

圍 棋 教 室

(十五)

大模樣的研究

坂田榮男 著

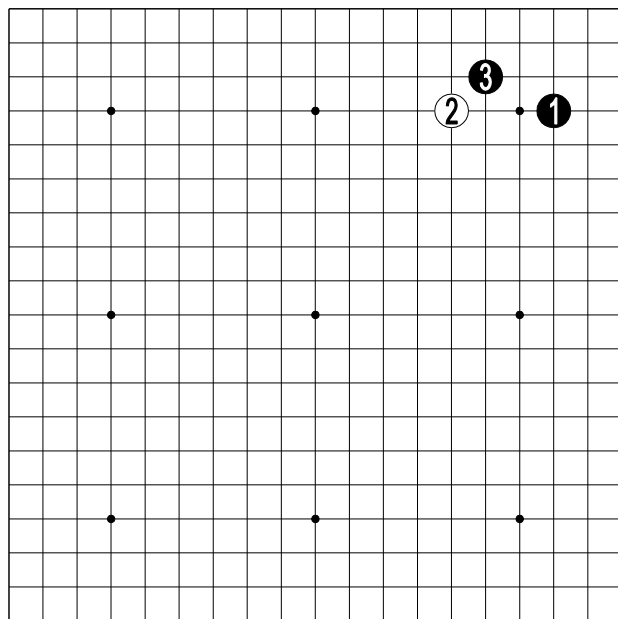
前言

○這套小冊子選擇的實戰對局，內容極為豐富，每一本都有不同的主題，並配有多篇幅的解說。這項工作，是一種嘗試。

○這不是單純的實戰解說，還提出了很多實戰中派生出來的問題。這套小冊子的寫作宗旨是：探討實戰中經常出現的形，使每個主題都能馬上用於實戰。

○這也可以叫做“綜合圍棋講座”。如果這套小冊子能使您多少把握住實戰的脈搏，本人將感到萬分榮幸。

名人 本因坊榮壽



第1谱 (1-3)

第2期最高位戰挑戰賽四番

棋第2局（無貼目）

黑 九 段 木 谷 實

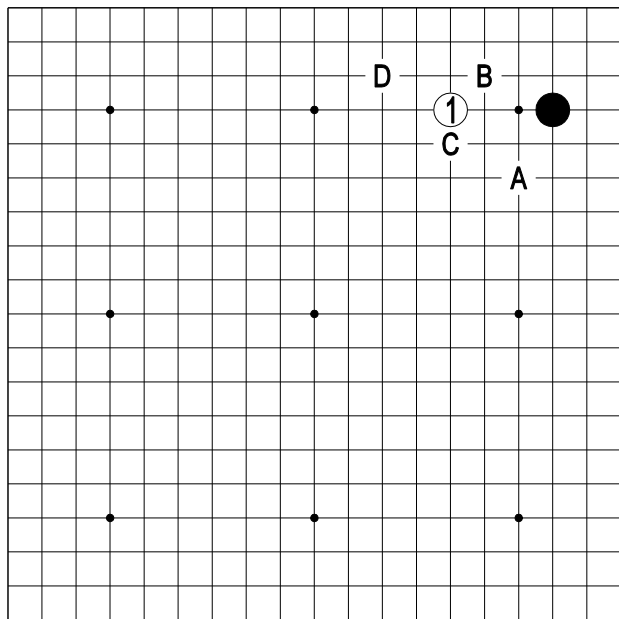
白 最高位 坂田榮男

佈局篇

第1谱（1～5）解说

白 2 马上挂。二间高挂
是白的趣向。

这种手段近来不常见。



基本图

要点：1、二间高挂

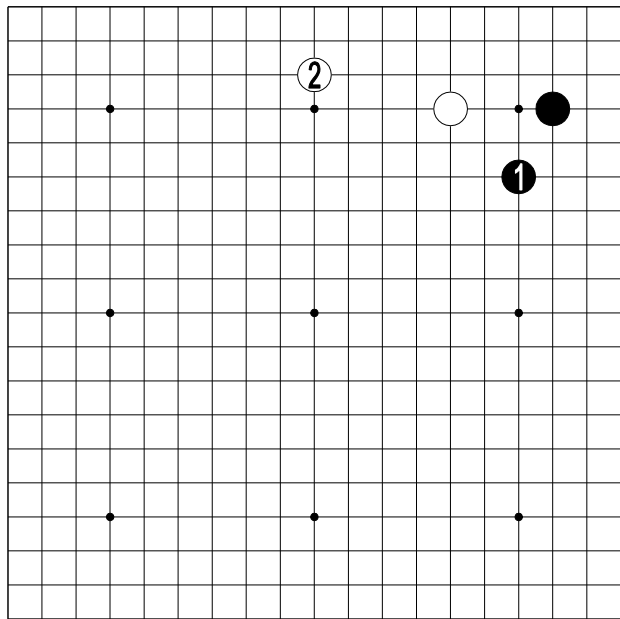
基本图

白 1 的二间高挂由于离角较远，不及其它的挂对角上的压力大，但也不易遭到黑棋的急攻，可以说是“轻灵的一手”。

黑有 A、B、C、D 四种应法，还可脱先。

这种挂最近不常见，但说不定什么时候会复活。

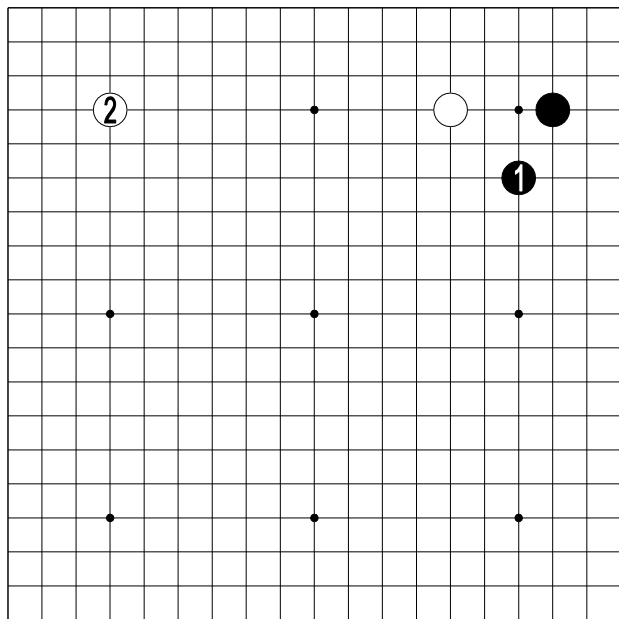
下面研究一下这种挂。



1 图

1 图 (飞)

黑1小飞应，最为普通。
但是，这一手稍有被利之感。
白2拆，局部告一段落。

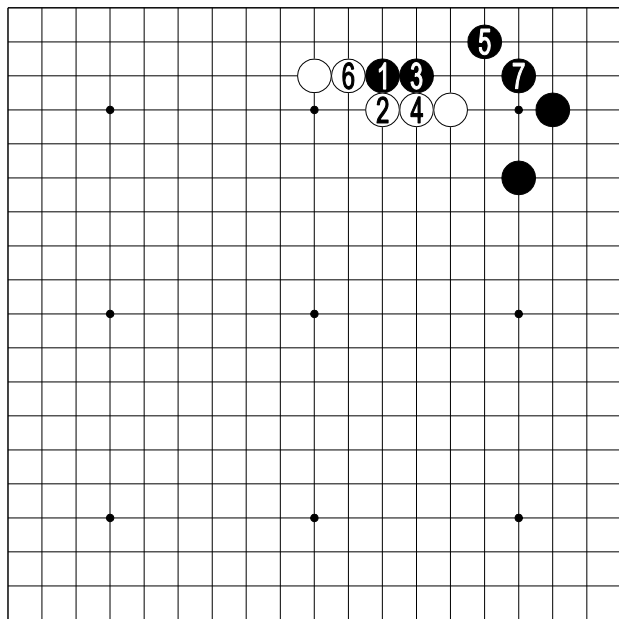


2 图

2 图（被利）

在本局的情况下,黑 1 飞时,白可满足于先手妨碍了黑棋缔角 (这是白的意图), 转向白 2 或占其他角。

这样,黑 1 的应手,就有被利之感。



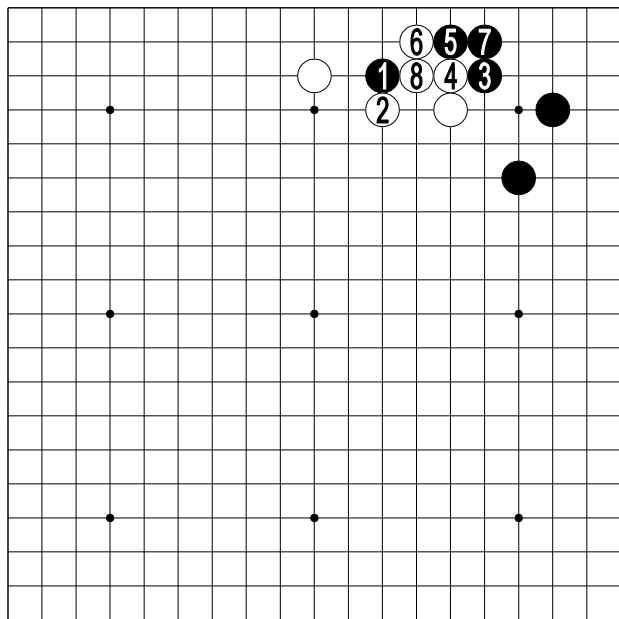
3 图

3 图（打入）

以后，黑有 1 位打入的手段。

白如 2 位压，黑 3 长，黑 5 渡，白 6 顶时，黑 7 整形。

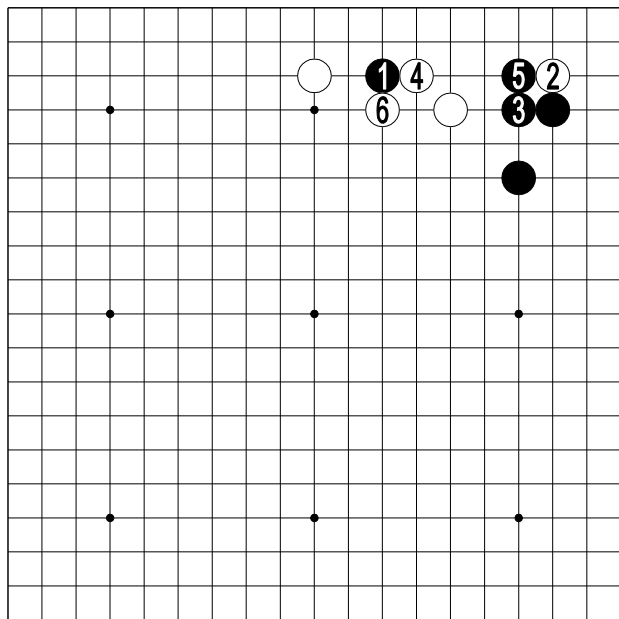
黑掏了白棋，相当不错。不过，白也走厚了，黑有必要考虑行棋的时机。



4 图

4 图（不好）

白 2 应时，黑还有 3 位
飞的重角上实利的下法。但
这是特定场合下的手法，一
般不太好。

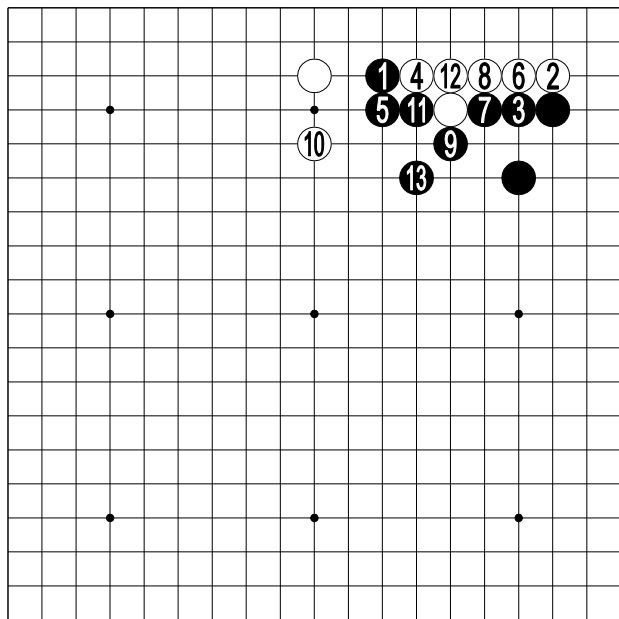


5 图

5 图（两分）

对黑 1 的打入, 白有 2 位碰的手段。

黑 3 长, 好。白 4 尖顶, 黑 5 简明地定型, 白 6 形成转换, 是两分的局面。

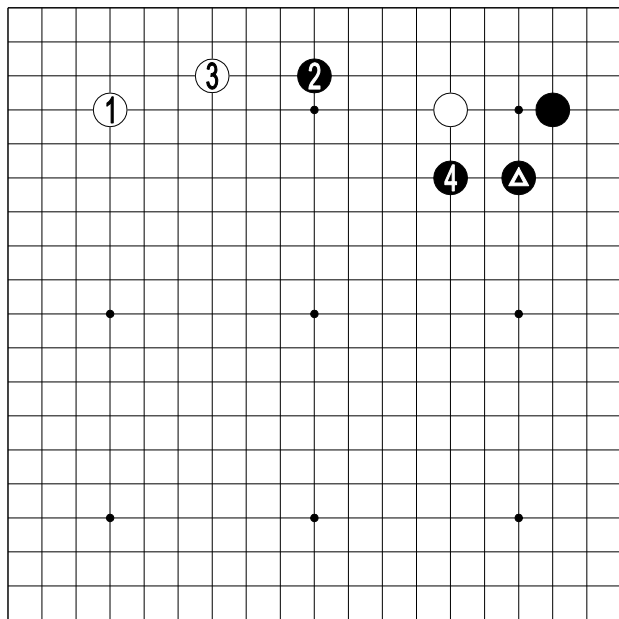


6 图

6 图（厚）

黑也有 5 位上长的。白 6、8 联络后，角上的实利虽然给了白角，但黑的外势也厚，黑棋充分。

局部的变化就讲到这里，再看看与全局的相关问题。



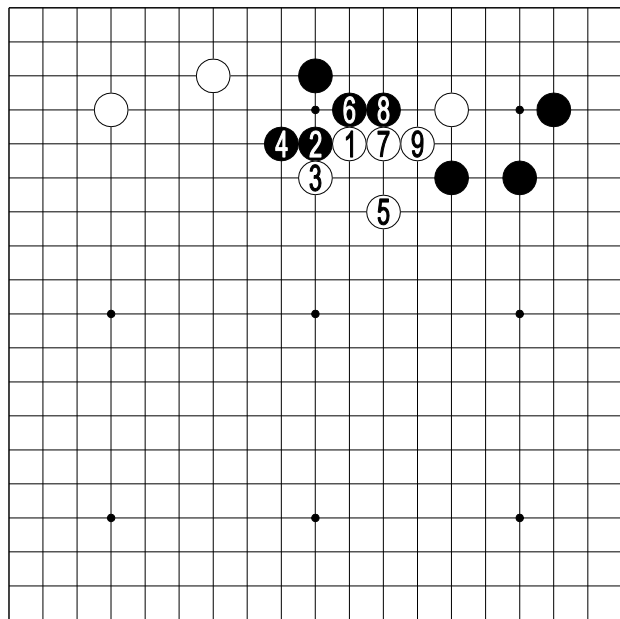
7 图

7 图（脱先）

把黑▲的应，看作先手得利。白 1 战局左上角，其结果就是白在右上角脱先。

黑 2 夹攻是常形，白 3 在左边应，不甘示弱。

黑如 4 位攻……



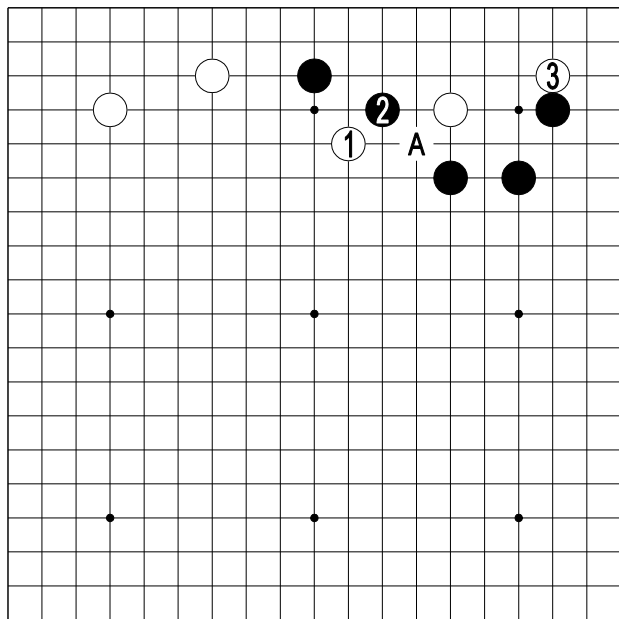
8 图

8 图（腾挪）

可以考虑白 1 飞出等应手。

黑如 2 位靠，白 3 扳，白 5 小飞，轻。

到白 9 为止，是可以预见的变化。白棋漂亮地腾挪，是两分的局面。

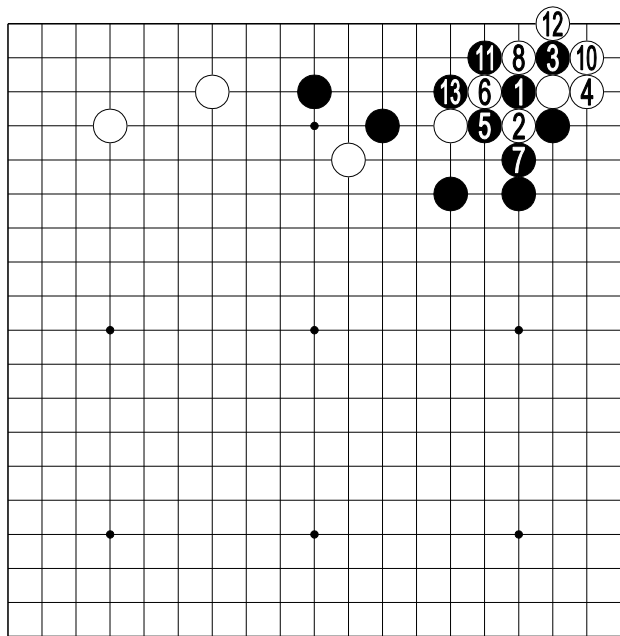


9 图

9 图（反击）

还可以考虑黑 2 在急所
处反击的次序。

白 A 尖出安全，但白不
满足于此，而在 3 位碰。白本
想走简明一点，但是……



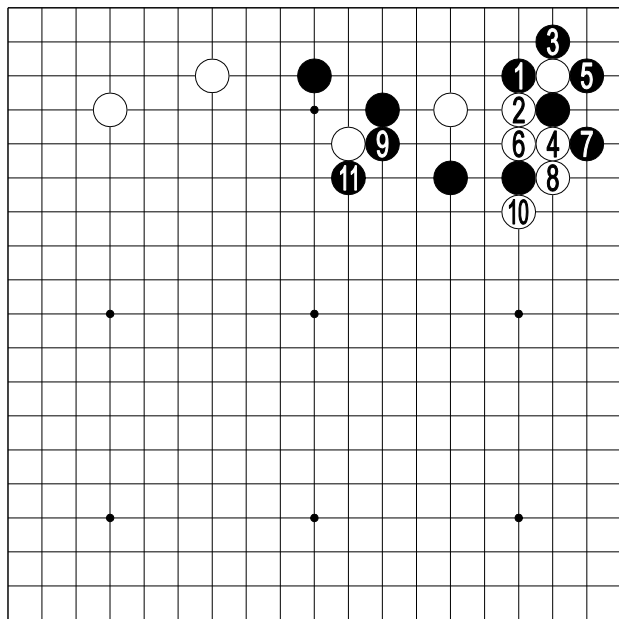
10 图
 9 2

10 图（黑厚）

黑 1 扳，是当然的一手。

白 2 切断，开始腾挪。黑 3 先打一手，再在 5 位吃。

至白 12，白虽活了角，但黑 13 吃一子，形厚。

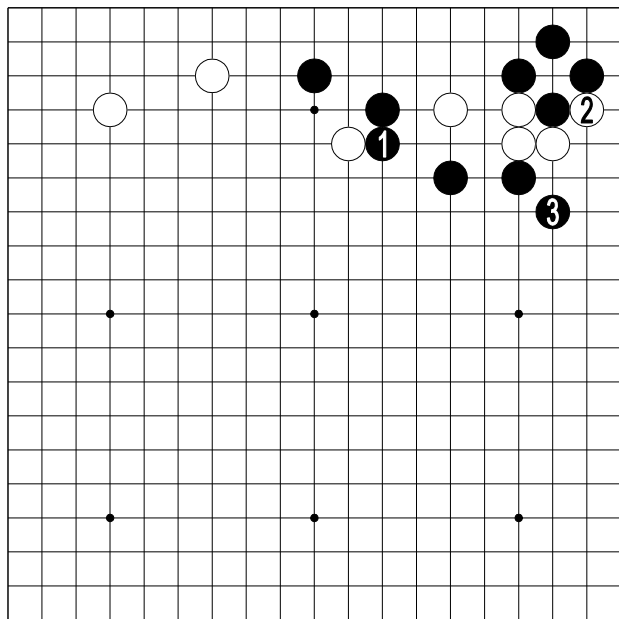


11 图

11 图（腾挪）

黑 3 打时，白如 4 位反打，黑 5 提就是必然之着。

如果黑 7 扳，倒还简单，白 8、10 向外出头，成腾挪之形。但黑 7 还有另外的手段。

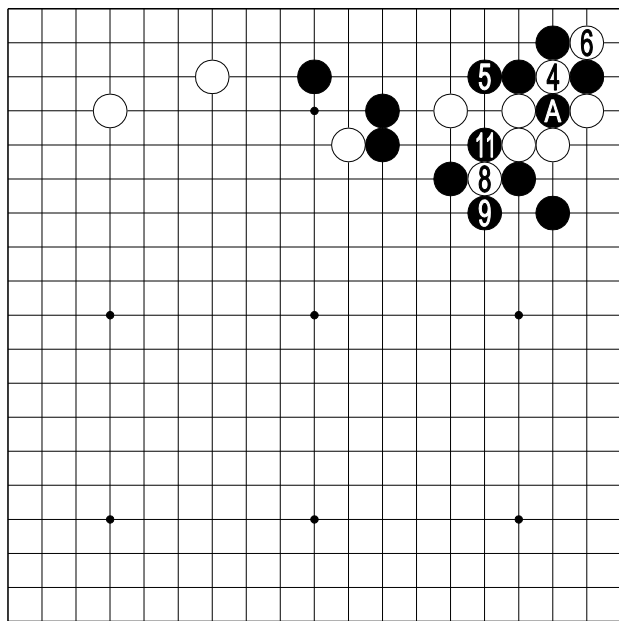


12 图

12 图（劫）

黑 1 隔断，严厉。

白 2 只好挑起劫争，但
黑 3 强封后，只要黑的劫材
未完，白就得苦战。



13 图
7 10 ko at A

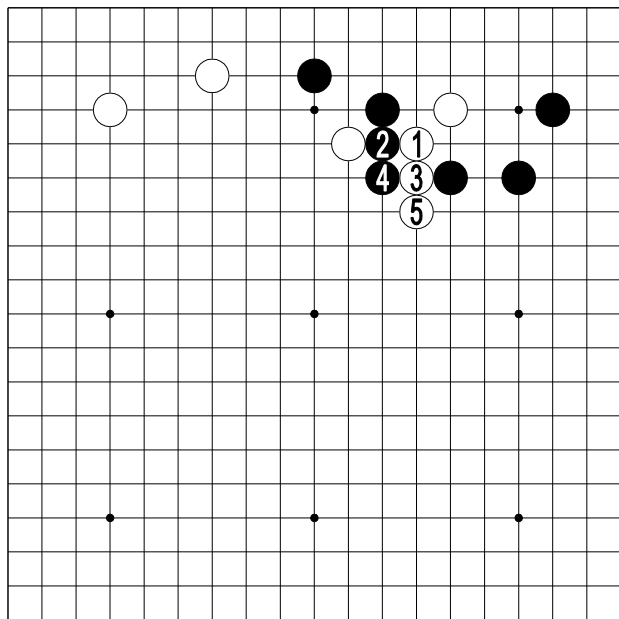
13 图（取决于劫材）

白 4 提劫，黑 5 硬退。
白 6 就只好切断，挑起大劫。

黑 7 提时，白只有 8 位
的劫材。

黑打劫无望，便在 11 位
厚实地提，但如果黑棋劫材
丰富，当然是白苦。

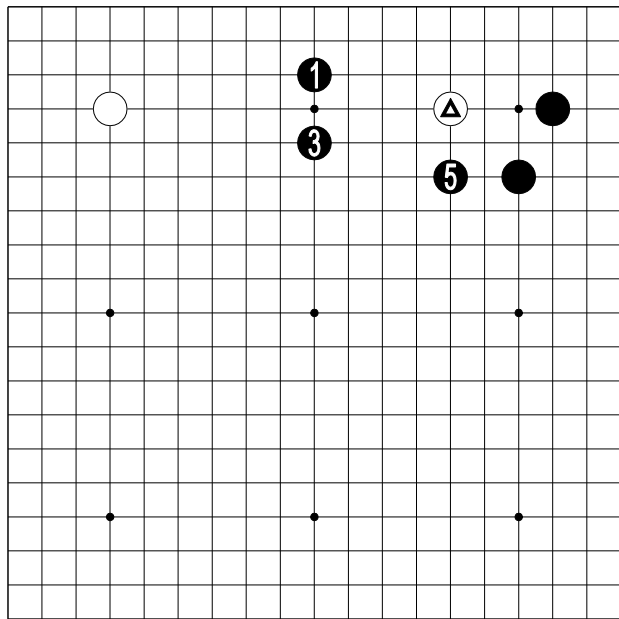
使用这种手段之前。应
先考虑好劫材问题。



14 图

14 图 (安全)

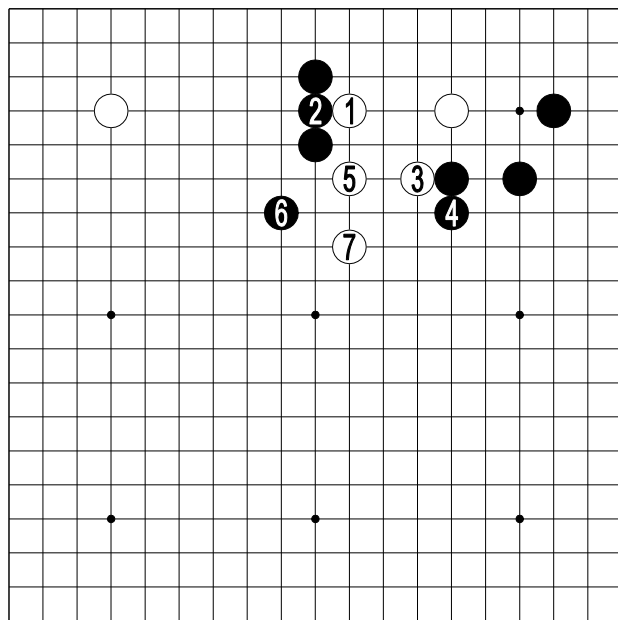
如果劫材不够，白 1、3、5 出头，安全，不会担心被黑急攻。



15 图

15 图 (两度脱先)

黑 1 夹时，白棋再次脱先。黑 3 跳起，白再次脱先。黑 5 镇时，白还有出去的手段。由此可见，白△的二间高挂确实很轻。

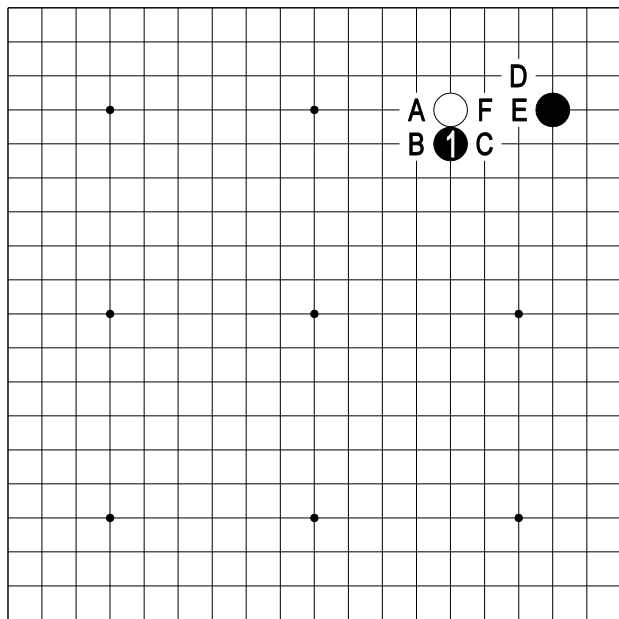


16 图

16 图（出逃）

白 1 覷，白 3 靠，至白 7，白可逃出。

白虽逃出，但并未安定下来。这里仅仅是展示出逃手法，优劣自然由局面决定。



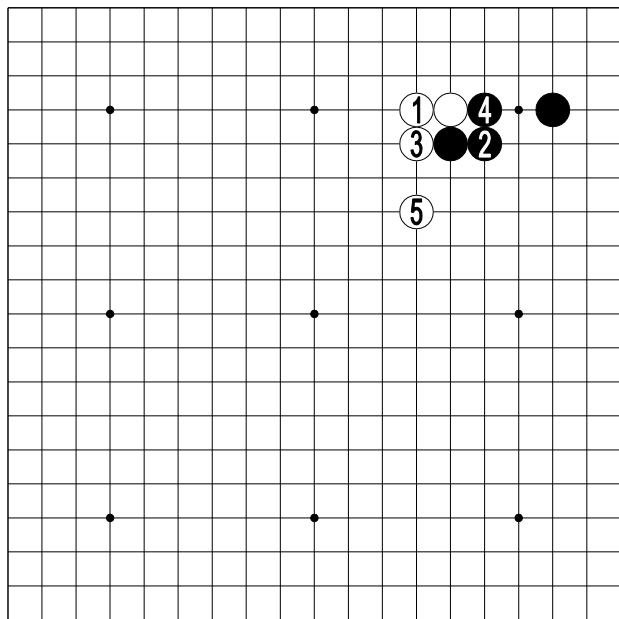
17 图

17 图（压）

黑还有压的应手。这一手严厉。

白有 A 至 F 的应手。

下面只能讲极少数有代表性的变化，实际变化无穷无尽。

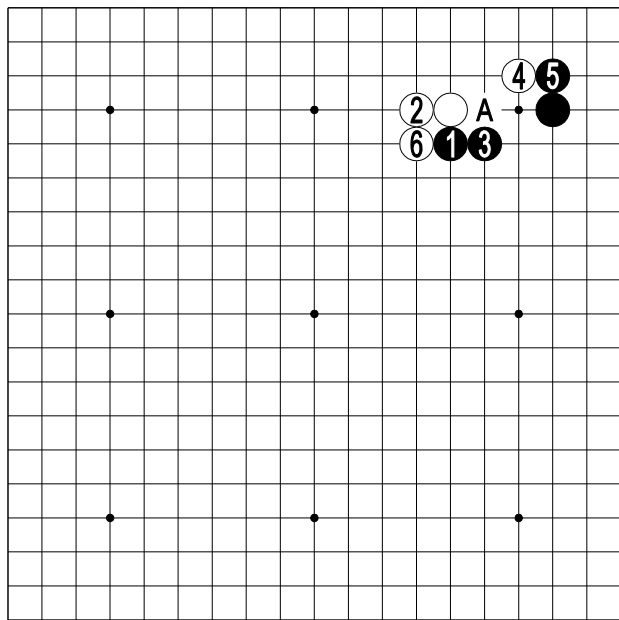


18 图

18 图（定型）

白 1 退，是很稳健的一手。

白 2 也稳健，至白 5，是黑的实利对白的外势的定型。



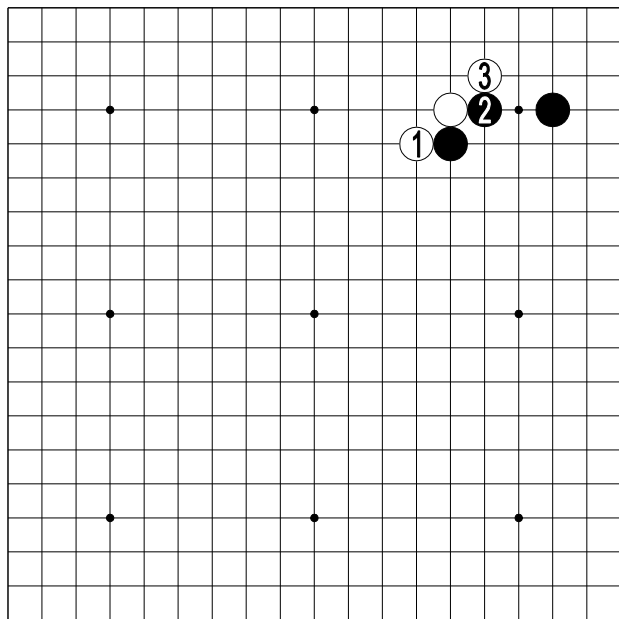
19 图

19 图（定式）

也有白 4 先利一手，白 6 再曲。

这是不让黑占到 A 位的手段，但由于涉足了角部，白在中腹就慢了一步。这也是定式。

除此之外，还有若干变化，请自行研究。

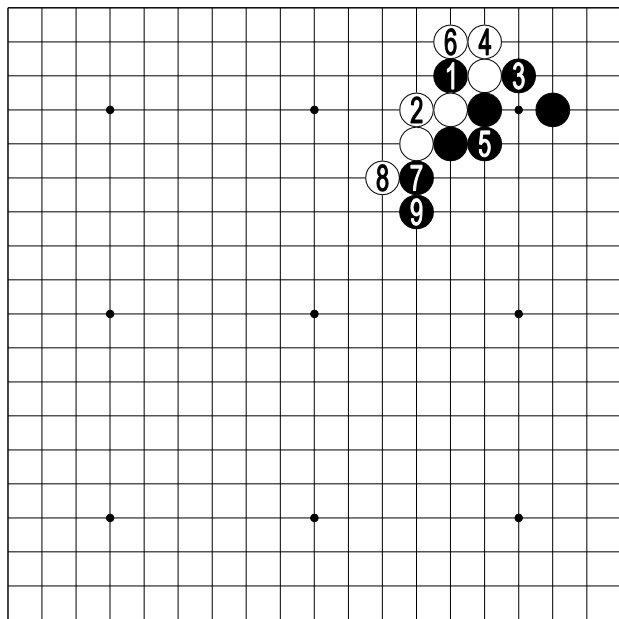


20 图

20 图（扳）

白 1 的扳，是紧迫的一手。

黑 2 也是毫不松懈之手，白 3 同样严厉。但黑就希望白棋这样走。

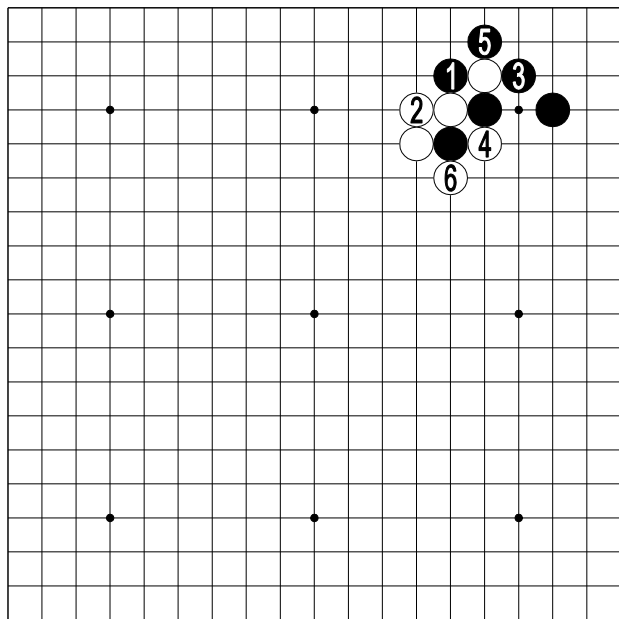


21 图

21 图（虽是俗手）

黑 1 打、3 挡虽是俗手，
但在这种场合并不坏。

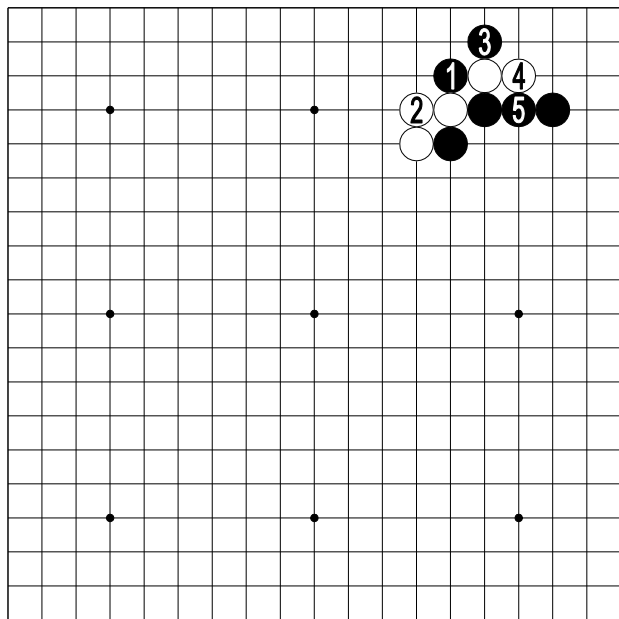
白 4 立，黑 5 粘，至黑
9，是两分的局面。



22 图

22 图（实利占优）

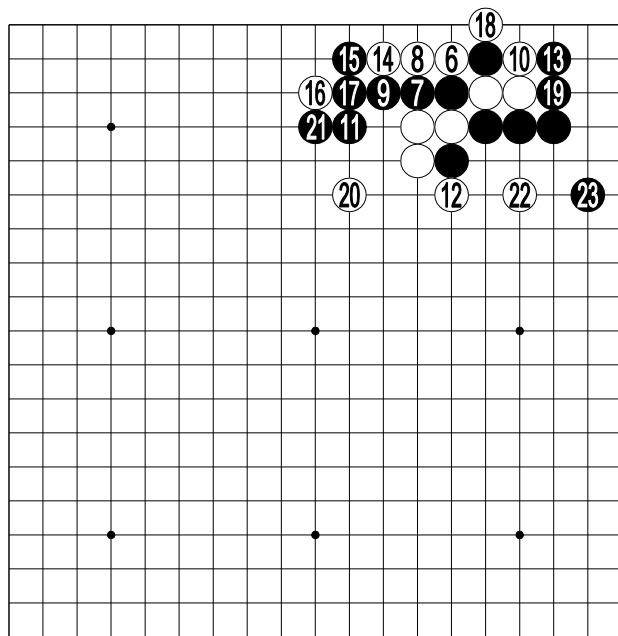
黑 3 打时，白如 4 位反打，黑 5、白 6 当然各自提子。白 2 多费一手，不太如意。由于这一因素，黑棋优于白棋。不过，在一定的场合下，要重外势，白也可这样走。



