

圍 棋 教 室

(七)

實戰的脈搏

坂田榮男 著

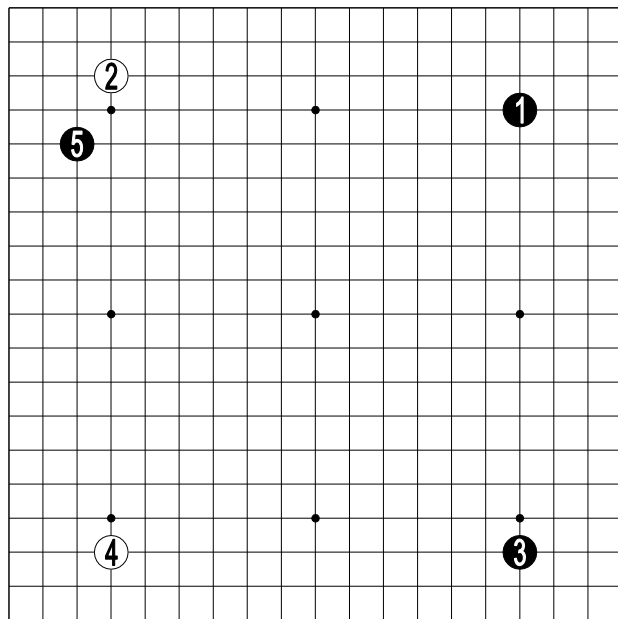
前言

○這套小冊子選擇的實戰對局，內容極為豐富，每一本都有不同的主題，並配有多篇幅的解說。這項工作，是一種嘗試。

○這不是單純的實戰解說，還提出了很多實戰中派生出來的問題。這套小冊子的寫作宗旨是：探討實戰中經常出現的形，使每個主題都能馬上用於實戰。

○這也可以叫做“綜合圍棋講座”。如果這套小冊子能使您多少把握住實戰的脈搏，本人將感到萬分榮幸。

名人 本因坊榮壽



第1谱 (1-5)

第1期日本最強者決賽

第10局

黑 九 段 坂田榮男

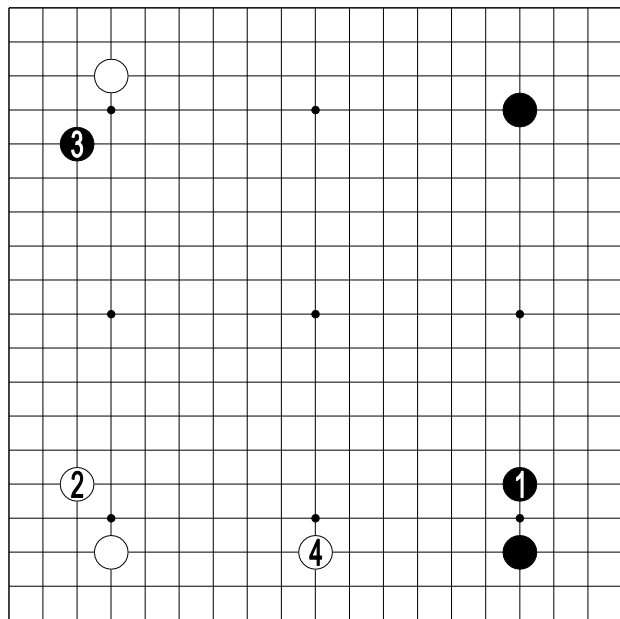
白 本因坊 高川秀格

佈局篇

第1谱 (1-5) 解说

这是十年前的对局。

白2、4的布局，是风靡一时的“相向小目”。这种布局，至今仍然盛行。



1 图

1 图（黑 5 的变着）

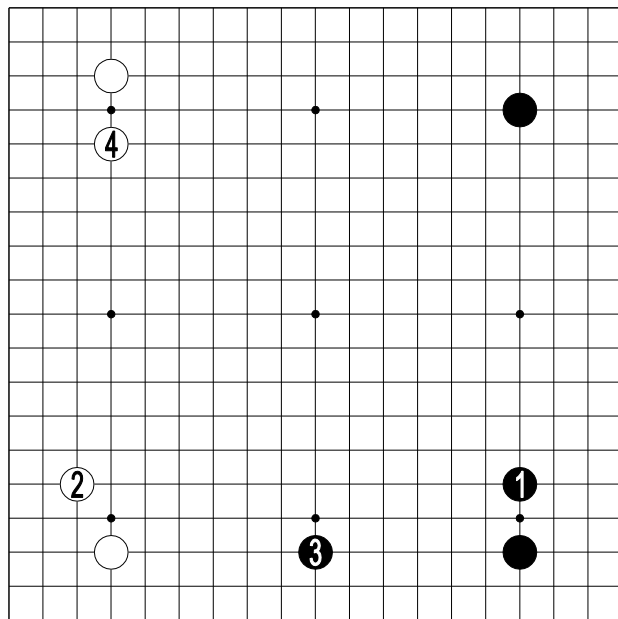
这局棋，黑棋不贴目。

在局势的发展过程中，应当随时想到这一点。就是说，黑棋可以比较轻松地行棋。

谱着黑 5 也可下在 1 位，先在右下角缔角。这样，黑 3 的挂和白 2 的缔就是见合。

白 4 的展开，是黑白左右对称的中心点。这是不可省略的绝好点。

本图的结局和谱完全一致。



2 图

2 图（两缔）

白 2 缔时，黑 3 占据下边的中心点。在下边，这是绝好之点，但白也因此而下到 4 位，得到了两缔。

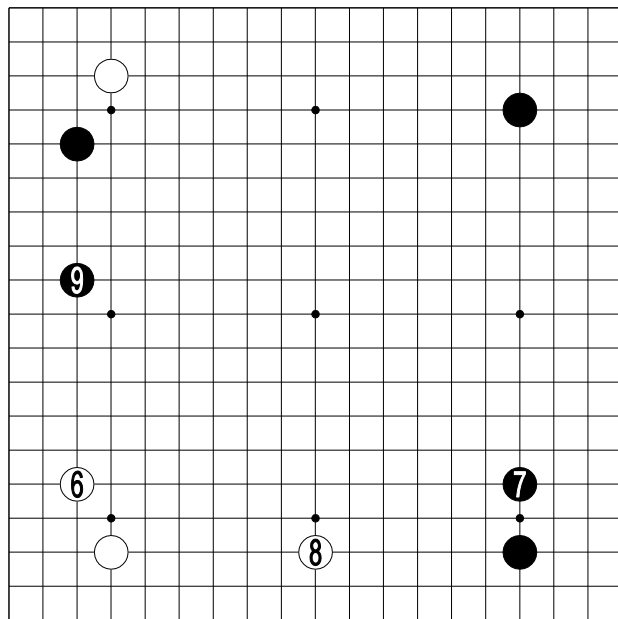
右上角的黑子处在星位，黑不可能得到两缔。让对手单方面缔两只角，一般来说不利。这是定论。

但是，定论并非铁打不动，本图不能断定为黑不利。即使下一手黑棋的选点比较困难，也可考虑用这种走法尝试一局棋。

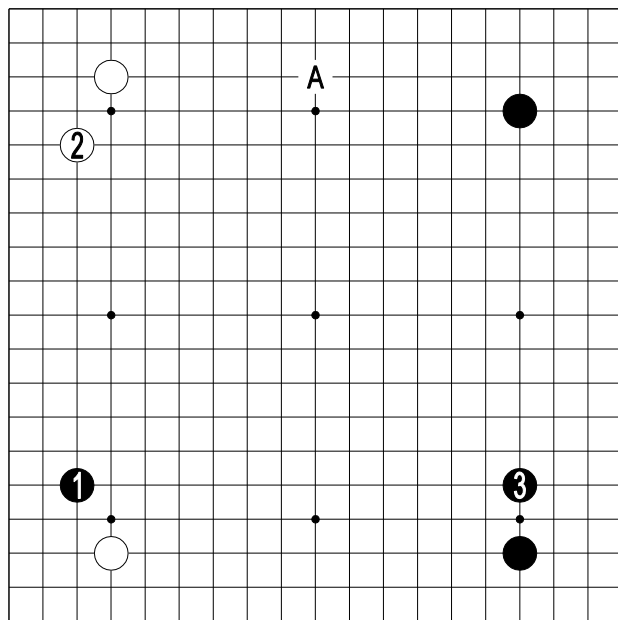
第2谱（6~9）解说

黑 5 的挂，也可选择 7 位缔或 6 位挂。

黑 5 挂之后，白 6 是当然的一手。黑 7 缔后，白 8 也是不可省的要点。这样一来，就成了黑的着点，在指定白的应手。不过，白棋也没什么不满。



第2谱 (6-9)



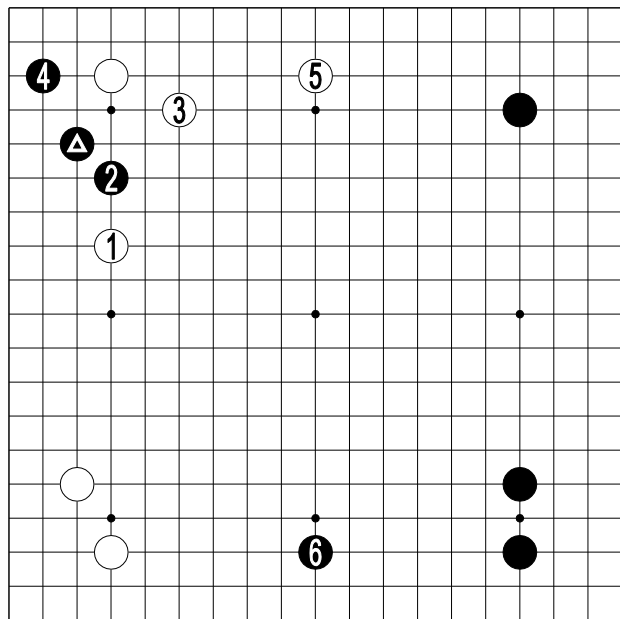
1 图

1 图（另一局棋）

黑 1 在左下角挂，白 2 便是必不可少的着点。黑 3 缔角，下一手，白不能下在上边 A 位。

本图的白 A，与谱中白 8 的开拆不同。白 A 的价值不大，是因为右上角的黑棋在星位。

白棋不太好选择下一手的着点，这将成为另一盘棋。

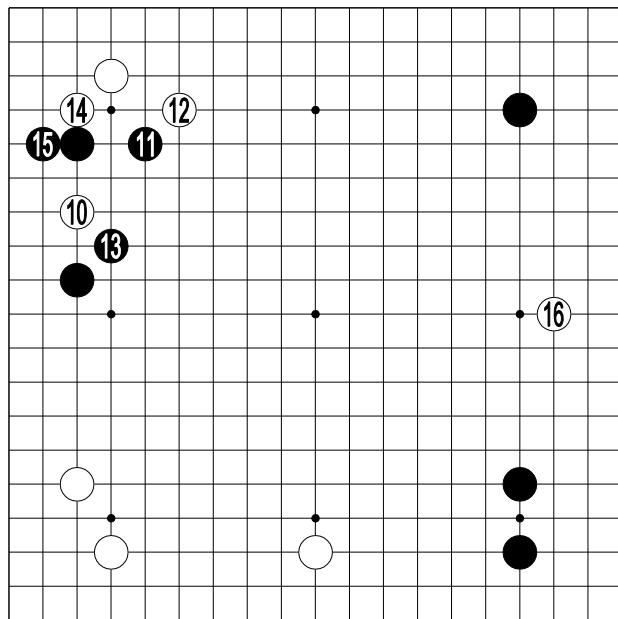


2图

2图（二间高夹）

对黑▲的挂，白1马上二间高夹，是最普通的下法。以下，黑2尖至白5拆。

但这样一来，6位的好点就让给了黑棋。在目前的局面下，6位之点是第一大场，谁先占据谁有利。因此，白棋不能采用本图。



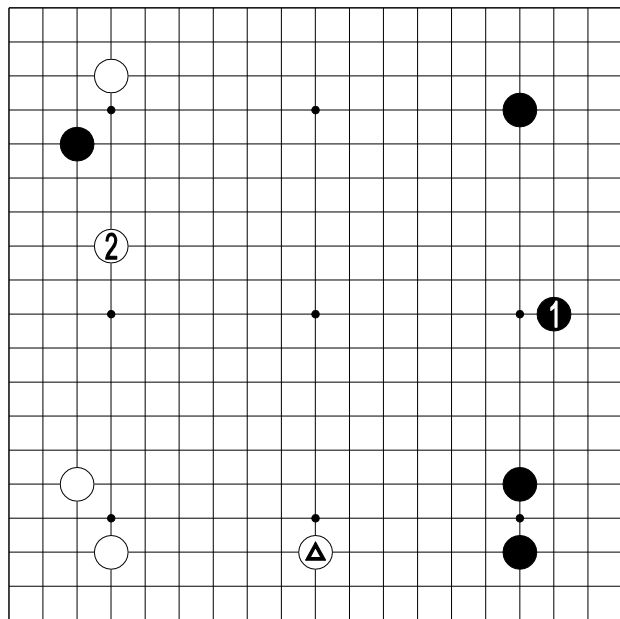
第3谱 (10-16)

第3谱 (10~16) 解说

黑 9 拆三，是稳健的一手。这里体现出了不贴目棋的轻松气氛。

白 10 打入，是先手在左上角整形的手法。这种型随时可见。

白 16 分投，白棋达到了目的。



1 图

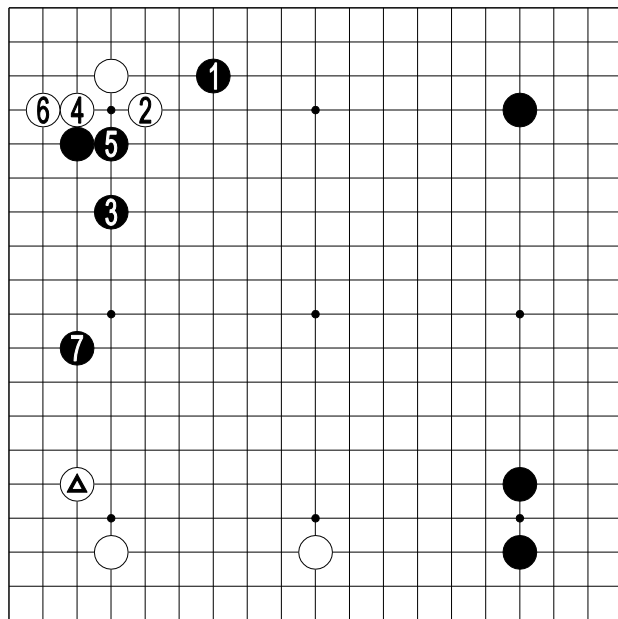
1 图（好点）

布局真有意思，每走一手，都会随之产生新的好点。

在这种局面下，右边的黑 1 是连接上下黑棋的绝好点。

黑棋当然急于占据这一好点。但直接下在 1 位，就会遭到白 2 的夹，白△早已开拆，如果再配之以白 2 的夹，白棋将形成以左下角为中心的大模样。

黑棋再急，也不能马上下在 1 位。



2 图

2 图（积极）

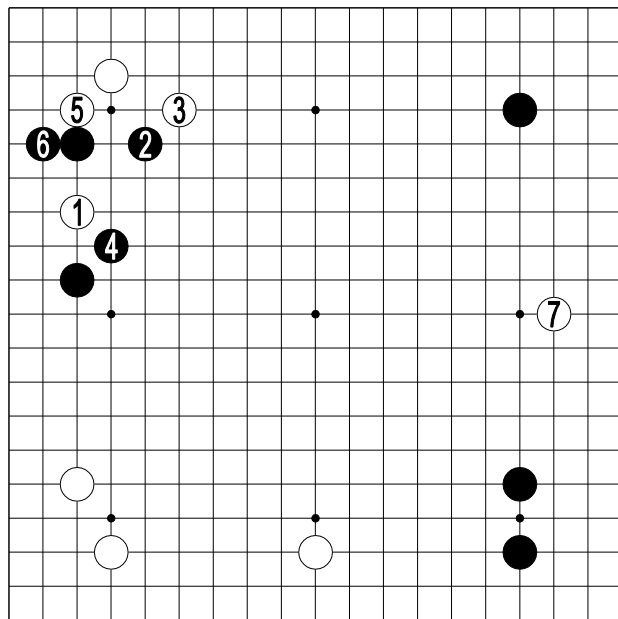
黑也可考虑 1 位夹的积极战术。

待白 2 尖后，黑 3 以下顺调在左边整形。

不过，黑 7 开拆之手也有不满之处。即，左下角白△的缔很坚固，黑 7 之后，发展不大。所谓单纯防守，就是指这样的应手。

不得不选择这种不能充分发挥棋子效率的手段，正是黑棋的不满之所在。

因此，黑 1 的夹也就不成立了。



基本图

要点 1：白棋的选点

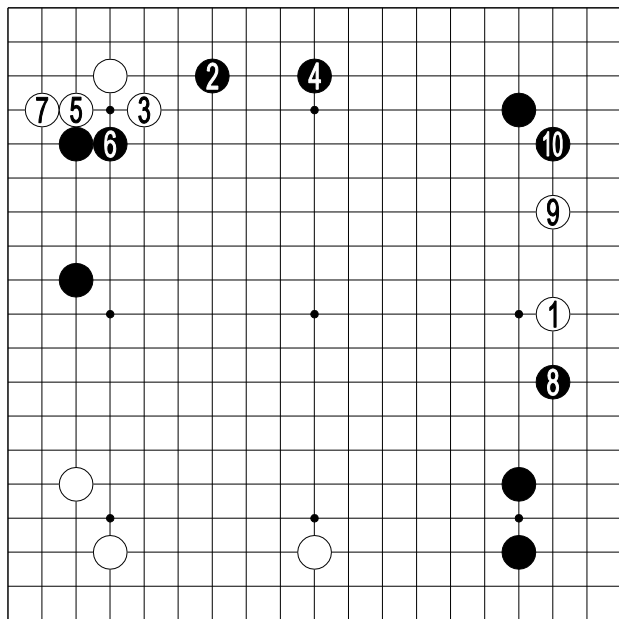
基本图

本图白 1 至 7 完全和谱的着法相同。

白 1 的打入。是牺牲一子，在左上角整形，争取先手，抢先在右边 7 位分投的战术。

虽然黑棋落了后手，但这盘棋黑棋不用贴目，而且黑空也很实在，可以作这种让步。

下面，我们围绕着白棋的战术来探讨一下。



1 图

1 图（先占要点）

白 1 分投，先占领绝好的要点。

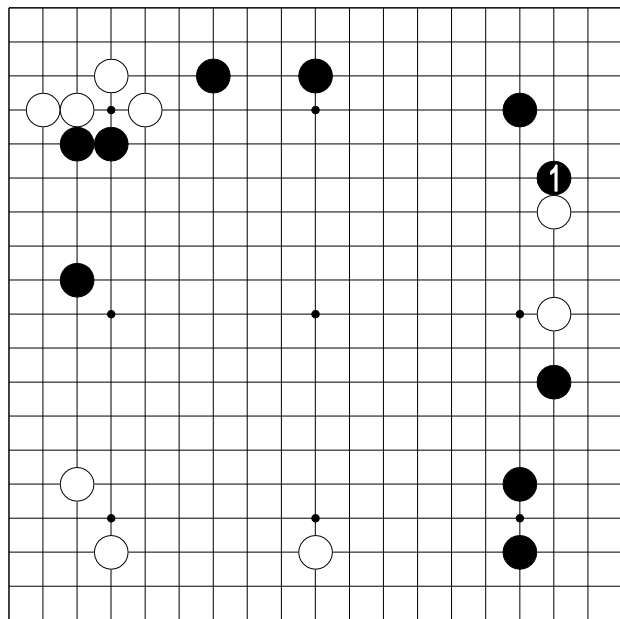
黑 2 夹，当然。

白 3 尖时，黑 4 拆二，让白 5、7 在左上角安定，是定型。

从右下角的缔来考虑，黑 8 的逼是当然的方向。白 9 拆后，黑 10 尖补，上边的黑模样配置得正好。

而且，黑 10 还有更积极的下法。

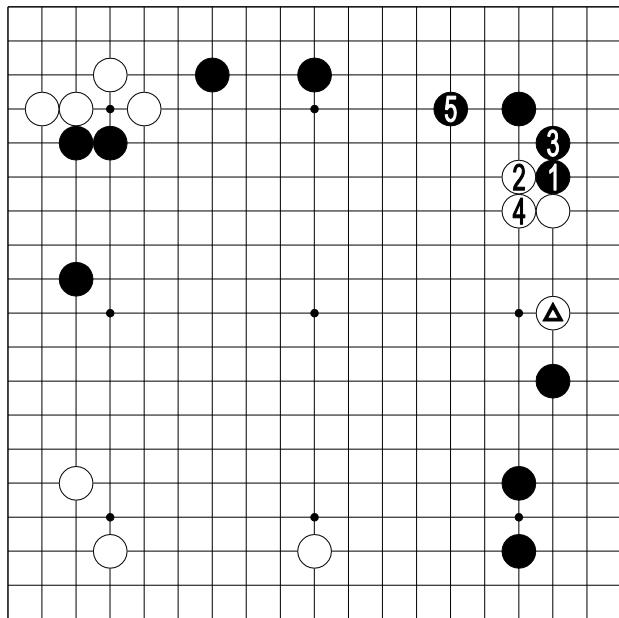
请看下图——



2 图

2 图（碰）

黑 1 碰，这是随机应变的手段。



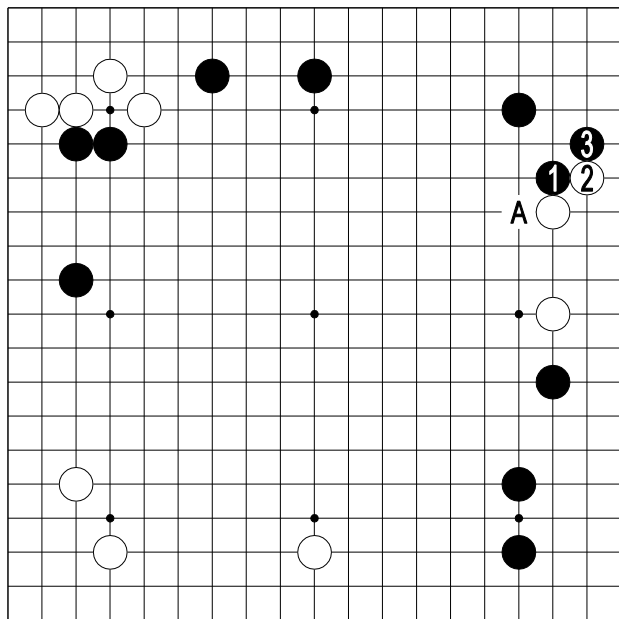
3 图

3 图（重复）

白 2 扳，黑 3 退、5 关。
这就等于，白从坚固之处，向白△位拆二。

迫使白形重复，黑得到了满足。这就是黑 1 成立的根据。

由此而来看来，白不能在 2 位上扳。

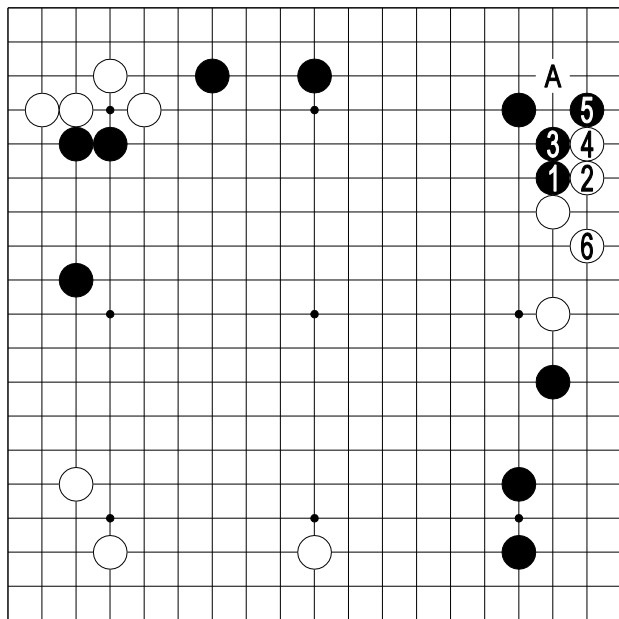


4 图

4 图（下扳, 连扳）

白 2 只好下扳（因为，这一手如走 A 位，就太便宜了黑棋）。

这时，黑 3 必须强硬地连扳，才成其为形。

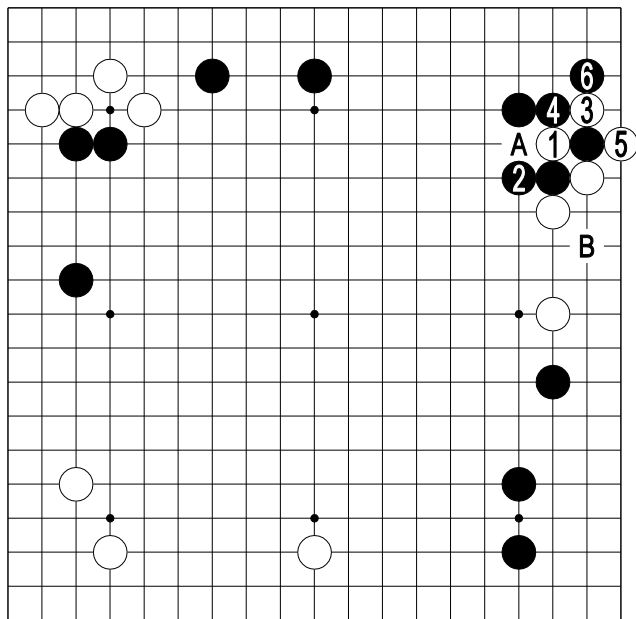


5图

5图（留有余味）

如果黑在3位退，白4、6得到安定后，A位还留有味道。

以后，即使黑棋在上边补了一手，但由于这里还留有味道，也不能指望得到大规模的空。



6图

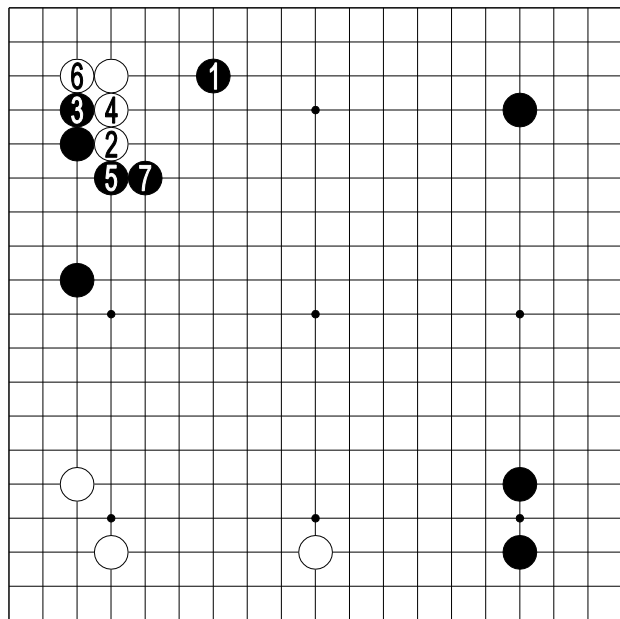
6图（模样）

黑棋连扳，白1断打，以下，双方的应接可以说是手筋。

黑2当然。对白3的打，黑4断，舍弃一子，至黑6，黑得以整形。

以后，黑A、白B的交换可以预见。如果这样，加上黑A之后的黑壁在上边形成的模样，是相当可观的。

本图的进行，肯定是白棋不满。

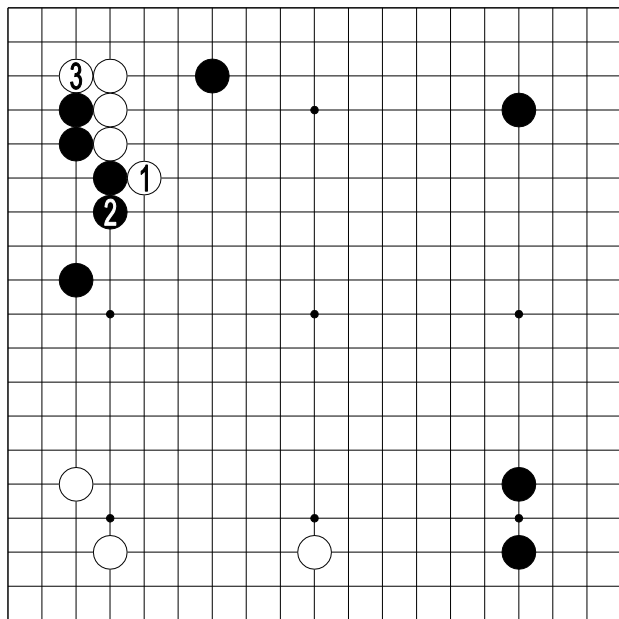


7 图

7 图（抵抗）

因此，黑 1 夹时，可以考虑白 2 压的抵抗手段。

从形来看，黑应走 3、5 位，白 6 是占领根据地的要点。但是，黑得到 7 位绝好的挺，白没趣。



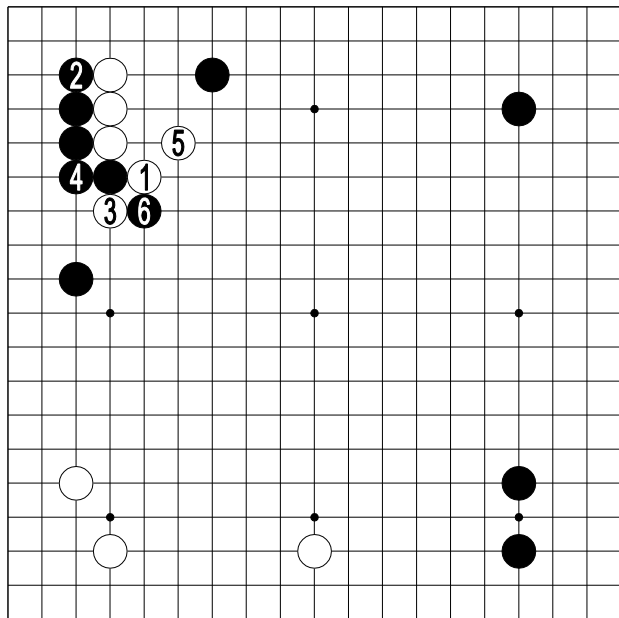
8 图

8 图 (黑不好)

