

# 圍棋教室

(十)

急所的總結

坂田榮男 著

# 前 言

○這套小冊子選擇的實戰對局，內容極為豐富，每一本都有不同的主題，并配有多篇幅的解說。這項工作，是一種嘗試。

○這不是單純的實戰解說，還提出了很多實戰中派生出來的問題。這套小冊子的寫作宗旨是：探討實戰中經常出現的形，使每個主題都能馬上用於實戰。

○這也可以叫做“綜合圍棋講座”。如果這套小冊子能使您多少把握住實戰的脈搏，本人將感到萬分榮幸。

名人 本因坊榮壽

## 第6期本因坊挑战赛七番勝負

### 負第4局

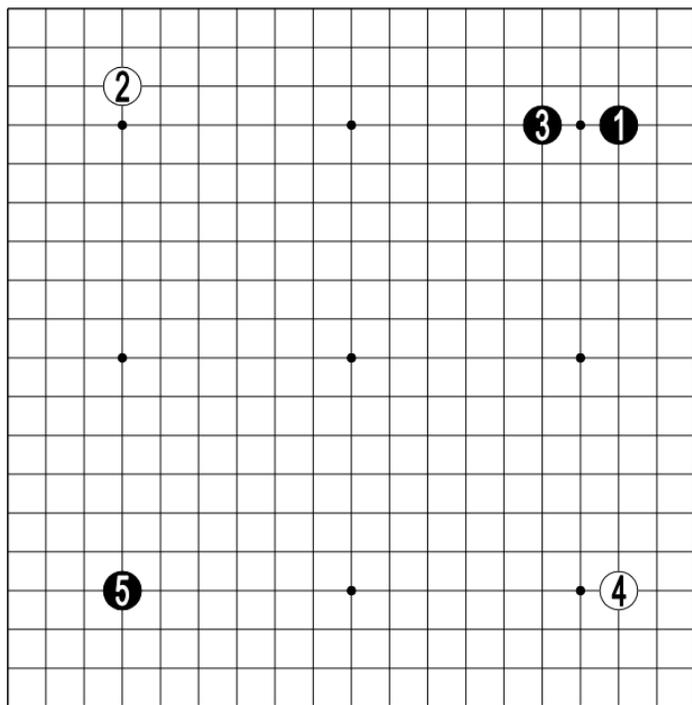
黑 本因坊 橋本昭宇

白 七 段 坂田榮男

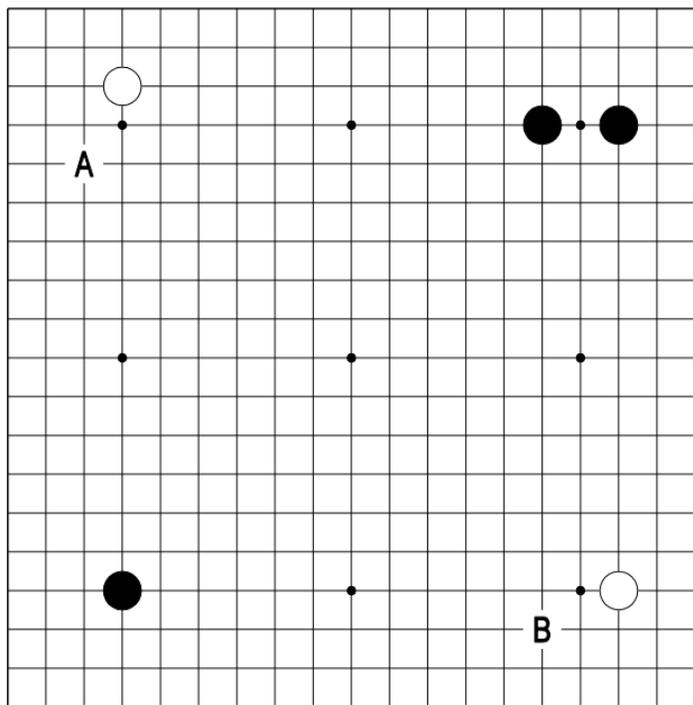
## 佈局篇

### 第1谱 (1~5) 解说

在长时期的本因坊赛的历史中，从未出现过如同本次，即，第六届本因坊挑战赛（七局定胜负）这么令人心悬的形势。



第1谱 (1-5)



1图

### 1图（重现第1谱）

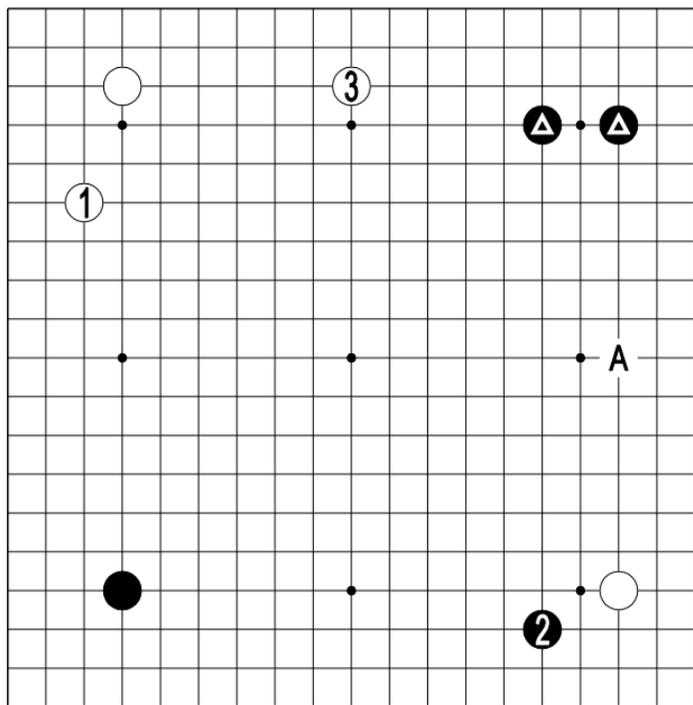
这七局棋弈于非同一般的形势下，即拥有桥本本因坊的关西棋院宣告独立之际。本局（第4局）本因坊败，本因坊一胜三负，处于背水一战的境地。

但这以后，本因坊连胜三局，演出了一出有名的“扭转乾坤剧”。

黑1、3缔一只角，另一只角，黑占据星位。

以后，A、B两点的挂，黑必得其一，黑是坚实的布局。





3图

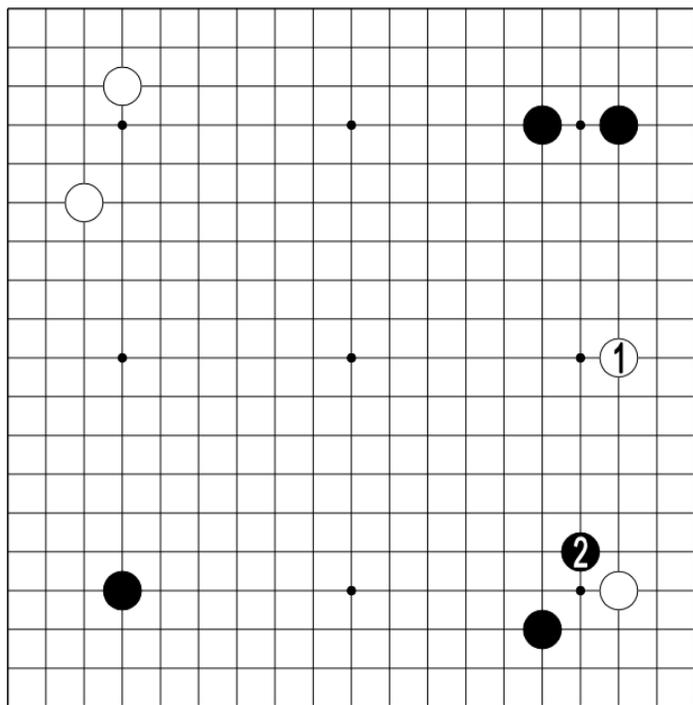
3图（不能考虑）

白1在左上角缔，在这种局面下不能考虑。

因为，黑2是当然的挂，而下一手白3的展开却存在着不满。

与白棋的缔形相配合，白3的确是好点，但这一手对黑▲缔形的展开方向却没有一点影响。

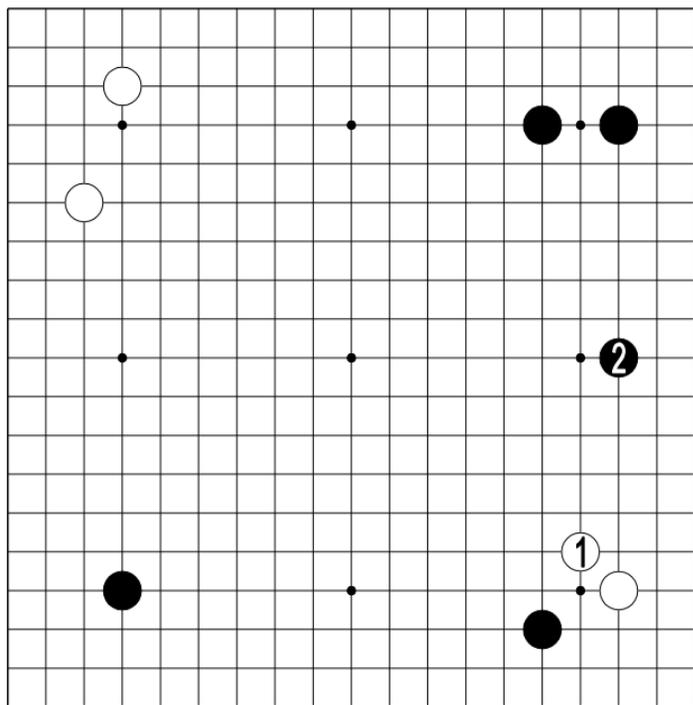
黑▲缔形的展开方向，应在A位。白3尽管是好点，但它仅仅考虑了白形自身的配合。



4 图

#### 4 图（飞压）

要妨碍黑棋展开，白下在 1 位也不行。因为右下角的棋子配合于白不利，黑将马上在 2 位飞压。

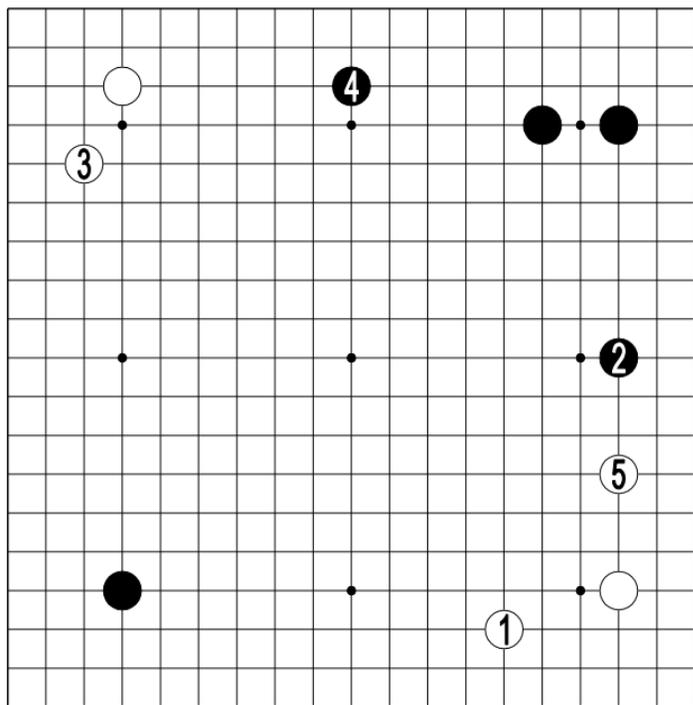


5图

### 5图（连锁反应）

白必须先在 1 位尖，以保证头不被压住，但这样一来，黑就可以从容的在 2 位展开。

在布局阶段，只要一招不慎，全局的运转就会受到影响，产生连锁反应。



6图

### 6图（趣向）

白1缔后，黑2先占右边的要点，让白在3位缔，黑4拆，形成两翼展开的阵形。

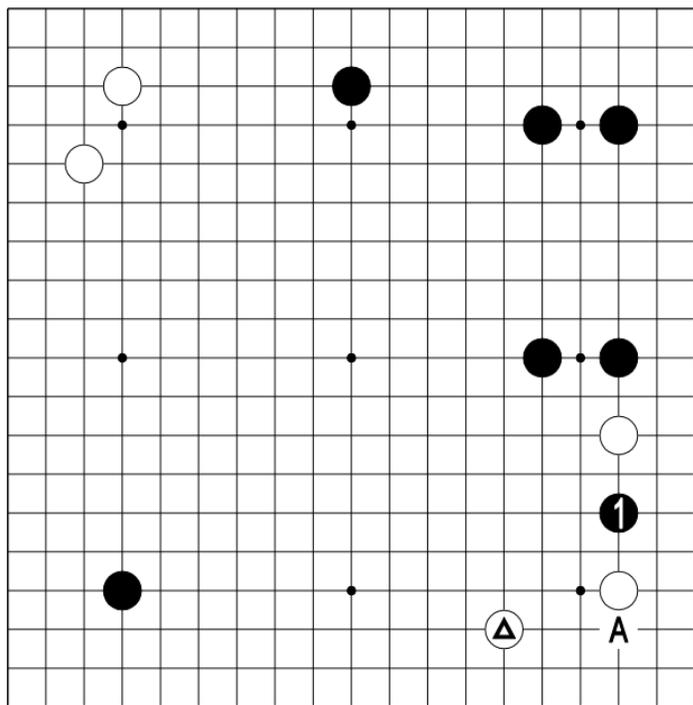
这只能看作黑棋的趣向。

黑准备以右上角的两翼展开型，赌一局棋的胜负。但是，这种下法，让白得到了两缔。而且白5的拆，很稳，限制了黑模样。黑棋还要贴目。这种布局，总使人感到黑棋不太好。

白5的逼，拆二是本形。





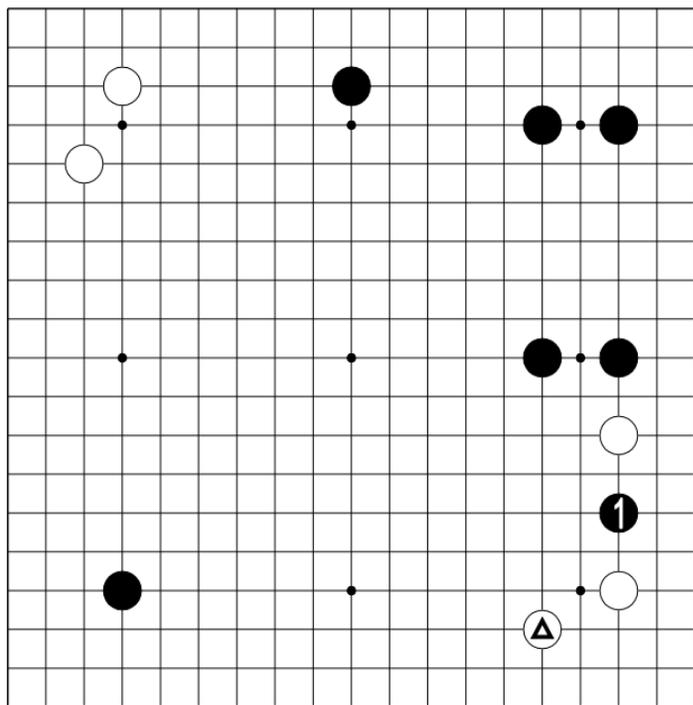


9图

### 9图（严厉）

白棋脱先，黑 1 打入很严厉。

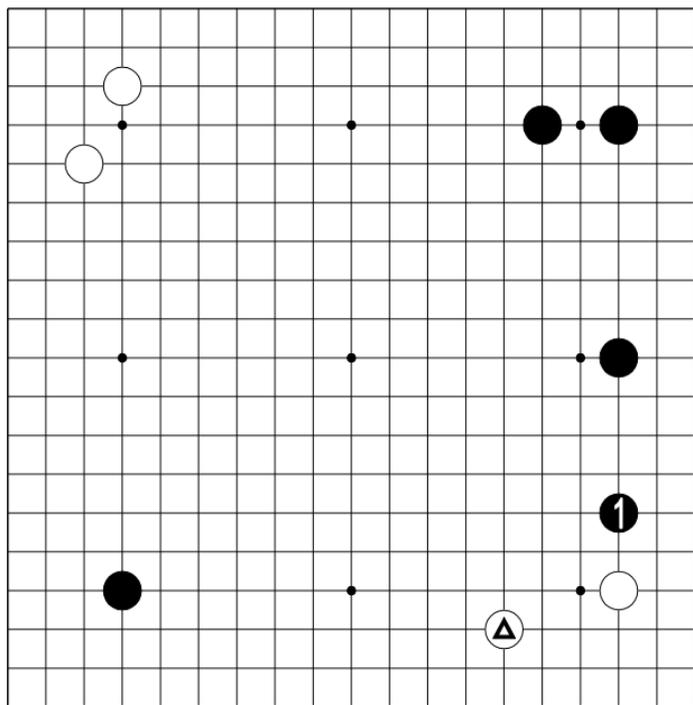
由于白△是大飞缔，黑 1 之后，黑甚至还有 A 位碰的手段。而且，边上的一子白棋还未安定，白苦。



10 图

### 10 图（小飞缔）

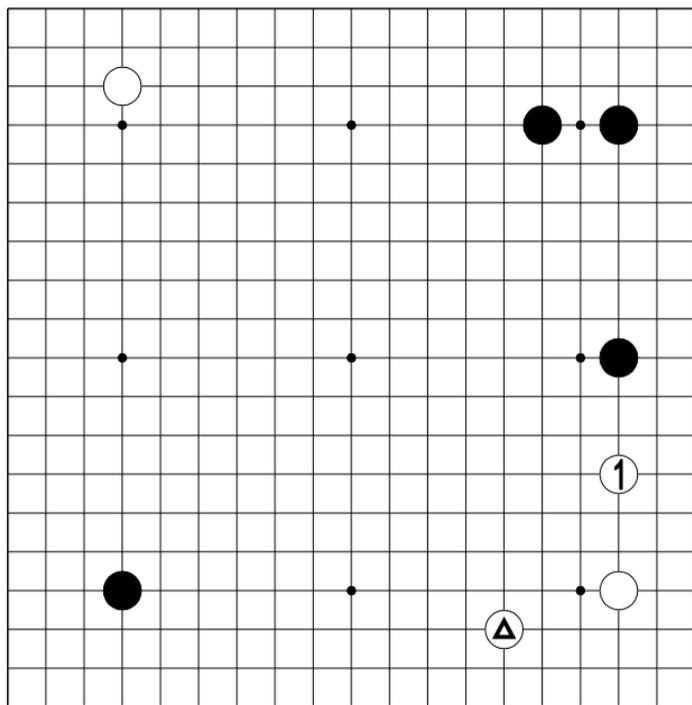
如果白△是小飞缔，黑在 1 位打入，白就用不着担心。因为白棋角部坚固，需要处理的，只限于边上一子白棋，白并不太苦。



11 图

### 11 图（急所）

就是说，白△大飞缔时，只要黑走到 1 位之点，角部就会产生手段，后谱可见。1 位之点，是大飞缔的弱点。

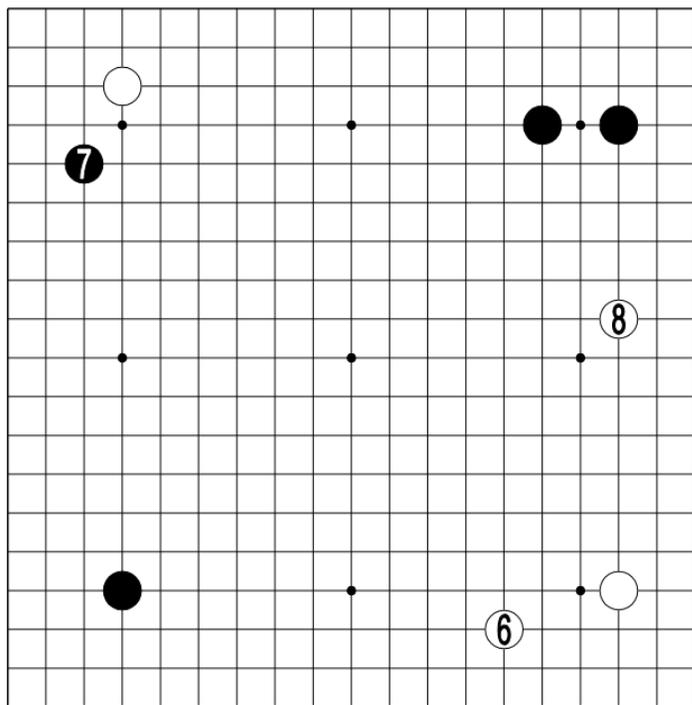


12图

### 12图（拆二）

因此，白1拆二。这一手是对大飞缔的补强，但从某种角度来说，又是消极的手法。

有了白1，大飞缔才算基本完成。说白1是本形的理由，就在于此。



第2谱 (6-8)

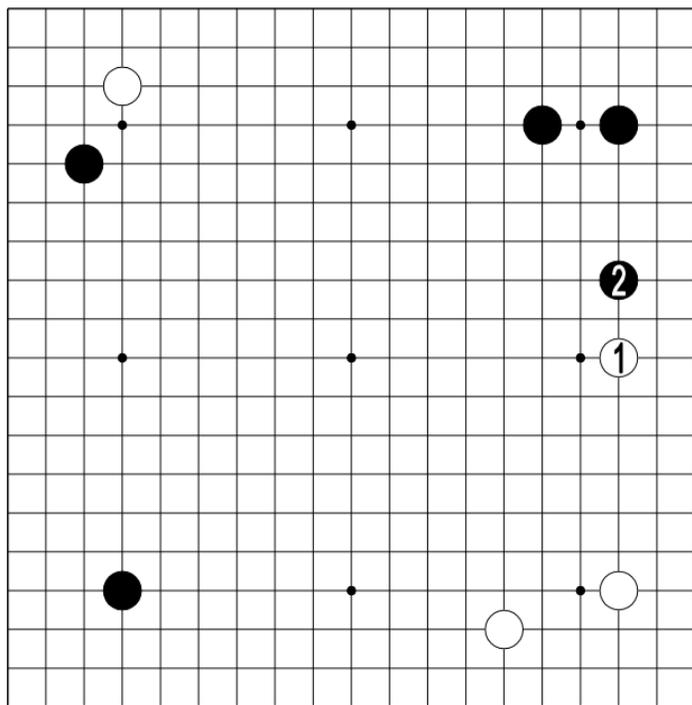
## 第2谱 (6~8) 解说

白6的缔，正是预见到的方向。

选择大飞缔还是小飞缔，与其说靠思考来判断，不如说受棋风的支配。

黑7是见合之点，是当然的挂。

白8尽量展开，这一手也是受棋风左右的。

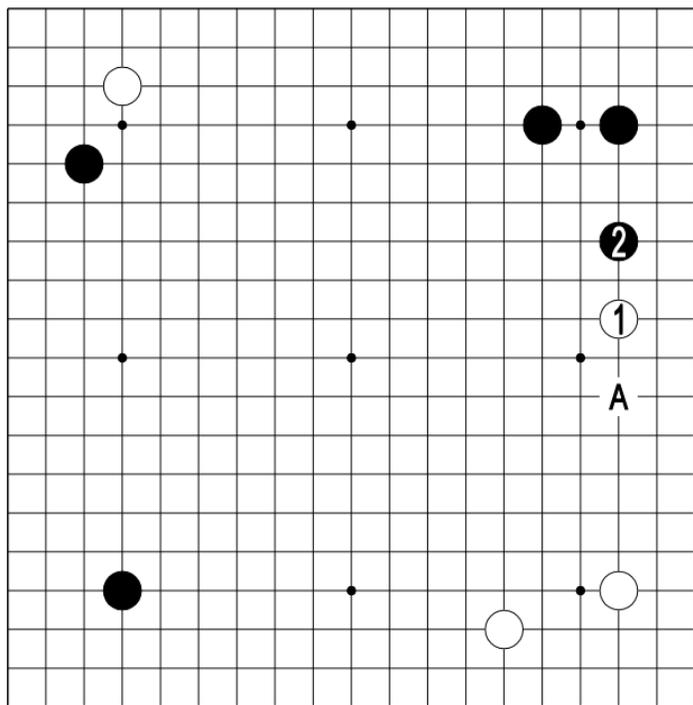


1图

1图（正中）

白棋也有在正中 1 位展开的。

但是，着就给黑留下了 2 位逼的绝好点（暂且不论时机问题）。

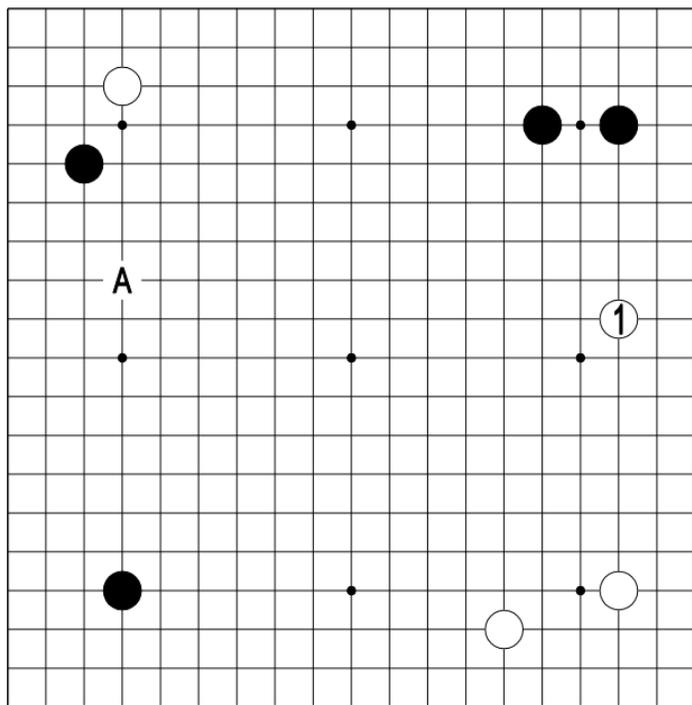


2图

## 2图（因果）

白1宽一路拆，黑绝不会在2位逼，因只有两路，太窄。

但是，白1宽拆，黑A位的打入就变得有力了。宽则疏，紧则狭，是棋的因果关系。



基本图

## 要点 1：构想的分歧点

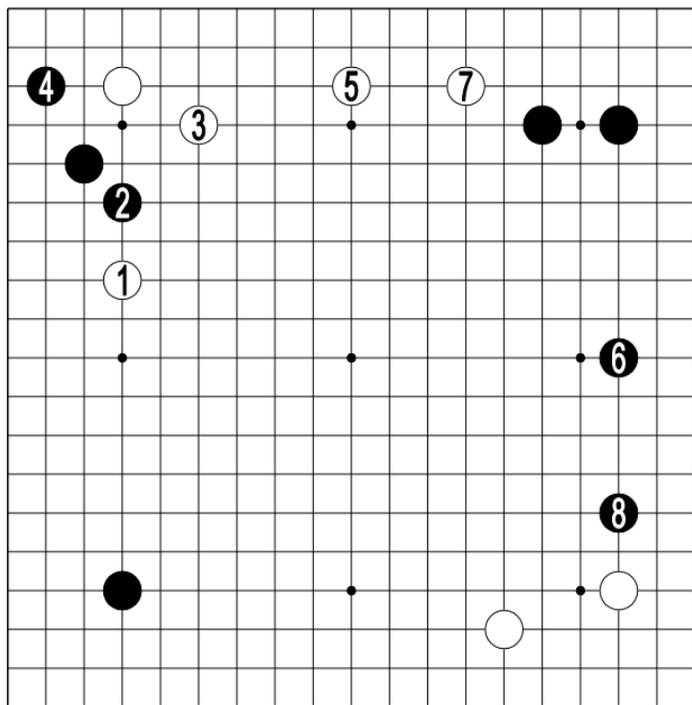
### 基本图

白 1 选择右边展开，先占据要点，观望黑的动向，是白棋的一种布局构想。

除白 1 外，还有在左上角 A 位夹的构想。

应该如何选择？无论作何种选择，棋形都将产生很大的变化。可以说，这是布局的分歧点。

让我们沿着不同的道路，探讨到底吧。



1图

### 1图（夹）

先看看白1的二间高夹。  
这是现代手法的一种，  
黑2尖，最为普通，至白5，  
是不变的应接。

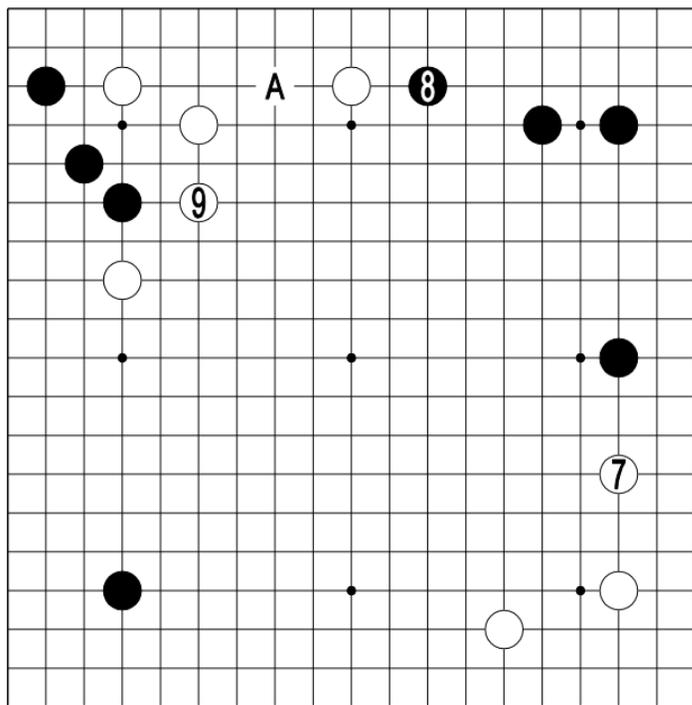
照此发展下去，6位的要点，  
就被黑棋抢先占领了。

白7逼，是不愿让黑形  
成两翼展开型。

但是黑得以在8位尽情  
地逼，对准了白棋大飞缔的  
弱点。

这种变化，黑棋不坏。

右下角的白棋已经变  
薄，令人担忧。



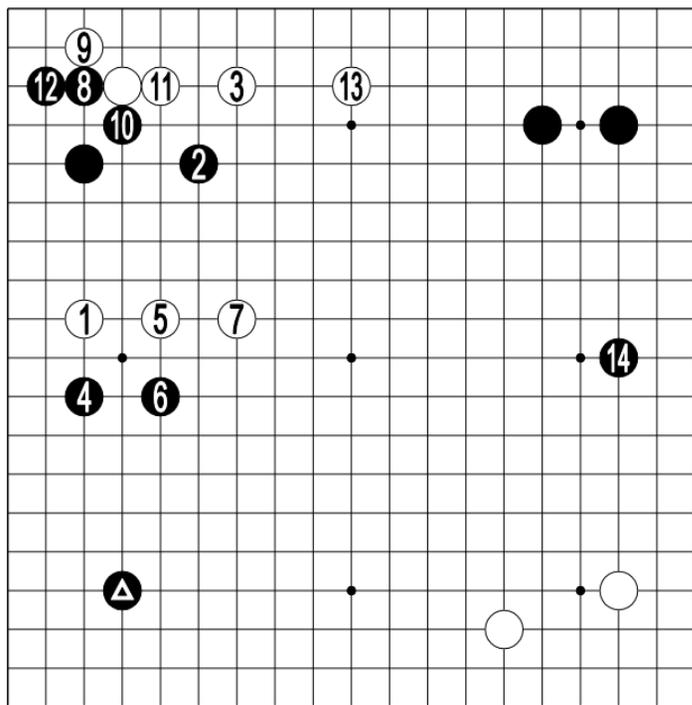
2图

## 2图（左右两翼型）

不愿让黑棋在右下角的急所处逼，因而白在7位补。于是，黑8逼，黑在右上角形成了鹤翼的阵形。

而且，黑8之后，还含有A的打入，白不得不在9位跳。

右上角的黑棋，是左右两翼的理想型。本图黑好。



3图

### 3图（三间夹）

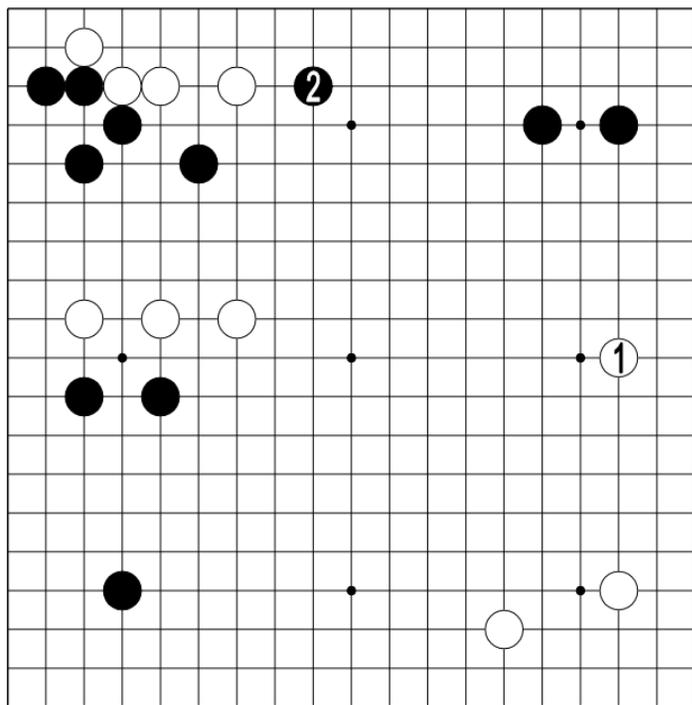
黑2、4反击，是考虑到与左下角的关联，但在这种局面下不太好。

棋的流向是，黑8托后，黑12扎根。

白13拆，黑14展开（这是好点）。

由于左下角的黑▲在星位，就是加上黑4、6的配合，三三也还留有弱点，黑棋较虚。

白13很想抢先占据右边的好点，但是……



4图

#### 4图（大场和急所）

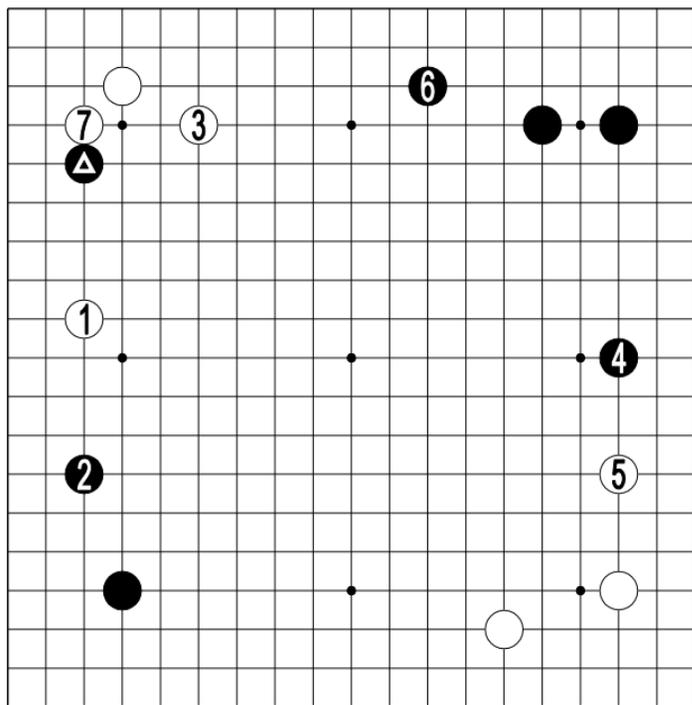
白1先占右边的绝好点。

黑立刻在2位紧逼，很严厉。

左边尚有白的浮棋，形势马上严峻起来。

白1是大场，但黑2是胜过大场的急所。

急所优于大场，是围棋的常识，单纯依赖于大场，则是不懂作战的法则。



5图

### 5图（简明）

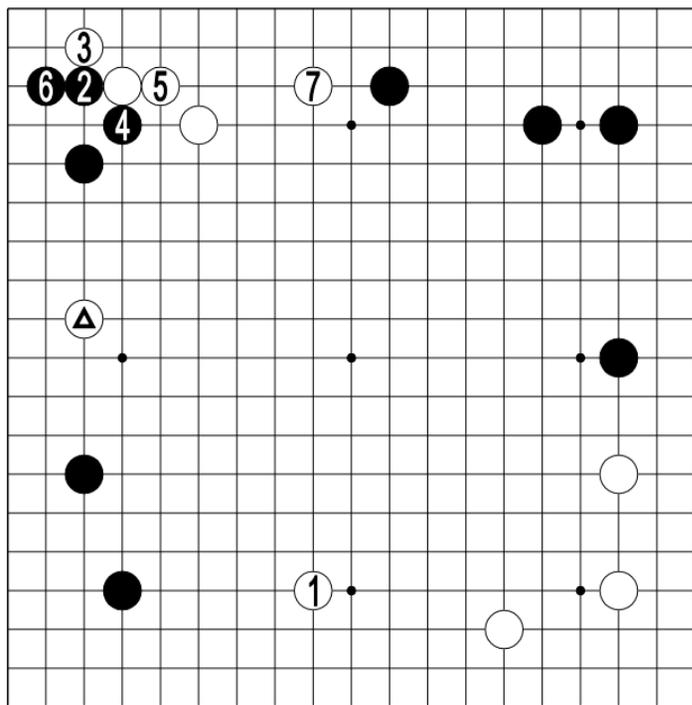
白1的三间夹，作为攻击，是缓手。因此，黑可以考虑2位缔，以观动静。

黑棋恐怕要选择这一手。

白3飞，当然，黑把▲之子看得很轻，转向右边4位的要点。

白5拆，黑6张开两翼。本图是比较缓和的构图，黑的先着效率没有丧失，是简明的局面。

白7是很好的手，但也有另外的下法。



6图

6图（同样）

这次，白也选择两翼展开型。

白在左上角脱了先，黑当然要在2、4位托、虎。

白5退，稳健。黑6扎根，白7拆，告一段落。

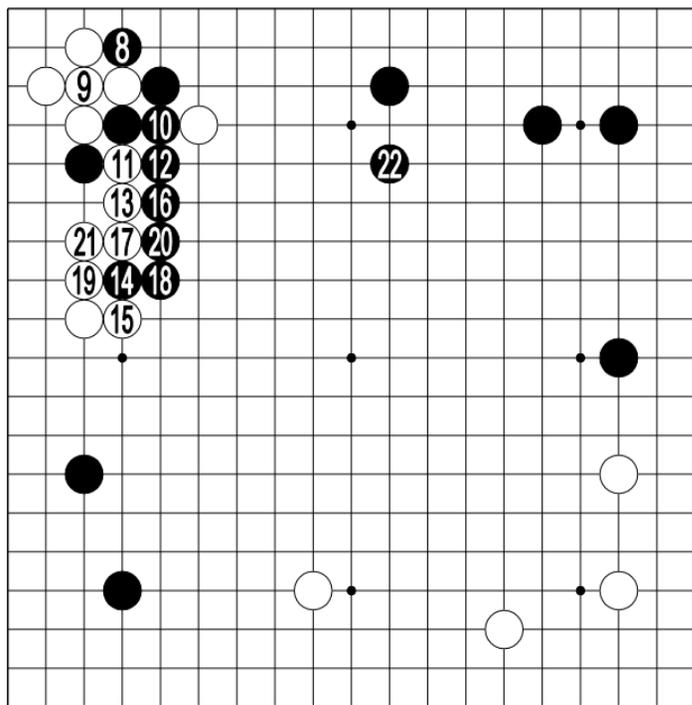
这个构图，仍然是黑棋简明。

相反，白△一子的动向，成了局面的焦点。

白5如在6位打，怎么样呢？

请看下图——





8图

### 8图（庞大）

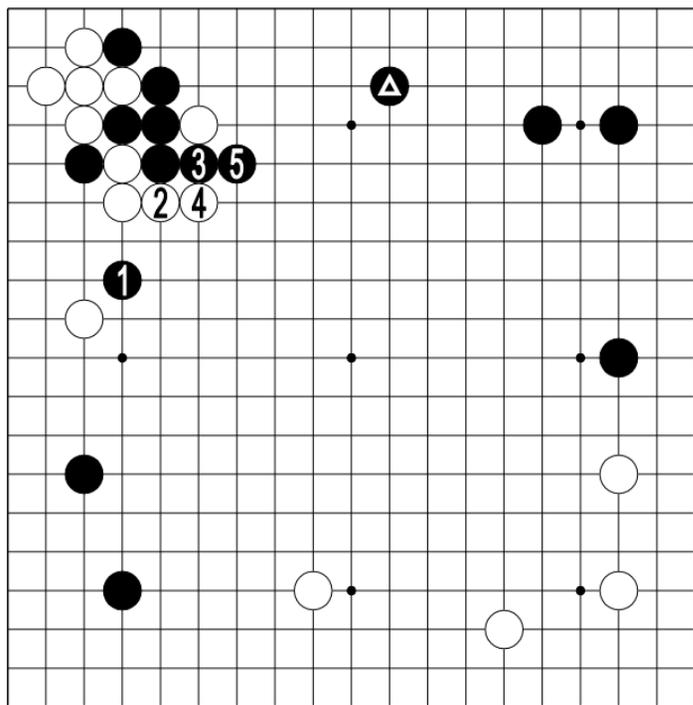
白9粘，当然（决不能打劫）。

白11断后，是必然的转换。

黑14先肩冲一手，既是手筋，又是调子。白如走15位，黑16之后，一路压过来，黑22在上边做成立体模样。

左上角的白棋实利不小，但上面黑的模样是一片黑谷，极其庞大。

当然是黑优势。



9图

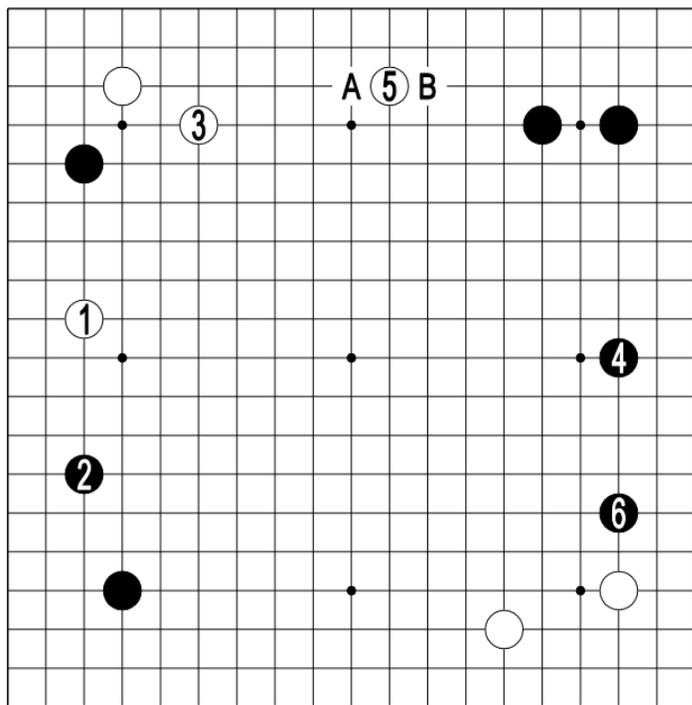
### 9图（配合好）

说黑1是手筋，是因为，白如走2、4位，黑3、5就可顺调加固上边。

至黑5，黑▲一子依然在好点上，上边黑棋的配合绝好。

但是，白棋恐怕只能采用本图。因为，前图的黑棋过于庞大。

本图黑1之子尚有活力，这一点令白头痛。



10 图

10 图（不满）

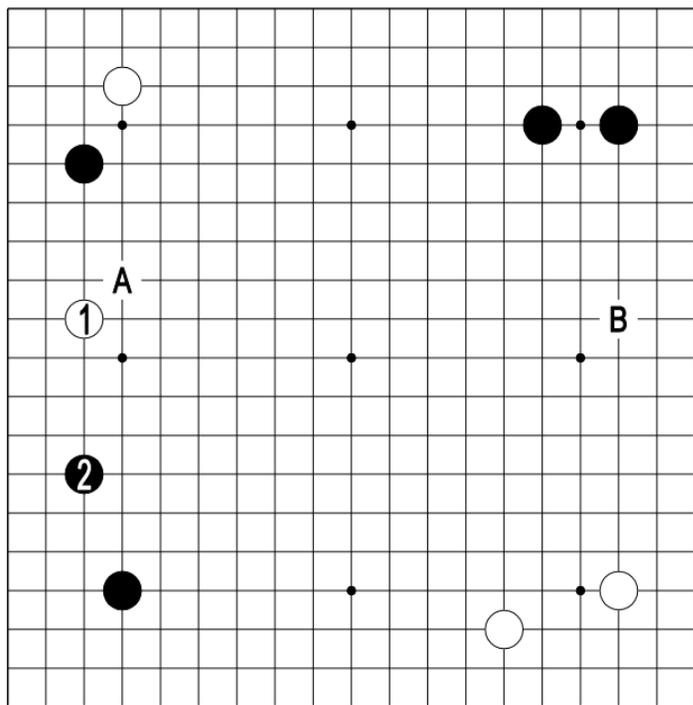
白 1 夹，黑 2 有力。

白 3 飞，黑 4 展开，前面已经讲过。

白如在 5 位逼，防止黑两翼展开，黑 6 就在急所上逼，这是棋的流向。

本图的白棋，仍然因右下角的缔形太弱，而留有不满足。

白 5 之点正好，不能退一路在 A 位，退一步，黑在 B 位逼，就是有力的好形。



11 图

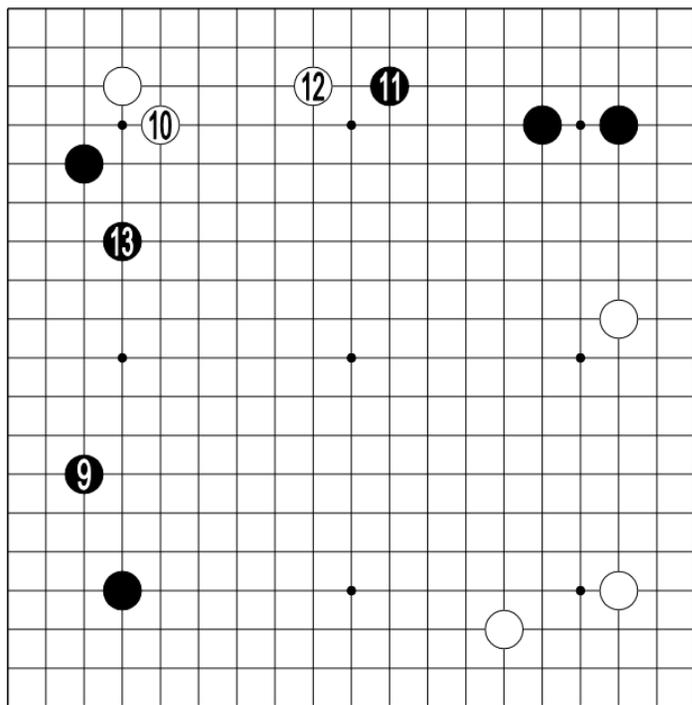
11 图（白的作战方针）

在此，暂作一结论。

白如在 1 位夹，黑 2 有力。

白即使在 A 位夹，也收不到预期的效果。在序盘的早期阶段，白棋本来就不可能很快取得优势。因此，谱中白在 B 位展开，把左边暂时留给黑棋。

白的作战方针是，根据黑的动向，随机战斗。



第3谱 (9-13)

