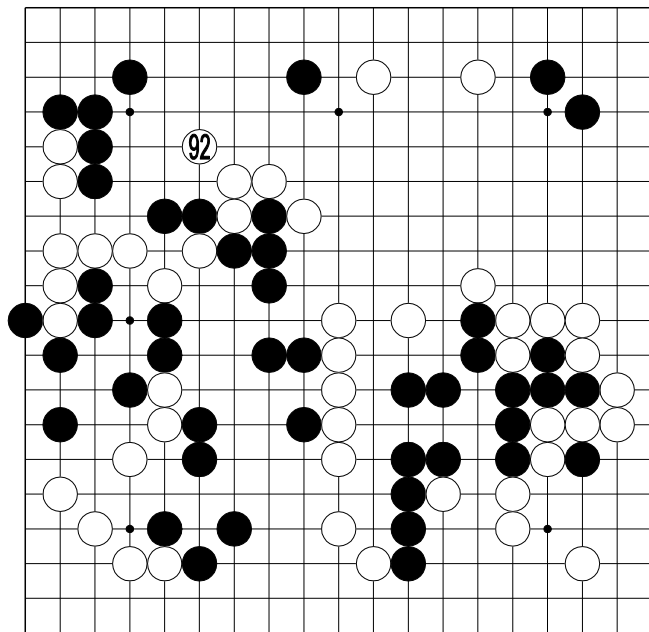
8图

8图

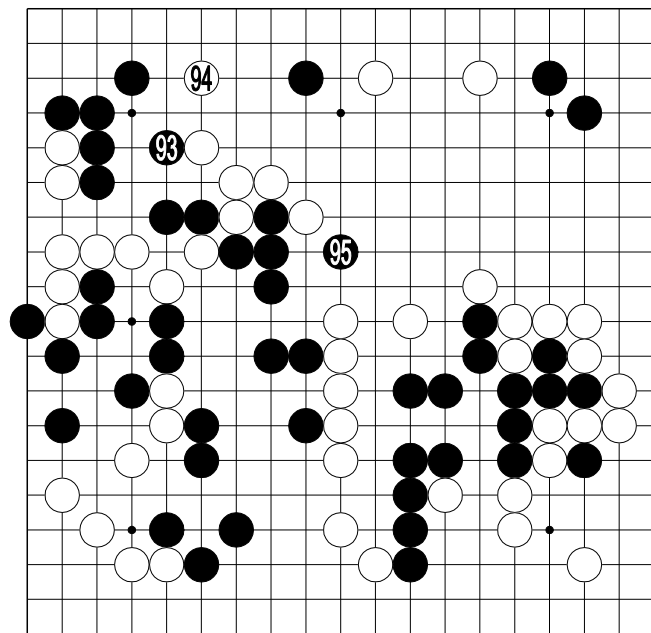
黑 87 于本图黑 1、3 顽强抵抗。白 2、4 断吃，让黑 5、7 穿通，白 8 攻击。这样黑棋也危险。

第 28 谱 (92)

至黑 91 做活，白 92 着手走在上边。



第 28 谱 (92-92)



第 29 谱 (93-95)

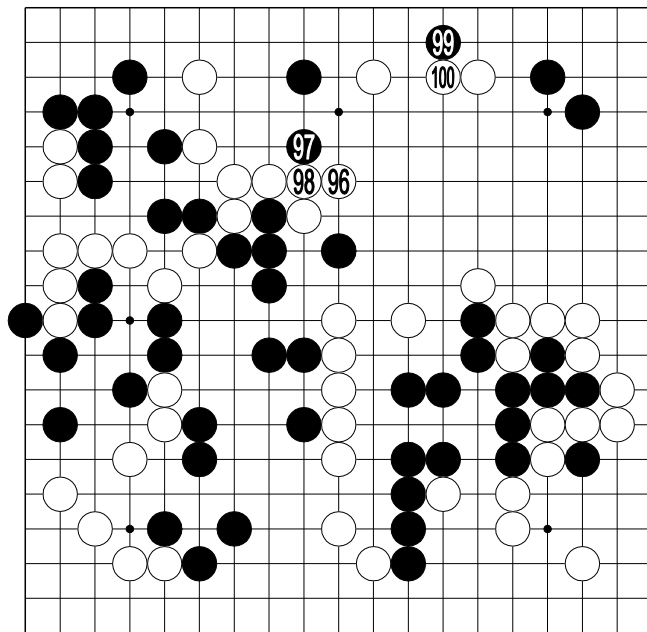
第 29 谱 (93~95)

