

圍 棋 教 室

(二十)

激戰的課題

坂田榮男 著

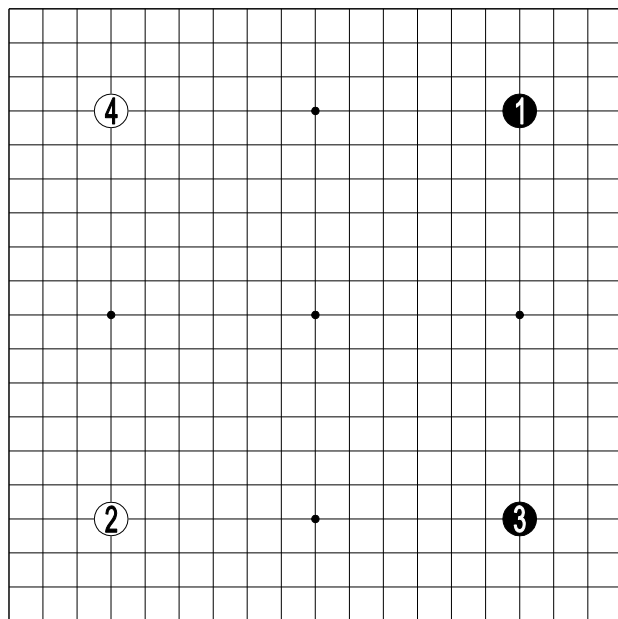
前言

○這套小冊子選擇的實戰對局，內容極為豐富，每一本都有不同的主題，並配有多篇幅的解說。這項工作，是一種嘗試。

○這不是單純的實戰解說，還提出了很多實戰中派生出來的問題。這套小冊子的寫作宗旨是：探討實戰中經常出現的形，使每個主題都能馬上用於實戰。

○這也可以叫做“綜合圍棋講座”。如果這套小冊子能使您多少把握住實戰的脈搏，本人將感到萬分榮幸。

名人 本因坊榮壽



第1谱 (1-4)

日本大手合賽（無貼目）

黑 坂田 榮男 五段

白 藤澤庫之助 六段

佈局篇

第1谱（1~4）解说

这是令人怀恋的战前大手合赛的棋谱。

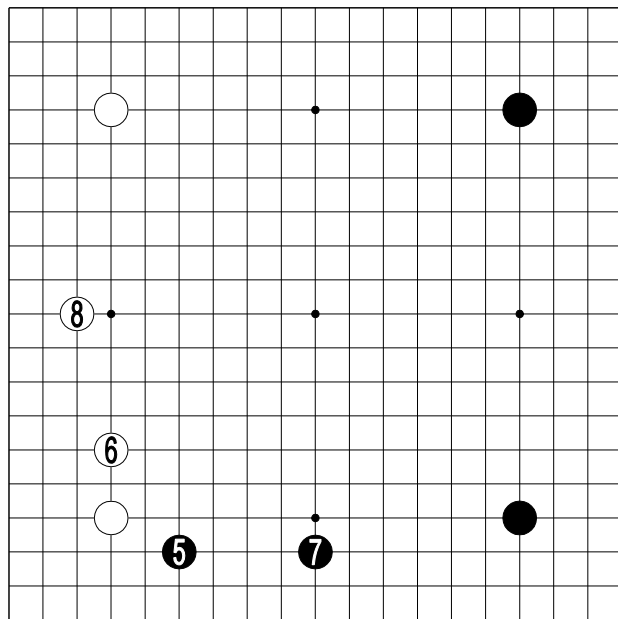
黑白均占据星位对峙局面现在比较罕见，但在当时“新布局时代”余波中则很正常。

第2谱(5~8)解说

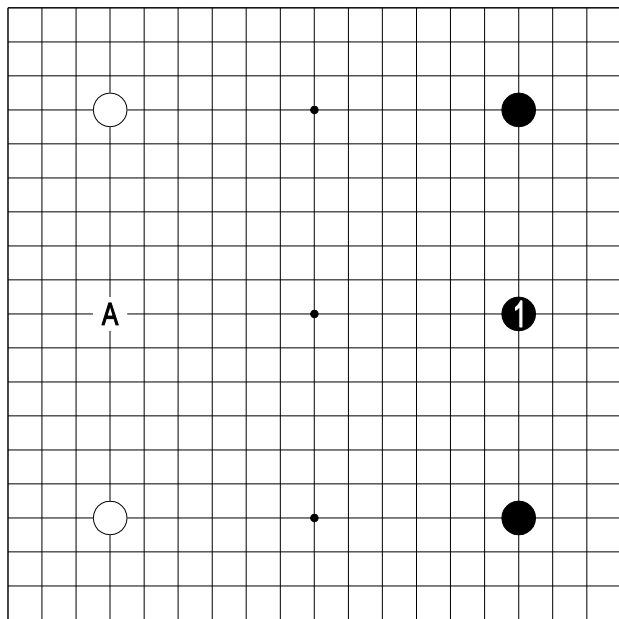
“新布局”极其重视中腹的位，但本局黑5，7的坚实下法，却有顾虑地含义。

经历了漂亮的空中战时代，又重产生了怀古的倾向，跨入了新旧型混合的时代。

白8体现出了藤泽六段（当时）的坚实个性。



第2谱(5-8)



