

圍 棋 教 室

(十一)

作戰的方法

坂田榮男 著

前言

○這套小冊子選擇的實戰對局，內容極為豐富，每一本都有不同的主題，並配有多篇幅的解說。這項工作，是一種嘗試。

○這不是單純的實戰解說，還提出了很多實戰中派生出來的問題。這套小冊子的寫作宗旨是：探討實戰中經常出現的形，使每個主題都能馬上用於實戰。

○這也可以叫做“綜合圍棋講座”。如果這套小冊子能使您多少把握住實戰的脈搏，本人將感到萬分榮幸。

名人 本因坊榮壽

第6期本因坊挑戰賽七番勝

負第7局

黑 本因坊 橋本昭宇

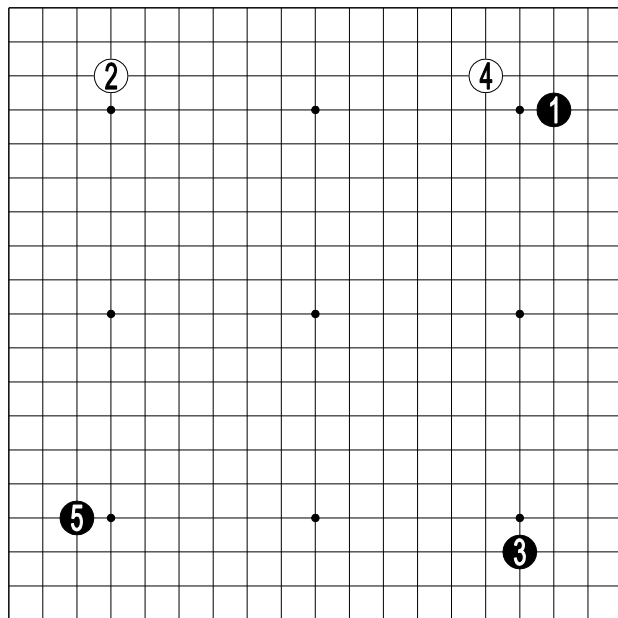
白 七 段 坂田榮男

佈局篇

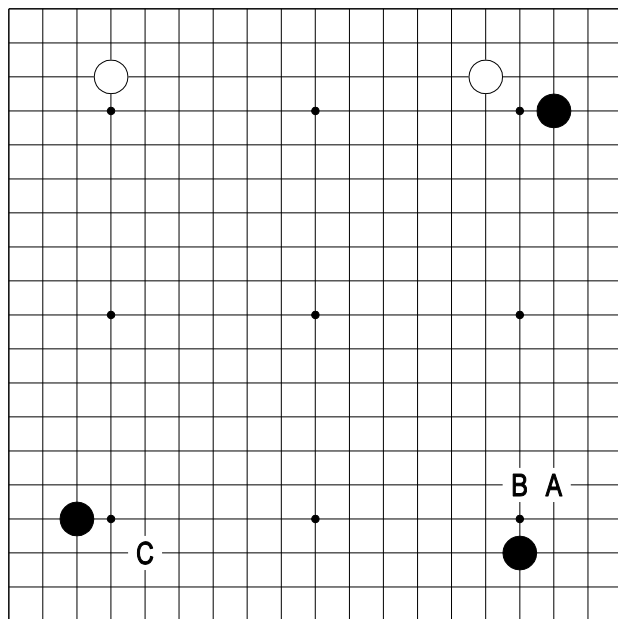
第1谱 (1~5) 解说

本册的对局继第10册的对局之后，是“扭转乾坤”的第七局。

黑走一、三、五布局。



第1谱 (1-5)



基本图

要点 1：秀策流

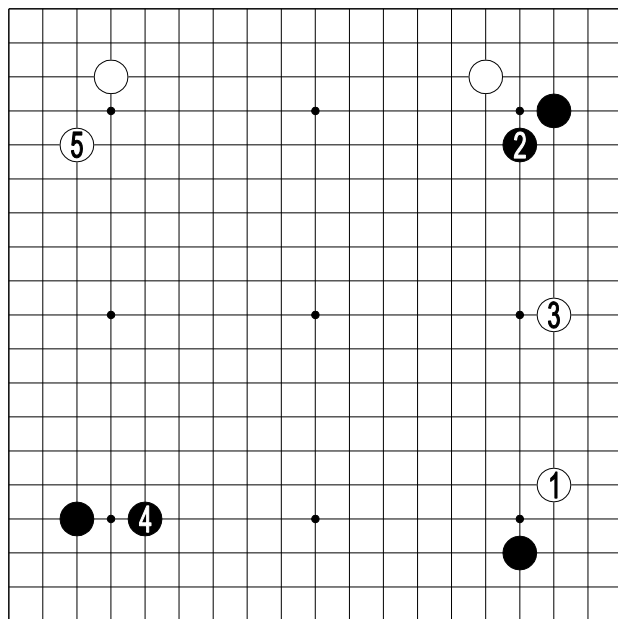
基本图

一、三、五布局，又称秀策流。

如图，黑从右上角向左旋转，依次占据三个角的小目，强调黑的先着权。

这种布局可称位近代布局的基础，为所有棋手所喜爱，直至今日仍未衰竭。

以后，白有 A 位小飞挂、B 位一间高挂，以及在左下角 C 位挂等种种应手。



1 图

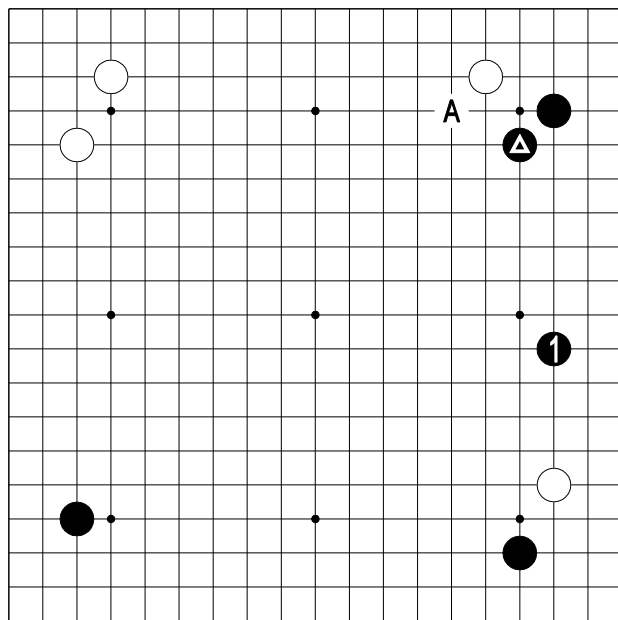
1 图（千古不衰）

白 1 挂时，黑 2 尖，是秀策流的精髓。“此处尖的价值千古不衰”，这是本布局的要点。

黑 2 的尖，有限制白的趣向的作用，这一点留待下面再讲。不过，在贴目棋盛行的现代，这一子并没有“千古不衰”的价值。

这是因为，黑 2 虽然坚固，但反过来说，又有步调慢的弱点，很难通用于快步调的现代棋。

黑 4、白 5 各自缔角，是秀策流的标准型。在今天，秀策流将导致细棋，已成定论。

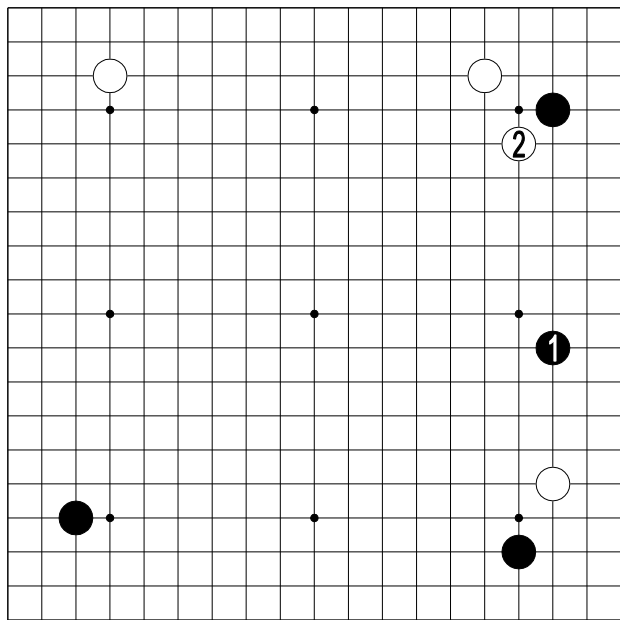


2 图

2 图（高位）

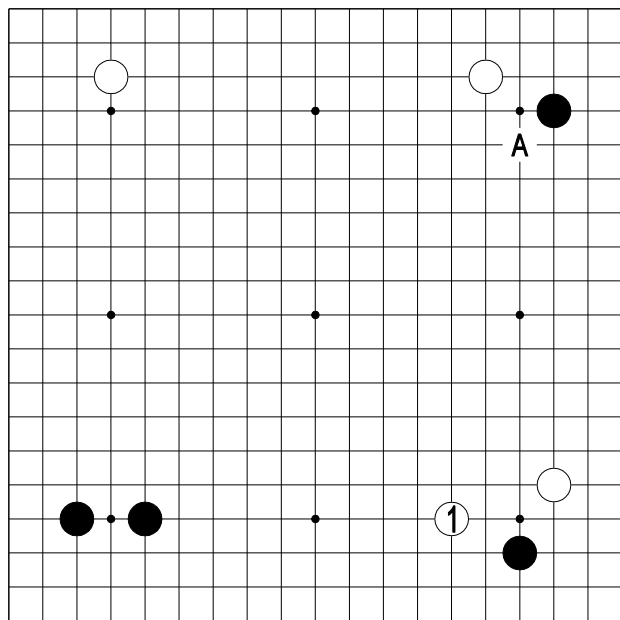
黑▲的尖，包含着种种意义，第一就是要保证高低位平衡。

白如脱先，右边，黑有 1 位的拆兼逼，上边，有 A 位的飞压，这些都是黑▲尖，保证了高位取得的成果。



3 图（被白飞压）

黑如单在 1 位逼，显然白会在 2 位飞压。右上角是黑小目、白目外的对立关系，不要忘记，目外的位置要高一路。秀策流的尖，正是为了修正这一弱点。

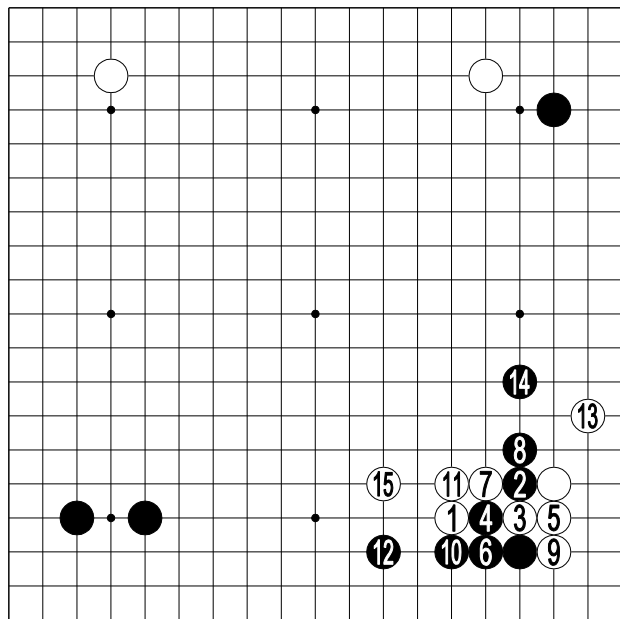


4 图

4 图（趣向）

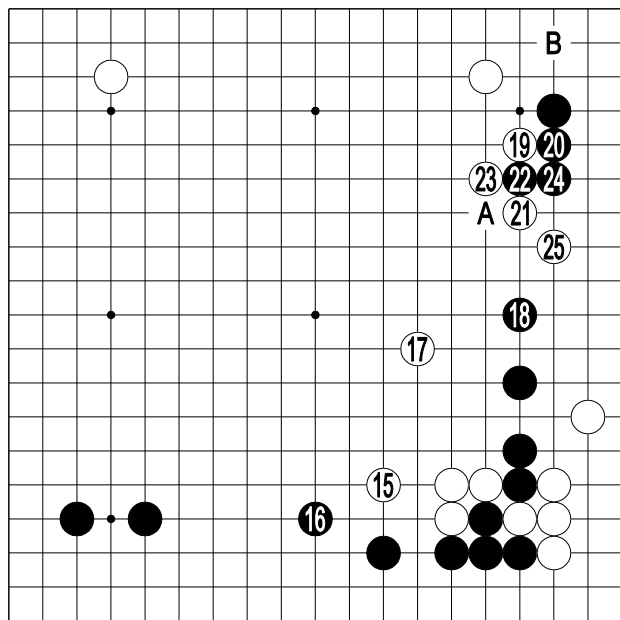
如果没有黑 A 的尖，反过来，白就会利用 A 位的飞压，产生出白 1 在右下角走大斜定式的趣向。

我们并没有断定说，这样走后对黑不利。不过，请随着变化图，看看右上角的对立关系，究竟带来了什么样的结果。



5 图

5 图（大斜定式）
 黑 2 压后，是最普通的大斜定式一型。白 15 跳……



6 图

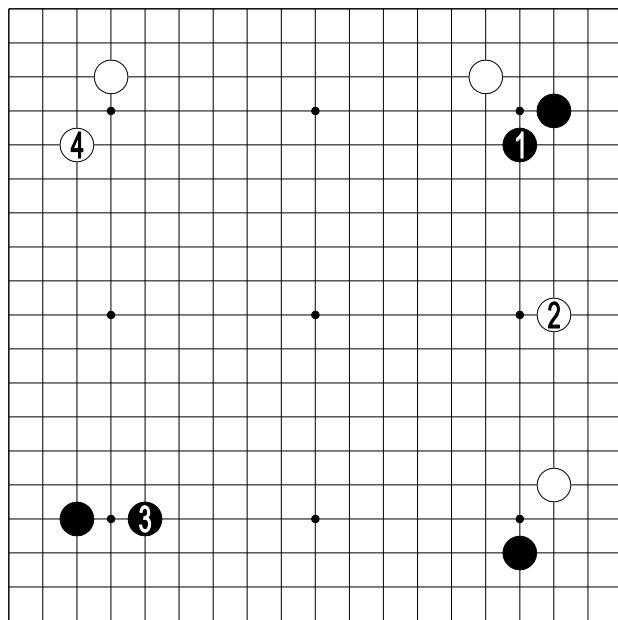
6 图（假设图）

白 15 跳时，黑 16 当然，这是定式。

白 17 出头，黑 18 跳。这时，从右上角的对立关系，就产生了一个趣向。即，白 19 飞压后，白 21 跳。

白 25 如走 A 位粘，黑就在 25 位跳。白 25 尖的这种棋形，攻击着下方的黑棋。

黑难以在 A 位断，黑是困窘之形。白一旦补上 A 位的断点，B 位的飞角就很严厉。本图显示了黑苦的结果。



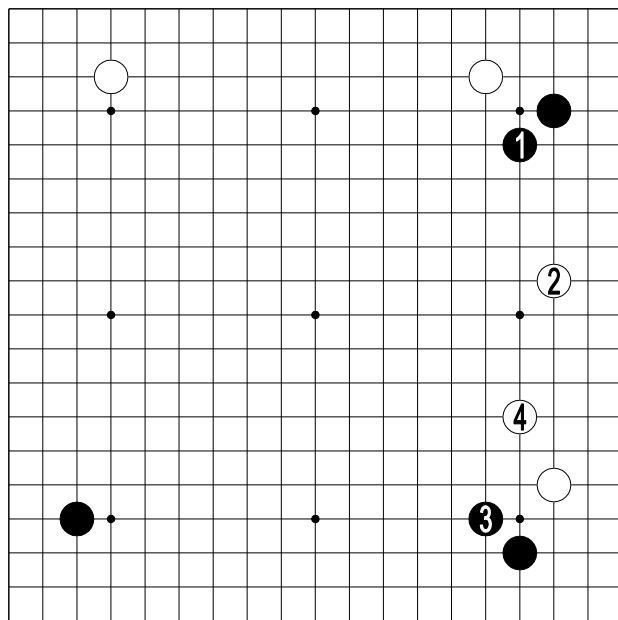
7 图

7 图（利点、弱点）

黑 1 的尖，有限制前白的趣向，把黑白的对立关系导向优越地位的有利之点。

但是，黑在角上花了两手棋，其坚实度反衬出了步调慢的弱点。暂且不论“棋坚实，胜三目”的从前的围棋观念，今日的定论是，在激烈的现代贴目棋中，坚实也有其弱点。

黑如 1 位尖，白 2 的拆，几乎是必然。黑 3、白 4 的缔，也是正常的进程。

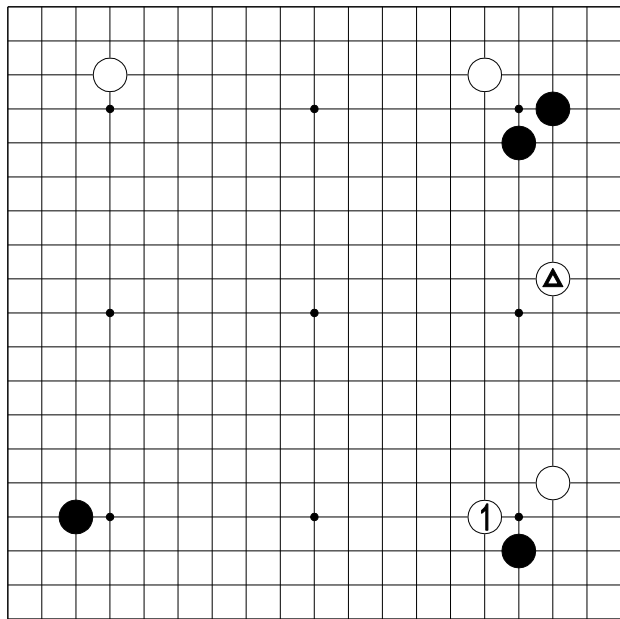


8 图

8 图（极限）

白 2 也有如图拆五的。
对拆来说，这一手是极限。黑受不了下一手白在 3 位飞压，因此，黑 3 尖。

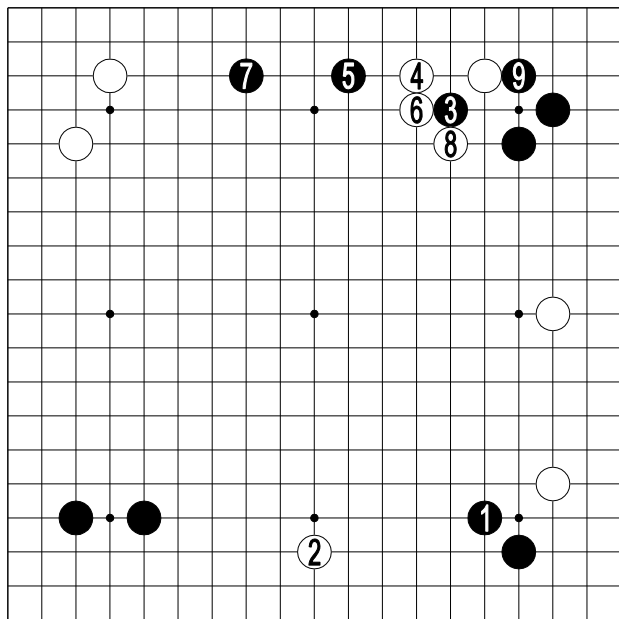
白 4 补。这也是一种变化。



9 图 (飞压)

黑如脱先，白 1 飞压就是当然的好点。

由于白是拆五，宽了一路，白1飞压后，就是很充分的棋形。



10 图

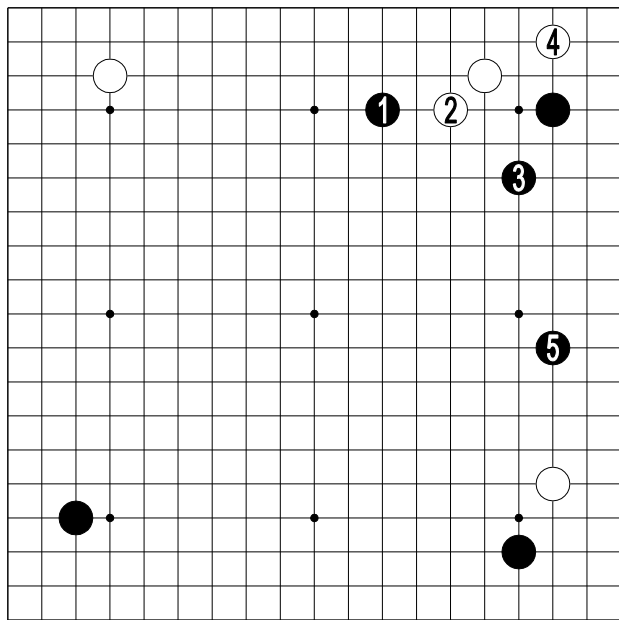
10 图（棋的发展）

本图紧接着第 7 图，展示的是标准秀策流的发展。

黑 1 在右下角尖，静观全局。白 2 是绝好的分投。

黑 3 转向上边飞压，黑 5 夹击。

白 6 挺，黑 7 拆，白 8 扳，黑 9 守角，这样的发展，是一种典型的秀策流。当然，决不是说非这样走不可。



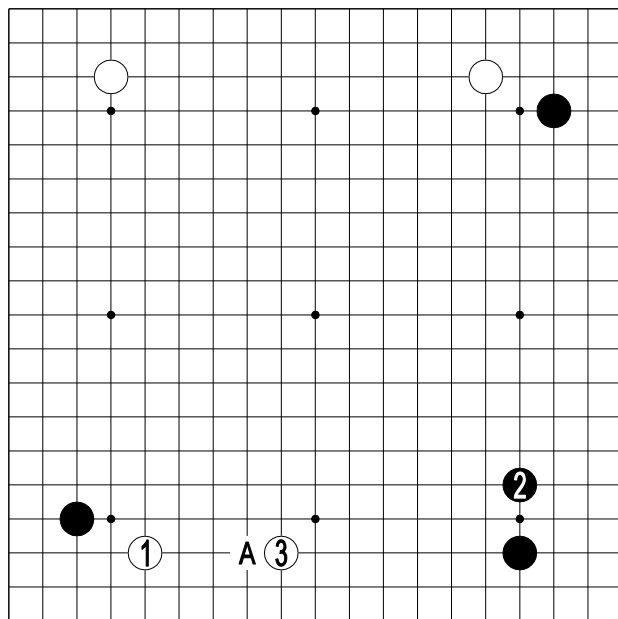
11 图

11 图（现代流）

把尖换成黑 1 的二间高夹，就是现代流。

白如走 2、4 位，黑就在 5 位拆兼逼，使棋子充分发挥作用。

当然，并不是要限定这样走棋，也没有断定，形成这种局面，白棋就不好，只是说，尽管作为黑棋，也要不断地采取威逼白棋的着手，这就是现代围棋的严厉性。



12 图

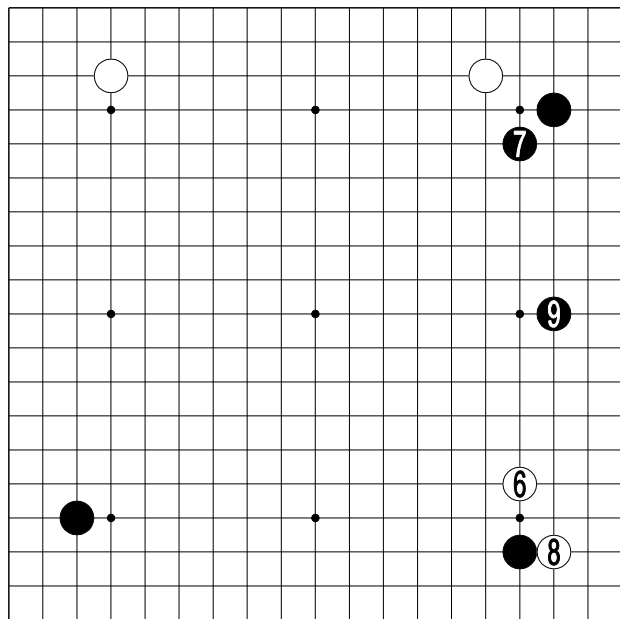
12 图（左下角）

白 1 也有在左下角挂的。

黑 2 缔，白 3 拆，是最普通的着手。黑 2 的缔，如果改在 A 位或其他点夹，也是一种棋局。

总之，在现在——布局的早期阶段，无法断言着手的优劣。

着手的选择，受当时的精神状态所支配，这是这一阶段的特征。



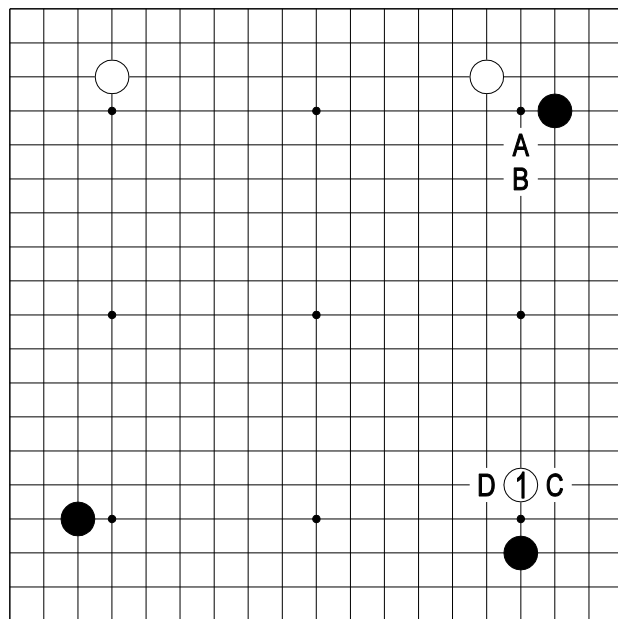
第2谱 (6-9)

第2谱 (6~9) 解说

白 6 选择了一间高挂。
这种挂当然也是可以的。

黑 7 正是秀策流的尖，
这反映了黑棋求坚实的态度。

白 8 托，黑 9 抢夺中心
点。



基本图

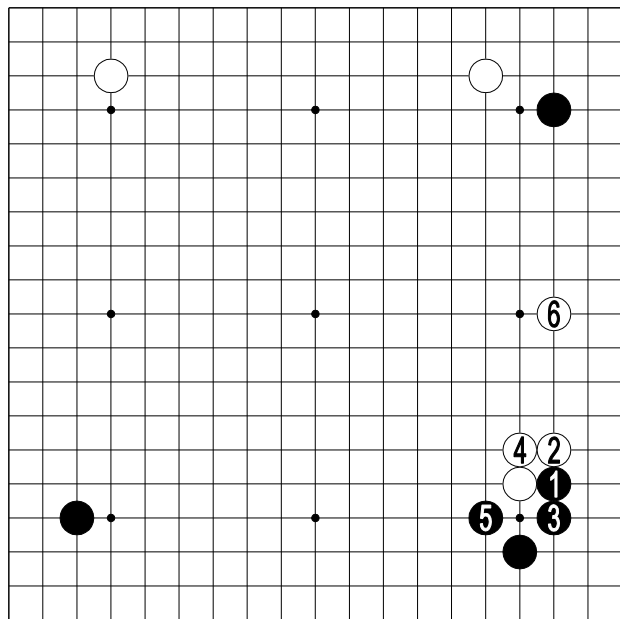
要点 2：秀策流之后

基本图

白 1 挂时，黑在上边 A 位尖，是限制白的趣向的手法。
（黑 B 的小飞应，也是基于同样的思想。）

下方，黑有马上在 C 位托，以及在 D 位靠的手法。

仔细思考，还可以求得无数着点。下面，我们试着从这些着点中引出一条线来。



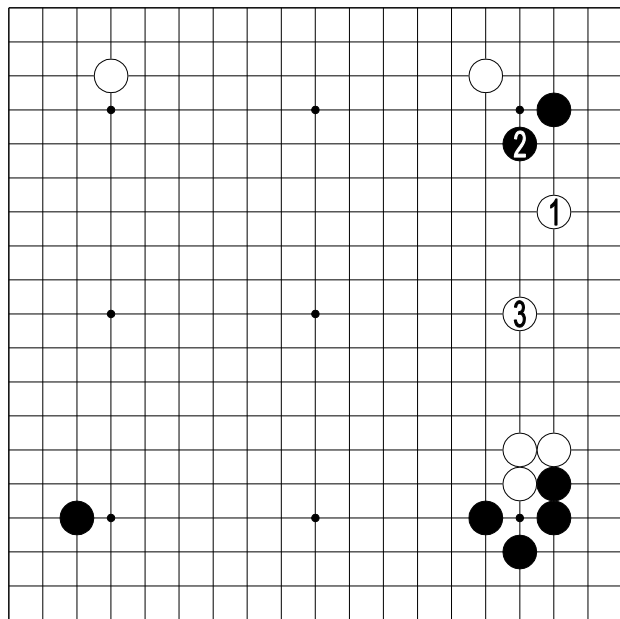
1 图

1 图（定式）

黑 1、3 托退，至白 6 是定式。

请注意黑 5 的尖，与左下角配合，这一手尖好。

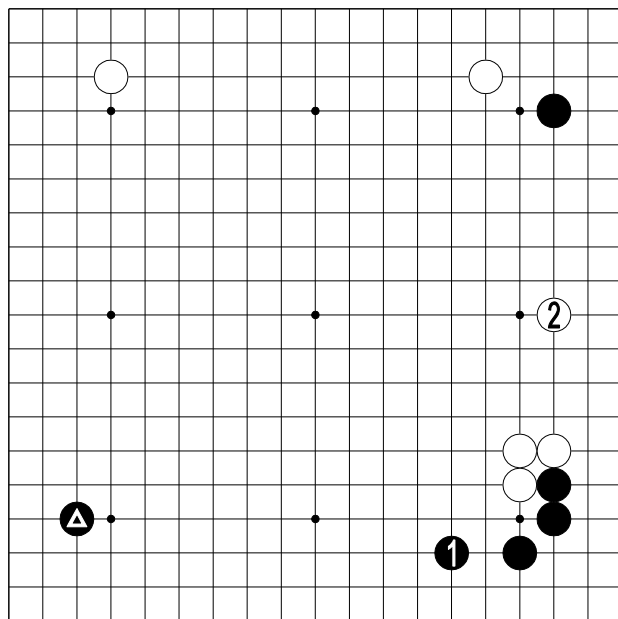
白 6 拆之着，还有更能发挥棋子效力手段。



2 图

2 图（趣向）

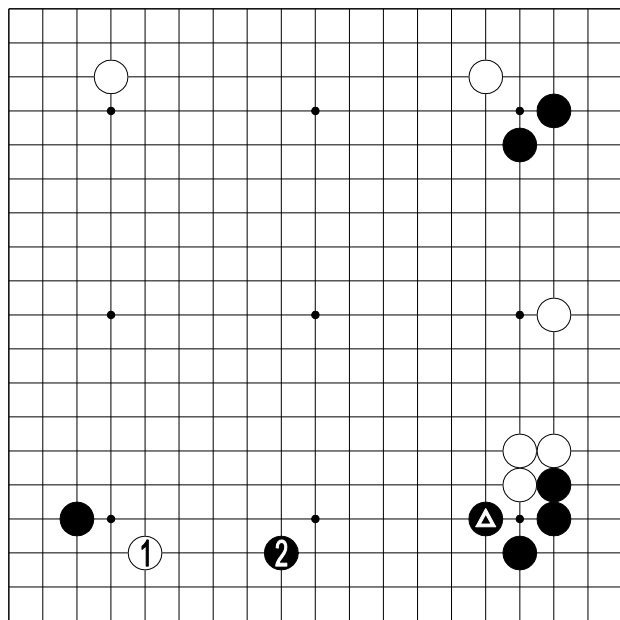
即白 1、黑 2 交换后，再在 3 位拆。优劣姑且不论，这一手可称之为趣向。



3 图

3 图（不好）

黑 1 低拆，是现在的定式，但在这种局面下不好，因左边黑▲处在小目上。

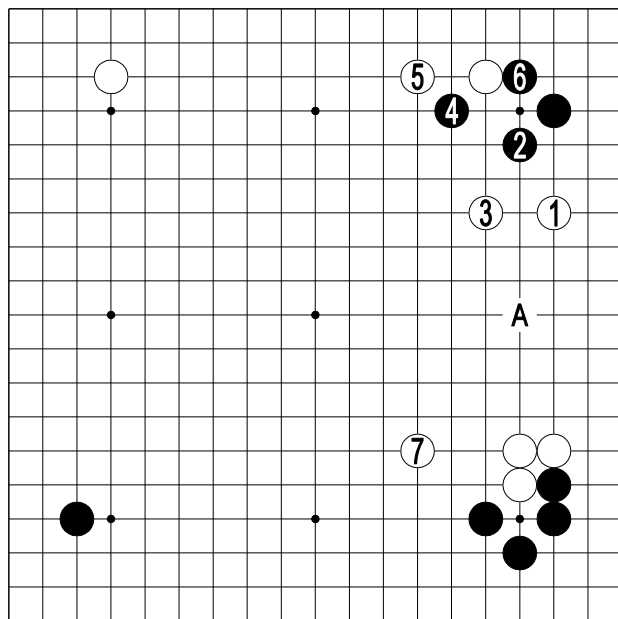


4 图

4 图（好形）

如果白 1 挂，黑就可得到 2 位的好形，因此，黑要在▲位尖。

选择定式，应根据不同的局面，决定取舍。



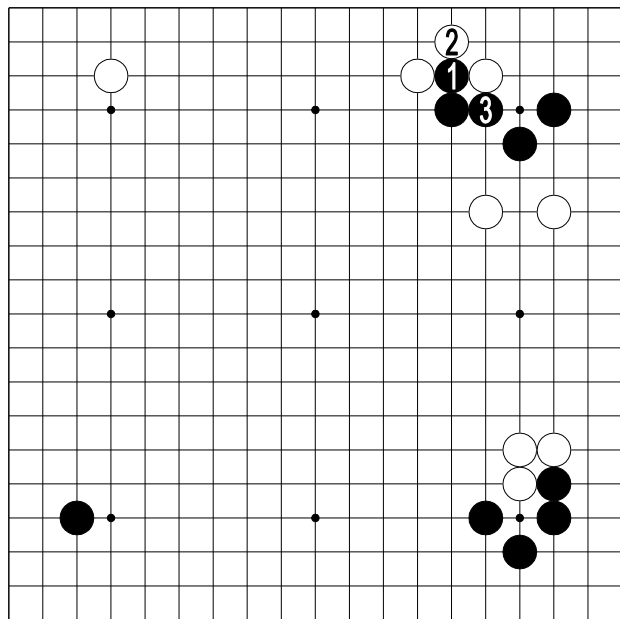
5 图

5 图（大模样）

白也有不在 A 位拆，而在 3 位跳，在右边规划大模样的下法。

下面看看这个构图。

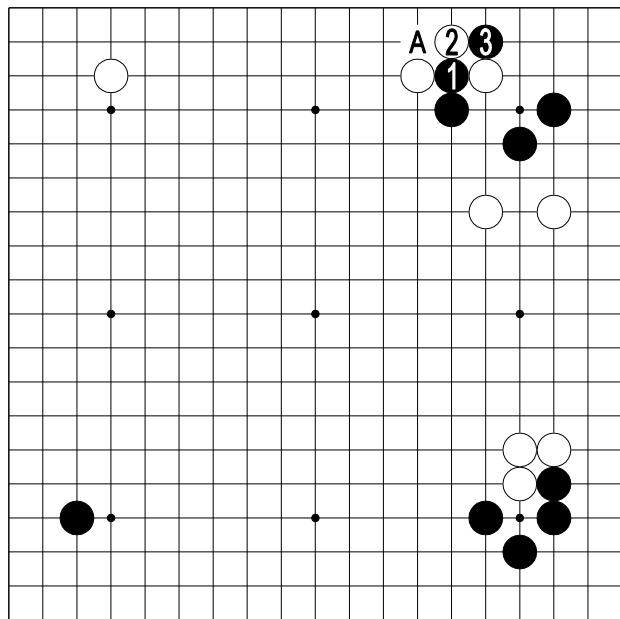
黑 4、6 如在角上占根据地，白 7 就继续扩张。已经有了白 3，白棋决不会再在 A 位补。