对白 94 跳的遮断, 黑 95 跳向中腹是安全之策。

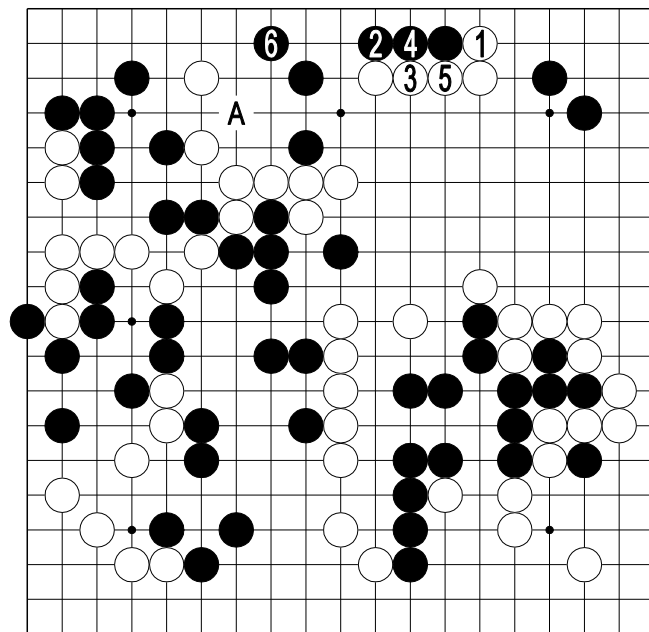
上边黑一子并非不能动弹的棋子。然而, 若这样打必然地混淆起来, 不能说是上策。

第 30 谱 (96~100)

黑 97 刺定形，黑 99 试探。黑的计算是，即使弃掉上边，只要能从左右收官则很充分。



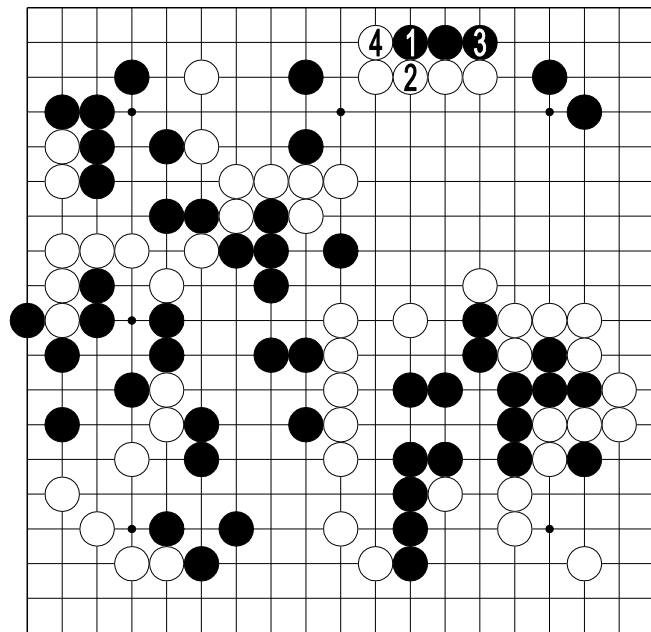
第 30 谱 (96-100)



9图

9图

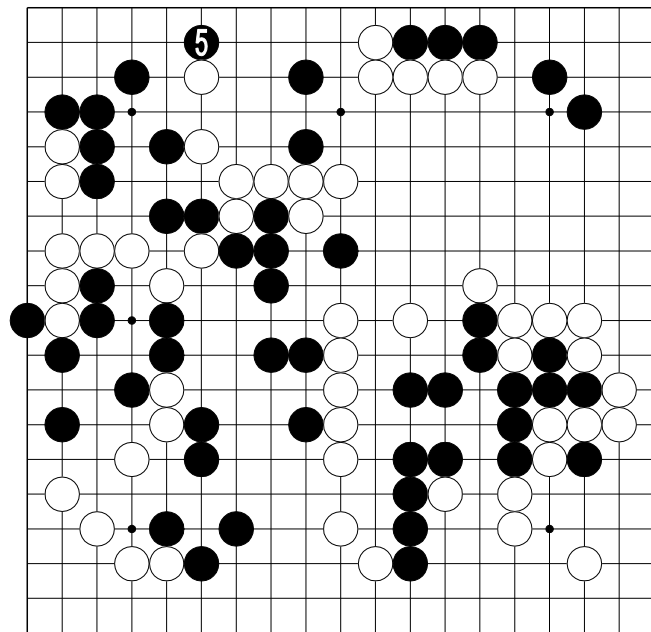
对黑▲的点入，若白1遮断，黑2托。白3只能长，然后黑4渡至6尖。由于有黑A位刺的先手味道，所以可简单做活。



第 31 谱 (101-104)

第 31 谱 (101~104)

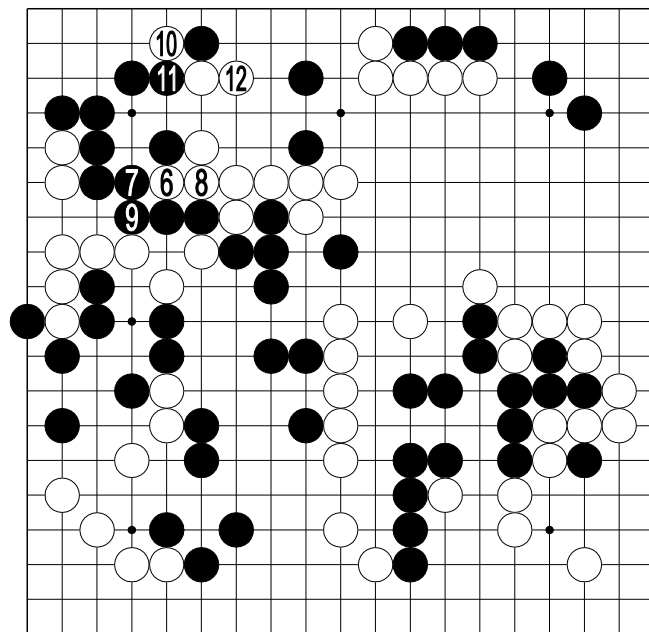
因此，如谱白 2 连、4 挡属必然。



第 32 谱 (105-105)