23 图

23 图（要着）

黑 1 断，黑 3 先打，黑 5 粘是要着，正确。这样将产生极其复杂的变化，仅举下图为例。



24 图

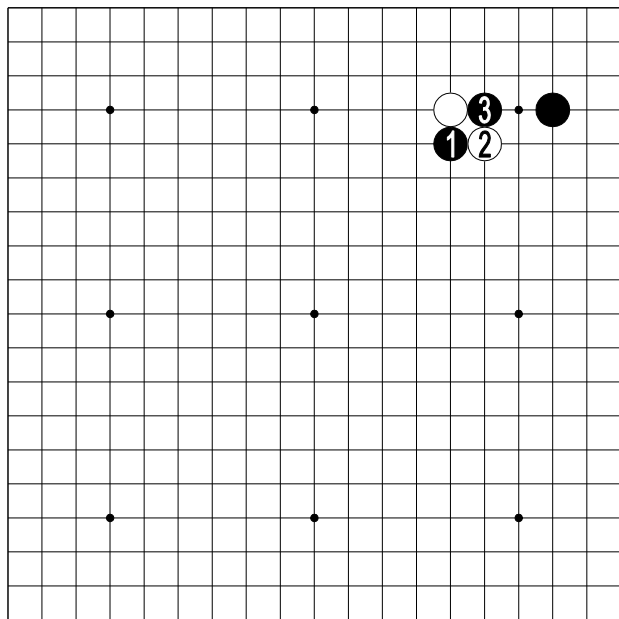
24 图（战斗）

白 6 至白 10 是当然之手。

黑 11 尖，逼白走 12 位，黑 13 靠。

假定形成到黑 23 为止的图形，就会发展成中腹的战斗。

这是一例。

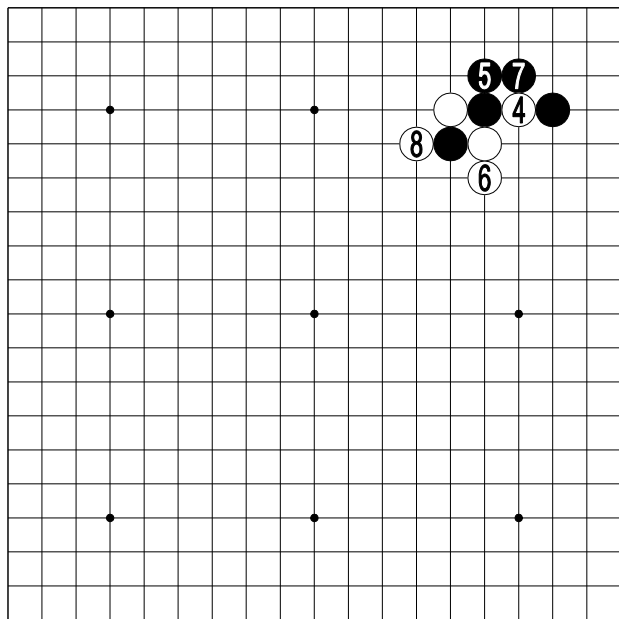


25 图

25 图（扳出）

黑 1 压时，白 2 扳出的变化。二间高挂棋子间的距离隔得远，因此变化也多。

不过，在使用这种手段之前，白棋应先看好征子关系。



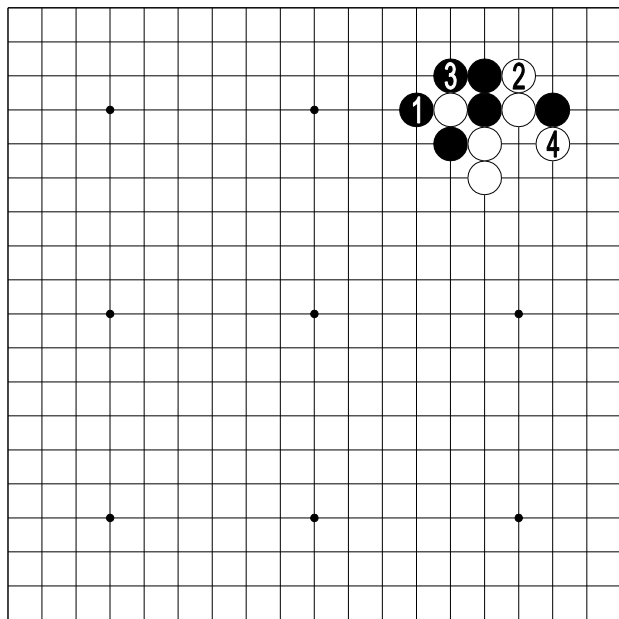
26 图

26 图（征子）

就是说，必须保证白 4 打、白 6 长、黑 7 渡时，白 8 的征子有利，才能使用这一手段。

如果无视这一条件，必然会导致不利。

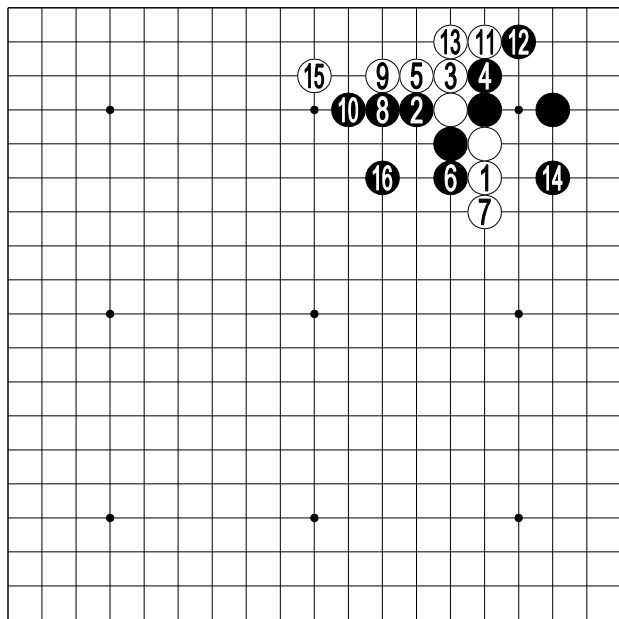
这里的征子，应当尽早拔掉。



27 图

27 图（白好）

如果不愿形成征子而在 1 位打吃，白 2 当然穿断，白 4 确保角部。白的实利优于黑棋。

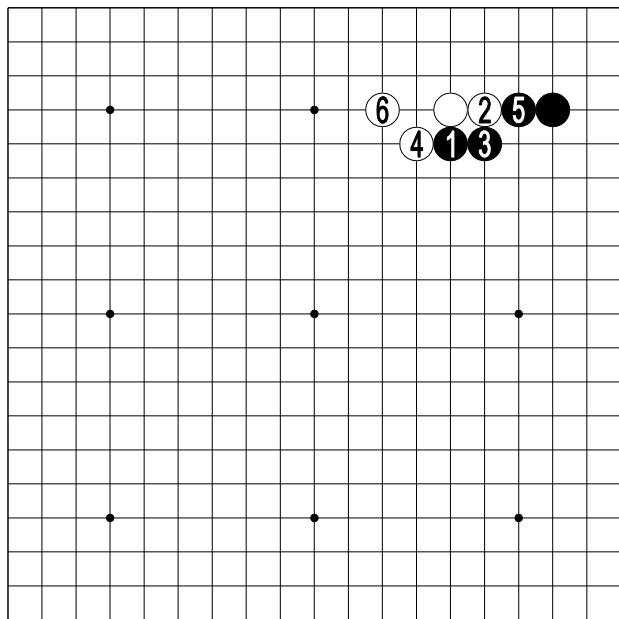


28 图

28 图（征子不利）

如果征子于白不利，白只好 1 位长，黑 2、4 之后，白不好办。

弃之不得，白 3、5 只好出去。到黑 16 为止的战斗，显得白棋不好。

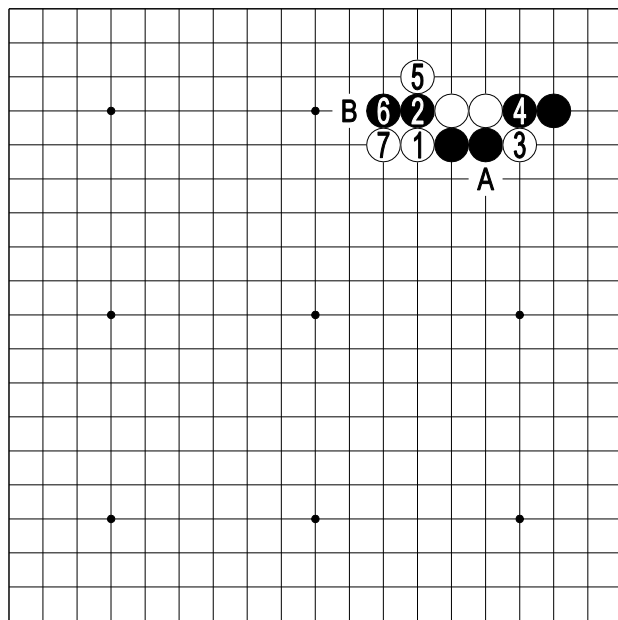


29 图

29 图（平安）

还有白 2 内长的应手。

黑 3 压，只此一手。白 4 扳，黑 5 顶，没有复杂的变化，白 6 虎，双方都平安。

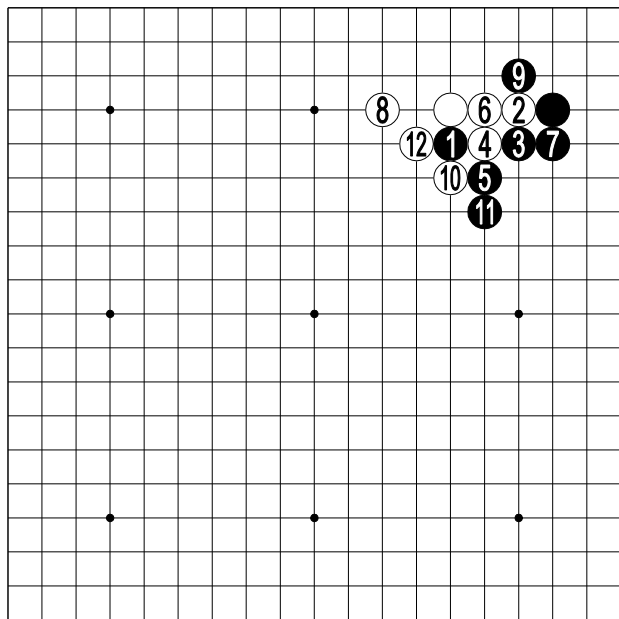


30 图

30 图（难解）

白 1 扳时，黑 2 断，强烈。白 3 也厉害。黑 4 断，这一变化非常难解。

白走 5、7 位，准备下一手在 A 位或 B 位征吃，但由于黑有好手，黑棋不坏。但限于篇幅，不便详解，这一变化就算留给大家的作业。

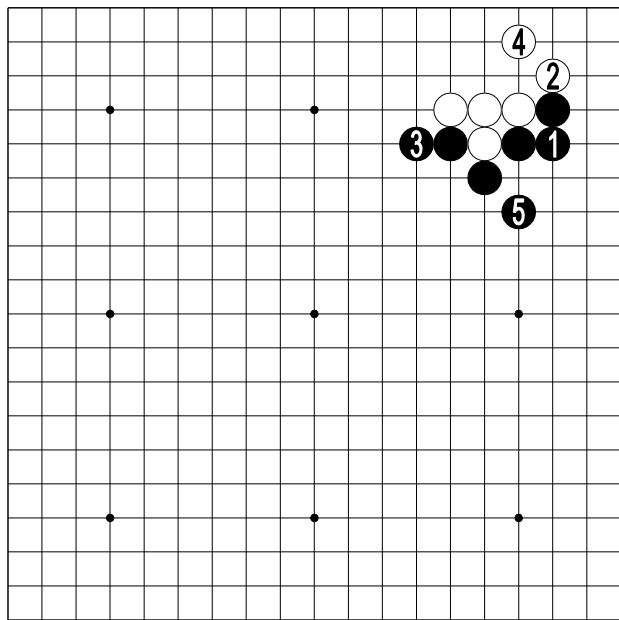


31 图

31 图（定式）

黑 1 压时，白还有 2 位碰的应手。这也是定式。

黑 3 在上面挡，是普通的手法，白 4 挖。黑 8 补，黑 9 扳。至白 12 提，平安地划分为黑的实利和白的的外势。

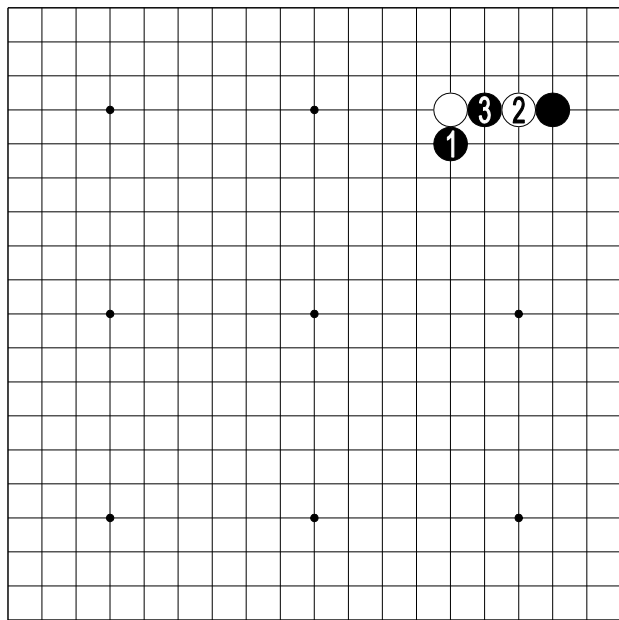


32 图

32 图（颠倒）

白 2 扳，是以实利为重的下法。

黑 3 长，白 4、黑 5 分别补强，势力关系正好颠倒。这种变化也是有的。



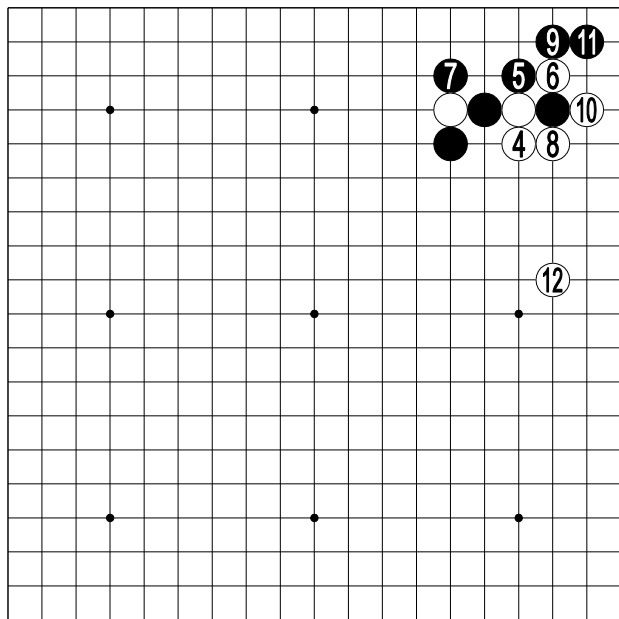
33 图

33 图（挖）

白 2 碰，黑还有 3 位挖的手段。

棋的变化无穷无尽，不可能逐一详尽讲解，只能提及一下这些变化，供大家参考。

深奥之处，留待它日再讲。请诸位自行研究。



34 图

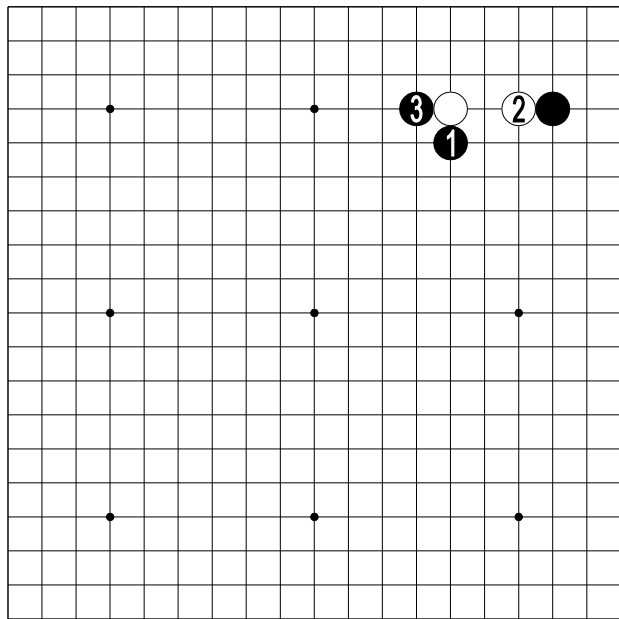
34 图（常规）

接前图。白 4 外长。

黑 5 渡，白 6 断，以下的发展，极其自然。

黑 11 进入角部，白 12 拆，告一段落。

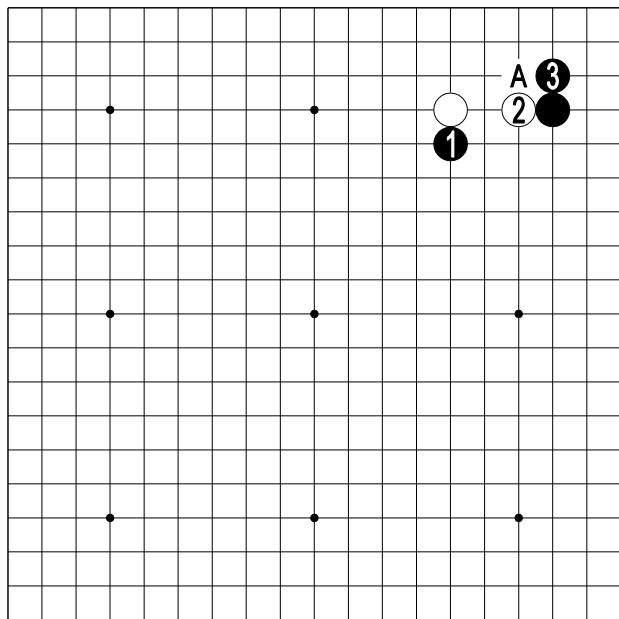
由于白本来就晚了一手，这样已经充分。这是常规的下法。



35 图（外扳）

白 2 时，黑有 3 位外扳的手段。

35 图



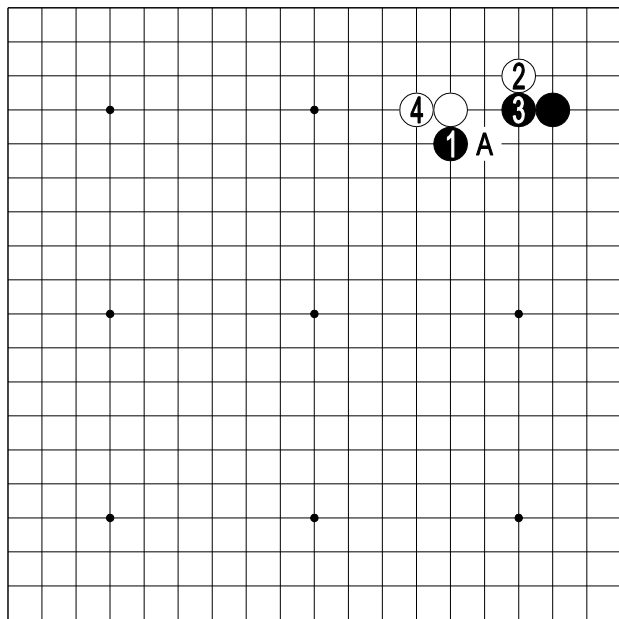
36 图

36 图（立）

也有黑 3 立的手段。

黑 3 之着，还有在 A 位扳的。

非常遗憾，具体变化只好请大家自行研究。这里只能告诉你们有这些手段，请继续看下去。



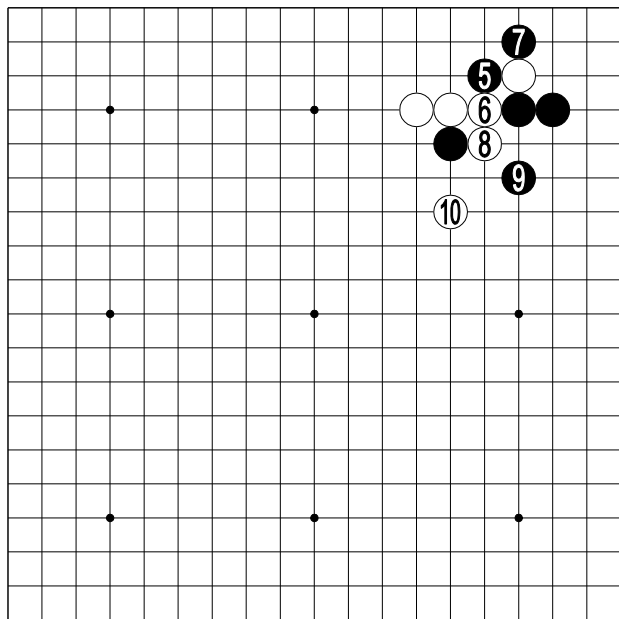
37 图

37 图（小飞）

白 2 小飞，试黑应手。

黑 3 是与黑 1 相关联的应手，如果黑在角上应，白就会在 A 位扳出。

黑 3 压，白 4 退。

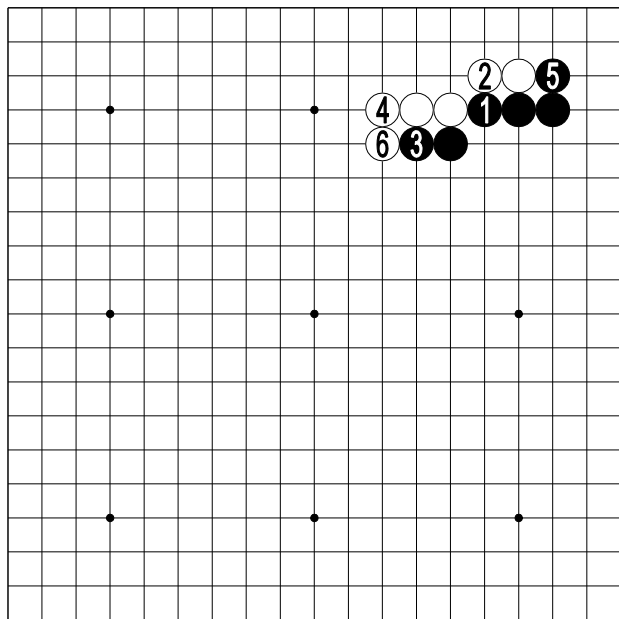


38 图

38 图（实利对外势）

黑 5 在角上取实利，白 6 断，行棋至白 10，白得外势。

实利对外势，凡是定型，大致如此。



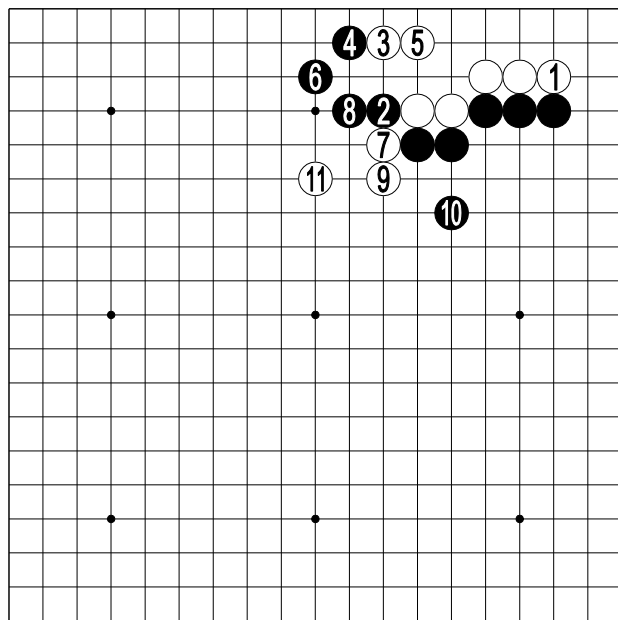
39 图

39 图（大致可走）

黑 1 顶，安全。

白 2 当然。黑 3 先利一手，黑 5 再取实利。白 6 曲，是不可省的要点。

这是大致可走的变化。

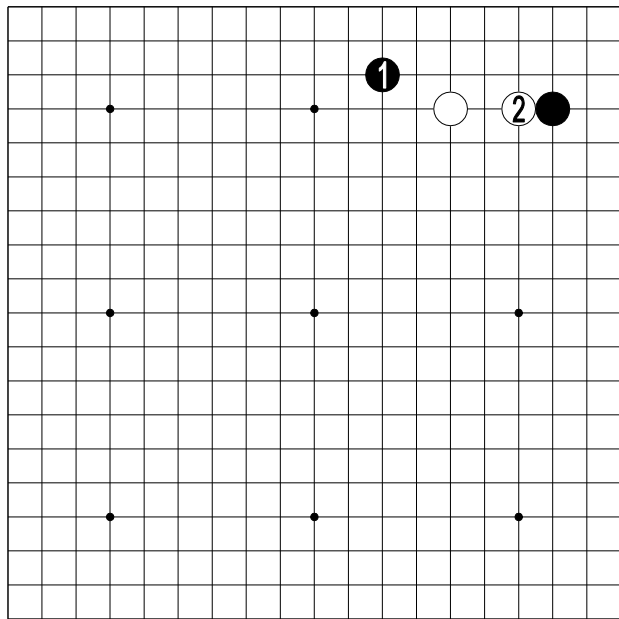


40 图

40 图（战斗）

白 1 如取实利，黑 2 扳头就是必然之势。

白 3 避其锋芒是手筋。黑 4、6，白 7 断，至白 11，大致是战斗之形。

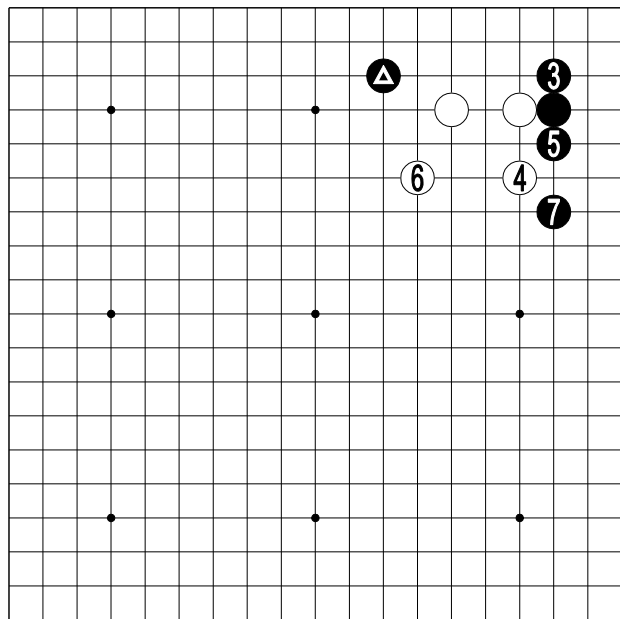


41 图

41 图（夹）

下面讲黑 1 夹的应手。

白 2 碰是一种型。先从这一手讲起，此外还有其它的下法。

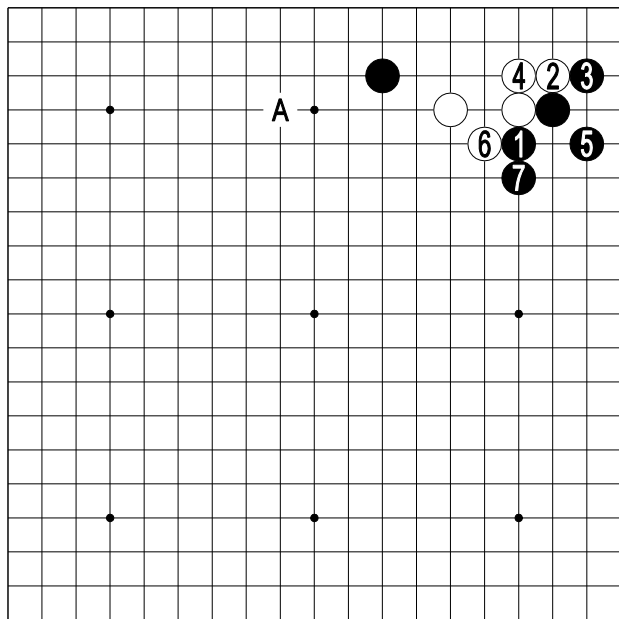


42 图

42 图（整型）

黑 3 向角上长，稳健。

白 4、6 整形。以后重点考虑如何攻击黑▲，当然，这时全局的配置情况将是一个重大问题。

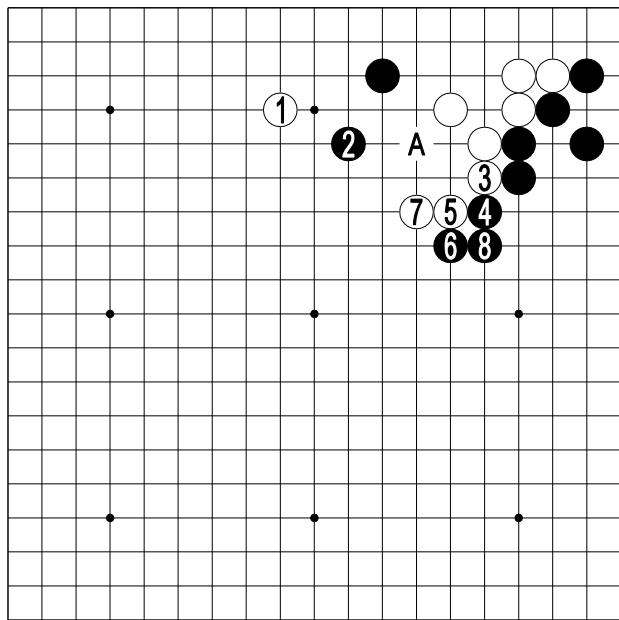


43 图

43 图（手筋）

黑 1 扳时，白 2 扳是不松手的手筋，黑 3 再强扳，沿着棋路走。

白 4 粘，黑 7 长后……

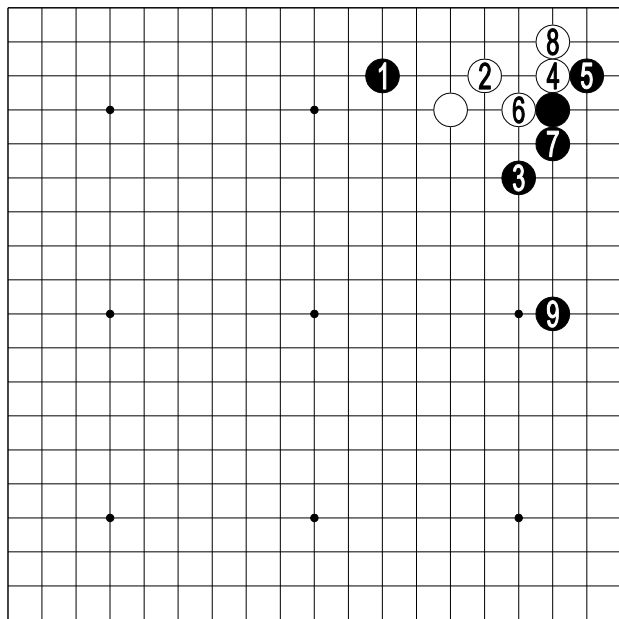


44 图

44 图（战斗）

白还是要在 1 位夹才有意义。黑 2 飞是要点，轻灵。因为黑预见到白有 3 至 7 的变化，这时黑就有 A 位的觑。

结论是，今后的局势，要看谁的实力强。



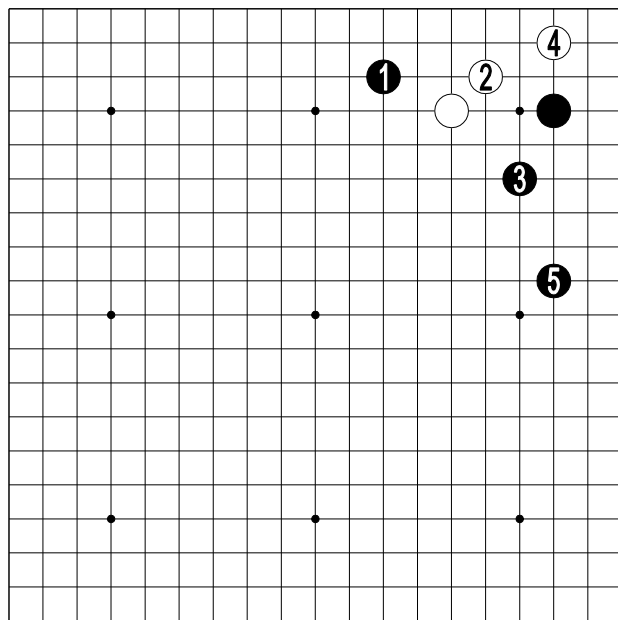
45 图

45 图（常见之手）

黑 1 夹时，白 2 尖的手法经常可见。

这与二间高夹的定式相似，这一手段当然也是有的。

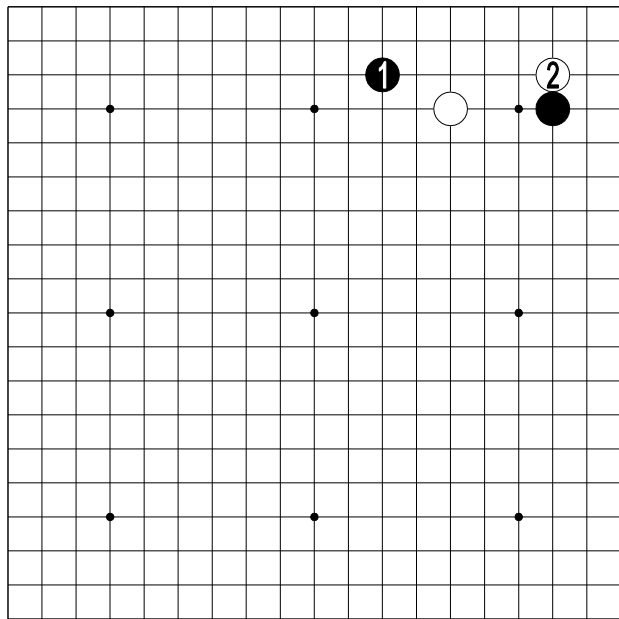
黑 3 飞，白 4、6 安顿角部。



46 图

46 图（不走定）

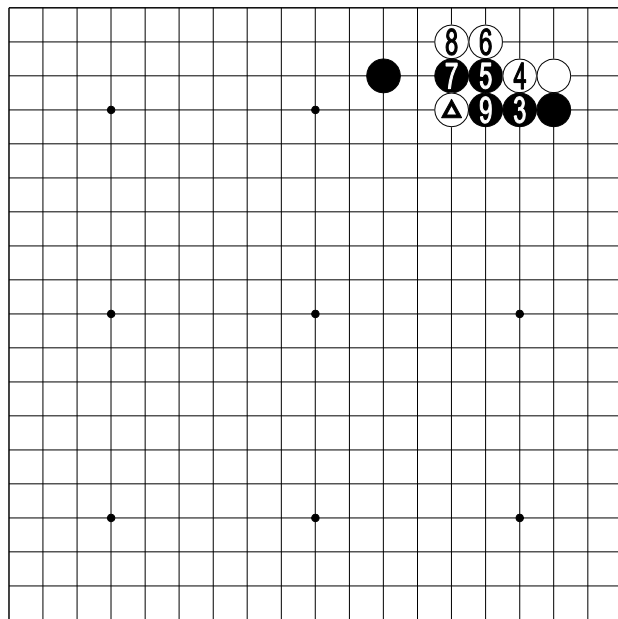
不过，白应走 4 位向角上飞，现在不宜把型走定。这是常见的下法。



47 图

47 图 (不好)

