

# 圍棋教室

(十三)

作戰的邏輯

坂田榮男 著

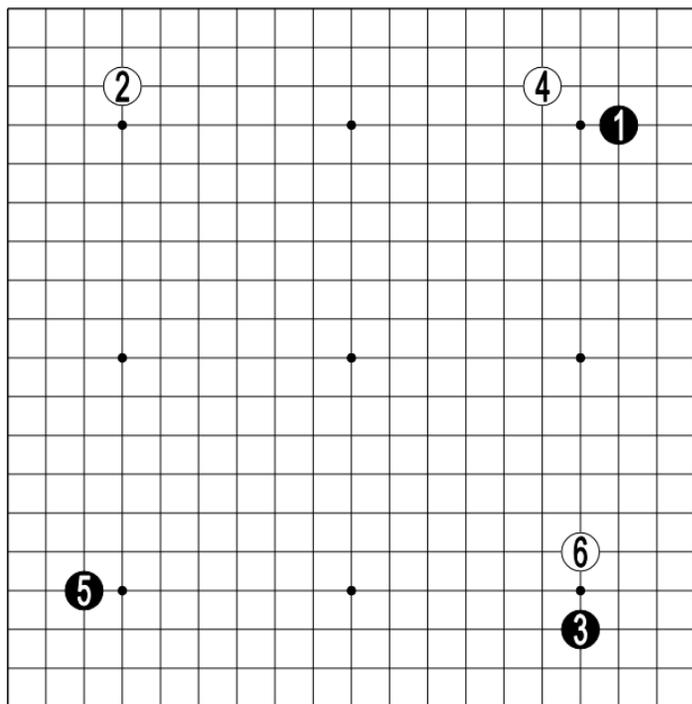
# 前 言

○這套小冊子選擇的實戰對局，內容極為豐富，每一本都有不同的主題，并配有多篇幅的解說。這項工作，是一種嘗試。

○這不是單純的實戰解說，還提出了很多實戰中派生出來的問題。這套小冊子的寫作宗旨是：探討實戰中經常出現的形，使每個主題都能馬上用於實戰。

○這也可以叫做“綜合圍棋講座”。如果這套小冊子能使您多少把握住實戰的脈搏，本人將感到萬分榮幸。

名人 本因坊榮壽



第1谱 (1-6)

大手合賽（戰後第一次）

黑 坂田榮男 六段

白 木谷 實 八段

## 佈局篇

第1谱 (1~6) 解说

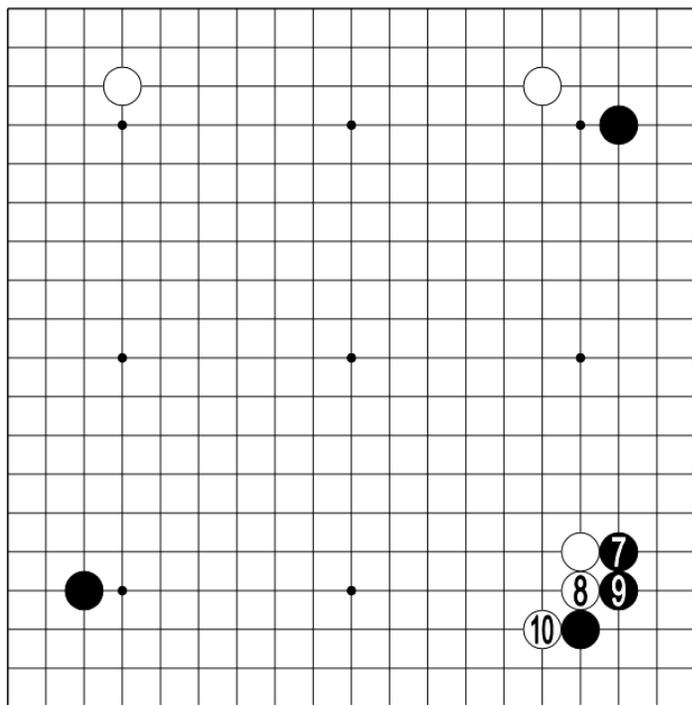
我想起了早在二十年前的一局棋。

这局棋弈于现在无法想象的废墟之街——东京。

时光流逝，不禁使人抚今追昔。

黑棋以秀策流的1、3、5开始布局，也就是抢占了右上、右下、左下的小目。

白棋4、6挂角。

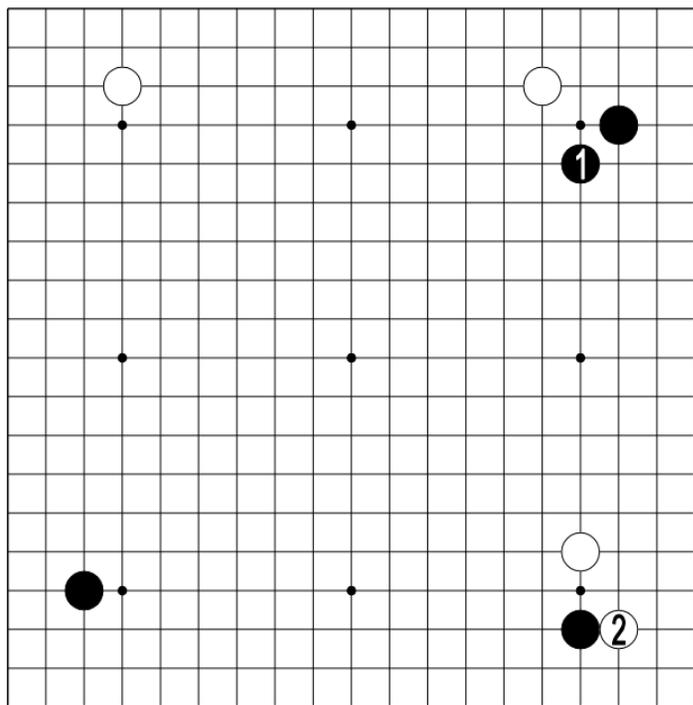


第2谱 (7-10)

## 第2谱 (7~10) 解说

实战黑 7 下托，除此之外，黑棋当然也可考虑其他选点。白 8 顶、10 扳是众所周知的“雪崩型”。

是走小雪崩还是走大雪崩，其选择权在黑方。



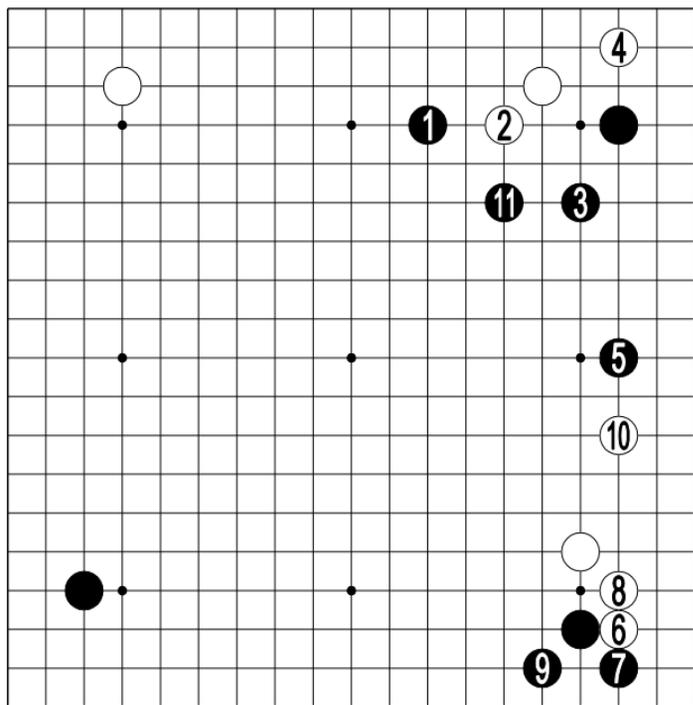
1图

### 1图（另一局棋）

黑也可以不在右下托而走黑 1 的小尖。这就是所谓的“秀策的小尖”，当然也就形成了另一局棋。

白 2 托角后，黑棋怎么下，就必须立即作出决断。不过，黑 1 的小尖固然坚实，但也有步调稍缓的感觉。

现在认为，“秀策流的小尖”将成为细棋。



2图

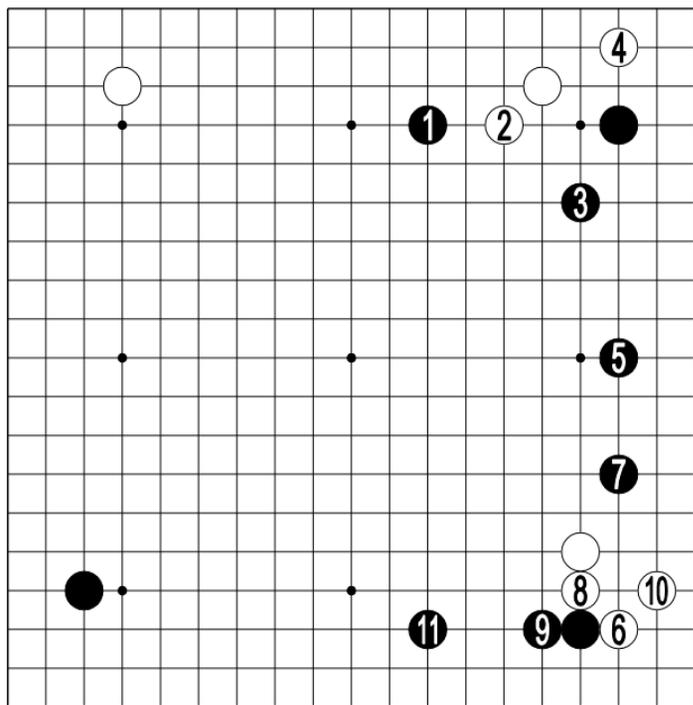
## 2图（流行型）

因而，如果是有贴目的棋（本局因是升段赛，故没有贴目），作为黑方可以考虑选择黑1夹的积极下法。

黑1的二间高夹虽然是现代的流行型，但与上图下法相比，也难分优劣。

白2以下是假想图。

白10拆得虽然狭窄，也应该这么补。黑10如果拆，黑11的跳就成为厚实的好点，这就是棋的自然进程。黑7手棋还有变化——（请看图3）

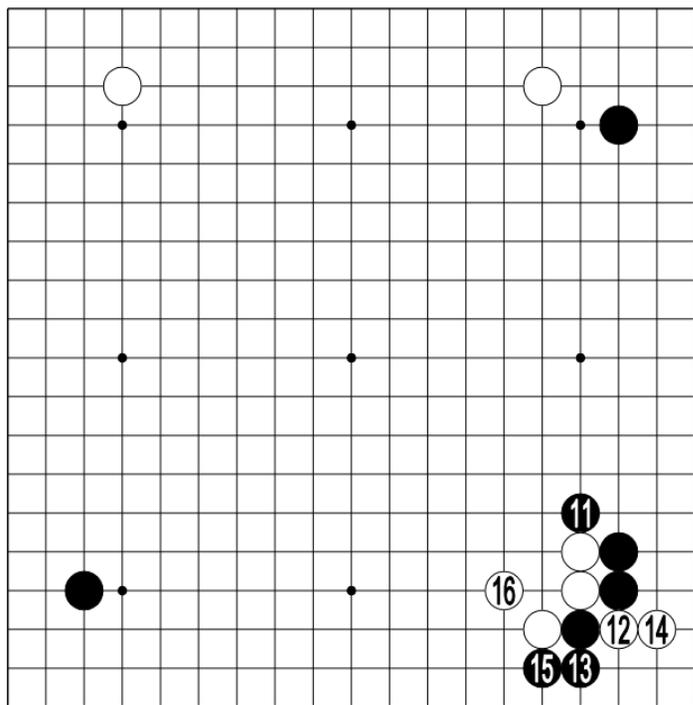


3图

### 3图（黑不满）

黑 7 从这边拆逼，白 8 顶、10 虎及时当然的。黑 11 不可忽略。此图，黑的意图是重视右边的发展。

不过，从总体来看，本图黑子的配合稍有些薄，白形却很坚实。我认为虽不能说黑不好，但此构图黑不能很满意。



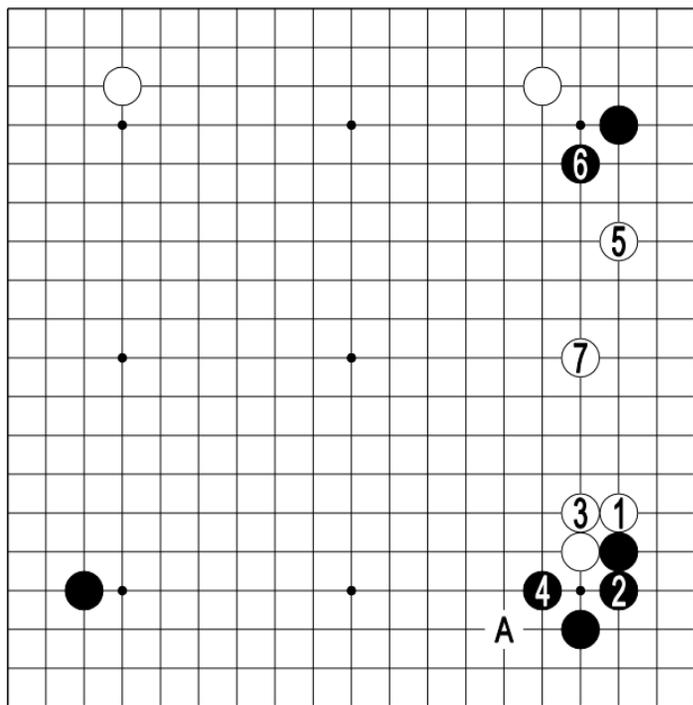
第3谱 (11-16)

### 第3谱 (11~16) 解说

黑 11 扳头，选择了“小雪崩”的变化。

此时走大雪崩好还是小雪崩好，是很难判断的。当然，如选择小雪崩。就必须注意其中的征子关系。

白 12 至黑 15 是必然的进行。白 16 的虎也是最佳应法。



1图

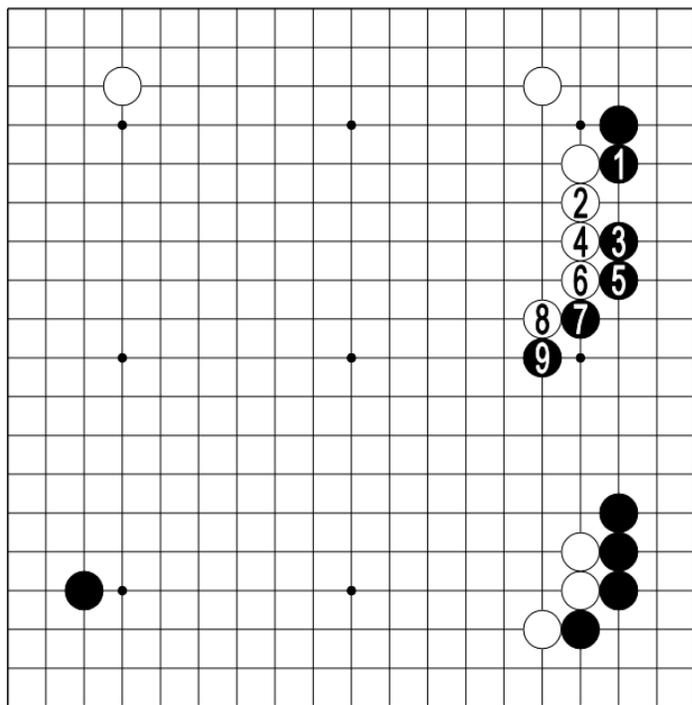
### 1图（扳）

如想回避雪崩型。可用白1的扳。黑4小尖时（黑4不走A位拆一，是考虑到与左下黑小目的配合问题，这已在前面讲过），白5最大限度地拆逼，待黑6尖出，白7再补回。这是白棋的预定下法。

白的意图是想最充分地发挥盘上白子的作用，但仅仅这样是不能说白棋就有利了。

此下法黑棋也可战。

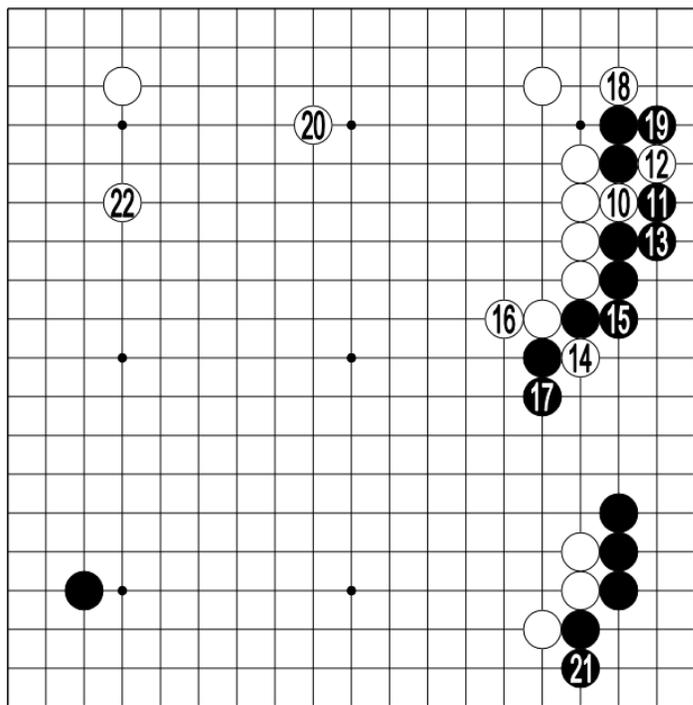




3图

### 3图（进行）

接下去，黑1、3是形，  
白4、6连压，黑7、9的反击  
是当然的。



4 图

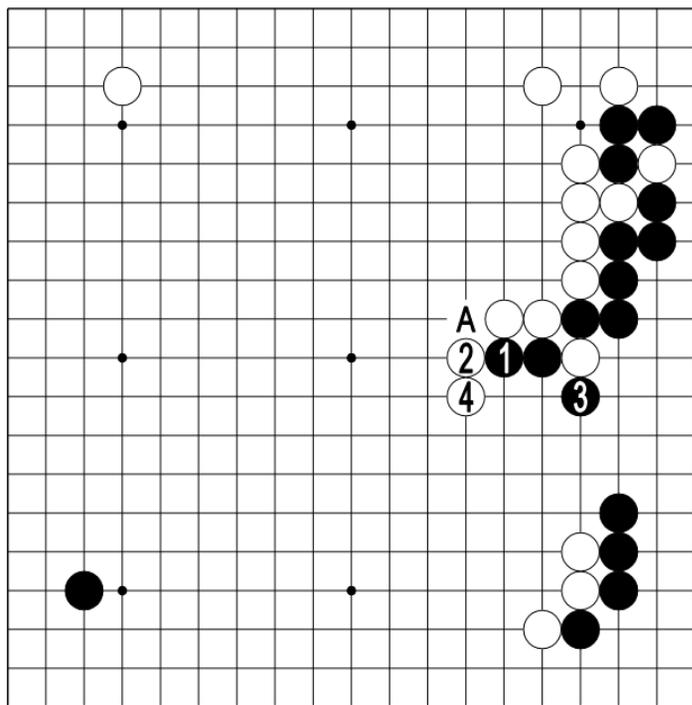
#### 4 图（固定地）

白 10 冲、12 断这是机会，这是正确的下法。

白 16 正着，黑 17 补时，白 18 先手便宜。白 20 在上方构成大模样。不过黑 21 立下后，紧贴黑壁的白三子成了孤子。

白 22 守角，上方的阵营雄壮。但白棋只有上方一块棋。黑右边虽处于低位，但已得到相当的实地，因此，这一进行不能断定黑棋不好。

黑充分可战。

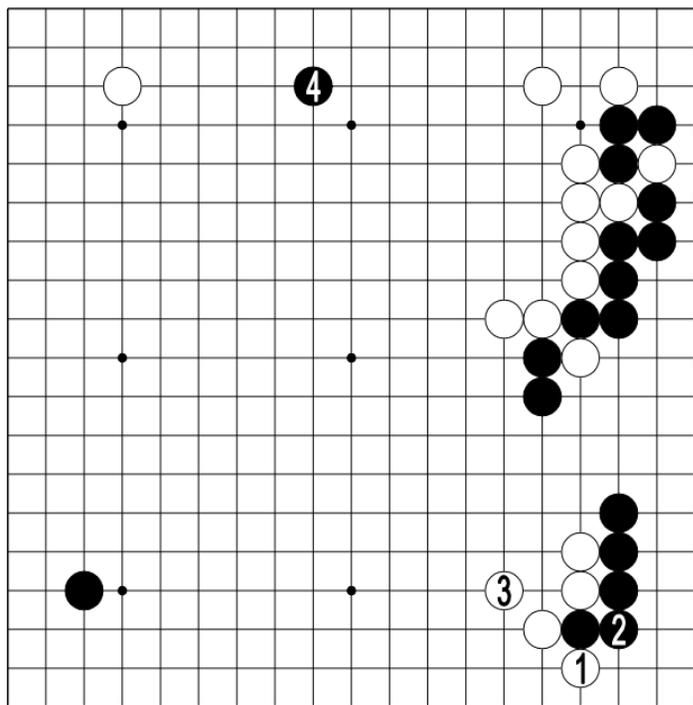


5图

### 5图（不用心）

不过，黑1压一手，黑3再抱吃如何？此下法是想让白生出A位的断点，但白4可顽强长出，同时援助了右下的三个白子。





7图

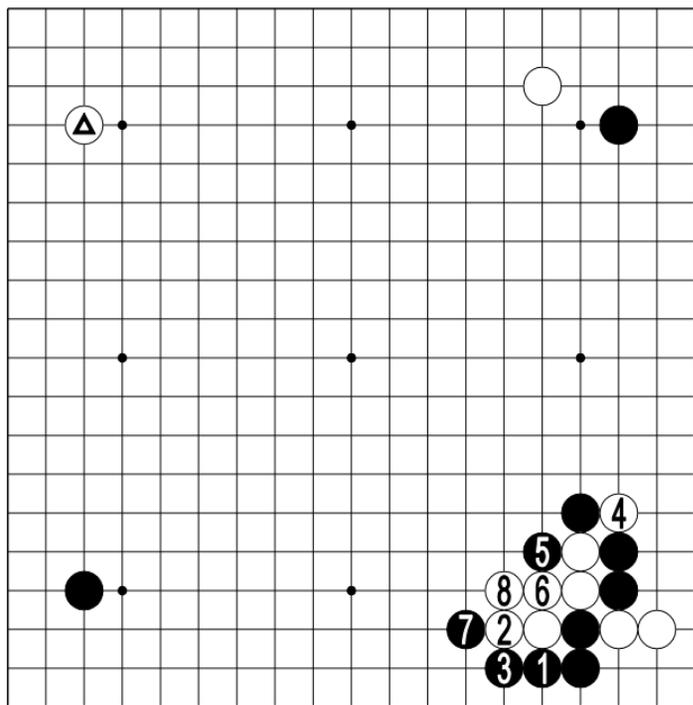
### 7图（分投）

右下方的应接告以段落  
后，白棋也有白1打、3虎整  
形的下法。

可以说，这是避免一方  
棋而考虑到全局均衡的下  
法，但这样一来，黑4当然会  
分投。

将右边实利让给黑棋而  
好不容易构成的厚味，因被  
黑4分投而作用大减。

尽管这样还不能说白棋  
就坏了，但白棋作战方针前  
后矛盾是不可否认的。

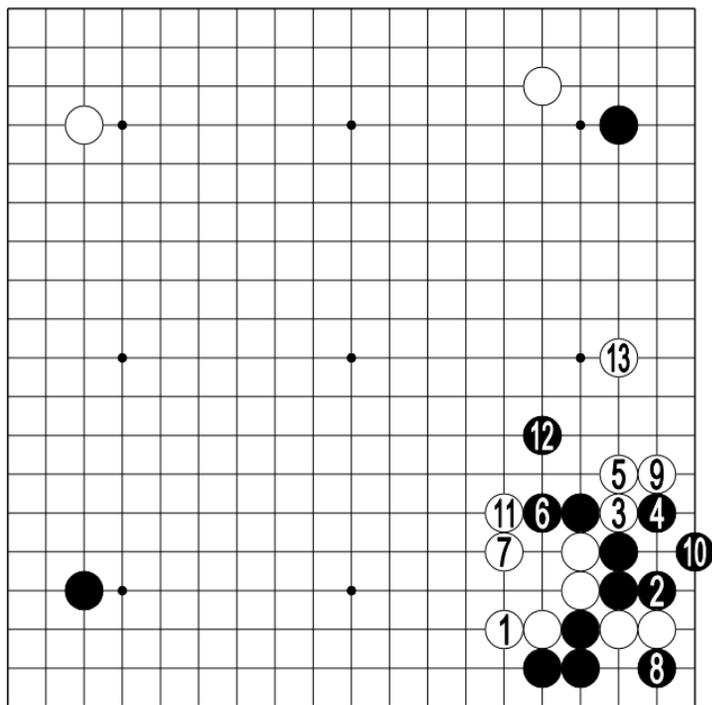


8图

### 8图（征子关系）

现在讲一下小雪崩变化中的征子关系。不如，左上角的白▲是处于这一位置，那么黑在右下就不能走小雪崩。即黑1曲时，白2的长是成立的，黑3如硬爬，被白4切断，黑形则崩溃。

黑5、7征吃时，白▲一子正好形成引征，故白8可逃出。因此，选择小雪崩时必须随时注意征子关系。



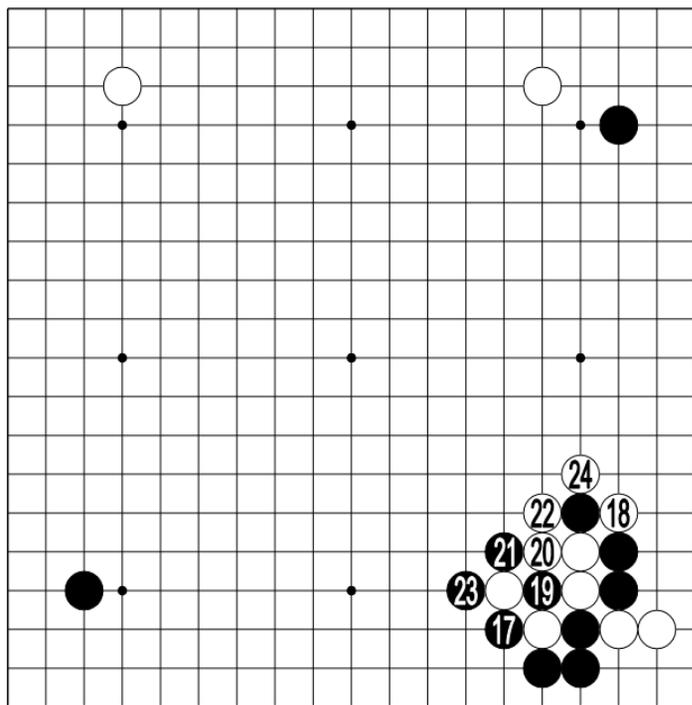
9图

### 9图（白有趣）

因而，白1长时，黑2只能吃角上的两子。白3当然断，黑4非从下边打吃不可。然后黑6先手长，黑8在回补。

白9先定型，白11再压，黑12跳时，白13拆二，这是棋的步调。这样黑中央三个浮子是黑所讨厌的。

围绕这三个黑子的作战，双方都要注意，但可以说，这是白有趣的棋形，即这样走使白棋局面变广阔了。

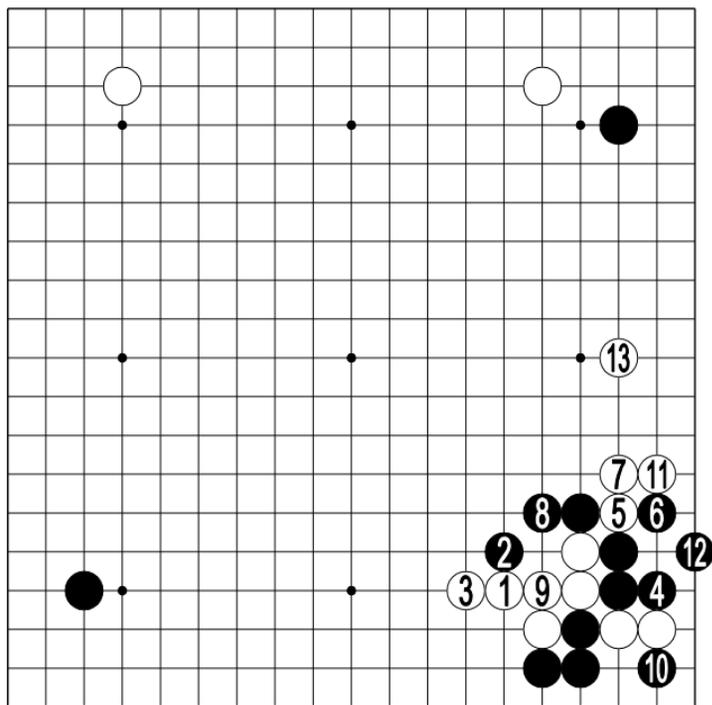


第4谱 (17-24)

### 第4谱 (17~24) 解说

因为征子不利，所以对黑 15，白 16 只能虎。黑 17 打时，白 18 断，这是小雪崩定式。

黑 19 以下是双方必然的进行。



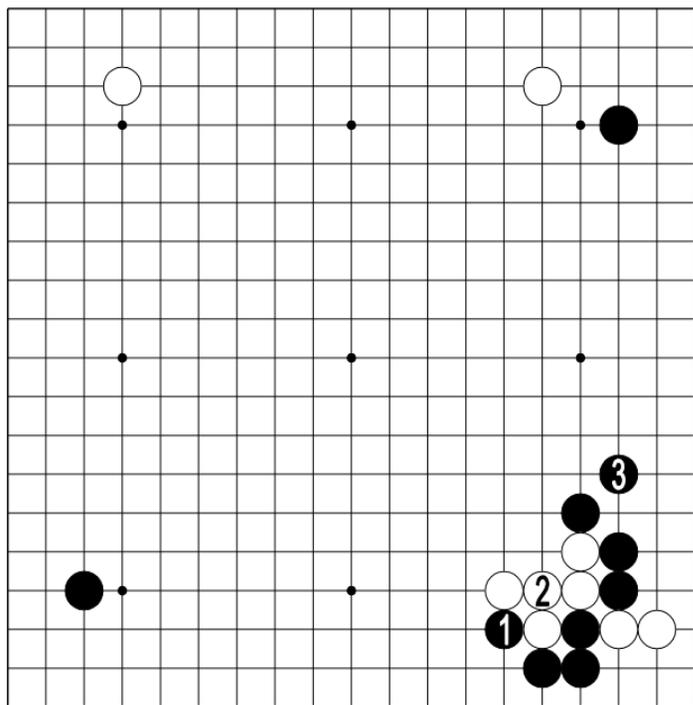
1图

### 1图（变化）

白1虎时，黑也有2位靠的变化。这是在对谱中互提的结果不满意的情况下所用的下法。

白3的长是必然的。黑4非如此不可。白5断，以下变化虽与3谱中的9图相似，但此形白3长出的姿态较厚实，而且中央黑三子也成重形，故不能说黑棋好。

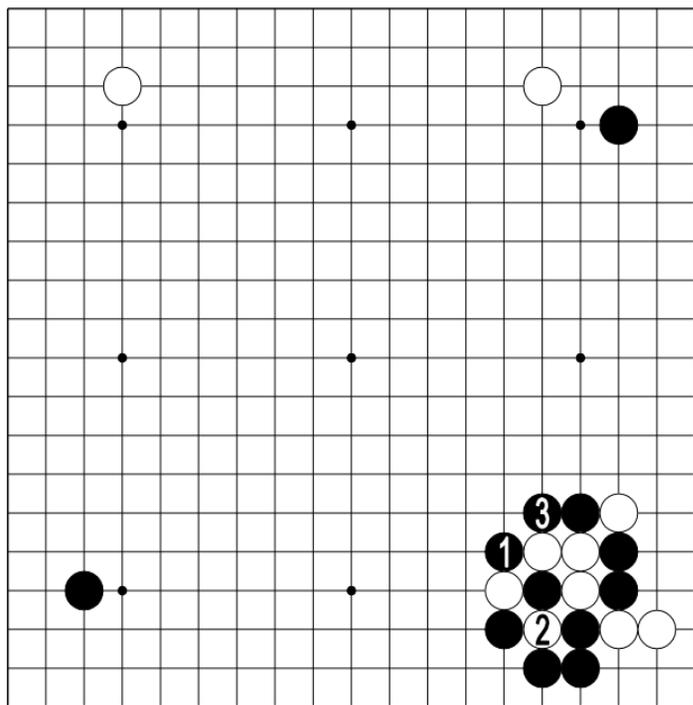
应该说这是场合的下法。



2图

2图（注意）

这是初学者要注意的，  
对黑 1 的打，白 2 不能粘，  
否则被黑 3 虎，白角被吃是  
不行的。

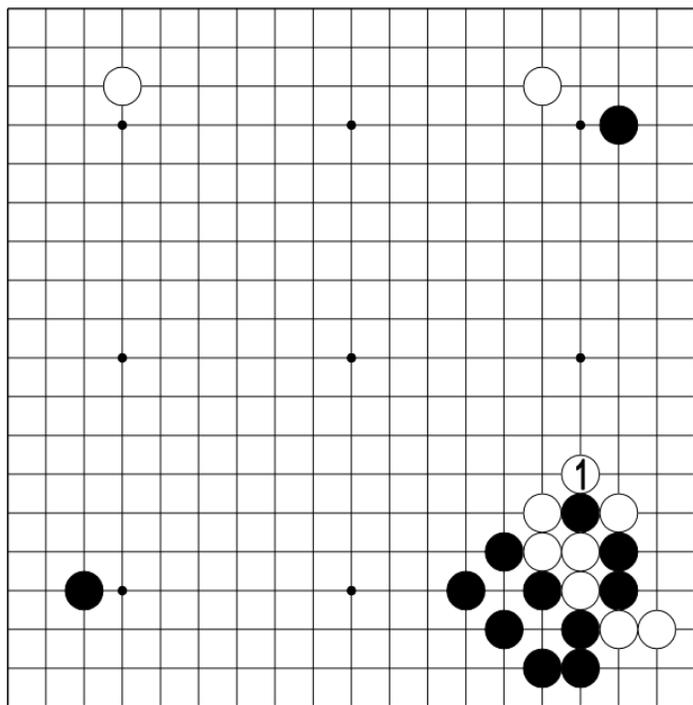


3图

### 3图（一样）

还有，途中黑1叫吃时，白2不能再提，否则，被黑3反吃，白崩溃。

总之，谱中的进行是必然的变化。请读者务必注意。

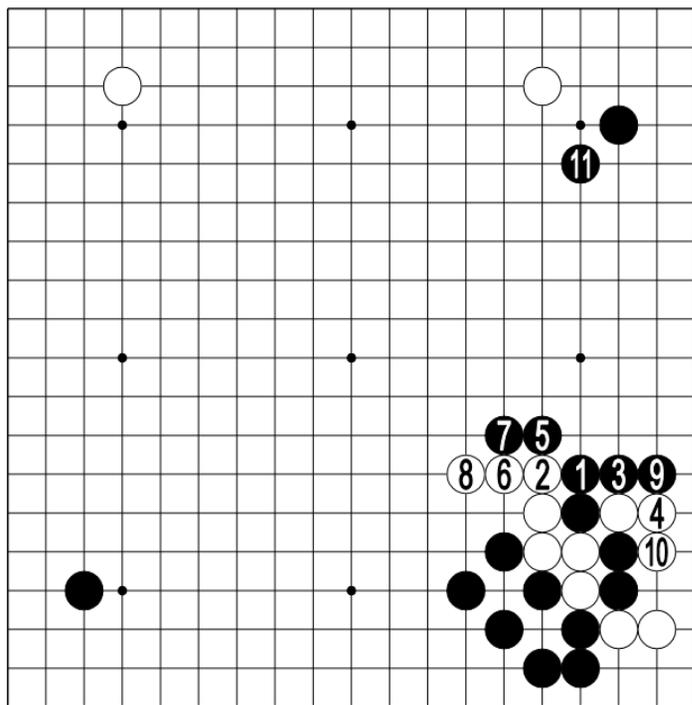


4图

#### 4图（厚实）

谱中白1的提虽然是后手，但非常厚实。这一结果究竟是黑好还是白好，是难以判断的，其判断只能根据周围情况而定。

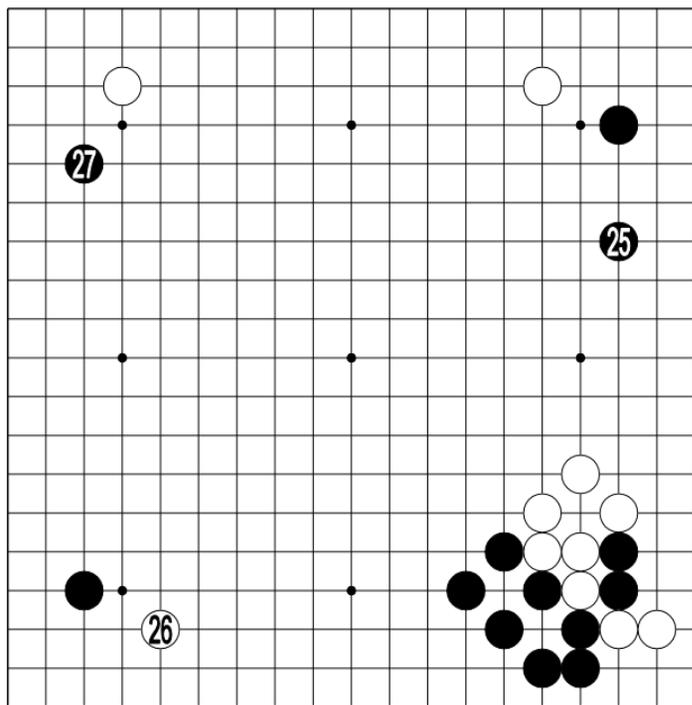
不过，如果还有比白1提更急的地方，白1也可以脱先不提。



5图

### 5图（脱先）

脱先的场合，必须注意黑1的长出。白2如压，则黑3至11是可以预想的。由于白脱先了一手，让黑走成这样也是没有办法的事。



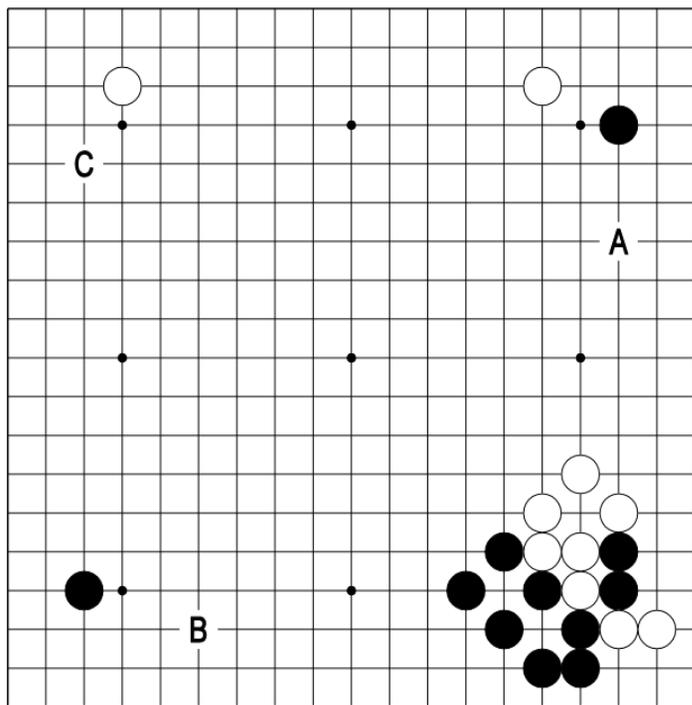
第 5 谱 (25-27)