6 图

6 图（形）

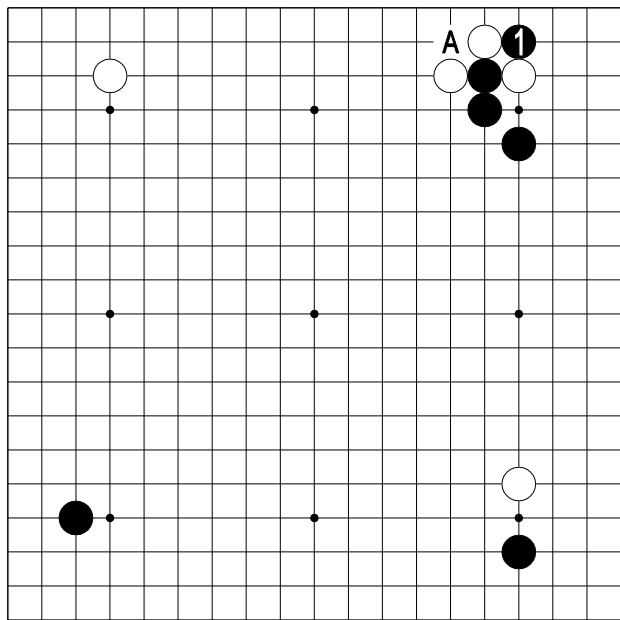
前图黑 6 如要在上边定型，黑 1 冲后，黑 3 曲回，是这种场合的形。



7 图

7 图（错误）

黑 1 冲后，黑往往误在 3 位或 A 位断，即使是棋力很强的人，也容易犯这种错误，请一定要注意。



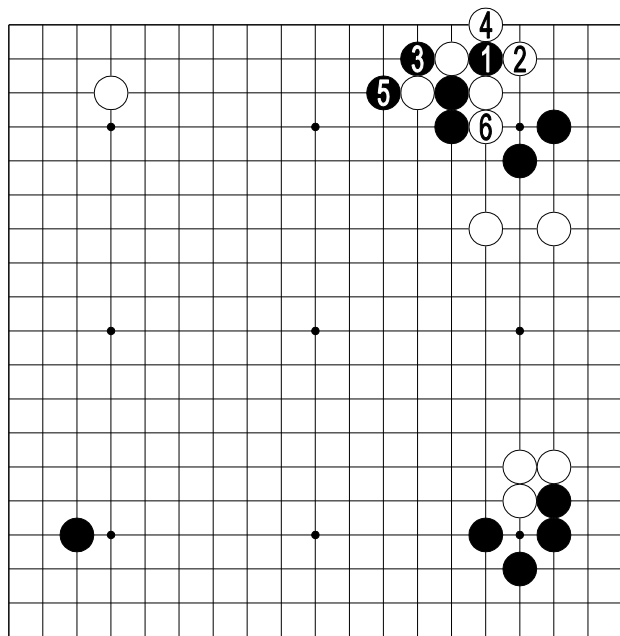
8 图

8 图 (高目外靠定式)

前图的黑棋之所以犯错误，是与本图混淆了。

大家都知道，这是高目外靠的定式。

黑 1 内断或黑 A 外断，
都是定式。

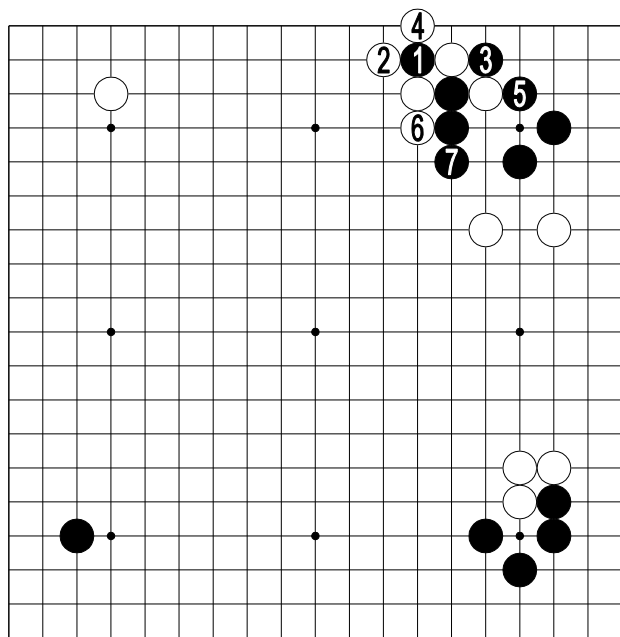


9 图

9 图（难办）

黑 1 断。根据“断哪边，吃哪边”，白 2、4 吃。黑 5 征吃时，白 6 冲，黑不好办了。

请再确认一下，黑没有应手。



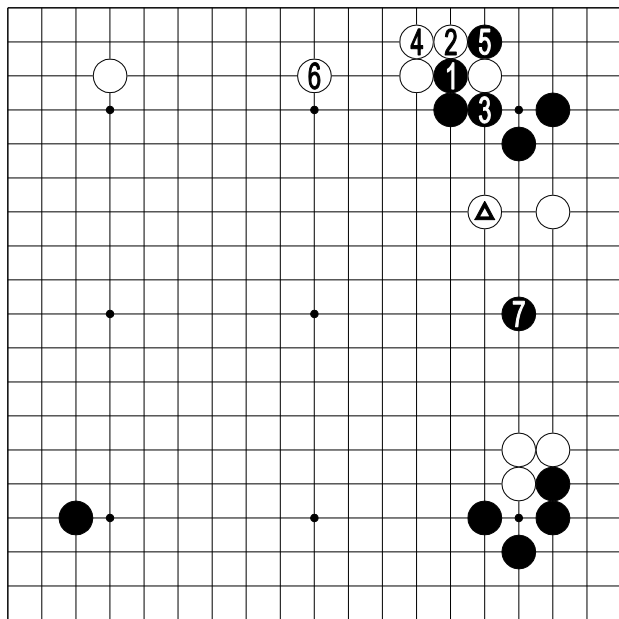
10 图

10 图（不好）

黑 1 外断，白 2、4 吃。.

黑 5 时，白 6 压，黑不好。

黑被迫在 7 位长，很难受。



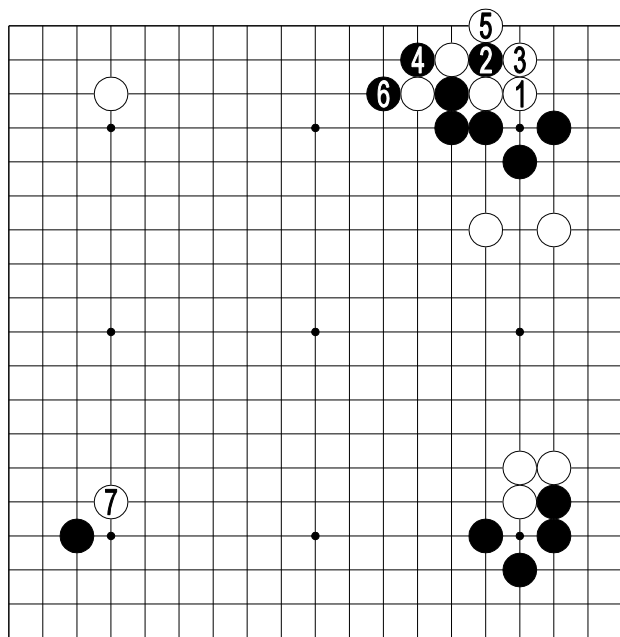
11 图

11 图（破）

因此，黑 1、3 可以说是这种形的常型。这样走后，白还稍微有点困惑。

白 4 位粘，黑 5 断吃，角上安定了。白 6 如在上边拆，黑 7 就在右边打入，苦心经营的白模样被破了。

结果，白△跳的大模样战术，也因黑 7 的打入而烟消云散了。



12 图

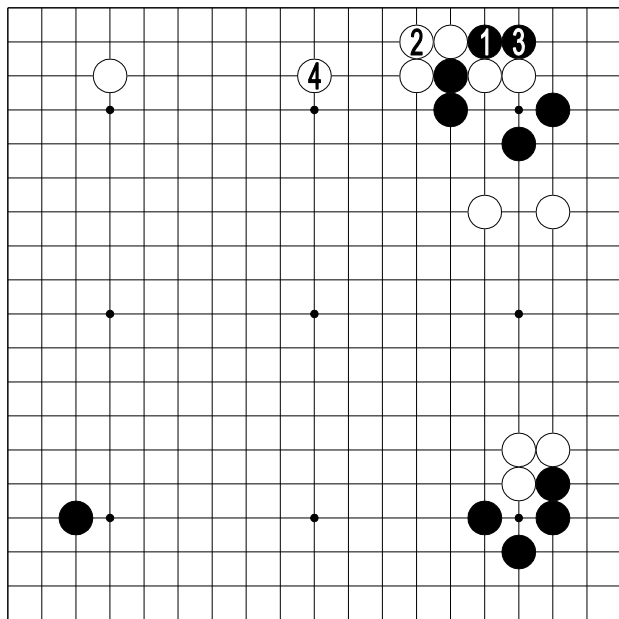
12 图（引征）

白似乎只能在 1 位长，黑 2 断，正确。

“断哪边，吃哪边”，白 3、5 吃，黑 4、6 征吃。但是，现在白可在 7 位引征。

本局的引征并不是很有力，若是严厉的引征，黑棋是不能采用这种变化的。

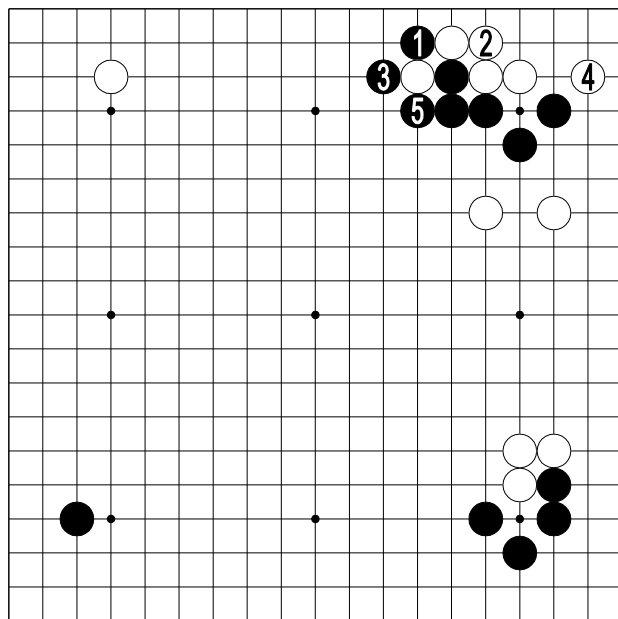
黑白双方在作战时，都不能将征子置之度外。



13 图

13 图（断哪边，吃哪边）
 初学者请注意，不能违反“断哪边，吃哪边”的原则，白 2 粘，不行。

黑 3 之后，白 4 不能省。这样，必然导致下一手黑在右边打入。

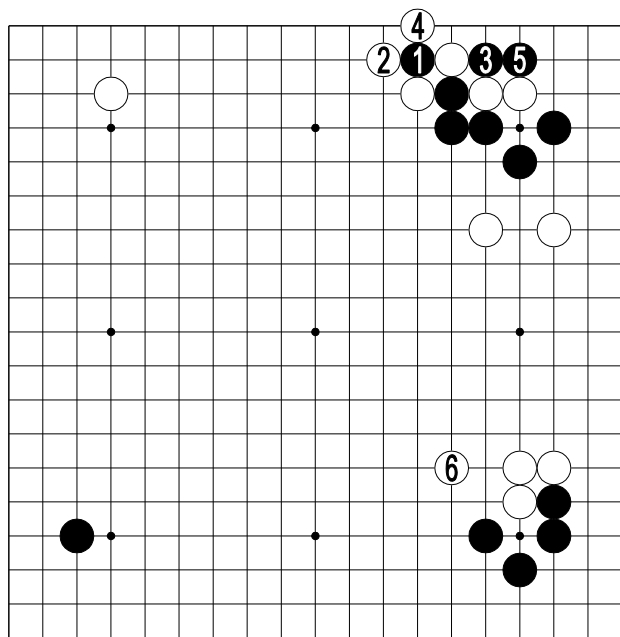


14 图

14 图（双方都错）

黑 1 外断不对，但白 2 粘，同样是违反了“断哪边，吃哪边”的原则的恶手。

白 4 只得做活，黑 5 提，白失去了引征作战的机会。

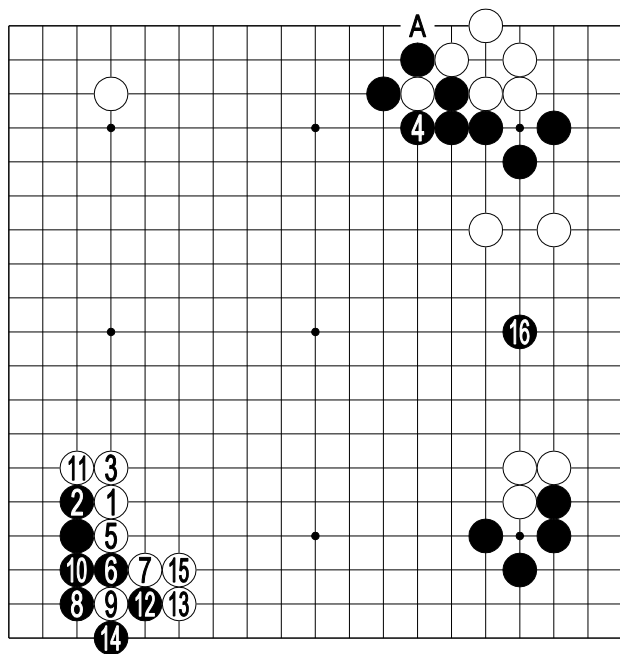


15 图

15 图（一手差别）

黑 1 断的方向错误。白当然要在 2 位吃，黑 3、5 安定角部，与 13 图相比，有一手差别（13 图的白 4 不能省，但本图却成了开花之形。）

因此，白没有必要再补强上边，白 6 悠然一跳，强化右边的大模样。请在研究一下这些变化。



16 图

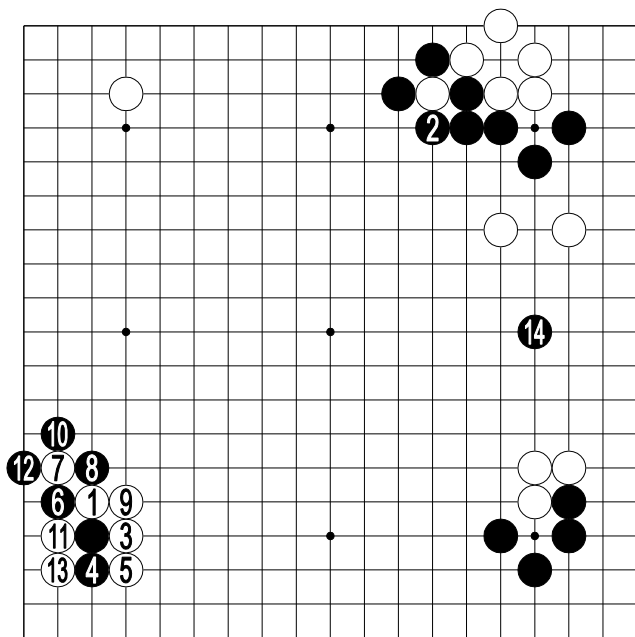
16 图（引征战术）

白 1 在左下角肩冲，是一种引征战术。利用征子在它处谋利，是正确的下法。如果白直接在 A 位打，让黑在 4 位提，则毫无道理。

黑 2 先长一手，黑 4 再提，绝对。

白 5 以下至白 15，黑得先手，转向 16 位打入。

白棋左边虽然厚实，但由于黑已在 16 位打入，不能看作白棋成功。



17 图

17 图（碰）

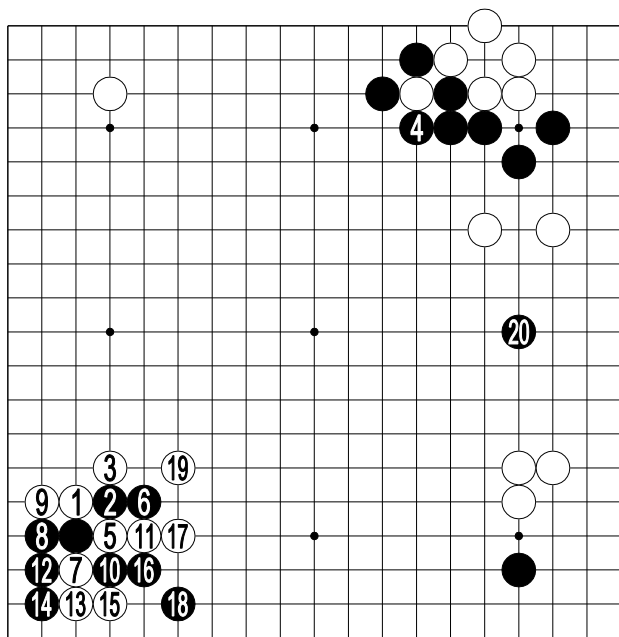
引征是应该有严厉的效果的。

因此，白 1 直接在左下角碰。

黑 2 提，白 3 扳，白掌握了角上的主动权。

黑 4 之后是可以预见的变化。黑 12 提，产生了和星定式相同的形。

黑同样得到了 14 位的打入，这也不是白棋的成功。



18 图

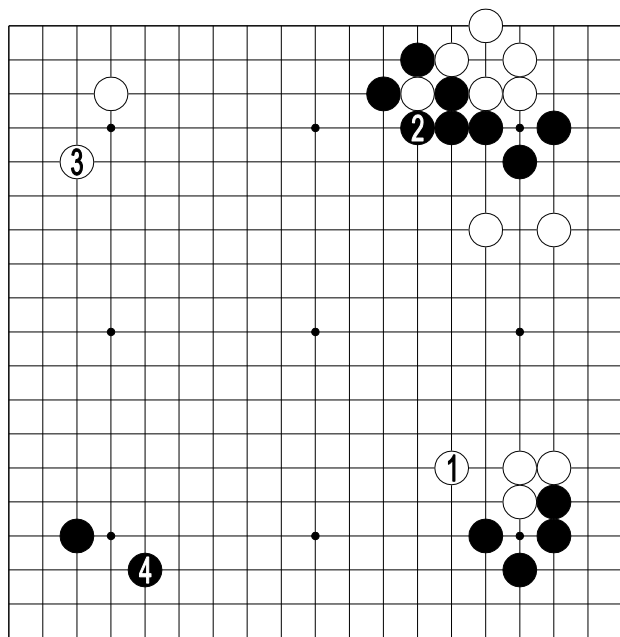
18 图（变化）

白 1 引征时，黑 2 先反抗一手，再在 4 位提。

白 5 断打，白 7、9 之后，发展成了复杂的战斗。双方都在运用手筋，至白 19，白的外势，黑的实利，截然分开。

这种变化，黑同样得到了 20 位的打入。

尽管白在左边形成了绝对的厚势，但仍然不能说是白棋成功。



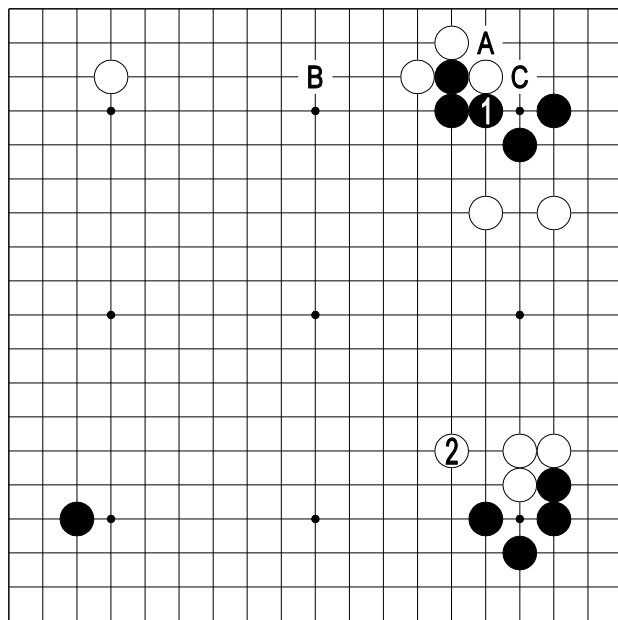
19 图

19 图（稳当）

前述诸图的引征战术，都导致了黑在右边打入的结果。白先在 1 位扩张模样，保留引征的手段，也许还要稳当一些。

黑 2 的提虽然有些缓，却是杜绝后患的好手。像这样大的征子，应该早点提掉（一旦白棋逃出，黑棋左右受苦）。

白 3、黑 4 的缔，可以预见。

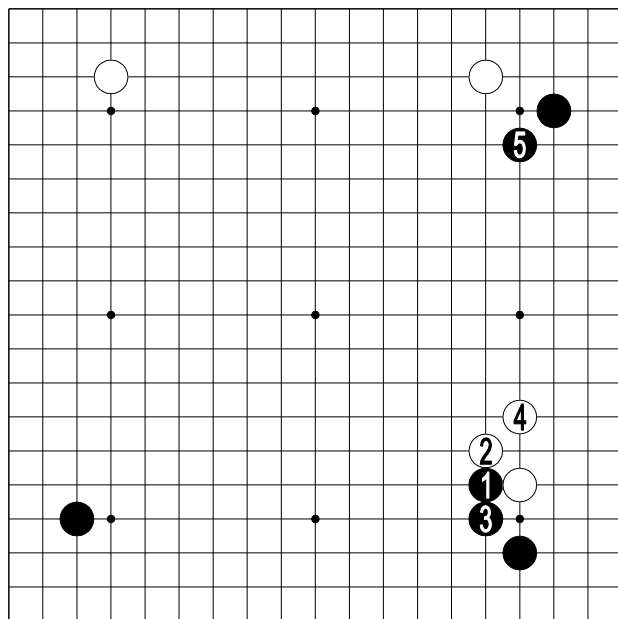


20 图

20 图（一般）

从 6 图开始的讲解，拖得太长了。归纳以上内容，可以得出这样的结论：黑 1 曲时，白一般应在右上角脱先，下在 2 位补强右边。

上边，黑如 A 位打，白就 B 位拆；黑如从 B 位方向逼，白就在 C 位长。总之，轻灵处置是行棋的要领。



21 图

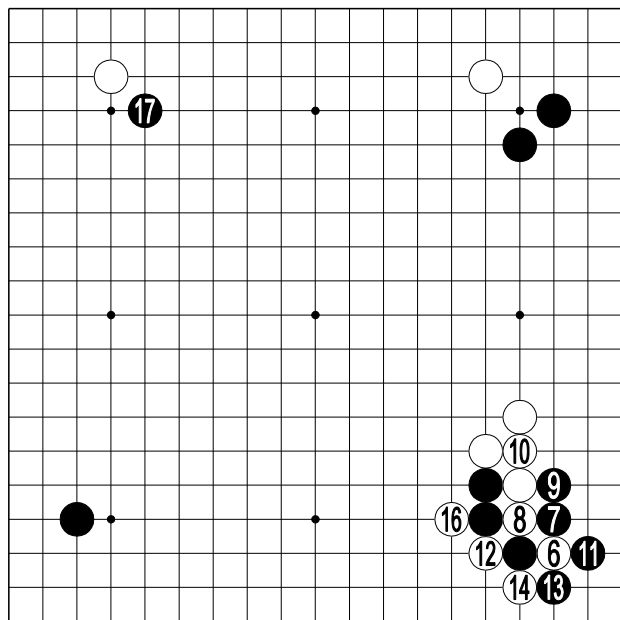
21 图（外靠）

下面看看黑 1 外靠的布局。

秀策流的型没有限度，不可能逐一讲解。这里只展示冰山一角，简单例举一型。

白 4 时，黑 5 在右上角尖。黑 5 如省略，白就利用下方的厚味，策划种种手段。

在这种场合下，黑 5 的尖，可说是冷静的好手。



22 图
15-6

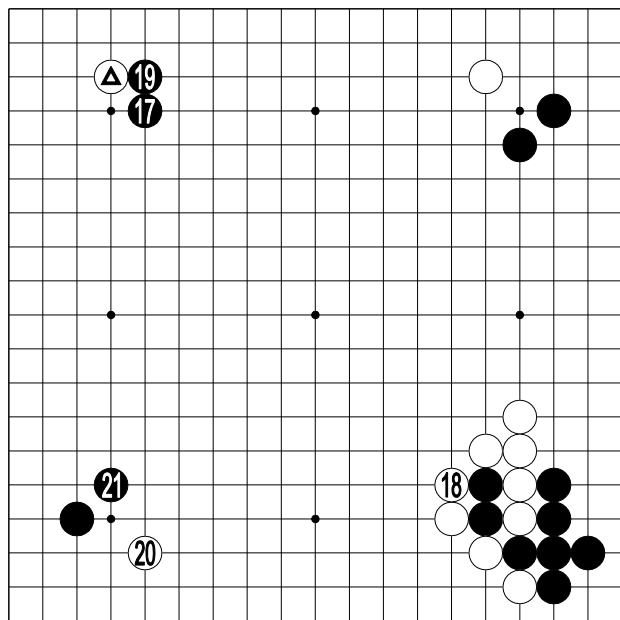
22 图（引征）

接前图。

白 6 托，是黑脱先以后的一种下法。黑 7 扳出，至黑 15 形成了转换。

白 16 吃时，黑 17 引征，是该型黑棋的布局核心。

对白棋来说，一旦黑棋逃出此处的征子，问题就严重了。因此，白应在左上角脱先，提掉黑二子。



23 图

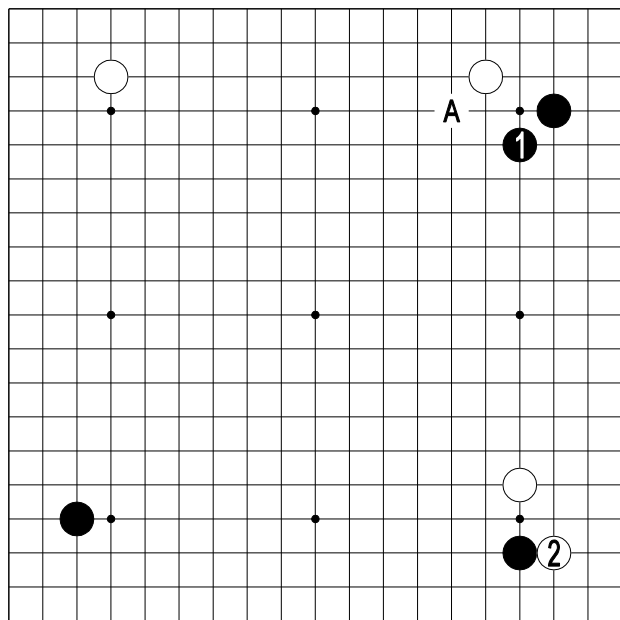
23 图（焦点）

白 18 提，绝对。黑 19 挡，限制白△一子的行动。

对白 20 的挂，黑 21 尖不能省，因为黑受不了白棋利用右边的厚势，在 21 位飞压。

白△一子的动向，是全局的焦点。这种变化，只是秀策流的一型。

秀策流虽称一、三、五布局，但白 6 以后的着手，双方都是自由的，而胜负也就产生于这些自由着手之中。



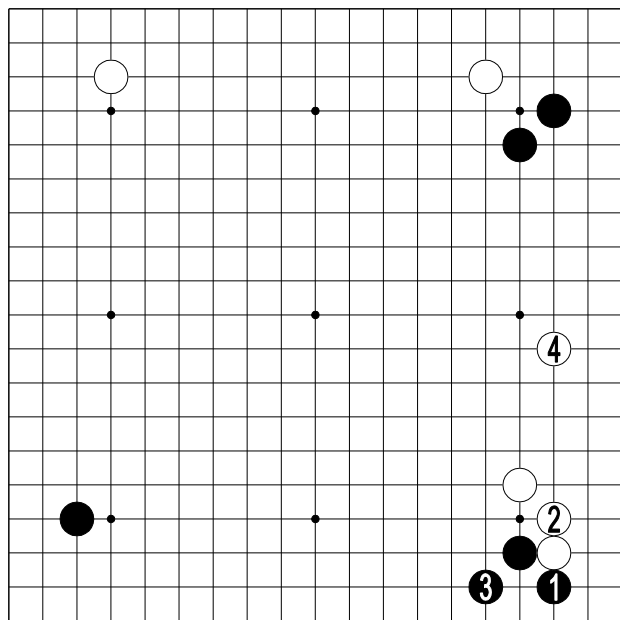
24 图

24 图（谱着）

谱的着法是，在右下角持保留态度，黑 1 单尖，这也是很好的一手。

这一手的意义已经讲述过，在防止白的手段的同时，还含着 A 位的飞压，以保证高位。

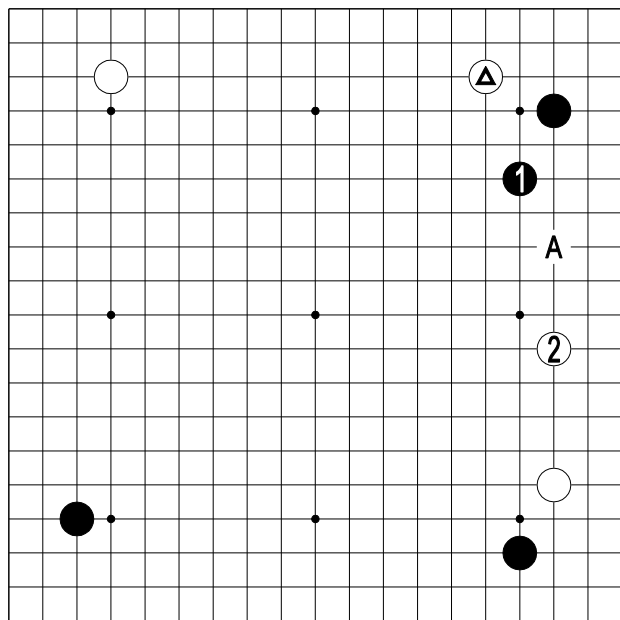
白 2 托……



25 图

25 图（意图）

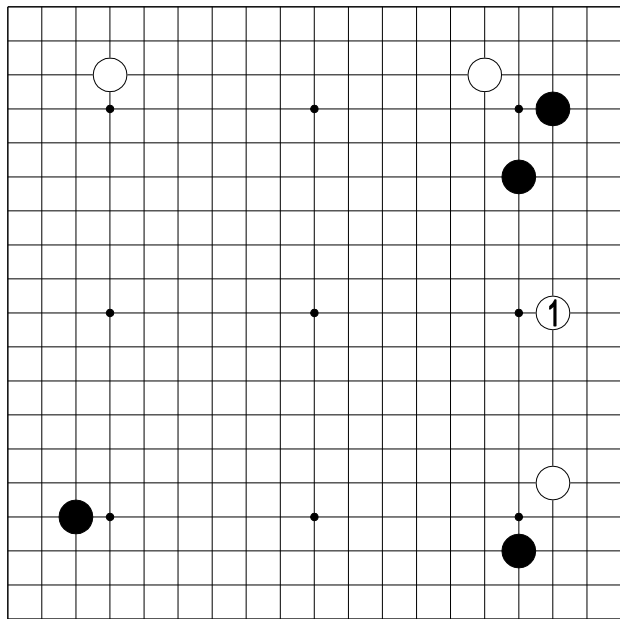
黑如马上在 1、3 位应，白就得到了 4 位的拆，这正符合白棋的作战意图。谱着的黑 9 就是不愿意形成本图。但是，棋并不是那么绝对，不能说选择了这种下法，黑就不好。



