

圍 棋 教 室

(五)

作戰的訣竅

坂田榮男 著

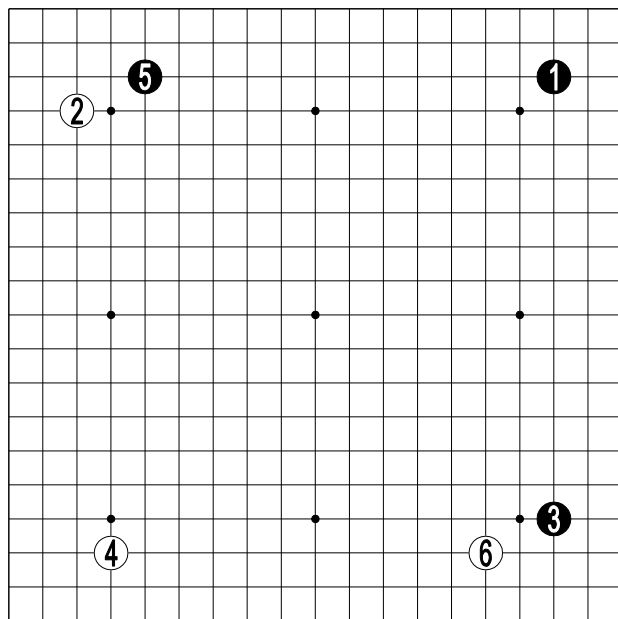
前言

○這套小冊子選擇的實戰對局，內容極為豐富，每一本都有不同的主題，並配有多篇幅的解說。這項工作，是一種嘗試。

○這不是單純的實戰解說，還提出了很多實戰中派生出來的問題。這套小冊子的寫作宗旨是：探討實戰中經常出現的形，使每個主題都能馬上用於實戰。

○這也可以叫做“綜合圍棋講座”。如果這套小冊子能使您多少把握住實戰的脈搏，本人將感到萬分榮幸。

名人 本因坊榮壽



第1谱 (1-6)

第19期本因坊挑戰賽

第2局（黑貼4目半）

黑 本因坊 坂田榮壽

白 九 段 高川 格

佈局篇

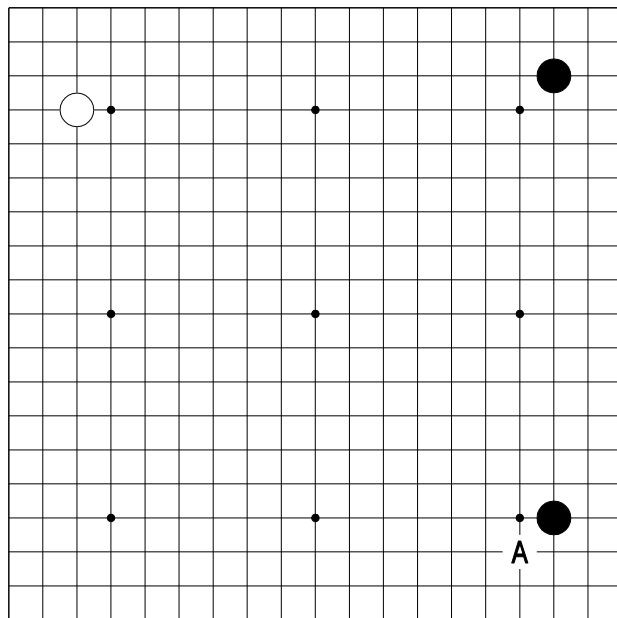
第1谱（1～6）解说

黑下在三三，开始了这一局棋。到白6为止的布局，看似平淡，却包含着许多盘面上没显示出的内容。

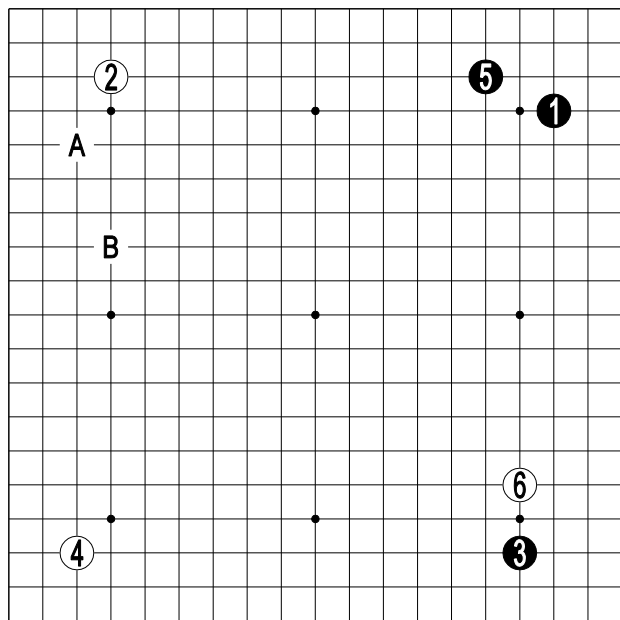
要点 1：布局的构思

基本图 1

围棋，活用既着之子很重要。从第三手起，就与既着之子相关联了。假定要在右下角占据小目，就有选择实战谱中黑 3，还是选择 A 位小目的问题。乍一看，黑 1、3 都在右边三线上，多少有点位低之感，但是……



基本图 1



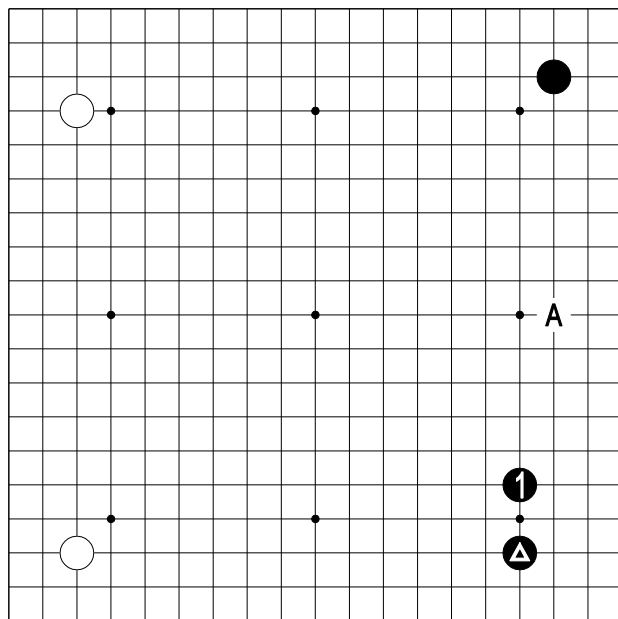
1 图

1 图（白的立场）

到白 6 为止，是近来人们经常采用的布局。下面，让我们与基本图的黑 1、3 比较一下。

这种布局，当右下角的定式结束交锋后，一般要下成黑 A 挂、白 B 夹的局面。白不可能下成白 6 在 A 位缔，让黑在两个角缔的局面。反之，黑也不可能在右下角的定式交锋中落后，让白得到左上角的缔。

因此，从白的立场来看，不可能指望靠小目缔角来发展局势，白 2、4 的配置，就是以对方挂角为前提来考虑的。

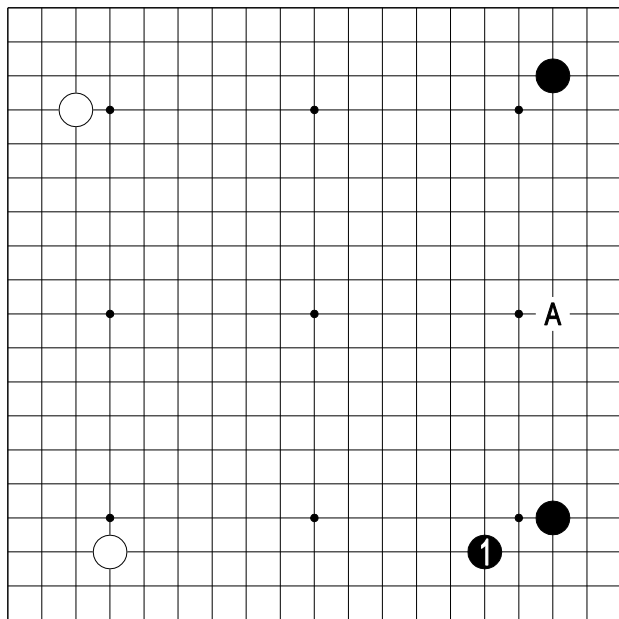


2 图

2 图（黑的立场）

白走小目，迎接黑棋挂角的色彩较浓。与此相反，黑走小目，更多的是从局面的单纯化来考虑，准备缔角。同时，从另一个角度来看，由于黑棋先行一手，缔角的机会也相应多一些。

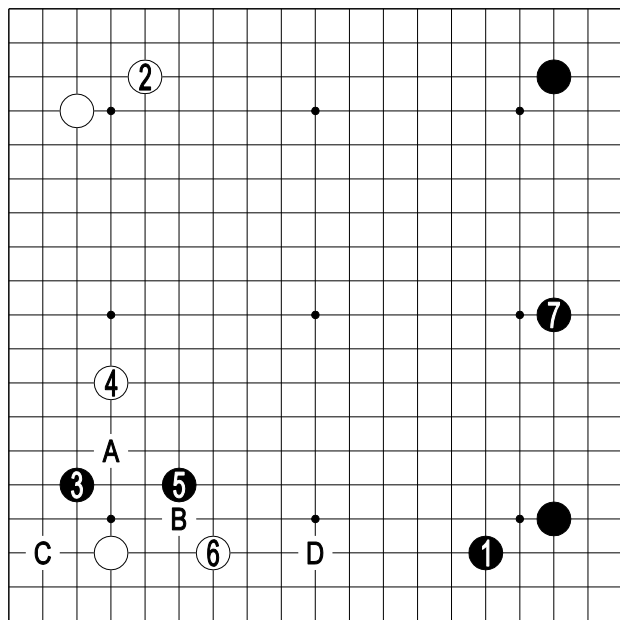
再进一步考虑一下，从黑▲向 1 位缔角，再在 A 位展开，还不如……



3 图

3 图（缔的方向）

从基本图的小日向 1 位缔，然后准备在 A 位展开战局大场，要比前图好得多。小目位置的选择，看似无足轻重，里面却包含了种种构思。



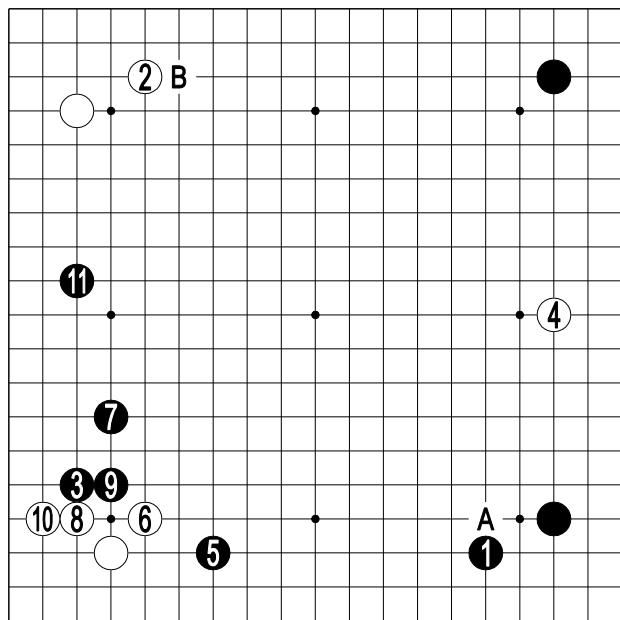
4 图

4 图（缔角之后）

黑 1 缔角后，会形成怎样的局面呢？让我们来设想二、三个图形。

白 2 缔，只此一手。尽管白棋得不到左下角的缔，但黑 3 挂时，白以缔角位背景，占到 4 位绝好的夹，也很充分。

白 4 马上夹，黑 5、白 6，或者黑 A、白 B、黑 C、白 D，黑在角上得到先手，便抢先占领右边黑 7 的大场。这样，黑也得到右边的好形，没有不满。



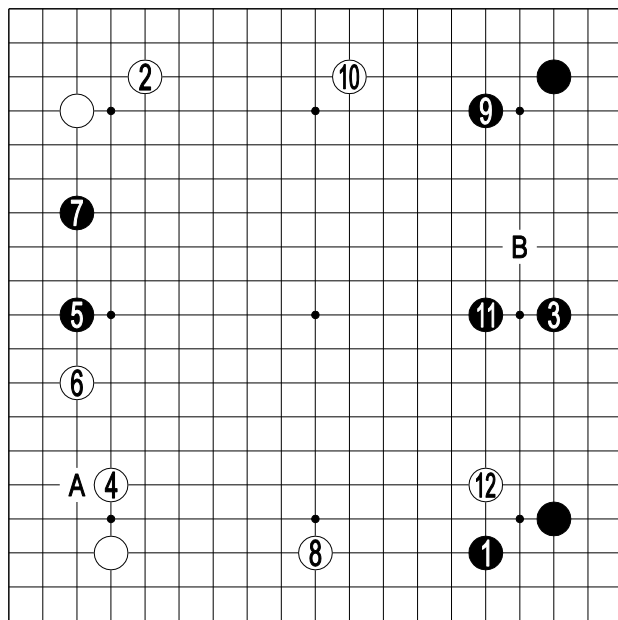
5 图

5 图（常识性着法）

对黑 3 的挂，白也可不直接应，而下在 4 位分割黑右边。

黑 5 之着，可以考虑若干定式。按照常识。一般是二间夹至黑 11 的展开，这也是黑能充分发挥的形。不过，从全局来看，白棋先手在握，也没什么不满之处。

也许有人会问，如果黑 1 是 A 位的一间缔，白 2 是 B 位的大飞缔，情况会怎么样呢？现在只能这样回答：在现阶段的布局中，其影响还不会直接表现出来。



6图

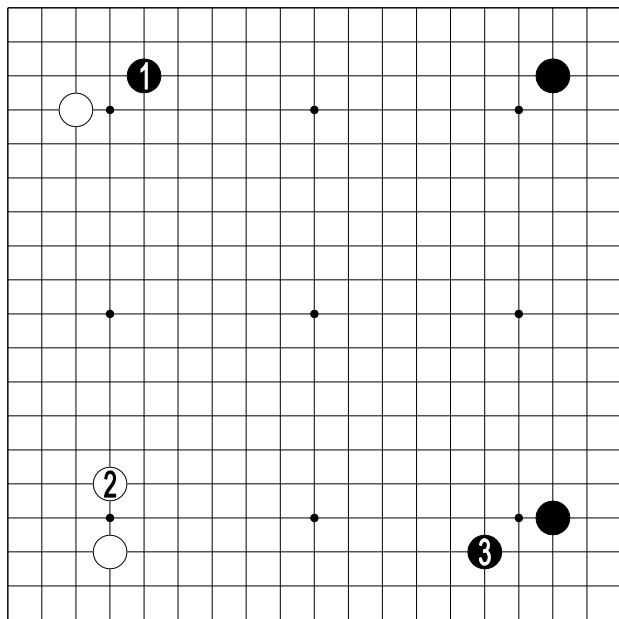
6图（右边是好形）

黑也可下在1、3位，贯彻当初的意图，让白在两只角上缔。

白4如在A位缔，左边没有恰当的做大模样的着点（由于是低缔，容易被消）。因此，白4一间缔，黑5分投时，白6逼、白8拆，是普通的着法。

黑走9位，引诱白下在10位，然后以黑11在右边筑成理想形。不过，白也得到了两缔，还可从白12一带来消，局势如何，还得看今后的发展。

白10如在11位消，黑B、白10的话，先手就到了黑棋的手里，这就成了另一局棋。

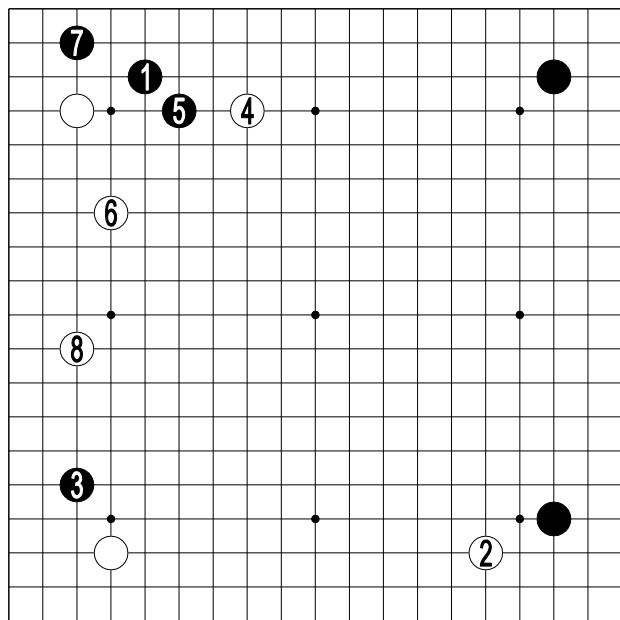


7 图

7 图（避免白棋两缔）

前面已经讨论过，黑 1 在右下角缔，是完全可行的。但是，实战谱中，黑却是在 1 位挂的。这一着不仅仅是趣向，还有使棋子更充分发挥效能的意图。如果白平凡地在 2 位缔也不迟。尽管次序不同，但结合 4 图，我们可以看到，白只占到了次好的缔。形势的好坏暂且不提，从初战的策略来看，已经给对方多少造成了心理上的负担。

不过，1 图中已经提到过，白是不可能在 2 位缔的。



8图

8图（白的意图）

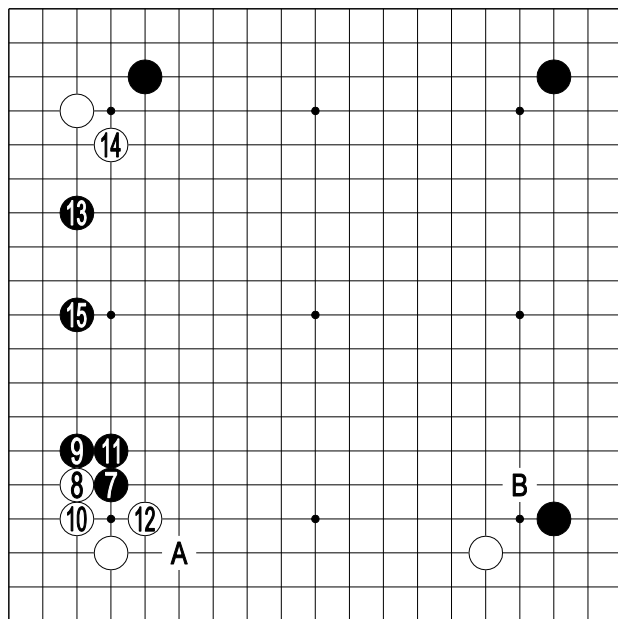
白 2 挂，是这时的布局焦点，当然。如果黑 3 在最后剩下的左下角挂，白棋就可能在 4 位夹、6 位大飞，然后占据白 8 拆兼夹的好点。黑 5 的尖，也可考虑别的方法。尽管不一定能形成本图的局面，但这确实是白的一个意图。

白 2 如果在 4 位直接夹，就有到白 8 为止的定式变化。然后，黑在 2 位缔。这样，白不仅让黑占到了未决之点，而白 8 也只是单纯的拆，没发挥出拆兼夹的功能。

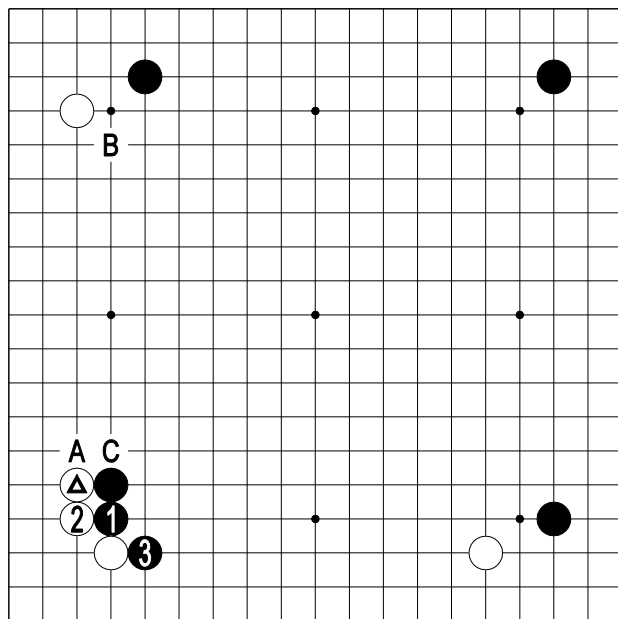
第2谱(7~15) 解说

从前一页的解说可以看出，黑7的高挂是当然之着。

白8、10托、退。黑11粘，是为了得到黑13、15的好调。近来不常采用白A的型，而在12位尖。其意图是，从右下角的挂，延伸出B位的飞压，可使下边筑成模样。白12之着，正是为了保持同挂角之子的平衡。



第2谱(7-15)



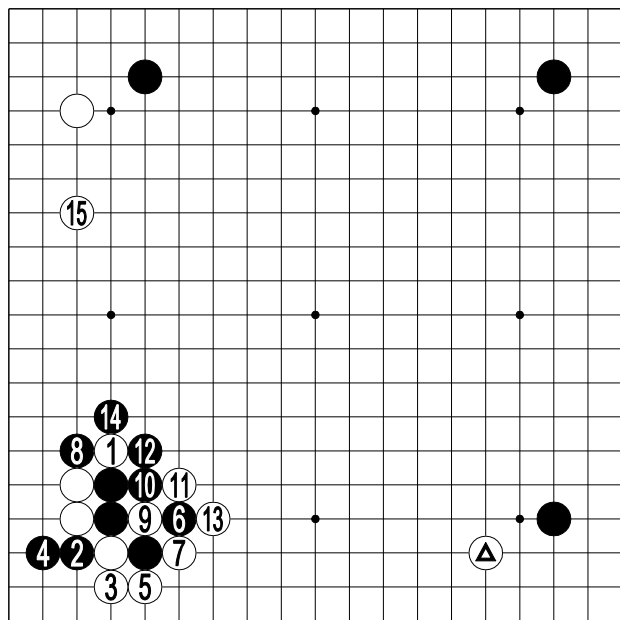
基本图 2

要点 2：不走“雪崩型”的理由

基本图 2

对白△的托，黑走 1、3 位，即成“雪崩”定式。在这种局面下，作为另一种方法，究竟有没有力呢？

白 4 在 A 位退，期待形成“大雪崩”。黑可马上在 B 位飞压，使左边白棋处于低位。这一点，已在教室（一）中详细讲解过。白棋当然要选择 C 位扳的“小雪崩”定式。

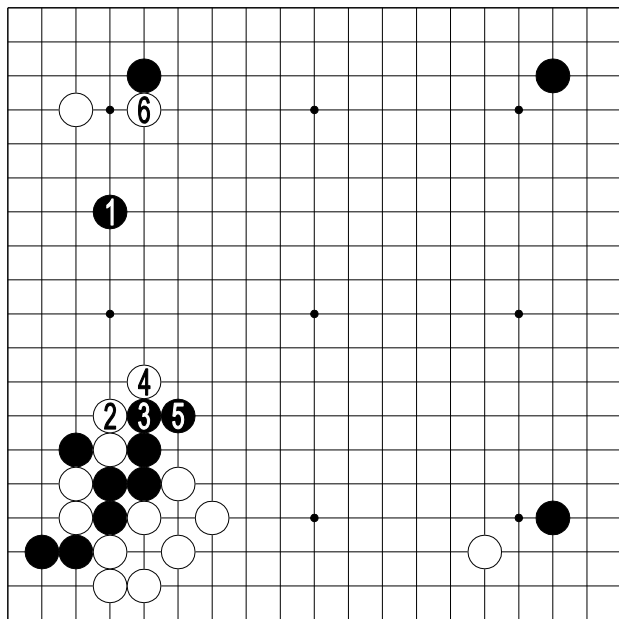


1 图

1 图(下边的白是绝好形)

白 1 扳，黑 2、4 断、立是当然的手段。从白 5 曲到黑 14 提，是最普通的定式。综观全局，左下角白棋筑起的势力，因有白△而大放光彩。与此相关，黑则因为把先手让给了白棋，受到了白 15 的强硬限制，其势力的价值大大削弱了。从局部来看，本来这个定式是黑空略多，但从全局来看，本图黑棋没趣。

怎样发挥既找之子的功效？让掉先手和得到先手意味着什么？这是着眼全局活用定式时必须注意的两个问题。



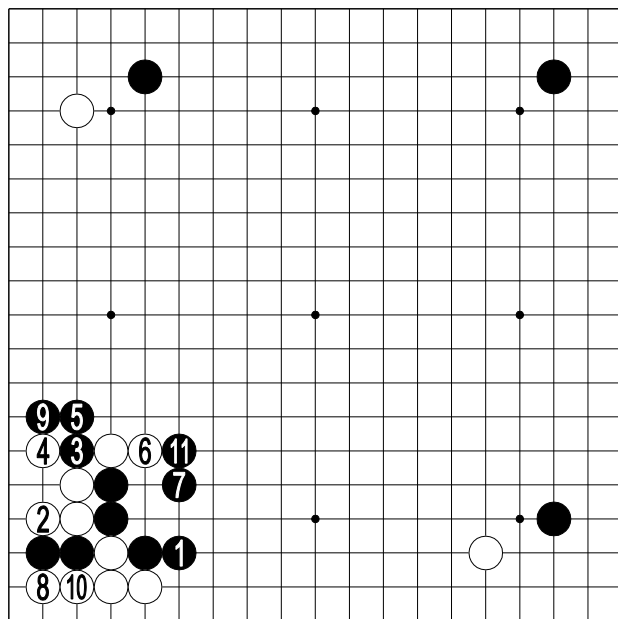
2 图

2 图（留味道）

前图黑 14 提，下在本图 1 位，采取先发制人的攻击，怎么样呢？

白 2 一长出，黑苦心经营的左边模样，便顷刻瓦解了。详细解说，请参照教室（一）。黑只好下在 3、5 位。这样，白再慢慢转向角上 6 位应，白 2 以下的三子，轻妙地发挥着作用，黑得到的只是没趣的结果。

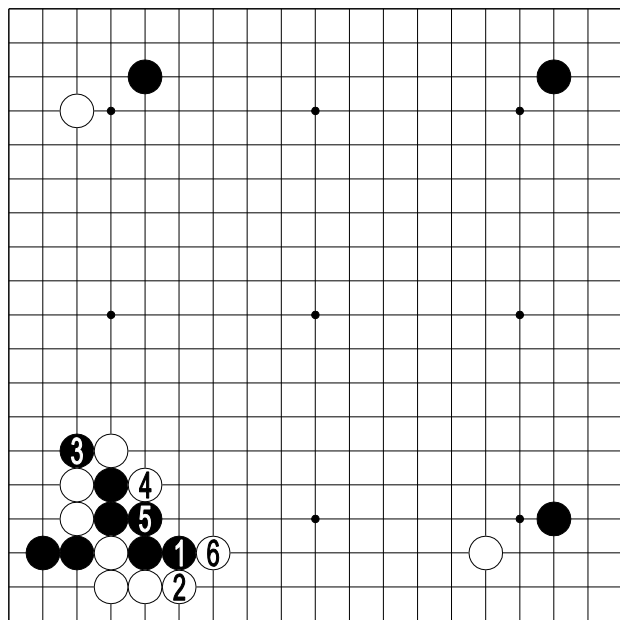
综合考虑前图和本图，得出的结论是，在左下角的定式进行中，黑没趣。



3 图

3 图（这样，黑也可下）

1 图的黑 6，也有在 1 位长的变化。如果白只得在 2 位控制角部的话，就有黑 3 断至黑 11 的变化。这个定式，黑棋充分，已成定论。

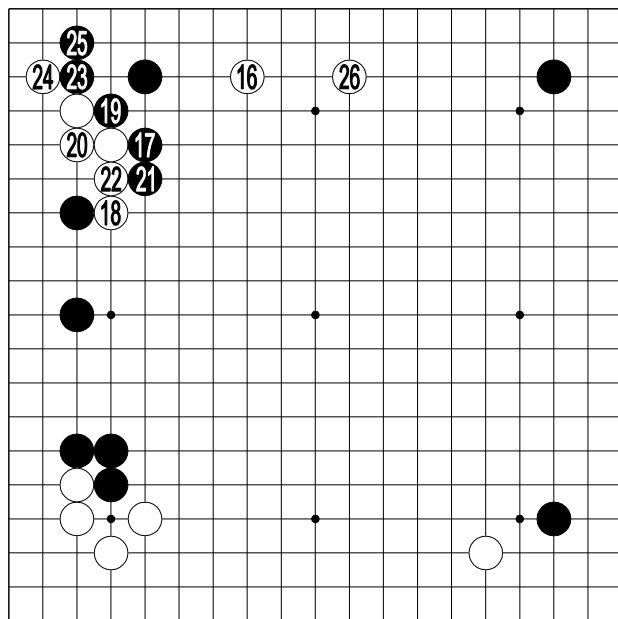


4 图

4 图（但是，实际上）

但是，按照基本图的配置，黑 1 长时，白有 2 位爬的顽强下法。黑 3 如在 6 位长，白就 3 位粘，黑棋大损。因此，黑 3 切断。

这样，白 4、6 打，就成了征子问题。如果此处的征子于白不利，白只好照前图行棋。但是，现在的局面，对角的黑棋在三三，无法引征。我恳切地告诫大家，严禁轻率地形成征子，是最重要的问题。



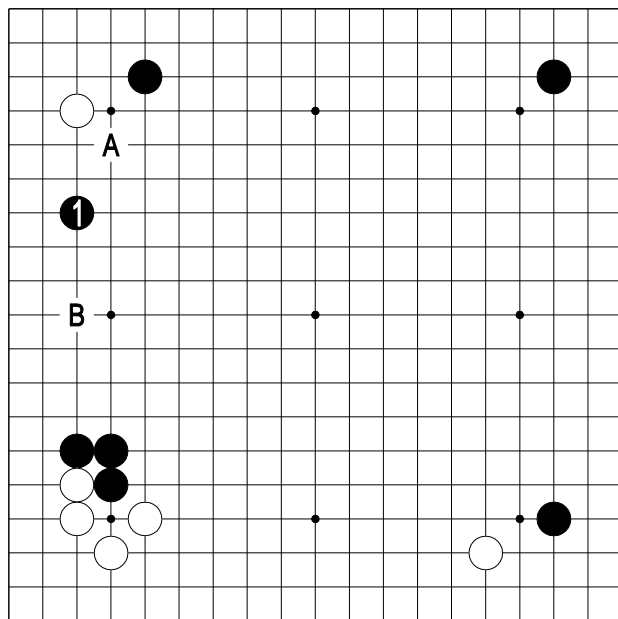
第3谱 (16-26)

第3谱 (16~26) 解说

黑 13 至 15, 是黑的既定方针。从白 16、黑 17 等的定式选择问题上, 可展示几个假想图形。

黑 17 靠。作为定式的变化, 双方都使出了手筋, 以下至白 26, 几乎是必然的对应。

白棋如何腾挪左边, 是胜负之关键。黑应该怎样攻击呢?

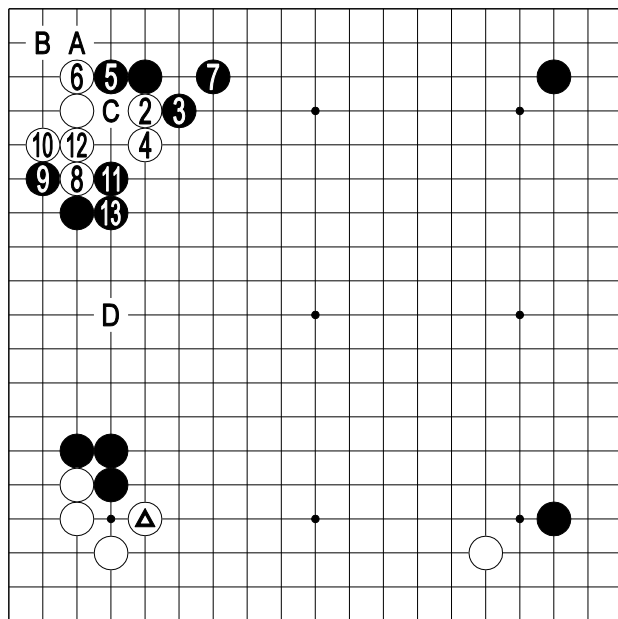


基本图 3

要点 3: 定式的选择 (白棋的反抗)

黑 1 夹, 便产生了左下角的定式。下面, 我们连同全局的配置, 举例研究一下这个角的攻防。

黑 1 夹, 白 A、黑 B, 正是左下角定式变化以来, 黑棋的方针。那么, 对黑 1, 白有没有什么反抗手段呢?

