

圍棋教室

(一)

實戰中的活知識

坂田榮男 著

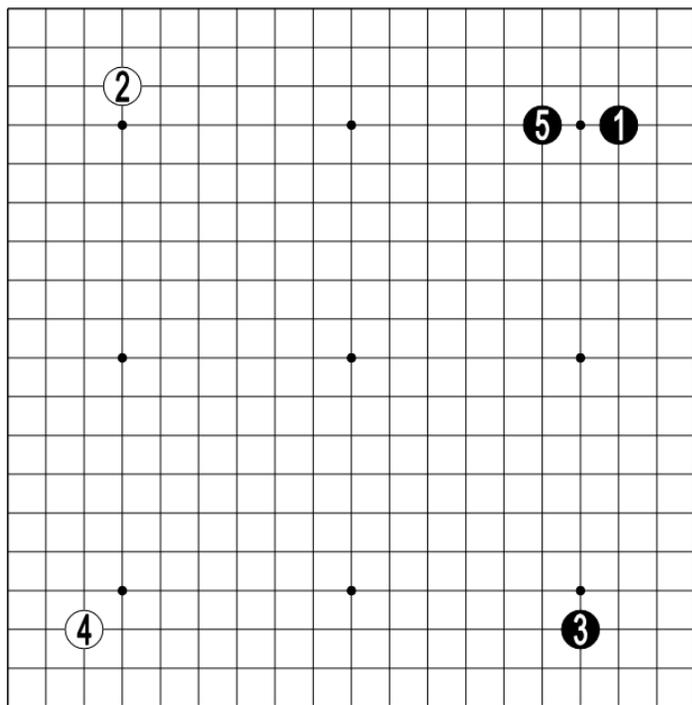
前 言

○這套小冊子選擇的實戰對局，內容極為豐富，每一本都有不同的主題，并配有多篇幅的解說。這項工作，是一種嘗試。

○這不是單純的實戰解說，還提出了很多實戰中派生出來的問題。這套小冊子的寫作宗旨是：探討實戰中經常出現的形，使每個主題都能馬上用於實戰。

○這也可以叫做“綜合圍棋講座”。如果這套小冊子能使您多少把握住實戰的脈搏，本人將感到萬分榮幸。

名人 本因坊榮壽



第1谱 (1-5)

第2期名人戰第2局

黑名人 藤澤秀行

白本因坊 坂田榮壽

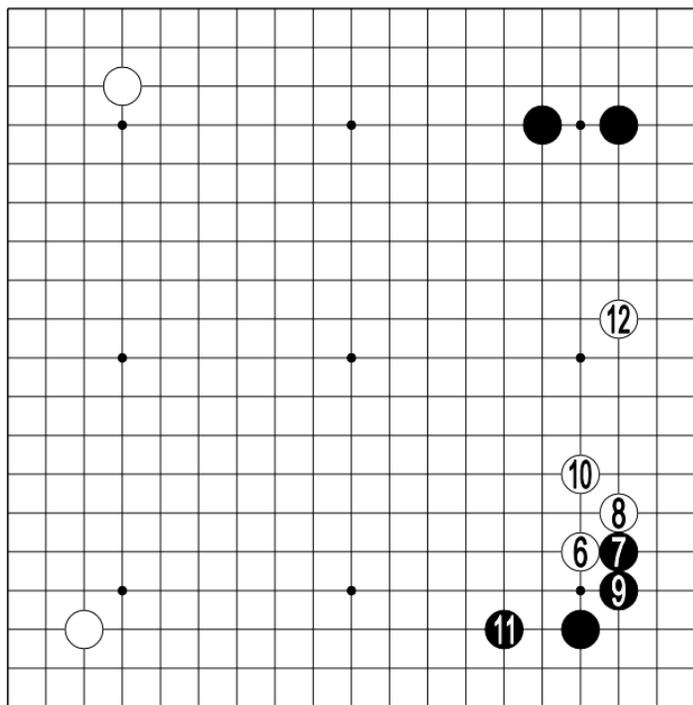
佈局篇

第一谱 (1~5) 解说

白4是流行的三三。

黑5一间缔。至此为止，虽然平凡，却是布局的一型。

从白6的挂开始，产生了若干不同的思考方法。



第2谱 (6-12)

第二谱 (6~12) 解说

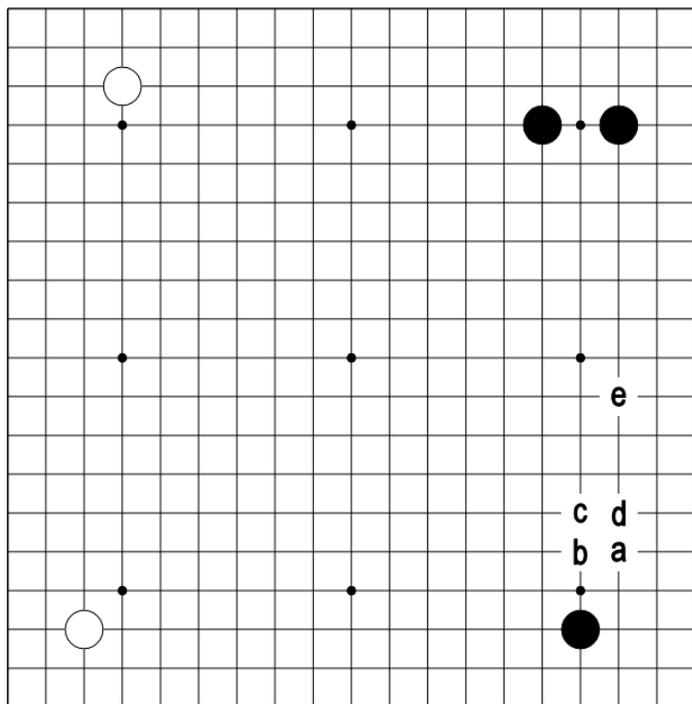
白6高挂普通。

黑7、9托退，白10虎、12开拆。

这种布局是经常出现的形。但是，到此为止却考虑了多种方案。

让我们来详细探讨一下。

先看白棋的挂法。



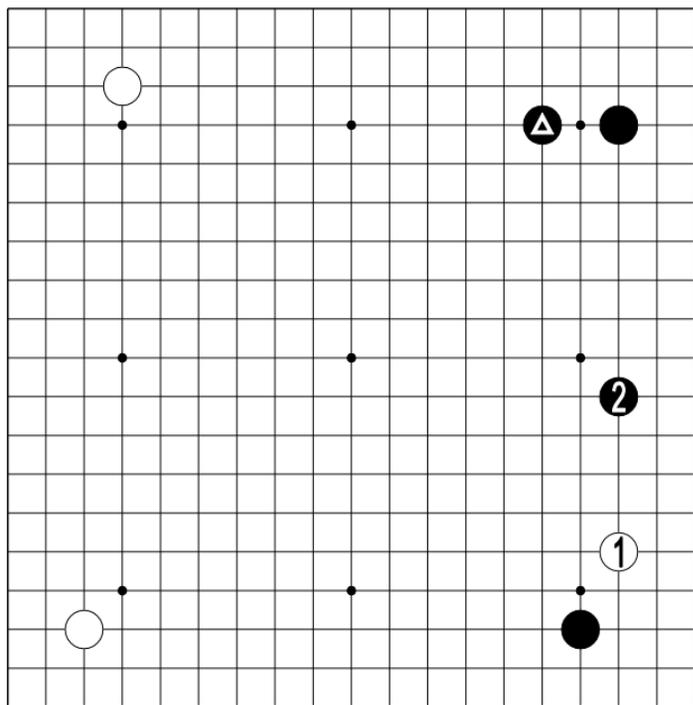
基本图 1

要点 1：挂的选择

基本图 1

在这种布局下，白棋的挂有 a、b、c、d 四点可以选择。考虑到右上角的黑棋是一间缔，白在 b 位一间高挂是通常的着法。

另外，白在 e 位一带分投的手段也是一种趣向，可以说是比较特别的着法。



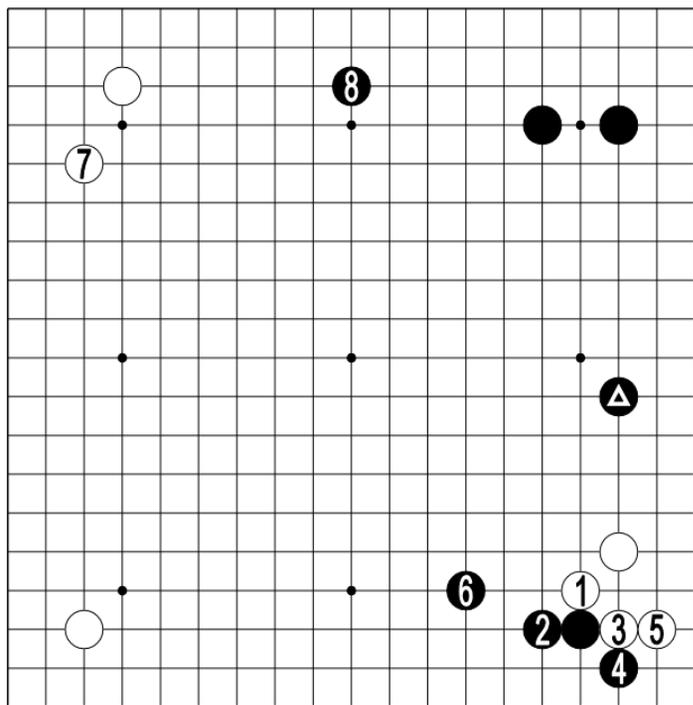
1图 (1-2)

1图 (小飞挂)

白1的小飞挂不常用。这是因为，黑2的夹和右上角的缔配合得恰到好处。

黑▲一间缔的意向，与其说在角上的空，不如说在背后的势。就是说，这一手缔的主要目的是在黑2的方向。之所以得出白1不好的结论，其根据就在于，绝不能让黑走称心如意的黑2位。

不过，这种想法比较陈旧。在现代，考虑到棋的变化多端，也有在1位小飞挂的。



2图 (1-8)

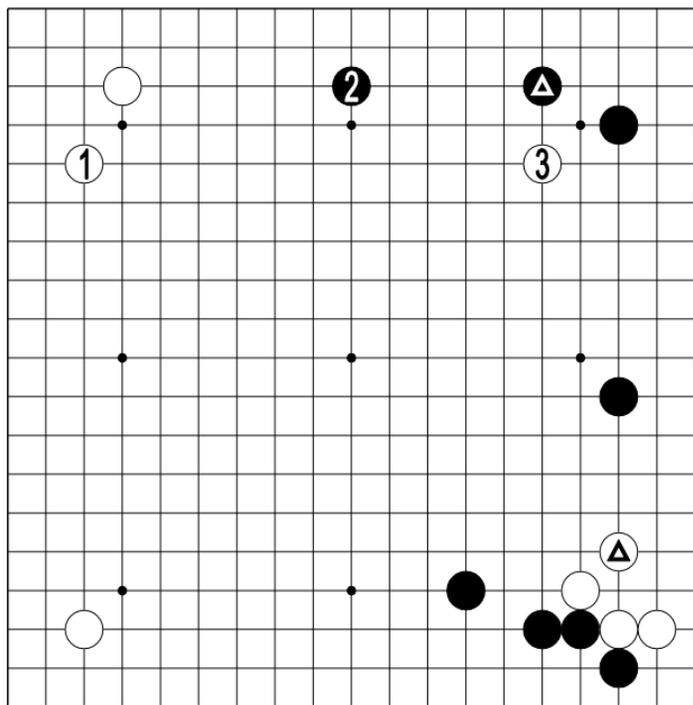
2图 (两翼张)

黑▲夹击之后，白1尖顶。采取尽快安定的方针，是白棋的一种考虑方法。

黑2若下在3位，会导致很复杂的变化。黑棋没有必要自找麻烦，老实实在2位长，行棋至黑6，充分。

以后，7和8是见合。黑8拆以右上角的缔为中心，形成绝好的两翼展开形。

由于右上角的缔是一间缔，这样，黑的两翼展开形也就更加有力。



3图 (1-3)

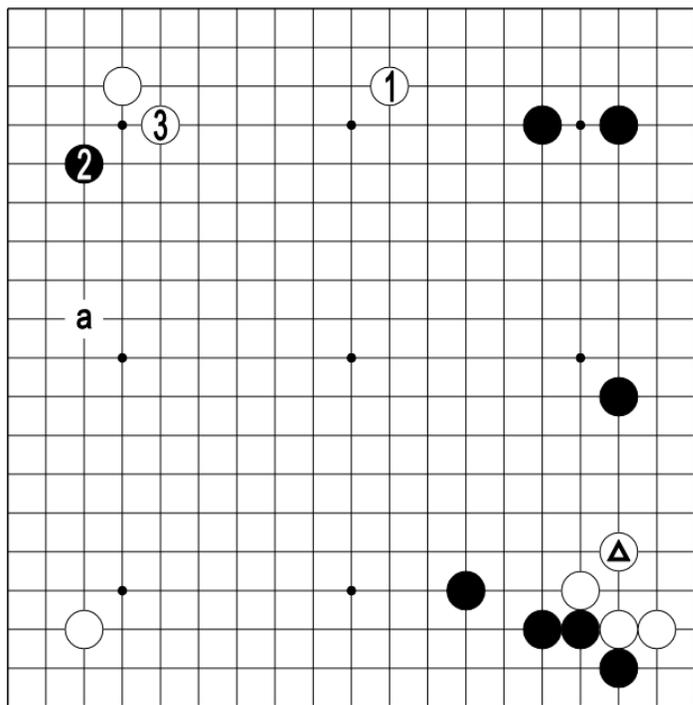
3图 (小飞缔)

如果右上角黑▲是小飞缔，就不能指望得到前图那样好的两翼展开形。

在这种情况下，白在左上角1位缔是不错的。

对黑的两翼展开形，白保留着3位镇的消空手段。黑▲的小飞缔，也是黑棋的致命弱点。

如果黑是在▲位小飞缔，那么，前面右下角白△的小飞挂也成立。

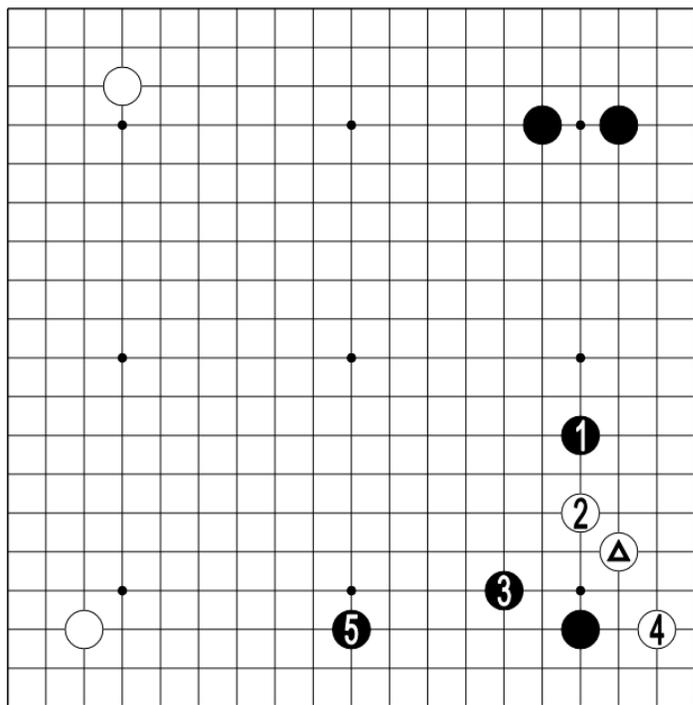


4 图 (1-3)

4 图（简明的布局）

由于右上角是一间缔，白不愿让黑形成两翼展开形，便抢先在 1 位投子。然而，省掉了缔的开拆，总显得不太好。黑得以在 2 位挂，是黑充分的布局。

接下来，白 3 补，黑在 a 位拆，也是简明的布局。



5图 (1-5)

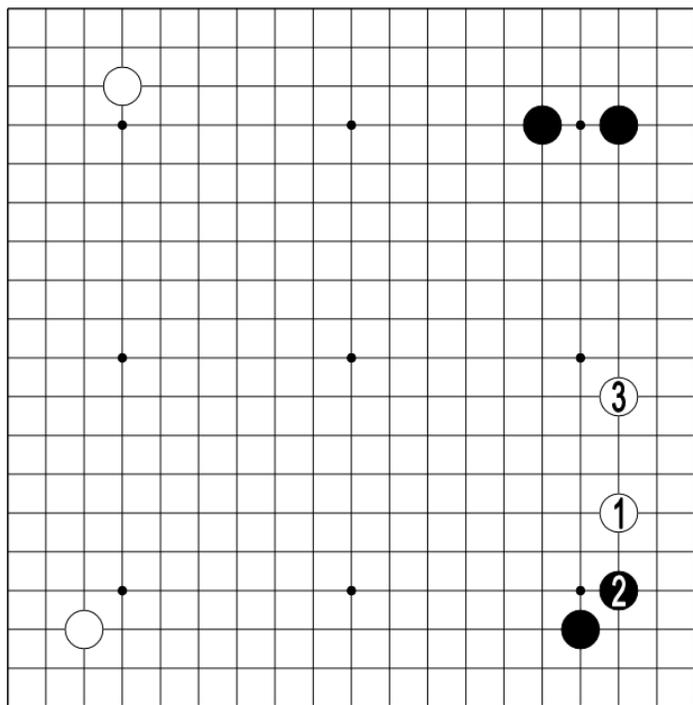
5图（二间高夹）

黑1是流行的二间高夹。

不用说，黑1是为了继续上边一间缔的想法，着眼点不坏。

但是，白2、4平凡地应对后，到黑5为止的展开是必然之着。在这种局面下，黑2这着棋就显得落空了。

右边过宽，还需再补一手，黑不满。

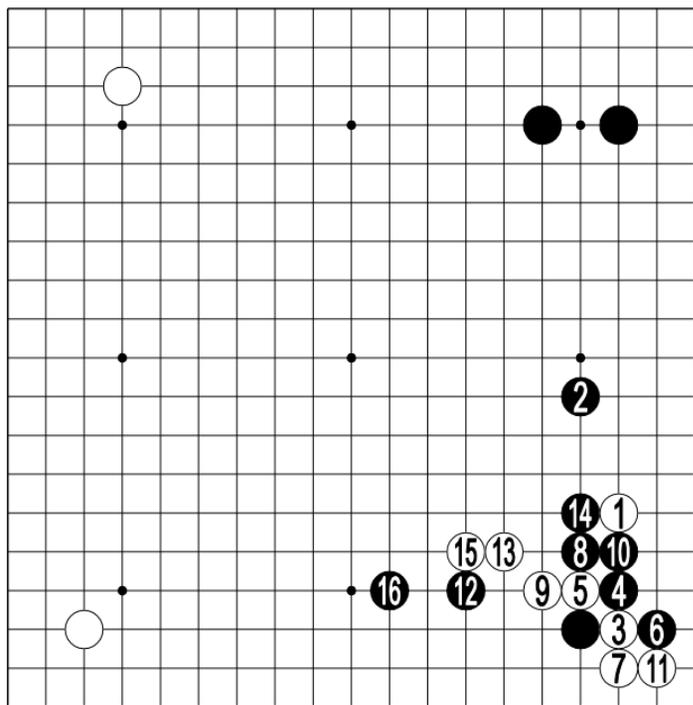


6图 (1-3)

6图 (大飞挂)

在普遍认为小飞挂不好的时代，便出现了白 1 大飞挂这样的副产品。

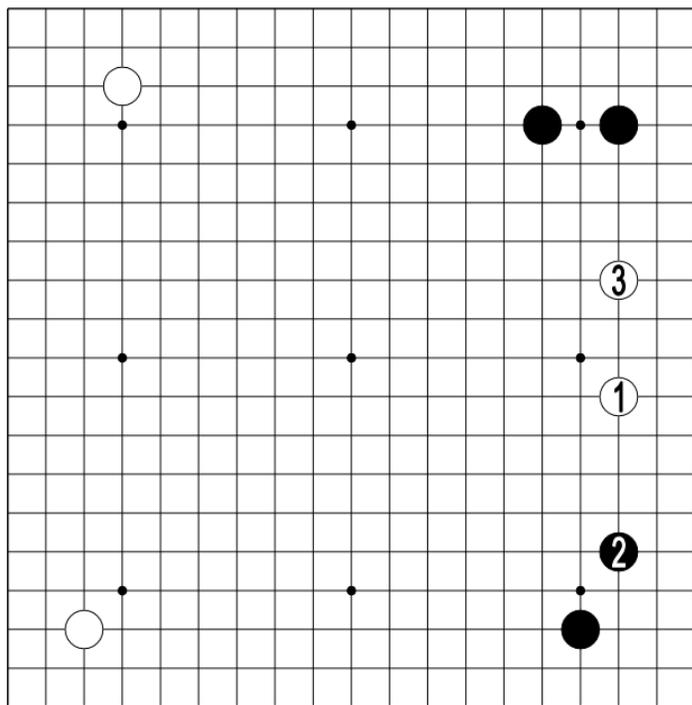
黑 2 守角，不坏。



7图 (1-16)

7图

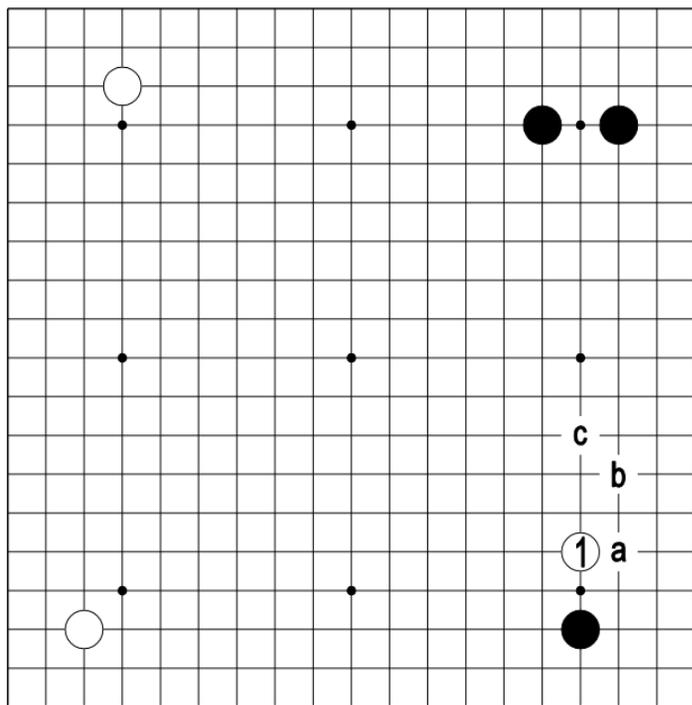
黑还可在2位夹。总之，白1这手挂总显得消极。



8图 (1-3)

8图

白1的分投是特殊的趣向。但是，让黑争得两边的缔，仍是白损。



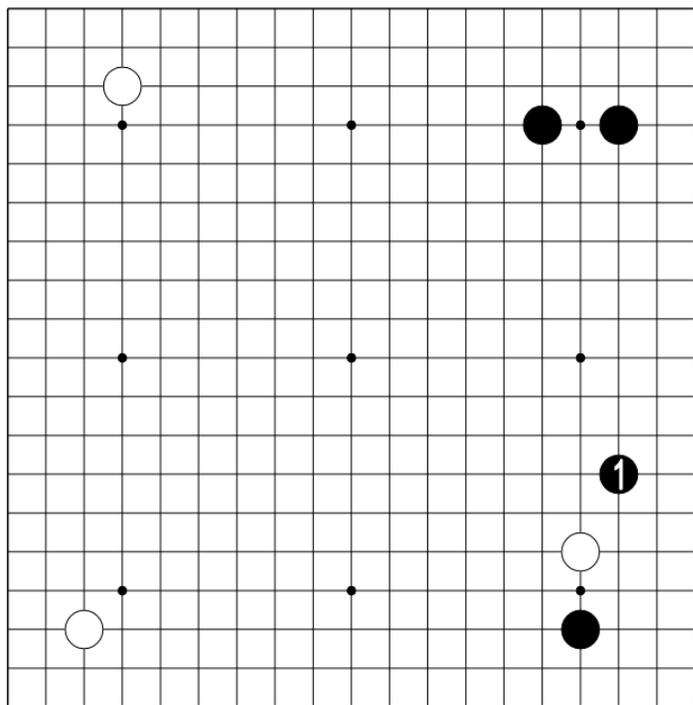
基本图 2

要点 2：定式的选择

基本图 2

这样，就只剩下白 1 的高挂了。这是最普通的挂法。

黑有 a 位的托、b、c 位的夹等应手。可以选择的，有一系列定式。

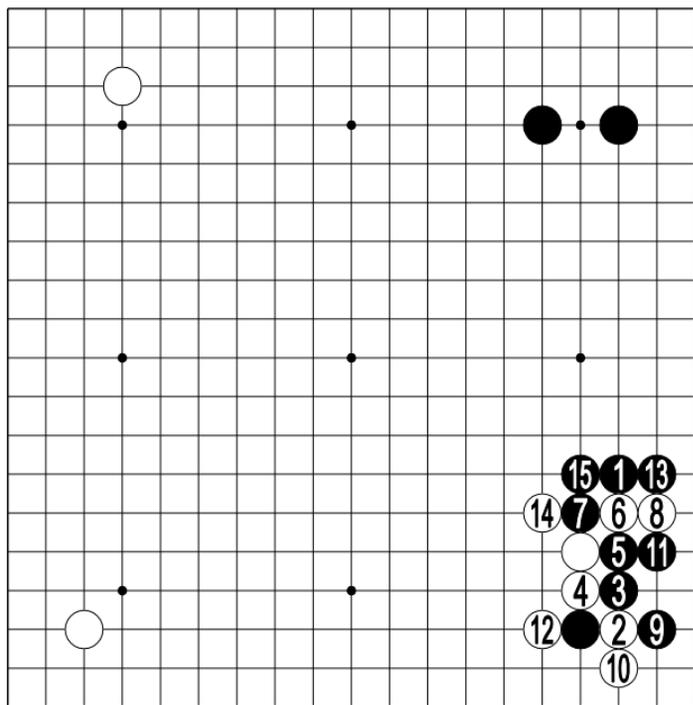


1图 (1-1)

1图 (夹)

所谓定式，当然是指局部的应对。同时，也要注意全局的配合。

右上角的一间缔有很大的影响力。以这个背景为起点，黑1的夹值得认真考虑。



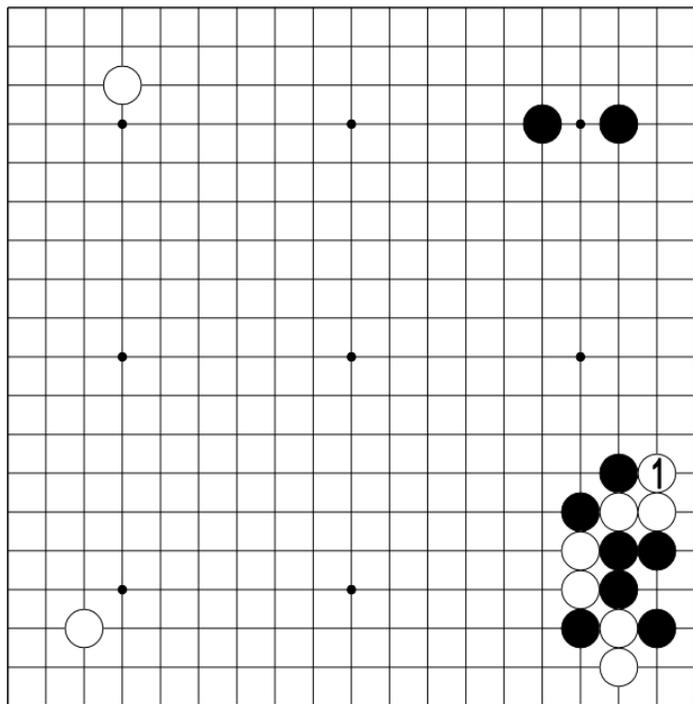
2图 (1-15)

2图 (黑好形)

白若走2位, 黑便选择3位扳的定式。

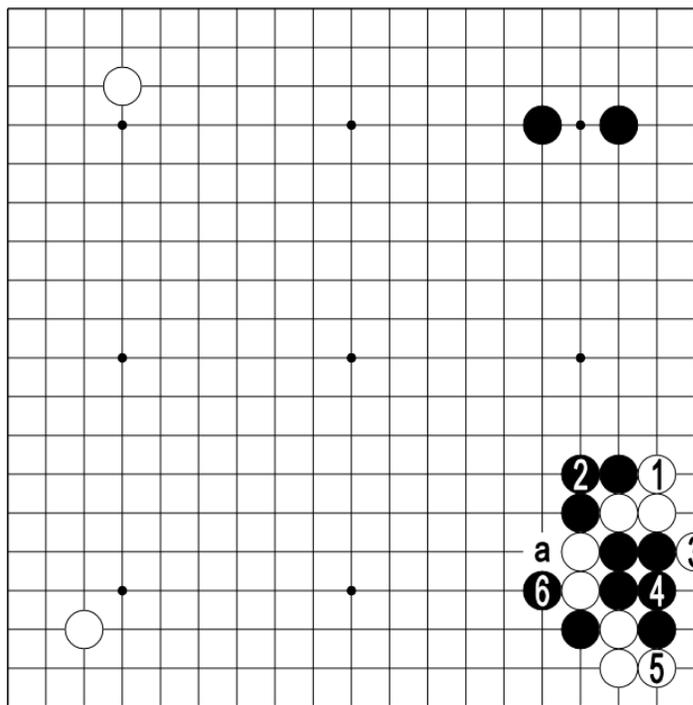
以下, 至黑15为止, 黑15、1、13筑成的厚势与上边的一间缔形成绝好的配合, 可以说是黑的理想型。

白棋选择的定式有问题。白应在什么时候寻求变化呢?



3图 (1-1)

3图 (曲)
 前图, 白12求变。
 白必需在1位曲。

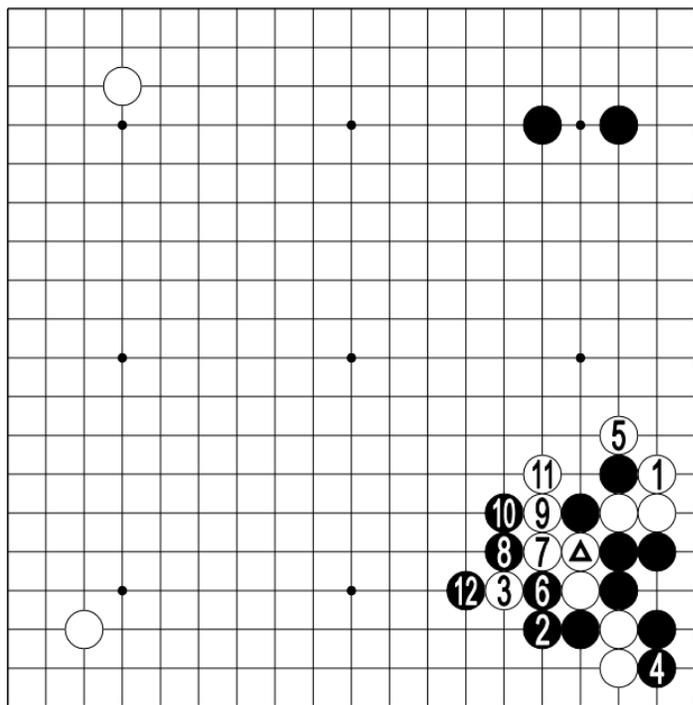


4图 (1-6)

4图 (征子)

不过，这与征子有关。要与黑2至白5交换后，黑6的征子不成立为条件。

左上角有白小目一子，白不怕。如果没有这手棋，或这里有黑棋，白1的曲便不成立。



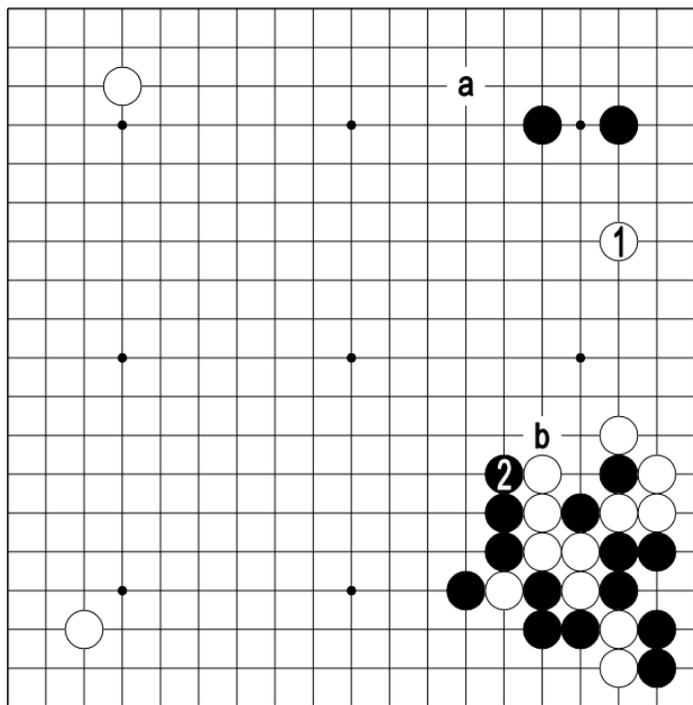
5图 (1-12)

5图 (转换)

白1曲时，千万不能忘记征子。如果征子不利，就应回过头来检查白△的挂。

白1曲，黑2当然。黑6冲出，转换。

当然，黑也不坏。可以说是两分的棋。

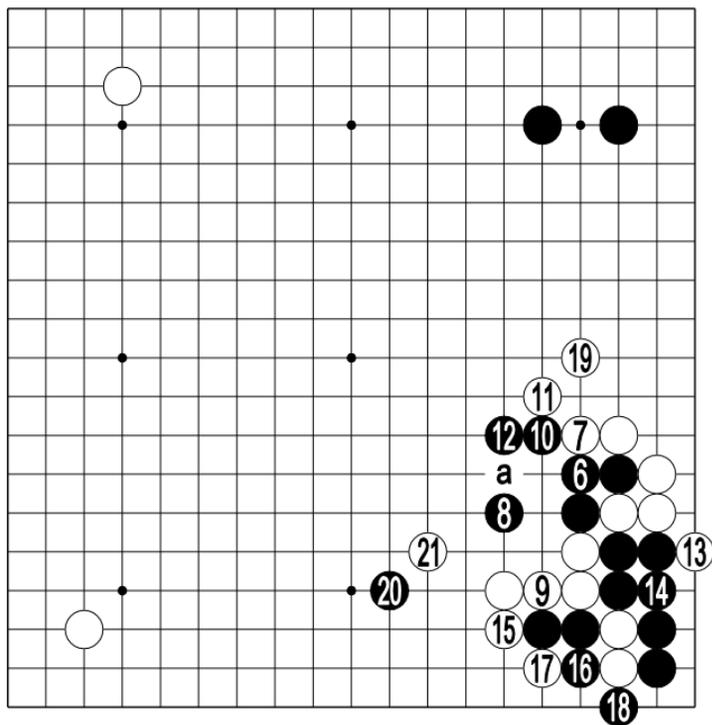


6图 (1-2)

6图（见合）

这以后，白若在1位拆，
强调白a，黑便在2位压，瞄
着b位的打。

1、2 两点可以说是见合。



7图 (6-21)

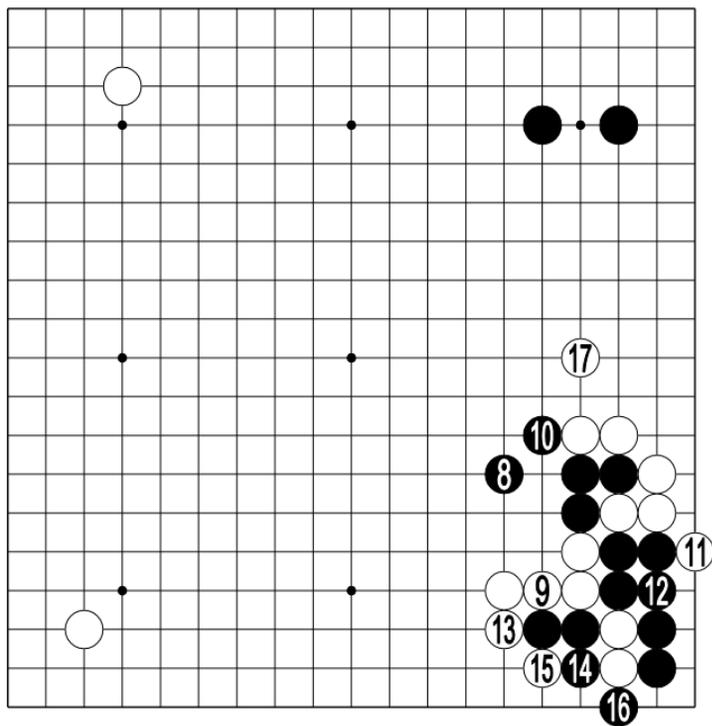
7图 (战斗)

如果不愿走成 5 图的结果，黑在 6 位粘，必然进入战斗。

对白 7 的挺，黑 8 也有在 a 位跳的，这一点下图再讲。白 9 绝对。黑 10、12 整形时，白在 13 位打，先手得利后，再在 15、17 位封。

黑 18 提子后，13 位就没有打了。所以，白 13 一定要先打。

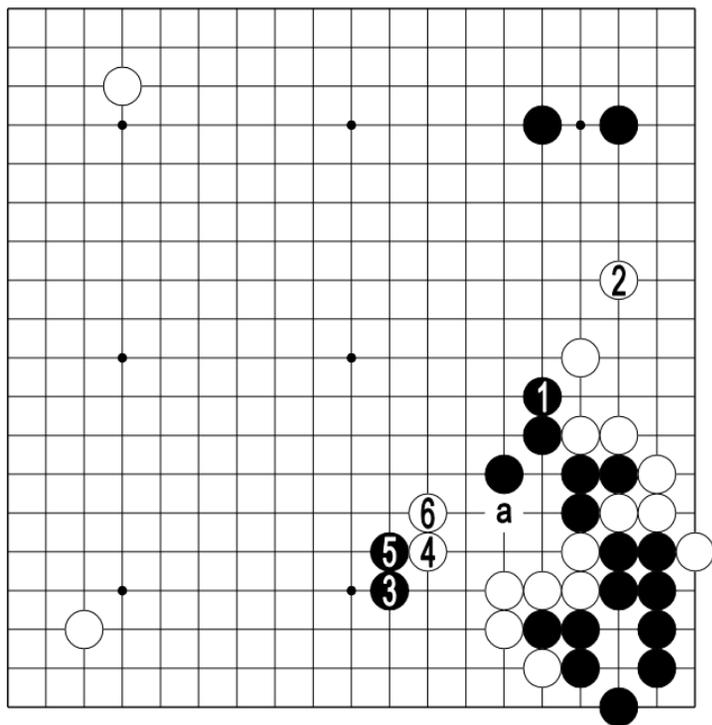
黑 20 攻击，白 21 出头。此后，成为相互攻击的棋，黑白双方都是可以战斗的形。



8图 (8-17)

8图 (变化)

黑在 8 位跳的走法，与
前图相比，没有太大的变化。
白 11-15 的封当然。

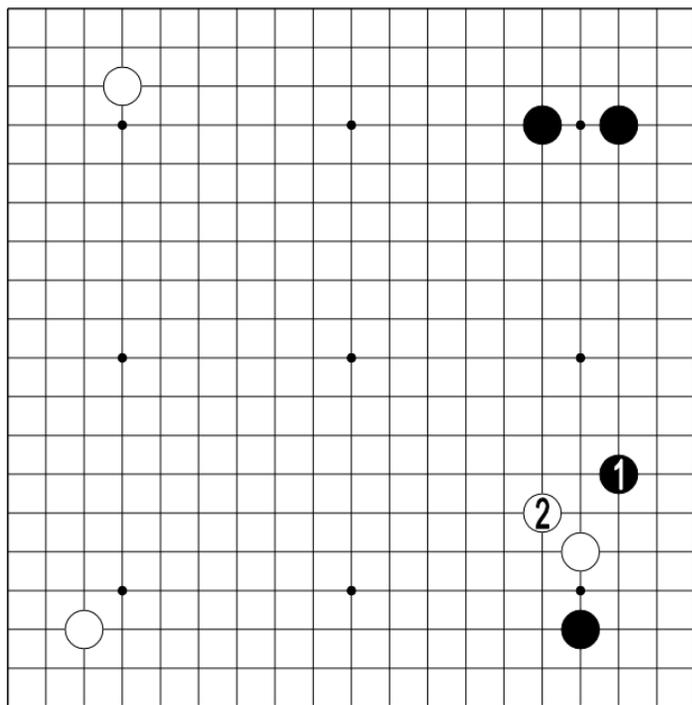


9 图 (1-6)

9 图

黑 1 挺后，再在 3 位夹击作战。

这个形，白有 a 位靠的腾挪手段。这是和前图相比的细微差别。

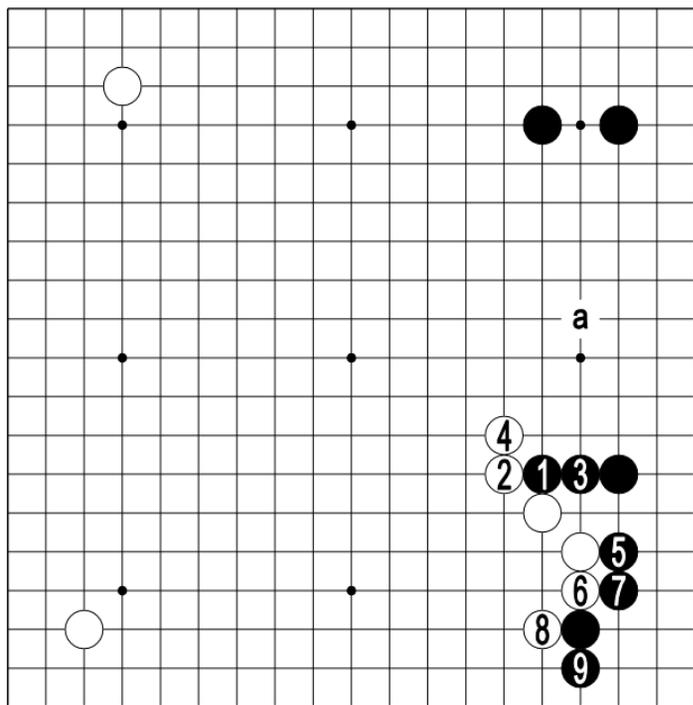


10图 (1-2)

10图 (尖)

白也有在2位尖的。

如前图所示，当征子对白棋不利时，这也不失为一策。但是，在这种布局下，白2的尖不会得到什么好结果。



11 图 (1-9)

11 图 (棒)

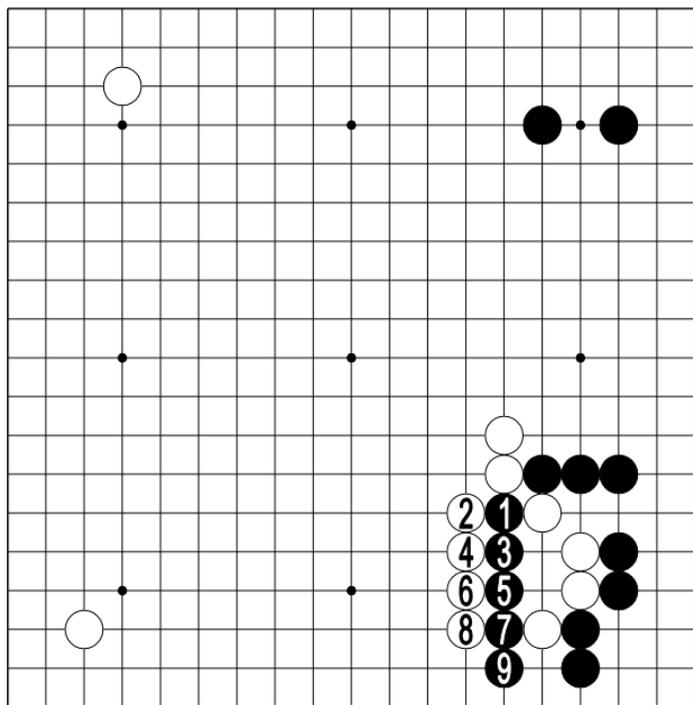
黑 1 靠，黑 3 接成一根棒。

白若走 4 位，黑则走 5-9，实利大。

而且，这之后黑还有在 a 位一带围空的手段。

反之，白若在 a 位一带投子，便会成为攻击目标，白难受。

对白棋来说，是不太好的局面。



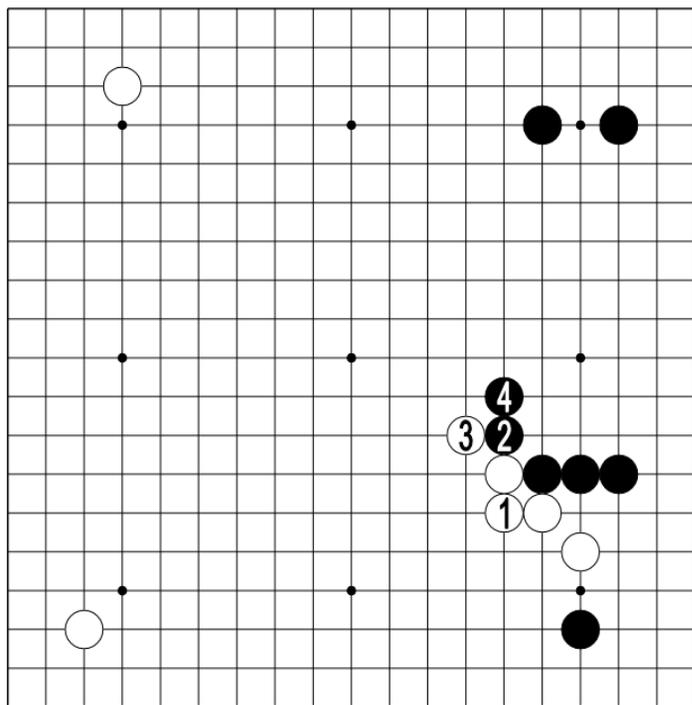
12图 (1-9)

