

圍 棋 教 室

(十六)

劫的周圍

坂田榮男 著

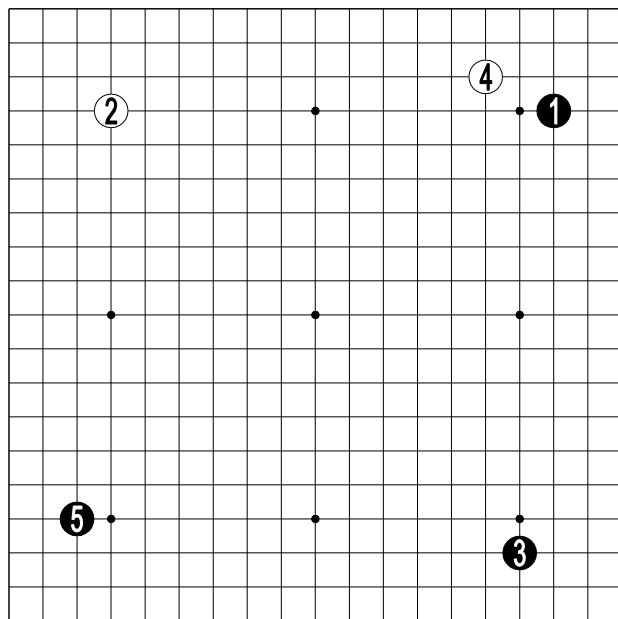
前言

○這套小冊子選擇的實戰對局，內容極為豐富，每一本都有不同的主題，並配有多篇幅的解說。這項工作，是一種嘗試。

○這不是單純的實戰解說，還提出了很多實戰中派生出來的問題。這套小冊子的寫作宗旨是：探討實戰中經常出現的形，使每個主題都能馬上用於實戰。

○這也可以叫做“綜合圍棋講座”。如果這套小冊子能使您多少把握住實戰的脈搏，本人將感到萬分榮幸。

名人 本因坊榮壽



第1谱 (1-5)

第2期日本最強決定戰循環

賽第7局（無貼目）

黑 九段 吳 清源

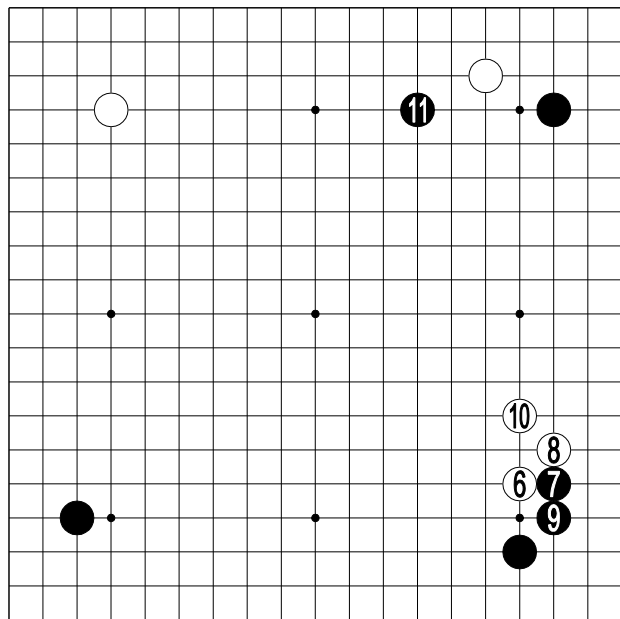
白 九段 坂田榮男

佈局篇

第1谱（1~5）解说

黑采用一、三、五布局。

白2占据星位，与“秀策流”相同，这也是经常可见的布局。



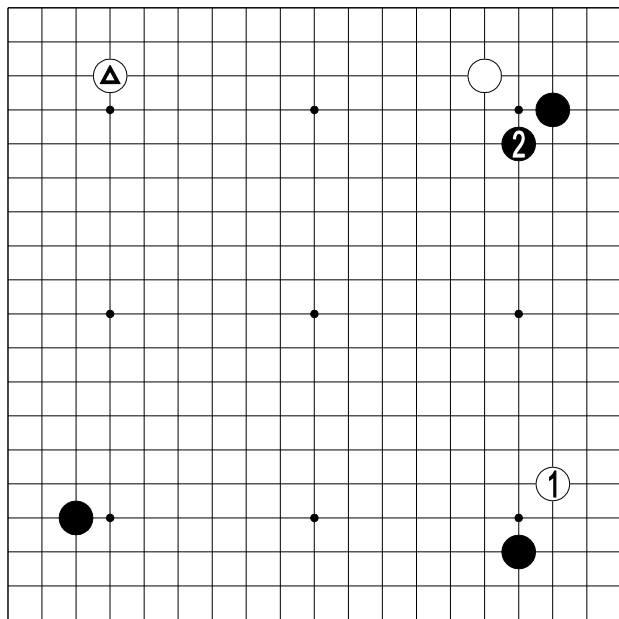
第2谱 (6-11)

第2谱（6~11）解说

白6的一间高夹，也是常见之型。黑7、9立即托退的定式，作为这种布局下的坚实手法，同样常见。

黑11的一间高夹是现代流行型，但在这里是为追求着手的效率。

殊不知，这一手成了本局的导火线。



1 图

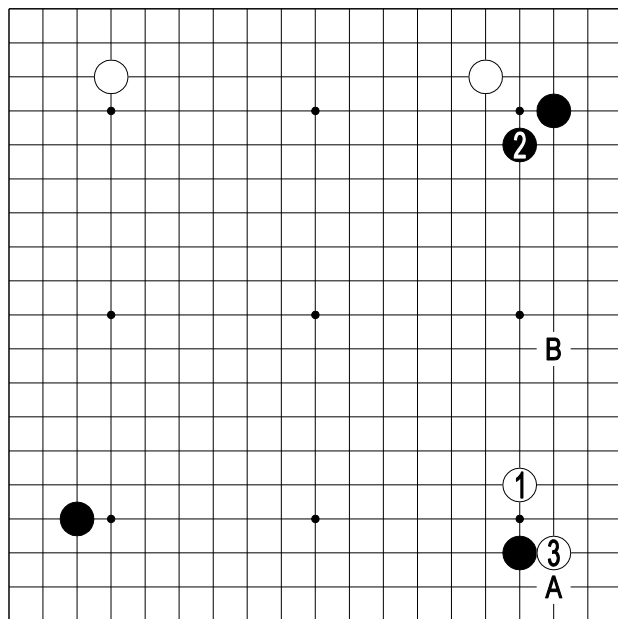
1 图（秀策流）

白△占据左上角的小目，白1在右下角挂，黑2在右上角尖，是地道的“秀策流”。

黑2是“秀策流的尖”，仅此一手就厚实地控制住角部，防止白棋策动。

所谓“此处尖的价值千古不变”的大话，是以不贴目的时代为背景。

在贴目棋处于全盛的现代，有“秀策流将成为细棋”的定论，因而这一手尖也不常见了。



2 图

2 图（近代初期型）

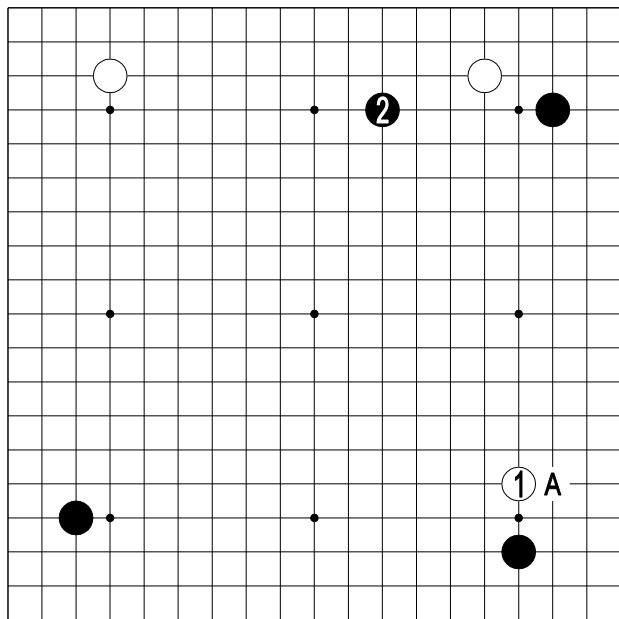
一、三、五布局的一型。

白 1 一间高挂的型，也一度常见。

无论右下角的白是高挂还是低挂，黑 2 尖都是坚实的“秀策流”下法。

黑 2 之后，白 3 马上托的布局，是近代初期一度受到喜爱的型。

白 3 托时，黑如 A 位应，白最终可向双方的好点——B 位展开。黑当然不一定马上在 A 位应。



3 图

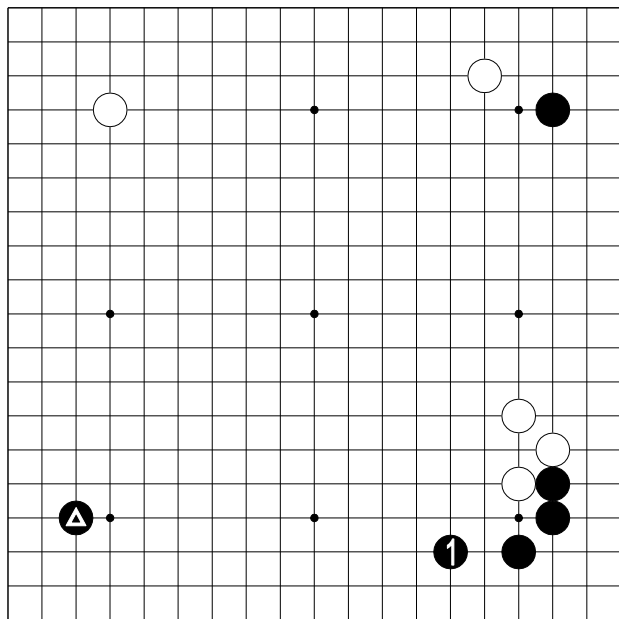
3 图（最近的型）

一、三、五型之二。

白 1 挂时，黑可马上在 A 位托（谱的选择），也可在 2 位夹在右上方定形。

近来，黑 2 的夹（二间高夹是近代布局的产物）用得较多。总之，黑以积极的态度行棋，是贴目棋带来的影响。

“谨慎走，胜三目”的秀策流的尖之所以销声匿迹，或许也是因为时代变迁吧。

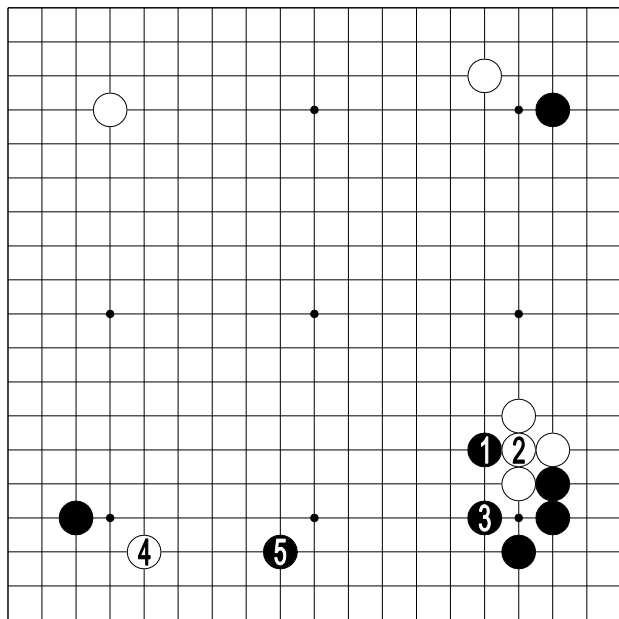


4 图

4 图（定型）

再回到原谱。

黑在右下角选择了托退定式，下一手可以考虑黑1的着点，但连同左边黑▲的配置来考虑，总有一些不满。黑1只是局部的定型。

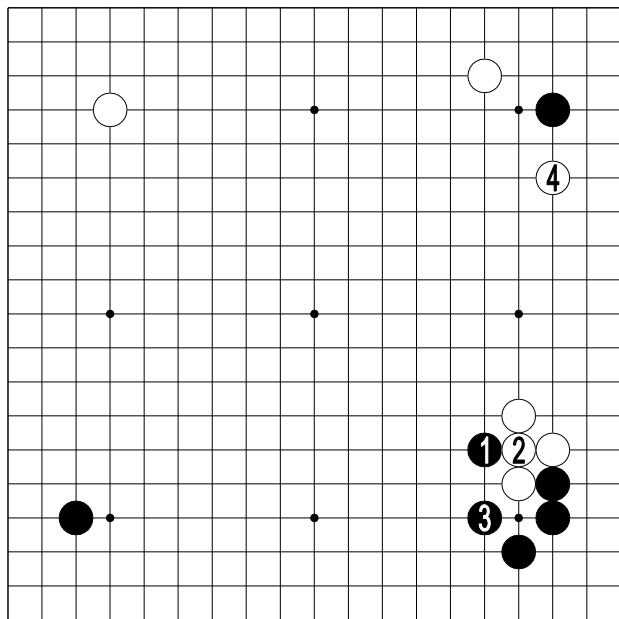


5 图

5 图（拆兼逼）

黑 1 先觑，黑 3 再尖，
白 4 挂时，黑 5 拆兼逼是好点。

前图则不能指望得到本图的好调。

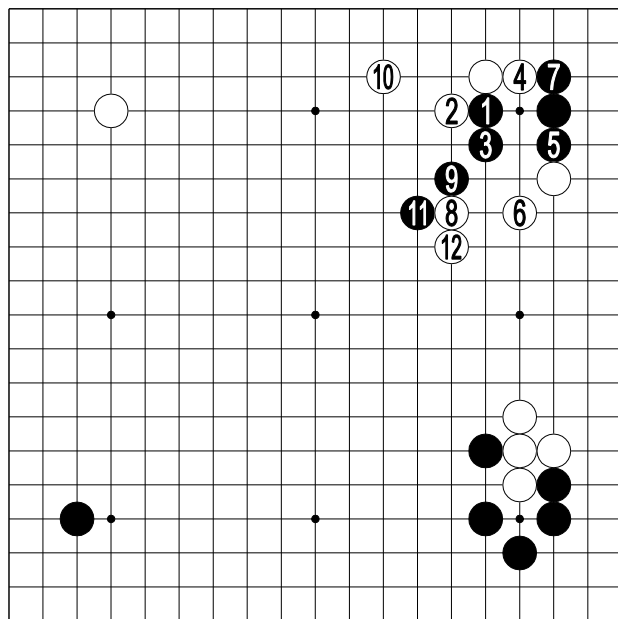


6 图

6 图（紧逼）

但本局黑棋担心 1、3 之后，白会下在 4 位，在右边紧逼。

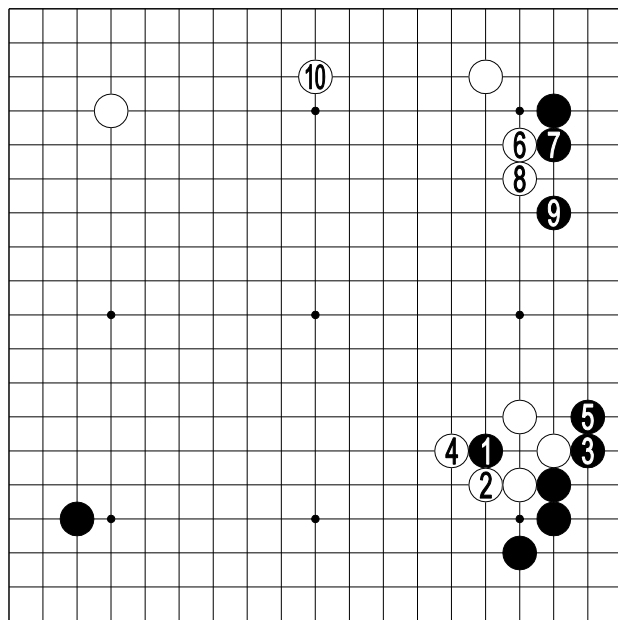
这样走当然也是一局棋，下面设想一下变化图形。



7 图

7 图（假想图）

黑 1 压，白 2、4 之后，
白 6 尖是形，变化至白 12，
右边的白模样膨胀了。



8 图

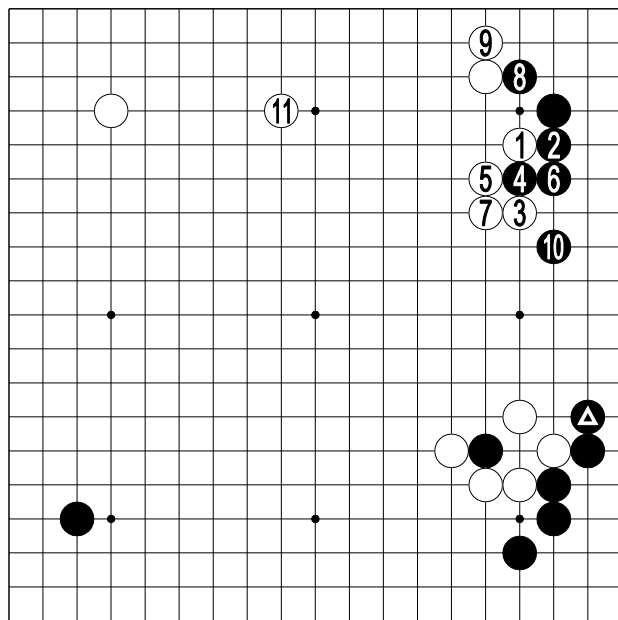
8 图（低位）

再回过头来说，黑 1 觑时，白可以在 2 位隔断求变。

黑 3、5 长入，虽有气势，但此前白有 6 位飞压的手段。

可以想到，黑 7、9 如按定型行棋，则白 10 在上边开拆将形成漂亮的大模样。

黑虽得了实利，但黑 5 与黑 9 均是低位，黑当然不满。



9 图

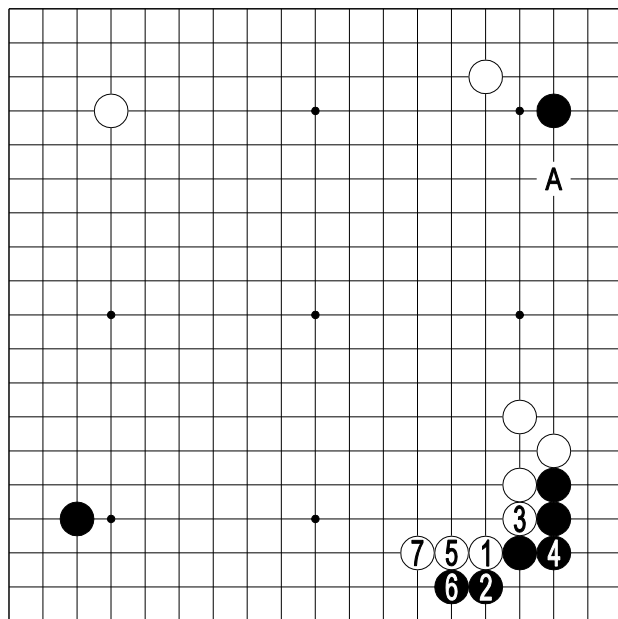
9 图（壮大模样）

若想使上边的白模样更加壮大，白 1 飞压再白 3 跳的定式合适。

按照常型，有黑 4 挖至黑 10 跳的变化，白 11 在上边补，模样更大。

由于黑 10 与黑▲靠得近，黑的低位更加令人难受。

因此，黑 10 也许会脱先在上边分投。从这一层意义来看，又不能指责白有一厢情愿的倾向。



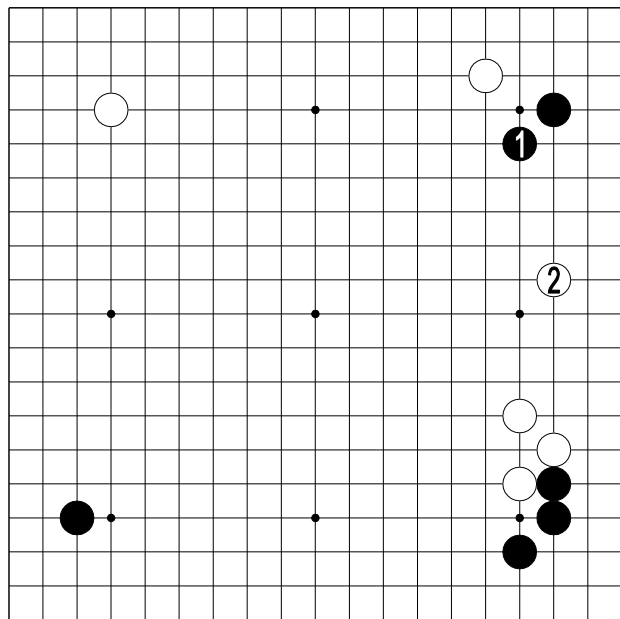
10 图

10 图（定论）

右下角白 1 的靠是严厉的一手，这是本定式的定论。

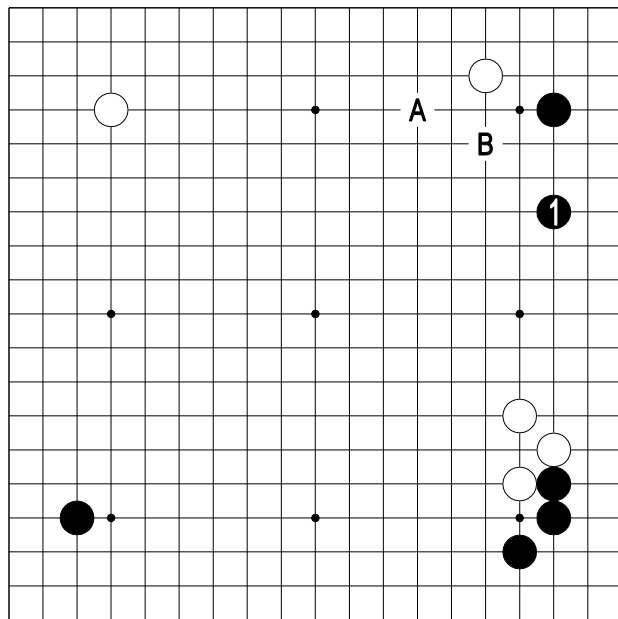
黑 2 从下边应，至白 7，白棋厚实，绝对有利。白 1 靠之前，如果黑在右下角应，白 A 的逼也十分严厉。

应该顾哪边，需要黑棋拿定主意。



11 图

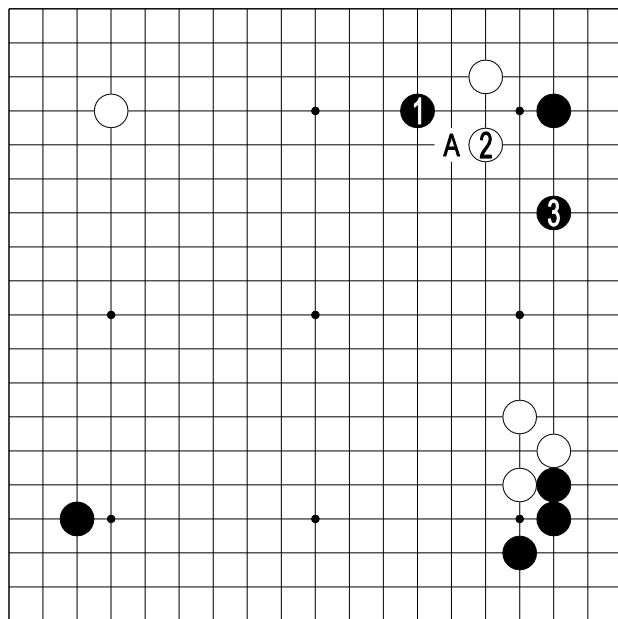
11 图（好点）
 黑 1 尖不好，如此，白 2
 正好成为双方必争的好点。



12 图

12 图（拆二）

谱着黑 11 如要补右上角，在本局的配置下，黑 1 的拆二适当。



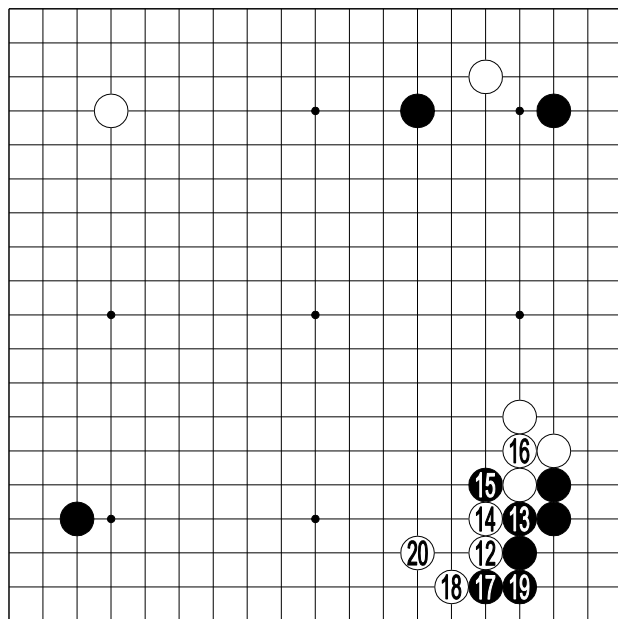
13 图

13 图（效率）

黑 1 的一间高夹，是想待白 2（或白 A）跳后，黑 3 开拆。

黑 1 与白 2 的交换，黑棋有效率。

12 图黑 1 拆后再在 A 位夹，白就不一定在 B 位跳。因此，本图黑 1 之手有讲求效率的意义。



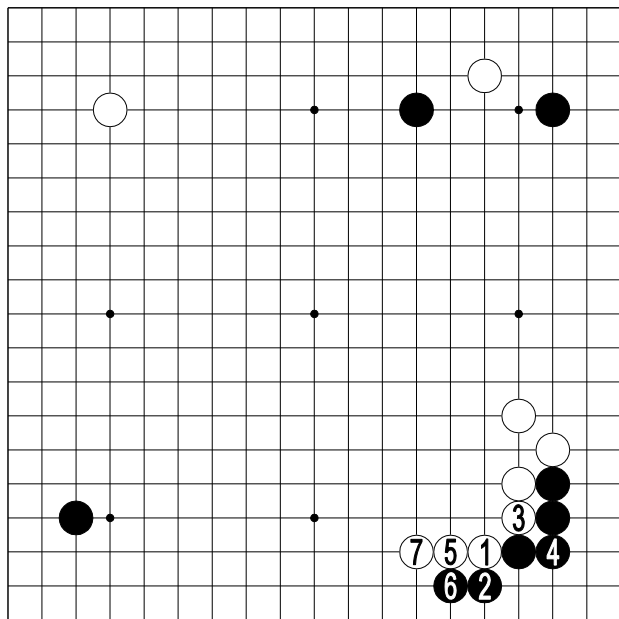
第3谱 (12-20)

第3谱 (12~20) 解说

白12马上在右下角靠，不甘示弱。

如在右上角行棋，则正合黑意。由于黑在右下角脱了先，白12的靠绝不会坏。

黑13、15断，至白20是常形。黑棋脱了一手先，因而遭到白的封锁也就无可奈何。



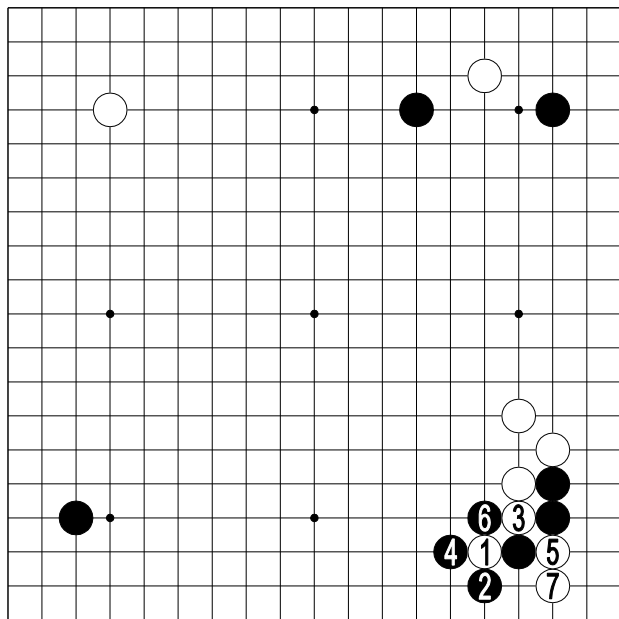
1 图

1 图（压迫）

白 1 靠时，黑 2 从下边应，难受。

白 3 之后，白 5、7 边压边长，既厚又好。

黑的低位，令人难以忍受。

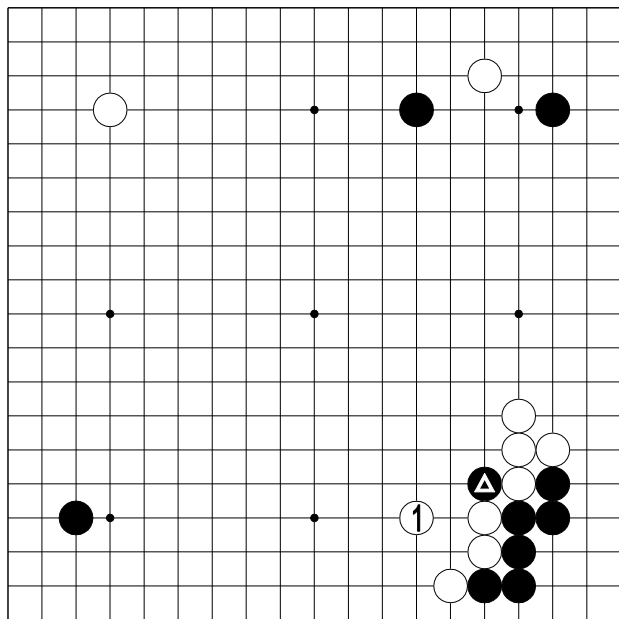


2 图

2 图（实利）

白 3 挤时，黑因嫌弃前图而在 4 位反抗，至白 5、7，形成转换。

尽管黑棋开了“花”，但棋形并不成熟。白的实利远远优于黑棋，是黑棋不利的变化。

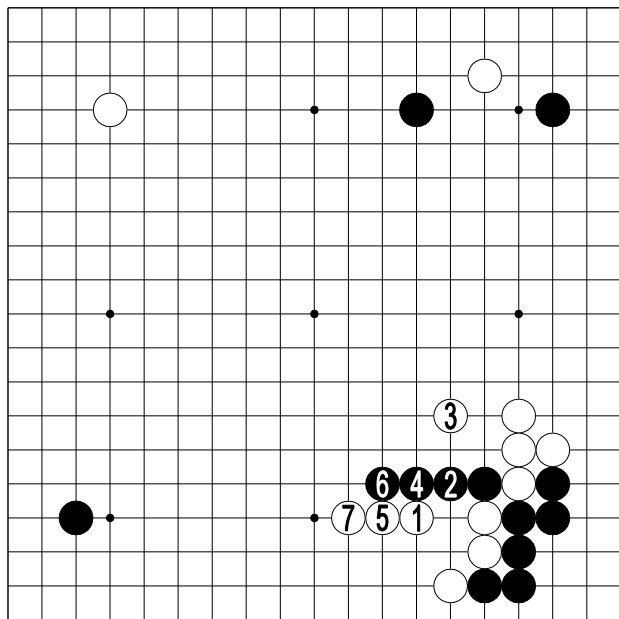


3 图

3 图（形）

白 20 的虎，在 1 位跳是形。但这样走会使黑▲一子变轻。

白选择谱的着法，正是为了避免这一点。

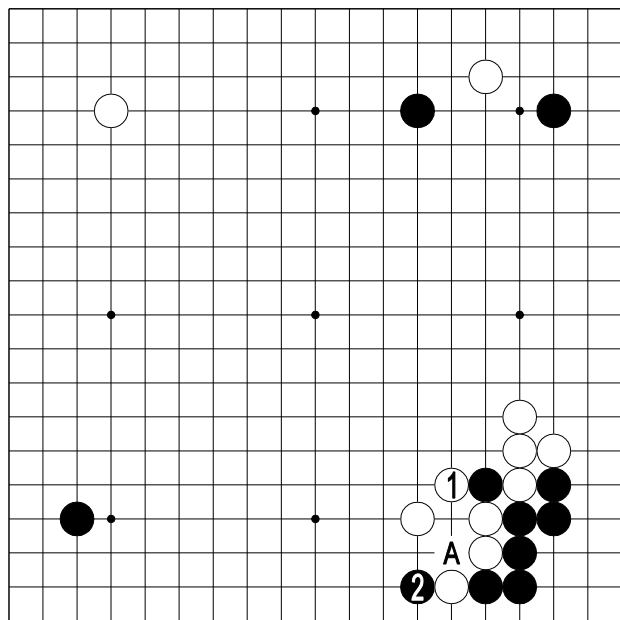


4 图

4 图（假设）

假设黑 2 马上行动，就
对白棋有利。

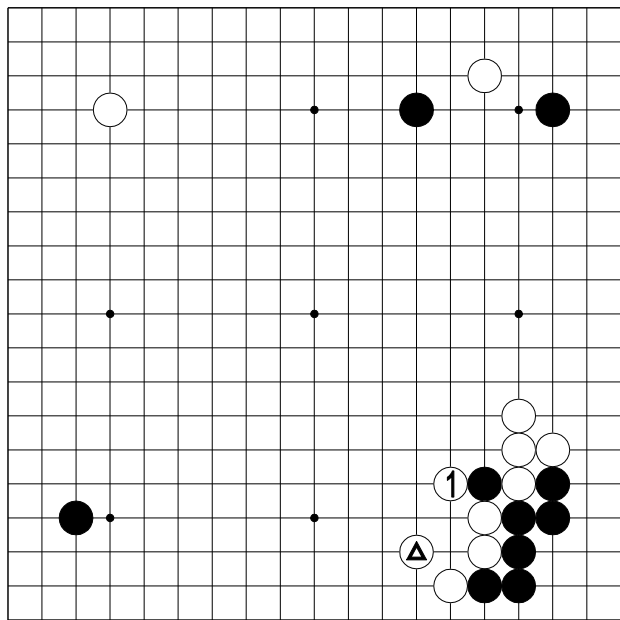
白 3 攻在急所上，白不
劳而得下边的空。



5 图

5 图（不完备）

但是，如果黑棋按兵不动，白就会因棋形不完备而难受。设想今后白再在 1 位吃一手，但黑仍留有 2 位的夹或 A 位的断。

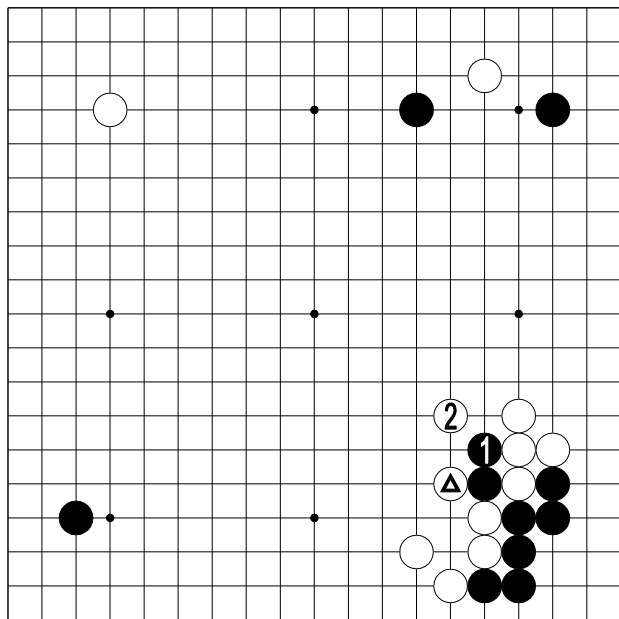


6 图

6 图 (干净利落)