## 第 5 谱 (25~27) 解说

右下角，双方都干净的定了型。此型形成了今后作战的基本路线。

现在轮黑走棋，此时的选点是很难的，可以说是布局的分歧点。

黑 25 选择了拆二，但左下守角或在左上挂角的下法也可以考虑。



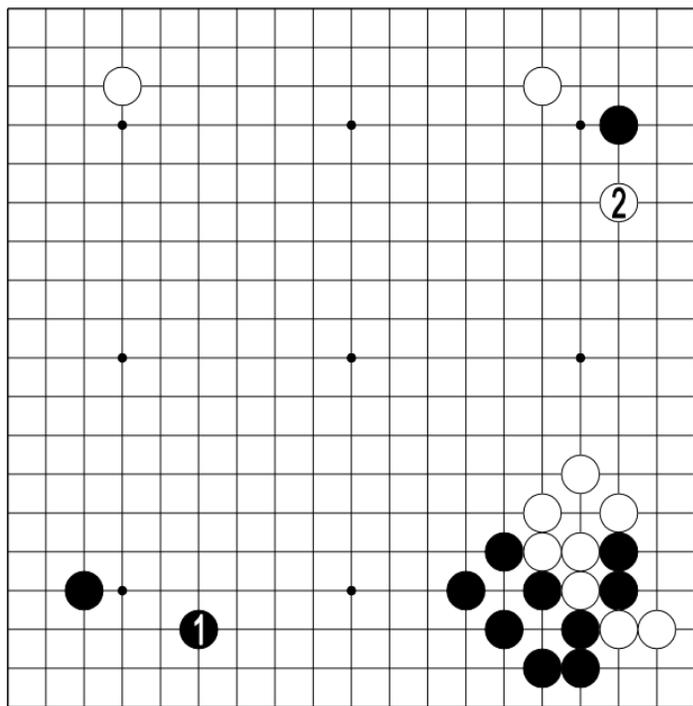
基本图

## 要点 1：布局的分歧点

实战黑虽选择了 A 位的拆二，但此之外，还可以考虑 B 位守角，C 位挂角等下法。

总之，此刻正是布局的分歧点，是根据选点而决定一局棋骨骼的重要时刻。

当然，选择着点必须根据右下角的情况，考虑各种下法。



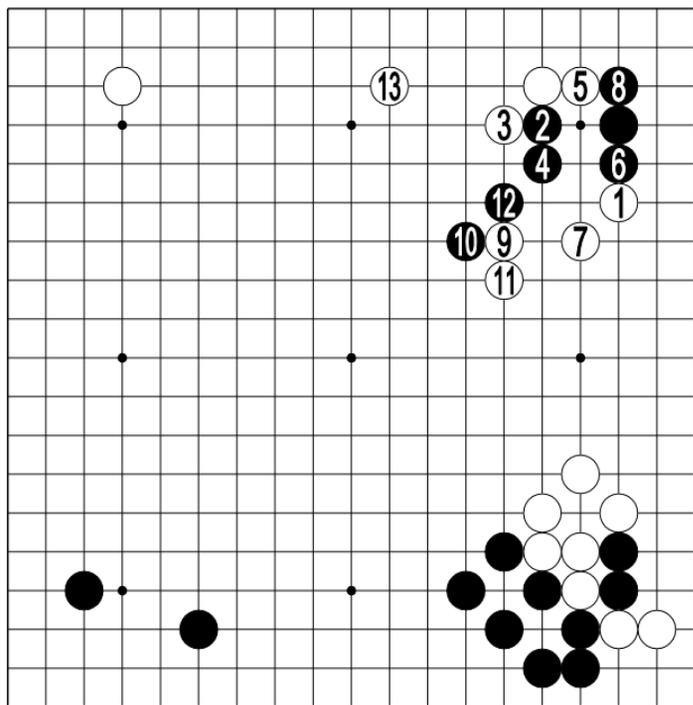
1图

### 1图（大模样）

首先要考虑的是黑 1 的大飞守角。这是以右下的厚味为背景而构筑下边大模样的构思。

就是说，以下边的大模样来赌胜负，但这样走必须注意白 2 紧逼的严厉攻击。

因而，黑 1 如想守角进行大模样作战，不事先对白 2 的攻击作好充分准备是不行的。



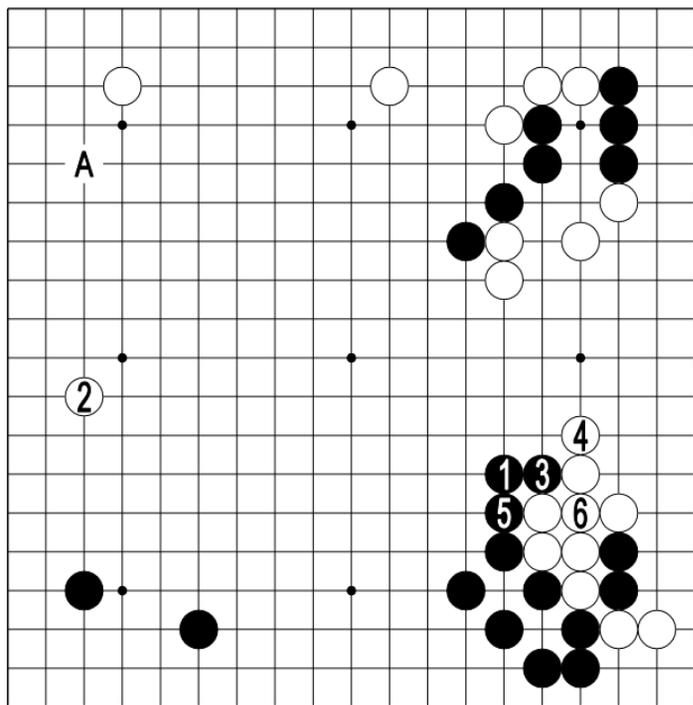
2图

## 2图（对策）

对白1的夹，黑2以靠向中央出头是可以考虑的下法之一。

白7的小尖是常型。还有，黑10的靠也是常用的手筋，以下至白13止，作为棋的进程是没有问题的，但黑不得不让白在右边构筑好模样。

一方如扩张模样，势必也会让对方扩张模样，这就是棋理。



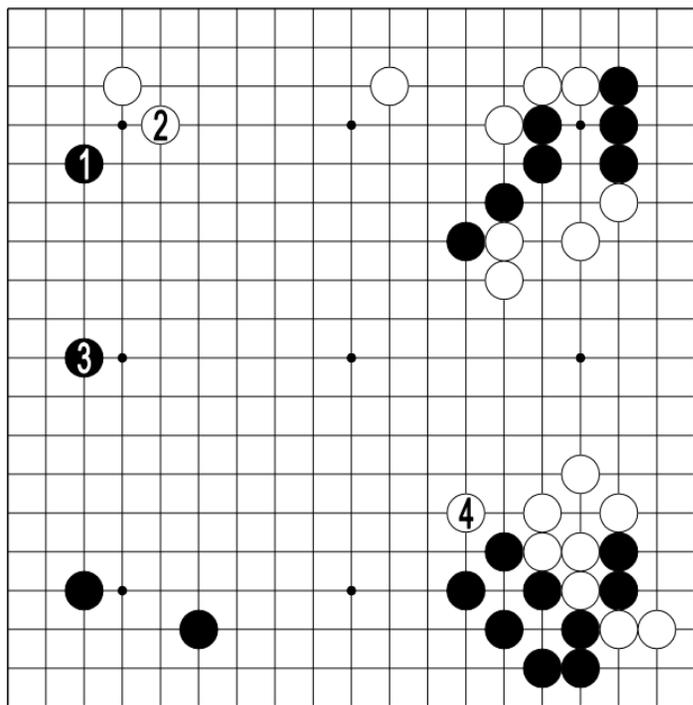
3图

### 3图（棋的进程）

续前图，黑 1 的罩是双方势力的消涨点。由于是相当好的点，即使现在马上就走也不坏。

白 2 如在 A 位守角，则黑在左边星下开拆，成为左右两翼张开的好形。因此，白 2 抢先拆是临机的下法。于是黑 3、5 先手定型，之后再于 A 位挂角挑起战斗是可以预想的。

当然，这也不是说谁好谁坏，只不过是介绍了从右上开始的棋的进程。



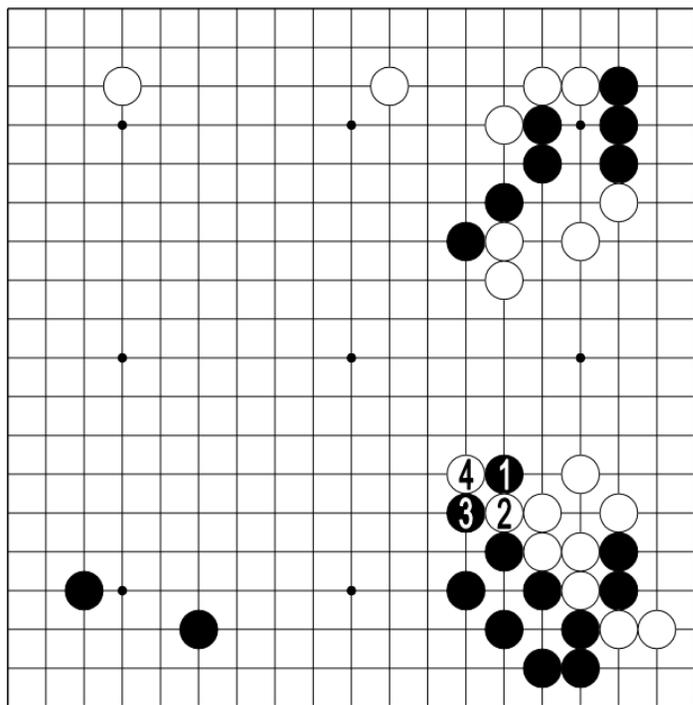
4图

#### 4图（消涨点）

黑 1 如在左上挂角，则白 2 小尖，黑 3 拆是可预料的。其变化是让白抢到了 4 位的好点。

白 4 之后，右边的白地扩大了，下边黑地却受到了限制。与前图相比较，白 4 是双方势力的消涨点就容易理解了。

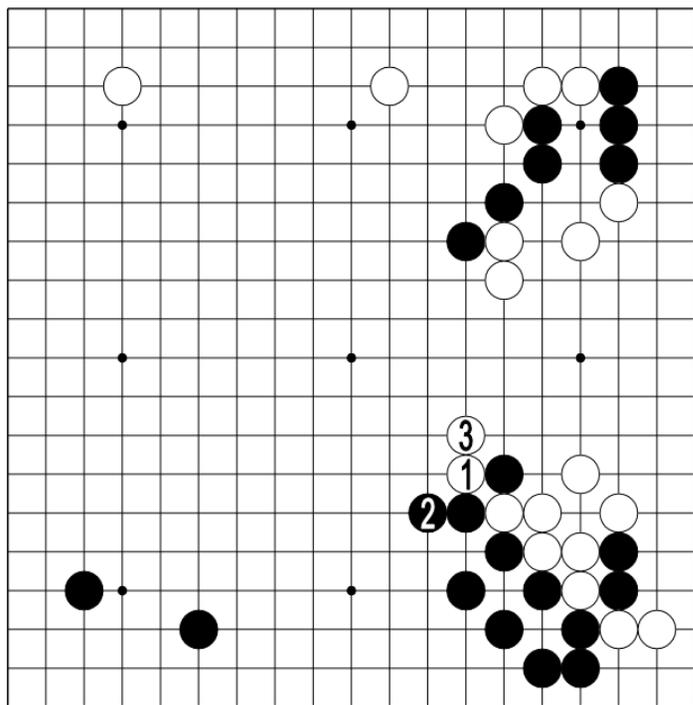
黑 1、3 抢到了左边的大场，故也不坏。本图的下法黑棋也可以考虑。



5图

### 5图（冲断）

黑1罩时，白2、4立即冲断当然也是可以考虑的好手段。如果黑应对无策的话，当然也就不能走黑1的罩了。

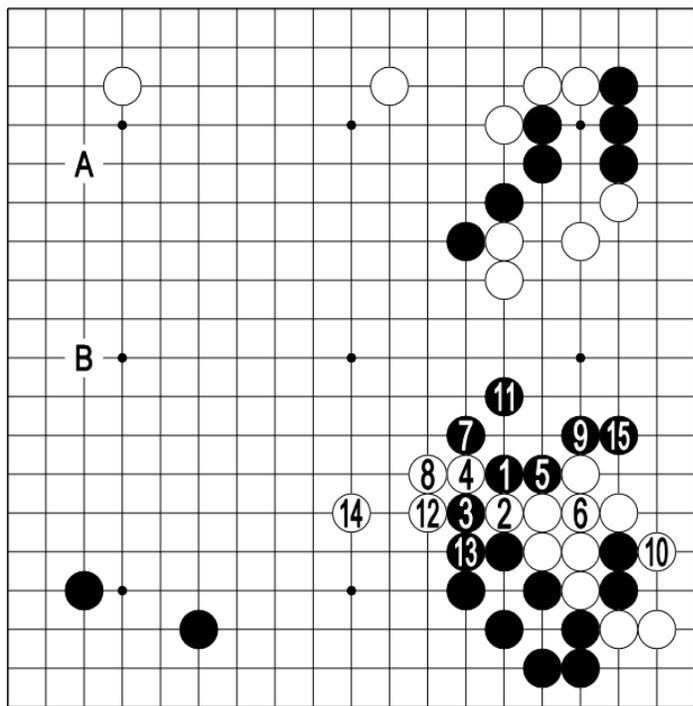


6图

### 6图（平安）

对白1的切断，黑2坚实地退则相安无事，不过，如此回避作战有些消极感，故黑不能满意。

白地明显又扩大了不  
少。



7图

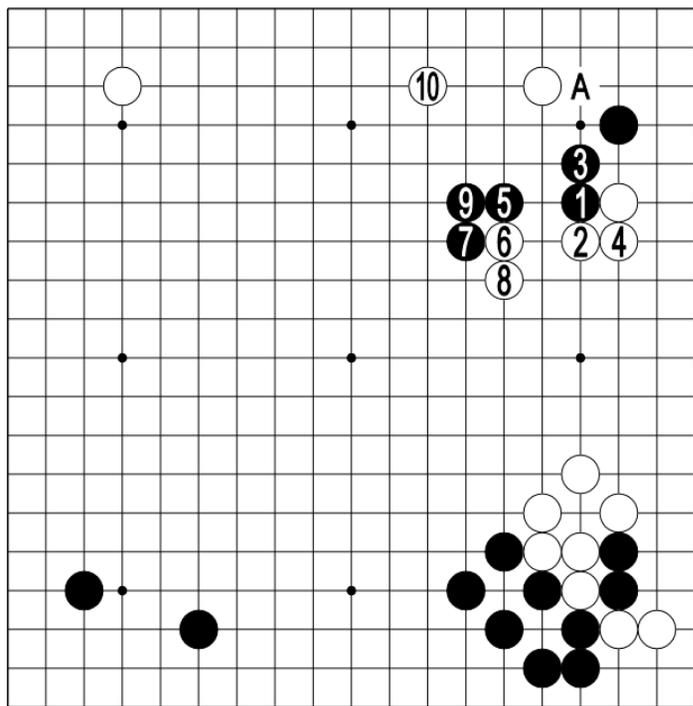
### 7图（作战）

白2、4如冲断，则黑5、7当然不甘示弱地挑起战斗。白10补时，黑11也补强。

被白12先手打吃是难过的，但也没有办法。

白14补棋时，黑15突破白地，一举进入了中盘战。这是黑充分可战的形。

白16曲头。由于双方都有弱棋，作战是很复杂的。这样，大概谁也来不及走A、B的大场了。



8图

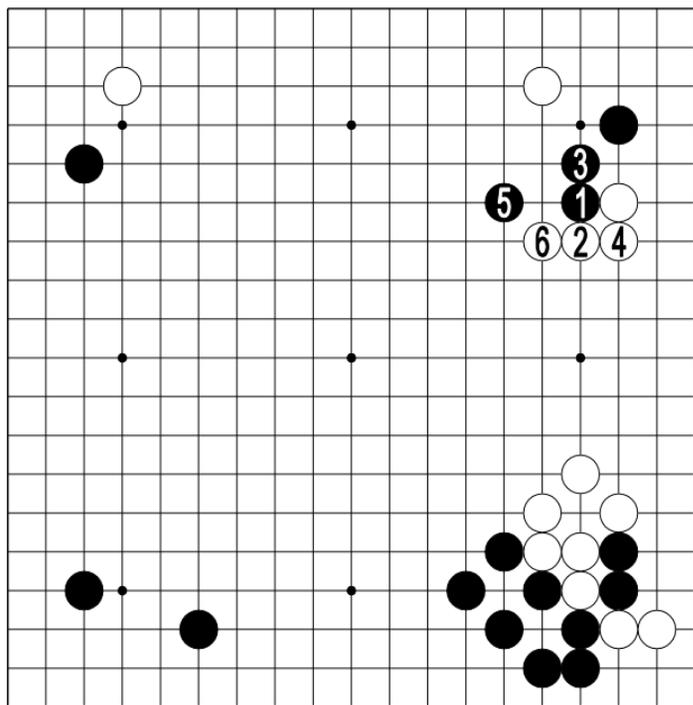
8图（此外）

关于右上角黑的对策。  
再介绍一下。

黑1、3的变化也有，白4当然粘上，这里如被黑切断，黑就完全安定了。

黑5如跳，则白6追逼。以下大致到白10是可以预料的，本图黑稍有些不充分。

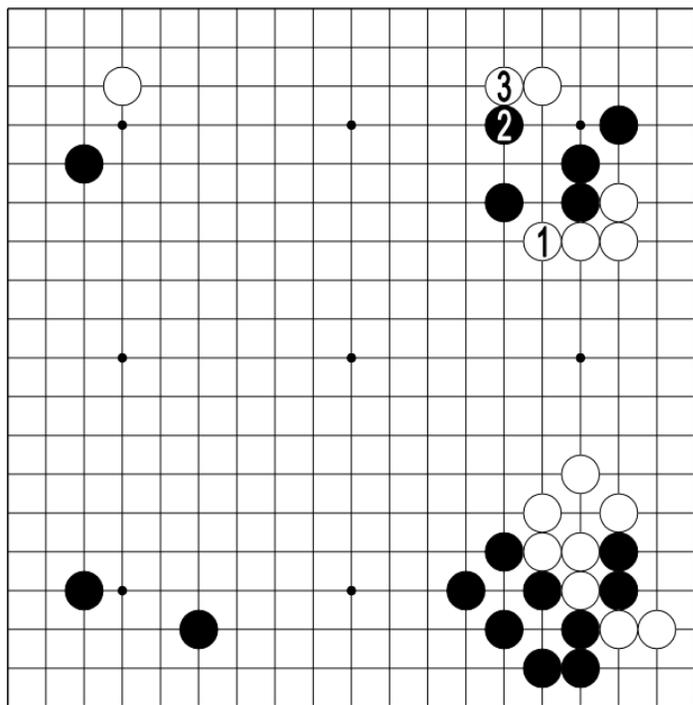
之后，黑如果在A位尖顶。则让白棋两边都走到了。



9图

9图（棋理）

作为白棋，对黑5的跳，  
白6简单地长更符合棋理。  
这样，黑的应手就苦了。

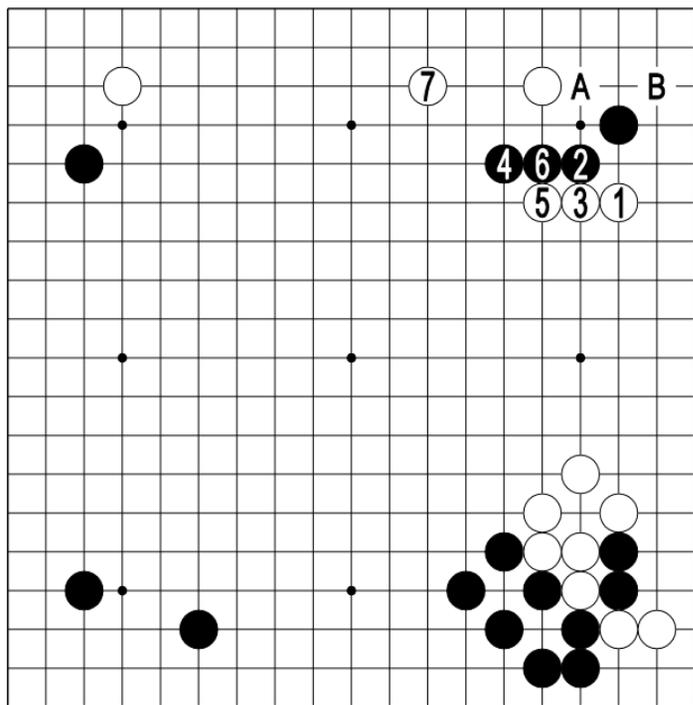


10 图

### 10 图（不充分）

黑 2 如果跳，则白 3 爬  
捞取实地。当时，黑 2 除此之  
外也找不到合适的下法。

总之，9 图中黑 1、3 的  
下法有些问题。



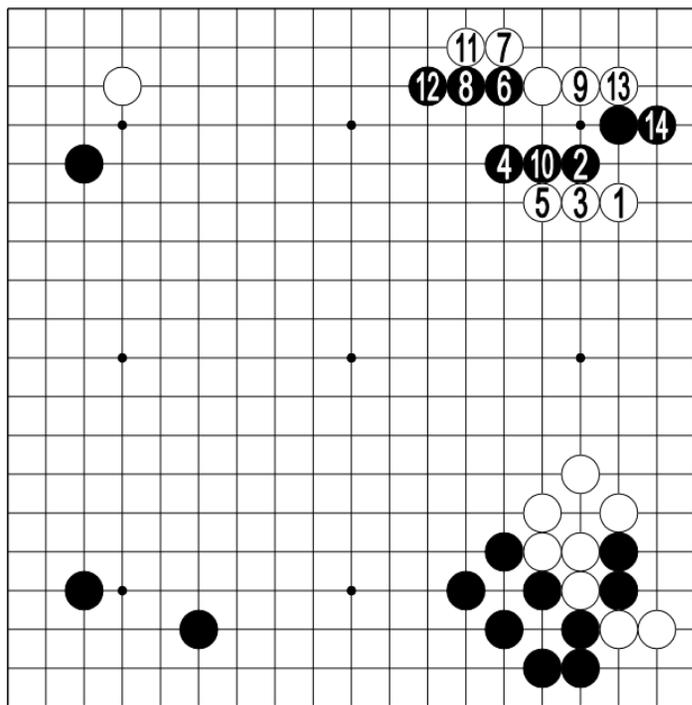
11 图

### 11 图（定式）

对白 1 的夹，也有黑 2、4 的定式下法。

对白 5，黑 6 如果粘，则白 7 补，成为两边都走到的型。

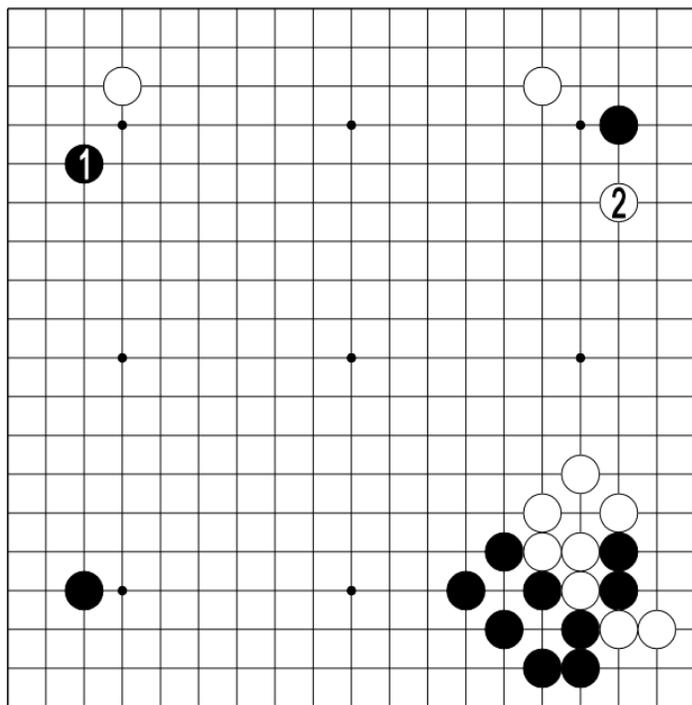
此后，黑如 A 位尖顶，白有 B 位透点的余味。此结果黑也不大好。



12图

12图（同样）

对白5的长，黑6如靠，  
 以下至黑14为定式的一型。  
 总之，右上如果被白1夹击，  
 黑相当苦。这也是当然的事。

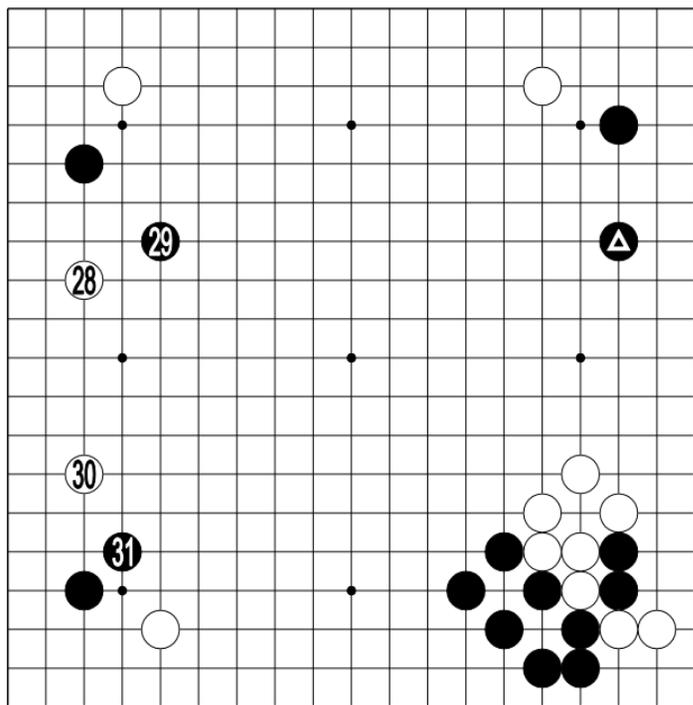


13图

### 13图（挂角）

黑1如挂角，白2仍然会夹击。可下的地方有三处，但作为白棋，最大的急场是白2的夹击，所以白2立即走是当然的。

谱中黑在右上角拆二补，就是因为讨厌白棋这一夹击。

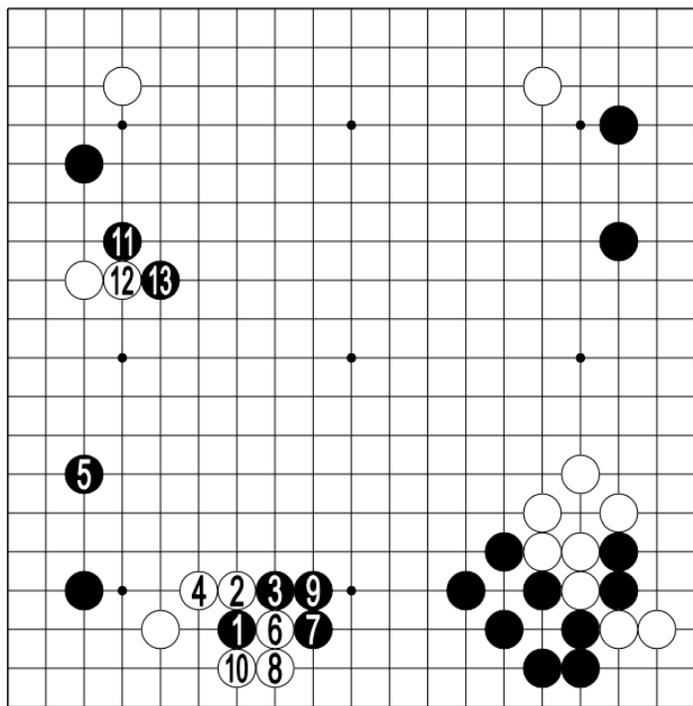


第6谱 (28-31)

## 第6谱 (28~31) 解说

由于黑▲在右边补了一手，这里成为双方都不必忙于走的形，战斗自然转到了左边。

黑29的下法稍有些怪，但这也是定式下法。不过，此局面这一下法有些疑问。结果反倒让白棋走好了。



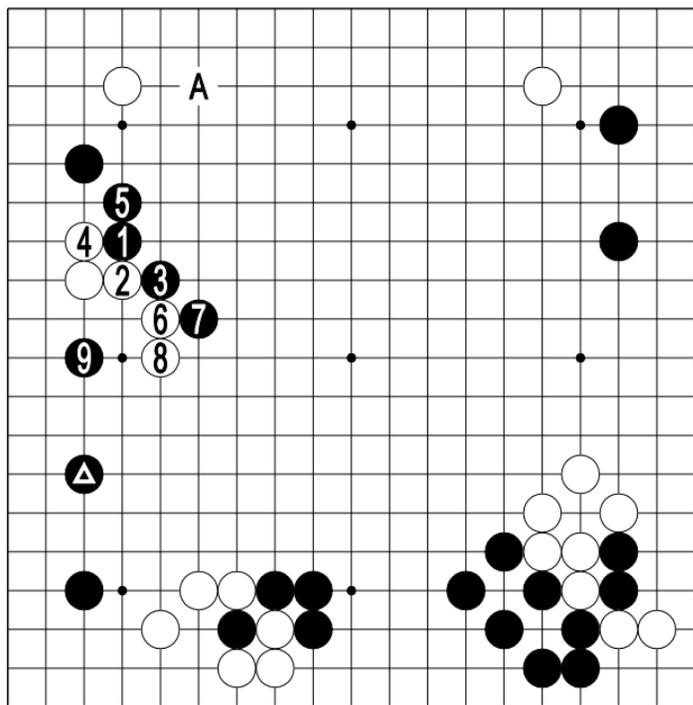
1图

### 1图（黑不坏）

谱中黑 29，我认为应该改下本图的黑 1 夹。关于这一下法，以下我们就探讨一下。

白 2、4 如这样走，则黑 5 拆二，让白 6 断。黑 7、9 成为重复形虽有些难受，但作为代价，产生了黑 11 飞的手段。白 12 如压出，则黑 13 扳，白棋很难应。

本图的前进行黑棋不坏。



2图

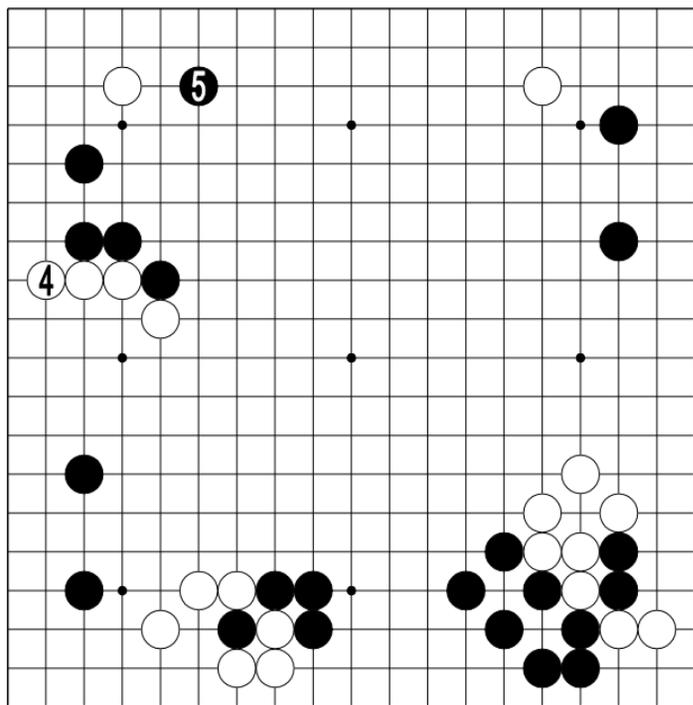
## 2图（苦）

被黑1、3强硬地扳头，白棋很苦。这就是黑棋肯在下边作出些牺牲而走黑▲的原因。

白4如曲头，黑5退就不坏，对白6的扳，黑棋有黑7的连扳，再黑9夺取急所的步调。

黑▲占据了好点，使左边白棋很苦，而且黑在上边还有A位的攻击好点，全局白显然处于劣势。

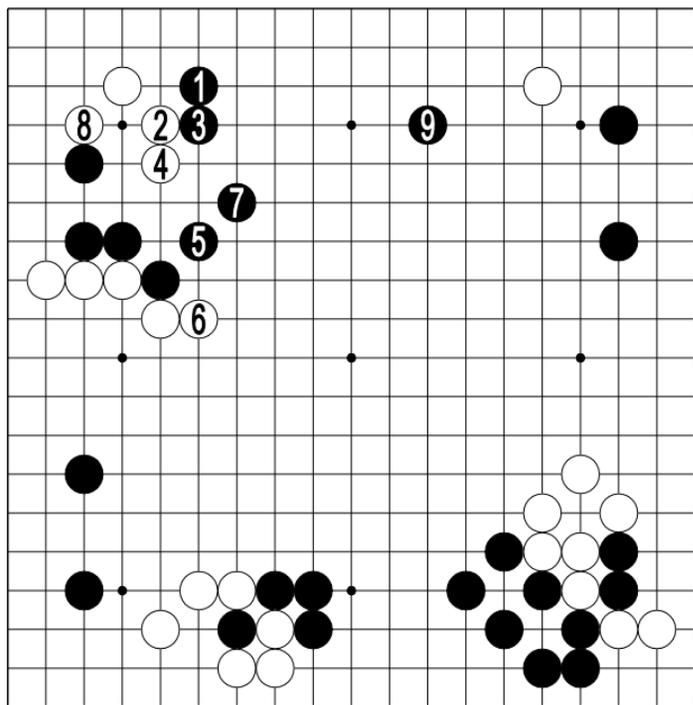




4 图

#### 4 图（转战）

白 4 大致要立下, 黑 5 转向上边作战。黑步调不坏。接下去——（请看图 5）

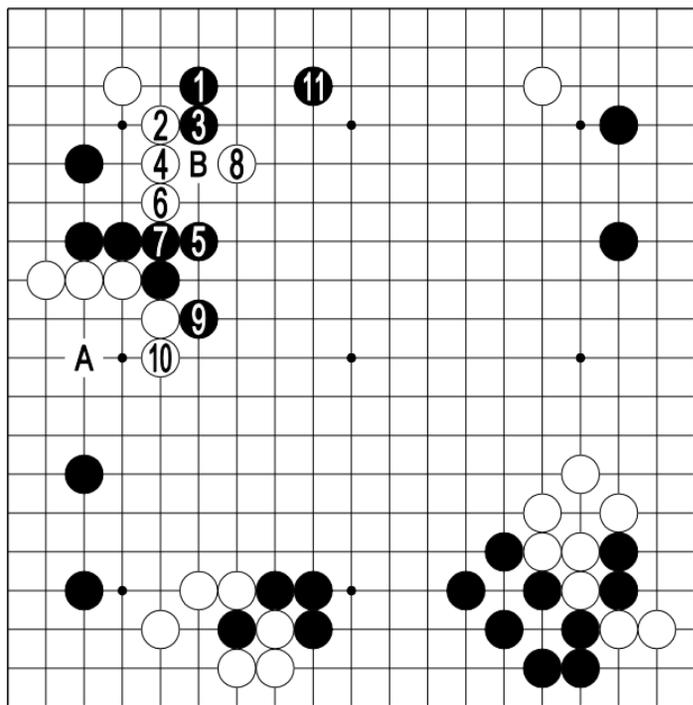


5图

### 5图（主动权）

对黑1的攻击，白2、4出头，则黑5虎既补强了自身又急需攻击白棋。象这样在作战的同时补上自己的缺陷是作战的要领。

被黑7封锁，白8只能补活，于是黑9又转向右上夹击，战斗的主动权就完全在黑方手里了。

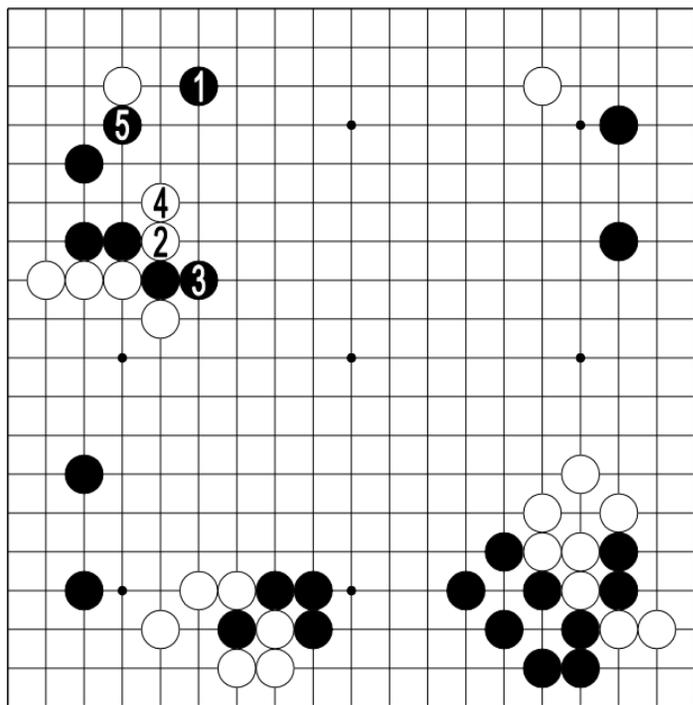


6图

### 6图（依然）

黑5时，白6、8如出头，黑9当然先手扳，黑11再补棋。

此结果因为黑还有A位的觑断，B位的冲断，所以白依然是苦战之形。

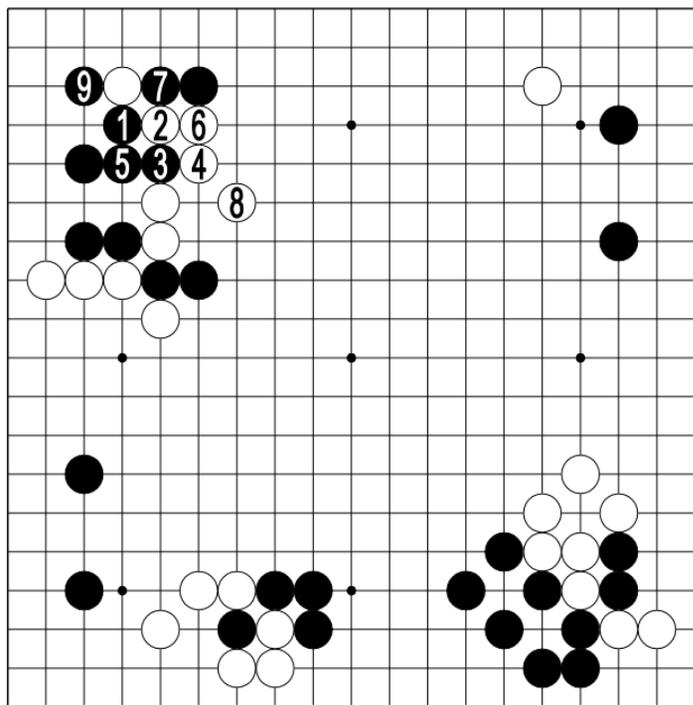


7图

图7（反击）

对黑1的夹，白2断，4长的反击如何？

对此，黑5尖顶是手筋，白不利。以下——（请看图8）

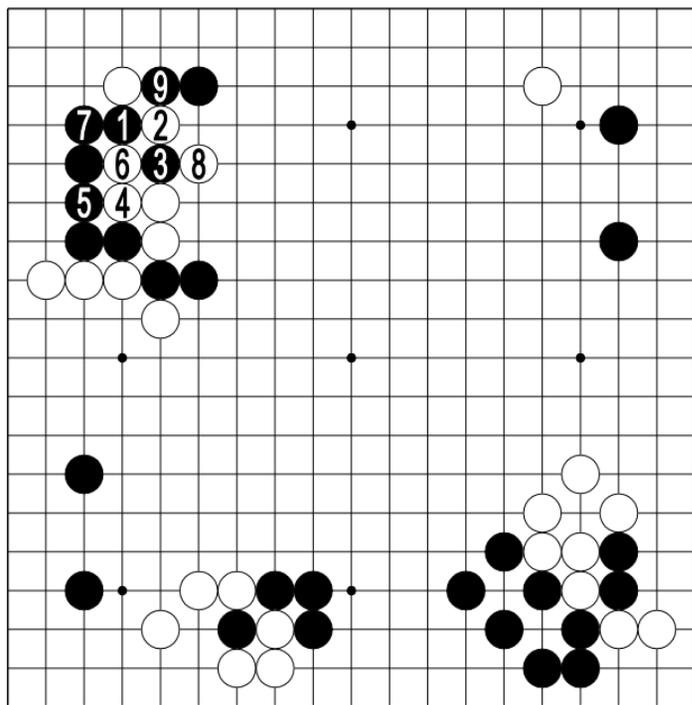


8图

### 8图（大利）

黑1时，白2非扳不可，但黑3、5挖后，白棋生出了三个断点。

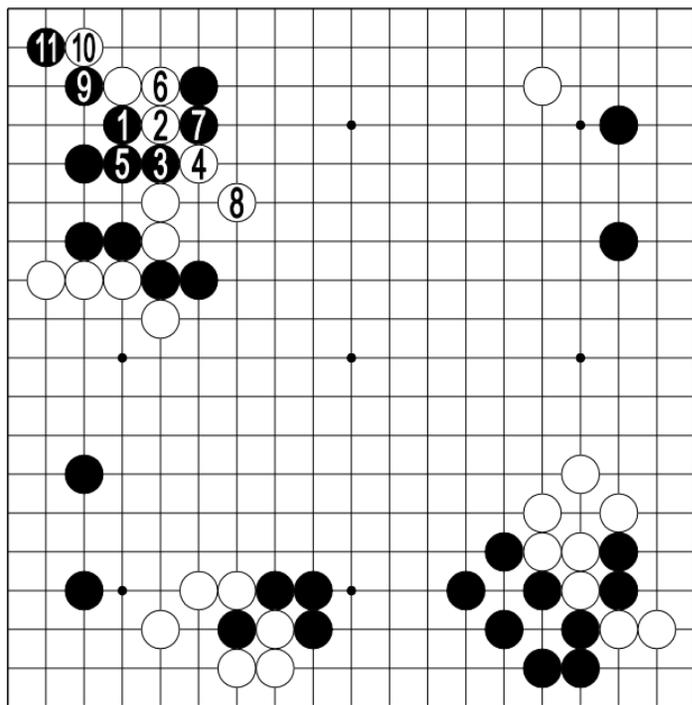
白6如果粘，黑7断，白8补时，黑9抱吃。黑实利非常大。



9图

9图（同样）

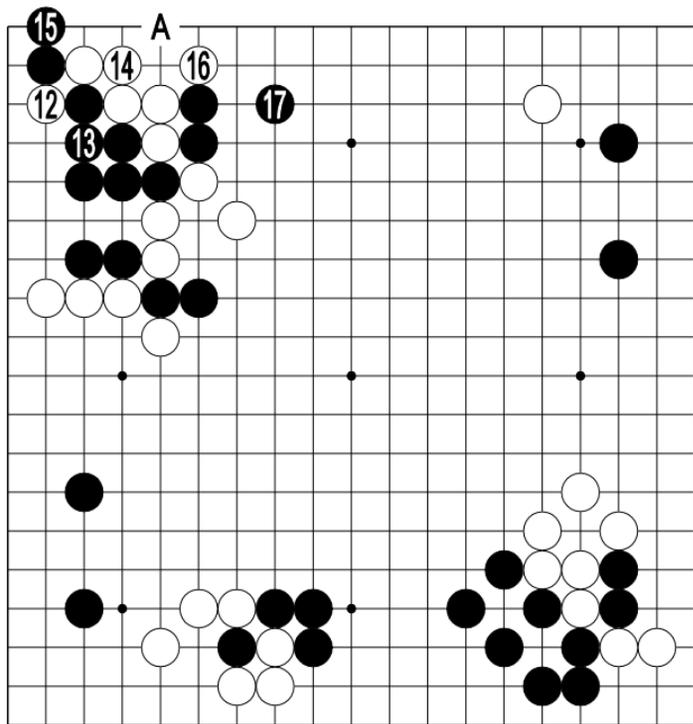
黑3挖时，白4如果冲，  
 则黑5粘。此二子绝不能被  
 白棋吃掉。以下白6、8提，  
 至黑9断，这样白也很苦。