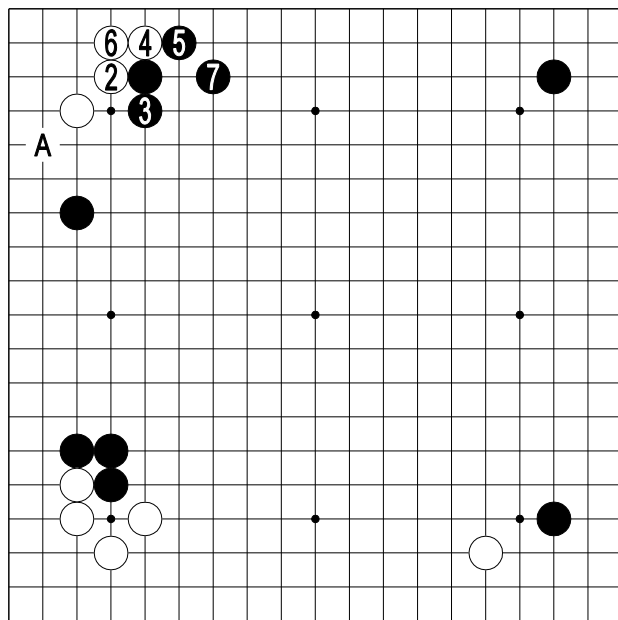


1 图

1 图（左边薄弱）

作为另一种方法，白可考虑先在 2 位压，黑 3 扳，是普通的定式。白 4 长，白 6 挡，黑 7 坚实地虎。对此，白也在 8 位碰以防黑 A、白 B、黑 C 的冲断。

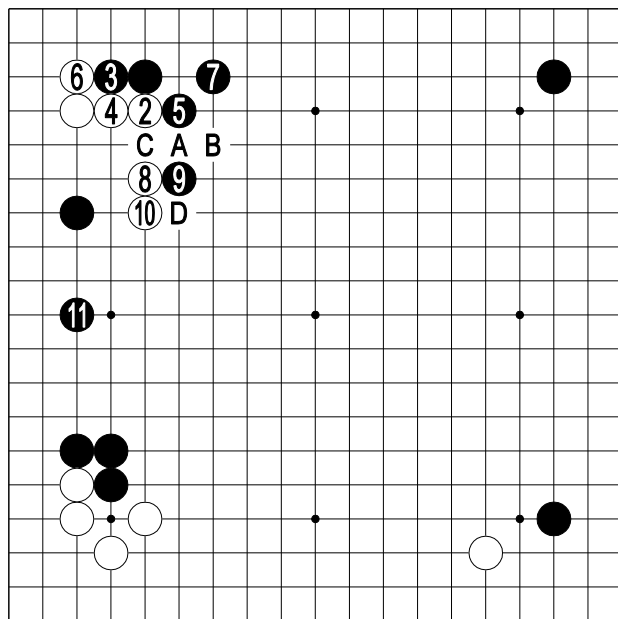
到黑 13 位置的结果，黑棋虽在上边占了些空，但与白△相关联，白还留有 D 位的打入，黑棋多少有点薄弱之感。



2 图

2 图（白太消极）

白 2 尖顶，至白 6。这种尽早确立实利和根据地的下法，太没意思。由于黑有 A 位的利用，左边的打入，已缺乏威力。

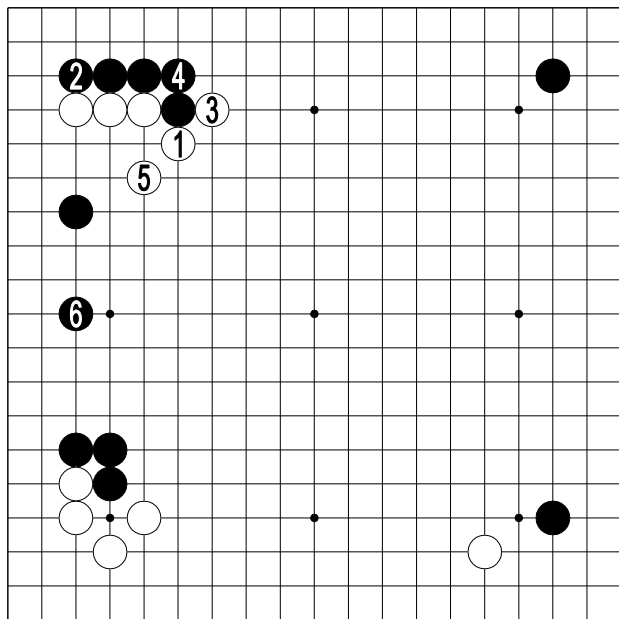


3 图

3 图（占到了两面）

实际上，白 2 压时，黑有 3 位内长的有力手法。白 4 粘，黑 5 上扳，白 10 避免封锁，黑 11 漂亮地达到了目的。

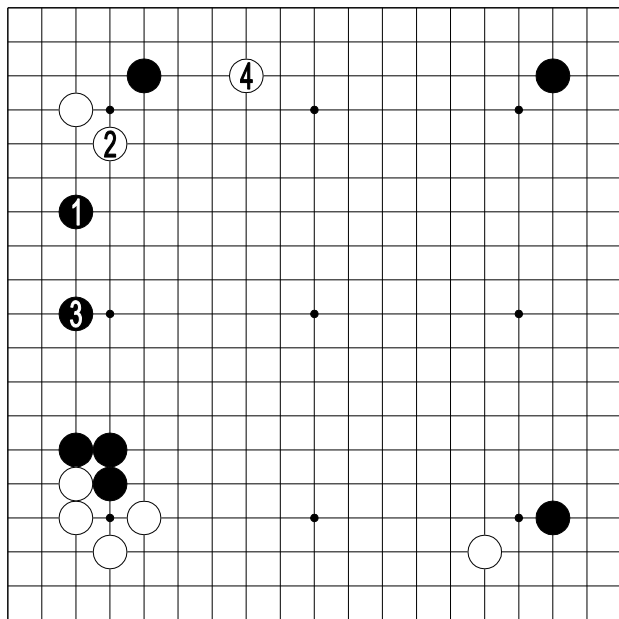
由于有黑 3 这一手，白 2 压的定式断然不能考虑。白 8 如在 A 位扳，就有黑 B、白 C（? ——编者）、黑 D、白 10，黑依然占到 11 位。



4 图

4 图（白仍然不好）

前图白 6 的挡，不能在本图 1 位扳。黑可控制 2 位的要点，最后，白 5 的补还是不能省，黑仍然得以回到 6 位。

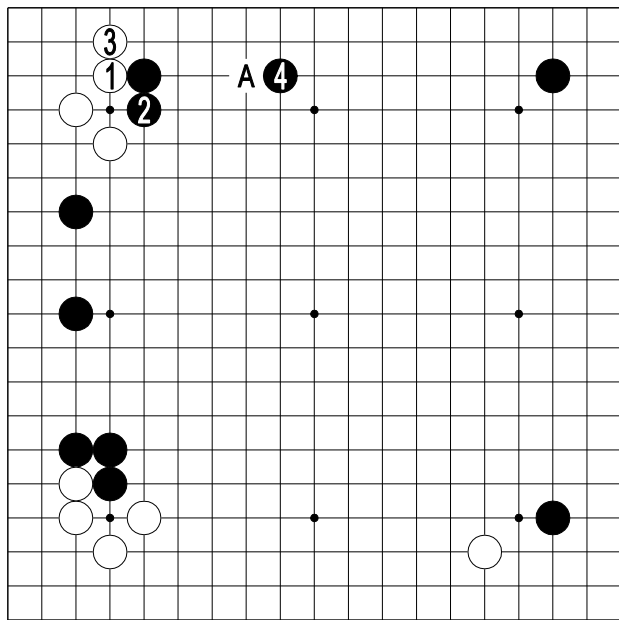


基本图 4

基本图 4

大家已经知道，黑 1 夹时，白应在 2 位尖。虽然白 2 这一着如了黑意，让黑在左边形成了好形，但白也因获得了上边作战的主导权而得到了补偿，从全局来看，还是基本平衡的。

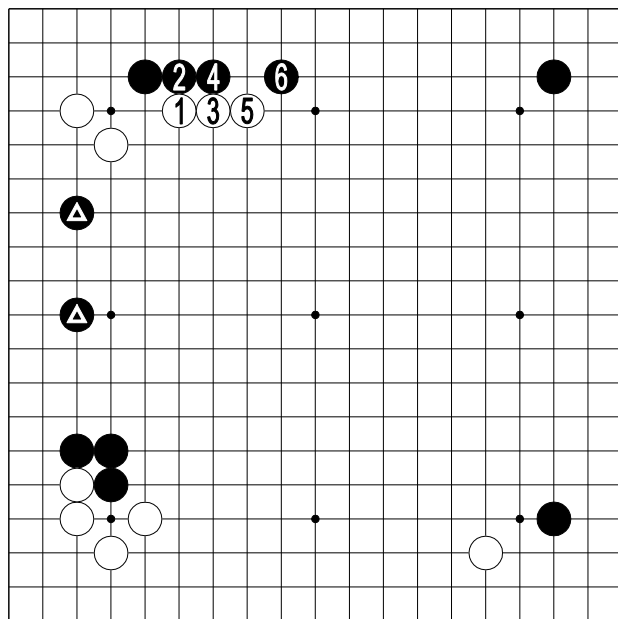
上边的战斗，实战谱中，白是在 4 位二间夹。除此之外，还有没有其它的手法呢？白 4 夹了之后，黑又应该描绘一些什么样的思考图呢？



1 图

1 图（占据两边）

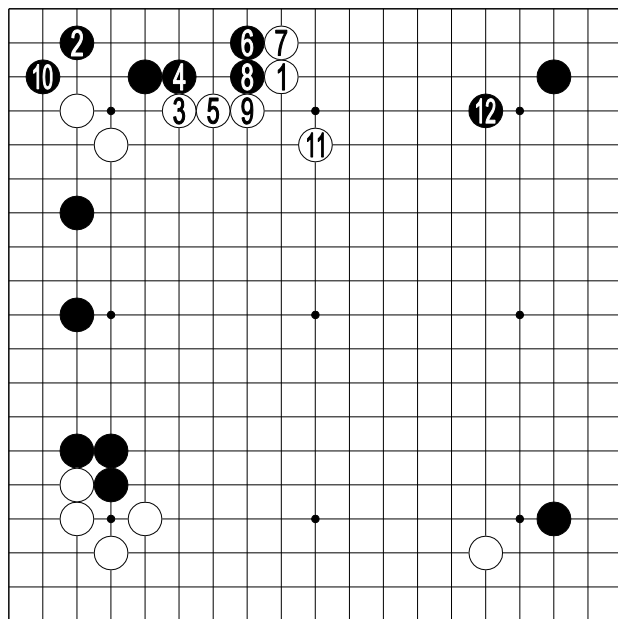
白 1 尖顶守角，是最坚实的手法。但是，黑 4 轻松地一拆，黑成了占据两边的形。白棋的消极态度，产生了不充分的结果。白棋即使单走 3 位，黑也同样下在 4 位或 A 位。



2 图

2 图（无视条件）

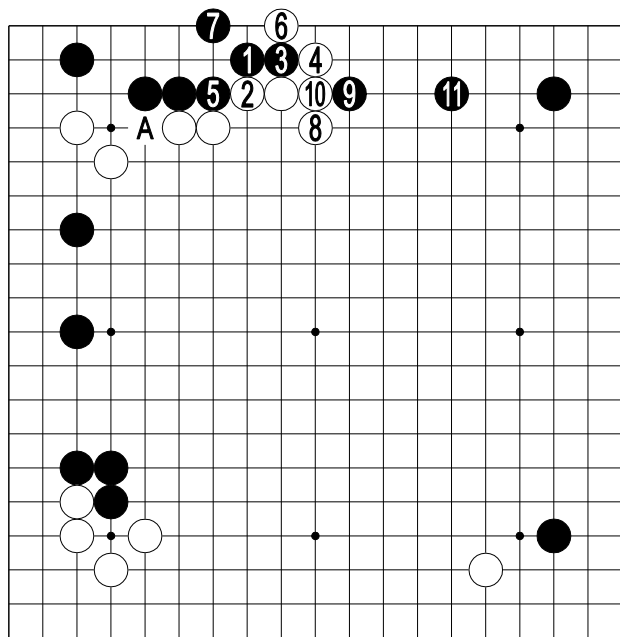
白 1 飞压也不行, 黑 2 以下得到实利, 而且, 因有黑▲的限制, 白棋无法发展势力。



3 图

3 图（黑充分）

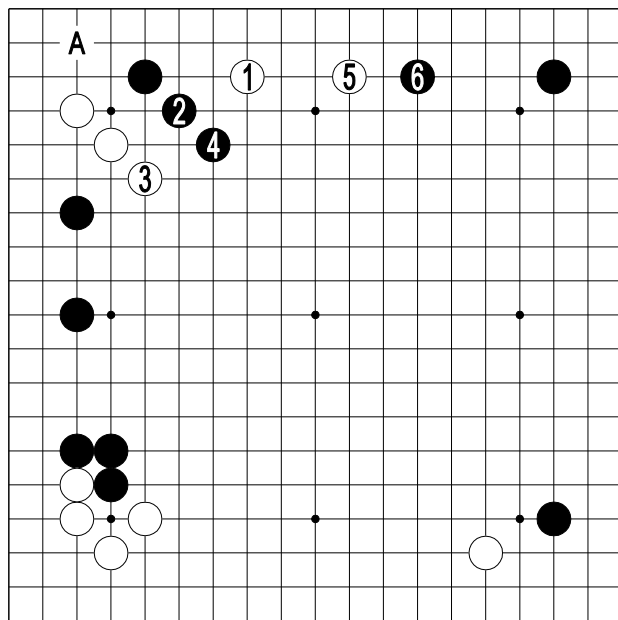
白 1 三间夹，怎么样？
可以想见，为了实利和根据地，黑会在 2 位飞。尽管有白 3 以下的封锁，但由于夹击得松，黑棋活得很舒畅。黑 6 小飞之后，夺得先手，到白 11，白落了后手。黑 12 限制了白棋势力的发展，白得到的只是没趣的结果。



4 图

4 图（大同小异）

对前图黑 6 的飞，白即使在 2 位压，同样落后手。而且，还给黑留下了 A 位冲断的机会。

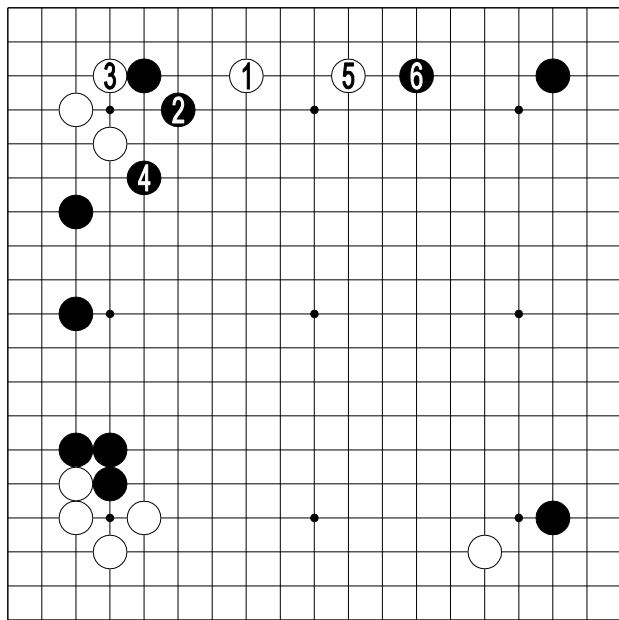


5 图

5 图（观黑动静）

白 1 的二间夹，是观黑动静，看黑是向上出头，还是向下扎根的手法。

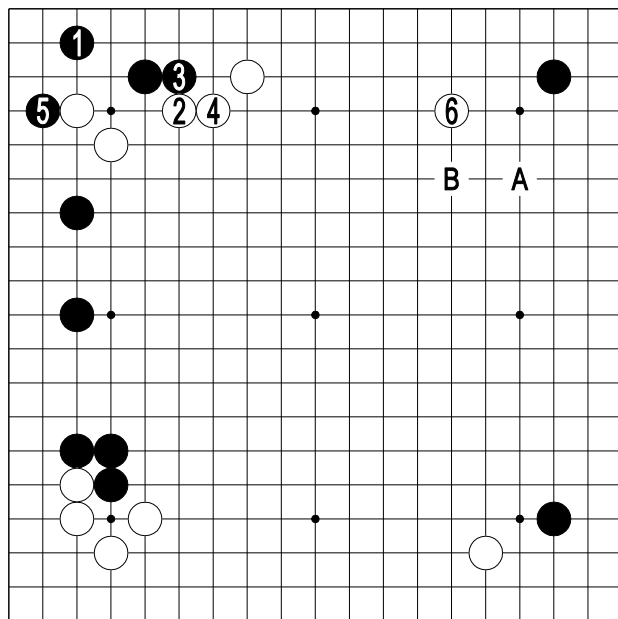
黑 2 如果向上出头，白也随之出头。黑 4 尖，白 5 拆，白达到了在上边展开的意愿。即使黑在 A 位攻击，角上也容易腾挪。



6 图

6 图 (甘愿被封)

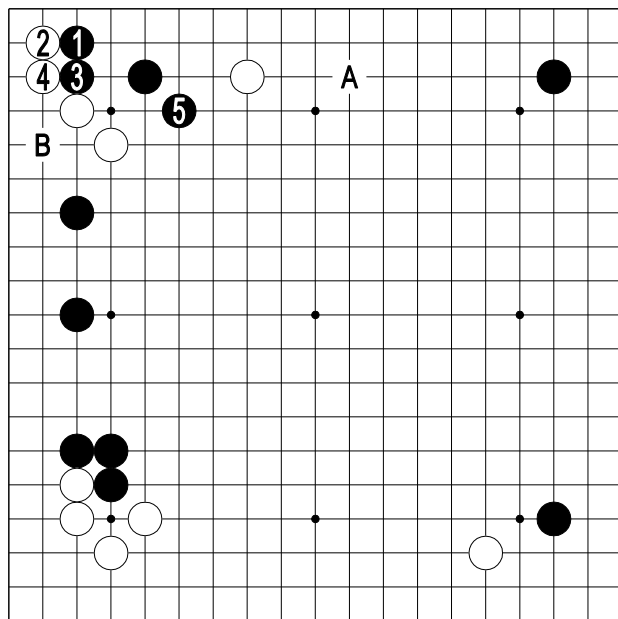
白3占据角上的根据地，让黑在4位封，不好。黑6严厉。



7 图

7 图（白 6 挂，好形）

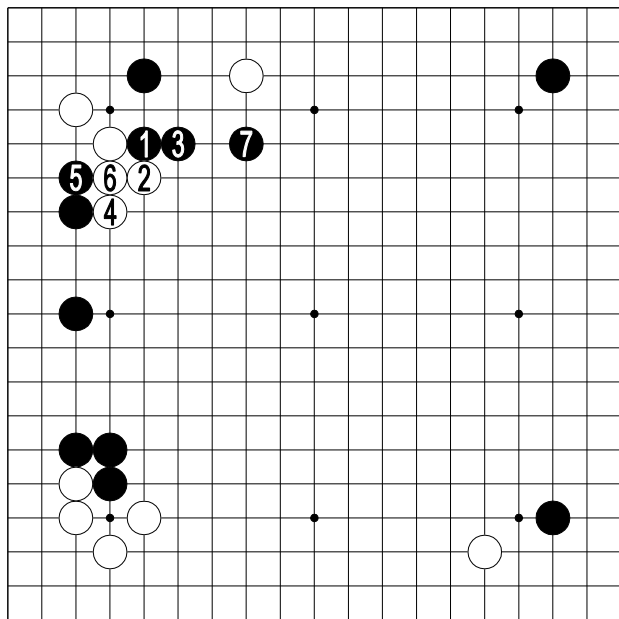
黑 1 向下飞，白当然在 2 位封，黑 5 做活时，白 6 挂，有意思。黑如走 a 位，白就走 B 位，进一步扩展上边。黑 1 的下法不好。



8 图

8 图（优劣逆转）

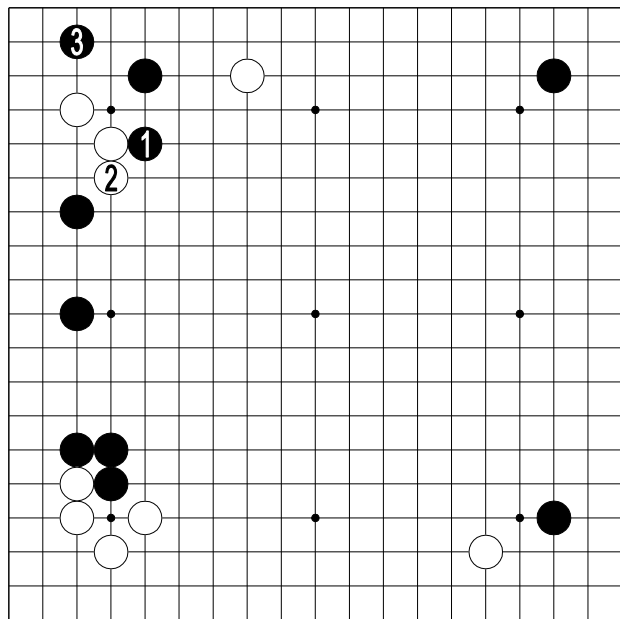
白走 2 位追击作战法，在这种场合不适应。黑 3、5 出头后，左右的白棋都很弱。下一手，白如走 A 位，黑就在 B 位飞。



9 图

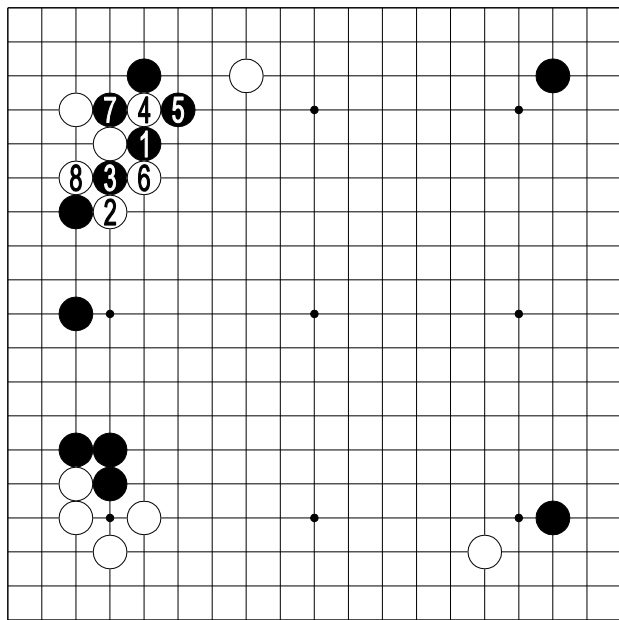
9 图（正合黑意）

黑 1 同样是向上出头，它紧靠着白棋，处理角部，以夹击上边为目的。这时，左边形已走定，考虑问题时，上边更应优先于左边。白 2 扳，正合黑意。黑 5 得以先手长，颇为得意。



10 图

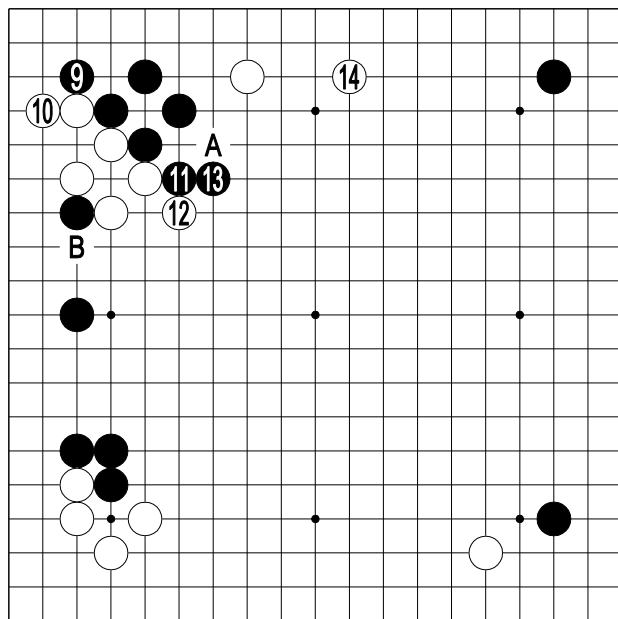
10 图（白缓）
 白 2 长，实在，但很缓。
 黑 3 飞进角，黑形太好。



11 图

11 图（白 2 是手筋）

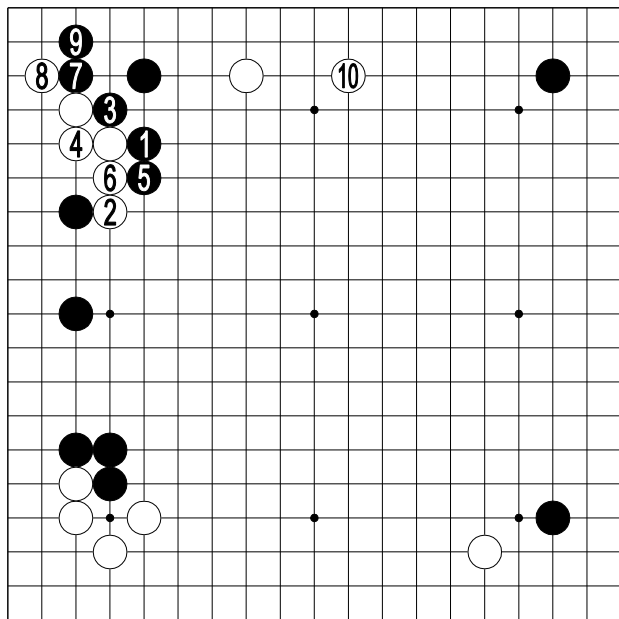
对黑 1 的靠，白 2 反靠是手筋。乍一看，似乎黑 3 可以分断白棋，其实不然，遭到白 4 的反击，黑 3 反而成了疑问手。白 6 双吃，黑 7、白 8 各提一子……



12 图

12 图（白充分）

黑 9 先手扳后，再走 11、13 位防止 A 位的封锁。白 14 拆，白棋左右都得到了。左边的白棋，虽然因黑有 B 位的长，而显得眼位不足，却是富有弹性的形。

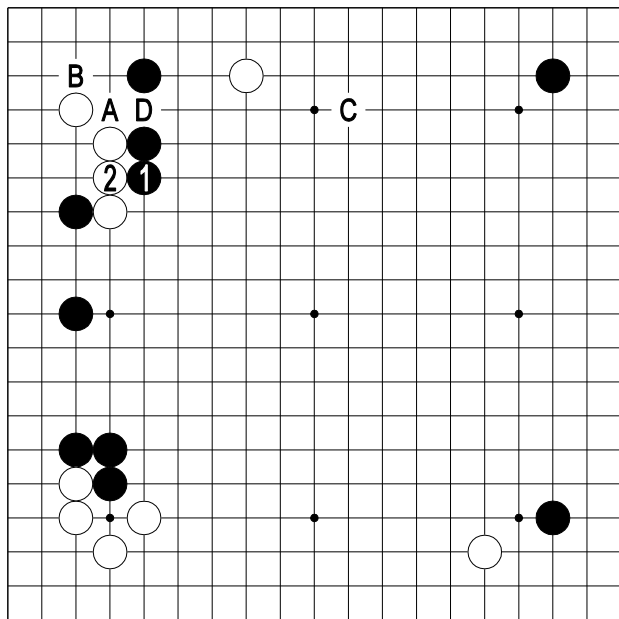


基本图 5

基本图 5

对白2的手筋，黑走3、5位才是次序。白6粘，黑满足于使白成了缺乏活力的形，而走7、9在角上建立根据地。白棋深知左边一团尚未安定，却抢先占领上边的绝好点，等待着黑棋攻击左边。这是将局面导向使黑棋重复的作战方针。

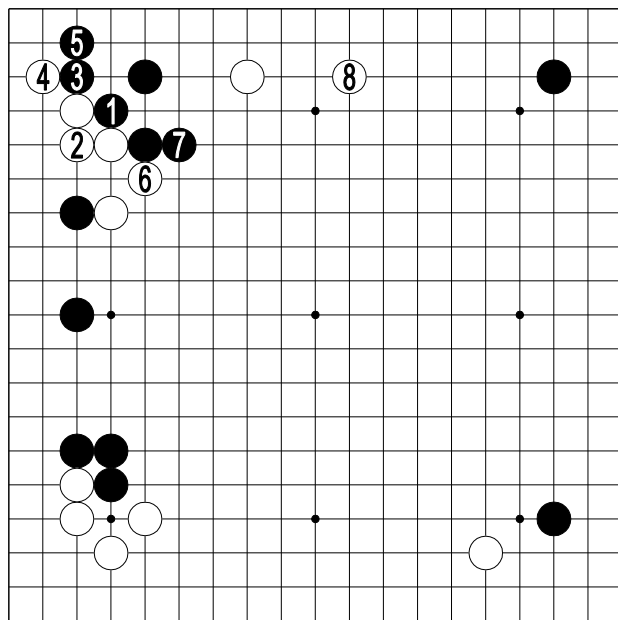
本图即是实战谱的变化。让我们再来探讨一下，在这个过程中，双方还有没有变化的余地。



1 图

1 图 (不顺调)

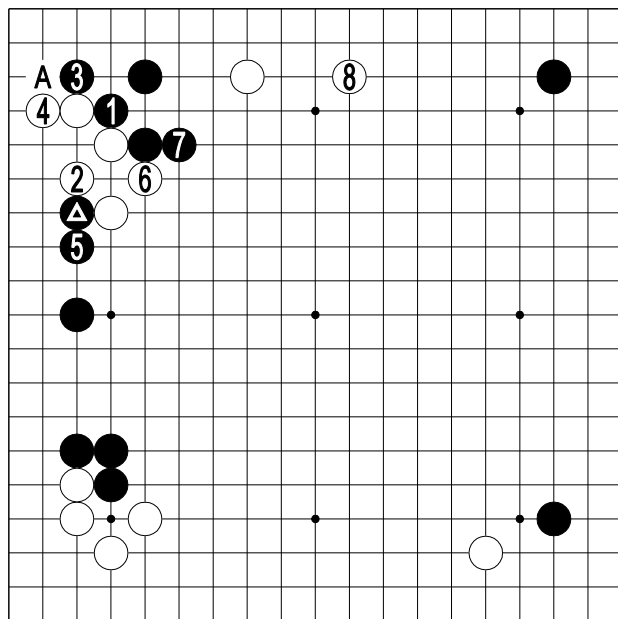
黑 1 是一个急所，但如果直接走，被白 2 粘上，以后就不好下了。如果黑再走 A 位，白就下在 B 位。现在，黑棋三子尚未安定，黑很难指望从 C 位方面来夹。而且，由于 D 位还留有空隙，对左边的白棋的攻击也很难奏效。



2 图

2 图（虎的好形）

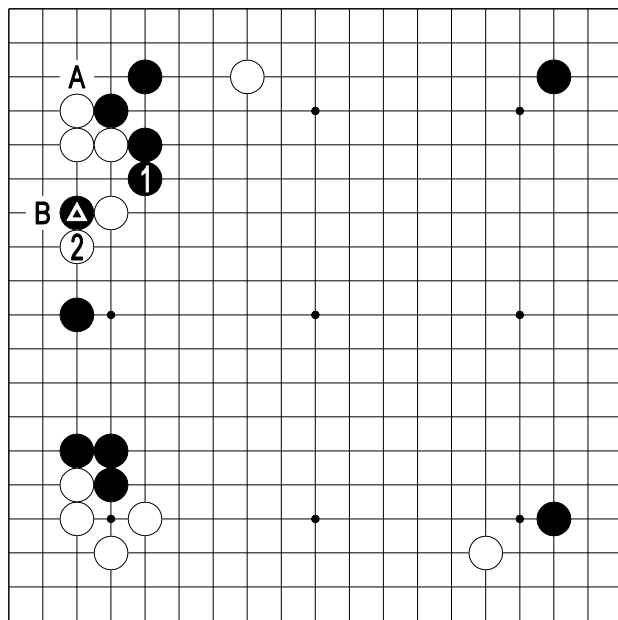
黑 3 如果不走 6 位，到白 8 为止，白就是舒畅之形。



3图

3图（一手之差）

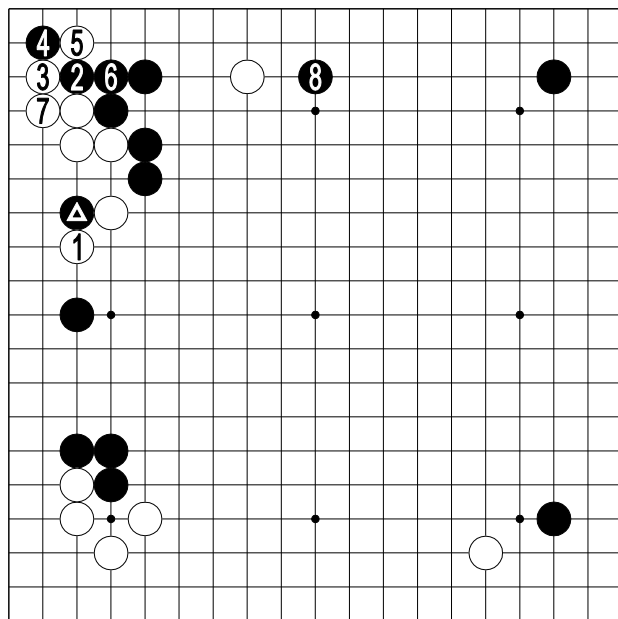
对黑1，白2紧贴着黑▲走，似乎有力。但是，将到8为止的形，同基本图4的12图相比，就可看出，上边的力的关系几乎没变，而左边却多出了黑5这一手。以后，黑走A位，白还缺乏眼形，白棋太糟。



4 图

4 图（不行）

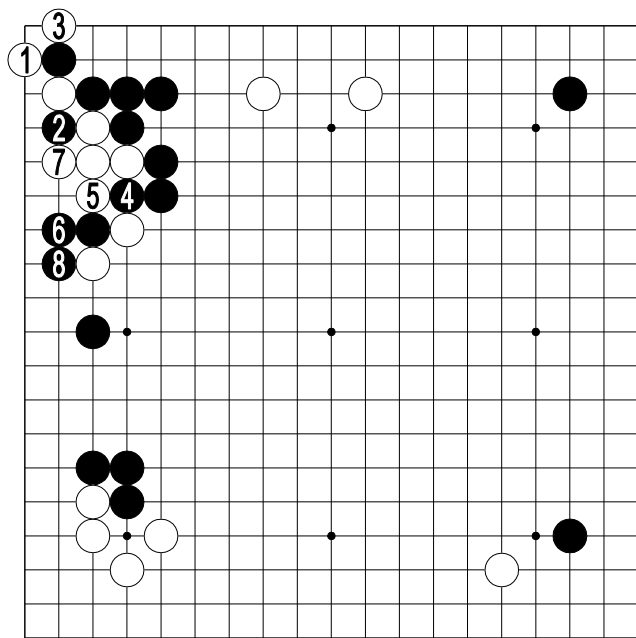
黑 1 长，白 2 扳，想限制黑▲一子。但是，以后黑还可伺机走 A 位或 B 位。



5 图

5 图（第一感）

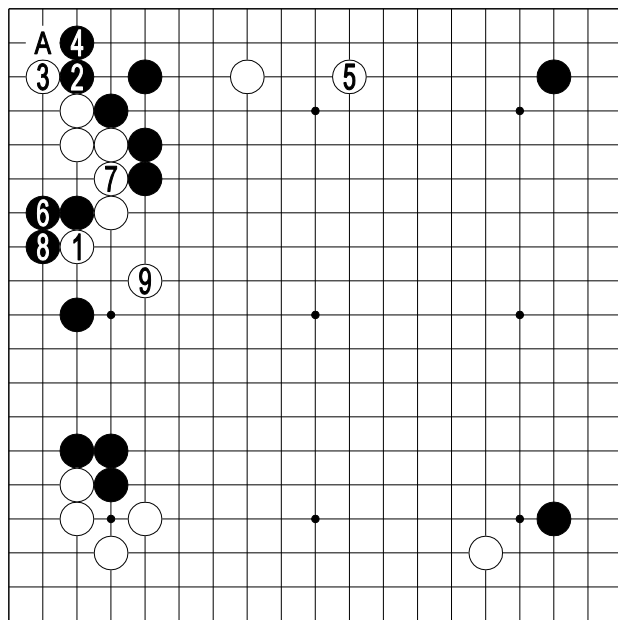
白 1 扳，黑 2、4 连扳是手筋，黑▲之子尚有活力。白只好走 5、7 位，黑 8 夹击是绝好之点。



6 图

6 图（反击不成）

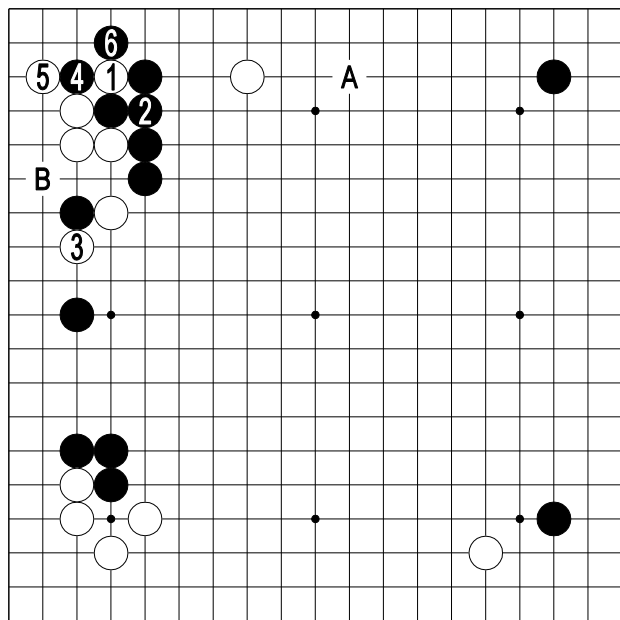
前图白 7 在 1 位打，正合黑意。黑 4 冲断，白 7 回头打吃，不得已。到黑 8 为止，黑筑起强大势力，白棋顿时处于劣势。



7 图

7 图（黑缓）

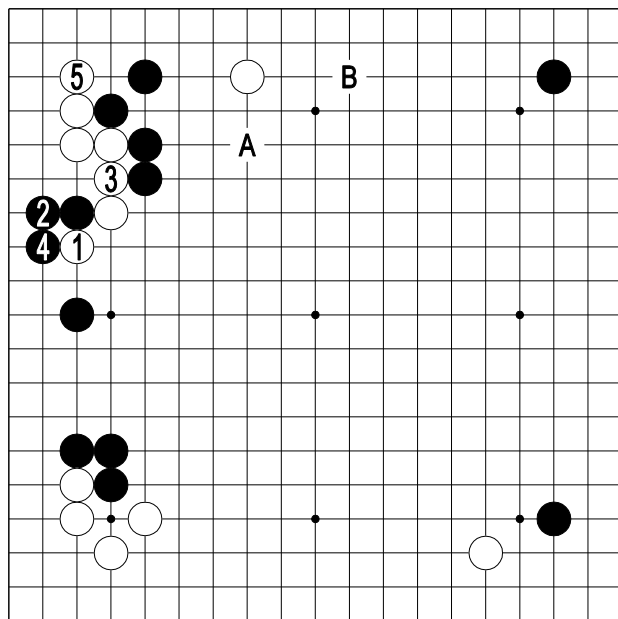
黑 4 立，缓。在 A 位扳，上边的先手权应属于黑棋，黑却放弃了先手权。尽管黑有 6 位立的攻击手法，但白 9 向中腹发展，也很舒畅。即使白 5 在 6 位吃，黑也不满。