26 图

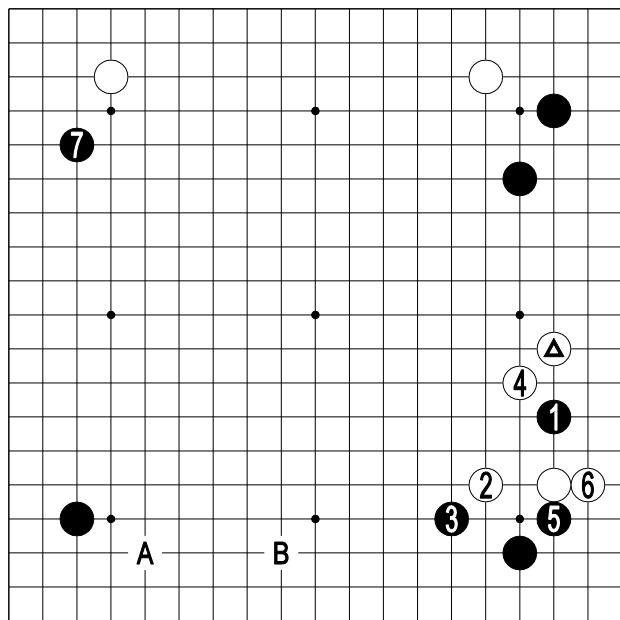
26 图（小飞）

黑棋如果不尖，可以考虑黑 1 的小飞。对白△的压力虽然减小了，但同样存在着下一手黑在 2 位夹的手段，所包含的内容与尖大致相同。白 2 拆，本手，以后有 A 位逼的后续手段。



27 图

27 图（欲速不达）
白拆到 1 位，下一手并没有逼上方黑棋的手段。



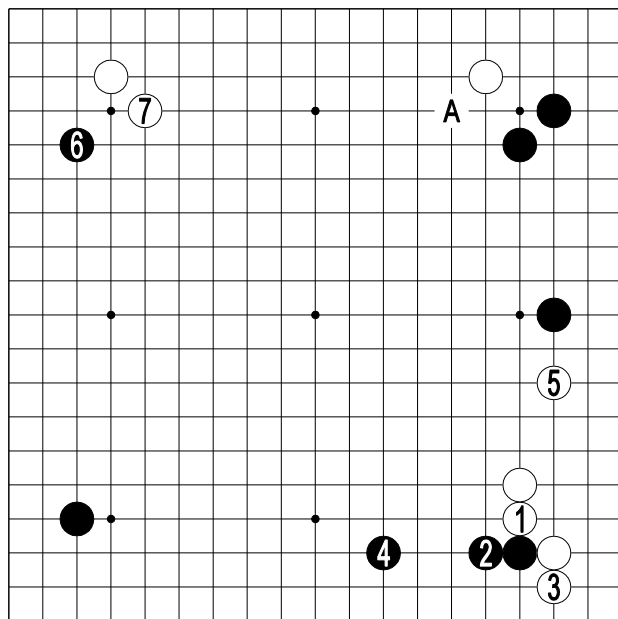
28 图

28 图（假设图）

由于白△拆得窄，黑 1 打入，可以看作是整形的手法。即白 2 跳后，黑 3、5 先手整形，然后在 7 位挂，走成快步调的布局。这是一度流行过的布局形态。

白如 A 位挂，黑可得到 B 位拆兼夹的好形，因而白难以在 A 位挂。因此，黑 7 的挂就应优先于黑 A 的缔。

尽管离了谱，却是值得考虑的图形。



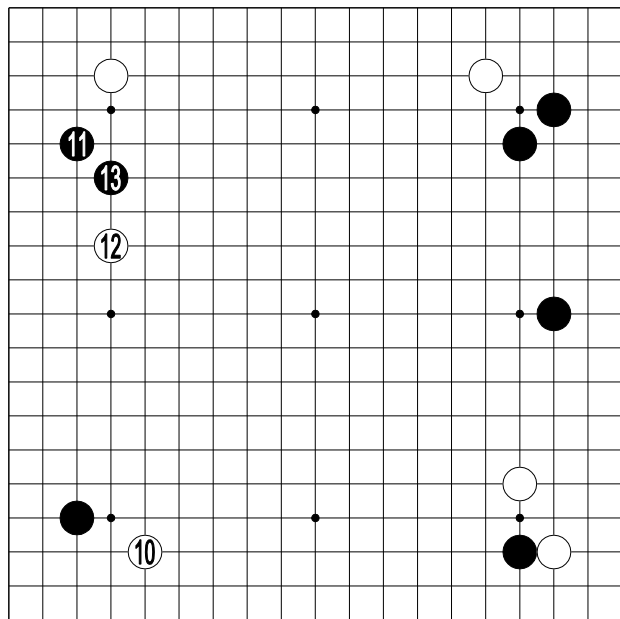
29 图

29 图（快步调）

右下角，白有 1 位顶的机会。

白之所以不采用这种变化，是因为黑 2、4 之后，白 5 逼时，黑就会在左上角 6 位挂。白忌讳黑的快步调布局。

黑 7 尖，是常形。因黑有 A 位飞压的手段，就不能让黑在 7 位飞压。如两边都被压在低位，白棋太难受。



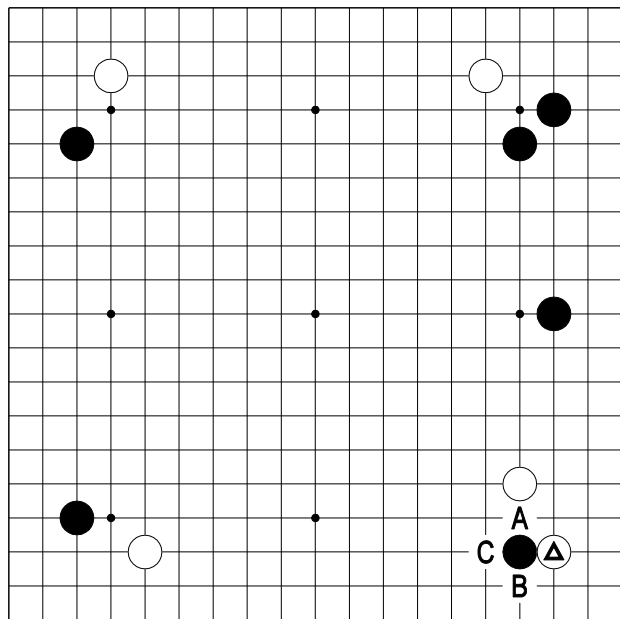
第3谱 (10-13)

第3谱 (10~13) 解说

右下角暂时按兵不动，白在10位挂。

白10也可以在11位缔，但黑就会在10位缔，白不愿形成这样单调的局面。

白12二间高夹，这是当时的流行定式。现在，这已发展成为固定定式。



基本图

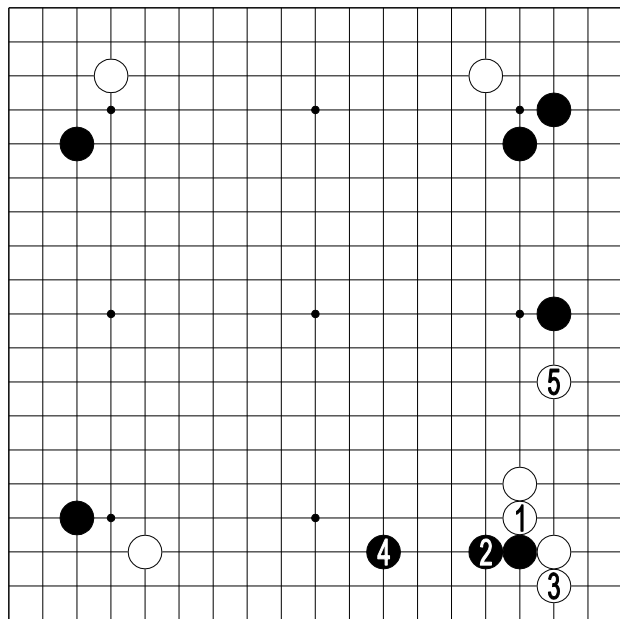
要点 3：定式的研究

基本图

右下角白△托后，尽管都惦记着角部，但黑白双方都没在这里行棋，是因为时机还不成熟。

黑的应手只有下扳一手，但白棋有 A 位顶、B 位扳及 C 位夹的选择。

下面研究一下定式，看看白棋的着手。

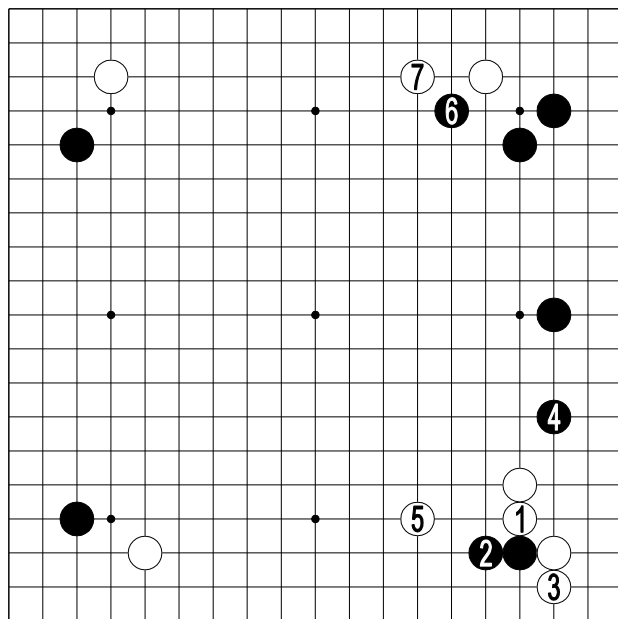


1 图

1 图 (1、顶)

白 1 顶，是最普通的手法。

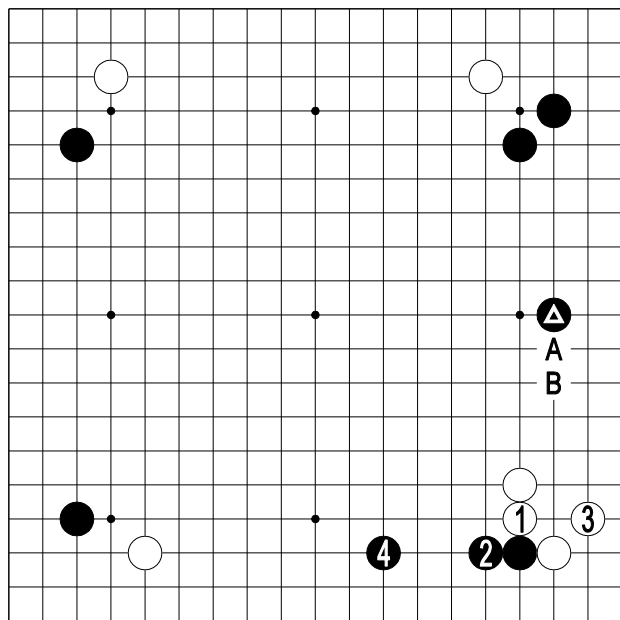
黑 2 退，白 3 下立。黑 4、白 5 各自开拆，无可非议。



2 图

2 图（变化）

黑 4 也有求变，重视右边模样的下法。黑之所以这样下，是因为上边含有黑 6 飞压的手段。这样，下边的黑二子就被看得很轻了。

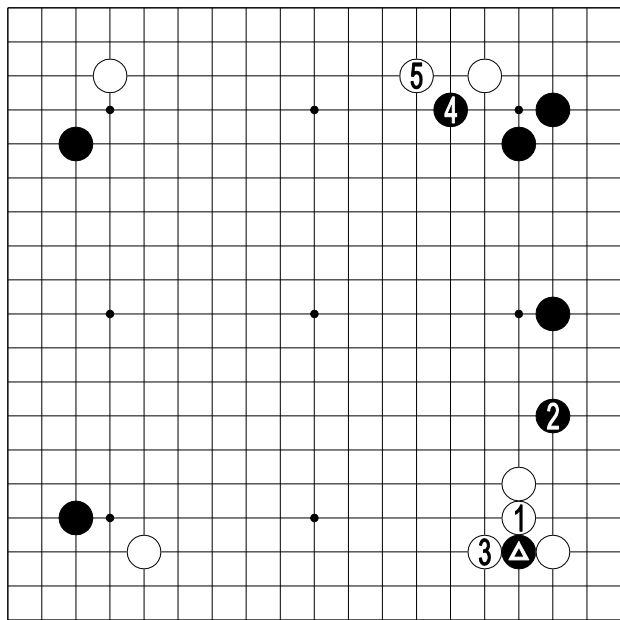


3 图

3 图（坚实）

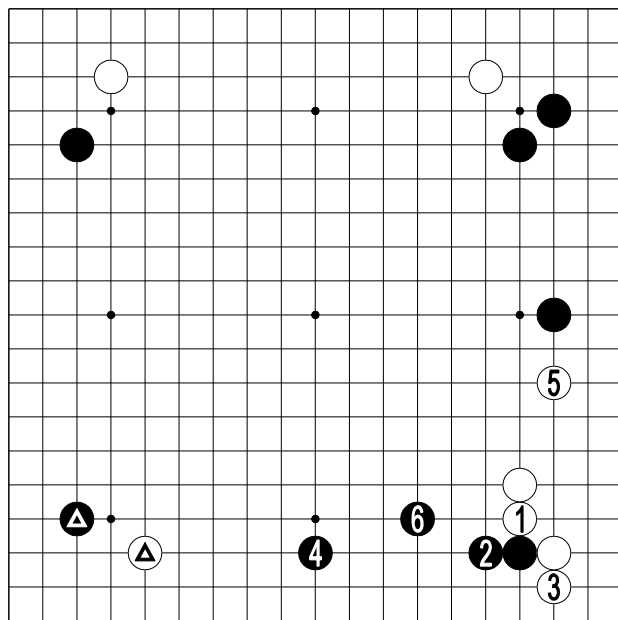
白如不愿形成前图，也有在 3 位虎的。

如果黑在 A 位或 B 位，白 3 几乎是绝对之着。但现在，白 3 过于坚实，缺乏活力。尽管如此，实战中也有这样走的，不能一概断定为恶手。



4 图 (白厚)

白1顶时，黑2马上拆，不好。白3抱吃后，白棋厚实，黑不好。因为，被吃住的黑▲没有留下任何味道和余韵。

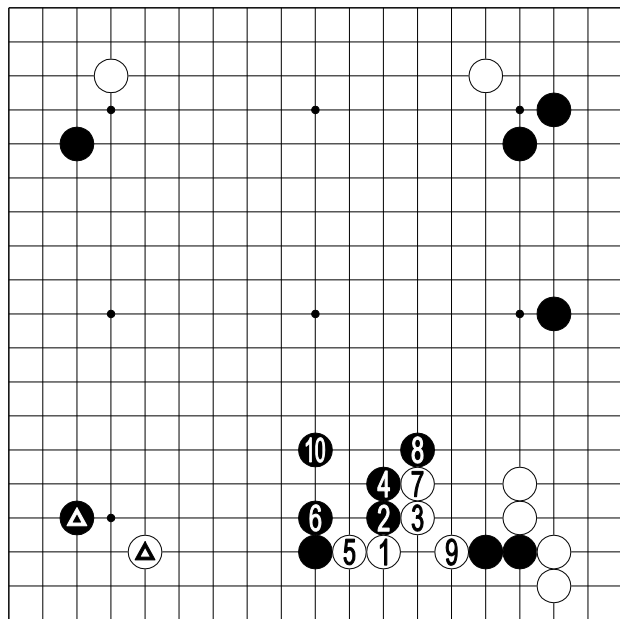


5 图

5 图（趣向）

暂且不论黑▲白△的存在，黑也有 4 位宽拆的。这是黑的趣向，是重视左边的下法。

白如 5 位拆，黑 6 补，平安无事。

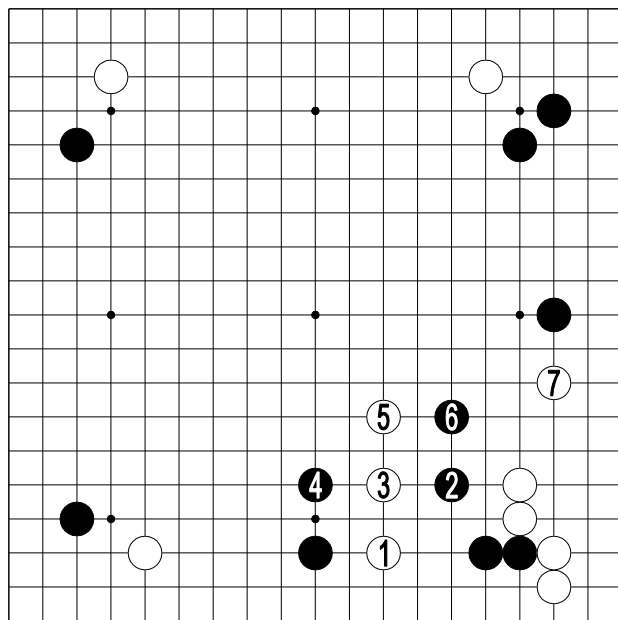


6 图

6 图（外势）

前图白 5 如果直接在 1 位打入，黑 2 压、4 长舍弃二子，至黑 10，黑贯彻的是筑造外势的方针。

不过，本局是黑▲白△的配置，黑不太好。

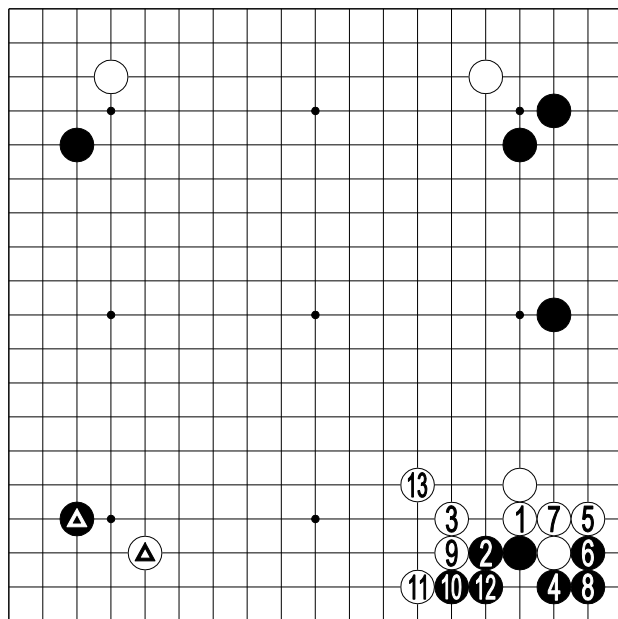


7 图

7 图（重）

白 1 打入时，黑 2 飞出，实在太重。

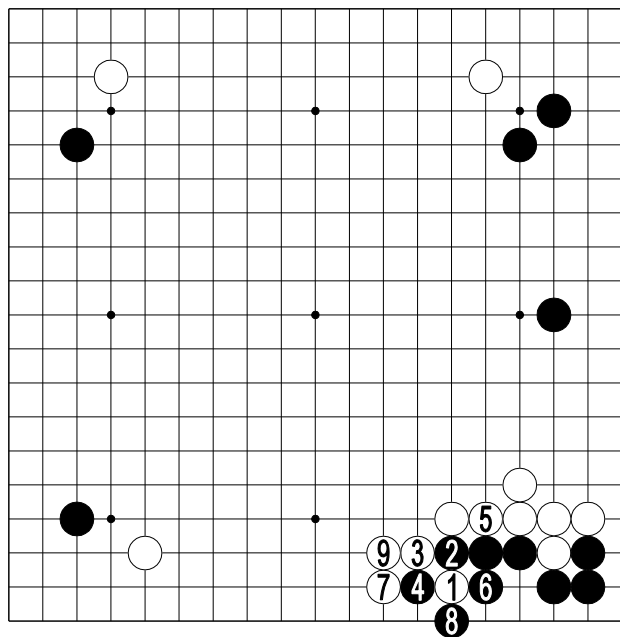
黑 4 关，意在左边，但白 5 跳后再在 7 位补。黑的棋形薄，很不好受。



8 图

8 图（白的外势）

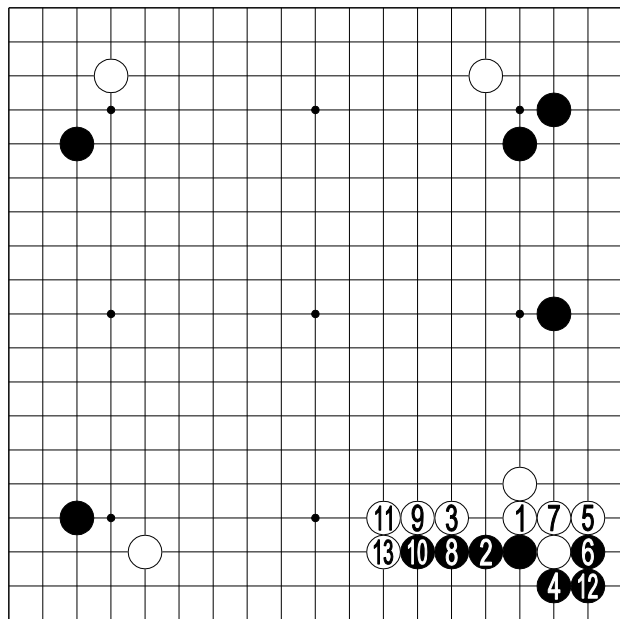
白 3 马上封的变化。黑 4 扳至白 13，形成黑的实利对白的外势的局面。这是考虑到黑▲白△的配置，而选择的定式。



9 图

9 图（强化外势）

白想进一步强化外势的话，可以在 1 位跳，牺牲一子。黑 2、4 虽然断吃了白 1 之子，白却得到了较好的外势。

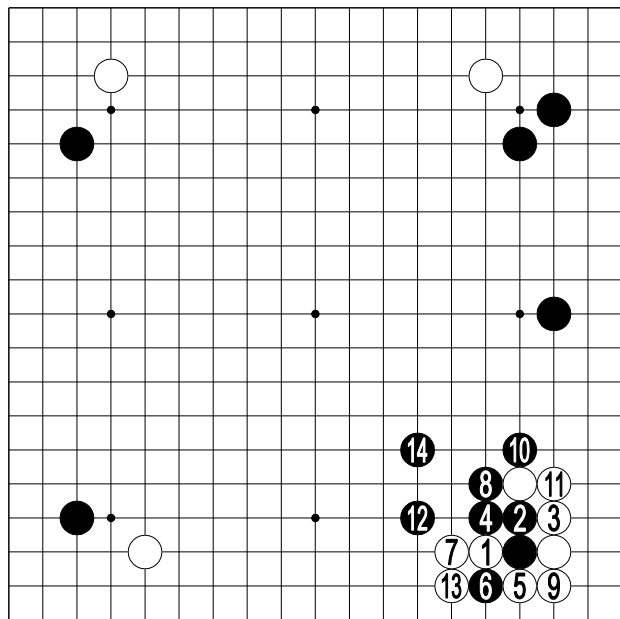


10 图

10 图（实利）

黑 8、10 爬了之后，黑 12 再粘，黑的实利增加了。不过，白 13 曲后，白的外势厚实。

有利就有弊。

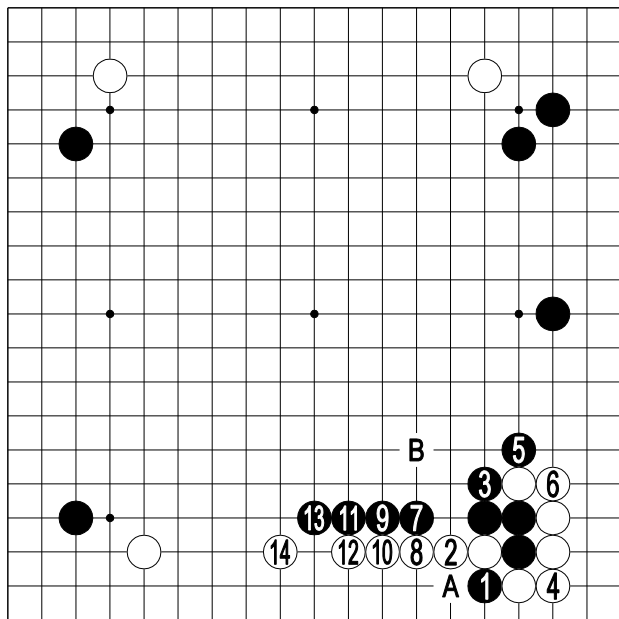


11 图

11 图（2、夹）

下面讲白 1 夹的手段。
黑当然要在 2 位顶，白 3 之后，是必然的发展。

黑 6、8 之后，黑 12、14 整形，两分。

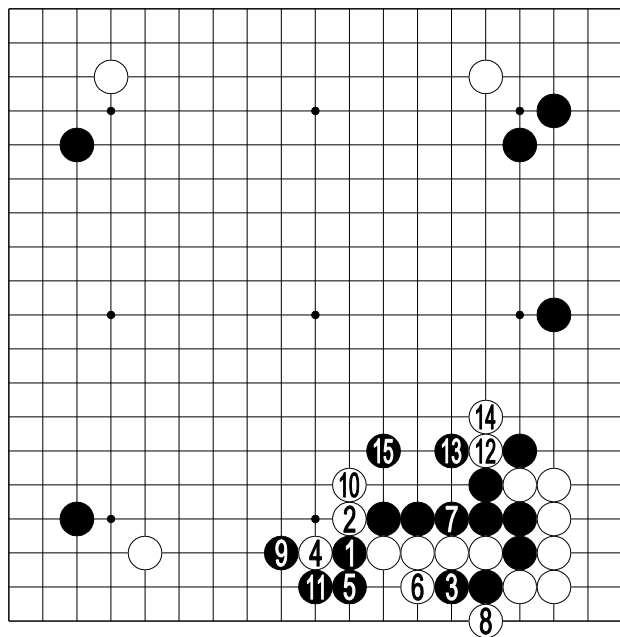


12 图

12 图（实利与外势）

黑 1 断、黑 3 曲，白 4 粘。至黑 15，成为白的实利，黑的外势。

白 8 如在 A 位吃，黑在 B 位补是要领。

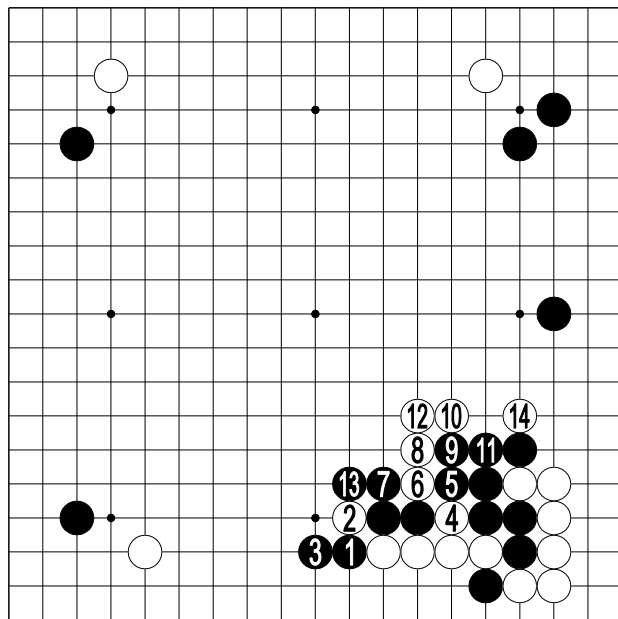


13 图

13 图（战斗）

行棋过程中，黑如 1 位扳，白就 2 位切断作战。黑 3 先爬一手，以后几乎是必然的应接。

黑 15 补，中腹掀起了战争。

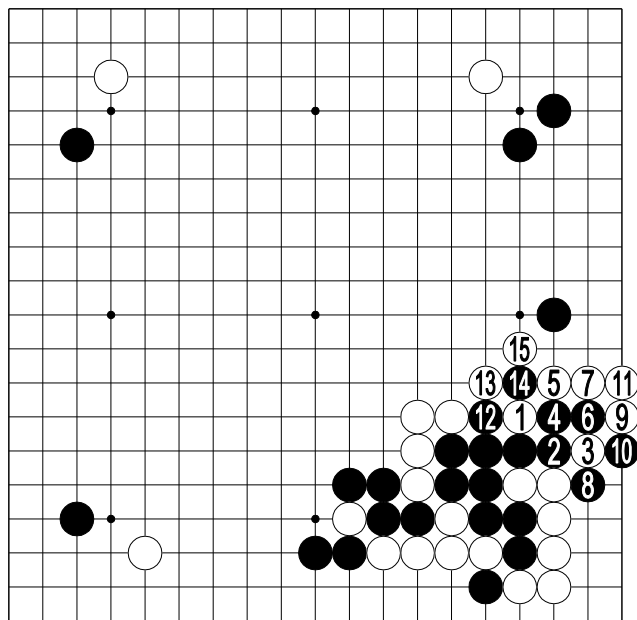


14 图

14 图（无理）

黑 3 长，无理。

白 4、6 冲断严厉，顺着自然的次序，行棋至白 14 靠。黑将被吃，请看最后的结果

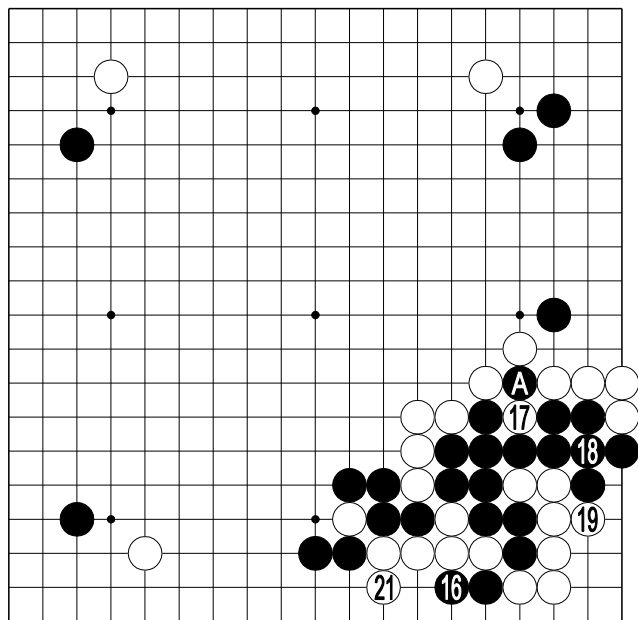


15 图

15 图（是劫？）

对白 1 的靠，黑只能在 2 位冲，白 3 下扳，白 5、7 不能松手。

黑 12、14 成了劫形，但是……

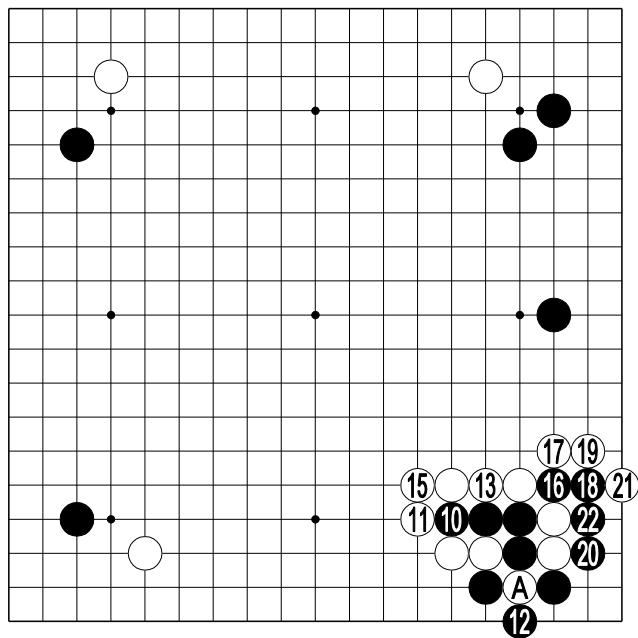


16 图

20=A

16 图（崩溃）

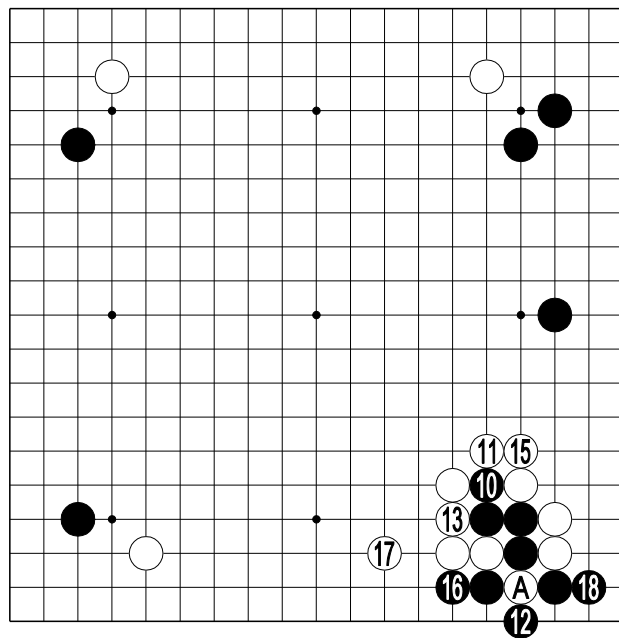
黑 16 紧气，晚了一点。
白 17 提、白 19 紧气。黑 20 提劫时，白有 21 立的手段，黑棋崩溃了。以后，无论黑棋怎么走，白都是“万劫不应”，黑棋被吃。



