

圍 棋 教 室

(十七)

攻擊和騰挪的要領

坂田榮男 著

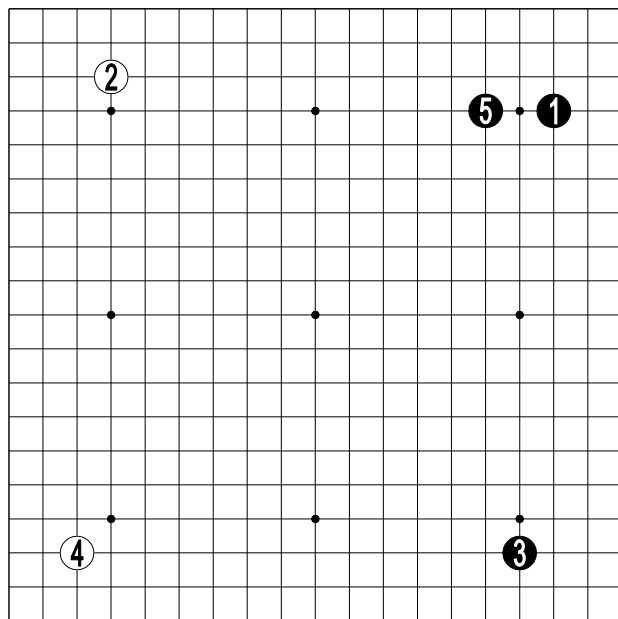
前 言

○這套小冊子選擇的實戰對局，內容極為豐富，每一本都有不同的主題，並配有多篇幅的解說。這項工作，是一種嘗試。

○這不是單純的實戰解說，還提出了很多實戰中派生出來的問題。這套小冊子的寫作宗旨是：探討實戰中經常出現的形，使每個主題都能馬上用於實戰。

○這也可以叫做“綜合圍棋講座”。如果這套小冊子能使您多少把握住實戰的脈搏，本人將感到萬分榮幸。

名人 本因坊榮壽



第1谱 (1-5)

第3期日本最強決定戰循環

賽第10局（無貼目）

黑 九段 吳 清源

白 九段 坂田榮男

佈局篇

第1谱（1~5）解说

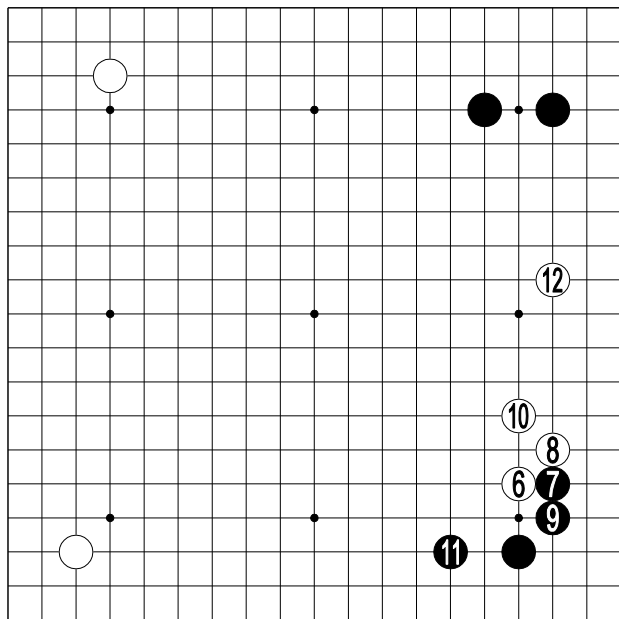
这是最强战（名人战的前身）的最后一局。

虽是极其寻常的布局，但白4的三三在当时还是少见的。

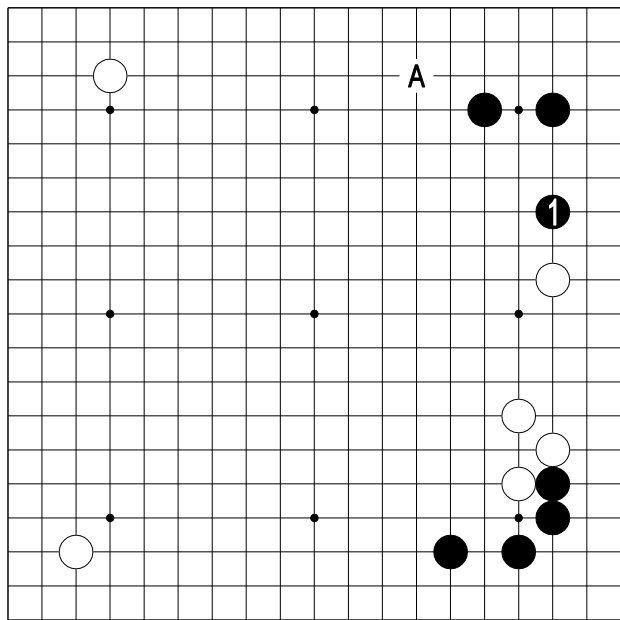
第2谱(6~12)解说

白6高挂时，黑7、9托退的定式，在这种布局下，非常普通。

黑5的一间缔与小飞缔多少有些差别。围棋通常是这样，尽管眼前只有小的差别，但随着局面的推移，说不定会出现大的悬殊。



第2谱(6-12)



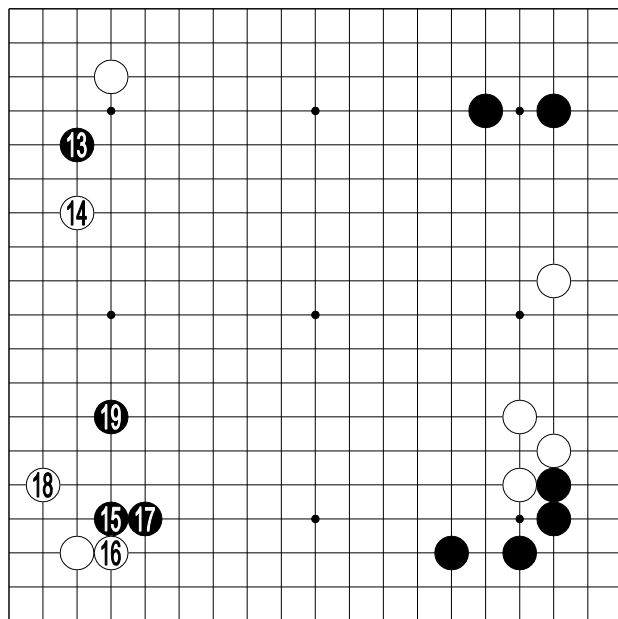
1 图

1 图 (窄)

黑 1 的逼，含着对右边的打入，是好点。

但是，在一间缔的情况下，这一展开显然太窄。

而且，白还有 A 位挂的手段，黑 1 的逼显得不急。



第3谱 (13-19)

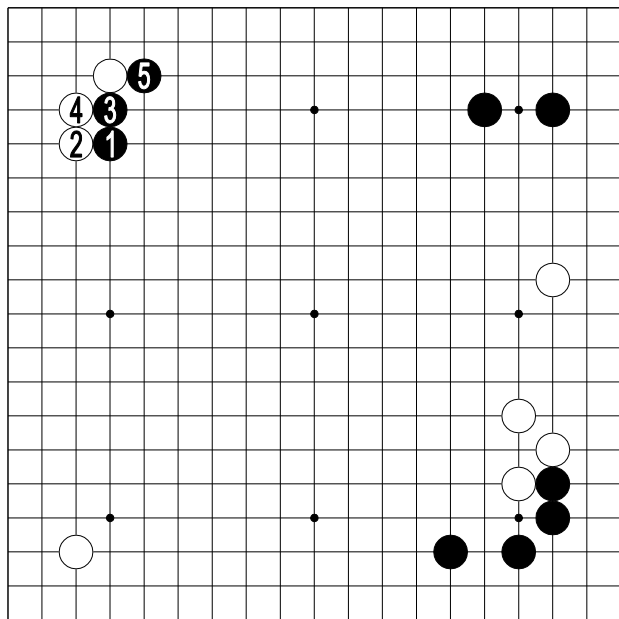
第3谱 (13~19) 解说

黑13挂。在目前的局面下，只能考虑在这只角行棋。

白14的一间低夹非常严厉，但黑却脱了先。黑15至此19，黑先在左上角定形。

现在到了布局的分道口。

这是黑棋的趣向。



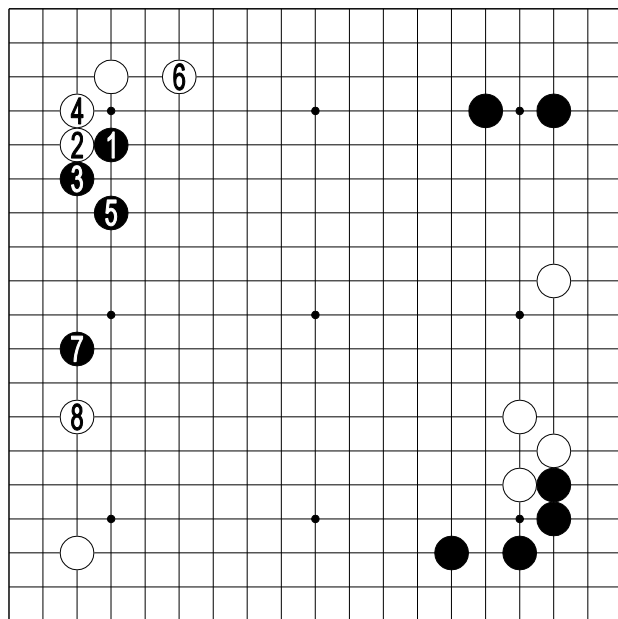
1 图

1 图（雪崩型）

黑 1 高挂也不坏，当然也有这样走的。

白如 2 位托，考虑到右上角的配置，黑 3、5 很可能选择雪崩型。

这将是另一局棋。

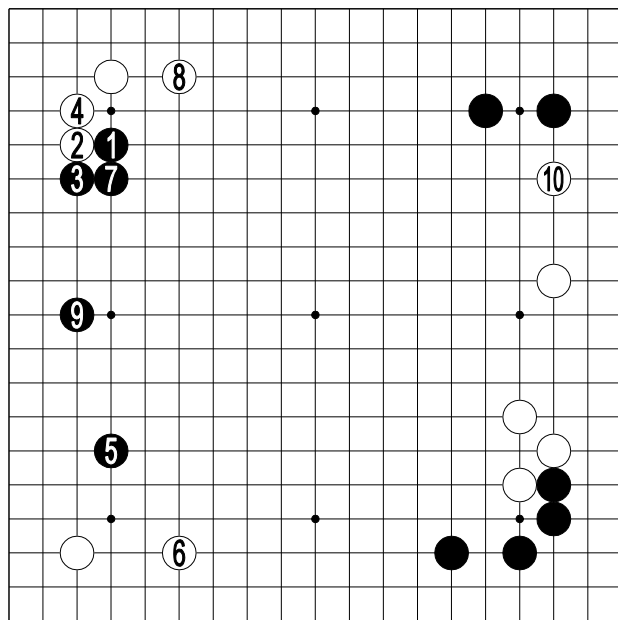


2 图

2 图（可走）

黑 3 扳，黑 7 拆，与右边同形，没有不能走的理由。

白 8 逼是好点，这也是另一局棋。



3 图

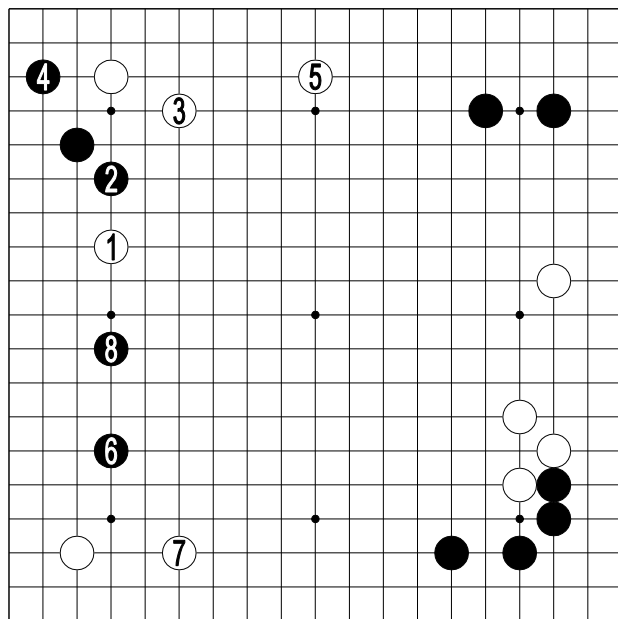
3 图（各种构图）

也有黑 5 保留左上角的粘，而在左下角挂的。

白如 6 位应，黑 7 粘，黑 9 拆。白也占到了 10 位的好点。

这也不失为一种思考方法，当然并不一定会形成这种变化。

现在可以作种种不同的构想。布局阶段的乐趣就在于可以尽可能地勾画各种构图。



4 图

4 图（二间高夹）

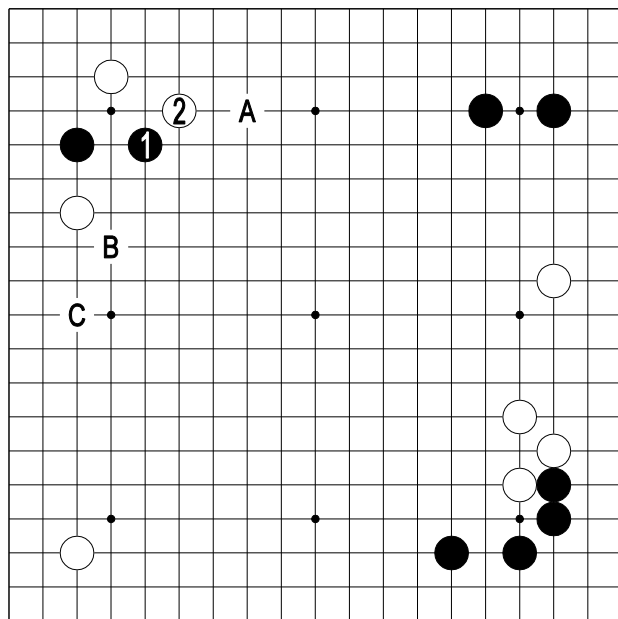
白 1 二间高夹。

黑 2、4 是普通的下法，接下去，黑走 6、8 位。

这是从容不迫的棋形。

本局黑棋不贴目，因此，从容不迫的下法，就意味着于白不利。

谱中，白采用一间低夹的严厉手法，就是在意识到不贴目的基础上，表现出积极行棋的态度。



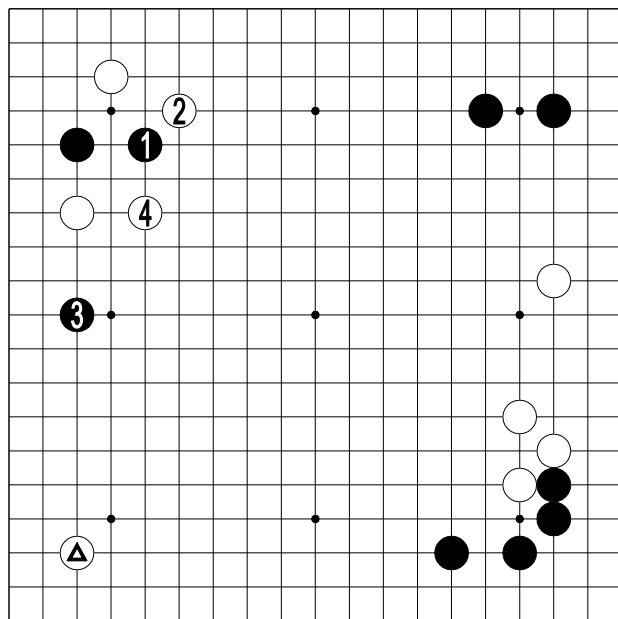
1 图

1 图（关系）

定式虽说是某一局部的接触，但同时也不要忘记与其他角的关系。

把这一点记在心里，我们先从最常见的黑 1 跳看起。

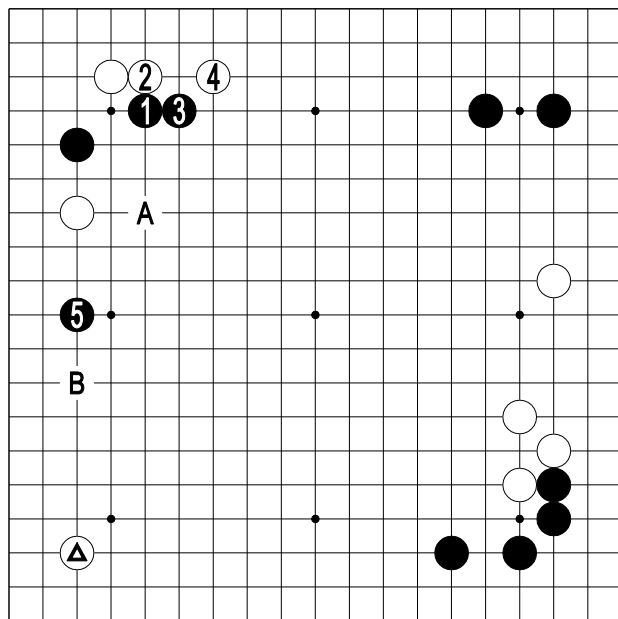
白 2 当然。此时，黑可考虑 A、B、C 等着。



2 图

2 图（有些勉强）

黑 3 夹，白 4 跳。在已有白△的情况下，黑 3 的夹有些勉强。

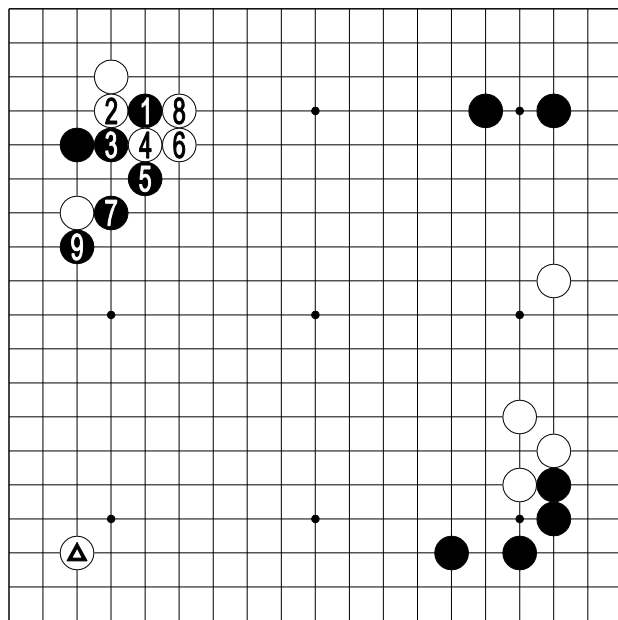


3图

3图（同样）

黑 1、3 压，黑 5 夹，也是同样的反击意图。

以后，白或在 A 位跳，或在 B 位逼，因有白△，黑棋没趣。

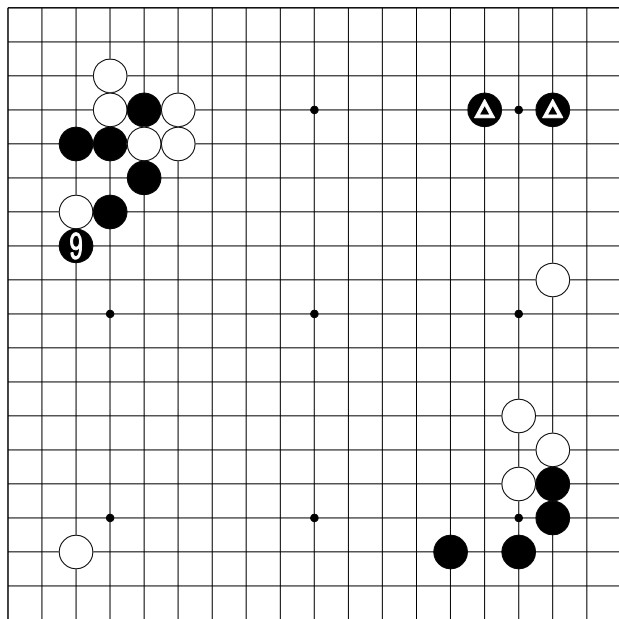


4 图

4 图（冲断）

黑 1 时，白 2、4 如果冲断，至白 9 是定型。

此型走定后，白△的价值就有所下降。

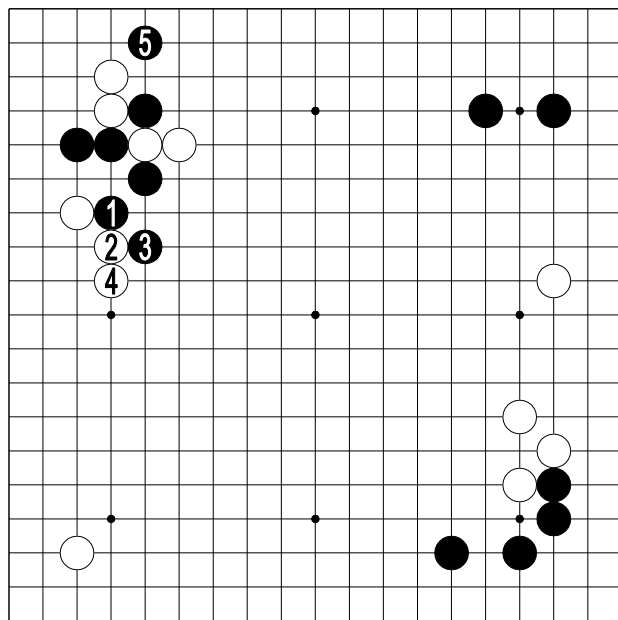


5 图

5 图（上边）

而且，上边白的厚势与黑▲的厚势相抵销，对于白棋来说，不是令人满意的变化。

选择定式，不能对周围的情况毫不关心。



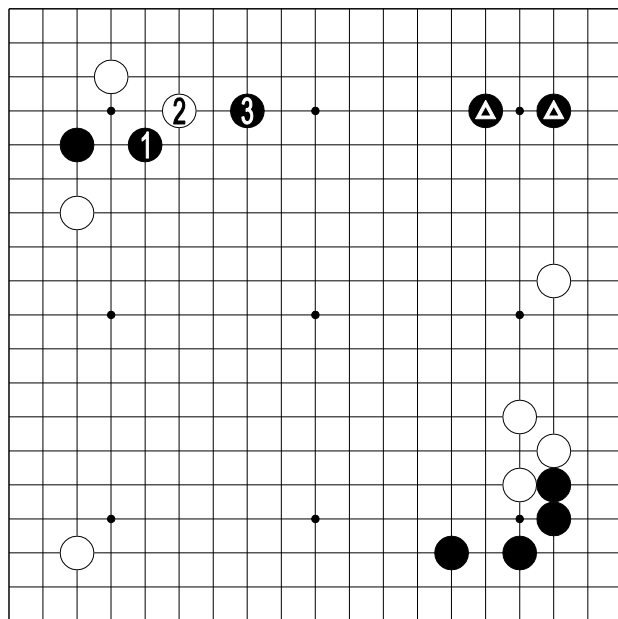
6 图

6 图（结果难料）

不过，黑 1 时，白可考虑在 2 位扳。

这样就产生了黑 3 之后黑 5 点的手段，结果难料。

无论怎样，还是应采用明了的下法。

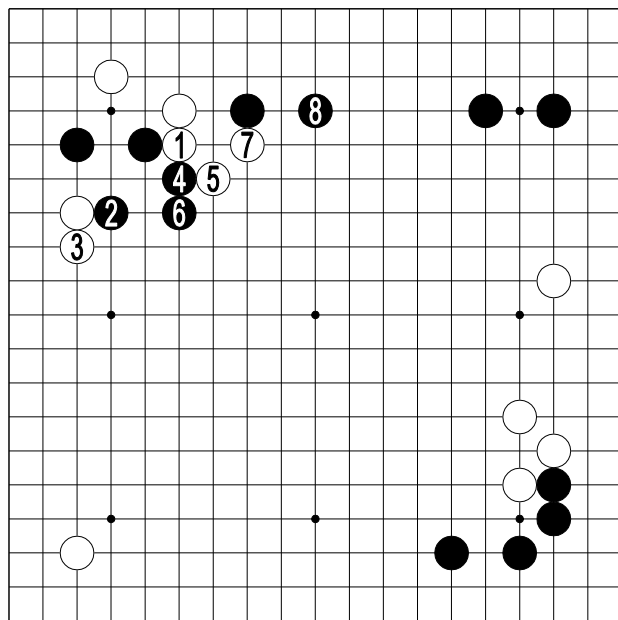


7 图

7 图（背景）

以黑▲为背景，黑 3 逼的下法，是实战中也经常可见。

是好是坏，要看谁的实力强。

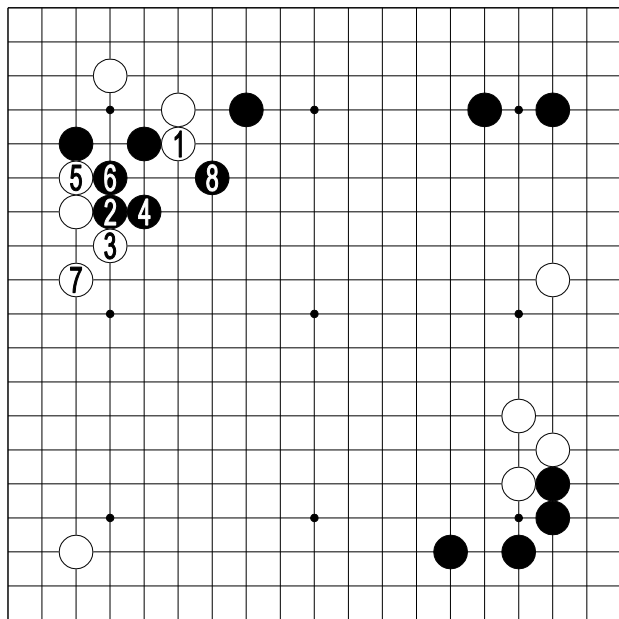


8图

8图（战斗）

接下去，白 1 挺，黑 2 压，黑 4 扳，黑 6 长，白 7 虎，黑 8 跳，成战斗之形。

这要取决于今后的力量。



9 图

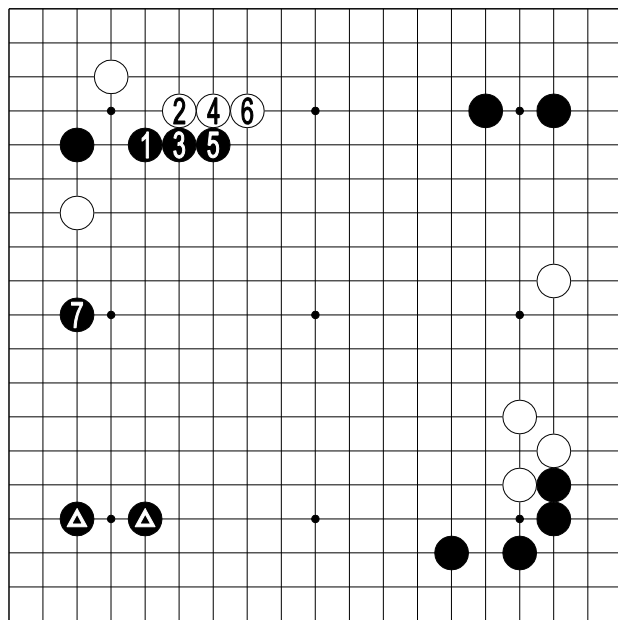
9 图（封锁）

黑 2 压时，白 3 扳不好。

白 5 时，黑 6 刚好严密挡住。

白 7 不能省，但却被黑 8 封锁。

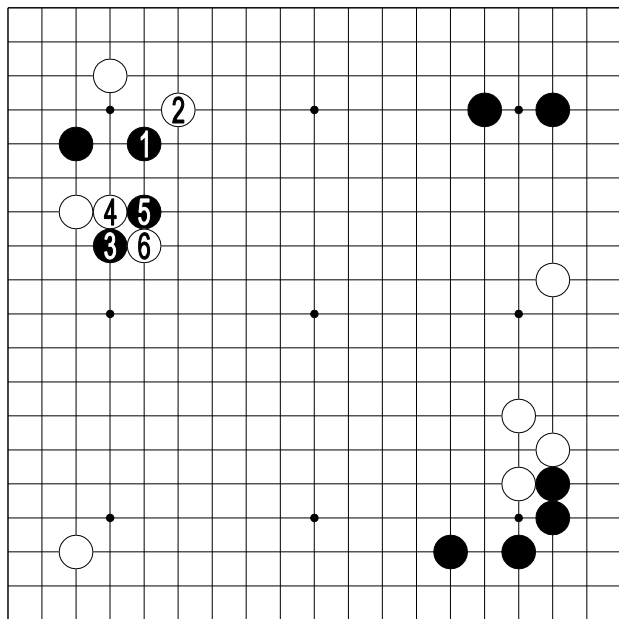
白棋难受。



10 图

10 图（大恶手）

应当知道，即使下方是黑▲缔角的形，黑 3、5 压，让白在四线上爬，也是大恶手。尽管有黑 7 的夹，但黑已先损，一子白棋变轻了。



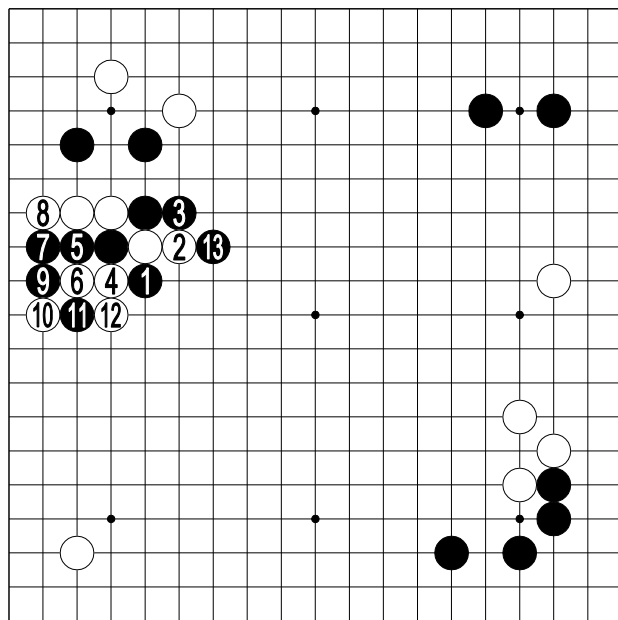
11 图

11 图（罩）

还有黑 1 之后，黑 3 罩的定式。

但白 4、6 冲断时，黑必须拿出对策。

这与征子有关，征子是否有利，将决定本定式能不能成立。

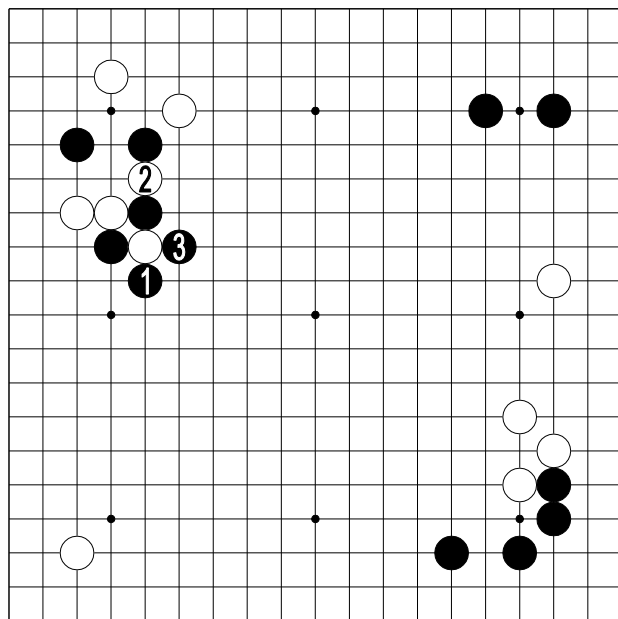


12 图

12 图（征子）

黑 1、3 之后，白 4 断，
黑 13 征，能否征吃？

征子不利的一方，自然
崩溃。

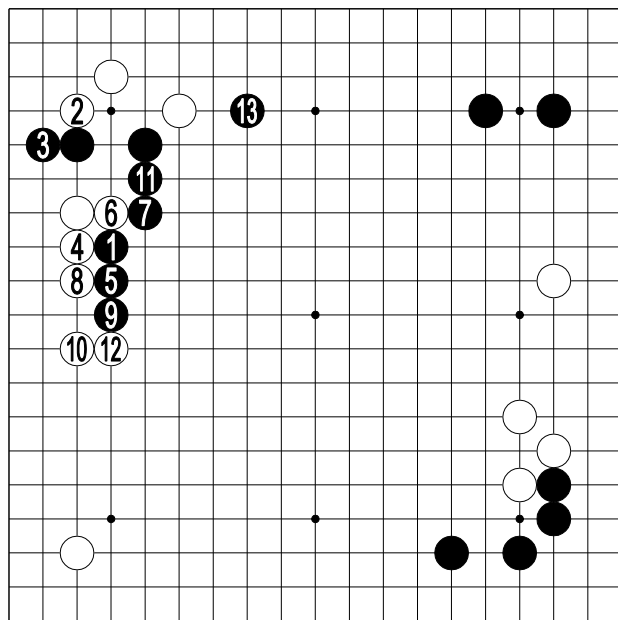


13 图

13 图（开花）

黑 1 时，白 2 打是极坏的一手。

无论以后有多好的手数，让黑 3 在中原开了花，白都难以取胜。

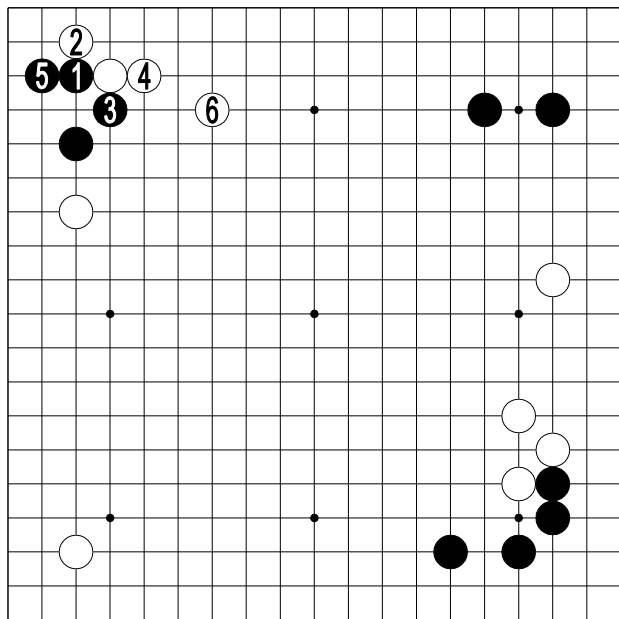


14 图

14 图（定型）

如果征子对黑有利，白就只好 2 位尖顶后再在 4 位爬。

在本局，可以假定至黑 13 逼的棋形。其得失，请自己判断。

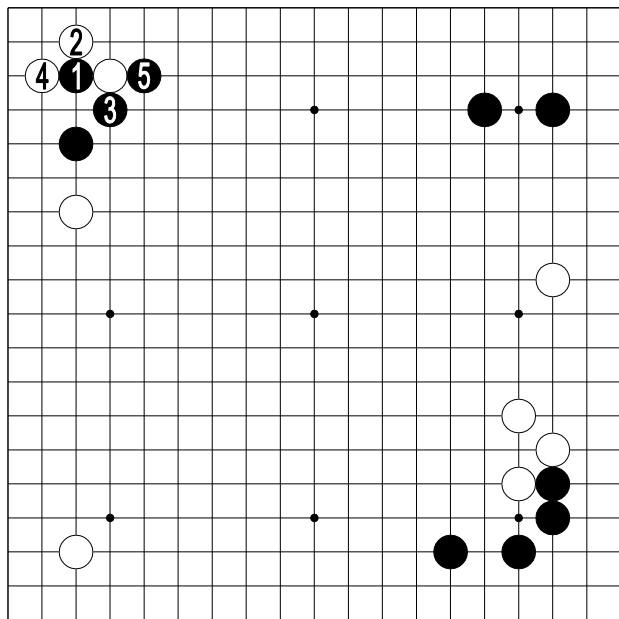


15 图

15 图（不畅）

黑 1、3 鼓，是尽快安定的定式。

白 4 长，让黑走 5 位，是自古就有的型。但是，黑棋不畅，不值得赞赏。

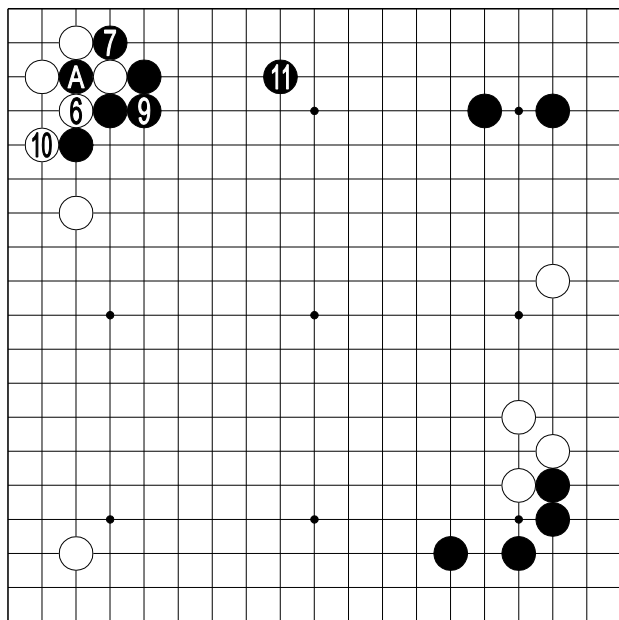


16 图

16 图（严厉）

最近，白一般在 4 位扳打。

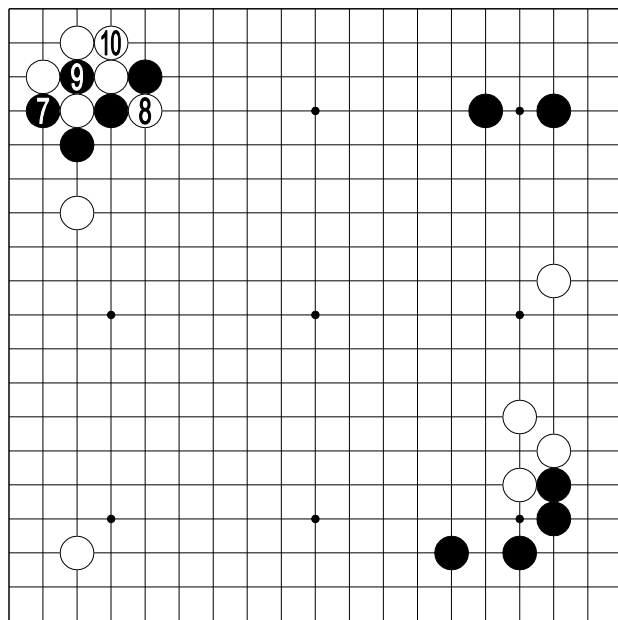
江户时代，白 4 的打被称之为“鬼门打”，在现代却是极其普通的下法。这是棋界兴隆的成果。



