

圍 棋 教 室

(十九)

攻擊的緩急

坂田榮男 著

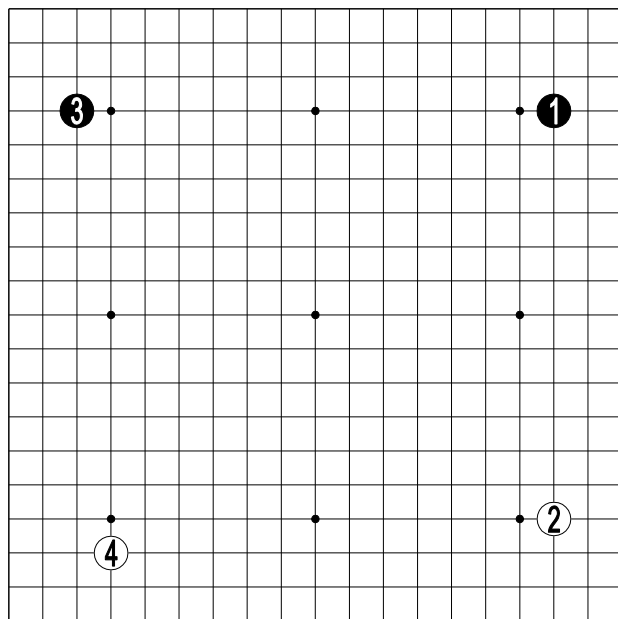
前言

○這套小冊子選擇的實戰對局，內容極為豐富，每一本都有不同的主題，並配有多篇幅的解說。這項工作，是一種嘗試。

○這不是單純的實戰解說，還提出了很多實戰中派生出來的問題。這套小冊子的寫作宗旨是：探討實戰中經常出現的形，使每個主題都能馬上用於實戰。

○這也可以叫做“綜合圍棋講座”。如果這套小冊子能使您多少把握住實戰的脈搏，本人將感到萬分榮幸。

名人 本因坊榮壽



第1谱 (1-4)

第5期日本棋院選手權挑戰

賽三番棋第2局

黑 九段 坂田榮男

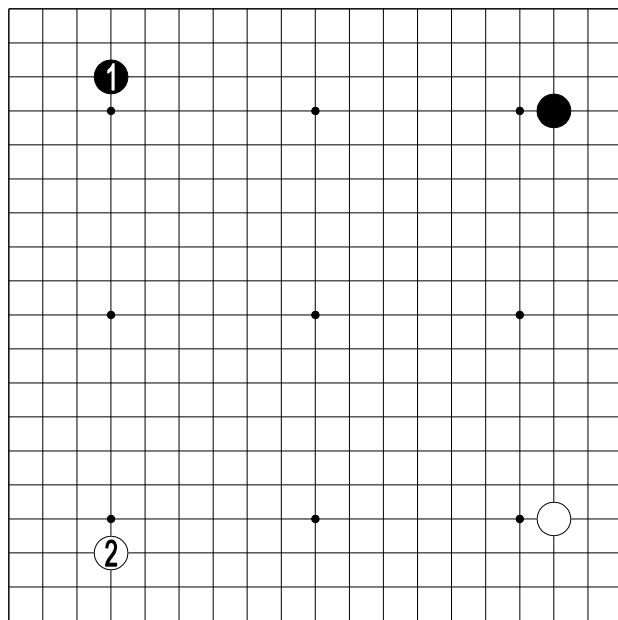
白 九段 木谷 實

佈局篇

第1谱 (1~5) 解说

与黑1的小目相对, 白2走右下角小目的布局, 是自来就有的。

黑3的“相向小目”, 作为黑方, 比较少见。



1 图

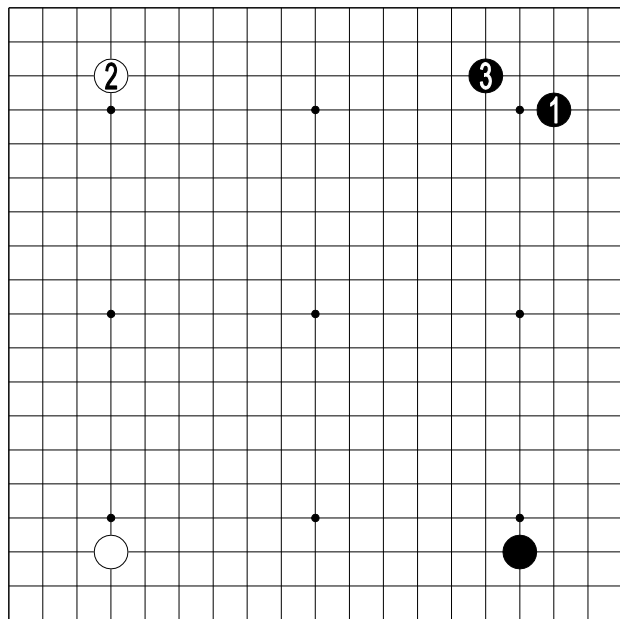
1 图（同型）

也有黑走本图 1 位的布局。

着点并不限于左上角，下在对角也无不可。

黑 1 之后，白如走 2 位，黑白就完全同型。本图与谱并无优劣之分，黑走“相向小目”，不过是受当时的心情所支配。

黑方的“相向小目”比较少见，只是因为左上角往往已被白棋占了。



2 图

2 图（变换方向）

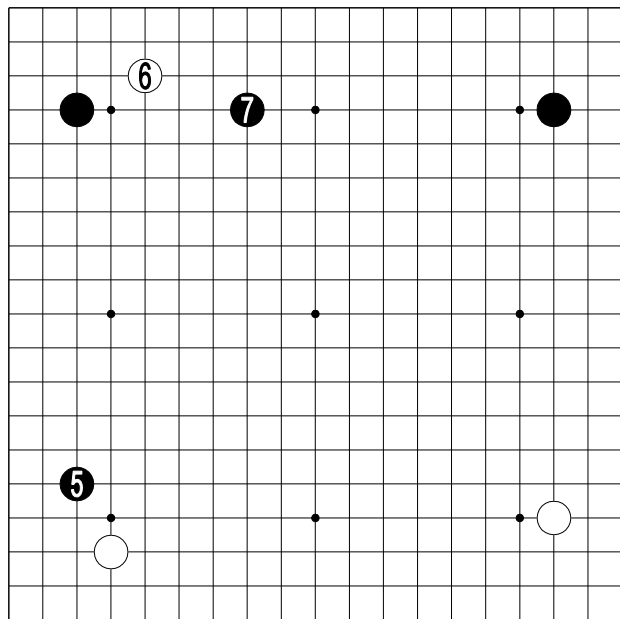
棋谱没有印错，只是有意变了一方向，从棋盘右侧来看，这是一种趣向。

假定黑没走“相向小目”，而走 1 位的小目。

这时，白 2 如走“相向小目”，黑就在 3 位缔。变换方向后，就成了熟悉的布局。

假定复假定，是布局及其它一切的思考方法。

形成本图即可明白，黑白都可走。

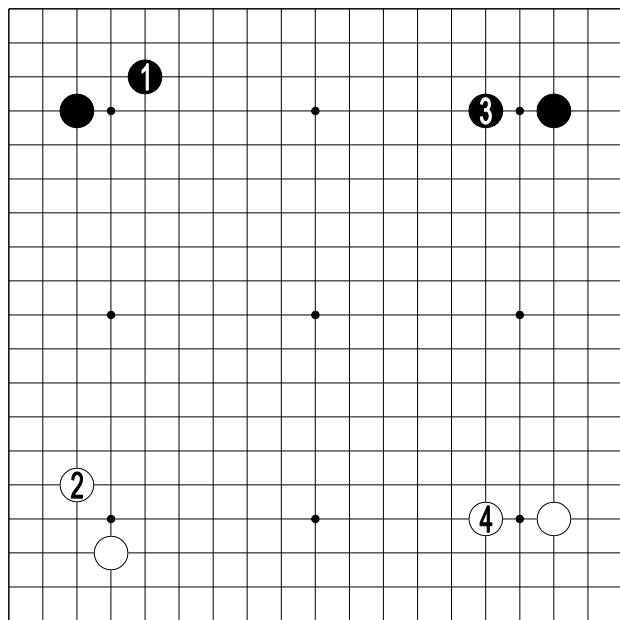


第2谱 (5-7)

第2谱 (5~7) 解说

黑5挂。挂好，还是缔好？在目前的阶段，这并不是什么深刻的问题。不妨解释为，黑保留缔角，试挂一手，表现出了轻松的心情。

不过，黑5挂后，白6的挂就可以考虑为见合点。

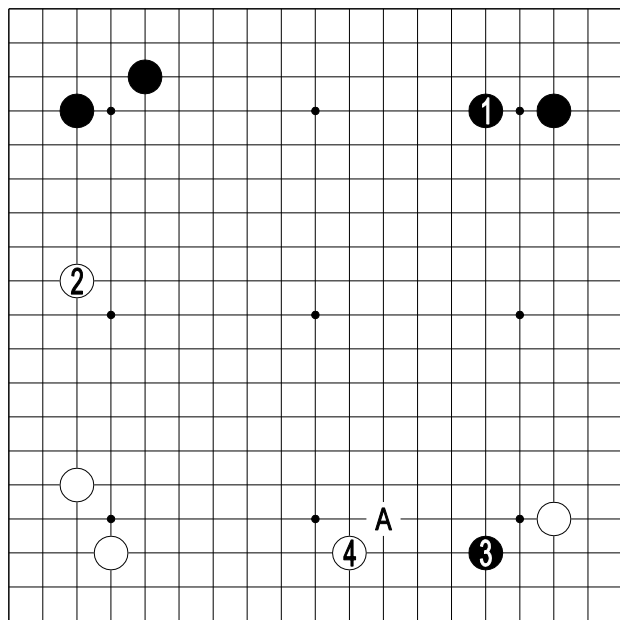


1 图

1 图（两缔）

黑棋如要先缔，黑 1 在左上角缔最合适。

从左上角的缔来看，白 2 的缔是当然的方向。刚才所说的见合的理由，也处于此。下一手，黑如 3 位缔，就成了黑棋两缔的局面。黑 3 与下一手的白 4，并非绝对之着。本图，上边的黑棋呈扁平形，与此相反，白却有几分立体感。这也是一种思考方法。



2 图

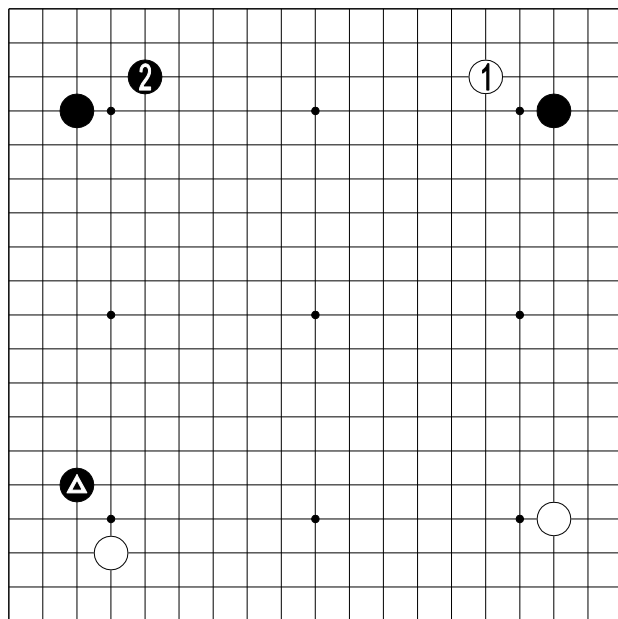
2 图（构想图）

黑棋两缔之后，白不在右下角缔，而在左边 2 位展开，也是一法。

黑如 3 位挂，白就 4 位夹（或白 A 二间高夹），将胜负押在左下角一带的大模样上。这种方法也可考虑。

当然，这仍然是一种假定，即使真形成这种变化，也无法判断优劣。

这样的构想图，总是存在于谱上着法的背后。



3 图

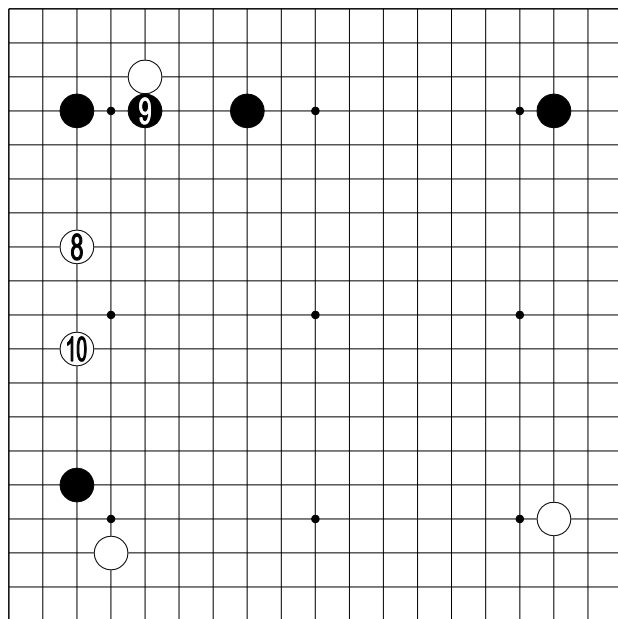
3 图（好形）

黑▲挂后，假设白暂不在左上角挂，而在右上角 1 位挂。

黑当然在 2 位缔。

有黑 2 的小飞缔为背景，黑▲的挂，自来就被认定为好形。

白走 1 位，是不愿只在左边行棋，但是也没有必要把好形拱手让给黑棋。谱着的意图，就在于防止形成好形。



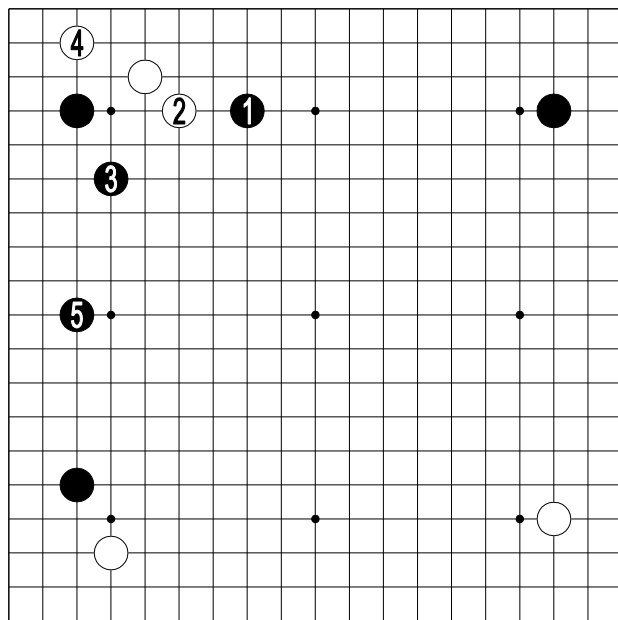
第3谱 (8-10)