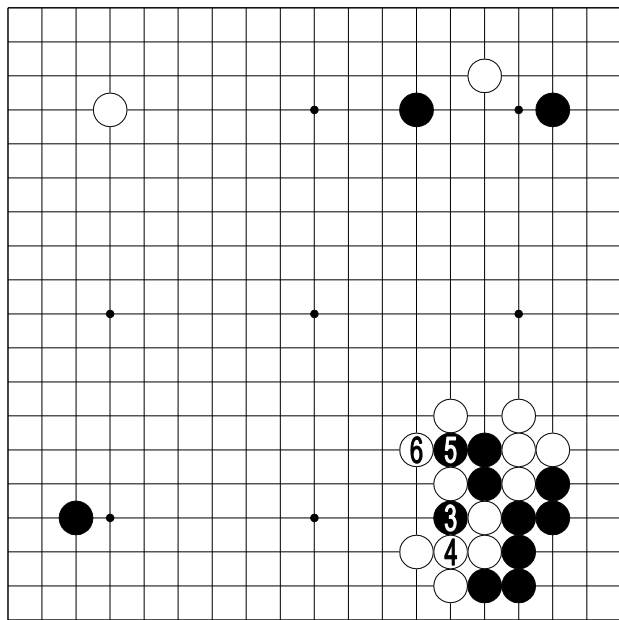
谱着的虎，即本图白 $\triangle$ ，
则面目一新。

白 1 吃之手干净利落，不留任何余味。因此，黑棋也难以容忍白 1 的吃，会考虑先出动的变化。这就是下谱的变化。



7 图

7 图（初学者注意）
 白△吃时，黑棋逃不掉。
 这与征子无关，黑 1 长，
 白 2 枷就行了。请初学者注意。

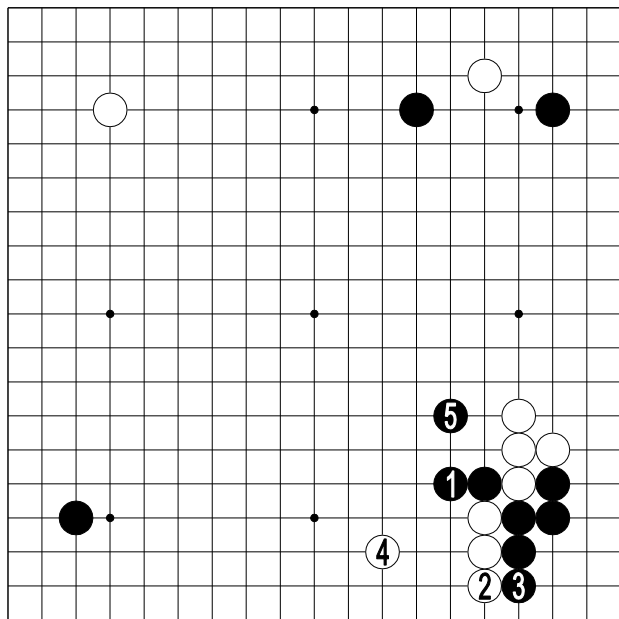


8 图

8 图（滚打包收）

为慎重起见，演变至最后。黑 3、5 打，白 6 滚打包收手。

对于本书的读者来说，这是多余的参考图。

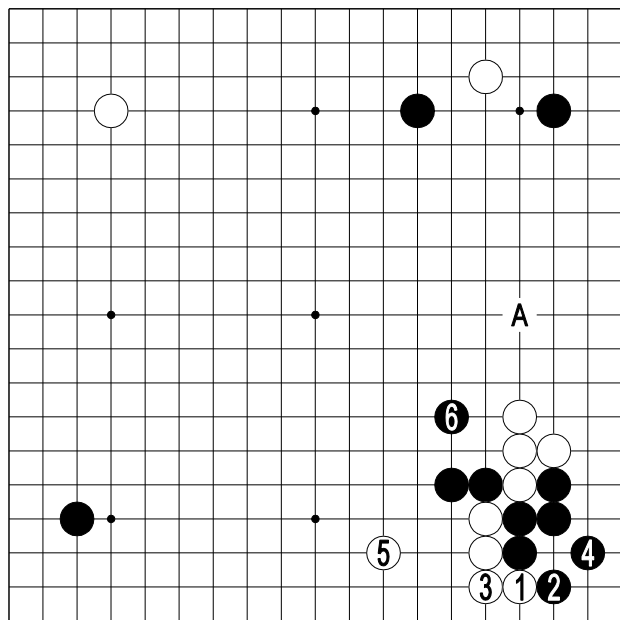


9 图

9 图（战斗）

也有黑 1 长，进行战斗的变化。

白 2 立，白 4 补，黑 5 是急所。

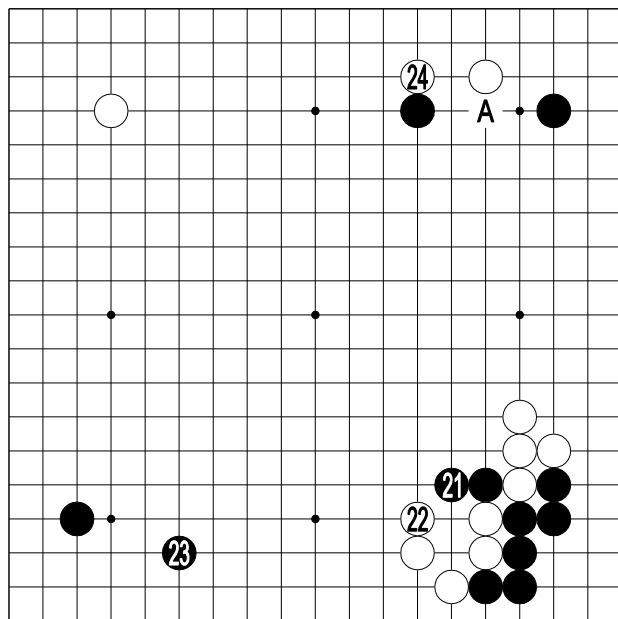


10 图

10 图（条件）

白 2、4 扳粘后，白 6 再补。但这样一来，角上的黑棋彻底做活，白则失去了从右边来利的机会。

不过，A 位附近尚无黑棋的夹击之子时，黑棋的下法则无理。实战中形成这样的形，都是以 A 位有黑棋的夹为前提。不要混淆两者的区别，不能忘记先决条件。

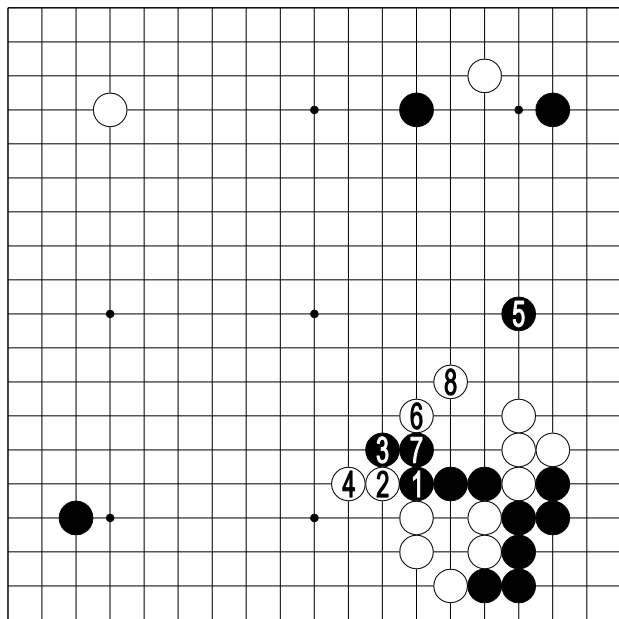


第4谱 (21-24)

第4谱 (21~24) 解说

黑 21 先长一手再说，即使以后再决定取舍，也应当考虑到今后的味道，先长成二子。这是常识性手段。

黑 23 是下边的绝好点。这一手还可以考虑黑 A 的压，这两点是见合。



1 图

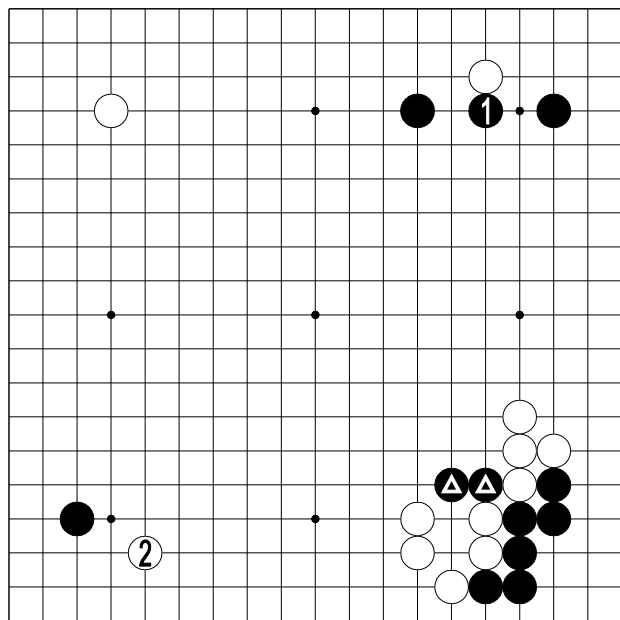
1 图（漫无目的）

黑如马上在 1 位压，白 2，4 就是当然之着。这时，黑 5 的夹板无论如何也不能省。

只要事先 5 位没有黑子，黑棋出动就没有意义。

白 6，8 一走，黑成了漫无目的的战斗。右边的白棋，有对右下角的先手便宜，是富于弹性的形。这一点后面还要讲解。

这就是黑棋不能立即行动的原因。



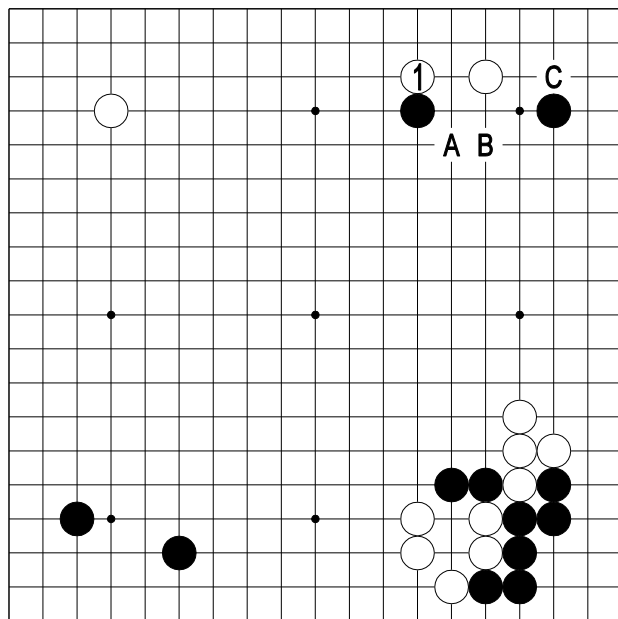
2图

2图（压）

黑 1 压，限制白子的行动，也是值得考虑的一手。在一间高夹的情况下，这一手压分外严厉。白棋一般不会脱先。本局由于右下角产生了更急的战斗，白才在意识到这一点的基础上脱先。

不过，如果黑在 1 位压，白就会在左下角 2 位挂。白 2 也是绝好点，在下边的白棋可能形成大模样的情况下，黑就有可能失去出动黑▲二子的机会。

黑因此作了如谱的选择。



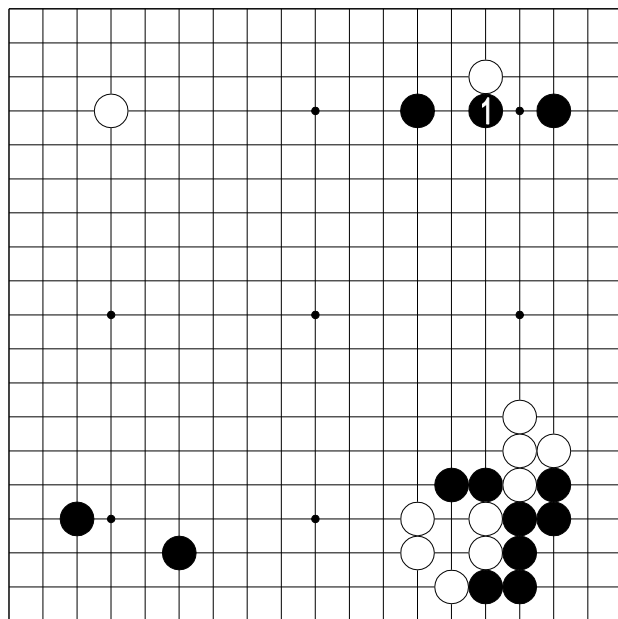
基本图

要点：一间高夹定式

基本图

右上角是一间高夹定式的近代流行型。

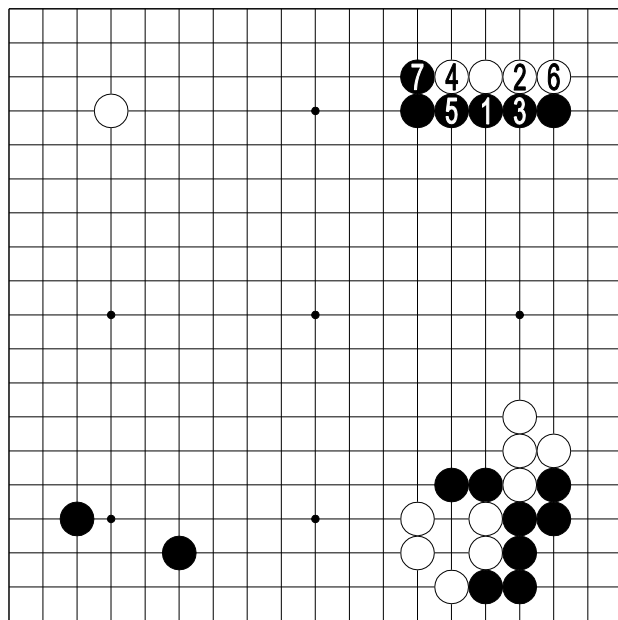
一间高夹是最严厉的夹，一般不能脱先。只因右下角的战斗更优先，白才暂时脱先。现在白 1 托。除此之外，还可考虑 A 位飞、B 位跳、C 位托等应手。下面，探讨一下这一近代流行定式。



1 图

1 图（脱先）

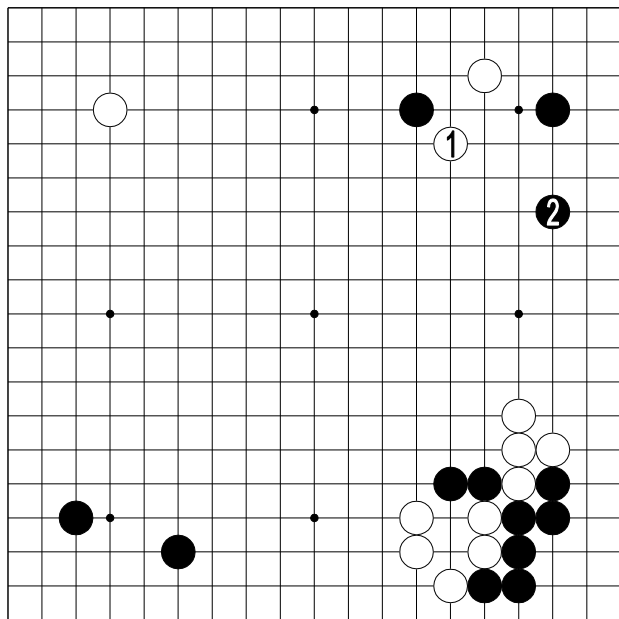
白如脱先，黑 1 的压严厉。因此，白棋几乎不能脱先。但本局右下角更急，白才暂时没在右上角着子。



2 图

2 图（一面铁壁）

黑 1 压时，白棋马上行动，并非不能做活。但黑 3 至黑 7，黑的外侧形成了一面铁壁，白不好受。可以看作，白棋不能在此行动。



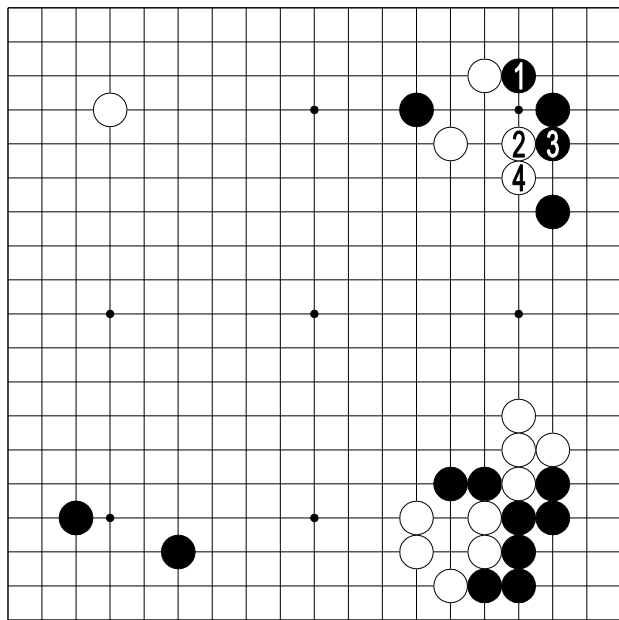
3图

3图（飞）

白 1 飞出的型，使用得较多。

黑 2 拆，告一段落，白棋的态度是，先防止黑棋封锁，以后视具体局面而行。

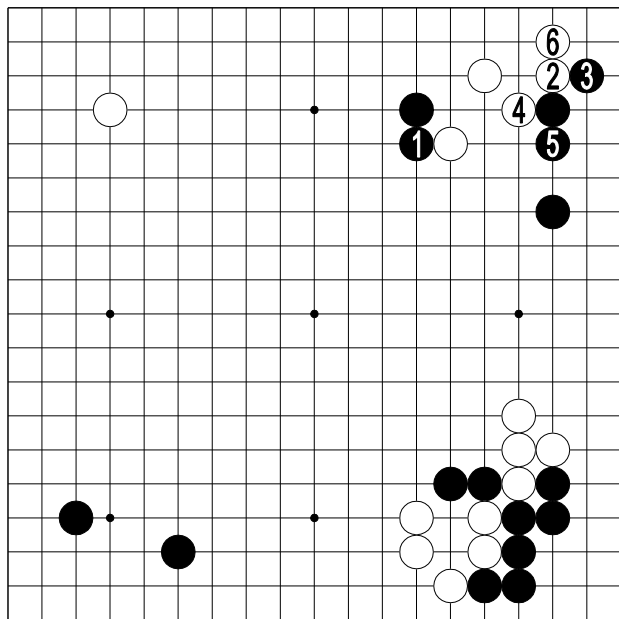
不过，在本局，黑棋正希望在 2 位拆。



4 图

4 图（以后）

以后，黑如 1 位尖顶攻白，白可 2，4 走厚，在一般情况下，黑不可能攻住这块白棋。



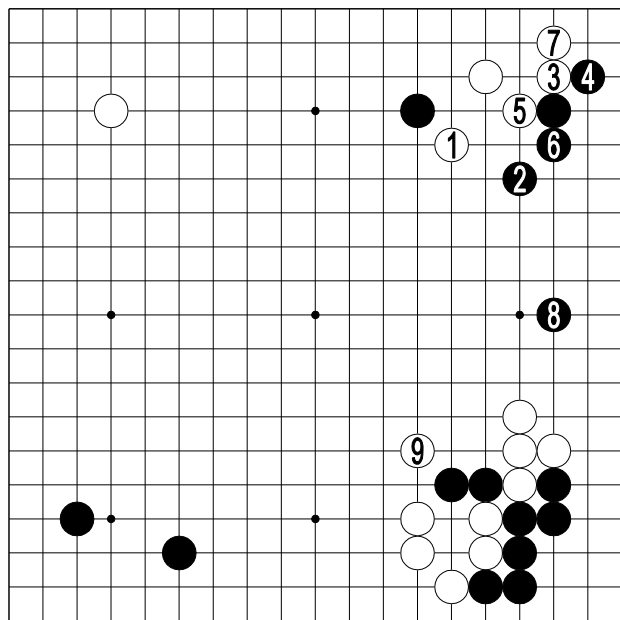
5 图

5 图（安定）

黑如 1 位挺，白 2，4 之后，白 6 下立便安定了。

而且，白还留有 A 位的好点，本图形的黑棋也有疑问。

总之，3 图告一段落后，黑棋暂时无严厉的攻击手段，要待局面的推移。

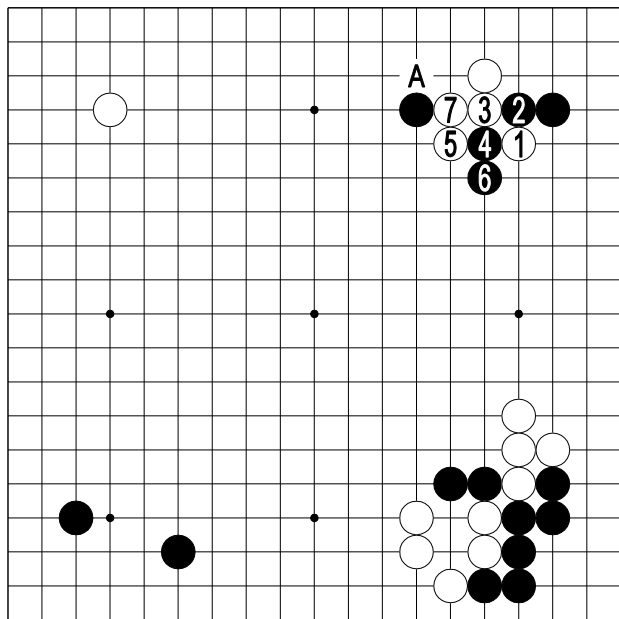


6 图

6 图（疑问）

黑如 2 位飞应，白 3 以下便可安定。

在本局的局面下，将发展成黑 8 展开，白 9 枷的变化。但是，让白得到 9 位的枷，黑不好受。本定式黑仍有疑问。



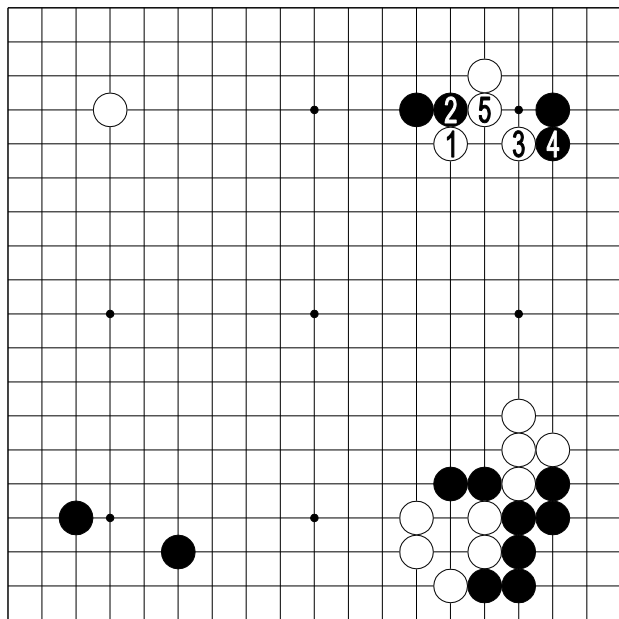
7 图

7 图（不行）

同样是飞，白 1 却不行。

黑 2，4 马上冲断，白不好办。白走 5，7 位，形崩了，而且黑的实利也大。

黑甚至还留有有在 A 位立下攻击的味道。

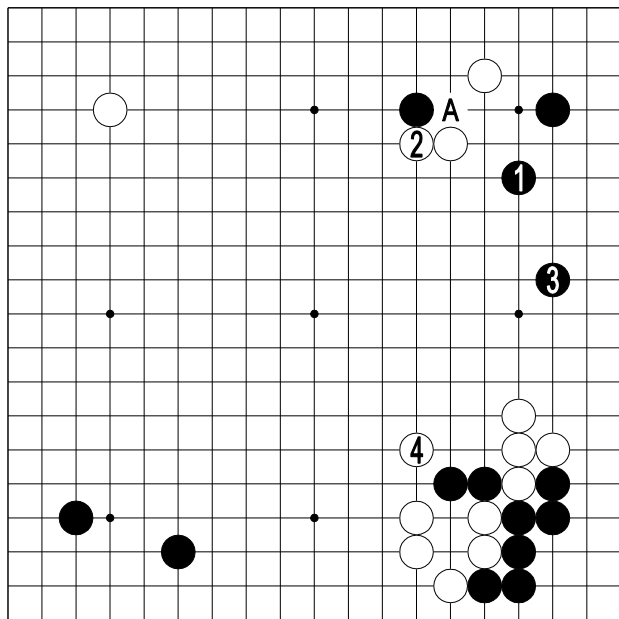


8 图

8 图（好）

如果是白 1 的小飞，黑 2 就不能冲断。

白 3 先利，待黑 4 位应后，白 5 再挡，黑 2 成了恶手。

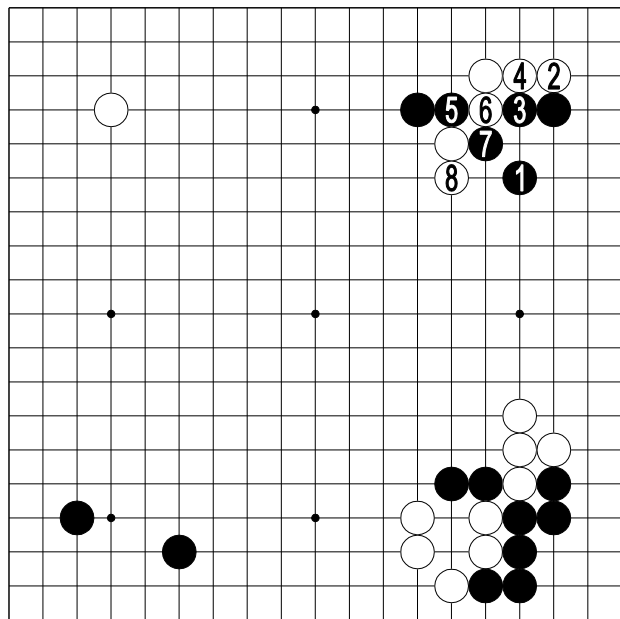


9 图

9 图（同样）

黑 1 小飞，下一手黑 A 的冲断严厉，白不能脱先。

黑不理睬白 2 的压，而在 3 位展开。但白同样可在 4 位枷吃，疑问在于黑 1 的飞。

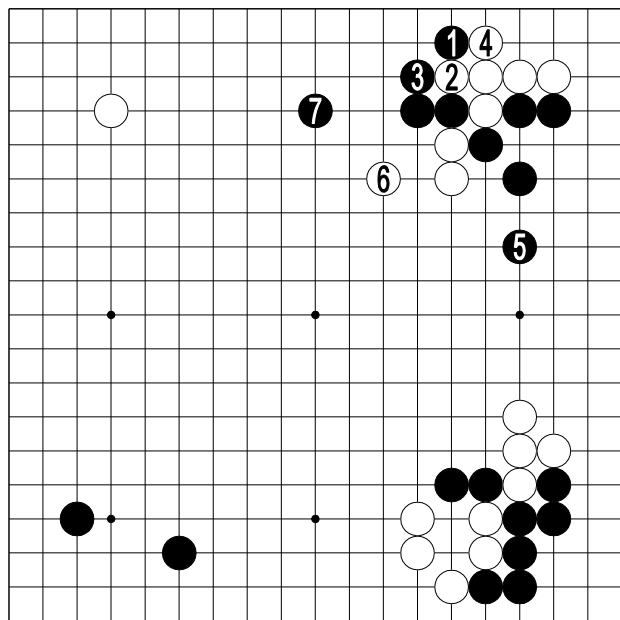


10 图

10 图（战斗定式）

实战中，有白 2 托，黑 3，5，7 冲断的下法。

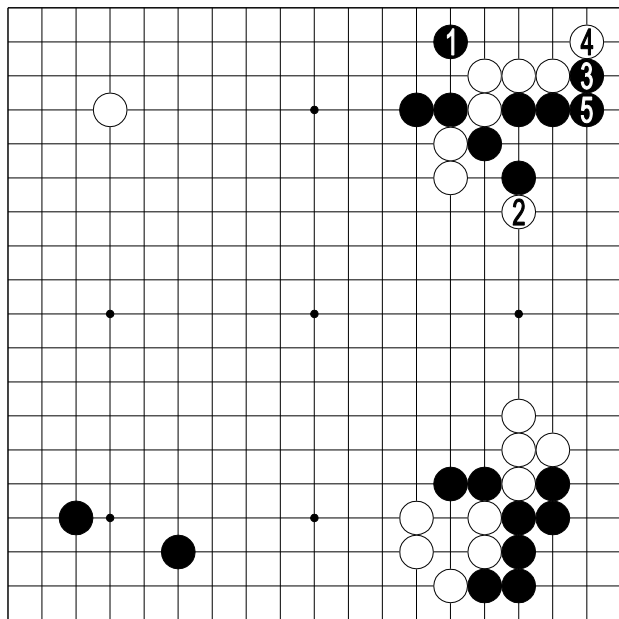
激战不可避免。这是战斗定式。



11 图

11 图（发展）

接前图。黑 1 先跳，黑 5 再补是形，白 2 必须先冲一手，否则，在局面的发展过程中，将出现棋形不完备之处。需要加以注意。

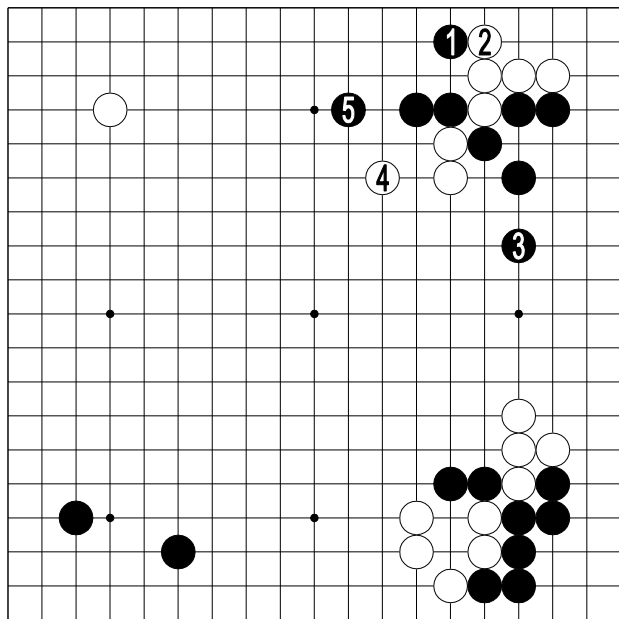


12 图

12 图（不行）

黑 1 的跳是绝对先手，
白没有 2 位靠的余地。

黑 3，5 扳粘攻击角部，
白不行了。

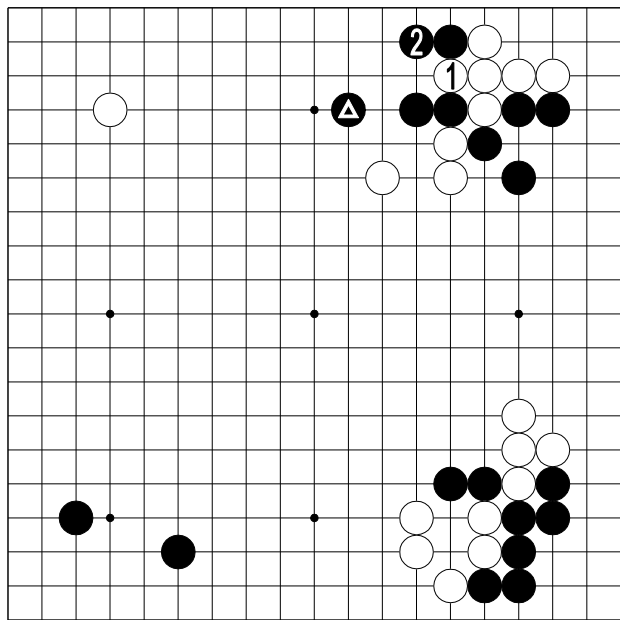


13 图

13 图（差别）

黑 1 跳时，白如果在 2 位应，则有所不同。

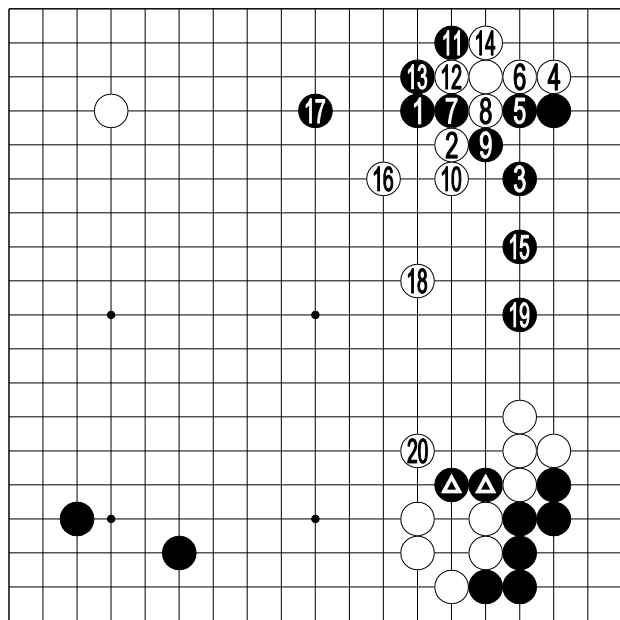
黑 3，白 4 是当然的交换，现在黑可在 5 位应。不同之点下图可见，不能无视这一差别。