12图 (弃子)

白在△位挺，是不在乎断点的态度。

黑若在1位断，白便走2-8，一口气压下来，舍弃几子。

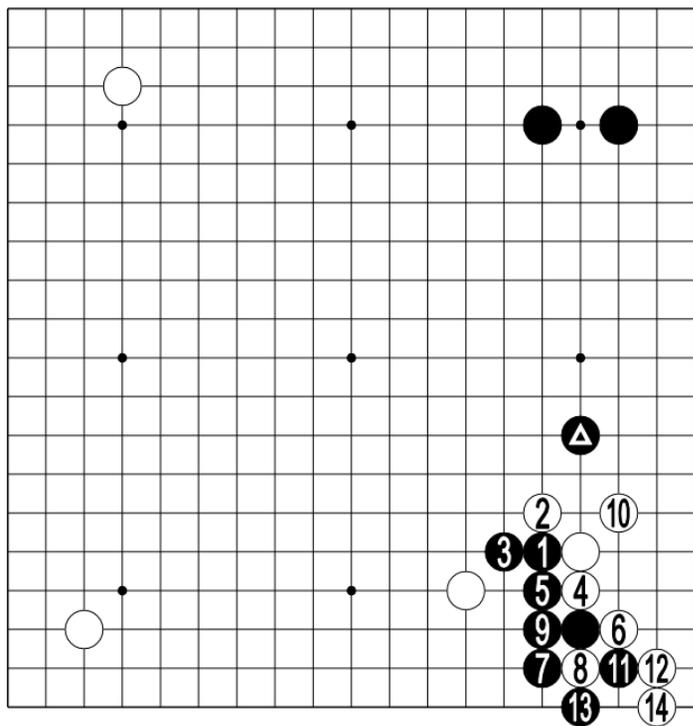
吃几个废子，而把外势让给对方，黑不太乐观。



13图 (1-4)

13图 (扳长)

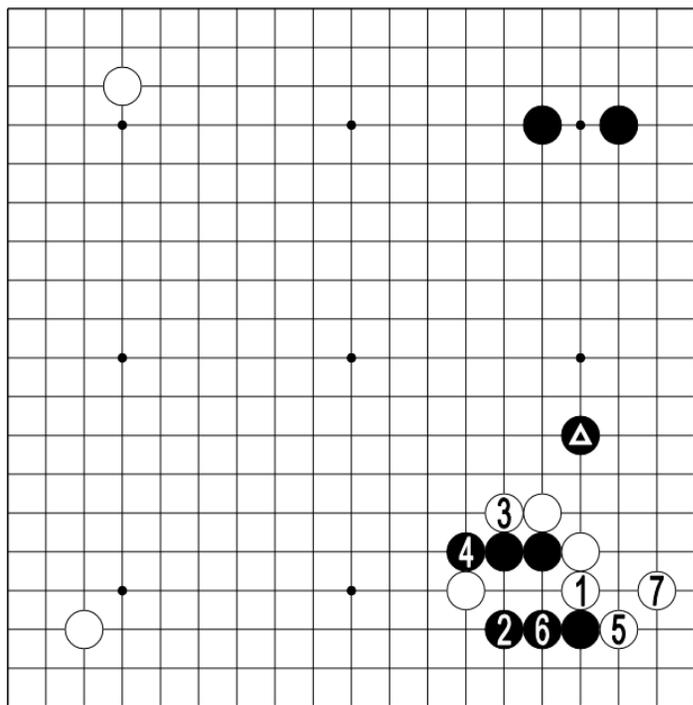
白决不能在 1 位粘。如
果粘, 黑便在 2 位扳、4 位长,
右边的模样越来越大。



15 图 (1-14)

15 图（位置不好）

黑 1 靠，以下是定式的一形。到白 14 为止，角安定了。白充分。虽然，白 14 这一手不是很急。但是，使黑▲一子显得不前不后，位置不好，恐怕不能说黑棋便宜吧。

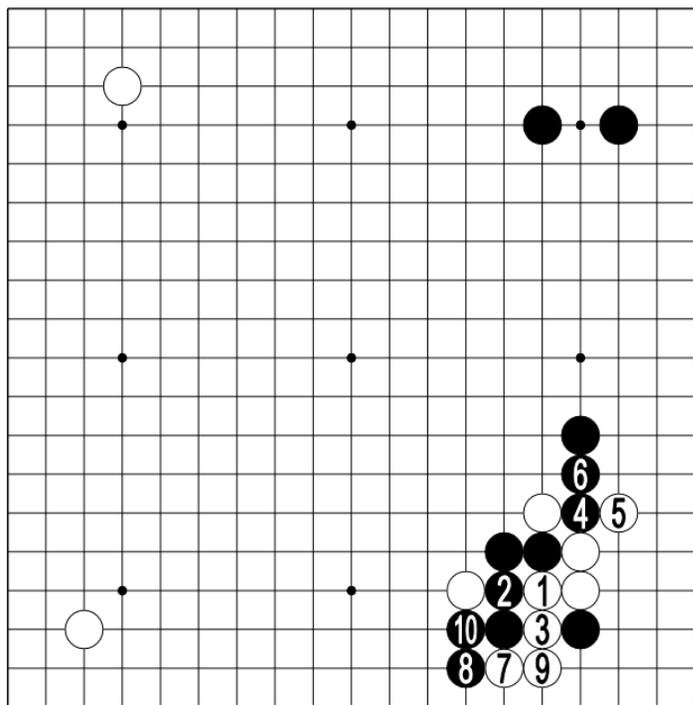


16图 (1-7)

16图 (变化)

白1时，黑若在2位跳求变，白3、5之后，在7位虎是好手。

应当承认，黑▲一子仍然显得位置不好。

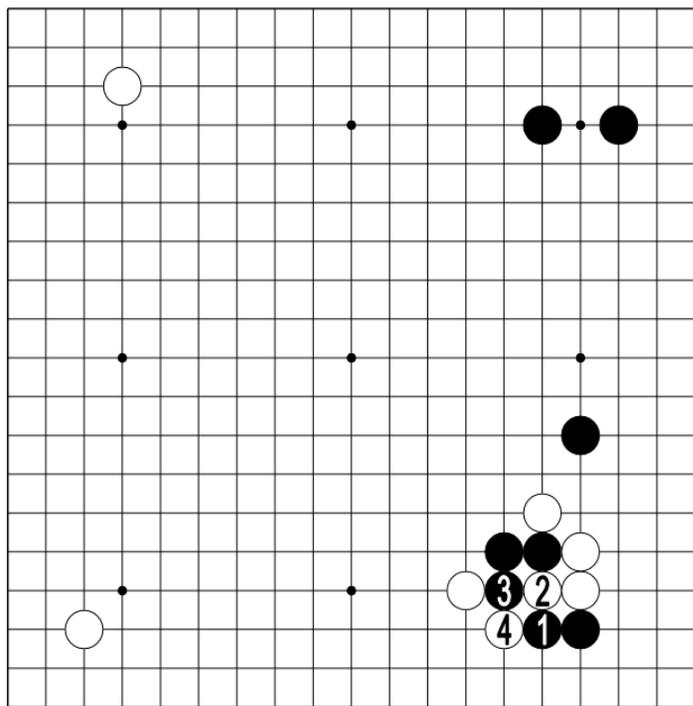


17 图 (1-10)

17 图 (诱着)

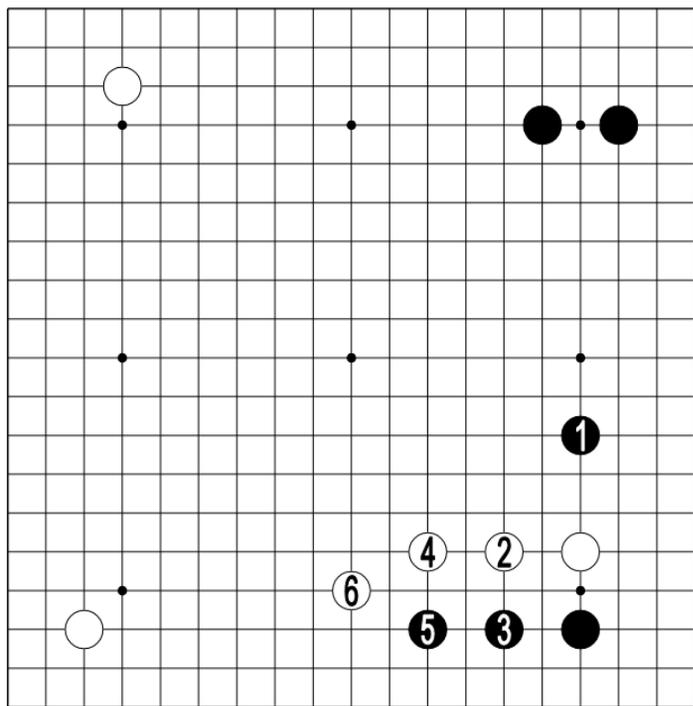
白若在 1、3 位冲，正好上了黑的圈套。黑 4 断，白难受。

白 5 只好在下面打。以下至黑 10，黑外势厚实，白失策。



18图 (1-4)

18图（冲断）
 在这种布局下，黑 1 的退是败着。
 白 2、4 冲断，黑很不好。



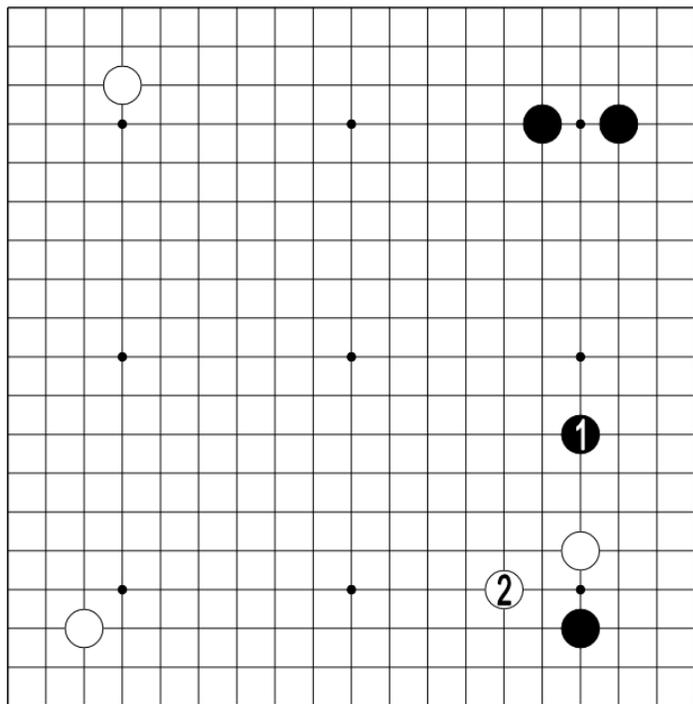
20图 (1-6)

20图 (一策)

对黑 1 的夹，白还可以马上在 2、4 位跳。

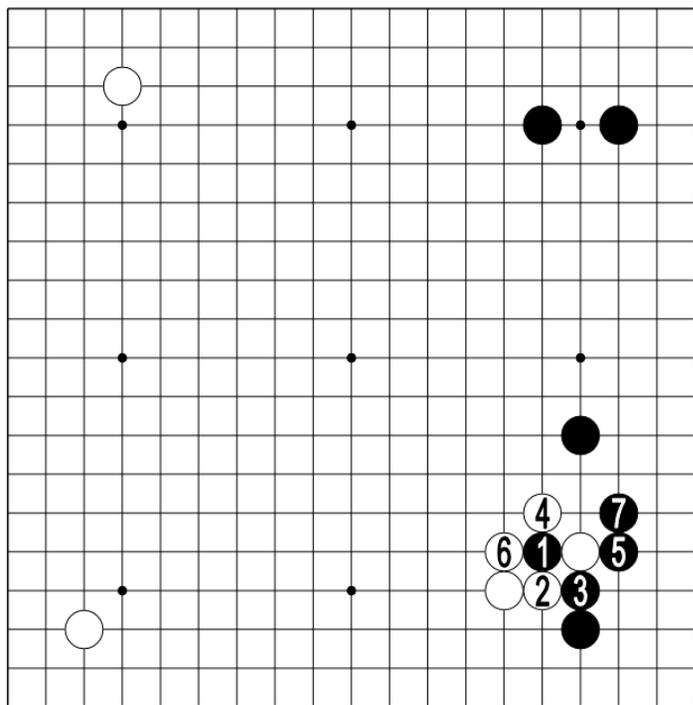
白 6 飞压后，右边还留有有力的打入。黑 1 一子仍然显得位置不好。

可以得出结论，在这种布局下，无论怎样应对，黑 1 的二间高夹都不好。



21 图 (1-2)

21 图 (飞压)
只是白不能在 2 位飞压。

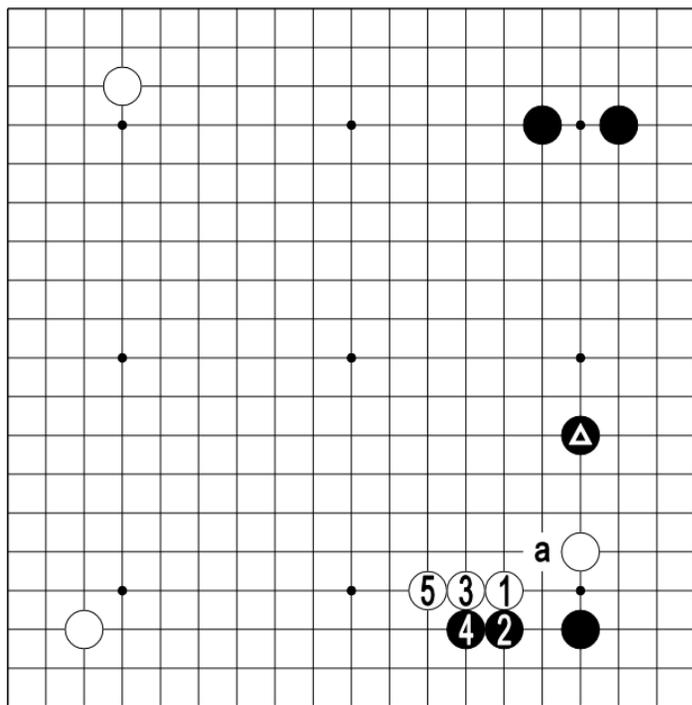


22图 (1-7)

22图（黑实利）

黑立刻在 1 位跨。以下变化至黑 7，黑的实利远优于白的厚味。而且，黑的实利不仅在于右下角得以稳定，还应看到右下角和右上角一间缔之间的有机联系。

白虽然拔掉一子，形并不好。从某种意义上说，有点近似于愚形。



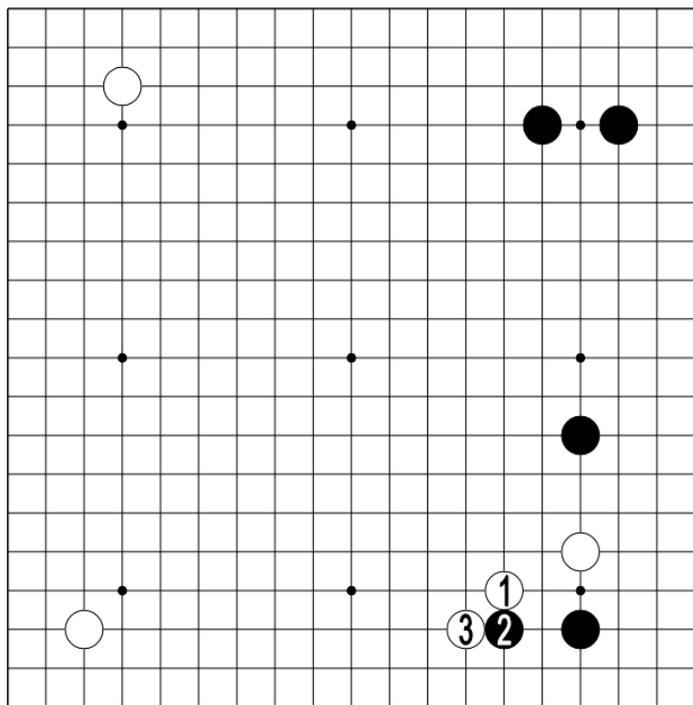
23图 (1-5)

23图 (失策)

对白1的飞压，黑若在2位托，便是黑棋失策。

白3、5轻松地退，黑▲一子的威力逐渐被削弱。

黑2还是应当抓住a位跨的机会。

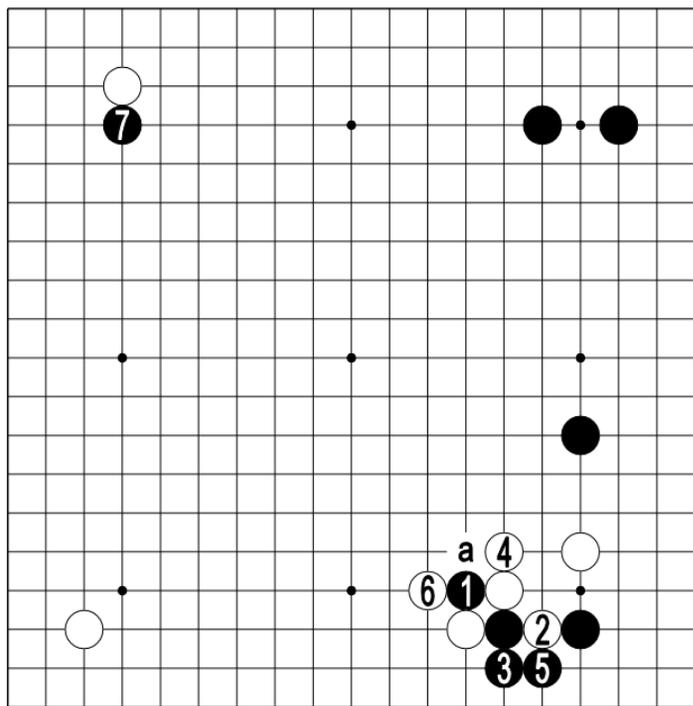


24 图 (1-3)

24 图 (过分)

但是，白若在 3 位强扳，
反而过头。下棋，每一手都不
能草率行事。

白 3 后的具体变化如下
图一



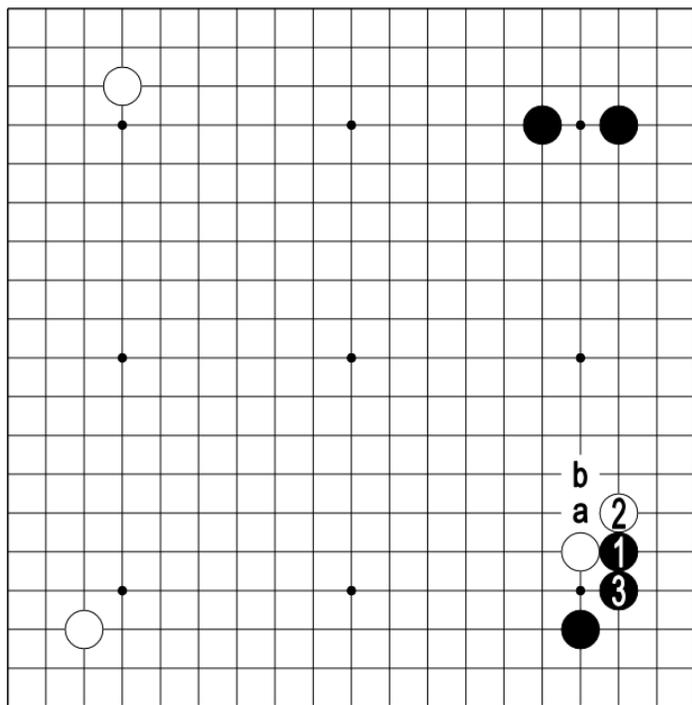
25图 (1-7)

25图 (引征)

黑 1 断。白 2-6 形成征子，似乎获得了成功。然而，此时黑可以在 7 位引征。

下一手，白在 a 位拔，获得厚实的外势。但是，以左上角惨重的损失为代价，白不合算。白 a 拔掉一子后，右下角黑棋仍是活形。

每一手棋都必须仔细考虑与全局的联系。这一点，正是围棋的乐趣，也是围棋的难点。

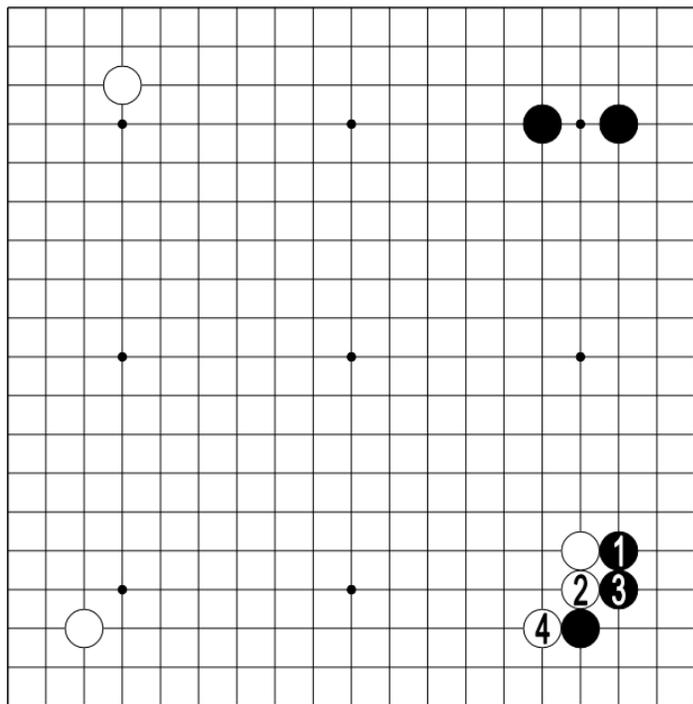


26图 (1-3)

26图 (托退)

黑 1、3 托退最稳健。

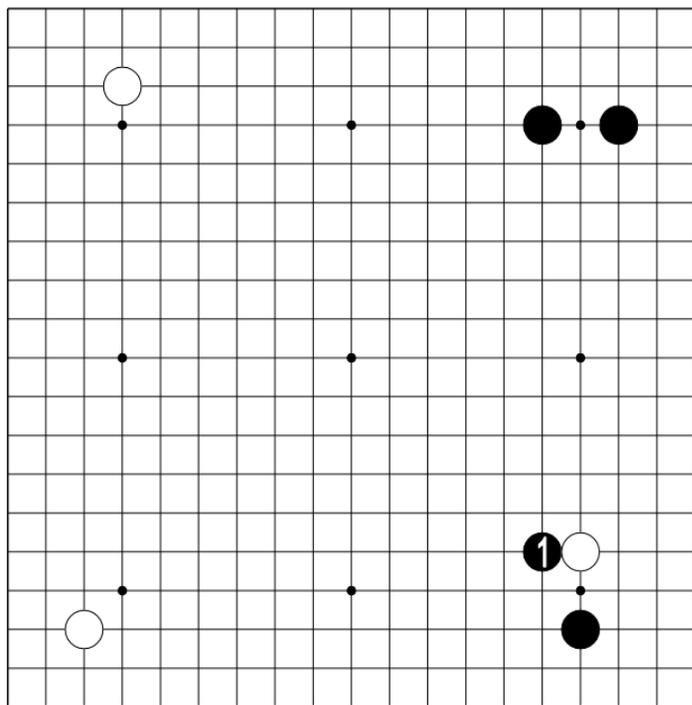
下一手，白应该在 a 位粘，还是 b 位虎呢？这是要继续讨论的问题。



27 图 (1-4)

27 图

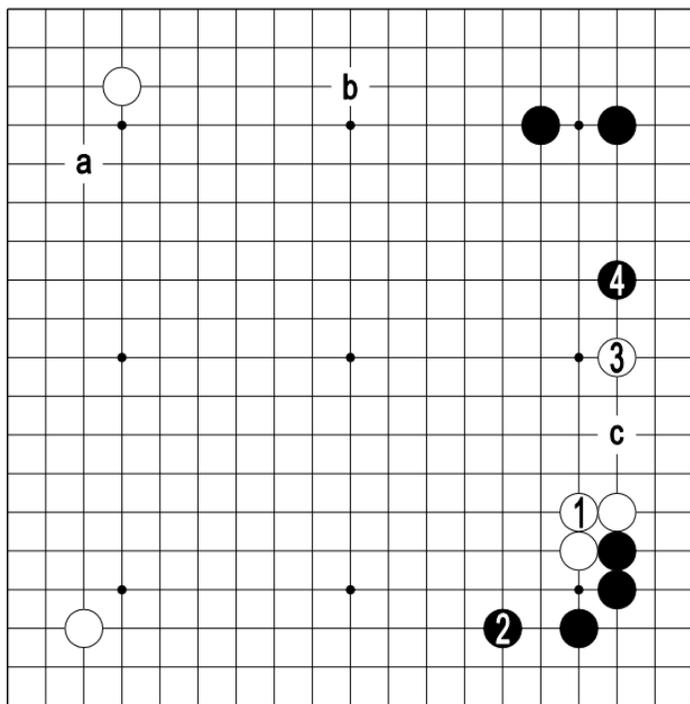
白走 2、4 便成雪崩型。



28 图 (1-1)

28 图

黑还有在 1 位外靠等各种手段。这些，今后有机会再讲。



29 图 (1-4)

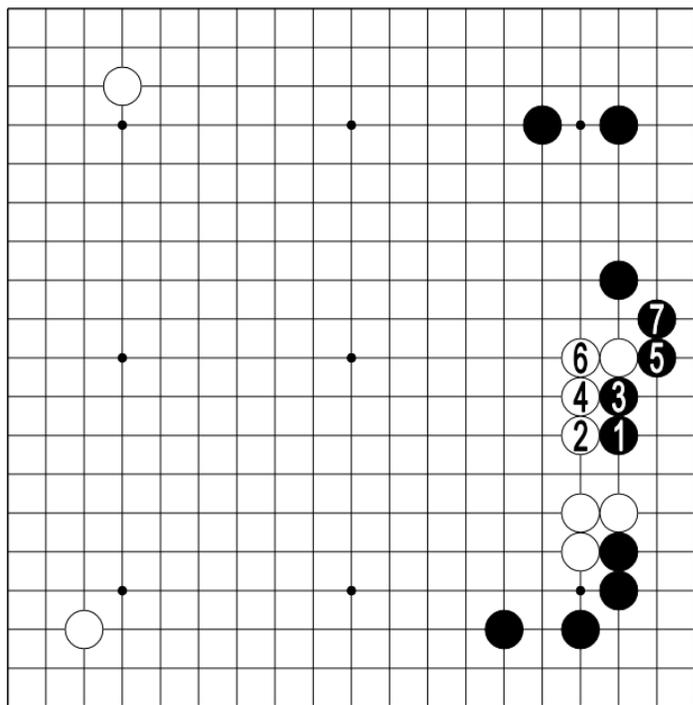
29 图 (粘)

先考虑白 1 粘。

黑 4 之后，白若在 a 位缔，黑便在 b 位开拆，形成两翼展开的布局。由于右上角有一间缔，这个布局无论怎样也是黑的好形。

白难以在 a 位缔，可以说是黑的成功。究其原因，就在于白 1 的粘。

而且，黑 4 之后，还含有 c 位的打入。

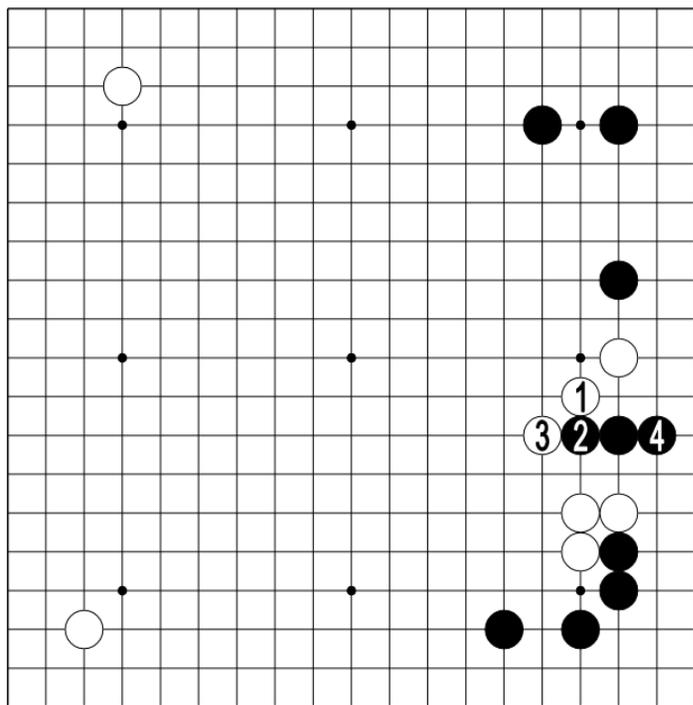


30图 (1-7)

30图 (打入)

黑 1 的打入当然要考虑时机。不过，这一击是相当有力的。

如图，白如果在 2--4 位应，到黑 7 渡过为止，黑夺了白的实利和根据。

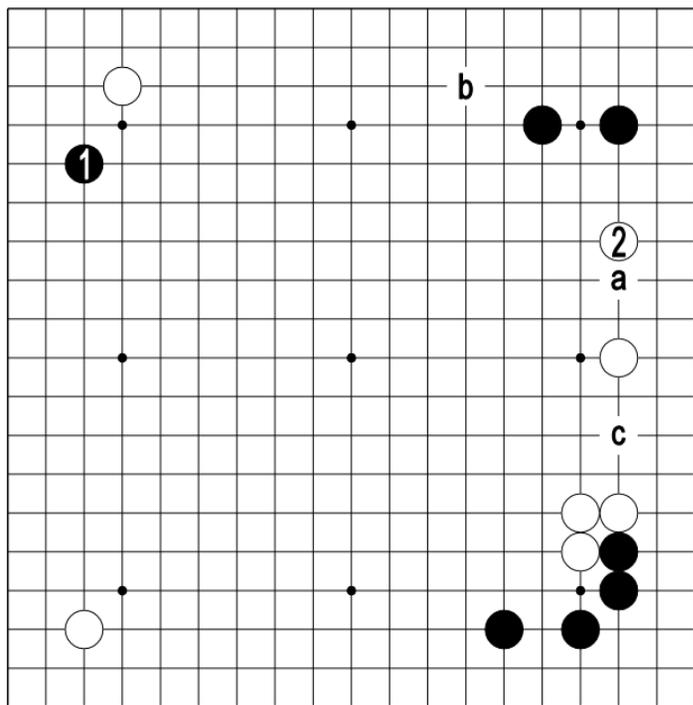


31 图 (1-4)

31 图

白若在 1 位尖，黑 2、4 上冲、下立，总能取得联系。

本图白形薄，且留有断点，与前图相比相差甚远。



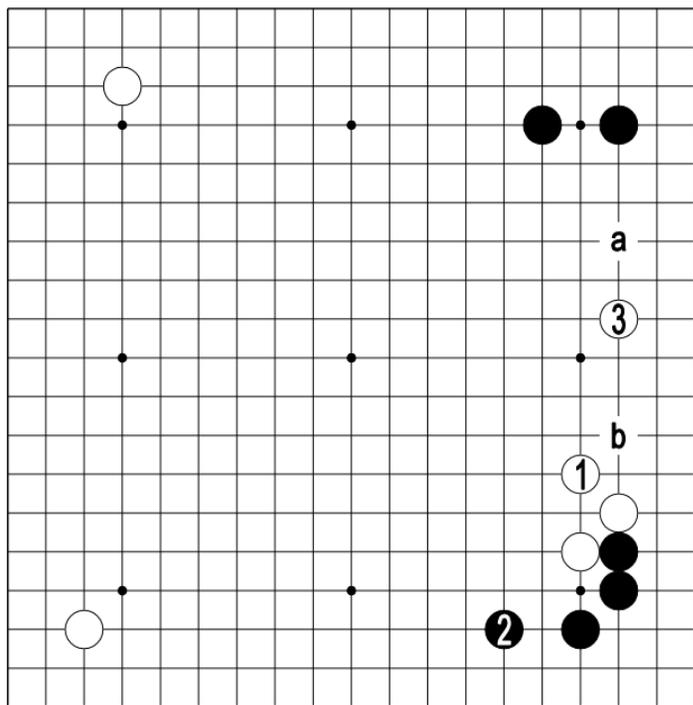
32图 (1-2)

32图（不合时宜）

这是黑省掉 a 位的逼，急于在 1 位挂的图形。

白 2 拆逼是好手。这一手避免了黑 a 逼后派生的 c 的弱点，还含有在右上角 b 位的挂。

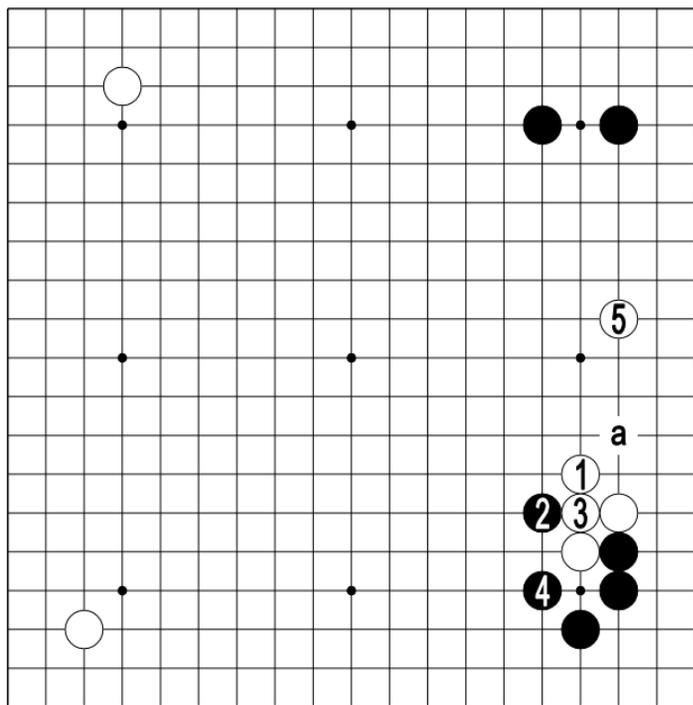
挂和缔虽然很大，也要选择适当的时机。本图黑 1 的挂就是不合时宜的一手。



33图 (1-3)

33图 (虎)

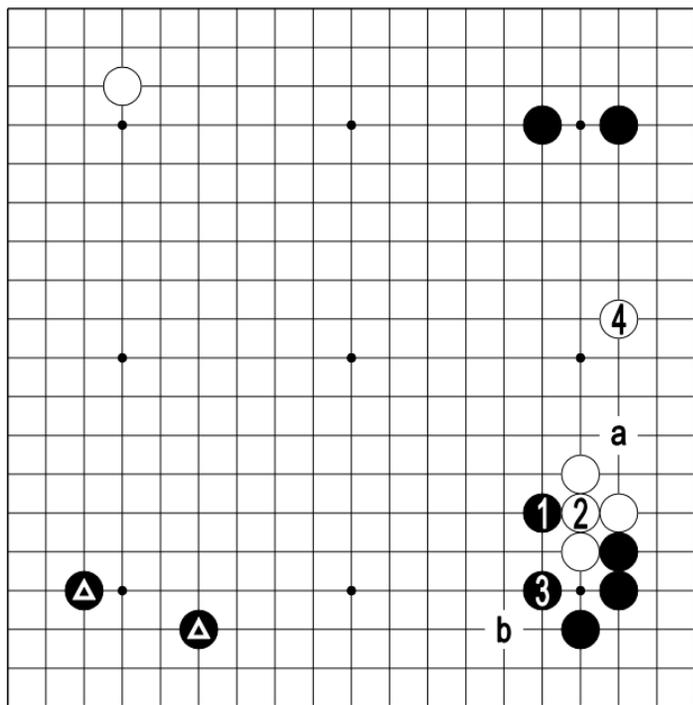
在这种布局下，白 1 虎是好棋。虽然，黑 2 补后，下一手在 a 位开拆，还是留有 b 位打入。但是，黑在 a 位拆太窄，不是燃眉之点。



34 图 (1-5)

34 图（消掉余味）

黑棋也有在 2、4 位应的。不过，这要视周围棋子的配合而定。否则，就会犯消掉 a 位打入余味的错误，不能赞同。黑走 2、4 有利的例图，将在下图讲解。

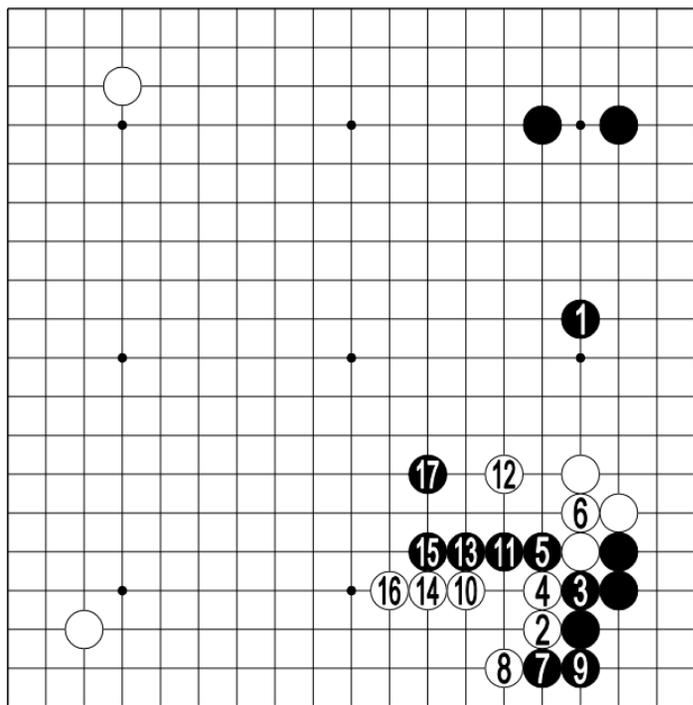


35 图 (1-4)

35 图（例图）

这是黑走 1、3 位有利的情形。左下角黑▲相互配合，形成厚实模样。就是说，定式必须和布局合拍一致，不能一味强调 a 的打入。左下角右边的黑▲在三线，头低，黑 b 当然不能成立。“记住定式更糟”一说的意义，正包含在本图之中。

“囫圇吞枣记忆法”的致命点，就在于忽视定式的全局观。



37 图 (1-17)

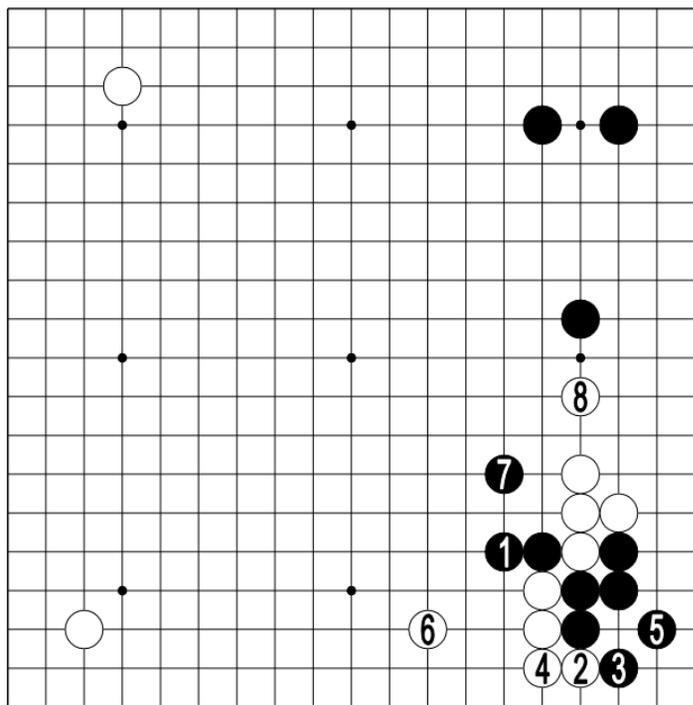
37 图（急战模样）

白 2 当然。黑 3、5 挤断，
是一种应手。

白 10 补，黑 11 长，进
入急战。

白 12 是不能省的急所。

黑 17 之后，是复杂的战
斗。不过，黑也有保留 11 位
的长，静观动静的走法。



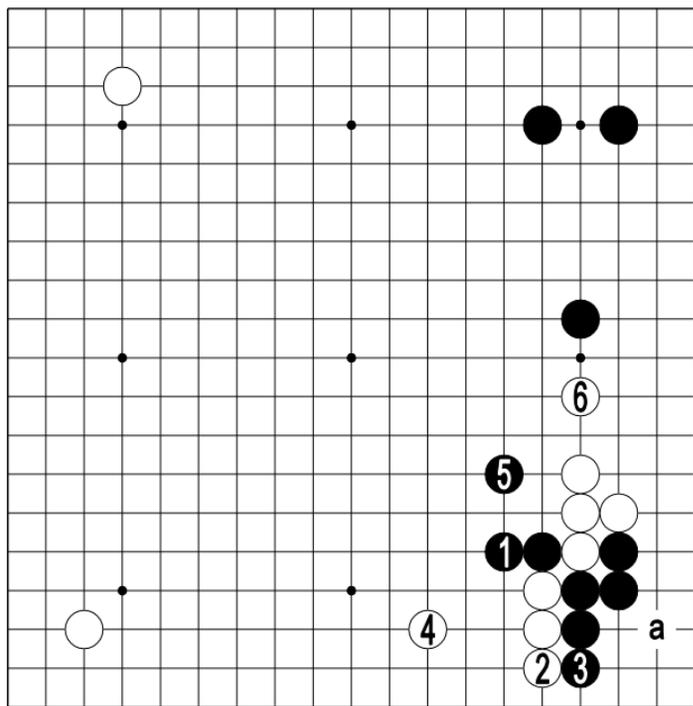
38 图 (1-8)

38 图 (急战)

黑 1 长，完全采取急战方针。

白 2、4 扳粘。这两手也有下图的着法。总之，7 位的急所到了黑棋手中。

白 8 之后，是复杂的战斗局面。

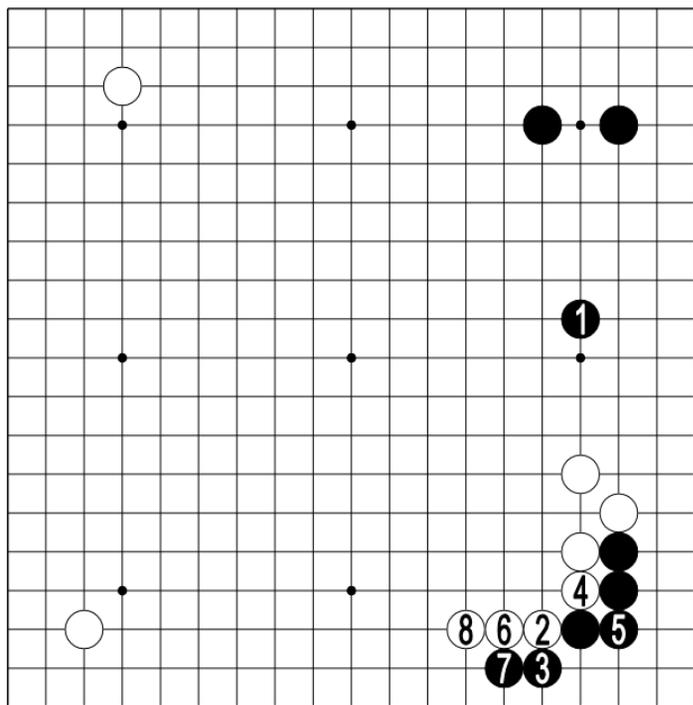


39 图 (1-6)

39 图 (别策)