18 图
14=A

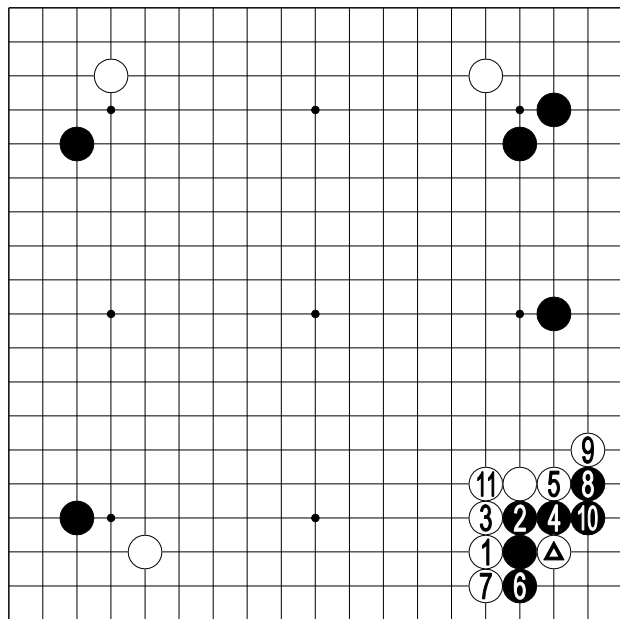
18 图（白厚）

黑 10 冲至黑 22 提，黑的实利并不太大，白的外势雄厚。



19 图
14=A

19 图（同样）
黑 10 从这边冲，大同小
异，白的外势好。



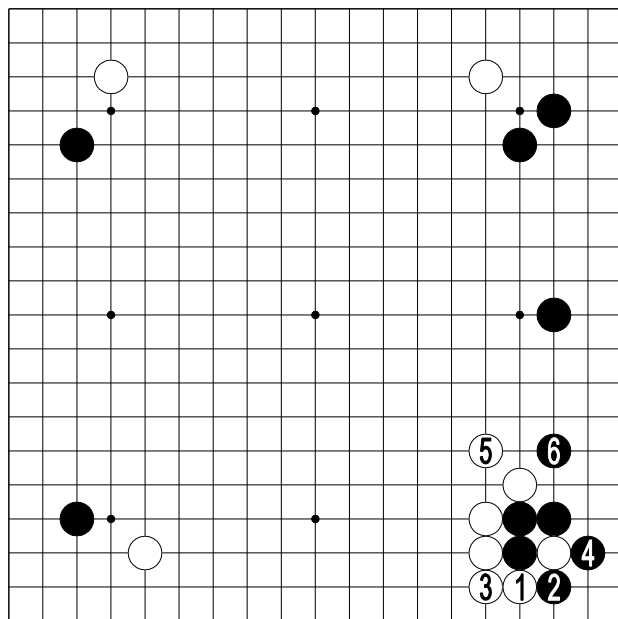
20 图

20 图（实利）

黑 2 顶时，白 3 在外面挡，怎么样呢？

黑 4、6 下立，白 7 之后，黑 8、10 扳粘。形成这种形，黑的实利大，黑好。

而且，黑还吞进了白△一子。

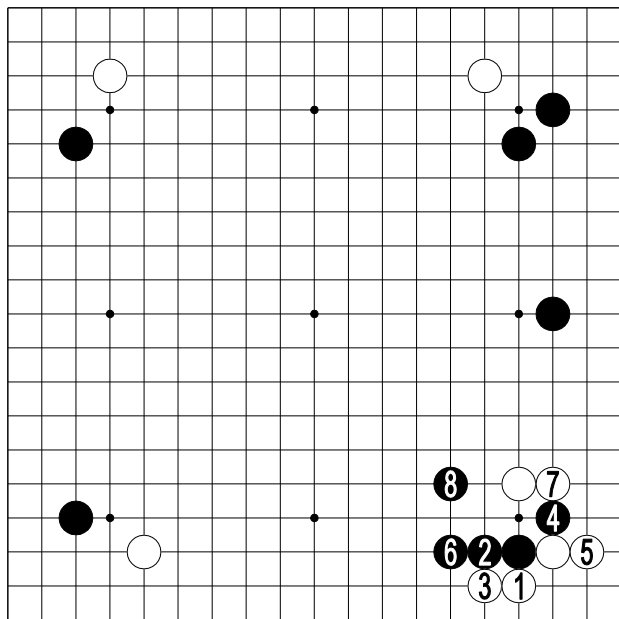


21 图

21 图（同样）

白如 1、3 扳粘，黑就 4 位提。白 5 虎，黑 6 求联络，形好，黑的实利占优。

总之，白不能从外面挡。

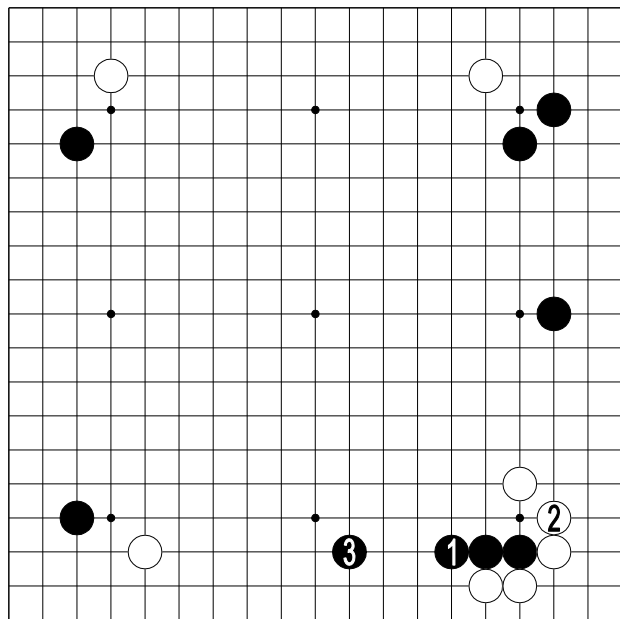


22 图

22 图（3、下扳）

白 1 下扳的手段。这一手实战中也经常可见，是不给黑以根据地的手法。

黑 2 退，白 3 时，黑 4 扳一手是次序，到黑 8 为止，是这种型的最普通的变化。

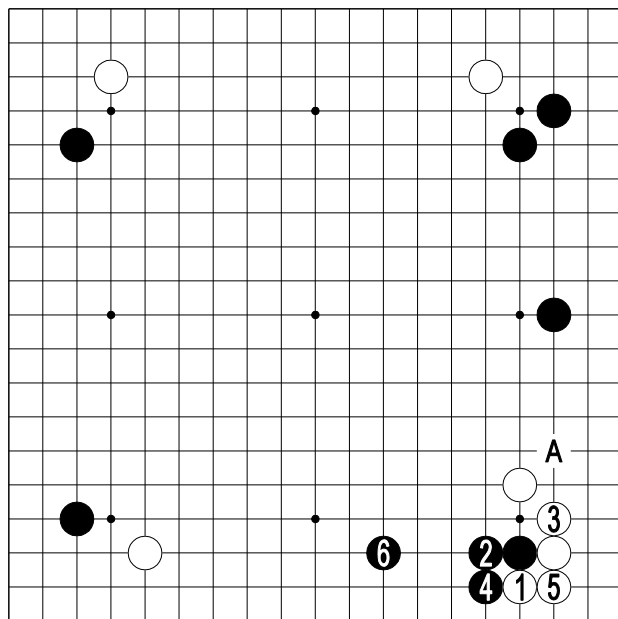


23 图

23 图（白味好）

黑如单在 1 位退，被白 2 位退，就无味了。

黑 3 补，但摆脱不了不愉快的感觉。

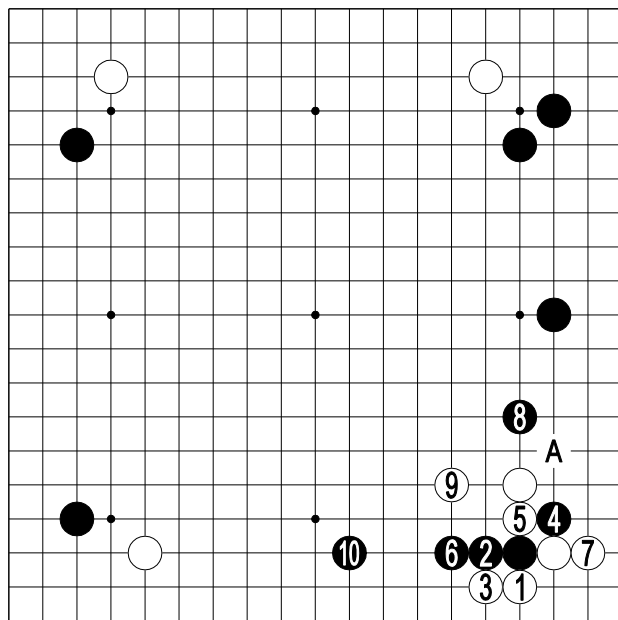


24 图

24 图（难受）

白 1 扳后，马上在 3 位退，黑有 4 位挡的先手，这样白棋难受。

黑 6 补，以后黑走 A 位是很急的急所。

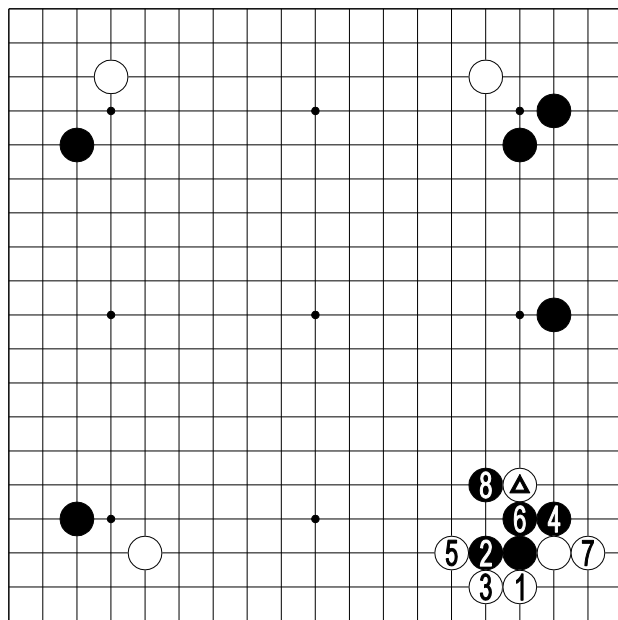


25 图

25 图（定型）

对黑 4 的扳，白如 5 位断，黑 6 退、8 逼，黑 10 补是定型。

以后，黑有 A 位等处的先手利。

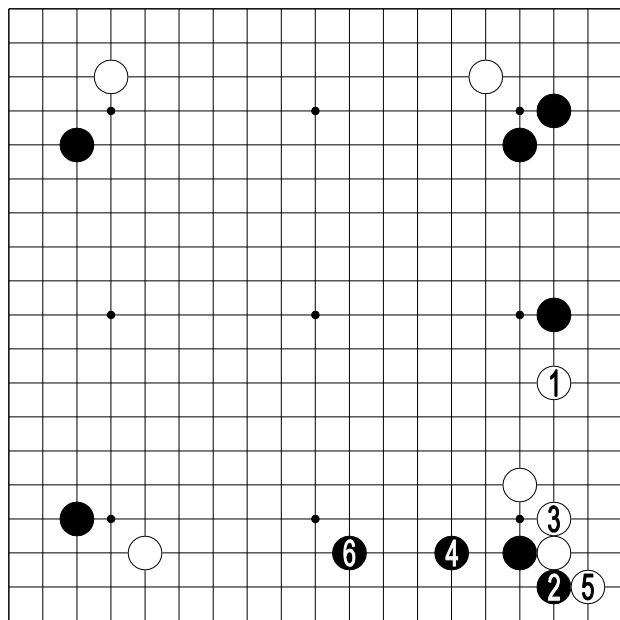


26 图

26 图（反击）

白 1、3 之后，黑 4 扳时，白也可以考虑 5 位扳的反击手段。

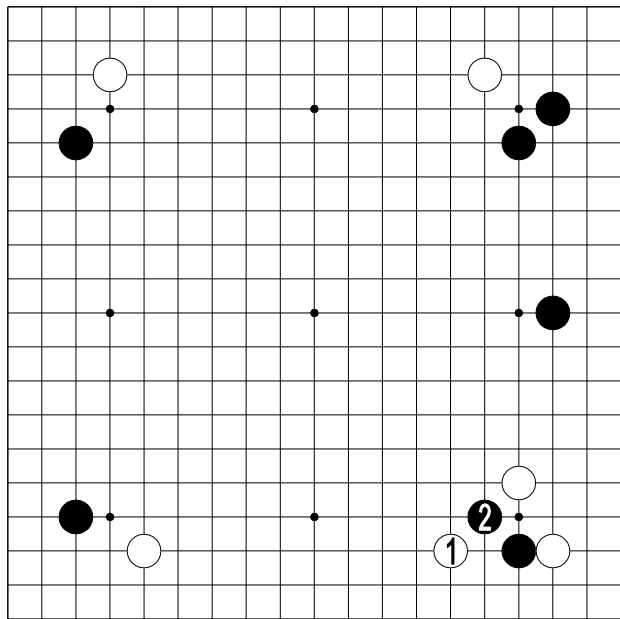
黑如 6 位粘，白 7 立下，变化至黑 8，白△一子还留有余味。



27 图

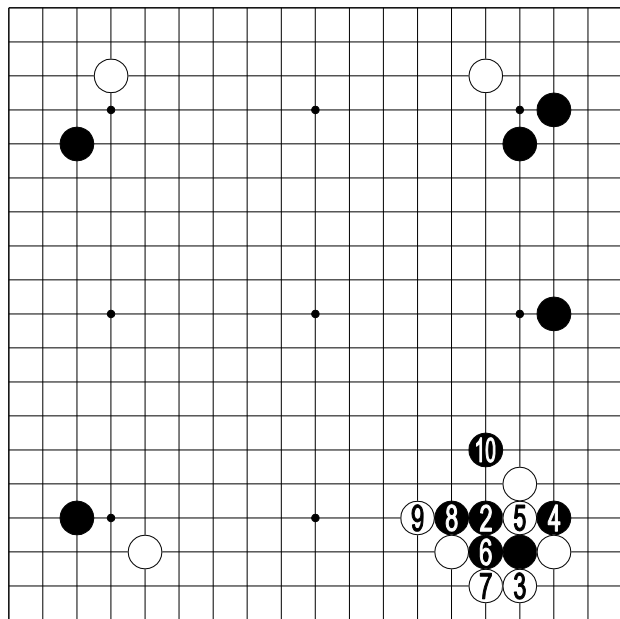
27 图（4、拆）

白 1 的拆，是特定场合下的应手。黑 2、4 之后，黑迅速拆到 6 位，白不好。白 5 成了不急的一手。



28 图 (5、特殊场合的手段)

白1夹是特殊场合下的手段。黑没有必要马上行动，但黑2马上尖，也不坏。



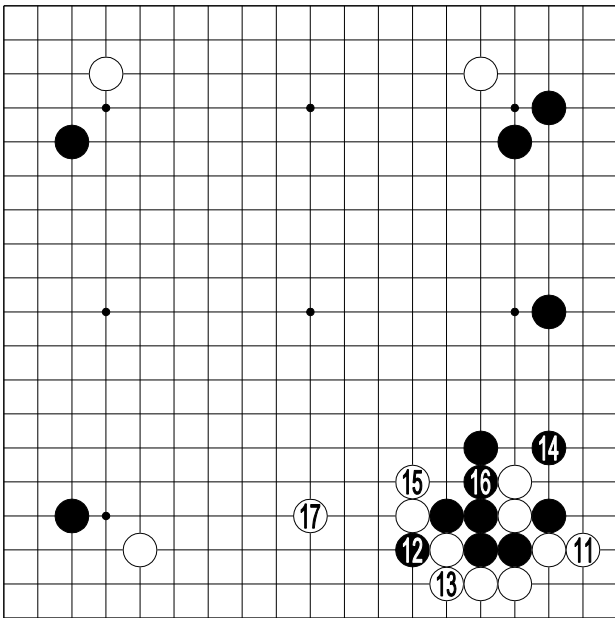
29 图

29 图（跳）

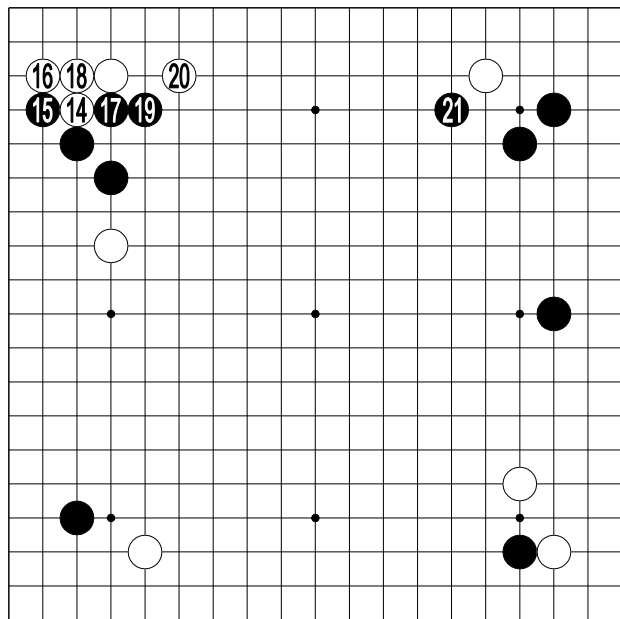
黑 2 之后的变化。白棋到处都是断点，请注意体会黑棋单在 10 位跳的手法。

30 图 (一般)

白 11 立下，黑 12 断吃，至白 17，是一般的下法。



30 图



第4谱 (14-21)

第4谱（14～21）解说

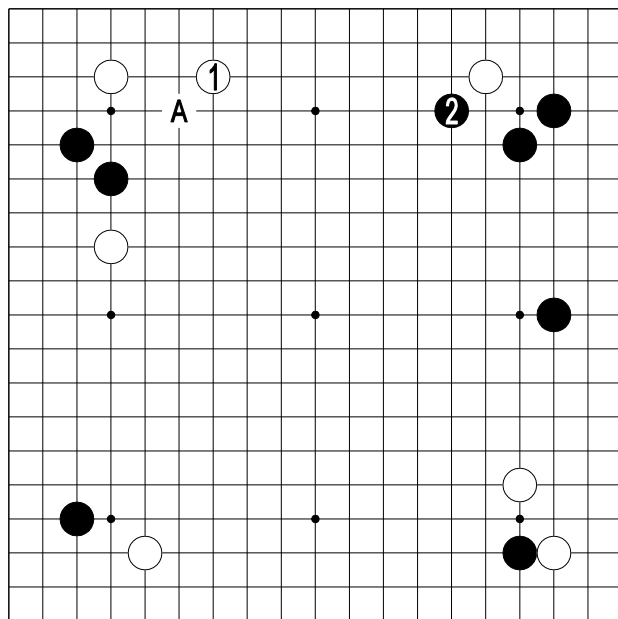
右下角的定式，大致就是前面所讲的内容。

暂不理睬右下角，局面从左上角开始发展。

白14尖顶，不给黑以根据地。白棋的作战方针，是想导致广阔的局势。

至白20，是二间高夹的一型。

黑21飞压，好。

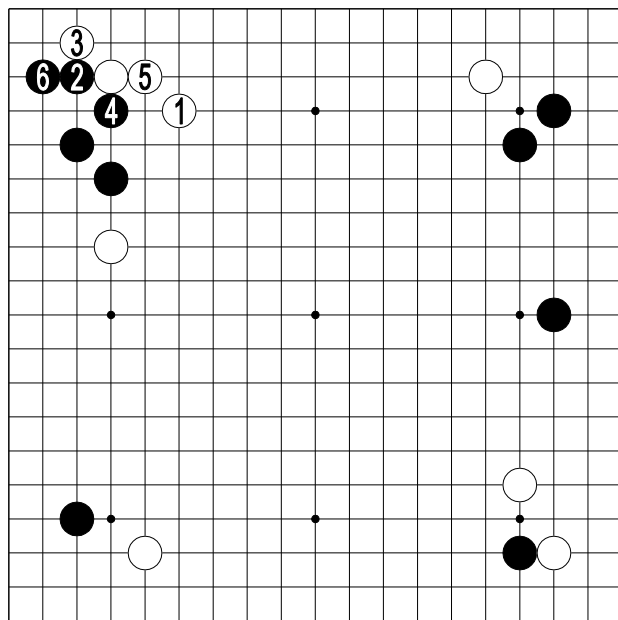


1 图

1 图（飞压）

谱着白 14 如果在 1 位拆二，就会遭到黑 2 的飞压，白不好。两边都被迫处于低位，显然是很难受的形。

另外，白 1 下在 A 位也是一种定式，但同样会遭到黑 2 的飞压。而且，黑 2 还有其他的下法——

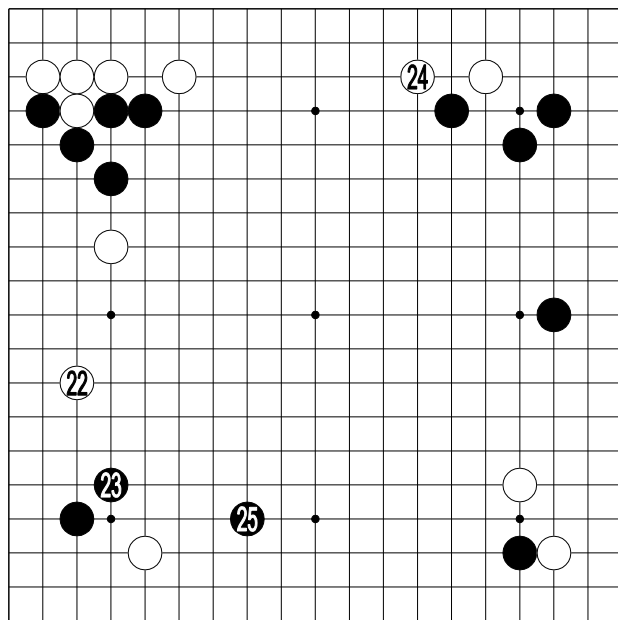


2 图

2 图（安定）

白如 1 位飞，黑 2、4、6 很快得到安定，这是白棋不愿意看到的结果。

使局面产生纠纷，是白棋的作战方针之根本。



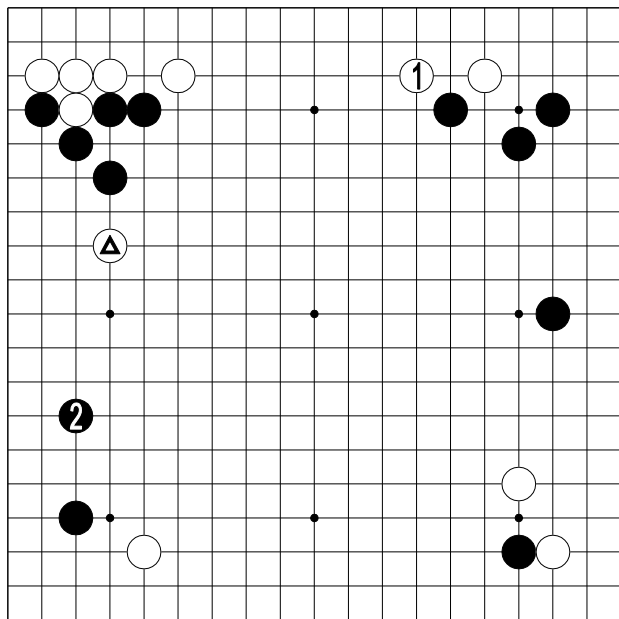
第5谱 (22-25)

第5谱（22～25）解说

白 22, 是作战的分歧点。
白很想先走 24 位, 但白 22 更应先走。

黑 23 应后, 白再转向 24 位。

黑 25 的确像桥本本因坊的棋风。在布局阶段, 着手的选择是很微妙的。



1 图

1 图（构思）

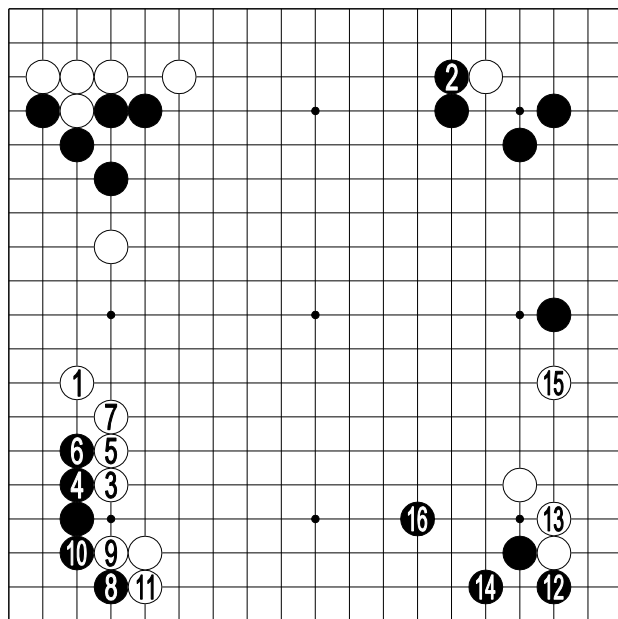
这里，是需要布局构思的。

下面稍微讲详细一点。

先看看谱着的白 22——

白很想下在本图 1 位，但这样一来，黑 2 的拆就成了绝好点。一旦黑在这里着子，不仅左下角的黑棋得到了安定，而且白△也随之变薄。

白棋很不好在左边走棋。对于白棋来说，局势的单调化是令人不快的。



2 图

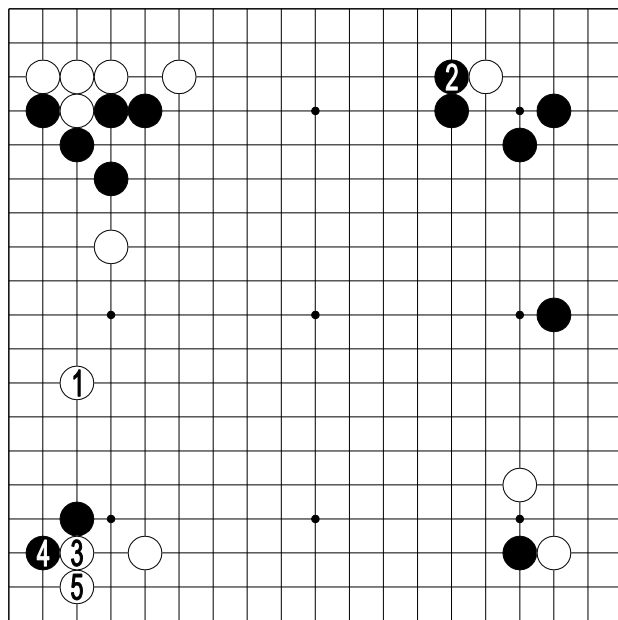
2 图（快步调布局）

白 1 拆时，黑可以考虑在右上角挡。

白如 3 位飞压，黑 4、6、8 先手安定左下角，然后黑 12、14 转向右下角定型，黑 16 补。

这个型，黑是快步调布局，有充分的考虑价值。但在实战对局中，会不会真形成这种局面，很难断定。

白还有另外的下法，请看下图——

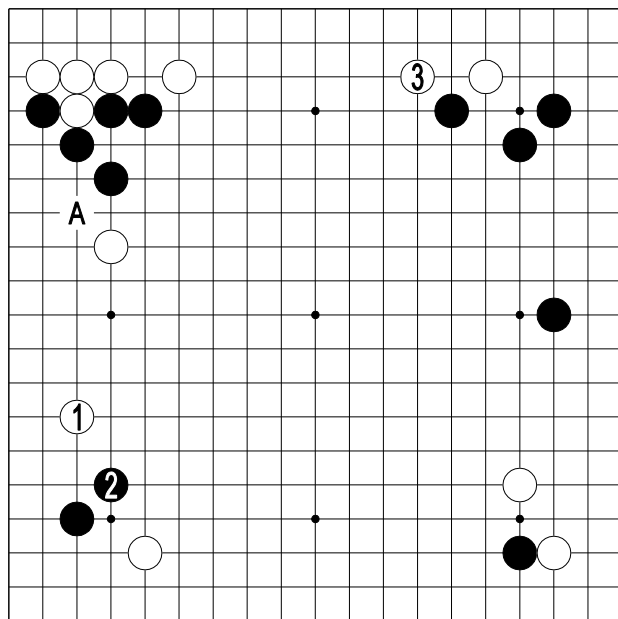


3 图

3 图（方针）

白 1 时，黑如走 2 位吃
 右上角的白子，白可在 3 位
 托、5 位立。始终攻击左下
 角的黑棋，是白棋的作战方
 针。这样白棋可走。

总之，要制造纠纷，就
 不要像前图那样，让黑得
 到安定。黑棋则打算今后
 视局面的变化，随机战斗。
 黑 2 持“能吃先吃”的强
 硬态度，也不是不可考虑。
 这些问题很复杂，是作战
 的分歧点。



4 图

4 图（过头）

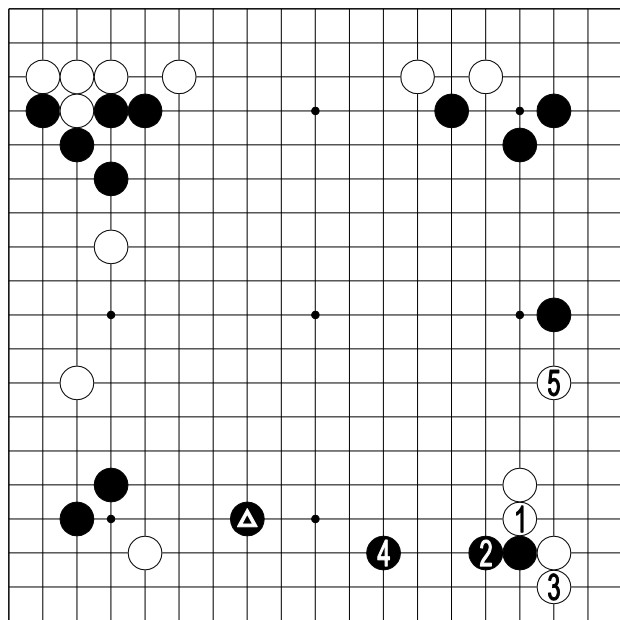
白 1 再逼近一步，怎么样呢？

这一着确实增强了对左下角黑棋的压力，但黑 2 尖后，白就不好了。

结果，白 3 不能省。白 1 之后，白有在 A 位尖的打算，但白 1 和白 A 的间隔过宽，还需再补一手。

白没有空闲来补棋，补补又存在着不安。

白 1 过头了。



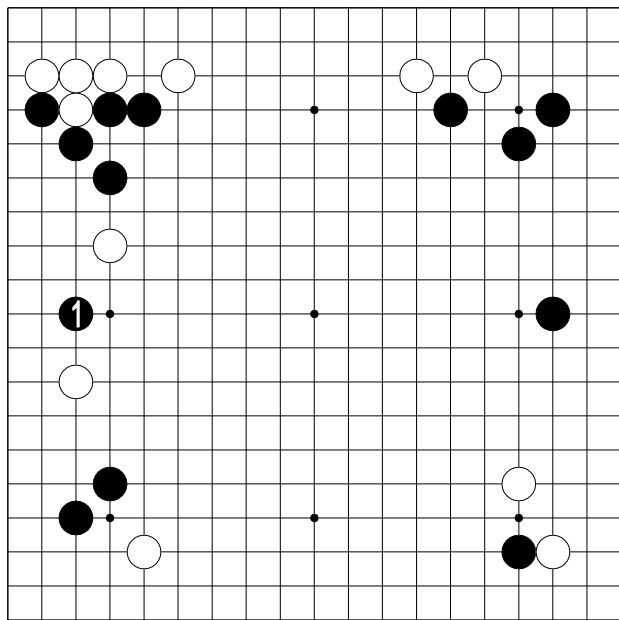
5 图

5 图（平衡）

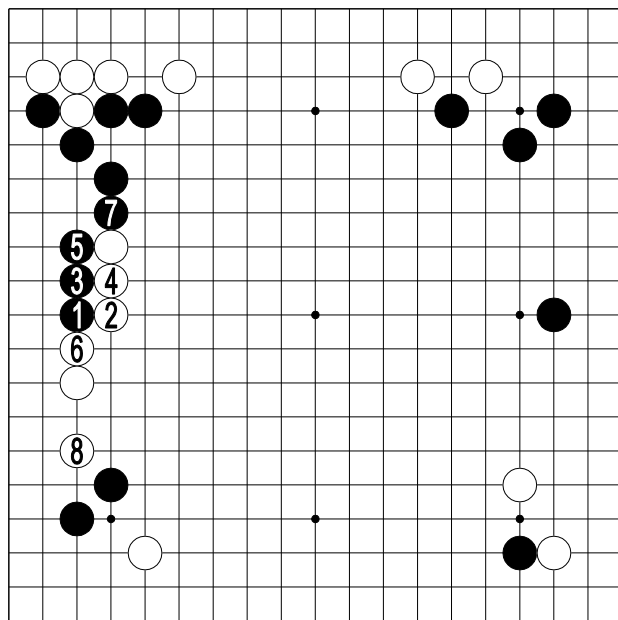
黑▲是谱着的黑 25，黑采取高夹，是考虑到高低平衡的问题。

就是说，黑考虑到右下角早晚会形成白 1 至白 5 的形（当然，也有可能不会形成这种形），黑▲是保持高低平衡的有效率的一手。

选择着手时，就是应当连同将来可能形成的图形一并考虑。而且，黑▲还包含着其他的内容。



6 图



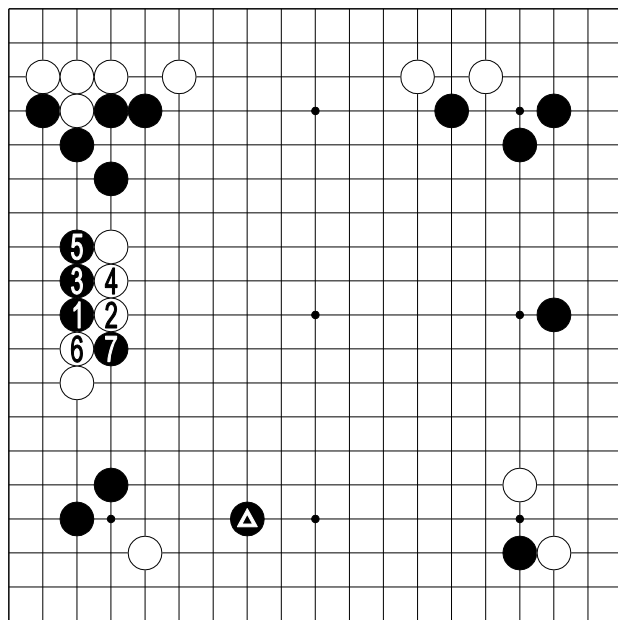
7 图

7 图（另一局）

白 2 压，黑 3、5 之后，黑 7 顶，黑在掏白空的同时，安定了左上角。

这虽是相当严厉的手段，但白也得到 8 位逼，威胁左下角的黑棋。

优劣难辩，这只能看作另一局棋。



8图

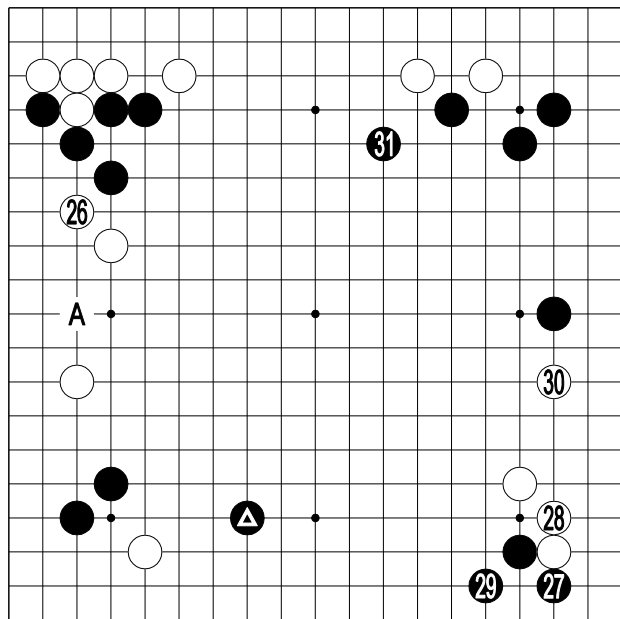
8图（引征）

前面已经讲过，黑▲是基于右下角可能形成的构想图，考虑到高低平衡的一手，但这一手还有一层含义。

即白如左边脱先，黑马上在 1 位打入，就是猛烈的一手。

白 2、4 之后，是已知的型，但现在的条件不同于前图，黑产生了 7 位马上切断的手段。

因为，黑▲正好起到了引征的作用。

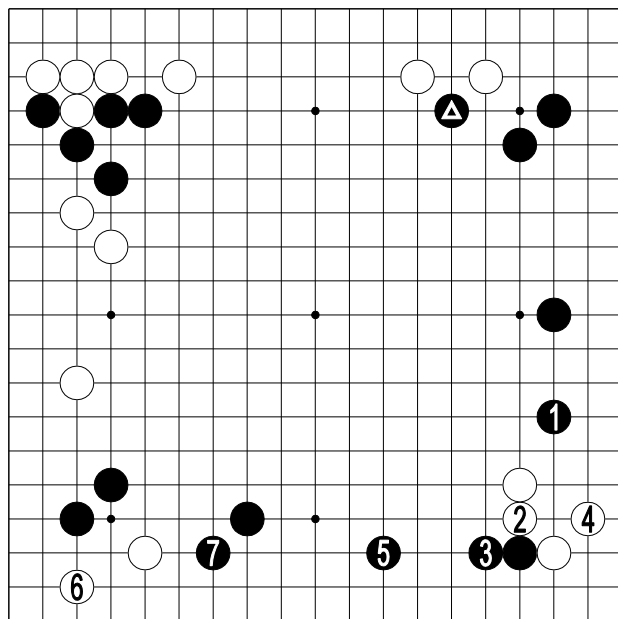


第6谱 (26-31)