17 图

⑧=A

17 图(从打过的一方打)
 黑 7 打吃打过的一方，
 正确(黑的提子省略)。
 白 10 渡，将先手和实利
 握在手中。
 黑 11 拆。

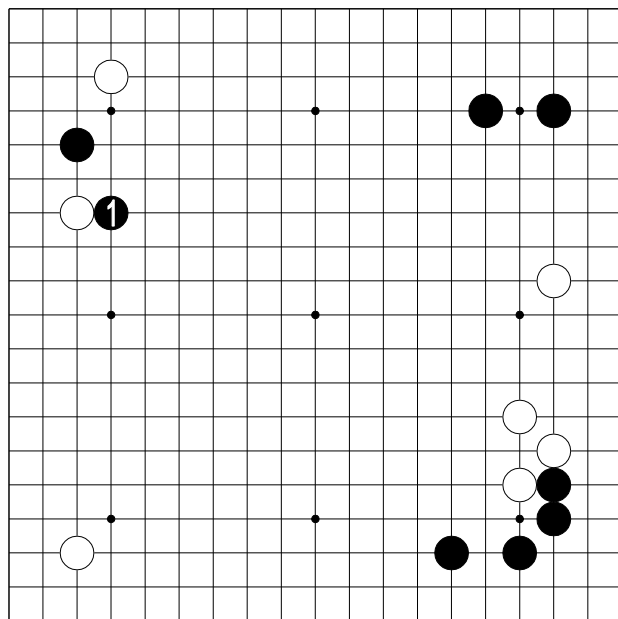


18 图

18 图（失策）

黑 7 从反方向打，是黑的过失。

白 8 断，黑不好办。黑 9 提劫，白 10 粘，黑苦于下一手。

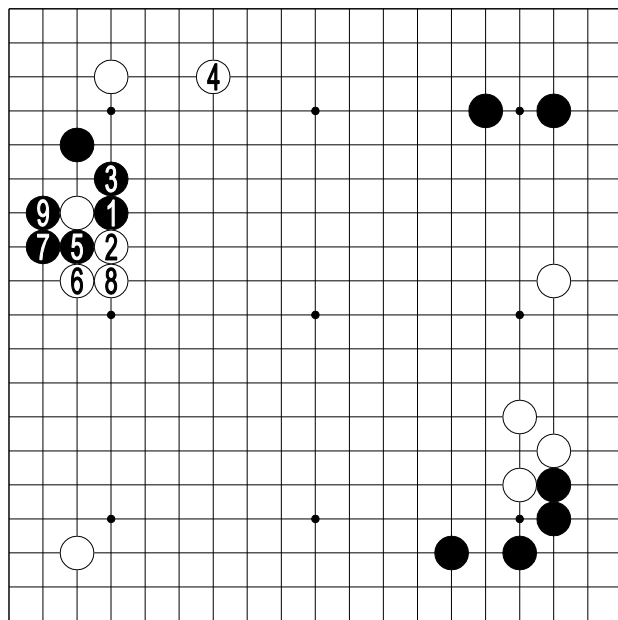


19 图

19 图（上压）

黑 1 压，自来就是常用之手。

就是现在，这一手也常见使用。变化最多的就是这种型。



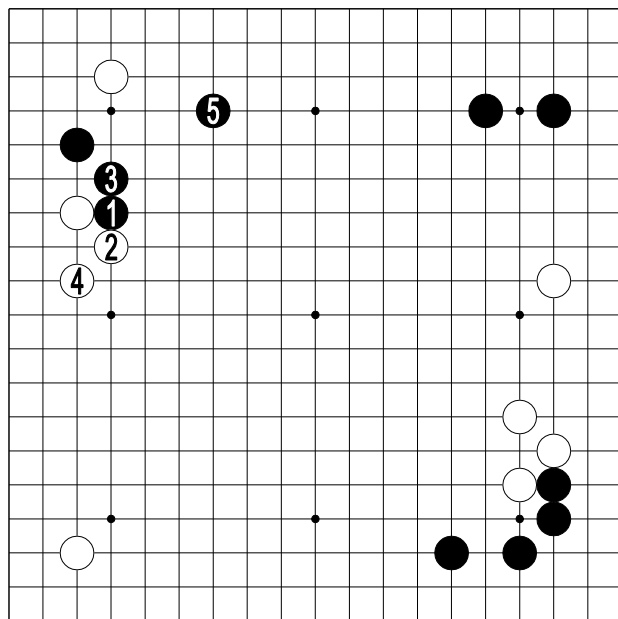
20 图

20 图（退）

白 2 扳，理所当然。

黑如 3 位退，白 4 就在上边补，黑 5、7 安定下来。

虽说这也是定式，但白棋两面都走到了，黑活得并不舒畅，黑棋不好。

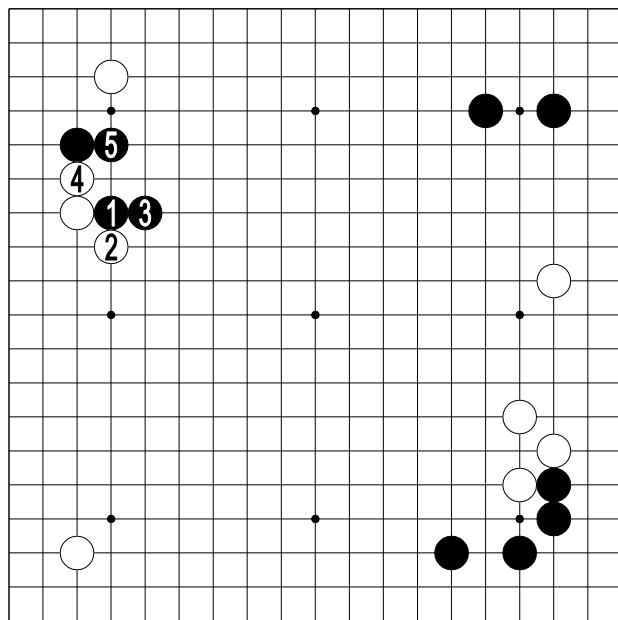


21 图

21 图（变化）

黑 1、3 时，白 2、4 虎，是重视左边的应手。

黑 5 只好转移战斗。虽然以后还有多种变化，但双方都是可走的形。



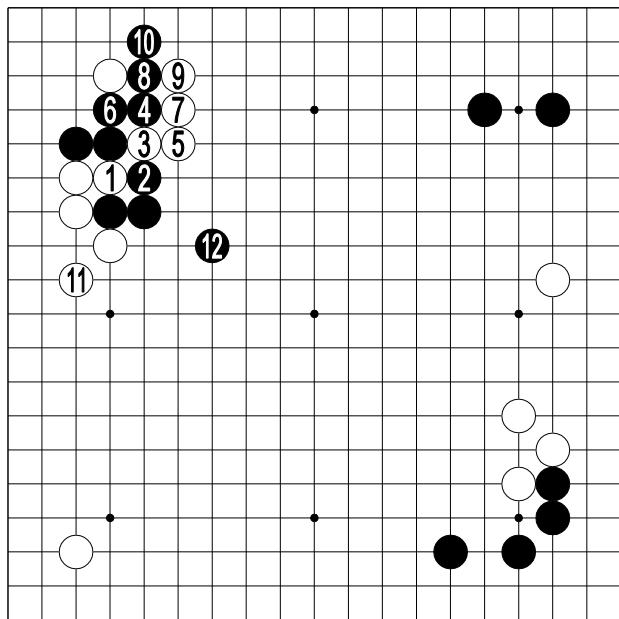
22 图

22 图（长）

白 2 扳时，黑 3 长，既自然又有力。

白 4、黑 5 相交换，以后的变化丰富多彩。

看看这些变化。



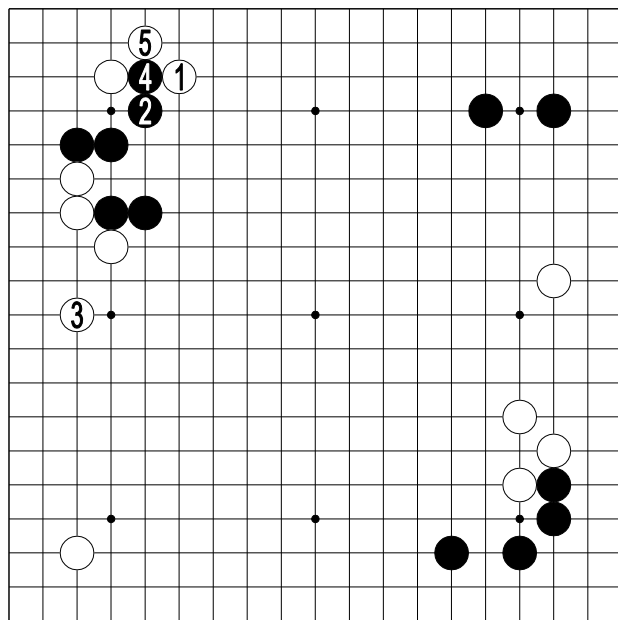
23 图

23 图（直接交锋）

最直接的交锋，要数白 1、3 的冲断。

以下是绝对的应接，全无变化的余地。

黑 12 向中腹飞，白大致会在上边开拆。黑棋先得到实利，不坏。

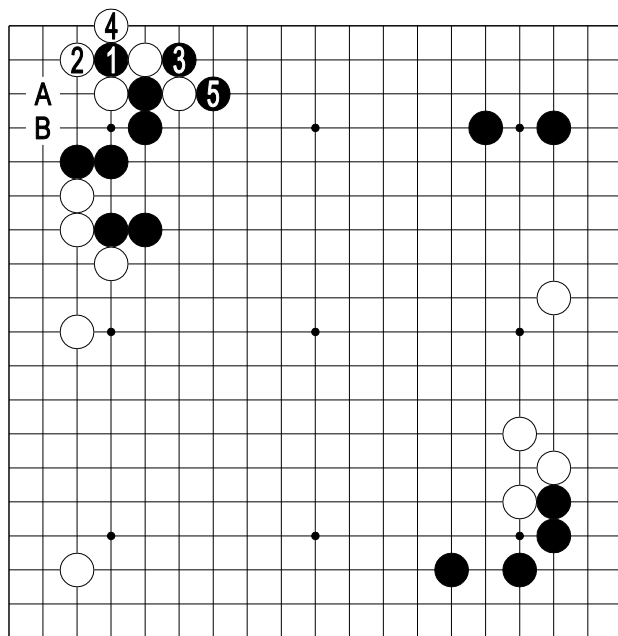


24 图

24 图（局势）

白 1 拆一，让黑在 2 位尖（黑 2 如果不走，白的冲断严厉），白在 3 位补。

黑 4 冲，以后应在哪边断，必须根据具体局面作出判断。



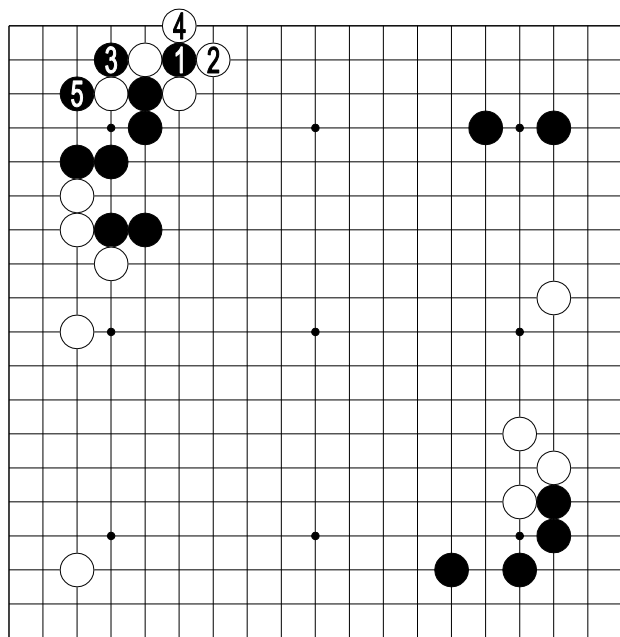
25 图

25 图（外势）

黑 1 内断的意图，在于取外势。

白 2 如遵循“断哪边，吃哪边”的铁的法则，黑就 5 位征吃，黑厚实（这一征子，当然应事先算清）。

至此，角上活了，对黑 A，白有 B 位的跨。

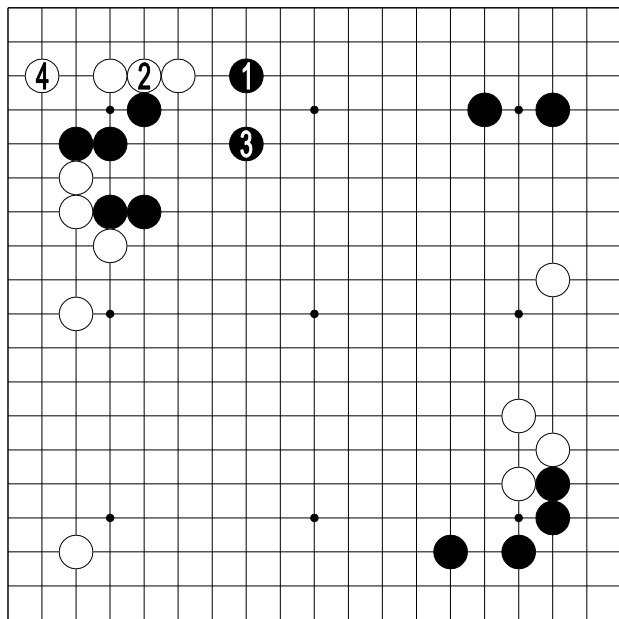


26 图

26 图（实利）

黑 1 外断，以获实利为目的。

黑 3、5 确保了角部。

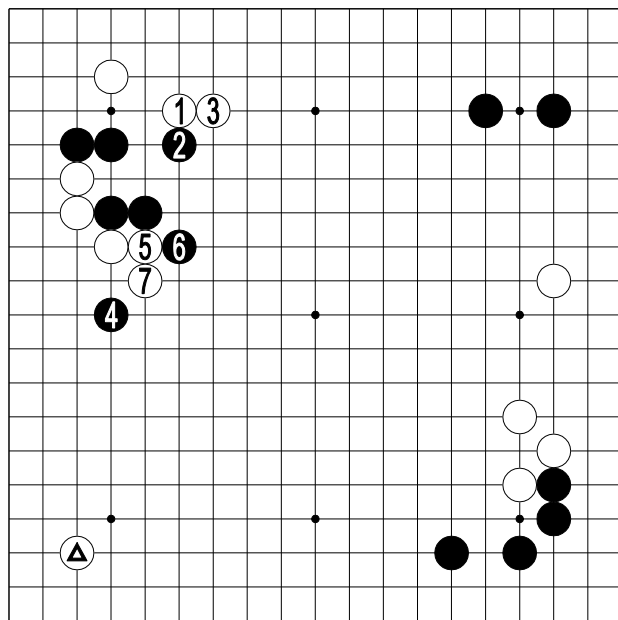


27 图

27 图（重外势）

重视外势时，黑也可在 1、3 位封。

这只能算作一定场合下的手段。封锁后，黑仍有形薄的弱点。



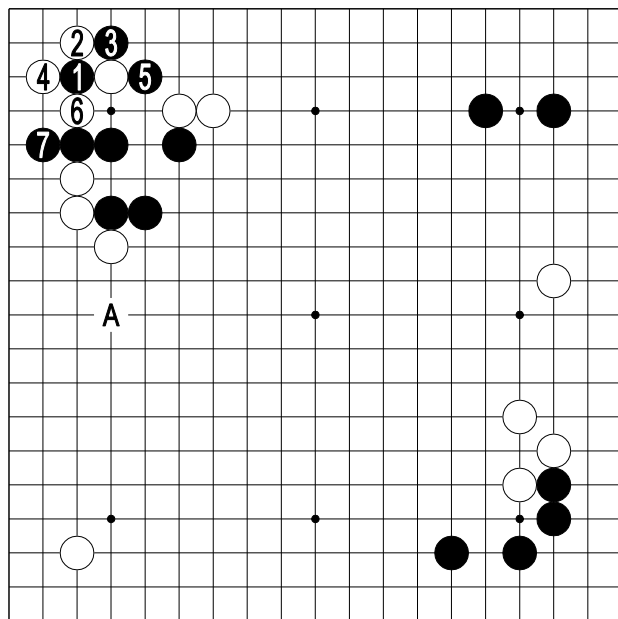
28 图

28 图（常见）

白 1 飞时，黑 2 压的手法有些损，却可先手防止白棋冲断，然后在 4 位逼。

△位如果是黑棋，这一图形确有效果，但在本局则不太合适。

作为一种型来看，是很常见的。



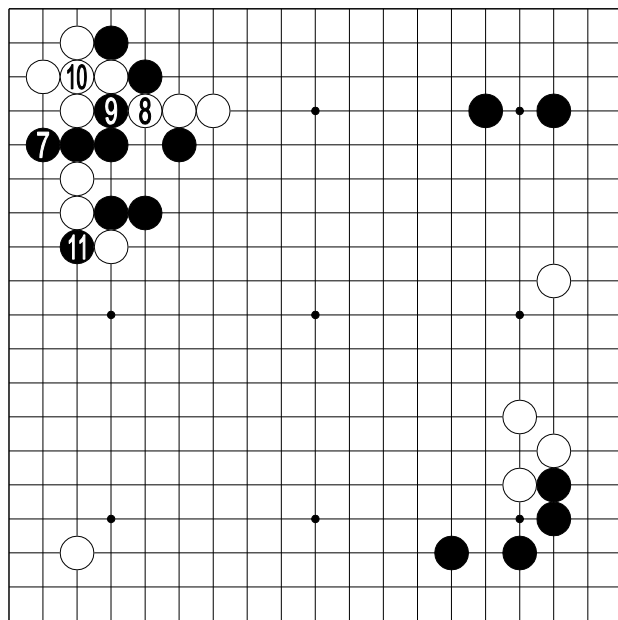
29 图

29 图（试应手）

保留黑 A 的反击，黑 1 碰试白的应手，也是定式。

白 2 扳时，黑 3 断是手筋。

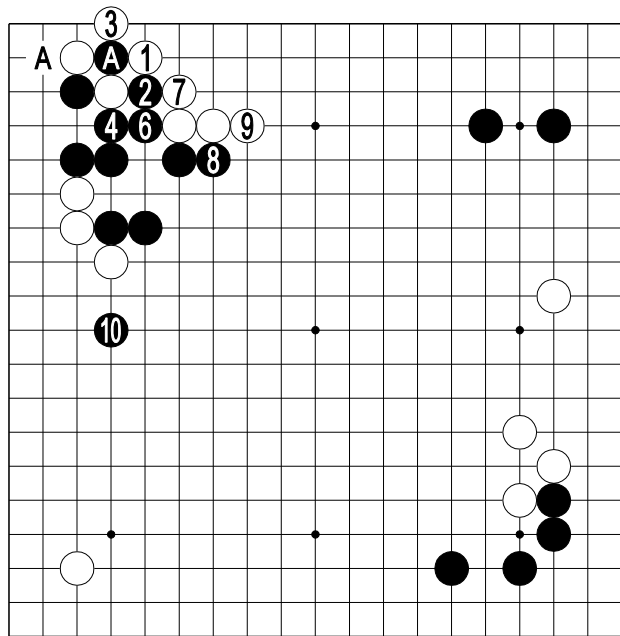
白 4 打，黑 5 诱使白 6 提，黑 7 下立，是顺调行棋。



30 图

30 图（转换）

接下去，白 8 断，黑 9 先利一手，黑 11 断，吃白二子。可说是两分的局面。



31 图

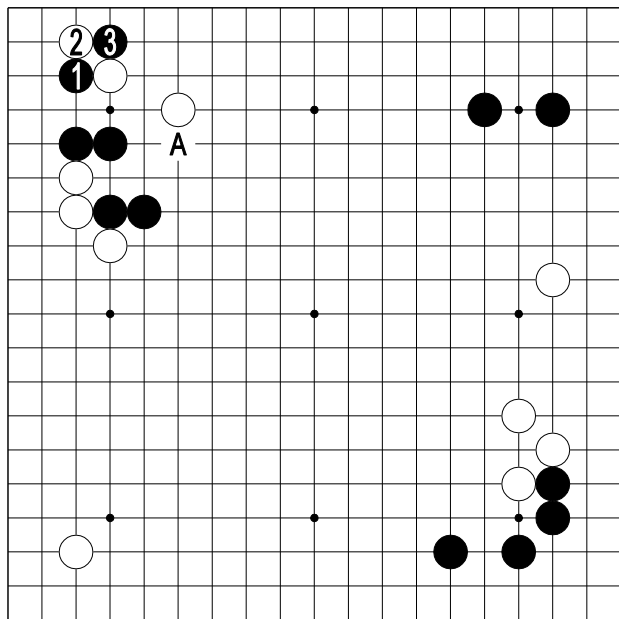
⑤=A

31 图（次序）

白如 1 位打，黑 2 先打黑 4 再打是次序。

白 5 粘，黑 6、8 之后，黑 10 攻击。

如有意外，黑 A 扳挡还含着个劫，可得到眼形。

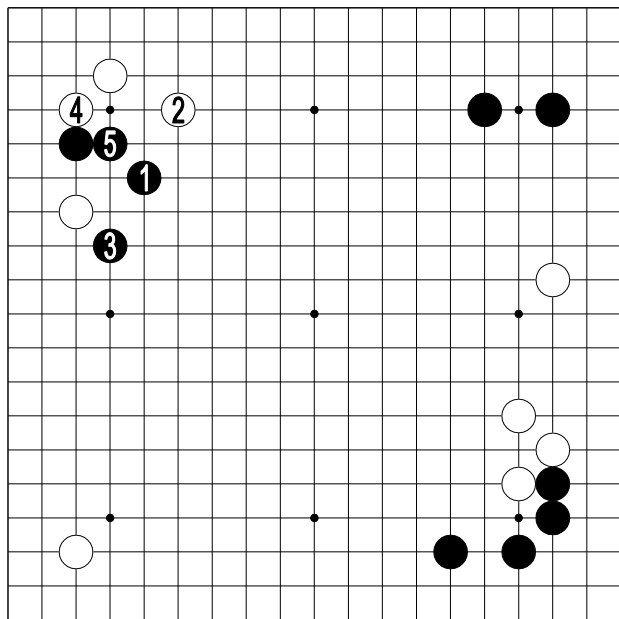


32 图

32 图（保留）

由于黑 A 的压损，还可考虑保留这一手，黑 1、3 直接碰、断。

从棋的流向来考虑，是正确的。这以后会怎样发展呢？这是尚未完成的型。

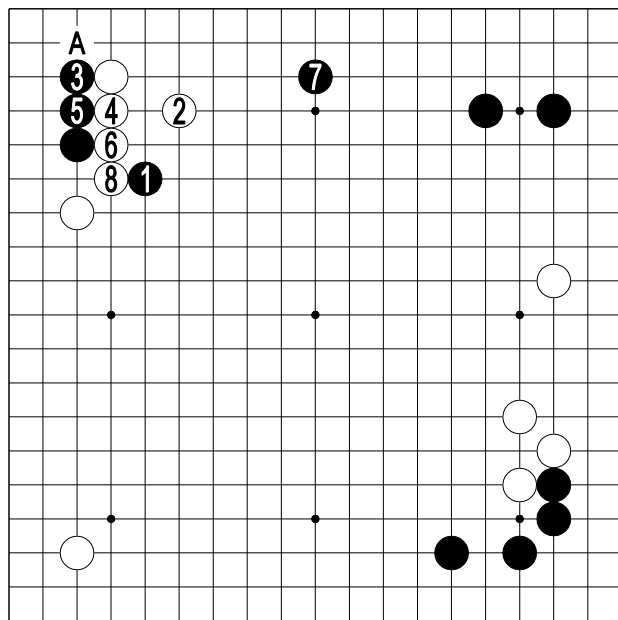


33 图

33 图（特殊）

还有黑 1 飞的型。

这可看作特殊场合下的手法。白 2 是当然的应手，黑 3 罩，白 4 尖顶，从形来看，黑棋稍损。

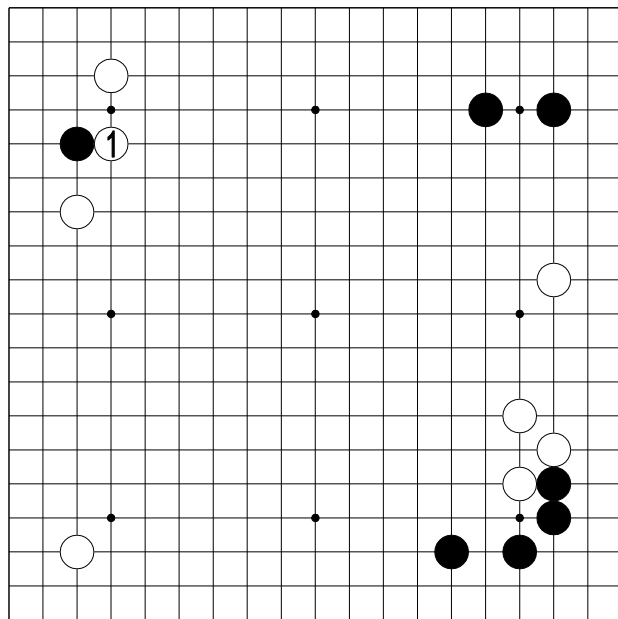


34 图

34 图（厚）

黑 3 托，白 4、6 隔断（白 4 也可在 A 位扳）。

在本局，黑 7 展开与白 8 交换的可能性较大，但白也是厚形，没有不满。

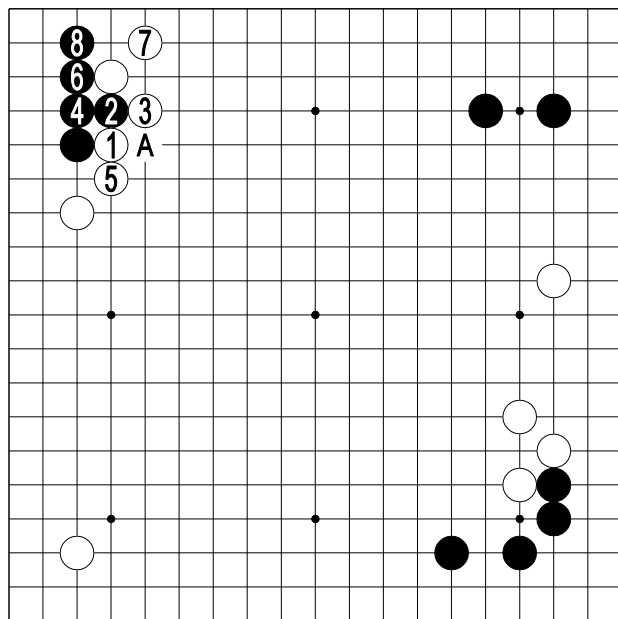


35 图

35 图（脱先）

黑如脱先，白一般在 1 位压。

一间夹后再压非常严厉，黑一般难以脱先，但也得视具体局面而定。

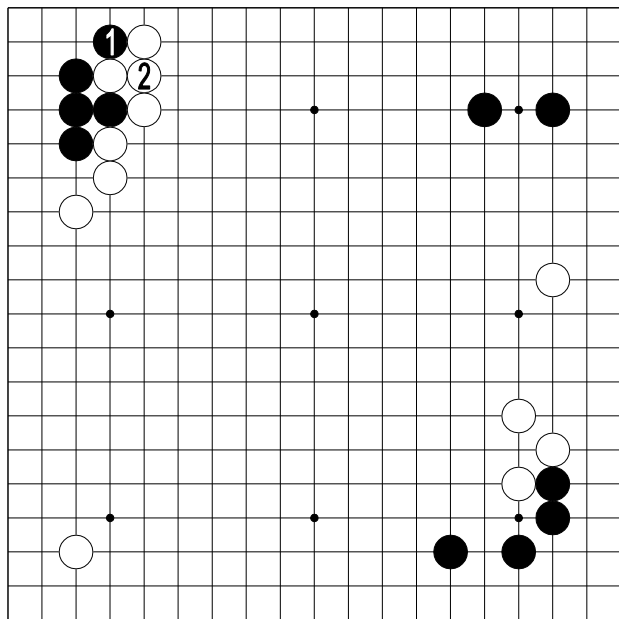


36 图

36 图（定型）

黑 2 先挖。如果由于征子关系，白 3 必须在外边挡，黑的脱先就不算差。黑 8 后手活后，还可伺机在 A 位切断。

黑 8 虽是后手，但还是该忍耐。



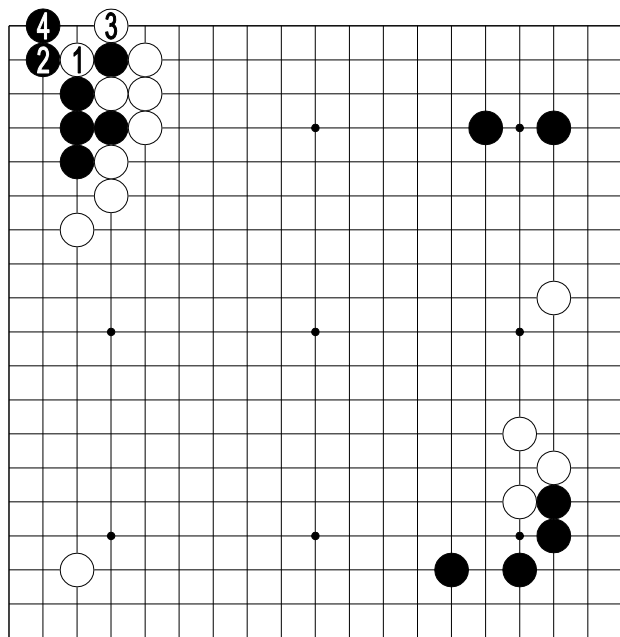
37 图

37 图（虽是先手）

黑棋立之手如在 1 位打，
则成先手。

但是，就算他处有相当
好的点，这一手段也有疑问。

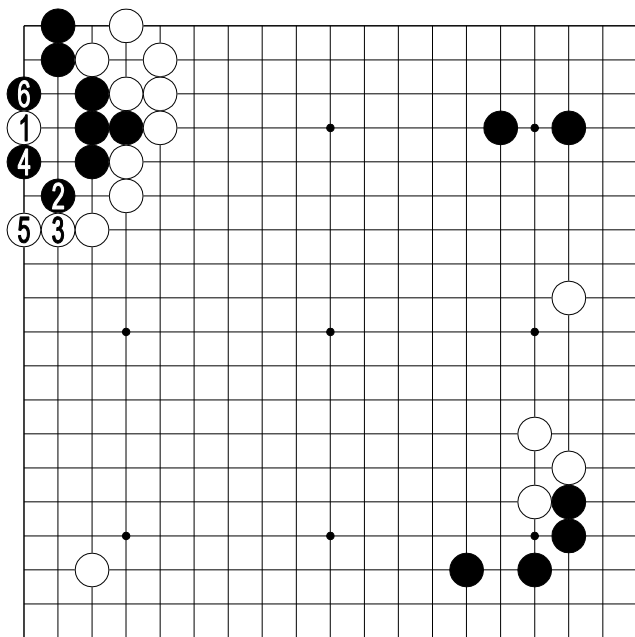
因为，连同以后的损失
来考虑，先手的价值也就失
去了。



38 图

38 图（断吃）

白 1 断吃任何时候都是
先手。
白形非常厚。

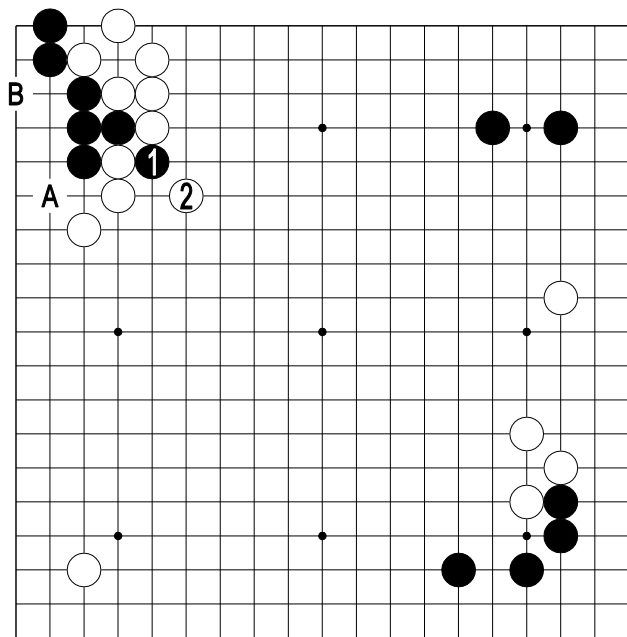


39 图

39 图（先手）

而且，以后白甚至还有 1 位的点，白 3、5 下立是先手，左边的白模样有得到了增强。

不过，由于白 1 是送子吃，不到必要的时候不要走。