8 图

8 图（过于胆小）

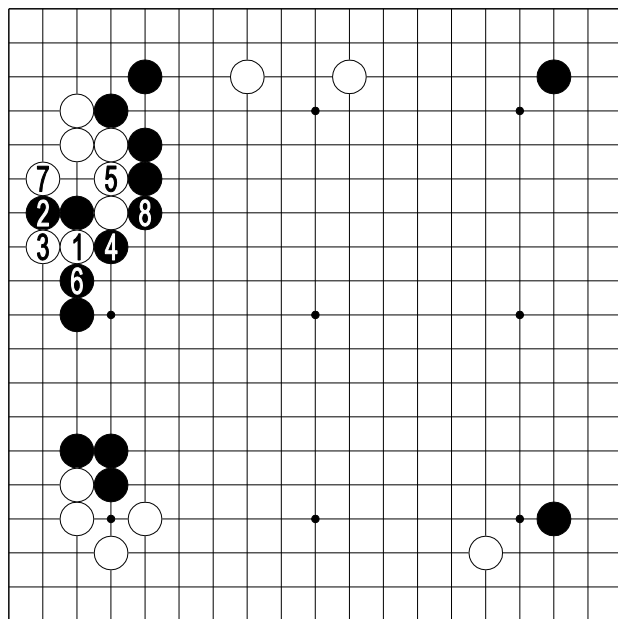
白过于害怕黑的连扳，而在 1 位打。这本是不应该讨论的问题。黑的厚味有三倍之差，黑 4、6 之后，白大约走 A 位，但是，左边依然留有黑 B 的余味。



9 图

9 图（白好了）

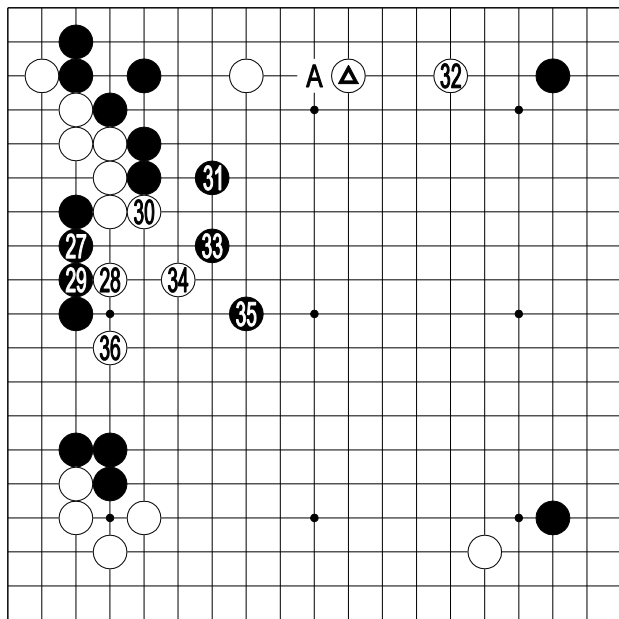
白 1 扳，黑 2 马上立，不好。白 3 粘，沉着。强迫黑走 4 位之后，白 5 的立，令人垂涎。黑棋四子已经浮起，黑 A、白 B，棋势发生了改变。



10 图

10 图（黑太好）

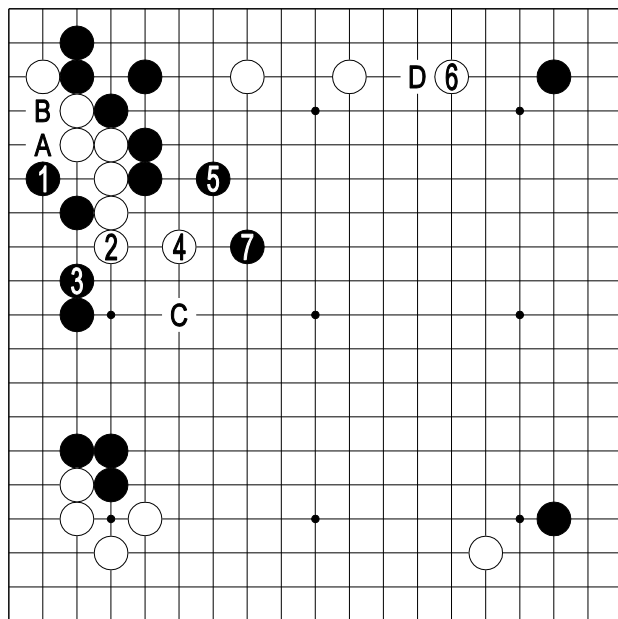
白 3 挡，正如黑意。黑 4 至黑 8，将白完全封死，白上了圈套。



第4谱 (27-36)

第4谱 (27~36) 解说

白△(白26)如走27位，黑就在A位逼，弦又松了下来。黑27攻击。是按白的作战计划，使黑形重复；还是黑棋一攻到底，是序盘的胜负悠关之点。但是，一旦白在上边占到了32位，黑33之后无法顺利攻击，就应当说，白棋作战成功。黑27是不是稍微有点缓呢？

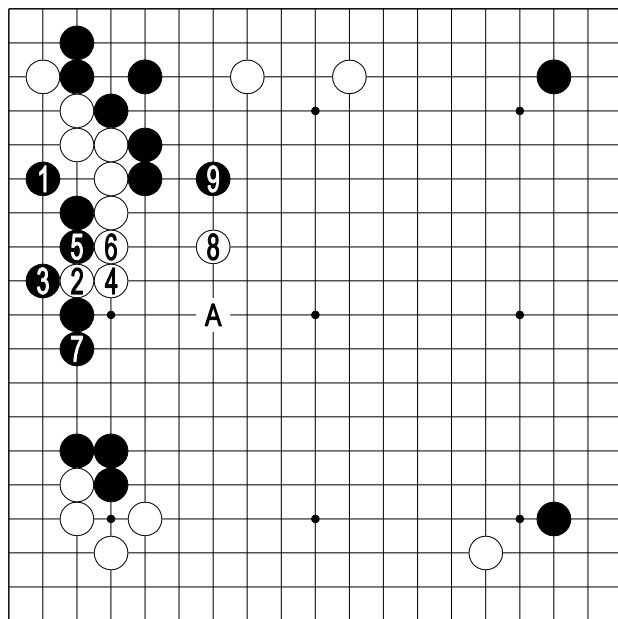


1 图

1 图（攻击严厉）

正解是黑 1 尖。白如走 2 位，黑就在 3 位加固边上。白 4、黑 5 相交换，这样就要看白有没有机会在上边的 6 位拆。黑 A、白 B，是黑棋的权利。边上，白棋无眼形，遭到黑 7 的攻击，白棋应当意识到问题的严重性。

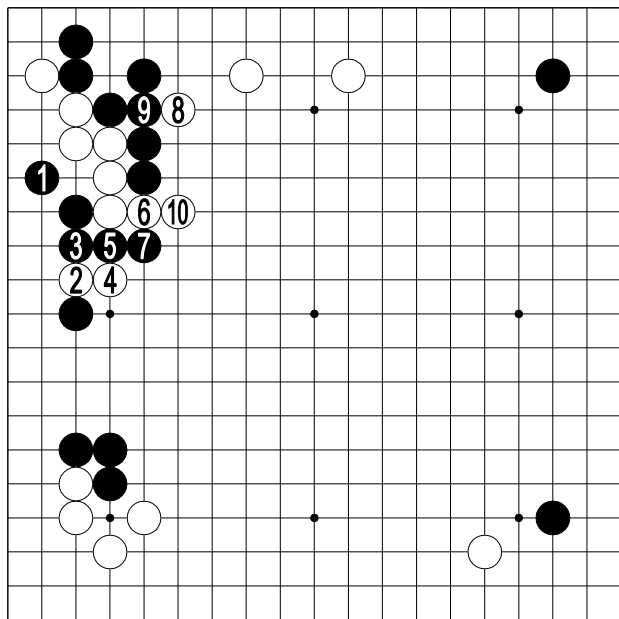
白如在 C 位或 7 位补强中腹，黑就在 D 位逼，上边的白二子难受。形成这种形之后，使黑形重复的作战法就不成立了。但是，白还有稍好一点的下法。白 2 应当进一步腾挪。



2 图

2 图（双方都可下）

白 2 靠，是有力的腾挪。
黑如 3 位扳，白 4 至 8 向中腹挺进。左边的黑棋比前图多凹进了一些。但是，黑 9 之后，白如在上边展开，黑就有 A 位的攻击急所，黑也不是不可下。



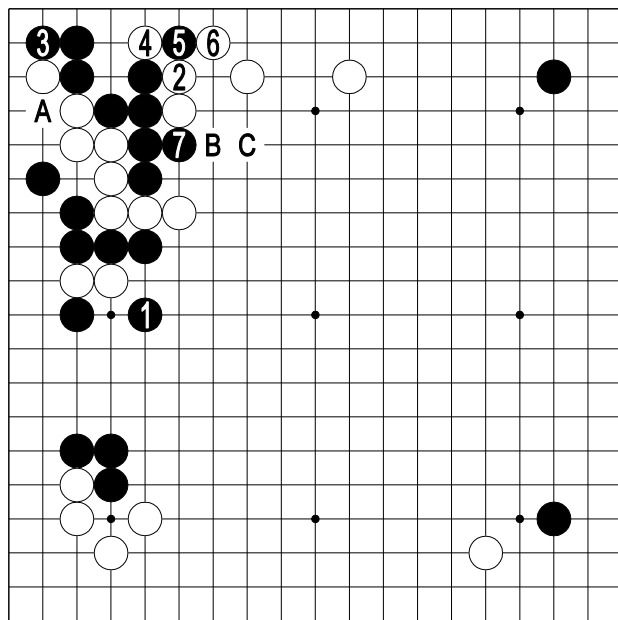
3图

3图（转换的机会）

对白2，黑3的反击是第一感。

白4如走5位，黑当然下在4位。黑5、白6争相出头。这时，白8觑是好手。

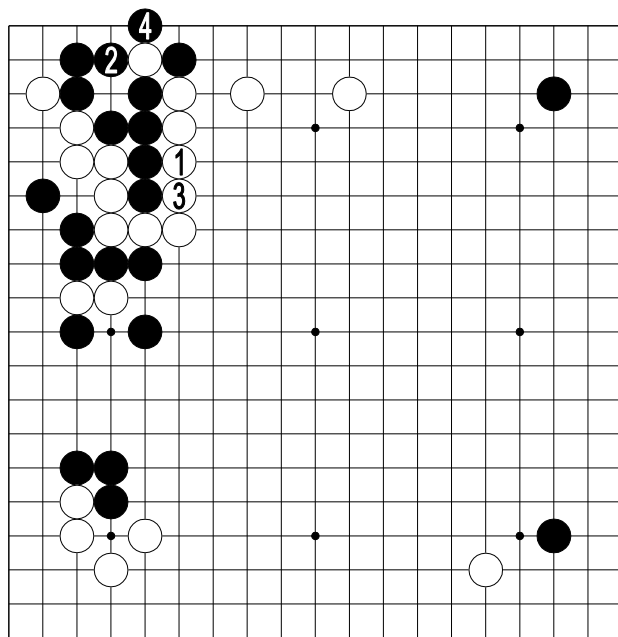
这个变化，白棋不坏。



4 图

4 图（黑 5 是手筋）

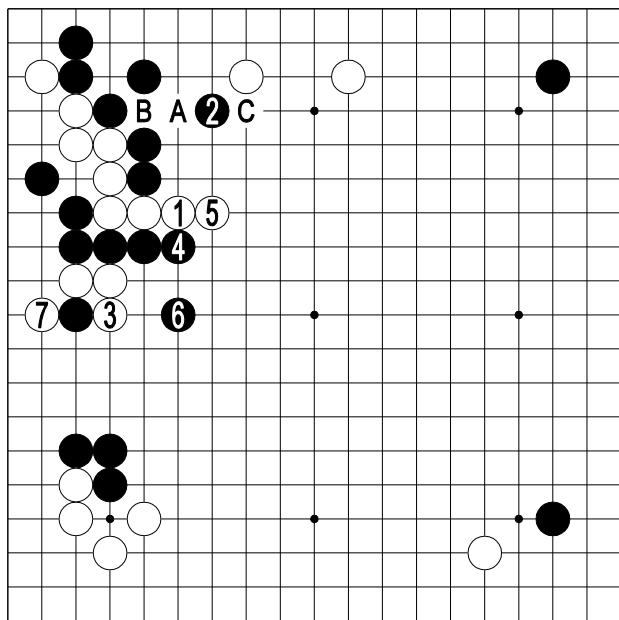
接前图。由于白在上边觑了一子，黑不好出头。只好在左边 1 位补。白 2 打算破黑眼形，黑 3 做活。白 4 扳时，黑若 A 位打，白 7 位贴绝好。黑 5 断是手筋，形虽窘迫，但黑 7 可以出头。以后，白走 B 位或 C 位，将有一场复杂的战斗。



5 图

5 图（白也可下）

白棋如对前图的争斗没有自信心，黑棋切断时，可在 1 位求变，然后逼向黑右上角，这样白也可下。



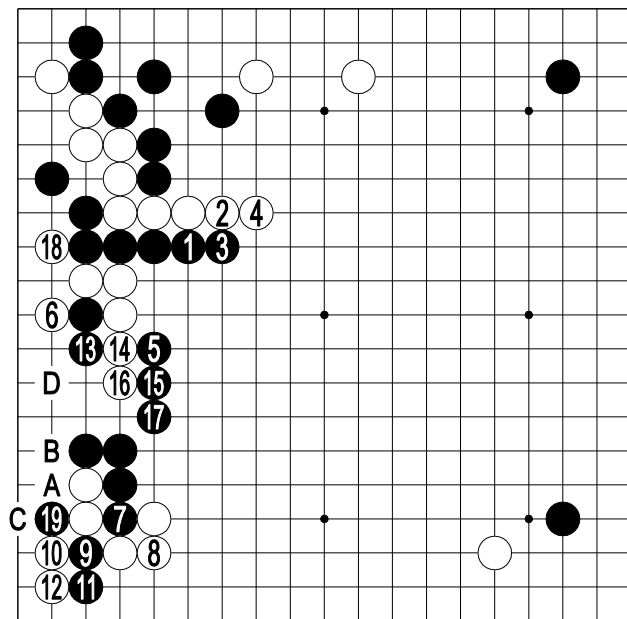
6 图

6 图（在左边做活）

如果没有白 A、黑 B 的交换，白 1 长时，黑可以 2 位分断攻击。

白 3 出动，必然。黑 4、6 攻击，白 7 破左边，转换。黑可在 C 位压，攻击中腹的白棋，还可从对左边的白棋的进攻中，挽回实利上的损失。

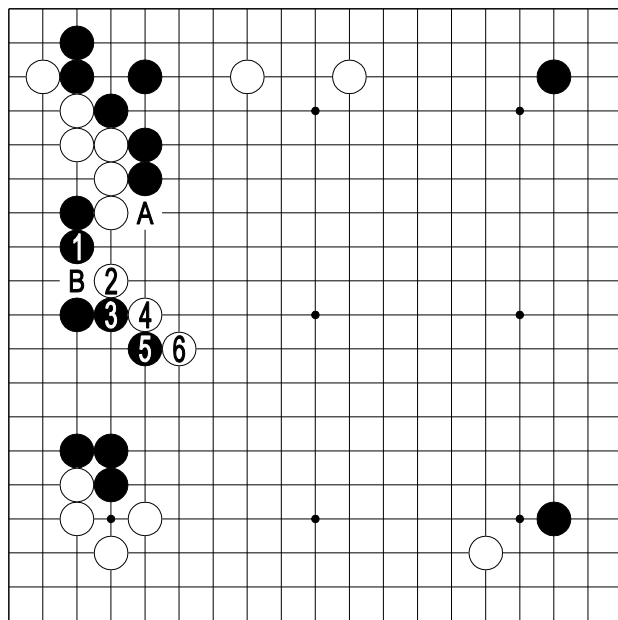
前图的白棋，比本图明显有利。



7 图

7 图（豪放的攻击）

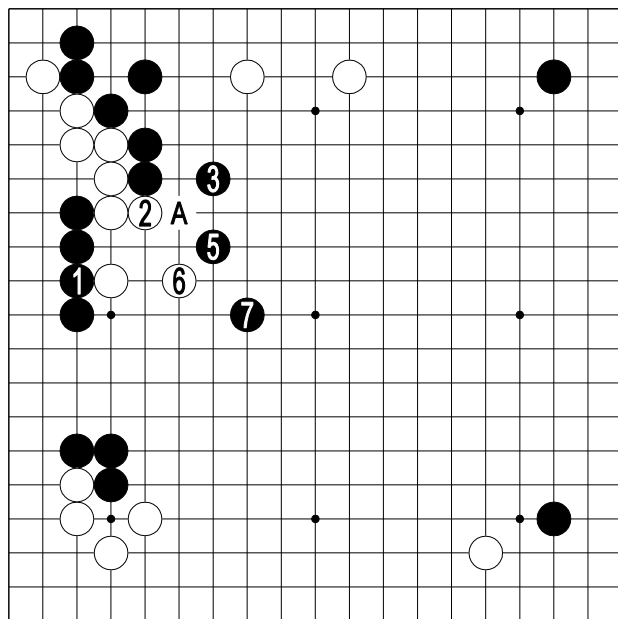
前图的另一方法。黑 1、3 之后，转向 5 位。白 6 打，黑 7 试应手，白 8 粘，以下至黑 19。白如走 A 位，黑在 B 位打了之后，再走 D 位。这是黑的理想形。



8 图

8 图（处理的要点）

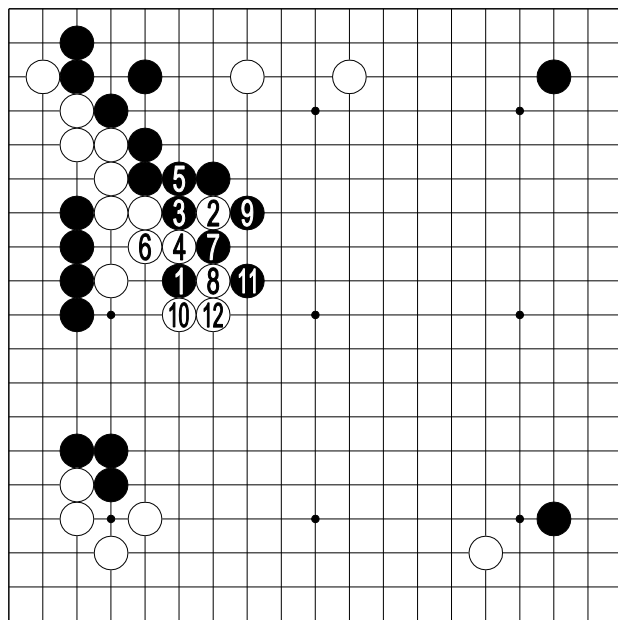
黑 1 的攻击尽管缺乏威力，但是，白棋一旦应错，优劣就会逆转。白 2 是最佳应手。无论黑棋怎样走，白走 A 位任何时候都是有效的一手。在 B 位黑还有缺陷，白 6 扳，就处理好了。



9 图

9 图（如要攻击）

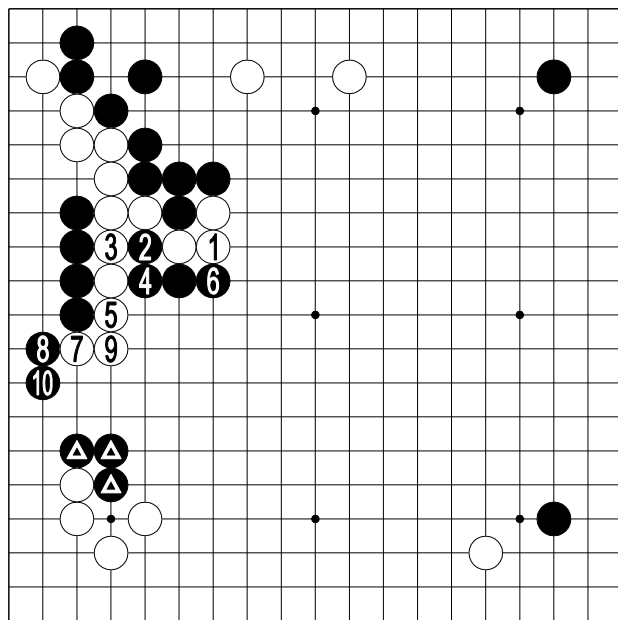
黑 1 粘，不得已。白 2、黑 3 交换后，即使转向上边着子，黑也不可能顺当地攻击。如要攻击，只有 5、7 位可走。黑 5 如走 A 位，白便走 6 位，黑棋步调太慢。



10 图

10 图（虽是急所……）

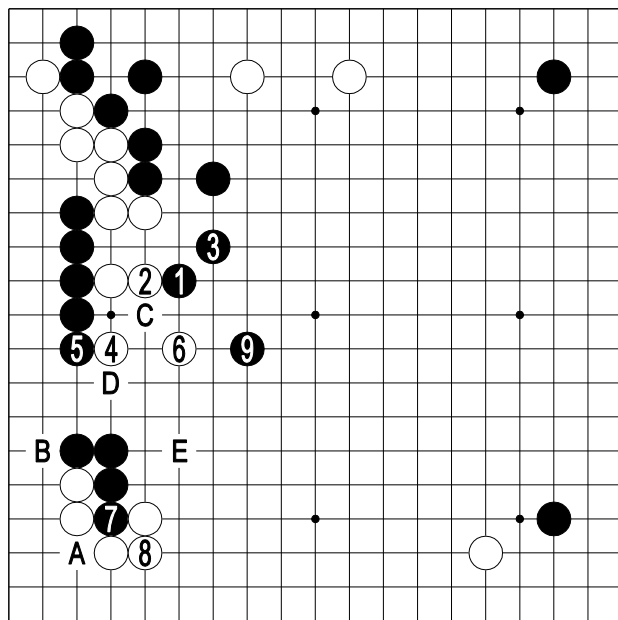
前图的黑 5，下在 1 位，似乎是急所。白 2 跳出，黑 3 挖，白形便崩溃。黑 7、9 提吃一子，呈厚形。但是，本应发挥厚味功效的上边，却有白棋的既着之子，而且，从攻击的效果来看，让两度脱先的白棋，得到如此的安定，确实是一件憾事。



11 图

11 图（白苦）

前图白 6 的粘，走本图 1 位，则是无理的。对黑 2、4 的切断，白 5 冲出虽然很好，但黑 10 后，由于黑▲太厚，白将陷入苦战。

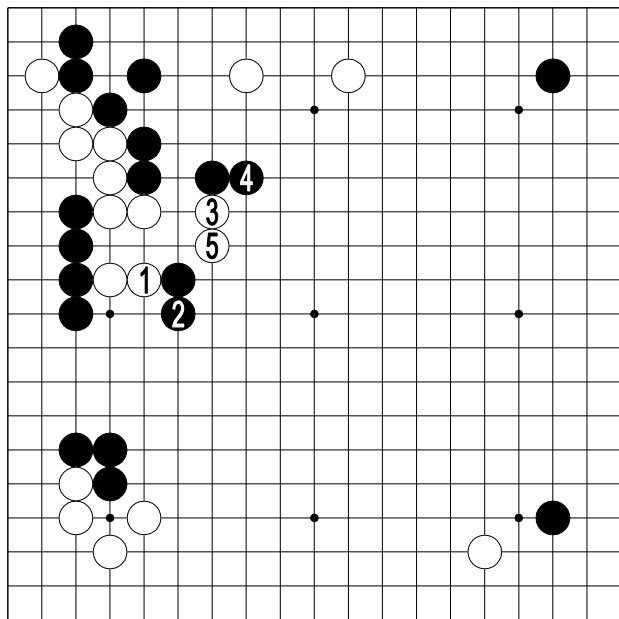


12 图

12 图（白重）

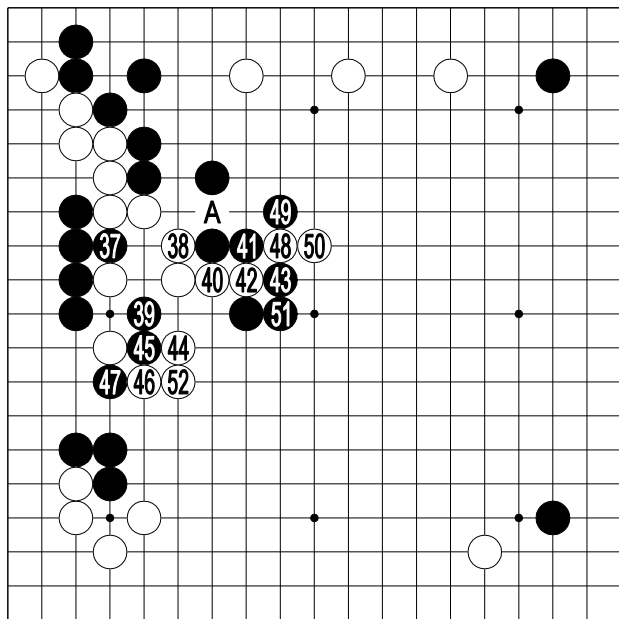
对黑 1 的攻击，白 2 顶，虽然沉着，却很重。黑 3 尖回，有意思。白 4、6 出逃，黑 7 试应手之后，再在 9 位高压，白棋更苦。

黑 7 挤，白如在 8 位应，黑 A 断后，有 B 位立的先手，然后可在 C 位扳（白走 D 位没有用）。如果白 8 在 A 位粘，黑 E 跳后，可在 F 位夹。



13 图

13 图（单方面的幻想）
 白 1 顶，希望黑在 2 位退，这只是单方面的幻想。白 5 脱出，这是白棋的理想形。



第5谱 (37-52)

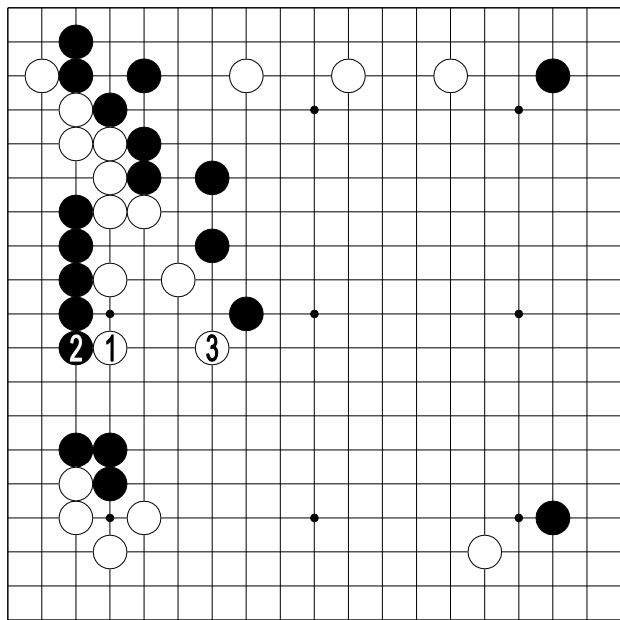
第5谱 (37~52) 解说

黑 37 反击。不这样攻击白棋，就会完全落后于形势。

白 38，瞄着 A 位的挖，是厚实的手段。

黑 39 虽然棋味不好，也只好这样攻击。

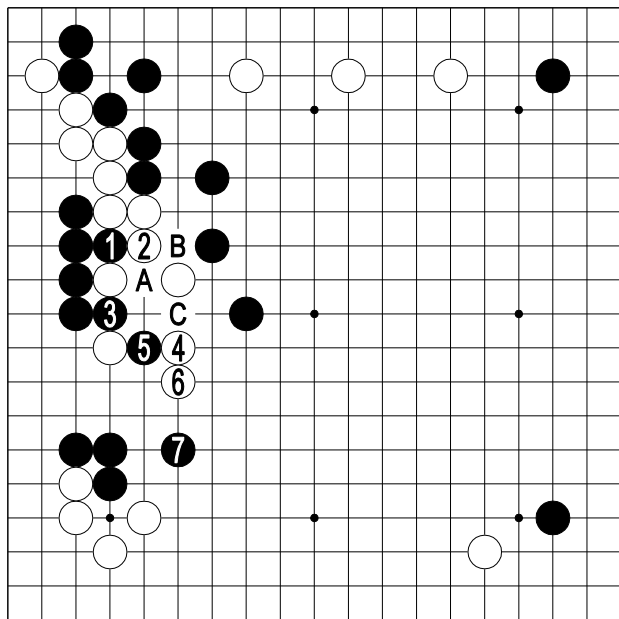
白 40 之后，白 48 切断，白 52 悠悠脱出，形势早就不利于黑棋了。



参考图 1

参考图 1 (白好形)

白1（实战谱的白36），是寻求腾挪的步调。黑如在2位软弱地应，白就得到了3位的好点，走向中腹。

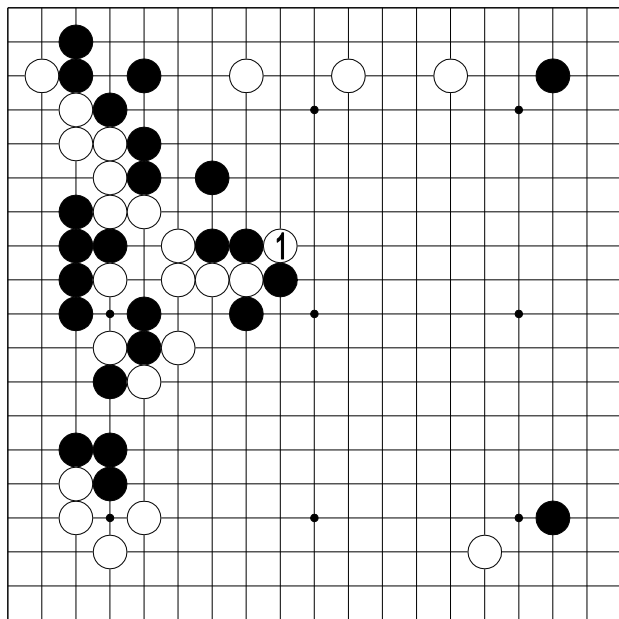


参考图 2

参考图 2（黑的手段）

对黑 1（实战谱的黑 37）的冲，白 2 应，味道变坏。黑 3 再次沉着冲出，以外严厉。

白如走 4 位，黑就在 5 位挖。此形之后，黑有黑 A、白 B、黑 C 做劫的手段，白也相当危险。



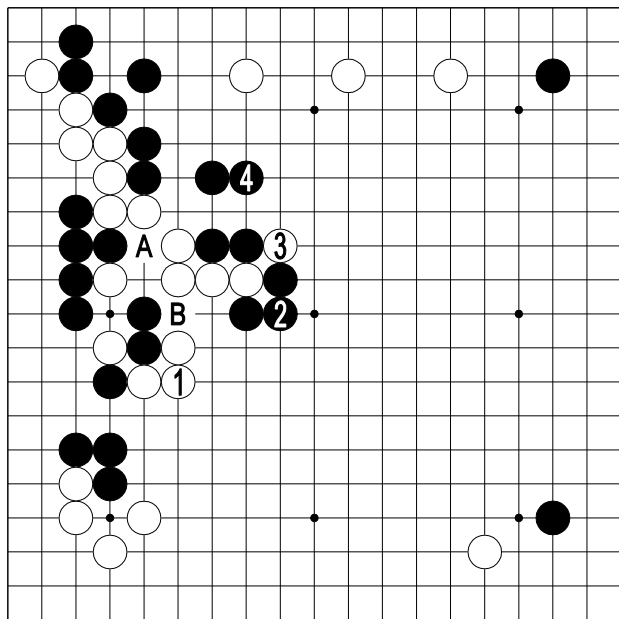
基本图 7

要点 5：断的攻防

基本图 7

白 1 的断，确实是使黑成凝形的急所。但是，有时由于断的时机不得当，就有可能被迫舍弃断之子。而这一手断，也就成了苦战的起因。

在这种局面下，白 1 的断真能生效吗？断了之后，又如何逼黑走成凝形呢？让我们以这两点为中心，来探讨问题。

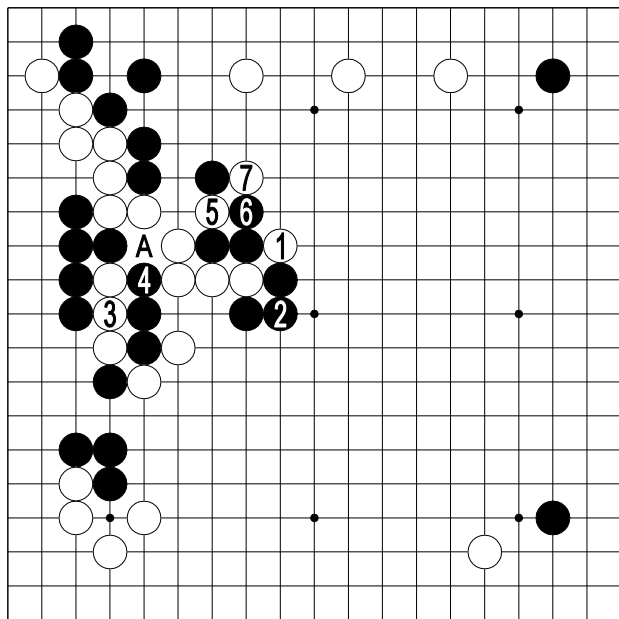


1 图

1 图（如果不断）

白如果单在 1 位接，被黑 2 顽强地粘住，就没什么意思了。即使白棋以后在 3 位断，黑 4 位应，也没什么棋。

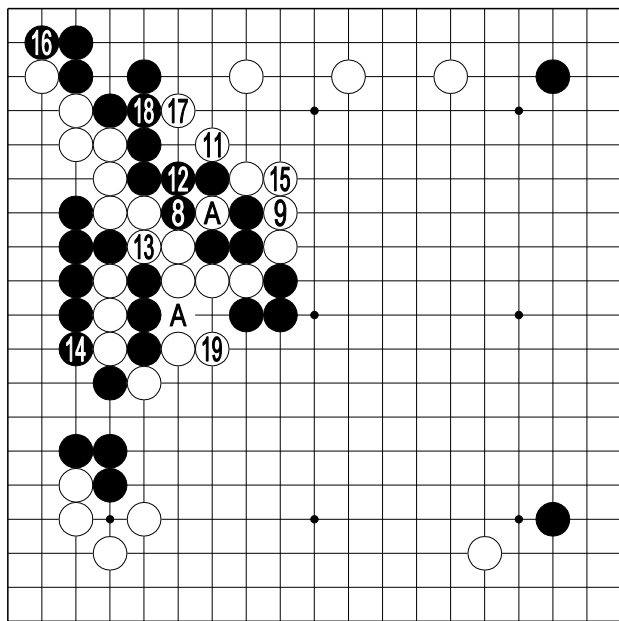
如果不断，就应一直不断，有了黑 4 之子，黑就有了 A 位的先手，因而也产生了 B 位断的味道。