1 图

1 图（三连星）

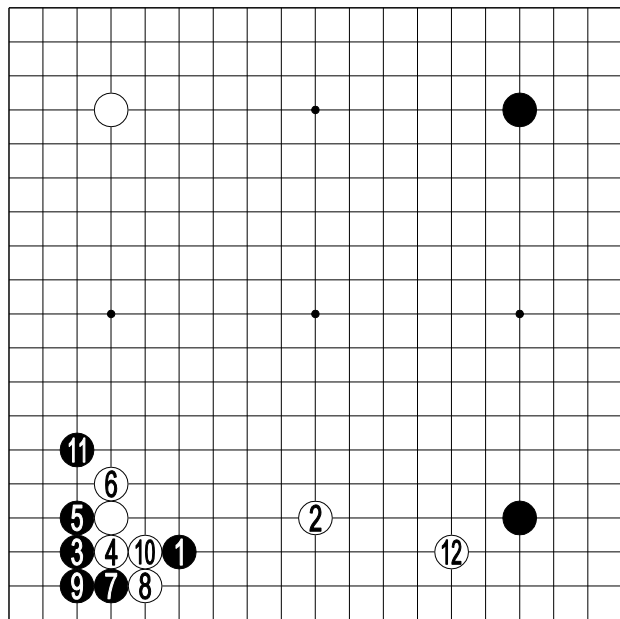
黑 1 占据右边的星位，即成众所周知的三连星。

下一手，白如走左边 A 位，就是真田幸村的“六连线”布局，但无论如何，黑白同型黑棋总有先着之利。

黑棋的三连星至今仍然常见使用，这是重视“位”，将白引诱近来再施以压迫的战法。

从另一方面来看，这一战法又有黑空空虚的短处，但主要还是看棋力的强弱。

白的三连星，近来不常见。



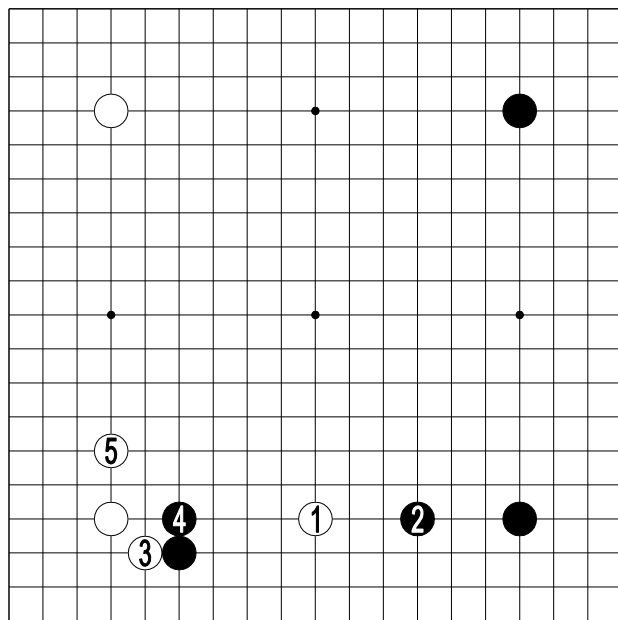
2 图

2 图（另一局棋）

黑 1 在左下角挂时，白也有可能在 2 位高夹。

一般，黑 3 跳进三三进行转换。

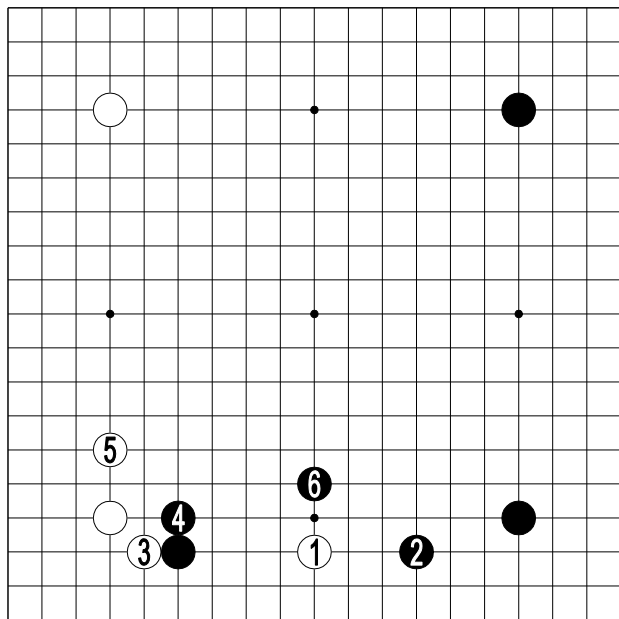
白 12 挂，扩展模样并观黑棋动静。这也不失为一局棋。



3图

3图（急战）

白1夹时，黑不愿形成前图而在2位应，白3，5静观局面。以后，黑白都不好腾挪，急战的气氛浓厚。



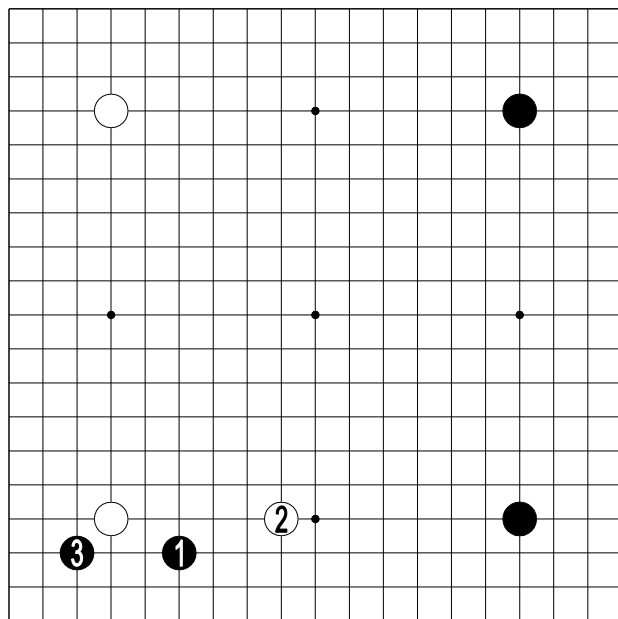
4 图

4 图（不好）

白不能在 1 位低夹。

黑 2 之后，白 3, 5 虽与前图相同，但黑 6 的镇恰到好处。

就算白 1 之子不难腾挪，但被黑棋从后面来追赶也难以忍受。

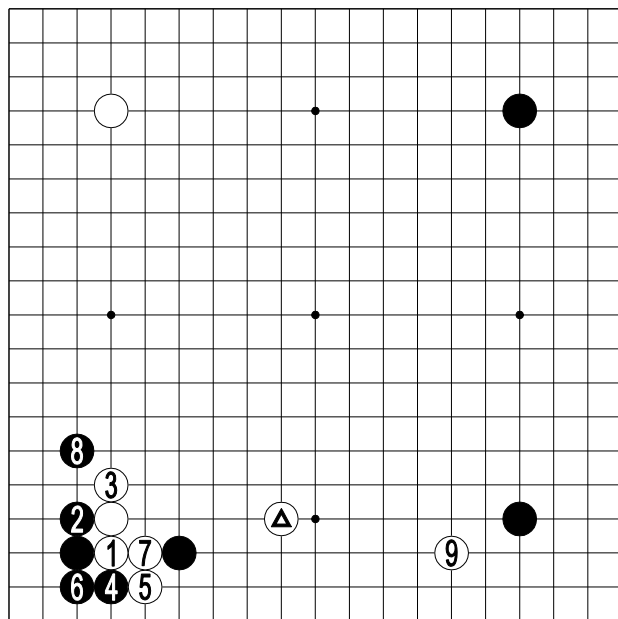


5 图

5 图（二间高夹）

白 2 二间高夹的手法也可考虑，但在目前的情况下，这一手不好。应当在研究了周围的棋子的配置情况后，再决定恰当的手法。

黑 3 进角转换——



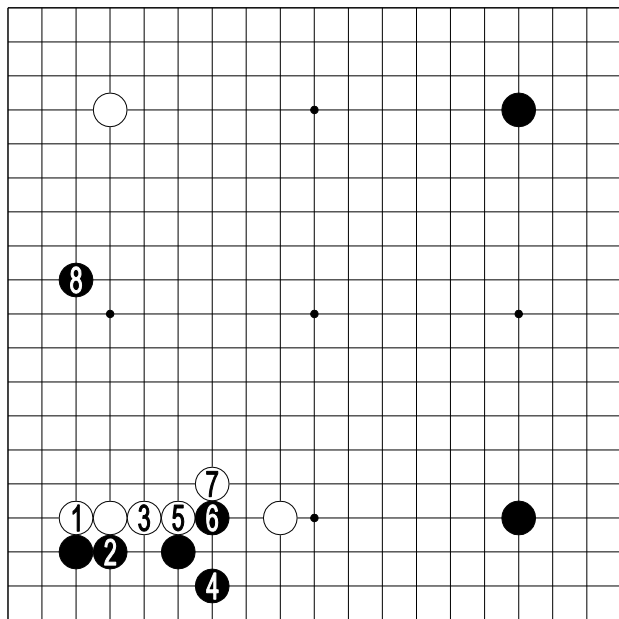
6 图

6 图（位置不当）

如果白 1 隔断, 至黑 8 是绝对的交换。

白 9 挂, 白 9 与白△的配合不完备, 不能指望取得如同 2 图的平衡。

白△位置不当, 白留有不满。

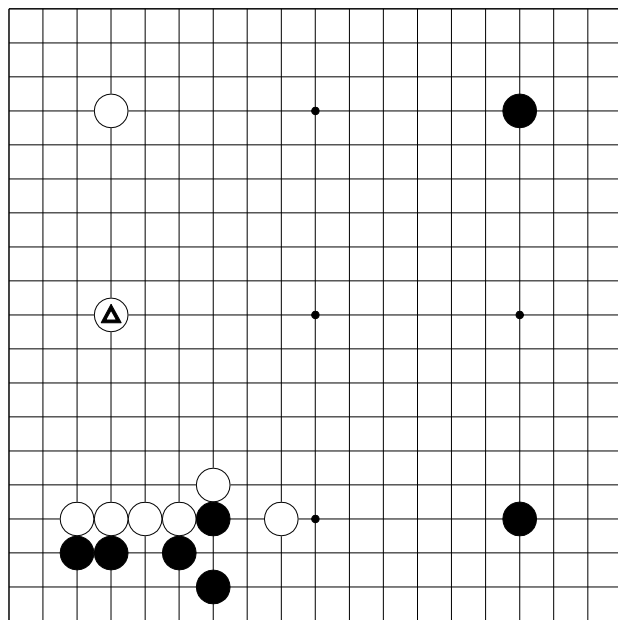


7 图

7 图（分投）

白如因此而在 1 位挡，
白 5，7 封锁后，黑就会在 8
位分投。

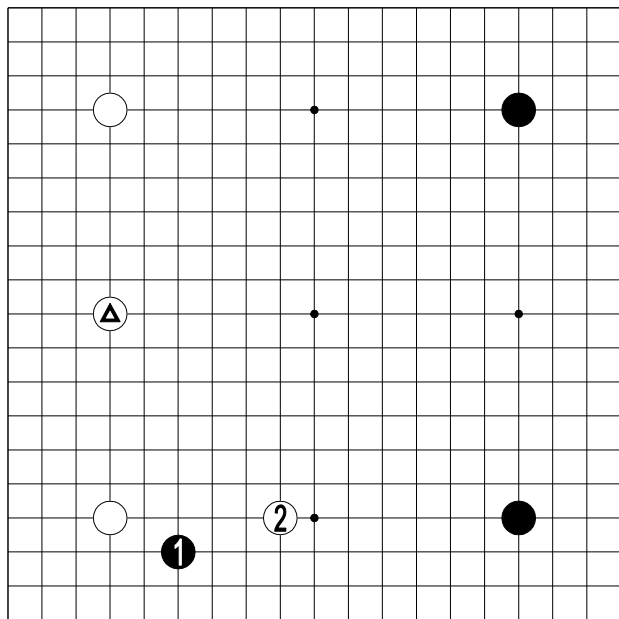
苦心经营的厚壁失去了
效力，而黑又得到了实利，白
的软弱应受到指责。



8 图

8 图（好形）

如果已有白△，这就堪称好形。

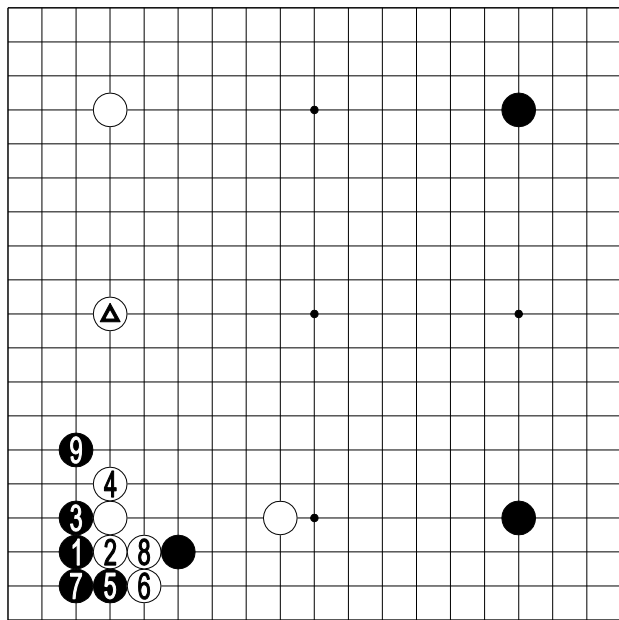


9 图

9 图（条件）

就是说，黑 1 挂角时，白 2 高夹要以左边△位一帶有白子为条件。

这是重要的体会。

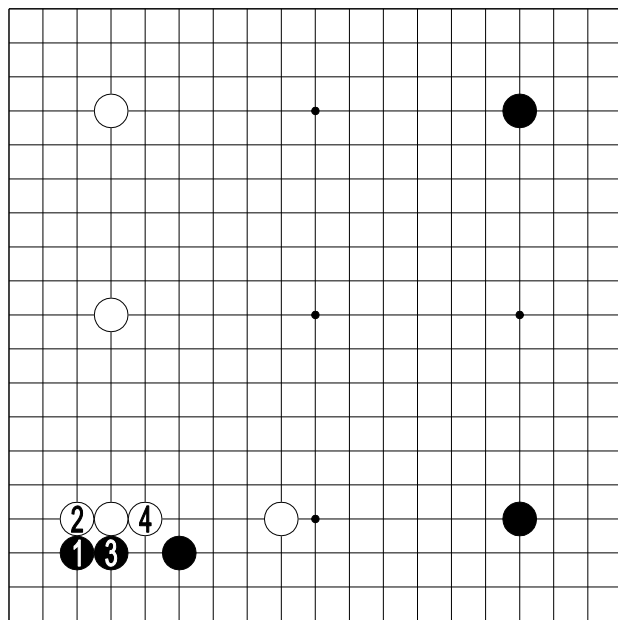


10 图

10 图 (只是)