10 图

10 图（连扳）

白 6 粘，黑 7 当然断，  
白 8 补时，黑 9、11 连扳是  
紧凑的手段。这样白应手穷。

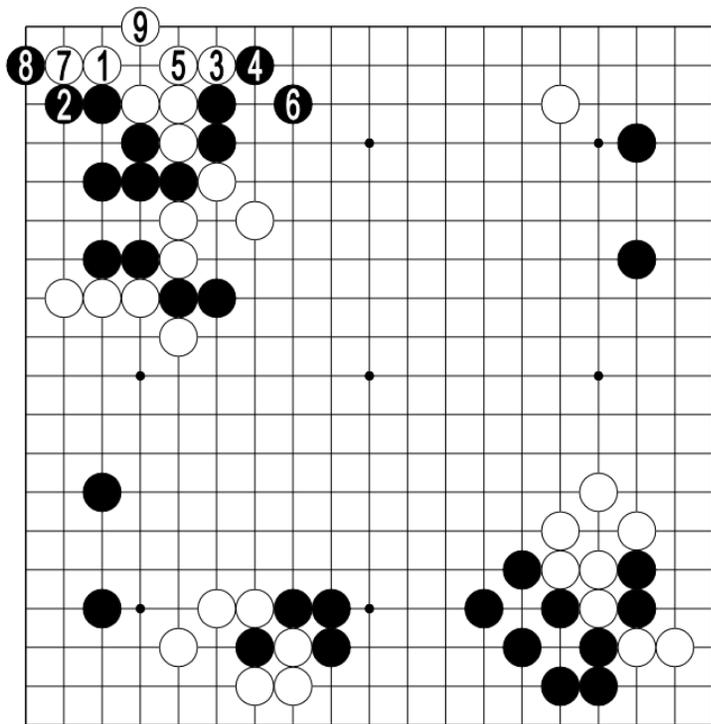


11图

### 11图（难受）

接下去，对白12断吃，黑13冷静地粘。白14粘时，黑15立成为活形。

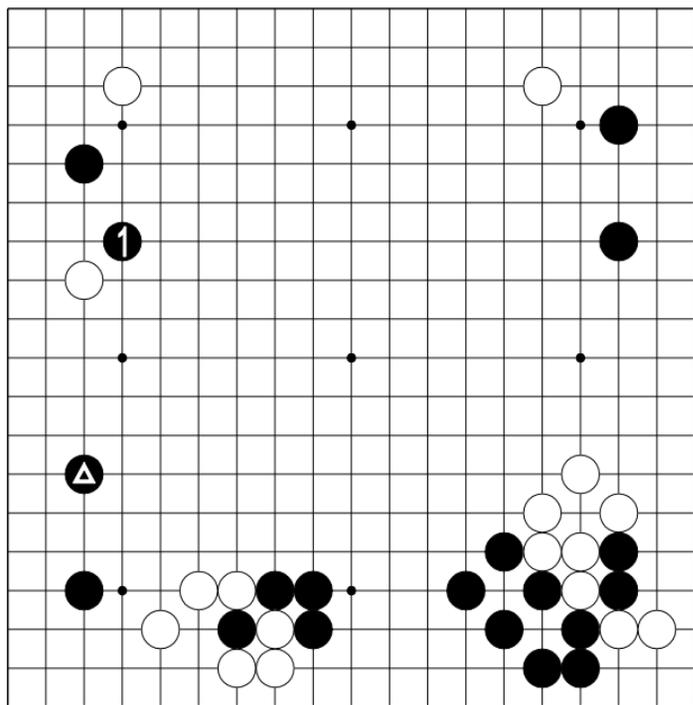
白16扳时，黑17跳是要领，由于被黑A位点眼白成死棋，白棋仍要补活，故白很难受。



12图

### 12图（笨拙）

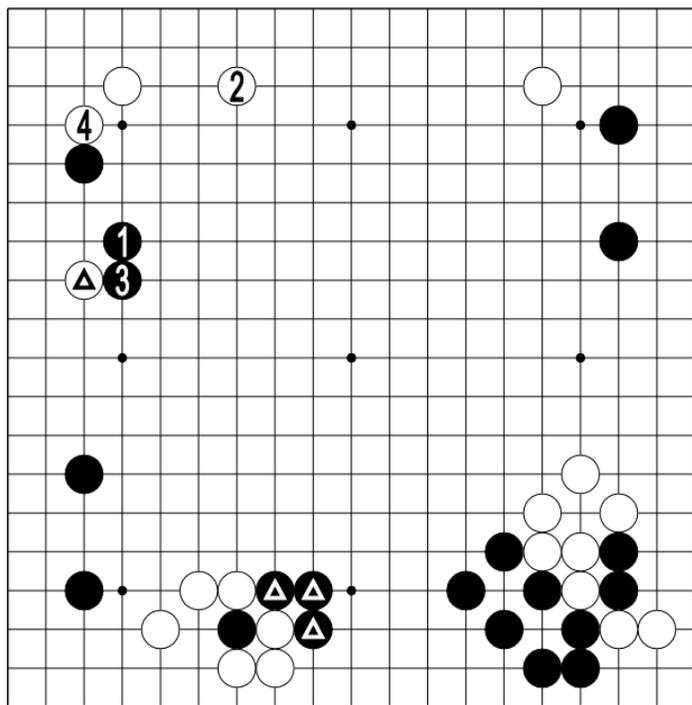
不过，白1时，黑2退是笨拙的。这里非连扳不可。以下至白9活棋后，黑棋反倒要忙于做活了。



13图

### 13图（结论）

作为结论,当初对黑1的飞,白不能马上就动。这是因为黑▲一子强有力地控制了这一带。



14 图

### 14 图（轻灵）

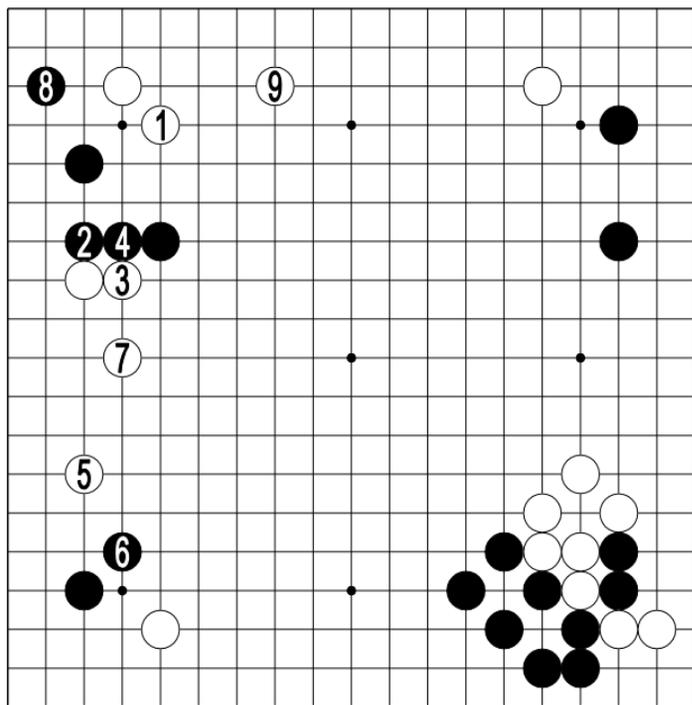
不过，不能因为这一点而说白棋绝对不好。对黑 1，白 2 拆二从轻处理白▲子是好手。黑 3 如压，白 4 尖顶，同时瞄着白▲的出动。

先前，因为黑▲已经走出了重复形，所以即使让黑 3 压住，白也没有什么不满的。不过，这样下黑棋全局很厚实。

此型，将来白▲动出的时机是个难点。作战的焦点也正是集中在这里吧。



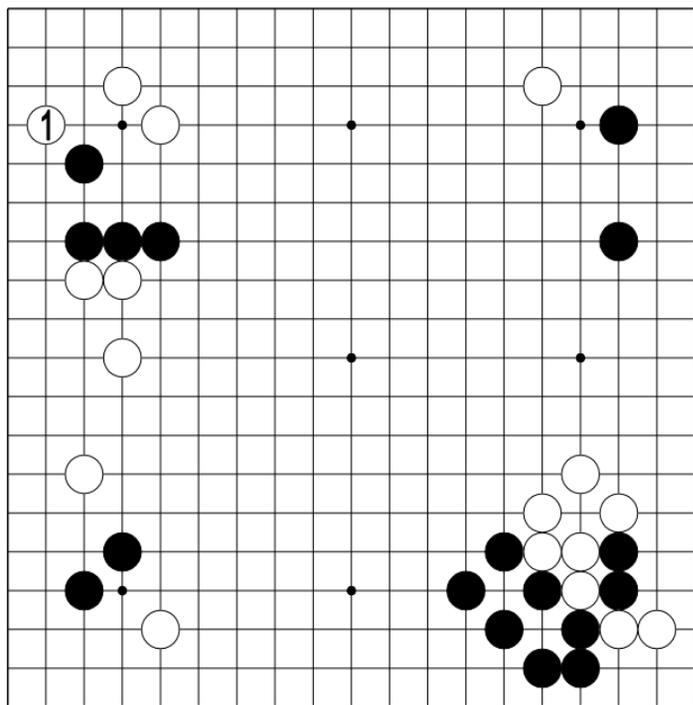




2图

## 2图（应对）

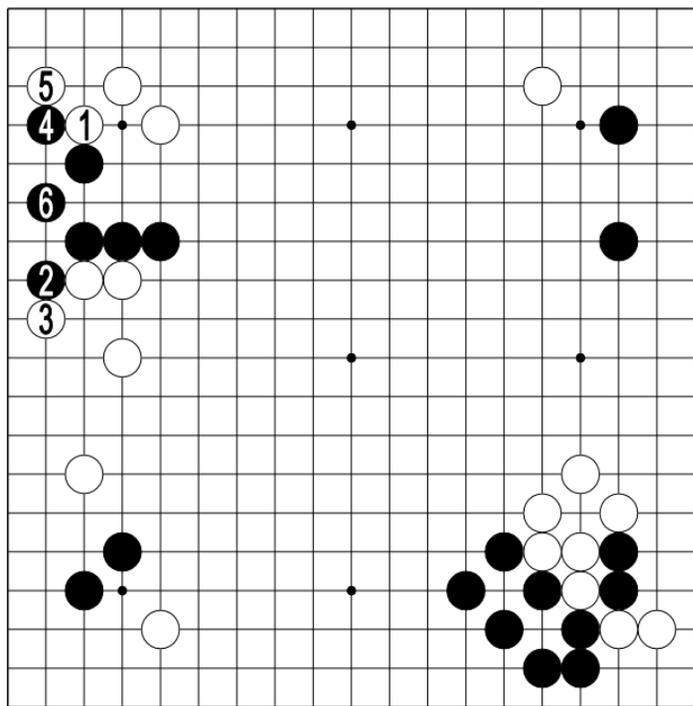
因而，白1如小尖，黑也非应不可。黑2靠，至白9的假想图是可以考虑的。黑8是有关双方根据地的要点。



3图

### 3图（根据）

就是说，黑如果脱先，白1的飞既巩固了自己的根据地，又夺去了黑棋的根据地。这确实是重要的点。不过，白1的小飞要注意——（请看4图）



4 图

#### 4 图（坏棋）

在此场合，白 1 的尖顶是坏棋。因为它允许了黑 2、4 扳，黑 6 简单作成眼形。

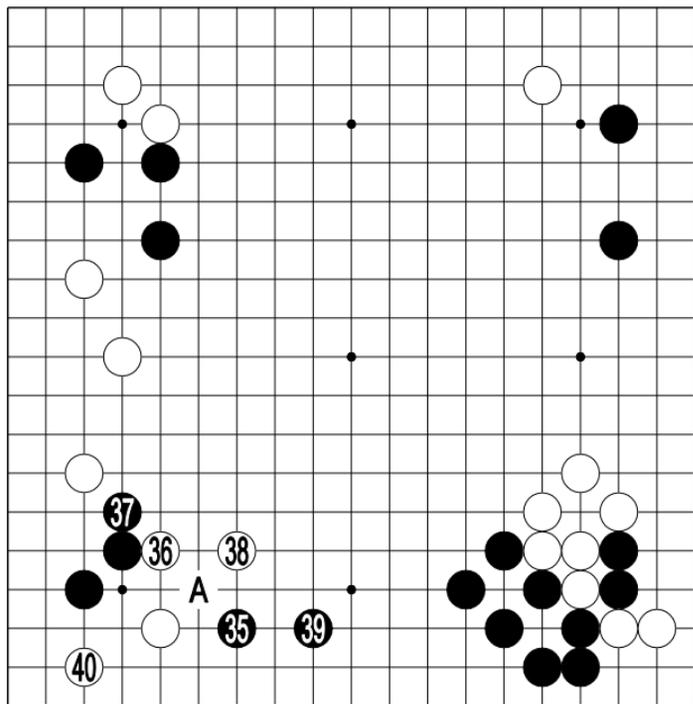
这样一来，白就夺不走黑的根据地了。

## 第 8 谱 (35~40) 解说

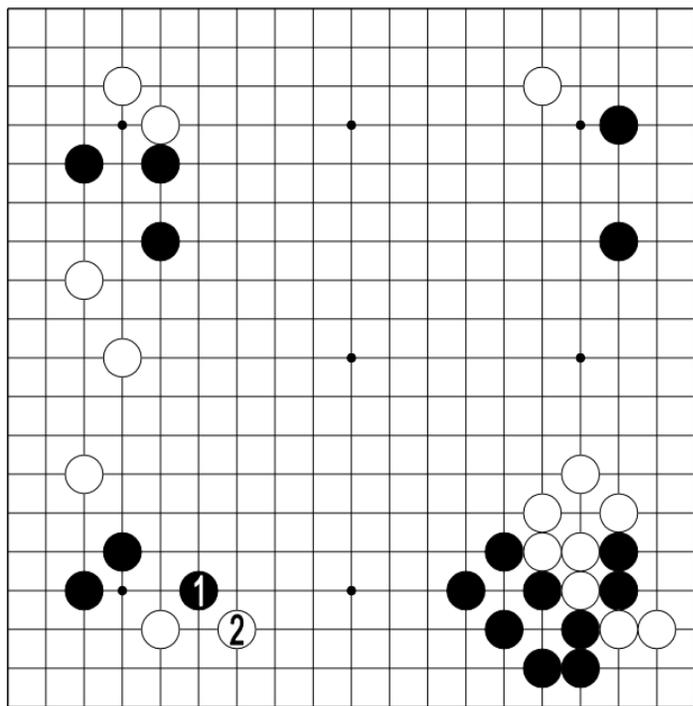
左上角还没有定型，我觉得不必着急去走。

黑 35 以右下的厚味为背景紧紧夹击是当然的。当时对白 36，黑 37 的长有些问题。

黑 39 的忍让是为了以后瞄着 A 位的刺。不要失去这一类的攻击手段。

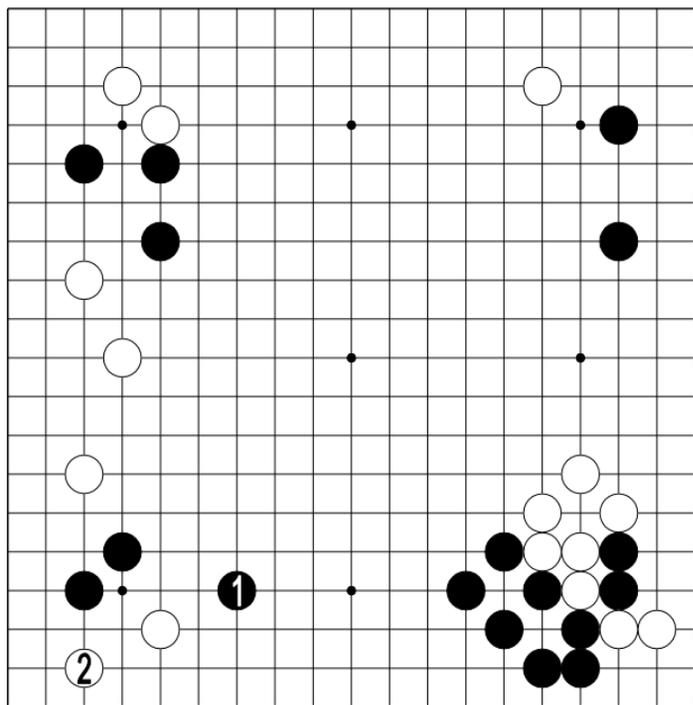


第 8 谱 (35-40)



1图

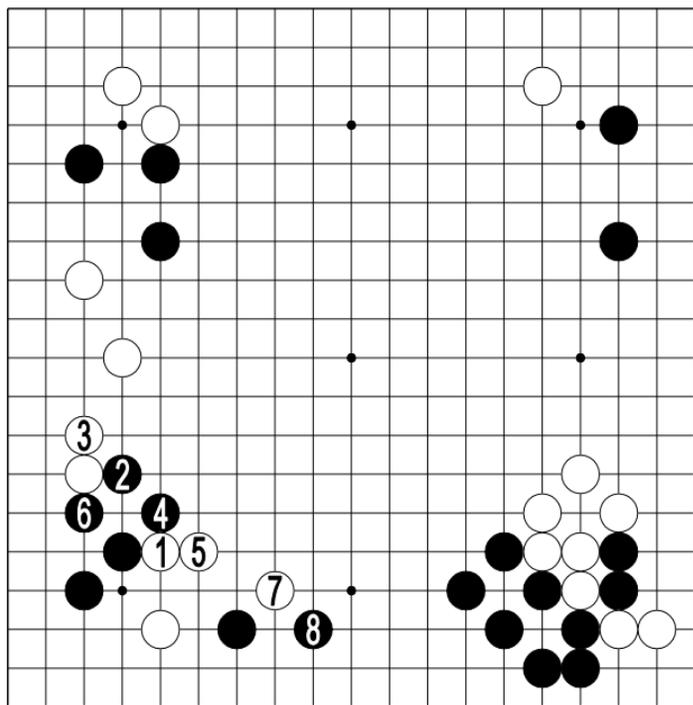
1图（不充分）  
 谱中黑35如改走本图黑  
 1飞罩就不太充分了。



2图

## 2图（同样）

还有，黑1这样夹，则被白2直接飞角做活。结果，黑不但捉不到这块白棋，而且自身的根据地也没有了，黑不能满意。

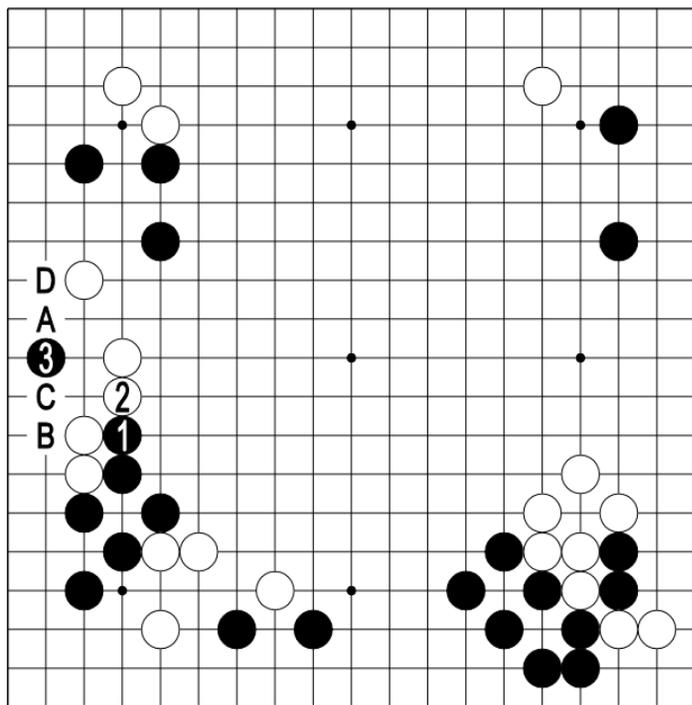


3图

### 3图（常形）

对白1的靠，黑2的跳压是这种场合的常用手段，实战中黑37的长有些重。

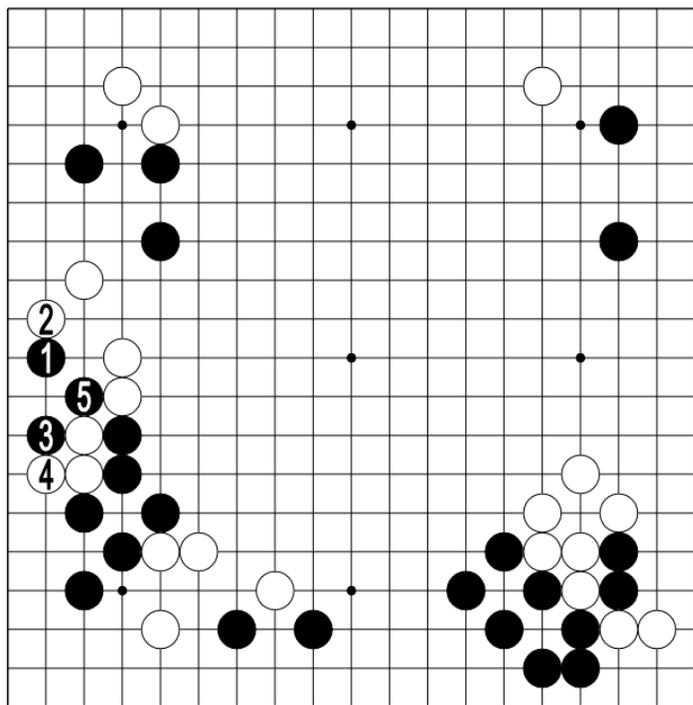
白3如果退，则黑4、6整形，接着白7、黑8转向下边作战。



4图

#### 4图（伏击）

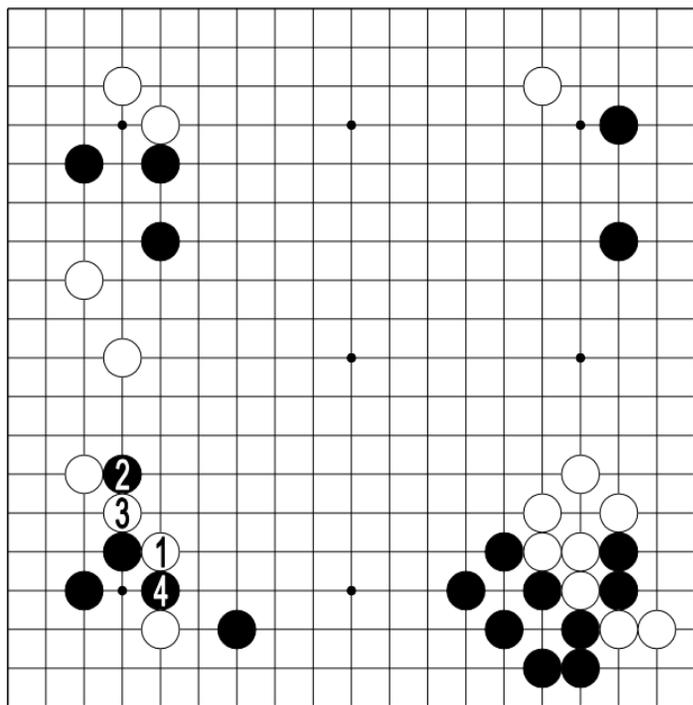
此形，左边被黑1压，白有些难应，白2如果顶，则有黑3透点的伏击手段。此后，白如A则黑B，还有，白如C，则黑D渡过。



5图

### 5图（手筋）

对黑1的透点，白2如尖顶，黑3是常用手筋。白4顽抗，则黑5断吃白三子。因为这一伏击相当厉害，所以白棋不得不担心眼形的问题。

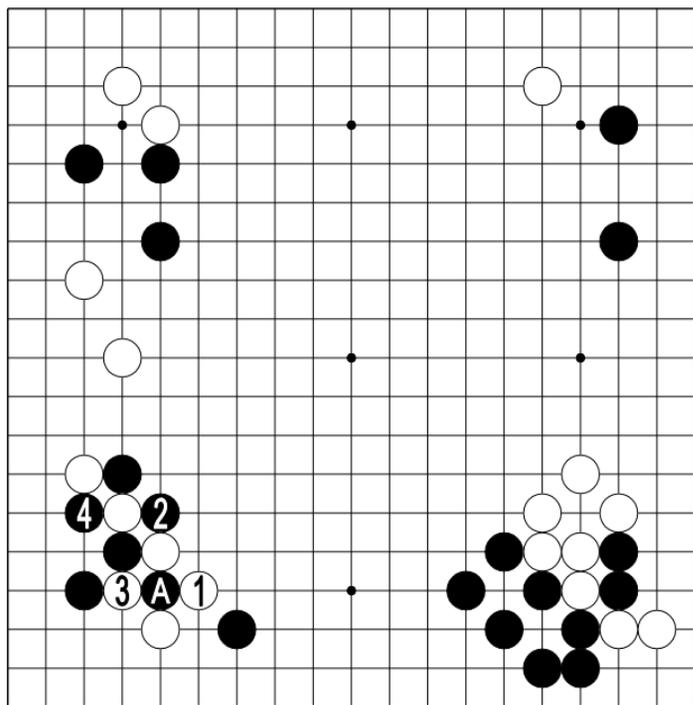


6图

### 6图（挖断）

白1、黑2后，白3如果挖断，则黑4直接挖是手筋。

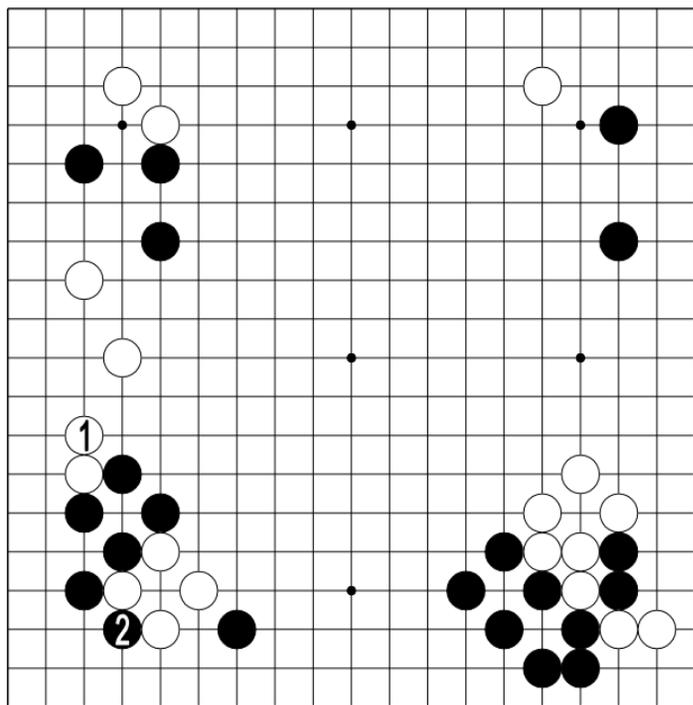
请读者充分领会像这样高明的手筋的意味。结果如下图所示——



7图

### 7图（互提）

对黑▲（因为被提子，本图没有显示，请看本图开始时的进程有▲标记）的挖，白1如果打吃，则黑2双吃。白3、黑4的互提黑十分有利。接下去——（请看下图）

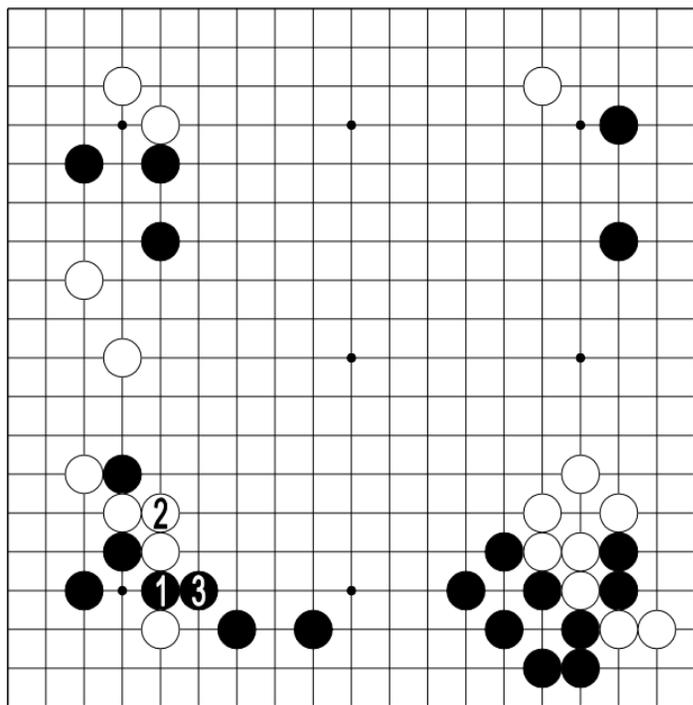


8图

### 8图（好调）

白1退，想安定左边，则黑2强硬地打吃攻击白棋是好步调。此劫白不能顽抗，大概只能粘上。

这就是手筋的强大力量。

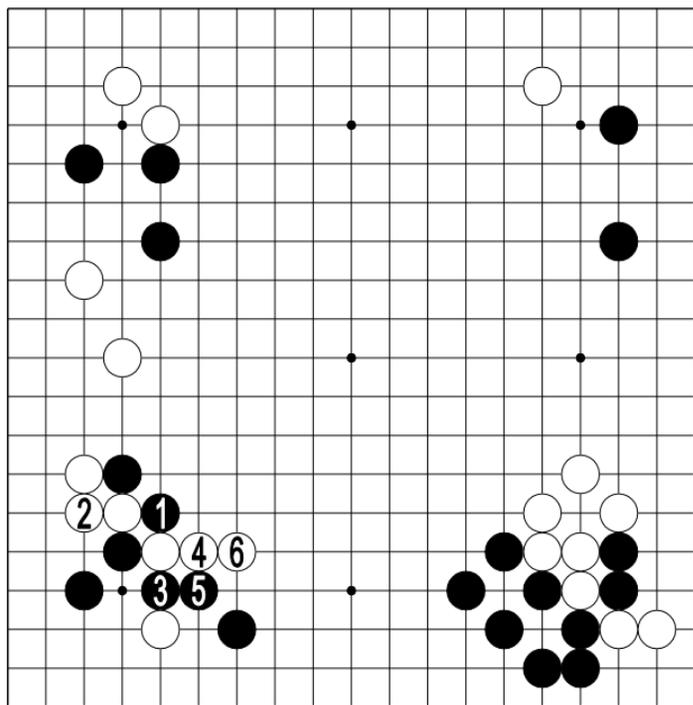


9图

### 9图（实利）

因此，对黑1的挖，白2大概只能粘，黑3冲出后获实利极大。

白棋虽然也相当厚实，但从全局的构成来看，这一转换黑棋不坏。

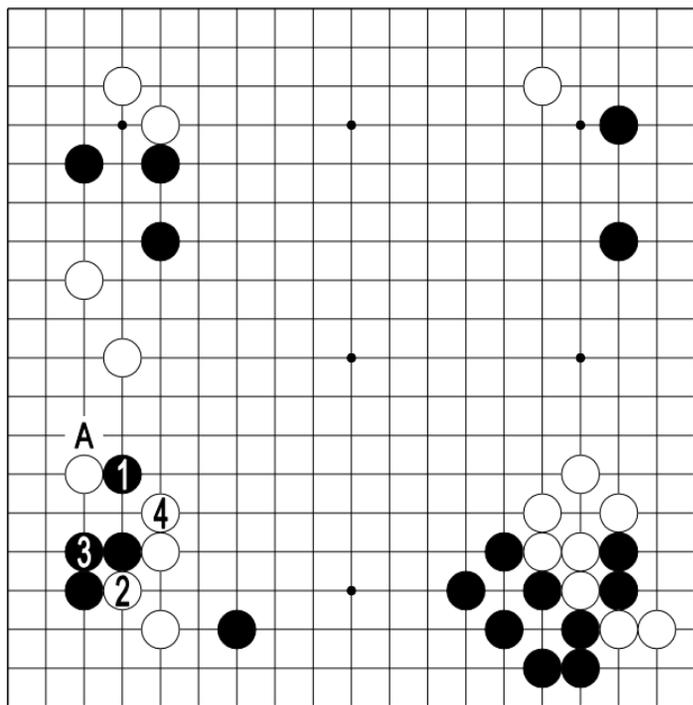


10 图

### 10 图（俗手）

黑 1 先断吃，黑 3、5 再打吃出来。爱好者很容易这么下，但这是典型的俗手。

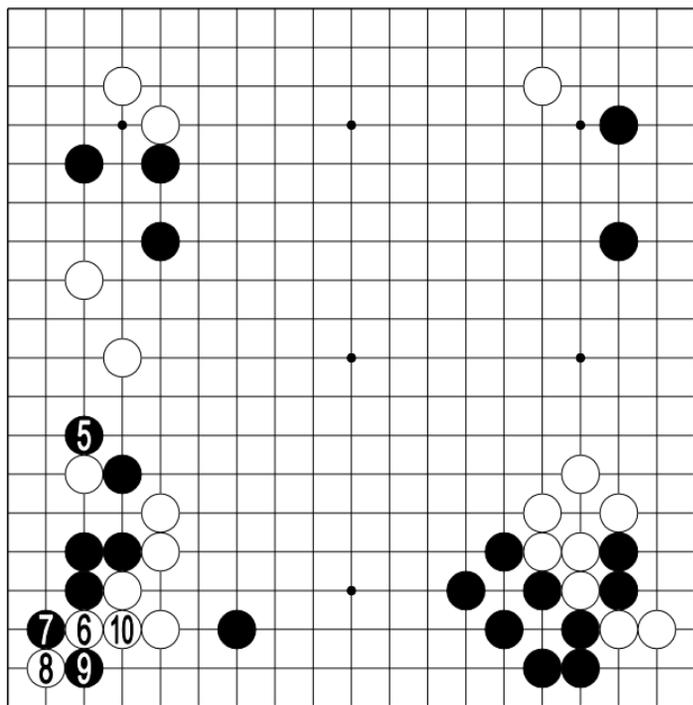
此形，白 6 占据了角号点，而且由于有了白 2（原解说为白▲，但原图没有带▲标记的子，现根据解说原意该为白 2）一子，黑角上的味道也变得很坏。与前图相比，黑不利很明显。