2图

2图（使之成凝形）

对白1的断，黑如2位应，就有白3、黑4，白棋确保A位的先手，然后使出5、7两手早就准备好的手筋。



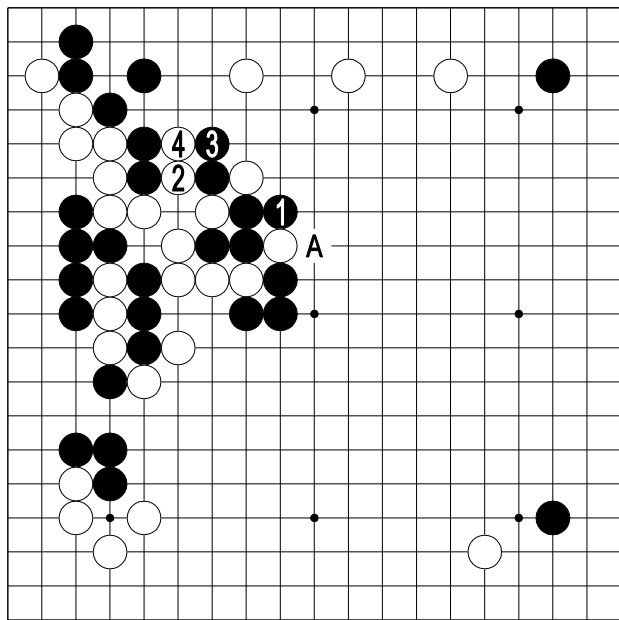
3 图
10=A

3 图（白好）

接前图。

黑 8 提，白 9 至 13 一连串先手，白 15 粘，逼黑在角上做活。到白 19 为止，中腹三子黑棋浮了起来，毫无疑问，白好。

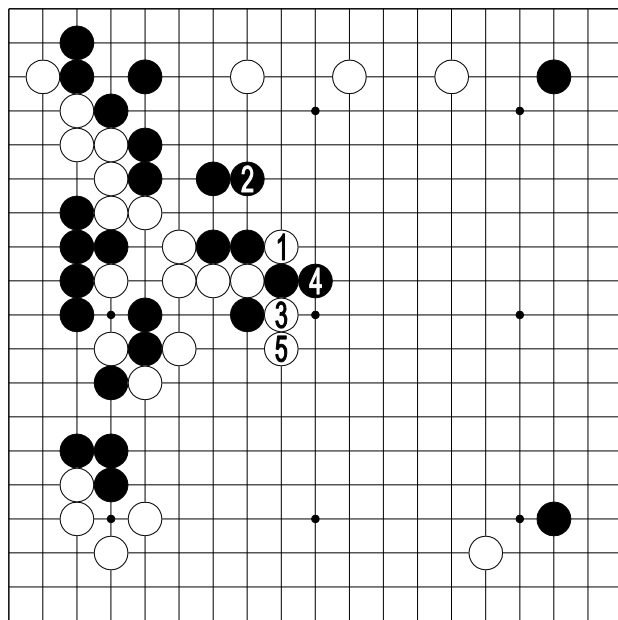
黑 16 即使在 A 位封，白转向 16 位的急所，白也不坏。



4 图

4 图（同样是白好）

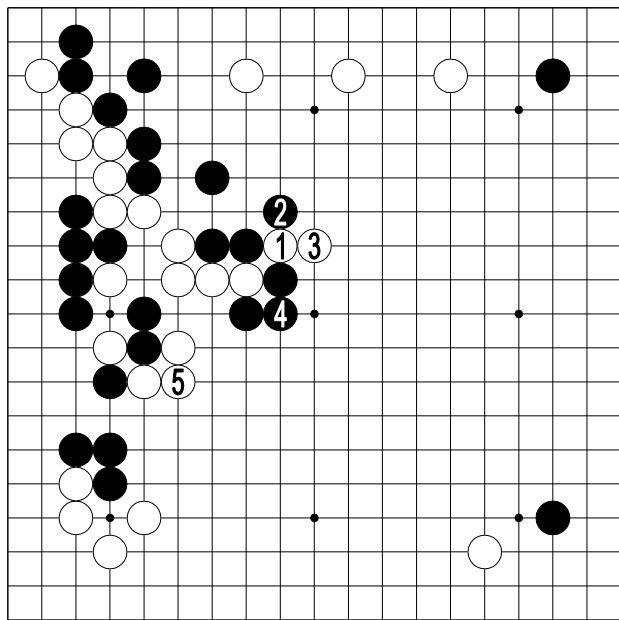
前图黑 8 在 1 位反击也不行，白 2、4 冲出，形就处理好了。角上的攻击和 A 位的长，白棋必得其一。



5图

5图（白棋安定）

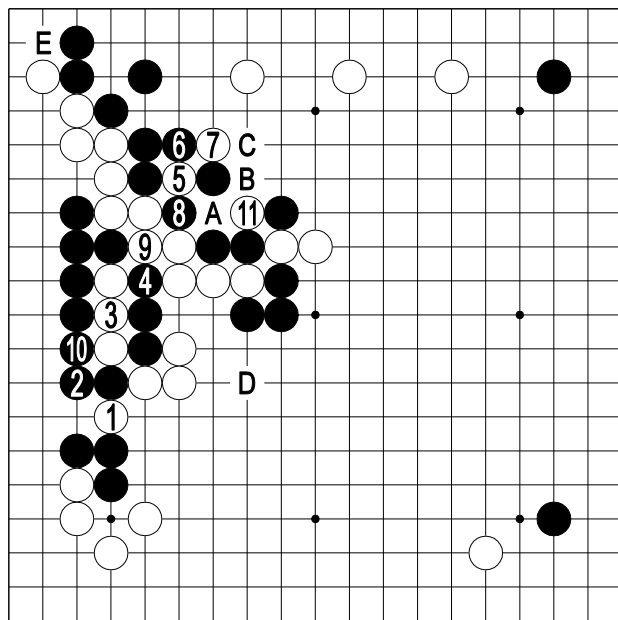
白1断，黑想起了1图的形，便在2位并。这次，白有3位的断，白5轻松地得到安定。黑棋攻击不充分。



6图

6图（顽强）

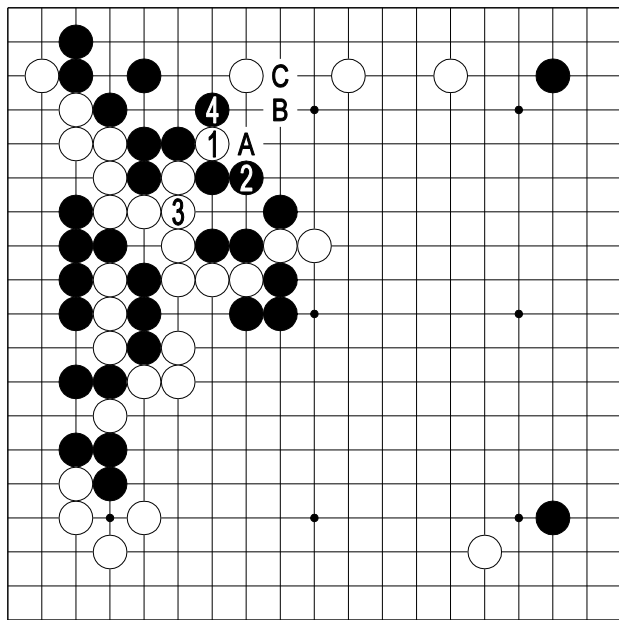
黑2打，黑4粘，既防止走成2图的形，又继续攻击。与实战谱相同，到白5为止，是必然的迎接。这以后，还留有使黑成凝形的手段。



7 图

7 图（白棋的攻击）

黑如在上边行棋，白就先走 1、3 作准备工作，白 5、7 的要点依然存在。黑下在 8 位，白 11 打，黑 A、白 B、黑粘、白 C 之后，D 位和 E 位，白棋必得其一。

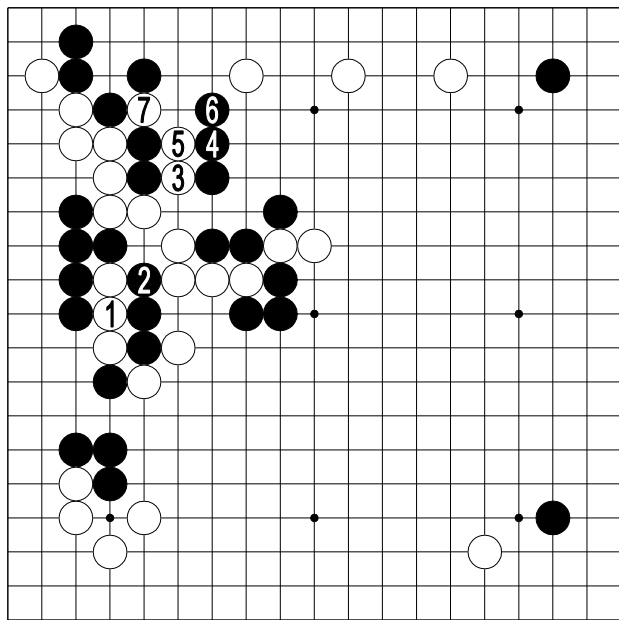


8 图

8 图（黑棋的防守）

前图黑 8，也有在 2 位退的。

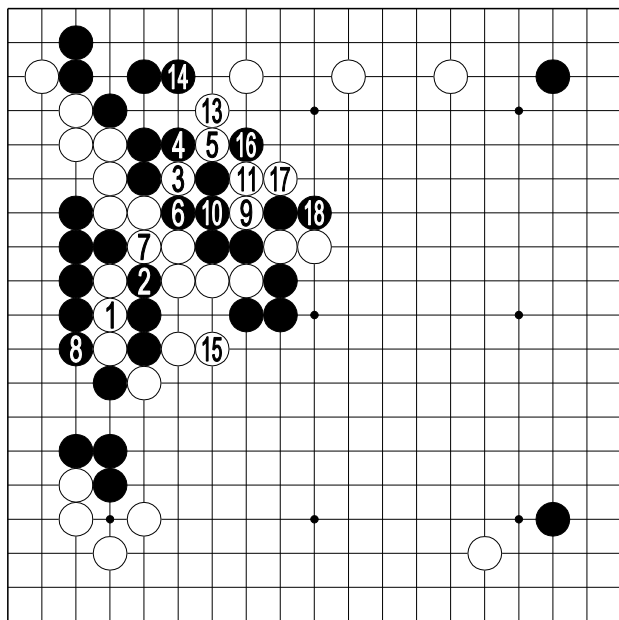
在现在的情况下，黑 4 之后，白在 A 位长，黑就不行了。有了黑 B、白 C 的交换，黑才能这样下。



9 图

9 图（想用手筋）

由于 7、8 图的手筋有力，白就想省去 6 图白 5 的粘。如果白直接走 1、3 位，情况会怎样呢？黑如 4 位退，白 5、7 提，白棋优势。

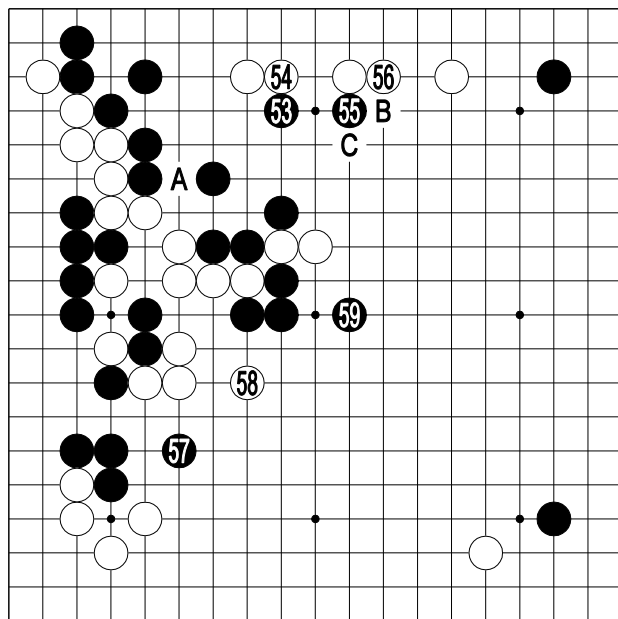


10 图
12 3

10 图（大战）

黑 4、6 直接反抗，形势就复杂了。以下是必然的应接。白 15 回头补一手，难受。黑 16、18 之后，即成大战。

6 图的白 5，是坚信大势上必定有利的和平政策。



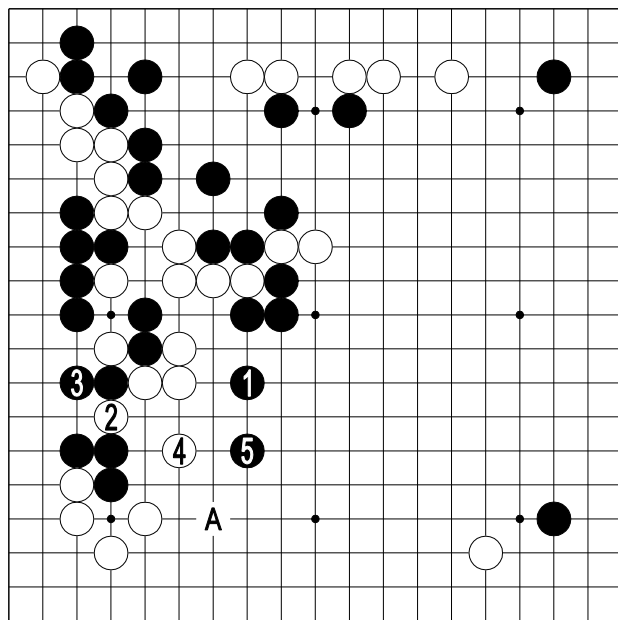
第6谱 (53-59)

第6谱 (53~59) 解说

我们已经讨论过了，黑53、55，是为了防止白走A位。

白56不能在B位扳，否则，黑趁势在C位长，不仅中腹二子白棋变弱，还得回头补56位的断点。

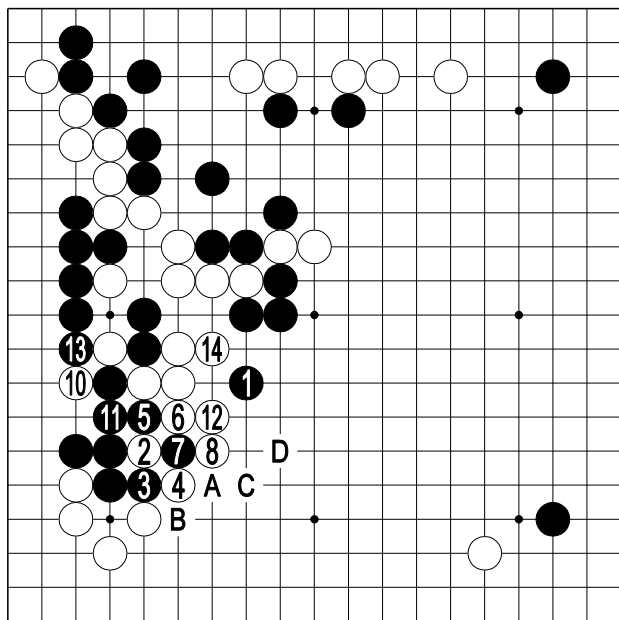
黑57阻止白棋联络，依然含着攻击的意图。黑59跳，棋发展到了中腹。



参考图 1

参考图 1（跳的方向）
 实战谱的黑 57，在 1 位
 跳，怎么样呢？

白走 2、4 位取得联络，
 黑 5 再跳，盯着 A 位的急所。
 若是这样，黑棋可行，但
 是……



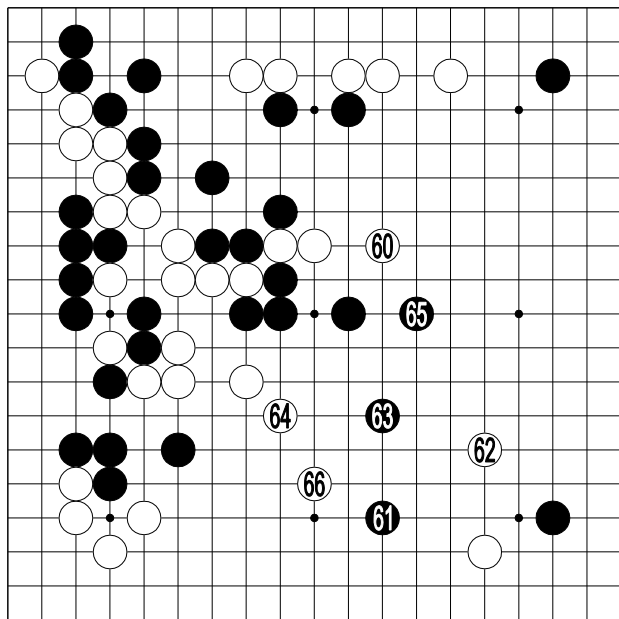
参考图 2



参考图 2（强硬的封锁）

这时，白 2、4 强硬封锁，有意思。对黑 3 以下的手段，白全部应付妥当，到白 14，白棋比前图好。

黑 A 的分断并不可怕，经白 B、黑 C，白走 D 位便安然无恙。



第7谱 (60-66)

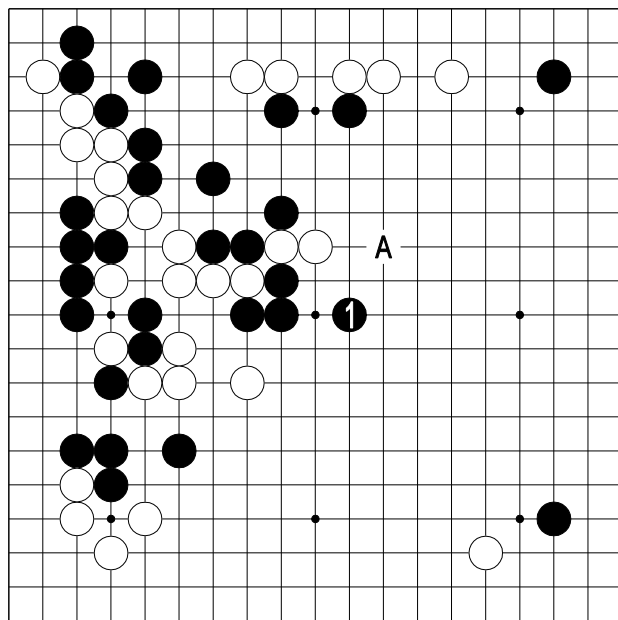
第7谱（60～66）解说

白 60 出逃，空中战拉开了帷幕。

黑 61 夹击白一子。这一手，既强化了中腹黑四子，又对右边的白棋展开攻势，是一箭双雕的下法。

白 62 跳，黑 63 也是取得平衡的着点。

白 64、66 花费两手处理这边，右边的白棋基本上是安定形。至此为止，白棋使黑形重复的作战法奏了效，可以判定为白棋优势。



基本图 8

要点 6：空中战的战略

基本图 8

现在，黑在 1 位跳。这时我们有必要审视一下全局的势力关系。

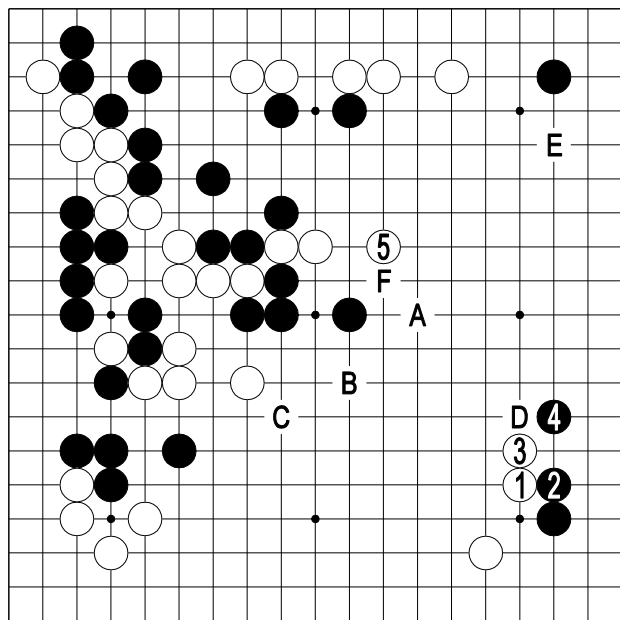
1、右边的白棋没有根据地。

2、如果让白在 A 位出逃，上边的黑棋味道就会变坏。

3、中腹的黑棋也浮了起来。

4、右下角还未解决。

那么，从现在开始的中战的目的和手段是什么呢？



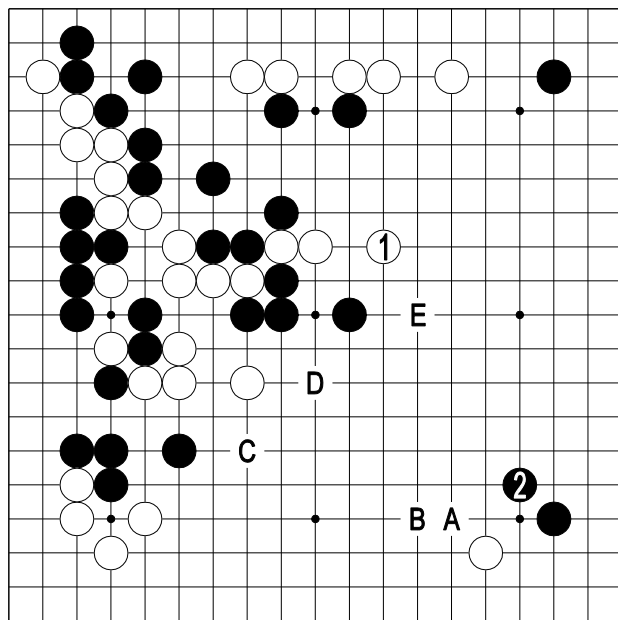
1 图

1 图（先获利）

白 5 的跳，是必争的要点。在预见到将有一场空中战时，白棋也可考虑先在右下角 1、3 位飞压，储蓄势力。以后，无论黑走 A 位还是 B 位，白只要在 C 位尖，就是不错的形。白在右边 D 位压，是有效力的一手。此外，E 位的夹击也很严厉。这些，都是白有利的着点。

不过，黑 2 之着，也可考虑在 F 位尖，攻击白二子。尽管白下在 2 位控制角部给黑棋带来的损失，可在后以由厚势补回来，但棋已先损，仍然有些令人不快。

白 1、3 是常识性的态度。

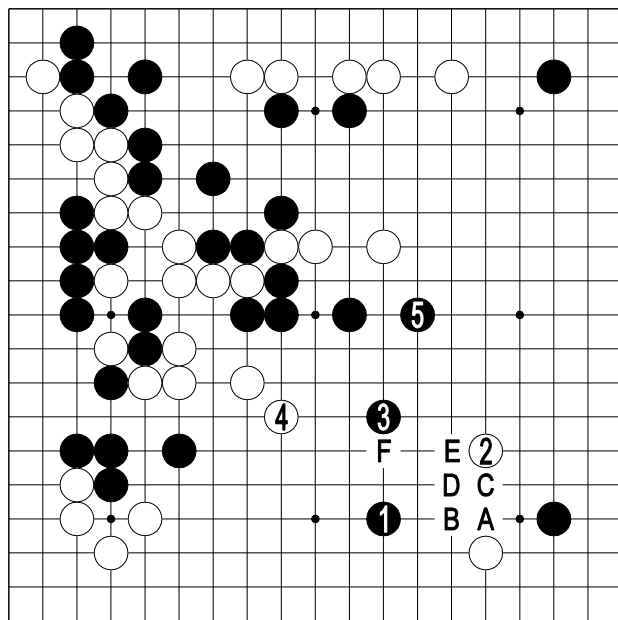


2图

2图（虽然坚实）

白1跳，是针对上边黑棋尚不完备而来的。现在白棋稍稍优势，尽量不给黑下在前图F位的反抗余地，同时也打算以坚实的基础来行棋。

这样，就该黑在右下角行棋了。第一方案，是黑2的尖。这一手，既防止了前图白1、3绝好的飞压。反过来，又获得了A位飞压之后，加厚中腹的权利。如果白走B位防止黑A这一手，黑C、白D、黑E，黑是好调。但是，如果白不在B位，而在E位先发制人进行攻击，黑2就成了单纯防守的手段。



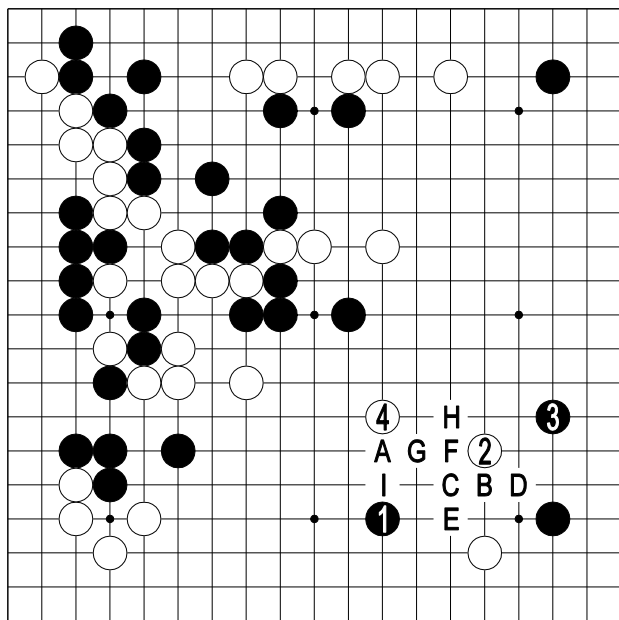
3图

3图（对准中腹）

实战谱中已经提到，黑1的夹，有一箭双雕的功能。其实，夹只是调子问题。白走2位时，黑在3位跳，目标对准中腹，才是目的。这一手跳，若即若离，既强化了中腹的黑棋，又从远处包围了右边的白棋。角上，还有黑A、白B、黑C、白D、黑E断的好手。因此，黑1的夹，是颇有生气的一手。

白2若走B位，黑仍然要在F位跳。目标始终对准中腹。

黑5补，是好调，虽然薄，却不失为一种形。



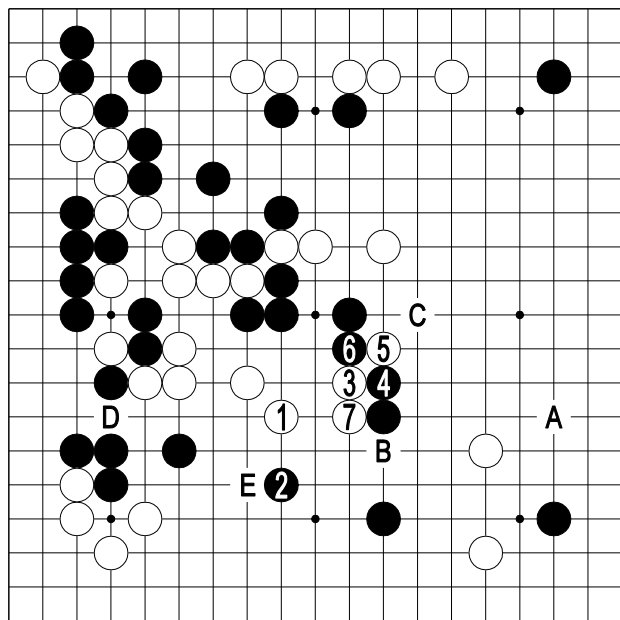
4 图

4 图（失去了夹的意义）

白 2 二间跳，黑在 3 位应，反而使一心挽回形势的黑 1 的夹，成了难受之点。

白走 4 位或 A 位，就隔断了黑棋中腹与下边的联系，黑棋转眼即成劣势。如果这样，黑 1 的夹，还不如 2 图黑 2 坚实的尖。前图已经讲过，黑 1 只有配以 4 位的联络，才保持了最初的意图。

另外，黑 3 如走 B 位，采取白 C、黑 D 的靠退急战法，以下按照白 E、黑 F、白 G、黑 H、白 I 的普通应接，黑不仅得不到什么便宜，而且还将棋形走定了，没意思。

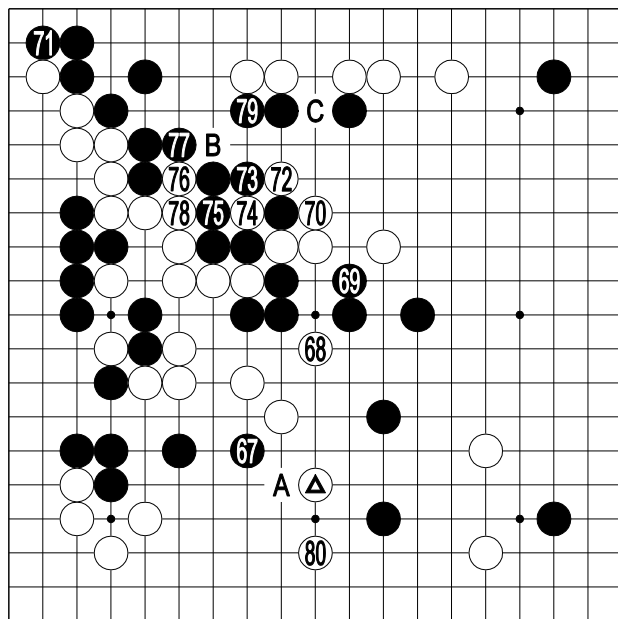


5图

5图（黑过火）

白走 1 位加强自己时，黑无论在 2 位攻击，还是在角上 A 位拆，白都要下在 3 位，冲击中腹的薄形。黑下得过火，显而易见。黑如走 4 位，白 5、7 之后，中腹的吃和 B 位的扳，二者必得其一，黑不行。

白 1 时，黑在 C 位应，就有防患于未然的意思。而且，黑 2 的封锁太薄，白 D 之后，简单地在 E 位跨就可冲破。应当知道，白是一团大棋，一气攻击到底是无理的。



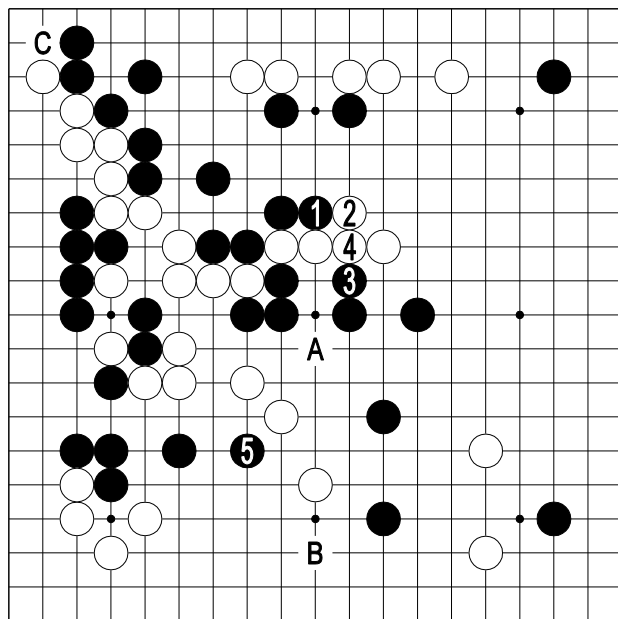
第 8 谱 (67-80)

第 8 谱 (67~80) 解说

白△(白 66) 不在 A 位平凡地跳, 而要偏一路飞, 是针对着黑的二间跳薄形的。

黑 67 虽是攻击的急所, 但白 68 是好手, 逼黑走 69 位后, 白 70 曲, 在逼黑 71 曲, 最后下在 80 位, 顺调整形。

而且, 上边的黑棋依然很薄, 白 B 之后, 白在 C 位挖的手段成立。



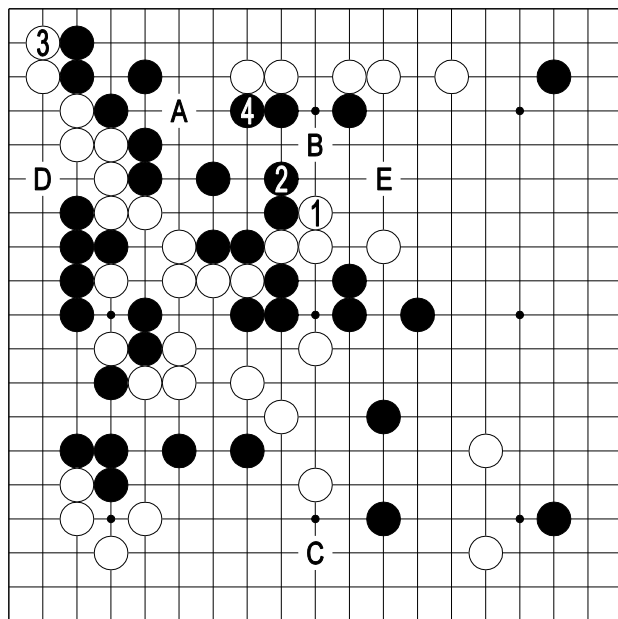
参考图 1

参考图 1（次序问题）

在实战谱黑 67 的攻击之前，黑 1 试应手，是有力的次序。白如走 2 位，黑就在 3 位刺一手，再在 5 位攻击。白得不到 A 位的先手，与白棋在 B 位跳的图形相比，本图白要难受得多。

在黑 5 已经先行的情况下，白在 A 位刺，黑如果再走 1 位，白就会 4 位接成棒，强迫黑下在 3 位后，白再在 C 位腾挪。

黑 1 单压时，白一般不会直接下在 4 位，本图的变化，几乎是必然的进行。对于黑棋来说，前后次序错了一步，实在令人惋惜。

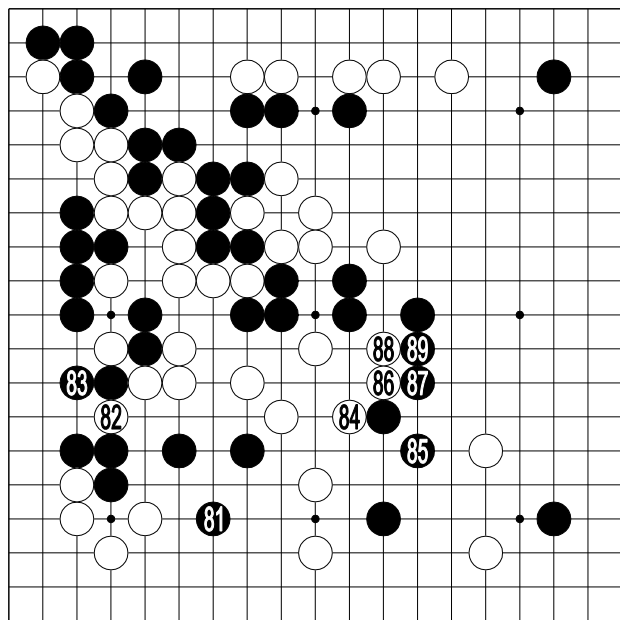


参考图 2

参考图 2（眼形不安）

实战谱的黑 71，似乎可以在 2 位长。其实，黑 2 这一手，看起来虽厚，却因白有 A、B 两手刺，反而产生了眼形不安的问题。

白保留刺的先手，在 3 位攻击。黑 4 压，倒是可以做活。但是，由白 3 的先手产生的全局性影响，却是意外的大。先不论实利的大小，单从由于有了白 3 这一手，而省略了白 C 跳这一事实来看，白占 D 位即活已使整个局面产生了近半手的差别。而且，如果白再在 E 位完全封锁，上边的黑棋连眼形也不完备。



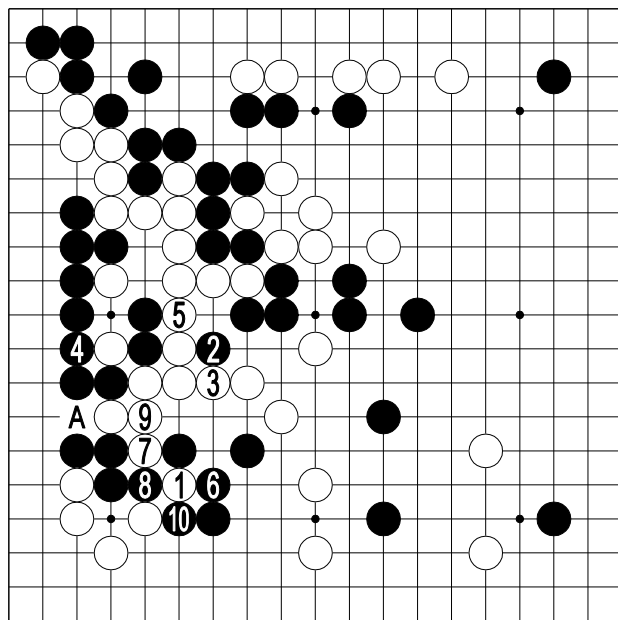
第9谱 (81-89)