白1先扳，黑2退。

这样黑失败。白 3 扎根。由于白 1 得到了便宜，本图和前图差别甚大。

黑 2 的正着如下图。

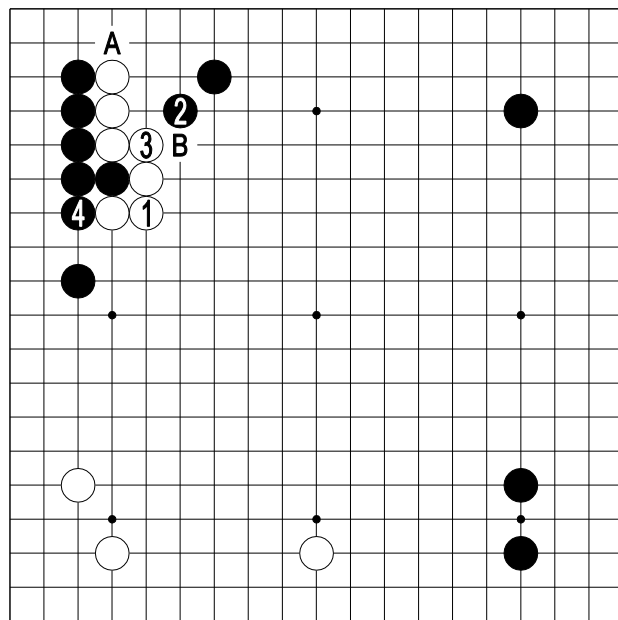


9 图

9 图（白无根）

黑 2 应当控制根基。白 3 扳打，黑甘愿忍受 4 位的粘。结果白 5 不能省，黑 6 断，好调。

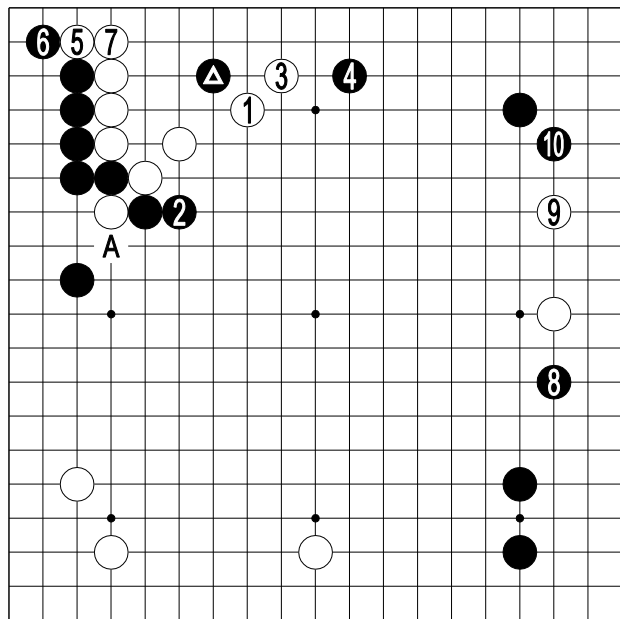
白 3 之子无法马上出动。



10 图

10 图（愚形）

白 1 粘，更遭。黑 2 先刺一手（白 3 如在 B 位虎，黑有 A 位的扳），黑 4 回头再爬，白的愚形显而易见。



11 图

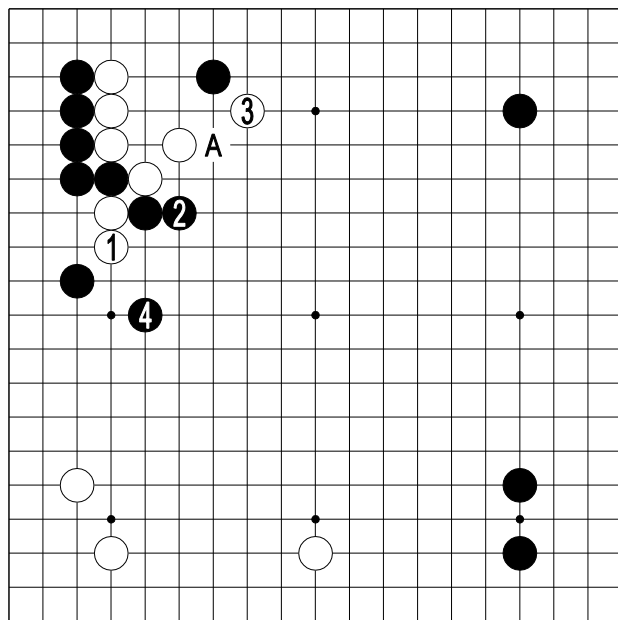
11 图（结论）

白走 1 位，准备今后在 A 位长。黑 2 毫不犹豫地挺，好。白如下在 3 位，黑就在 4 位逼。

白 5、7，不得已。如果反过来被黑棋扳粘，白就敌不住了。黑 8、10，黑是好调。

黑在左上角得到了实利，黑▲还多少留有余味。目前，白不能马上在 A 位长出作战。

综合考虑，结论是黑好。

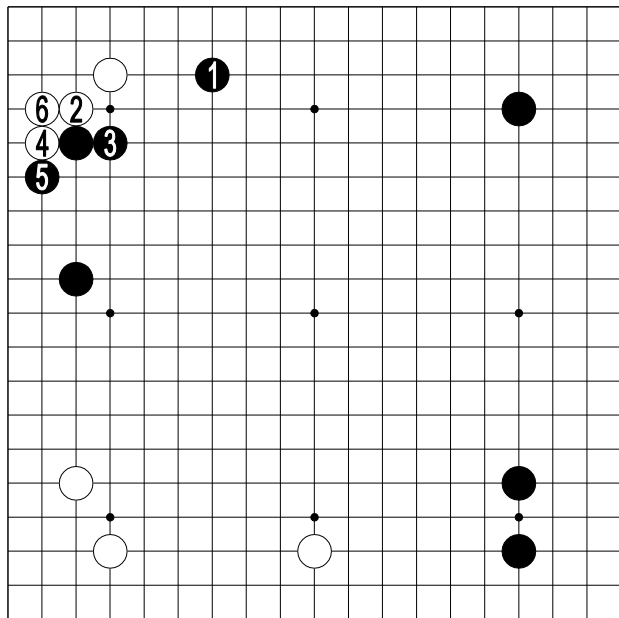


12 图

12 图（补充）

白 1 马上长，是愚蠢的战斗方式。

黑 2 长后，A 位的靠相当严厉，白 3 不能省。遭到黑 4 的封，白二子便不能动弹了。

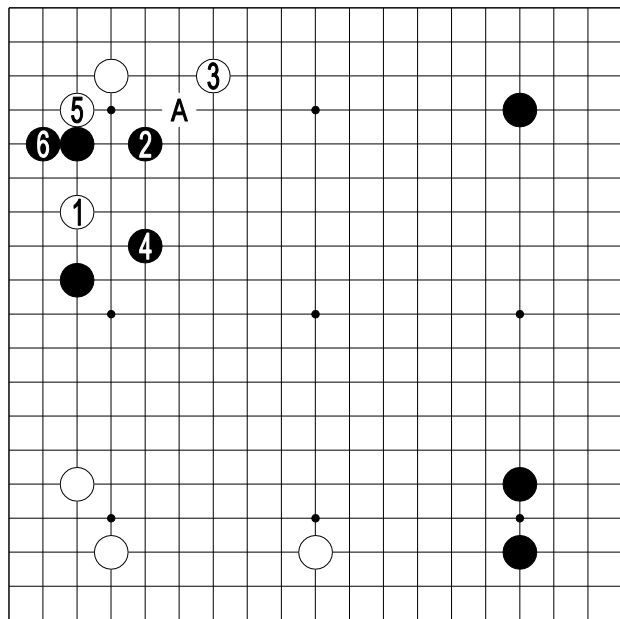


13 图

13 图（位低）

对黑 1 的夹，白有 2 位尖顶，4、6 做活的手法。

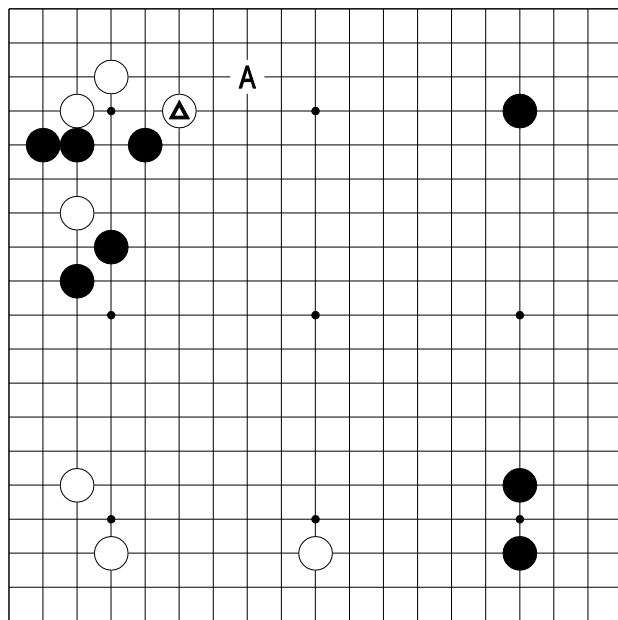
尽管这也是一种手法，但因其位低不宜提倡。



14 图

14 图（目的）

白 1 打入，待黑 2 跳起后，白再在 3 位或 A 位补。这样走的目的，是为了缓和前述的夹。黑 4 封，白 5 尖顶。白置一子白棋子不顾，是因整形是第一目的。



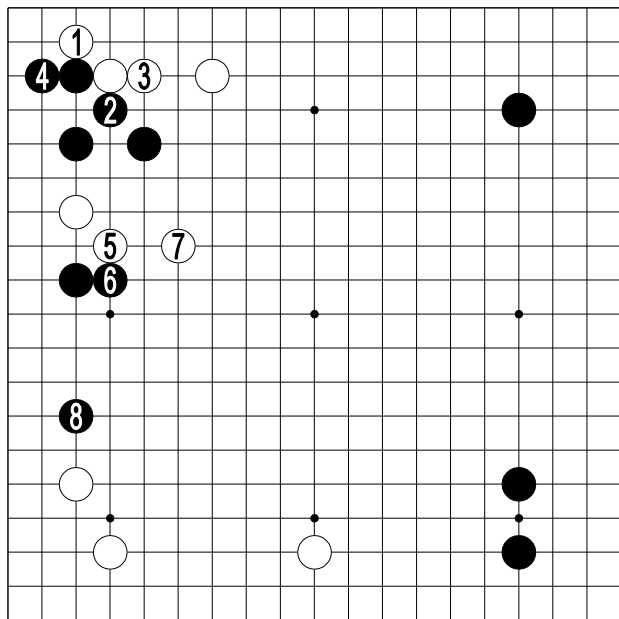
15 图

15 图（比较）

白△小飞，与前图有差别。这样，黑 A 的夹击，就带有严厉的意味。

另一方面，有利之点也同时存在。如果下一手轮到白在上边开拆，白△就比白 A 好。

14 图是已在上边将棋走定了的形。

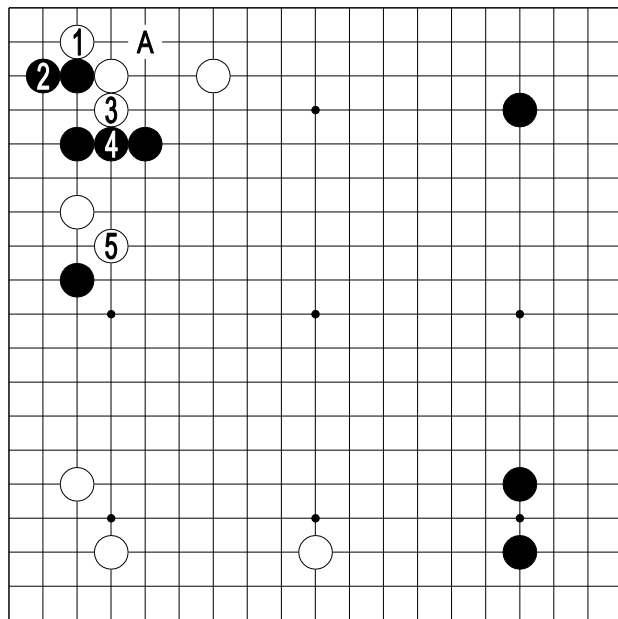


17 图

17 图（作战）

白 1 至黑 4，当然。白感到有必要马上在 5、7 位出动。但是，黑 8 拆后，将有一场战斗，白很难再获占据右边要点的机会。

不过，白 5 的尖出，并不一定是当务之急。

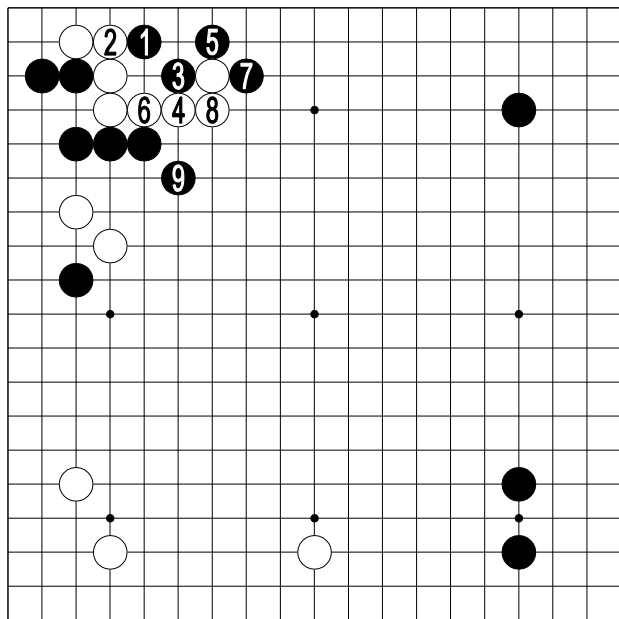


18 图

18 图（立）

白 1 扳时，黑 2 单立，
是瞄着 A 位刺的手段。

白 5 尖出后，仍有一场
战斗。



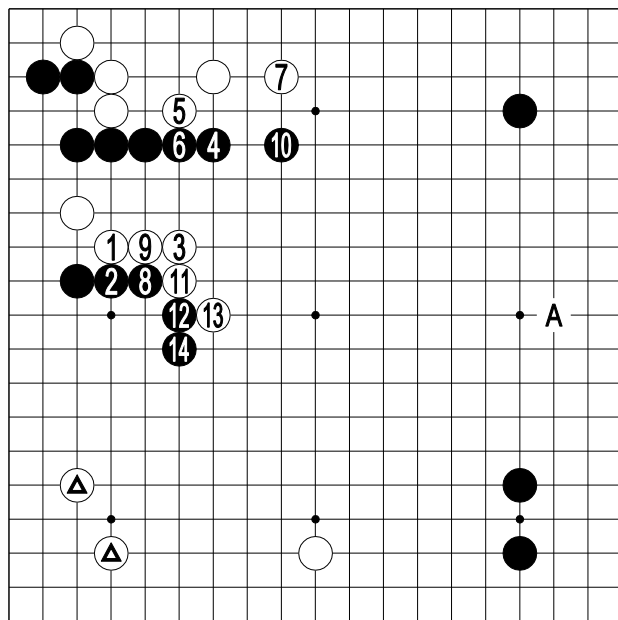
19 图

19 图（刺）

不过，黑可考虑马上在 1 位刺。

白 2 之后是必然的交换，黑 9 出头。

双方在各出都有尚未安定的棋，将有一场纠缠不清的战斗。



20 图

20 图（急战）

白 1 尖出，持不怕急战的态度。

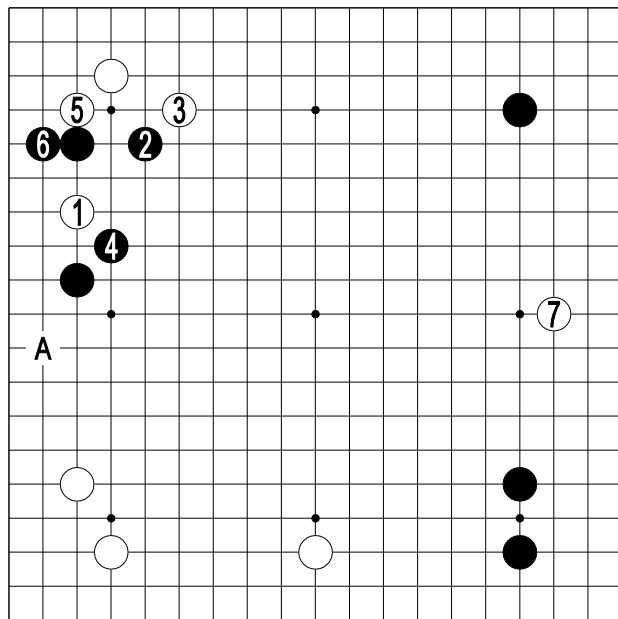
这样一来，就没有功夫去顾右边的要点了。

白如 3 位跳，黑 4 的跳，不得已。

白 5、7 在上边补，战斗移到了中腹。观察一下到白 13 扳、黑 14 长为止的局面，就能看出，白△仍在发挥着作用。

这是因为，在黑棋厚味的方向，有白△坚实的缔，黑的厚味被大大削弱了。

可以说，白△的缔，在对黑的攻击中，起着重要的作用。



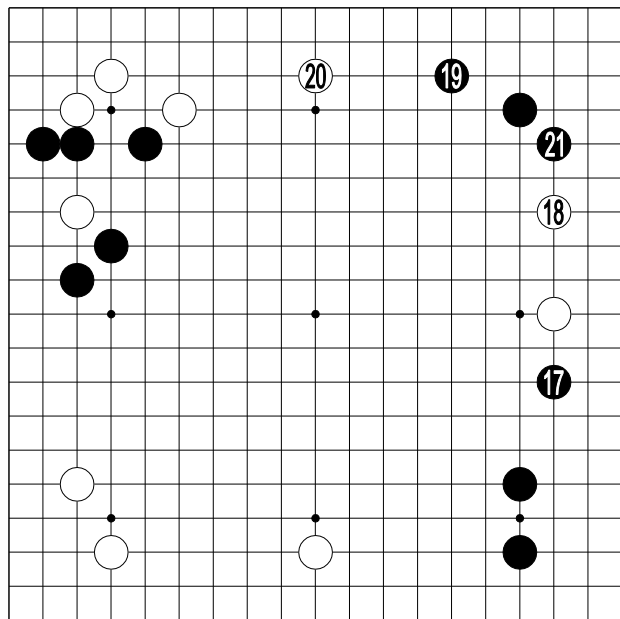
21 图

21 图（计划实现）

综上所述，可知白 1 至白 7 的分投，是必然的运行。

白棋满足于先手在左上角整形后，又得到了白 7 的分投。

黑棋得到了坚实的空，但也让白实现了其作战计划。从优劣来看，黑棋稍损。黑敢于把本型走到底，是因为黑棋一直有着不贴目的意识。



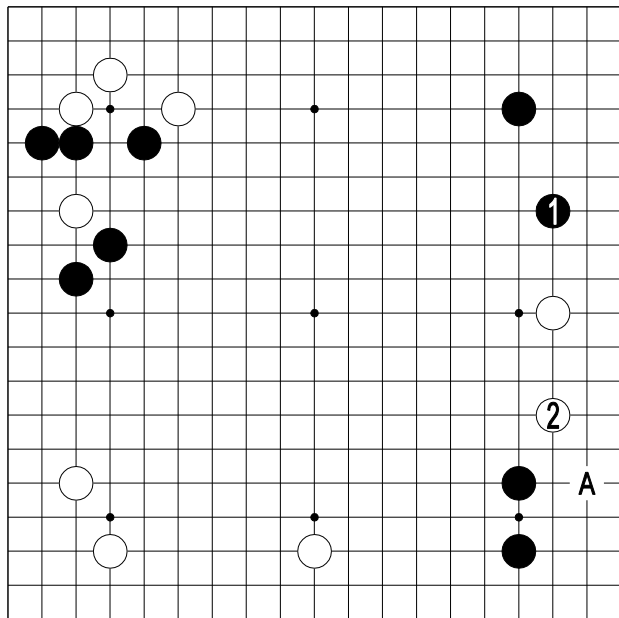
第4谱 (17-21)

第4谱（17～21）解说

从右下角的形来考虑，黑17逼是当然的一手。

白18拆二，以图安定。这是围棋常识的第一课。黑19的小飞，自有它的理由。

白20、黑21各自占据大场，局势早已发展成了细棋。

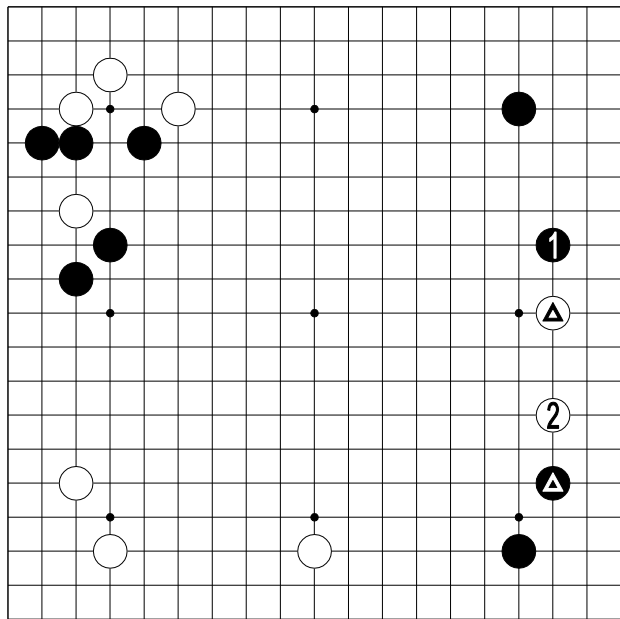


1 图

1 图（方向错误）

黑 1 从这边逼，白 2 拆，
下一手白将在 A 位飞，黑不好。

特意把白引向自己有缺陷的地方，黑 1 不当。

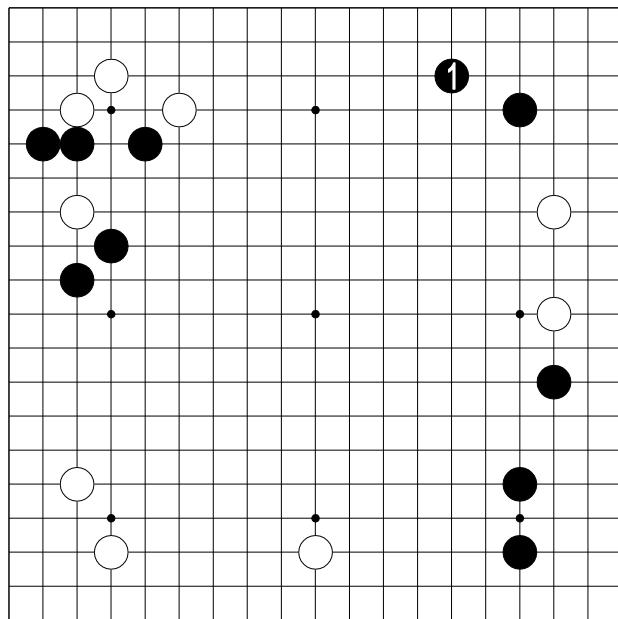


2 图

2 图（正当）

如果黑▲是低位的小飞，黑 1 的逼就是当然之着。

若是这样，白△的分投就有问题了。

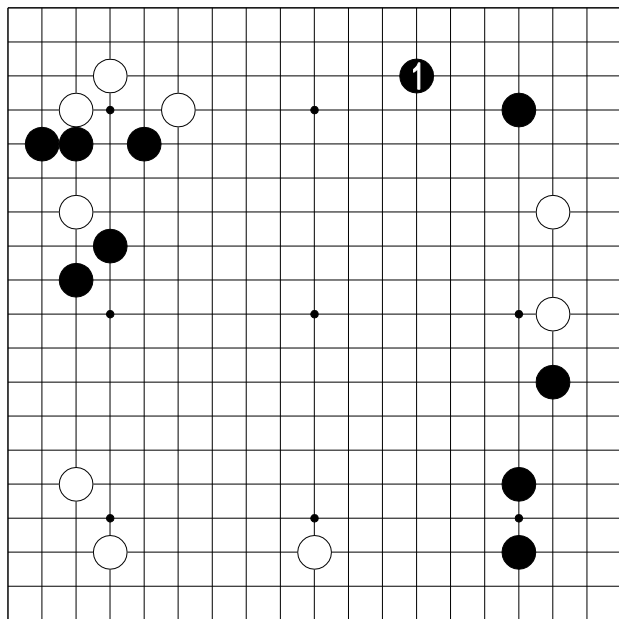


基本图 1

要点 2: 小飞与大飞的探
讨

基本图 1

黑 1, 小飞 (谱着)