11 图

### 11 图（手筋对抗）

对黑 1 的靠，白不在 A 位退，而于 2 位挤一手。这是抓住了机会的手筋，黑 3 只能粘，于是白 4 长。双方都以手筋来对抗。

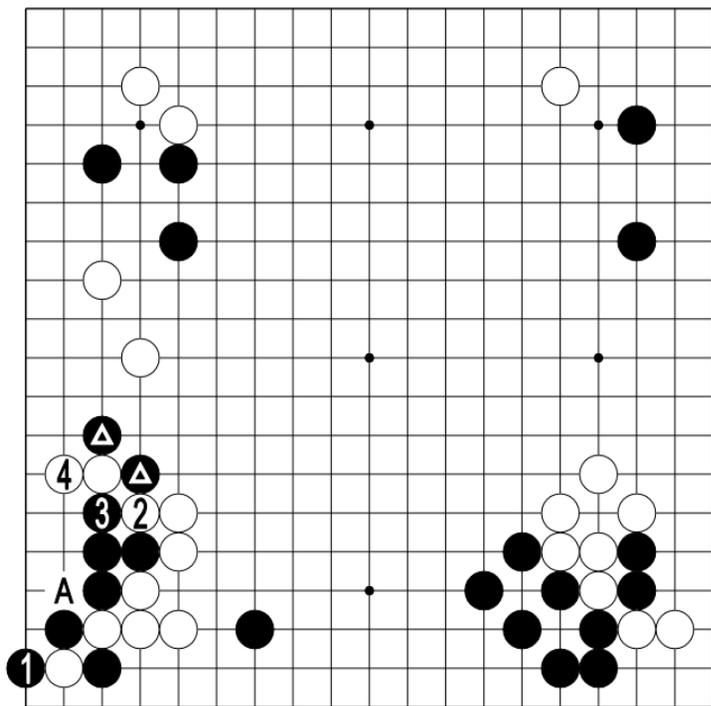


12图

### 12图（不利）

接下去，黑5如果扳，则黑不利。

白6、8连扳，就是对黑5恶手的惩罚。黑9即使断吃逼迫白10粘，之后黑也走不好——（请看下图）

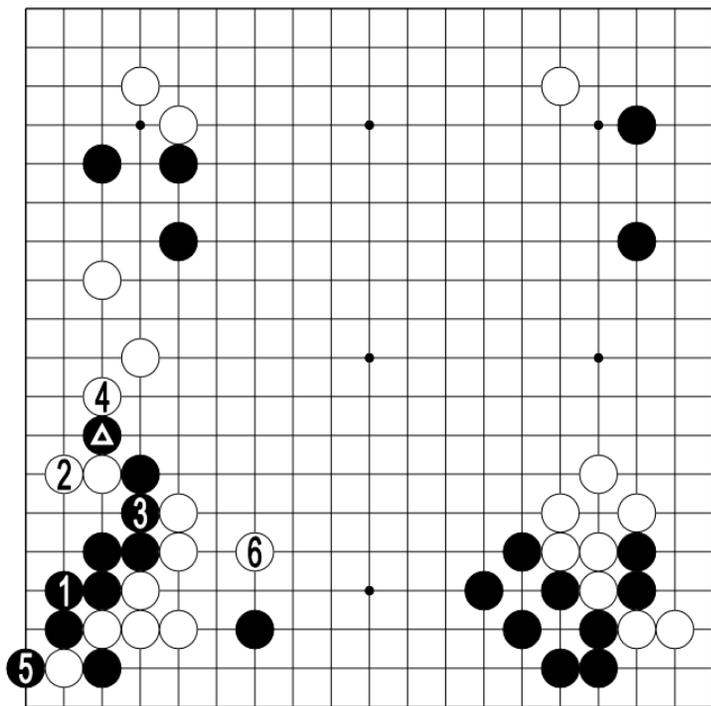


13图

### 13图（放弃）

黑1虽然很想打吃，但这样并不好。

被白2冲、4立，由于有白A位的断，黑不得不放弃黑▲两子。

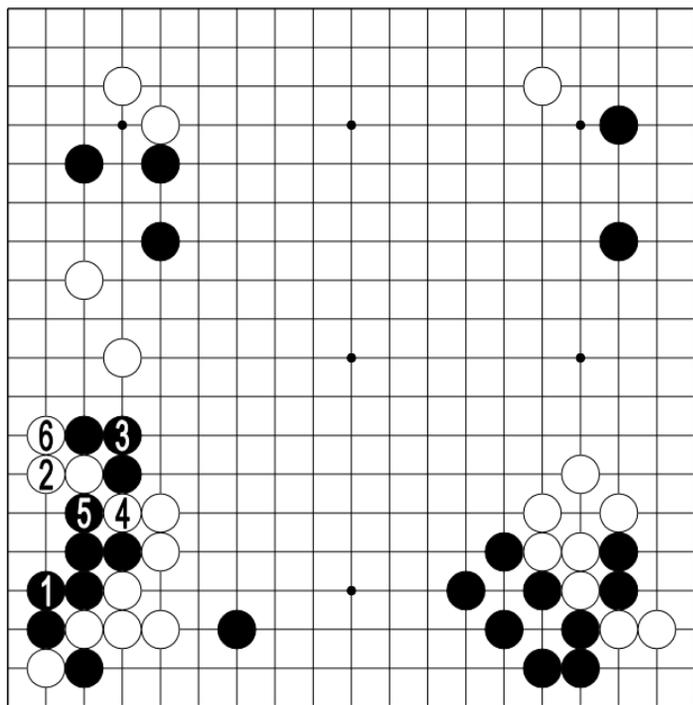


14 图

### 14 图（白好调）

黑 1 不得不粘，但又被白 2、4 从这里捞到便宜，然后白 6 整形。

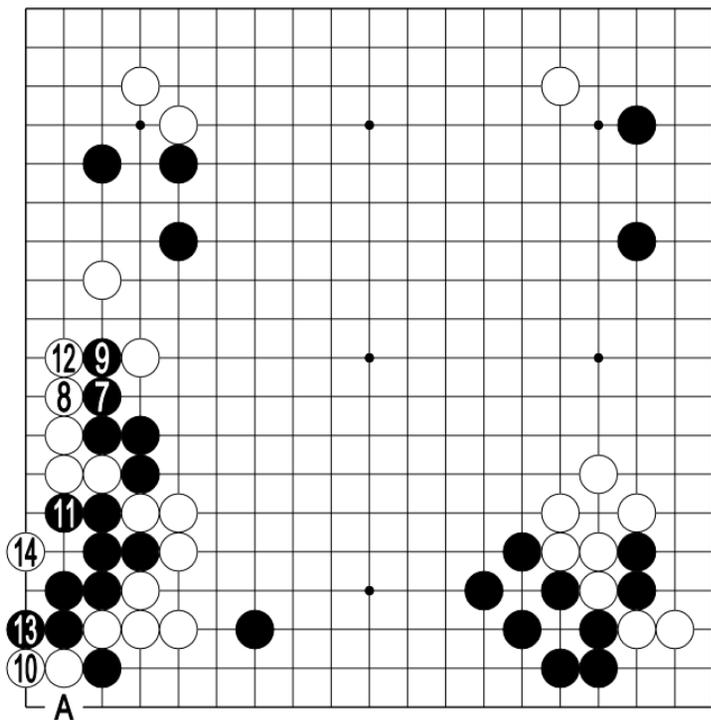
此型白上下都走好了，究其原因，问题就出在黑▲的扳上。



15 图

### 15 图（蛮干）

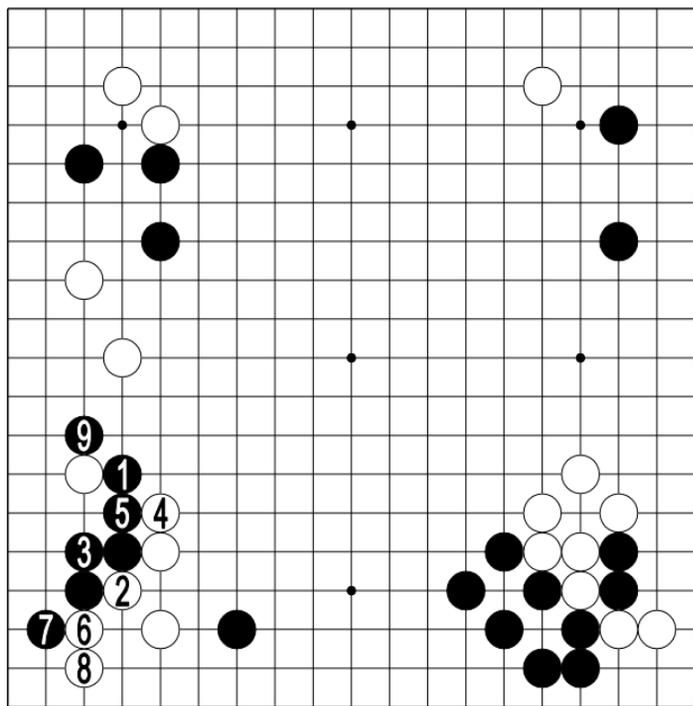
由于前图黑太吃亏，故对白 2 的立，黑 3 粘进行反击，这与其说是顽强，不如说是蛮干。被白 4 冲断，白 6 曲头，黑顿时陷入困境。



16 图

### 16 (被杀)

接下去，黑 7 曲，白 8 当然爬，黑 9 时，白 10 先立逼黑 11 挡是好手。对黑 13，白 14 有点眼的手段，黑即使 A 位吃白二子也不活，黑全体被杀。正因为黑棋是蛮干，所以无论怎么下结果都不好。

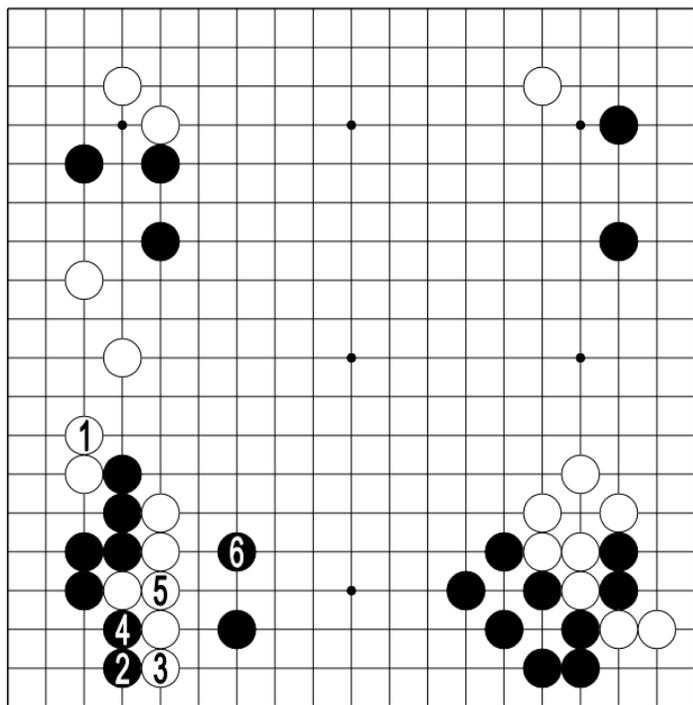


17图

### 17图（应接）

因而，黑1靠以后，白4长时，黑5的粘是正确的，白6、8求安定，黑9扳，是正规的应接。由于左边白棋变得非常之薄，黑不坏。

途中，白6、8——（请看下图）



18图

### 18图（黑愉快）

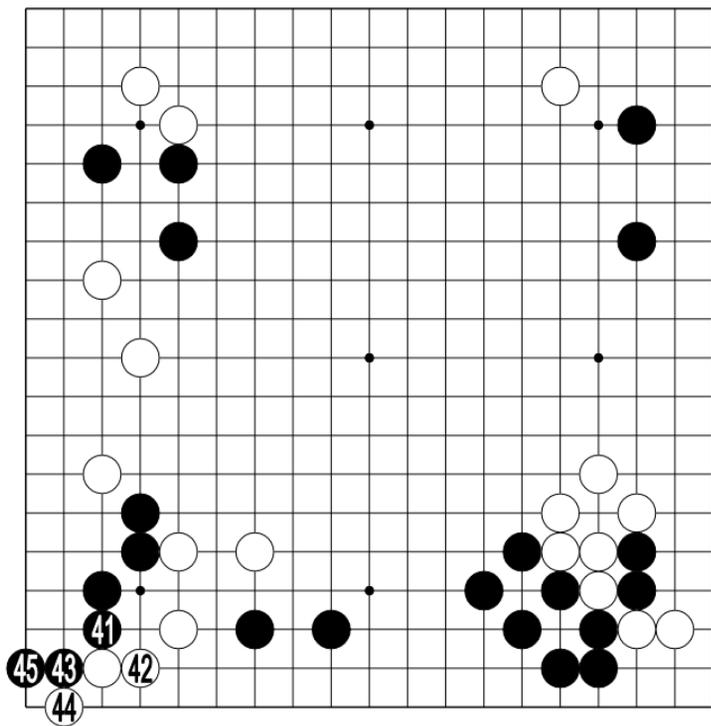
白1如果退补，则黑2成为攻防要点。

白3如果阻渡，则黑4打、6跳心情很愉快。黑6以右方厚味为背景攻击，子效很充分。

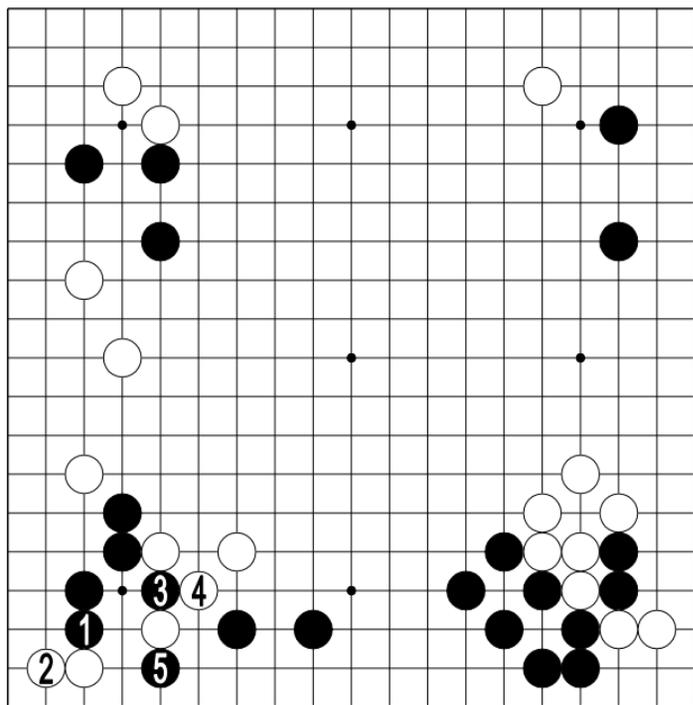
## 第9谱 (41~46) 解说

根据以上分析，在这一带黑的下法是有些疑问的。

黑 41 顶，之后黑 43 扳、45 退时，白 46（见下谱）小飞破黑眼位。这是双方激烈争夺的地方，其变化中，双方都有很多策略。



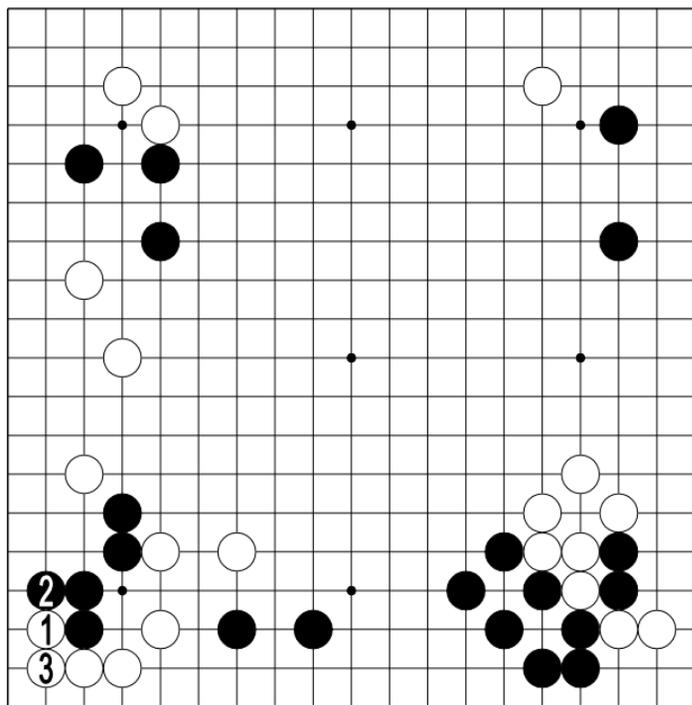
第9谱 (41-45)



1图

### 1图（切断）

对黑1的顶，白2不能向里长。否则黑3、5的常用手筋可将白棋切断。如此一来，白2的子成为送死，白大失败。



2图

## 2图（根据地）

此时黑如不走，则白1、3扳粘即可获得安定。

白1、3占地很小，但此时此刻，并不是实地的问题，而是关系到根据地的问题，在激烈争夺的时候，给予对手根据地的一方必然会受到攻击。

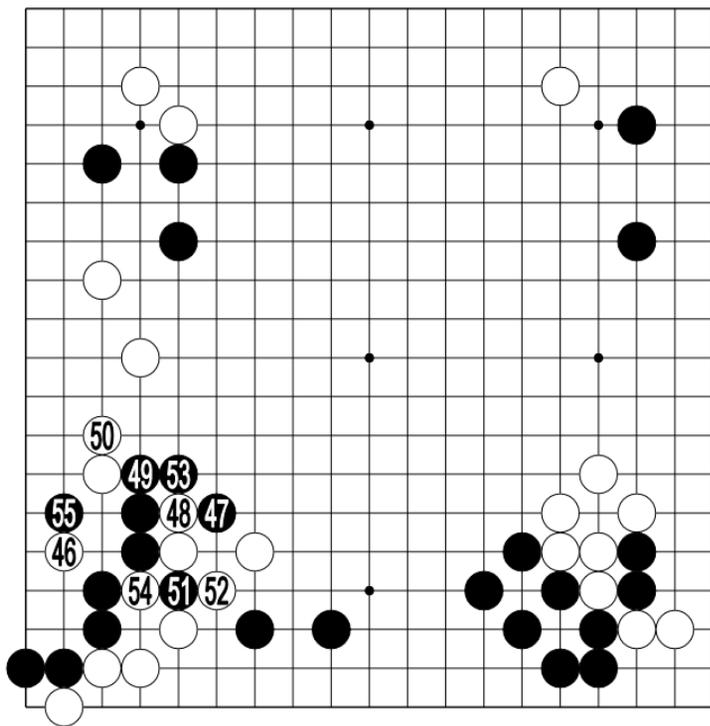
## 第 10 谱 (46~55) 解说

白 46 飞，破黑眼位。此处是威胁黑棋根据地的要点。(说明，原书上第 46 手解说在第 9 谱中，因为编辑变化图失误，现移动至本谱解说)

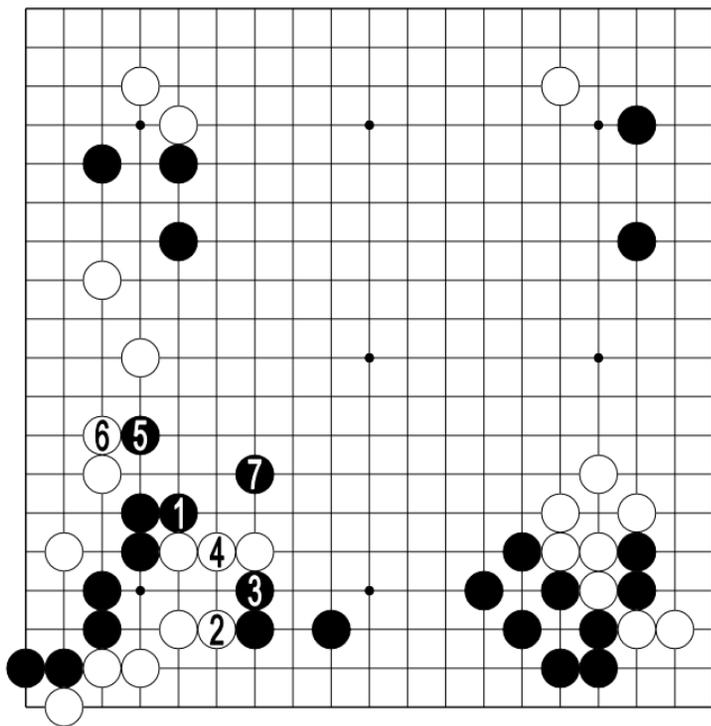
黑 47 终于开始了对攻。黑白双方都没有眼位。

黑 51 先挖是怕以后来不及走。当然，白 54 拔一子也没有眼形。

白 54 提，黑 55 跨是当然的。这是补断的手筋。



第 10 谱 (46-55)

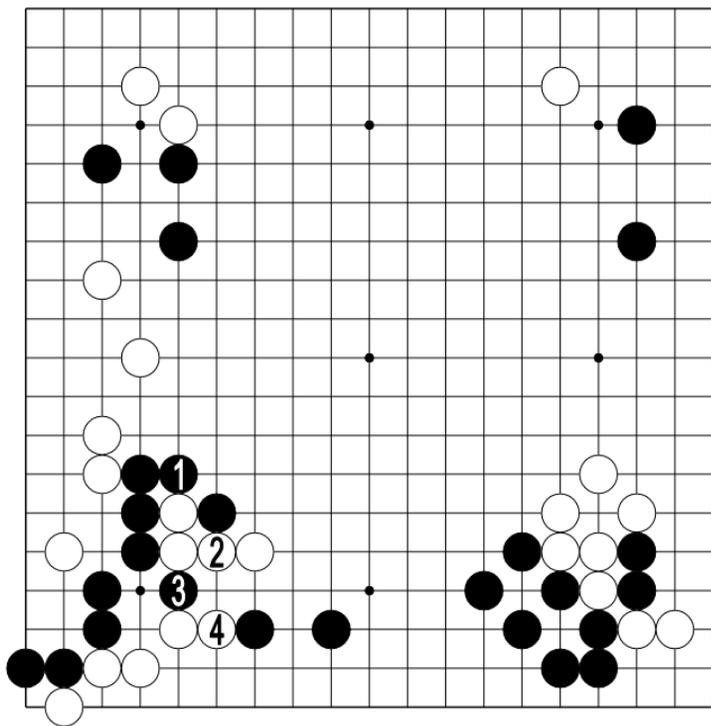


1图

### 1图（一法）

谱中黑 47 如想简明地下，那么本图黑 1 至黑 7 的下法也不错。

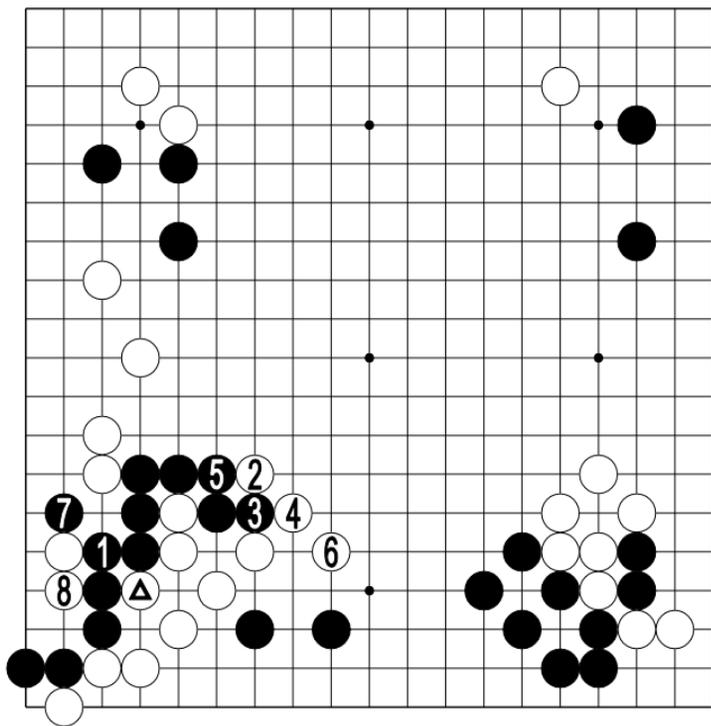
实战时，我在这里沉思了 1 小时 12 分钟，现在看来是想过头了。



2图

2图（缓）

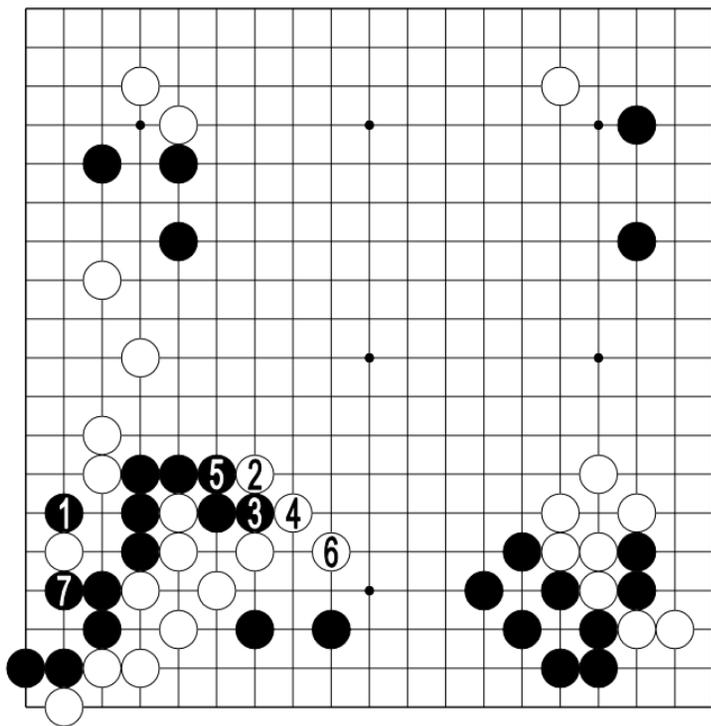
谱中黑51如改走本图黑1单挡，则白2粘。之后黑3挖时，白4可以退。这样黑棋有些松缓。



3图

### 3图（一只眼）

白△提后，黑 1 一旦粘上，以后眼形就不同了，白 2 以下的出头不可放松，但之后黑 7 想做活时，白 8 有长的手段，这里只有一只眼。



4图

#### 4图（两只眼）

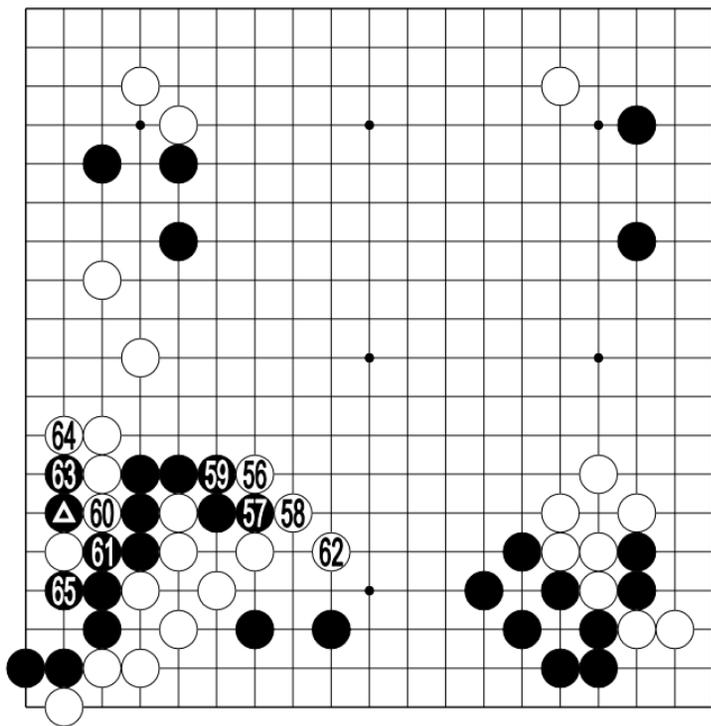
黑1是手筋,以后黑7夹即干净地做出两只眼,这就是手筋与俗手的巨大区别。

## 第 11 谱 (56~65) 解说

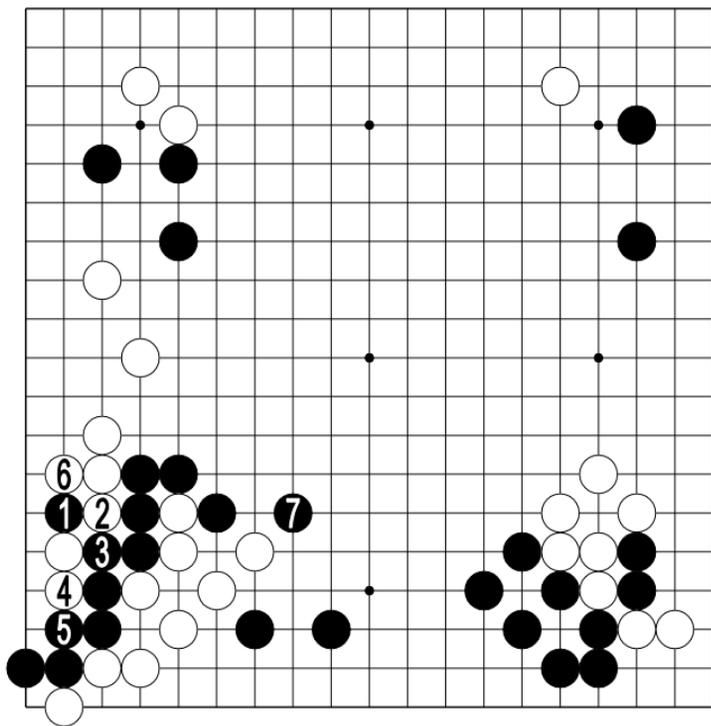
白 56 防黑在 58 位罩，已没有功夫应左边黑▲的跨了。

在白 62 虎补之前，白 60 先冲一下是好次序，让黑 63 爬，白 64 得以定型走干净。

至黑 65，黑已经活净，但向中央出头的白棋还没有眼形。



第 11 谱 (56-65)



1图

### 1图（罩）

对黑1的跨，白2、4的下法是没有功夫走的。

白4爬、6吃虽然是夺黑眼位的大棋，但被黑7在急所猛攻，白是受不了的，由于右下黑非常厚，白逃出的希望很渺茫，而且也做不出两只眼来。

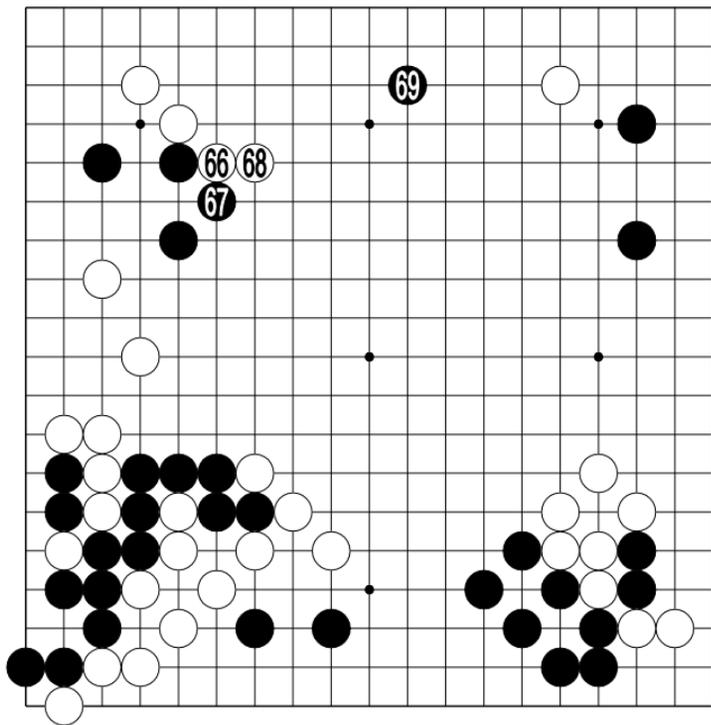
总之，谱中的进行是正常的应对，双方都在根据自己的预想行棋。

## 第 12 谱 (66~69) 解说

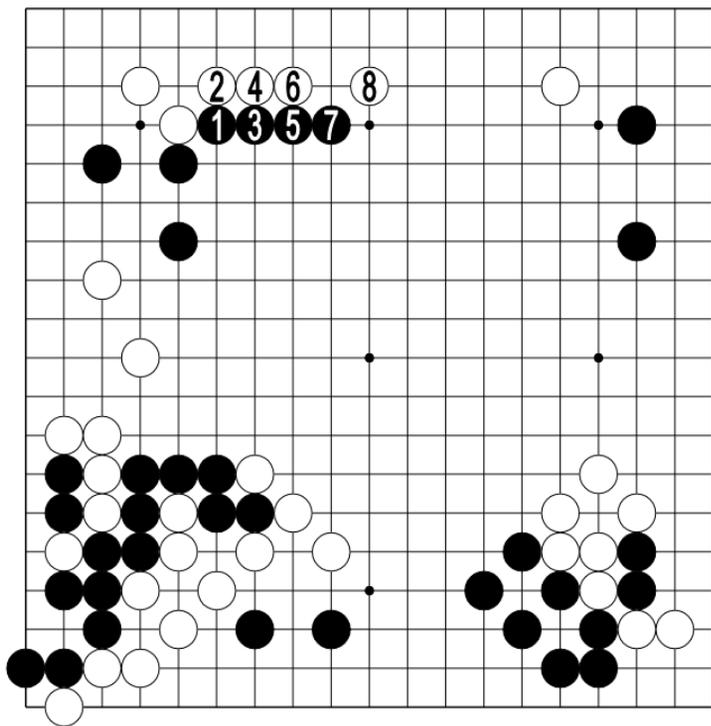
下边暂时告以段落，白 66、68 将战线转向上边。

白棋这样扩张，黑 69 当然要打入。

此时，下边白大棋还没有安定，因此这一战斗，黑白双方都必须以此为重点来考虑控制局面。



第 12 谱 (66-69)



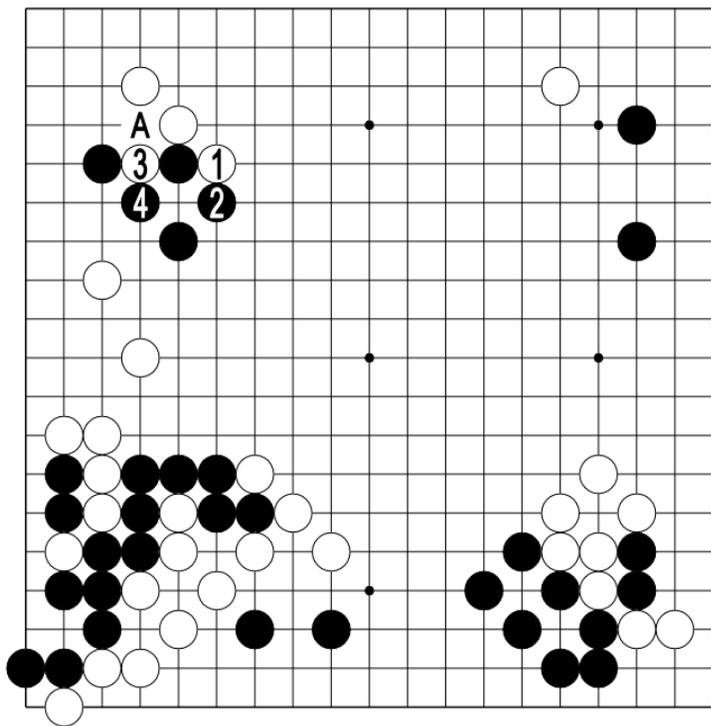
1图

### 1图（保留）

黑在走至本谱之前，随时都有先手走黑1至黑7的可能。黑所以表露了这一下法，不过是讨厌让白棋先取实地。

让出实利，至黑7的厚味能有效地发挥作用，另当别论。但是，本局的场合这一厚味并没有什么大用，所以让出实利黑棋就损了。

因此，被白棋象谱中这样下，也是没有办法的，对白棋的下法如何应付，是临机作战的问题。



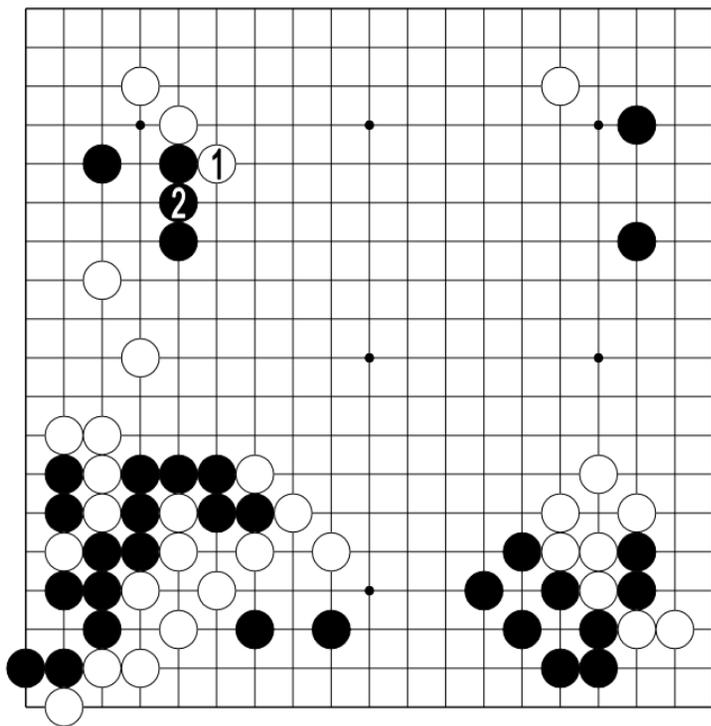
2图

## 2图（弹性）

白1姑且不论，但白3如果打吃，像这种形，黑4这种有弹性的下法则应好好领会。

此劫白几乎打不赢，一旦白找的是稍小的劫材，黑立即于A位提，绝对有利，可是，白又不能走A位粘。

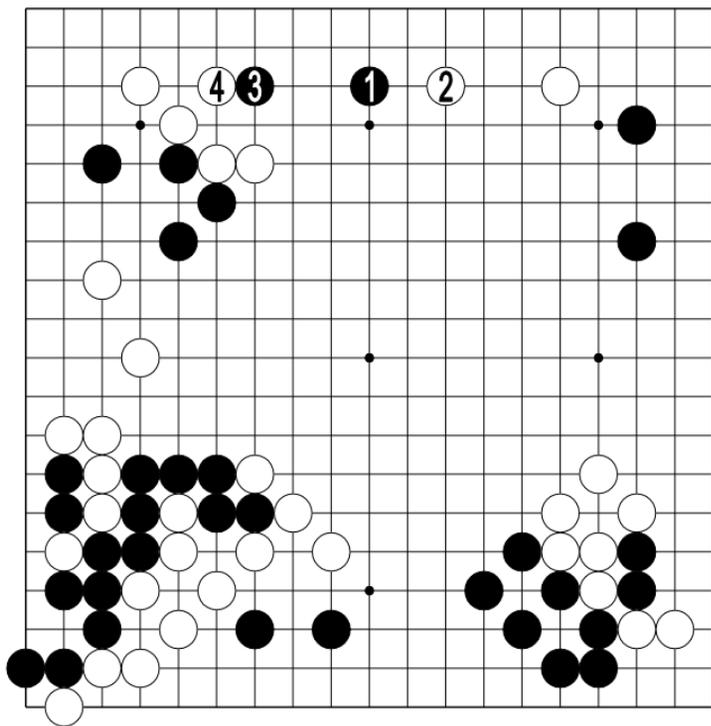
总之，白3的打吃不好！



3图

### 3图（害怕）

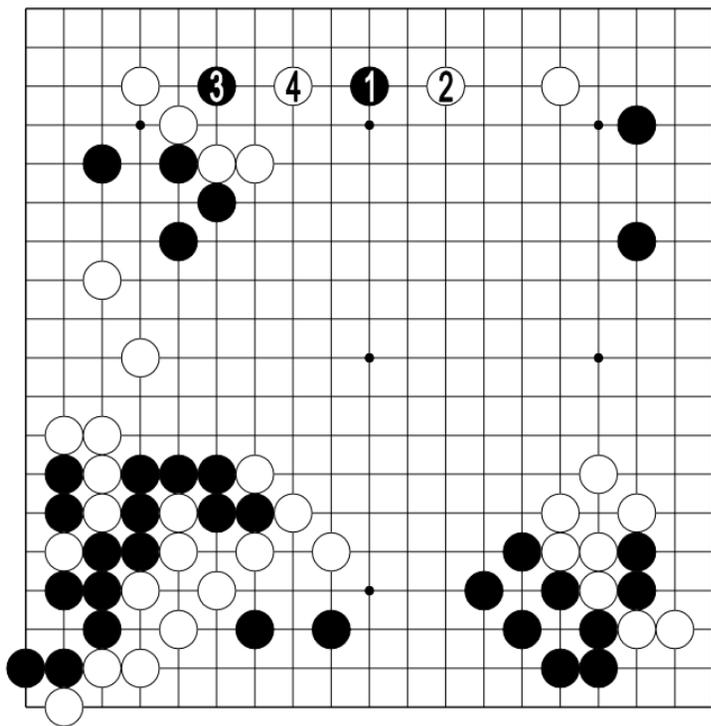
因此，黑 2 怕打劫而退缩是完全没有必要的，实战中如果这样下是因为害怕对手。



4图

#### 4图（分投）

黑1的分投不太好。白2从这边拦拆后，黑没有适当的应手。黑3如果拆二，白4正好尖顶，黑成苦战之形。

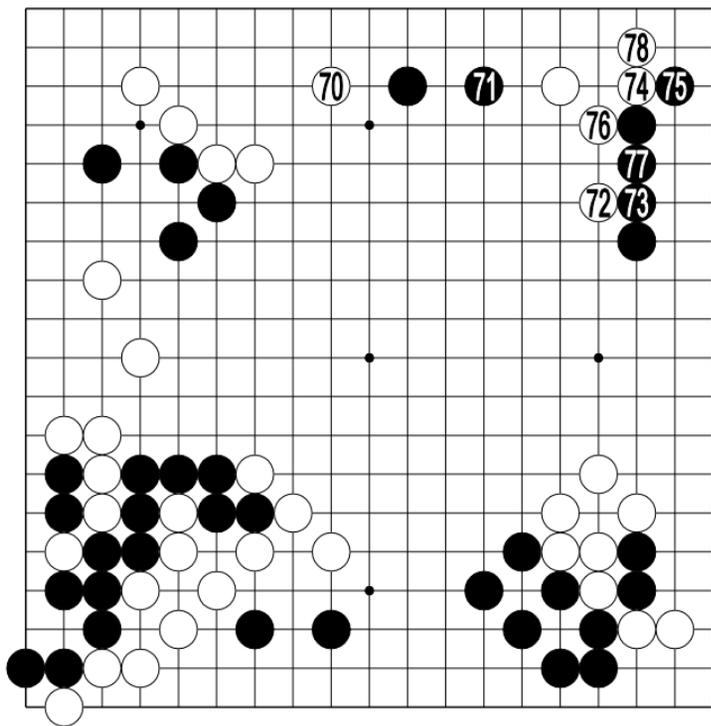


5图

### 5图（无理）

黑3如果拆三,被白4打入,黑无理。

反过来,白2拆二却已获安定,所以这是黑根本不能采用的下法。



第 13 谱 (70-78)