14 图

14 图（退）

有了黑▲白 1 再冲，黑就会在 2 位退。能否吃这子黑棋，是关系到角上死活的大问题。



15 图

15 图（全部次序）

展示一下全部次序。

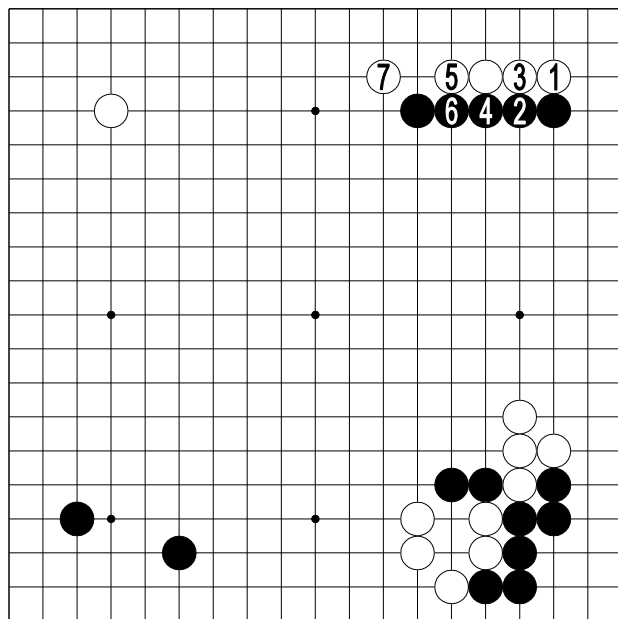
黑 1 一间高夹时，白 2，黑 3 均小飞。

白 4 托时，黑 5 冲断是这一变化的起端。

白 12 是重要的一着。以下至白 18，黑 19，这是变化的一型。

在本局，白的下一手仍然会在 20 位枷。

黑▲二子无法动弹，黑棋失却了妙味。

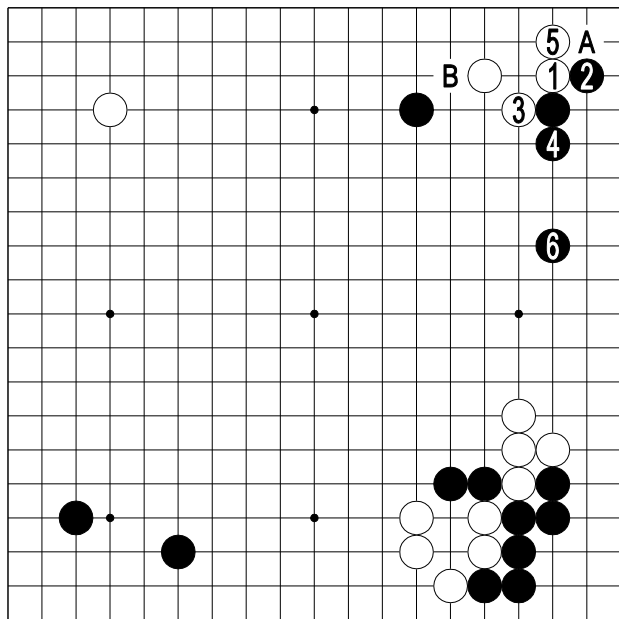


16 图

16 图（托）

白 1 在角上托的型。

黑 2 至 6 筑起无隙之壁，
削弱了下方白的厚势。就本
局的局面来说，白棋不满。

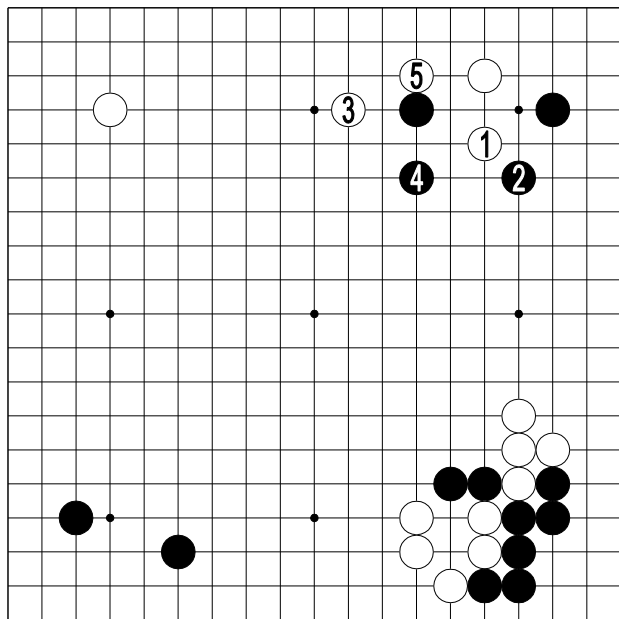


17 图

17 图（正中黑意）

也有黑 2 在角上应的。
白 5 立，黑 6 拆。此处有了
黑子，正中黑意。

以后，黑可视局面发展
情况，再决定是在 A 位还是 B
位攻击。



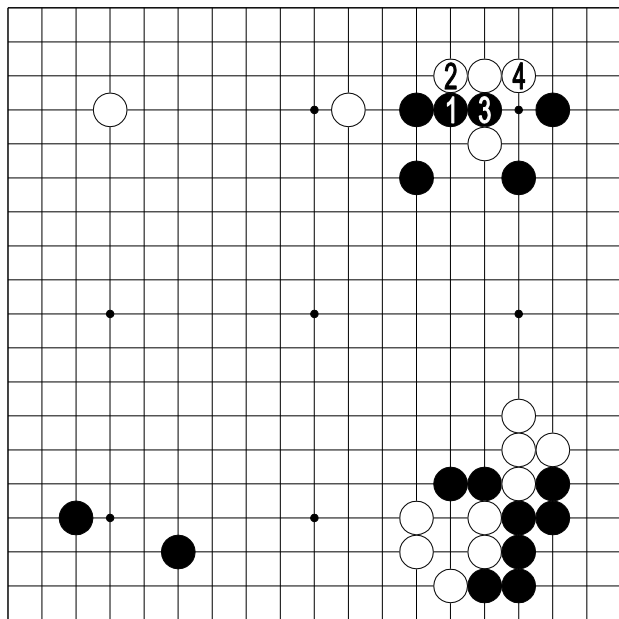
18 图

18 图（跳）

还有白 1 跳的型。

黑 2，白 3，白转而反击。

黑 4 跳，白 5 托，告一段落。

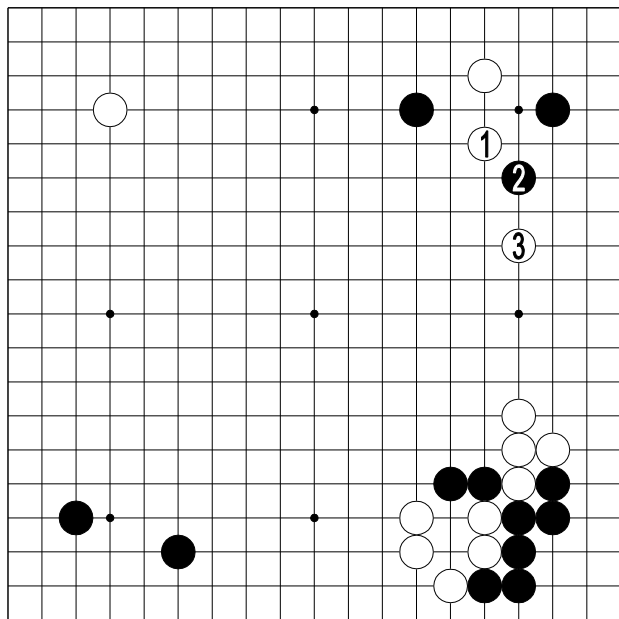


19 图

19 图（厚）

以后，黑 1，3 穿通，黑可得到厚实的外势，但这要看时机。

这里的黑棋一旦走厚，就会削弱下方白的厚势。

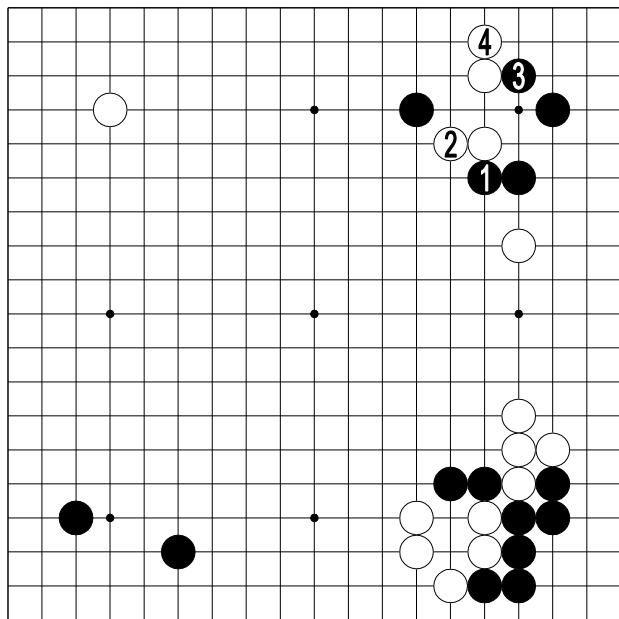


20 图

20 图（积极）

白 1，黑 2 时，白还有下在 3 位的，这是积极的手法。

这是利用下方厚势（不知能否叫做厚势）的作战方法，但不好判定优劣。

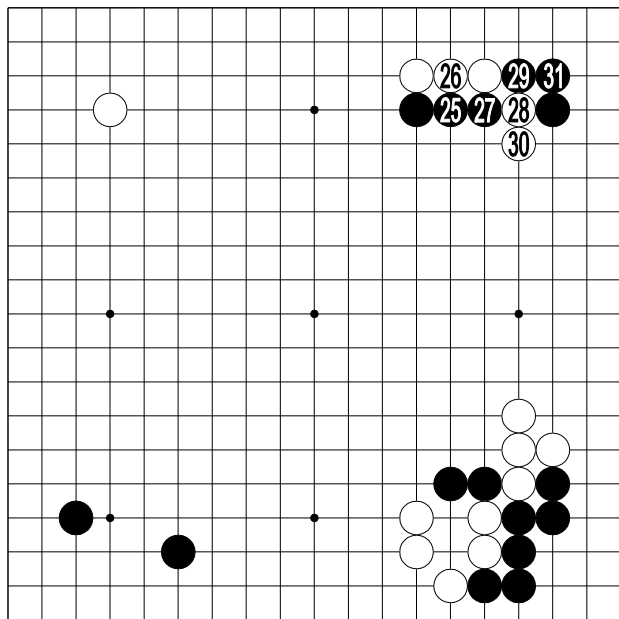


21 图

21 图（难解）

黑 1，3 先手得利，以后该如何走，很难解。

除上述诸图外，一间高夹还有另外的定式变化，待下谱继续讲解。



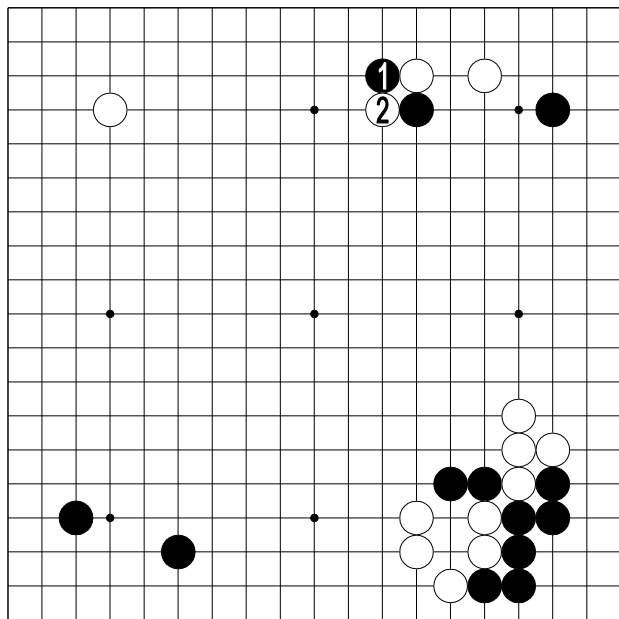
第 5 谱 (25-31)

中盘篇

第 5 谱 (25~31) 解说

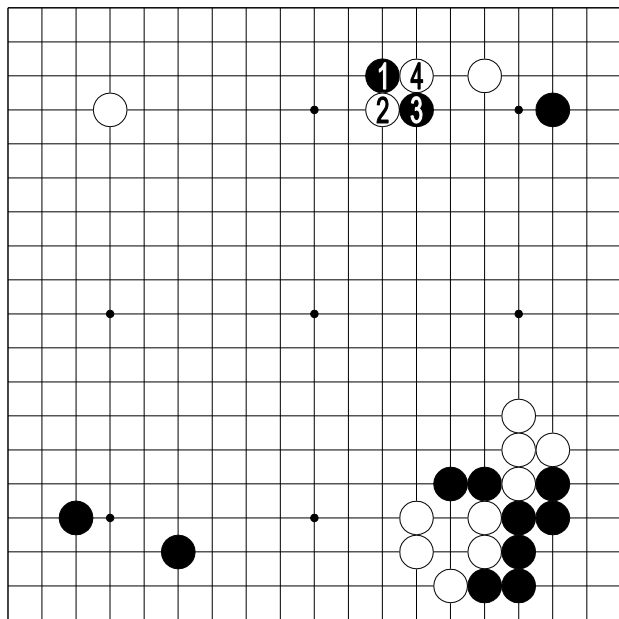
白棋研究了以上各种变化，选择了白△（白 24）。定式虽多，但还须选择合适全局的。