只是，在有了白△的情况下，黑1点角时，白2不能从这边挡。

到白 9 为止是必然的交换，这时，白△成了缓着，且不到位。



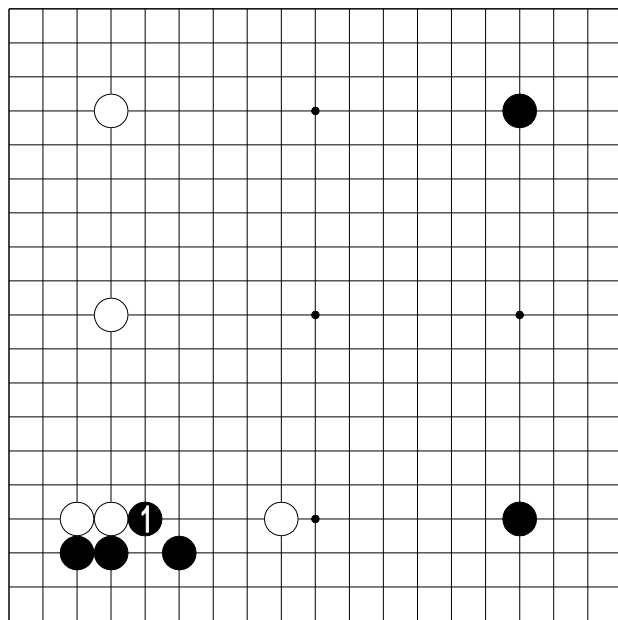
11 图

11 图（必须）

黑 1 点时，白 2 必须在这边挡。

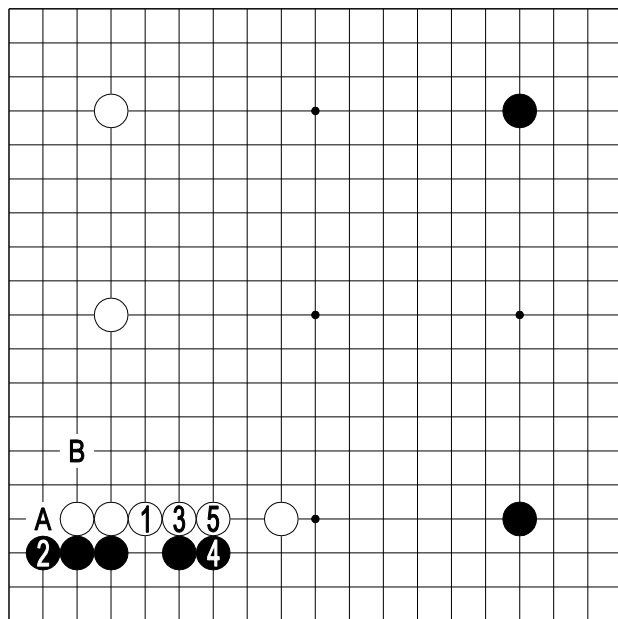
黑 3 白 4 必然。这以后，黑有种种下法。

这些定式以前都讲过，现在只作简单复习。



12 图

12 图（绝对）
决不能让黑得到黑 1 的
虎，这是初级常识。



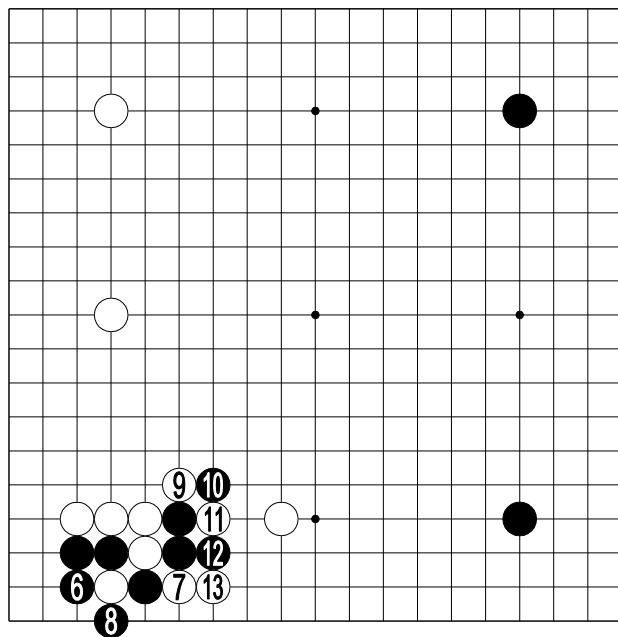
13 图

13（立）

白 1 当然。黑 2 立是重空的手法。

白 3、5 不顾一切压住，白棋厚实。

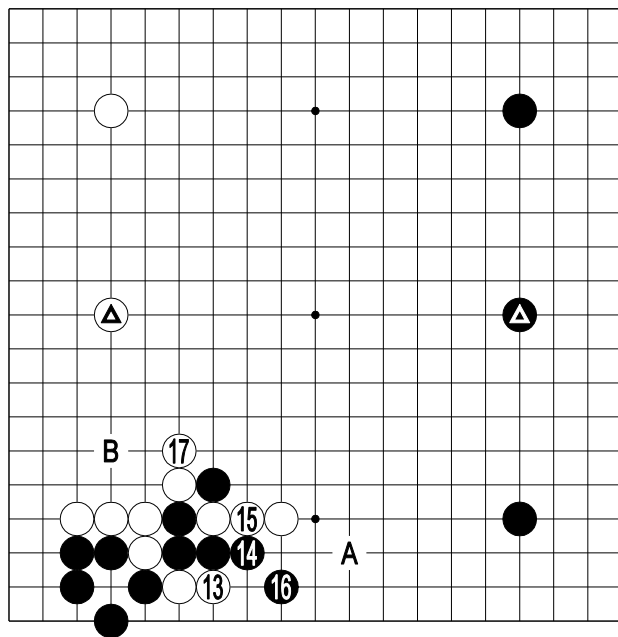
以后，黑如 A 位曲，白就 B 位跳，但黑 A 位曲的时机不好掌握。



15 图

15 图（次序）

黑 6 打吃，白 11 断，白
13 在下面爬，都是重要次序。



16 图

16 图（大型定式）

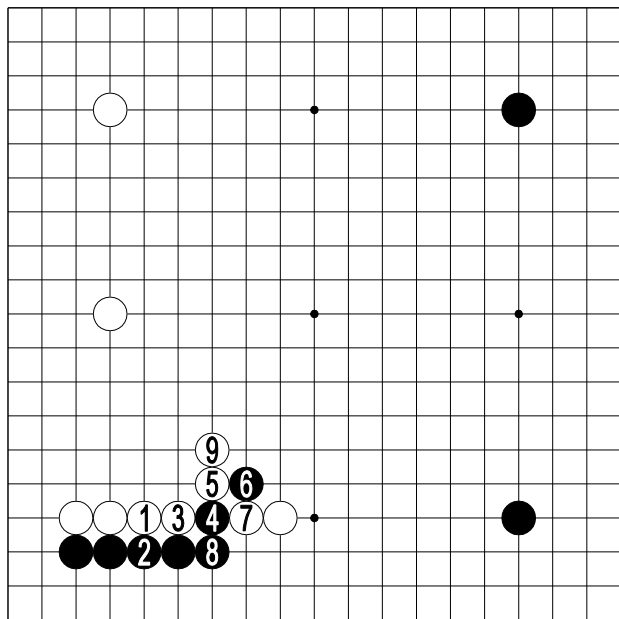
黑 14 长，白 15 接。

黑 16 尖吃，正确。

白 17 长，告一段落。双方至此为止的应接一手都不能错。

以后，白走 A 位一带，还有不少先手便宜。相应，白也留有怕黑 B 位觑的弱点，是实利对厚势的两分定式。

当然，有白△的存在是先决条件，白△可看作与右边黑▲作的交换。