第9谱 (81~89) 解说

黑 81, 消掉了白走 81 位可能成的空, 又分断了左右的白棋, 仍然在打注意靠近白方的大棋。

白 84 即使脱先, 也不影响这个部分的联络, 但由于整块棋的眼形尚不完备, 白便先碰一手, 试黑应手。

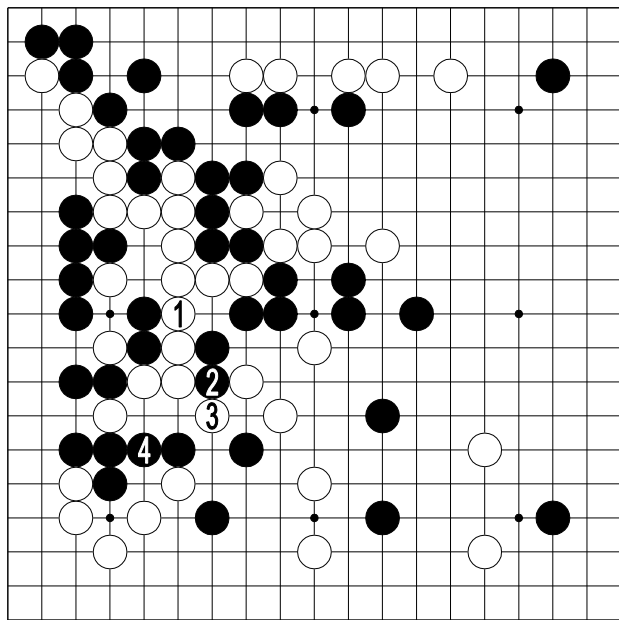
黑 85, 应得正确。



参考图 1

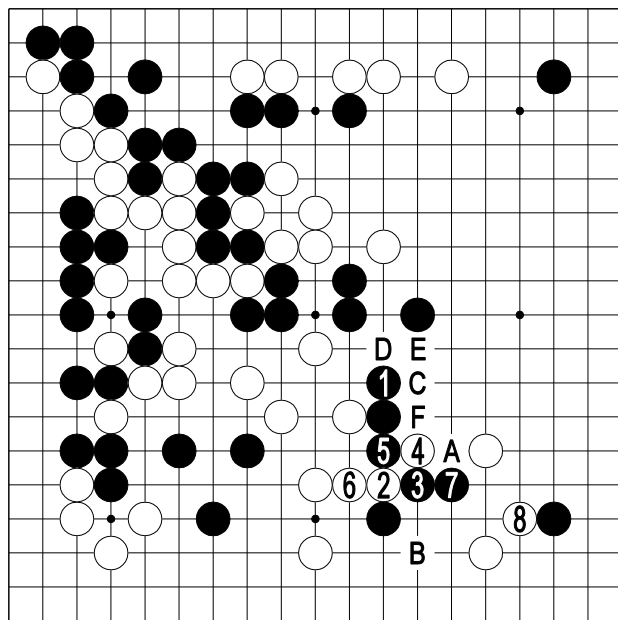
参考图 1（不能切断）

实战谱的白 84，在 1 位尖顶，准备切断黑棋。这一手，虽然不会使黑得到加固，但黑有 2 位尖顶的好手，可确保黑棋的联络。黑得到了 4 位的先手，到黑 10 为止，防止白 A 的冲出。



参考图 2

参考图 2（同样）
前图白 3 如在 1 位接，
黑 2 冲后，3、4 两点，黑棋
必得其一。



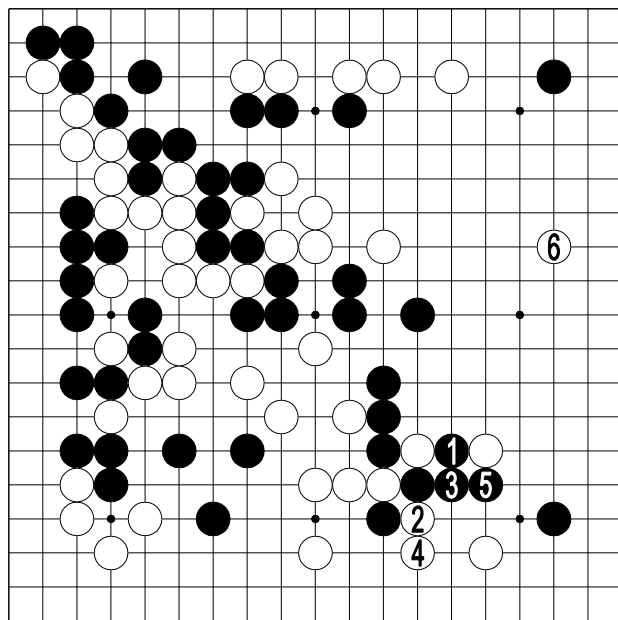
参考图 3

参考图 3（退）

我们看看，实战谱的黑 85，有没有别的方法。

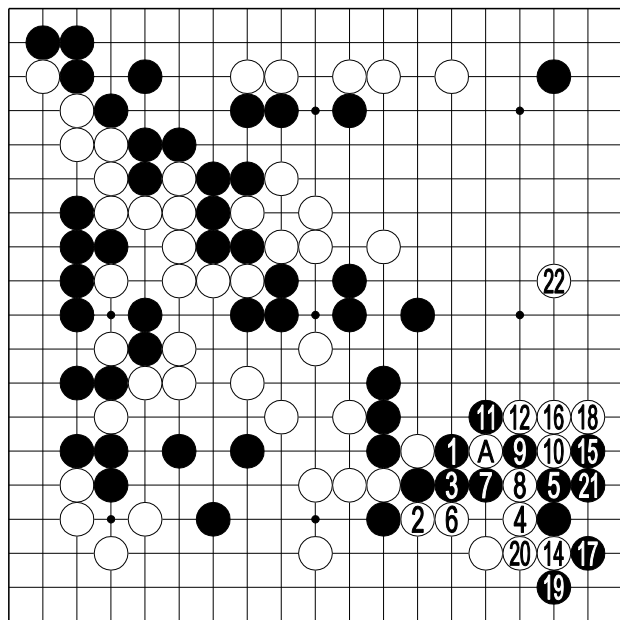
黑如 1 位退，白有 2、4 扳出的尖锐要着，黑不满意。对黑 5、7，白 8 是第二要着。黑走 A 位，白在 B 位渡就可以了。正因为不怕右边被封，白的优势显而易见。

另外，黑 1 如在 5 位退，就有白 1、黑 C、白 D、黑 E，与实战谱相比，由于 F 点还留有断的余味，于黑不利。之所以说，实战谱的黑 85 是正确应手，就是包含了以上的内容。



参考图 4

参考图 4（实利与厚势）
 前图黑 7 如在 1 位吃，
 白 2 先断一手，再走 4 位确
 保实利。黑 5 隔断虽然厚实，
 但白 6 之着，先下在黑的势
 力发展方向上，还不容易筑
 起的势力，效果却减了一半。



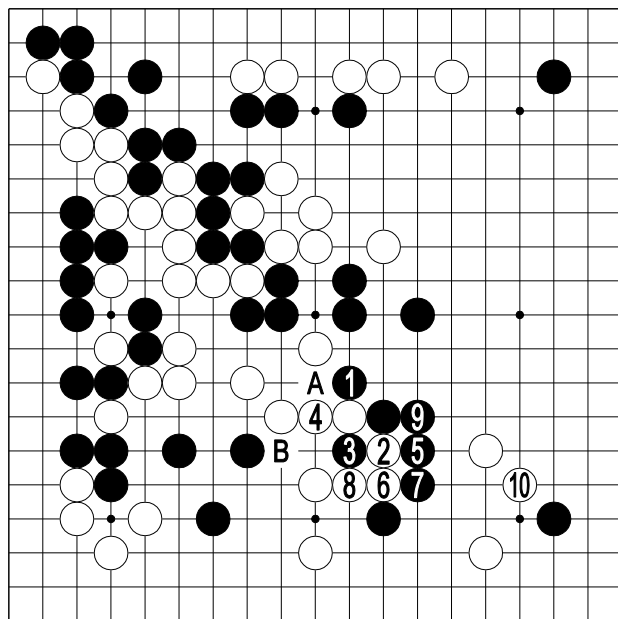
参考图 5

13=A

参考图 5（白强硬）

黑 3 后，白 4 尖顶的强硬手段也可考虑。黑 5 退，白 6、8、10 贴着黑壁走，到白 22 为止，白比前图还好。

不过，黑 5 之着，也许可在 6 位反击。

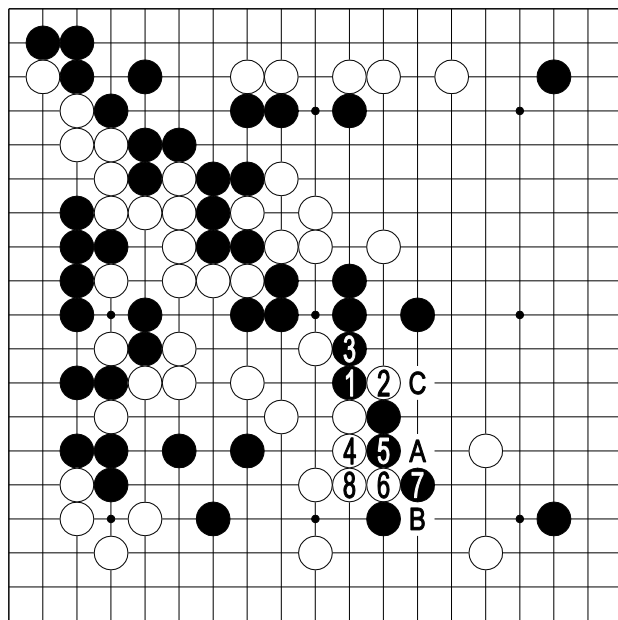


参考图 6

参考图 6（扳）

本图是实战谱黑 85 在 1 位扳的变化。

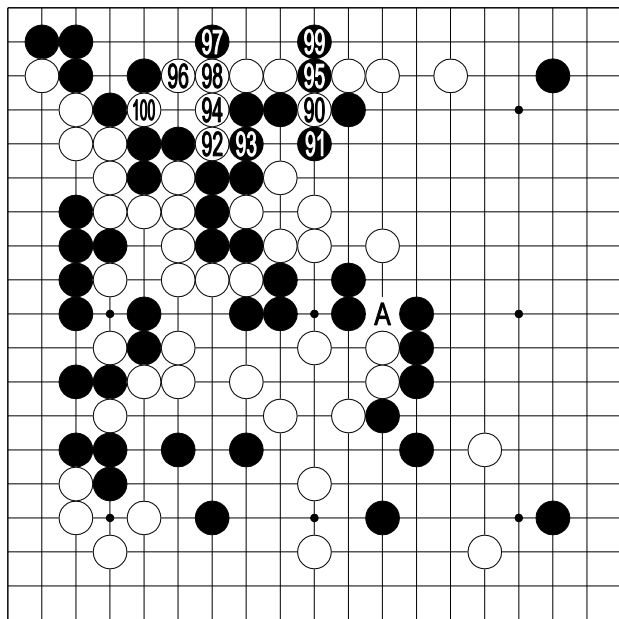
白 2 反扳，黑 9 粘时，白 10 下在角部，白好。吃住了黑 3 之子，白的大棋完全安定了。黑 3 如在 4 位反击，也因有白 3、黑 A、白 B 的应接，不能成功。



参考图 7

参考图 7（味不好）

白 2 扭断，看来可行。白 6、8 之后，黑不可能补尽 A、B 的断，以及防止白 C 的长。

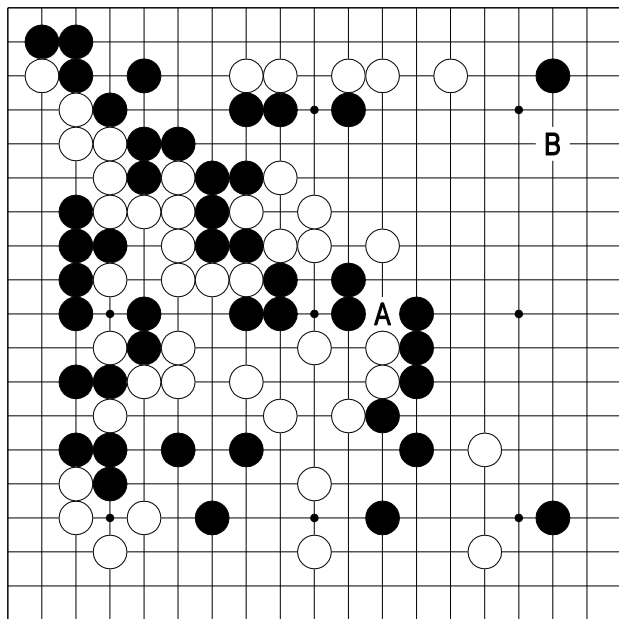


第 10 谱 (90-100)

第 10 谱 (90~100) 解说

本来，A 位冲出，是在白棋的计划之中，但由于白 90 太急躁，中腹的势力关系发生了逆转，同时，大势上也出现了逆转的征兆。

白 92、94 分断，黑有 97 巧妙的点。只要有了这一手点，角上的黑棋就不会无条件地亡。结果，白 100 扑，吃黑三子，这样的话，还不如省去前谱 84 以下的交换。



基本图 9

要点 7：决胜负之处

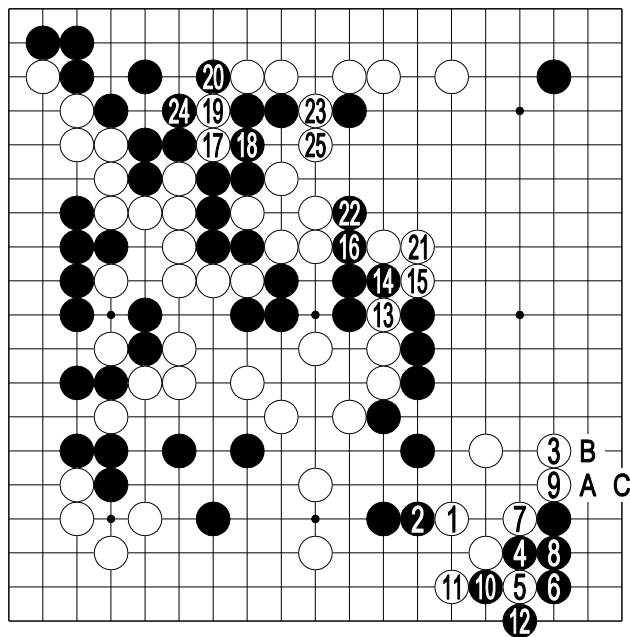
基本图 9

现在的局面，白棋形势稍优。为使其优势成为事实，白棋想把棋走定。当然，现在白棋先手在握。

在目前茫然的局面下，，引人注目的有以下几点：

- 一、A 位的冲；
- 二、在右下角行棋；
- 三、B 位的攻击；
- 四、冲击左上角黑棋的薄味。

那么，从何处着手为好呢？



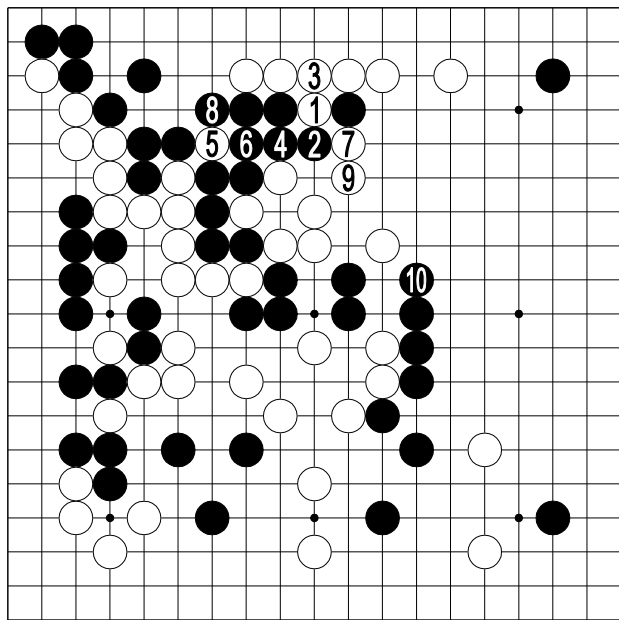
1 图

1 图（正解）

由于对中腹黑棋没有特别好的手段，因此，白先从右下角行棋，才是正确的次序。白 1、3 封，黑 4 至黑 12，只好做活。联系到左上角黑棋的薄味来考虑，白 13、15 冲断。黑 16 以后，白 17、19 先弃两子也很充分。白 21 粘，白 25 联络，黑棋各方向均有薄棋，白确立了胜势。

不过，黑 10 即使不走，以后白 10 位粘，黑 A、白 B、黑 C、角上也可做劫。因此，白 9 可以考虑是否保留。

对黑棋，2、4 等着，没有变化的余地。

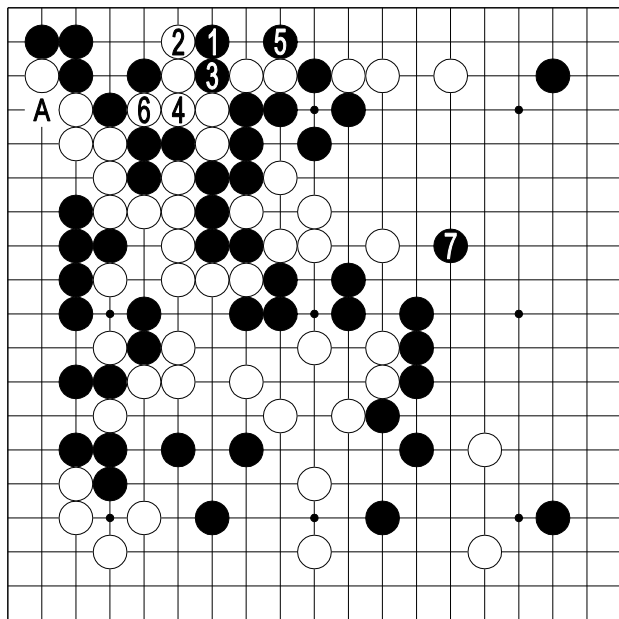


2图

2图（忍让）

让我们联系实战谱，来看看左上角白棋的下法。

白1（实战谱白90）以后的下法，避免了前图的弃子。对黑2的打，白3粘，好。以下让黑占到10位，白再返回右下角。

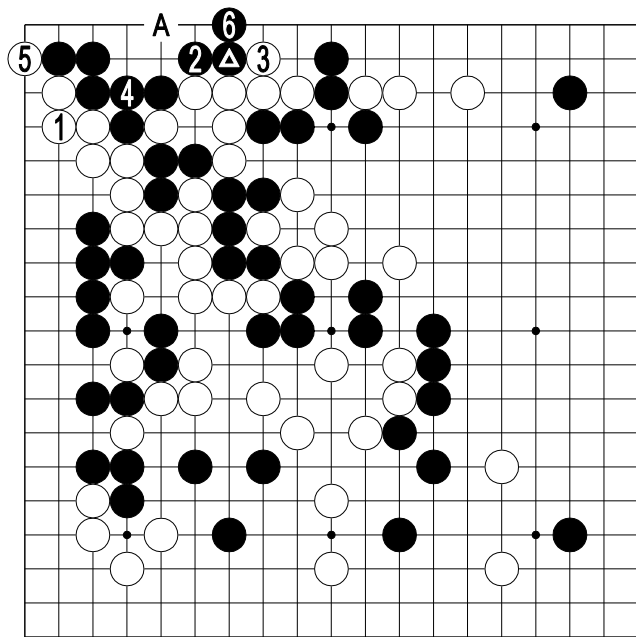


3图

3图（比实战谱差）

黑1（实战谱黑97）点，
白2无理。黑5得以安定，
黑7攻击。

白6如在A位粘，黑在6
位粘，白差了一口气。

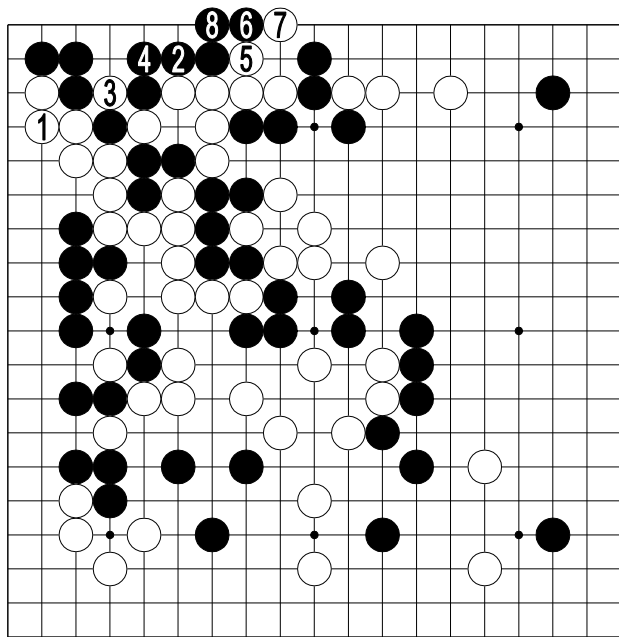


4 图

4 图（做活或联络）

下面确认一下，由于有了黑▲（实战谱黑 97）之着，角上决不会无条件死。

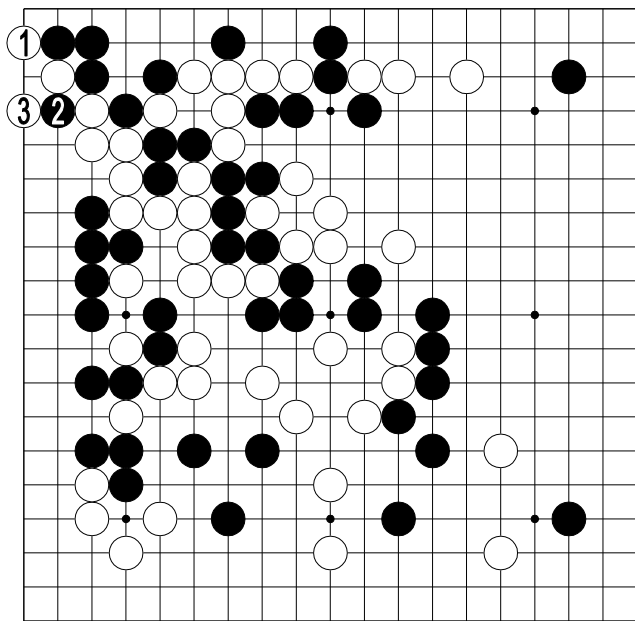
显然，要攻击角上的黑棋，白首先得在 1 位粘。但是，黑 2、4 之后，白 5 扳、黑 6 立，黑既可渡过，又可做活。当然，黑 6 走 A 位也可做活，但黑 6 下立空要多一点。



5 图

5 图（同样）

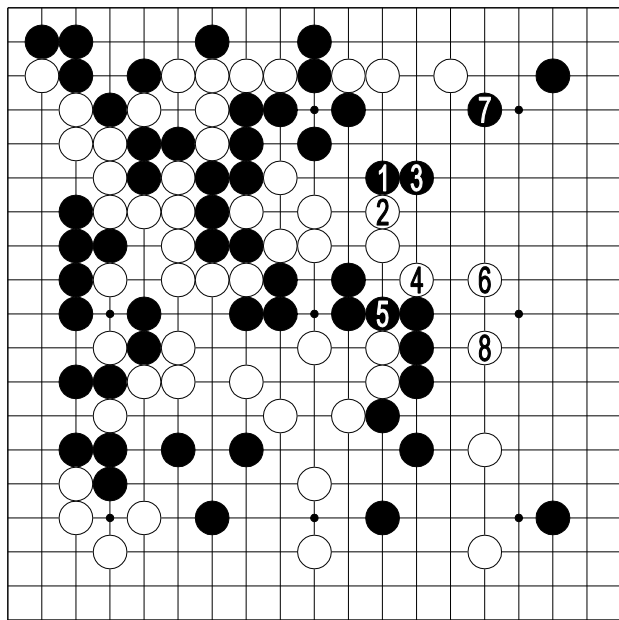
黑 2 退时，白即使在 3 位提，，黑 4 默默地接上，也可做活。



6图

6图（劫）

应当知道，白1扳，白3做劫，是唯一的手段。事实上，以后白也开了这个劫。



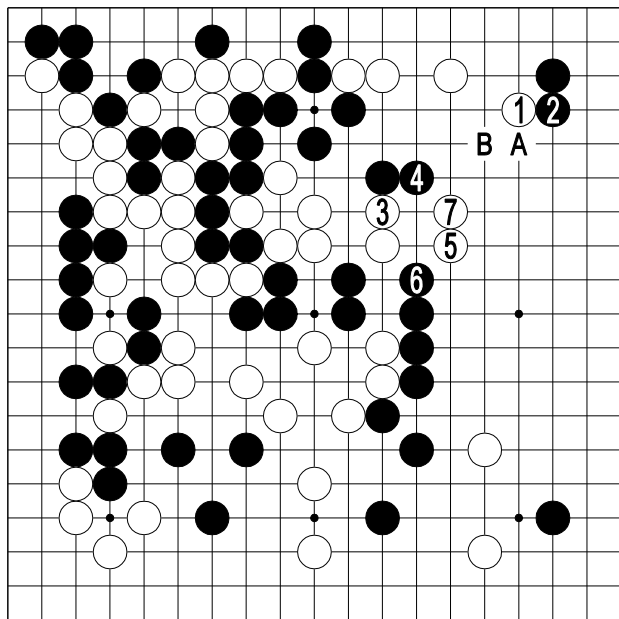
第 11 谱 (101-108)

第 11 谱 (101~108) 解说

黑 101 将白棋上下分断，成了缠绕攻击之形，作战的主动权，到了黑棋手里，但是，由于中盘以前，主动权一直在白手里，现在的形势尚不明朗。

白 102、104、106，没什么良策。黑 107 一击，白三子便不能动弹了。

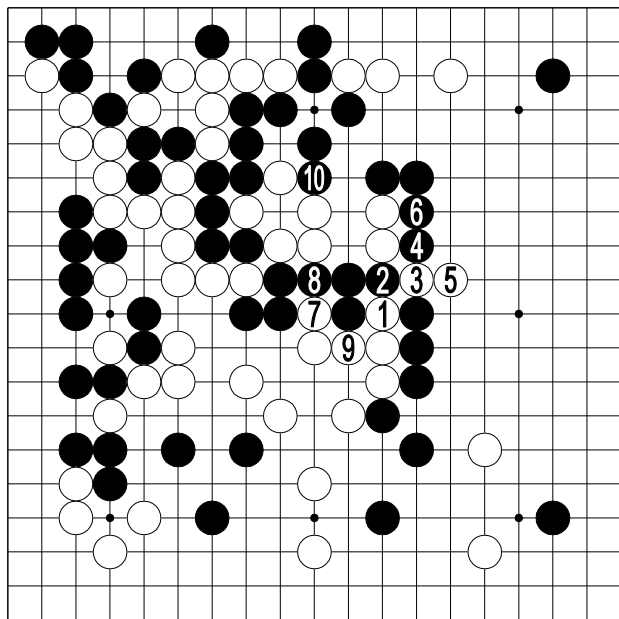
白 108 包围过来，但很薄。



参考图 1

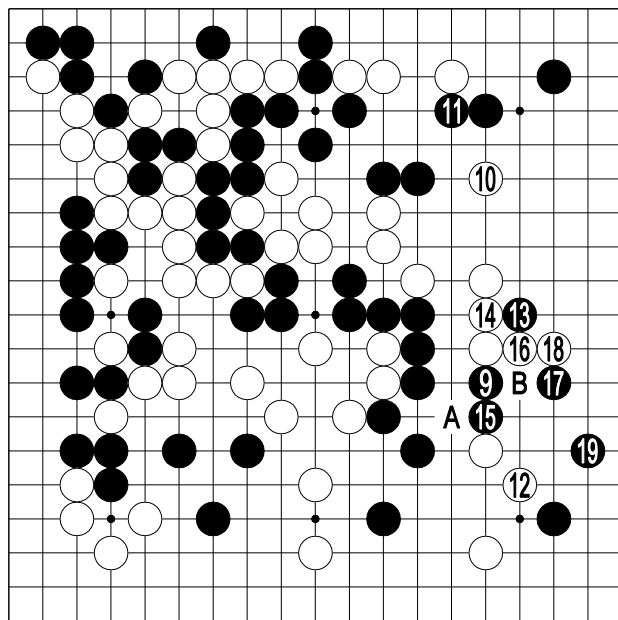
参考图 1（有乐趣）

实战谱的白 102，好像有在 1 位肩冲的机会。白 5 跳，强迫黑在 6 位应，白 7 双，出头。以后，黑如在 A 位扳，白有 B 位的连扳，较之前谱的变化，白棋有乐趣。



参考图 2

参考图 2（差一口气）
 实战谱的白 104，下在 1、
 3 位拼气。很简单，白气不够。

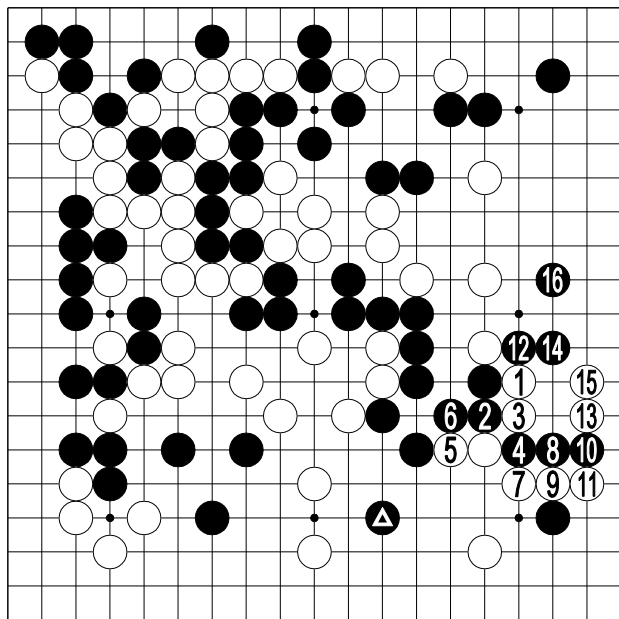


第 12 谱 (109~119)

第 12 谱 (109~119) 解说

白 108 跳，黑 109 靠，包围网以下就被破坏了。白 112 转战，不得已。不过，白 112 也是这种情况下的好手，由于白 A 位的刺，黑得走 113、115 位，而不能单在 B 位长。

黑 113 先刺一手，再在 115 位顶，是随时可见的手筋，引诱白下 116 位，黑 117、119 寻求棋的步调。黑是薄形，而白棋上下均有尚未安定的棋子，将有一场苦战。



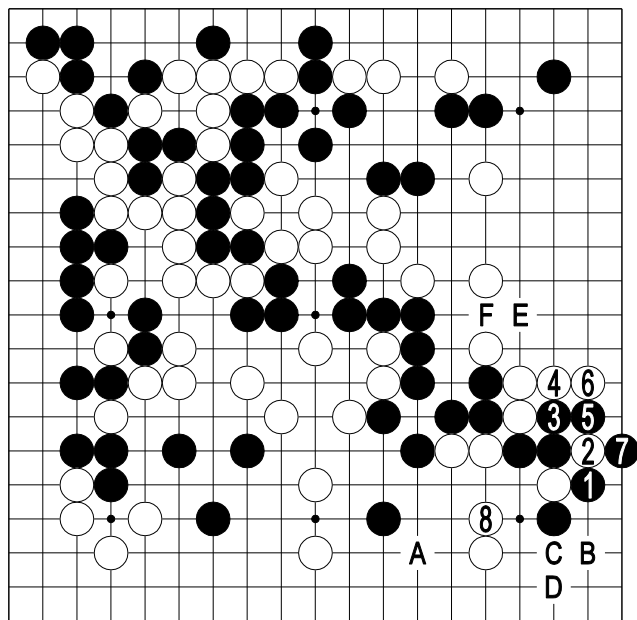
参考图 1

参考图 1（强行封锁）

实战谱的白 112，如能在 1 位强行封锁，是很有意思的。但是……

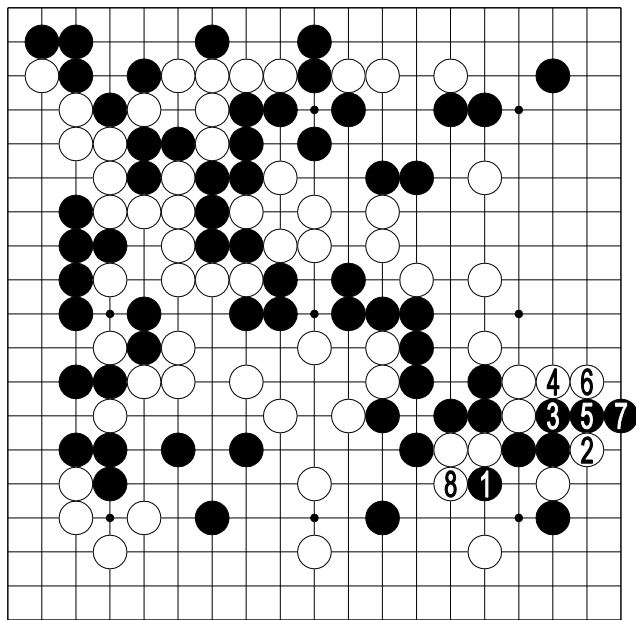
黑 2、4 毫不掩饰地行棋。即使这样，白也不好。白 5 至白 9 冲，是唯一的应接。

黑 10 立、12 断，是强手。黑 16 跳，攻击中腹的白棋，虽然前景难料，但决不会黑不利。白棋在右边做眼无望，最后只能与中腹的黑棋拼气。由于黑有▲之子延气，白棋最终不可能取胜。



参考图 2

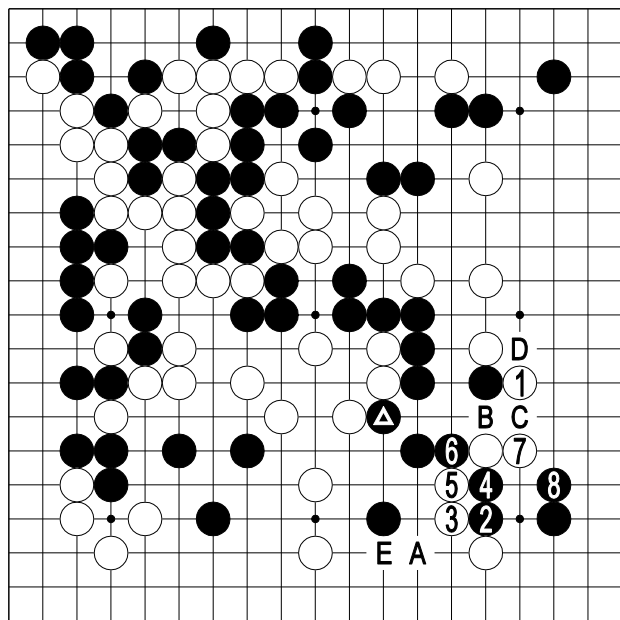
参考图 2（手筋对手筋）
 前图黑 10 在 1 位挡，是手筋。但是，白 2、4 打，白 8 回到角上，同样也是手筋。以后，黑如走 A 位，白有白 B、黑 C、白 D 的强硬手法，这样，黑也没有一个明朗的结果。对黑 E 的反击，白可走 F 位，黑得不到充分的效果。



参考图 3

参考图 3（黑不好）

黑 1 先断也不好。白 2、4、6 之后，白 8 可救出二子白棋。白 6、黑 7 的交换，致使本图的黑棋比前图还差。



参考图 4

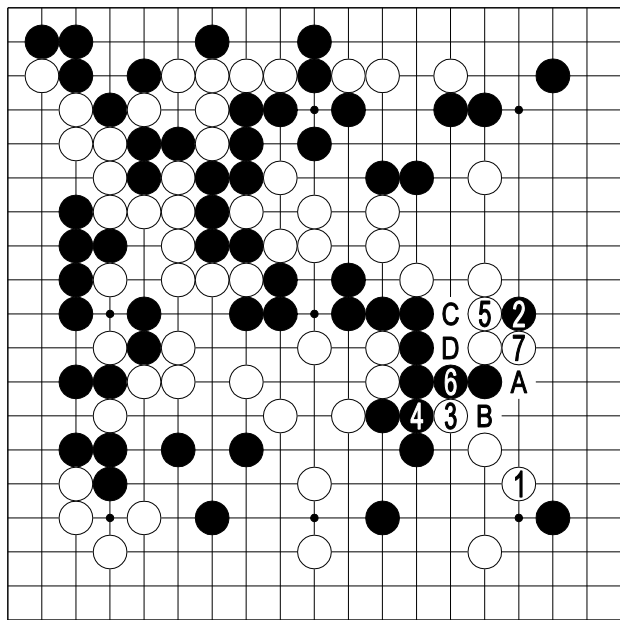
参考图 4（黑反击）

下面看看，黑棋对付白 1 的其它方法。

黑 2、4 靠、顶，黑 6 切断。这一手法，早在黑▲跳时就计划好了，现在是实施计划的最佳时机。

白 7 立时，黑在 8 位应，毫不慌乱。以后，白 A 的补，是燃眉之急。而黑 B、白 C、黑 D 一断，白就失败了。白也有另一种变化，即，黑走 B 位时，白在 D 位粘，黑 C 冲时，白下在 E 位。但是，黑可不在 C 位冲，而抢先在下边 E 位攻击。