白棋也有单纯在 2 位下立的手法。这一着棋，瞄着 a 位的利，重在腾挪上边的白棋。

总之，白 6 以下的战斗同样复杂。

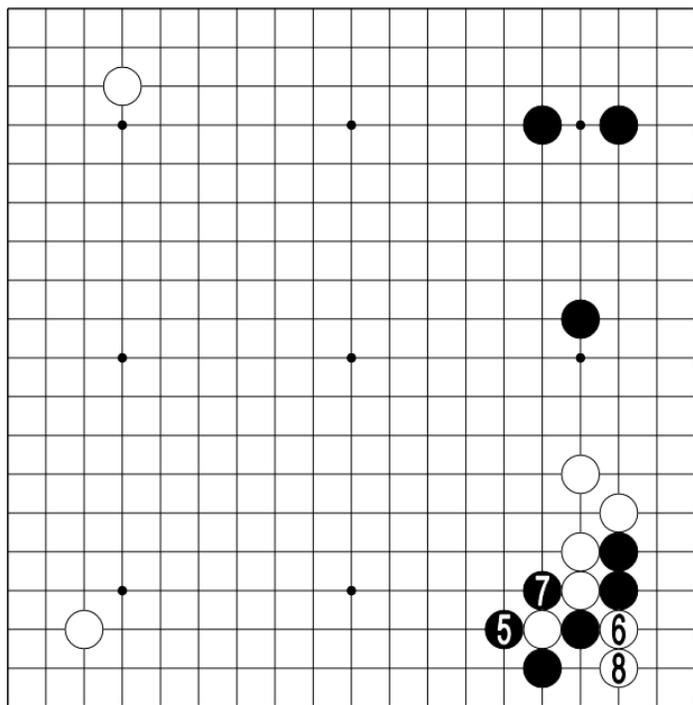


40图 (1-8)

40图 (厚)

黑1夹。白2靠时，黑3如果下扳，就与黑1的积极作战相矛盾。

白4先手得利，6、8轻松地长，白形既厚又好。

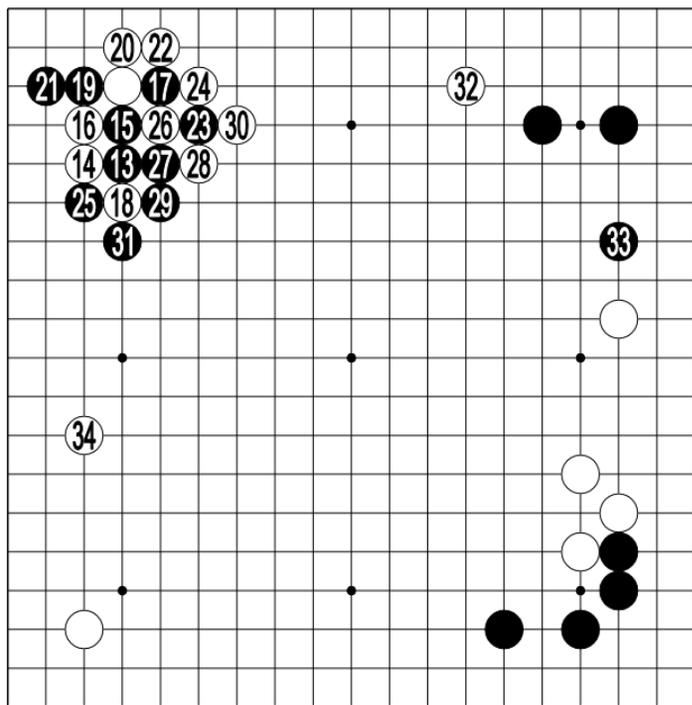


41 图 (5-8)

41 图 (不好)

如果黑 5 反击，势必形成白 6 以下的转换。白棋实利大。黑虽然开了一朵花，仍有薄弱之感。这个图黑不好。

以上，对右边布局阶段的要点进行了大致的讲解。



第3谱 (13-34)

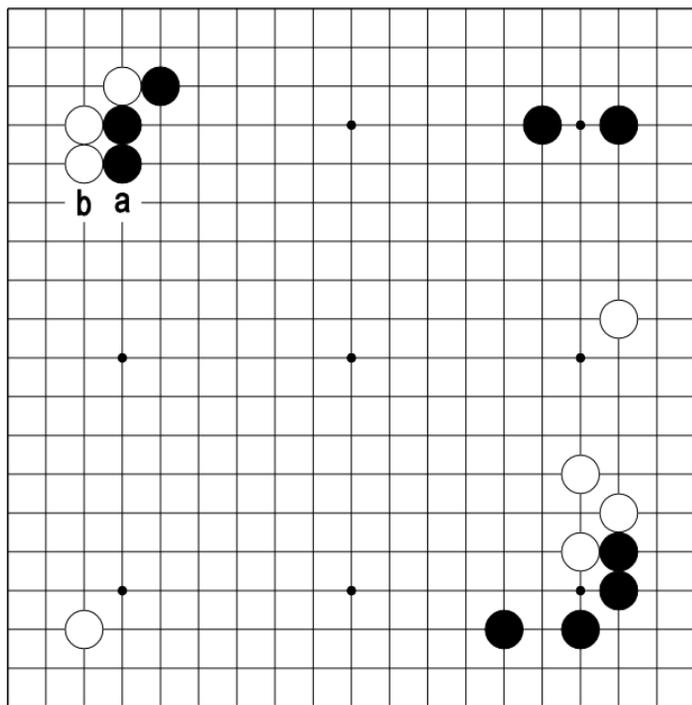
第3谱 (13~34) 解说

通过前面的探讨，我们已经知道，黑白双方在右边选择的定式都是正确的。

黑13在左上角高挂，展开了新的局面。

白14托。黑15以下形成雪崩型定式。

白32、34两边拆。黑得以在33位逼，满足了。



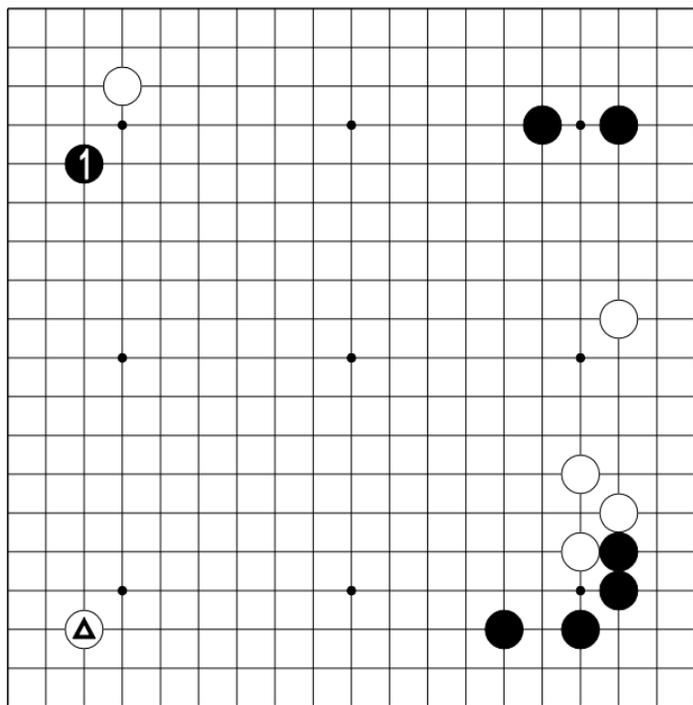
基本图 3

要点 3：“雪崩型”

基本图 3 左上角是雪崩型。

白在 a 位扳即成“小雪崩”；白在 b 位长，黑走 a 位即成“大雪崩”，是否走 a 位形成大雪崩，选择权在黑棋。

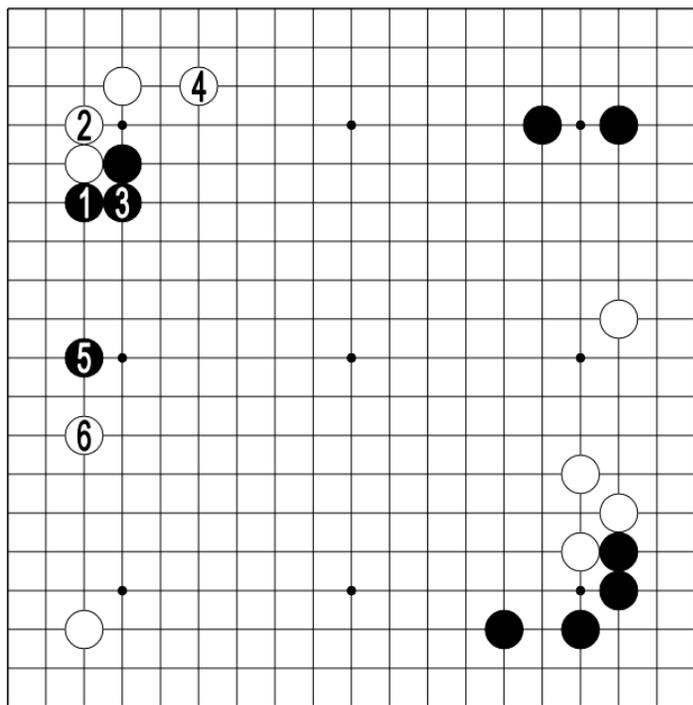
本谱是白走 a 位的小雪崩。下面，从各个角度进行探讨。



1图 (1-1)

1图 (小飞挂)

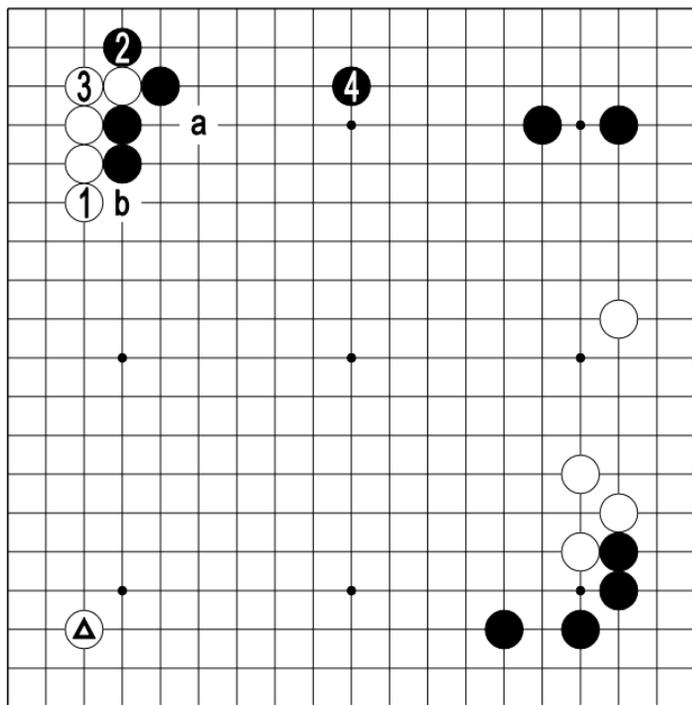
先看一下，黑 1 在左上角小飞挂成不成立。与右边棋子的配置不同，白△在三三，黑走 1 位没什么障碍。



2图 (1-6)

2图 (扳)

黑1扳、3粘、5拆没多大问题。如谱，此时黑走“雪崩型”的愿望很强烈，因此选择了可以变为“雪崩型”的高挂。事实上，选择“雪崩型”也多少考虑到右上角的一间缔。



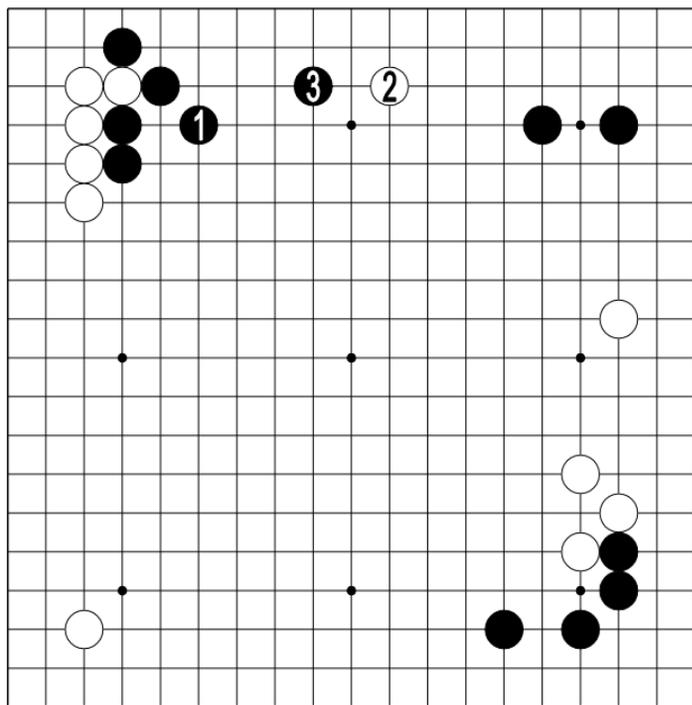
3图 (1-4)

3图（黑便宜）

由于下面的白△在三三，白1的长显得低位重叠，有黑便宜之感。

黑2若在b位压，就形成复杂的“大雪崩”。黑没有必要挑起事端，2、4两手已很充分。

一旦黑补到a位，白在上边便无从下手。因此，白必须在上边采取点行动。在讲这一点之前……

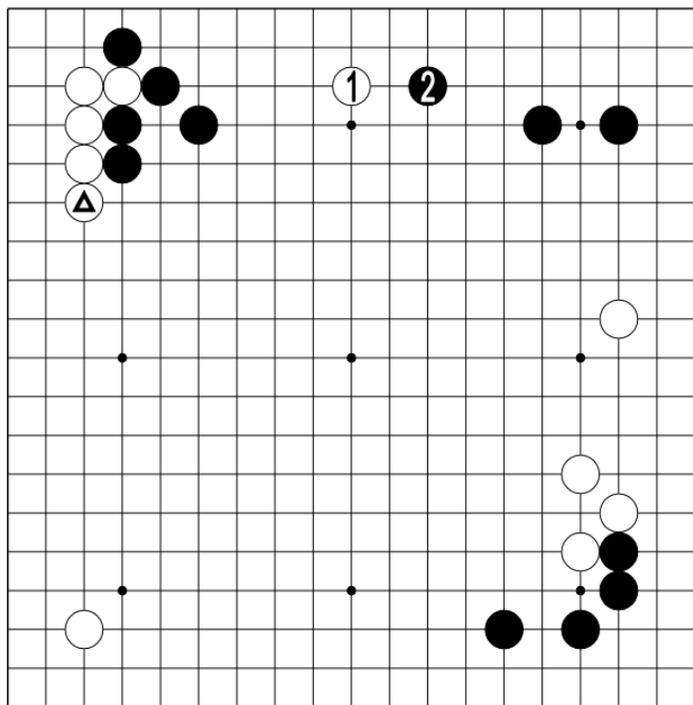


4图 (1-3)

4图 (虎)

黑1虎, 整形, 等待白棋进攻。

如果白在2位分投, 黑就3位逼……



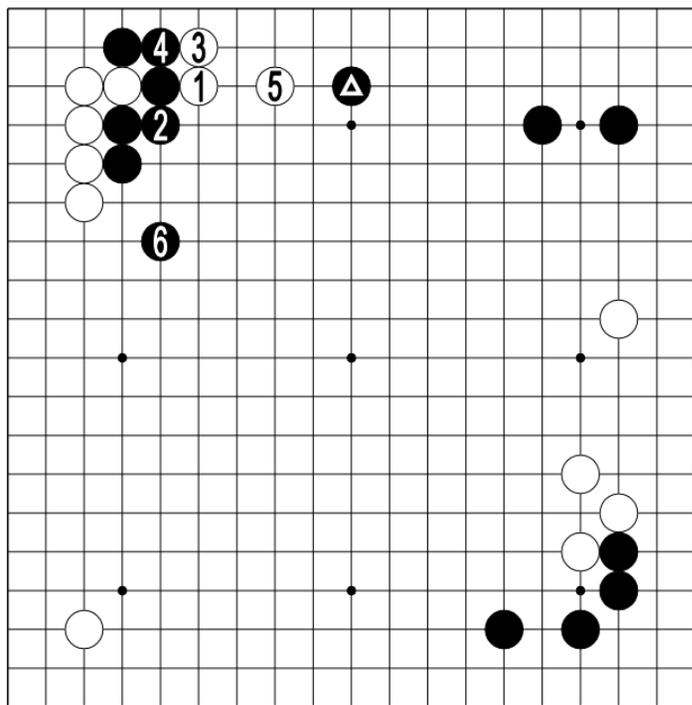
5图 (1-2)

5图 (后手)

白1位分投，黑从2位逼。

白的入侵点很不好选择，今后只要一步落后，就得经历艰难的历程。

主要是白△的长给白棋留下了负担。而这种负担又变成了现实。

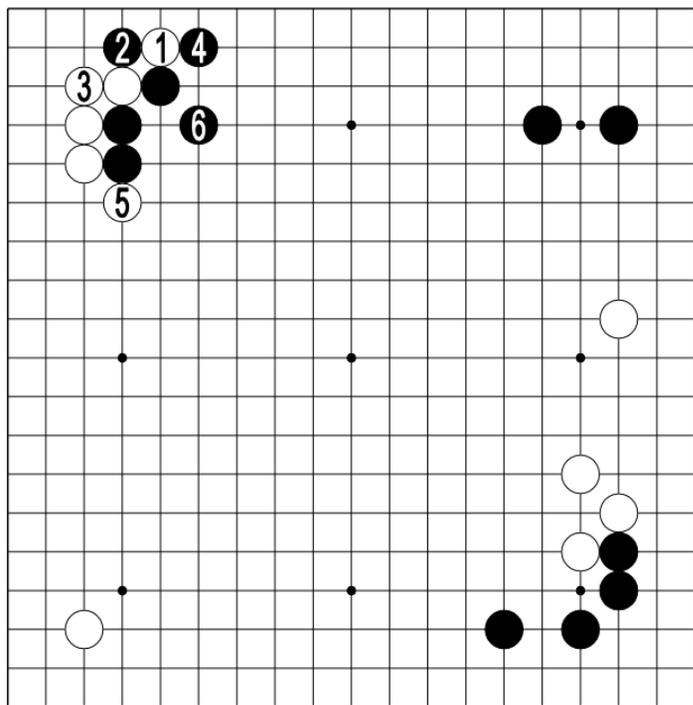


6图 (1-6)

6图 (急战)

黑▲补。白走 1 位的要点，破坏黑空。黑 2 至 6 之后，形成急战模样。

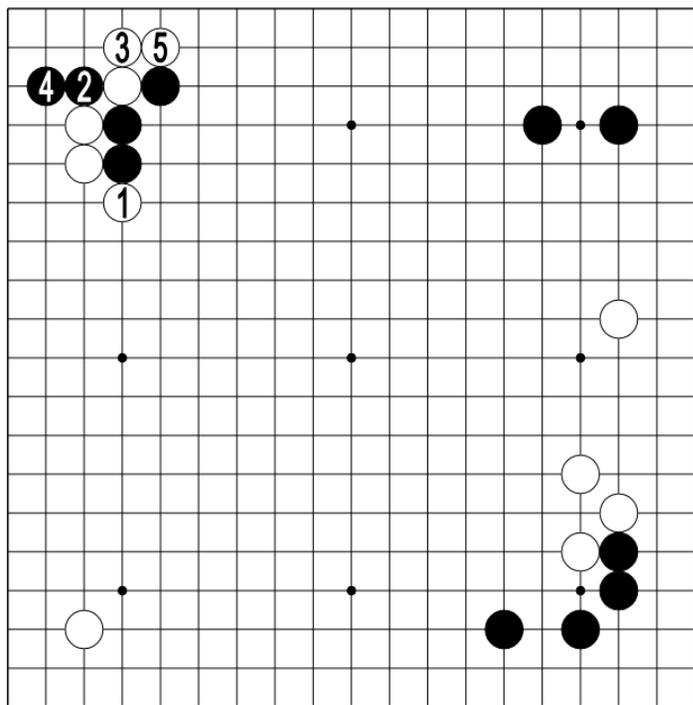
当然，对白来说，不是令人乐观的战斗，不宜采用。



7图 (1-6)

7图 (变化)

这样，白便在下面 1 位扳。然而，黑 4 至 6 应对之后，与右上角的一间缔形成绝好的配合，白不好。



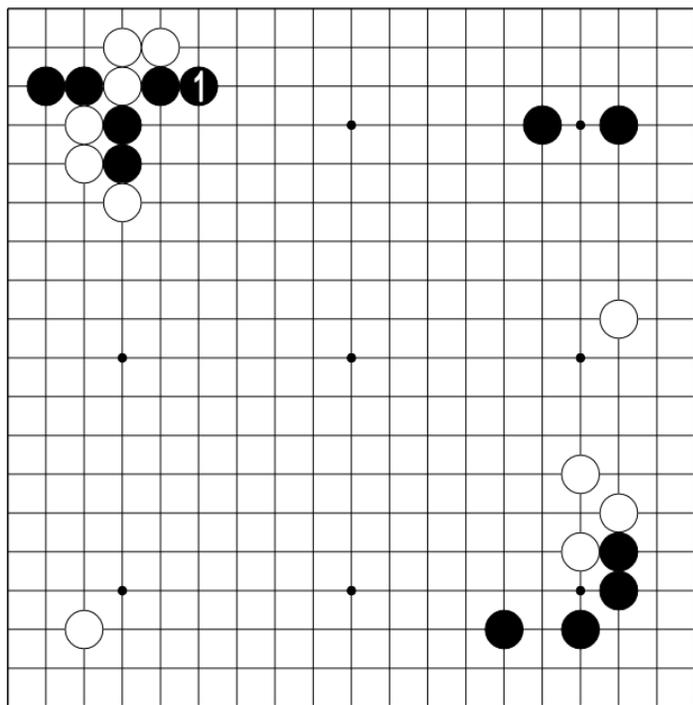
8图 (1-5)

8图 (小雪崩)

根据以上的分析，白棋得出了1位扳的结论。

黑2、4必须走成“小雪崩”。

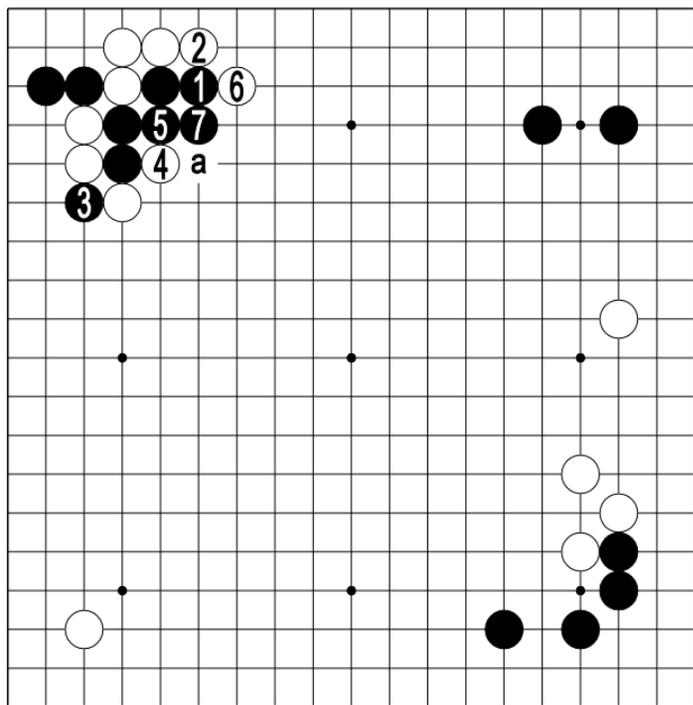
白5当然。不过，这里征子情况如何，关系极大。



9图 (1-1)

9图 (征子)

如果征子有利,黑有1位
长的手段。可以预见,局面对
白不利。

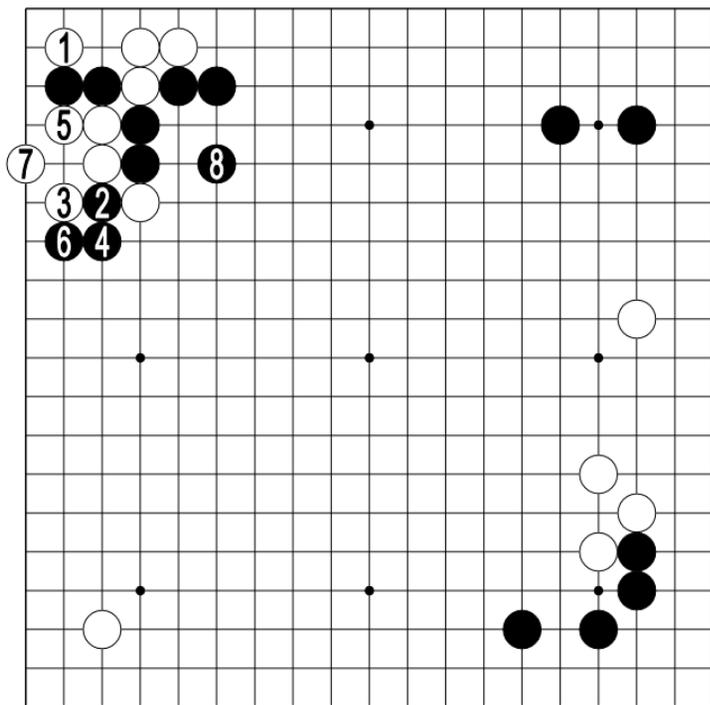


10图 (1-7)

10图 (半崩溃)

白若2位长，黑便3位断，白棋呈半崩溃形。

白2、6之后，如果a位的征子对白不利，结果会很糟。



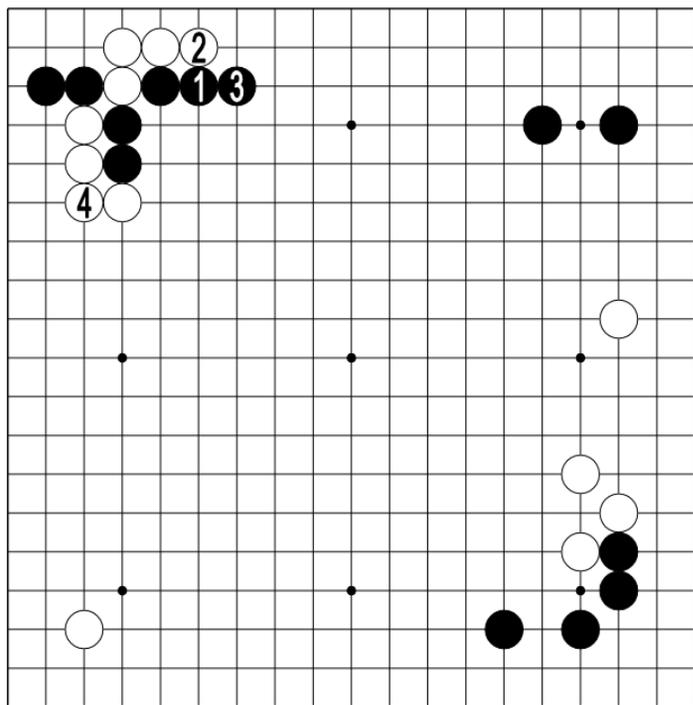
11图 (1-8)

11图（厚实）

如果征子不利，只好回头重新考虑白1。

白1靠。黑2切断再4、6。黑8整形，黑棋筑成厚实的外势。

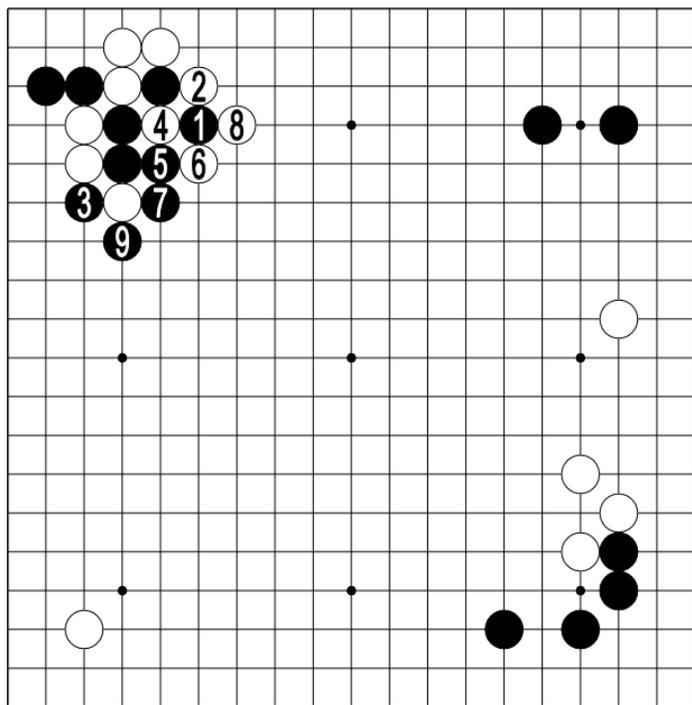
由此可见，征子不利时，绝不能走“小雪崩”。



12图 (1-4)

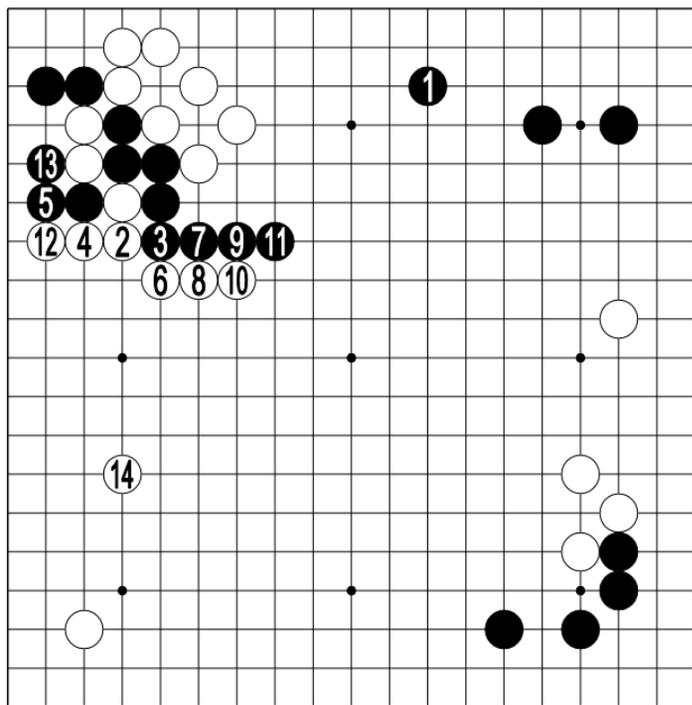
12图（黑不好）

征子对白有利时，黑不能在1位长。白2长后，黑只好走3位。白4粘，角上全归白有，黑损失太大。



14 图 (1-9)

14 图 (必然)
 以下, 从白 2 到黑 9 开花, 是“小雪崩”的正常应对。



1图 (1-14)

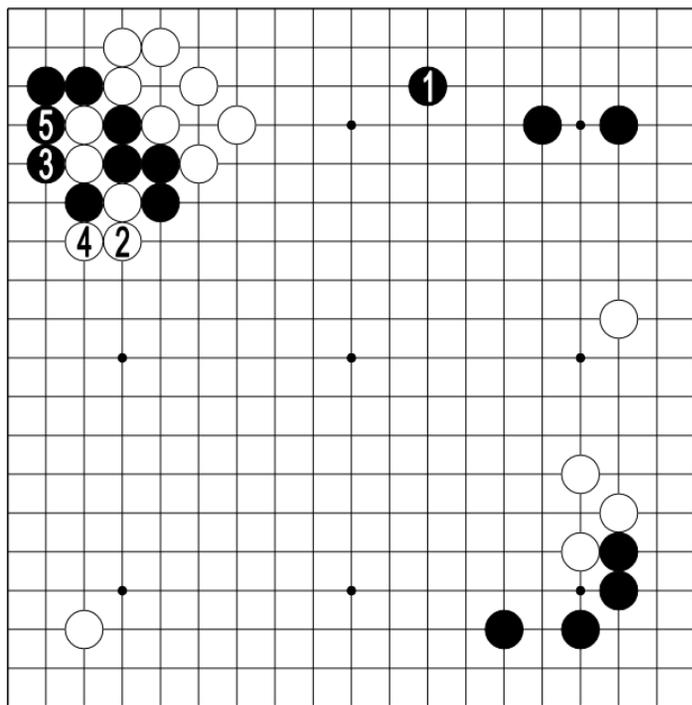
1图（模样庞大）

第3谱的黑31如果不提子，而在本图的1位展开——

白马上在2位长，黑3位压，白顺手在4位打，然后6位扳。

黑7至11出头。白12、14补。左边，白形成了庞大的模样。

黑虽然在上边抢先占到了1位的好点，但代价太高，黑不宜采用。



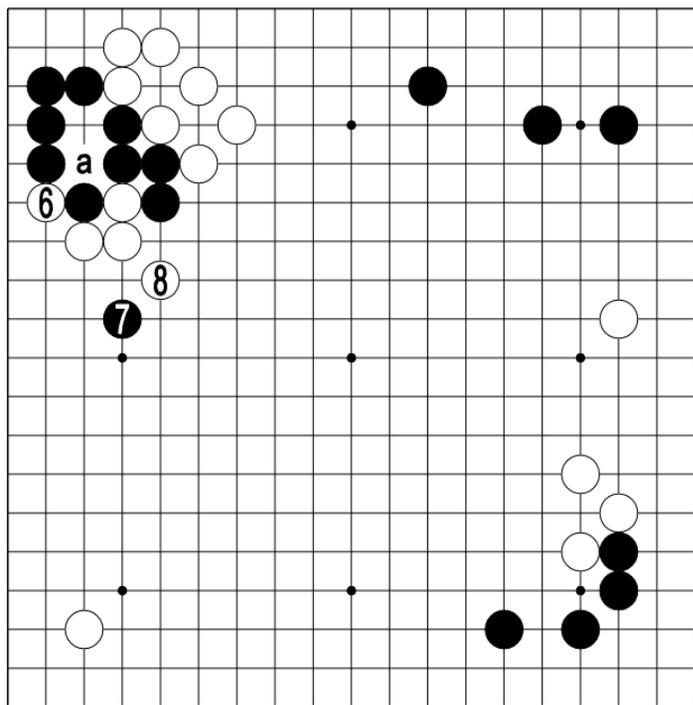
2图 (1-5)

2图 (变化)

对白 2 的长，黑也可以考虑走 3 位。

白 4 打，黑 5 提。

这样处理，是为了上下两方都不被利用。这种处理果真好吗？

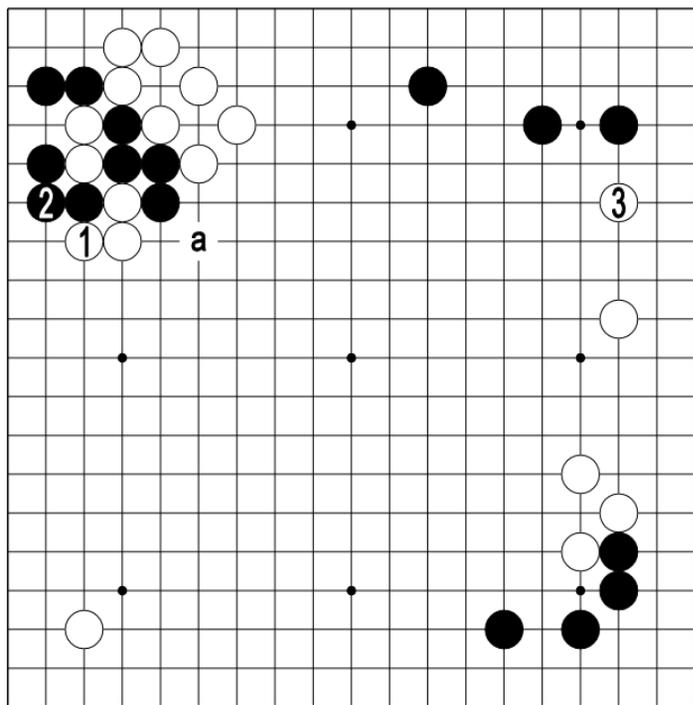


3 图 (6-8)

3 图 (不太好)

白顽强地在 6 位打，黑难办。黑不能在 a 位粘，否则白棋太便宜。

黑如果不在 7 位反击，从棋理上有点说不过去。但是，在这个战斗中，角上黑棋的眼形还不够，黑不满意。



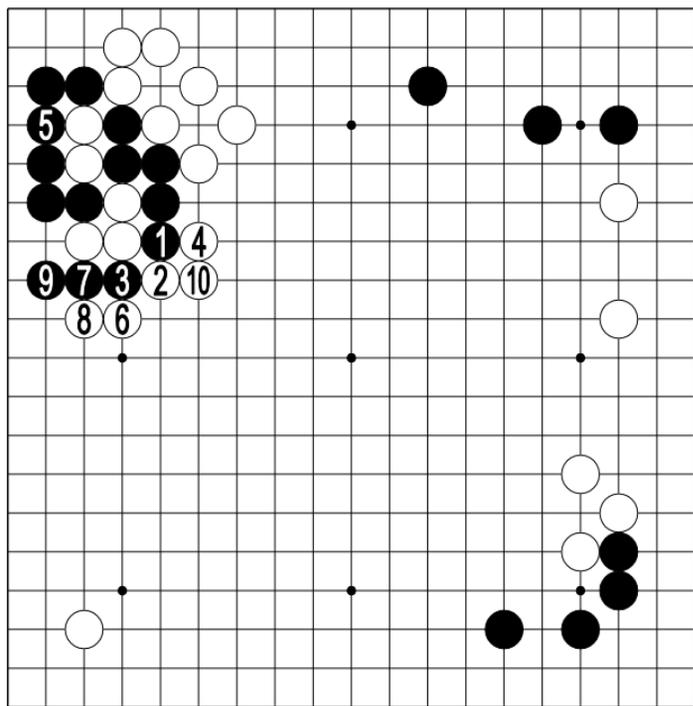
4图 (1-3)

4图（白好调）

白1打，黑2粘怎么样？这一着，明显地让白得到便宜。因为，上面白还留有a位的封锁。白对此便宜感到满足，便转向当前的急所，在3位开拆。

由于留有a位的封，这是白好调的图形。

黑的当务之急应当考虑避免a位的封锁。但是，黑很难找到好的对策。



5图 (1-10)

5图 (重复)

黑 1、3 切断。

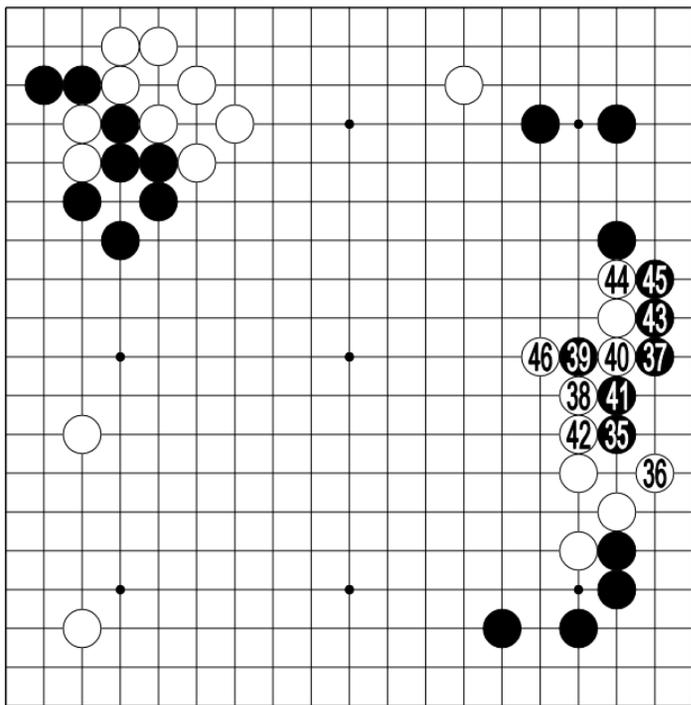
白索性在 4 位先手打，
黑 5 绝对。

白 6、8 弃掉三子。白 10
粘。

结果，黑棋失去大势，应
该受责备。

现在不是收官阶段，而
是还有无数大场的布局阶
段，不能只顾小利。

白弃子得到外势。黑棋
成重复的凝形，实利不多，却
很难受。



第 4 谱 (35-46)

中盘篇

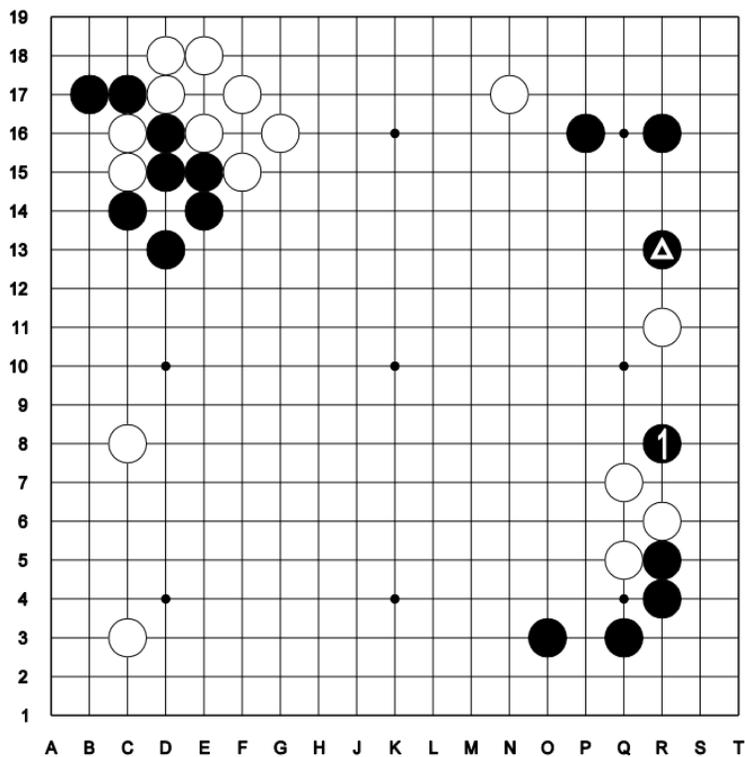
第 4 谱 (35-46) 解说

黑 35 打入，局势渐渐进入中盘。

这一着是黑在 33 位逼时就想好的，时机、选点都正确。

白 36 到 46 告一段落。这中间，产生过无数思考方案。

下面探讨一下这些方案。



基本图

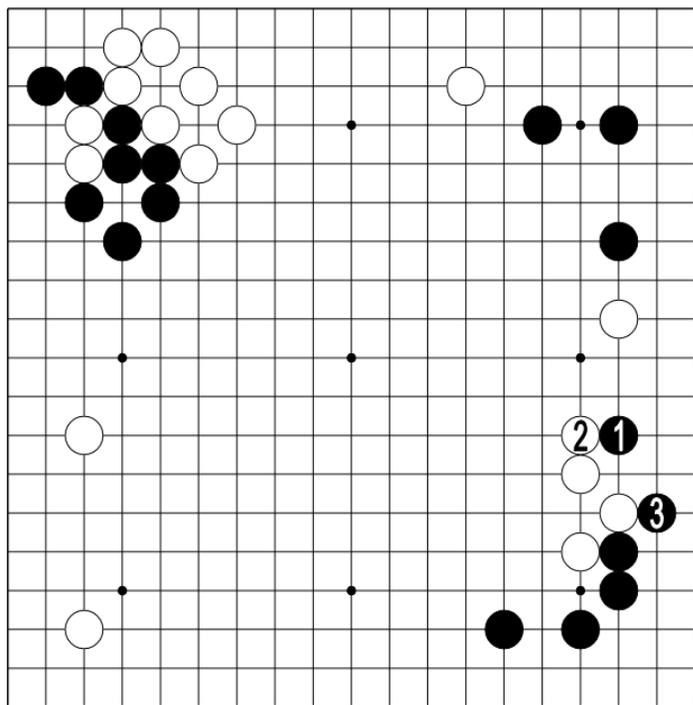
要点：打入的周围

基本图

黑的打入，只有 1 位这一点。

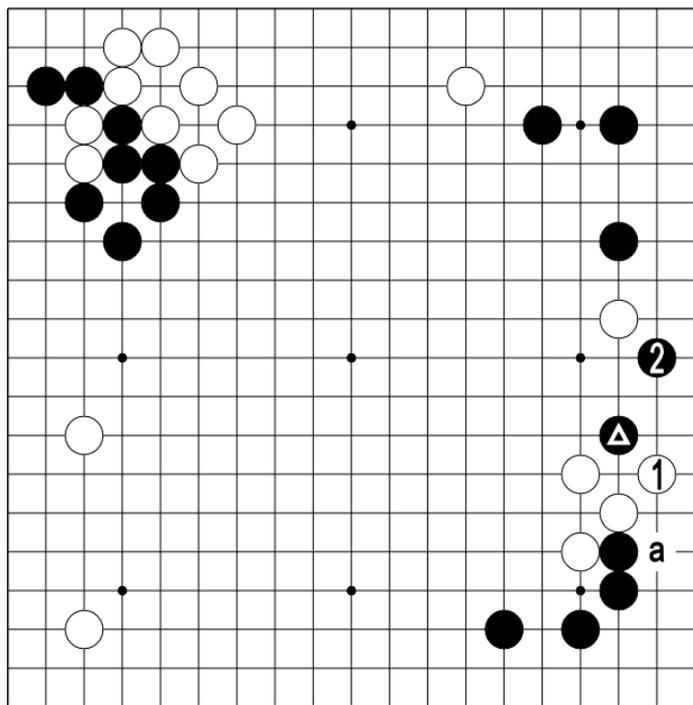
当然，黑在▲位的逼是前提条件。双方在这里的攻防很重要。它将成为本局中盘战斗的核心。