第3谱 (8~10) 解说

白8反夹，是白的趣向。
黑9的压几乎是必然之着。白10拆二，明确地显露了本局白的方针。

即，将左上角让给黑棋，白在左边拆，导致从容的局势。

白当然意识到了黑要贴目（贴4目半）。

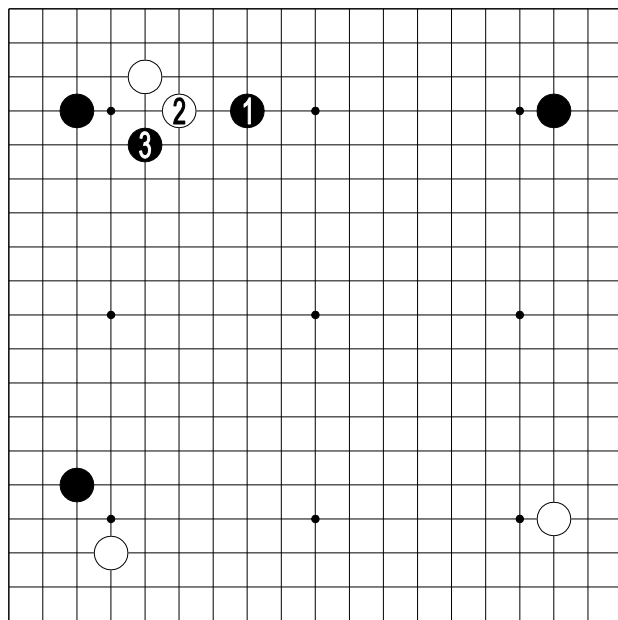


1 图

1 图（复习二间高夹）

黑 1 二间高夹，白 2 尖是普通的定式。

白 4、黑 5 相交换，这一定式，双方都没什么值得特别提及之处。

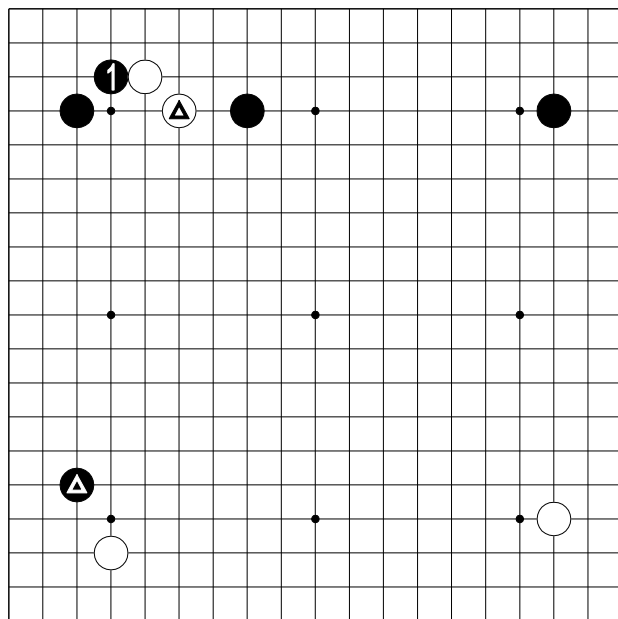


2 图

2 图（复杂）

白 2 尖时，黑如走 3 位，
则有可能导致复杂定式。

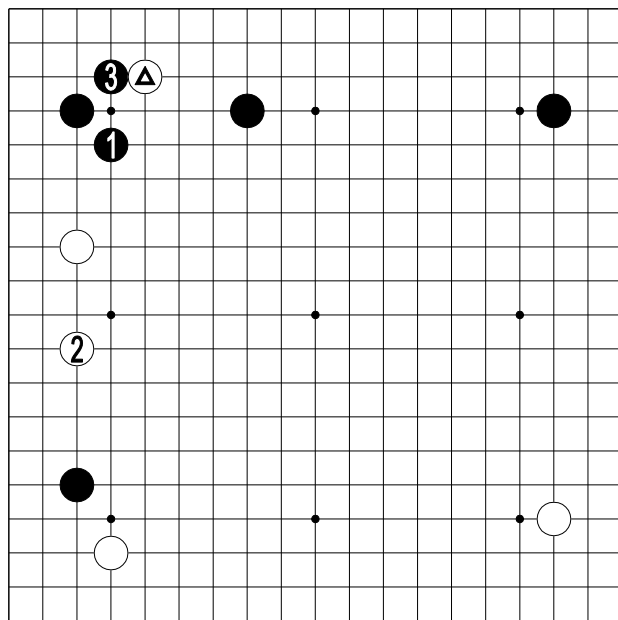
这以后的变化，前几册
中已反复讲过多次，请自己
复习。



3图

3图（尖顶）

白△尖时，还有黑1尖顶的型。但由于黑▲处于低位，这一棋形不太好，设想几个变化就会明白。



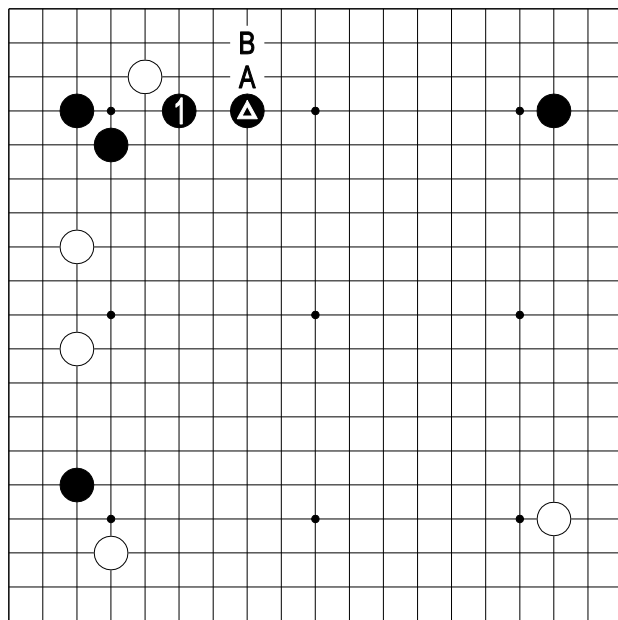
5 图

5 图（转换）

黑如 1 位尖，白 2 拆，
形成转换。

黑 3 尖顶，限制白△的
行动。

白△的动向，成了局面
的焦点。



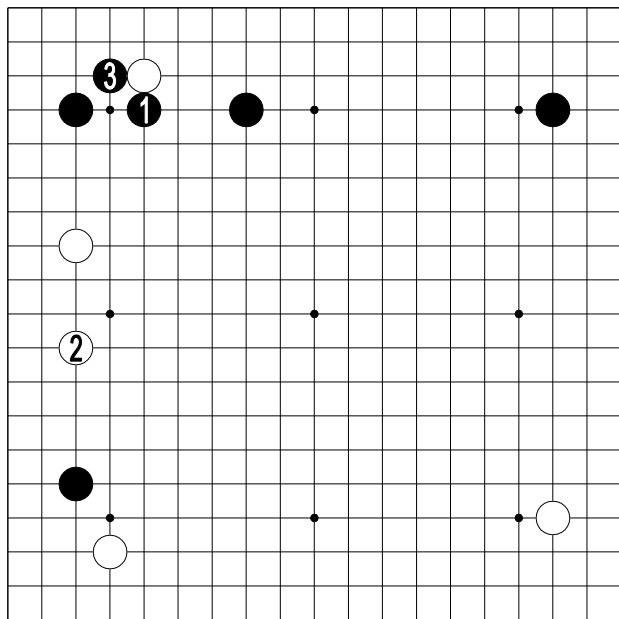
6 图

6 图（松）

黑 1 罩的形太松。

黑▲如在 A 位，黑 1 之手就不坏。但本图 B 位还漏着风，要想完全封住白棋，黑还须再花一手，这就给人以太松的感觉。

修正一下 5、6 图，即成下图。



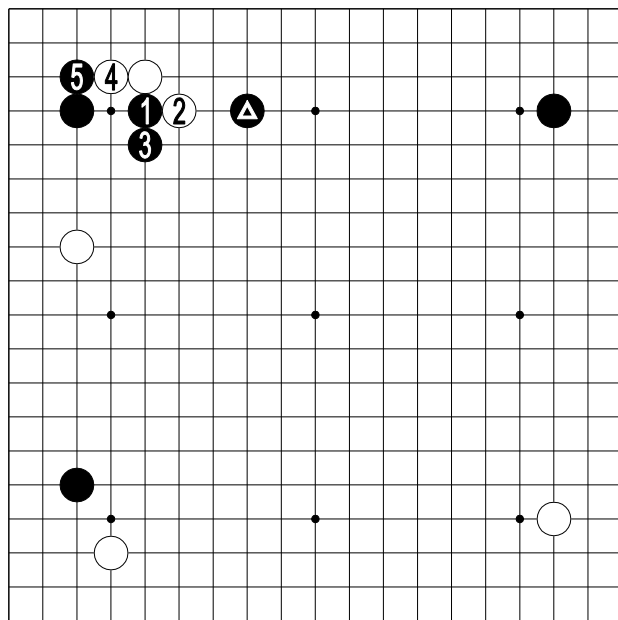
7 图

7 图（紧凑）

黑 1 严厉地压。

白如 2 位拆，黑 3 再挡，棋子的效力没有浪费。完全限制住了角上的白棋。

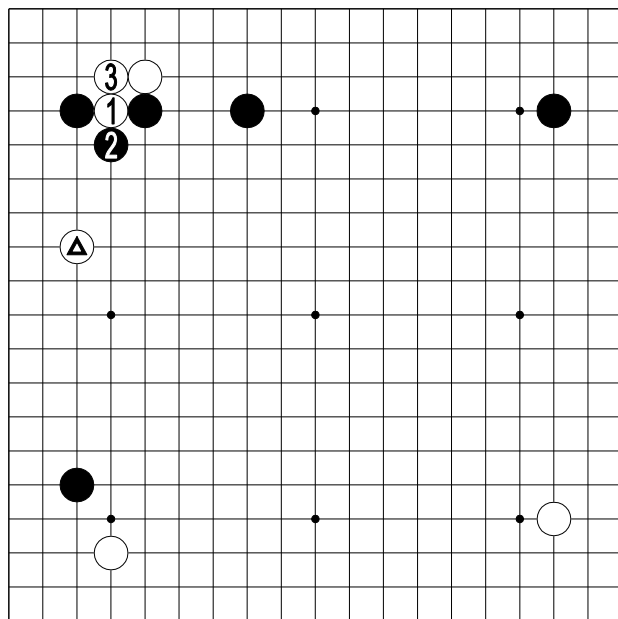
这一变化非常普通。



8 图

8 图（急所）

黑 1 压时，白 2 马上扳，转变为战斗。但行棋至黑 5 挡，黑▲正好处在急所，白棋不好。急战无论如何也不能避免。

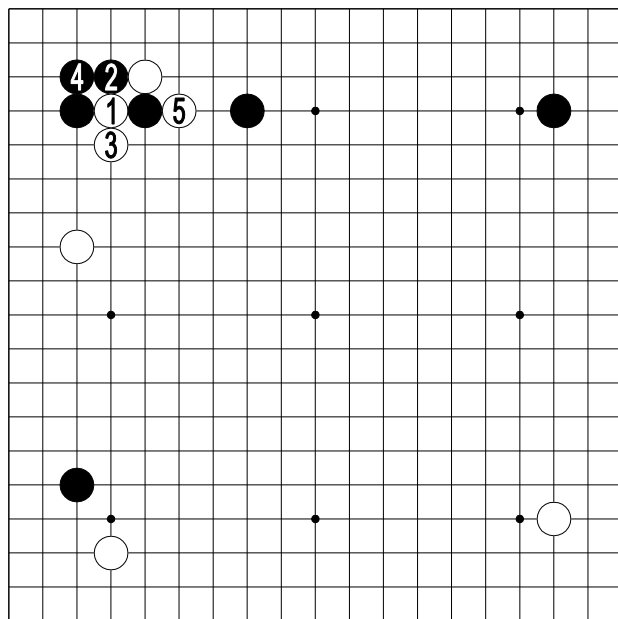


9 图

9 图（挖）

白棋如要马上行动，一般有白 1 的挖。

不过，这样走成了在上边整形的步调，没有贯彻白△形成转换的意图，前后矛盾。



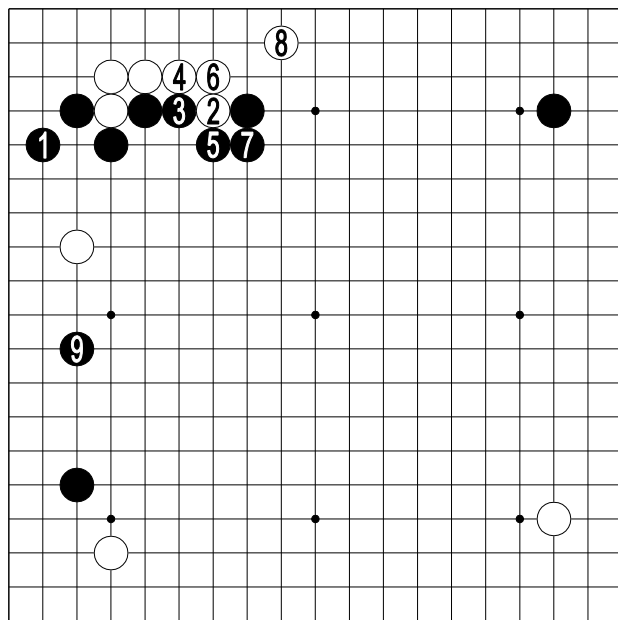
10 图

10 图（征子）

白 1 挖，与征子有关。

黑 2 断，白 5 形成征子。

如果征子不利，白 1 的挖就不成立。



11 图

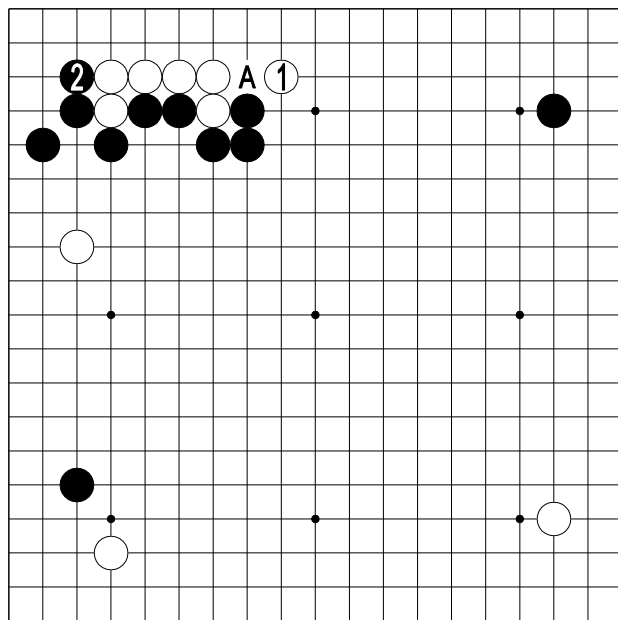
11 图（预见）

接 9 图。

黑 1 的虎是形。

白 2 碰是手筋，黑 3、5 封锁，是定式的走法。

黑 7 粘，逼白在 8 位飞，黑 9 拆，是可以预见到的变化。

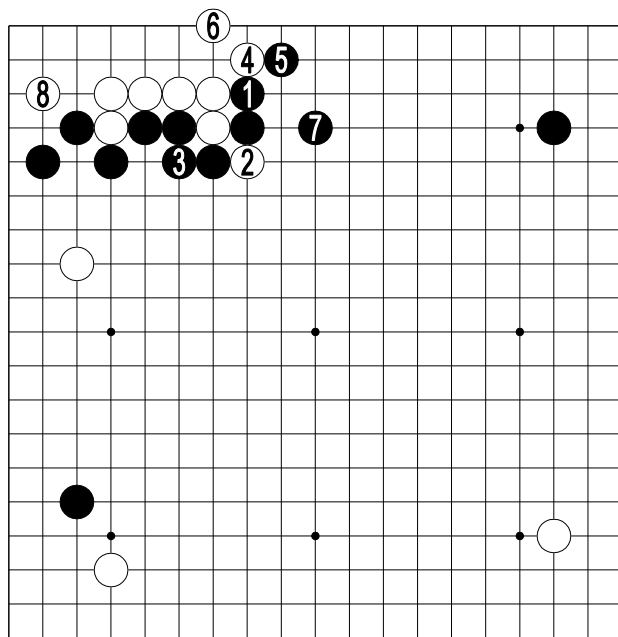


12 图

12 图（注意）

上图 8 位飞改成白 1 跳，
不好。

由于存在黑 A 的冲，黑 2
的挡成了先手。



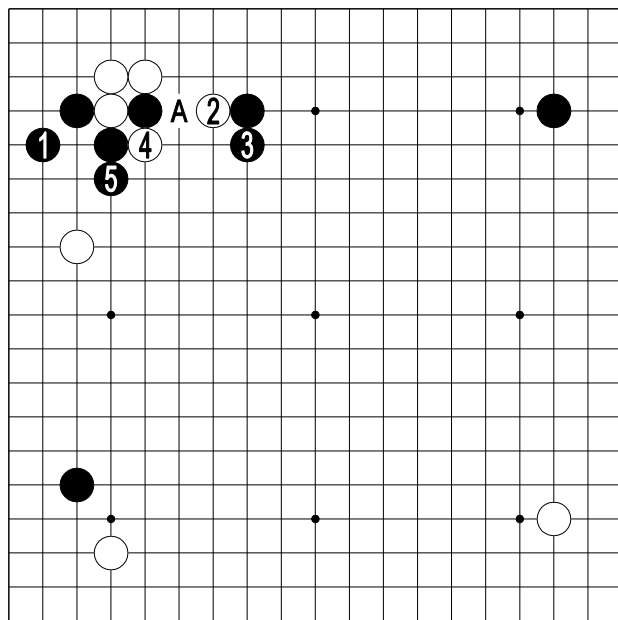
13 图

13 图（断）

黑 1 挡，希望在上边封住白棋。

白 2 断，黑的味道相当糟。

白 4、6 之后，白 8 活角。黑味不好，以后的变化复杂。

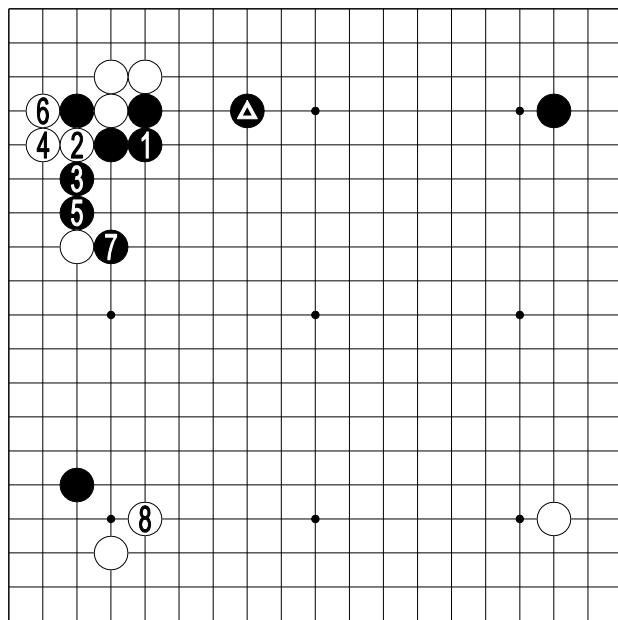


14 图

14 图（一般的交换）

白 2 碰时，考虑到右上方的关系，黑在 3 位上长。白 4 打，黑 5 长，告一段落。

如图交换是一般分寸。黑不可试图在 A 位长。



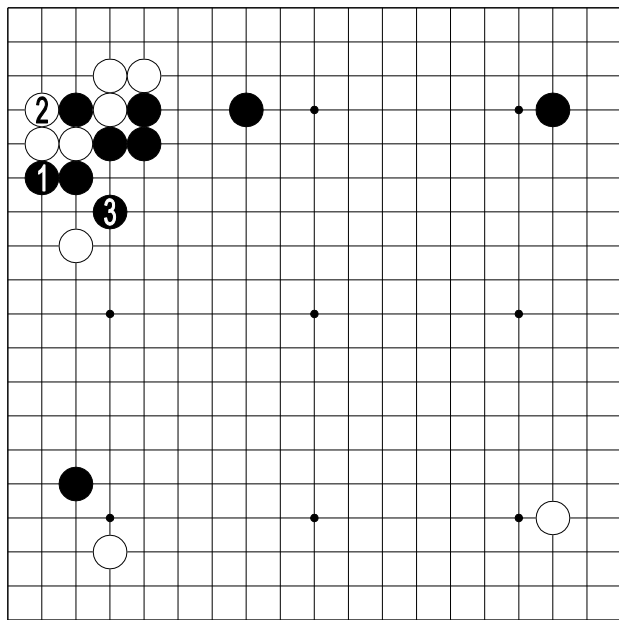
15 图

15 图（实利）

黑 1 粘，价值判断错误。

白 2 断，行棋至黑 7，角上白的实利太大。黑棋应以角上一子为重。

黑▲成了位置不当之子，白就是 8 位尖，白棋也有利。

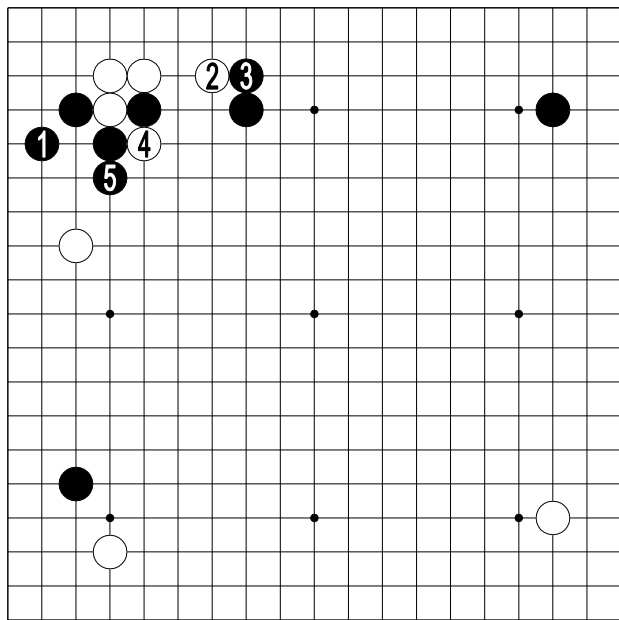


16 图

16 图（初学者注意）

黑 1 挡，是出血者易犯的错误。

黑 3 补，把白棋放松了。至少应照前图行棋。



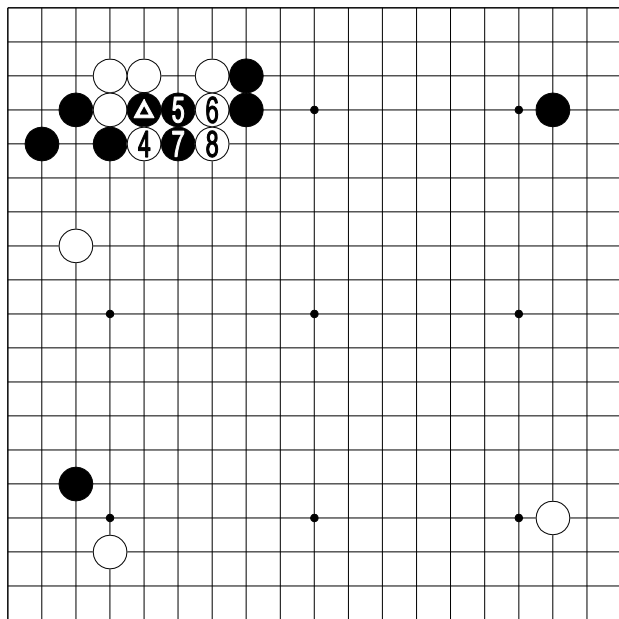
17 图

17 图（相似）

黑 1 虎时，白 2 跳的变化。

黑如 3 位挡，白 4 切断，黑 5 长，形与 14 图相似。

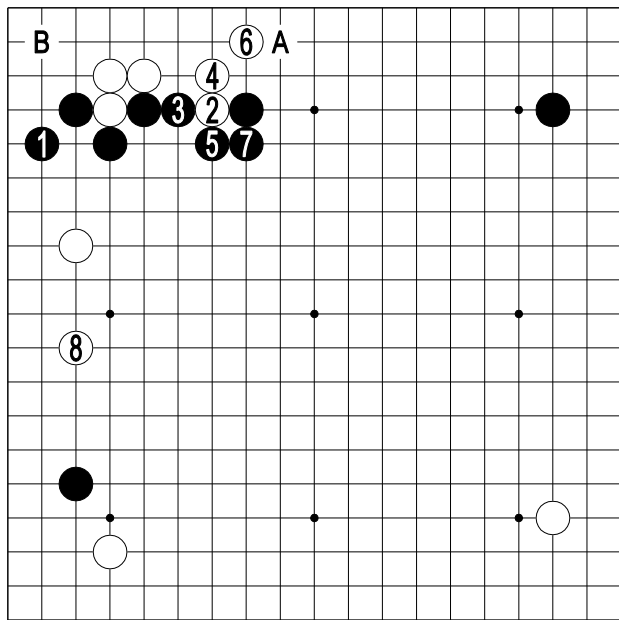
在黑 3 的挡是上边好点的场合，黑可以这样挡。



18 图

18 图（恶手）

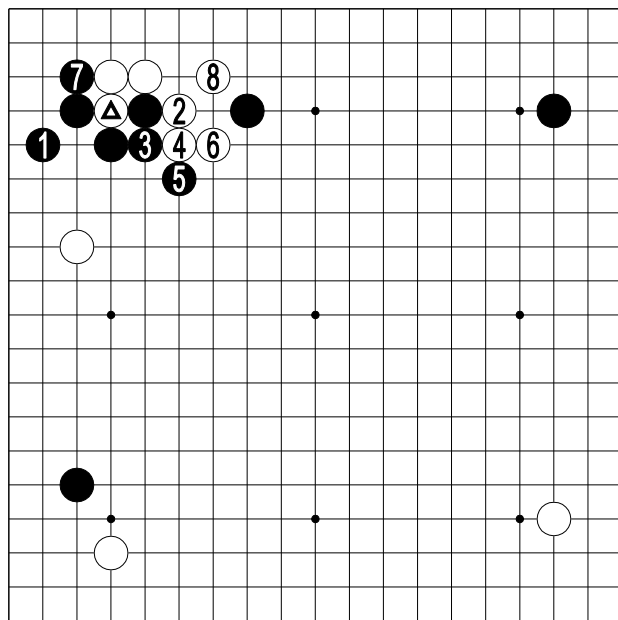
白 4 断时，黑 5 的长是明显的恶手。白 6、8 冲出将黑分开是好调，黑棋伤了右边的二子。黑▲轻，应作为弃子。



19 图 (尖)

黑 1 至 5 的变化已经见过，现在再看看白 6 尖的变化。白取得先手，转向 8 位拆。

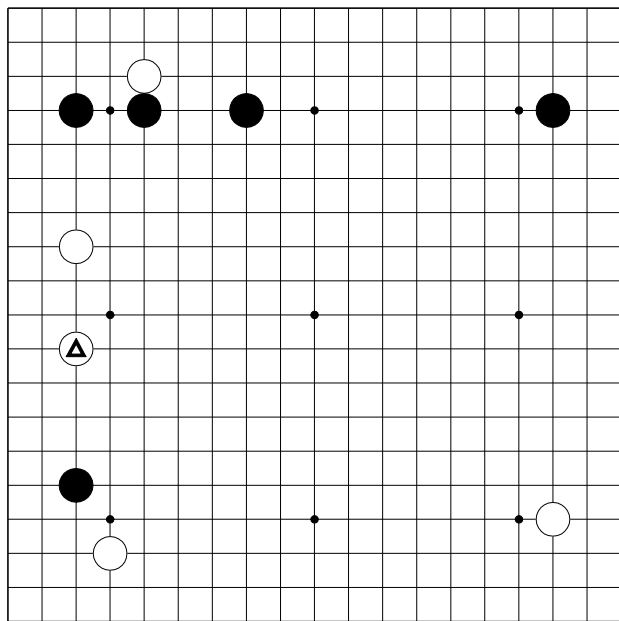
不过，以后黑 A 靠时，白 B 不能省。这两点是见合。



20 图

20 图（俗手）

白 2 打，是典型的俗手。这样打，便失去了白△挖的意义。至白 8，白是明显的凝形。



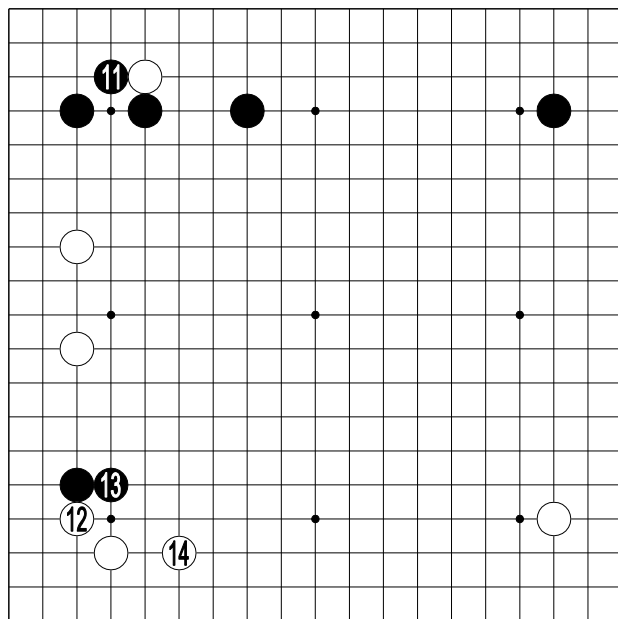
下一手

（黑 11 的着点）

局面发展到了白△拆兼夹时。

如果由你来走，下一手会走哪儿？

不要先看对局谱，靠自己的力量认真思考，必然会有助于提高你的棋力。



第4谱 (11-14)

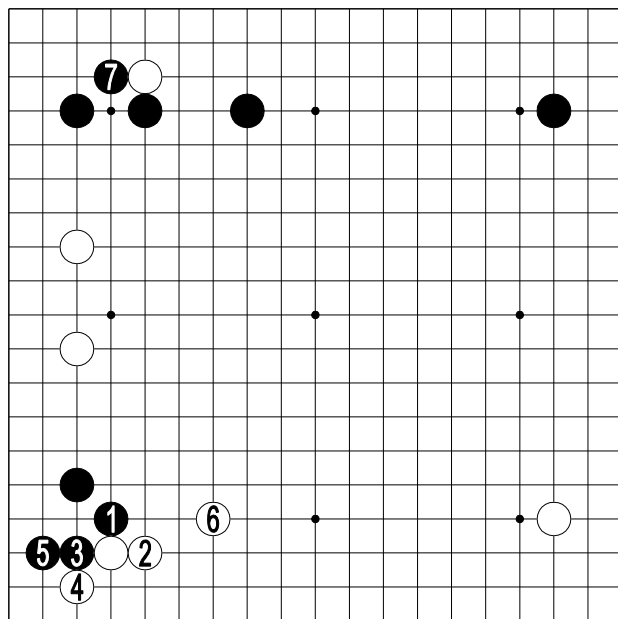
第4谱 (11~14) 解说

黑 11 坚实地挡。

白二子已在左边开拆，形成转换。因此，黑 11 把棋走定就是当然之手。

白 12 尖顶，黑 13 上长后，白 14 拆一，是所谓“木谷流”。

这里体现出了白的一贯方针。



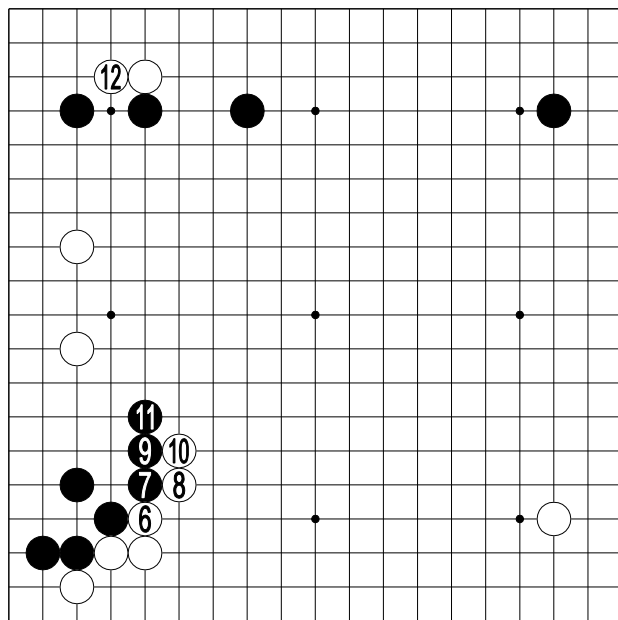
1 图

1 图（效率）

“下一手”走黑 1 尖顶的人，具有相当高的棋力。

白 2 不得不走，黑 3、5 安定。白如 6 位飞，黑转向 7 位挡，有效率。

但是，这只是一厢情愿。

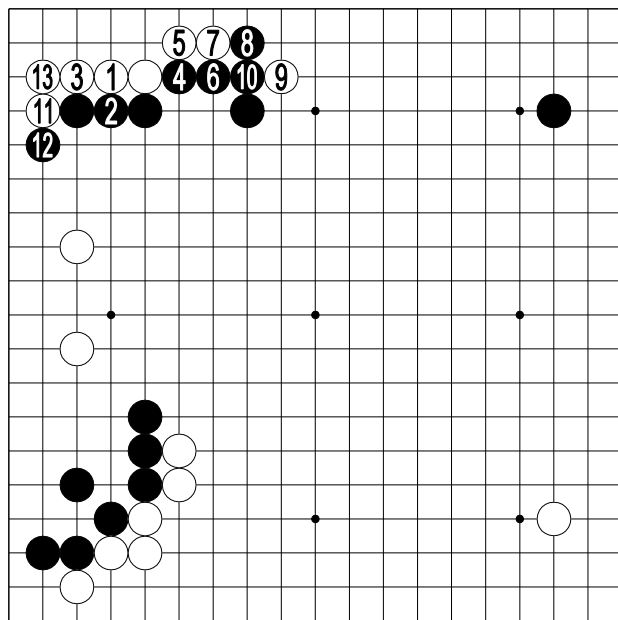


2 图

2 图（机敏）

白 6 曲，随即应变，至白 10，白得到先手，转向左上角白 12 的要点。

黑棋效率不高。



3 图

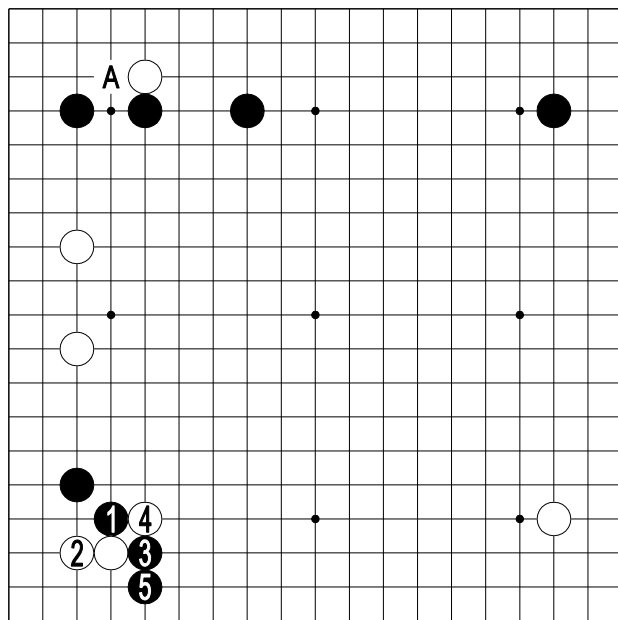
3 图（全部走到）

接前图。

白 1 长，黑 2 粘，白 3 之后，是定型的一种（当然并不一定这样走）。

白 9 利，白 11、13 安定下来。如果这样，左上角、左边及右下角都被白棋占了。

白的拆二，正好消了黑棋的两侧的厚势。黑棋缺乏效率，应当受到指责。

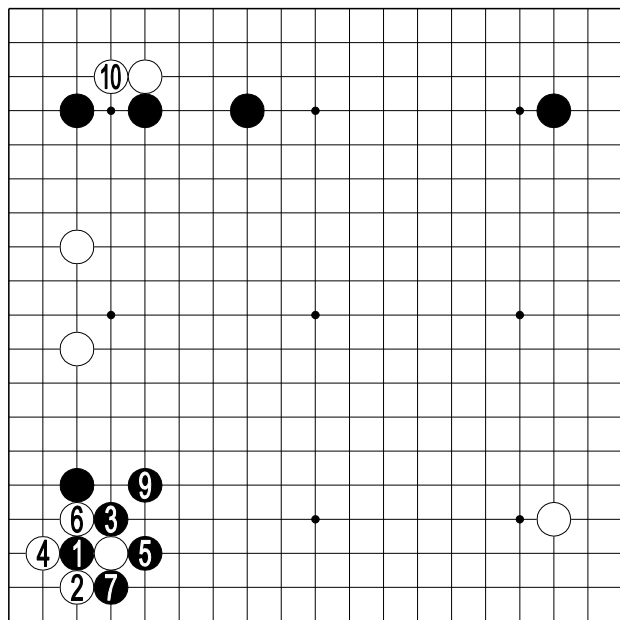


4 图

4 图（供参考）

黑 1 尖顶时，白 2 长角，在这种场合无理。

黑 3 扳，白 4 断，黑 5 立，白不好走。白棋损失在先，即使得到 A 位长，也无法挽回所受的损失。



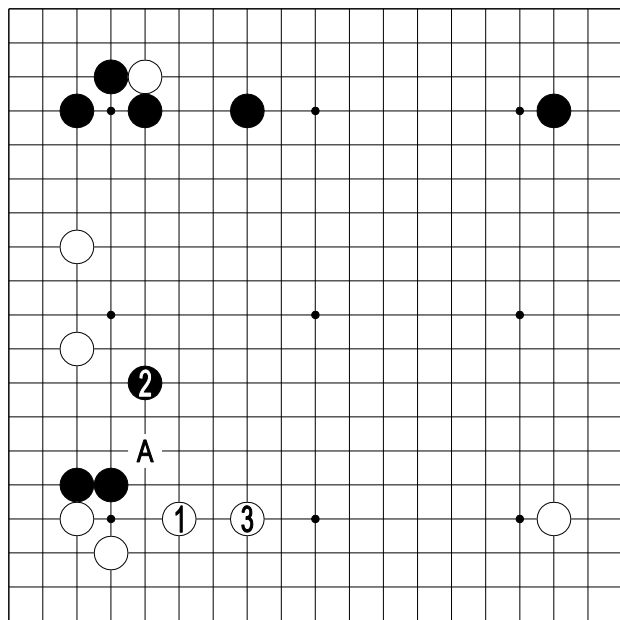
5 图
 8 1

5 图（反打）

如果黑 1 先托角，再走 3 位，白就在 4 位反打。

取得先手后，白 10 再长。

其结果，只是黑棋自身受损。

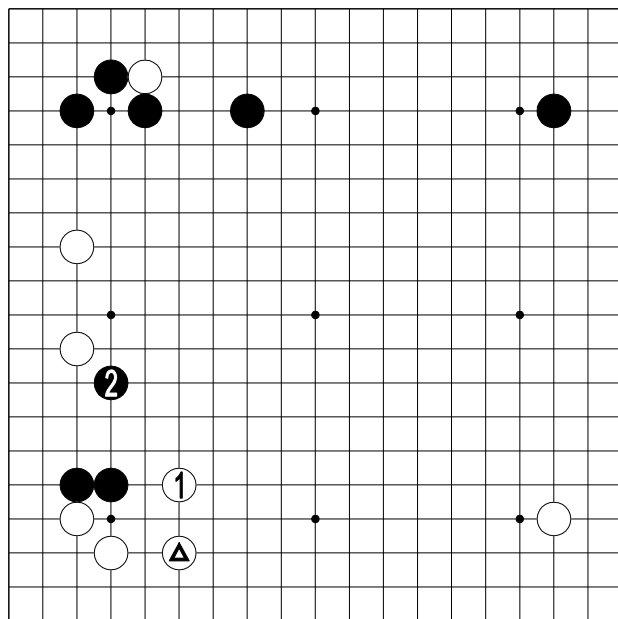


6 图

6 图（通常）

谱着白 14 拆一，是“木谷流”的独特补。

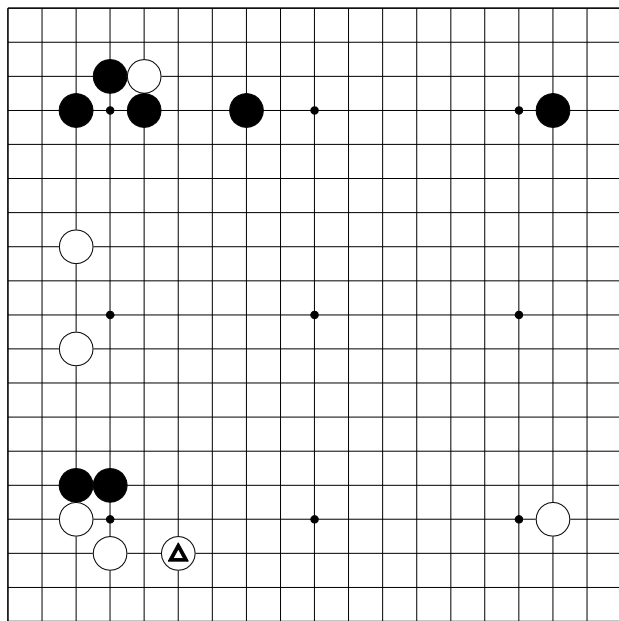
一般，白是在 1 位小飞，但黑 2 之后，3 位就成了急所（就是说，木谷流只须在下边补一手，攻击二子黑棋则放在次要的位置）。



7 图

7 图（不急）

白△拆一，前图 A 位的罩就不严厉。白 1 跳后，黑 2 再逃也不晚，黑可以脱先有利就有弊。



下一手

(黑 15 的着点)

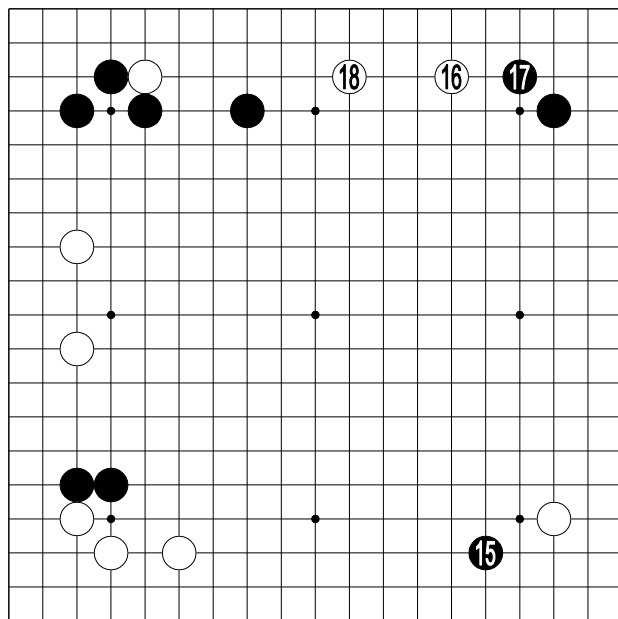
白△拆一。

黑的下一手应该下在何处？

左边二子黑棋不怕遭到急攻，因此，黑应转向右边尚未开拓之地。

是缔，还是挂？

并不一定要求与谱的着法一致。

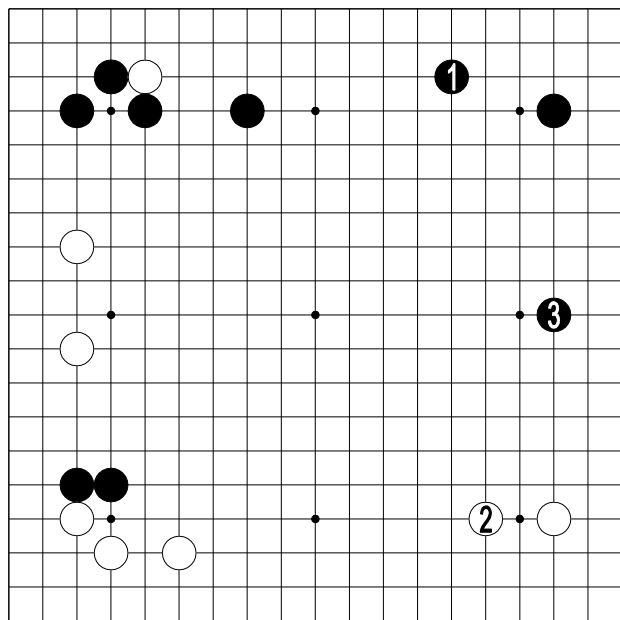


第5谱 (15-18)