黑 25 之后，一手比一手复杂。白 28 挖，展开了不可避免的短兵相接的战斗，一下就进入了中盘激战。



1 图

1 图（扳）
 黑 25 也有在 1 位扳的手段。
 白 2 断，当然。

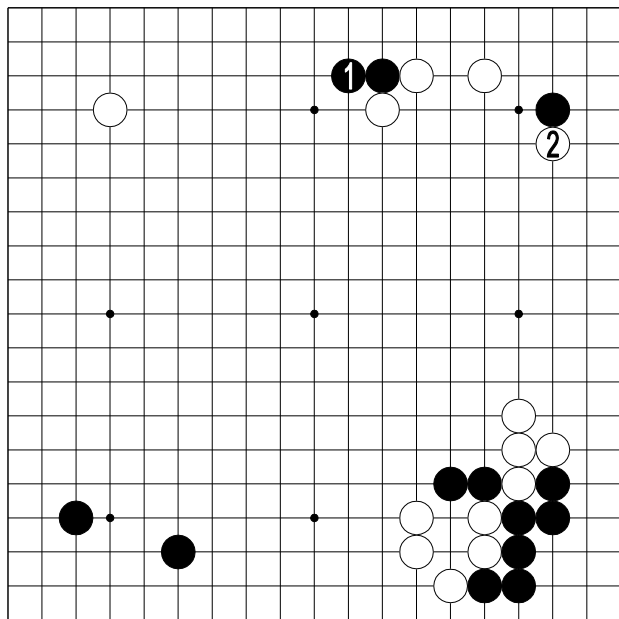


2 图

2 图（二间低夹）

改变一下次序，即还原成黑 1 二间低夹。

白 2 压时，黑 3 扳出，白 4 切断。

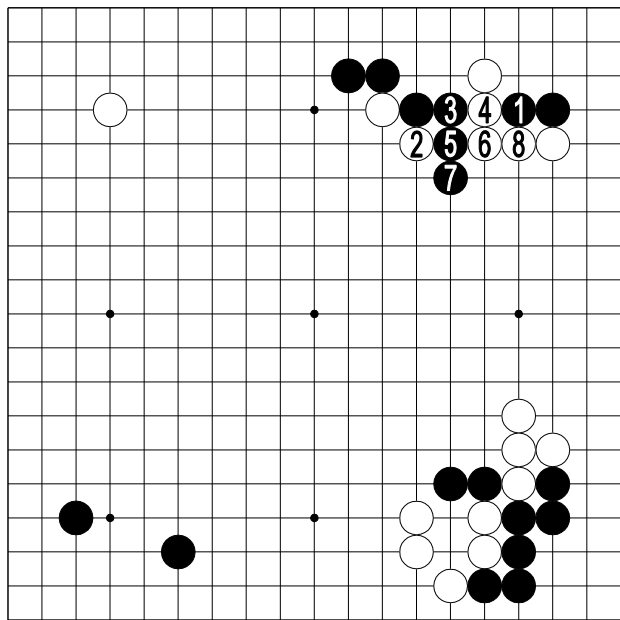


3 图

3 图（靠）

下一手，黑如 1 位退，白 2 靠，黑棋不好。这是自古就有的定论。

“自古就有”毕竟是过去式，但白 2 确实是离奇有趣的一手。

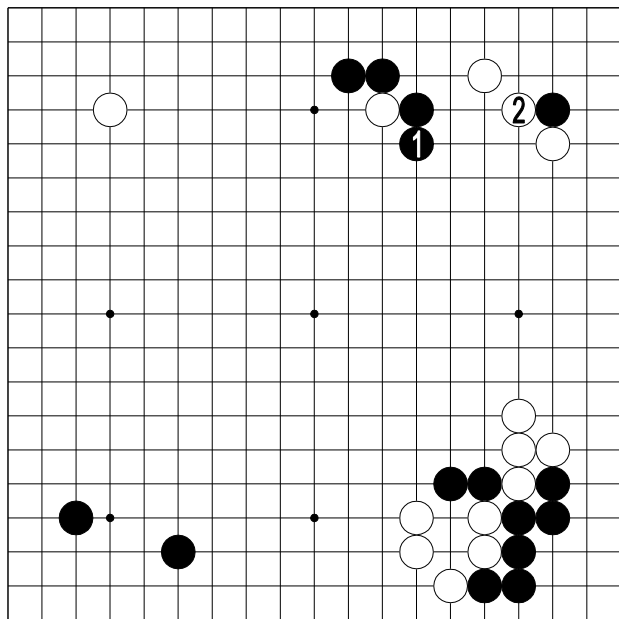


4 图

4 图（手筋）

黑如 1 位长，白 2 先打一手再 4、6 是手筋。变化至白 8，黑被严密地封住，实现了白棋靠的全部意图。

如果这样，白棋就太好了。

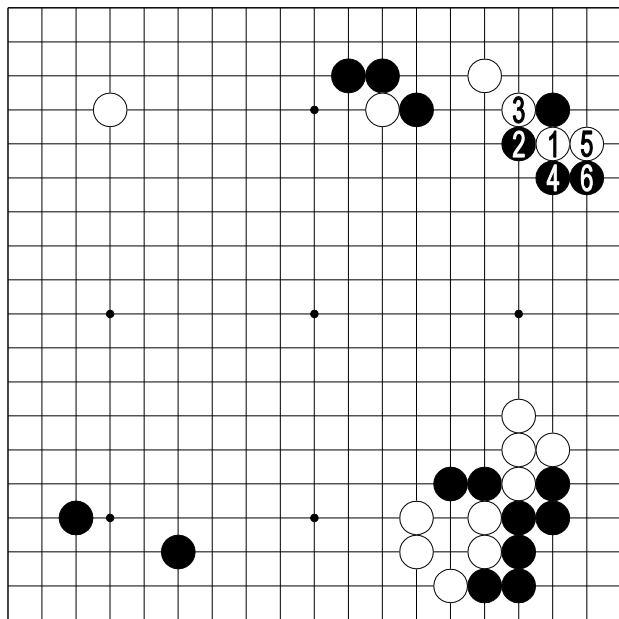


5图

5图（同样不好）

黑不愿形成前图，而在1位长，白2当然挡住。黑棋不好，显而易见。

以上便是定论的来由。但现在，这一定论不太站得住脚了。

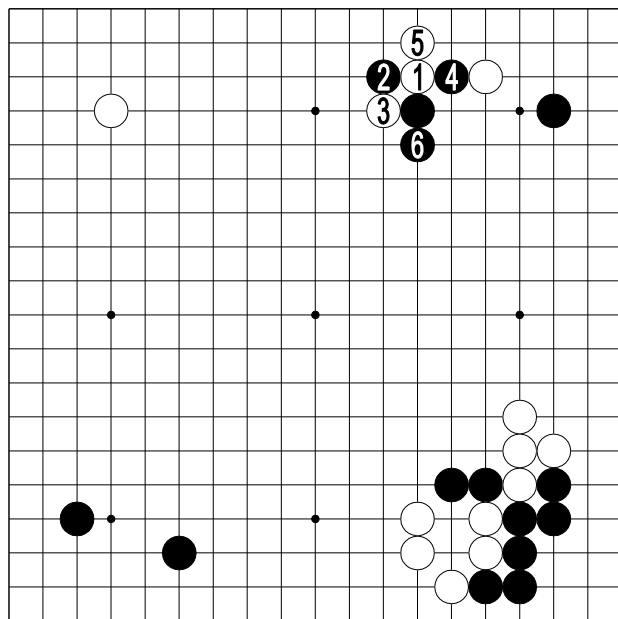


6图

6图（苦战）

即，白1靠时，黑有2扳再4、6的强硬手段。

在前些年名人战中，出现过这种形成极端苦战的实例。



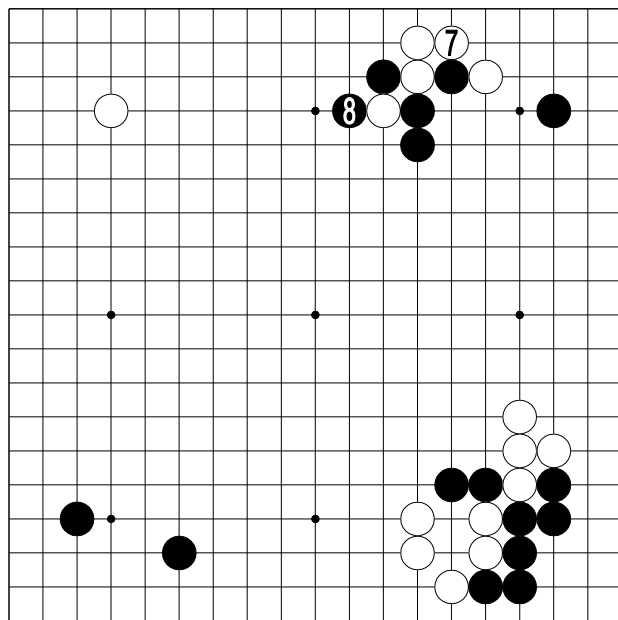
7 图

7 图（一型）

继续讲解一间高夹定式。

白 1 托，黑 2 扳，白 3 断时，还有黑 4 打，黑 6 长的型。

这种型，征子关系很重要。

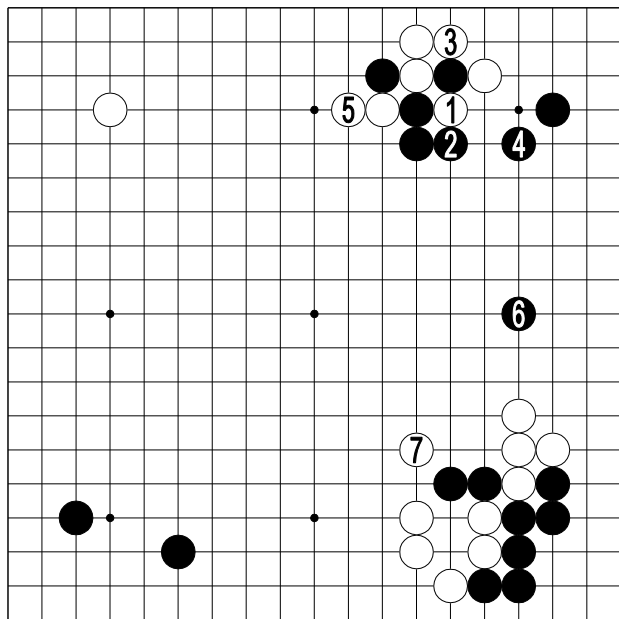


8 图

8 图（征子）

白 7 渡，黑 8 征吃。

征子关系极为重要，本局的征子对黑棋有利。



9 图

9 图（假想图）

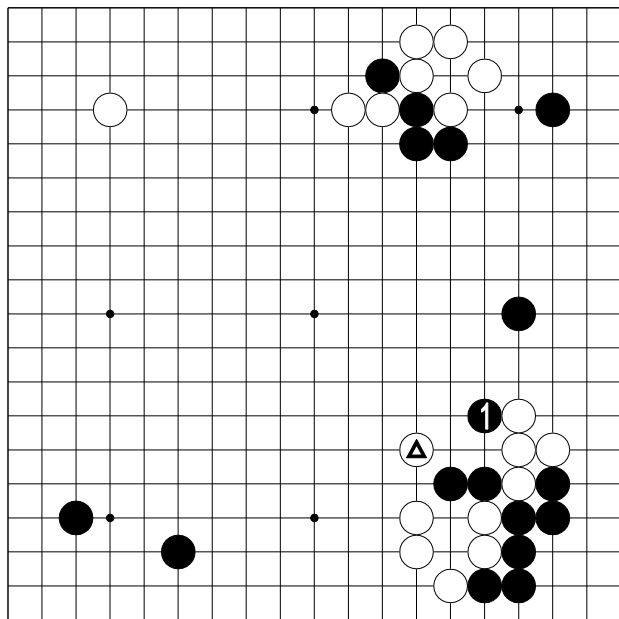
在征子不利的现在，白不能从下面渡。

白 1、3 吃是定式。

黑 4 当然。白 5 长时，黑 6 的展开是绝好之点。

不过，由于白可得到 7 位枷的调子，白也许愿意按这一假想图发展。

下面讨论一下，看白 7 的枷是否能吃住黑二子。

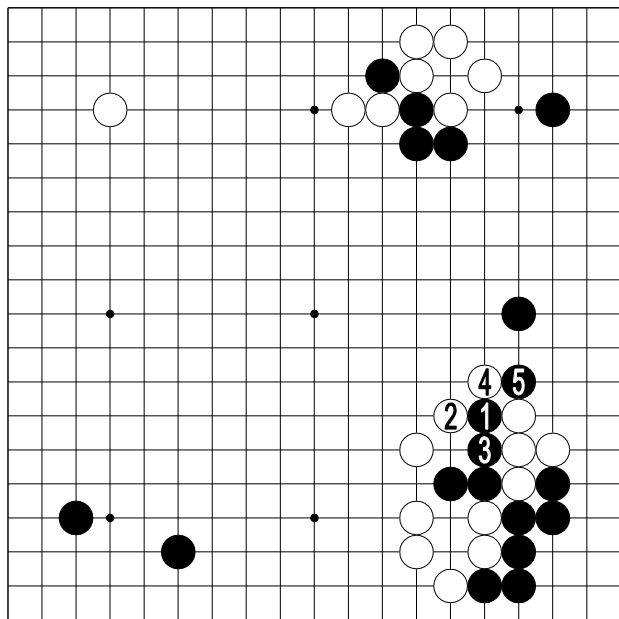


10 图

10 图（逃）

白△枷时，黑 1 靠即可逃出二子黑棋。黑 1 是唯一的要点。

但是，不能不考虑逃出后的结果。

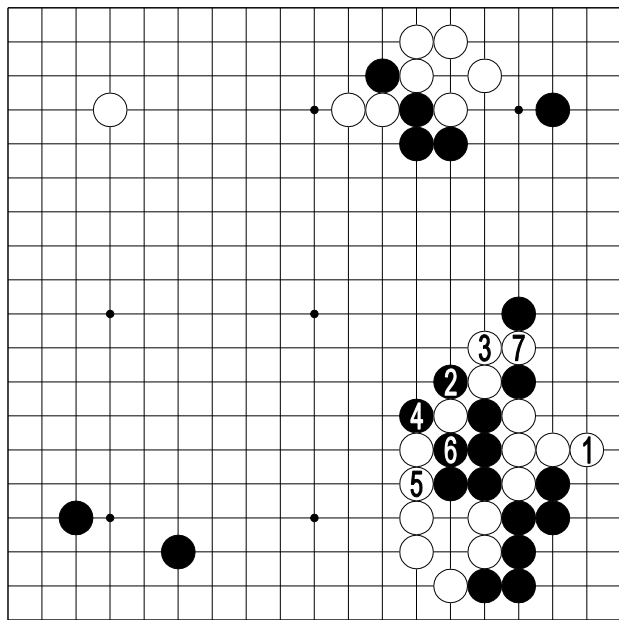


11 图

11 图（接前图）

白 2 的夹虽然严厉，但
黑 3、5 断后，黑怎么也逃出了。

白有必要多加思考。



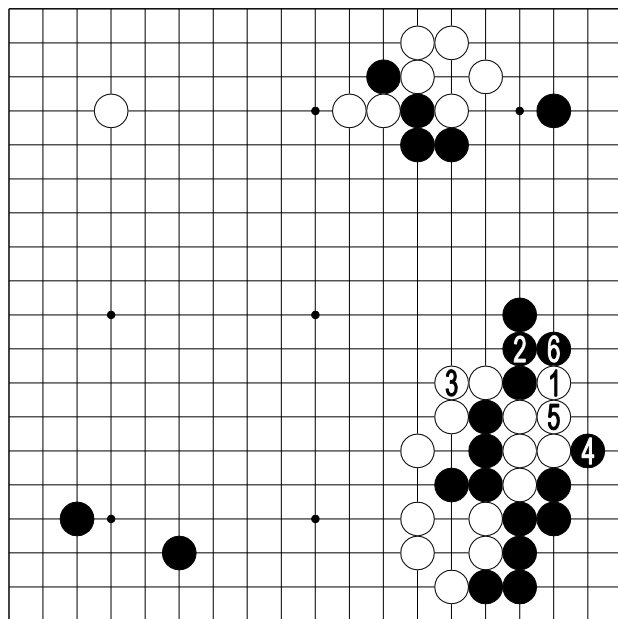
12 图

12 图（让黑逃出）

白 1 下立，最好不要勉强去吃黑棋。

黑 2、4、6 只好吃掉一子逃出。白 7 吃，白获得了成功。

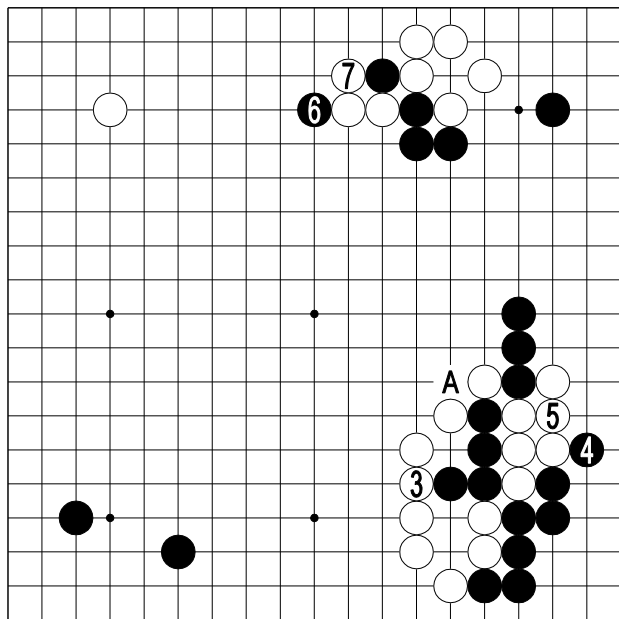
就是说，并不是黑棋出逃成功，而是白棋有意让黑逃出。



13 图

13 图（被吃）

白如 1 打，3 接去吃黑棋，黑 4、6 之后，白反而被吃。



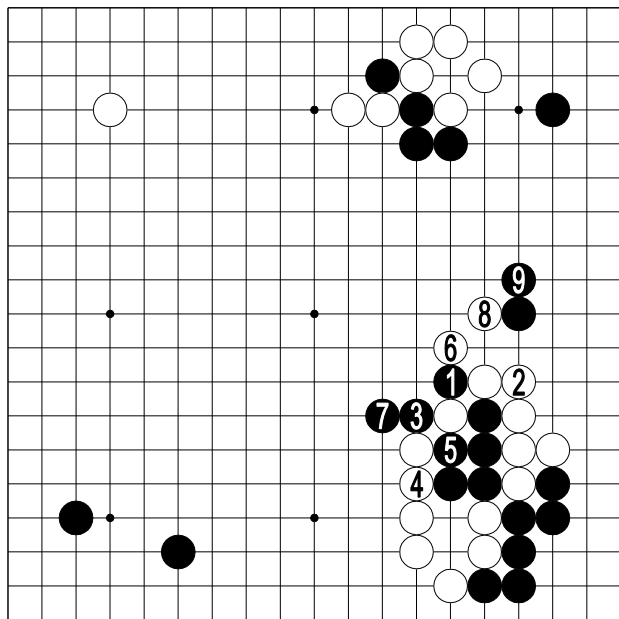
14 图

14 图（引征）

白 3 在这边紧气可吃黑棋。

因黑 A 断后，征子于黑不利。但是，这就产生了黑 4 先扳打一手利，黑 6 再碰因征的绝妙手段。

白如 7 位应，黑 A 断，征子成立。白 7 如果因此而在下边吃黑四子，黑就走 7 位，白形之苦，可以想见。

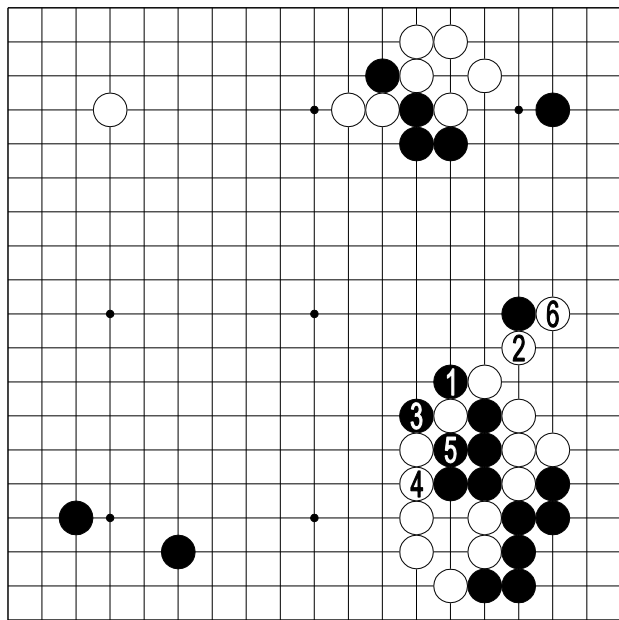


15 图

15 图（不好）

黑 1 上断，也可逃出。此时白强吃则无理，让其逃出结果仍不错。

但白 2 粘，至白 6、8 的变化，白并不好。

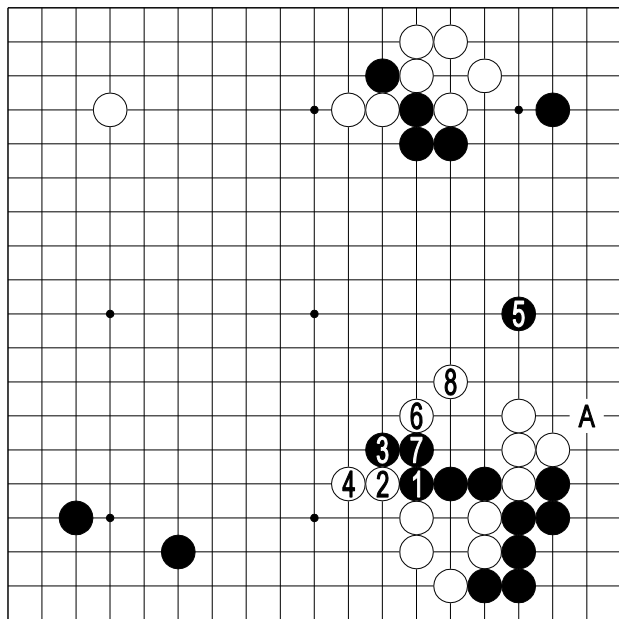


16 图

16 图（厉害）

黑 1 断时，白 2 尖顶好。

黑 3、5 即使逃出，也是令人难受的愚形。白 6 下扳的手段厉害，这是黑难以忍受的结果。



17图

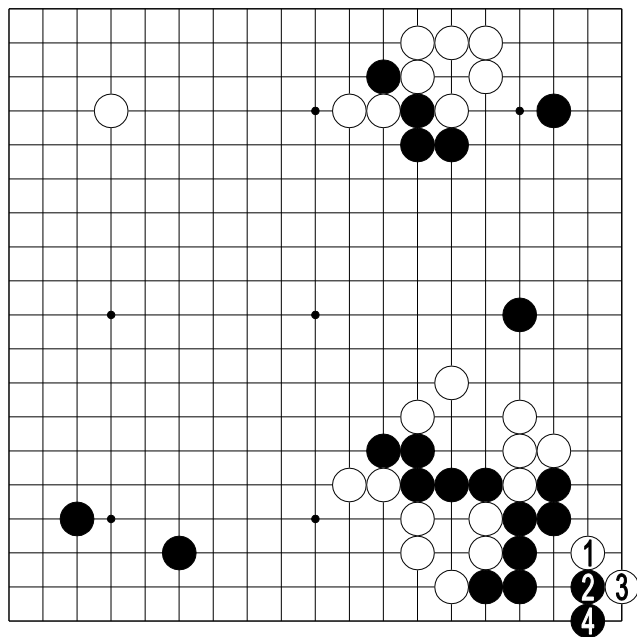
17图（假想图）

这是进一步的假想变化图。上边的接触完了之后，黑向右边展开之手，改成黑1、3出动二子怎么样？

白2、4不得不走。黑5的逼如果再省去，则不合棋理。

白6、8出头，可以预见有一场互攻的战斗。不过，右边的白棋还有A位之类的利，是相当富有弹性的棋。

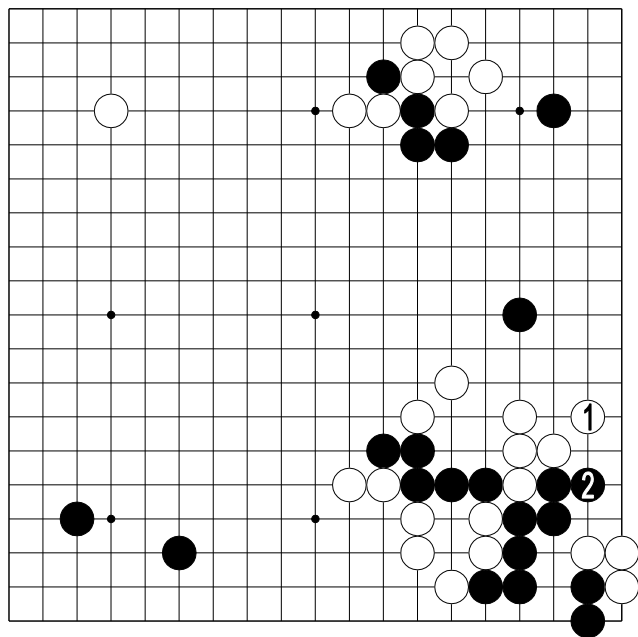
对角上的黑棋来说，白A可得利的理由，请看下图。



18 图

18 图（普通下法）

白 1 如在右下角急所上点，黑走 2 位就可以了。白 3 扳，黑 4 立，孤立看来白没什么棋。

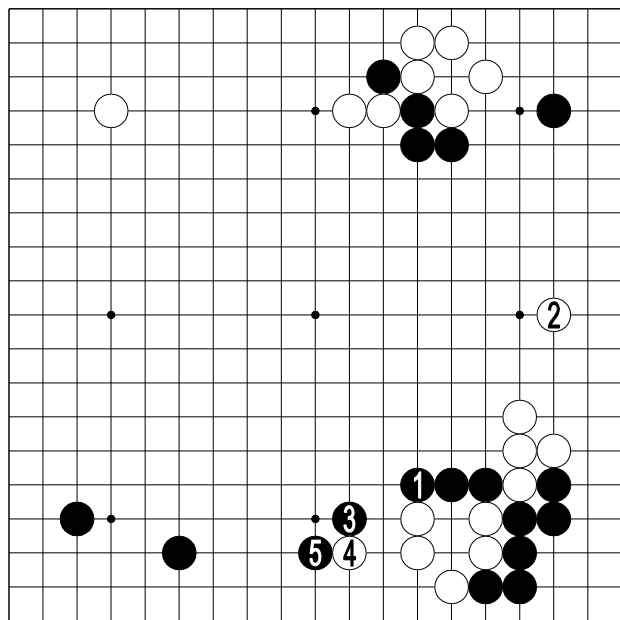


19图

19图（先手）

但是，白1尖，含着渡的手段，显然是先手。

黑2当然。有了白1，无论是眼形还是对上方的影响，都与无子时的情况不同。因此，这一团白棋可说是富有弹性的棋。



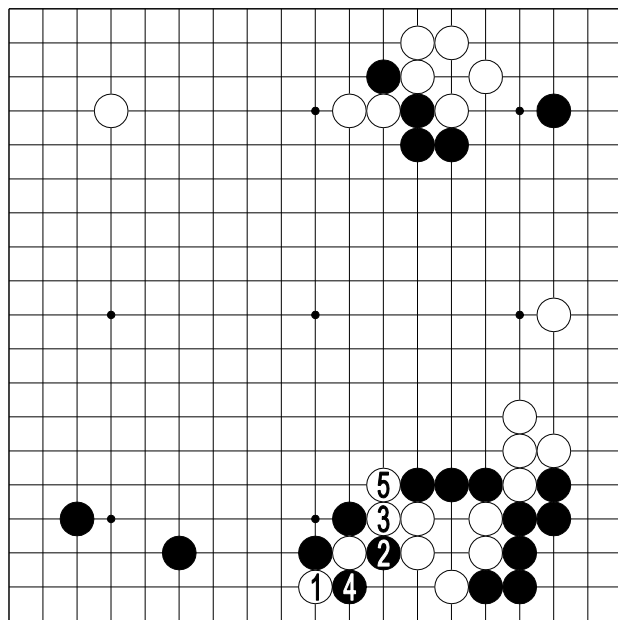
20 图

20 图（高压）

黑 1 时，白还可以考虑白 2 向右边展开的变化。仅就右边的着点而言，白 2 是双方必争的好点，当然可以看作谁先走谁有利。

但是，白 2 拆时，必须意识到黑在下边有 3、5 的高压手段。

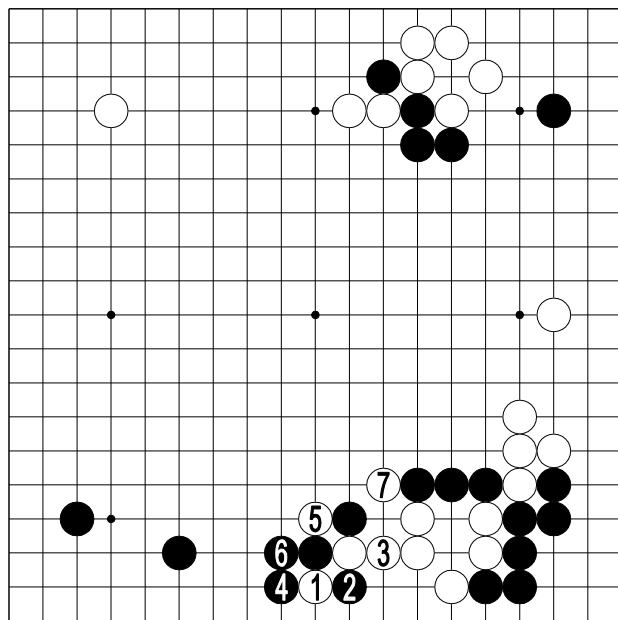
这以后又怎么样呢？



21 图

21 图（提）

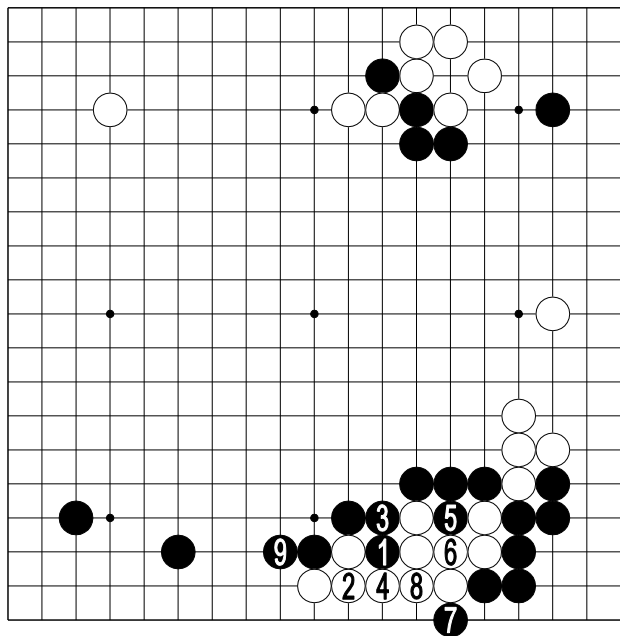
白 1 扳，黑 2 打。白 3、5 出头，近似于转换。但黑得到了 4 位的提，黑棋不错。



22 图

22 图（不好）

黑 2 下打再黑 4 吃不好。
白 5、7 扳出，由于被白 5 断
打了一手，黑棋的味道不好。



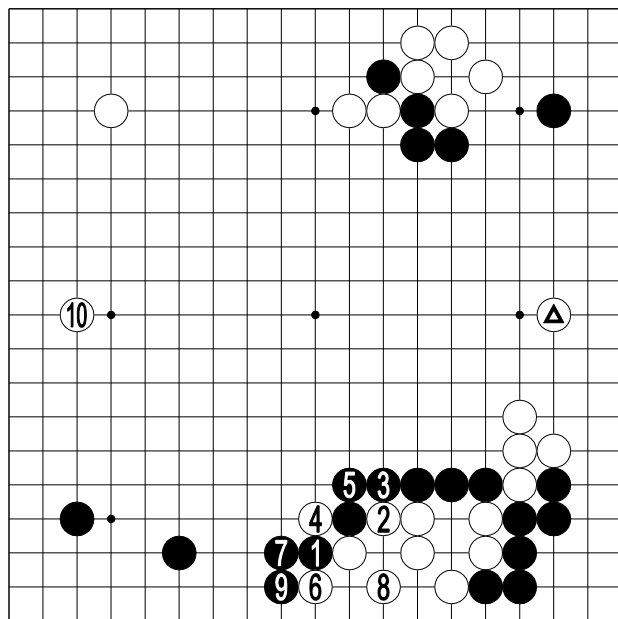
23 图

23 图（被吃）

黑 1 打时，白 2 似乎只好接上。但从黑 3 粘到黑 5、7 黑一直是先手（黑 5 打时，白不能弃掉二子）。

黑 9 长，这块白棋没有活路。

白棋崩溃了。恐怕在什么地方出过恶手。



24 图

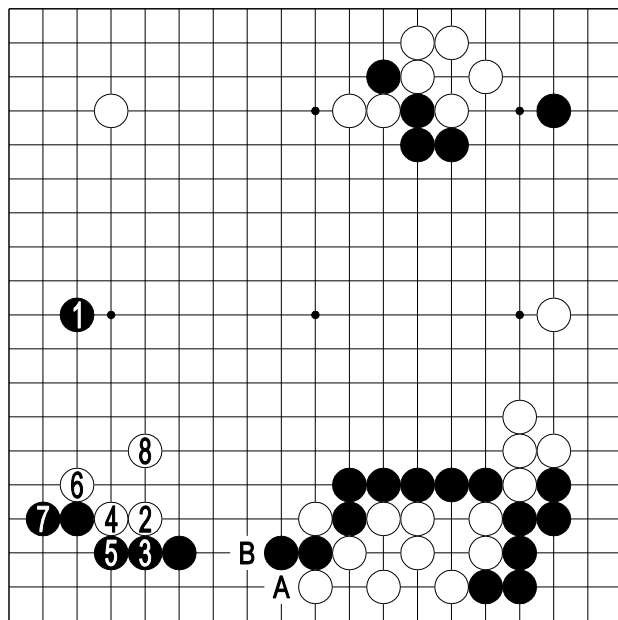
24 图（有待于今后）

黑 1 扳时，白必须先在 2 位顶。

黑 3 挡，当然。白 4、6 俗走，白 8 做眼，活了。

下一手，黑如在 9 位挡，白就 10 位展开。整个棋巨如何，还有待于今后的发展。

黑棋尽管厚实，但白早有了白△，而现在白 10 的展开又兼削黑的厚势，可以看作是两分的局面。



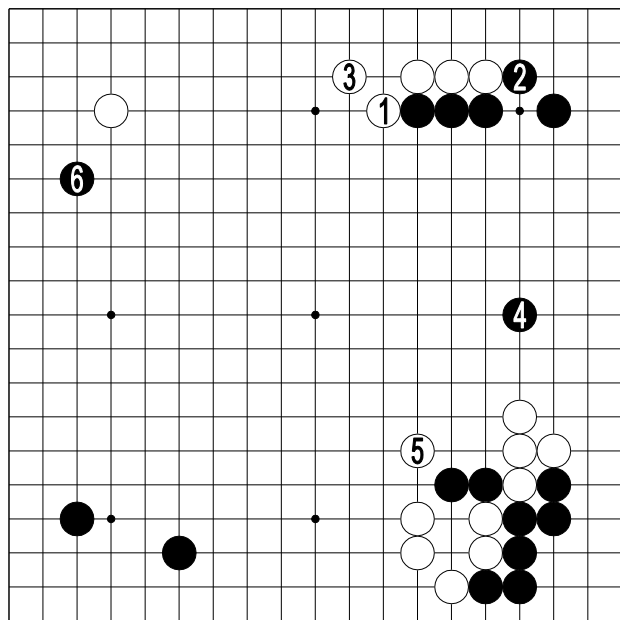
25 图

25 图（成不了空）

黑如果急于在 1 位展开，在一定的场合下，白有 2 至 8 的常见手法，黑难以在左边成空。

白 2 以下的手段要把握时机，不一定马上走。

另外，如果白在 A 位爬，黑只得在 B 位长，被白占到这样的先手便宜，实在使黑不痛快。



26 图

离题太远，再回到谱上来。

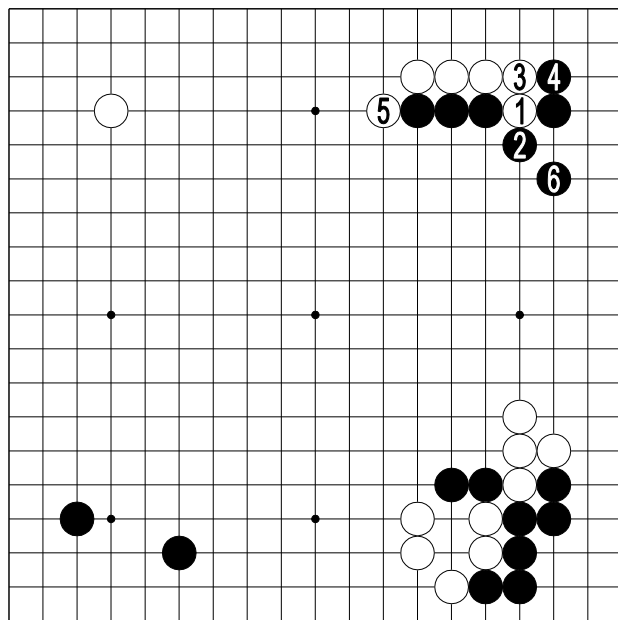
26 图（不满）

白 28 之着如在 1 位外扳，是简明的变化。

但黑 2 挡是好形，白 3 是绝对之着，之后黑 4 的展开又是好形。

可以设想白 5 枷，黑 6 挂的变化。黑棋势舒畅，白不满意。

谱着白 28 无论如何也要挖。当然也应做好产生复杂变化的精神准备。

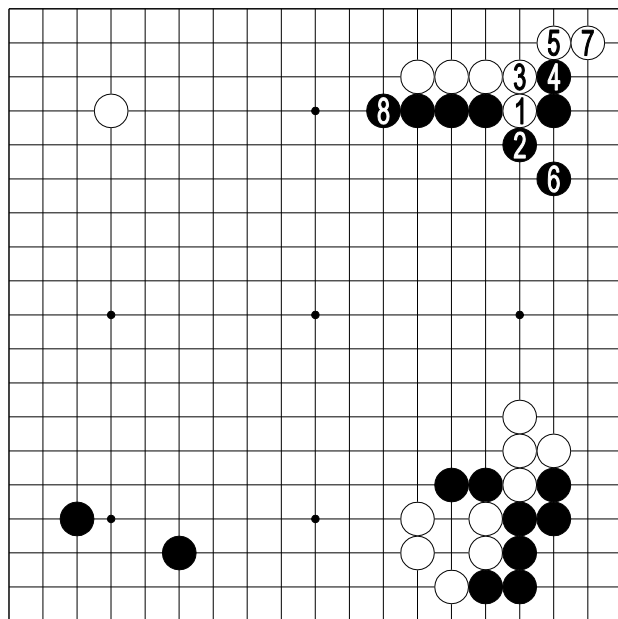


27 图

27 图（挡）

黑 29 如老老实实地在 2 位挡，白 5 扳，黑 6 补，没有理由认为黑棋不好。但从气势来看，黑棋稍弱，实际战斗中难以这样走。

谱的选择，确有气势。

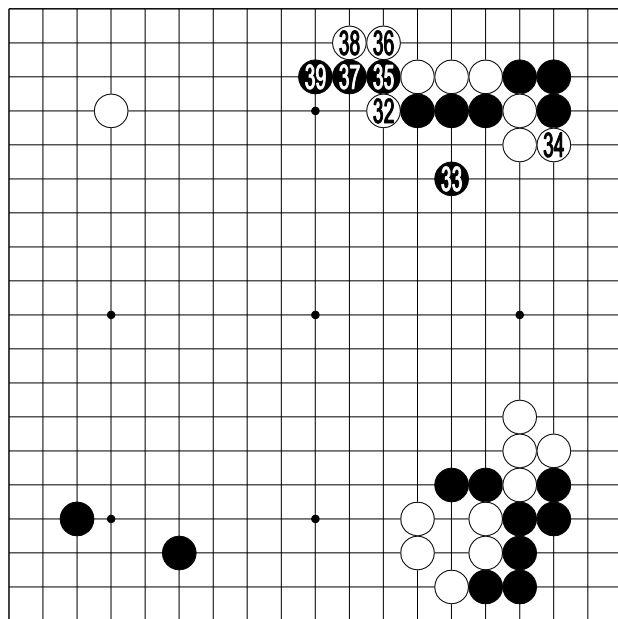


28 图

28 图（长）

变化过程中，白不能贪
空走 5、7 位。

黑 8 长后，白棋不好。



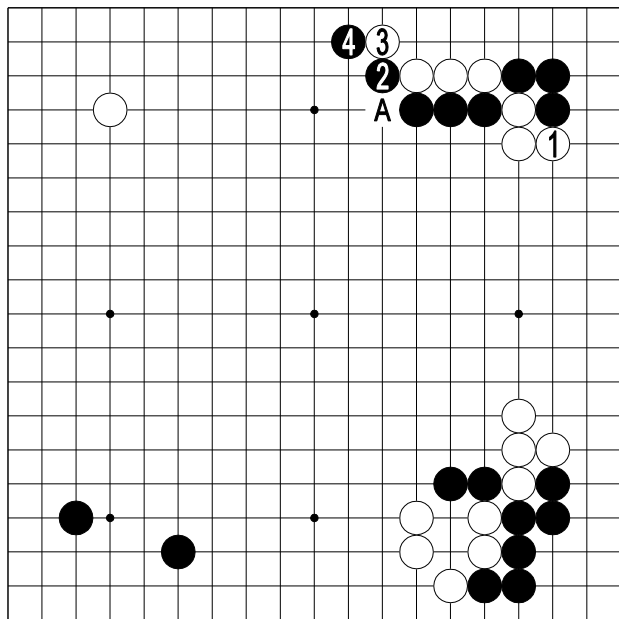
第6谱 (32-39)

第6谱 (32~39) 解说

本谱开始进入关键时刻。每一手与其说是过难关，不如说是在探索未知的世界，必须谨慎行棋。

白 32 扳，黑 33 跳，必然。

白 34 挡后，黑 35 的切断也是当然之着。棋，沿着必然的道路发展。



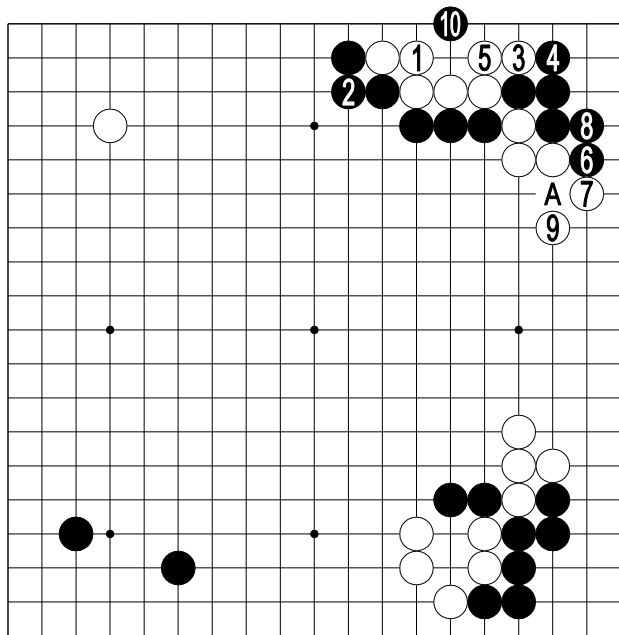
1 图

白 32 的扳有其必然性的理由如下：

1 图（连扳）

如果白直接在 1 位挡，黑就有 2、4 的连扳，白棋难办。

白 A 的断不成立。

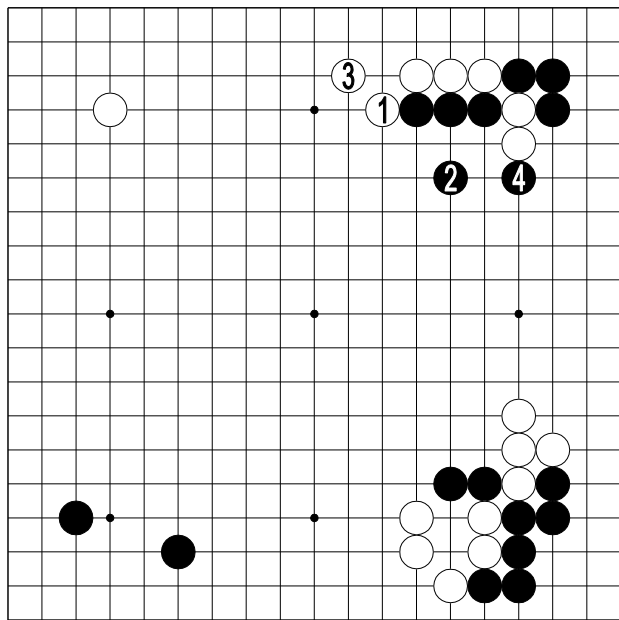


2 图

2 图（死）

白只好在 1 位接。黑 2 粘，白 3、5 扳粘无济于事，因黑 6、8 是先手。

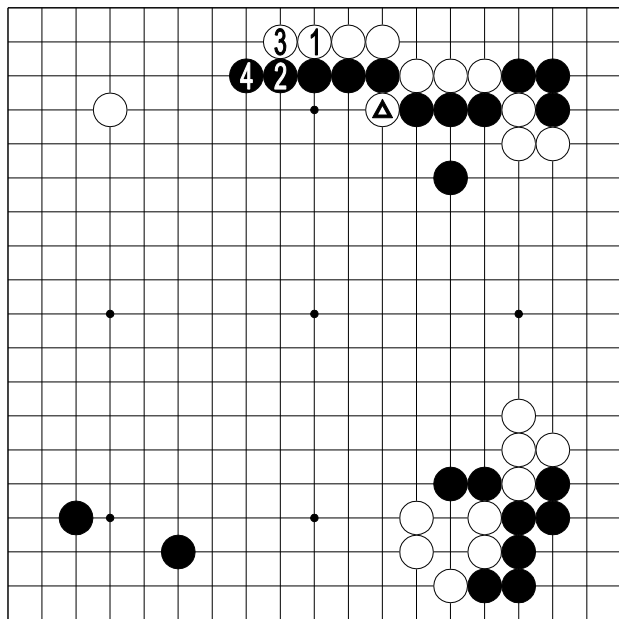
白 9 虎，黑 10 点，白死。如果白 9 在 10 位做眼，黑当然会在 A 位断。



3 图

3 图（不能动弹）

白 1 扳后，白 3 是防止切断的正形，但黑 4 一靠，二子白棋便不能动弹了。

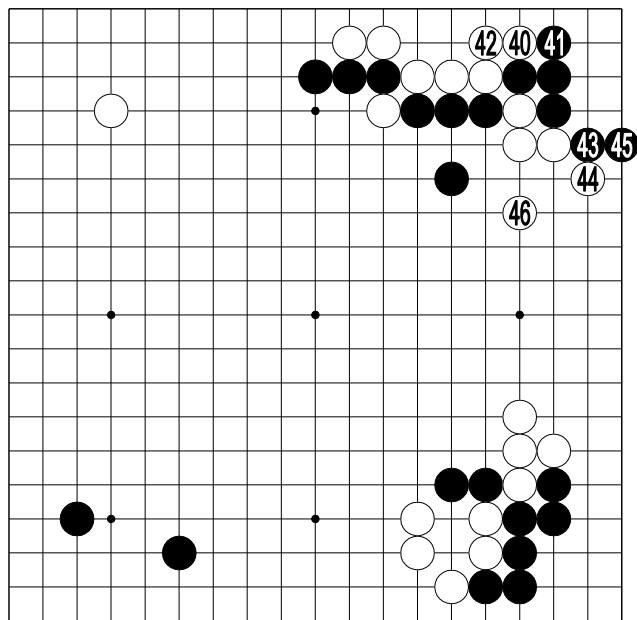


4 图

4 图（虽然平安）

因此，白甘愿被黑切断。
上边的死活暂且不论，白 1、3 爬的手法不太好。这样走，上边确实平安无事，但黑 2、4 长后，白△就失去了活力。

白△的动向，成了本局的焦点。



第7谱 (40-46)

第7谱 (40~46) 解说

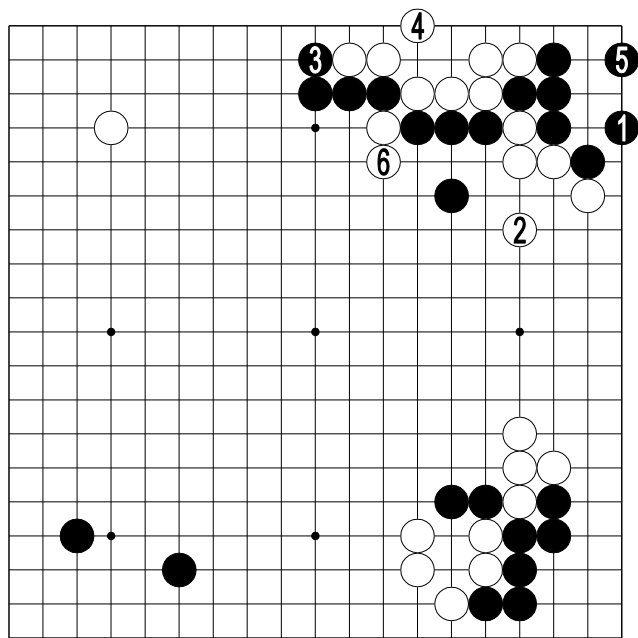
请认真研究一下每一手的应接。现在是短兵相接不允许犯丝毫错误的时候。

白 40、42 的扳粘是当然之着。

黑 43、45 立的手法，值得注意。

黑白均未活净，但双方都在竭尽全力行棋。

白 46 是形。

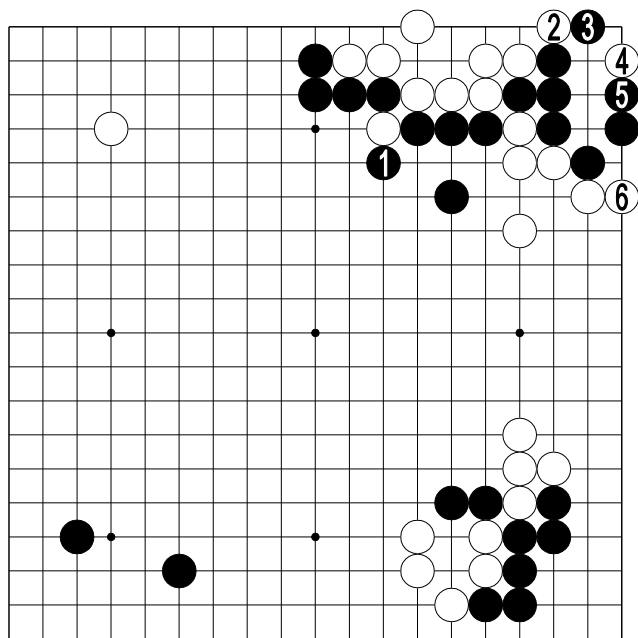


1 图

1 图（麻烦）

黑 45 如在 1 位虎，同样未活。

白 2、黑 3 之后，白 4、黑 5 分别做活。但白 6 一长，黑棋麻烦了。岂止是麻烦，可以预见到黑棋将陷于苦战。

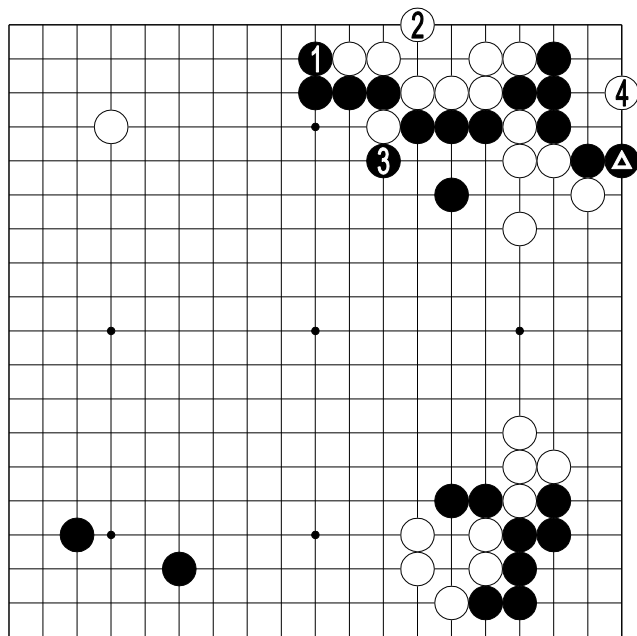


2 图

2 图（众所周知）

如果黑 1 因此而在外边补，白 2 扳后再 4 点立即杀死黑棋，这是众所周知的手筋。

黑 5 顶，白 6 立，黑无条件死。

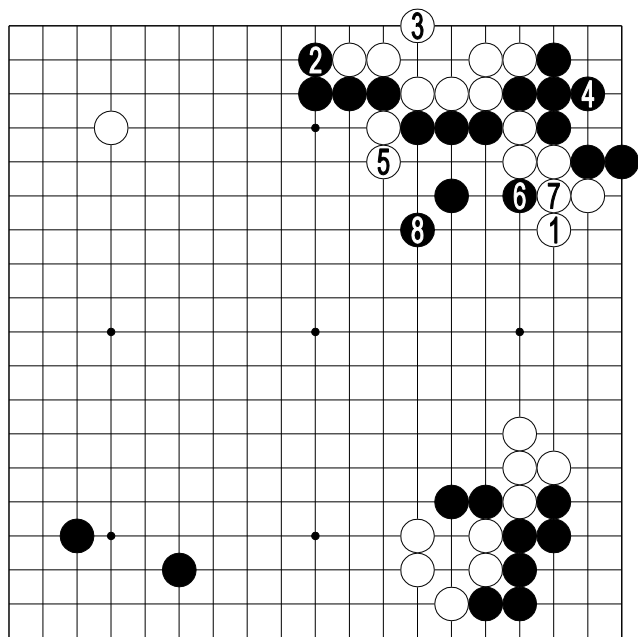


3 图

3 图（真实意图）

黑▲下立的真实意图在于，黑 1 曲时，白如 2 位做活，在一定的情况下，黑可在 3 位吃，让角上成劫。

与前图不同的是，有了黑▲的立，黑不会无条件死，白 4 点，成劫。

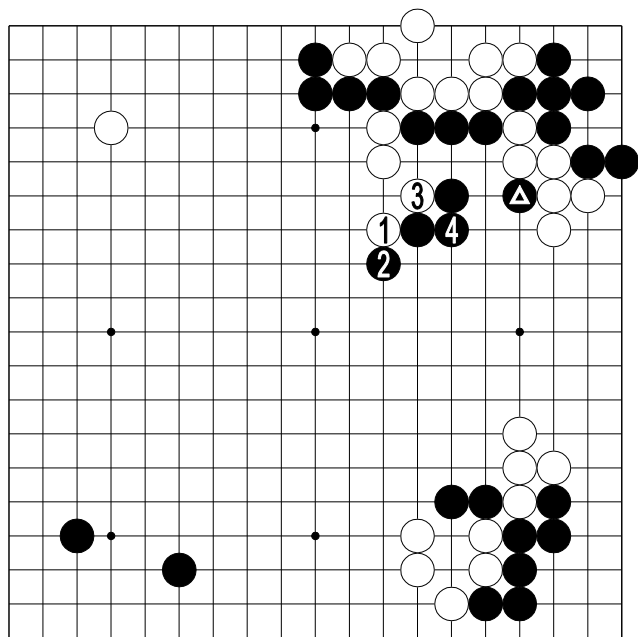


4 图

4 图（虎）

白如 1 位虎，黑就会在 4 位做活。

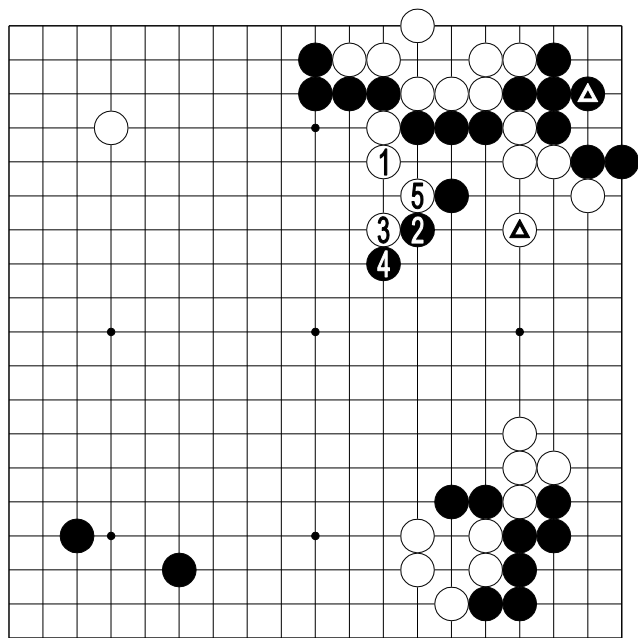
尽管白有 5 位的长，但黑 6 是先手，黑 8 尖即可出头。



5 图

5 图（作用）

由于黑▲的作用，白 1、3 攻击时，黑可在 4 位粘上反抗。

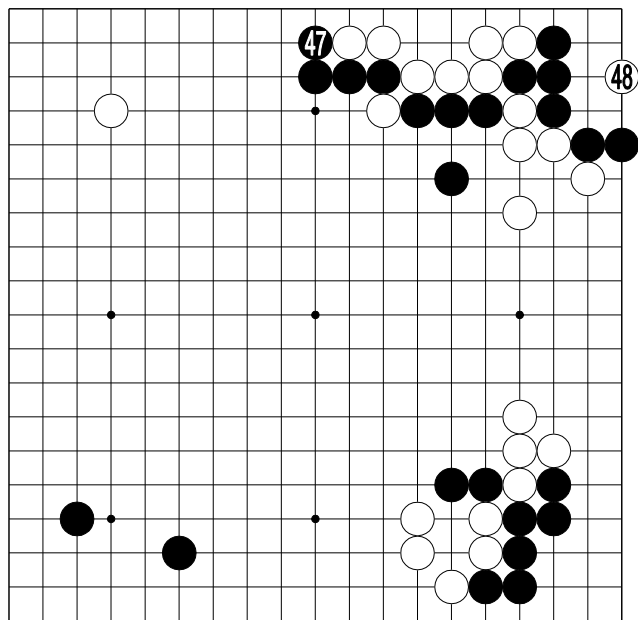


6 图

6 图（不好）

但是，如果是白△跳的形，白 3、5 攻击时，黑棋粘上就不好。

黑棋下立之手，还顾及到了黑▲活角后，角上空的大小的问题。中盘战难就难在，要求每一手棋都要从多方面去考虑。

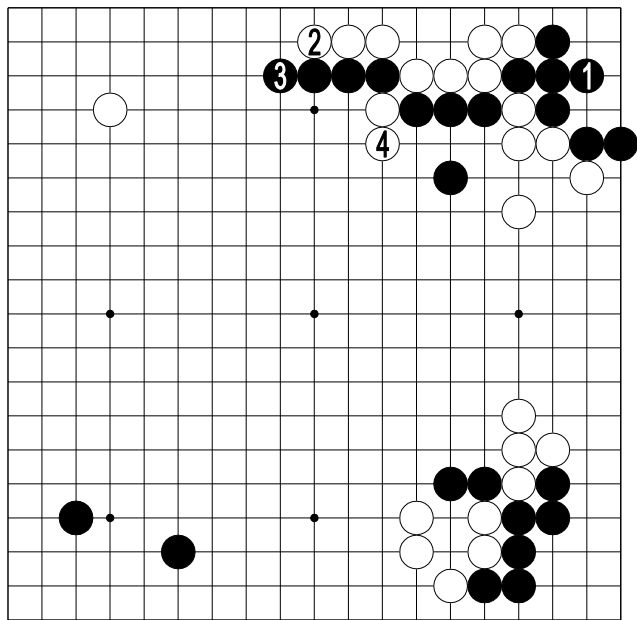


第8谱 (47-48)

