

## 二十、一流的資格 小林覺

第9期名人戰循環賽（朝日新聞社主辦）

一九八四年六月二十八日弈于東京日本棋院會館

限用時間各六小時 黑貼五目半

（黑方）小林覺七段 （白方）坂田榮男九段

### 奉還“千壽的弟弟”的稱呼

小林覺1959年4月5日出生於長野縣松本市。

小林是“小林四姐弟”中的小弟弟。

千壽、健二、考之、覺。特別是千壽五段的名聲很高，以往他（覺）只是作為“千壽的弟弟”而受到人們的親近。

1983年，他實現了進入第9期名人戰循環賽的願望，獲得了通向一流棋手的資格，改變了人們的評價，即改成“千壽是覺的姐姐”的說法。

這可以說是後來者居上吧。

即使這並非是了不起的問題，但穩坐黃金交椅的心境卻體現出很大的自信。

理所當然，超一流棋手的屏障很厚實。他雖一期失守，但這是英勇戰鬥的結果，應該起到促進作用。第一年是交換名片的寒暄，可以具有輕鬆的心情。因為還年輕，無需著急。

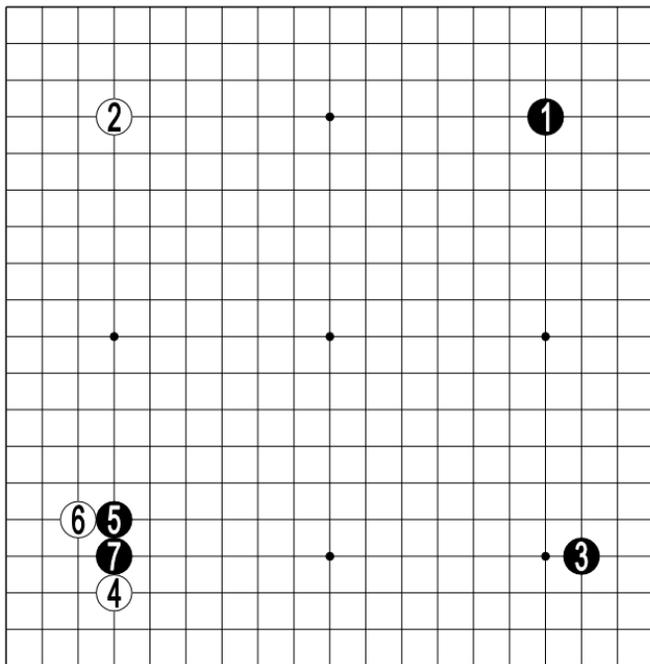
在正式比賽中，我只與小林有過兩盤對局。因為他是出生在我將要迎來黃金時期的年代。

本局是為數極少的對局中的一局。而且，也是本書中最新的棋譜。

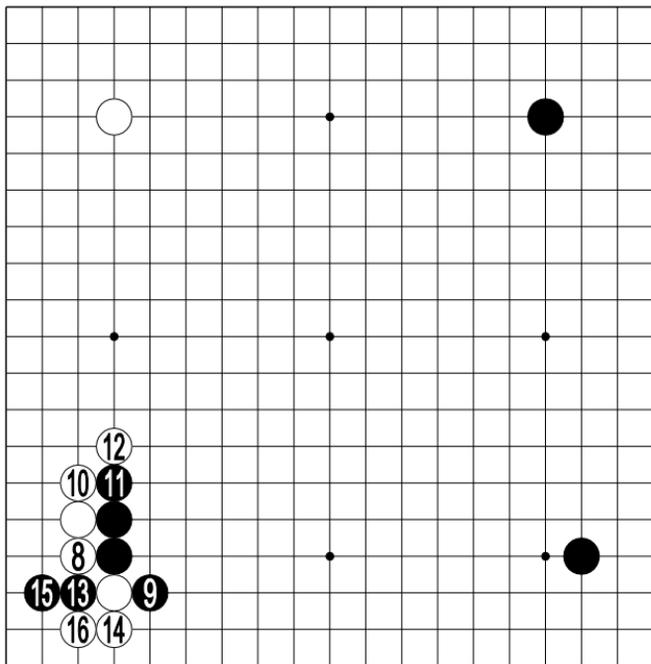
他給我留下的印象是可以信得過。

## 第1谱 (1~7)

我听说从黑3的小目至黑5、7的大雪崩是小林擅长的布局。



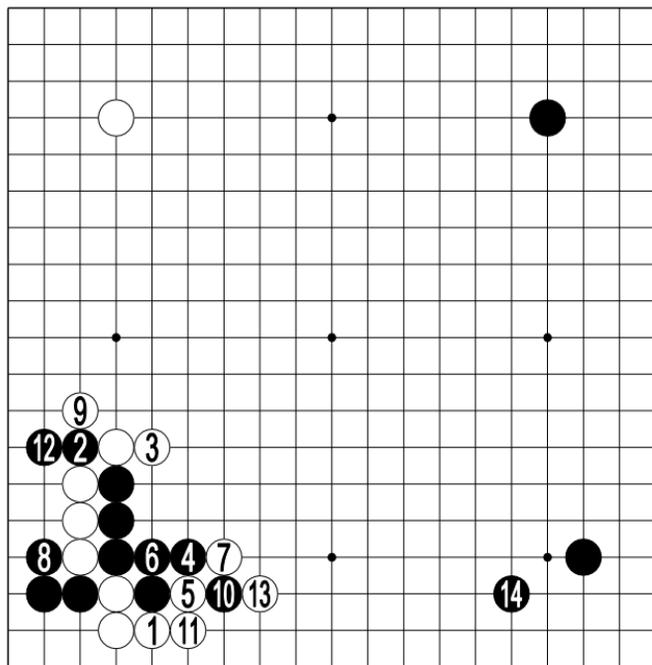
第1谱 (1-7)



第2谱 (8-16)

## 第2谱 (8~16)

我选择了白16 向里拐头。



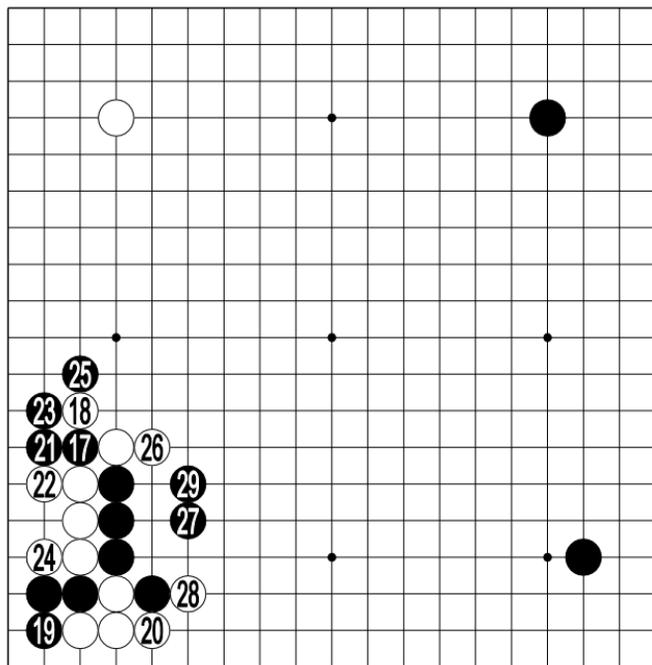
1图

### 1图

其意义是，若白选择向外拐头，黑1 缩角淡化白的厚实，恰到好处。当然，这样将另成一局。

### 第3谱 (17~29)

至黑 29 是一连串的必然之着。然而从此处开始，雪崩的历史发生变化。

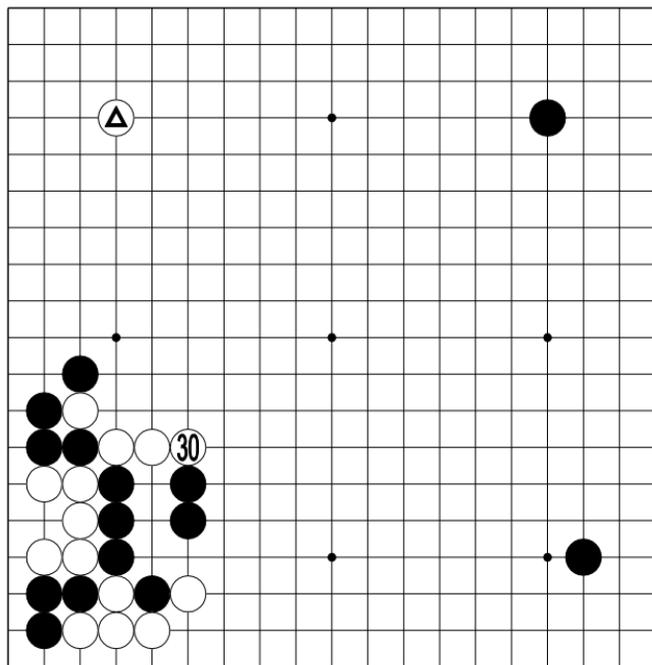


第3谱 (17-29)