第5谱 (15~18) 解说

黑选择了 15 位的挂。对局者的想法，不一定就是最佳着手。这一手如在 16 位缔，还要好一些。

于是，白 16 的大飞挂，就成了绝好点。白 18 拆，“从容行棋”作为白的构想，进一步具体化了。



1 图

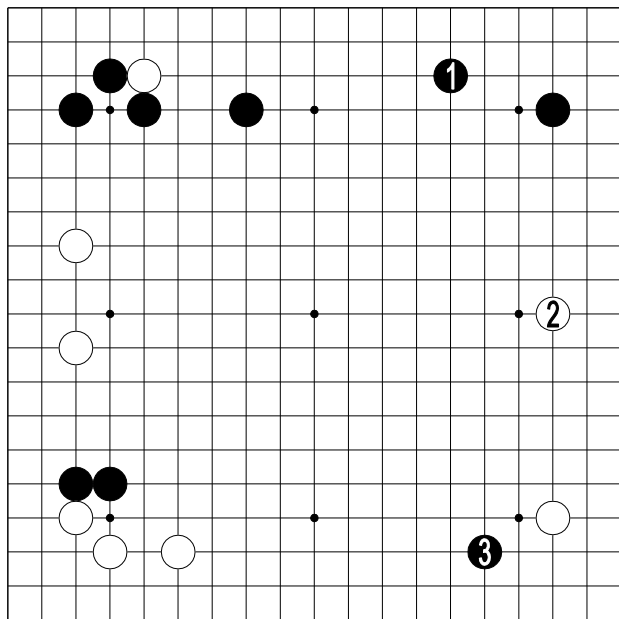
1 图（正解）

“下一手”应是黑 1 的大飞缔。

除此之外，还有小飞缔和一间缔，但考虑到左边的棋子，大飞缔的配合最好，最适当。

接着，白 2 在右下角缔，黑 3 展开。

上边一带的黑模样加深，是黑好的构图。黑棋不必急于在右下角挂。



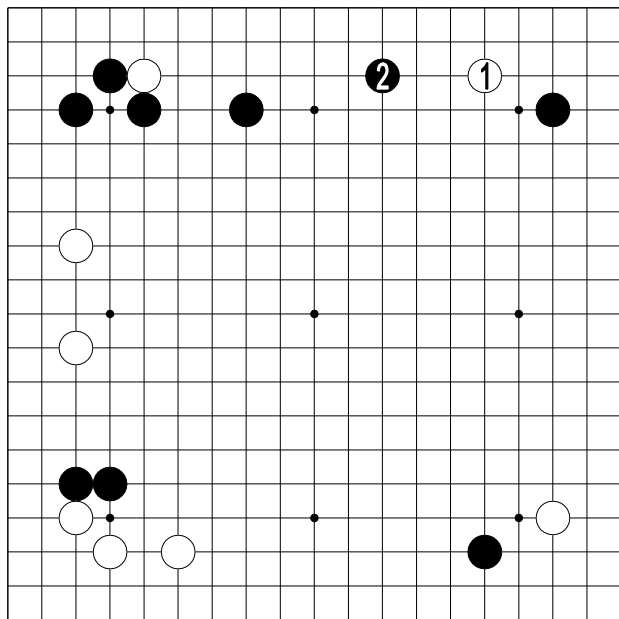
2 图

2 图（构想）

黑 1 缔时，白如不愿让黑形成前图的大模样，而在 2 位展开，黑就在 3 位挂。

有了黑 1，黑在上方已经有了较确定的地域，黑 3 再在下边挂，无可非议。

黑 3 挂，虽说要形成战斗，但黑棋并不危险，而且左边的二子黑棋也无须过多的担心。本图的构想，是当然值得考虑的。

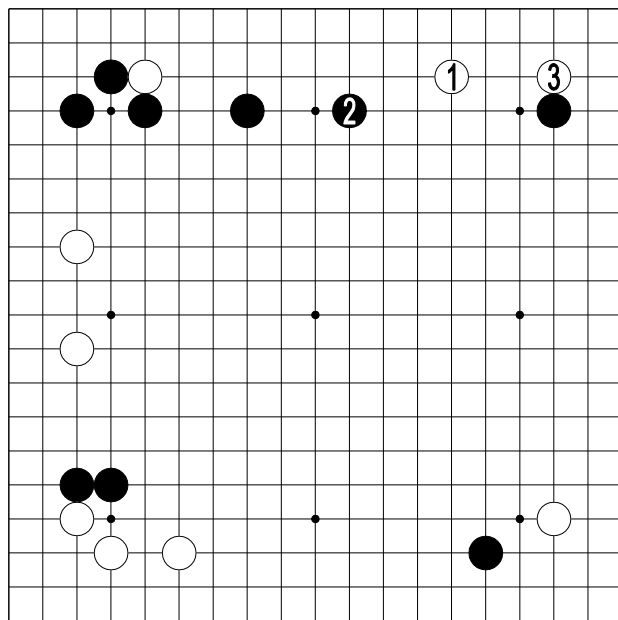


3 图

3 图（不当）

因此，容许白在右上角挂，是黑的失策。但是，白 1 的小飞挂也不适当。

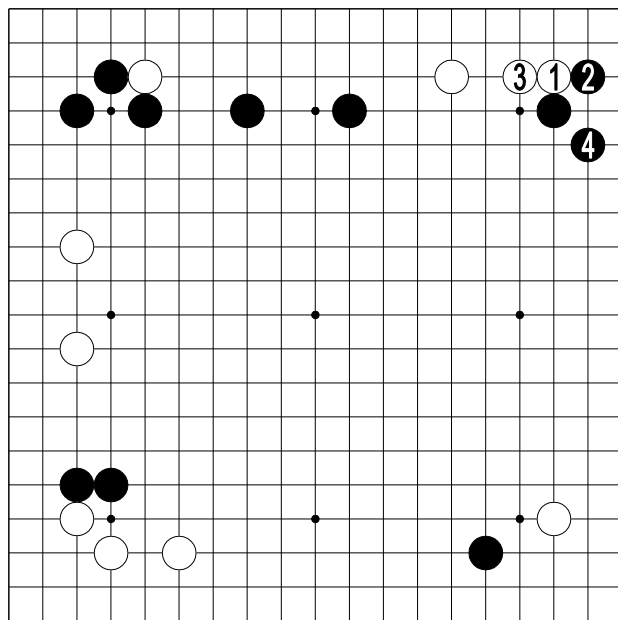
因为黑 2 的二间夹与左边相呼应，恰到好处。谱着的大飞挂最合适。



4 图

4 图（常识）

白 1 时，黑 2 夹，作为
定式白 3 托角是常识。

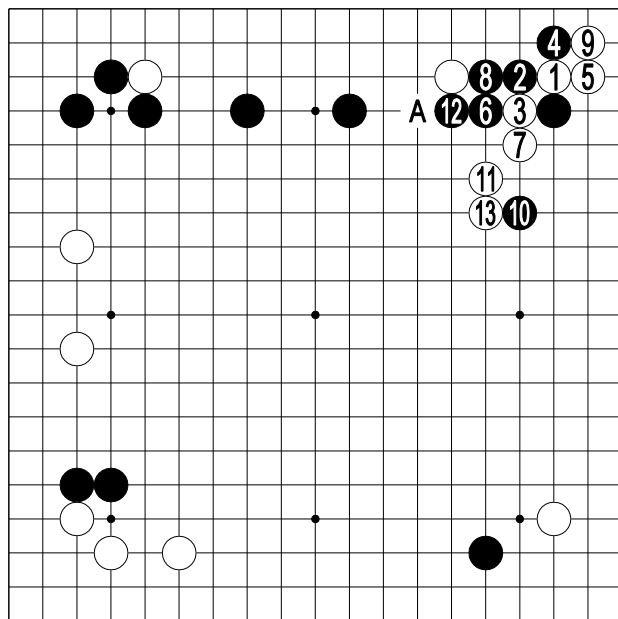


5 图

5 图（不好）

黑 2 从角上扳，不好。

白 3 退，白形坚实。



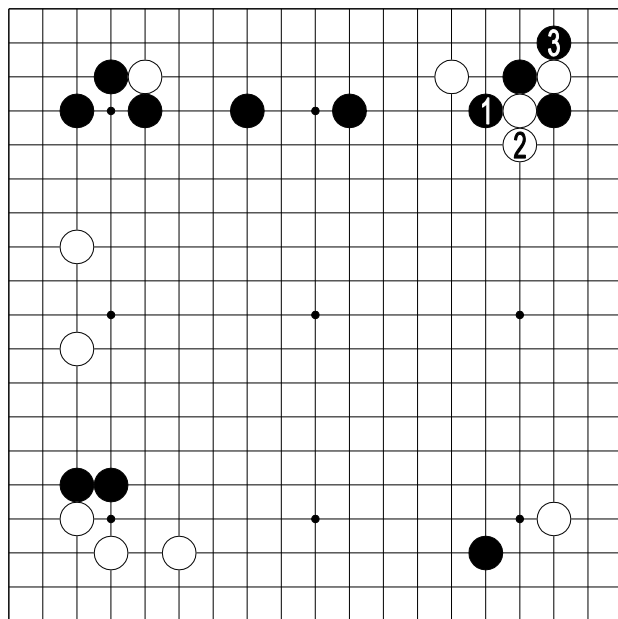
6 图

6 图（转换）

白 1 时，黑 2 扳，希望转换。以下，行棋至白 13，形成了转换。

不过，白还有 A 位扳及其它手段，黑棋形完整还须在上边补上一手。

正因为如此，黑没有采用本图。

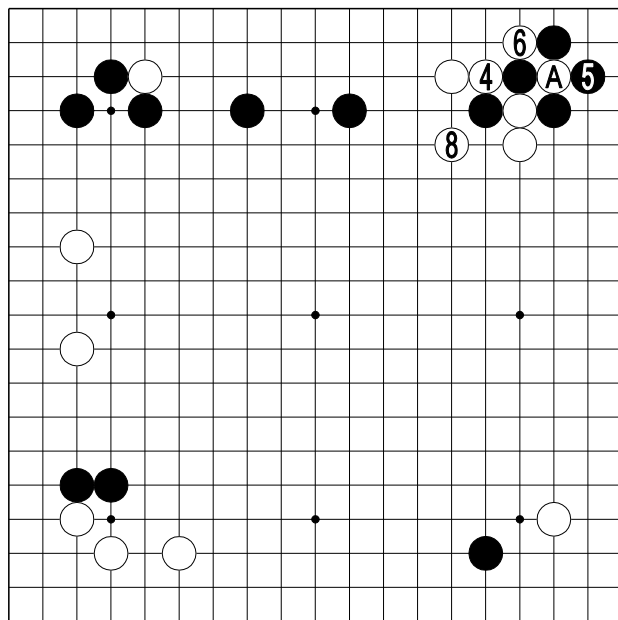


7 图

7 图（注意）

要注意一点，这种转换定式，不要走成黑 1、3 打的次序。

本图黑 1 打是错着，请与前图相比较。



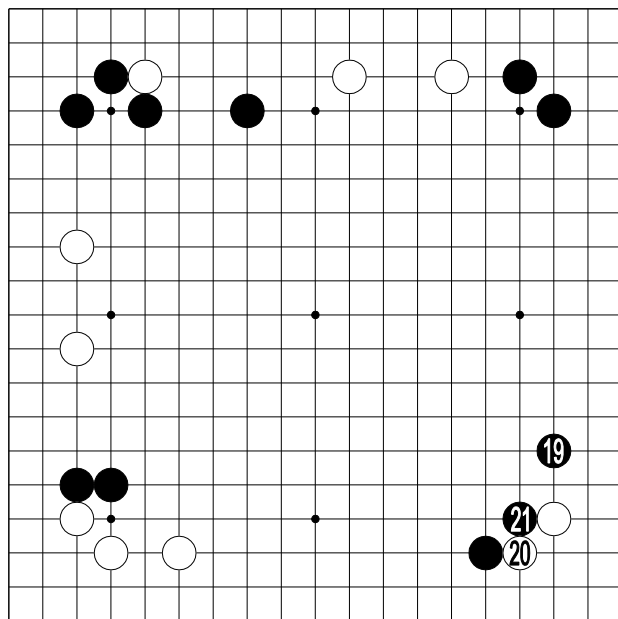
8 图
7=A

8 图（改变）

前图黑 3 打时，白 4 就可以改变下法。

白 6、8 之后，转换无望。

千万不要以为无论先打哪边都一样。



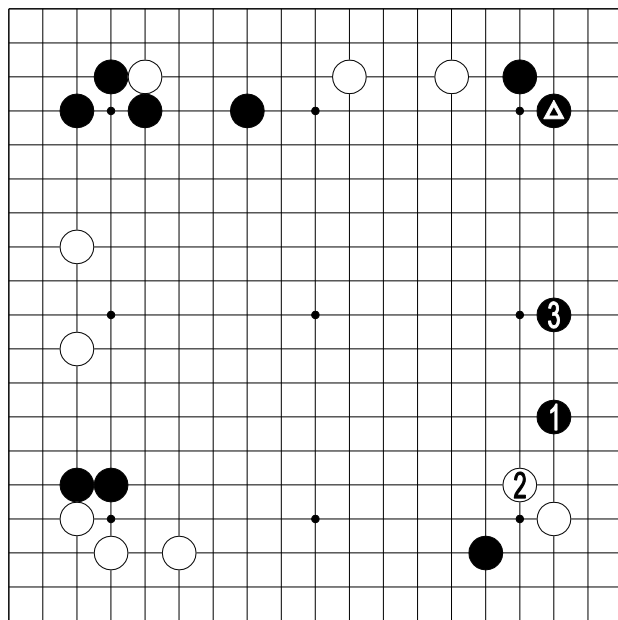
第6谱 (19-21)

第6谱 (19~21) 解说

黑 19 紧逼，初次之外，也不好走它处。

白 20 又是“木谷流”。白棋贯穿全局的方针，是坚决拒绝急战。

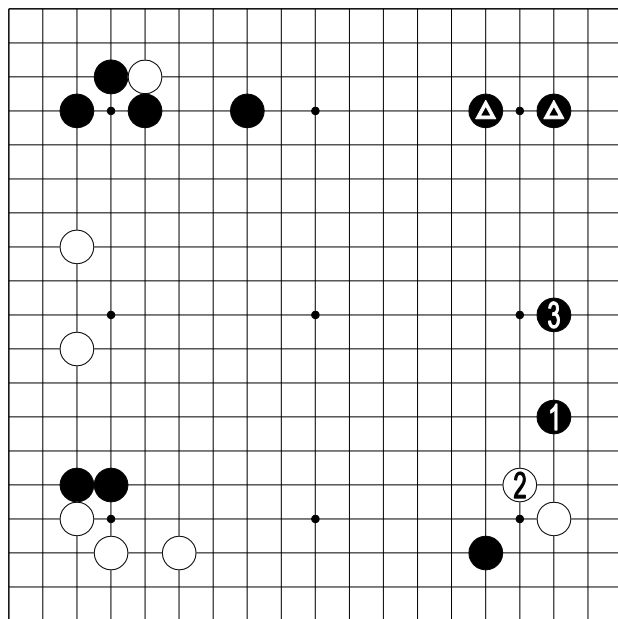
黑 21 是逆白意而性的一手，，形成了有趣的形。



2 图

2 图（同样）

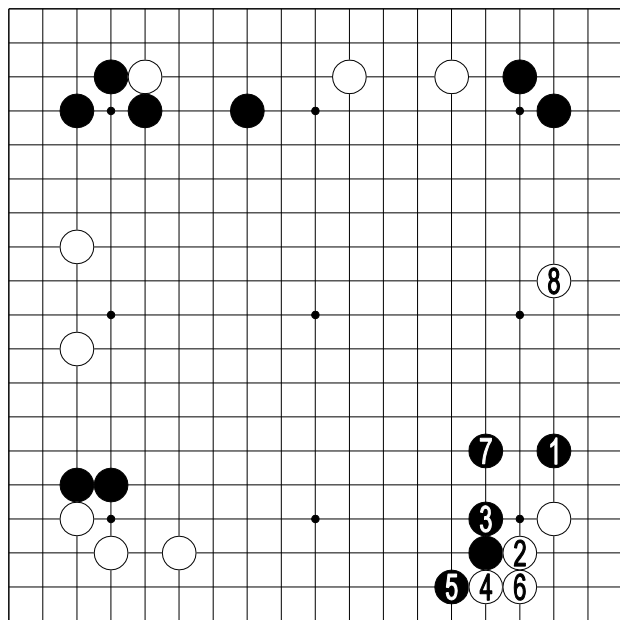
黑 1 夹后，黑 3 拆的定式，同样不好。因为右上角的棋形不允许黑这样走。黑▲位低，黑一连串的着手又在低位，令人不快。



3图

3图（平衡）

假定黑▲是如图的配置，黑1、3就顾及到了高低平衡，非常生动。



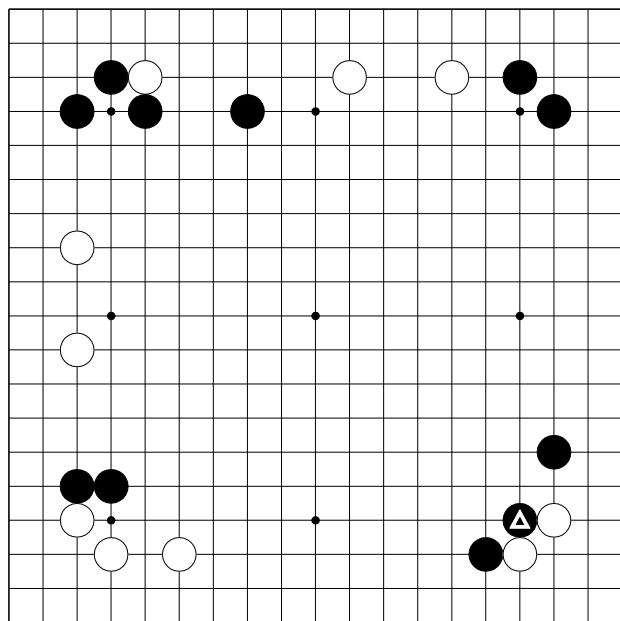
4 图

4 图（木谷流）

由于以上原因，黑选择了 1 位的紧夹。

黑棋的意图是，从这只角开始行动，视此处行棋的情况，决定以后的方针。

白 2 尖顶是“木谷流”。白的想法是：黑如走 3 位，白 4、6 扳粘即可安定。黑 7 整形后，白 8 分投。



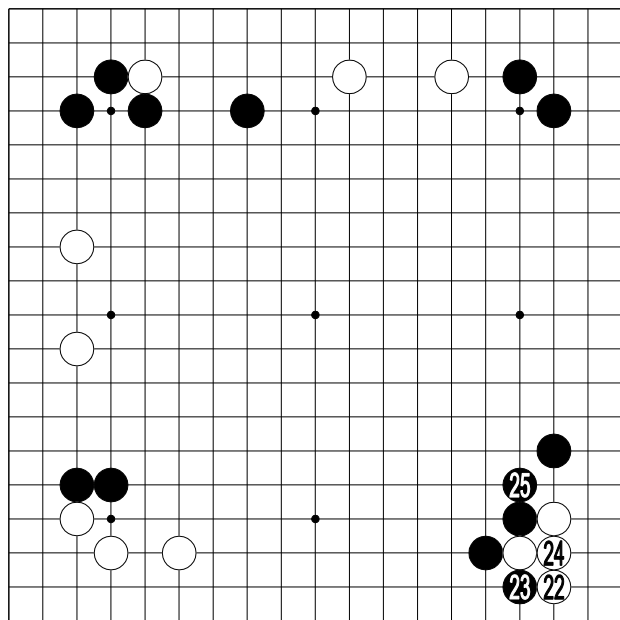
下一手

（白 22 的着点）

黑▲虽有些异常，但这种走法也是有的。

黑的目的在于逆白意而行。

白应怎样应？这不是棋理和构思的问题，只是单纯的计算。只要不怕麻烦，精密计算，就可得出正解。



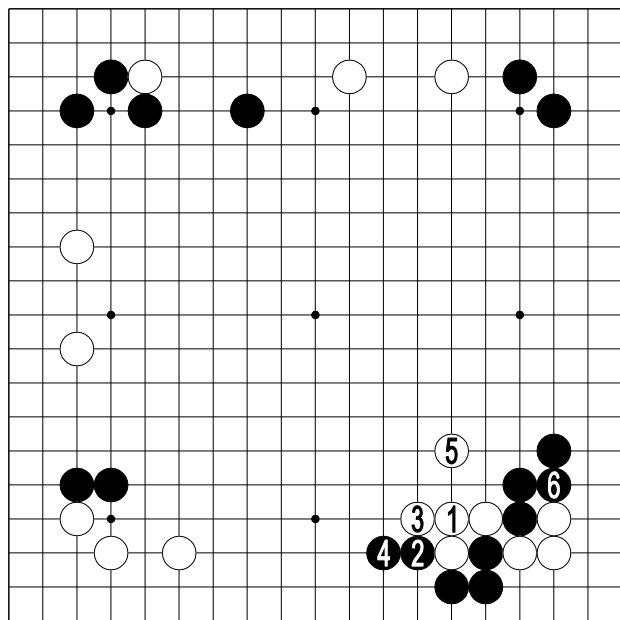
第 7 谱 (22-25)

第 7 谱 (22~25) 解说

正解是白 22 的虎。

这是在这中场合下产生的手筋。

黑 23 打，黑 25 退，黑封锁了一只角。但黑 23 的打稍有疑问。那么，怎样走才好呢？也请一同思考。

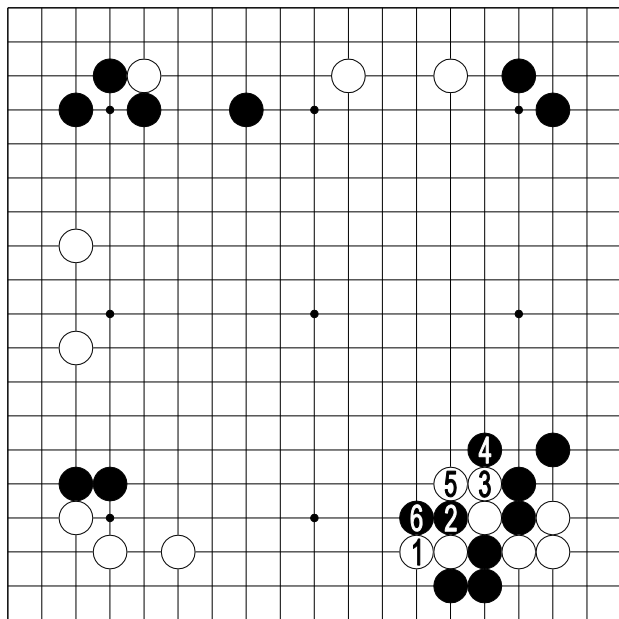


2 图

2 图（被吃）

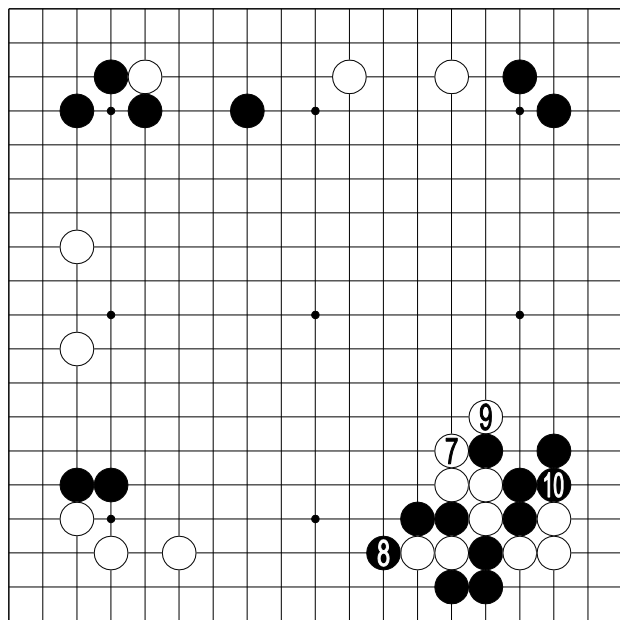
接前图。

白 1 粘，白 5 整形，黑 6 紧气，角上的白棋没有活路。白损失严重。



3图

3图（长也不行）
 白将粘之手改为白1的
 长，同样不能期待有好结果。
 黑2断，黑4打，黑6
 长。
 白再没有应手。

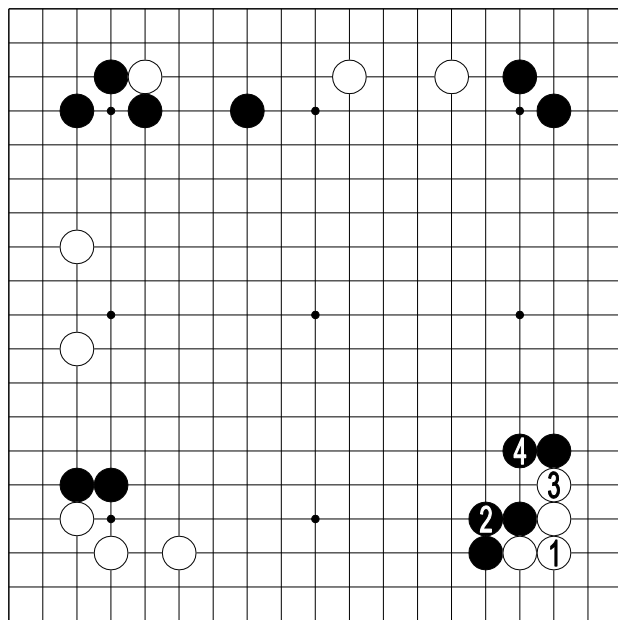


4 图

4 图（同样）

白如 7 位曲，黑 8 吃住
白二子，白 9 打时黑 10 紧气，
控制角部。

虽然中间的棋形略有不同，
但白的惨状仍然不变。

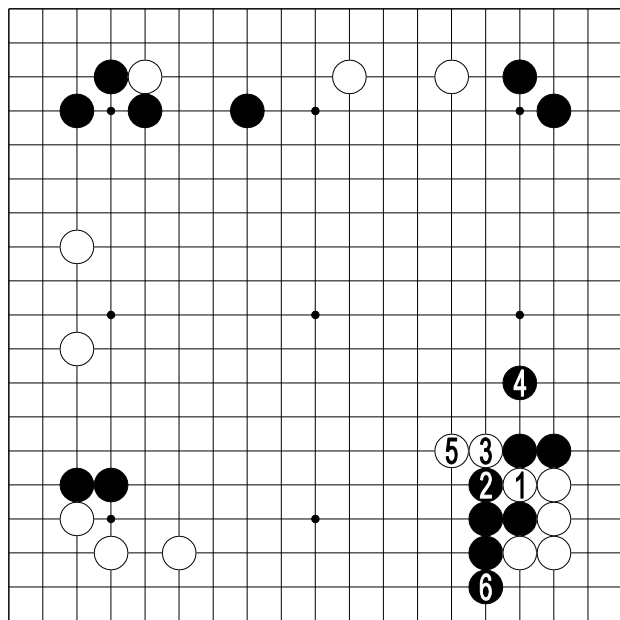


5 图

5 图（本手）

白 1 粘，是所谓的“本手”。

黑 2 也粘，白 3 顶时，黑 4 上长。不过，这正是黑棋的预想。



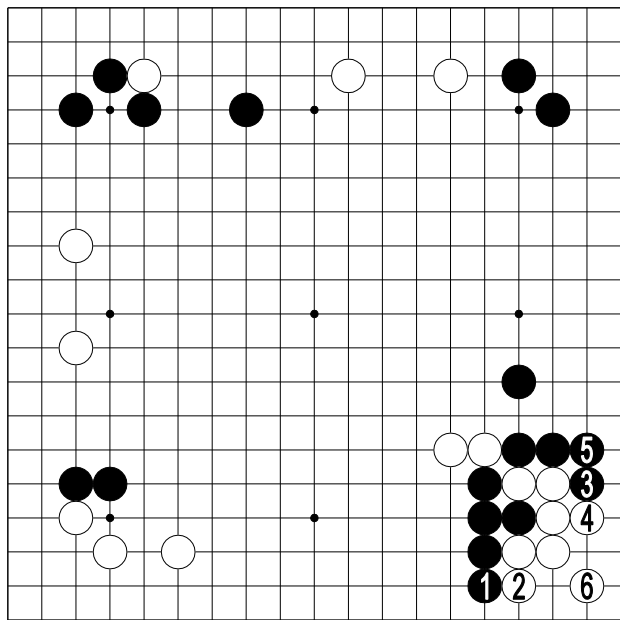
6 图

6 图（战斗）

白 1、3 冲断，黑可在 4 位跳，进行战斗。

白如 5 位长，黑 6 下立是先手，而且黑棋立下后，白棋很不好应。

白棋为何难应，请看下图

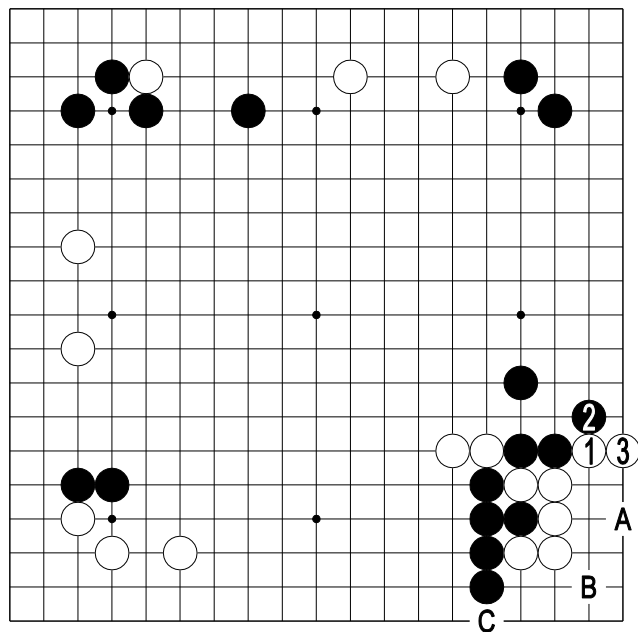


7 冬 (难应)

黑 1 立时，白棋确实难应。

黑1当然是先手，白如2位应，黑3、5扳粘又是先手，白棋被利。

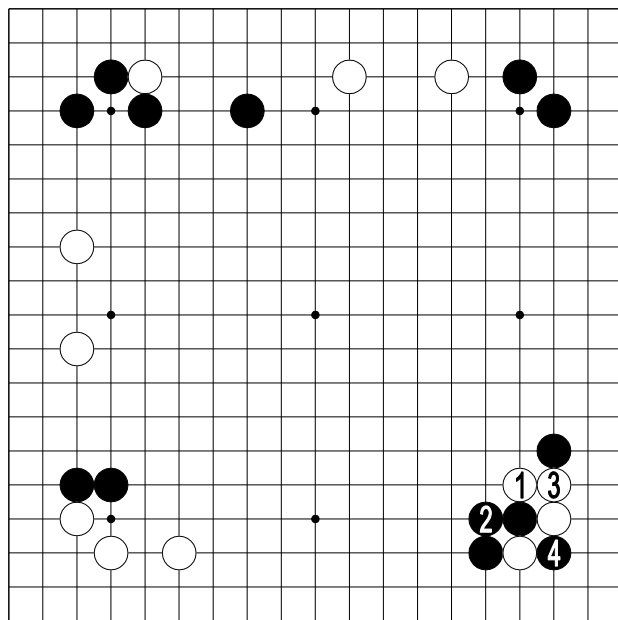
被黑两面都走到，白实在难受。



8图

8图（味不好）

白如 1、3 位扳、立，以后黑就有 A、B 位的点，白味非常坏。而且黑在 C 位下立也是先手。这使白难以忍受。

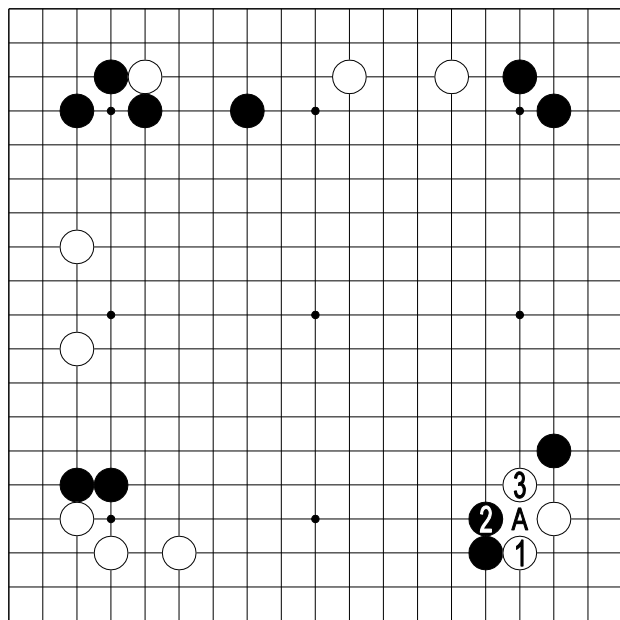


9 图

9 图（先损）

最后看看白 1 打、白 3 接的手段。

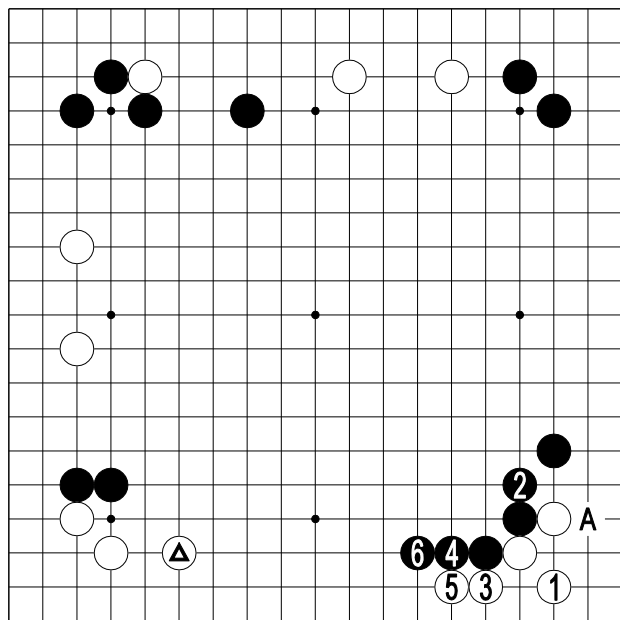
黑 4 吃，先得到便宜。因此，以后无论怎样变，黑都不会不利。



10 图

10 图（改变次序）

改变一下次序，即成白 1 尖顶，黑 2 上长，白 3 尖的变化。以后，黑要从 A 位挤入吃白一子，白绝不会好。



11 图

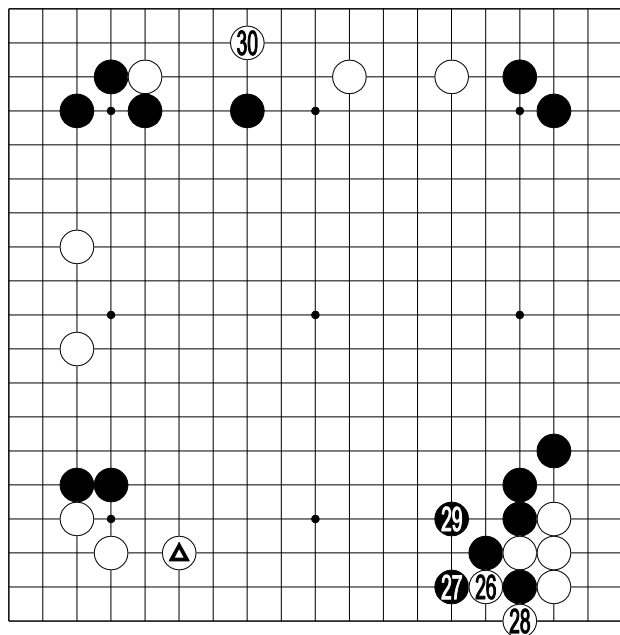
11 图（好）

通过以上的讨论，可知白1虎才是这种场合的手筋。

黑2退，白3、5爬。实际上，作为黑棋，本图比谱好。

左边有白▲，黑本来在下边就成不了空，因此黑4、6的长不仅不难受，还增加了厚味，反而更好。

而且，黑还有A位的夹，当要在右边成空时，就与谱的情况大不相同。总之，应该不走黑23的打，采用本图的变化。



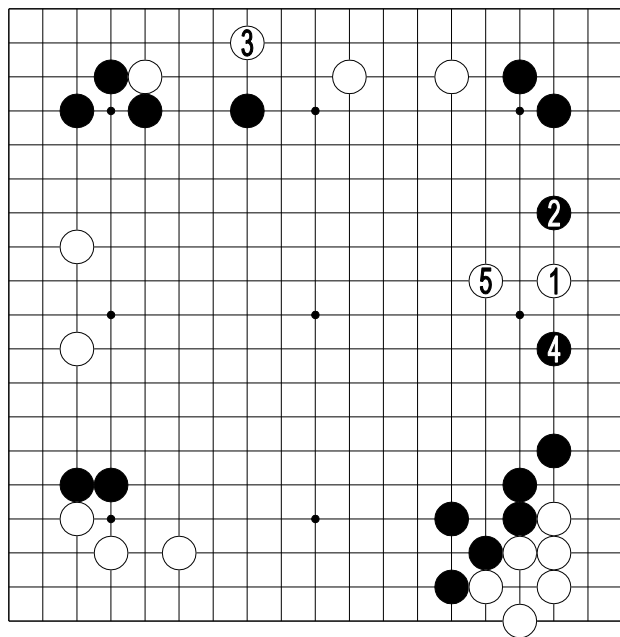
第 8 谱 (26-30)