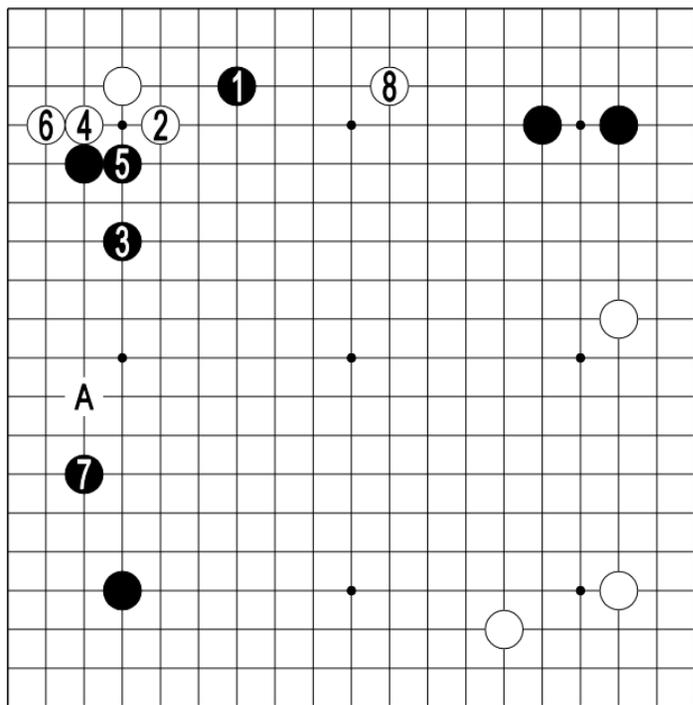
### 第3谱 (9~13) 解说

黑9形成星位的大飞缔，这一手自有其理由，最后也确实发挥了作用。

白10当然，这一手限制了黑对小目之子可能施展的手段。

黑11、白12是必然的交换。

黑13的补，已不可省了。



1图

### 1图（纠纷）

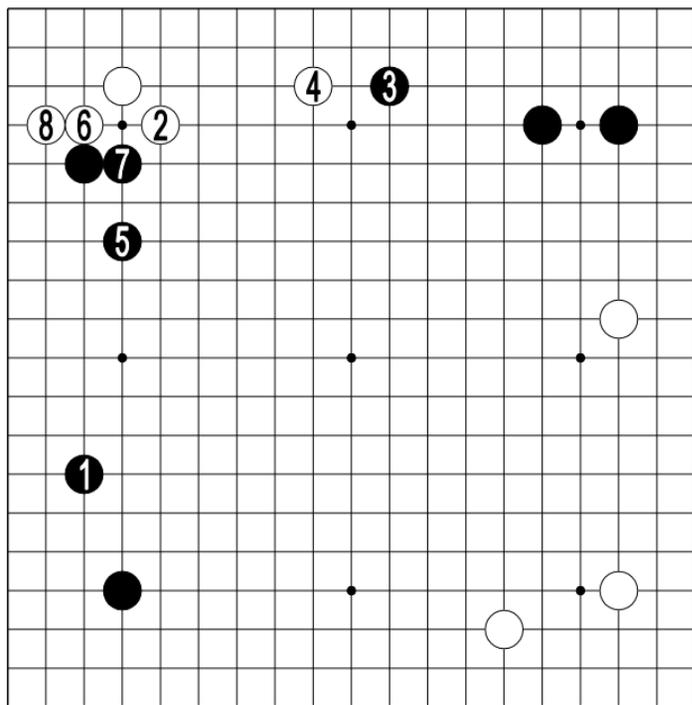
谱着的黑9，也可考虑本图黑1夹的积极战法。

白2、黑3，当然。白4、6安定角部，既是定式，也是下谱的着法。黑7缔时，白8打入，引起纠纷。

黑不能将黑7之着改在A位，把重点放在左上方（因黑的边上漏风）。

请对照下图作一比较。

黑7缔角，是等待白棋打入，进行战斗。



2图

## 2图（比较）

本图与下谱完全相同。

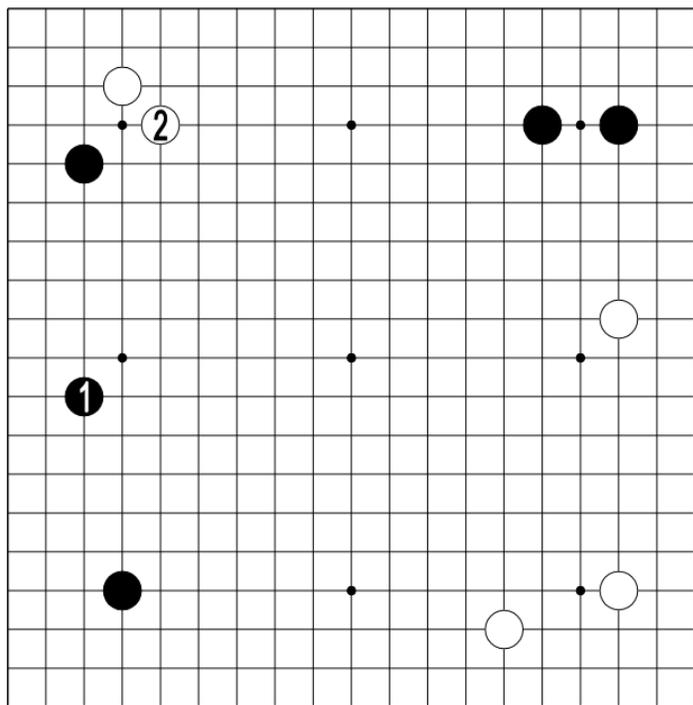
这是黑1大飞缔后的应接。左上角的形与前图相同，只是黑3、白4之处有点差别。

请注意这一不同点。

前图白8的打入，引起战斗；本图黑3逼，没什么纠纷。

作为黑棋，应该尊重简明的原则，本图优于前图。

这是黑1收到的效果。

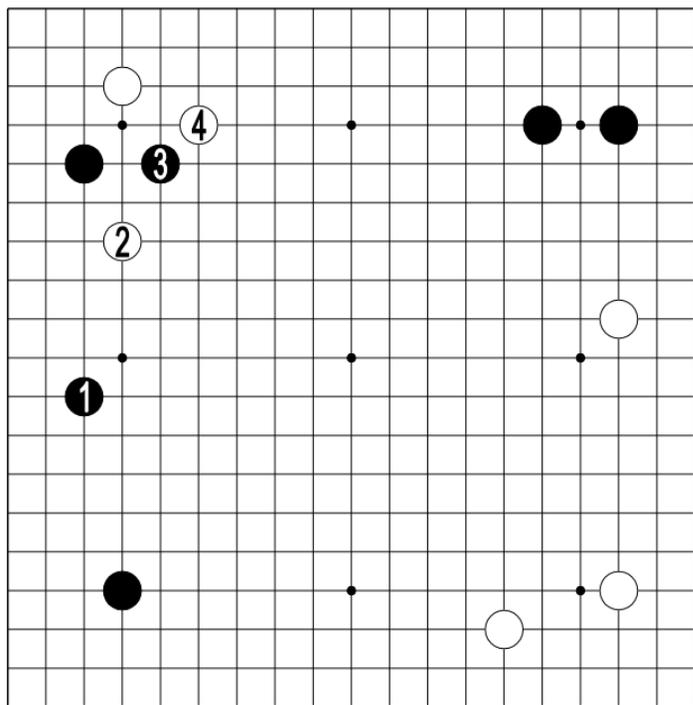


3图

### 3图（拆）

此外，黑棋还有1位拆，  
静观动静的手法。这是稳健  
的一手。

白2尖，同样稳健，但白  
不一定这样走。

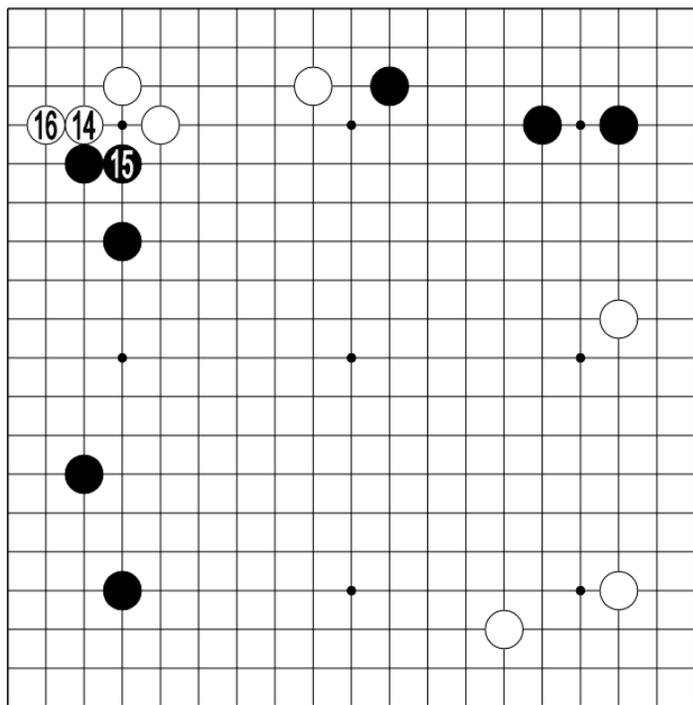


4图

#### 4图（急战）

黑1拆，白说不定会在2位打入。黑3、白4交换后，局面将复杂起来。

谱着的黑9，是最稳健的手段，这也反映了对局者的风格。



第4谱 (14-16)

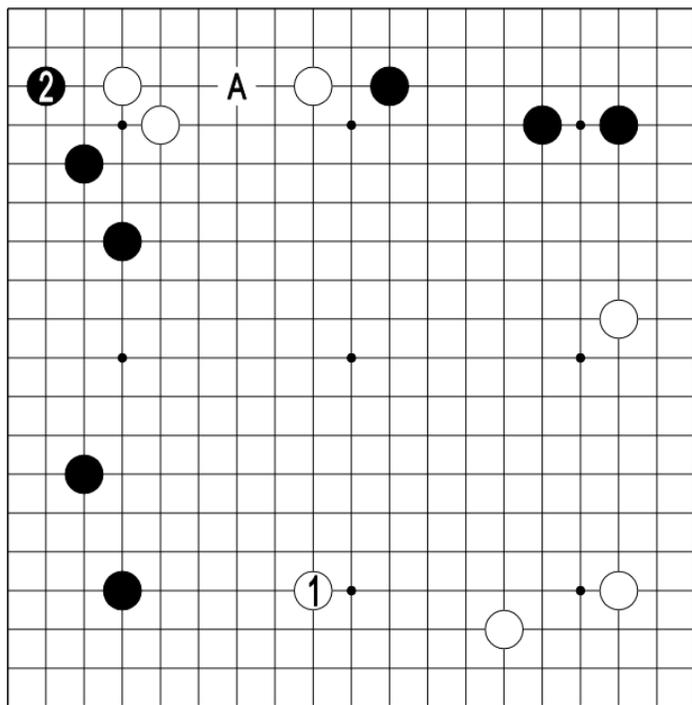
### 第4谱 (14~16) 解说

白14、16安顿角部。

这是实战中经常可见的应接，也是定型。

这两手显得有些见小，但却是必然的进行。

这两点优于盘面上任何一点，也是专业棋手不会放过的要点。



1图

### 1图（根据）

假如白1占据大场。

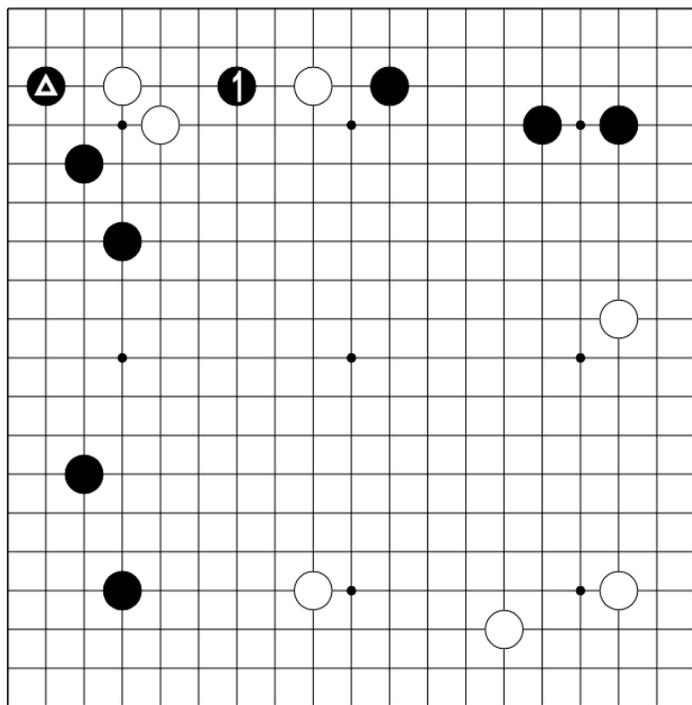
黑就会立即在2位飞。

这一点关系到双方的根据地，有难以估量的价值。

黑有了根据地，左边不用担心。相反，白却面临黑将在A位打入的威胁。

由于上方的白棋尚未安定，这就等于黑棋间接保护了右上角的黑阵。

黑2收到了一举两得的效果。

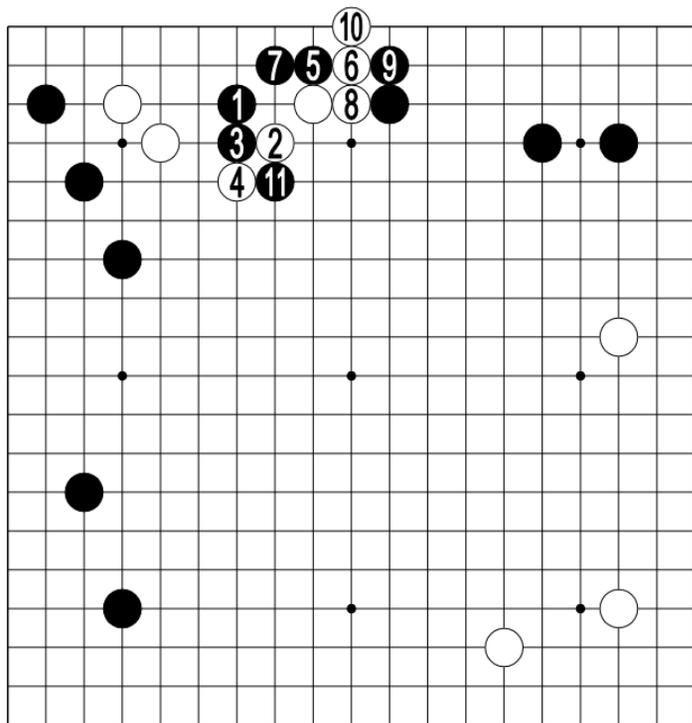


2图

2图（打入）

让我们来看看黑▲究竟有多大作用。白棋脱先，黑1打入。

白棋基本上捉不住黑1。



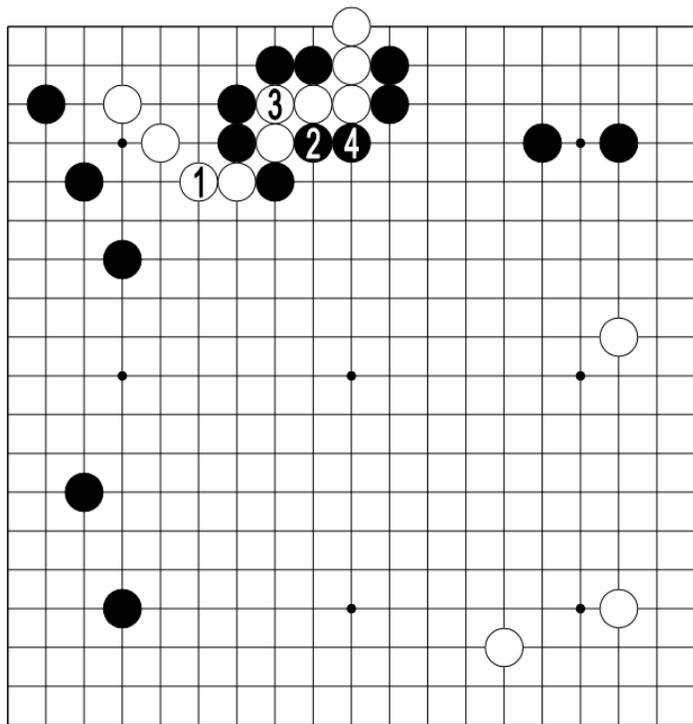
3图

### 3图（常识）

白只能在2位尖。黑3之后，5、7托、退是次序，也是这种型腾挪的常识。

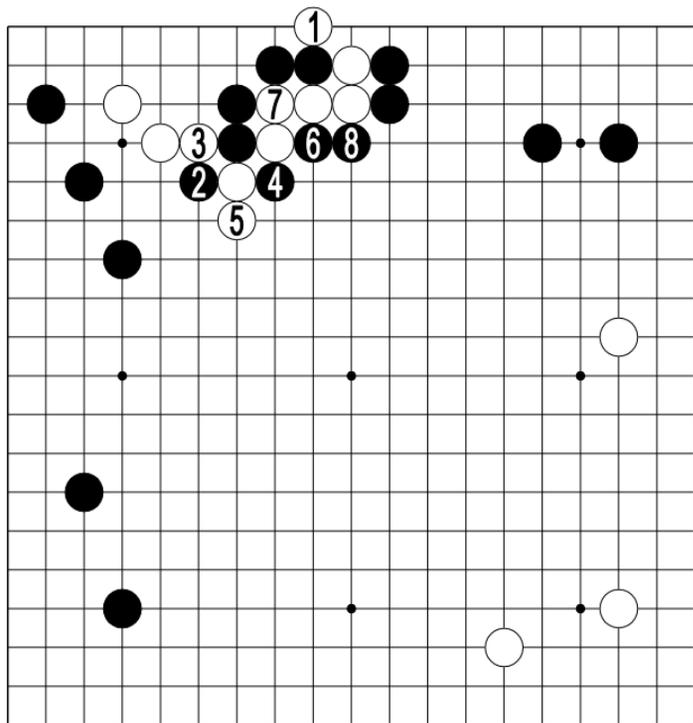
黑9夹。

白10立，黑11断，白难办。



4图（崩溃）  
 接下去，白1退，黑2、  
 4之后，白棋崩溃。

4图



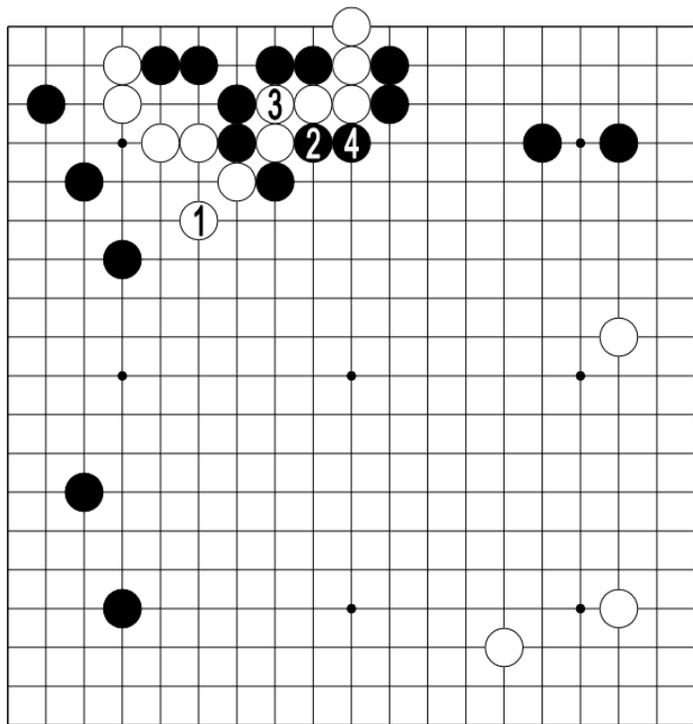
5图

5图（结束）

白如在 1 位扳，阻止黑棋渡过，黑 2 扳出，结果一样。

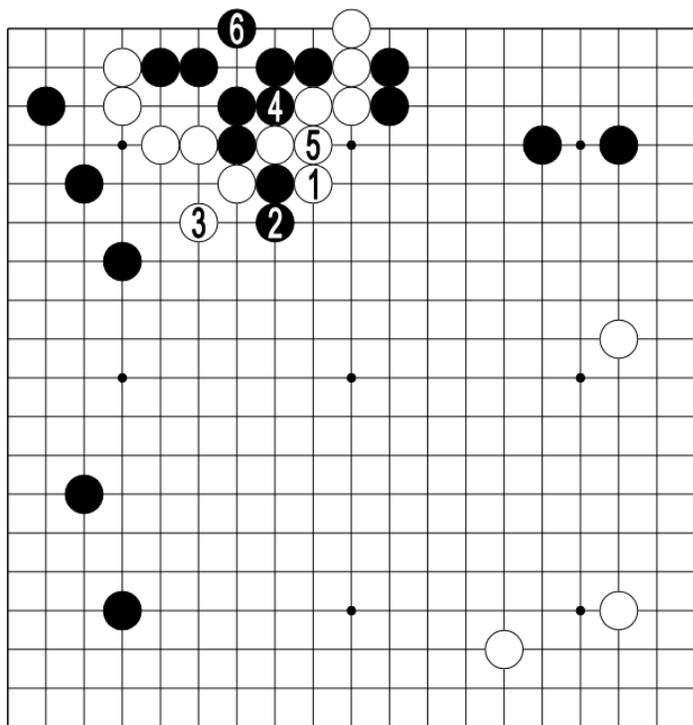
白 3 断，黑 4、6、8 结束战斗。





7图

7图（当然）  
 如果白1护断，黑当然  
 在2、4位吃。  
 白不能在1位补。

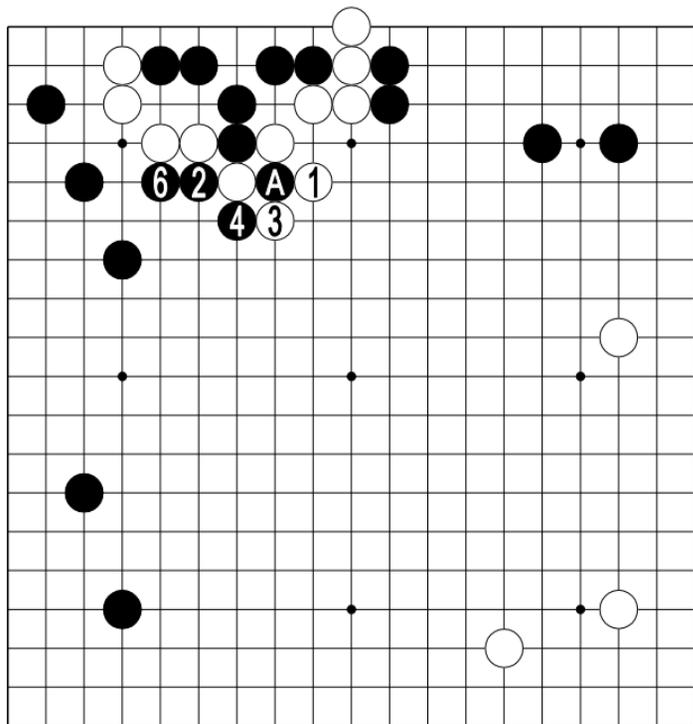


8图

8图（活）

因此，白1打后，再在3位补。但是，黑4、6内活，黑不坏。

以后，二子黑棋是棋精，将白棋分断攻击。

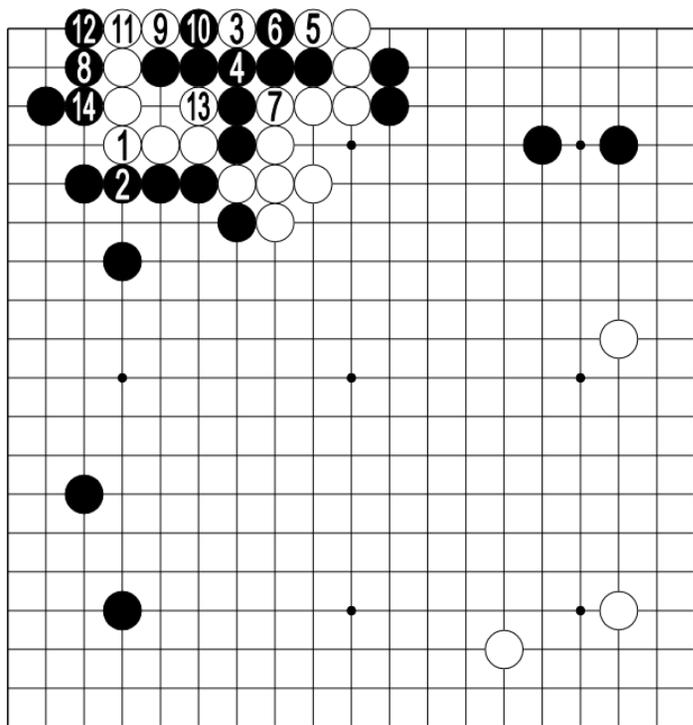


### 9图（吃）

白1打时，黑有2位反打，让白在3位提，黑4、6封，吃左上角的白棋的手段。

这种下法，或许还要简明一些。无论怎样，结果都是白不好。

9图  
5=A



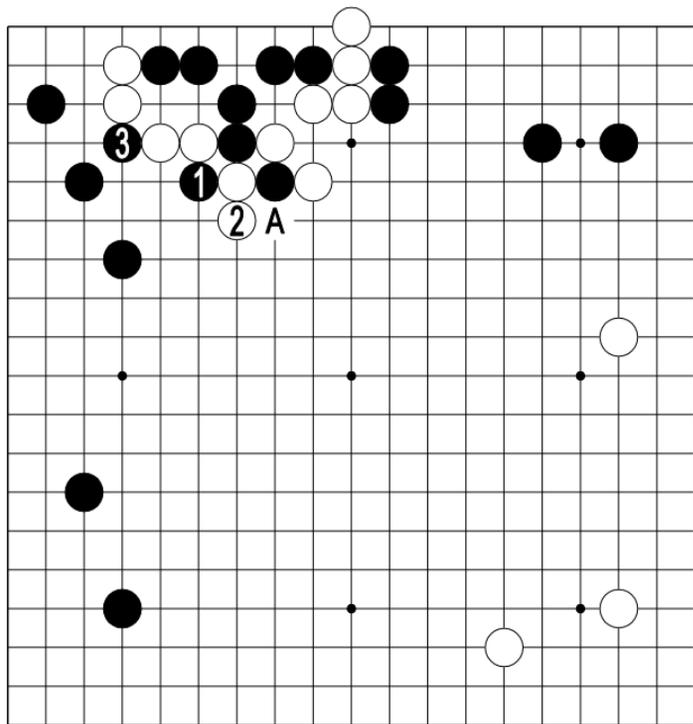
10 图

### 10 图（难以取胜）

展示一下拼气的过程。

白 1 之后，在 3 位点。除此之外，还可以考虑种种手段，但结果都一样，白难以取胜。

至黑 14，是有眼杀无眼，白失败。

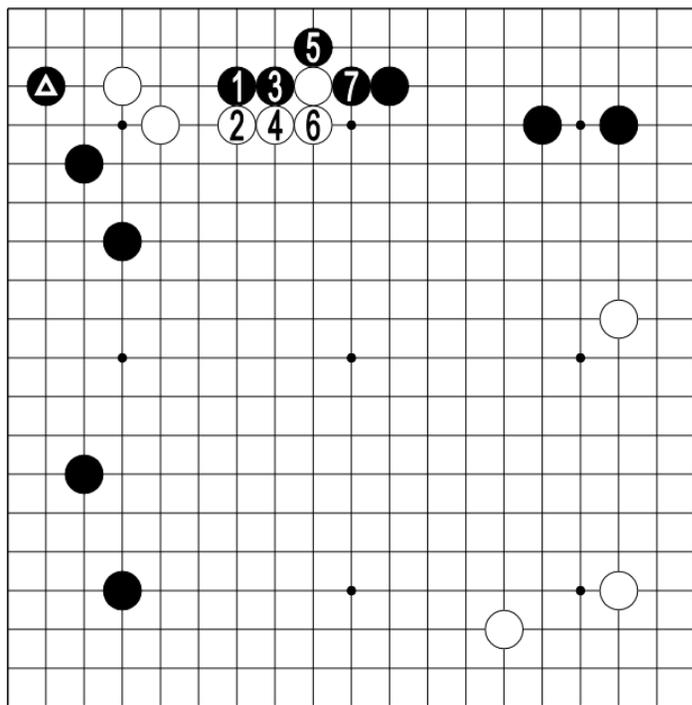


11 图

11 图（好手）

黑 1 打时，白如 2 位长，黑 3 是好手。这样，白就难办了。

本图，黑还留有 A 位长形成征子的味道。



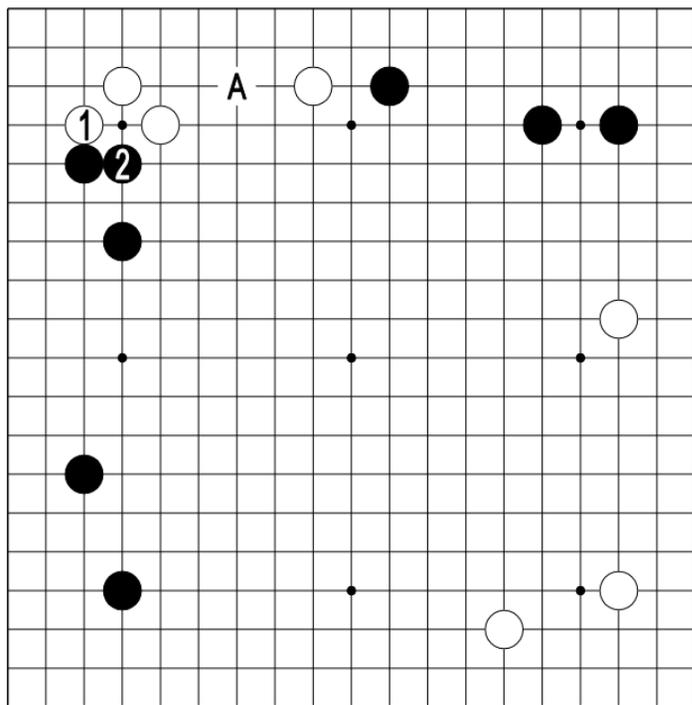
12图

### 12图（掏）

黑1打入时，白如在2位压，黑3以下，轻而易举就渡过了。

白空被掏，整块白棋漂浮起来，太难受了。

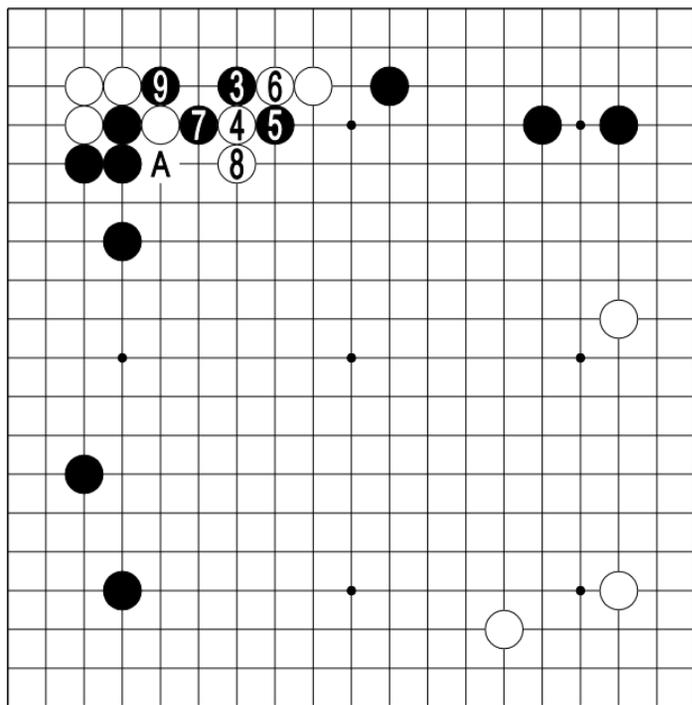
黑▲的作用如何，显而易见。



13图

13图（功亏一篑）  
 防止黑A打入，白1尖顶是好手。但黑2之后，白棋脱先，就会功亏一篑。  
 请看下图——



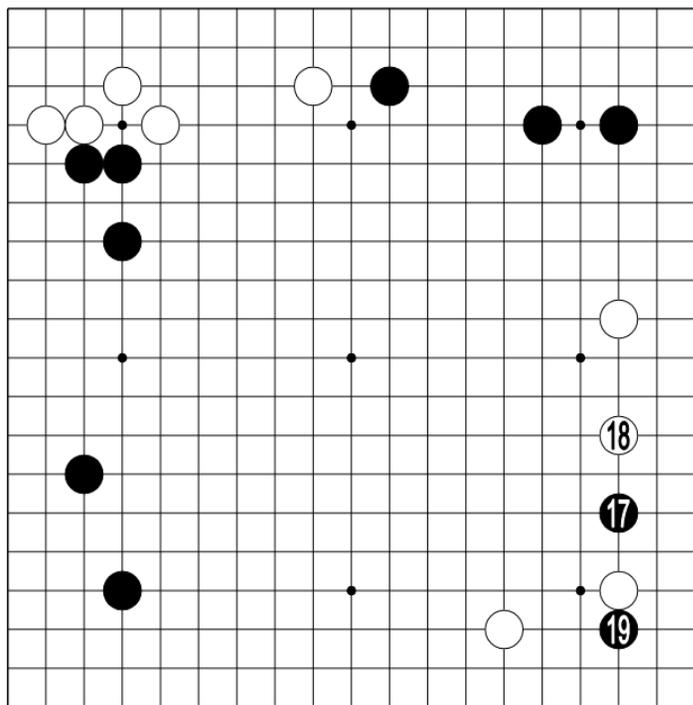


15图

15图（轻而易举）

白4压，黑5虽是俗手，  
但黑7、9轻而易举就破了白空。

白如在A位逃，黑就顺着打出来，白无法收拾。

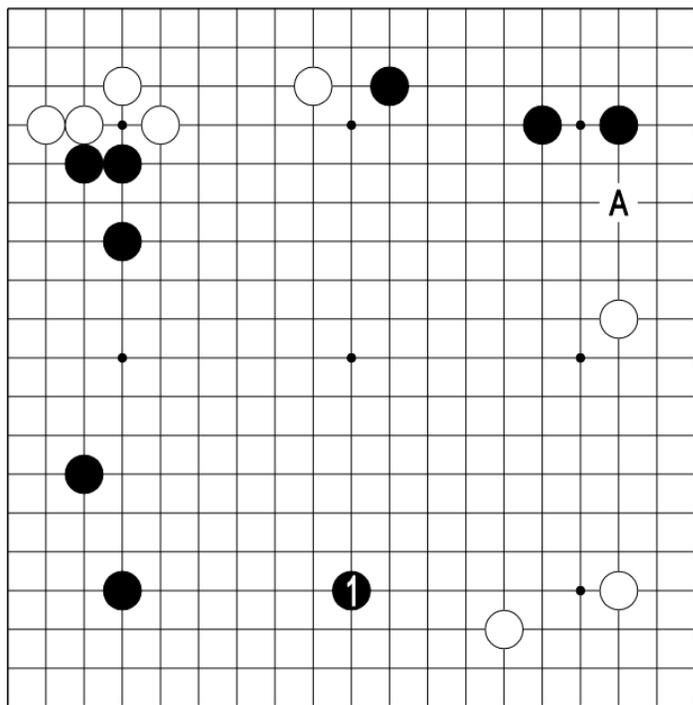


第5谱 (17-19)