第6谱 (26~31) 解说

白26是早就打算走的。这一手并不是马上要对左上角的黑棋怎么样，主要是因为，已经有了黑▲（黑25），就决不能允许黑A的打入。

右下角，黑27扳。对黑27，有点异议。



1 图

1 图（简明）

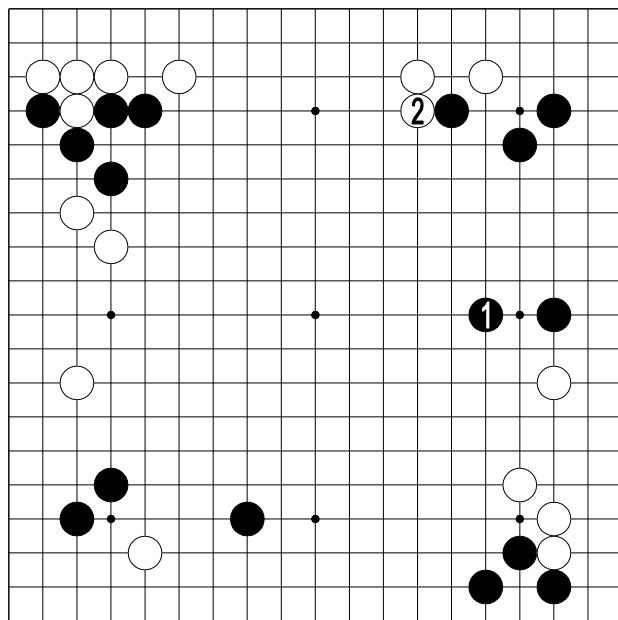
谱着的黑 27，应采取黑 1 逼至黑 5 拆的变化。

这是对局者的感想。

已经有了黑▲，右边的黑棋模样很厚。而且，左下角白如走 6 位，黑就在 7 位尖，转向下边成空。

暂且不论优劣，本图确实比实战谱简明。

要判定优劣，还是不容易的。



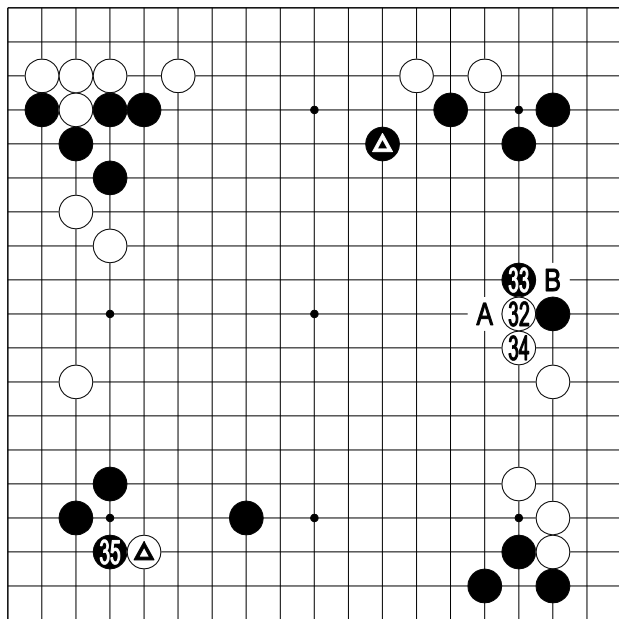
2 图

2 图（见合）

谱着黑 31 想在 1 位关。

但白 2 挺，上边的白空长了。

一次又不能走两手，真是左右为难。谱中，黑是想先威胁上边，让白应一手后，再在 1 位关，但棋并没有这样发展。



第7谱 (32-35)

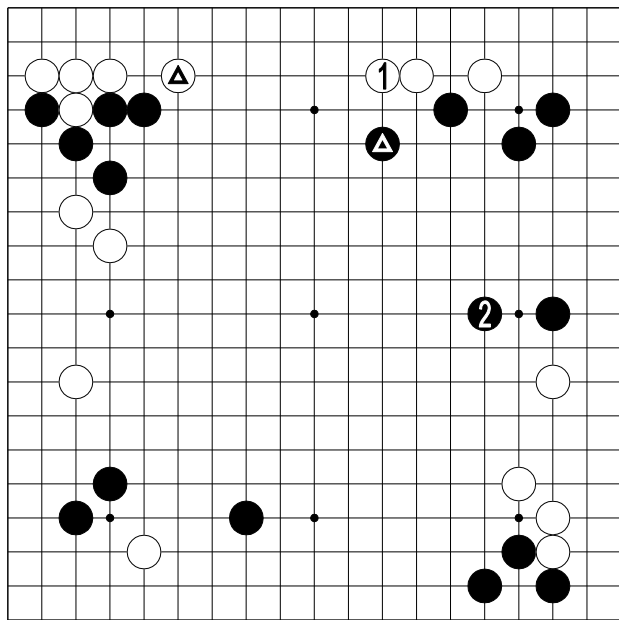
第7谱 (32~35) 解说

白 32、34 压、退，不仅是当然之着，也是机敏的措施。

只有在黑走▲位（黑 31）的瞬间，这一手才有效果。

这两手一旦省去，黑则 A 位跳，这是白不能容忍的。

黑 35 在 B 位粘，也是一手大棋，但黑棋现在不太想走。黑 35 尖顶，限制白△（白 10）的行动。



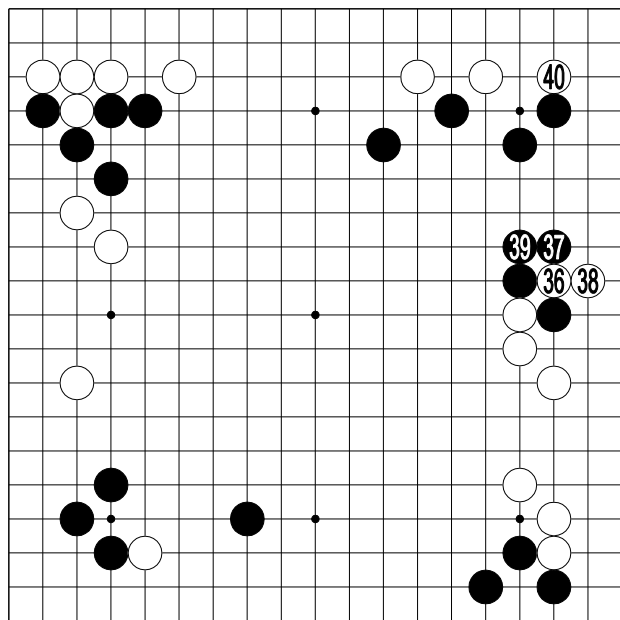
1 图

1 图（本手）

白 1 并，是补强上边的本手。

但是，白不愿意这样走。左边白△是低位，白 1 又处于低位，很不舒服。而且，黑 2 跳后，黑模样一下就膨胀了。

总之，右上角的白二子较轻，即使遭到黑棋的攻击，也有腾挪的手段。这是白棋之所以要走选择实战谱的一大理由。



第8谱 (36-40)

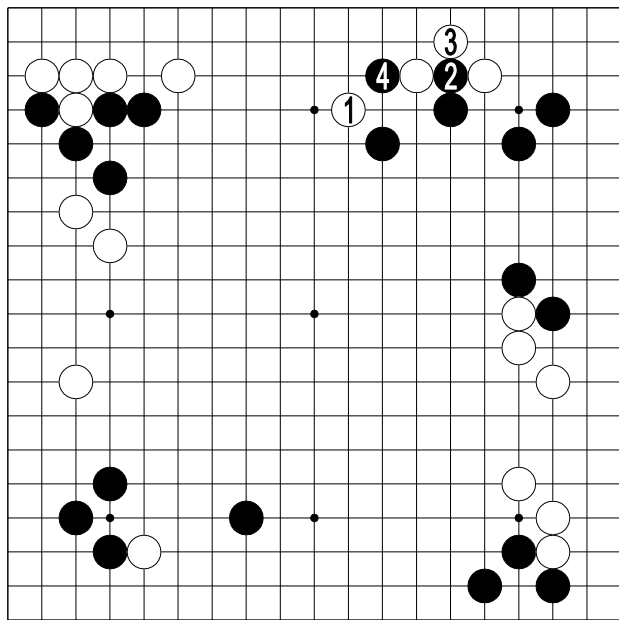
第8谱 (36~40) 解说

白 36、38 先走两手，比被黑棋粘上更有效率。即使被吃，也能紧气得便宜。

白 40 在角上靠，是腾挪的手段。

白棋趁着还没成为攻击目标，把形走定。

战斗不知不觉进入了中盘。

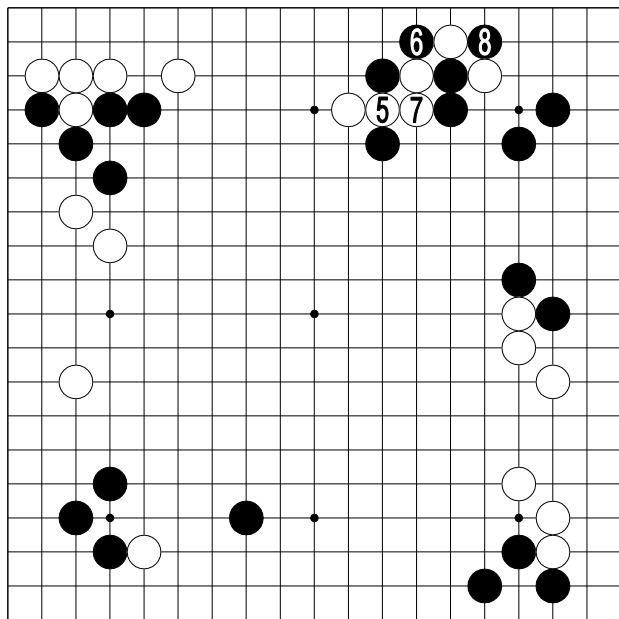


1 图

1 图（薄形）

白 1 在上边飞，有些贪婪，是薄形。

黑有种种令白难受的手段。比如，黑 2 之后，在 4 位跨。

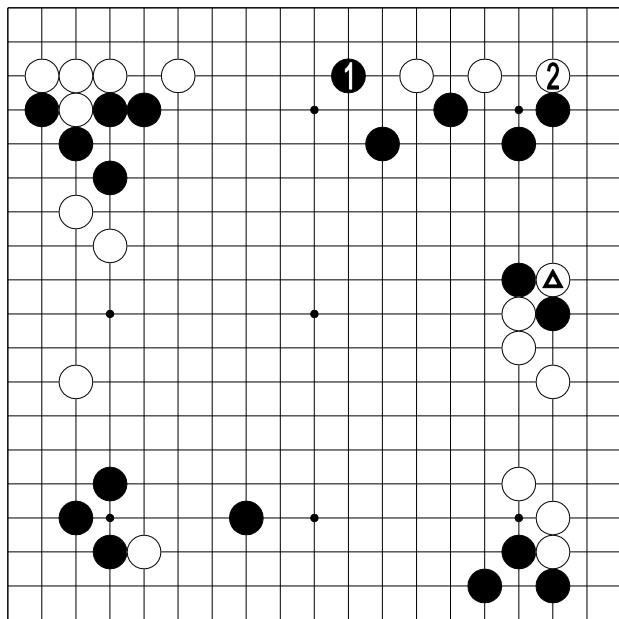


2 图

2 图（实利）

白只好走 5 位。但是黑 6、8 得到角上极大的实利。

而且，白不知道黑会在什么时候这样走，这就成可白一块心病。

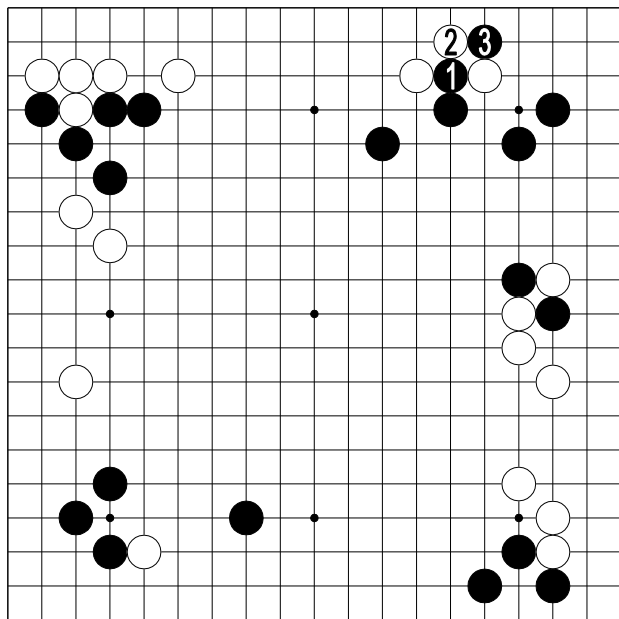


3 图

3 图（攻击）

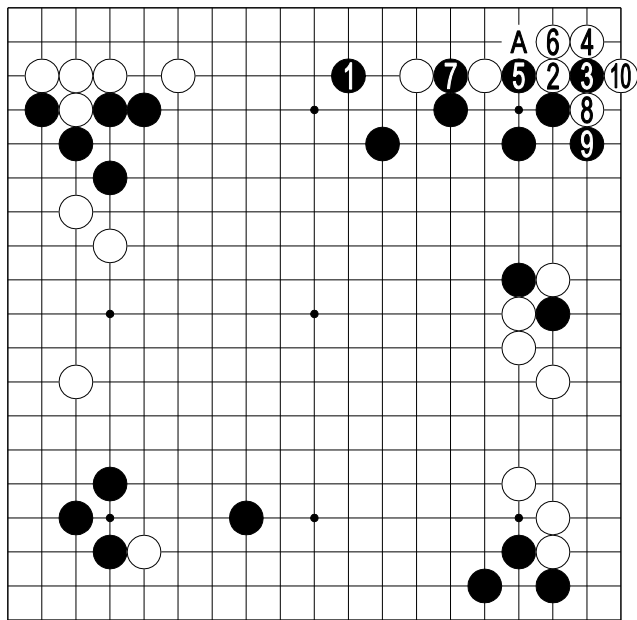
下面看看，白△断时，黑有没有 1 位大攻的手法？

白同样有 2 位靠的手段，可以简单腾挪。



4 图

4 图（不行）
 黑 1、3 不行，白吃断的
 一边，就轻松地做活了。

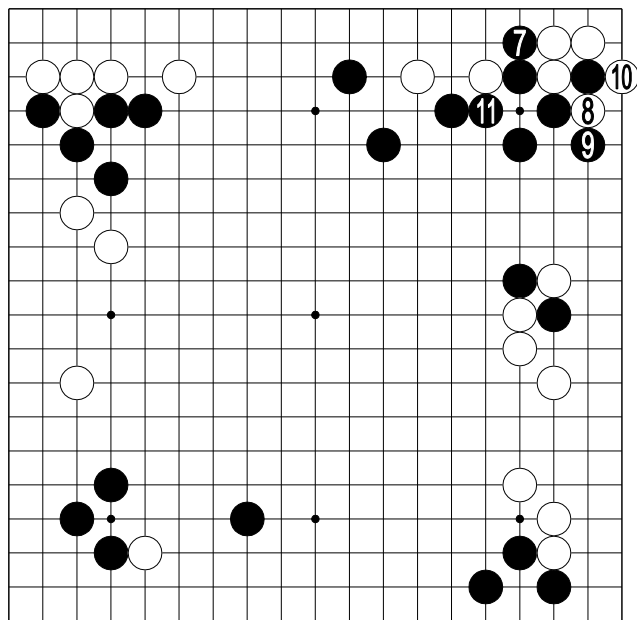


5 图

5 图（腾挪）

黑 1 大攻时，白 2、4 连扳是腾挪的手筋。

黑如走 5、7 位，白 8、10 活角，而且，白还留有 A 位渡的大棋，黑不充分。

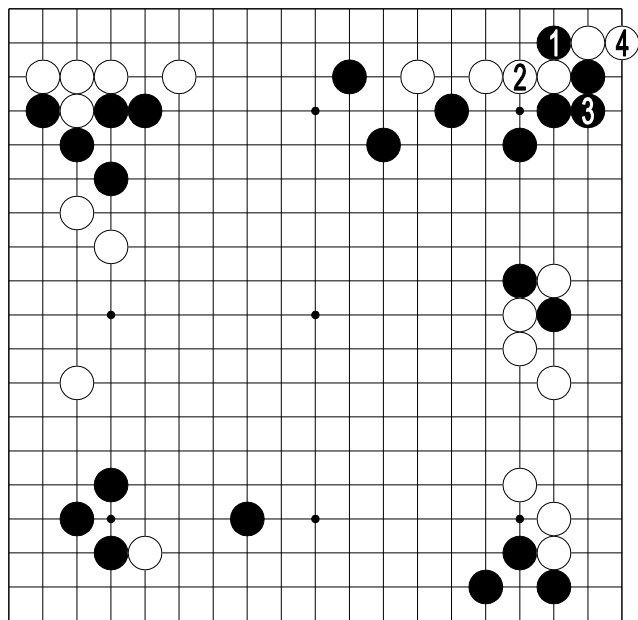


6 图

6 图（后手）

黑因此而在 7 位隔断，
但白 8、10 活后，黑 11 不能
省。如脱先，白就在 11 位冲，
黑难办。

黑成了后手，后手当然
不好受。

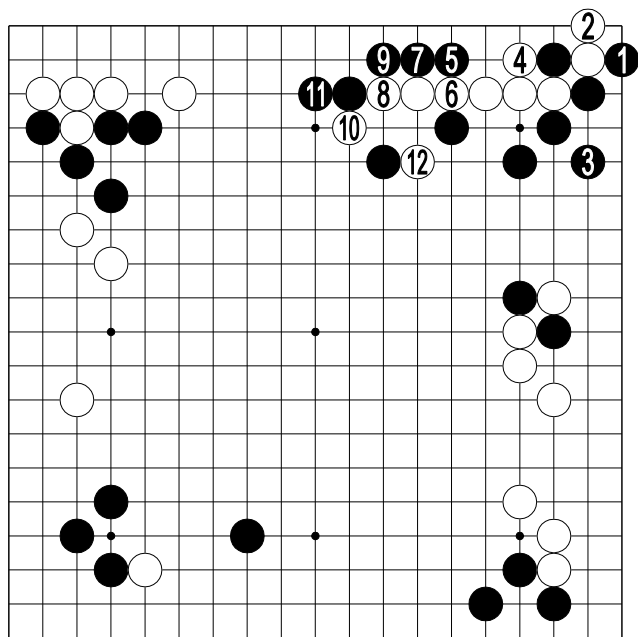


7 图

7 图（没棋）

对白的连扳，黑试从 1 位切断。

白 2 接，黑 3 粘。白 4 下立，没什么棋。

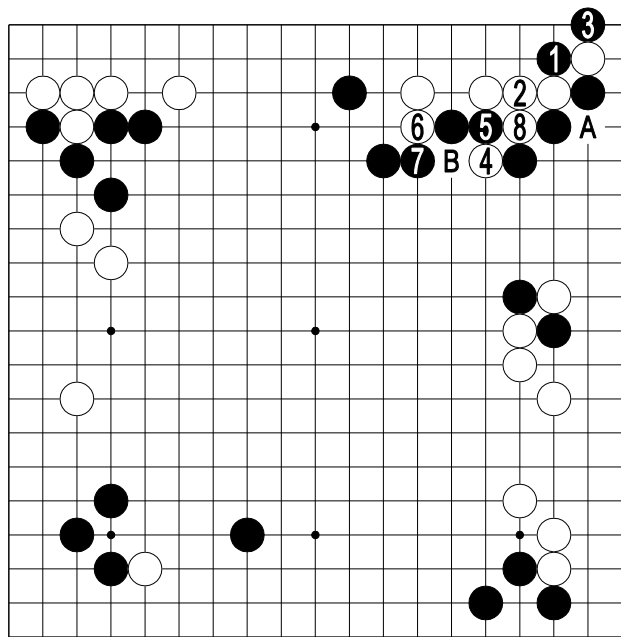


8 图

8 图（逃出）

黑 1 打，白 2 立，黑苦于下一手。

黑 3 虎，白 4 打后，黑在 5 位点。白 6 之后，白 10、12 是逃出的手筋，黑无法捉住白棋。



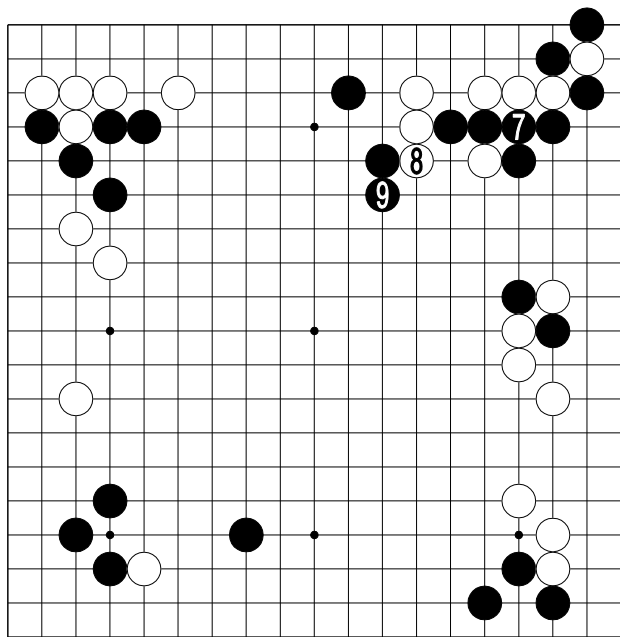
9 图

9 图（突围）

黑 1、3 企图吃整块白棋。

白 4 跨，是手筋。

白 6 冲，黑如 7 位挡，
白 8 位挤。以后，A、B 两点，
白必得其一，白突围了。

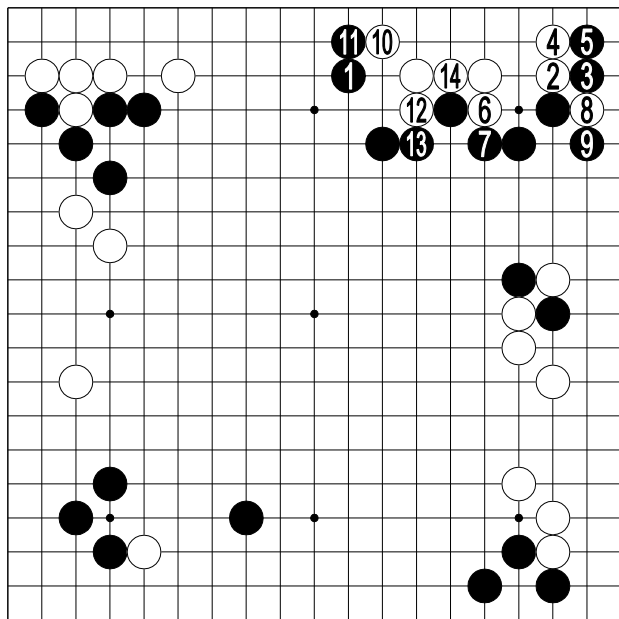


10 图

10 图（可怕）

黑在 7 位粘，让白在 8 位冲出，黑 9 实行总攻。

但这种下法对黑白双方来说，都是毫无把握的，因为这个回合的战斗，就将决定胜负。

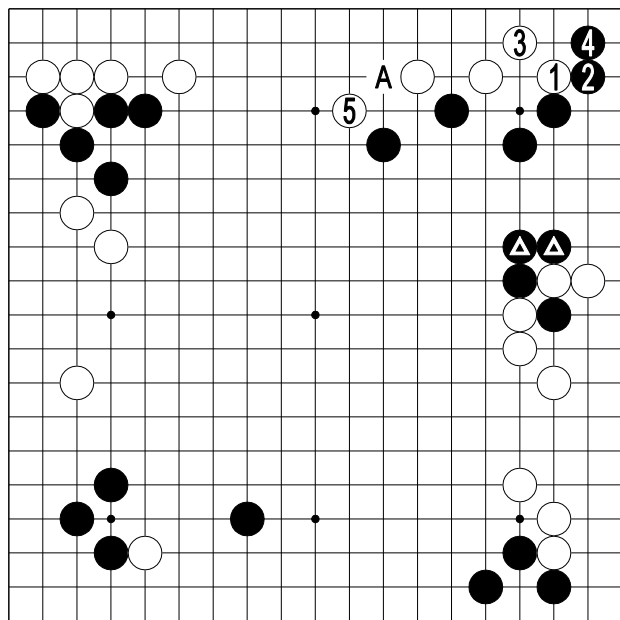


11 图

11 图（让步）

如果害怕形成 10 图，白即使走 2、4 位作出让步，也不是死棋。白 6 之后，白 8 先断一手，白 10 至 14 做活。

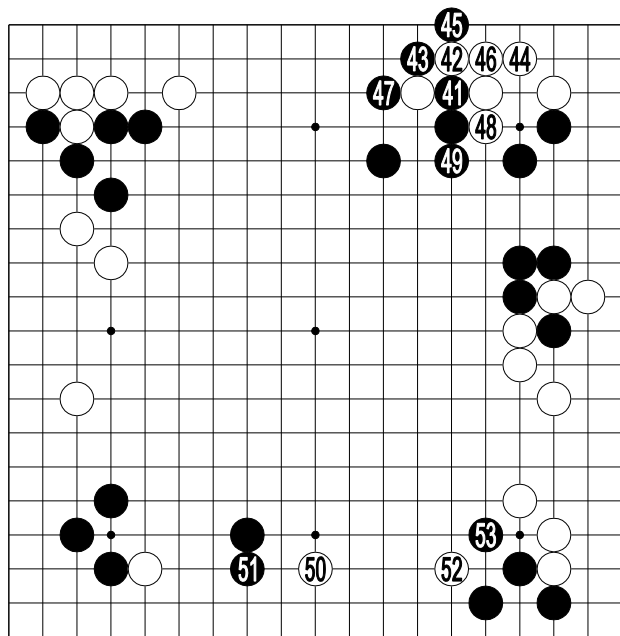
总之，右上角的二子白棋是杀不尽的、富有弹性的棋。



12 图

12 图（预订方针）

有了黑▲之后，条件变了。白1靠，黑如2位扳，白就按预定方针，走3、5位。有了白3，黑A的跨就不成立了。



第9谱 (41-53)

中盘篇

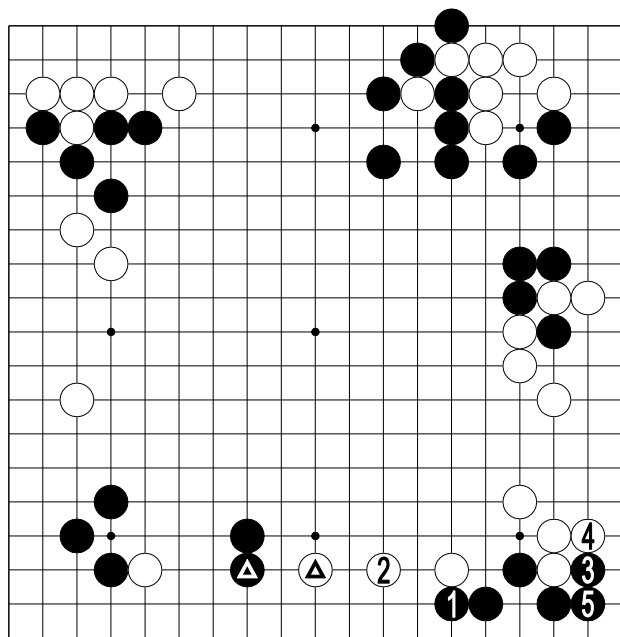
第9谱 (41~53) 解说

尽管没有漂亮的战斗，
但这样徐徐进入中盘，或许
就是秀策流的轨迹。

黑 41、43 厚实地筑起了
外势，但白也因 48 的先手而
满足。转向下边行动了。

布局的结果，是白棋乐
观的棋形。

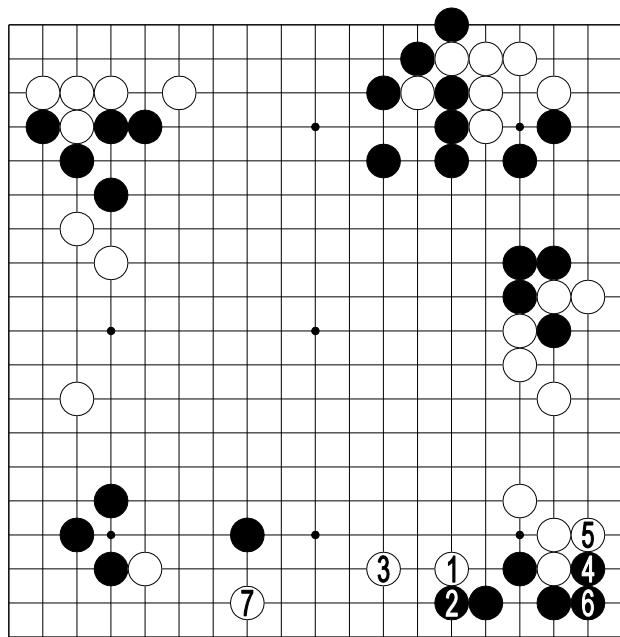
白 50 之后，白 52 逼。
黑 53 是有疑问的一手。



1 图

1 图（次序）

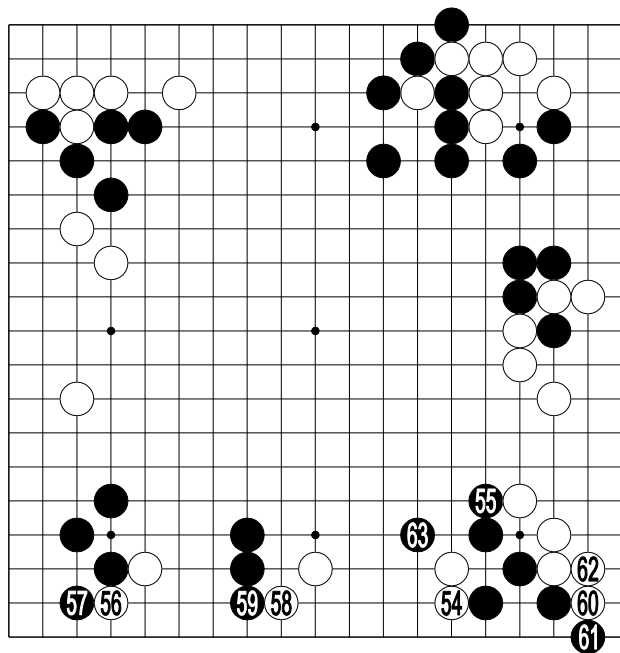
谱着的黑 53，应在本图 1 位爬。由于白△、黑▲已经交换，棋已走定，黑 1 的爬，就带有谴责白棋先将棋形走定的意义。