作为二间高挂的后续手段，白 2 托角是急所。但是，在黑 1 紧逼的局面下，这一手不好。

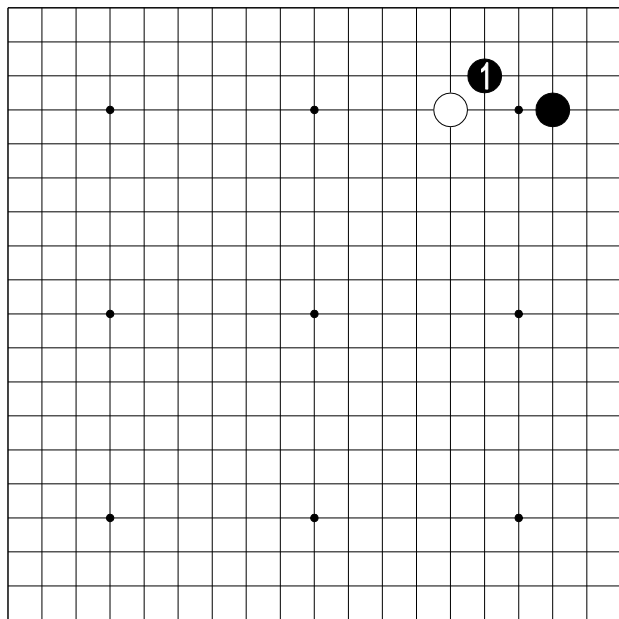


48 图

48 图（失去作用）

黑 3 长是好手。白 4 之后，黑 5 一扳，白就难办了。

行棋至黑 9，白△失去了作用，成了废子。黑棋厚实，好。

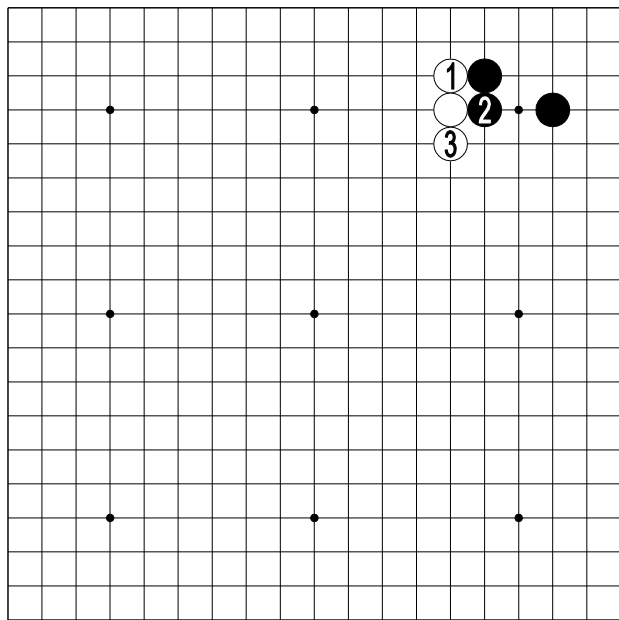


49 图

49 图（飞）

黑还有 1 位飞的应手。

这正是谱的选择。白可把既着之子当作先手便宜，在此脱先。



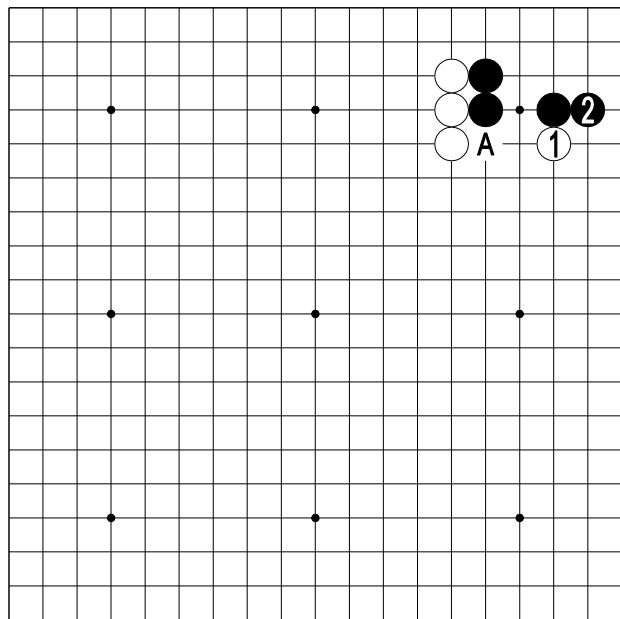
50 图

50 图（后手）

白 1 挡，黑 2 挺。由于白 3 不能省，白落了后手。

虽说不上不好，但如果白的二间高挂有先手阻止黑棋缔角的意义，落后手就是白的失败。

从局部来看，白棋并不坏。

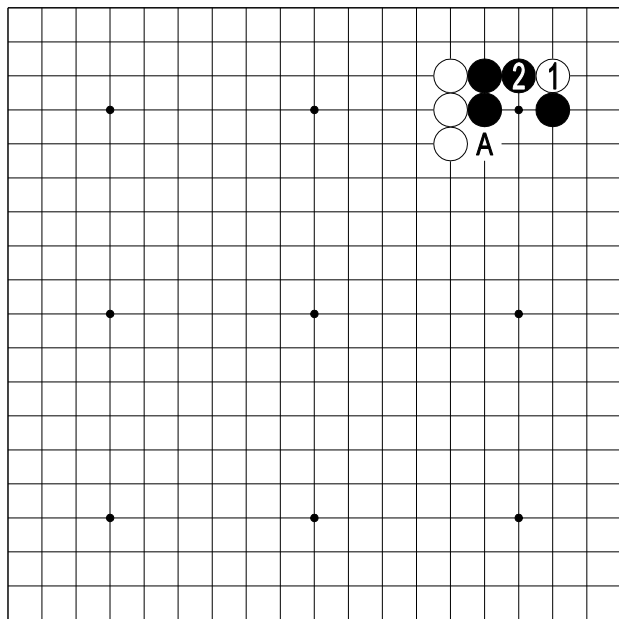


51 图

51 图（含义）

前图之后，白对角上还含有手段。

白 1 考，先手得利。黑 2 退，虽平安无事，却让白占到了先手便宜。



52 图

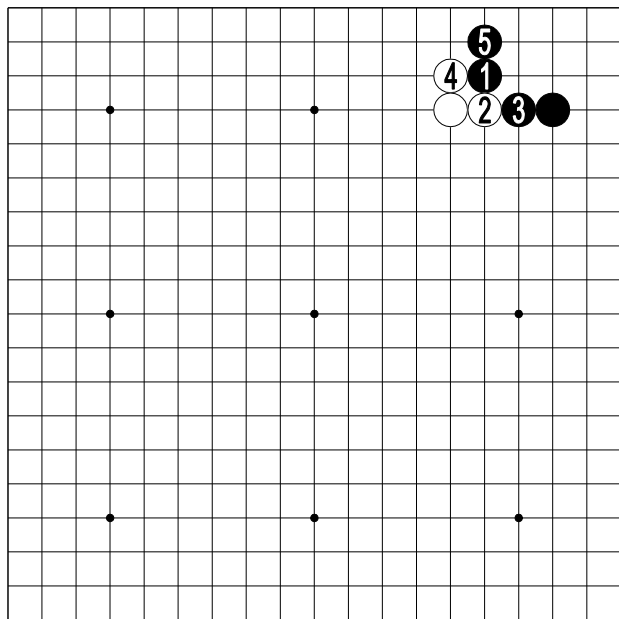
52 图（内碰）

还有白 1 内碰的手段，这是众所周知的手筋。

黑如 2 位应，仍然被利。

两图的黑 2，都可以考虑 A 位贴的强硬手段。

以上讲的是白棋所包含的手段。



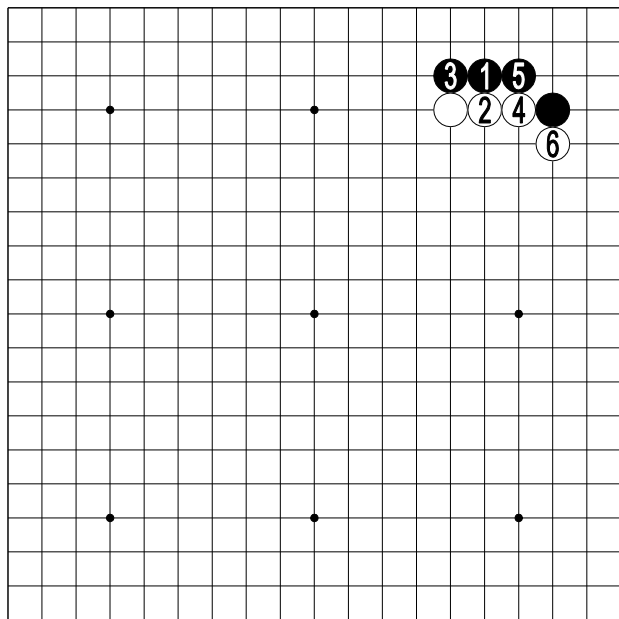
53 图

53 图（实利）

黑 1 时，白 2 压，黑 3 顶。

这是把实利给予黑棋的手法，白 4、黑 5 交换后，白达到了争先手的目的。

这正是谱的进行。

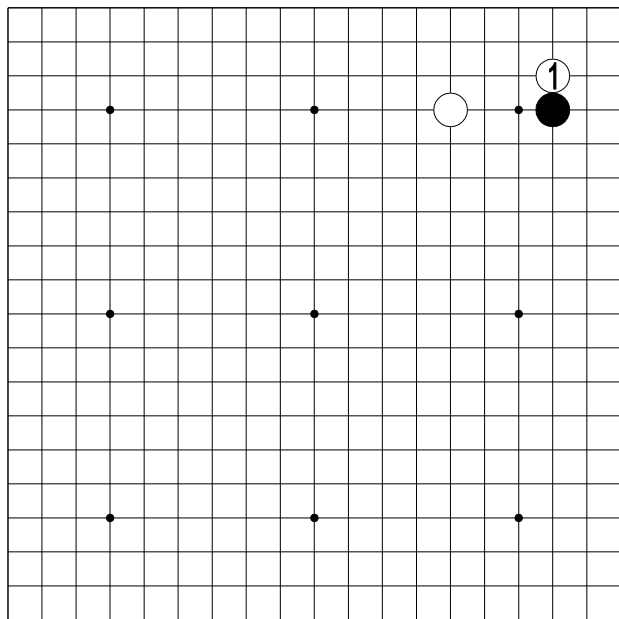


54 图

54 图（大雪崩）

白 2 时，黑如 3 位长，
白就走 4、6 位。

这是大雪崩。这种变化
以前接触过，不再讲解。

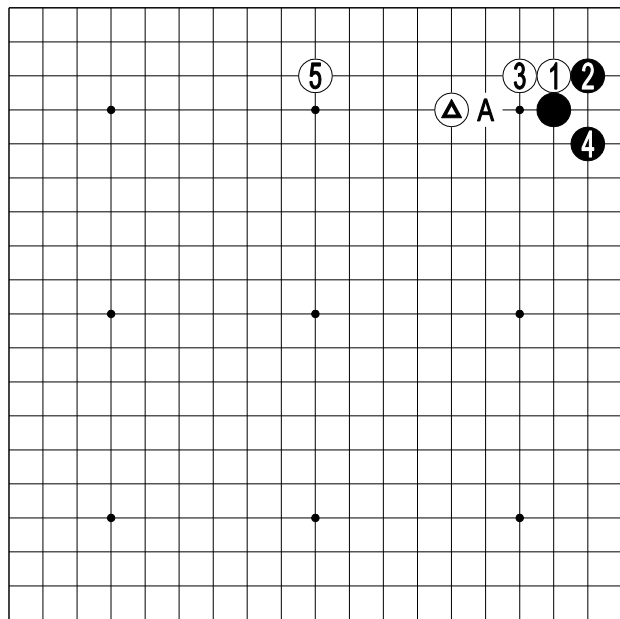


55 图

55 图（脱先）

黑如脱先，白 1 托角的手段严厉。

并不是说黑棋不能脱先，而是应根据不同的局面来决定。

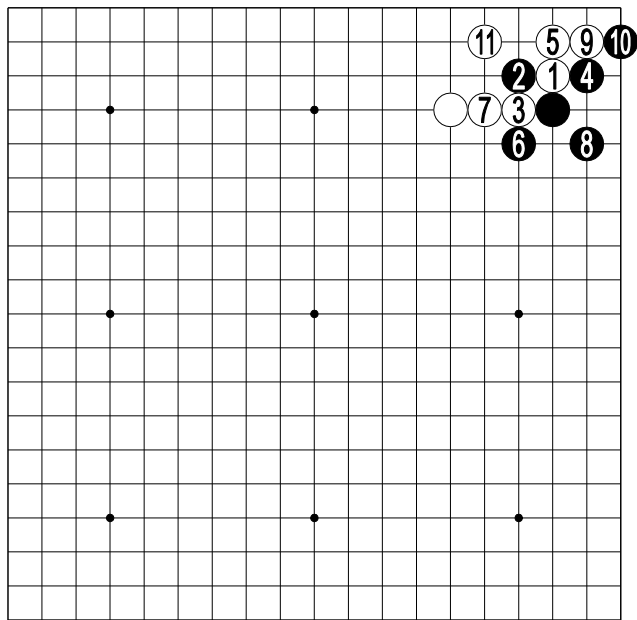


56 图

56 图（充分）

黑 2 扳，不好。因为黑 4 虎时，白△不同于 A 位的一间高挂，是很充分的好形。

白拆到 5 位，白形舒展。

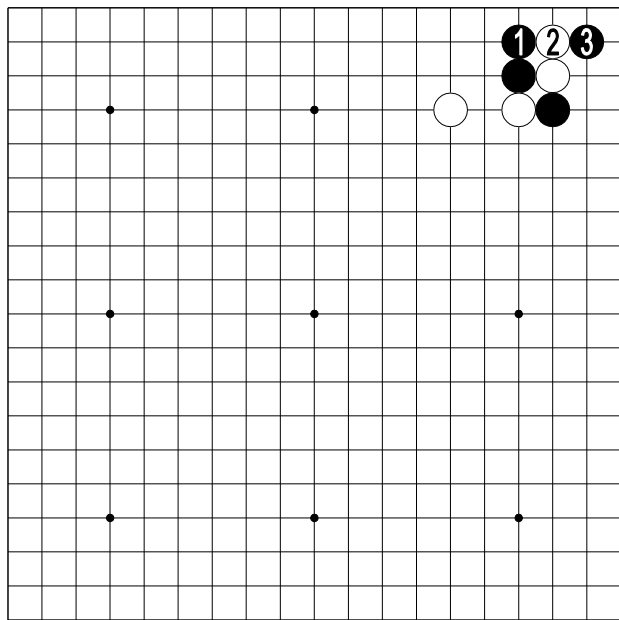


57 图

57 图（薄）

因此，白 1 时，黑 2 扳几乎是必然之手。

白 3 当然切断。黑 4、6 凹进去整形，但黑棋形薄，不好。

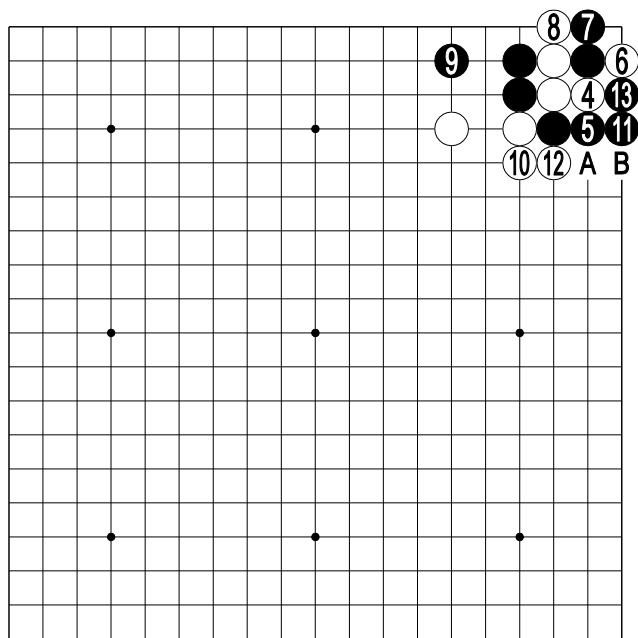


58 图

58 图（抵抗）

黑 1 下立是强有力的抵抗。白只好走 2 位，黑 3 是手筋。

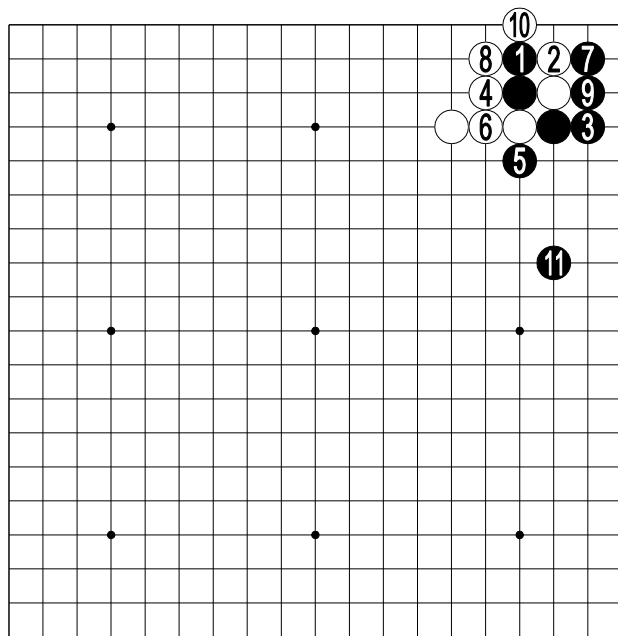
就是在实战中，也基本上会按这样的次序行棋。



59 图

59 图（外势）

白被迫在 4 位应，黑 5 挡。至黑 13，白弃角而得外势。行棋过程中的变化很复杂。总之，白 A、B 均是先手，白的外势强大，白棋不坏。这种变化，实战中也经常可见。



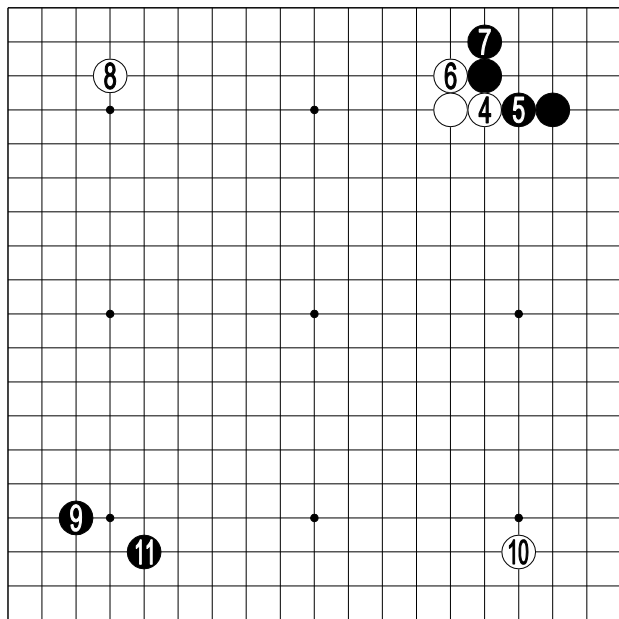
60 图

60 图（稍损）

黑 3 下立弃二子，稍损。

黑 11 不得不后手补。

二间高挂变化无穷，以上只是走马观花地过了一遍，请各自再作研究。



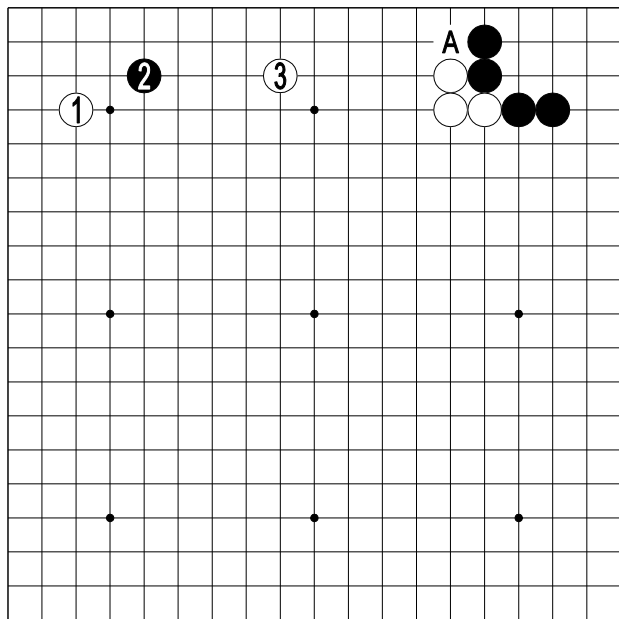
第2谱 (4-11)

第2谱（4~11）解说

白重视先手，选择了4、6的定式。黑7之后，黑也获得了可观的实利，的确像木谷九段的实利性应手。

双放都无不满。

白8开始布局，右上角的配置，当然是布局的基准。

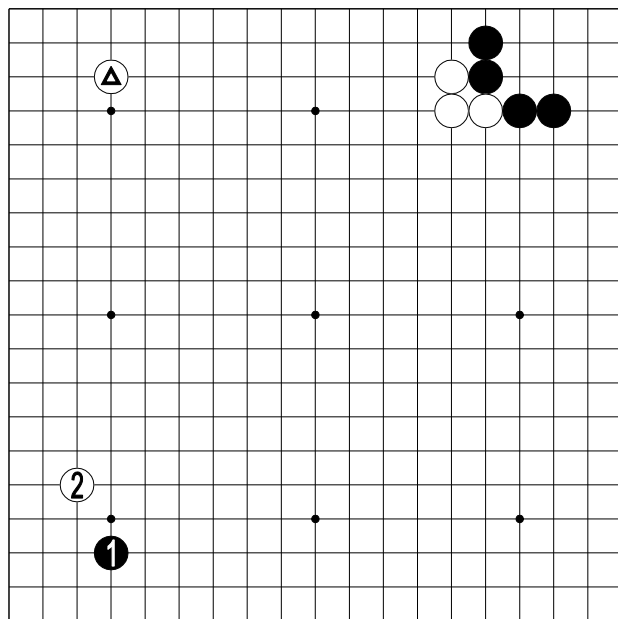


1 图

1 图（漏风）

白 8 也可选择本图白 1 的小目，但假如黑在 2 位挂，白难以在 3 位夹，因 A 位漏着风。

尽管不能对这种变化下结论，但右上角的配置，已影响了左上角着手却是事实。

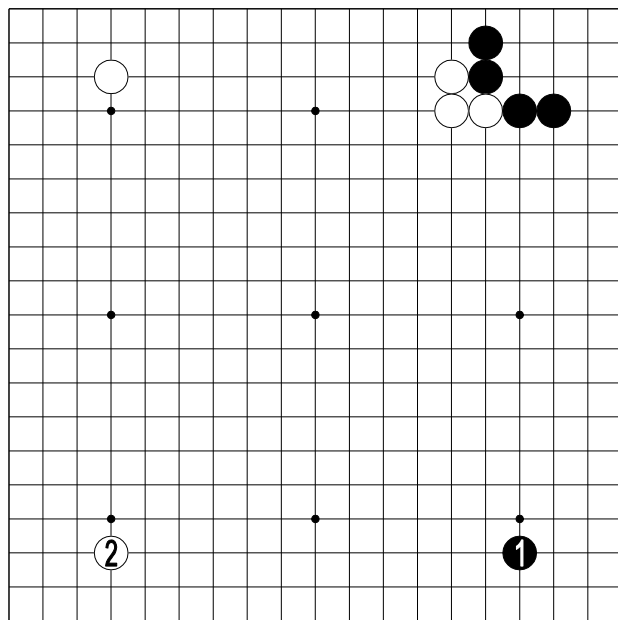


2 图

2 图（定论）

黑 9 不走本图黑 1 是因为，如果选择和白△相对的小目，白先在 2 位挂，就是白优的局面。这是从古至今的定论（果真如此？）。

在重视布局的今天，更应重视棋子间的关联。

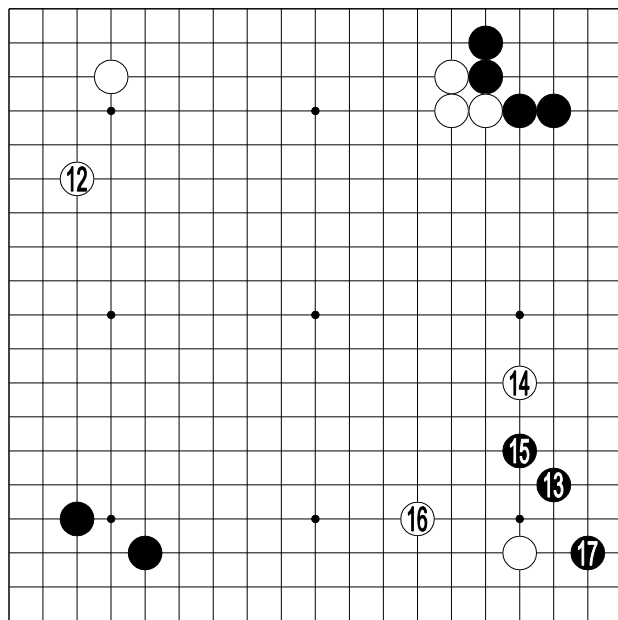


3 图

3 图（一边倒）

另外，黑 9 也有下在本图 1 位的，但白 2 之后（白 2 并不限于这一小目），从全局来看，有黑偏向一边的感觉。

并未断定优劣，在这一阶段，尚不能断定谁好谁坏。但是，“围棋即是取平衡之游戏”，从围棋的感觉上讲，这样的一边倒，是在直感上要忌讳的。



第3谱 (12-17)

第3谱 (12~17) 解说

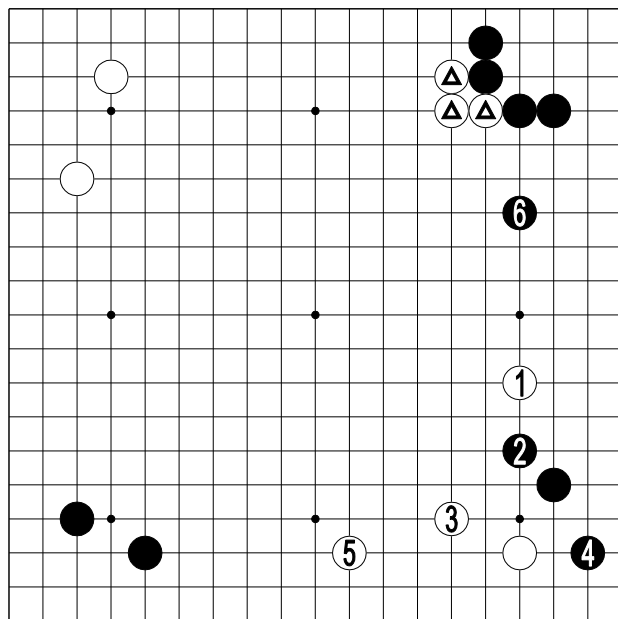
在为数不多的既着之子中寻求相互的关联，布局向前推进。

白12缔，没有异议。

黑13的挂，与白12是见合。

白14还可考虑一间高夹，不过，这将成为另一局棋。

白16大飞，定下了本局的构想。

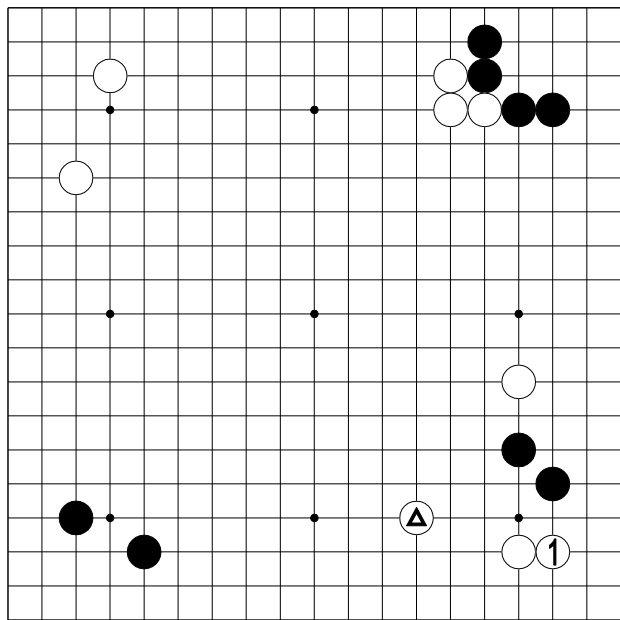


1 图

1 图（无力）

白 3 如果小飞，黑 4 飞角时，白 5 不能省。黑 6 是好点，这样，白△显然显得虚弱无力。

让黑走到 6 位，白不好受。



2 图

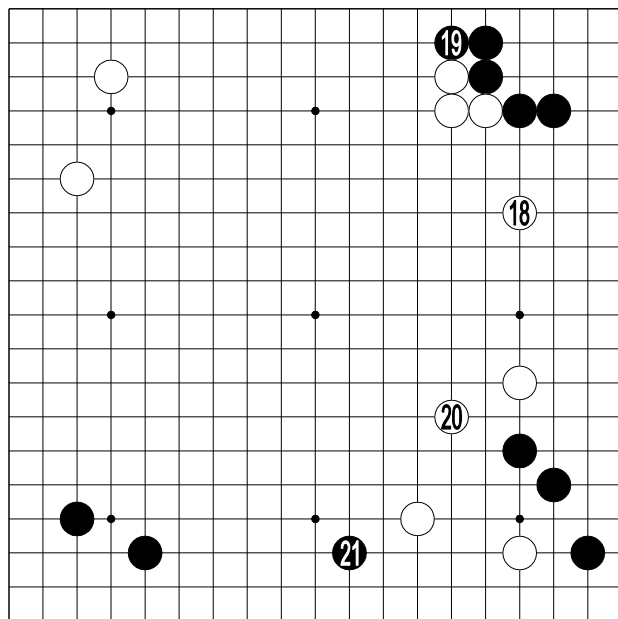
2 图 (苦)

无论白△是大飞还是小飞，黑的飞角都不能省。白1夺得根据地并取得实利，显然是黑苦。

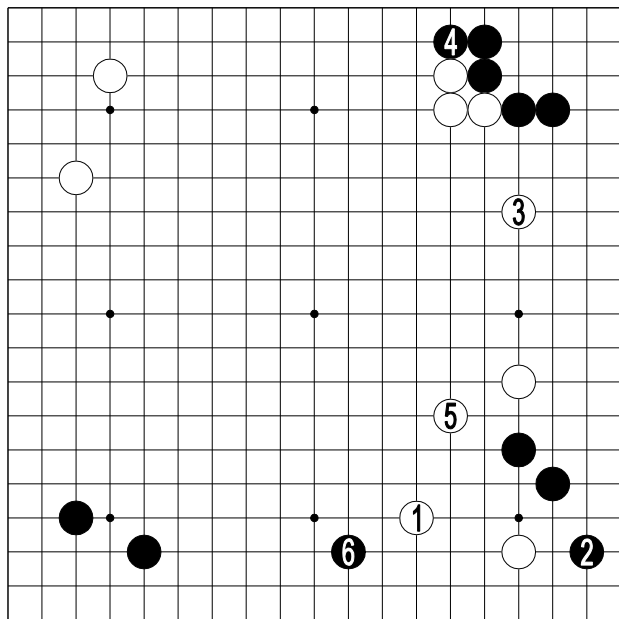
第4谱 (18~21) 解说

白 18 与黑 19 是见合。决不能两点都让白棋占到。白 20 罩，白棋开始实施其构想。

黑 21 逼是好点，也有必然的意义。寥寥数着，引起了有趣的连锁反应。



第4谱 (18-21)



基本图

要点 2：连锁反应

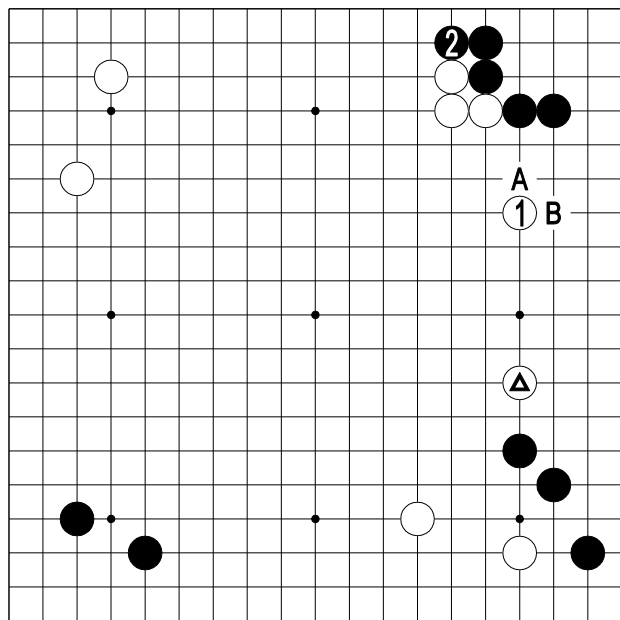
以白 1 为起点，一着紧接一着，引起了连锁反应。

白 1 时，黑 2 当然。

白 3 拆时，黑 4 曲也几乎是必然之着。

白 5 罩，黑 6 逼。

电波总是由白棋发出。分析这些反应，把握住棋的流向，是有益的。

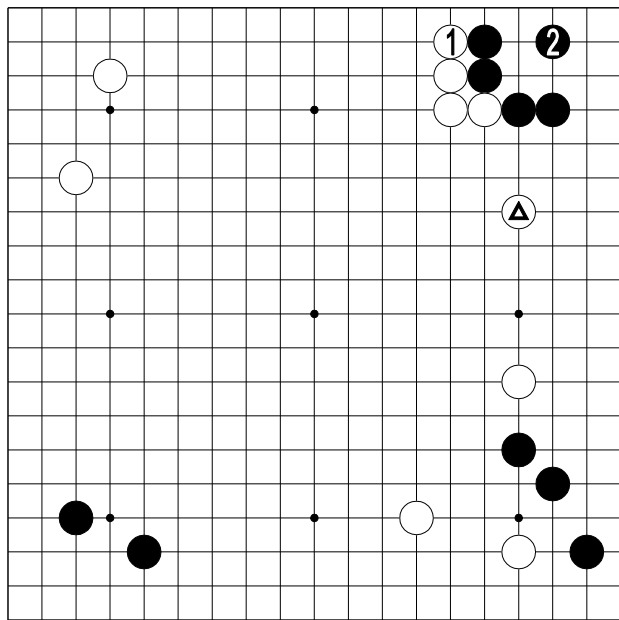


1 图

1 图（远近高低）

白 1 之着还可考虑 A、B 二点，但考虑到与白△的配合，还是白 1 适当（A 位过宽，B 位又削弱了中腹）。

无论走哪一点，黑 2 都不能省。

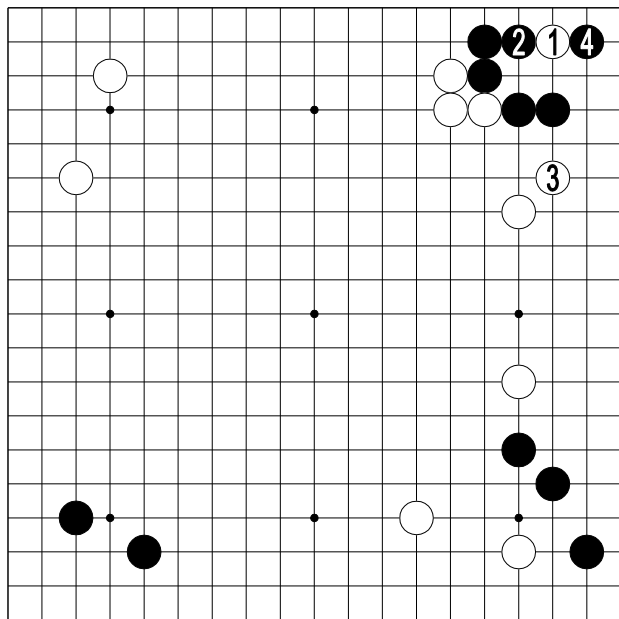


3 图

3 图（脱先）

白△之后，黑如脱先，白 1 的挡严厉。

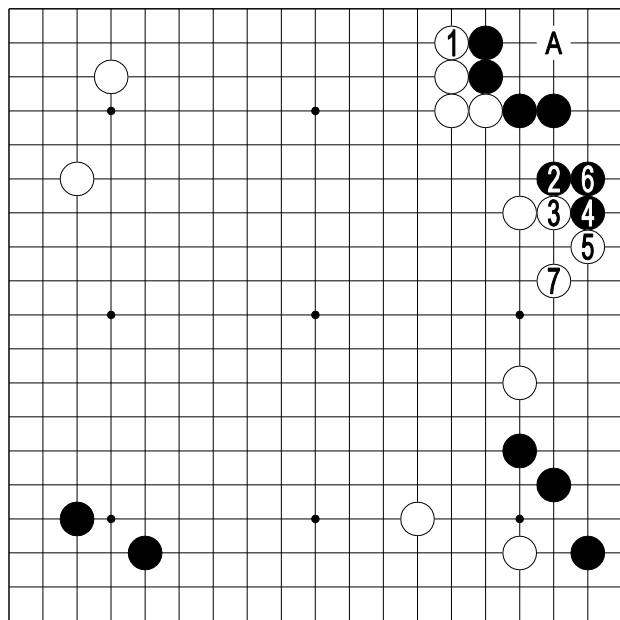
黑 2 补虽然平安无事，但让白先手挡下，黑不好受。白没有付出任何代价就封住了漏风口，黑棋不利。



4 图

4 图（堵住退路）

如果黑再脱先一手，白就有 1、3 的先手便宜。连这边的退路也被白 3 堵住，黑更加难受，以后作战困难。

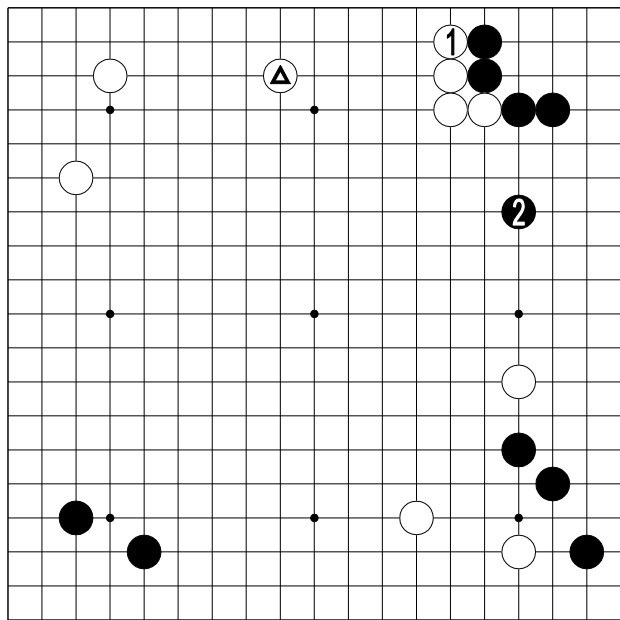


5 图

5 图（白费力）

白 1 时，黑 2、4、6 扳粘，随之带来了白 A 点的不安。

这几手，徒然助白建筑外势，损失更甚，白费力气。



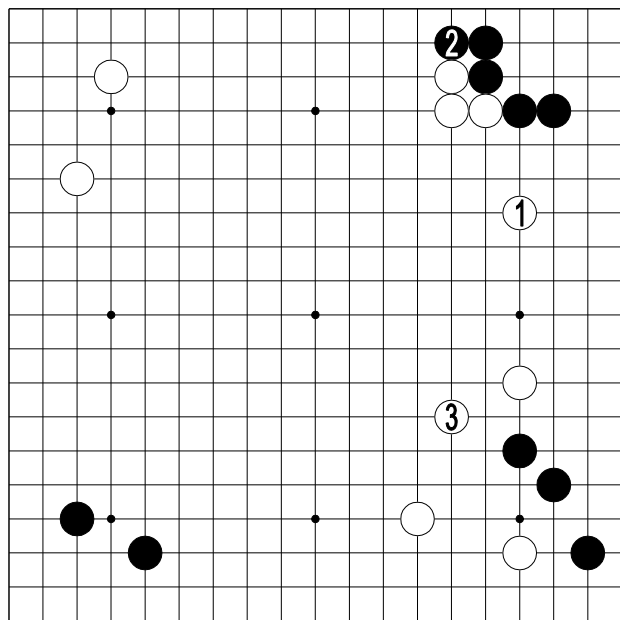
6 图

6 图 (具体场合)