## 第5谱 (17~19) 解说

黑 17 下在急所上，局面逐渐发展到从序盘向中盘过渡的难关。

白 18 当然。黑 19 在角上碰，是疑问手，尽管这一手法自古以来就是定型。



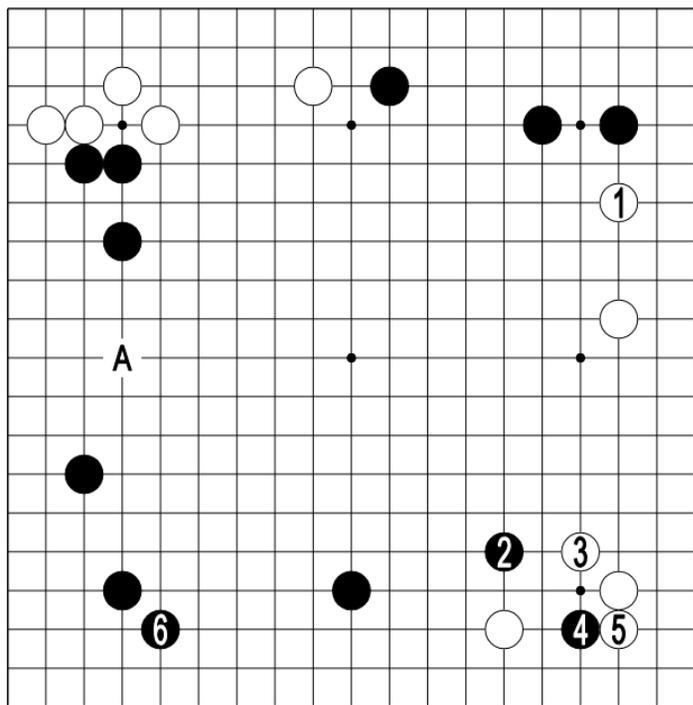
1图

### 1图（从容）

黑也可考虑不在右边打入，下在1位，静观局面动静  
的态度。

将白诱入左边一带的黑  
模样，再寻找作战的时机。这  
是从容的下法。

白棋活是无法忍受黑的  
模样而在左边打入，或是容  
忍黑的模样而在A位开拆。  
这是需要胆识的有趣场面。  
总之，黑1的展开，有充分的  
考虑价值。



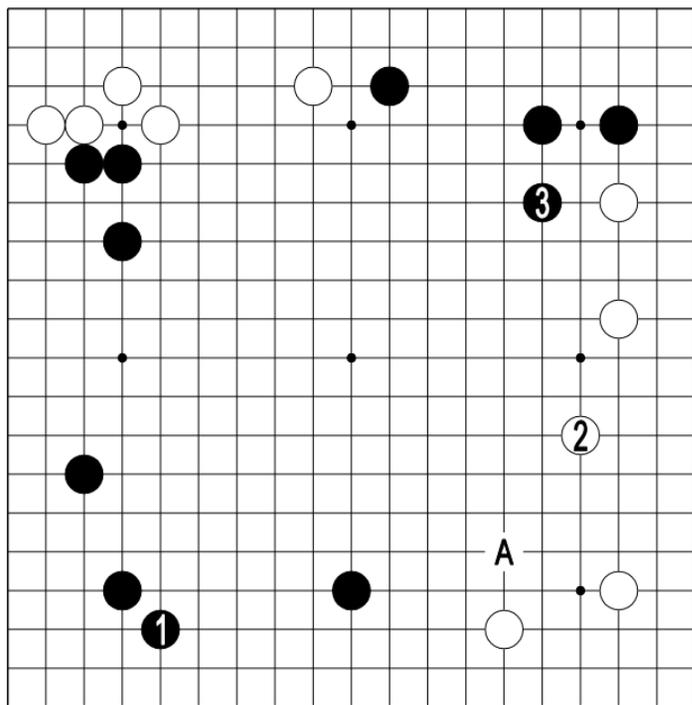
2图

## 2图（假定）

假定白容忍了黑的模样，白1拆二。黑2镇后，在4位先点一子（黑2、白3、黑4、白5的应接是定型），再在6位缔。

照此变化，左下角一带的黑模样太大了。

不过，白有A位的打入，而黑无法先补。黑等待白棋打入，然后与之战斗。



3图

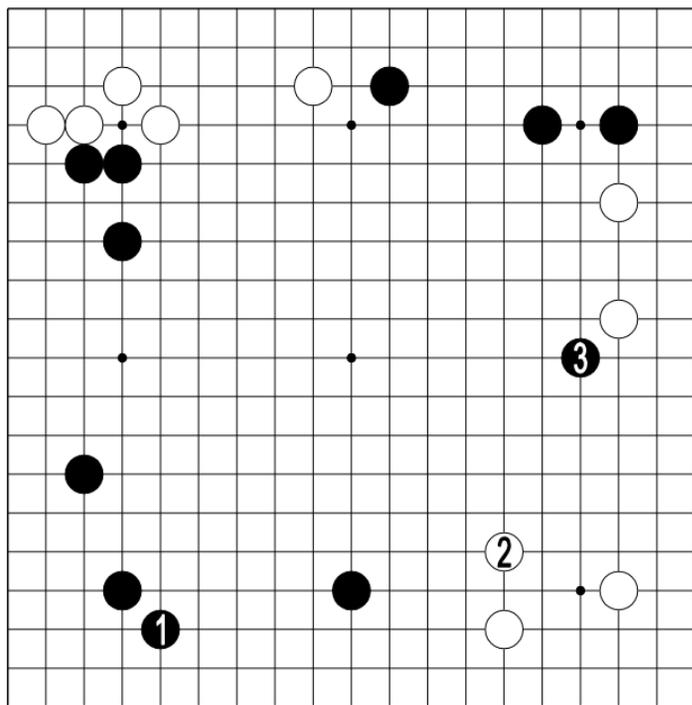
### 3图（单补）

也可以考虑黑 1 单补。

因为白可能会在 2 位补。

黑 3 跳起。将这时的图形与前图作个比较，前图还存在黑 A 之后的点，最终是否有利的问题。

考虑到点之手还有成为恶手的可能性，黑 1 单补，或许是正确的。



4图

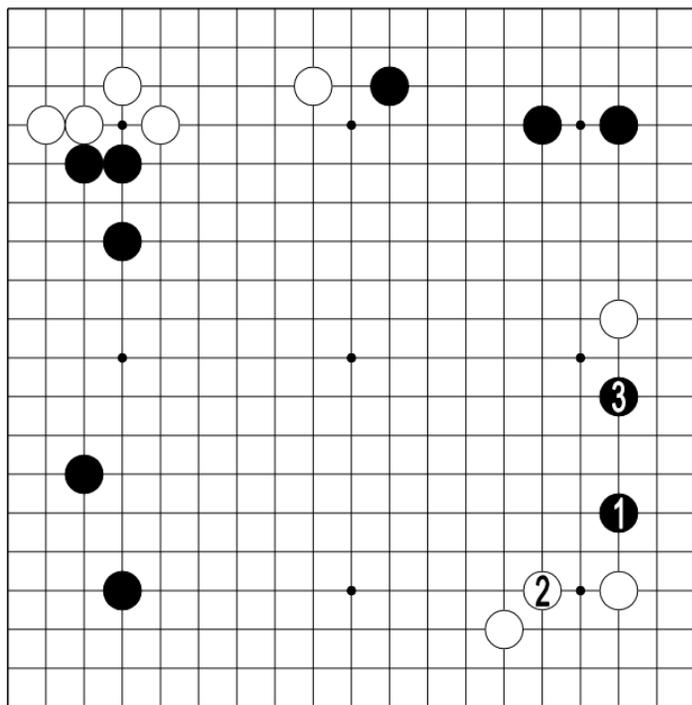
#### 4图（调子）

黑1时，还可以考虑白2的跳。但这样就产生了黑3肩冲的调子。

正因为白2加固了下方，黑3才有效力。

总之，如果不选择谱中的激战手段，1图至本图所举的各个图形都可以考虑。

如谱的下法，由于战斗激烈，双方的每一手应接，几乎都是必然的。



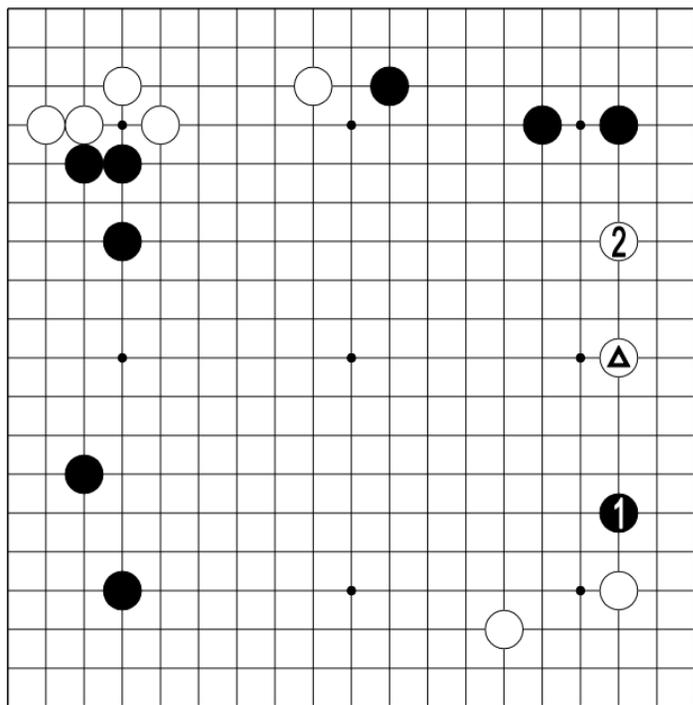
5图

### 5图（没趣）

右边黑 1 打入后，对右下角的大飞缔，黑就产生了手段。

如果白因此而在 2 位补，则对黑棋没有一点影响。黑 3 从容的拆，白棋没趣。

还是应当照谱的下法，逼攻黑棋。

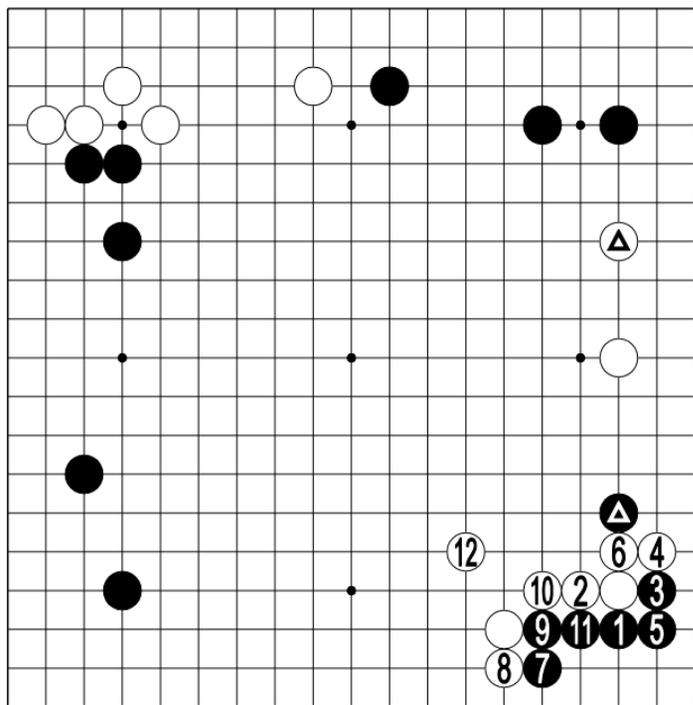


6图

6图（供参考）

白△如果是在正中，黑1就  
不好打入。

白2拆，正好，而黑1之  
子还不好腾挪。



7图

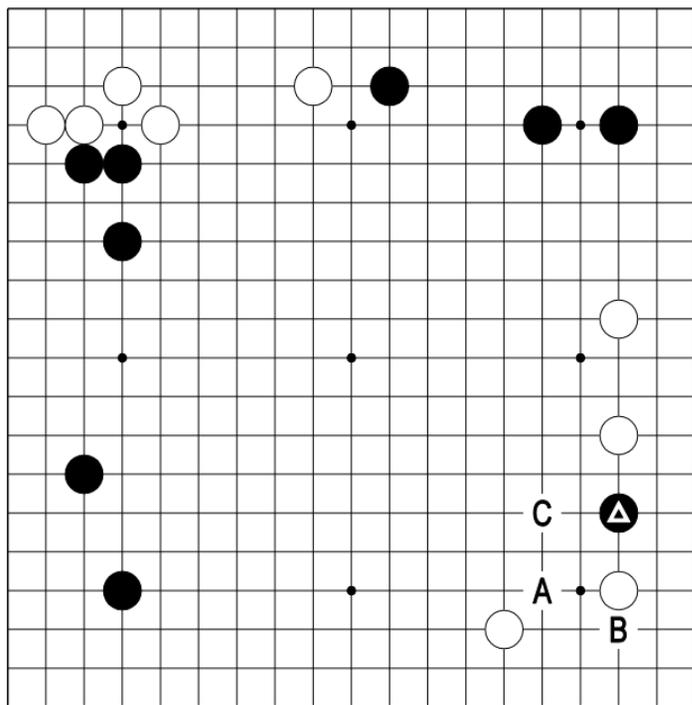
### 7图（供参考）

黑▲之后，尽管黑有在角上1位碰，进行转换的手法，但在目前的局面下，很难断然实行。

因为，至白△的展开，白形生动，白已构成了大模样。

这就等于证明，要腾挪黑▲很困难，黑▲如果要单独处理，就会白白成为攻击目标。

总之，黑▲打入不好。



基本图

## 要点 2：腾挪种种

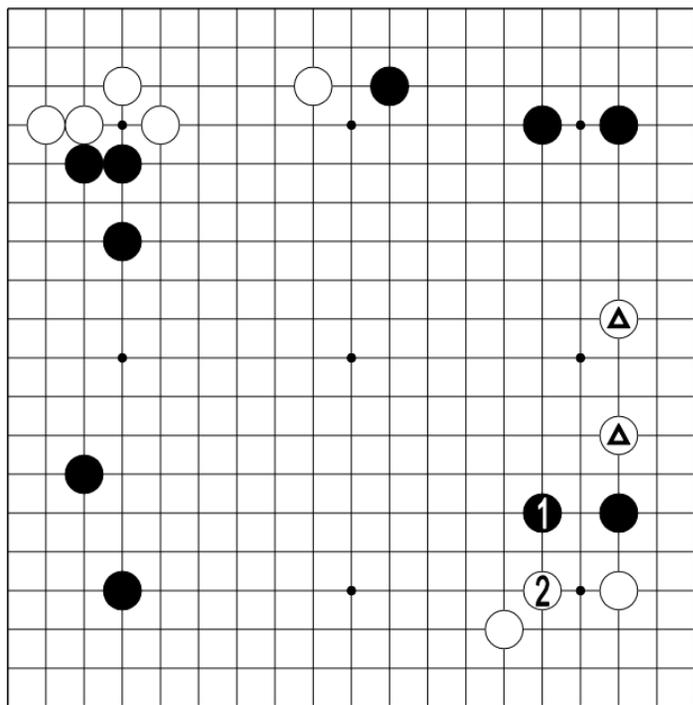
基本图

黑▲的腾挪问题。

黑▲的腾挪，有三条途径可以考虑，即，黑 A 肩冲后再整形的办法，黑 B 碰的转换法，以及黑 C 跳的出逃法。

谱中采用的是 B 位碰的转换法，但其它手法也应讨论一下。

这些都是实战中经常可见的型。



1图

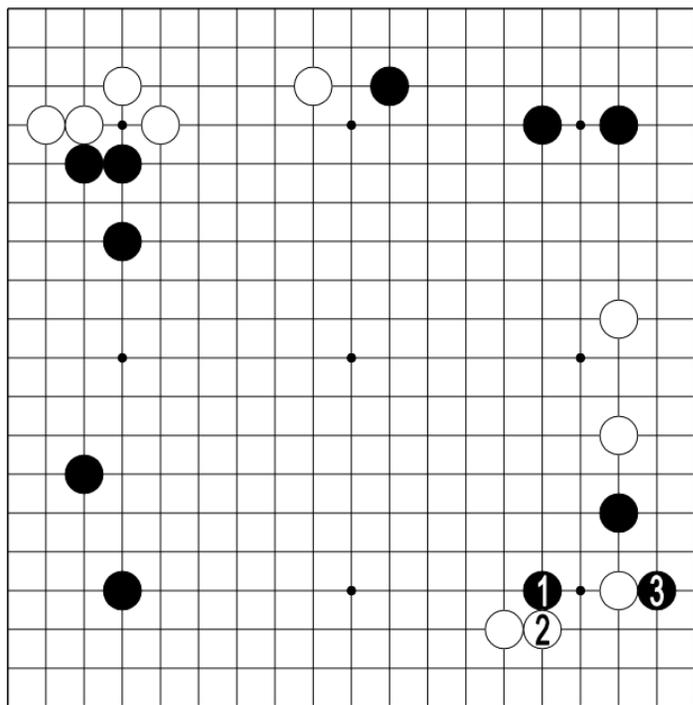
### 1图（单纯的逃）

先看看黑 1 跳的出逃手法。

白 2 一补，黑 1 就成了单纯的逃。不好。

白△拆二，已经坚固，黑在白的势力中逃命，单方面受损。

这一手不足取。

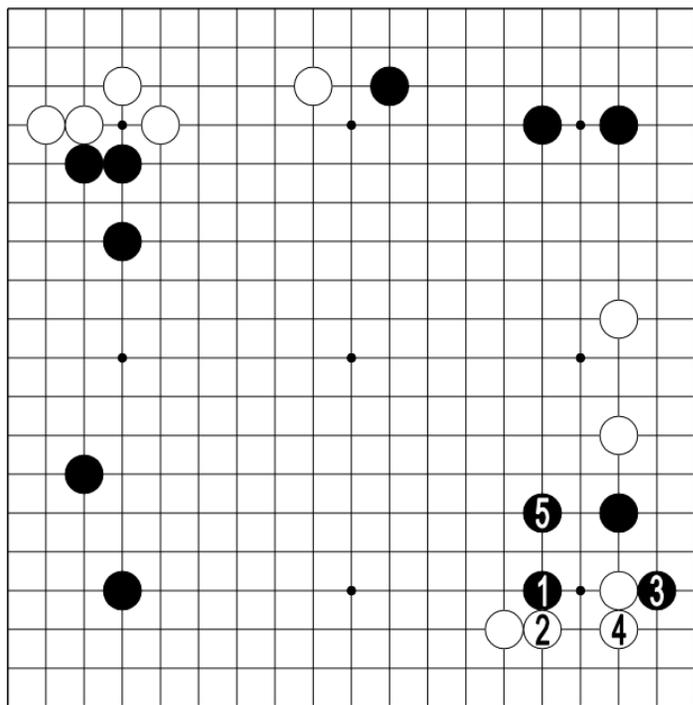


2图

2图（调子）

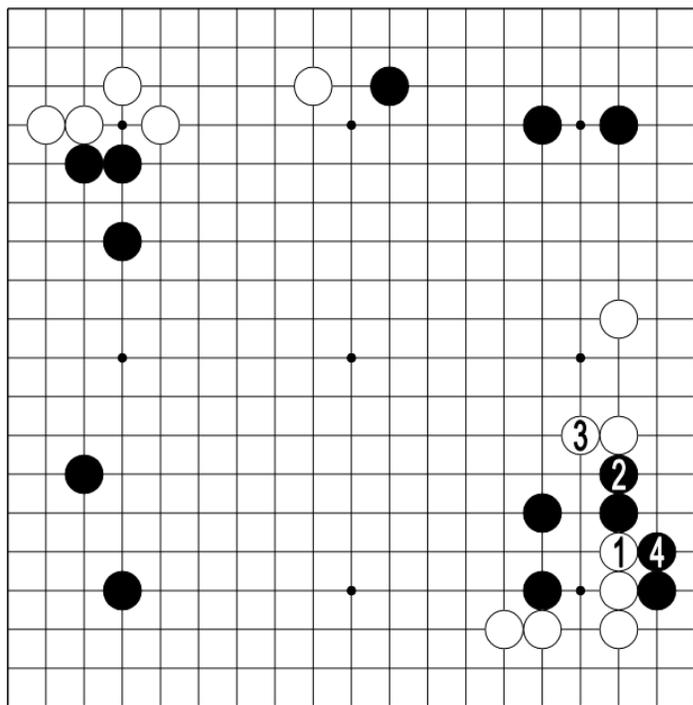
黑有1位肩冲后，再在3位整形的手法。

这恐怕是众所周知的型。



3图

3图（被利）  
 黑3碰时，白4退，不好。结果白棋被利。  
 黑5整形。

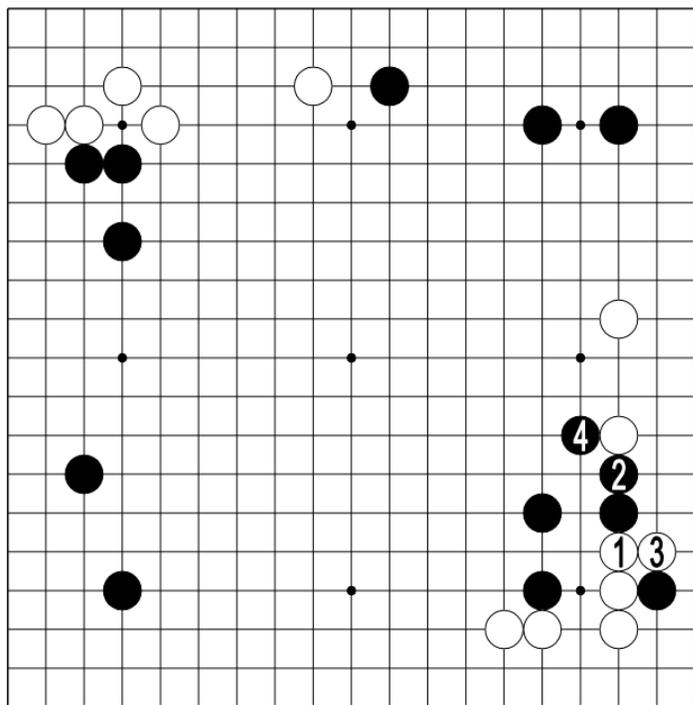


4图

#### 4图（原因）

之所以说前图白 4 不好是因为，白 1 的顶虽是急所，但黑 2 应后，白如在 3 位长，黑就可在 4 位拖回碰之子，白棋没趣。

这样，黑已基本上成了活形。

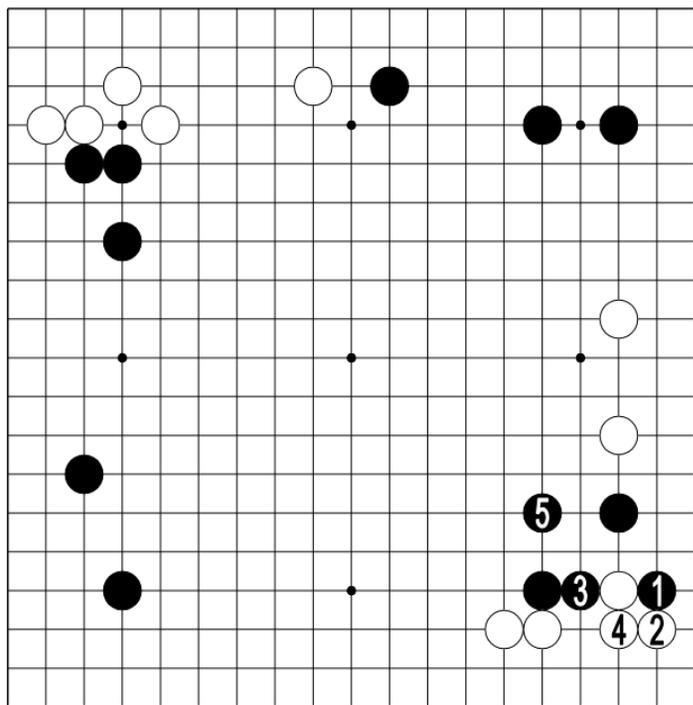


5图

### 5图（曲吃）

白1顶后，如在3位曲吃，黑就在4位扳。

黑4扳后，白形很难看，而黑也可以松一口气了。

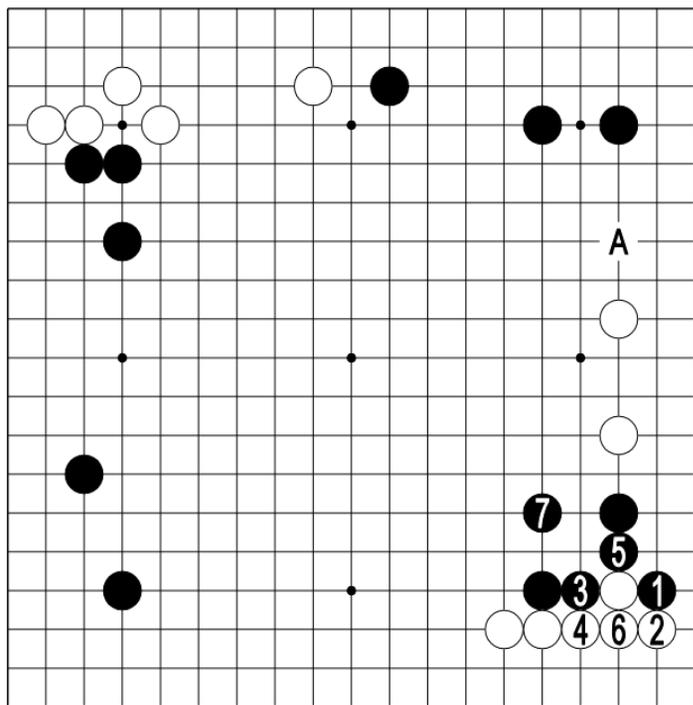


6图

6图（正确）

对黑1的碰，白只能在2位扳。黑3顶，白4粘。

黑5整形。本图才是双方都正确的应接。



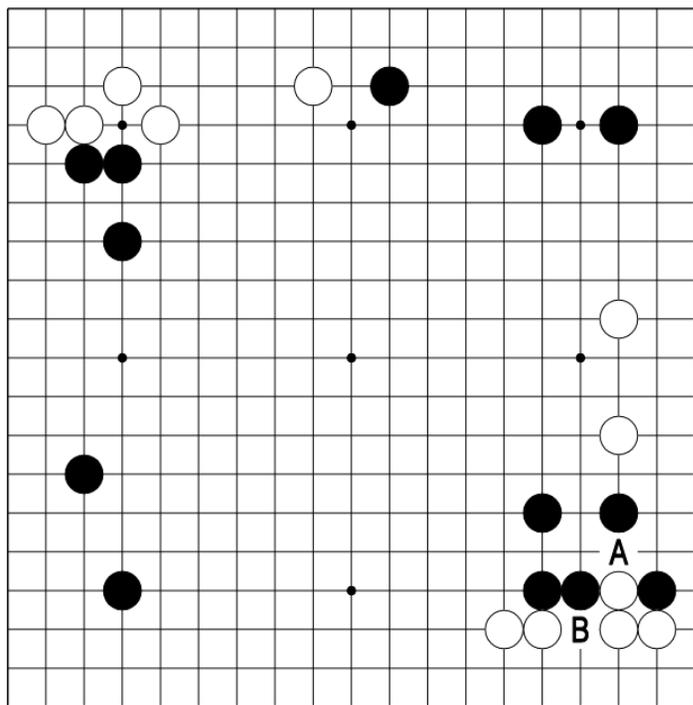
7图

### 7图（错着）

黑3顶时，白4挡是错着。黑5顺手打。5位之点，是攻防的急所。

黑7整形后，黑已毫无丝毫可担心之处。

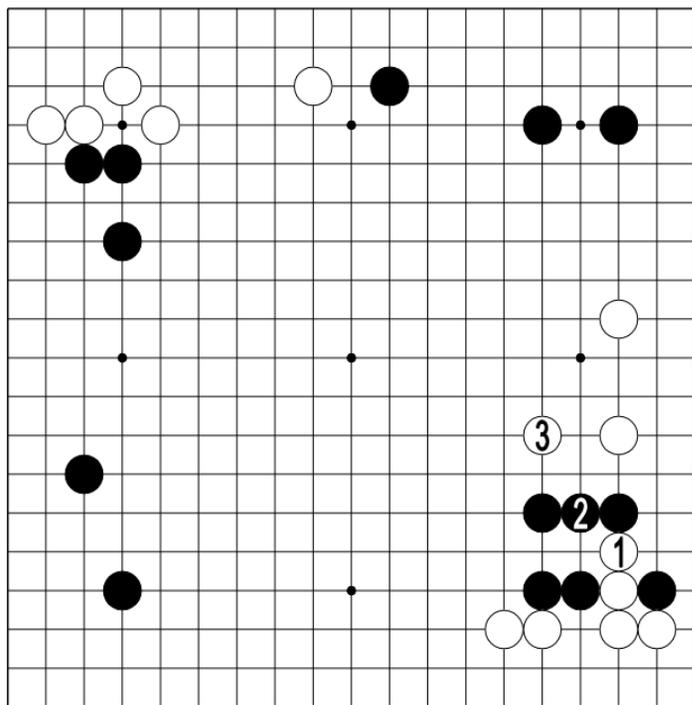
以后，黑A的逼虽然狭窄，但却是好点。



8图

### 8图（正着）

双方应对正确，就产生了本图的形。以后，白A是攻击的急所，黑B冲是黑棋的味道。



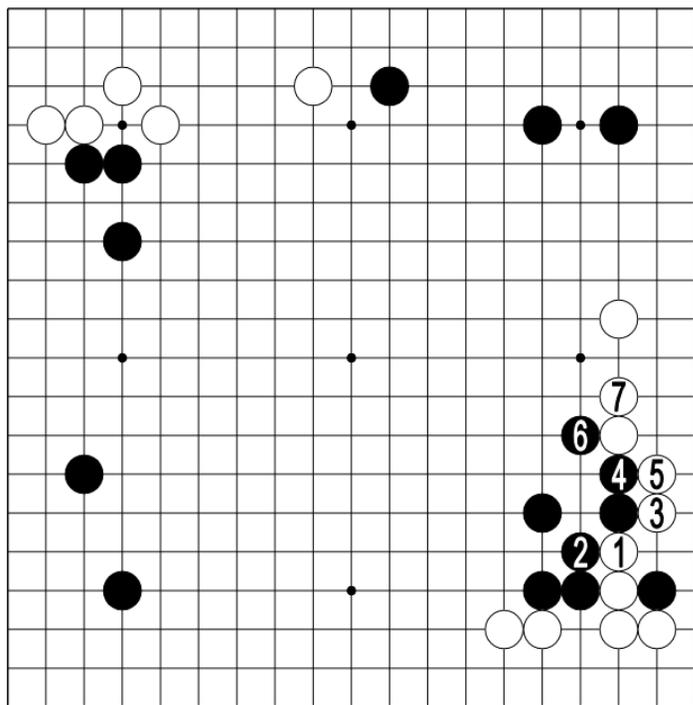
9图

### 9图（拙劣）

以后，白必然会在 1 位急所上顶，破坏黑形。

黑 2 双，是没有效力的恶手。白 3 跳后，黑很难手。这样一来，黑 A 的冲，也失去了味道。

黑 2 是拙劣的一手。

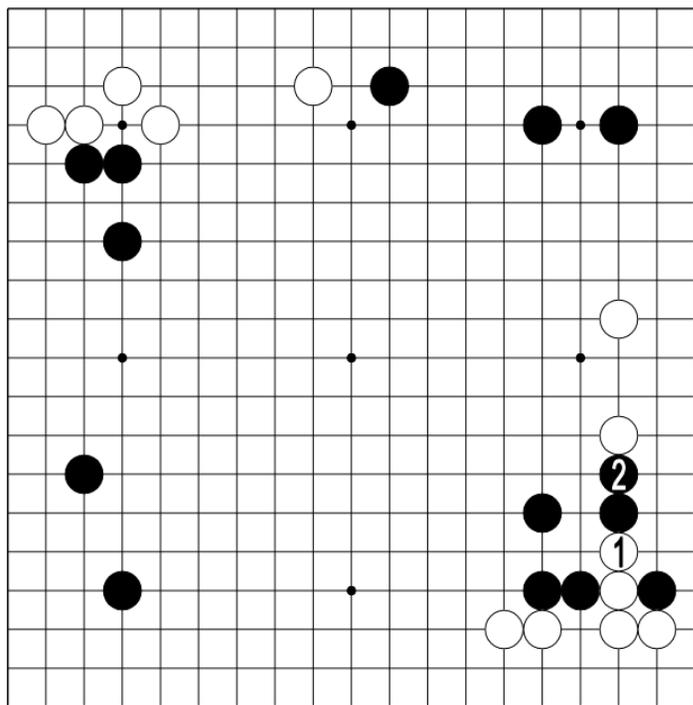


10 图

10 图（不行）

黑走 2 位也不行。白 3 扳  
渡，黑只有被攻。

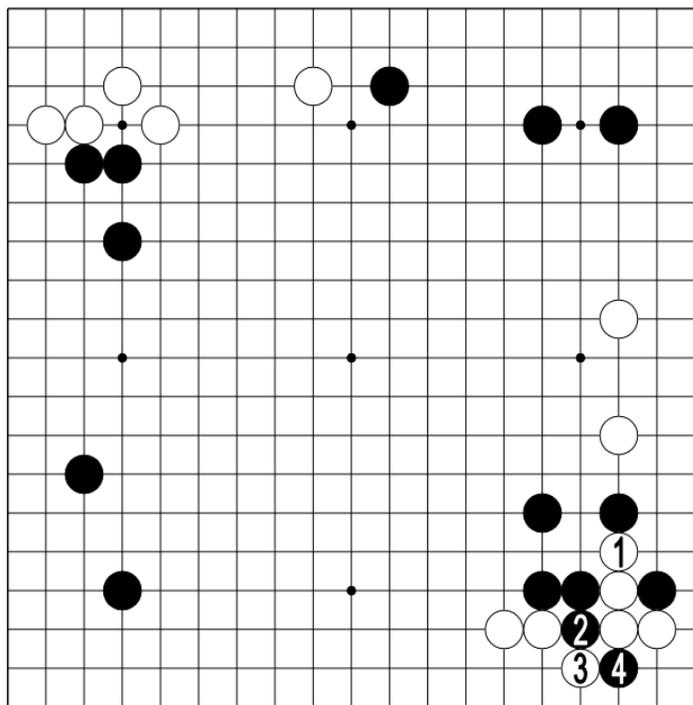
黑 4、6 堪称恶手之典范，  
一走就损。



11 图

11 图（顶）

白 1 顶时，黑也有可能  
在 2 位顶。对此，白应该作好  
思想准备。



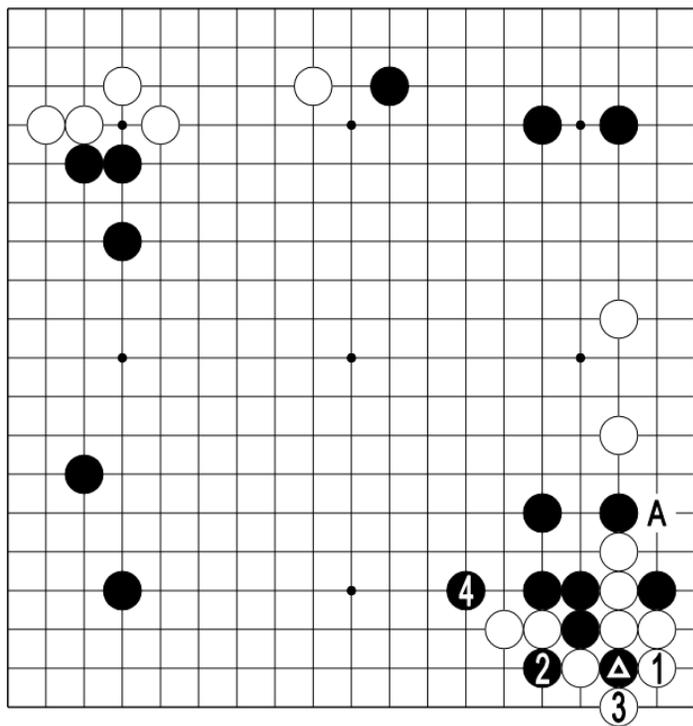
12图

### 12图（效力）

为了让棋子更好地发挥效力，白1顶时，黑在2位冲。白3挡，黑4断。

这是所谓“试应手”的手法。白1顶后马上冲，时机绝好。

白棋被吃、或粘。黑棋要根据白的应手，再决定以后的行棋方针。



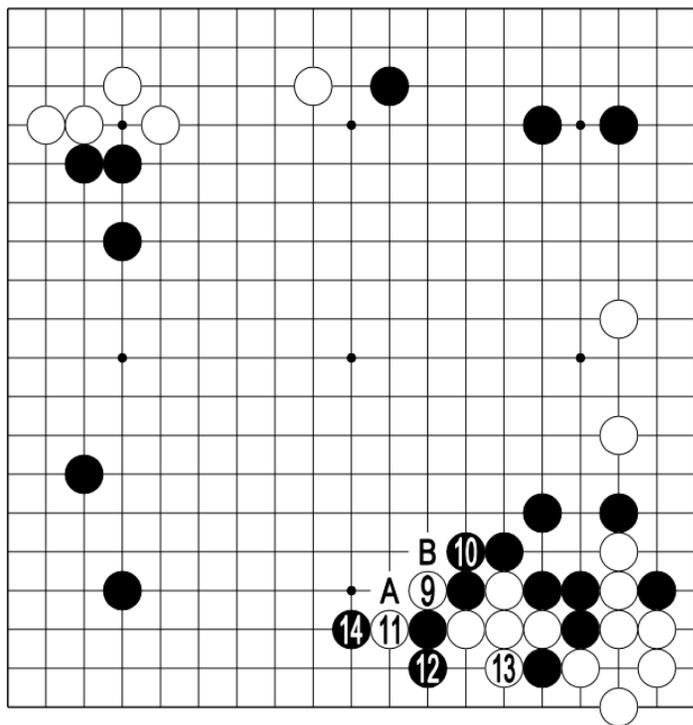
13图

### 13图（吃）

白如 1 位吃黑▲之子，  
黑 2 断后，就生出了黑 4 封  
的手段。

白 A 的扳，已不再是大  
问题，战场移到了左边。





15 图

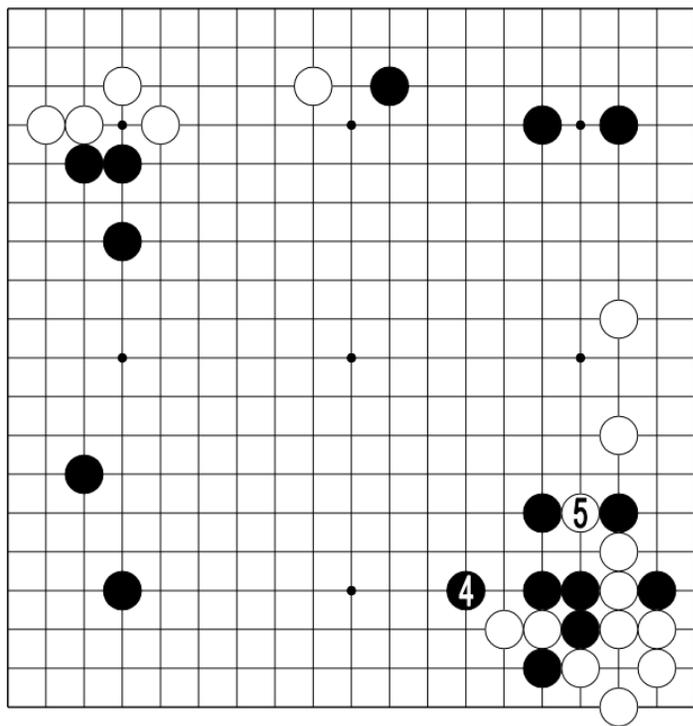
### 15 图（战斗）

白 9 切断，白 11 打后，才回到 13 位吃。

