

圍 棋 教 室

(九)

局部與全局的統一

坂田榮男 著

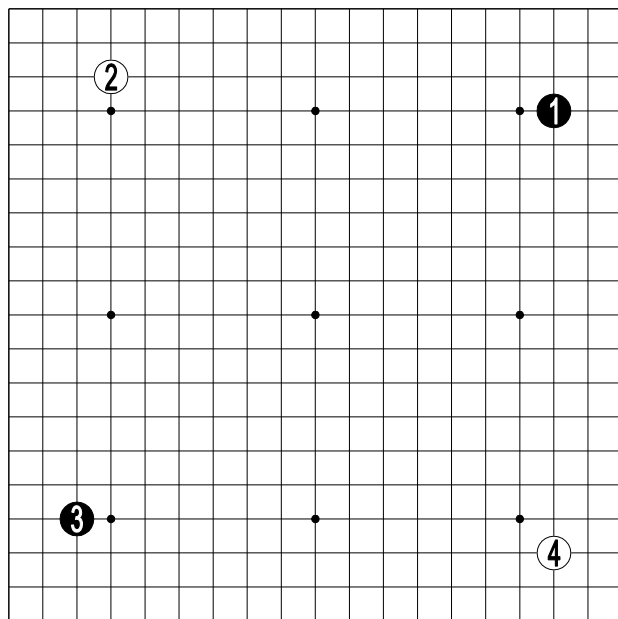
前言

○這套小冊子選擇的實戰對局，內容極為豐富，每一本都有不同的主題，並配有多篇幅的解說。這項工作，是一種嘗試。

○這不是單純的實戰解說，還提出了很多實戰中派生出來的問題。這套小冊子的寫作宗旨是：探討實戰中經常出現的形，使每個主題都能馬上用於實戰。

○這也可以叫做“綜合圍棋講座”。如果這套小冊子能使您多少把握住實戰的脈搏，本人將感到萬分榮幸。

名人 本因坊榮壽



第1谱 (1-4)

第5期日本第一位戰第1局

黑 九段 大平修三

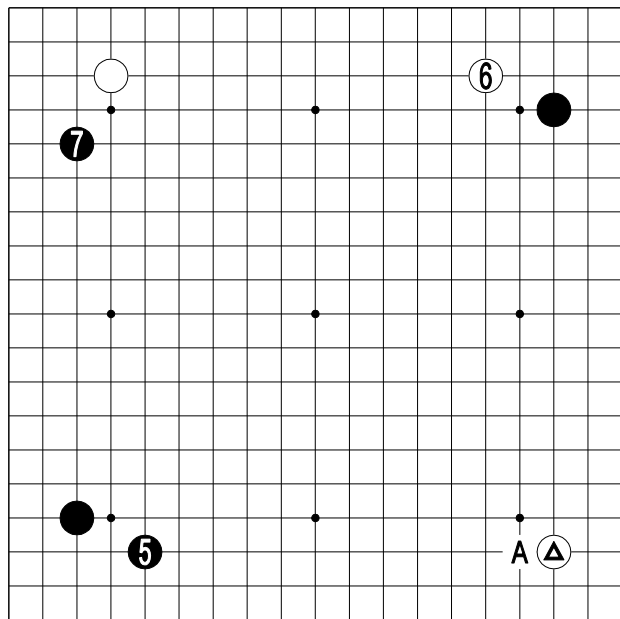
白 九段 坂田榮男

佈局篇

第1谱 (1~4) 解说

黑 1、3 是对角小目的布局。

白 4 下在三三，可以感受到现代棋的气息。白 2、4 也置于对角，但和对角小目不同，不是对称形。



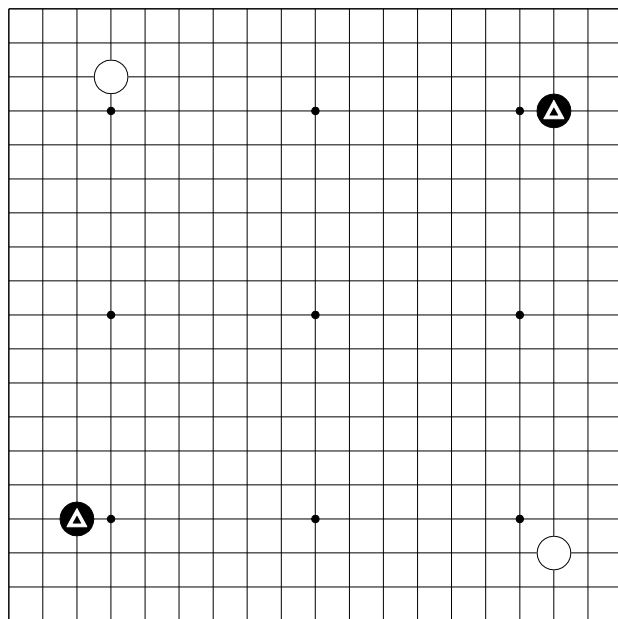
第2谱 (5-7)

第2谱 (5~7) 解说

黑5 缔，白6 几乎是必然之着。(因为不能允许黑缔两只角。)

如果右下角的白棋是在A 位小目，那么，黑5 之着在6 位缔也是一样。但白△是在三三，因此，黑5 要在这只角缔才有力。

黑7 挂，绝好。这是最能发挥对角小目长处之点。



基本图

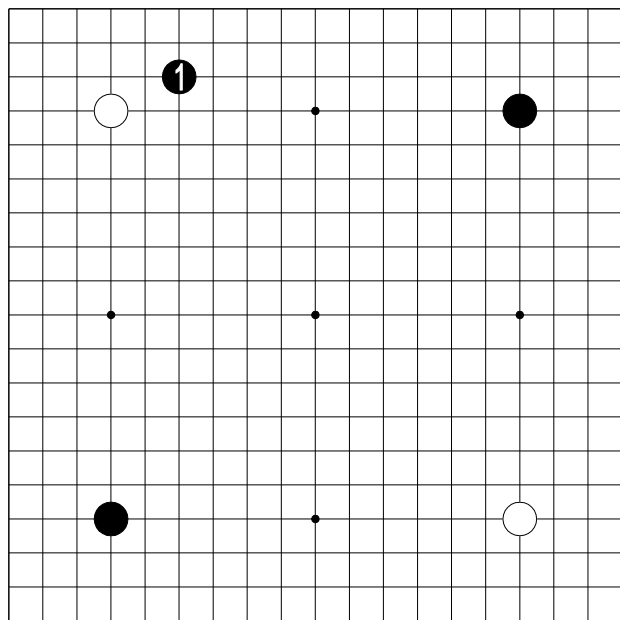
要点 1：对角小目布局

基本图

黑▲二子对称置于盘上，宛如一条斜挂的带子。

本图形的黑棋，称之为对角小目。白棋也同样斜置于对角上，但不是对称形。

对角对称布局的历史悠久，古谱中经常可见。不用说，这是比向小目、秀策流等出现得早得多的布局。



1 图

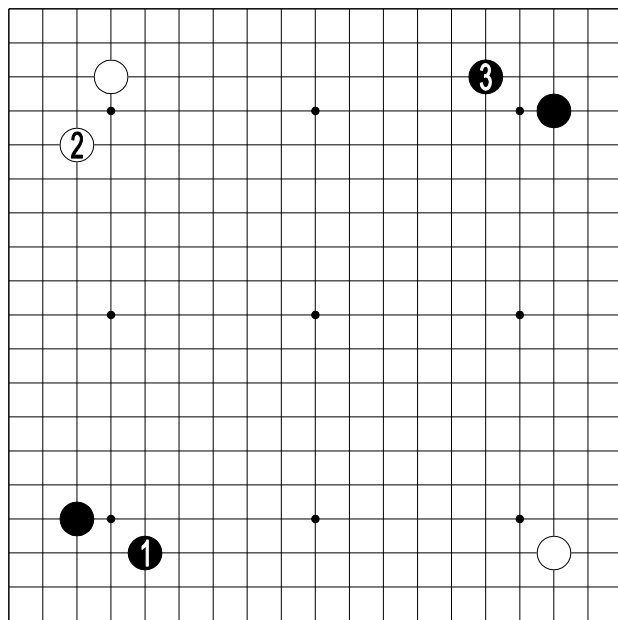
1 图（日本最古老的棋谱）

说这就是最古老的棋谱，未免有些危言耸听，但古代的棋，就是要先摆下这样的座子，然后才开始对局。

日本最古老的棋谱——日连对吉祥丸之局（1253年），就是在这种配置下，黑1挂，开始了战斗。

这是对角星，结合人类的保守性来考虑，便可明白，为什么对角对称布局自古就有。

对角对称对局，能引起人们对往古的怀念。



2 图

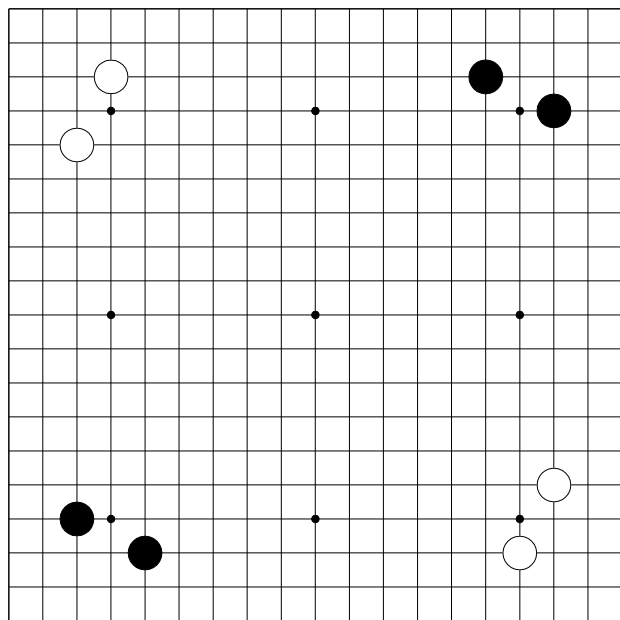
2 图（两缔）

黑 1 缔，是对角小目布局的普通着点，有限定白棋应手的含义。

即，如果下一手白在 2 位缔，就等于容许了黑 3 的两缔。

“决不能让对方得到两缔。”

这句格言虽然没有确切的理论根据，却是对局体验的金玉良言。透过这句格言，我们可以窥见前人的血和汗。



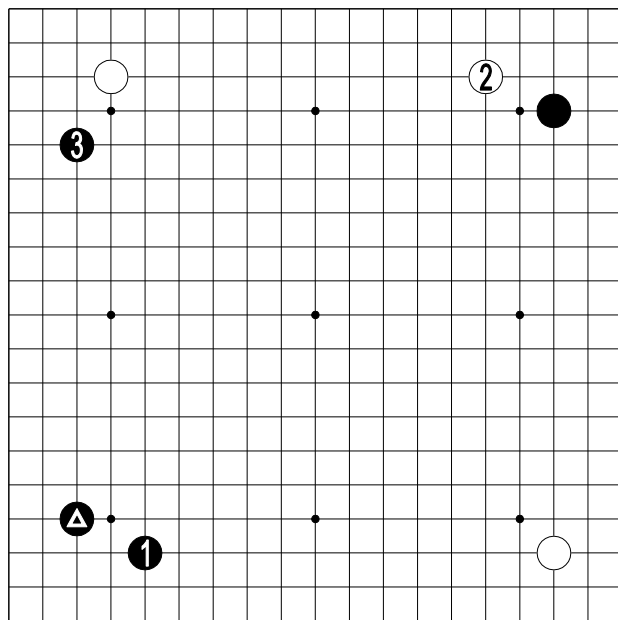
3 图

3 图（两缔的得失）

黑白均为两缔，局面极其单调。先着的黑棋，当然欢迎这样的图形。

最近，这种对立的局面不时可见。但从白的立场来看，仍然不能允许黑的两缔。恐怕前人有过这样的尝试。

任何一个时代，人心都有相同之处。“决不能让对方得到两缔”的经验之谈，或许更接近真理。



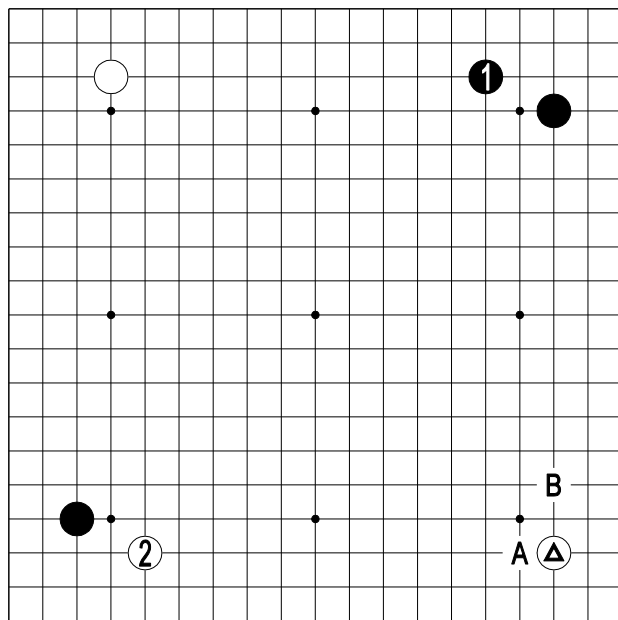
4 图

4 图（绝好的构图）

因此，黑 1 缔时，白 2 的挂几乎是必然之着。

这正是谱的下法。左上角挂的黑 3，与左下角的黑▲、黑 1 相配，形成了绝好的构图。

就是说，形成黑▲、黑 1 的缔角，还必然可以占到黑 3 的绝好点，这就是对角小目的巨大魅力。



5图

5图（反方向缔）

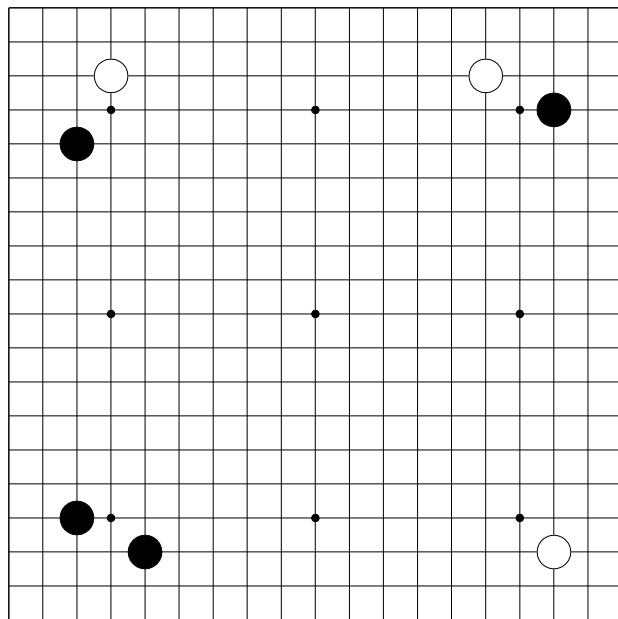
但是，右上角黑 1 的缔不能优先考虑。

白 2 挂，当然。在这种局面下，由于右下角的白△在三三，下一手黑不好在 B 位挂。

如果白△是在 A 位小目上，那么，由于完全对称形，黑 1 的缔，当然也就成立。

不过，本图的黑 1，不能断定为恶手。

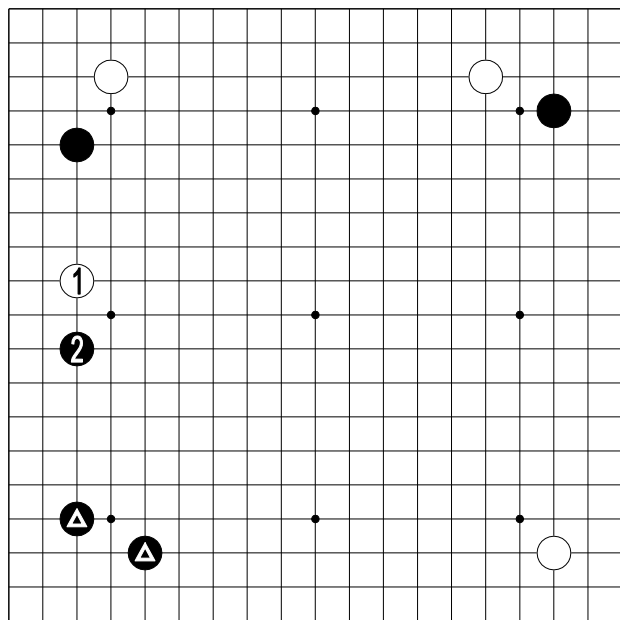
布局问题，并不那么绝对。



6 图

6 图（根据）

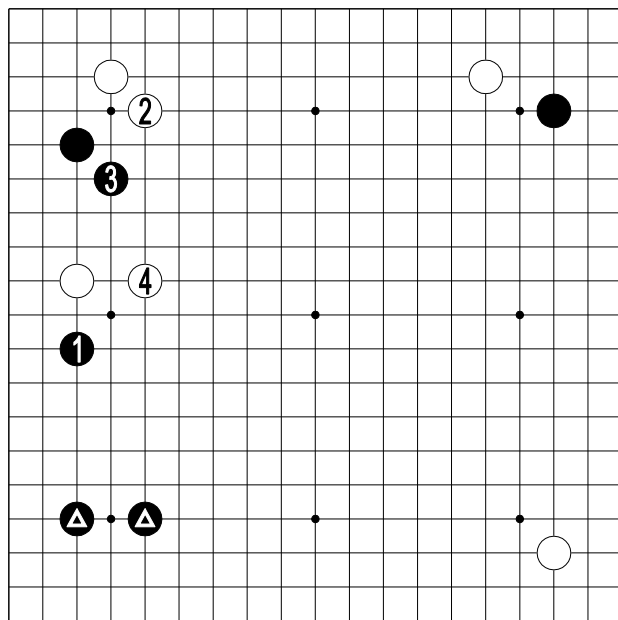
本图黑棋的配置很理想，这是对角小目布局的必然结果。说其理想，根据何在呢？



7 图

7 图（绝好的逼）

白 1 的三间夹是古流派。
 对此，黑在 2 位逼。黑 2 之
 着，与左下角黑▲相配合，形
 成了绝好的展开。彻底分析，
 可知对角小目布局优越性的
 论据，集中体现在这里。

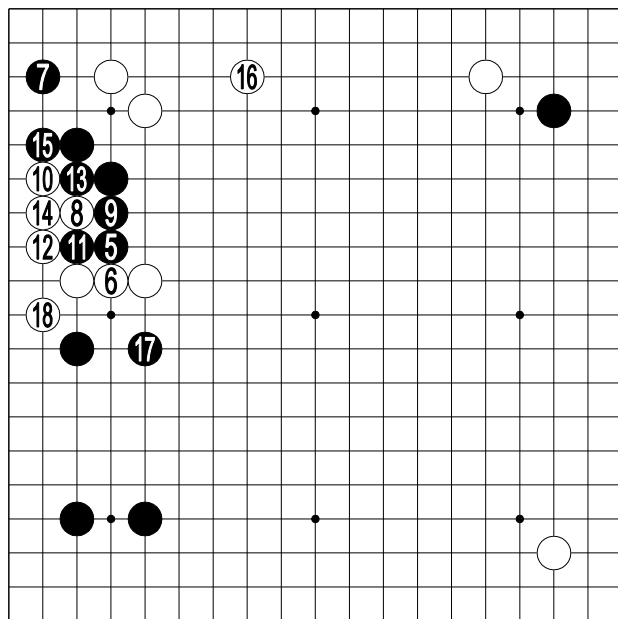


8 图

8 图（当世极妙棋）

如果左下角是黑▲的一间缔，黑 1 的逼，同样是绝好点。

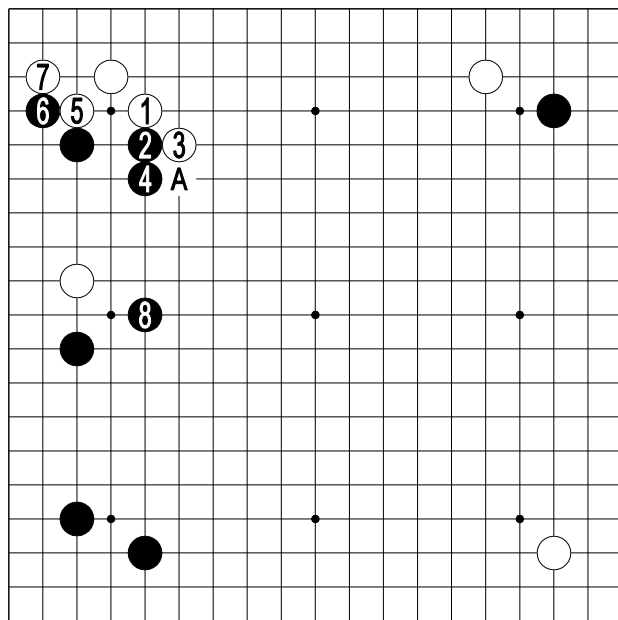
白 2 尖，黑 3 随之也尖，是古型。该型见与被称之为“当世极妙棋”的知得、丈和对局。



9 图

9 图（古型）

接前图。黑 5 之后，黑 7 扎根。到白 18 为止，是现代几乎见不到的古型。



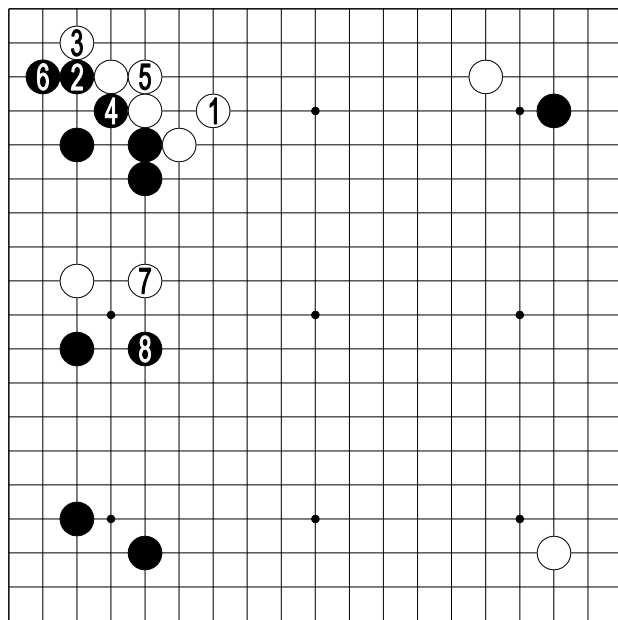
10 图

10 图（攻击的意图）

在现代，白 1 尖，黑就有考虑 2、4 的压、退，贯彻攻击的意图。

白 5 尖顶，黑 6 及时扳，黑 8 逼。

在攻击过程中，黑 A 的压，还将发挥作用。

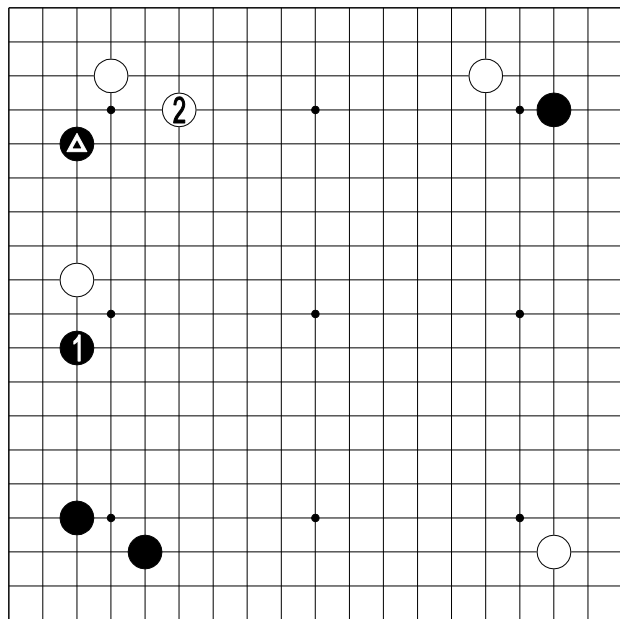


11 图

11 图（立空）

白如 1 位虎，黑 2 以下在角上扎根，以观动静。结果，白 7、黑 8 之后，左下方的黑成了立空，令人满意。

当然，这些只是设想的变化。

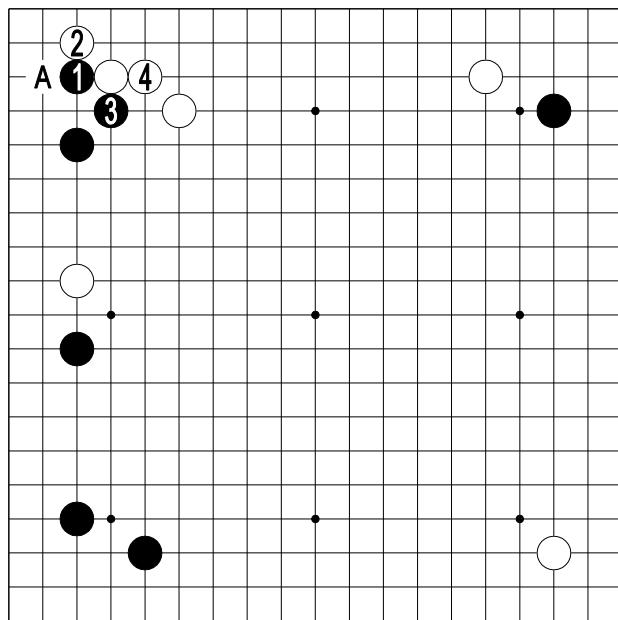


12 图

12 图（常识）

因此，在现代，对黑 1 的逼，白 2 飞应，几乎已成了常识性的应手。

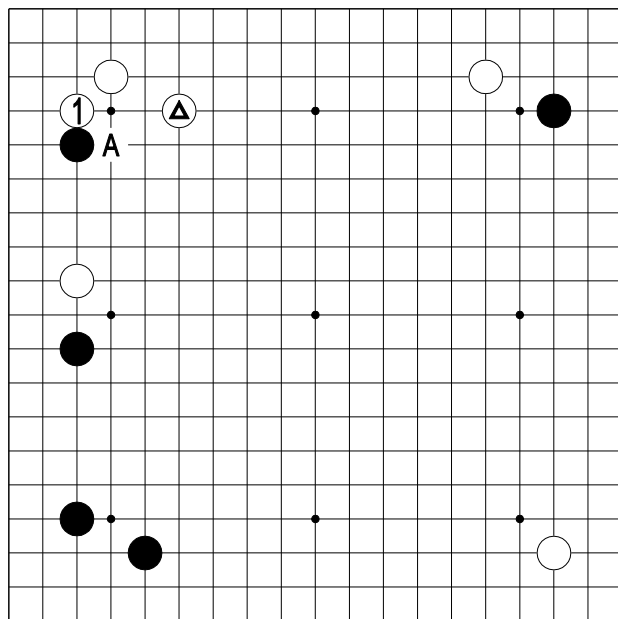
这样走，避免了前图的急战趋势，但对黑▲的压力不足。



13 图

13 图（弹性）

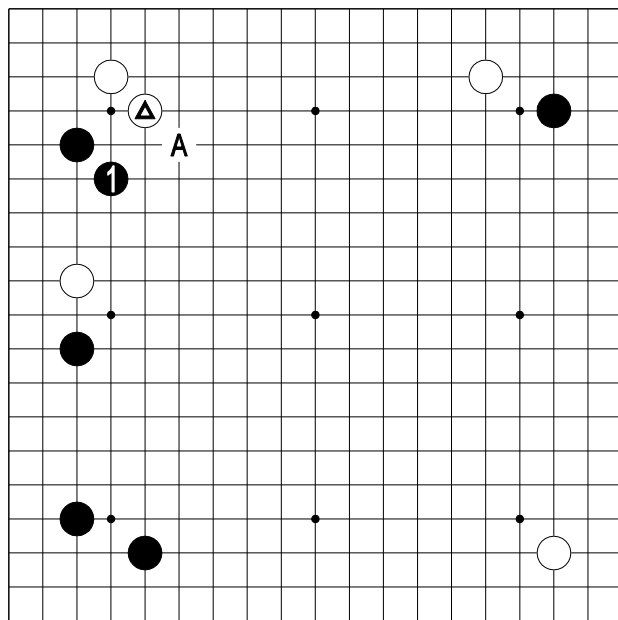
就是说，这就给了黑 1、3 托虎的余地，黑形成有弹性的棋形。事物总是这样，有利就有弊。以后，黑也许会在 A 位下立，安定下来。但黑也有可能满足于所得的有弹性的棋形，而在他处着子。

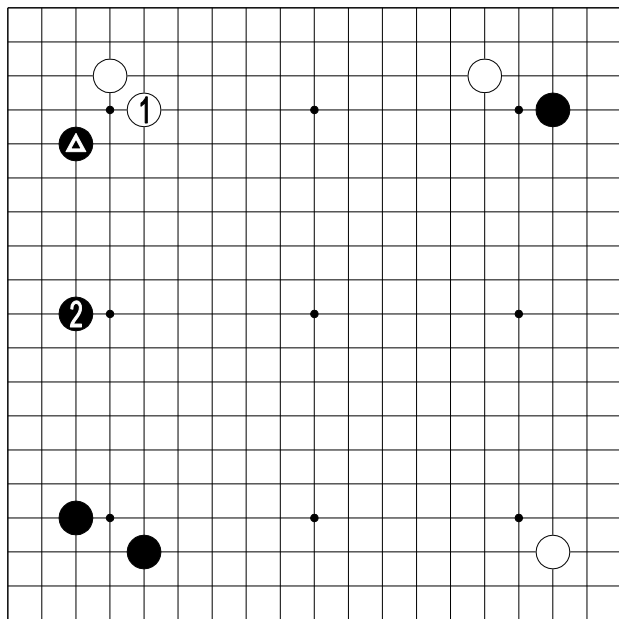


14 图

14 图（充分的一手）

如果黑棋脱先，白 1 尖顶就是好手。尽管已经有了白△，黑不一定会下在 A 位（黑 A 重将被攻），但不可否定，白 1 是充分的一手。



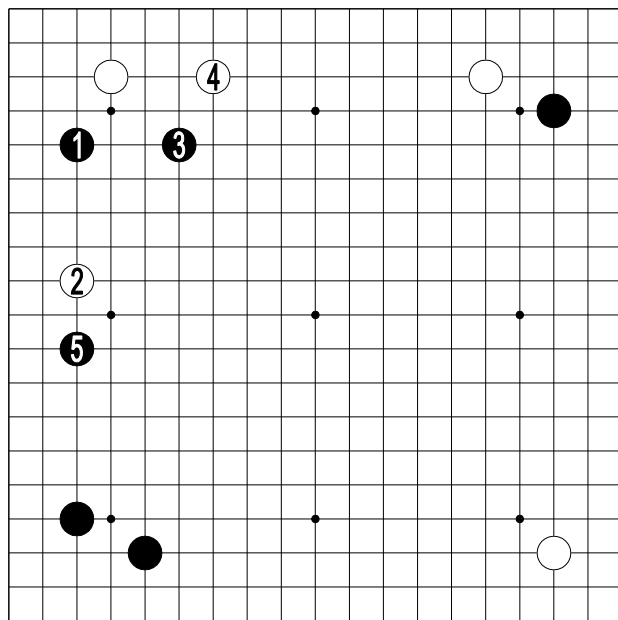


16 图

16 图（有气无力）

黑▲挂时，白 1 单尖的有气无力的态度，是不能允许的。

让黑 2 位拆，更加助长了黑的绝好形。

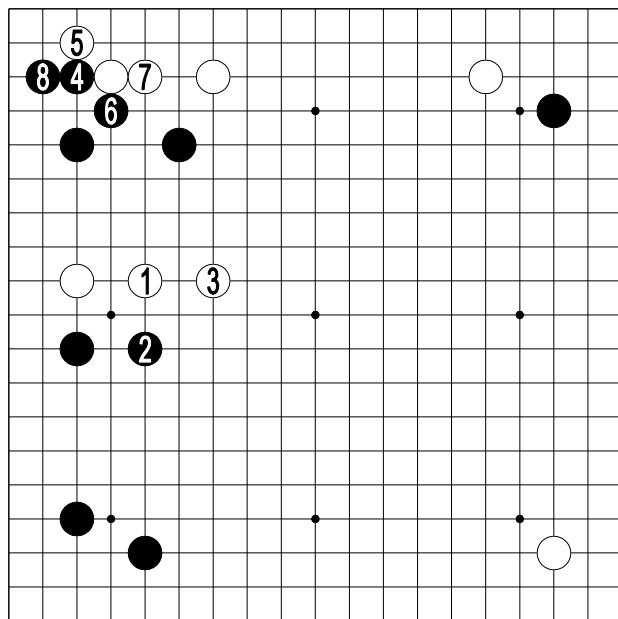


17 图

17 图（强调）

黑如要强化攻击，也可先在 3 位跳，与白 4 交换后，再回到 5 位逼。

黑将实利给了白棋，自己则寄希望于今后的攻击。



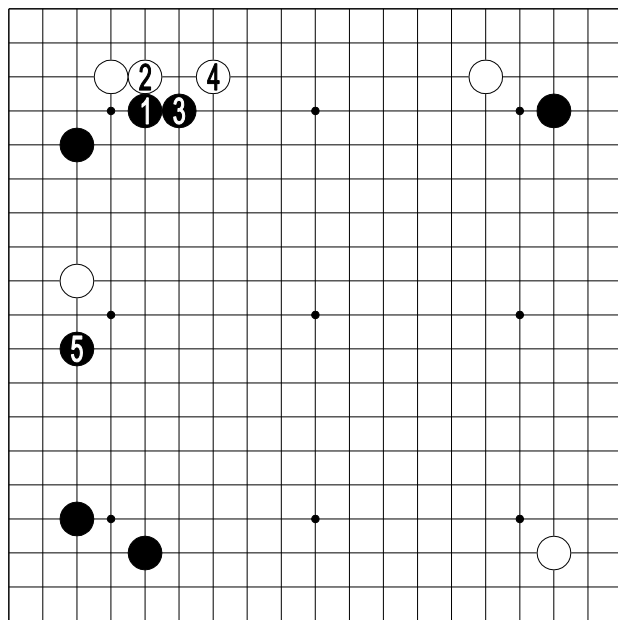
18 图

18 图（接前图）

白 1 跳，黑 2 也跳。

黑 2 这一点，一旦被白走到就不好了。

白 3 跳出，黑 4 至 8 在角上夺取根据地。

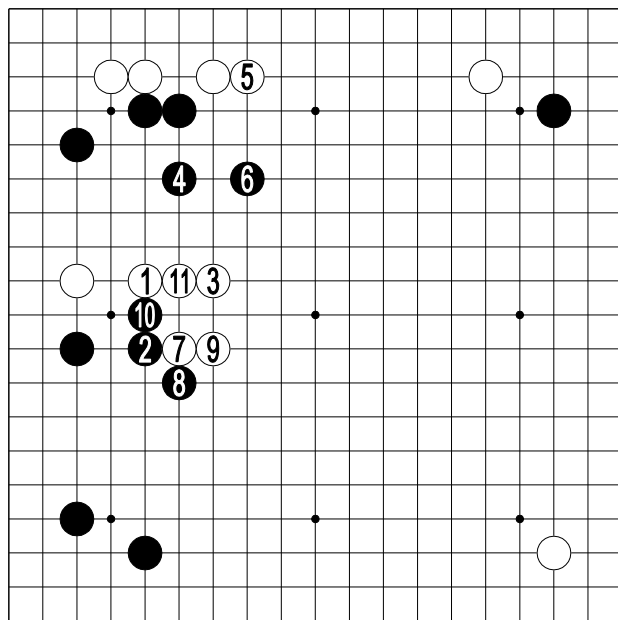


19 图

19 图（彻底）

黑 1、3 先在角上走定形，再在 5 位逼。这种下法是想更彻底的攻击。

但是，这样走不免有使上方白棋坚固之嫌。



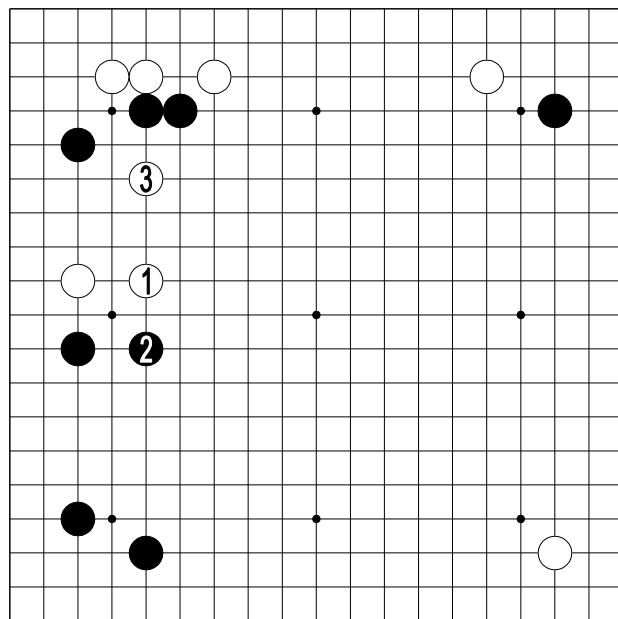
20 图

20 图（互攻）

白 1 跳，黑 2 当然要跳。
白 3 再跳，黑也没法安定下来。

黑 4 整形。白 5 并，补强上边，中腹则打算在今后的互攻中处理。

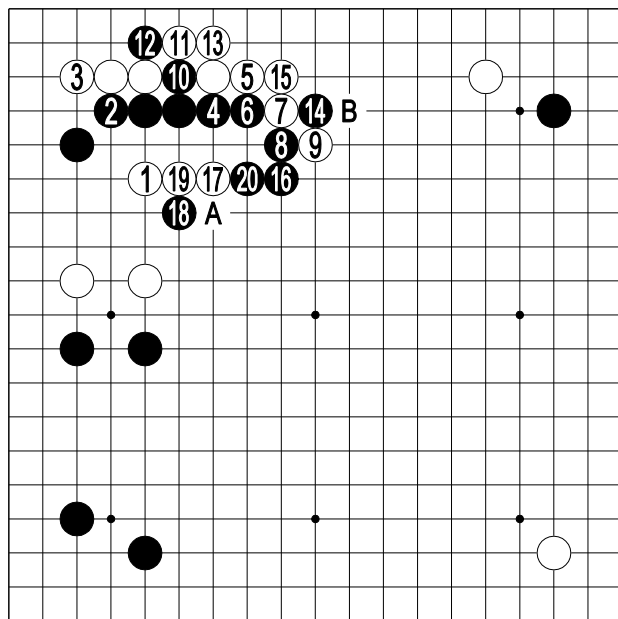
至白 11，白在中腹走了几手，黑在左下方、白在上方成了空。可以想见，中腹将成为互攻的局面。