如果上边是有白△的配置，白1挡，使上边成空，有时是有力的。

即使黑 2 出头，白也可寄希望于上边成空。

总之，视具体情况而行最为重要。

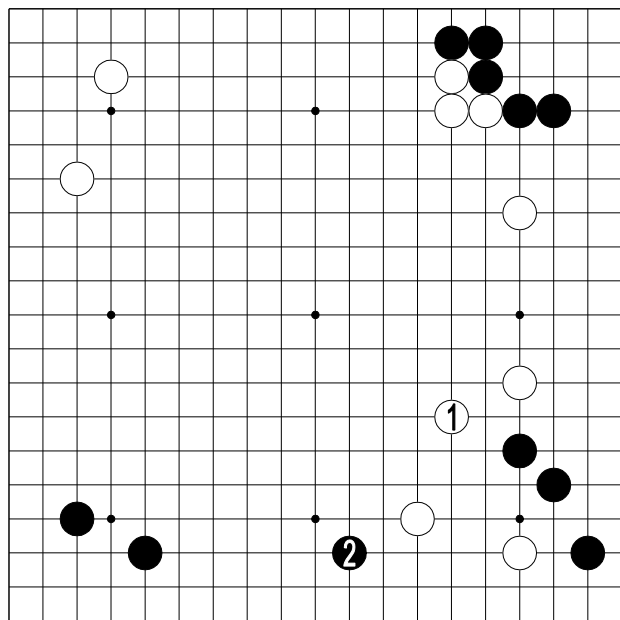


7 图

7 图（中腹成空）

白 1、黑 2 相交换的原委已经清楚，前面还讲过，白 3 罩之手，开始实施对本局的构思。

即，白希望在中腹成空。白的这一愿望是如何实现的，请看谱的经过。

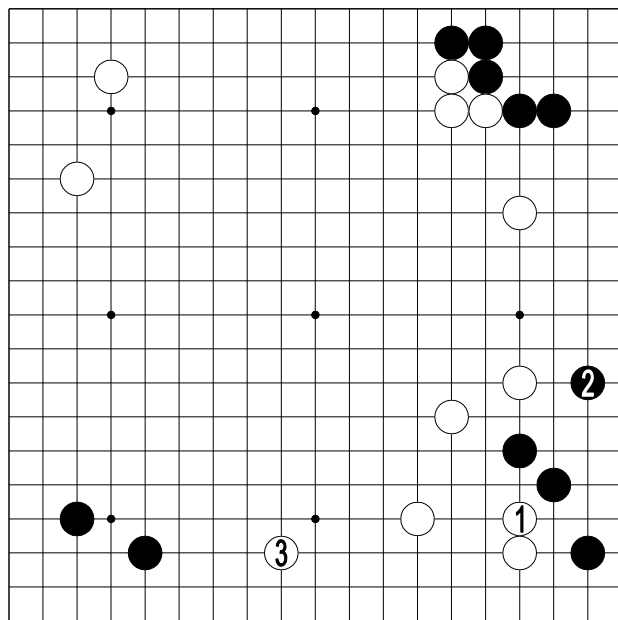


8 图

8 图（反方面）

白 1 罩时，黑在 2 位应，也有其意义。

这一手着力于改善与白相反的方向的条件，并兼声援右下角三子。这是常见的手法，应该融会贯通并随时应用。

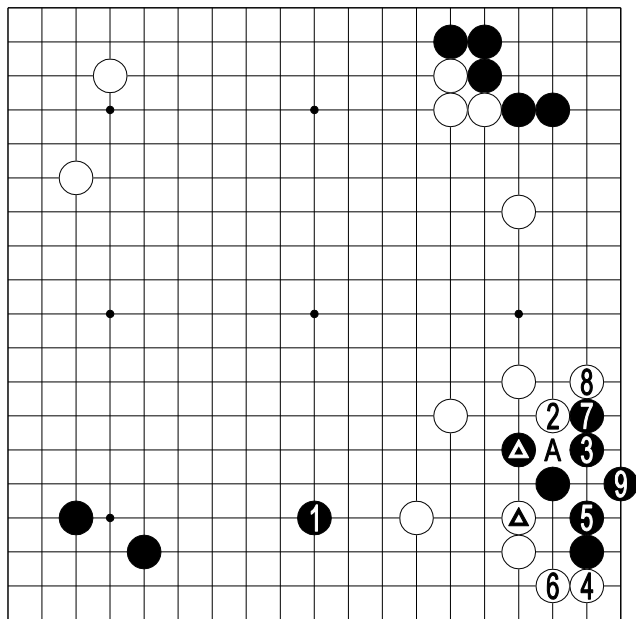


9 图

9 图（急所）

如果黑棋脱先，白 1 的并。就是对右下角三子黑棋施加压力的急所。

黑 2 补，白 3 宽拆，白当然满足了。

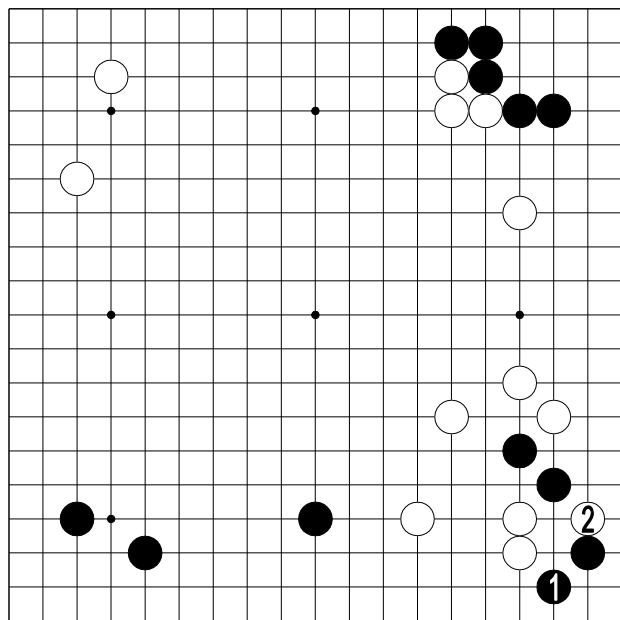


10 图

10 图（被欺负）

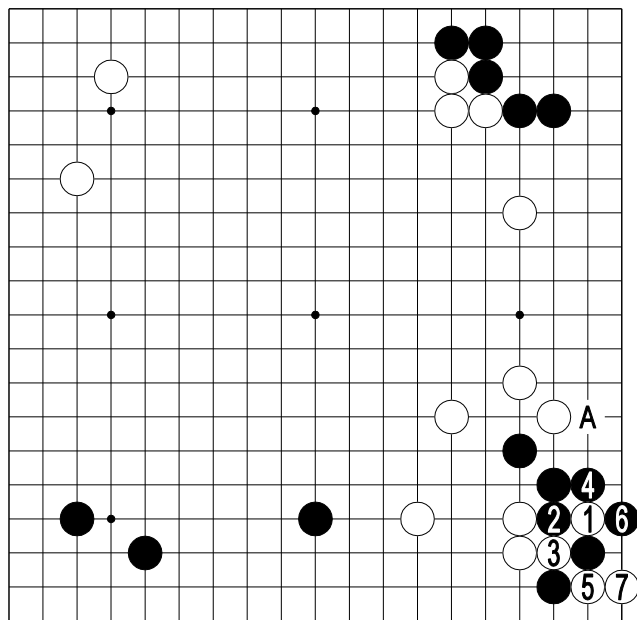
黑不顾白△的并，而在 1 位逼，白 2 的尖严厉。

黑 3 至 9 虽可做活，很苦。白还留有 A 位逼应，分断黑▲的手段，白棋更厚。



11 图

11 图（跨）
 黑如走 1 位，白 2 跨是
 要点，黑仍然不好。



12 图

12 图（难受）

黑 2 冲，白 3 断。黑 4、6 提吃。白 7 之后，黑要走 A 位才能做活，黑不好受。

现在可以理解，棋为什么会一着紧接着一着，引起连锁反应。遵循棋理，就产生了棋的自然流向。

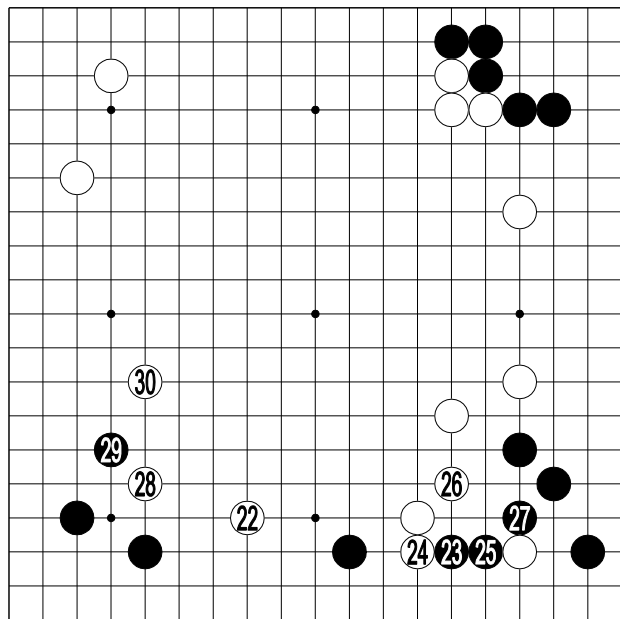
中盘篇

第5谱(22~30) 解说

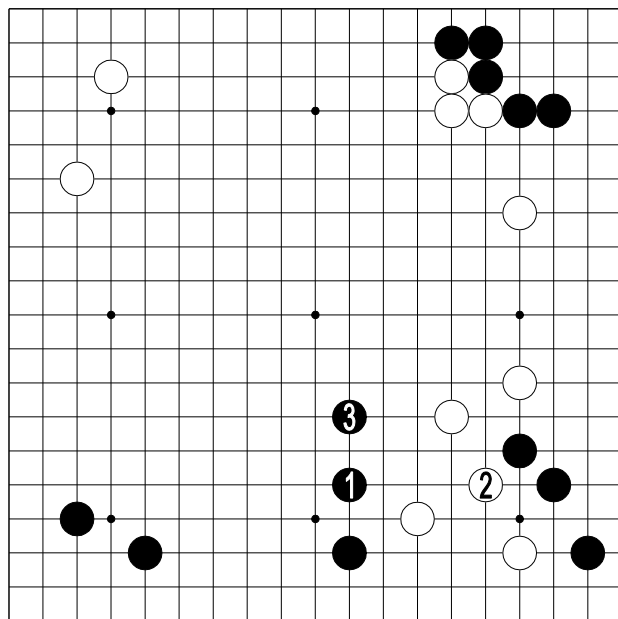
白 22 是当然的打入，这一手为白 28 的镇作准备。

黑 23 至 27 是重实利的手法，这样更加助长了白棋“中腹成空”的构想。或者说，黑这几手有疑问。

白 30 执着地坚持中腹成空的构想。



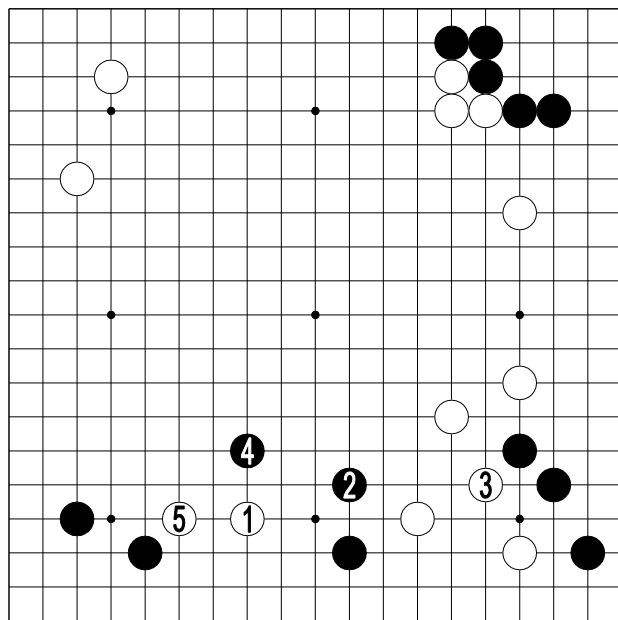
第5谱(22-30)



1 图

1 图（不好办）

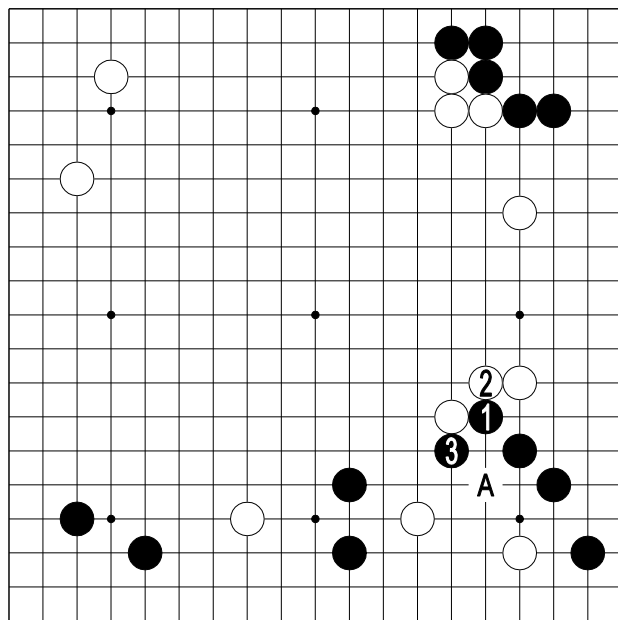
白 22 如果不打入，黑 1 跳起，白不好办。白 2 不得不补，黑 3 再跳，白的构想——中腹成空的美梦破灭了。而且，左下方黑的势力强大了。



2 图

2 图（战斗）

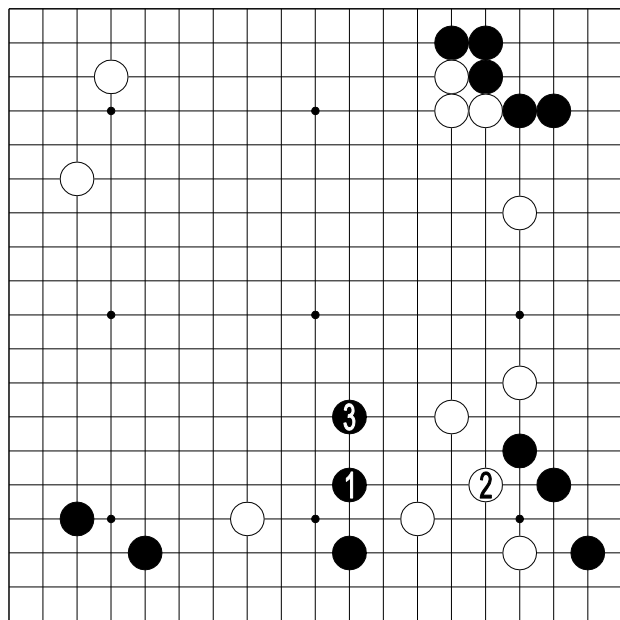
白 1 打入，黑如走 2、4 位，白 5 腾挪，以后还有插入黑 2、4 间的间隙的手段。这样的战斗，白不会不愿意。



3图

3图（露骨）

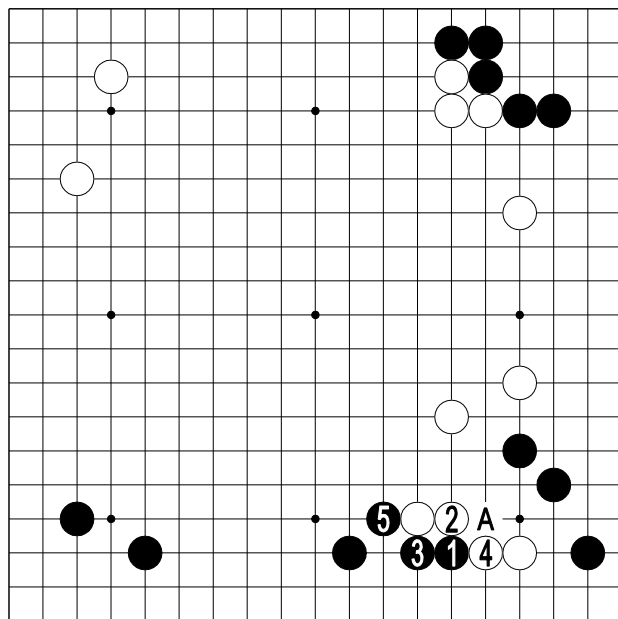
前面二图白 A 的补都未省去，这是因为，黑 1、3 虽是俗手，对黑的分断术，白没有应手。



4 图

4 图（大度）

谱着黑 23 以下，确实像木谷九段的实利主义着法，但还可以考虑本图黑 1、3 跳向中腹的手段。白 2 当然，黑 3 之后，白棋中腹成空的构想被打开了缺口。这是既简明又大度的手段。

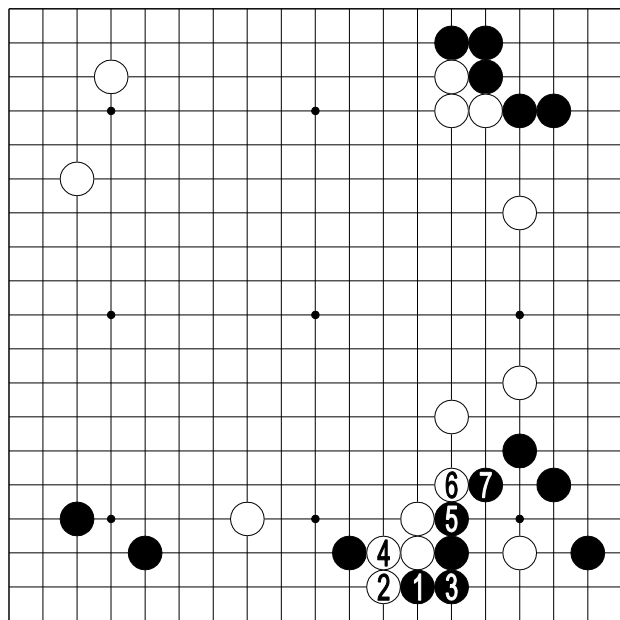


5 图

5 图（不完备）

黑 1 打入时，白 2 压不能
吃黑。

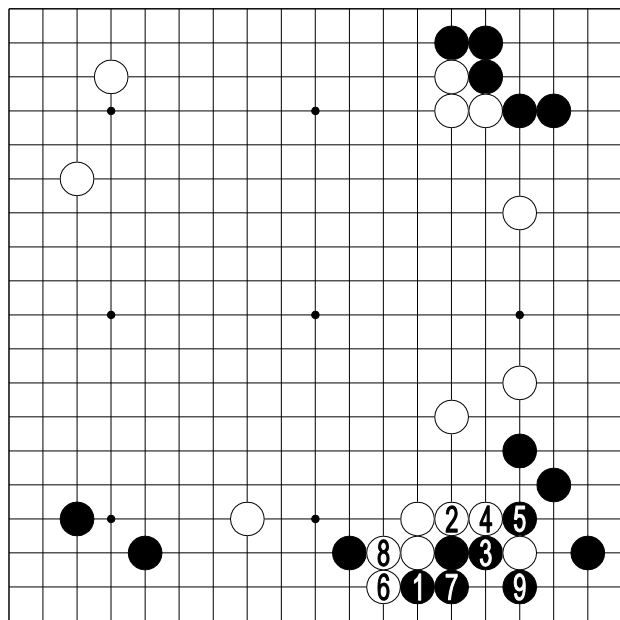
黑 3 拖回，白 4 时，黑
当然可以得到 5 位的好形。
而且白还有 A 位的断点，白
形不完备。因此，白 24 是妥
当的。



6 图

6 图（一厢情愿）

黑 25 在本图 1 位扳，白如 2 位挡，到黑 7 为止，黑的实利很大，没有不满。但这种变化，只是黑棋一厢情愿。白 2 挡之着，还有下图的着法

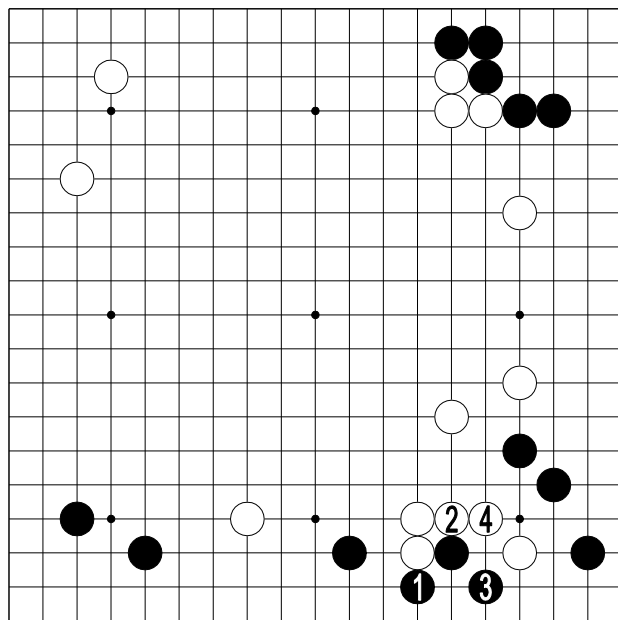


7 图

7 图（后手）

白 2 在上边压，黑不好办。

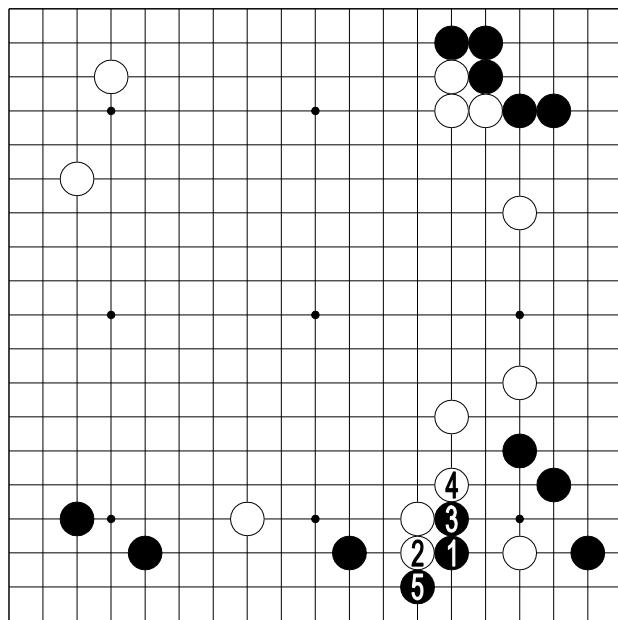
黑 3、5 只好切断，白 6、8 扳粘时，黑 9 不能省。黑落后手。白的外势比谱厚实，白棋满意。



8 图

8 图（薄）

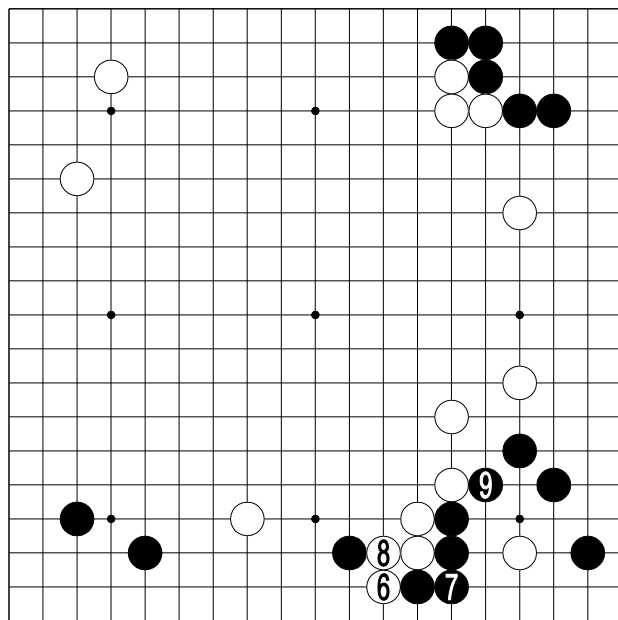
黑如 3 位虎，既是先手，以后又可与右边联络，但白 4 退后，黑棋形薄。尽管是先手，味道不好，也不能赞同。



9 图

9 图（反抗）

黑有没有 3 位贴的反抗手段？白如 4 位扳头，黑 5 下扳是棋形。

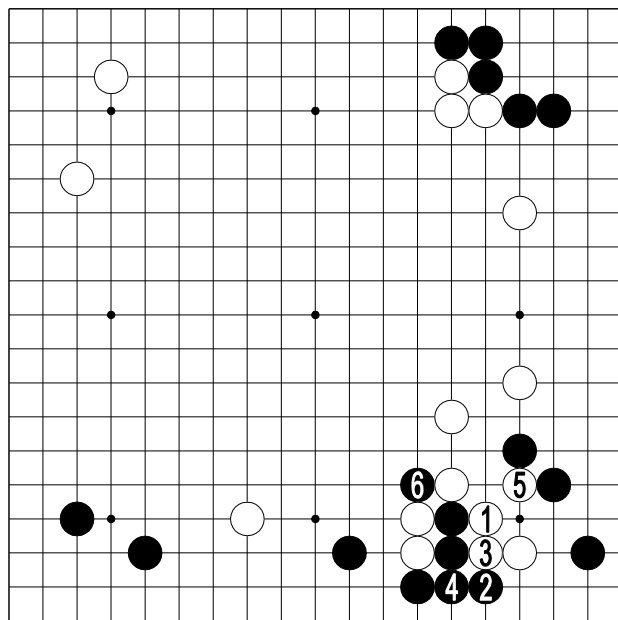


10 图

10 图（还原）

白 6 扳，黑 9 之后还原成 6 图。本图形黑好，但这种变化只是黑一厢情愿。

白 6 不会在此扳。

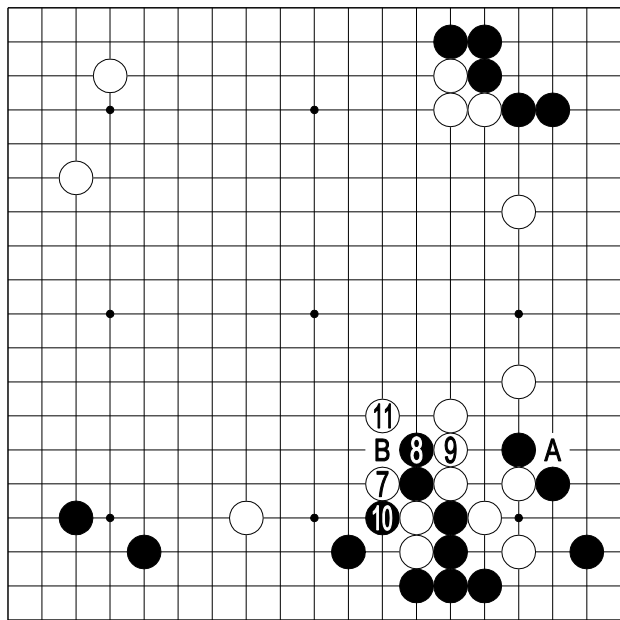


11 图

11 图（变化）

白 1 在上边扳。黑只好在 2 位虎。白 3 先打一手，白 5 补，以弃掉左边二子白棋为前提。

黑 6 当然切断。



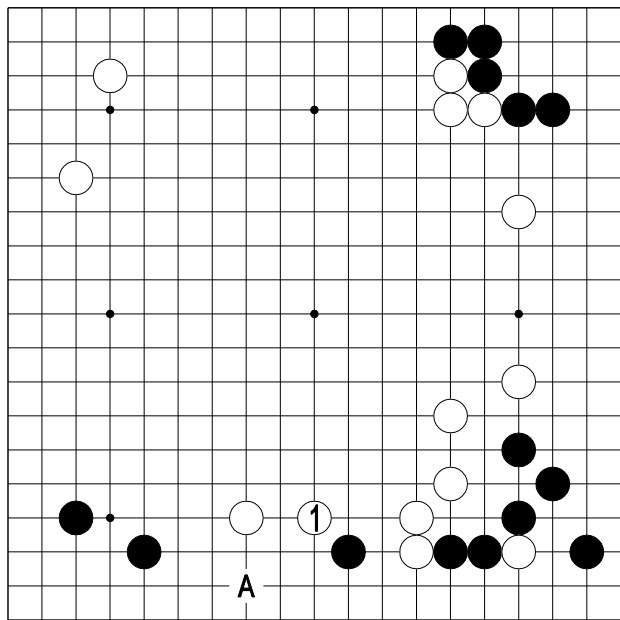
12 图

12 图（两分）

白 7 打后，白 9 的粘是要点，白 11 枷，告一段落。

黑还有 A 位的断点，是两分的局面。

黑如 B 位冲，白当然在左边挡住包打。



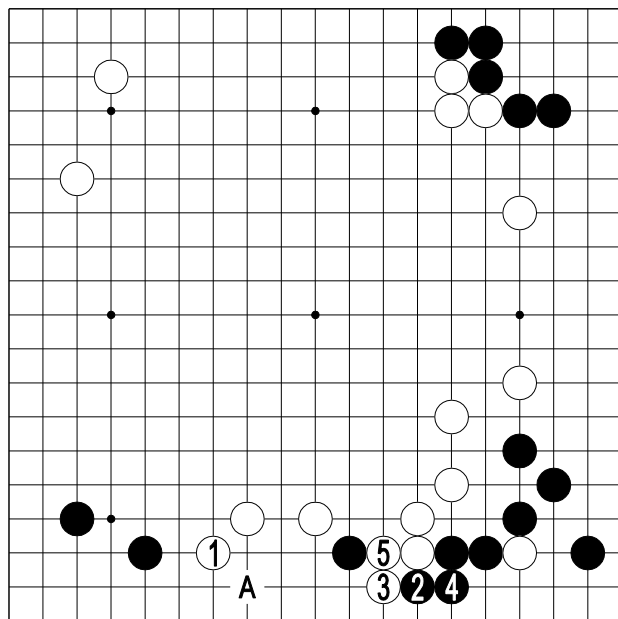
13 图

13 冬（堅固）

右下角告一段落，轮到白走。

白 28 如在本图 1 位置，限制黑一子的行动，确实很坚固。但是以后黑还有 A 位的飞，白意外没趣。

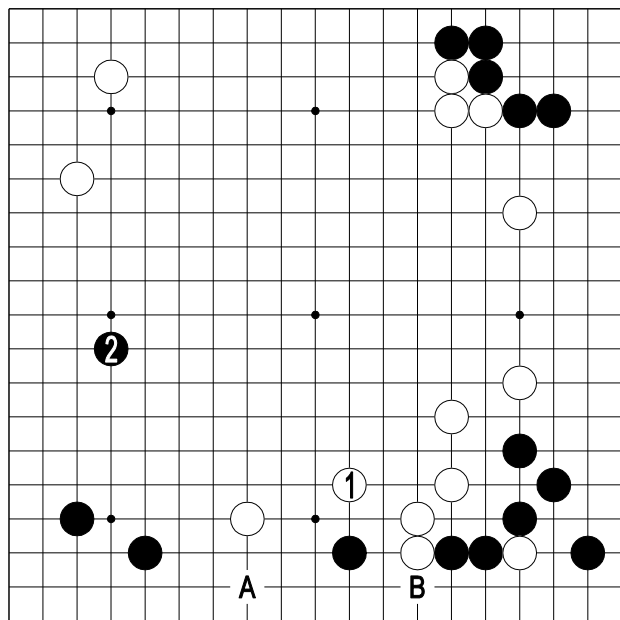
黑 A 用不着马上走。



14 图

14 图（后手）

如果白因此而花费一手
来吃，黑可轻易在 2、4 位扳
粘，白落后手。

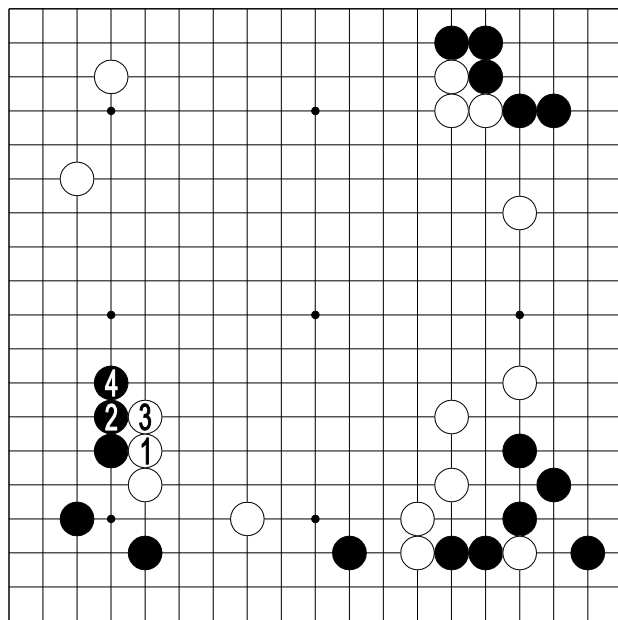


15 图

15 图（同样）

白 1 镇也同样。

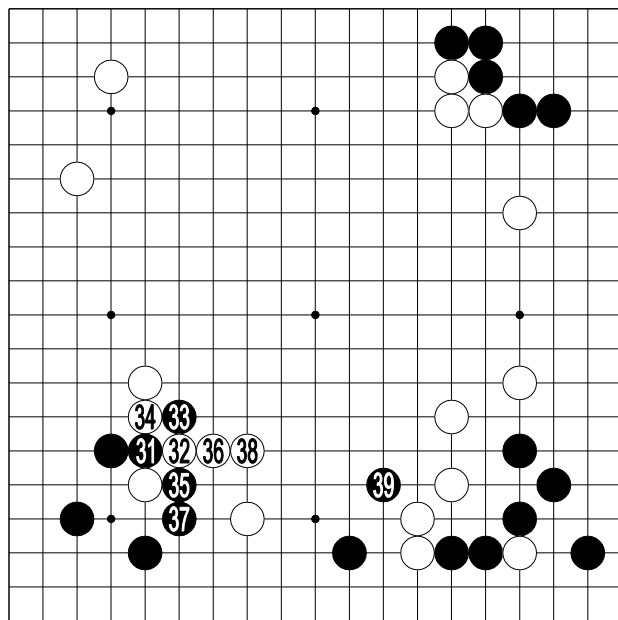
黑瞄着 A 位的飞和 B 位的扳粘，若无其事地先在左边占据 2 位的大场。



16 图

16 图（不好）

白 30 走本图 1、3 位不好。黑 2、4 在四线上长，毫不费力就加固了左边。这是常识。



第6谱 (31-39)

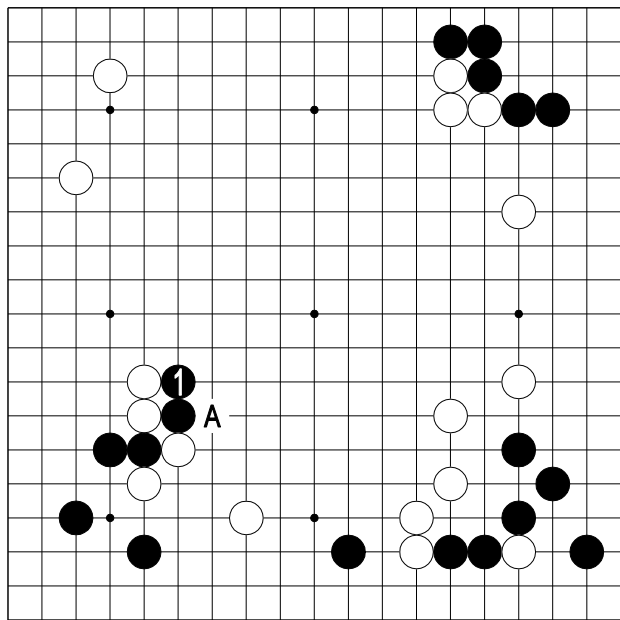
第6谱 (31~39) 解说

黑 31 至 37, 黑还在捞取实空。

明知白意在于成中腹的空, 黑还要这样走。也许黑是不甘示弱, 如果那样, 可就太固执了。

白 38 是正着, 除此之外, 无论怎样走, 味都不好。

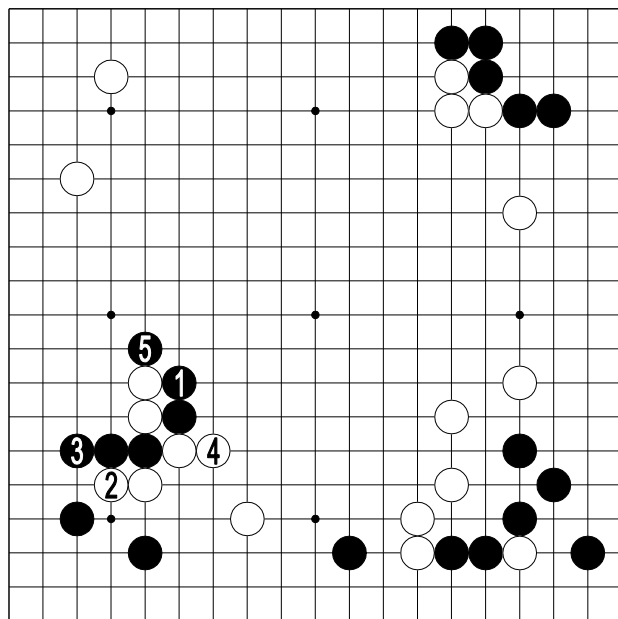
黑 39 着手腾挪, 进入了激烈的中盘战。



1 图

1 圖 (作战)