先看白 2 的着法。



1图 (1-3)

1图 (不讨论)
 对黑 1 的打入，白在上面 2 位压，黑便 3 位渡过。
 这一着是拙劣的。
 此处用不着讨论。



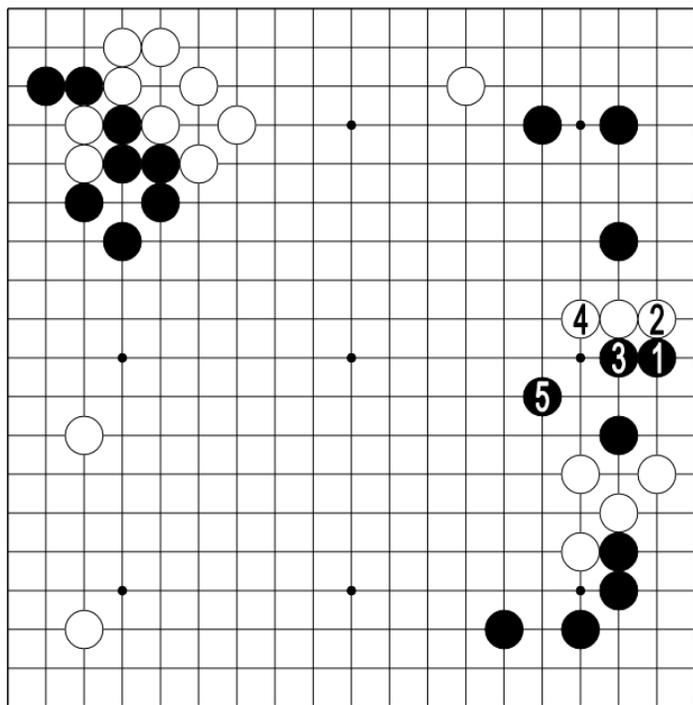
2图 (1-2)

2图（要点与手筋）

白1尖，好。这一手在逼黑▲的同时，还保留着a位的扳，是这种局面下的唯一要点。

黑2飞，则是黑方的好手筋。这以后的双方攻防中，会接连出现令人瞠目的手筋。

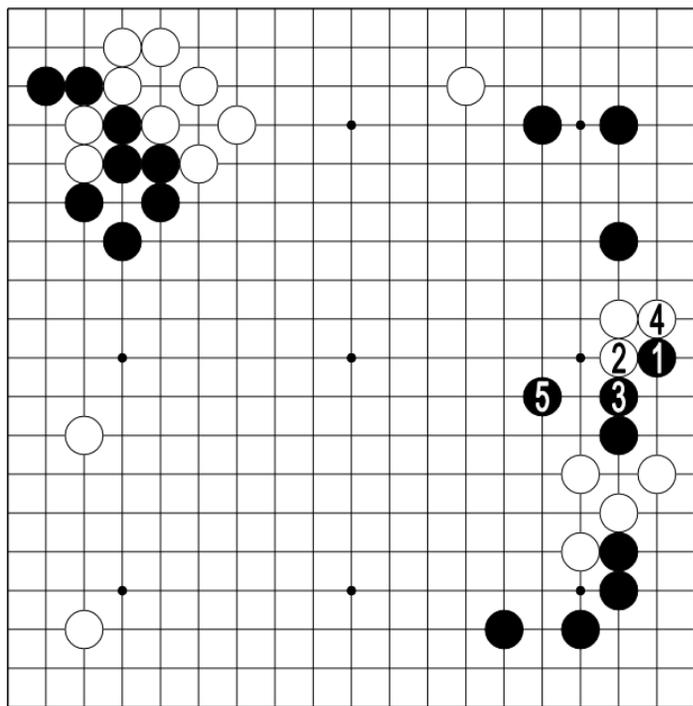
希望大家正确领会每一手的意义。



3图 (1-5)

3图 (分断)

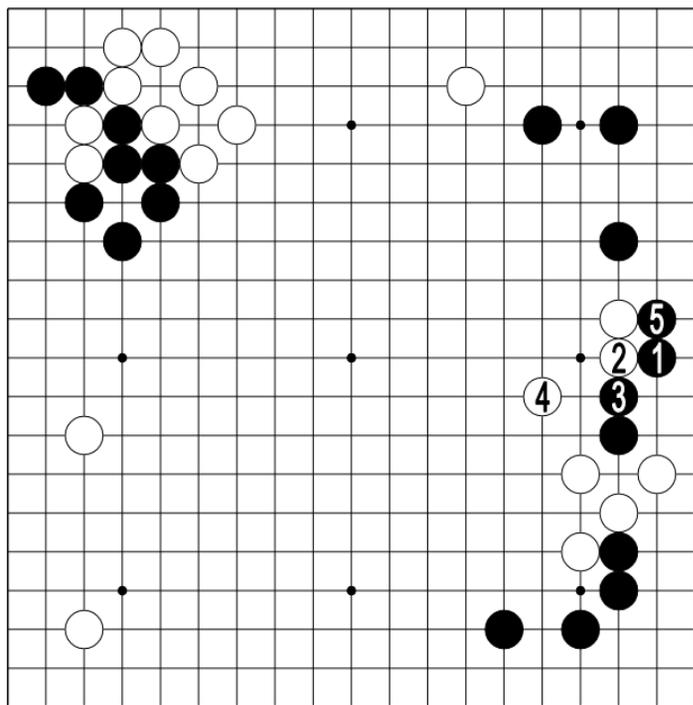
黑1飞，白在2位阻渡。
黑3、5整成好形出头，白反而被分断。



4 图 (1-5)

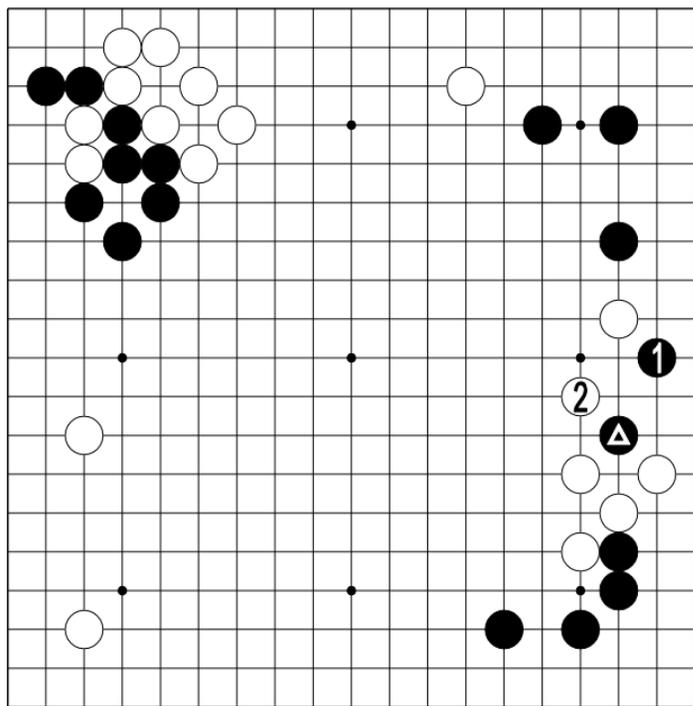
4 图 (白苦战)

另外，白若走 2、4 位，
黑便在 5 位跳。这种两面作战，白苦。



5 图 (1-5)

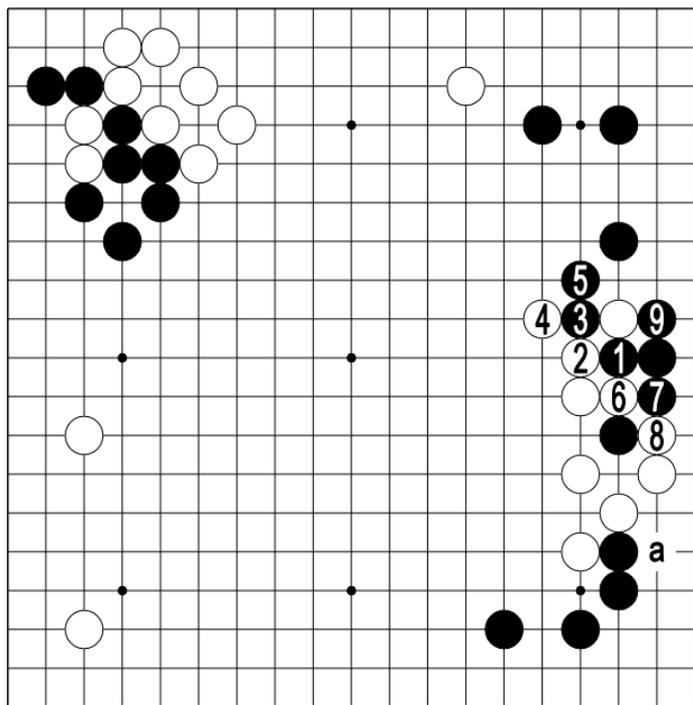
5 图 (白薄)
 白 2、4 如图行棋，黑 5
 渡过。白薄，仍然不好。



6图 (1-2)

6图 (筋和形)

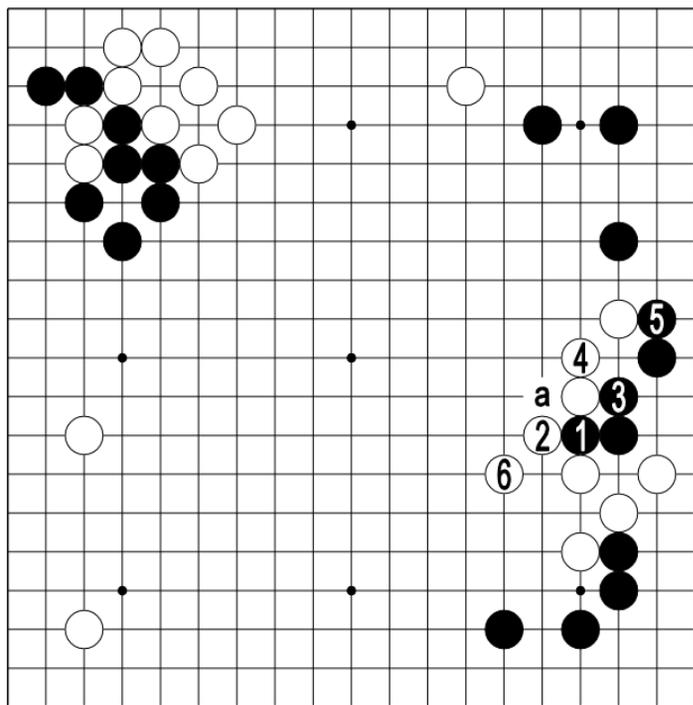
黑1是手筋，白2则是形，看了下面几图便能明白。黑▲打入之后双方的应对，一定要记住。



8图 (1-9)

8图（锦上添花）

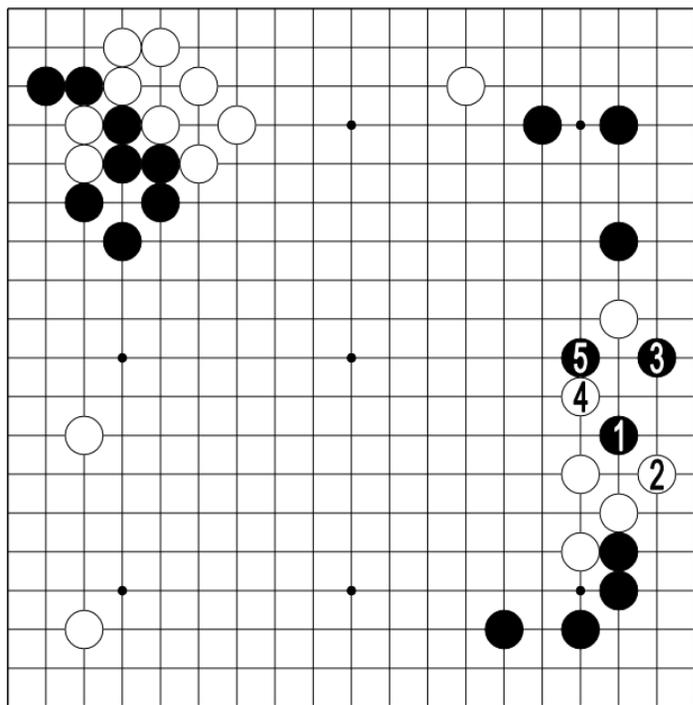
如果黑在1、3位切断，白便走4—8位，舍弃一子，得到安定。白在安定之上再加厚味，并且还保留着a位的扳，形势相当好。



9图 (1-6)

9图 (厚实)

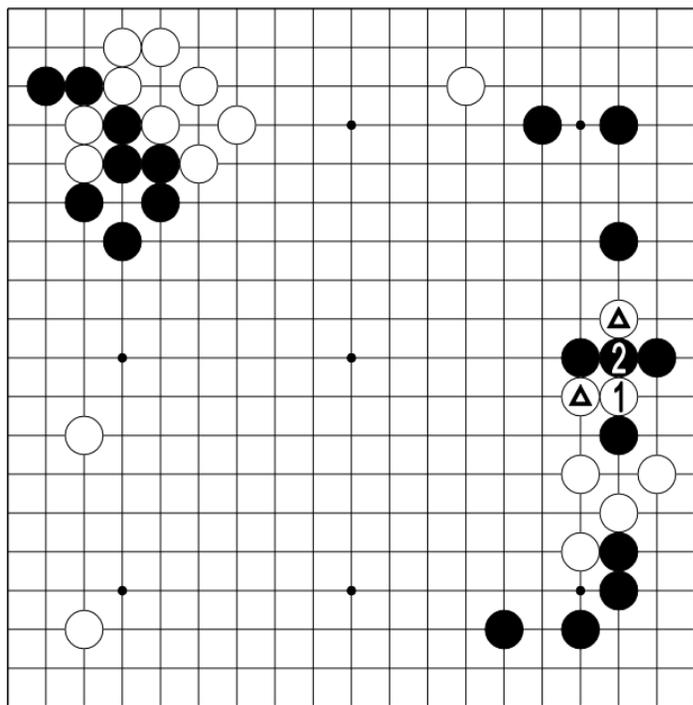
黑走1、3之后，在5位渡过，白6位虎。白棋厚实。目前，用不着担心a位的断点。黑除了单纯的打入以外，没有其他的收获。看来，黑1的选点，应适当地动动脑筋。



10图 (1-5)

10图（跨的手筋）

黑 5 跨是漂亮的手筋。
 以黑 1 的打入为起点，在白 2、黑 3、白 4 的手筋之上，黑 5 再报之以手筋。这一连串的攻防，使人感到铿锵有力。

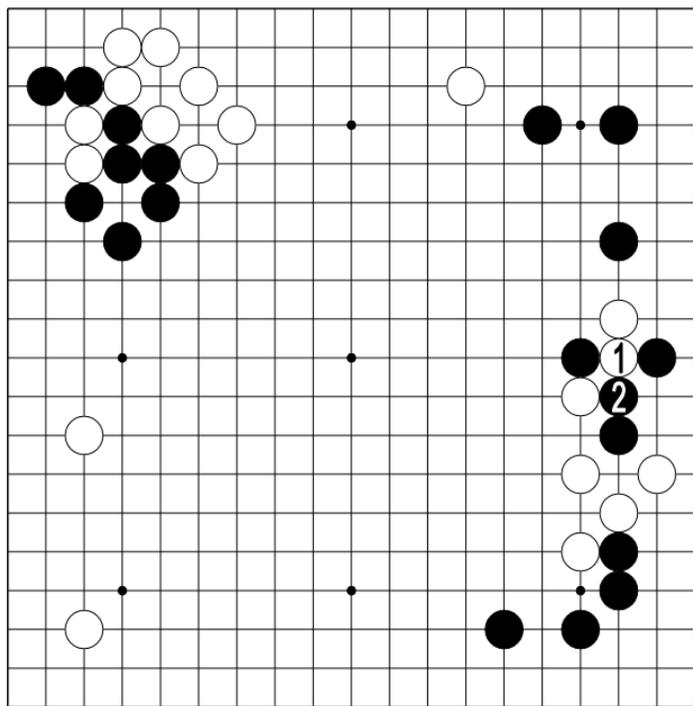


11图 (1-2)

11图 (白不好)

白若走1位图安定,黑2位粘,破坏白△的飞,厉害。

这是因为,黑的跨是好手筋。与7图相比,两图的差别是一目了然的。

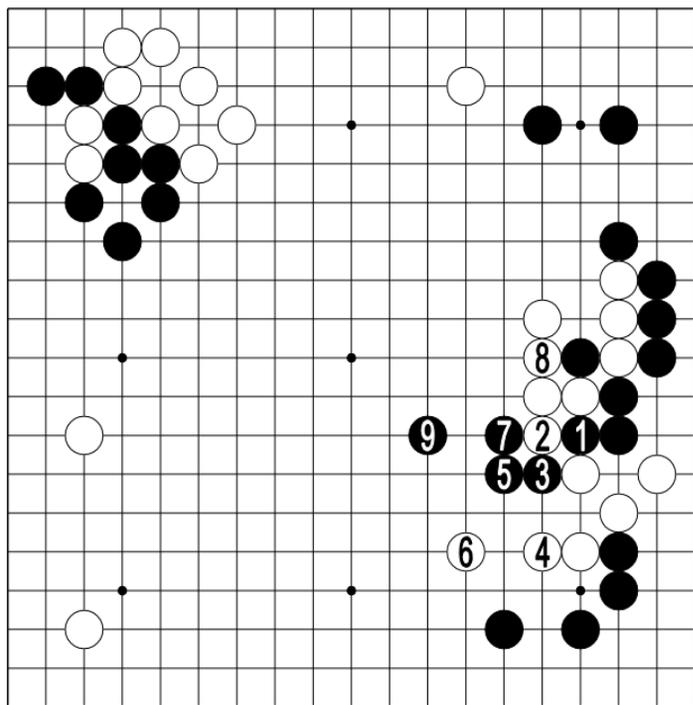


12图 (1-2)

12图（绝对）

对黑▲的飞，白没有选择余地，只能冲断，这是绝对的。

黑当然在 2 位挡。



14 图 (1-9)

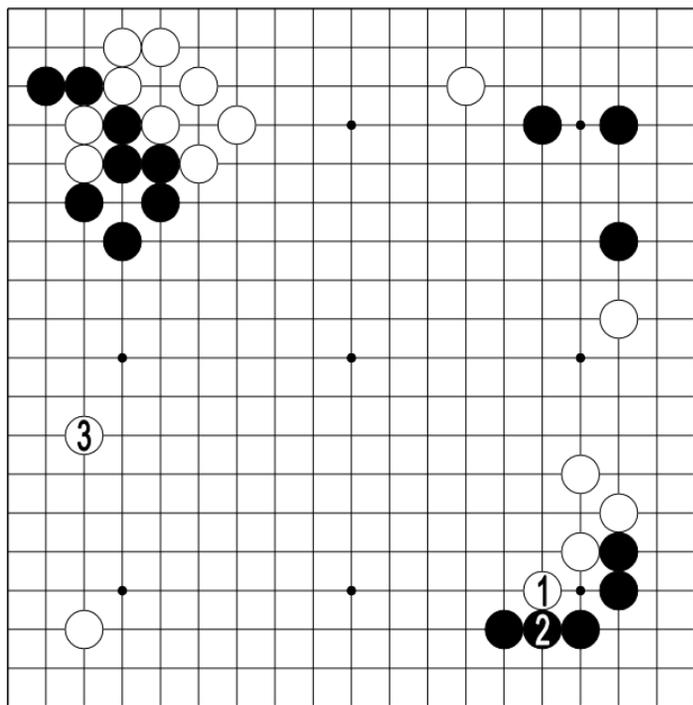
14 图 (二比一)

黑马上在 1、3 位冲断。

由于白事先没有意识到这一点，现在只好走 4 位，黑 5 长，黑先手在 7 位曲后，再在 9 位跳，中间被分断。弱棋的比例是二比一。在今后的战斗中，白将陷入困境。

回过头来看前面。防止黑 1、3 的冲断有一个手段。

这是权宜之计。作为实战的手段，不能笼统地加以排斥。

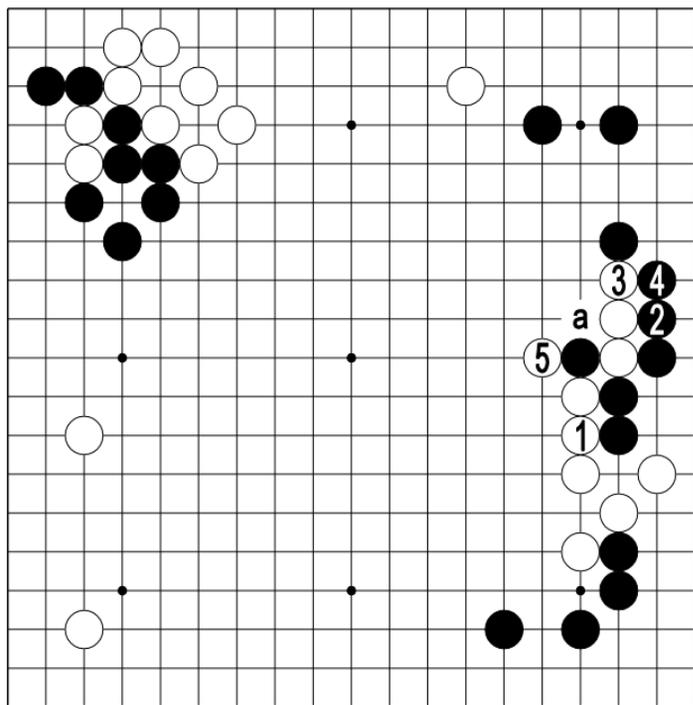


15图 (1-3)

15图（实战手段）

白1的觑，是这种场合的下法（谱的白34），此后，再在3位开拆。白1这一手消除了余味，按常识来讲，是不能加赞赏的。

但是，有了白1、黑2的交换，对14图黑1、3冲断，白就可以在5位打了。



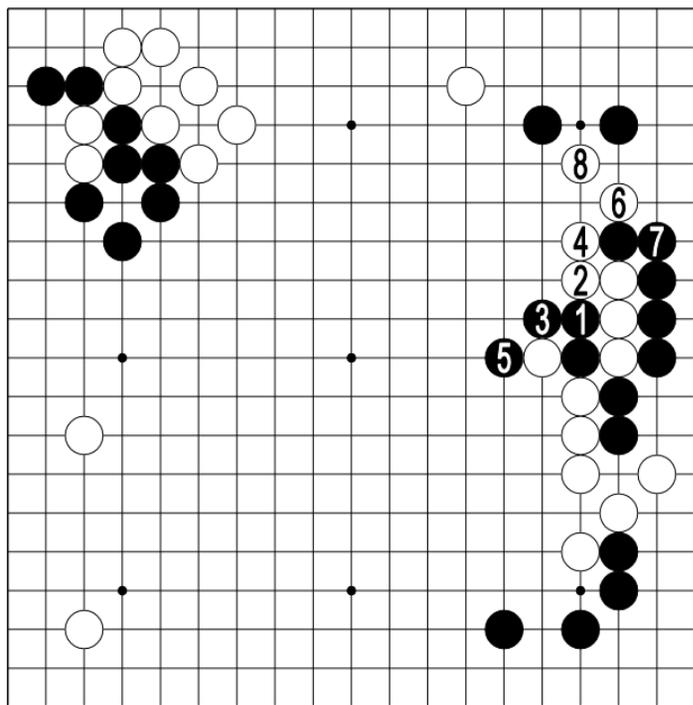
16图 (1-5)

16图 (不得已)

白1粘, 不得已。

黑2渡过。白3、5两着似乎走得有点重, 但又不能弃掉三子白棋。

白5之后, 黑不能马上在a位逃出, 但这一着已成为黑的目标, 黑可伺机出动。

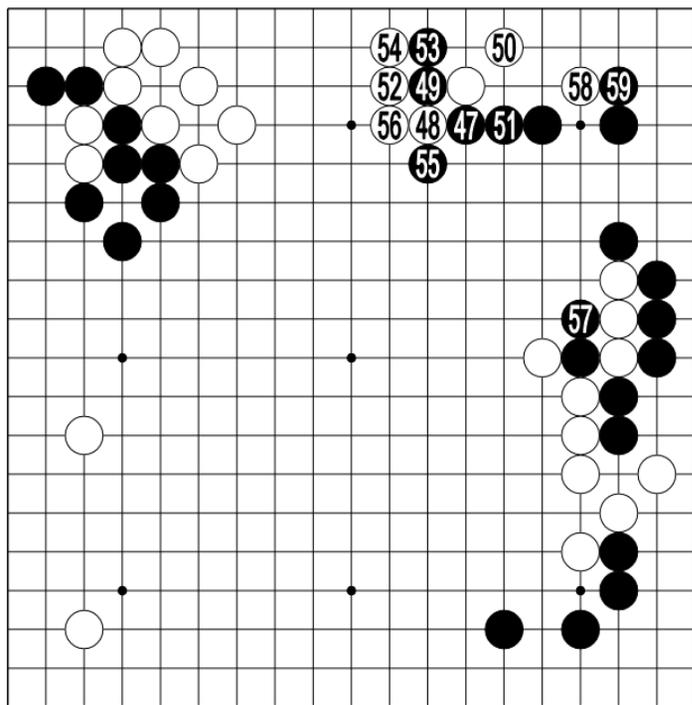


17图 (1-8)

17图（不能逃）

黑棋马上在 1 位出动。
其结果，白 4 压，6、8 整形后，黑反而陷入僵局。

如果黑在上方有所准备，就不会出现这种情况。为了使目标变为现实，黑棋应当在上方布置兵力后，再挑起激战。



第 5 谱 (47-59)

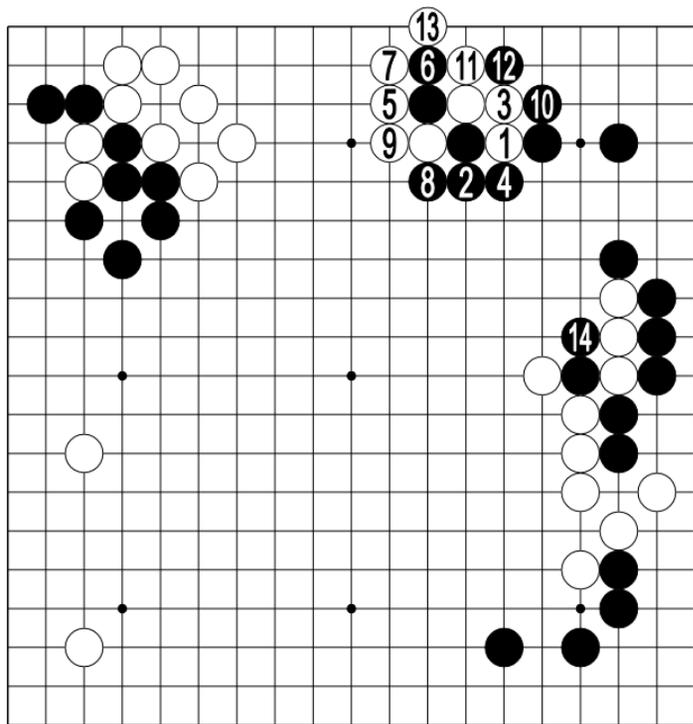
第 5 谱 (47-59) 解说

黑 47 压、49 断，是为黑 57 的长作准备工作。

白 50 是最强的反抗手段。与此相抗衡，黑 51 连成一根棒也是好手。

黑 57 是最初的目标。

白 58 的利正是时候。战局的焦点在于，白有没有 a 位逃出的手段。



1图 (1-14)

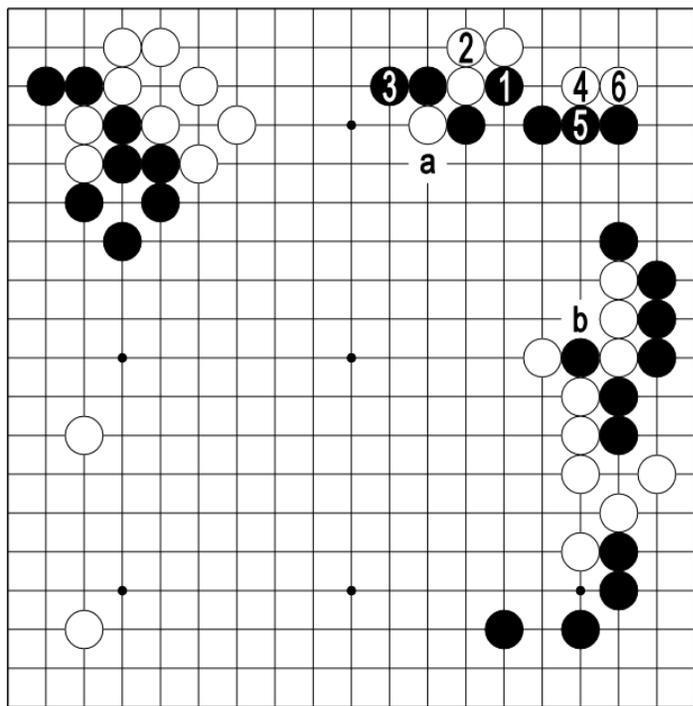
1图 (俗手)

第5谱的白50，如果改在本图的1位打、3位粘，便成为最俗的俗手。

黑有6位下立弃掉二子的手筋。黑8先手得利。黑10、12趁势紧气，封住白棋，再在14位出动。

如果这样，白棋当然没有办法救出三子。

很明显，白棋失策。



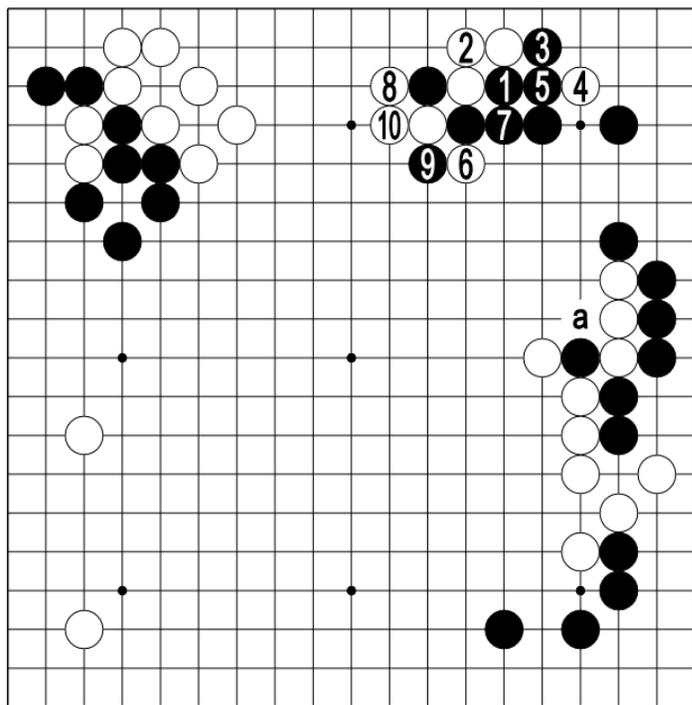
2图 (1-6)

2图（不行）

第5谱的黑51改走本图1、3位，是最强的反击手段，但这不意味着成功。

白走4、6位在右上角扎下根之后，黑就必须想法处理上面的二子黑棋。a位的征子对黑不利。因此，现在还没有适当的手段。

上面的黑棋二子走成了很重的出逃之形，致使黑失去了b位出动的机会。目标不能实现，恐怕不算良策吧。



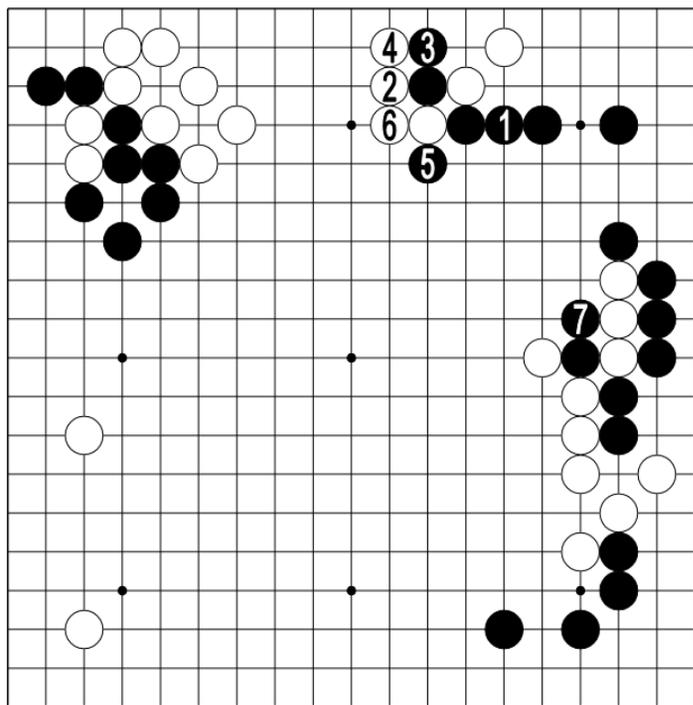
3图 (1-10)

3图（仍不满）

黑1、3保角，白当然先在4位觑、6位打。

那么，在这种形势下，黑在a位出逃能否付诸实现呢？由于白事先安置了4、6二子，黑不能按预定计划行动。

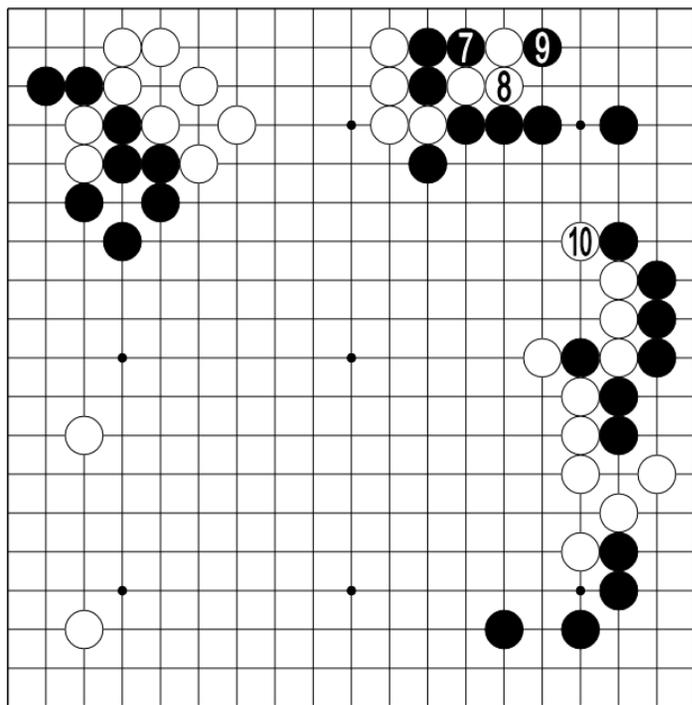
具体过程看了下面几图便可明白。总之，黑a的计划不成立，就意味着上边的冲突中黑棋失败。



4图 (1-7)

4图 (本手)

黑 1 连是谱上的着法，也是厚实之本手。白 2 之后，黑 3 位下立后再 5 位先手打。这样，黑棋的计划——7 位出逃，现在可以实施了。

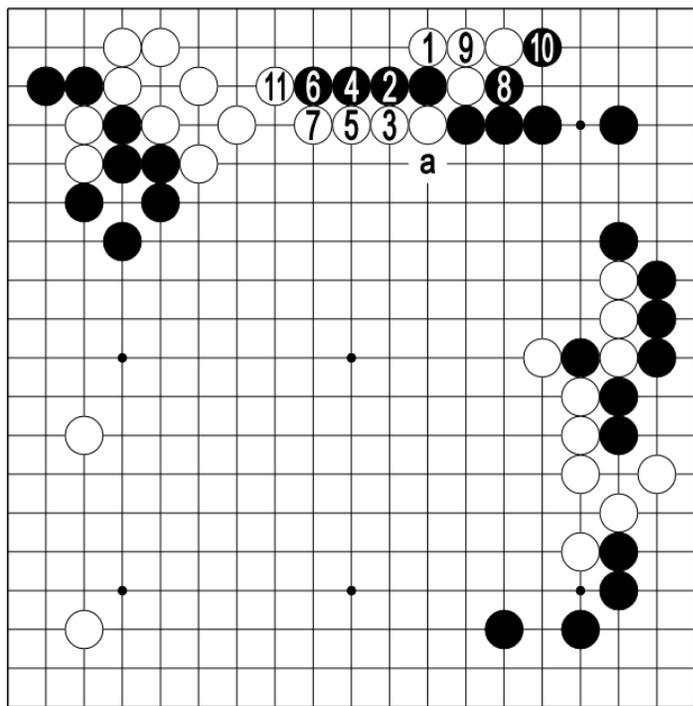


5图 (7-10)

5图 (贪心)

但是，黑7、9紧气先手得利的想法有点过头。白棋置之不理，转向10位扳。黑的计划被打破。

右边比上面重要。

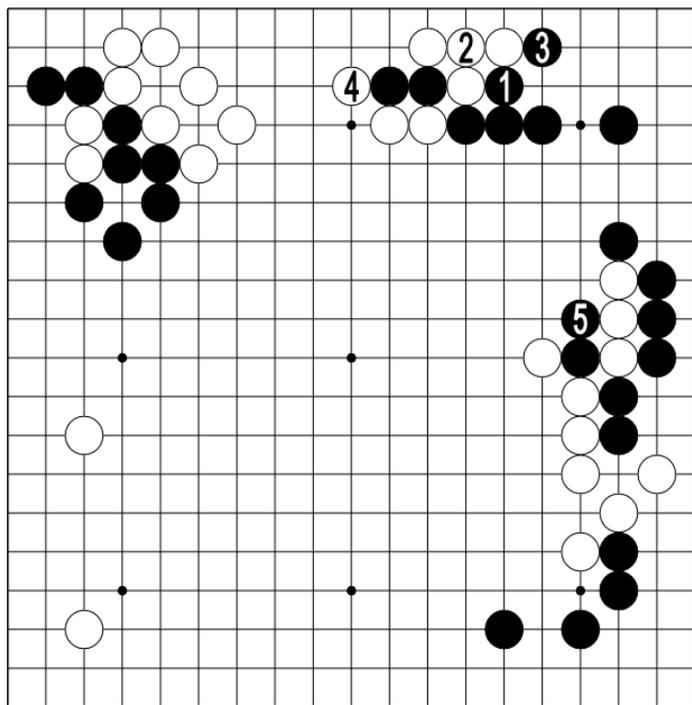


6图 (1-11)

6图（白的新招）

白有从下边 1 位打的手段。黑只能在 2 位长，而不能在上面 a 位打。因为黑不能容忍白棋这样拔掉一子。

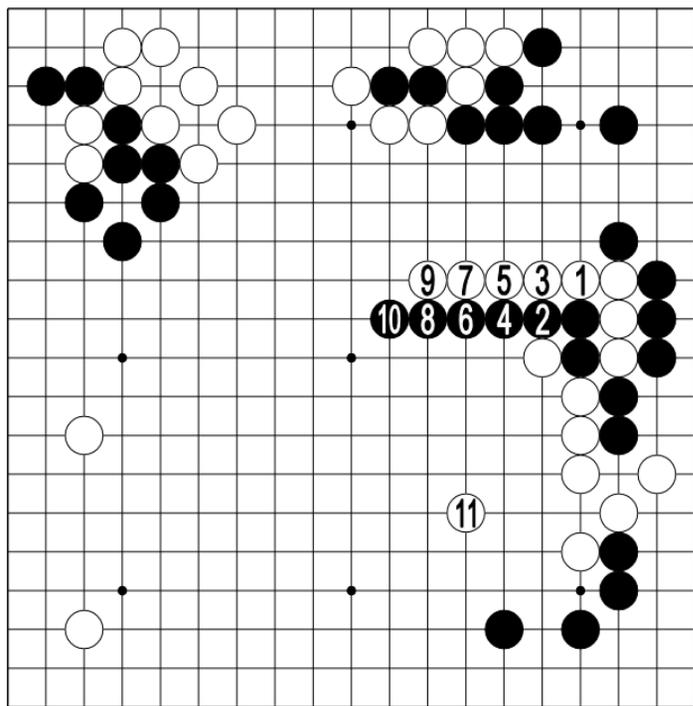
白 3-11 的攻杀中，白获胜。里面几子黑棋损失惨重。不过，黑另有应手。



7图 (1-5)

7图 (弃子)

黑弃掉二子。黑1打、3利，再转向既定目标，在5位长出，不坏。



8图 (1-11)

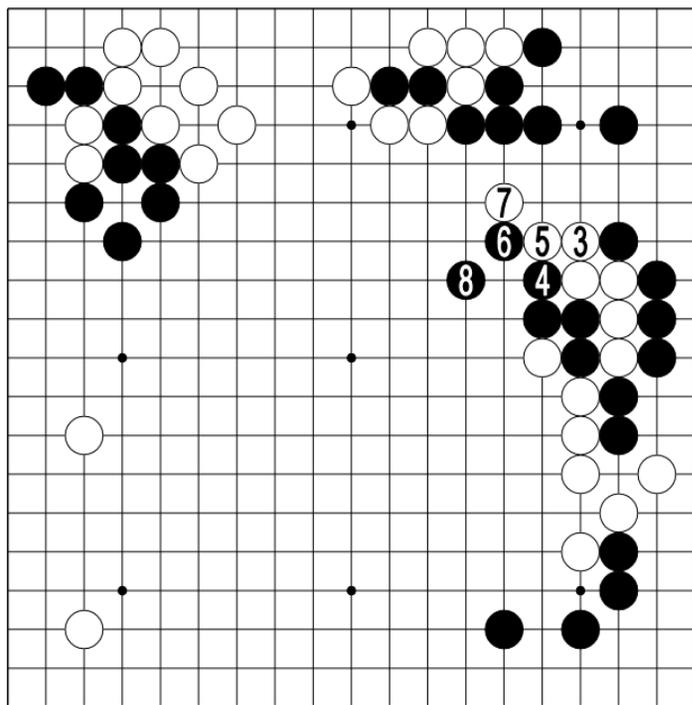
8图 (逃)

紧接前图。白若在 1 位逃，黑 2 以下可以无限延伸。

逃到白 9 为止，白便转向下面 11 位。如果这里不补，下面的白棋是很危险的。

本图，中央的白棒还漂浮着，下面的白棋也没安定。总的来讲，白棋呈薄形。或许白棋是不得已的着法。不过，这种局面确实令人为其前途担忧。

在本图的白 3 处求变怎么样呢？



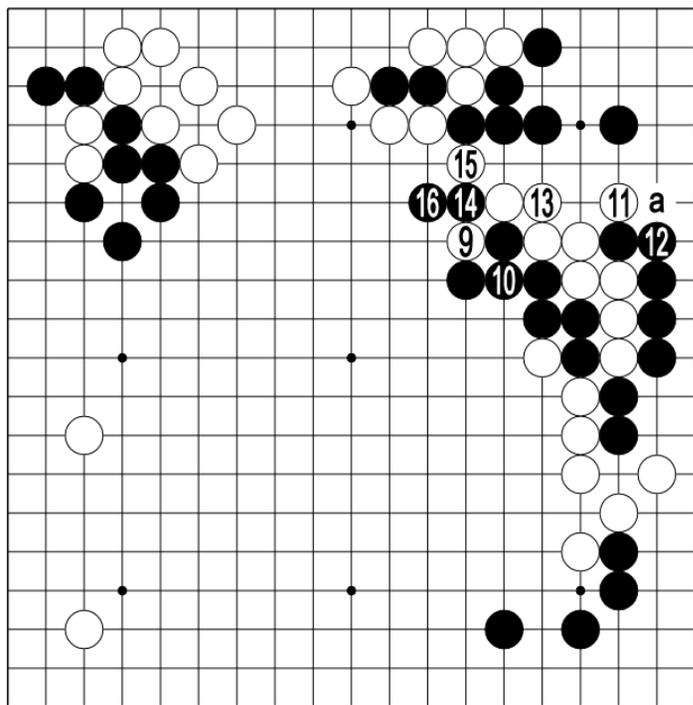
9图 (3-8)

9图 (被困)