白 11 不能省，因黑走 A 位，即成征子。

黑 14 夹是手筋。这一手如改成黑 A、白 B、黑 14，就是俗手。

随着白棋的切断，战斗转移了下方的中间一带。这是黑充分一战的形。

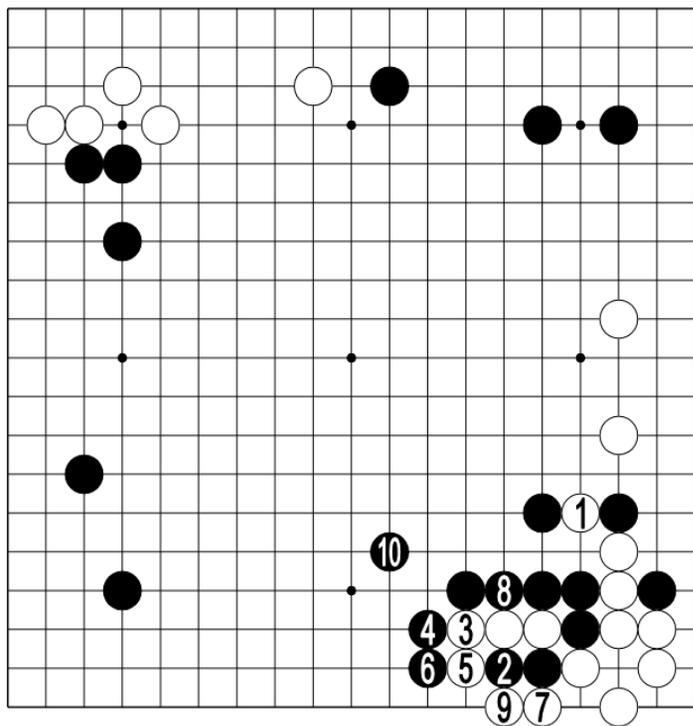


16 图

### 16 图（脱先）

不顾黑 4 的封，白 5 在右边行棋。怎么样呢？

就是说，黑 4 之后，白棋脱先。

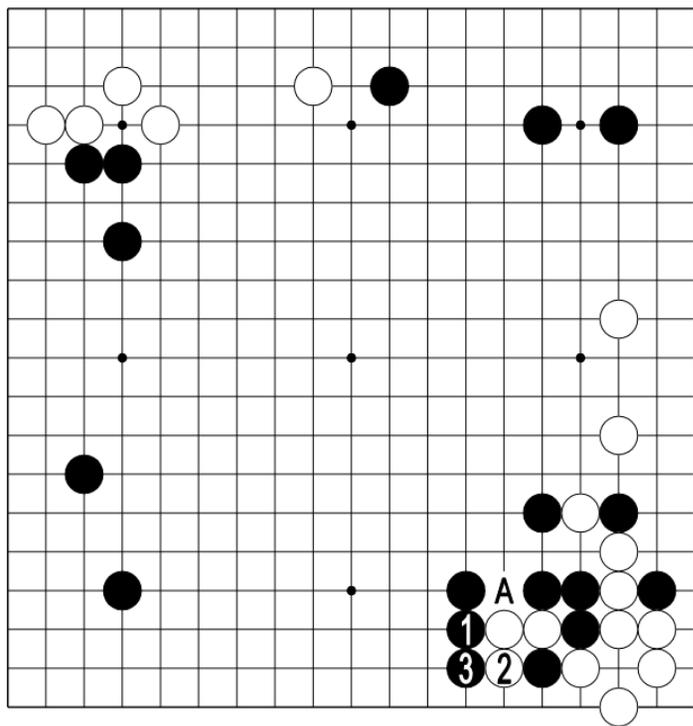


17图

### 17图（手筋）

白1挖，黑2马上长，  
多弃一子是手筋。

由于弃了二子，黑8可  
以严实地封住。黑10飞，是  
形。

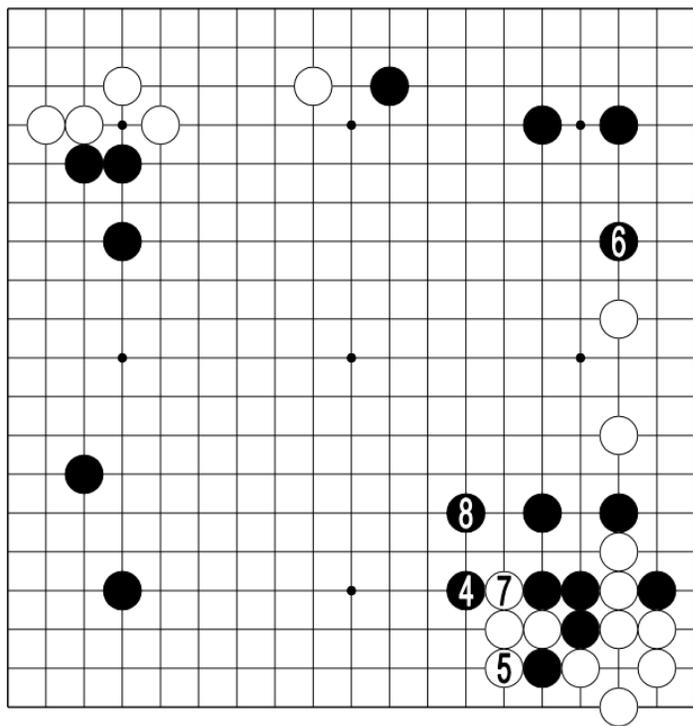


18图

### 18图（厚薄的差别）

如果黑1、3单立，从厚薄来看，本图显然比前图差多了。

A位的打，不一定是先手。而且，以后白在A位冲，黑就只能弃掉三子。



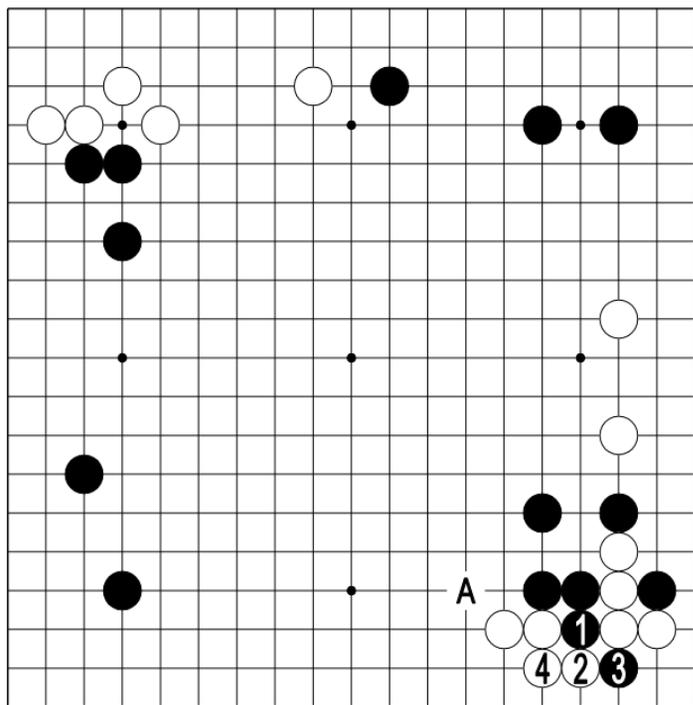
19图

### 19图（原则）

再回到前面看看，黑4封时，白如不愿被收气，而在5位吃，黑就转向6位逼，也不错。

白7冲，黑8轻跳。

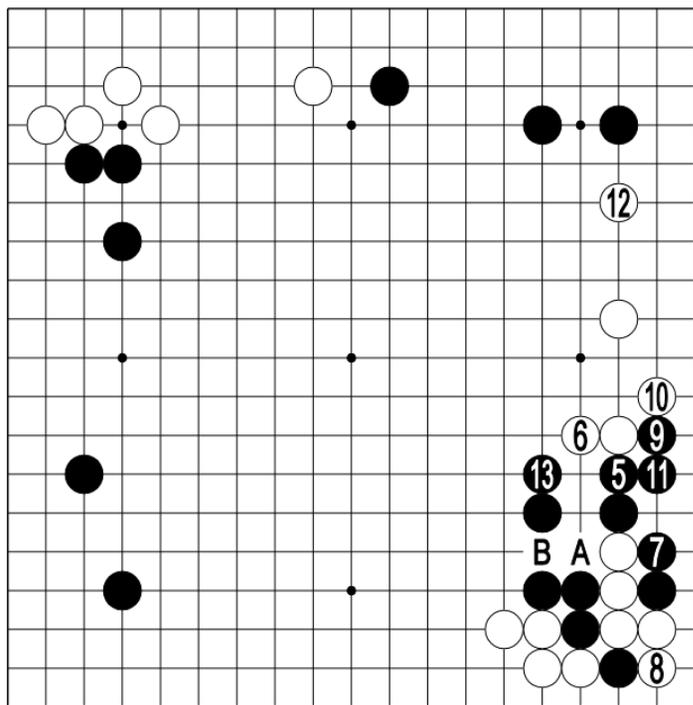
不拘泥于三子黑棋，是黑的原则。



20 图

20 图（粘）

黑 1、3 冲断后，白不愿意在 A 位封，也可以考虑 4 位粘的应手。这时，黑该怎样应？



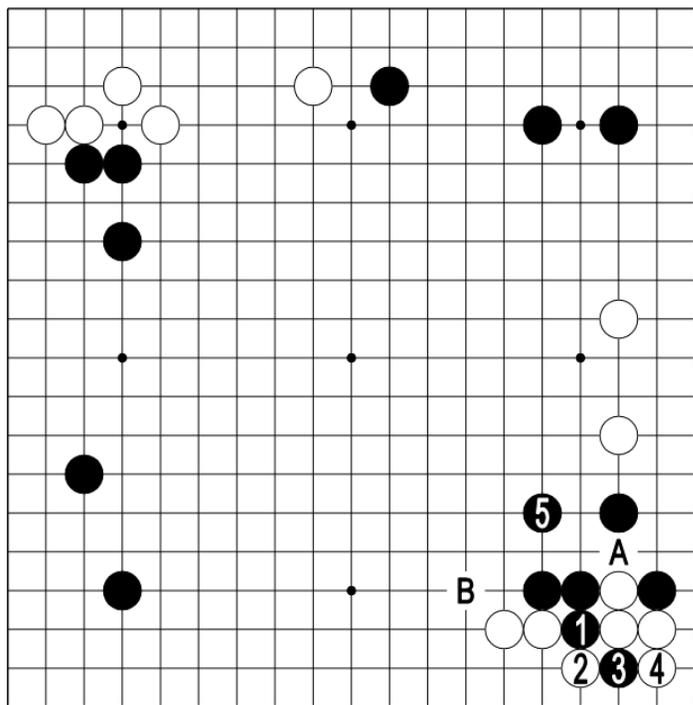
21 图

### 21 图（安定）

黑 5 顶，与前述要领相同。白如走 6 位，黑 7 拖回一子，是先手。

白 8 不得已。这一手如在 A 位冲，黑可在 B 位挡，白反而损。

黑 9、11 安定下来，充分。白 12 拆，黑 13 整形。

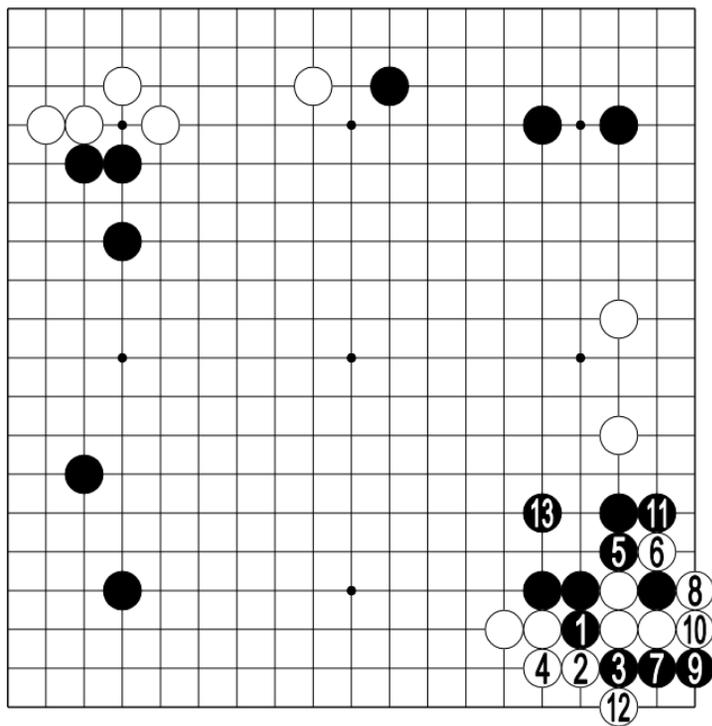


22 图

22 图（改变次序）

变换一下次序，黑 1、3  
先冲断，黑 5 再补也可以。

白如 4 位吃，黑就 5 位  
整形。以后，黑 A 顶和 B 封  
是见合，黑没有什么危险。

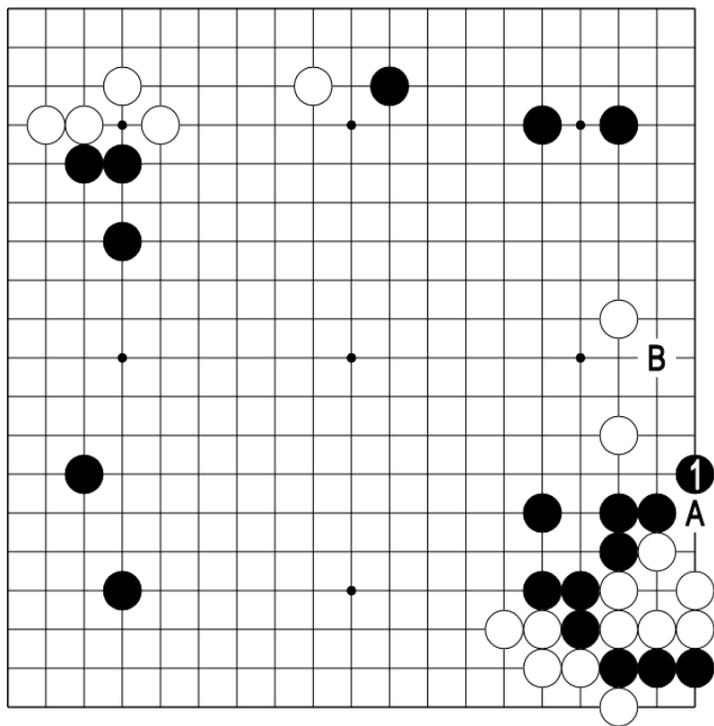


23 图

### 23 图（紧气）

黑 3 断后，白如在 4 位粘，黑 5 顶，是先手。

如果白 6 贪吃一子，黑就有黑 7 之后马上紧气的手法，然后黑 13 整形。

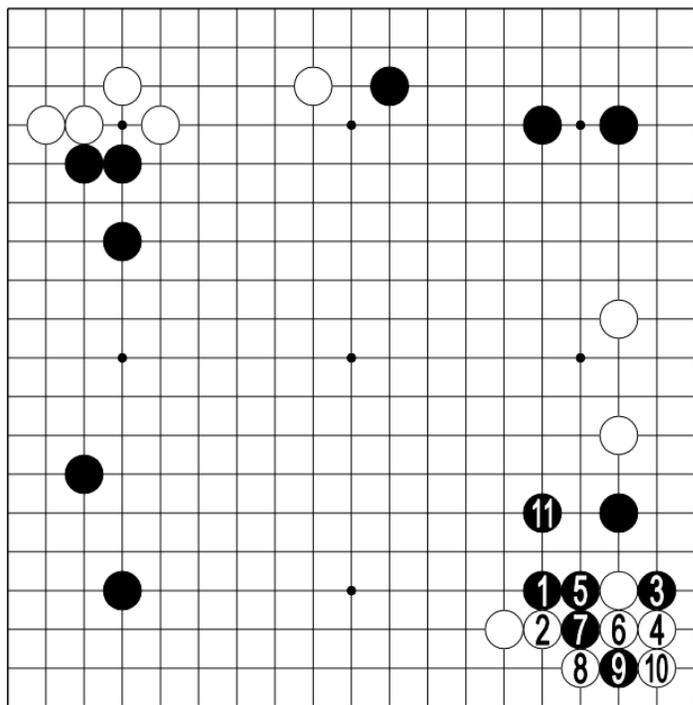


24 图

### 24 图（便宜）

以后，黑还有 1 位尖或 A 位立的便宜。黑 1 之后，还将产生黑 B 点的关联手段，白棋太薄。

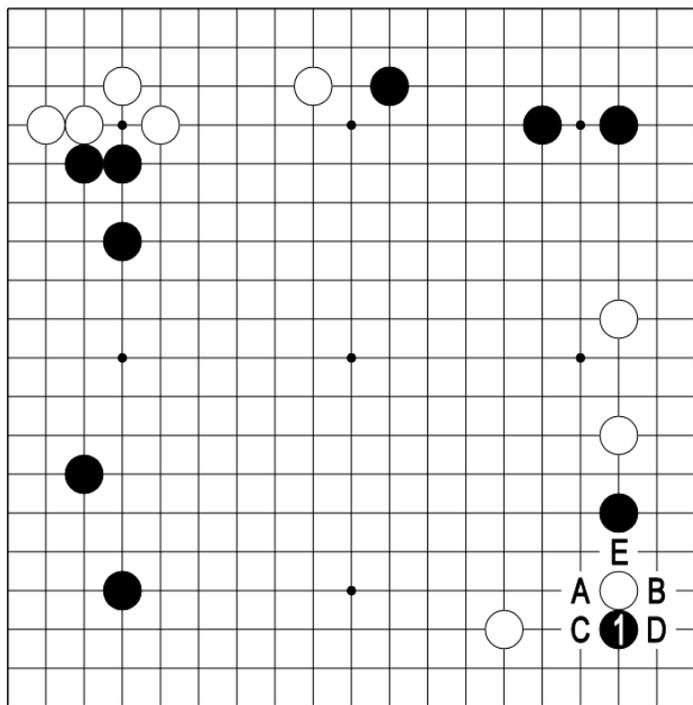
角上的实利并不多，本图是白棋很不好的结果。



25 图

### 25 图（次序）

黑 1 肩冲后，变化无穷。  
只要照本图的次序行棋，就  
不会出错。

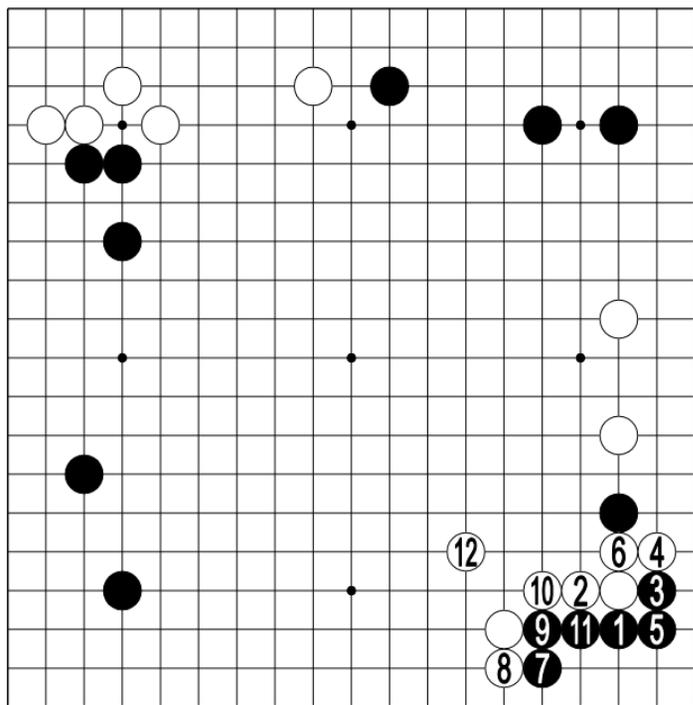


26 图

### 26 图（碰）

下面看看黑 1 碰的手法。这一手的态度是，随白的应手来变化，在一定的情况下，也有转换的可能性。

这是腾挪的手段，白有 A 至 E 等多种应手。

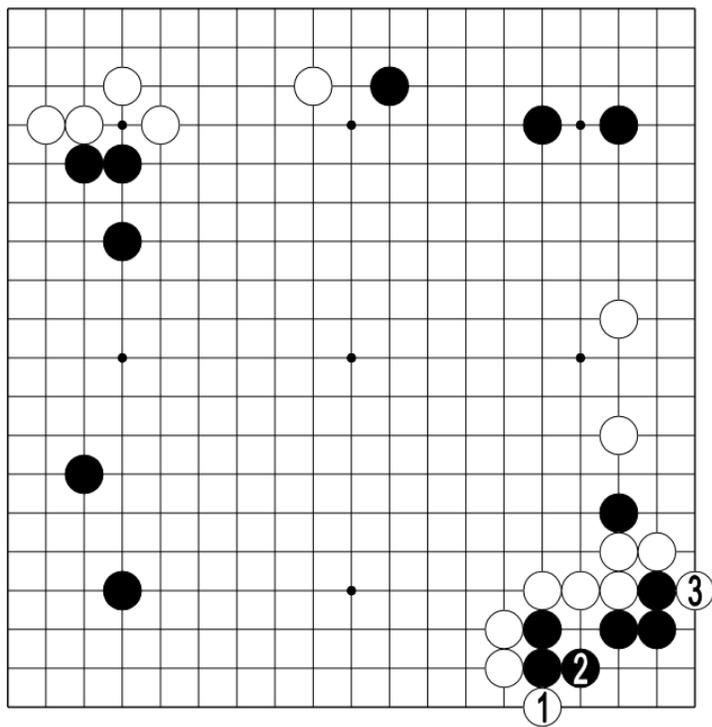


27 图

### 27 图（转换）

白如在 2 位应，黑 3 之后的转换，几乎是必然的发展。本图即是谱的变化。这是众所周知的，具有代表性的转换之型。

黑 11 绝对，白 12 是生动的补法。

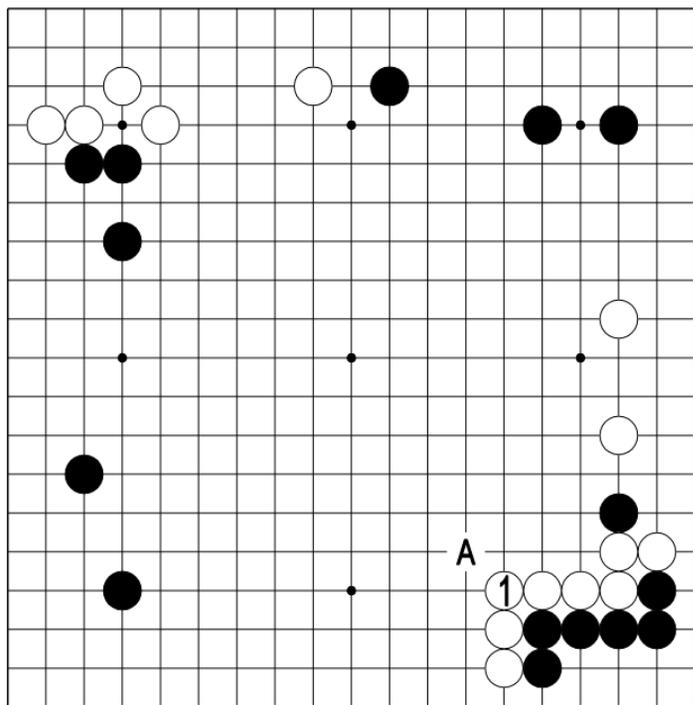


28 图

### 28 图（扳杀）

前图的黑 11 如果不粘一

—  
白 1、3 扳，角上的黑棋死了。不需要什么复杂的手段，简单一扳就杀死了。

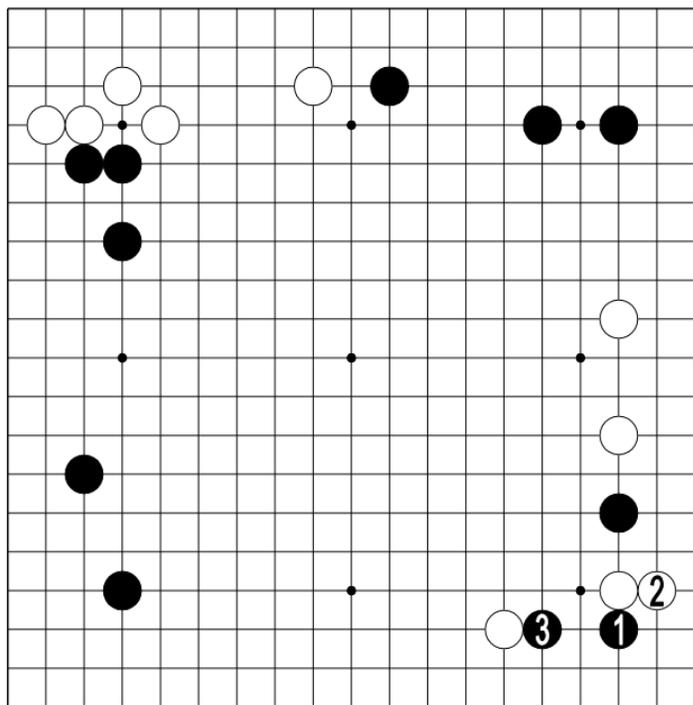


29 图

### 29 图（补的方法）

白 1 粘补，缺乏生动性，  
还是 A 位飞补好。

同样是补，也因为棋型  
不同，而有差异。因此，应认  
真分析局面，选择与之相配  
的形。

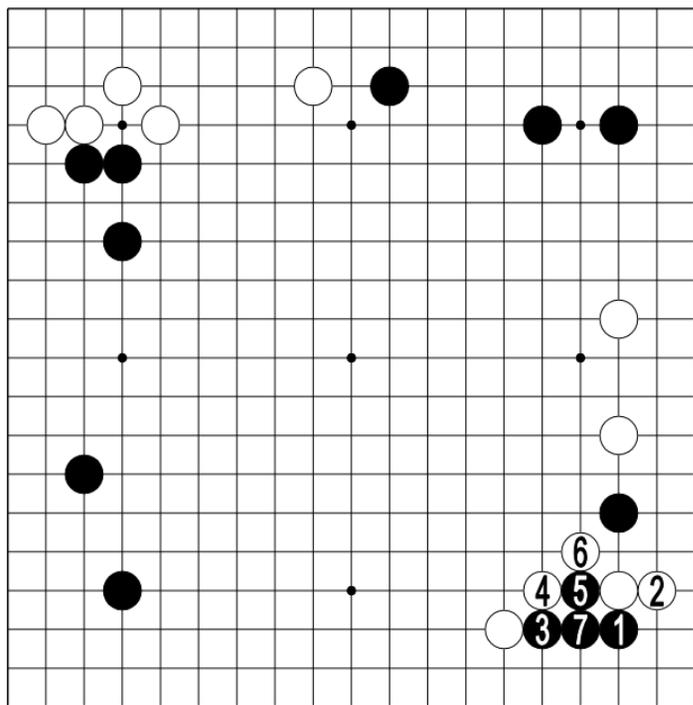


30 图

### 30 图（下立）

对黑 1 的碰，白 2 下立  
怎么样？这一手不太好。

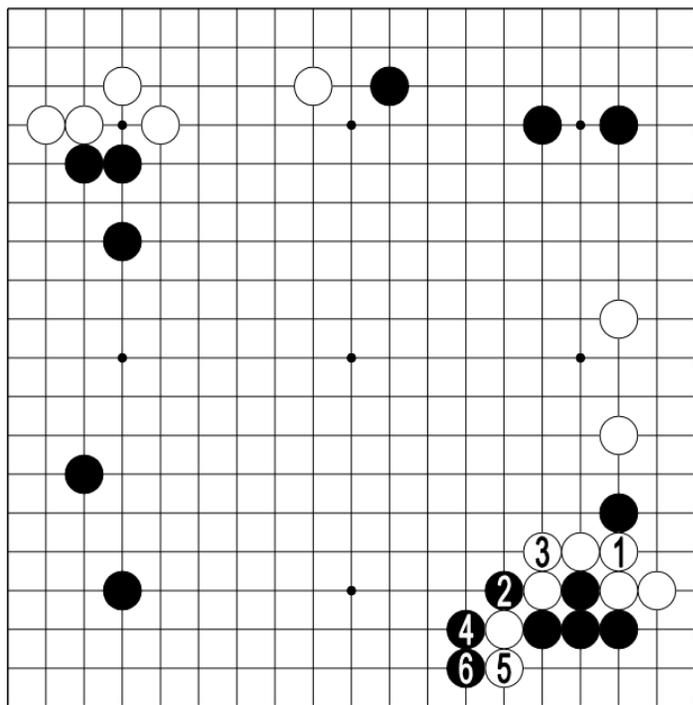
黑 3 是要点，以后无论  
怎样变化，黑都不苦。



### 31 图（挖）

白如 4 位扳，黑 5、7 挖、粘。白不可能一手补尽三处的断点。

31 图

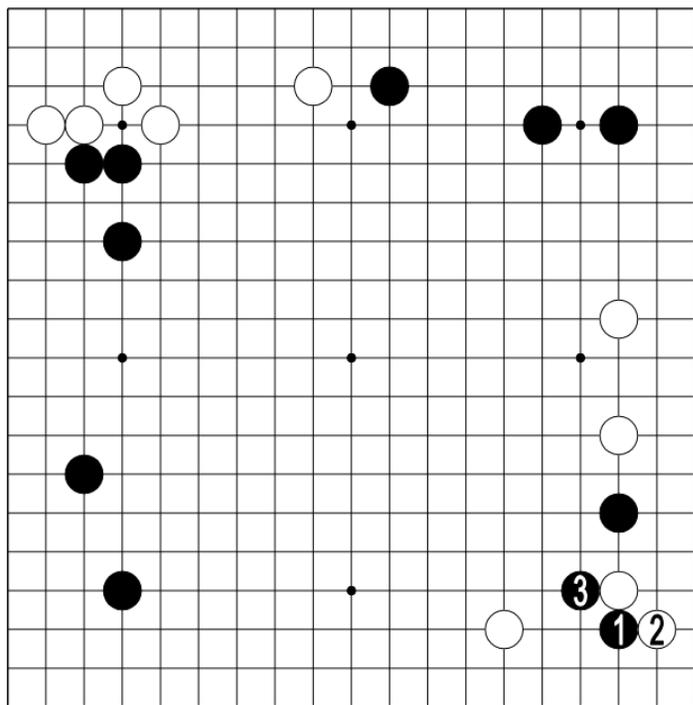


32 图

### 32 图（大）

白只好在 1 位补，因不能丢掉根基。黑 2、4 吃，角上活得很大。白 5 多弃一子，是弃子的常识。尽管如此，仍然是白棋的失败图。





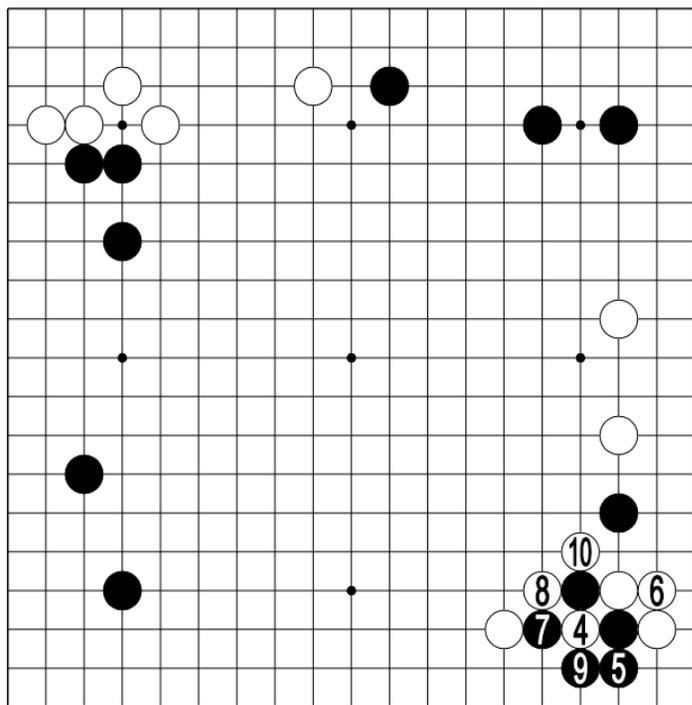
34 图

### 34 图（下扳）

白 2 下扳，相当复杂。

黑有种种应手，如果要遵循“轻”的原则，可以考虑黑 3 的连扳。

以下的变化，供大家参考。

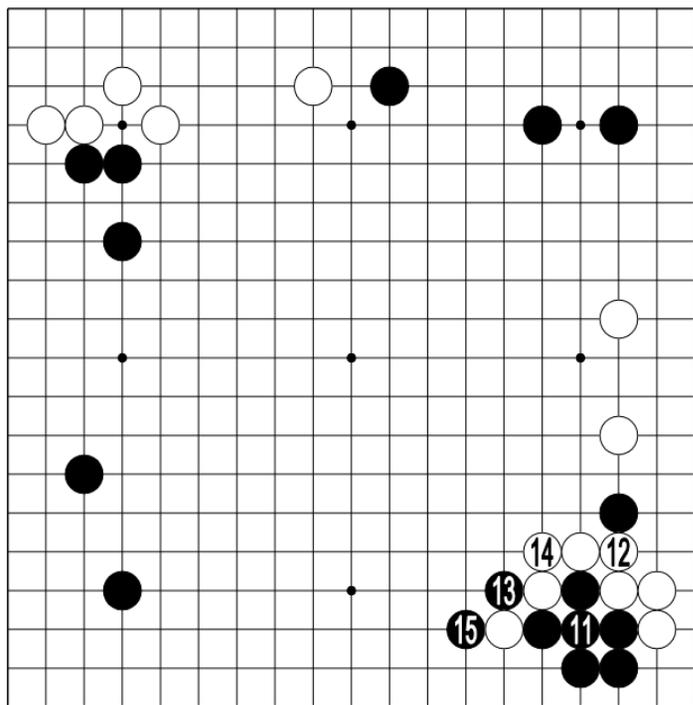


35 图

### 35 图（手筋）

白 4 之后，在 6 位粘是好手。黑 7 打，白 8、10 是常见的手筋。

看起来白棋不错，其实并不一定。

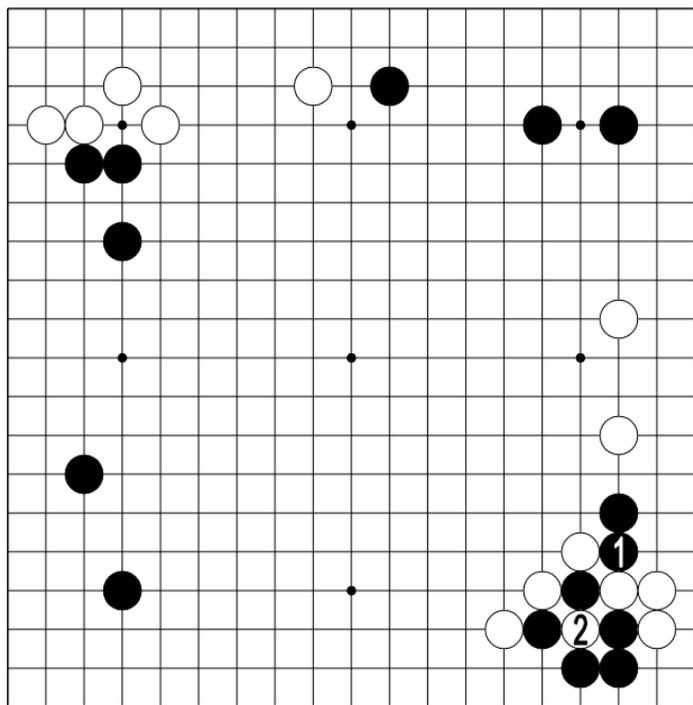


36 图

### 36 图（粘）

不宜打劫时，黑可在 11 位粘。

结果，白只能在 12 粘，黑 13、15 吃，这与 32 图基本相同。

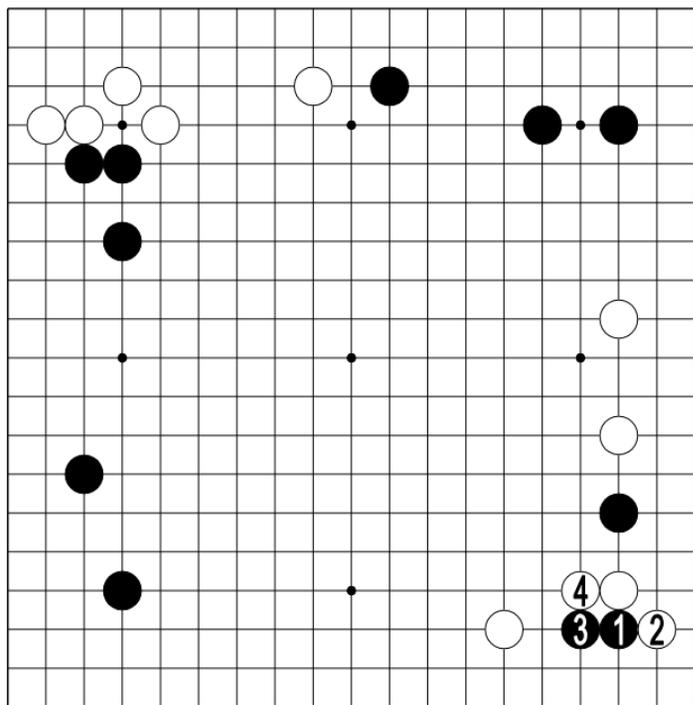


37图

### 37图（天下劫）

如果利于打劫（这种可能性极小，因为这是天下劫），黑可在1位断，开劫。

这是绝对的天下劫，没有足够的准备，白棋也不敢走这种变化。

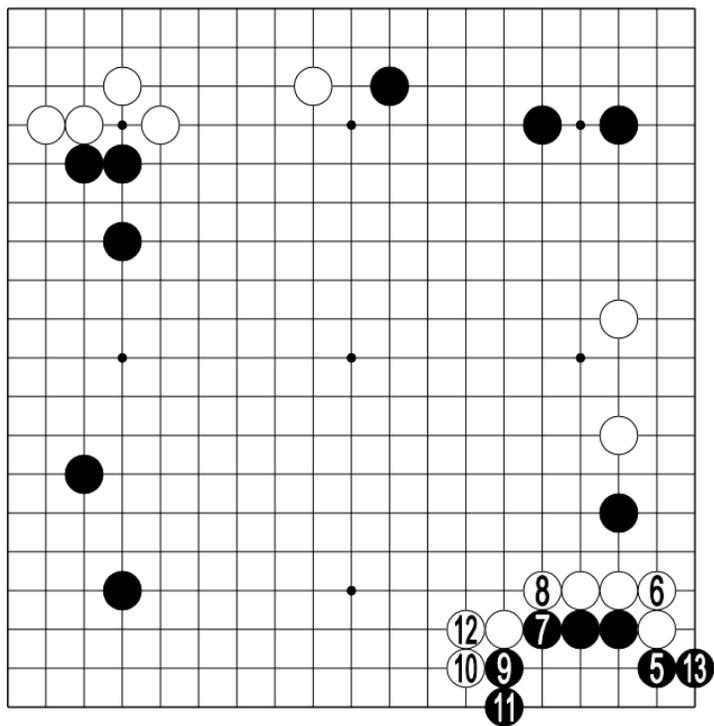


38 图

38 图（退）

白 2 扳时，黑 3 退太重，不行。

白 4 在上面压，以后黑棋不好。



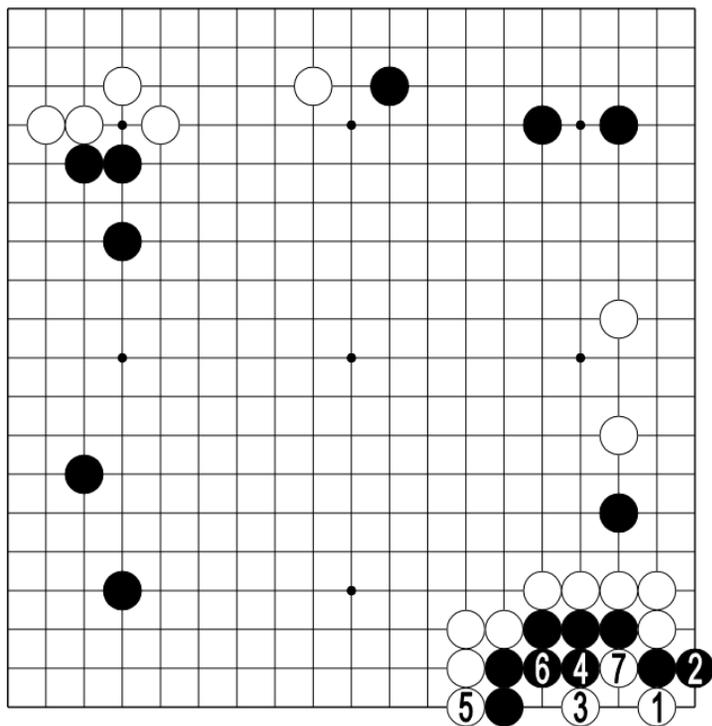
39 图

### 39 图（难受）

黑 5 至此 11，黑棋活了，  
但白的外势强大，黑不好。

而且，黑还需在 13 位补  
一手，更难受。

黑 13 一旦省去……



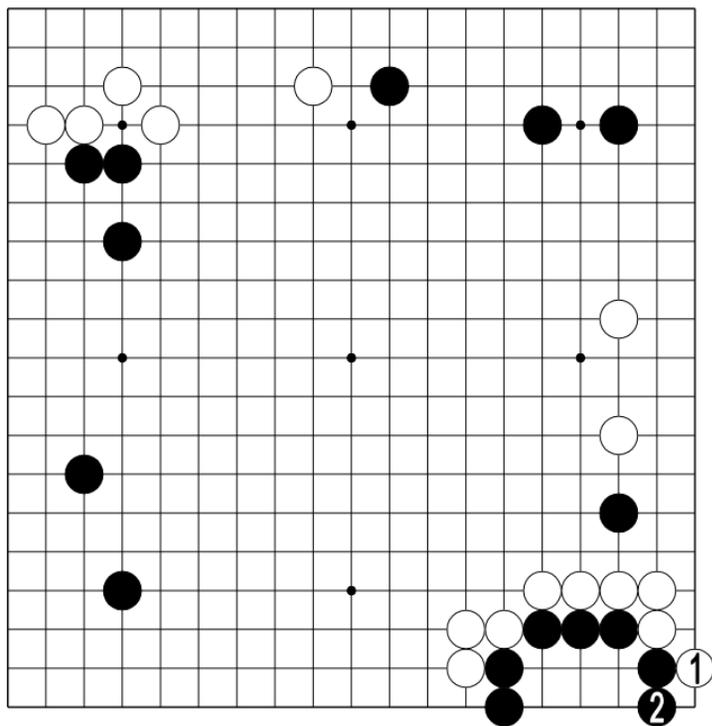
40 图