21 图

21 图（反击）

可以考虑白 3 冲击黑形
 急所，反击黑棋的下法。这种
 下法怎么样呢？



22 图

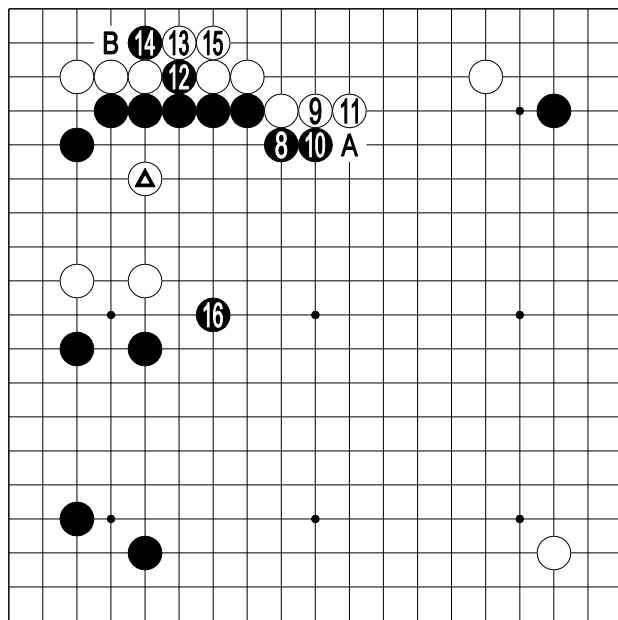
22 图（白不好）

接前图。黑 2 与白 3 的实利相交换，虽然难受，却不得不走。

上方的白棋已经坚固，黑 4、6 便可以在上边连压。当然，黑的目标是准备攻击中腹的白棋。

白 7、9 连扳。黑 10 冲后，12 先断一手，再在 16 位长。

白 17 觑在急所上，但黑 18 之后，黑在 20 位补。下一手，A、B 两点，黑必得其一。本图白棋不好。



23 图

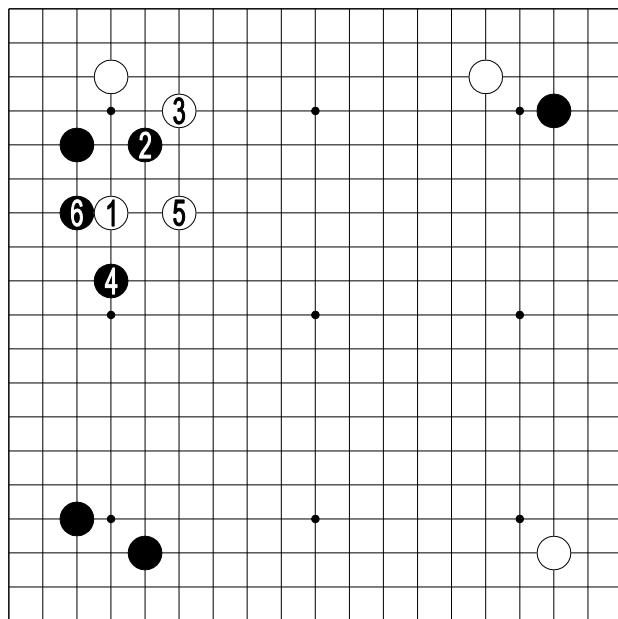
23 图（白不满意）

连扳不好，白就只好在 9 位老老实实地长。结果，黑 16 飞封，白△的反攻，并没有得到预期的成果。

黑 10 压时，白不能在 A 位扳，因这样会给黑留下 11 位断的味道。

黑 12、14 冲断正是时机。否则，以后白有可能不在 15 位粘，而在 B 位吃。

总之，这是白不满意的图形。

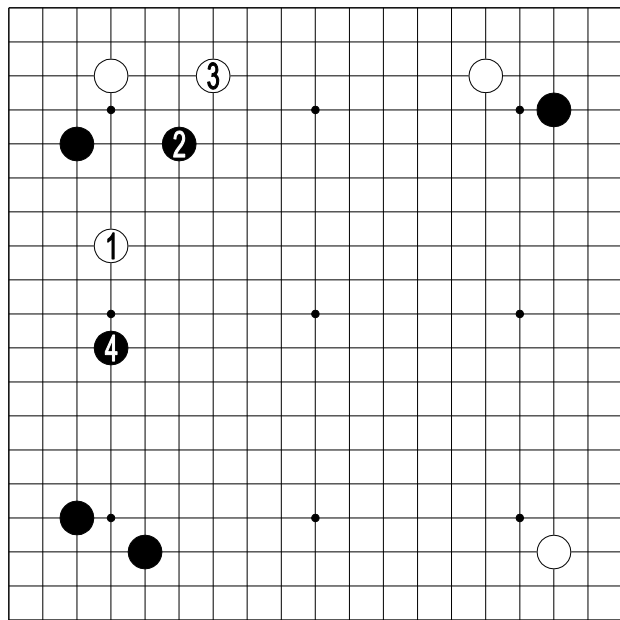


24 图

24 图（现代流）

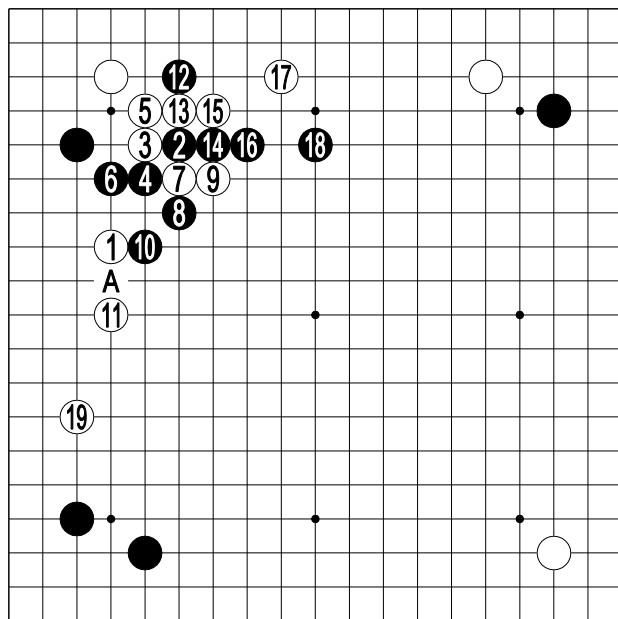
白 1 一间高夹，可以称之为现代流。

黑 2 跳后，在 4 位夹，下方的缔，仍在发挥作用。至黑 6，黑当然没有不满。



25 图

25 图（二间高夹）
 假如白 1 二间高夹，黑
 的方针仍然不变。
 黑 2 跳起，黑 4 逼。



26 图

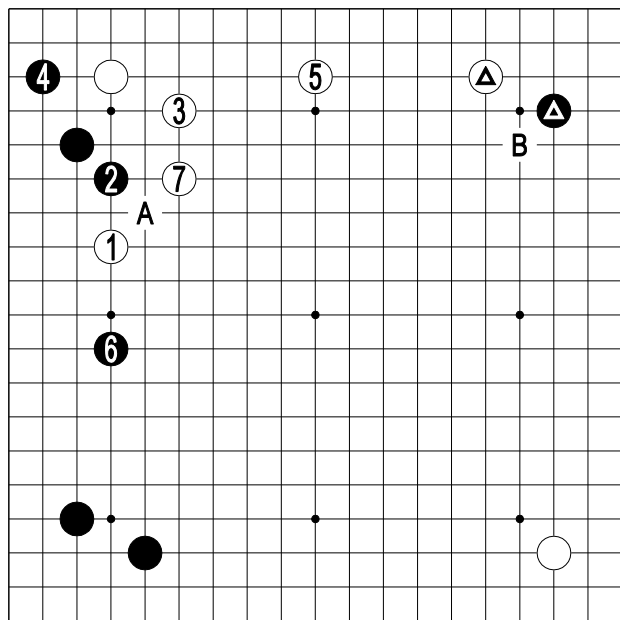
26 图（变化）

黑 2 跳时，白可选择 3、5 跨退的变化。白 7 断至黑 10 虎，是当然的应接。白 11 跳，开始变化。

白 11 如在 14 位曲，对上方有利，但黑 A 扳后，左边的黑模样太好了。

黑 12 是手筋。黑 18 是有效地限制中间二子白棋的一手。白 19 在左边补，告一段落。

可以预见，今后黑会在上边打入。



27 图

27 图（虽是定式）

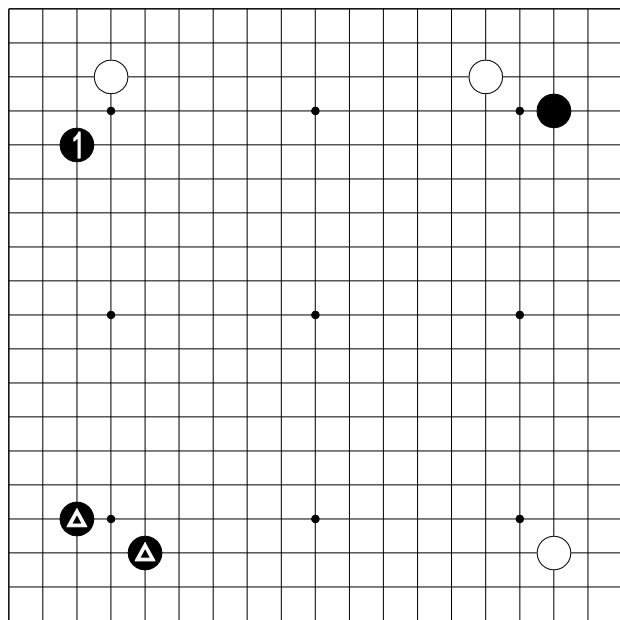
对白 1 的二间高夹，黑 2 尖，是最普通的定式。

黑 4、白 5，告一段落。

黑 6 逼，虽然是不可省的好点，但上方的条件不同了，白可在 7 位跳。

由于右上角是白△、黑▲的对峙形，以后，黑如 A 位尖，白可以在 B 位飞压，上方的白模样膨胀了。

定式不一定都能导致有利，因为常常会出现定式结果和全局配合不当的情况。



28 图

28 图（结论）

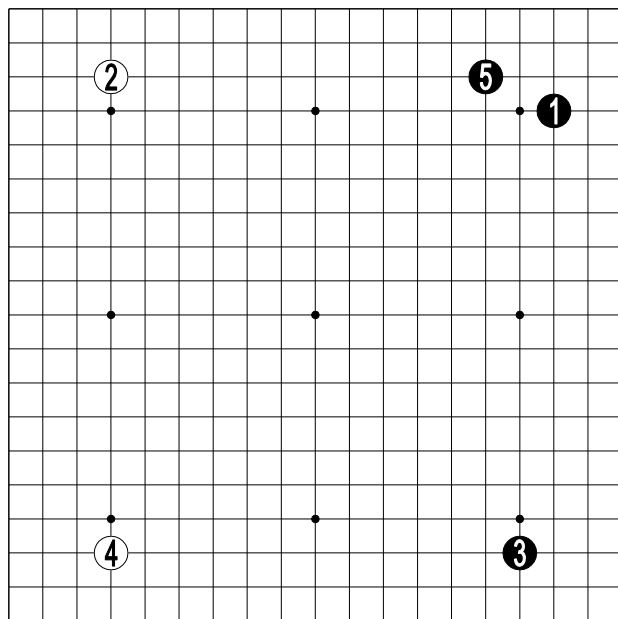
现在对“对角小目”作一结论。

1、本图黑可以得到 1 位的挂。

2、黑 1 的挂，与黑▲的缔相配合，形成了理想的图形。

以上两点概括了对角小目。

从黑的先着权，以及棋子的配合来看，这一手也是当然的。



29 图

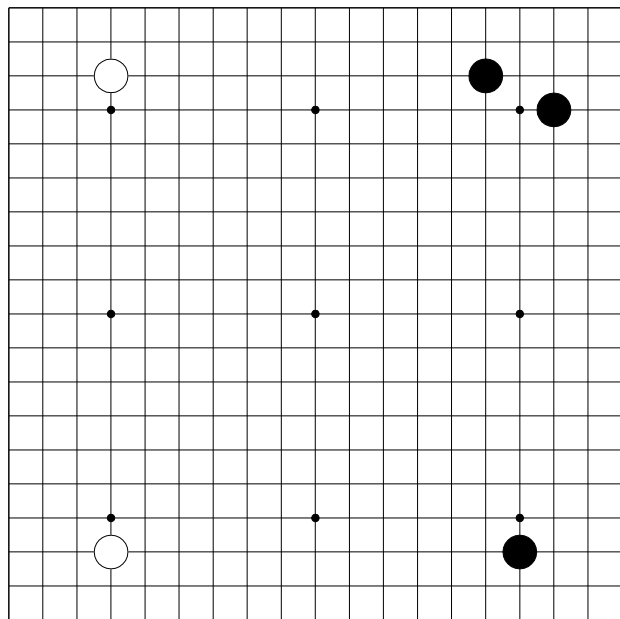
29 图（向小目）

再用其他布局与对角小目布局作个比较。

白 2、4 是“向小目”。

吴清源九段爱用这种布局，因而被称之为“吴清源流”。但作为布局的一法，这是自古就有的。

右边黑 1、5 的缔与黑 3 小目之子的关联，是该型黑棋的灵魂。

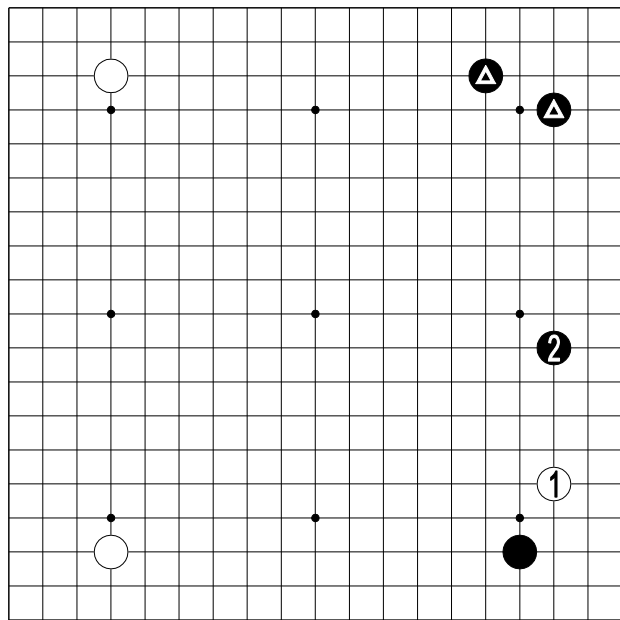


30 图

30 图（绝对）

如果白使用的是向小目，那么，右边的黑棋形成这种型，可以说是绝对的。

下图即可证明，这是理想的配合。

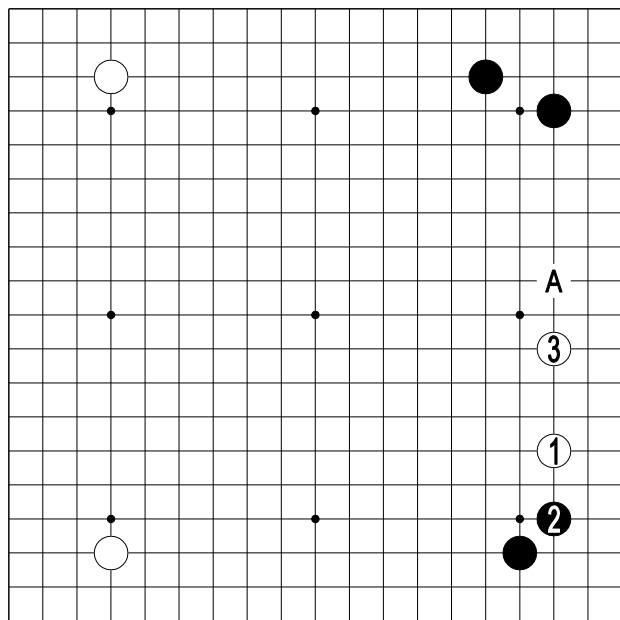


31 图

31 图（好形）

如果白在 1 位挂，黑 2 的拆兼夹，与上方的黑▲相配合，形成了绝好的形。

为了防止黑形成这样的好形，在过去的时代，白做过种种尝试。

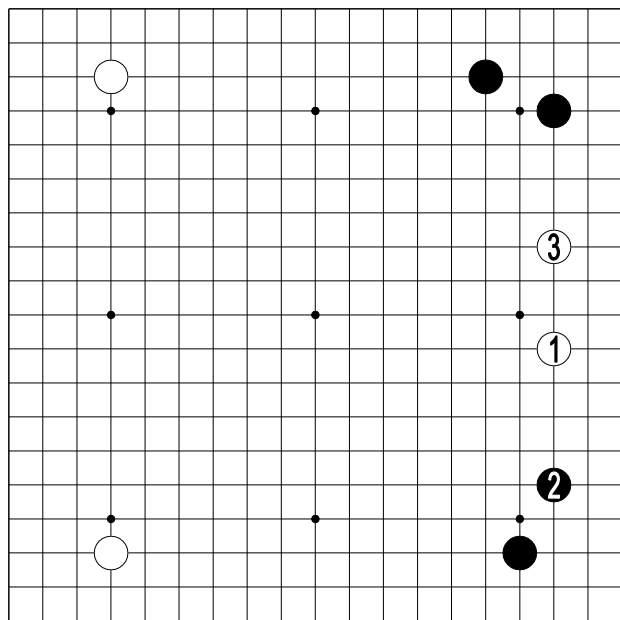


32 图

32 图（大飞挂）

白 1 大飞挂，便是尝试的一种。

黑 2 尖时，白 3 拆，以缓和攻击。但黑 2 的尖很充分，而且，黑还有马上在 A 位逼的好点。因此，现在不常见大飞挂这种下法。本图白棋不满。

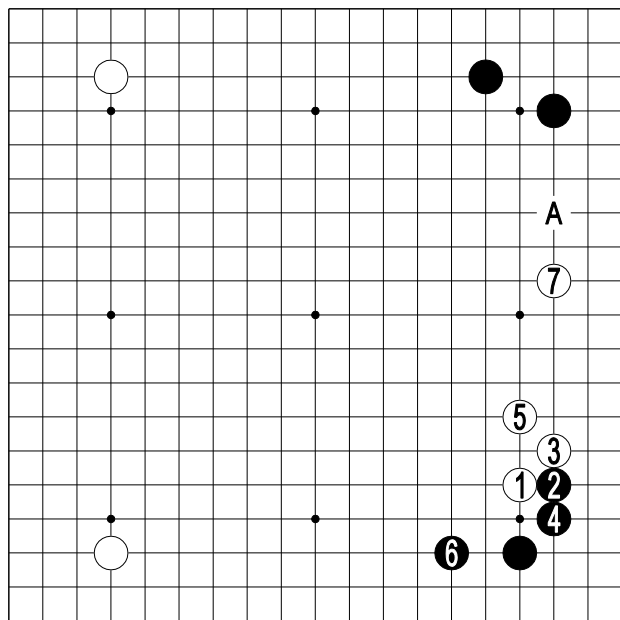


33 图

33 图（分投）

白 1 分投，让黑缔两只角，是另一种尝试。

无论怎么说，这种下法让黑棋得到两缔，只能看作万不得已之际的一种趣向。



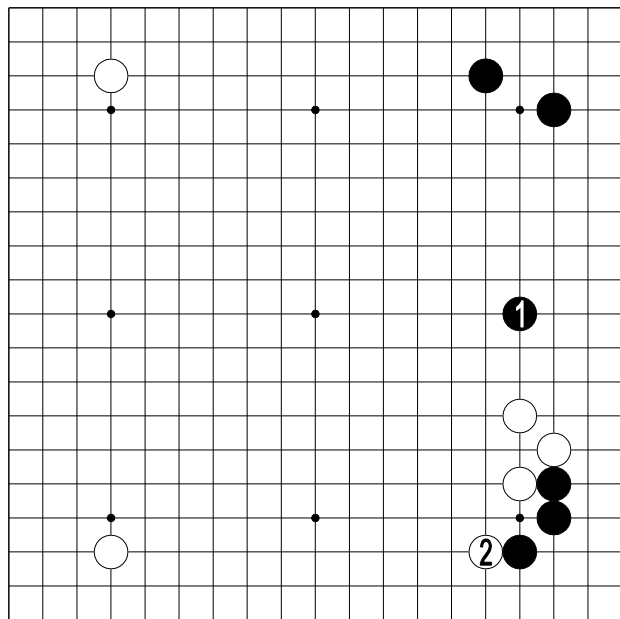
34 图

34 图（现代型）

在现代，白棋多用一间高挂。

黑 2、4 是确保角空的定式，至白 7 拆，白也可满足。

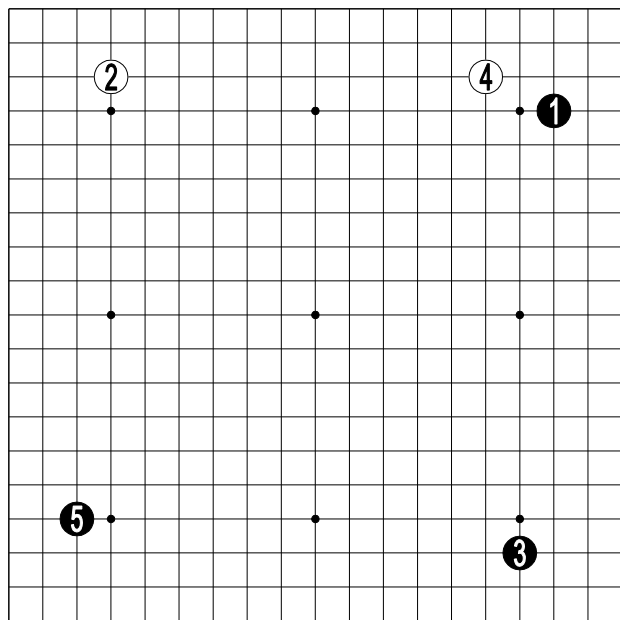
这以后，黑 A 的逼虽较窄，却仍是相当好的点，但黑不能操之过急。



35 图

35 图（急战）

黑 1 是活用上方配合的有胆量的一手。白 2 靠，将发生急战。



36 图

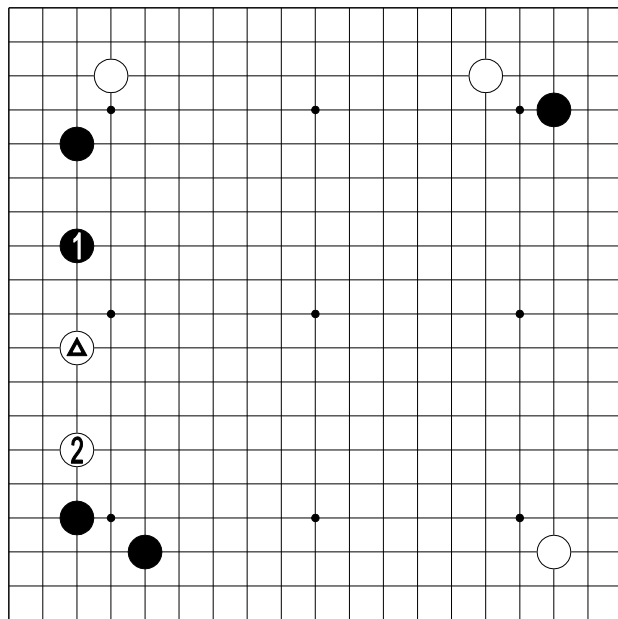
36 图（秀策流或一、三、五布局）

白 4 之着是为了防止黑在右边形成前图的好形。于是，黑 5 先占空角。黑可满足于先占了三个角，这是黑 1、3、5 布局的基本观念。

这种布局，被称之为“秀策流”。

当然，这是站在黑棋立场上的称呼。

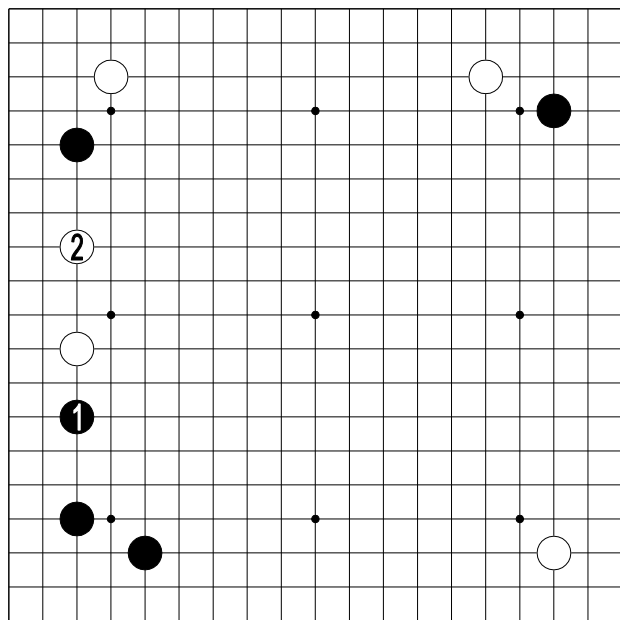
除此之外，从二连星、三连星等布局中，还可产生各种型。虽然只有四只角，但从排列组合来考虑，说其变化无穷无尽，恐怕一点也不过分。



1 图

1 图（余地）

白△分投是考虑到，黑如 1 位拆，白有 2 位拆的余地。

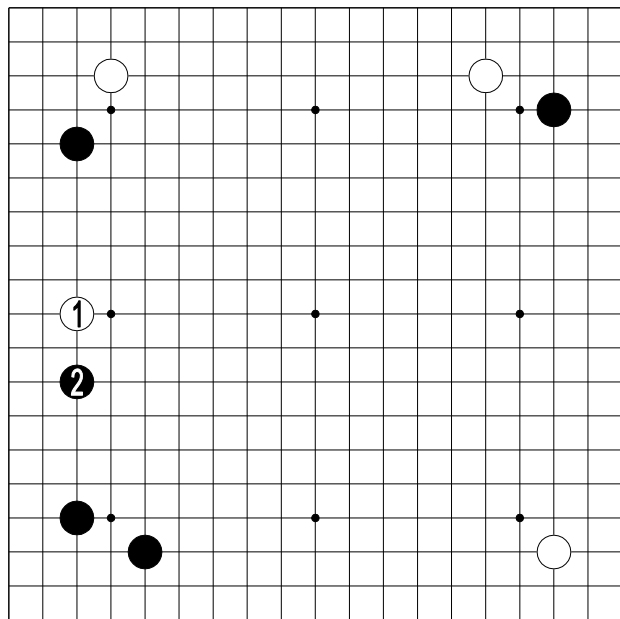


2 图

2 图（消极）

再则，作为见合之点，黑 1 如在这边拆，白就在 2 位拆兼夹。

黑 1 拆是考虑到，白 2 拆后，左上角的黑子不会受攻。但是，“不会受攻”的想法有问题。这是站在被动的立场上在考虑问题。

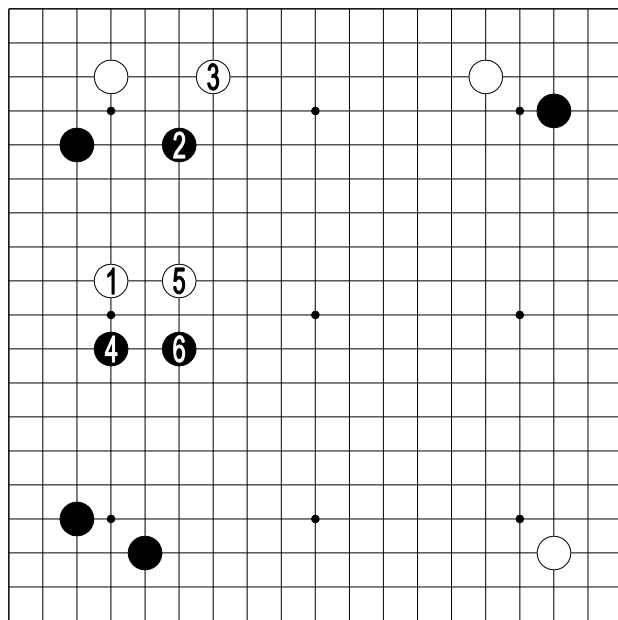


3图

3图（一路之差）

同样是分投，白 1 就不行。以左下角的缔为起点，黑 2 的逼是好点。

白 1 的分投没有意义，因这样会使左下角黑的缔充分发挥作用。一路之差，差别甚大。

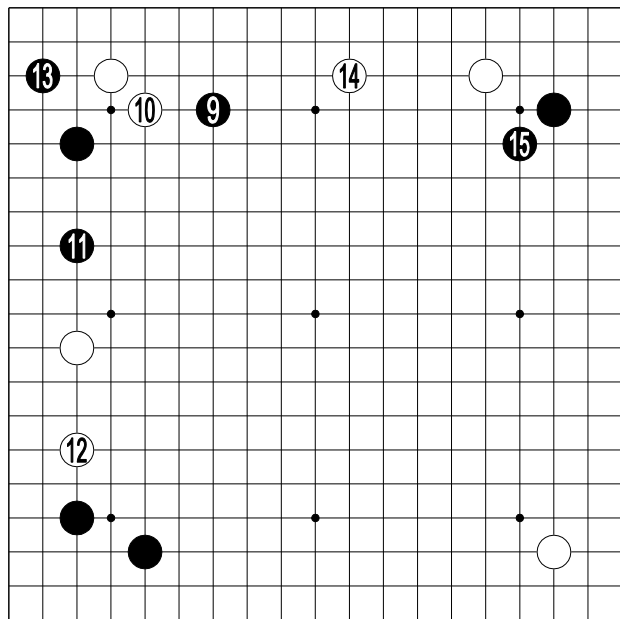


4 图

4 图（扩张）

白 1 三间高夹，黑 2 跳后，黑 4、6 继续贯彻扩张下方的意图。

最后还是导致让黑的缩角之形充分发挥作用。



第4谱 (9-15)