第 8 谱 (26~30) 解说

白 26、28 吃，以保证角上的安定，绝对。

黑 29 后手补，黑的厚味与白△相抵消，没什么了不起。

于是，白 30 得到了绝好的飞。黑棋小错不断，局势渐向白棋有望的方向发展。



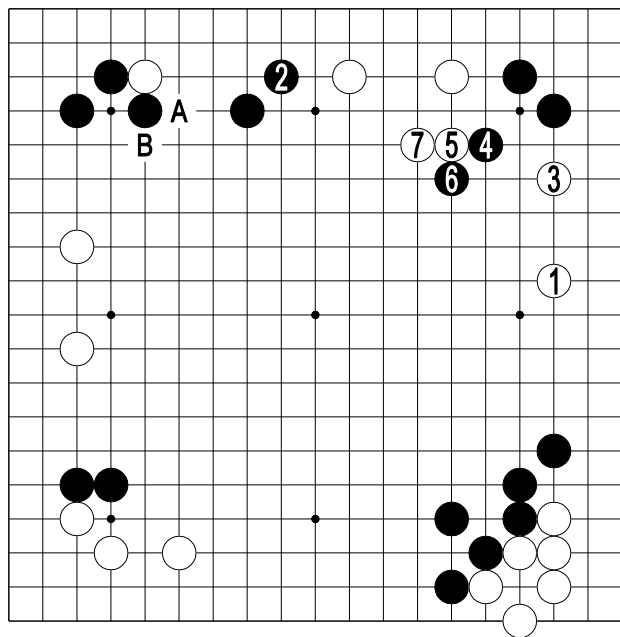
1 图

1 图（分投）

白 30 手也可考虑白 1 分投。

黑如 2 位拆，白 3 再飞。总之，白 3 是无论如何也要走的。

右边，可以假定黑 4、白 5 的交换。很难判断本图与谱的优劣。



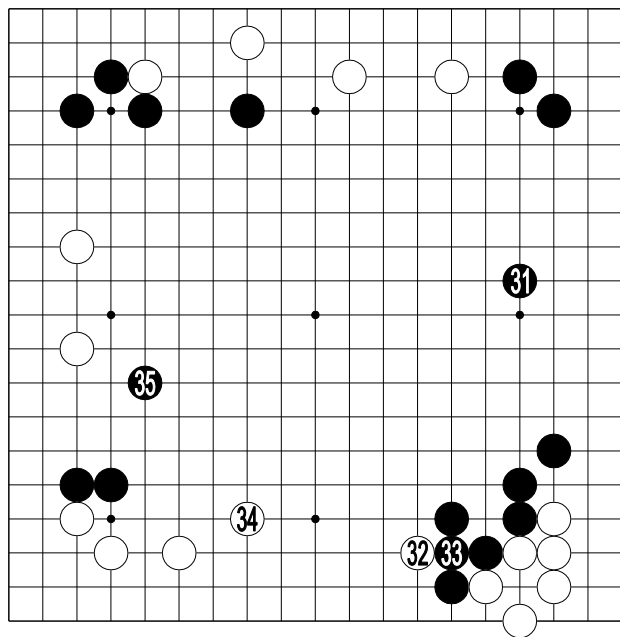
2图

2图（薄）

白1分投时，黑也许会抢先在2位。

白3逼，黑4出头，白5、7整形。白虽然两面都走到了，但全局薄弱却很显眼。

黑2的尖，无论怎样看也是好点（白如A位扳，黑B长出）。结论是，右边的分投并不太急。



第9谱 (31-35)

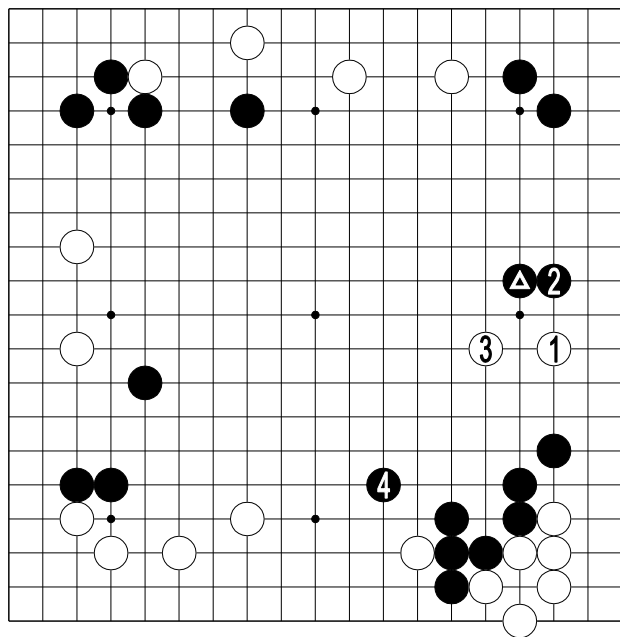
第9谱 (31~35) 解说

黑 31 占据右边，当然并不能指望这一手使右边成为确定空。

白 34 飞，显然窥伺着左边二子黑棋。

黑 35，方向大致正确。

白棋坚持持久战，稳步而顺利地取得了成效。

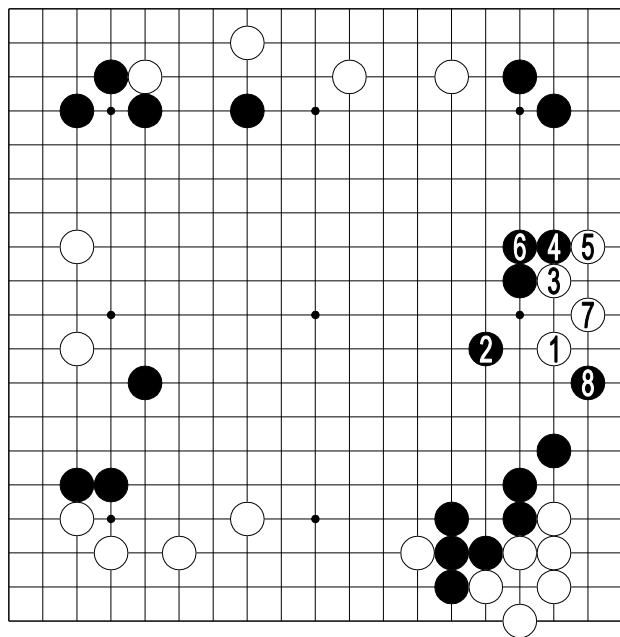


1 图

1 图（不算空）

右边仅有黑▲一手并不能算作空，因为白可毫无顾虑地马上在 1 位打入。

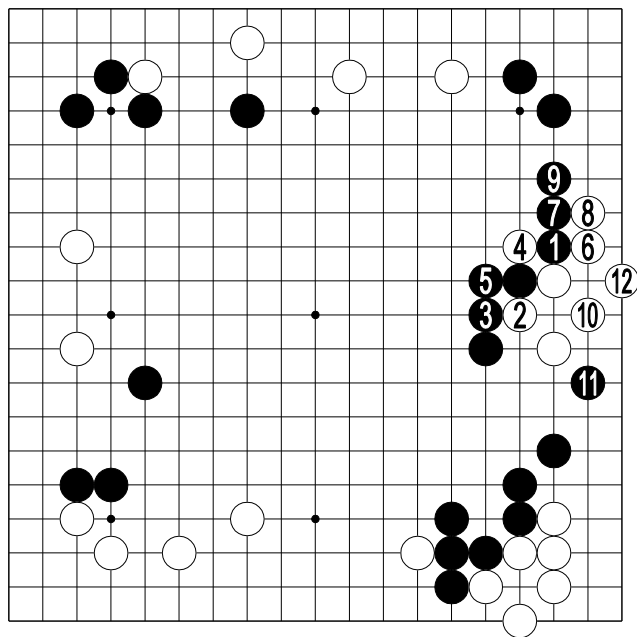
不过，打入后的得失另一回事。黑 2、4 使白走重再攻。



2 图

2 图（苦）

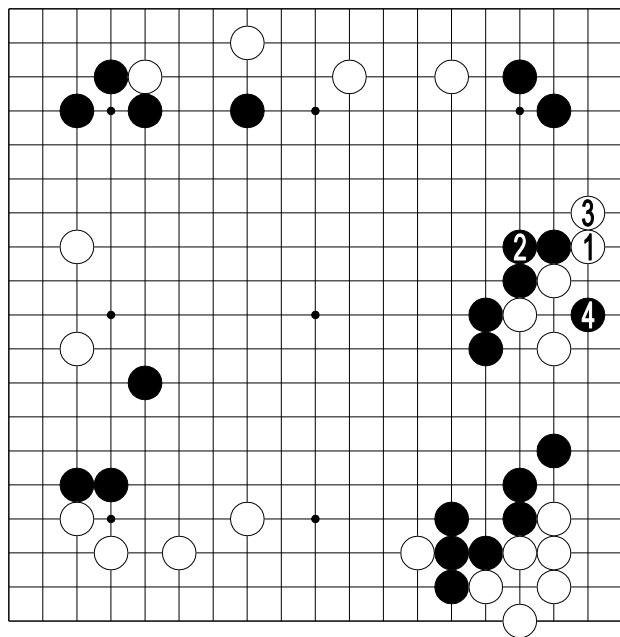
白还害怕黑 2 马上镇，
至黑 8，白虽不会死，但也相当苦。



3图

3图（难受）

黑1时，白2、4断是俗手，白6、8之后，虽可保证做活，但黑11时，白12补的形太难受。

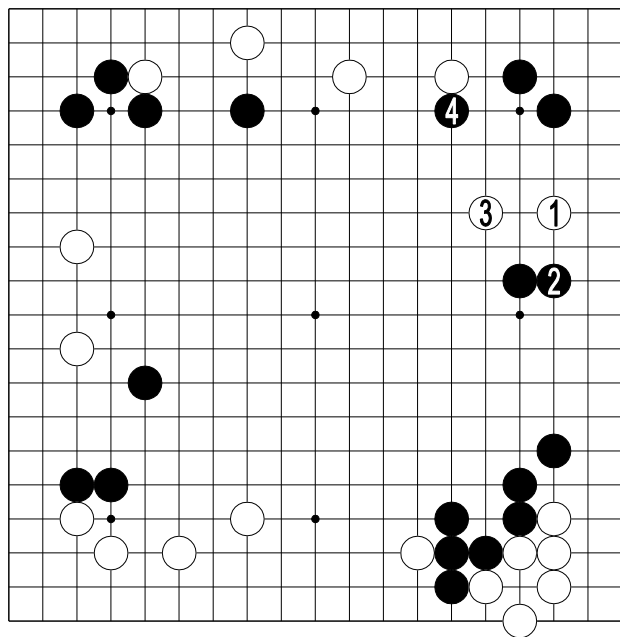


4 图

4 图（危险）

白如走 1、3 位，黑 4 点，
白棋危险。

总之，存在打入的手段
和实际打入是两回事。

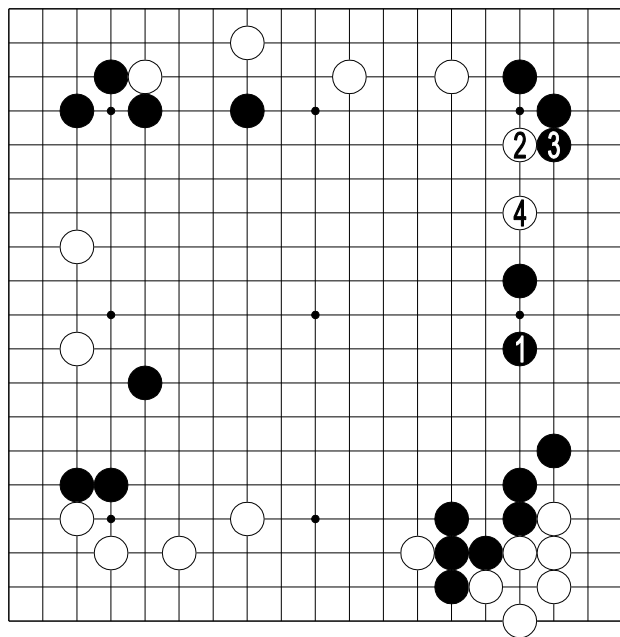


5 图

5 图（缠绕）

白 1 也有可能在这边打入，黑仍在 2 位立，不让白棋腾挪。

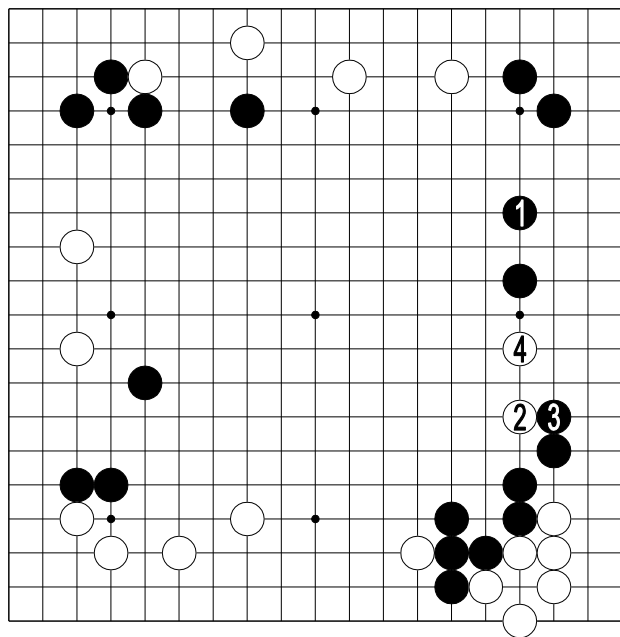
白 3 跳，给了黑 4 压的调子，有疑问。就是说，白 1 的打入也用不着急。



6 图

6 图（消）

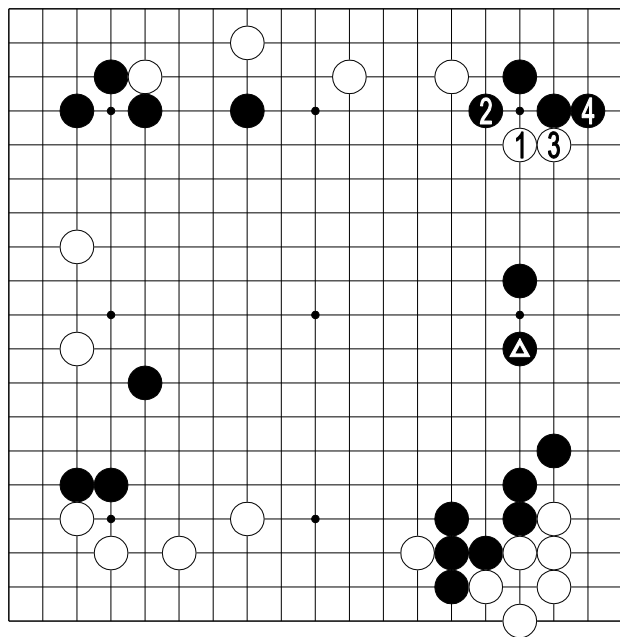
黑在右边再补一手后，
白还有 2、4 位消的手段。此
外，还有下图的消。



7图

7图（同样）

黑1如果围上边，白2、4是同样的手段。不过，6、7图均是假定的黑棋围空。而且，对白棋消的手段，也是白棋一厢情愿地在考虑黑的应手。

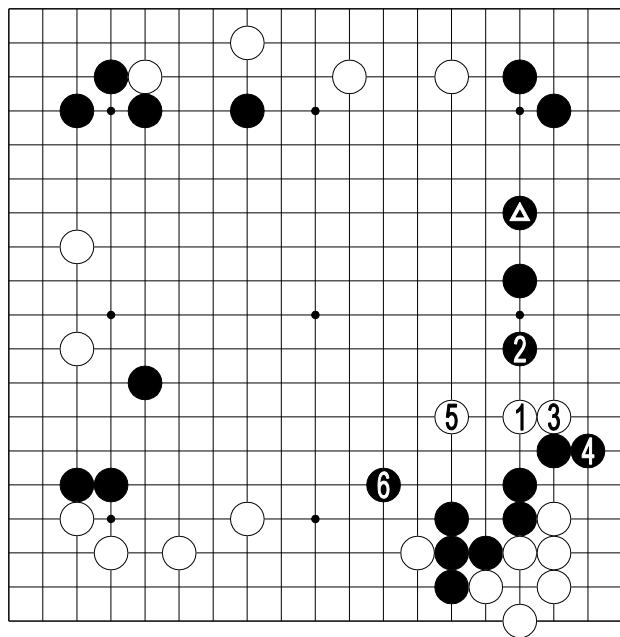


8 图

8 图（危险）

黑▲补后，白 1 消时，黑很可能在 2 位反击。

白 3 时，黑 4 下立，白也有危险。



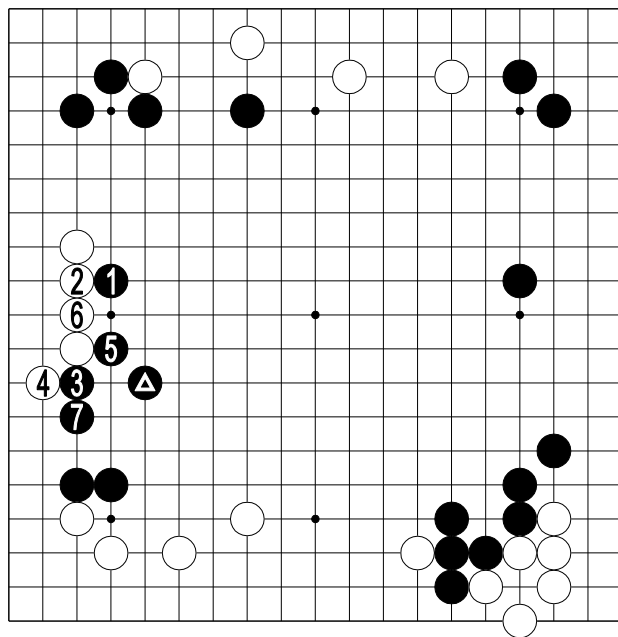
9 图

9 图（同样）

黑▲补后，白如走 1 位消，黑 2 逼与前图的要领相同。

白 5 跳，黑 6 大攻，白棋形重，不好办。

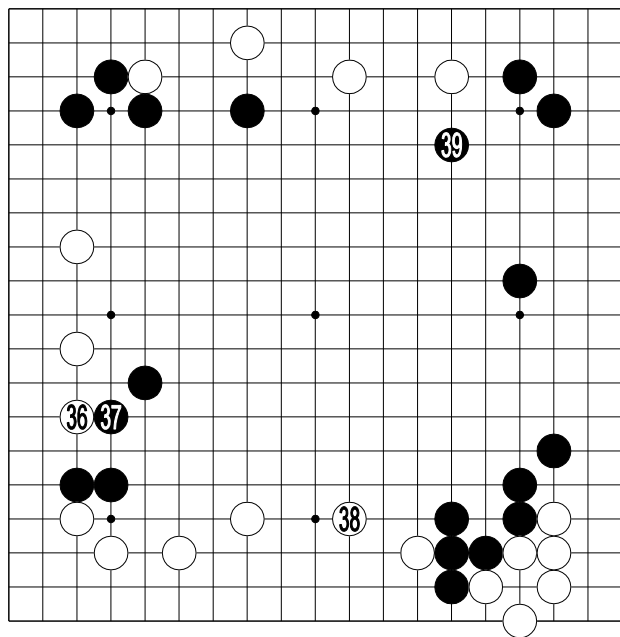
以上研究的是白在右边打入的有关问题。



10 图

10 图（常形）

左边黑▲（谱着 35）之后，如遇万一，黑还有 1、3、5 的整形手法。



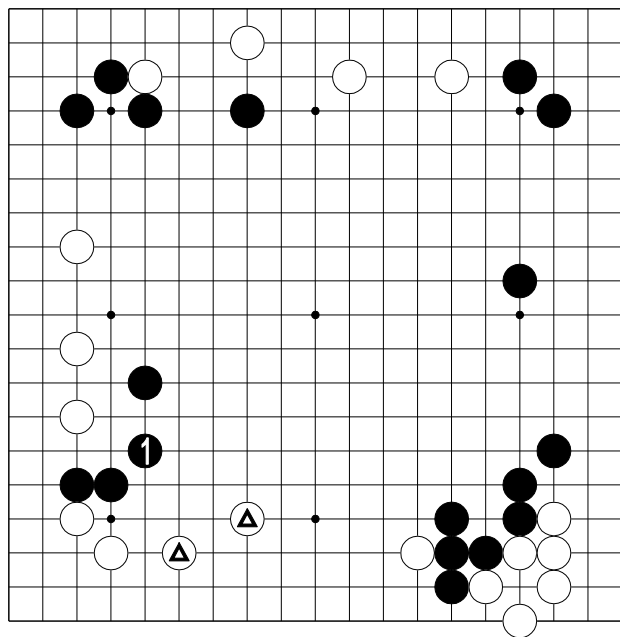
第 10 谱 (36-39)

第 10 谱 (36~39) 解说

白 36 搜根，期待着以后对黑棋的攻击。

白 38 补。对右边，白则打算让黑补一手后再着手。

黑 39 在补右边的同时，兼对上边的白棋施加压力，是有效率的一手。

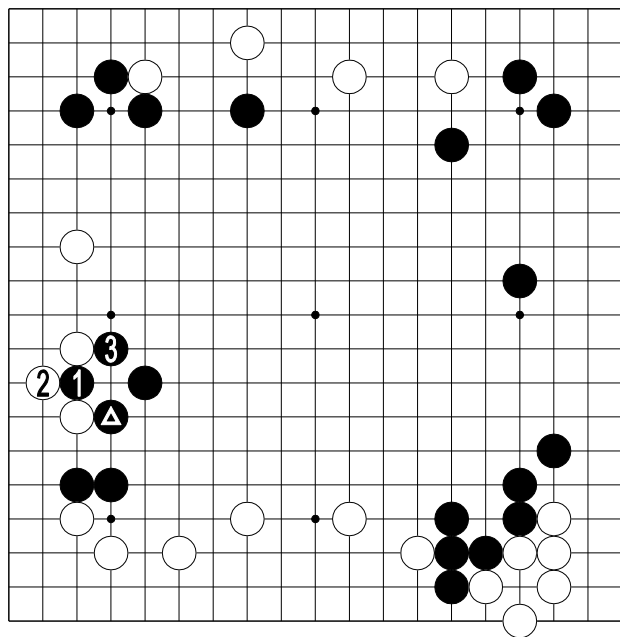


1 图

1 图（选择）

黑 37 的补，还有本图黑 1 的选择。

但在本局的情况下，因白△这一方很坚固，黑棋没趣。还是应照谱着压，这样还含有下图的味道。

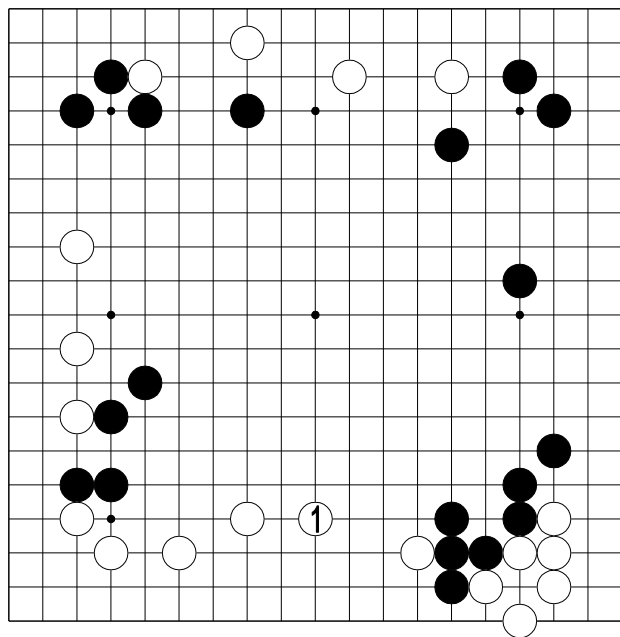


2图

2图（味道）

黑▲压，在必要情况下，
还有黑1、3做劫的手段。

需要安定时，也可尽快
安定。

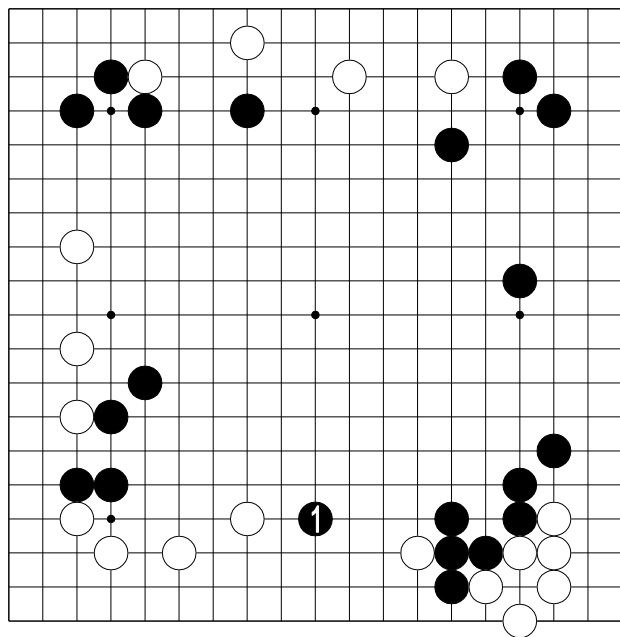


3图

3图（坚固）

谱着白38如走本图1位窄拆一路，还要好些。这是因为，宽拆一路，并不能得到更多的空，反而靠近了黑壁，白并不便宜。

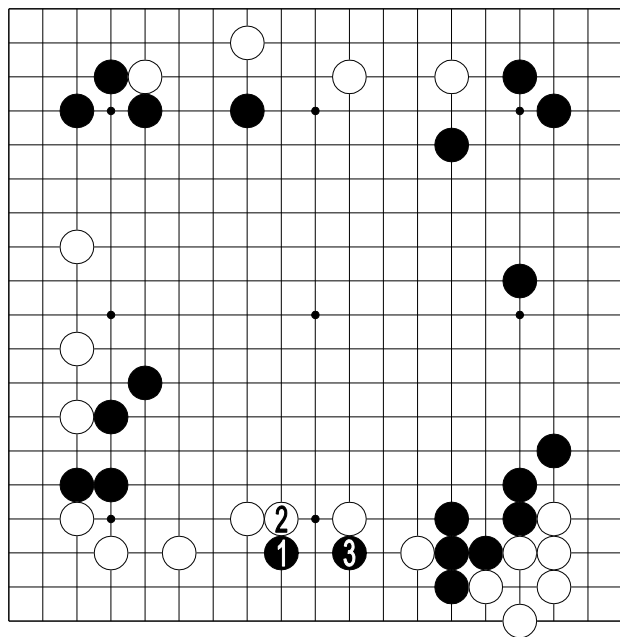
不用说，白1之着，限制右边黑模样的意义，大于空的问题。



4 图

4 图（消长）

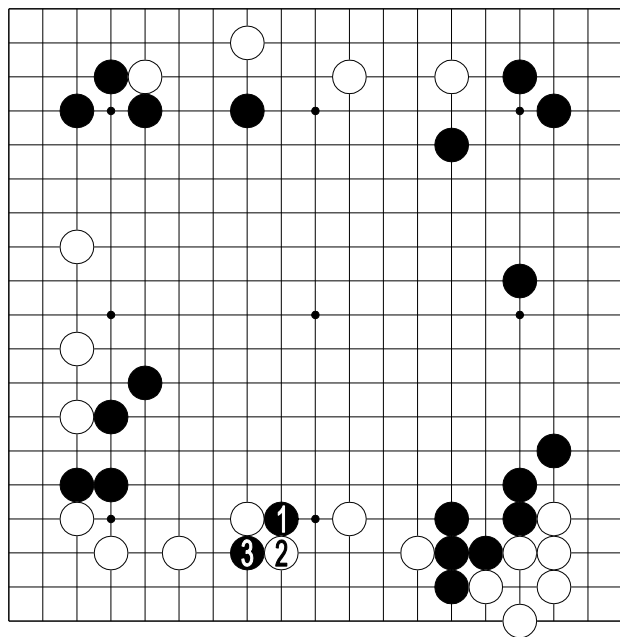
反过来让黑走到 1 位就
很清楚，此点是对右边黑模
样的消长起着重要作用的要
点。



5 图

5 图（掏）

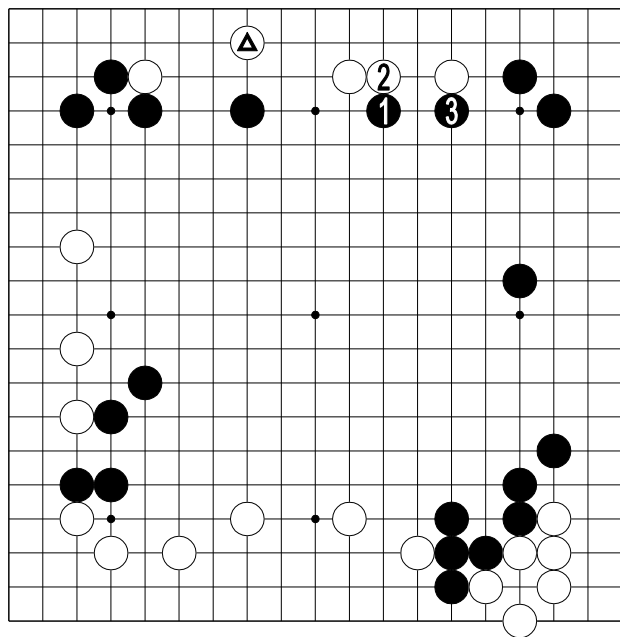
白棋拆之手对空的问题考虑得少，是因为黑有 1、3 掏空的手段。



6图

6图（手段）

另外，黑还有1碰、3断的手段，白很难指望得到确定空。但是，也不是说拆之手没有价值。如果能形成白棋增厚的阵形，无论是对右边的打入，还是对左边四子的压力，都会有所不同。



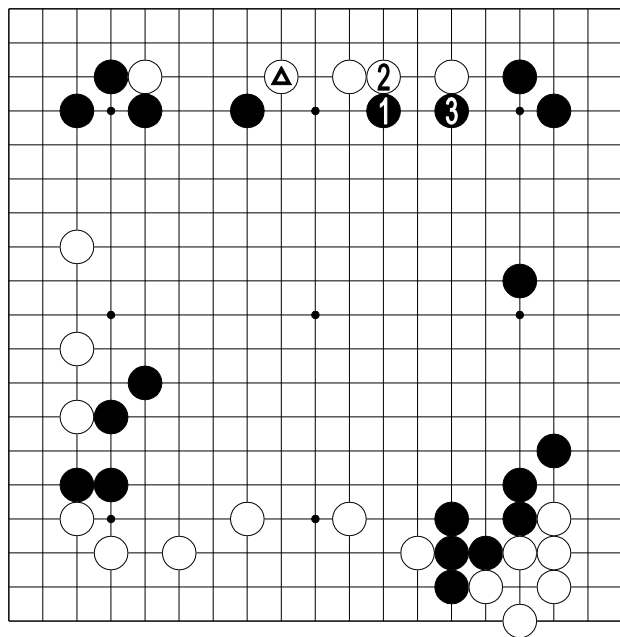
7 图

黑 39 如果仅单纯围右边的空，是效率不高的着法（即使围空，白棋的打入手段也是一目了然）。

因此，黑 39 是攻击兼围空有效率的一手。

7 图（常形）

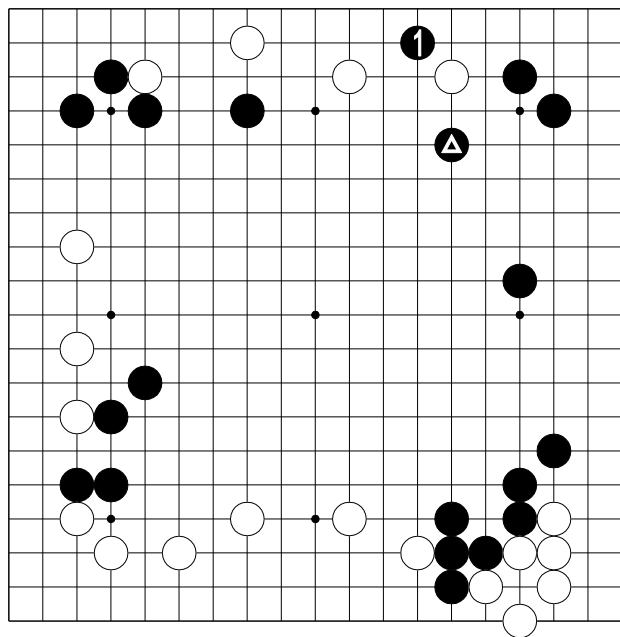
黑 1、3 是常形，但有白△时，不应这样走。



8 图

8 图（假如）

假如白△在本图的位置，黑也许就要考虑用 1、3 的常形封锁。

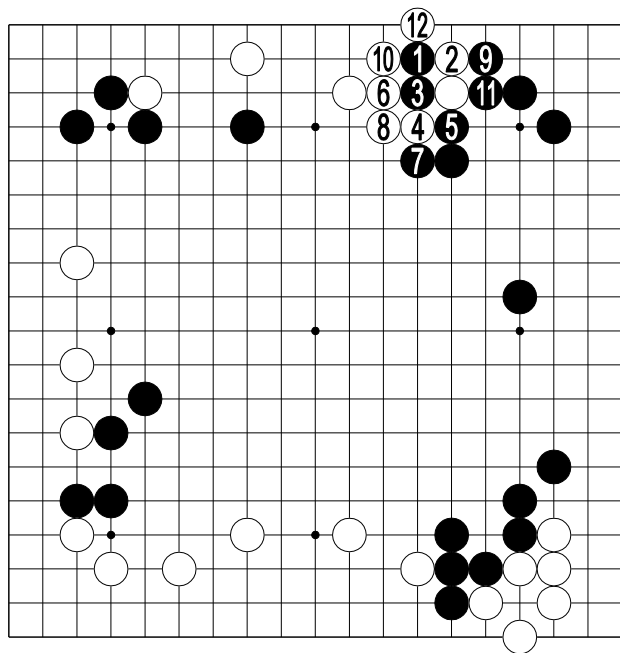


9图

9图（意义）

黑走▲位的意义就在于，既帮助右边成模样，同时又瞄着黑1的点。

黑1点是常用的手筋。

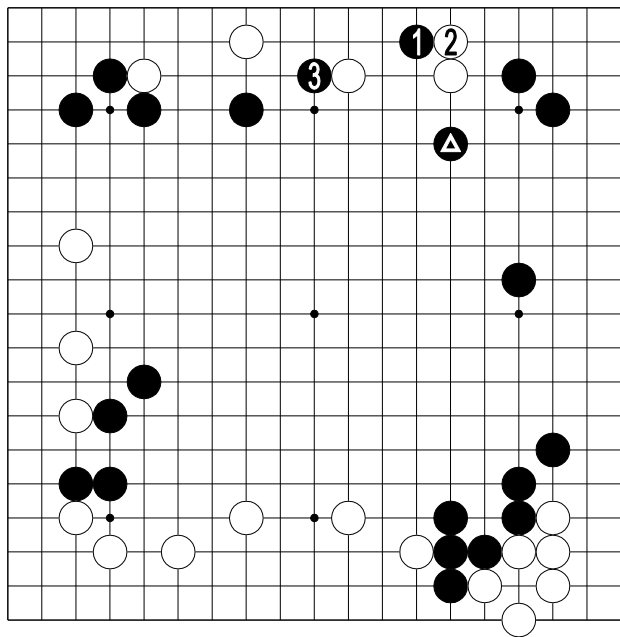


10 图

10 图（收气）

黑 1 点时，白如 2 位隔断，黑 3 长成二子再弃是手筋。

黑 7 利，黑 9、11 收气。由于有这一手筋，右边完全成了黑空。

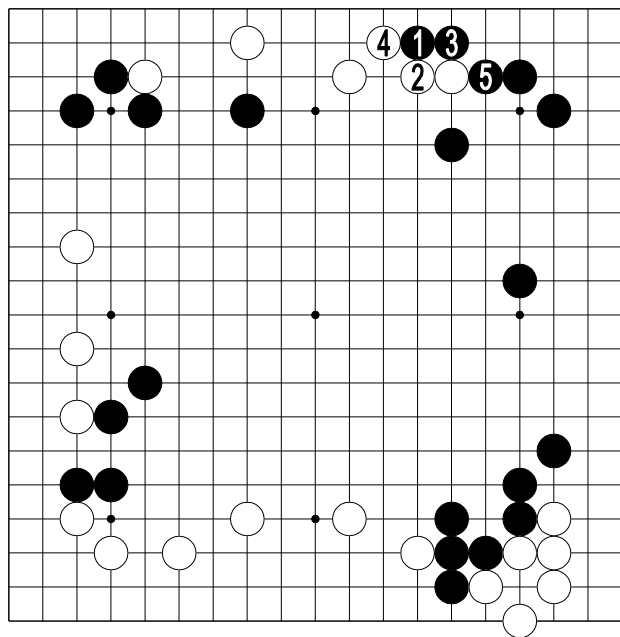


11 图

11 图（腾挪）

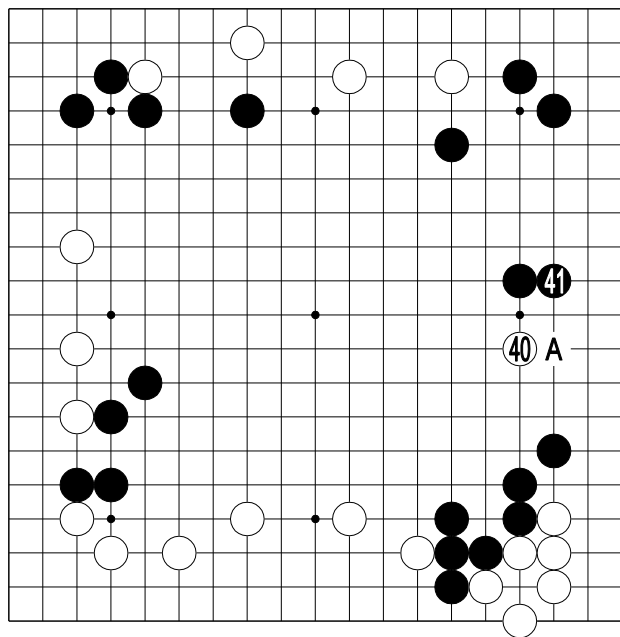
另外，如果黑在右边没有成空的价值，还有黑 1 点后，黑 3 靠，搅乱白棋的手筋。