### 40 图（劫）

白 1 夹是手筋。

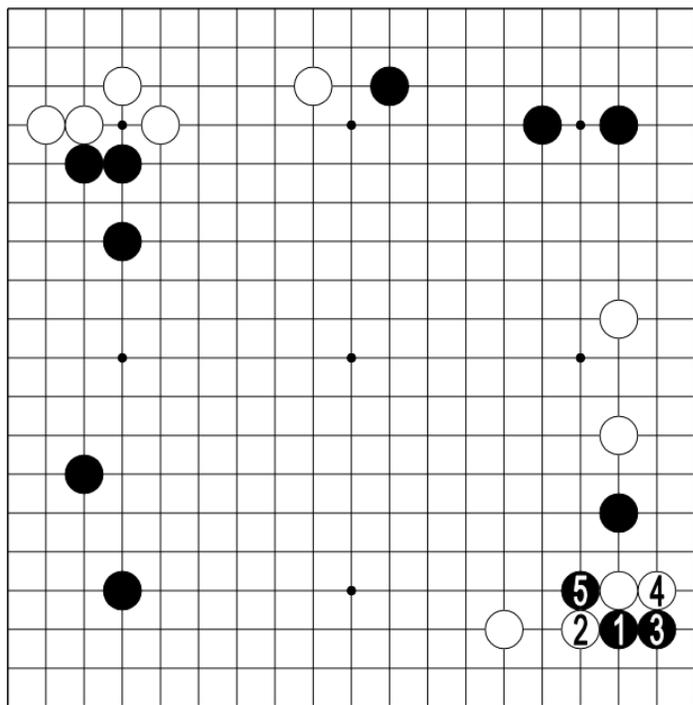
这是初级死活。黑 2 立后，白 3 跳，成了无忧劫。

而且，白 5 已经先在外面紧气，以后只是打劫，即使打输了，白也不损。



41 图

41 图（收官）  
 白 1 收官却不行。  
 黑 2 立下，无条件活。



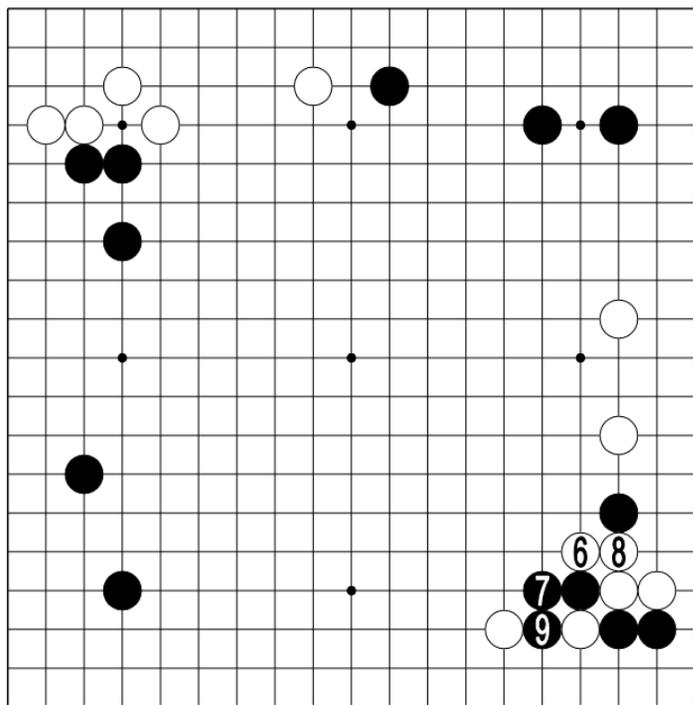
42图

### 42图（扳）

黑 1 碰时，白 2 从这边来扳。

对此，黑也有种种应手。我们把重点放在黑 3 下立，进行反抗这一手上。因为这一手就很充分。

白 4 之后，黑 5 断，很重要。

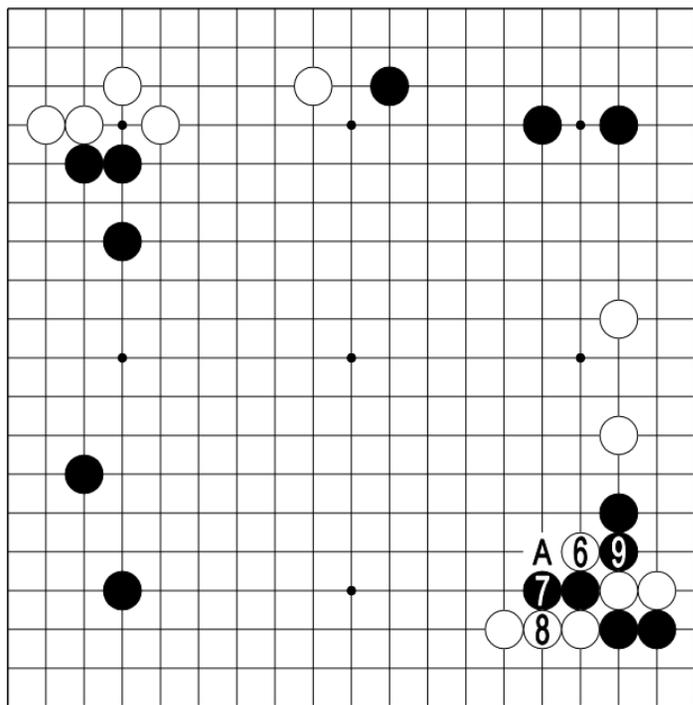


43 图

43 图（大）

白如走 6、8 位，黑 9 打，  
角上活得很大。

但是，如此大的便宜，不  
可能得到。



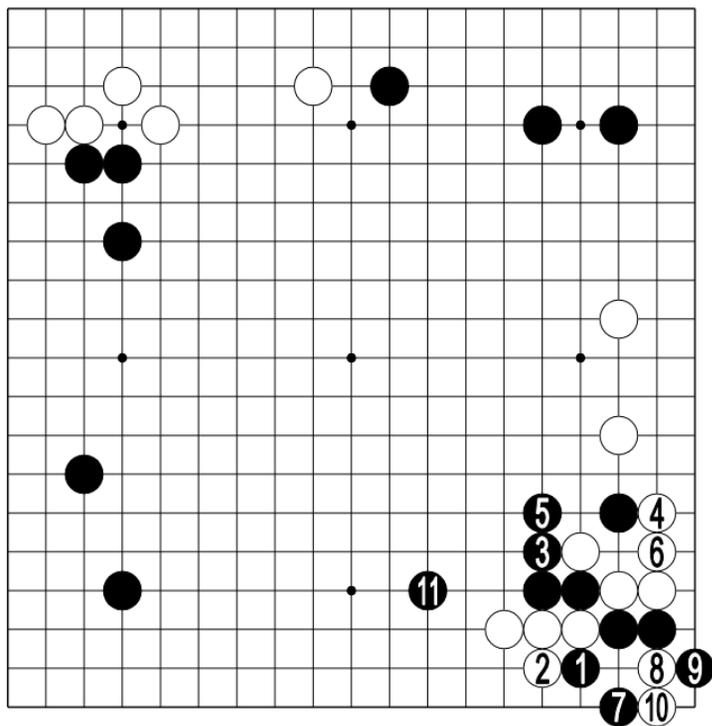
44 图

### 44 图（征子）

白有 6、8 的手段。

黑在 9 位断，如果下一手黑 A 的征子不成立，黑就成半崩溃形。

本局的征子对黑有利。

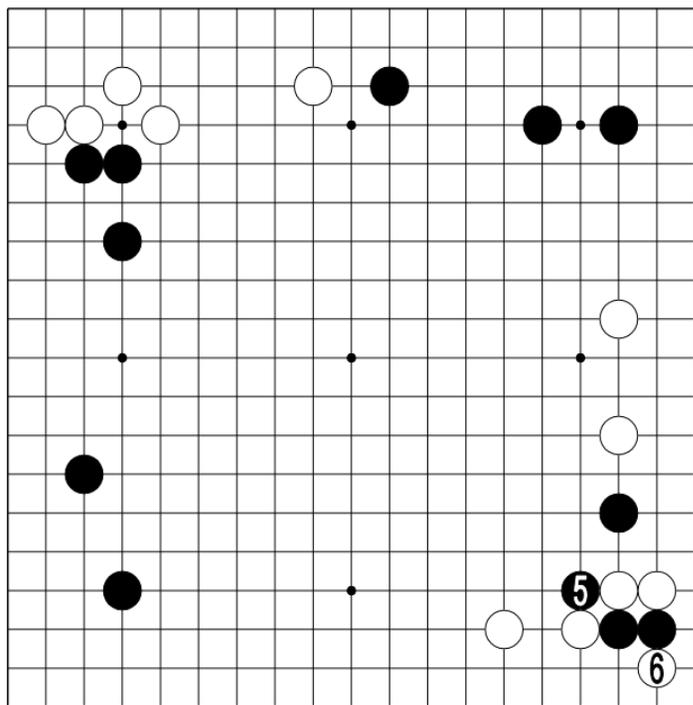


45 图

45 图（假如）

假如征子不利，黑就会照 1 至 11 的次序行棋，弃掉角部。

黑 5 是应引起注意的长。如果这样，黑也可走。

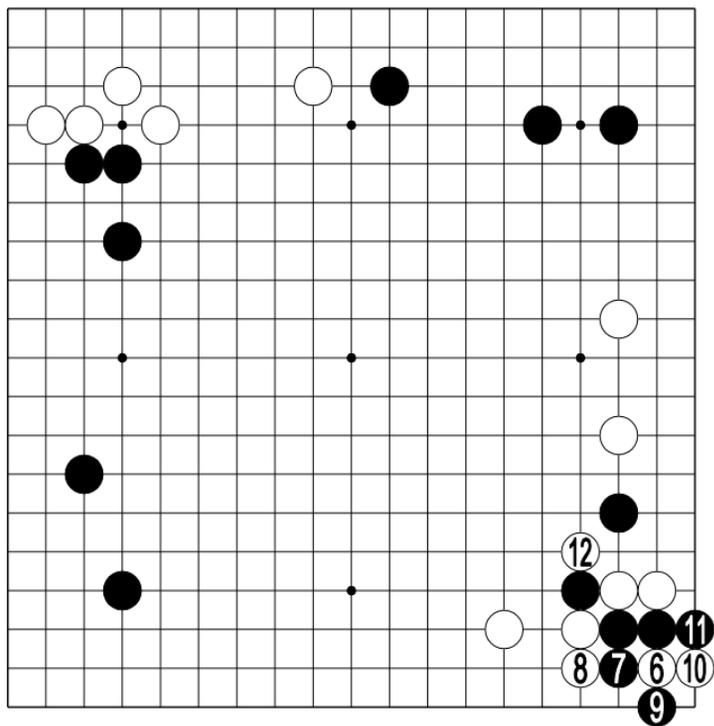


46 图

### 46 图（手筋）

对黑 5 的断，白准备了 6 位夹的手筋。

在白刃战中，这是每每可收到成效的巧妙的手筋。

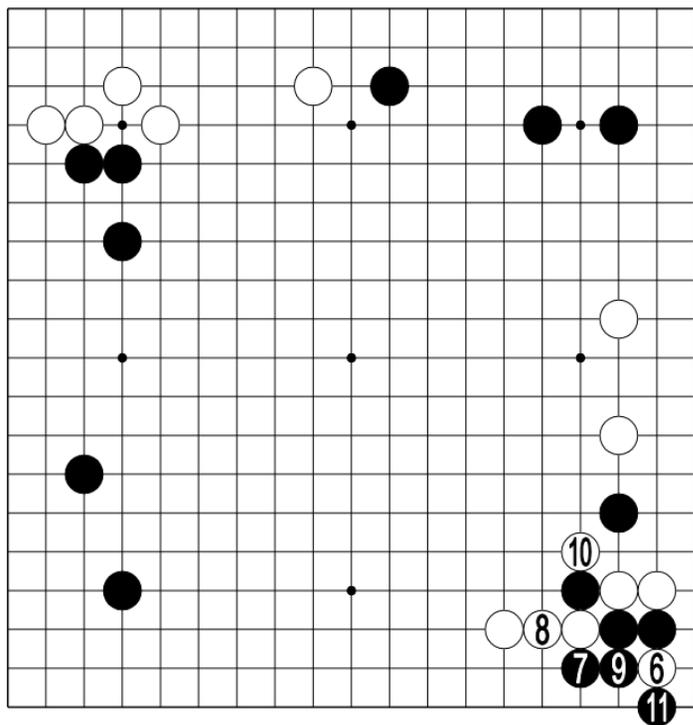


47 图

47 图（意图）

白 6 的意图在于，黑如 7 位曲，白就趁势在 8 位立下。

黑 9 打也无济于事，白 10 立，黑活不成。而且，白 12 打后，黑棋就崩溃了。

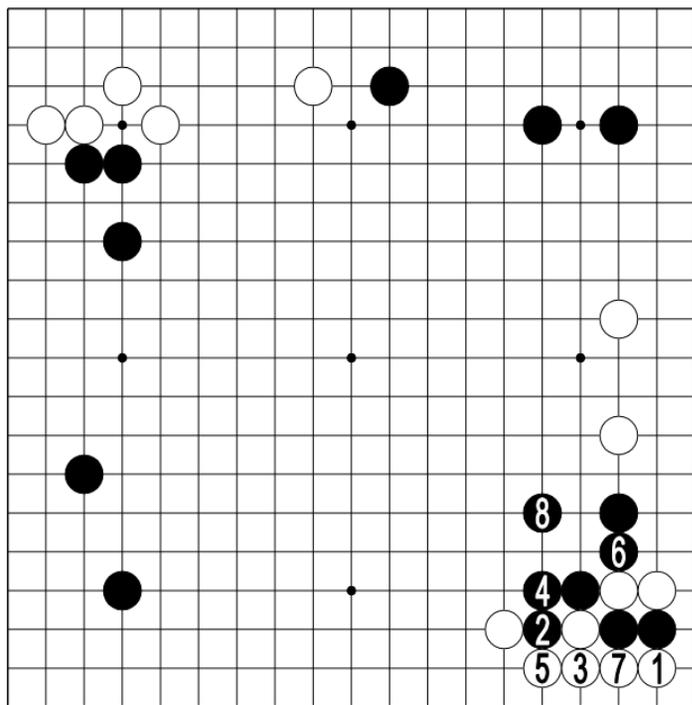


48 图

### 48 图（另一意图）

白 6 的另一意图是，让黑在 7 位打，白 8 顺调粘。

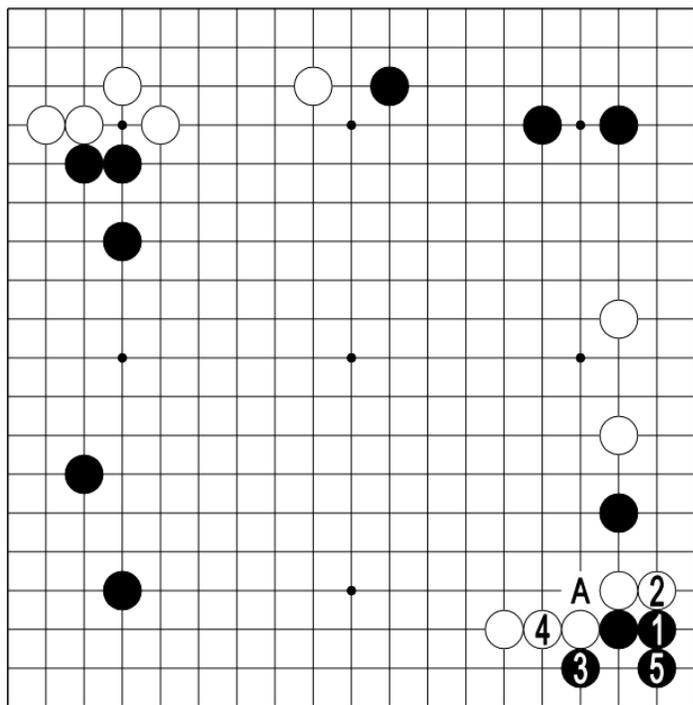
黑 9 粘后，白 10 吃，这与征子无关（枷），白的外势强大。黑 11 虽可做活，但既小又是后手，黑当然难受。



49 图

### 49 图（整形）

但是，对白 1 的夹，黑以 2、4 的俗手来应，倒还充分。黑 6 先手顶，黑 8 整形，不坏。黑当然应该这样走。

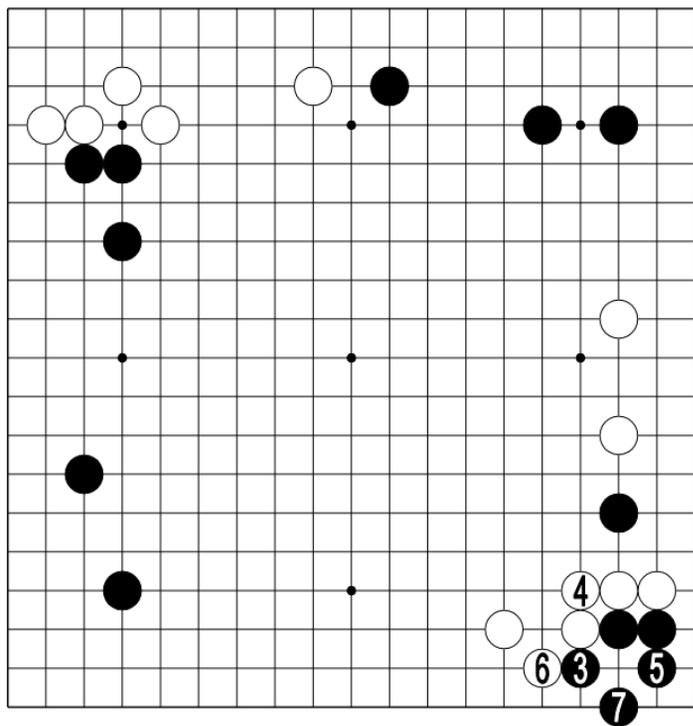


50 图

50 图（好）

黑 3 下扳，怎么样？

白如下在 4 位，黑就在 5 位活角，A 位还留有断点。如果这样，黑还可以，但白不会这样走。



51 图

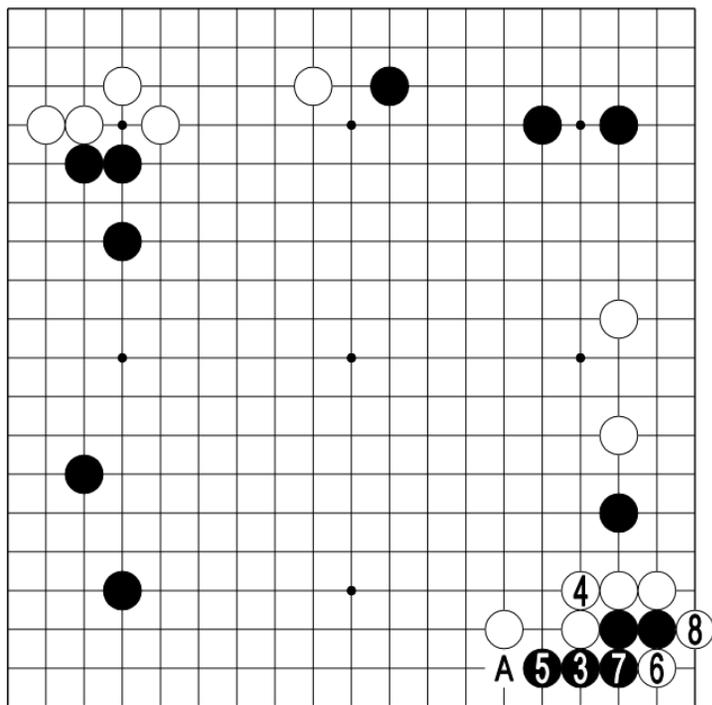
### 51 图（不好）

白 4 一粘，黑就难办了。  
黑如在 5 位做活，白 6 虎是先手，白形非常完善，黑棋不好。

请与前图相比较。

那么，黑 5 如在 6 位长呢？

请看下图——

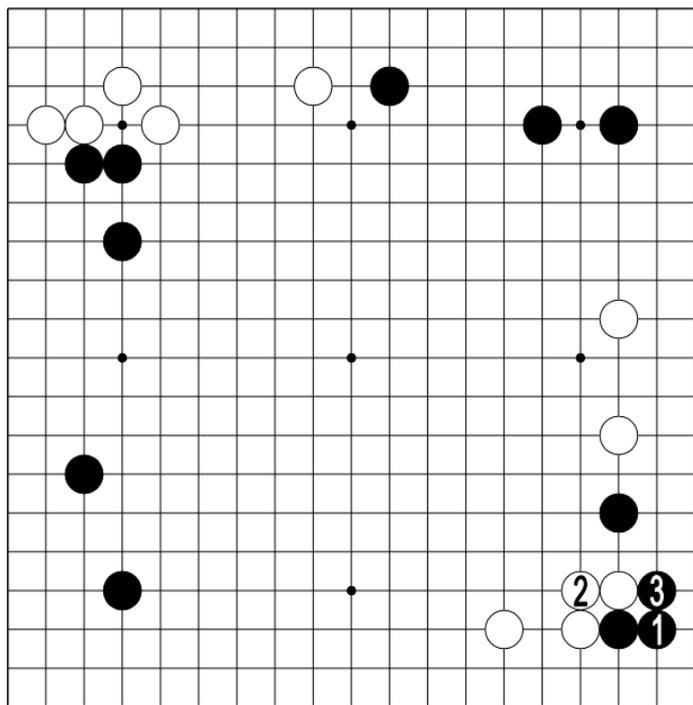


52 图

52 图（破眼）

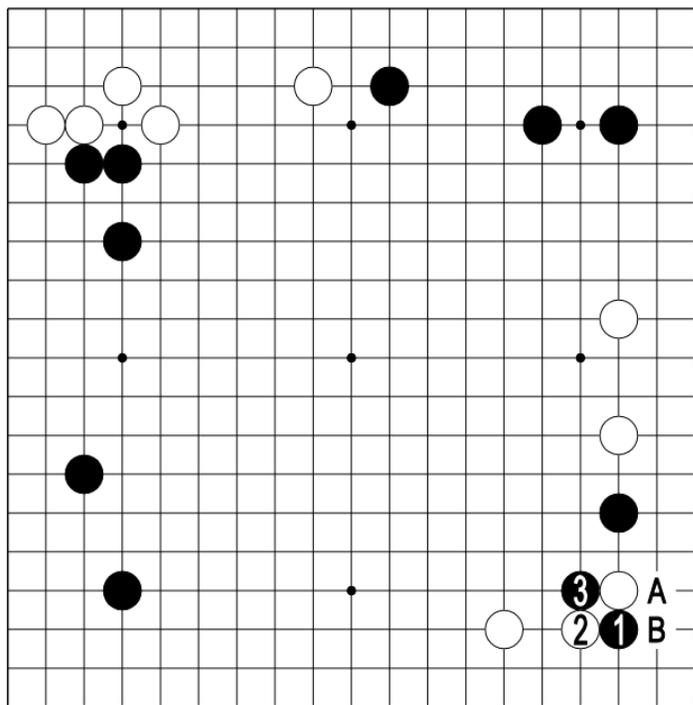
黑 5 不能长, 因为白 6 可以破眼。

白 8 之后, 黑被逼得在 A 位爬二线, 是悲剧。黑棋太糟。



53 图

53 图（充分）  
 黑 1 下立时，白如在 2 位  
 粘，黑 3 当然渡过。  
 显然是黑棋充分的构  
 图。

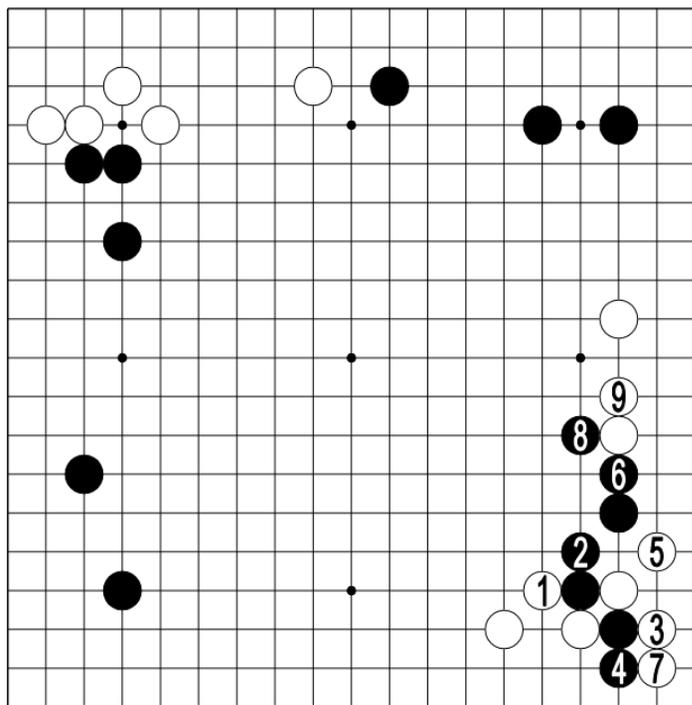


54 图

### 54 图（扭断）

白 2 扳时，黑 3 扭断，也可腾挪。

以后，白 A 下立、白 B 打的变化，可以还原成前面已有结论的诸图，不必再讲。下面研究一下其它变化。

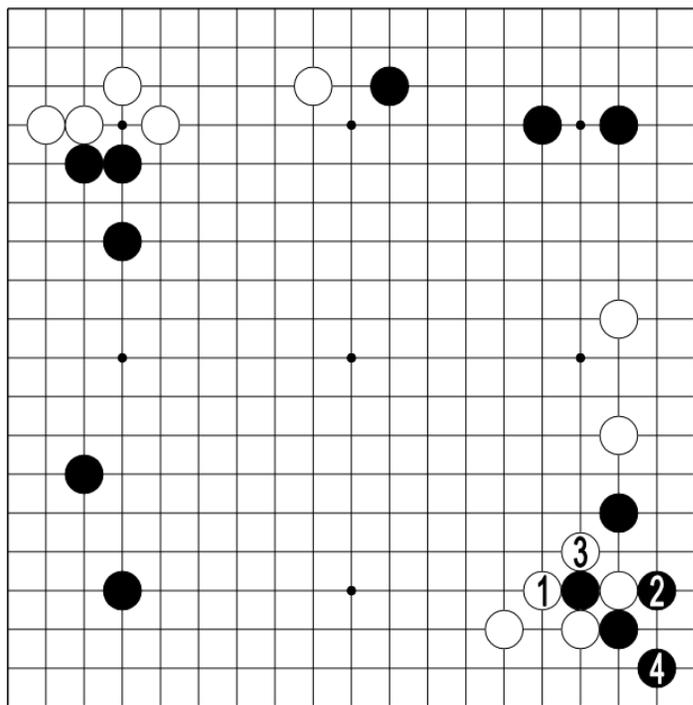


55 图

55 图（重）

黑 2 长，重。可以假想白 3 至白 9 的变化，黑形不完  
备。

棋不能走重。

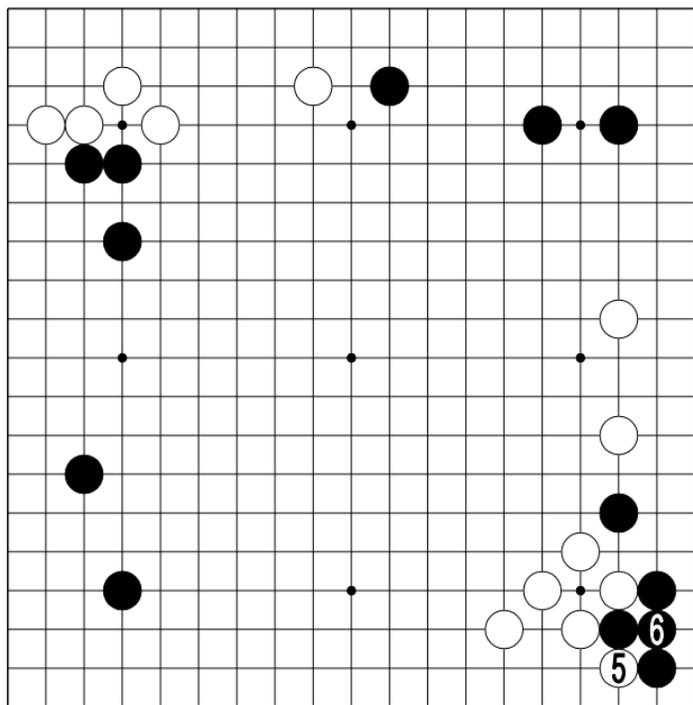


56 图

56 图（反打）

白 1 打时，黑 2 在下面反打，让白在 3 位提。

黑 4 虎，确保根据，这也可走。

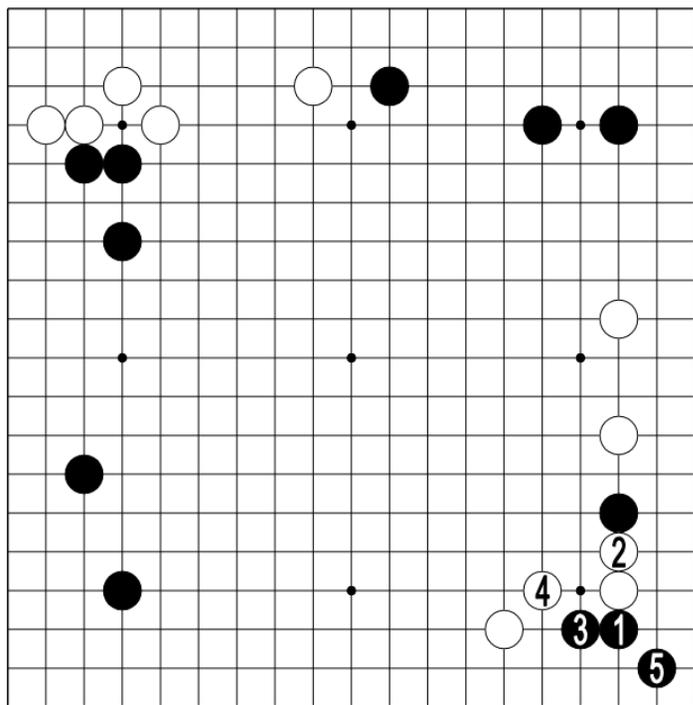


57 图

### 57 图（凝形）

白 5 打后，大致会转向它处。白虽开了朵花，却稍成凝形，决不能断定为黑棋不好。

前图黑 2 是值得考虑的手法。

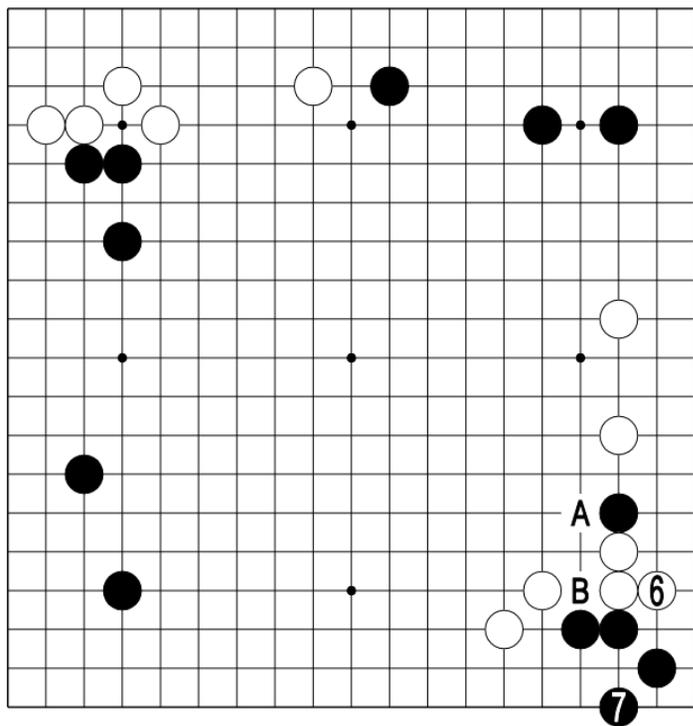


58 图

58 图（顶）

白 2 顶，这一手对角部没有影响。黑 3、5 可轻松做活。

黑 5 是二·二的急所。



59 图

### 59 图（余味）

紧接着，白如下在 6 位，  
黑就在 7 位做活。

以后黑还留有 A 位长和  
B 位冲的味道，不能看作白  
好。

本型的讨论至此结束，  
请各位再复习一下。

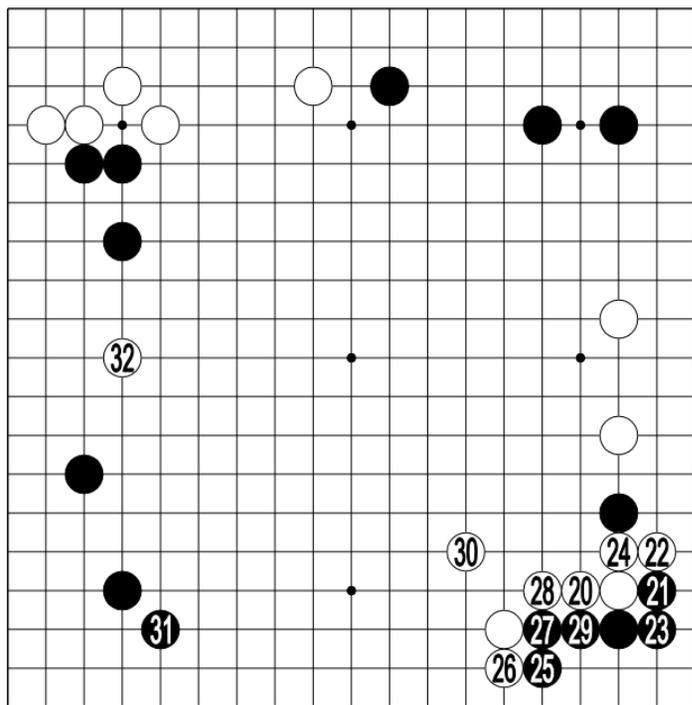
## 中盘篇

### 第6谱 (20~32) 解说

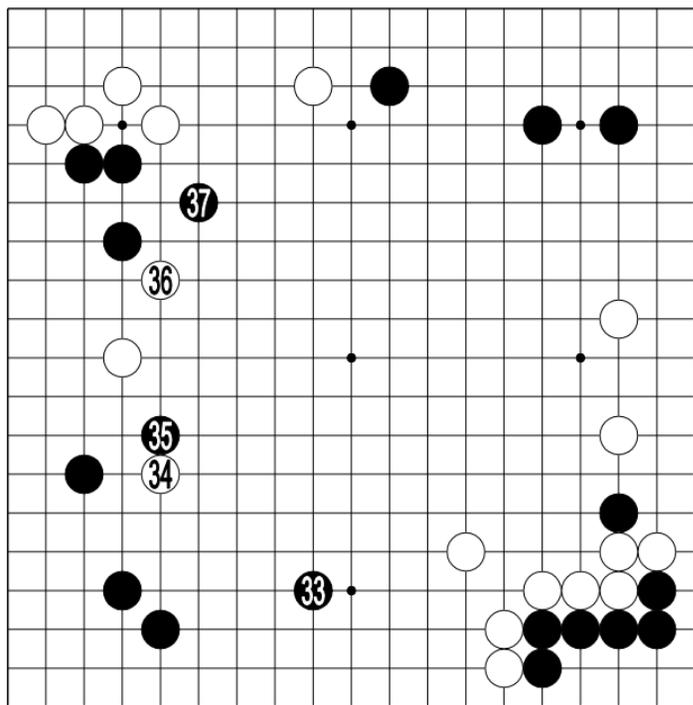
结果，白选择了白 20 的长，至白 30 形成了转换。

转换的结果，白棋非常厚实。就是说，黑所使用的手段，在时机上尚有问题。

白 32 打入久已盼之处，局面一下进入了中盘。



第6谱 (20-32)



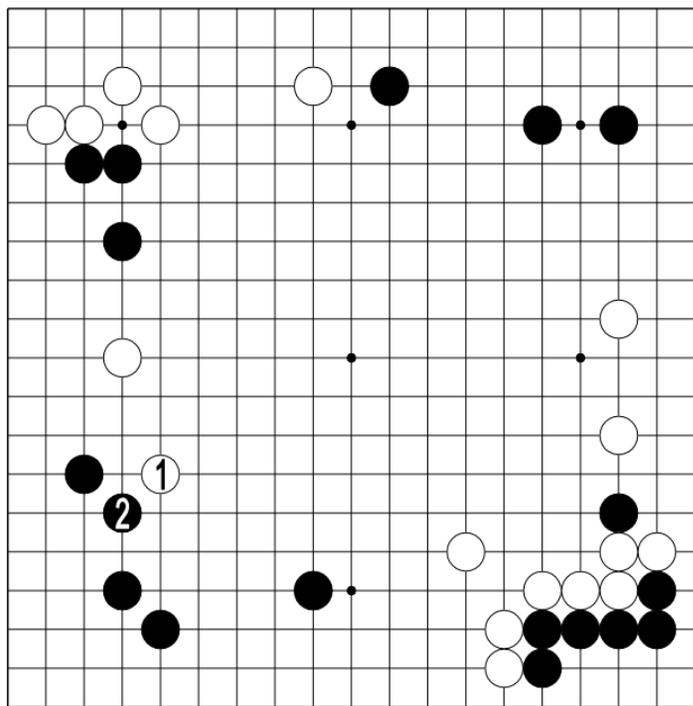
第 7 谱 (33-37)

## 第 7 谱 (33~37) 解说

对白的打入，黑不好直接应，黑 33 在下边展开，以观动静。

白 34 的镇，味道好。于是在黑 33 之后走到这一手，味好的感觉就更强烈。

黑 35 是强烈的攻击。白也不好直接应，先在 36 位肩冲。战斗渐渐深入。

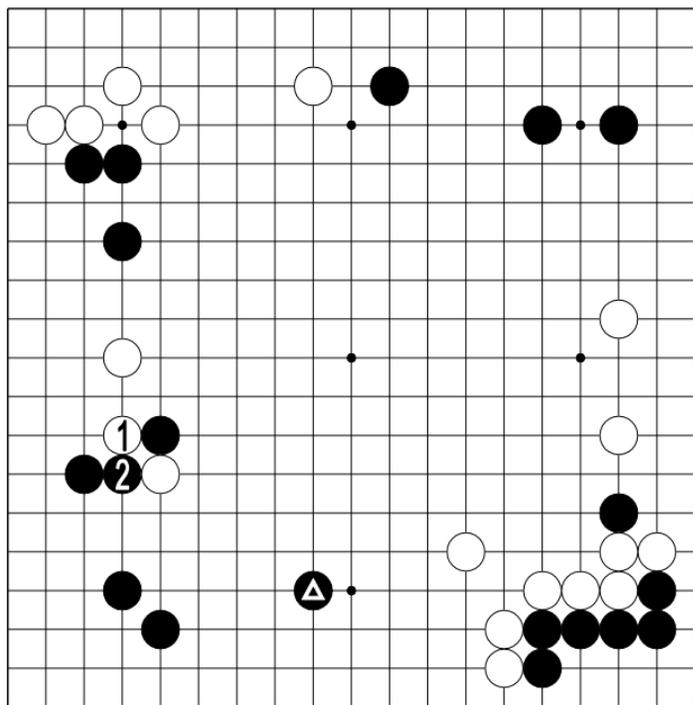


1图

### 1图（软弱）

对白1的镇，黑在2位应，实在太软弱。

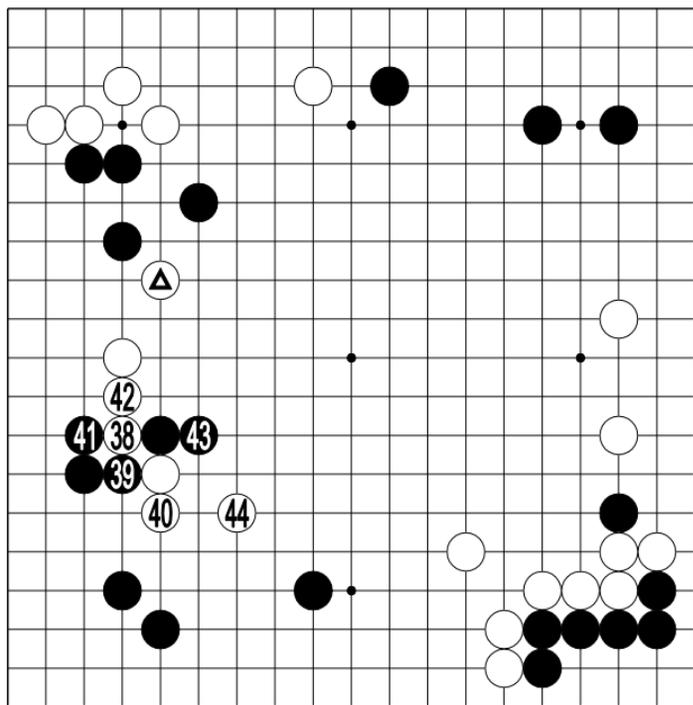
尽管角部坚固了，但让白占如此便宜，在互先棋中，简直不能容忍。



2图

## 2图（无理）

谱中白36之着马上在本图1位扳，无理。尽管变化复杂，但黑▲已经开拆，不可否认，白1过强。

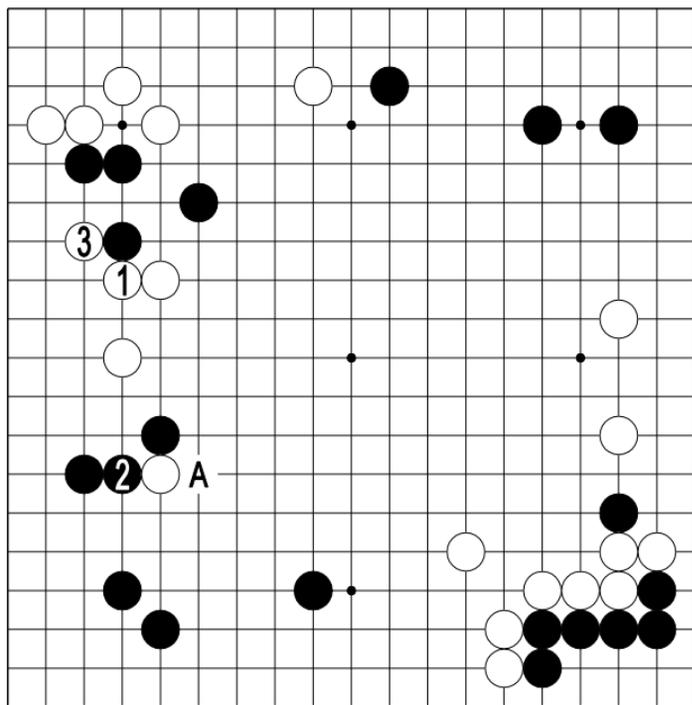


第 8 谱 (38-44)