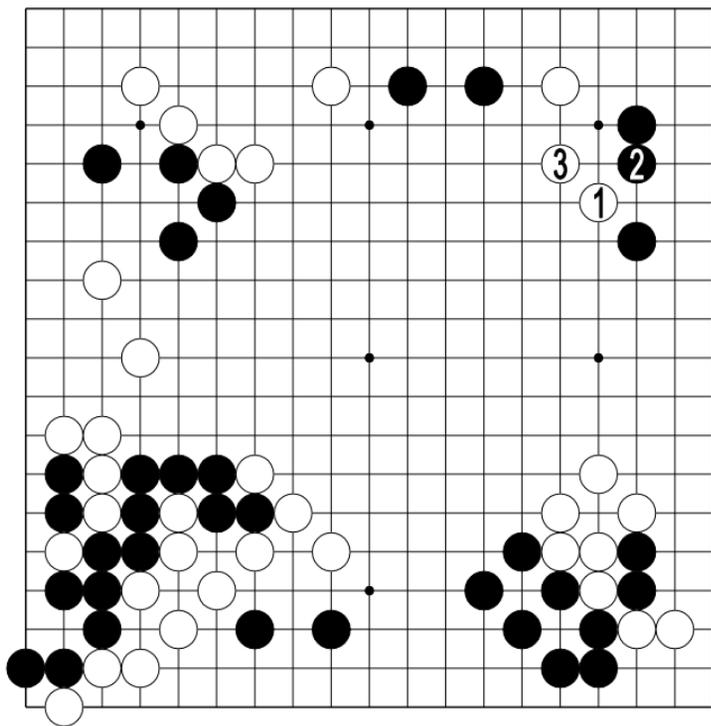
### 第 13 谱 (70~78) 解说

白 70 从这边拆逼是当然的。

黑 71 虽拆得很窄，但是正确。反过来让白拆到，黑一子就变得非常薄弱。

白 72 先手逼应，白 74 再托角是这一场合的定式，至白 78 立下整形是定式一型。

黑 77 也可以考虑改下 78 位反打。

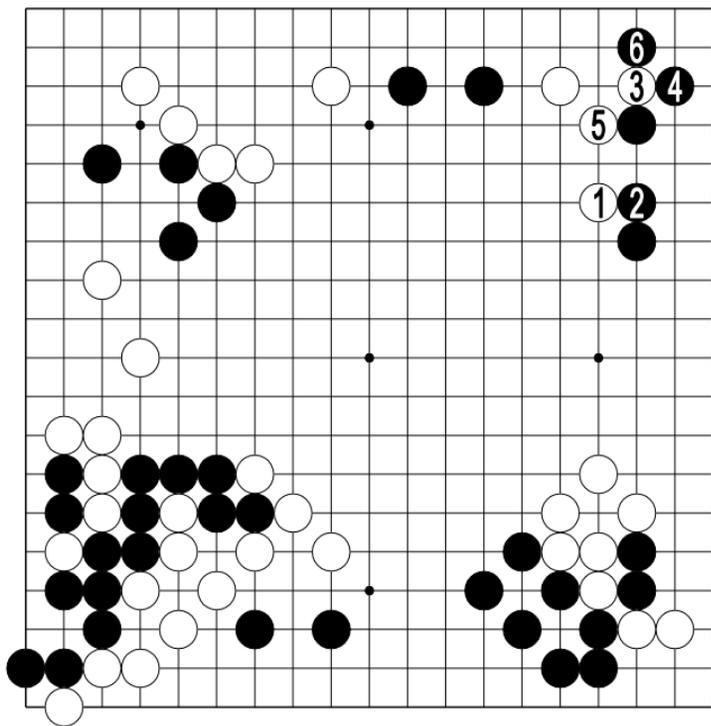


1图

### 1图（形）

对白1，黑2如并，则白3跳是形。

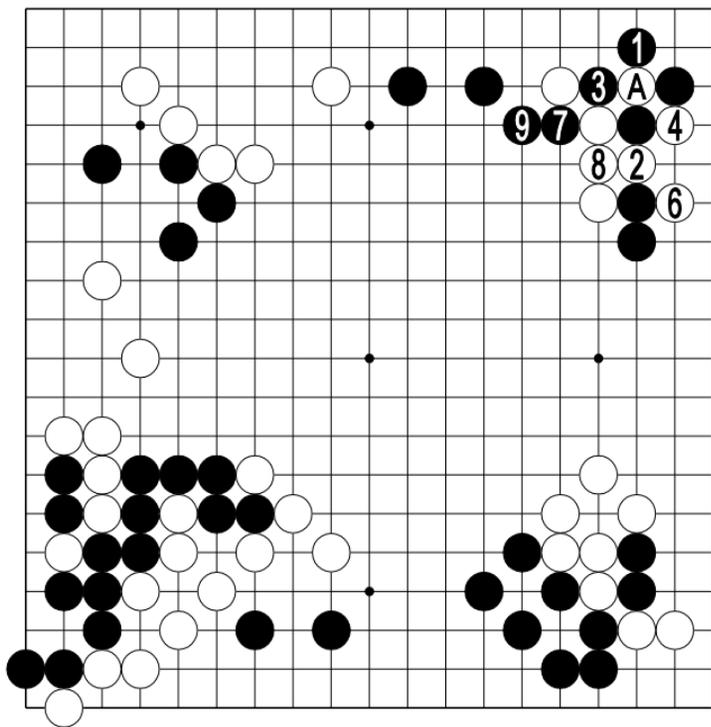
这里再次初学了激烈争夺的形状，但由于左上角还未定型，作战是非常复杂的。



2图

## 2图（扳吃）

那么，白1至5虎头时，  
黑6扳吃怎么样呢？我们研究一下这个结果。



3图  
5=A

### 3图（转换）

黑1如扳吃，白2反吃则必然。

黑3提，对白4的打吃，黑5只能粘，之后，黑7吃、9长形成了大转换。但是，此形黑只是捞取了一些实地，黑没有什么成算。

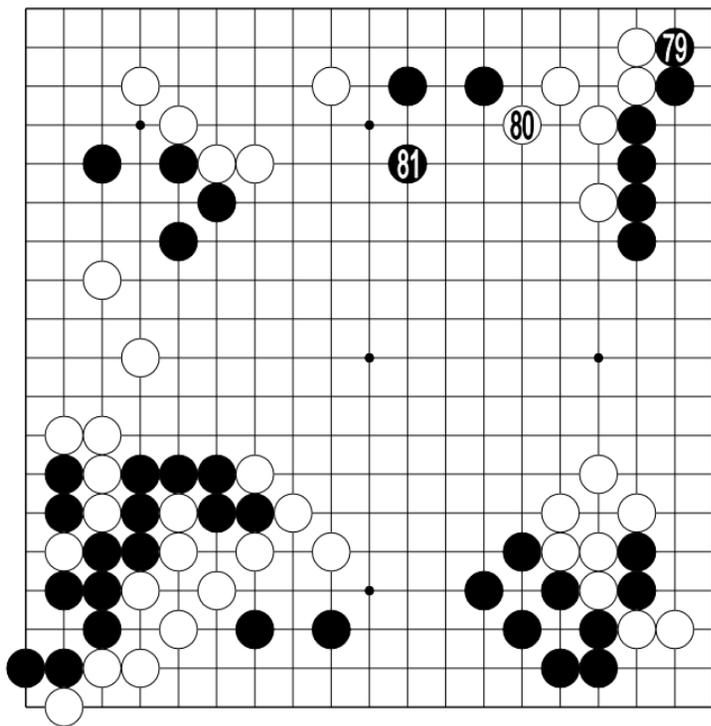
总之，因为下边有无眼位的白棋，所以黑非考虑把局面引向能波及这块白棋的方向不可。

## 第 14 谱 (79~81) 解说

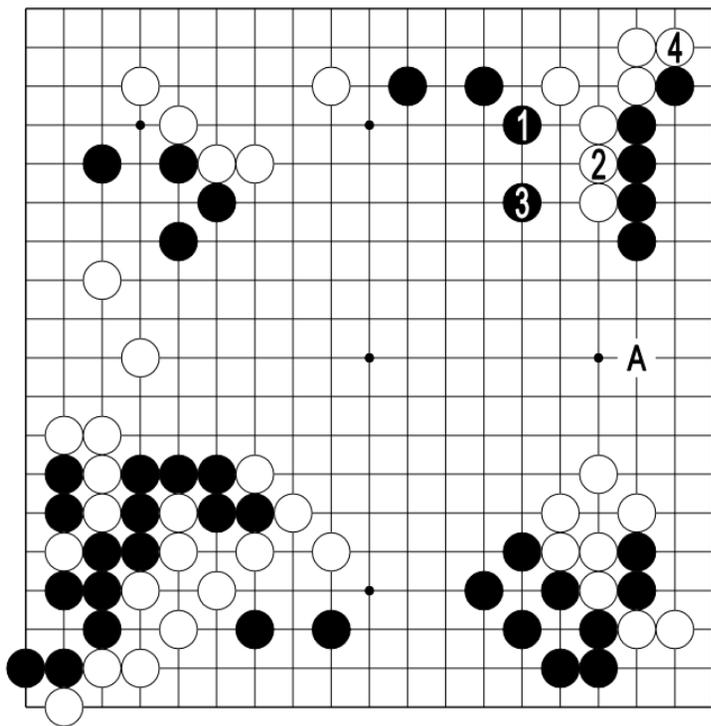
黑 79 的挡角是绝对的，反过来被白在这里曲，其差别很大，因为这里关系到双方的根据地。

黑不肯让右上白棋安定，是谋划缠绕攻击下边的白大棋。

白 80 是攻防的急所，黑 81 当然跳出。



第 14 谱 (79-81)

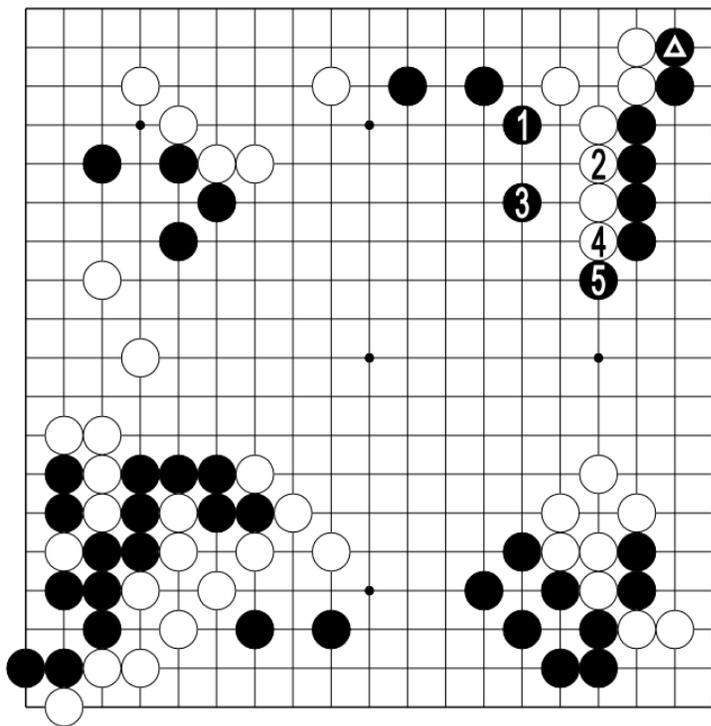


1图

### 1图（落空）

黑不在角上挡，而是走黑 1、3，把重点放在外边，这样走要落空。

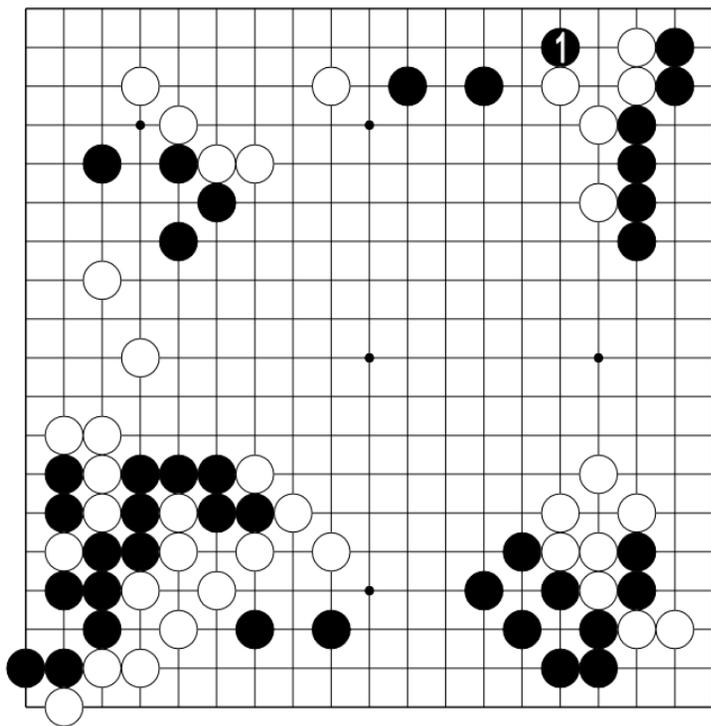
白 4 曲头不但做活了，而且实利很大，反过来白于 A 位的拆逼也变得严厉了。



2图

## 2图（严厉）

对黑▲的挡角，白不能脱先。因为黑1、3的攻击十分严厉，白4如压，黑5扳头，这块白棋要想治理好，还需吃一些苦头，还有，黑1也可以——（请看下图）

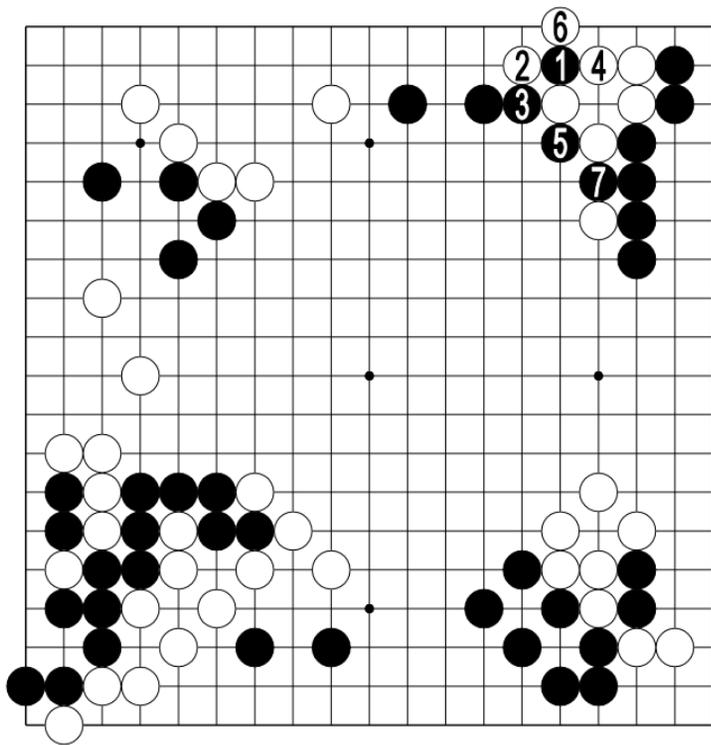


3图

### 3图（手筋）

黑1的二路托是破白眼形的手筋。这正是恰到好处的急所的手筋，白棋也不能正面抵抗。

总之，白如脱先，本图黑1和前图的下法黑棋可选择其一。



4 图

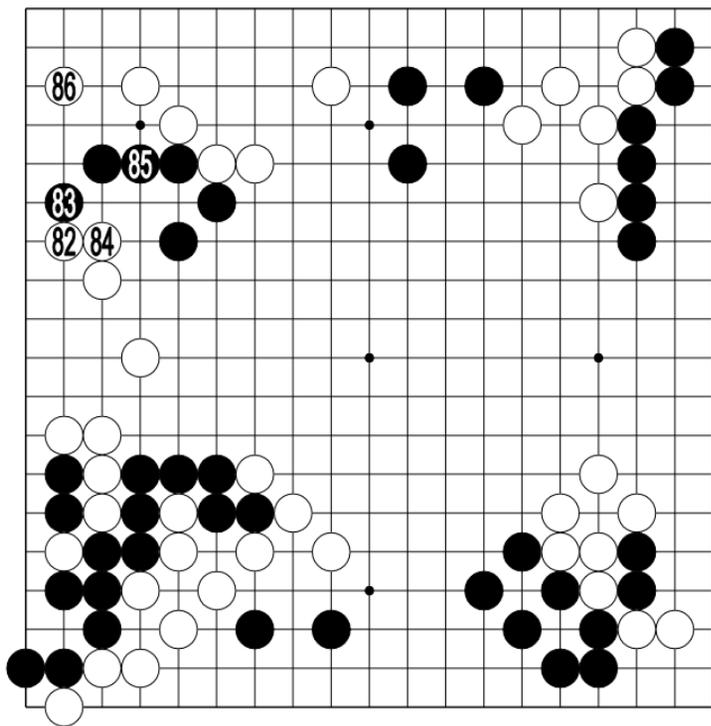
#### 4 图（分断）

对黑 1 的托，白 2 如顽抗，黑 3 当然断。白 4 如打吃求活，则黑 5、7 顺势将白分断。此形白无法容忍。

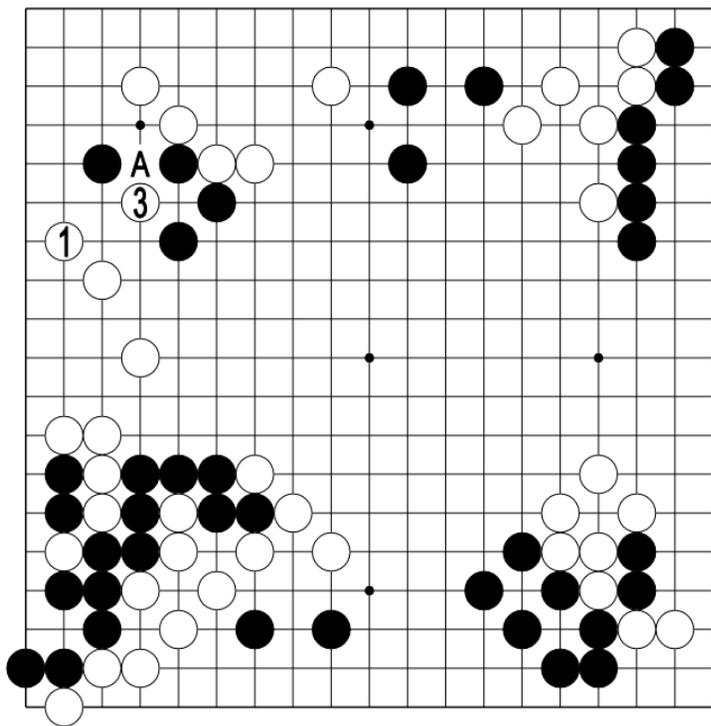
## 第 15 谱 (82~86) 解说

白 82 的小尖，是准备在左上定型。此手目前这是时机。

白 82 时，黑 83 不能不补，白 84 逼使黑 85 呆接，然后白 86 边取实利边攻击。白的次序相当巧妙。不注意这样的步调是不行的。



第 15 谱 (82-86)

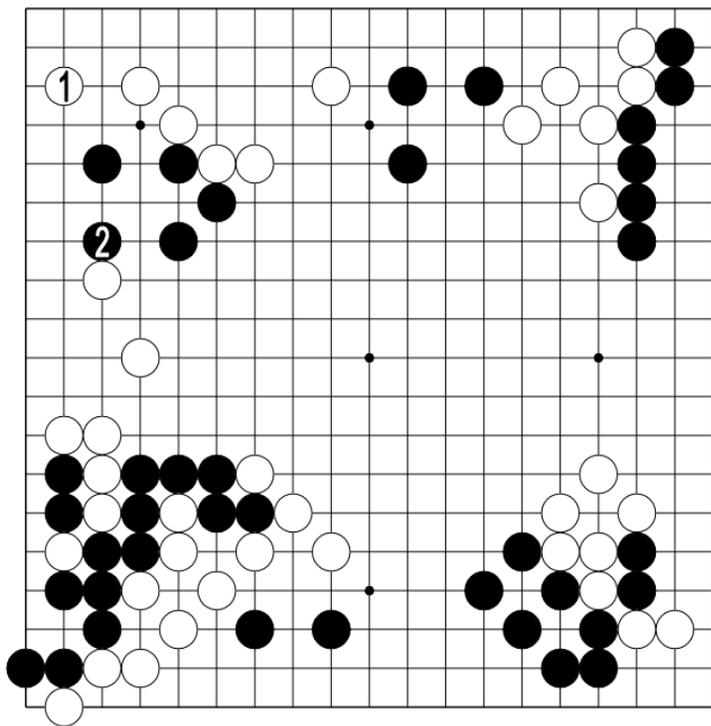


1图

### 1图（刺）

白1的小尖，是瞄着白3的刺。

在这里，正因为白不能在A位打吃，所以应该这么下。



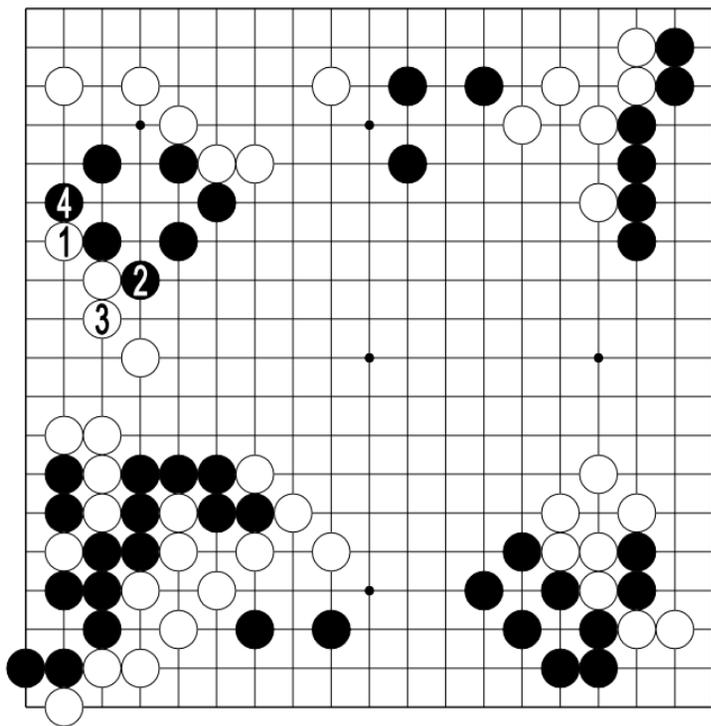
2图

## 2图（眼形）

如果不小尖，白1单跳，  
则次序有误。

黑2的靠是急所，黑成  
为眼形较充分的形。

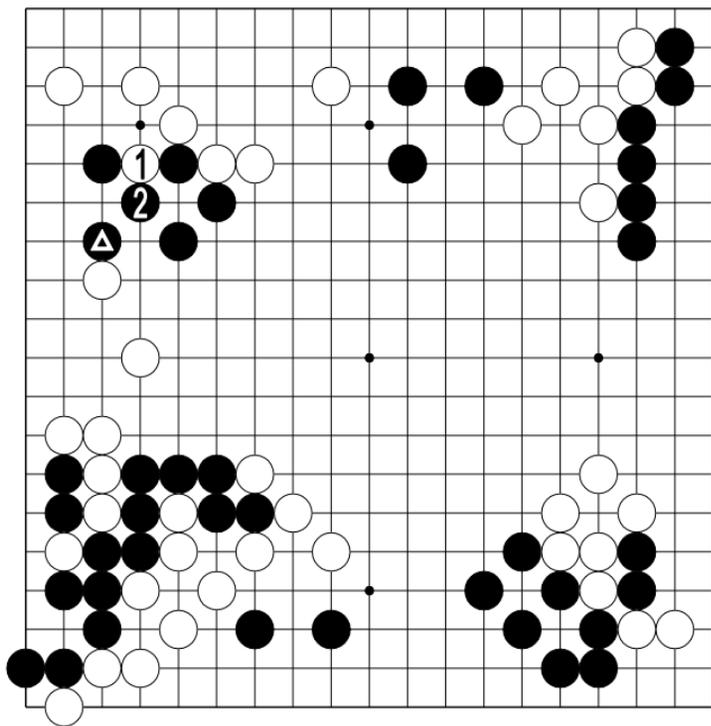
这之后——



3图

### 3图（简明）

白1如果扳，则黑2虎可简明地获得眼形。白3不得不退，于是黑4虎挡，成为安定形。



4图

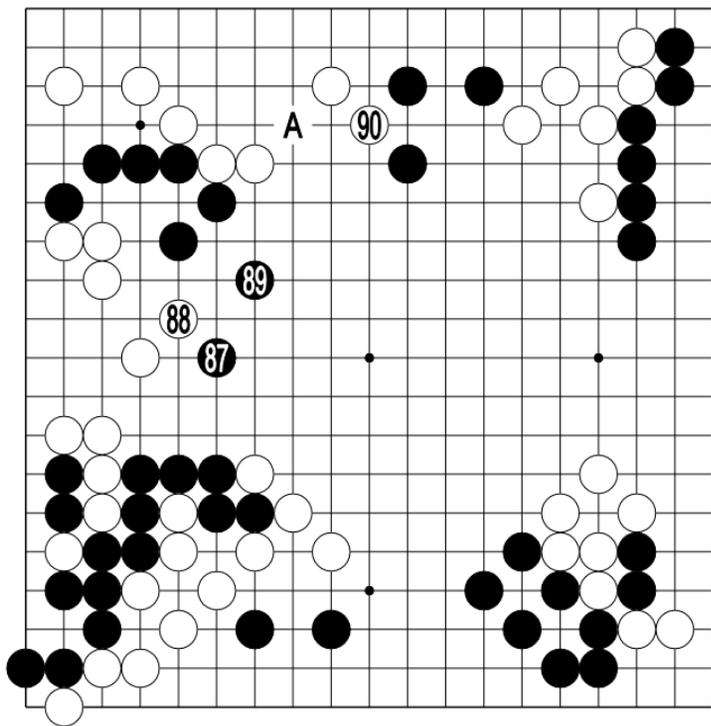
#### 4图（弹性）

白1如打吃，黑2当然挡住。由于有黑▲一子，这块黑棋越发有弹性，是不大会失去眼形的。

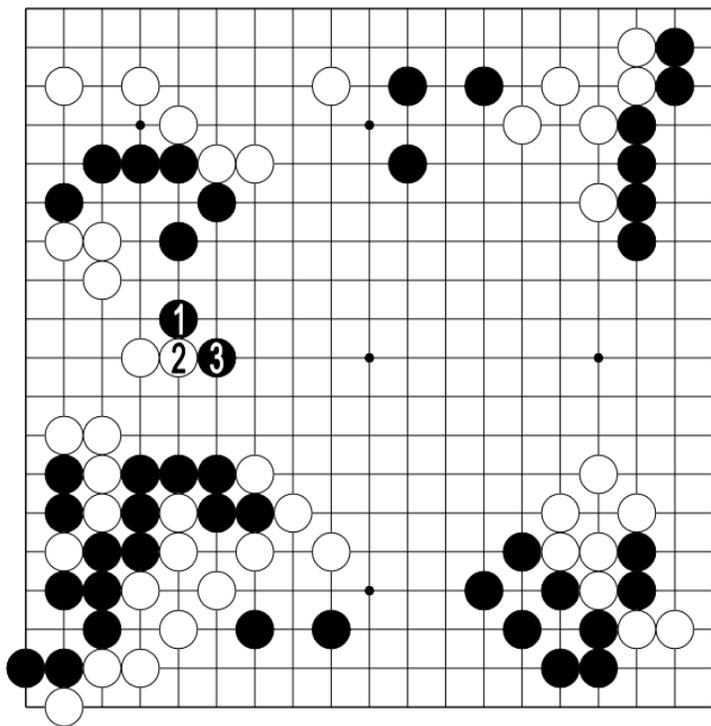
## 第 16 谱 (87~90) 解说

由于左上的黑棋有些危险，黑 87、89 向下方联络。不过，黑 87 稍有些问题，此手应更照顾左上弱棋，而不是从左下黑坚固的方向走过来。

白 90 的刺，是担心黑在 A 位穿象眼冲击，如果不走白 90，被黑 A 位穿象眼，白确实难办。



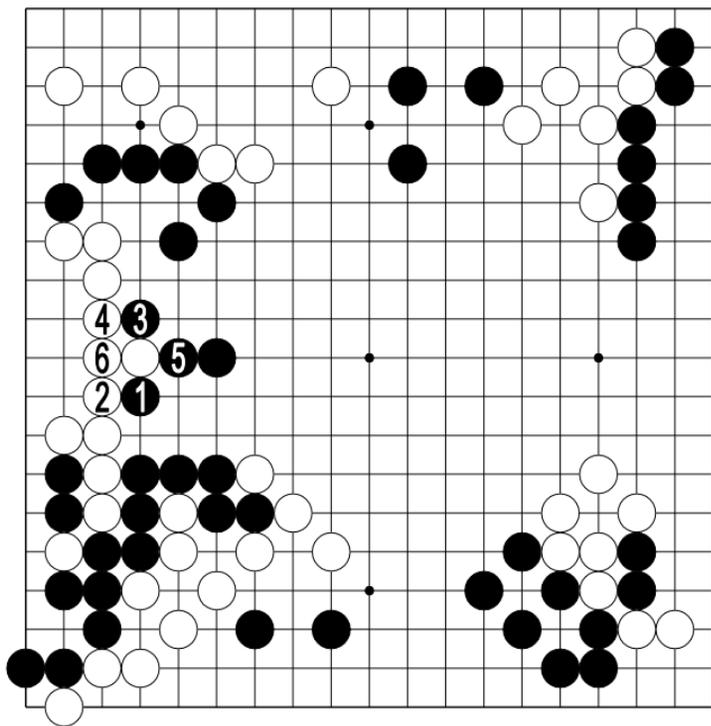
第 16 谱 (87-90)



1图

### 1图（从弱的方向）

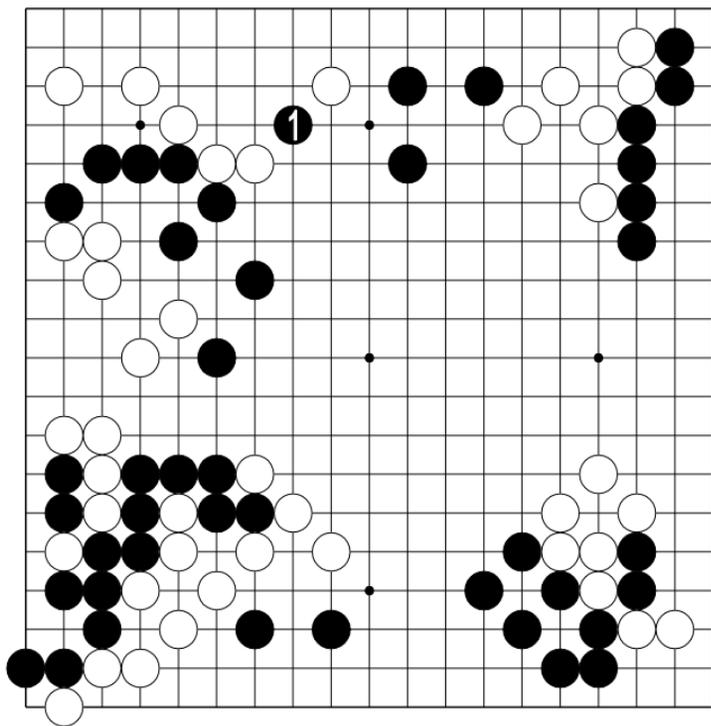
谱中黑87应该按照本图黑1、3行棋，因为下方黑棋已相当坚实，所以即使被分断也不用担心。总之，从弱的一方行棋才符合棋理。



2图

## 2图（先手利）

谱中白 88 一旦脱先，恐怕就会被黑 1、3、5 先手利。由于下边有还未安定的白棋，白应该尽可能不给这一弱棋造成坏影响。对这一点有仔细注意的必要。

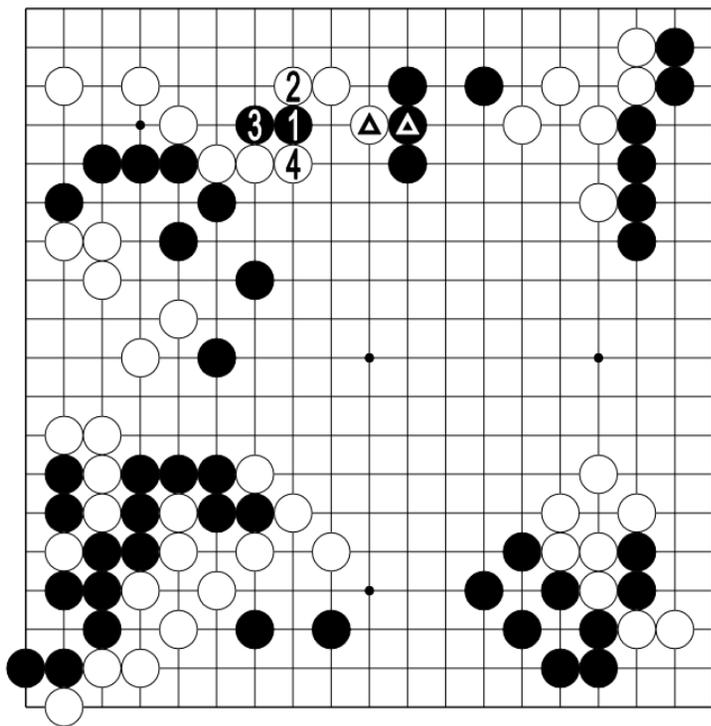


3图

### 3图（穿象眼）

在上边，黑有1位穿象眼的伏击手段。

尽管黑穿象眼的时机是个复杂的问题，但假如走了，白也难办。



4图

#### 4图（防守）

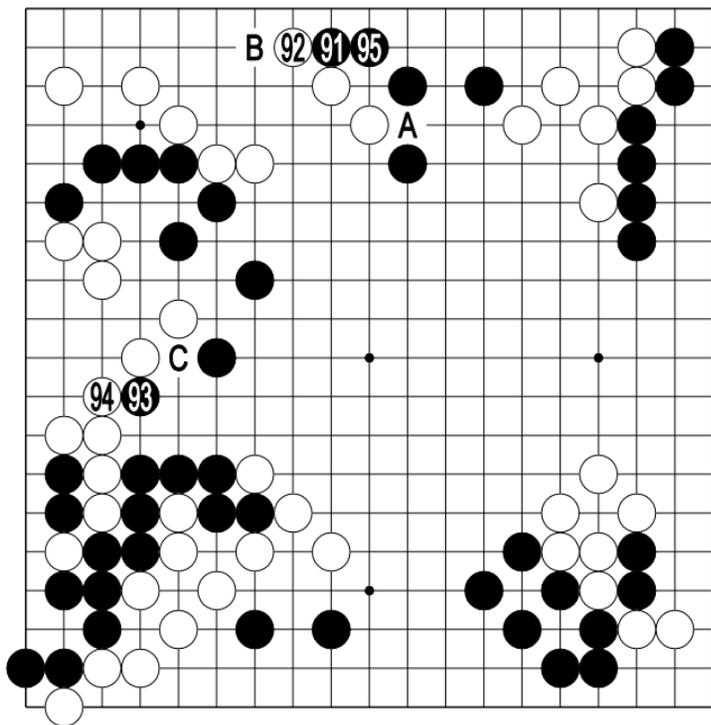
因此，白▲刺一手，马上  
解消黑穿象眼的威胁。黑如  
果▲位粘，则白成为先手补。

黑1如硬穿象眼，则白2  
爬、4挡，黑反倒被吃。

## 第 17 谱 (91~95) 解说

因为黑在 A 位粘有些软弱，所以黑 91 托反击，将来还留有 B 位夹的大官子。

黑 93 的靠，使黑 C 位挤明显成为先手，黑 C 位挤如果成为先手，在攻击下边白棋时，情况就大不一样了。

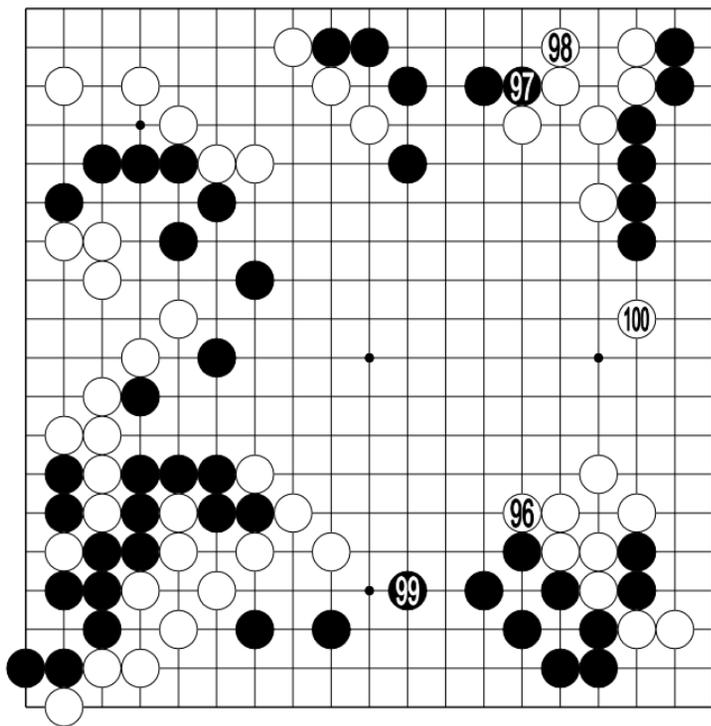


第 17 谱 (91-95)

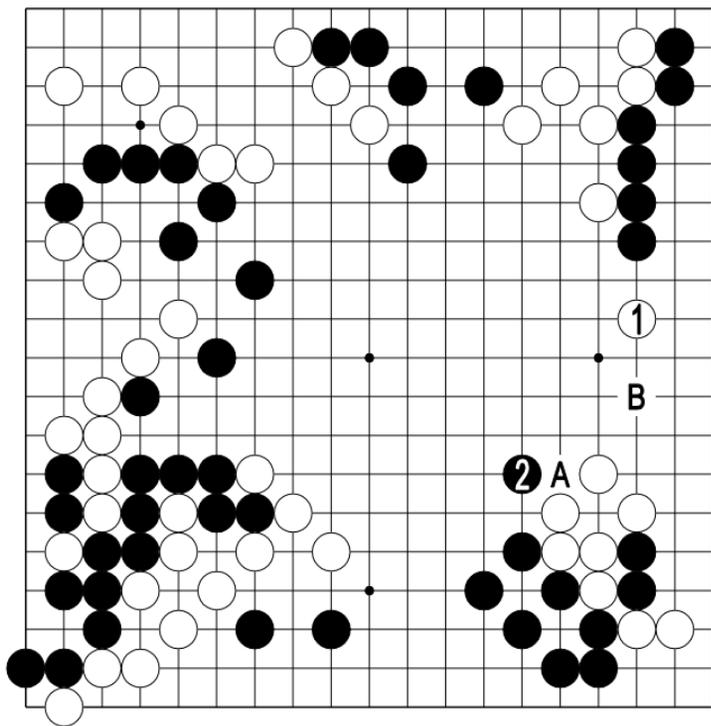
## 第 18 谱 (96~100) 解说

白 96 是厚实的下法，此手不但为 100 位的拆做准备，同时还支援了左下的白棋。

黑 97 的顶是妨碍白棋立即求安定，黑 99 在下边补是缓手，结果被白 100 拆逼，棋势变得黑棋困难了。



第 18 谱 (96-100)