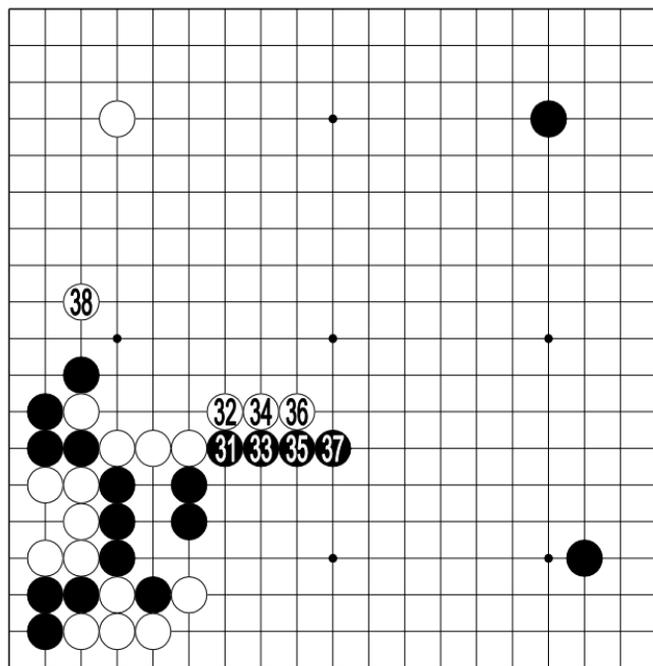
## 第 4 谱 (30)

白 30 压正是其变化。若考虑到白 2 (△) 的星位，则是必然的想法。由于近来多采用，使人感到围棋的深奥。

雪崩的历史今后仍会发生变化吧。



第 4 谱 (30-30)



第 5 谱 (31-38)

## 第 5 谱 (31~38)

黑 33 也可以走 34 位连扳，  
但本谱黑平稳的长。

至白 34、36 抢先手，白 38 逼  
近才是关键的一手。

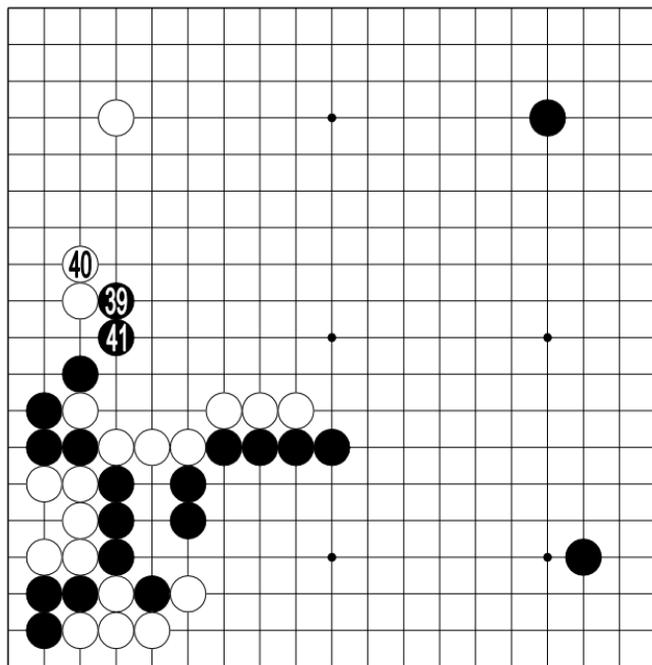
有效利用白 2 的后盾，白 30  
压是为了希望能走这步棋。

之后，复杂的变化还在持续。

## 第 6 谱 (39~41)

即便黑 39、41 属必然，但以后的黑白对弈却无结论。

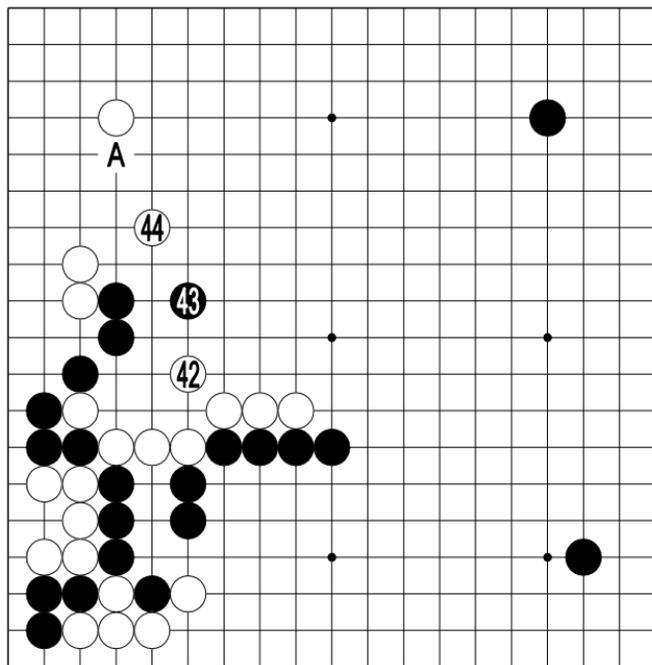
总之，将重点放在何处，是全局决定的。



第 6 谱 (39-41)

## 第 7 谱 (42~44)

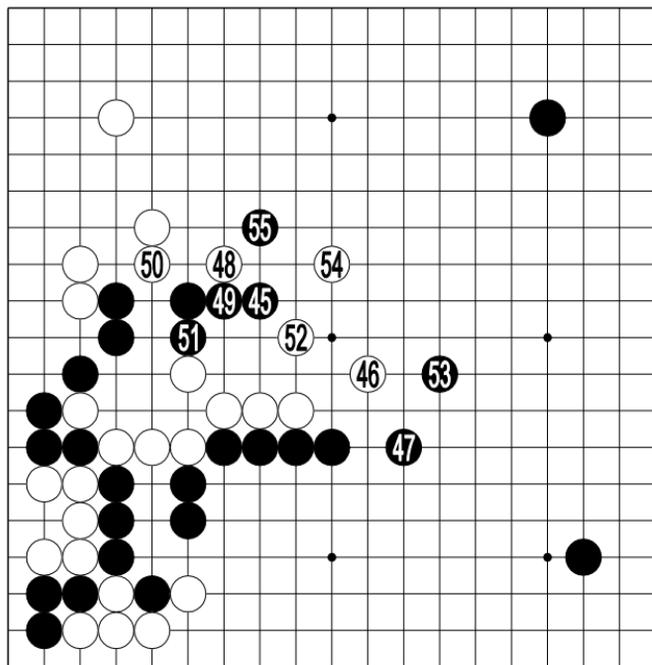
白 44 从左边架桥，是防止黑 A 靠的妙趣的手法。



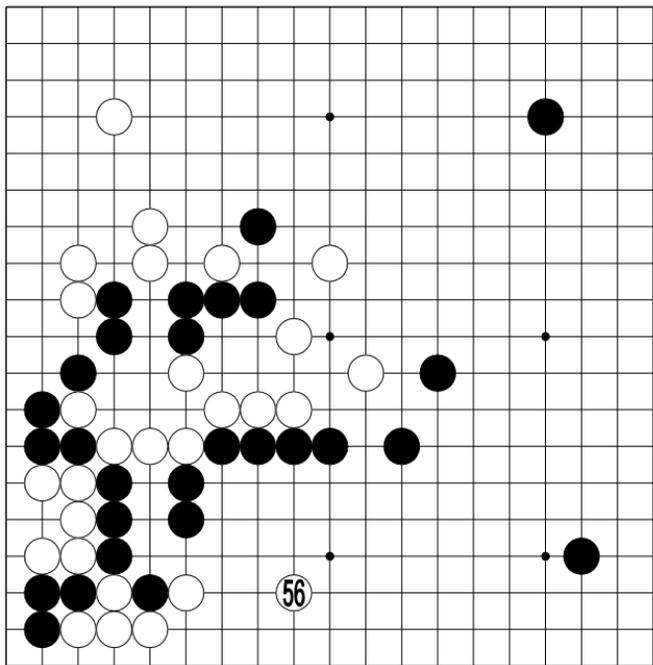
第 7 谱 (42-44)

## 第8谱 (45~55)

白46之后，不向右边冲，是为了将右边的黑模样大大地、稀疏地置之不顾。这样走以后则容易打入。



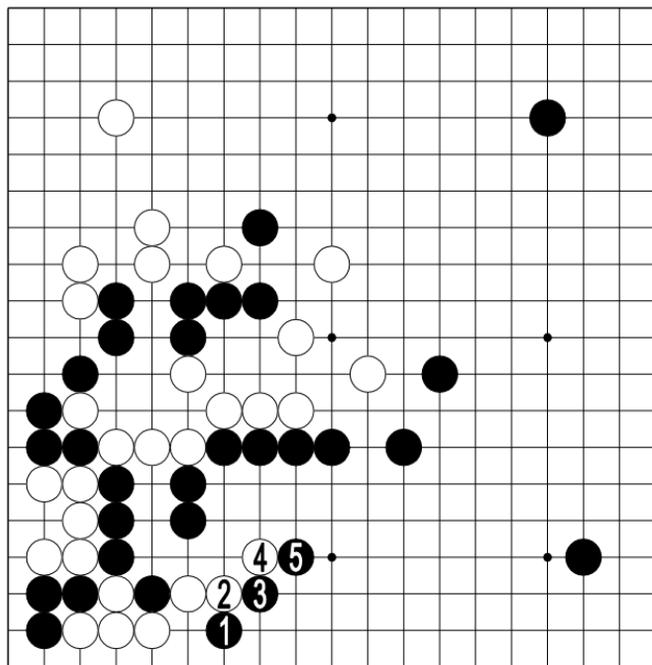
第8谱 (45-55)