基本图 2

基本图 2

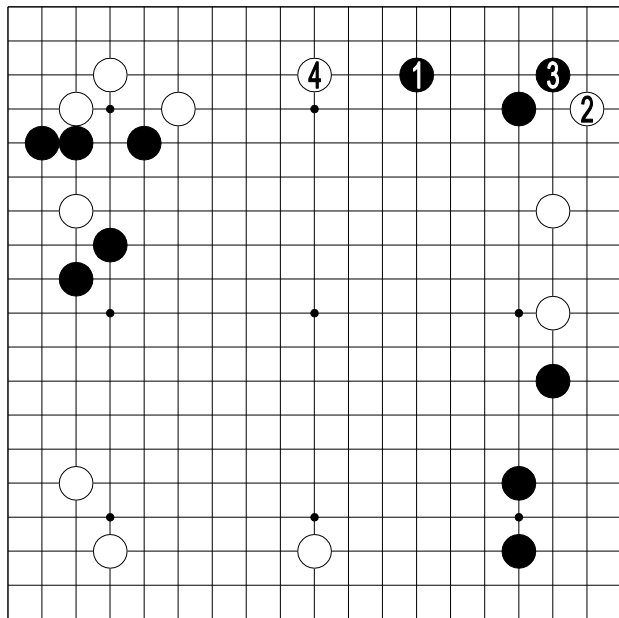
黑 1，大飞。

请比较一下这两个图。

谱着黑 19 应小飞还是大飞，仅有一路之差。

一路的差别，却提出了多种课题，这就是围棋。

一路之中，竟有大的差别。

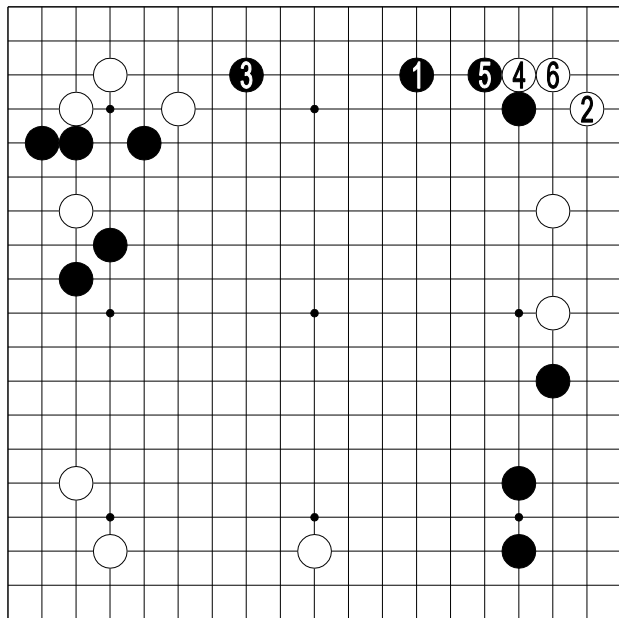


1 图

1 图（普通）

必须意识到，黑如 1 位大飞，白会马上下在 2 位。

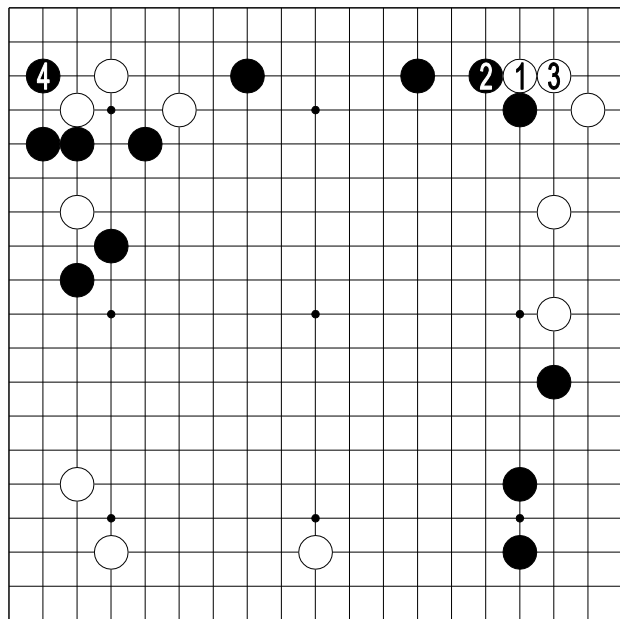
黑 3 位应，白走 4 位，是普通的应接。不可否认，白棋两面都走到了。



2图

2图（经营角部）

白走 2 位时，黑不在角上应，而在 3 位逼。但是，白有可能不顾左上角，而以 4、6 托、退经营角部。



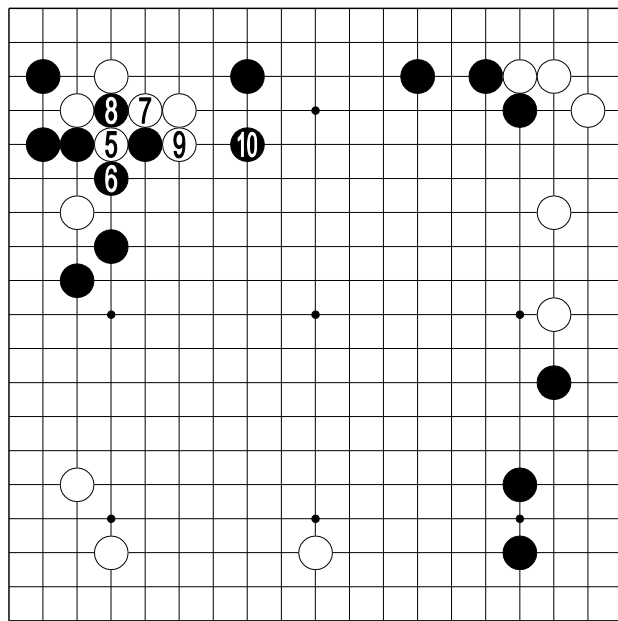
3图

3图（攻击）

白1、3之后，黑形变得很糟。

这样，黑就必须靠攻击左上叫来挽回损失。对左上角的攻击，黑4跳入很有力。

从下面将白赶出来攻击。

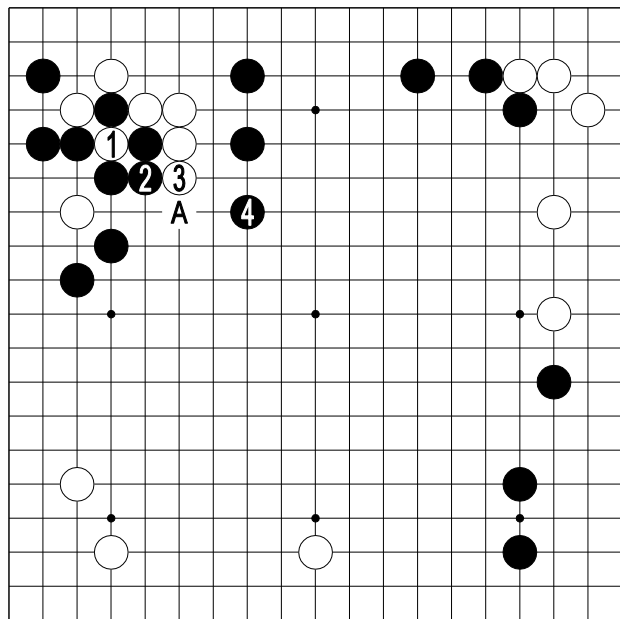


4 图

4 图（手筋）

接前图。白 5 挖，白 7 是手筋。

由于白已在右上角捞空，黑就必须进行相当有力的攻击。

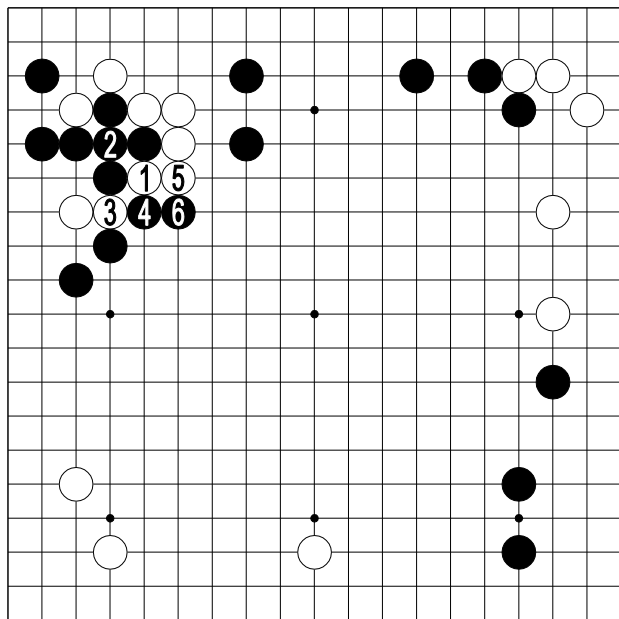


5 图

5 图（不好）

白 1 提劫不好，黑 2 一粘，白反而变弱。

还是应当以 A 位的跳来出逃。



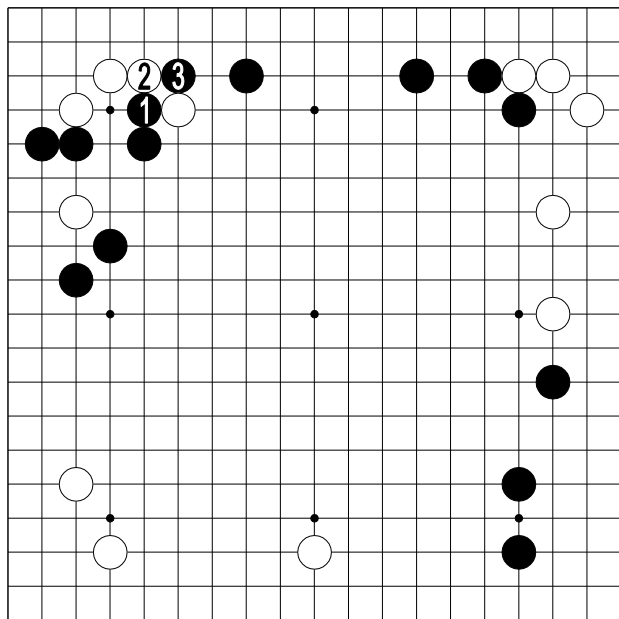
6图

6图（白送）

另外，白1、3的下法过强，非常糟糕。

黑4、6之后，不仅二子白棋成了白送之子，而且，白的大棋也处于危险的境地。

白的这些走法，已将右上角白所得的利益消耗殆尽。

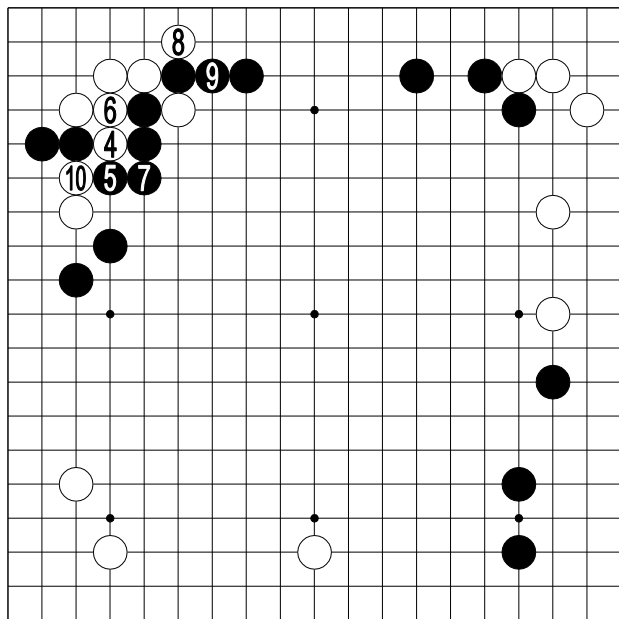


7 图

7 图（切断）

黑 1、3 切断，封锁白棋。

如果这种手段成立，黑棋中原将增厚，很不错。那么，这一手究竟怎样呢？



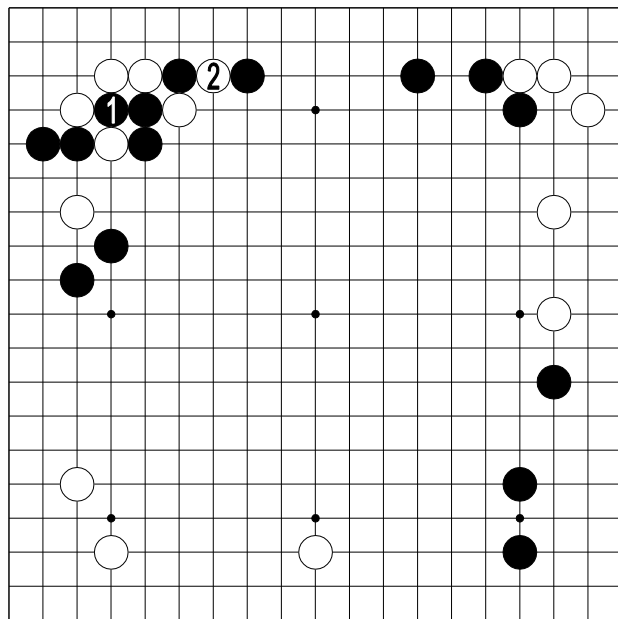
8图

8图（活得大）

白4挖是手筋，黑以失败告终。

白6粘后，黑7不能省，白8先打一手，再在10位断。

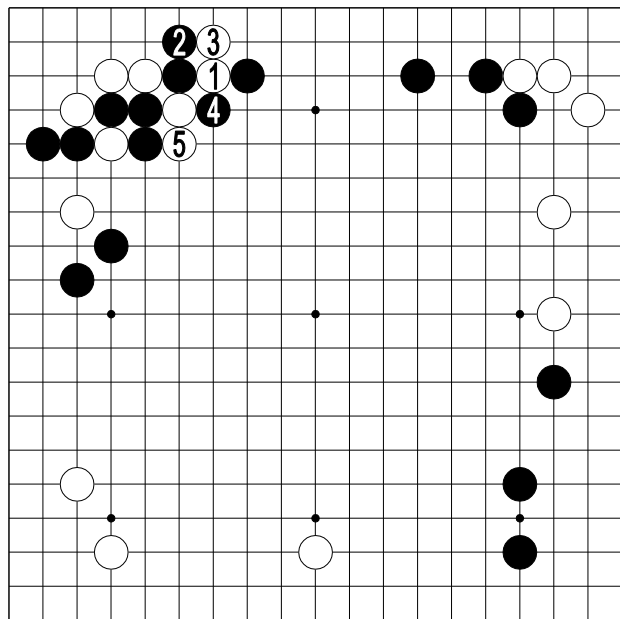
被白吃掉二子，并活得如此之大，无论黑的中腹有多厚，也是黑失败。



9 图

9 图（断打）

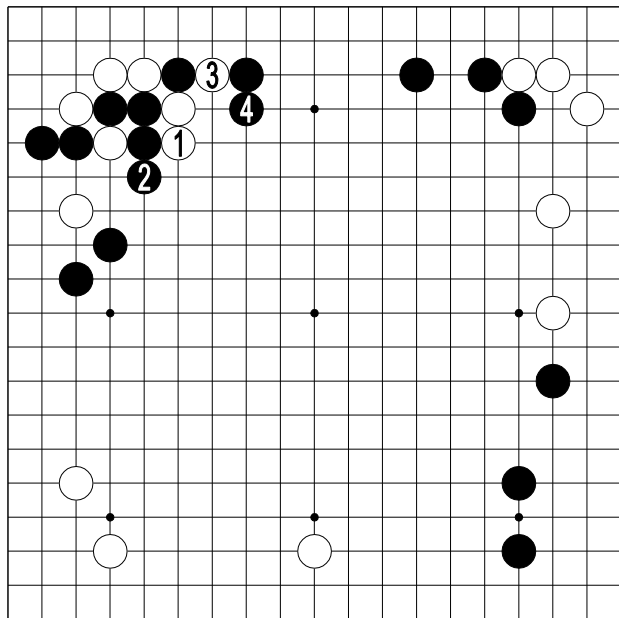
黑 1 断打，白 2 打，黑也不好。



10 图

10 图（无理）

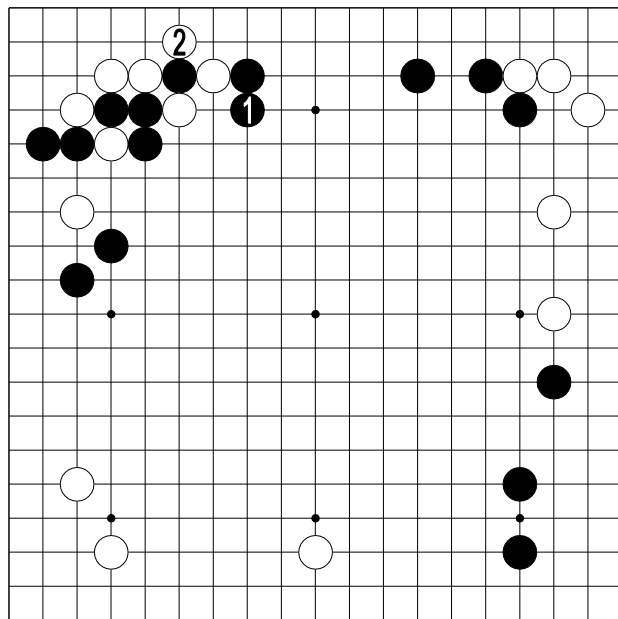
黑 2 不能走。白 3 挡下，
黑 4 之后，白有 5 位的打。



11 图

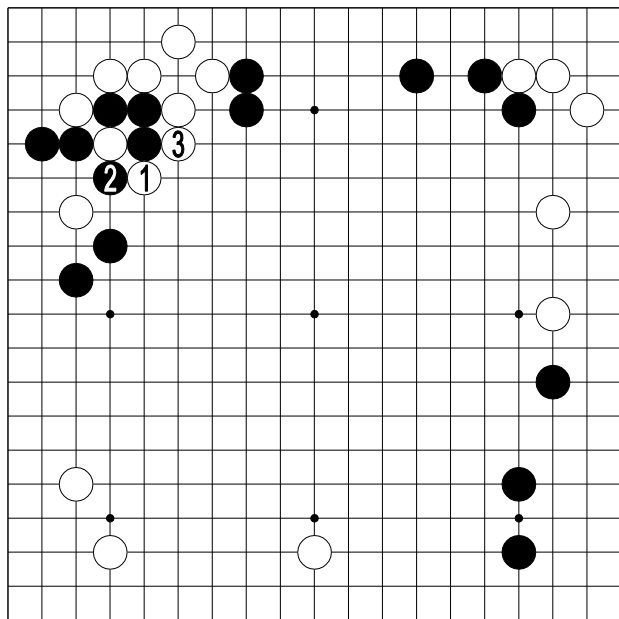
11 图（恶手）

但是，白 1 先打就错了。
白 3、黑 4 交换后，白 1 就成了恶手。



12 图

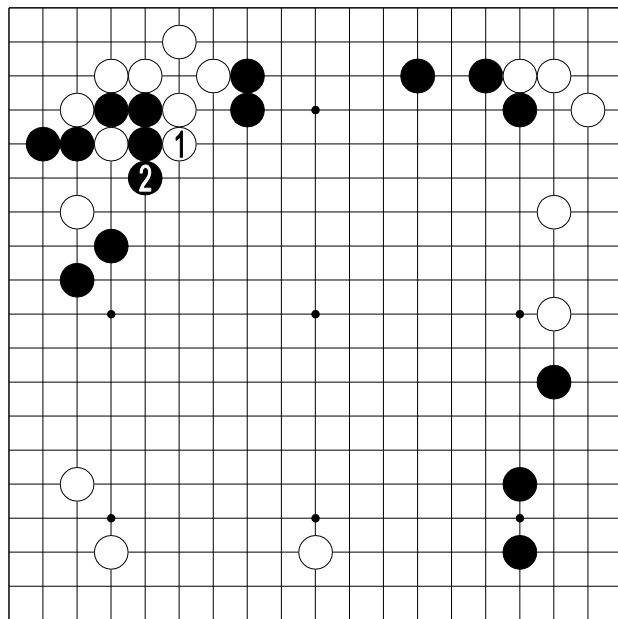
12 图（本手）
 黑如下在 1 位，白 2 不动声色地提是本手。



13 图

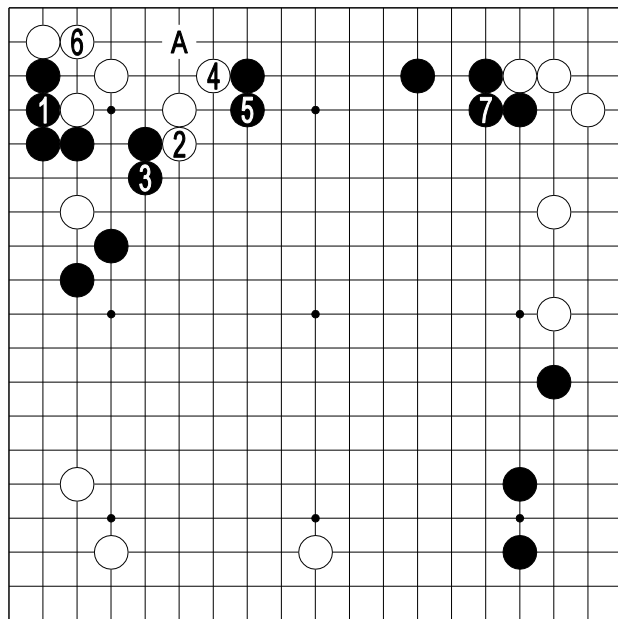
13 图（包打）

接下来，白 1、3 包打，
以图出头，才是正确的思考
方法。



14 图

14 图（俗手）
应当知道，白 1 如果俗
打出去，棋形很不好。
请和前图比较。

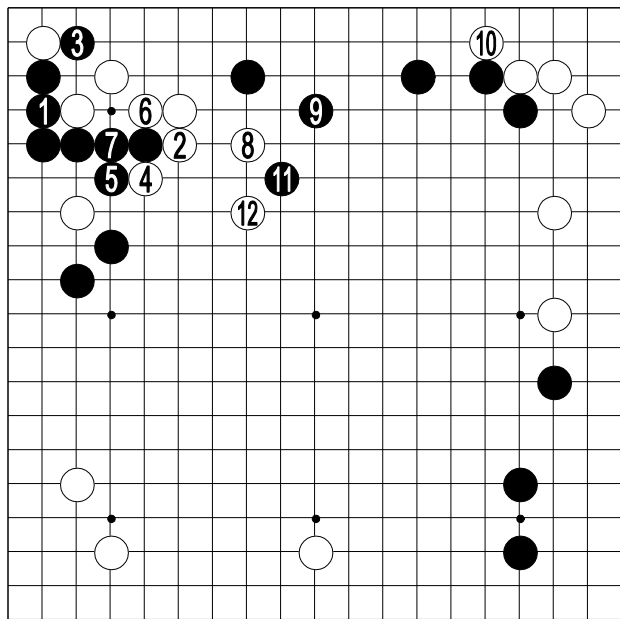


16 图

16 图（常规）

黑如在 1 位接，白就先走 2、4 位（白 4 为防止黑 A 的飞，虽然委屈，却不得不走），再在 6 位做活。

这是常规的下法。黑得到 7 位的粘，黑也不错。



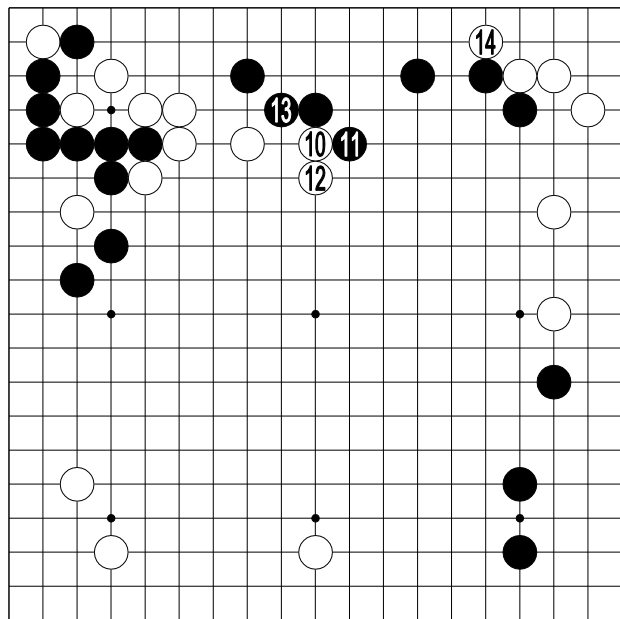
17 图

17 图（强行攻击）

黑 3 扳出，强行攻击。

白 4 以下，白灵巧地处理这块棋。其间，白在 10 位扳。

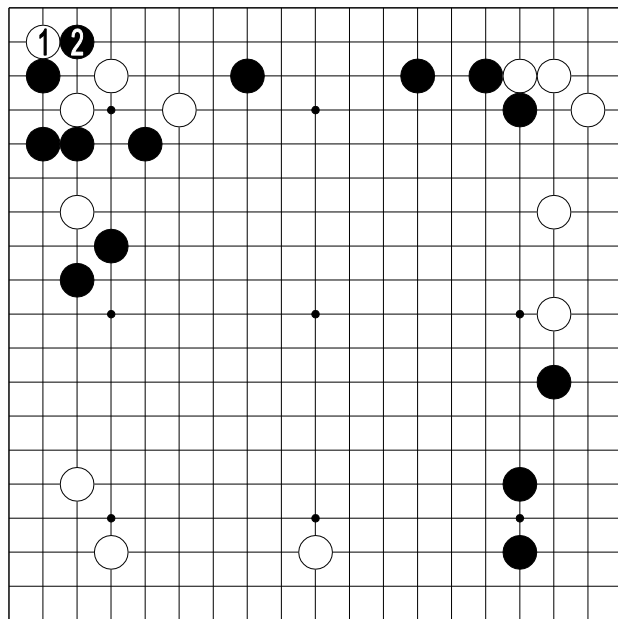
白 12 轻盈地出头，黑捉不住白棋了。黑棋攻击过火，后悔莫及。



18 图（黑也不好）

白棋也可以先在 10、12 位补，再在 14 位扳。无论怎样走，其结果都是黑不好。

18 图

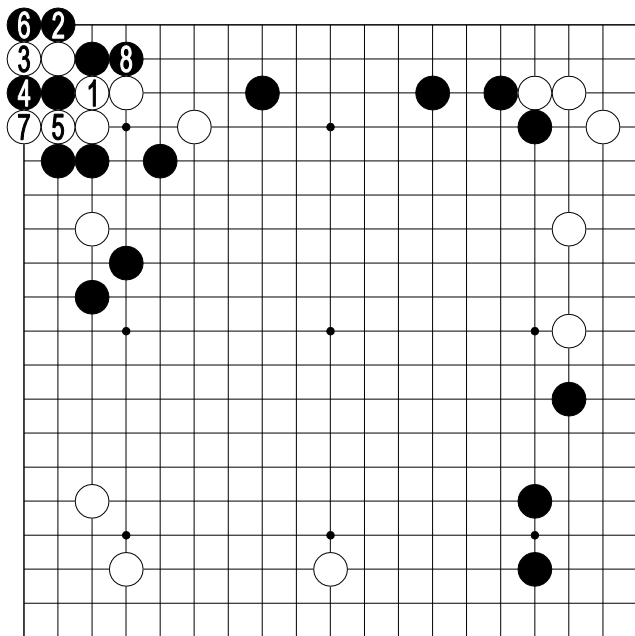


19 图

19 图（强硬）

对白 1 的靠，黑马上在 2 位扳，进行战斗，真优点理直气壮。

不过，应该认真看看结果。

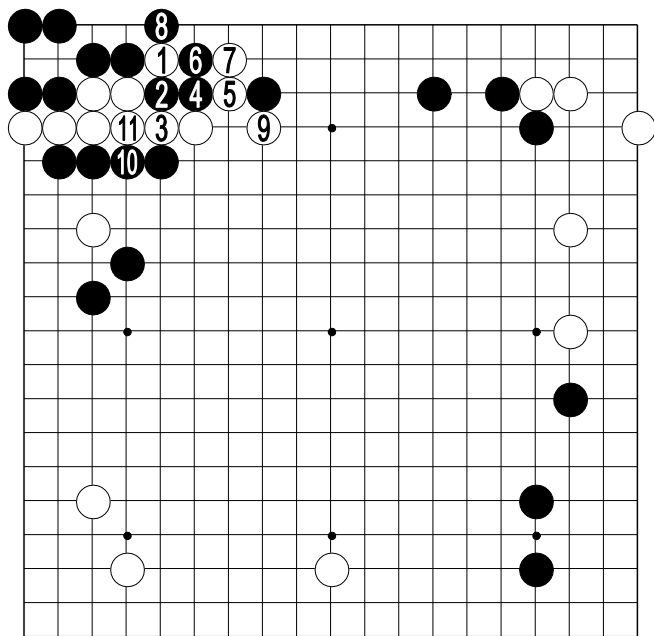


20 图

20 图（白刃战）

无论形如何差，白也只有 1 位切断这一手。黑 2 打，白 3 不得不多送一子。

战斗发展成了白刃战。白 5、7 断，黑 8 忙于做活……

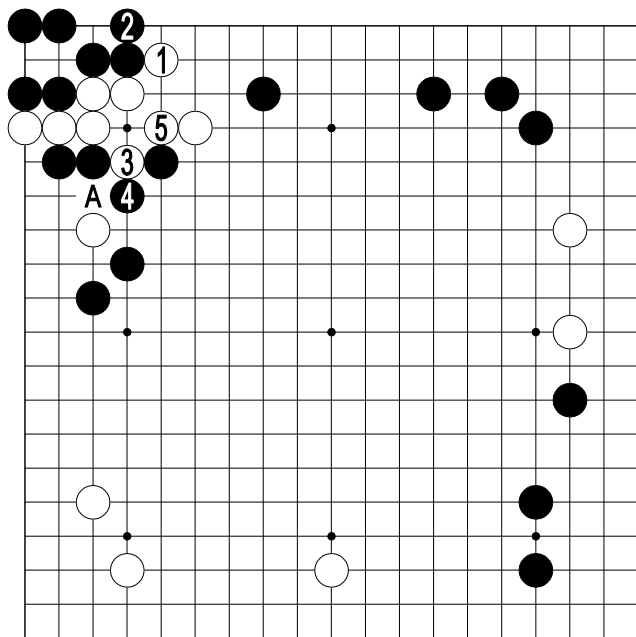


21 图

21 图（必然的应接）

白 1 扳，黑 2 断，白 3 以下，是必然的应接。

白 9 扳，白成安定形，黑的实利并不太大，连同右上角的交换来计算，不能说黑获得了成功。

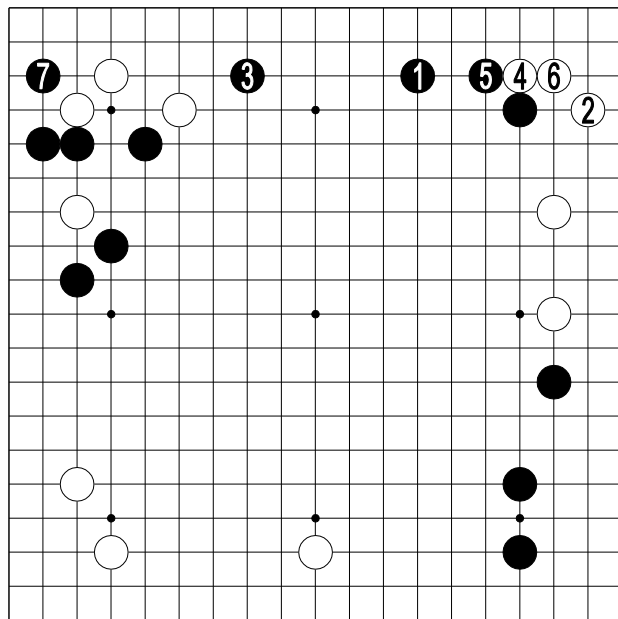


22 图

22 图（腾挪之形）

黑如 2 位做活，白 3、5 是要点，呈腾挪之形。

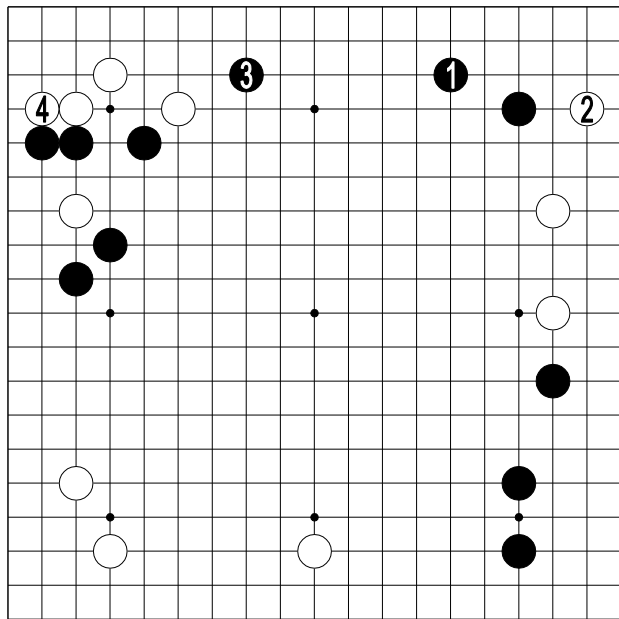
在需要的时候，白还可在 A 位断开劫，黑无法再攻击白棋。



23 图

23 图（复杂化）

若要对黑 1 的大飞下结论，可以说：由于白 2、4、6 得空很多，黑 7 得马上跳入。这样，使局面复杂化的可能性较大。

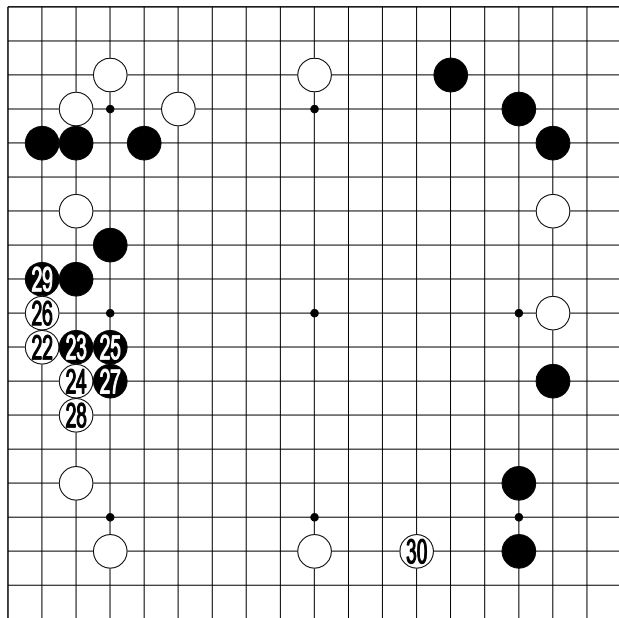


24 图

24 图（坚实）

但是，如果黑 1 是小飞，白 2 飞后，白就不可能两面都走到，黑 3 逼，白只能在 4 位挡。

这种交换白不能接受，因此，白 2 不能飞。黑预见到，最终会演变成如谱所示的平稳的进行。



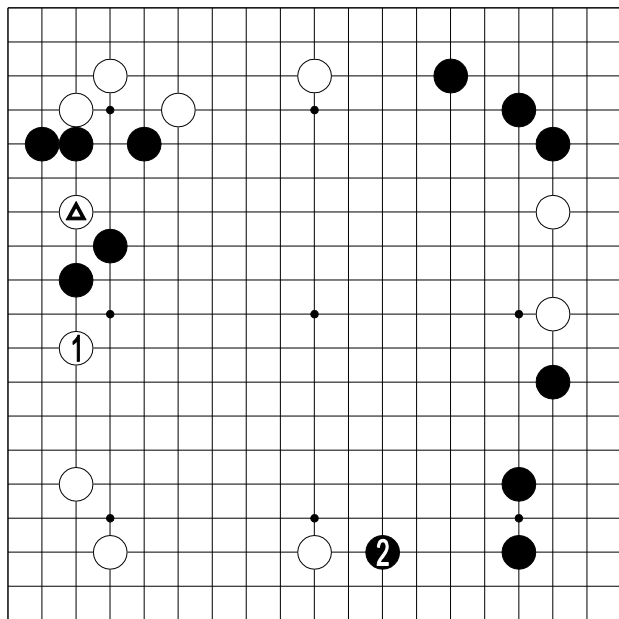
第5谱 (22-30)

第5谱（22～30）解说

白 22 的逼显得有些异样，但只有下在这一点黑才会应。

黑难于脱先，黑 23 至 29 在这个局部定形。白 30 拆，棋按着白棋的思路进行。

不过，这也可以说是常规的下法。



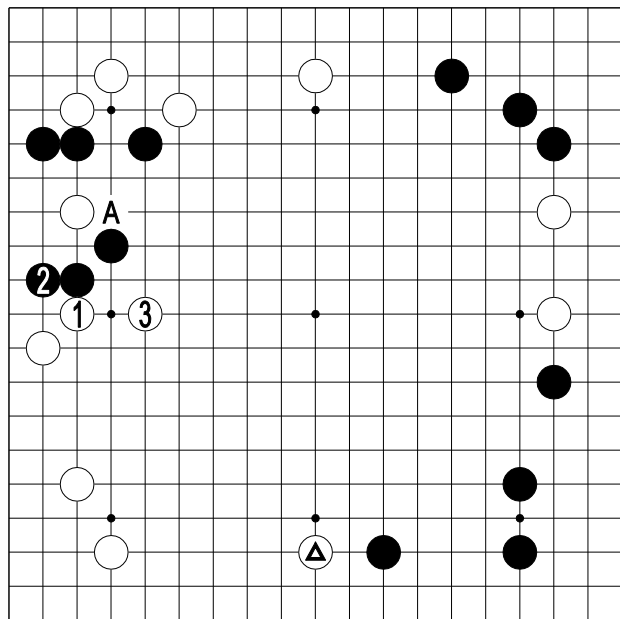
1 图

1 图（后手）

白高一路逼，黑棋可以不应。白 1 之后，不会产生与白△相关联的手段，这是后手。

当然，黑 2 之后，右上角的黑棋厚实起来了。

白不愿形成本图，因而采用了如谱高效率行棋的方针。希望大家从本谱中，学习充分发挥棋子效率的意识。



2图

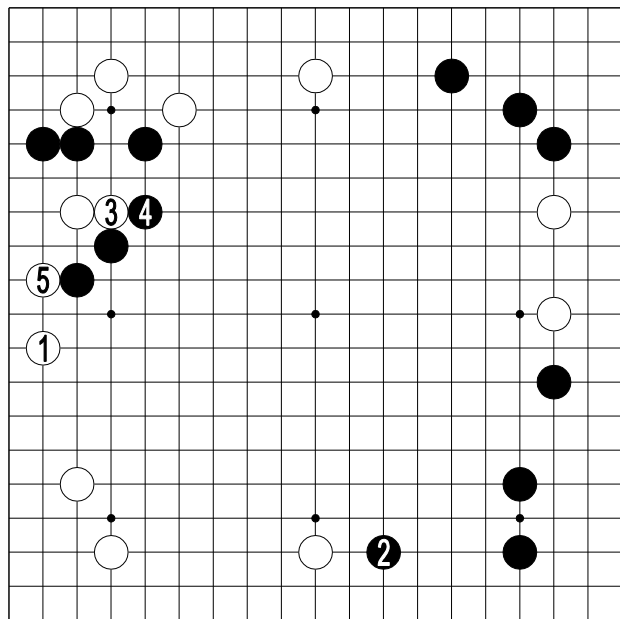
2图（大模样）

在低位逼，黑棋意识难以脱先。

一旦脱先，白1的尖顶就是好手。黑2下立，防止白棋渡过。白可考虑3位跳的手段。

白3与既着之子白△相呼应，以左下角为中心的白的大模样变得有力了。

而且，在一定的局面下，白还有可能从A位出动。这里的味道，更加助长了左下角的白模样。



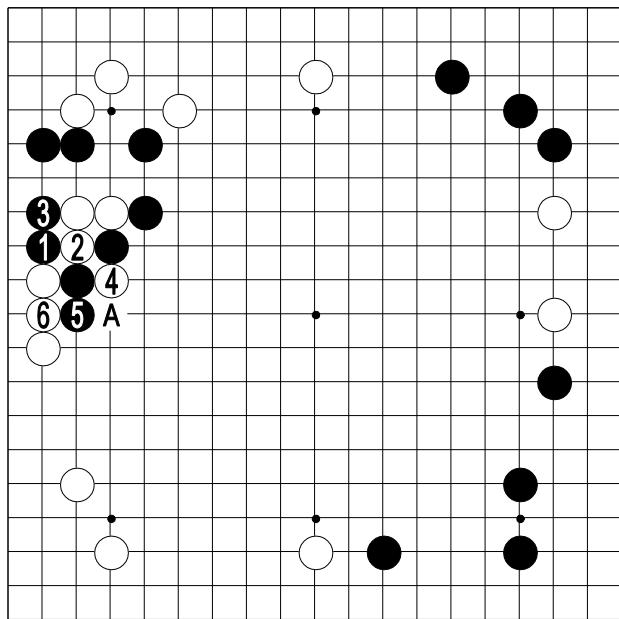
3 图

3 图（出动）

对白 1 的逼，黑如脱先占据下边 2 位的好点，白可以先在 3 位挺，再在 5 位托。

这也与征子有关，有各种复杂的变化，对黑棋来说，很可怕。

下面，列举二、三个图形。总之，白 1 是很可怕的一手。

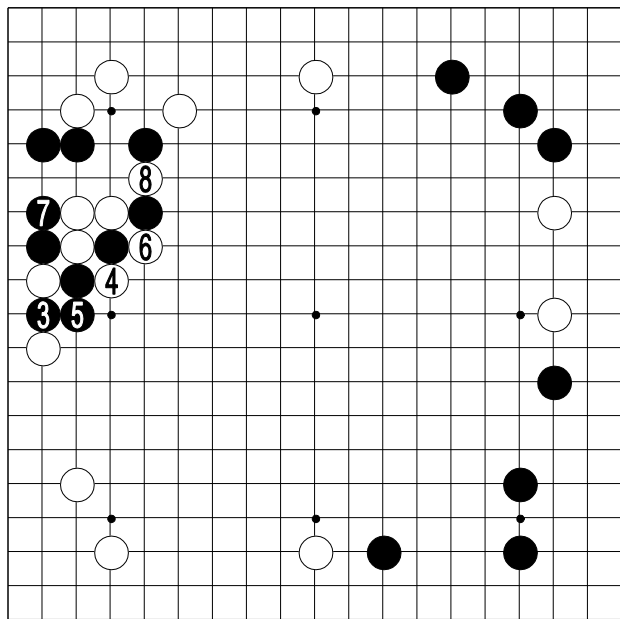


4 图

4 图（黑崩溃）

黑 1 只好扳。

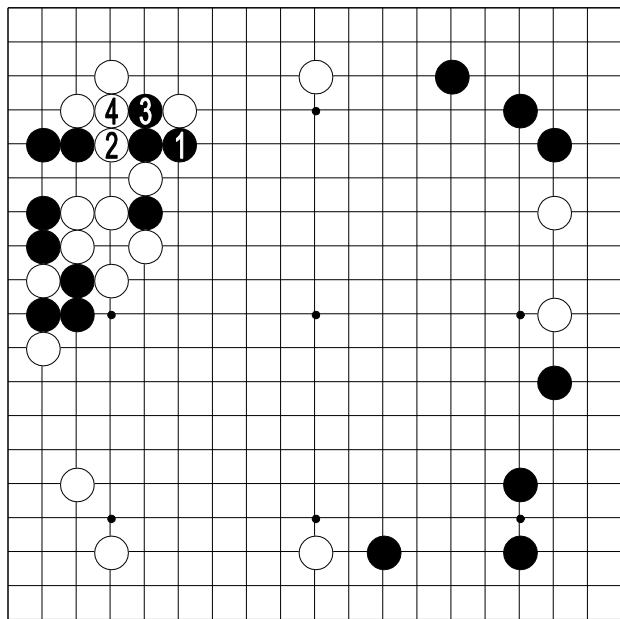
白 2 断，黑 3 退，白 4、6 之后，A 位的征子对白有利，黑棋崩溃了。



5 图

5 图（白厚实）

因此，黑只得在 3 位打。
白 4、6 在中间提吃一子。黑
7 退回是绝对之着，白得以走到 8 位，上方的白棋厚实，
有利。



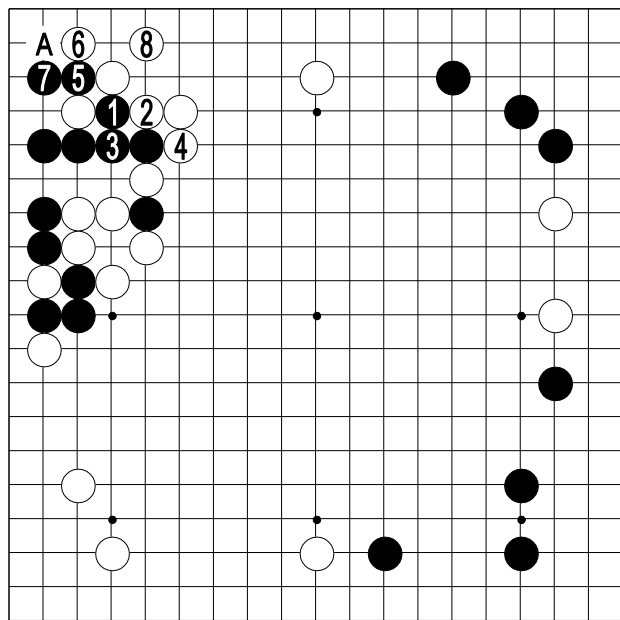
6 图

6 图（无理）

黑如在 1 位出头，白 2 当然切断。

黑 3 曲，白 4 粘，三子黑棋悬浮在空中。

黑 1 之着，有些无理。

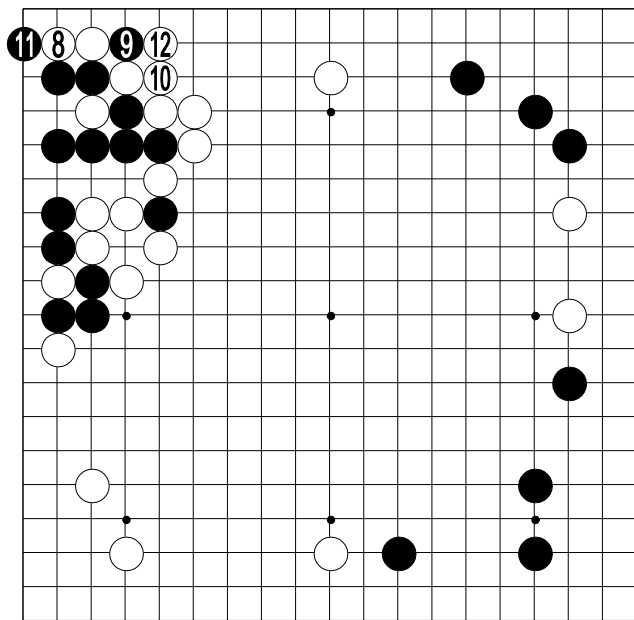


7 图

7 图（白充分）

黑如走 1 位，白就有 2、4 的封锁。

对黑 5、7，白 6、8 扳、虎，很充分。但是，如果白 8 贪心地在 A 位下挡，就会……

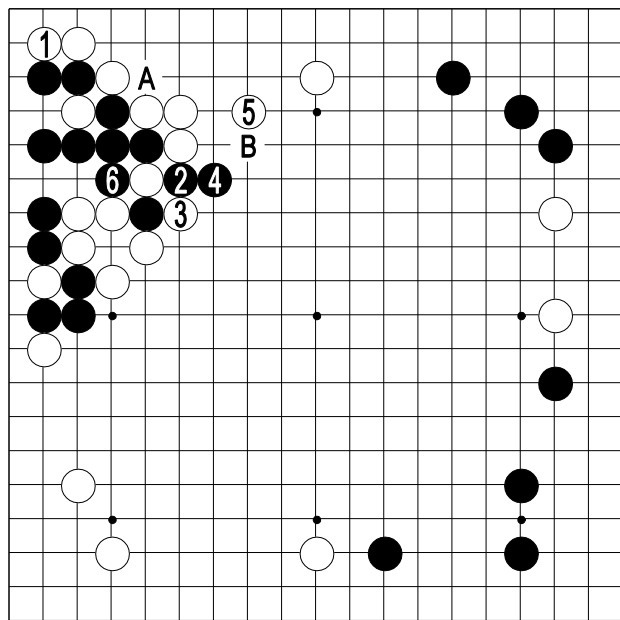


8 图

8 图（如意算盘）

白 8 挡，期待着黑在 9 位断、11 位扳。白的如意算盘打得太好。

黑不会这样走。

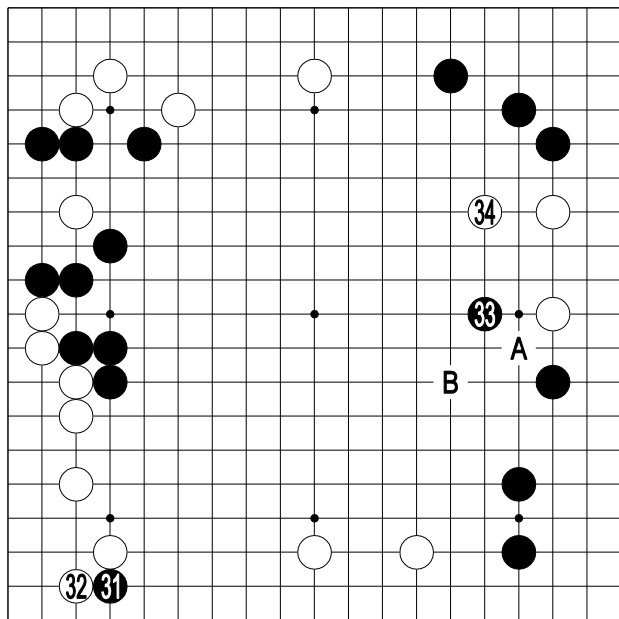


9 图

9 图（麻烦）

白 1 挡，黑看准 A 位有断点，下在 2、4 位。白 5 跳。

姑且不论黑还有 B 位尖顶的手段，仅黑 6 的打，就够白棋受了。

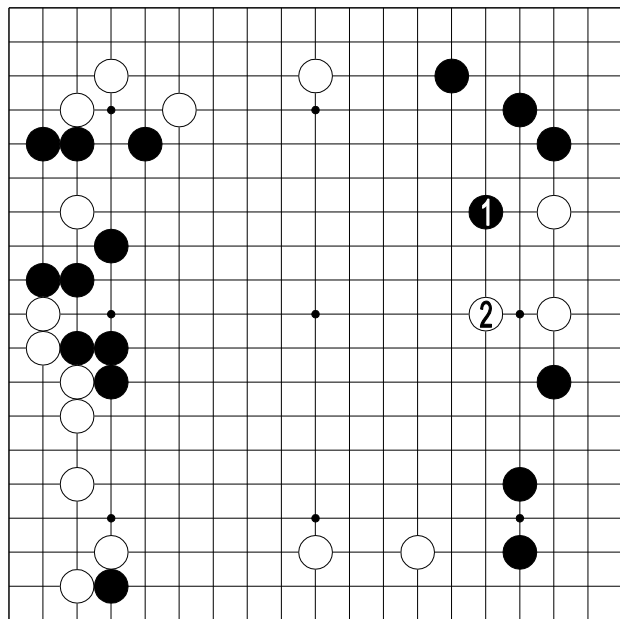


第6谱 (31-34)