第4谱 (9~15) 解说

黑 11 拆时，白 12 绝对。
黑 11 可称之为命令手。

黑 9、白 10 的交换，是
黑的趣向。

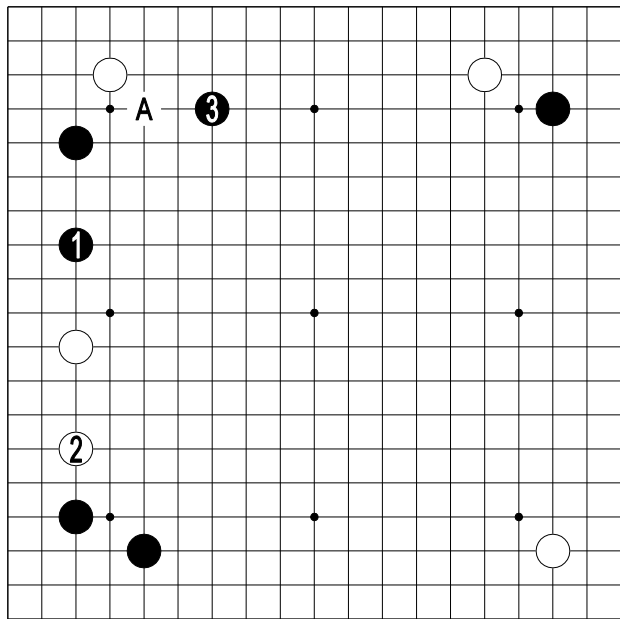
白 14 之点，不能让黑占
去。

黑 15 尖，静观局面的动
静，是相当稳重的好手。

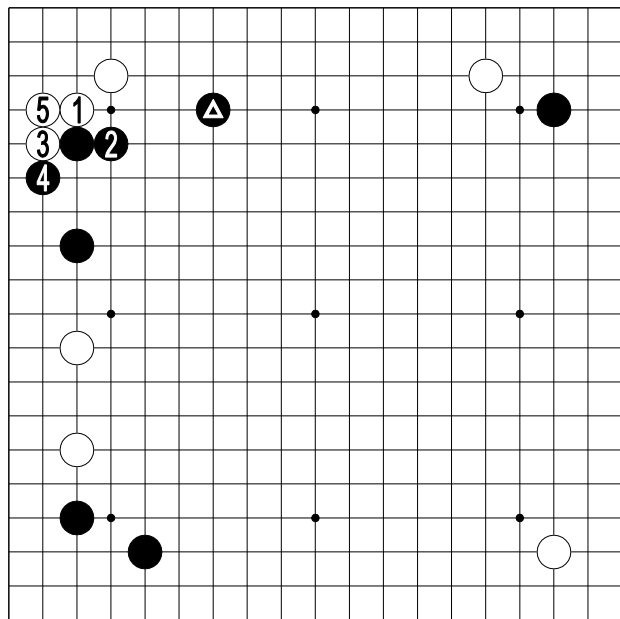
要点 2：着子先后问题

基本图

黑 1、白 2 是绝对的交换。如果黑在此交换后再走 3 位，白到底会不会在 A 位应呢？



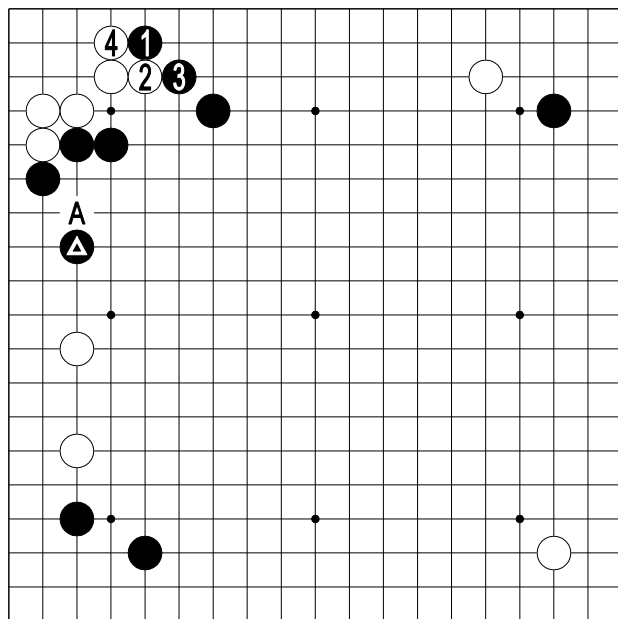
基本图



1 图

1 图（木谷流）

如果黑▲后走，白说不定会走 1、3 位先活角。这样，黑就会感到棋子的配合不太恰当。

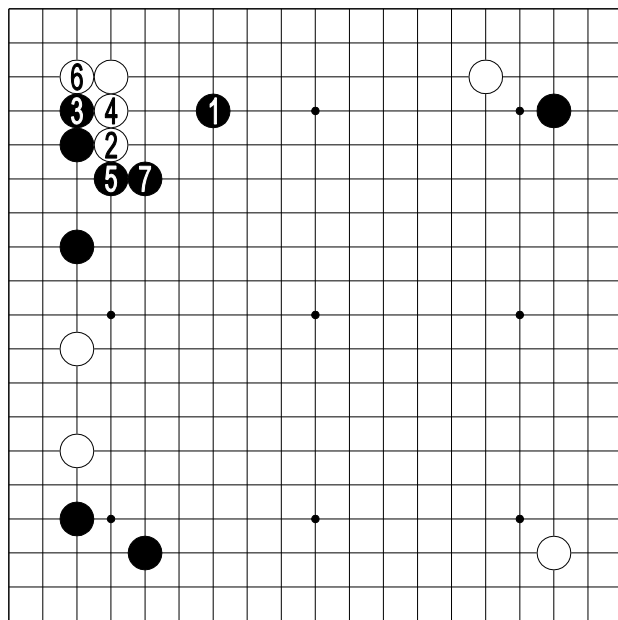


2 图

2 图（不紧凑）

以后，即使黑下在 1 位，因白有 2 位压，中腹的黑味不好，黑棋反而麻烦。

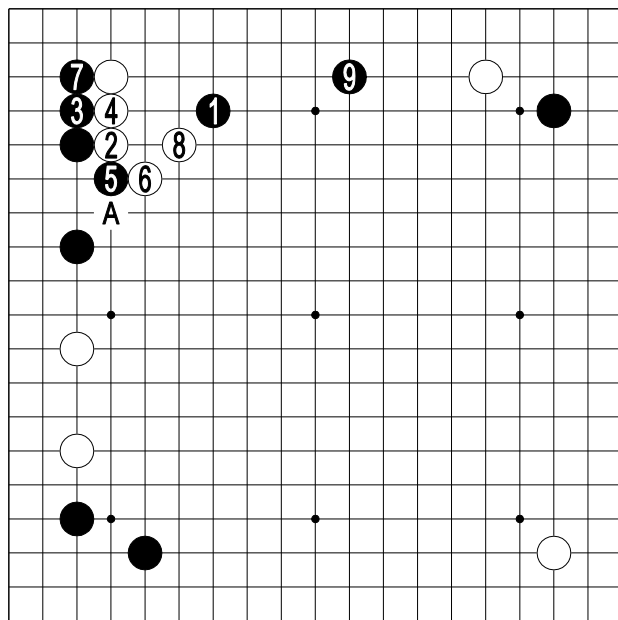
而且，黑▲不紧凑（黑 A 为好），也是黑的不满。



3 图

3 图（压）

黑 1 夹时，白如 2 位压，
黑 3 长入是形。黑 5 扳，白 6
扎根，黑 7 挺，黑厚实。



4 图

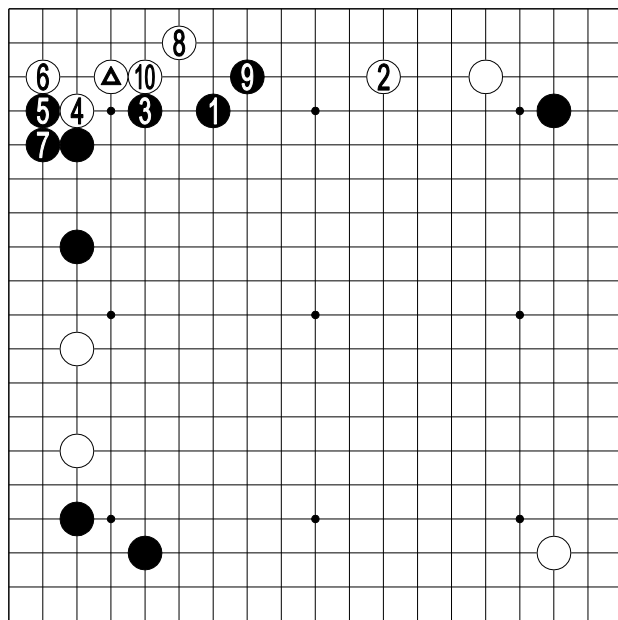
4 图（转战）

黑 5 之后，白如 6 位扳，黑 7 立角，夺取根据地，决不能先在 A 位长后再走这一手。

白 8 补（白应不应该先在 A 位打，是一道难题），在本局的局面下，黑 9 夹，转战它处，有力。

在这种局面下，黑棋不错。

追溯到前面，白 2 压的手段有些问题。



5 图

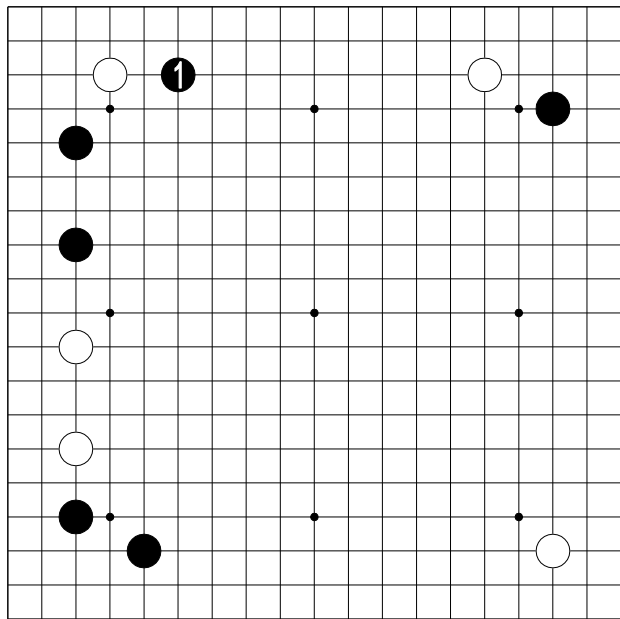
5 图（脱先）

由于白△比较轻，白棋可以考虑，白 2 拆，先补一方。

黑 3 的封锁似乎很紧，但白 4 至 8，白得到了安定，没什么问题。

尽管黑 9 封锁时，白必须回到 10 位补，但黑的厚势并不能充分发挥作用。而且，由于有了白 2 之子，白再没有什么需要挂心之处了。

不过，并不能断言为，本图是白棋理想。

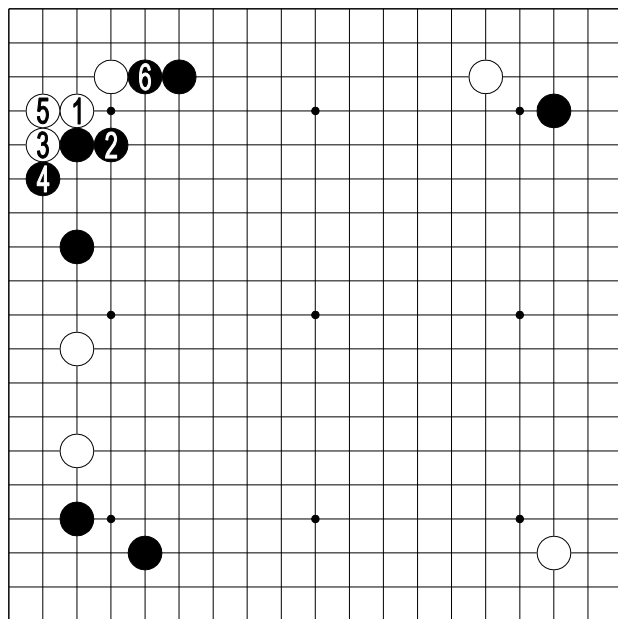


6 图

6 图 (紧)

黑1夹，低而紧。

如果黑棋拆了再夹，黑1是普通的手段。此处应手繁多，不可能一一举例。

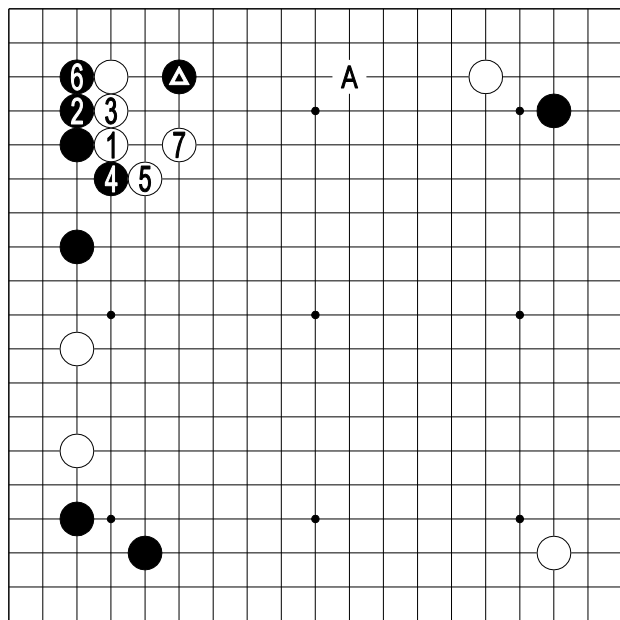


7 图

7 图（不好）

在这种情况下，白 1、3 的“木谷流”不好。

因为，黑 6 一顶，白只得断掉想外出的念头。



8 图

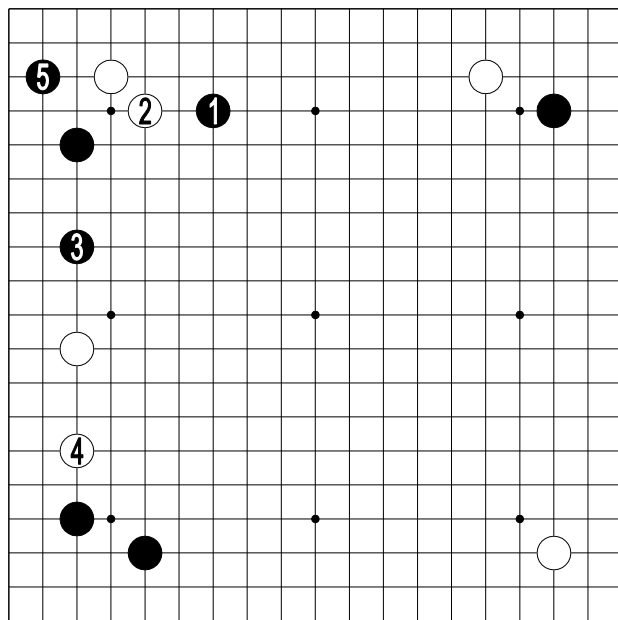
8 图（成立）

如果黑▲严厉地夹，白 1 压的手段就成立。

黑 2 至白 7 虎，前面已经讲过。这种形，下一手黑在 A 位夹不太好。

由于黑▲所处的位置不当，下一手黑棋很不好选点。

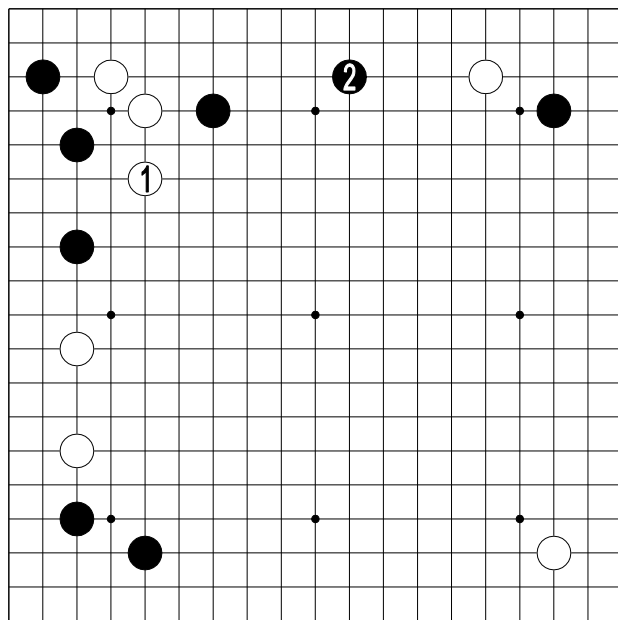
一手棋由于高低位置不同，前后的次序不同，局面遗迹应对的要领都要变化，这就是围棋的生动性。



9 图

9 图（顺调）

黑 1、白 2 交换后，黑 5 向角上飞（白 4 在左下方拆），有使白棋走重的味道。这种手法叫做顺调。

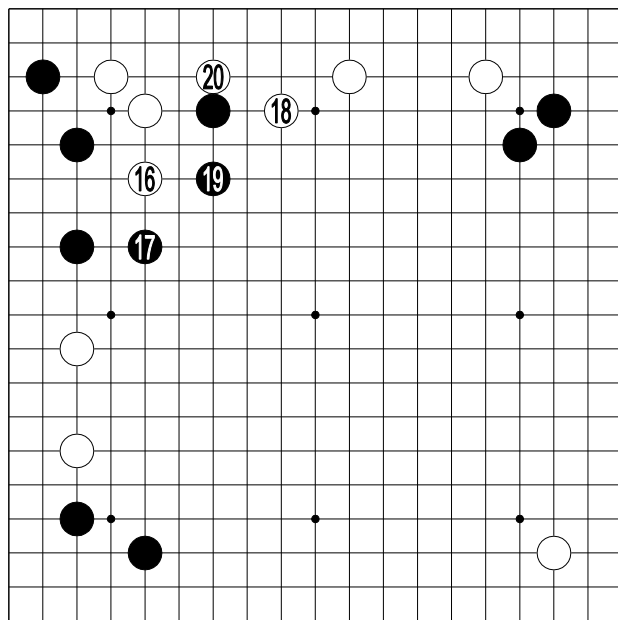


10 图

10 图（夹）

白如 1 位跳，不言而喻，
黑 2 夹是绝好之点。

因此，谱着的白 14 很重
要，与此相应，黑 15 的尖也
是稳重的好手。



第5谱 (16-20)

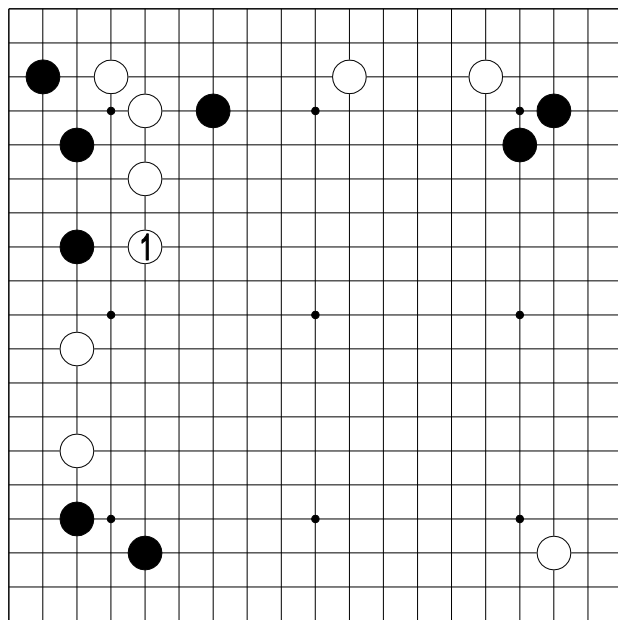
第5谱 (16~20) 解说

白 16 持先出头的态度。这时便可明白，说黑 15 尖是稳重的好手的意义。

这是因为，黑 15 一手限制了白企图从上方对右上角黑的小目施展的种种手段。

白 18、20 取联络的手法虽不好，但因目前黑没有严厉的手段，白才这样走。

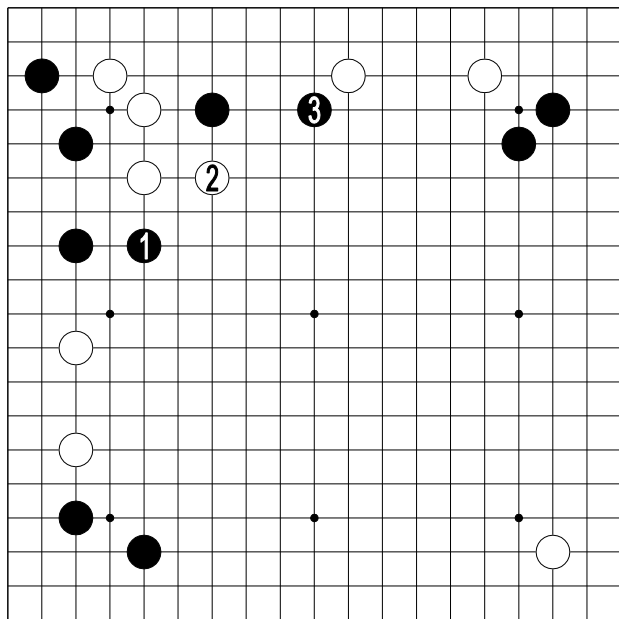
谱着的黑 17 如果脱先——



1 图

1 图（厚）

白 1 跳，白厚实起来。即使对左上方的黑棋用不着担心，但以后黑也有可能被包围。这是黑不愿意的。

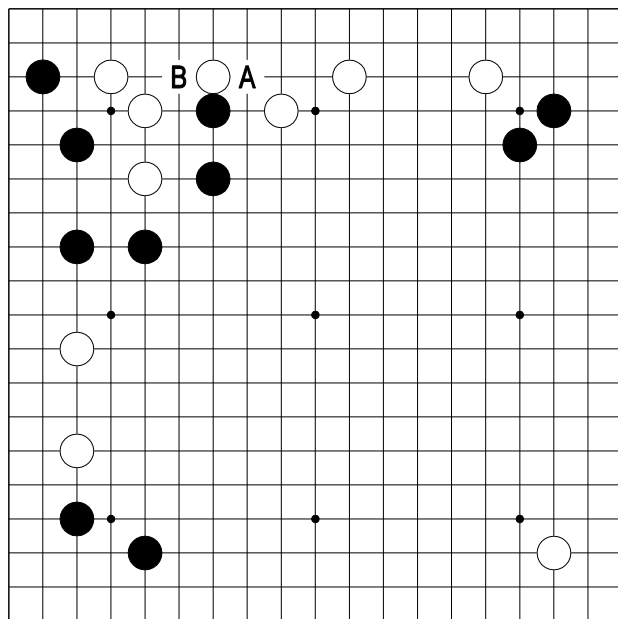


2 图

2 图（顺调）

黑 1 先出头，是全局性的要着。而且，白如 2 位跳，黑 3 肩冲是好调。

让白先在 2 位跳，黑再下在 3 位是顺调行棋；直接在 3 位肩冲，则是先损自己，不好。



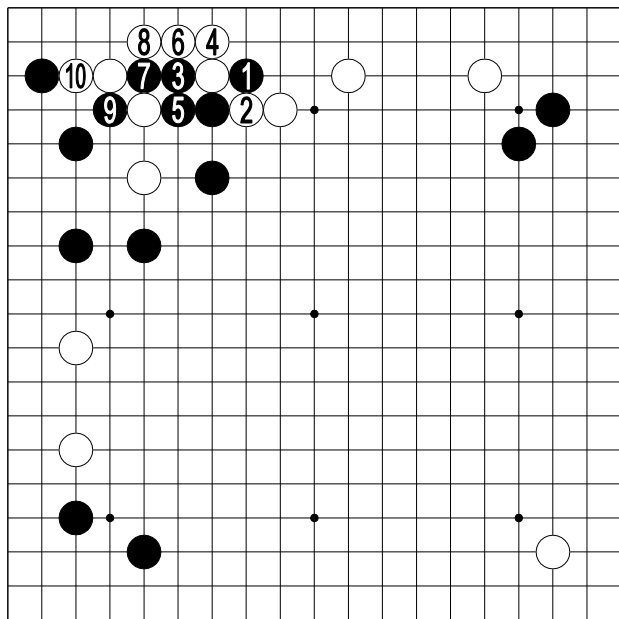
基本图

要点 3：算度与把握

基本图

上边产生了味道不好之点。

对黑 A、黑 B 的扳应该怎样应。必须事先算度好，才能有把握地行棋，否则，将会没完没了地纠缠。

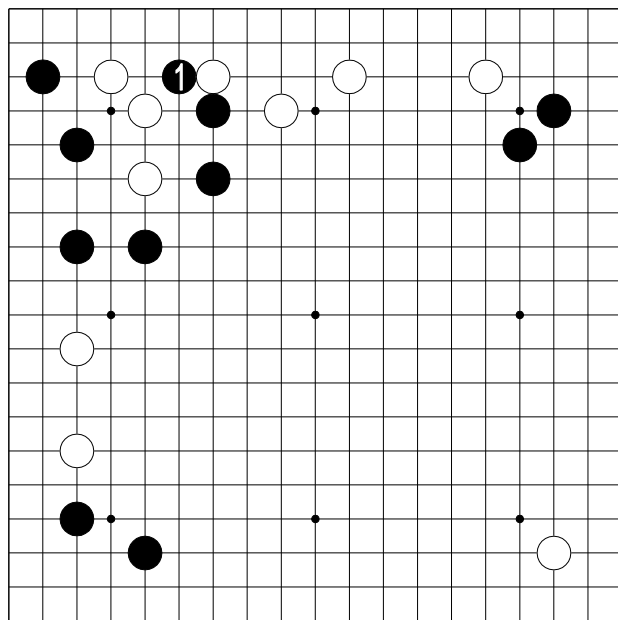


1 图

1 图（没棋）

黑 1 扳，没什么了不起。

白 2 断，以下是必然的应接。白 10 顶，黑根本没什么棋。

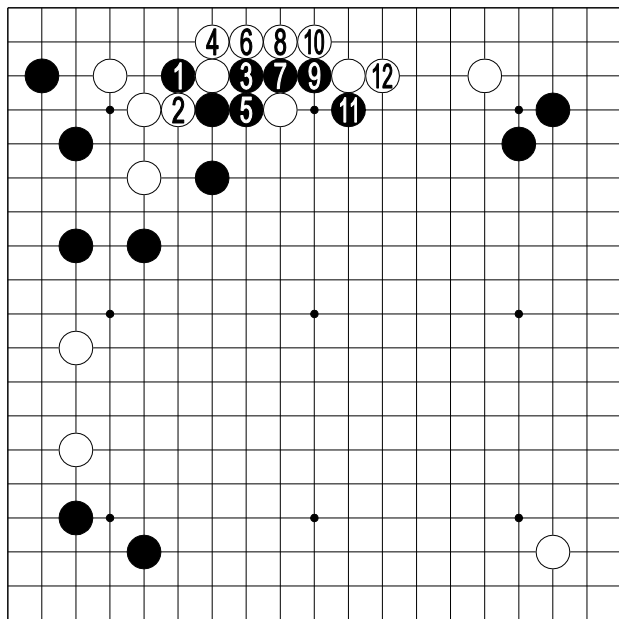


2 图

2 图（麻烦）

问题是黑 1 从这边扳。
有必要先考虑好应手。

默看就可以了，一定要
尽力默看，不可懒散。

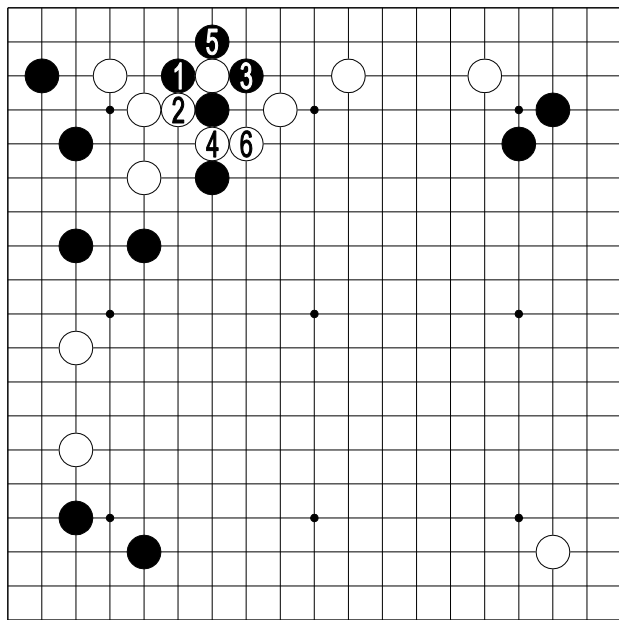


3图

3图（低位）

白 2 断，照刚才的模式行棋，不好。

如果白 4 下立（这一手不好），黑 5 至白 12 是必然的应接。白虽联络上了，但因处于低位，难受。

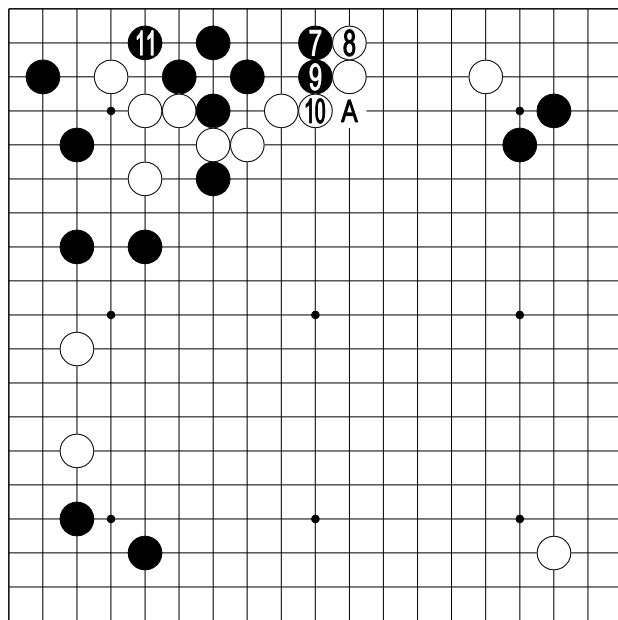


4 图

4 图（提）

因此，可以考虑白 4 上打，白 6 联络的手段。

白棋想，黑在 5 位提，只是边角的问题，没什么了不起，事实果真如此吗？

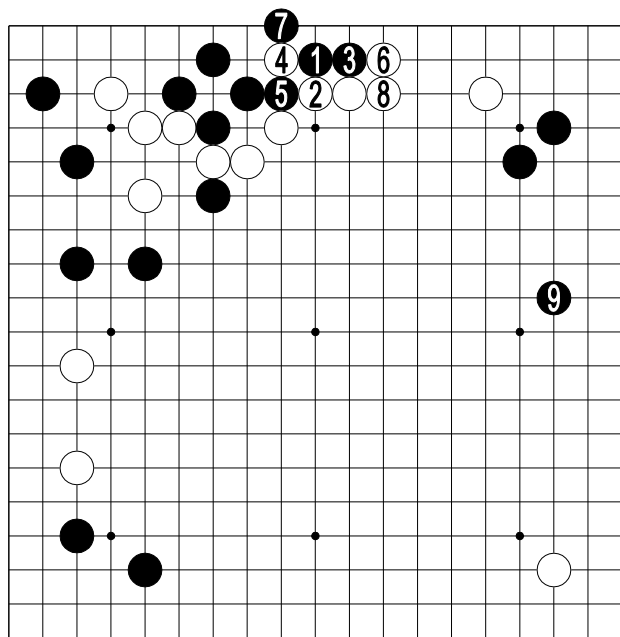


5 图

5 图（断点）

接着，黑 7、9、11 做活，黑漂亮地掏了白空。

仅仅是空的问题，还可以虚张声势，说问题不大，但 A 位还留下了断点，白大为不满。可以断定，这是白的失败图。



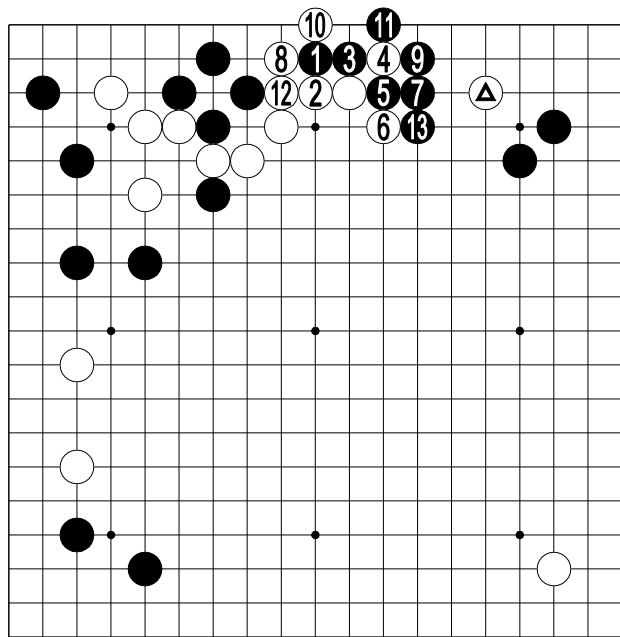
6 图

6 图（先手活）

白不满意前图的结果。
黑 1 飞时，白 2 在上面厚实
地压。

黑 3 爬时，白 4 应先送一
子，否则就无法封住黑棋。

结果，白 8 不得不补，黑
棋先手活。黑从容不迫地抢
先占到了 9 位的要点。这也是
白的失败图。

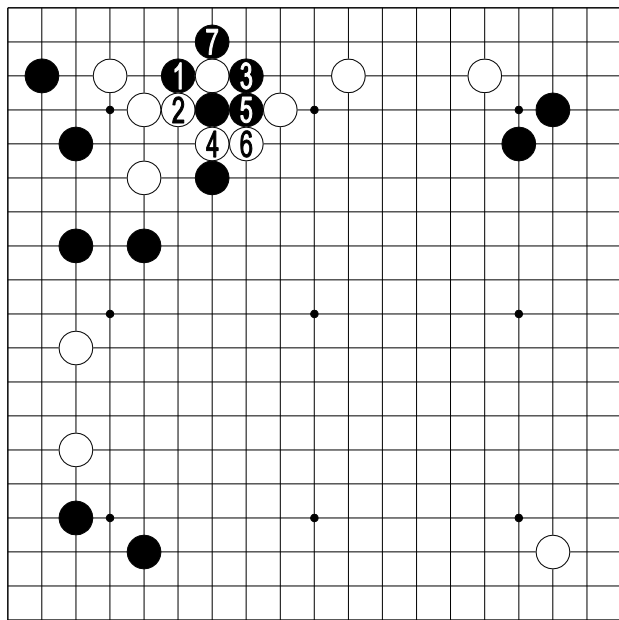


7 图

7 图（变着）

白 4 直接扳，黑 5 断。

白马上走 6、8 位，变化至黑 13。白△孤立无援，是一场亏损的交易。

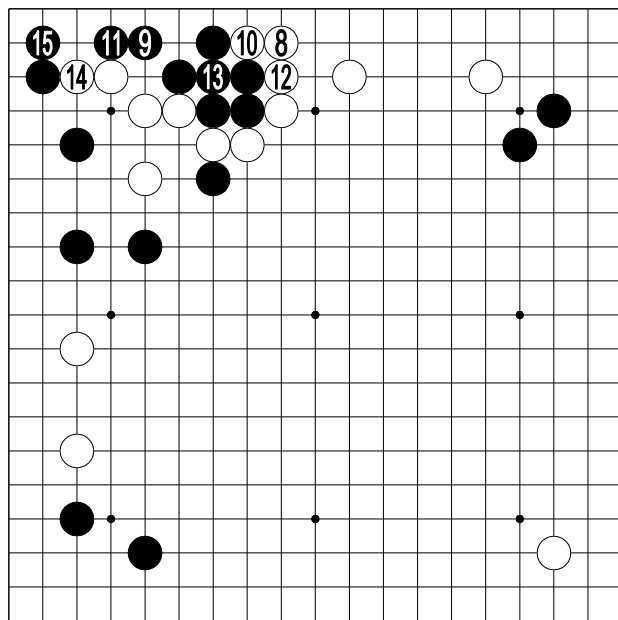


8 图

8 图（有问题）

但是，黑棋不提，而在 5 位粘，就有问题。白 6 必然，黑 7 提，与前面的图形相比，显然有一手棋的差别。

即，现在该白棋走。

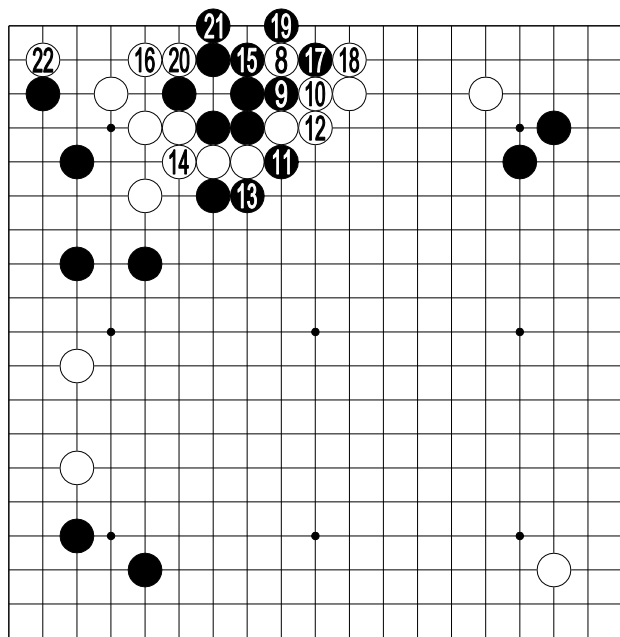


9 图

9 图（白充分）

轮到了白 8 攻击（但此处还有别的攻击法）。

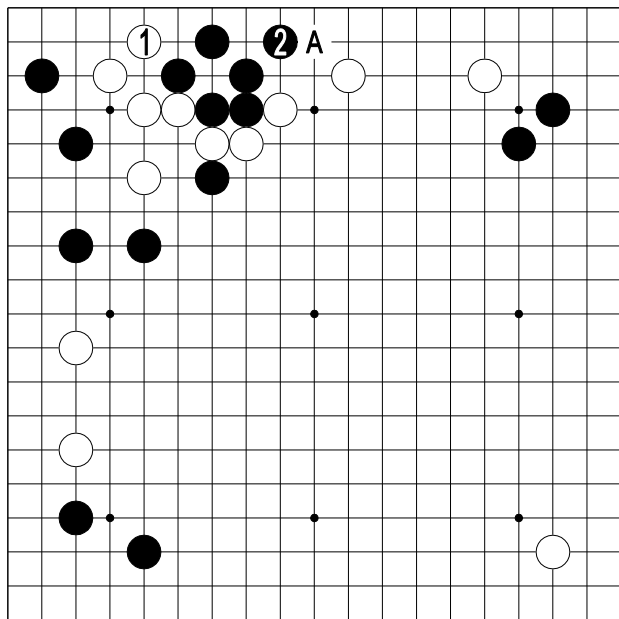
黑 9 虎，白 10 加固这边，不坏。白 12 是先手，白 14 顶，让黑在 15 位退，白充分。