第 9 谱 (56-56)

## 第 9 谱 (56)

白 56 之后，见 2 图。



2图

## 2图

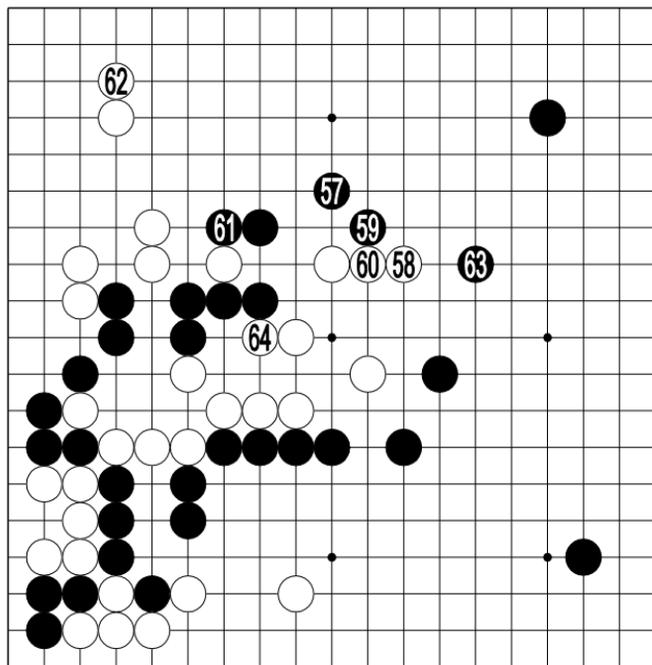
黑1想走在下边。这里是雪崩型的急所，对白2、4，黑3、5连扳腾挪。

因此，白56开拆，暂且放心。

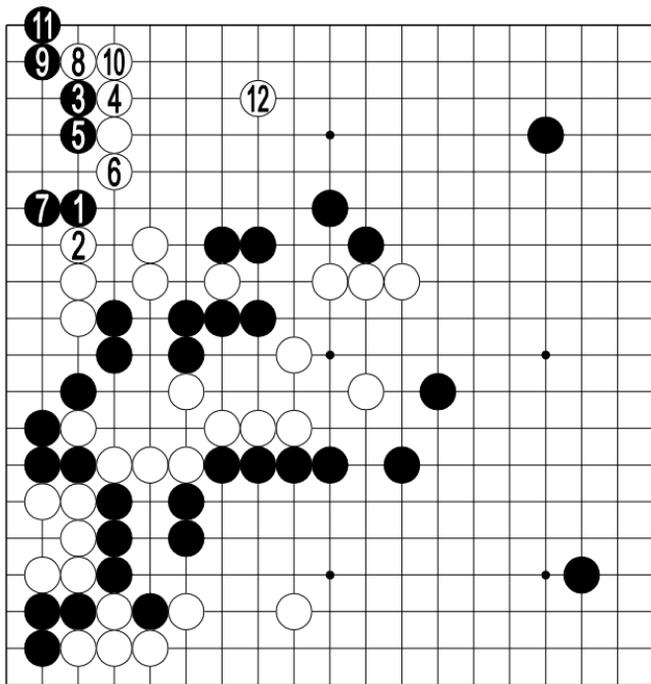
## 第 10 谱 (57~64)

虽被黑 57 攻击中腹，但白 58 跳，以下至白 64 做活。白始终不向外逃，只在中腹处理。

对黑 61，白 62 巩固角地。这是因为——3 图。



第 10 谱 (57-64)



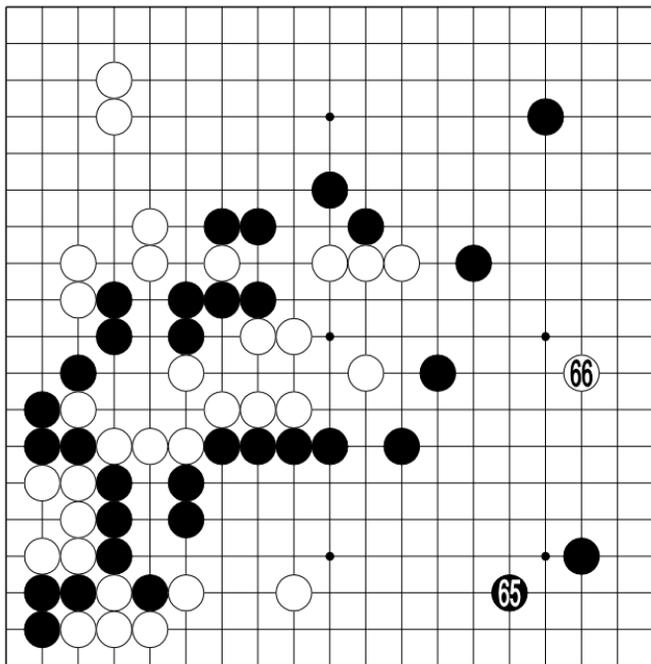
3图  
① pass

### 3图

黑1刺，黑3点角的缘故。若白4压，黑5以下至11轻松做活。这样白不充分。

### 第 11 谱 (65~66)

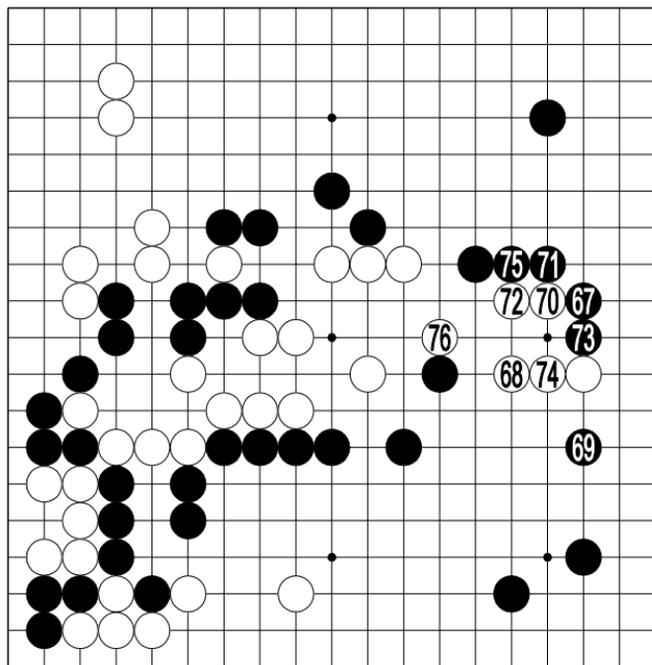
白 66 打入。由于黑模样稀疏，所以白不担心遭欺负。



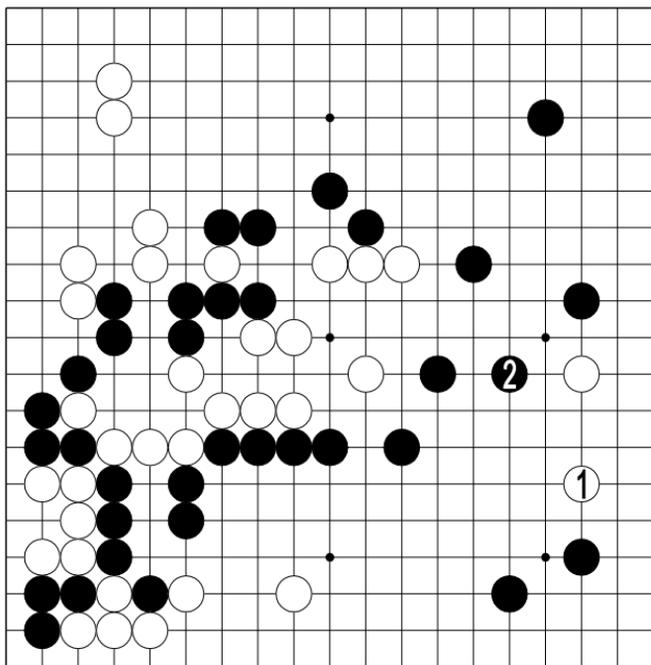
第 11 谱 (65-66)

## 第 12 谱 (67~76)

黑 67 逼是方向，但白 68 跳；  
对黑 69，白 70 压，以下至白 76 露  
骨地连接中腹。这样白棋厚实。



第 12 谱 (67-76)