第6谱 (31~34) 解说

黑 31 碰，是试白应手的高级战术。这种手段实战中经常可见，但其中包含的内容并不简单。

黑 33 镇，是积极的着法。白 34 如下在 A 位，黑就在 B 位飞，白不好。34 之点如果被黑走到，白将很糟糕。因此，白 34 几乎是必然之着。

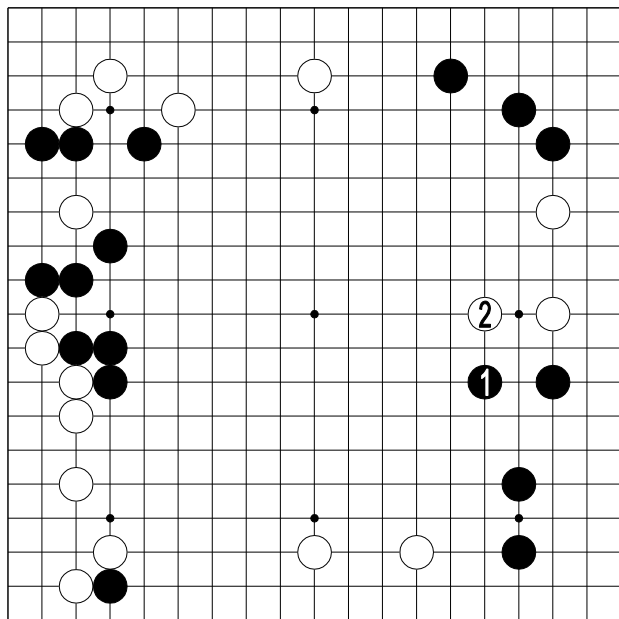


1 图

1 图（情形相反）

黑 1 从这边镇，在本局欠妥。

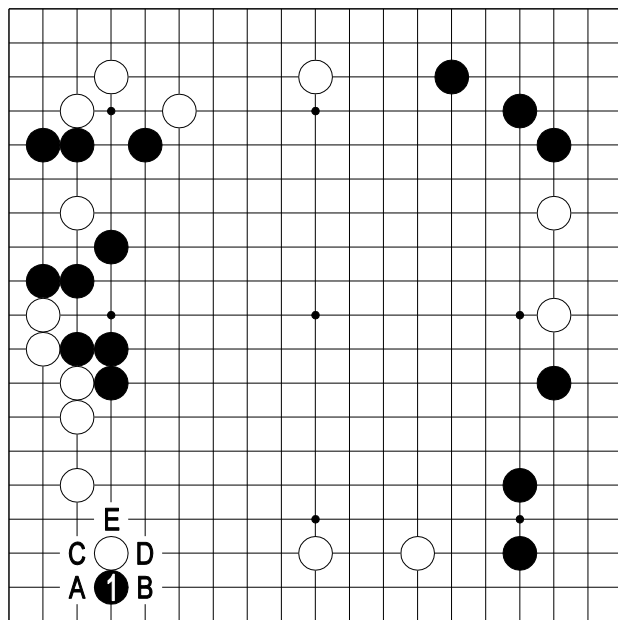
如果上边的星位有黑棋，这一手能形成模样，可以考虑。但本局的上边是白棋，情形正好相反。



2图

2图（没生气）

黑 1 跳，不严厉。这不能形成攻击，是没有生气的一手。



基本图

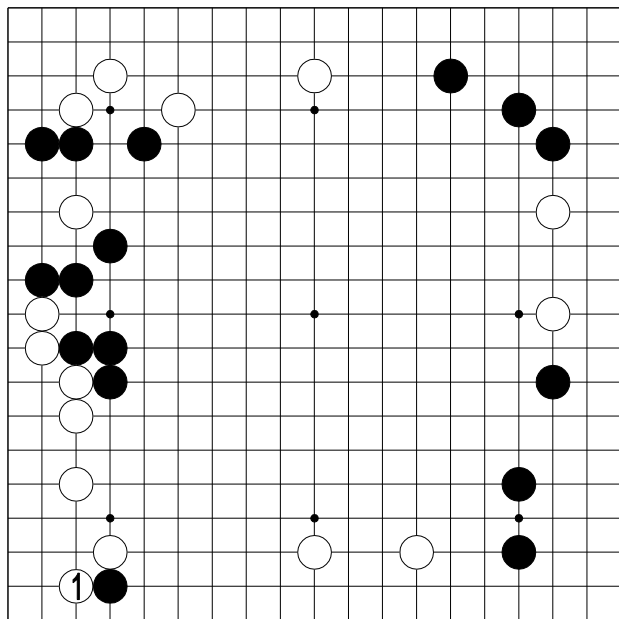
要点 3：试应手之后

基本图

左下角，黑 1 碰，是试白的应手。

白有 A 至 E 的应手。不同的应手，导致不同的局面。

即使白棋在这里应一手，黑棋也不会马上行动。但这里将成为局面的一个焦点，却是事实。

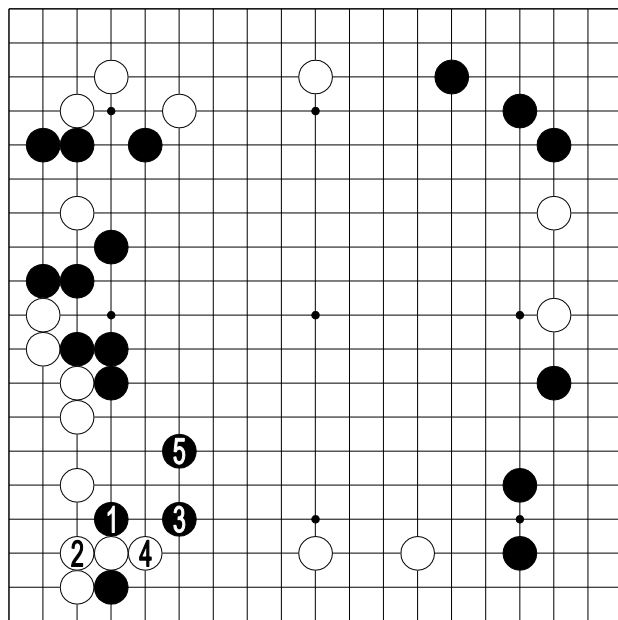


1 图

1 图（稳健）

白 1 从角上扳，是最稳健的应手，空也最多。

白这样应了之后，黑棋也必须决定应持的态度。当然，并不是马上行动。

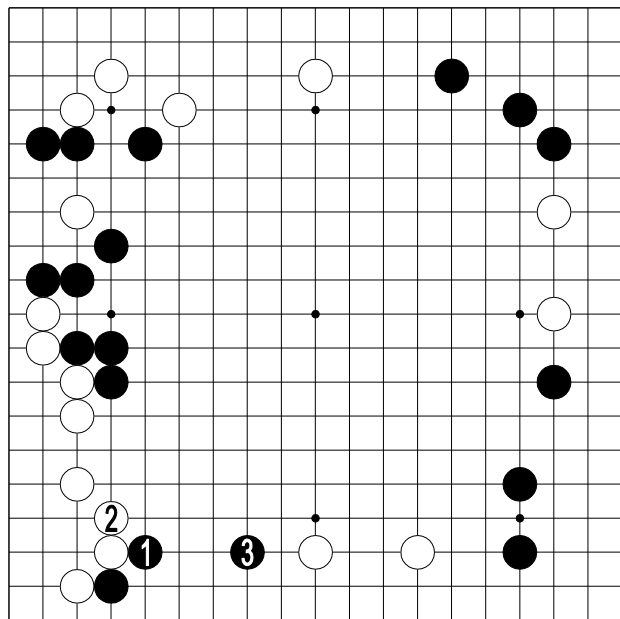


2 图

2 图（消空）

选准时机，黑有 1 至 5 的手段。这是消空的着法，也是实战中随时可见的手法。

由于是消空，轻是其原则。

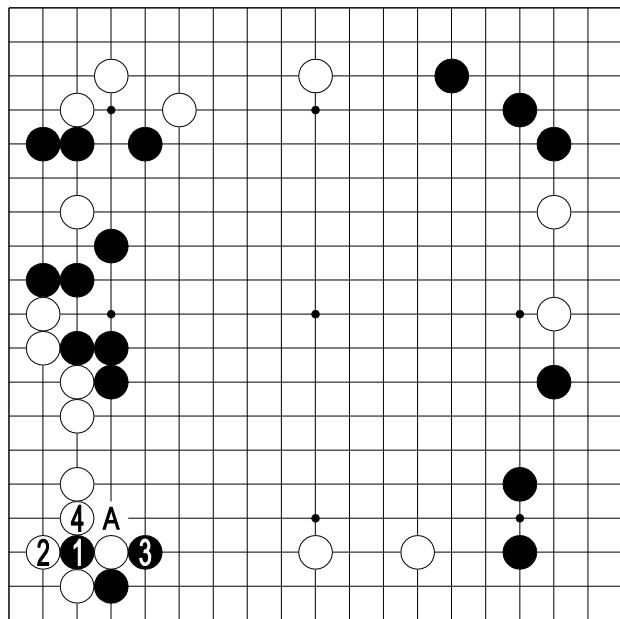


3图

3图（重）

黑1扳、3拆，想在此建立根据地。在白模样中求治，当然会成为攻击目标。

这种着想，重。

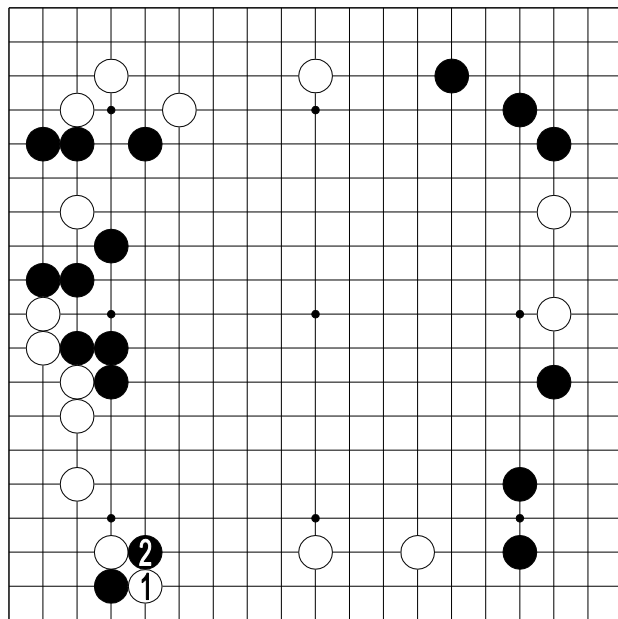


4 图

4 图（复杂）

黑也有在 1 位断的，这正是谱的着法。黑 3 之后，下一手黑准备在 A 位打。

这种手法，既复杂，又可怕。

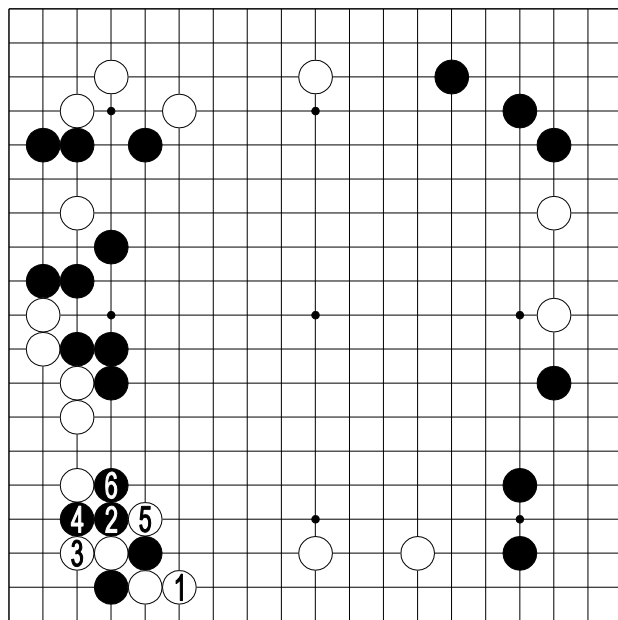


5 图

5 图（外扳）

对白 1 外扳的手段，黑 2 断是普通的应手。

这样，黑可轻而易举地腾挪。因此，不愿让黑腾挪时，白 1 就不能外扳。



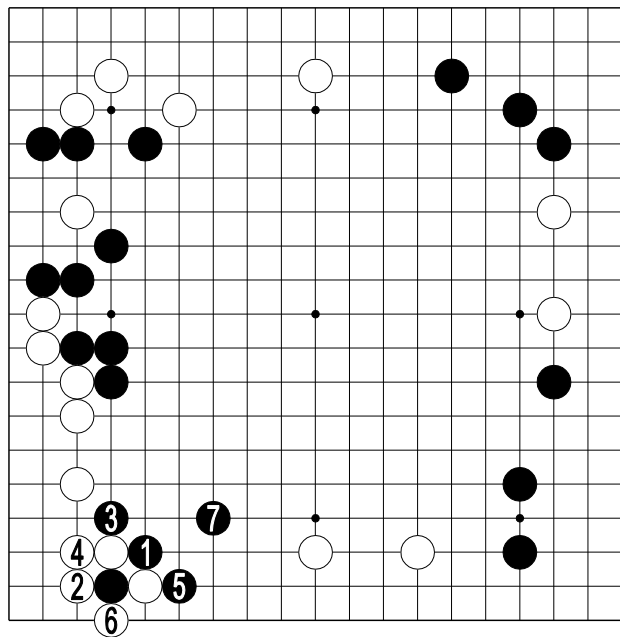
6图

6图（无理）

接前图。白1长出作战，无理。

黑2、4突破白空，白5断，黑6曲，白左边处于困境。

对黑的扭断，应照下图行棋。

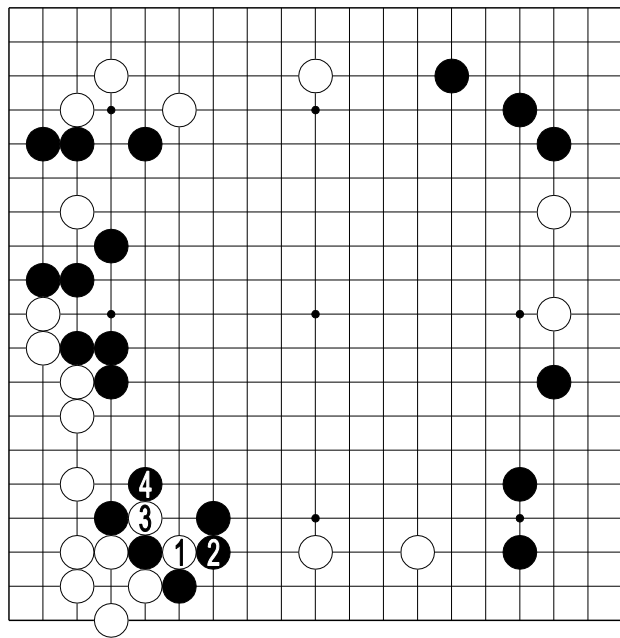


7 图

7 图（先手得利）

对黑 1 的断，白只能在 2 位打。黑 3、5 次序正确，得利。

如果把这看成先手得利，黑可就此脱先。如要继续行棋，黑 7 轻盈地飞出，是好的设想。



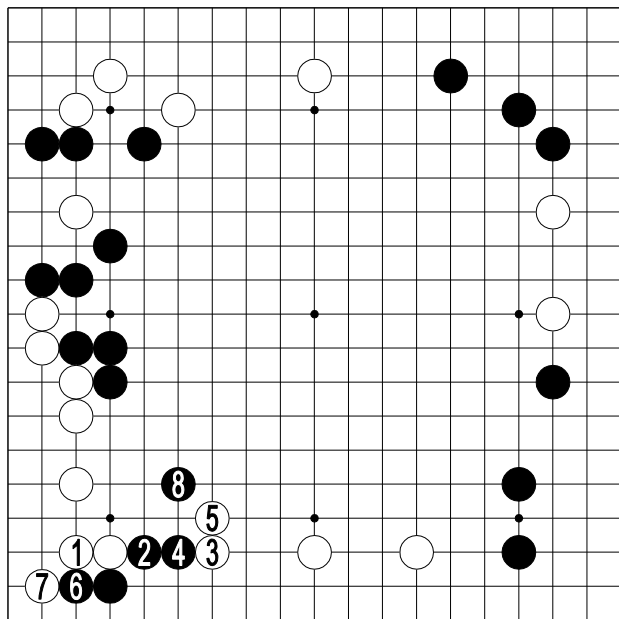
8 图

8 图（弃子）

以后，白如 1 位断，黑便走 2、4 位，弃子。

这几子，已经完成了它的使命，因此看得很轻。

黑 2, 4 之后，外势厚实，直接威胁着右边白二子。因此，白 1 以下不行。



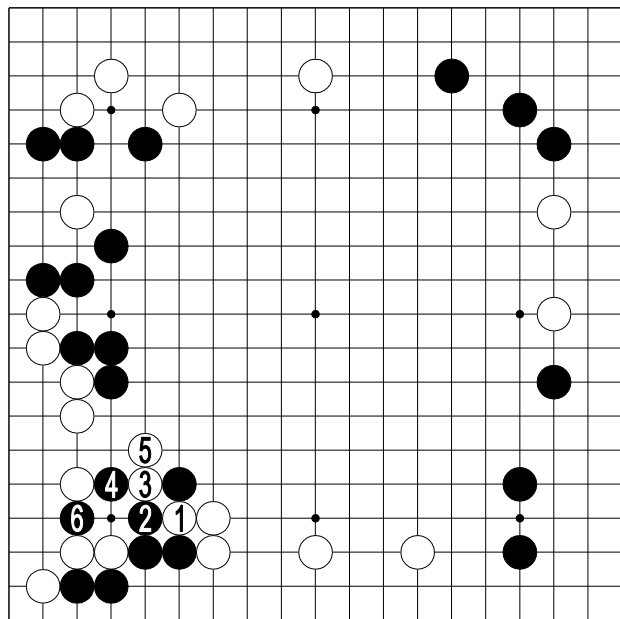
9 图

9 图（内退）

白 1 也有在内侧退的。

这是不让黑棋腾挪的手段。但是，黑 2 扳后，一般不会被吃。

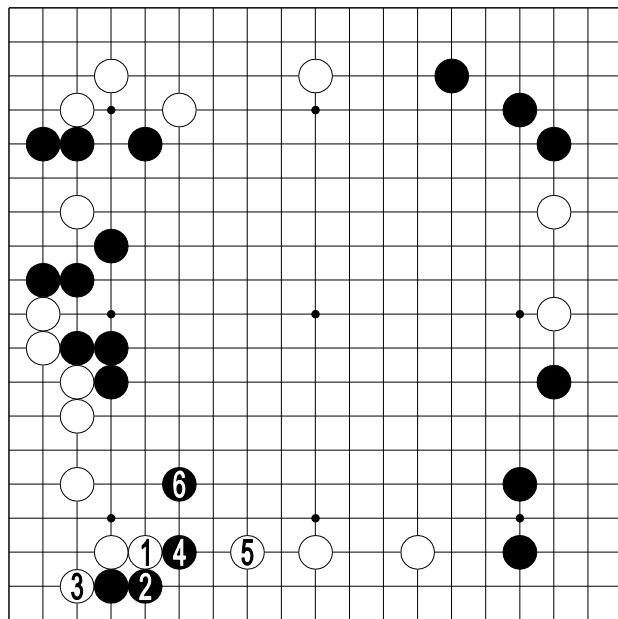
白 3 攻击，黑 4、6 之后，在 8 位跳，很容易出去。



10 图

10 图（挖）

白 1、3 冲断。黑早准备好了 4 位打后，在 6 位挖的手段。白露出了破绽。

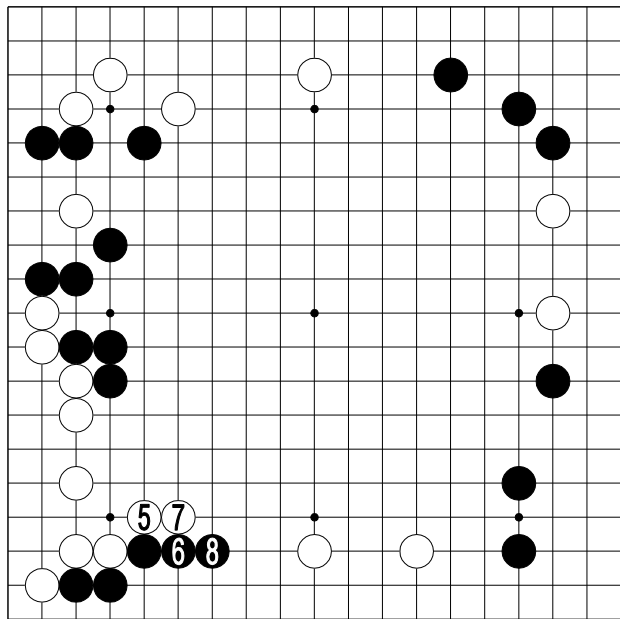


11 图

11 图（外退）

白 1 向外侧退，同样是不让黑腾挪的手段。

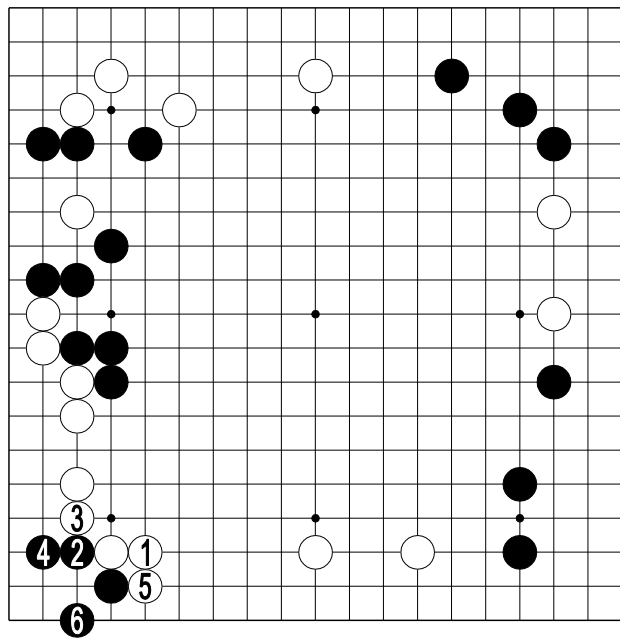
黑 2 以下的手段当然要看机会。不过，像黑 6 这样跳，还是容易出去的。



12 图

12 图 (压)

上图白5的逼,在本图5、7位压,一心想封锁黑棋。但黑6、8长,可以轻松做活。

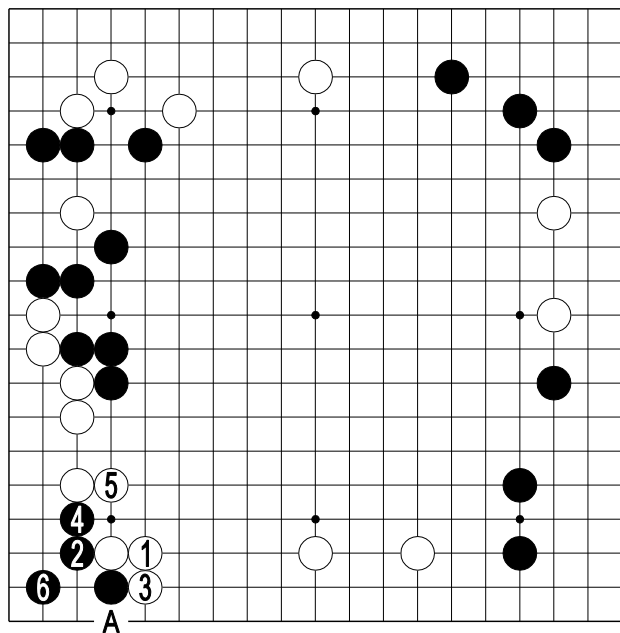


13 图

13 图（活）

白 1 退时，黑还可在 2 位扳。

白 3 顶，黑 4 立，活了。

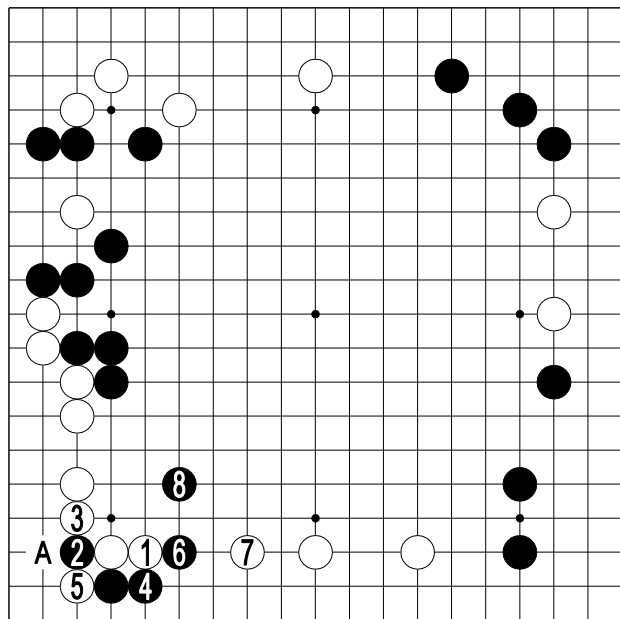


14 图

14 图（劫）

白如在 3 位挡，黑 4 顶、6 虎，对白 A 的打，黑可做劫。

唠叨了这么多，所讲这些，并不需要马上走，要视局面的变化，选好时机。就是说，这里留有这些“味道”。

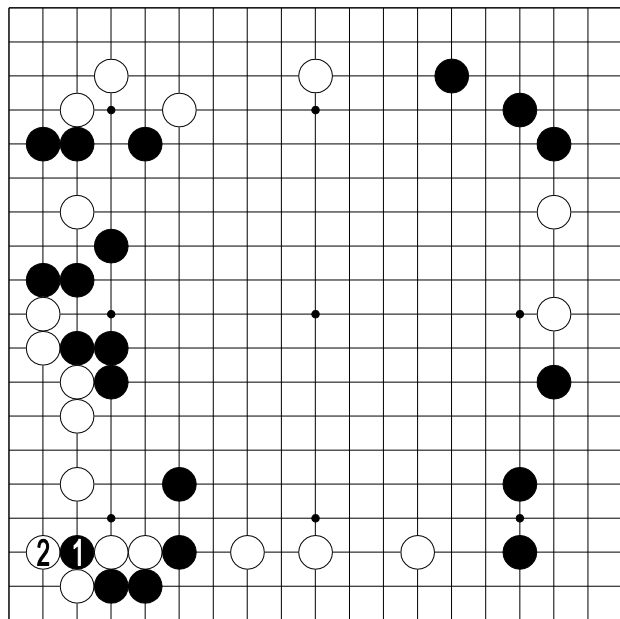


15 图

15 图（黑合算）

白 3 顶，黑也可在 4 位爬。

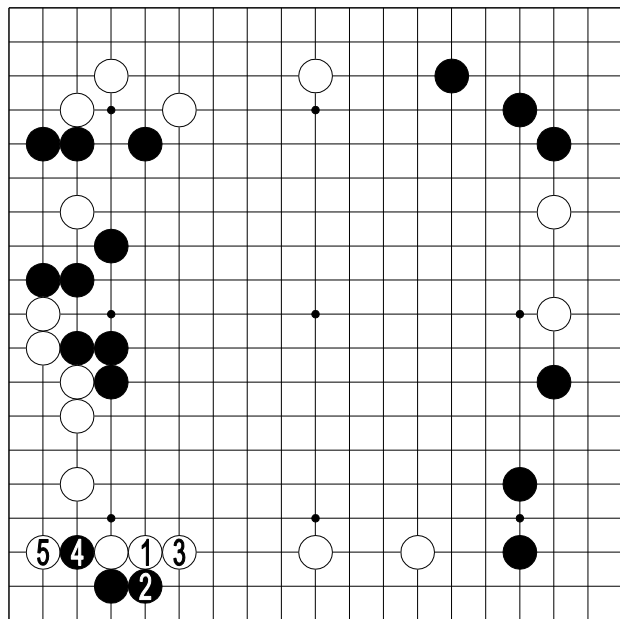
白如 5 位断，黑 6、8 是要领，这与 11 图相同。但是，白 3 本应在 A 位打，仅就这一点来看，黑棋也合算。就是说，以后黑 A 长，官子上的差别很大。