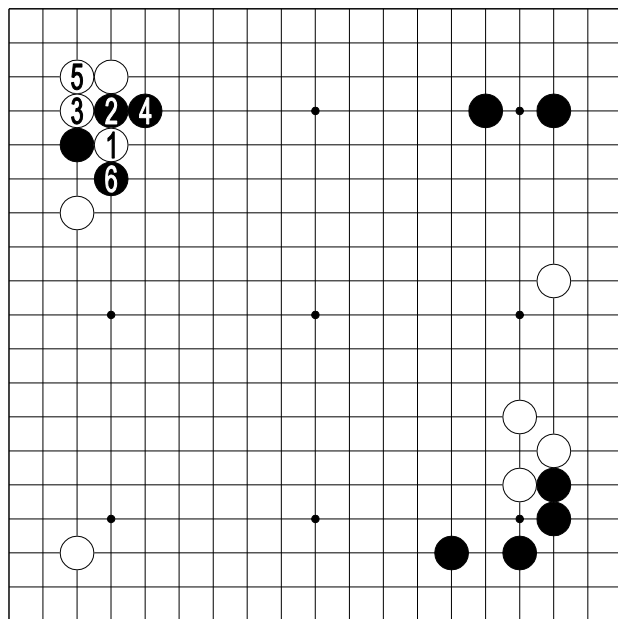


40 图

40 图（枷）

而且，黑还失去了 1 位的断。由于白在下边提了一子，白 2 的枷就成立了。

如要在左边收官，一般有白 A、黑 B 的交换。

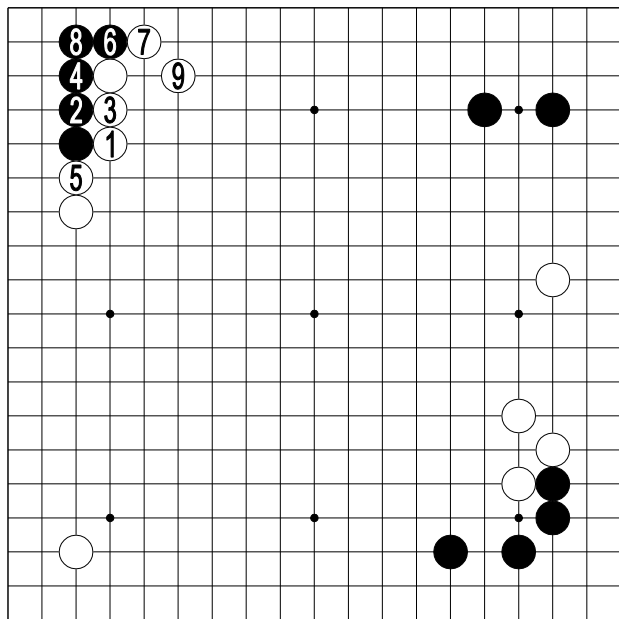


41 图

41 图（征子）

这一脱先定式的征子关系是指，白 1 压，黑 2 挖时，白 3 从下边断打再白 5 粘的变化。

黑 6 的征子如果对白不利，白 3、5 的手段就不成立。



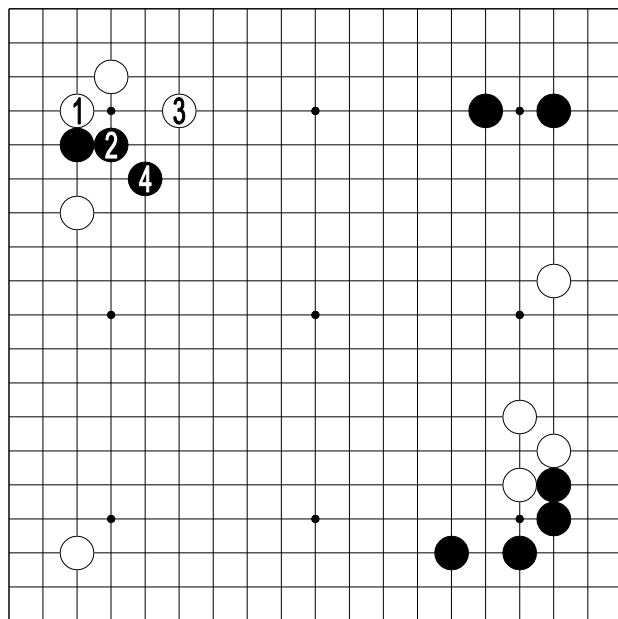
42 图

42 图（难受）

如果黑征子不利,白1压时,黑就只好在2位长。白3封,味好,黑棋难受。

至白9,白壁厚实。

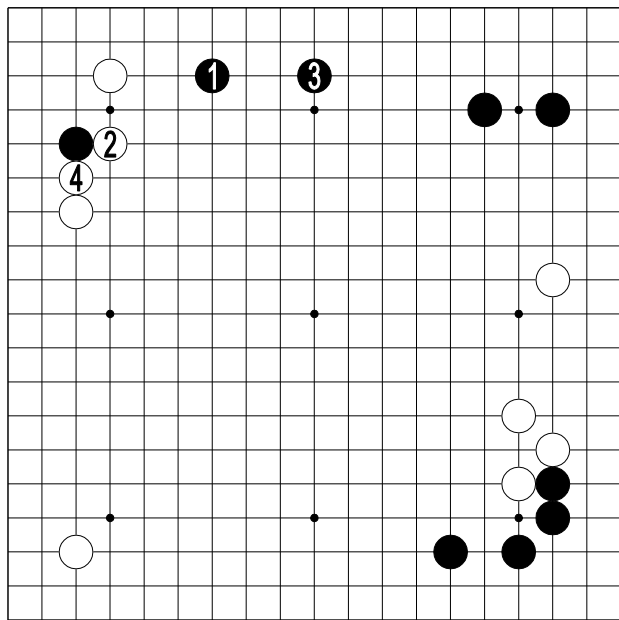
白5之着,还可考虑8位扳的变化。



43 图

43 图（赶出去）

如果封锁没有意义，白可在 1 位尖顶，将黑赶出去。不过，这种情况极少。但不要忘记，在一定的局面下，也不是不能这样走。



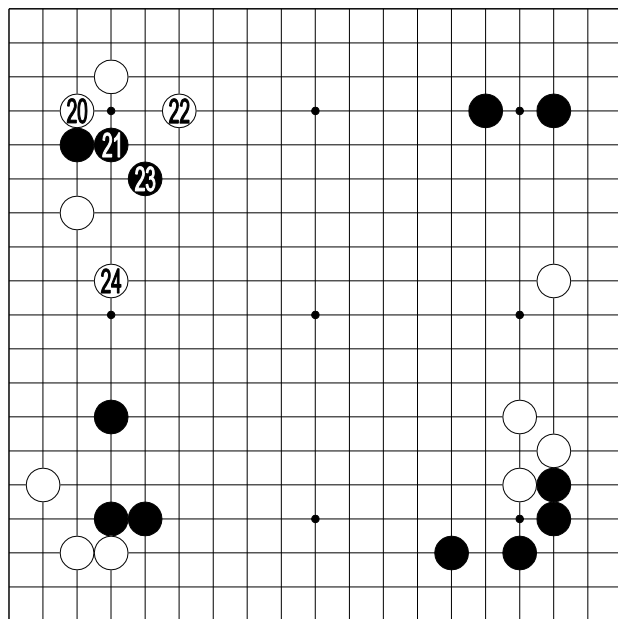
44 图

44 图（转换）

也有黑 1、3 进行转换的。

但白 4 吃净，味好，黑稍有不满意。

一间低夹的定式就讲到这里。总之，定式的选择，一定要考虑具体的局面。



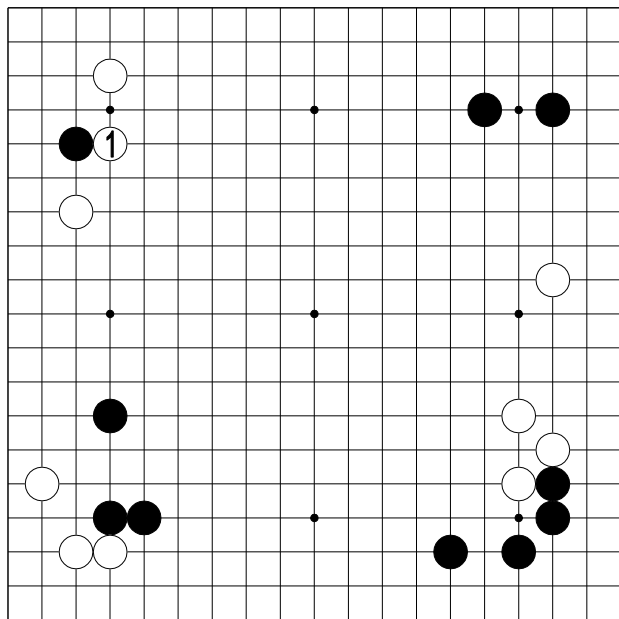
第4谱 (20-24)

第4谱（20～24）解说

白20尖顶。

要谴责黑的脱先，着手当然应在左上角。白棋深知黑的意图，于是白20尖顶，重视空，将黑赶出去。

白这样走自有其理由。白24飞，一下就发展到了中盘的战斗。

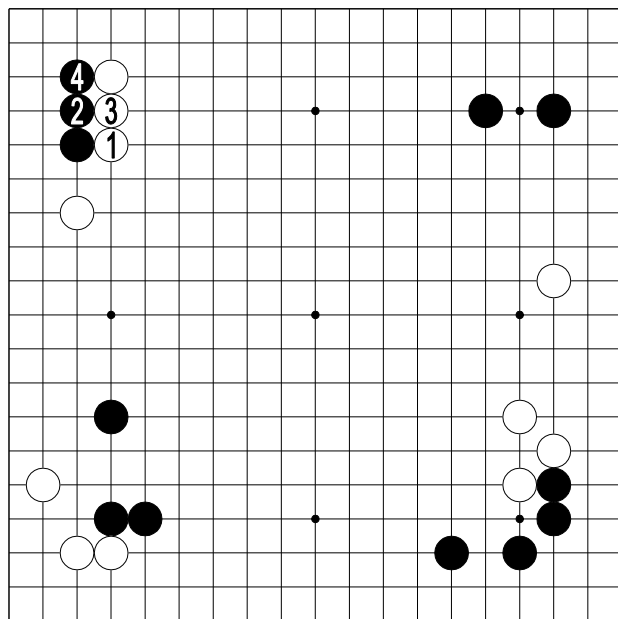


1 图

1 图（正中黑意）

黑棋脱先，白 1 的压严厉，这是定论。

因此，大家的第一感恐怕也是这一手。但是，这样走正中黑意。

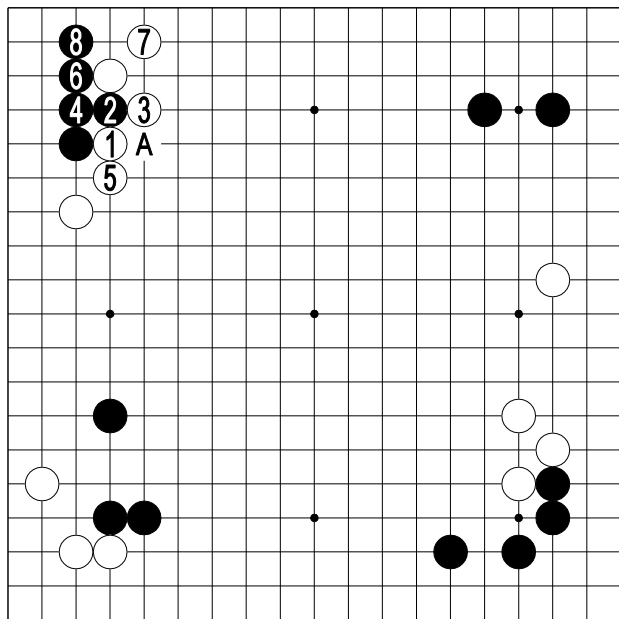


2 图

2 图（不好）

不过，白 1 压时，黑走
2、4 位做活是另外一回事。

这样黑棋不好。黑当然
不会这样走。



3 图

3 图（预定）

黑必然会在 2 位挖。

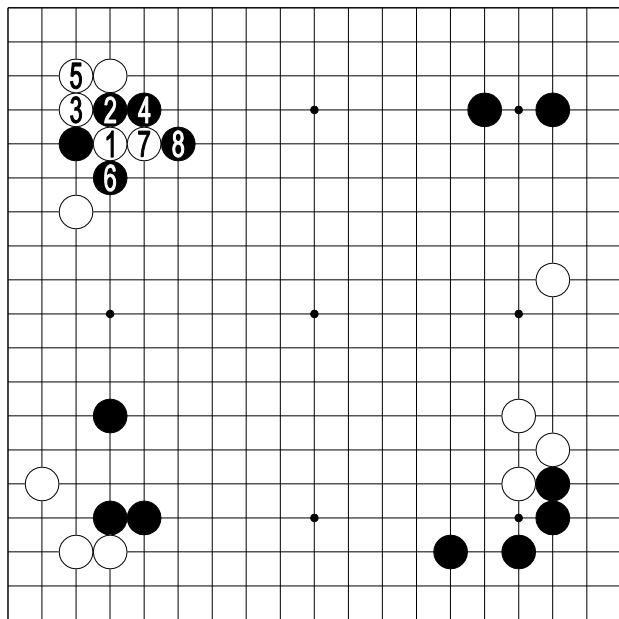
黑棋算准征子有利。

白 3 只好在上边挡，黑 8 活角。

此型 A 位有断点，而左下角黑棋的既着几子，又恰好消了白的厚势。

如果这样，黑在左上角所得的实利并不小。

这种变化，正好符合黑的预定计划。因此，谱中白棋试图反击。



4 图

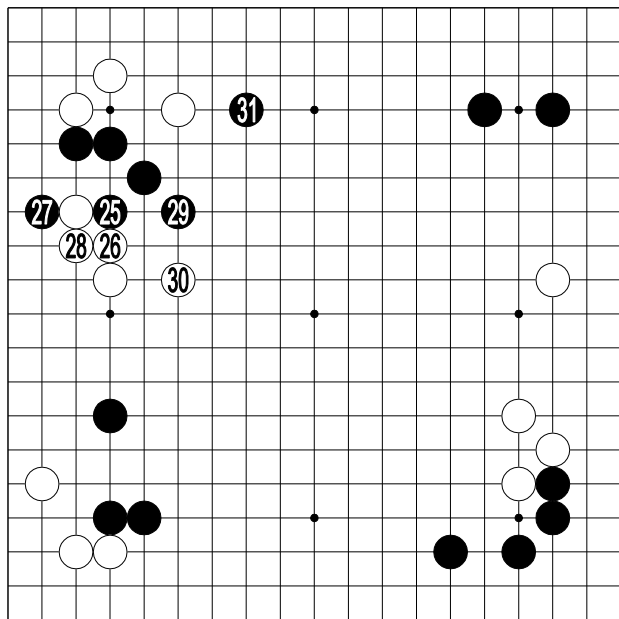
4 图（征子）

黑 2 挖时，白如 3 位断，
白 5 粘，黑 6、8 即成征子。

右下角的形有点复杂，
这一征子容易看错。

请仔细看清，征子于黑
有利。

这一征子举足轻重，必
须事先慎重算准。



第5谱 (25-31)

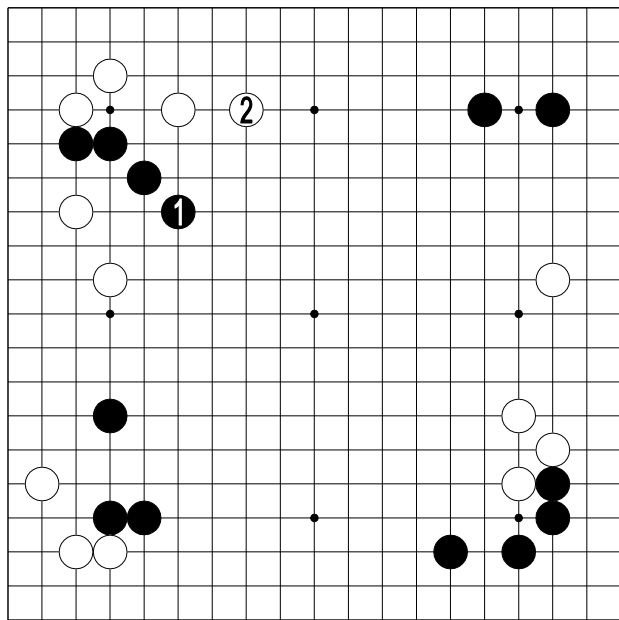
第5谱（25～31）解说

黑 25 尖顶。白 26 顶时，黑 27 夹是想尽快得到眼形。

白 28 当然应该这样粘。

黑 29 与白 30 相交换，黑 31 在急所上逼。

黑棋的手法真不愧是吴九段的快步调作战法，但优劣尚难论断。

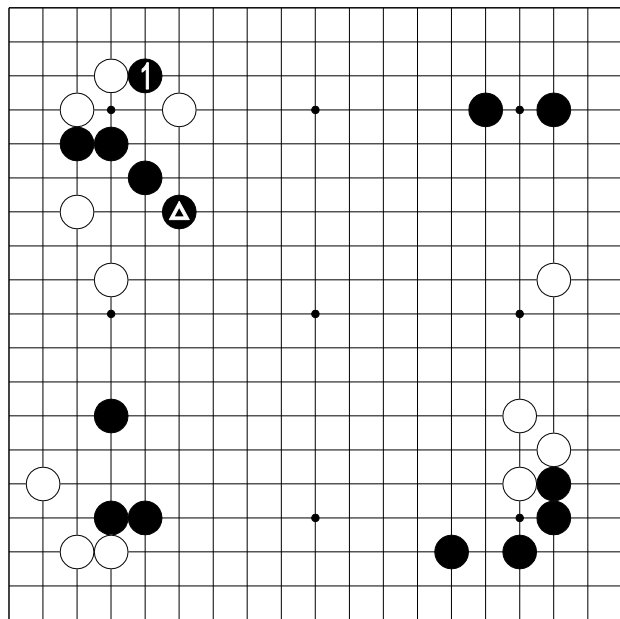


1 图

1 图（一般）

黑 25 之时，一般的想法是，黑 1 尖，与白 2 相交换。

白 2 防止黑棋的跨，是守空的常形。



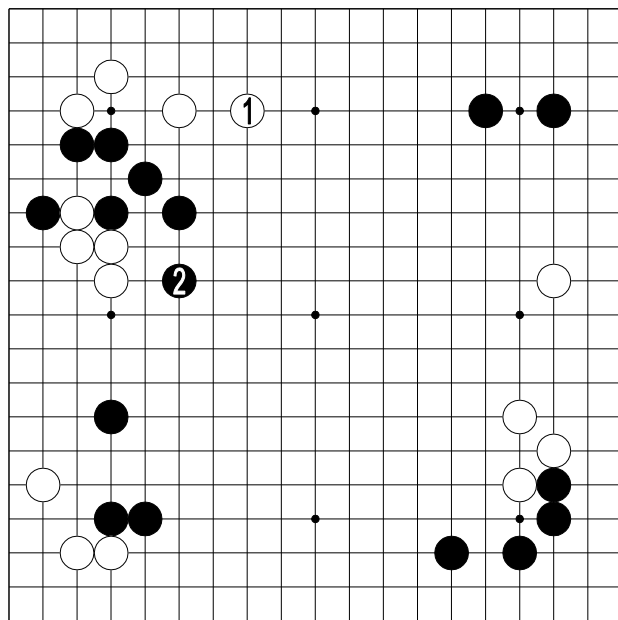
2 图

2 图（跨）

有了黑▲，上方的黑棋增强后，就产生了黑 1 跨的手段。这是此型的特征。

这种形，施展中也经常出现。

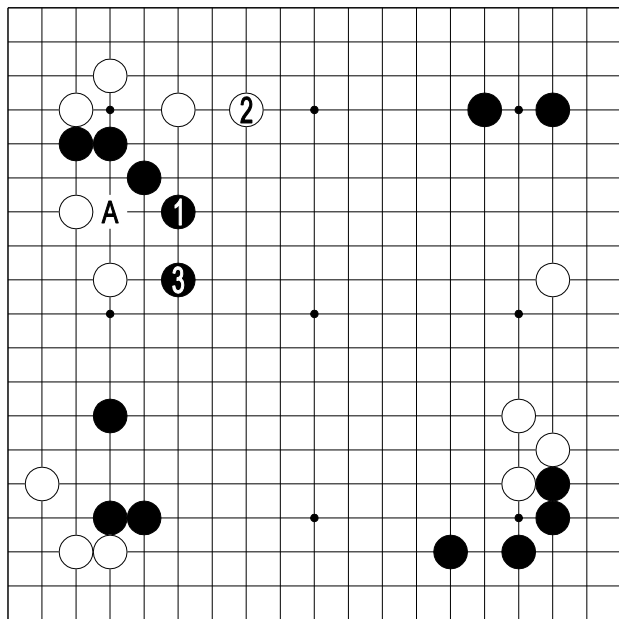
遭此一击，白棋困窘。



3 图

3 图（窘困）

白 30 之着如在 1 位补，防止黑棋跨。由于左边的白已走定形，黑在 2 位一镇，白棋窘迫。



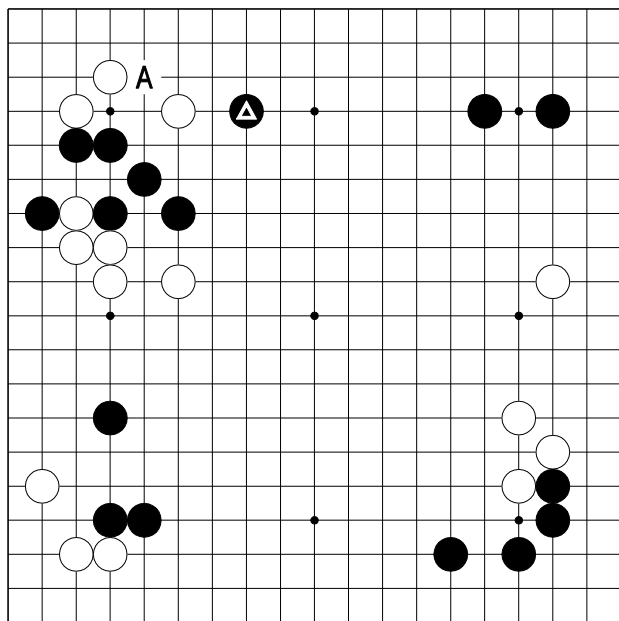
4 图

4 图（轻）

但是，如果黑单走 1 位，白就可在 2 位应。

即使黑在 3 位镇，白也不太难受，因为白棋形轻（白尚未定形）。

以后，黑如 A 位尖顶，白不一定会照谱的着法应。

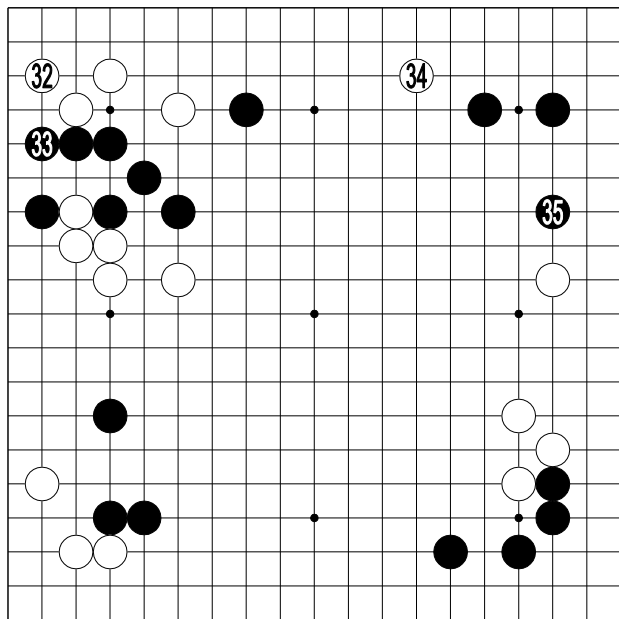


下一手（白 32 的着点）

现在，黑▲逼，黑 A 的跨越来越严厉。

白的下一手当然应该防止黑棋的跨，请思考下一手着点。

看看能否答对。



第6谱 (32-35)

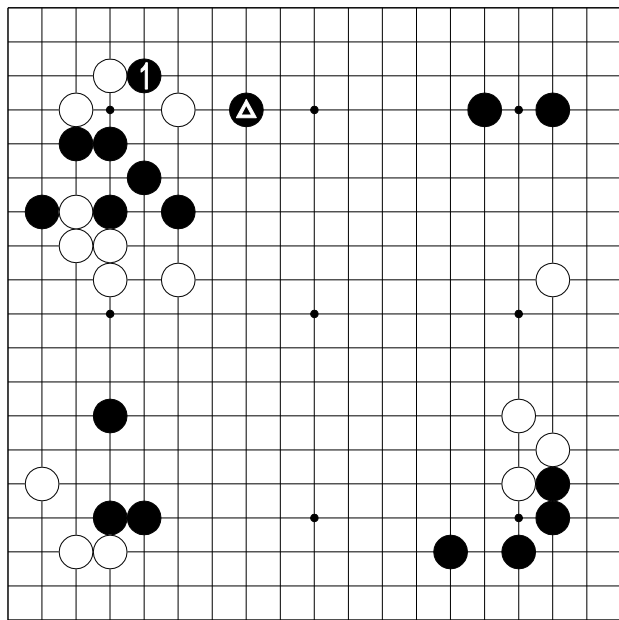
中盘篇

第6谱 (32~35) 解说

白 32 尖。

这是一手好棋，既可防止黑棋的跨，又可在 33 位扳使上下的白棋取得联络。

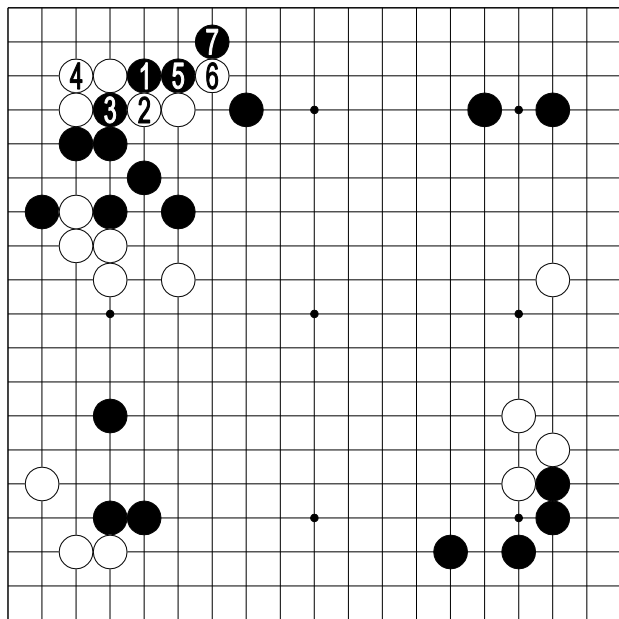
黑 33 之点决不能让，否则，白棋联络上，黑就是去了乐趣。白因此而得到了先手，转向 34 位打入。



1 图

1 图（严厉）

黑 1 跨，严厉，尤其是在有黑▲逼的现在。这一点显而易见，下面看看这一手的严厉程度。



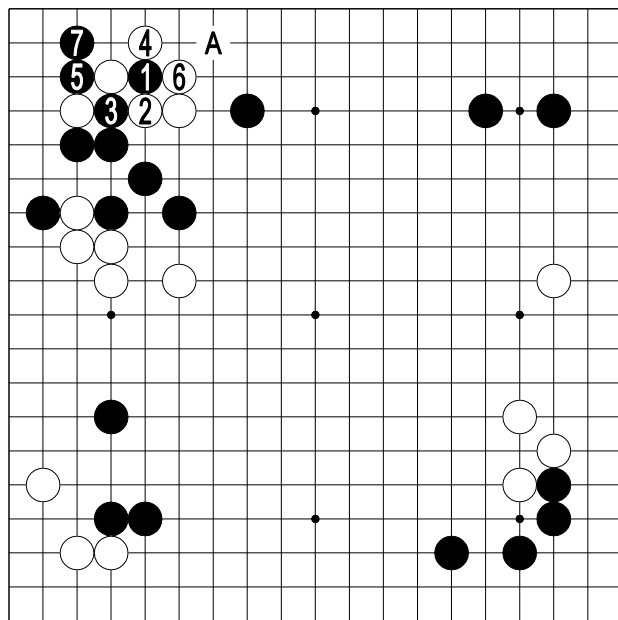
2 图

2 图（崩溃）

黑 1 跨，白 2 挡，黑 3 当然切断。

白如 4 位粘，黑 5 爬后，白没有办法。白如 6 位扳，黑 7 一扳，白穷于应付。

白棋基本上崩溃了。

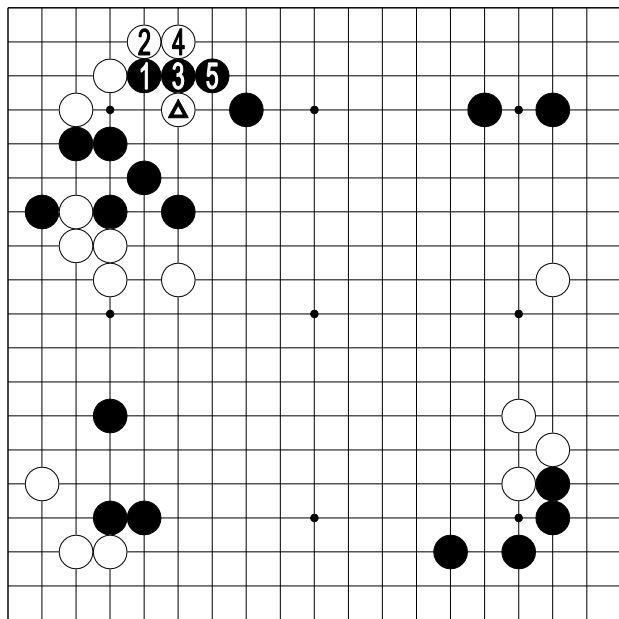


3图

3图（实利大）

白如4位吃，黑5断，
黑7立，角上的实利大。

而且，黑甚至还有在A位
威胁白的眼形的手段。本图
是白棋的最差变化。



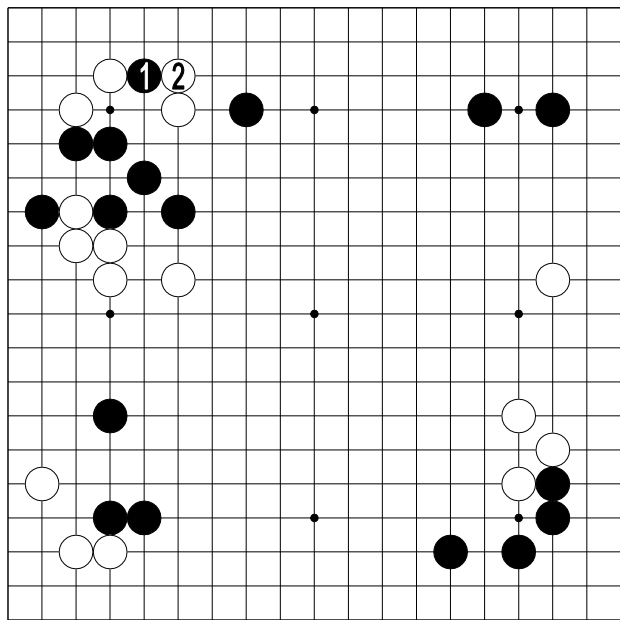
4 图

4 图（外势强大）

黑 1 跨时，白 2 如在下边应，黑 3、5 稳健地长，充分。

白△废了，黑的外势强大。

无论怎样变化，都提不出白好的论据。

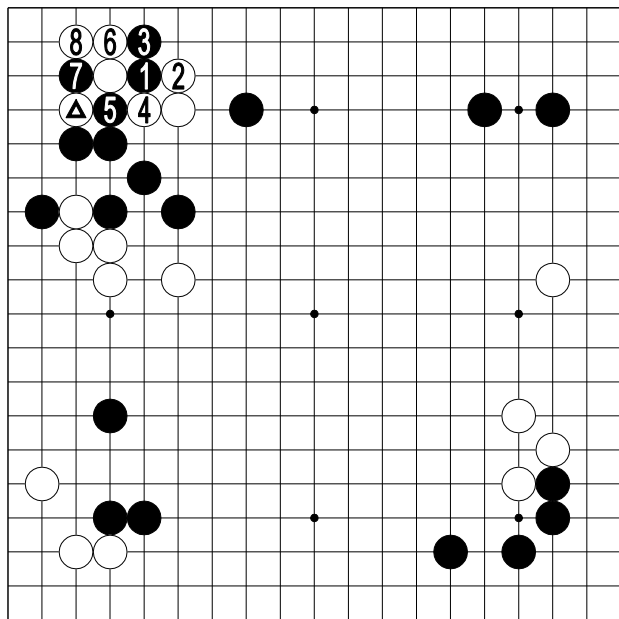


5 图

5 图 (外挡)