白3在上边压。

黑4强烈，白被困。

白5、7之后，黑6位扳、
8位反虎，白一点办法也没有。

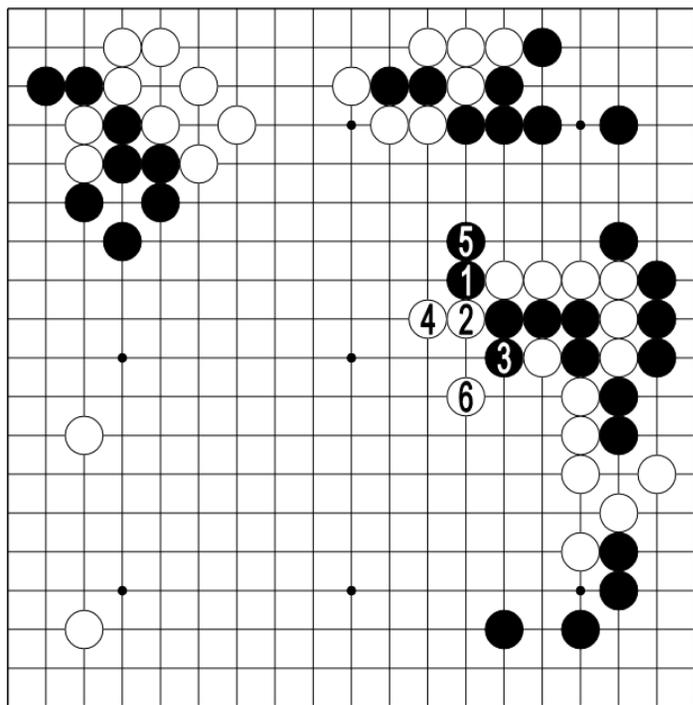


10 图 (9-16)

10 图 (死)

以下,从白 9 到白 13 粘,
黑 14 断。

即使白在 a 位下立与黑
拼气, 气也不够。

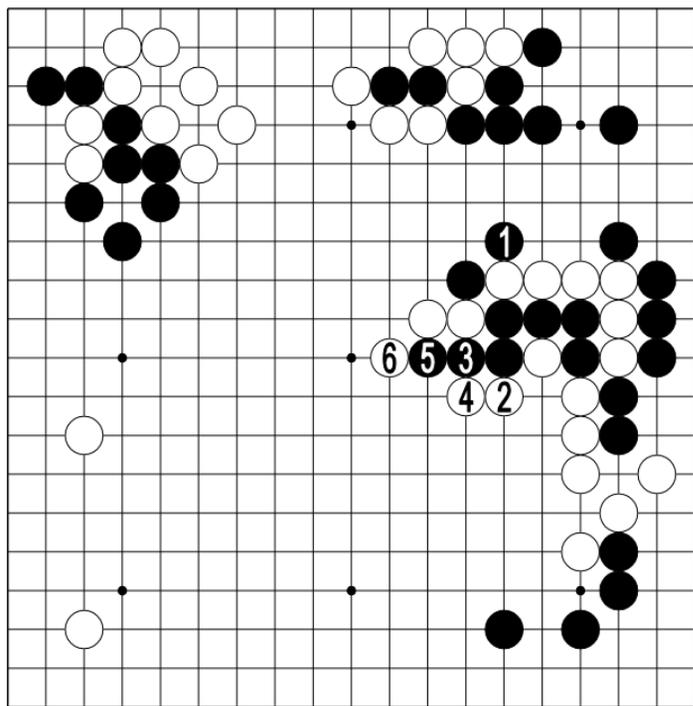


11 图 (1-6)

11 图 (不能急)

黑在 1 位扳，急于吃白棋有可能误事。一定要多加小心。

具体变化如下：白在 2 位断、4 位长是好手筋。黑若走 5 位，白便在 6 位枷，黑差一口气。

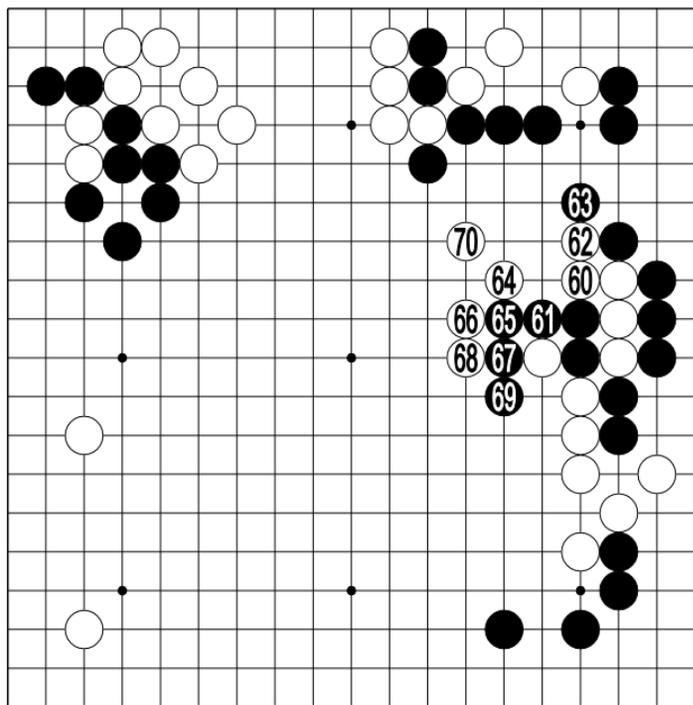


12图 (1-6)

12图（征子）

如果黑走 1 位紧气，白便走 2、4、6 位构成征子。

请读者再看看构成征子的过程。



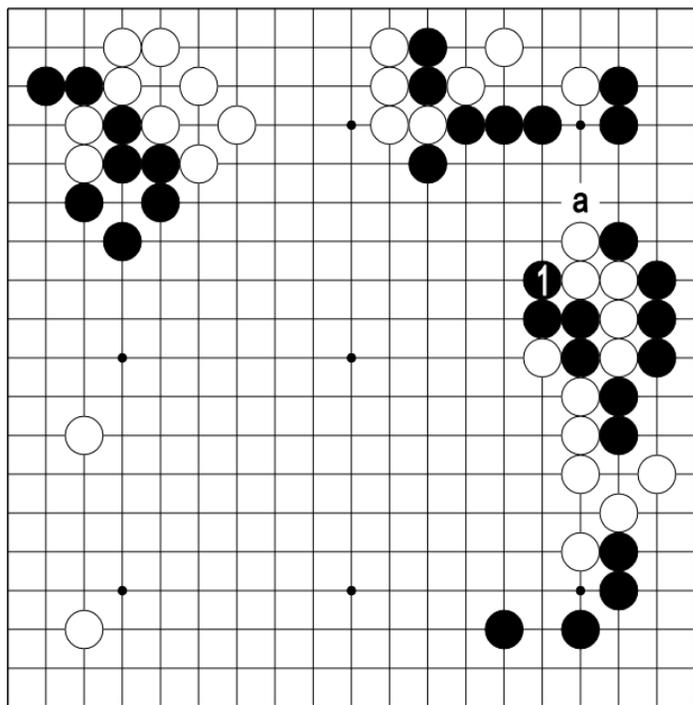
第 6 谱 (60-70)

第 6 谱 (60-70) 解说

白 60 曲出，进入激战。

黑走 63 似乎可以吃白棋。由于黑走了 63，白得以占到 64~68 三点，然后在 70 位虎，轻松地逃出。局势转为对白有利。

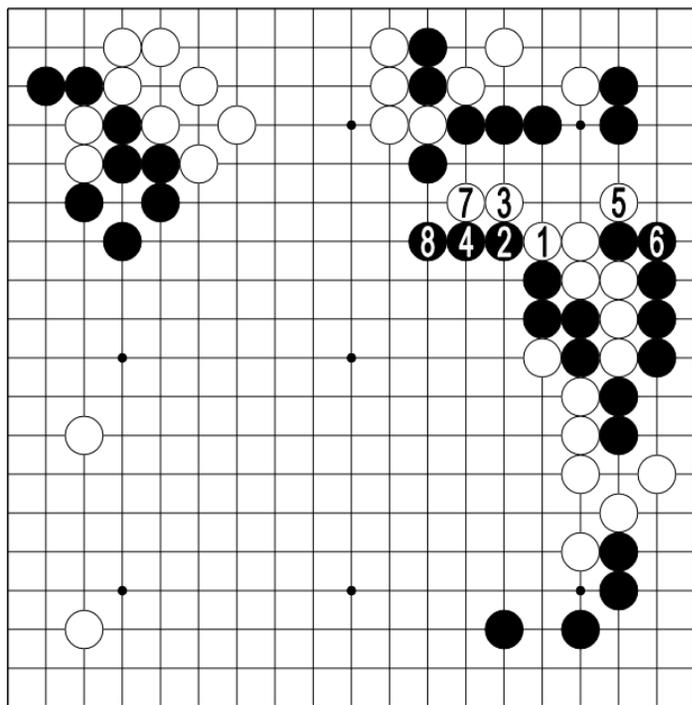
白棋在上方已得到实利，形也很好。这种变化黑不满。



1图 (1-1)

1图 (能吃)

谱中黑 63 是在 a 位扳的，现在将这一手改在本图的 1 位。这样能吃住白棋。

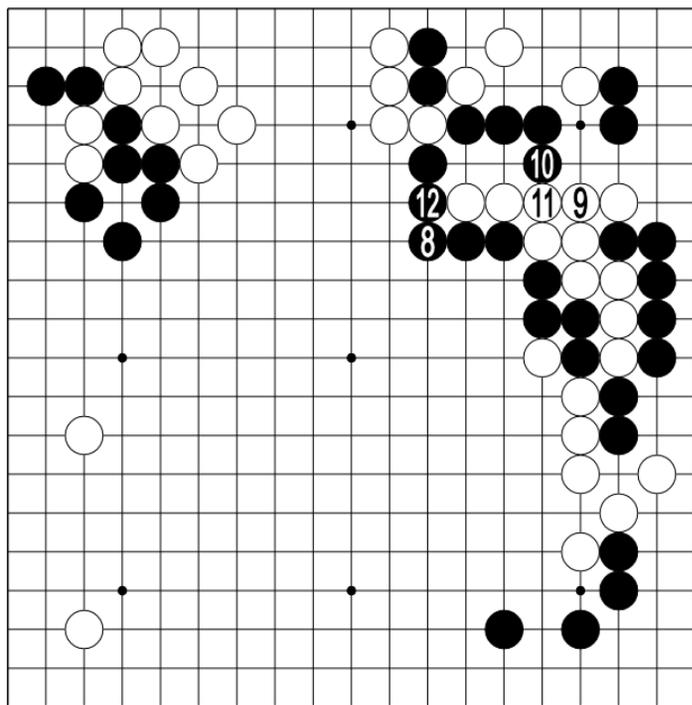


2图 (1-8)

2图 (逃不出)

白走 1、3，企图逃走。
黑老老实实地在 2、4 位长。
结果，到黑 8 为止，白没有出路。

白棋没有其他的办法，
走到这一步是当然的。

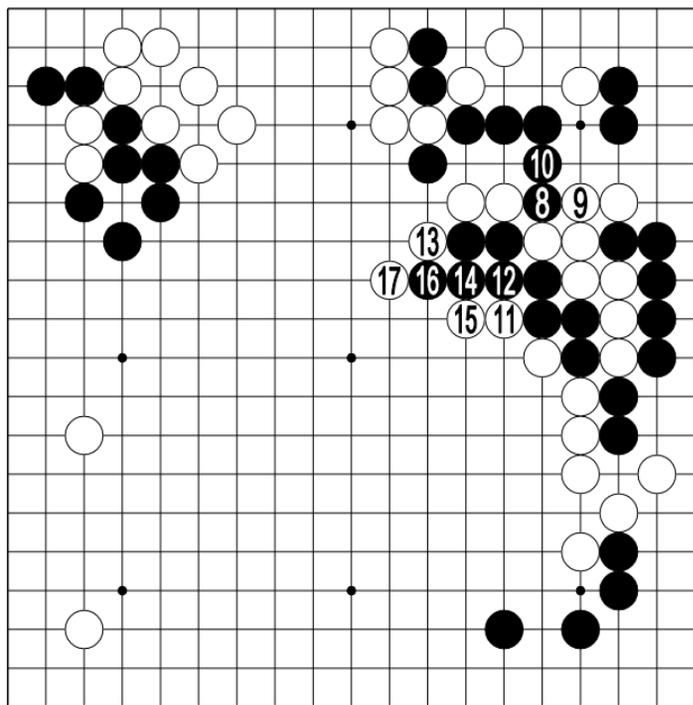


3图 (8-12)

3图 (封锁)

白9位粘。黑先在10位刺，然后再走12位，将白完全封锁住。

此后的变化，将在5图以后展示。



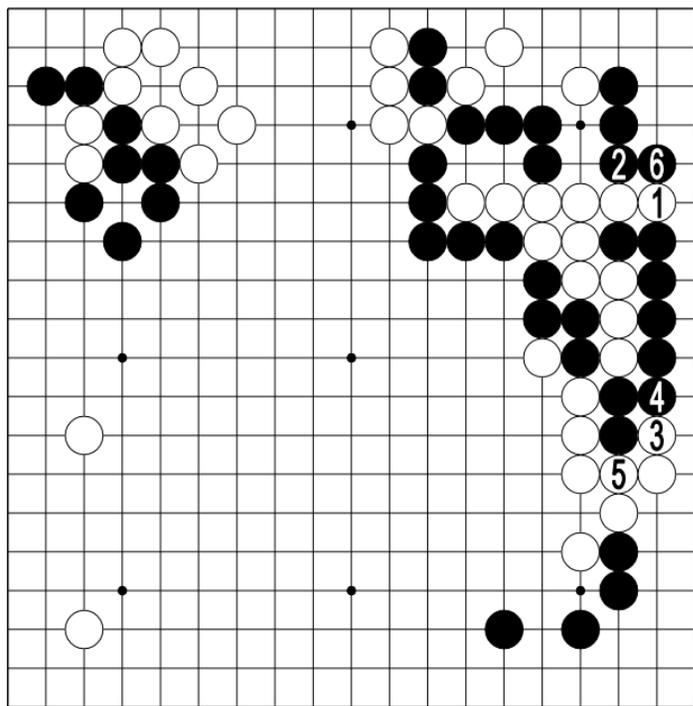
4图 (8-17)

4图（征子）

黑如果在 8 位断，急于吃白棋，将导致失败。

白 9、黑 10 交换，白 11-17 构成征子。

从全局棋子的配置情况看，这里的征子是成立的。

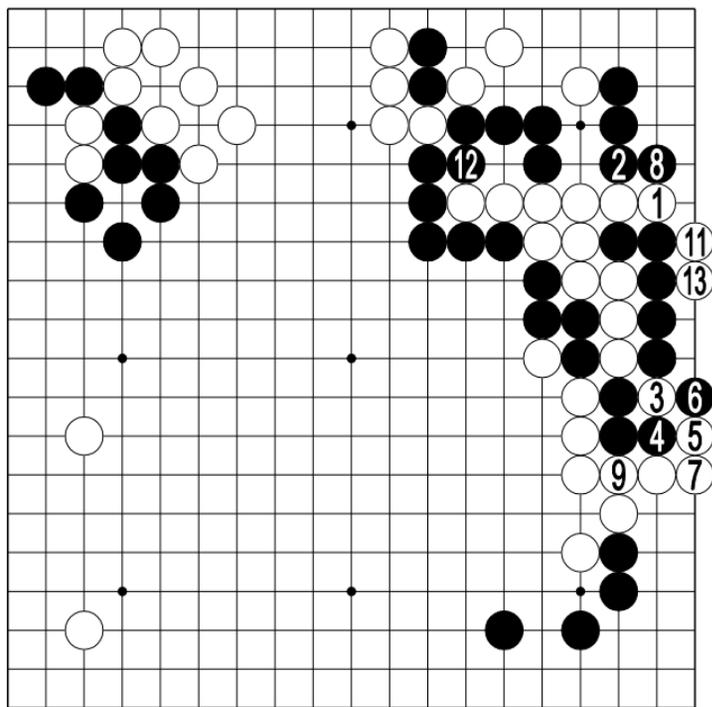


190 图 (1-6)

5 图（行吗？）

被完全封锁后，白只能在 1 位下立，与黑拼气。除此之外，别无他法。黑 2 紧气，多一口气。

白 3、5 至黑 6，五气对四气。想得太简单会出问题的。



6图 (1-13)

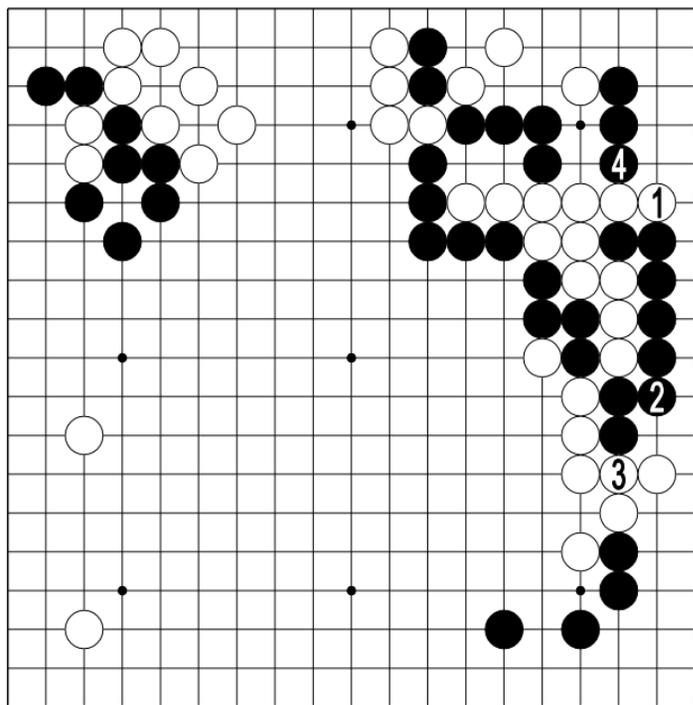


6图（紧气的手筋）

白3断，有包打紧气的手筋。

看得出来，白5之后，白7粘，一手紧了两口气。

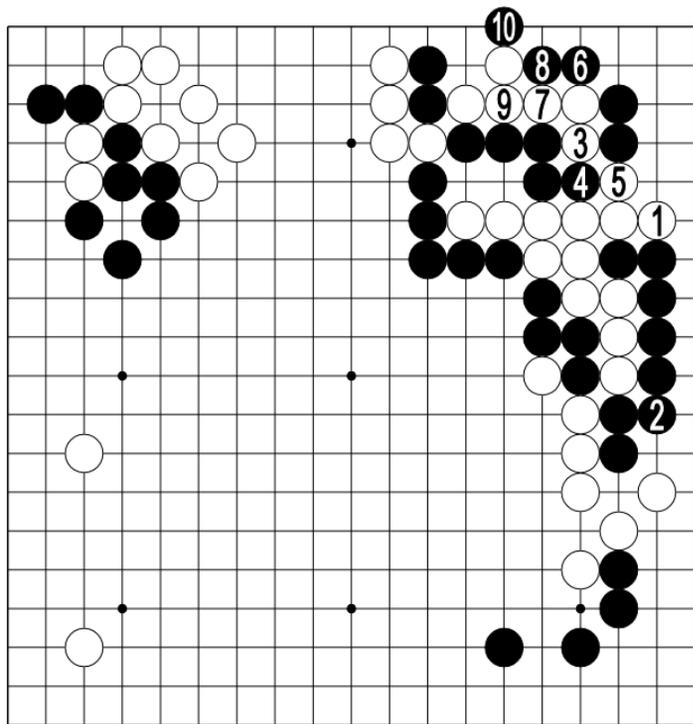
黑8紧气也无济于事。白9打，到11、13，白反而多了一口气。



7图 (1-4)

7图 (安全)

白1立，黑在2位粘才是要点。白3紧气，黑4也紧气。五气对六气，黑是稳操胜券之势。

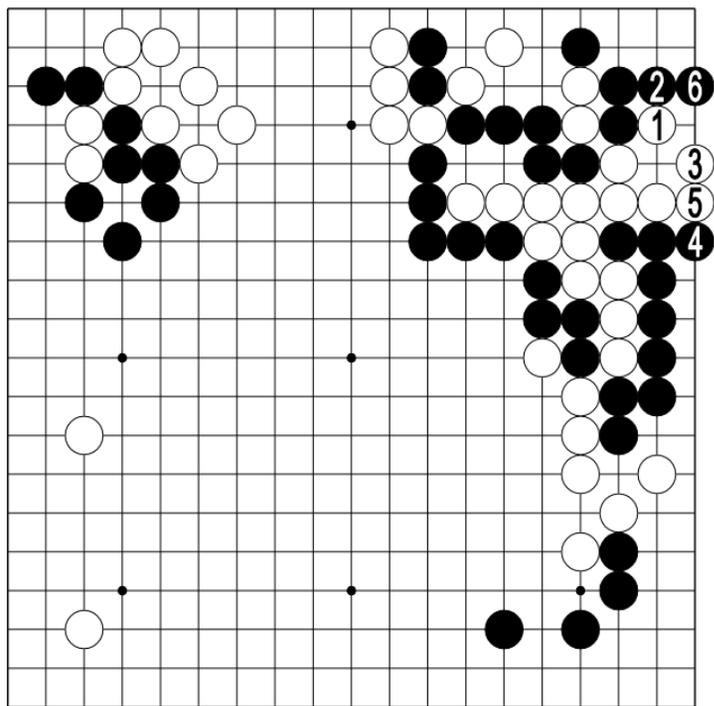


8图 (1-10)

8图 (担心)

有点令人担心的，是白在3位冲、5位断。实际上，现在没有什么棋。

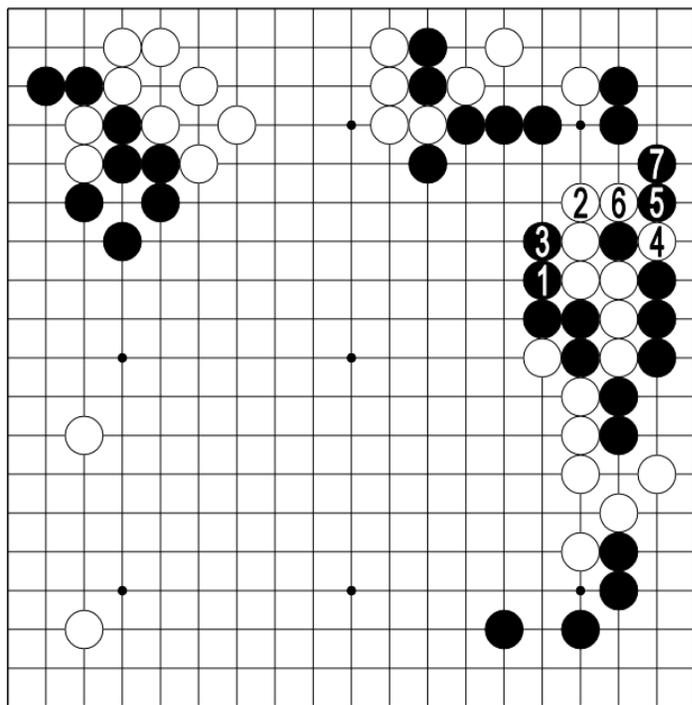
白如果要逃，黑便走6、8、10位，一气呵成。



9图 (1-6)

9图 (画蛇添足)

白棋若在1、3位做眼，
黑走4、6位就可以了。由于
白棋自己撞紧了气，气肯定
不够。也许，这幅图是画蛇添
足吧。



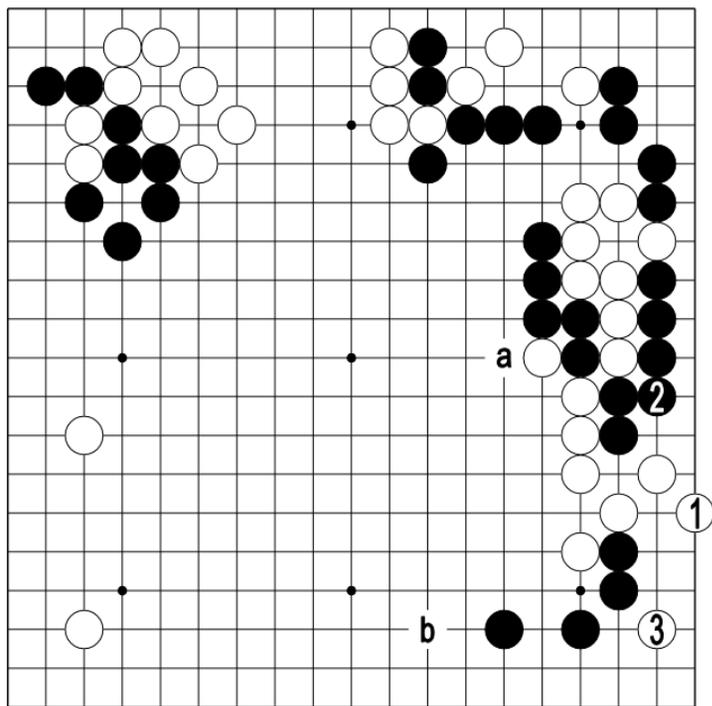
10 图 (1-7)

10 图 (弃子)

现在回过头来看看前面。黑1之后，白棋除了弃子之外，无路可走。白走2至6位后弃子，留有余味。

无论怎么说，白棋被吃，黑就是优势。

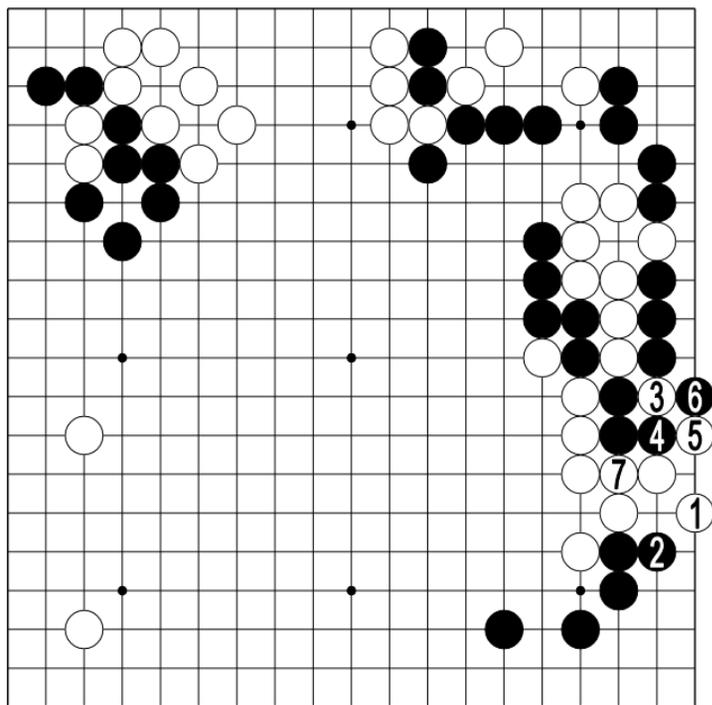
那么，这幅图留下了什么余味呢？



11图 (1-3)

11图 (余味)

在这幅构图中，白1尖，对上边的黑棋有影响。黑2粘，白3飞进，连根掏角。此后，白若在b位一带下子，将对角上的黑棋形成很大的威胁。还有，白在a位长，也能收到一定的效果。

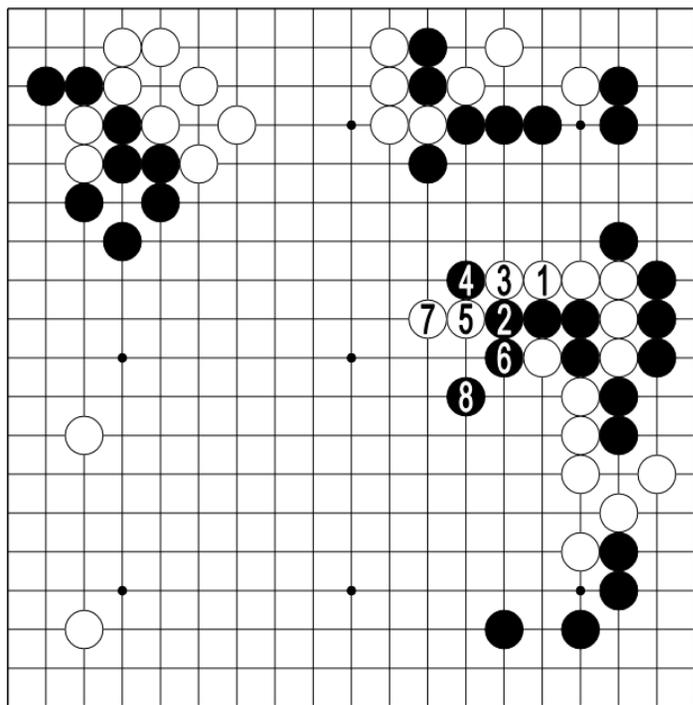


12图 (1-7)

12图 (劫)

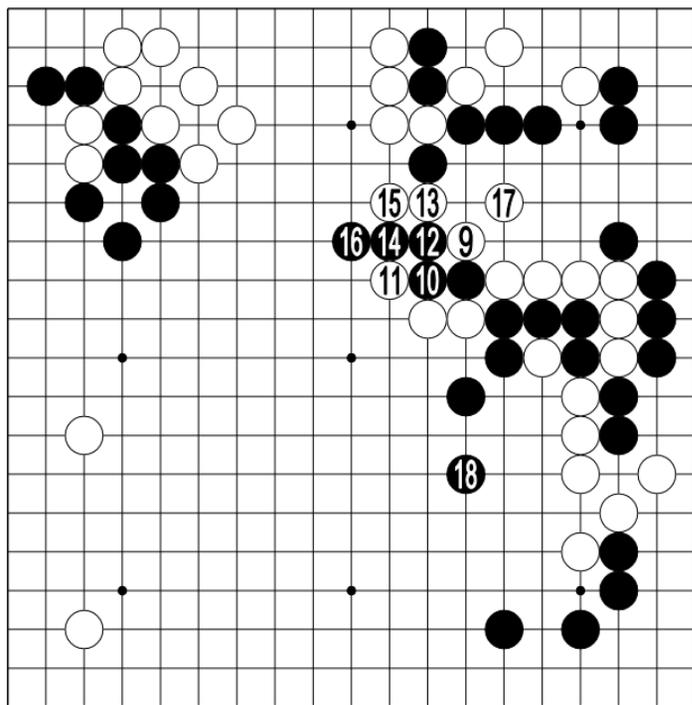
黑走 2 位守角怎么样呢？白 3 断，然后再走 5、7 位，构成大劫。

以上，就是弃子的“余味”。



13图 (1-8)

13图（白62的变化）
 白1逃。黑4强硬地板，
 好。
 白5、7是前面见过的手
 筋。黑8补。

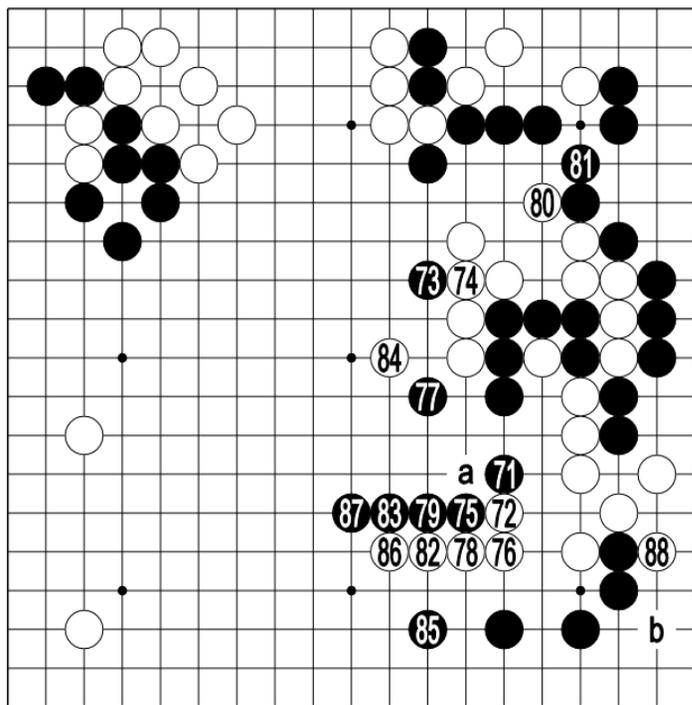


14 图 (9-18)

14 图（不能逃）

白只能用 9 至 17 的方法逃出。黑下在 18 位，压迫下边整块白棋，可以说是黑的胜势。

就是说，白棋一逃，反而变重，白棋不能逃。



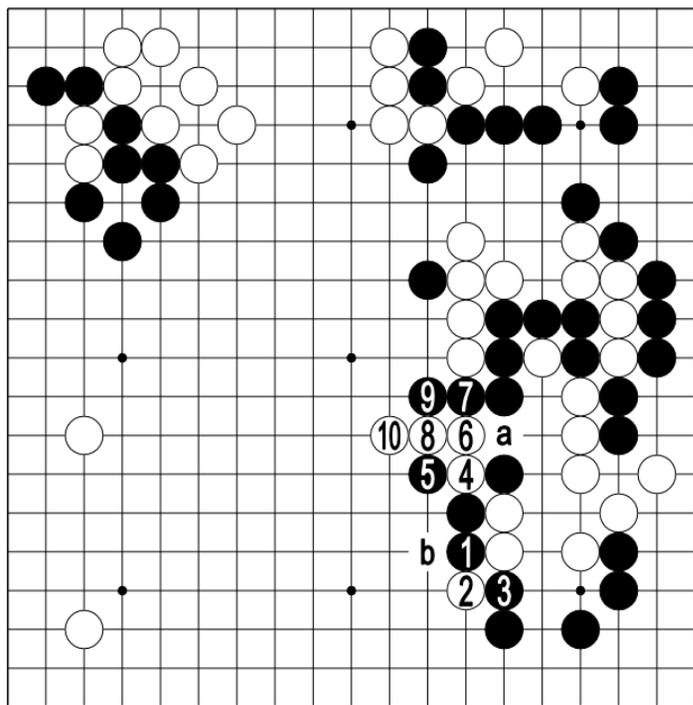
第7谱 (71-88)

第7谱 (71-88) 解说

黑71关。战斗进入第二阶段，互攻阶段。

黑77是补a位断点的形。

86之后白如果继续长下去，与黑外势交换，损。白88扳，高明，是尽快安定的措施。而且，还留有在b位跳入的手段，不小。

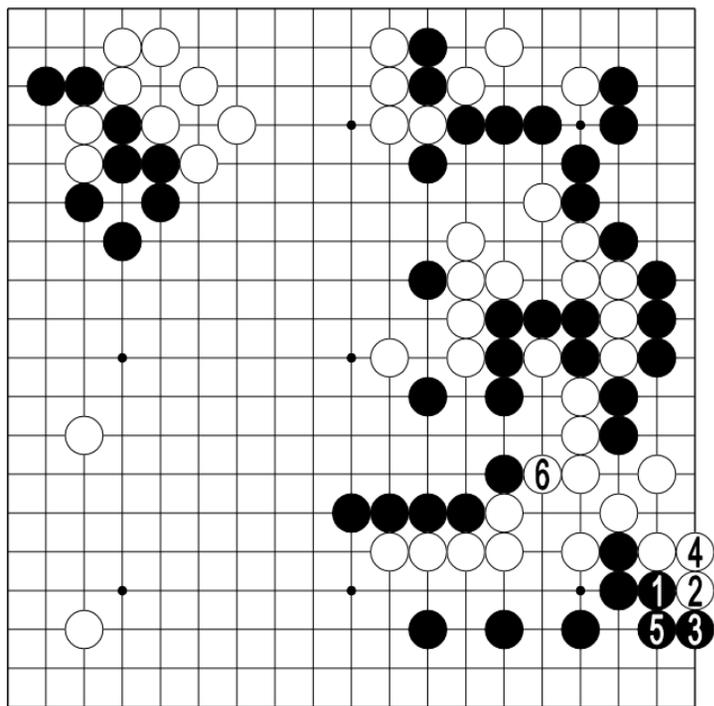


1图 (1-10)

1图 (过分)

谱中的黑 77，如果改在本图的 1 位强硬地压，白在 2 位扳、4 位断后，黑不好办。

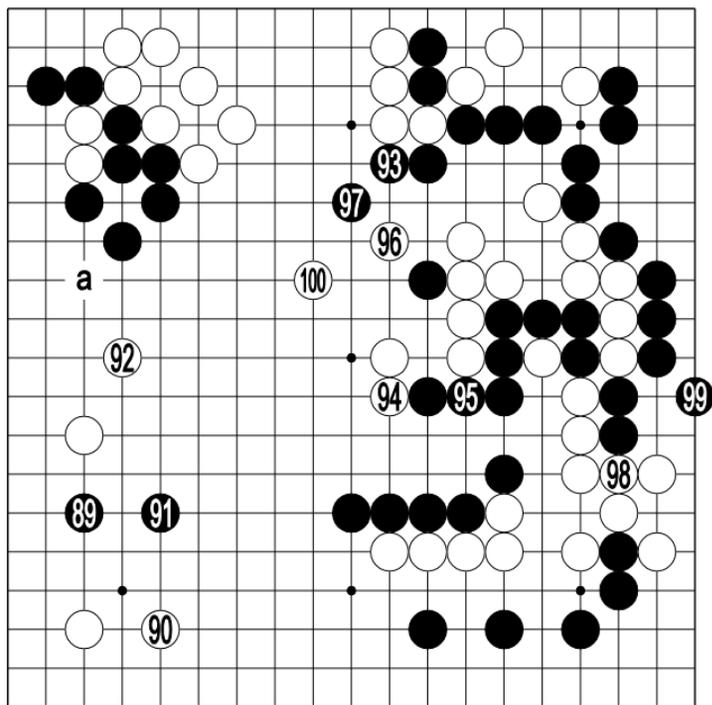
黑 5—9 虽是手筋，但白 10 出头之后，a、b 两点必得其一。黑有点过分。



2图 (1-6)

2图 (活)

白 88 之后，黑即使走 1 位，白 2—6 的应对可轻松做活。黑如果省略 5 位的补而来攻白棋，确实有点令人担心。但是，从棋形来看，不像是死形。



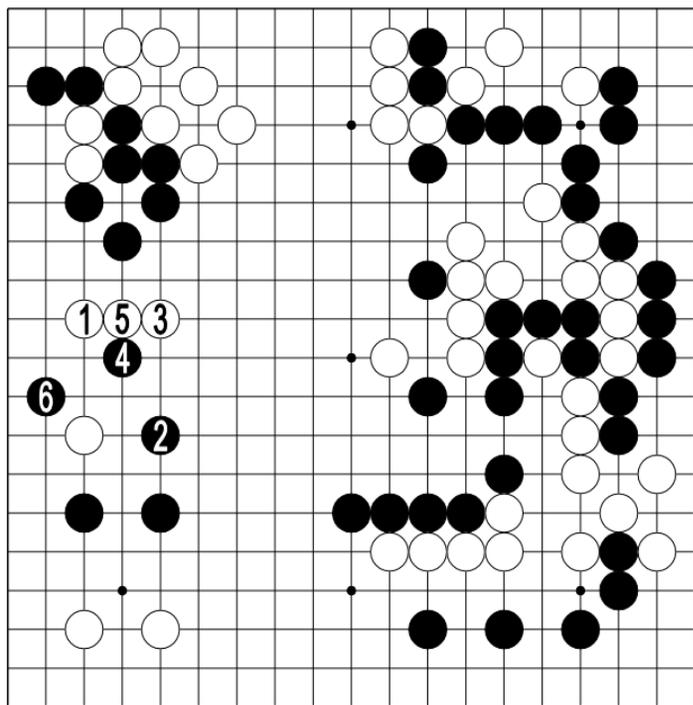
第 8 谱 (89-100)

第 8 谱 (89-100) 解说

黑 89 的打入严厉。局面越来越复杂。

白 92 瞄着白 a 的好形，同时兼顾着右方。

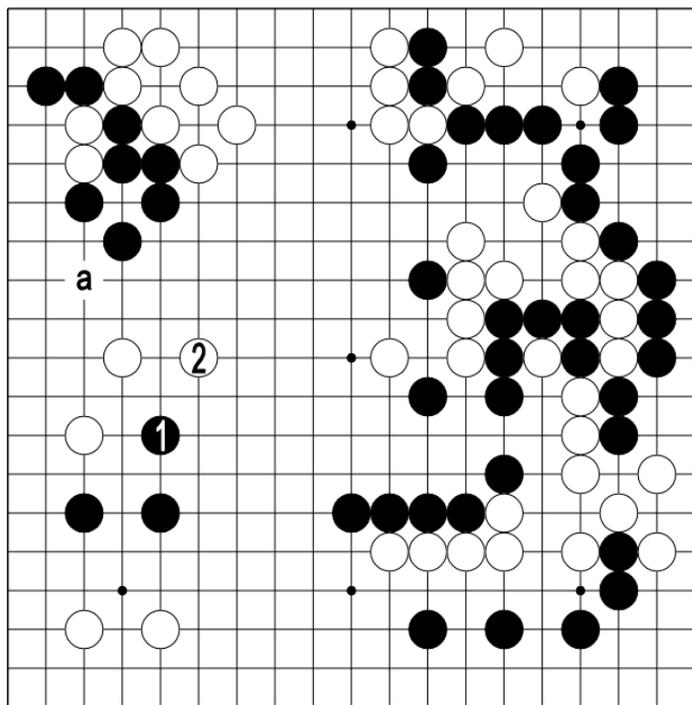
棋子配置纷繁之后，就会产生多种有机联系。这些联系将使局面复杂化，也会产生出乐趣。



1图 (1-6)

1图 (局部)

谱中的白 92，不能在本图 1 位拆。黑 2 之后，白 3 跳，反而给黑 4、6 造成可乘之机。白走 1 位是想单独求安定。这种想法，忘记了全局的联系。

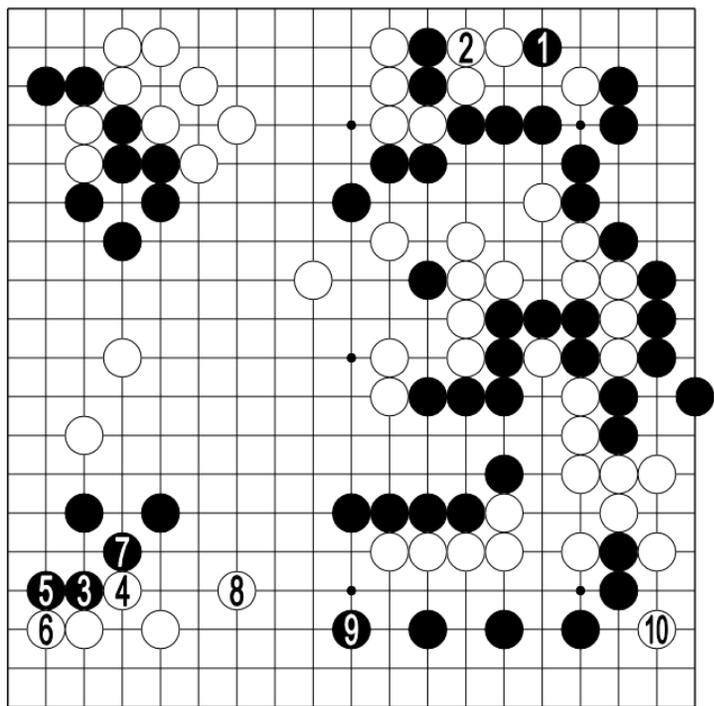


2图 (1-2)

2图 (头高)

按照谱的着法，黑 2 跳时，白就可在 3 位跳，高出一头。

这样走有全局观。而且，如果出现万一的情况，白还有 a 位的退路。



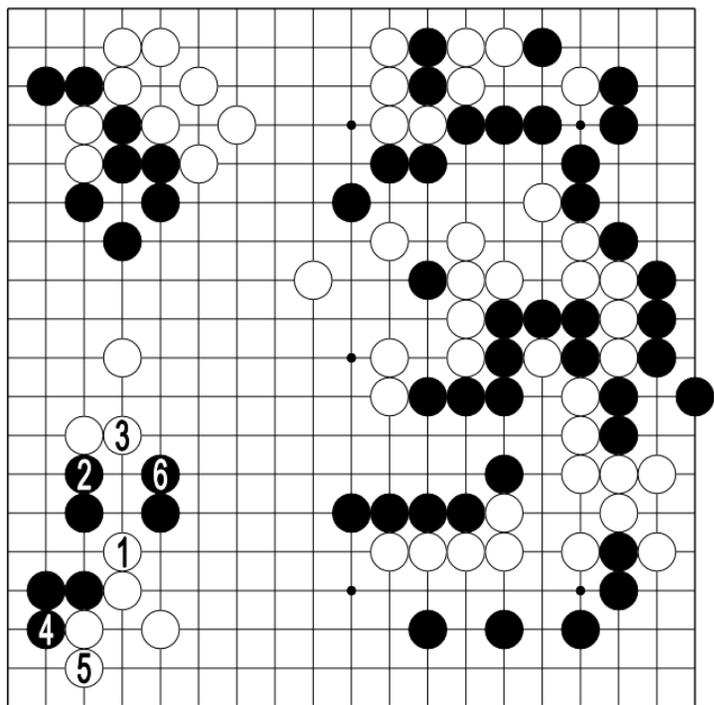
第9谱 (101-110)