16 图

16 图（参考）

黑如 1 位断，白应在 2 位打。与前图相比较，可知前图白棋的味道差得多。

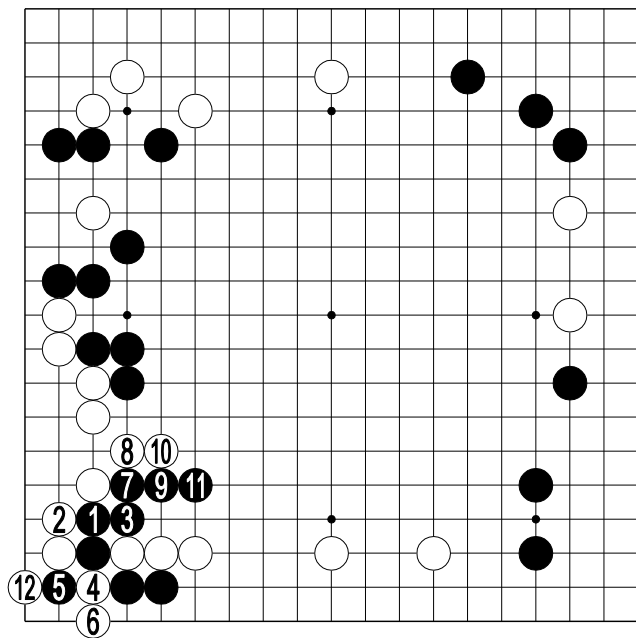


17 图

17 图（危险）

黑 2 退，白 3 再退，用于对外边顾虑很大的情况。

黑 4 扳，是普通的应手。但在本局的情况下，被白 5 一夹，黑将陷入危险的境地。



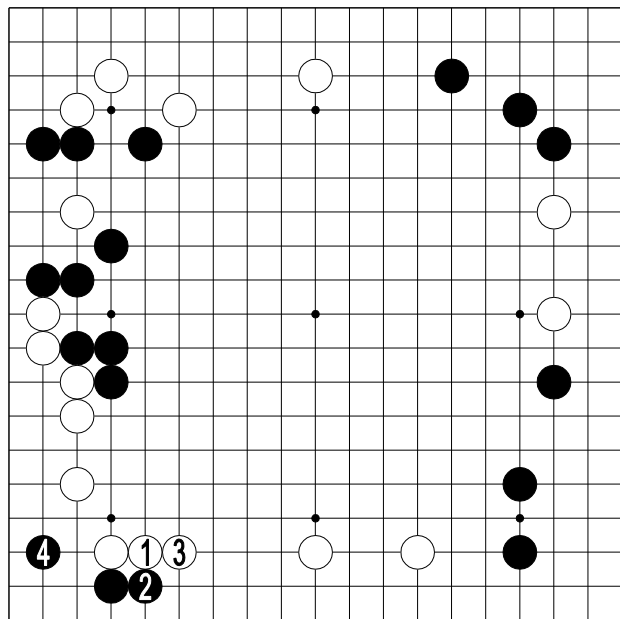
18 图

18 图（苦）

以后，黑 1、3 冲出，白 4 断是手筋。

黑 5 打，白 6 立，多送一子（如果黑棋提子，白可收气，黑苦）。以下，白 8、10 之后，再 12 位打，黑棋深深陷入苦战。

这里变化多端，请自行研究。

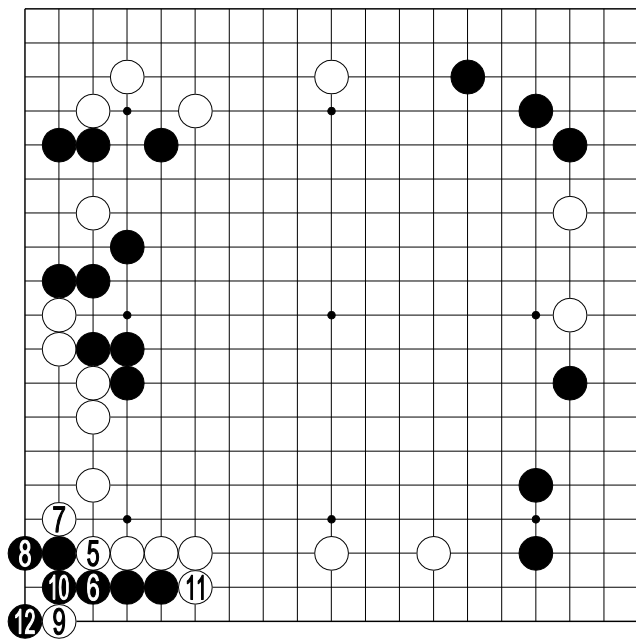


19 图

19 图（应变）

由于前图危险，黑在本图 4 位飞。这是所谓应变之策。

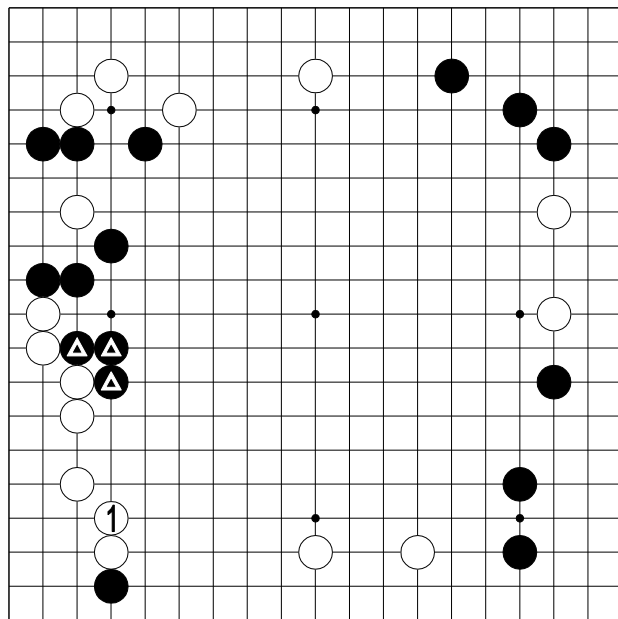
这样是否真能做活，还是未知数。总之，要继续行棋，必须意识到危险性。



20 图

20 图（活）

白如走 5、7 位，黑 8 立便活了。对白 9 的点，黑 10 粘、12 扑，活了。

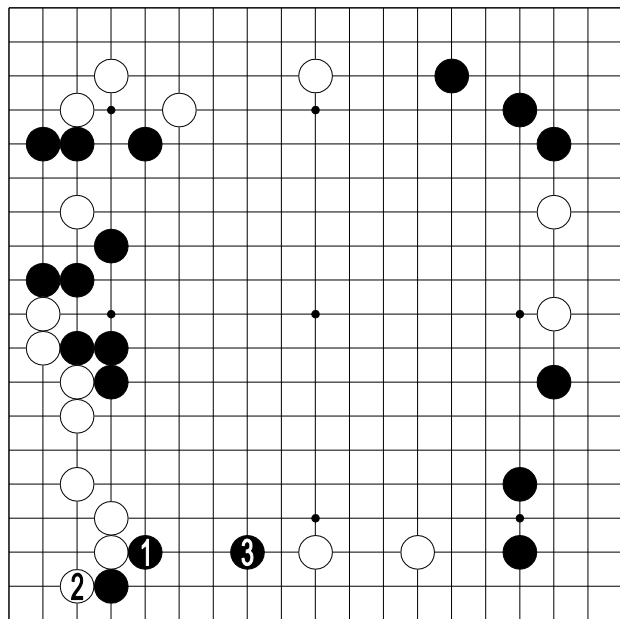


21 图

21 图（奇怪的应手）

白还有在 1 位应的。这一手有点怪，确实相当好的手段。

不过，因左方有黑▲，这一手段在本局不太适用。

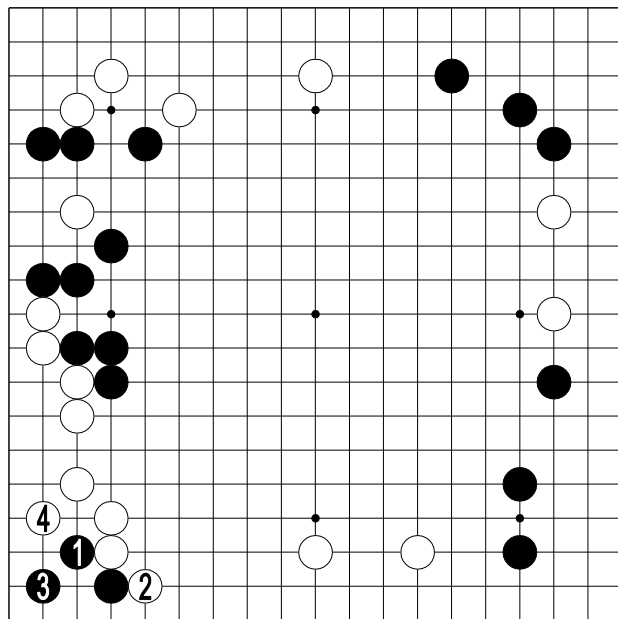


22 图

22 图（重）

黑 1 扳、3 拆，就回到了 3 图。这样，黑棋重。

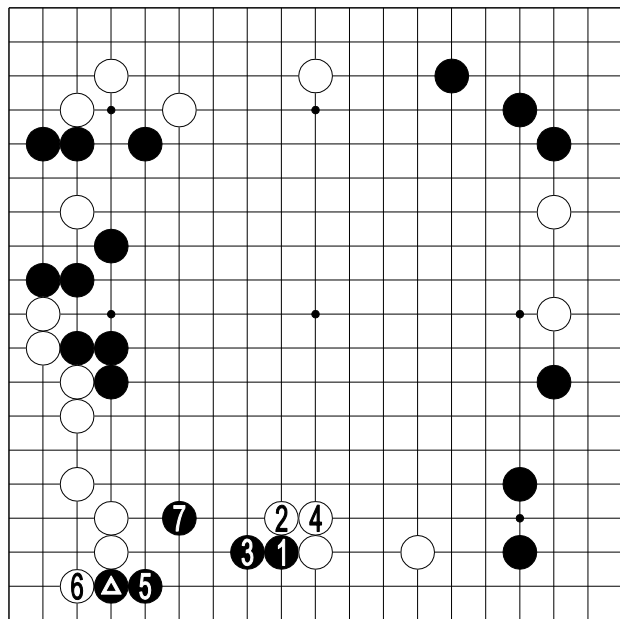
当然，这只是就本局的情况而言。



23图

23图（余味）

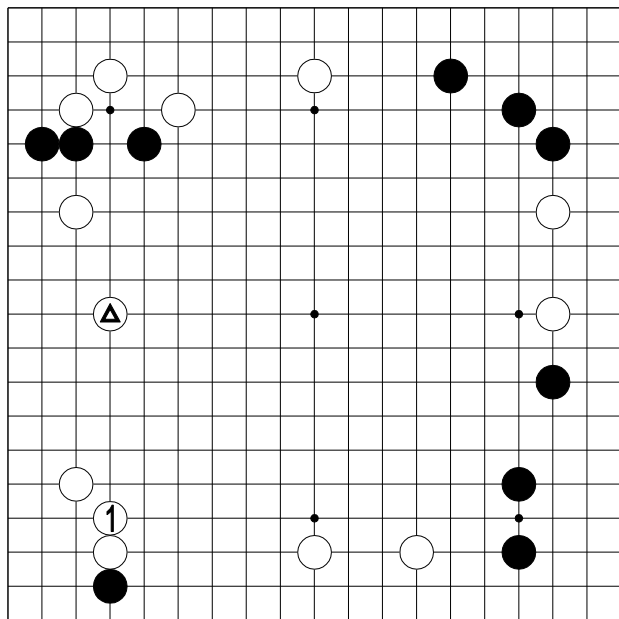
黑下在1、3位，白4尖，
现在黑不能单独做活。但是，
本图还留有不少味道，白也
感到可怕。



24 图

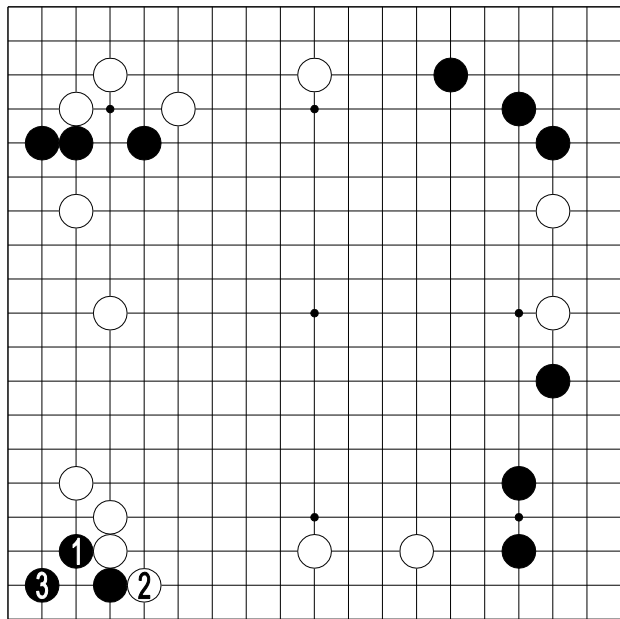
24 图（腾挪）

还可考虑以黑 1 的碰来求腾挪的手段。白 4 粘，黑 5 退、7 飞，也是一种形。



25 图

25 图（假设）
 如果是有白△的局面，
 白 1 退就很有力。
 因为，这一手很重视外边。

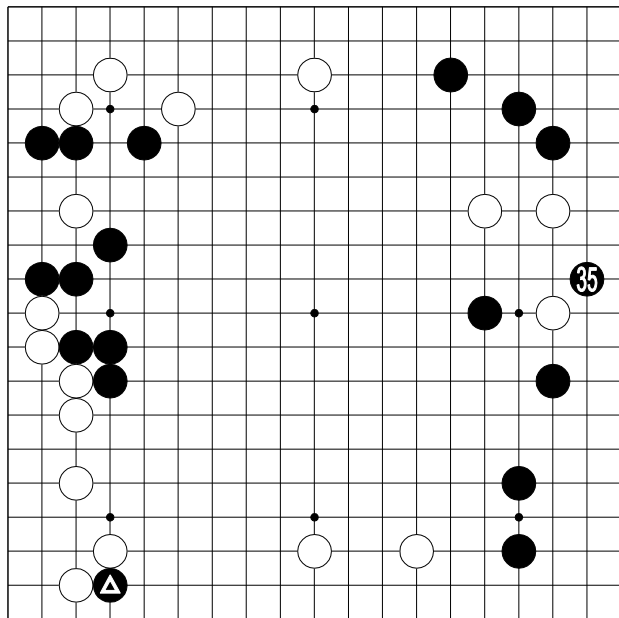


26 图

26 图 (自信)

黑1、3后，即使白不敢挑起劫争，让黑在角上做活，白也可靠中腹的模样来行棋。正因为白有这样的自信，才选择了这一手法。

有必要认真区别不用的局面。



第7谱 (35-35)

中盘篇

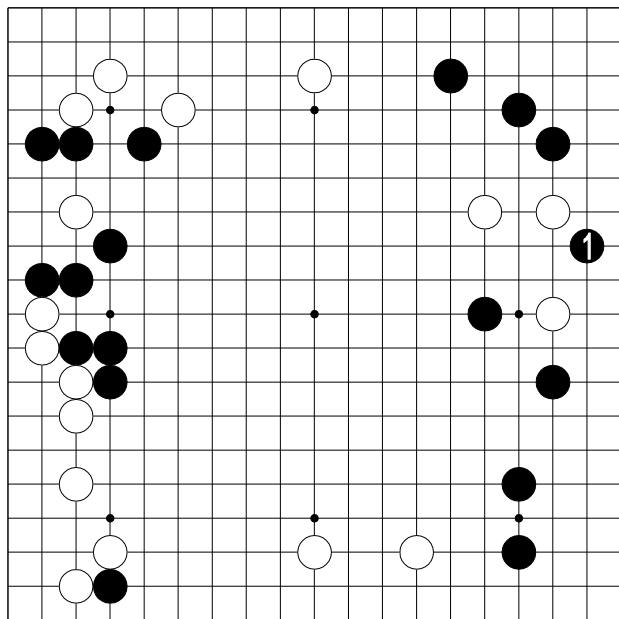
第7谱 (35) 解说

黑 35 是以外面二子黑棋作为底边的三角形的顶点。

这是该型的急所。

这一手，将局面导入了中盘。

一定要牢记，在左下角碰的黑▲一子的动向，也是一个焦点。

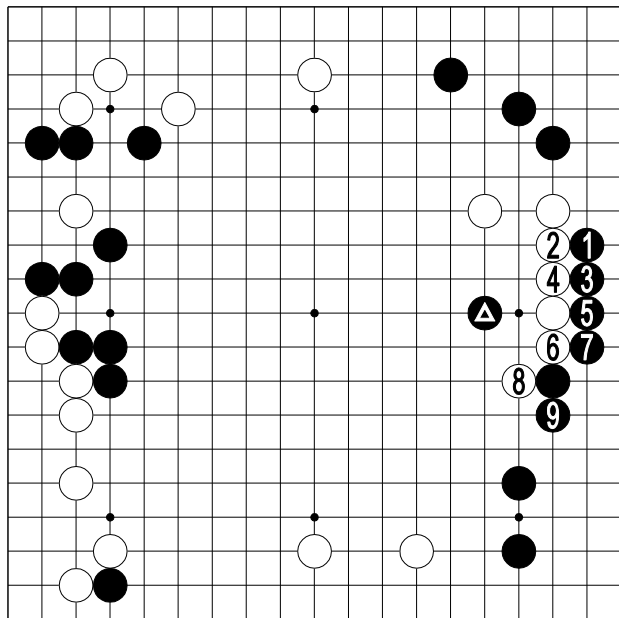


1 图

1 图（选点错误）

同样是打入，黑 1 之点却是不对的。

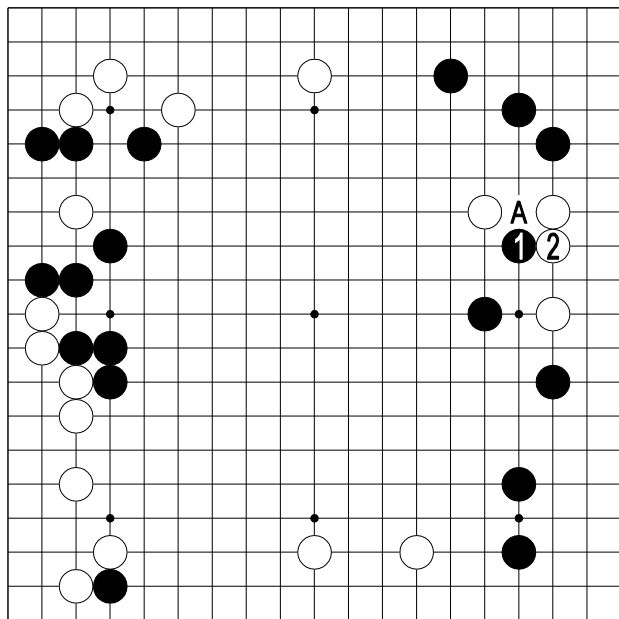
仅有一路之差，结果却大不相同。



2 图

2 图（味好）

白 2 至 10，其结果很像下谱中展现出的进行。但是，与下谱相比就很明白，本图的白棋连在一起，黑没有可乘之隙。正因为这样，白的味好。

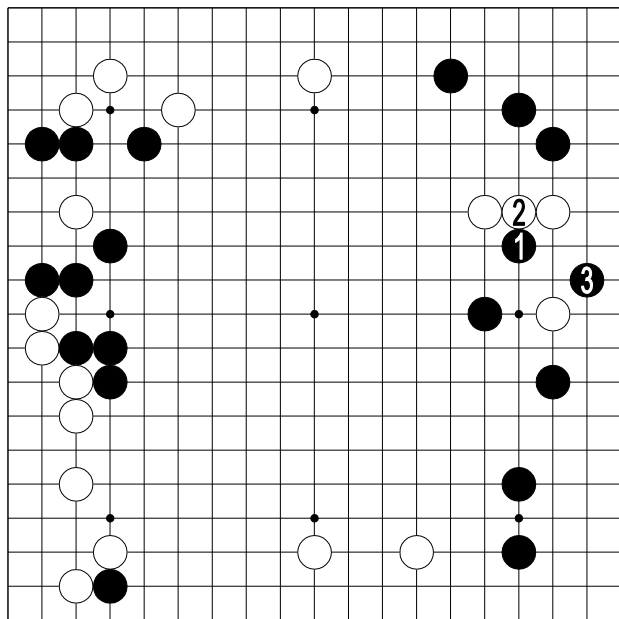


3图

3图（无后续手段）

也可考虑黑 1 的觑。但是，白 2 应，黑失去了后续手段。

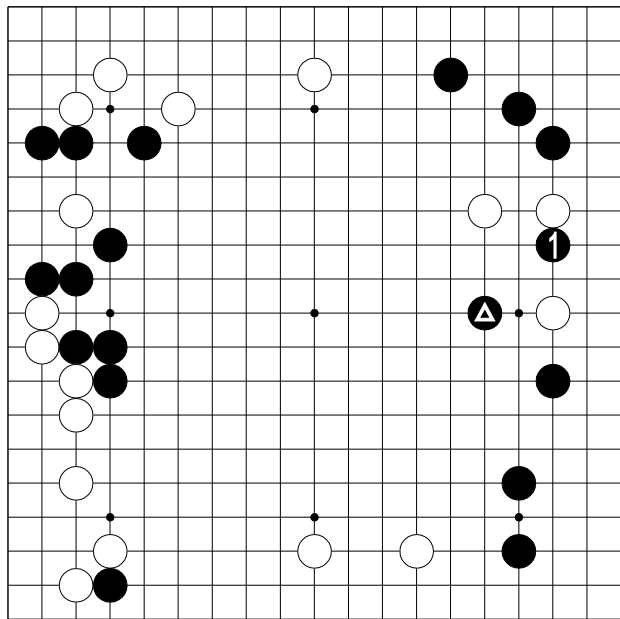
以后，黑 A 冲出，白棋挡住，黑味反而不好。



4 图

4 图（白应错）

白如错误的在 2 位粘，
黑 3 点，就产生了好调。但
是，靠碰运气，并非本手。

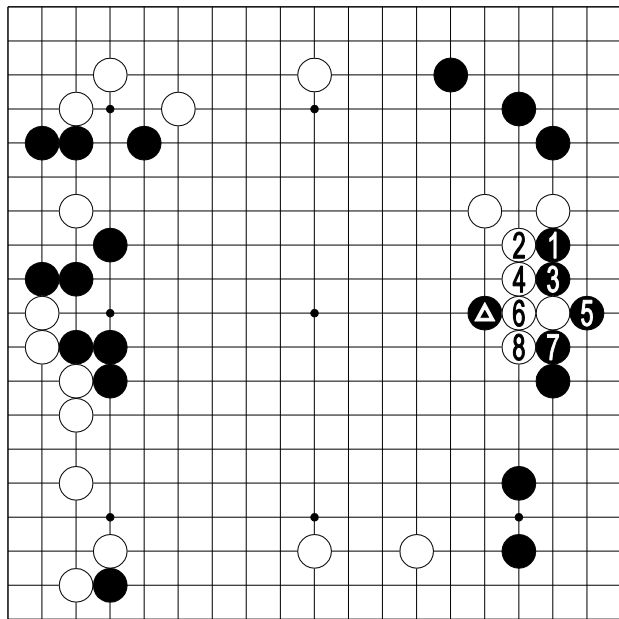


5 图

5 图（碰）

黑 1 碰。

这一手，场所不对。由于有黑▲的存在，黑 1 不成立。



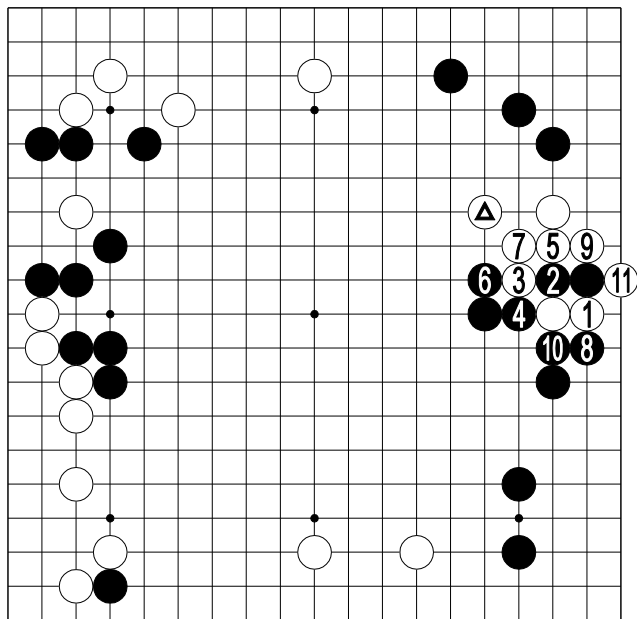
6图

6图（废子）

白 2 以下老老实实地应
就可以了。

黑▲也随之成了废子。

在边上捞了空却损了中
腹，结果不好。



7图

7图（紧气）

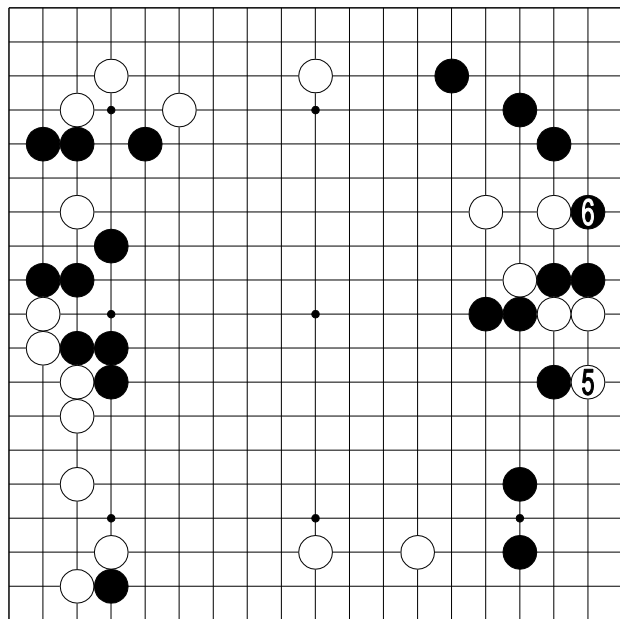
下面看看，谱中黑点后，白的应手。

白1阻渡，可吃黑棋。

黑2贴、4断，是要点。

以下，黑6先手打后，再8、10紧气。

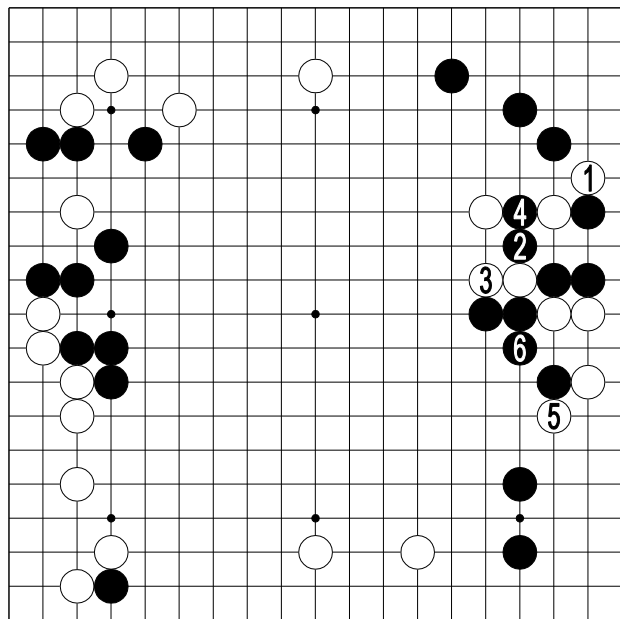
黑棋先手巩固了右下角。白△显然重复，白不好受。



8 图

8 图（反抗）

因此，白走 5 位来反抗。
这一手怎么样呢？黑 6 托，
下一手……



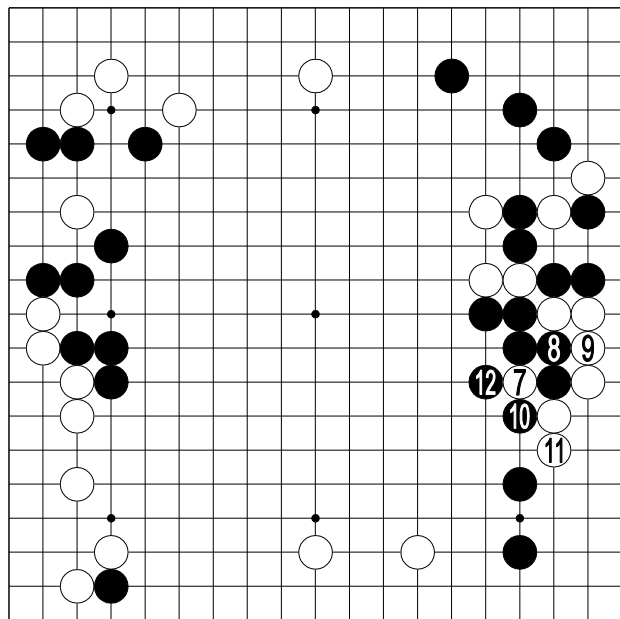
9 图

9 图（好手）

白 1 扳，作战。黑下在 2、4 位，白彻底失败。

白无处可走，白 5 扳，又开始了右边的反抗。

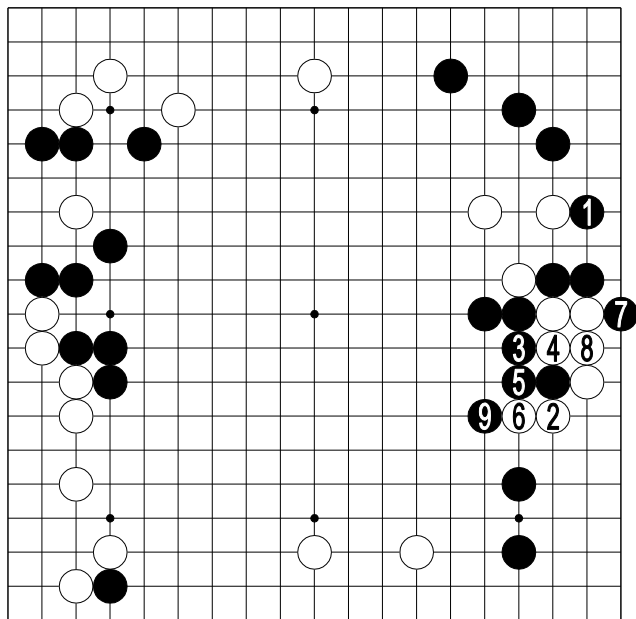
黑 6 是好手，白难办了。



10 图

10 图（七零八落）

白 7、9 是次序。但是，
黑 10、12 在中腹开花，非常
充分。下一手，白必须忙着
在右边做活。但上方的白棋
还七零八落，真是悲惨之极。



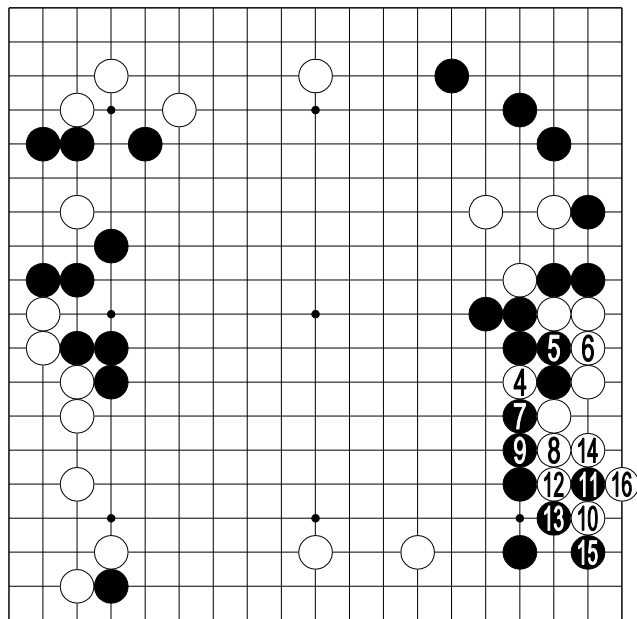
11 图

11 图（同样难受）

黑 1 时，白在 2 位扳。
上方没法走，这是当然的转换。

黑 3 仍是好手。白 2、4
之后，在 6 位挺。黑 7 打，
黑 9 封锁。

这样，白也难受。

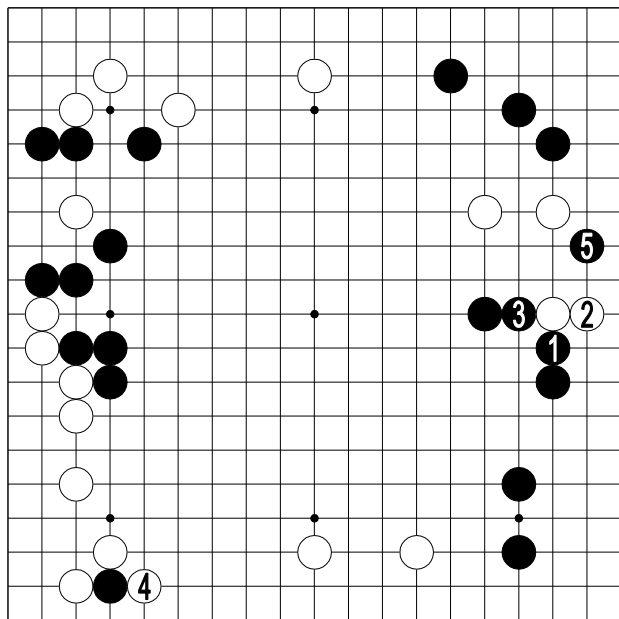


12 图

12 图（严实）

如果白下在 4、6 位，黑 7、9 之后，黑有 11 跨的手筋，
先手将白严实地封住。

变化几乎演变完了。



13 图

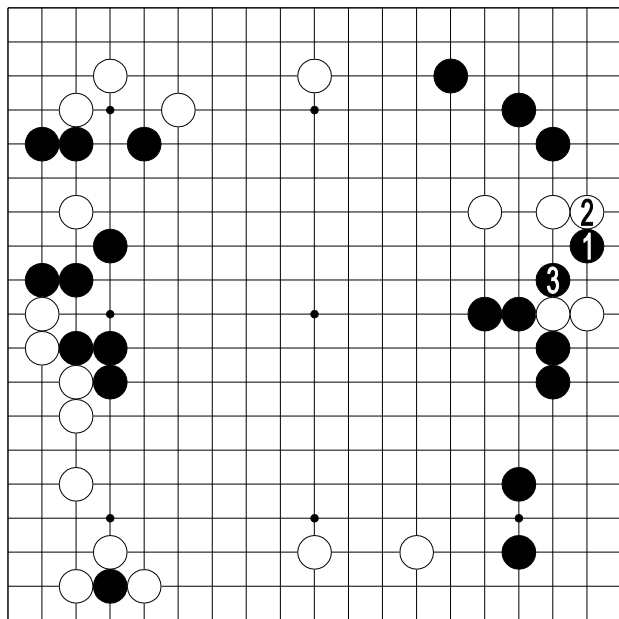
13 图（黑的别策）

谱中黑 35 的点，也可考虑本图黑 1 顶。

白 2 立，黑 3 顶，厚。

这样一来，白将苦于以后的应手，而且，白还将丧失在左下角 4 打吃的机会。

因为，一旦脱先，黑 5 的点相当严厉。

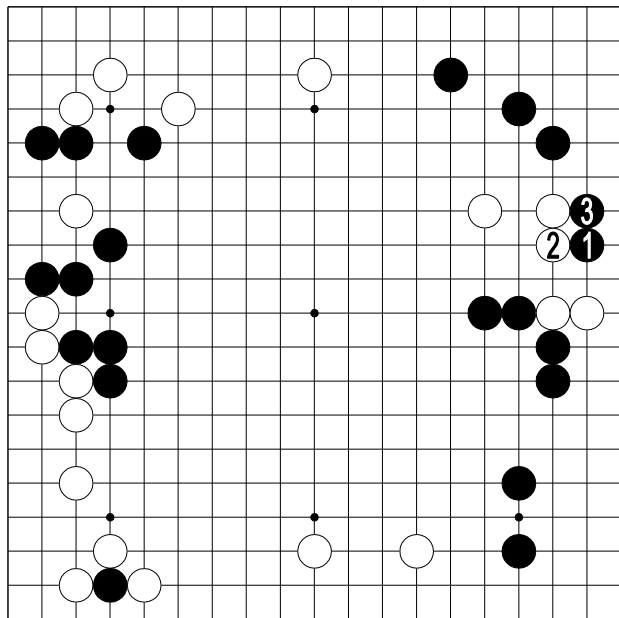


14 图

14 图（无根草）

黑 1 点是急所。

白如 2 位挡，黑 3 一尖，
白二子就没救了。岂止白二
子，整块白棋都成了无根之
草。

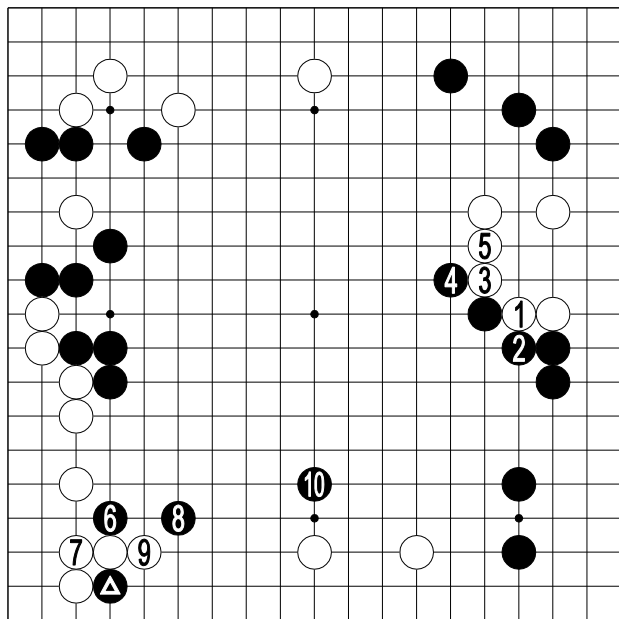


15 图

15 图（浮草）

黑 1 点时，白如 2 位压，
黑 3 渡过，整块白棋全成了
浮草。

无论怎么走，白棋都苦，
脱先的代价太大。



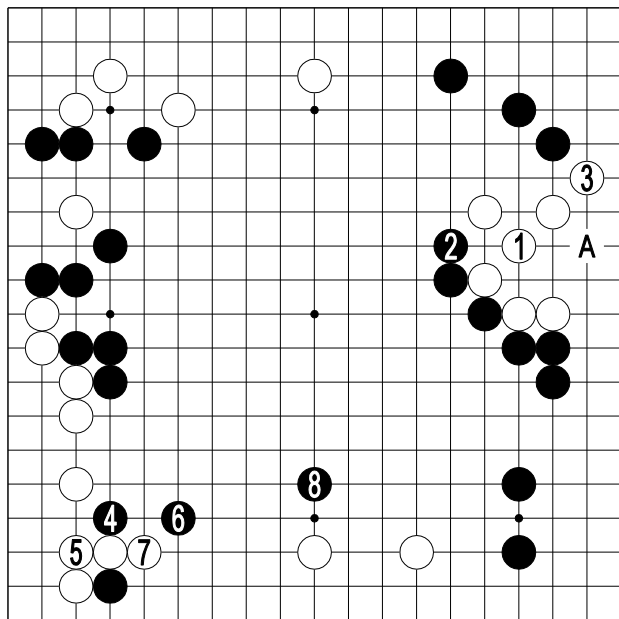
16 图

16 图（规模）

对黑棋的顶，白 1 也顶，黑 2 曲。二子头必扳，因此，黑 2 不能向左退一路。

白 3 扳，黑 4、白 5。左下角，由黑▲引起了黑的行动。

黑 6、8 轻消，顾及到右边的模样，黑 10 镇。这就产生了规模庞大的“中腹成空”的构想。



17 图

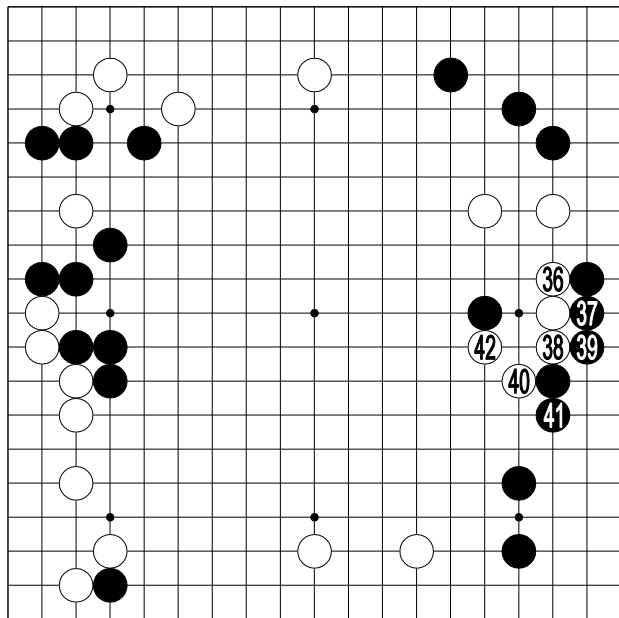
17 图（长）

白考虑到棋形而下在 1 位，这样，黑无论如何也应在 2 位长。

白 3 如果省去，黑就有 A 位点的手筋，很厉害。因此，白 3 并没有针对黑角的意思，只是单纯的补。

这样，黑也不想与白 3 纠缠，而走 4、6、8 位，准备成大空。

从这个图可以看出，黑 2 的长，恰到好处。



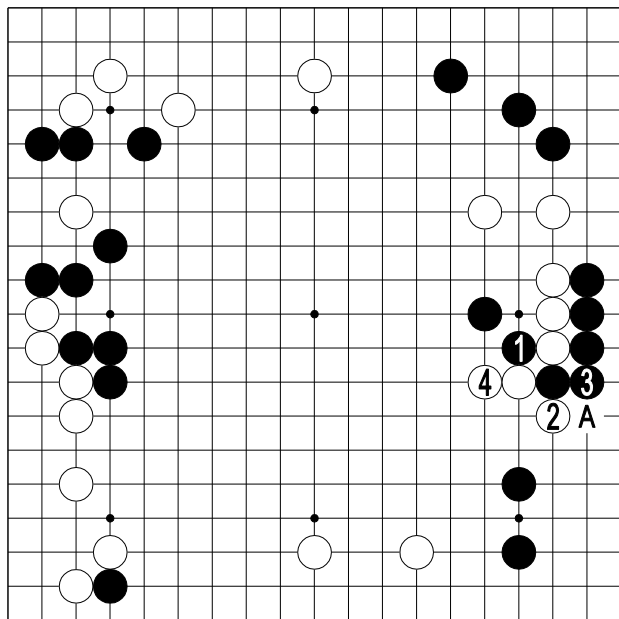
第8谱 (36-42)