第8谱 (47~48) 解说

黑 47 曲，逼白做活。白却在 48 位点，夺黑的眼位。

这是不甘示弱表现，给人以火花迸射的感觉。各自做活，平安无事，而现在则成了不达到目的誓不罢休的紧迫局势。

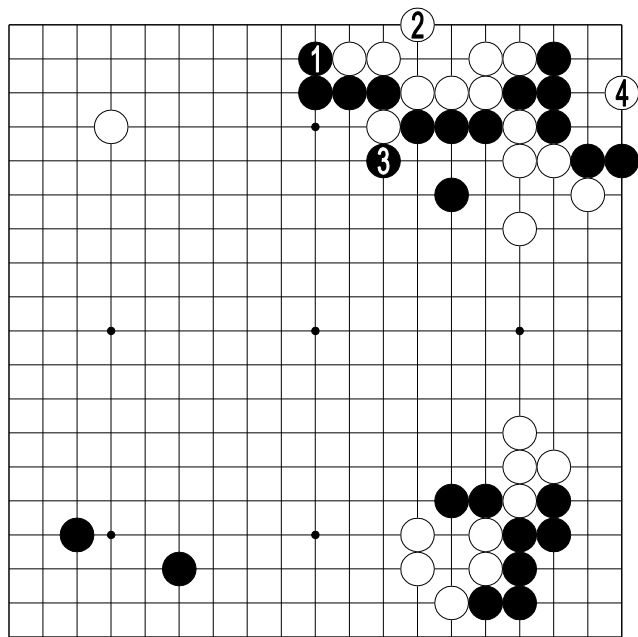


1 图

1 图（难受）

黑 47 走 1 位虽可做活，但让白得到 2 位爬的先手便宜，黑不好受。

黑如 3 位长，白就是先手活。白 4 再长，在中腹展开战斗。黑是苦战。

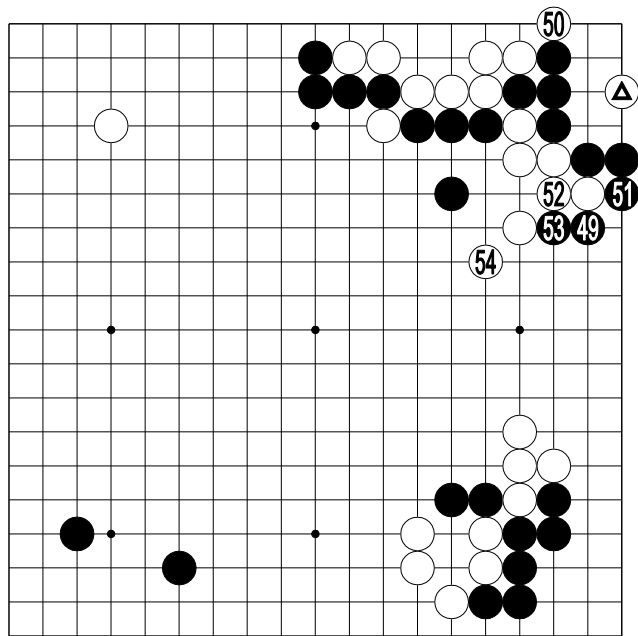


2 图

2 图（意图）

因此，黑 1 曲。白如 2 位做活，黑就在 3 位吃。

黑准备让白在 4 位点，使角上成劫。由于黑有此意图，谱中白不甘示弱表现，就有其必然的意义。



第9谱 (49-54)

第9谱 (49~54) 解说

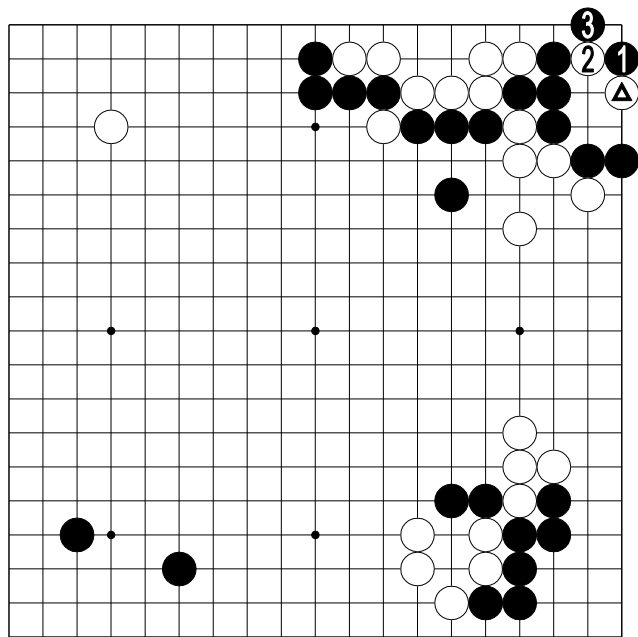
白△（白 48）点，角上的劫争不可避免。

黑 49 夹是手筋。

白 50 扳，逐渐发展成深刻的局势。

究竟何处有什么样的劫？应全面考虑劫争及其劫材的问题，步步慎重行棋。

白 54 尖，有其必然性。

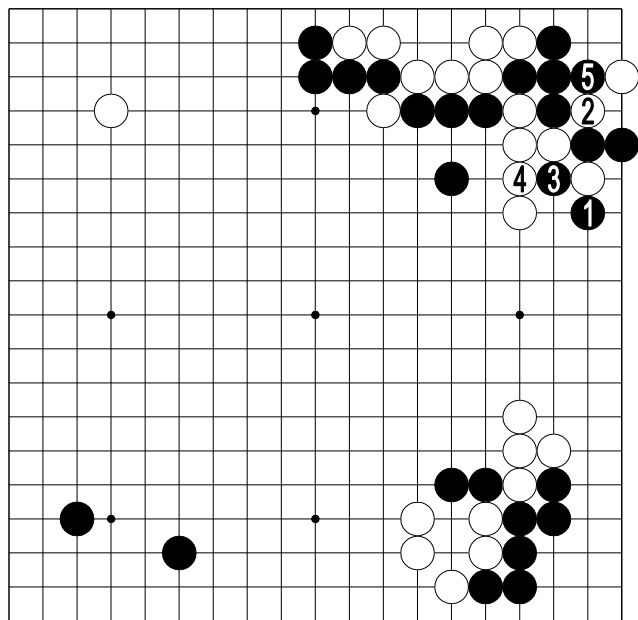


1 图

1 图（单方面）

白△点时，黑走 1 位，马上成劫。

白 2 打，黑 3 成劫。但此劫是只关系到黑棋生死的单方面的劫。这种劫对黑棋不好。

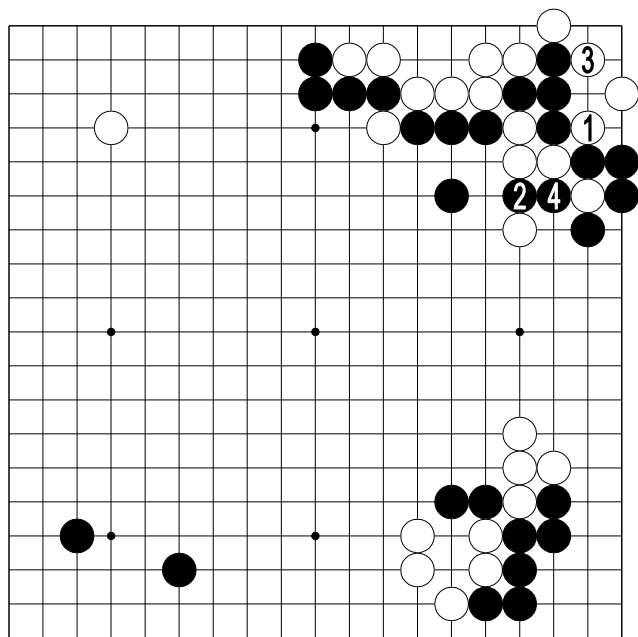


2 图

2 图（活）

说黑 1 是手筋是因为，白如 2 位断（这是白所希望的），黑 3 先打一手，白 4 之后，黑 5 再打。

黑棋无条件活。

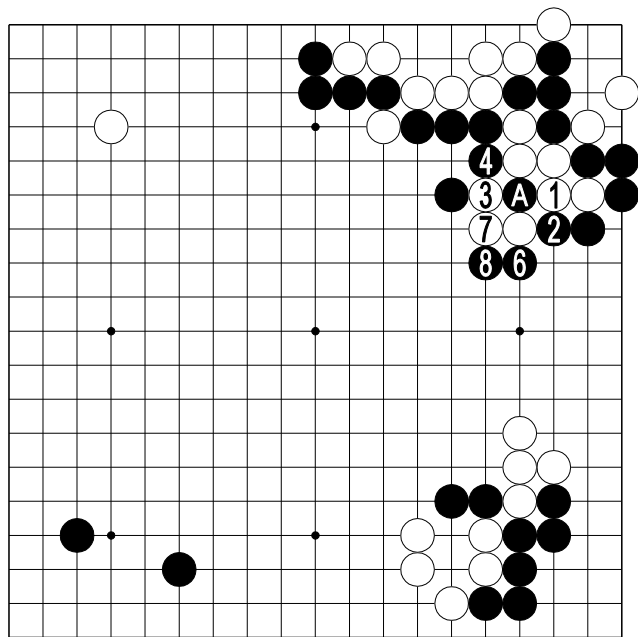


3 图

3 图（紧气）

白 52 不能下在 1 位。

因黑有 2 位的挖，尽管白 3 可吃角部的黑棋，但也受不了黑 4 的紧气。

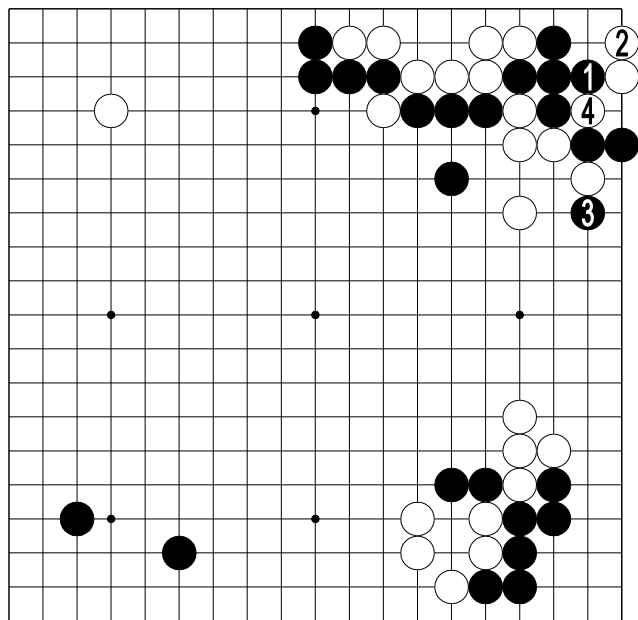


4 图
⑤=A

4 图（征子）

如果前图白 3 因此而在 1 位接，黑就 2 位打。白 3 提时，黑 4 包打。黑 6、8 追，形成征子。

当然是白棋崩溃。

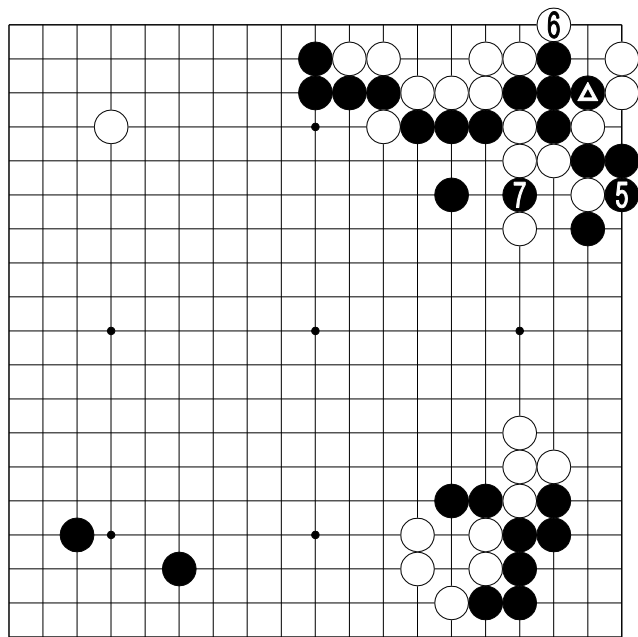


5 图

5 图（多余）

只是，不能先走黑 1，再使用黑 3 的手筋。

白 4 扑，黑气不够。黑 1 撞了气，成了多余之手。

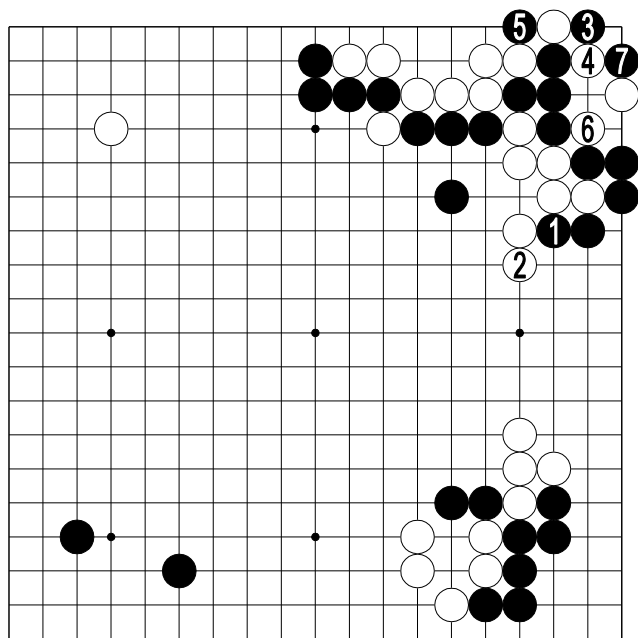


6 图

6 图（不能包打）

以后，黑 5 即使渡过，白 6 也可吃五子黑棋。

显然，由于黑▲撞了气，黑 7 的挖，已不能包打白棋。黑▲是无用的撞气。

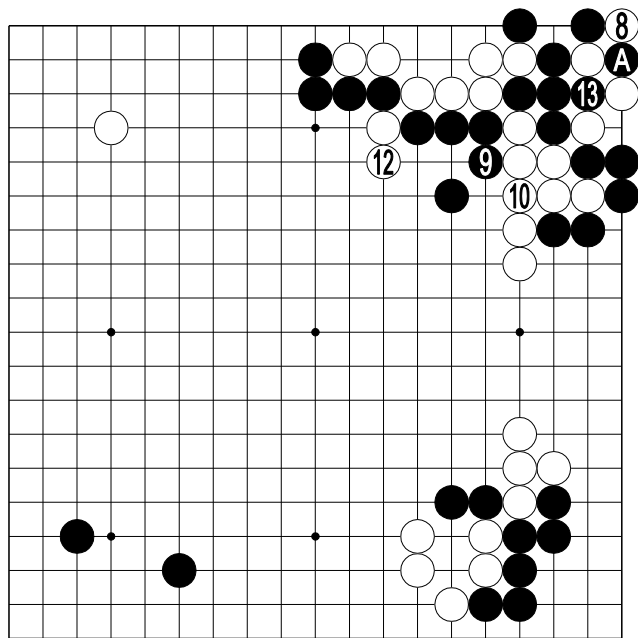


7 图

7 图（劫）

黑 1 挤时，白 2 长不好。

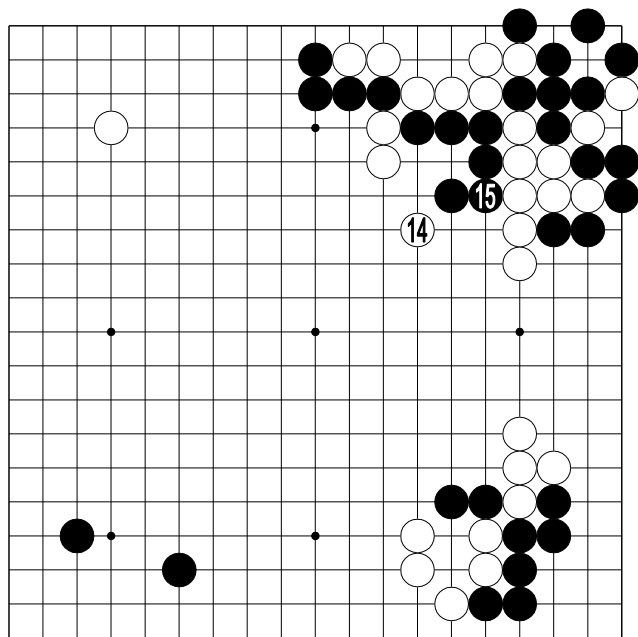
黑 3 之后，黑 7 扑，挑起劫争（角上的劫，这样打才是正调。黑白双方都是遇见到这一劫争，并煞费苦心考虑劫材及其他方面的关系）。



8 图
11=A

8 图（危险）

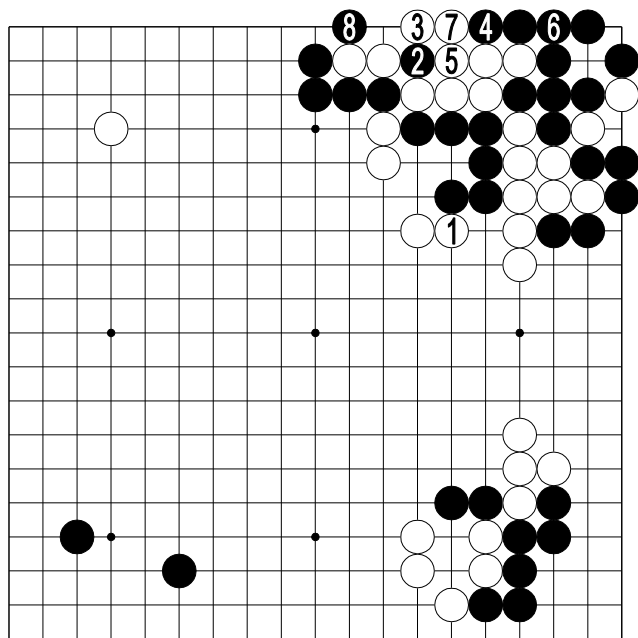
白 8 提劫，黑 9 是一劫材。白棋没有劫材，大致在 12 位长。黑 13 提，彻底消除了劫。这样，上边的白棋便面临危险了。



9 图

9 图（妙手）

白 14 枷，准备拼气。黑
15 是妙手。
这样走，白棋太糟。



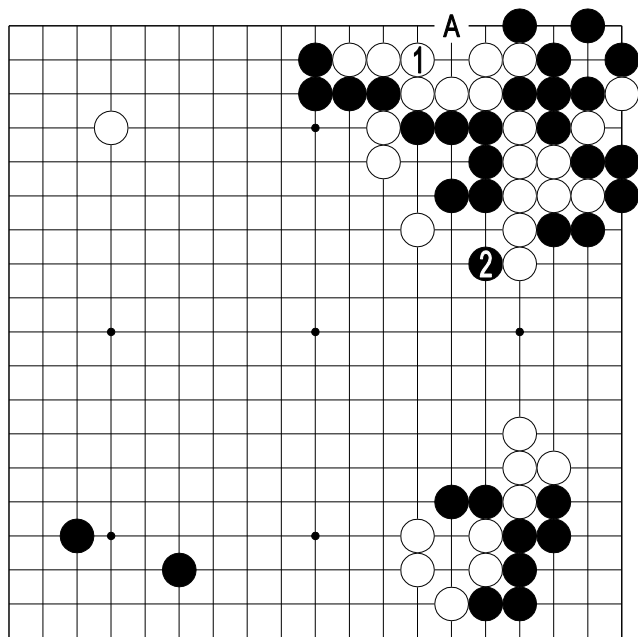
10 图

10 图（白差一气）

白 1 如果贯彻初衷进一步紧气，黑就有 2 位断的紧气手筋。

以下，黑按 4、6、8 的次序紧气，黑多一气。

白既让角上的黑棋活了，又被吃掉了上边，真是悲惨之极。

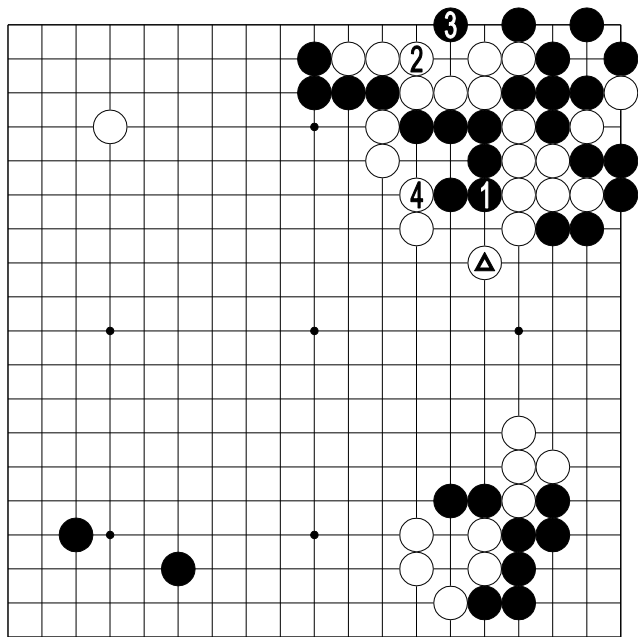


11 图

11 图（出去）

既然气不够，白 1 只好粘上，但黑 2 一靠就可出去。白没有阻止黑棋出去的手段。

黑还留有 A 位点死白棋的手段，白失败。



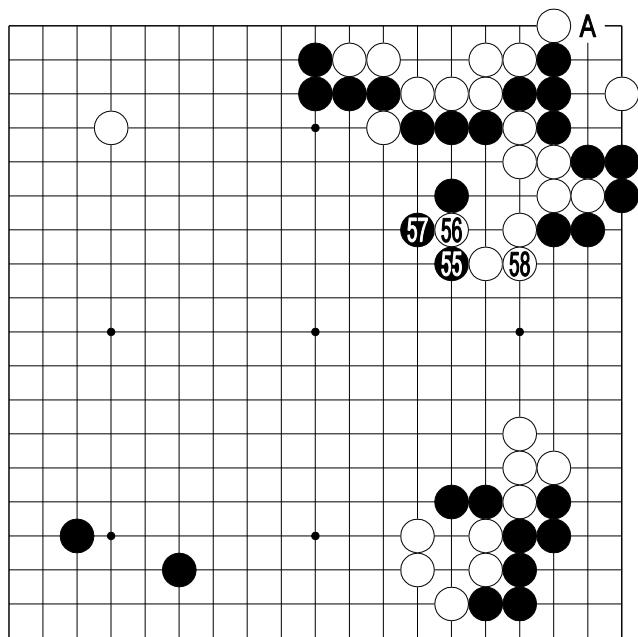
12 图

12 图（多一气）

但是，如果白△在如图的位置，情况就大不相同。

黑 1 团时，白 2 可以粘上。

黑 3、白 4，白多一气。由此可见白△尖的必然性。

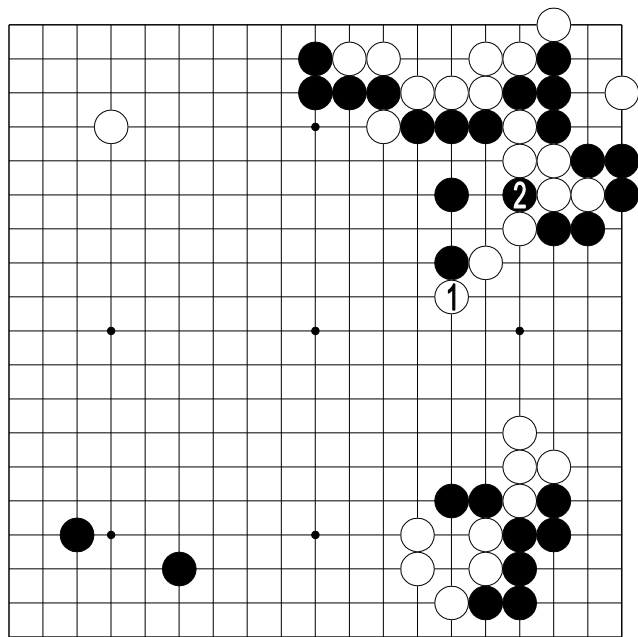


第 10 谱 (55-58)

第 10 谱 (55~58) 解说

已经判明，角上黑 A 一打，即成劫争。这一潜伏的劫争，影响着所有的着手。

乍一看，白 56 先挖，再回到 68 位，是极不自然之手，但这里同样有着必然性的问题。

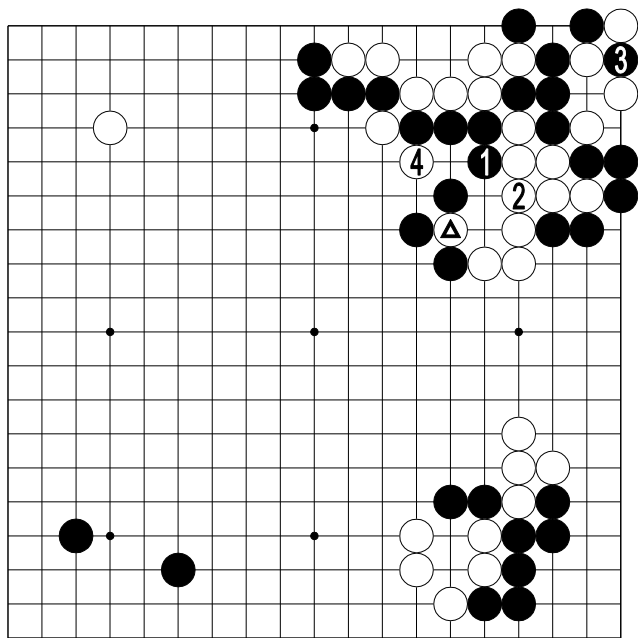


1 图

1 图（当然不行）

白 56 的挖，当然不能在本图 1 位扳。

黑 2 一扑，白立即崩溃，简单一走，即可擒白。恕不展示变化次序。

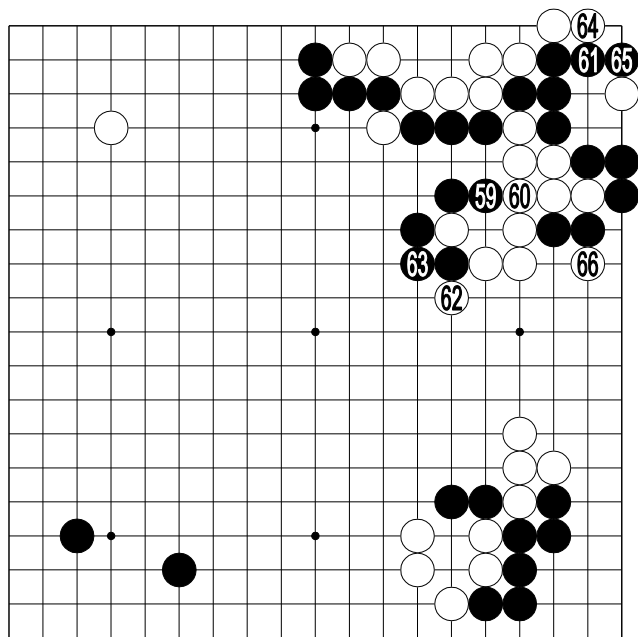


2 图

2 图（意图）

白△挖的意图在于，假定角上已按上述次序成劫。黑1找劫，黑3提后，白4是劫材。

无论黑棋怎么应，白都还有一个劫材。只要白有两个劫材，就可打胜此劫。



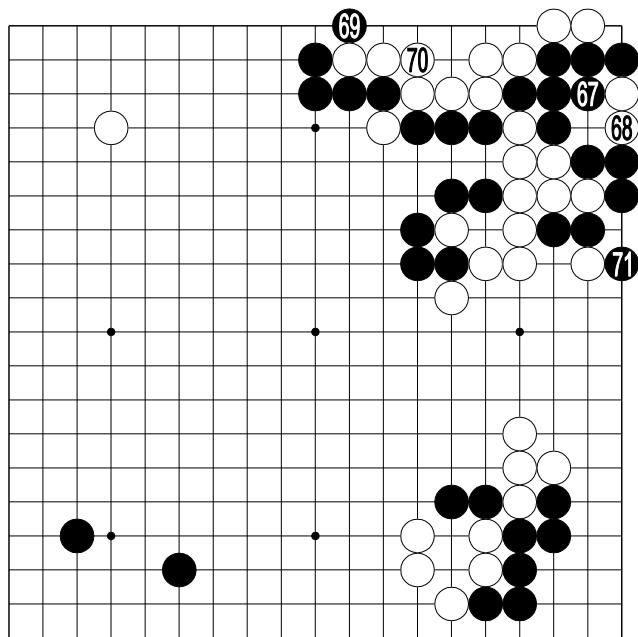
第 11 谱 (59-66)

第 11 谱 (59~66) 解说

这是含着劫争的深刻的白刃战。由于白棋的顽强，黑打不赢此劫。

黑 59 利，是对前述劫争绝望而进行的方向转换。

黑 61、65 延气，意在导致右边的大劫。究竟是什么劫呢？



第 12 谱 (67-71)

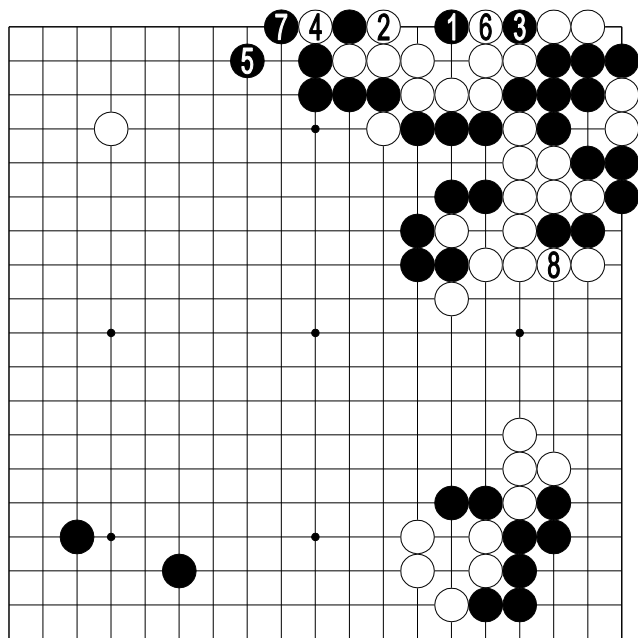
第 12 谱 (67~71) 解说

黑 67 时，白 68 当然。

黑 69 扳后，白也没有了眼位。从直感上判断，白棋气多。

但是，黑 71 扳，麻烦了。

黑棋转换方向，是将赌注押在这一手扳上。这是大劫。

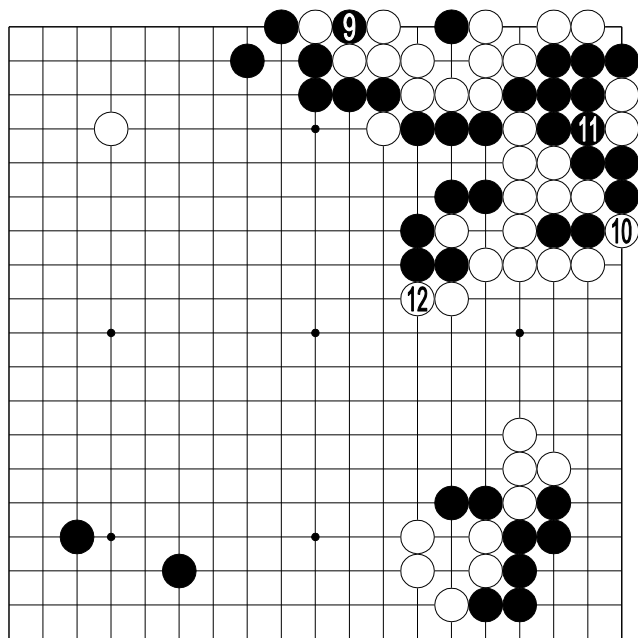


1 图

1 图（拼气）

黑 71 如在 1 位点与白拼气，则没有成算。

白 2、4 之后，黑 5 不得不退，这就慢了一手。白 8 紧气……

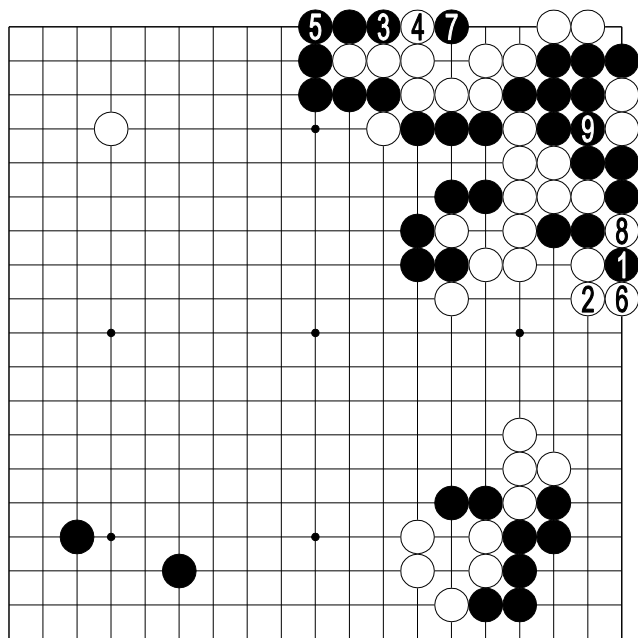


2 图

2 图（双活）

黑 9 提，白 10、黑 11 提，
成双活。

被白 12 在急所上挺一
手，黑棋难受。因为，上边白
棋好歹总是双活。

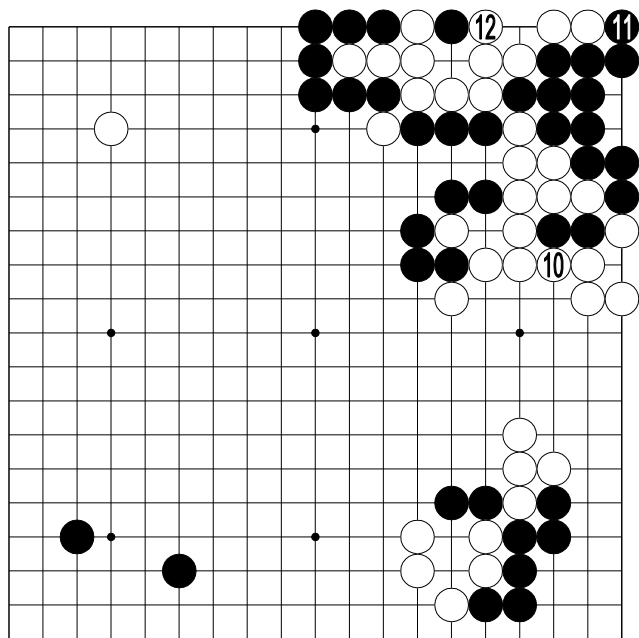


3图

3图（退）

黑1扳时，白如2位退，
黑就3位紧气。

黑5粘，黑9提。



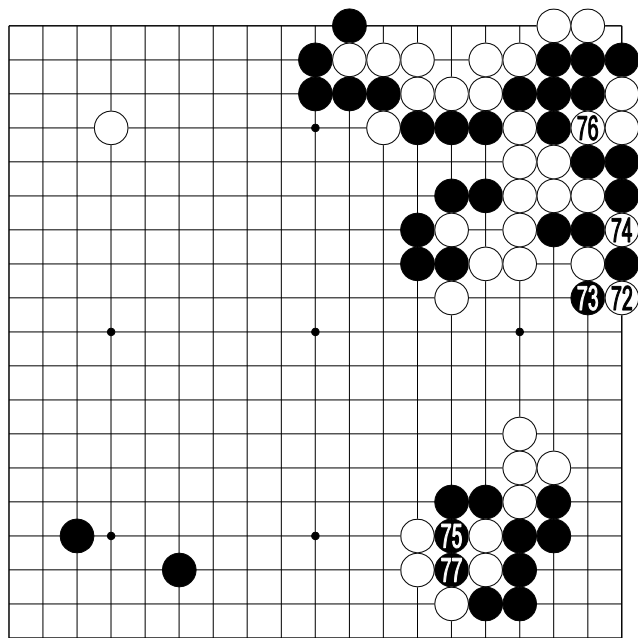
4 图

4 图（自由）

白如 10 位提，黑 11 从角上紧气，白棋不好。

白 12 不得不吃。以后，是成劫还是成双活，是黑棋的自由。

白棋不仅不利，而且还差一手棋。这是白棋的失败。



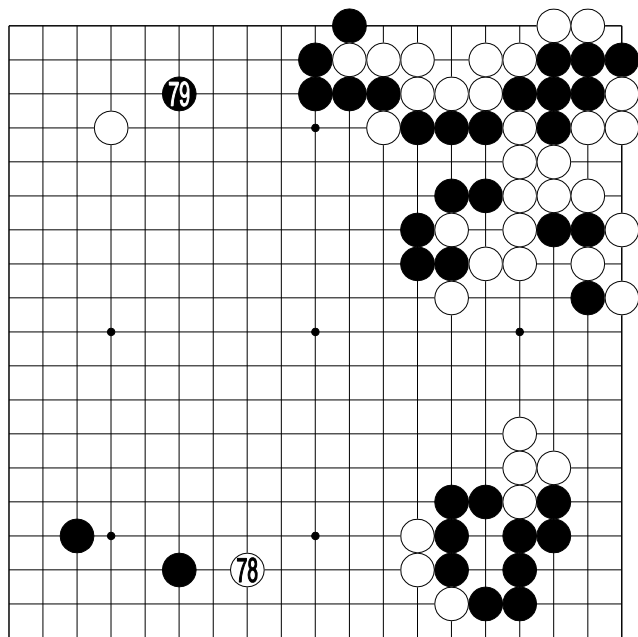
第 13 谱 (72~77)