10 图

10 图（变化）

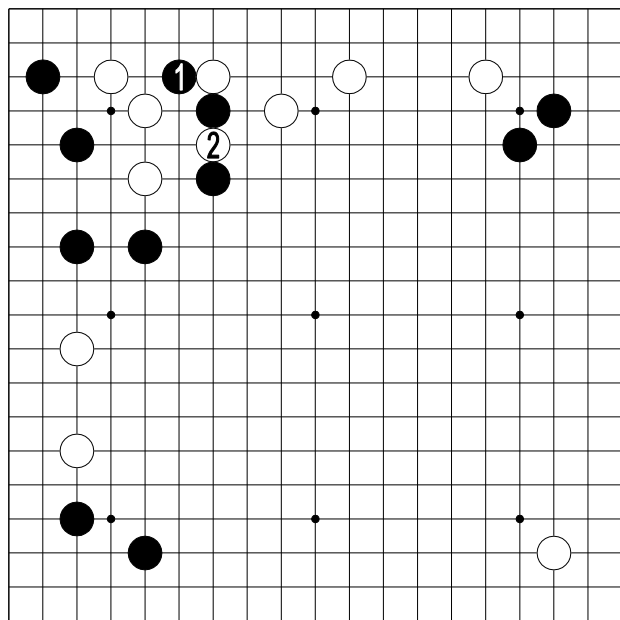
黑 9 先冲，结果不同。尽管黑还有 13 位的先手打，黑 15 还是不能省。白从 16 位的急所攻击，至黑 21，黑仅做成二只眼，活得真悬。



11 图

11 图（苦）

还有白 1 从这边来攻击的手段。对此，黑只能在 2 位虎或 A 位飞，无论怎样走，都不会活得很轻松。

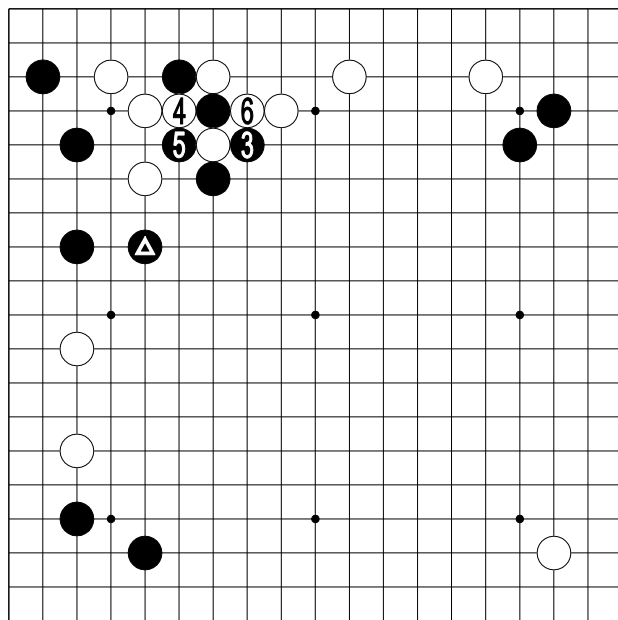


12 图

12 图（手筋）

黑 1 扳时，白用 2 位挖渡的手筋，怎么样？

这是经常可见的手筋。



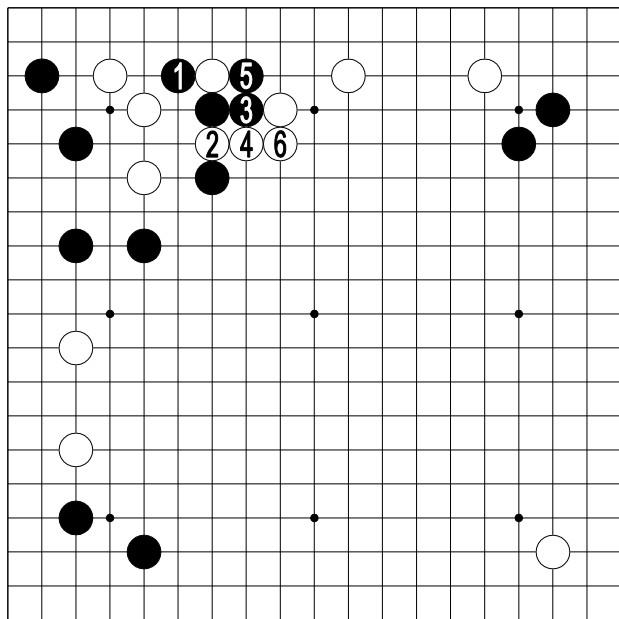
13 图

13 图（实利）

黑 3 打，白 4、6 带着实利求联络。

黑虽然提了子，但黑▲与外势重复，黑也抖不出威风。

实利大于一切，这是白的成功。

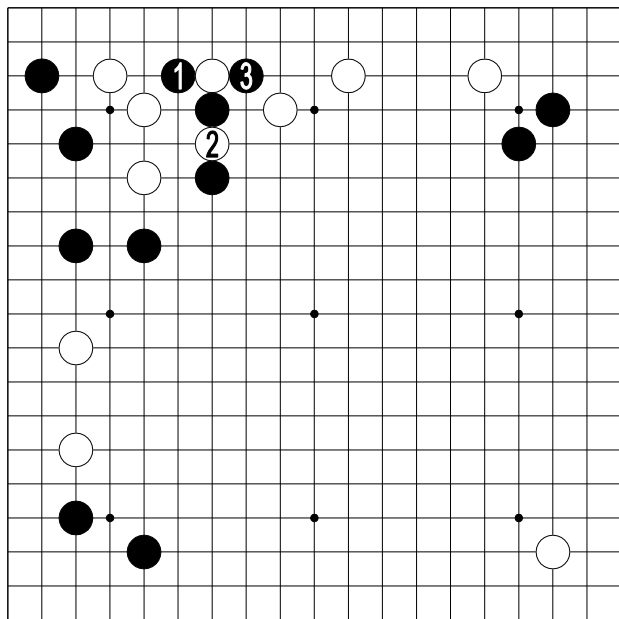


14 图

14 图（一手的差别）

对白 2 的挖，黑如在 3 位长，白就在 4 位封、6 位粘。

黑似乎还需要再补一手。这样，黑就落了后手，白得到了一手便宜，白棋成功了。那么，是不是可以说白 2 的挖是高手呢？

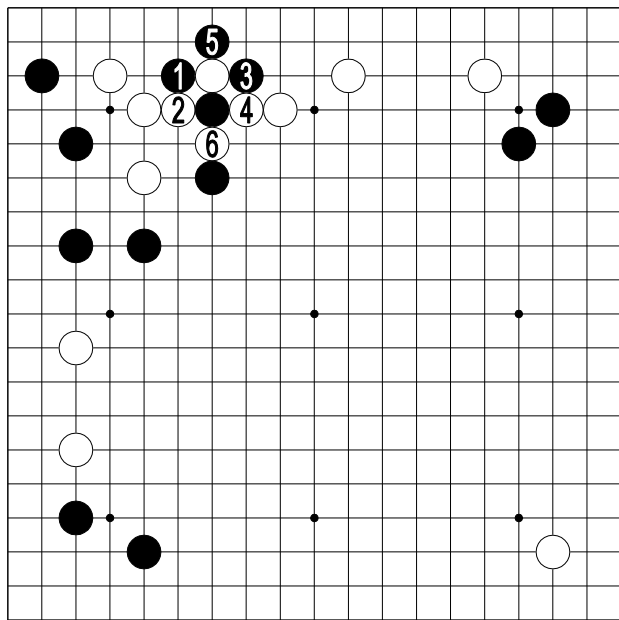


15 图

15 图（打）

对白 2 的挖，黑有 3 位直接打的手段，白仍然不好办。

下图才是正确的应对。

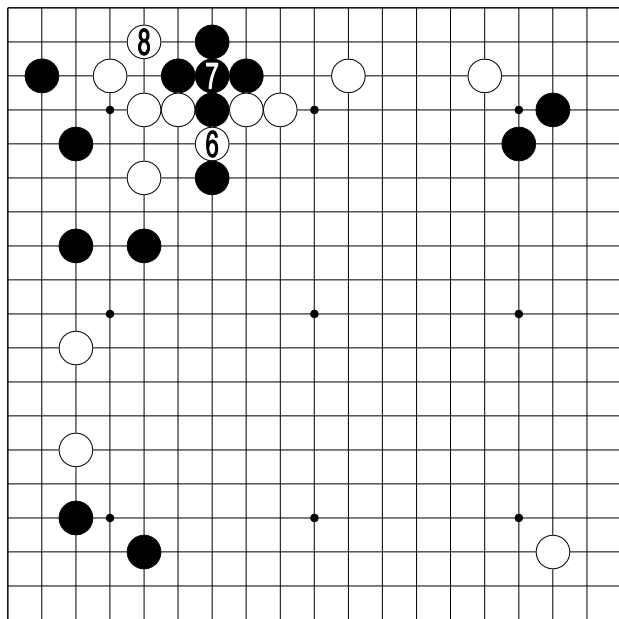


16 图

16 图（劫）

黑 1、白 2，当然。对黑 3，白在 4 位打。黑 5 提，白 6 做劫进行战斗。

这样走是正确的（以后的谱中可见），但黑棋有必要考虑在此行棋的时机。



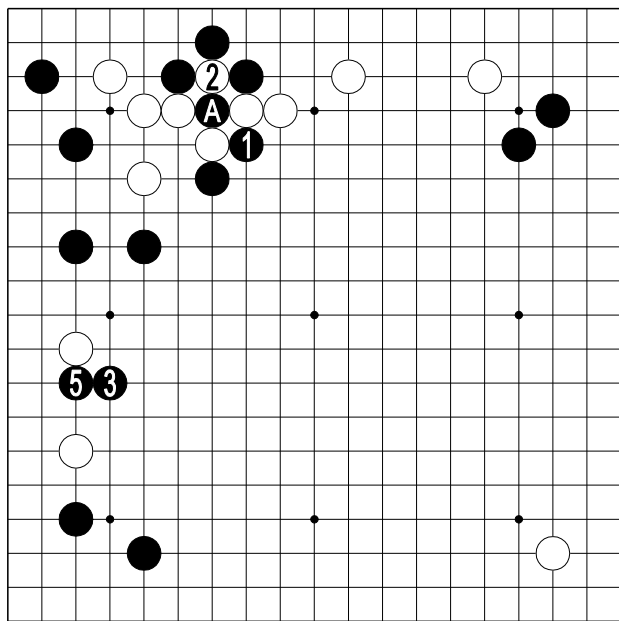
17 图

17 图（不可靠）

白 6 打时，黑 7 粘，是不可靠的着手。

这时，白马上在 8 位攻，黑难办。

作为黑棋，只能以劫作战。因此，应当重视时机。



18 图

④=A

18 图（转换）

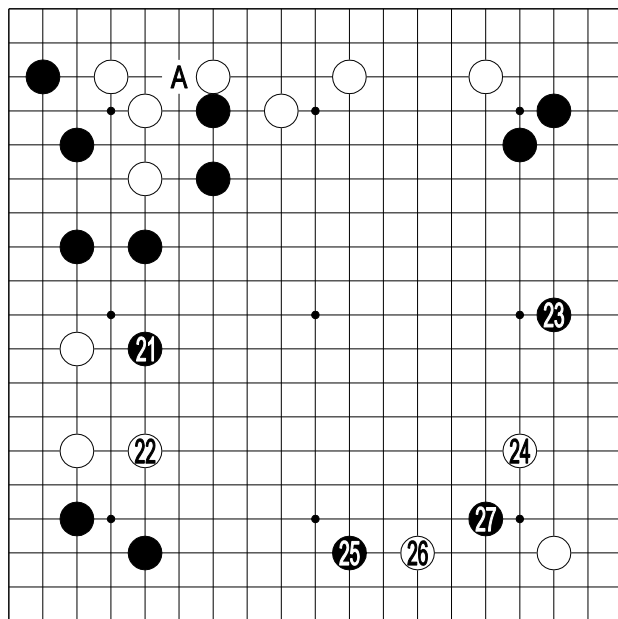
黑 1 断。

白 2 提，开始激烈的劫争。在现阶段，只有黑 3 一个劫材。

白 4 粘，消掉了劫，黑 5 立，转换。现在的局势怎么样呢？

上边的白棋厚实、稳定；黑的左边虽大，却留有不妥。

总之，黑棋很难预料形成本图后的前程，要下决心开劫还是不容易的。



第6谱 (21-27)

第6谱 (21~27) 解说

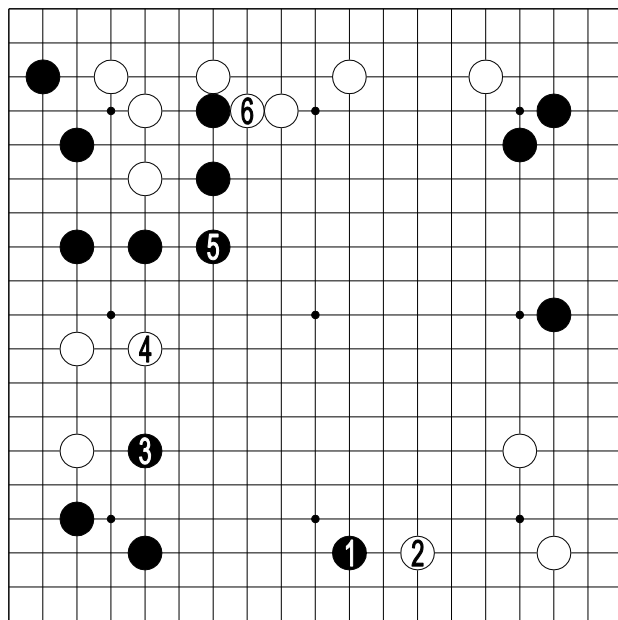
无疑，黑 A 的扳，是本局的一个焦点。棋在向前发展。

黑 21 稍有疑问。

黑 23 应该这样走。

黑 27 打入，这一手成了中盘战的导火线。

黑 21 的着点，到底好不好呢？如果不这样走……



1 图

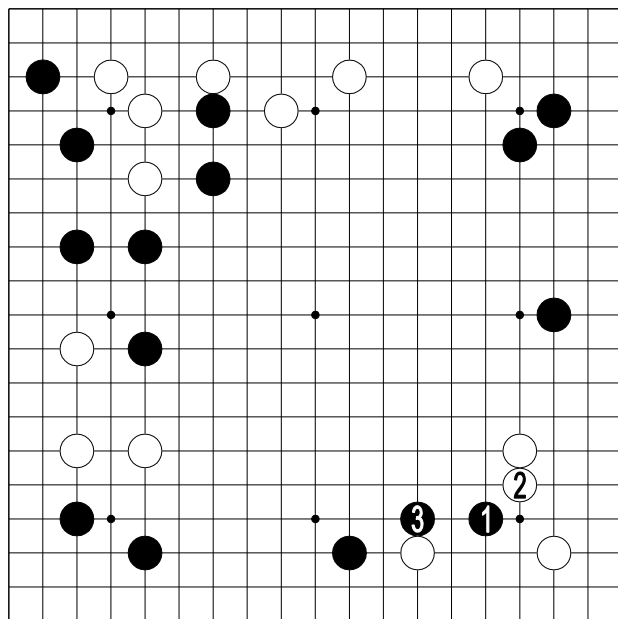
1 图（可能性）

黑 1、白 2 交换后，黑可下在 3 位。（黑 3、白 4 是见合，应当随局面的推移选择有效之点，否则就会受损。）

本图的黑 3，起到了保护下方黑模样的作用。

谱着黑 21，丧失了演变成本图的可能性，这是不利的因素，应当受到指责。

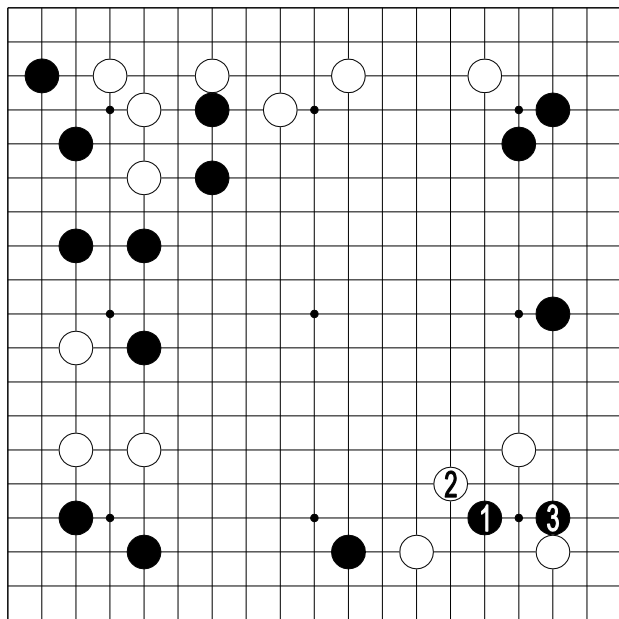
但是，黑 5 与白 6 的交换，消掉了劫味，黑明显受损。



2 图

2 图（压出）

右下角，对黑 1 的打入，白如在右边 2 位补，黑就在 3 位压出。

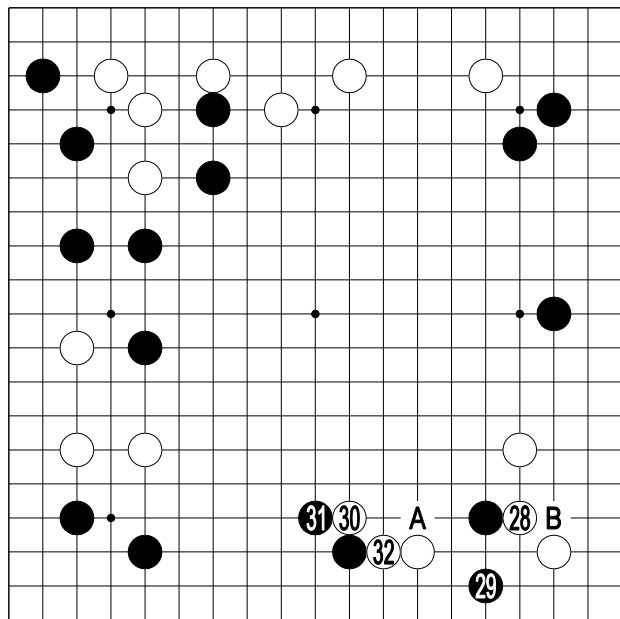


3 图

3 图（改变方向）

另外，如果白 2 封住外面，不让黑出头，黑就改变方向，在 3 位靠。一旦遭到黑 3 的靠，白就不可能轻易处理好。

打入的时候，如果没有这些准备（说得不好，就是逃路），一味莽撞行事，就免不了受到太冒失的指责。



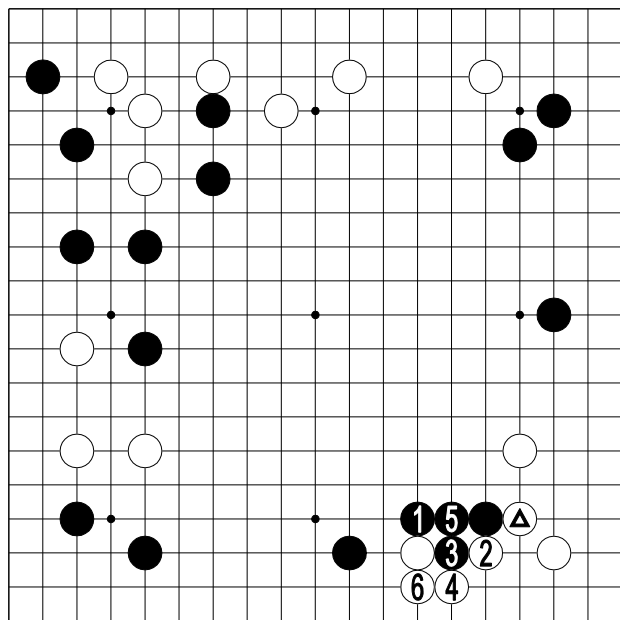
第7谱 (28-32)

第7谱 (28~32) 解说

白 28 是同时防止 A、B 压、靠的唯一的应手。黑 29 关下是好手。

白 30 扳、32 顶，以攻击右边二子黑棋为前提。

黑白都被分断了，在决出结果之前，中盘战还在继续。

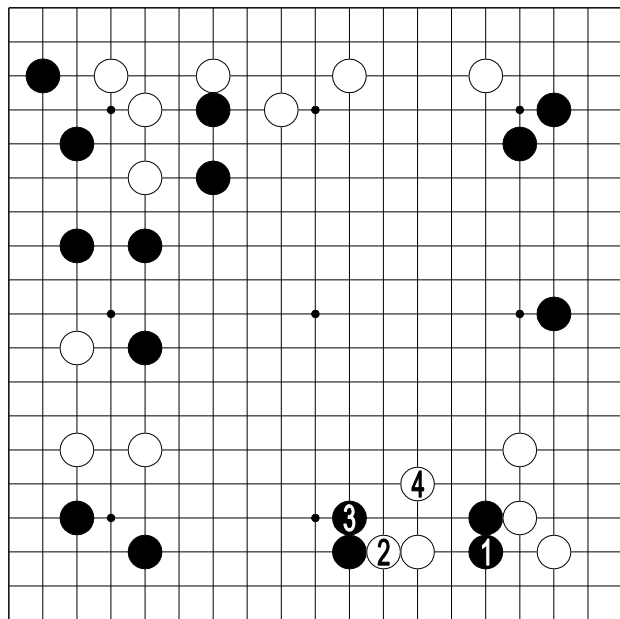


1 图

1 图（重）

白△尖顶，可以防止黑 1 的压。因为，如果黑 1 压，白 2 渡过，什么事也没有。

至白 6，黑呈重形。黑棋不好，显而易见。

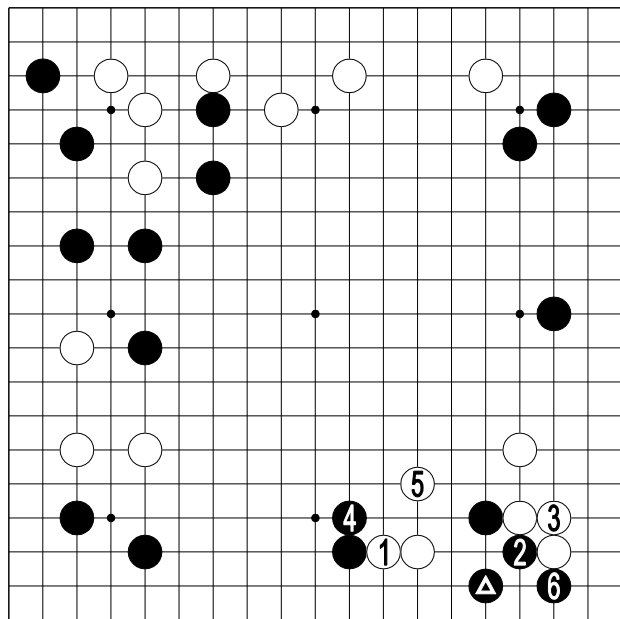


2 图

2 图（也重）

黑 1 下立也重。

白 2 顶，黑如 3 位挺，
白 4 跳，黑难受。黑不好处理
里面二子。

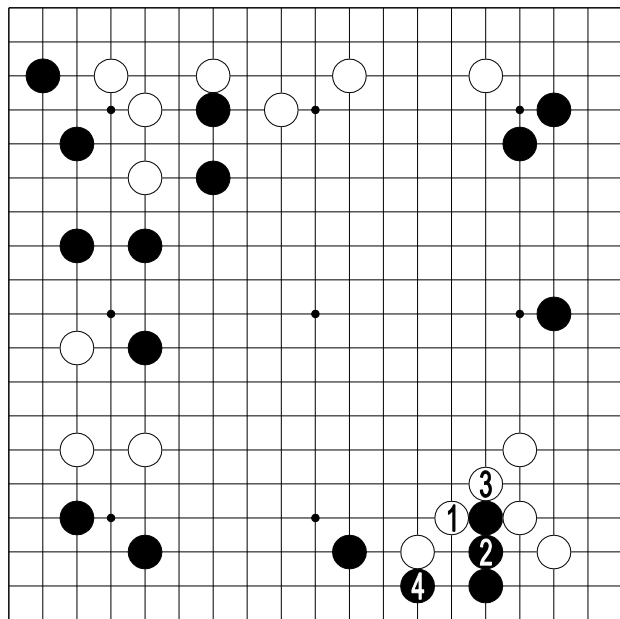


3 图

3 图（挤）

如谱，黑▲关后，白如 1 位顶，黑可在 2 位挤。这是先手，眼形与前图有差别。

即使白 3 粘，白 5 封锁，黑 6 扳后，也容易找到活路。

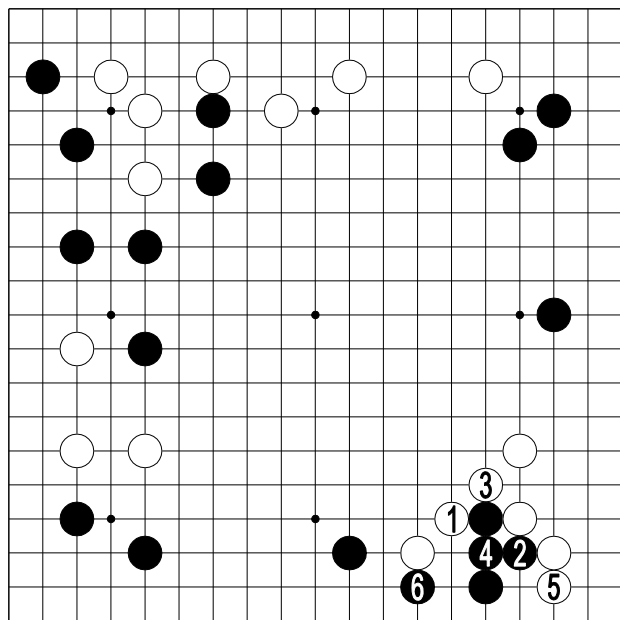


4 图

4 图（夹）

黑棋怕的是白 1 强行夹封的手段，但是，黑 2 接成棒，可以腾挪。

白 3 封，黑 4 渡。

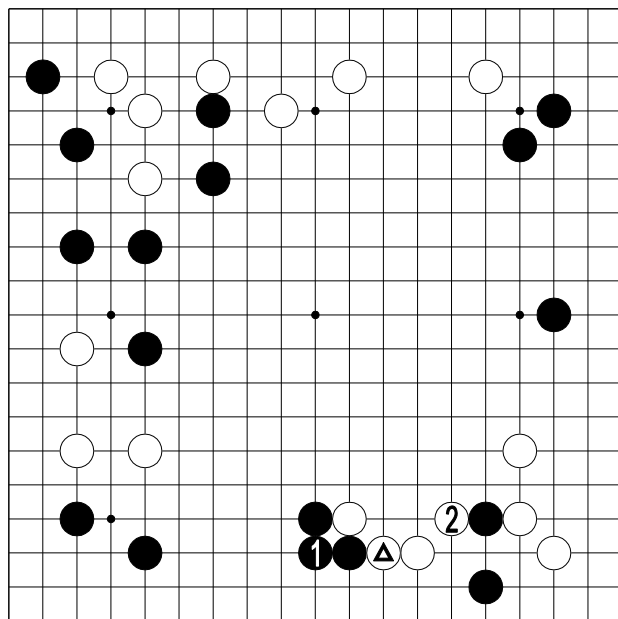


5 图

5 图（不能挤）

只是，白 1 夹时，黑失去了 2 位挤的机会。

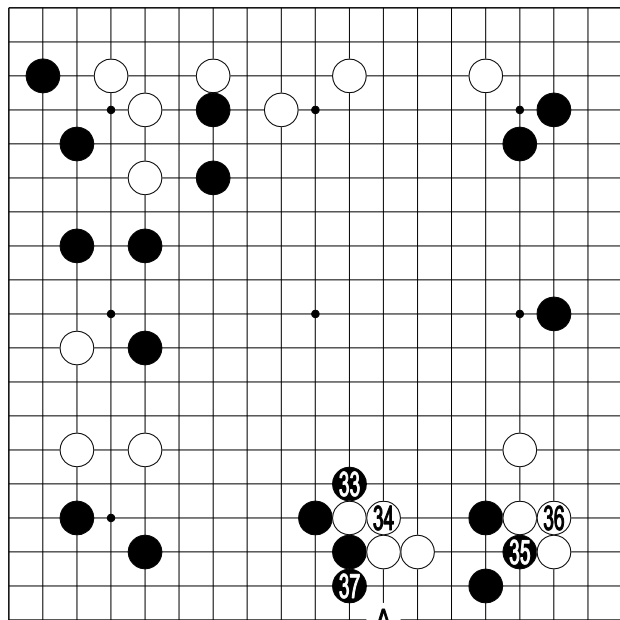
因为，白来得及在 3 位封。白 5 下立，黑只好在 6 位渡。与前图相比较就可看出，黑 2、白 5 的交换，黑形太糟。



6 图

6 图（意图）

白棋顶△的意图在于，
如果黑 1 粘，白先手阻渡，就
可在 2 位夹，封住黑棋。



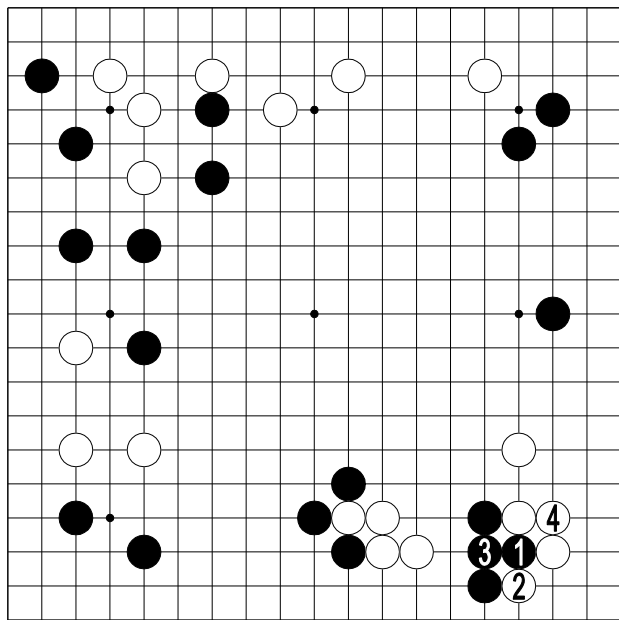
第 8 谱 (33-37)