第8谱 (36~42) 解说

前面已经讲过，白 36 在 37 位阻渡不好。

白 36 以下，可以说是必然的应接。

黑 41、白 42 之后，黑获实利，白得厚势。



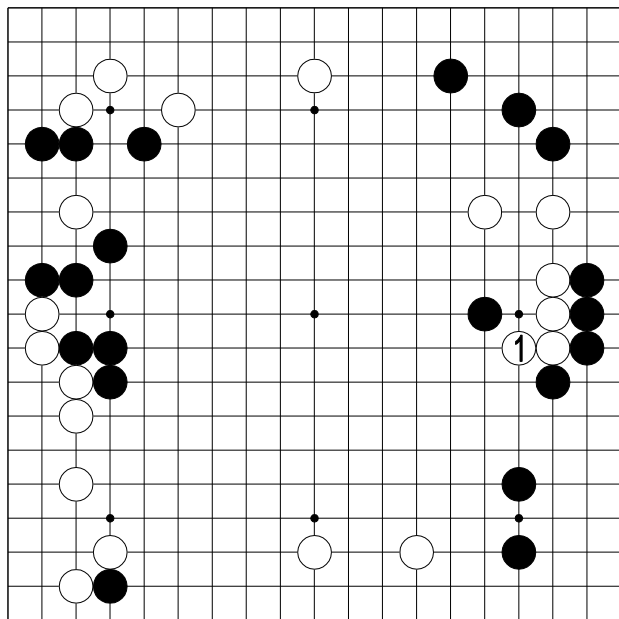
1 图

1 图（切断）

黑 1 切断，不好。

白 2 打，黑难受。

本图黑 1 的尖断，味道非常坏，黑没有成功的希望。再说，白还有 A 位的挡，黑更加不好。



2图

2图（愚三角）

白不怕切断，因此，没有必要在1位曲，成愚三角。愚三角是典型的愚形，当然不好。

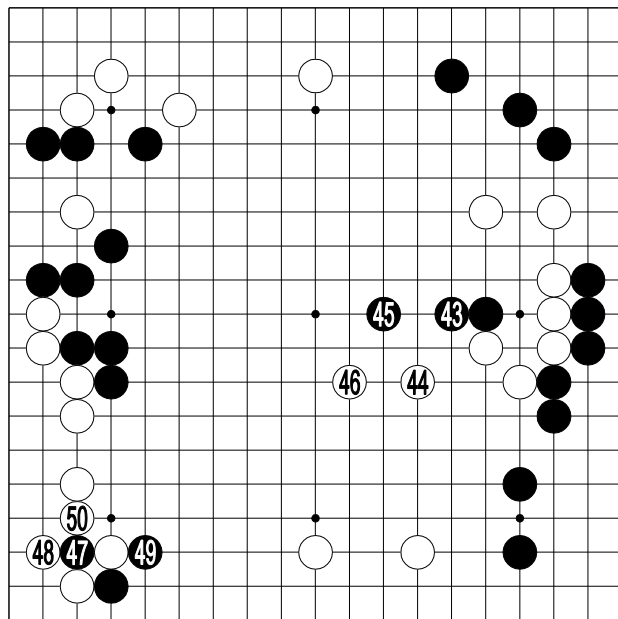
第9谱(43~50)解说

黑 43 姑且不论，黑 45 跳，成了导致苦战的原因。

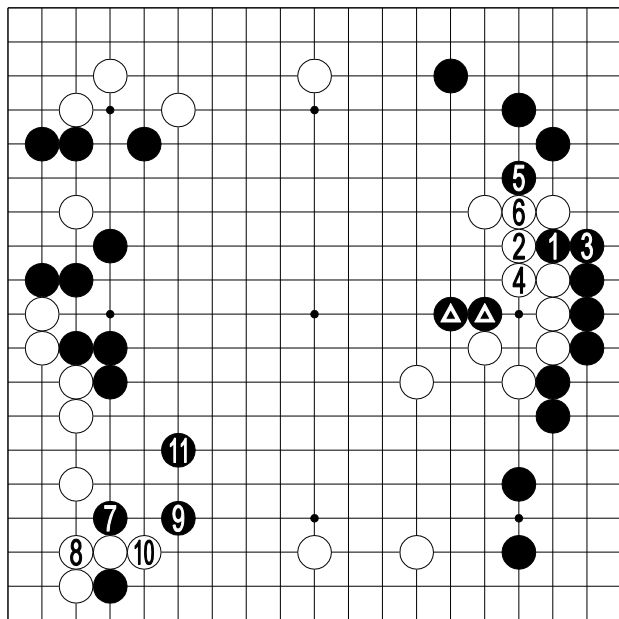
黑在这里出动，是自找包袱背。

黑三子成了绝好的攻击目标，以后遭到了白的攻击。

黑 47、49 把角部走尽，但中腹也很急，这里的问题比较复杂。



第9谱(43-50)



1 图

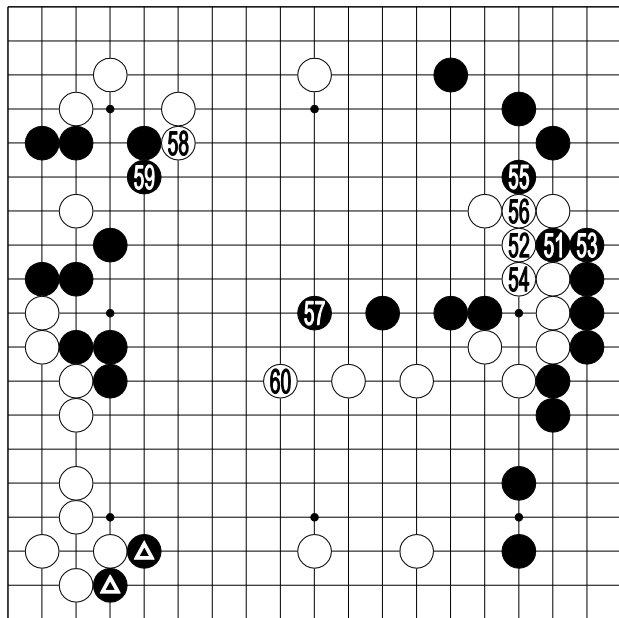
1 图（轻）

黑 45 应走 1、3 位，先手得点利益，把黑▲二子看轻些。

就是说，在一定的时候，这两子可以弃掉（黑 1、3 及时，弃子之后，就没有机会走了）。

左下角，黑 7、9 消空，不拘泥于黑▲二子，形成简明的局面。

总之，黑已先在右边得实利，黑▲二子就已完成了它的使命。



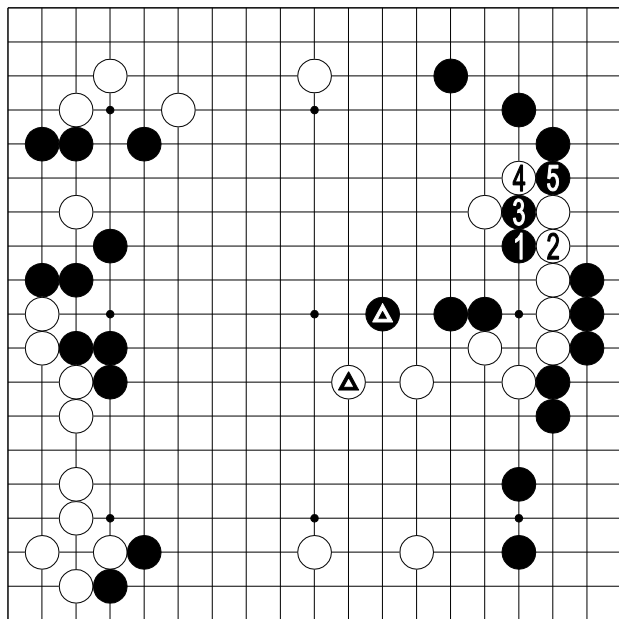
第 10 谱 (51-60)

第 10 谱 (51~60) 解说

由于情况变了，黑 51、53，反而成了恶手。

黑已在中腹花了本钱，现在无法再弃子。黑 57 跳，白 58、60 若即若离地跟上，局面复杂了。

白 60 之后，黑得忙于处理黑▲二子。



1 图

1 图（保留味道）

黑▲、白△的交换，黑已花掉了本钱。因此，黑不能弃掉中腹几子。

保留黑 1 至 5 的断的味道，对黑的腾挪会有帮助。

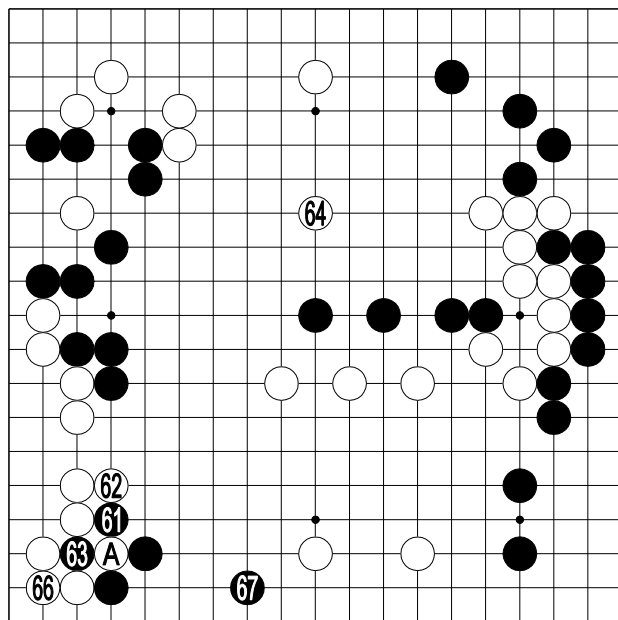
这一手现在走不太好，但从上方的情况来看，这里的味道会给黑以帮助。

就是说，黑▲跳了之后，最好不要按谱中的着法走。

第 11 谱 (61~67) 解说

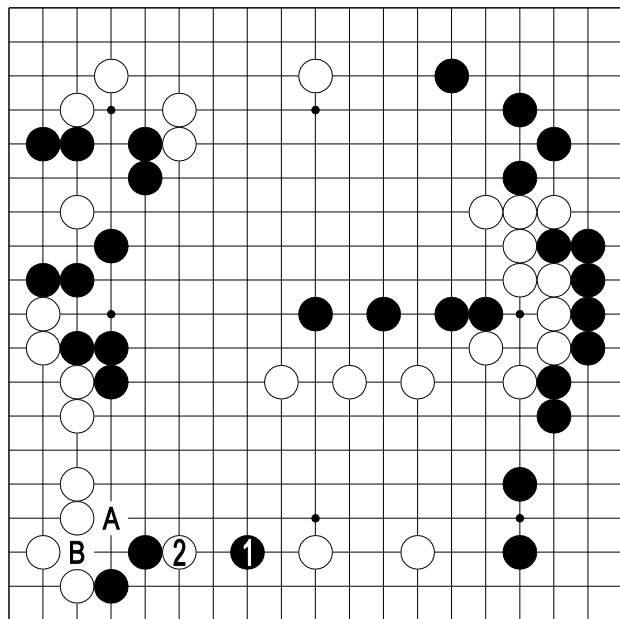
中腹也需要顾及，但是，黑 61 先在下边打。这一手含着劫，是黑棋所作的努力。

白 64，是高川流的有弹性的一手。黑 65 先粘劫，再在 67 位飞，轮廓有了，但没有彻底做活。



第 11 谱 (61-67)

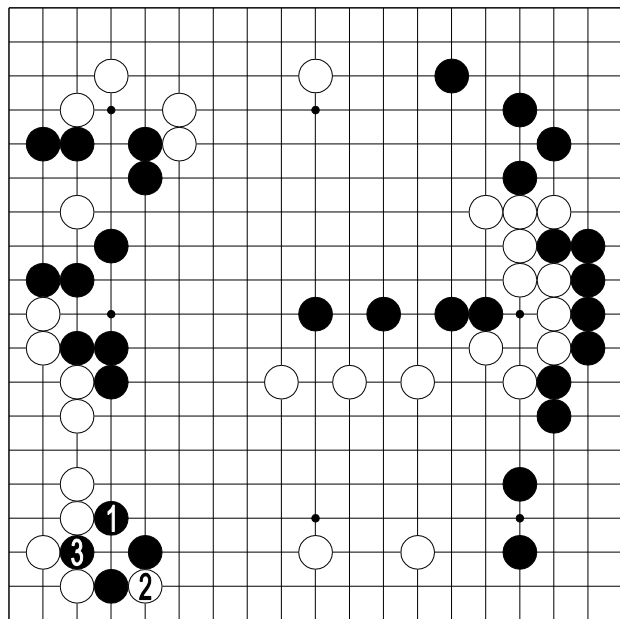
65=A



1 图

1 图（下边的应接）

黑 61 的打，如果单在 1 位拆，白就有 2 位的夹，黑棋更困难（如果有黑 A、白 B 的交换，黑就好走。因此，白也不能在 B 位粘）

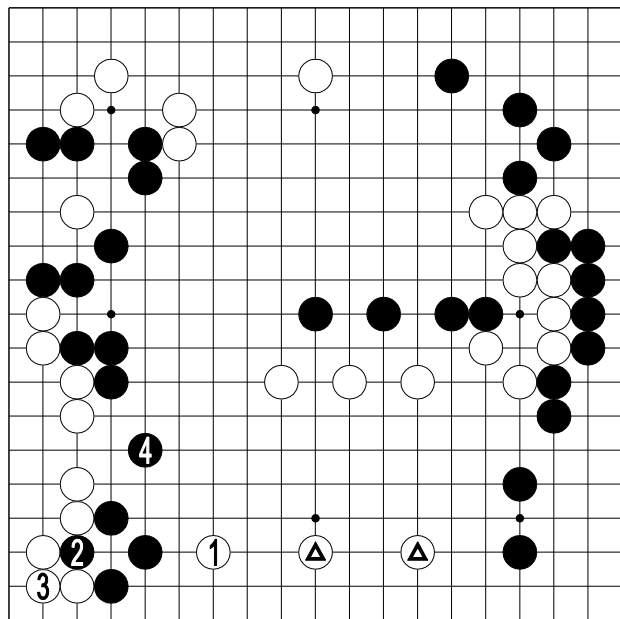


2图

2图（劫）

黑1打，白马上在2位断打，即成大劫。

这个劫黑轻，而且白棋的劫材少。白棋没有必要作茧自缚。

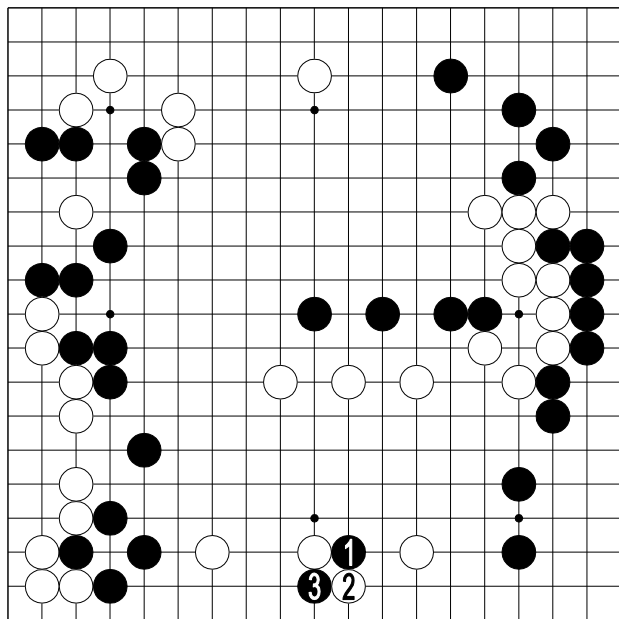


3图

3图（逃出）

对黑棋的打，白如在 1 位攻击，黑 2 提后，可在 4 位逃出。

白要这样走也无不可，但白从△向 1 位拆，三子并列，形很坏。

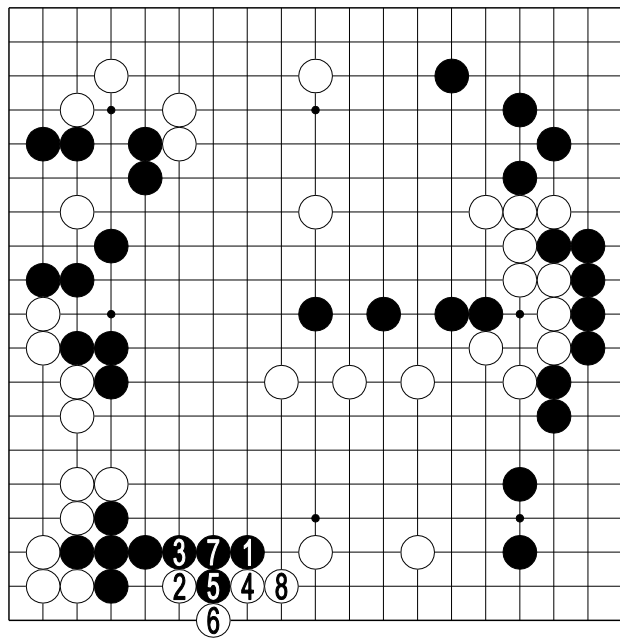


4 图

4 图（蹂躏）

假设黑 1、3 扭断，这一带将遭到黑棋的蹂躏（还有很多手法……）

黑已轻松逃走，遭到蹂躏，白当然难受。

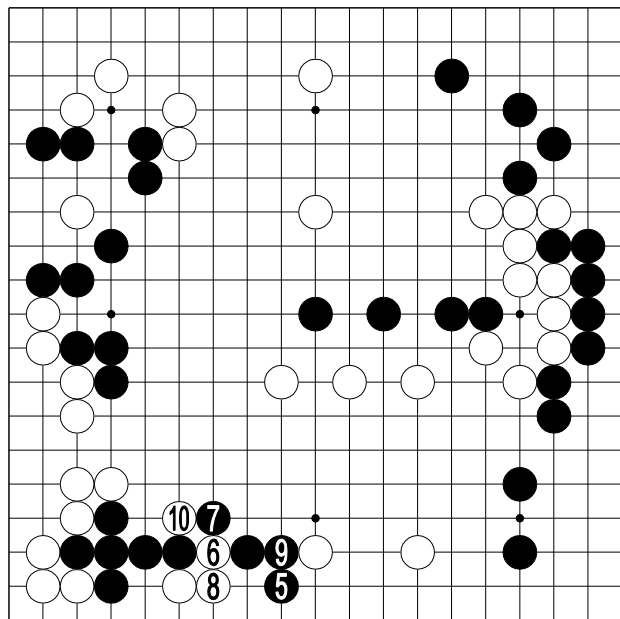


5图

5图（拆二）

谱着黑 67 若在 1 位拆二，白就有 2、4 的手段。

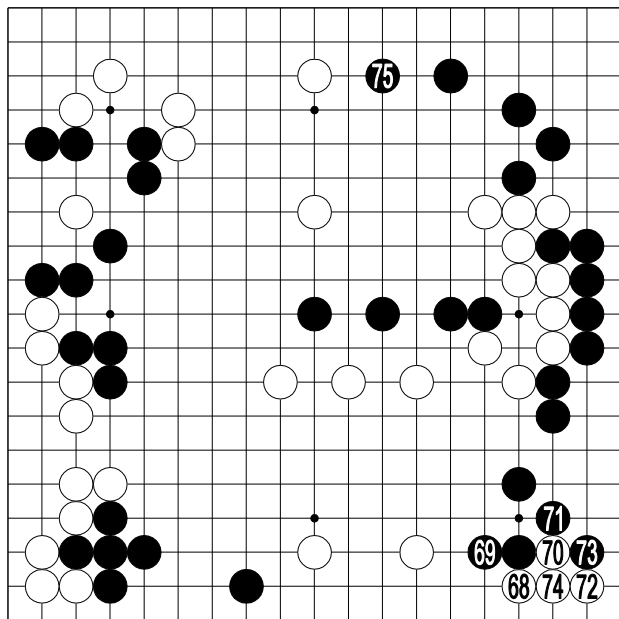
黑走 5、7 位，白 8 退，黑棋没眼。



6图

6图（被吃一半）

黑如果在5位扳，白6、8挖粘，待黑9粘后，白10切断。这样，左右两块棋，黑不能兼顾。



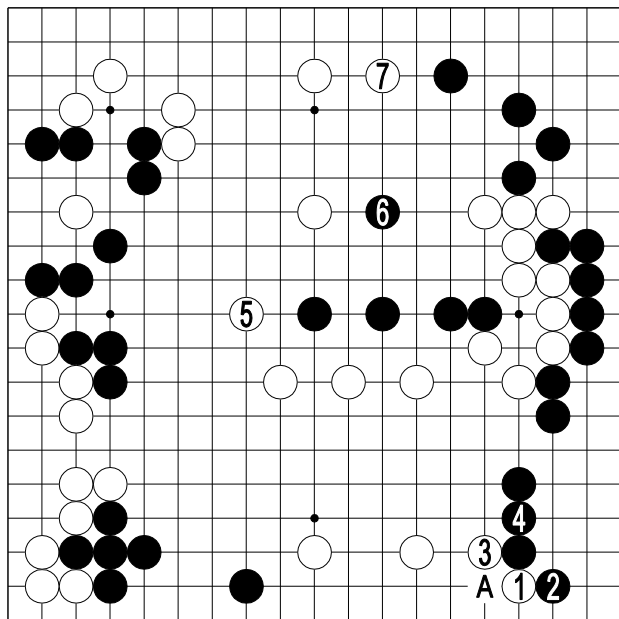
第 12 谱 (68-75)