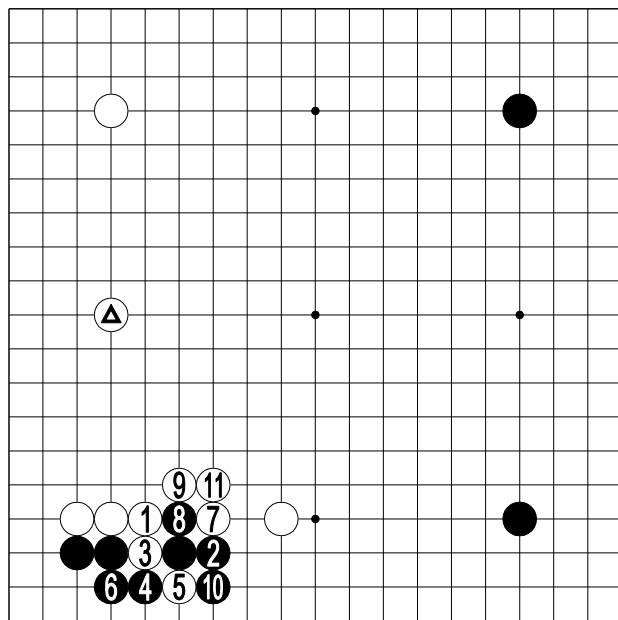


17 图

17 图（接）

黑如 2 位接，白当然在 3 位压。

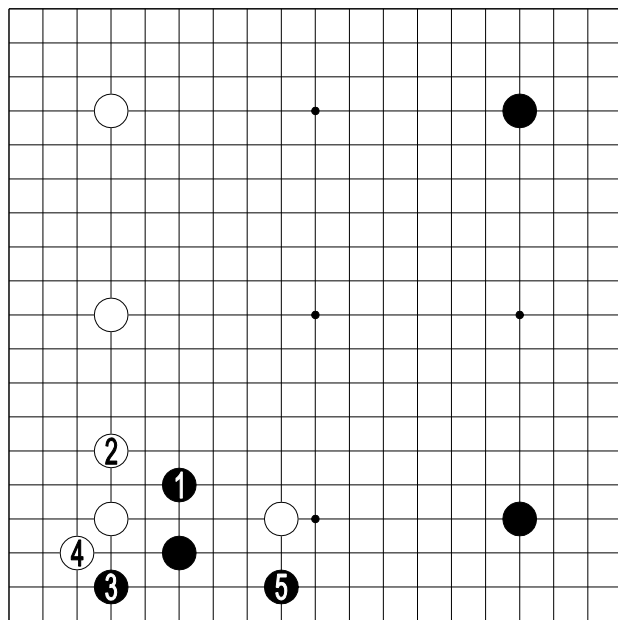
黑 4、6 连扳是手筋。白 9 长后，黑 6 之子还留有余味。



18 图

18 图（并）

对黑 2 的并，白 3、5 冲断正确。白 7 封，行棋至白 11。总之，左边能形成好模样，全靠有白△之子。

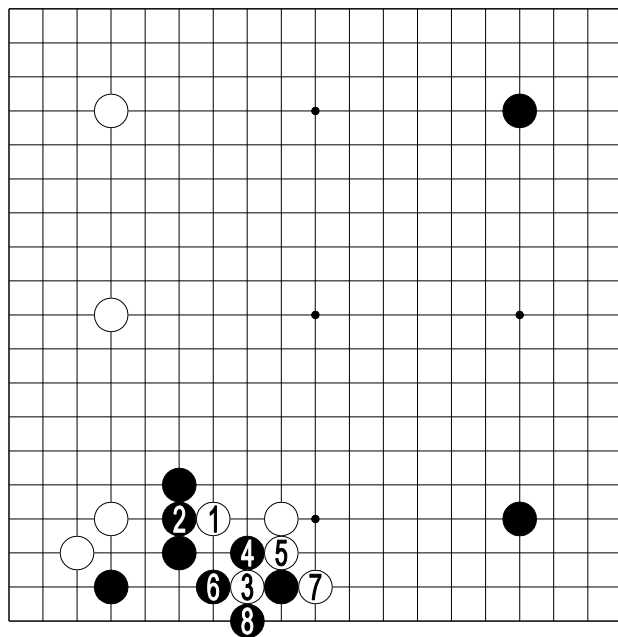


19 图

19 图（从容）

黑 1 跳，是不让白成大模样的手法，但与白 2 相交换，黑确实不好受。

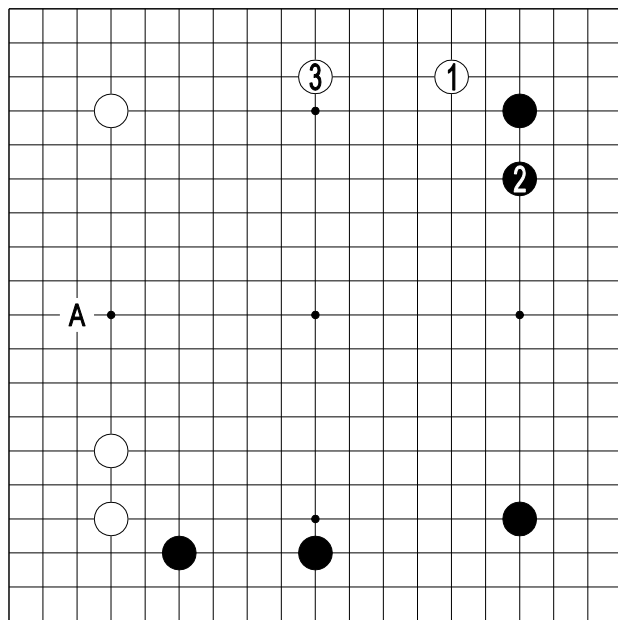
黑 3、5 先安定自己，是从容不迫的定式，但还是有棋位低的弱点。



20 图

20 图（手段）

以后，白有 1 至 7 阻止黑棋向右发展的手段。但这一时机很不好掌握。



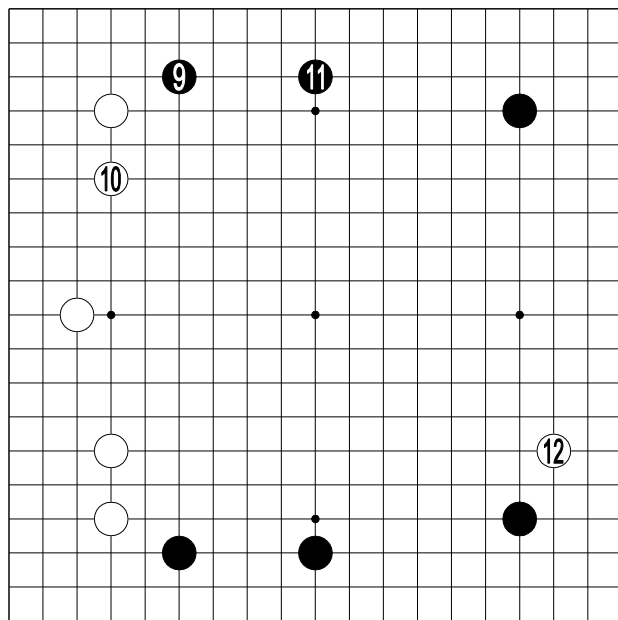
21 图

21 图(同型)

谱中，白是在 A 位开拆。但白 1 也可在右上角挂，黑 2 跳，白 3 展开，黑白同型。

这种时候，对局者往往会犹豫于种种下法之间，举棋不定。但目前的局面，各人的棋风在选择中所起的作用，比着点本身的优劣更为重要。

白在左边 A 位拆，虽然步调稍缓，却表现出了藤泽六段的逐步积蓄力量的稳重棋风。



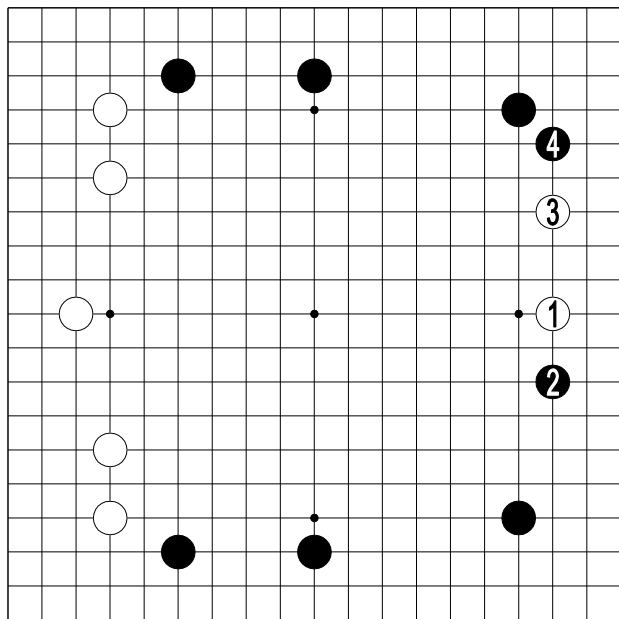
第3谱 (9-12)