第 13 谱 (72~77) 解说

因此，白 72 的挡，是不可松懈的必然着手。黑 73 断，终成大劫。

有人认为，从右上角的一间高夹开始的战斗，弈至 73 手已达顶点。

对于黑棋来说，黑 75 是唯一的劫材。白棋没有劫材，白 76、黑 77 提，形成大转换。



第 14 谱 (78-79)

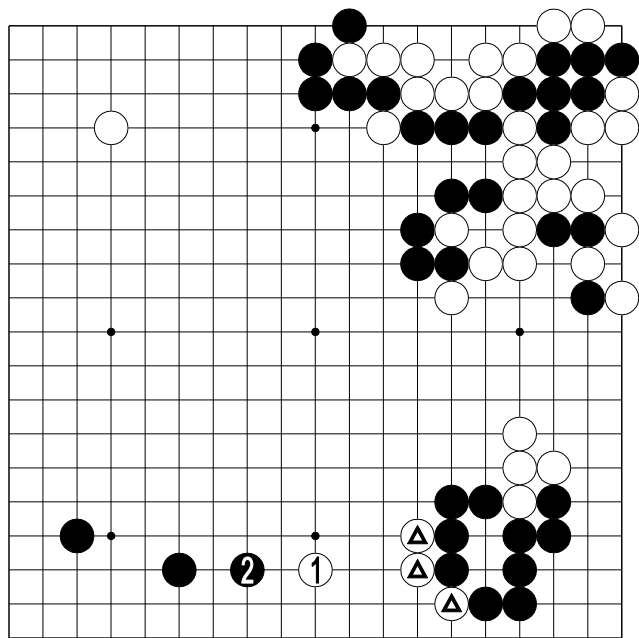
第 14 谱 (78~79) 解说

这是相当大的转换。

暂且不论白棋打胜劫的优越感，这样的转换是两分的局面。

从白 78 开始，又重新回到布局，但局面已被限定在左半盘。

黑 79 是见合点，白在这两点中进行了选择。



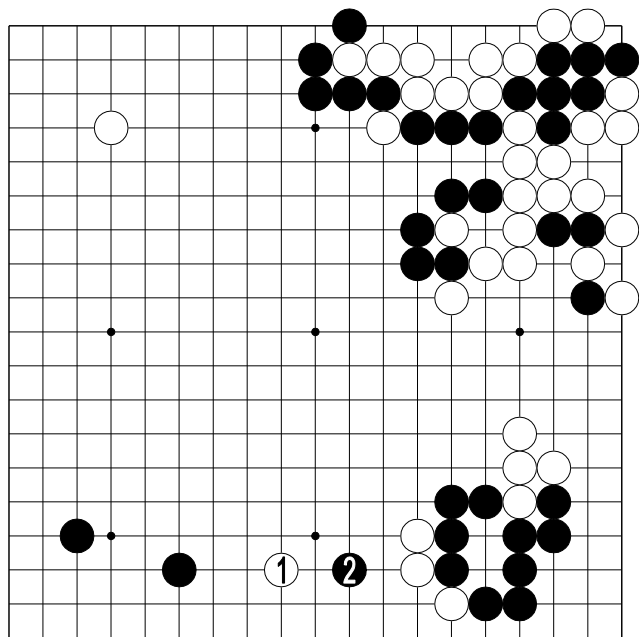
1 图

1 图（重）

白 1 在下边拆二，是拘泥于右边白△三子的着手，重。

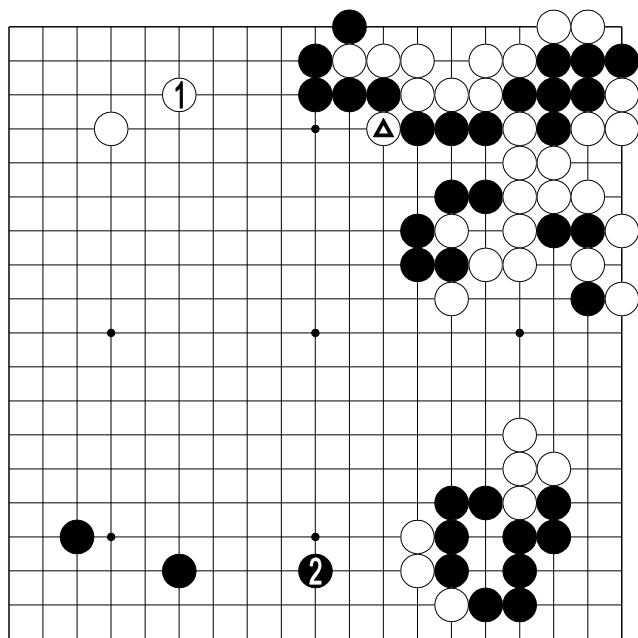
黑 2 逼，白整块被攻。

这块棋已经转换过了，因此，白棋宜采用轻灵腾挪的方针。



2 图

2 图（位置不当）
 白 1 拆三，位置不当。
 黑 2 立即打入，白不好
 腾挪。



3 图

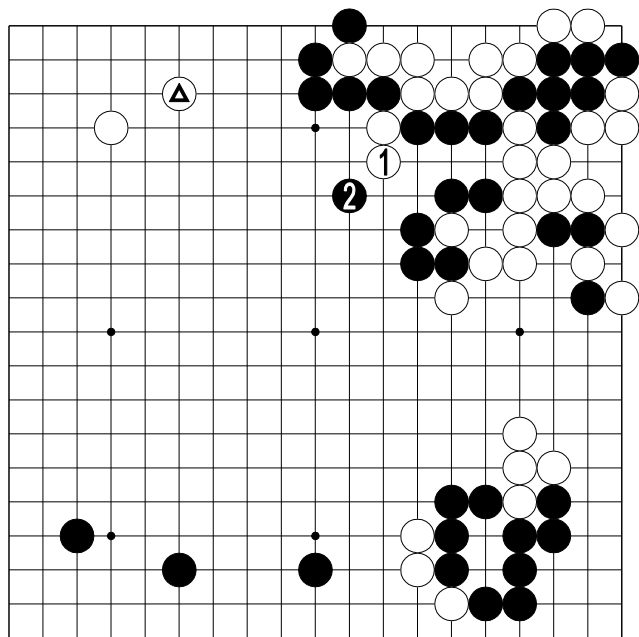
3 图（选择）

白 78 之着也有选择上边白 1 的。不好贸然论断此着。

黑 2 控制下边一带，这两点是见合。

白 1 还暗藏着出动白△之子的动机，是很厉害的一手。白△出动的手段到底成不成立？让我们来探讨一下。

如果成立，白也许会马上选择白 1 之点。

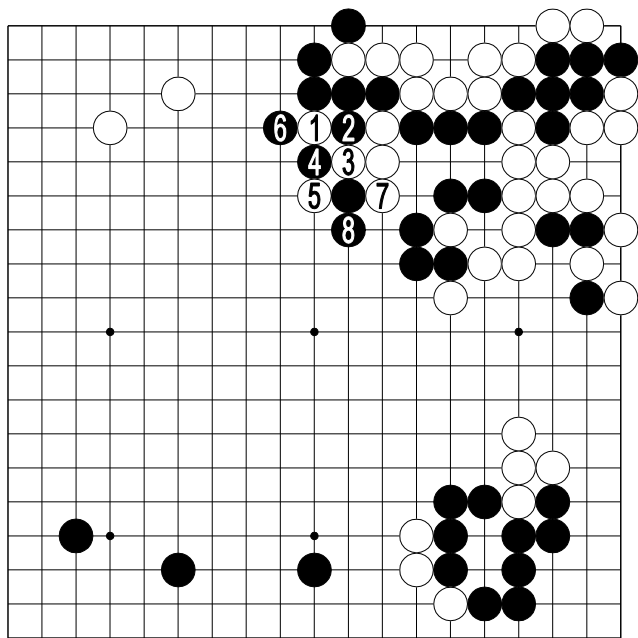


4 图

4 图（长）

有了白△之后，白 1 出动。虽然白棋早就瞄着这一点，但白 1 的长并不好。

黑 2 一枷，白的手段以无效而告终。

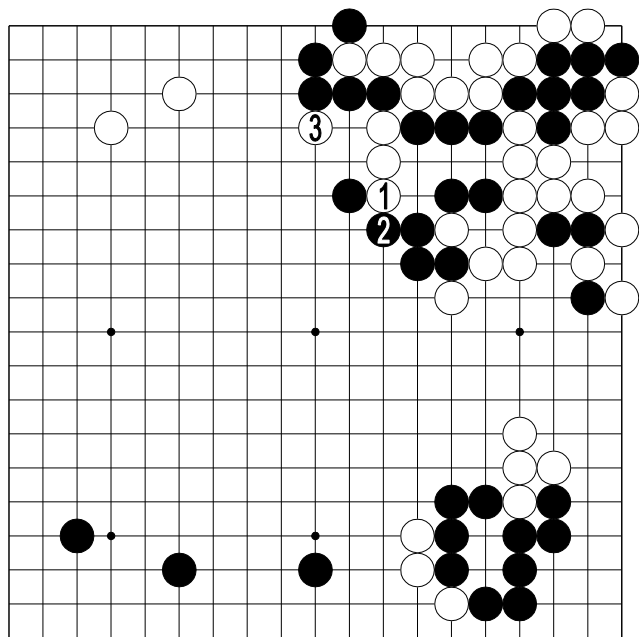


5 图

5 图（失败）

白 1 靠，本是这种情况下的手筋，但黑 2、4 不顾一切冲断，白走不好。

白 5、7 垂死挣扎，失败是一目了然。



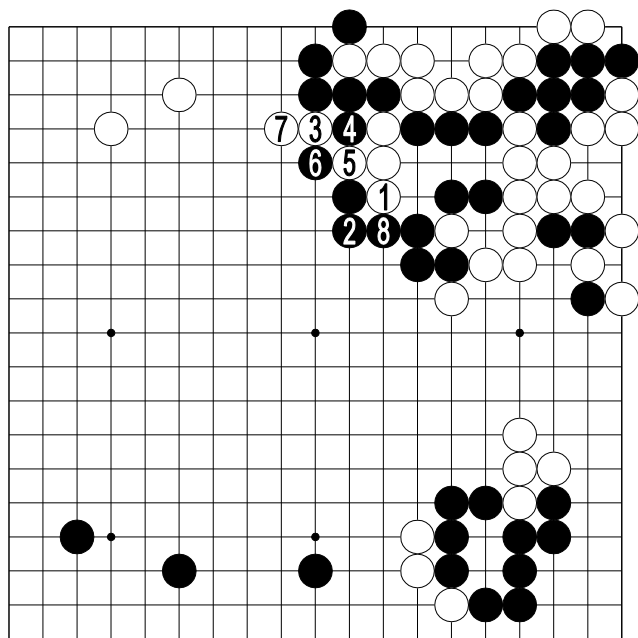
6 图

6 图（冲）

白 1 先冲一手。

白是在试黑的应手，黑如 2 位挡住，白 3 就成立，白得以逃出。

这是黑的失败，黑 2 不能挡。

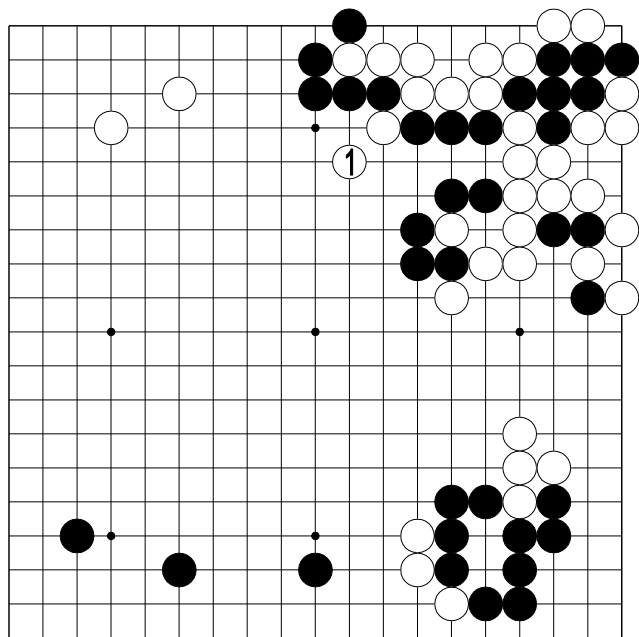


7 图

7 图（退）

白 1 冲时，黑可在 2 位退。

白 3 靠，仍和失败图差不多。白的出发点不好。

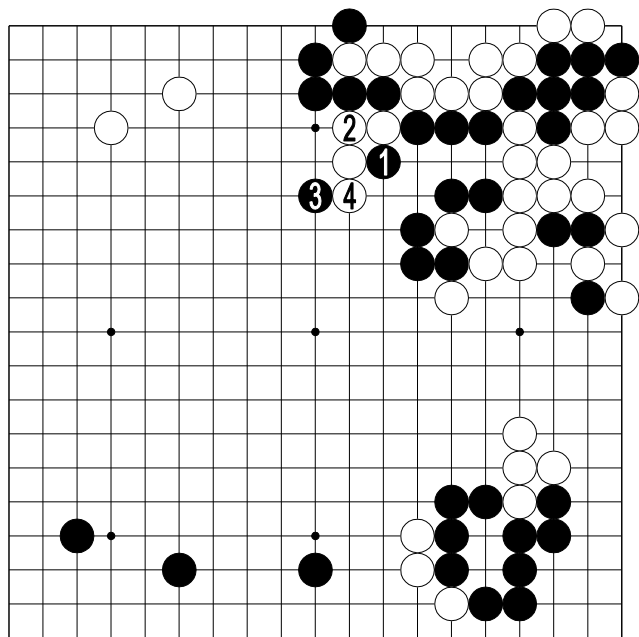


8 图

8 图（尖）

如要出动，1 尖好。

一旦成功，就可将黑断为两块，进行严厉的攻击。但有必要看清着手变化的始末。



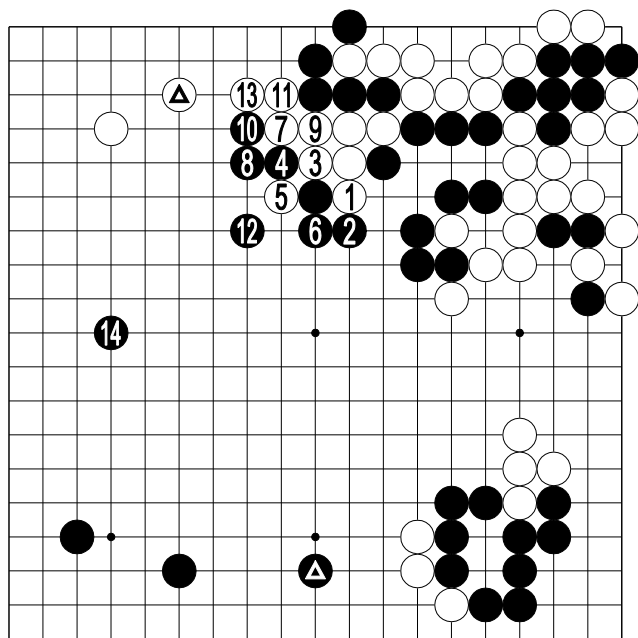
9图

9图（枷）

黑1之后，黑3枷。黑3之点仍是急所。

黑1紧气是常用手段。

白4冲，结果怎样？



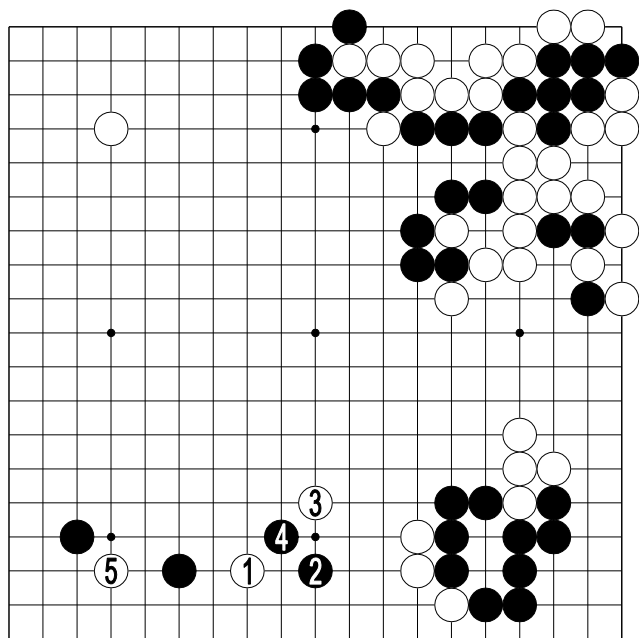
10 图

10 图（弃子）

白 1 冲，黑 2 挡。白 3、5 以下连发俗手，但总算可以脱出。

黑 10、12 舍弃上边五子，黑 14 围补。

白出动一子后，本应满足于这样的结果。但是，由于有左上角的白△与下边黑▲的交换，黑虽弃了上边五子，却在中腹形成了巨大的模样，黑棋并不坏。



11 图

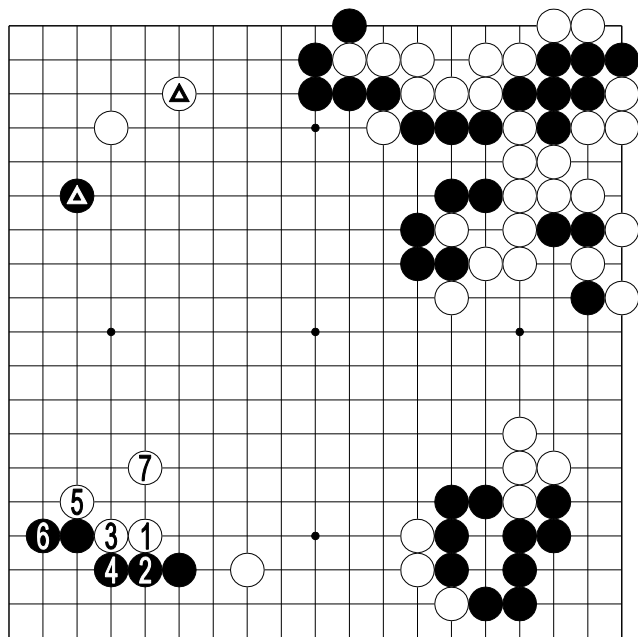
11 图（腾挪）

白如选择左上角，就有前述几种变化。

暂且不论左上角的变化。白 1 在下边大拆，有心腾挪。

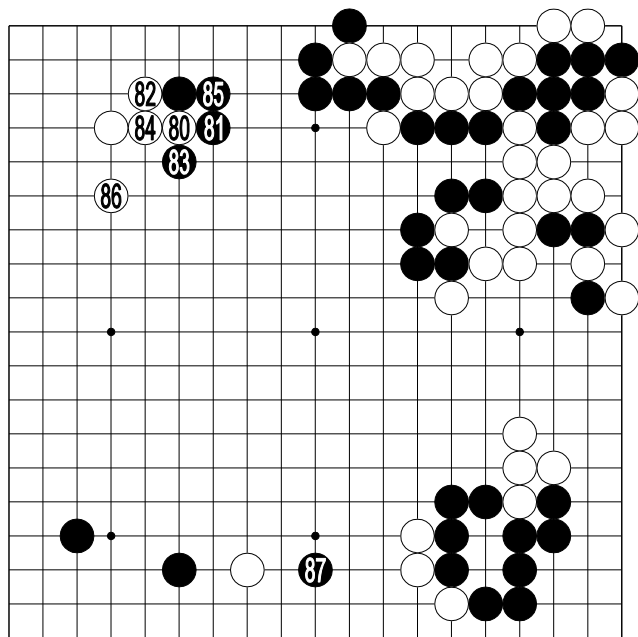
黑如 2 位打入，白 3 先利一手，白 5 腾挪。

此处含有白 5 的手段，下谱之后即可见这种变化。



12 图

12 图（方向错误）
 黑也有在▲位一边挂的，但白△应后，白有1至7的消空常型，黑难以左边成空。



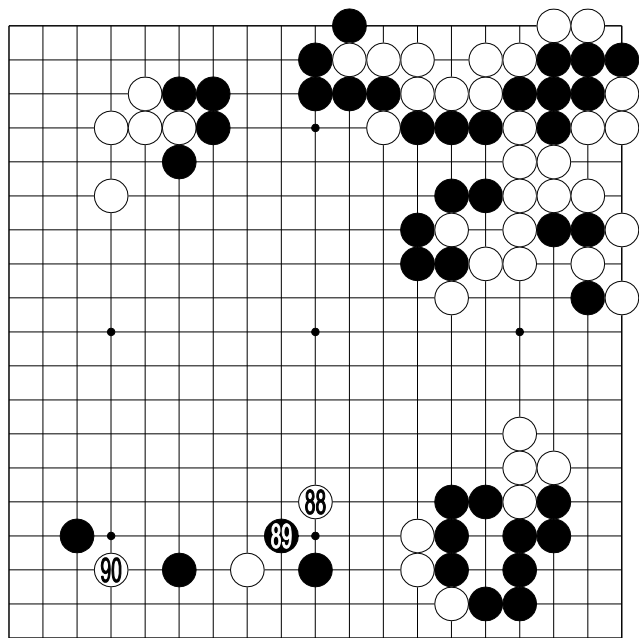
第 15 谱 (80-87)

第 15 谱 (80~87) 解说

白 80 立即压，是实战性手法。白考虑到，上边的黑棋反正已经厚实，不妨让其再加固一点。

右上方的白空超过了 50 目。黑空差一些，但黑的厚味非常大。

黑 87 打入，希望通过攻击抓住胜机。



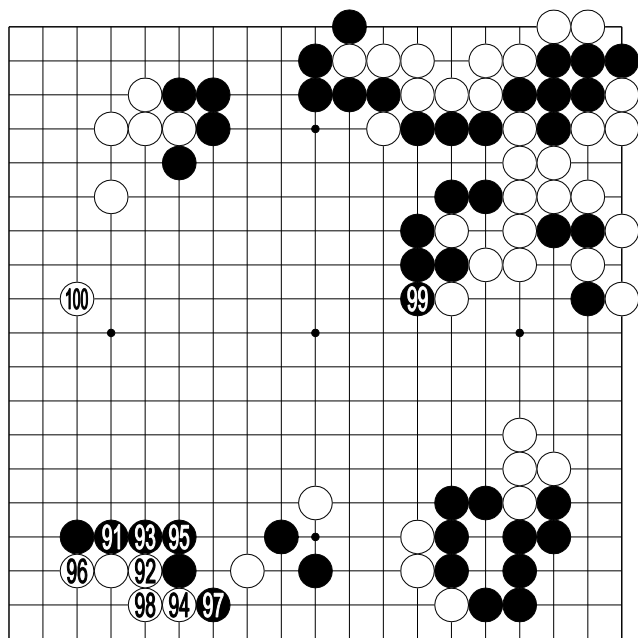
第 16 谱 (88-90)

第 16 谱 (88~90) 解说

白 88 镇。黑 89 之后，白 90 打入。转战他处，是腾挪的要领。

白已在实利上领先，因此不宜在下边展开正面战斗。如果交锋，黑的厚味就会发挥出作用。

此处的要领，也是本局的要点。



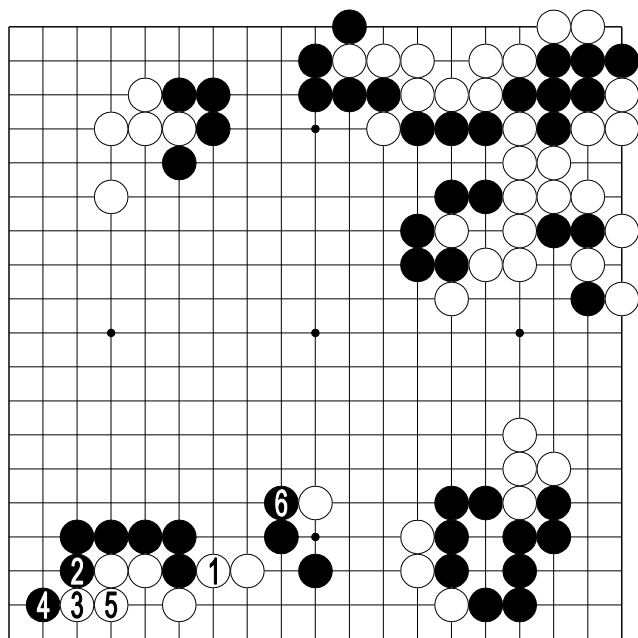
第 17 谱 (91-100)

第 17 谱 (91~100) 解说

黑 91 在上边挡，至白 98，白棋活角。

黑 99 的压是疑问。这一手意在形成中腹的威势，但有些过于贪婪。

白 100 脚踏实地占空，棋势开始出现白棋见好的征兆。

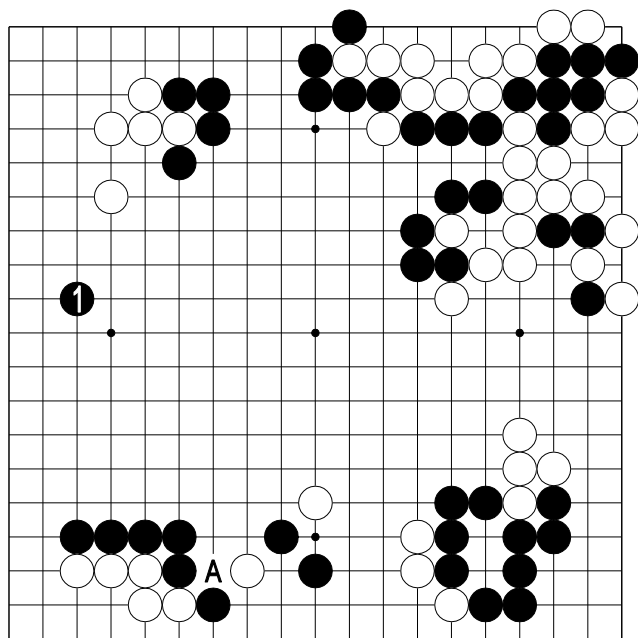


1 图

1 图（窘迫）

白 96 如在 1 位顶，既可
联络左右的白棋，又可做活。

但是，黑 2、4 是先手，
黑 6 挺。白活得如此窘迫，怎
么也不能称好。



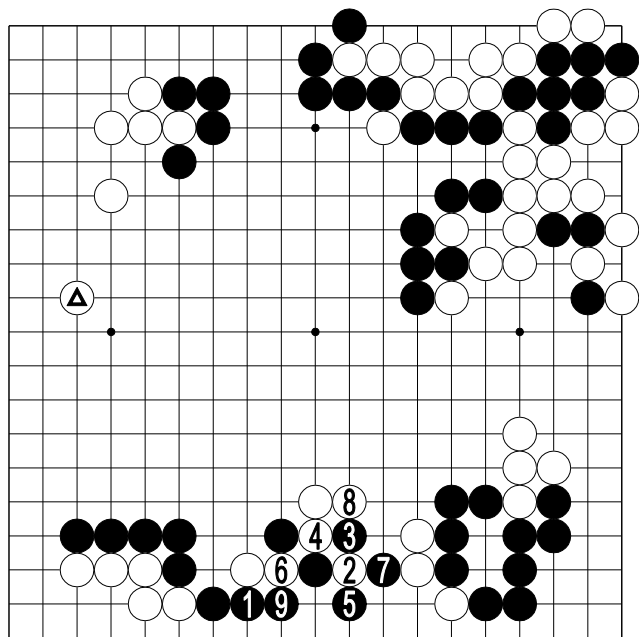
2 图

2 图（好点）

黑 99 之着有问题，应走本图 1 位，在左边拆。

如果这样，既可发挥下方黑壁的作用，又为侵入左下角作准备，是黑棋充分的局势。

在目前的局面下，不应考虑黑 A 的粘，粘上就让白得到了先手便宜。



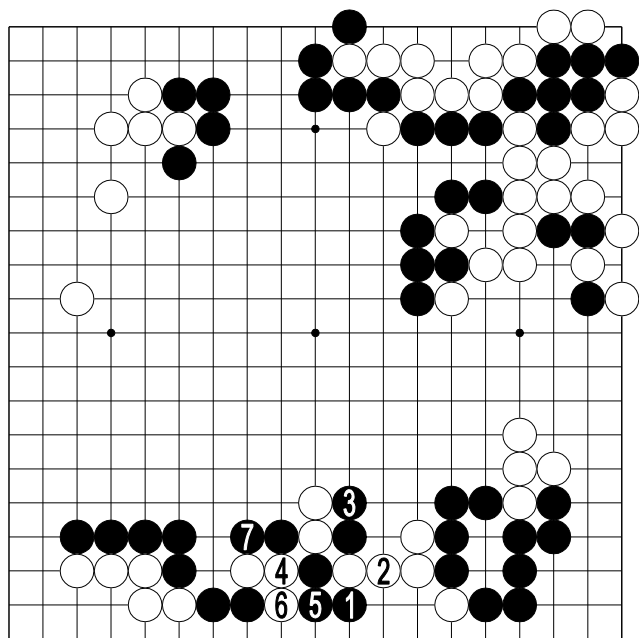
第 18 谱 (101~109)

第 18 谱 (101~109) 解说

黑 101 爬，攻防又转到了下边。

好点被白△占去，黑只好攻击下边的白棋，以此推进战局。

白 2 靠。始终坚持轻灵腾挪的方针，是白棋的宗旨。

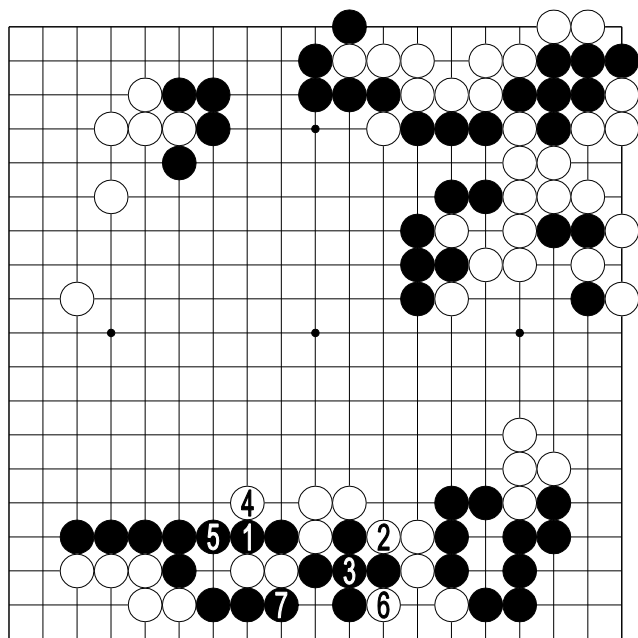


1 图

1 图（愚形）

黑 1 打时，白 2 不能接。
这是毫无效率的愚形，尤其是现在，黑 3 一挺，整块白棋变重。

白 4 断也无济于事，白 6 冲，黑 7 就封住了。

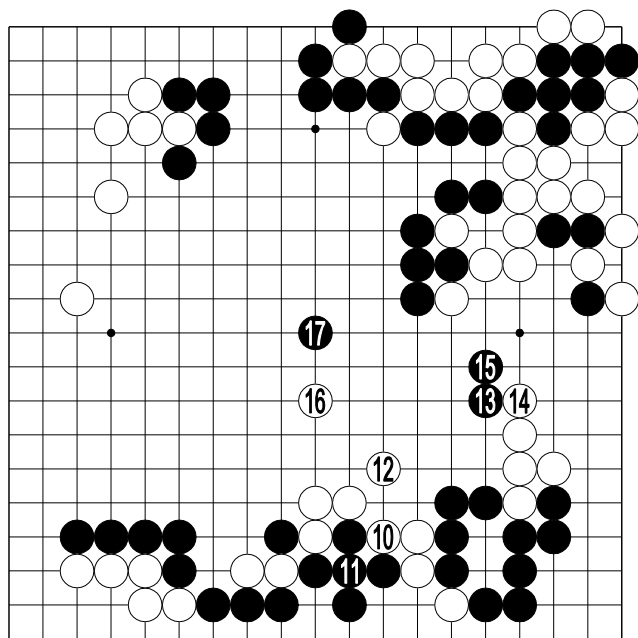


2 图

2 图（抵消）

黑 109 如走本图 1 位，
看似空多，其实并不合算。

白 4、6 均是先手，两相
抵消，黑所得为零。



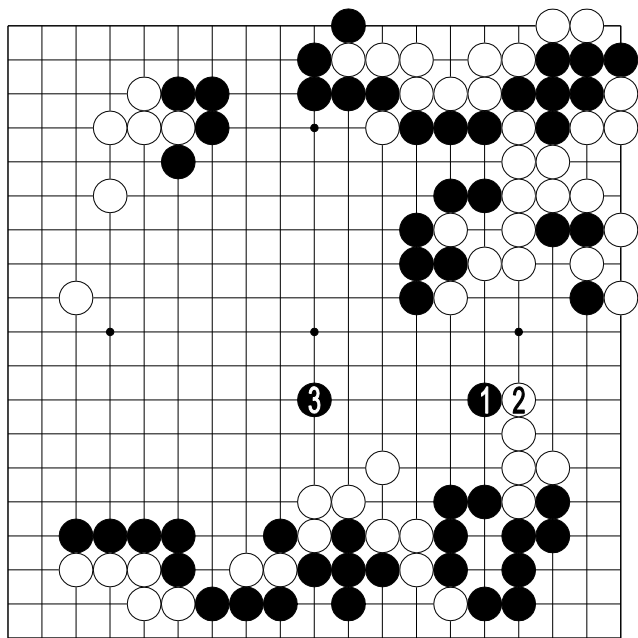
第 19 谱 (110-117)