除此之外，还可以考虑种种手段，但这一切手段能够成立，都是由于有黑▲存在的效果。



12 图

12 图（难受）
 黑 1 点时，白 2 上挡不好。
 黑 3、5 拖回，白被掏得太厉害。



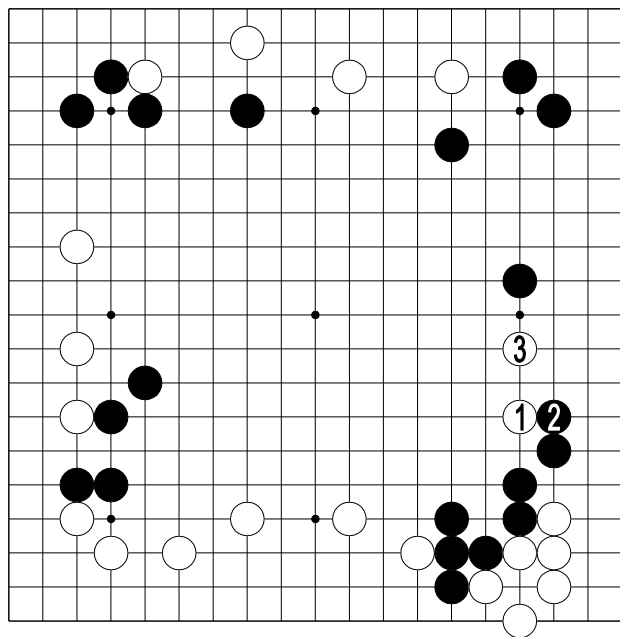
第 11 谱 (40-41)

第 11 谱 (40~41) 解说

白 40 断然在高位打入。

前面已经讨论过,白 A 位低打,于白不利。黑 41 意在给白棋借用,以后白该怎样走才好,仍是一难题。

这一阶段的应接,对下棋的思考方法有启发作用。

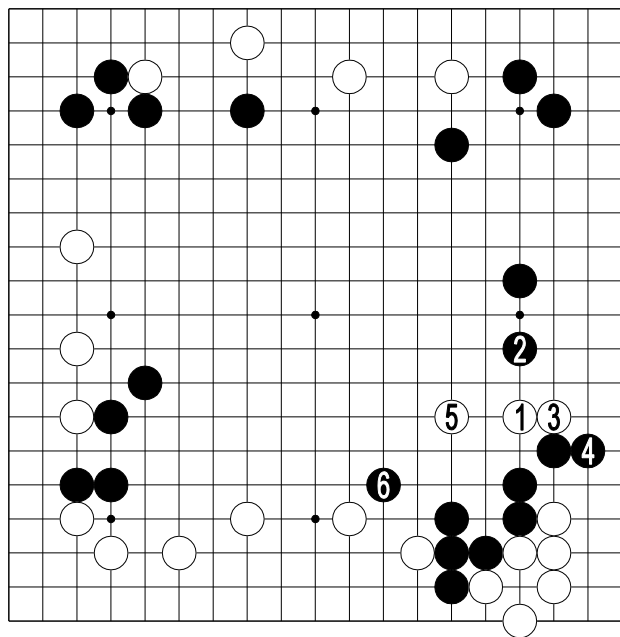


1 图

1 图（消）

本图前面讲过。

白 1 消时，黑如走 2 位，
白 3 跳是调子。但前面讲过，
这是白棋一厢情愿。



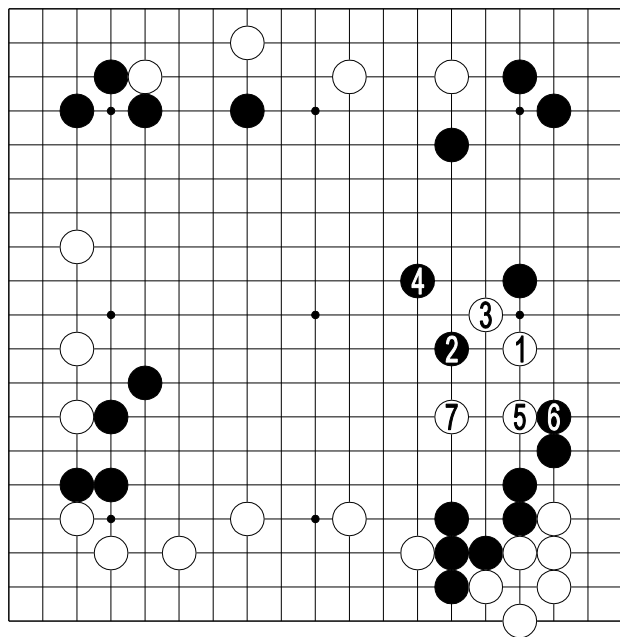
2图

2图（重）

白1时，黑可在2位逼，
将白赶出。

白3之后，白5虽可逃
出，但遭到黑6的总攻，白只
会感到形重。

本图也是已讲过的。

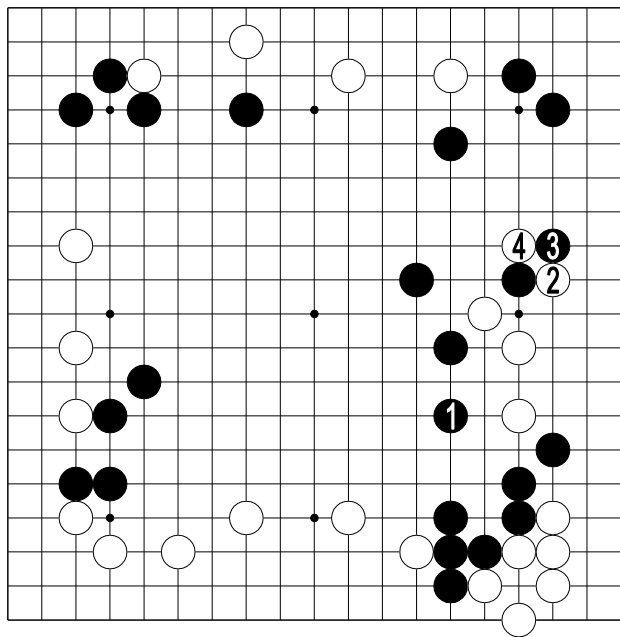


3图

3图（镇）

白1打入，害怕的是黑2镇的攻击手段。

但白有3、5、7的一连串着手，可轻松地脱身。



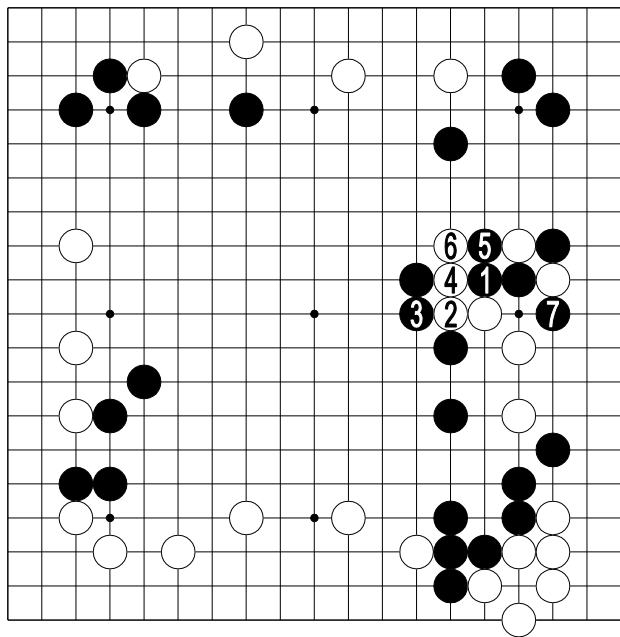
4 图

4 图（腾挪）

如果黑 1 镇，不让白棋出逃，白就有 2 托、4 断的腾挪手段。

这一手是否成立，下面还要讨论。总之，这是腾挪的要点。

接下图——

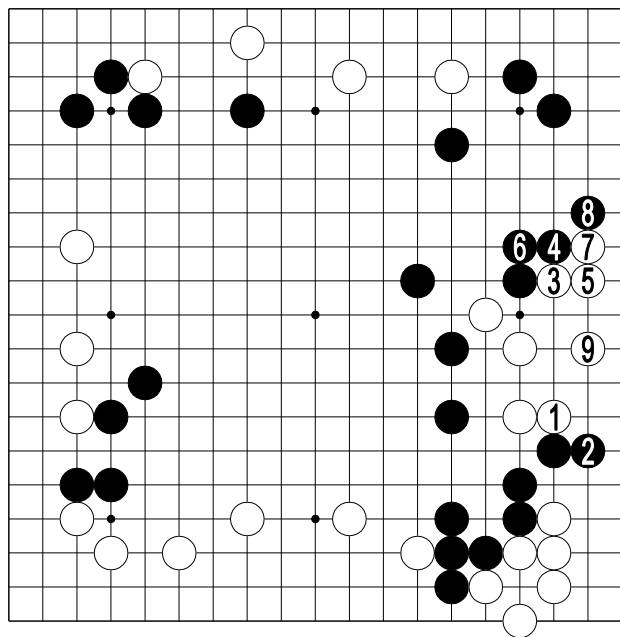


5 图

5 图（糟糕）

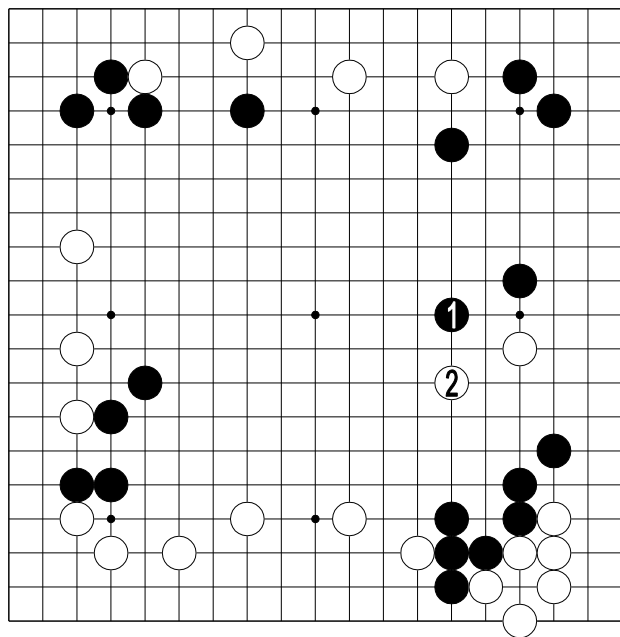
白棋托、断时，黑 1 强硬地反抗，白 2、4、6 虽然出了头，但黑 7 含住一子，白棋非常糟糕。

白棋的托、断，时机不当。



6图

6图（先挡后托）
 白1挡后，白3再托好，
 至白9，白完全活了。

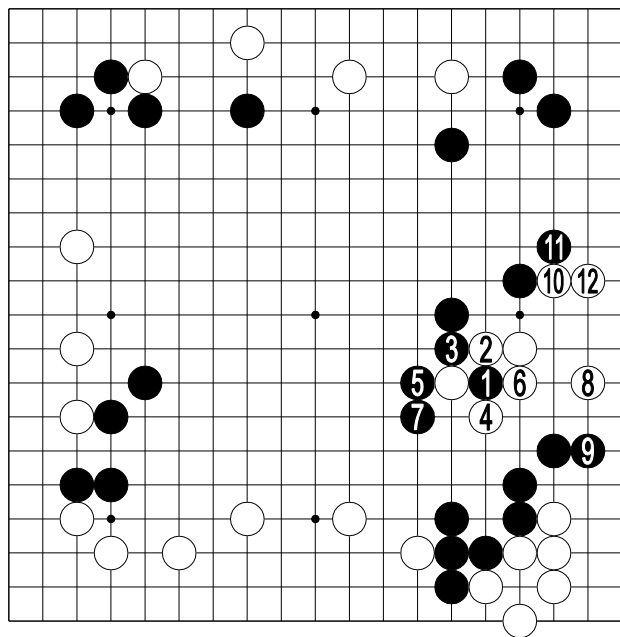


7 图

7 图（闪开）

黑 1 飞攻。

对此，白 2 轻灵地闪开
是要领。



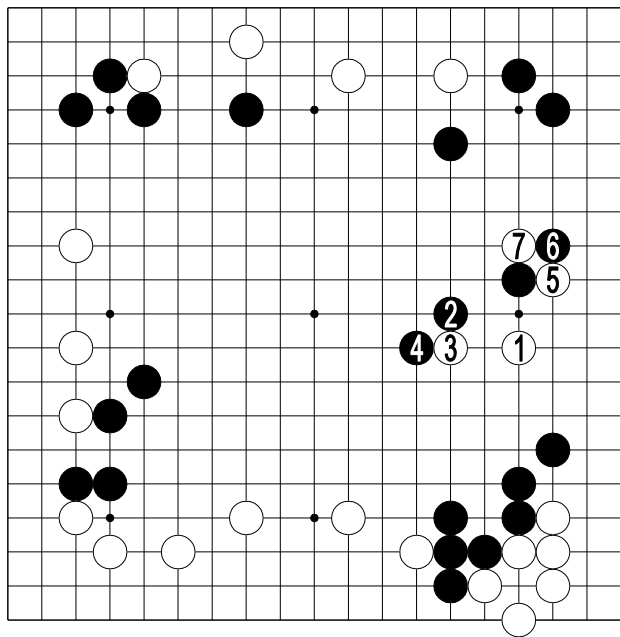
8图

8图（显而易见）

黑1跨，严厉地封锁，但白8之后，白10托、12立很容易做活。

黑的外势不是能发挥作用的棋形，而空又被白掏了去，只能说黑棋的失败。

除上述这些，还可考虑种种变化。总之，白棋在高位打入，是适当的着手，这一点显而易见。

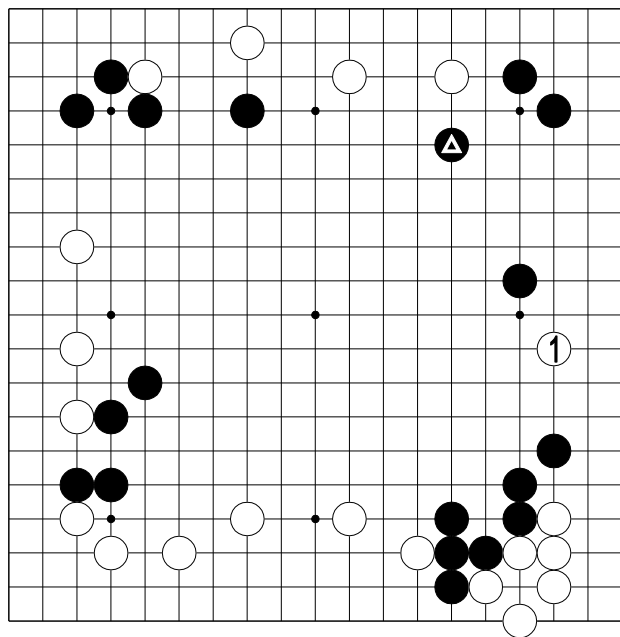


9 图

9 图（腾挪的手筋）

此外，对黑 2 的飞攻，还有白 3 靠、白 5 托、白 7 断的腾挪手筋。

不过，这一手段应该事先计算好，否则就有危险。但无论怎样，白 1 在高位打入轻，进退都自如。

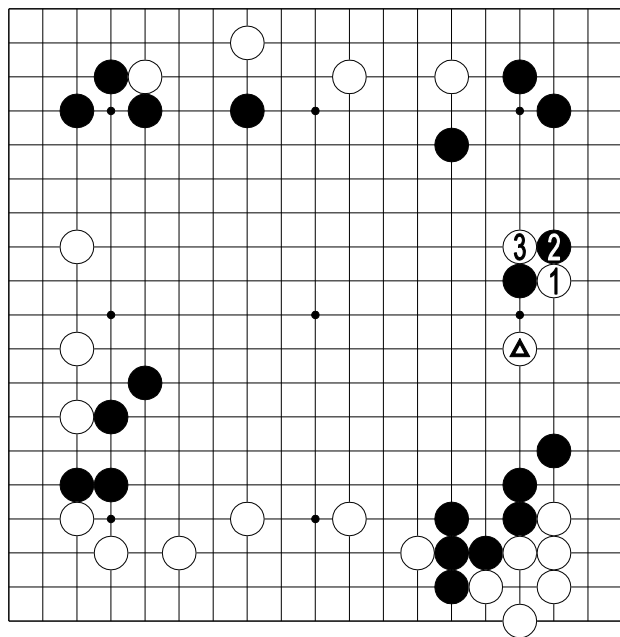


10 图

10 图（冒失）

白 1 深入打入，是愚蠢的贪欲。

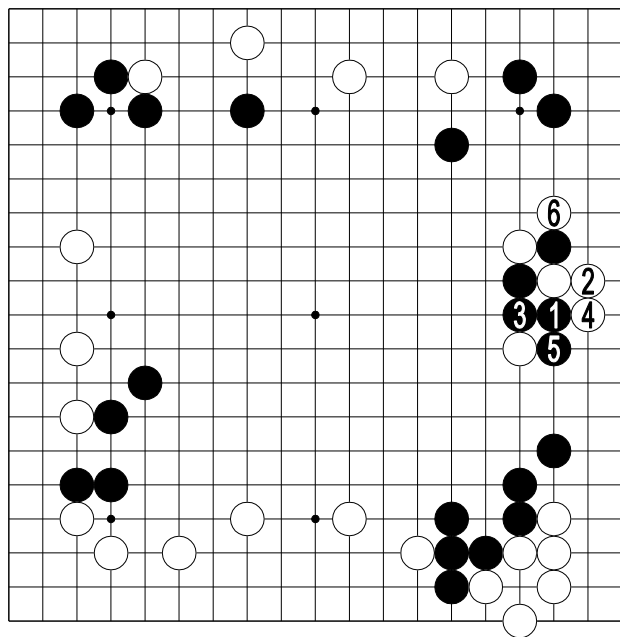
在已有了黑▲的情况下，更应受到冒失的指责。



11 图

11 图（腾挪的手段）

总之，白△在高位打入时，准备好了白1托、3断的腾挪手段。

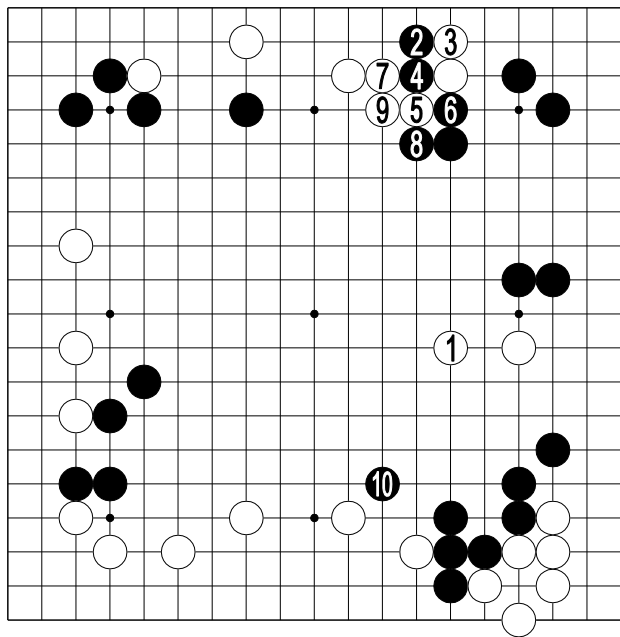


12 图

12 图（腾挪）

接前图。黑大致会走 1、3 位，白 2、4 之后，白 6 吃，彻底活了。

谱中，黑 41 立玉柱。这是确保上边，又不给白棋腾挪的机会，静观白棋动向的高级战法。



1 图

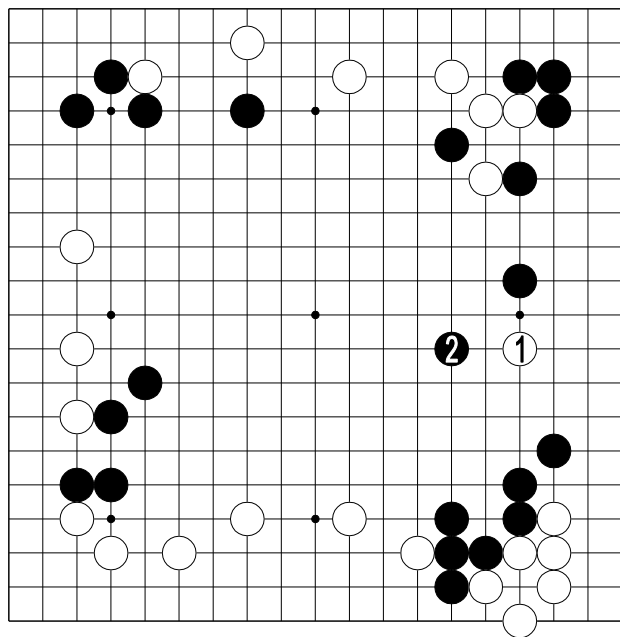
1 图（目标）

反正已经打入了，白 1 跳，干脆逃出。

黑 2 也许会马上点，至黑 8 为止的收气，是当然之着。就是说，此处将形成黑的坚壁。

黑 10 也是必然之着。于是，浮在中腹的二子白棋，就成了绝好的攻击目标。

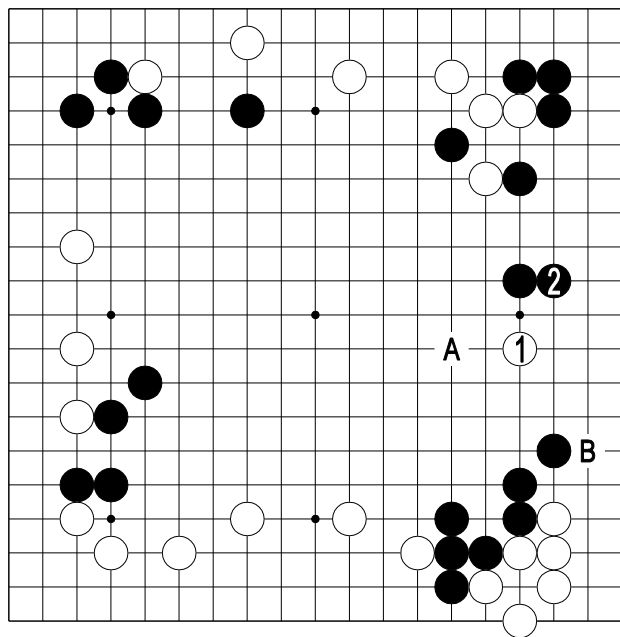
白 1 重。



2图

2图（图方便）

为图方便，白将谱着的变化提前，形成右上角的型。现在，白如在1位打入，黑2当然镇，白苦。



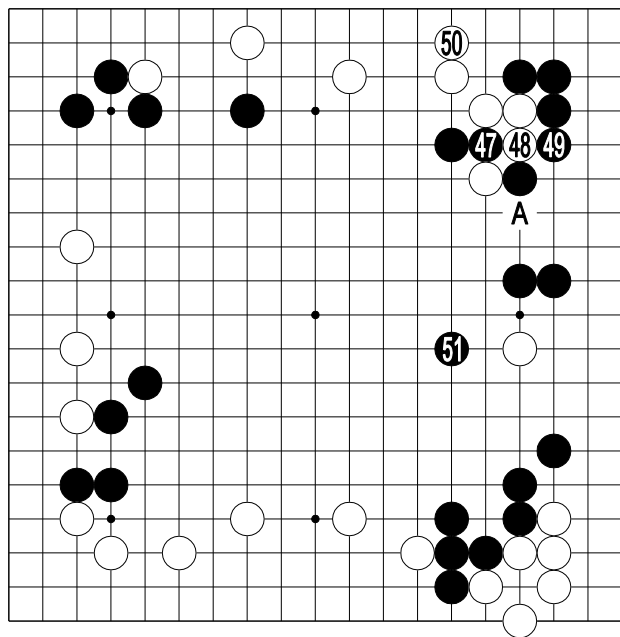
3图

3图（思想）

形成本图后，白走1位，黑就不能在2位应，否则，白1之着就得到了很大的先手便宜（以后，黑如在A位镇，白就走B位收官）。

就是说，只要有黑棋被利，并使之成凝形的功绩，白1也就完成了使命。这是高级思想。

一定要抓住这种感觉。



第 13 谱 (47-51)

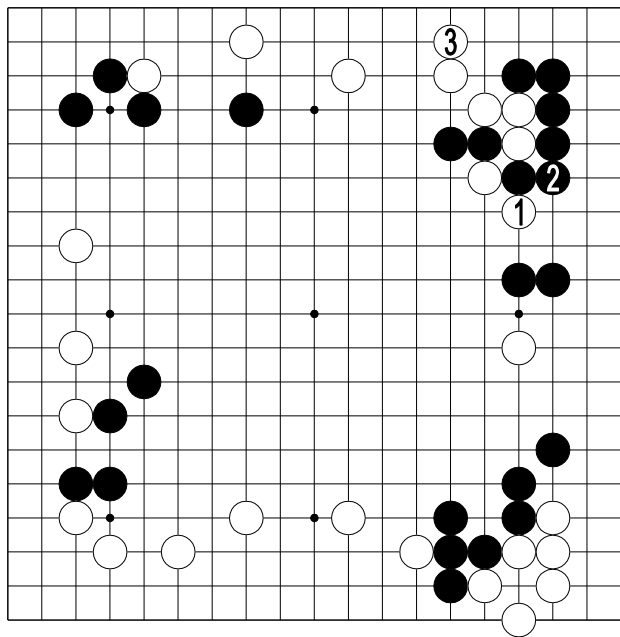
第 13 谱 (47~51) 解说

黑 47 至白 50 补，是必然的应接。

中途，白没在 A 位打，有其微妙的意义。

黑也没在 A 位退，黑 51 镇。

双方都有自己的策略。

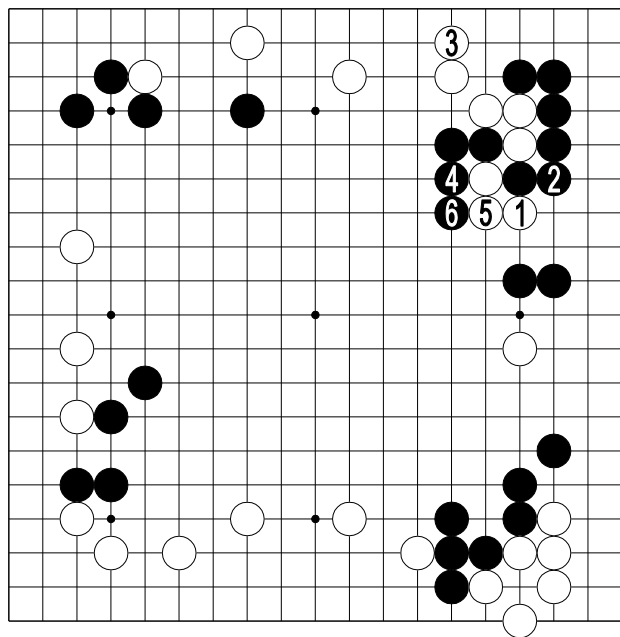


1 图

1 图（先手）

白 1 任何时候都是先手，
但仅是先手，并没有必定要
走的理由。

白 3 不能省，白 1 的打，
成了别扭的一手。

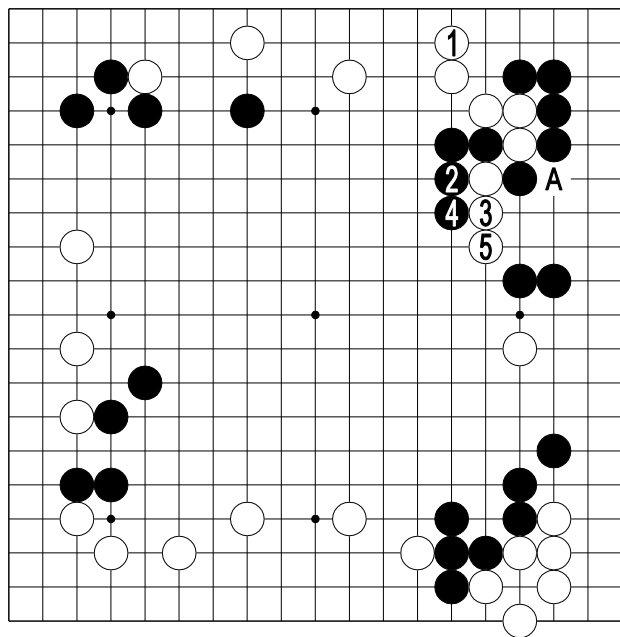


2图

2图（被吃）

黑2之后，黑4、6压，
白束手就擒。

这是白1先打之罪过。

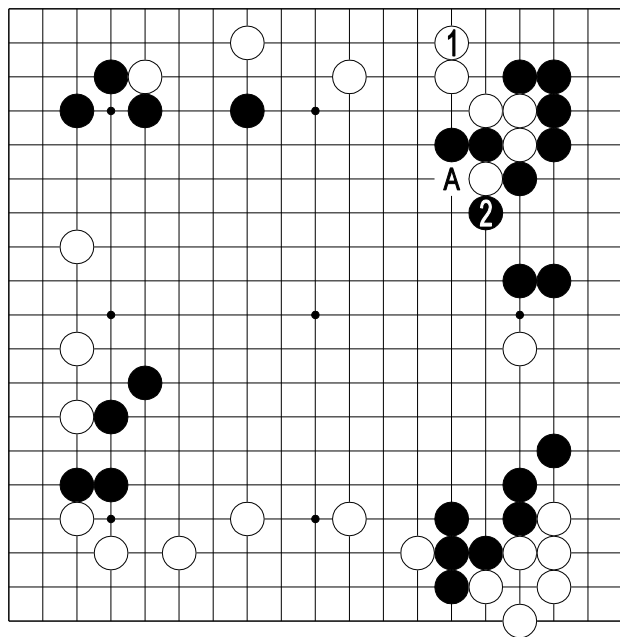


3图

3图（差别大）

如果保留打之手，白1直接补，黑2、4压时，白5就可逃出。

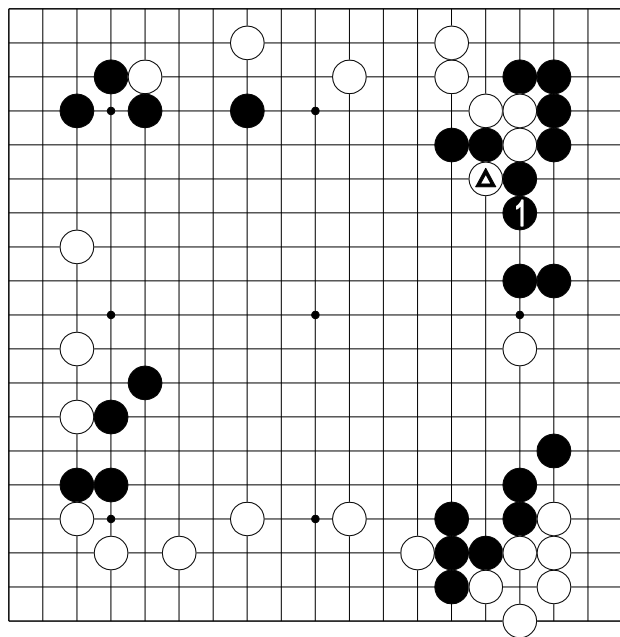
由于白还留有A位的断的味道，黑不能这样走。白棋不打不仅有利，而且还可防止被紧气。