黑 1 跨时，白 2 在外面挡。

有“对方跨，切忌冲”的格言，这在实战中常常用上。



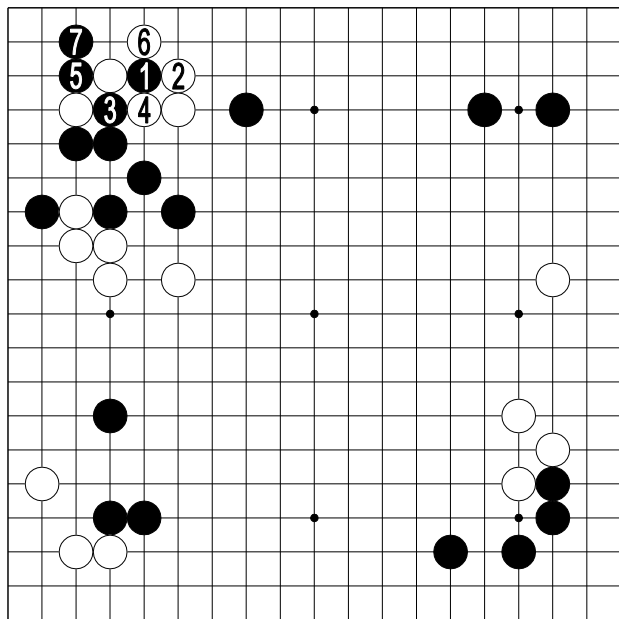
6 图

6 图（果真好？）

黑如 3 位下立，白 4 当然要冲断。

黑 5、白 6，白好。

黑 7、白 8 交换，白所受的损害，仅是白△一子。但是，黑棋应错了。黑 3 是错着。



7 图

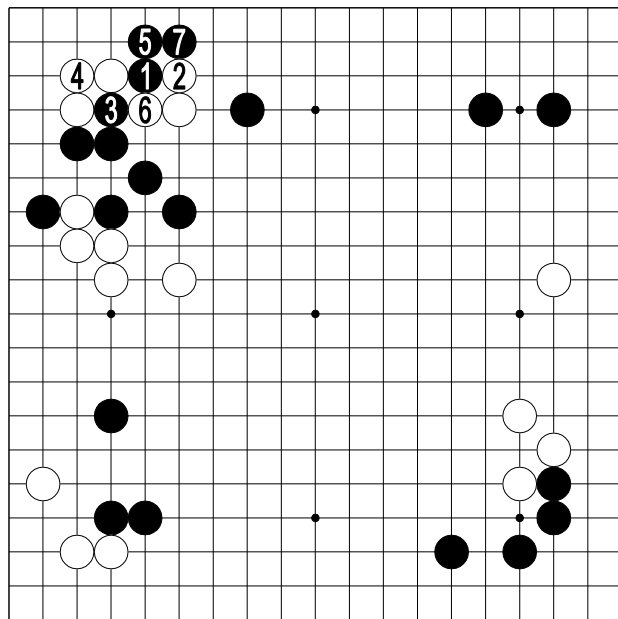
7 图（还原）

黑 1、白 2 时，黑只能下在 3 位。

白如 4 位断，黑便 5 位断，7 位立。

还原成了 3 图。

当然是白棋不好。

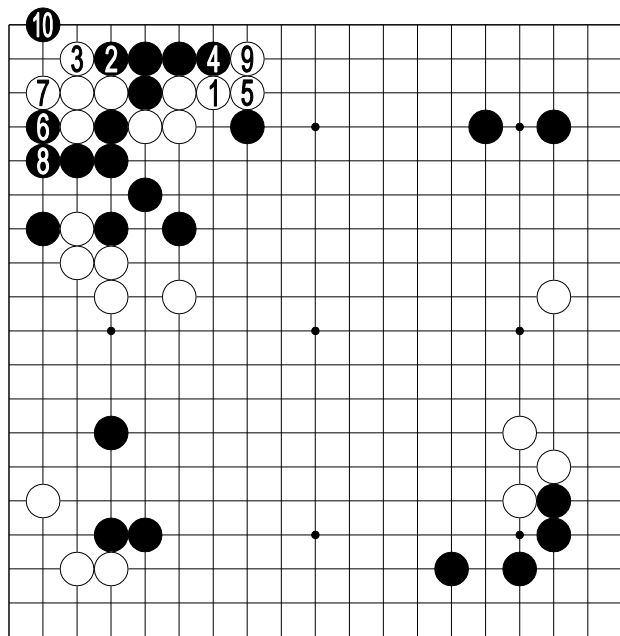


8 图

8 图（粘）

黑 3 时，白 4 只好粘上。
现在黑 5 下立就没问题。

白 6 断，黑 7 曲，看来
白棋不好。

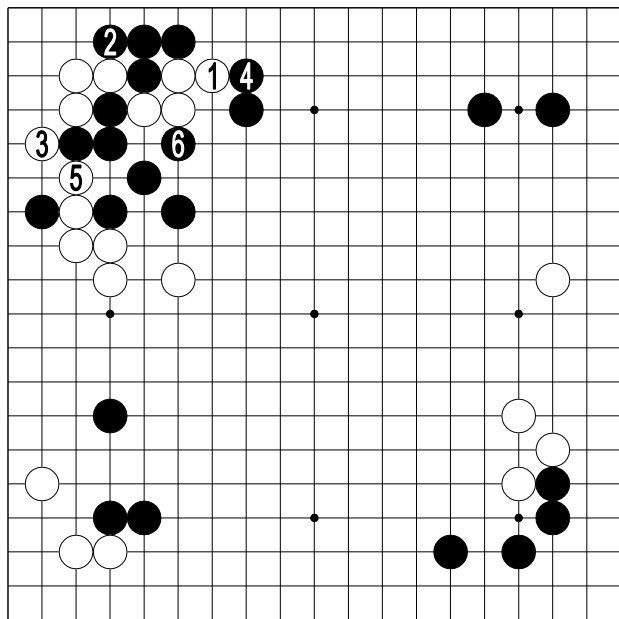


9 图

9 图（被吃）

接前图。白 1 曲，黑 2 向角上长。

白 3 挡，黑 4 先长一手气。黑 6、8 再扳粘，白棋被吃。

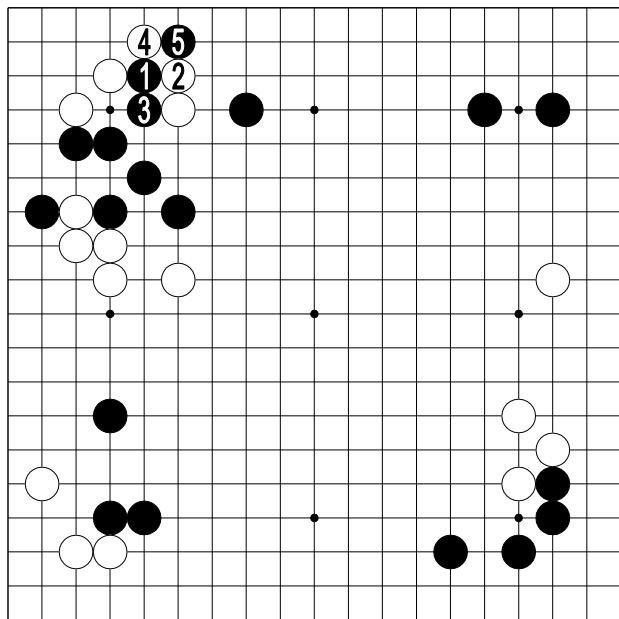


10 图

10 图（变化）

黑 2 时，白如 3 位扳，
黑 4 挡，吃右边的白棋。

白 5 时，黑 6 尖顶，以
后白怎么走也不行。



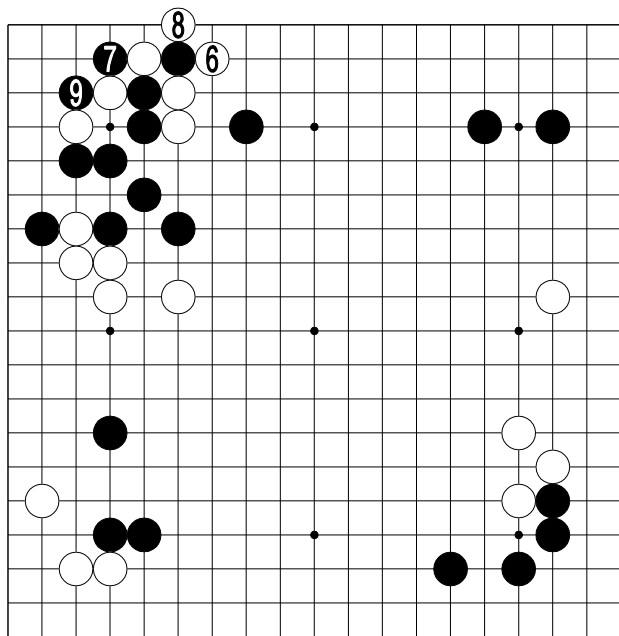
11 图

11 图（简明）

如嫌麻烦，白 2 时，黑 3 拖回也很充分。

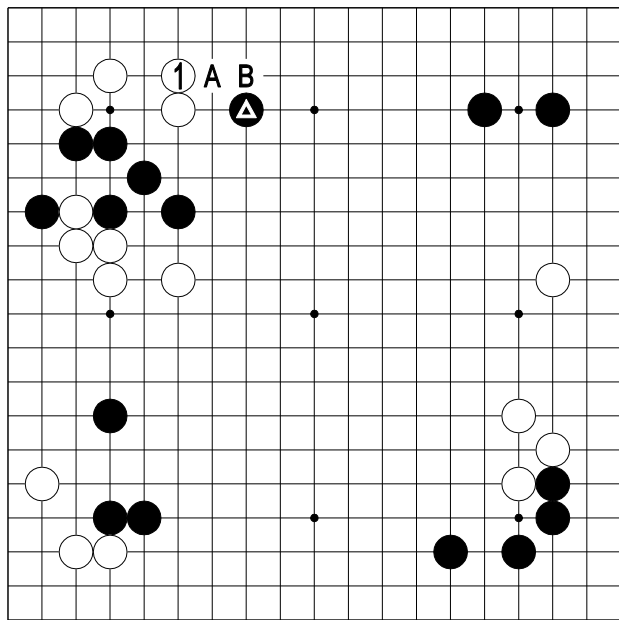
这种形，白棋不好。

白 4 渡，黑 5 断。



12 图

12 图（实利）
 白 6 当然打吃断的一方。
 黑 7、9 切实抓住角上的
 实利，绝对有利。
 白棋提子后仍未安定。

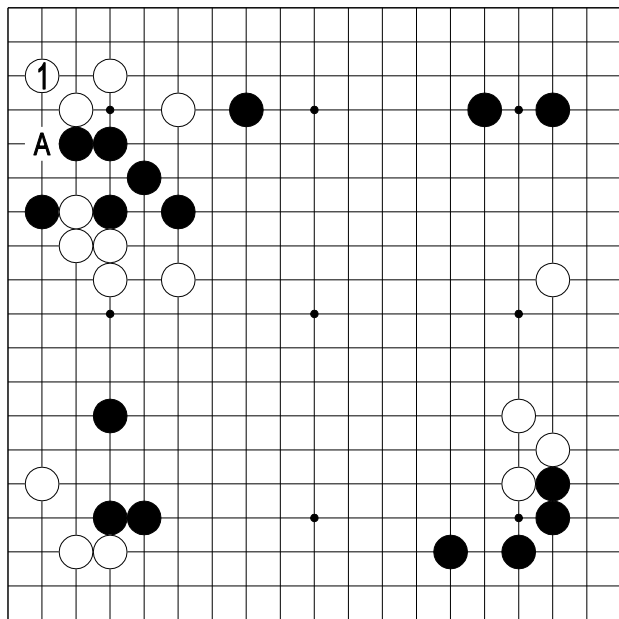


13 图 (被利)

黑▲逼时，白1下立是一般的形。

这是所谓“本手”，但不可否定，这一手有被利的感觉。

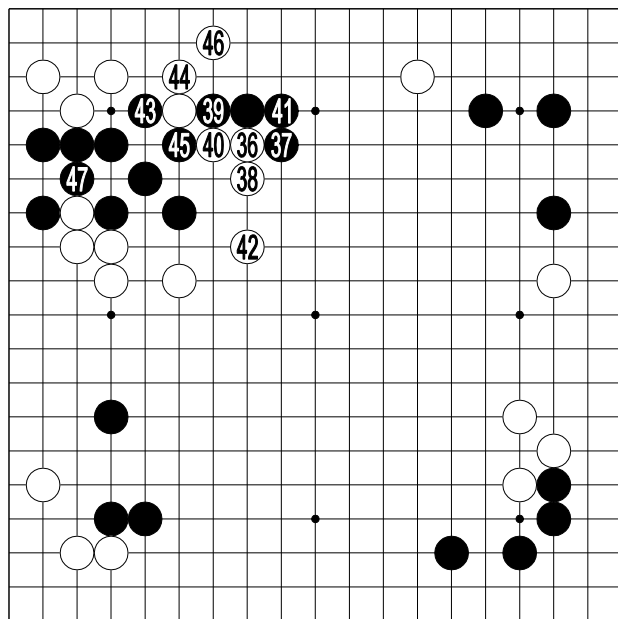
白 1 之着不能走 A 位与黑 B 相交换。白虽是先手，但加固了黑棋，白不好。



14 图

14 图 (好手)

白 1 是好手，既防止了黑棋的跨，又含着 A 位的渡。



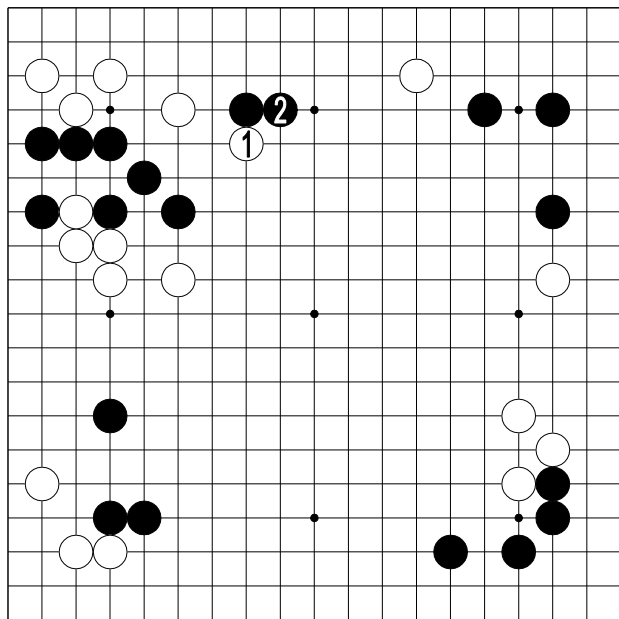
第7谱 (36-47)

第7谱 (36~47) 解说

从白 36 的压，开始了激烈的战斗。

黑 37 的扳似有疑问。因此，白得意在 42 位封锁，至黑 47，黑只得委屈做活。

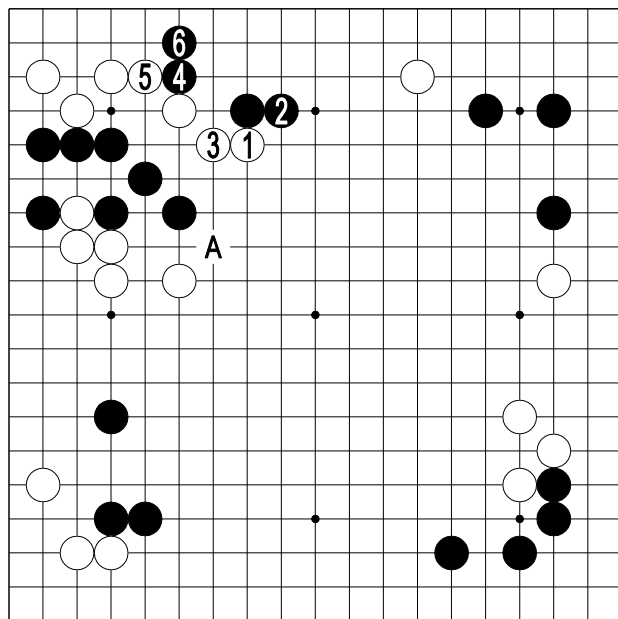
黑 43、45 是不得已的次序，但无论如何也得切断白棋，否则以后什么棋也没有了。



1 图

1 图（长）

黑 37 之着在 2 位长，有
不让白顺调行棋的意义，似
乎要好一些。



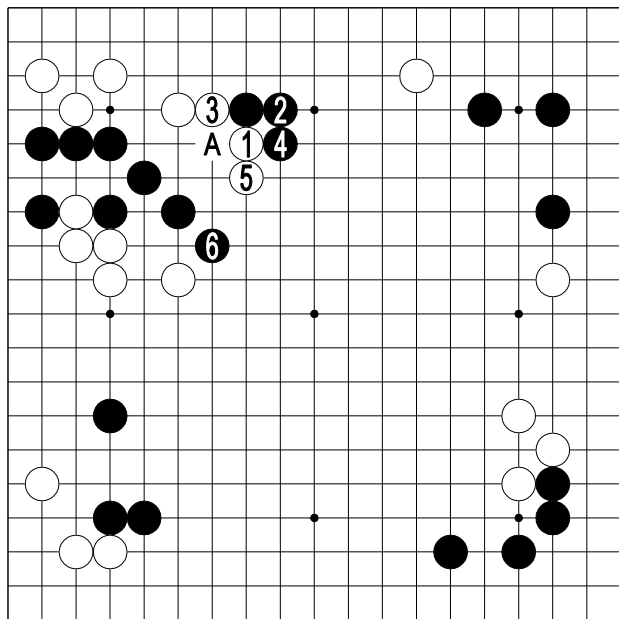
2 图

2 图（以后的味道）

白如 3 位退，黑 4、6 托、立，白不知如何接是好。

在此之前，黑当然应先行 A 位逃出左边的黑棋。

黑 4 是逃出后的味道。

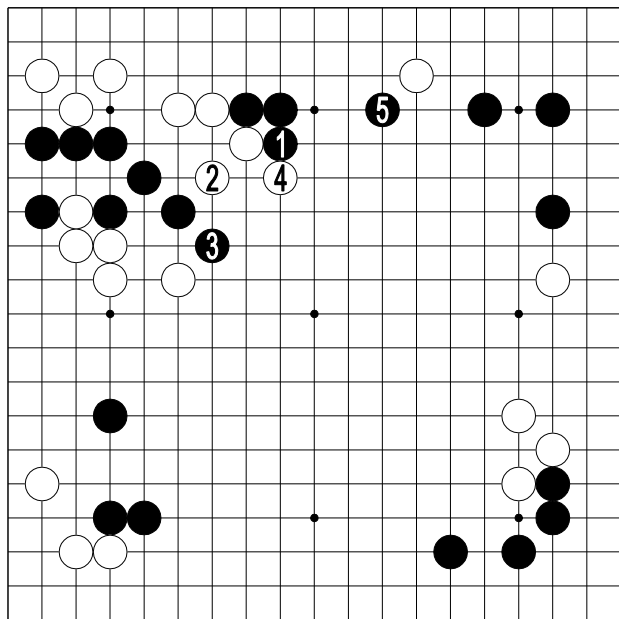


3图

3图（调子）

黑2长时，白如3位顶，
黑4曲先利一手，黑6出头。

这样走，黑棋调子好，并
留下了A位的断点。



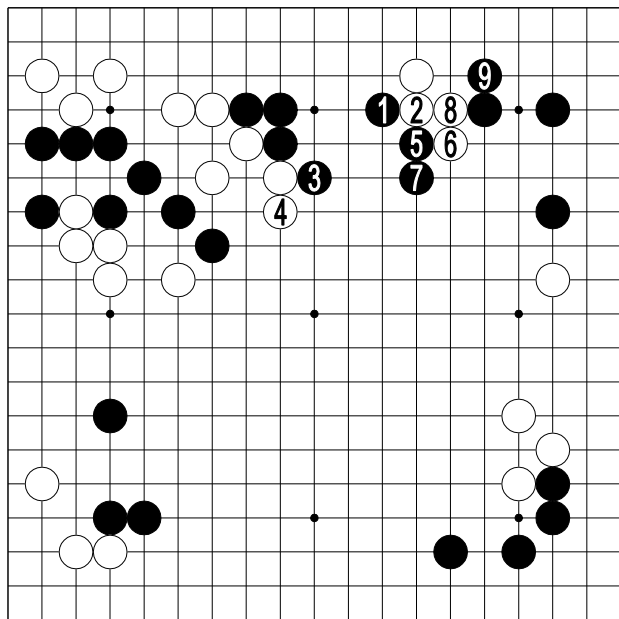
4 图

4 图（顺调）

白如 2 位虎, 黑仍在 3 位出头。

白 4 扳时, 黑 5 顺调肩冲。

这以后的变化很有趣, 是典型的顺势行棋。请看下图——



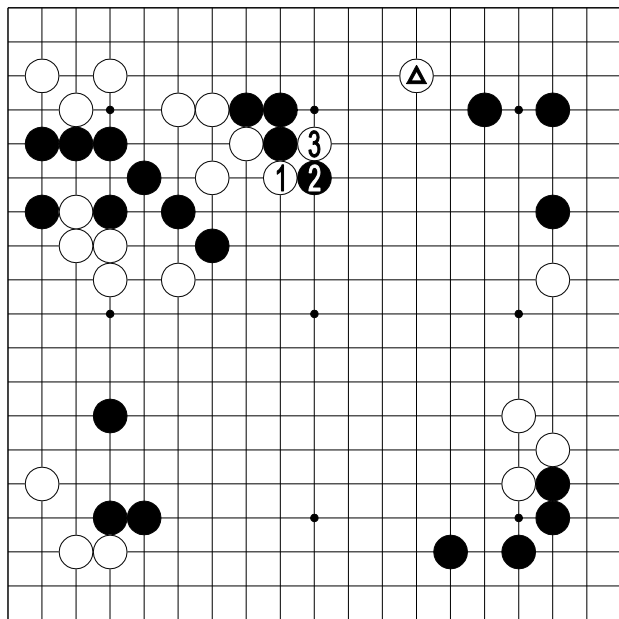
5图

5图（好调）

黑1肩冲时，白如2位挺，黑3先在左边扳。

白4长后，黑5扳、7长。

白8接，黑9立，黑是好调。

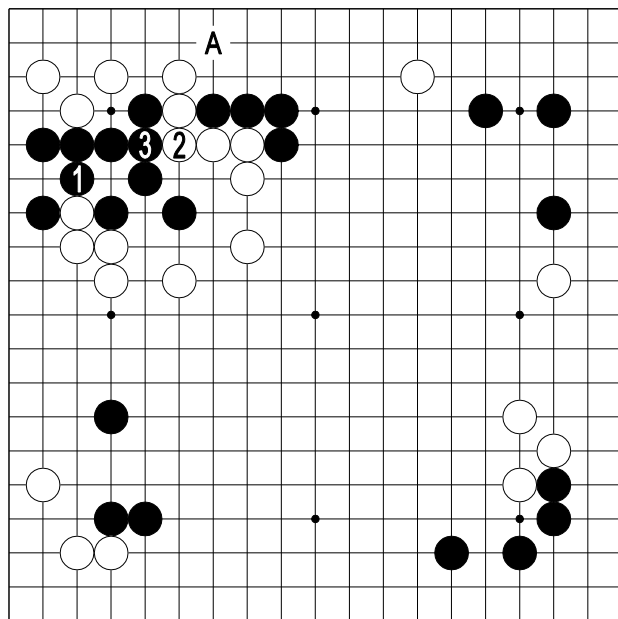


6 图

6 图（难办）

但是，如果黑先在 2 位扳，白就会不顾一切地在 3 位断。

白△正好起到引征作用，黑不好办。



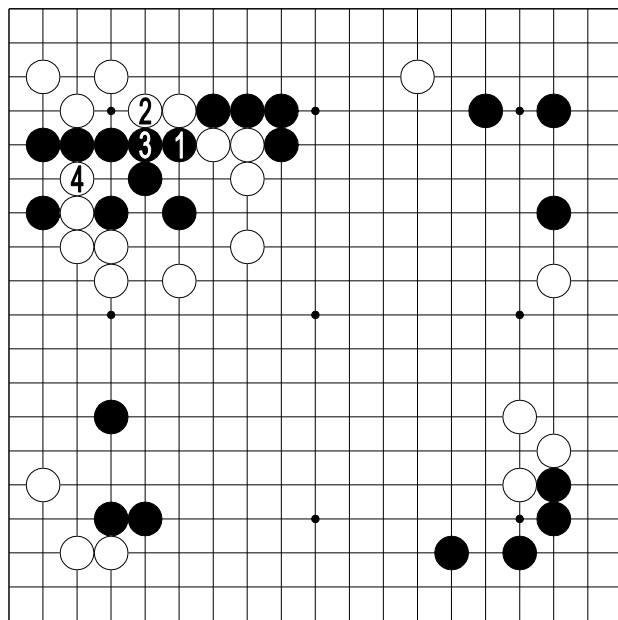
7 图

7 图（高兴）

黑 45 是不得已之着。

黑 45 与白 A 的尖交换，便宜了上边的白棋，但如果因此而保留这一手单在 1 位做活，白 2 就是先手便宜。

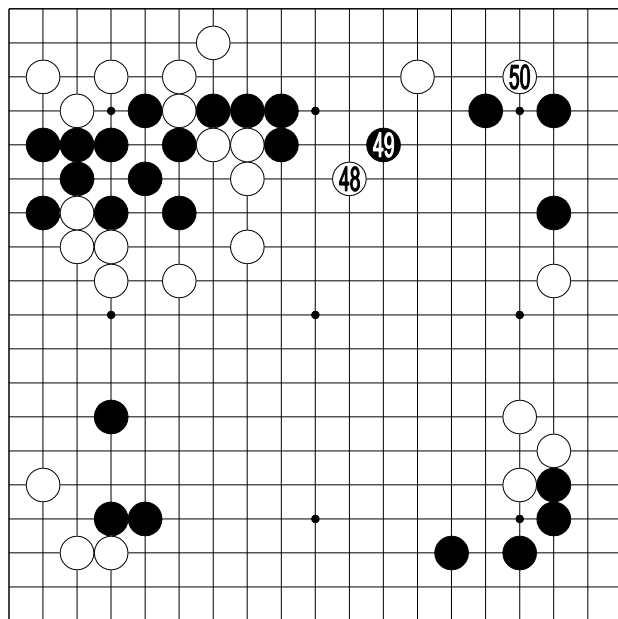
黑 3 不得不粘，白内外相连，无挂心之处，太高兴了。



8 图

8 图（危险）

黑 1 切断，次序错误。白 2 先利，白 4 之后，黑棋危险。



第8谱 (48-50)