总之，由于白的包围网太薄，加之中腹白棋眼形尚且不安，白 1 扳的强硬封锁手段，实在无理。

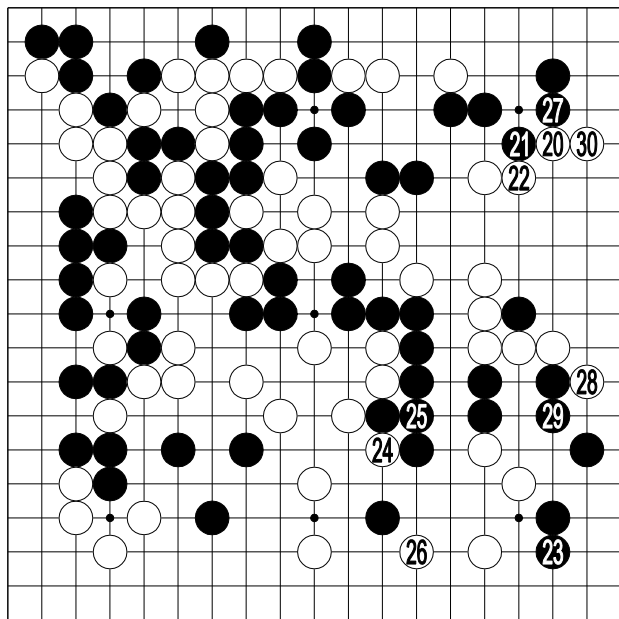


参考图 5 (次佳的尖)

在封锁行不通的情况下，白1（实战谱的白112）是次佳的手段。其目标，是3位的刺，对黑2刺的手筋，白3的反击如能成功，到白7为止，减缓了黑棋的出头速度，确实有意思。但是，黑4之着可在5位冲。我们再三强调过，中腹白棋的眼形尚有问题。

黑 2 不能单在 A 位长，其道理正在于此。实战谱中，白 3 在 5 位粘，黑下在 B 位的形，也比黑 A 长要好得多。

对黑 2，白如下在 7 位，
以下有黑 5、白 C、黑 D。



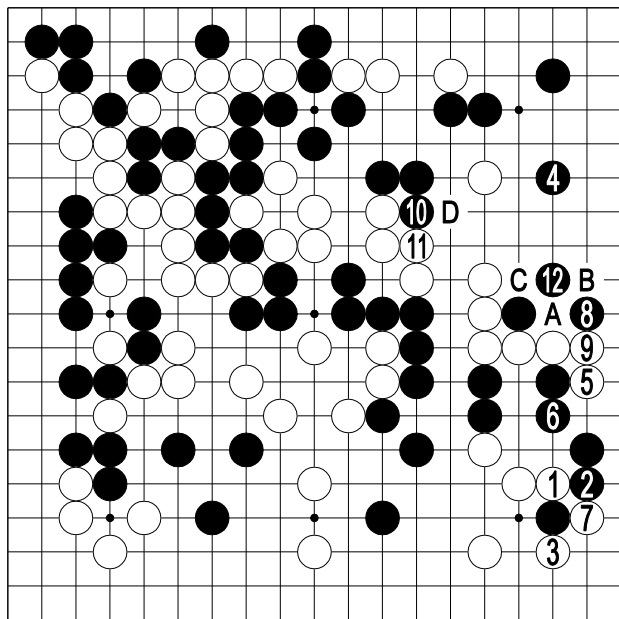
第 13 谱 (120-130)

第 13 谱 (120~130) 解说

白 120 在占空的同时，先使大棋安定。右下角，123 位的托和下边的渡，白棋可得其一。如果再继续攻击黑棋，反而会暴露出自身的薄弱。

黑 121，防止上边三子白棋出动。

白 126，失去了把局面导向细棋的机会。



参考图 1

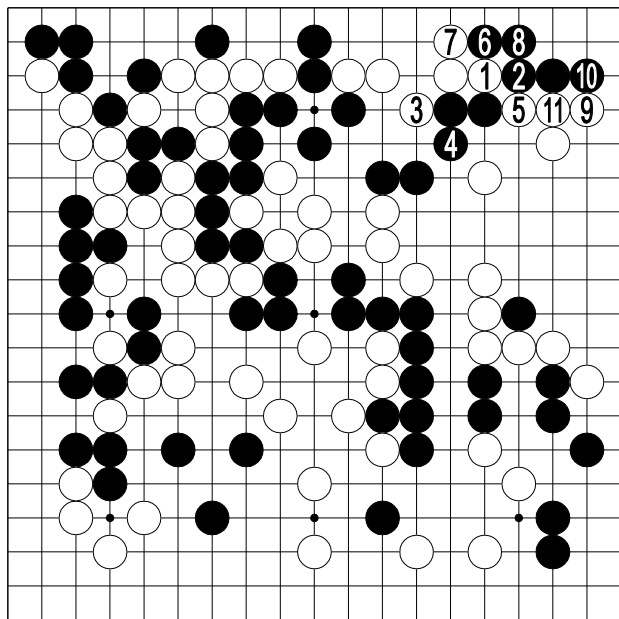
参考图 1（白死）

现在，黑的大棋眼形尚不完备，白棋能否用 1、3 的强硬手段占据角部呢？

从空来看，黑 4 大。白棋马上在 5、7 位攻击，捞些便宜。但是，黑 8 反过来攻击，白的大棋危险。

黑 12 之后，白 A、黑 B、白 C 虽可做一只眼，但黑冷静地在 D 位出头，白便活不了。

如果白 7 因此而补中腹，7 位之点就会被黑粘上。这样，便无法挽回黑 4 占据大场带来的损失。

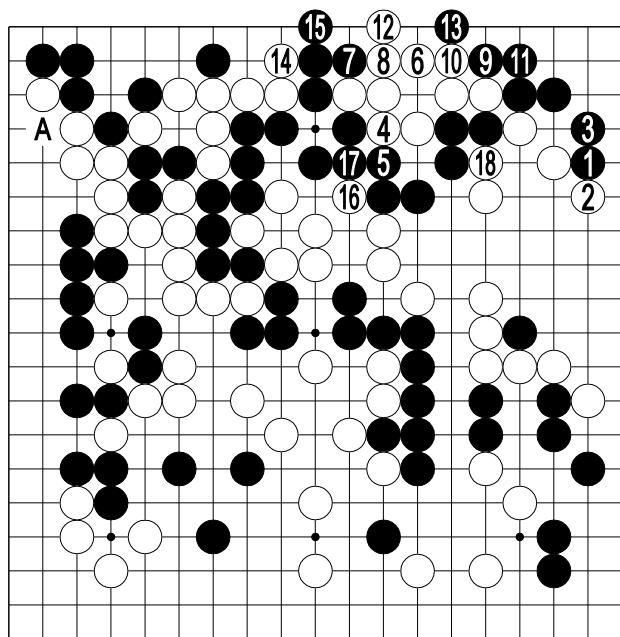


参考图 2

参考图 2（拼气）

这是省略实战谱的黑 21 之着的变化。

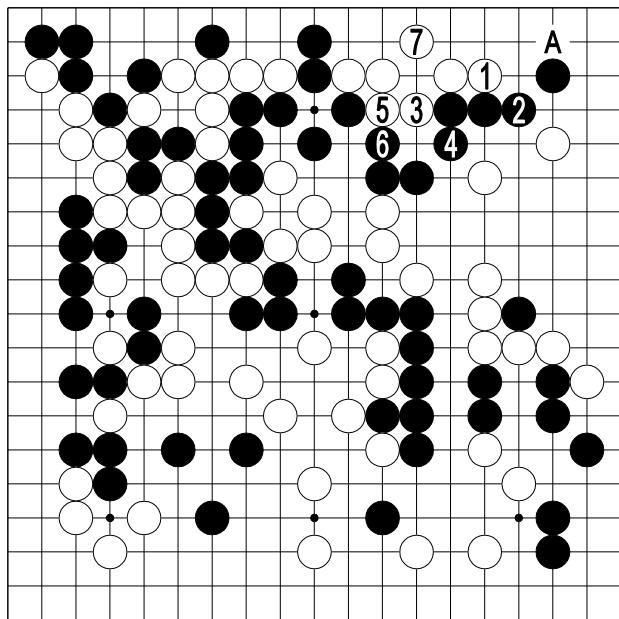
白 1 爬，黑为使白的活路狭窄，而在 2 位顶。然而，白 3 先手虎，白 5 断，成了拼气的形。至白 11，即使黑棋取胜，也因要提吃白子而大损。



参考图 3

参考图 3（黑太差）

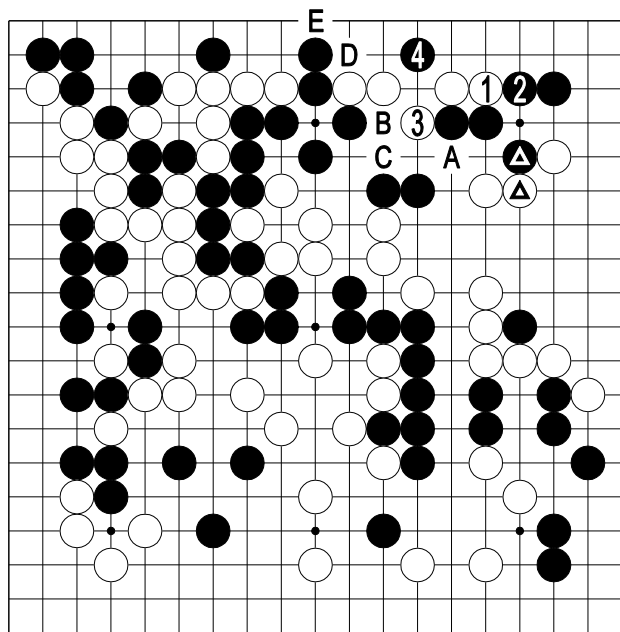
前图黑 6，如要贪图右边，将招致悲惨的结局，黑拼不赢气。还要注意，一旦与右边的联系被阻，左上角，白在 A 位粘，黑便无条件死。



参考图 4

参考图 4（白活）

黑 2 退，更不成问题。至白 7，白简单地做活。如果黑 4 因此而在 5 位抵抗的话，白就有 A 位托的手段。

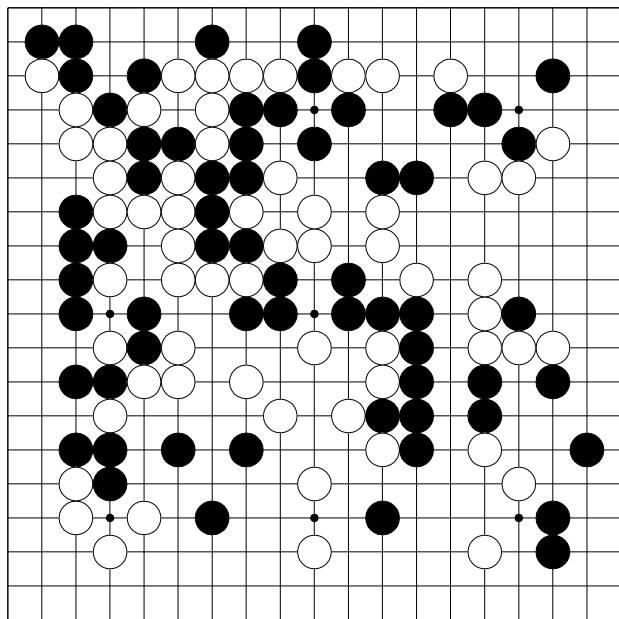


参考图 5

参考图 5（有备无患）

只要有黑▲、白△)的交换，白 1 时，黑 2 顶就不会出什么事。白 3 虎时，黑 4 是关键，只此一手。

对白 3，黑如走 A 位，就有白 B、黑 C、白 D、黑 4，这时，白有 E 位扳的手段，黑左上角要受伤。



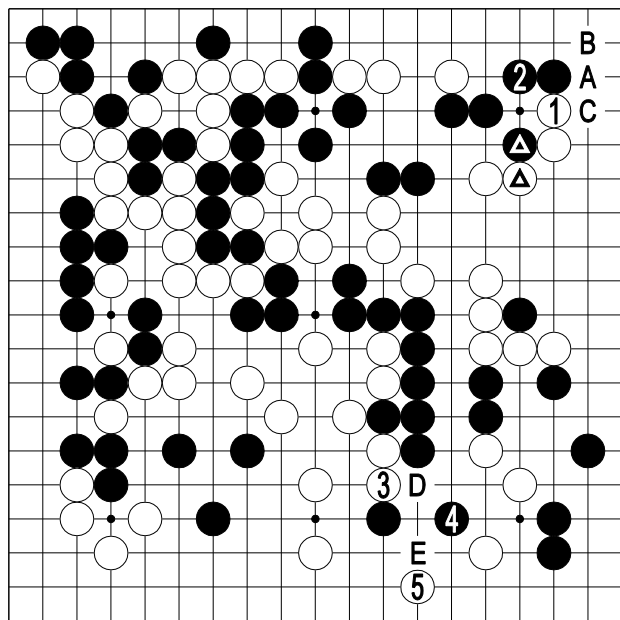
基本图 10

要点 8： 细棋的机会

基本图 10

现在，是黑棋稍微领先的局势。但由于序盘以来，白棋的作战相当成功还可以抗衡。在这种局面下，如果该白棋走，怎样的次序最为正确呢？

右上角的味道，左上角的劫，下边一带的棋，都引人注目……



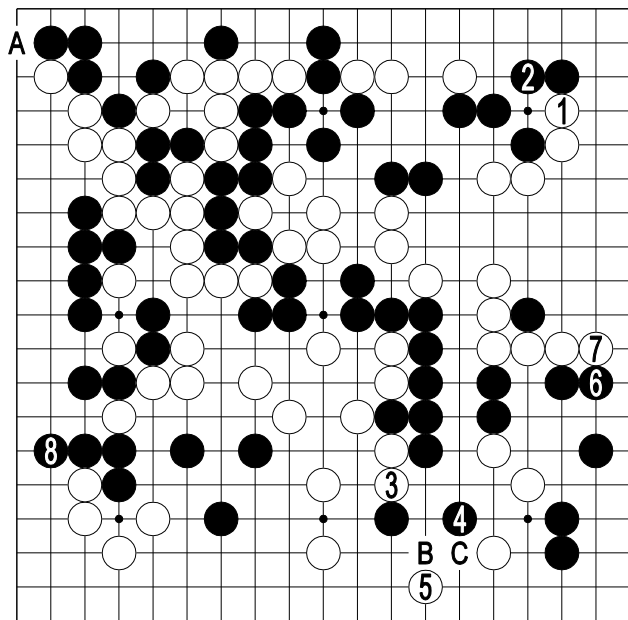
1 图

1 图（正解）

黑▲、白△交换后，白 1 的先手已没什么味道，白 1 的先手大。以后，白 A、黑 B、白 C 粘后，上边的黑棋便呈现出相当无意义的姿态。

接下去，下边白在 3 位顶，有意思。黑 4 虽是手筋，但白 5 飞，白便取得联系，局面有可能成为细棋。黑 4 在 D 位挡，白也有 E 位的跳，仍可联络上。

左上角的劫不太大。因为，一旦打输，白就会遭到损失，而且，黑一边打劫，还有从右方来收上边的官子的手段（以后可见）。



2图

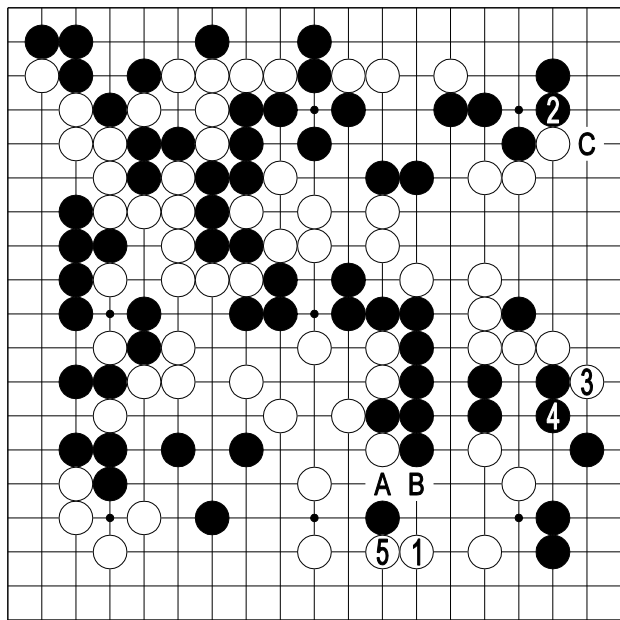
2图（黑的对策）

对前图，再作一点补充。

白5飞后，黑6下立，收官。这一手立太大，前图也不是黑棋全损。由于上边的三子白棋已失去了味道，左上角白已难以在A位做劫。

白3或白5，如能在6位扳，白就不错。但是，白3不走，黑就有B位的尖，右下角的空太大；白5如省去，黑就会下在C位。白不容易得到6位的扳。

这以后，黑或许会在8位下立收官。

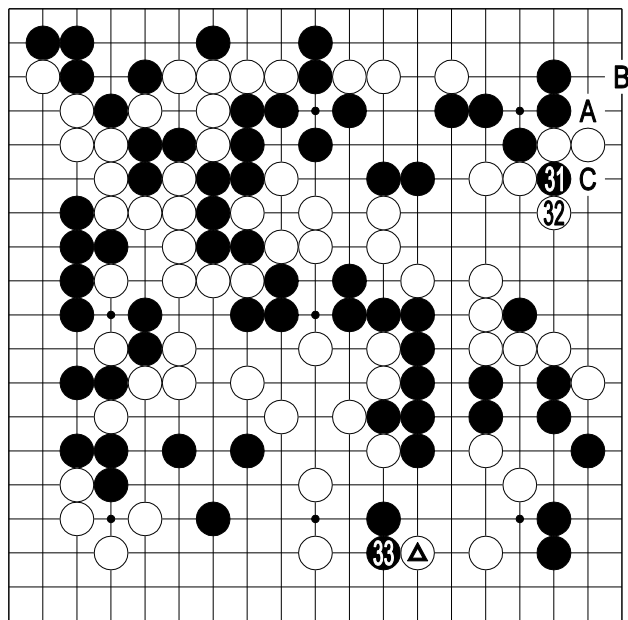


3图

3图（疑问手）

实战谱中，白单走1位，有疑问。黑马上回头在2位顶，太大。白3的先手便宜，也无法弥补这里的损失。而且，白1的位置也有问题，应当是白A、黑B、白1。这且不说，实战谱中，白5是在C位立的。其实，本图的白5，还要好一些。

下谱可见，黑在5位挡下后，经过数手的冲突，就会危及白棋的性命。主要因为，对黑2的顶，白在C位应，2位之点，就有两先手10余目的价值。

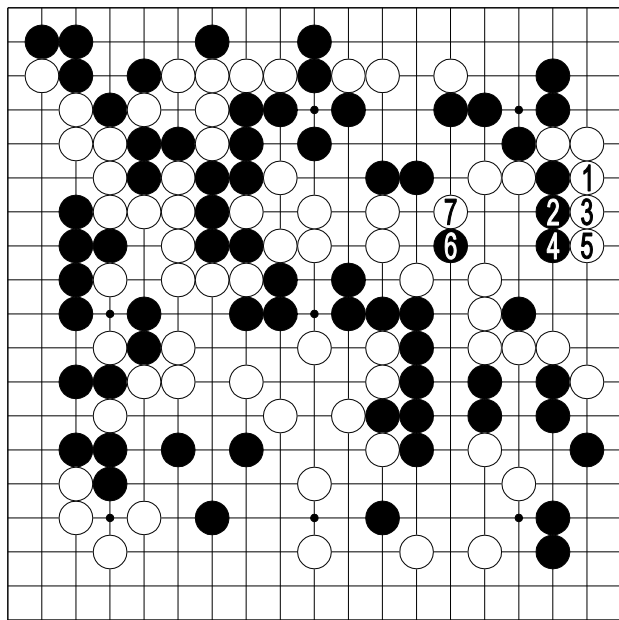


第 14 谱 (131-133)

第 14 谱 (131~133) 解说

黑 131，有试应手的意思。白如 132 位应，A 位的挡，就是先手。这样，便可消掉白 B 的飞，合算。不过，白一旦在 C 位应，黑就比单在 A 位挡还损。但是，这里有黑 133 挡时的微妙的劫材问题。

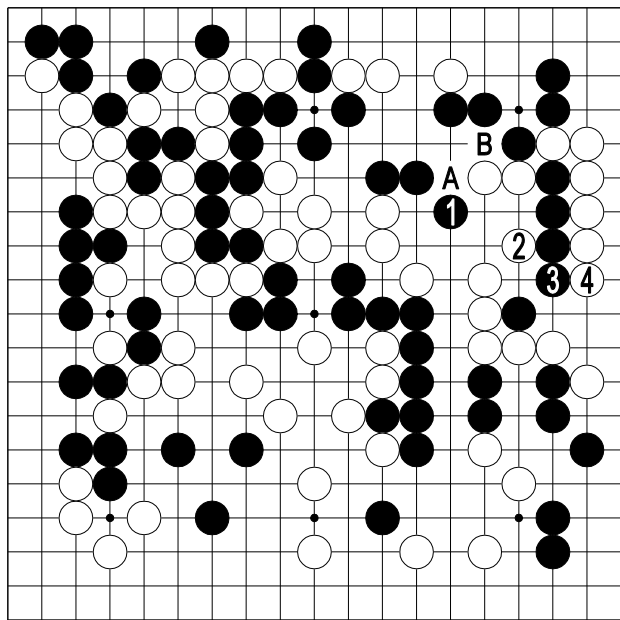
黑 133 如果成立，白△的恶手，就会更加明显。



参考图 1

参考图 1（没棋）

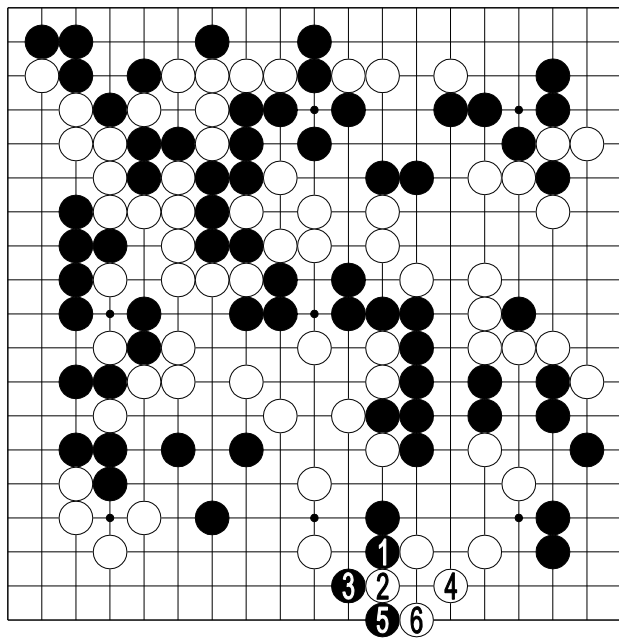
实战谱白 132，如在下边 1 位应，也没什么棋。黑 2、4 的长，黑 6 的刺，都是很好的要点，但白 7 的尖顶，却是更佳的好手。



参考图 2

参考图 2（虽然没棋……）

前图黑 6 改在 1 位尖，同样没什么棋。但是，无论前图还是本图，黑都可因此得到 A 位或 B 为的先手，这是一个大的问题。



基本图 11

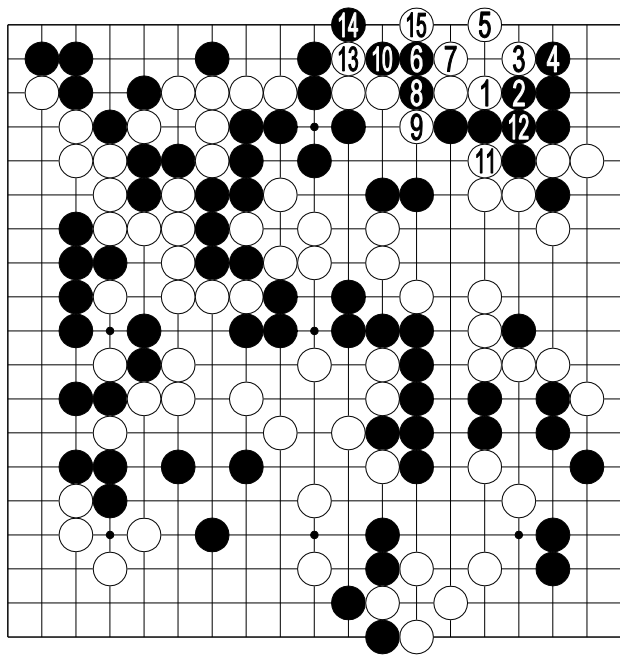
要点 9：顽强的劫

基本图 11

对黑 1（实战谱黑 133）的挡，白有没有 2、4 位顽强的做劫的手段呢？请数数双方的劫材，想一下此劫的结果。

当然，黑正是预见到了这个劫的可能性，才用前页的断（实战谱黑 131）来试应手。白棋也甘愿被黑占便宜，而期待于上边的劫材。那么，上边劫材的方法和数量怎么样呢？

劫争之前，先看看上边白棋的劫材。

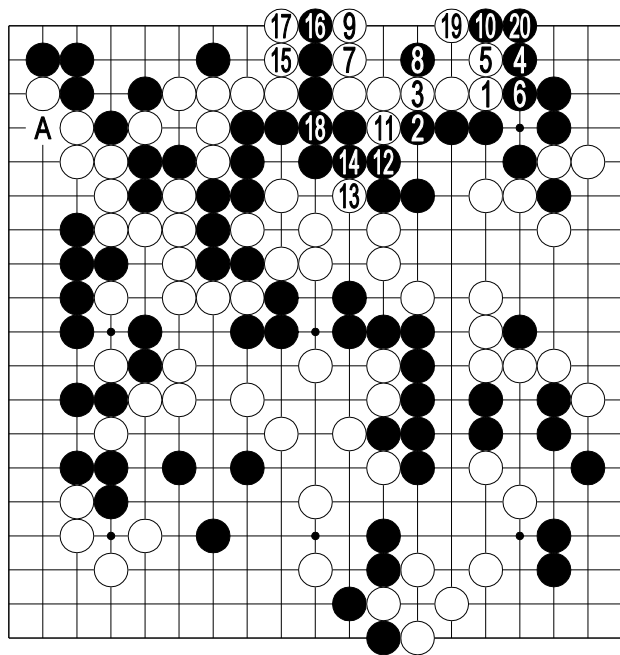


1 图

1 图（八个劫材）

先从刚才获得成功的白 1 的爬说起。

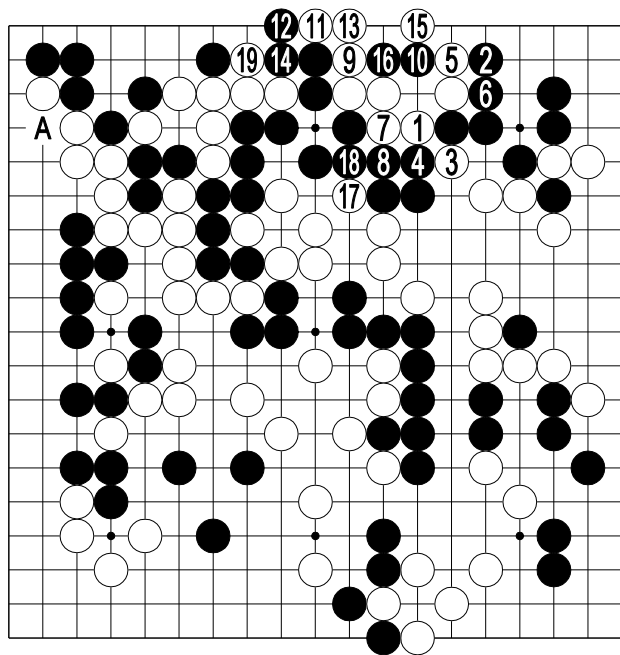
从白 3、5 扳、虎，到白 13、15，打劫的过程中，左边多少有些损，劫材有八个。



2 图

2 图（应错）

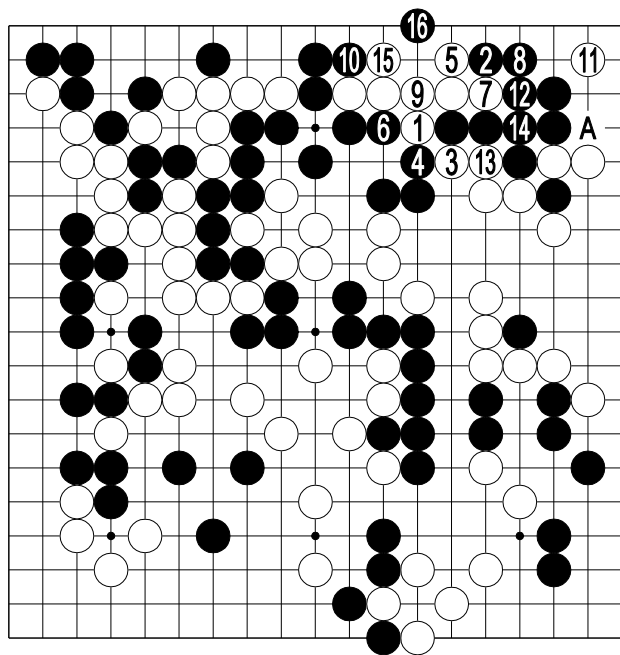
黑在 2 位应，不得了，不仅劫材增多，而且，白 15、17 之后，还产生了白 A 的手段。



3图

3图（黑崩溃）

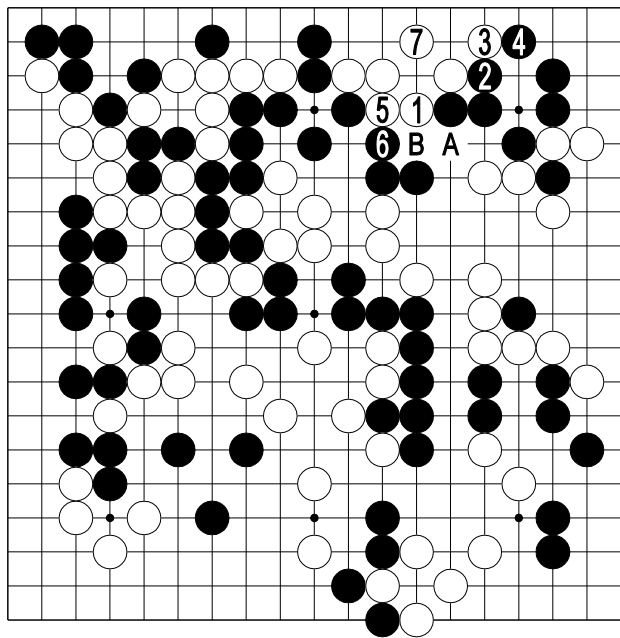
白1先虎，有意思。黑2夺边上的眼位，白3分断，至白19，白虽差一气，却留有A位的粘。



4 图

4 图（大官子）

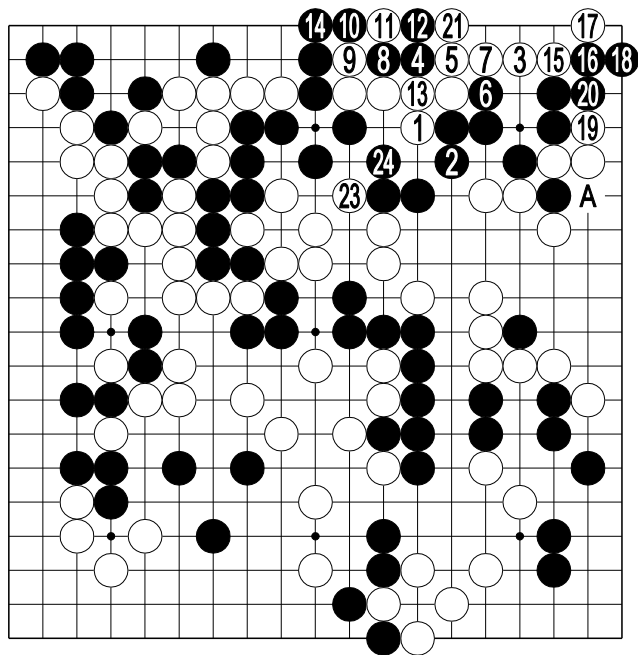
前图黑 6 只能从外侧打。
这样，白就有 11 位的点，黑
只好走 12 位。劫材是八个，
但还留有白 A 的大官子，黑
棋不好。



5图

5图（劫）

白1虎时，黑2挡，也不行。白5、7，成劫。一旦白用白A、黑B的劫材，就成了天下的第一大事。

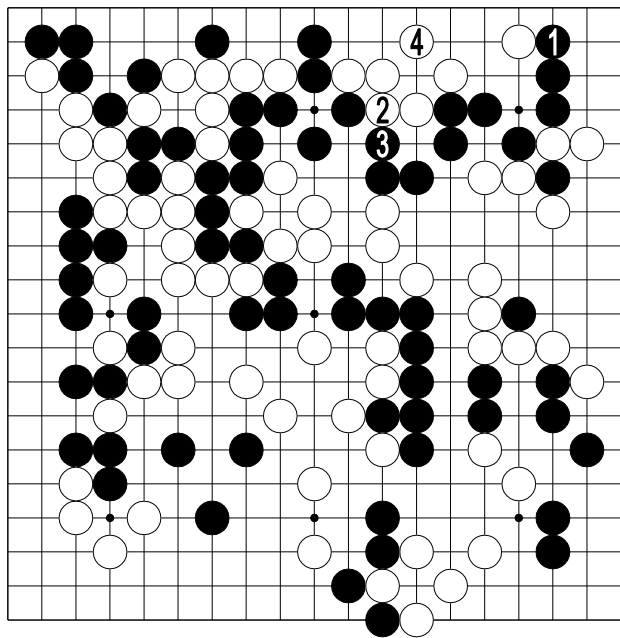


6图
22-11

6图（虽是正确）

黑2退，求联络，是不给白在角上以借用的唯一的手段。但是，劫材太多，加之又是紧气吃，空非常小，形难受。

黑18如走19位，以下是白18、黑20、白A。

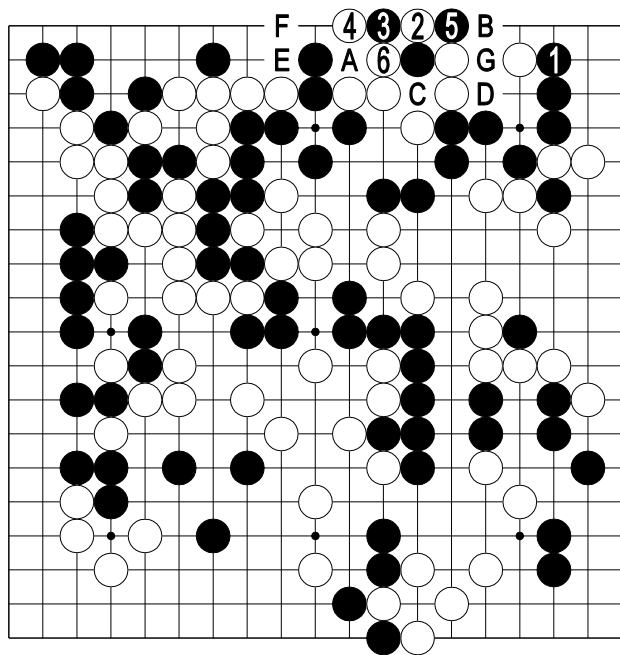


7 图

7 图（白活）

前图黑 4 的点，不能在 1 位挡。

白走 2、4 位，便轻而易举地无条件做活。

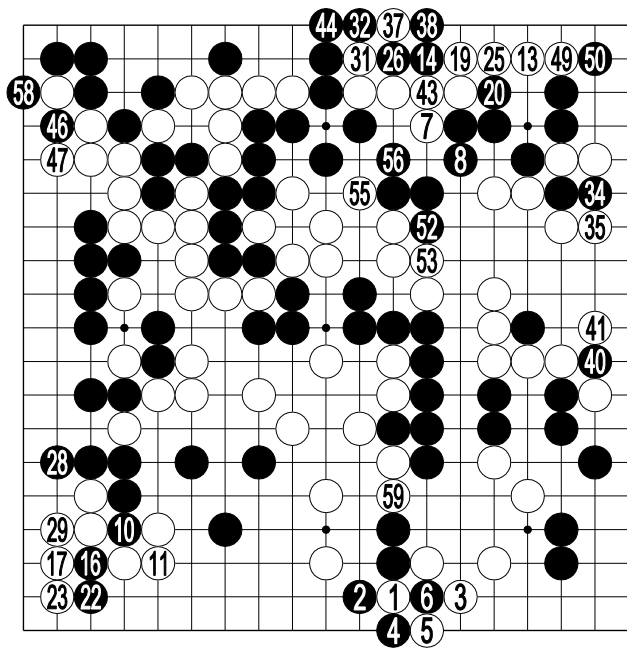


8图

8图（这也不行）

同样,6图的黑6或黑8,在1位挡,也无理。

白2扳,4、6打,黑如在A位断,便成劫。黑如在2位粘,就有白B、黑A、白C、黑2、白3、黑D,白走E位之后,还有F位的手段,将影响到左上角。如果先有黑D、白G的交换,黑2粘时,白就走A位。