第 32 谱 (105)

随后，黑 5 从左边收官。



第 33 谱 (106-112)

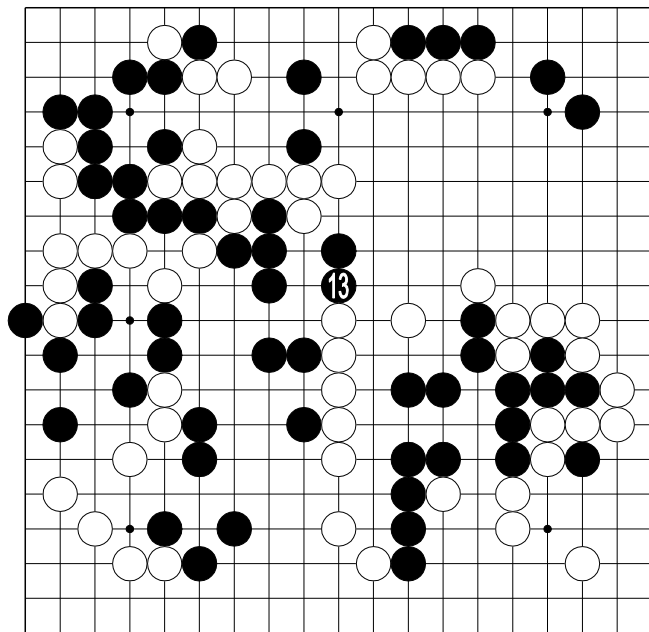
第 33 谱 (106~112)

白 6、8 冲击至 10 扳出。然而对黑 11 断，白 12 退是难受的忍耐。

第 34 谱 (113)

黑 13 碰顶与一子联络，含有攻击下边的白大块棋的味道。

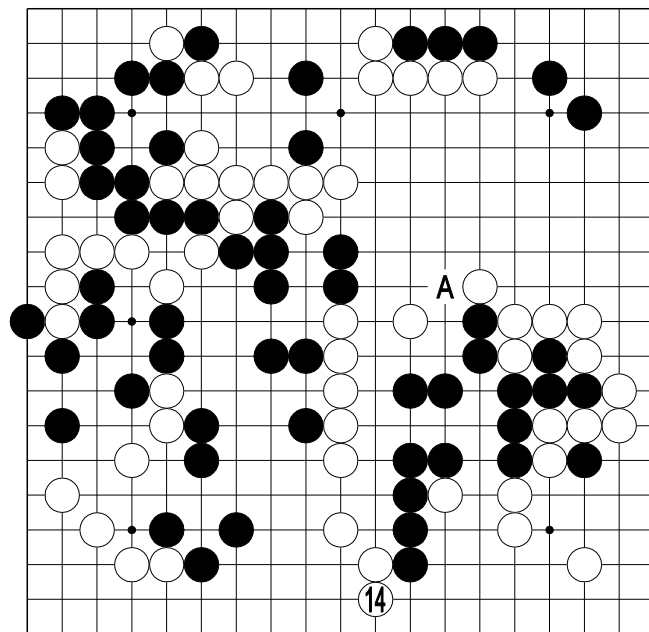
这样一来形势明朗了。黑在右边的战果极大，白无逆转的希望。



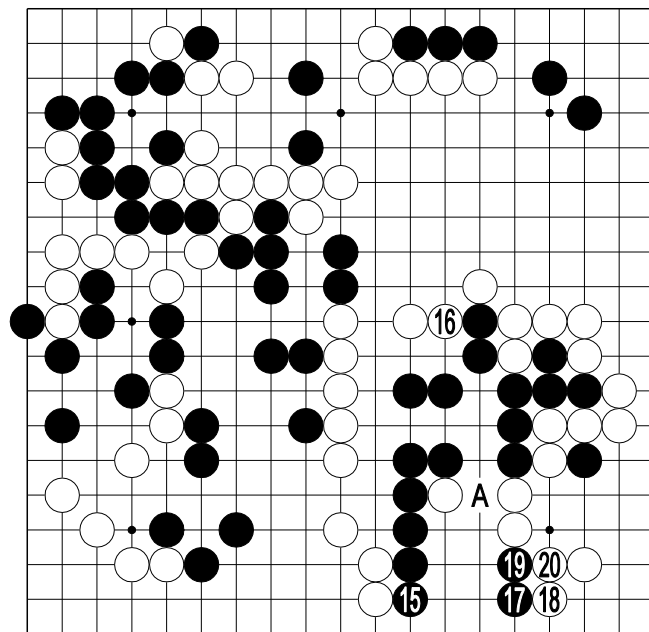
第 34 谱 (113-113)

第 35 谱 (114)