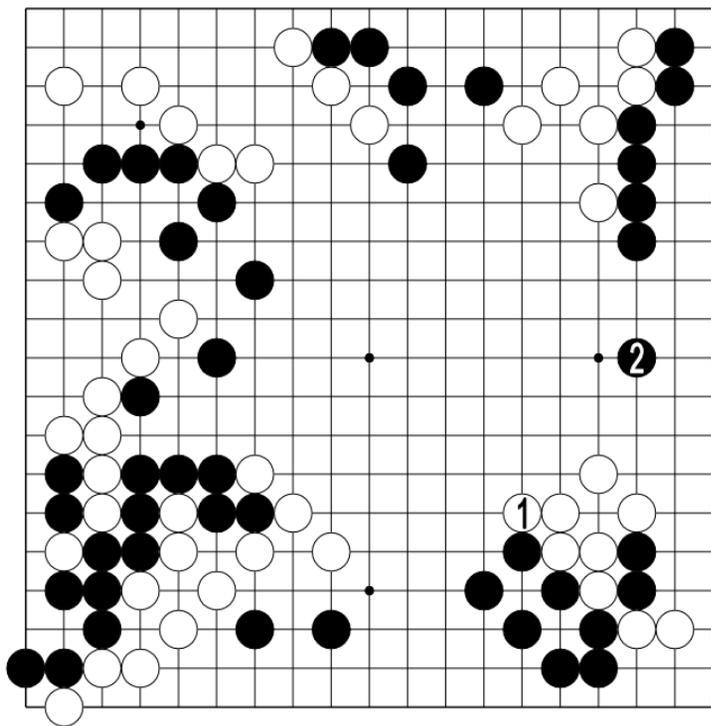


1图

### 1图（无趣）

谱中的白96如果直接走本图的白1拆是无趣的。被黑2罩，下一步还有A位的挤，左边的白大块就变得更薄弱了。

此外，黑还可以直接瞄着B位的打入。

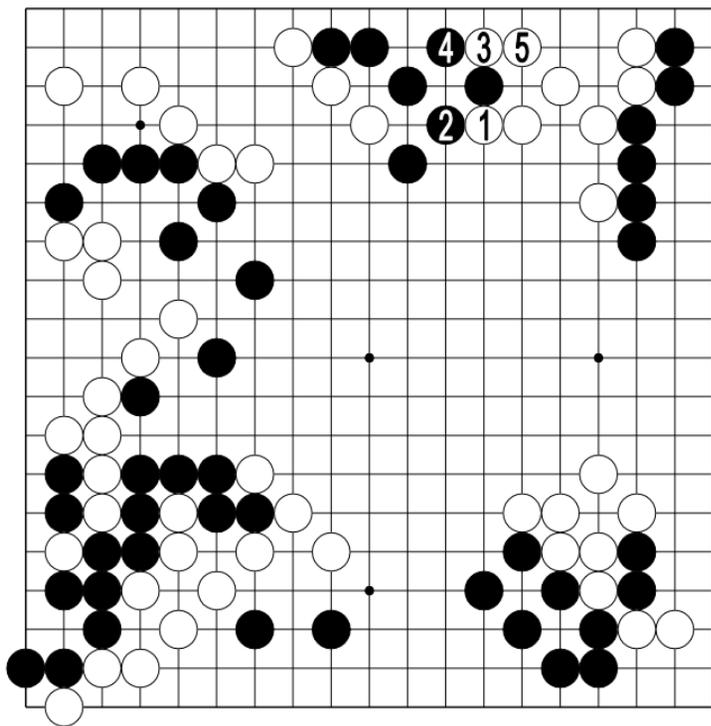


2图

## 2图（均衡）

当初白1曲，以下就是想开拆，因此黑2应立即开拆。

由于谱99没有走本图的黑2，双方实地对比的均衡就被打破了。

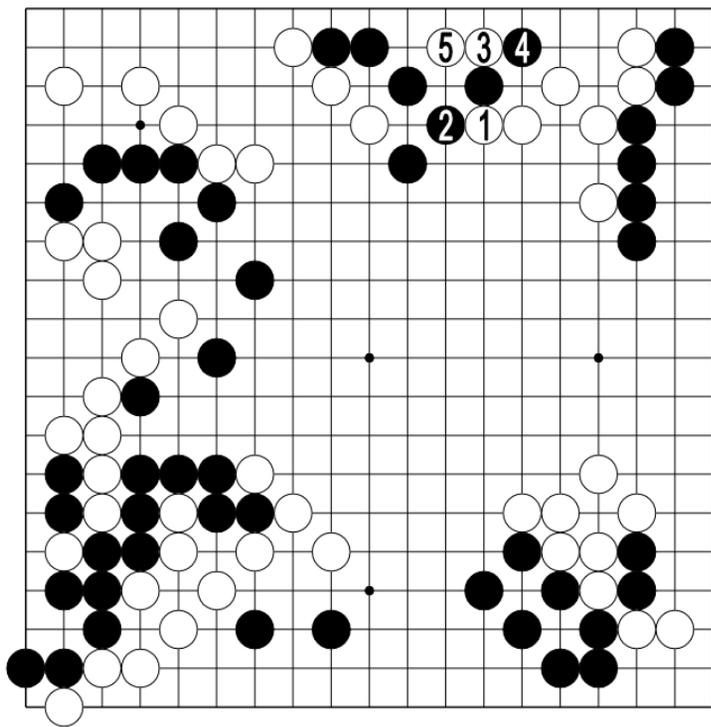


3图

### 3图（求安定）

谱中黑97如果不走，本图白1压，3夹，很容易便获得安定。黑4如挡，则白5退，此结果黑棋反倒有不安定的感觉。

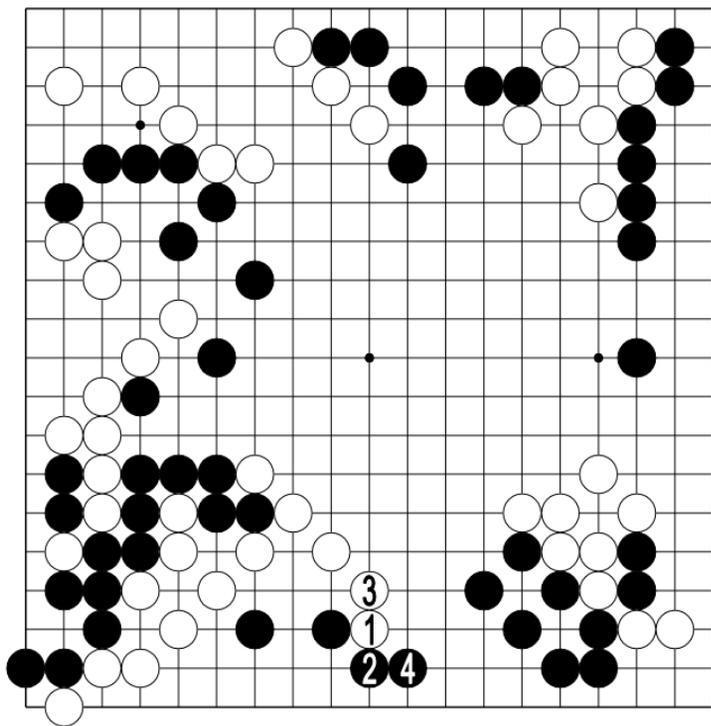
黑4——（请看下图）



4图

#### 4图（无理）

黑4从外边扳是无理的，  
被白5长，黑大损。黑无应手  
的情况请读者确认一下。

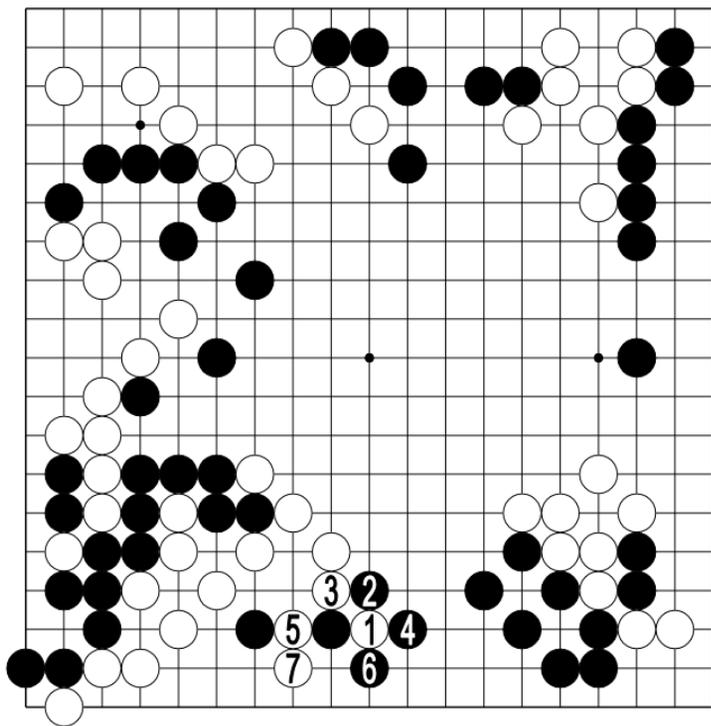


5图

### 5图（下扳）

黑如在右边拆，那么白先在下边动手，结果如何呢？

白1如靠，则黑2、4从下边应，并没有什么了不起的。

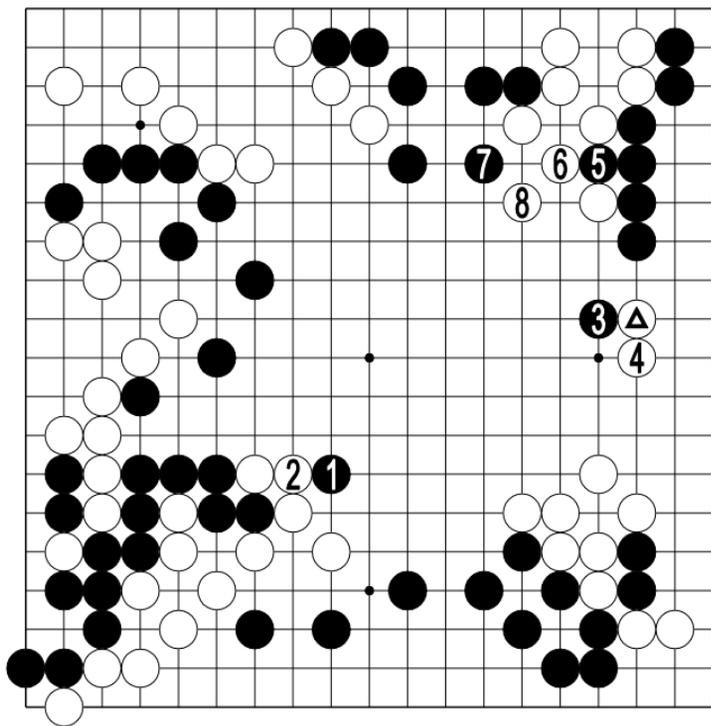


6图

### 6图（损）

不过，黑2、4的下法不行。

白5打、7冲，黑不但实地损了，而且让白棋一举安定了。黑显然不行。



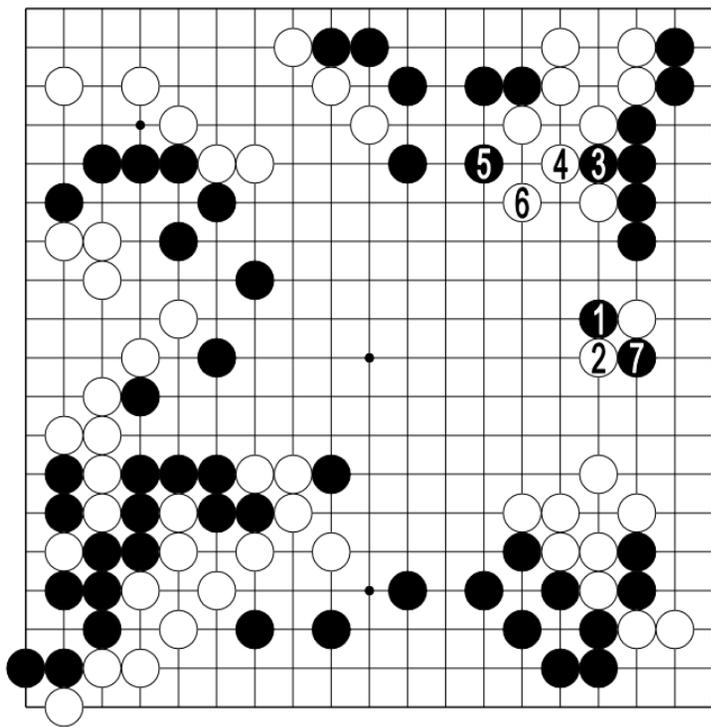
第 19 谱 (101-108)

## 第 19 谱 (101~108) 解说

白△开拆后，黑棋已不容乐观。

黑 1 刺，黑 3 靠压，然后黑 5 冲、7 跳。这一连串的下法完全是贯彻了当初的作战方针。

就是说，抓住左下和右上白棋还有未安定的弱点，进行大规模的缠绕攻击。不这样下，局面就靠不住了。

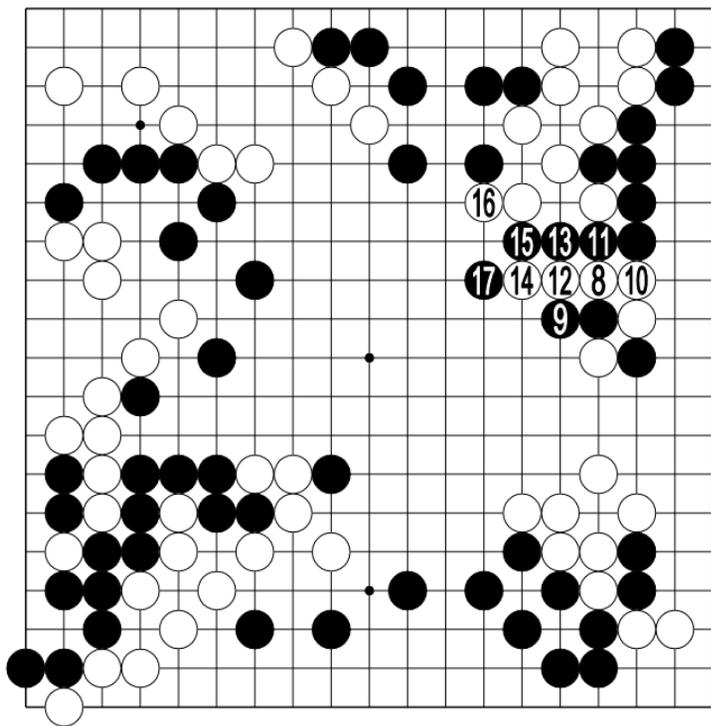


1图

### 1图（常用手筋）

黑 1 靠压是常用手筋，这即所谓“借劲”战术，当然，目标还是上边的不安定白棋。

假定，白 2 扳进行反击，则正合黑心意。黑 3、5 开始行动，接着黑 7 断——（接下图）

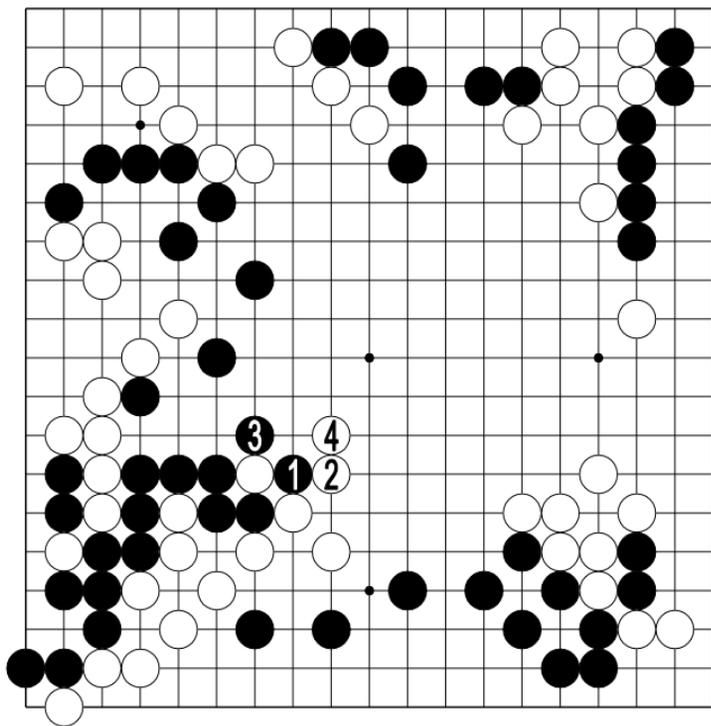


2图

## 2图（危机）

白8、10如果顽抗，则黑11、13冲，黑17扳，上方白棋就出现危机。

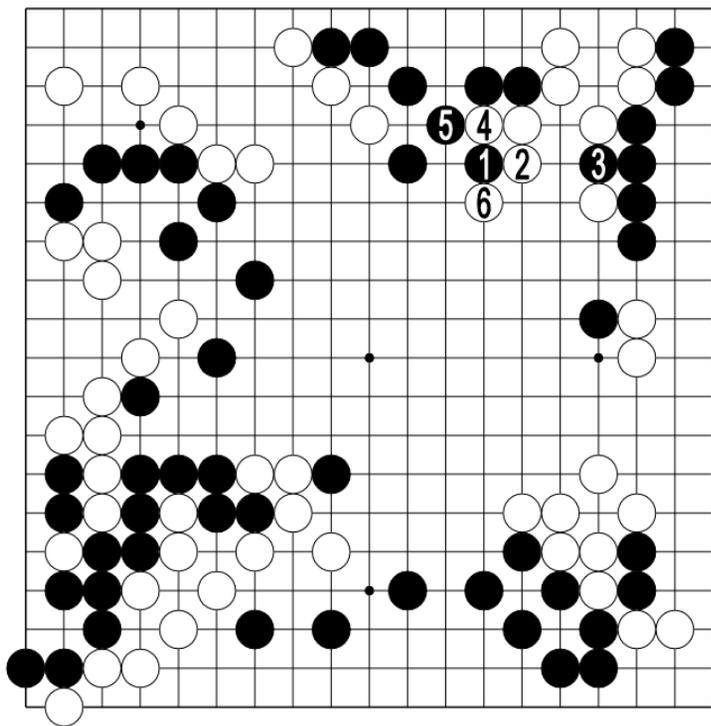
因此，对前图的黑1，白不能扳，只能向谱中那样退让。



3图

### 3图（帮忙）

谱中黑 101 如改在本图黑 1 断，当然可吃白一子。贪图小利损害全局，白 2、4 轻松逃出，黑不过帮白走棋而已。



4图

#### 4图（次序）

谱中黑 105、107 的次序是正确的。

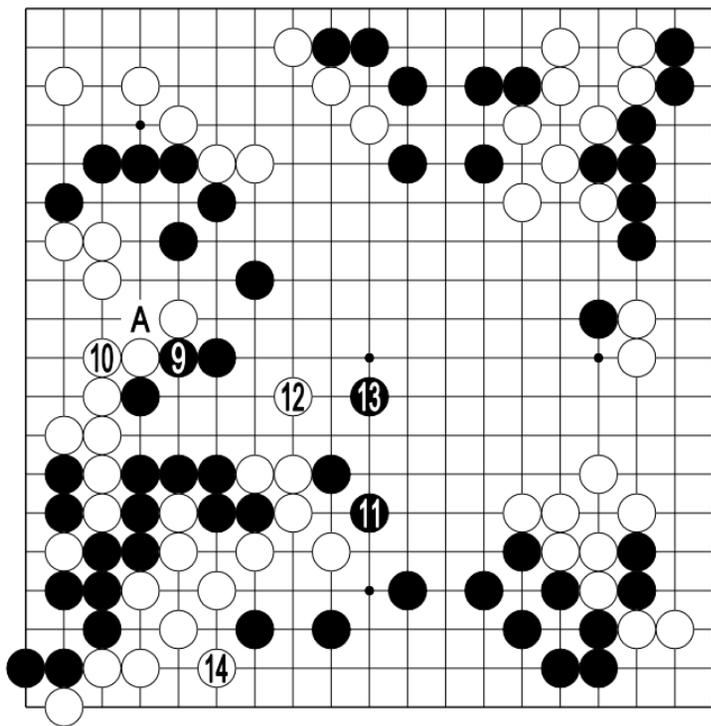
如先走黑 1。结果就不一样了。也就是说，黑 3 冲的时候，白不会挡，而会走白 4、6。这种下法白是最受欢迎的。

## 第 20 谱 (109~114) 解说

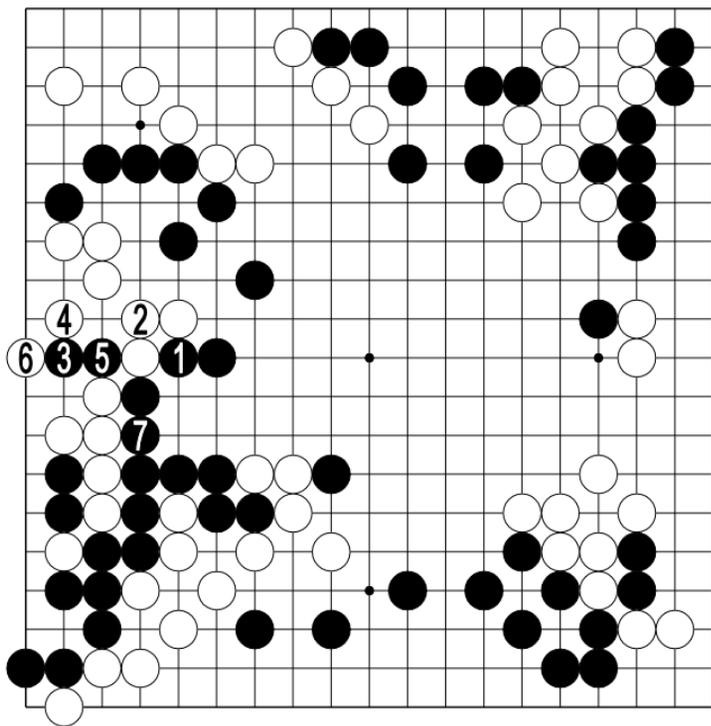
黑 9 在左边干净的定型，黑 11 终于开始攻击。不过，黑 11 攻击的方向错了。

白 14 小尖，先手确保一只眼。

在此之前，白 10 不在 A 位粘也是有其道理的。



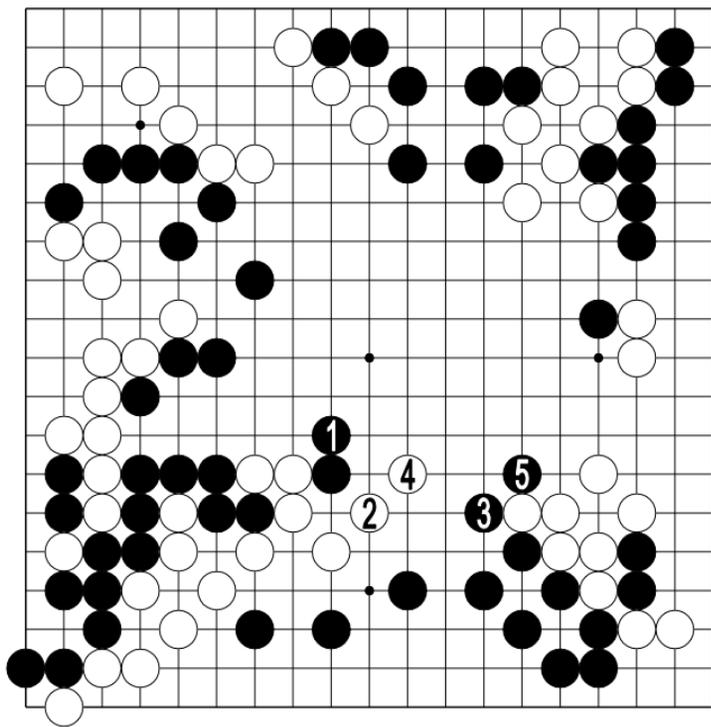
第 20 谱 (109-114)



1图

### 1图（后患）

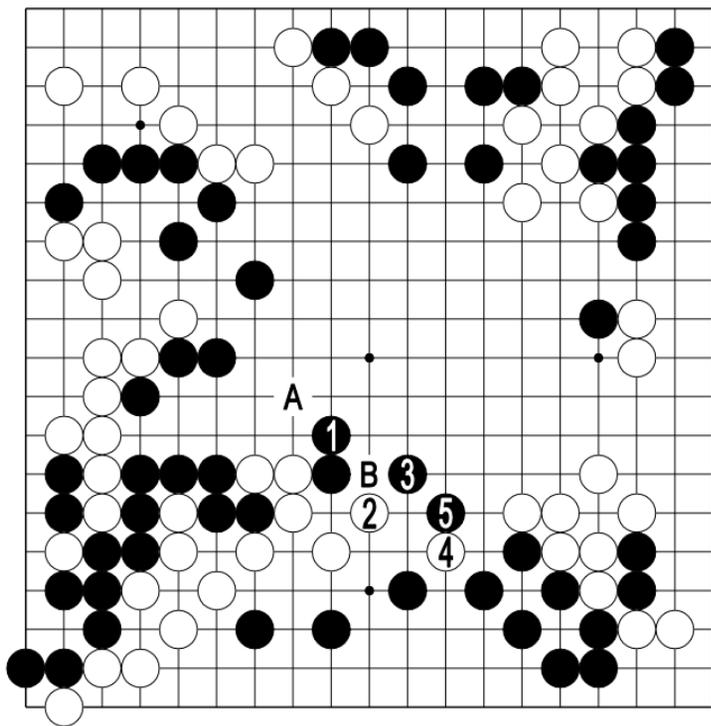
对黑1的挤，白2如果粘，实地上比较便宜。不过，黑3透点至白6扳时，黑7先手紧气对中央白弱棋不利，所以实战白是以中央弱棋为重的态度行棋的。



2图

## 2图（借劲攻击）

谱中的攻击方向错误。  
 黑 11 应该像本图黑 1、3、5  
 这样走，借劲攻击。



3图

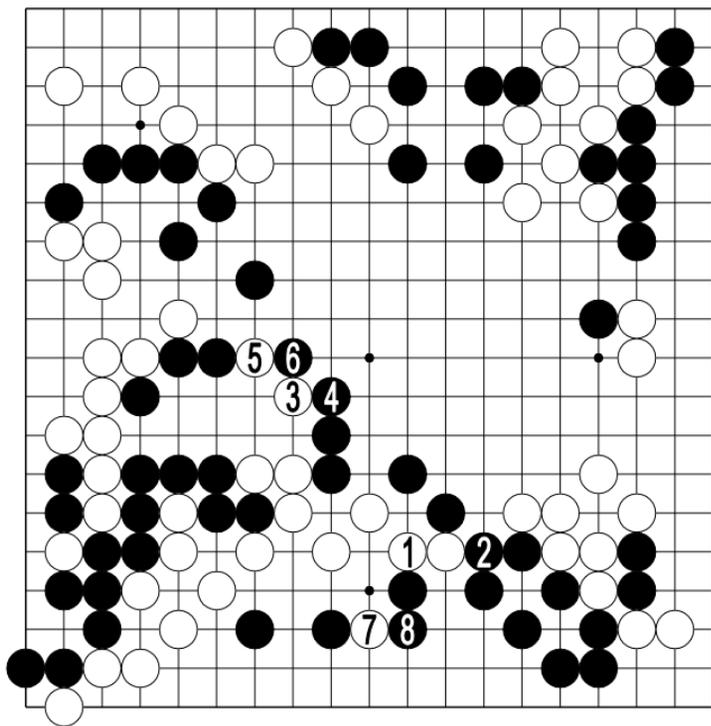
### 3图（强烈）

黑 1 长的攻击方向才是正确的。白 2 小尖时，黑 3 罩是否成立呢？

作为第一感，我最先想到的是这种下法。

白 4 虽然是手筋，但黑 5 可强硬封锁，这是相当强烈的。

白有 A 位的跳，B 位的冲，以及下边的余味，似乎不会没有一条生路，我们来仔细探讨一下。



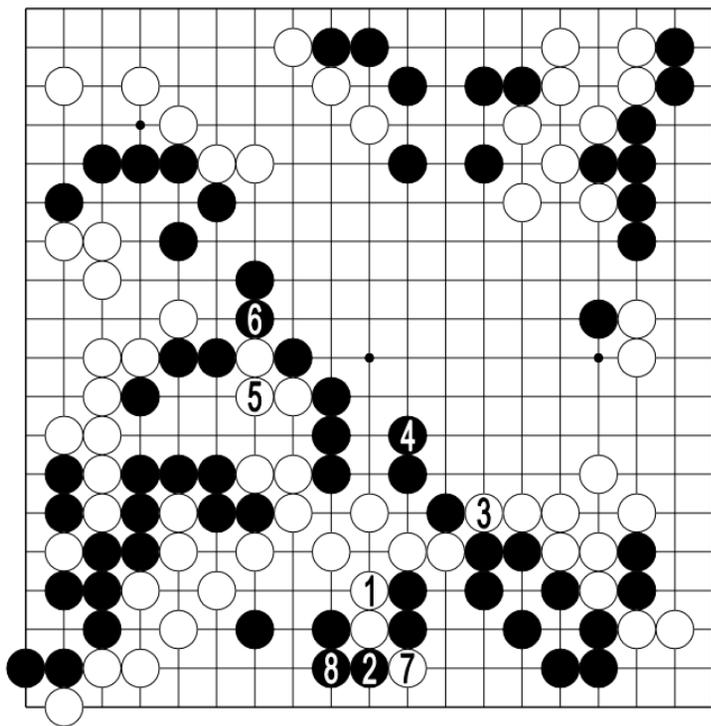
4图

#### 4图（大事件）

接下去，白1如退，则黑2当然挡住。对白3，黑4压，白5的尖顶是常用手筋，但黑6有卡的好手。白在这里逃不出来。

因而，白7必须转向下边跨来谋求做活。黑8的应法冷静，白在下边也没有什么好办法。

如果这样，就发生大事件了。



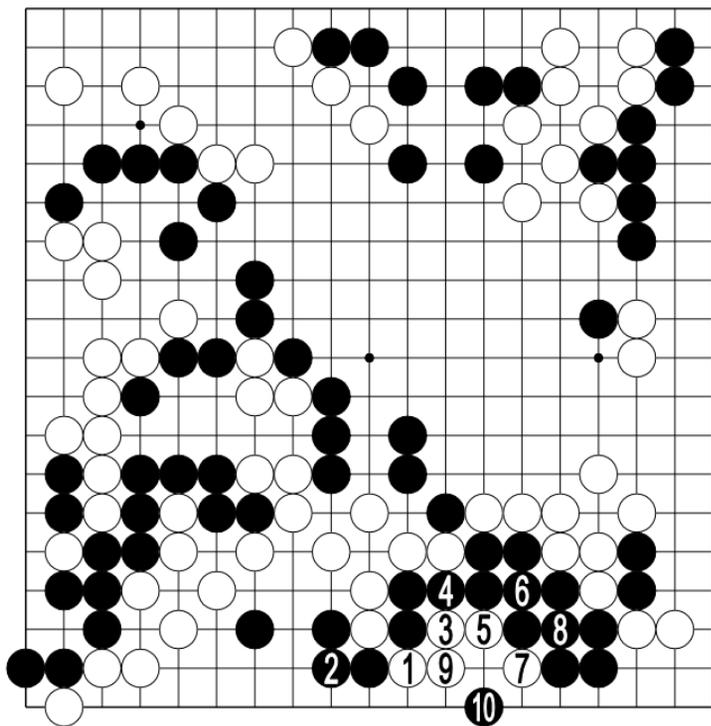
5图

### 5图（苦战）

再接下去，白1如退，黑2当然渡。白3断时，黑4补。

对白7的断，黑8当然粘。至此，白棋无眼形的状态已非常明显了。

总之，这样白棋实在太苦了，接下去——

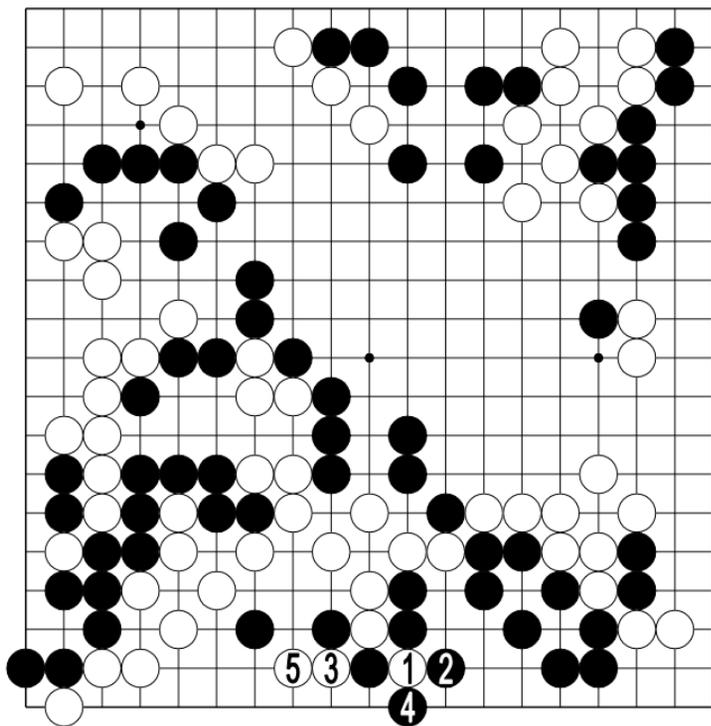


6图

### 6图（无后续手段）

白1在下边断，黑2粘，  
白无后续手段，

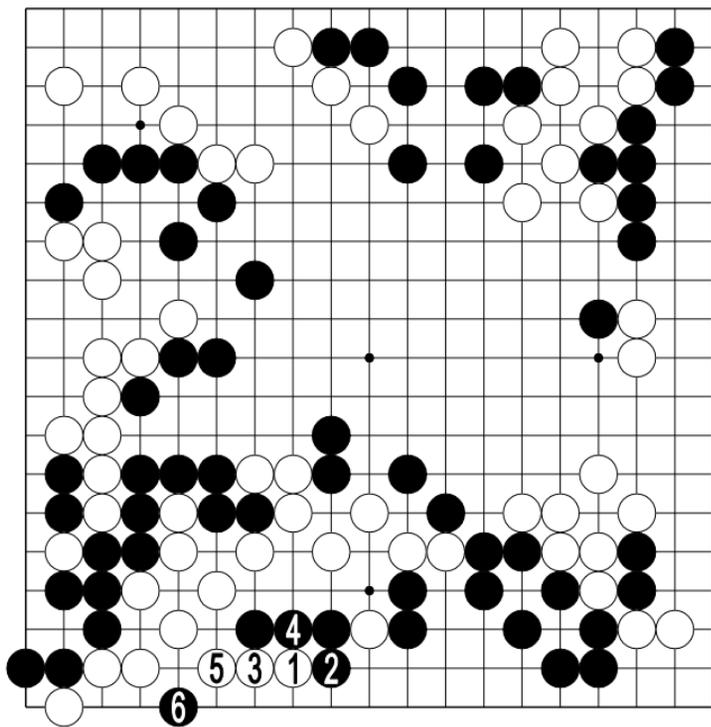
白3、5、7滚打尽管很痛快，  
但并无作用。白9粘时，  
黑10点眼，白五子被杀。这  
样一来，白大棋也就死了。