第 12 谱 (68~75) 解说

白 68 在下角碰的手段，可能有些问题。

黑 69 损失了不少的空，但这是夺取先手的手段。对中腹弱棋的忧虑，甚于此处得空的多少。

黑 75 转向好点，也附带援助中腹。



1图

1图（白的意图）

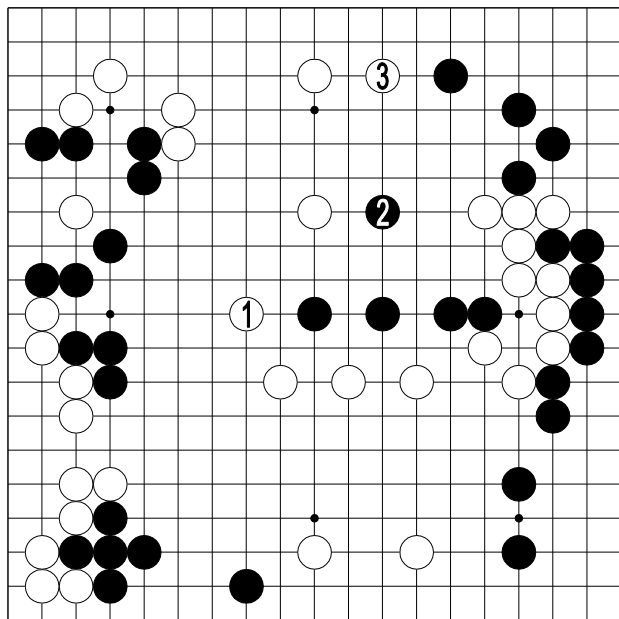
白 1 碰的意图在于，如果黑 2 扳，白就在 3 位先手扳。

然后，白 5 顺势而行，再转向 7 位的好点。

如果这样走，白棋未免太好。

下边，黑 A 位打是后手。白已在这里先手得到便宜。

遭得白 7 的逼，中腹黑棋变得极薄，当然不能脱先。



2图

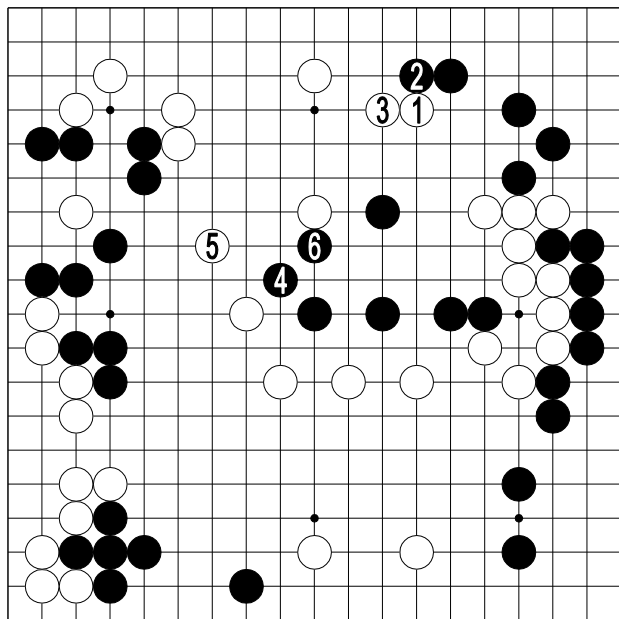
2图（从结果来看……）

白应保留下边的余味，单走1位，然后顺调在3位逼。

现在，空还是黑棋领先。因此，白棋应该紧咬中腹黑棋的薄味，一点点地收利，赶上黑棋。

按这个方针，白1、3很有力。

必须意识到，实际上，白棋这样一走，黑已在有形无形之中受得损害。



3图

3图（落空）

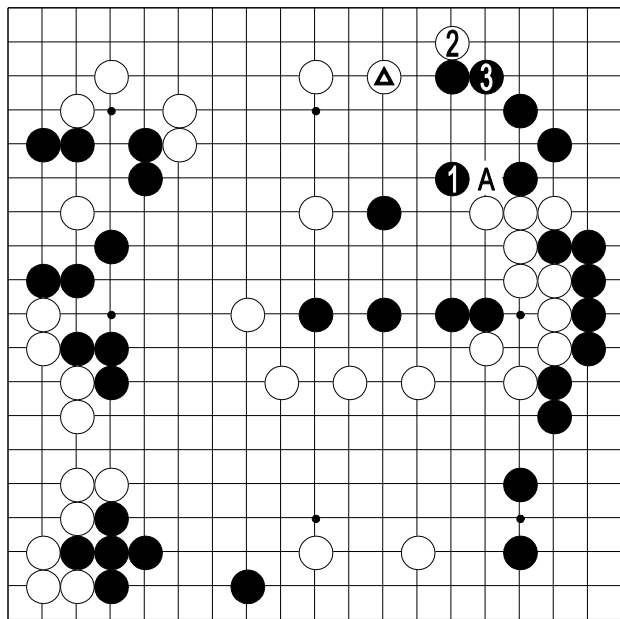
白 1 肩冲，急攻中腹的下法很危险。

黑 2 一爬，白下边的空损了。

中腹，黑走 4、6 位后，这块棋一般不容易死了。

黑走到了 2 位，白已先损，中腹黑棋又轻松地治理好了，白棋很可能落空。

要想彻底攻击，必须考虑各种变化。



4 图

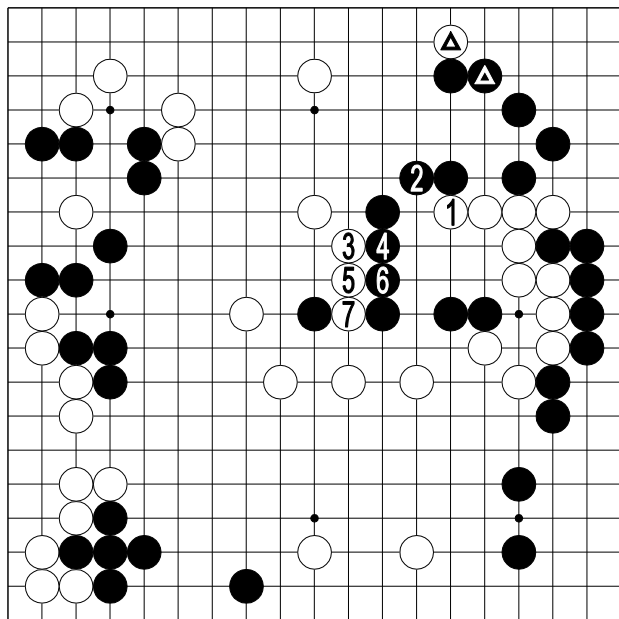
4 图（联络）

白△逼，黑要考虑联络，大约会下在 1 位。

白马上在 2 位托。

由于白有 A 位的冲，黑 3 退，虽然难受，却不得已。

对黑的损失，显而易见。这以后，还留有各种味道。



5图

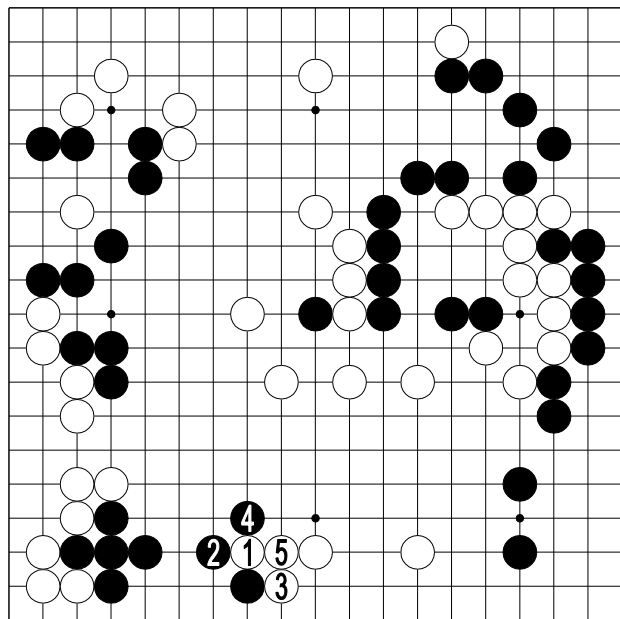
5图（摘取）

白△、黑▲交换后，白有1至7顺调摘取黑一子等手法。

除此之外，还有各种手法。这种手法是否好，还是疑问。另外，时机也是一重要因素。

但是，这里不准备讨论手段，只是想谈一下思考方法。

至白7，白中腹增厚，对下边的黑棋的攻击也就变得强有力了。



6图

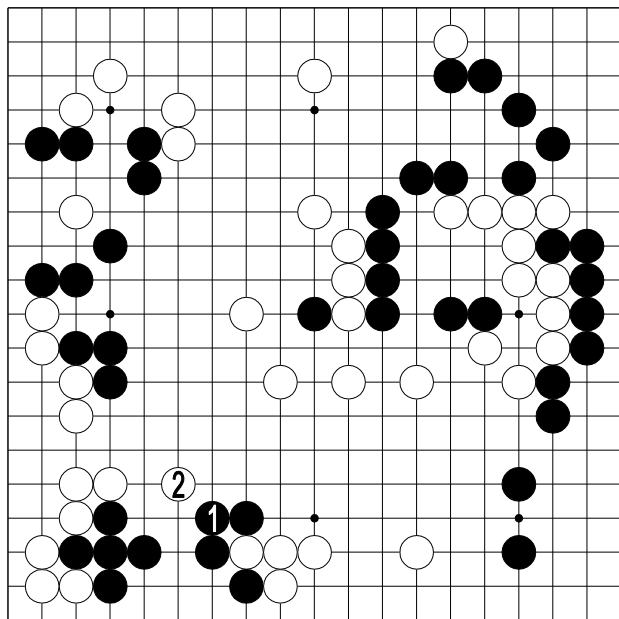
6图（大局观）

中腹的白棋增厚后，白就可走下边1、3位，威胁这一团黑棋。

棋，都是这部分与那部分相关联的。

把局部和全局连一起来考虑，就是所谓“大局观”。

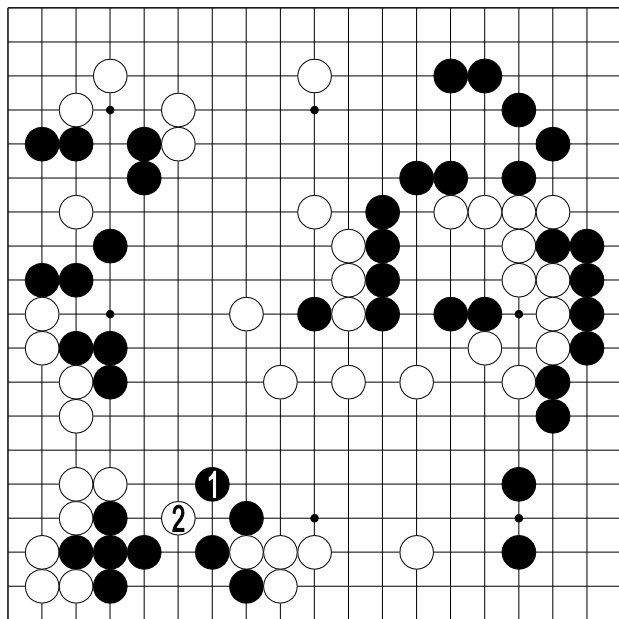
下边，白5一粘，黑就成了难于整形的棋。



7 图

7 图（不如意）

黑 1 粘，白 2 跳，这块黑棋不能保证无条件地做两个眼。

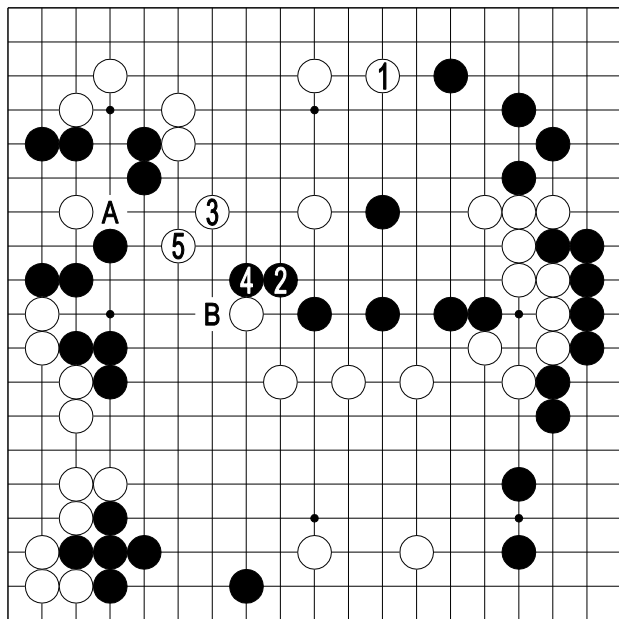


8图

8图（同样）

黑如 1 位虎，白有 2 位刺的好手，黑同样难于做两个眼。

总之，这一手法是以上方白棋增厚位前提条件，黑棋显然处于困境。



9 图

9 图（向左边联络）

黑 2 向左边寻求联络，
白 3 等着有力。

白棋加固了上边，同时又威逼着黑棋，黑不能这样走。黑如 4 位长，白 5 的尖是佳着。以后，白 A 冲断的手段和白 B 退，继续咬住中腹黑棋的手段，白必得其一。

总之，白一旦错过上边 1 位的好点，而让黑占到这一点，以后的棋就成了只是收官的单调的棋势了。这一点是不可否认的。

官子篇

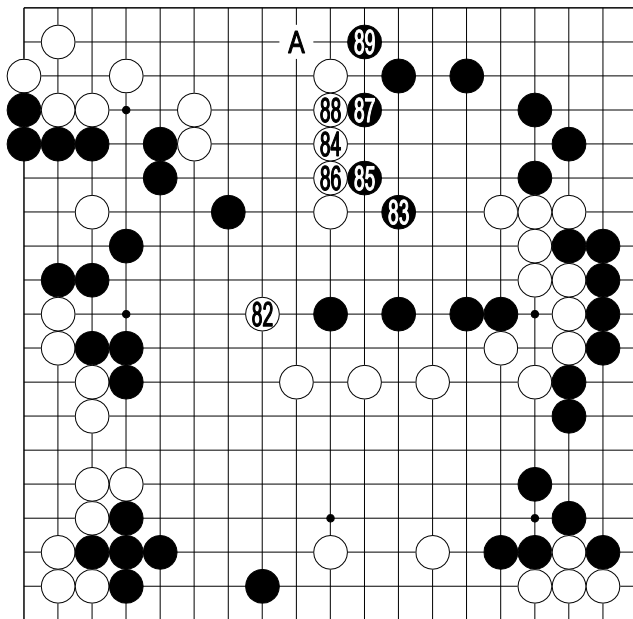
第 14 谱 (82~89) 解说

黑 83，显然是要和下边取得联络。

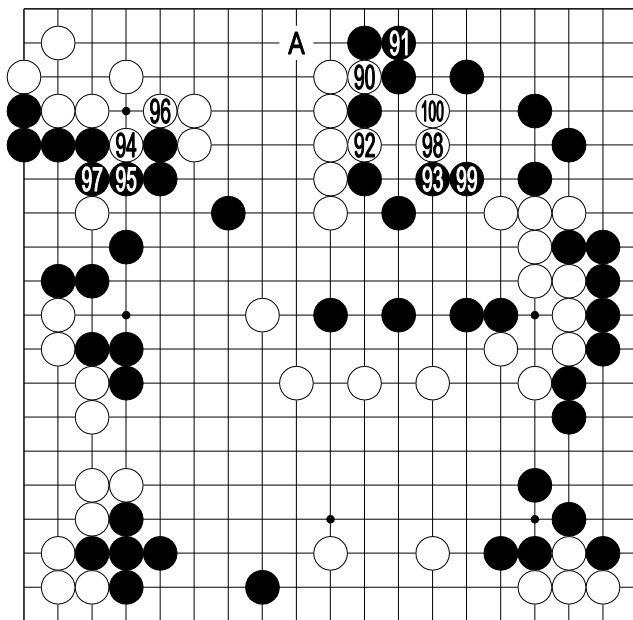
黑 85 以下是最普通的着法，要把这个局部的棋走定。

黑 89 尖，局面进入终盘。

由于棋已定形，一旦黑在 A 位跳入，白就敌不住了。



第 14 谱 (82-89)



第 15 谱 (90-100)

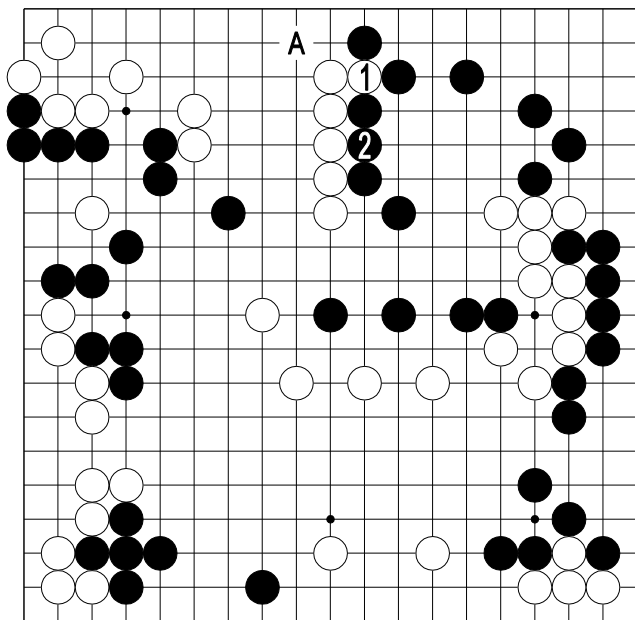
第 15 谱 (90~100) 解说

对白 90 的挤，黑在 91 位粘，仍然强调着 A 位的跳。

白 92 以下，是以黑 A 的跳为中心的应接。

白 94、96，正确。

黑 97 不得已。



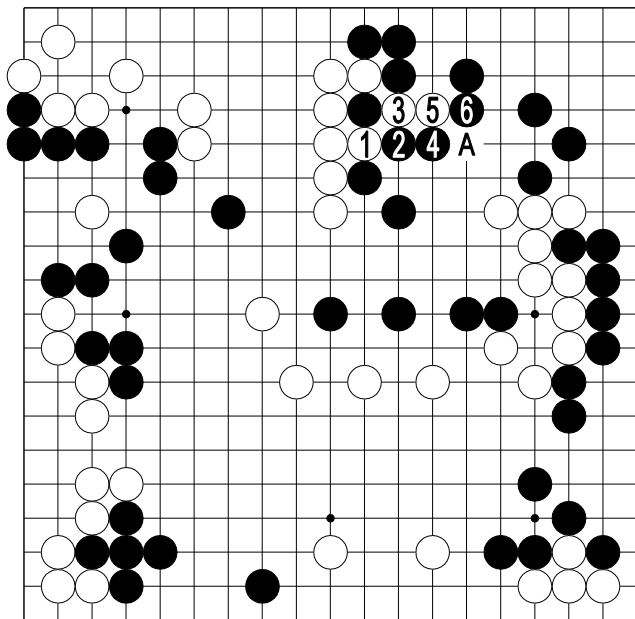
1图

1图（需要先手）

白1挤时，黑在2位粘，
上方可多得一些空，却失去了
A位的跳。

而且，连先手也让给了
对方。

黑棋需要先手，因此才
作出了如谱的努力。

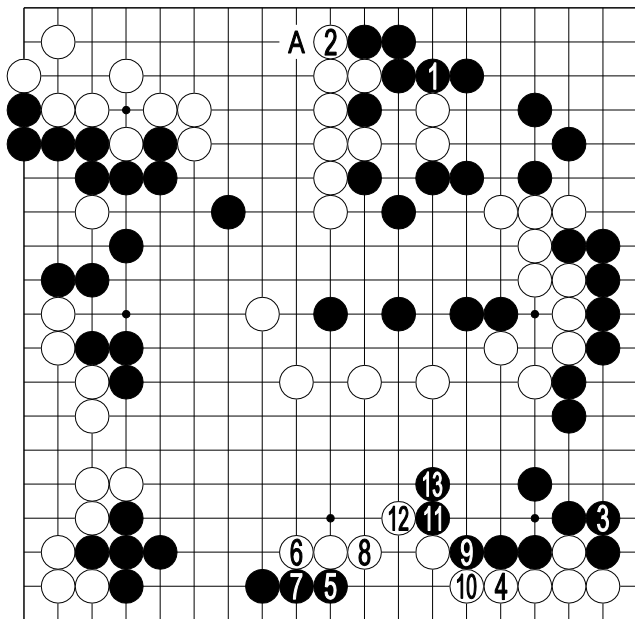


2图

2图（味不好）

白1冲时，黑如2位挡，
被白3、5冲出，黑味变坏（因
A位有断点）。

不能被眼前的一点点利
益迷住眼睛。味道正，争先
手，才是最重要的。



第 16 谱 (101-113)

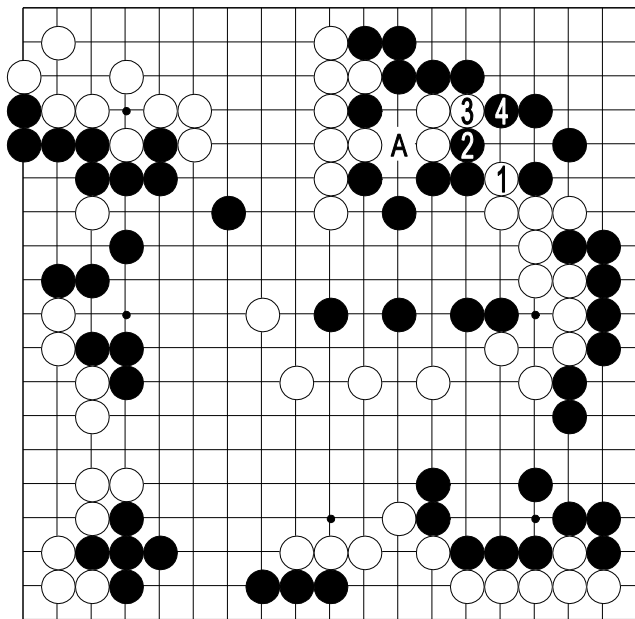
第 16 谱 (101~113) 解说

黑 101 粘也是考虑到 A 位跳的价值。

黑 103 粘之后，再 5 位托。

为了得到这个官子，黑在上边下了一定的功夫。

进入了收大官的阶段。

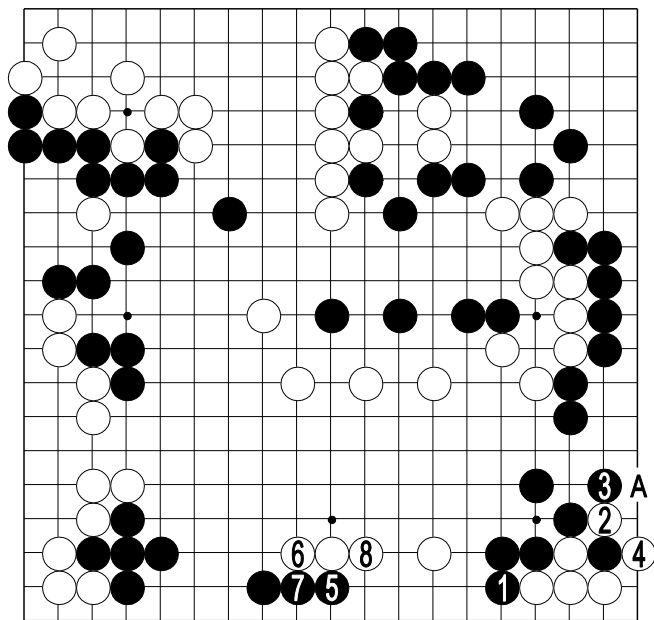


1 图

1 图（无忧）

即使白在 1、3 位冲，黑也有 4 位的挡，此处用不着担心。

黑 4 之后，白必定要回到 A 位补。这样，黑再在 4 位的下一路粘。

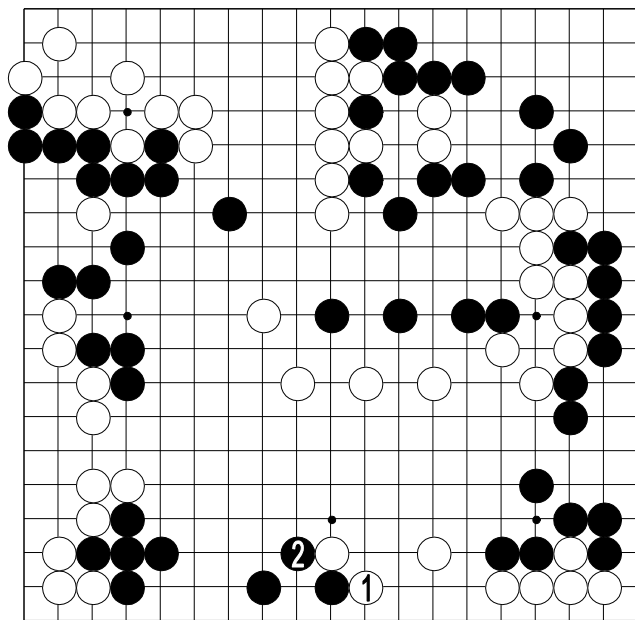


2图

2图（黑损）

黑1挡，不好。白2、4太大，而且，以后白还有A位的扳。

黑5的价值降低了。这是因为，对本来就漏着风的白边，黑1、黑5没有必要从两边包过来收官。

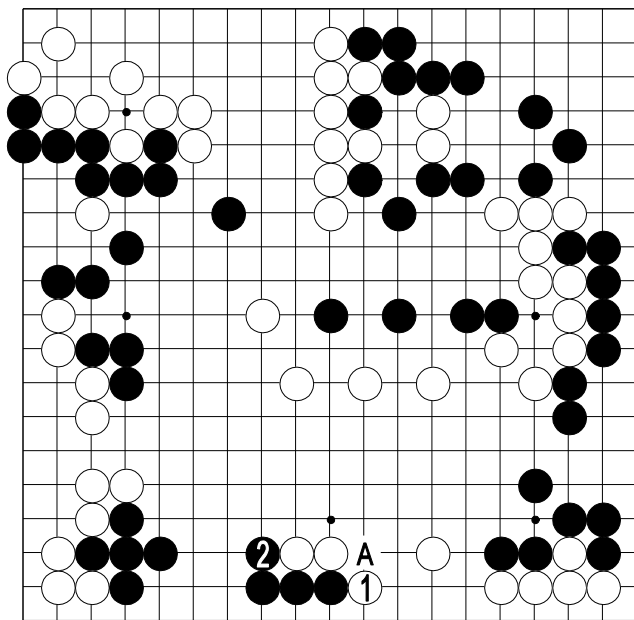


3图

3图（白6）

谱着白 106 在 1 位扳，
黑可在 2 位虎，白不好。

黑空增长了，白空却不能与之相比较。

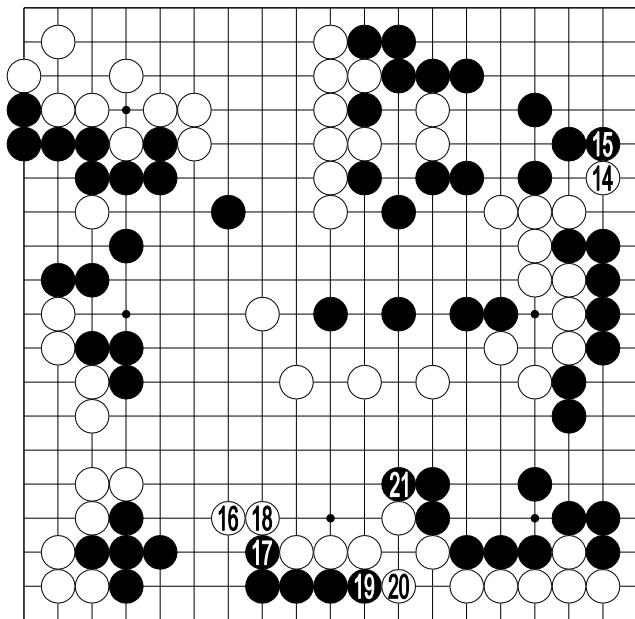


4 图

4 图（白 8）

谱着白 108 如在 1 位扳，黑 2 一曲，就会产生 A 位的断点。

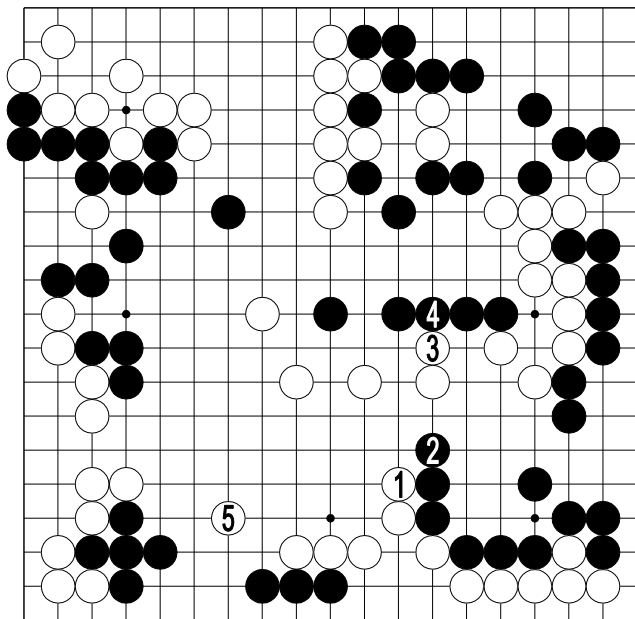
白还得在 A 位补一手。按道理，应该有了白 A 后，再在 1 位挡。白落了后手，何况，现在还不是计较这些小官子的时候。



第 17 谱 (114-121)

第 17 谱 (114~121) 解说

白 114 是绝对先手。
 有了黑 117、白 118 的交换，下边黑棋不是死形。
 黑 119、121 是次序。
 黑得到 121 位的曲，黑已确立了优势。



1 图

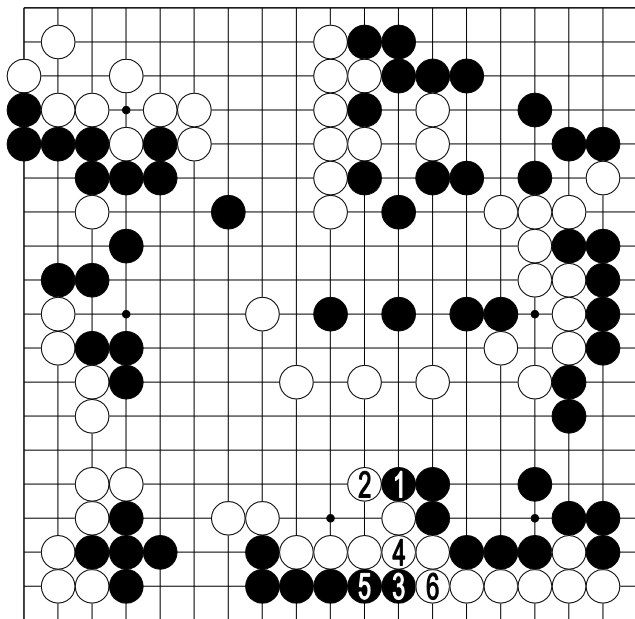
1 图（白 118）

谱着白 116 在 1 位挺，
与黑 2 相交换。

白 3 不惜把棋走尽，补
一间跳的薄味，然后再在 5
位飞。这种下法怎么样呢？

从本图来看，白棋中腹
的空膨胀起来，黑不好手。

当然，这是以结果而论。

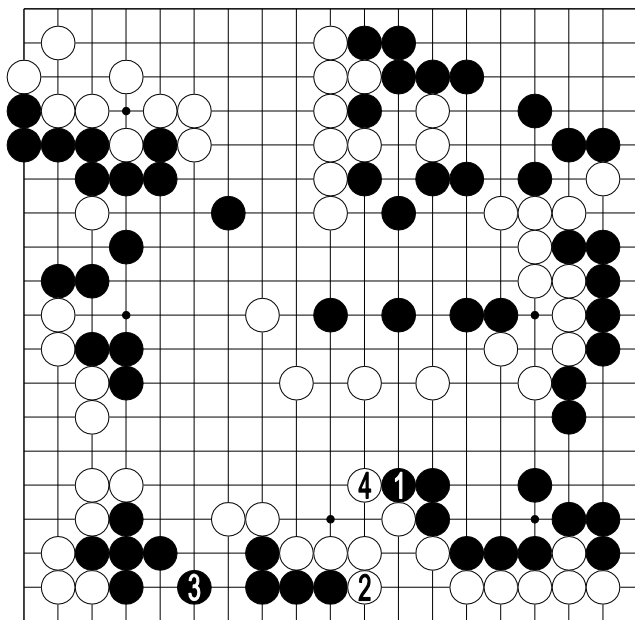


2图

2图（太贪）

谱着黑 119 在本图 1 位曲，白 2 扳后，再在 3 位刺，本是这种型的次序。

白 4 粘，黑 5 先手接，真是太好了。但是，这种着法太贪，请看下一图——

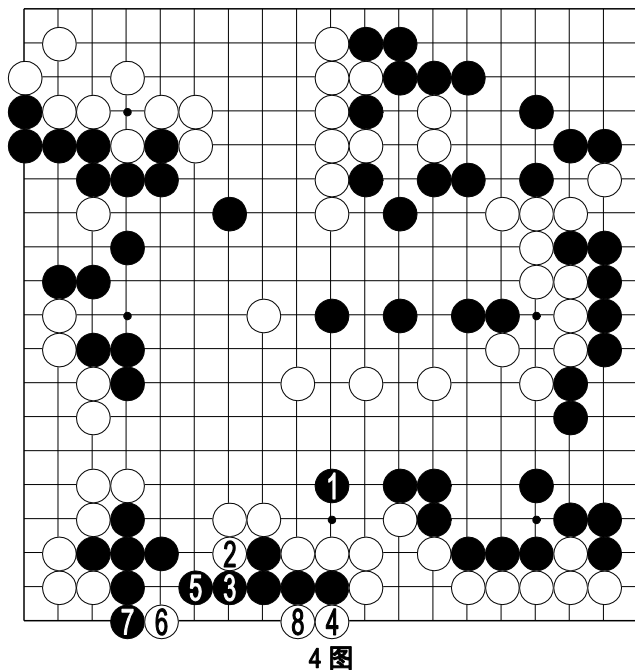


3图

3图（先手便宜）

黑1曲时，白2挡，是关系到黑棋死活的先手。

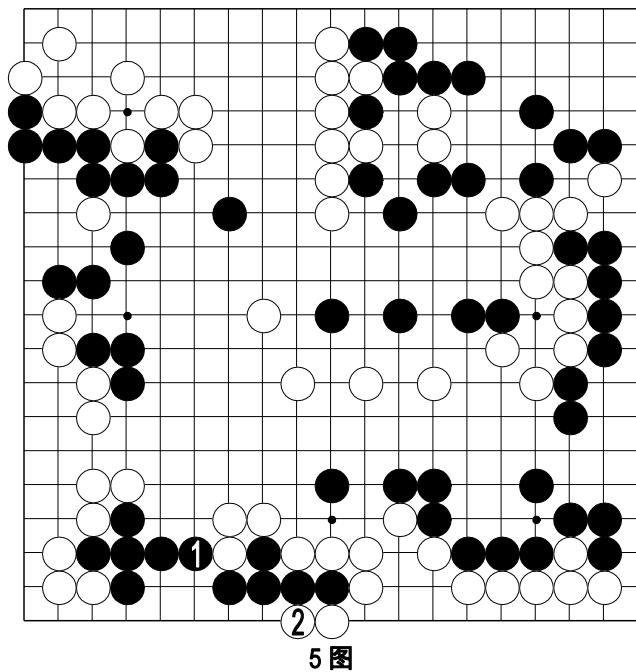
黑3补，白4扳。白2先手得到了便宜。



4图（死）

黑棋如果不补，而要用黑1之类的手段破空。白2、4之后，黑便死了。

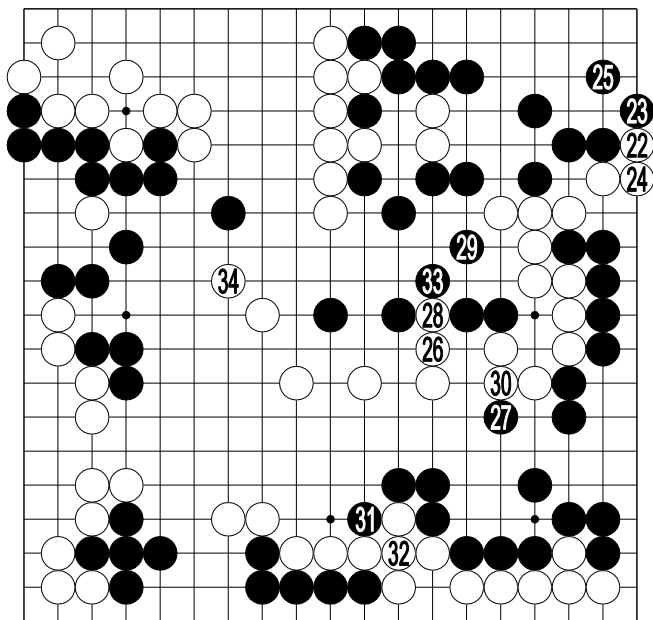
黑如下在5位，白6点、8爬，黑死。



5图（同样）

黑1顶。显然，白2是好着。

黑既不能向上出头，又做不了眼。顷刻之间，局势逆转。



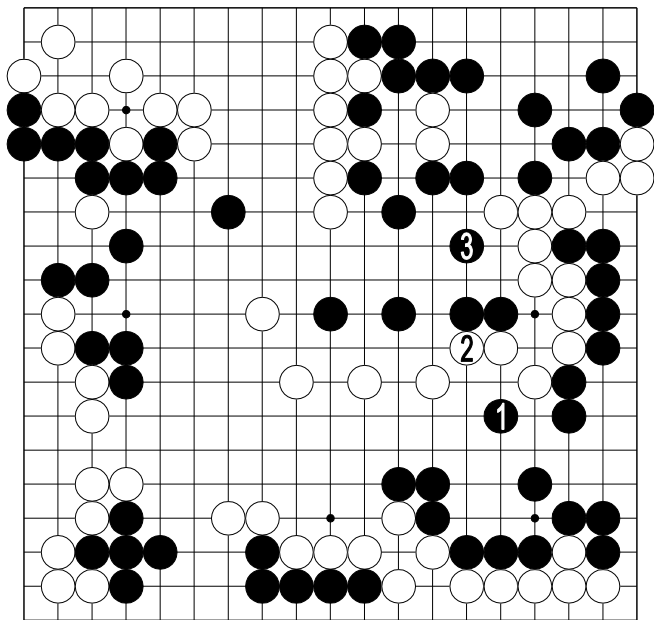
第 18 谱 (122-134)

第 18 谱 (122~134) 解说

白 126 刺，考虑不周。

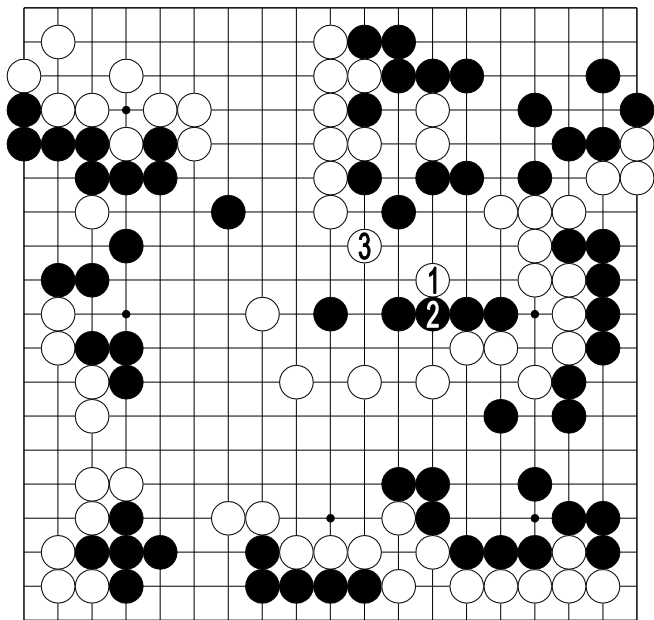
被黑占到 127 位的便宜，在细棋局面下不能忍受。白 126 如果不走，黑也不太好下在 127 位。

白 134 若无其事地尖，隐藏着相当厉害的后续手段。



1 图

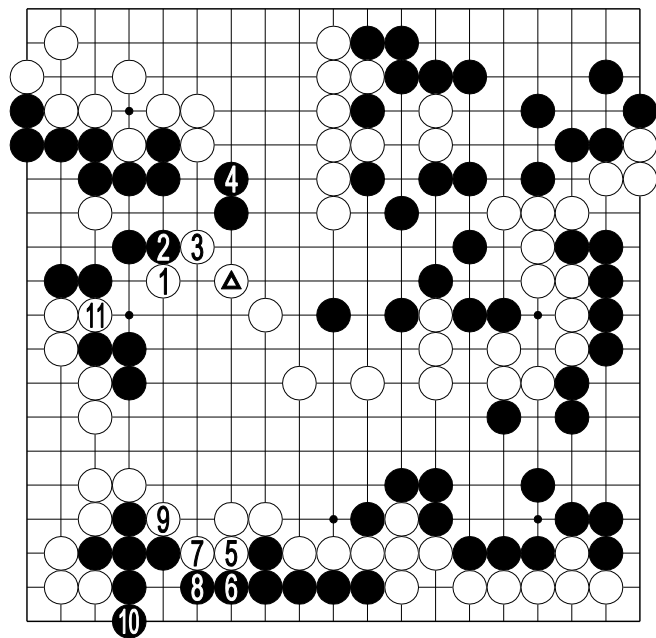
1 图（不能走）
 如果黑单走 1 位，白 2
 贴，黑就必须在 3 位补。
 黑 1 不能成其为先手。