白 14 以下攻击黑的同时，也
防备黑 A 位的扳出。



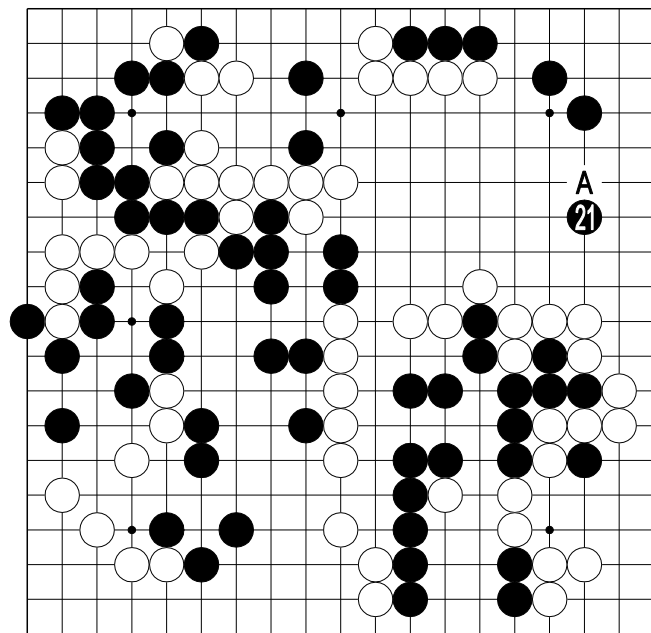
第 35 谱 (114-114)



第 36 谱 (115-120)

第 36 谱 (115~120)

然而，黑 19 先手做活。留有
黑 A 位的提，黑不要紧。



第 37 谱 (121-121)

第 37 谱 (121)

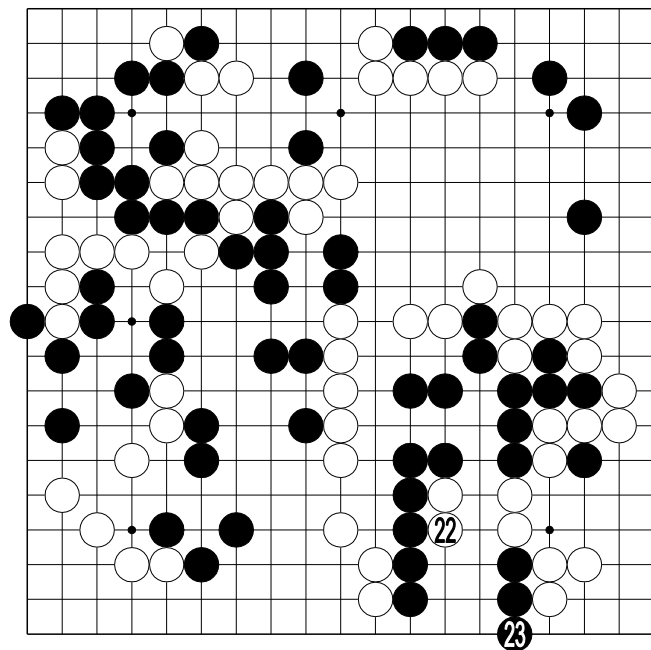
然后，黑 21 走向最后的大场是决定性的胜利。但是，黑 21 走在黑 A 一间拆味道更好吧。

这并非是能够贪婪的形势，如果使白倒闭，厚实即可。

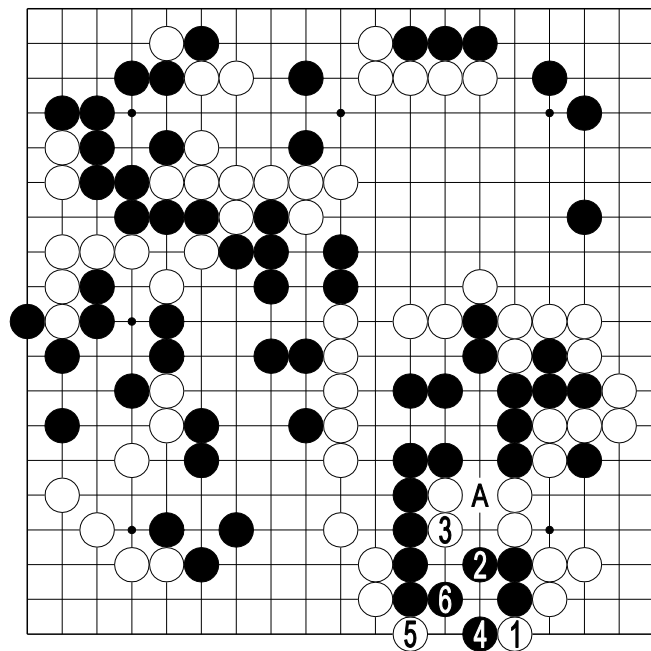
“官子要走厚”，这是形势好的时候的准则之一。

第 38 谱 (122~123)