第 19 谱 (110~117) 解说

黑 111 当然接上，这种劫不能打。

白 112 补，是因为此处的白棋已成为攻击目标。

黑 113、115 是遥攻作战法，但黑 115 松。白 116 之后，黑 117 再镇，无论是上方的规模，还是攻击的严厉程度，都比下图逊色。



1 图

1 图（要点）

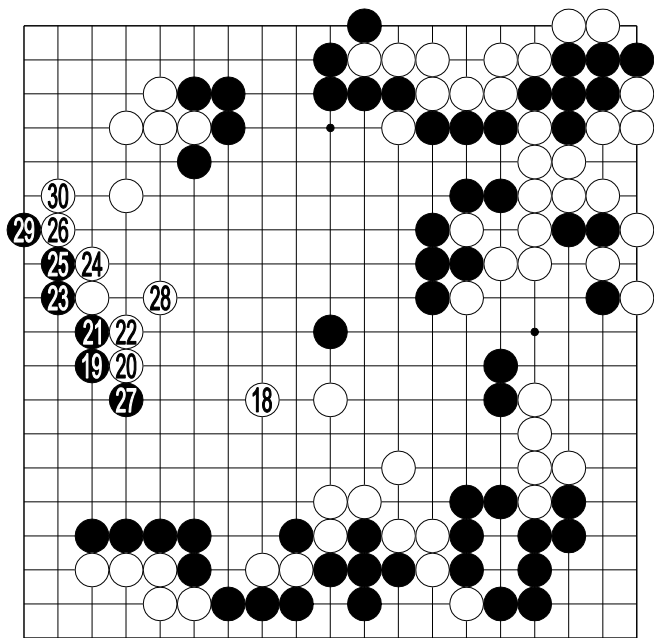
应该黑 1 先利一手立即黑 3 逼。

对双方来说，3 位这一点都是要点。

这快白棋不会被吃，黑只是借攻击扩大上边的空。本图上边黑空的规模比谱中大。

谱中，3 位之点让白占到了。

这是黑棋的最大败着。



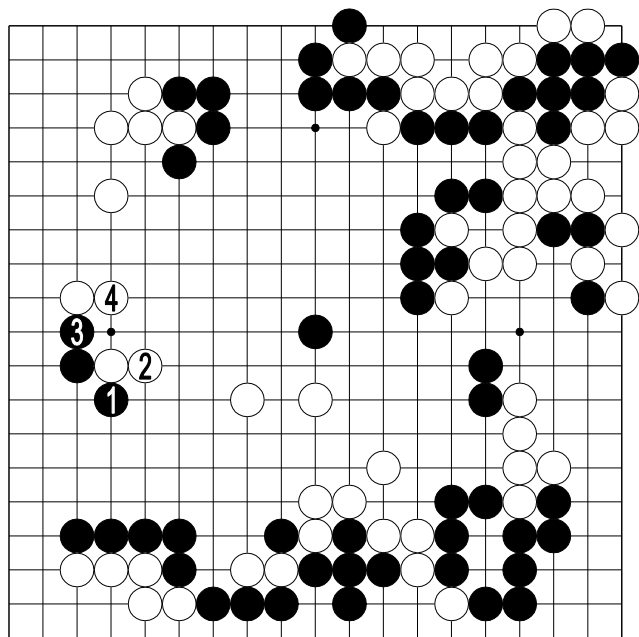
第 20 谱 (118-130)

第 20 谱 (118~130) 解说

白 118 一跳，黑已无法再攻击这块白棋。

黑 119 逼，虽位时已晚，但还是得考虑空的平衡。

白转向 120 位压，黑 121 以下，黑棋侵蚀白空。这是黑棋改变攻击中腹的方针后的转换手法，不过，黑也只得如此。

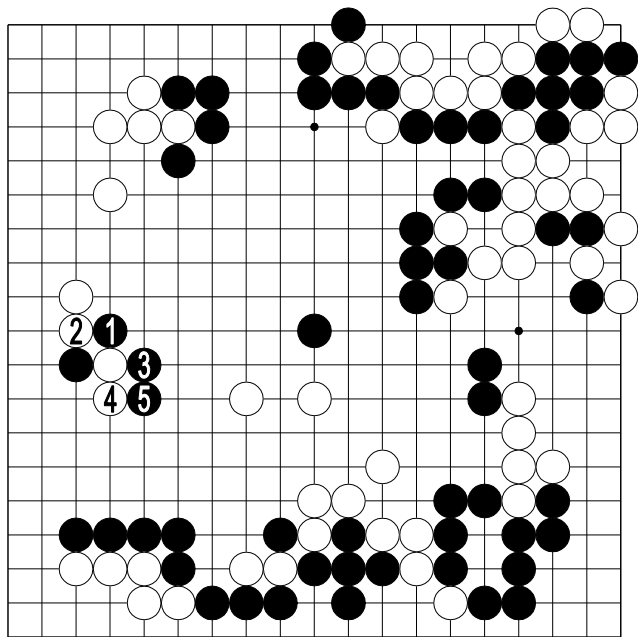


1 图

1 图（一般）

如按一般黑 1 扳、黑 3 顶的下法，黑空怎么也赶不上白棋。

不仅白空的大小与谱有差别，而且黑同样不能攻击中腹的白棋。

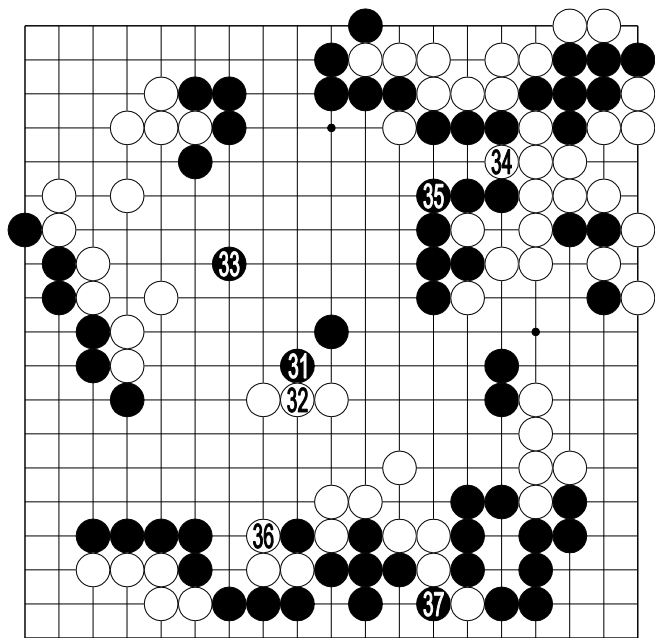


2 图

2 图（一定场合的手段）

白 1 压时，黑还有 2 位扳出再 4、6 硬拼的手段。但是，黑棋的损失太大，不好。

如果黑对中腹的白棋有决定性的手段则是另一回事，这只能称作一定场合下的手段。



第 21 谱 (131~137)

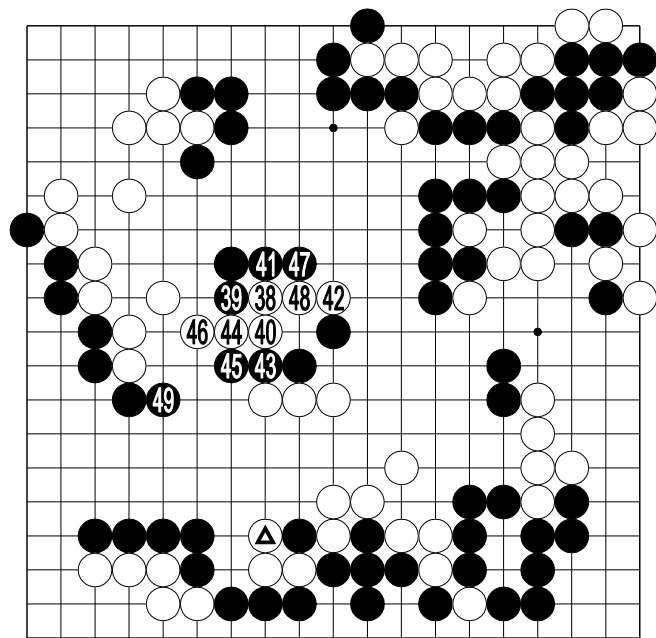
第 21 谱 (131~137) 解说

在失去攻击目标的现在，黑 131、133 围空，理所当然。

但是，这一程度尚不充分。

白 134 是技艺细腻之处。尽管粘上损，黑也要在 135 位应，味道才好。

白 136 补眼形。



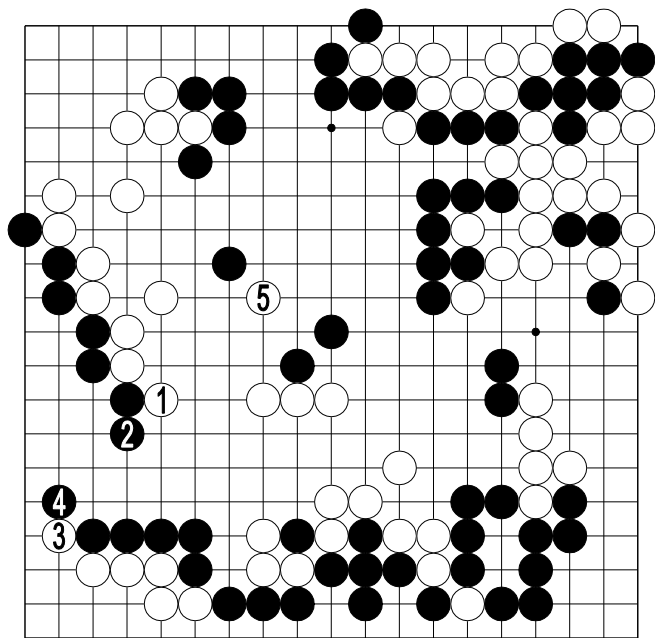
第 22 谱 (138-149)

第 22 谱 (138~149) 解说

白△（白 136）吃后，下方安定了。于是，白 138 开始破空。

黑 139、141 之后，因白 142 强硬，黑当然 143 至 149 分断。有一点小冲突，但没什么了不起。

黑 149 的长是好点。



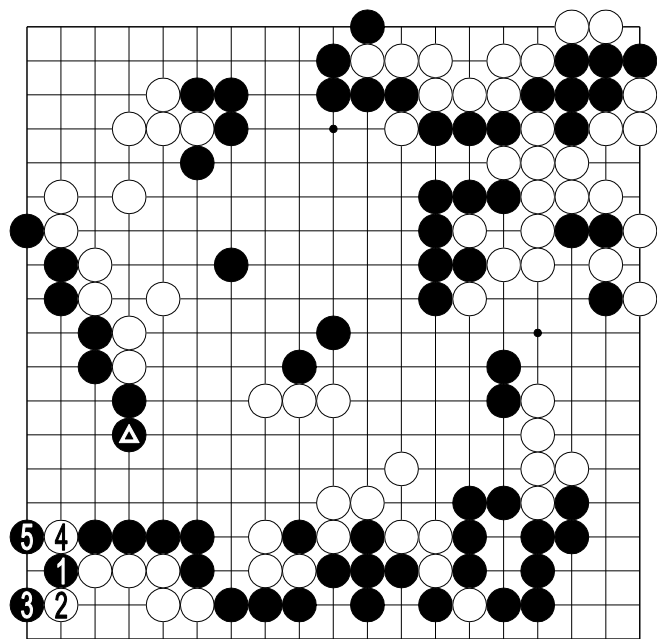
1 图

1 图（简明）

白 138 之着如先在 1、3 位扳，再在 5 位侵入，好像要简明一些。

不过，白 3 如果不走一

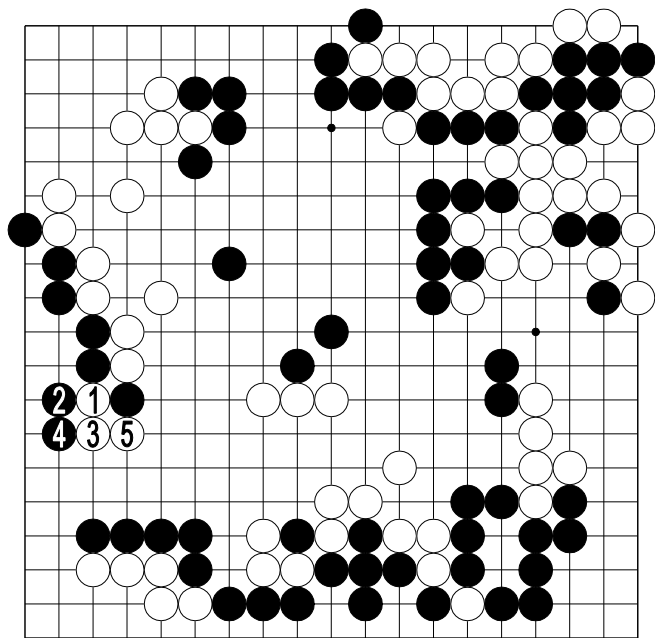
—



2图

2图（劫）

有了黑▲之后，就有了黑1、3挑起劫争的可能。尽管此劫有些无理，但用作胜负手却是可怕的。

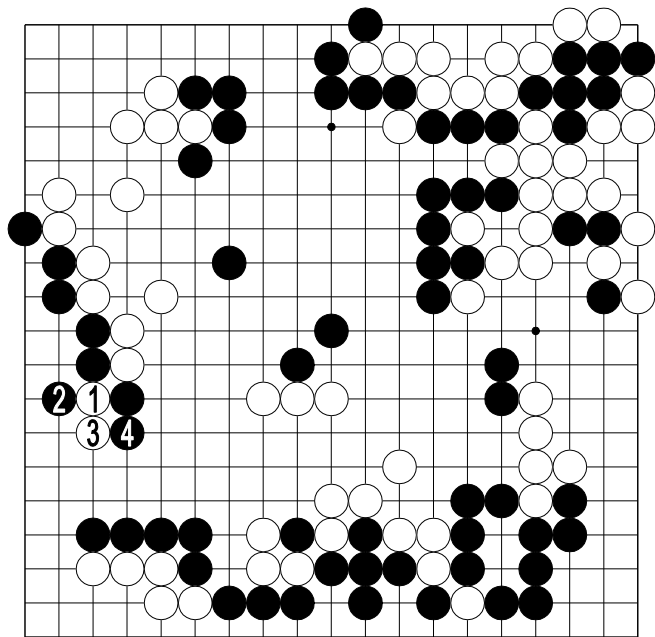


3图

3图（充分）

白 138 破空之手，也许有 1 位断的手段。

黑 2、4 如在下面应，白就 5 位吃，有充分的成果。如果这样，不破上边的空也差不多了。

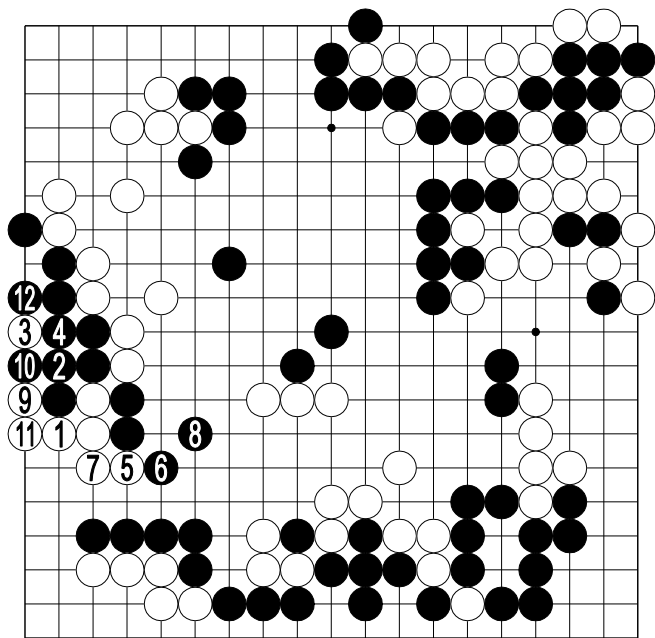


4 图

4 图（反抗）

前图的黑棋实在不好。
因此，白 1 断时，黑 2、4 进
行反抗。

结果如何？



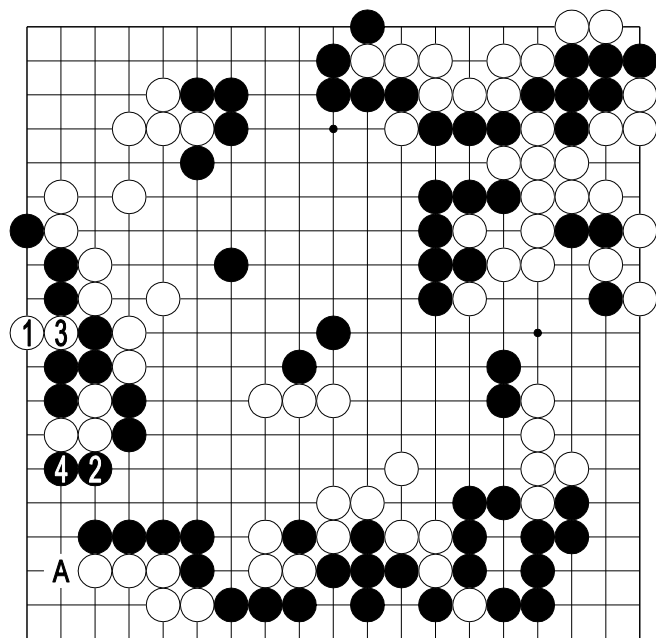
5图

5图（缓气劫）

白1，黑2绝对。白3点时，黑4粘不好。

白5、7利，白9、11紧气。

黑12提。形成缓气劫，是黑棋的失败。

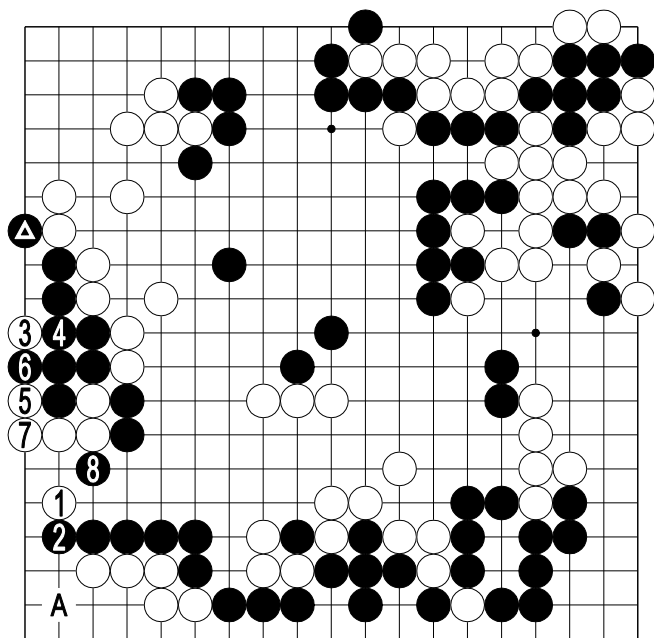


6 图

6 图（不坏）

白 1 点时，黑可 2 位扳。

白 3、黑 4。黑虽弃了二子，但现在黑可轻松地 A 位扳做劫，不能认为黑棋不好。

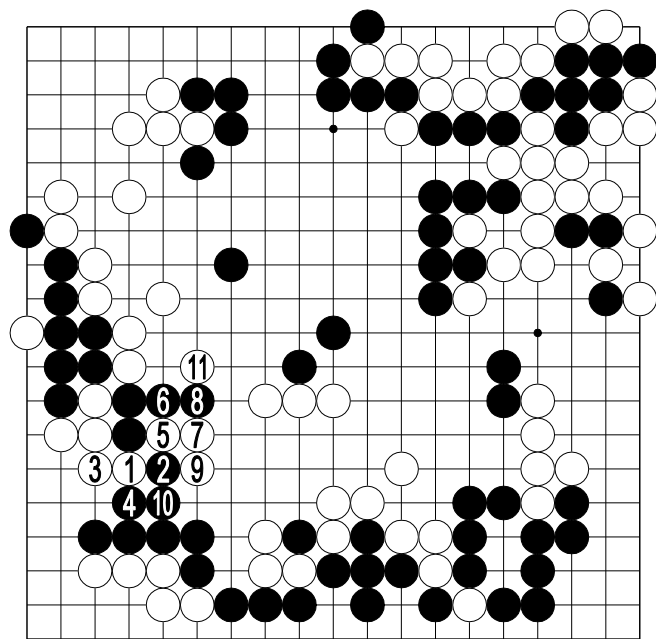


7 图

7 图（白气不够）

白 3 点之前，先在 1 位跳，想使气延长，但实际上延不了气。

黑 8 扳，白气不够。况且，黑还留有 A 位的跳入。

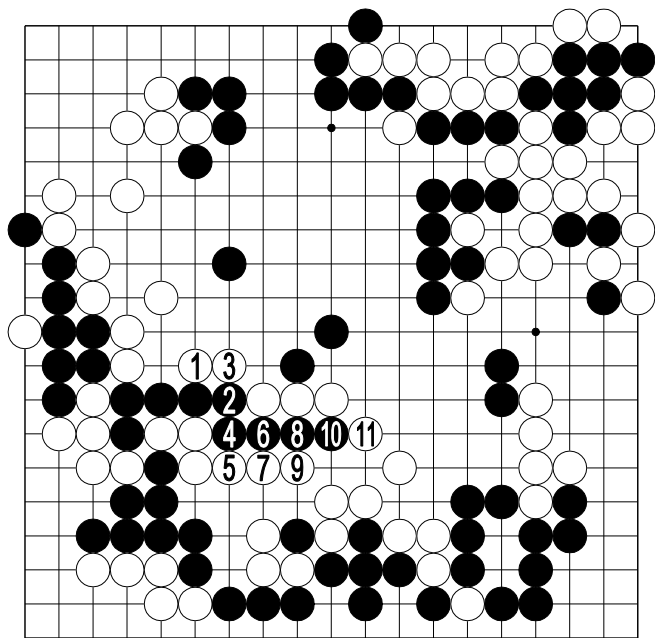


8图

8图（大失败）

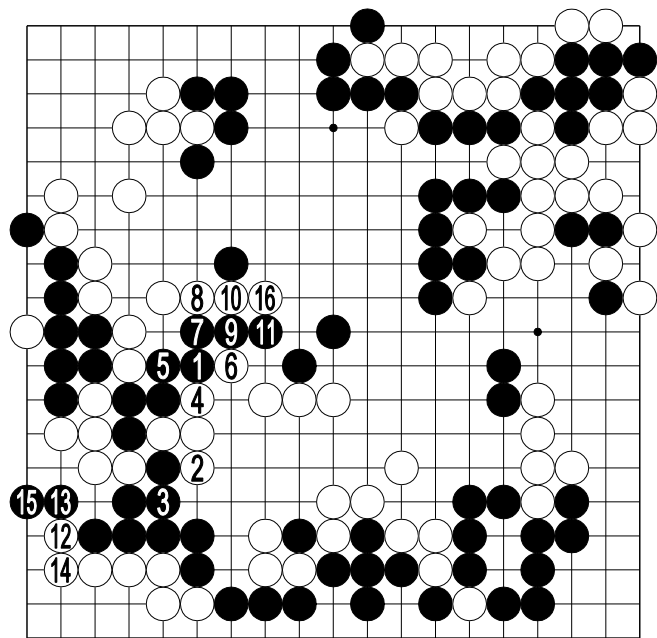
白1、3扳粘，黑4紧气，
黑气不比白少。

但是，白5切断，黑6、
8后，白11夹，正好吃住，
黑彻底失败。



9 图

9 图（逃不掉）
 黑 2 即使逃，也只能到
 白 11 为止。



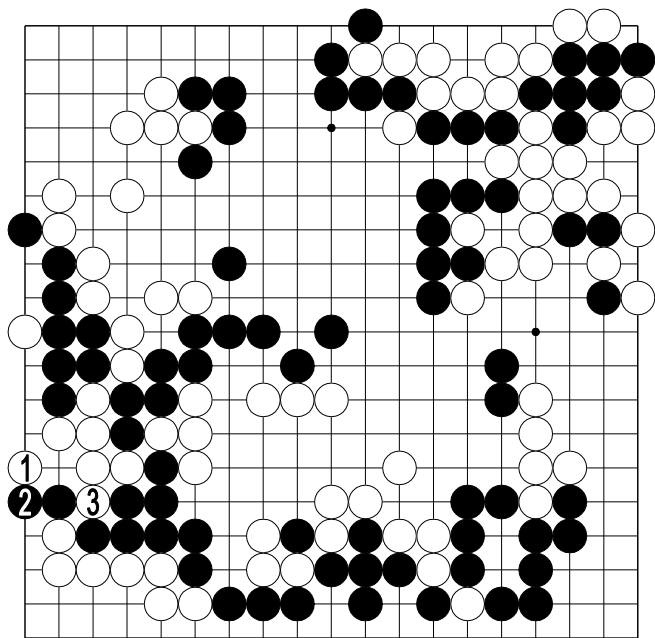
10 图

10 图（冲出）

黑 1 尖，虽可逃出，但白 12、14 是先手，白 16 冲出后，黑棋不好收拾。

黑 15 不能省，其理由是

——

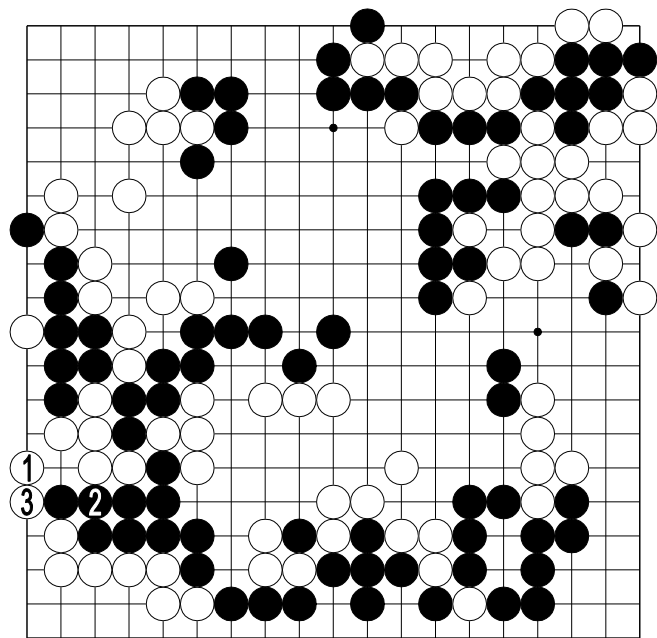


11 图

11 图（尖）

白 1 尖是绝好的手筋。

黑 2 立，白 3 断，黑无
从着手紧气。



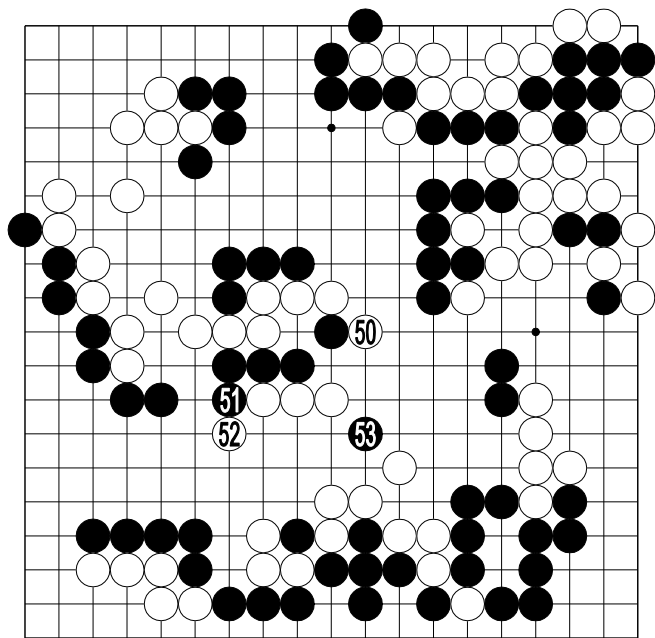
12 图

12 图（渡）

黑如在 2 位粘，白 3 当然渡过。

.....

有点离题了，但即使按照 10 图的变化，黑也要紧气才能吃掉左边五子白棋。况且，白 16 已经出头，黑不好走。



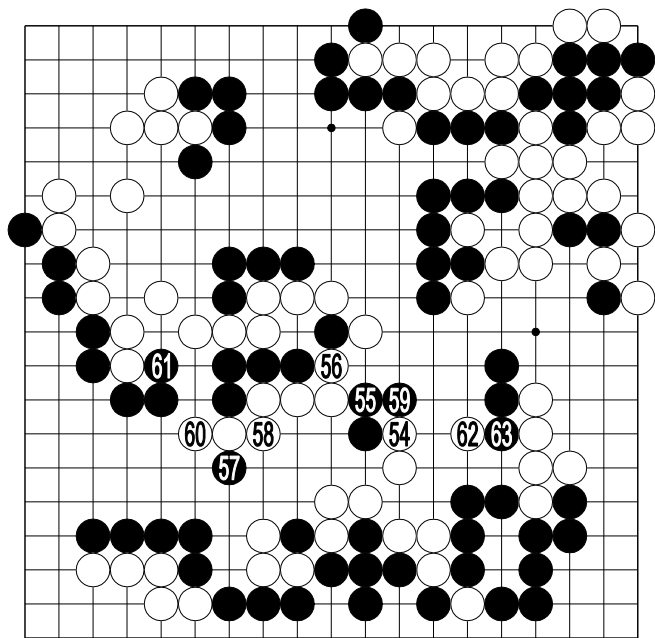
第 23 谱 (150-153)

第 23 谱 (150~153) 解说

白 150、黑 151 都以取得联络为目的。

白 152 挡时，黑 153 锐利地穿象眼是胜负手。

黑见形势不好，便冲击白的薄味。无论怎样，这一回合结束后，胜负也该见分晓了。



第 24 谱 (154-163)

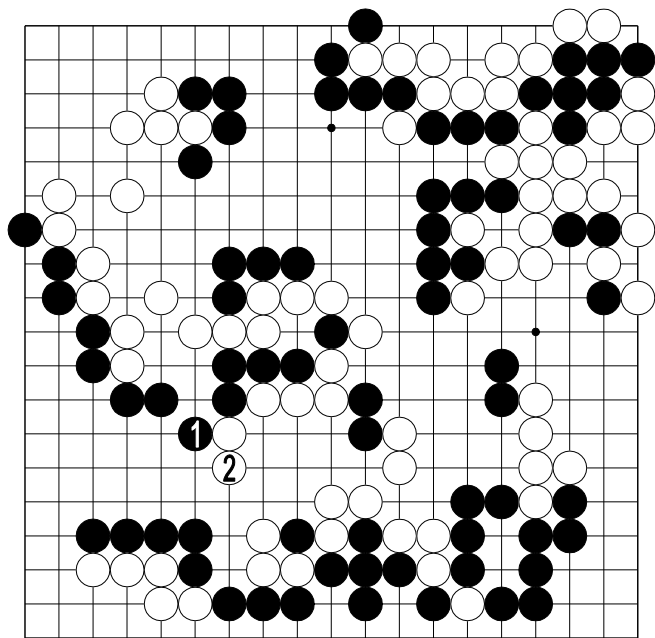
第 24 谱 (154~163) 解说

白 154、156 是调子。

黑 157 夹，准备伺机夺白眼形，白 158 不得不粘。

黑 161 甚至还含有在左下角打劫的味道。

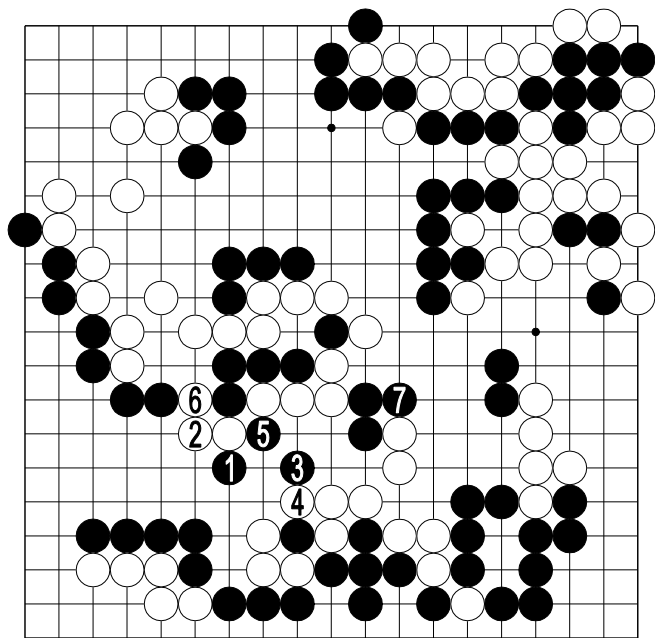
这是相当可怕的一手。
白 164 敢于脱先它投，是因白算准了变化。



1 图

1 图（败势）

黑 157 如走 1 位，白就在 2 位长。白棋安定下来，黑自己加速了败势。

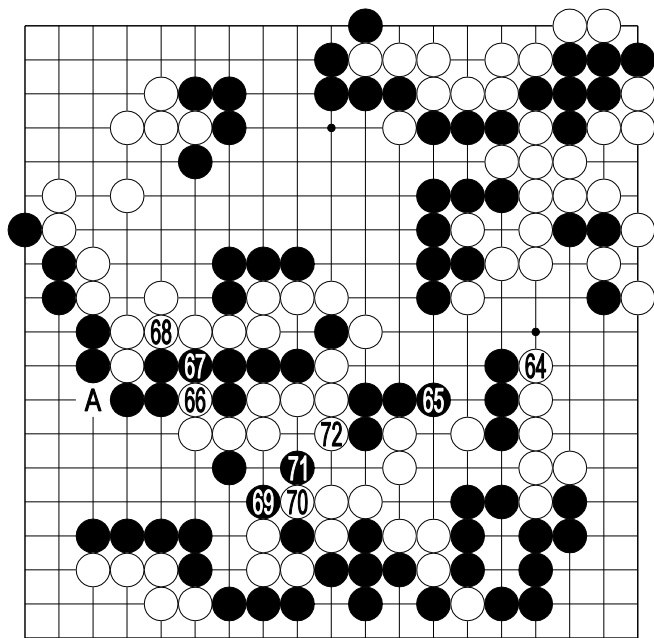


2图

2图（危险）

黑1夹时，白2长危险。

黑3、5断，弃掉中腹五子，黑7曲，下方的白棋陷入危险的境地。



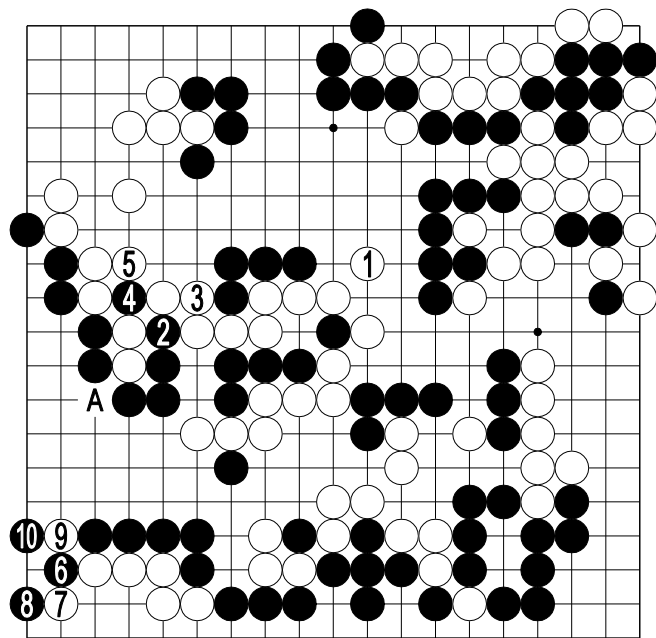
第 25 谱 (164-172)