2图

2图（理由）

就是说，假定白1先逼，黑2、4、6做活，这时，白7本可以把步子跨大一些。如此看来，前图白△、黑▲的交换，白就成了恶手。



第 10 谱 (54-63)

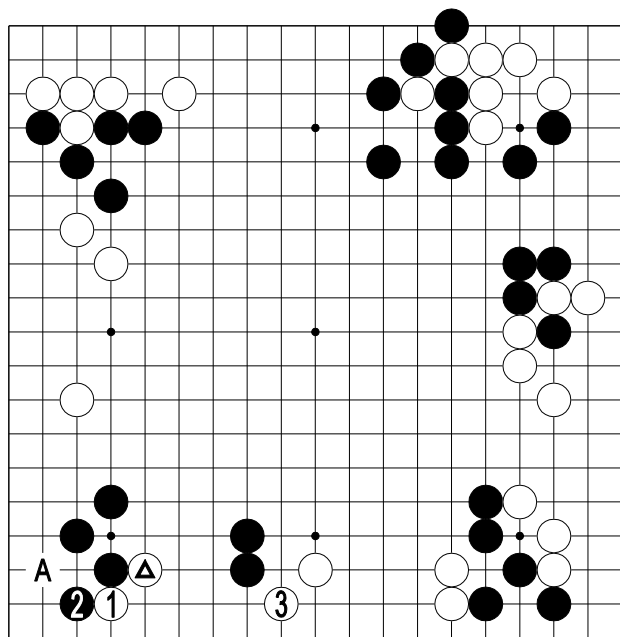
第 10 谱 (54~63) 解说

白 54 挡，白好。

黑 55 即使在上边出头，
下一手也没多少厉害的手段。白 56、58 是次序。

白 60、62 过头。白棋意在攻击对方，却忘了补自身的毛病。

黑 63 反击，局势复杂起来。



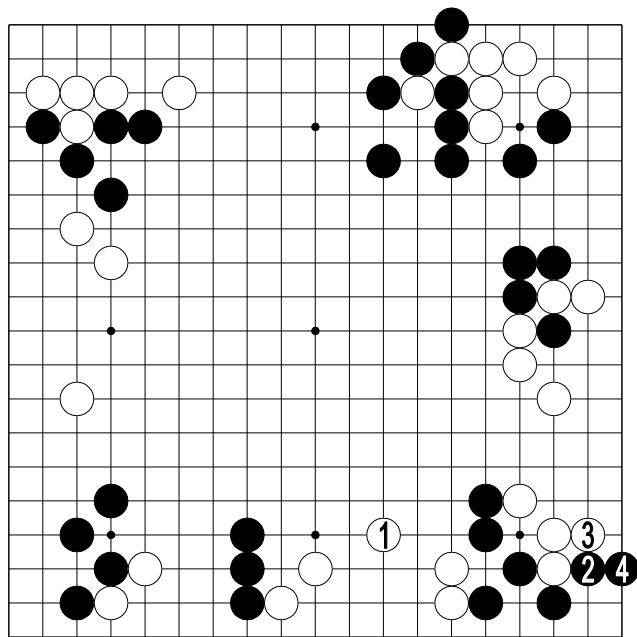
1 图

1 图（留余味）

白 1 扳，与黑 2 交换后，再走 3 位是次序。当然，白并不是想使白△做活，但宁愿弃子，也要为以后留下白 A 点的味道。

错过时机，白 1 恐怕来不及走了。

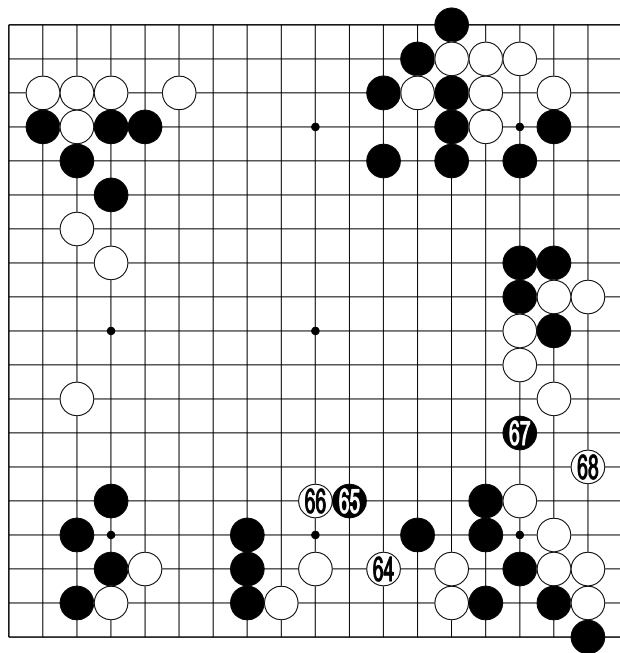
白 3 如果先走，以后白走 1 位，黑棋就有可能脱先。



2 图

2 图（补）

白应在下边 1 位补，即使让黑 2、4 做活，黑的局势也没什么了不起。



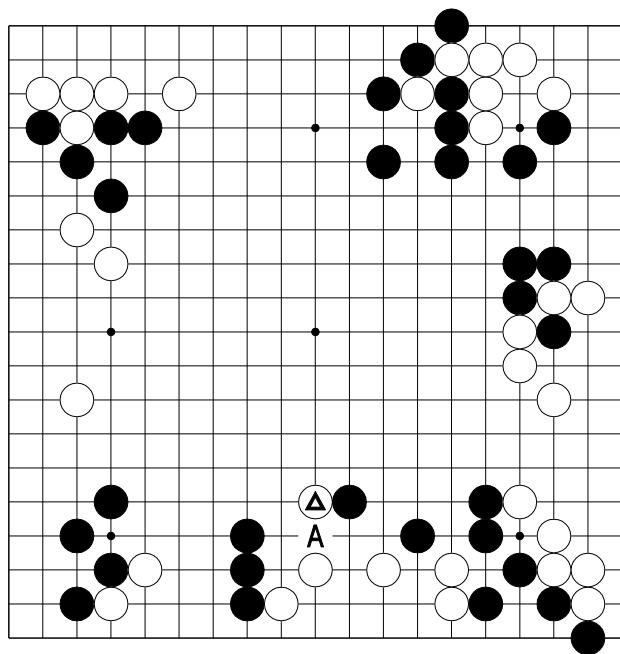
第 11 谱 (64-68)

第 11 谱 (64~68) 解说

白在 64 位应虽是常识，但并不一定好。

黑 65 一走，也给白罩上了一层乌云。

白 66 靠时，黑马上走 67 位得先手便宜，是绝妙的一手。这正是围棋的妙趣。白 68 虽然难受，却又不得不走。



基本图

要点

基本图

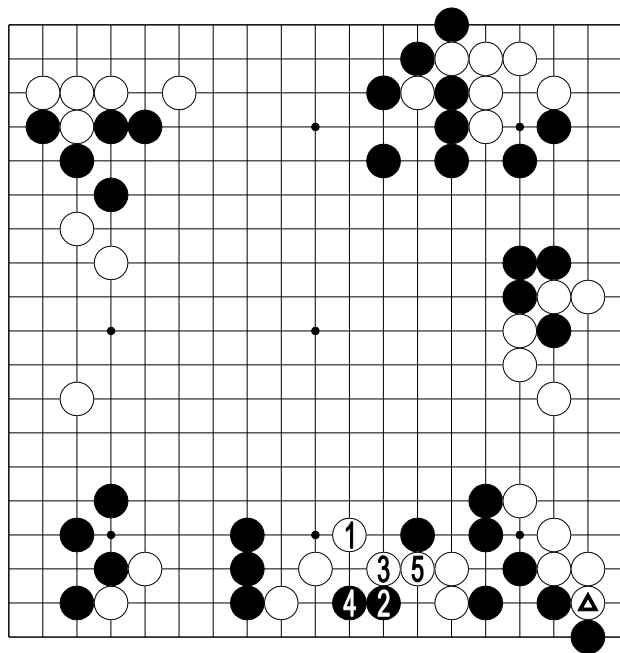
白△靠后，黑将产生什么样的手段？

由于存在着黑 A 的挖，黑就有了以下的构思。

答案已出现在谱中，我们再来充分品位一下里面所包含的内容。

这里有着围棋的妙趣，如果能充分领会，就当然有业余高段的实力。

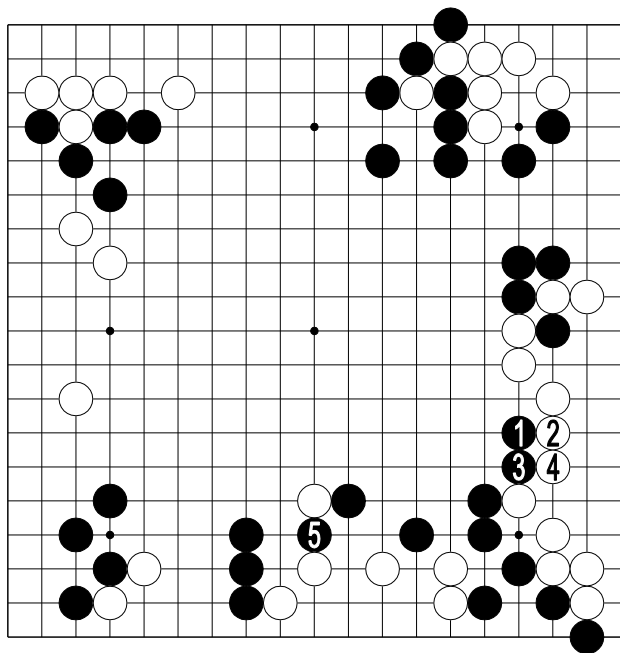
在具体讨论之前，先看谱着白 64。



1 图

1 图（互攻）

白在 1 位应，要好一些。
黑 2 点后，白虽没有眼位，但
右下角已有白△的扳，黑也
有不安定的因素，是相互攻
击的形。对于黑棋来说，本图
还要难走一些。

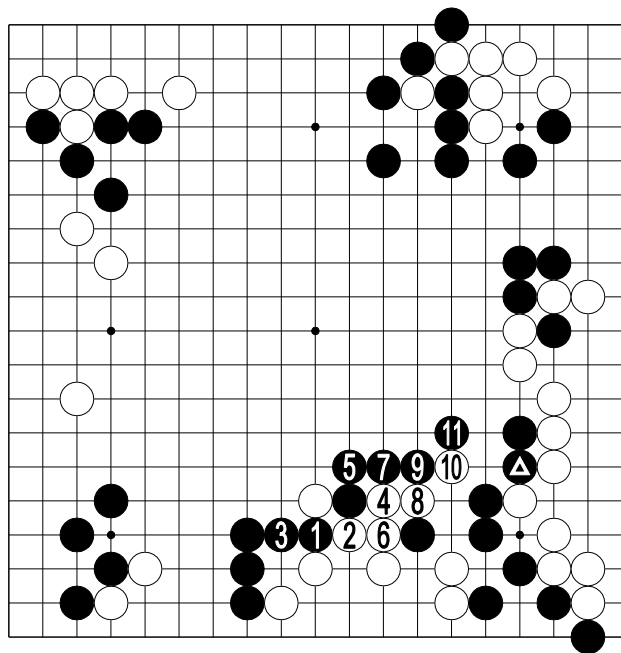


2图

2图（重点）

要重点讨论的是黑1（谱着黑67）的先手便宜。

这一手的意义在于，白如走2位，黑3之后，就产生了黑5挖的手段。

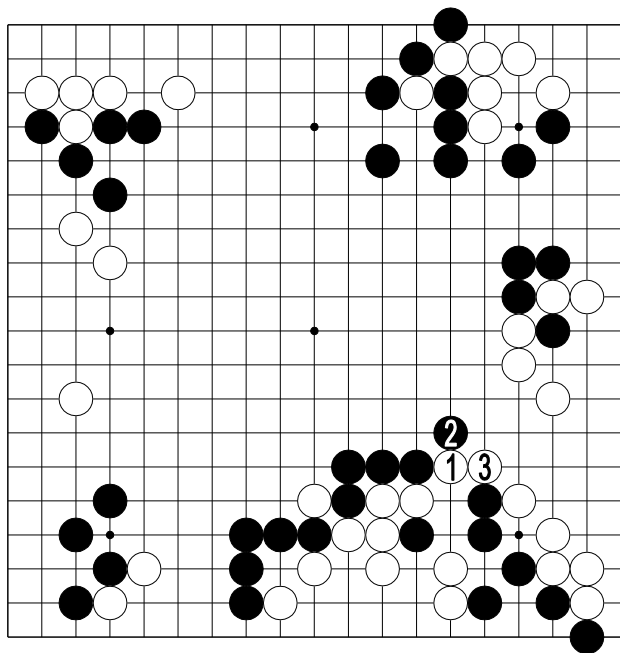


3图

3图（封锁）

黑如 1 位挖，白当然要考虑 2、4 出头。

黑 7、9、11 之后，黑▲发挥了作用，将白紧紧封锁。当然，白并不一定会死，但黑的外势很厚，黑一举确立了胜势。

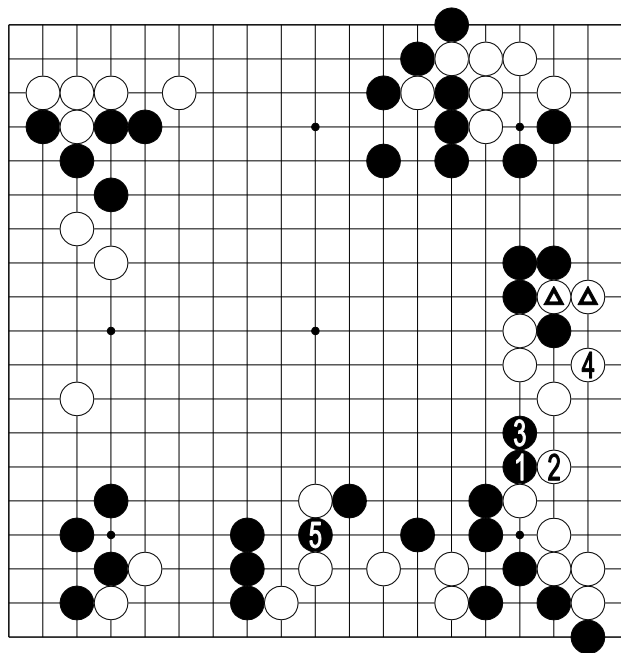


4 图

4 图（反被吃）

这是黑没在右边做准备的形。白 1 扳后，黑如走 2 位，白就在 3 位长，黑棋反而被吃。

当然，黑棋决不会这么糊涂，这里只是剖析一下棋子的效率。



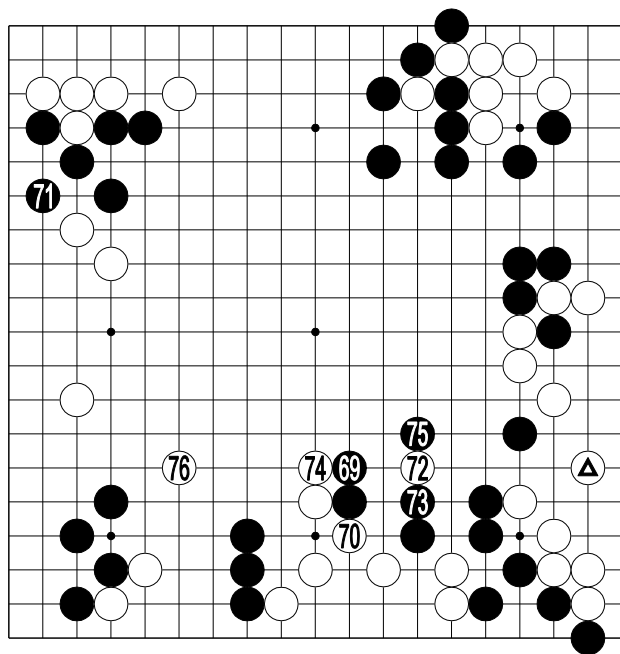
5 图

5 图（先损）

再来看看，黑 1 先扳，再走 3 位，然后在 5 位挖好像不错。但黑 3 时，白走 4 位，白△二子得救，白获大利。

由于黑棋已经先损，黑 5 再挖，白的应手也要随之改变，黑不合算。

由不同的次序产生出的利与损的辩证关系，正是围棋的耐人寻味之处。请再研究一下。



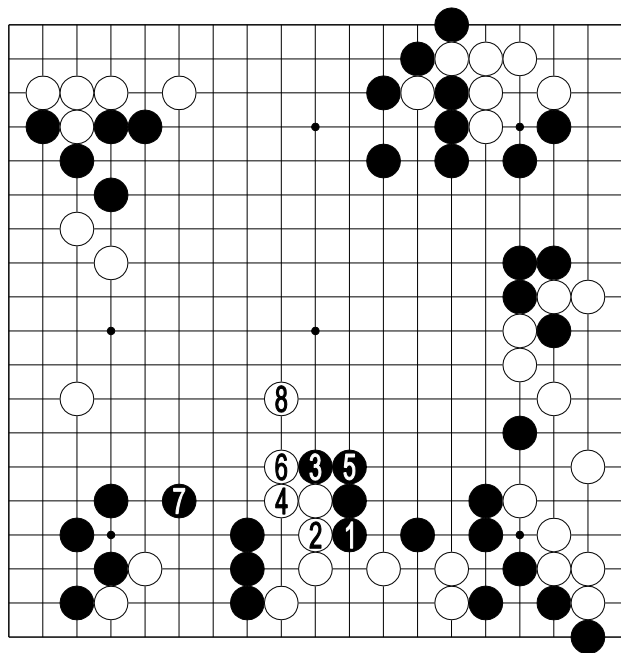
第 12 谱 (69-76)

第 12 谱 (69~76) 解说

由于左边的原因，白△（白 68）不得不委曲求全，黑的技能值得称道。

黑 69、71 都有问题。白 70 补，白 72 之后，白 74 挺，有了形，白棋安心了。

双方一进一退，局面在微妙的摇摆。



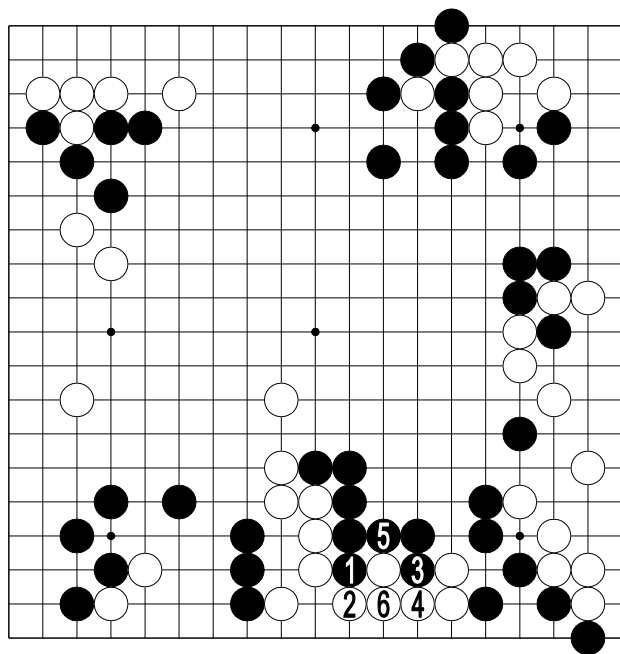
1 图

1 图（急所）

谱着黑 69 想在 1 位急所
处刺一手。

黑 3 扳，逼白 4 走成愚
形，黑 5 粘。

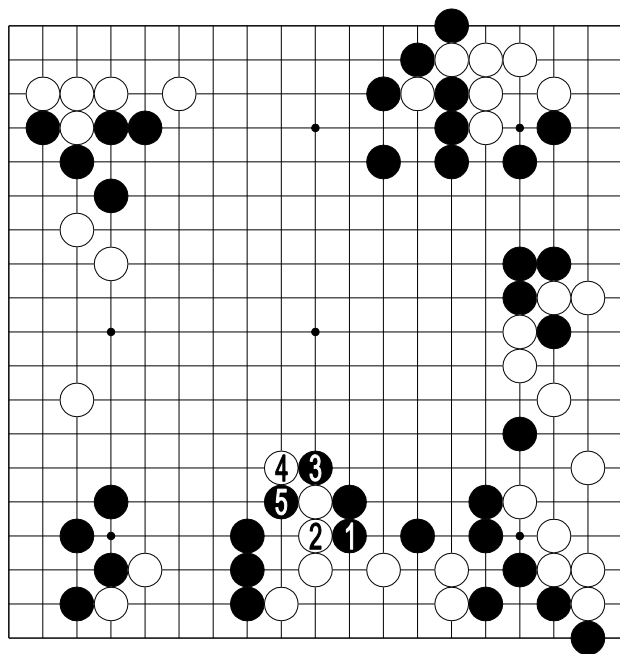
白 6 之后，黑 7 补、白 8
跳，黑棋厚实，而白棋还不能
保证眼形。



2图

2图（一只眼）

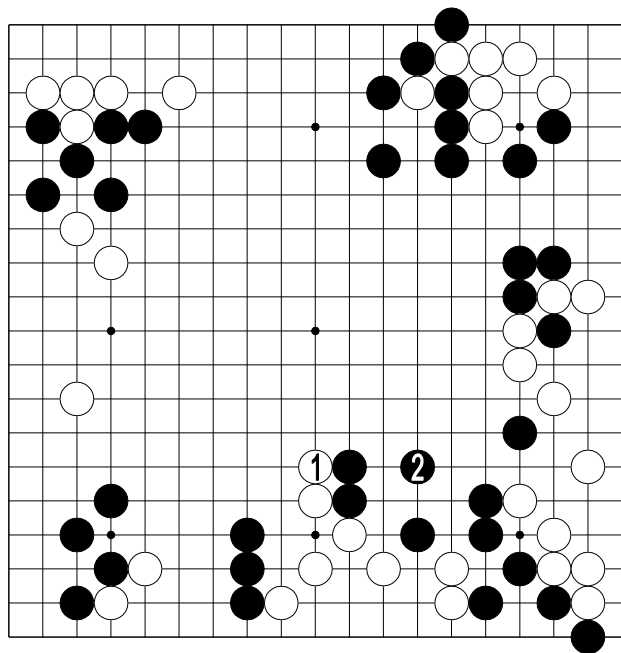
黑走1、3、5 白只有一只眼。不过，这几着应掌握好时机。形成这种变化后，白还留有不安，本图确实比谱的下法好。



3图

3图（味不好）

不过，黑3扳时，白也许会在4位扳，虽然黑5马上切断，但黑的味道非常坏。黑究竟能不能走好，还是疑问。谱着的黑棋也许是为了慎重。

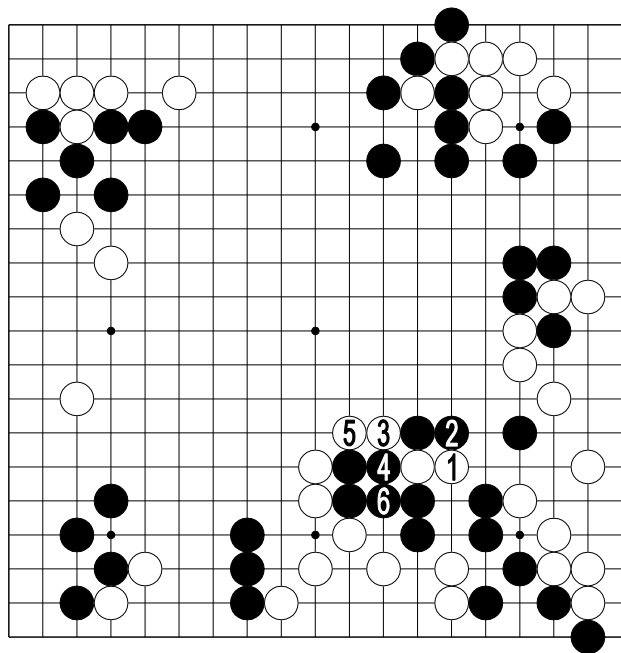


4 图

4 图（没有余味）

白如单走 1 位，黑 2 位整形，没留下余味。

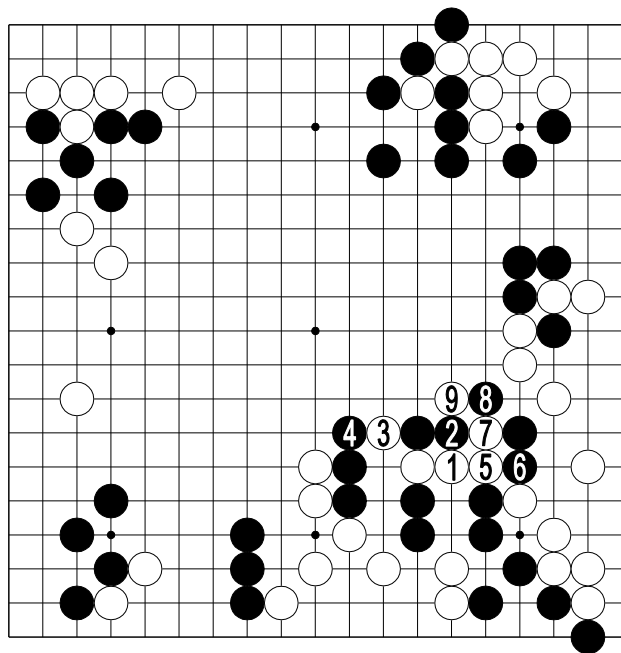
谱着白 72 在急所处一击，就为以后留下了许多味道。



5 图

5 图（一只眼）

就是说，白还留有 1 位的长。黑如走 2 位，白 3 位扳出。黑 4 断、白 5 打，黑只有一只眼。

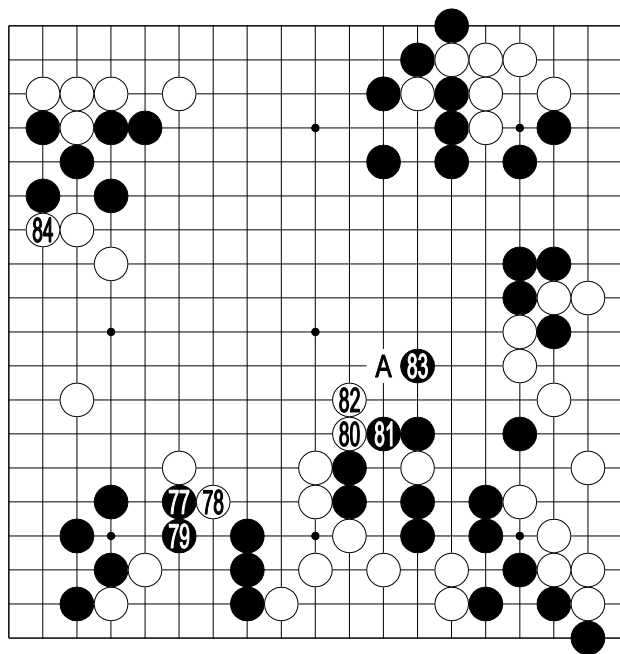


6图

6图（大事件）

白3扳时，黑如不愿演变成前图而下在4位，白5、7之后，白9断，就酿成了大事件

不过，右边的白棋尚薄，白还没有把握这样走，当然应该找准机会。



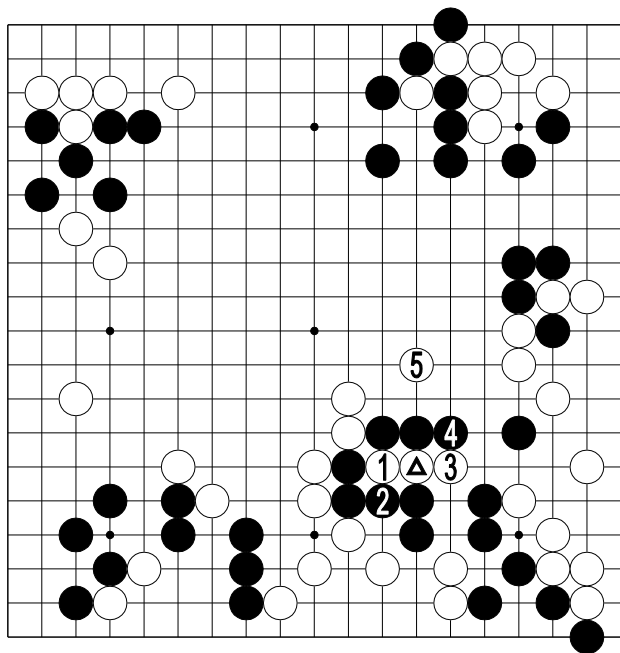
第 13 谱 (77-84)

第 13 谱 (77~84) 解说

在黑棋犯错误之时，局势出现了白棋好转的征兆。

白 80 扳、82 长，中腹厚实。但是，白 84 又犯了错误。这一手应在 A 位尖顶，继续攻击。

大约是实战心理所致，对局中总是错误不断，真可谓“争棋无名局”。



1 图

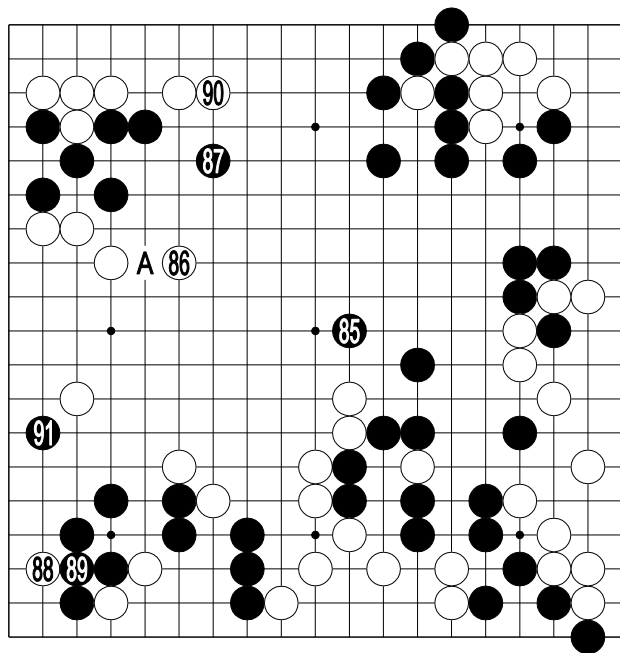
1 图（危险）

谱着黑 83 不能省。

如脱先，白 1 断、3 长，黑 4 之后，白 5 占据急所，黑的整块棋危险。

白△并没有失去它的作用，无论何时都是急所。

本局是挑战赛的第七局，双方面临悬崖决胜负，技术之外的精神作用很大，双方都在争夺地盘，胜负的摆幅异常激烈。



第 14 谱 (85-91)