对白 22，黑 23 立是局部死活中的手筋。这样可确保下边的一只眼。



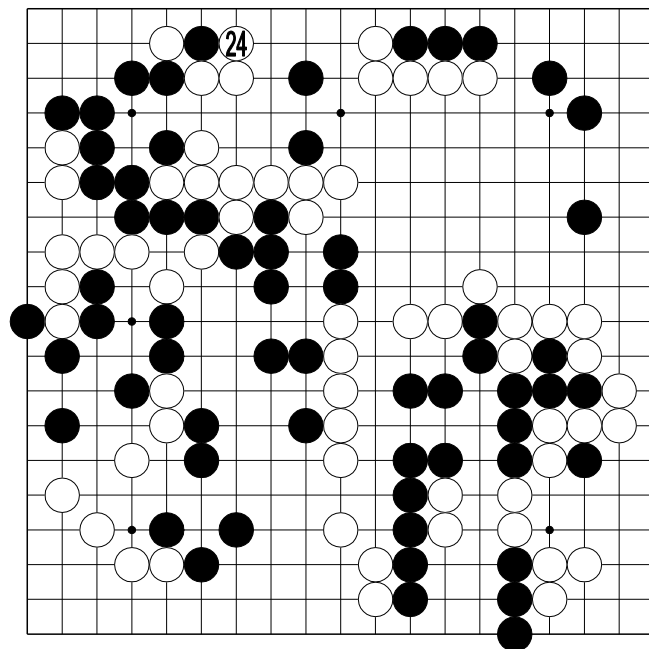
第 38 谱 (122-123)



10 图

10 图

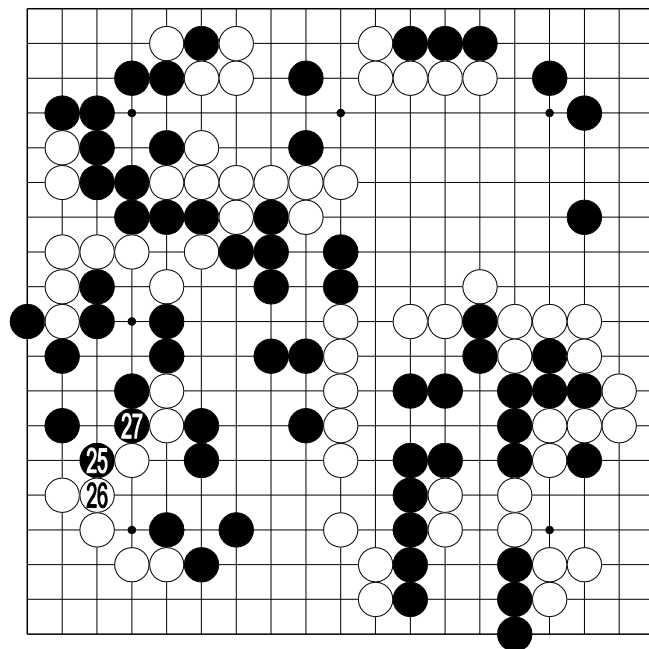
但是如果是收官，白 1 扳才得利。对黑 2 曲，白 3 贴长、5 扳，黑 6 难受地做眼。因此，黑 2 走 A 位提是不甘示弱。此处，山城的不正常走法很显眼。理所当然，正是由于考虑到之后的进行，也许才选择了如谱的手段。



第 39 谱 (124-124)

第 39 谱 (124)

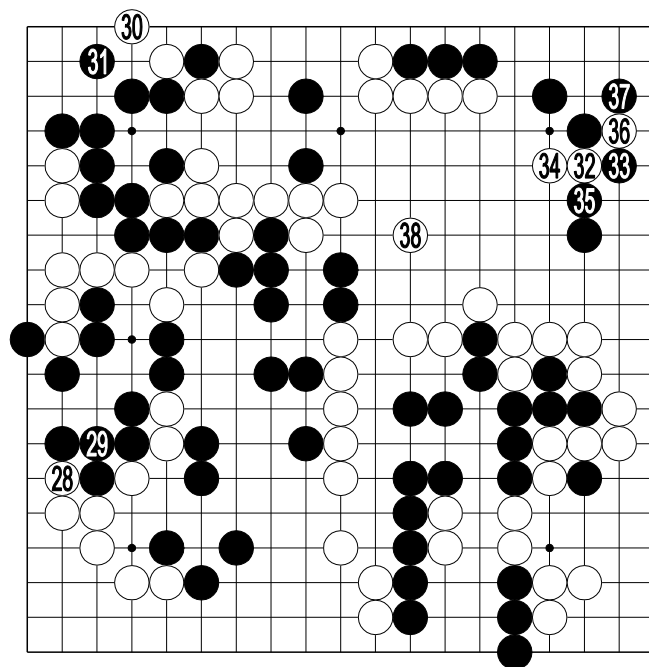
白 24 是很大的提子。



第40谱 (125-127)

第40谱 (125~127)

黑 25、27 走厚，留下杀白二子。这样此处味道也变好。

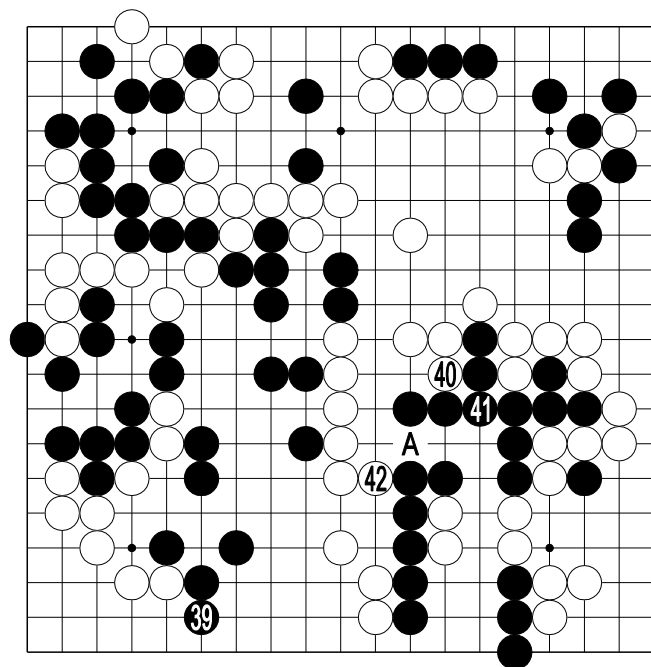


第 41 谱 (128-138)