第3谱 (9~12) 解说

黑9挂，黑11拆，上下相同。

白10应得冷静。黑棋的配合宽而松，白棋的配合密而窄，棋的因果关系无论如何也离不开必然的棋理。

白13挂是作战的转折点。黑有种种应手可以考虑。



1 图

1 图（分投）

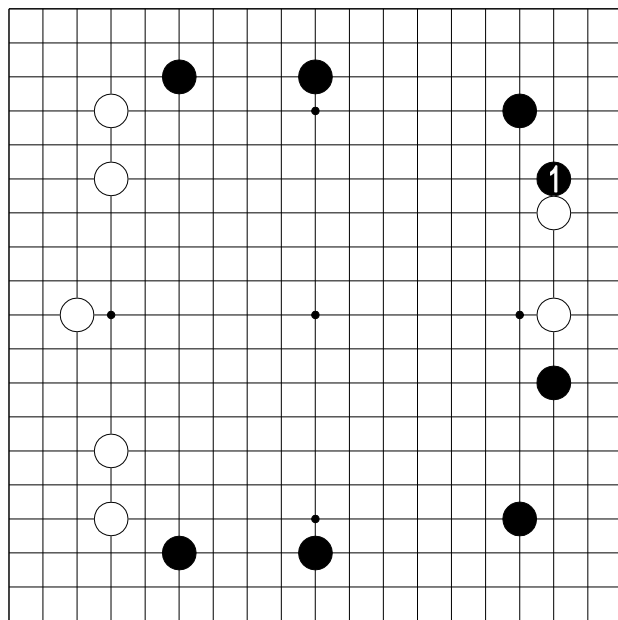
白 1 在右边中点分投，是最平凡的想法。

黑 2 逼。白只要有 3 位拆的余地，就无后顾之忧。

黑 4 夹击，又兼角部的防御。

白 1 处于中点，黑无论从哪边逼，情况都一样。

但是，由于分投本身是消极的表现，对于本局这种不贴目的棋，恐怕步调稍慢。

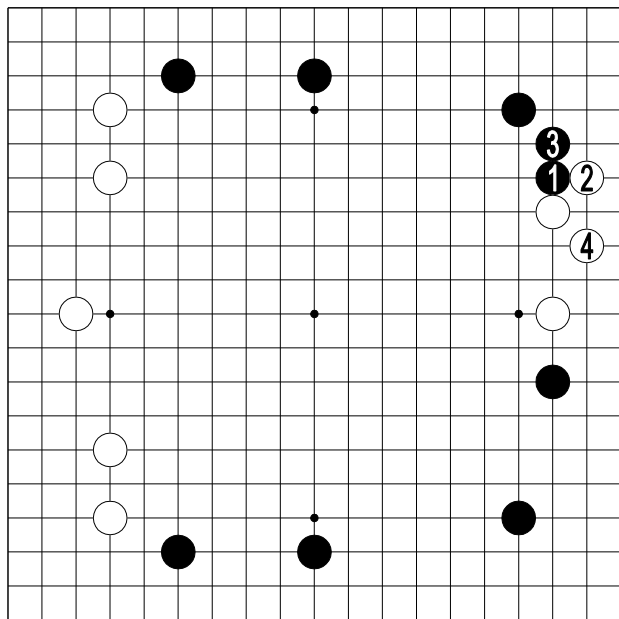


2 图

2 图（一定场合之手）

白棋拆二时，黑也有马上在 1 位碰的手段。这是一定场合下想把棋形走定的手法。

这一手法一度很常见。

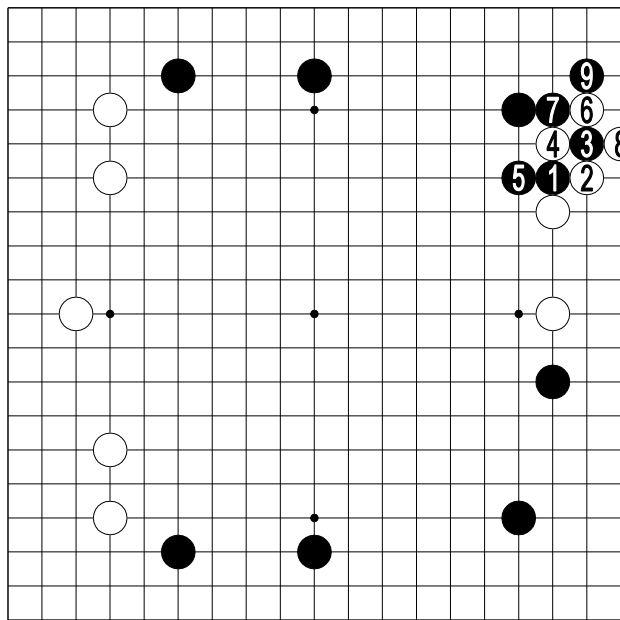


3图

3图（不满）

黑1碰时，白2下扳是当然的应手，但黑3的退却不太好。

白4整形，黑棋只得到了角上留下了不安定因素的结果。黑不能这样走。



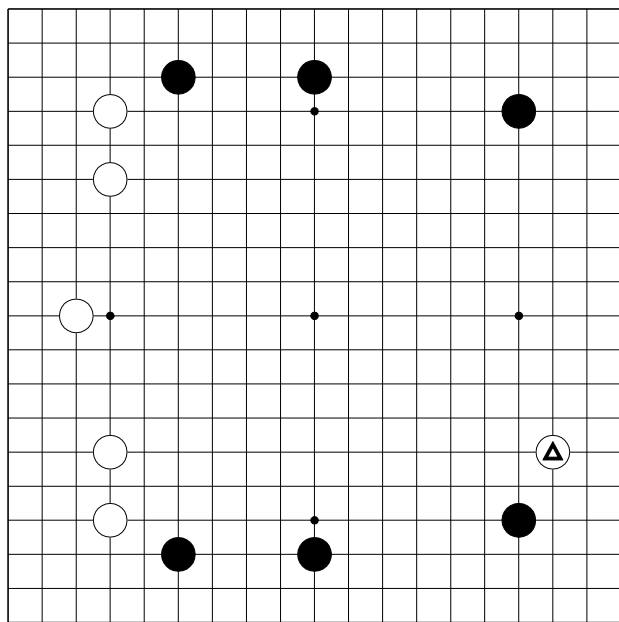
4 图

4 图（扳挡）

白 2 扳时，黑 3 紧紧扳挡才是形。

白 4 当然切断，黑 5 退。

让白在 6 位吃，黑 7、9 整形是要领。



下一手

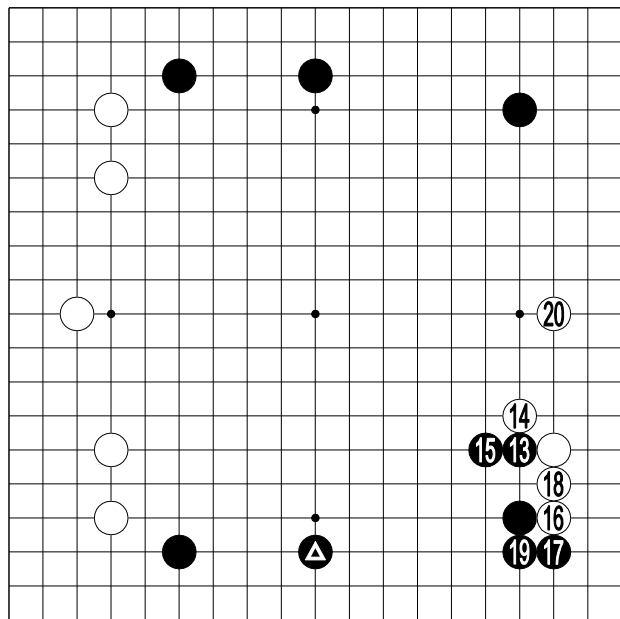
(黑 13 的着点)

白棋没有分投，而是在
△位挂。

下一手，黑该怎么应？

这种形，应手并不局限
于一点。

请思考一下着手。



第4谱 (13-20)