第 8 谱 (33~37) 解说

黑 33 打，白 34 必然。
马上要攻击右上角的黑棋，
决不能让黑得到 34 位的提。

黑得以在 35 位挤，这是
前谱黑 29 关所收到的效果。

黑 37 立，包含着 A 位的
渡，是声援右边黑棋的手段。

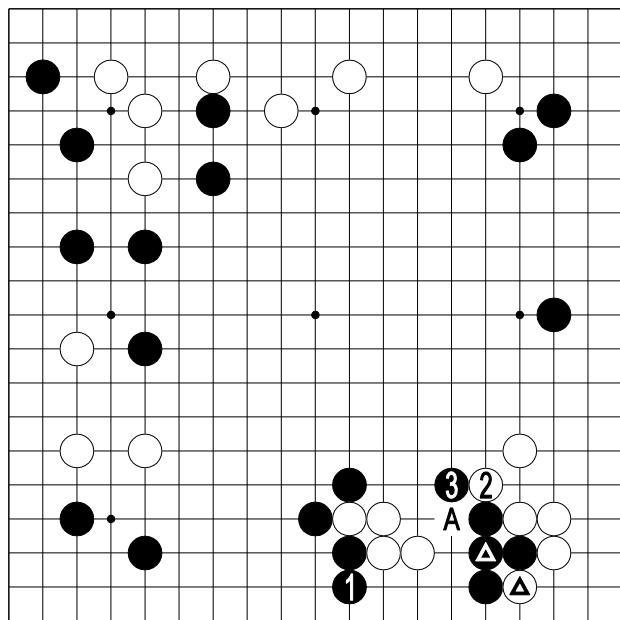


1 图

1 图（初学者注意）

黑 1 挤时，白 2 先打，再在 4 位粘，是初学者易犯的错误，是使黑棋坚固的愚策之手。

同样是后手，这种下法损。

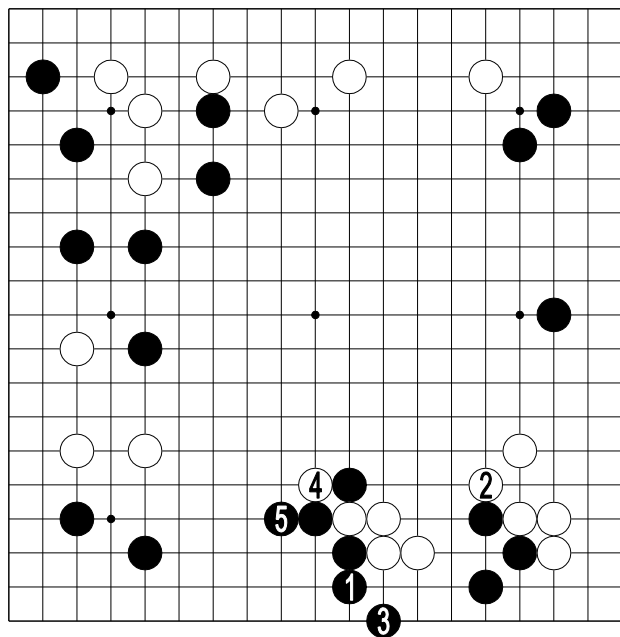


2 图

2 图（反击）

黑 1 下立，白如 2 位虎，
由于多了黑▲之子，黑可在 3
位强硬地反击。

白△已经先打，白 A 断
就不再是先手。

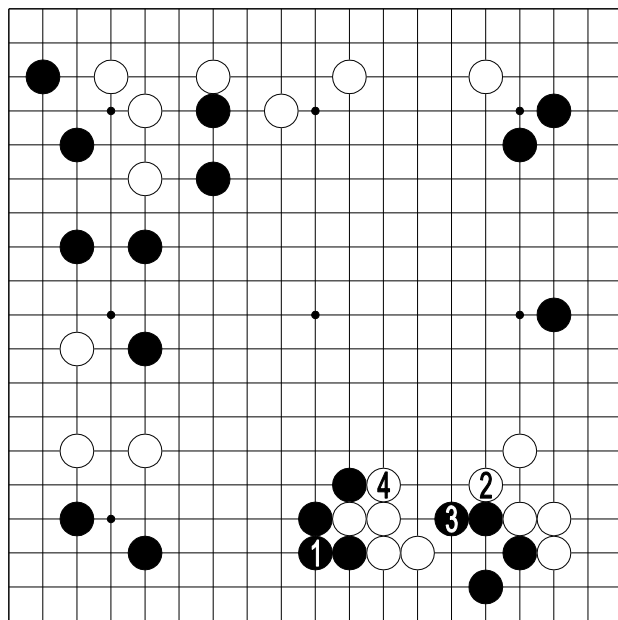


3图

3图（渡）

黑 1 下立的意图在于，如果白下在 2 位，黑 3 尖，即可渡过。（这是渡的手筋，供初学者参考）

白 4 断，黑 5 长，下边安定了。白失去了攻击目标，使得局面单调。

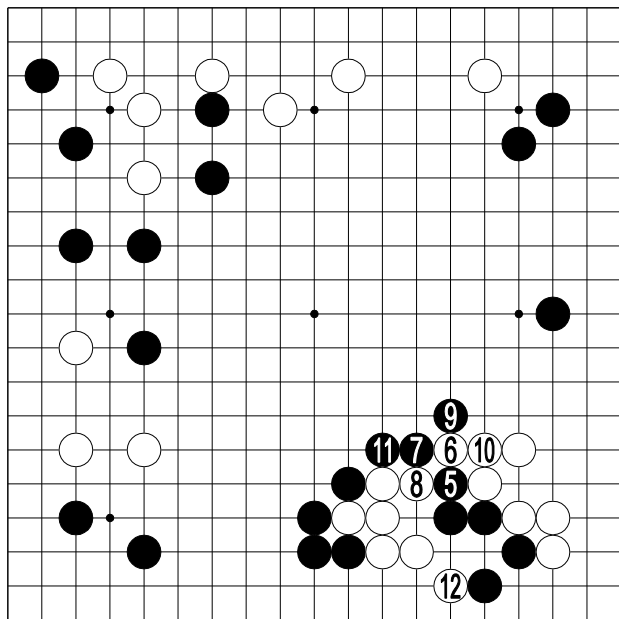


4 图

4 图（粘）

黑 1 粘，怎么样？

虽然下边的黑棋味好，
但由于不能渡过，还必须单独处理右边的黑棋。白 2、4
之后，黑相当难办。

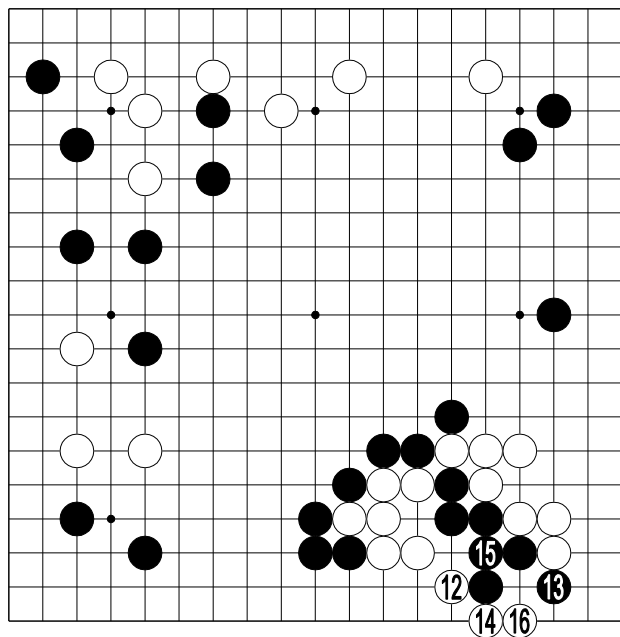


5 图

5 图（拼气）

接前图。黑走 5、7 位，
白只能在 8 位断。

遭到黑 9 的扳打，虽然
白有些难受，但黑 11 封后，
白有 12 位尖顶的手段，以后的
拼气，于黑棋不利。

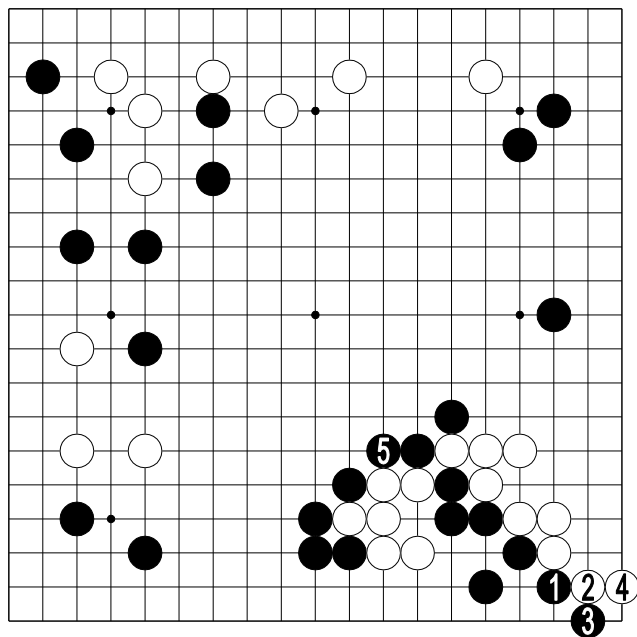


6 图

6 图（黑崩溃）

白不顾黑 13 的扳，而在 14 位紧气。黑 15 粘，白 16 长入，白胜。

黑崩溃了。

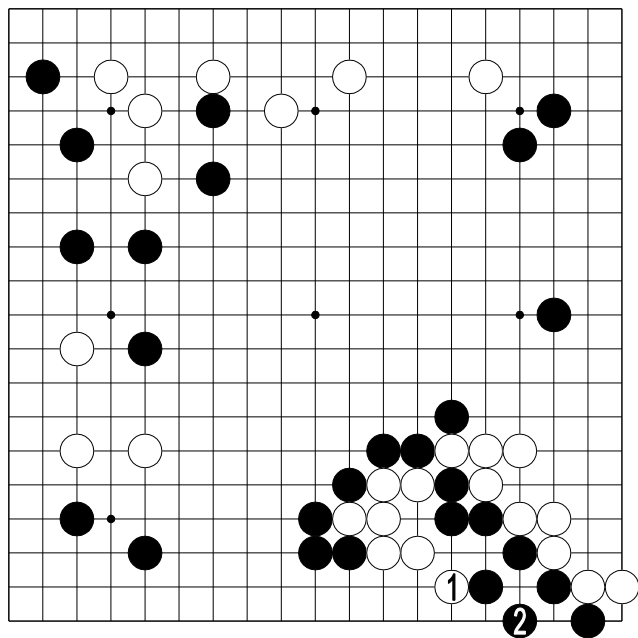


7 图

7 图（次序）

因此，黑在封白之前，有必要先在 1、3 连扳。

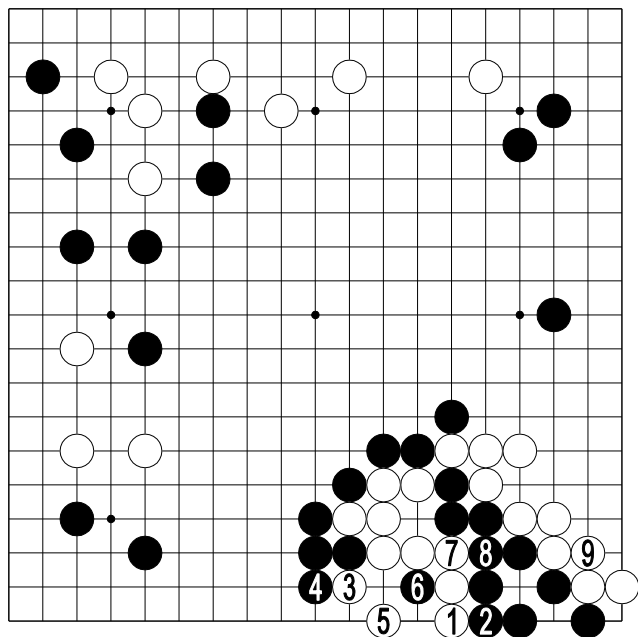
白 2、4 之后，黑再在 5 位封。下边的条件变了，黑没什么可担心的。



8 图

8 图（急所）

白如 1 位尖顶，黑现在可在急所处做一只眼，拼气的条件与前面大不相同。



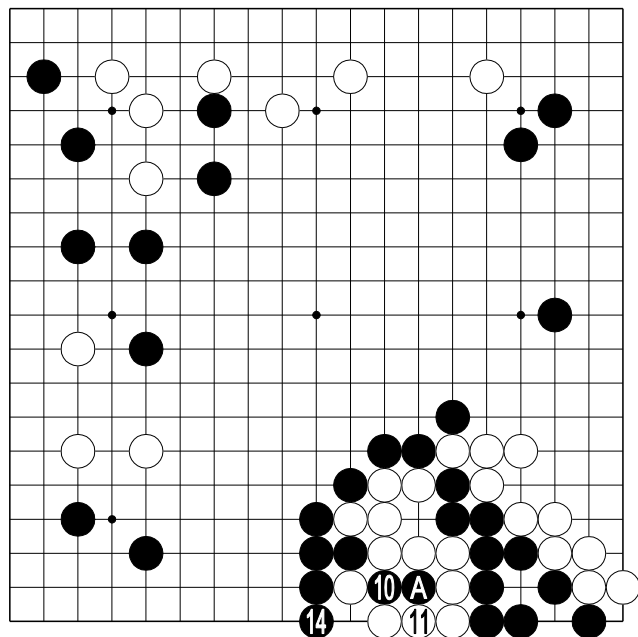
9 图

9 图（立）

面积虽不大，变化却不少。大家一同来看看。

白 1 立（这是恶手），黑 2 位应。

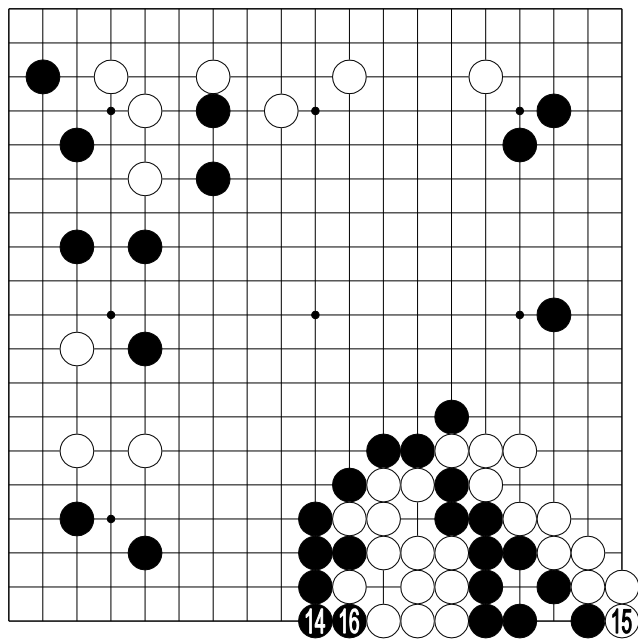
白 5 虎的手段不好，黑 6 点，白就不妙了。



10 图
 12-10 13=A

10 图（白将被吃）

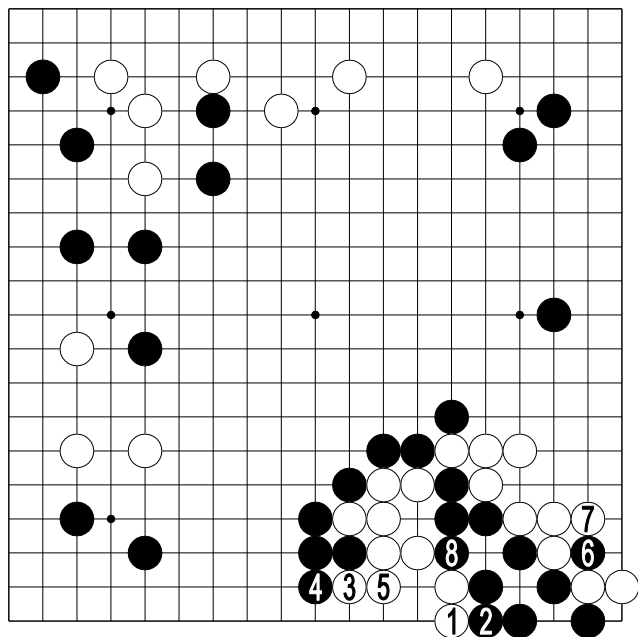
黑 10 多送一子，白 11 提，黑 12 扑。黑 14 下立，白将被吃。



11 图

11 图（最后结果）

下面揭示最后结果。白 15 只好从角上紧气，黑 16 吃。这是连环劫，实际上是白死。

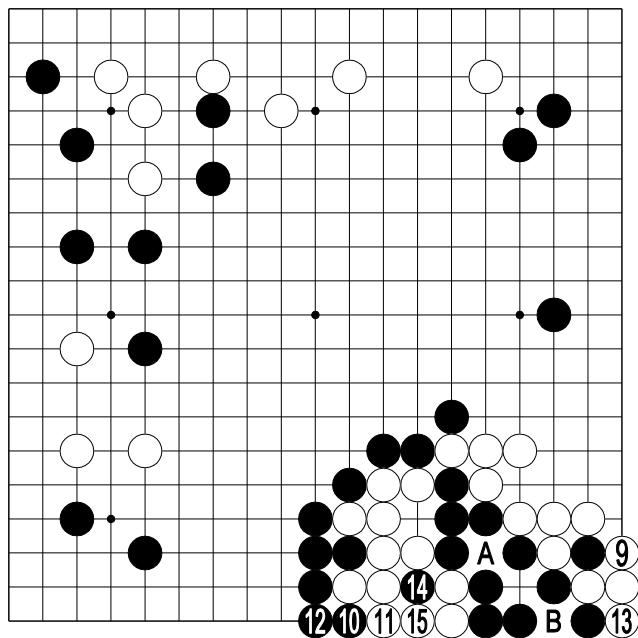


12 图

12 图（粘）

那么，是哪走错了呢？
白 3、5 扳粘，就平安无事。
（当然，白 1、黑 2 都是恶手。
这一点，后面还要讨论。）

黑 6 是重要的一手。黑 8
挤……

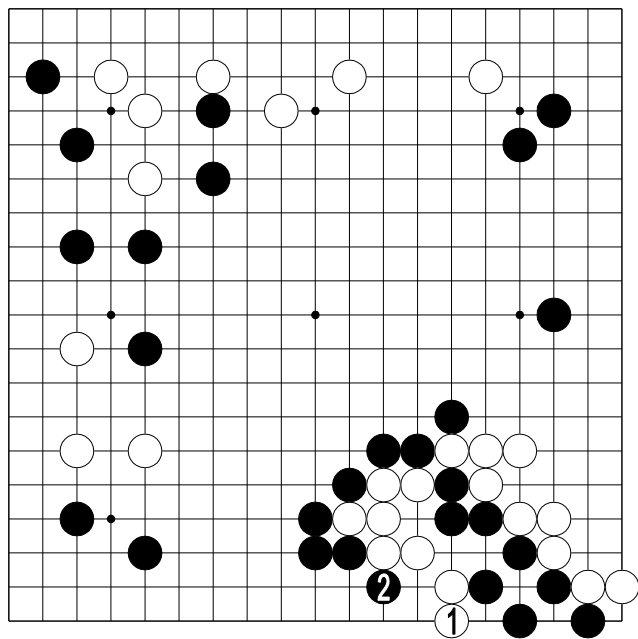


13 图

13 图（双活）

白只能先在外面 9 位提。
黑 10、12 扳粘，将成双活或劫。

白 15 之后，黑 A 粘即成劫；黑 B 粘，即成双活。白棋不会怕打劫。

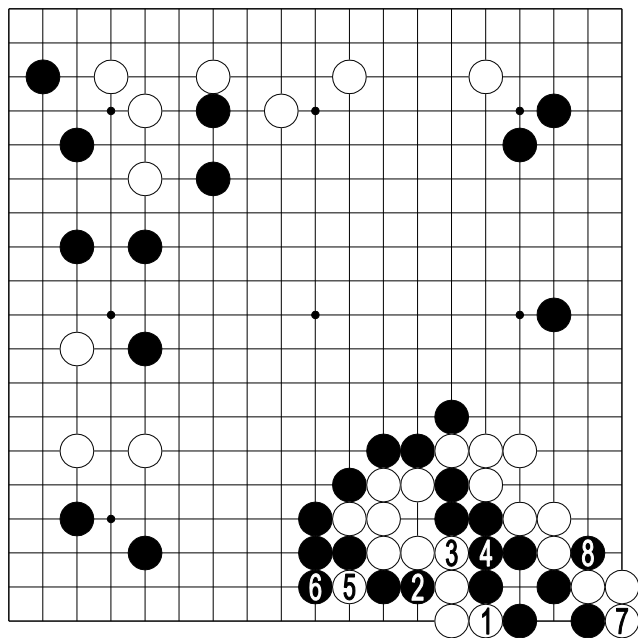


14 图

14 图（没法）

事实上，最初白 1 立时，
黑有 2 位扳的手段。

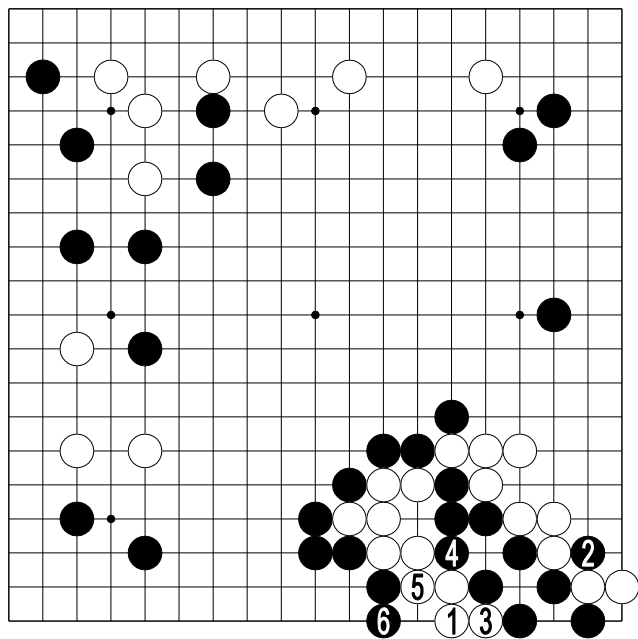
这样，白就没办法了。这
是由于白 1 是恶手。



15 图

15 图（大劫）

本图黑的次序也有错误，但即使这样，到黑 8 为止，也成了大劫。



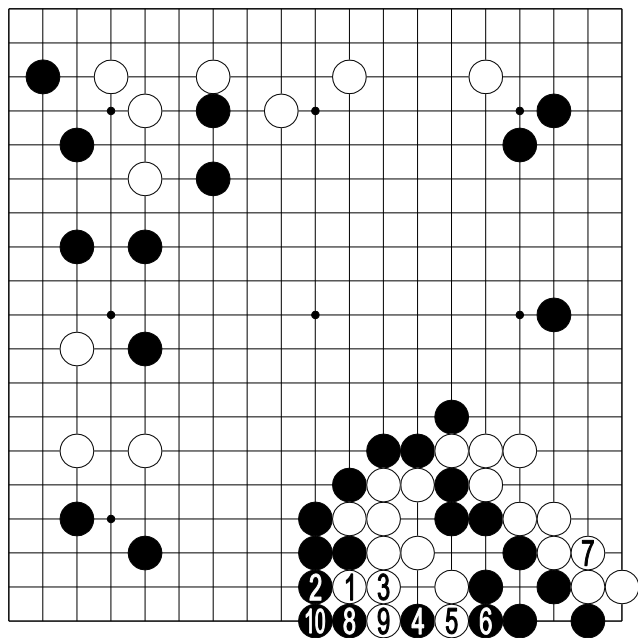
16 图

16 图（白崩溃）

白 1 立时，才是正确的次序。

白 3 挤，黑 4、6 无条件杀白。这些问题很容易疏忽。

（14、15、16 图是白的失误——译者注）



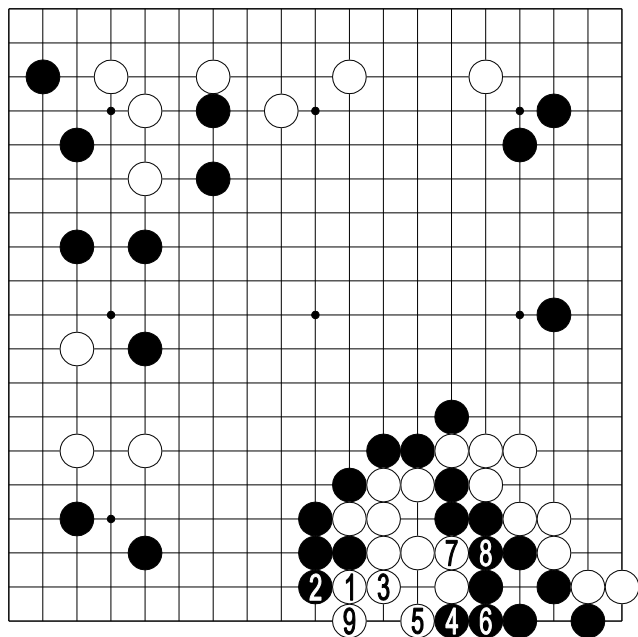
17 图

17 图（劫或双活）

从白 1、3 开始，才是双方都正确的应接。

黑 4 点是正着，白 5 立后，黑在 6 位粘。

白 7 补，至黑 10，不是成劫，就是双活。



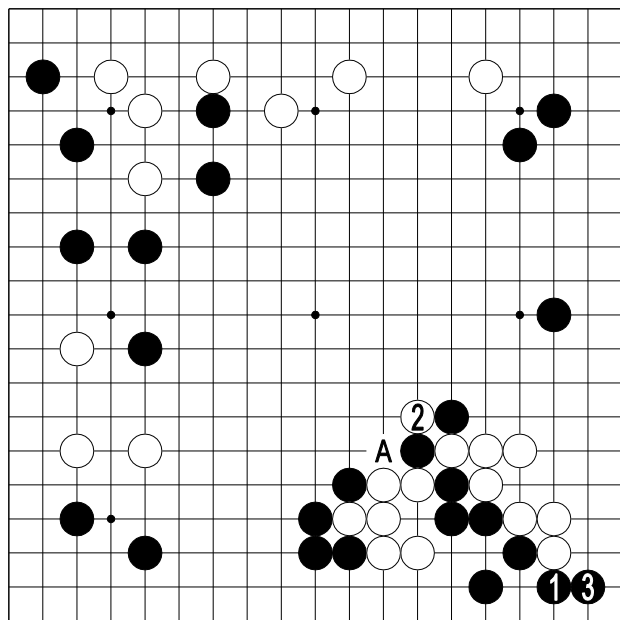
18 图

18 图

黑 4、6 决不能走。白 7、9 活，黑只有一只眼，是死棋。

黑 6 因此而在 7 位做劫，又太轻率。

17 图是正确的下法，但外部尚留有断点，黑的负担重。

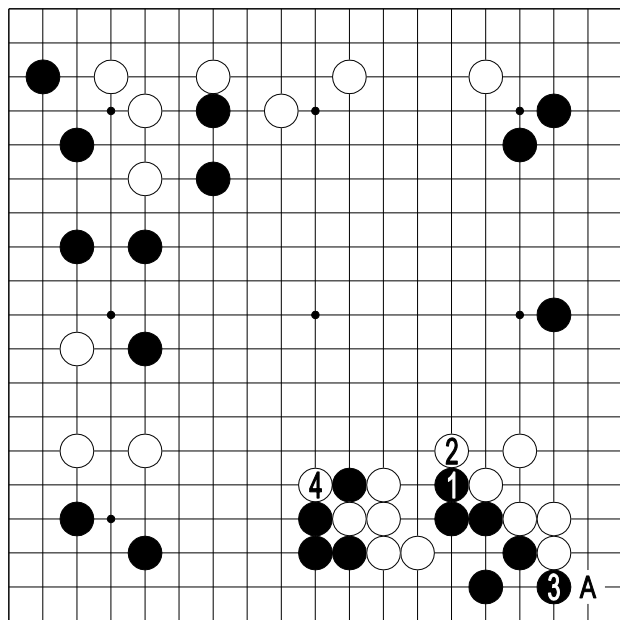


19 图

19 图（位低）

追溯到前面去考虑，黑 1 扳时，白是有机会的。

这就是白 2 的断。黑不能在 A 位长，只能下在 3 位。黑 3 位低，黑不好动弹了。

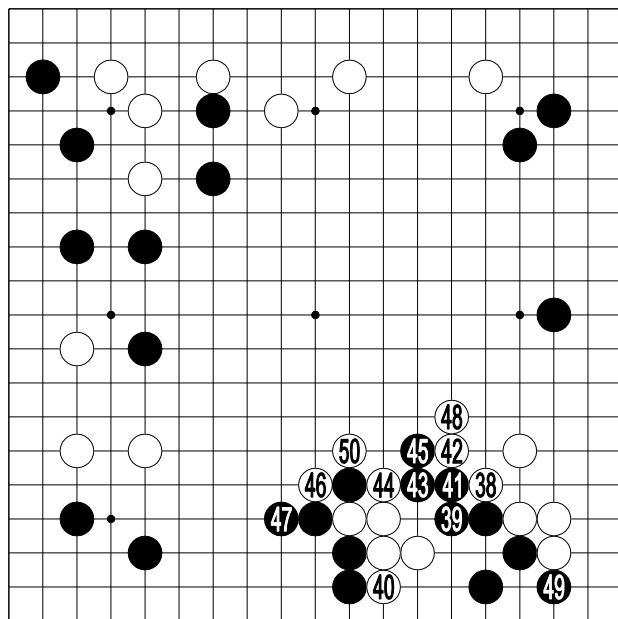


20 图

20 图（要领）

黑如走 1、3 位，白 4 切断，是作战的要领。

显然，白走 4 位，是准备伺机在 A 位扳。



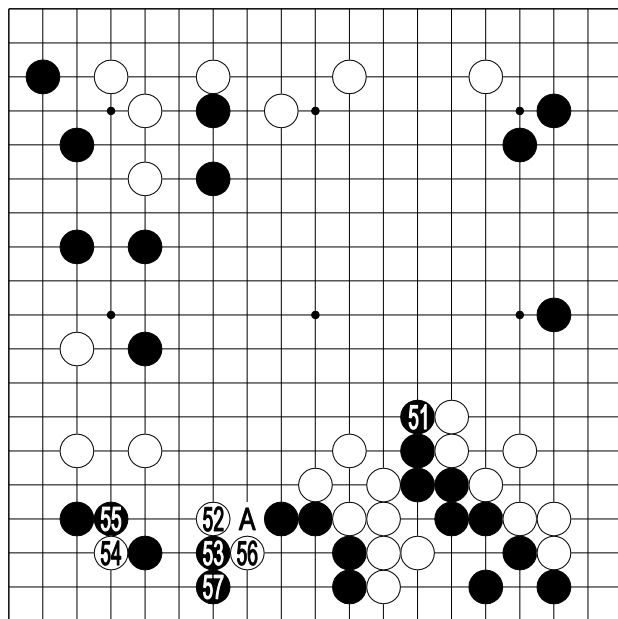
第9谱 (38-50)

第9谱 (38~50) 解说

白 38 之后，白 40 组织黑棋渡过，当然。

黑 41 之后，黑白双方相互纠缠，行棋至中腹。黑 49 扳，基本上安定了。

与此同时，白 50 提，白也无不满。



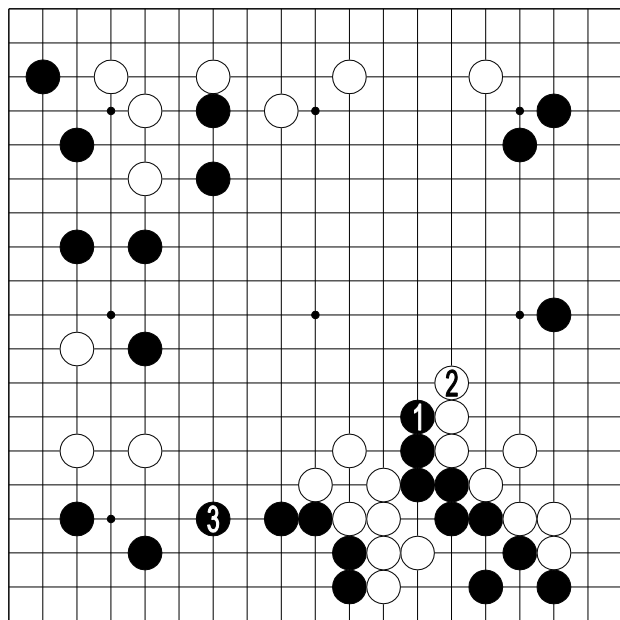
第 10 谱 (51-57)

第 10 谱 (51~57) 解说

黑 51 当然。如果被白一手堵住同往中腹的道路，就太难受了。而且，黑 51 还间接地保护了下边。

白 54 先碰一手，再在 56 位扳是手筋。

黑 57 立，不得已。如果黑在 A 位断，将倒大霉。

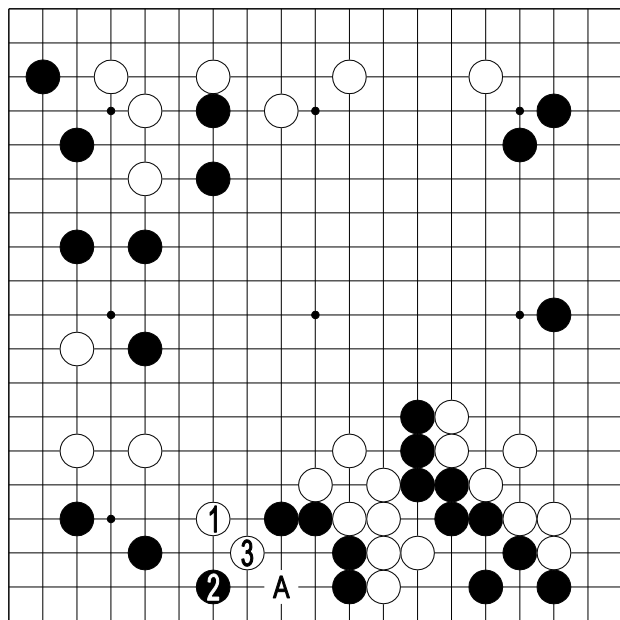


1 图

1 图（单调）

黑 1 挺时，白 2 长，厚实。但黑 3 在下边补，局面单调，白坐失战机。

要将局面扩大，也就是要敢于在复杂的变化去争取胜机。

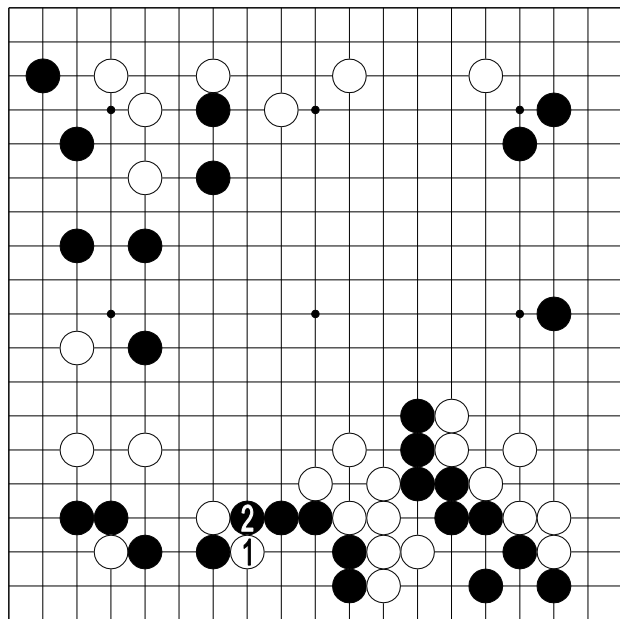


2图

2图（小飞）

白1打入，当然。黑如2位飞应，白3尖，黑难受。

根据具体情况，白还有A位点的手段。小飞应反而给白留下了味道，黑不好办。

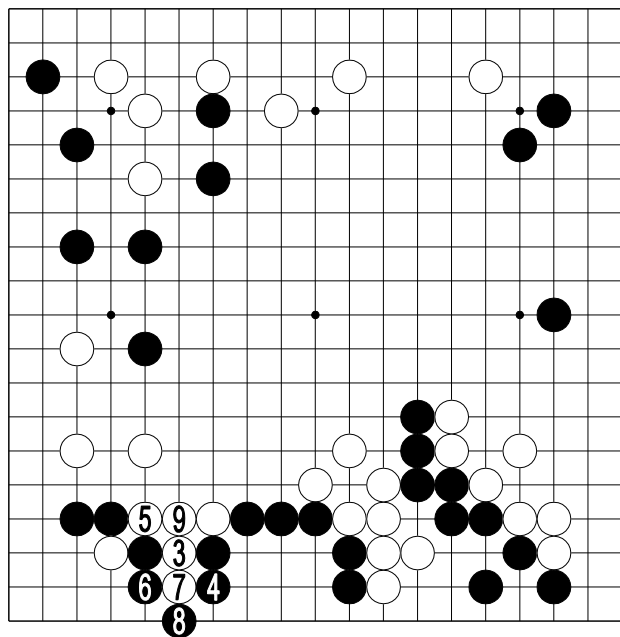


3 图

3 图（骗着）

白 1 扳，诱使黑 2 断，
是骗着。如果你熟悉这种型，
一看就能理解。

下面演变一下，供诸位
参考。



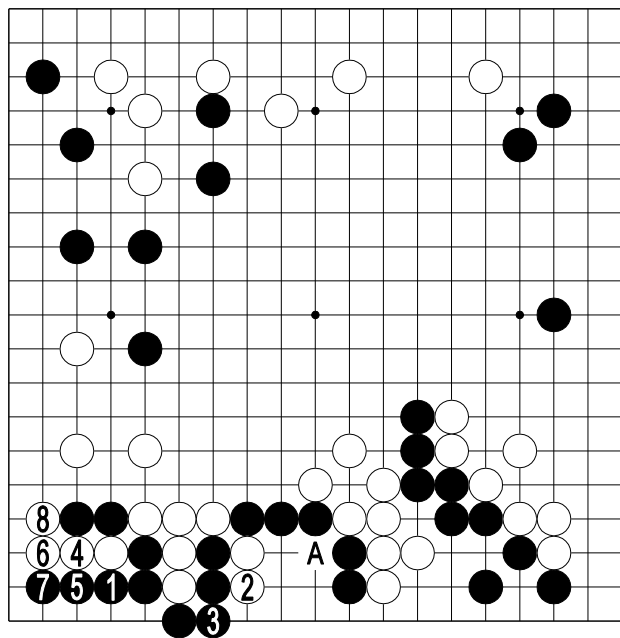
4 图

4 图（必然的发展）

白 3、5 依此打。

白 7, 冲、9 粘, 都是必然的发展。

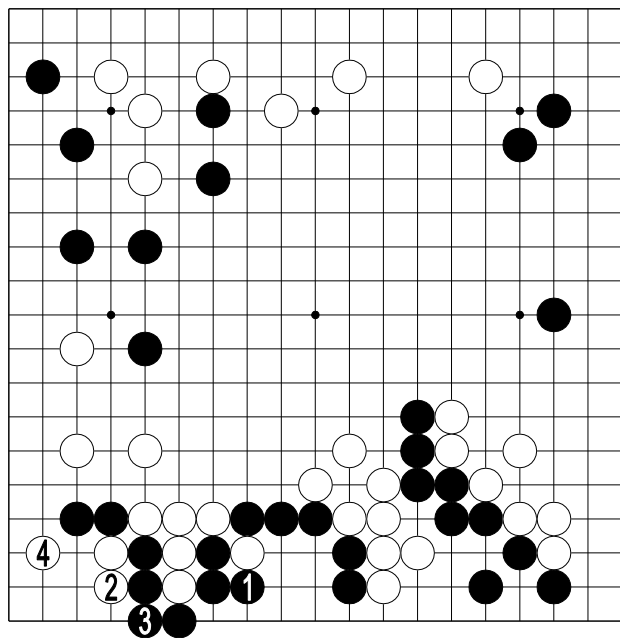
这样黑已不好补了。



5图

5图（欺人太甚）

黑1在角上打，白2先打一手，再在4位长。黑5、7虽然难受，却不得不在下边应。至白8，白控制住了二子黑棋，左边彻底安定了。而且，由于A位的断点还要起作用，下边的黑棋很难出入中腹，白棋欺人太甚。