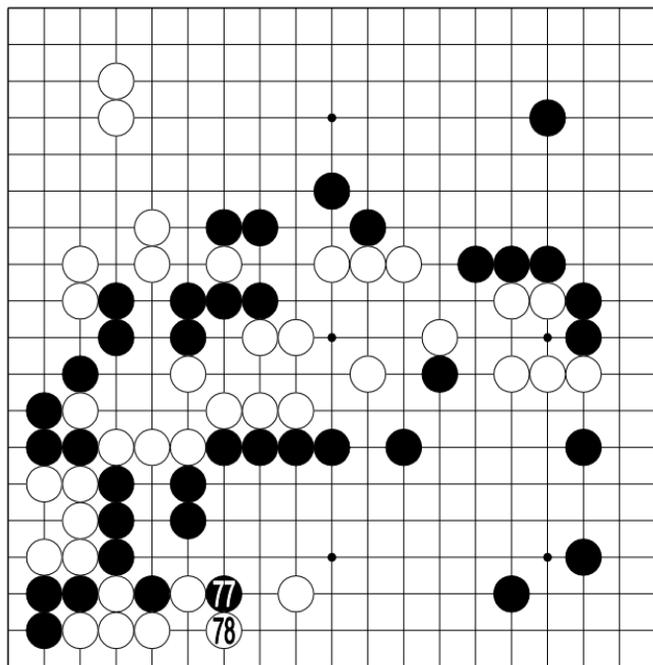
4图

#### 4图

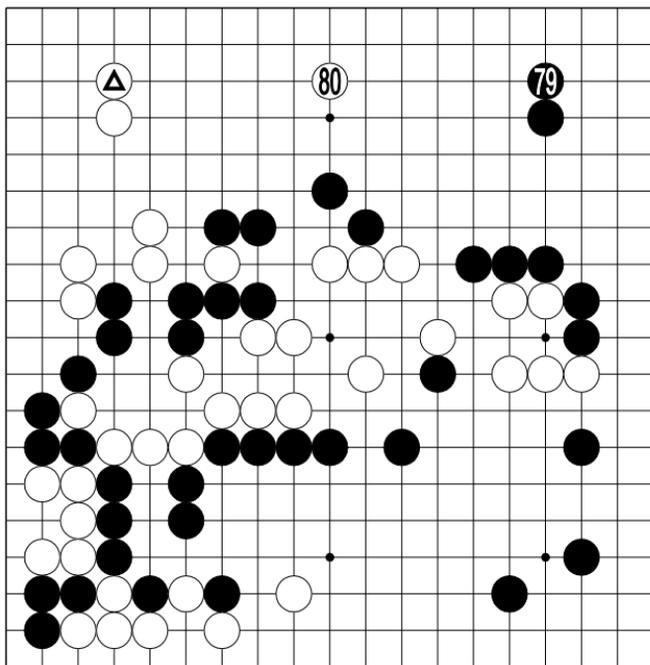
对谱中黑 67 的逼，白 68 于本图 1 位开拆是常识。然而，这种情形被黑 2 拦住出路，白形薄。假如在右边很费力地做活，以后则很难走。

### 第 13 谱 (77~78)

黑 77 是什么用意不太清楚，也许担心以后如不走，会成为恶手吧。



第 13 谱 (77-78)



第 14 谱 (79-80)

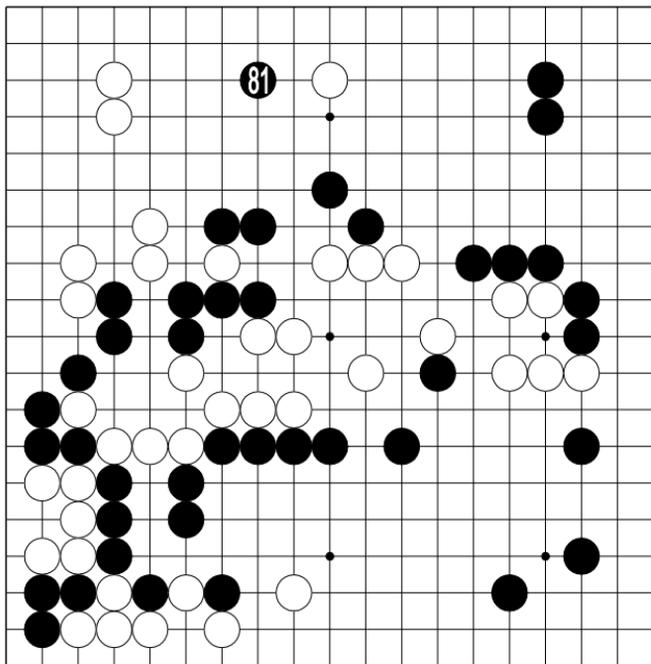
## 第 14 谱 (79~80)

黑 79 并是很复杂的。

黑 79 如走 80 位展开，似乎被白 79 位托大大地掏空。因此，黑 79 也许是公认的尺度。然而，与白△的并走成同样的棋形，左右上角很有趣。

### 第 15 谱 (81)

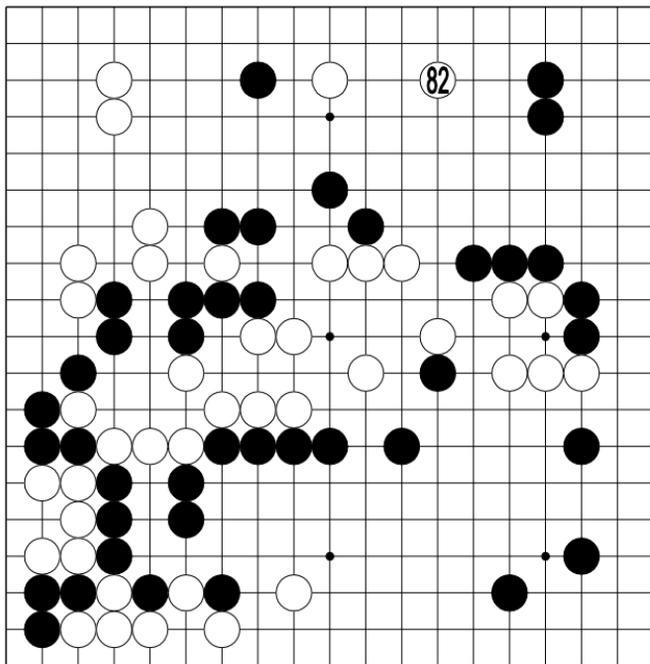
对白 80 展开，黑 81 打入是必然。如果从相反方向逼近的相互围空则无妙趣。



第 15 谱 (81-81)

## 第 16 谱 (82)

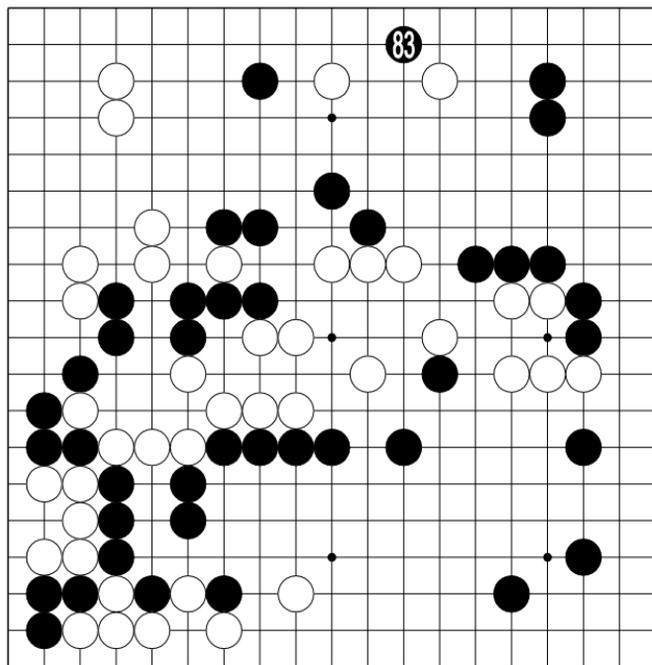
白 82 大模大样拆二，黑如何攻击也很复杂。



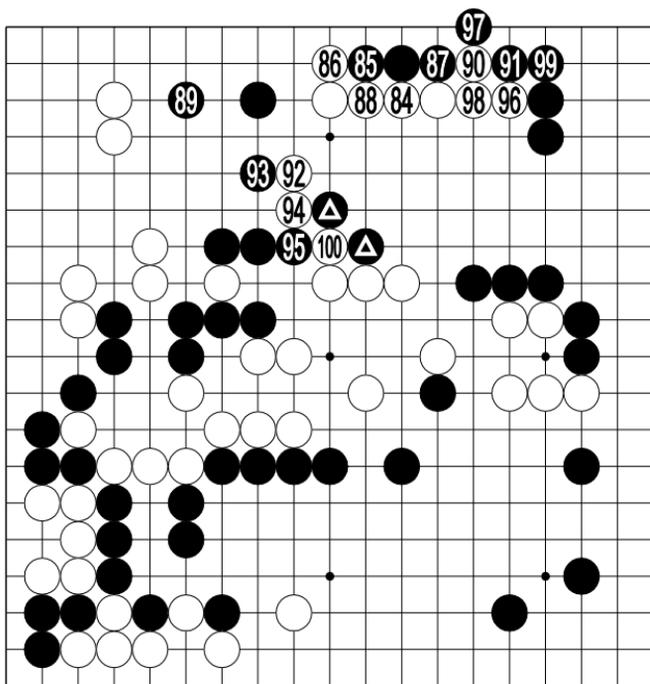
第 16 谱 (82-82)