4 图

4 图（征子）

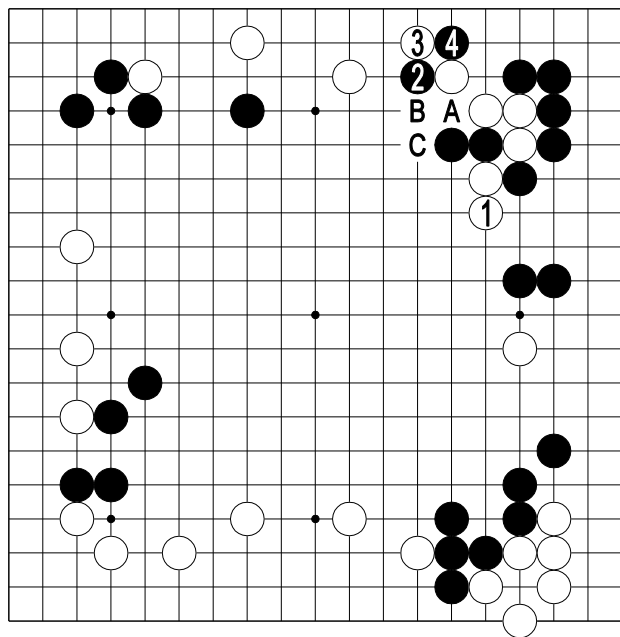
因此，黑 2 征吃。但由于白有 A 位长出的引征战术，白没有不满。



5 图

5 图（被利）

黑 1 如果单长，则有被利之感，得此便宜，白△变轻了。



6图

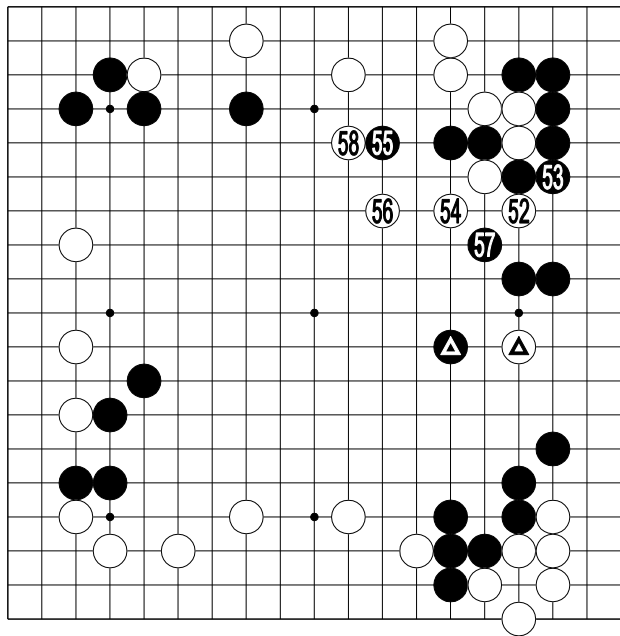
6图（手筋）

白当然也没有在 1 位长的工夫。

黑 2、4 是相当普通的手筋，可吃掉三子棋筋。

（编者著：原书似有误。本图黑 2 搭时，白 3 有 A 位团的手段，黑若 B 位挡，白 C 位征吃黑 2 子。）

第 14 谱 (52~58) 解说

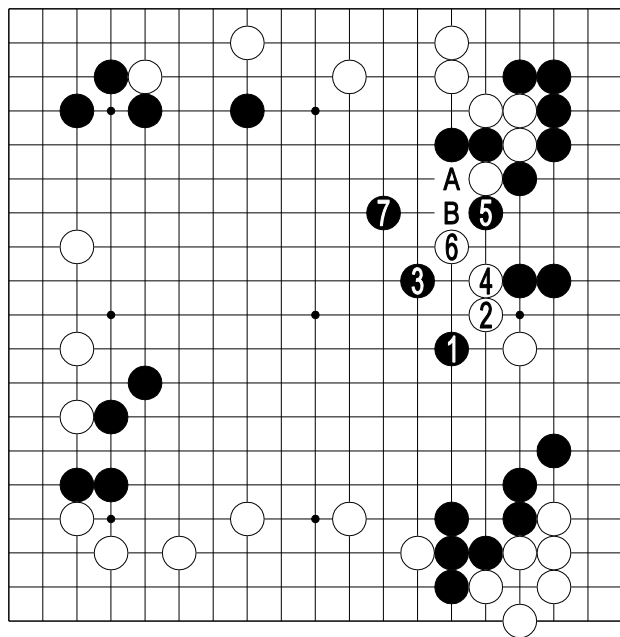


第 14 谱 (52-58)

黑▲镇，静观白△（白40）的动向，再决定上边的下法。

因此，白△按兵不动。白52、54 揭开战幕，既是预定方针，也是不甘示弱的表现。

黑57尖,控制住了白△。

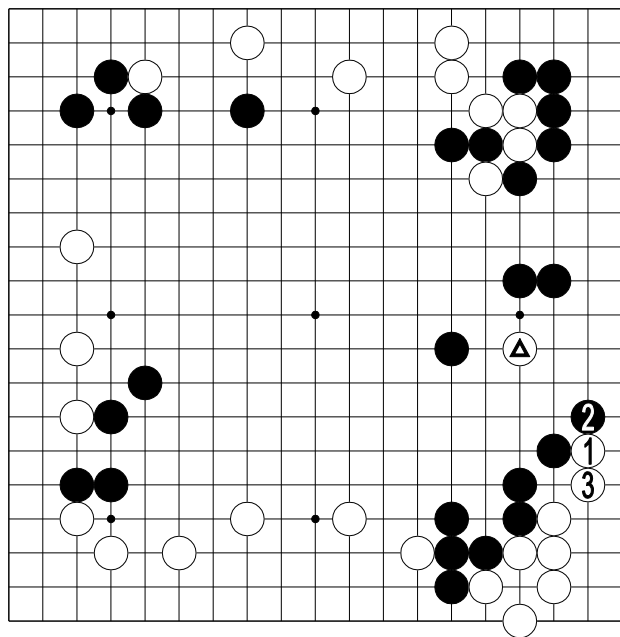


1 图

1 图（如愿）

黑 1 镇时，白如在 2 位行动，则正如黑愿。

黑 3 飞攻，黑 5、7 的次序一帆风顺。以后，白如 A 位逃，黑走 B 位就够了。

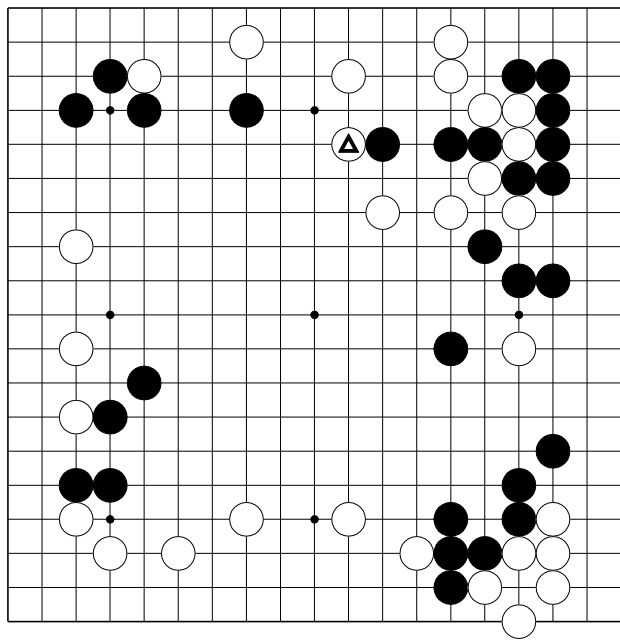


2 图

2 图（弥补损失）

白△不逃，是考虑到白1、3托退是一手大棋，足以弥补损失。

白棋始终沿着一贯的方针行棋。



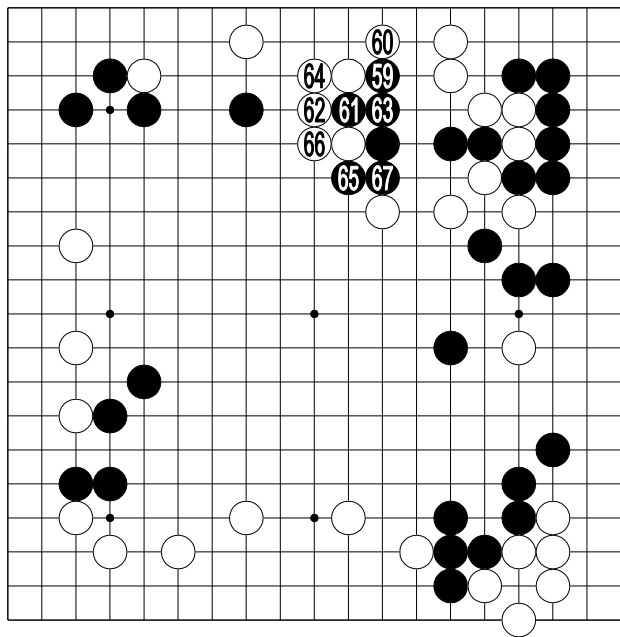
下一手

（黑 59 的着点）

上边，白△靠，三子黑棋出现了危机。这是棋筋，不能弃。怎样走才好呢？

对局者当然也考虑了此处的腾挪，但实际上却犯了一点错误。

请你走出正确的次序。



第 15 谱 (59-67)

第 15 谱 (59~67) 解说

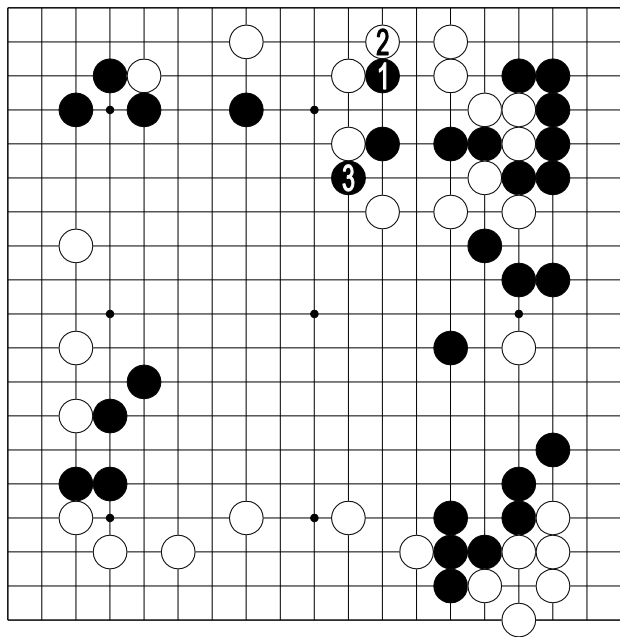
黑 59 靠是正着。

但黑 61 的挖，多此一举，是对局者所犯的错误。

无用之手，俱是恶手。从这一层意义来看，黑 61 是恶手。

应该直接在 65 位扳。

不过，到黑 67，黑还是逃脱了。

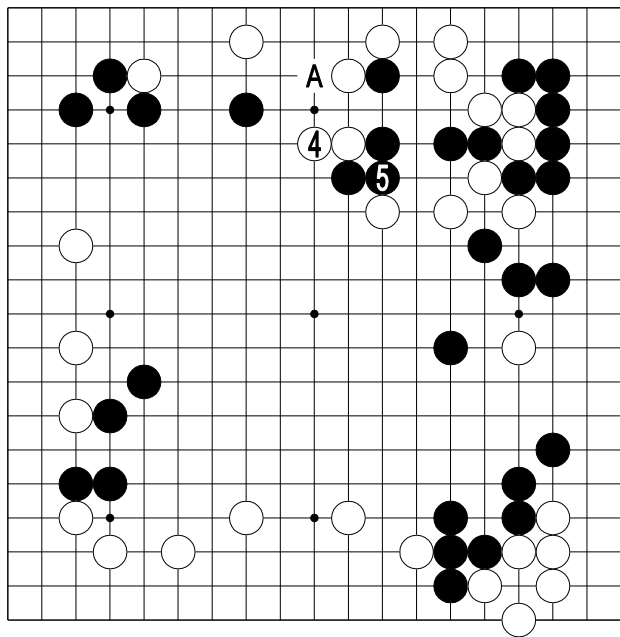


1 图

1 图（正着）

黑 1 靠，黑 3 扳，才是正确的次序。

这种变化没有多余之着。



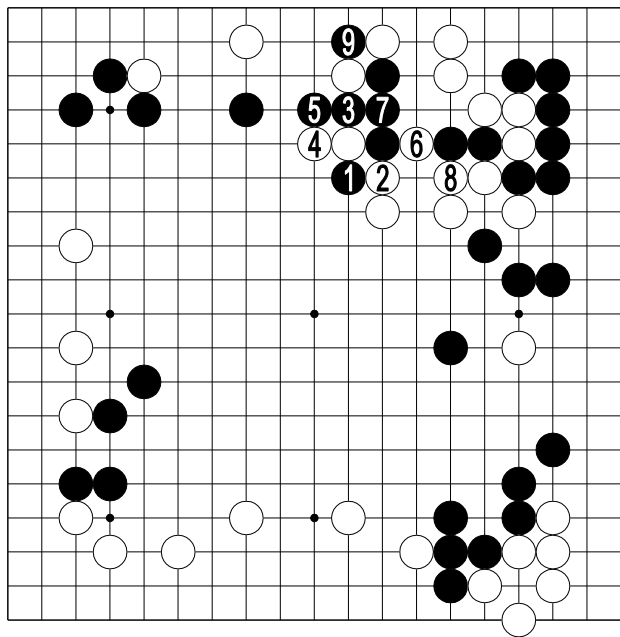
2 图

2 图（味）

接下去，白如 4 位退，黑 5 粘就逃脱了。

与谱不同的是，本图形以后黑还有 A 位夹等种种味道。

总之，谱着黑的下法是加固白棋并给白以好味的利敌行为。

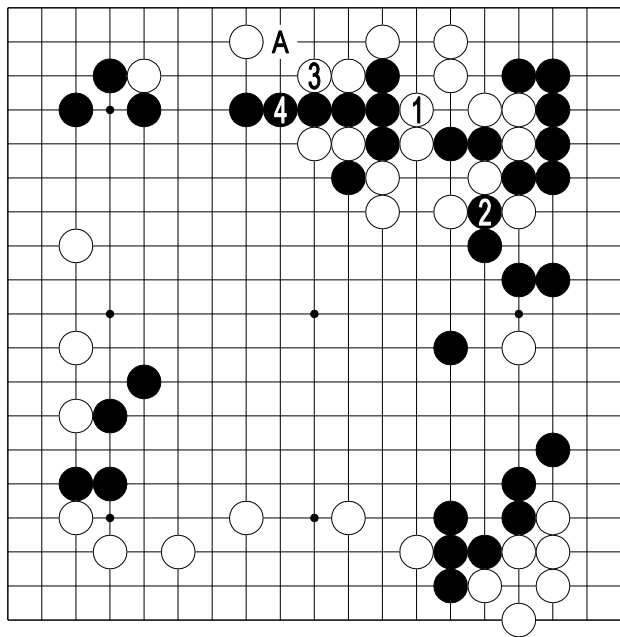


3图

3图（大利）

黑1扳时，白如2位断，
黑走3、5位就与外边联络上
了。

白6、8如吃二子，黑9
断即获大利。

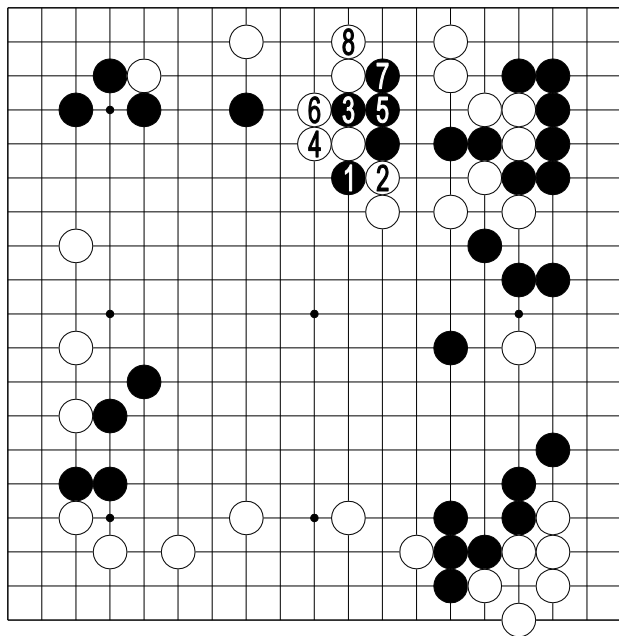


4 图

4 图（余利）

前图白 8 如在 1 位紧气，
黑就在 2 位断打。

白 3 时，黑 4 接，以后
黑还有 A 位跨的余利。由此
可充分证明，谱着黑 61 的挖
是恶手。

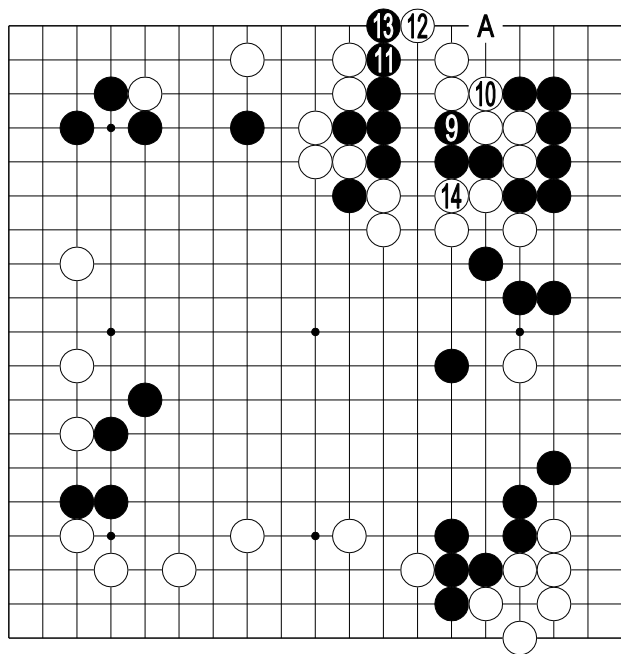


5 图

5 图（不好）

黑 1 单扳很不好。

黑棋准备不足。白 2 断，
黑 3、5 只好粘上，白 6 封住
出路。黑 7 时，白 8 立，与黑
拼气。



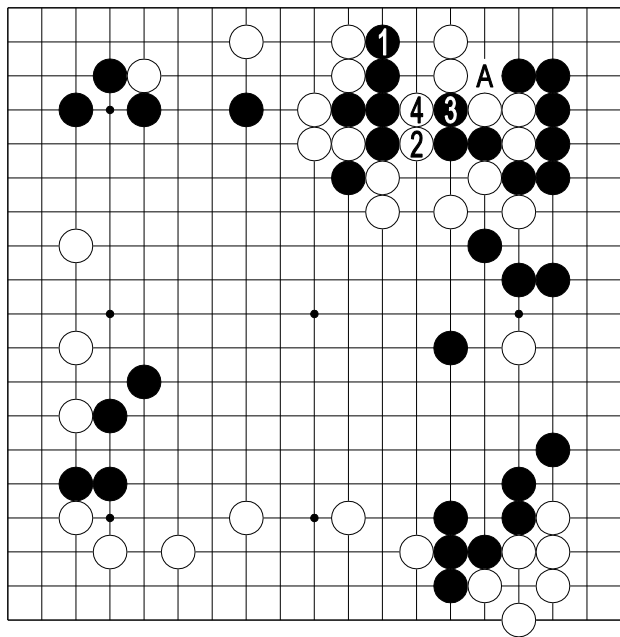
6 图

6 图（被吃）

黑 9 打也长不了气。

至白 12、黑 13，无论怎么走，黑气都不够，这是明显的事实。

（此图似有误。黑 A 位点，白危险。编者注。）

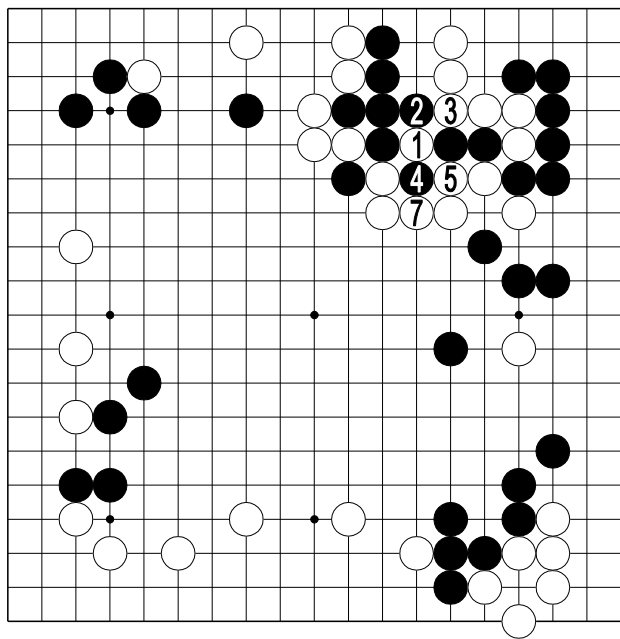


7 图

7 图（充分）

黑如单在 1 位挡拼气，
白 2 的挖就是手筋。

黑如走 3 位，白走 4 位
已很充分。黑现在在 A 位吃
白三子，已没有多少意义。

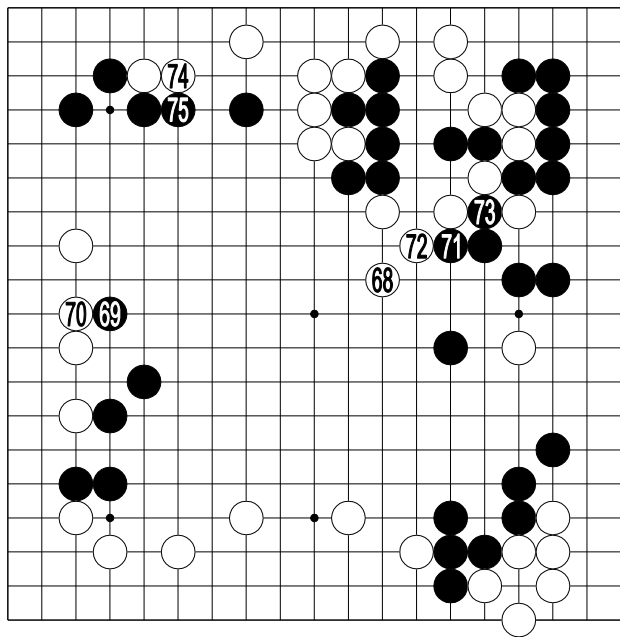


8 图
 6 1

8 图（紧气）

白 1 时，黑如 2 位应，
 白 3 断后，白 5 紧气，理所
 当然。

白 7 挡味好，黑气仍然
 不够。



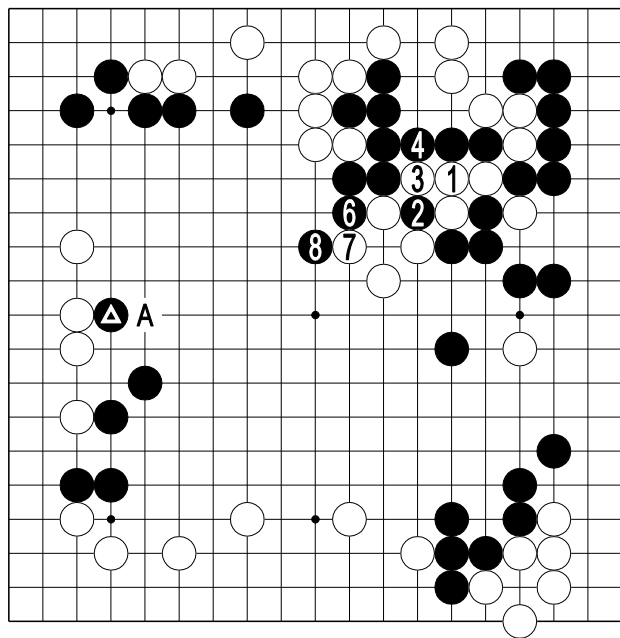
第 16 谱 (68-75)

第 16 谱 (68~75) 解说

白 68 跳，白的持久战已见成效，白棋有望的局面逐渐呈现。

黑 69 利，是怕以后这一点不再是先手，但现在走时机是否得当，是难断言的。

黑 71、73 赶在八子黑棋出逃前捞空。白 74 也在捞空，但这是白棋的权利。



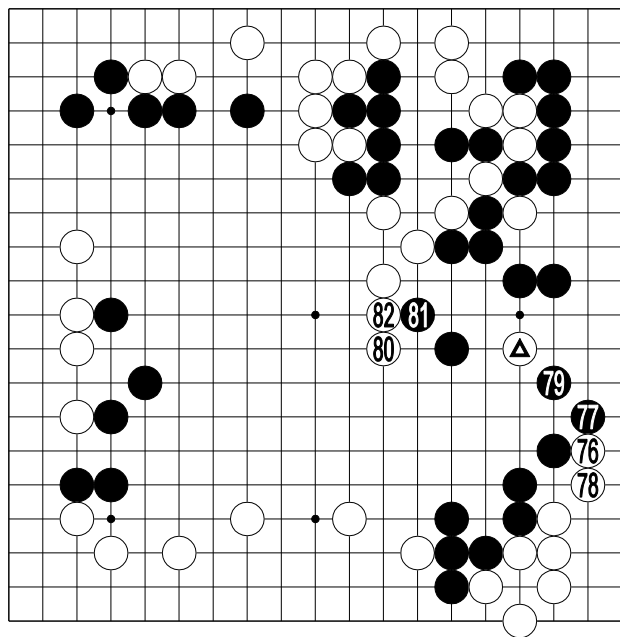
1 图
⑤-②

1 图（不能粘）

黑▲如不在左边利，就有可能被白反过来在 A 位飞攻。但黑▲利，又消掉了味，走的时机确实不好掌握。

右边，黑棋断吃时，白棋一时还难以在 1 位粘。

如果白 1 粘，黑就在 2 位扑，强行紧气，黑 6、8 扳粘，显而易见，白形摇摇欲坠。



第 17 谱 (76-82)