## 第 8 谱 (38~44) 解说

白 38 扳，开始了一场激烈的空中战。现在已有白△(白 36) 之子，白可以一战。

黑 41 打，是疑问手。由于黑顾虑到角上的味道，这一手又想同时兼顾角部，结果，一直到最后，黑都在为角上留下的味道担忧。

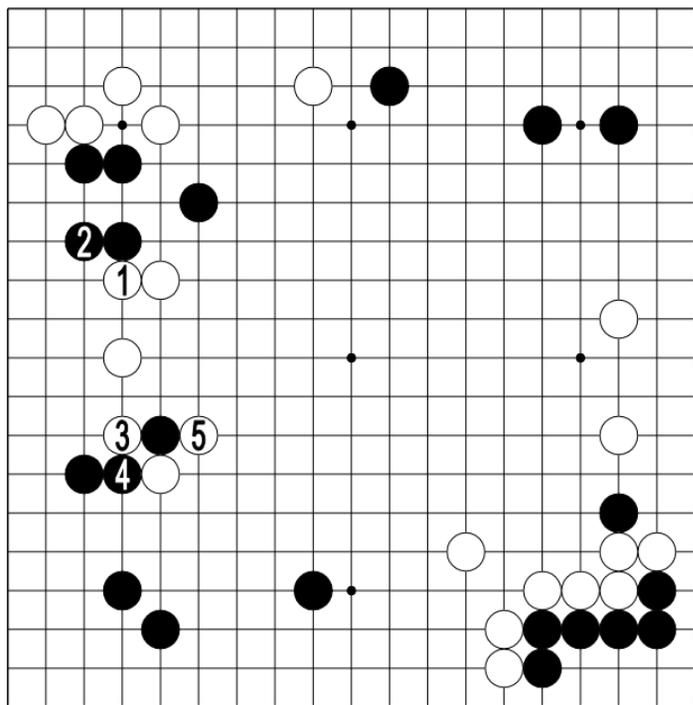


1图

### 1图（改变）

谱中白38可在本图1位立，黑如在2位顶，白就在3位扳，改变攻击目标。

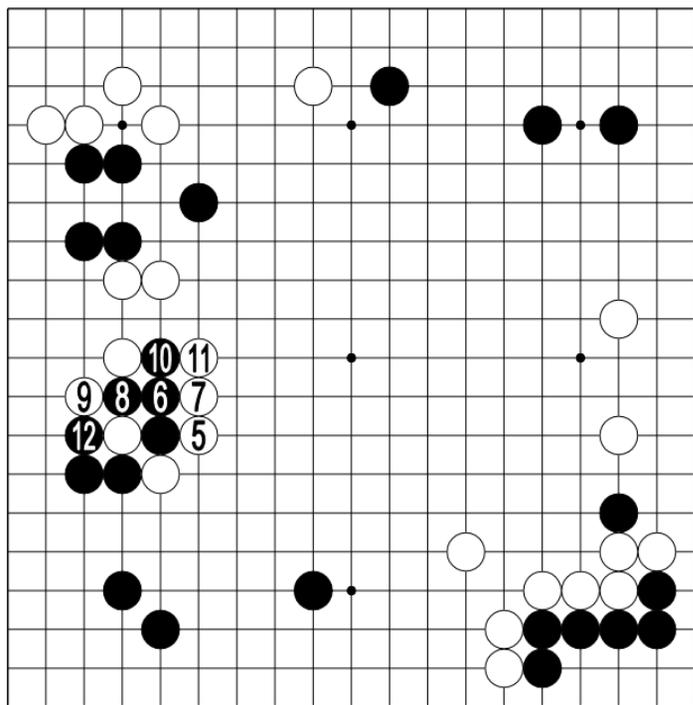
黑2也可以在A位扳。但是，如谱下法要激烈的多。



2图

## 2图（变化）

白1立时，黑棋重视形而在2位下立，白就生出了3位扳后，在5位打的变化。

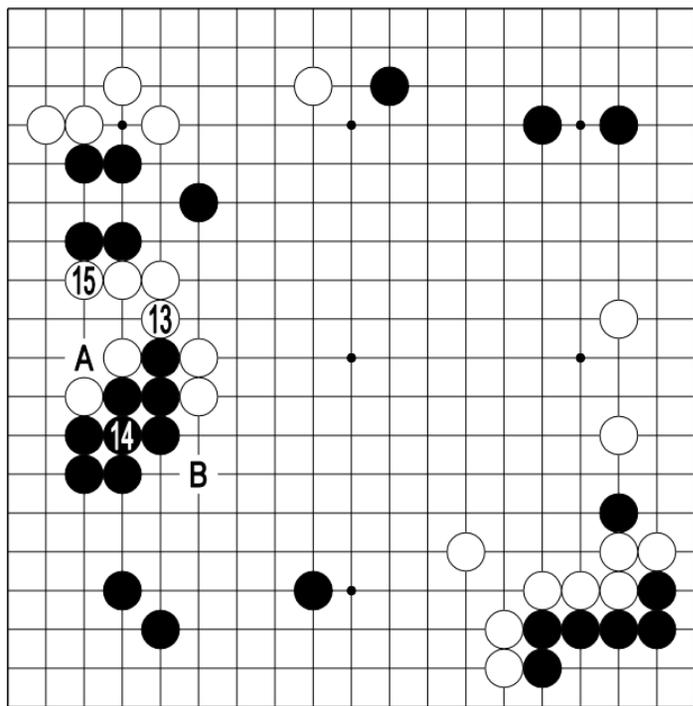


3图

### 3图（包打）

白5打、7长，黑8吃，  
白9是包打的要领。

黑10之后，黑不能再往外冲，否则更损。因此，对白11的打，黑只能在12位吃。



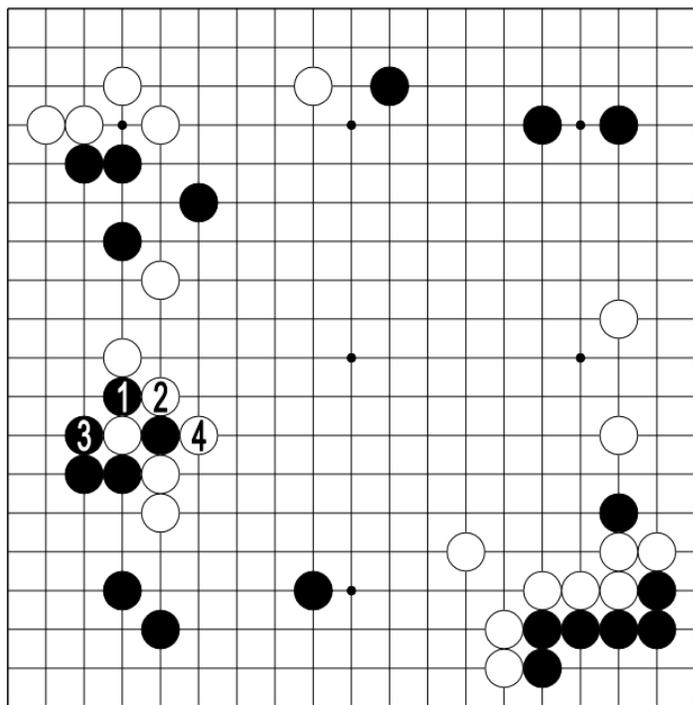
4图

#### 4图（紧逼）

白13打，白15是急所。  
这一手决不能小气的在A位  
或B位粘。

白应当在15位紧逼上方  
的黑棋。

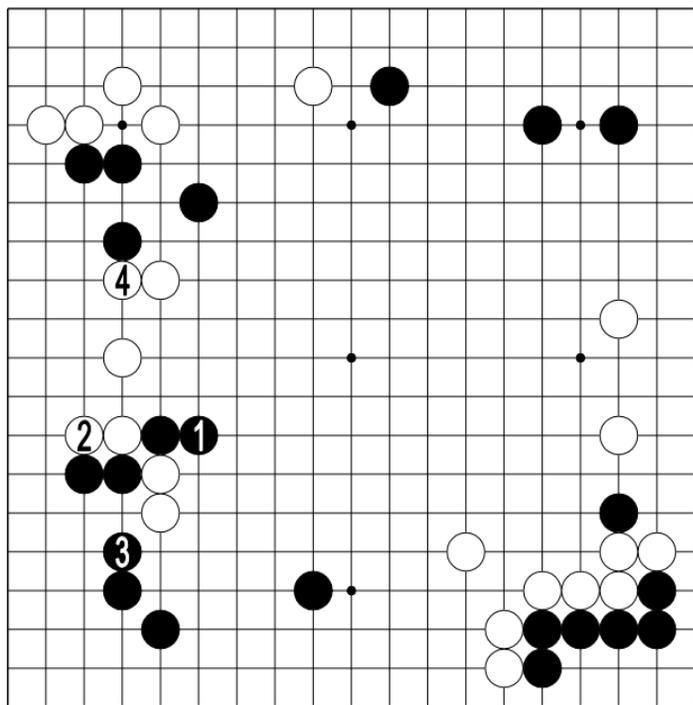
白的后背很厚，非常充  
分。



5图

5图（手筋）

谱着黑 41 在本图 1 位打，白有 2、4 封的手筋，黑不好。

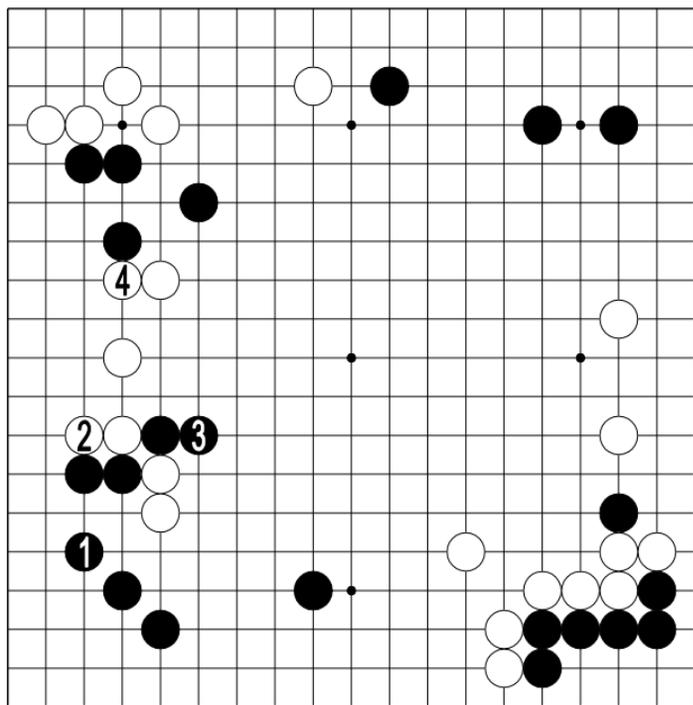


6图

### 6图（安定）

另外，黑如1位长，白2  
 先手立下（黑白的补不能  
 省），白4再立，白基本上安  
 定了。

谱中黑选择41的着点，  
 也许就是不愿意形成本图。



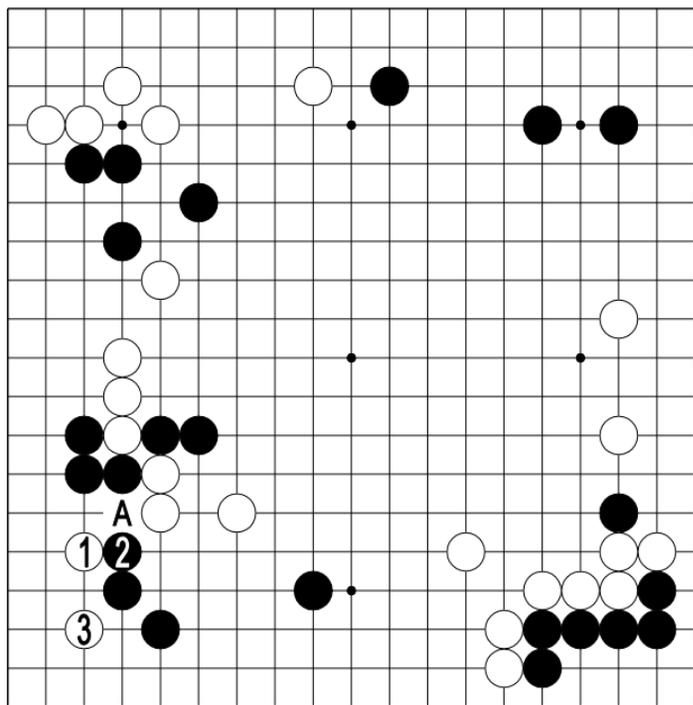
7图

### 7图（守）

但是，如谱选择，味道很坏。

黑 41 的打，也许应在 1 位守角。

白 2 挡，黑 3 长，作战。  
白 4 挡后，还是还原成了 6 图，但也只得这样了。



8图

### 8图（味）

如谱变化以后，还留有白1点后在A位冲，或白3跳到三三的味道，黑将为缺乏对策大伤脑筋。

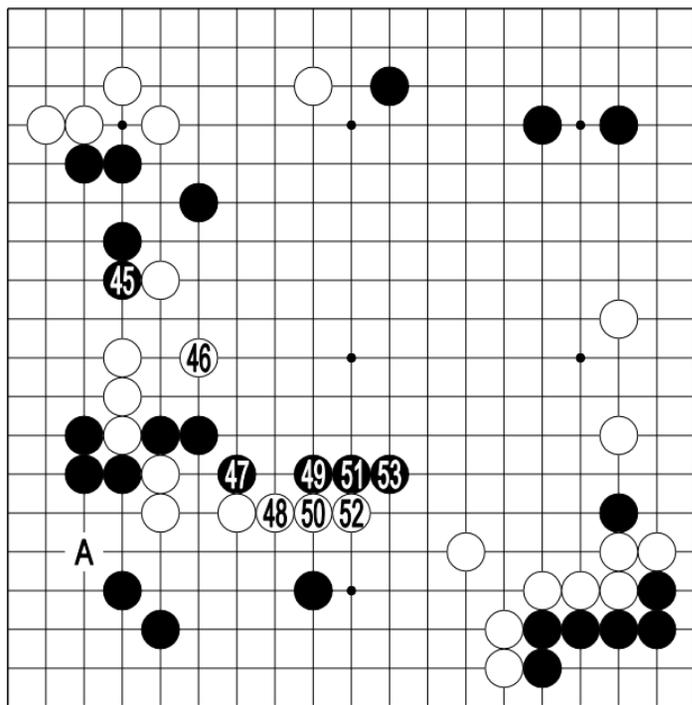
## 第9谱 (45~53) 解说

虽说角上有白 A 点的毛病，黑的味道很糟，但现在黑也不能补。

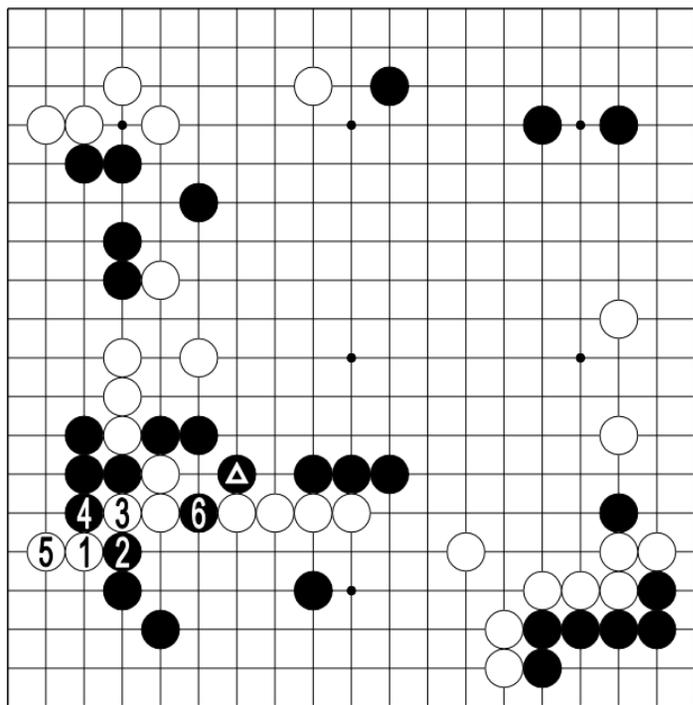
黑 45 是作战的急所。

白 46 当然。

黑 47 是形。至黑 53，双方都是不可更改的应接。



第9谱 (45-53)



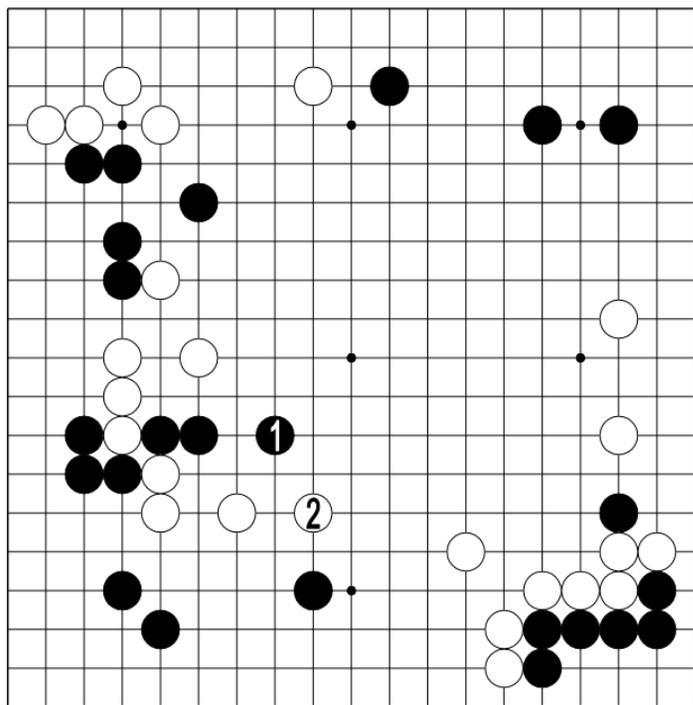
1图

### 1图（形）

说黑▲是形，是因为这和左下角的味道有关系。

假定白使用1、3、5的手段，黑▲就会发挥作用，产生黑6的挖。

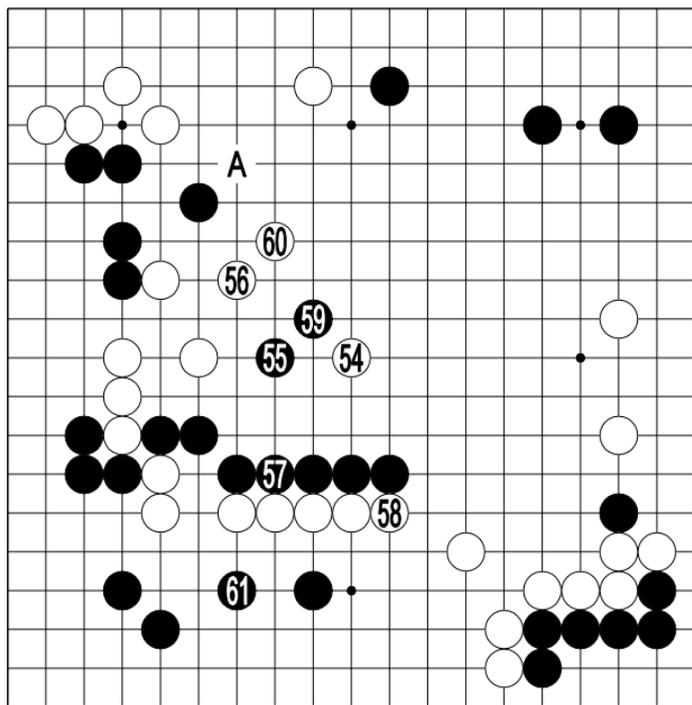
就是说，黑棋考虑的是，行棋要对左下角有所帮助，哪怕是间接的，或是微弱的。



2图

2图（没有效力）

因此，黑 1 单跳的出逃方法不足取，这样不能发挥棋子的效力。

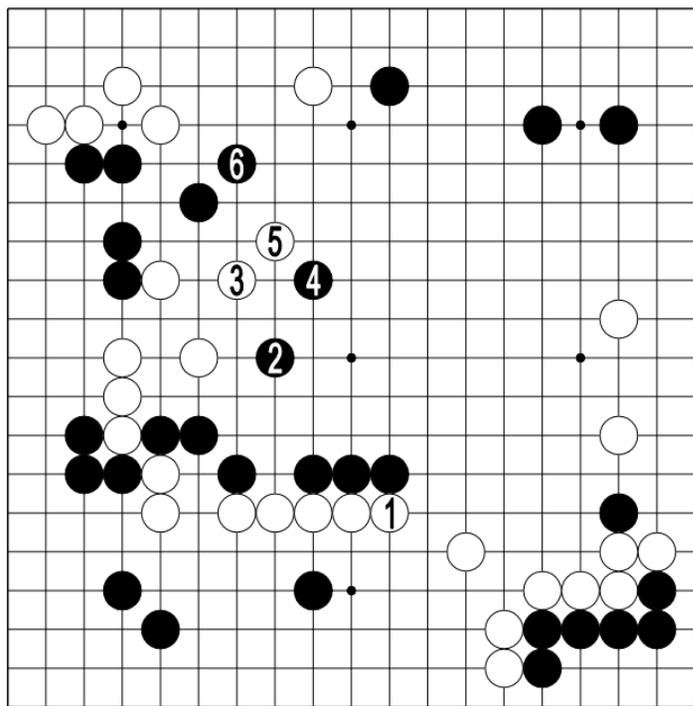


第 10 谱 (54-61)

## 第 10 谱 (54~61) 解说

白在 54 位一击，机敏，以后可在 57 位冲断。因此，黑 57 不得不粘。

黑 59、白 60 竞相出头。黑 61 在下边补，怎么样？这一着味道很不好，中腹的战斗，比下边重要。其实，黑很想在 A 位尖，出头。



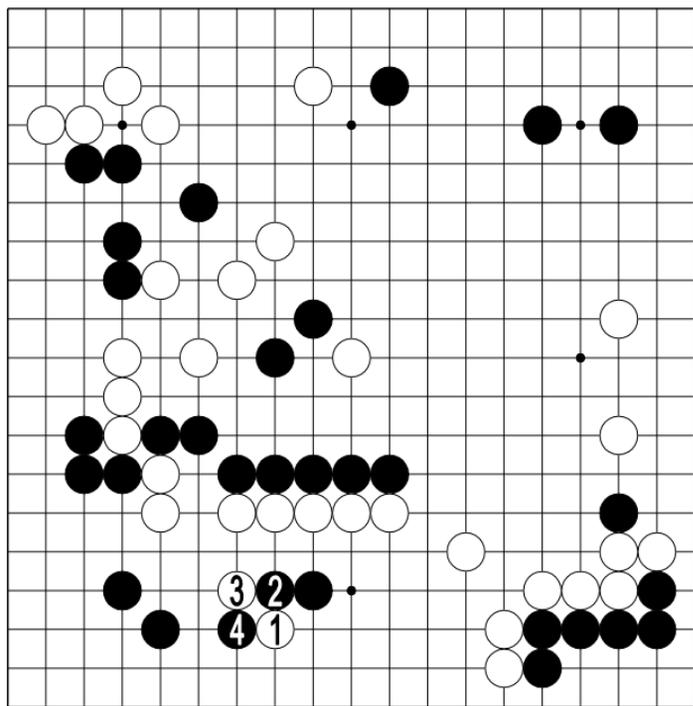
1图

### 1图（先发制人）

谱着白 54 是机敏的一手。这一手如下在 1 位，可以和下边的白棋联系上，但黑就会在 2、4 顺调攻击。

黑 6 趁势出头，先发制人，这是中盘战斗的诀窍。

与谱相对照即可看出，两图的速度不同。而且，谱中白 54 先设一机关，对今后的战斗将有很大的帮助。

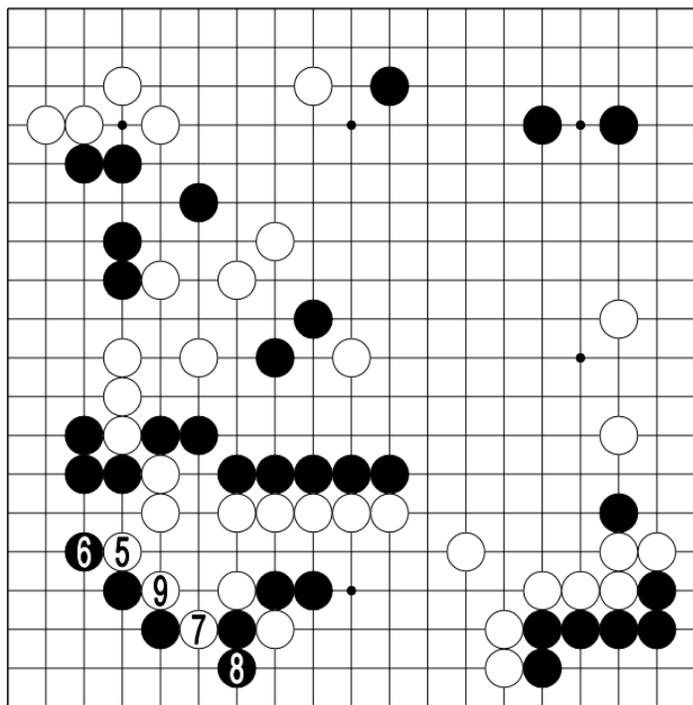


2图

## 2图（手段）

黑61补下边，是考虑到下方有毛病。如果脱先，白就有可能使用1、3的手段。

黑如4位断……

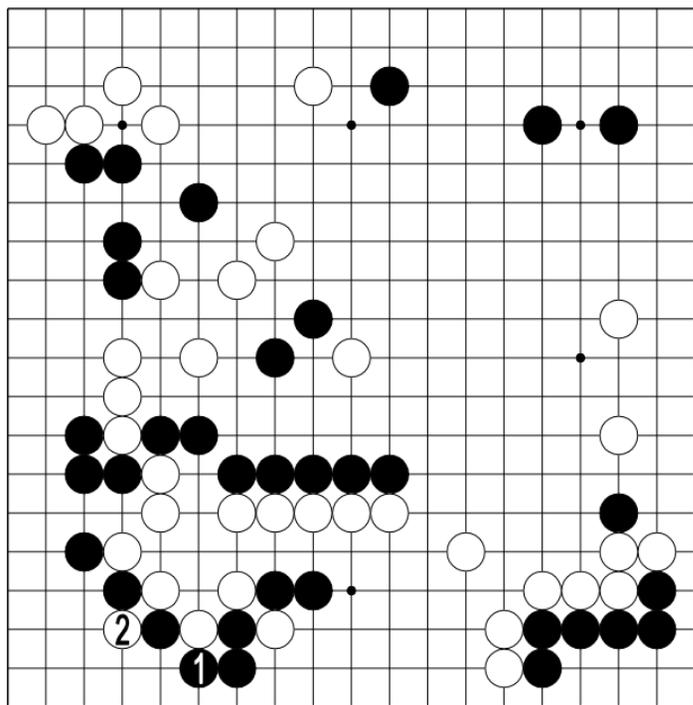


3图

### 3图（手法）

白5尖顶，待黑6扳后，  
白有7、9的手法。

对此，黑没有好的应手。

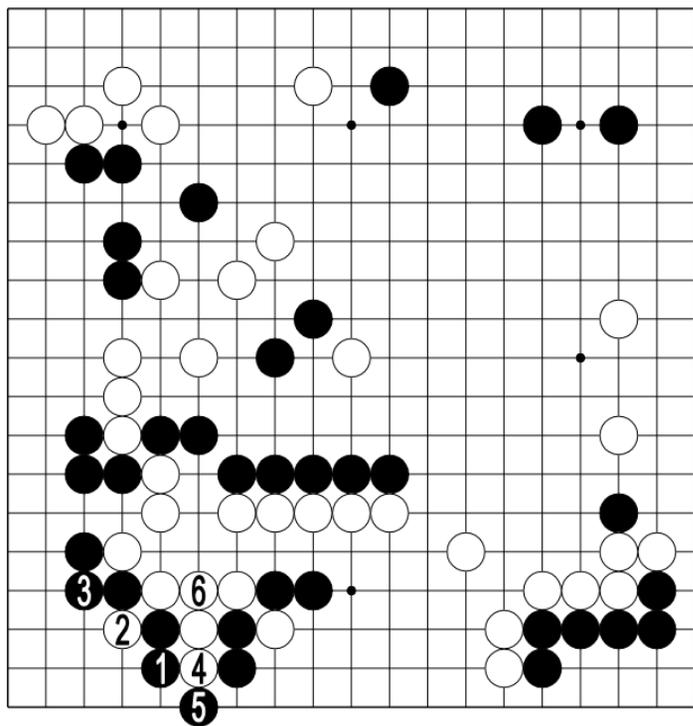


4图

4图（破）

黑1渡，白2双打。

黑空被破坏得太厉害。



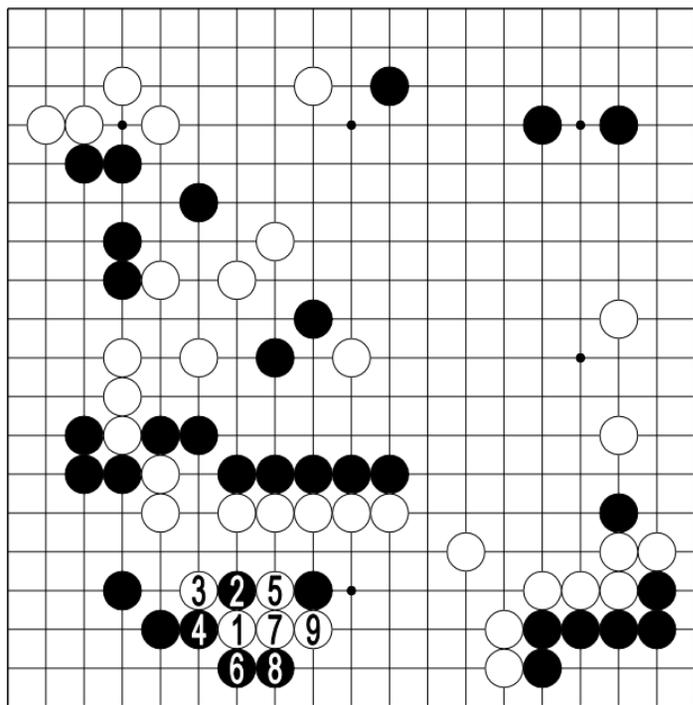
5图

### 5图（圈套）

黑1下立，白2打、4冲、6粘。

这是一种圈套。恐怕大家也知道，无论黑吃哪边的白子，都不会有好结果。

这种形经常可见，省去变化。

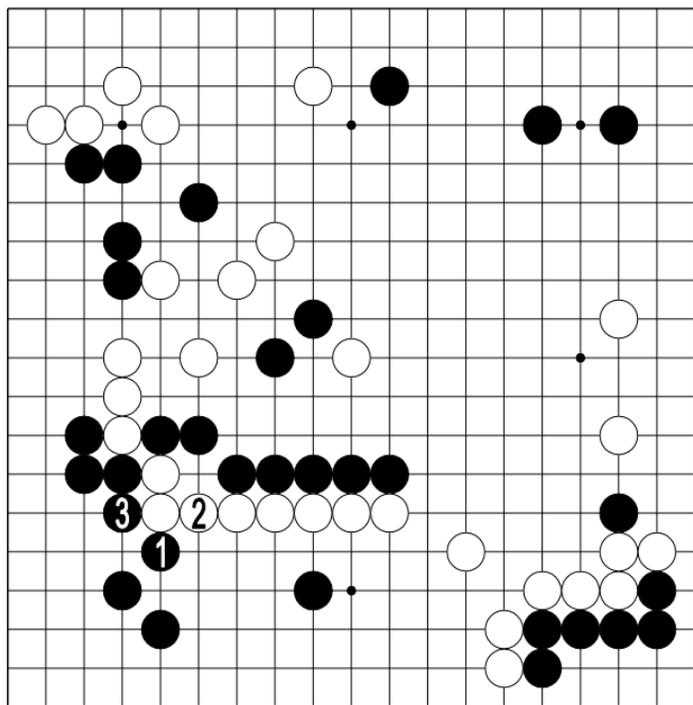


6图

### 6图（没关系）

白1打入，至白9，白得空不多。如果这样，黑就没有必要补。

黑棋怕的是4、5图的手段。

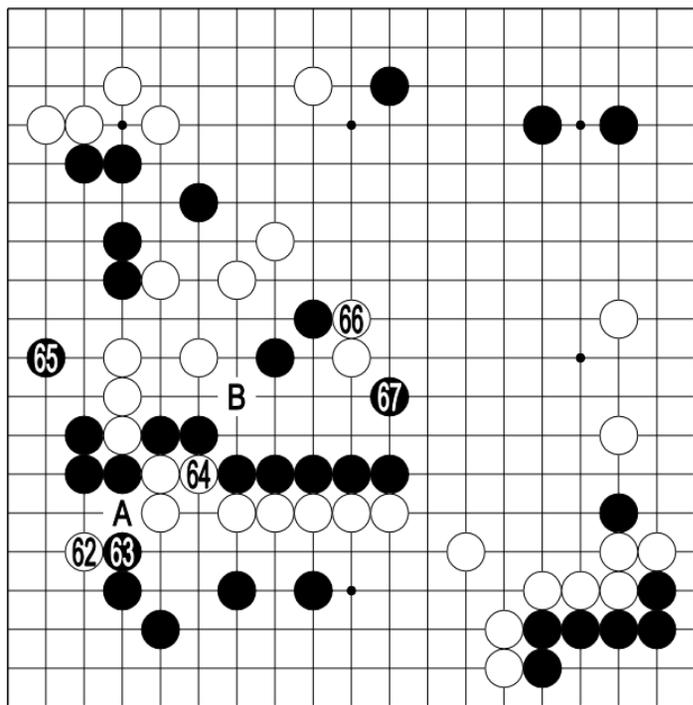


7图

### 7图（厚）

如果要补，黑 1、3 既厚实，味道又好，这有可能比谱着选择还好。

谱着黑 61 重视的是下边，左下角还是留有味道，一直到最后，黑棋都要为此担心。



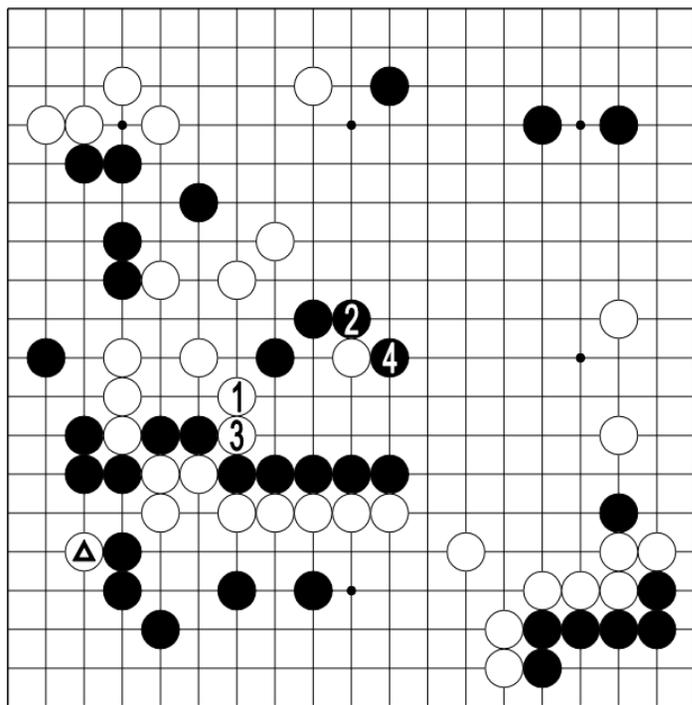
第 11 谱 (62-67)

## 第 11 谱 (62~67) 解说

由于黑 61 重视下边，白马上走 62、64 位不好办了。

黑 65 虽然补了 A 位的毛病，但味道很不好，而且 B 位的急所处，还给白留下了觑的手段，黑的阵脚乱了。

白 66、黑 67 都有问题。



1图

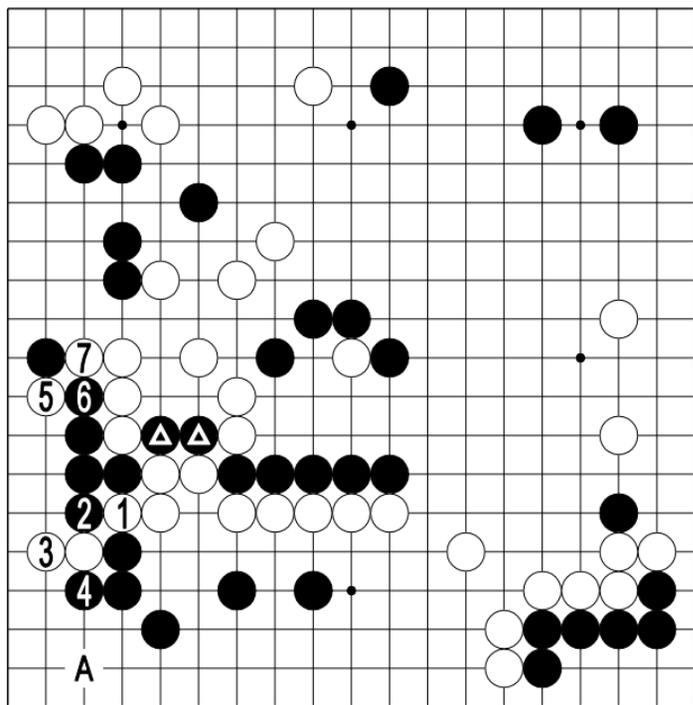
### 1图（厚）

谱着白66的压应在1位  
觑，即使黑走2、4，不粘，  
白3也可吃掉二子黑棋。

吃掉棋精，白不仅厚实  
地连通了，而且还包含着攻  
击左上方黑棋的味道。

中腹的黑棋虽然喘了一  
口气，但还没有彻底的安定，  
白还有希望攻击。

白△尚存活力，还有下  
图的手段。



2图

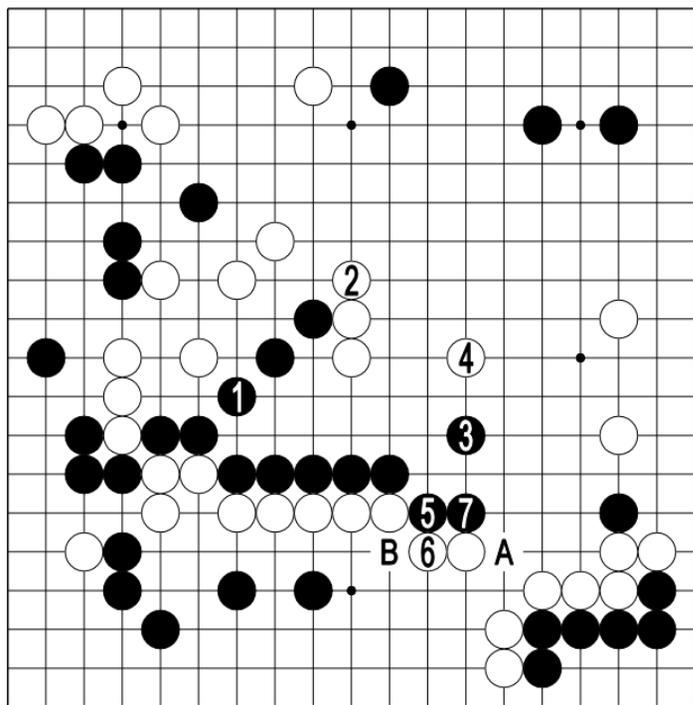
2图（切断后再攻击）

白有1冲、3立的手筋。

黑4不能省，如果省去，白就会在A跳，将战火烧到左下角。白5跨，白7将上下的黑棋分断了。

被切断后，左上方的黑棋必然会受到猛烈的攻击。

由于已经吃住了黑▲二子棋精，白棋厚实，已无什么需要担心之处，可专心攻击。



3图

### 3图（连）

归纳以上诸图，谱着黑67的跳，可以考虑在1位连，以棋精为重。

黑3之后，即使白在4位攻，黑有5、7等手法，中腹怎么也好腾挪。

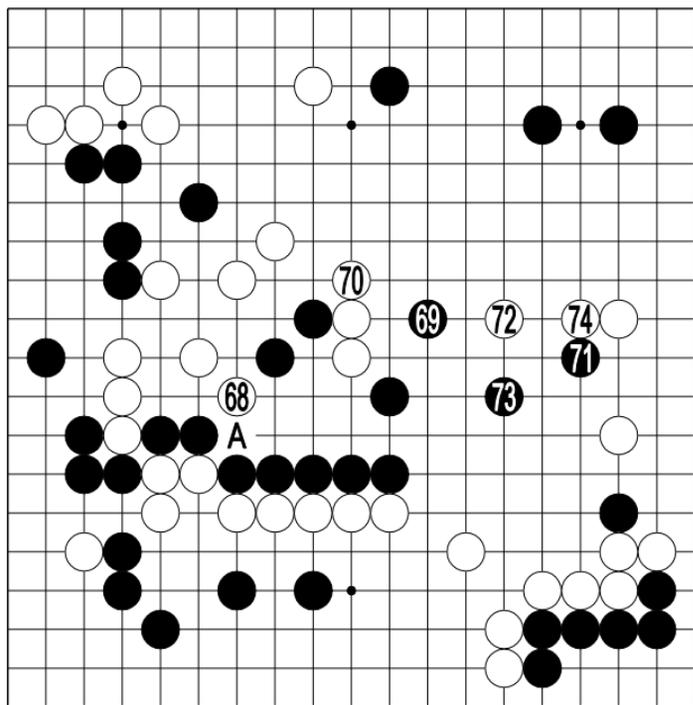
（黑A扳后，可在B位切断。）

本图的白棋还留有不少缺陷，黑还可以利用。

## 第 12 谱 (68~74) 解说

白 68 在急所上觑，黑顿时浮了起来。

而且，黑还没有功夫在 A 位粘，只有黑 69 以下打防御战一条路可走。这样一来，右边一带白棋的厚势就发挥作用了。黑在序盘中犯的错误，具体体现了出来。



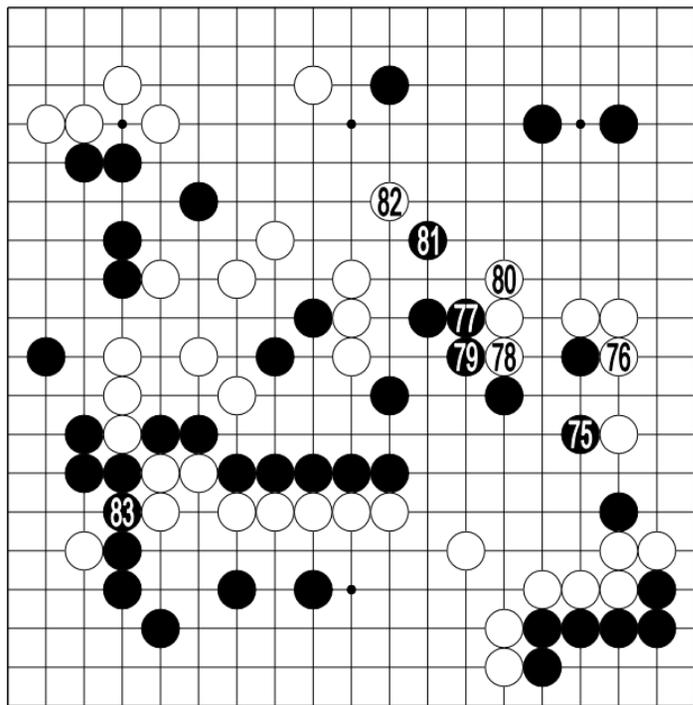
第 12 谱 (68-74)

### 第 13 谱 (75~83) 解说

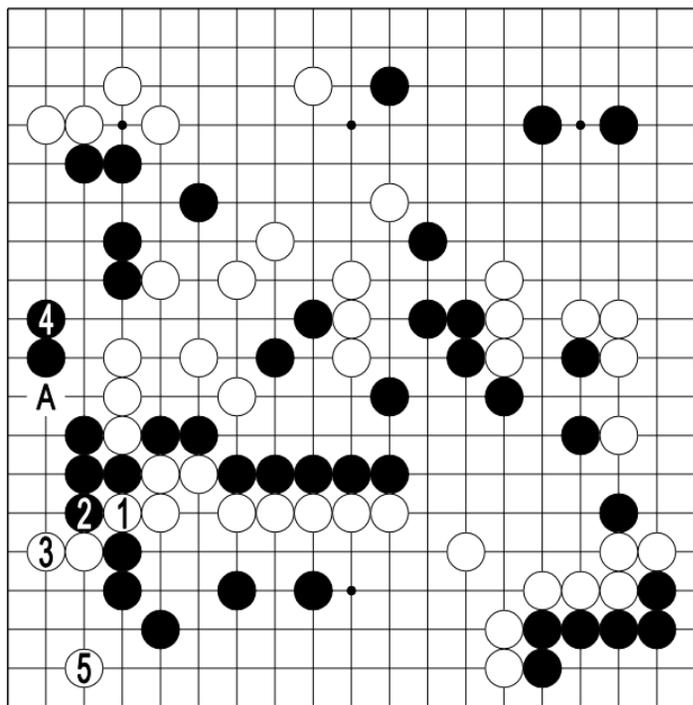
黑 75 以后，黑忙于防备和解脱。白 80 舒畅地长，白 82 追击，同时也有冲入上边黑空的趋势。

战斗的主导权，到了白棋手里。

黑 83 抽空补了一手，但战斗正值紧张之际，实在不舒服。



第 13 谱 (75-83)