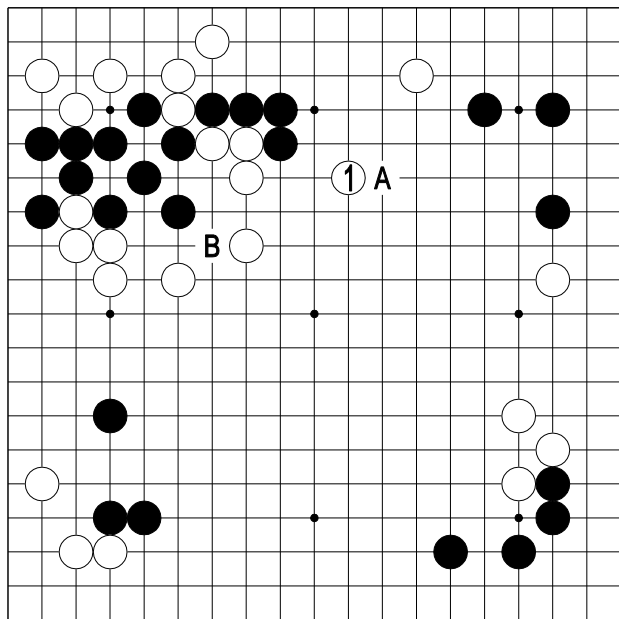
第8谱 (48~50) 解说

白得到了先手，白 48 发起攻势。

此处的变化极其复杂。

黑 49 反击。

白 50 是巧妙的腾挪，每一手都有微妙的策略。



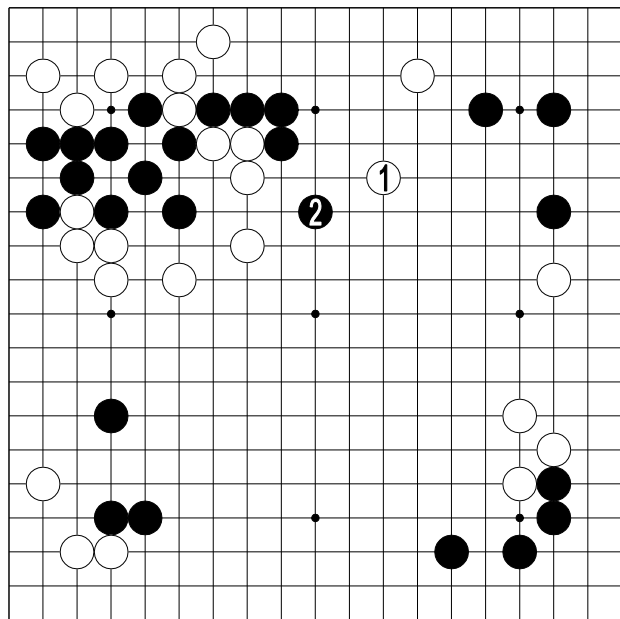
1 图

1 图（两条路）

白 48 时，既可走白 1，
也可考虑在 A 位攻。

近处 B 位白有缺陷，必
须连同这一点来考虑今后的
方针。

先看看白 A。

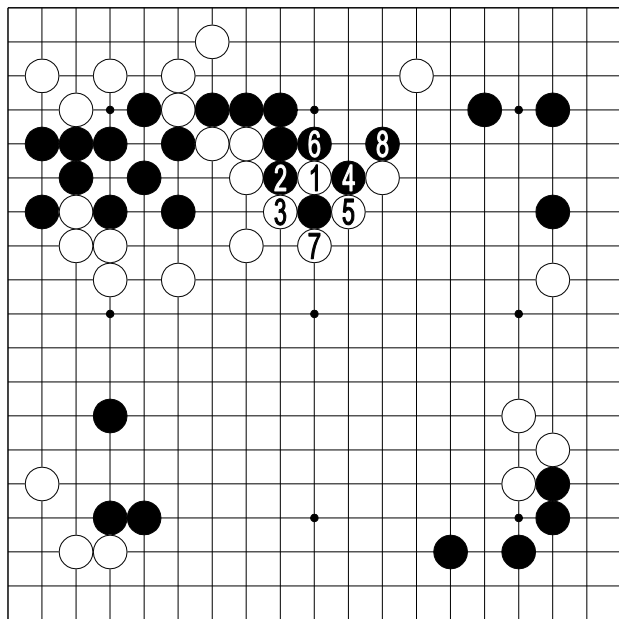


2 图

2 图（大飞）

白 1 大飞。

黑 2 是形。以后将如何
发展？



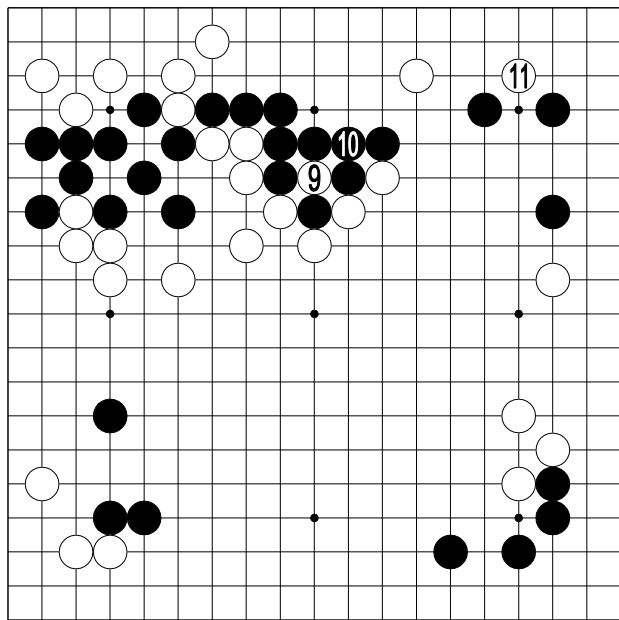
3图

3图（常用手段）

白1跨是常用手段。

黑2、4时，白3、5断，
白7封。

黑8与右边联络，看似
不错，其实不然。

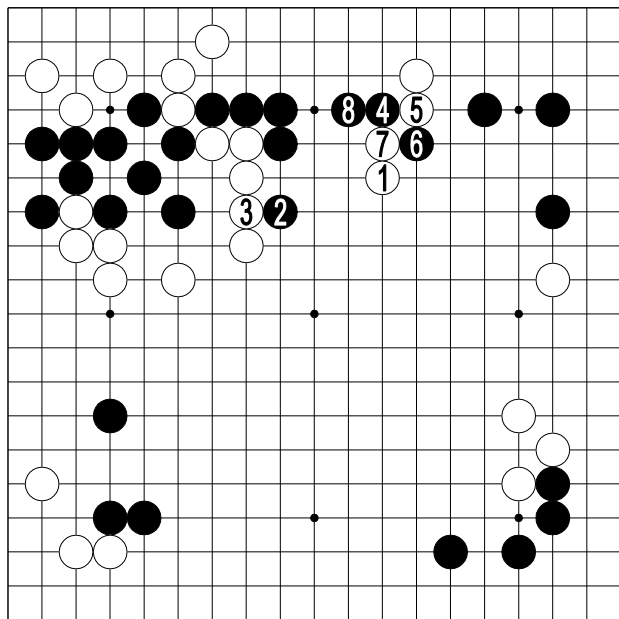


4 图

4 图（腾挪）

白 9 提先利一手，白 11 腾挪。外势给了白棋，黑棋不好。

因为，黑几乎不可能整吃白 11 的腾挪之子。



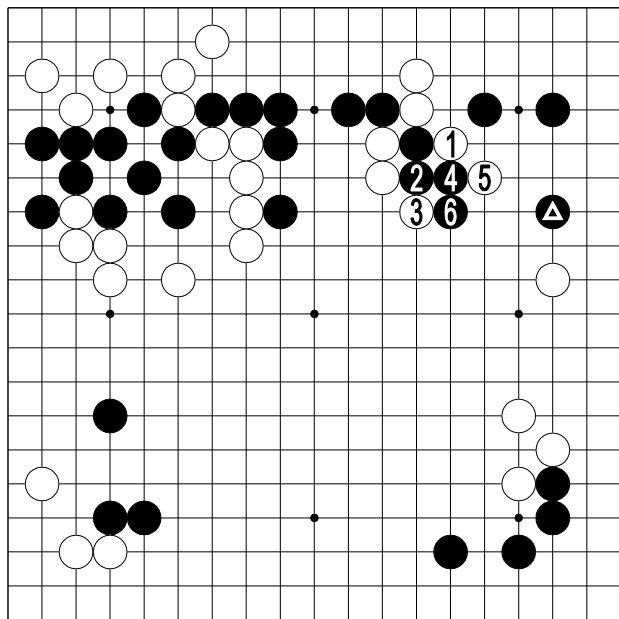
5 图

5 图（反击）

但是，白 1 大飞时，黑好像有 2 位觑后，黑 4 反击的手段。

白 5、7 断进行正面交锋，不好。

黑 8 退，以后白不好走。



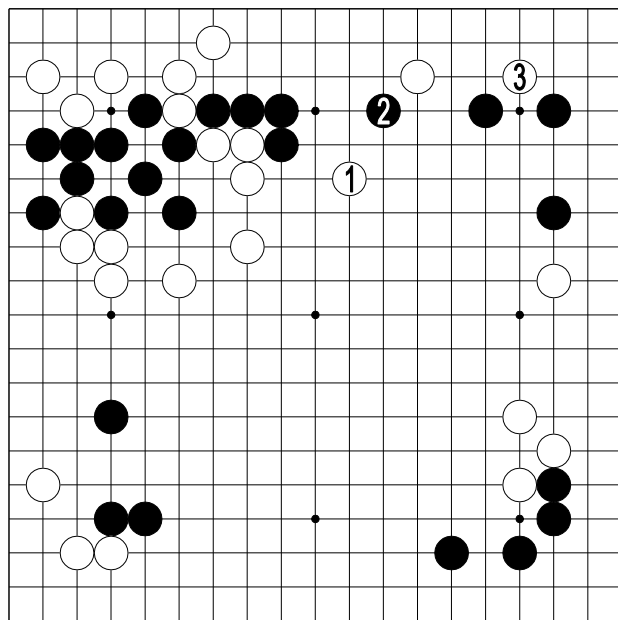
6 图

6 图（征子不利）

白 1 的征子不成立。

追至黑 6，黑▲起到了引征的作用。

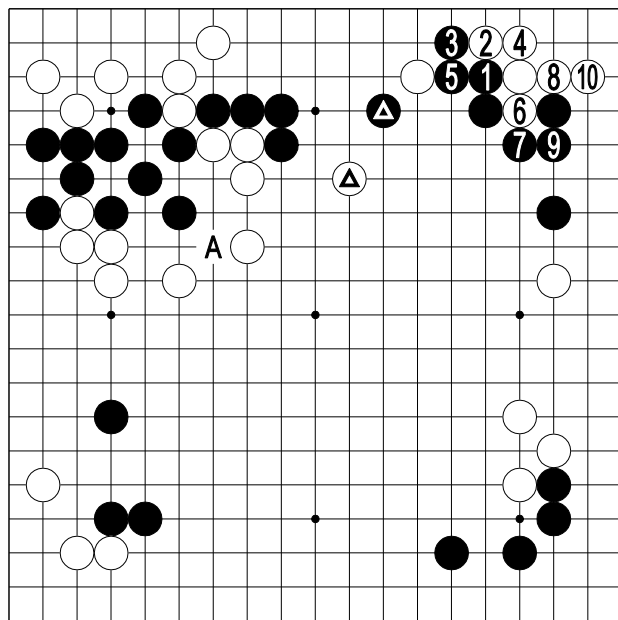
行棋至此，白已无法挽救。而且，白棋形重，不好腾挪。



7 图

7 图（腾挪）

白走 1 位（谱着），黑如在 2 位罩，白仍在 3 位腾挪。



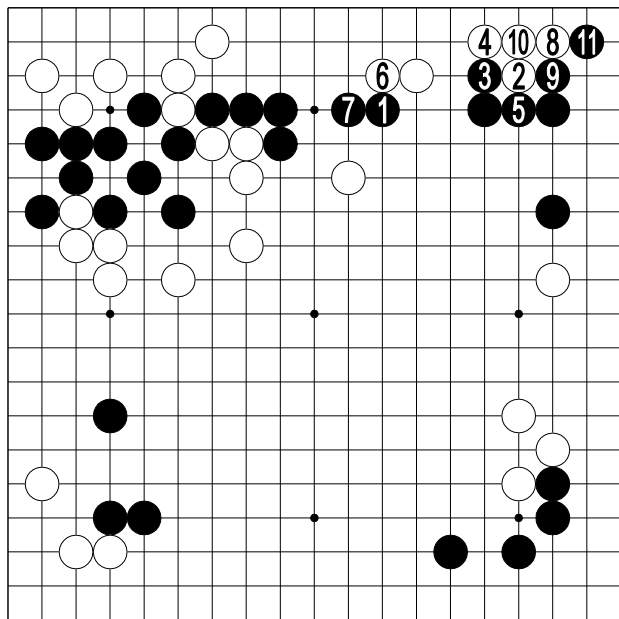
8图

8图（掏）

黑1隔断，白2、4扳粘，至白10，白掏了黑角，活了。

白△与黑▲的交换，白棋便宜，尽管有黑A强行冲出切断的手段，但因中腹开阔，白可充分腾挪。

如此白棋可走。



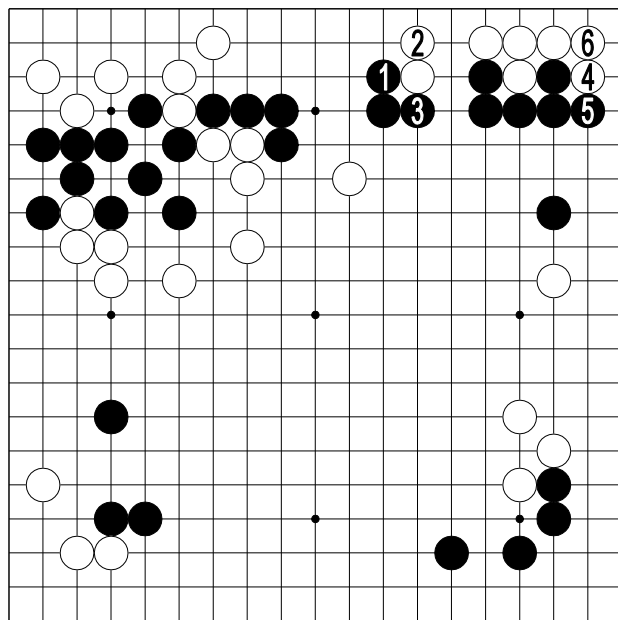
9 图

9 图（苦）

白 2 觑时，黑走 3、5 位是想大攻白棋，但白可在 6 位爬。

黑 11 挡，白 12 曲。这时，黑苦于应手。

黑难以这样走。

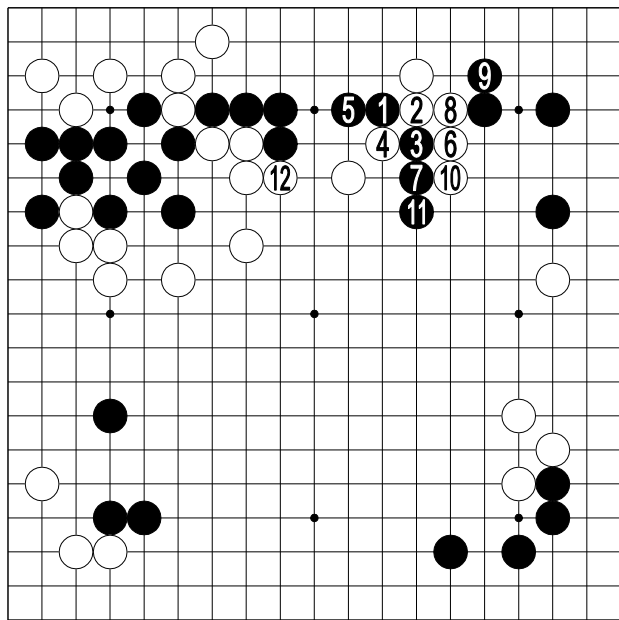


10 图

10 图（皮）

前图白 6 也可直接在角上定形。

黑于 1 位挡，味好，但白 2 之后。白 4、6 做活，白空大。黑只剩一张皮，没意思。

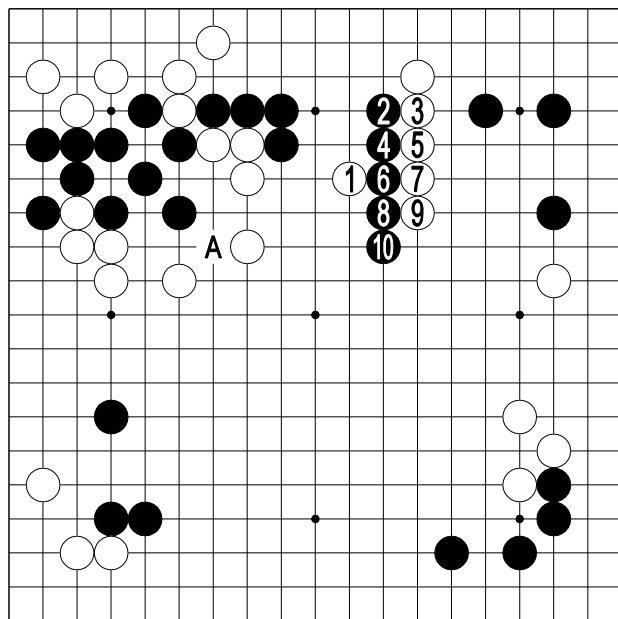


11 图

11 图（无理）

黑 1 罩时，白 2 挺有问题。

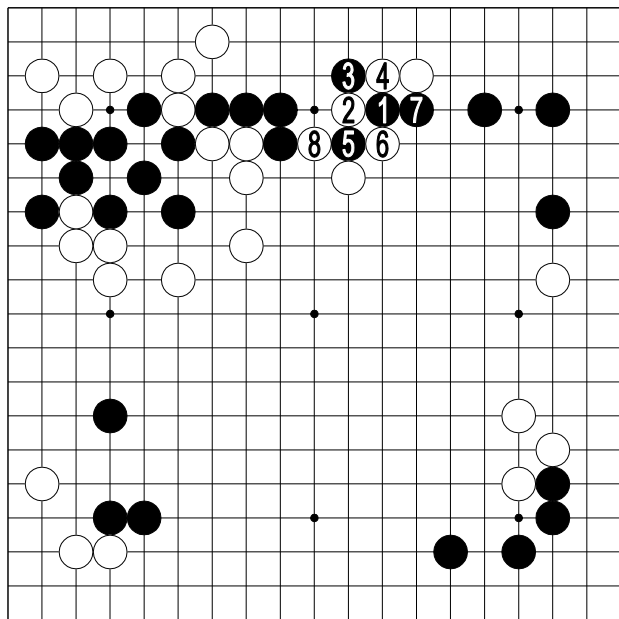
不过，如果黑 3 强硬地扳挡，白就可得到好结果。白 4 断，黑 5 退。白 12 挡后，上边的黑棋陷入了危险的境地。



12 图

12 图（退让）

白 3 时，黑 4 以下接连退让，好。无论退到何时，黑都头高一路，白不仅受到了黑 A 尖断的威胁，而且右边的白棋还给人以走单官的感觉。

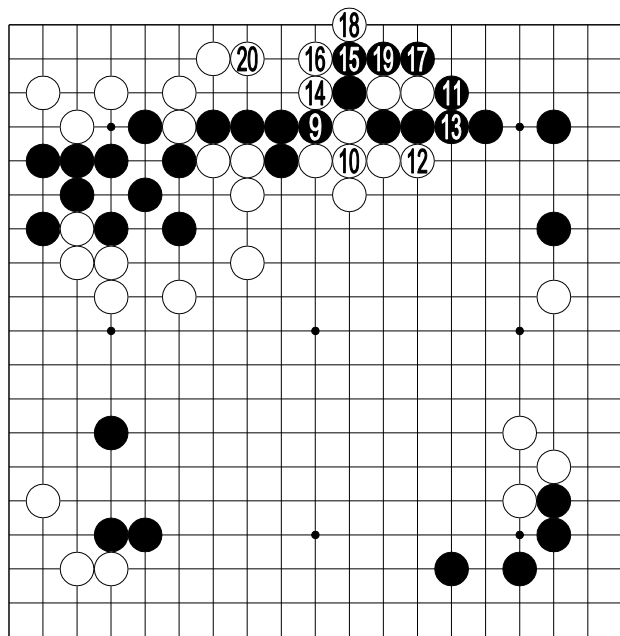


13 图

13 图（强硬）

黑 1 罩时，白 2 靠、4 断，
强硬，但却过分。

黑 5 打后再 7 位长是手
筋。白 8 之后-----



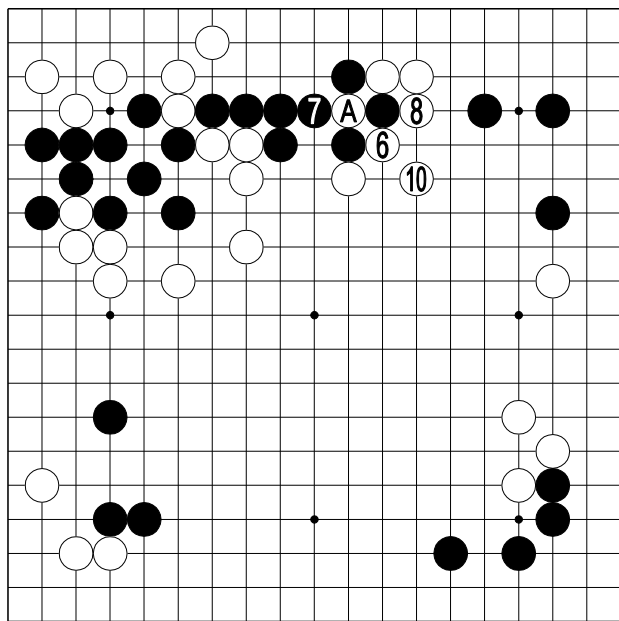
14 图

14 图（转换）

黑 9 打，黑 11 挡，白只好在 12 位先打一手，白 14 转换。

白走 20 位，形既不好，又是后手。

这一转换，黑棋有利。过于强硬，导致失败。



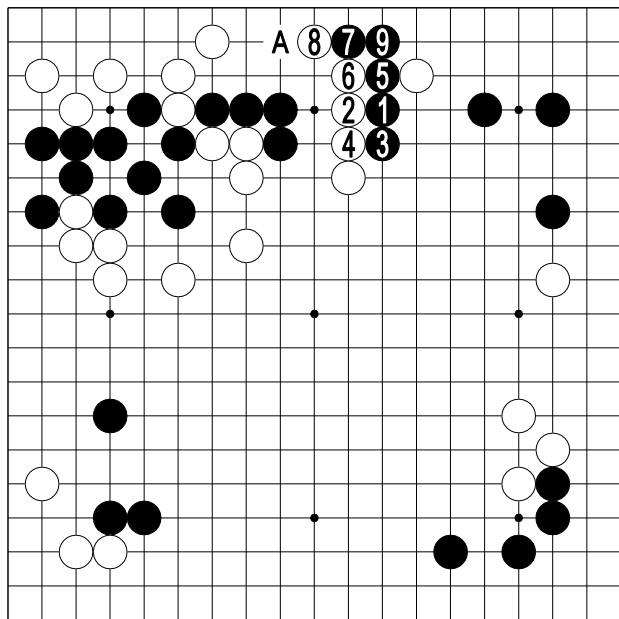
15 图（难受）

但是，黑 7 提，不好。

白 8 打，黑 9 只好粘上。
白 10 补后，黑只能活得很小，
黑棋难受。

15 图

9=A

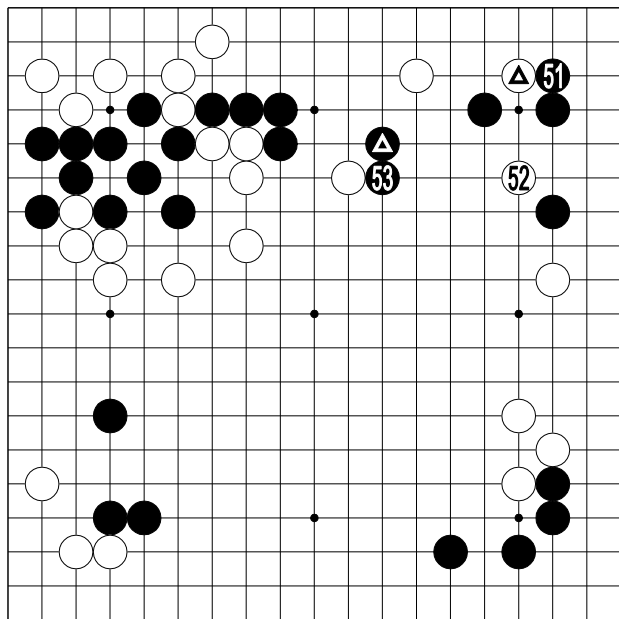


16 图

16 图（大）

白 2 靠时，还有黑 3、5 穿通的变化。

黑 7、9 扳粘，形成转换，黑棋空大。而且，黑还留有 A 位夹的官子，黑棋有利。



第9谱 (51-53)

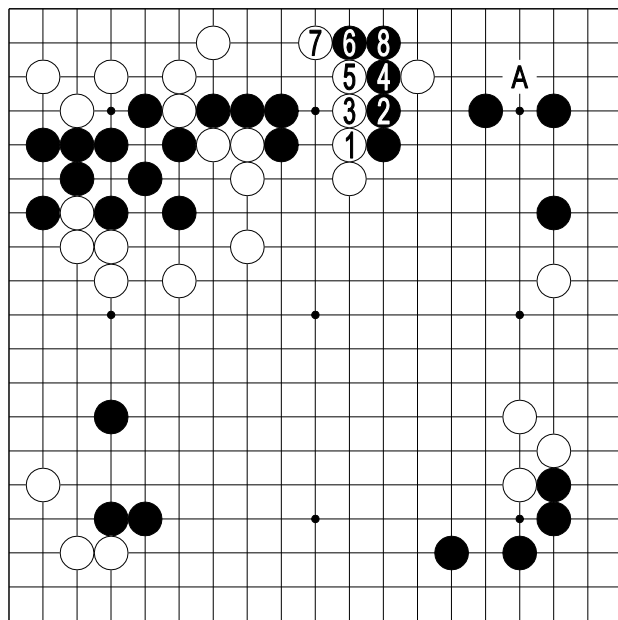
第9谱 (51~53) 解说

通过以上的比较，黑选择了黑▲（黑49）。

黑51从角上挡，是想逆白意而行。

于是，白52肩冲，更加彻底地发挥白△（白50）的作用。

已无更好的棋可走，黑53转而反击。

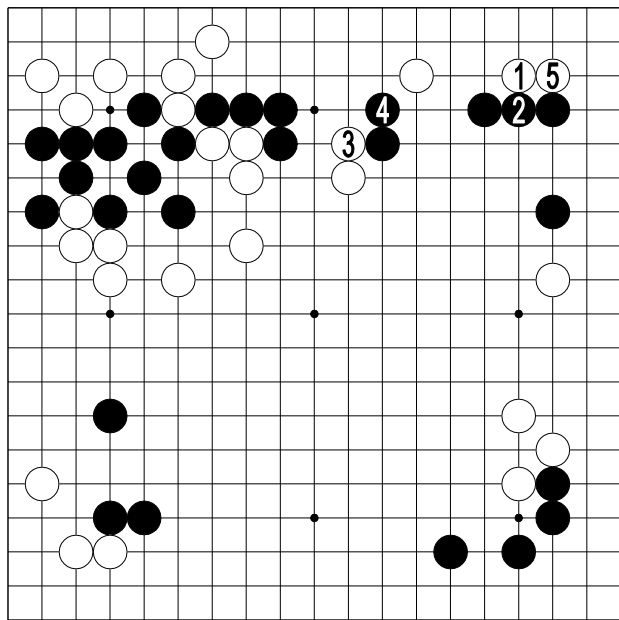


1 图

1 图（保留）

本图是已见过的变化，但次序不同。

白保留了 A 位的觑，白如走 1、3 位，黑 6、8 就形成转换。黑毫不费事就在角上成了大空，白棋不好。



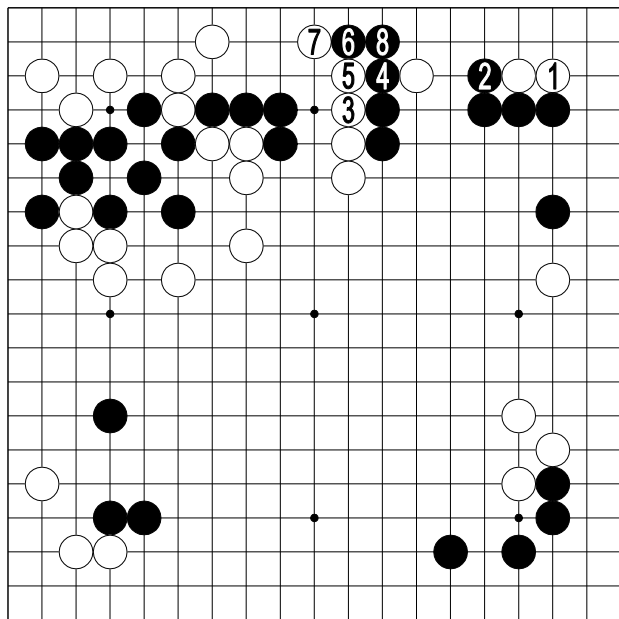
2图

2图（有心计）

白先在1位点，细。

黑如2位接，白3冲。

黑4退时，白5试应手，是煞费苦心的一手。

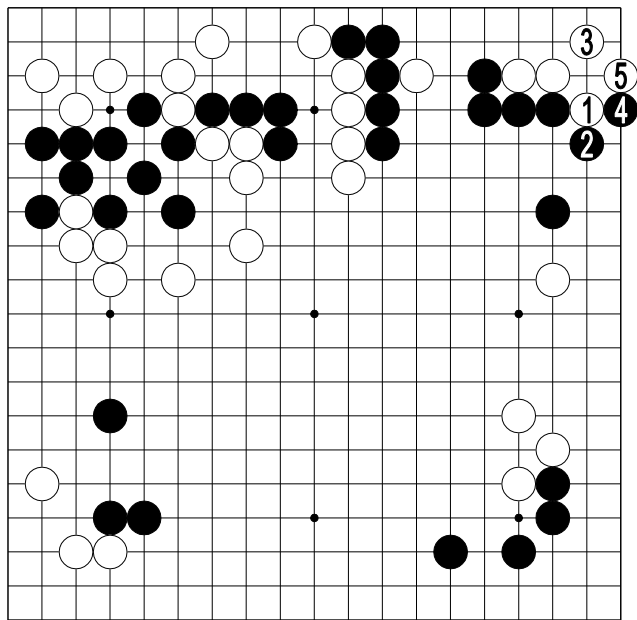


3图

3图（必然）

白走1位,黑只好在2位挡。准备已做好,以后白3、5是必然的着手。

黑6、8形成转换,由于白事先作了准备工作,角上的味道有所不同。

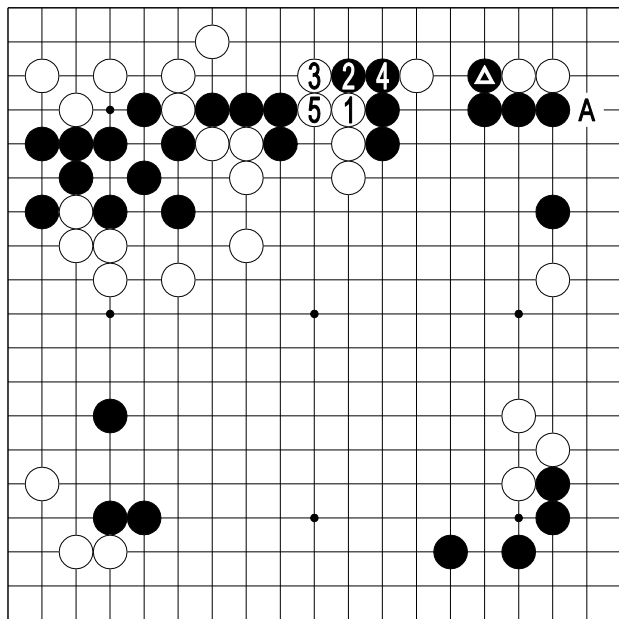


4 图

4 图（劫味）

以后，角上留有白 1、3
成劫的味道。只要有此味道，
白就有利。

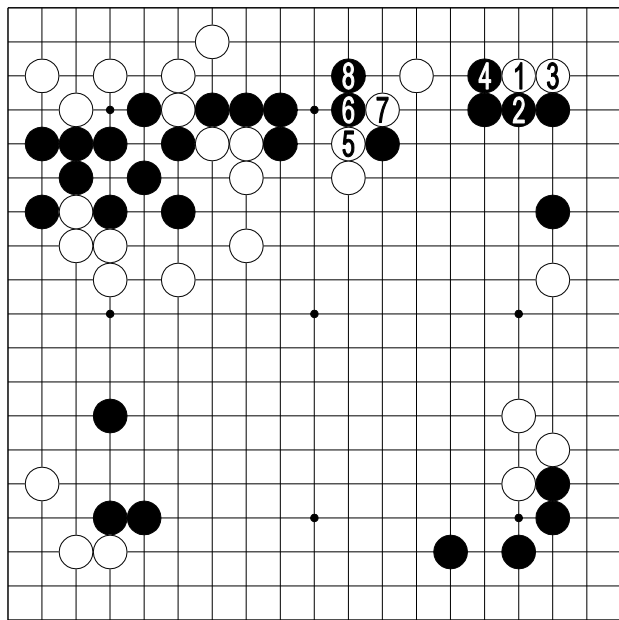
这是白的意图。



5 图

5 图（同样）

黑▲之后，白 1 冲时，黑也有可能在 2 位扳，但 A 位同样留有劫味。

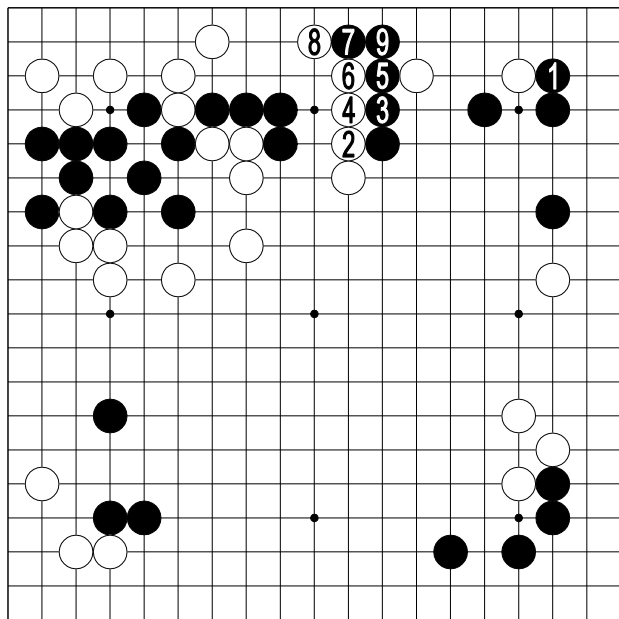


6 图

6 图（严重）

但是，白 1、3 与黑 2、4 交换后，白才在 5 位冲，则是严重的次序颠倒。

现在，黑可在 6 位扳。白 7 断，黑 8 下立，白棋不好。失败的原因，是让黑先在 4 位着了子。



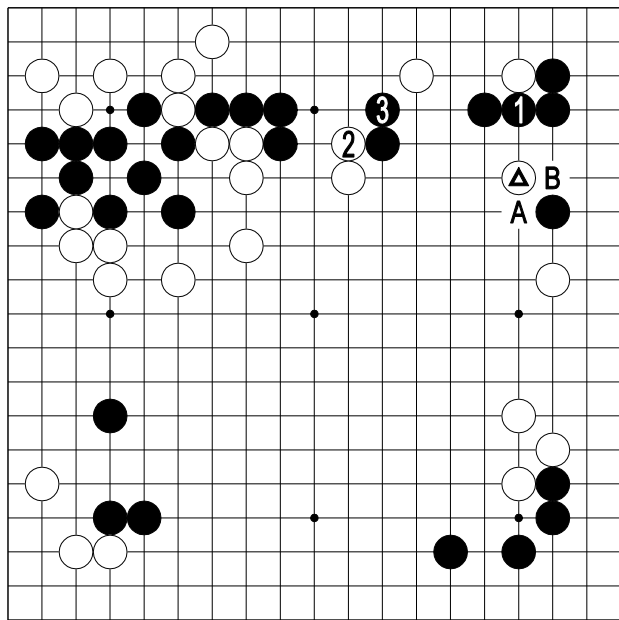
7 图

7 图（无棋）

黑深知白的算盘，黑 1 从角上应。

白 2、4 冲，至黑 7、9 后虽有些味道，却没什么棋。

这一带的应接真值得一看。

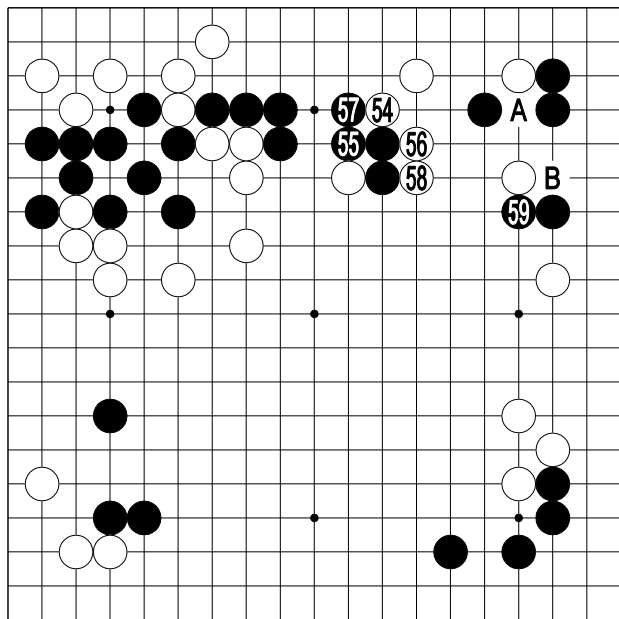


8 图

8 图（意图）

白△的意图在于，黑如 1 位应，白 2 以下转换之后，白有 A、B 的味道。

如果先转换，白走△位时，黑就必然会在 A 位反击。



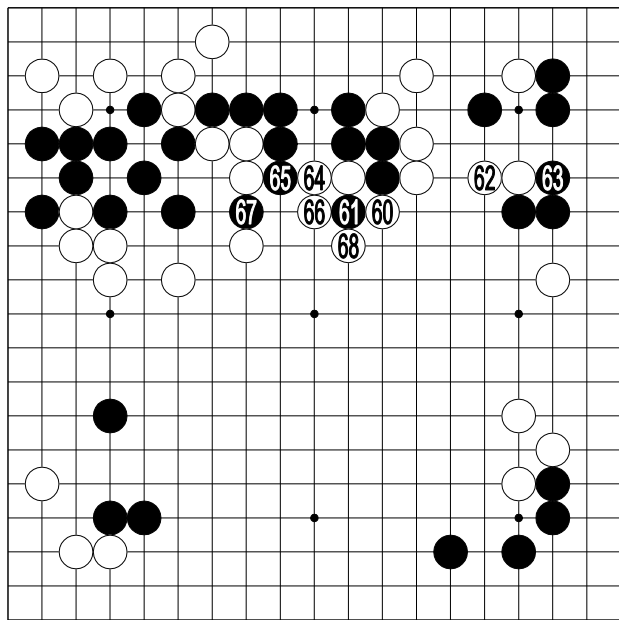
第 10 谱 (54-59)

第 10 谱 (54~59) 解说

白 A 马上冲出并不好。
因此，白 54 至 58，干脆向中腹出头。

黑 57 不能省，如果反过来被白走到这一点，黑即形崩。

白 58 时黑走 59 位，是位防止白走 A、B 位，因为这两点逐渐厉害起来。



第 11 谱 (60-68)

第 11 谱 (60~68) 解说

下一手

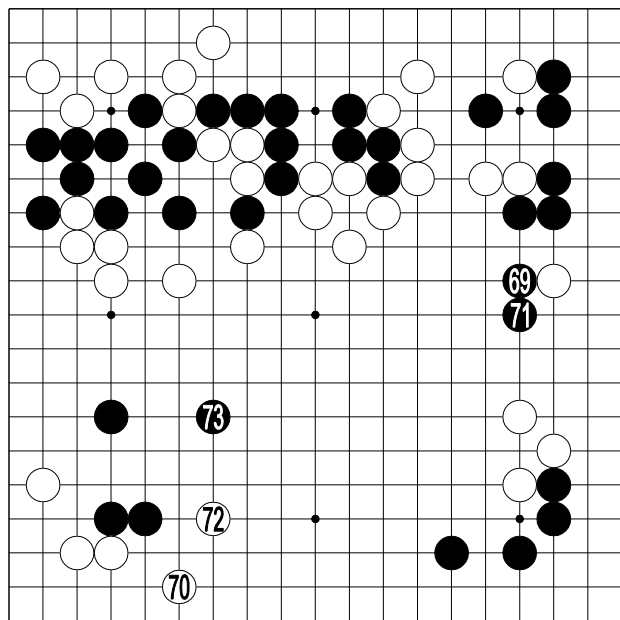
(黑 69 的着点)

从白 60 的挡开始，接双方预想的变化发展。

黑 67 吃三子，白 68 提。

现在的问题是，下一手黑 69 的着点该怎样走？

战斗告一段落，局面还很开阔，请思考一下，哪一点最适当？



第 12 谱 (69-73)

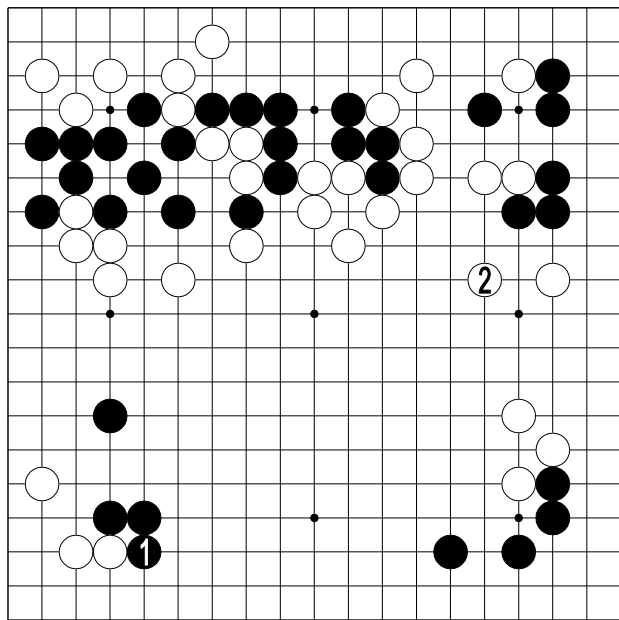
第 12 谱 (69~73) 解说

黑 69 压。这一手在防止白成中腹的模样的同时兼对右边的白棋施加压力。

白 70 是可称作见合的好点。

黑 71、白 72，双方都不示弱，又踏上了纠纷之路。

白 72 时，黑 73 是形。



1 图

1 图（选择）

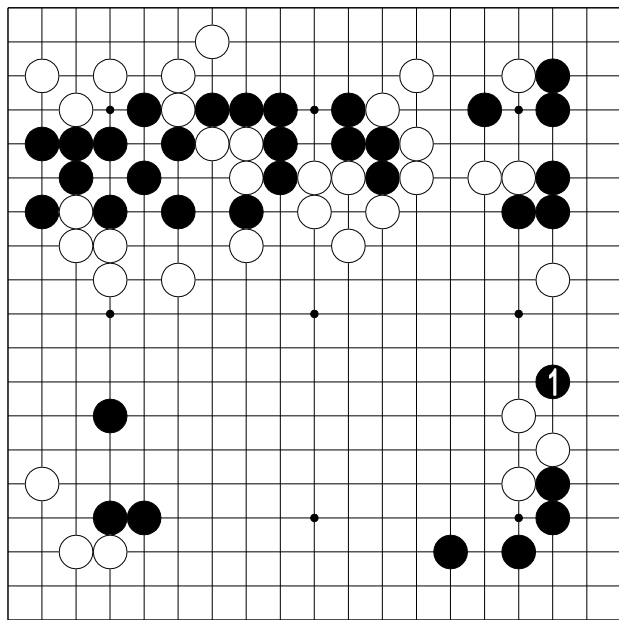
黑 1 挡也是相当不错的好点，四子黑棋基本上安定了。但是，白 2 跳，白也无不满。