### 第 17 谱 (83)

黑 83 从上边发起攻击，但究竟如何走确实很复杂，这也许是公认的尺度。



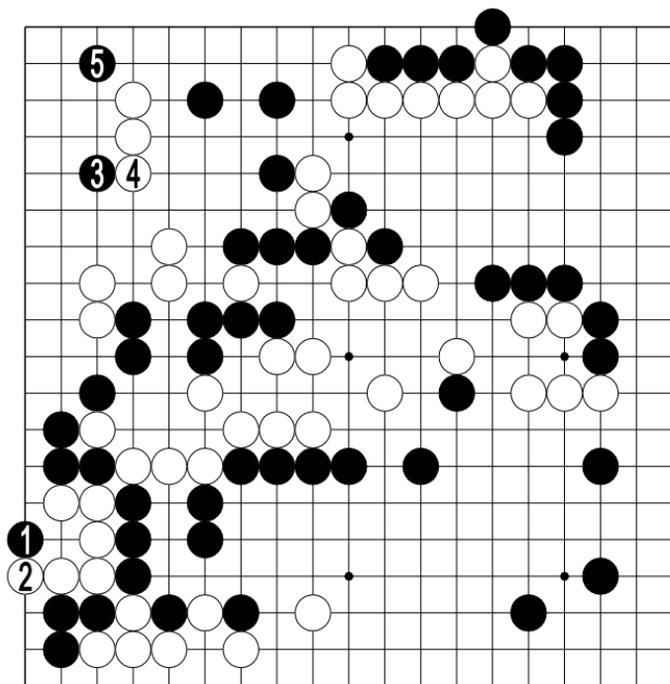
第 17 谱 (83-83)



第 18 谱 (84-100)

## 第 18 谱 (84~100)

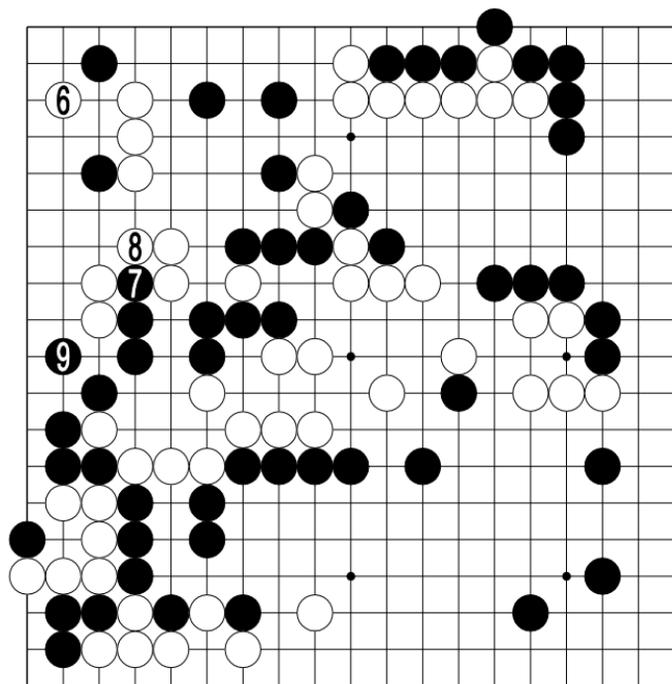
至黑 87，白虽飘泊不定，然而白 92 至 100 断实现联络。黑▲二子不能动弹。



第 19 谱 (101-105)

### 第 19 谱 (101~105)

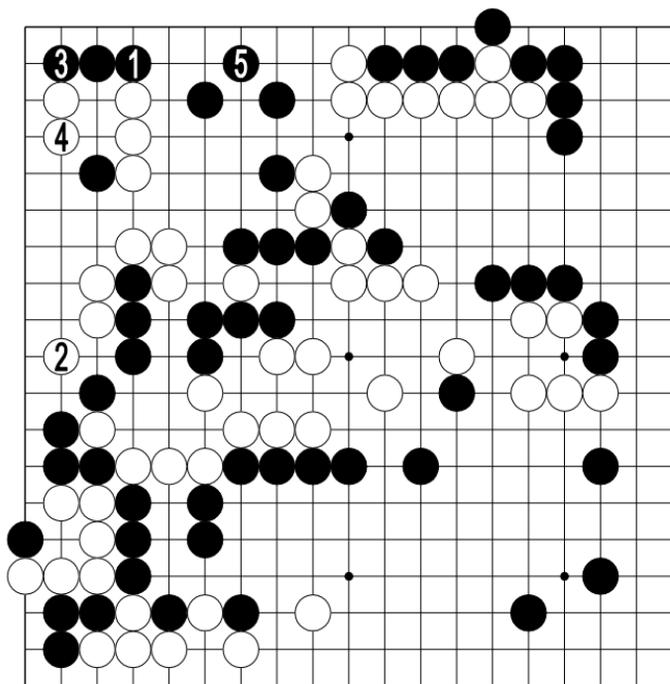
黑的企图是 103 刺、105 在左上角点入。



第 20 谱 (106-109)

## 第 20 谱 (106~109)

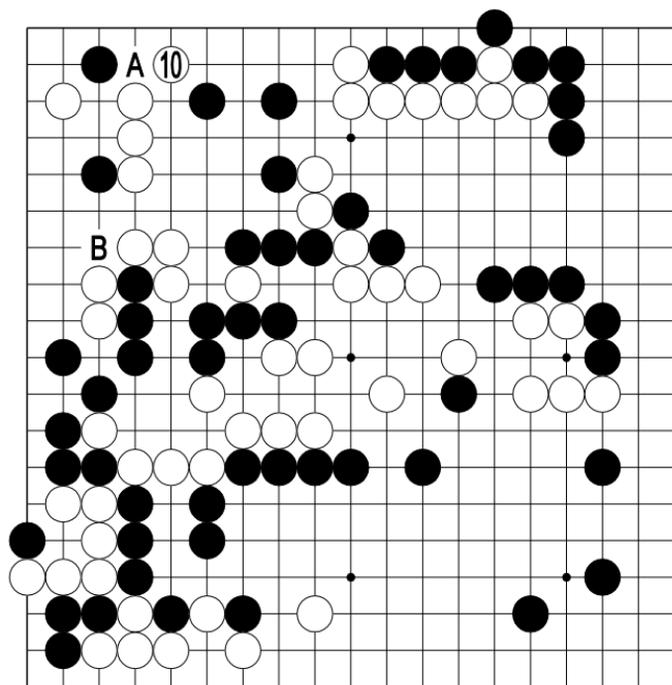
白 106 的退让是不得已，然而黑 107 冲，白 108 封之后，也许有人对转向黑 109 虎抱有疑问吧。



5图

## 5图

黑1渡，白2尖很大。黑3爬，白4退，黑5如不补棋，这个黑棋的眼形靠不住。



第 21 谱 (110-110)

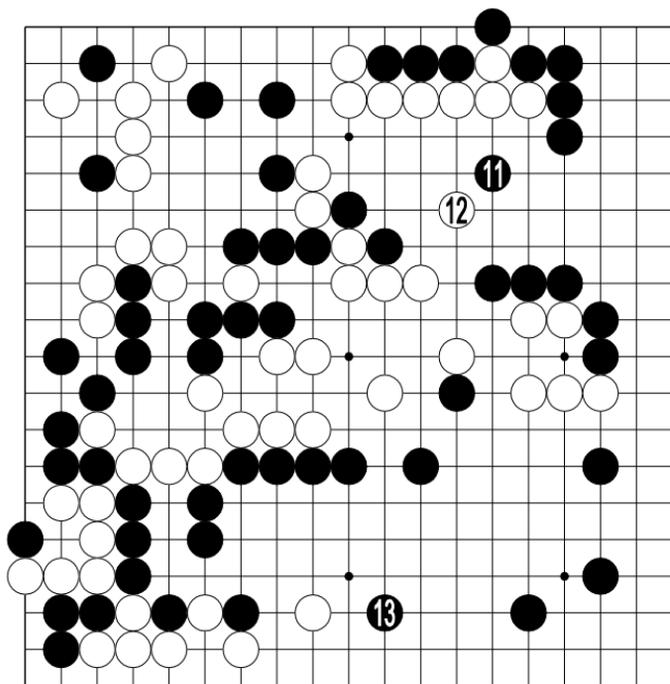
## 第 21 谱 (110)