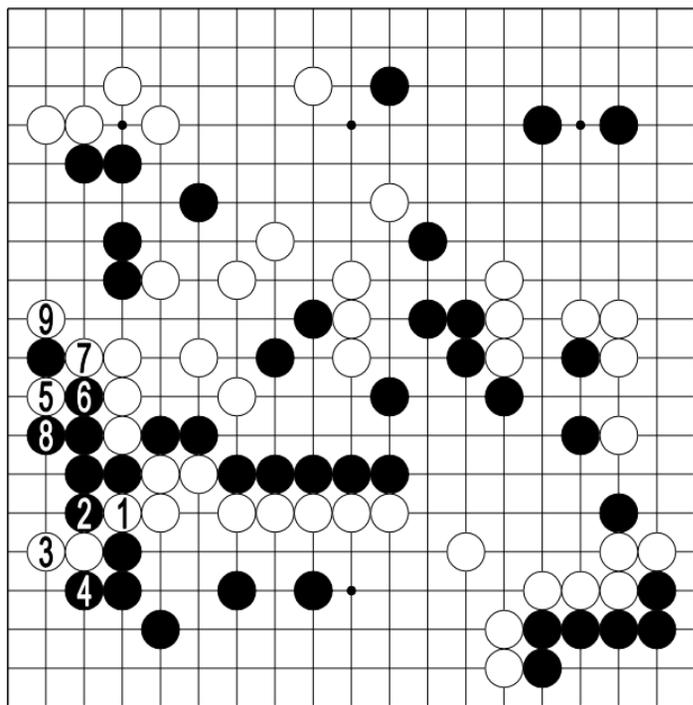
1图

### 1图（活）

前面已经讲过，黑83如果不补，白就有1、3的手段。

黑4有点怪，这是为了补A为跨的毛病。

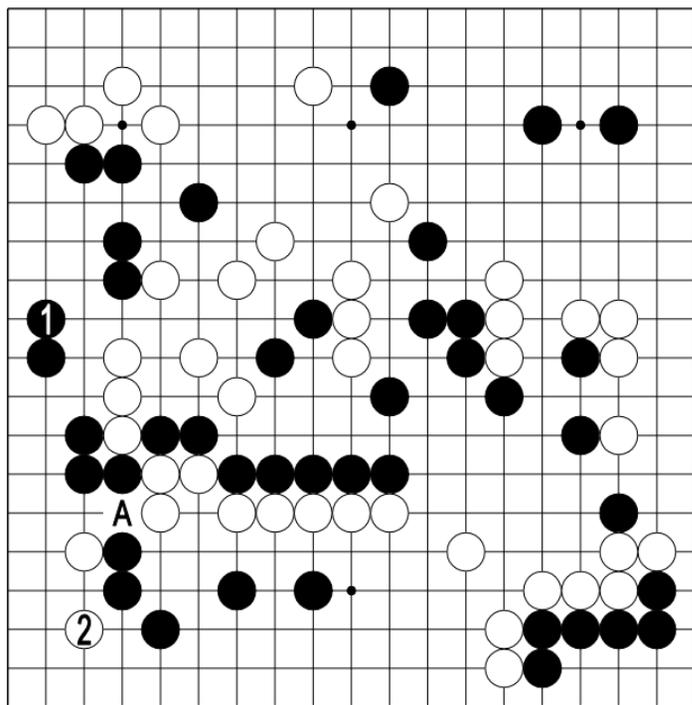
白5跳，角上又出棋了。



2图

## 2图（切断）

因此，黑在4位弯。前面已经展示过这种变化，白5跨，可切断黑棋。上方的黑棋受窘。

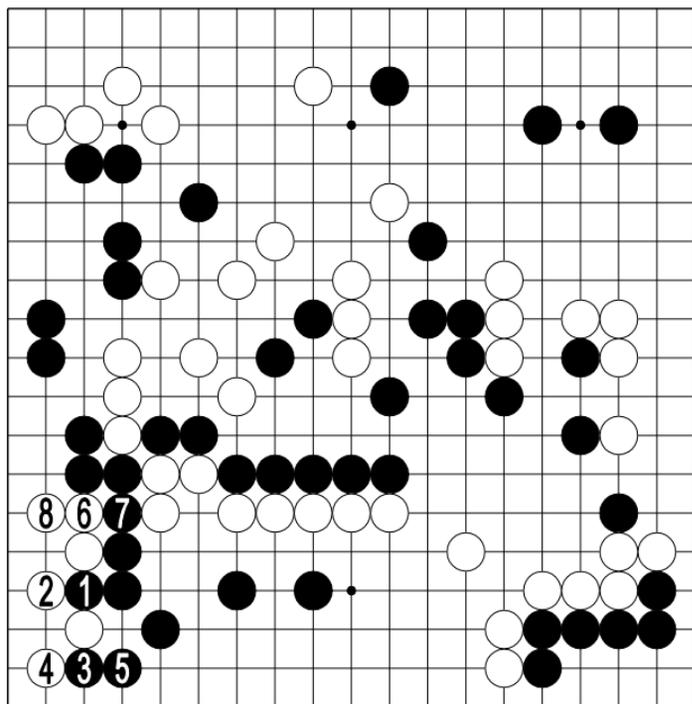


3图

### 3图（并）

要补这些味道，黑不在A位粘，而在1位并，行不行呢？

如果成立，黑就非常充分。但是，白2跳进三三，黑味很坏。

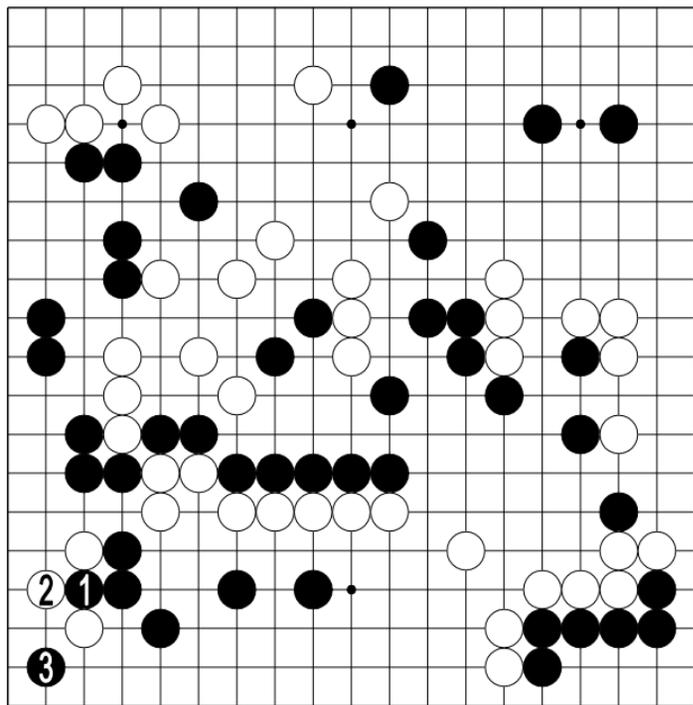


4图

4图（活）

接着，黑以1、3、5的常用手段来攻击角部的白棋，但白6、8曲，活了。

黑3夹，不好。

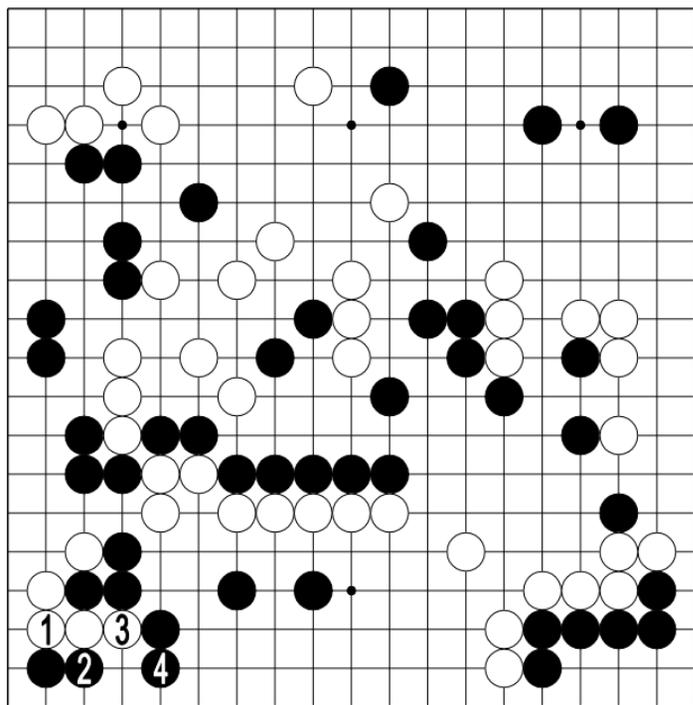


5图

5图（死）

黑1冲、3点。

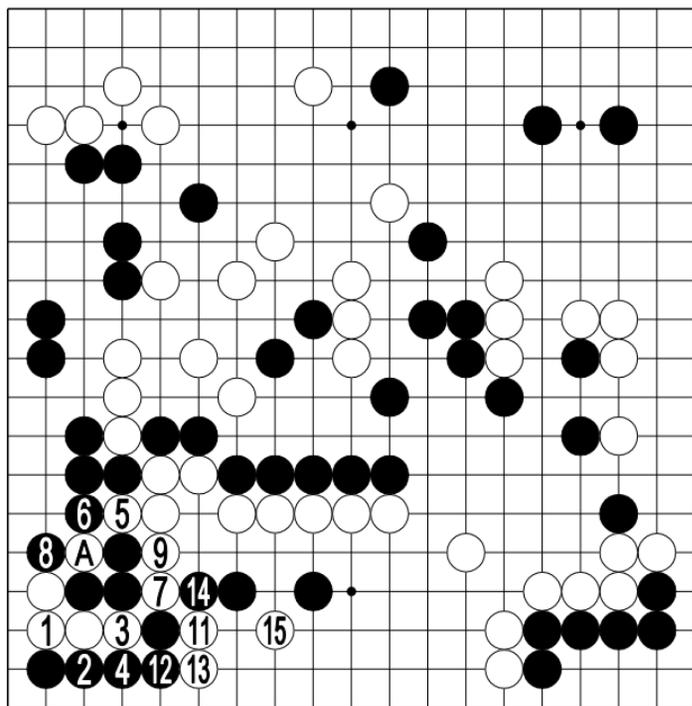
这样，白就活不了。



6图

6图（无手段）

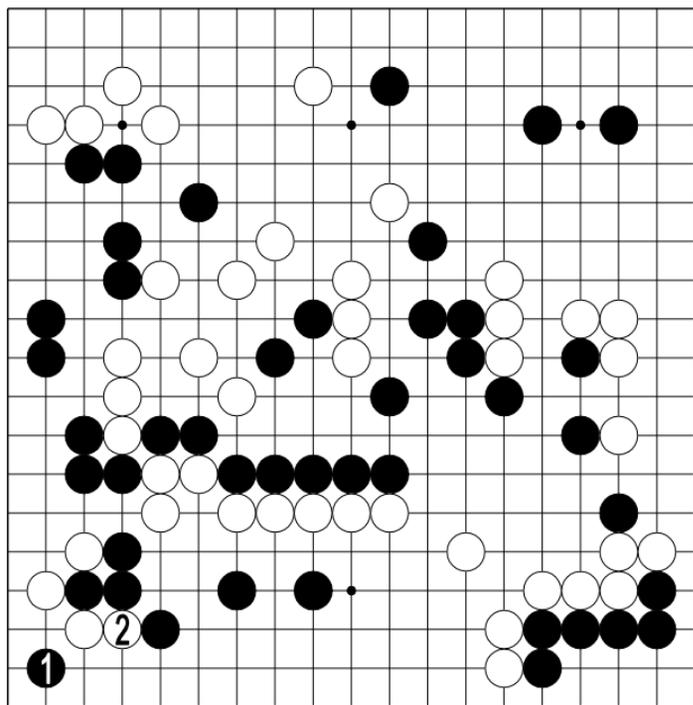
白如1位粘，黑2之后，  
黑4下立。白味很不好，这不能成其位手段。



7图  
10=A

### 7图（麻烦）

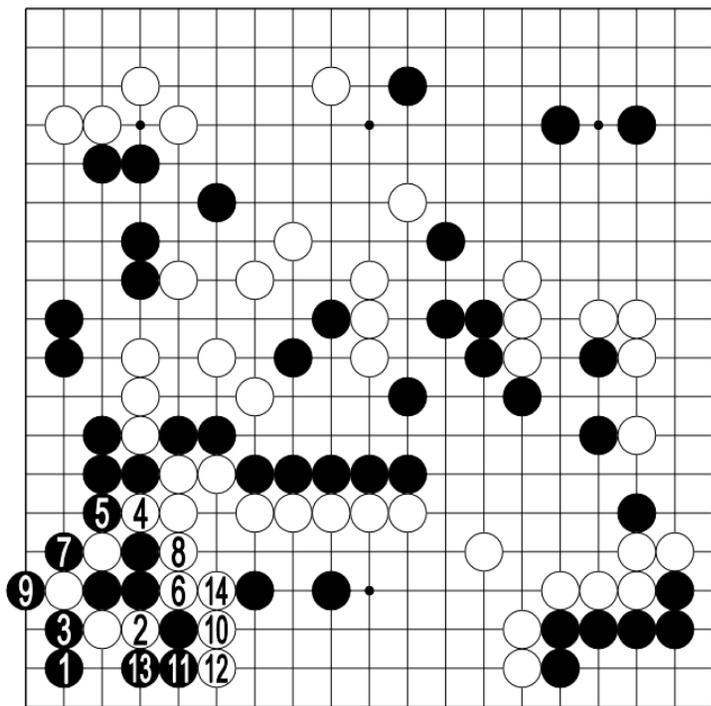
但是，黑不能在4位爬。  
否则，白5、7、9紧气之后，  
就会生出11、13、15的手段，  
麻烦。



8图

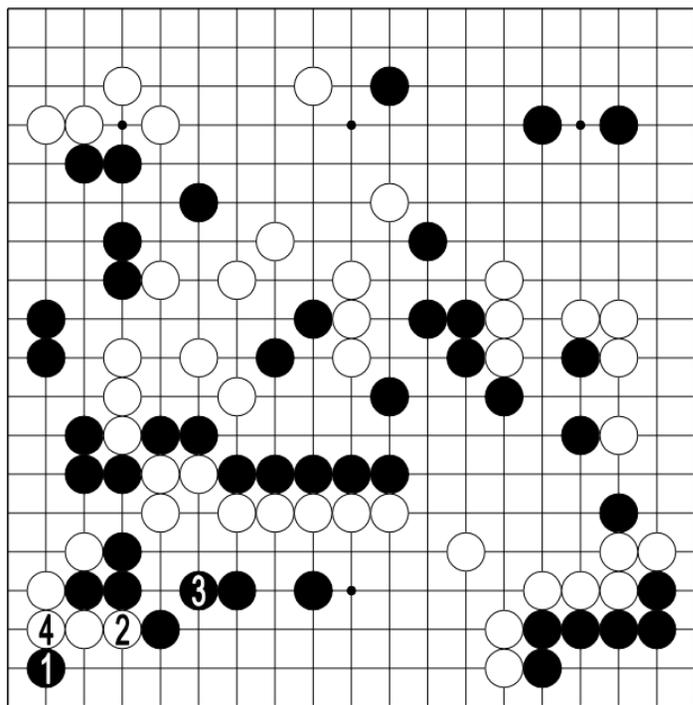
### 8图（抵抗）

对黑 1 的点，白要抵抗的话，白 2 的挤最有力，但现在马上走，收不到效果。不过，黑如应错，白就有手段了。



9图

9图（黑棋应错）  
 黑3断，白4、6紧气，  
 到白14，白获大利。  
 黑3应错。



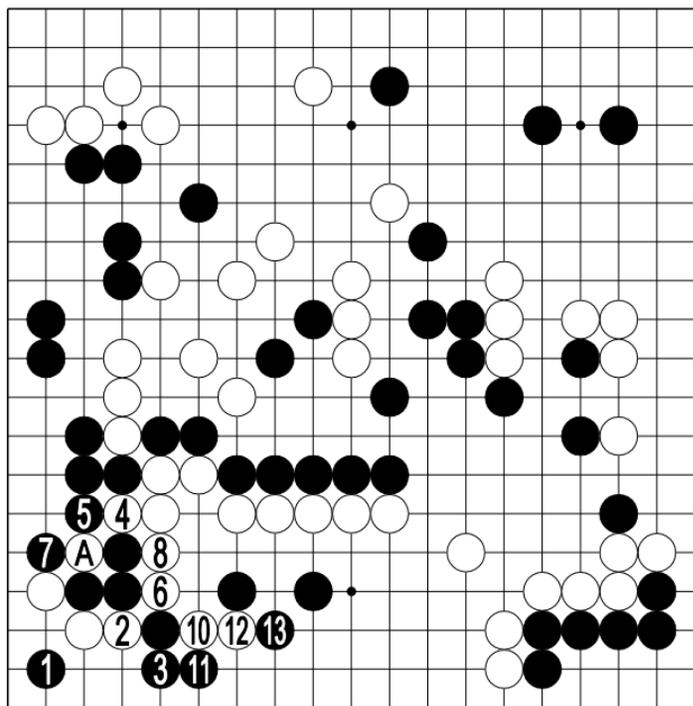
10图

10图（同样）

黑3补断，白4粘。角部的白棋复苏了。

黑3又应错了。

黑3之手，应如下图。



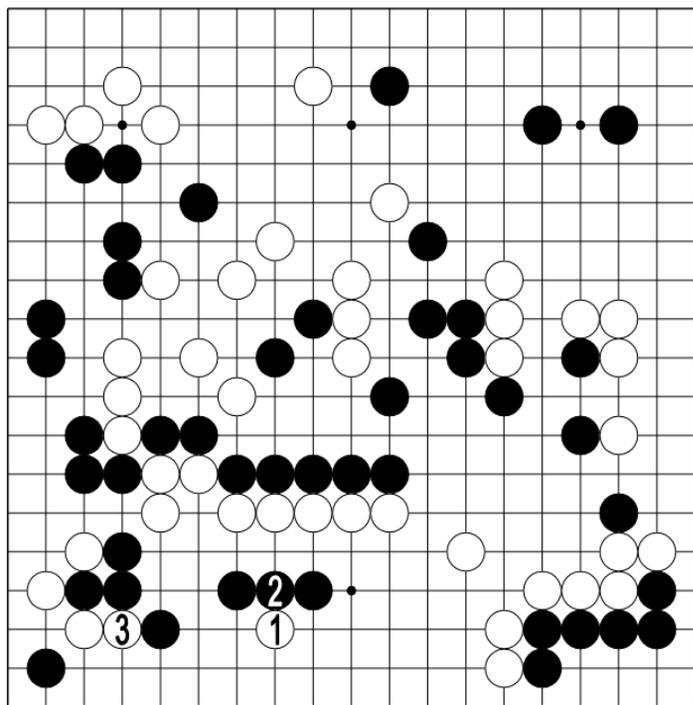
11图  
9=A

### 11图（立）

对白2的挤，黑3下立，  
正确。

这样，白就没有手段了。

白4、6、8紧气，白10  
扳，至黑13，白没有什么棋。

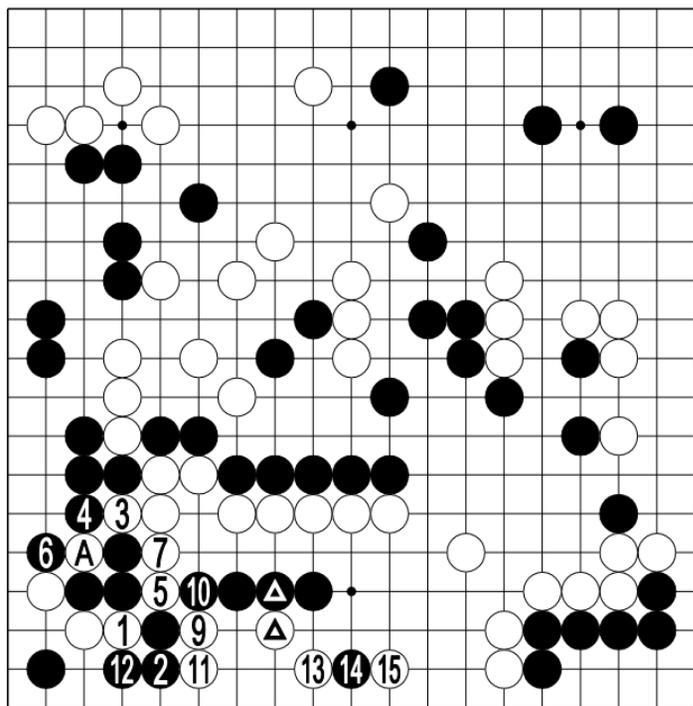


12图

12图（综合考虑）

白1先刺一手，怎么样？

如果黑2粘，白3就可以走了。结合前图来考虑，就可明白这一点。



13图

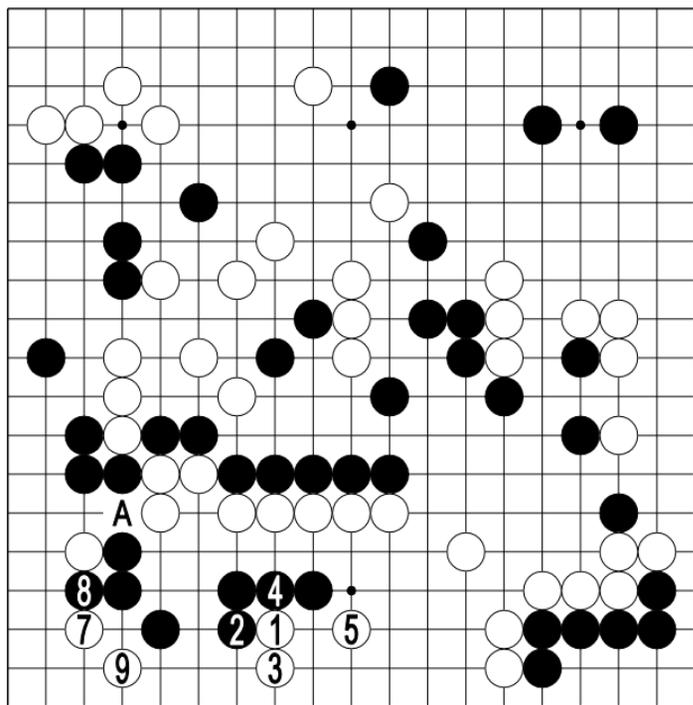
8=A

### 13图（成功）

就是说，有了白△、黑▲  
的交换，白就可在1位挤了。

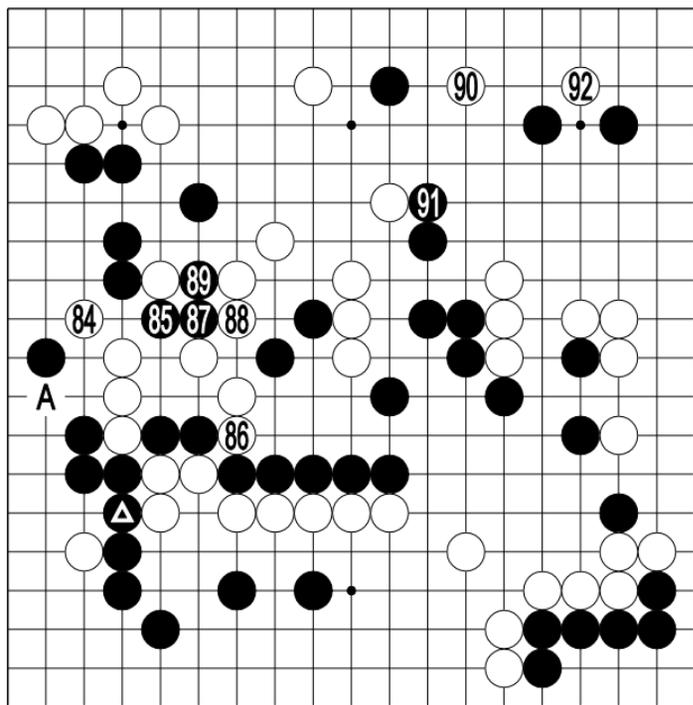
黑2之后的变化，前面  
已经讨论过。结果，白△发挥  
了作用。至白11，白是成功  
之形。

黑14靠，白15夹，黑  
不好走了。



14 图

14 图（味不好）  
 白 1 刺，黑只能在 2 位应。  
 黑 6 脱先。白 7、黑 8 之后，生出了白 9 的手段。  
 最初黑在 A 位粘，才是本形。



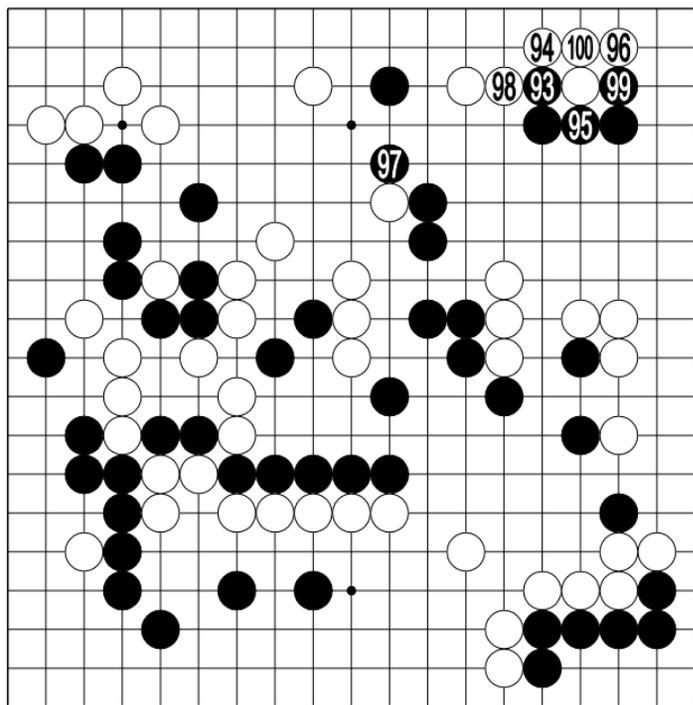
第 14 谱 (84-92)

## 第 14 谱 (84~92) 解说

黑▲补后，白就不好在 A 位跨了。白 84 之手，当然。

黑 85 至 89 做眼，实在是不得已。白 86 吃是好调，白厚实了。

白 90、92 得以大举侵略，也是仗着全局的厚势。

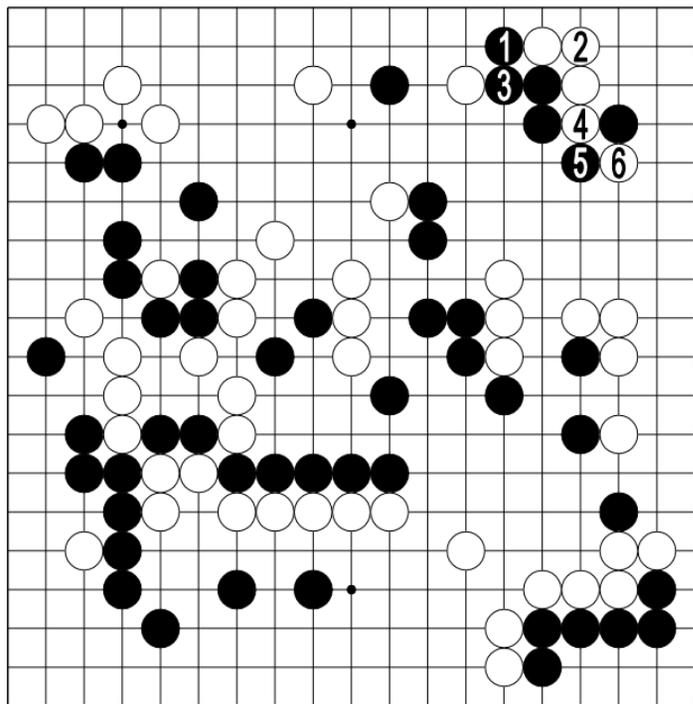


第 15 谱 (93-100)

## 第 15 谱 (93~100) 解说

黑 93 之后，是不得已的应接。黑空转瞬变为白空，究其原因，是因为中腹的黑棋尚未交代，太弱。

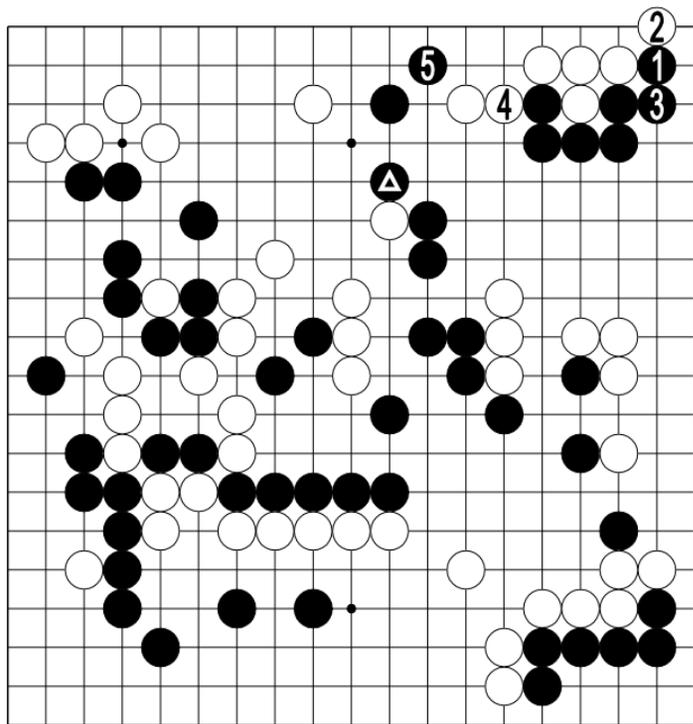
总之，序盘时右下角的转换，是黑跌的第一跤，而后黑又不断犯错误，行棋至本谱，已明显地转为劣势。



1图

### 1图（转换）

谱着黑 95 在本图 1 位扳，白 6 断后，形成转换。从实利上来计算，黑很不好，不能这样走。

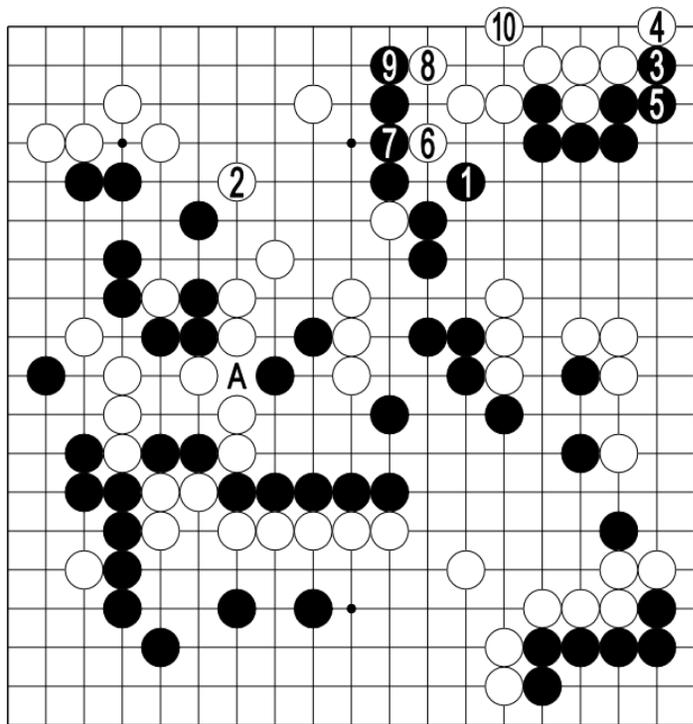


2图

## 2图（危险）

对黑▲的扳，如果放任不理，黑1、3之后，黑5攻，上边的白棋就危险了。

谱着白98是当然的补。而且，黑▲还有另外的意图，这在下面的谱中得到了体现。



第 16 谱 (101-110)

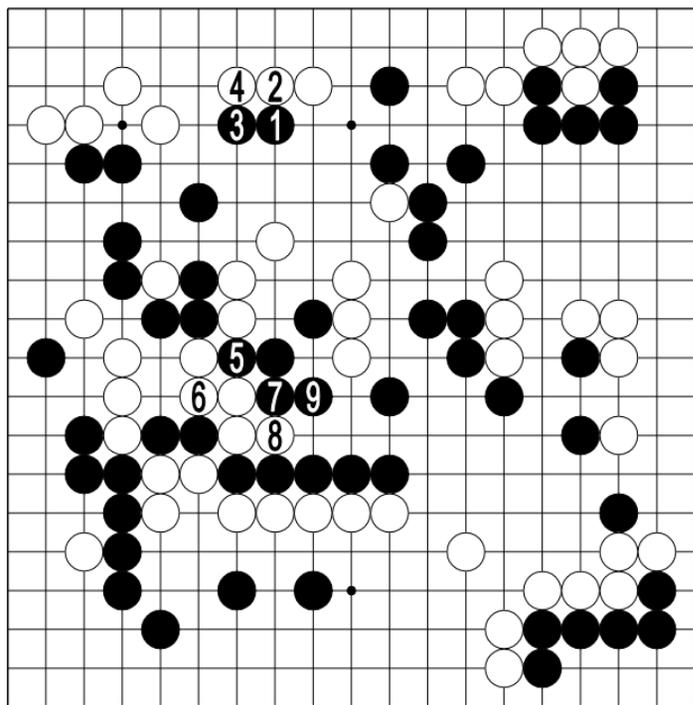
## 第 16 谱 (101~110) 解说

黑 101 补强这里，自有其理由。即，黑想下一手在 A 切断。

白 102 就是补这个毛病。

黑 103 扳，白 104 以下，只好做活。

白 106、108 是次序。白 110 是活形。



1图

### 1图（切断）

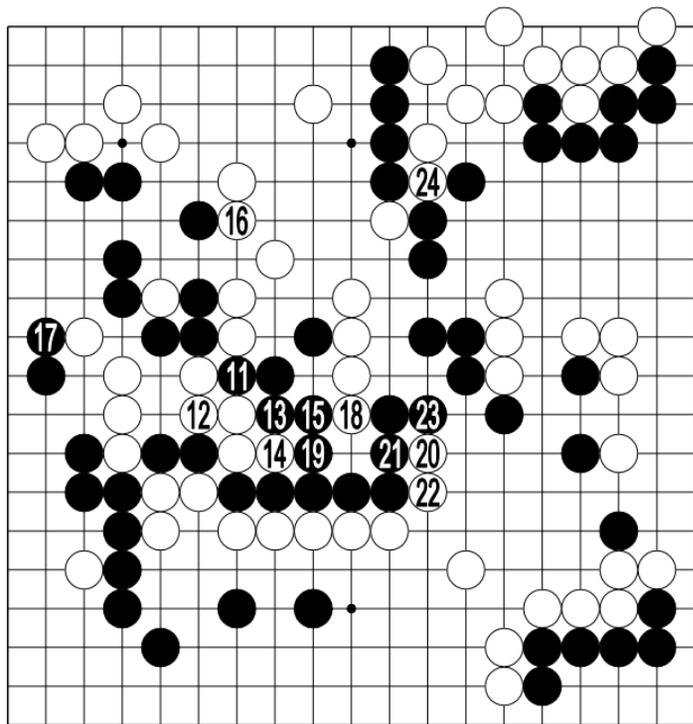
黑棋打算在中腹 5 位切断。

因此，黑 1、3 虽是露骨的俗手，却是贯彻切断意图的权宜手段。

黑 1、3 先手防止白棋联络，黑 5 切断。

白 6 当然。白 8 之后，黑 9 曲，中腹的七子白棋孤立了。

谱着的白 102 正是为了防患于未然。



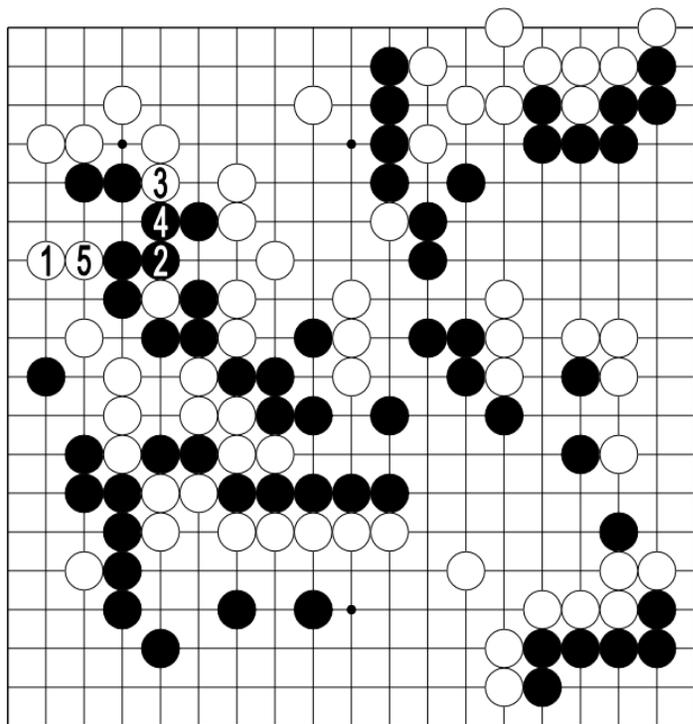
第 17 谱 (111-124)

## 第 17 谱 (111~124) 解说

黑 111 实现了断的意图，但这一手也可以说，是为黑 117 长作准备。黑 117 之手是为了左上方做活。

因为，已经有了白△（白 102），左上方的黑棋就必须补一手。

但是，白就得到了白 118 之后在中腹行棋的好调。

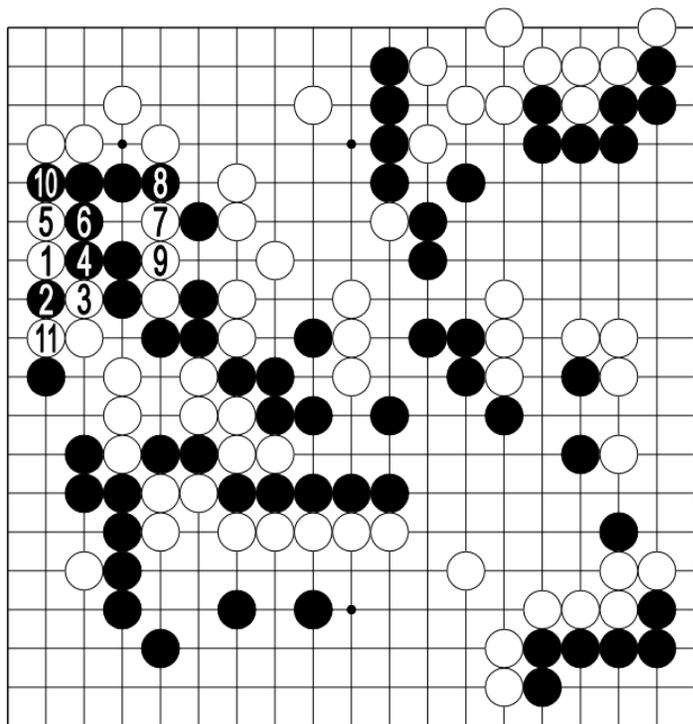


1图

### 1图（死）

谱着黑 117 的补如果省略，白 1 飞，一块黑棋顿时死亡。

黑 2 提，白 3、5 简单一走，黑就只剩一只眼。

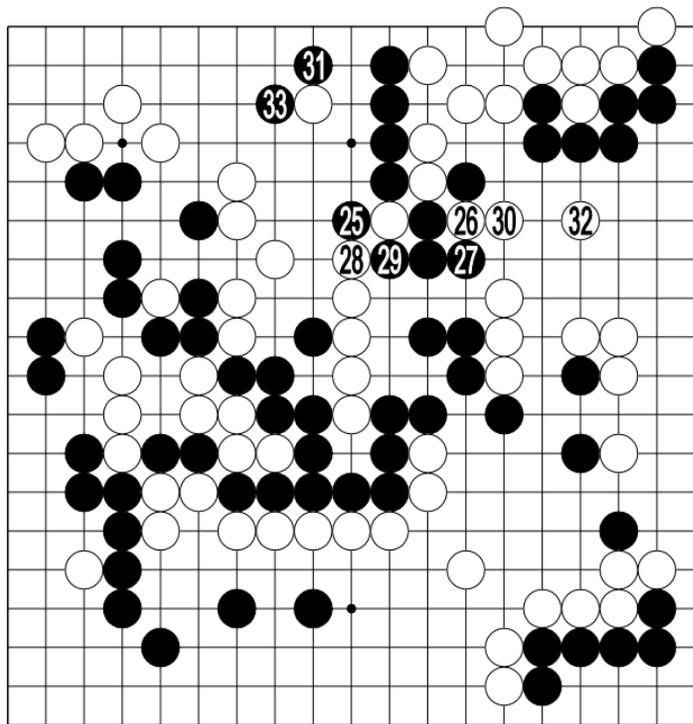


2图

2图（同样）

黑2跨，同样逃脱不了死亡。至白9，黑成“长三”。

对黑10的冲，白11吃很重要。这很简单，只是初学者要注意。



第 18 谱 (125-133)