白既安定了右边，中腹又控制在白棋手中。

黑 1 挡后，下一手的着点很不好选择。下边过宽，一手守不住，选择着点破伤脑筋。

这是一条通向和平的道路。

如果这样，并无明显优势。因此，黑选择了如谱成小块棋的下法。

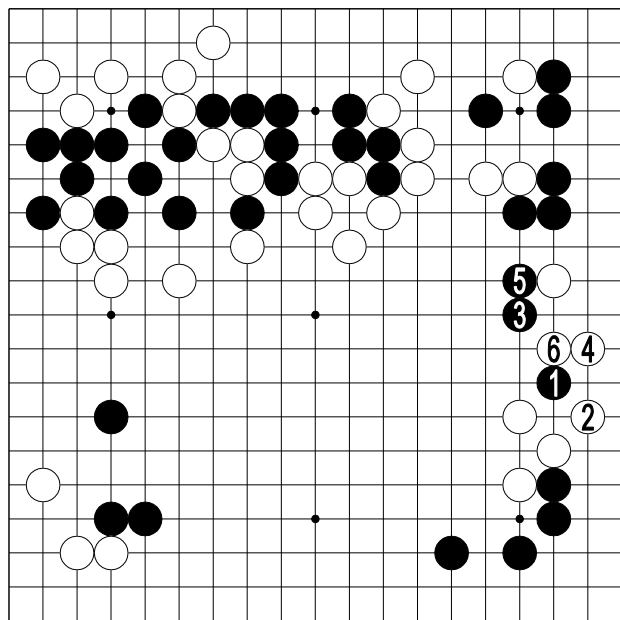


2 图

2 图（不合适）

黑 69 之手，也有选择 1 位打入的。

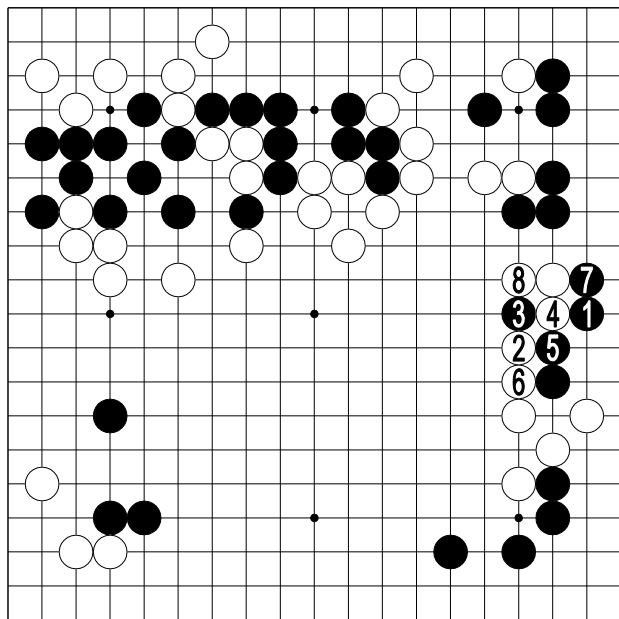
这一手打入，是该型的急所，但在本局却不太合适。这一手太小。



3图

3图（常型）

白2尖，黑3飞，虽说是常型，却让白得到了安定，给了白棋安心感。



4 图

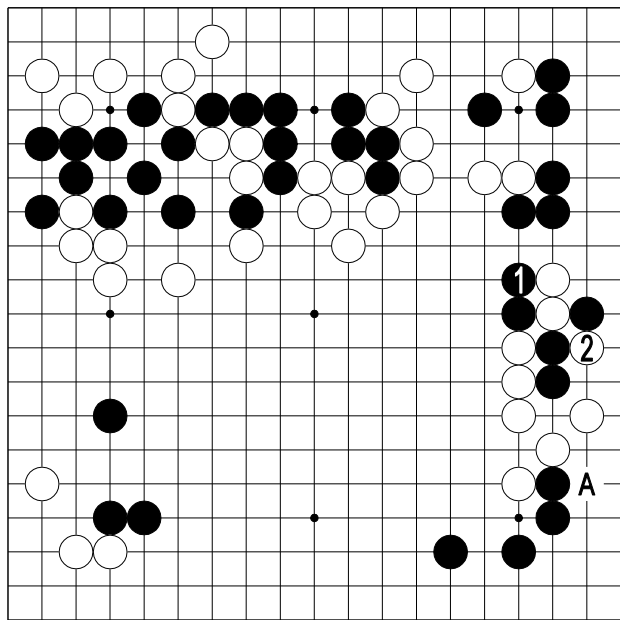
4 图（不好）

黑如 1 位下飞，白 2 是常形。

黑 3 的跨也是手筋。

黑 7 渡后，被白 8 打一手，黑不好。

其结果，是将厚势给了白棋。

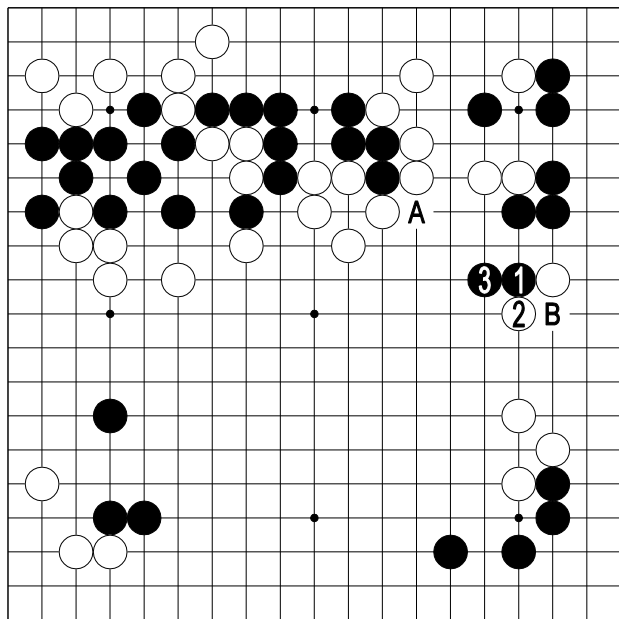


5 图

5 图（断）

前图黑 7 之手如走 1 位吃白二子，白有 2 位断的味道，黑棋所得并不大。

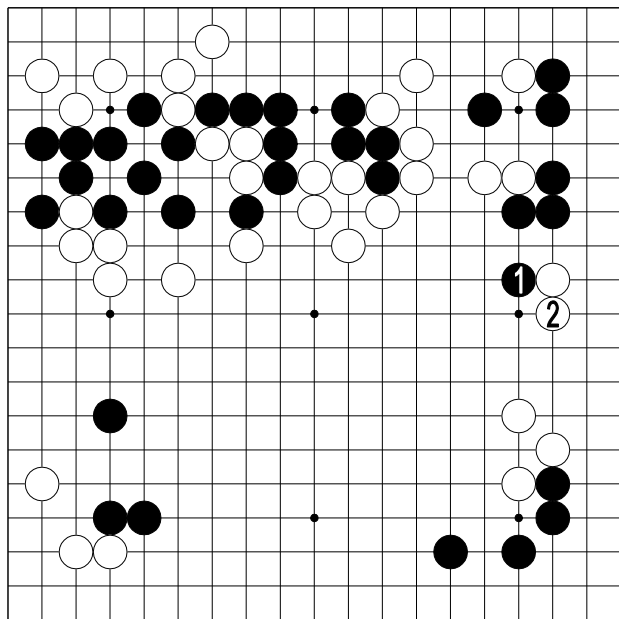
而且，这种打入还往往给白留下了 A 位的扳，有损伤角部的缺陷。综合分析以上情况，打入之手有必要重新考虑。



6图

6图（断点）

黑1压时，白如2位扳，黑3老实地退，已经起到了防止白成模样的作用。而且，以后还可在A、B位断，白棋不好。

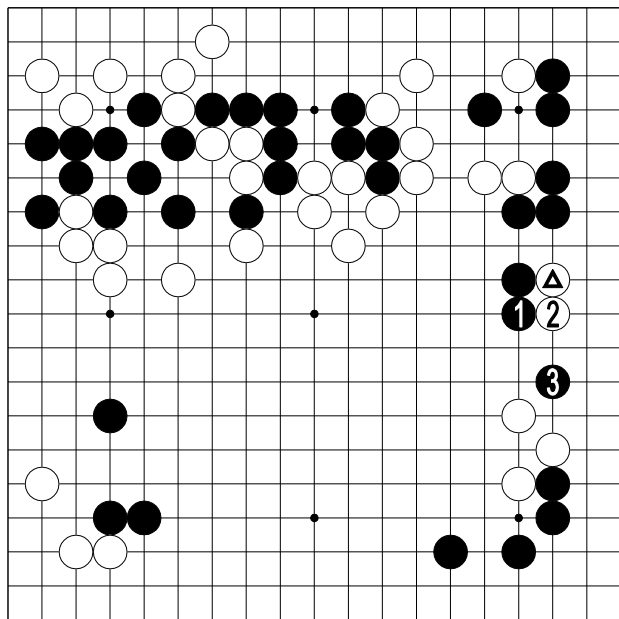


7 图

7 图（被利）

黑 1 压时，白 2 的退虽然稳当、安全，但白棋被利，并不好受。

黑一手就消了白模样，现在可以转向左下角挡，黑棋不错。

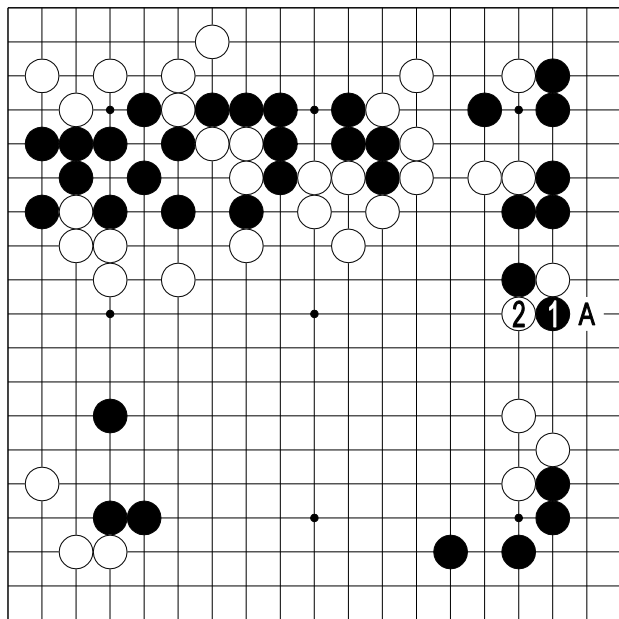


8 图

8 图（本手）

黑 1 长是本手，控制住了白△一子。

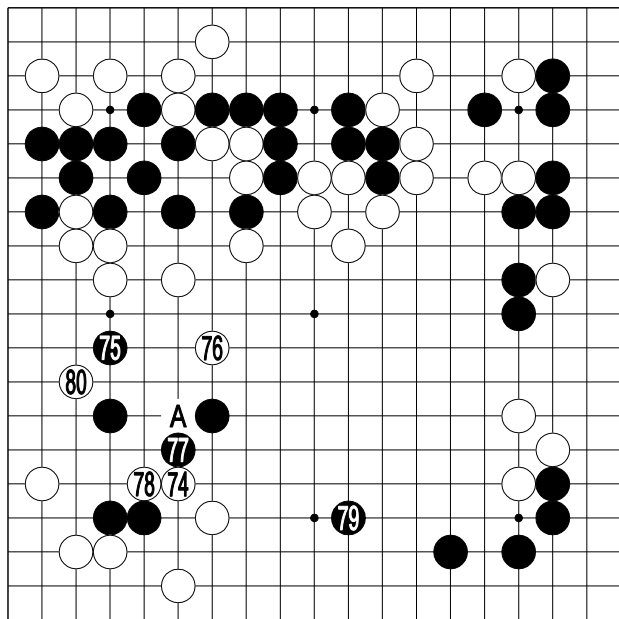
白如在 2 位长，黑 3 顺调点，白棋不好。因此，白△之子不能行动。



9 图

9 图（腾挪）

黑 1 扳，不好，给了白腾挪的调子。白可在 2 位断，也可在 A 位连扳。



第 13 谱 (74~80)

第 13 谱 (74~80) 解说

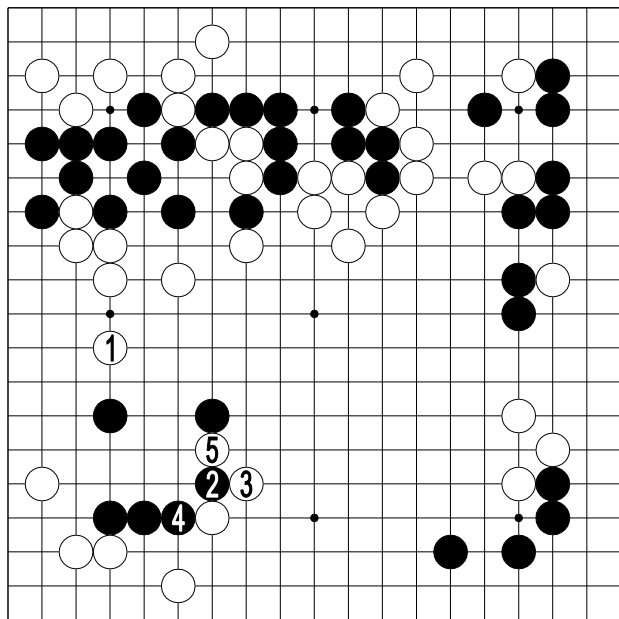
白 74 尖，破坏眼形，攻击黑棋。

黑 75 补。白 76 是与白 74 相关联的形的急所。

黑 77 如果省去，白 A 靠即可将黑隔断。

黑 79 是果敢的一手，胜负将取决于左边的腾挪。

白 80 开始了总攻击。

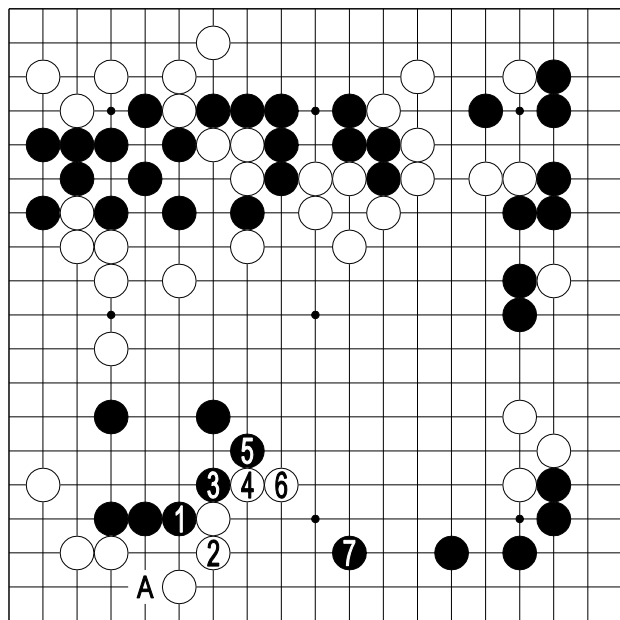


1 图

1 图（夹攻）

白 74 之着也有下在本图 1 位从相反的方向来夹攻的。

黑 2 压，开始腾挪，但白 3 扳、白 5 打后，黑棋有些麻烦。



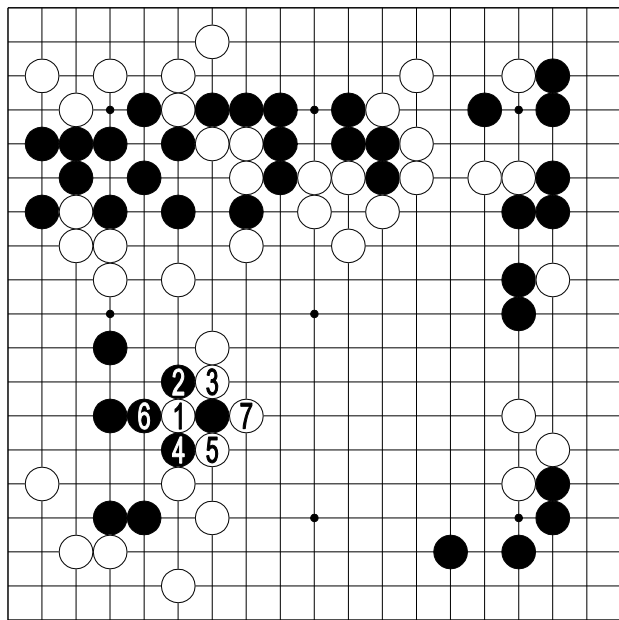
2图

2图（安定）

黑1先顶。

白如走2位，黑3、5顺调鼓，黑7逼，黑基本上安定了。

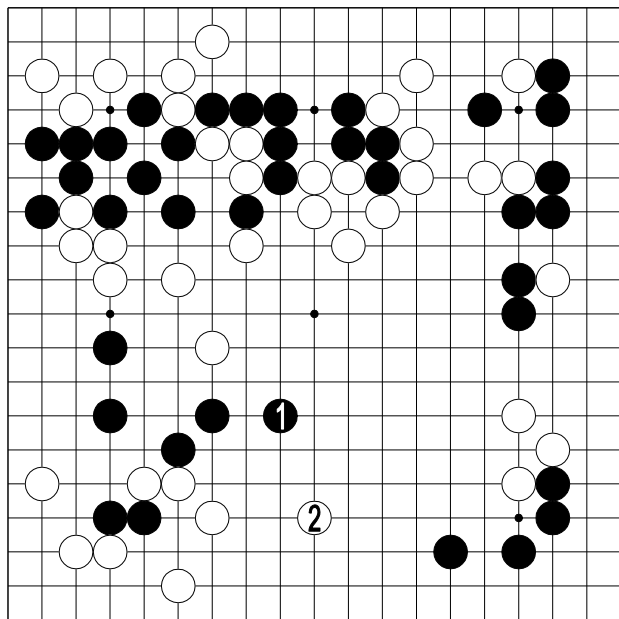
白2如在3位长，黑就有A位的跨，白味很糟。



3 图 (手筋)

黑 77 之手如果省去，白当然就有 1 位靠的手段。

黑走 2、4 位，白 3、5、7 是常见的封锁手筋，黑棋不好。



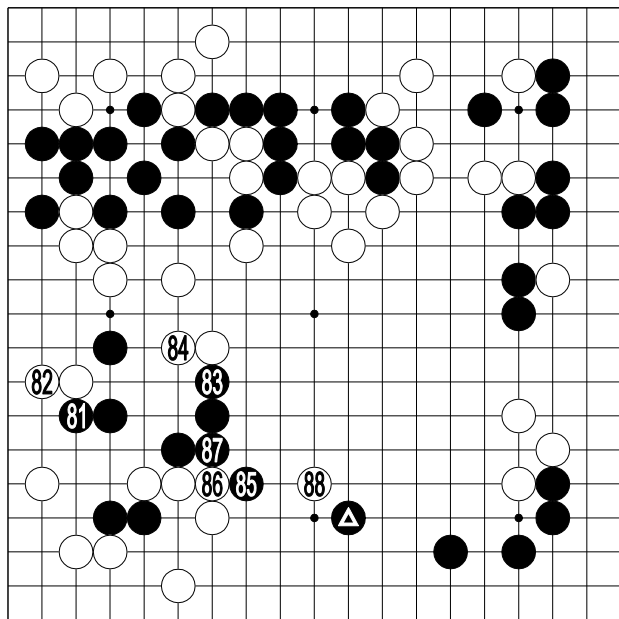
4 图

4 图（软弱）

黑 1 先逃，白 2 在守空的同时攻击。

黑 1 是软弱的一手。

因此，谱中黑棋先占实惠，让白在左边攻。从形来看，左边的黑棋不可能被攻住。



第 14 谱 (81-88)

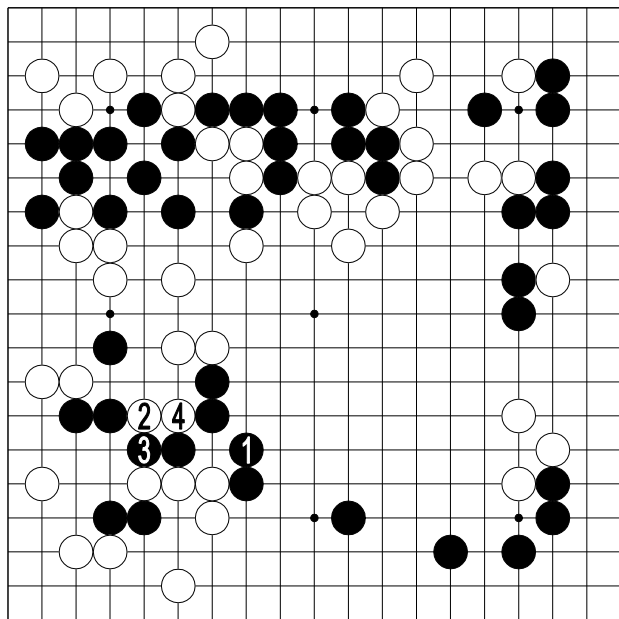
第 14 谱 (81~88) 解说

黑 81 开始腾挪。

黑▲（黑 79）取实惠时（有了此着，右边的白棋也变得很薄了）就意识到，左边的黑棋会遭受严厉的攻击。

黑 87 的形虽然难受，却也不得已。

白 88 是形的急所。

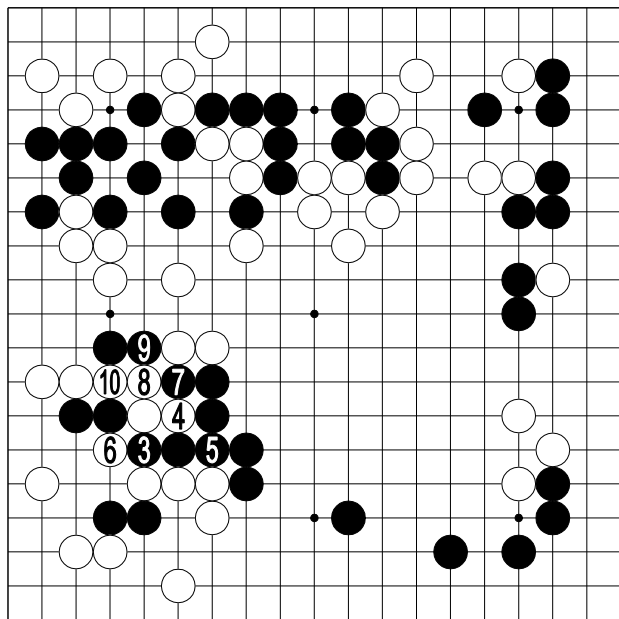


1 图

1 图（退）

黑 87 之手在 1 位退，逃的步伐虽快，但不能这样走。

白有 2 位跨的手段，黑 3、白 4 后，黑有两个断点。

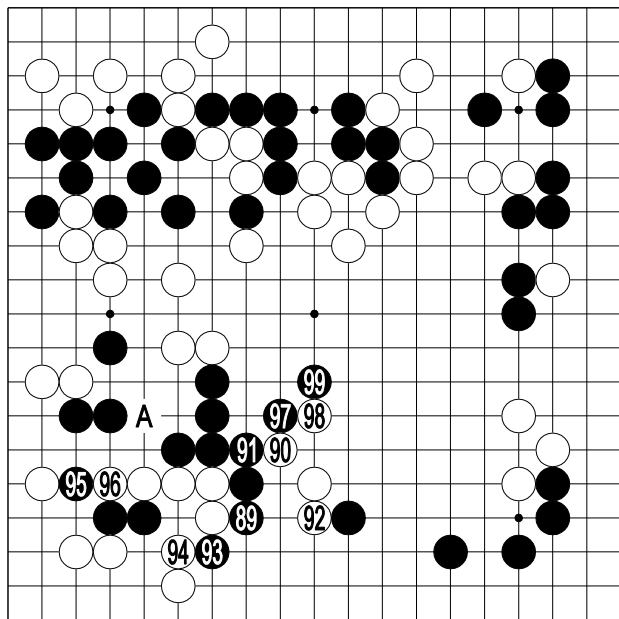


2 图

2 图（正好）

黑 5 接，白 6 切断，割下了左边的尾巴。

黑 7、9 不行，白 10 正好接上。黑受到如此大的损害，棋也该结束了。



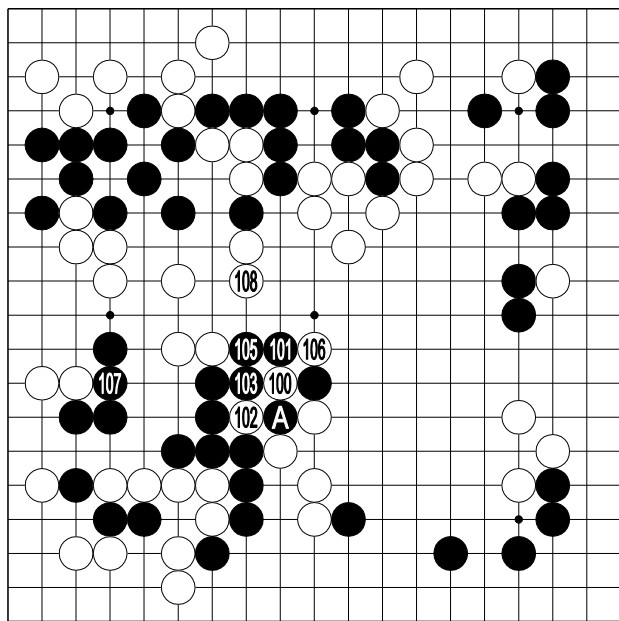
第 15 谱 (89~99)

第 15 谱 (89~99) 解说

黑 89 立，白 90、92 隔断，是攻击和腾挪的较量。

黑 95 时，白走 96 位，瞄着 A 位的跨。黑自然没有工夫来补。

黑 97、99 连扳，是腾挪的手筋。



第 16 谱 (100~108)

104=A

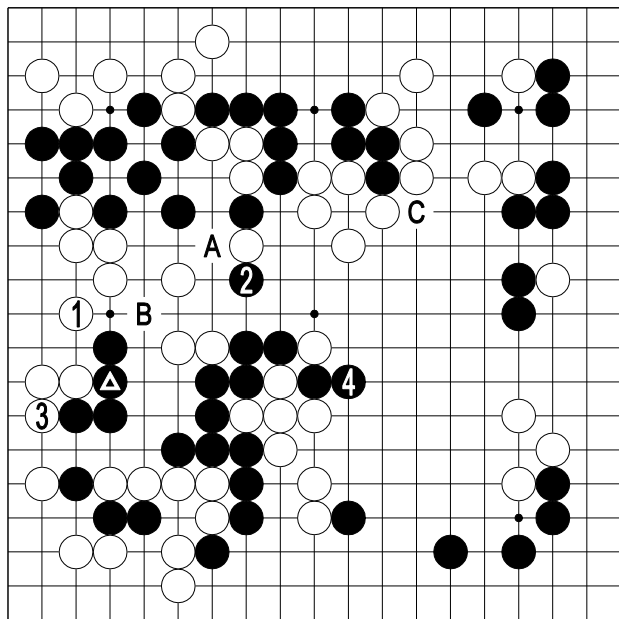
第 16 谱 (100~108) 解说

白 100 断，黑 101 反打，是一系列的手筋。

白 106 断，堵住了黑向上的出路。

黑 107 接后，白 108 不得不补。

黑被彻底围住，似乎很危险。但是，黑还有种种暗藏手段，问题不大。



参考图

参考图（味不好）

黑▲是先手的理由：白如在 1 位连接左边，黑就可在 2 位或 A 位切断。

白 3 渡，黑 4 长，中腹的白棋陷入了危险的境地。

黑还有 B 位的觑，白棋味道太坏。谱中白棋的补，实属不得已。

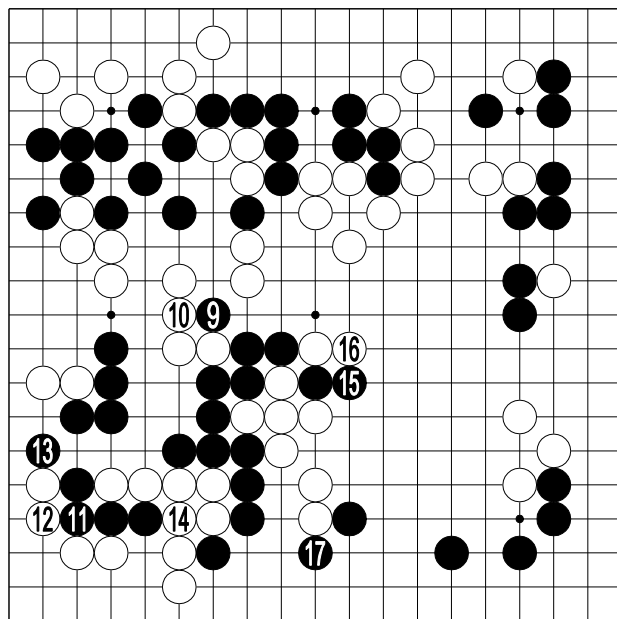
形成本图后，C 位的断点还令白担忧。

第 17 谱 (109~117) 解说

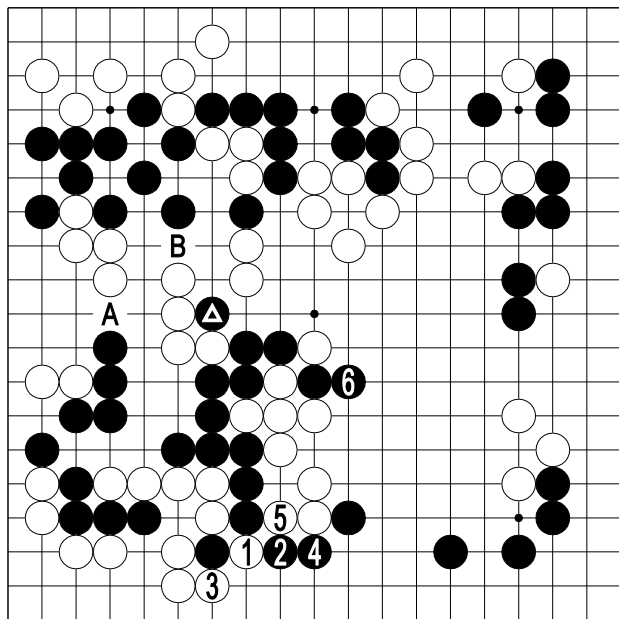
黑 109 扳，时机绝好。白现在只能在 10 位应，这一手利，在以后的局面中将发挥出大的作用。

黑 111、113 在整理边沿地带的同时，又在制造腾挪的手段。

黑 115 长，黑 117 扳到了该下结论的阶段了。



第 17 谱 (109-117)



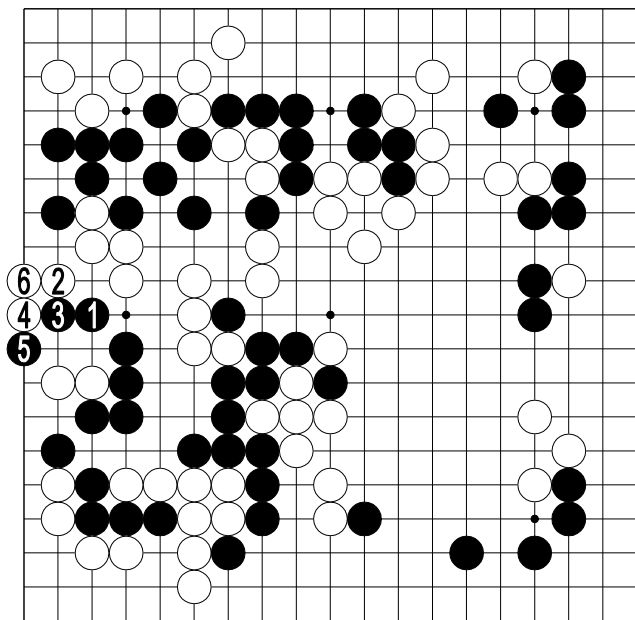
1 图

1 图（无理）

白 114 之着如在 1、3 位吃要便宜一些，但黑走 2、4 位即可联络上。

白 5 切断实在无理，黑 6 长，白无法与之战斗。

黑▲之手是考虑到，以后黑 A 的顶，含着切断白的手段是先手（白如脱先，黑走 B 位即可分断白棋）。不过，现在黑正忙于逃跑，还顾不上在此行棋。

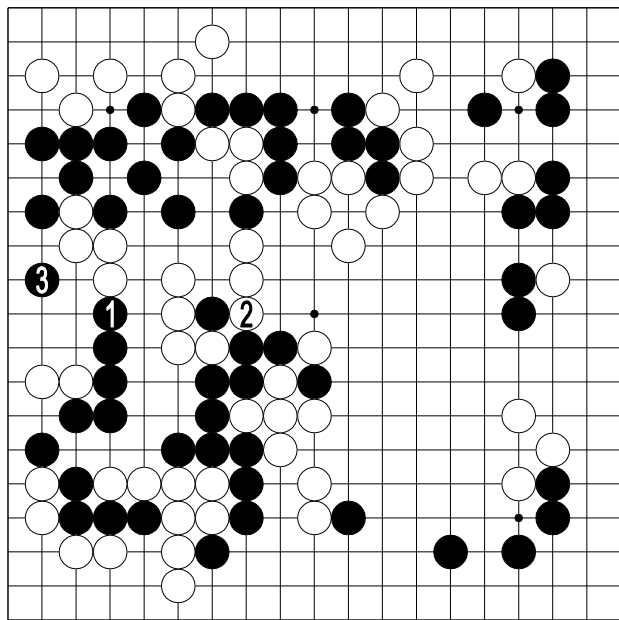


2图

2图（无眼）

黑1尖，既可吃左边二子白棋。这样，黑无须辛苦出逃，似乎较好。但遗憾的是，吃掉二子，黑的眼形还是不够。

而且，白4、6扳粘后，黑并不能先手吃白。黑现在还没有工夫来吃这两子。



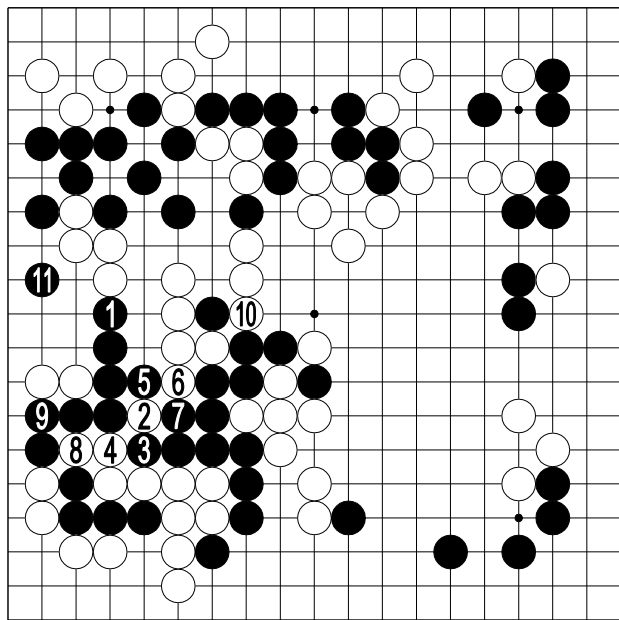
3图

3图（渡）

黑 1 顶，下一手准备切断。

白 2 补断，黑正求之不得。

黑 3 既吃了二子，又得以渡过。不过，这是黑棋一厢情愿。



4 图

4 图（先损）

黑 1 顶时，白 2 是手筋（这一次序，以后的谱中可见）。

黑只好在 3 位应，结果 4 位有了白子之后，白 8 可先手吃掉四子。

黑想吃左边二子，就给白提供了这样的机会。

白 10 补，黑 11 渡，但黑棋已经先损。

黑在左边虽然含有这些手段，但尚不到行棋的时机。

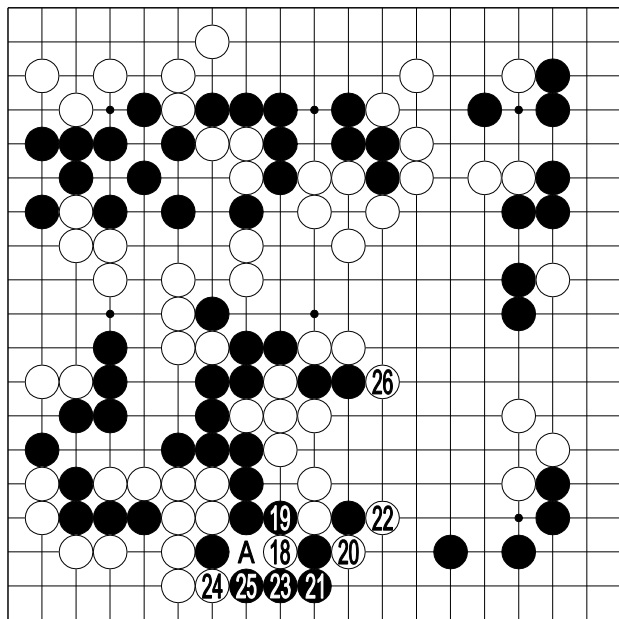
第 18 谱 (118~126) 解说

白 118 扳，达到了中盘战的高潮。

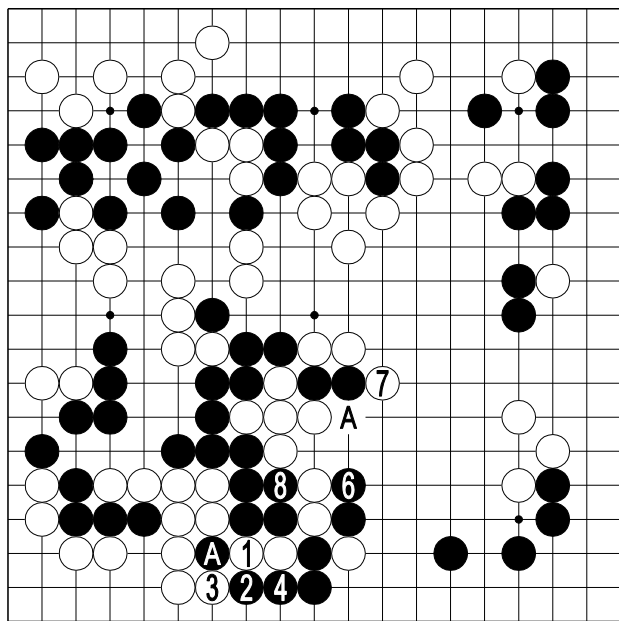
白 120、122 打，白 126 吃二子，都是正常的应接。

白 120 如在 A 位吃则无理。

现在，黑可平安地与右边取得联系了，但在联络之前还有一个次序。请看下谱。



第 18 谱 (118-126)