白 110 杀黑，但由于有了 106 这步棋，若与 5 图比较，黑是先手，对得上账。

因为下边仍留有很大的手段，所以黑选择了如谱的进行。

不过，白 110 大致可这样走。假如白 A 位挡，被黑 110 位先手尖靠，白也不好办。

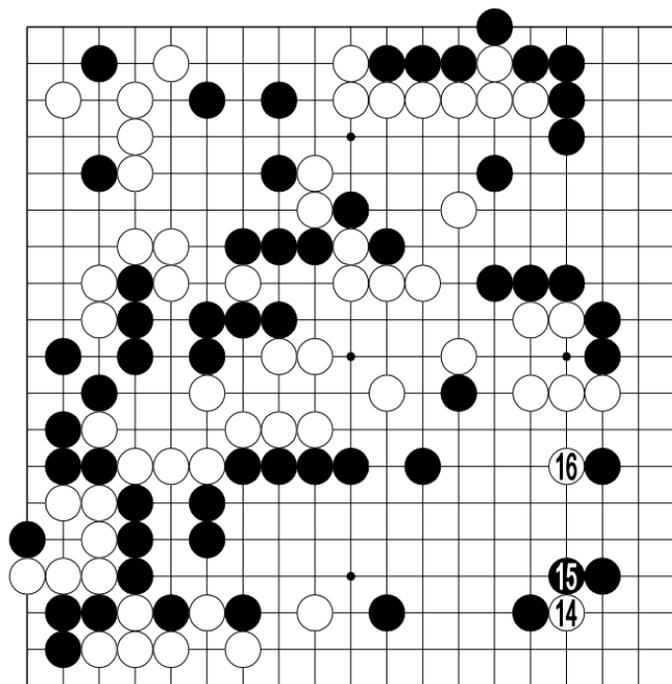
虽留有 B 位断点，但此处不必担心。这一点以后说明。



第 22 谱 (111-113)

## 第 22 谱 (111~113)

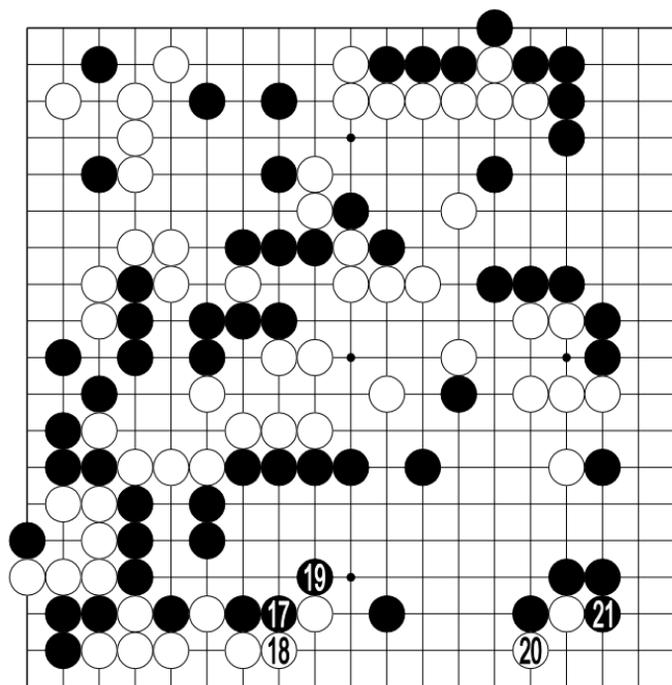
黑 11 抢先手，待白 12 时，黑 13 转向下边的大场。



第 23 谱 (114-116)

## 第 23 谱 (114~116)

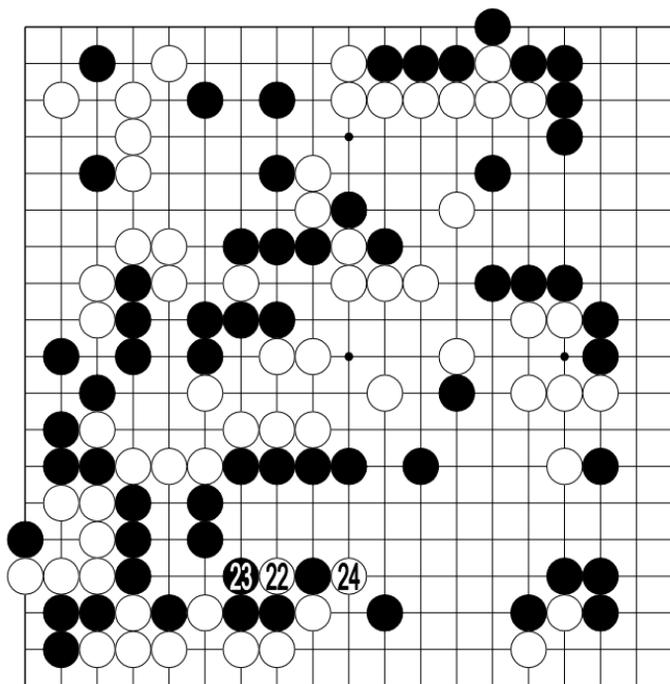
白 14 试探情况。对黑 15 挡，白 16 压。由于黑也有毛病，不能觉得大大地收住口。



第 24 谱 (117-121)

## 第 24 谱 (117~121)

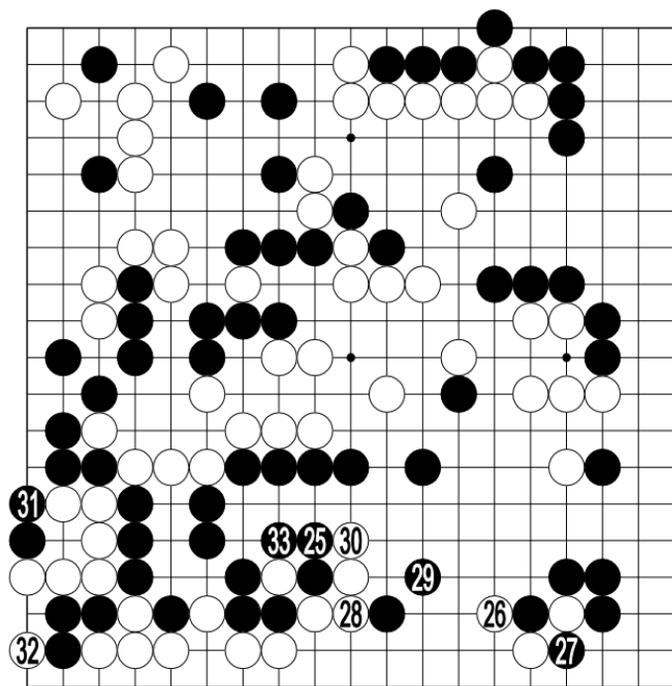
黑 17、19 定形，然而白 20 扳挑起行动。



第 25 谱 (122-124)

## 第 25 谱 (122~124)

白 22、24 打吃。

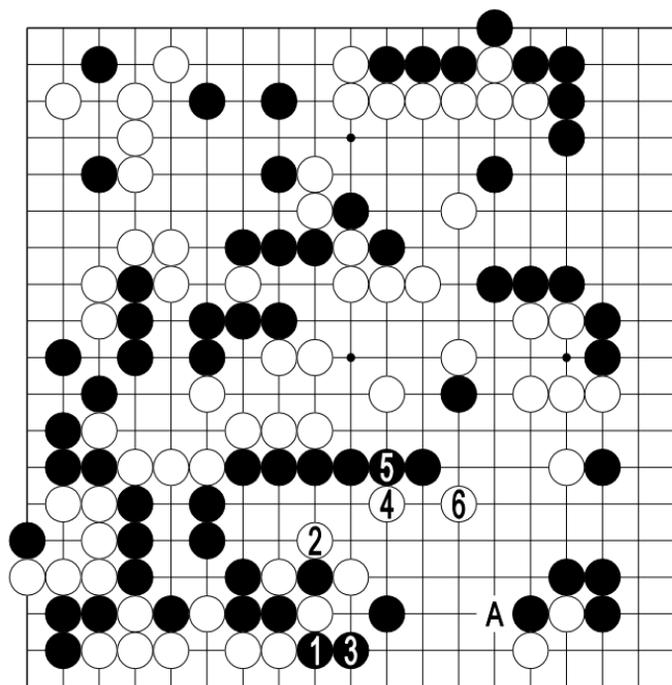


第 26 谱 (125-133)