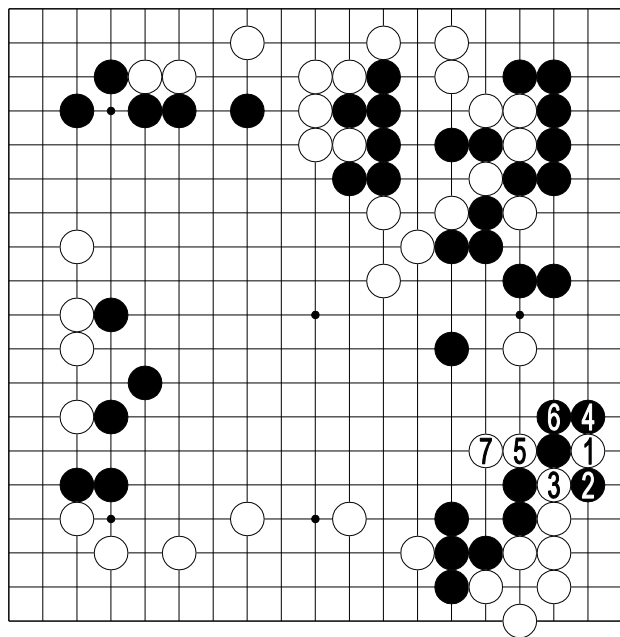
第 17 谱 (76~82) 解说

白 76、78 托退，拼命捞空。

这是一手大棋，是白△打入时就定下的方针。

黑 79 是缓着，白 80 一跳，黑成劣势。

76 与 80 是见合点。因此，黑 79 应占 80 之点。

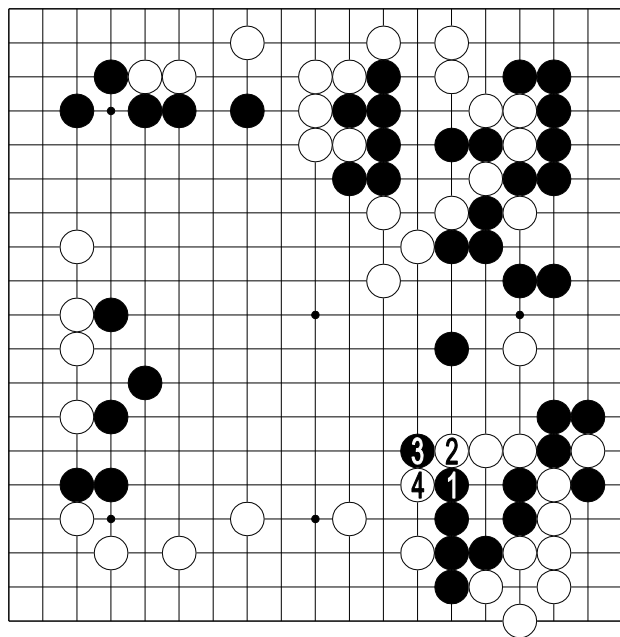


1 图

1 图（反抗）

白 1 托时，黑不能在 2 位扳出反抗。

白 5 断，白 7 长，下方的黑棋不行了。

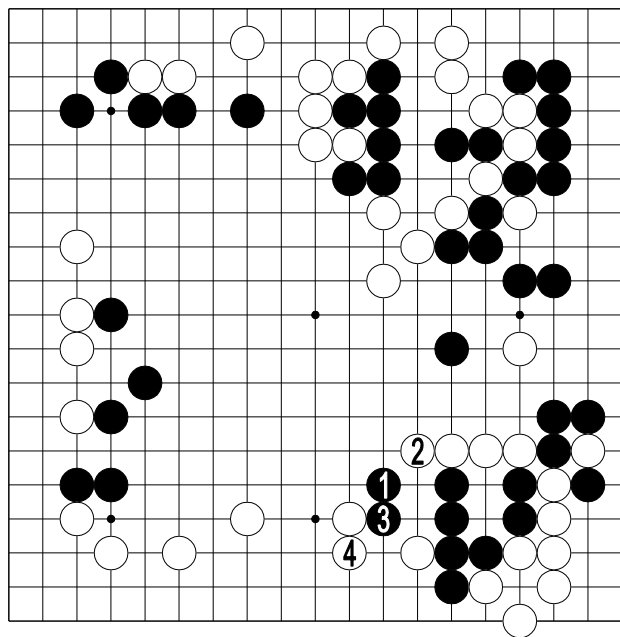


2 图

2 图（切断）

黑 1 即使在急所处双，
白 2 一压，黑也难办。

黑如 3 位扳，白 4 直接
切断，黑支撑不住。



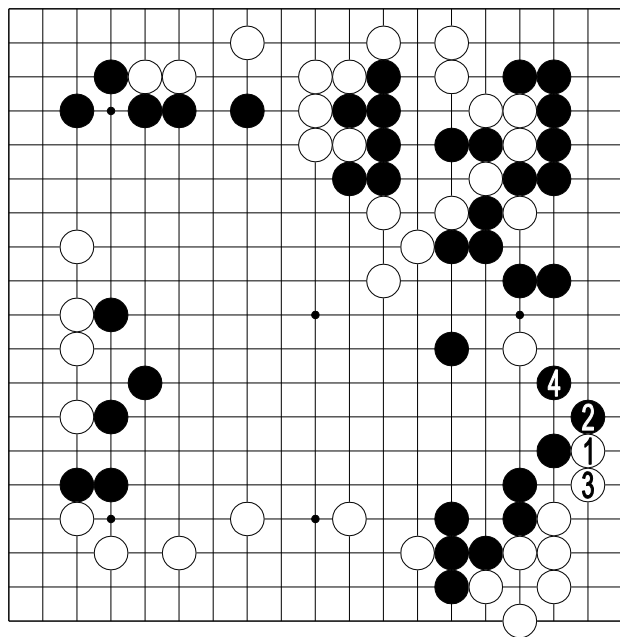
3图

3图（缠绕）

黑如1位跳，白就在2位长。

黑3双，白4立，黑眼位不足。

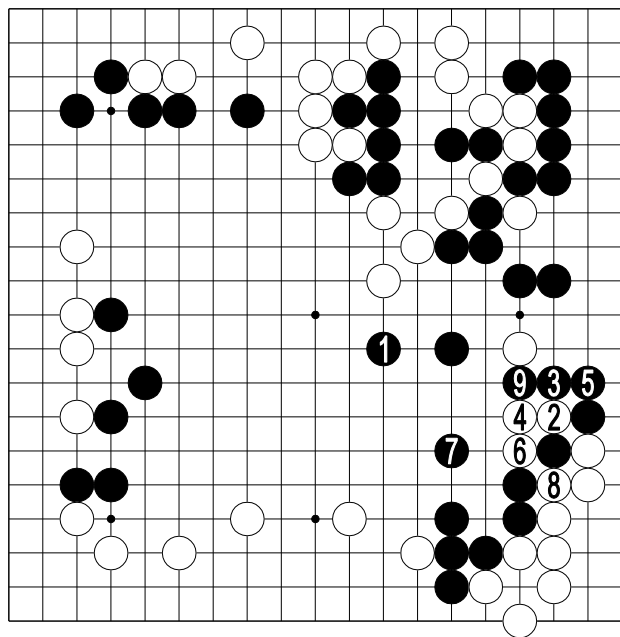
这样走，左边星散的五子黑棋还有负担。



4 图

4 图（只能挡）

因此，白 1 托时，黑只能在 2 位挡。但黑 4 太贪空，是大缓着。目前的棋势，还不容如此悠闲。



5 图

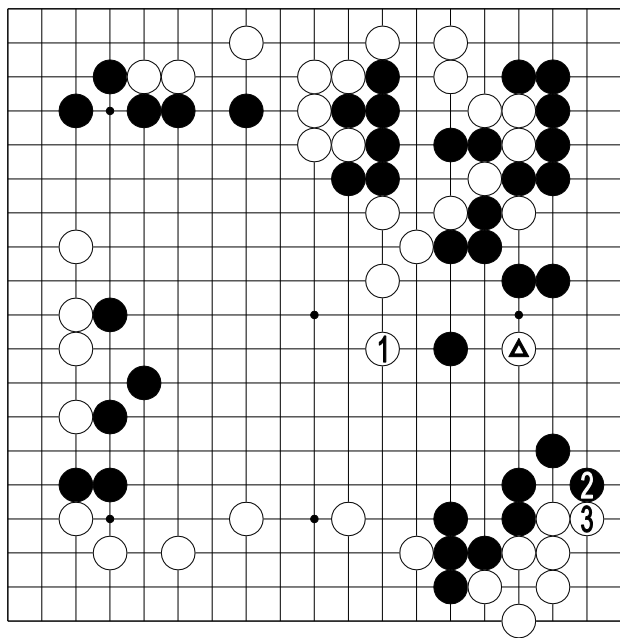
5 图（焦点）

总之，黑走 1 位当头止住白棋，是此时的唯一着法。

右边，白虽可在 2 位断，但黑 5 粘上，损失并不大。

贪图空的心情人皆有之，但更应有限考虑的，当然还是棋局的焦点。

谱中，黑棋贪图空，而将局面的焦点让给了白棋，致使形势恶化。应该引以为戒。



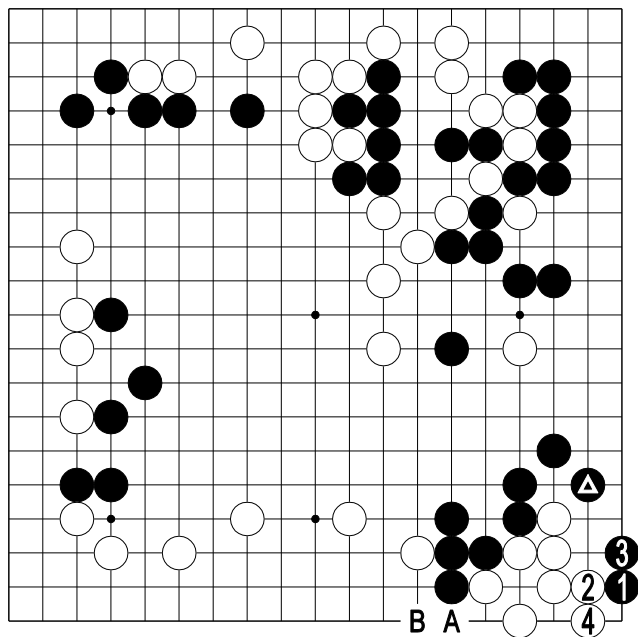
6 图

6 图（见合）

就是说，白如走中腹 1 位，黑就走 2 位，这两点是见合。

见合的两点都被白棋走到了，黑当然不会好。

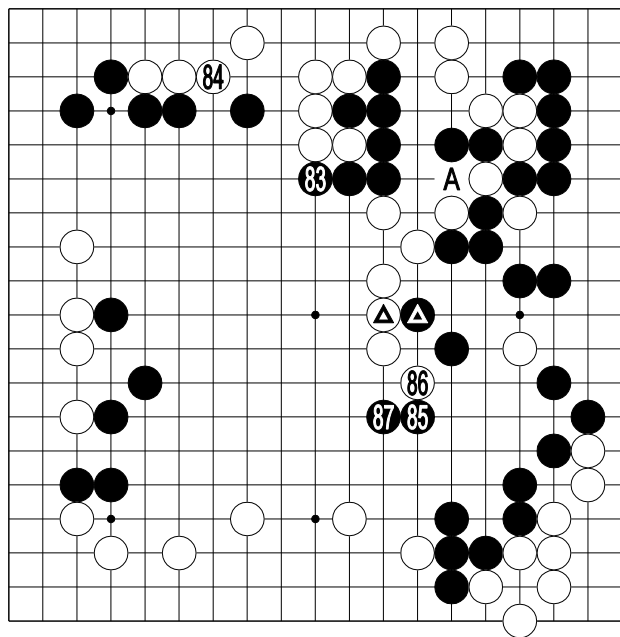
白 3 也可不应，但是……



7 图

7 图（大）

黑▲时，白如脱先，黑不仅有 1、3 位的官子，而且下边还生出了 A、B 等先手，大。



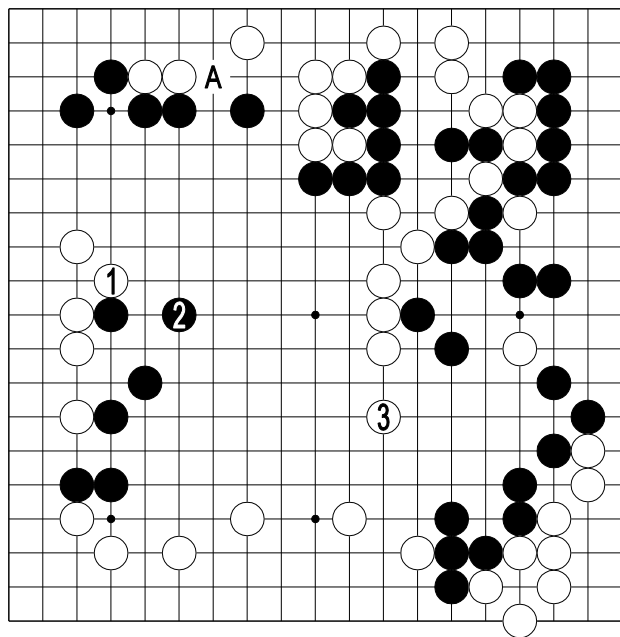
第 18 谱 (83~87)

第 18 谱 (83~87) 解说

黑▲、白△交换后，白棋坚实了。因此，白就要准备在 A 位粘了。黑 83 就是担心白在 A 位粘。

白 84 是大缓着。这一手虽顾虑到上边的味道，但却让黑占了 85 位的要点，黑棋又有望了。

白 86 时，黑 87 反击，出现了大问题。



1 图

1 图（优势）

那么，白不走 A 位的缓着，走何处才好呢？这就是本图。

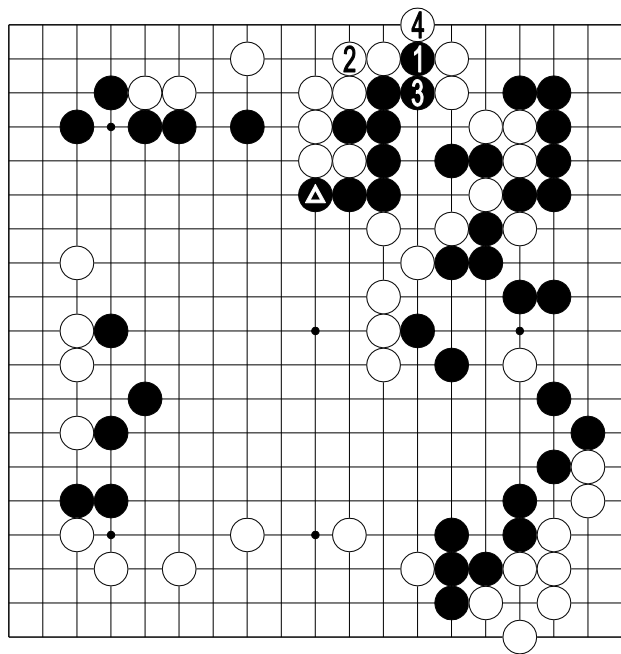
白在左边先虎一手，黑不好走，只好在 2 位补。

白 3 跳，与下边联络。

这样走，白是优势，以后只剩官子，数一下空便知白棋优势。

不过，白走 A 位也是有其道理的，这是因为白顾虑到上边的味道。但是，白棋拘泥于空，最终受到了惩罚。

请看下图——

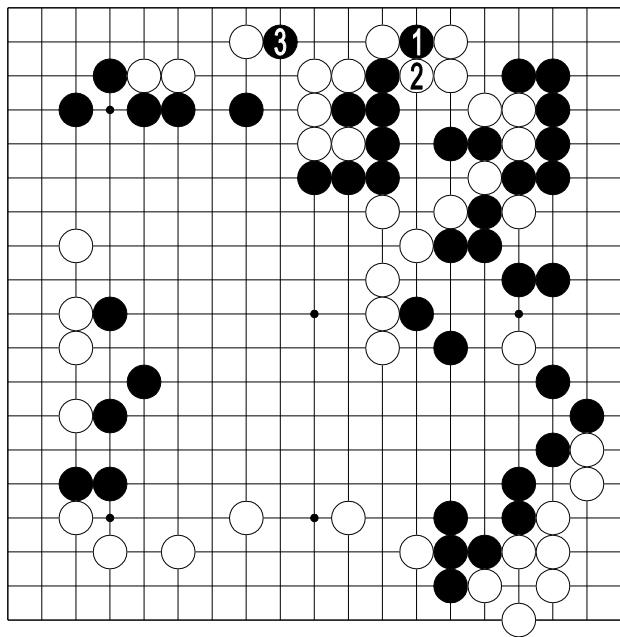


2图

2图（挖的手段）

有了黑▲之后，由于上面撞紧了气，就产生了黑1挖的手段。

白2粘，白4渡，虽然平安无事，但空被压缩，实在难受。



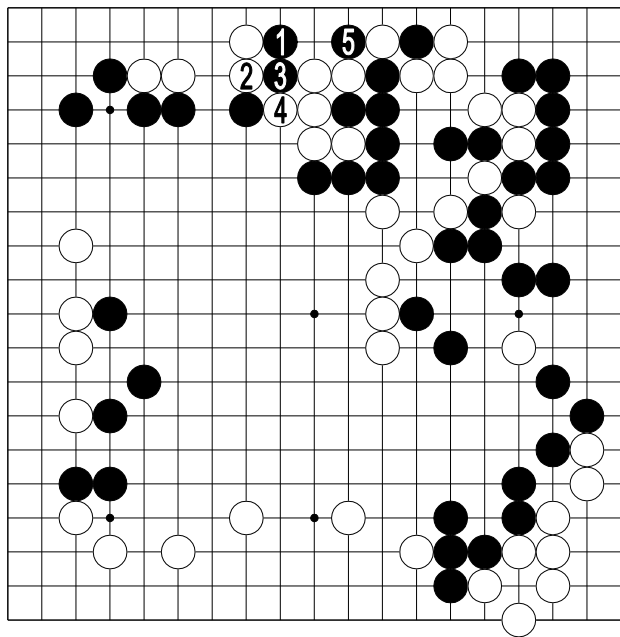
3图

3图（跨）

因此，黑1挖时，白只好在2位打吃，由于气被撞紧，就生出了黑3跨的味道。

谱着白84补，就是为了防止这一手段。

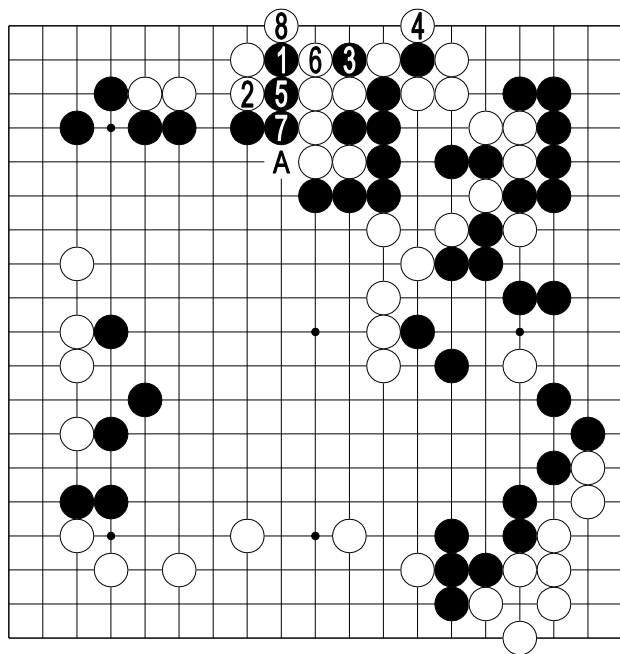
黑3之后……



4 图

4 图（崩溃）

黑 1 跨，白如走 3 位隔断，左边二子白棋就会被吃。因此，白 2、4 切断，但黑 5 断后，由于白气已被撞紧，白形崩了。



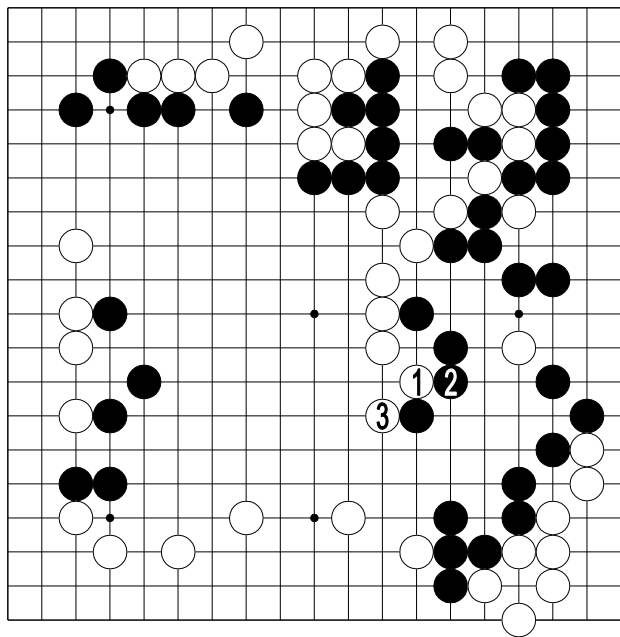
5 图

5 图（应急）

但是，白有 2 至 6 的应急措施。

（黑 3 断，显然有在 A 位利的意思。）

至白 8，白被压扁且是后手，白也许难以忍受这样的结果。但这仅仅是一点空的问题，还是应当争夺中腹的要点。



6 图

6 图（大势远去）

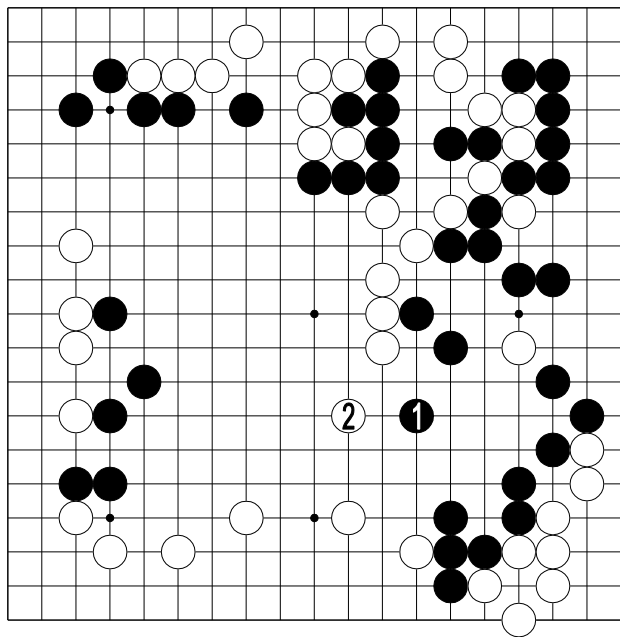
白 1 尖顶（谱着白 86），是希望黑在 2 位应，白好在 3 位扳。

如果这样，白当然容易联络，而且大势也转眼间离黑远去。

但是，谱中白 1 尖顶时，黑是在 3 位长，这是拼死一战的胜负手。

白 1 时，黑如 2 位应就会导致失败。

因此白 1 的尖顶，无异于逼黑棋走出这一胜负手。



7 图

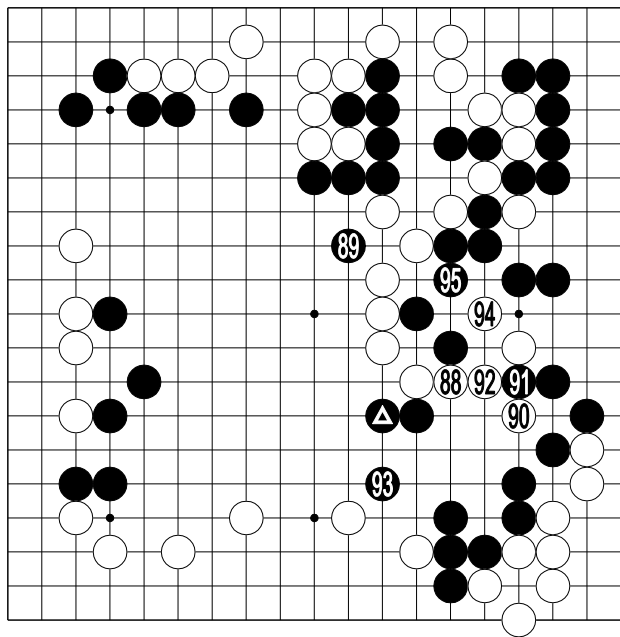
7 图（忍耐）

黑 1 时，白应在 2 位飞，远远联络。

这一手只是单纯的逃，对对方没有影响，缺乏气势，一般不愿这样走，但从大局来考虑，还是应该忍耐。

不过，从对局者的心理来看，白可能会这样想：俗语说，“大棋不死”。

那么，即使形成下谱以后的变化，也还有各种各样的潜伏手段，总会想出营救这块大棋的办法。



第 19 谱 (88-95)

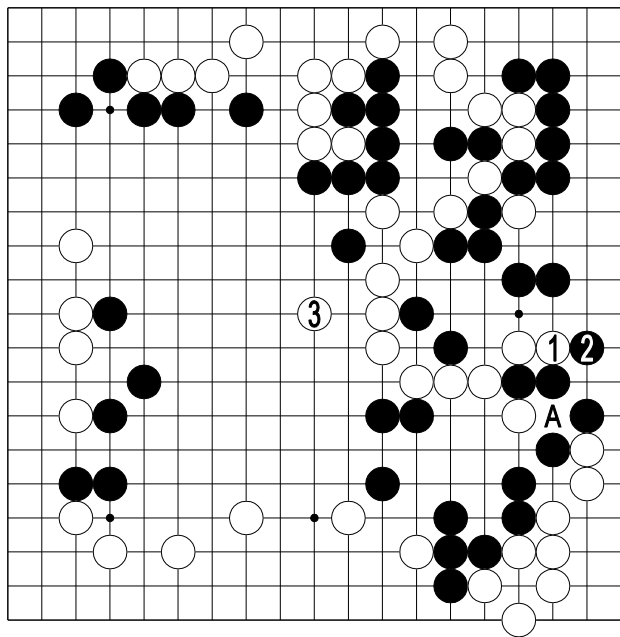
第 19 谱 (88~95) 解说

黑 87 长后，白 88 如不长入，刚才的尖顶就成了不能容忍的恶手。

黑 89 夺白的眼形与急所，顿时风云翻滚。

由于让白 90、92 破了右边，黑开始认真地吃白的这块大棋。

但是，白 94 走过头了。



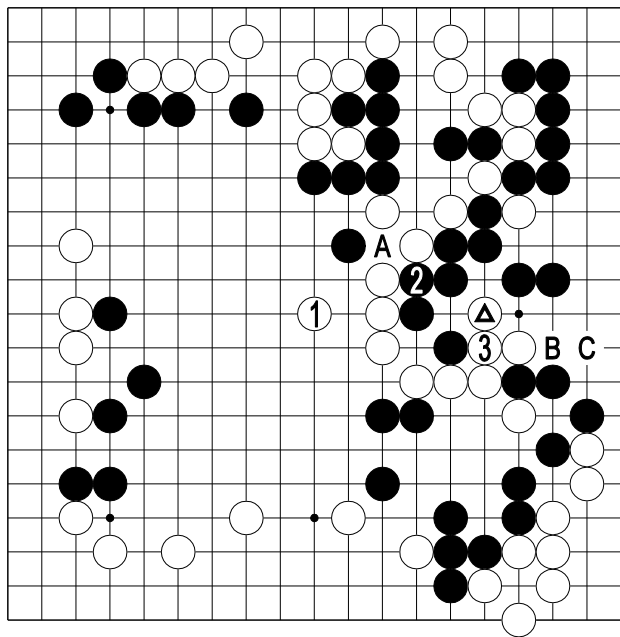
1 图

1 图（无论如何）

无论怎样，白 94 还是应走 1 位与黑 2 交换后，再在 3 位逃。

以后白在 A 位切断，对腾挪这块大棋也许还有些帮助。

白 3 即使逃出，也还看不出来白棋能否脱险，但由于白棋空已领先，还是应集中考虑大棋的安全问题。



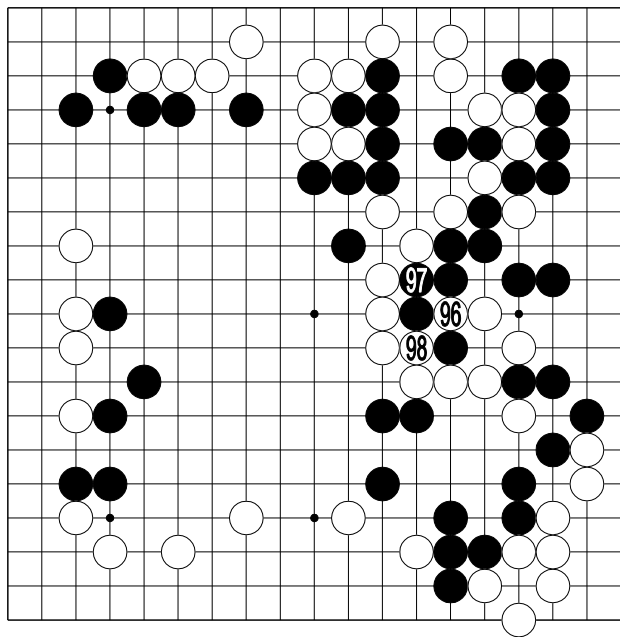
2 图

2 图

走了白△之后，白还是要 1 位逃。黑 2 时，白也许没有工夫在 3 位粘（就是说，白△很可能是送死之子）。

这样，A 位、3 位的断，黑必得其一，白棋毫无办法，实在难受。

以后，白走 B 位时，黑不一定会在 C 位应。如果左边带有薄味的黑棋也反过来假如攻白的行列，白棋就会出现危机。



第 20 谱 (96-98)

第 20 谱 (96~98) 解说

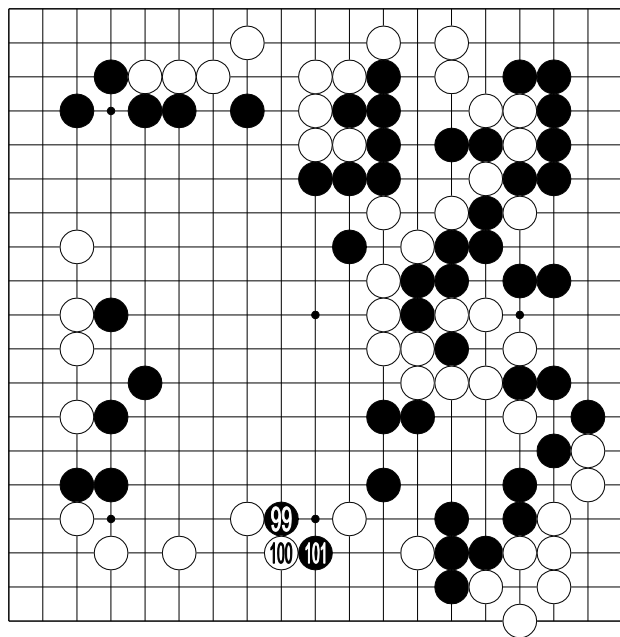
下一手

(黑 99 的着点)

白 96、98 断吃一子，做成一个眼。但是，白却落了后手。

黑棋即将发起总攻击，应从何处着手？

这是最后的决胜负之处，请走出决定性的一手。



第 21 谱 (99-101)

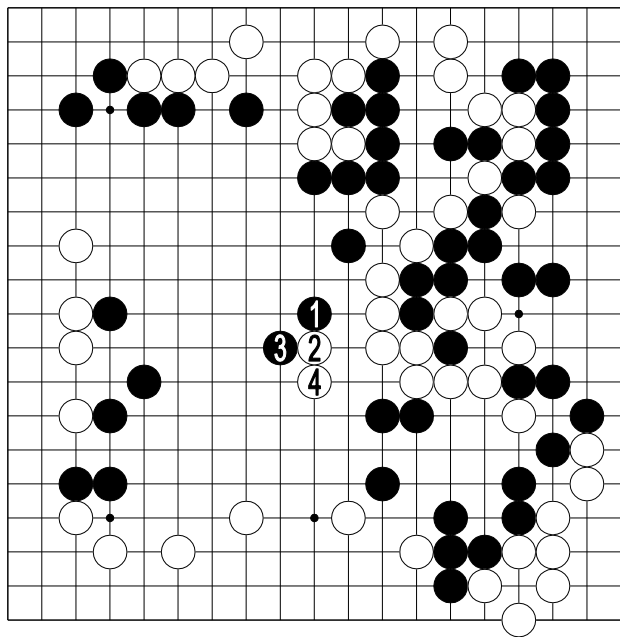
第 21 谱 (99~101) 解说

黑 99 碰，是决定性的一手。

黑棋盯着上方只有一个眼的大棋，又在下边引起了纠纷。

黑棋的计划是，先把这里走厚，挡住白的退路，然后再一举歼灭中腹的白棋。

对白 100 的扳，黑当然要在 101 位破空。



1 图

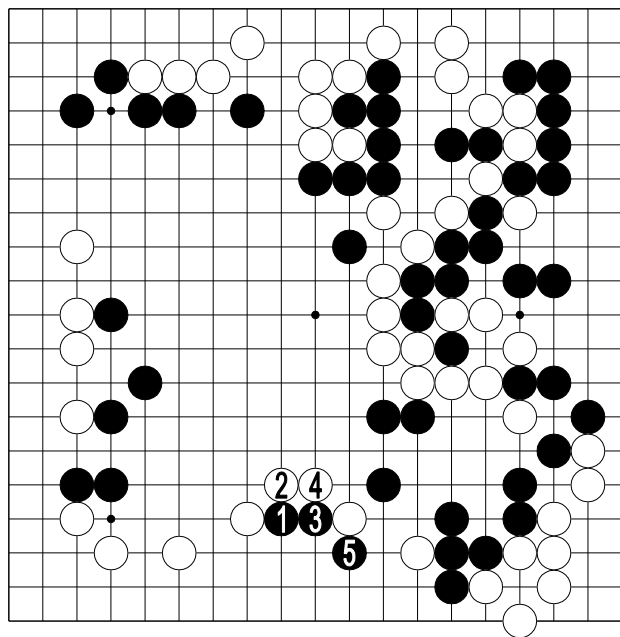
1 图（急所）

黑 1 的天元是攻击的急所，但为时尚早。

白 2 时，黑 3 扳，让白得到了 4 位的长，黑在调子上感到不快。

因为形成这种变化后，白在下边的应手当然会有所不同。

目前的局势是，如果让大棋逃出，黑仅靠一点点补偿，是不能保证空的均衡的。

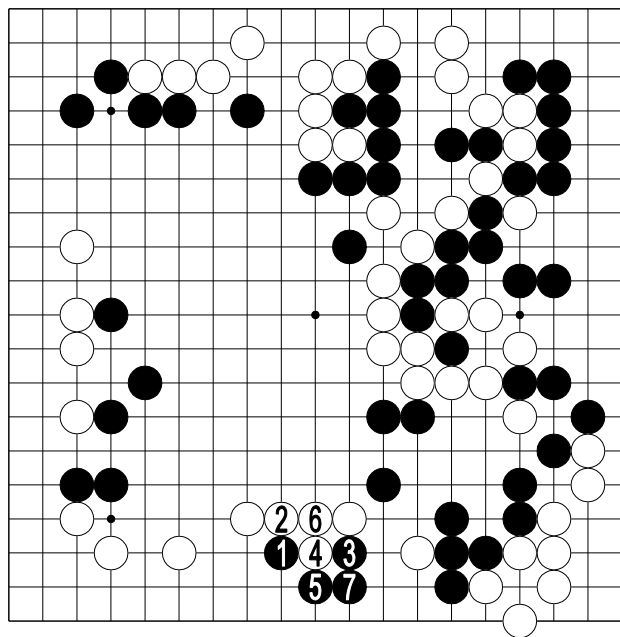


2图

2图（掏）

黑 1 碰时，白考虑到中腹的白棋，而在 2、4 位应，黑就走 3、5 位掏空，

只要有此收获，即使吃不住中腹的白棋，黑也可得到充分的补偿。



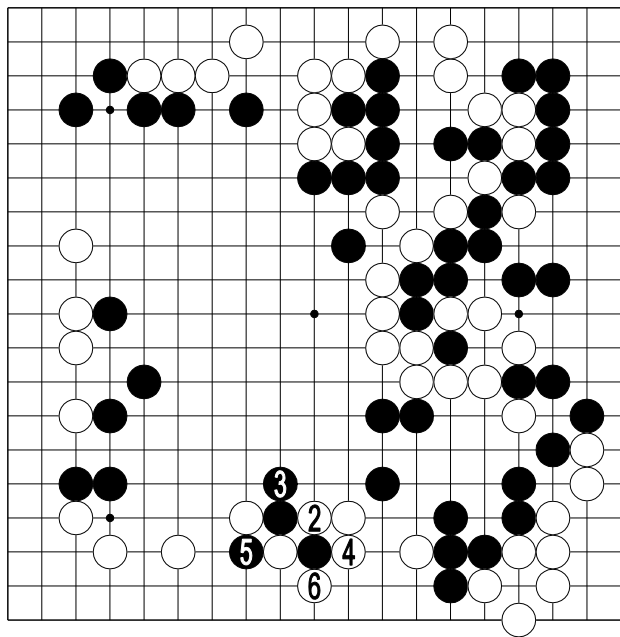
3图

3图（没趣）

黑 1 深入一路，行棋至黑 7，黑棋没趣。

黑使白的中腹加厚，援助了中央的白棋。

这种掏空，任何时候都可以走到。



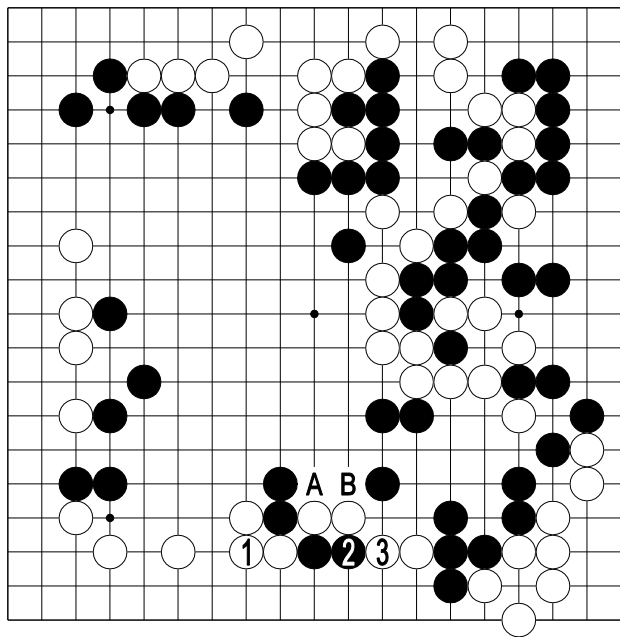
第 22 谱 (102-106)