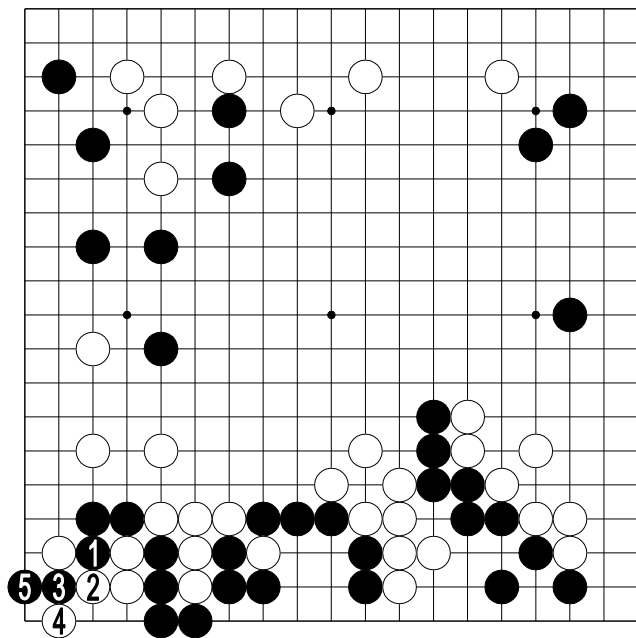


6图

6图（对攻）

黑1在右边补，白2之后，白有4位跳的手筋，白又来挑衅了。

对攻的结果，请看下面的图。

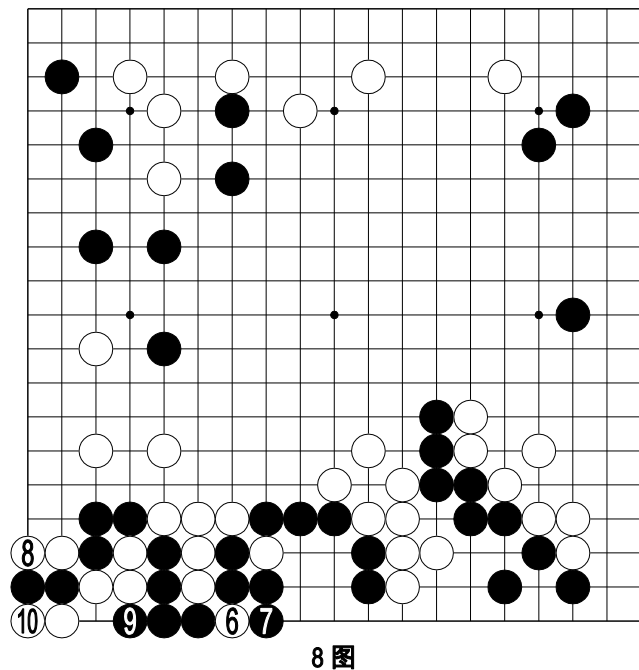


7 图

7 图（手筋）

黑 1、3 断，是有名的手筋。

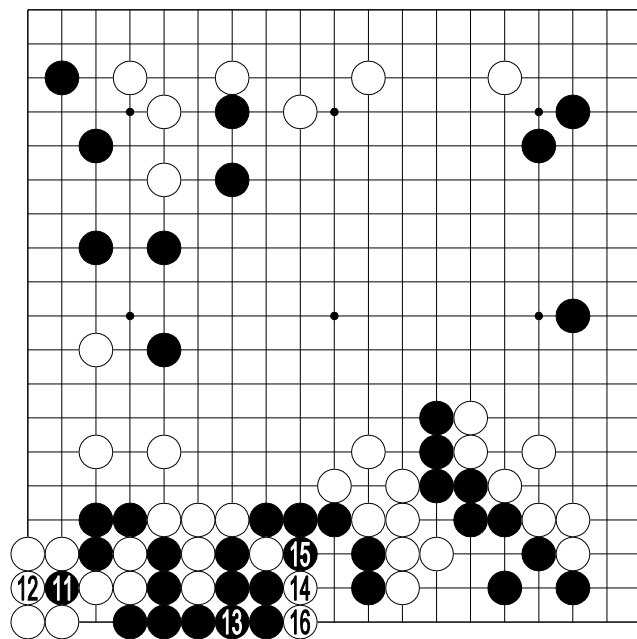
这是角部对攻中的著名手筋。白 4 打后，黑 5 下立是重要的次序。



8图（弃二子）

白 6 扑，现在走时机正好，待黑 7 提后，白在 8 位吃。

黑 9 打、白 10 提。黑弃二子，是手筋。

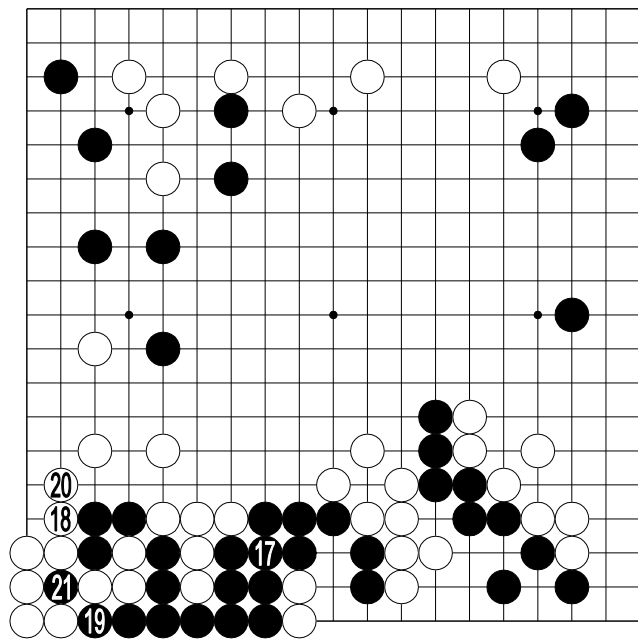


9 图

9 图（对攻中取胜）

黑 11 扑、13 粘，从局部来看，在对攻中黑棋取胜。

但是，白走 14、16 之后……



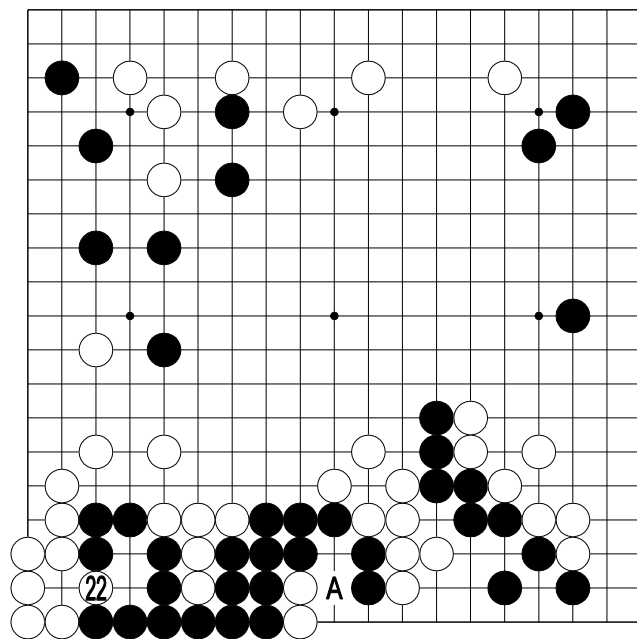
10 图

10 图（填一手）

不得已，黑 17 只好自己填上一手。

于是，白 18、20 逃出。

黑只能在 21 位提。这一手援救了三子黑棋，似乎已经成功。但是……

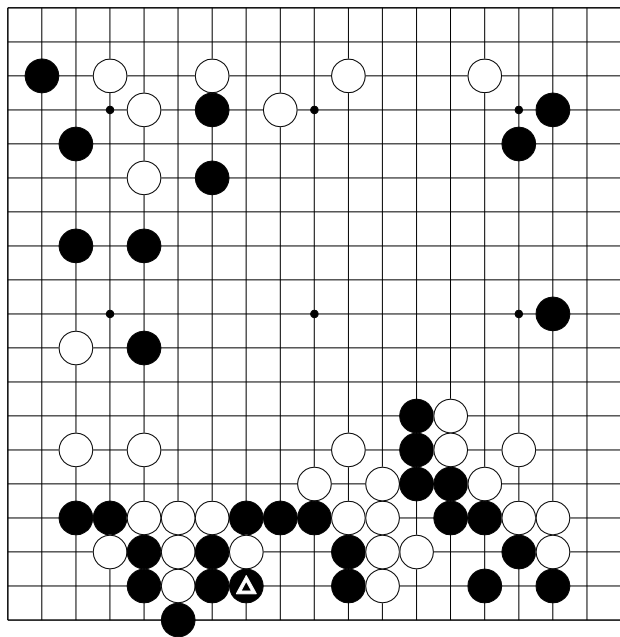


22 图

11 图（太难受）

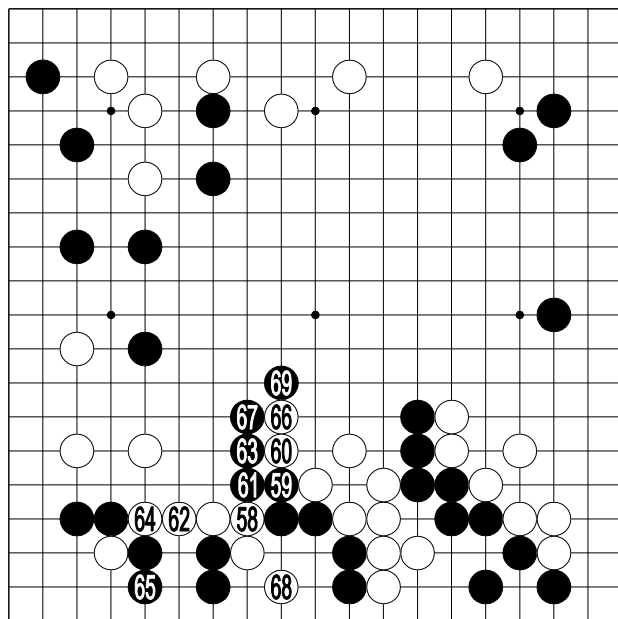
白 22 反提后，黑还有必要在 A 位补，简直太难受了。

而且，刚才的应手，白还可以当作劫材来使用。即使白棋不将变化走尽，而是保留味道，随时盯住黑棋，黑也会受不了，无法与白抗争。



12图

12图（重新考虑）
 请回到黑▲打时来重新考虑。
 黑完全中了白计，黑味之坏，实属天下第一。



第 11 谱 (58-69)

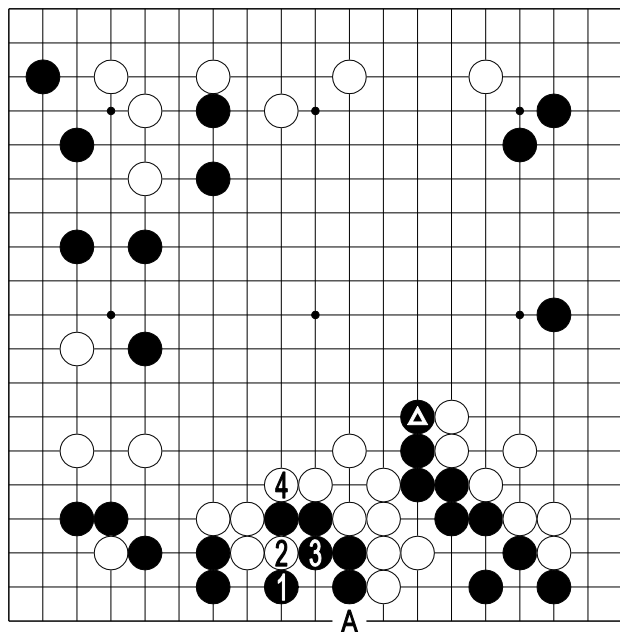
第 11 谱 (58~69) 解说

黑 59，当然。一旦这里被严实封住就不好了。

白 64 不得已，白并不愿这样走。

有了黑 63、67，前面走的黑▲（黑 51）就发挥作用了，因为黑已经对下边的白棋造成了威胁。

白 68 是大缓手，黑 69 扳，白形不像样了。

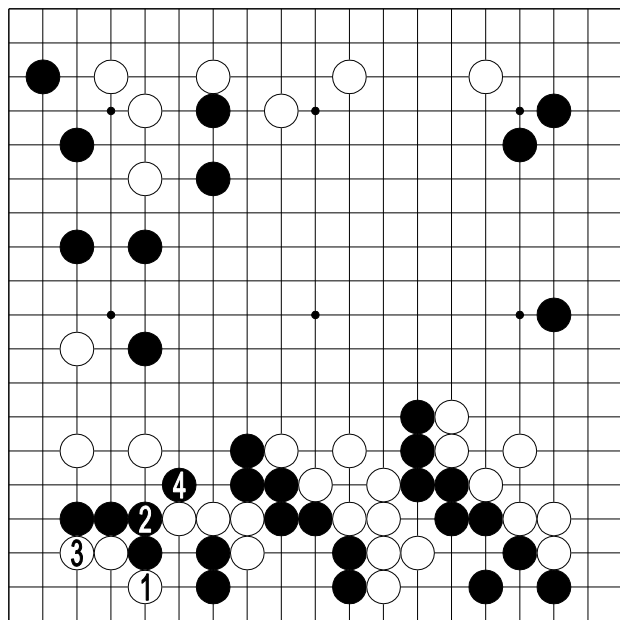


1 图

1 图（黑 59）

谱着黑 59 下在本图 1 位，一心考虑渡过。于是，白 2、4 封，白变得厚实了。这样，黑▲就成了可悲之着。

而且，白还留有 A 位扳，吃黑五子的手段。

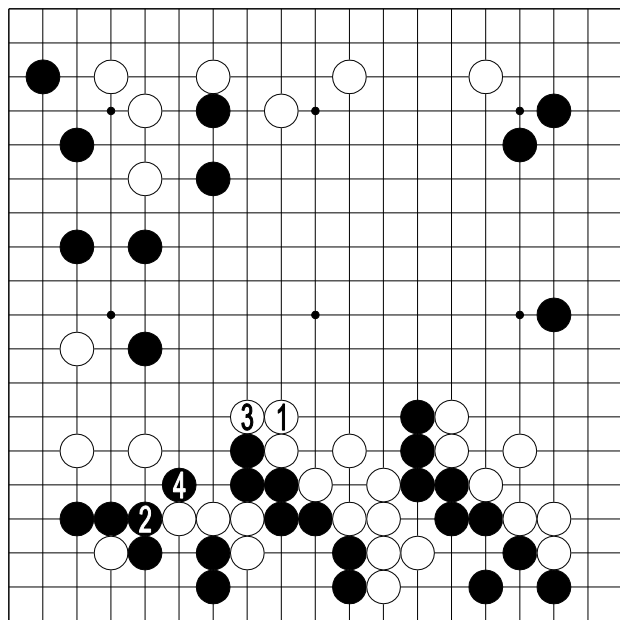


2 图

2 图（白 64）

谱着白 64 本不愿走，想保留 1、3 的手段，但黑 4 一扳，白四子被吃，什么棋也没有了。

留余味，也应考虑具体的局面，要不断取舍，以适应不同的棋形。

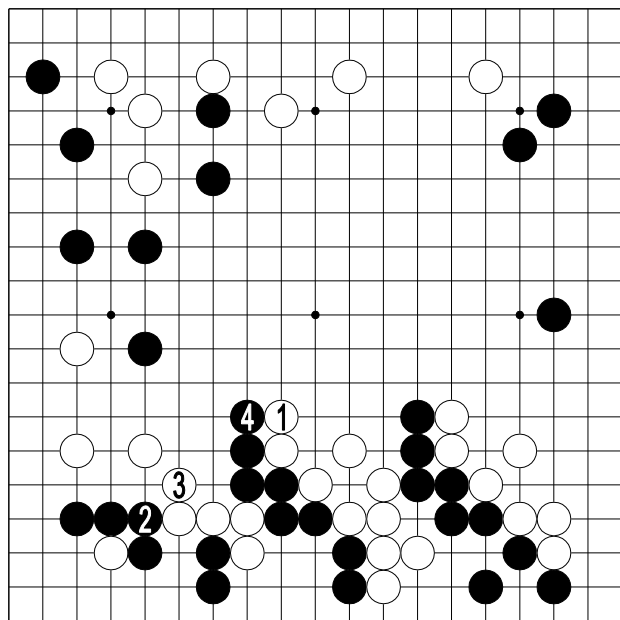


3图

3图（长）

白本想在1位长，但黑2反过来一粘，不仅消掉了角上的味道，四子白棋还有可能被吃。

白3马上曲，黑4扳，吃得干脆。



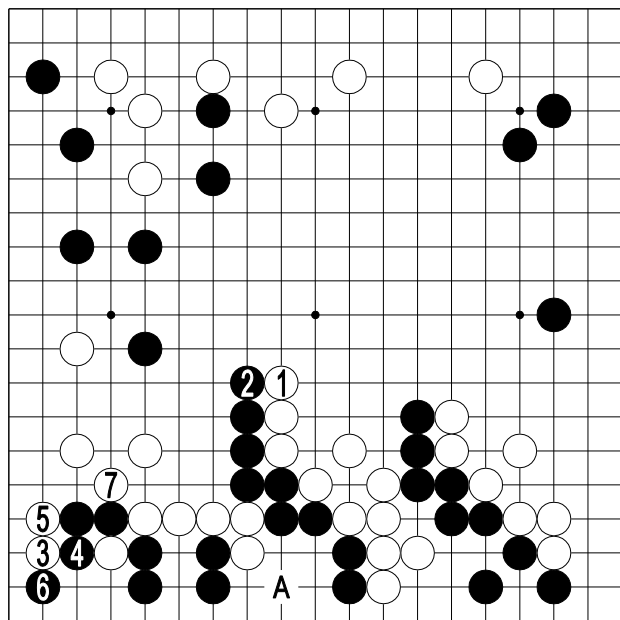
4 图

4 图（愚形）

白 3 让人难受，是典型的愚形连接。

黑 4 挺，左边白棋的味道越来越坏。

说白 68 是缓着的理由如下：

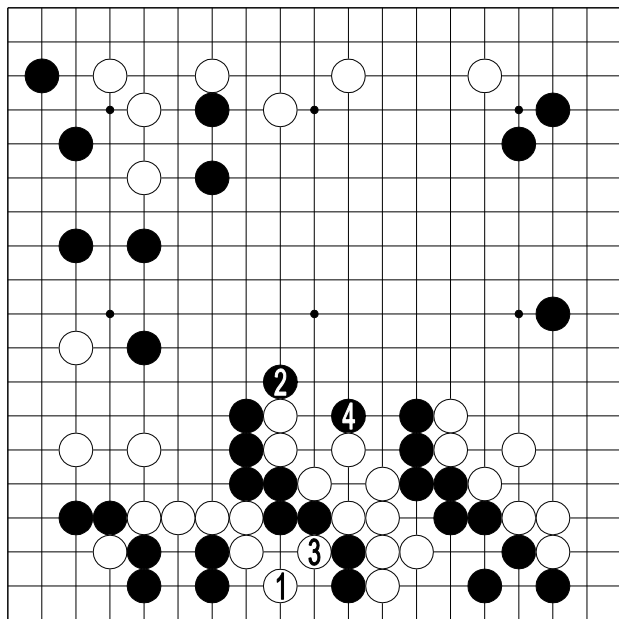


5 图

5 图（贪）

白只能在 1 位长。黑如下在 2 位，白 3 以下补强左边是正常下法。

白 A 先尖一手的想法太贪。

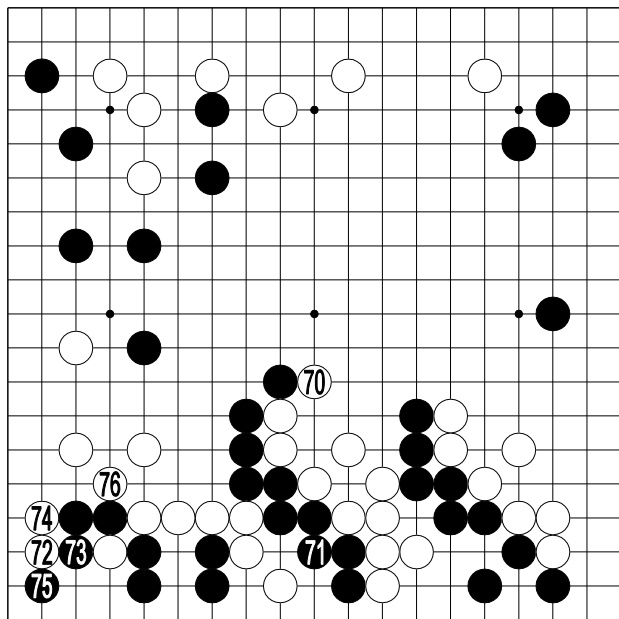


6 图

6 图（控制中腹）

白 1 尖，黑马上在 2 位扳，白如 3 位断，黑 4 控制中腹，是要点。

让黑在中腹成厚势，自己只换得微不足道的二子，白不合算。



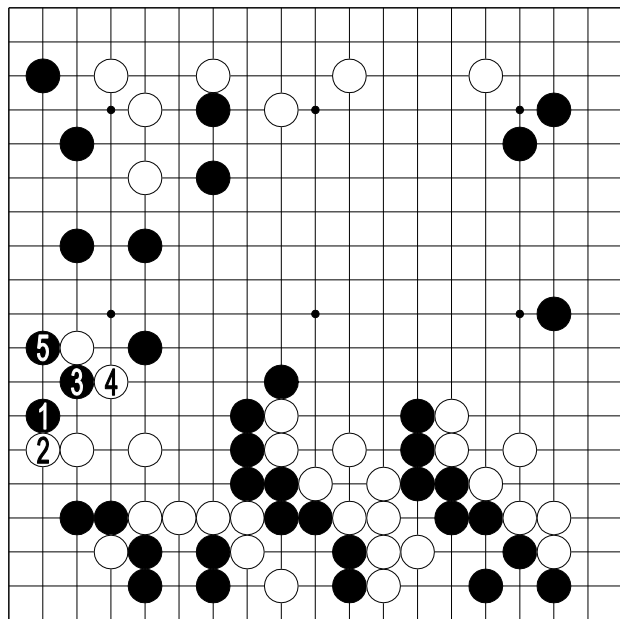
第 12 谱 (70-76)

第 12 谱 (70~76) 解说

白 70 相当难受，是不得已之着。而且，以后还遭到了黑棋的强烈攻击。

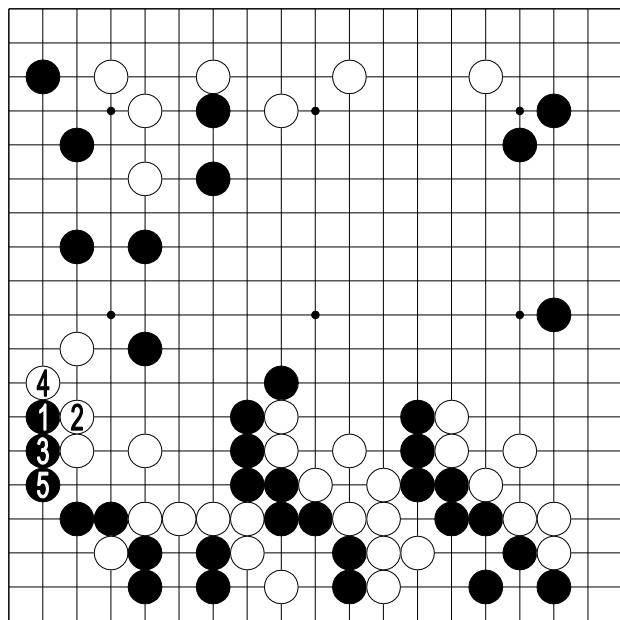
左下角，白 72 点是手筋。白棋希望利用黑的应手，先手补强左边。

因此，黑 73 是当然之着。使黑凹进去后，白 76 补，左边的白棋安定了。



1 图

1 图（黑的打算）
 黑有 1 位点的打算。白 2 挡，黑 3、5 渡过，攻击白棋。

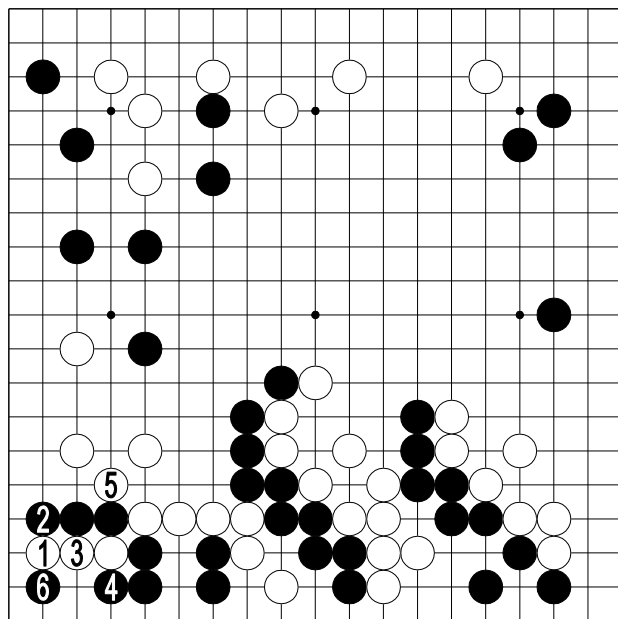


2 图

2 图

白如 2 位压，黑 3、5 先收实利，再伺机攻击白棋。

谱中白 72 以下的着手，正是为了防止这一手。

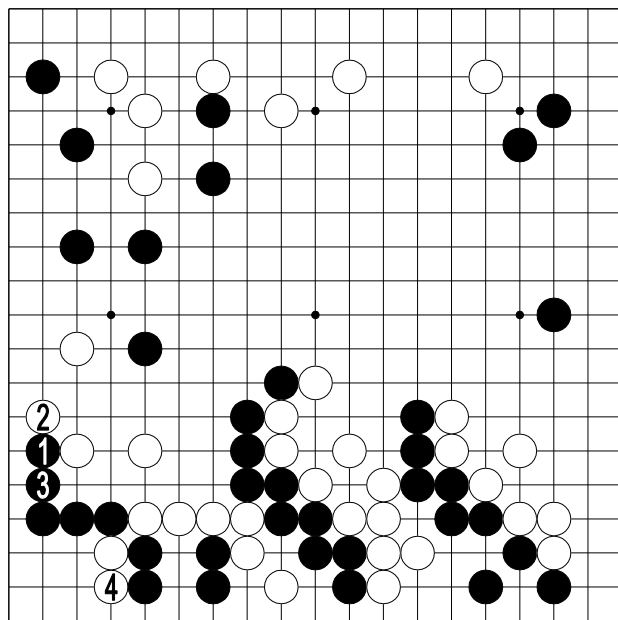


3图

3图（紧气）

白1点，黑如2位分断，
白3接，多弃一子，以便紧
气。

这样，白可以先手补强
左边。



4 图

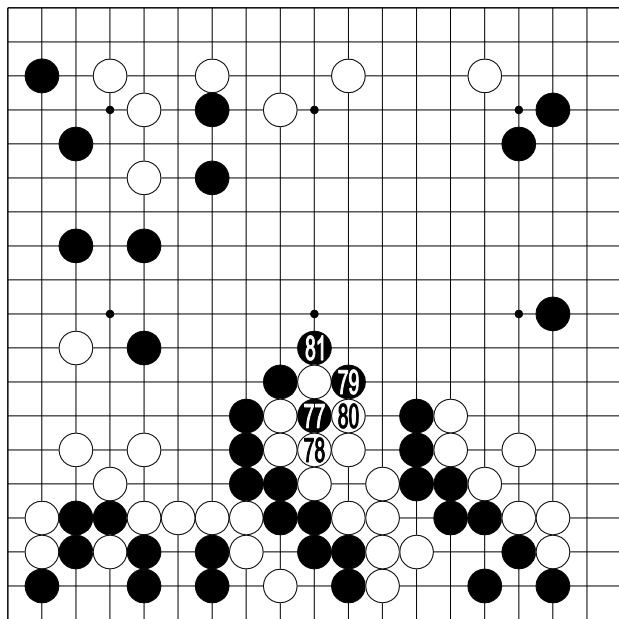
4 图（不行）

黑 1、3 试图延气，不行。

黑气反而变短。结果，白

4 一挡，黑就不好办了。

黑棋反而可能被吃。



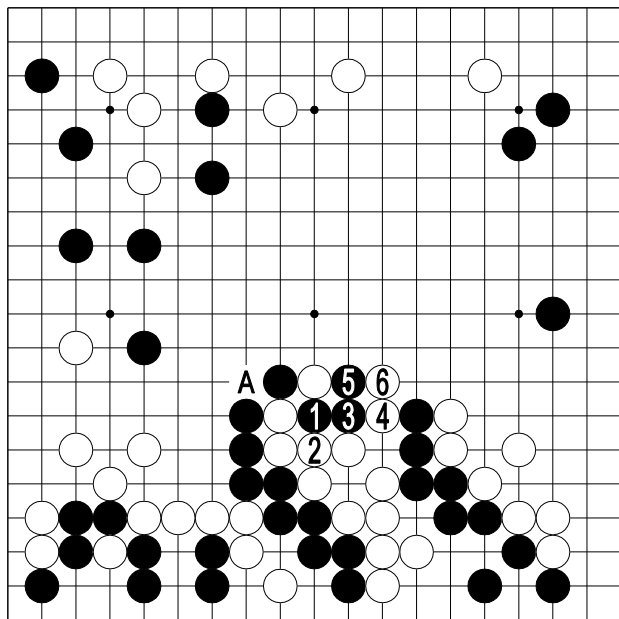
第 13 谱 (77-81)

第 13 谱 (77~81) 解说

黑 77 断。白 78 之后，
黑 79 扳打，是强烈的攻击。

白只好在 80 位提，黑 81
封头，白陷入了困境。

目前的局势，说黑已成
胜局，一点也不过分。



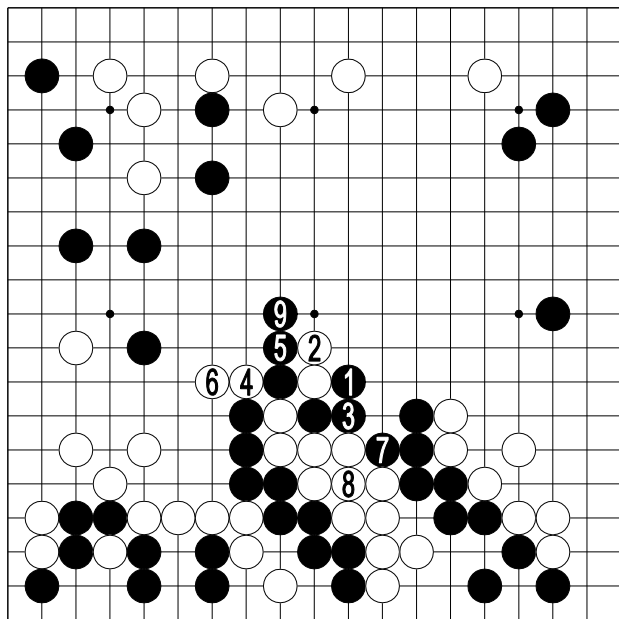
1 图

1 图（俗手）

黑 1 断后，黑在 3 位长，
流于俗手，不可能有好结果。

白 4、6 顺势出头。

右下角的黑棋只有一只
眼，而且 A 位还有断点，黑不
会好走。

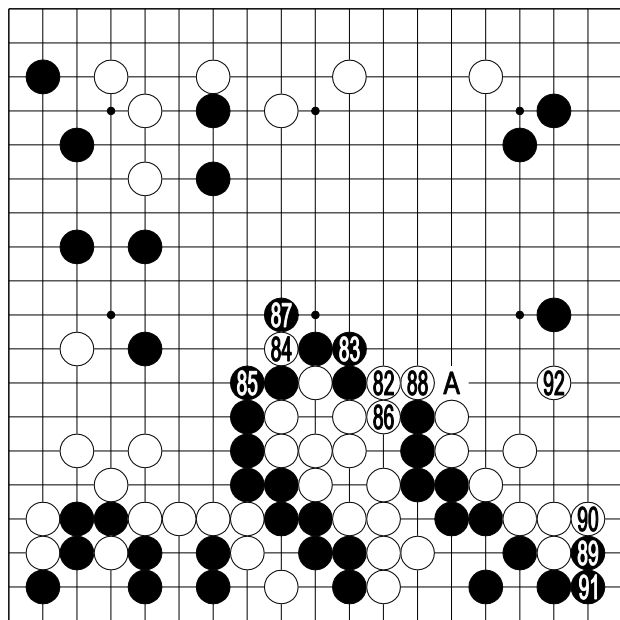


2 图

2 图（强烈）

说黑 1 的攻击强烈，是因为白不可能在 2 位长。如果要长，黑 3 一粘，白就垮了。

白 4 以下，是愚蠢的反抗。



第 14 谱 (82~92)