第9谱 (101-110) 解说

黑3是容易被忽视的攻防急所。

黑9跳后，白10位的跳入刻不容缓。

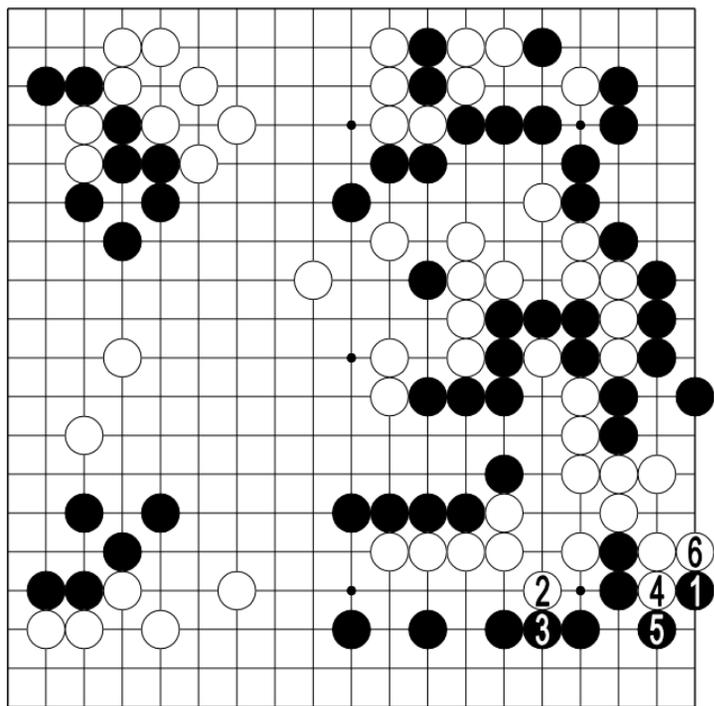
白棋若不走10位，这块大棋也不会死。但是，遭到黑方的攻击总不好受。因此，白在10位的跳入是大棋，即使落后手也没什么不满。



1图 (1-6)

1图 (爽快)

白不走谱中的 6 位，而在本图 1 位长。黑顺便在 2、4 位捞点便宜，然后再在 6 位双，爽快。



2图 (1-6)

2图 (难受)

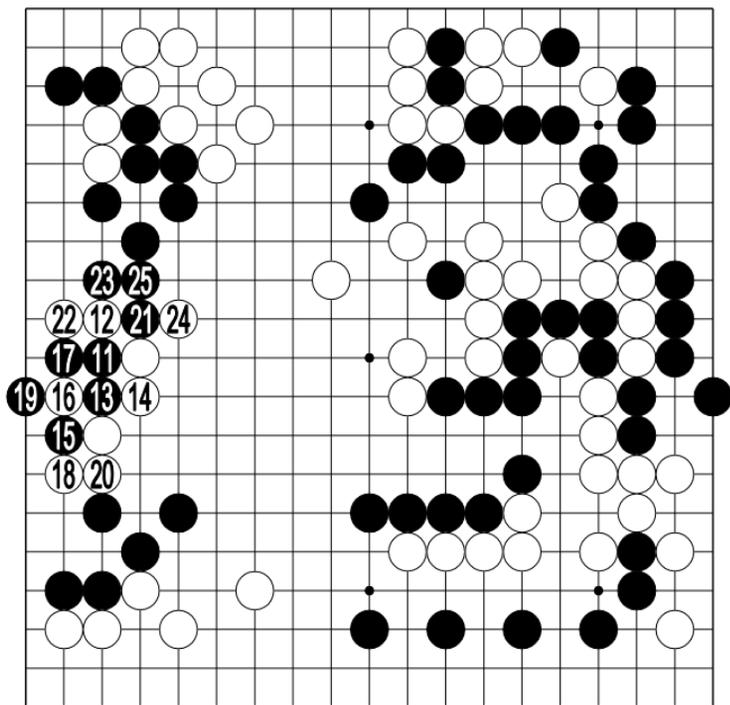
白如果省略谱中10位的跳入，黑便在1位跳，先手得利。白走2、4、6位虽然活了，但是被迫后手两只眼做活，难受。

第 10 谱 (111-125) 解说

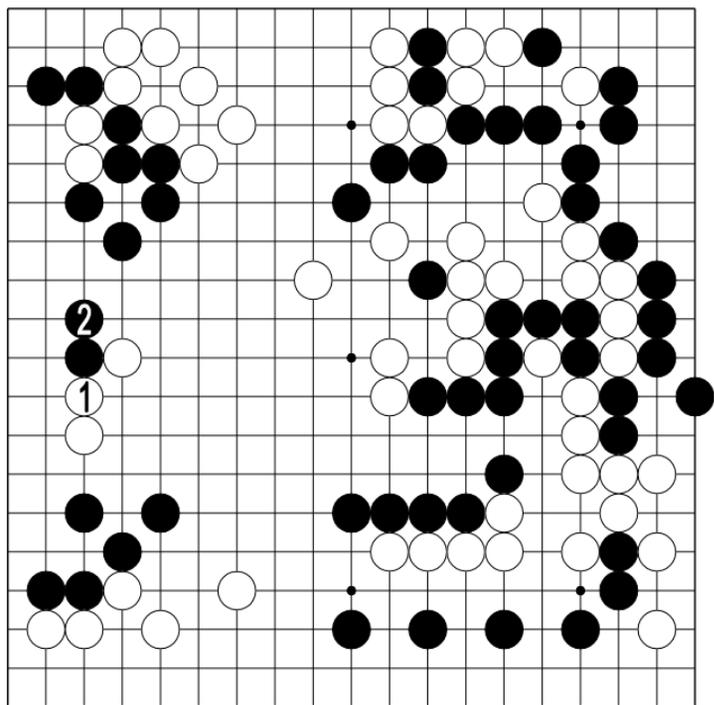
黑 11 托，是锐利之点。

白 16—20 的应对太性急。黑棋在 21 位切断，左边全成了黑空，形势总算改变了。

这以后，白只能抓住中间和左下方的黑棋的薄味寻求转机，除此之外，再没有其他的手段。

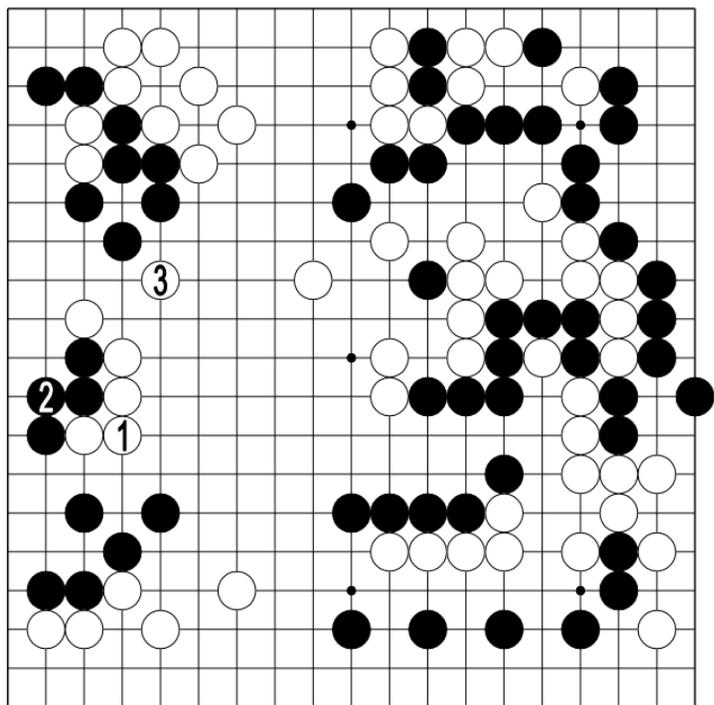


第 10 谱 (111-125)



1图 (1-2)

1图（不能考虑）
 谱中的白 12，绝不能走
 本图的 1 位。
 这幅图在探讨的问题之
 外。



2图 (1-3)

2图 (白粘)

谱中的白 16，如果改在本图的 1 位粘，黑在 2 位应，白 3 冷静地护断。

如果真走成本图，白是相当不错的棋。

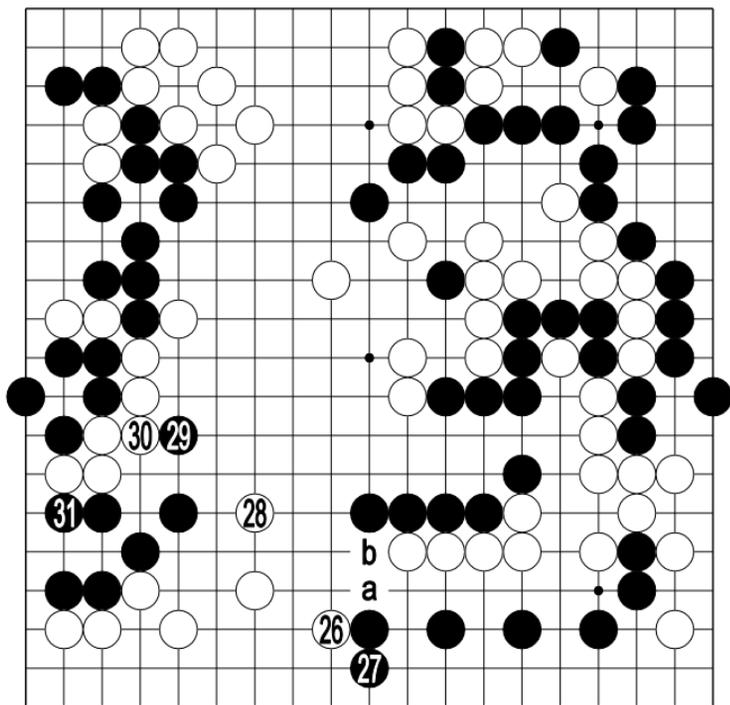
第 11 谱 (125-131) 解说

白 26 碰，好。黑 27 若走 a 位，白便顺调在 b 位冲出。况且，这一着还损空。

白 28 将黑左右分断。

黑 29、31 先补强左下方。渡和眼形同时包含在内。

黑右边的大棋出路还很宽。



第 11 谱 (126-131)

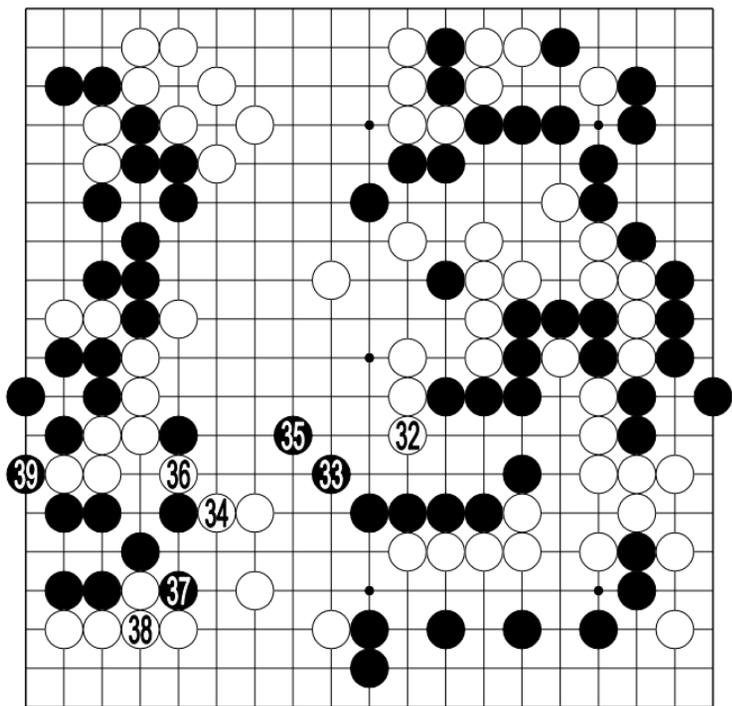
第 12 谱 (132-139) 解说

白 32 威胁到黑的眼形。

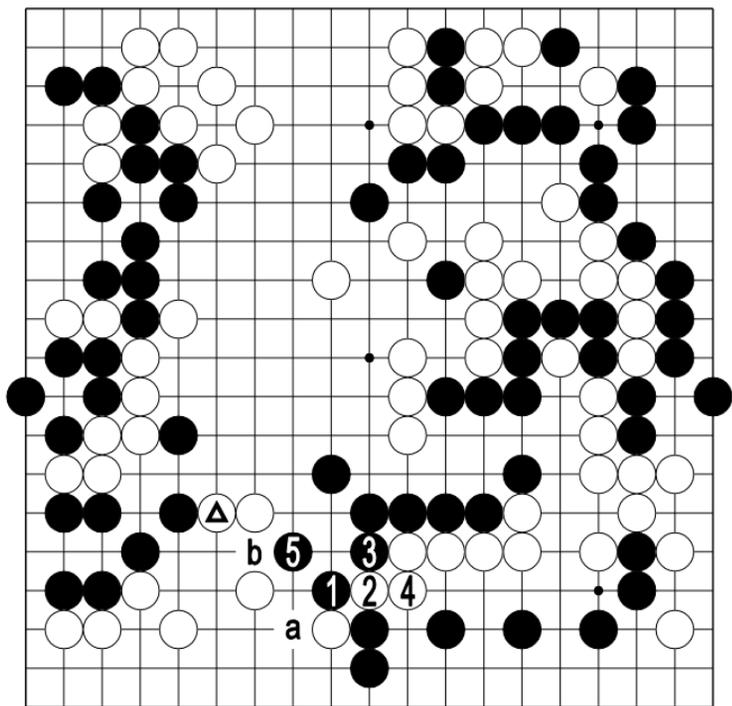
白 34 不让中间的黑棋和下方的黑棋取得联系。

白 36 位挖，允许黑在 39 位渡过。这样一来，白棋就只能攻击中间的黑棋了。

此处的攻防战，是本局的最后一个高潮。



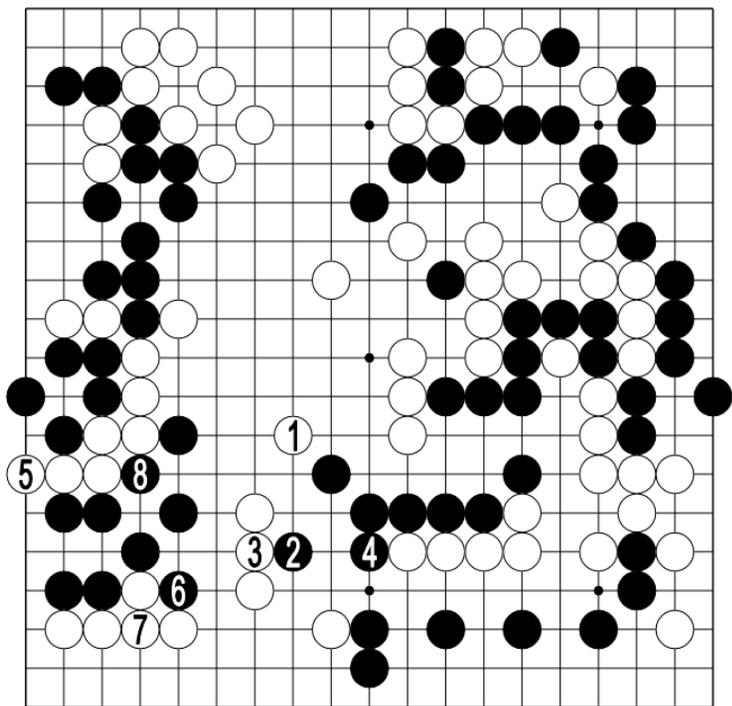
第 12 谱 (132-139)



1图 (1-5)

1图 (白△的意图)

白△的意图在于阻止黑使用1、3、5位的手段。如果没有白△，黑在a、b两点中必得一点，可以简单的处理好。



2图 (1-8)

2图

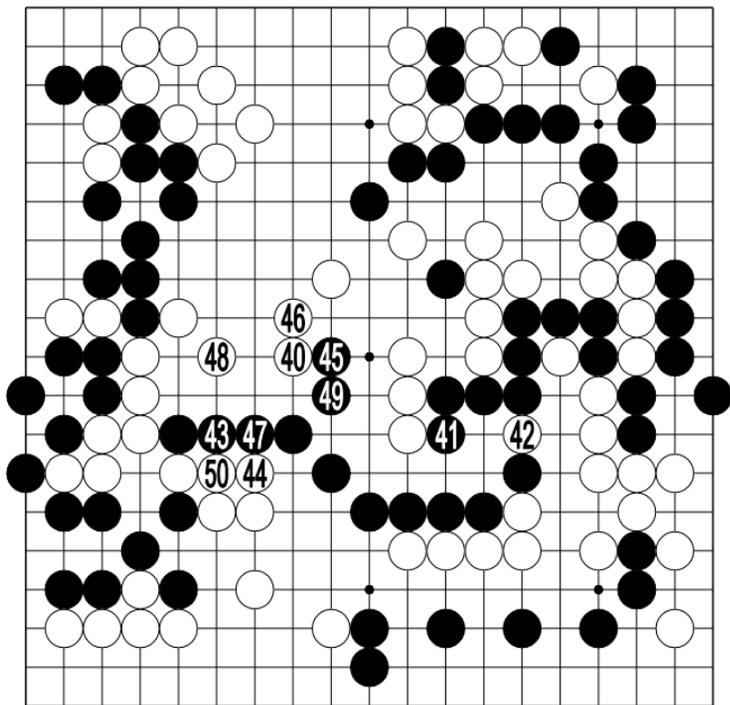
谱中的白34如果改在本图的1位。结果，右边黑走2、4位取得联系，左边黑走6、8之后，也能轻松地做活。

第 13 谱 (140-150) 解说

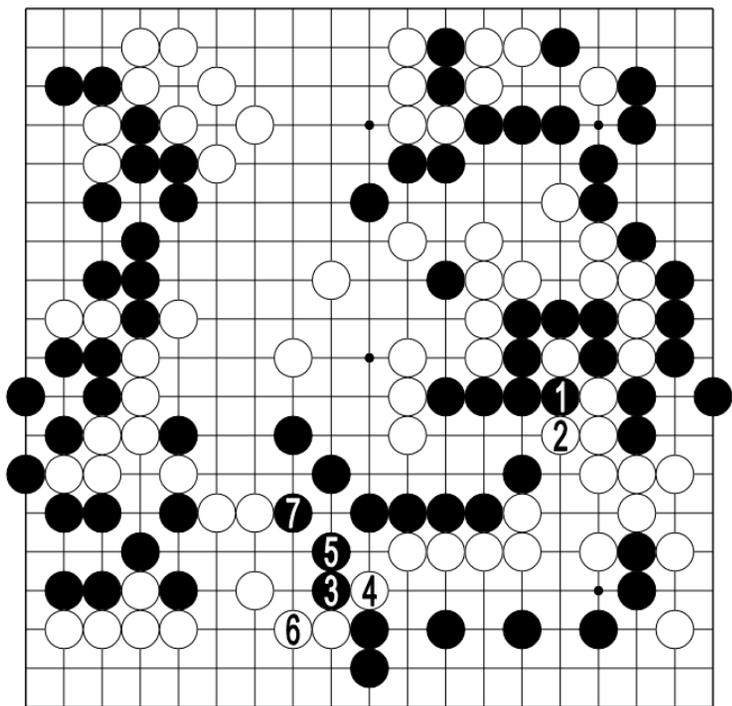
黑 41 很不好，被白在 42 挖，黑损了半只眼。这个败着还给黑以后的行棋带来了障碍。

白在 50 位粘，绝对。

黑 49 如果先在 50 位断，黑的辛苦至少可以减少一半。



第 13 谱 (140-150)



1图 (1-7)

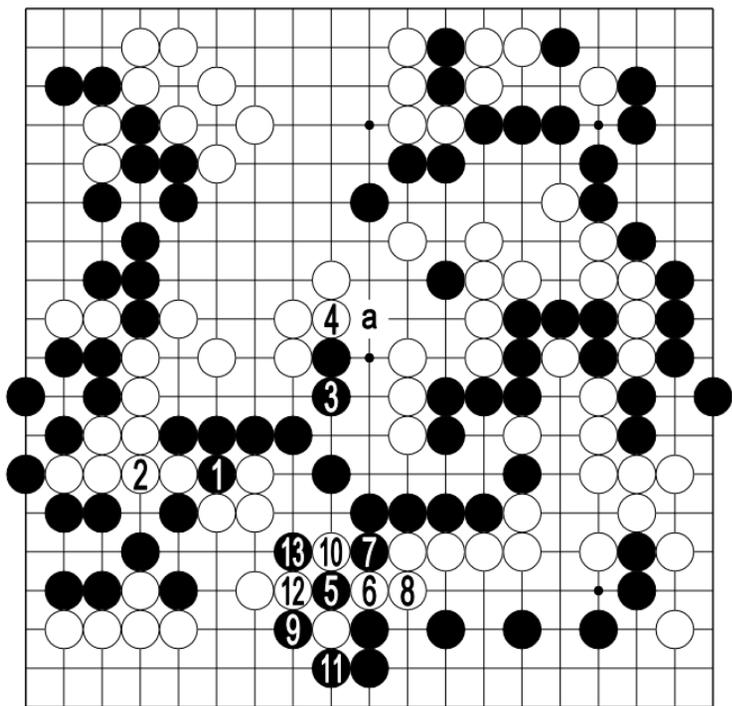
1图 (活)

黑 1 提，有“先手一只眼”的味道。

白走 2 位不得已，否则，黑走这里就活了。接着，黑走 3、5、7 位，做成一只眼。

这块棋活了之后，棋虽然细，却是黑棋稍好的局面。

由此看来，黑 41 是不小的败着。



2图 (1-13)

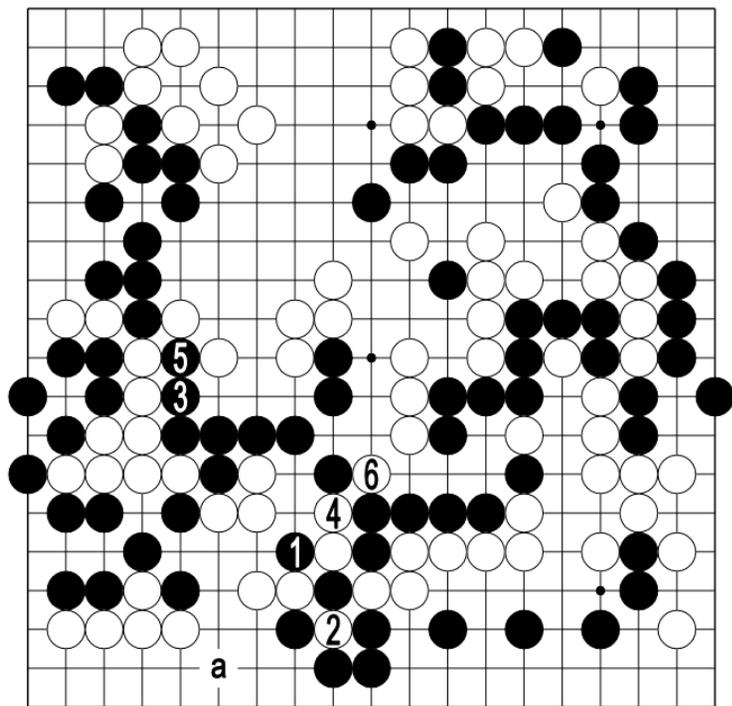
2图 (劫)

这是黑 49 的参考图。黑走 1、3。

白在 4 位应。如果不应，黑在 a 位尖，很容易腾挪。

黑 5、7 以下至黑 13 断，制造劫。利用这个劫，可以腾挪这块大棋。劫材很多，用不着费多大的劲。

不谈劫材，下面探讨一下劫的周围。



3图 (1-6)

3图 (劫的周围)

黑1打，成劫。

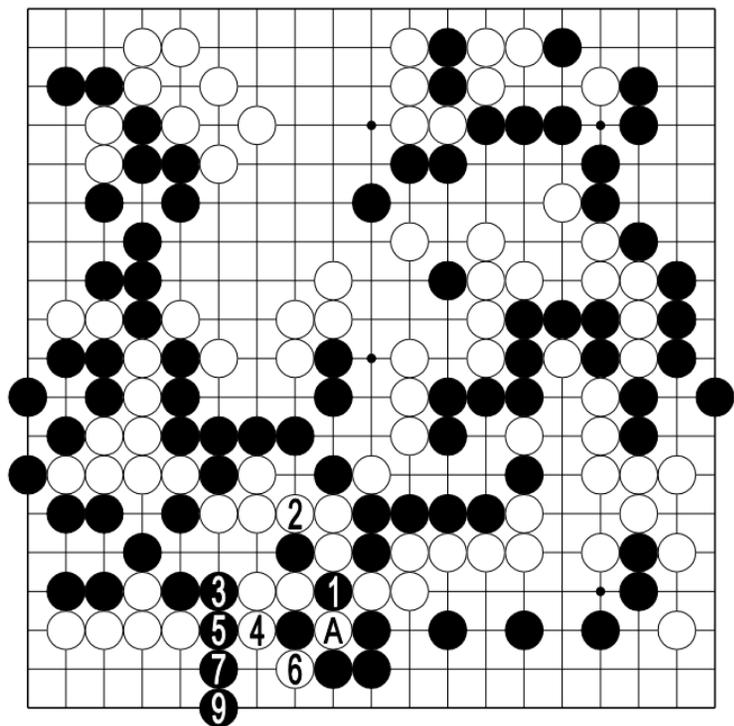
这个劫非常大，如果黑棋打胜，下一手还有a位的大棋。

3位的劫材已经很充分。

白4顶，消劫，乍一看是好手。以下，黑走5位吃掉几子，作为打劫所得，白在6位切断。

从这里的转换来看，黑的损失似乎太大。如果就此了结，确实如此。

但是，变化还没尽，这以后还有手段。



4图 (1-9)

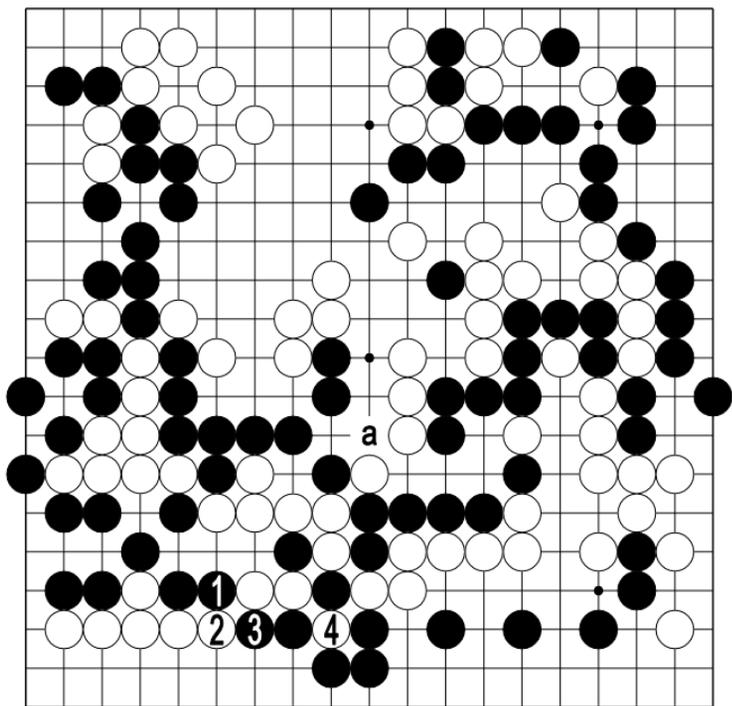
⑧=A

4图（后续手段）

接前图。黑1提劫，局势改观。白打不赢这个劫，只好在2位连。

黑3位顶，死咬不放。白只好走4、6位让步。黑7、9分断，吃掉角上的白棋。

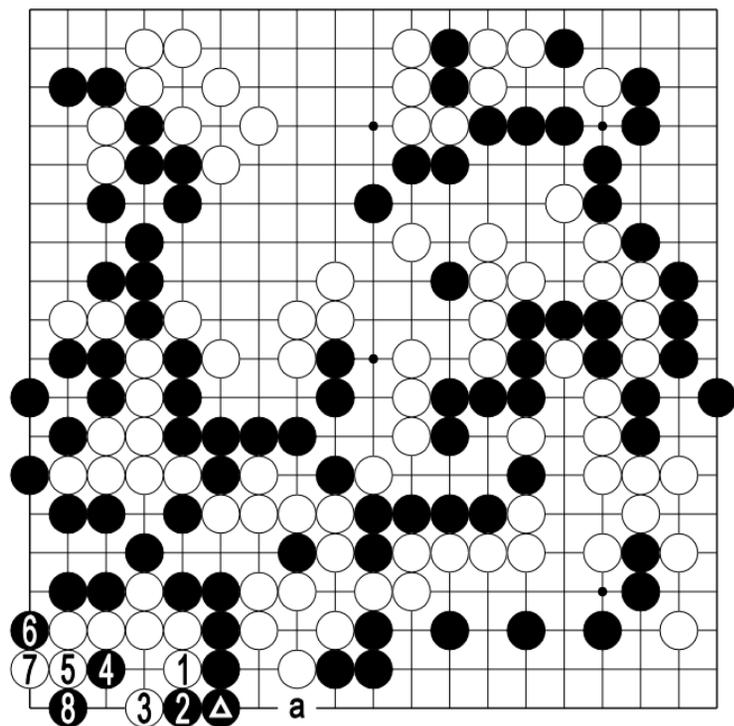
黑9位下立是好手。这是劫争的最后结果。很明显，这样的转换对黑有利。



5图 (1-4)

5图 (劫)

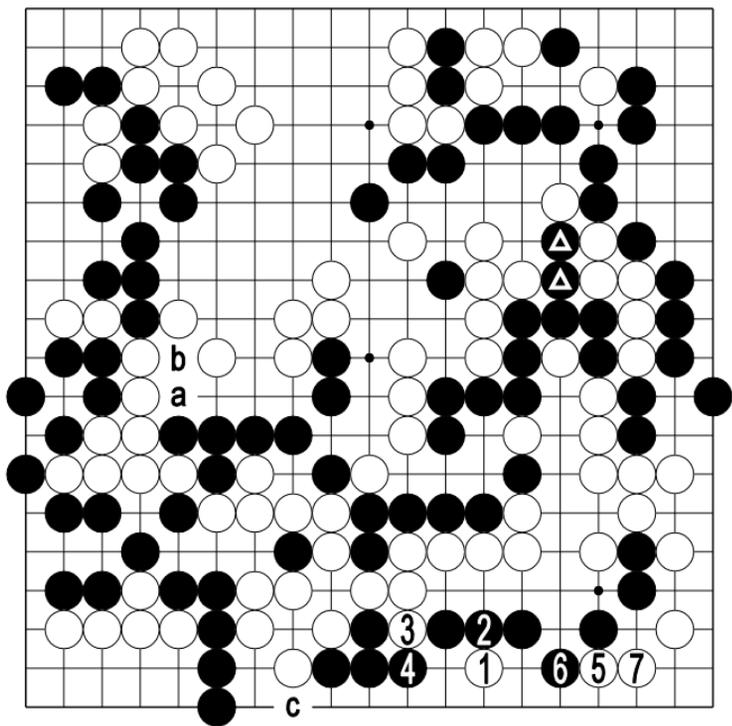
黑1顶，白若在2位应，
黑便在3位断，成劫。黑可在
a位找劫。15子太大，白找不
到相应的劫材。



6图 (1-8)

6图（一子二用）

黑▲是好手，既可 a 位渡，声援右下方的黑棋，又可杀左下角的白棋。



7图 (1-7)

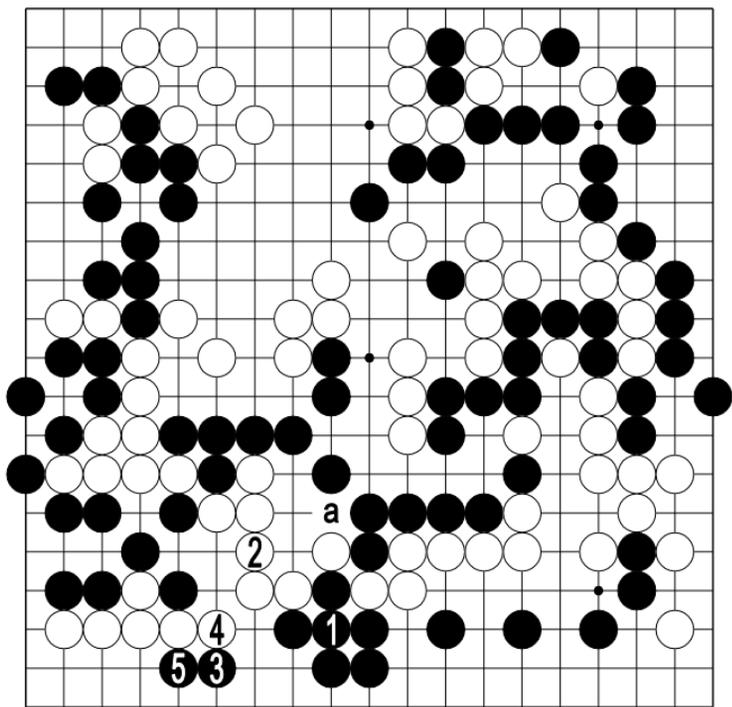
7图（其他劫材）

这是黑不在 a、b 找劫，而在▲位找劫的想象图。白仍在△位断，吃黑八子。

这也是对黑有利的结果。

左下角的白棋照旧被吃。

对右下角的黑棋，白还有 1、3、5、7 的收官手段。但是，黑也保留着 c 位的渡，可以脱先他投。



8图 (1-5)

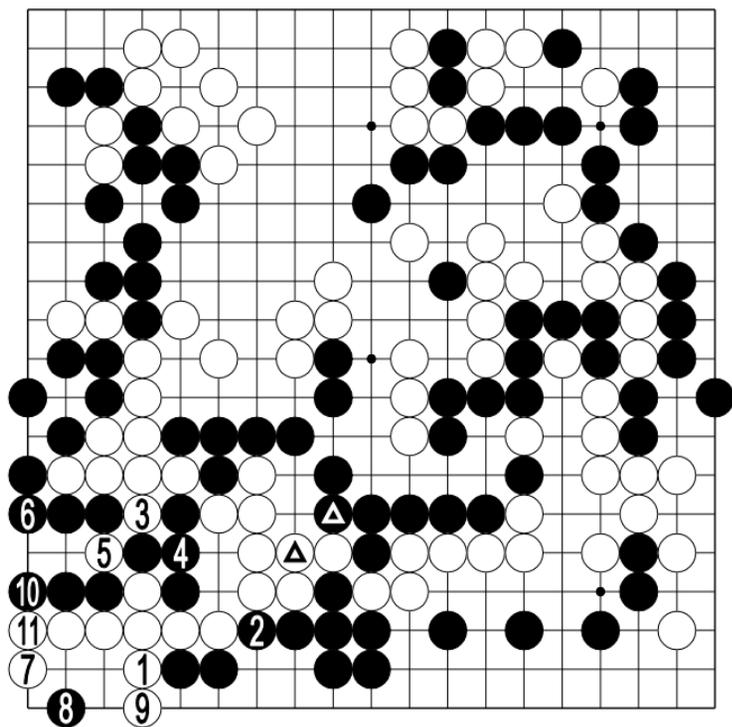
8图 (不打劫)

黑不愿打劫，而在 1 位粘，这样不会有好结果。黑棋未免想得太天真，不是那么容易腾挪的。

白 2 连，是强有力的反抗。

黑 3、5 夺白眼位，成为相互扭杀的局面。

当然，黑 3 是可以先在 a 位打的，不过，黑想看白 2 反抗后的变化，特意省略了 a 位这手棋。为了保险起见，加上为好。



9图 (1-11)

9图 (对杀)

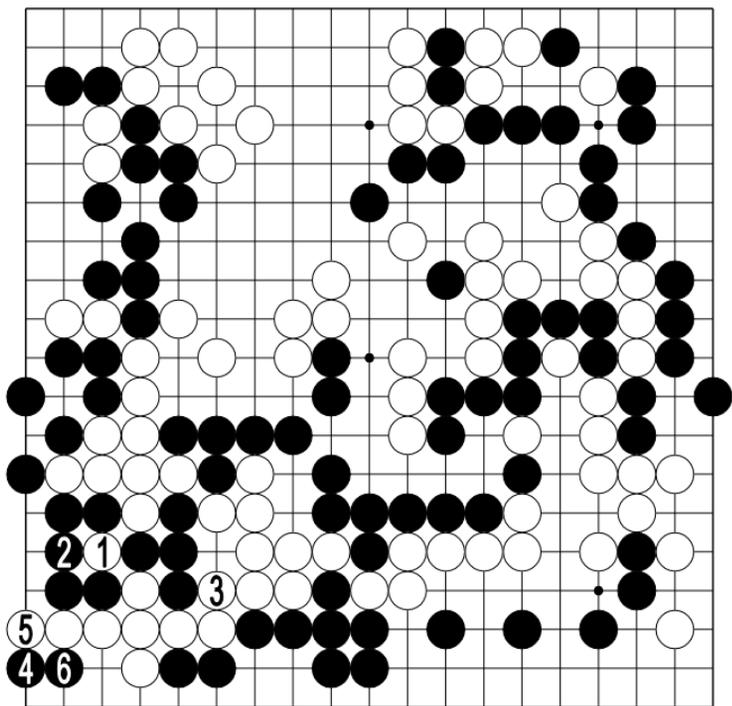
接前图，白当然在 1 位立。

前图已经讲过，黑▲、白△应先交换。

黑走 2 位时，白 3 位打、5 位扑，是长气的手段。黑 6 粘。白 7—9 是用“刀把五”延气的著名手法。

黑 10、白 11 交换后，大块黑棋的气还很长，白棋的气也是意想不到的长。

空谈不如看实际图形。
紧气之前先看看……

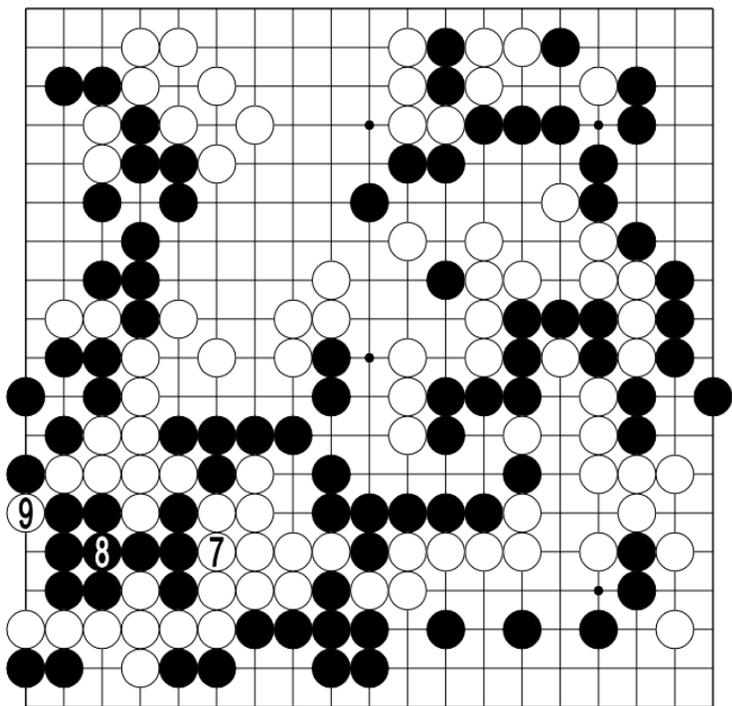


10图 (1-6)

10图 (变化)

白1扑时，黑2提。白3粘，黑4点。

这是在这种局面下，防止白棋使用“刀把五”延气的对杀手筋。但是……

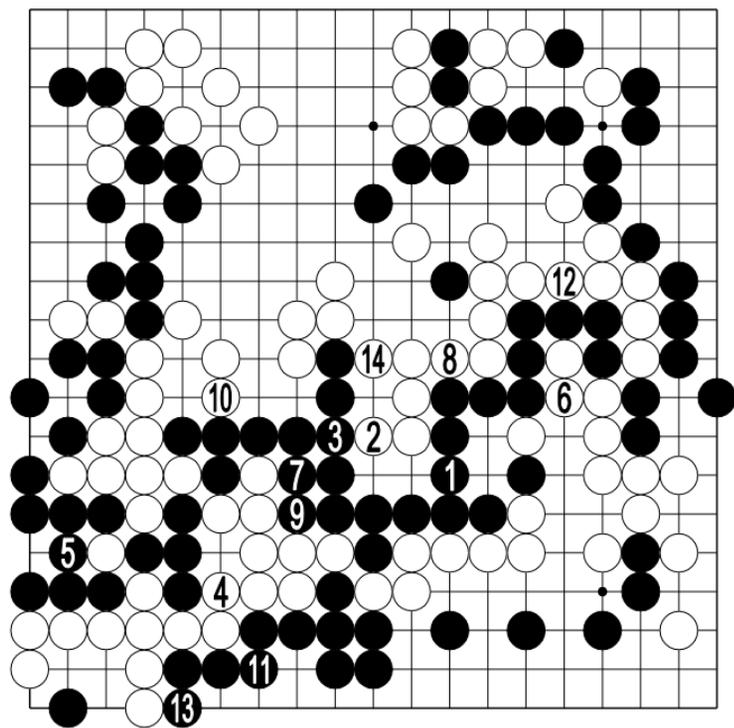


11 图 (7-9)

11 图（接不归）

白 7、9 之后，黑接不归。

由于黑左边味道不好，
腾不出手来先手破坏白的
“刀把五”。



12图 (1-14)

12图（双方紧气）

这幅图简单，只是相互紧气。

反正做不出两个眼，为了长气，黑在1位连成棒。最重要的是，黑千万不能撞自己的气。

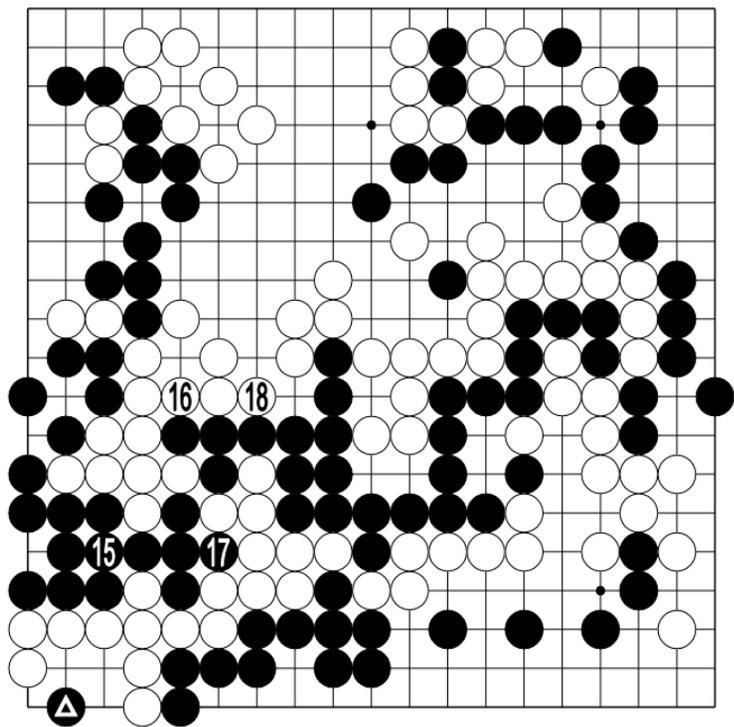
白2、黑3，只能这样。

白4当然。这一着总是要粘的。

白6之后，只是单纯紧气。

黑7、9不得已，只得撞自己的气，黑气意外地缩短了。

黑只好在11位粘，难受。



13图 (15-18)

13图 (差一气)

黑 15—白 18, 一目了然。

黑棋有 6 气。

白棋有几气?