9 图

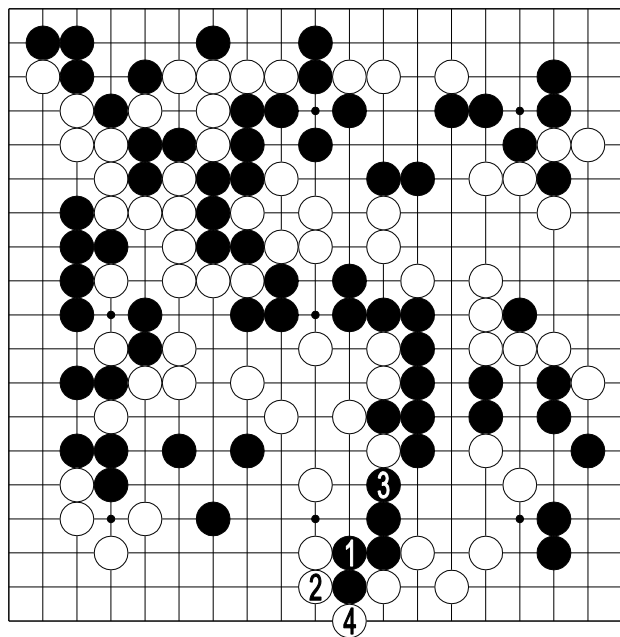
9 12 15 18 21 24 27 30 33 36 39 42 45 48 51 ko at 1
 54 57 ko at 6

9 图（劫争的结局）

白 1、3 做劫，黑棋开劫的想象图如下：白棋在上边有无数劫材。因此，对黑 40、46 这样的小劫材，白全部应劫。

结果，黑 58 在左上角做活，白 59 将劫进一步扩大，而黑也得不到一个明确的结果。

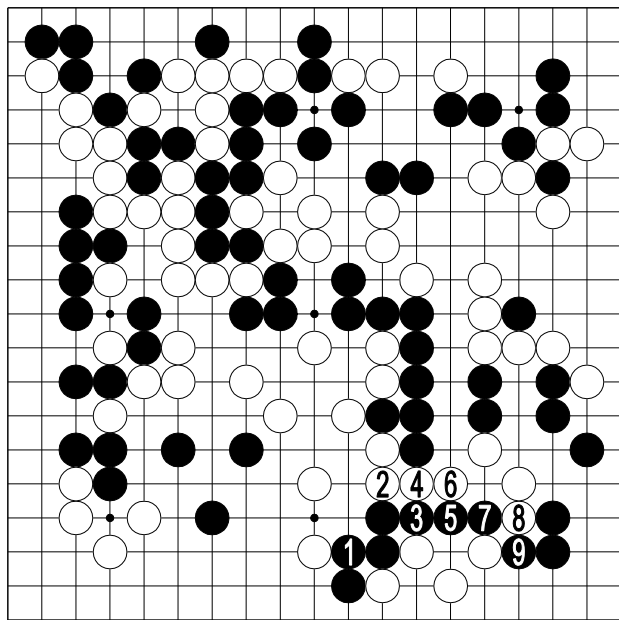
这样的话，白只有打劫这一途了，现在形势仍然难以预测。



10 图

10 图（避免劫争）

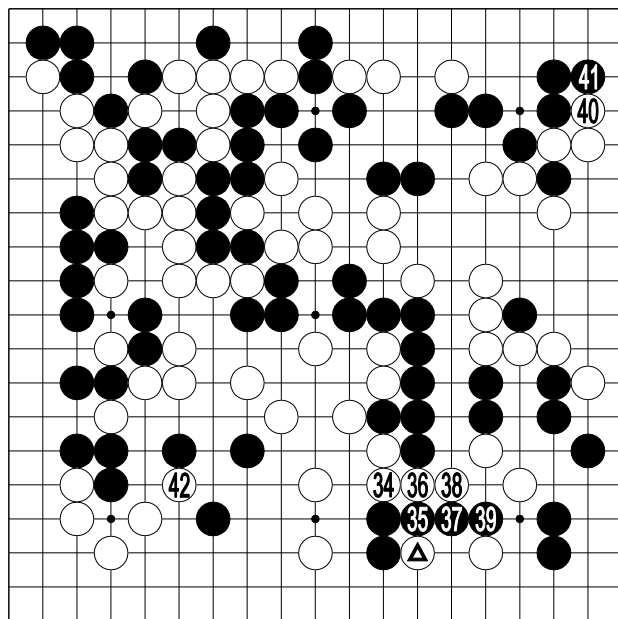
前图黑 4 在 1 位粘，避免劫争，白 2 夹，仍然希望打劫。如果黑棋在 3 位应，白就在 4 位渡。这是好结果，将发展成细棋。



11 图

11 图（白无理）

黑 1 粘时，白走 2 位急于吃黑棋，无理。黑 3 至黑 9 切断，白反而在拼气中败阵。

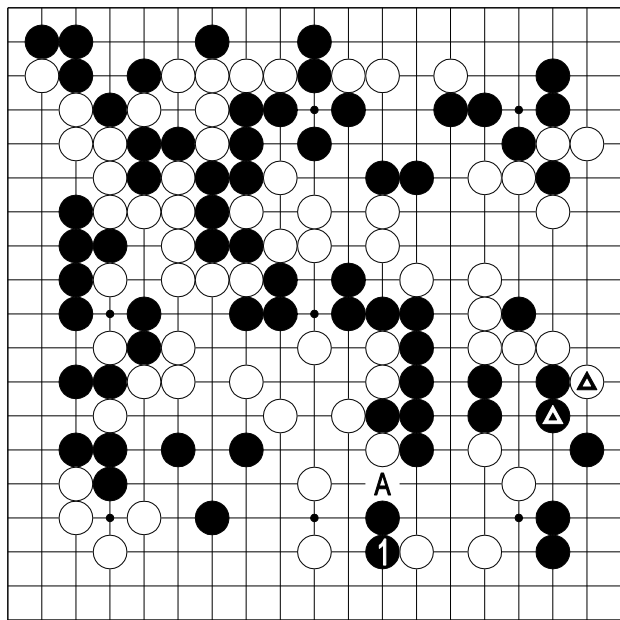


第 15 谱 (134-142)

第 15 谱 (134~142) 解说

根据前面探讨的结果来看，白 134 还是应以劫来抗争。白 134 顶，以下至黑 139。右下黑空太大，黑确立了优势。由于围进了白△之子，局势于白不利。

白 140 马上抢占先手官子，白 142 冲击黑的恶味，拼命收官，但为时已晚。



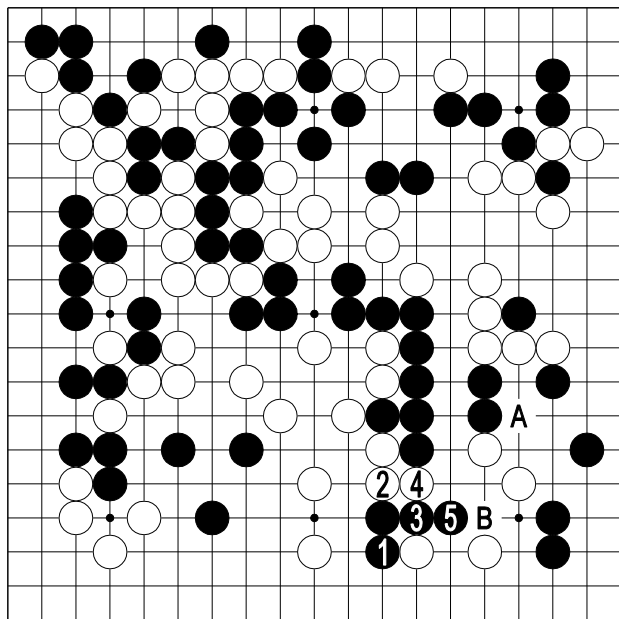
基本图 12

要点 10: 如果白△、黑▲没交换

基本图 12

有人会问: 黑 1 挡时, 如果没有黑▲, 白有没有反抗手段呢?

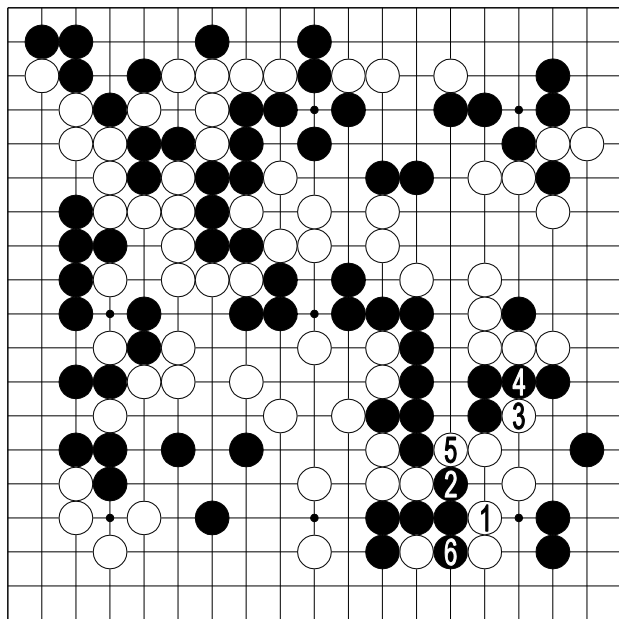
考虑一下, 在没有白△、黑▲的情况下, 对黑 1 的立, 白 A 的顶怎么样?



1 图

1 图（必然）

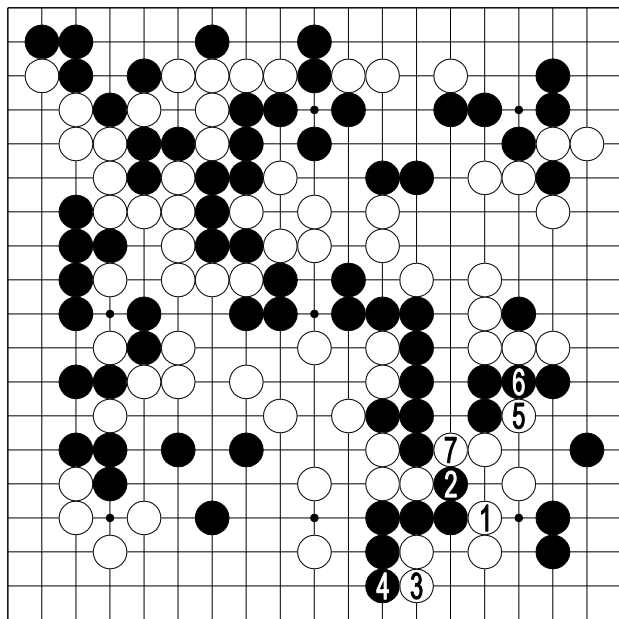
对黑 1，白 2 至黑 5，必然。到此为止的变化，与实战谱相同。现在的问题是，白可不可以依仗着 A 位的先手，而走 B 位呢？



2 图

2 图（欠考虑）

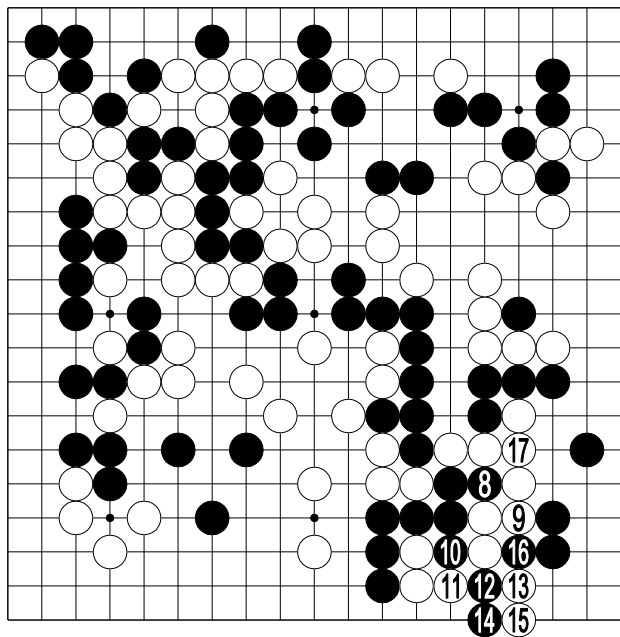
白 1 引诱黑走 2 位，白 3 之后，白 5 切断。看来要成拼气之形，其实不然，黑 6 简单一走，白便不行了。白棋还欠考虑。



3 图

3 图（拼气）

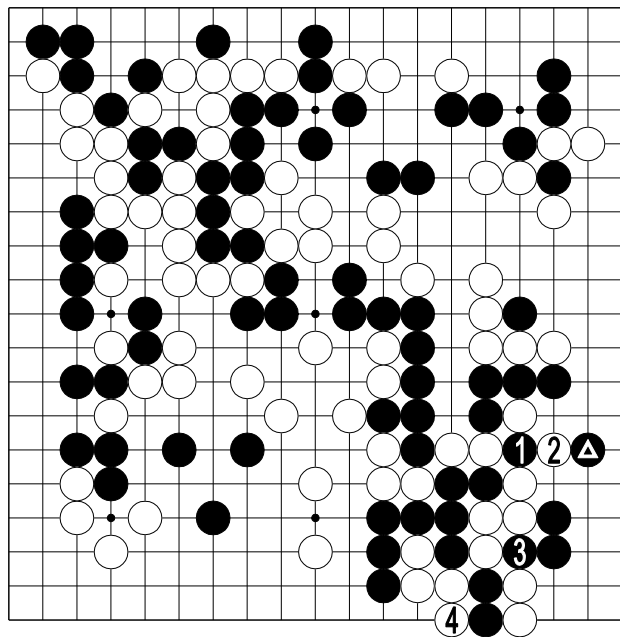
白 1 之后，现在 3 位先手立，再在 7 位切断。这次真要拼气了，黑有六气。



4 图

4 图（手筋）

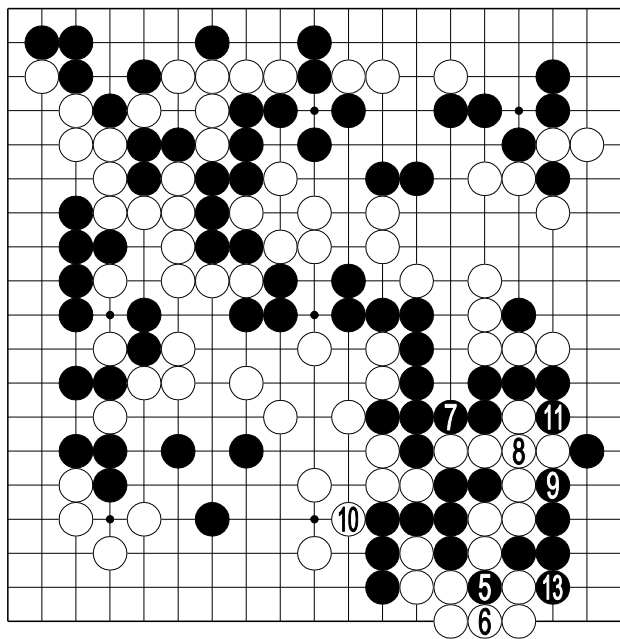
黑 8 挤，使白形崩溃，黑 10 之后，黑 12 断。黑 14 立，在拼气时，这一手段常常是出奇制胜的妙手。白 15 吃，黑 16 断。但是，断得太急，白在 17 位一粘，黑就差一气了。



5 图

5 图（扑）

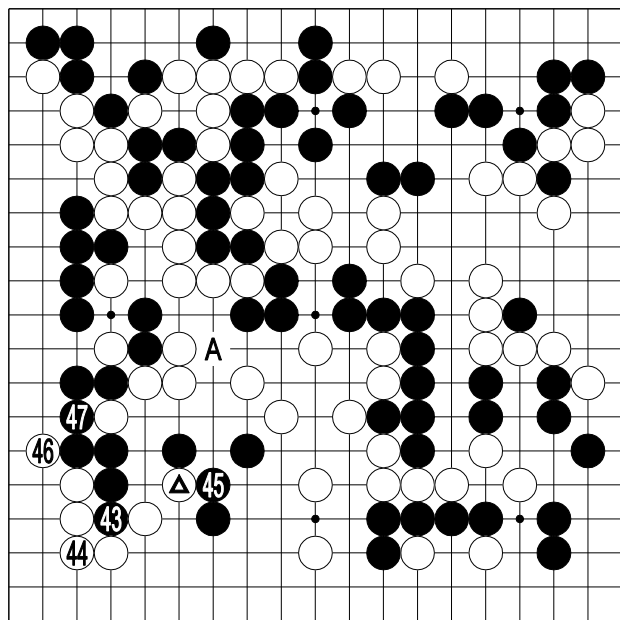
黑 3 断之前，先在 1 位扑，是紧气的手筋。利用黑▲，多紧了白一口气。然后，黑 3 切断，白 4 提……



6图
⑫-⑤

6图（最终结论）

黑5扑，然后相互紧气。
到黑13，黑多一气，这是正解。最终的结论是：在基本图12中，即使白△、黑▲没交换，黑1的挡也成立。

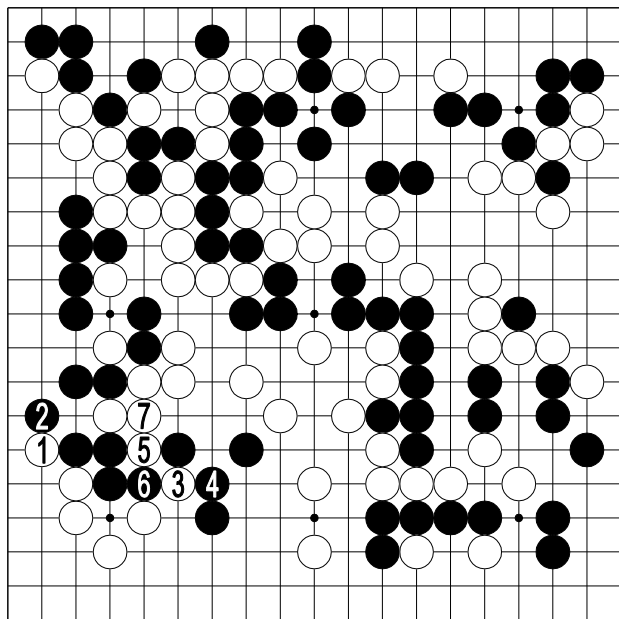


第 16 谱 (143-147)

第 16 谱 (143~147) 解说

白△(白 142) 冲击黑棋最薄弱之处。前面讲过的黑 A 的腾挪手段，因左上方三子黑棋被吃，白已取得联络，而失效了。

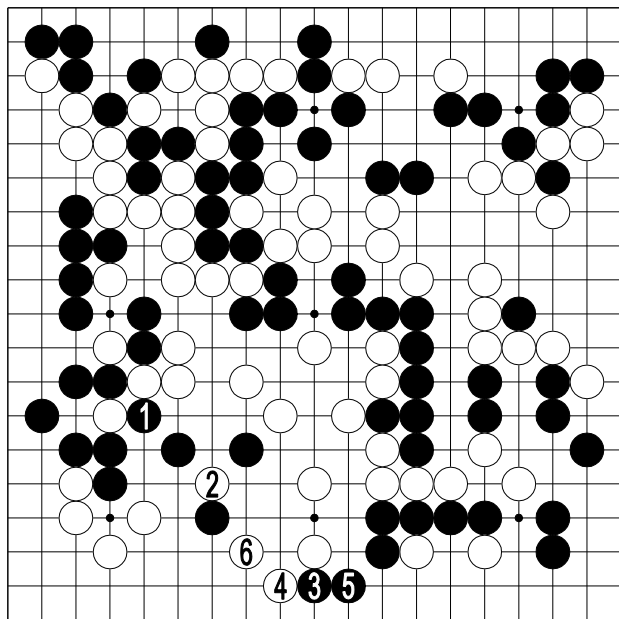
黑 143 先挤一手，再走 145 位，是次序。白 146 扳，黑 147 稍作退让，避免了好些麻烦。黑棋脚踏实地地一步步朝着胜利之道前进。



参考图 1

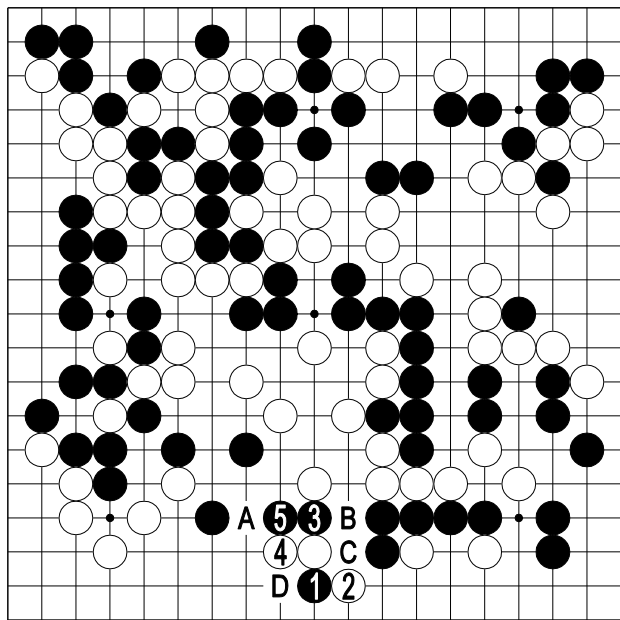
参考图 1（次序）

实战谱的白 142, 从次序来看, 似乎应该先在 1 位扳。黑 2 挡, 白 3 尖顶, 至白 7, 可切断黑棋。



参考图 2

参考图 2（黑的反抗）
 但是，前图黑 4，在 1 位吃，是大势上的好点。
 白 2 马上冲出，黑 3、5 托、退。白 6 虎时，黑可腾出手在左上角行棋。



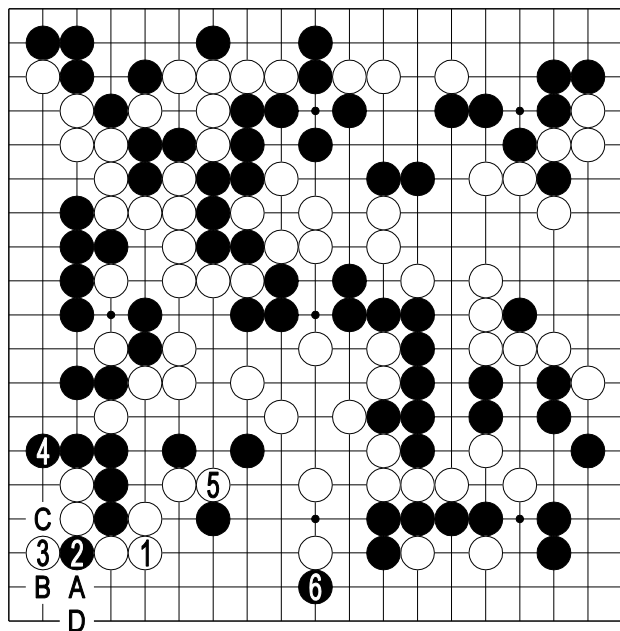
参考图 3

参考图 3（挖的好手）

前图白 4，在 2 位扳，怎么样呢？

这时，黑 3 挖，是好手。白若 4 位应，黑便 5 位冲出，白不可能在 A 位阻止黑棋联络。

白 4 无论走 B 位或 5 位都不行，黑在 C 位打，吃白一子，然后在 D 位长，白棋大损。



参考图 4

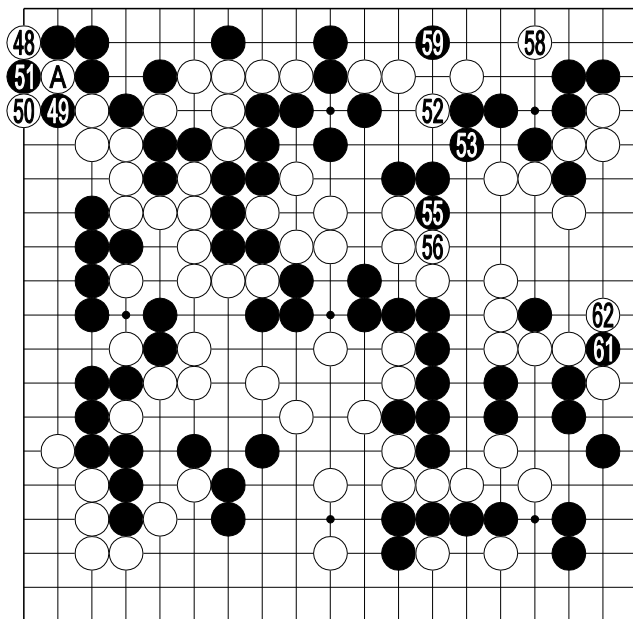
参考图 4（白不好）

另外，实战谱的白 144，可以在外侧 1 位粘吗？

就算角上黑 A、白 B、黑 C、白 D，白作些让步，白走 5 位穿断，黑仍然有 6 位的托，白不好。

第 17 谱 (148~163) 解说

从形势上看，白棋不得不在左行角开劫了。由于右上角劫材丰富，白棋不至于打输这个劫。但对于黑棋来说，在劫争中，只要在任何小地方获得一点利益，就可确立全局的优势。因此，对于黑棋，这个劫很轻松，相当于“无忧劫”。



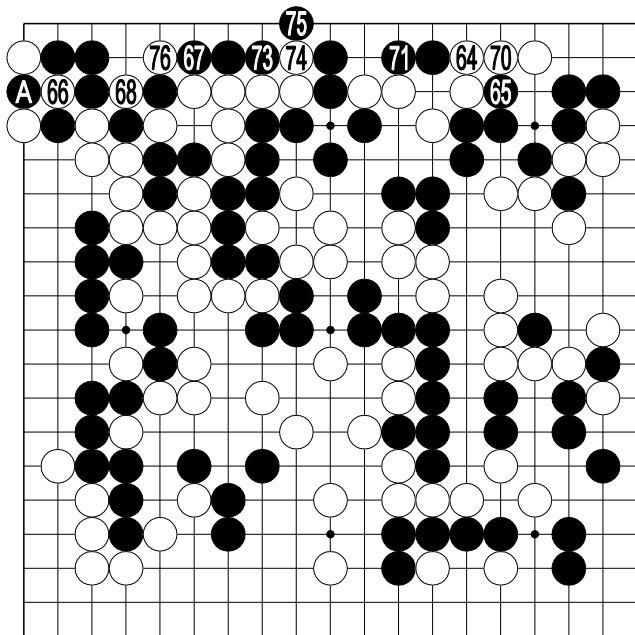
第 17 谱 (148-163)

54 57 60 63 ko at A

第 18 谱 (164~177) 解说

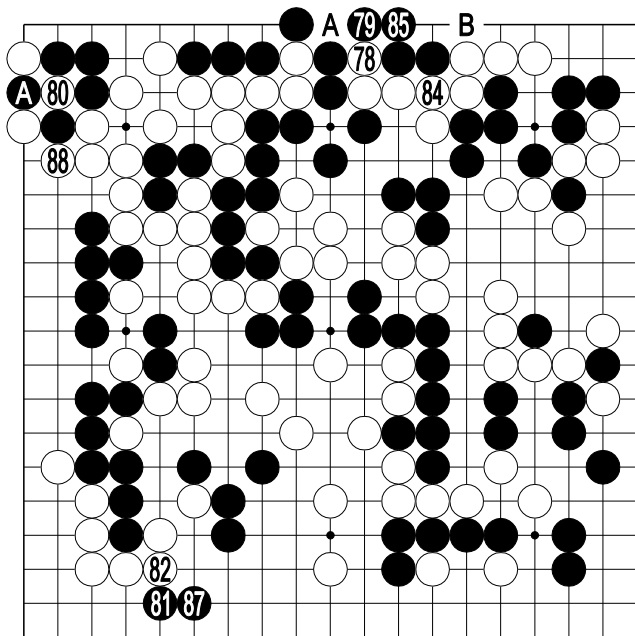
左上角的劫，还有一个使黑感到轻松的因素。这就是，在劫争的过程中，黑可从右方来收官。这样，劫就成了小问题。不要忘记，从空来看，黑棋处于领先地位。

右上角，白棋使用我们已知的劫材，努力奋斗。



第 18 谱 (164-177)

69 72 77 ko at A



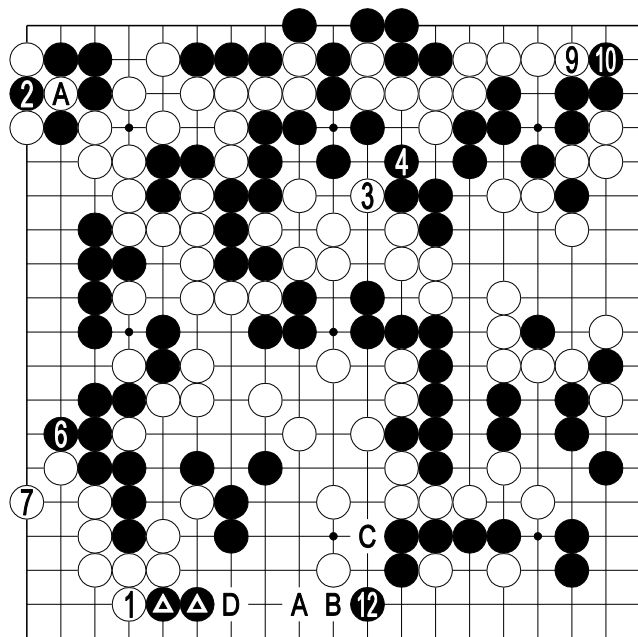
第 19 谱 (178-188)

83 86 ko at A

第 19 谱 (178~188) 解说

劫争在继续。白 184 之所以不在 185 位扑，是因为黑棋提子后，白走 184 位时，黑在 A 位粘，白要损一目。另外，黑 185 不在 A 位粘，则是因为，白走 B 位是先手。在紧气吃时，有着很大的差别。

但是，无论怎样，黑 187 这样的劫材，已经很充分，白也够难受了。



参考图
 ⑤ ⑧ ⑪ ko at A

参考图（不能继续劫争）
 实战谱的白 188，在 1 位挡，继续打劫，行不行呢？

右上角，白棋多少还有些劫材，但劫材也快用尽了。而且，黑 12 之后，黑在 A 位渡很充分，因此，白不能继续劫争。

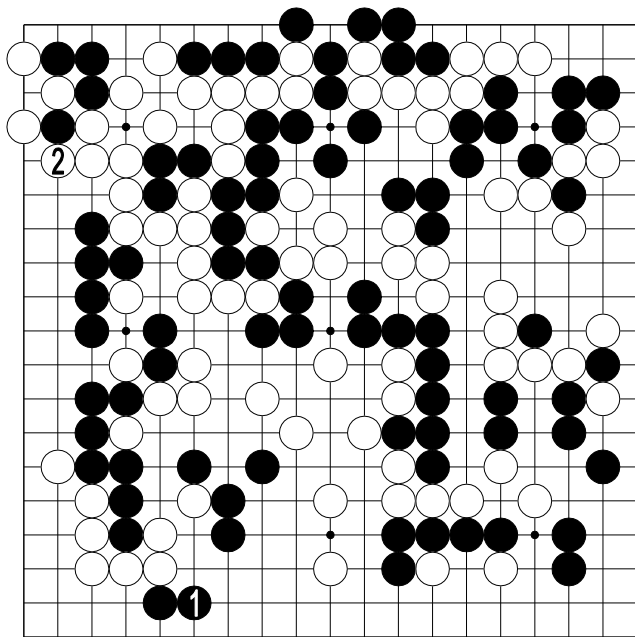
另外，对黑 12 的尖，白如在 B 位应，继续打劫，黑走 C 位，劫材就越来越大了。黑▲的劫材，在攻击角上白棋的同时，还带有防止白 D 渡过的含义。

要点 11：攻击的问题

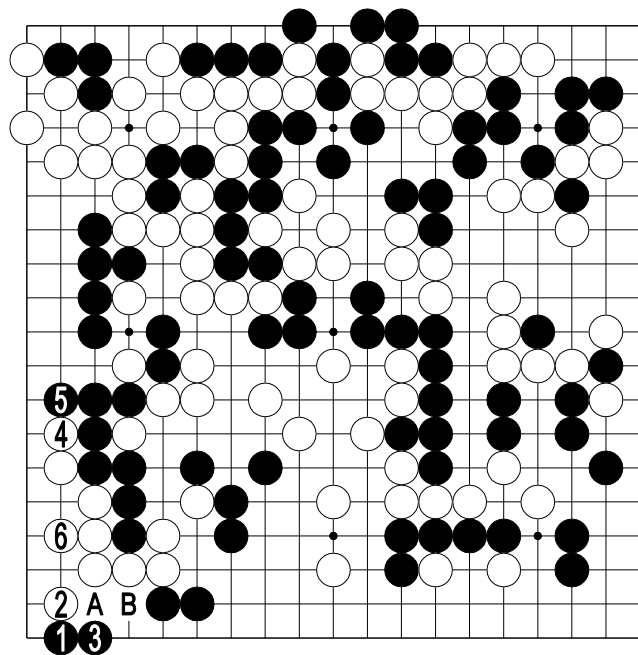
基本图 13

白 2 提，结束了劫争。黑棋想充分发挥黑 1 退的作用，攻击左下角的白棋。

这以后，黑应如何攻击，白该怎样防守呢？在演变下谱之前，我们先来看看这些变化。白棋一旦应错，就有全军覆灭的危险。



基本图 13

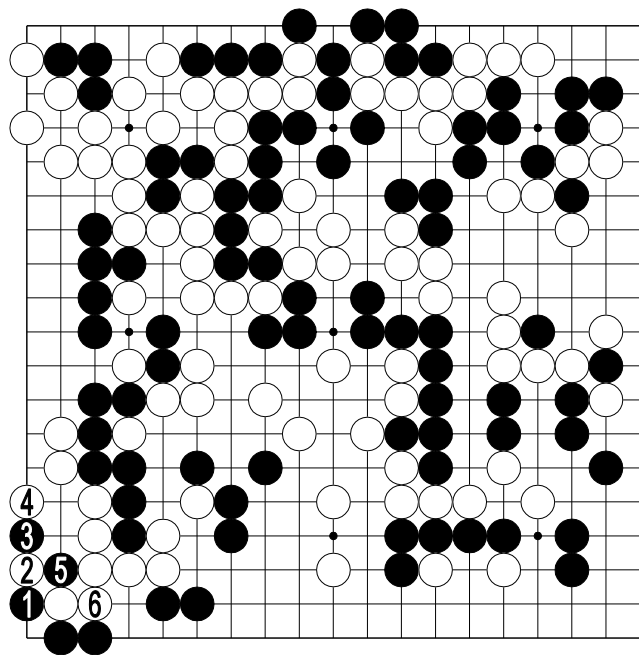


1 图

1 图（还差一步）

黑棋最先考虑的，是黑 1 的大飞。但是，白 2 是先手，再在 4 位爬，可以挣扎着做活。

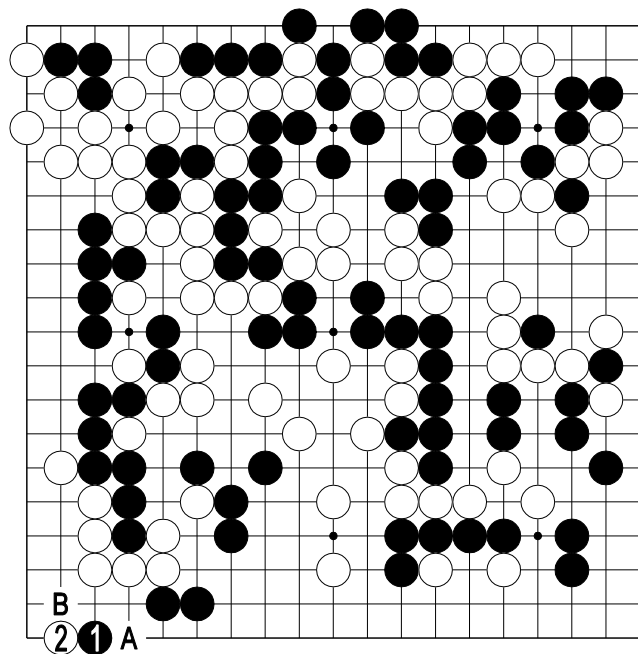
黑 5 如走 6 位，由于白有白 A、黑 B 的手段，白没什么不安。白空有 6 目。