第 14 谱 (82~92) 解说

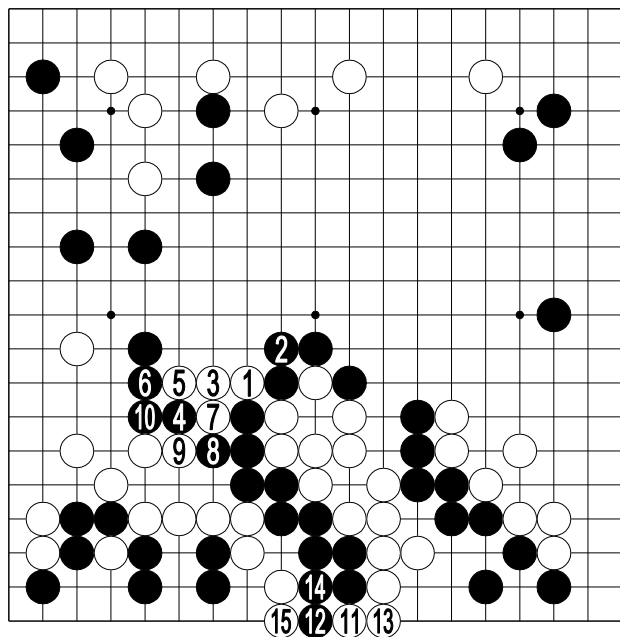
白 82 至 86 是不得已的趋势。

黑 87 如在 88 位冲，可能更有气魄一些。黑没这样走，也许是考虑到，使中腹增厚也很充分。

白 88 封，黑 89、91 做活，必然。

白 92 补 A 位的断点。黑的中腹厚实，已成黑优势的局。

谱中白 82 之着，可以考虑种种反抗手段。如谱的下法，白过于难受。



1 图

1 图（拼气）

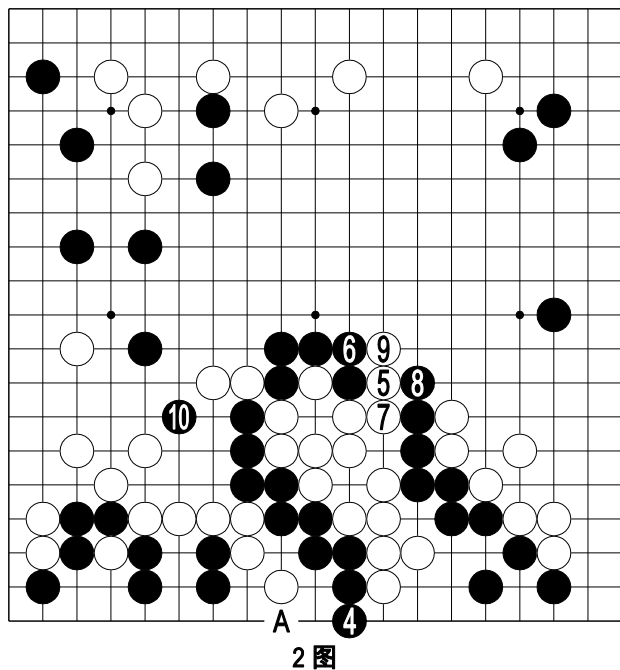
白 1、3 断、长，准备拼气。

黑 4 跳，白 5、7、9 不顾一切地切断，白 11 扳。

如果黑 12、14 硬要拼到底，白 15 一走，白多一口气。

当然，这是黑棋出了错着。（黑 14 不粘，让白渡过，只吃上边四子白棋，就很充分。）

白不可能得到如此好的结果。



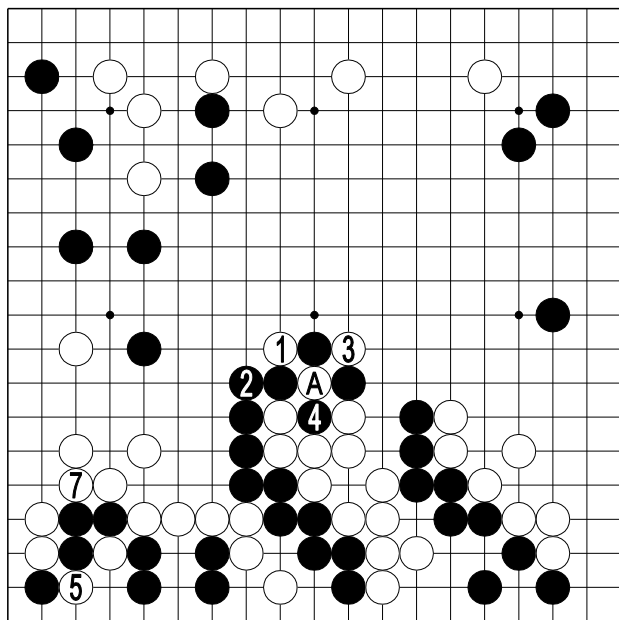
2图（正确）

黑4下立，正确，既可在A位联络，又隔断了白棋的退路。因此，白5之后，白走向中腹，实在是不得已。然后，黑10控制二子白棋，黑太充分了。

尽管右下角的黑棋只有一只眼，但中腹的白棋也还没有安定下来。

这种形，当然不能看作黑棋不好。

说白棋苦，最为恰当。



3 图

6=A

3 图（大转换）

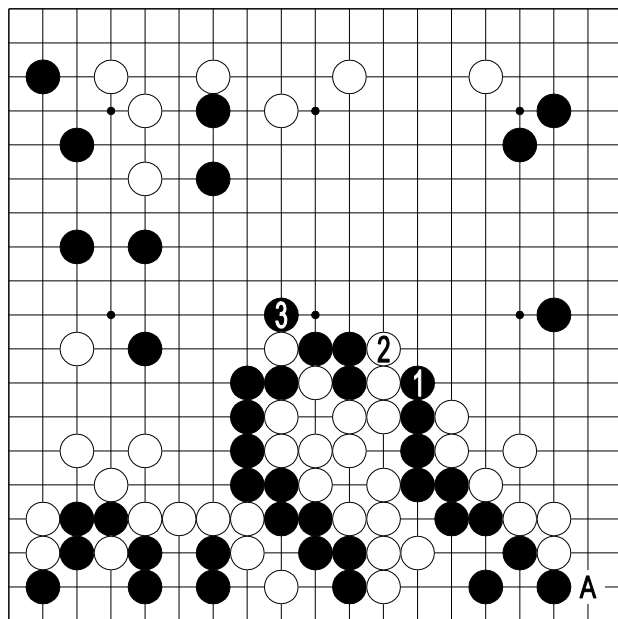
白 1 断后，白 3 再断打，就成了所谓“天下劫”。

白大约会在 5 位找劫材，但黑 6 不顾一切地粘，劫消了，成了大转换。

单从空来看，双方所得基本相等，黑并没占多大便宜，但黑得到了中腹的厚味，这就有天壤之别。

白 1、3 两手相当糟糕，还不要忘记，黑是先手。

可以说，这是绝对有利于黑棋的局面。



4 图

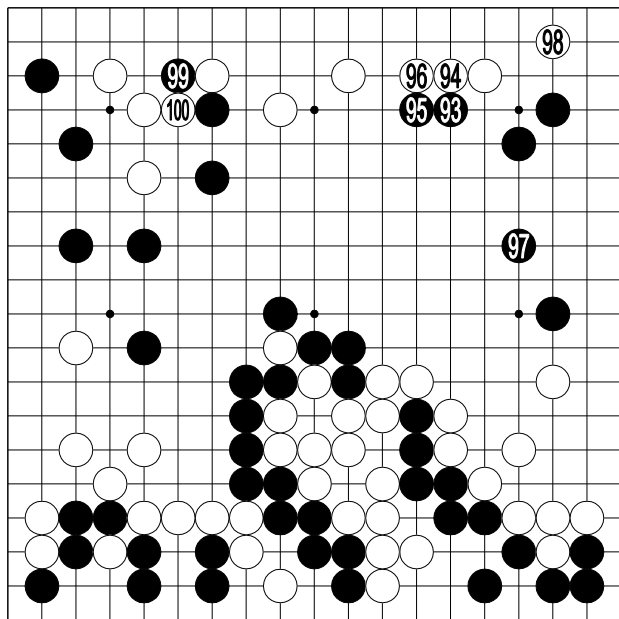
4 图（气魄）

谱着黑 87，在本图 1 位冲。

这一手有气魄。白 2 绝对，黑 3 补。

但是，实战心理是微妙的，由于这是一场重要比赛，心理活动就更为复杂。

本图，白 A 扳后，黑还将为眼形不全而不安。即使这样，也是黑可以一战的局势。形势好了，便想早点进入安全圈，这是可以理解的。



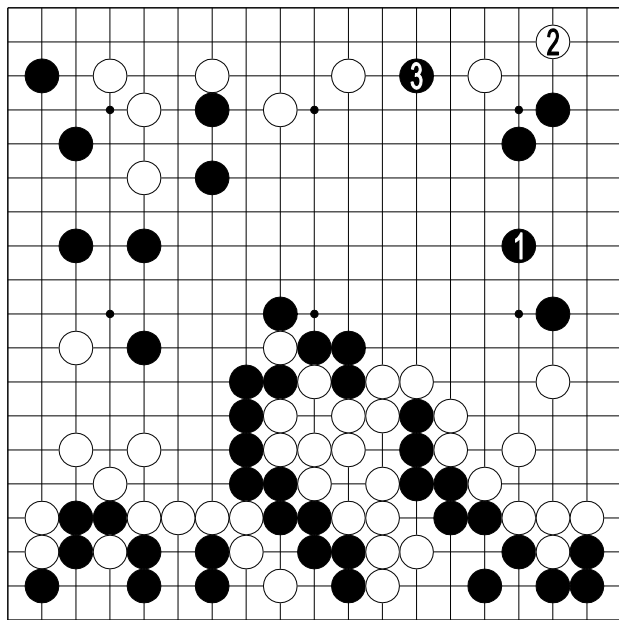
第 15 谱 (93-100)

第 15 谱 (93~100) 解说

黑先以 93、95 定形，再在 97 位补，显然不合棋理。

从这里也可以看出，黑采取的安全策略。

也许黑是算计好了，可以在悬而未决之处，即 99 位扳。仅以棋理来论善恶，不一定适合实战。

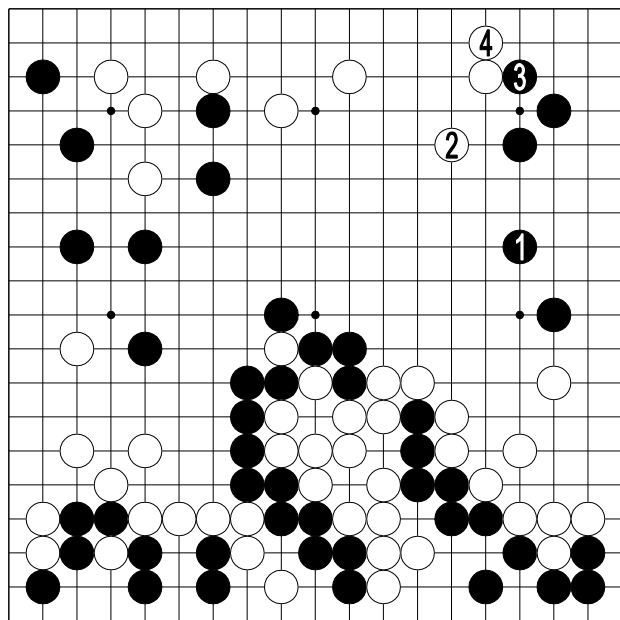


1 图

1 图（棋理）

黑 1 单补才符合棋理。

这样，白 2 就不好向角上飞，因为黑留有 3 位的打入。

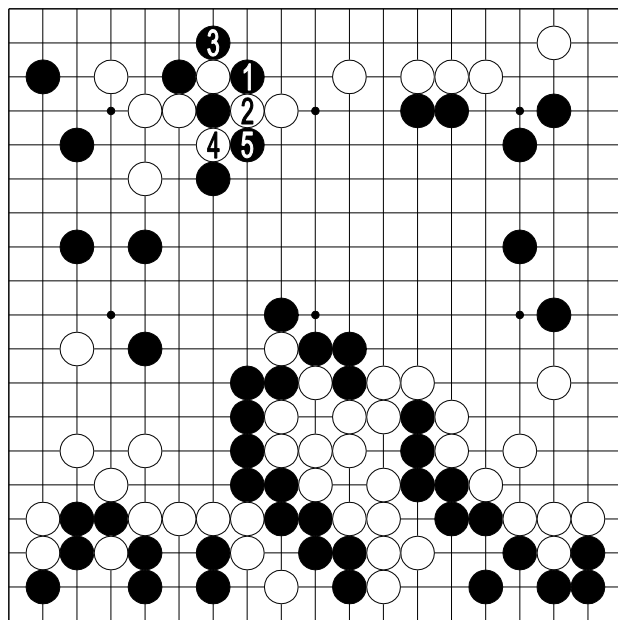


2 图

2 图（常规）

白 2 飞，黑 3 尖顶，是常规的下法。

但是，白不一定会下在 2 位，也有可能在左上角补（谱着黑 99 之点），因为这里是黑棋想走的地方。



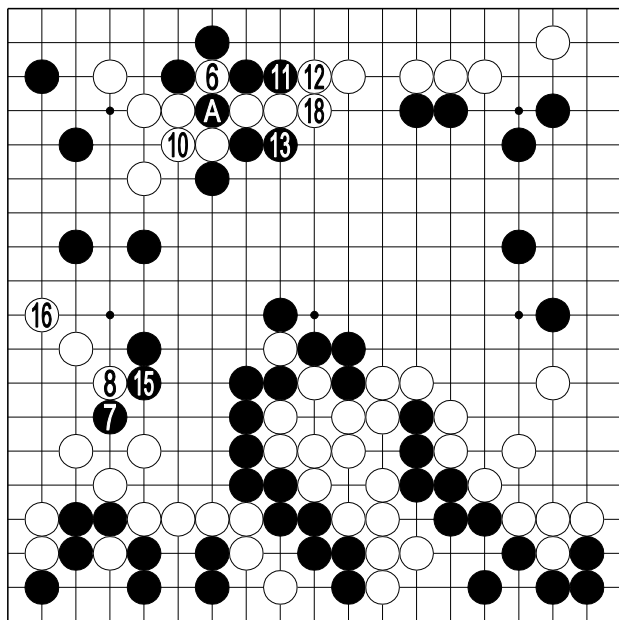
第 16 谱 (101-105)

第 16 谱 (101~105) 解说

黑 101、白 102，双方按前面已经讲过的步骤行棋。

黑 103 提，只此一手。

白 104 打，黑 105 断。每一手都在向必然的劫争发展。



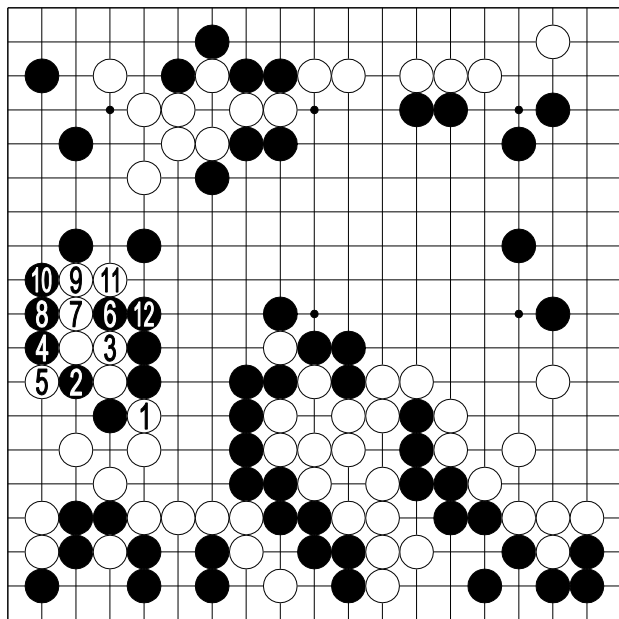
第 17 谱 (106~118)

9 14 17 ko at A

第 17 谱 (106~118) 解说

黑 107 是劫材。在局势不利的现在，白强硬地下在 108 位，是当然的措施。

白 116 也同样，只有用强硬的手段，才有可能挽回劣势。但必须意识到，这样走棋味很糟。

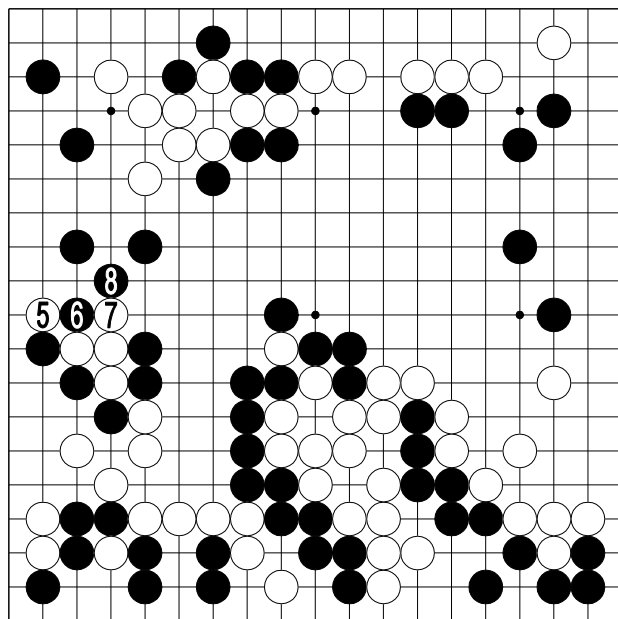


1图

1图（收气）

白1断吃，味反而不好，是损棋。给了黑以2位打、4位扳的调子。

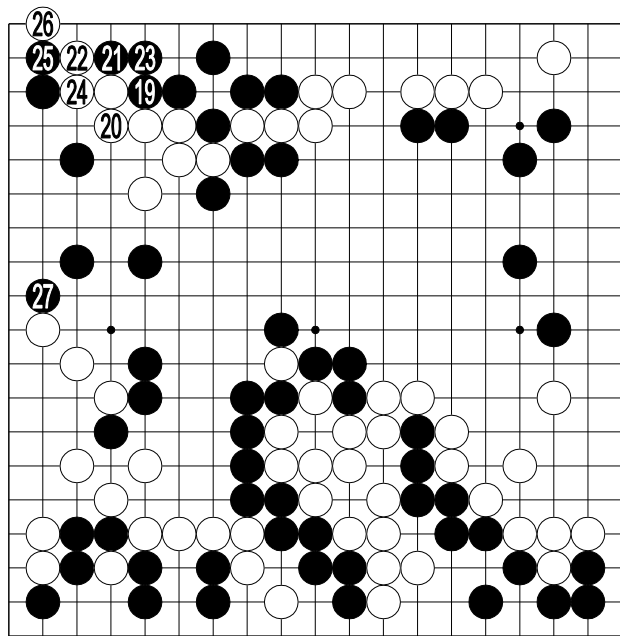
白5吃，到黑12，白被紧紧包住收气，很不好。



2 图

2 图（滚打包收）

白 5 贪心地扳，黑 6、8 打，是滚打包收的手筋。这种手筋，一看就能明白。白棋当然崩溃了。

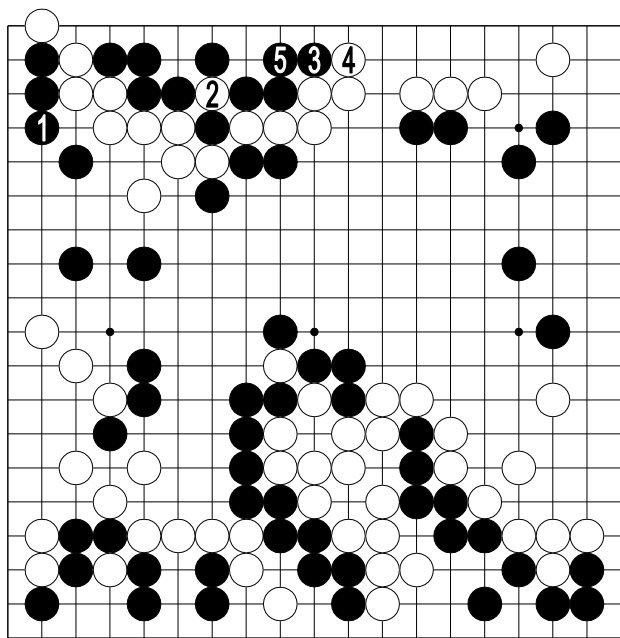


第 18 谱 (119-127)

第 18 谱 (119~127) 解说

黑 119 挤，是好手。黑 121、123 扳粘，黑先手活。这个局部是按黑的步调在发展。

黑 127 怎么样？这一手包含着攻击下方的意图，但稍有疑问。

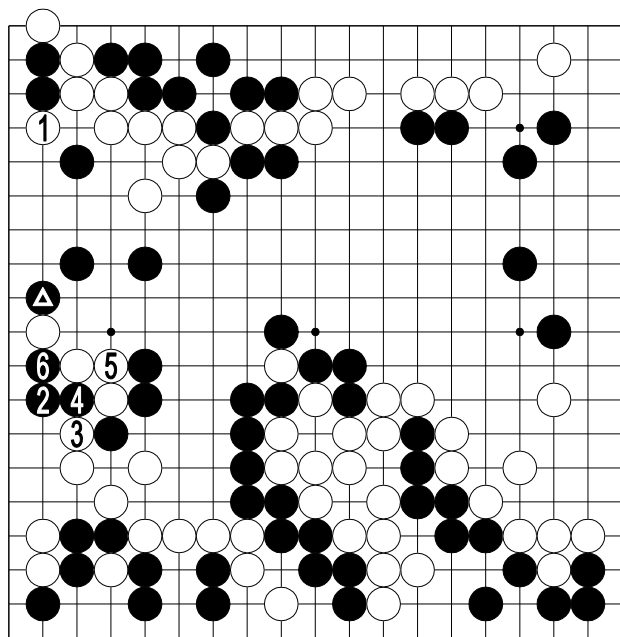


1 图

1 图（希望）

黑 1 退，好。白如 2 位提，黑 3、5 活了，2 位之处的劫还有味道。

因为，黑还有希望通过大劫攻击白的大棋。



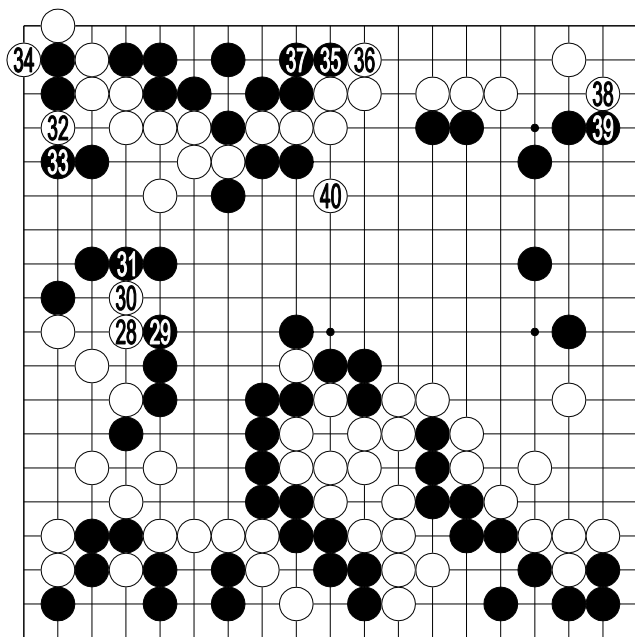
2 图

2 图（意图）

黑▲意图在于，假如白在 1 位扳，黑就在 2 位点。

至黑 6，白的整块棋危险。

但白也有对策，不会形成这种局面。请看下谱——



第 19 谱 (128-140)

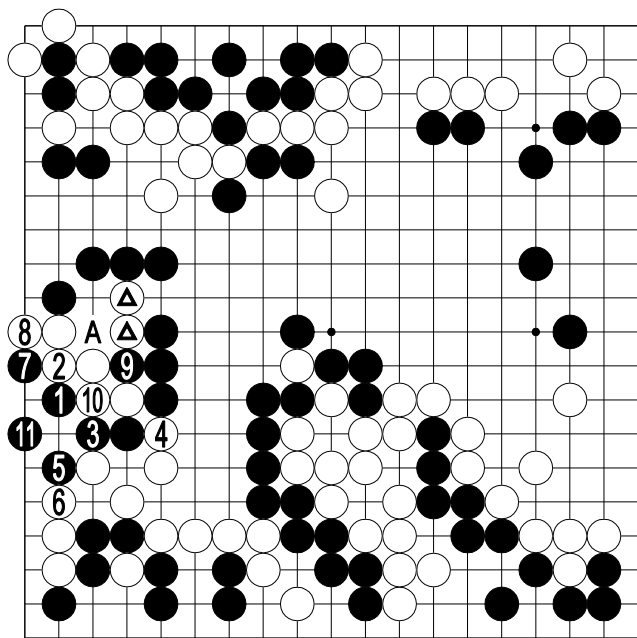
第 19 谱 (128~140) 解说

白 128、130，破坏了黑的意图。

白意外地得到了 132 的扳，A 位的劫已失去意义，白也安心了。

黑 135、137，大。如果
不走，就会被逼得只剩两只
眼。

白 140 跳，进入了收大
官的阶段。



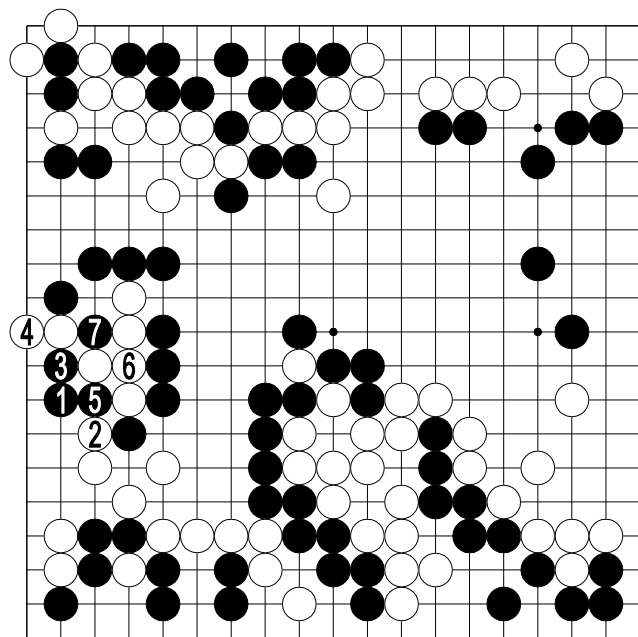
1 图

1 图（缓气劫）

白△二子的作用在于，使黑 1 位点失去了威力。

白 2 位应，以下至黑 11 都是必然的应接，形成了白缓一口气的劫。

黑 A 扑，白△二子任何时候都可以弃掉，因为这两子已经完成了历史使命。



2图

2图（崩溃）

白2应，不好。黑3之后，白4不能走。黑7扑，白实际上已经崩溃了。

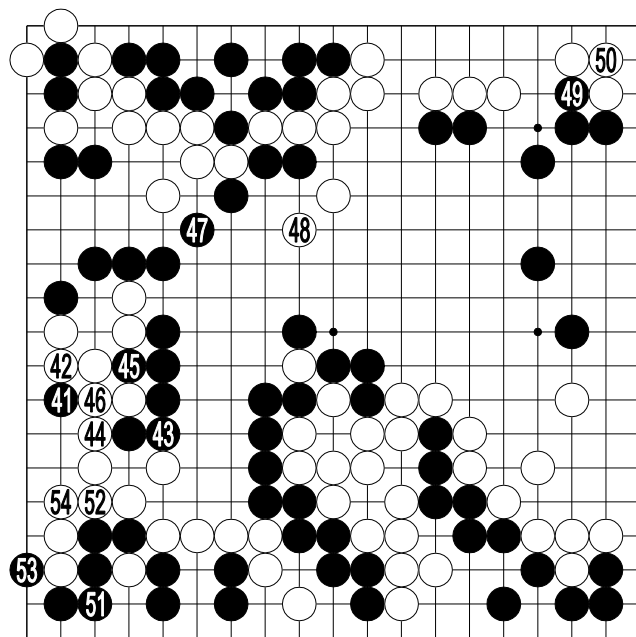
官子篇

第 20 谱 (141~154) 解说

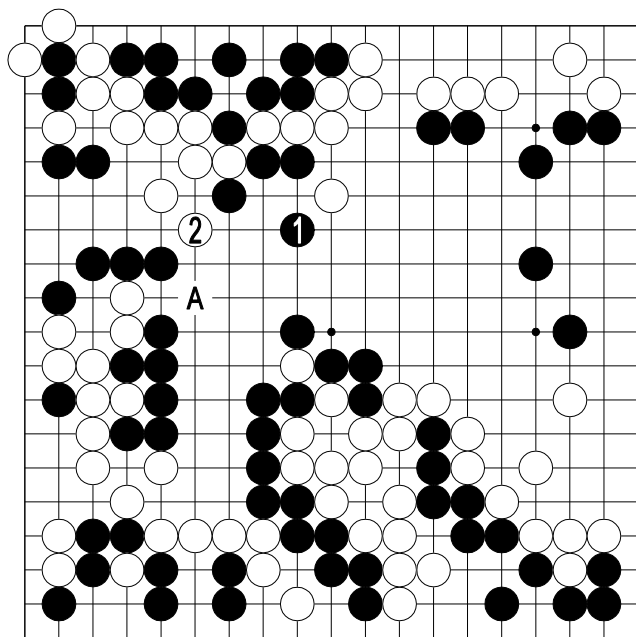
黑 141 的点姑且不论，黑 143 以下简单地在此收官怎么样？这样走，消掉了前述的味道，但黑也许认为这样更充分。

黑 151 是应引起注意的收官顺序。白 152 之后，黑 153 扳，正确。

谱着的黑 147 等于收单官，不怎么样。



第 20 谱 (141-154)

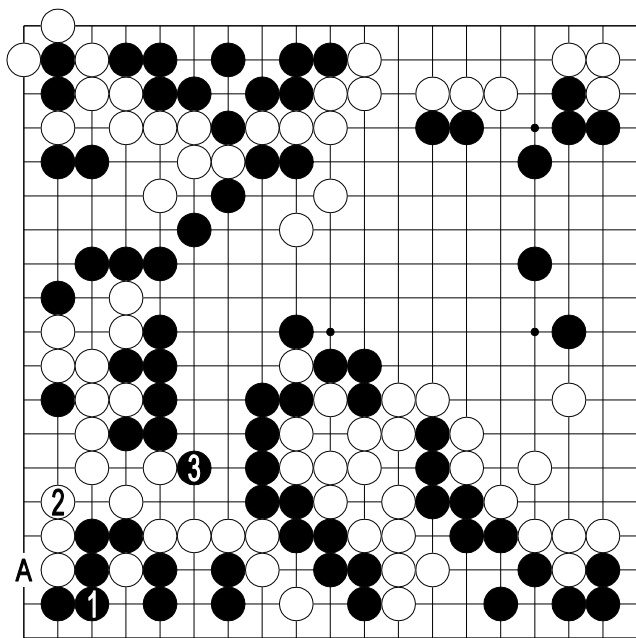


1 图

1 图（中腹）

黑应该下在 1 位，补中腹。

也许黑是担心，白 2 之后，白从 A 为来收官。

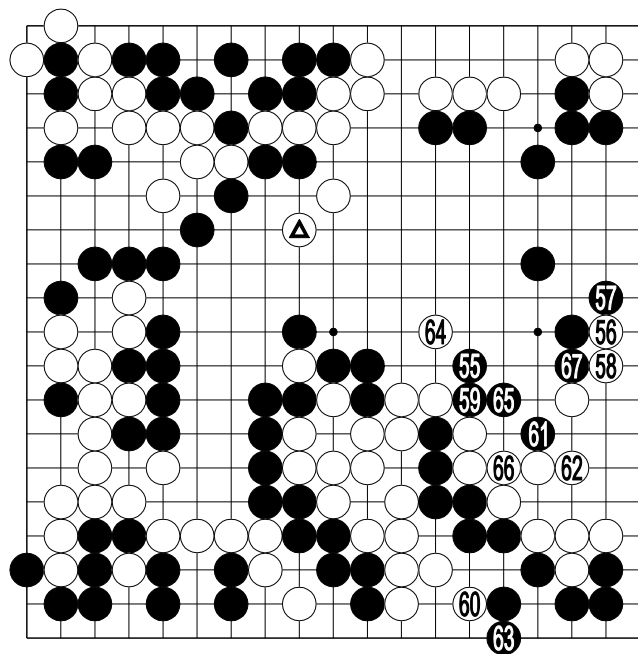


2图

2图（次序）

黑1粘，是次序。如果白不愿让黑在A位扳，而在2位退，黑就能得到3位的扳。

黑3是相当大的一手，一旦被黑先手扳住，白就不行了。



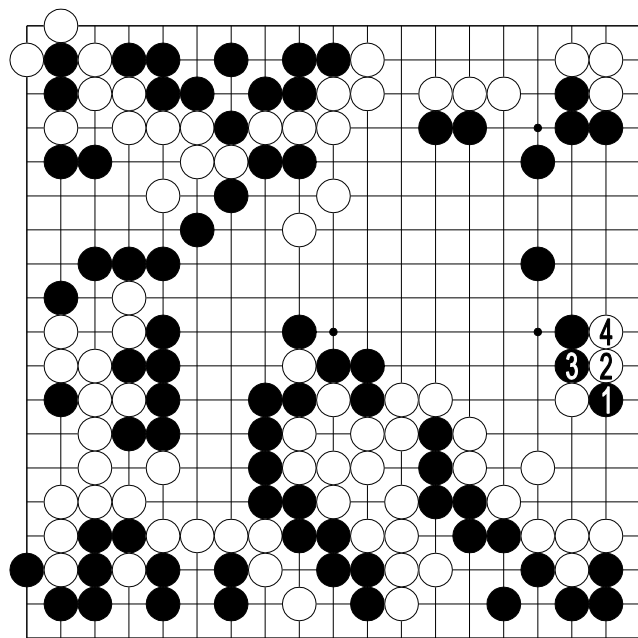
第 21 谱 (155-167)

第 21 谱 (155~167) 解说

由于白得到了△位（白 148）的尖，已成了相当细的局面。

不顾黑 155 的刺，白强硬地在 156 位行棋。

即使黑在 159 位断，白 160 尖顶可做一只眼，做活没有问题。

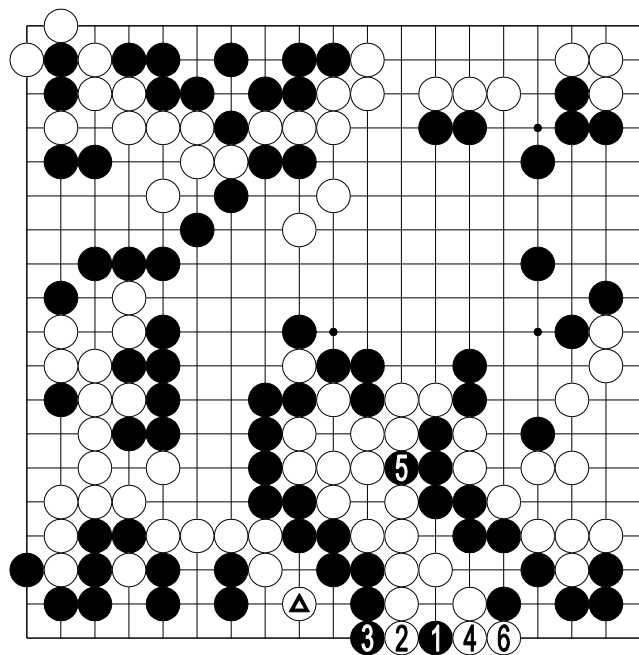


1 图

1 图（反击）

谱着白 156 之前，黑想在 1 位托，但又怕遭到白 2、4 的反击。

正因为形势好，黑才害怕白棋反击，白棋是劣势，当然会断然反击。



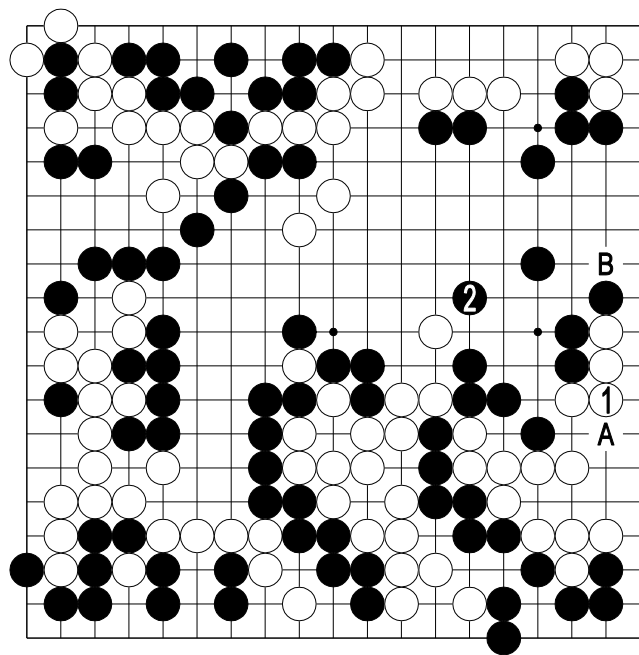
2图

2图（多此一举）

下方，黑1点，并不能吃白。

白2挡要和左边的白△取得联系。黑3只好挡住，白4再挡。黑不能5位卡眼，否则白6一冲，黑形反而不好了。

黑1多此一举。

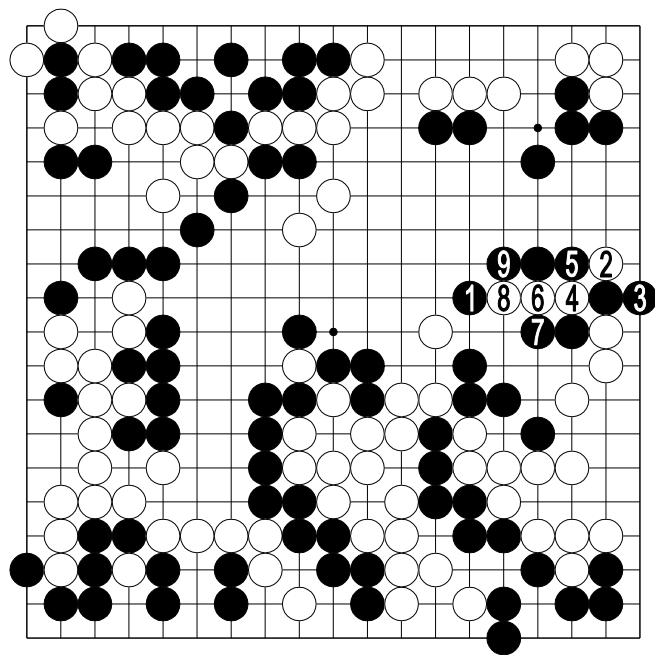


3图

3图（意图）

谱着黑 167 过头。

黑是想下一手在 A 位点。
如果白在 1 位补，黑就可在 2 位一带补（以防白在 B 位夹）。
但下谱可见，这样反而让白棋走好了。



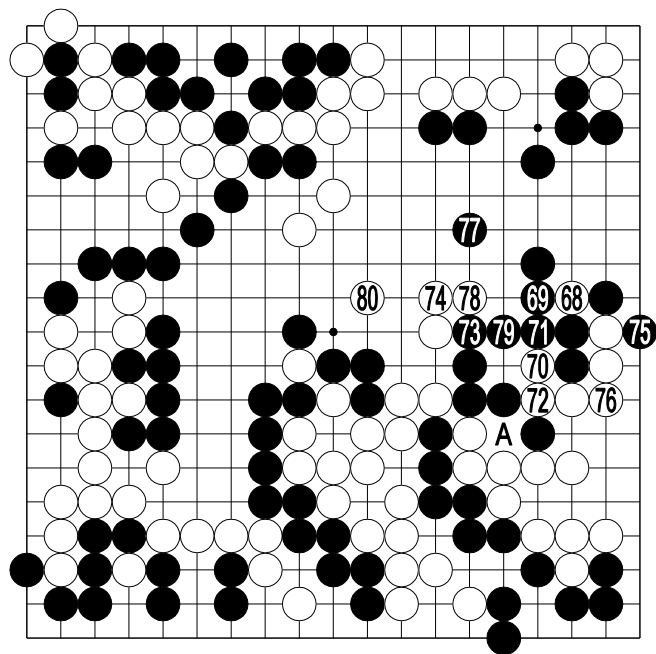
4 图

4 图（单补）

黑应单在 1 位补。

白 2 夹，黑 3 反抗。行棋至黑 9。

黑 1 的补恰到好处。



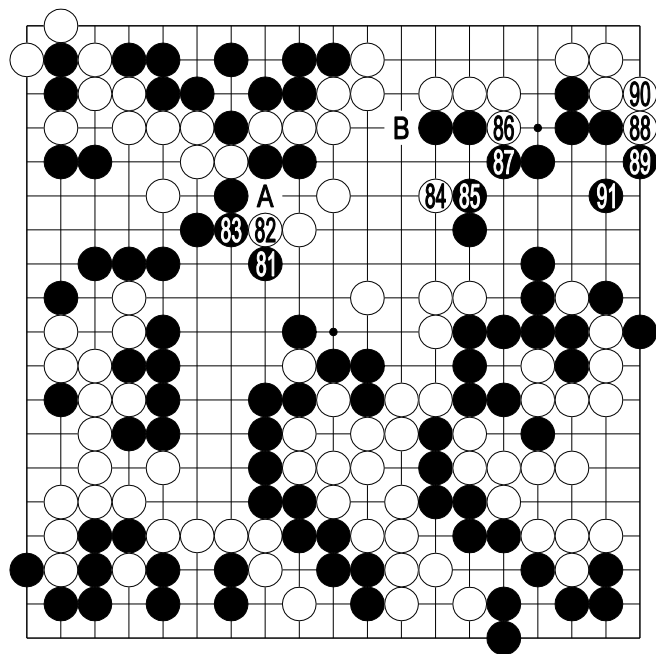
第 22 谱 (168-180)