2图

2图（味）

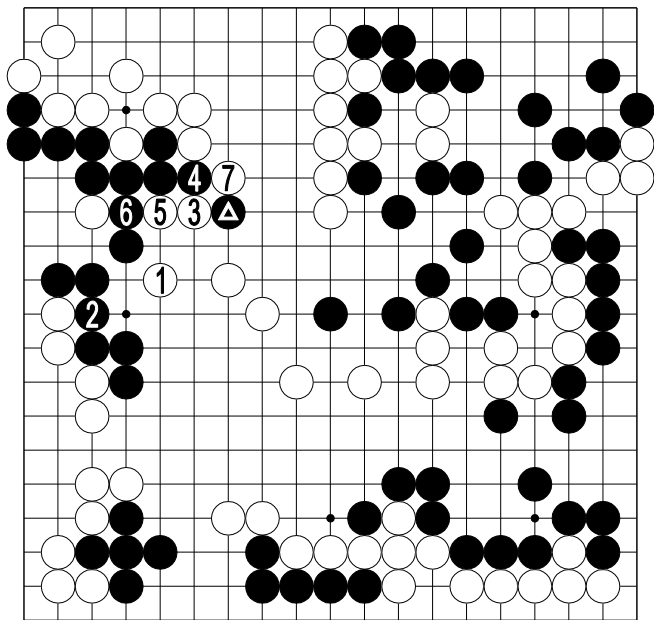
黑如脱先，白用1、3的手段可隔断黑棋。前图的补，不能省。



3图

3图（白的计划）

白△尖，黑如不理，白就在1位觑。黑如2位贴，白3虎，是先手。下方，白5、7、9是先手，然后白11吃黑三子，所得甚大。

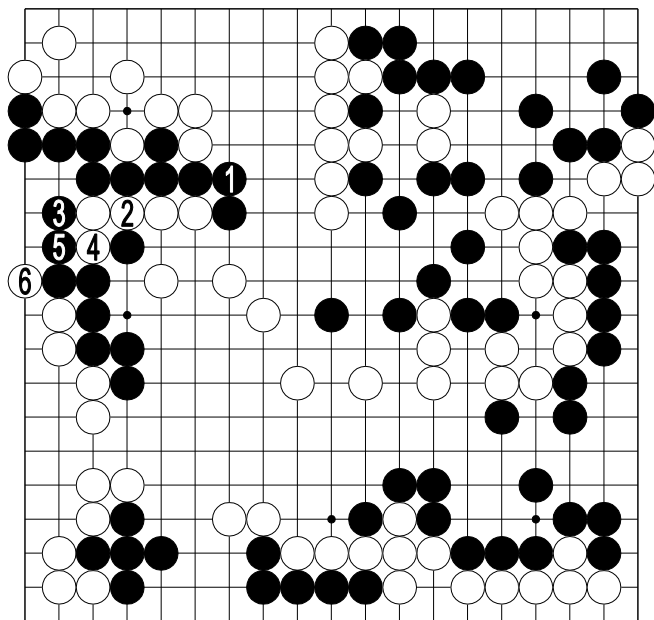


4图

4图（断）

白1觑，黑2接，白有3、5的手段。

黑6接，白7断，黑▲一子被隔断。



5图

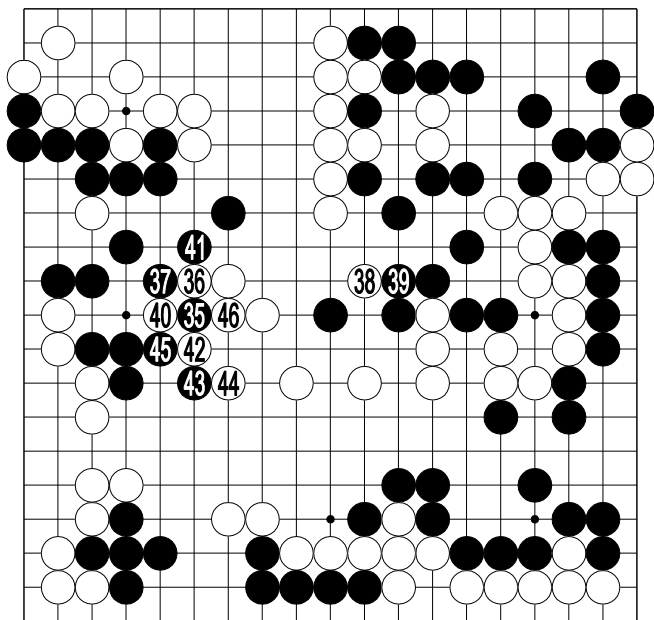
5图（大事件）

黑1接，救援一子黑棋，白就走2、4位。

白不仅救出了里面的一子，而且，黑的整块棋，还因白6的扳，成了一只眼。

尽管尚不能断言死活，但这种局面对黑绝对不利。

无法得知，什么时候，什么地方，会产生什么手段。这，正是围棋的复杂和乐趣。



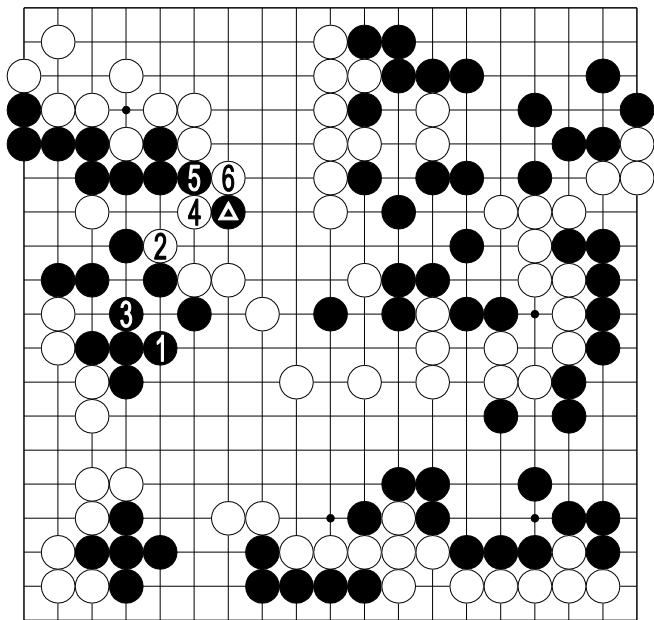
第 19 谱 (135-146)

第 19 谱 (135~146) 解说

黑 135, 就是预防前述手段。

白 140 断, 是手筋。白这样走, 是有其目的的。黑 141 在反方向着子。

黑 143、145 似乎有拘泥于小事之嫌, 却是防患于未然的手法。

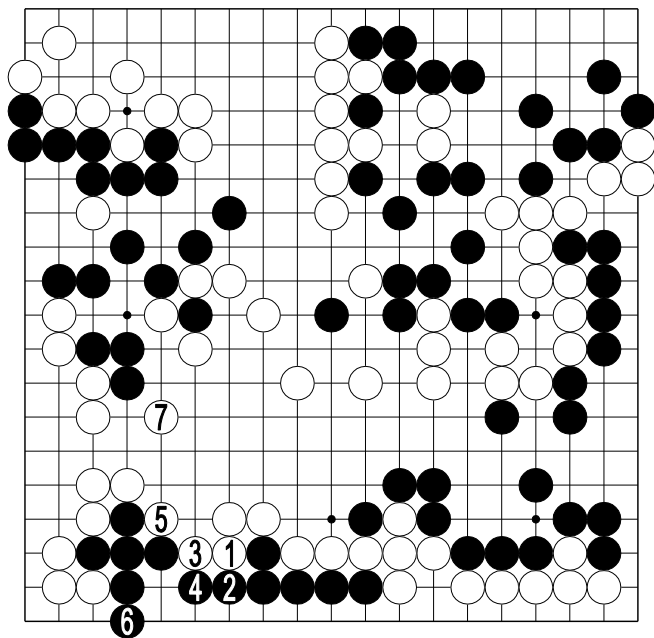


1 图

1 图（目的）

白棋断的目的在于，让黑在 1 位吃，白 2 打了之后，再在 4、6 位断吃黑▲一子。

因此，谱黑 141 的应手正确。

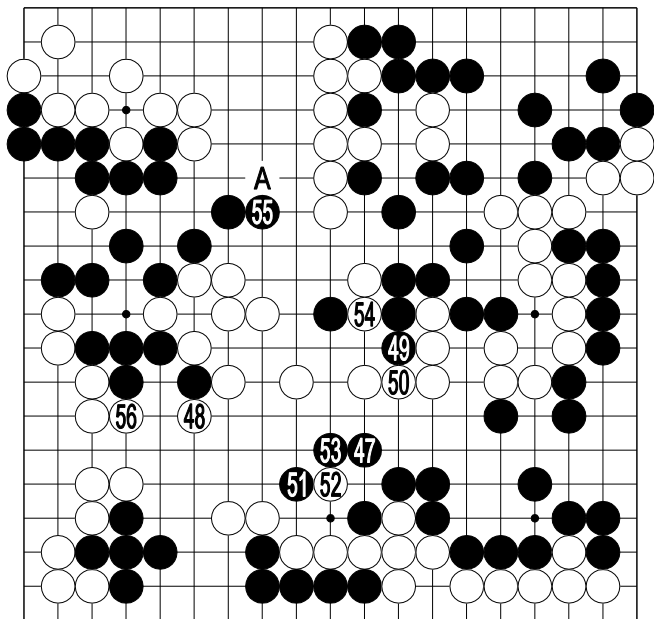


2图

2图（空大）

从下面的谱中可以看出，白 1、3、5 任何时候都是先手。因此，白 7 封，可得相当大的空。

黑 143、145，正是为了防止形成本图。



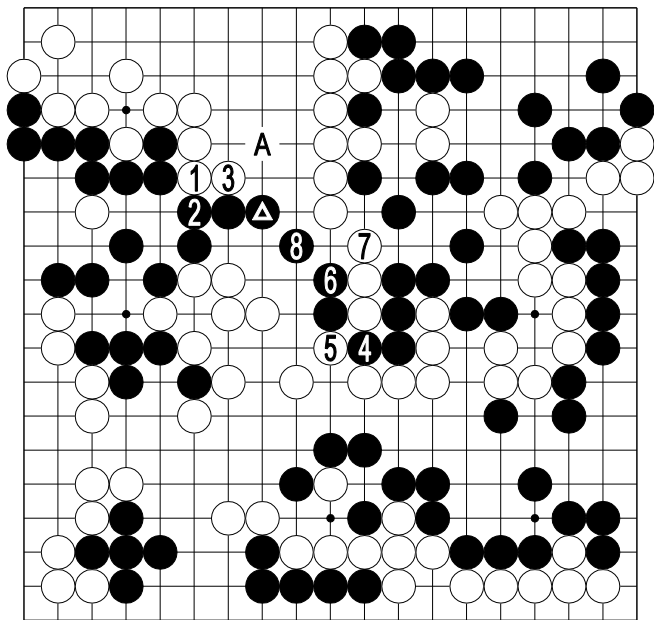
第 20 谱 (147-156)

第 20 谱 (147~156) 解说

味、大小、次序等问题纠缠在一起，收官更加困难。不过，双方一直稳定而正确地收着官。

没有出现使胜负逆转的手段。

黑 155 似乎走 A 位更好，其实不然。



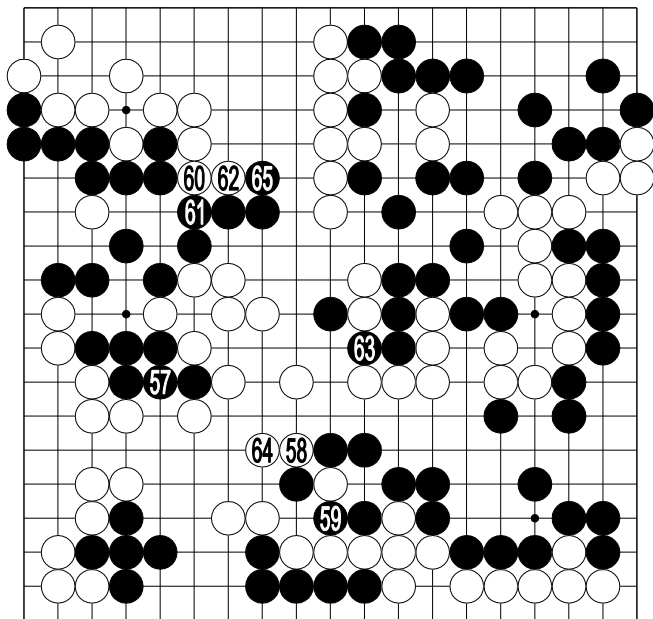
1 图

1 图（救生船）

黑▲之手，含有以后 A 位跳入的收官手段。

白如在 1、3 位阻止黑棋的跳，黑 4 以后，黑 6、8 便可将一子黑棋接回大本营。

黑▲之手，在削减白棋上方的空的同时，还兼任接回天元之子的救生船。



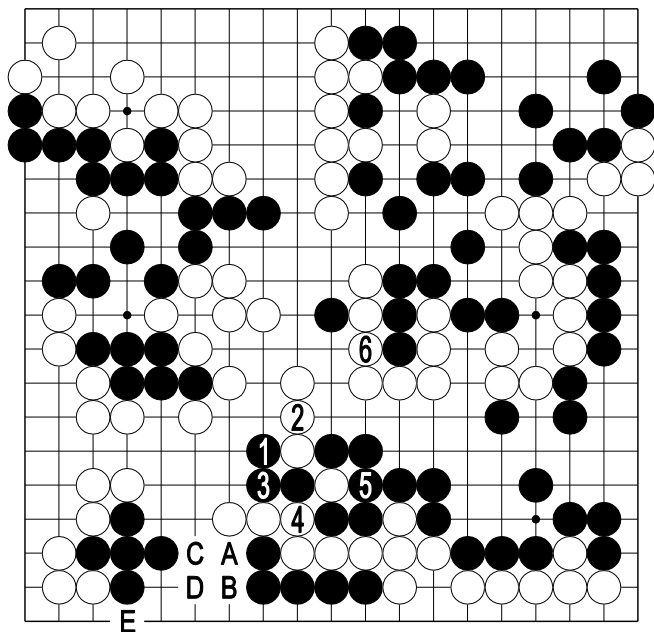
第 21 谱 (157-165)

第 21 谱 (157~165) 解说

白 160、162，黑 163。
棋，在双方认可的基线上发展。

黑 163、白 164，大小差不多。

收官至此，已经没有能使胜负逆转的手段。



1图

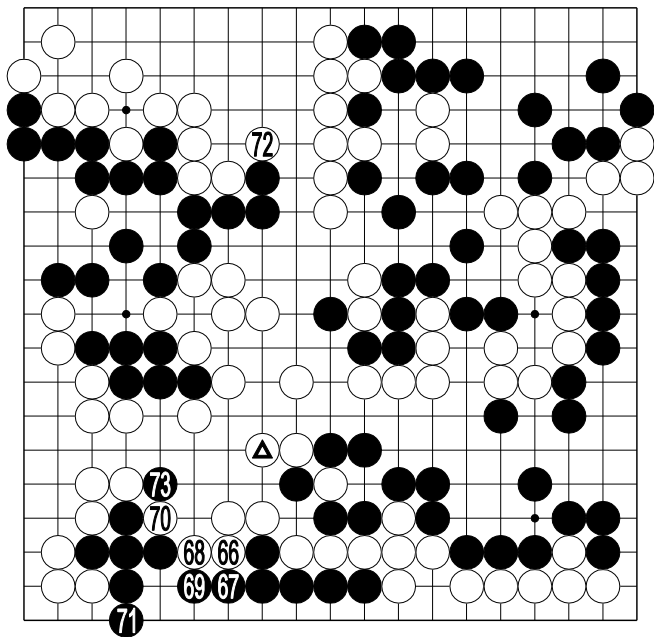
1图（差不多）

谱着黑163，也可考虑下
在本图1、3位，破白棋的空。

这样一来，白就会在6
位接，这里所形成的白空，
应当加以肯定。

从大小来看，两处的价
值差不多。

下方，白A、黑B、白C、
黑D之后，白E的扳是当然
之着。



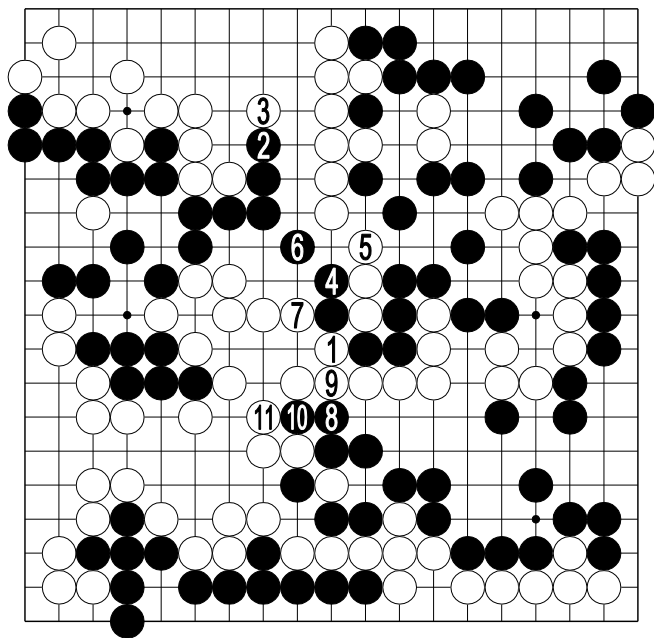
第 22 谱 (166-173)

第 22 谱 (166~173) 解说

因为有了白△的长，白 166 至 170 是当然的方向。

黑 171 不能省，因白简单地一打，便可杀黑。

白 172 挡，得四目空，因为这是逆官子，其价值在四目之上。



1 图

1 图（差别不大）

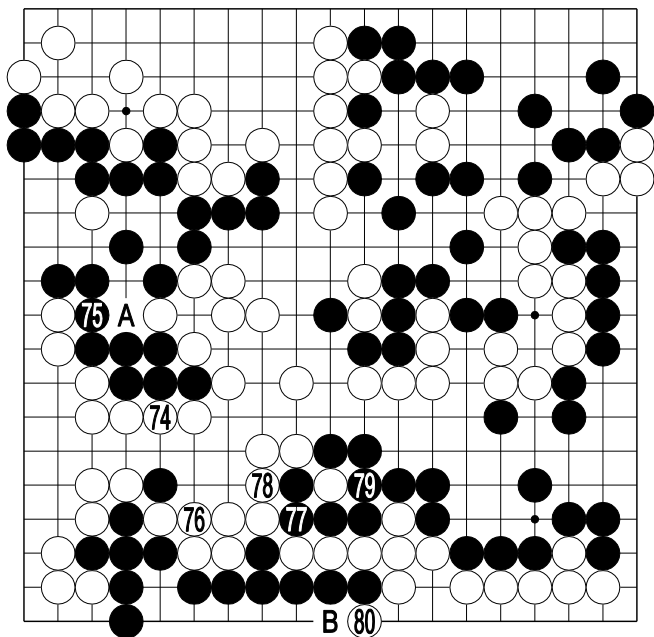
白 172 如果先在中腹 1 位断，黑无论如何也要在 2 位长。

黑 4、6 将一子接回，白如下在 7 位，黑 8、10 都是先手官子。

白在中腹形成了四目空，但黑 2 长后，白空减少了四目。

就是说，其结果没有大的差别。

黑 2 不能在 3 位跳，否则，会被白棋挖断。



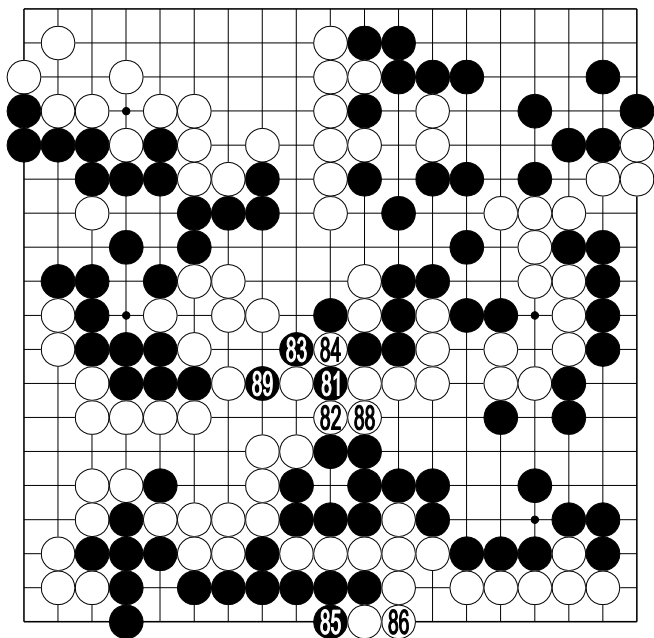
第 23 谱 (174-180)

第 23 谱 (174~180) 解说

黑 175 下在 A 位似乎要便宜一些，其实不然。其理由，下谱即可看清。

白 180 扳后，黑不马上走 B 位，是要把此点留作劫材，埋下劫争的伏线。

那么，劫在何处呢？



第 24 谱 (181~190)

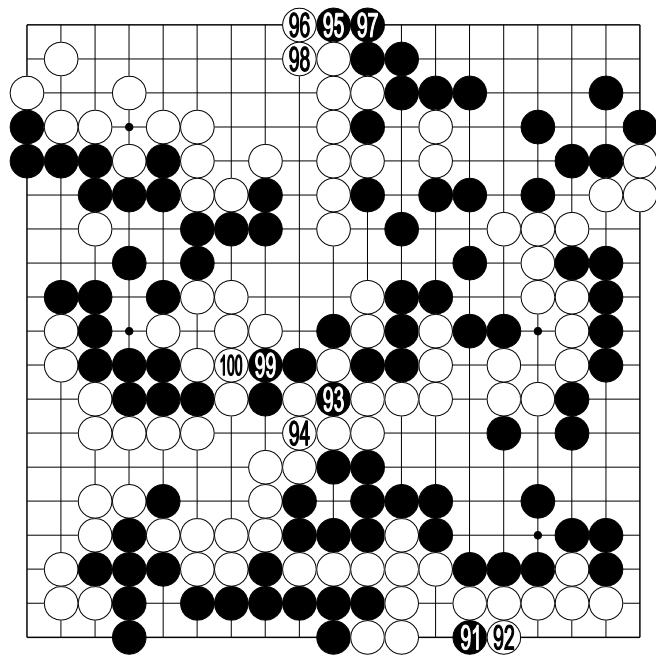
87 90 ko at 81

第 24 谱 (181~190) 解说

黑 181 之后，在 183 位开劫。

黑 185 成了劫材。白 188 粘，黑 189 再次强硬地打。当然，黑是算好了劫材。

白 190 先提劫再说。



第 25 谱 (191~200)

第 25 谱 (191~200) 解说

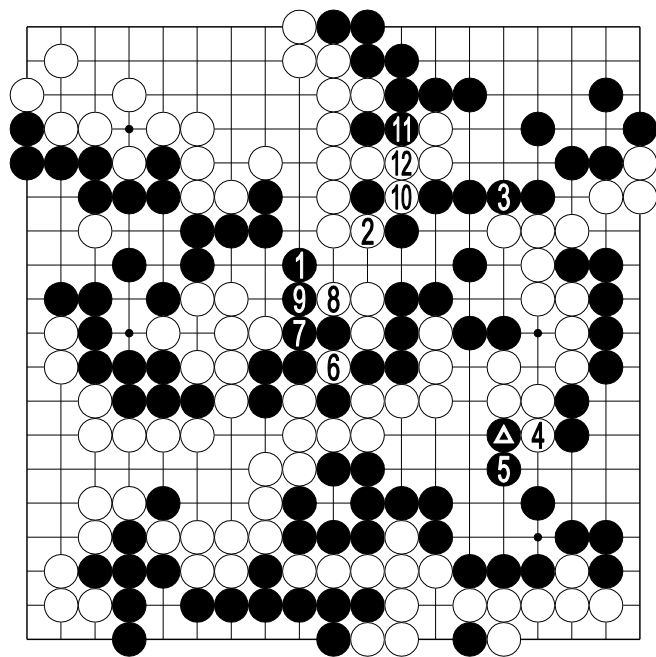
黑 191 是劫材。

白 194 粘，不得已。

黑 195、197 扳粘，黑 199 粘。此时，黑胜势已定。

请注意白 200 粘之后的形状。

这样，就看清了黑之所以要下在 175 位的理由。



第 26 谱 (201-212)

第 26 谱 (201~212) 解说

黑 201 尖，白 202 与中腹二子取得联络。对此，黑 3 粘是正着。

白 4 冲，黑 5 退，黑▲（黑 127）收到了效果。如果没有黑▲，白可在 5 位跳。

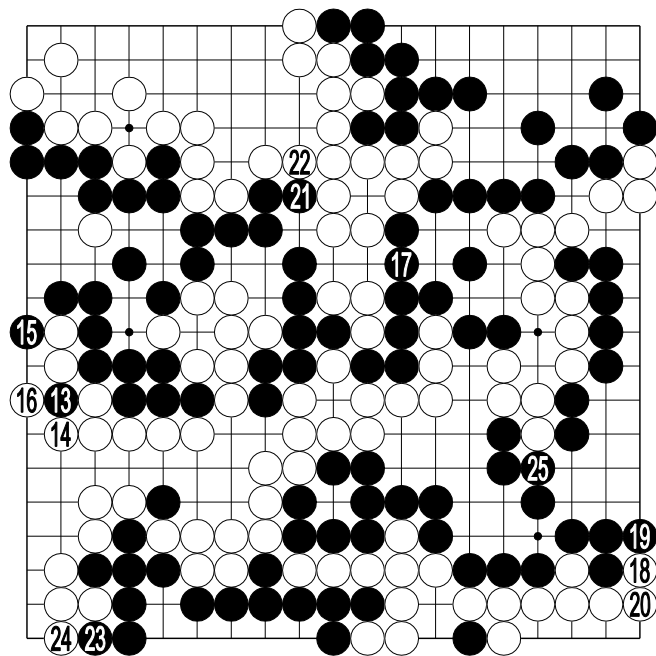
白 6 的劫，现在再争已无意义了。

第 27 谱 (213~225) 解说

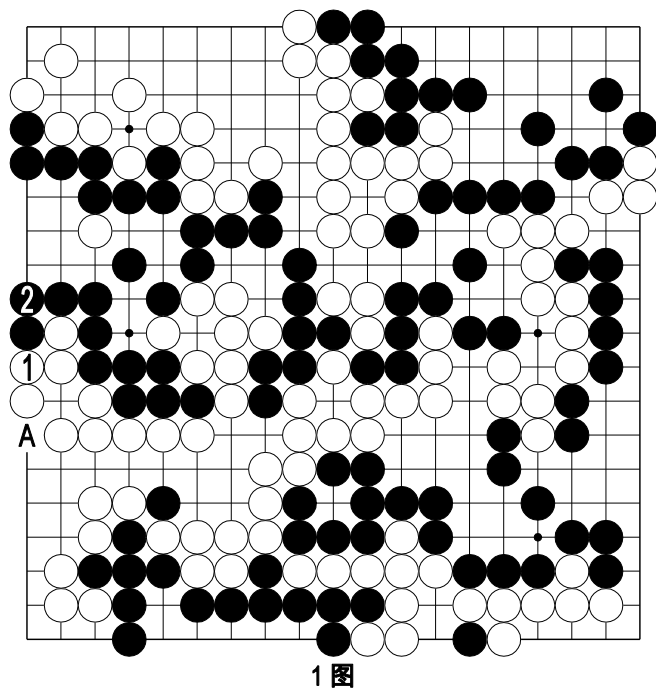
黑 213 断，215 打，是制造劫材的常用手段，应作为常识来记忆。

白 218 有三目强的官子。
黑 217 也有三目。

黑 225 逆收一目，味好。



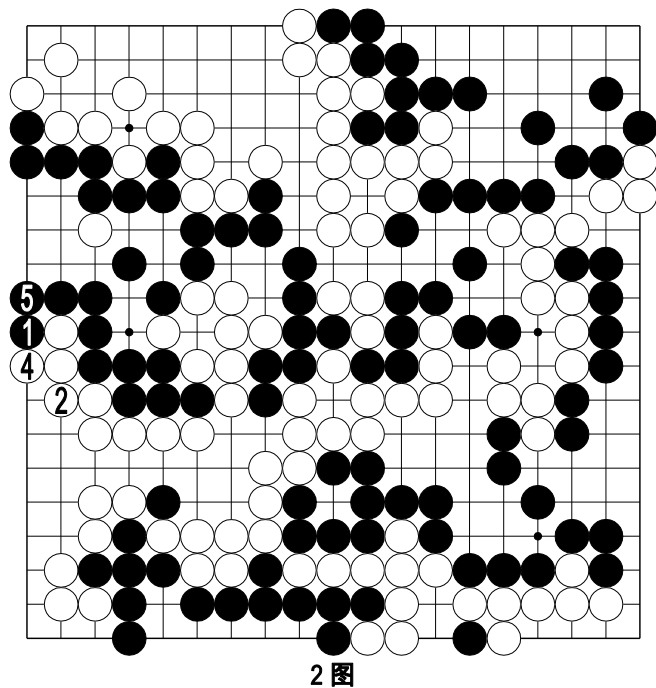
第 27 谱 (213~225)



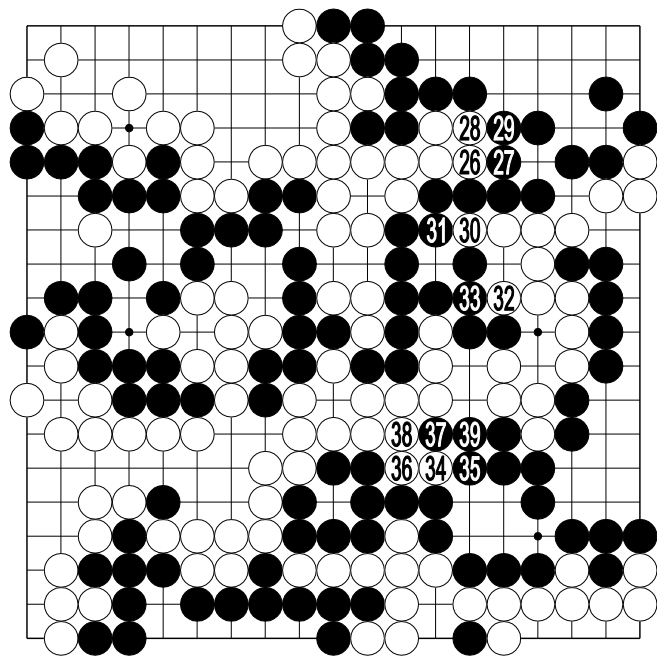
1 图（一个劫材）

左边，白 1、黑 2 的交换，黑没有劫材。但显而易见，黑 A 位有扑的劫材。

半劫也可能决定胜负，因此，直至终局也要使用尽善之着。



2图（无劫材）
但是，如果黑1扳，白2粘，就没什么棋了（黑3脱先，白4打）。



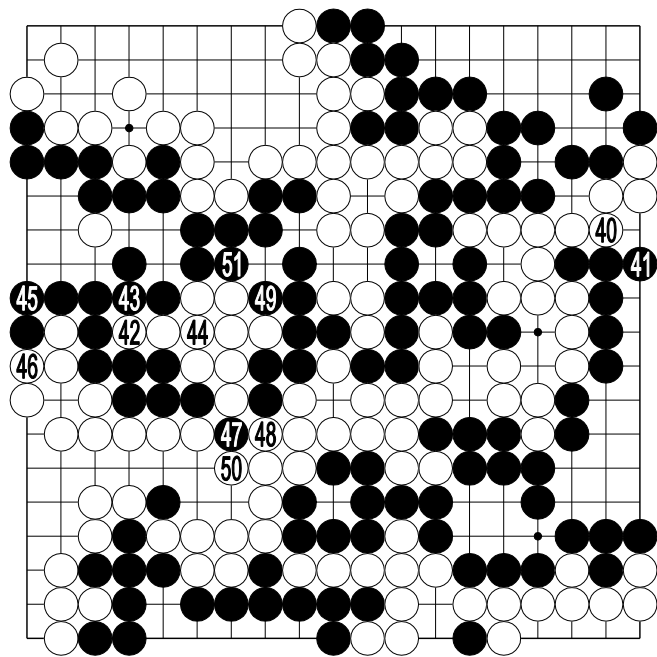
第 28 谱 (226-239)

第 28 谱 (226~239) 解说

白 226 以下，依此收官。本局。

布局阶段白棋不错，进入序盘后就成了细棋。

中盘，黑在中腹背上了包袱，局势曾一度复杂……

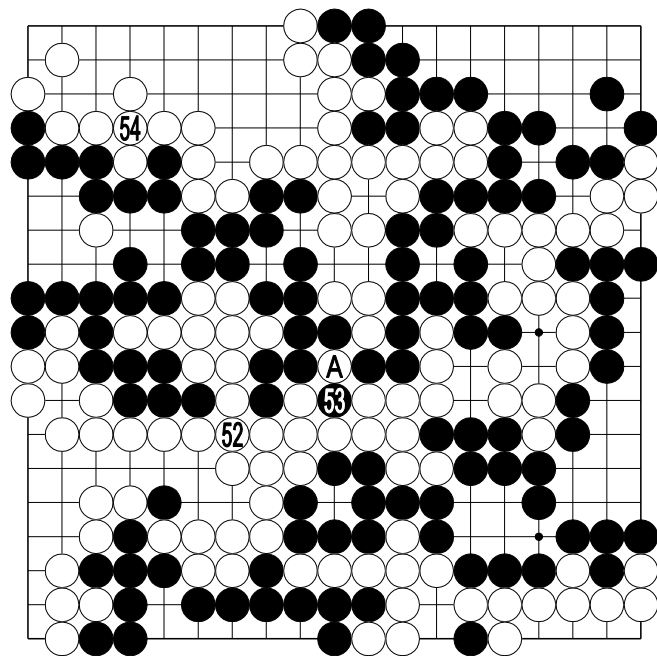


第 29 谱 (240-251)

第 29 谱 (240~251) 解说

右下角，白 268 碰后，黑抓住了转机，在上边 275 位拆，局面又明朗起来。至此为止经营的黑空，发挥了作用。

“黑棋应保持先着的效力。”在不贴目的前提下，本局具有代表性地体现了这一思想。



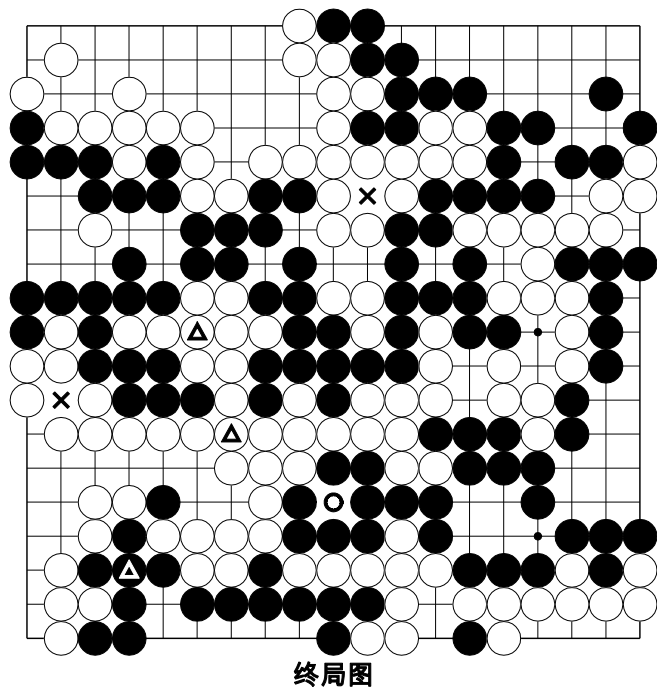
第 30 谱 (252-255)

55=A

第 30 谱 (252~255) 解说

黑胜四目

白 254 粘，黑 255 粘。
各粘单劫，结束了此局。
盘面，黑胜四目。不贴
目。



终局图（用于数目）
 该图用作数目的练习
 图。

黑有▲、○两处提子。
 白有△、×四处提子。
 计算时，要牢记这几点。
 黑 63 目，白 59 目，相
 差四目。