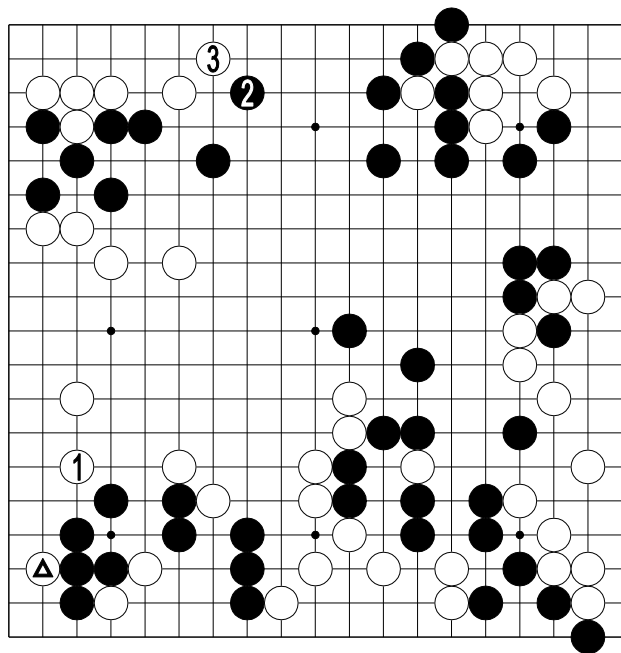
第 14 谱 (85~91) 解说

黑 85 是决定胜负的关键之着。此着一走，乐观的局势便离白远去。

白 90 补是缓着。

黑 91 大，白越来越苦。

其中白 86 是防止黑 A 的压，不能省。

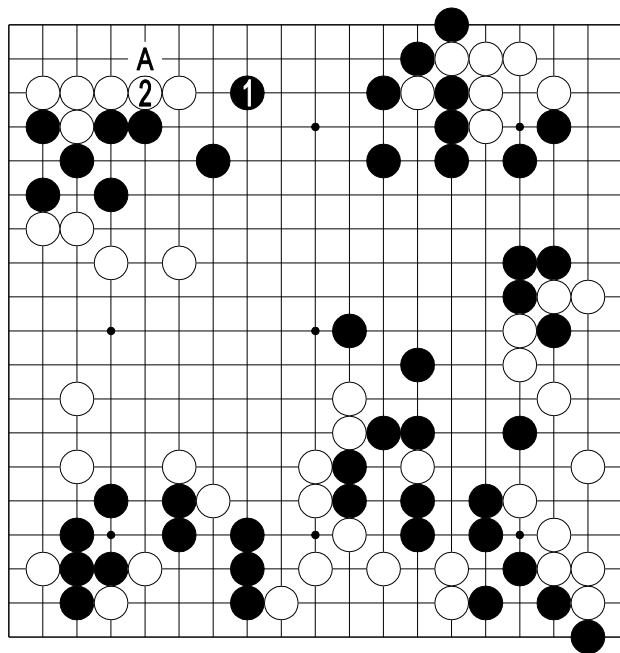


1 图

1 图（逼）

白△先手利后，白 90 就应该在 1 位逼，伺机拖回白△之子。如果这样，左边还可成空，白还有望。

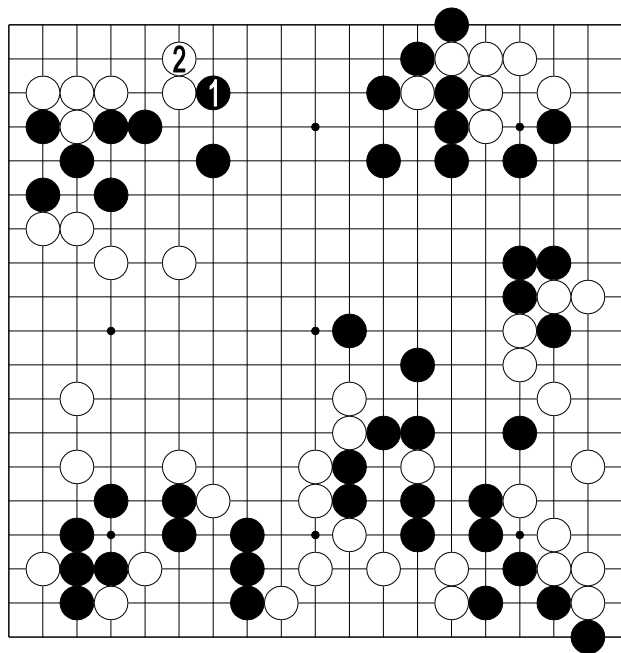
对黑 2，白 3 忍耐一点，就平安无事了。



2图

2图（粘）

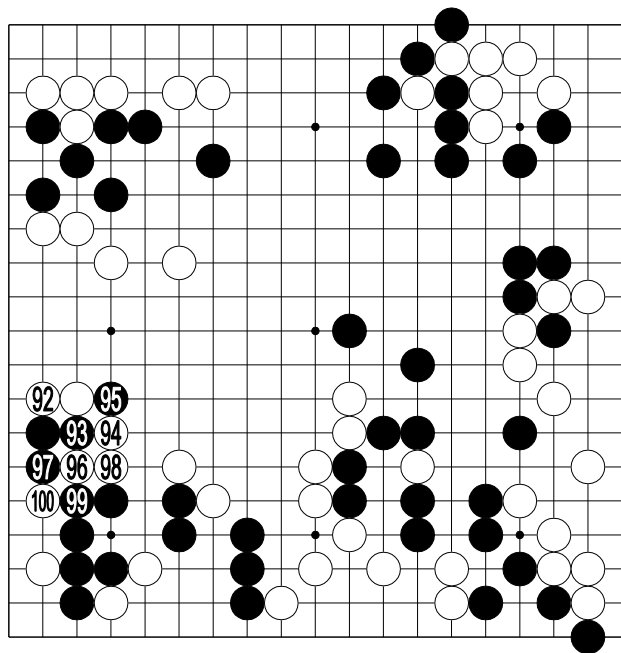
黑1逼近，意在A位点。
因此，白2也可厚实地粘上。



3图

3图（注意）

黑1靠不好，因白可在2位立。还是应走2图的1位。



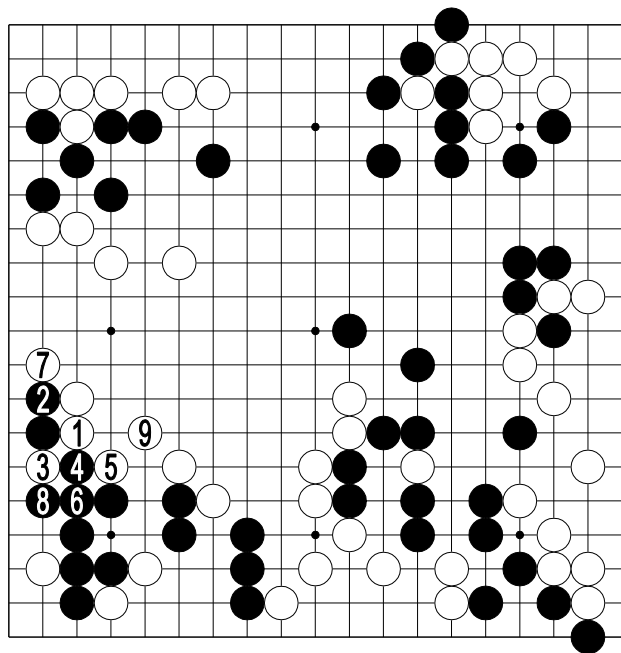
第 15 谱 (92-100)

第 15 谱 (92~100) 解说

白 94 又是一失误。黑 95 断，白味很不好。

白 94 扳是打算下一手在 96、98 位紧气，但这样一来，自己的气被撞紧了，味道非常糟糕。

这样，白在左边成空的构想，完全破灭了，陷入了惨遭欺负的境地。

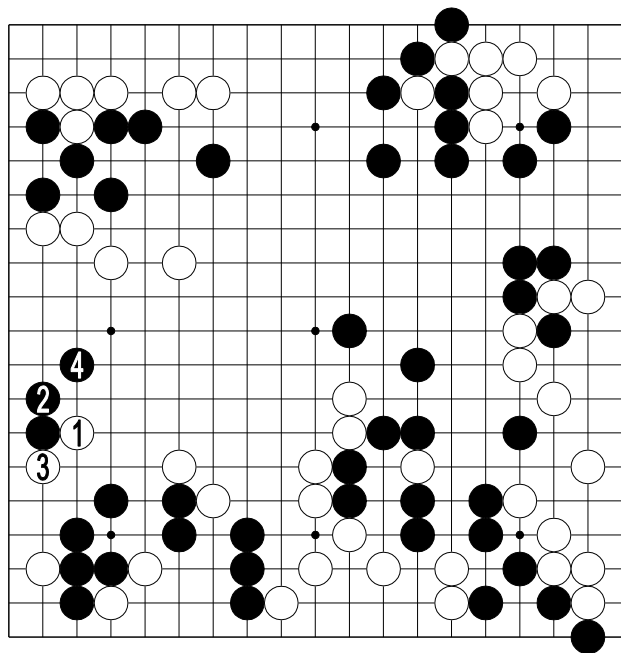


1 图

1 图（不可能）

白 92 想在 1 位压，但变化很复杂。黑 2 长，白 3 扳，黑 4 断。白 5 先打一手，再在 7、9 位补，在中间成空。

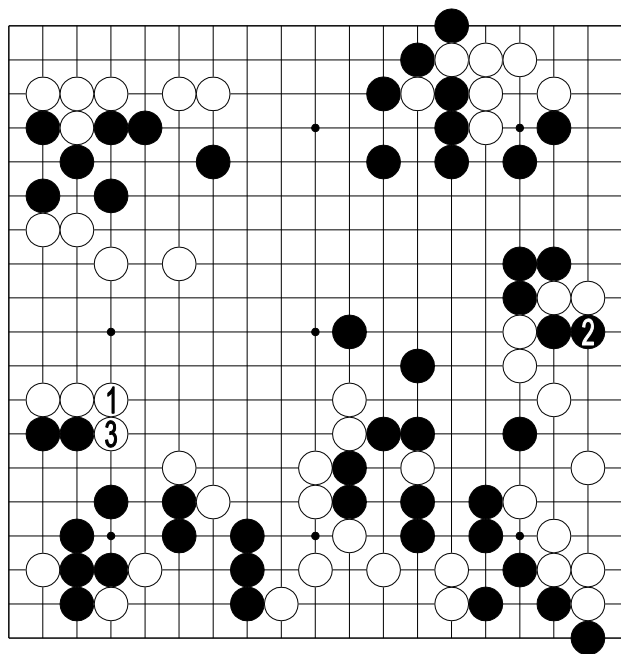
如果这样倒不错，但这是不可能的。



2图

2图（扳）

白1、3时，黑恐怕要在4位扳。对此，白也没有把握。尽管白的形势不好，但还不是绝望的局势，白没有必要担这么大的风险。



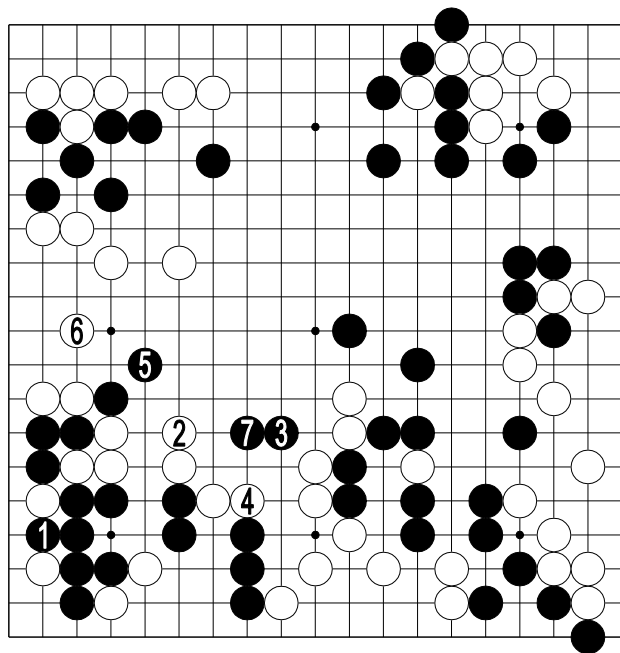
3图

3图（全局判断）

白 94 应该忍耐一下，在本图 1 位长。右边的黑 2 虽然大，但白 3 的曲也很厚实。

这样，左边的空固定了，成了靠收官决胜负的局势。

实战中，白忘了进行全局判断，陷入了迷途，当然应当受到指责。



第 16 谱 (101~107)

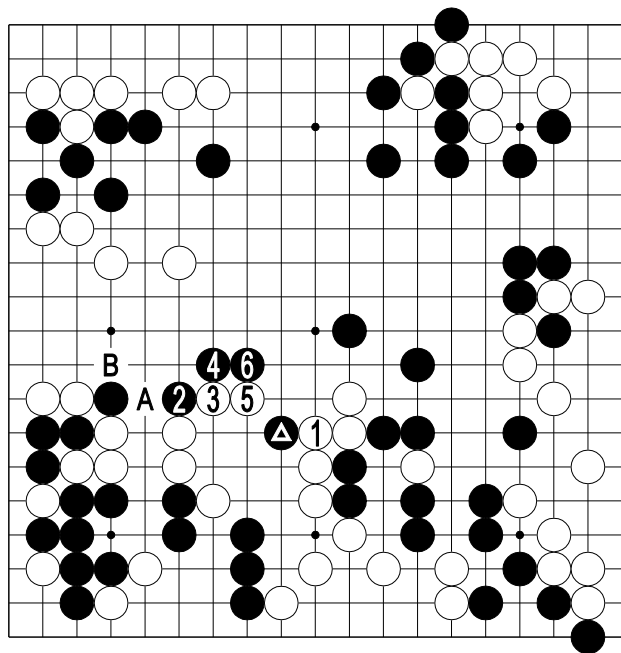
第 16 谱 (101~107) 解说

黑 1 是当然之手。

黑 3 觑至黑 5、7 的一系列下法，真是桥本本因坊的独特手段。

白遭到防御一方的追击，左边的白棋模样小得不成样了。

黑 7 正中急所。

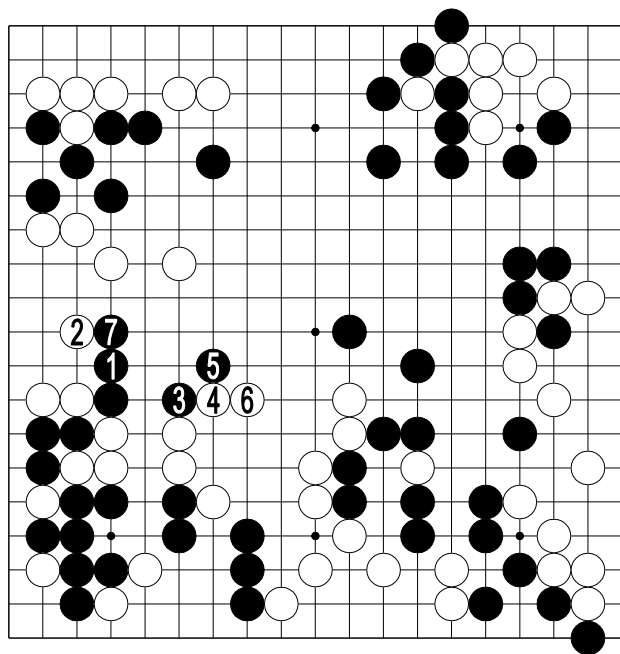


1 图

1 图（粘）

对黑▲的觑，白如在 1 位粘，黑就可轻松地走 2、4 位。

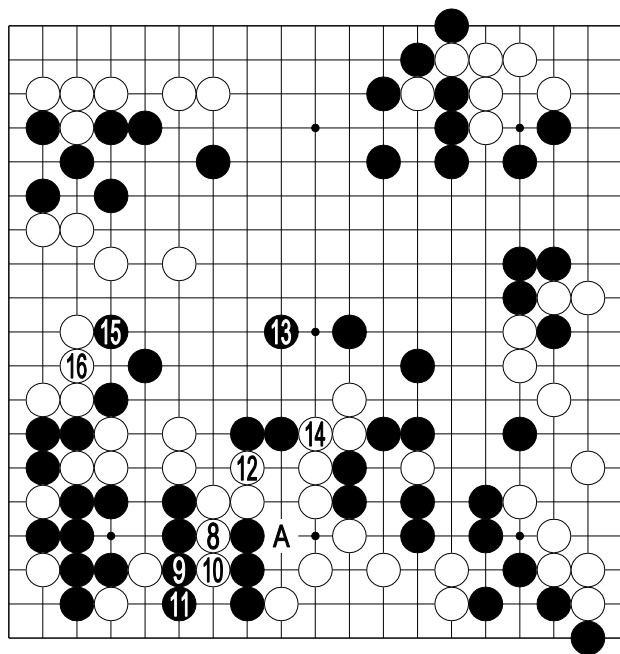
白不能在 A 位打，因黑有 B 位的长。



2图

2图（不充分）

前图黑如改用其他的手段，可以考虑黑1长后下在3位。但这种形重，不充分。



第 17 谱 (108-116)

第 17 谱 (108~116) 解说

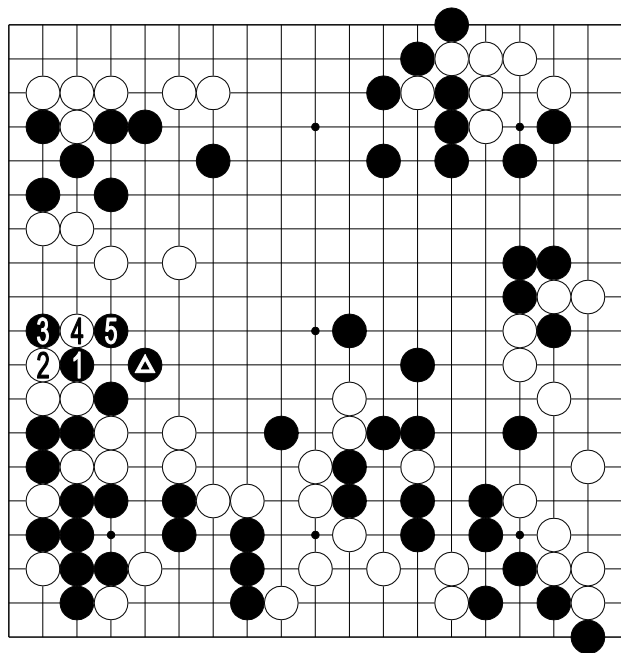
白 108、110 是顺便走的。

黑 111 再退一手，是为了强调黑 A 的先手。

因此，白 112 只好补上。

黑 113、115 之后，中腹的黑形很充分。

白被欺负的太厉害了。

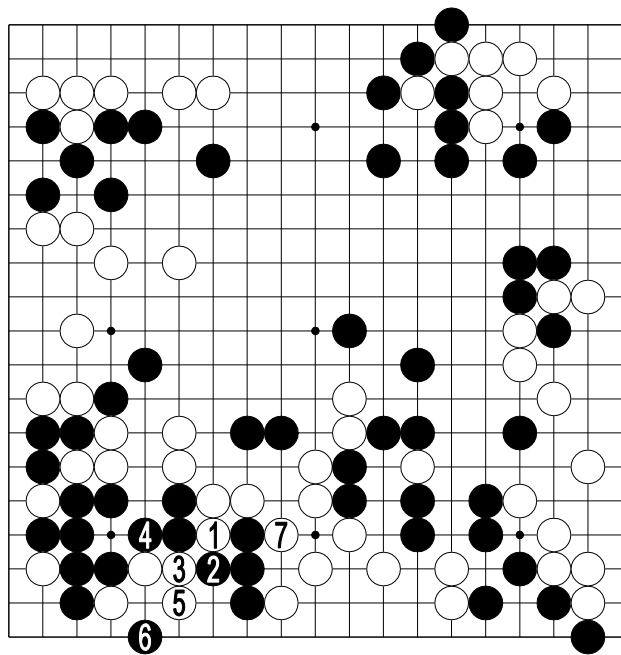


1 图

1 图（劫）

黑▲尖时，白如脱先，黑走 1、3、5 成劫。

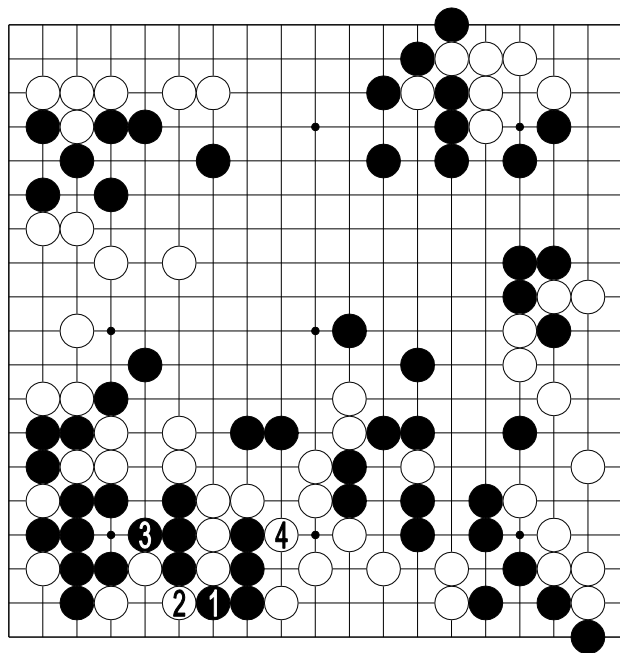
这么大的劫，白当然打不赢。



2 图

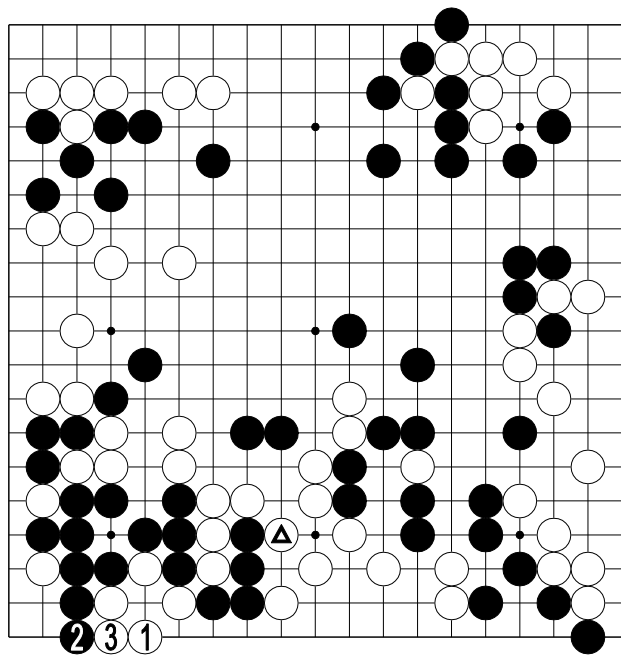
2 图（先手）

谱着黑 9、11 之所以要一再退让，是因为黑如 2 位挡，白 3、5 之后，白 7 是先手。



3 图

3 图（同样）
如果黑挡，白 4 同样是
先手。

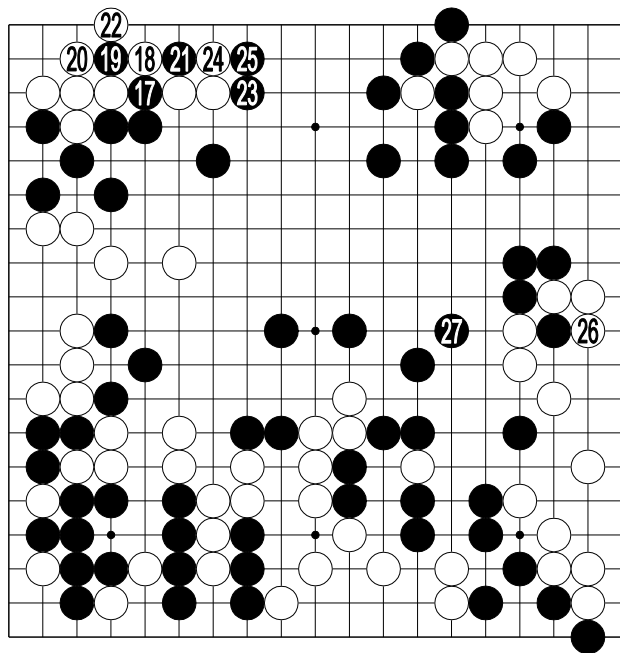


4 图

4 图（缓气劫）

即，白 1 做劫。黑 2 立，白 3 粘。形成了与外界无关的缓气劫，这对于黑棋是很可怕的。

总之，黑要强调△点的刺，哪怕有些损，也得退下去。



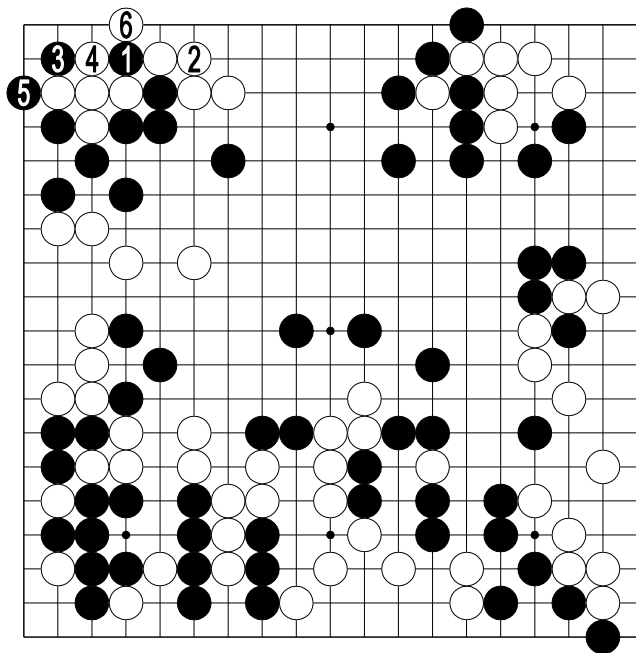
第 18 谱 (117-127)

第 18 谱 (117~127) 解说

黑 117 冲后, 再在 119 位断, 次序好。黑因此占到了 123、125 位, 在上边成了空。

白 124 也可在 125 位扳, 但白想取得先手, 转向白 126, 这也是一手大棋。

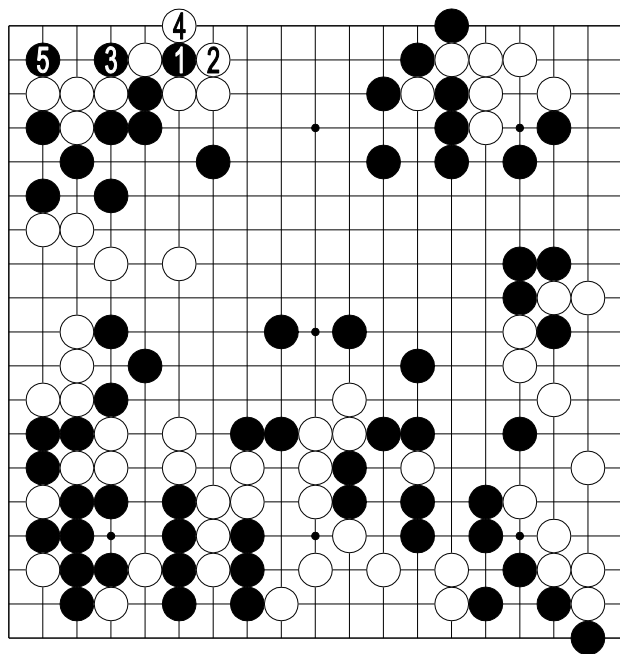
有了白 126, 黑 127 就不得不走, 这里近似见合点。



1 图

1 图（角空减少）

黑 1 断时，白如 2 位粘，黑难以期望在右边成空。但黑 3 一走，白角空减少的厉害，白不能这样下。

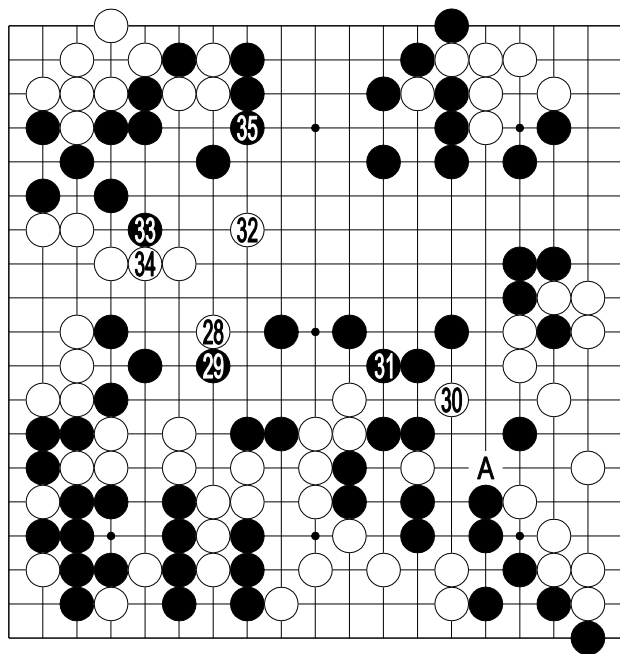


2图

2图（吃断的一方）

但是，黑1在这边断，情况就不同了。

白2打，当然。由于白2得了便宜，即使黑在5位夹，白也没什么不满。谱中，白之所以吃断的一边，也是看清了这些关系的。



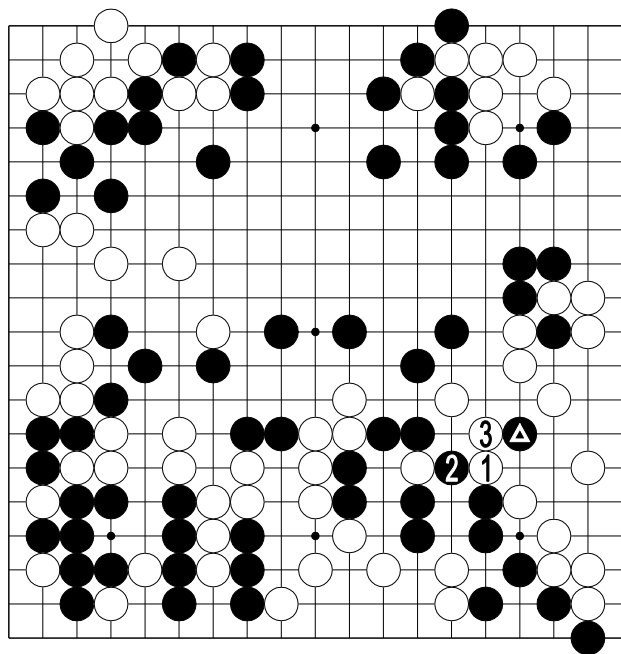
第 19 谱 (128-135)

第 19 谱 (128~135) 解说

还有很多未决之点，但差不多已进入了收大官的阶段。白 130 是自己感到很得意的一手。

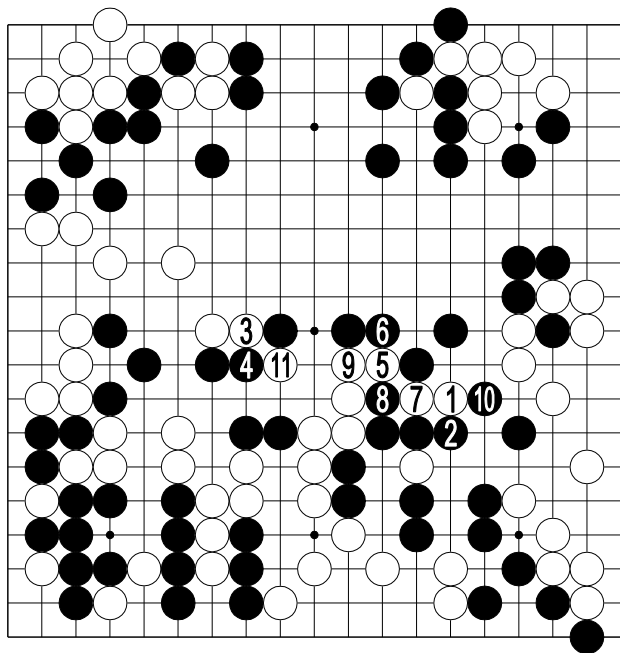
黑如在 131 位应，白还留有 A 位的扳。

白 132 时，黑先走 133 位，再在 135 位是本手。



1 图

1 图（大）
 谱着白 130 之后，白留
 有 1、3 位吃黑▲的手段。

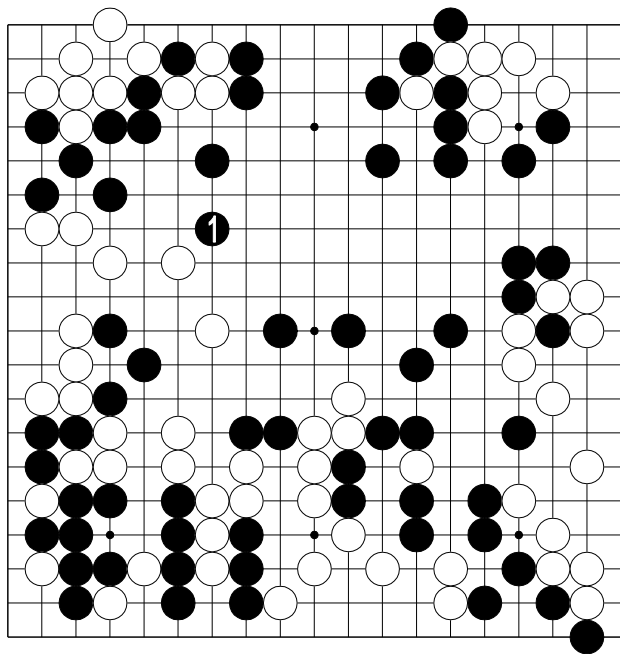


2图

2图（切断）

黑如果不愿形成前图而在 2 位应，白 3 开始行动，白 5、7 之后，产生了白 11 的切断。

因此，谱中黑在 131 位应，实在是不得已。

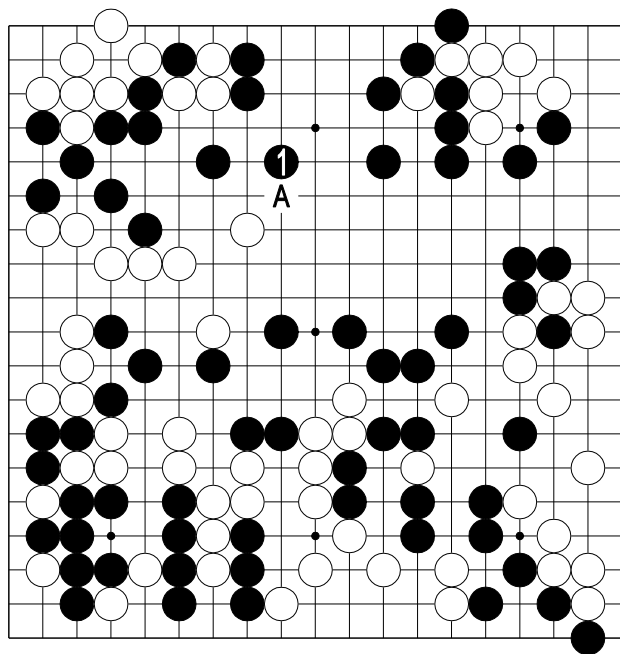


3 图

3 图（围空）

谱着黑 129，也可考虑弃掉中腹几子黑棋，而于 1 位跳，在上边围空的下法。

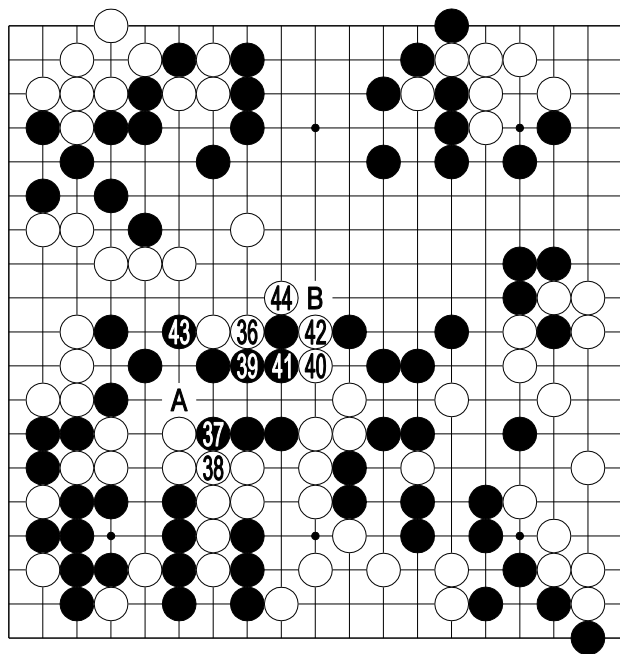
不过，白吃掉中腹几子，是白充分的局势。



4 图

4 图（味不好）

谱着黑 135 是本手，如果黑想围大一点而下在 1 位或 A 位，味反而不好，令人担心。



第 20 谱 (136-144)