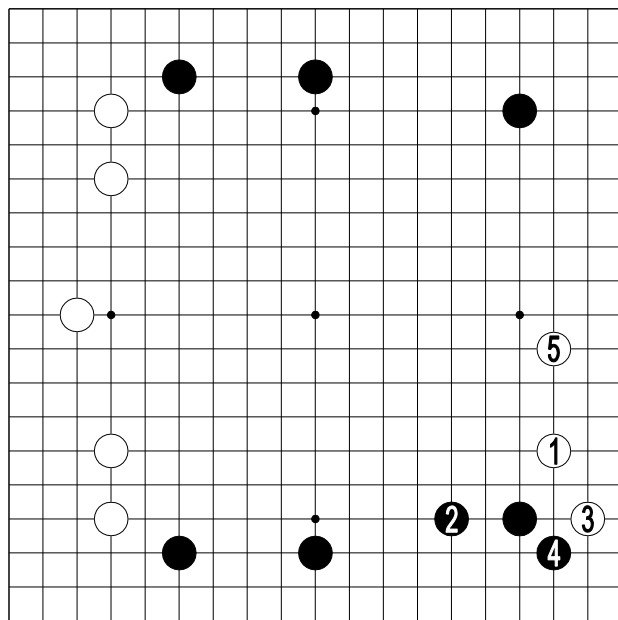
第4谱（13～20）解说

黑采用 13、15 压退的定式。

这是黑的趣向，期待下边成大模样。

白 16 托，是白棋的趣向，双方互不相让，到白 20 拆为止，是当然的应接。

如果黑▲再高一路，黑就是理想形。



1 图

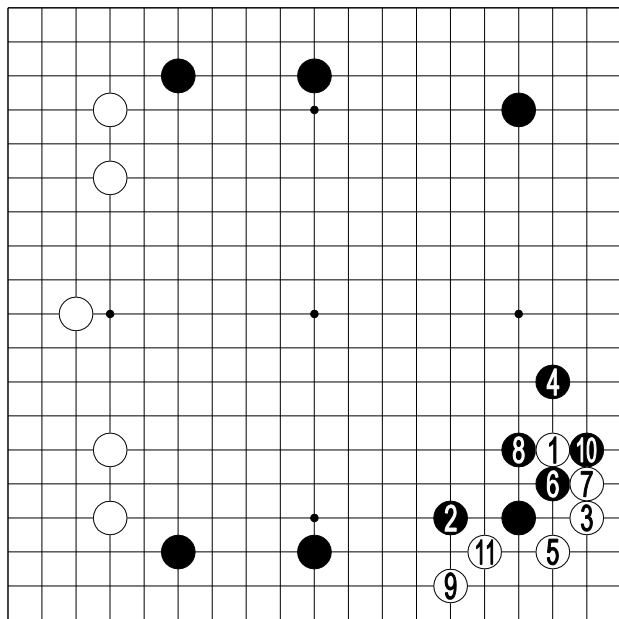
1 图（普通）

白 1 挂时，黑在 2 位应并不坏。

这是普通的下法。

白 3 飞后，白 5 拆二不能省。

谱着避免落常套，是趣向。

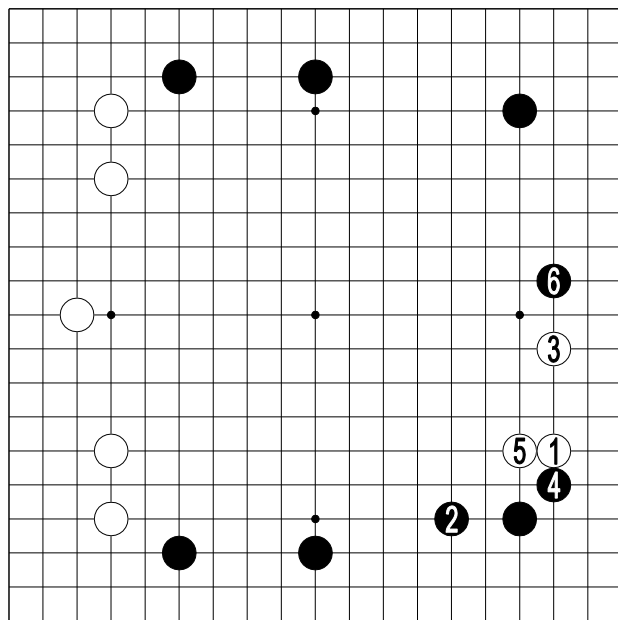


2 图

2 图（实利对外势）

不过，白 3 飞时，黑可以考虑 4 位夹的手段。

到黑 10 为止，形成了实利对外势的局面。

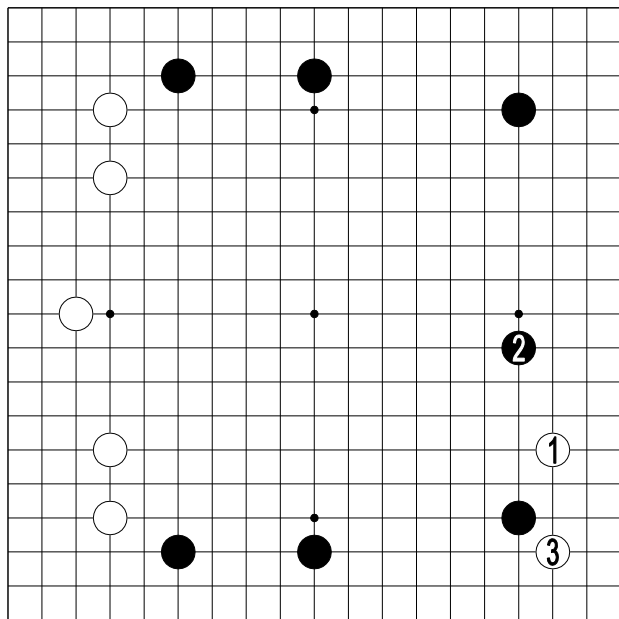


3 图

3 图（被利）

不愿形成前图，白 3 坚实的拆二。但正因为已经坚实，黑 4 再一尖顶，白就显得局促。

白如在 5 位上长，黑就 6 位逼，白棋被利。



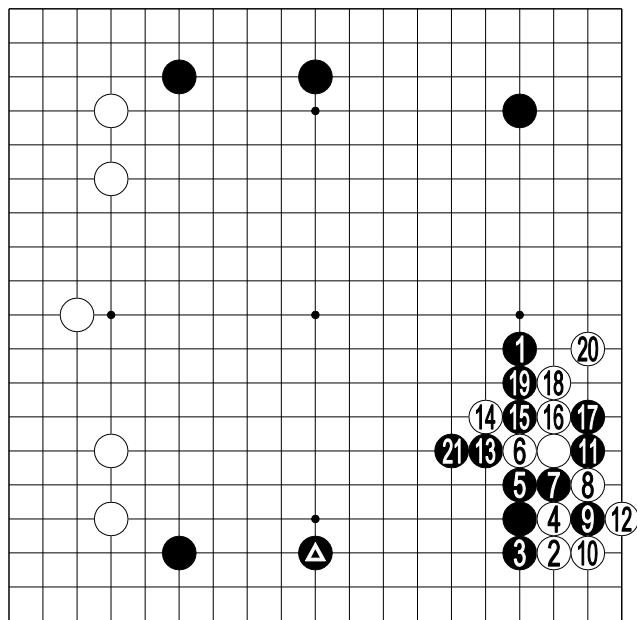
4 图

4 图（二间高夹）

不用说，黑二间高夹之手是成立的。如谱所见，下边需要黑子的条件已得到了满足。

虽然啰嗦，还是要再复习一遍。

白 3 点角之后——



5 图

5 图（定式）

黑▲的存在是先决条件。

白 2 点三三，黑 3 在这边挡。

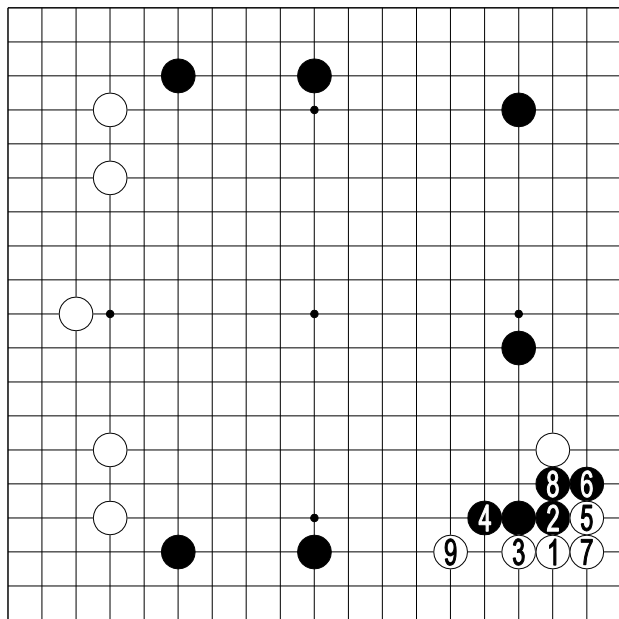
以下的交换已见过多次，全是绝对次序。下面提示一下到黑 21 为止的重点。

黑 5 的长绝对。白如 6 位挺，黑 7 冲后，黑 9 应在里面断。

黑 11 打后，黑 17 的爬是要着。

白 20 尖是重要的一手。

请将本图纳入全局，判断其得失。

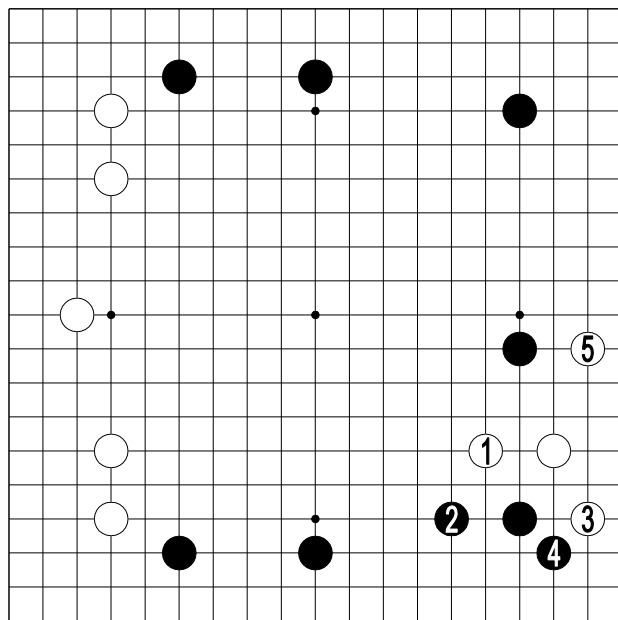


6 图

6 图（不好）

二间高夹时，黑 2 在这边挡不好。

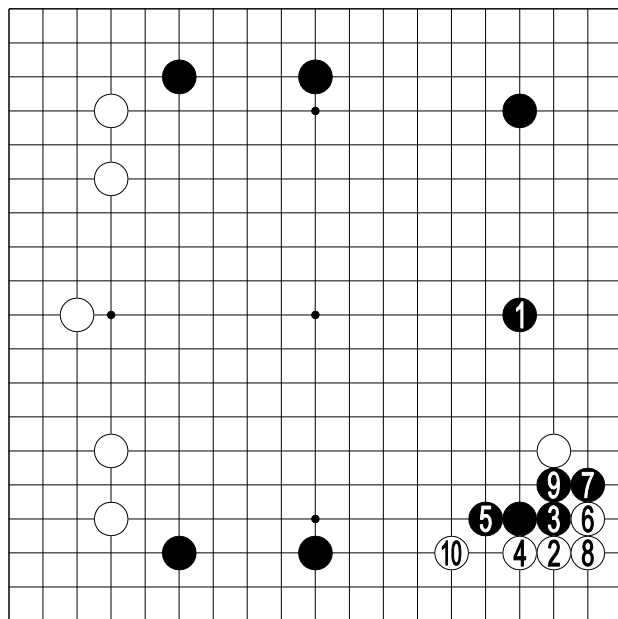
到白 9 为止是必然的交换，但现在这种形，只有在将黑下边的拆三换在左边时才恰当。



7 图

7 图（低位）

如果白选择 1 位的跳，
3、5 位安定的形，黑也无不
满。假若白能忍受低位，这就
成了另一局棋。



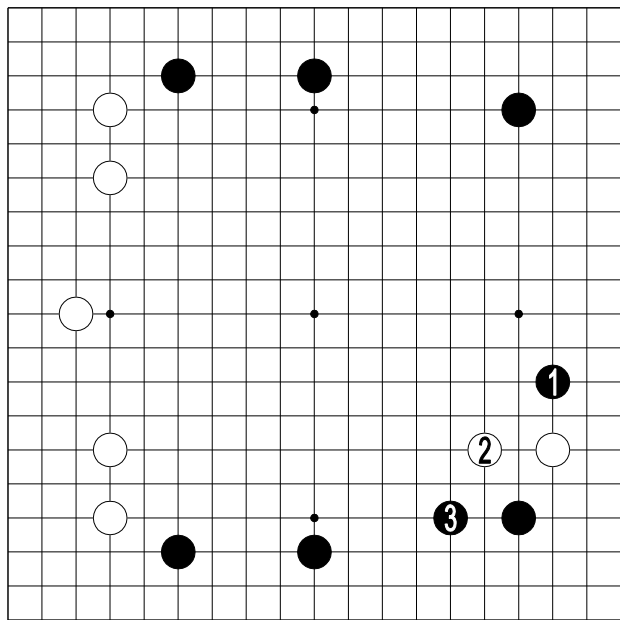
8 图

8 图（宽）

黑 1 也有在星位宽夹的。

如果白 2 进行转换，黑只能从 3 位挡。（黑如 4 位挡，黑 1 一子便落空了。）

可以考虑至白 10 为止的交换。

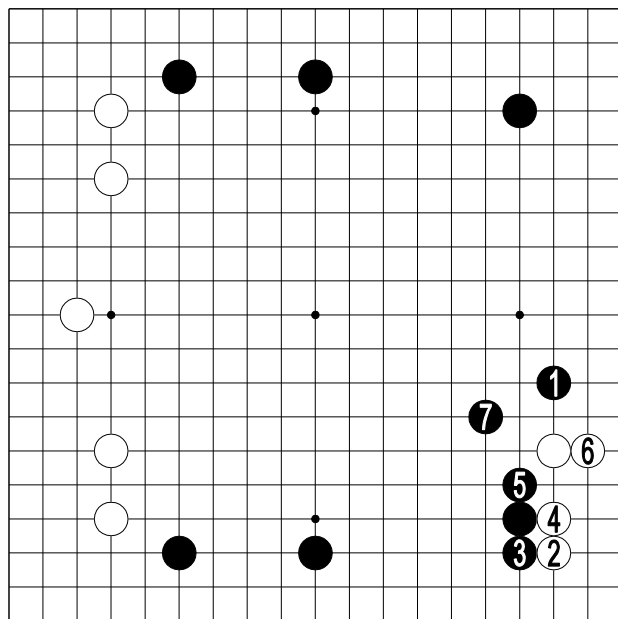


9 图

9 图（一间夹）

黑 1 的一间夹虽然严厉，
但以后的变化复杂。

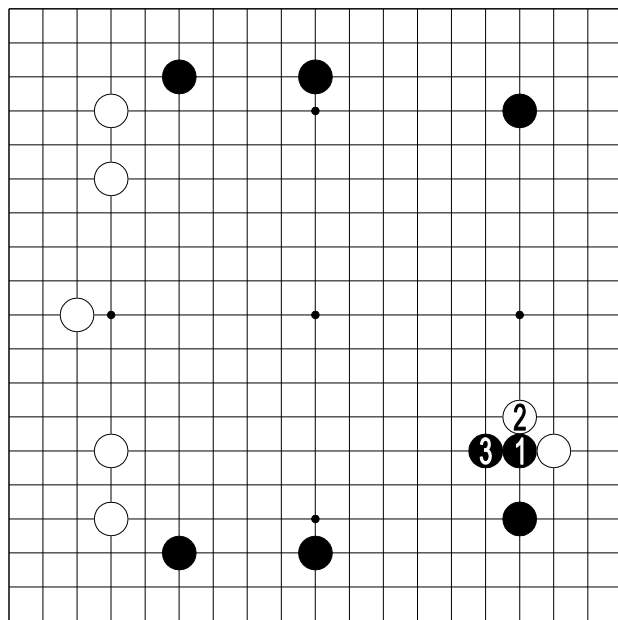
白 2、黑 3 的交换，下边
的黑棋虽然便宜，但从另一
方面来看，黑 1 过于靠近白
的坚固的棋子。