谱着 35 之时，黑棋可以考虑，不取实利，而在 1 位或 A 位长出作战。

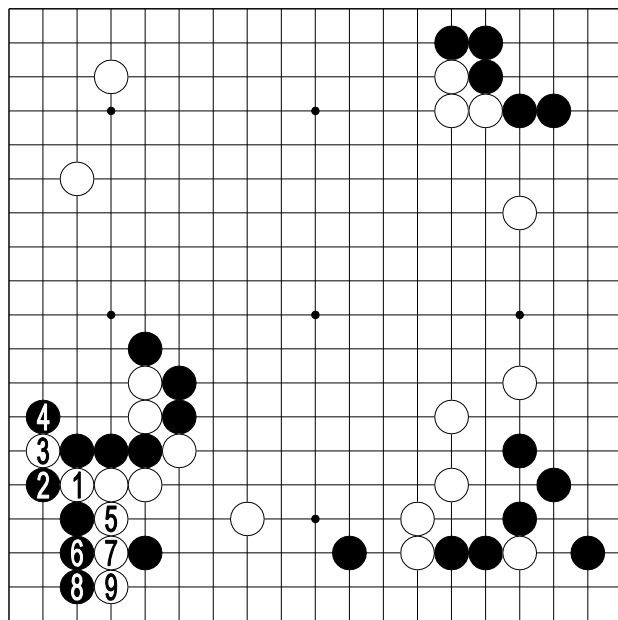


2图

2图（看似不错）

黑1压，白2先冲，白4再长，此点不能被黑扳打。黑5扳二子头，看似不错，其实不然。

请看以下各图。

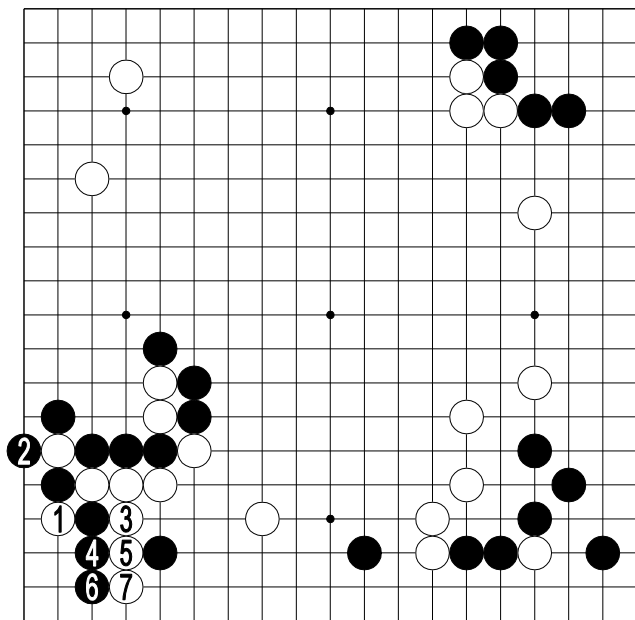


3图

3图（转换）

紧接着，白1冲、3断。
黑4绝对。白5、7默默向下
冲，巧妙。

白8穿通，进行转换，白
也满足了。

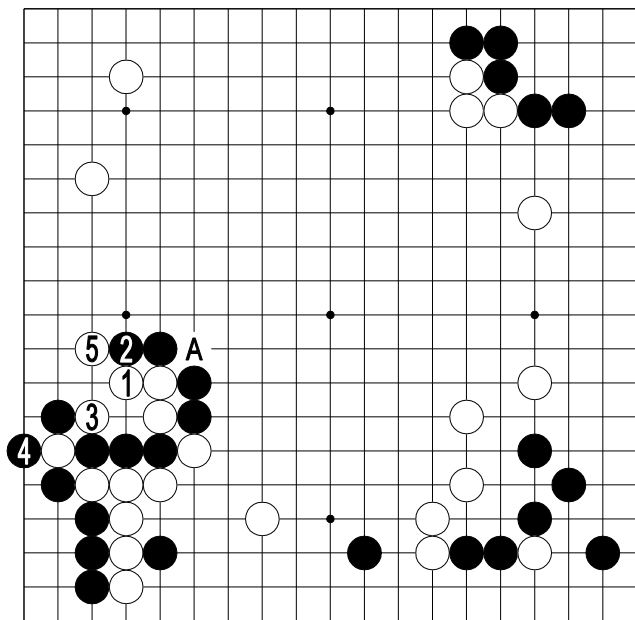


4 图

4 图（注意）

白 1 先断一手再冲，消掉了余味，不好。

断与不断，以后余味上的差别颇大，一定要注意。



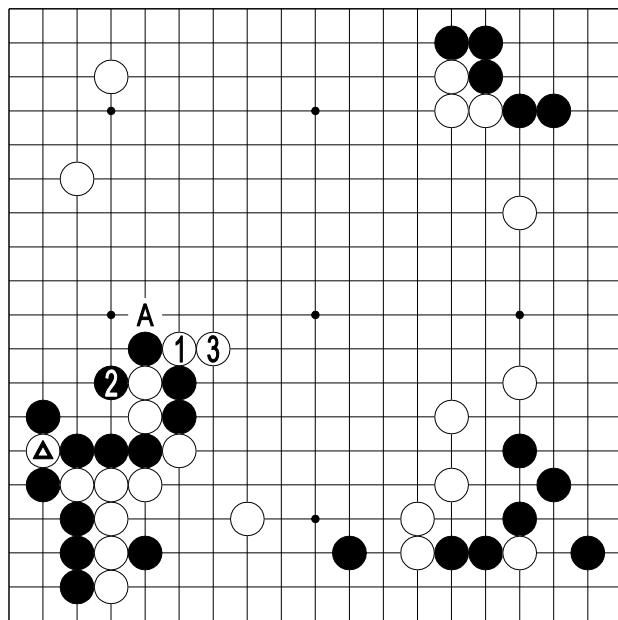
5 图

5 图（余味之一）

此型留有以后白 1 出动的余味。黑如 2 位挡，白 3 实际绝好。

白 5 扳后，A 位的断点成了黑的心病。

这是余味之一。

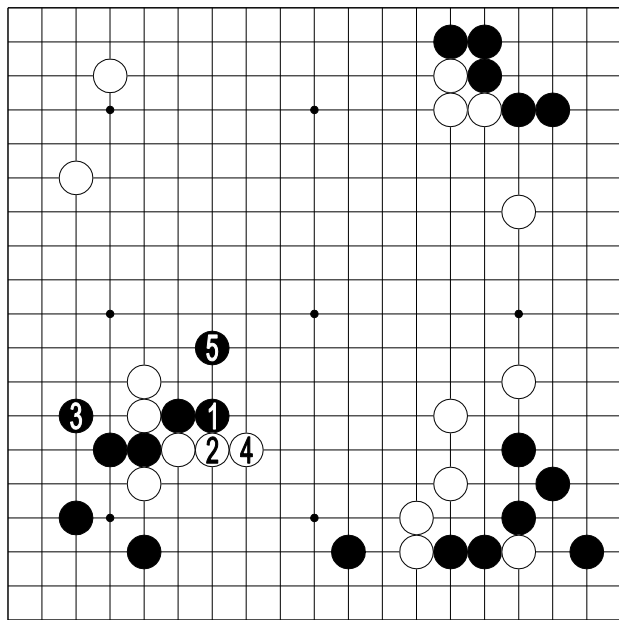


6 图

6 图（余味之二）

还有白 1 断后在中腹紧气的余味。

黑如 2 位应，白 3 长或白 A 位打。总之，只要白△没被拔掉，就留有种种余味。

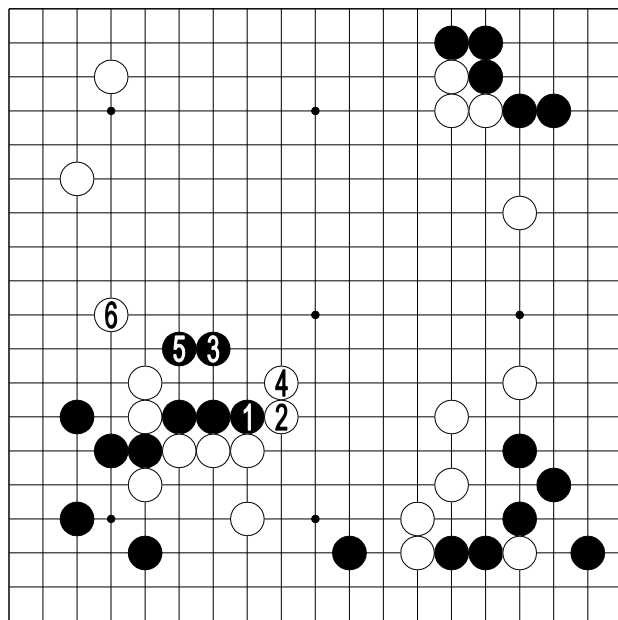


7 图

7 图（空战）

黑 1 在这边长，好。

白如走 2 位，黑 3 补左边，白 4 时，黑 5 跳，将展开一场空战。这场战斗，黑棋可走。



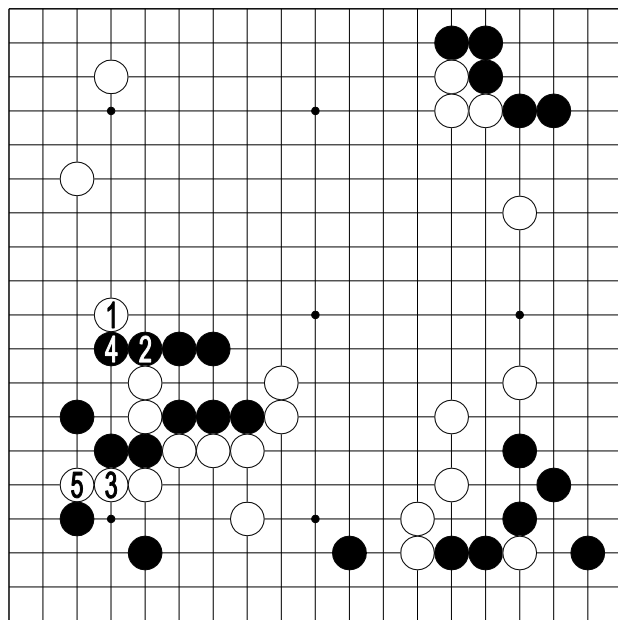
8 图

8 图（不好）

前图黑 5 如顾形而走 1、3 位，白就会在 4 位长。

黑 5 时，白有 6 位低飞的手段，黑棋不好。

其理由见下图。

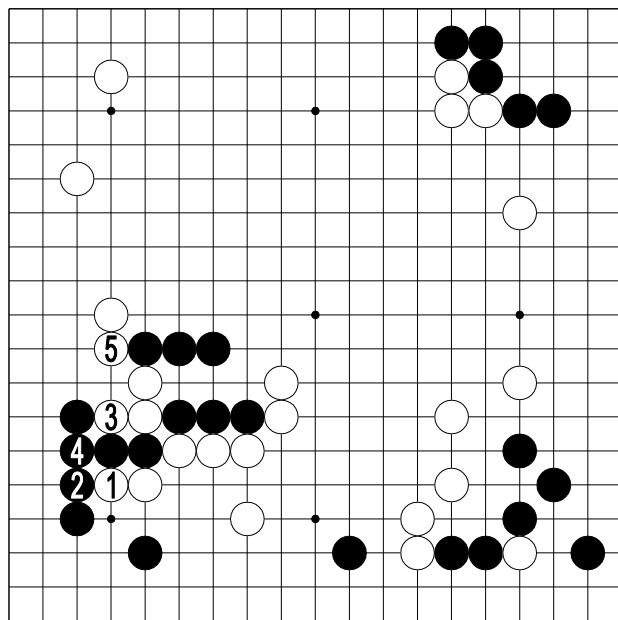


9 图

9 图（穿断）

因为，黑如 2 位冲，白有 3 位冲的巧妙应手。

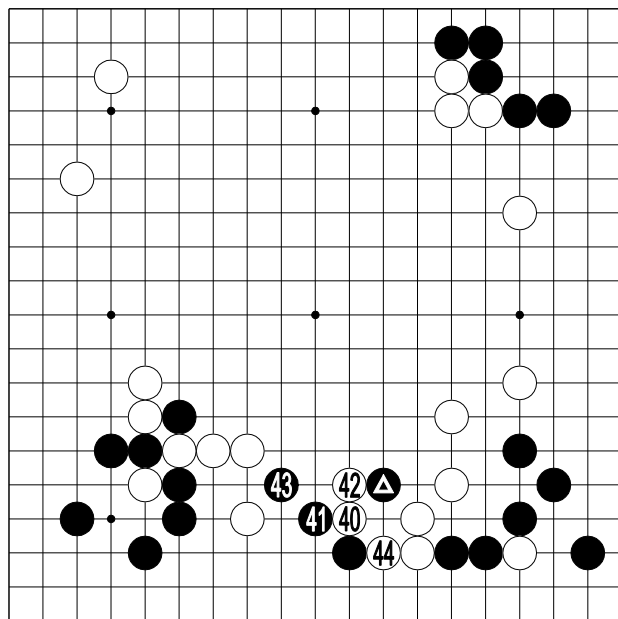
黑如 4 位吃二子，白便走 5 位。被白穿通，黑不好。



10 图

10 图（黑苦）

黑如 2 位应，白 3 先打一手，再在 5 位联络。中腹六子黑棋苦。



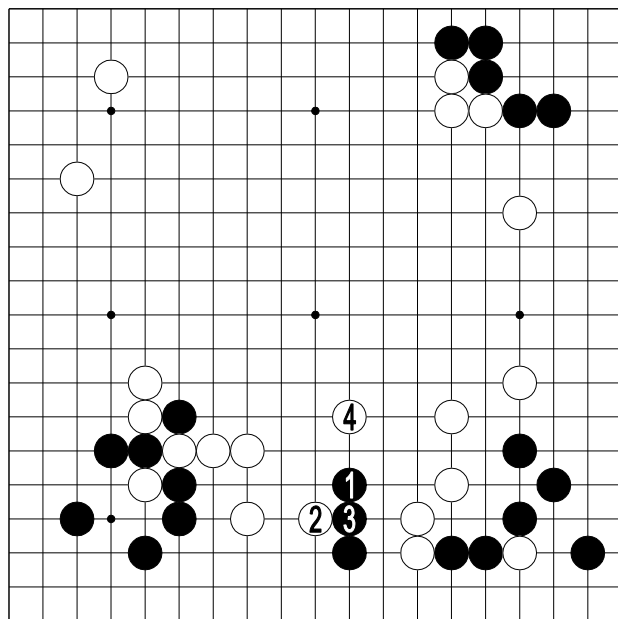
第7谱 (40-44)

第7谱 (40~44) 解说

黑▲（黑 39）不是出逃，是腾挪。因而，“轻灵”是黑棋的宗旨。腾挪之时埋伏下反击手段，是战斗的法则。

白 40 跨，产生了小摩擦，双方都不轻松。

黑 43？，时机正好。



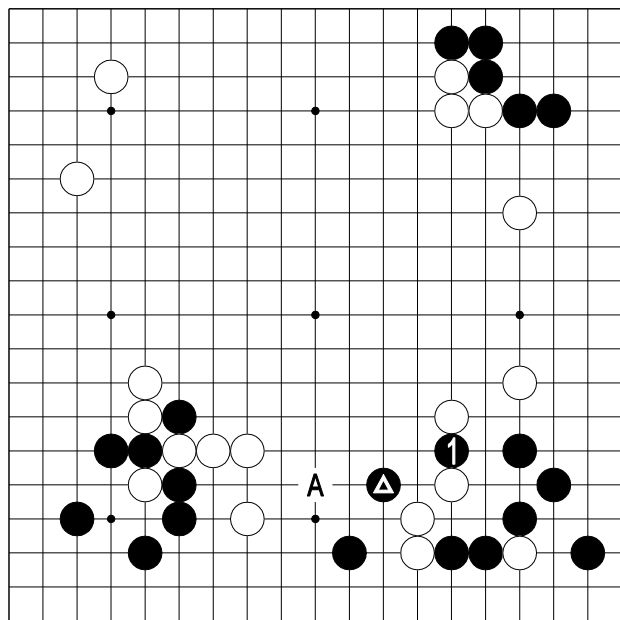
1 图

1 图（重）

黑 1 向正中逃，不好。白 2 觑后，黑重。

白 4 镇，这块黑棋不易做活。

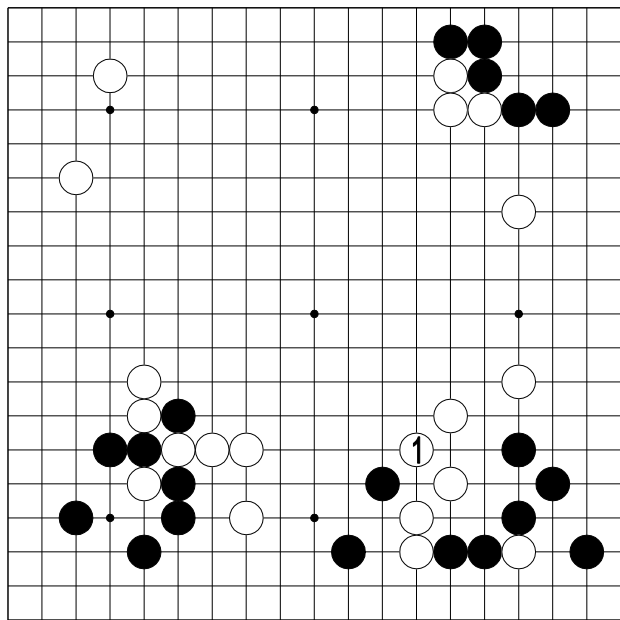
这种时候不宜战斗，以腾挪为方针，才是正确的构思。



2 图

2 图（手段）

黑▲腾挪，在此过程中，一旦 A 位有了黑子，就会产生黑 1 挖的手段。只有埋下反击手段，棋才生动。

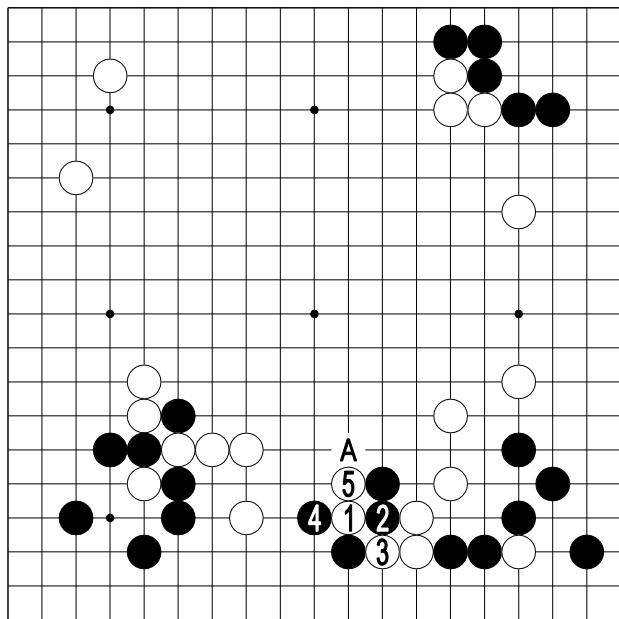


3 图

3 图（不能）

白决不能为防止黑棋的挖而走 1 位。

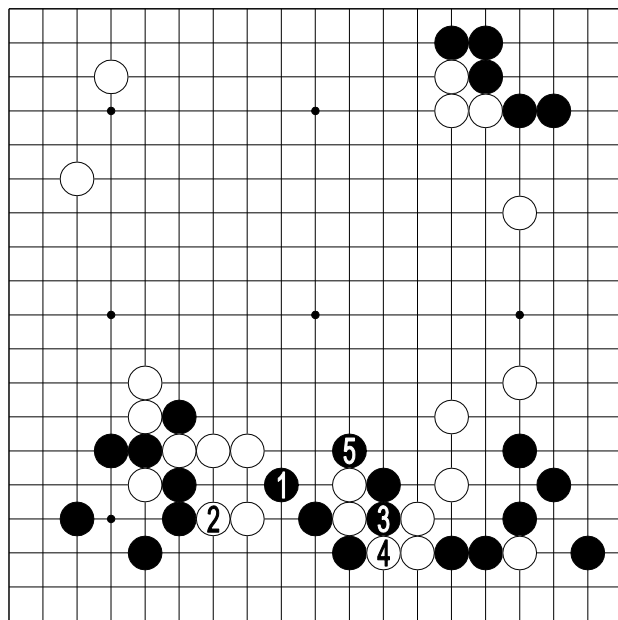
遵照“攻击便是防御”的铁的法则，谱着白 40 是当然的着手。



4 图

4 图（对方跨，切忌断）
 白 1 跨时，黑如 2 位断，
 黑 4、白 5 后，黑 A 征不住白
 棋。

“对方跨，切忌断”的格
 言，正适用于本谱。

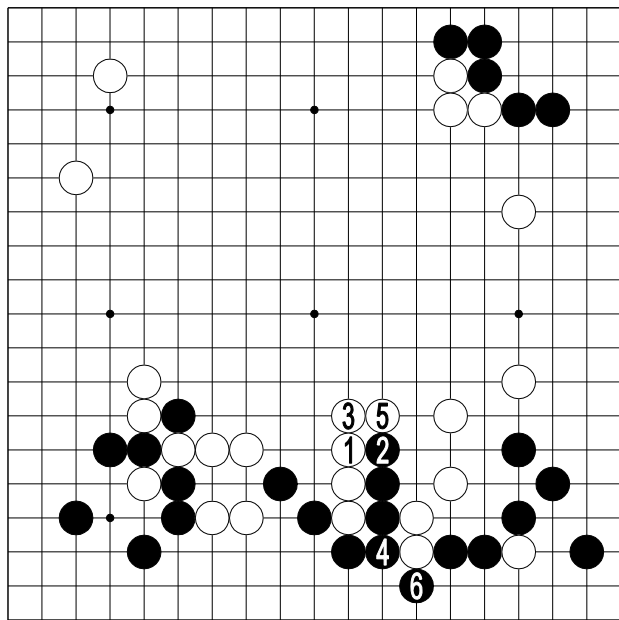


5 图

5 图（时机好）

黑 1 的觑，时机正好。白如 2 位补，黑 3 便成立。

白 4 断，黑 5 征，黑 1 成了引征之子。

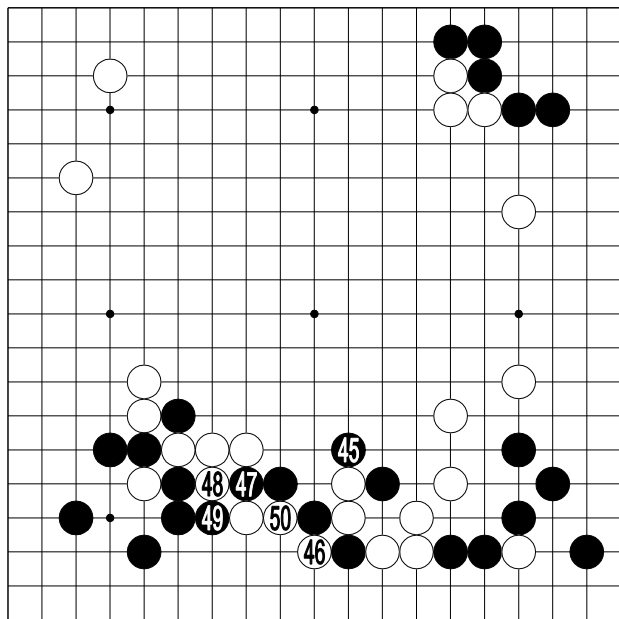


6图

6图（渡）

白如1位长，黑2冲后，再回到4位粘。白5挡，黑6渡。

虽不敢断言肯定会形成这种变化，但黑可充分腾挪却很容易预见到。

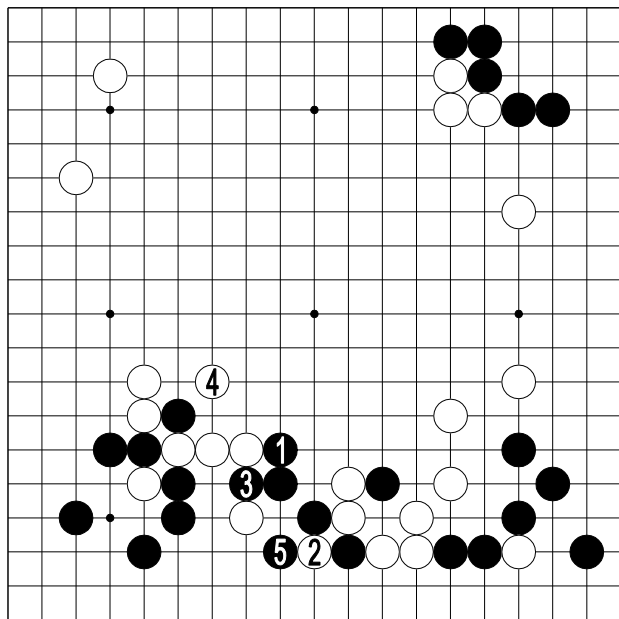


第 8 谱 (45-50)

第 8 谱 (45~50) 解说

白 44 只好在这里应。

黑 45 的扳是误算。因此，黑不得不改变作战方针。黑没注意到会被白 50 打一手，这样一来，黑棋困窘了。

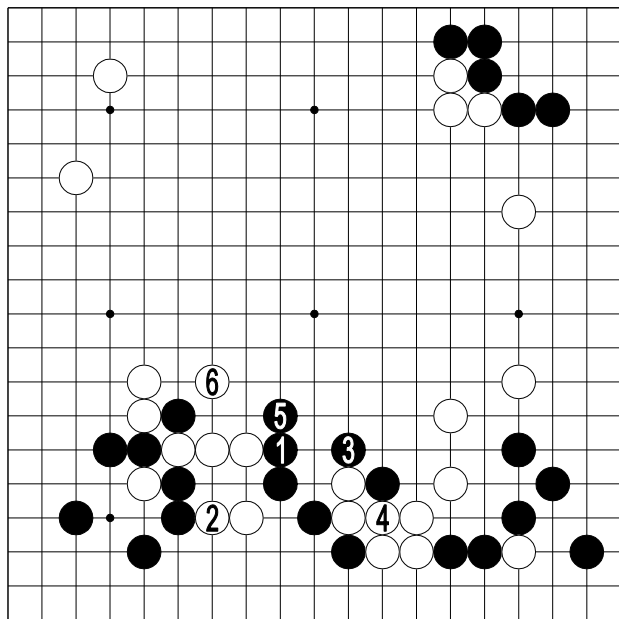


1 图

1 图（结论）

先下结论：黑 45 的扳，应在本图 1 位挺。

白 2 断，黑 3 穿断。行棋至黑 5，黑在得到实利的同时得到了安定，而且还向中腹出了头，是黑棋可走的图形。

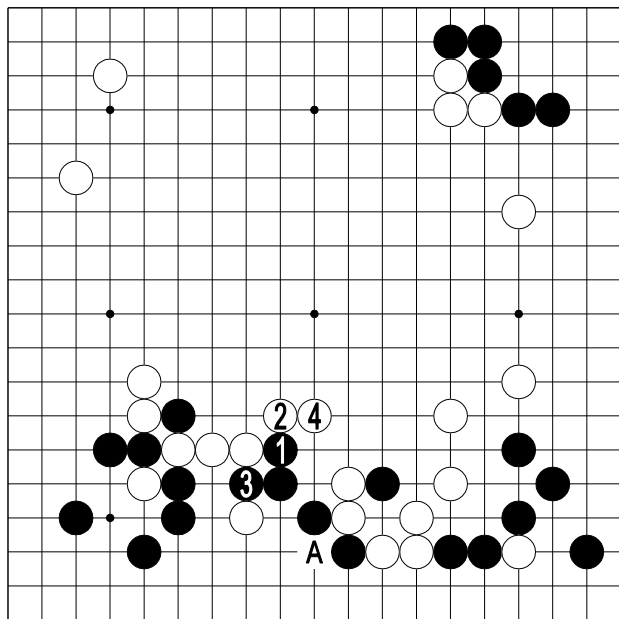


2图

2图（可战）

白如2位双，黑3利后，
黑5长。

虽然黑的大棋还浮着，
但黑还留有种种味道，这块
黑棋决不可能被吃。

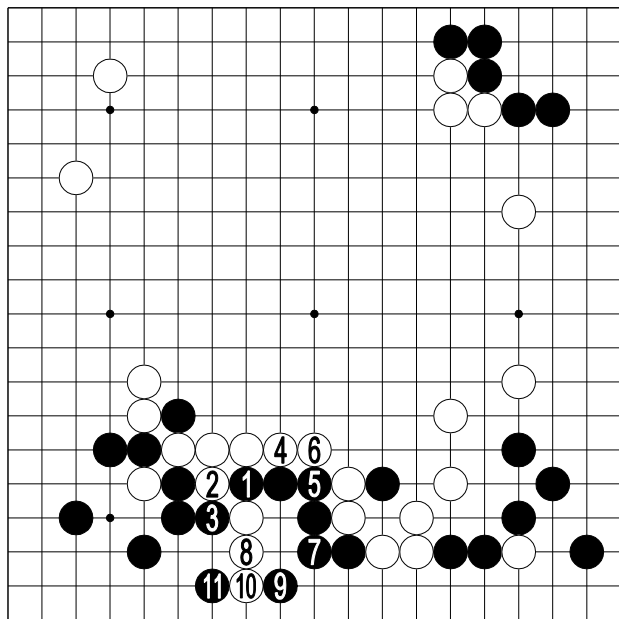


3图

3图（先手）

黑1挺时，白如2位扳，
黑就3位冲。白4封，黑得
到了先手，充分。

黑A的粘，成了一手大
棋。



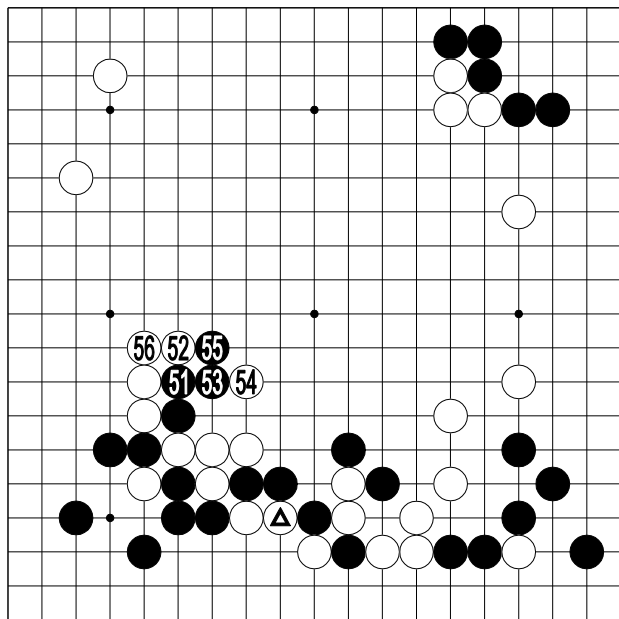
4 图

4 图（占空）

黑 1 急于占空是疑问。

白 4、6 封锁正合白意，
味好，黑棋没趣。

白 8 下立，即使黑 9、11
能吃住几子白棋，也没什么
了不起。



第9谱 (51-56)