## 第 26 谱 (125~133)

尽管如此，黑 25 应于 33 位提。

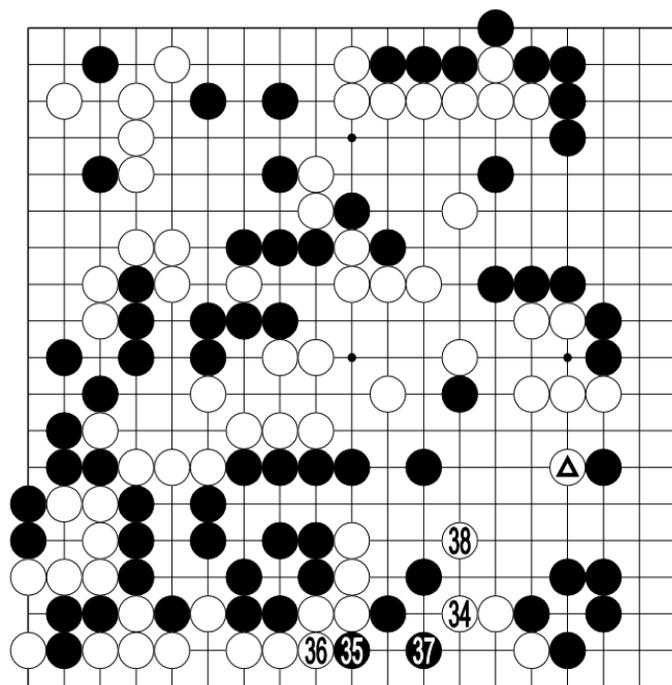
被白 30 挡，黑 33 返回走一手很难受吧。



6图

## 6图

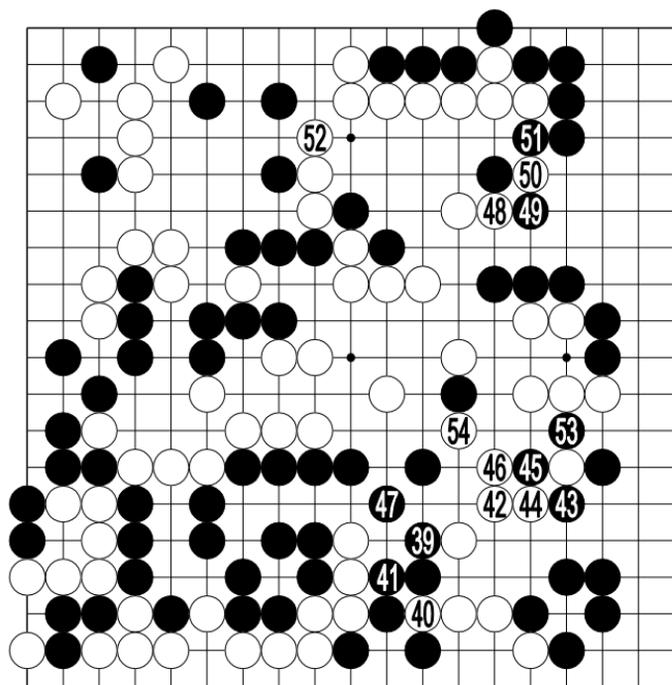
即使黑 25 于本图黑 1 从下边断，黑 3 退，白 4 刺、6 跳，白棋并非被擒。因为有白 A 位打吃的情形，来自于左方的黑大块棋存在不安。



第 27 谱 (134-138)

## 第 27 谱 (134~138)

这先姑且不论，白 34、38 跳，  
轻松联络。白 16 (△) 的压发挥了  
作用。

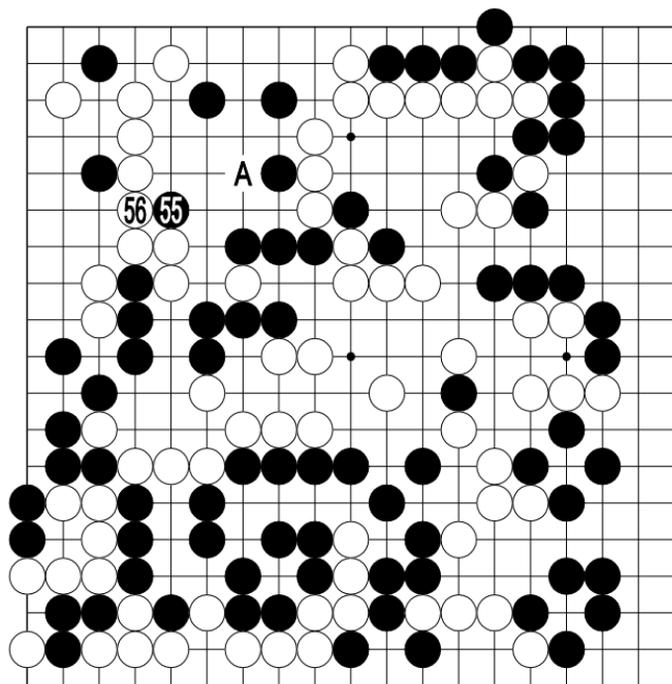


第 28 谱 (139-154)

## 第 28 谱 (139~154)

由于黑也有不安，黑 47 必须联络，至白 54 尖靠，白联络所有的棋子。

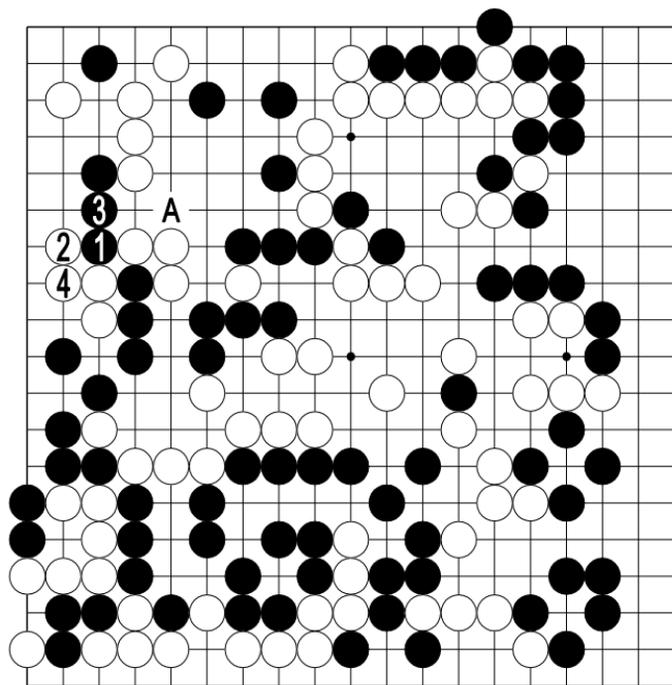
上边的白 52 厚实，并留有对黑大块棋的攻击。



第 29 谱 (155-156)

## 第 29 谱 (155~156)

黑 55 是好手。但与白 56 交换，以后留有白 A 位切断的余味。在此之前，对左边的断点，见 7 图。

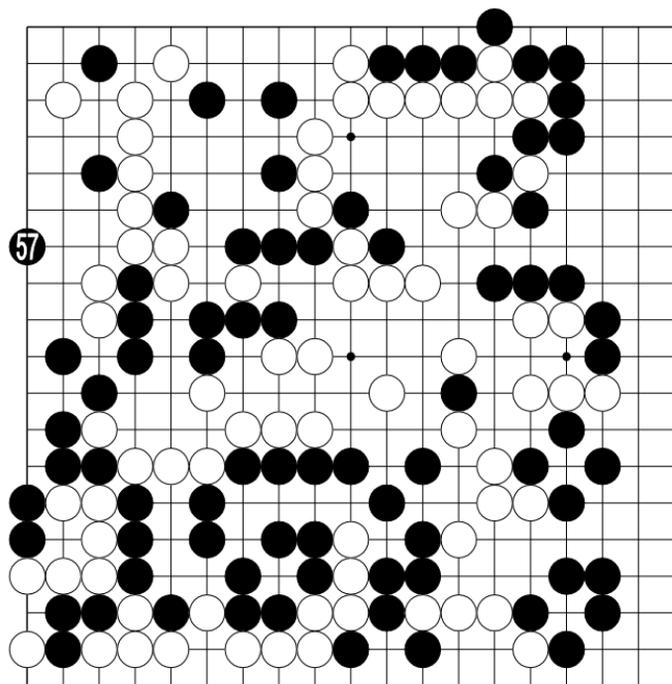


7图

## 7图

黑1断不成立。白2打吃、4粘是杀气的手筋，这样白治孤。

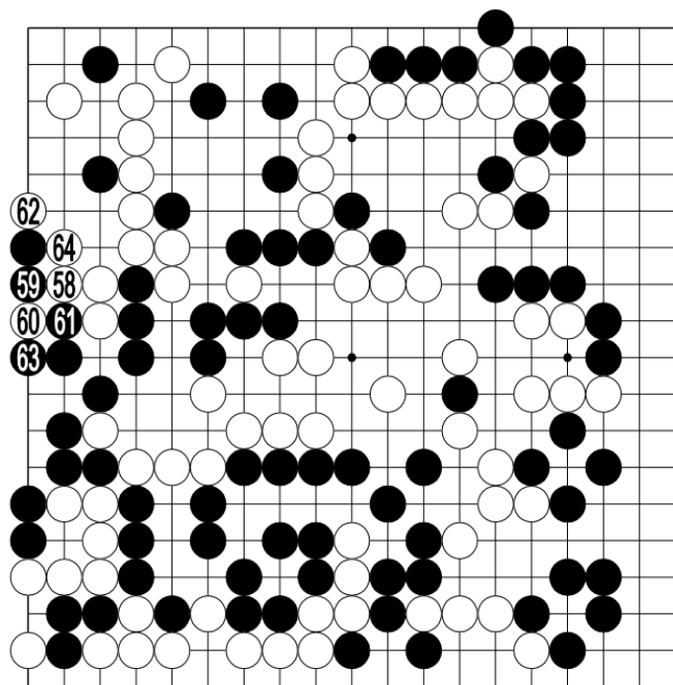
如图所示，有了黑55，切断成立，所以白56无法省略。



第 30 谱 (157-157)