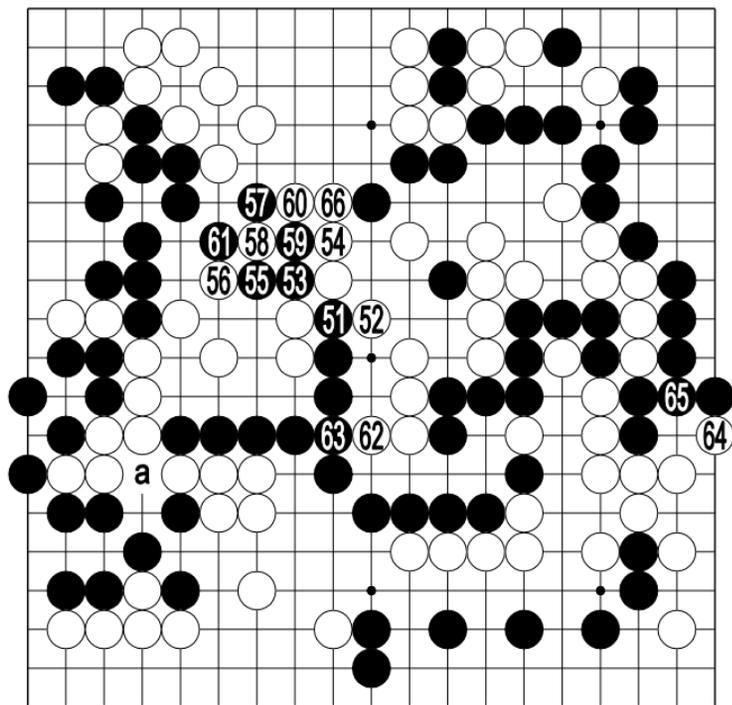
按照九九的算法, 三·
3、四·5、五·8、六·12。
本型“刀把五”是“五·8”,
有 8 气。但是, 中间还有黑▲
一子, 实际为 7 口气。

就是说, 黑 6 口气, 白 7
口气, 该黑走, 黑差一口气。

第 14 谱 (151-166) 解说

由于白棋已经在 50 位粘上了，黑 51 之后，战斗发展到上边。

黑 53 断，局面复杂化。最终，黑会在 a 位抛劫，以便腾挪中腹的大棋。



第 14 谱 (151-166)

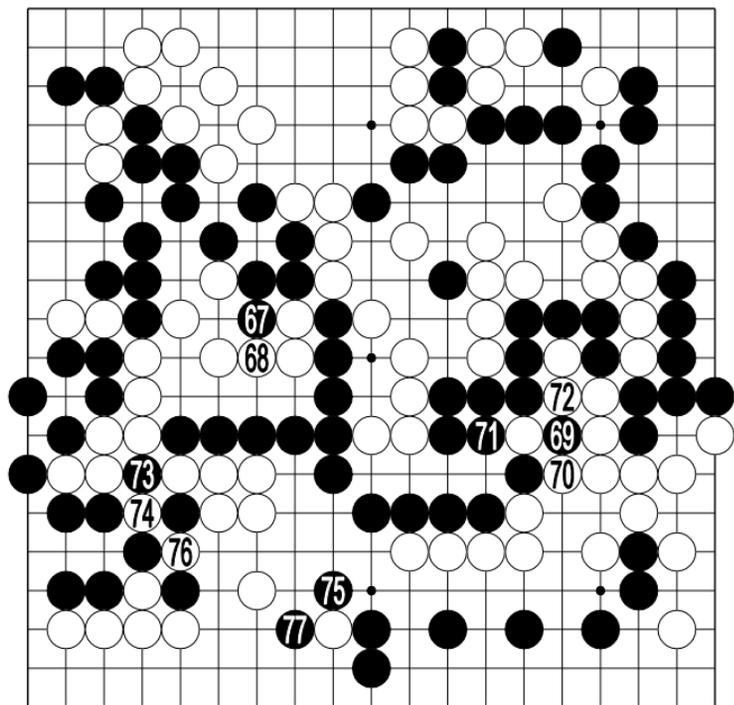
第 15 谱 (167-177) 解说

黑 67、69 顺手先走。打劫之前，白棋不会不应。

黑 73 扑，成劫。

黑 75 之后，白 76 提，消劫。一场激战就此告终。

转换结果，白棋稍为便宜一点。形势非常细微。



第 15 谱 (167-177)

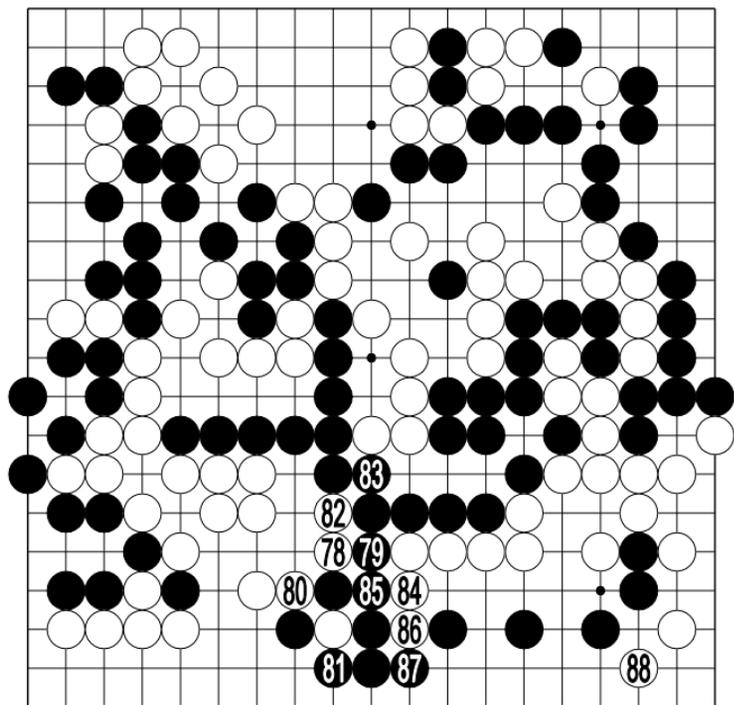
官子篇

第 16 谱 (178-188) 解说

白 78 至黑 87，必然。

白 88 是第一手大官。这一手有问题。

从大处着手收官是常识。但是，官子也有先手、后手、双方必争的官等区别，不能一概而论。这正是收官的难点。



第 16 谱 (178-188)

要点：官子的大小

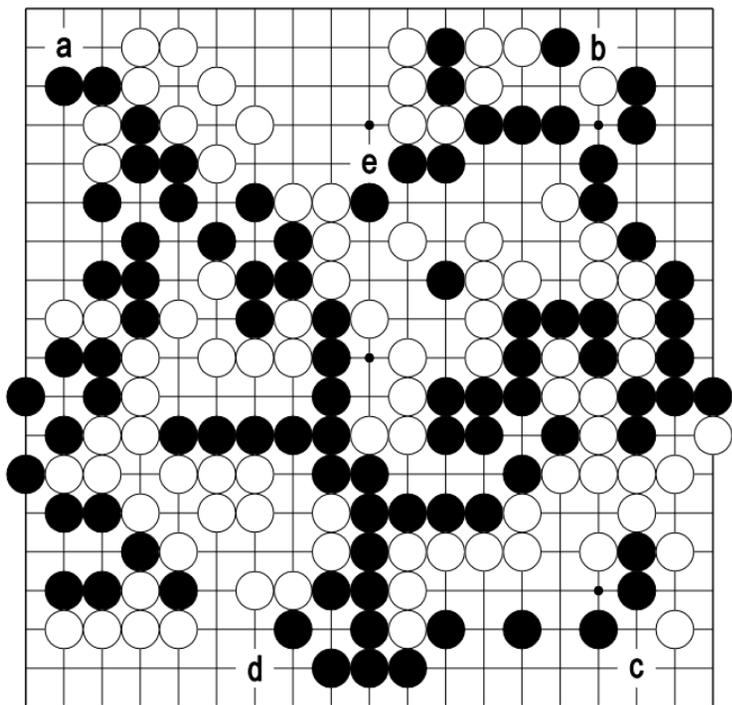
基本图 1

首先，从大处着手收官是常识。

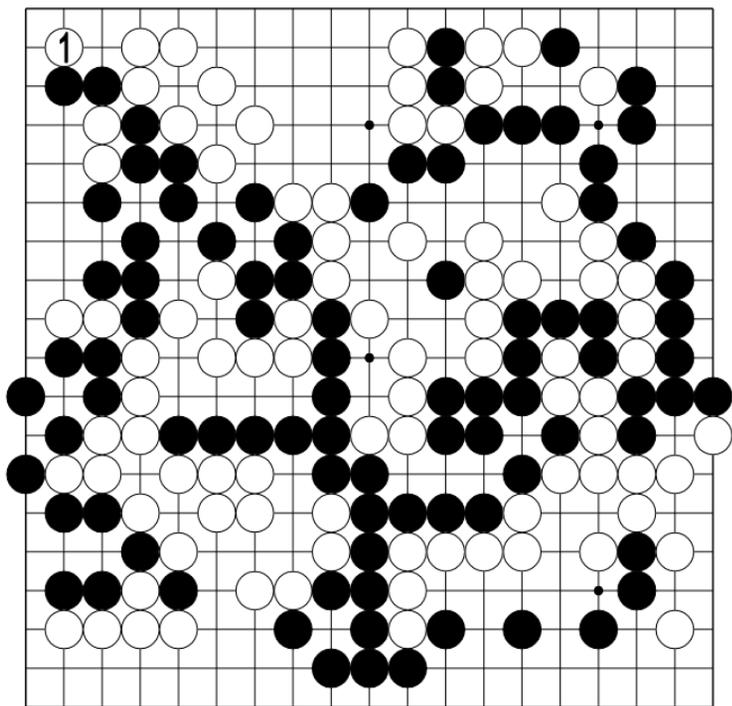
现在该白走。从左上角往右转，有 a、b、c、d 和中间的 e 几点引人注目。

怎样收官呢？

先手、后手、双方必争的官等各种情况掺杂在一块儿，不易辨清。先看看官子的大小。



基本图 1

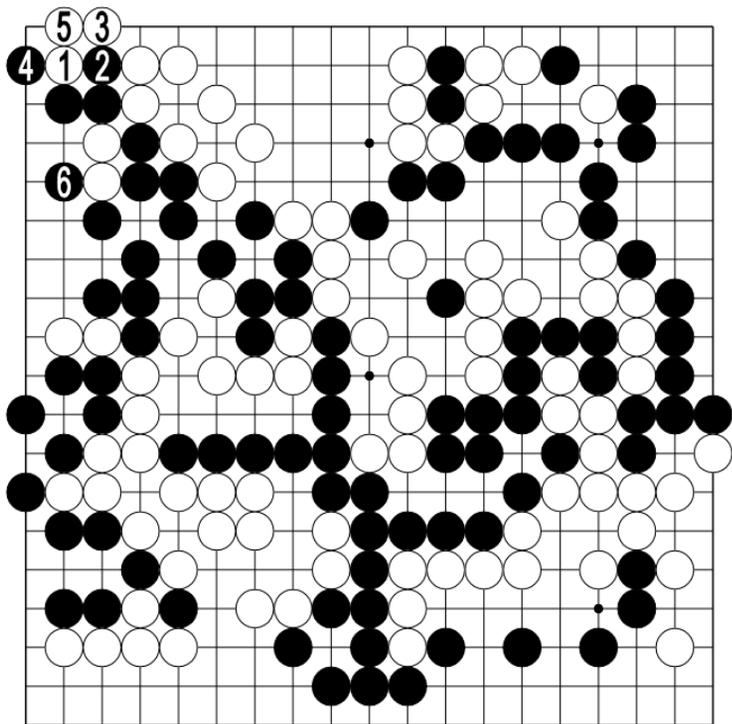


1图 (1-1)

左上角有 12 目

1图

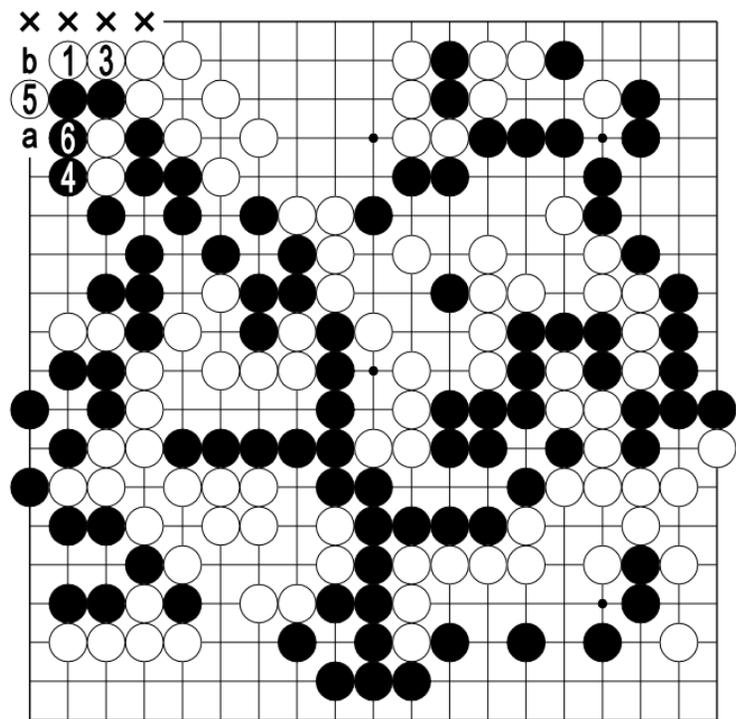
白在 1 位靠，收官。



2图 (1-6)

2图

黑在 2 位应。以下至黑 6，黑成后手。在还有大棋的情况下，不能这么走。因此——

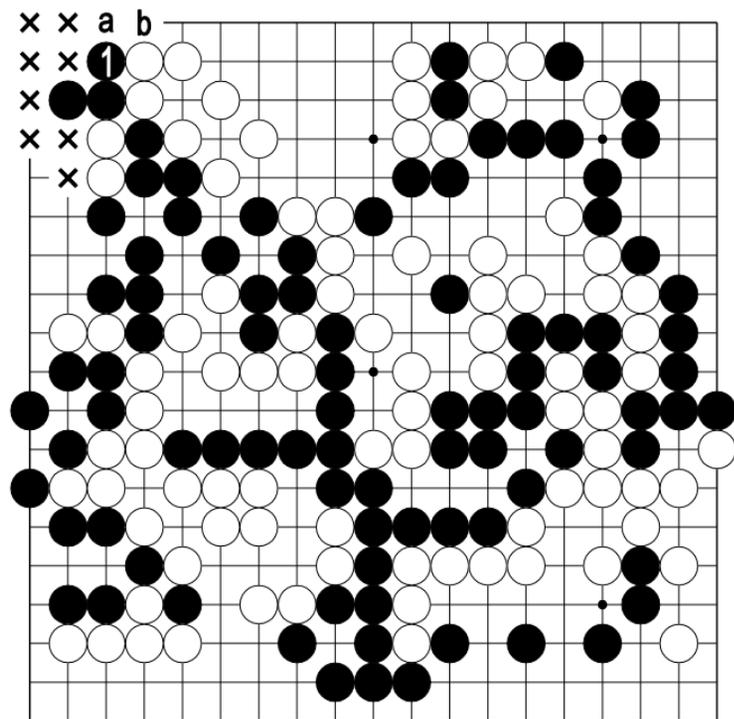


3图 (1-6)

3图

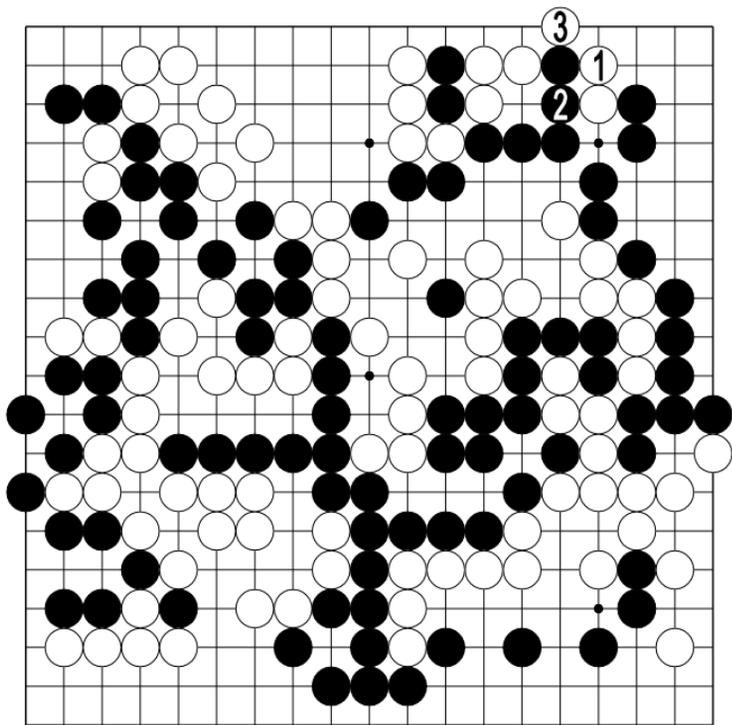
黑2不走脱先。

以后，3、5位是白棋的
权利。此后有黑a、白b。



4图 (1-1)

与黑1挡的图形相比较，便很清楚。假定黑白都在a、b位下立，黑空增加×号表示的8目，白空减少3图中×号表示的4目。算算来回帐，共有12目。这就是这个官子的大小。

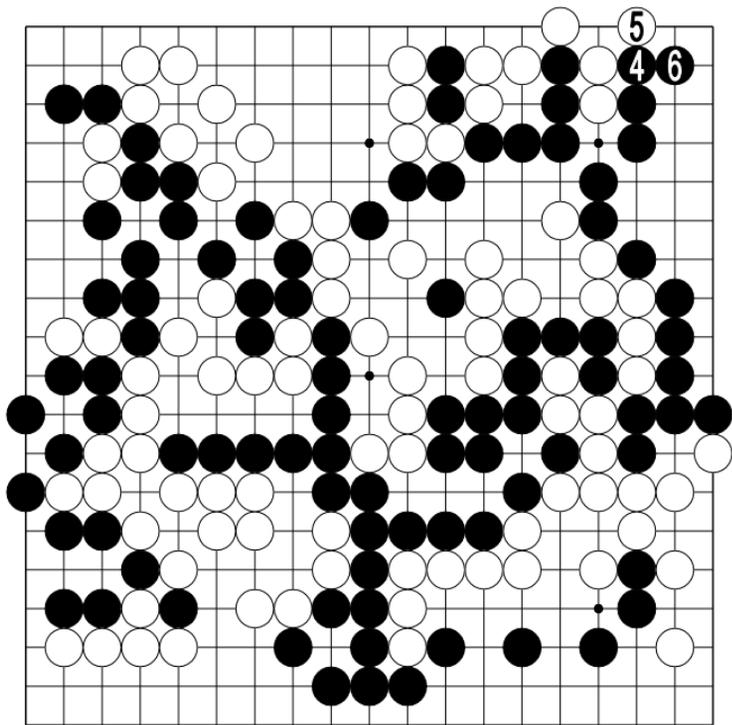


右上角有 14 目左右

1 图

白 1 夹，要渡。

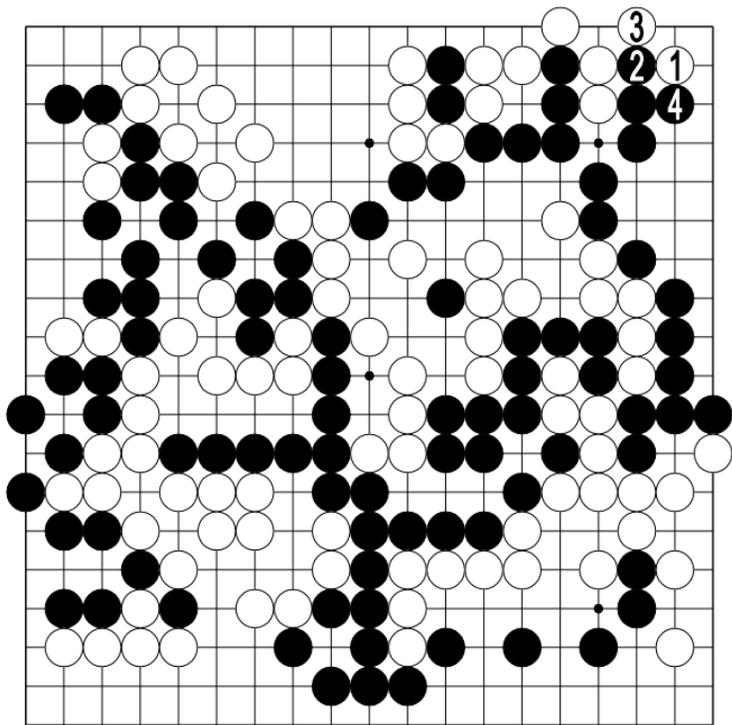
1 图 (1-3)



2图 (4-6)

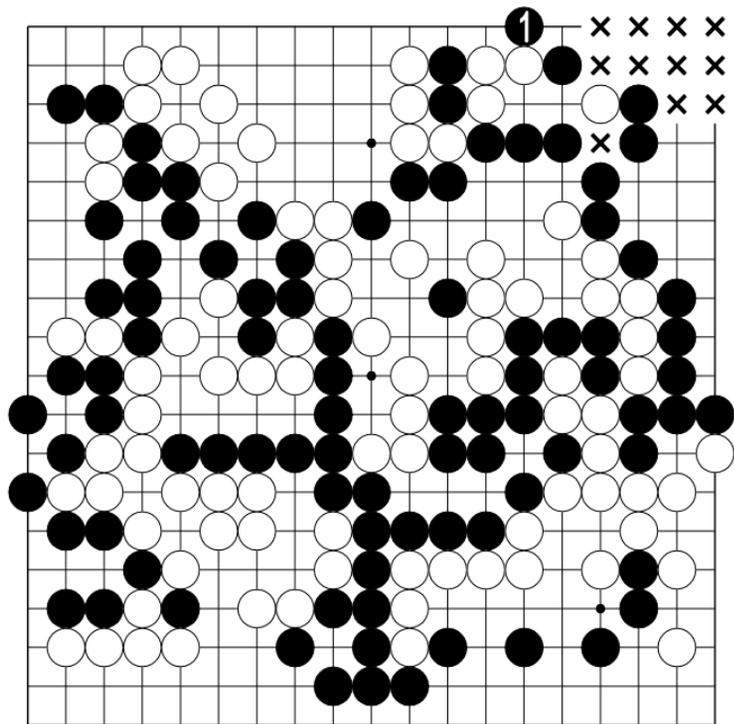
2图

黑在4位挡，成后手。



3图 (1-4)

3图
 黑脱先。
 白保留着 1 位跳入的手段，
 以下至黑 4 很清楚。

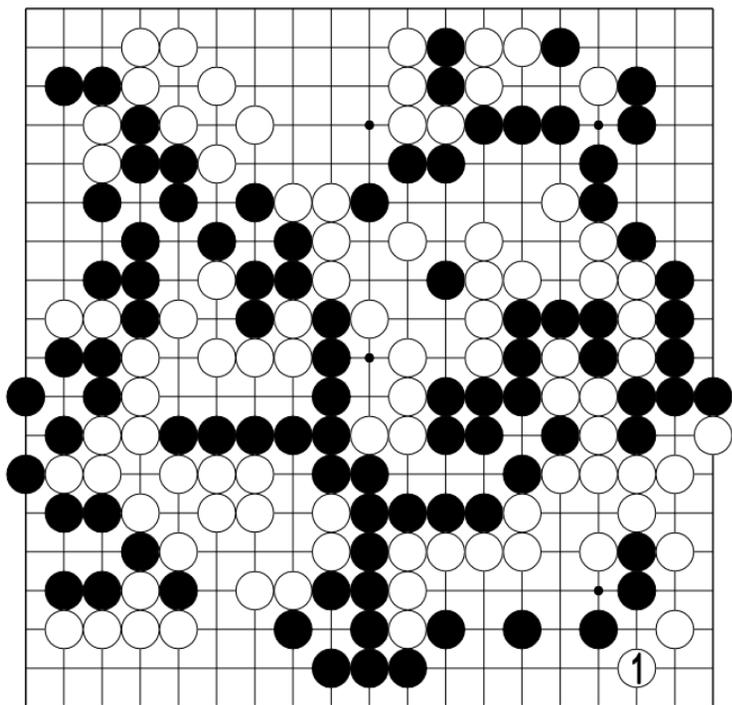


4图 (1-1)

4图

相反，黑如在1位扳，黑空有×号表示的11目，加上提白一子，共计13目。而且，与3图相比，白空还减少了一目。

总共有14目。

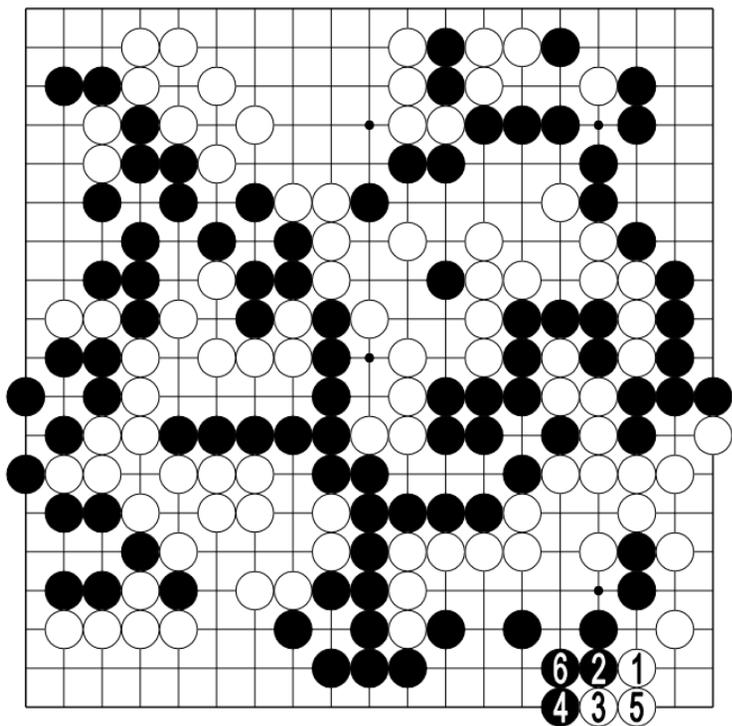


1图 (1-1)

右下角约 15 目

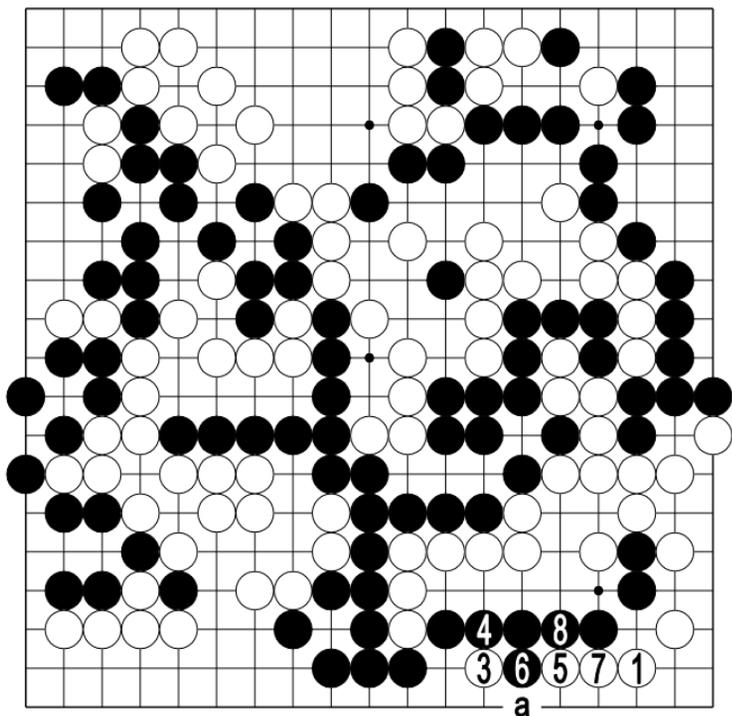
1图

白 1 小尖。这里有点复杂，准确计数不太可能。



2图 (1-6)

2图
 总之，黑在 2 位应是后
 手。

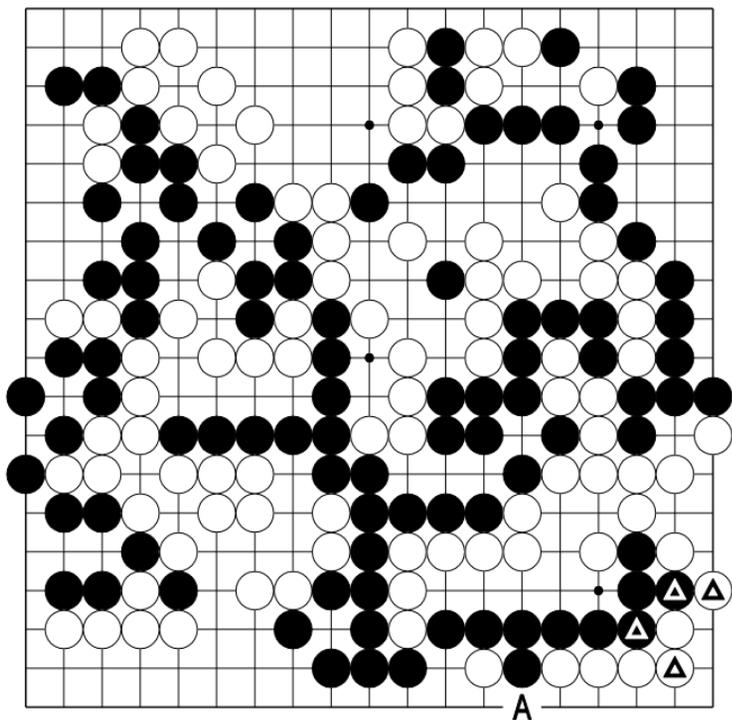


3图 (1-8)

3图

黑2如脱先。

白3至7是留给白棋的权利。将这个形彻底整理一下，并留有白在a位渡的官子。

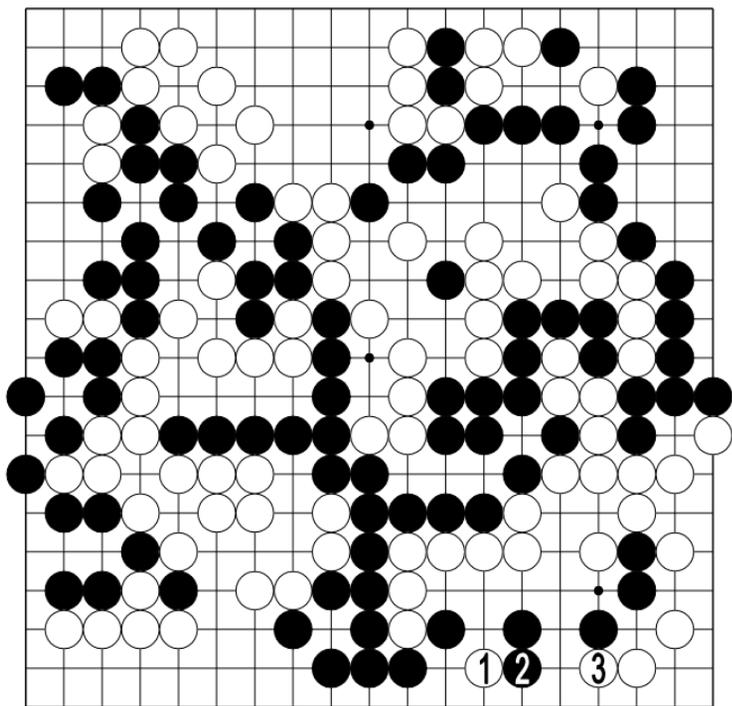


4 图

4 图

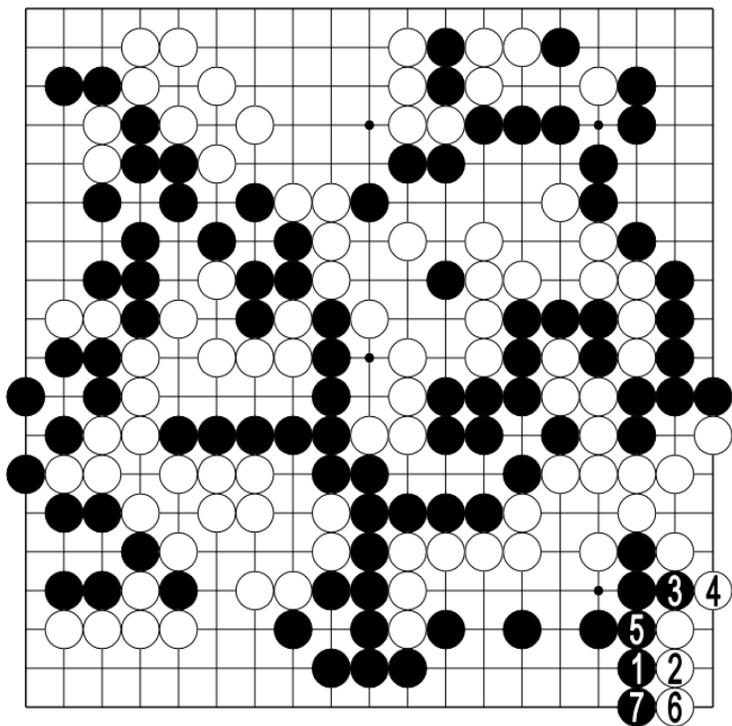
黑▲、白△交换，形成本图。暂时把这幅图搁在这儿，继续讲下去。

白在 a 位渡，是后手 4 目。



5图 (1-3)

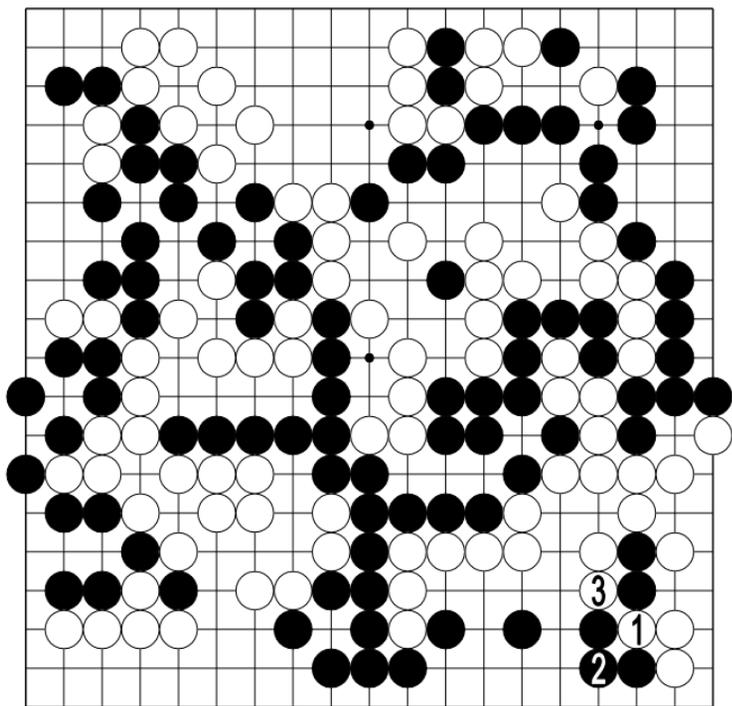
5图
 白1点、黑2挡。白3长
 后，黑没有应手。
 这是3图的参考图。



6图 (1-7)

6图

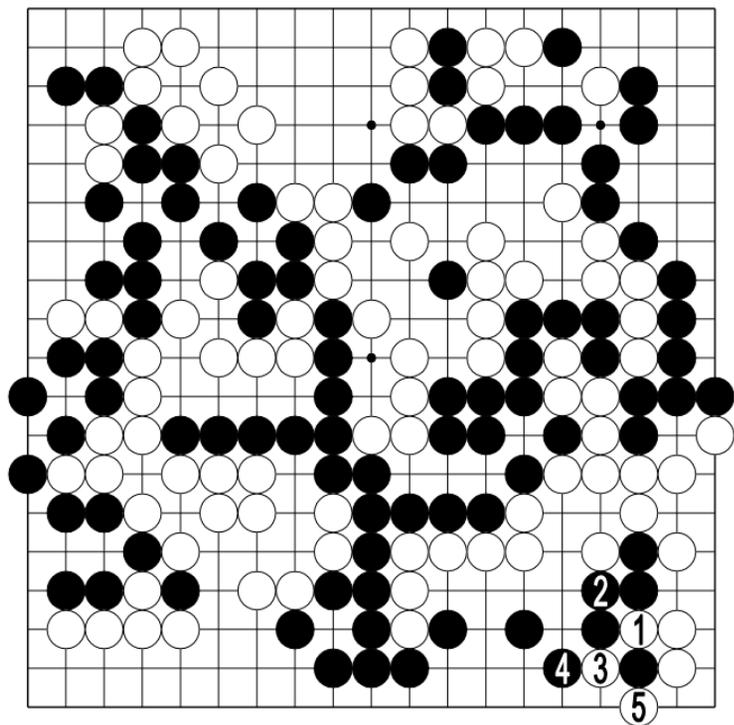
如果黑先收官，可以考虑1位尖。白2挡，以下黑3至黑7，黑成后手。如果，黑3之后脱先——



7图 (1-3)

7图

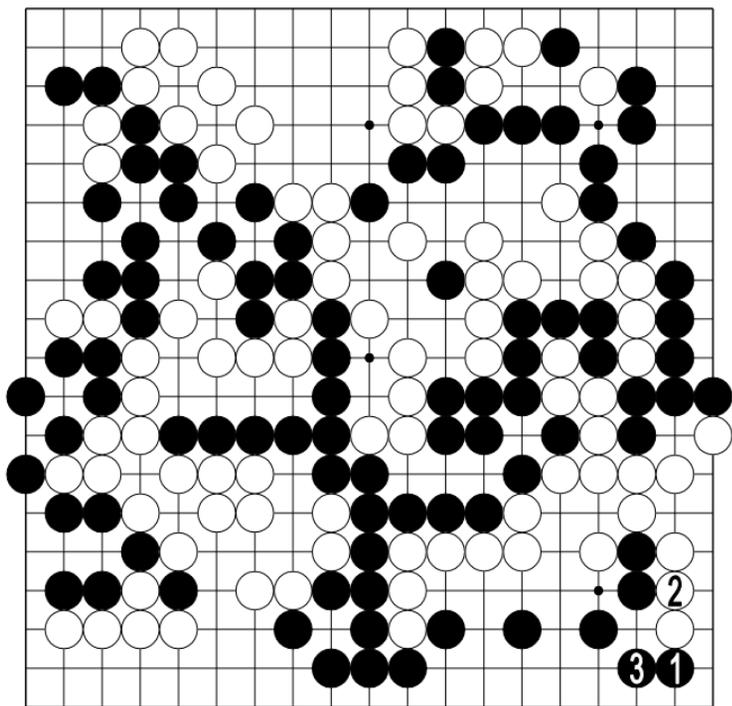
给白留下了1、3的断吃。



8图 (1-5)

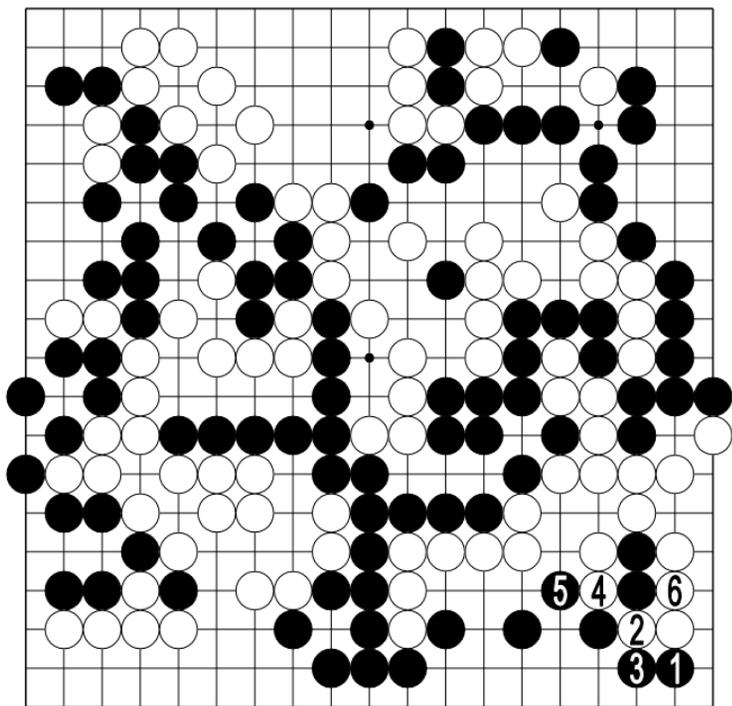
8图

如黑在2位粘，白则3、5。黑宁走6图。



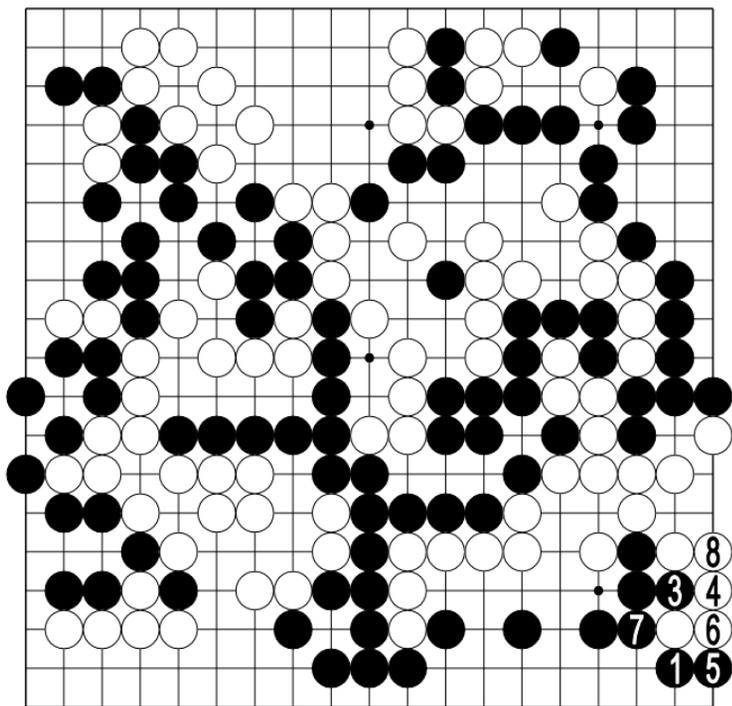
9图 (1-3)

9图
黑在 1 位靠，同样是后
手。



10图 (1-6)

10图
 如果白走2、4位，黑便是先手。

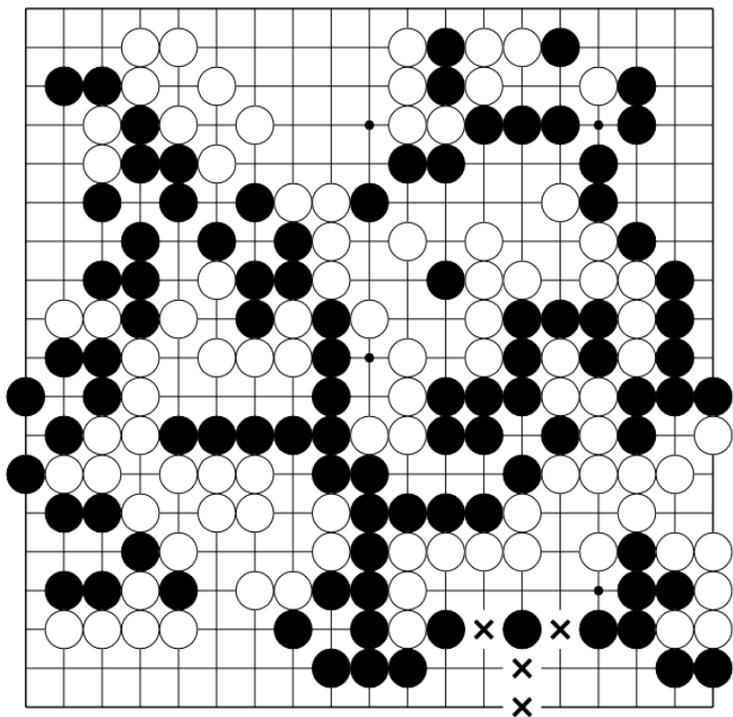


11图 (1-8)