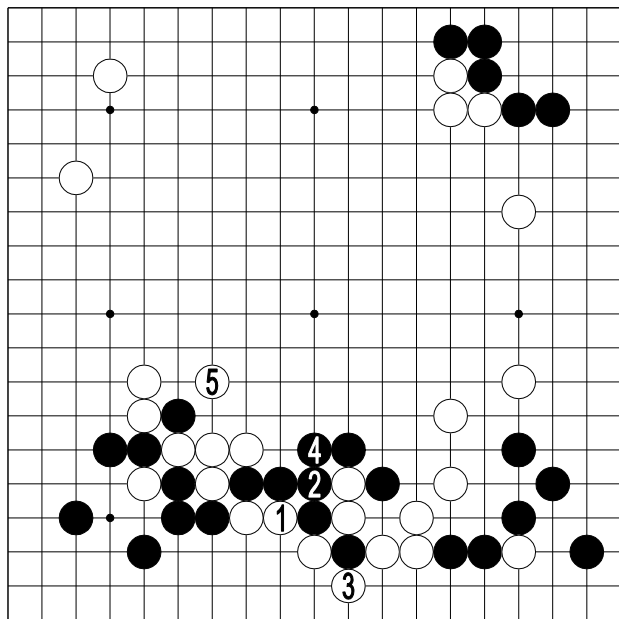
第9谱 (51~56) 解说

白△（白 50）打，黑棋不能粘。

黑 51 急忙改变方针，但这要以有效地弃掉下方的黑棋为前提。

白 54 之手很不舒服，却又不得已，因为白 56 的粘绝对不能省。

战斗向意外的方面扩展。

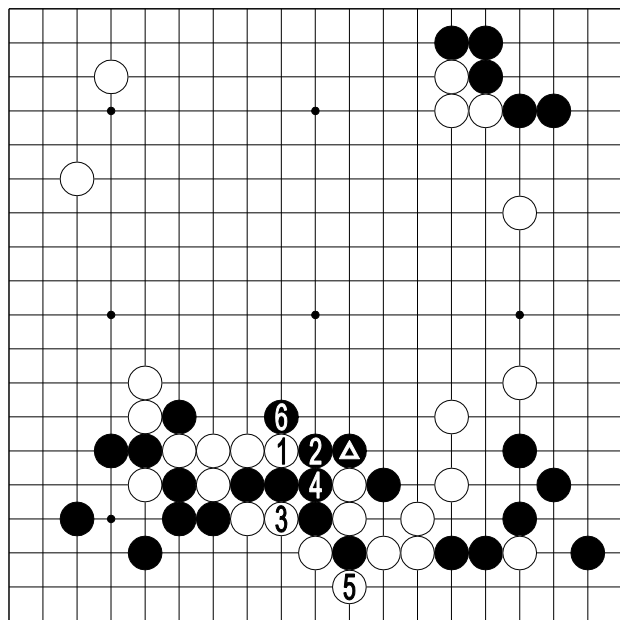


1图

1图（误算）

黑棋的误算，是忽略了白1从下面打的手段。

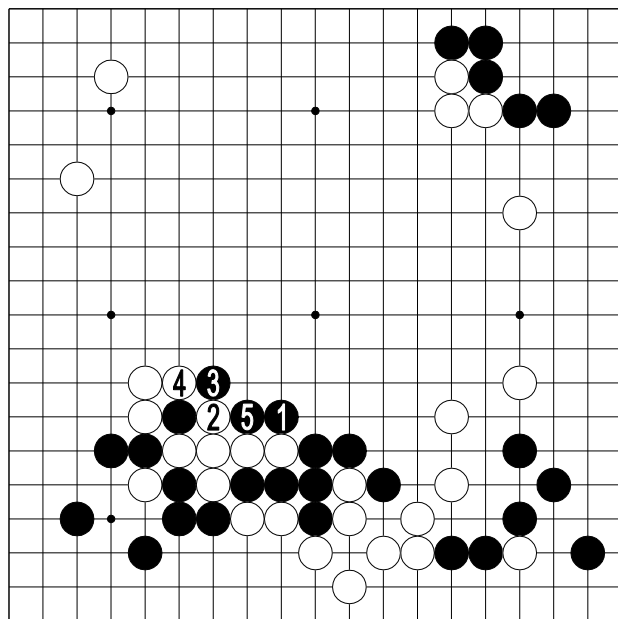
黑2不能接。白3、黑4是当然之着，白5补。黑棋单方面受攻，立即陷入劣势。



2 图

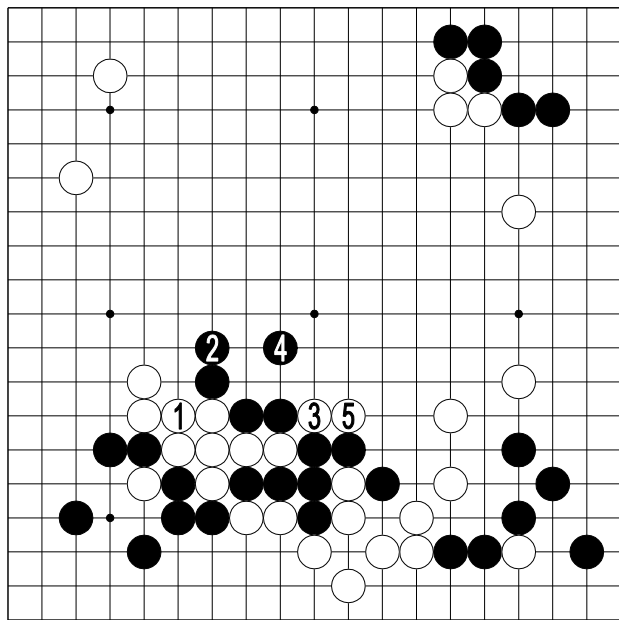
2 图（一厢情愿）

黑▲扳时，一厢情愿地希望白 1 从上边压。这样，黑就可在 2 位顶，然后转向 6 位扳。但由于是误算，就是这样简单的问题上，也有力所不及之处。



3图

3图（包打）
 黑3、5包打虽然痛快，
 但以后的着手困难。

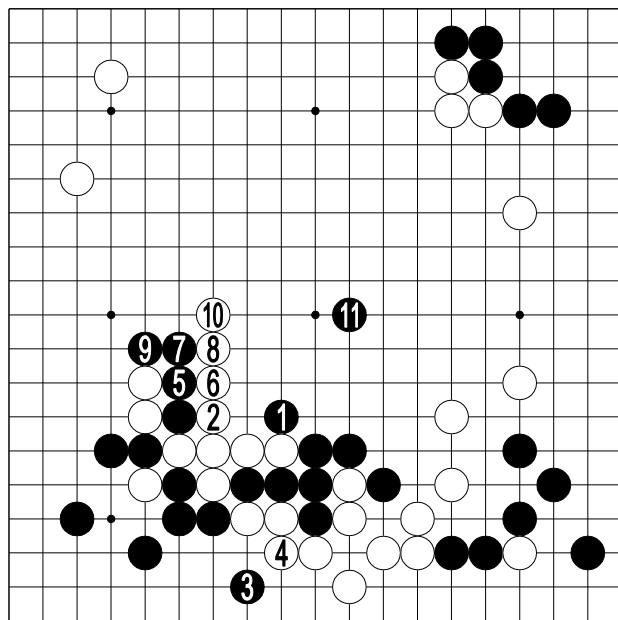


4 图

4 图（未安定）

白 1 粘，黑如 2 位长，
白 3 连根切断。黑 4 尽管是
形，但白 5 吃掉棋筋，战斗一
时还不能完结。

浮在中腹的黑棋尚未安
定。



5图

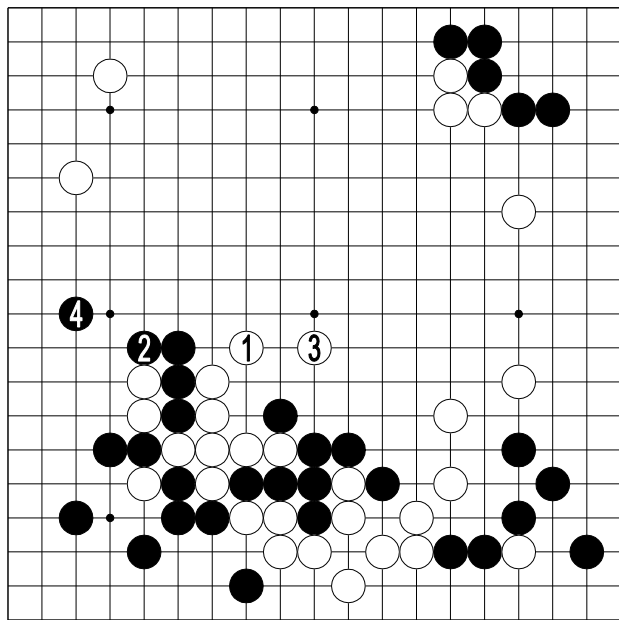
5图（非真转换）

黑也可不收气，而在5位长出。

黑下决心弃掉右边，因此，黑3先利一手，但这一手并不很急。

黑7、9曲，确保左边，白10长，大围黑棋。黑11吊，策动叛乱。

这幅图不是真正的转换，白棋不好。



6图

6图（真转换）

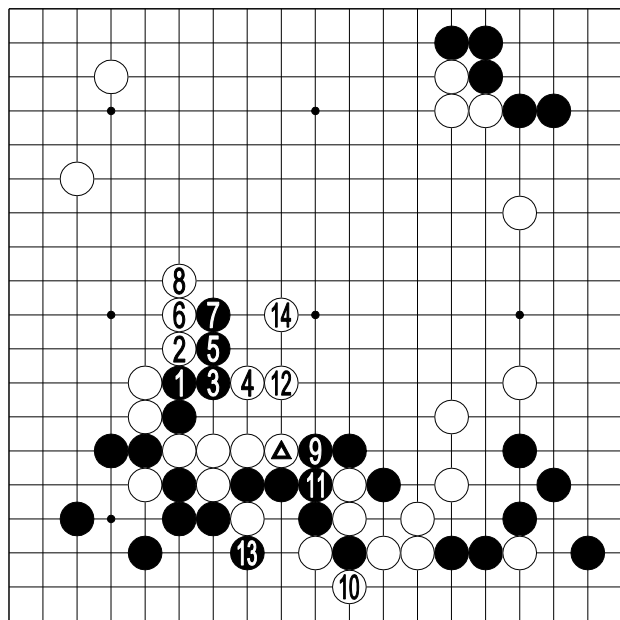
上图白棋8不压，而在1位尖，待黑2位曲后，白3吃黑，这才是真正的转换。

中腹的白棋大，左边的黑空也不错。

黑4补，确定左边的空。

以后应该怎样走？这个问题不好回答。不过，若是形成本图，黑棋误算的过错较轻。

假想图并非决定图，除此之外，还可考虑种种变化。这里不过是展示一下转战的要领。



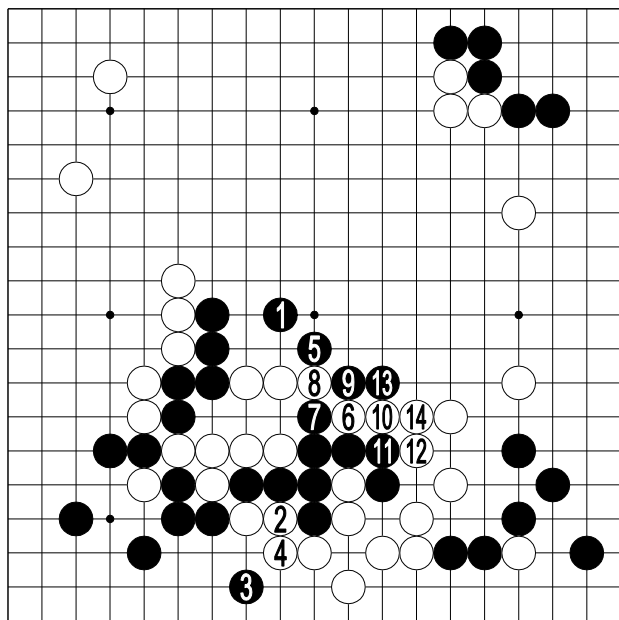
7 图

7 图（苦）

白△压时（白当然不会这样走，现在是按黑的想法在变化），还可考虑黑 1、3 在左边出动。

假定复假定，便是棋的“算路”。不愿进行这项训练，棋艺则不可能提高。

黑走 1、3 位，白 4 之后，白 6、8 长。黑 9 至 13 与下方取得联络。这时，白 14 逼在急所上，是黑苦的战斗。



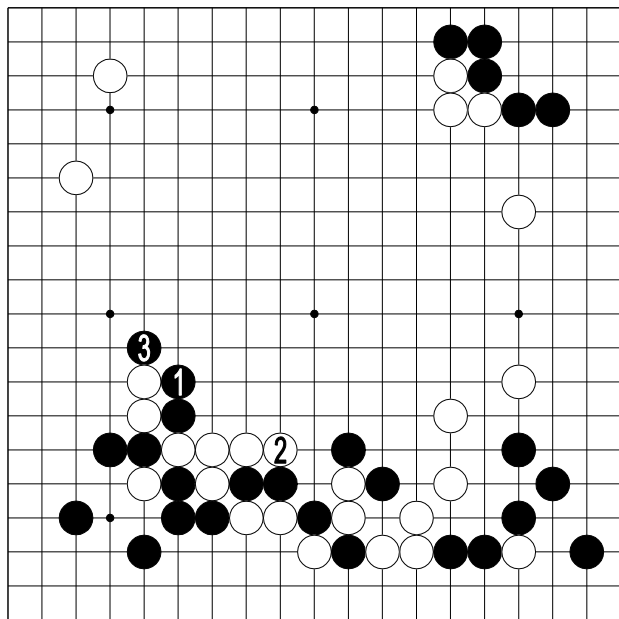
8 图

8 图（惨重的失败）

当然可以考虑黑 1 在急所上跳的整形手法，但白 2 必然会阻止黑棋联络（因中腹的关系，白 2 必须紧着气走。虽然被黑 3 先利一手，但也只得如此）。

尽管黑 5 是强有力的一手，但白 6 靠的手筋可以腾挪。黑 7、9 强攻，白 10、12 紧气，黑气不够。

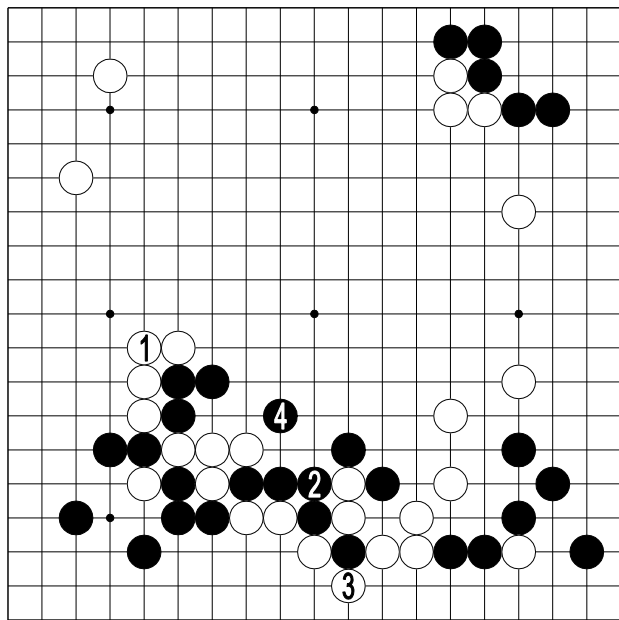
本图的黑棋遭到了惨重的失败。这一结果证明 6 图是妥当的下法。



9 图

9 图（当然）

黑 1 压时，白 2 不能在这边吃。黑 3 的扳是当然之着，白棋不好。

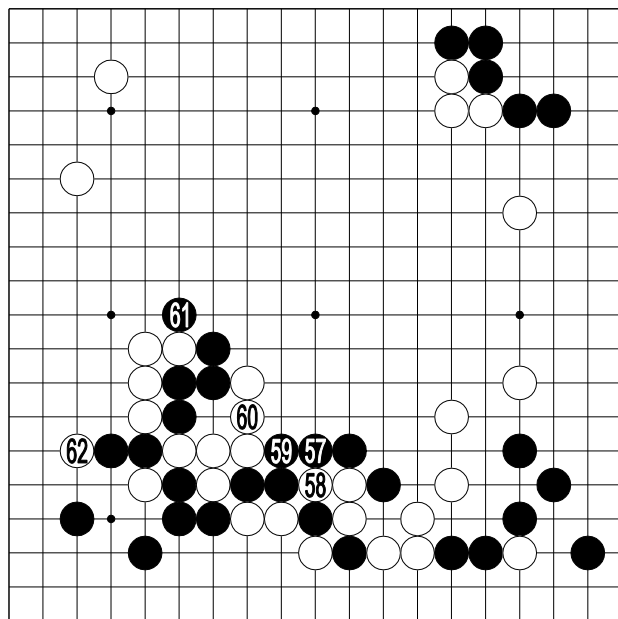


10 图

10 图（枷）

白很不情愿走谱着白 54 之点，但如果白 1 直接粘，黑 2 之后，黑 4 正好枷住，白棋被吃。

这几子被吃，棋也就终局了。



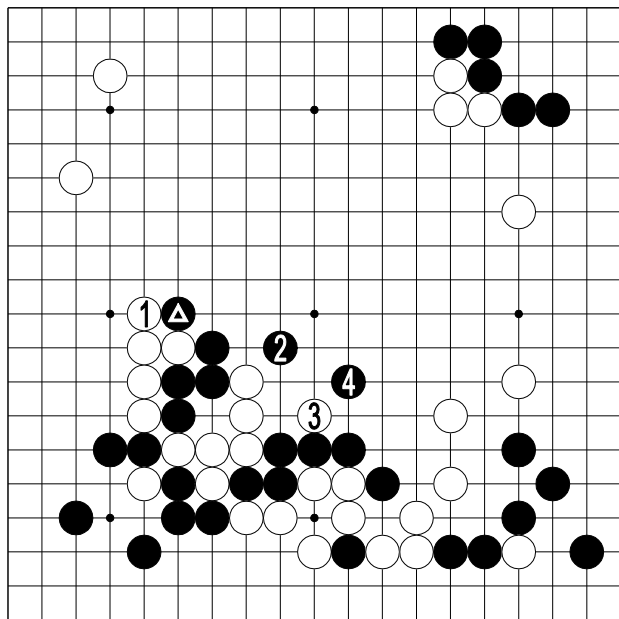
第 10 谱 (57-62)

第 10 谱 (57~62) 解说

发展成了极其深刻的战斗。现在到了令人窒息的中盘战的高潮。

黑 57、59 骑虎难下，只好接上。尽管迟早要弃掉这块黑棋，但现在战斗的焦点是在左边。

黑 61 扳，白 62 是绝妙的一手。



1 图

1 图（崩溃）

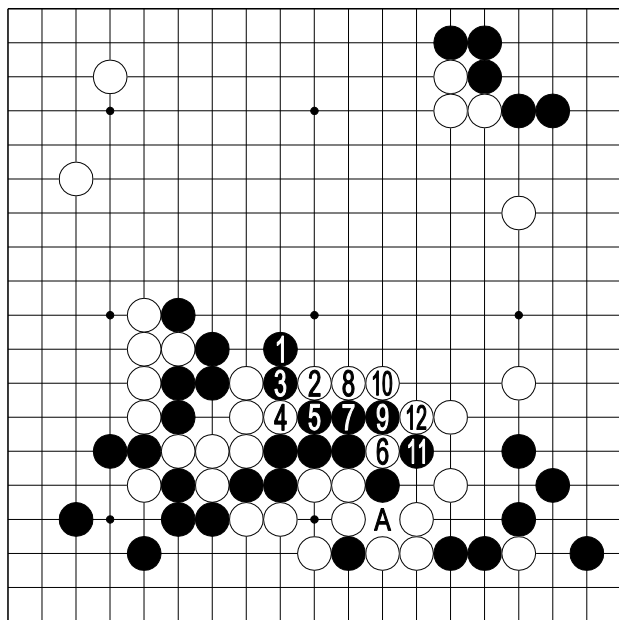
白 62 之着不能老实地在 1 位长。

黑 2 在中腹罩。

白 3 乍一看像手筋，但黑 4 罩住，白没有出路。

黑▲的扳发挥了最大的作用，帮助逮捕白棋。

不用说，白棋崩溃了。



2 图
13-6

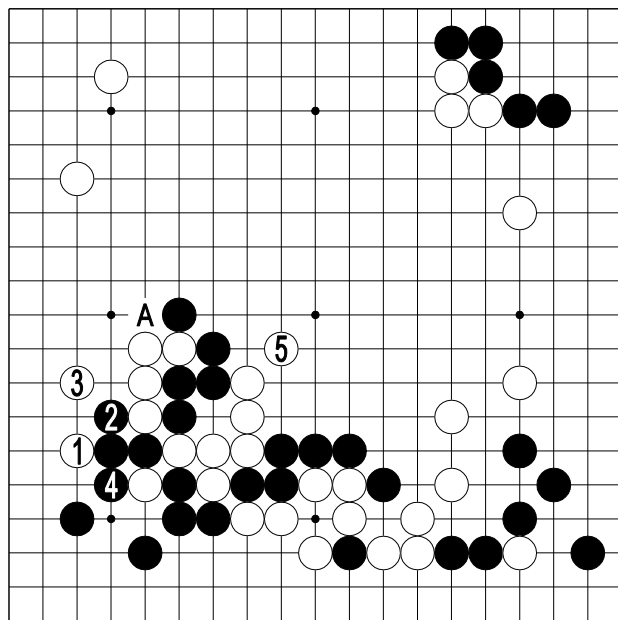
2 图（性命攸关的撞气）

黑 1 罩时，白 2 跳的手段不行。黑 3、5 冲断。

白 6、8 至白 12 收气，但黑 13 一粘，白差一口气。

黑没在 A 位撞紧气是能确保性命的关键。不过，如此高价的撞气并不多见。

这幅图清楚地显示了随意撞气的严重性。这当然也是白棋崩溃。

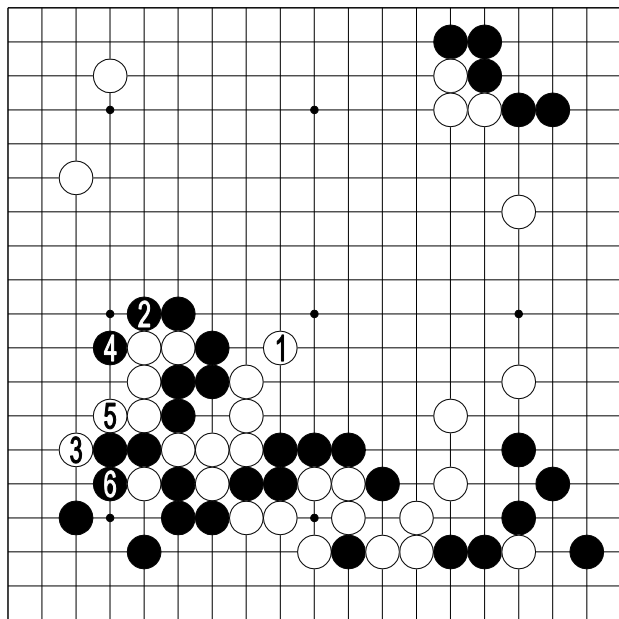


3图

3图（腾挪）

因此，白1托。黑如2位应，白3是连续的好手，白5得以逃出。

白3之着，缓和了黑A的挡。

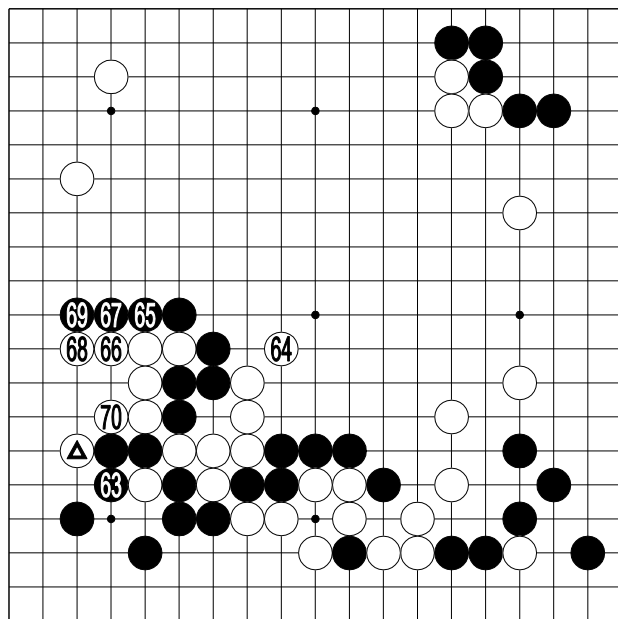


4 图

4 图（来不及）

白 1 如果单逃，黑 2 挡住，白不好办。

白棋这时走 3 位已来不及，黑 4 之后，白形崩了。



第 11 谱 (63~70)

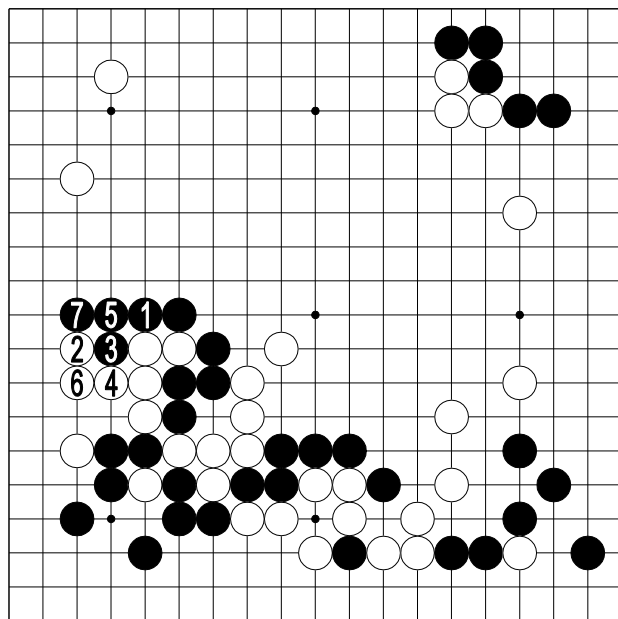
第 11 谱 (63~70) 解说

白△（白 62）是绝妙之手的理由，上面已经讲了。

黑 63 不得已，白 64 回头出逃，下边六子黑棋已经绝望了。

黑 65 之后得以一直挡下去，是以下边的损失为代价。白 66、68 不得不凹进去。

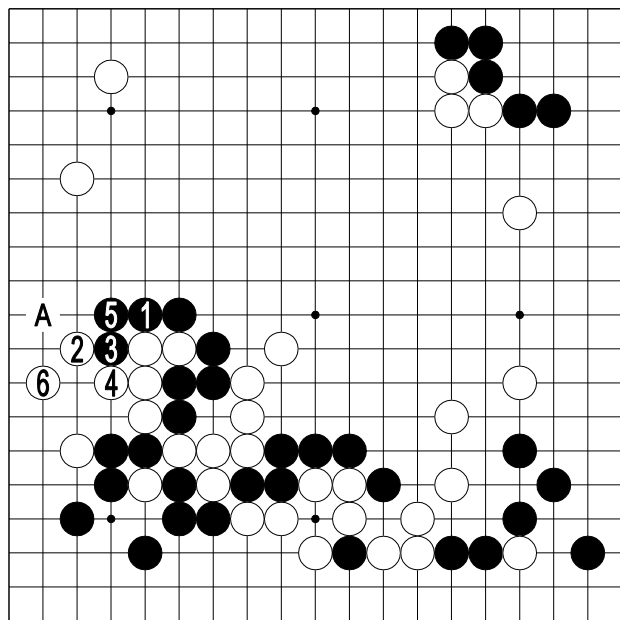
白 70 之后，白形安定了。



1 图

1 图（似形而非形）

黑 1 时，白 2 的跳很像
是形，但反而不好。黑 3 挖，
白的眼形缩小。

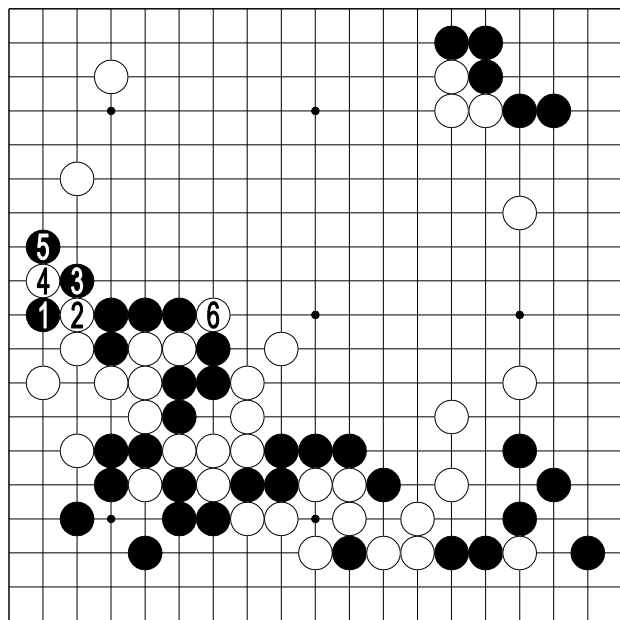


2 图

2 图（恐惧）

白 4、6 虎, 眼形增多, 但黑留下的 A 位攻的手段, 令白恐惧。

不过这一手不能马上走。研究一下这一手段。

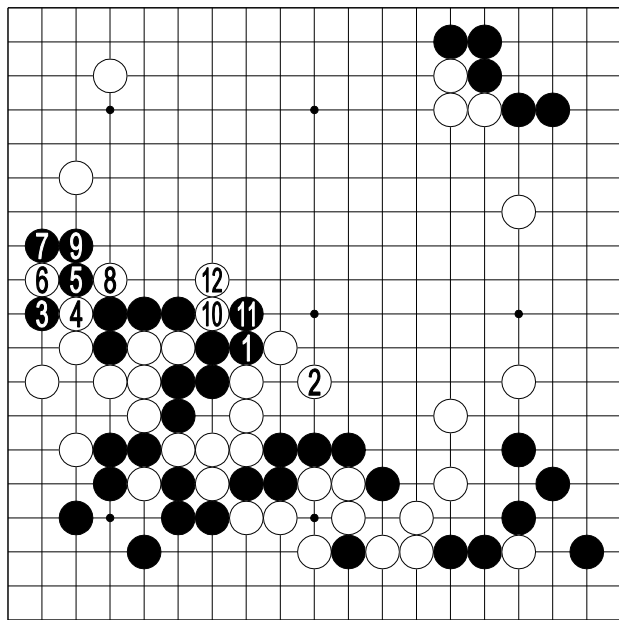


3图

3图（断）

黑1马上攻，白2、4冲后，白6切断，黑不好走。

就是说，6位的断点支撑着白棋。



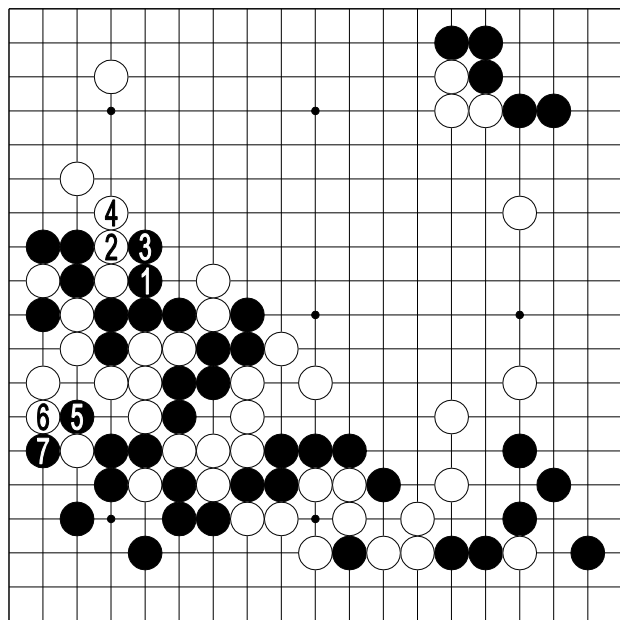
4 图

4 图（可怕）

黑 1 先补断（白 2 绝对），
黑 3 再攻，可怕。

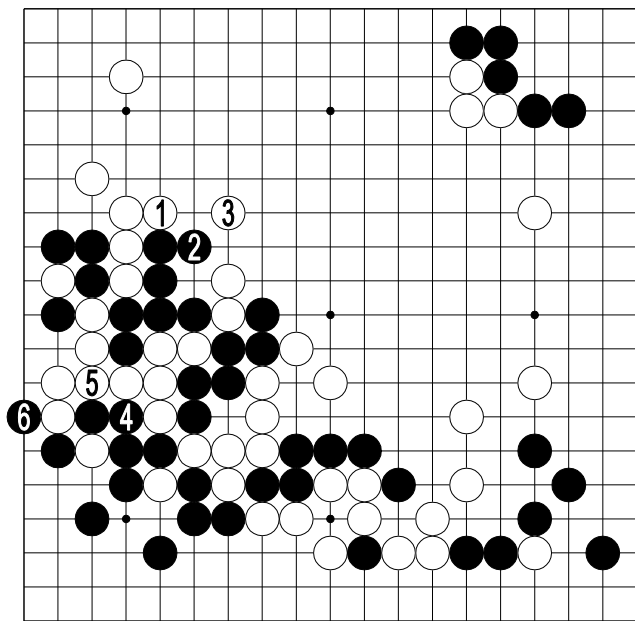
白 4、6 断，至白 12 是
必然的应接。

这以后又怎么样呢？



5 图

5 图（气不够）
 黑 1、3 只能冲出，白 4
 时，黑 5 扳，黑多一气。



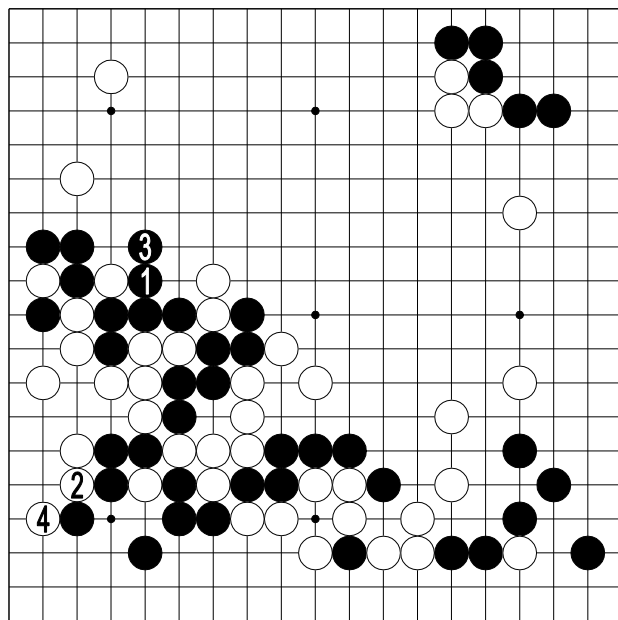
6 图

6 图（崩溃）

上方，白虽然还有 1、3 枷的手段，却吃不住黑棋。

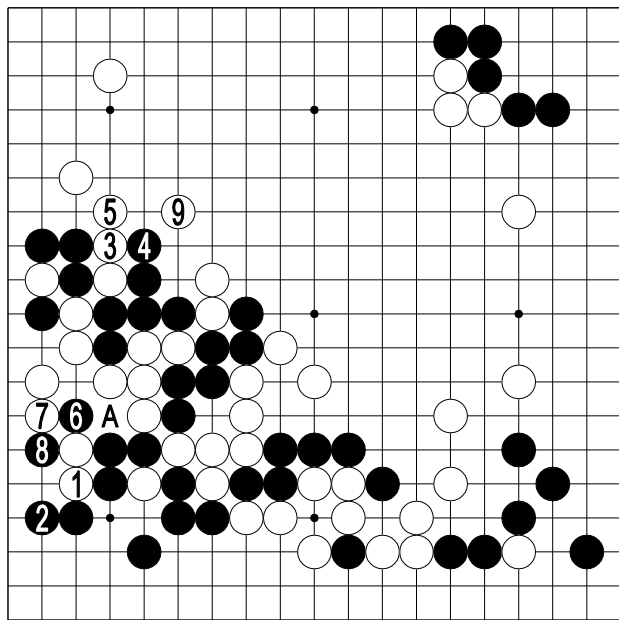
黑 4、6 紧气。显而易见，黑多一口气，白棋当然崩溃了。不过，白有好手可以腾挪。

请看下图——



7 图

7 图（活）
 黑 1 时，白 2 贴是好手。
 黑如 3 位吃，白 4 扳就
 活了。

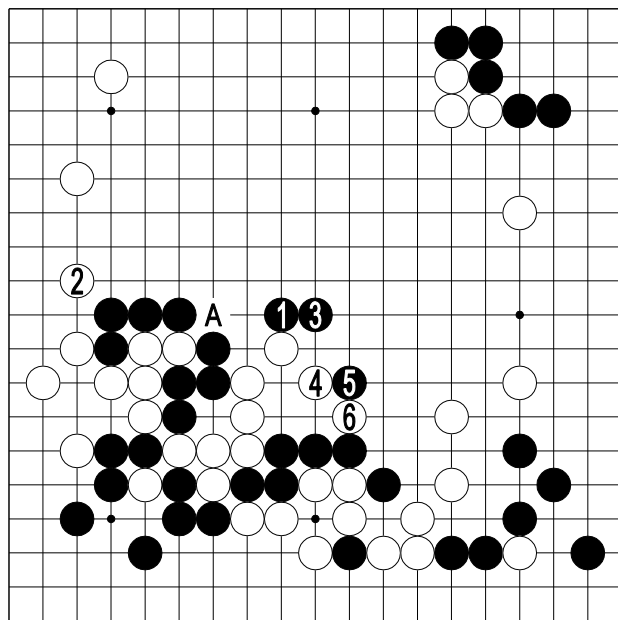


8 图

8 图（长气）

黑 2 如果强硬立下吃白，
白 3 至白 9 枷，就起作用了。

由于黑不能在 A 位紧气，
白长一口气。



9 图

9 图（腾挪的要点）

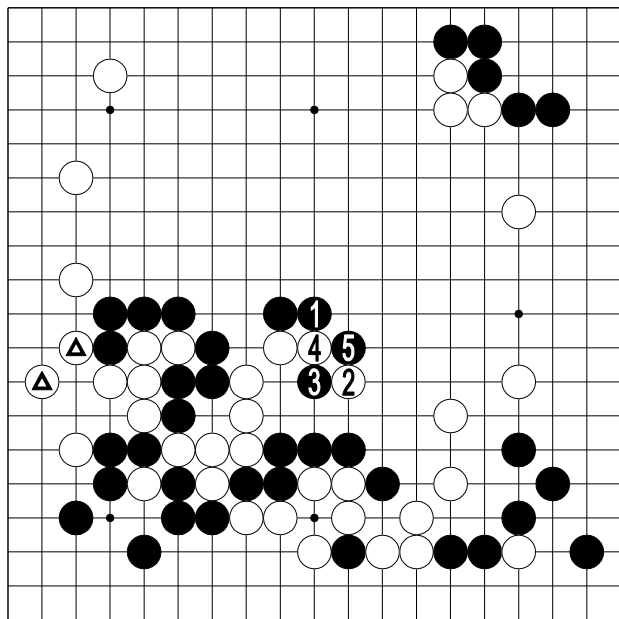
要补 A 位的断点，黑 1 靠好。

白 2 非补不可。

黑 3 长出，强硬，但白 4 尖也是要着。

黑 5 靠时，白 6 挖，平安无事。请再仔细看看，白 6 挖便可腾挪。

其它手段都有危险，这是腾挪手筋。



10 图

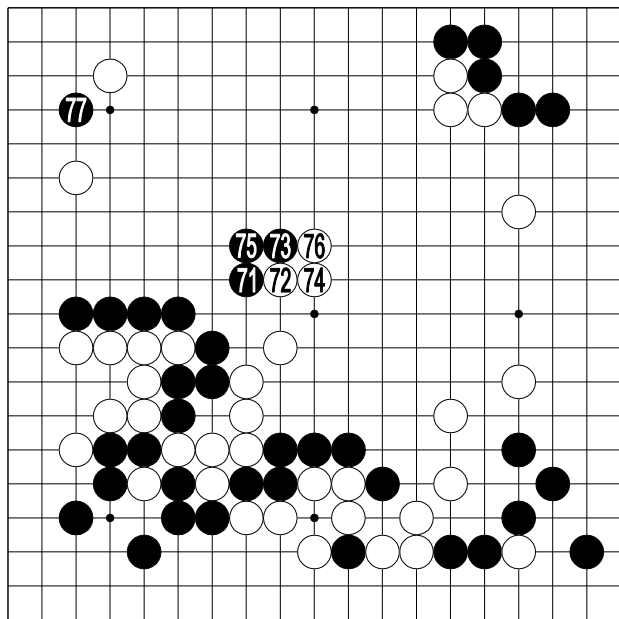
10 图（危险）

黑 1 时，白 2 飞引诱黑 3 跨的手段危险，也可说是绝望。具体变化请诸位自行研究。

总之，左边白已走了白△这样的着手，黑在中腹就会产生种种手段，白不好走。

所谓“味不好”就是指这样的棋。就算眼前不会受害，但也说不定在何时、何处发生不测。

该忍之处应该忍耐。



第 12 谱 (71~77)

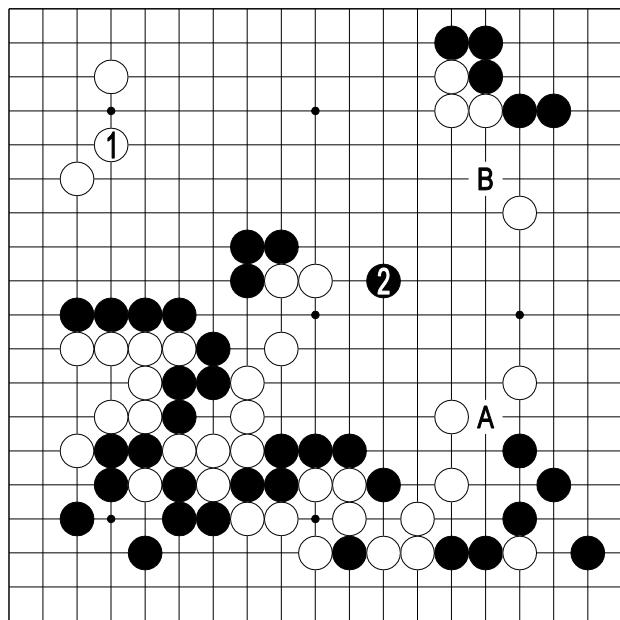
第 12 谱 (71~77) 解说

黑 71 是飞接之典范。

黑 75 厚实地粘，准备侵入左上角。

白 76 大围中腹，于是，黑 77 的打入就成了当然之着。

作为背景，黑在下方的厚势将发挥出作用。战斗进入了一个新的阶段。



1图

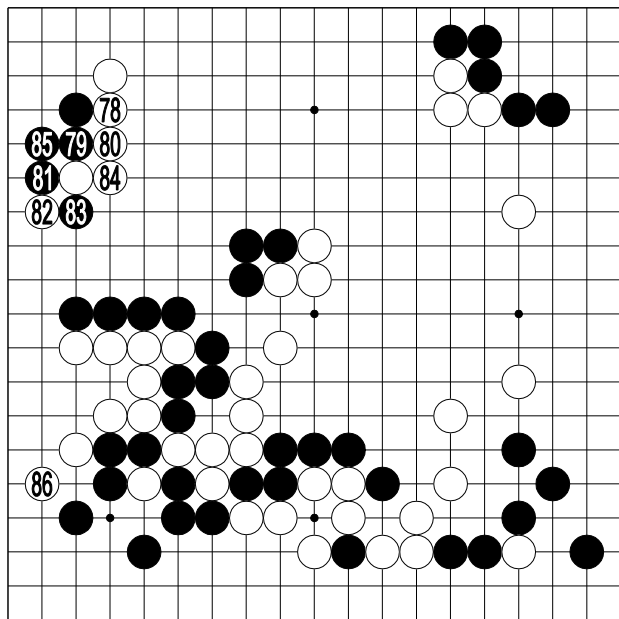
1图（信心）

白 76 如在本图 1 位补，即可消除角上的不安，但这样一来，黑就会在 2 位一带打入。

A、B 处白有弱点，右边白棋的配置也还薄弱，因此，白棋缺乏吃掉入侵的黑 2 之子的信心。

好不容易花费资本营建的中腹，却被黑棋突破，白不能忍受。

白棋看到，即使左上角被黑打入，但稍做一点让步空也足够了。这就是白棋之所以要厚实地围中腹的原因。



第 13 谱 (78-86)