第 22 谱 (102~106) 解说

白在 102 位打，是必然的进行。

白棋大伤脑筋，不仅要考虑避免蒙受大的损害，而且还要让应手对中腹的白棋多少起到一点援助作用。

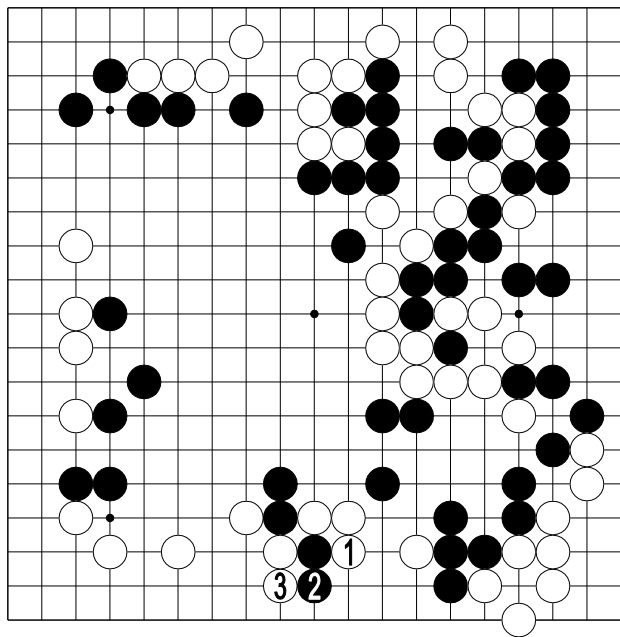
因此，白只好在 104 位吃，黑也在 105 位断，贯彻初衷。



1 图

1 图（可吃）

白 1 如在这边粘，可以吃黑。但黑 2、白 3 之后，黑走 A、B 位收气都是先手，中腹的白棋危险。

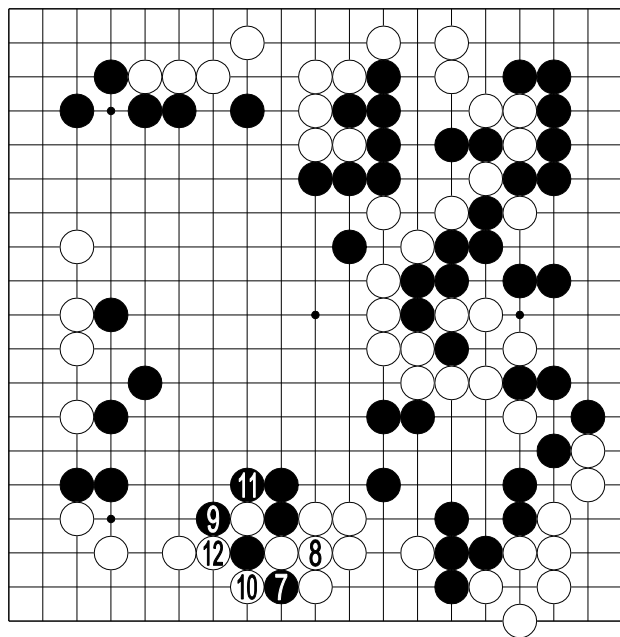


2图

2图（无意义）

白走 1 位，就是为了避免黑在背后收气。

黑 2 下立弃二子的手筋，在这里毫无意义。白 3 之后，黑不能收气，只是徒然受损。



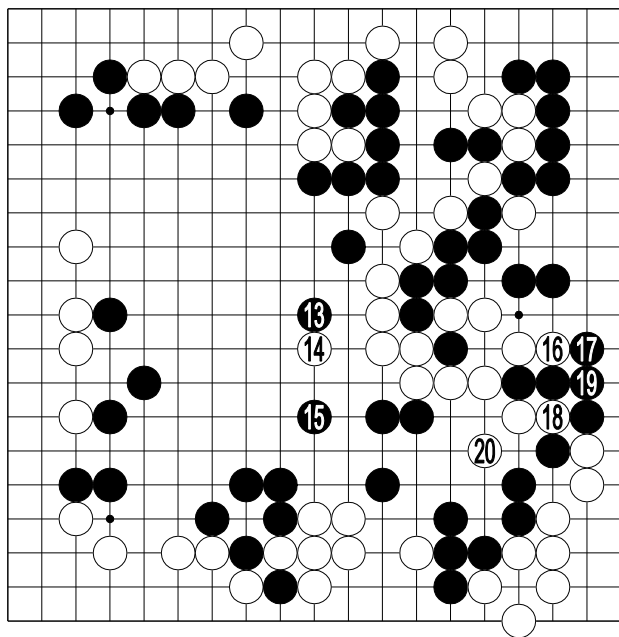
第 23 谱 (107~112)

第 23 谱 (107~112) 解说

下一手

(黑 113 的着点)

黑 109、111 提，厚实。
准备就绪。下一手应是最后一击。不再作任何暗示。



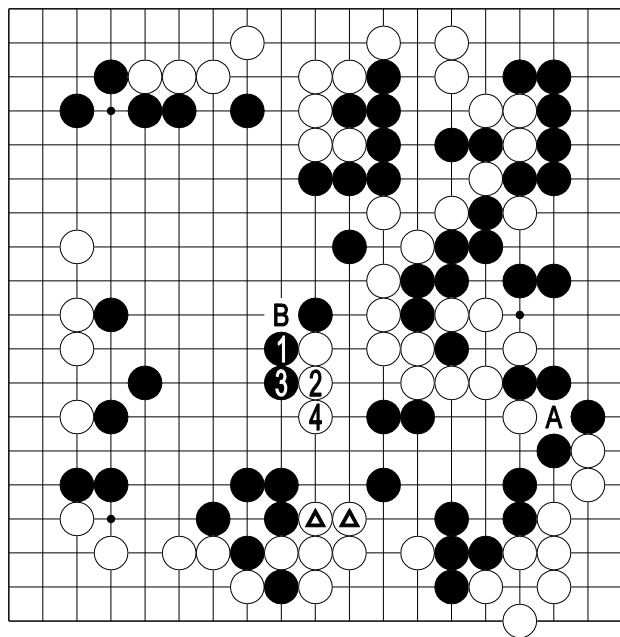
第 24 谱 (113~120)

第 24 谱 (113~120) 解说

黑 113 的天元，是众目所向之点。

白 114 不得已。黑 115 的跳，在补自己的缺陷的同时，有力地逼着白棋，是值得认真体会的好手。

白 116、118 是顺便走的。此处断后，也许会对这块棋摆脱困境有所帮助。



1 图

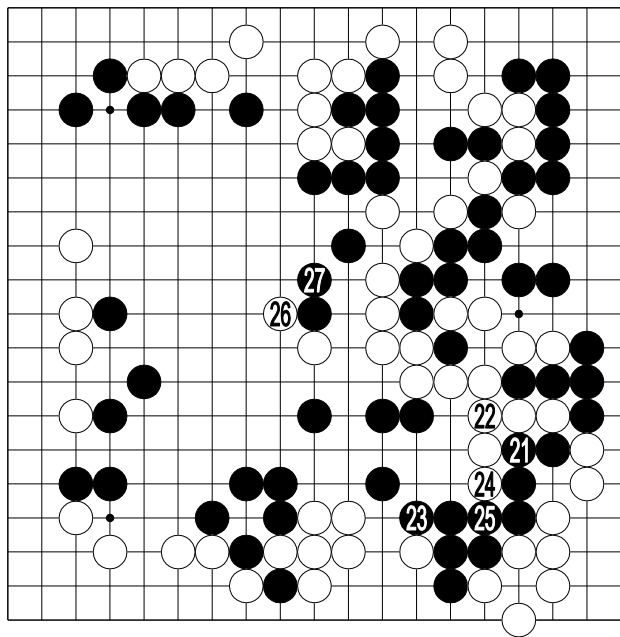
1 图（方向）

黑 115 如走 1、3 位胡乱挡住，白 4 长后，黑难以歼灭白棋。

现在可以看出，白△没被封住是何等的重要。

黑在 B 位有断点，而且，白还有 A 位切断的手段，黑根本捉不住白的大棋。

黑棋攻击方向错了。

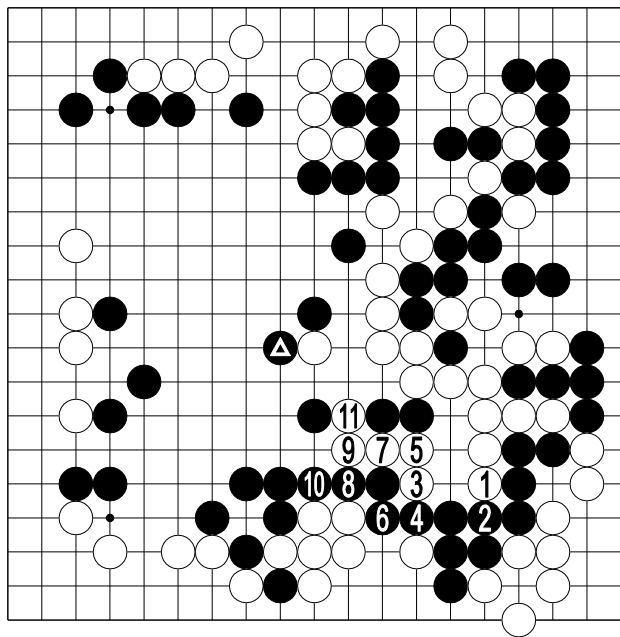


第 25 谱 (121-127)

第 25 谱 (121~127) 解说

黑 123 的补不能省，否则，就会让白做活。

白 126 时，黑 127 退，最后时刻就要到来了。在这时，无论如何也可看出最后的结果了。



1 图

1 图（白活）

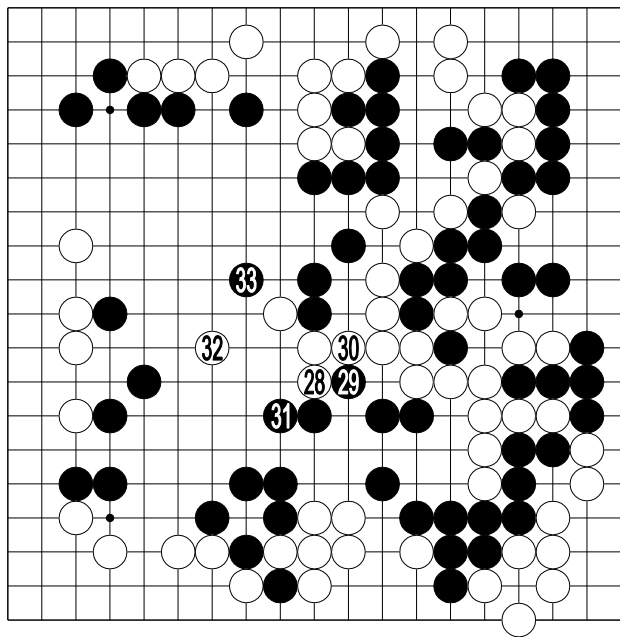
黑 123 如果不补，而在中腹黑▲位扳，急于攻击。白 1 冲、白 3 靠是手筋。

黑 4 冲，白 5 双。黑 6 之后，白按 7、9、11 的次序，吃住了二子黑棋。

白棋活了，棋当然也该结束了。

实战中常常有这样的例子，眼看就要大功告成，却毁于一时的疏忽。

直到最后都不能大意。



第 26 谱 (128-133)

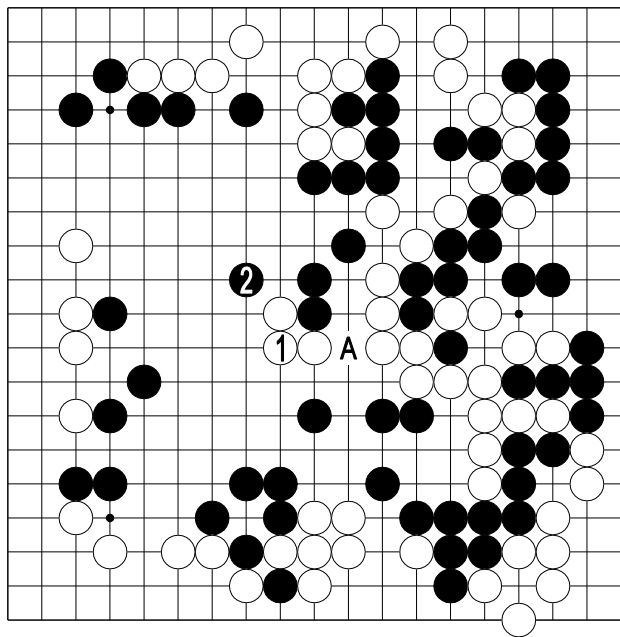
第 26 谱 (128~133) 解说

白 128 顶是不得已之着。
黑 129 鼓，黑 131 长。

白 132 飞，制造最后的
纠纷。

黑 133 跳，正确。

这一阶段强烈的攻击手
筋，值得借鉴。



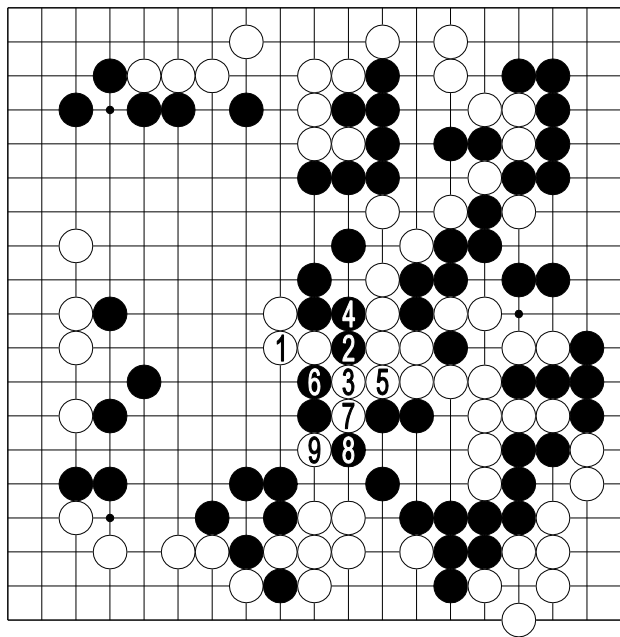
1 图

1 图（粘）

白本想在 1 位粘，但黑 A 挖又可切断白棋。

在如此紧张的战斗中，白还得在什么时候回头补一手。

黑不能马上挖，因此。黑 2 布下封锁网，给白留下挖的负担，以后白怎么也走不好。



2图

2图（挖）

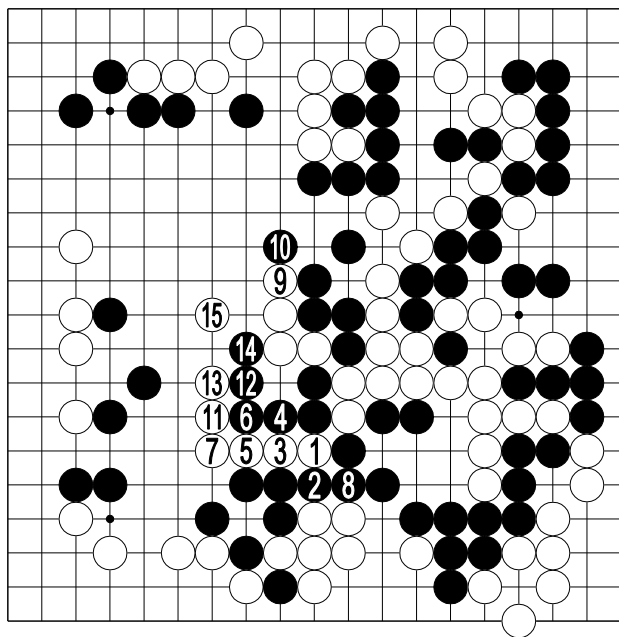
白1粘时，黑2马上挖切断白棋，就成了短兵相接的战斗。

这一手如果成立，就是决胜负之手，但现在还不行。

白3之后，白5粘，黑6断虽然强硬，但白7、9反过来断黑，黑不好办。

就是说，黑吃不住断黑的白9之子。

请看下图——



3 图

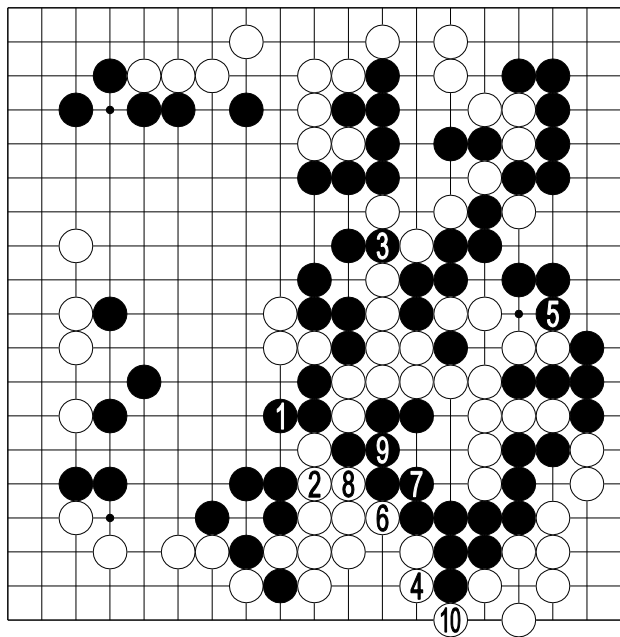
3 图（枷）

白 1 切断，黑如 2 位打，
黑 4、6 也就非走不可。

黑 8 回头补（否则，就会
被白切断），白 9 先挺一手，
白 11、13 再追，白 15 成功
地枷住了黑棋。

形成这种变化后，费尽
苦心的棋，也就七零八落了。

如果黑不在 2 位打……



4 图

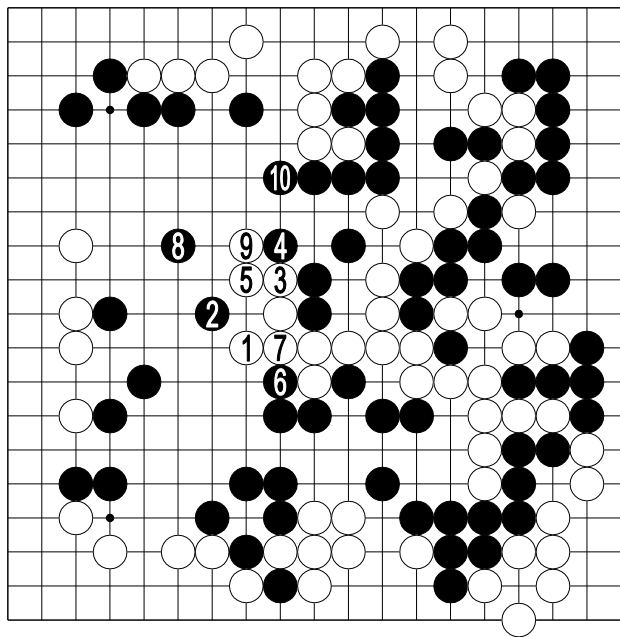
4 图（拼气）

如果黑 1 曲，让白在 2 位接，就成了大规模的拼气。

黑 3 截断尾巴，已无关大局，白 4 以下紧气，白棋气长。

至白 10，发生了大逆转。

结论是，没有必要急于切断，大吃还要好些，不要冒险。



5图

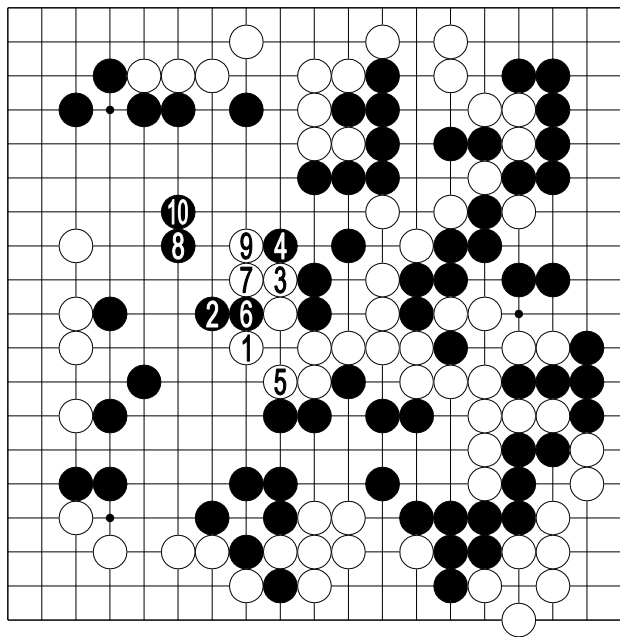
5图（绝望）

白 132 的飞如在本图 1 位虎，黑 2 就从急所来攻击。

白走 3 位，黑当然在 4 位挡。

白 5 曲时，黑 6 刺，黑 8 飞攻（格言曰：攻击要用飞）。

白 9 曲，黑 10 长，遥遥攻击，白既不能联络，又没有眼形，呈绝望之形。



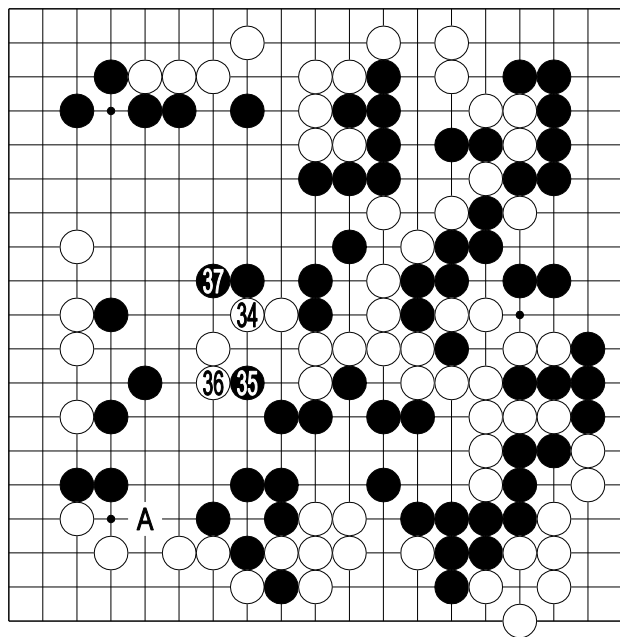
6图

6图（同样）

前图白5如走本图5位，好似有眼形，但黑6卡住再进攻。

白7，则黑8。白9曲时，黑10之手虽有些怪，但白毫无办法，同样是绝望之形。

除此之外，还可考虑若干变化。总之，白1虎时，黑2的急所严厉，白仍然得不到眼形。



第 27 谱 (134-137)

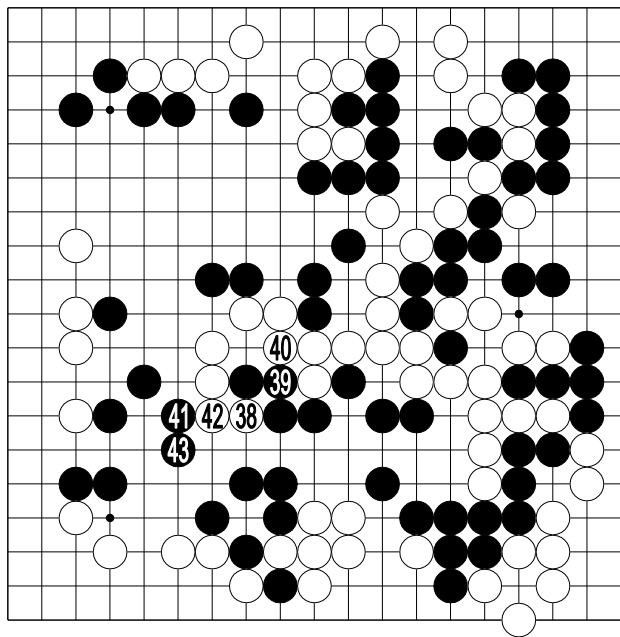
第 27 谱 (134~137) 解说

对白 134, 黑在 135 位觑是好调。

白 136 时, 黑 137 长是调子。

白棋的活动范围逐渐变窄, 看来已经无法做活了。

如遇万一, 黑 A 的点还是先手利。



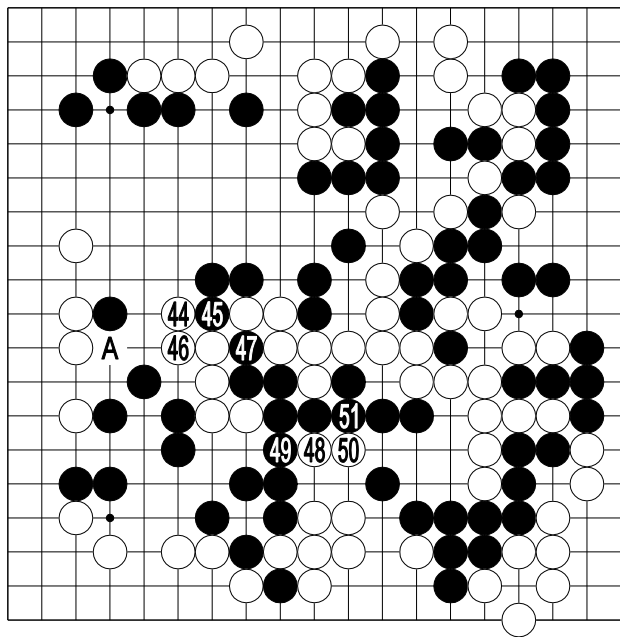
第 28 谱 (138-143)

第 28 谱 (138~143) 解说

白棋垂死挣扎之状，极其悲惨。

到黑 143，白已经没有做眼的余地了。

白棋所剩的最后一线希望，是下边的黑棋尚无明确的眼形。现在只能看如何把黑的弱点与全局联系起来。



第 29 谱 (144-151)

第 29 谱 (144~151) 解说

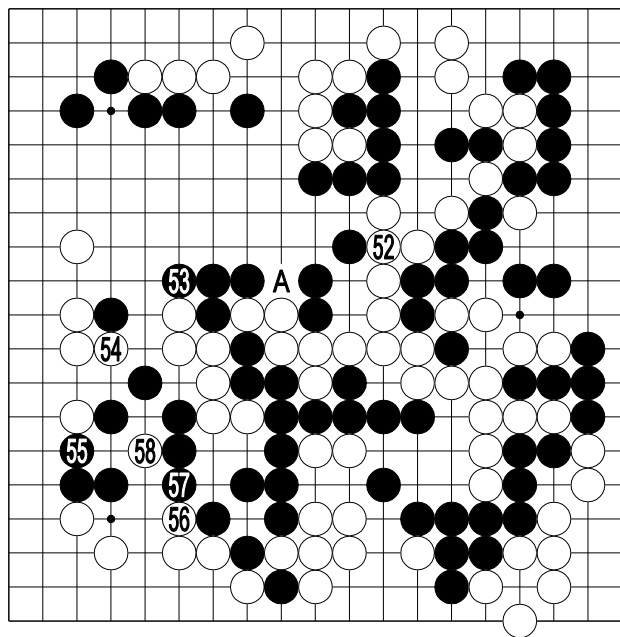
白 144 尖，终于容许了
黑 145、147 切断。

白 148 是好手筋。

白 150 先手夺黑眼位。

以后，白如走 A 位，就可
隔断黑的大棋。

幕就要落下了。



第 30 谱 (152-158)

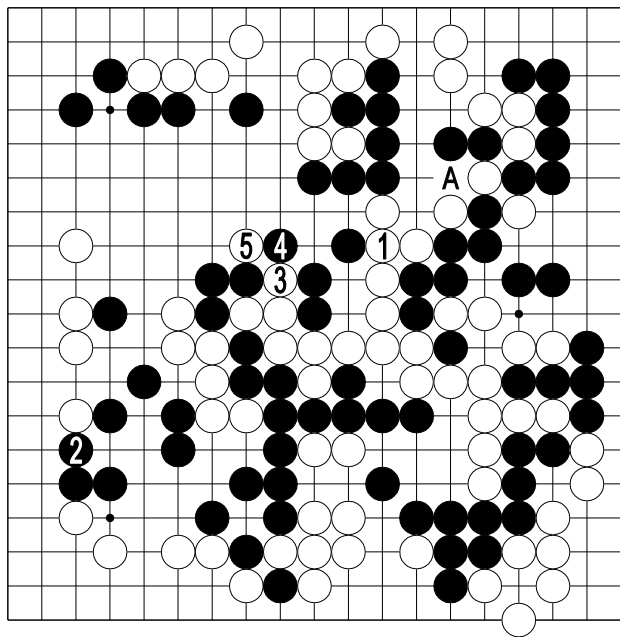
第 30 谱 (152~158) 解说

白 152 长气，同时准备着白 A 的冲。

黑 153 补。白 154 顺调隔断，双方都是正确的次序。

黑 155 时，白 156、158 夺黑眼形。

黑棋也没有眼了，白似乎卓有成效。现在应该认真计算结果了。



1 图

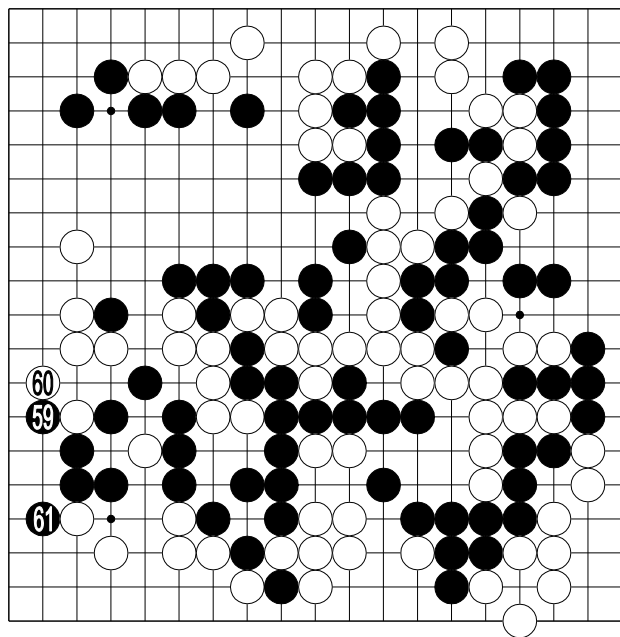
1 图（铭记）

白 1 粘时，黑决不能慌慌张张走 2 位保眼形。

白 3、5 冲断，麻烦。

因为白 1 之后，白甚至有 A 位接的味道。

千万要铭记在心：对方没认输，胜负就尚未决出，不可大意。



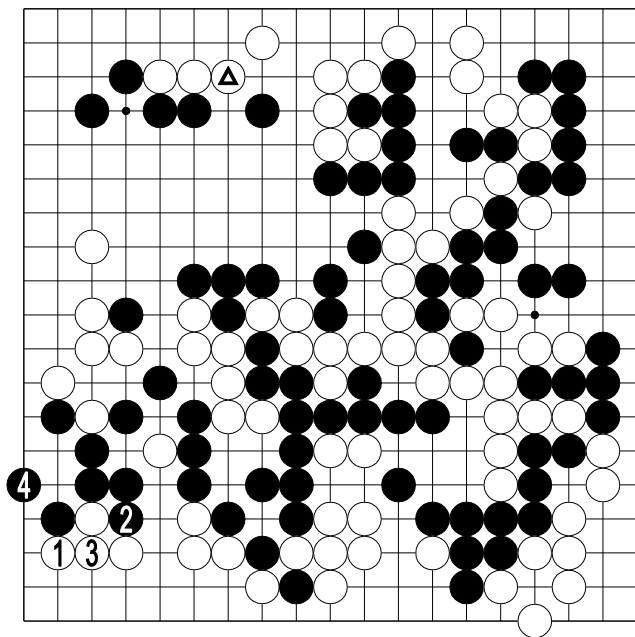
第 31 谱 (159-161)

第 31 谱 (159~161) 解说

黑 159、161 扳，黑终于确保了眼形。

白只好认输。

161 手完



1图

1图（黑活）

如果白1挡，黑走2、4位就行了。

真是凄惨的一战！

序盘和中盘，白都巧妙应接，好不容易使局势领先。但白△（白84）在上边走了缓着，以后白又连犯错误，致使局势逆转。

也许“大棋不死”这一预感，就是灾难。