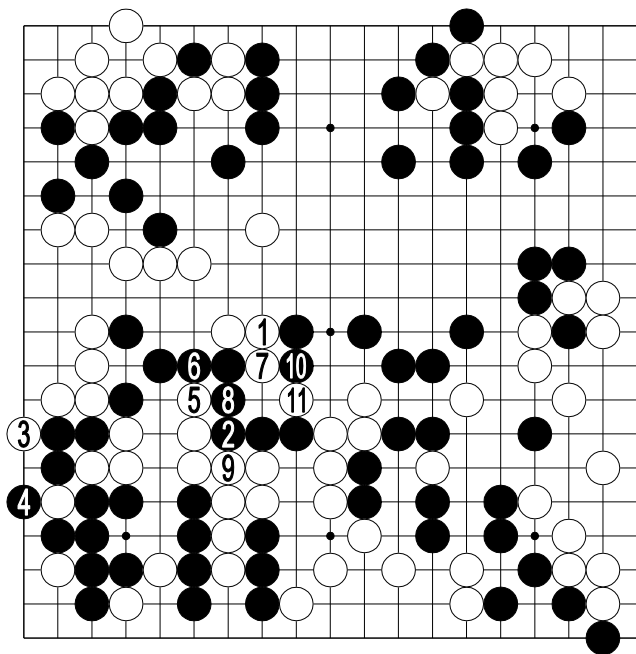
第 20 谱 (136~144) 解说

白 136 顶，是最后的小冲突。

黑 137 时，白在 138 位粘，轻率，应在 A 位长。

黑 143，应先在 B 位挡。

这些细微之处，暗藏着胜败之关键。着手虽少，却需要细心地研究。



1 图

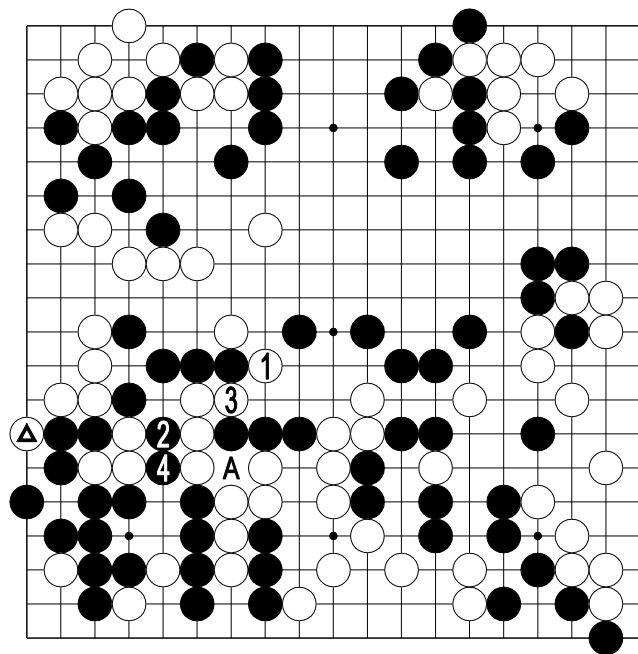
1 图（大利）

白 1、黑 2 刺时，谱着白 138 应该走本图。白 3 先扳打一手，再走 5 位的急所。

黑如 6 位接，白 7 一曲，黑就困窘了。

黑 8 接，白 9 粘，黑 10 之后，白在 11 位切断。白获大利，胜负自不待言。

当然，事实上并不会形成本图。



2图

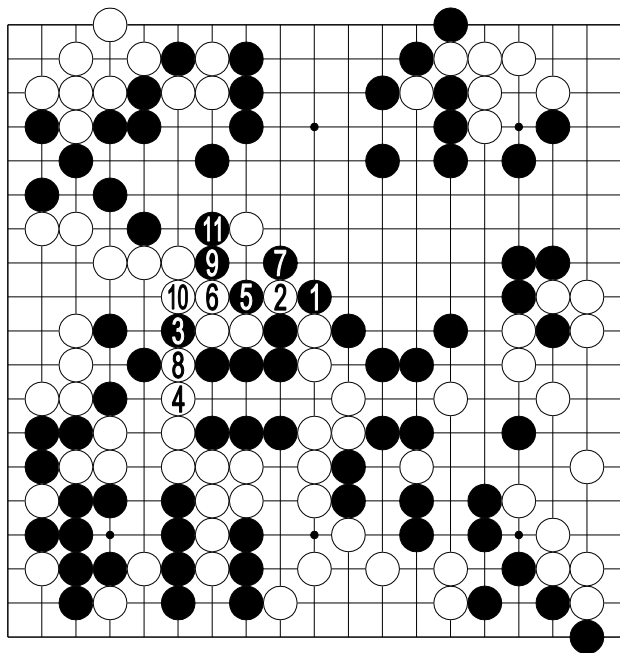
2图（转换）

白1曲时，黑2打，可以脱险。

白如在4位粘，黑就会在A位断，因此，白3吃黑三子，白弃三子，形成转换。

（白△之所以要先扳打，就是因为白三子被吃后，就走不到这点了）

此处的转换白稍合算，加之白棋又是先手，如果选择本图白可稳操胜券。



参考图

3 图（参考图）

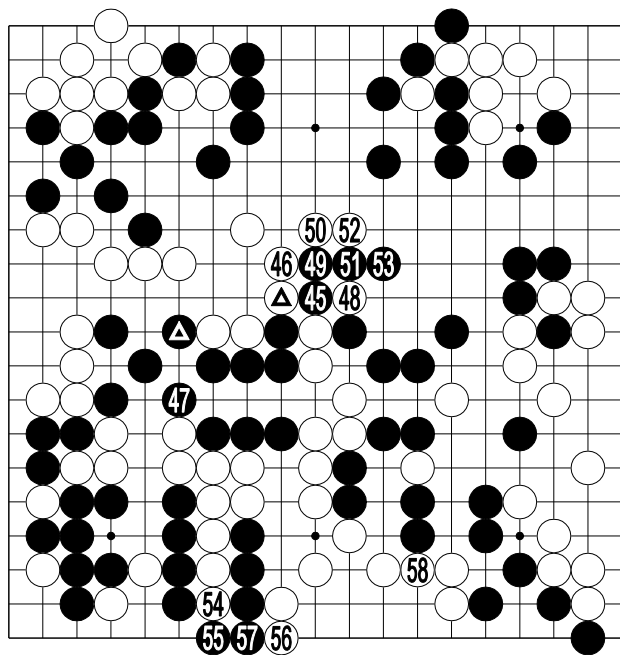
谱着黑 143，应先在 1 位挡。

白如 3 位断，黑再在 3 位虎是次序。

白 4 位攻，黑 5、7 提。白如在 8 位吃黑四子，黑 9、11 之后，上边的黑空相当大。这种转换，当然是黑好。

白 4 如改在 7 位长，就个下谱完全一致。

因此，黑先在 1 位挡是正着。

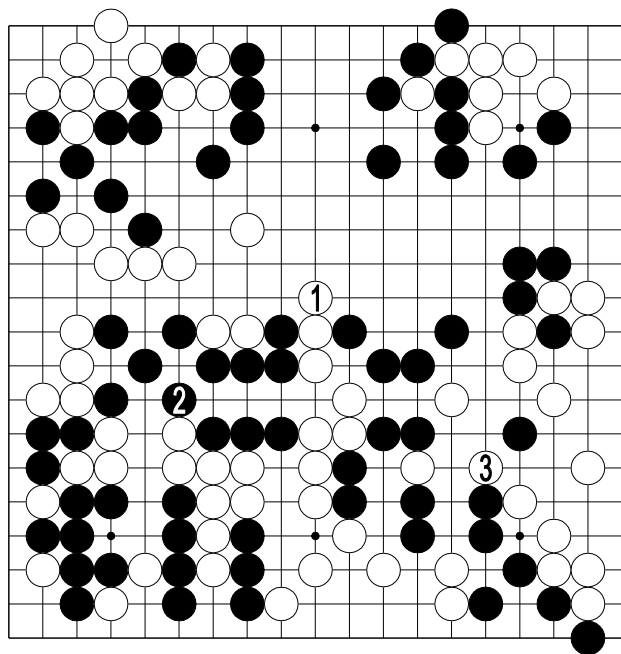


第 21 谱 (145-158)

第 21 谱 (145~158) 解说

本谱中，胜负有了眉目。
尽管黑▲（黑 143）失误，
但白△（白 144）却是更大的
败着。

而且黑 145 断，白 146 又
犯了错误。白 158 做活，错过
了最后的机会，胜负已成定
局。



1 图

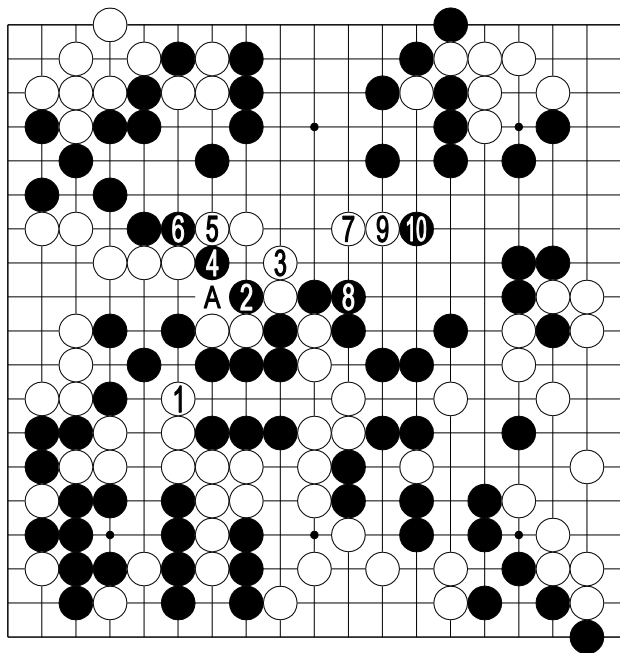
1 图（挺出）

谱着白 144 是败着，应直接在 1 位挺头。

尽管黑走 2 位仍然可以活，但黑不会像谱中那样，逼得下边白的大棋后手活。

谱中，在黑得到安定的同时，白的大棋也失去了眼位。由于这一因果关系，白丢掉了先手。

如照本图行棋，白 3 悠悠转向最后的大官子，还是白有希望的局面。



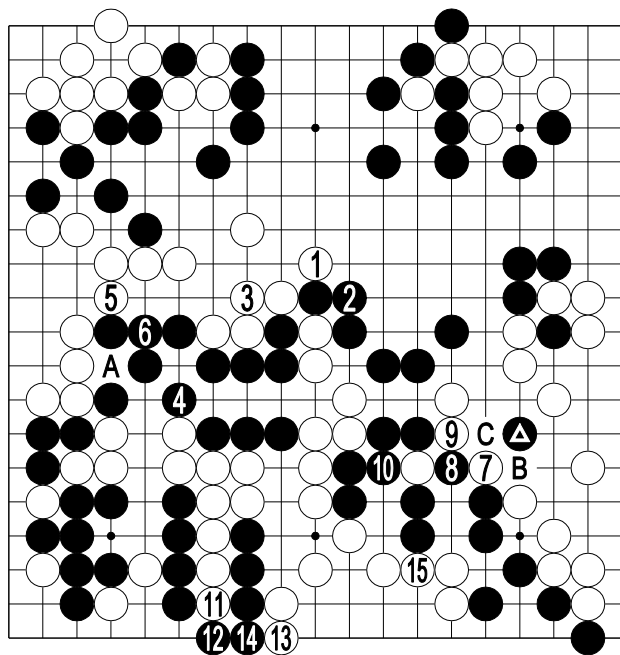
2图

2图（白气不够）

谱着白146如攻击黑棋，就有一场大规模的拼气。即，白1夺黑眼位，黑2、4、6切断（前面已经讲过，白3如在A位打，黑3位提，进行转换，白棋不好）。这是一场大规模的拼气。

白7、9延气，黑10之后，是难解的拼气。但无论怎样走，白好像都要差一气。具体过程，请各自研究。

但是谱着的白146时，白还是有机会的。



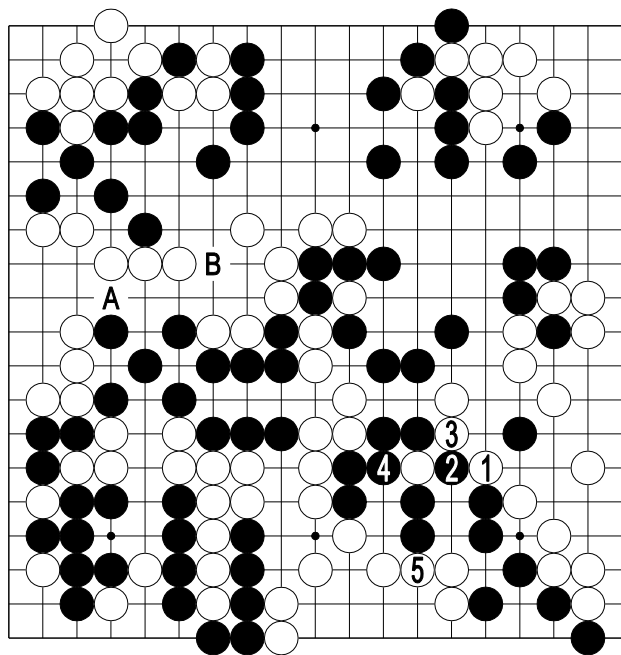
3 图

3 图（有望）

白 1 先打一手，白 3 再粘，黑 4 只好做活。白 5 也是先手（如果黑棋脱先，白 A 位打，黑眼位不够）。

白 7、9 是先手，以后和谱相同，白 11 冲后，白 15 做活。

以后黑不能在 B 位断，只能在 C 位打，局面虽细，但白可能要好一些。



4 图

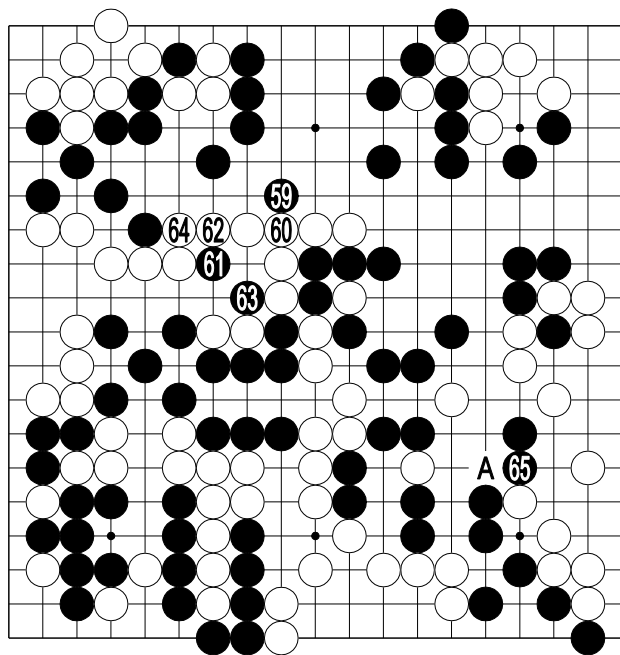
4 图（最后的机会）

最后的机会是，白 5 做活之前，应先走 1、3 位的先手。因 4 位的断点关系到下边的死活，黑不得不在 2 位应。

本图的局势非常细，但白还可寄一线希望。

本图形白走 A 位不是先手，因黑 B 的手段任何时候都是先手。

其经过，见于下谱。

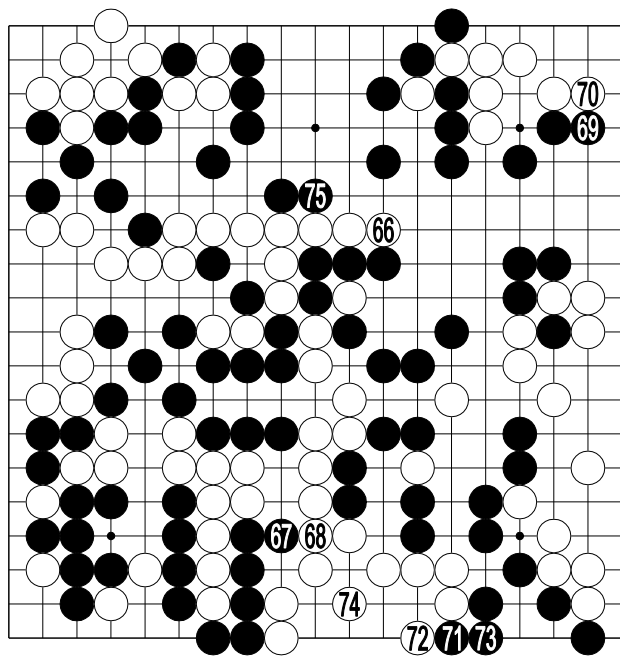


第 22 谱 (159-165)

第 22 谱 (159~165) 解说

黑 159 先刺一手，黑 161、163 吃白二子，是黑的先手权利。随后，黑转向 165 位顶，大势已定。

黑 165 极大。前面已经讲过多次，白至少应先在 A 位扳，这样黑就不至于在 65 位顶。错过了机会，真可惜。



第 23 谱 (166-175)

官子篇

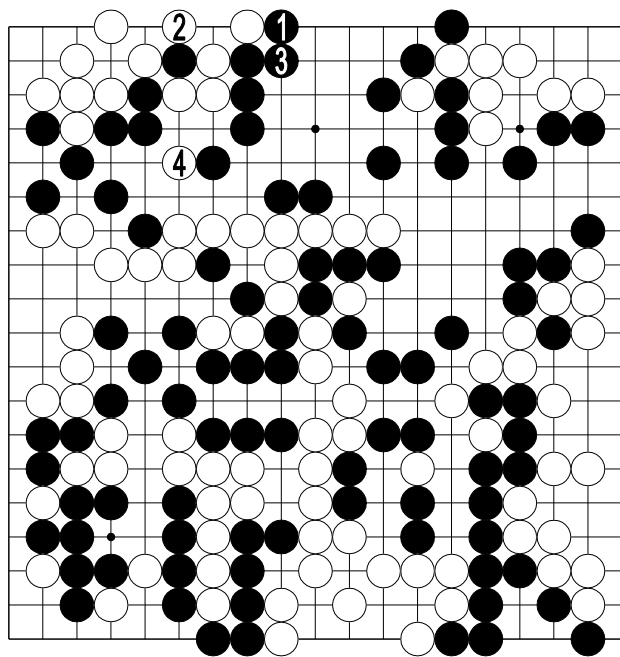
第 23 谱 (166~175) 解说

从白 166 压开始，进入了单纯收官的阶段。

胜负已定，白已没有逆转的机会。

黑 167 至 173 的扳粘，与其说是黑棋的先手官，不如说是当然的进程。

黑 175 大，这一着确立了上边的空。



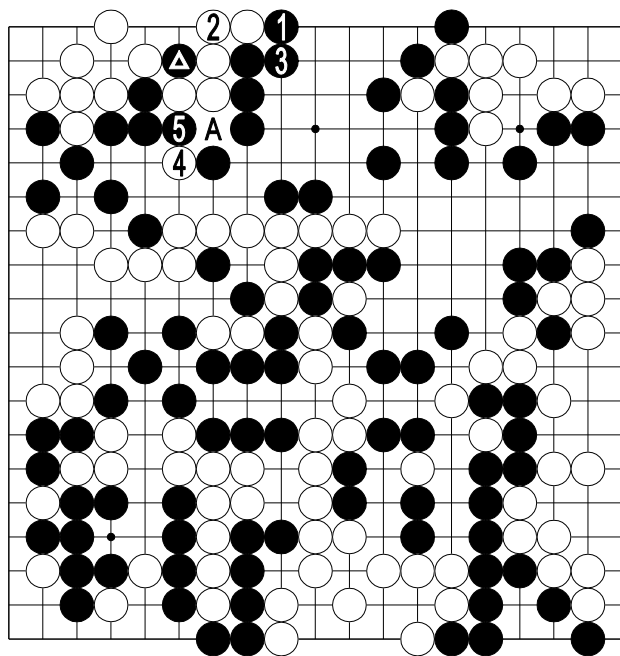
1 图

1 图（跨）

黑如 1 位打，白就会在 2 位提。

黑如不愿打劫而在 3 位粘，白就有 4 位跨的手段。

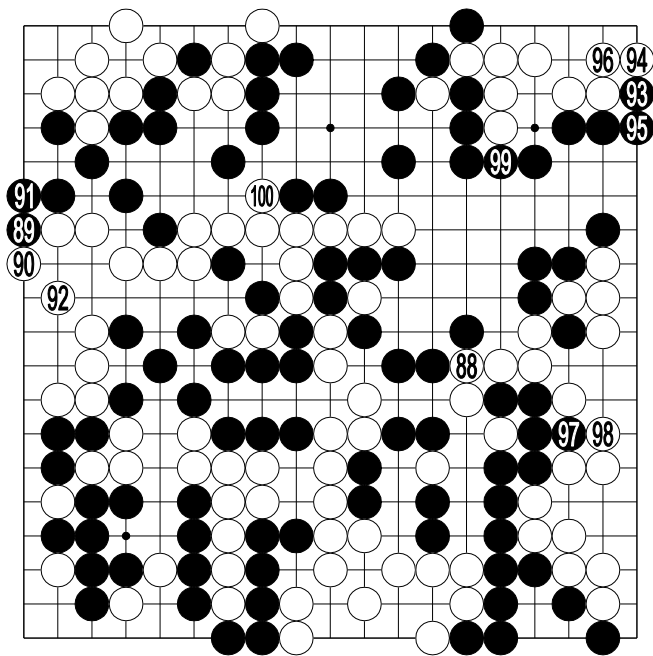
无论怎样走，黑都被切断了。



2 图

2 图（不行）

白 2 粘，不行。黑 3 粘后，白 4 跨，黑就可下在 5 位。由于黑▲嵌在里面，黑不能在 A 位断。



第 25 谱 (188-200)

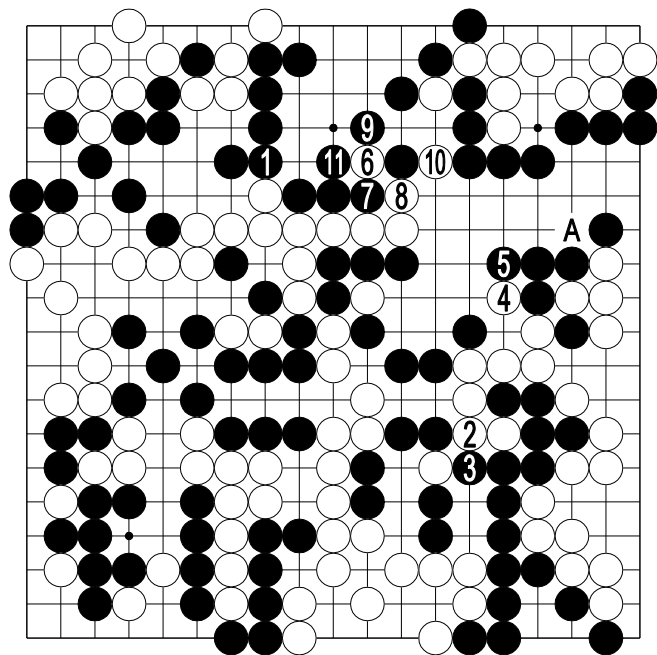
第 25 谱 (188~200) 解说

白 188，大。

黑 189 至 197，当然是黑棋的权利。

黑 199 接，味好，是正确的收官。

白 200 含有下谱的收官手段。



第 26 谱 (201-211)

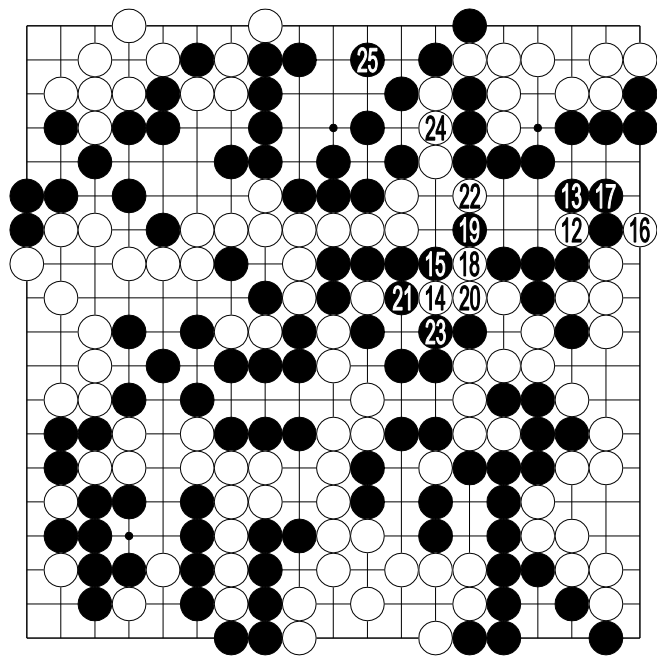
第 26 谱 (201~211) 解说

白 202 是绝对先手。

白 204 扳，待撞紧气后，A 位的断点将产生若干味道。这里该怎样收官？

白 206 先跨，然后白 208、210 断打。

请考虑一下，这以后按怎样的顺序收官？



第 27 谱 (212~225)

第 27 谱 (212~225) 解说

白从 212 位的断着手收官。

白 214 觑至白 222 挖、224 先手接回一子，白棋发挥了收官的效率。不过，这也可说是一般的两分的下法。

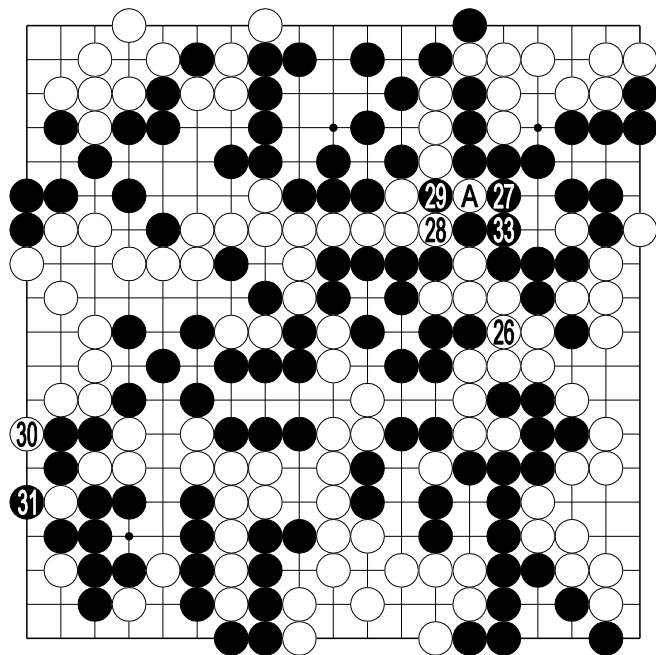
这些小问题，已不能左右胜负了。

第 28 谱 (226~233) 解说

只剩下一、两目的官子了。

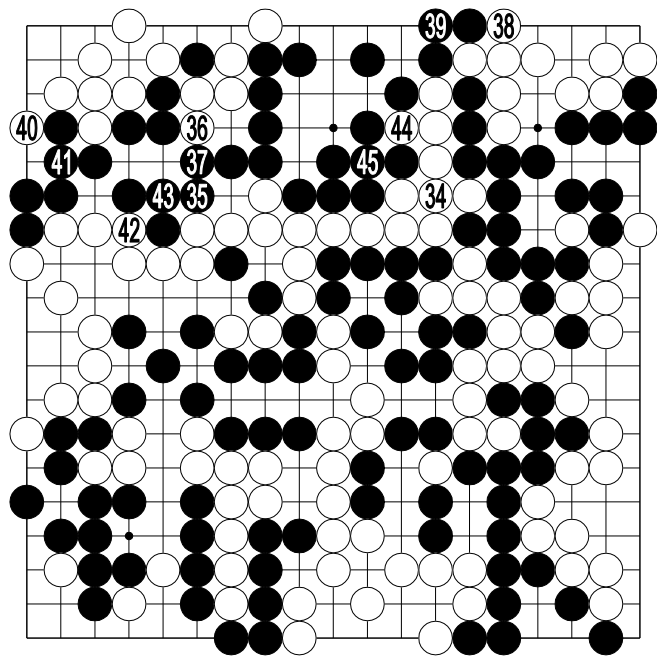
这盘棋由秀策流开局，
黑以坚实的布局来作战。

白几次想引起纠纷，在
这种作战的指导思想下结束
了此局。



第 28 谱 (226~233)

32=A



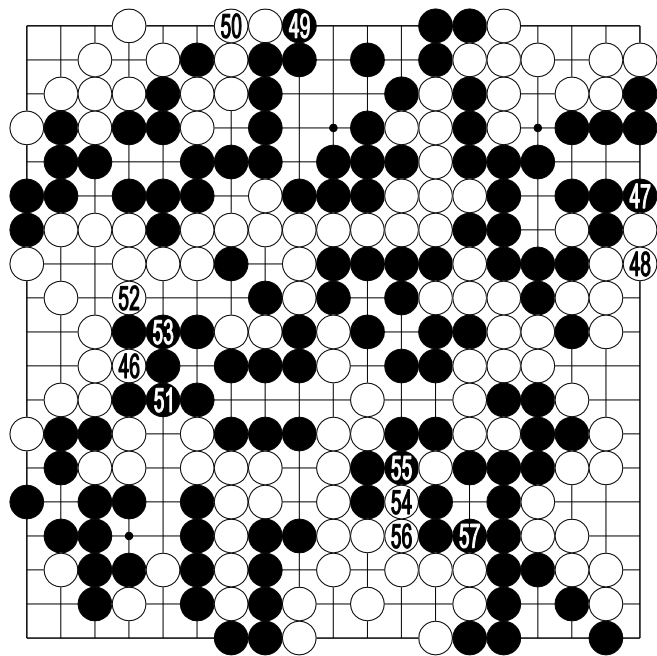
第 29 谱 (234-245)

第 29 谱 (234~245) 解说

在进入中盘之前，黑走出了疑问手，出现了白有希望的局势。

但总的来说，这盘棋展现出了细棋模样，这就是秀策流的特征。

没有激烈的战斗交锋，但一过中盘，就突如其来地进入了关键时刻。



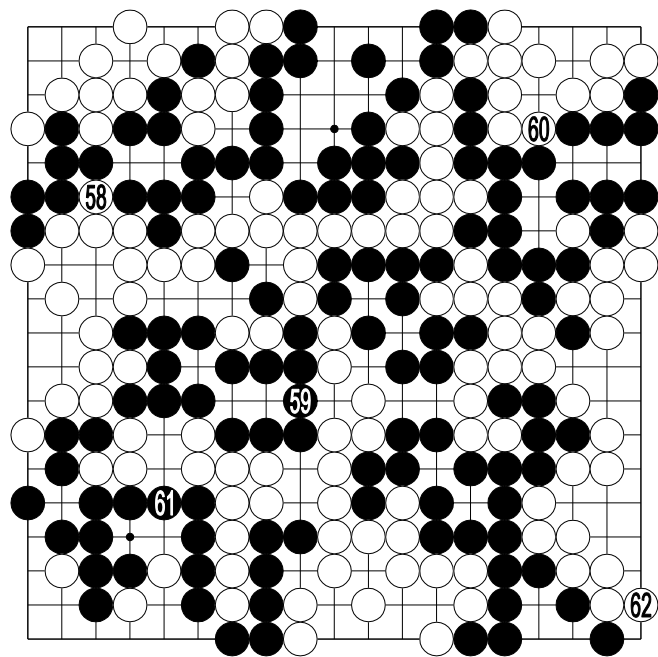
第 30 谱 (246-257)

第 30 谱 (246~257) 解说

在此之前，双方都有好手，但错误也少，哪怕是恭维，这局棋也称不上名局。

真是“争棋无名局”。

战斗的渴望怎么也抑制不住，这是人之常情。



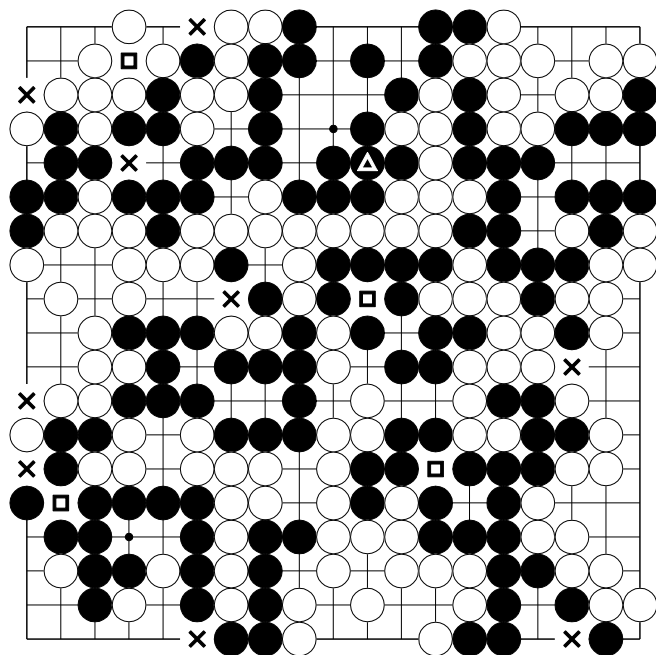
第 31 谱 (258-262)

第 31 谱 (258~262) 解说

黑胜三目半

俗语说：“错误出现得晚更糟糕”，这句话得到了验证。

盘面黑多 8 目，除去贴目，黑胜 3 目半。



终局图

终局图（点目）

白空中，×点需要补或填上，□点是提子，结算白空：

右上角 6 目，右边 16 目，左上角 10 目，左边 8 目，下边 7 目——

$6+16+10+8+7=$ 白空 47 目。

黑空中，×点需要补或填上，□点是提子，▲点是提后粘上的，计算黑空：

上边 13 目，右边 7 目，中腹左边 7 目，中腹至右下角 8 目，左下角 20 目——

$13+7+7+8+20=$ 黑空 55 目。