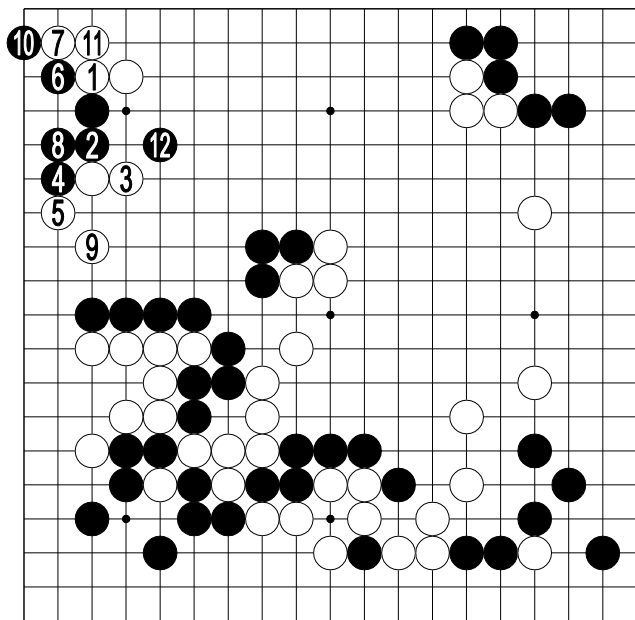
第 13 谱 (78~86) 解说

白 78 从上面压，爽快地将实利给予黑棋，一般应该这样走。

白 82 连扳，味好，是争先手的手筋。白得到了 86 位的尖，没有不满。

白 86 是大的逆官。

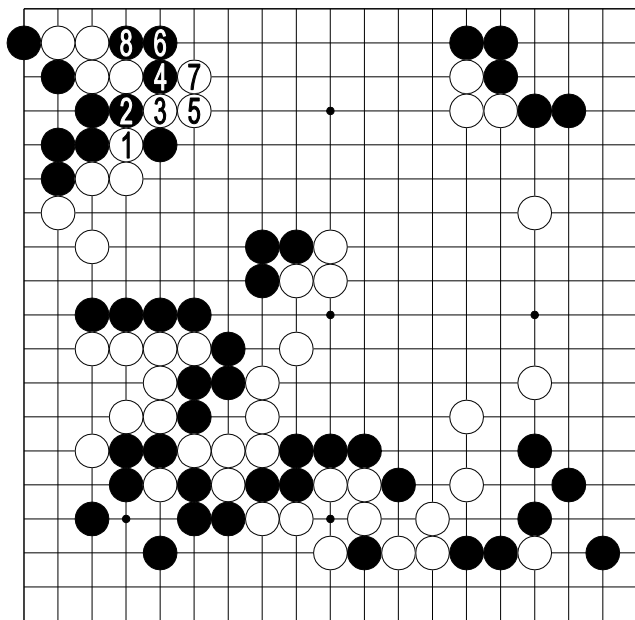
如此看来，已经进入了收大官的阶段。



1 图

1 图（麻烦）

白 1 如果在角上挡，黑 2 一顶就麻烦了。白 4 以下是必然的应接。黑 12 跳后，白不好对付。



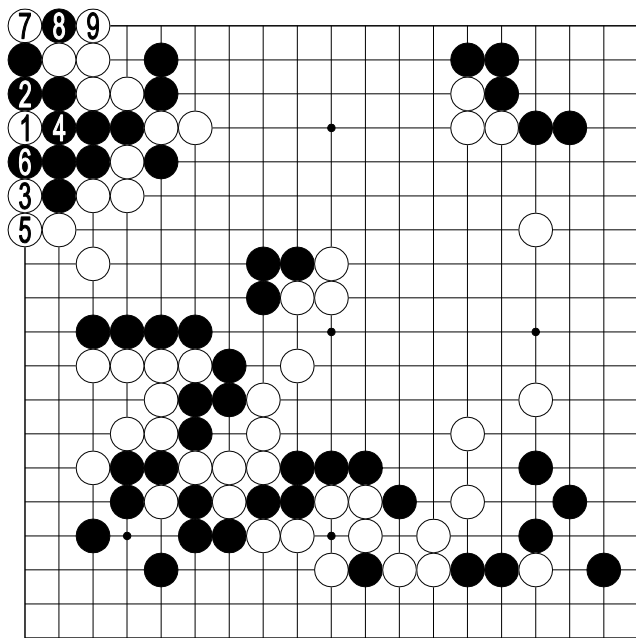
2图

2图（被吃）

白1、3冲断，黑4、6下立。

白如走7位，黑8之后，白棋反而被吃。这是白棋最差图形。

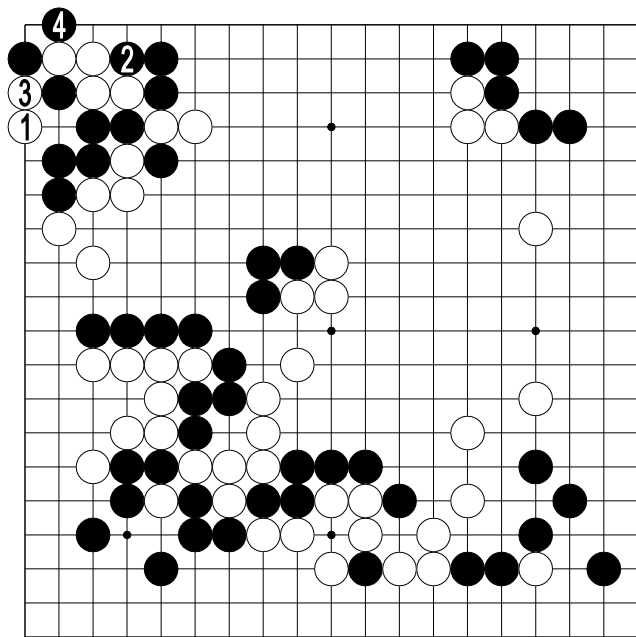
白当然不会不抵抗。



3图

3图（大劫）

白1点是手筋。黑2粘，白3扳后，白以此紧气。白7、9形成大劫。不过如果黑棋打负，黑将全被提，是对黑棋不利的劫。



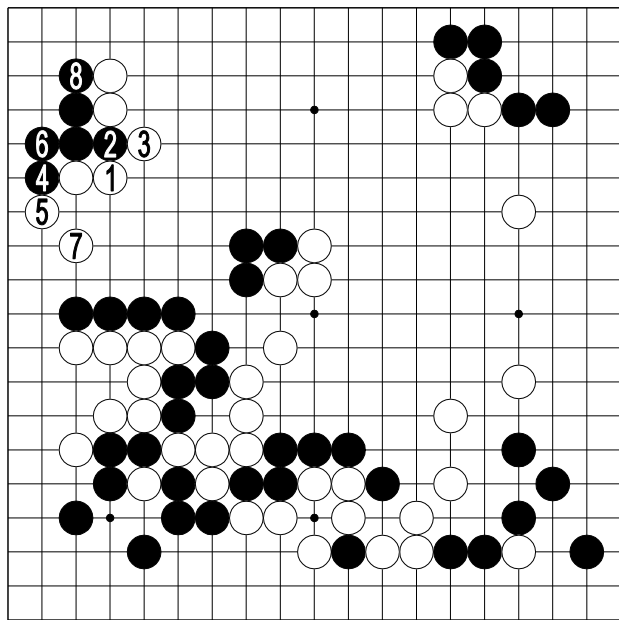
4 图

4 图（稍好）

不顾白棋的点，黑 2 先紧气。白 3 打，黑 4 扳，这样打劫要好一些。

无论怎样，对白棋来说，打劫并不好。

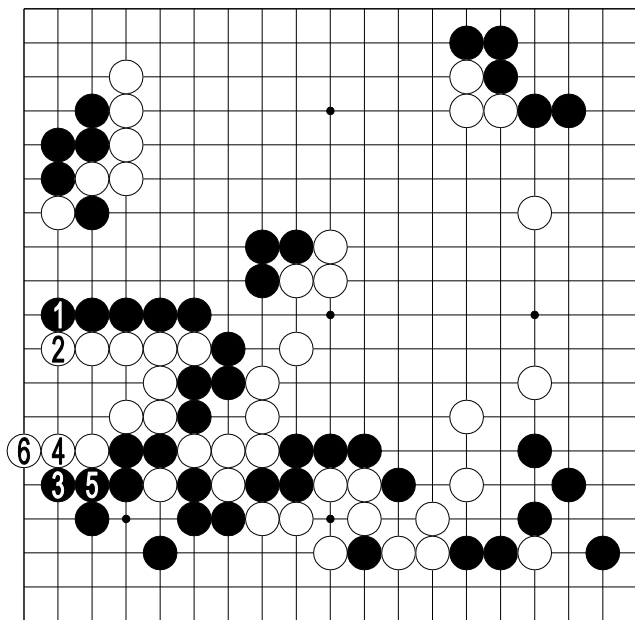
谱的着法稳当。



5 图

5 图（二个断点）

白 1 上长进行反抗，黑 2、4 之后，黑 8 同样可以做活。以后，白还要为两个断点而忧虑。

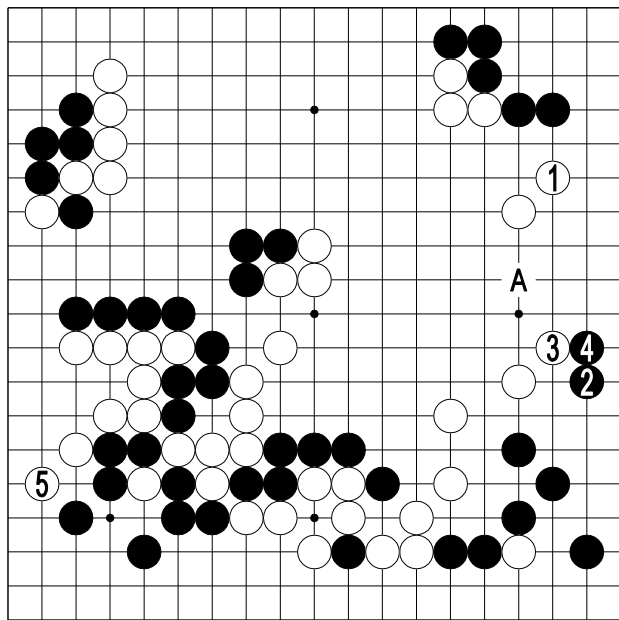


6 图

6 图（先手官）

说白 86 大，是因为黑 1、3、5 是先手官。

黑 3、5 定型之后，出入的价值比谱大。而且，令白难受的黑 1 利之后，白棋暗藏的手段也就随之消失了。其理由后面说明。



7 图

7 图（理想）

白 1 先尖，催促黑 2 应（白 1、黑 2 是见合），白 3、黑 4 交换后，白 5 再转向左下角。作为白棋，这是最理想的构图，但是不可能办到。

不用说，白走 1、3 位，缓和黑 A 打入的意义，甚于增加空的想法。

官子篇

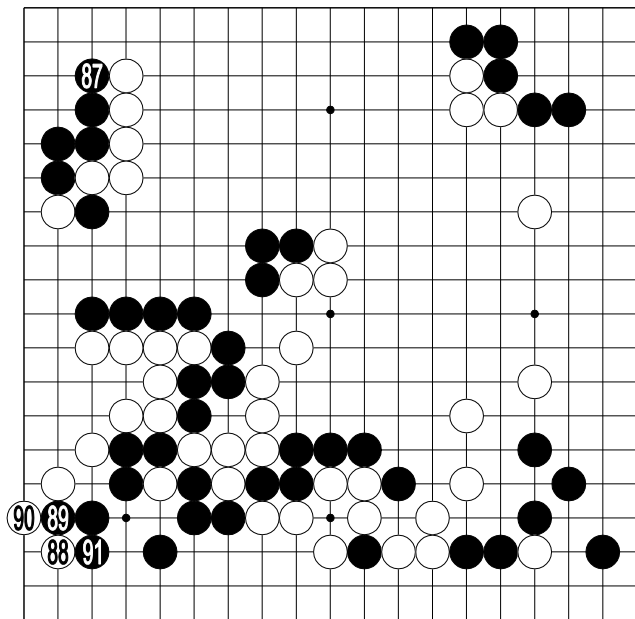
第 14 谱 (87~91) 解说

渐渐进入终盘。

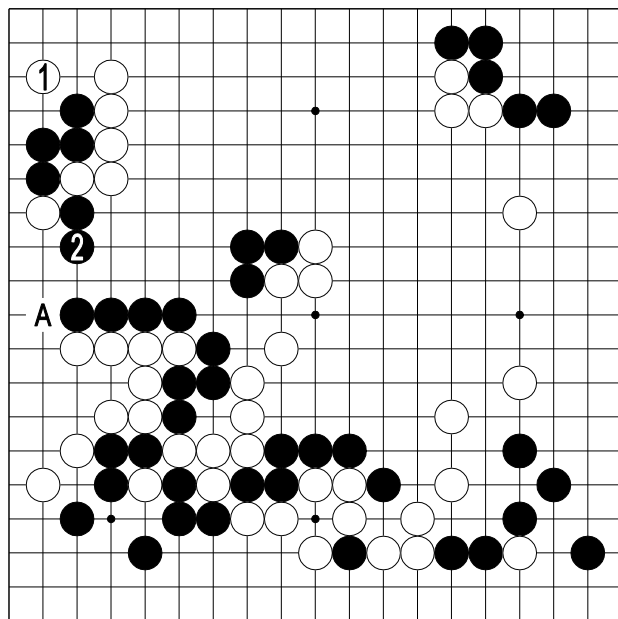
黑如果在 A 位打入或 B 位夹，还免不了一场动乱。不这样走，就进入了平稳的收官阶段。

黑 87 的挡，大。白 88 的跳入也毫不逊色。

黑 91 怎么样？



第 14 谱 (87-91)

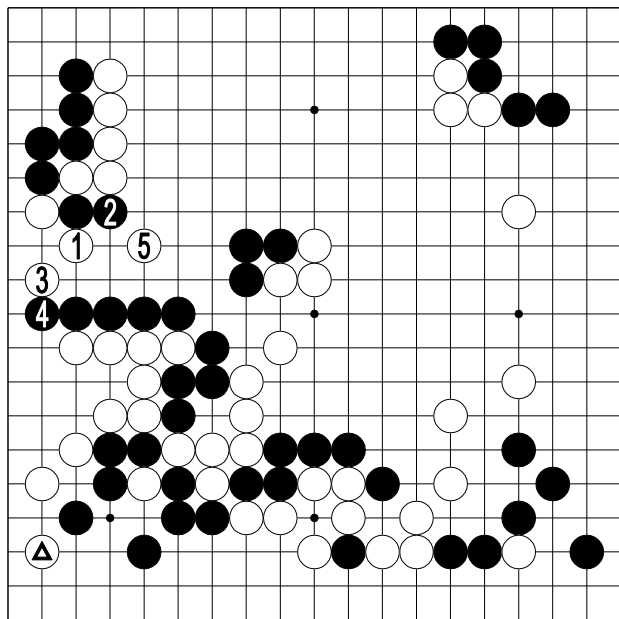


1 图

1 图（出入）

黑 87 如果不挡，反过来被白走到 1 位，差别太大。

黑 2 当然。本图形，白 A 的扳粘不是先手。



2 图

2 图（手段）

说白△大，是因为这里跳入后，角上还有一个眼，白不存在不安。于是，白就有了 1、3 之后，白 5 罩的手段。

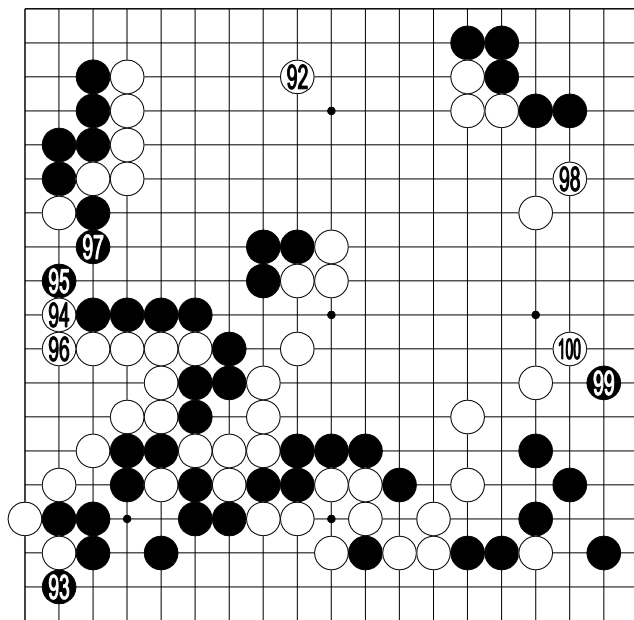
即使黑 4 立下，也不用担心左边的白棋。

上方的白 5，是清爽的一手。

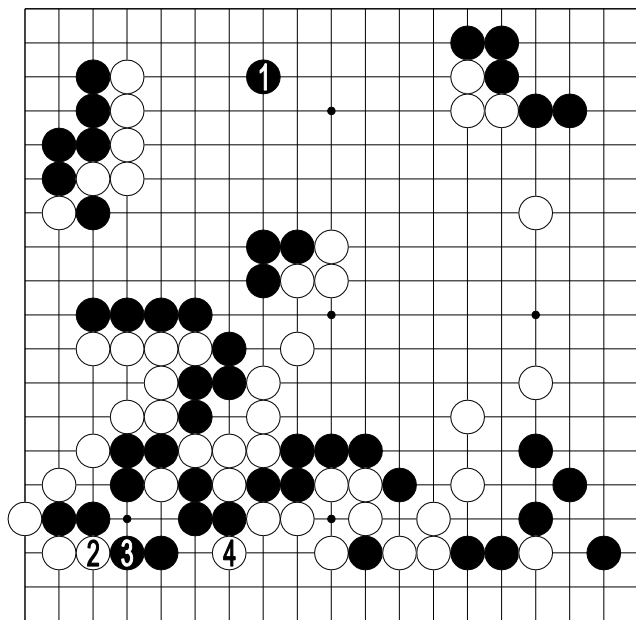
第 15 谱 (92~100) 解说

黑 91、93 在角上费了两手，是疑问。如果形势好没关系，形势不好，就要求走出胜负手。

白 98、100 安定了右边，白有了获胜的希望。



第 15 谱 (92-100)

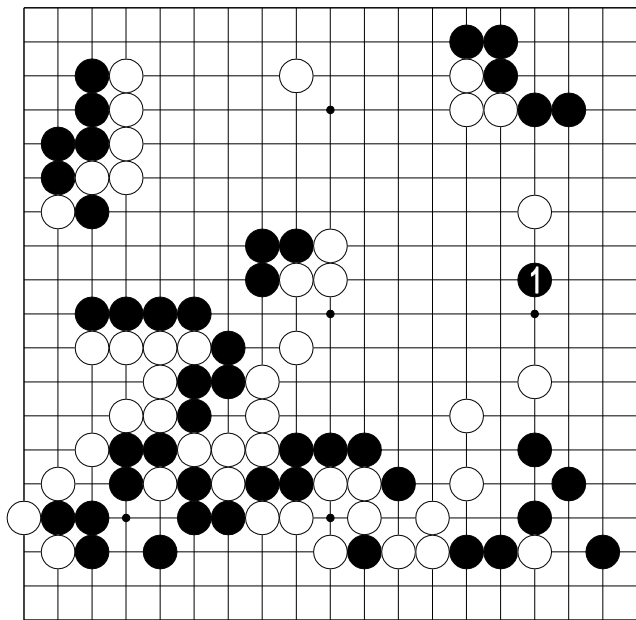


1 图

1 图（夹）

黑 91 应在 1 位夹，取攻势。

无论以后怎样变化，也应靠这一手来抓住逆转的机会。虽然白 2、4 得了便宜，黑棋难受，但也只有这样。



2 图（最后的机会）

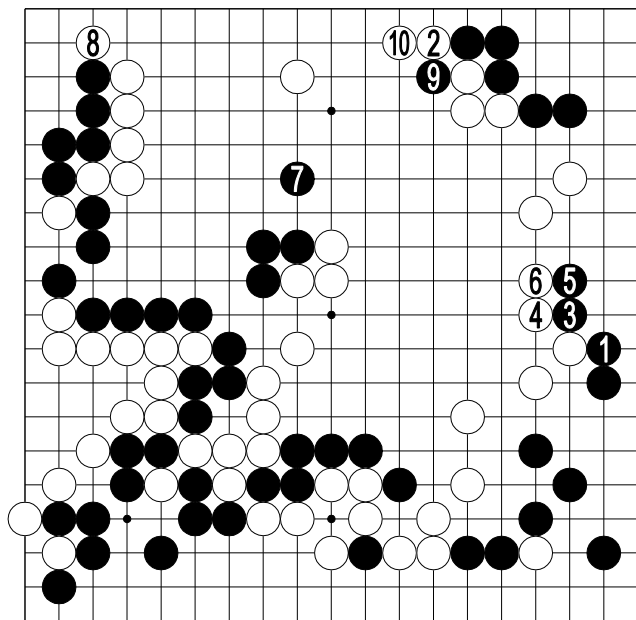
黑 93 在右边 1 位打入，是最后的胜负手。在白尚未牢固之时，这是剩下的最后的机会。

第 16 谱 (101~110) 解说

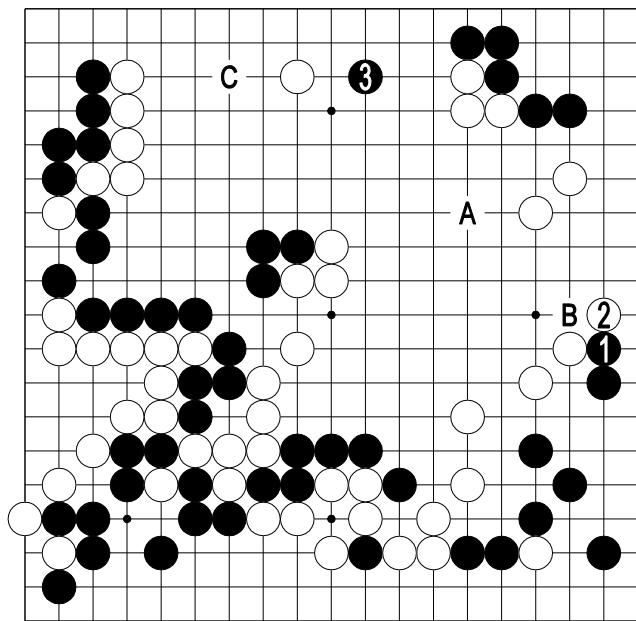
黑 101 爬时，白棋脱先。任黑在 3 位扳，至白 6，白的中腹整理停当，味好。

黑 7 跳后，上边非补不可了。白在 8 位应，是有策略的一手。黑 9 切断。

这一阶段，可以考虑种种围空方法，应酬虚虚实实，很有意思。



第 16 谱 (101~110)



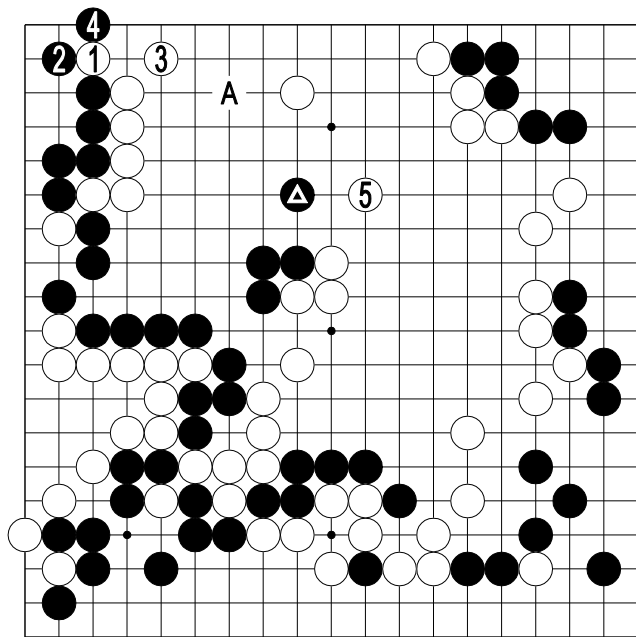
1 图

1 图（真意）

黑 1 爬时，白如在 2 位挡，上边的黑 3 就是一手大棋。黑 3 有下一手在 C 位打入的含义。而且，白 2 挡后，B 位产生了断点，即使黑从 A 位附近来侵入，白味也不好，局势复杂起来。

白棋任黑在右边扳的真意就在于此。

如谱所见，白棋边空受损，是因为白将重点放在了在中腹成更大的空上。

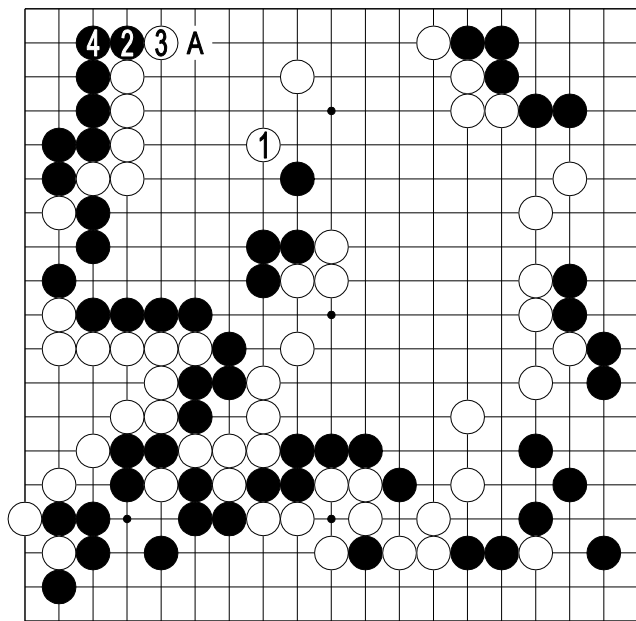


2 图

2 图（效率）

黑▲之后，A 位的打入严厉，显而易见。

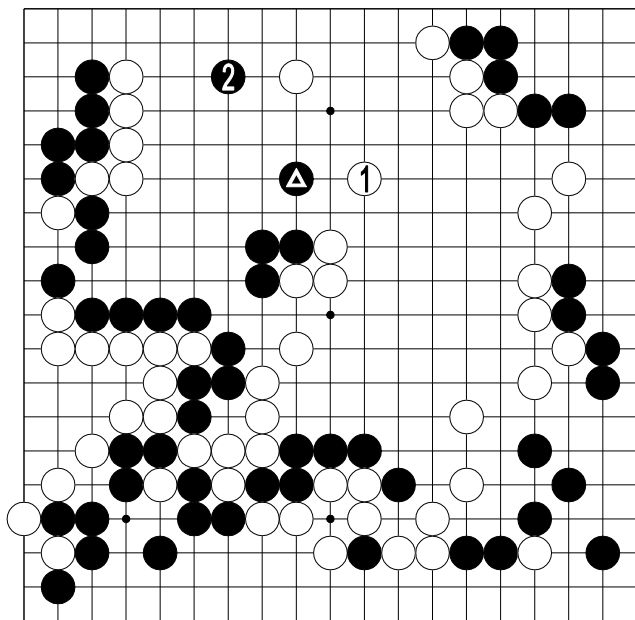
白 1 的扳，是充分发挥棋的效率的想法。即，黑如 2 位应，白 3、黑 4 的交换，就可防备 A 位的打入，白再转向 5 位的大棋。



3图

3图（正面）

如果白 1 从正面来应，反过来就会遭到黑 2、4 的扳粘，白效率不高。以后黑还留有 A 位夹的官子，白棋不能这样走。

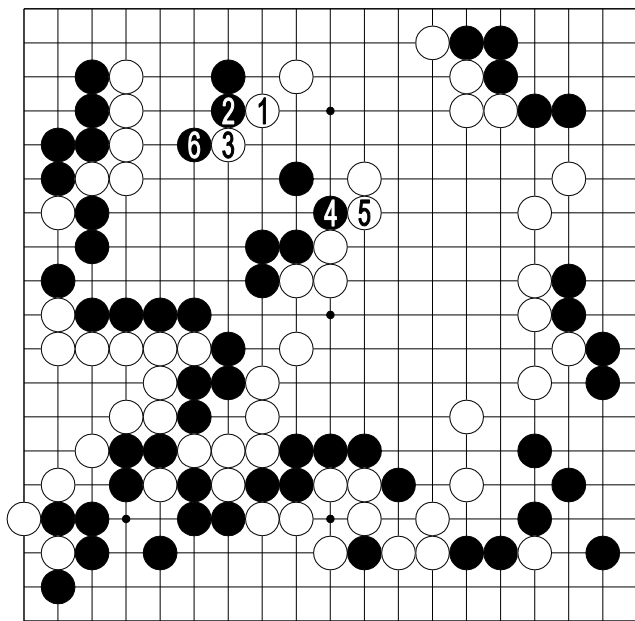


4 图

4 图（贪婪）

白置黑▲于不顾，而走 1 位的大棋，实在贪婪。

在有了黑▲的现在，一旦遭到黑 2 的打入，白就难办了。

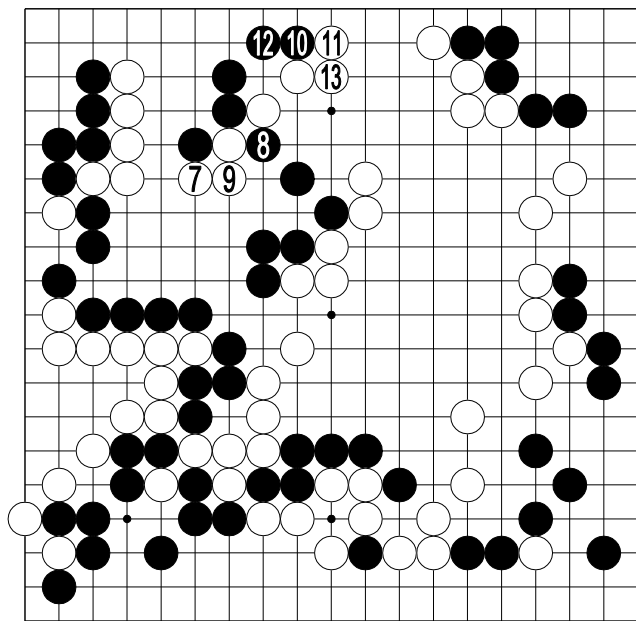


5图

5图（准备）

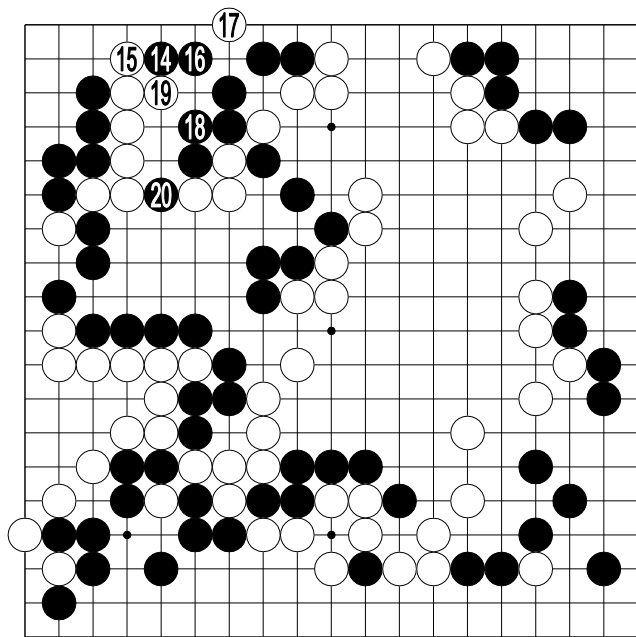
白1如果吃黑，黑4试白应手好。白已围好了空，只得在5位应。

有了黑4的准备，黑6再扳，白棋困窘。



6图

6图（必然）
 白7扳后，是必然之道。
 黑8切断后，黑10、12
 托退……



7 图

7 图（挖）

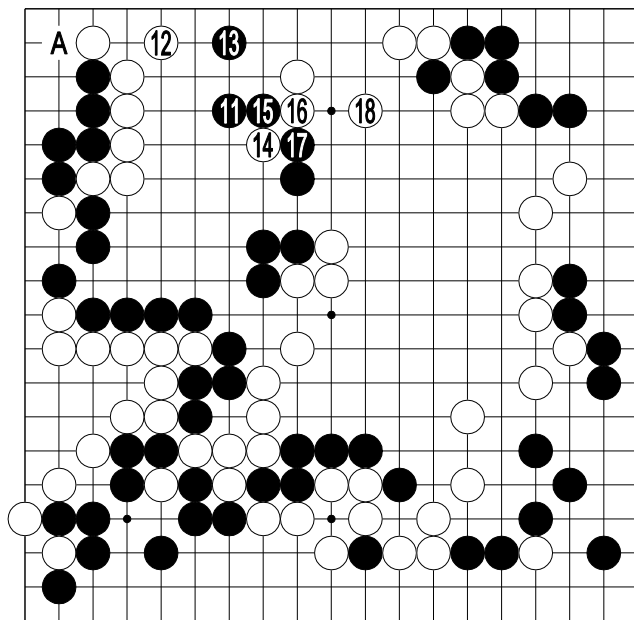
黑 14 以下，也是必然之道。黑 20 挖，白被一分为二，显然崩溃了。

外部的黑棋如此厚实，白无计可施。

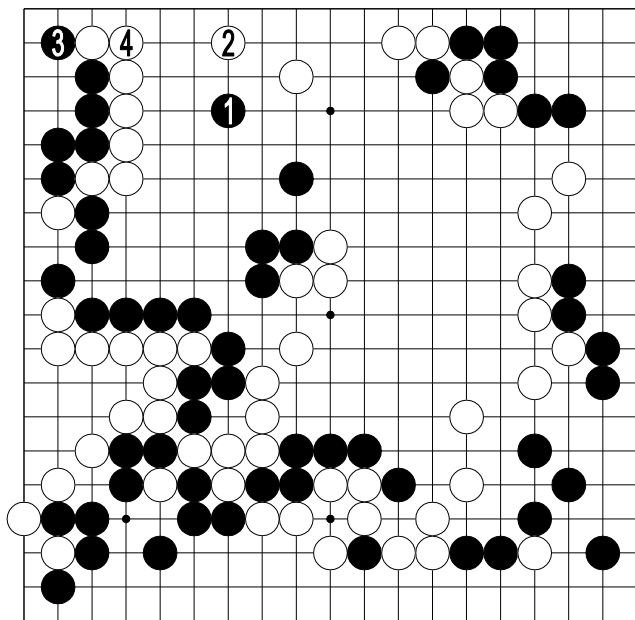
第 17 谱 (111~118) 解说

黑 111 是想让白应一手后，再在 A 位扳。

白 112、黑 113 互不相让。至黑 117，白左右被分断，看似不好，其实不然。



第 17 谱 (111-118)