10 图

10 图（转换）

白 2 点角，转换成实利对厚势的局面。但黑 1 之子远离右上角的星，棋子之间的联系留有缺陷。总之，黑 1 的一间夹不好。



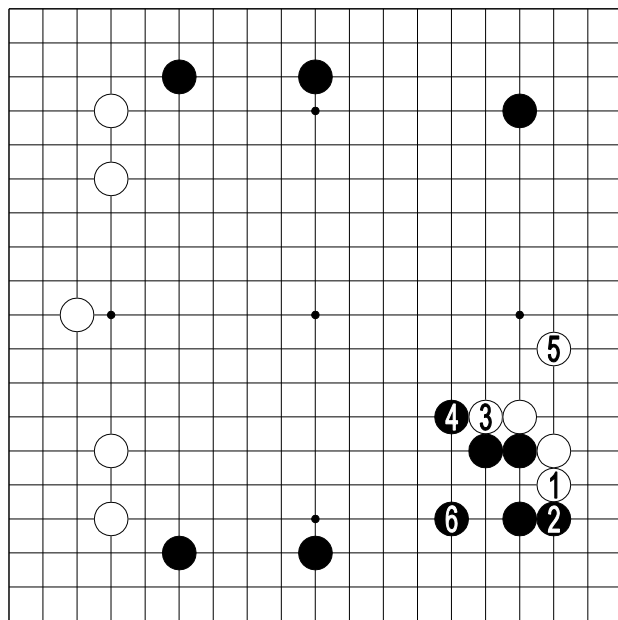
11 图

11 图（压长定式）

谱着是黑 1、3 压、长。

压长定式并不只限于让子棋，只要适应局面，在互先对局中也被广泛采用。

下面探讨以下压长之后的变化。

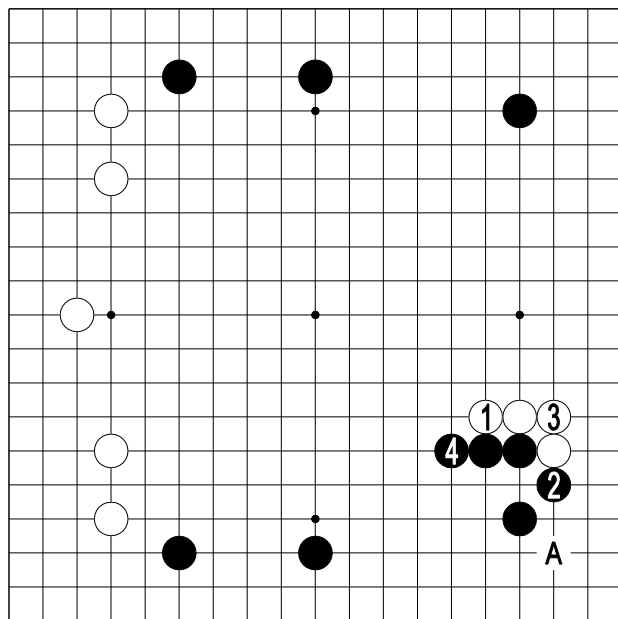


12 图

12 图（满足）

白 1 长，黑 2 当然挡。

白如 3 位挺，黑在 4 位扳是气合。白 5、黑 6 各自补强，黑棋满足了。

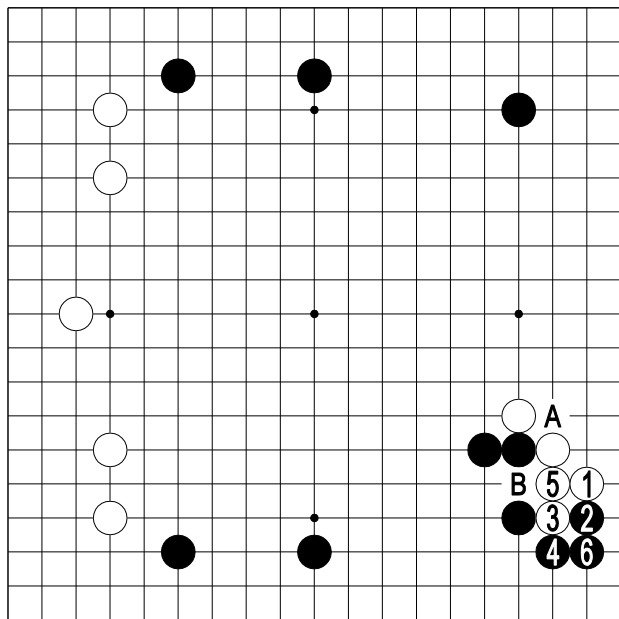


13 图

13 图（挡）

如果白 1 马上挺，则黑 2 先挡，黑 4 再长。

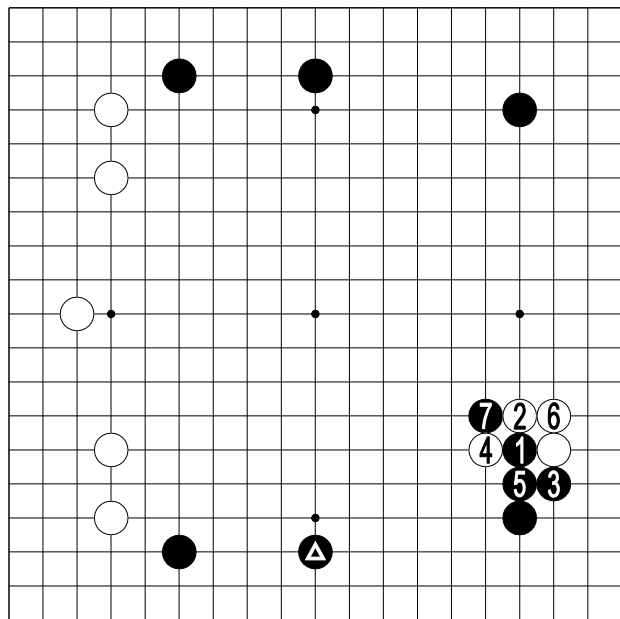
大家都知道，这种形还留有白 A 的点，角上并不全是黑空。不过，白 A 点的时机不好掌握。



14 图

14 图（尖）

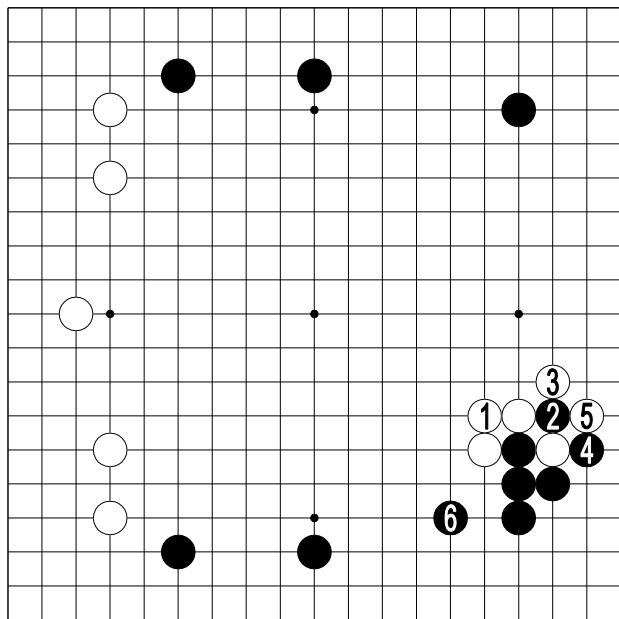
还有白 1 尖的手法。黑 2 靠，黑 6 粘。在 A 位尚有断点时，白不能在 B 位冲断。



15 图

15 图（压挡）

白 6 如在下面粘, 黑 7 便立刻切断。由于黑▲位有子, 这场战斗于黑棋有利。



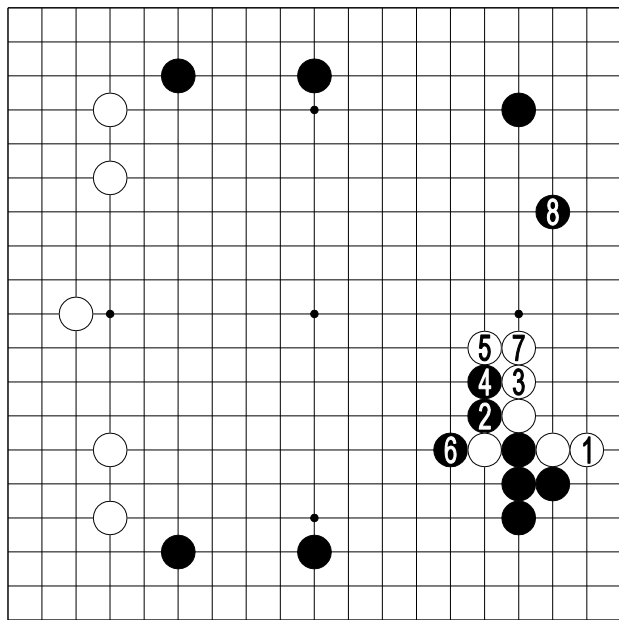
16 图

16 图（安定）

白 1 上粘，黑 2 断。

白 3、5 打时，黑在 6 位补。

劫形之处有些麻烦，这里有可能成为战局的重点。

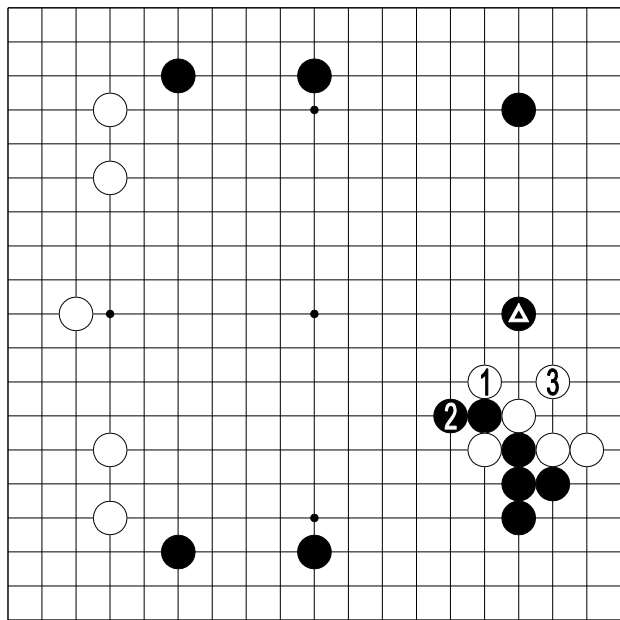


17 图

17 图（立）

白棋不粘而在 1 位下立，
黑 2 切断。

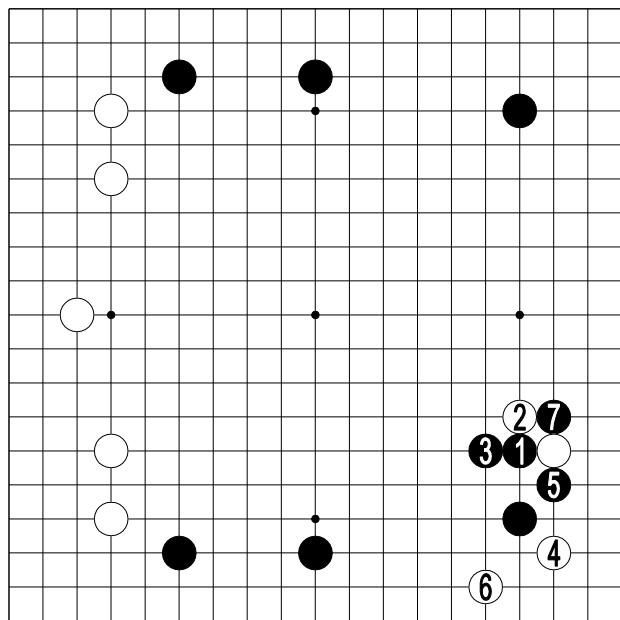
如果白 3 驯服地长，黑 4
先压一手，黑 6 再补。从局部
来看得失相当，，但白 7 落了
后手，让黑得到了 8 位的缔，
白棋没趣。