1图
5=A

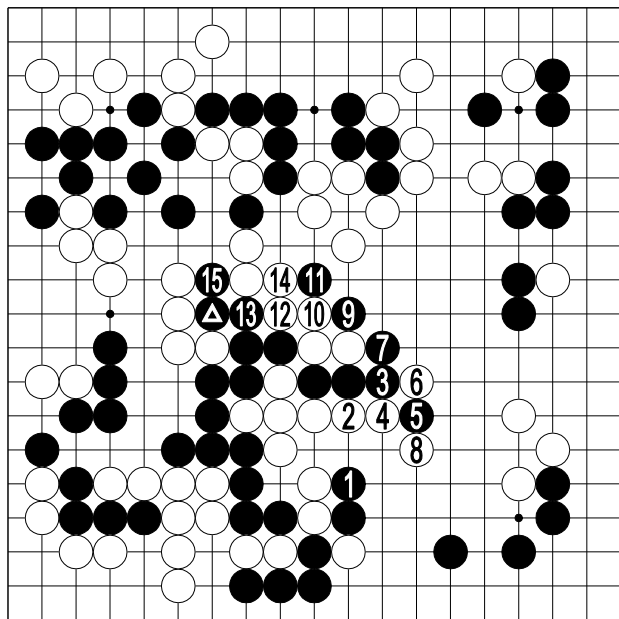
1图（断）

黑棋还是有些担心白1的断吃。

这一手如果成立，就太厉害了。让我们来看看这一变化。

白1断，黑2、4包打。黑6挺后，中腹的白棋苦。

白7打时，黑当然可在A位打逃出。为求简明，黑8打，各提二子形成转换，也很充分。



2图

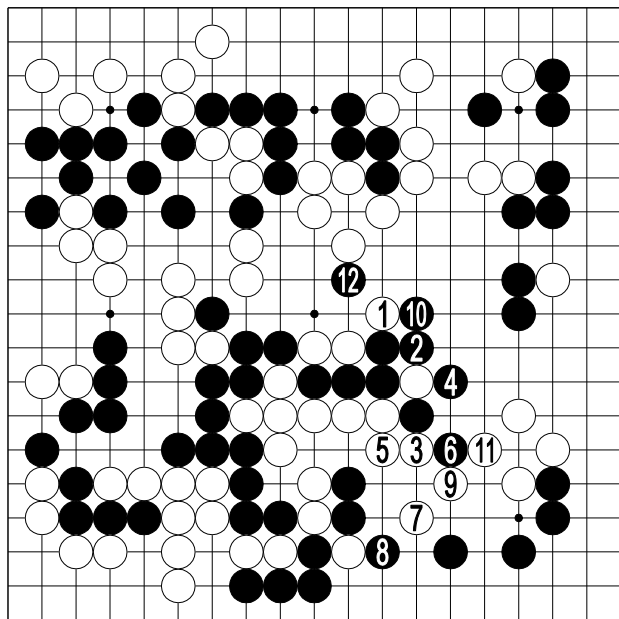
2图（硬拼到底）

黑1挺时，白走2、4位，想硬拼到底。

黑5扳寸步不让，理所当然。

白6、8打，黑9转向上边打。

黑13先手接，黑15冲，将白分断，左边的白棋反而被吃。黑▲之着发挥出了作用。



3 图

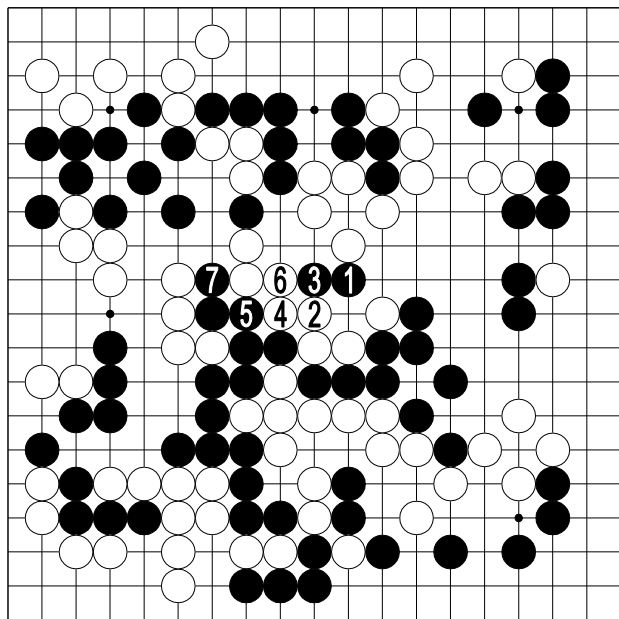
3 图（好手筋）

白 1 打先利一手，白 3 再打。

中腹的味道虽然消掉了，但白 3 打后，白只得在 5 位粘。

黑 6 扳，白 7 跳，黑 8 补（黑 A 的打要撞气，应保留到最后）。白 9 扳时，黑 10 曲，白不好办。

白如在 11 位联络，黑 12 碰是好手筋。



4 图

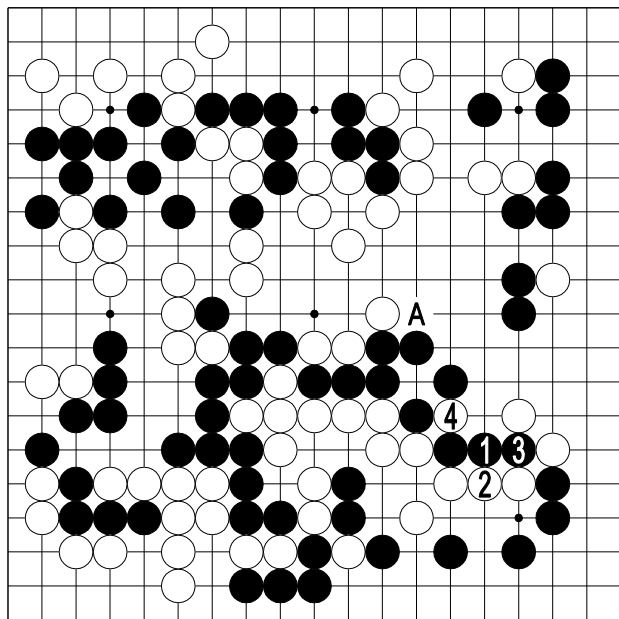
4 图（分断）

就是说，黑 1 时，白只得在 2 位反抗。黑 3 之后，黑 5 仍是先手。

黑 7 冲，白不可避免要被分断。

拼气过程略去不讲，由于有此手段，白捉不住黑棋。

被分断的白棋还是有可能做活，但白已不能攻击黑棋了。



5 图

5 图（接不归）

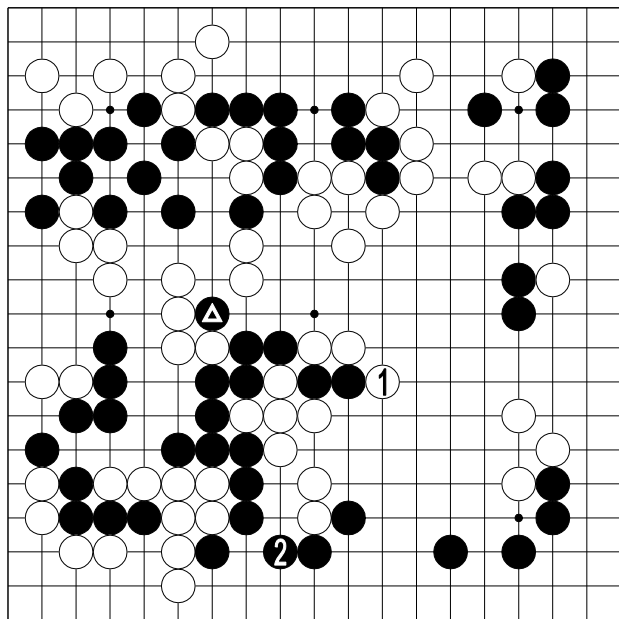
黑 1、3，急于切断，损。

白 4 扑，成“接不归”。
这是由于黑省去了 A 位的次序。

白 4 之后，黑再慌慌张张地在 A 位曲，则是损失在先。

即使中腹的手段成立，白的应手也有所不同了，因为黑已先损。

显然，黑应先走 A 位，待白补后，黑 1、3 的手段才成立。



6 图

6 图（平稳）

总之，由于黑▲扳之手的作用，在中腹的交锋中，白的强硬手段怎么也不成立。

反正怎么走都不好，白不如单在 1 位吃，还要简明一些。

这种下法固然平稳，不过，谱的变化仍值得一看。

同样是走到 1 位的打，但下边的情形却大不相同。

即使遭到失败，谱中白所走的次序，也是尽到了最大的努力。

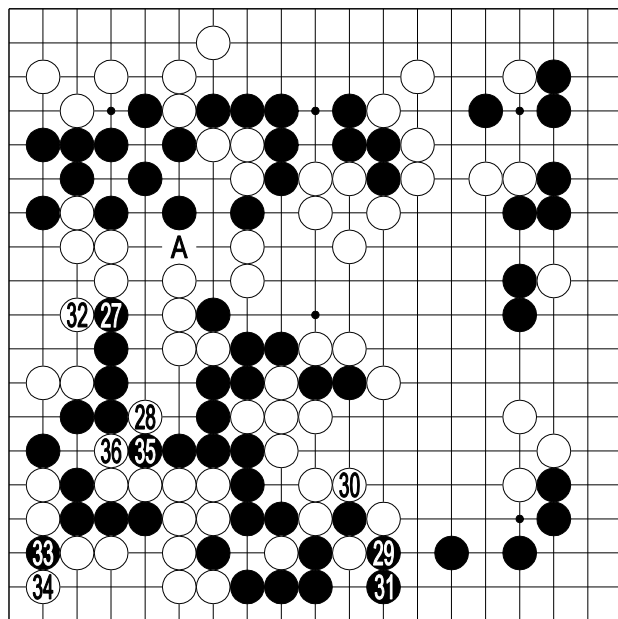
第 19 谱 (127~136) 解说

黑 127 是黑 129、131 渡之前的次序。

如果先渡，就不一定能指望得到谱的次序。

如谱的下法，下一手黑有 A 位顶，切断白的大棋。

白 132 不得不补 A 位的断点，拼命反抗。这里又引起了一场骚动。

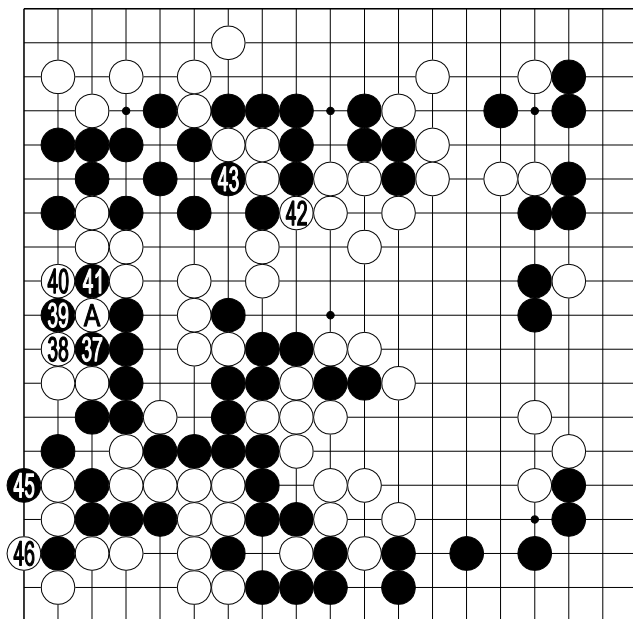


第 19 谱 (127-136)

第 20 谱 (137~147) 解说

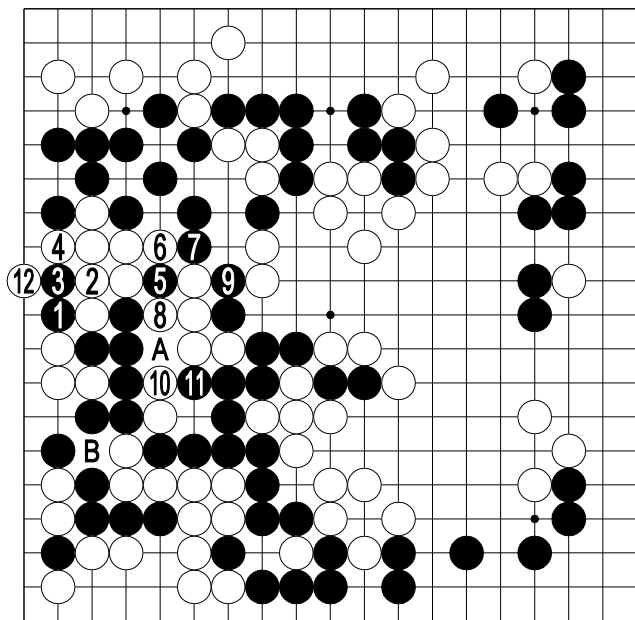
黑 137、139 时，白不得不在 140 位做劫。如果打胜，白就可在 A 位连。此劫相当大。

白 142、黑 145 都是无可非议的劫材。



第 20 谱 (137-147)

44 47 ko at A



参考图

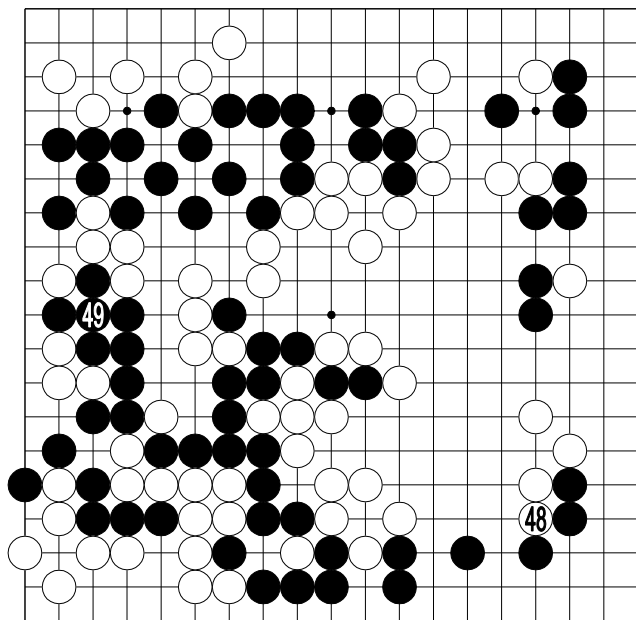
参考图（不能接）

黑 1 断时，白不能在 2 位接。

黑 3 紧气，黑 5、7、9 切断。气已撞紧，白不能自由活动。

白尚无眼位，白 10 退，打算拼气，但黑 11 退之后，白不好办了。

白不能在 A 位接，只好在 12 位做活。但是，黑 A 断、黑 B 接都是先手。



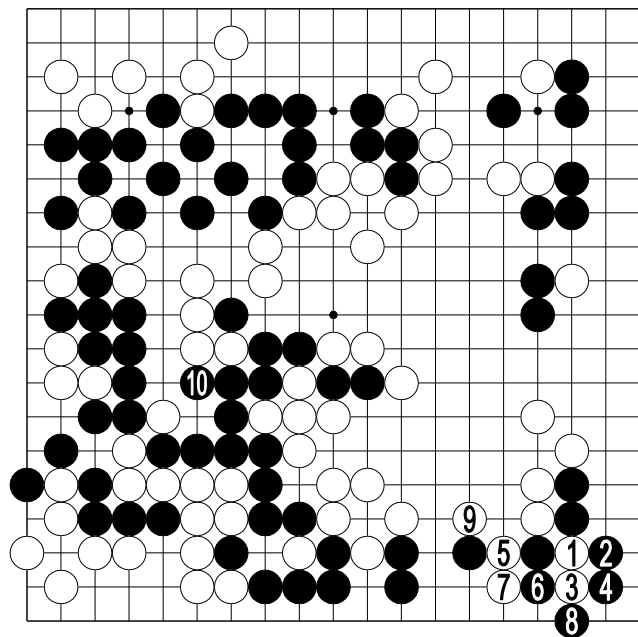
第 21 谱 (148-149)

第 21 谱 (148~149) 解说

下一手（白 50 的着点）
黑 149 接，劫消除了。
此手虽大，但稍急了一
点。

白 148 找劫时，黑应当
应劫，坚持打下去。

白 148 找劫黑棋脱先，
那么，白应怎样挽回劫的损
失呢？



参考图

参考图（第一感）

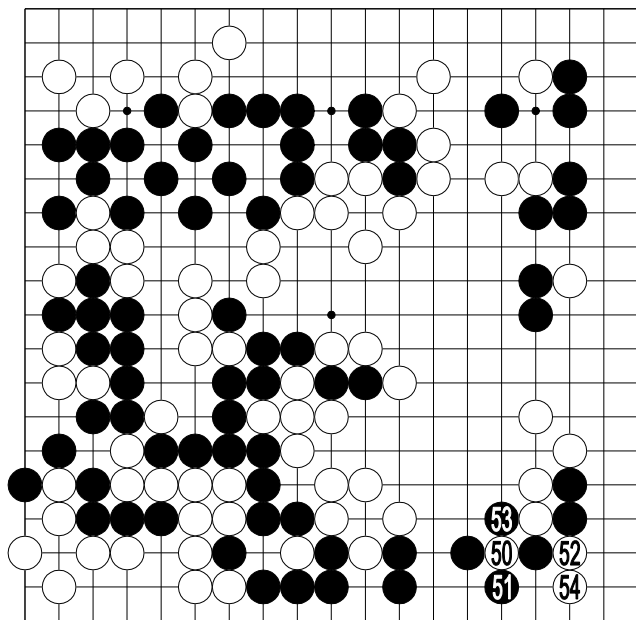
白棋寻劫时黑棋脱先，白当然要在这只角上挽回损失。

第一感是白 1 的断，这是相当不错的感觉，但在本局却不行。

白 1、黑 2 相交换，白 3 下立后，白 5、7 穿透。

白 9 扳时，尽管黑 10 非补不可，但白已先损，不好。

正着如下谱。



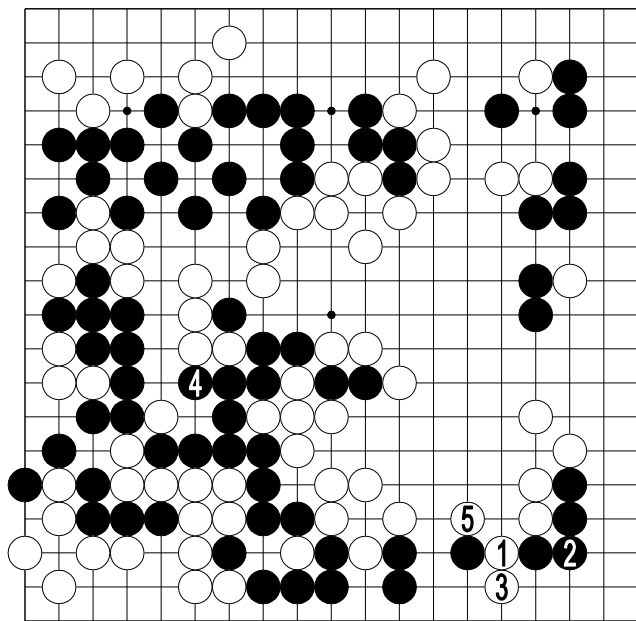
第 22 谱 (150-154)

第 22 谱 (150~154) 解说

下一手 (黑 155 的着点)
白 150 是这种场合下的
正着。

黑只好走 151 位, 白 152、
154 获得角上的实利, 棋局变
细了。

进入了收官阶段。请思
考下一手。



参考图

参考图（吃断的一方）

白 1 扳时，黑 2 如在角上粘，白 3 当然穿通。

黑仍然得在 4 位补。但是，本图白 5 的补是先手，角上的黑棋还有必要再补一手。

为何会形成这种变化？显然是由于黑没打吃断的一方。就是说，白 1 挖时，黑只能照谱的下法走。

本图与上页参考图的差别一目了然。

本图黑棋不好。

官子篇

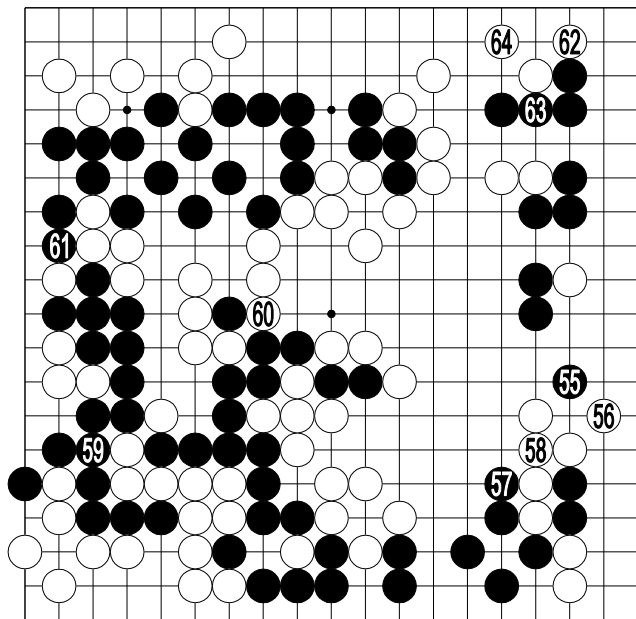
第 23 谱 (155~164) 解说

黑 155 之后再走 157 位是次序。虽然简单，还是必须按次序行棋。

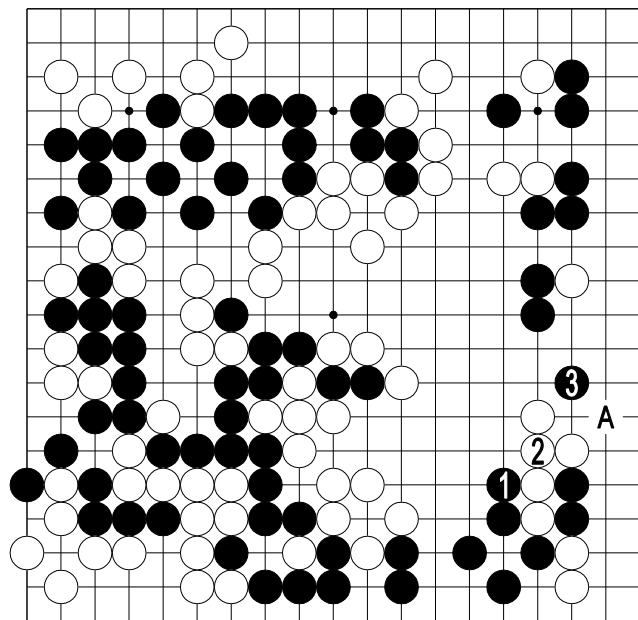
黑 159 是目前最大的点。从这里进入了收大官的阶段。

白 162 是见合。

收官当然要按照从大到小的次序走。



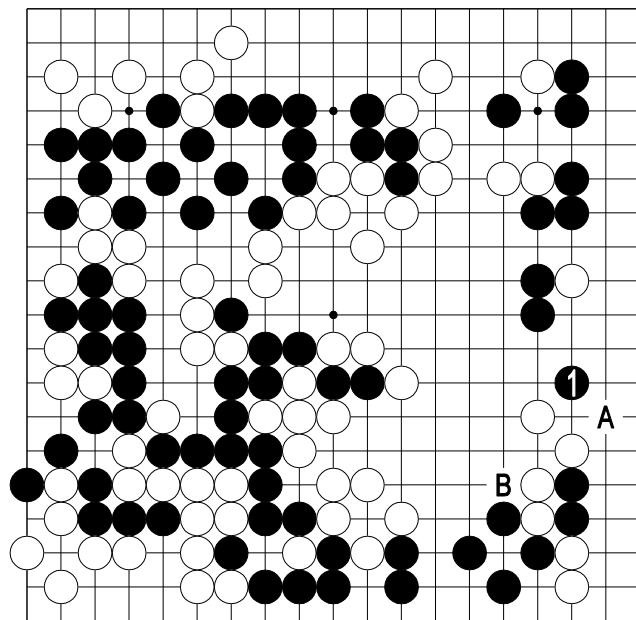
第 23 谱 (155-164)



1 图

1 图（后手）

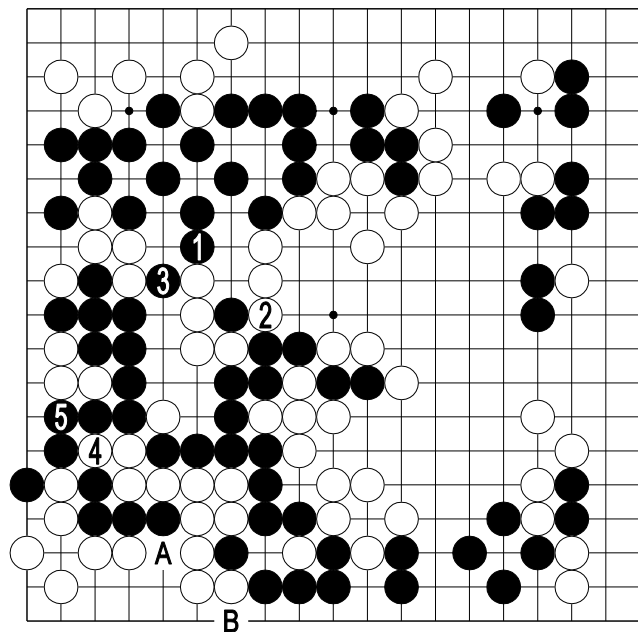
黑 1 先打，黑 3 就不是
先手。白当然不会在 A 位应。



2 图

2 图（先手）

黑 1 先走，因下一手有黑 A 的扳，白当然要应。因此，黑还可得到 B 位的打。这就是次序的差别。



3图

3图（小）

黑 159 之着，还有黑 1 顶，吃白四子的手段。

白 2，黑 3 吃。但这样一来，白 4 切断，四子黑棋被吃。

黑还失去了黑 A 冲、B 扳的官子，损。

计算一下大小就可明白，本图比谱小。

第 24 谱 (165~174) 解说

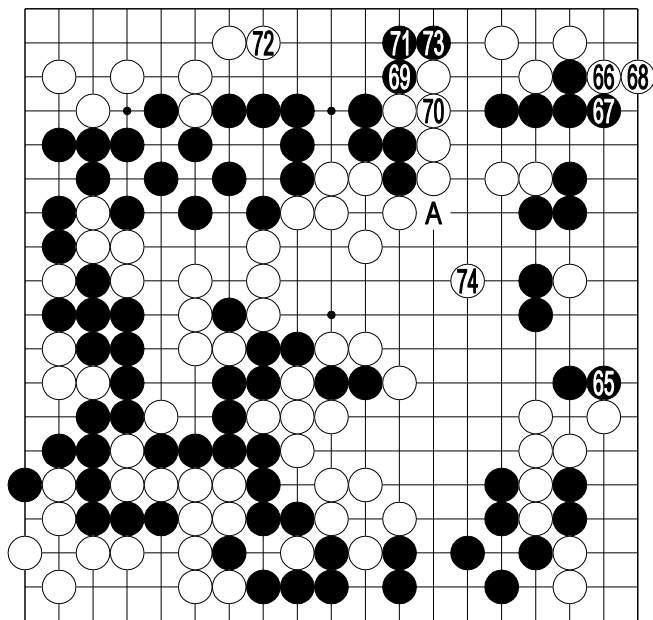
黑 165 的挡和白 166、168 扳立是见合。

黑 165 当然更应优先，从黑先选择此点便可明白这一道理。

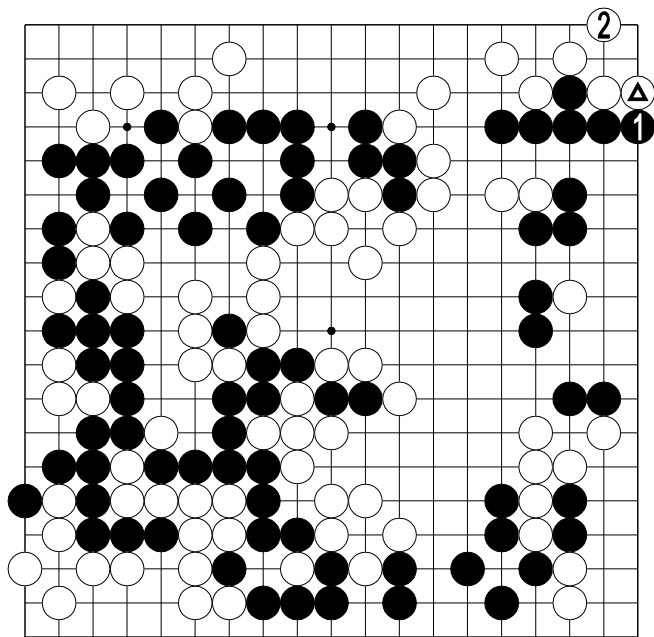
局面非常细。

白 168 的下立，是有着微妙的味道的一手。

白 174 是顾虑到 A 位的断点。



第 24 谱 (165-174)

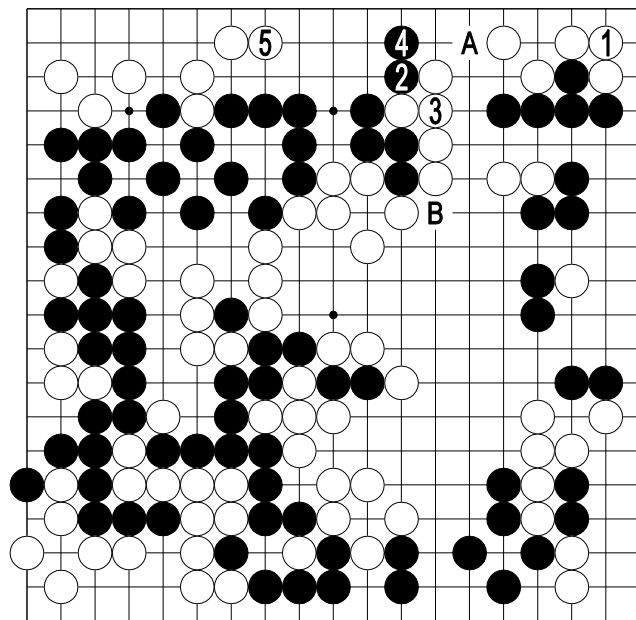


1 图

1 图（一般）

白△立后，一般黑有 1 位挡之利，白损。但在本局，此手顾及到了上边的情况，是好棋。

白正希望在 2 位补。

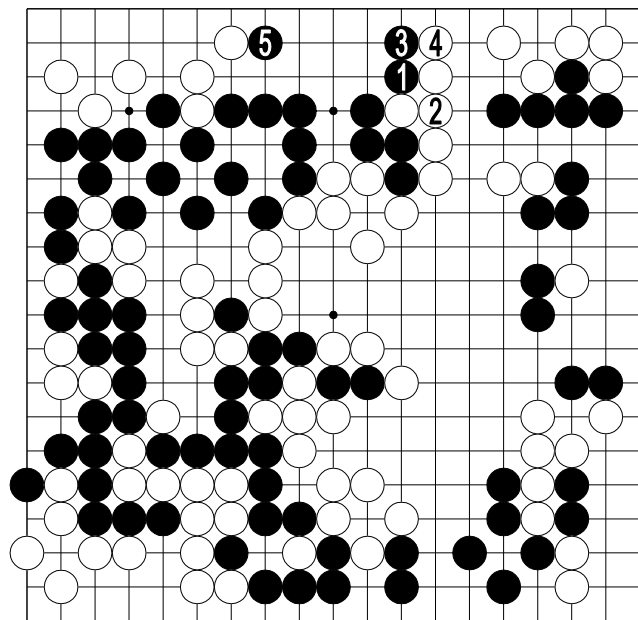


2图

2图（味）

白如1位粘，黑2、4之后，A位的薄味，多少给角上带来了眼形不安的影响。

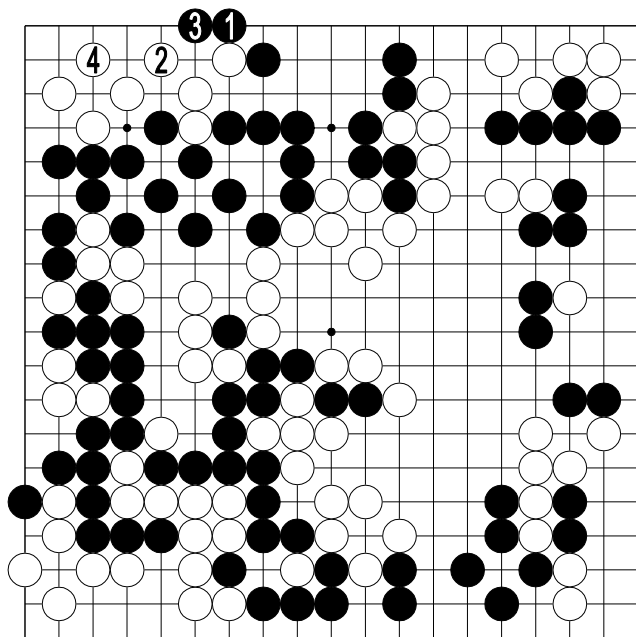
假定白5破空，B位的断点又会令白担心。因此，前图白△具有高级的感觉。



3图

3图（大）

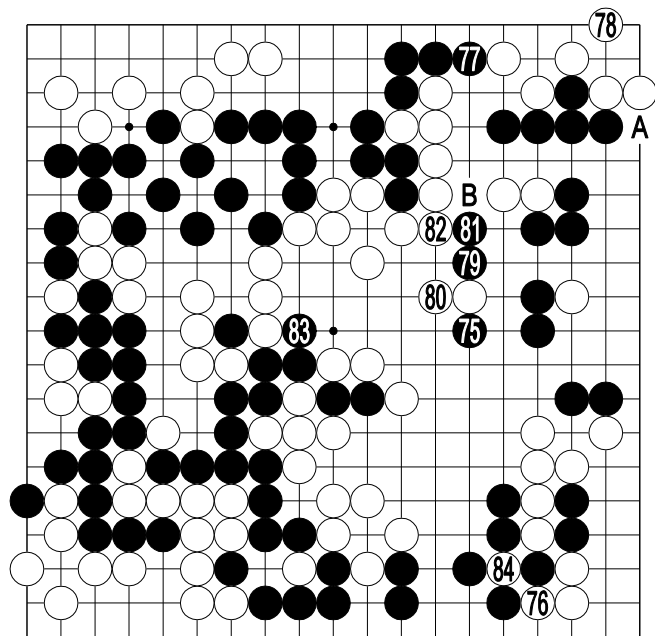
黑1打、3立时，白如4位挡，右上角没有不安。但是，黑5是一手大棋，而且下一手黑还有味道。