7图

### 7图（回生）

不过，白1断时，黑2如果打，白3吃、5长，大棋就起死回生了。当然，黑绝不会这么下。

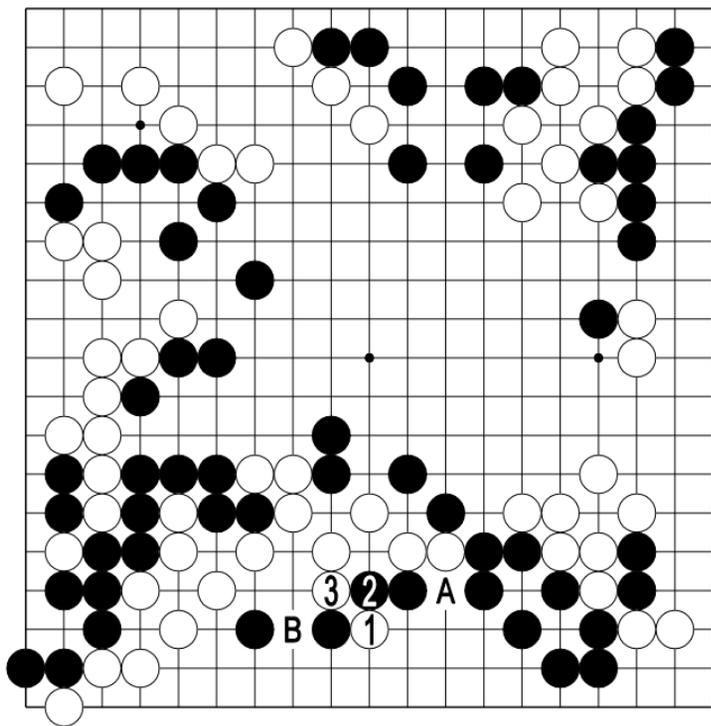


8图

### 8图（挣扎）

白1不得不为做眼而苦苦挣扎。对此，黑2当然从这边挡。

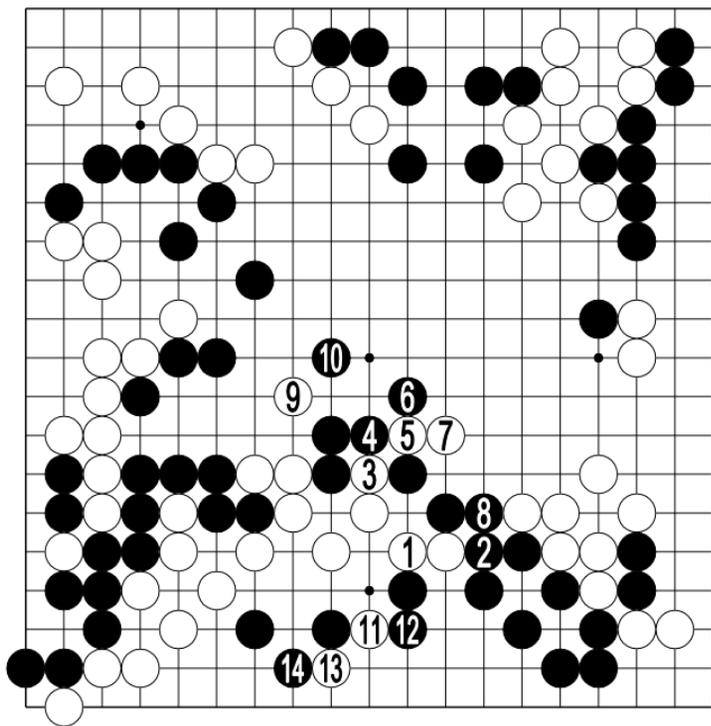
即使白3、5退，黑6于要害处点眼，白棋也不活。



9图

### 9图（治孤）

白1跨时，黑2如果冲断，将被白3反断。这样，白A位冲和B位打吃成见合，可简单治孤。



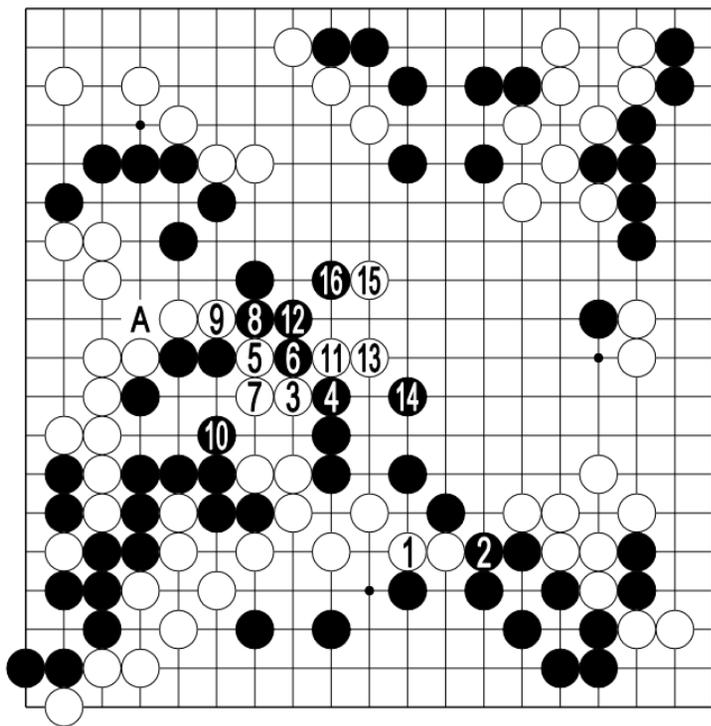
10 图

### 10 图（逃不出）

再看一下白棋的治孤。

白 3、5 冲断的变化怎么样？黑 6、8 当然如此。一旦成为此型，白 9 跳时，则黑 10 也跳，白仍然逃不出来。

对白 13，黑 14 挡住，白无论怎样都不行了。



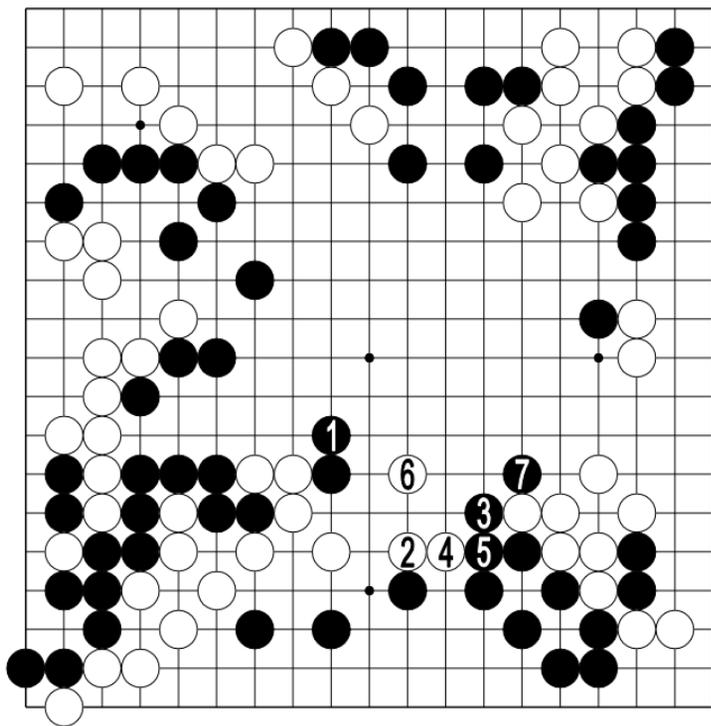
11 图

### 11 图（对攻）

如果没有活路，白还有一种手段，即白 9 只能切断，与左上黑棋对攻。

白 11、13、15 顽抗，但被黑 16 尖顶，白已不可能与黑对攻了。因为黑有 A 位断勒吃的手段，可从容做出两只眼。

总之，透过以上种种研究可以看出，黑的手段是强有力的。不过，实战黑真要吃，味道也不好，白也许还有别的一些有力的应法。

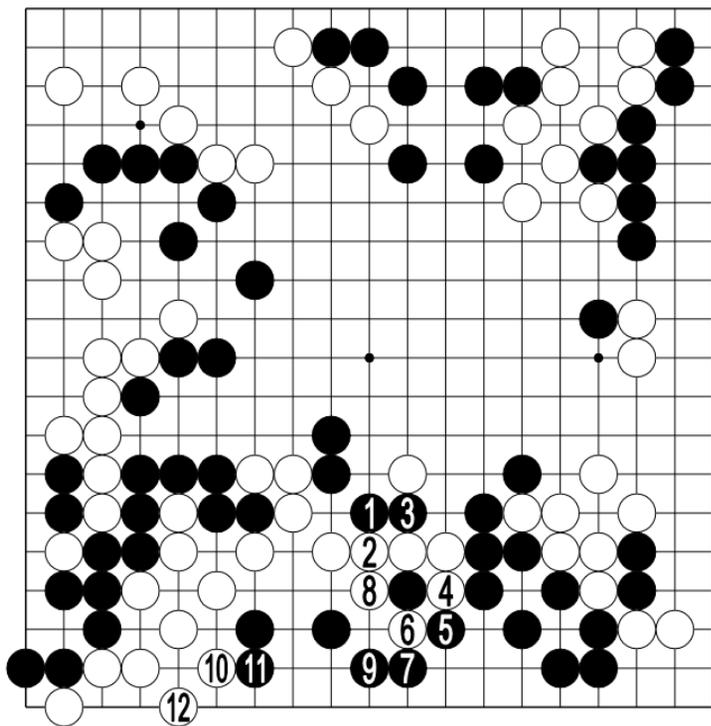


12图

### 12图（变化）

因此，黑1如长，白2也许会靠压。

黑3扳，白4、6向中央逃出，则黑7扳。这是黑充分可下的形。



13图

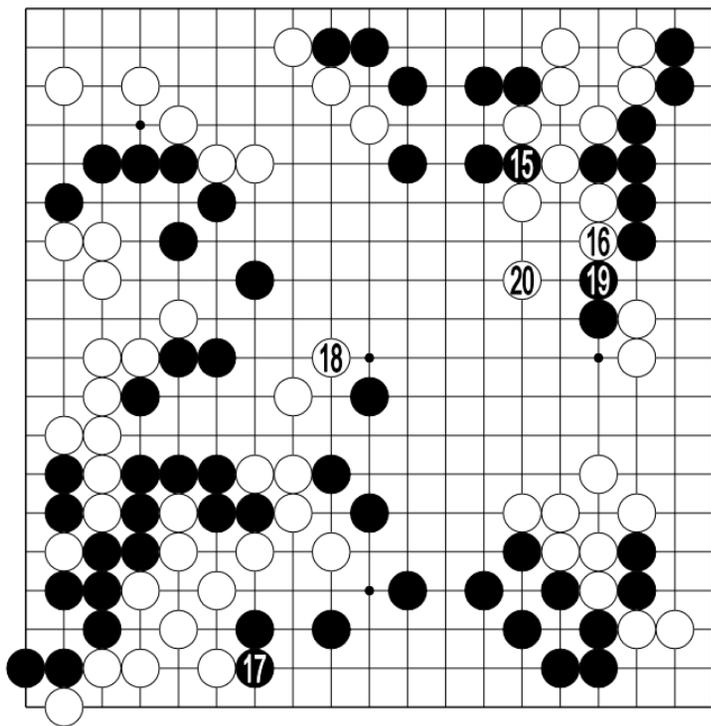
### 13图（辛苦）

此后，黑1、3如切断，  
 则白4冲以下至白12，好歹  
 可以做活。不过，这一变化也  
 非常复杂。总之，此刻白大棋  
 是处于极端危险的境地。

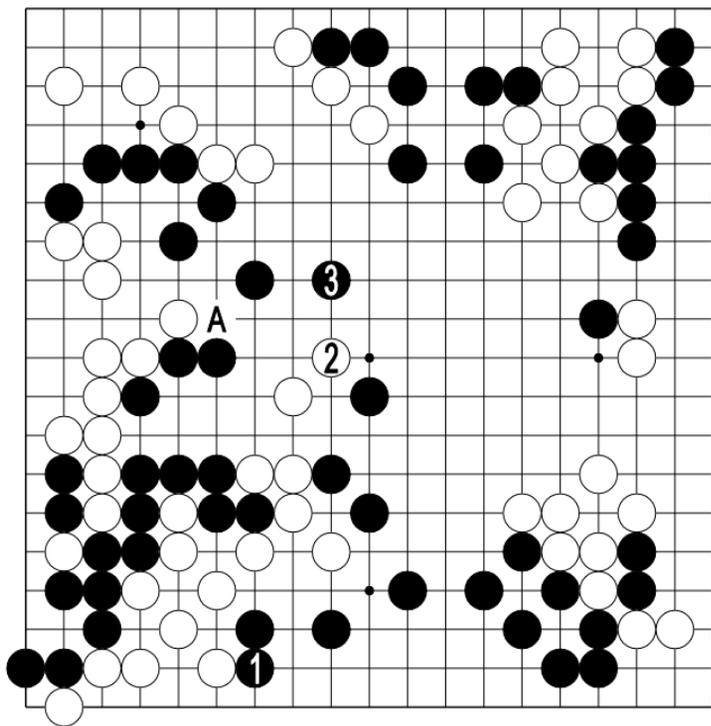
## 第 21 谱 (115~120) 解说

黑 15 先手右上挤一手，黑 17 再转回下边挡。虽然这两处相距很远，却是有关联的，然而，这两手棋有些疑问。

白 18 总算出头了，但白仍处于被攻的状态。黑 19 坚持攻击。



第 21 谱 (115-120)



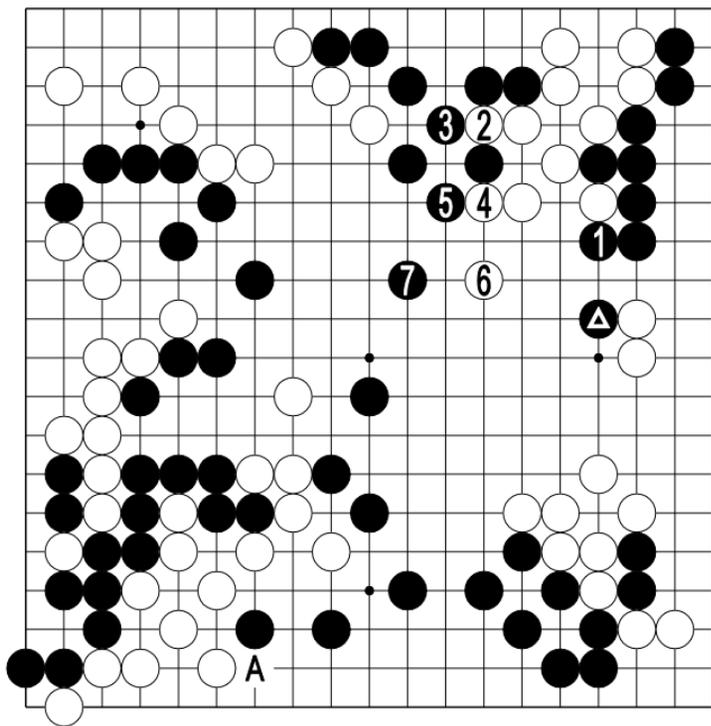
1图

### 1图（方向）

谱中黑15应直接走本图黑1挡（此点白走到可以简单活棋）。

白2逃时，黑3追击，这才是正确的方向。

如这样走，即可对付白A位的冲断，又可逼白棋向右上弱棋方向逃跑。抓住这一机会，黑缠绕攻击的战法很可能产生效果。



2图

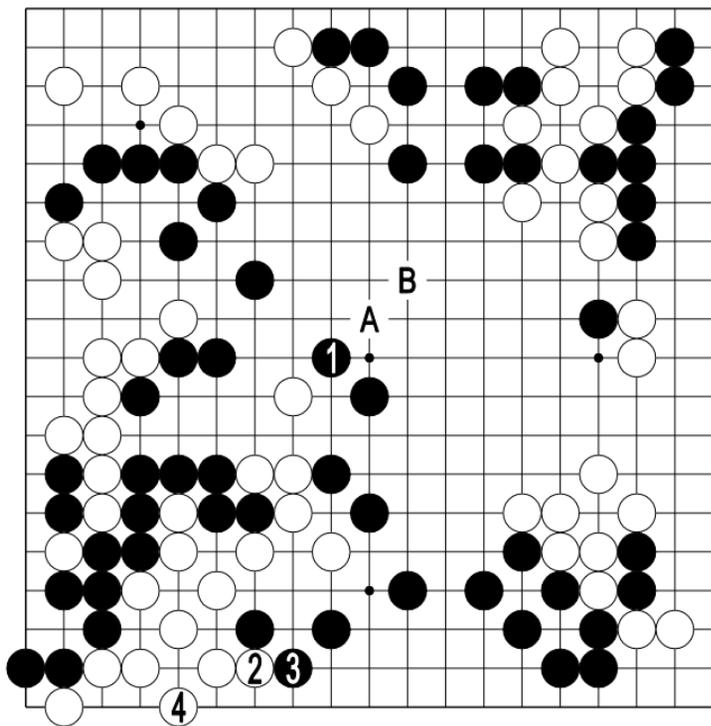
## 2图（打吃）

还有，如果是攻击右上的白棋，则应该走黑 1 的打吃。

白 2、4、6 逃出，黑 7 紧紧追击。黑 7 这一子，将对左下白大棋产生重点影响。

这一次，黑在下边 A 位的挡就厉害了，而且右上白棋仍然不安定。

黑 1 与黑▲子的配合和比实战要好很多。



3图

### 3图（保留）

还有，谱中黑 17 挡是不肯让白棋在这里爬而简单做活。实际上，我认为即使这样黑也可以保留黑 17 的挡。

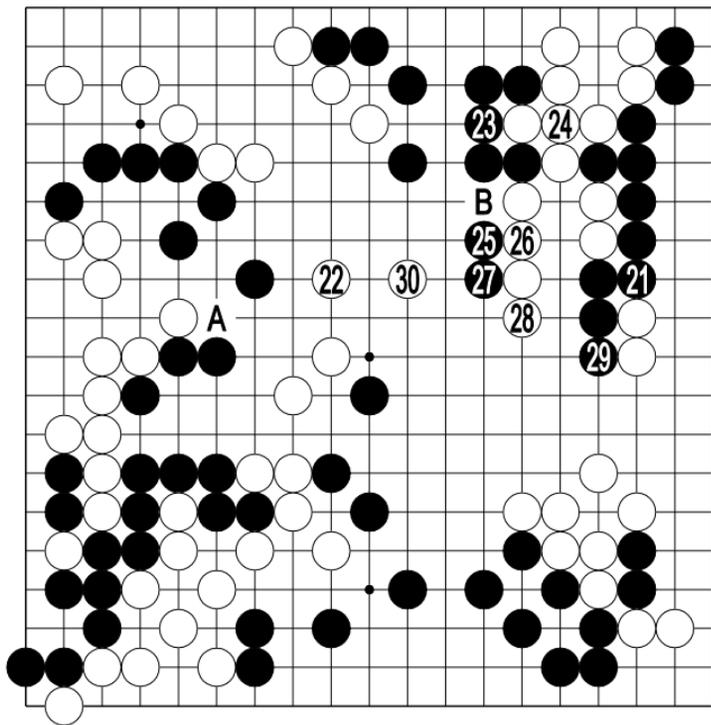
也就是，黑 1 明显是先手封锁，白 2、4 不得不做活。当时，黑 1 与 A 或者 B 位相比，当然是越靠近右上白棋，对攻击就越有利。因此，是在上边封锁，还是在下边取实地赶出白棋，应该根据今后战线的推移而定。

## 第 22 谱 (121~130) 解说

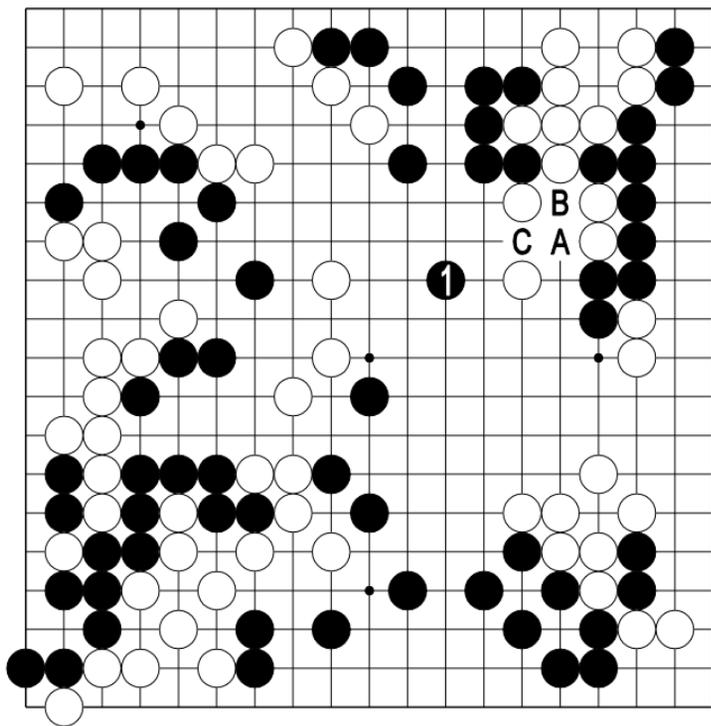
白 22 跳好手，黑反过来有被白 A 位切断的威胁。黑的攻击以失败告终。

黑 25 以下的下法是俗手。

白 30 是攻防的急所。此手既瞄着 B 位的冲，又兼顾左右两边白棋的治孤。反过来，黑的棋形倒变得怪了。



第 22 谱 (121-130)



1图

### 1图（若即若离）

谱中黑 25 应该像本图黑 1 这样若即若离的攻击。此手即对左下至中央的白大棋有影响，又可瞄着黑 A、白 B、黑 C 的冲断。

如果黑用这种含蓄的攻击方法，白也会感到头疼。

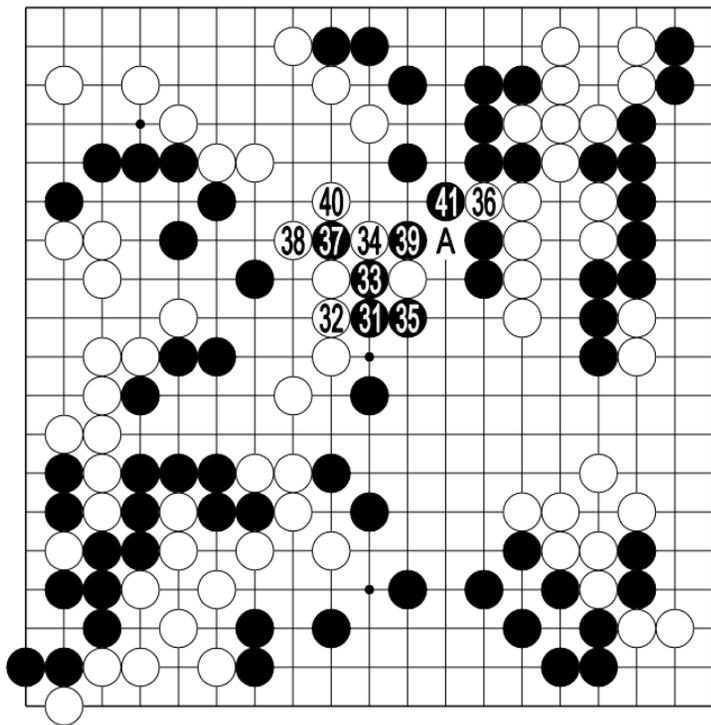
实战黑棋的下法，可以说完全是俗手。不但使己方棋形变坏，而且失去了种种味道。

## 第 23 谱 (131~141) 解说

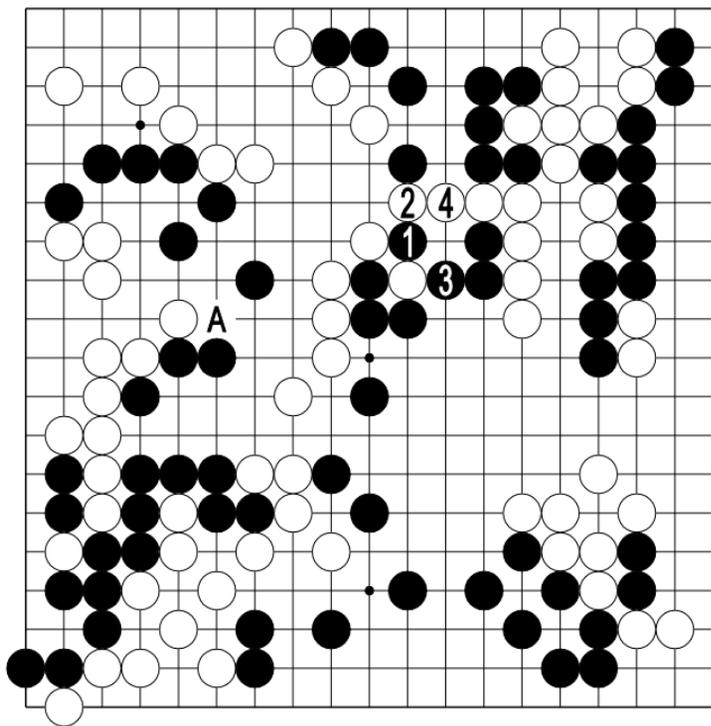
黑 31、33 的下法尽管味道坏，也只能这样顽抗了。

由于有 36 位的弱点，黑非补不可，尽管如此，黑不得不弃掉黑 37 一子也是痛苦的。

黑 37 如改在 41 挡，将被白 A 位切断。



第 23 谱 (131-141)



1图

### 1图（危险）

如果黑不肯让白提一子，黑1直接断吃，则白2、4反击。

这样，上边的黑棋不但很危险，而且左边也有被白A位冲断的危险。

何况，中央的黑棋也变薄了。黑一下子成了全局崩溃的姿态。

## 官子篇

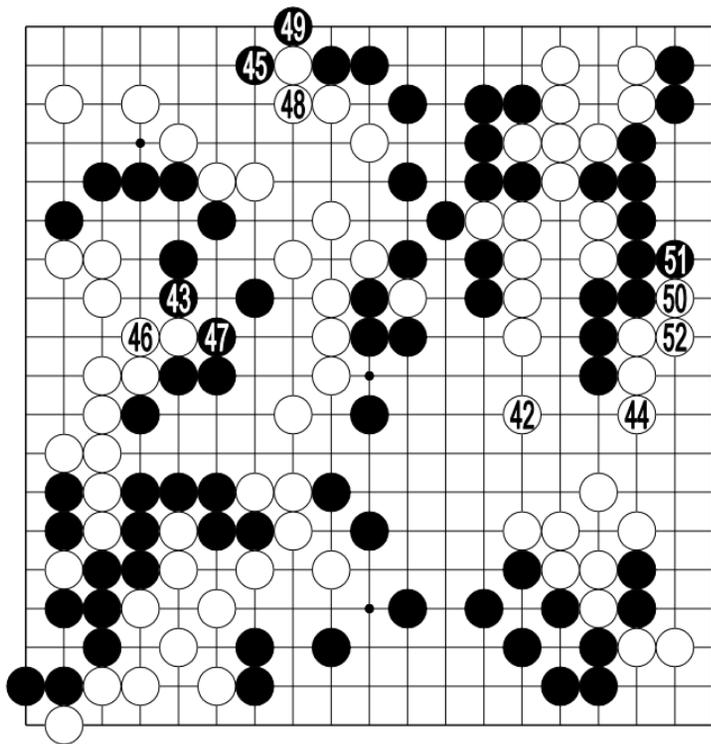
### 第 24 谱 (142~152) 解说

白 42 联络后，黑 43 也不得不联络，这是双方见合的点。

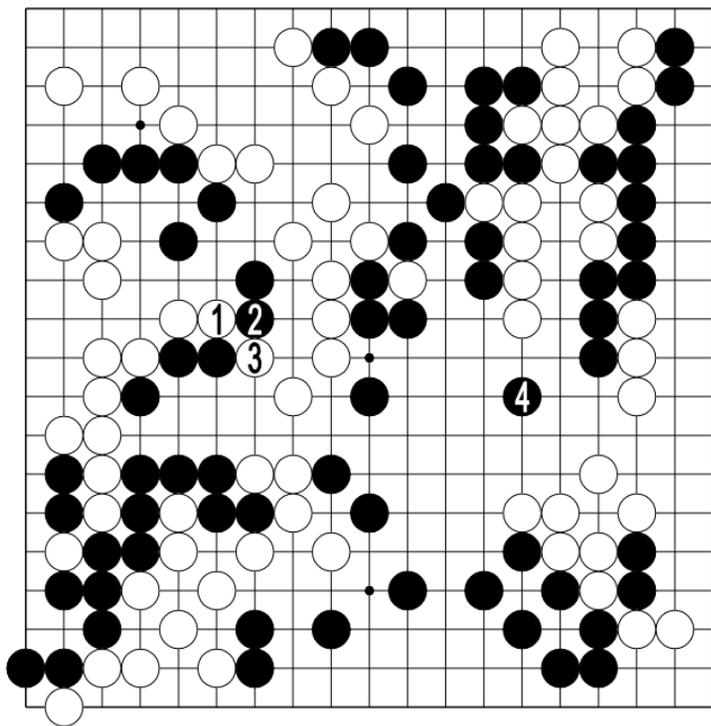
黑白双方的棋已全部安定，中盘战斗结束了。终于进入了大官子阶段。

黑 45 的夹是现在最大的官子。

白 50 的扳也非常大。



第 24 谱 (142-152)

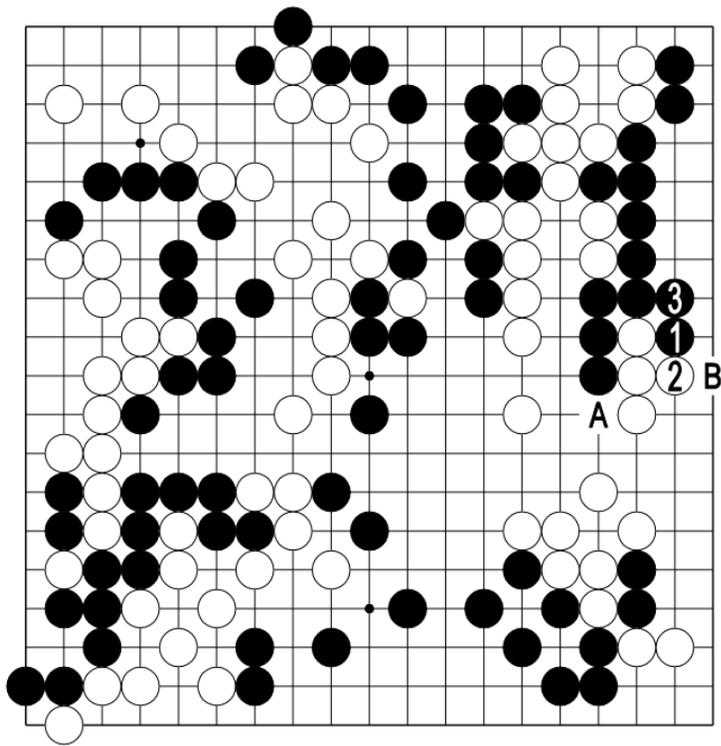


1图

### 1图（大转换）

谱中白42如果改在本图白1、3冲断（当然，白1如冲，黑2也可以不走，以后可在3位长），则黑4全歼右上白棋，形成大转换。

不过，这一转换对白不利，对于形势并不落后的白棋，当然没有必要这么走。

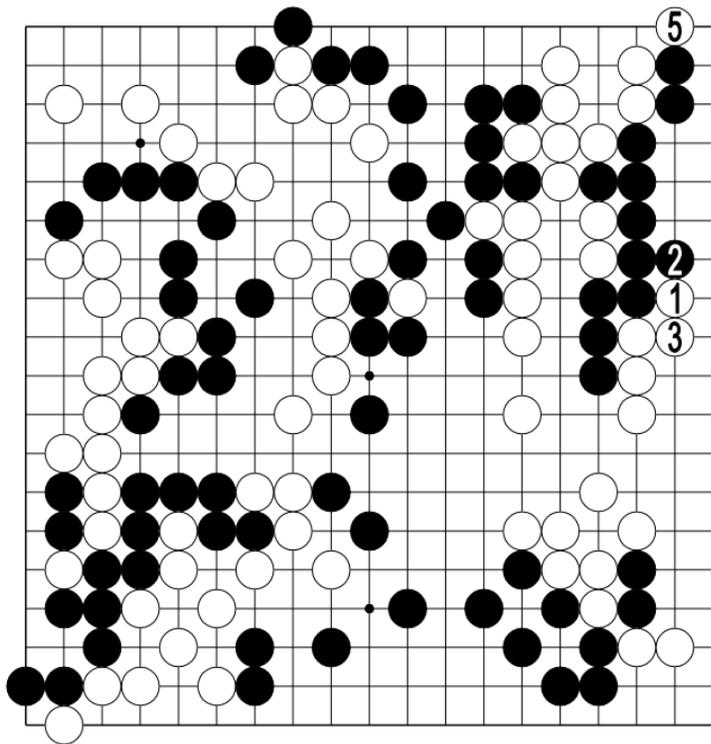


2图

2图（黑板粘）

谱中白50的扳很大。如果黑1、3扳粘，以后还有黑A压、B位扳的官子。

还有——（请看下图）

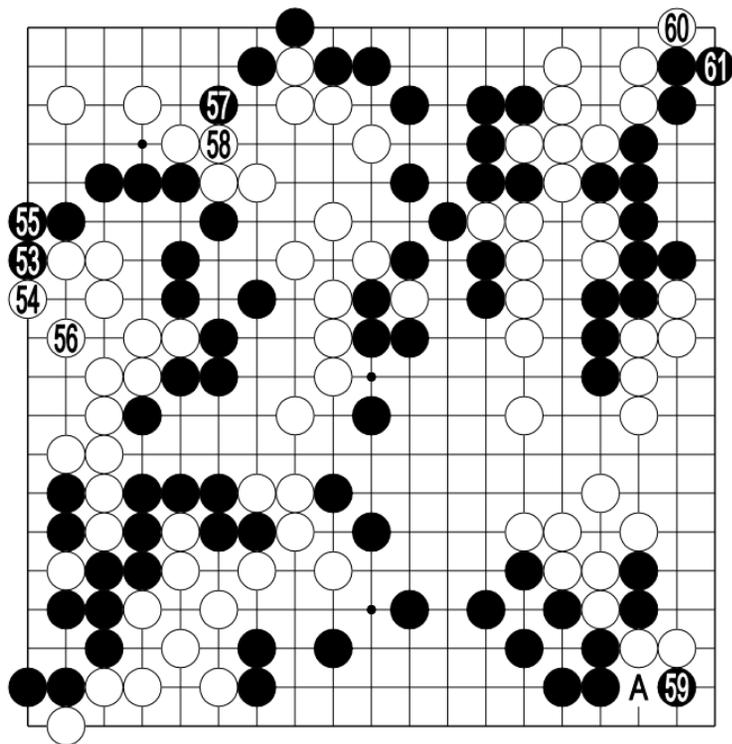


3图

### 3图（白扳粘）

白1、3扳粘后（黑4脱先），白5的扳成为先手。

总之，此手官子局部出入虽然是六目，但由于之后还有手段，故价值要更大一些。



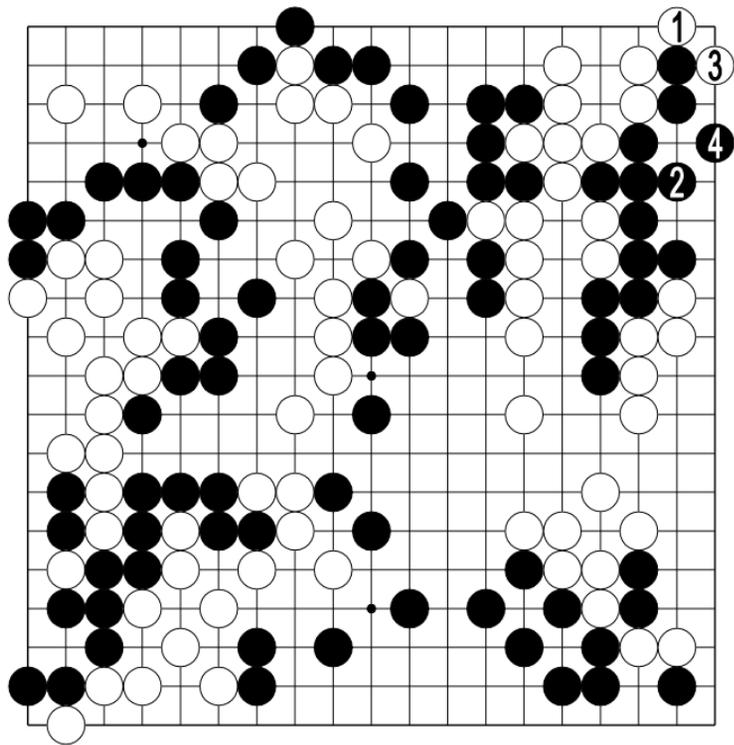
第 25 谱 (153-161)

## 第 25 谱 (153~161) 解说

黑 53 至 57 是先手官子，也是黑方的权利。

黑 59 很大。请读者计算以下反过来让白 A 位挡住的双方出入。

黑 61 损了。为此，将来白还有双活的手段。

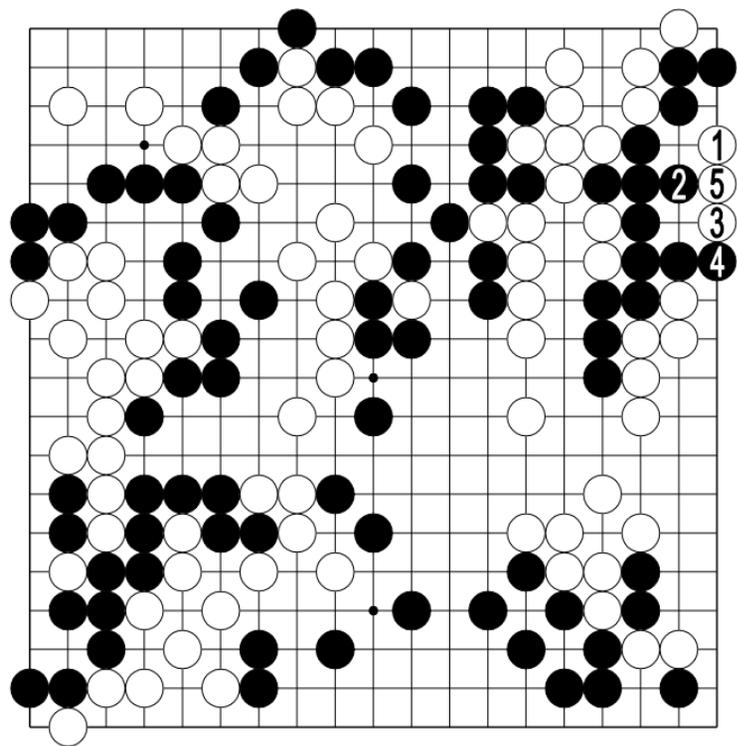


1图

### 1图（忍耐）

在右上角，黑 2 应该忍耐做活。

对白 3，黑 4 做眼虽然委屈，但也没有办法。如果这样，黑角上可以确保四目棋。



2图

2图（双活）

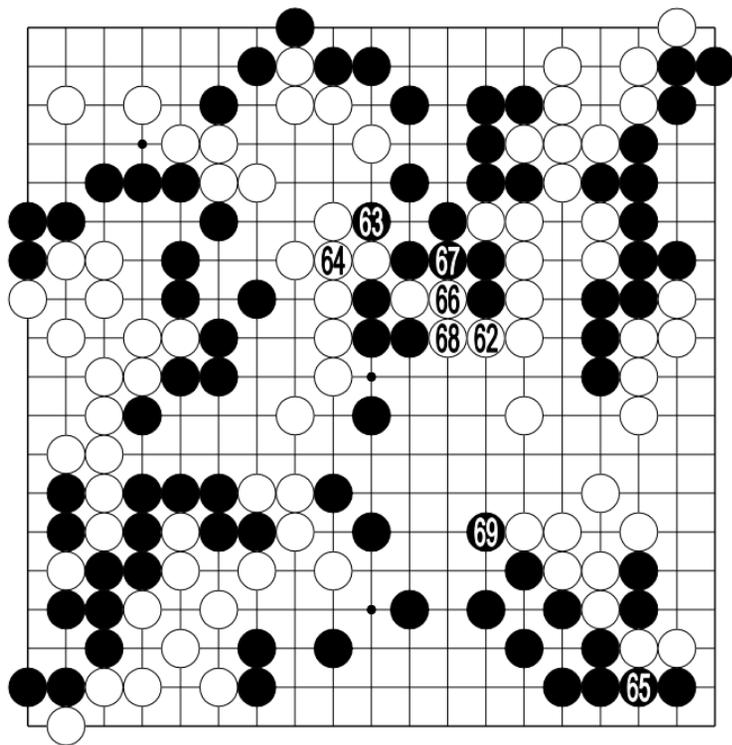
白1只要透点即成为双活。黑2非这样应不可，白3、5可后手双活。

## 第 26 谱 (162~169) 解说

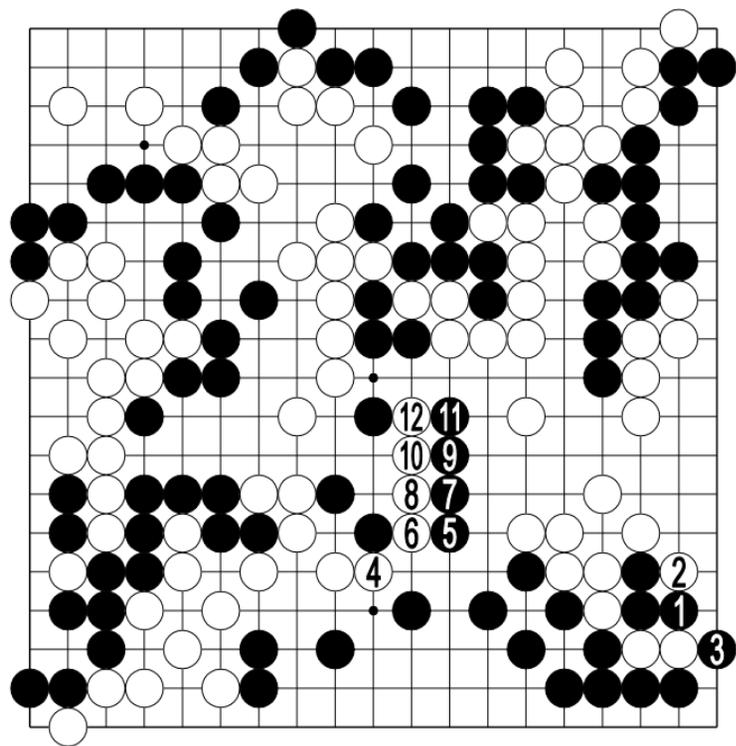
黑 65 是败着！

此手如在 68 位应，我认为很可能成为和棋，黑棋似乎不会输。因为此时局面非常细微。

黑 69 不得不补，结果黑来不及去吃右下角的白两子。这里黑棋误算了。



第 26 谱 (162-169)



1图

### 1图（黑损）

谱中黑69如改下本图黑1吃白二子，结果得不偿失。

白4的冲断相当厉害，黑5跳，白6挖是手筋。以下至白12是双方必然的应对，结果黑六子被吃。

这一转换黑当然更损。

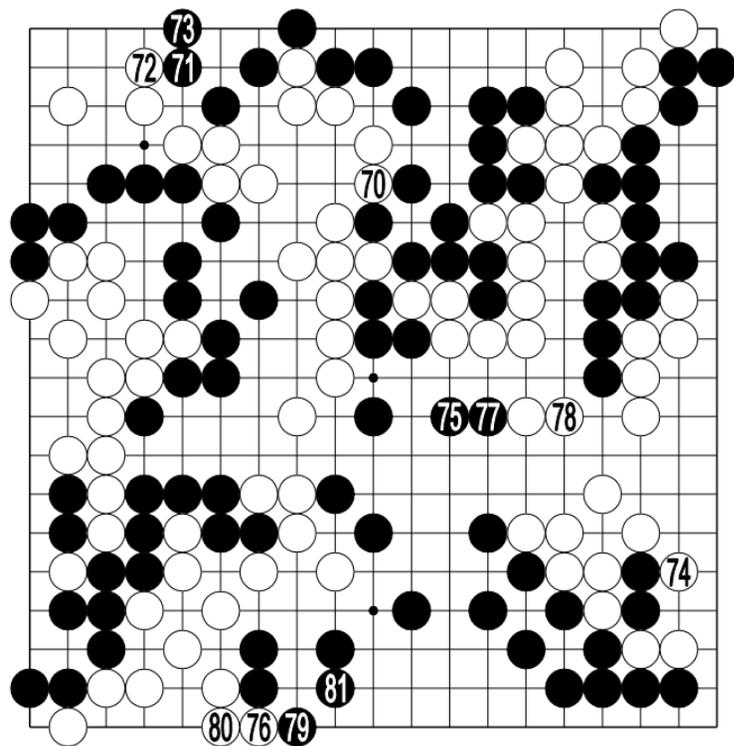
上方黑棋被白切断，使白棋在收官时大占便宜，这就是黑65所以是败着的原因。

## 第 27 谱 (170~181) 解说

白 70 打吃后，黑 71、73 就只有做眼。结果黑棋眼睁睁地看着白 74 补棋。

黑 75 防己方三子被吃，是现在最大的棋。

不过，黑 77 与白 78 的交换并不便宜，但已无关胜负了。

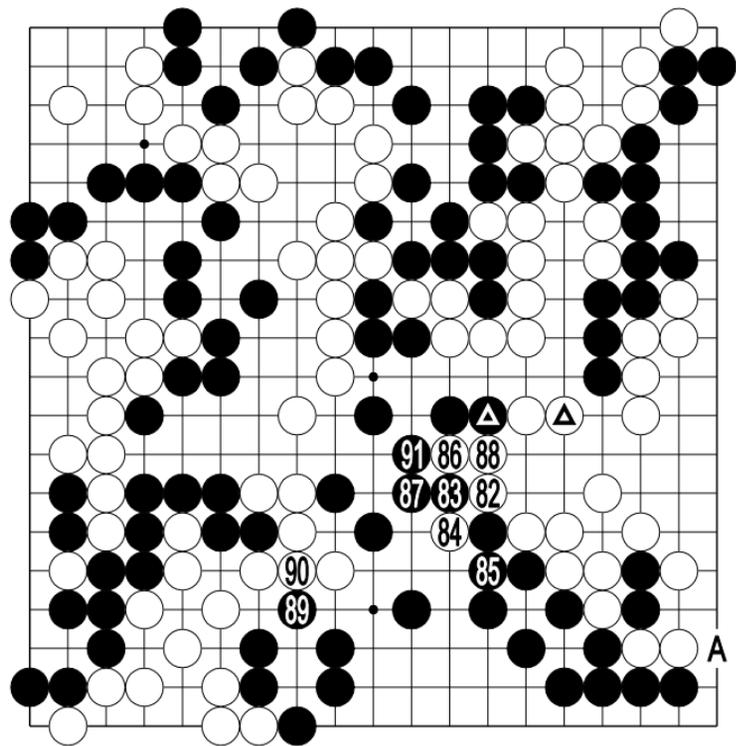


第 27 谱 (170-181)