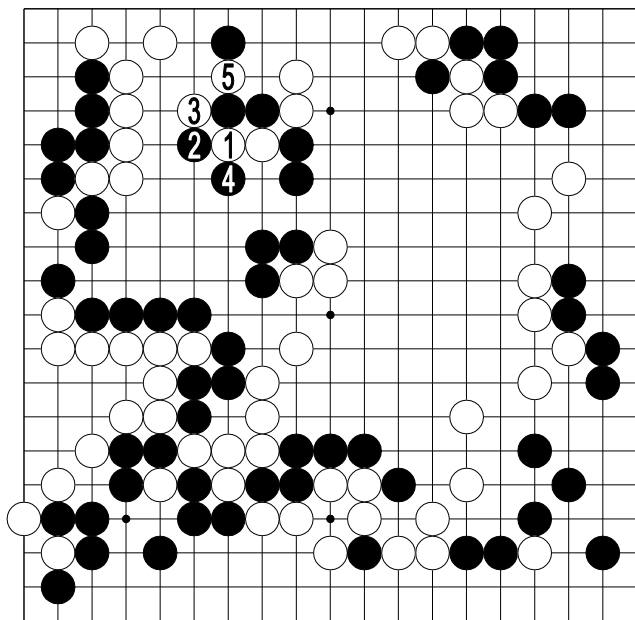


1 图

1 图（被利）

黑 1 想让白应一手（例如白 2），然后在 3 位扳。

白如 4 位粘，白 2 就成了严重被利之子，白难以这样走。



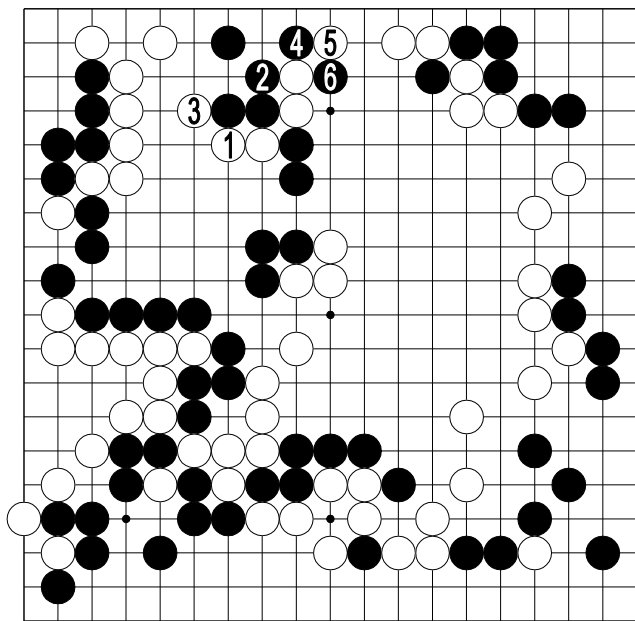
2 图

2 图（连接）

白 1 弃子，即可连接左右的白棋。

黑 2 扳，白 3 断，黑 4 当然。白 5 下打，由于白弃了而子，得以连通。

但是，这一变化，现在马上走并不好。请看下图——



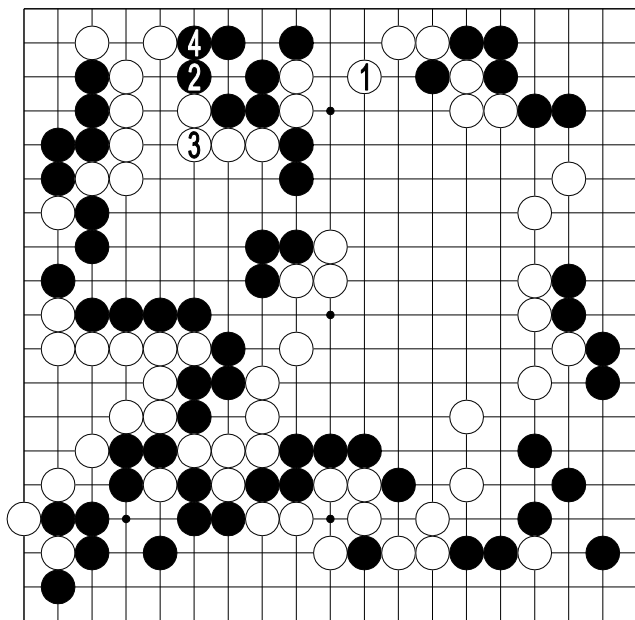
3图

3图（反抗）

如果白 1 马上走，会遭到黑 2 的反抗。

白只能在 3 位扳，黑 4 一扳，白不好办。

白 5 扳，黑 6 断，白成无法收拾的局面。



4 图

4 图（活）

白如 1 位跳，黑 2、4 即可轻松地做活。

谱着白 118 的补，就是避免形成本图。

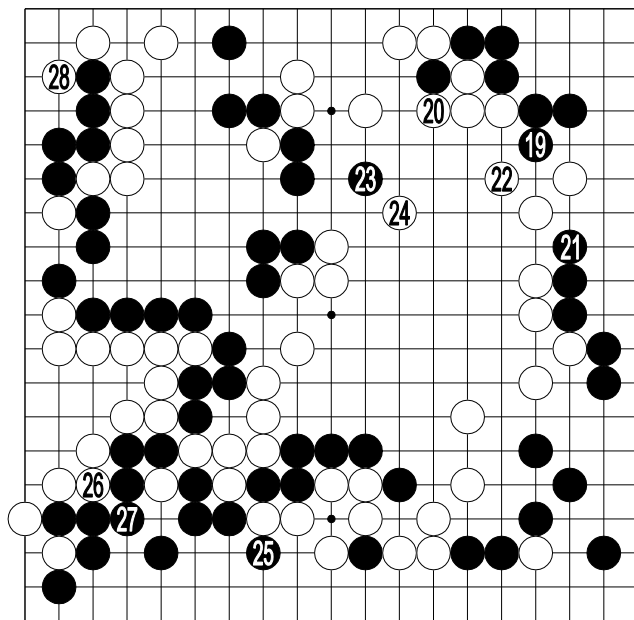
第 18 谱 (119~128) 解说

黑 119、121 是收官的次序。

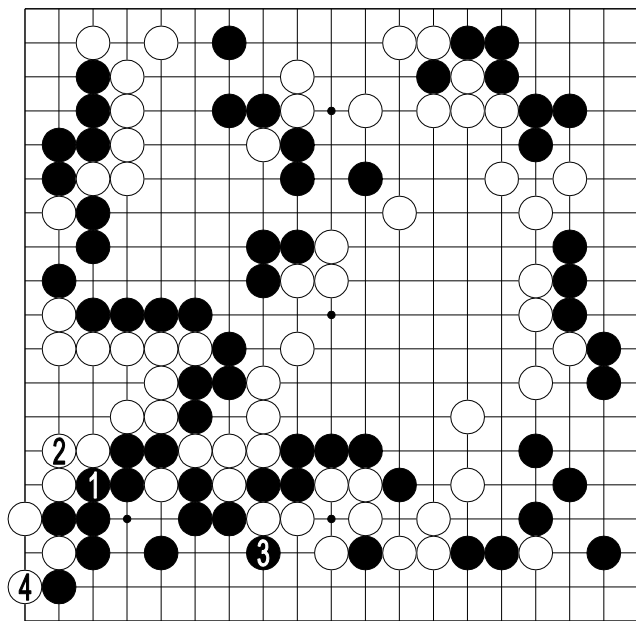
黑 125 大，此着一走，白 126 就是当然之手。

白 128 是一手大棋，有“收官到此为止”的意义。

黑本来有先走这一手的次序。



第 18 谱 (119-128)

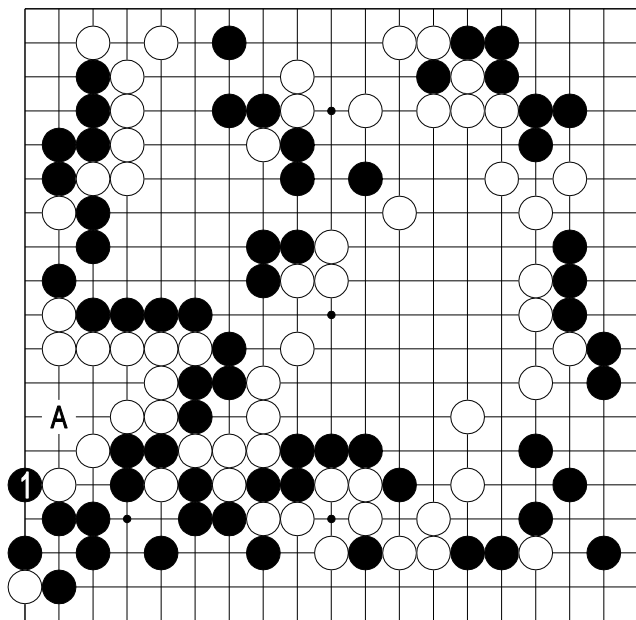


1 图

1 图（做劫）

黑本想先在左下角 1 位挤，黑 3 再扳，但这种变化意义不同。

即，产生了白 4 做劫的味道。



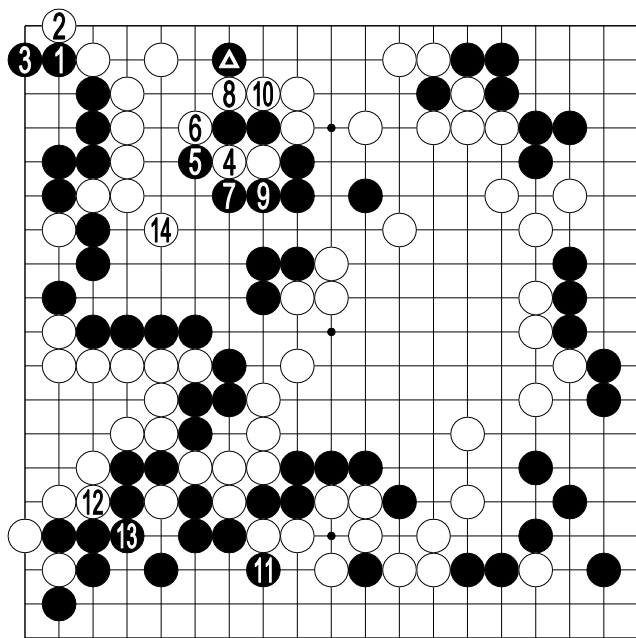
2 图

2 图（不同的意义）

如果此处没走定，白难以在此打赢。

假设白打不赢劫，黑 1 提后，下一手有 A 位的点，整块白棋危险。

前图形已走定，白即使打不赢劫，也没什么不安。因此，白可以轻松的气氛来打劫。



3 图

3 图（先扳）

谱着黑 125 如在本图 1 位扳怎么样？白 2 之后，6、8 的联络绝对，这样黑还是得到了 11 位的扳。

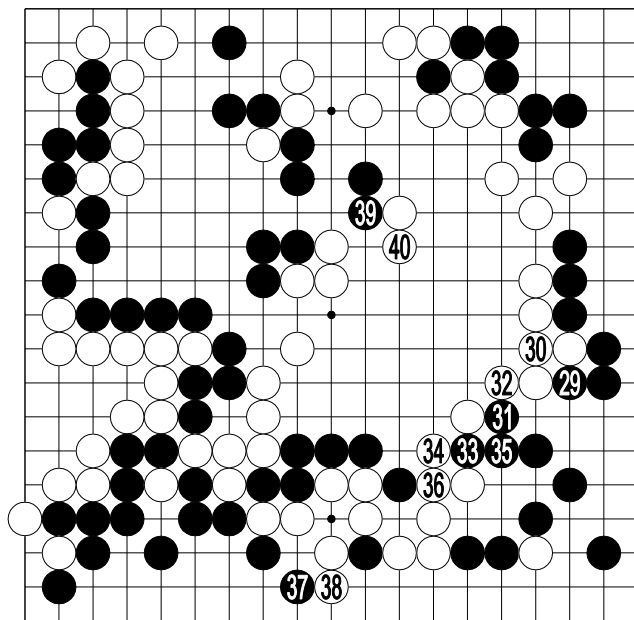
与谱相比较，不同的是黑▲与二子白棋形成了转换，左上角成了黑空，白得到了 14 位尖的次序。

这些都计算在内，应该有答案了。姑且不论胜负，这样的变化黑或许要好一些。

第 19 谱 (129~140) 解说

本图的着手，不过是当然该走之处的当然之形。

黑 129 至 139 全是黑的先手，是必然的进行。因此，白没有必要为黑全是先手官而伤脑筋。

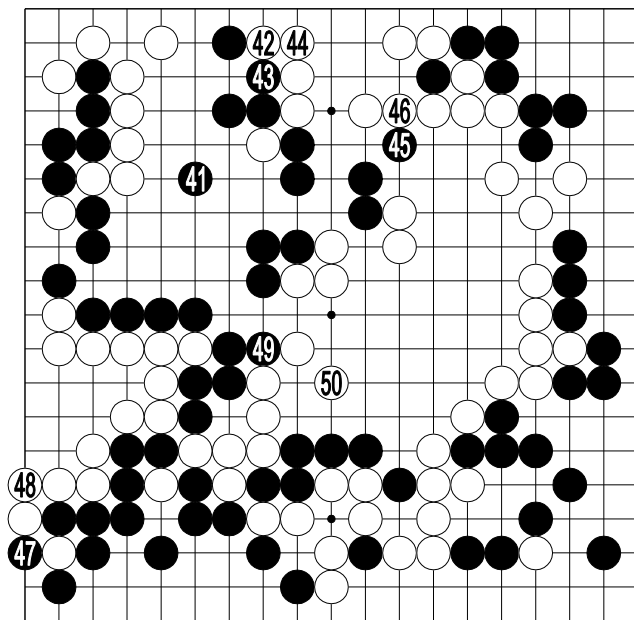


第 19 谱 (129-140)

第 20 谱 (141~150) 解说

黑 141 之后，白棋联络无望，但白已在左上角做活，不用担心。因此，白 142、144 马上在此处走定，是当然的次序。

黑 147 吃，大。当然不能让白挑起劫争。黑先手提吃，再好不过。



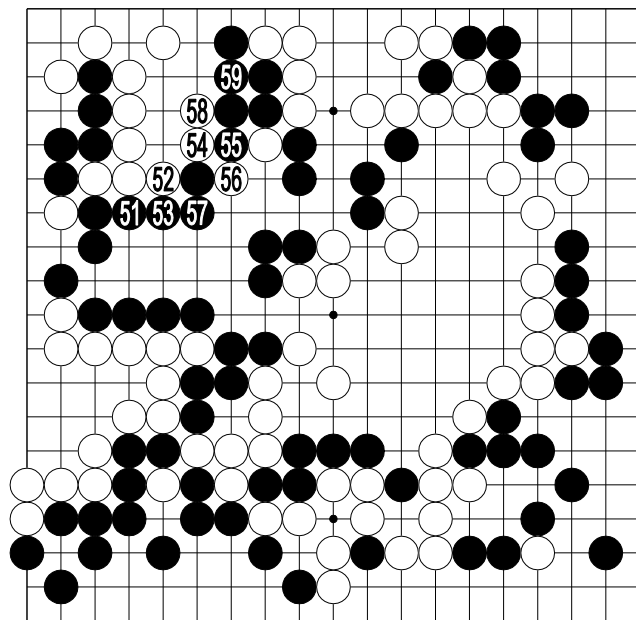
第 20 谱 (141-150)

第 21 谱 (151~159) 解说

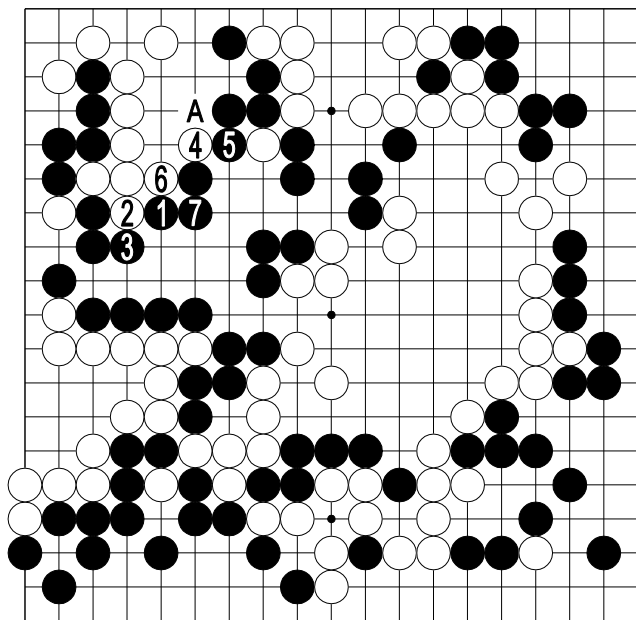
黑 151 档，在此处定形。

黑围了不少空，但黑 151 之着改在 153 位尖，还要便宜 1 目。

白 152、154 以下，马上被黑走定，白有些难受。



第 21 谱 (151-159)



1 图

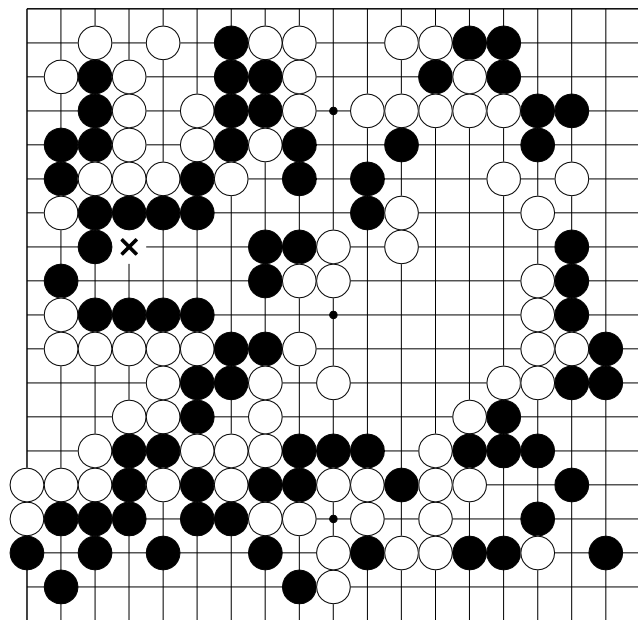
1 图（黑多 1 目）

黑如 1 位尖，白 2 至 6 应。

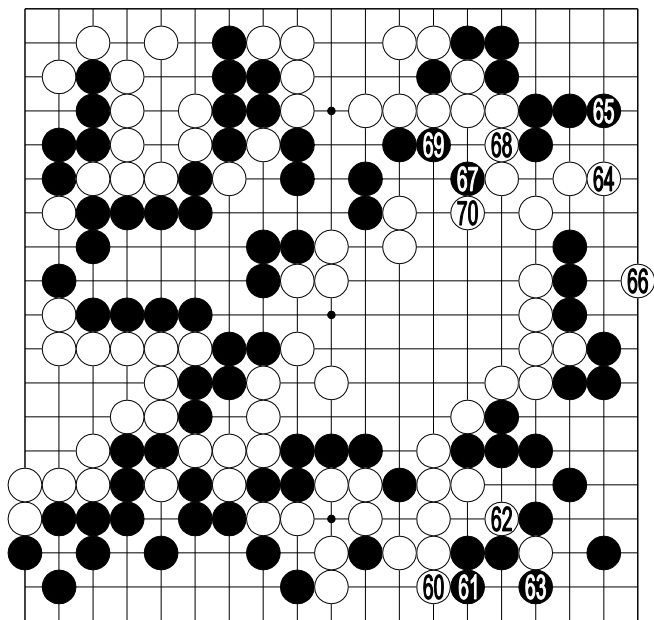
与 2 图相比黑空减少×印 1 目，但黑得到 A 位打的次序后，白棋反而要减少 2 目强的空。

白如因此而走 A 位，又落了后手，相差一手。

综合计算，黑多 1 目。



2图



第 22 谱 (160-170)

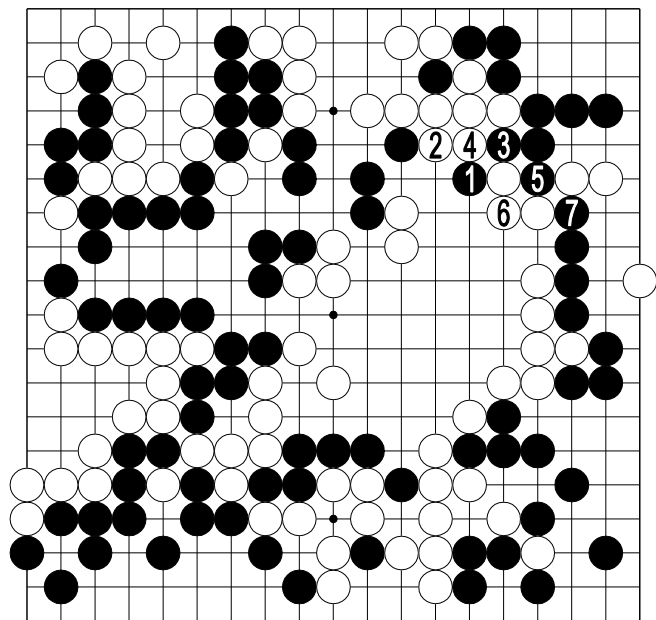
第 22 谱 (160~170) 解说

官子渐渐减少。

本局不贴目。白是胜势。

白 164 是正着，上下的飞，白必得其一。黑 165 消除了角上的不安。白 166 大飞。

黑 167 是手筋。白 168、170 是当然之着。

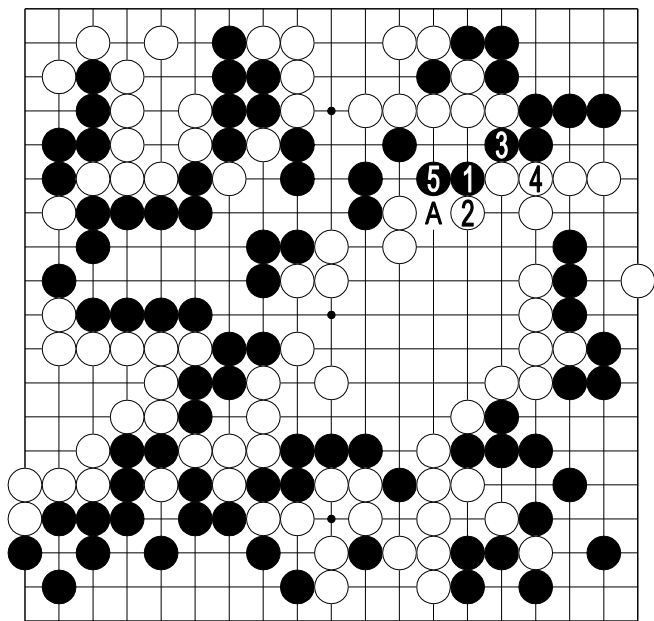


1 图

1 图（手筋）

黑 1 的碰是手筋，因为白 2 不能隔断。

否则，黑 3 冲，白 4 断后，黑 5、7 可断下右边的白棋。

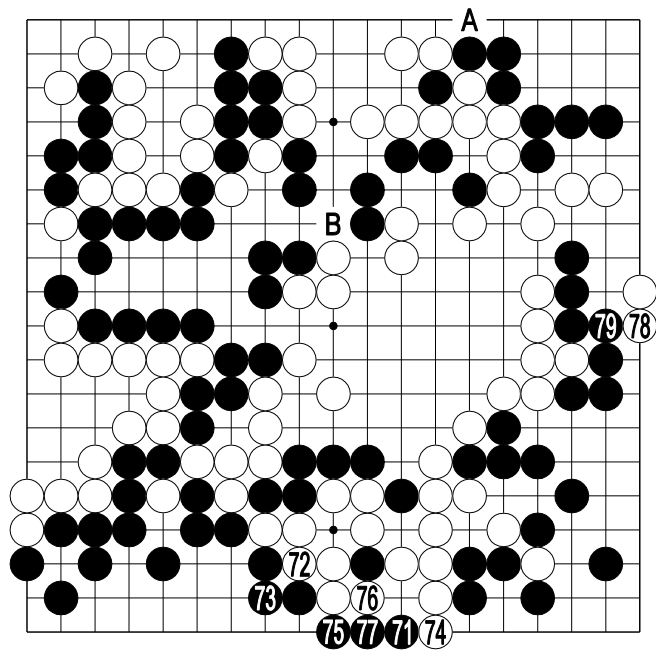


2图

2图（先手）

另外，白如单在2位应，，
黑3冲时，白4只好接。黑5
退，黑留有A位的冲。

一旦黑在此处冲出，白
味就不好。白因此而在A位
应，又落了后手。

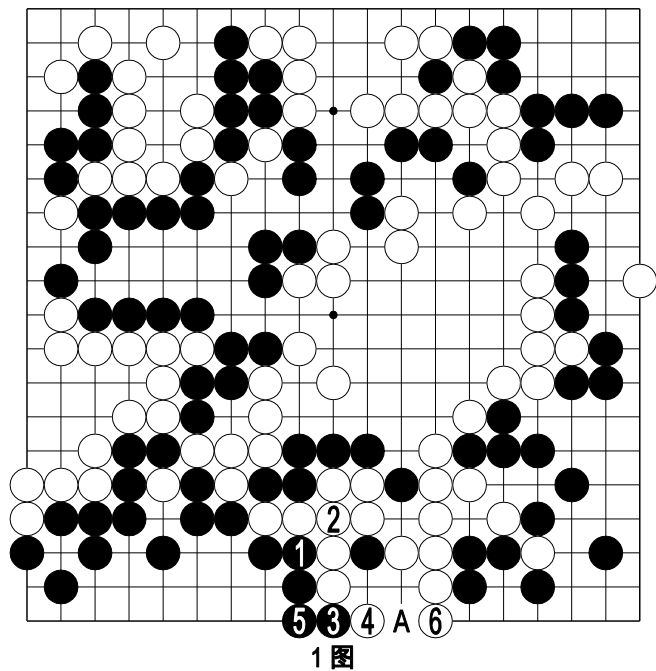


第 23 谱 (171~179)

第 23 谱 (171~179) 解说

黑 171 点，掠夺白空，但这一手意外的小，黑白的差别因此而扩大。

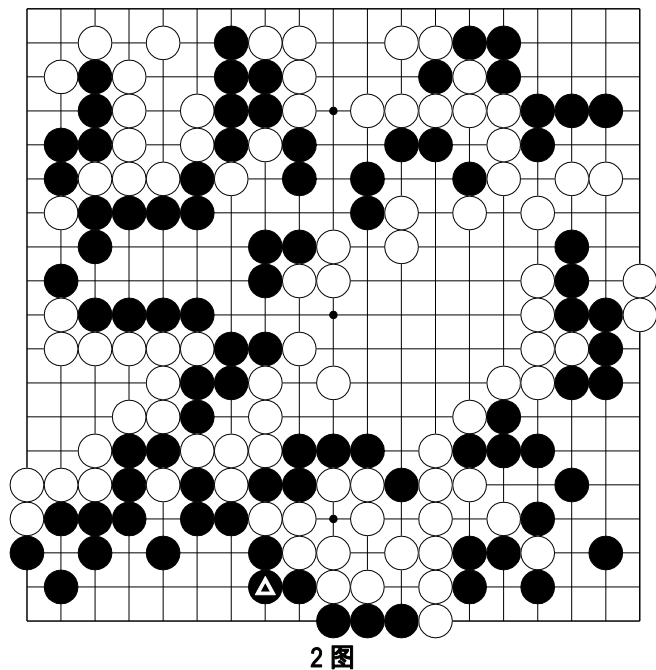
黑 171 如在上边 A 位立或在 B 位挡，局势还细。不过，黑的败势仍然不变。



1图（一般）

下边，黑1打后，一般黑3、5扳粘还要好一些，以后还含有黑A的官子。

假定白6下立，防止黑走A位——

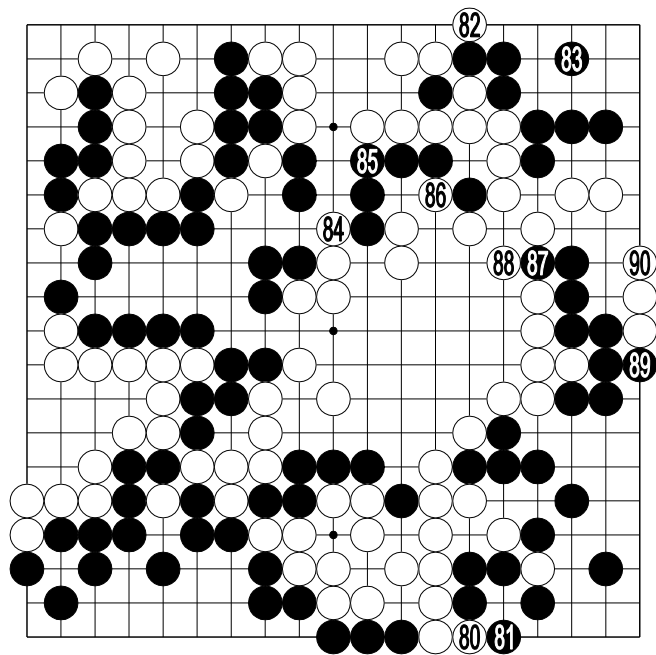


2图（比较）

与谱相比较。

1图白空有5目。

2图白空有3目（提黑一子），但黑▲处减少1目，结果，黑只掠夺1目棋。

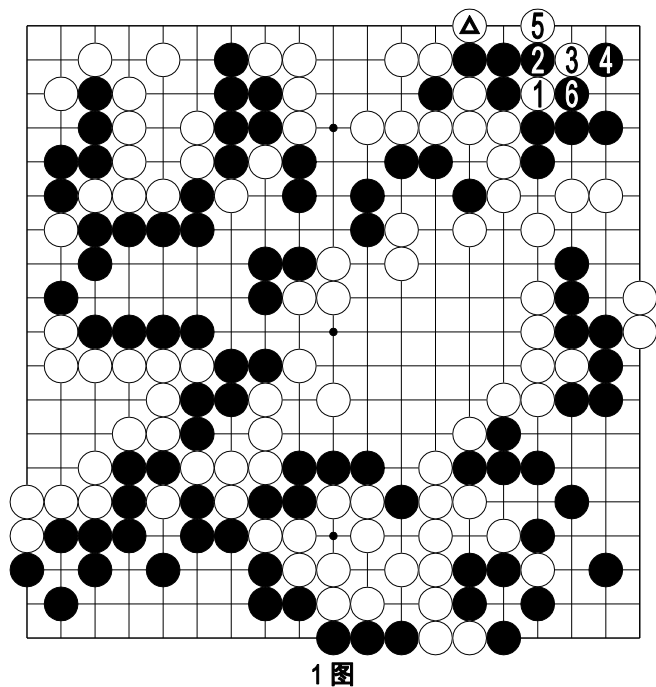


第 24 谱 (180~190)

第 24 谱 (180~190) 解说

上边，白 182 扳是先手。黑 183 只好补。因此，白 182 之前，黑应在 182 位立，这一手大，不用再在角上补。

白 184 得到了在此处行棋的次序，证明了黑在下边的失策。

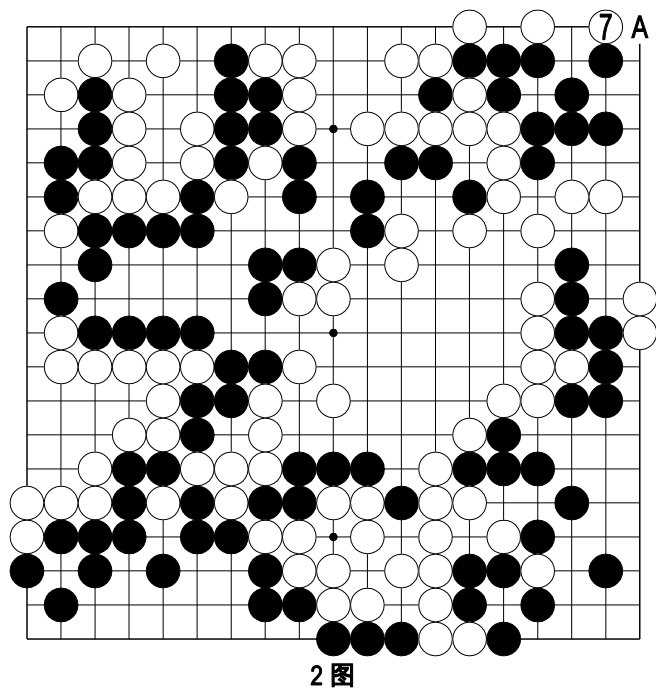


1 图（断的手段）

白△扳时，黑若脱先，白有 1 位断的手段。

黑 2 打，白 3 扳挡，含着渡过的手段。

黑 4、白 5、黑 6 之后……

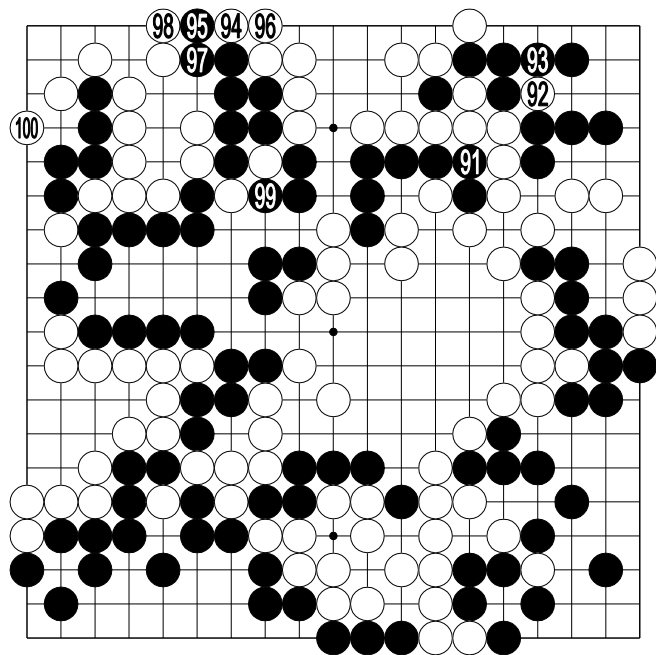


2图（劫）

白7做劫。

对黑棋来说是生死劫，
对白棋却是无忧劫，黑无法
忍耐。

这是白棋利用配角的高
超手筋，因为黑不能在A位
挡。



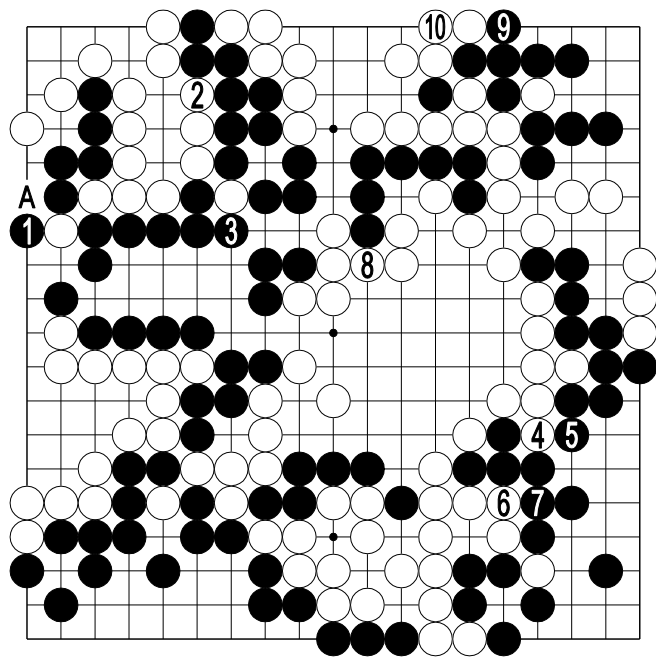
第 25 谱 (191-200)

第 25 谱 (191~200) 解说

白 192 是为接续时间，损了一个劫材。这是现代棋的限时制带来的弊端。

白 194、196 的扳粘，以后还有味道，是味好的官子。

已进入没什么可讲的最后阶段。

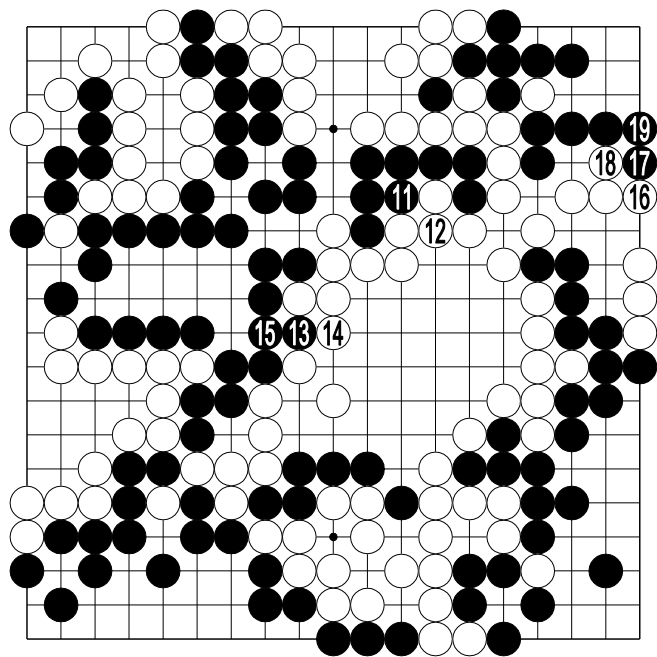


第 26 谱 (201~210)

第 26 谱 (201~210) 解说

黑 201 是不得已的应手，反过来被白走到 A 位就不得了了。

白 208 是逆官，后手 1 目，但如果黑棋走就是先手，因此有 2 目棋的价值。而且，这一手挡的味道也好。



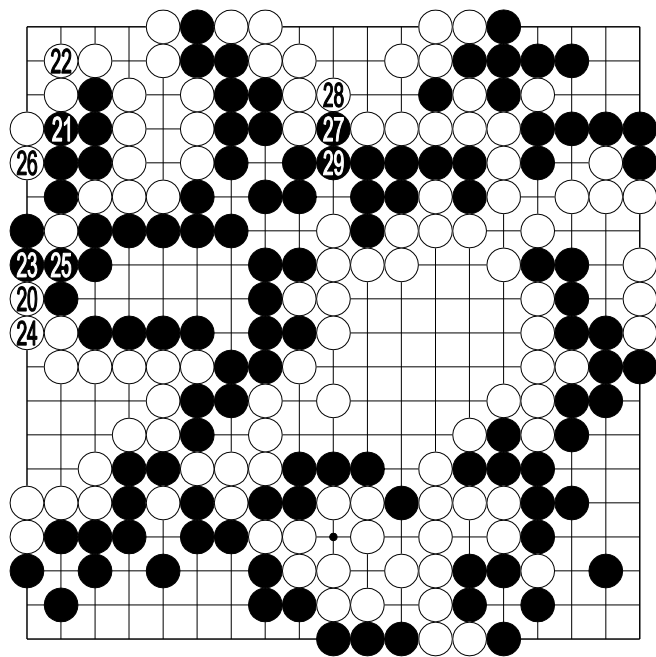
第 27 谱 (211-219)

第 27 谱 (211~219) 解说

本局是白棋惊心规划的一局。

白棋寄希望于“中腹成空”，并按此方针坚持到底。

黑也针锋相对地占了三个角的实利，不能说没有助长白的构想的感觉。也许黑棋是不甘示弱的表现。



第 28 谱 (220-229)

第 28 谱 (220~229) 解说

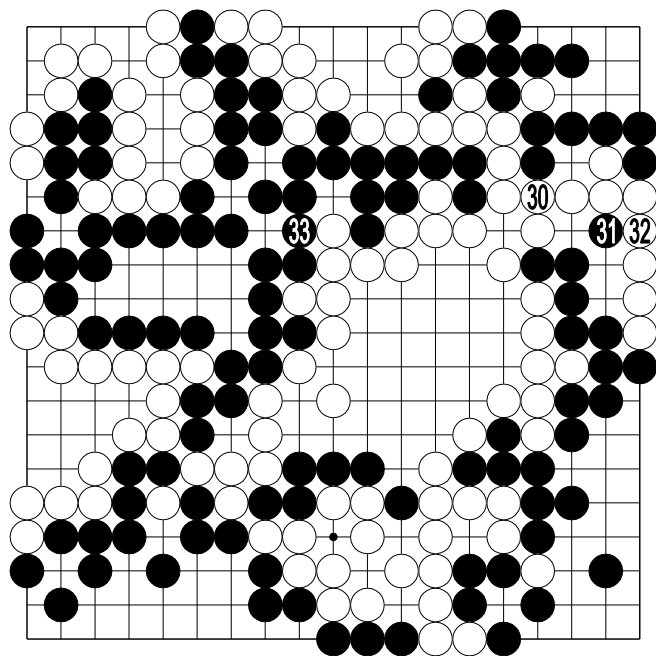
中盘，黑棋误算，局面向意外的方向发展。总之，本局可供想发展中空的爱好者参考。

误算无异于失者着，是常有的失误，无可奈何。没有辩解的必要。

第 29 谱 (230~233) 解说

白胜 4 目

233 手完



第 29 谱 (230-233)