### 第 30 谱 (157)

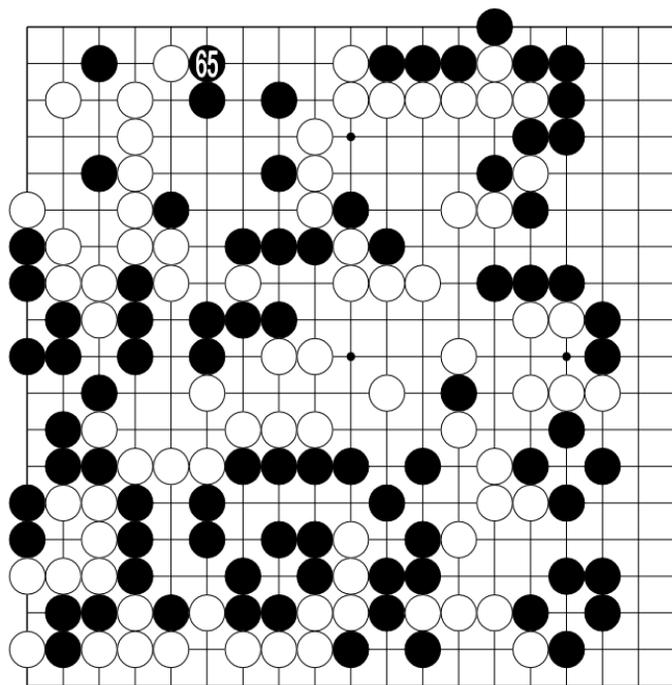
由于使白 56 粘, 黑 57 的大伸腿是官子的次序。



第 31 谱 (158-164)

### 第 31 谱 (158~164)

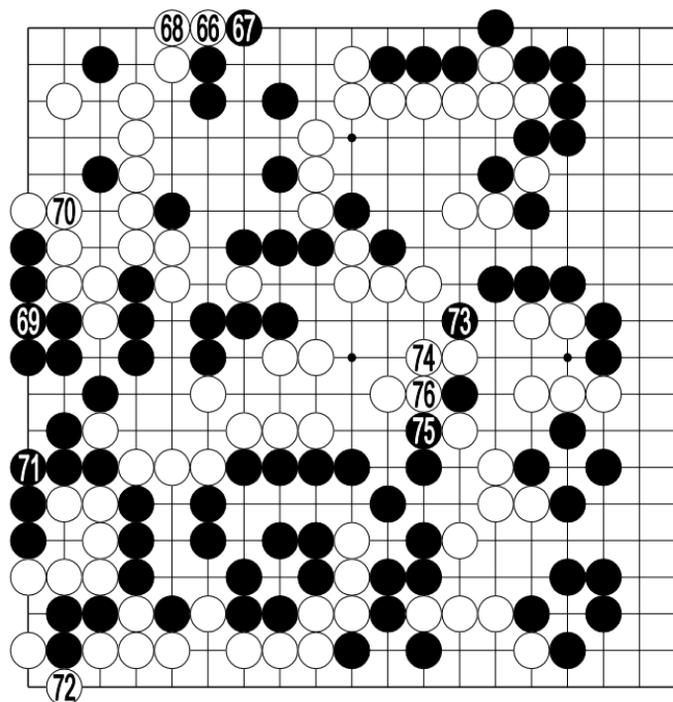
白 58、60 弃子，白 62、64 收住口也是官子的手筋。



第 32 谱 (165-165)

## 第 32 谱 (165)

黑 65 挡，局面逐渐明朗。



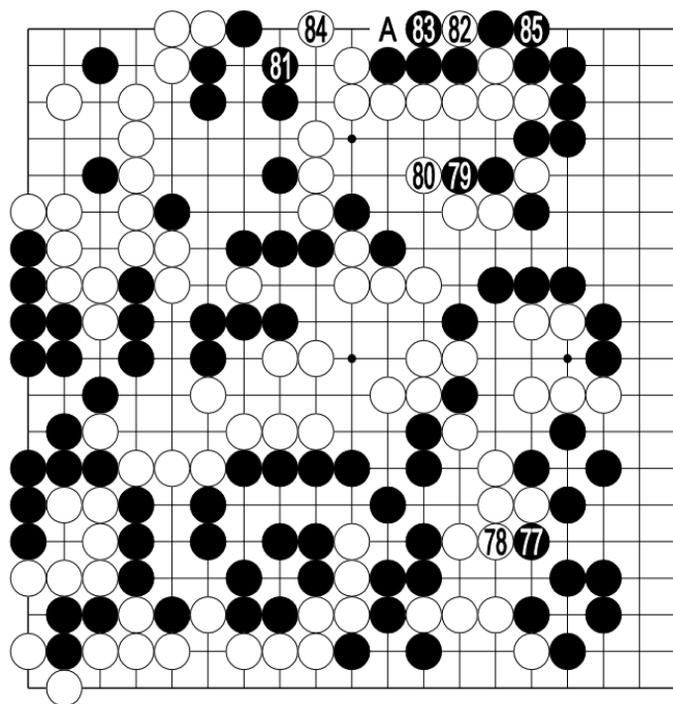
第 33 谱 (166-176)

### 第 33 谱 (166~176)

如果说黑 71、73、75 等先手因为属必然，所以得到了利益的说法则不恰当。

此时，局面似乎相当细微，但不能说白差。

这是很复杂的局面，但渐渐形成大的死活。虽还有更多的变化，因篇幅关系，很遗憾只好作罢。

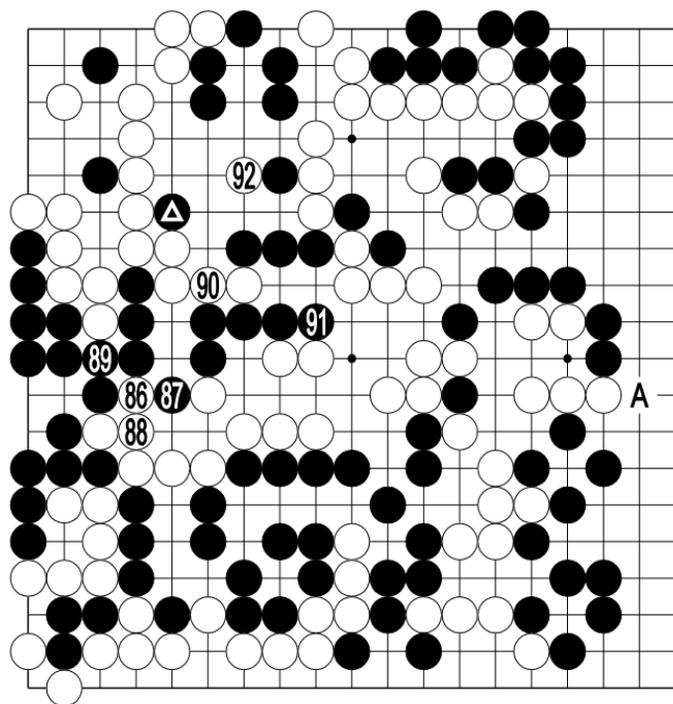


第 34 谱 (177-185)

### 第 34 谱 (177~185)

黑 81 立，白 82 扑杀，白 84 的尖形成伏击。

由于黑经受不住白 A 位的无忧劫，所以黑 85 退避。



第 35 谱 (186-192)

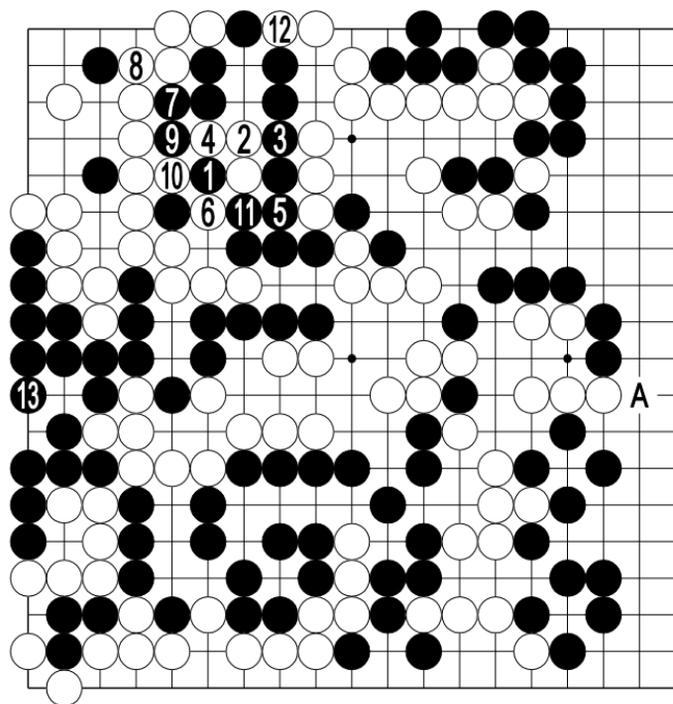
### 第 35 谱 (186~192)

从白 86 开始定形。

白 90 粘，黑 91 是绝对的。

白 92 夹时，小林干脆认输。

黑▲发挥子力作用，虽不会被切断，但可以看出实空不足吧。



8图 (1-13)

## 8图

中途认输之后，黑1夹，可以治孤。但是白2、4至6杀棋，得三目。白12之后，黑13在自己阵地补棋，两只眼苦活。大块棋出乎意料地变薄。

之后，白A在最后一个大场立，盘面形势如何呢？

共 192 手 白中盘胜

消耗时间

小林七段 5 小时 33 分

坂田九段 5 小时 55 分