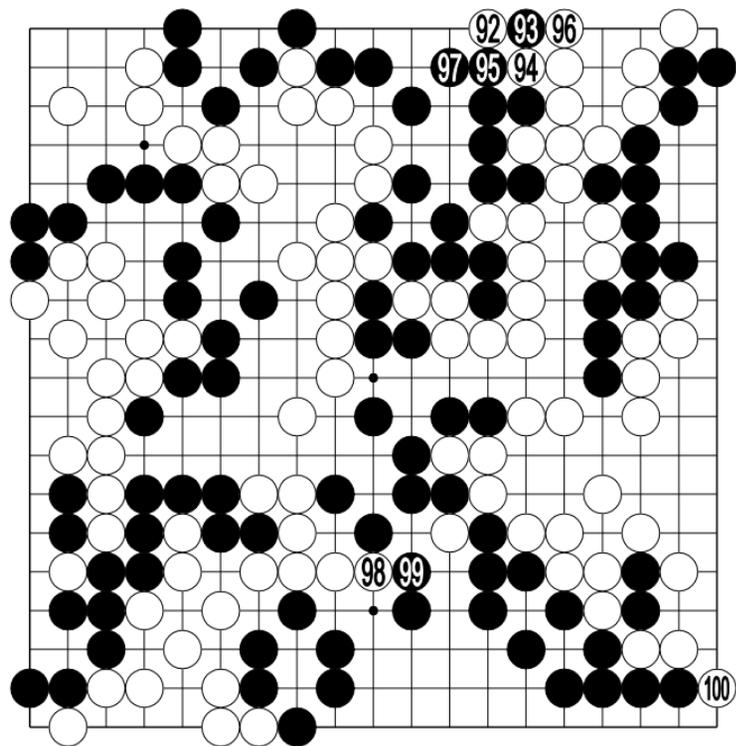
## 第 28 谱 (182~191) 解说

白 82 以下，黑白双方都增加了实地，是正常的应对，（黑▲与白△交换于白方有利，现在就明显了）。

而且，黑还忘了在右下 A 位先手打吃，这一打吃本来是黑棋的权利，无论如何也不能错过这一机会。



第 28 谱 (182-191)

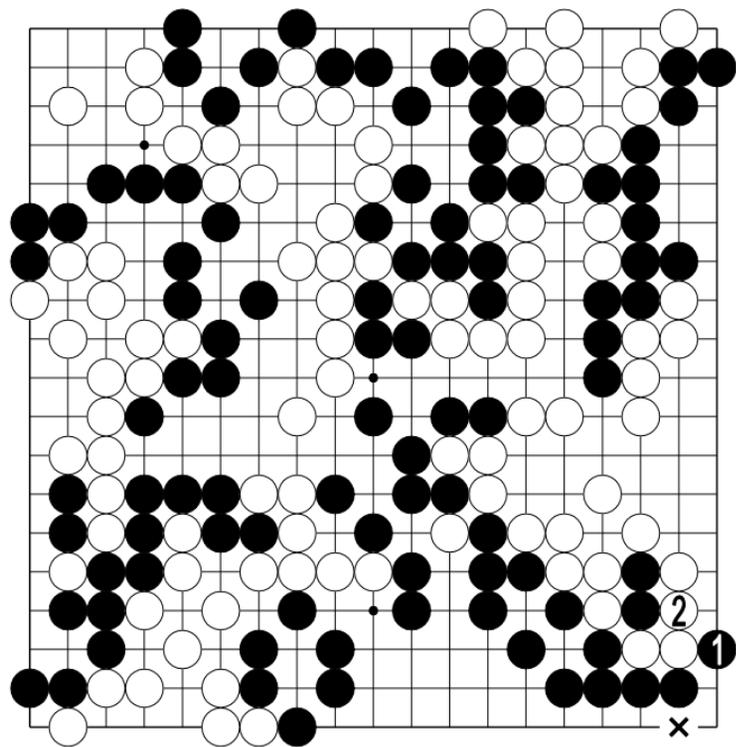


第 29 谱 (192-200)

## 第 29 谱 (192~200) 解说

白 92 以下是白棋的先手官子。

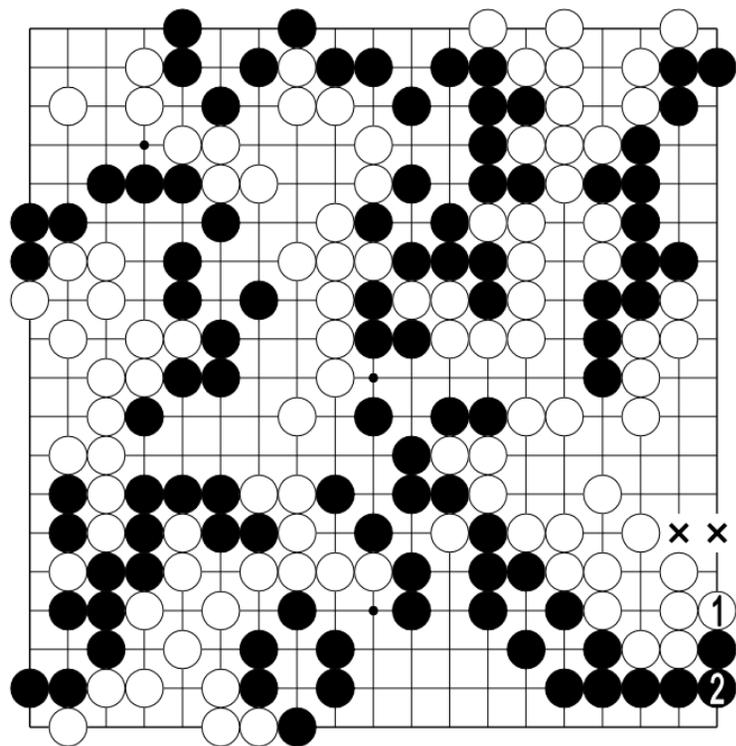
对白 98，黑 99 也只好应，于是白 100 终于逆收了这一黑方先手的官子。此手出入有 4 目强，所以相当大。黑棋有些乱了方寸。



1图

1图（当然）

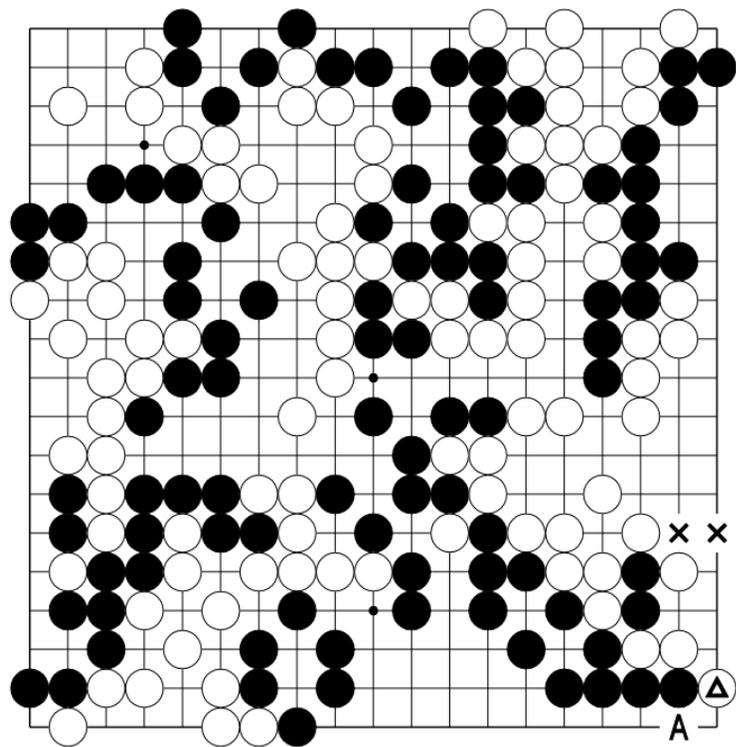
右下角，黑 1 的扳当然是黑方的权利，白 2 非提不可，此行之后——（下图）



2图

### 2图（出入计算）

白1挡与黑2粘交换后，白地在×印之内是3目（包括×印处）。加上1图×印之内2目，共5目。

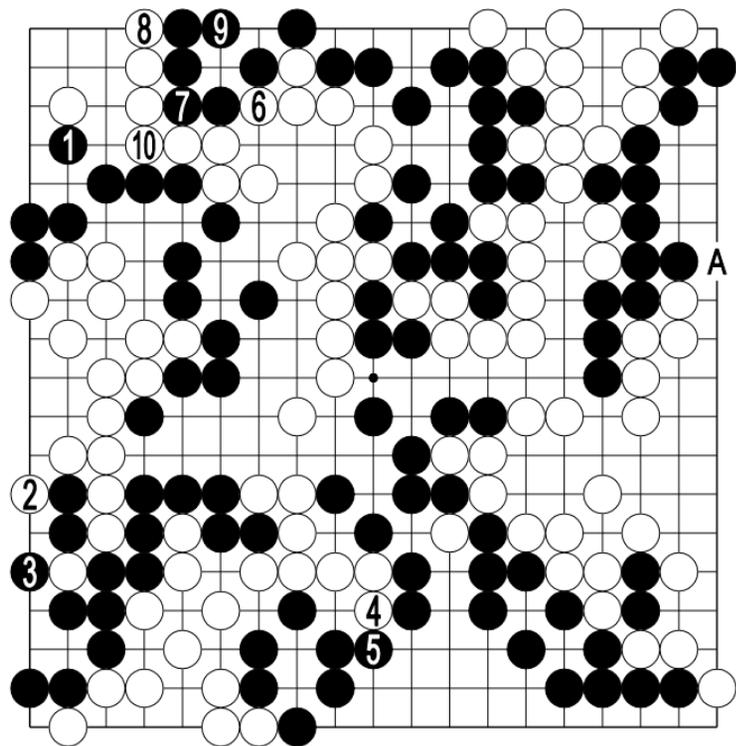


3图

### 3图（实战中）

实战白▲扳，白地在×印之内成了5目，也就是增加了2目。黑如A位立是减少了2目。

白增加2目，黑减了2目，合计有4目之差。



第 30 谱 (201-210)

### 第 30 谱 (201~210) 解说

白 6 也是逆收官子。在这里，这样下是得利最多的收官方法。

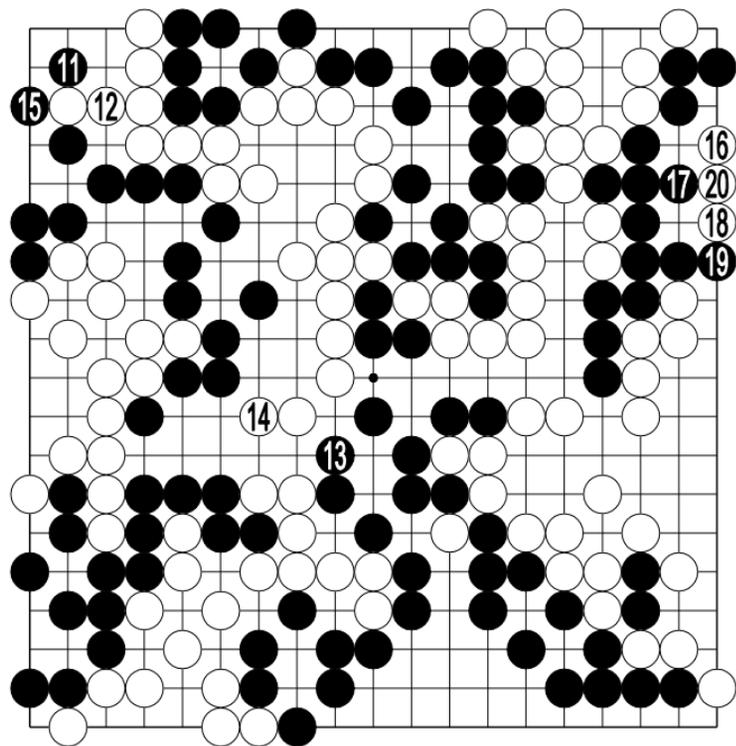
在右上角，黑如 A 位立则成 6 目地，白如先动手，则成双活。总之，这似乎是大官子了。

### 第 31 谱 (211~220) 解说

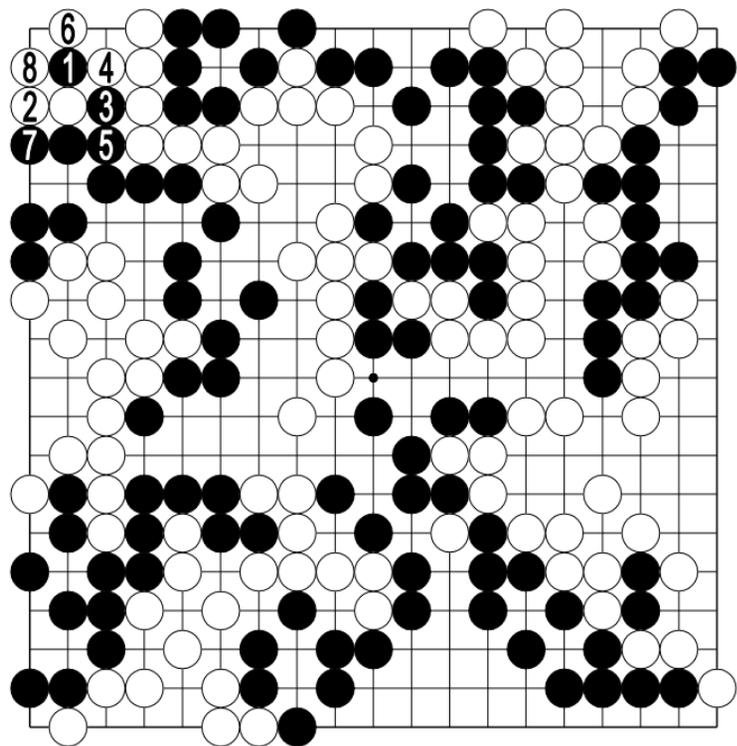
黑 11 是应该注意的收官法。白如在 15 立可吃掉黑 11 一子，但黑即使被吃也不损。

白 12 好手。黑 15 虽然渡过，但白 16 抢到了右上双活这一最后的官子。

至此，胜负已明显决定了。



第 31 谱 (211-220)

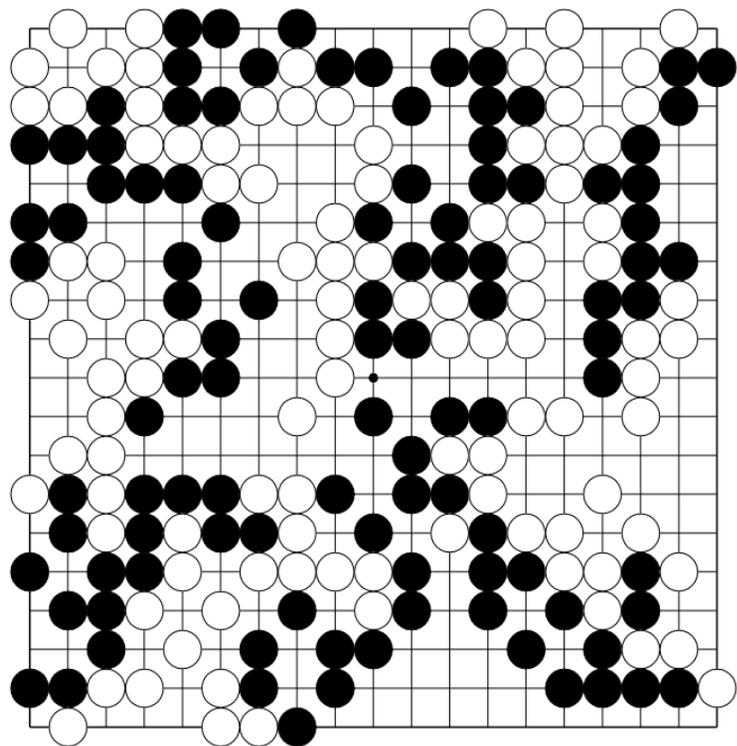


1图

1图（先手）

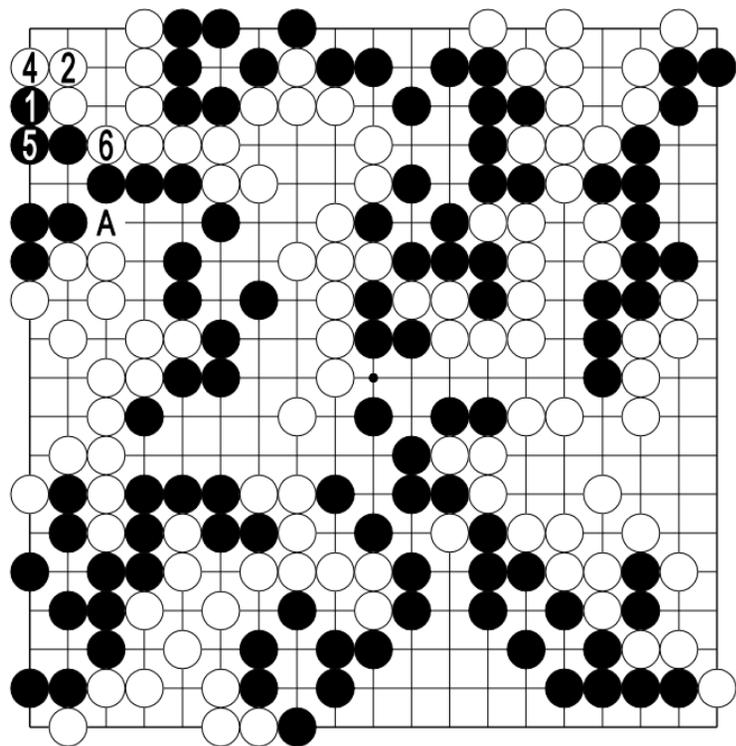
对黑1的夹，白2如立，  
则黑3挖。

白4只得从这边吃，以  
下至黑7，黑先手定型。结果，  
角地白是4目，黑也成了2  
目。



2图

2图(4目)  
白空有4目。左边黑有2  
目。

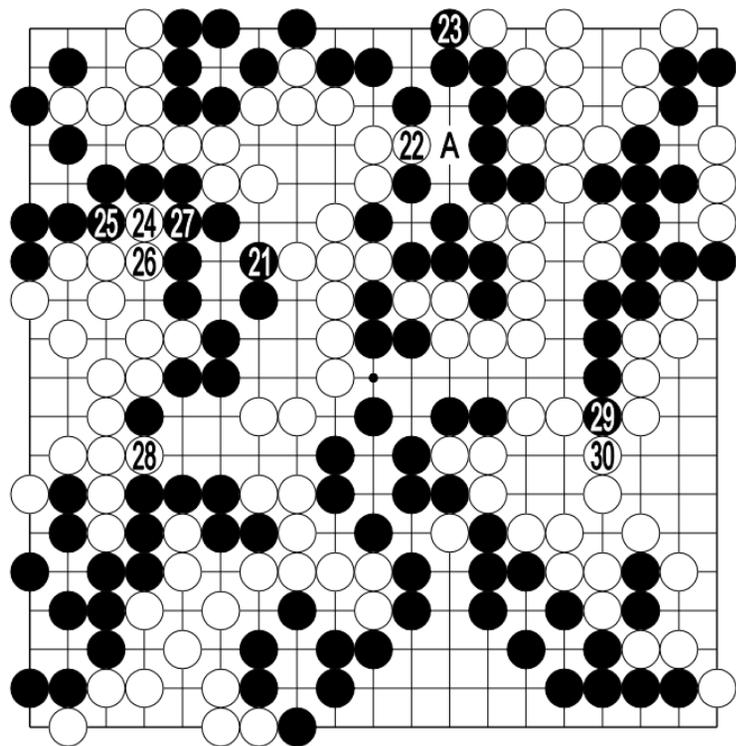


3图

## 2图（扳）

对黑1扳，白2退。黑3虽然可以脱先，但之后黑4、6挡上，角地是5目。此外，白还留有A位先手破黑1目的手段。

粗比起来，黑1的扳显然不如1图中黑1的夹。



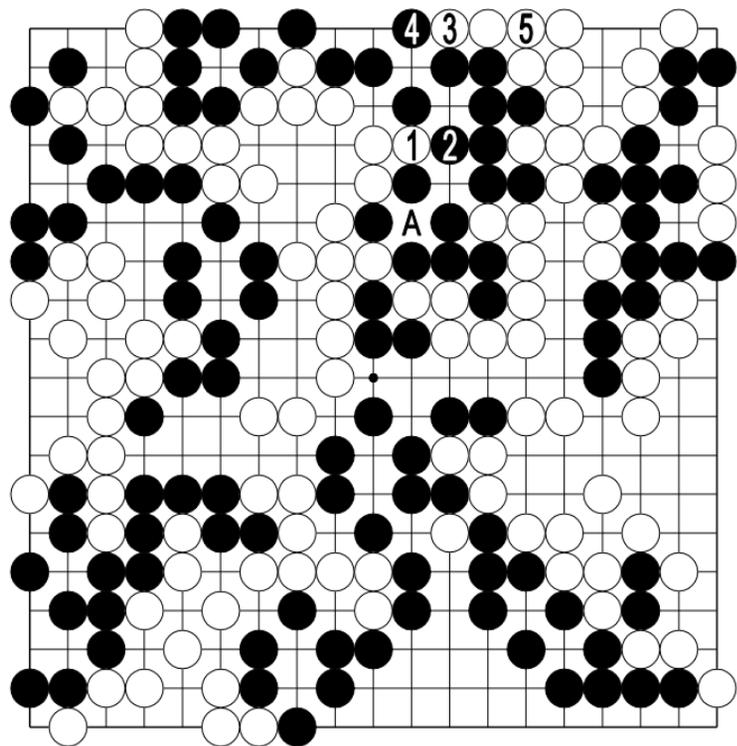
第 32 谱 (221-230)

### 第 32 谱 (221~230) 解说

此时已经只有 1、2 目的小官子了。

黑 21 是逆收官子。如果是同样大小的官子，先收逆官子是收官的常识。

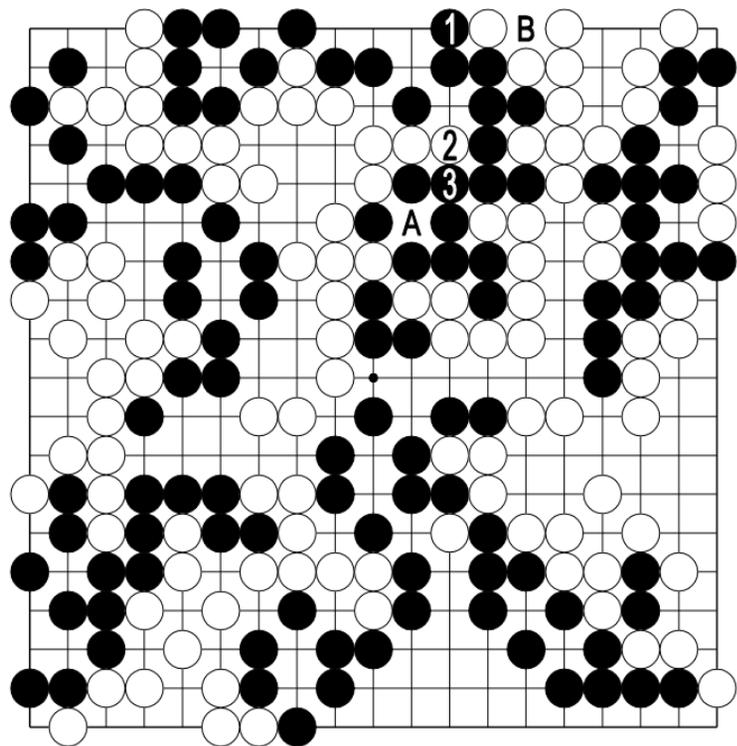
白 22 冲的时候，黑 23 的应法看上去有些奇怪，其实比 A 位挡要好一些，请读者确认一下。



1图

1图（挡）

黑如2位挡，白3、5收官。这时，黑不能在A位粘，而白A位的提，就成了白棋的权利。



2图

2图(谱)

黑如1位挡,白2冲时,黑3粘。这时,白A的提并非白棋的权利,白A与黑B,双方各得其一。

黑空大小不变。

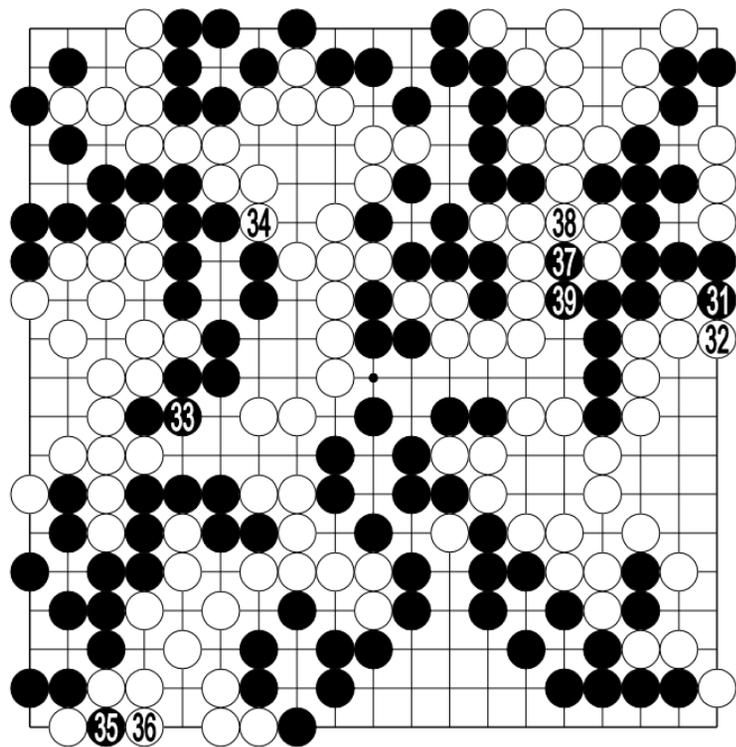
尽管有一手的差别,但基于上述理由,黑在1位挡。

### 第 33 谱 (231~239) 解说

胜负已明朗化。现在只是急于奔向终局。

白 34 逆收 1 目，这与黑 37、39 的 2 目棋的官子是见合点。

黑 35 是为延长时间，双方都在读秒。



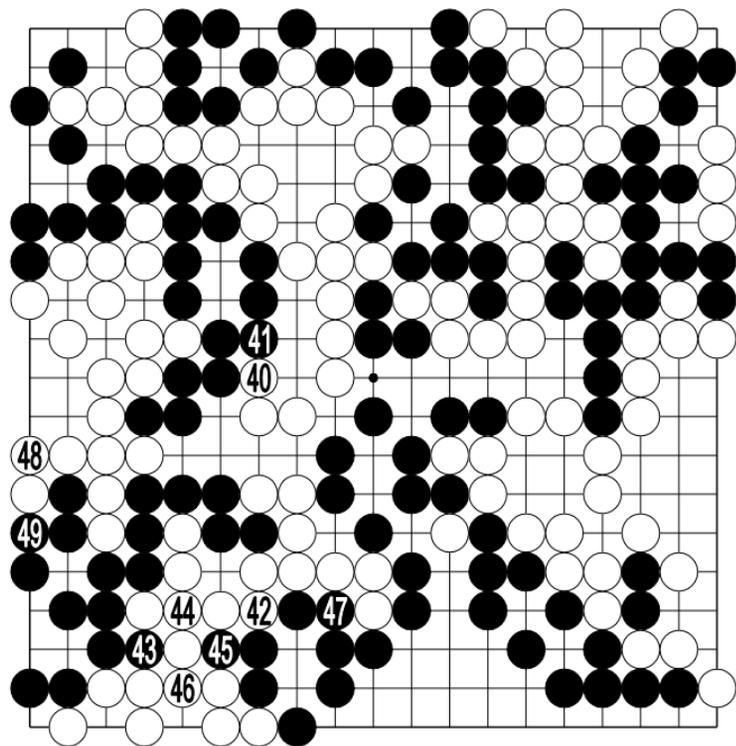
第 33 谱 (231-239)

## 第 34 谱 (240~249) 解说

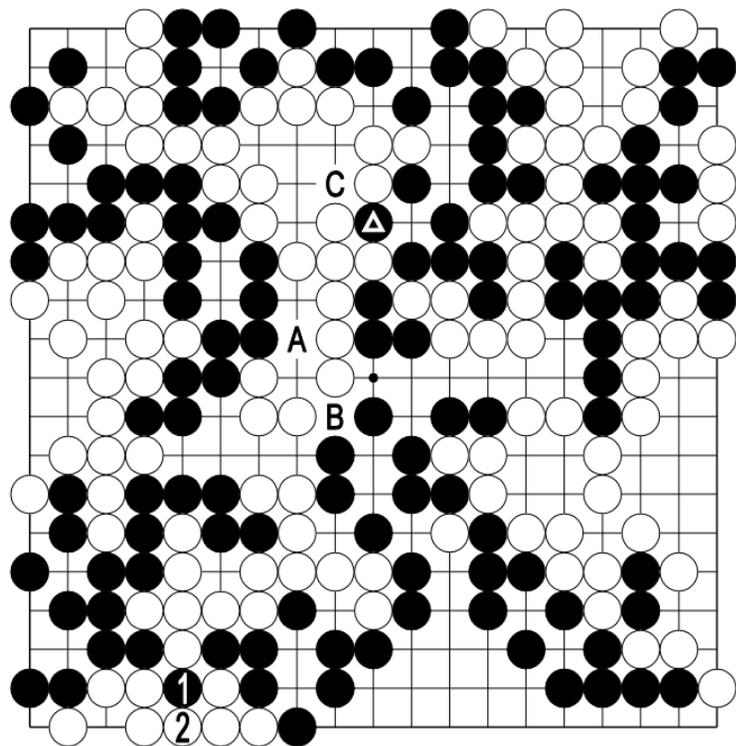
局面逐渐趋于结束。

白 46 的粘，似乎没有必要着急，其实不然。

现在已没有 2 目的棋了，是全剩 1 目官子最后阶段。



第 34 谱 (240-249)



1图

### 1图（余波）

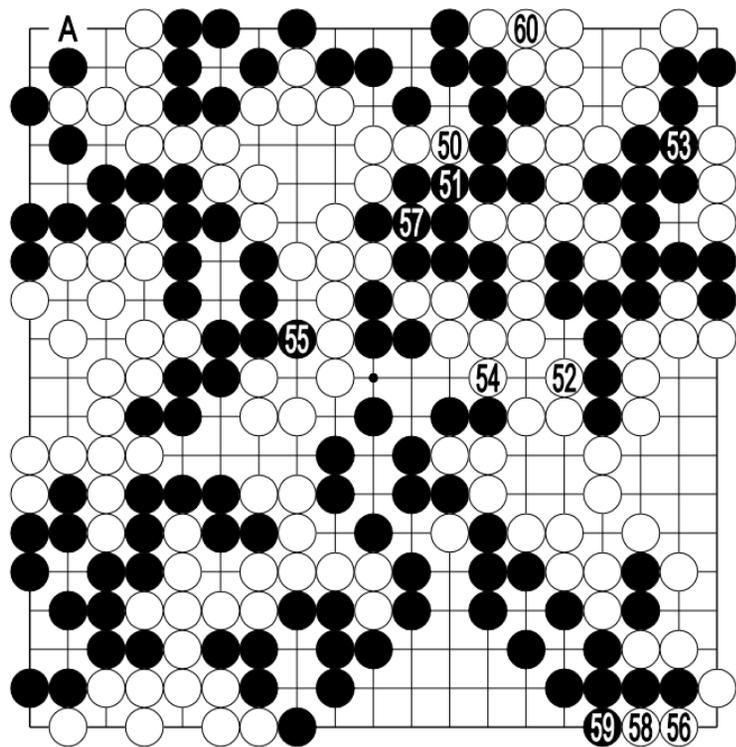
黑1扑，白棋提后，仍然是一目空，但是上方的情况就所不同。

由于下边是卡眼，白走A位时，黑可走B位，这里没有目。

而且，如果▲处的劫没有打赢，白还需在C位再补一手。

一着不当，问题百出。卡眼的余波所及，竟是如此之大。

这便是白246不能省的原因。



第 35 谱 (250-260)

### 第 35 谱 (250~260) 解说

白 52 之后，黑 53 绝对。一旦被白断开，黑马上成死棋。

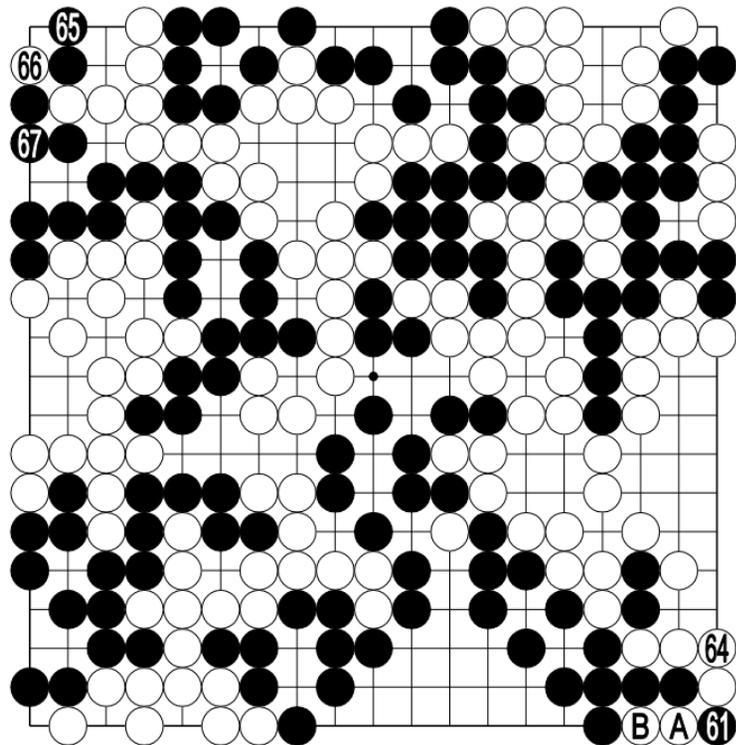
白 58 也是为了延长时间。已没有什么值得讲解之处。左上角 A 位的后手一目，双方都没有注意到，实在疲劳过度。

## 第 36 谱 (261~268) 解说

黑 65 下立，白 66 扑，  
必然。黑在此有 1 目。

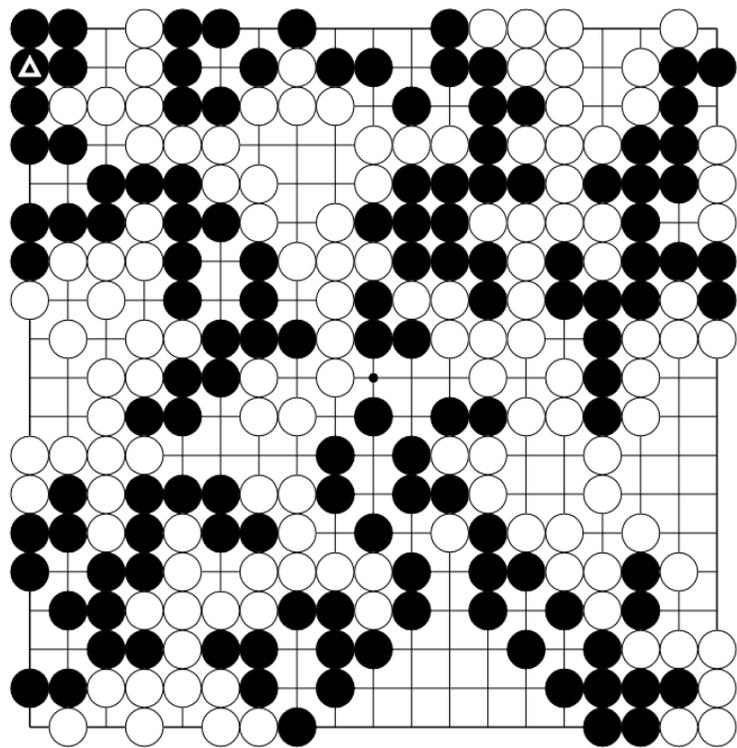
白胜二目  
268 手完

(注：本局的解说以《围棋高级指导》为主。)



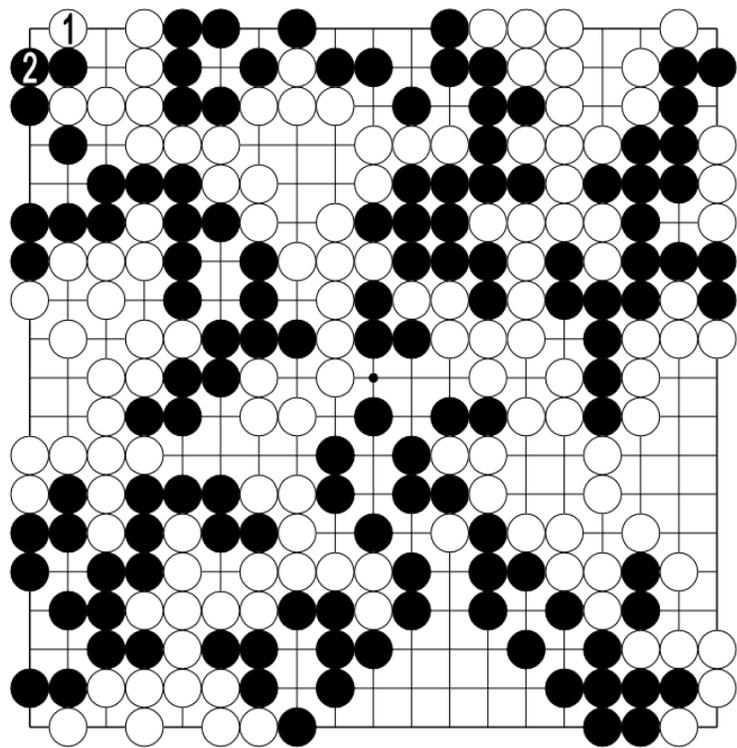
第 36 谱 (261-268)

62=A 63=B 68=61



1图

1图（左上角）  
 最后终局如图，黑▲之  
 点是提子，有1目空。

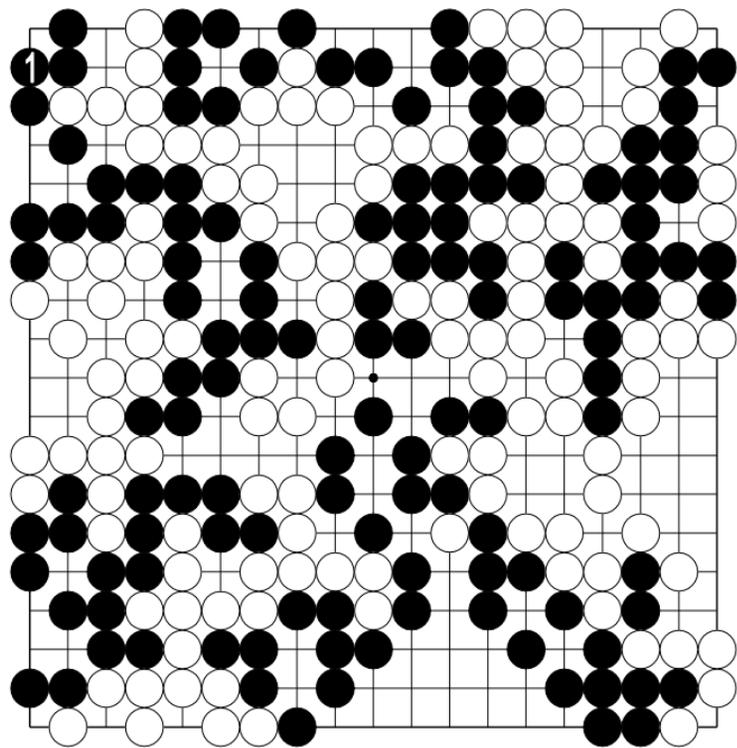


2图

2图（先手）

白1如果先走，黑就只好在2位粘。

黑棋如果脱先，白就会在2位抛劫。



3图

3图（增加1目）  
 白棋如果不扑，黑就1位粘。与谱相比，黑空还增加了1目。