第 41 谱 (128~138)

白 32 冲击薄弱处，黑 33、35 的退让是不得已。

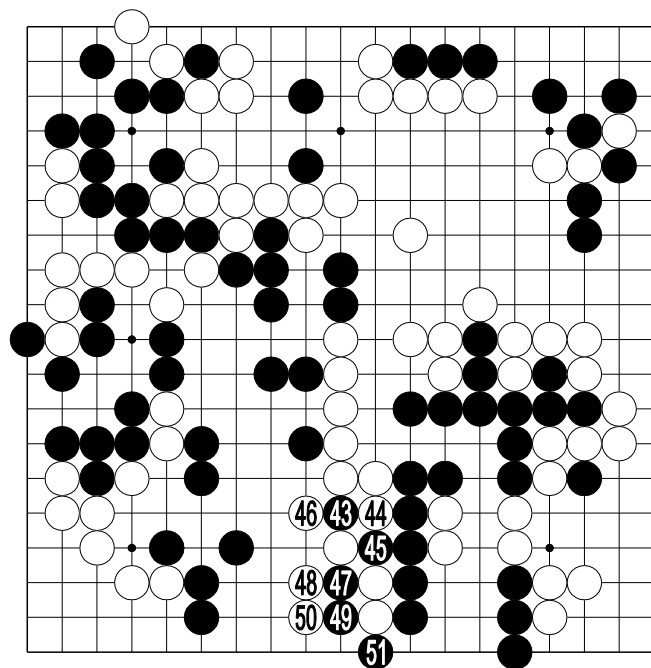
从白 32 到 36 断入，白 38 围空。



第 42 谱 (139-142)

第 42 谱 (139~142)

黑 39 是味道很好的官子。白 42 是含有 A 位扳挖的催促黑做活。



第 43 谱 (143-151)

第 43 谱 (143~151)

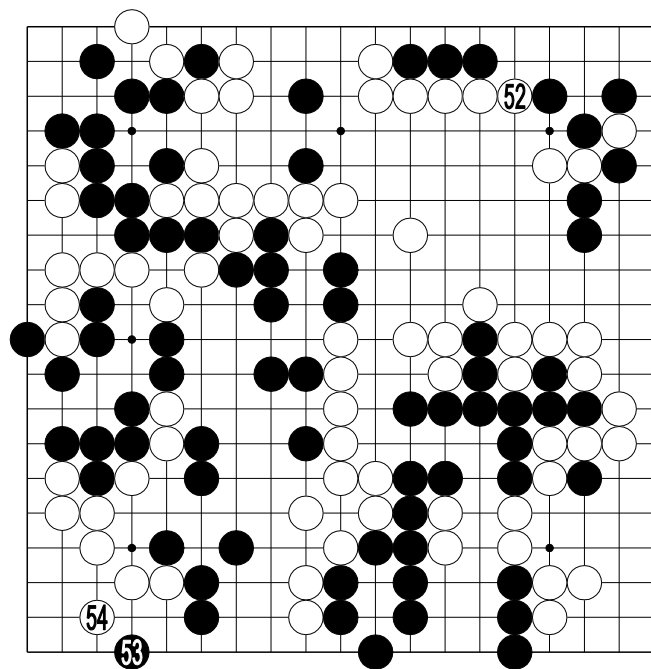
黑也不能光退让。黑 43 挖至黑 51 提二子是不得不走，但也说不上得利。因为下边的黑地出现混乱。

局面大体上确定了。

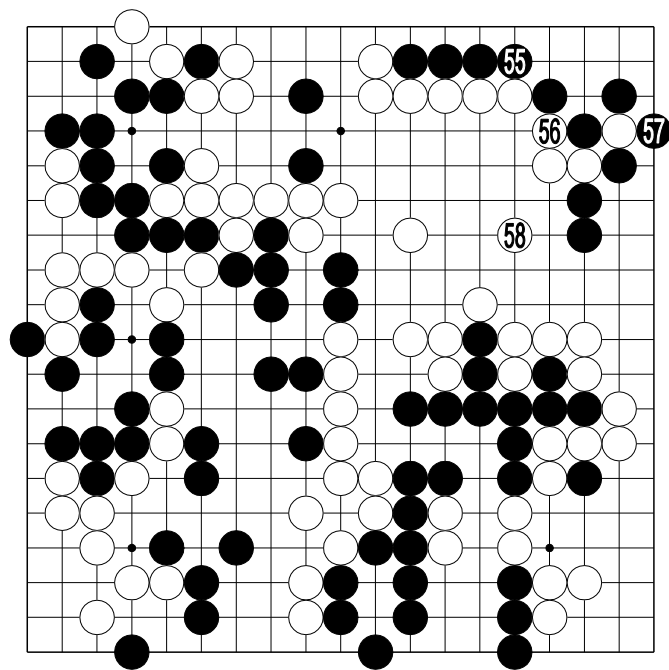
左边很大，黑依然占优势。快要真正接近尾声。

第 44 谱 (152~154)