4 图

4 图（委屈）

白如脱先，就有黑 1 的扳。白只好在 2 位应，黑 3、白 4 的交换，白太委屈，难受。



第 25 谱 (175-184)

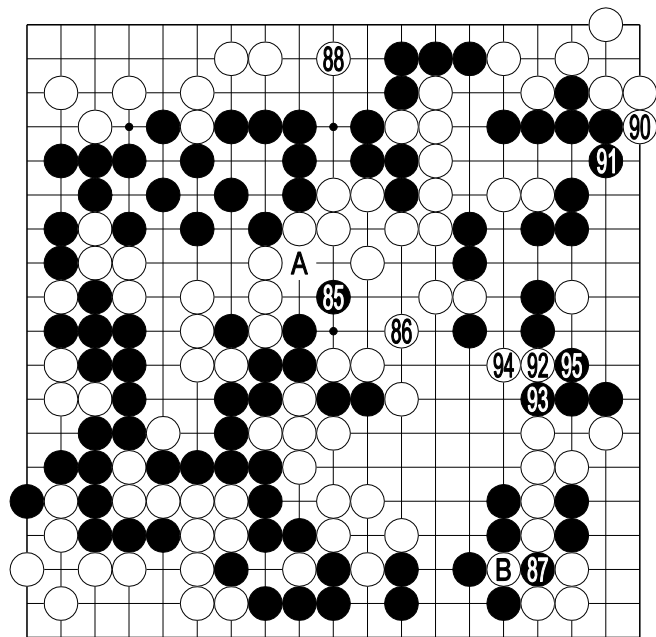
第 25 谱 (175~184) 解说

黑 177、白 178 交换后，留下了白 A 冲的官子，白的想法成了现实。

白 176 的打令黑不舒服。

黑 179、181 收官后，还留下了黑 B 吃的手段。

黑 183 冲，白难以在中腹成空。



第 26 谱 (185-195)

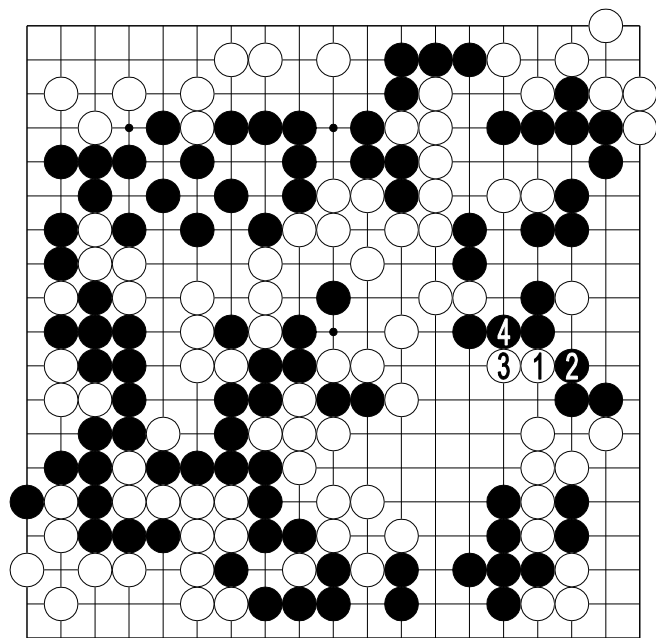
89-B

第 26 谱 (185~195) 解说

黑 185 时，白在 186 位应，以防 A 位的断点。这是值得学习的一手。

白 190 的冲，是白的额外收获。

白 192，黑 193 的反击是败着，应该在 195 位应。

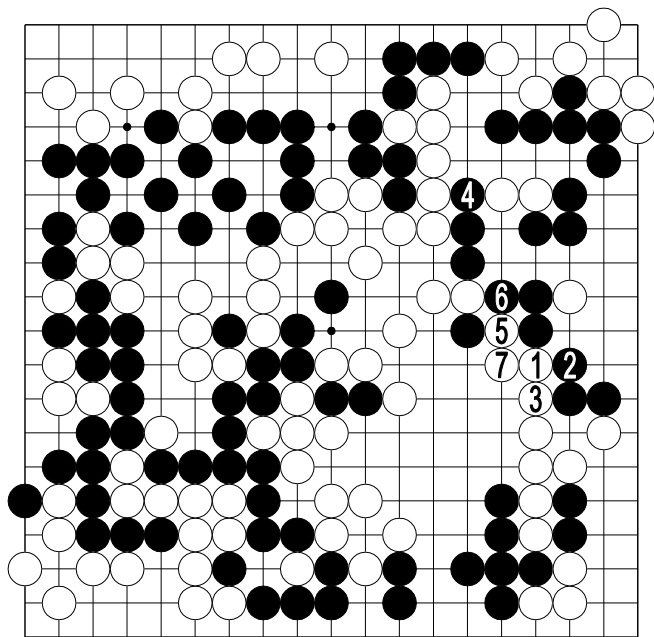


1 图

1 图（无棋）

白 1 时，黑老实地在 2 位应，白并没有什么棋。

白如下在 3 位，黑 4 接上就行了。



2图

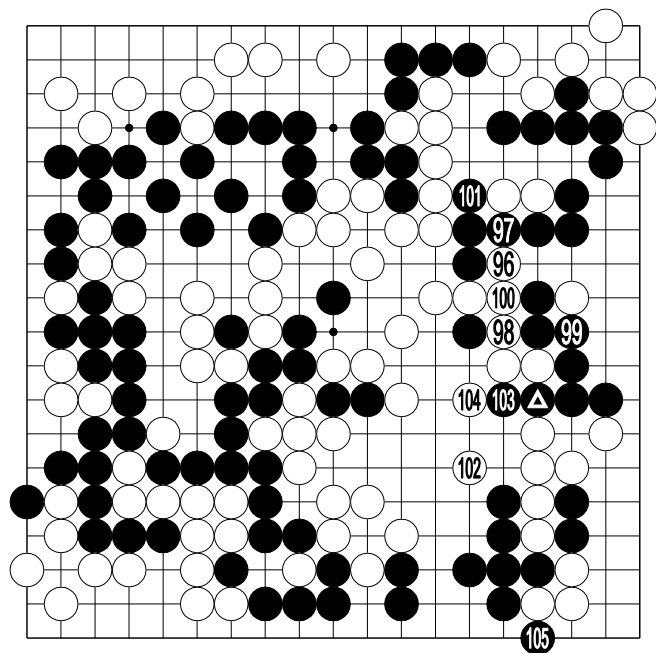
2图（充分）

白如3位接，黑4吃，不错。

白5挖，黑6打，由于黑空已增加，舍弃一子也没什么关系。

也有黑在5位接的手段。

本图和谱的差别，请看下谱——



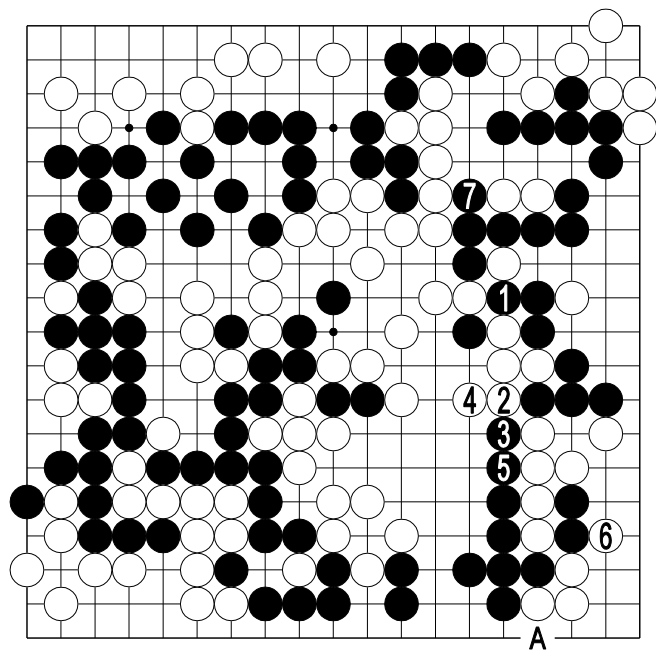
第 27 谱 (196-205)

第 27 谱 (196~205) 解说

由于黑▲（黑 193）的反击，白 196、198 割下了一子黑棋，味好。

胜负已定，在此之前，胜负尚不明了。

黑 105 扳时，白如冒失挡住，则有危险。

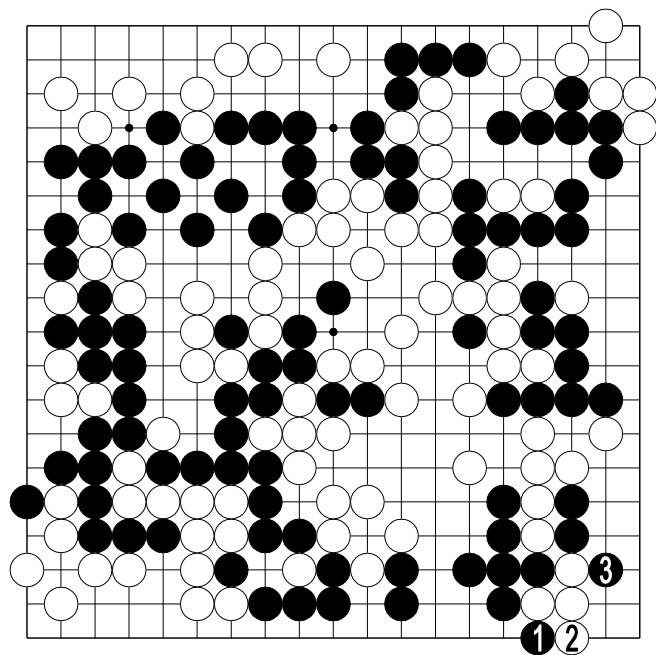


1 图

1 图（如果吃）

黑 199 如在 1 位吃，白 2 挡住，黑不好受。

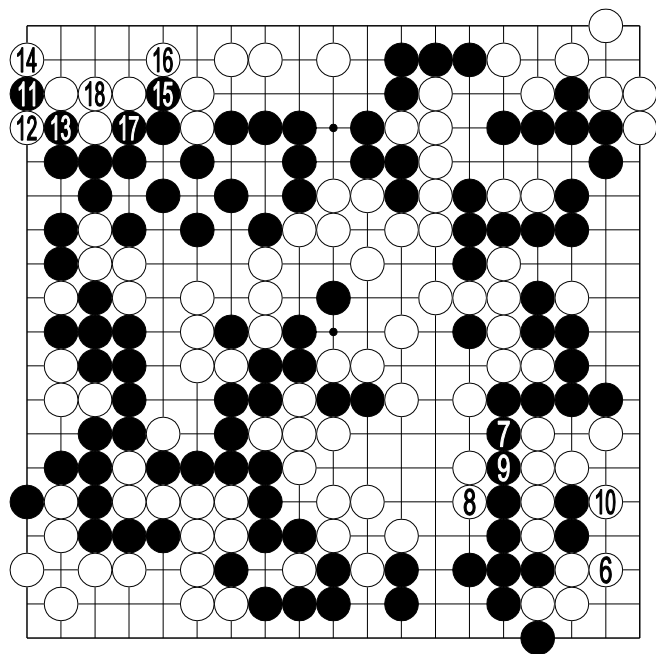
黑 3、5 之后，白 6 打，黑 7 吃，黑失去了 A 位扳的先手。



2 图

2 图（劫）

黑 1 扳时，白 2 冒失地挡，黑 3 扳就出了大问题。角上将成劫，白棋大损。



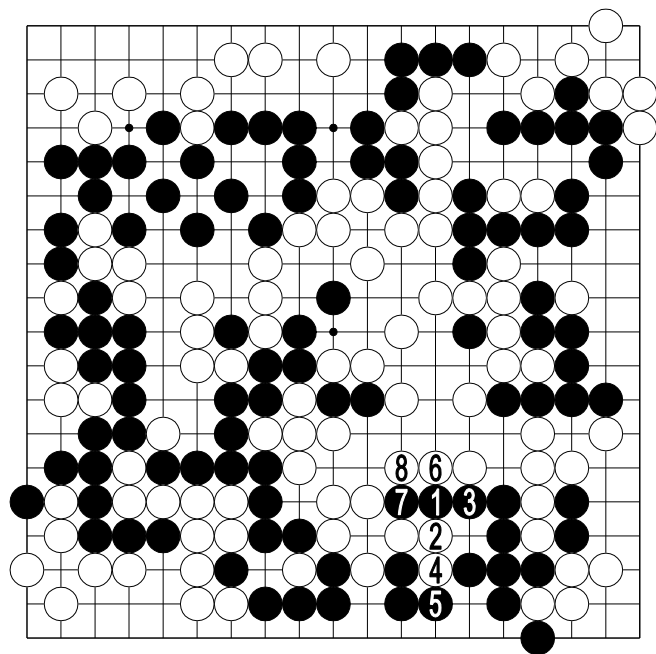
第 28 谱 (206-218)

第 28 谱 (206~218) 解说

黑 205 扳时，白 206 是正着。

黑 207 时，白应该在 8 位应。

黑 211 之手值得引起注意。牺牲一子，换取 15、17 的先手，这是应该认真体会的收官手筋。

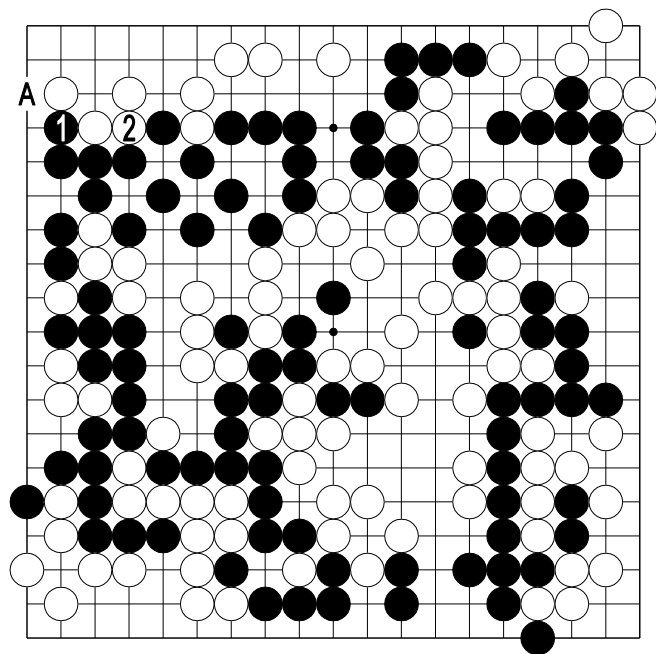


1 图

1 图（得失相当）

黑 207 之着如在 1 位穿象眼，官子上要便宜一些。但白 2、4 之后，下边的黑空被压缩了。

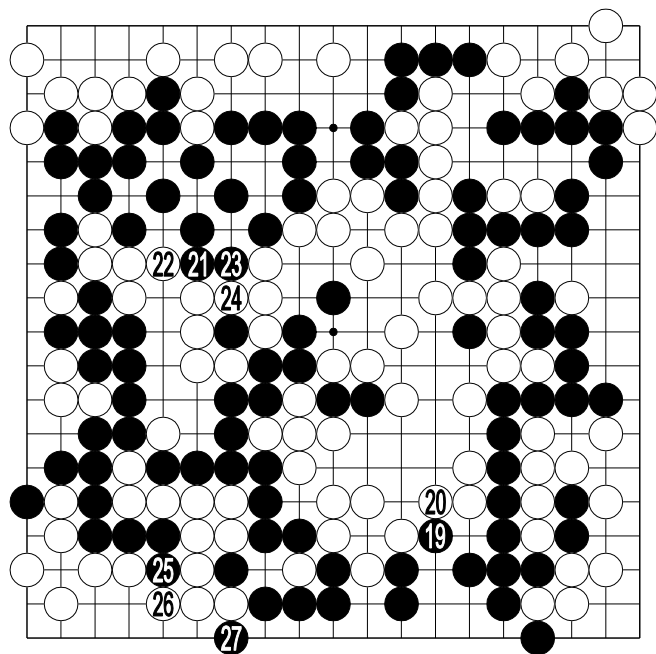
与谱相比，白棋的空也减少了许多，但由于还有种种味道，得失大致相当。



2 图

2 图（后手）

左上角，黑如走 1 位，白就在 2 位挤。虽然黑还有 A 位的扳粘，但并不比谱便宜。



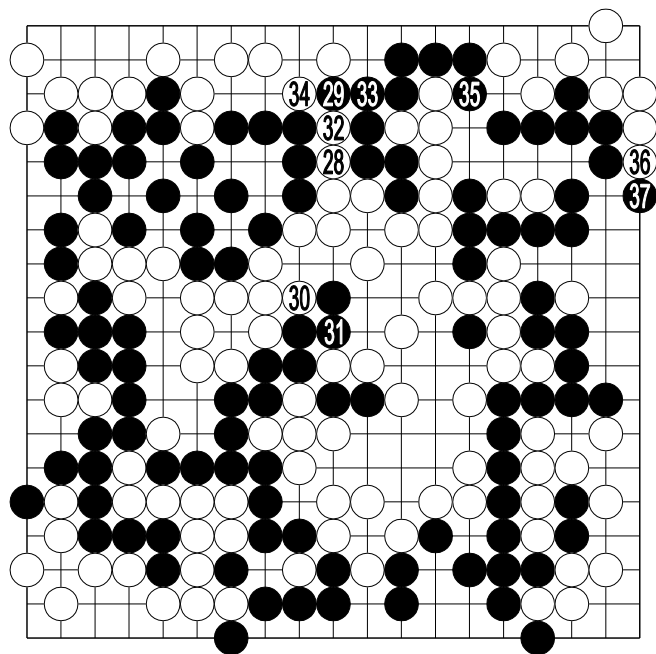
第 29 谱 (219-227)

第 29 谱 (219~227) 解说

黑 221、223 是先手官。
如果不走，白走 223 位就是先手。

黑 225 冲，227 扳之手，
有 3 目强。尽管是后手，但在
现在也很大。

如果轮到白走，白就会
在 227 位下立。



第 30 谱 (228-237)

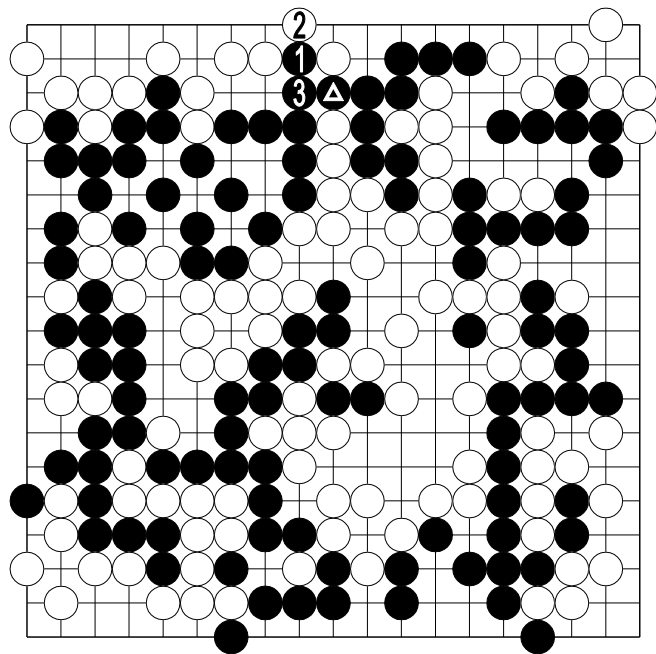
第 30 谱 (228~237) 解说

白 228 冲时, 黑在 229 位应, 也是值得玩味的手法。

如果接上, 还不到 1 目。

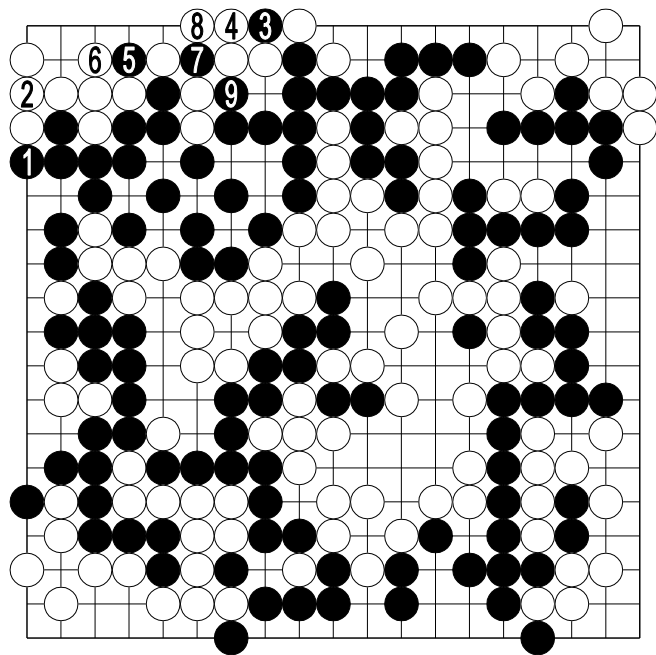
虽然遭到了白 232、234 的断、但黑可在 235 位联络、无须担心。

白 230 当然是走 232 位的前提。



1图

1图（效果）
 黑▲的效果，在于强调
 黑1的挖。



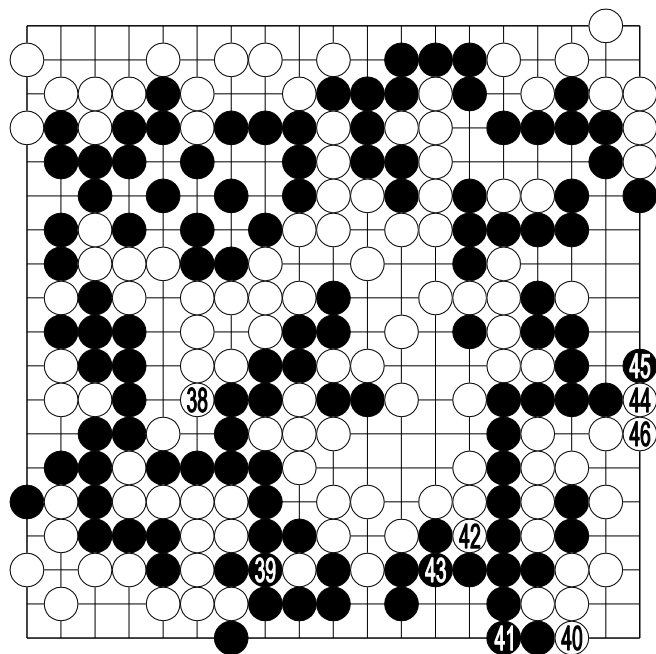
2图

2图（官子）

之后，假设黑1挡上，黑3、5、7接连弃子，就得到了9位收官的次序。

白空被压进去了不少，因此，白不会容忍1图的挖。

黑等于得到了先手。前图黑▲可以解释为争先手的手法。



第 31 谱 (238-246)

第 31 谱 (238~246) 解说

白 238 有后手 3 目。

黑 239 提是后手 2 目。

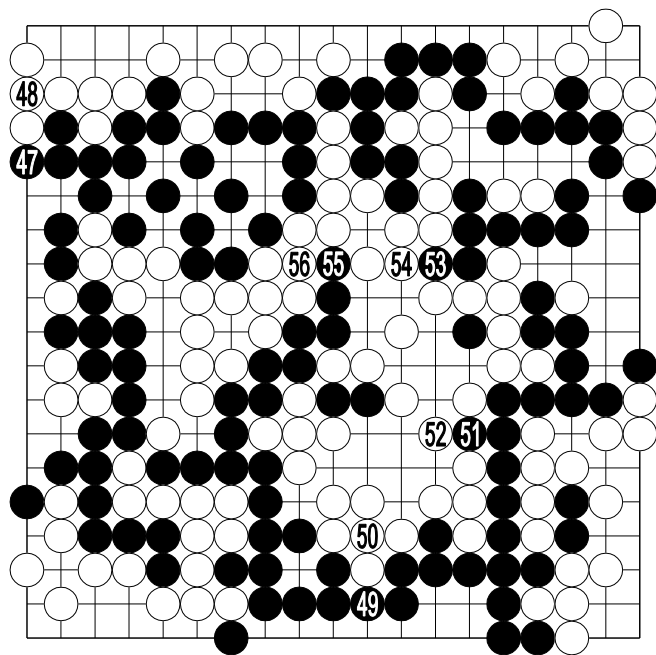
如果白棋提，就成“打二还一”，应该明白。这种形的出入价值只有 2 目。

到白 244、246 扳粘 2 目，到了最后阶段。

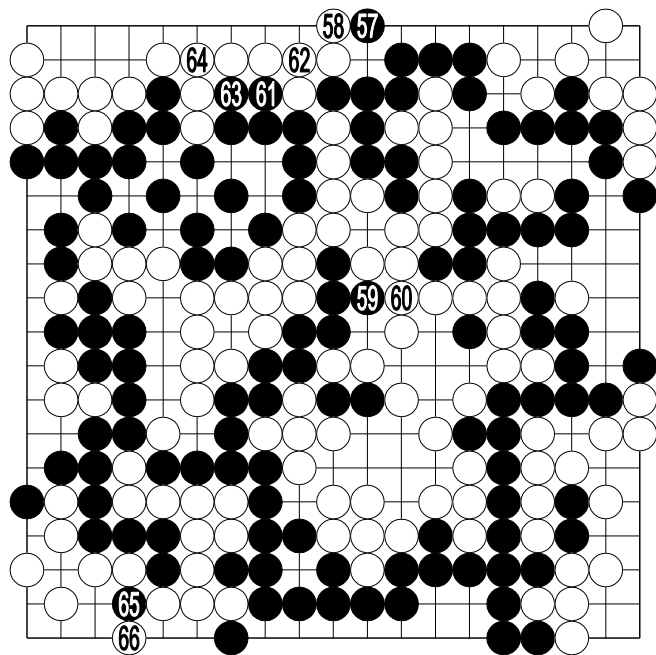
第 32 谱 (247~256) 解说

从黑 247 的挡, 到黑 255 的挤, 都是先手。

这些是当然的先手, 白并不会因此而悲观。



第 32 谱 (247-256)



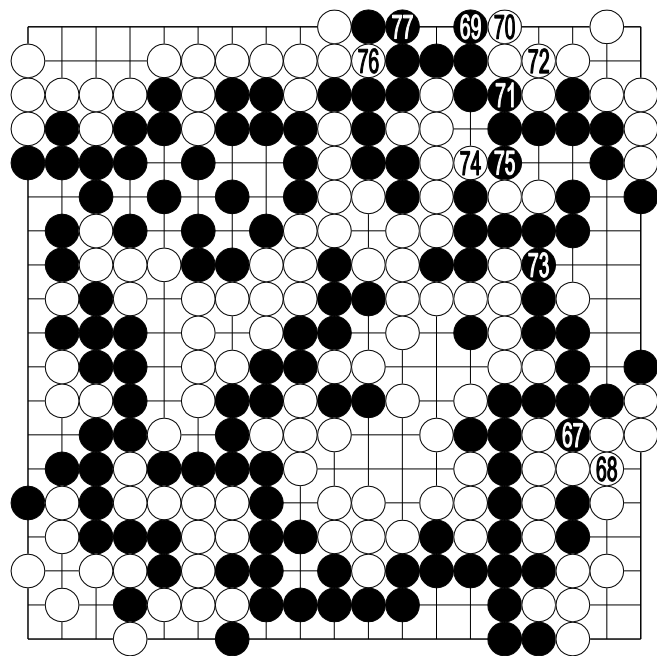
第 33 谱 (257-266)

第 33 谱 (257~266) 解说

已无可讲之处。

黑 265 是常用手段，有了这一手断，白就只好动了。而且，出现单劫时，这里还多一个劫材。

尽管已快结局，但也应该这样收官。



第 34 谱 (267~277)

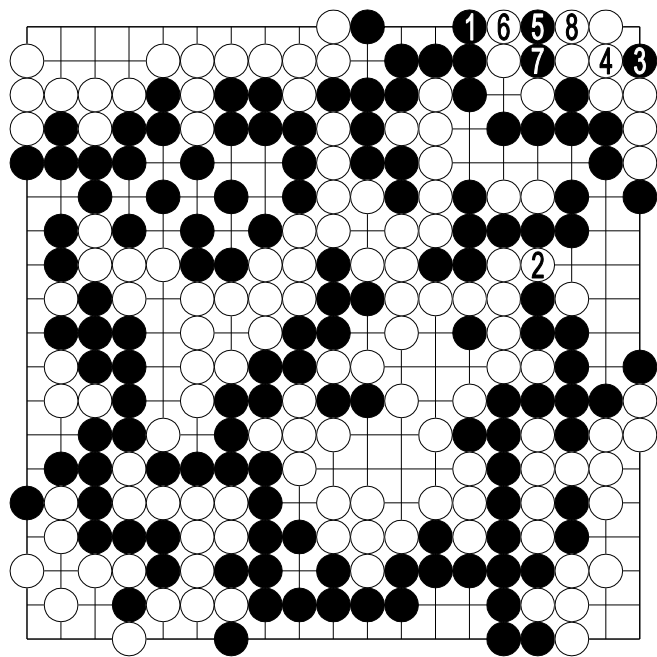
第 34 谱 (267~277) 解说

白胜二目

至黑 277，全局结束，连单劫也没有。

这盘棋不贴目，盘面的差别，即是胜负的多少。

277 手完



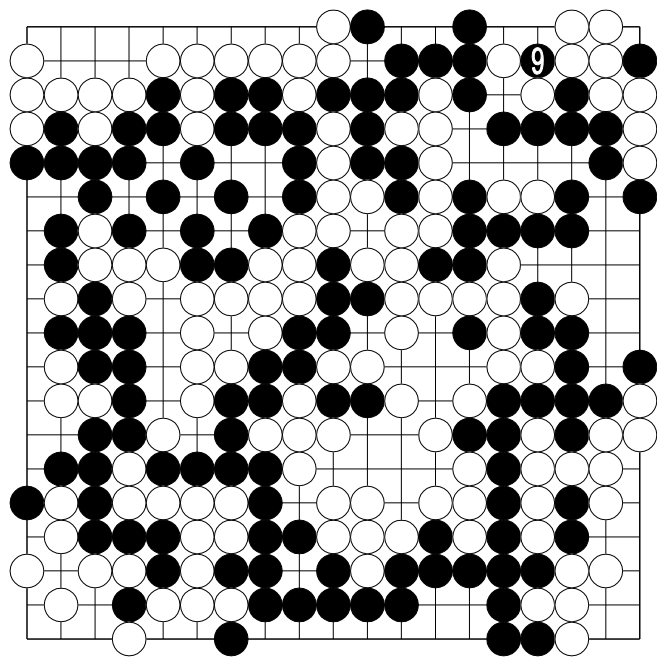
1 图

1 图（白死）

黑 1 立时，白不能脱先。

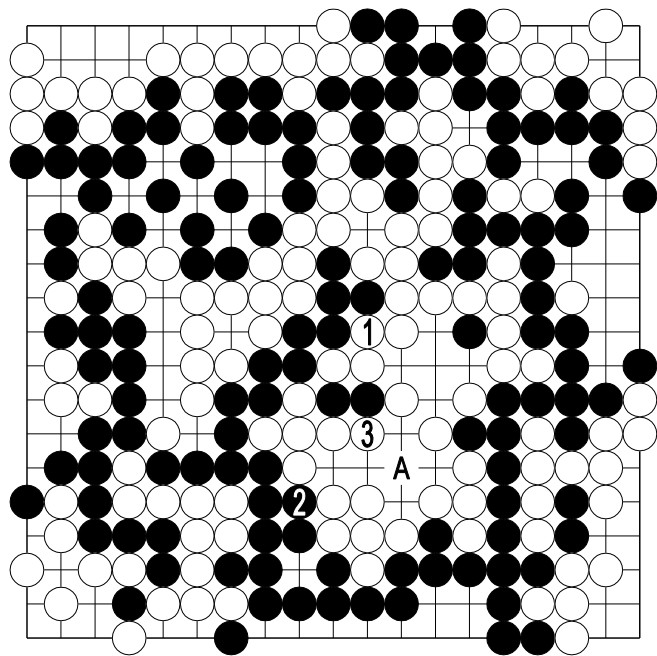
白如 2 位冲，黑 3 打时，
黑 5 点，白立即死了。

白如走 6 位，黑 7 弃二
子……



2图

2图(扑)
黑9扑。



3图

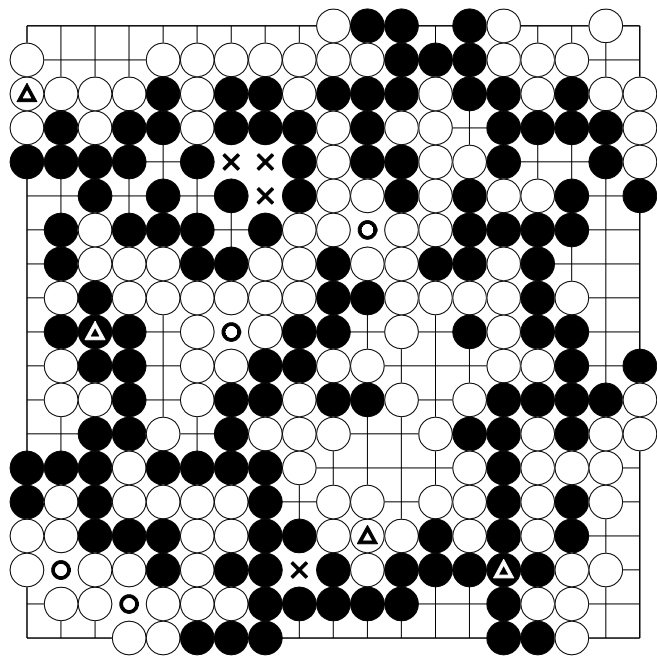
3图（单官）

白走1位，得不到1目。

因为，黑2之后，白有必
要在3位提。

白3如果不提，黑在3位
打后，还有黑A觑的手筋。

由于白1是单官，所以
黑白都不走。



4图(数目)

4图(数目)

数一下目。

×点是提掉的白子。

○点是提掉的黑子。

不要忘记白△、黑▲都是提子，现在数空：

黑空 59 目

白空 61 目

白胜二目，准确无误。

(点了下目，黑空应该是 60 目，白空 62 目)