11图

白2脱先。

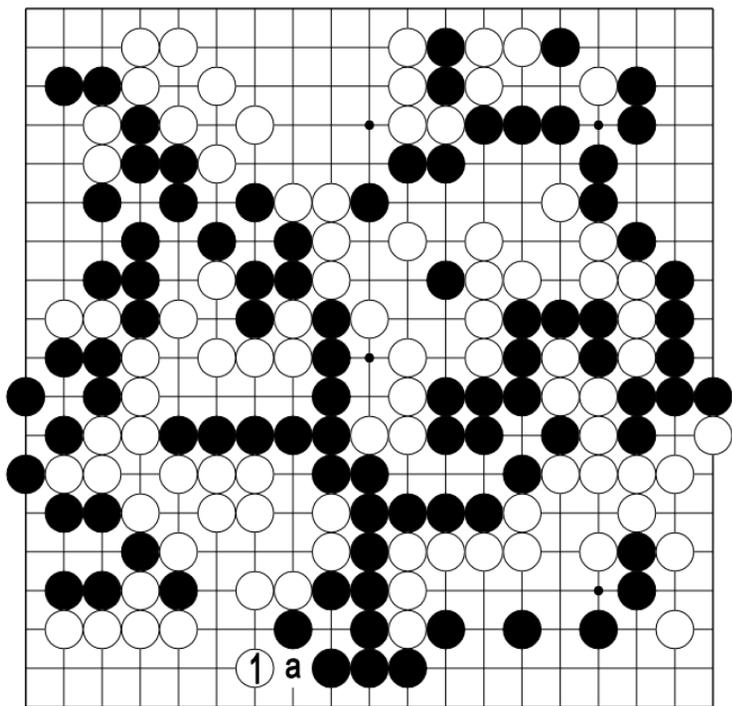
以后，黑在3至7位先手收官，是黑棋的权利。这个角变化太多，很复杂。



12图

12图

将本图作为计算基础。
 ×号的右边有8目黑空。和4图相比，白空减少了7目，共计15目。可以大致这样计算。

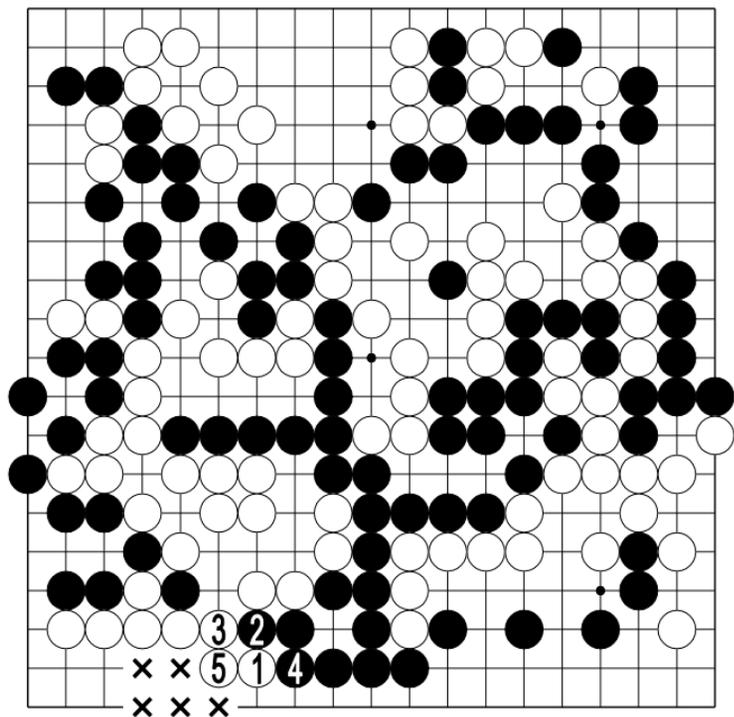


1图 (1-1)

左下角有 8 目

1图

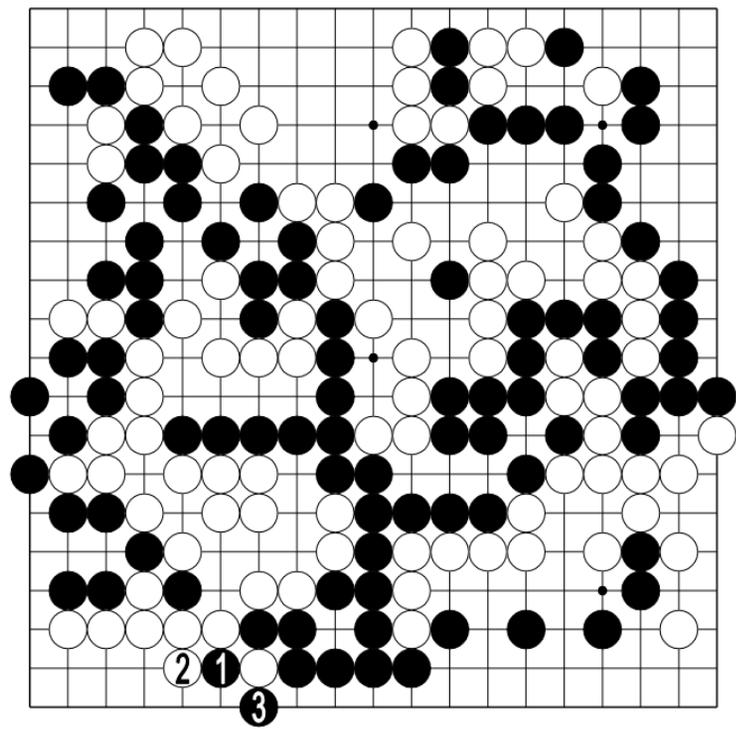
白在 1 位收官。白若占到 a 位，黑难受。



2图 (1-5)

2图

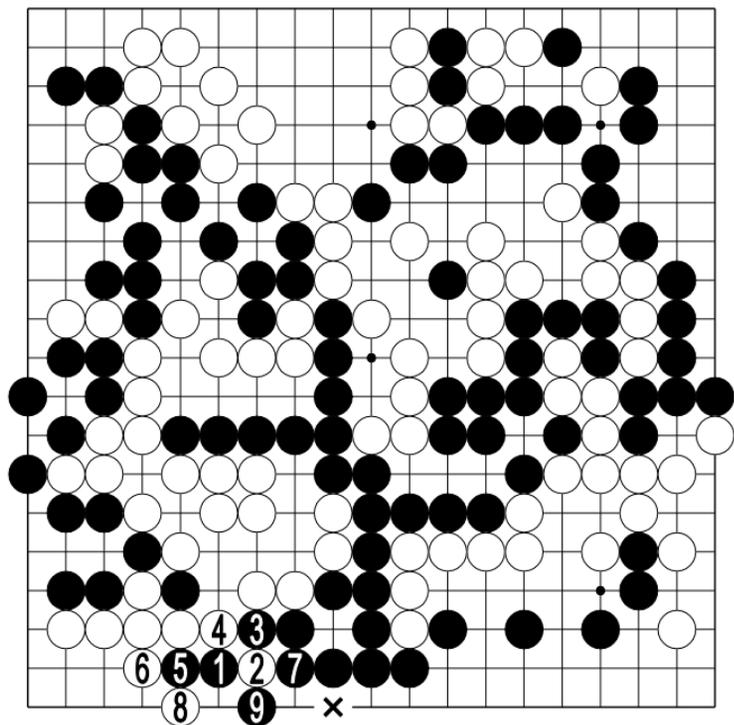
黑在 2、4 位应。白 5 位粘。白空有×号所示的 5 目。这幅图可和 4 图相比。如果白 5 脱先——



3图 (1-3)

3图

黑1、3提一子，6目。

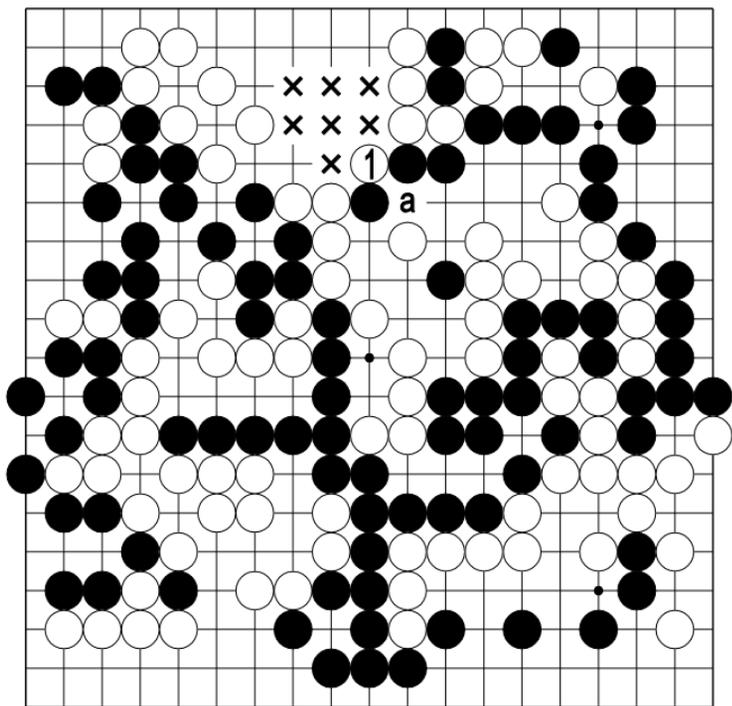


4图 (1-9)

4图

再看看黑先收官的情况。黑1飞。对此，白2跨是好点，以下变化至白8。以×号为界，本图黑有3目。

就是说，与2图相比，其出入是5目、3目，共计8目。



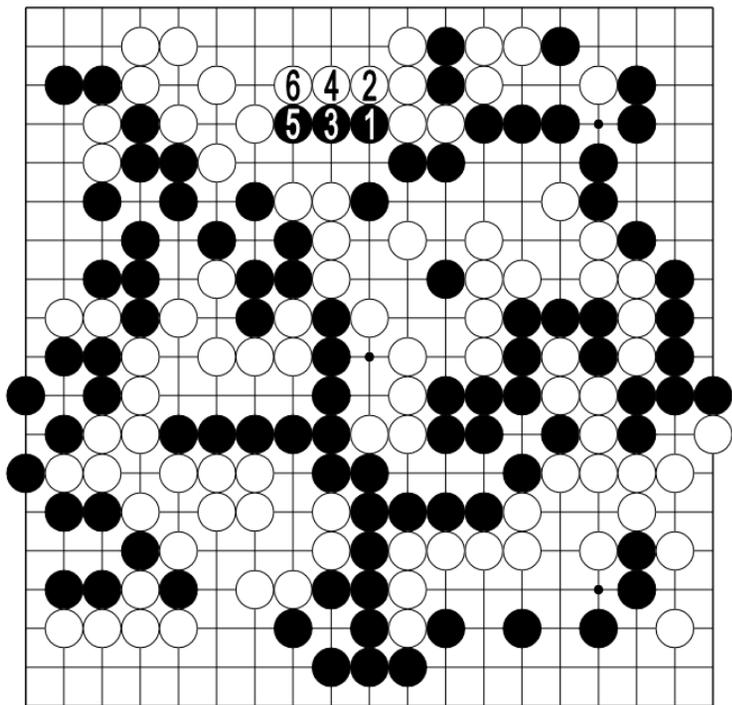
1图 (1-1)

上方中间有 10 目

1 图

白在 1 位收官。

这一手大约有 10 目。因为，下一手，白在 a 位吃，还有 3 目。

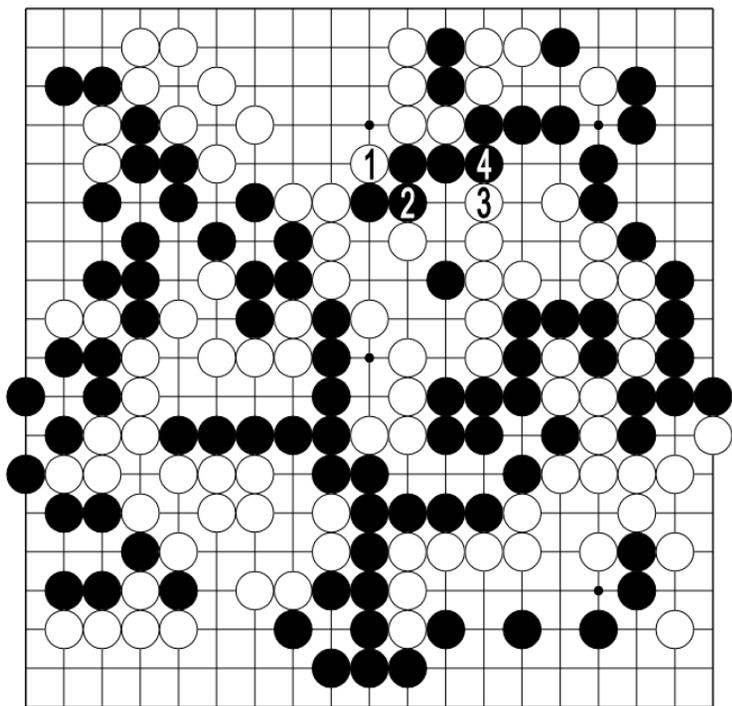


2图 (1-6)

2图

反之，如果黑先手收官，与1图相比，白空减少×所示的7目。

而且，白还失去了a位吃一子的3目，总共减少10目。黑空没有增减，只是白空的问题，一看就明白。

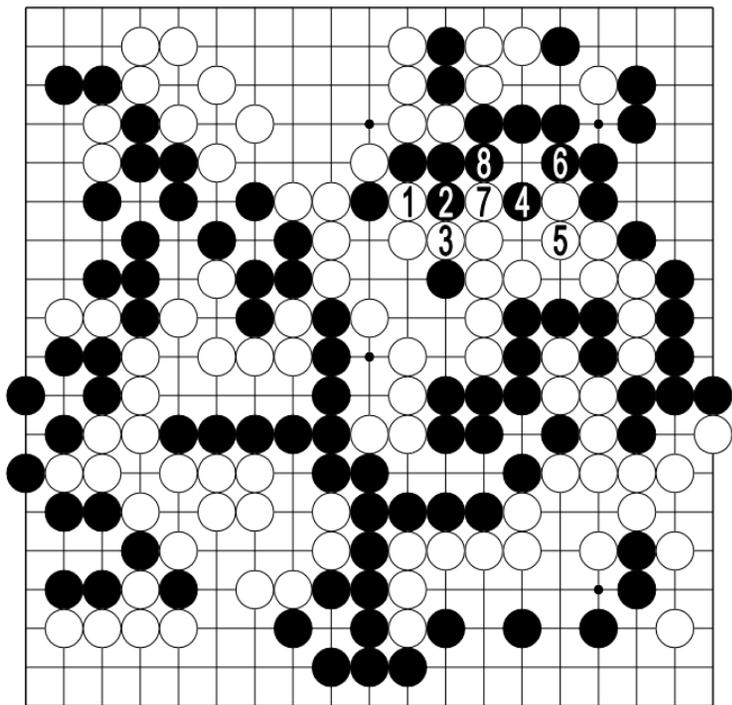


3图 (1-4)

3图

白1后，黑如果在2位粘，白便先在3位刺，然后脱先。

看来黑不能在2位粘。



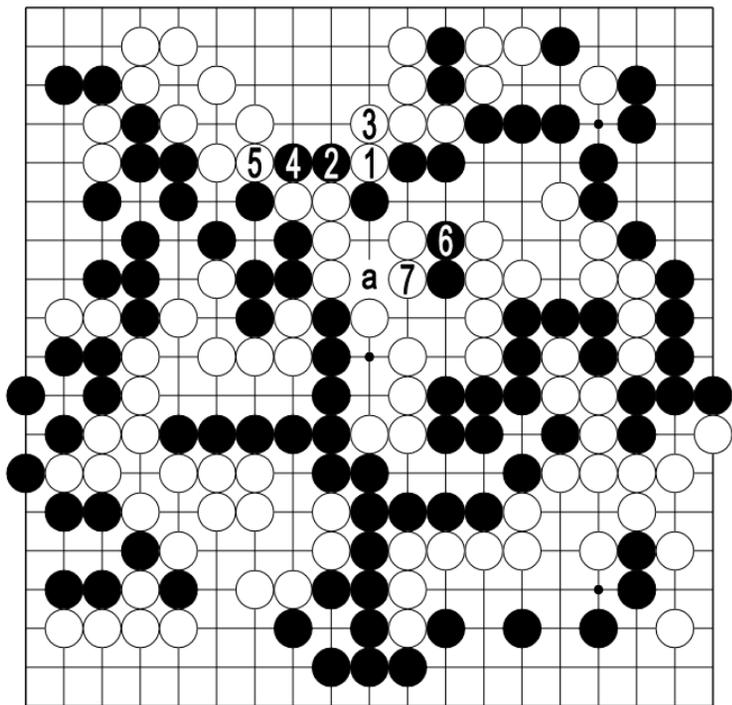
4图 (1-8)

4图

这是白1断吃时，黑的应手。

白5粘。黑仍需下在6位。

以下，大概是白7、黑8。就是说，白1断吃是先手。

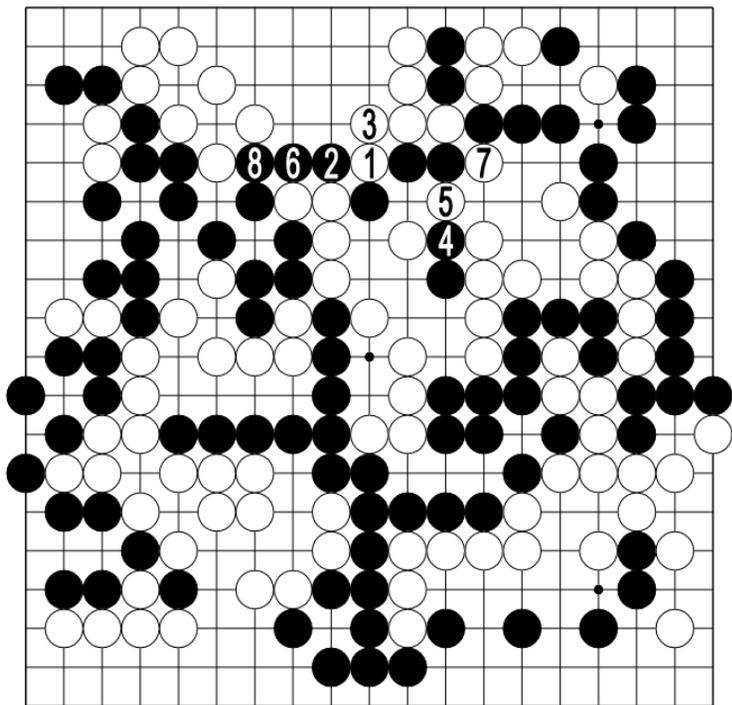


5图 (1-7)

5图

白1后，黑不能在2、4位反击。

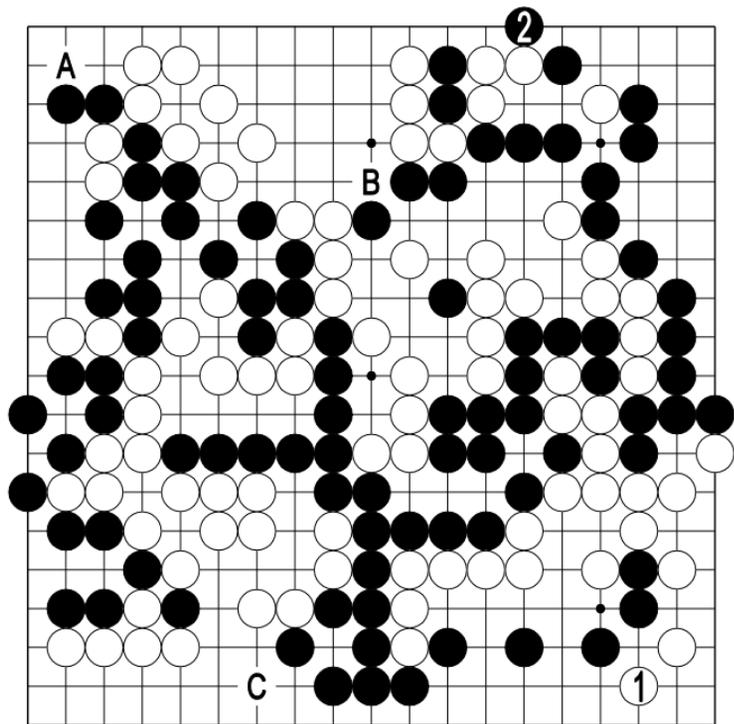
黑走6位，冲着a位的断点来。白7位退，没事。



6图 (1-8)

6图

黑如先在本图的4位，白5当然。黑6退，白7从这边打，不损。而且，黑还得在8位后手粘。黑棋自找麻烦。



7图 (1-2)

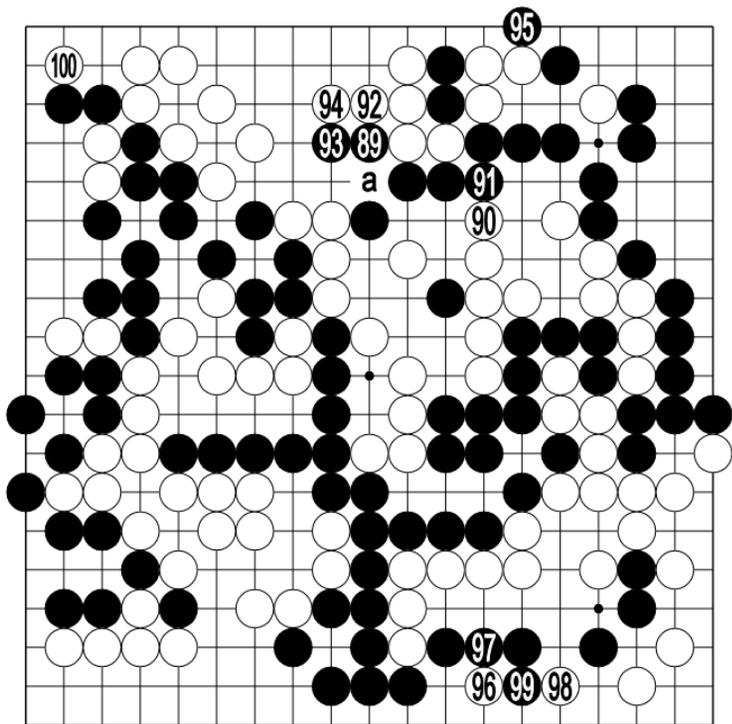
7图

通过以上探讨，基本分清了每个官子的大小。

那么，是不是要按白 1（15目）、黑 2（14目）的顺序下手呢？这是不行的。

应该怎样下？看看实战谱吧。

（A·12目、B·10目、C·8目、白 1·15目、黑 2·14目）



第 17 谱 (189-200)

第 17 谱 (189-200) 解说

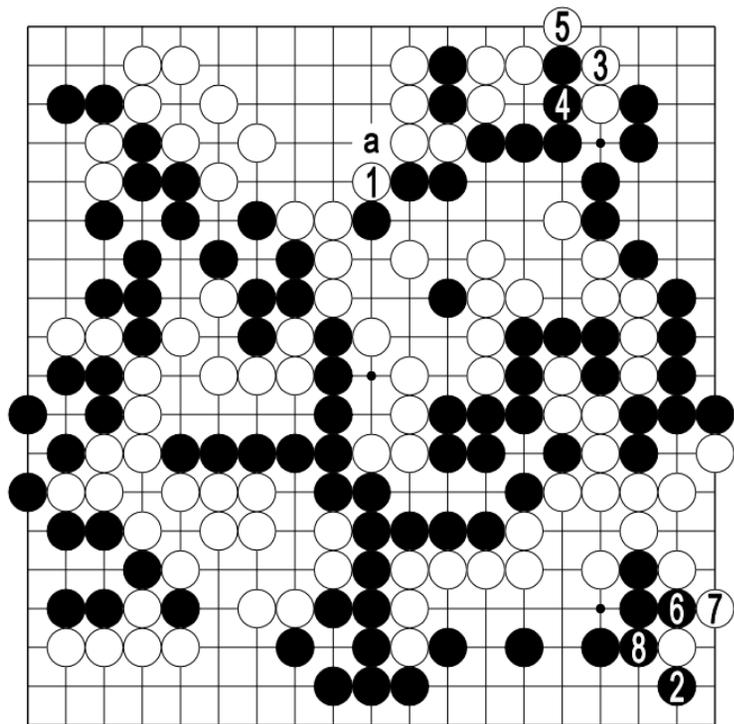
由于白 88，失误。

让黑马上抢到 89 至 93 的先手官，白难受。

在这里先手得利后，黑再转向 95 位扳，白损。

白 88 只能下在 a 位。

白 96、98 是白的权利。

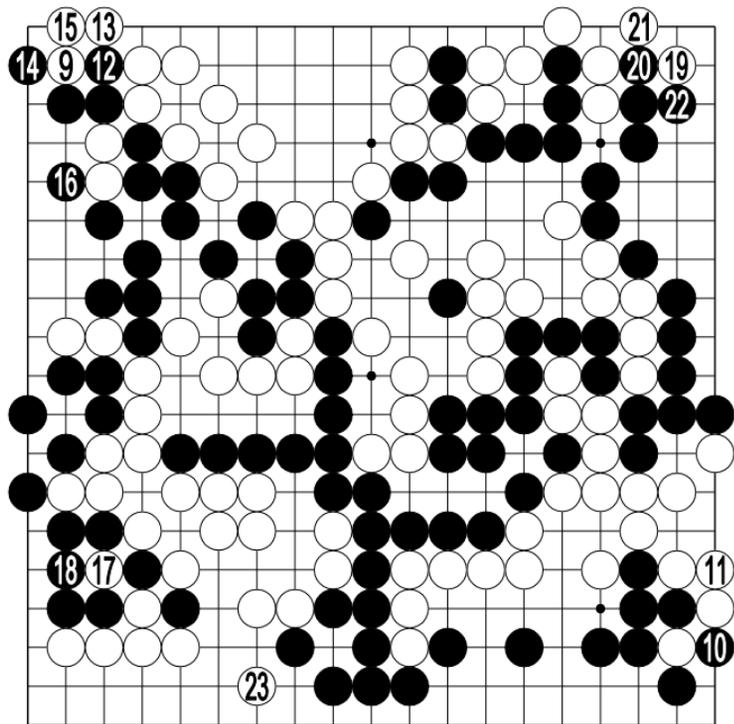


1图 (1-8)

1图（正确的收官次序）
（1-8）

白1围有10目，在盘面上虽然居第四位，但是，这一手阻止了黑在a位先手收官，是双方必争的官子，大。而且，白的所得还不止10目。可以看作相当大的未知数。

黑2是剩下的官子中最大的，白3的大小居第二位。就这样从大到小收官。



2图 (9-23)

2图 (9--23)

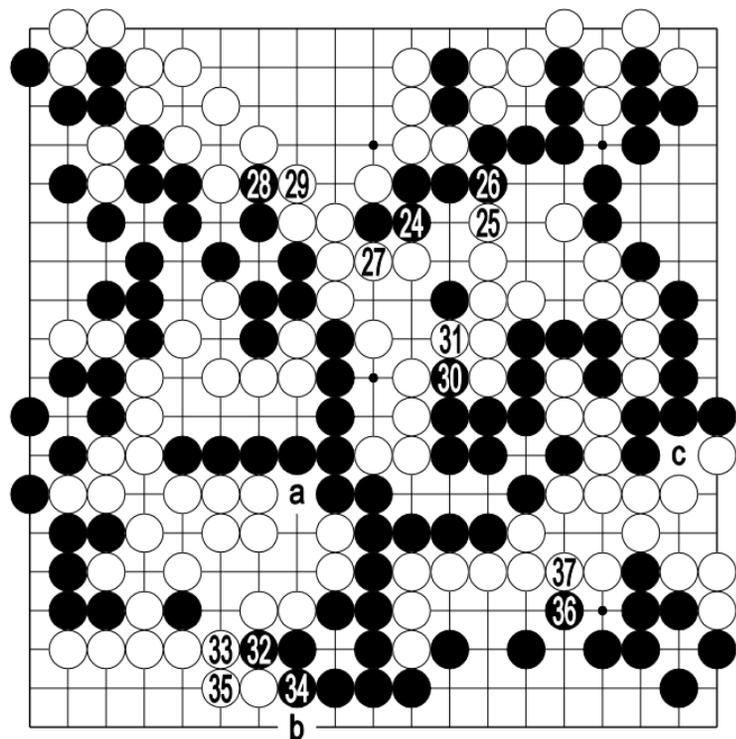
白走9位时，黑10是黑的权利。白眼形有问题，只好在11位粘。

黑12-16是后手，由于没有更大的棋，黑只好这样。

白19-21是白的权利。

白23是最后的大官。

结果，黑只占到右下角，对白来说，没有比这再好的了。



3图 (24-37)

3图 (24-37)

黑 24 粘。以下，黑 28、30、32，直至 36 都是先手。

这以后，a 和 b 是见合。黑走 c 位是先手，现在的收官顺序是正确的。

黑本图这样收官，棋比较细，是白棋稍好的局面。

计算官子大小比较麻烦。不过，官子是一局棋最后的决胜负的阶段，必须慎重对待。

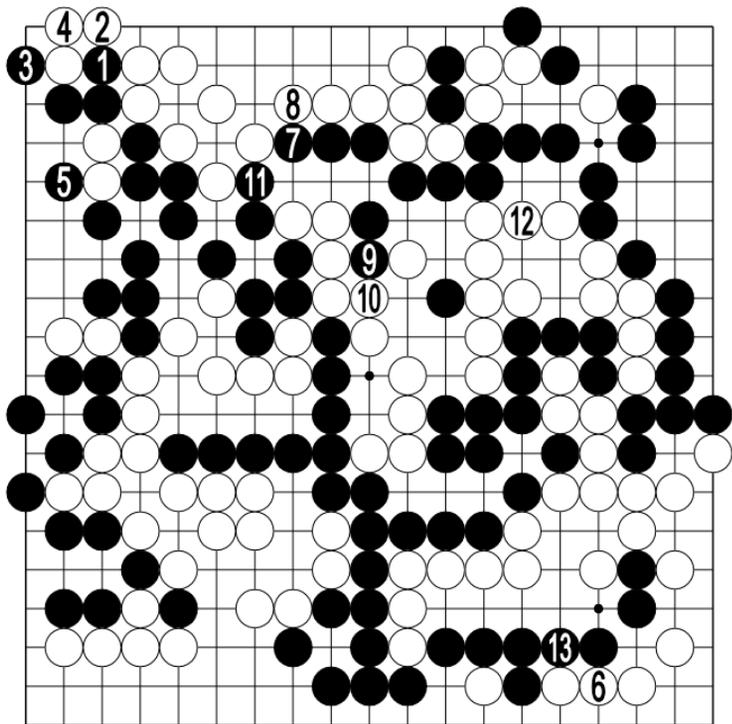
第 18 谱 (201-213) 解说

黑 1 以下的应对已在前面讲过。由于没有更大的棋，只好在这里落后手。

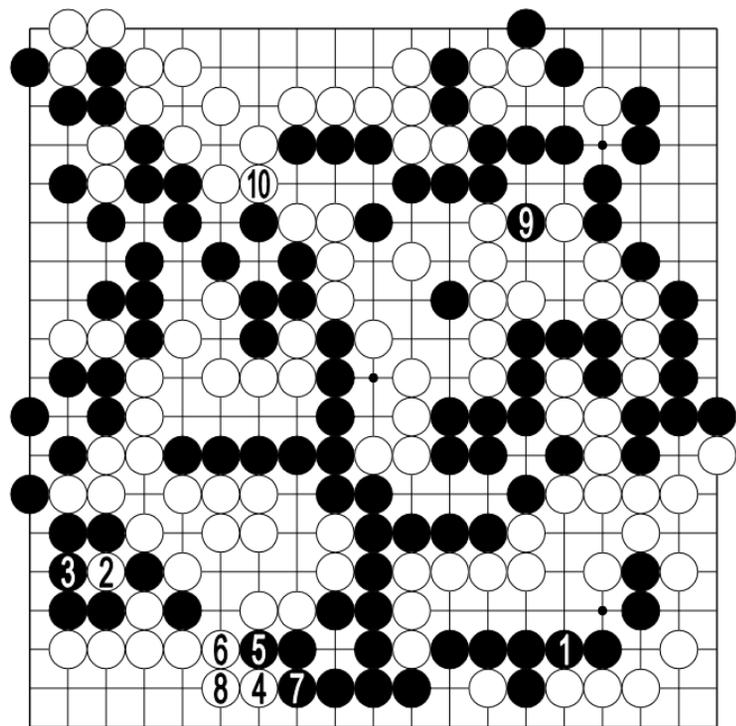
黑 9、11 与白 12 交换是败着。这时候如果单纯在 13 位粘，虽是细棋，却是黑稍好的局面。

黑走 9、11 位后，反而受损。

纠正 18 谱黑 9 的败着。



第 18 谱 (201-213)



1图 (1-10)

纠正 18 谱黑 9 的败着。

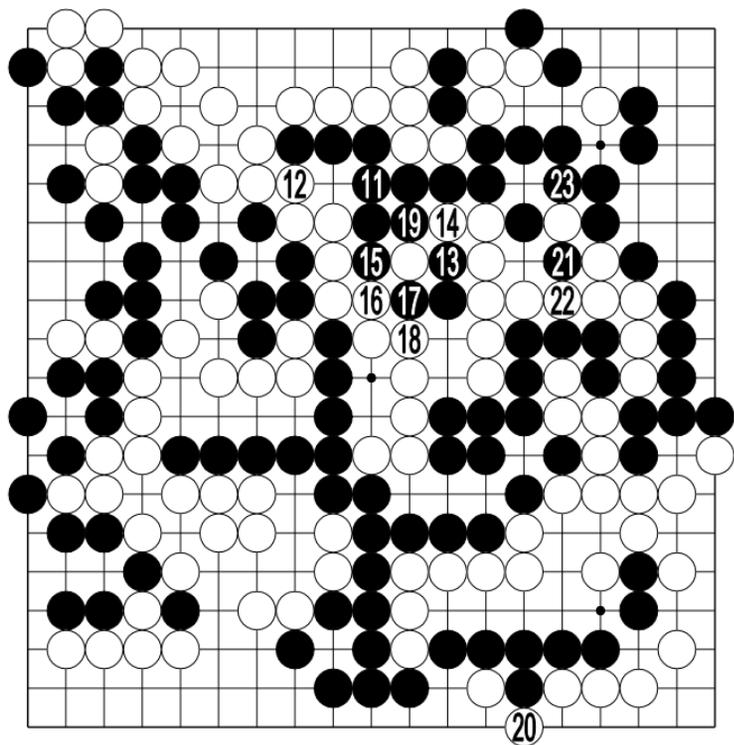
1 图 (1-10)

黑 1 位粘，好。

接下来，白先手在 2 位提一子，再转向 4 位，收最后的大官。

黑在 5、7 位应后，再在 9 位挖。中腹部分在这里着子才是正着。

白 10 让两块棋取得联络，是不得已之着。本图的着法与 18 谱相比有何差别，看了下图就会明白。



2图 (11-23)

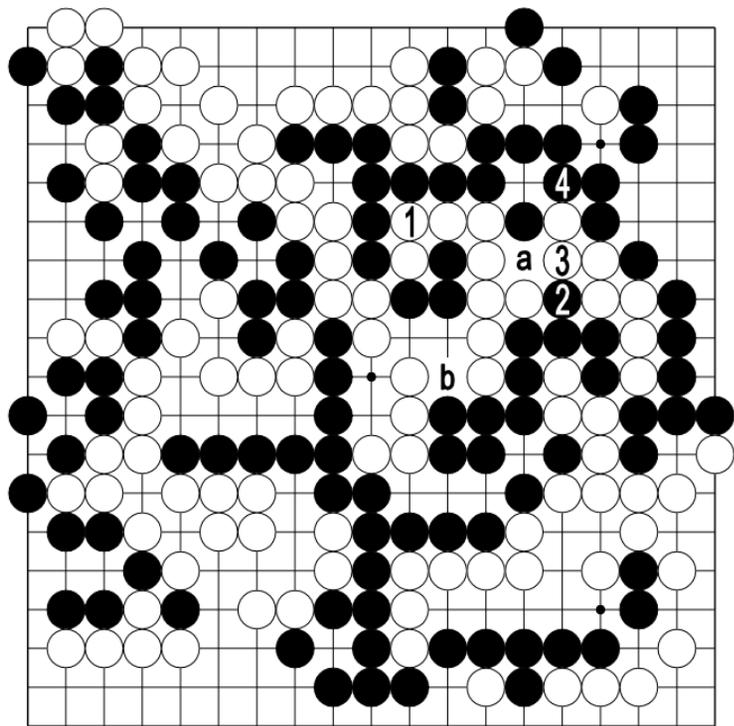
2图 (11-23)

黑 11 无论什么时候都是先手。待白 12 粘后，黑马上走 13、15、17 位打吃白一子。

白不能 19 位粘，只能走 18 位，让黑提一子。（其理由，将在 3 图里讲解）

白 20 回过头来继续收官。

黑 21、23 提白一子。虽然这算不上什么大官子，但只要照此次序收官，还是黑好的局面。



3图 (1-4)

3图

前图白 18 不能在本图 1 位粘。如果粘，黑便在本图 2 位冲，吃掉右边六子。

白若还要在本图 3 位接，黑就在本图 4 位打。

当然，这以后白在 a 位接，黑便走 b 位。白损失更大。

.....

谱中黑棋没照前图（1、2 图）的次序走，损。

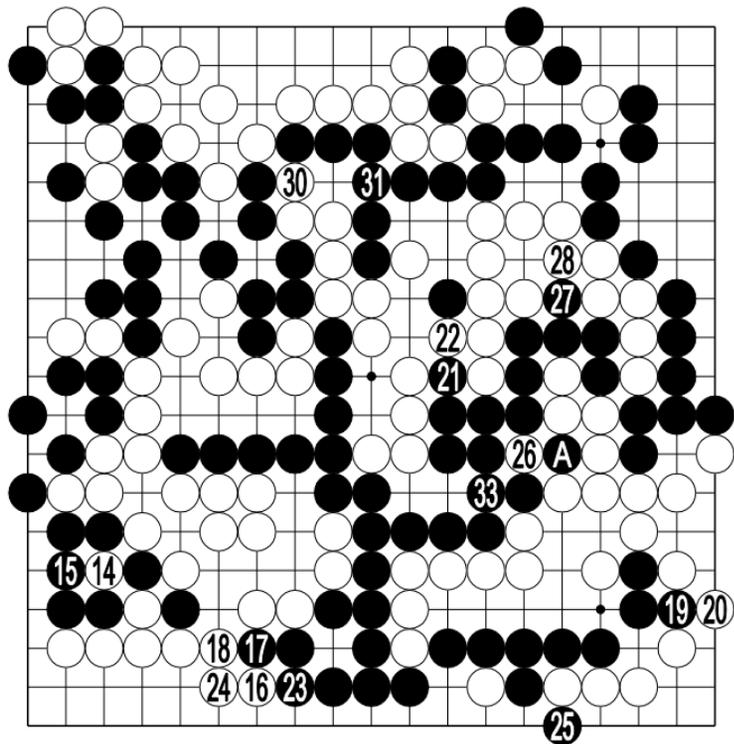
损的程度究竟有多深，将在下谱的参考图中讲述。从本谱的应对来看，黑已不能取胜。

第 19 谱 (214-233) 解说

黑在中腹受损后，为了得到一些补偿，转向 25 位。

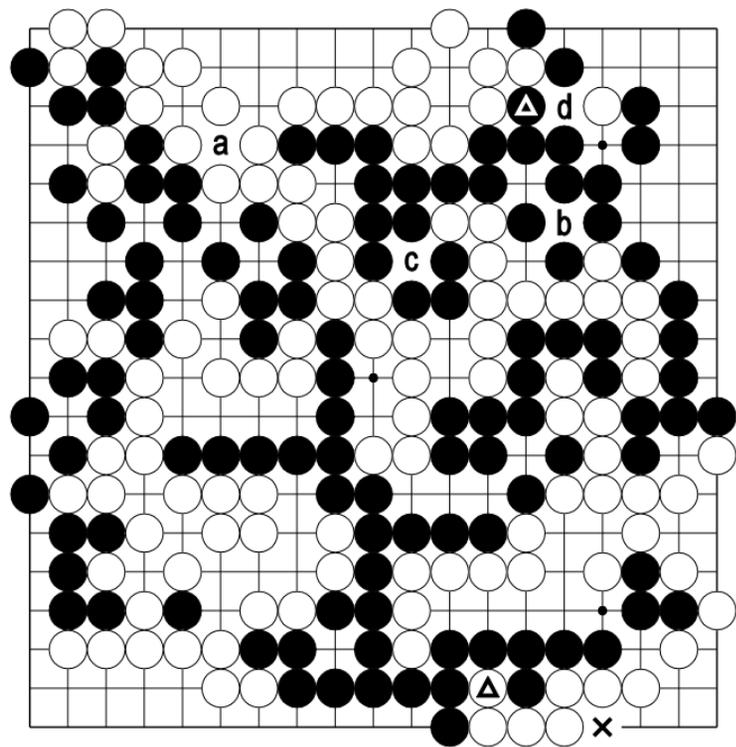
实际上，这种棋补偿不了中腹的损失。

剩下的全是 1、2 目的官子，不会影响胜负。



第 19 谱 (214-233)

29 32 ko at A



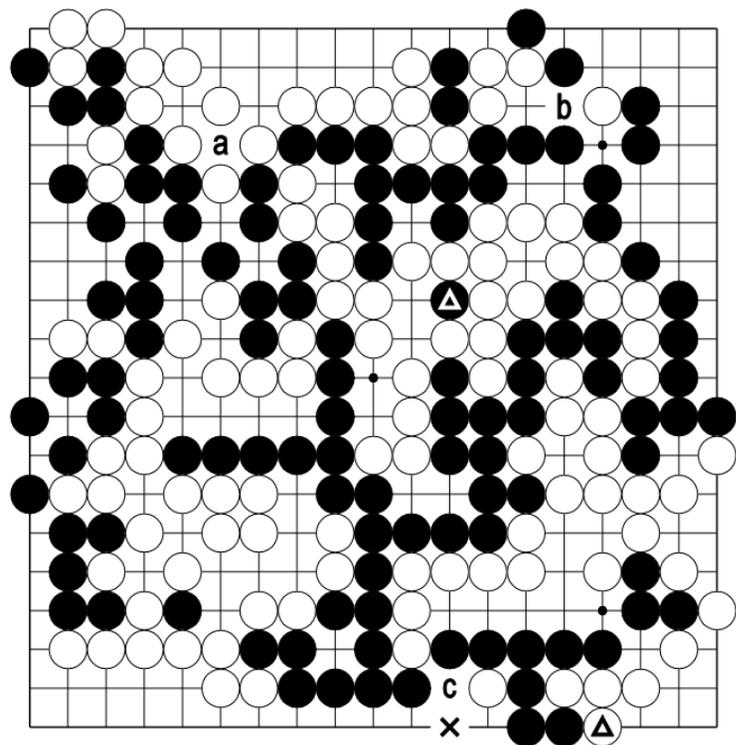
比较图 1

比较图 1 (纠正败着后的图形)

这是纠正败着后的图形。下边的官子变化很清楚。将本图与下面的比较图 2 相比,看看黑棋的亏损程度。首先,白 a 和黑 d 的 1 目相抵消。

中腹的黑空 b、c 里各提一子,有 3 目。下边,白增加 X 号所示 1 目。由于白△的逃出,黑空减少 4 目。

这是比较的基础。



比较图 2

比较图 2（实战经过）

这是谱图形。白 a 是假眼，黑 b 也没目，相互抵消，没关系。

白在中腹吃掉黑▲，有 4 目半的空。

黑在下边吃掉白一子，加上 X 号，有 4 目。c 位要补。

与前图相比：

白空 4 目半减 1 目增加 3 目半。

黑空 4 目减 3 目增加 1 目。综合计算，白得 2 目半。

其他的细微之处且不说，黑光是这手败着，就损失了 2 目半。

第 20 谱 (234-258) 解说

最后，A、B 位的单劫，一方一个。

盘面黑多 5 目，和棋。按照规则，和棋算白胜。胜得真玄！

共 258 手

白和胜

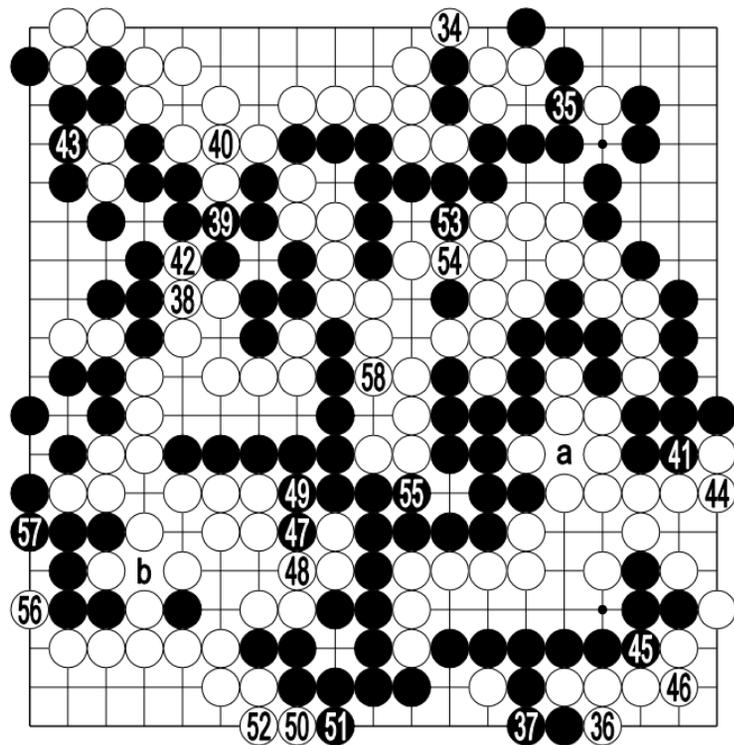
限定时间：每方 10 小时

黑方用时：8 小时 51 分

白方用时：9 小时 58 分

1963 年 8 月 14~15 日

弈于日本札幌



第 20 谱 (234-258)