白 52 顶，黑 53 飞向左下角，
这是纠缠死活的绝对的先手。白
54 应是不得已。



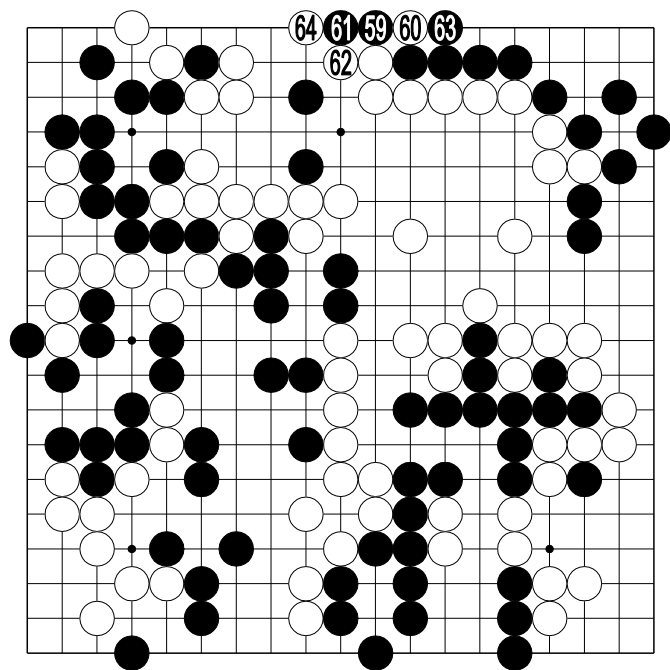
第 44 谱 (152-154)



第 45 谱 (155-158)

第 45 谱 (155~158)

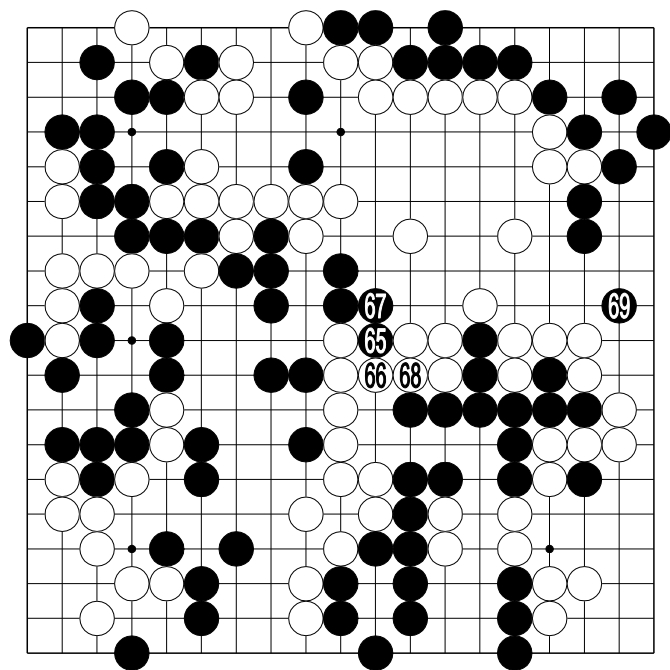
黑 55 回来挡，白 56 定形，至白 58 飞出，整治此处。



第 46 谱 (159-164)

第 46 谱 (159~164)

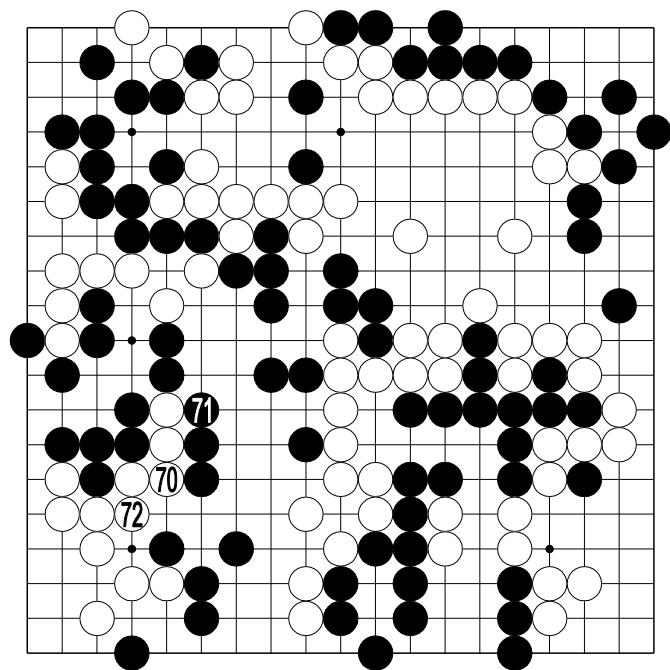
黑 61、63 之后，黑不粘住二子，但这样走却稍得利。



第 47 谱 (165-169)

第 47 谱 (165~169)