第 25 谱 (164~172) 解说

白 164 是决定胜负的一手。白算准了中腹可以腾挪。

因黑有 A 位的断点，黑 165 时，白 166、168 紧气，以助腾挪。

黑 169、171 夺取白眼位，进行最后的攻击。不过，对于黑棋来说，已是欲罢不能了。



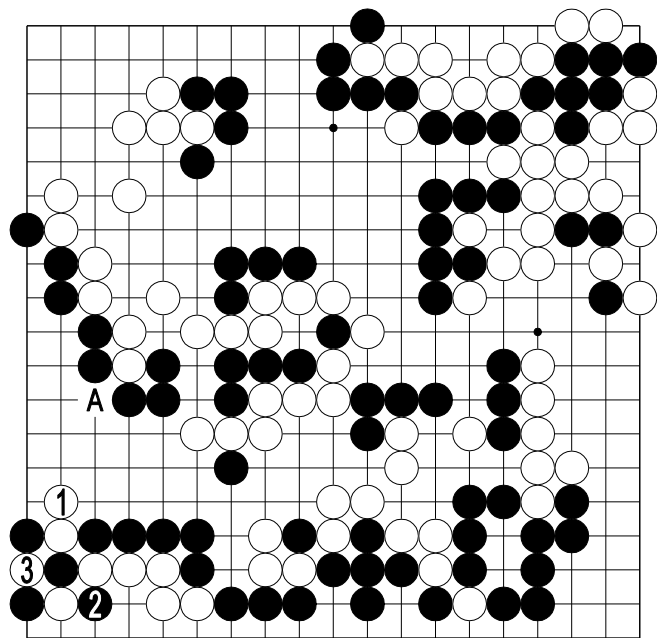
1 图

1 图（转机）

白 166 紧气之手如走 1 位，完全可以联络。但是，黑 2、4 提二子是先手。由于消除了 A 位的断点，黑 6、8 将断然挑起劫争。

此劫虽有些无理，却包含着逆转的机会。这不是白棋的选择道路。

A 位的断点与劫的关系见下图。

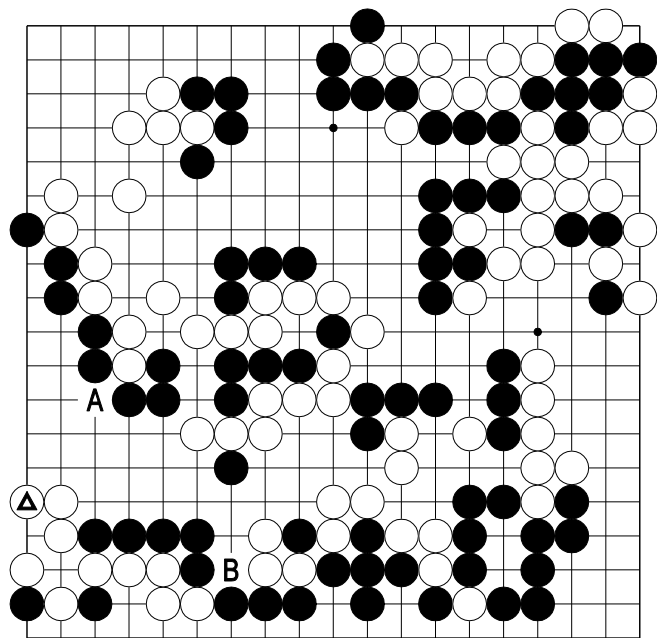


2 图

2 图（长）

如果在 A 位尚有断点时
挑起劫争，白就会在 1 位长。

黑 2 断虽成生死劫，但
如果黑只有一般的劫材，白
不会应劫，而会马上提吃。

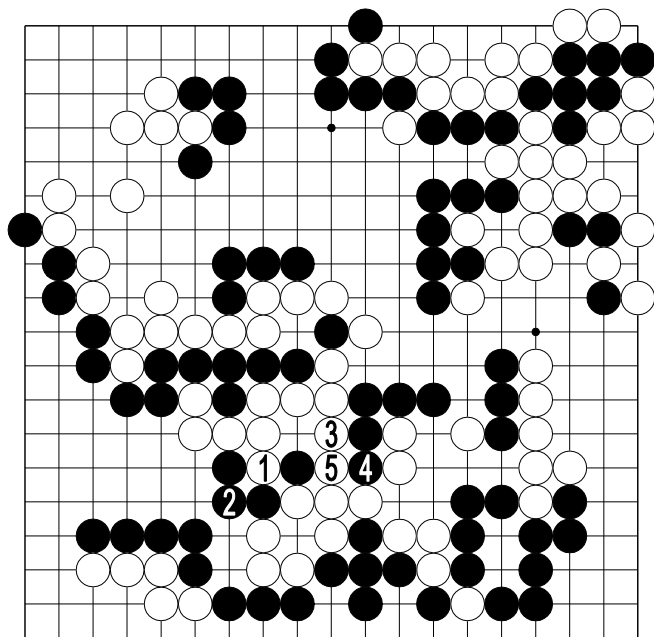


3图

3图（不行）

白△一提，就威胁到了A位的断点。何况，白还有B位的断。一旦被白在A位切断，黑就不行了。

由于有这一关系，黑棋难以挑起劫争。



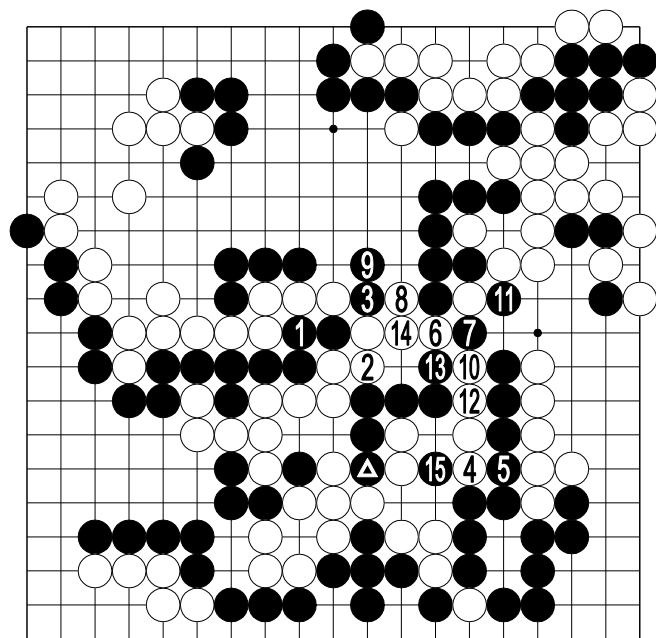
4 图

4 图（挤）

谱着白 172 是值得注意的一手。

如果白棋贪心先走 1 位，黑就有 4 位挤的先手。

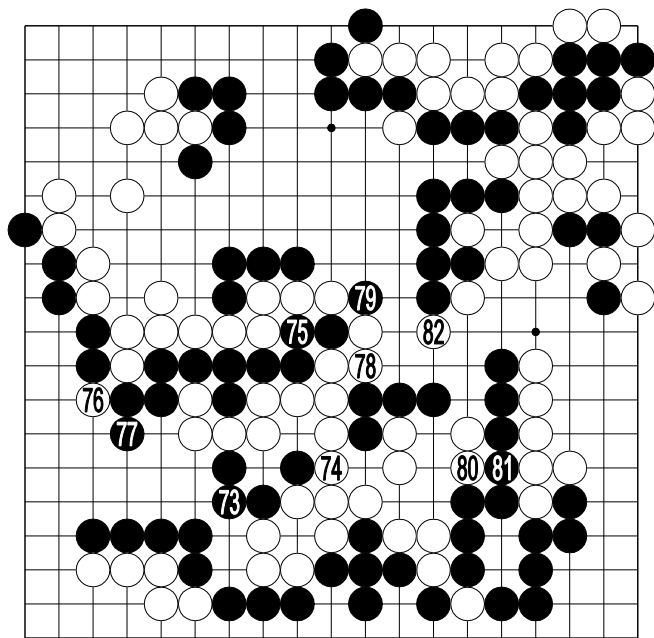
有了这一手挤，会产生什么样的结果呢？



5 图

5 图（接不归）

黑 1 接，白 2 之后的联络手法与下谱相同。但白 12 接后，黑 13、15 成“接不归”。这是由于▲位有了黑棋。这是极其危险之点。



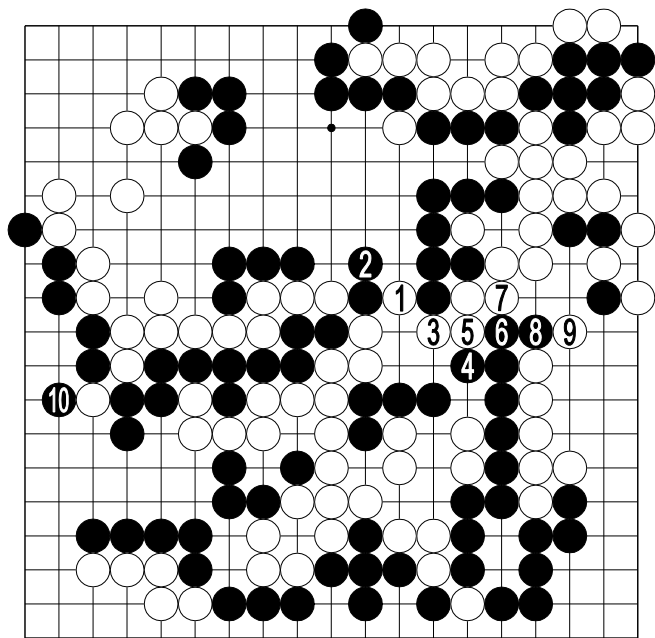
第 26 谱 (173-182)

第 26 谱 (173~182) 解说

黑 175 接上攻白。

白 176 先断一手。黑棋尽管难受，却无可奈何。黑 177 当然要应。由于情况不同于前图，白 178 的接就是必然之着。

白 180 利、182 扳，平安无事。这就是白棋事先算准的变化。



1 图

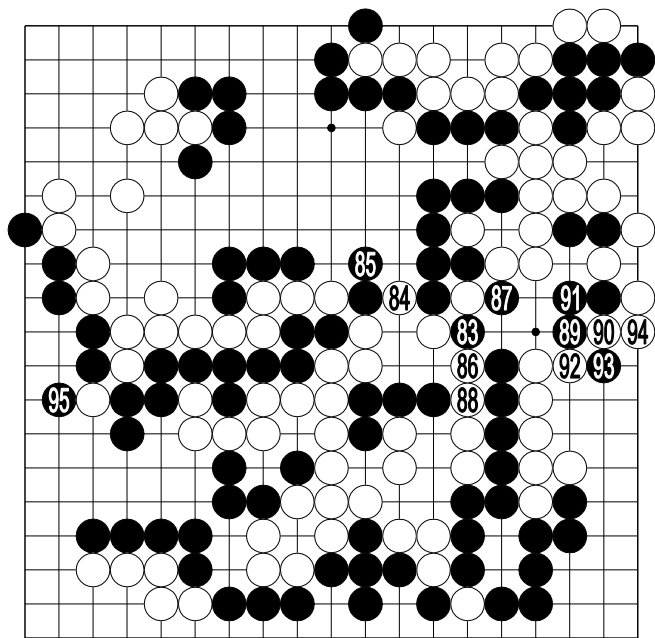
1 图（救援）

白 182 走 1、3 位也可联络。这将形成本图的变化。

即，黑 4 援救中腹四子，黑 6、8 冲入右边，黑 10 在左边补。

由于有了白 1、黑 2 的交换，此处的出口被堵住了。请与下谱黑牺牲四子的次序相比较。

不同的次序，带来不同的变化，正是围棋的特征。



第 27 谱 (183-195)

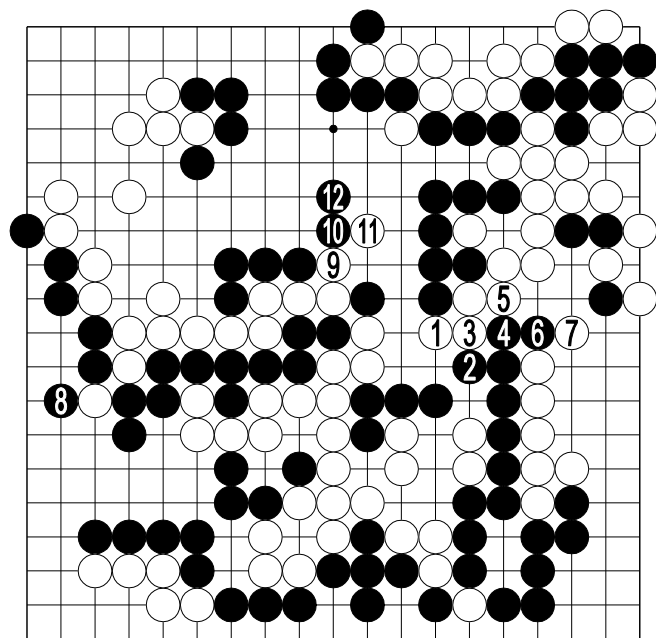
第 27 谱 (183~185) 解说

黑 183 之后，白才在 184 位打。

白 186、188 将四子黑棋握在手中是必然之势，白的胜势确立了。

黑 89 在右边定形后，再回到左边补。

攻防结束，终盘战开始。



1 图

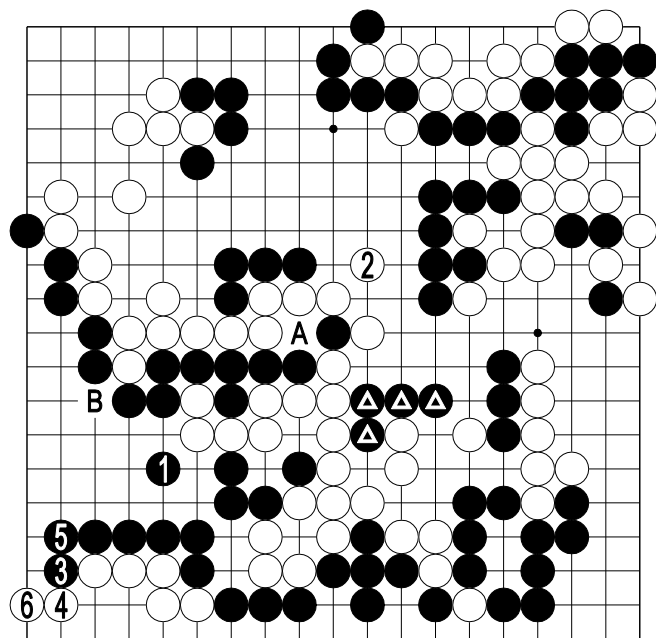
1 图（比较图）

白 1 时，黑 2、4 如救中腹几子(请与前页 1 图比较)，黑 6、白 7 之后，黑 8 必须在左边补。

至此为止的变化与前图大致相同，但以后则有所不同。

白 9 冲，黑如走 10 位，白便 11 位扳。由于没挡住白的出路，此处的黑空减少了。

因此，黑不能采用本图的变化。



2图

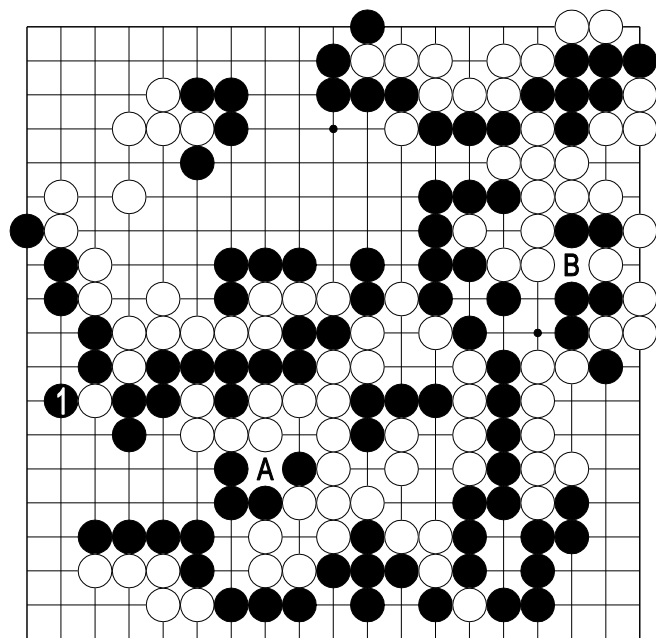
2图（有利否？）

在追溯到黑 175（黑 A 的粘）之时来看，如果黑 1 补左边 B 位的断点怎么样呢？

这样走黑▲四子不会被吃。

白 2 补，黑 3、5 任何时候都是先手。那么，黑棋是不是有利呢？

请与下图相比较。



3 图

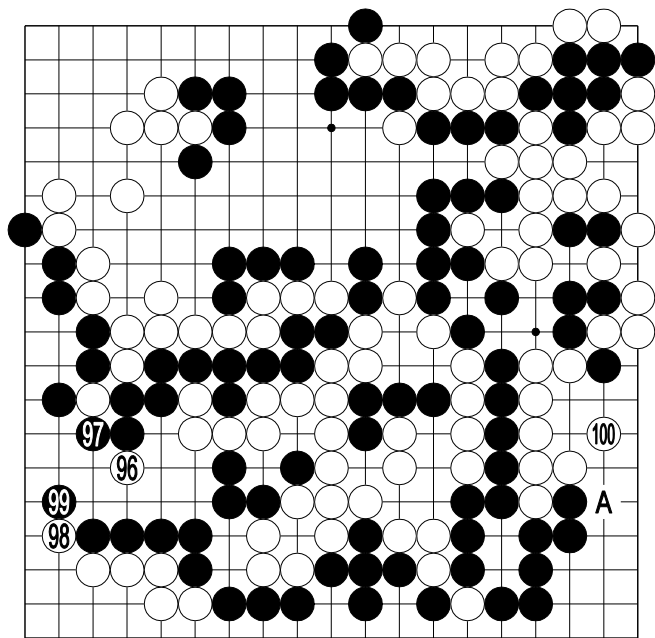
3 图（谱）

谱中，黑是在 1 位补的。

本图形是有黑 175 粘产生的结果。与前图不同的是，黑在右边冲了进去（还留有 B 位的接），上方挡住了白的出路。

中腹四子黑棋虽然被吃，但黑 A 粘上后，即成紧气吃。

综合分析上述几点，尽管中腹四子被吃，但本图比 2 图的效率高。



第 28 谱 (196-200)

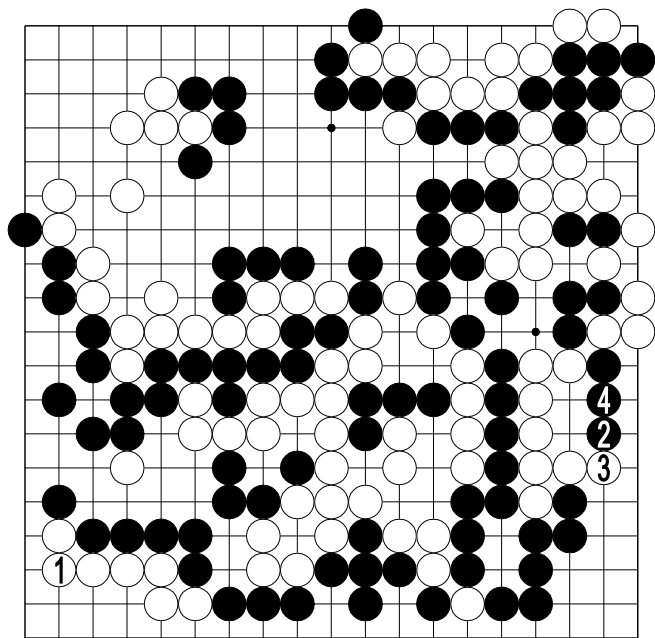
第 28 谱 (196~200) 解说

尚处于定形阶段，还不算收官。

白 198 扳，是回避劫争的手段。

白 200 的补，大。下一手甚至还含有 A 位的扳。

白 200 如果不走，就会成双活。



1 图

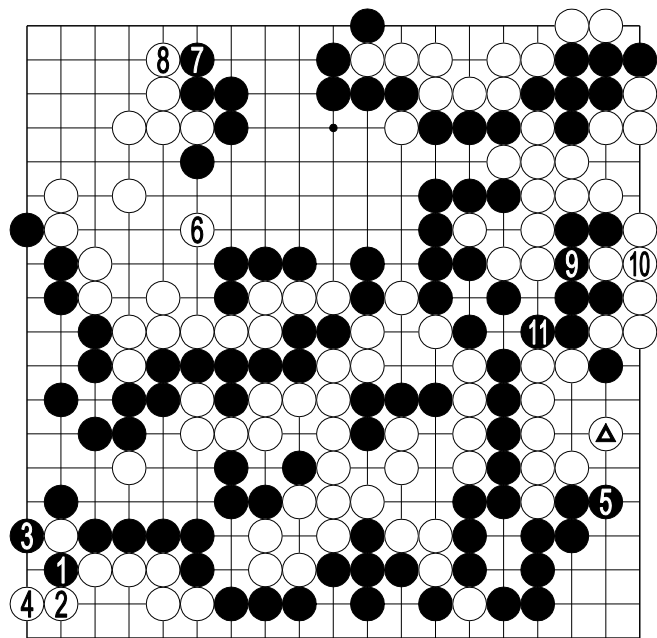
1 图（双活）

白 1 粘是一手大棋。

与黑先手断吃相比，有 10 目棋的价值，但现在还不能粘。这里只要能防止成劫就不错了，目前最大之点在右边。

白 1 如在左下角粘，黑就有 2 位跳的手段。白 3 挡，黑 4 粘，成双活。

白决不可能在 4 位吃，让黑在 3 位渡过。



第 29 谱 (201-211)

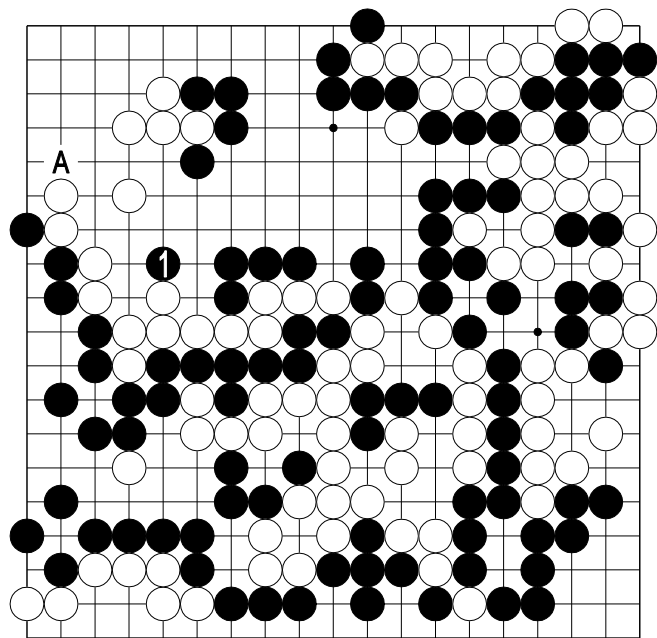
第 29 谱 (201~211) 解说

黑 201、203 断吃，是当然的先手。

黑 205 是逆官子，逼黑这样收官，是白△尖的作用。

白 206 是味好的一手。此手一走胜负也就完全定了。

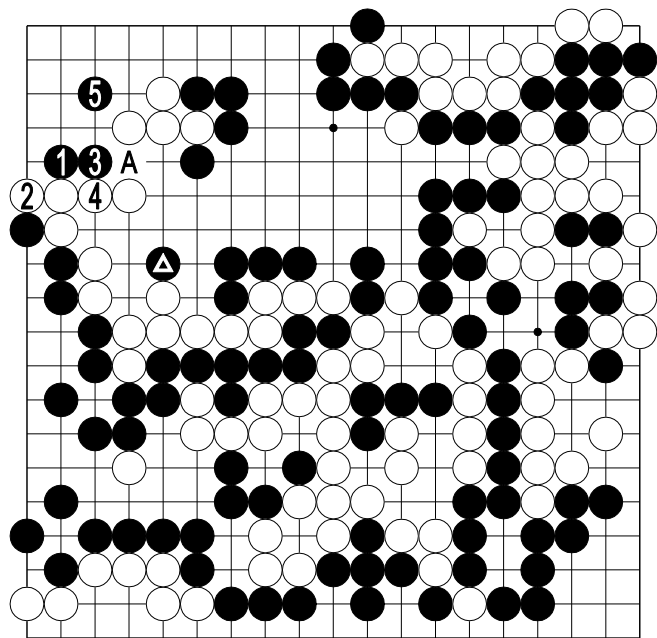
黑 207 立下收官，正确。



1 图

1 图（反过来）

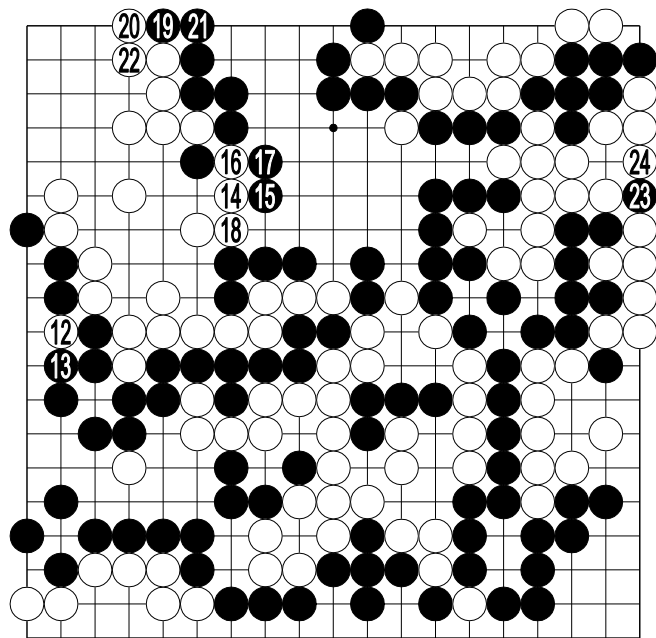
谱着白 206 味好。如果反过来被黑走到 1 位，不仅黑在中间成了空，而且还多少生了黑 A 碰的味道。



2图

2图（味道）

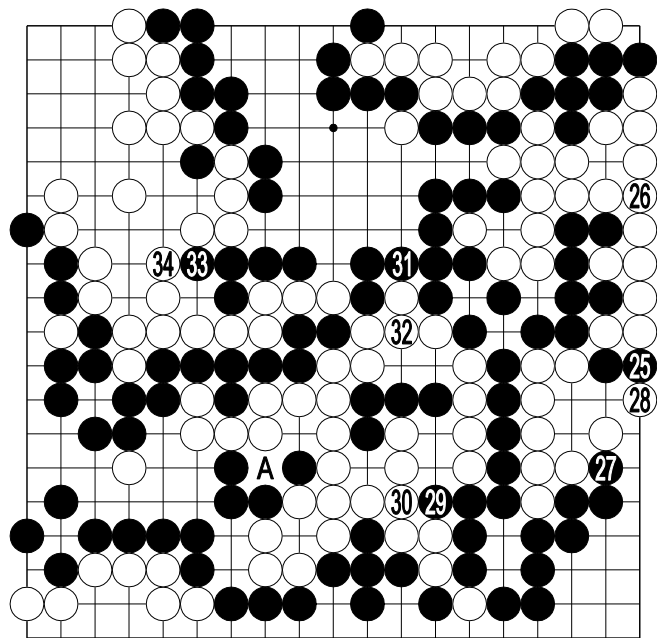
黑1碰，黑5之后，还有黑A的冲断。会不会真形成这种变化是另一会事，本图简明地展示了由黑▲而产生的味道。



第 30 谱 (212~224)

第 30 谱 (212~224) 解说

白 212 断，只是为了接续读秒的时间，没有特别的含义。白 214、216 吃，白空增加了，但也是理所当然的变化。黑 223 扑，不会白走。这不是接续读秒时间，而是次序。



第 31 谱 (225~234)

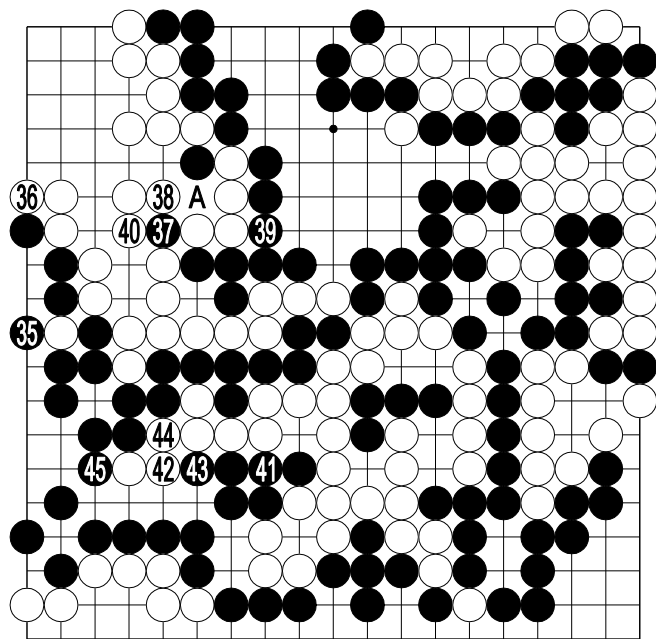
第 31 谱 (225~234) 解说

就是说，黑 225 打，白 226 粘后，白必须紧气吃上下任何一块黑棋。

黑 229 以下的官子，都有必要先手走。

黑 231、233 都是先手。

黑 A 粘的手段，是逼白紧气吃中腹四子黑棋的一手大棋，早晚都可以。



第 32 谱 (235-245)

第 32 谱 (235~245) 解说

黑 241 粘，白最终得紧气吃黑四子。

黑 237 先断，黑 239 再打是收官常识，留下了黑 A 的劫材。

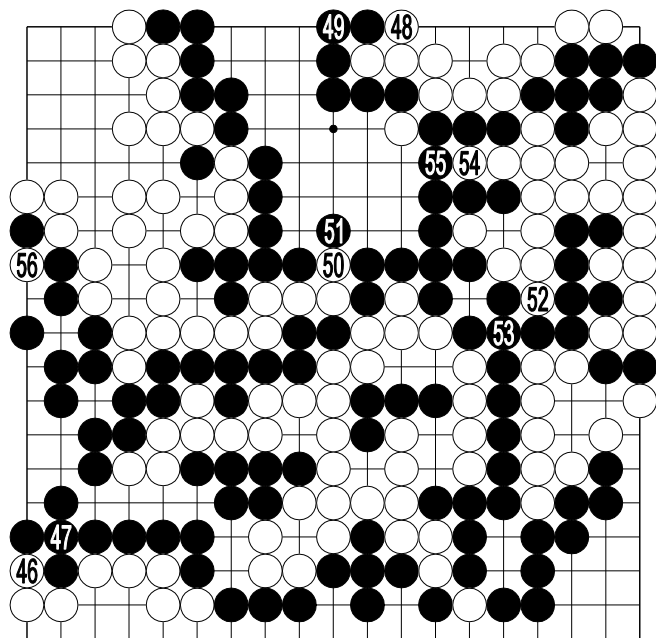
黑单走 239 位，白在 237 位粘，则没有劫材。

以下几乎再无可讲之处。

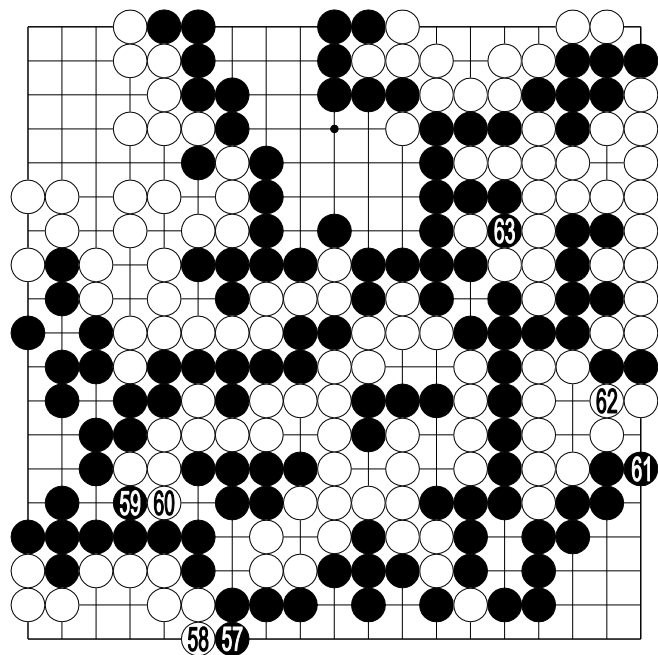
第 33 谱 (246~256) 解说

本局从右上角的一间高夹开始了激烈的战斗。

含着劫争的变化，一手比一手复杂，终于发展成天下劫。最后形成了大转换，但此时尚未决出胜负。



第 33 谱 (246-256)

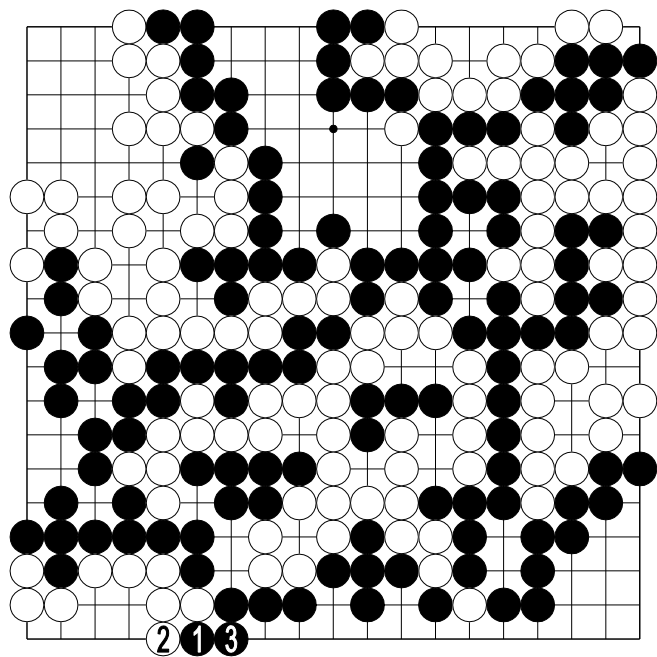


第 34 谱 (257-263)

第 34 谱 (257~263) 解说

由于黑棋走错了两手（左边该逼而未逼，以及攻击下边的白棋时出错），终于以白棋获胜败而告终。

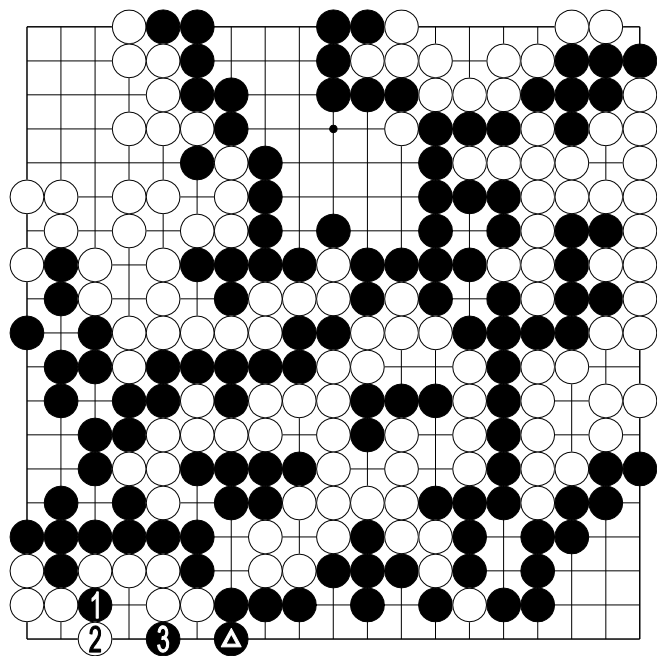
263 手完



1 图

1 图（扳粘）

黑 257 之着若是最后一手，黑 1、3 扳粘还要合算一些，否则，只能如谱下立争先手。



2图

2图（断）

黑▲下立后，白如脱先，黑有1位断后，3位收官的手段。

由于关系到死活，黑先手夺得2目，白无法忍受。

这就是黑要先手在黑▲位立的原因。