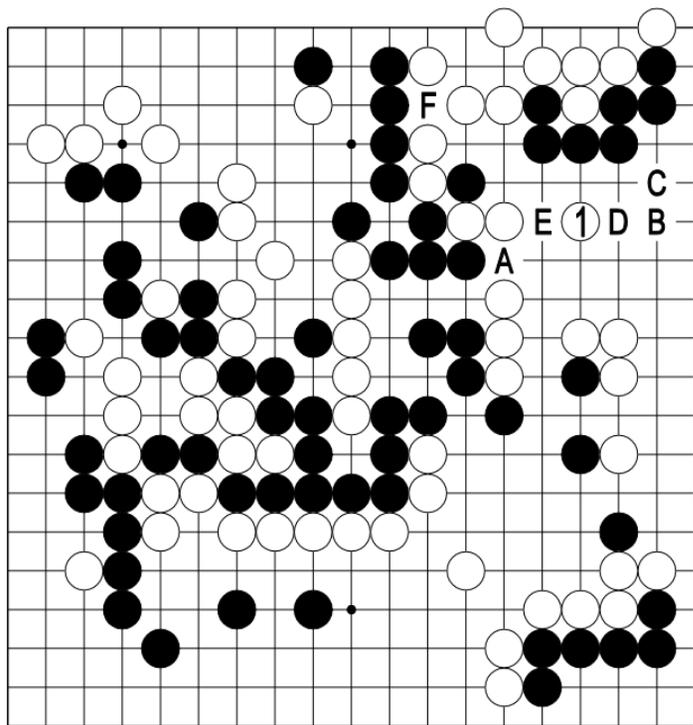
## 第 18 谱 (125~133) 解说

黑 125 打时，白 126 断是手筋。

黑只好在 127 位打，白 128、130 是次序。

中腹的黑的大棋和右上角的黑棋，都没有明确的眼位，白棋决不可能是劣势。

黑 133 扳，白不屑一顾，在 132 位跳下，棋该结束了。



基本图

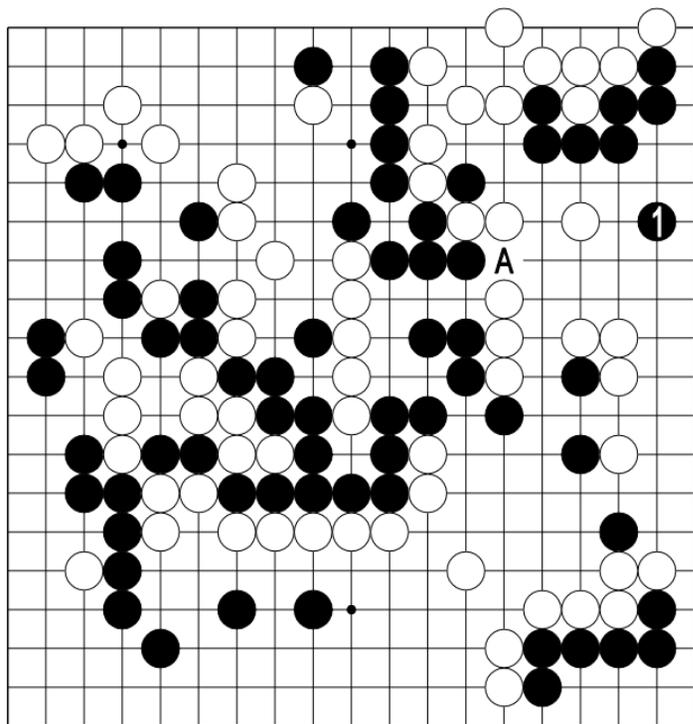
### 要点 3：思考练习

基本图

白 1 跳后，黑还能不能活？

这是一个复杂的问题，在 A 位尚有漏洞的现在，好像还有手段。

可以考虑，B 位飞、C 位尖、D 位托，及 E 位挖等种种手法，另外，F 位的打又有些什么影响，都请联系思考。

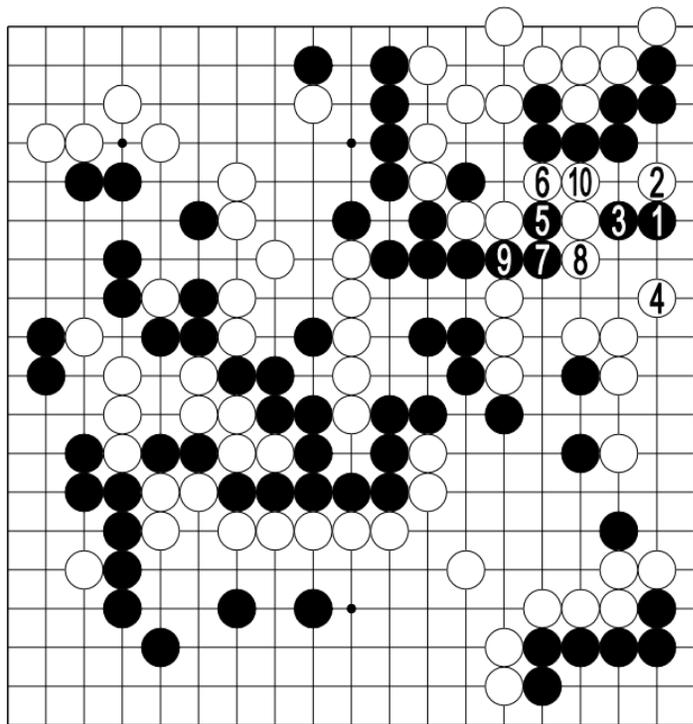


1图

### 1图（小飞）

黑棋已被切断，只要A位没有空隙，黑就没有手段。一旦白在这里补上，便万事休矣。

请先看黑1的小飞。这样能做活吗？

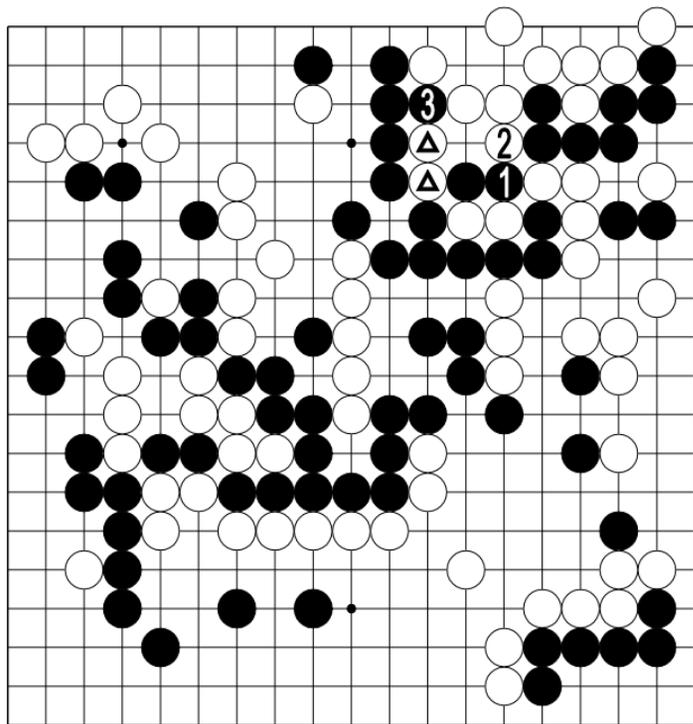


2图

### 2图（死）

黑1飞时，白2跨，好。  
黑如下在3位，白4在远处  
夺眼，黑活不成。

黑5挖，白6至10虽弃  
掉二子，但截下黑的大部队，  
空仍增加。

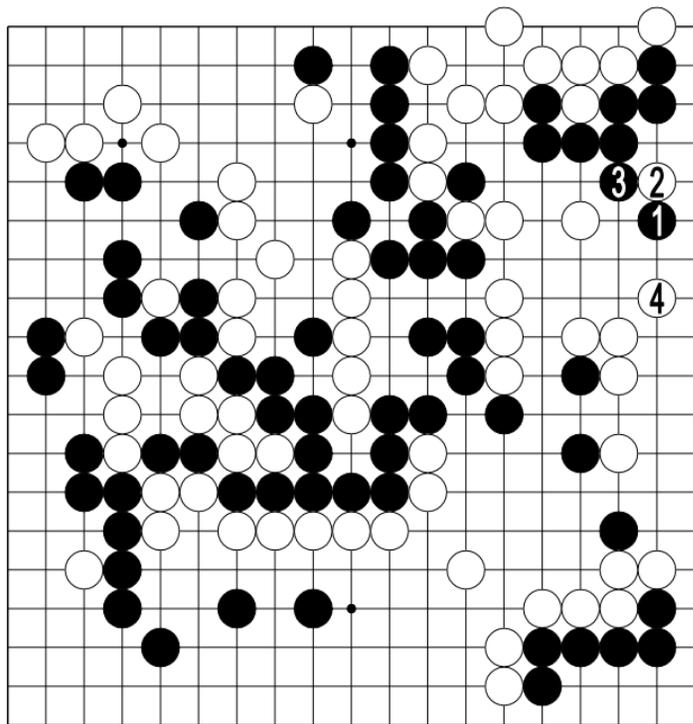


3图

### 3图（无关）

以后，黑1吃二子，白就在2位切断。

黑3吃，白棋脱先，因为白△二子与角上死活无关。

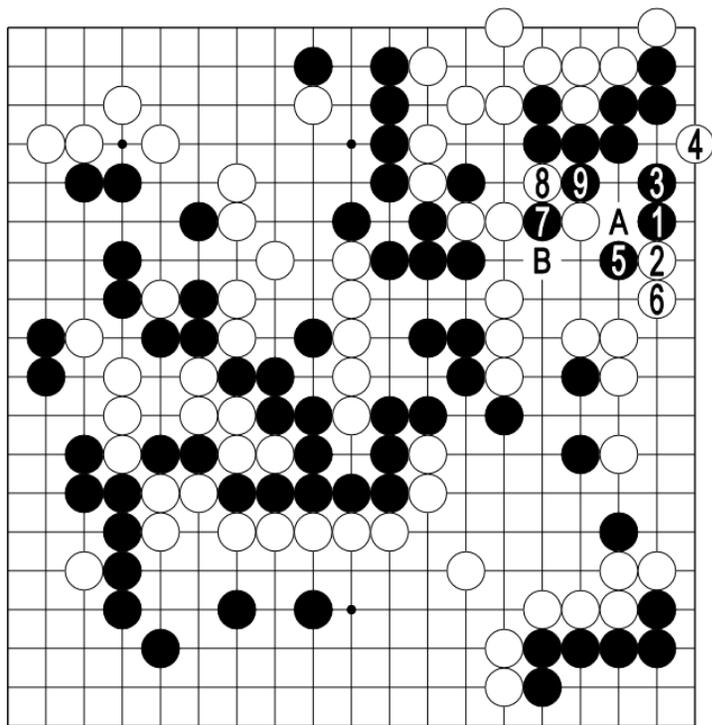


4图

#### 4图（结论）

白2跨时，黑如3位吃，  
白4仍在远处夺眼，黑同样  
不活。

结论是，黑1飞不能做  
活。



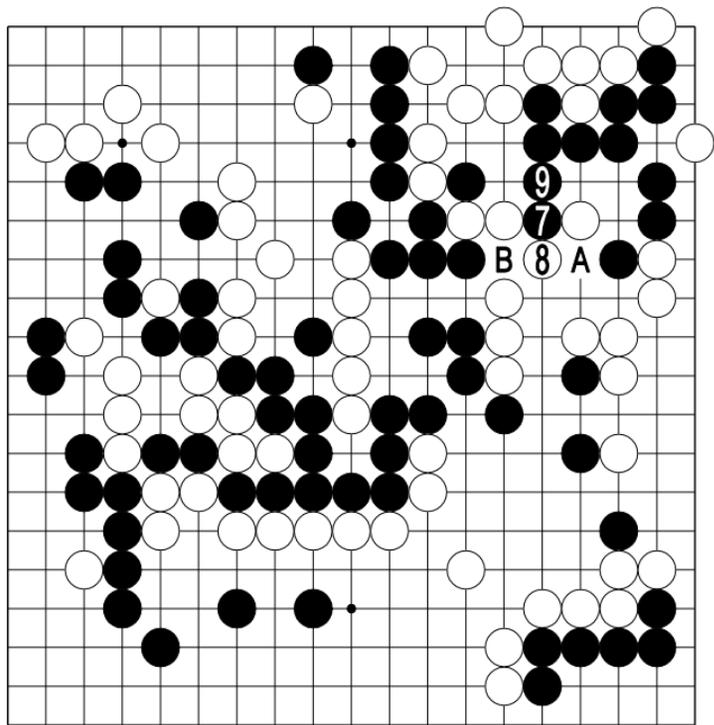
5图

### 5图（白应错）

黑1飞时，白2靠不对。

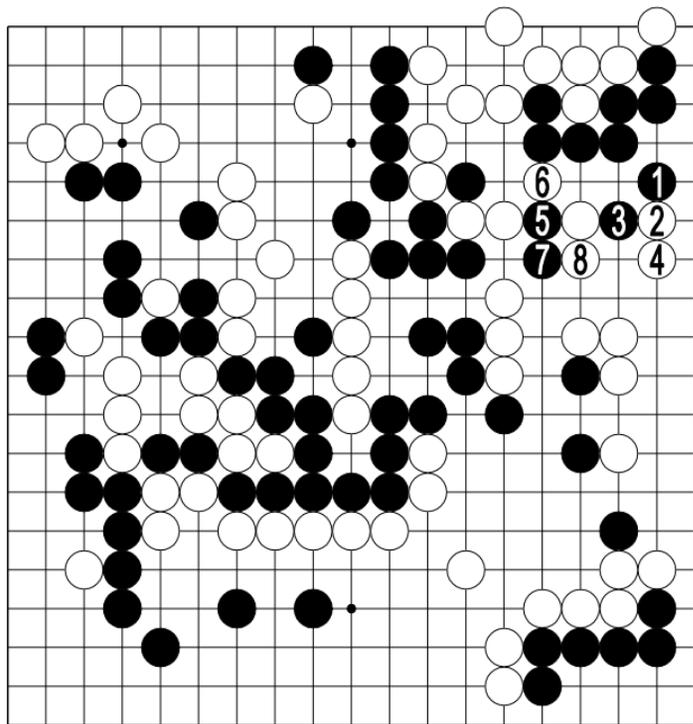
黑3退，白4绝对。但黑5扳后，就生出了黑7挖的手段。

白8吃，黑9断。以后，A、B两点，黑必得其一，黑棋活了。



6图（活）  
 白8在这边打，黑9粘，  
 A、B两点是见合，黑仍然活  
 了。

6图



7图

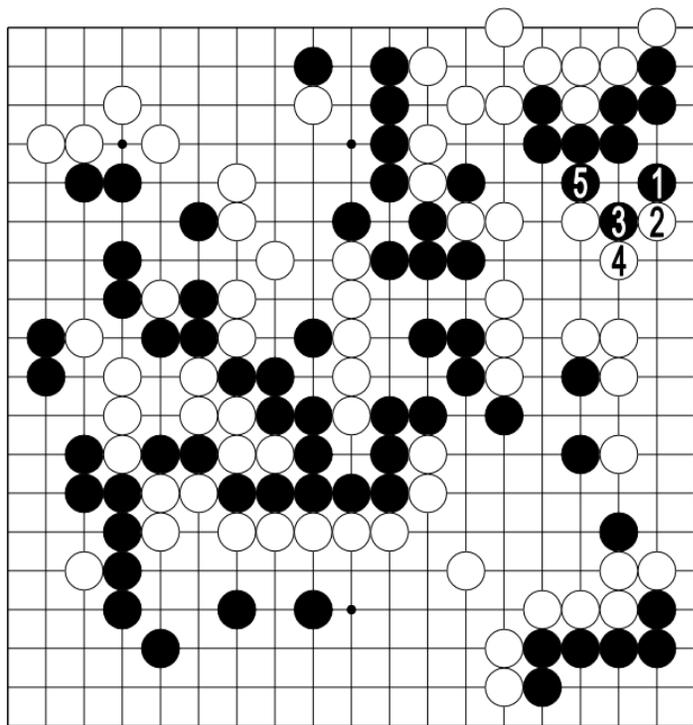
### 7图（尖）

下面看看黑1尖。

白2靠，绝对。黑3挖时，白4是好手，黑活不成。

黑5挖，行棋至白8。这以后，黑没有好的应手。

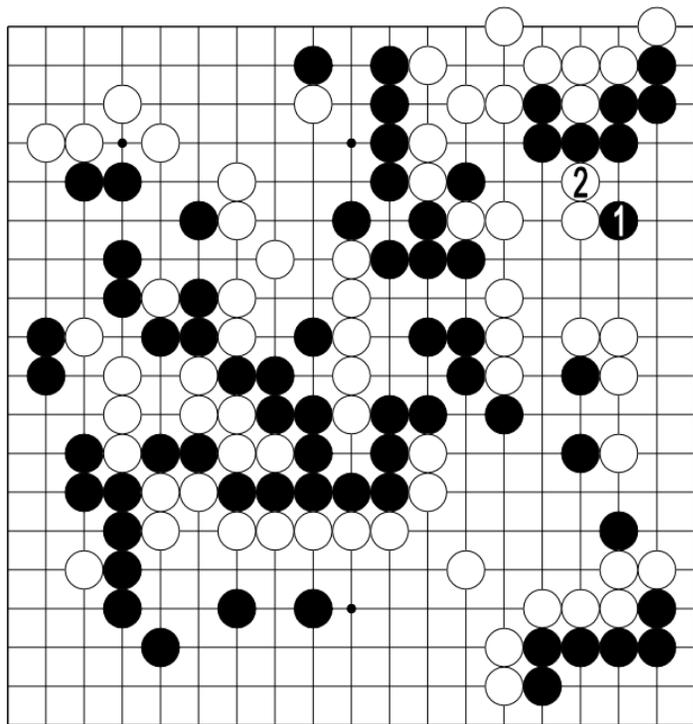
请确认一下。



8图

8图（白4错误）

如果白4冒冒失失的打，黑走5位，就不可避免的要成劫。打劫当然是白棋的损失。

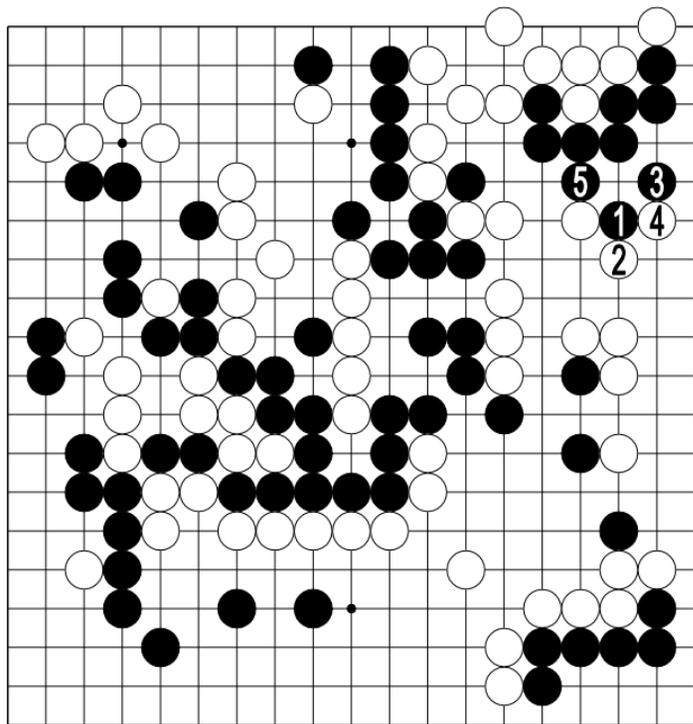


9图

9图（托）

还有黑 1 托。这也是有力的手段。

对此，白 2 顶，正确。

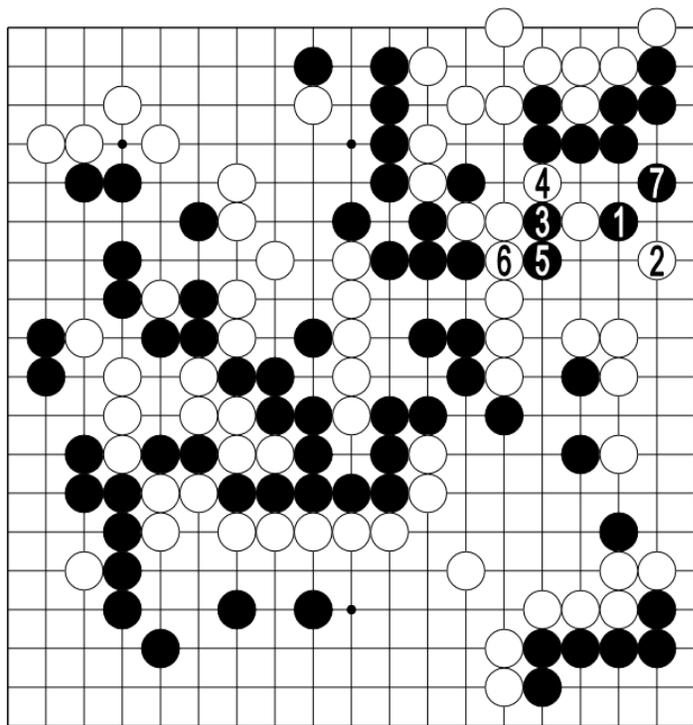


10 图

10 图（劫）

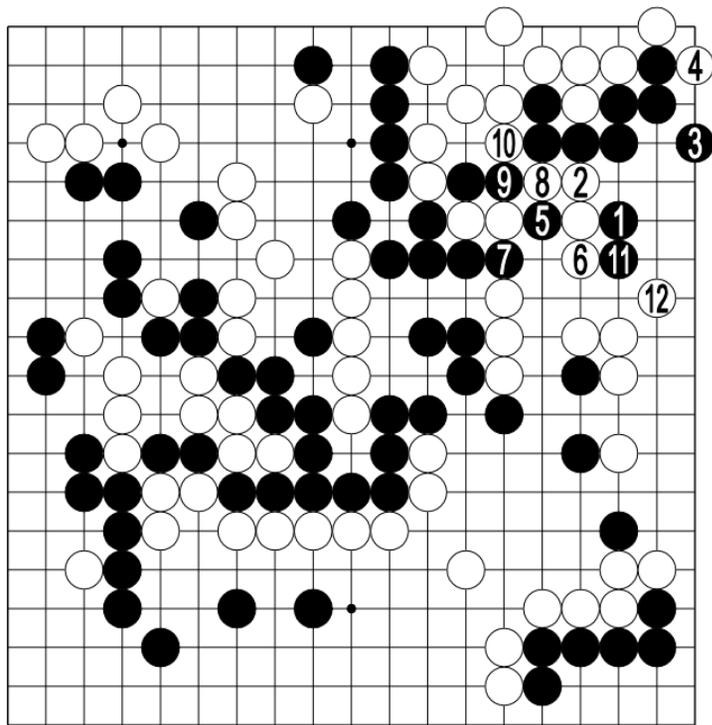
白如在 2 位打，黑 3、5  
仍然成劫。

次序尽管不同，但结果  
和 8 图一样。



11图

11图（白2应错）  
 黑1托时，白2应错。  
 黑3挖好手，黑5之后，  
 黑走7位，无条件活。  
 白没有杀黑的手段。

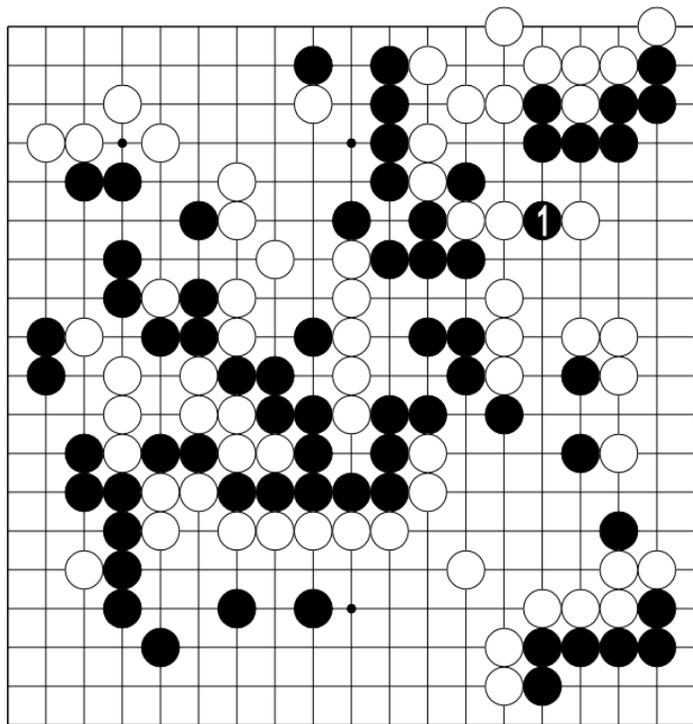


12图

### 12图（正确）

前面已经讲过，白2正确。黑3之后，5位挖的手段虽然有力，但白6以下弃掉二子，杀死整块棋。

黑1的托，仍然没有好结果。

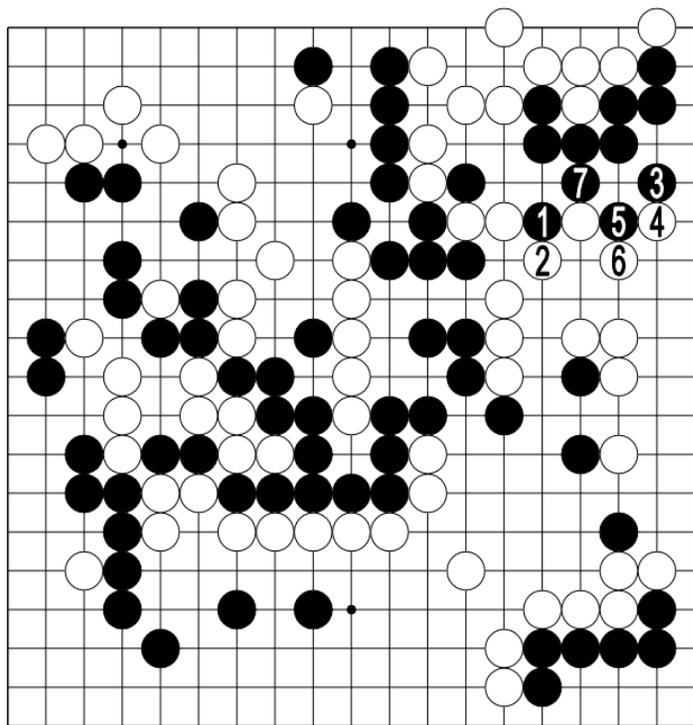


13图

### 13图（挖）

最后剩下黑1挖的手段，这才是正着。

虽说不是无条件活，但黑1挖，怎么也要成劫。



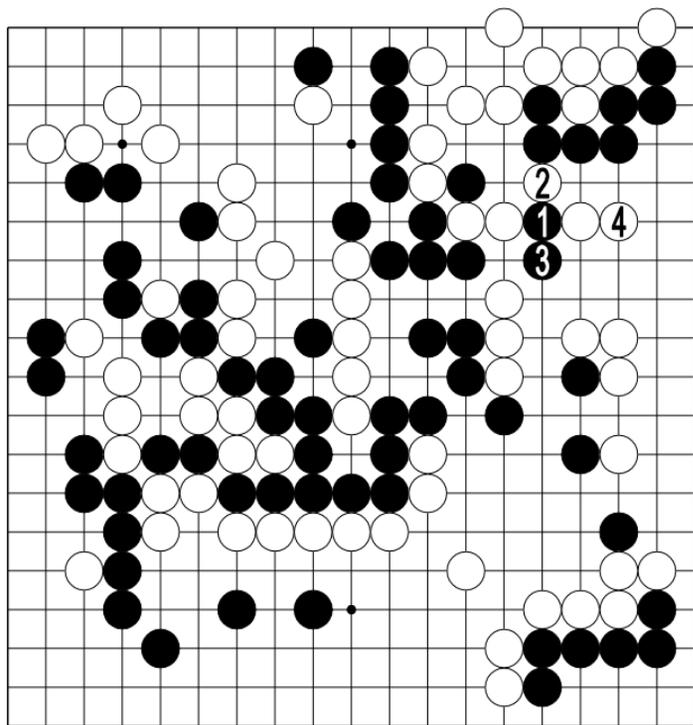
14 图

14 图（简单）

黑 1 挖，白 2 打。

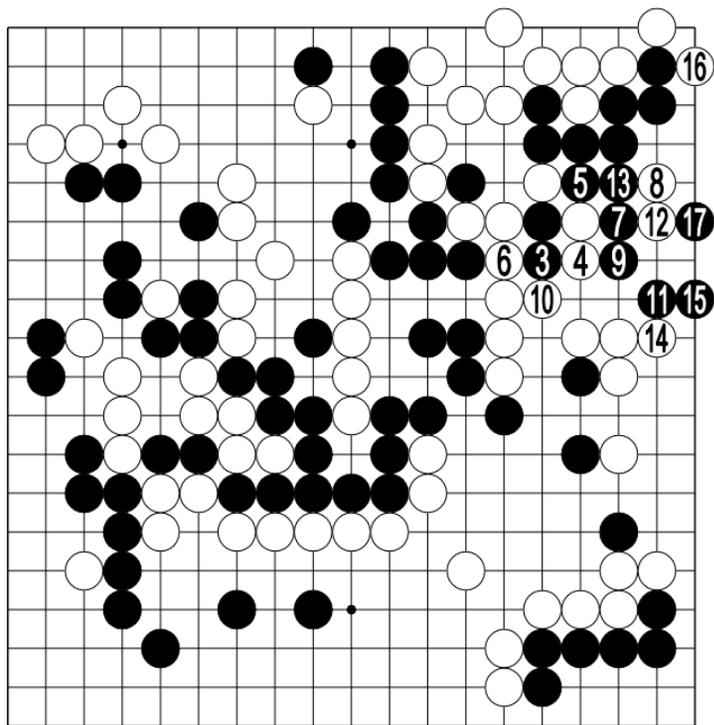
这很简单，黑 3 尖，待白  
4 靠后，黑 5、7 成劫。

实际上，白 2 应错了。



15图

15图（黑3错着）  
 对黑1的挖，白只能在2位应。  
 黑3长，是错着。  
 白4之后，黑没有什么手段。



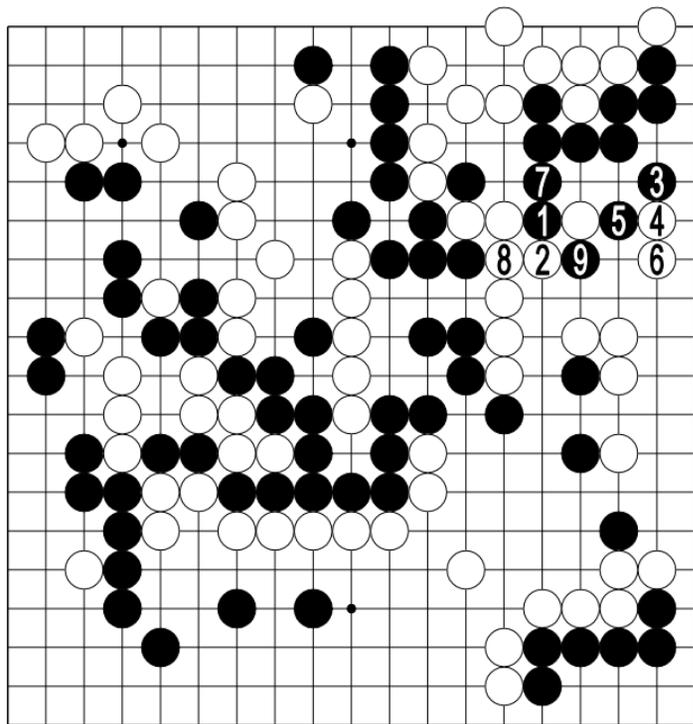
16 图

### 16 图（白 4 应错）

尽管黑 3 是错着，但白 4 贴着长也应错了。

黑 5 之后，有点复杂，请认真看。

结果，至黑 17，不是成劫，就是双活，白失败了。

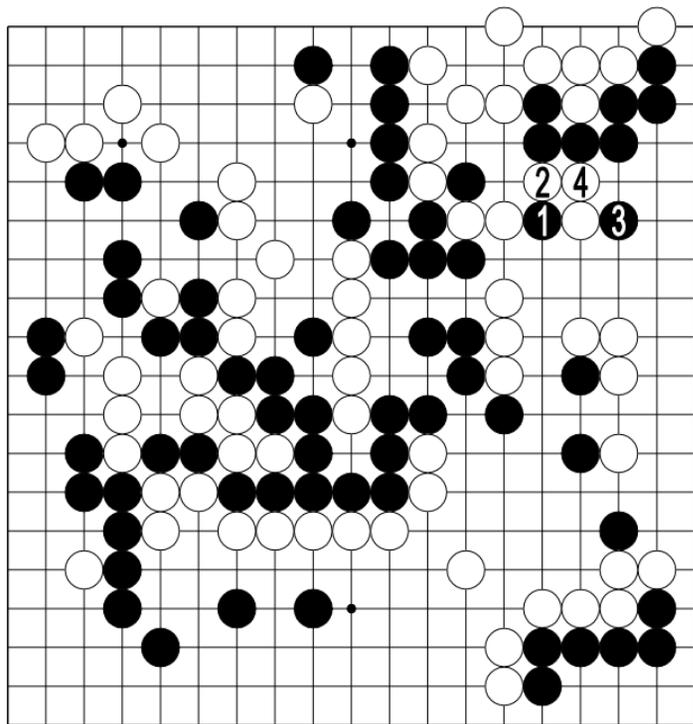


17图

17图（补充）

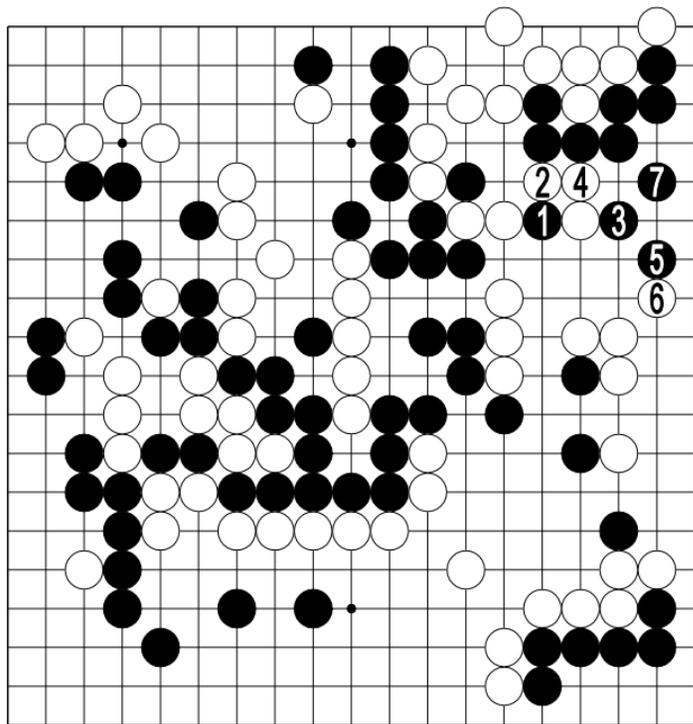
再补充一点，黑1挖，白2打，黑3、5时，白不能在6位退。

黑7粘，白8粘，黑9活了。



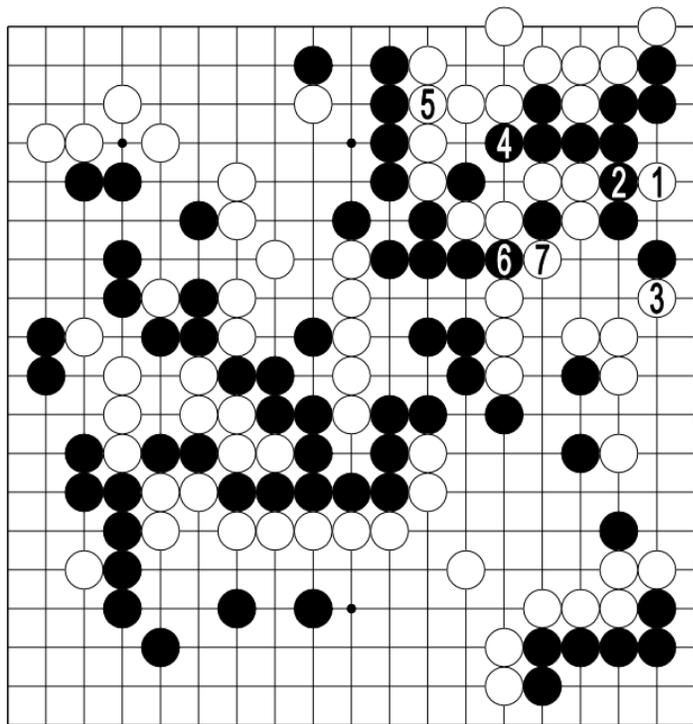
18图

18图（都是正着）  
 黑1挖，白2好。这时，  
 黑走3位是正着。  
 白4粘，是最强的反抗，  
 但是……



19图

19图（活）  
 白如4位粘，黑5尖，  
 轻松的活了。  
 若有疑问，请各自研究。

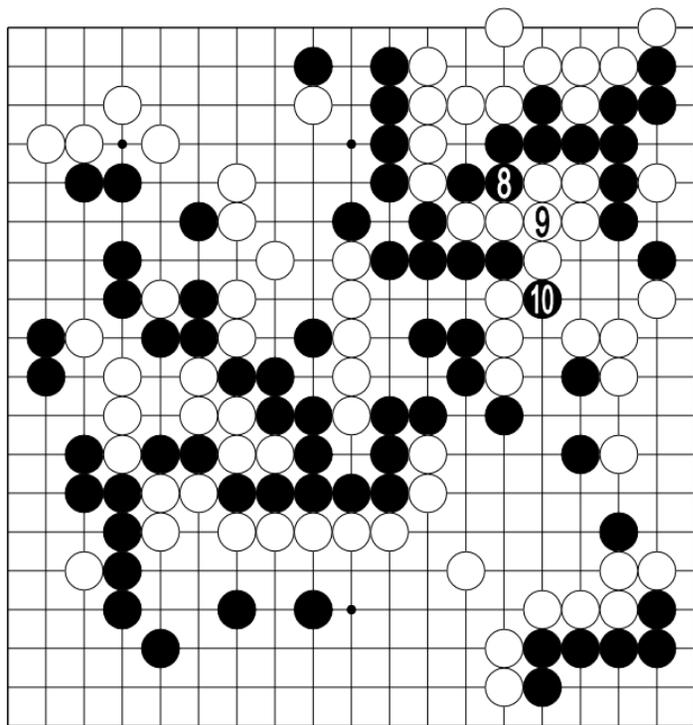


### 20图（毛病）

白要吃黑，只有白1点后，在3位尖顶。但黑走4位时，白5不能省。这时，白棋左边的毛病显露出来了。

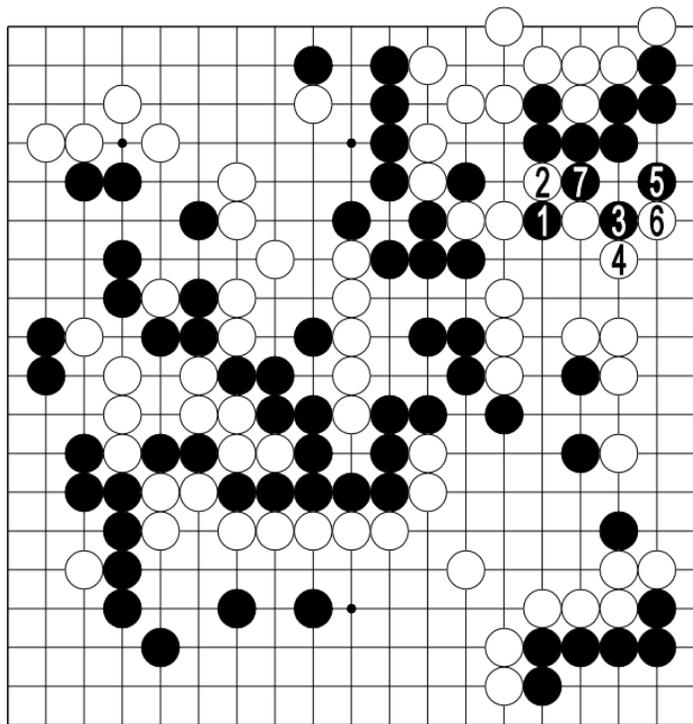
黑6冲……

20图



21图

21图（吃）  
黑 8、10 吃白七子。因此，白不可能无条件吃黑。

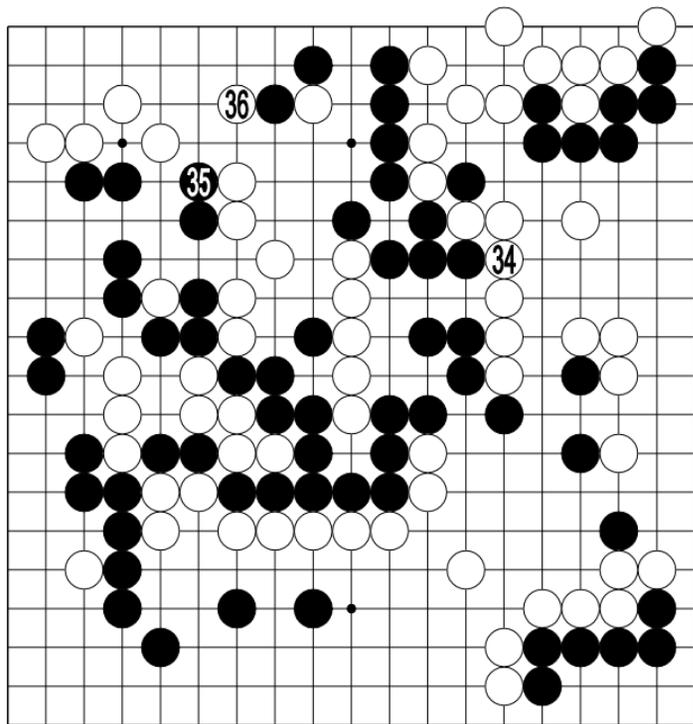


22 图

### 22 图（结论）

白 4 扳，黑 5、7 做劫，  
才是双方都正确的应接。

不过，成劫并不意味着  
黑棋转为优势。



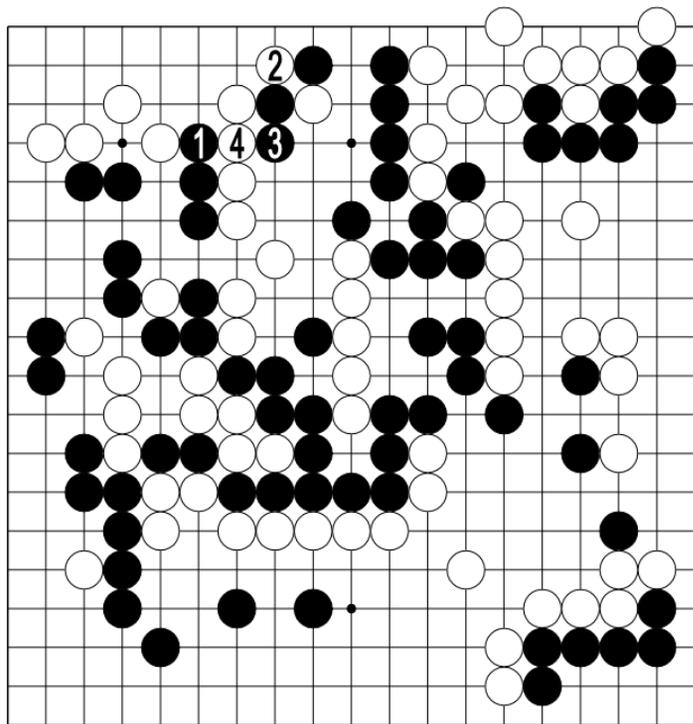
第 19 谱 (134-136)

## 第 19 谱 (134~136) 解说

136 手完  
白中盘胜

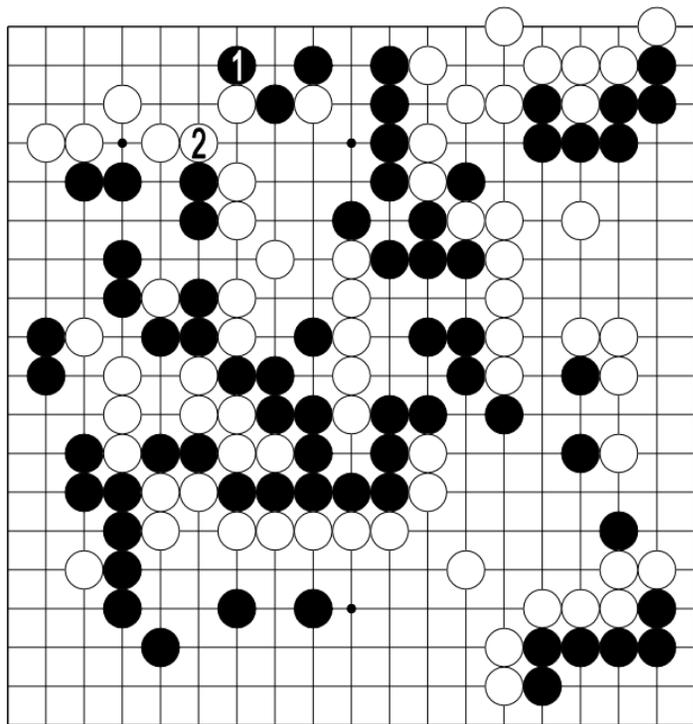
白 134 紧紧粘上，万事休矣。黑棋脱先转向上边，可以认为寻求认输的机会。

对黑 135 的冲，白 136 是手筋，黑已没有切断的手段了。



1图

1图（冲断）  
 黑如1位冲，白2打、4  
 粘就可以了。



2图

2图（连接）

黑如1位扳，白2连接上了。

本局，白棋的厚势奏了效。