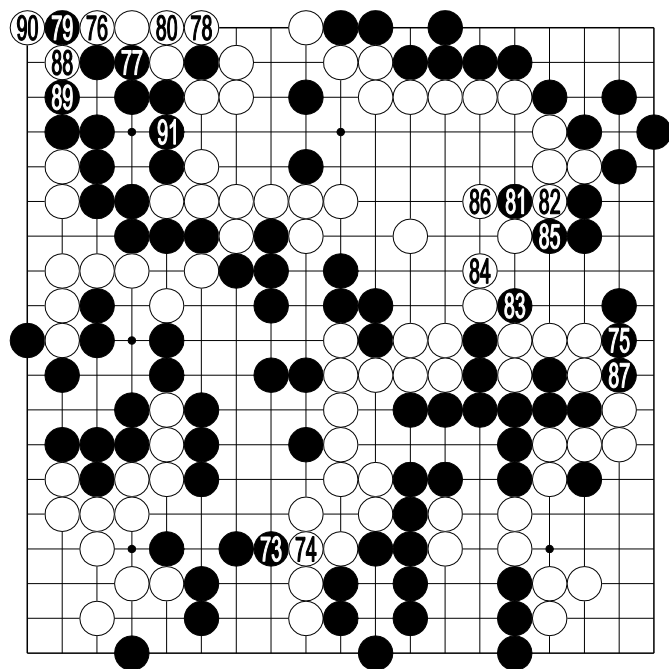
黑 65、67 定形，黑 69 的飞是以后决胜负的一着。



第 48 谱 (170-172)

第 48 谱 (170~172)

白也不应。因此，白 70、72 带回来。

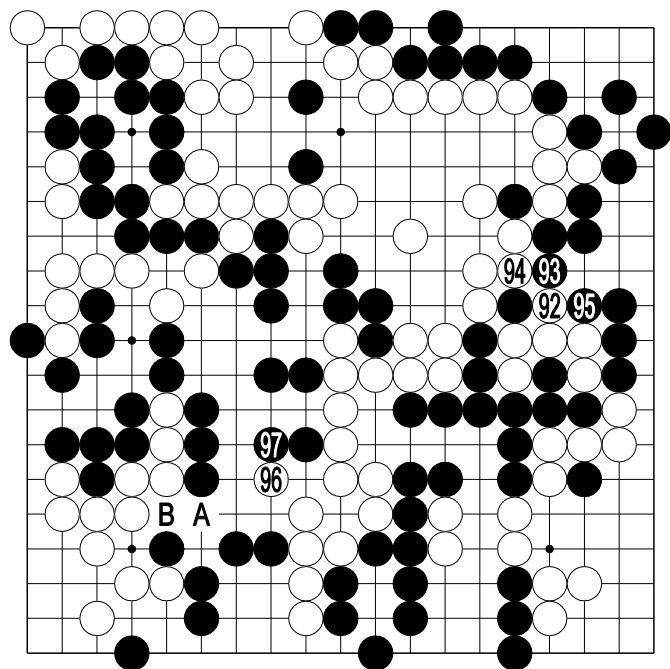


第 49 谱 (173-191)

第 49 谱 (173~191)

对黑 75，白 76 以下是伺机攻击提子的味道。但是黑 81 跨断，黑 87 断，此处形成手段。

黑 91 是回避左边的攻击提子。



第 50 谱 (192-197)

第 50 谱 (192~197)

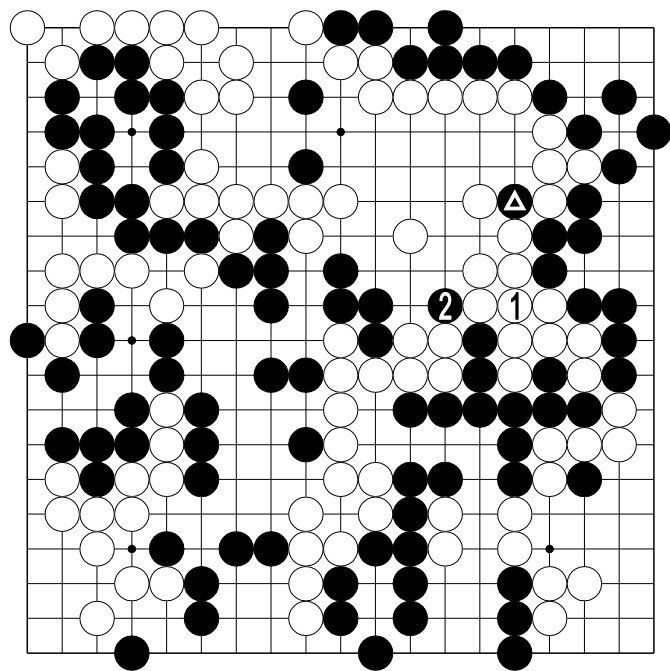
看到黑 97，白中途认输。之后，没有白 A 扳出，黑 B 的手段。山城尽管都清楚，但也许是为了谋求体面的下场吧。

共 197 手 黑中盘胜

消耗时间

坂田九段 5 小时 58 分

山城九段 5 小时 58 分



11 图

11 图

白 96 若于本图白 1 粘，被黑 2 断，则是很大事件。黑▲发挥了子力作用。因为来自于下边的白大块棋无眼。