第 22 谱 (168~180) 解说

白 168 断，是漂亮的手筋。

至白 172，都是必然的应接。白还留有 A 位吃一子的余利，黑亏了。

尽管有些晚了，黑 177 还是补了一手。白 178 先手一曲，局面越来越细。



第 23 谱 (181-191)

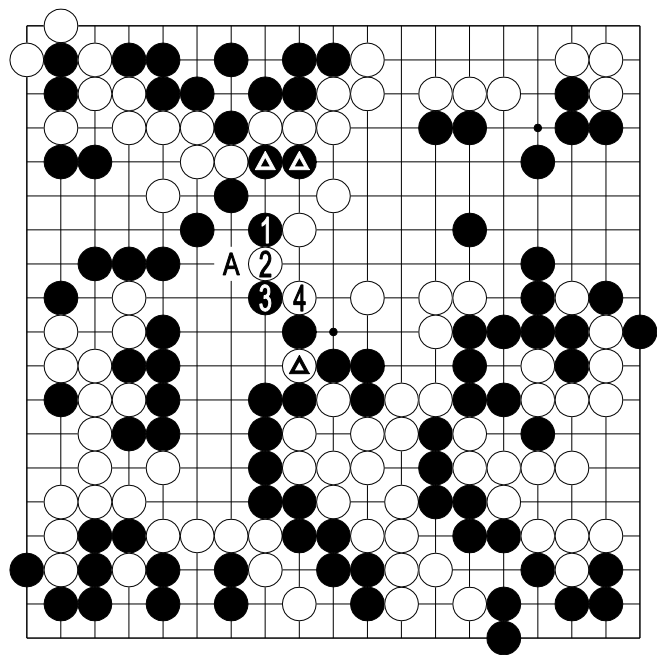
第 23 谱 (181~191) 解说

黑 181 围空，是现在的大棋。

白 182 冲，留下了以后在 A 位吃黑二子的手段。

白 184、186 是次序，以后有白 B 虎的好味。

白 188、190 的扳粘，已经可以走了。这与其说是先手，不如说是注定该走的棋。



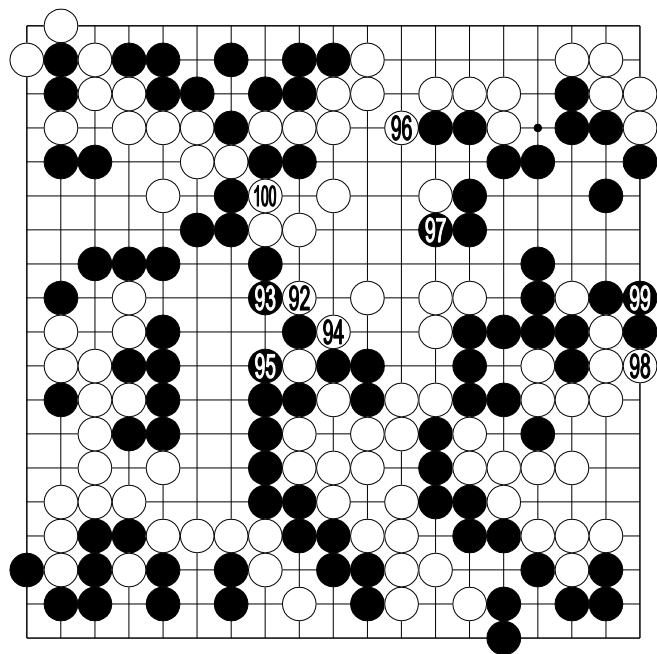
1 图

1 图（破）

谱着黑 181 想走本图 1 位，救黑▲二子，兼围中腹的空，但白 2 扳后，产生了白 4 的手段，中腹怎么也破了。

由于有白△，黑没有办法对付。（请想想，为什么不能在 A 位打。）

黑如在 A 位打，白就会在黑 3 下面双打。



第 24 谱 (192~200)

第 24 谱 (192~200) 解说

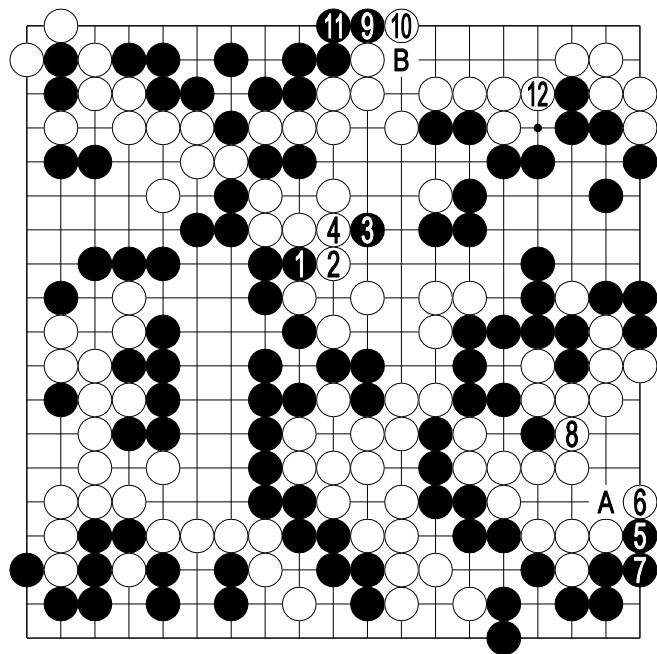
白先在 192、194 位收官，
再在 196 位虎。

黑 197 争夺中腹的分界
线。

终盘的小摩擦还在继
续。

白 200 把期待已久的二
子黑棋握在手中，渐渐成了
极细的形势。

前面忘了提及，本局黑
要贴四目半。



第 25 谱 (201-212)

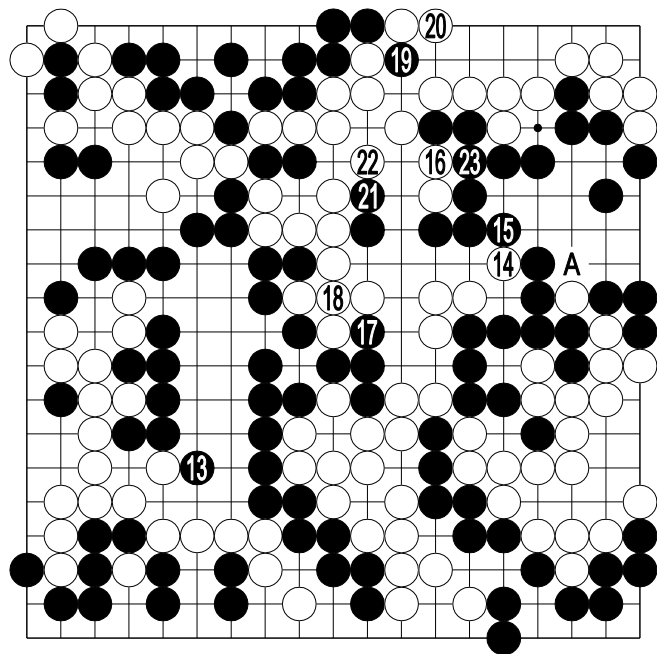
第 25 谱 (201~212) 解说

对黑 205、207 的扳粘，白可在 208 位应。

黑 209、211 扳粘，白在 212 位应，味虽不好，确实必要的一手。哪怕一目也要争，是收官的常识。

白不应在 A、B 位粘。

不过，如谱的应法，劫材会增多，，这也没有办法。



第 26 谱 (213~223)

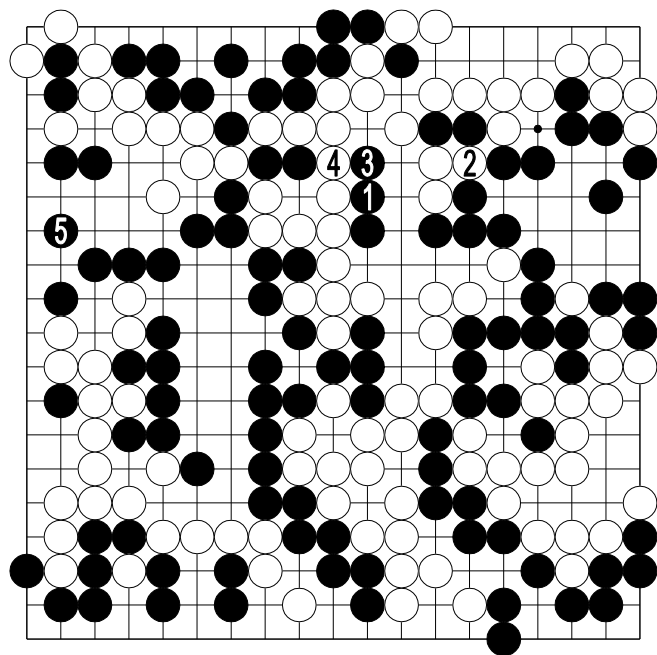
第 26 谱 (213~223) 解说

黑 213, 大。白 214 之后, 黑还需在 A 位补一手。

黑 219 是为了延长读秒时间, 没有其他的意思。

对白 216 的打, 黑不马上粘, 黑 221 先冲一手, 黑 223 再粘, 自有其理由。

有谁不明白, 请看下图。



1 图

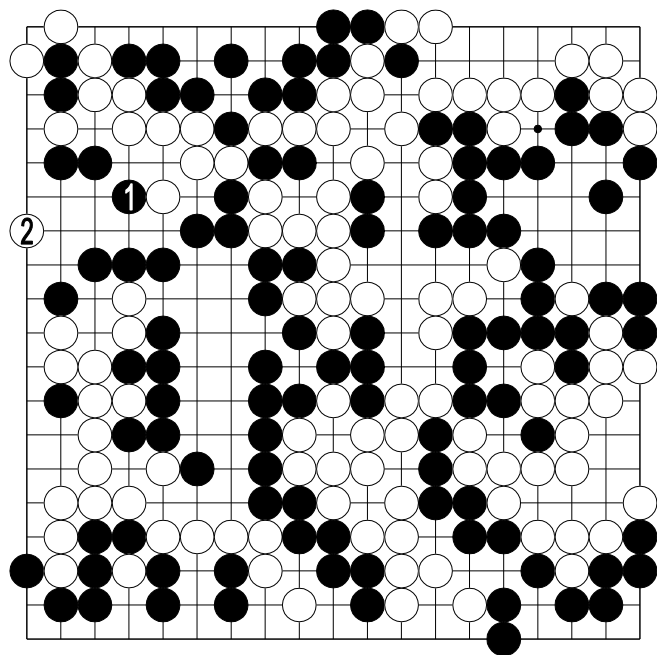
1 图（黑 5）

黑走 1 位时，白如 2 位提（后手四目），黑 3 先刺一手（先手两目），再转向 5 位。

黑 5 之处如果被白占去，此处就没有目了。

一旦黑占到 5 位，中腹损失的二目就可以忽略不计。

双方的应接，都在意识到这一点的基础上进行。

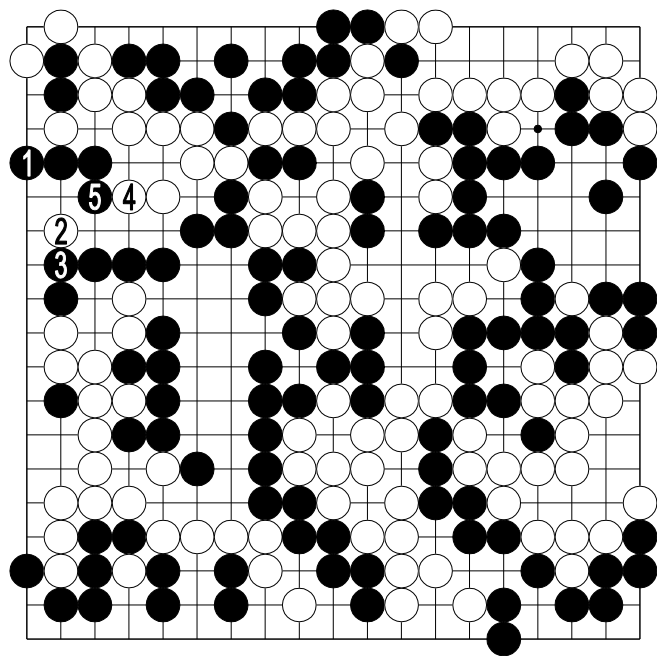


2图

2图（无空）

轮到黑在左边着子时，
不能贪心地下在1位。

白2点在中间，任何一
边都可渡过，这里几乎成不
了空。

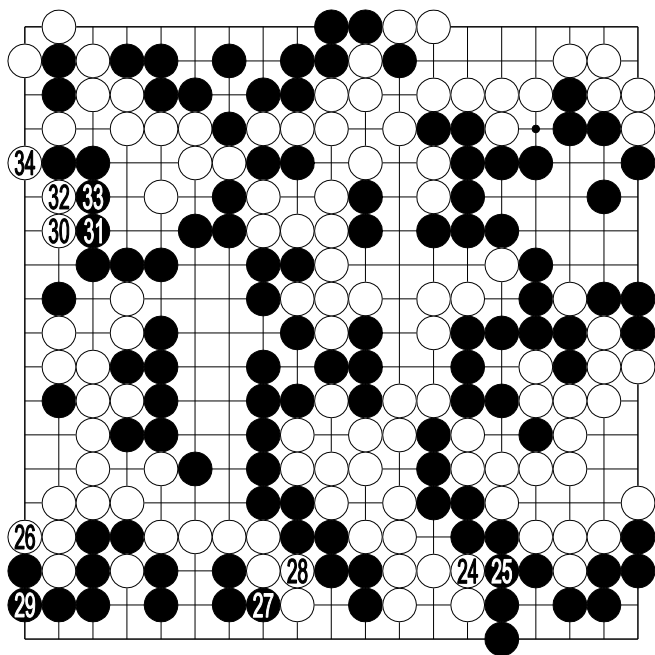


3 图

3 图（同样）

黑 1 下立也一样，白 2 点后，从 4 位收官，黑得不到什么空。

白还可以考虑其他手段，因为黑棋的味不好。



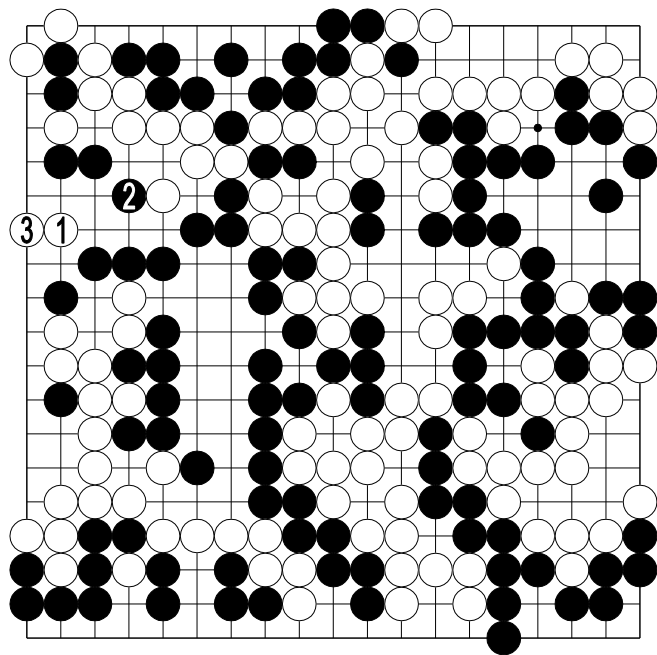
第 27 谱 (224-234)

第 27 谱 (224~234) 解说

白 224、226 是先手官。

白 230 点，黑没有吃白的手段。黑 231、233 让白 234 渡过，此处的黑空化为乌有。只要是白棋先走，这就是不可避免的。

以后，只剩下一、二目的小官了。

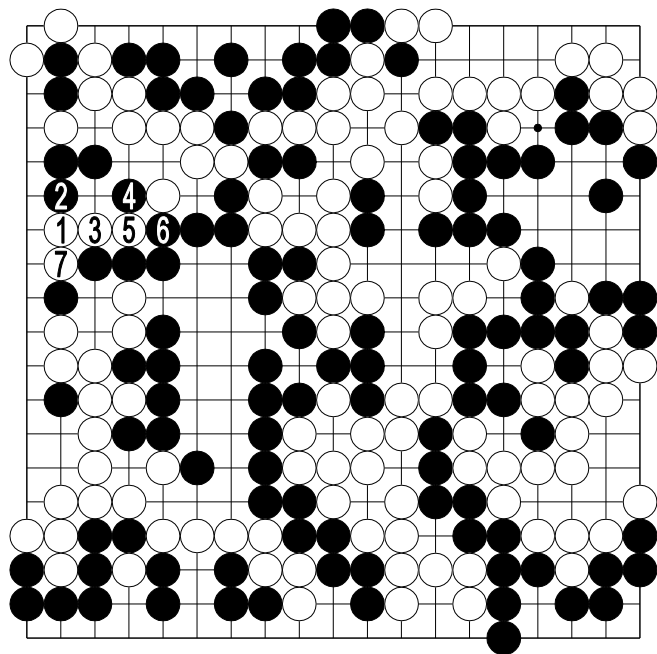


1 图

1 图（渡）

白 1 点，黑不可能吃白。

黑 2 撒下大包围网，白 3 下立，两边都可以渡过。

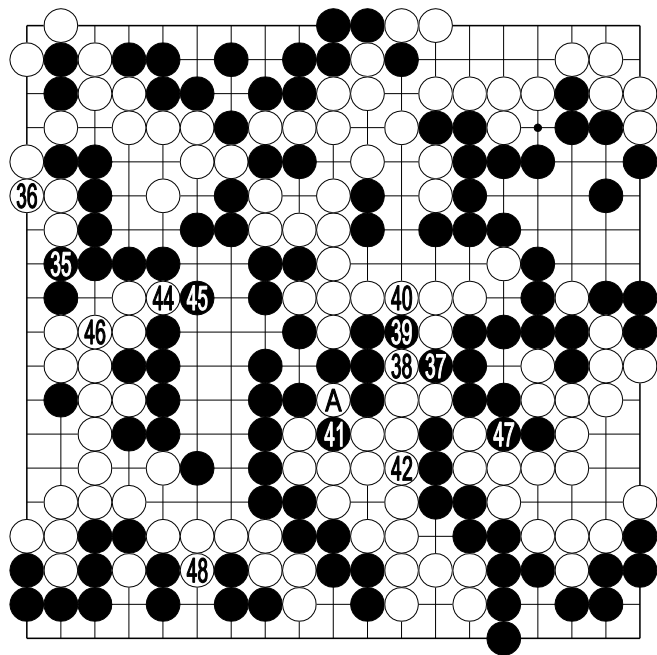


2图

2图（反被吃）

黑如走2位，白3、5、7渡过，四子黑棋反而被吃。

还有多种变化，总之，黑捉不住白棋。



第 28 谱 (235~248)

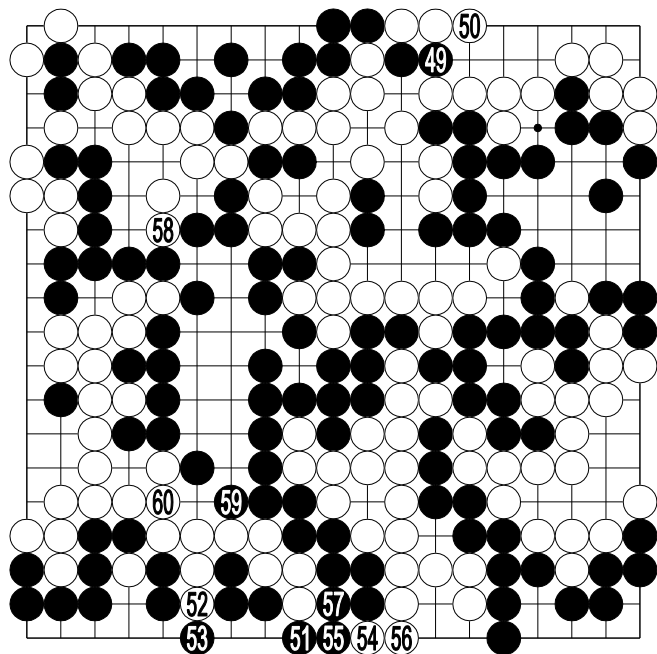
43=A

第 28 谱 (235~248) 解说

白 244 逆手一目。同样是一目棋，逆官子要先收，这是收官的常识。

白 248 随随便便地冲，不得了。

从下谱可明显看出，白在这里失去了逆转的机会。具体讨论将在后面进行。



第 29 谱 (249~260)

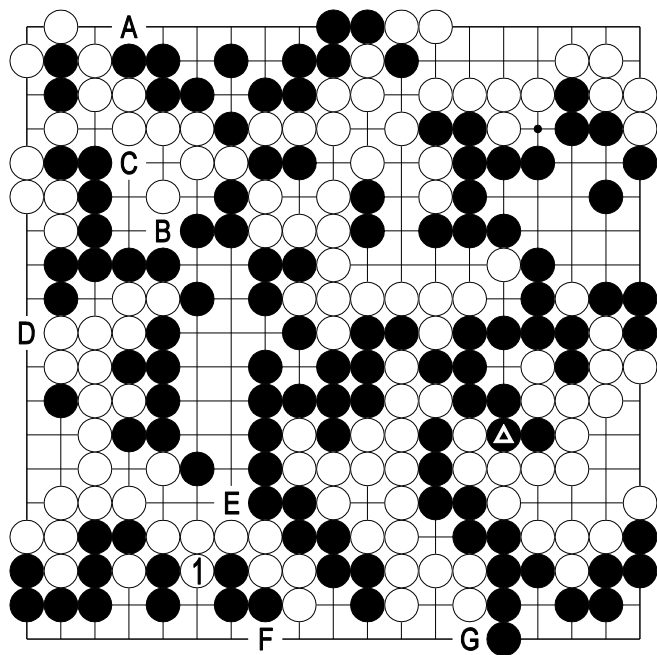
第 29 谱 (249~260) 解说

黑 249 是为了延长读秒的时间。

黑 251 一扳，白 252、254 只好忙右边大棋的活路。黑 259 位被黑先手走到，白太损了。

这样一来，白已没有胜机。

以后的官子，没什么可讲的。



1图

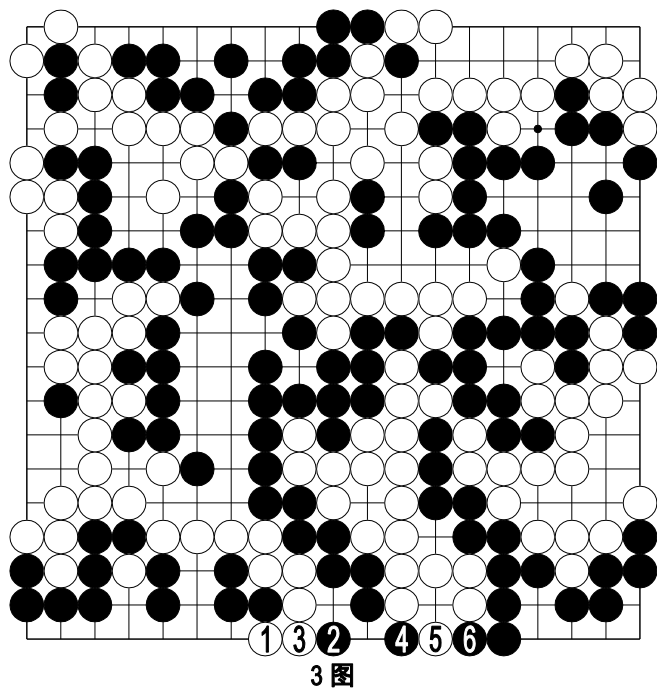
1图（回顾）

回到黑▲粘时的局面来看。

白1冲，是疑问手。

现在的官子有，A、C、D、E各一目，B一目强，G点是黑的权利。

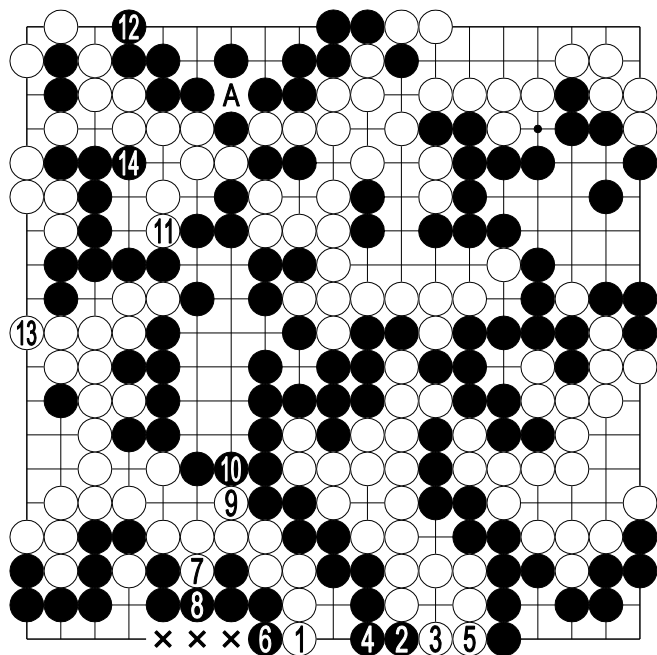
此外，就只有F和1两点了。那么，应该如何收官呢？



3图（劫）

在这之前，先看白1的扳。

白1扳，不好。黑2之后，意外地酿成了大劫。



4 图

4 图（相差一目）

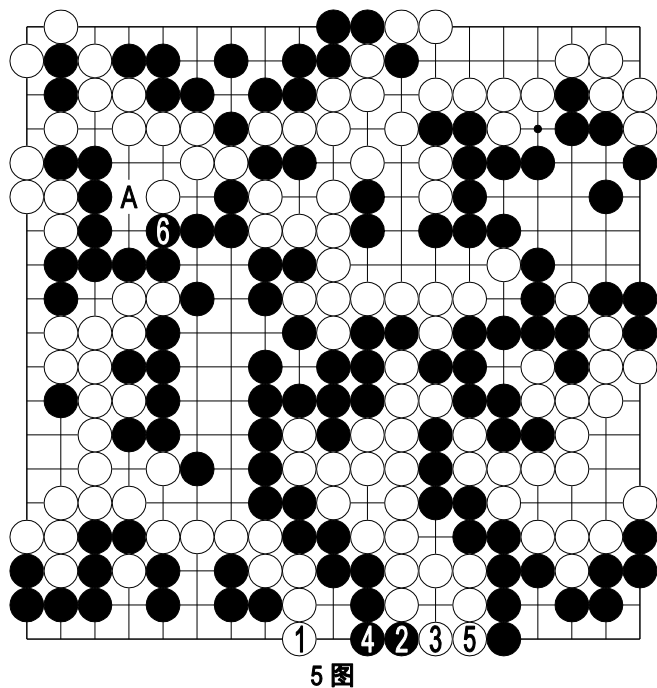
白 1 立后的变化。

黑 2、4，当然。黑没有其他的着点，于是在 6 位挡。

白 7、9 是先手，白 11 是最大的官。

黑 12 立，黑 14 使白无法在此成空。A 位的劫，白不可能打赢，可看作黑棋粘。

请将本图和最后一谱相比较，×印处有三目，两图相同，但 10 位之点，黑减少一目，其他方面完全一样。就是说，本图的黑棋，比最后一谱少一目。

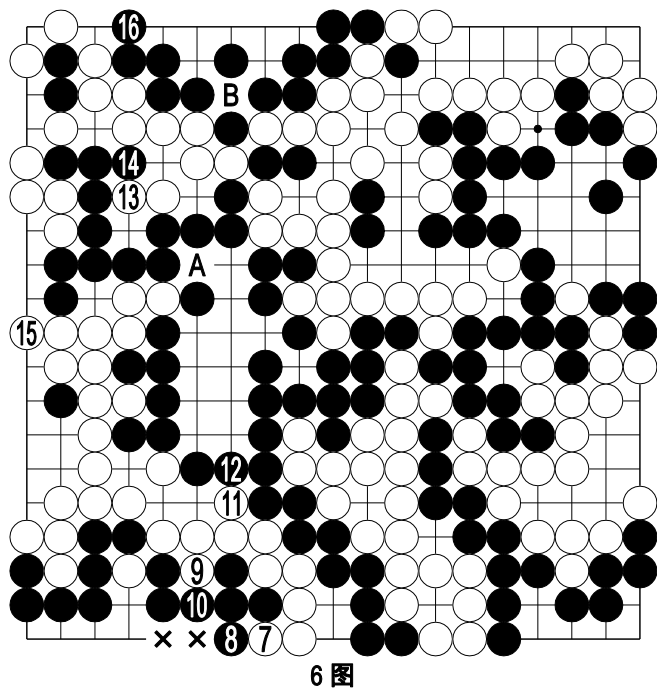


5图（改变应手）

再来看看，刚才的应接有无错误。

同样是白1下立，到白5为止，是当然的应接。现在，黑试走6位。

从目数来看，黑6最大。因为，黑还留有A位成一目的手段。



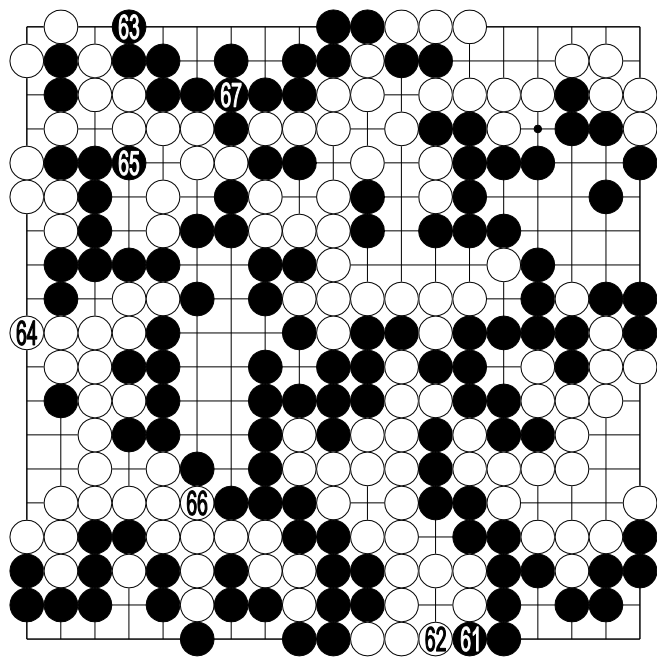
6图（结果一样）

接下去，白7、9、11都是先手。

白13之后，都是一目棋的官子。行棋至黑16。B位的劫，白打不赢，仍然看作黑棋粘。

这个图怎么样呢？

A位黑多了一目，×印处成了二目，结果一样。其他方面没有变化，其结果，还是黑12处减少一目。



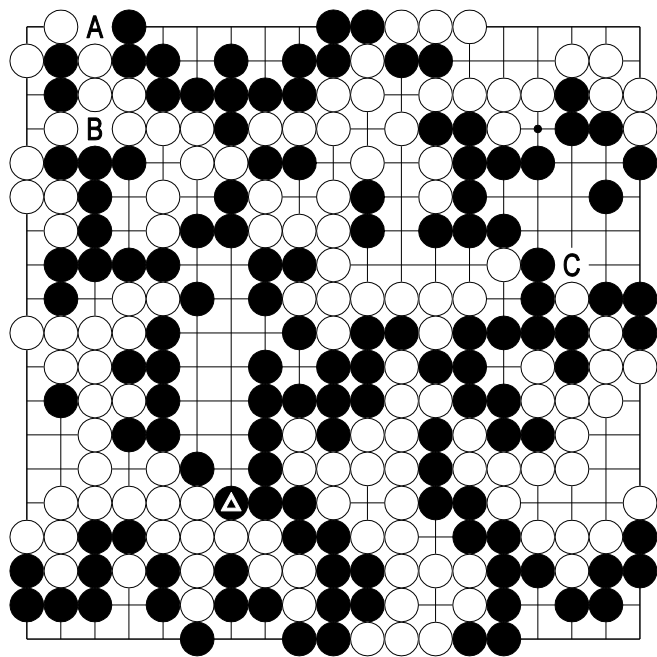
第 30 谱 (261-267)

第 30 谱 (261~267) 解说

267 手完 黑胜半目

267 为的劫到底打不赢，
白 266 填单官。

中盘确立了优势的黑
棋，快终局时被白追赶了上
来，一度危险，最后以半目之
优，取得了胜利。



终局图

终局图

由于黑得了▲位的先手，多了一目空，因此以半目取胜。

如果没有这一手，白就会胜半目。

真是危险的结局。

A、B 两点，白不能同时走到，因此，还得花一手提二子黑棋。

黑还需在 C 位补一手。

把提子算上，请自己数空。