2 图

2 图（行不通）

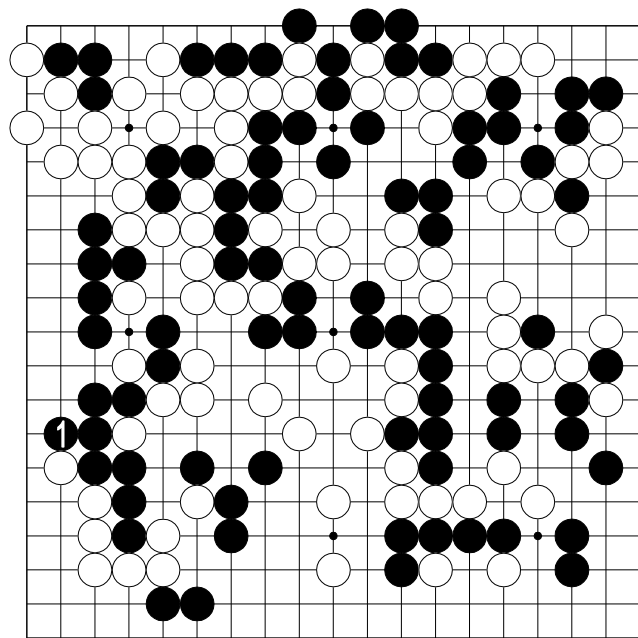
前图黑 5 的挡，走 1、3 位，在内部打主意，也不行。白 4、6 之后，黑怎么走都行不通。



3图

3图（不够深入）

在死活问题上，黑 1 小飞的手法，也时常可见。但在目前的局面下，白 2 应后，黑有深入不够之感。黑 A、白 B 交换之后，白空将增至 7 目。而且，如果黑要从 B 位突入，白可在 A 位大吃。

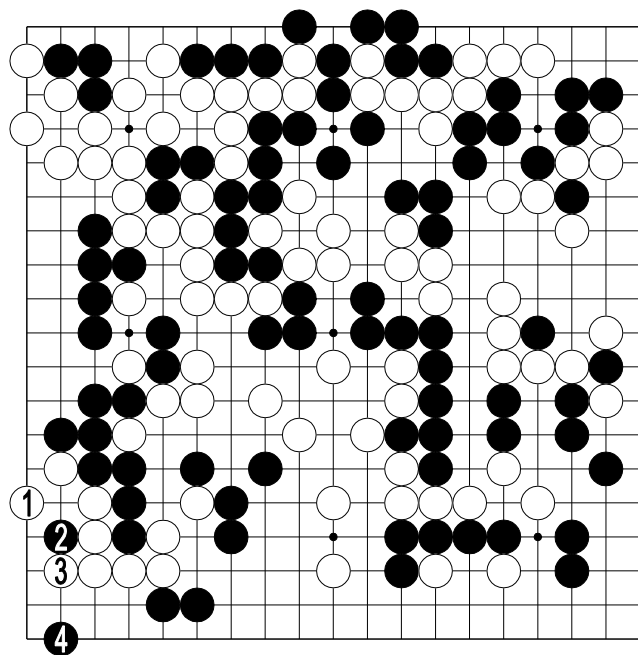


4 图

4 图（黑的正解）

黑 1 挡，才是正解。

这一着，正在 1 图白 4 的
急所上，是压缩白空的手段。

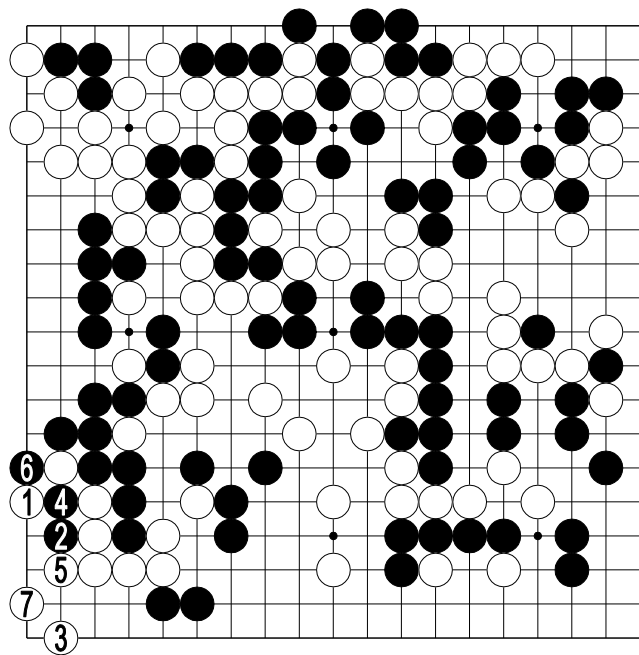


5 图

5 图（危险的虎）

先来看看，对黑棋的挡，
白 1 虎，行不行呢？

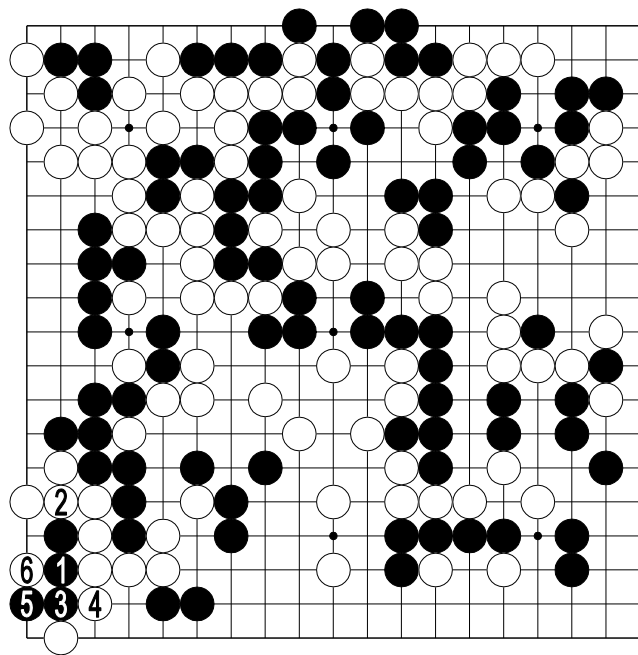
黑 2 点，似乎是眼形的
急所。白若在 3 位应，黑 4 位
飞，白便死了。



6 图

6 图（半个手筋）

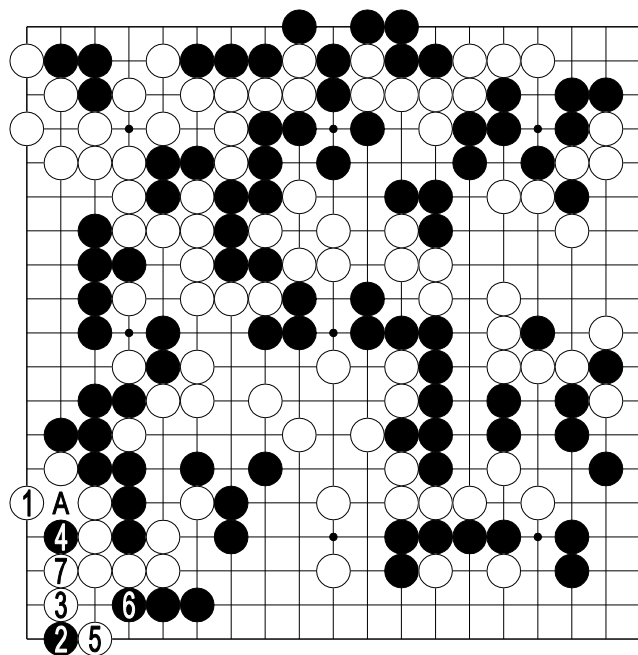
黑 2 点，白 3 下在对方的要点上，好。不过，这也只是半个手筋。白 7 虽然顺利地做活，但损失太大。



7 图

7 图（白活）

前图黑 4，强硬地下在 1 位，想全歼白棋。白 2 粘，反而活得更大。



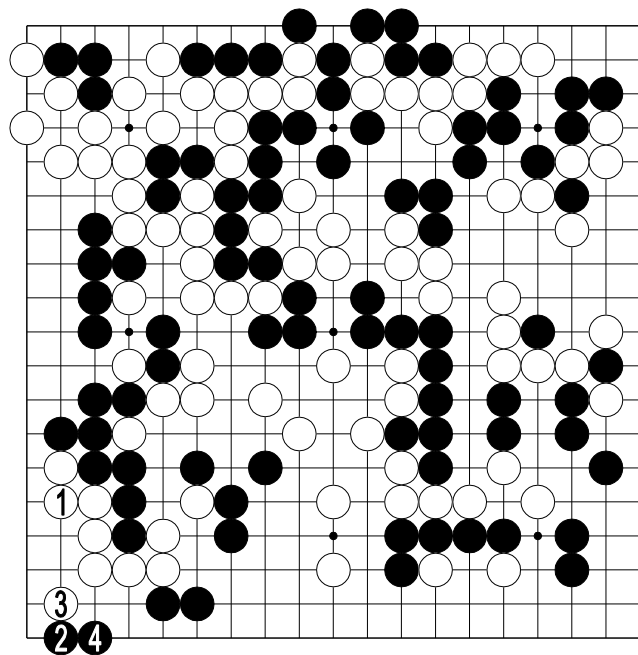
8 图

8 图（也是活棋）

黑 2 先飞，白用不着拿出妙手，平常地应对，便可做活。

黑 6 破眼，不必慌张，白走 7 位就很好。黑 6 如走 A 位，白当然下在 6 位。

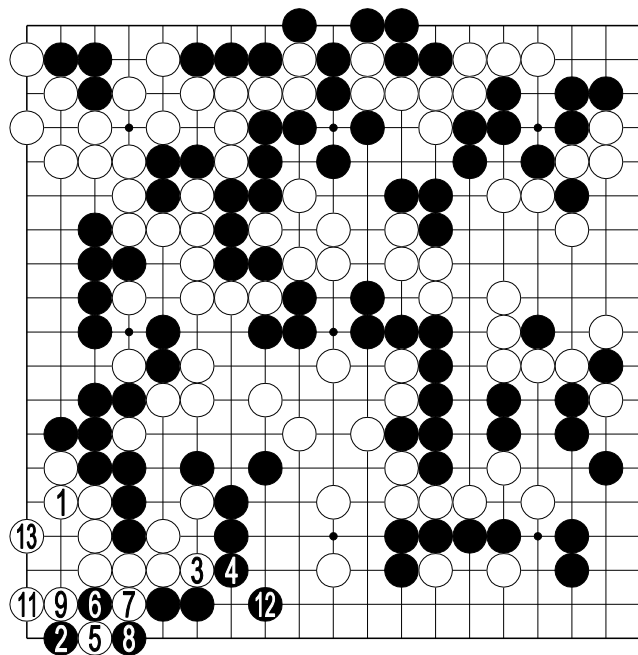
白棋虎后，双方的最佳应对，是 6 图的变化，但白棋实利上的损失太大。



9 图

9 图（粘）

白 1 粘，黑 2 飞，白形难受。白 3 位应，黑走 4 位，白便死了。

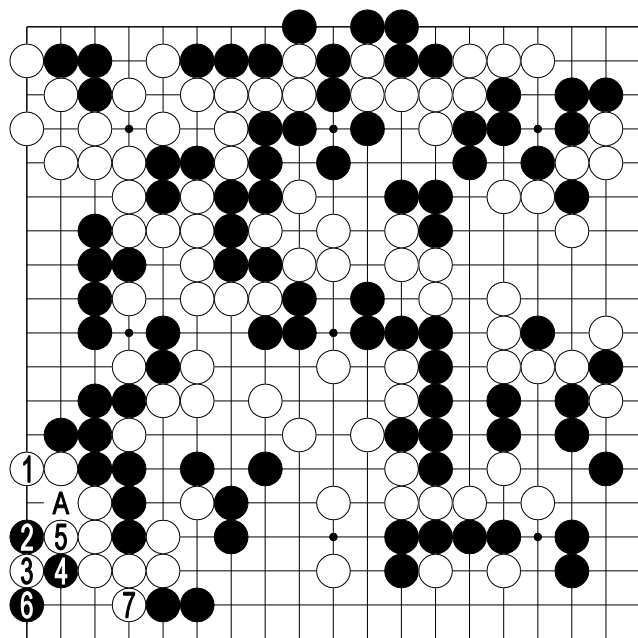


10 图
10-5

10 图（虽然活了）

对黑 2 的飞，白 3 先冲，埋下伏线，再在 5、7 位紧黑棋的气。白 9 打吃，黑 10 粘，避免打劫。白 11 先手立，白 13 做活。

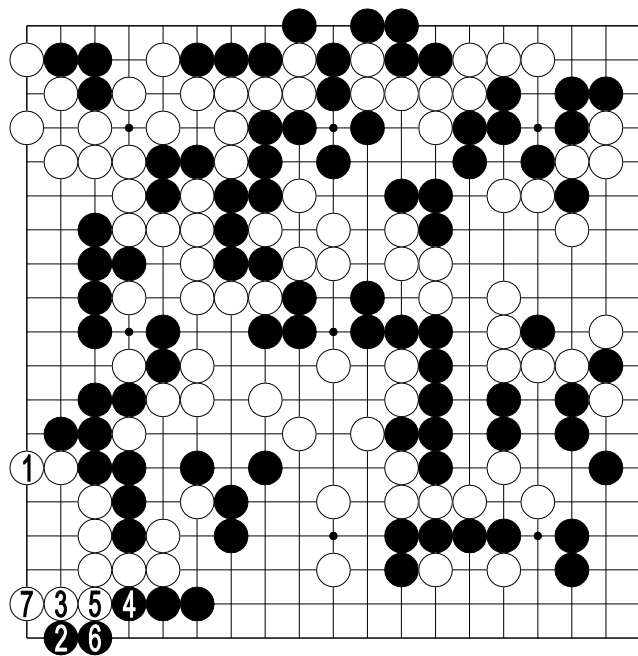
即使活了，也不是我们要讨论的问题，这里只是单纯展示一下手筋。



11 图

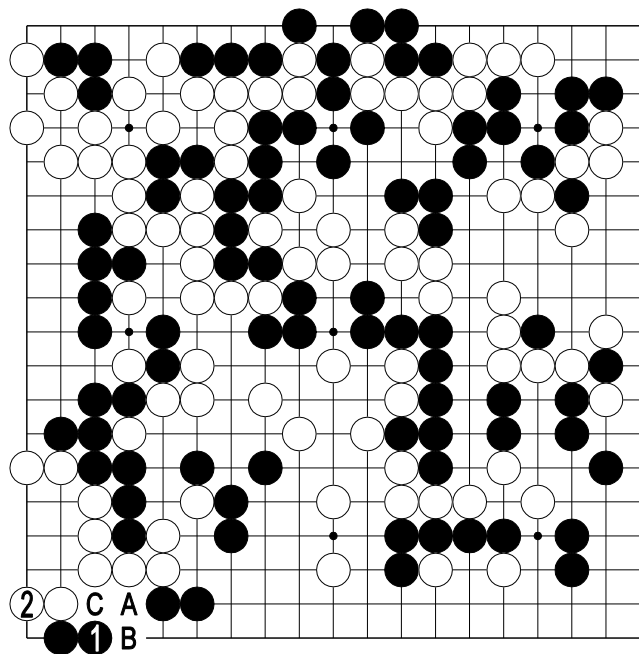
11 图（立）

白 1 立，扩大围空，是这时的最佳应手。黑 2 点，是这种形的常用手筋。白 3、5 避免了 A 位的断，白 7 得到了大空。



12 图

12 图（双方最佳）
 黑 2 收官，白 7 彻底做活。这就是本形的双方最佳应接。

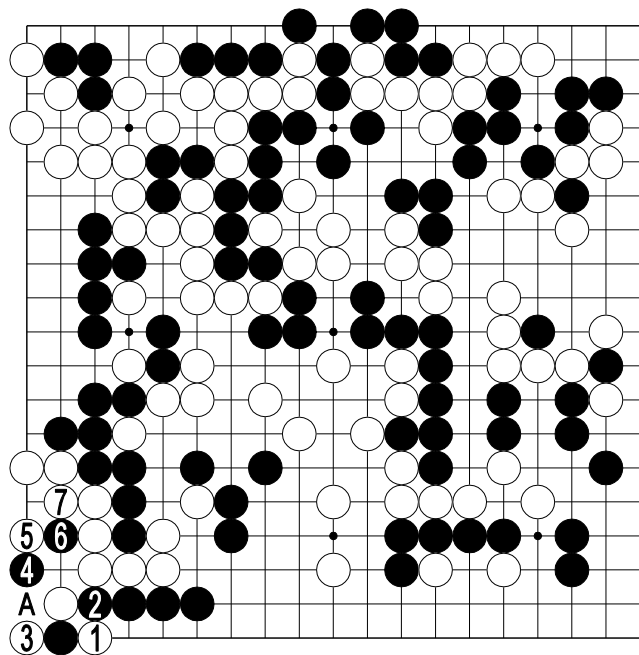


13 图

13 图（官子上差别）

前图黑 4 如在 1 位退，白就下在 2 位。这样，白 A、黑 B 交换的可能性很大，黑在边上就可能损失一目。

还有一点请注意：这个形，黑如下在 C 位，白空就是 4 目。这便是前图白急于走 5 位的原因。



14 图

14 图（劫）

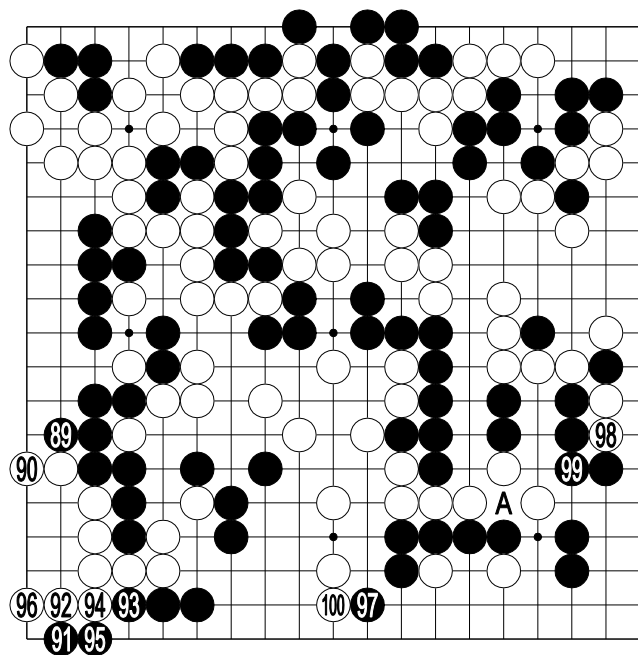
12 图白 5，在 1 位打，
太贪。黑 2 打，白 3 提（因有
黑 2，走 A 位损），黑 4 以下
成劫。

第 20 谱 (189~200) 解说

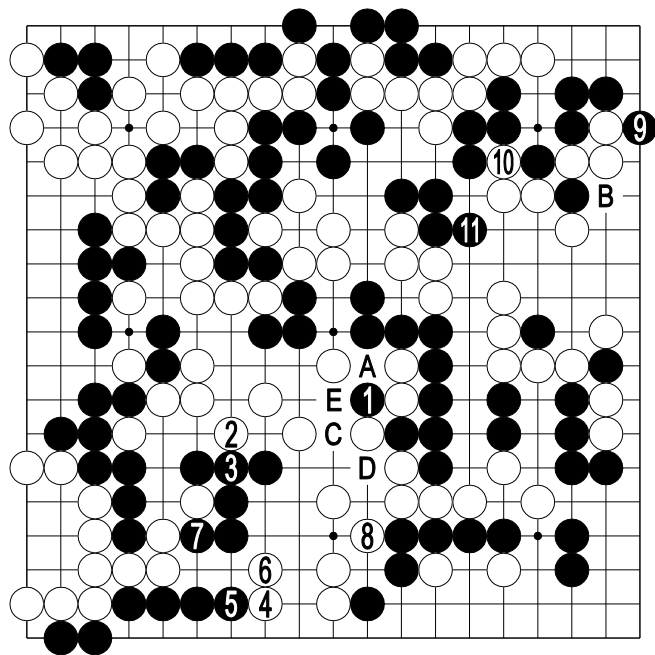
黑 189 至白 196, 已经讨论过。

黑 197, 是目前盘面最大的官子, 先手 6 目。白棋走, 也是先手。因此, 白棋很想抢先下在这里。但自从左上角的劫争以来, 白一直没得到机会。

白 198, 时机正好。黑很想在 A 位反抗, 但一旦被白在 199 位断, 就不得了了。



第 20 谱 (189-200)

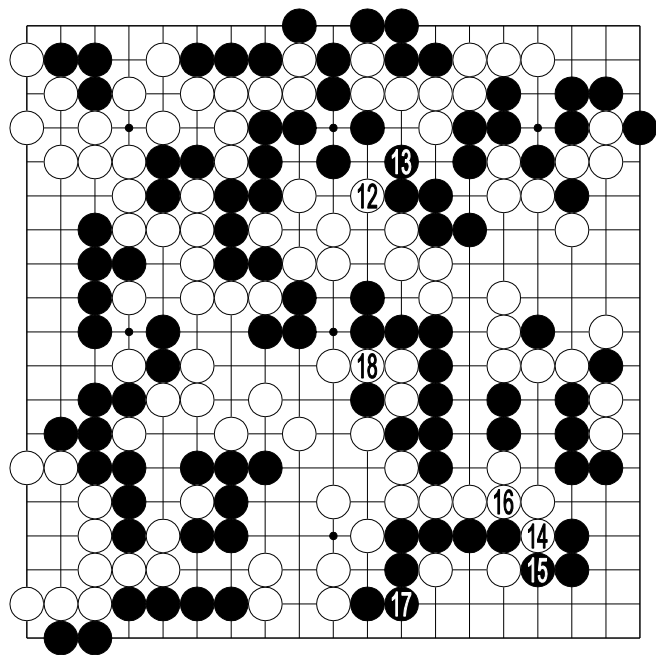


第 21 谱 (201-211)

第 21 谱 (201~211) 解说

对黑 201, 白 202 至 208, 在背后腾挪。黑似乎不太合算, 但棋就这样发展了下去。白 202 如走 A 位, 黑当然走 208 位。

黑 209 扳, 白 210 顽强。白 210 如果单在 B 位提, 黑恐怕要下在谱中 C 位, 白 D、黑 E。白 210, 多少有点收官的味道, 因此, 黑走 211 位。这一着也很大。



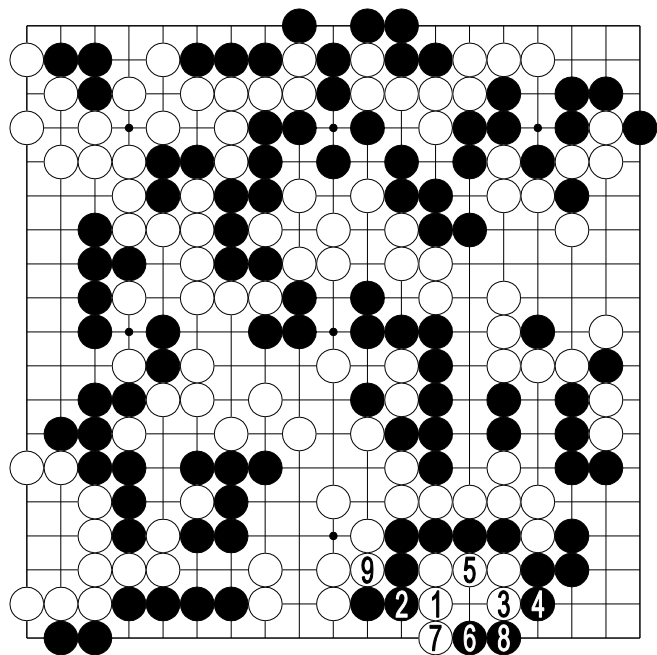
第 22 谱 (212-218)

第 22 谱 (212~218) 解说

白 212, 是属于白棋的先手官子。因白有送子紧气的手段, 如果迟疑不走, 黑方反过来收官, 是相当大的。

白 214、216, 是白走 208 时, 就打算走的官子。与黑在 216 位收官的形相比, 其大小是一目了然的。

白 218, 约有 8 目, 是此时最大的官子。

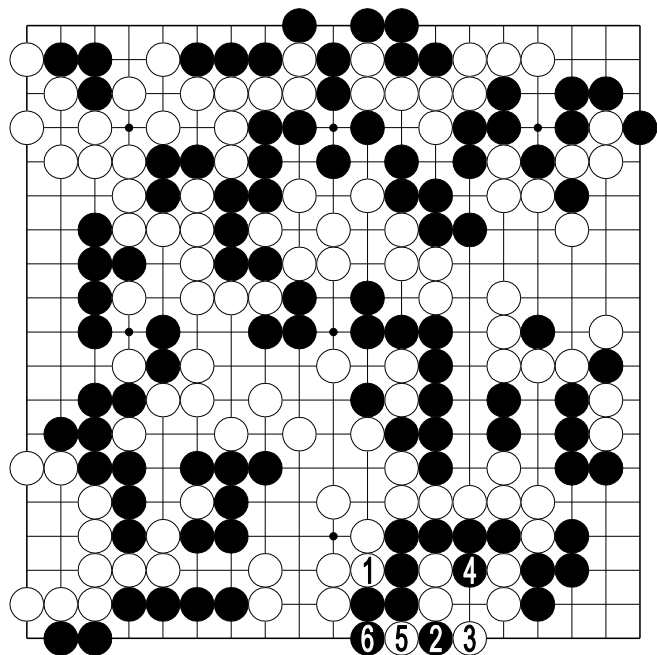


参考图 1

参考图 1（脱先）

实战谱的黑 217，不能脱先。

白有 1 位立的手段，黑只有 2 位阻渡一手。白 3 再立，白 5 紧气。至白 9，黑两边不入子。

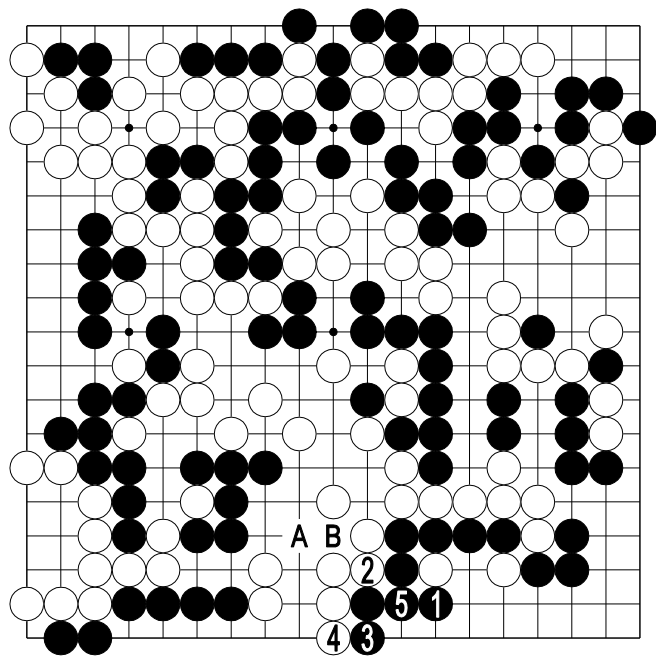


参考图 2

⑦②

参考图 2 (劫)

(编者注：原书解释为“劫”，错误。如图，白 7 在 2 位粘，黑即死。)

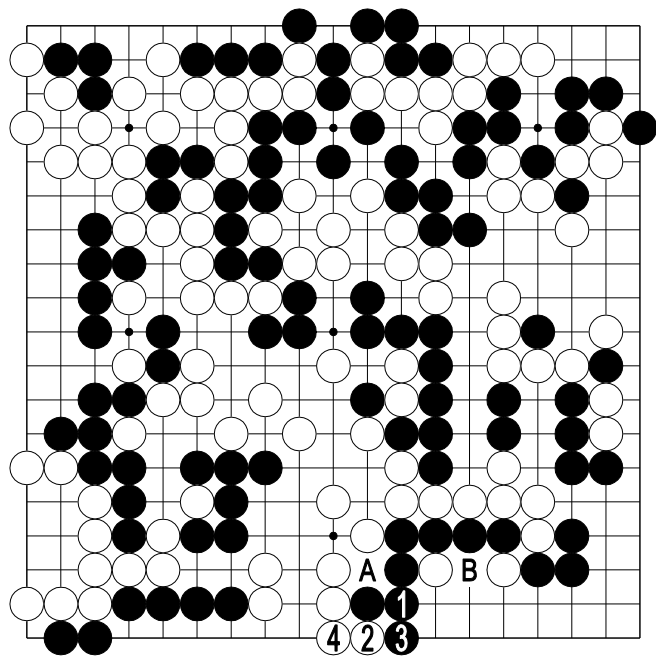


参考图 3

参考图 3（损一目）

实战谱的黑 217 是好手。

如果这一着是在 1 位，白就有可能走 2、4 位的先手。结果，黑 1 成了不必要之着。还有，黑走 A 位之后，在 B 位突入的情况，也和谱有差异。这些，就是黑 1 不好的原因。

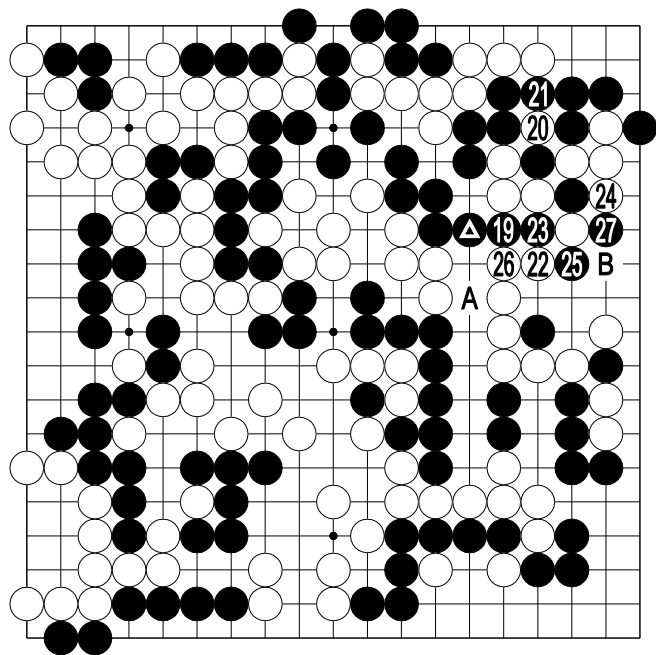


参考图 4

参考图 4（一手之差）

黑如走 1 位，白 2、4 之后，白 A、黑 B，白是先手。但与前图相比，黑空大小相同，显然有一手之差。

如果白 2 下在 A 位，黑就走 2 位。

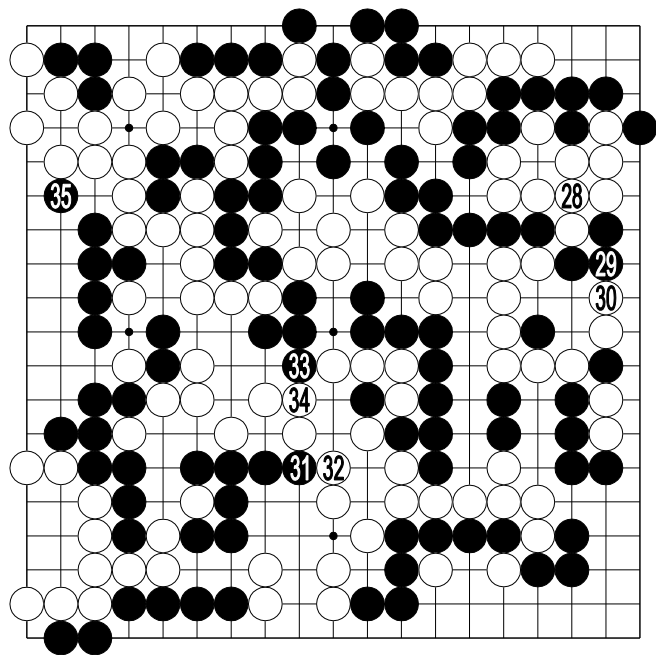


第 23 谱 (219~227)

第 23 谱 (219~227) 解说

黑 219 大，同时还有点厉害。假如白 222 下在 223 位，黑 226 位顶，下一手可下在 A 位，白 226 如走 B 位，黑下在 226 位，白就难办了。

前谱白 218 救回中腹二子大，但黑 219 以下的官子，也是不可忍受的。当然，这是黑走▲位时，就预备下的收官方法。



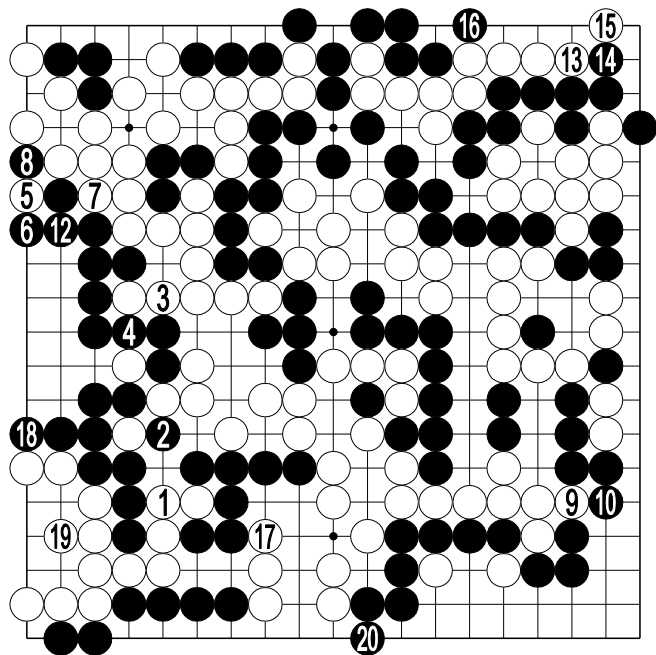
第 24 谱 (228-235)

第 24 谱 (228~235) 解说

黑 229 粘，成送子紧气形，这里的白空减少到 14 目。

黑 235 占了最后一个大官，盘面已没有可走之处了。照此收下去，盘面黑约胜 10 目，减去贴目的 4 目半，白也差远了。至此，白棋认输。

235 手完 黑中盘胜



参考图

11-5

参考图（不认输）

这是白棋不认输，而要继续行棋的想象图。

白 1、3 的先手后，白在 5、7 位强硬开劫。已获优势的黑棋，提劫之后，在 12 位粘。

这时，白 13、15，在右上角形成送子紧气形。

白 17 有 2 目半。白 17 也可在 20 位扳，但由于双方空的悬殊太大，已没什么意义了。

黑 20 立后，计算一下空，黑空约 66 目，白空约 56 目。黑棋确立了胜势。