18 图

18图(特定场合的手段)
在右边有黑▲的情况下,白大致会在1位打、3位虎。

这样走可尽快得到安定。



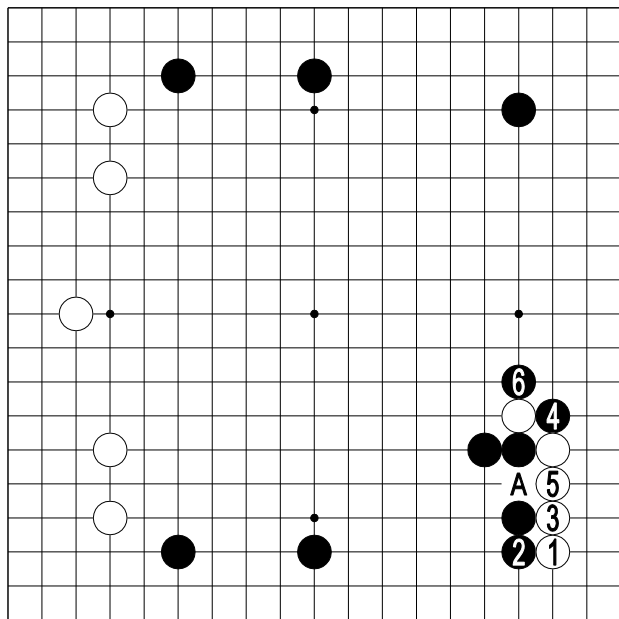
19 图

19 图（转换）

下面还要继续讲解星定式，请当作复习，耐心看下去。

白 4 点三三，是转换定式。

黑 5、7 告一段落，黑形厚实。

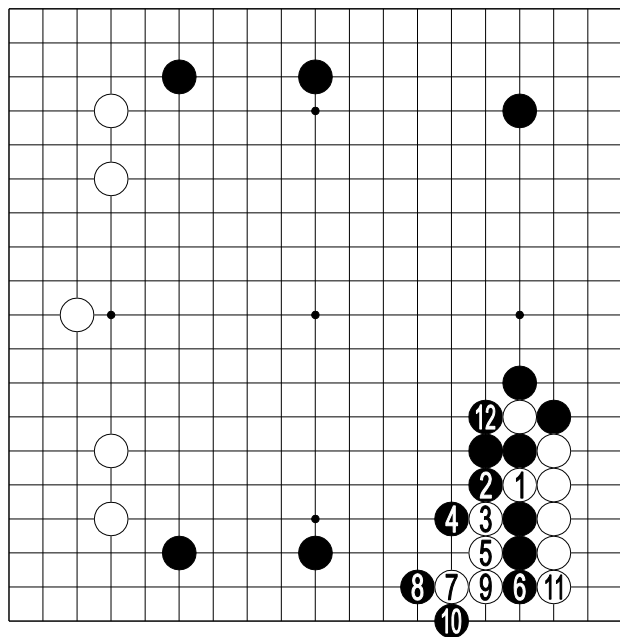


20 图 (挡)

在本局，黑 2 从这边挡也无妨。白 3 之后，黑 4 断、黑 6 征，征子于黑有利。

尽管有 A 冲断的担心,
但是……

请看下图——

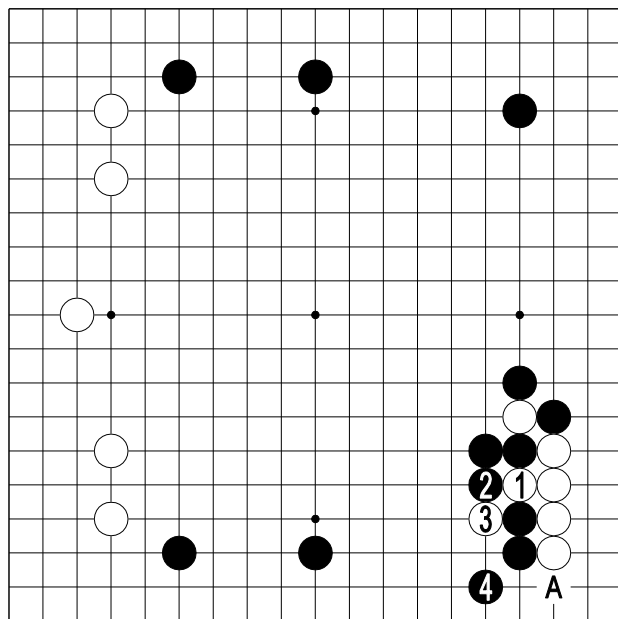


21 图

21 图（弃子的手筋）

白 1、3 断，黑 4 打，黑 6 长三子再弃是手筋。

到黑 12 提的变化黑棋也不错，但黑还有另外的变化。

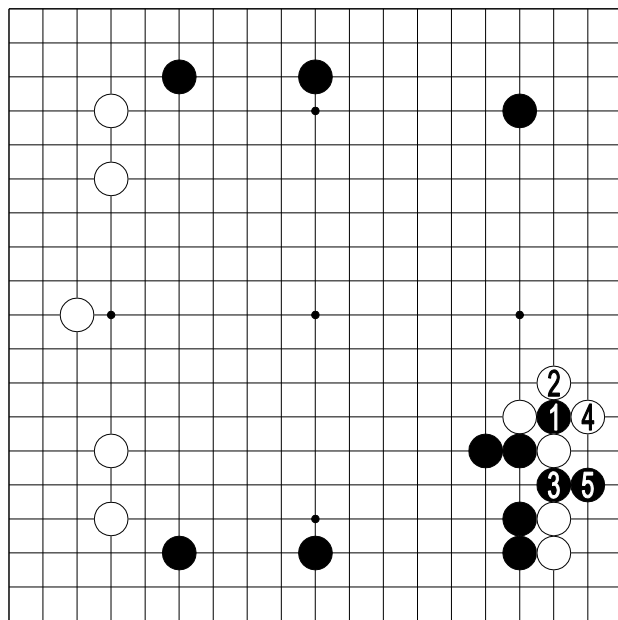


22 图

22 图（尖）

白 1、3 断时，黑有 4 位尖与白作战的手段。黑含有 A 位的扳，可充分一战。

不要忘记，左边星下还有黑棋的援军。



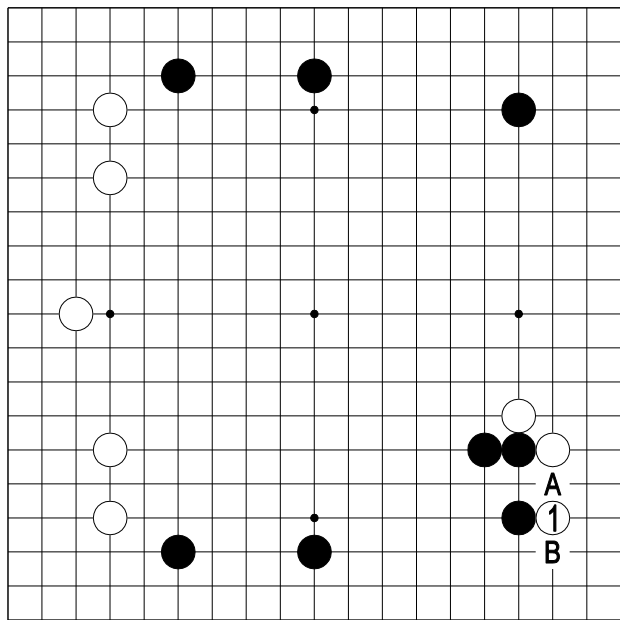
23 图

23 图（实利）

黑 1 断时，白 2 如在外面打，黑 3、5 即可穿通。

白棋虽然开了花，但黑吃掉角部味好，实利占优。

黑棋有利。

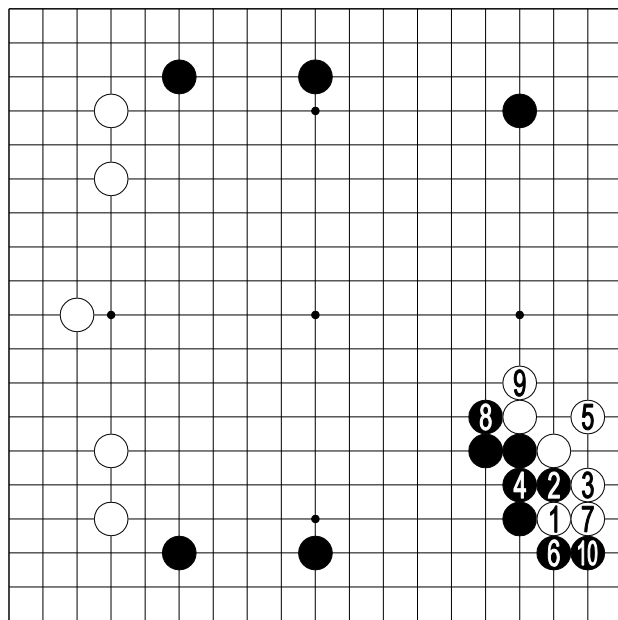


24 图 (托)

谱中白是在 1 位托的，探讨了若干变化后，可以看出这是最有力的手法。

比起单在 A 位长，所掏的黑空要大一些。

大家知道,黑的应手有 A 位的挖和 B 位的挡。



25 图

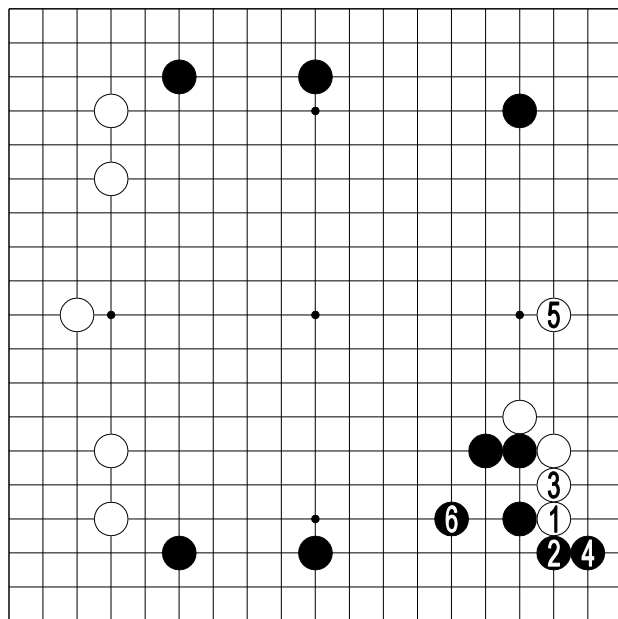
25 图（定型）

黑如 2 位挖，至黑 8，白 9 是常见的定型。

下一手，黑一般会在 10 位挡。

不过，这种型让白得到了彻底的安定，没有什么余味。

互先棋中不常采用。

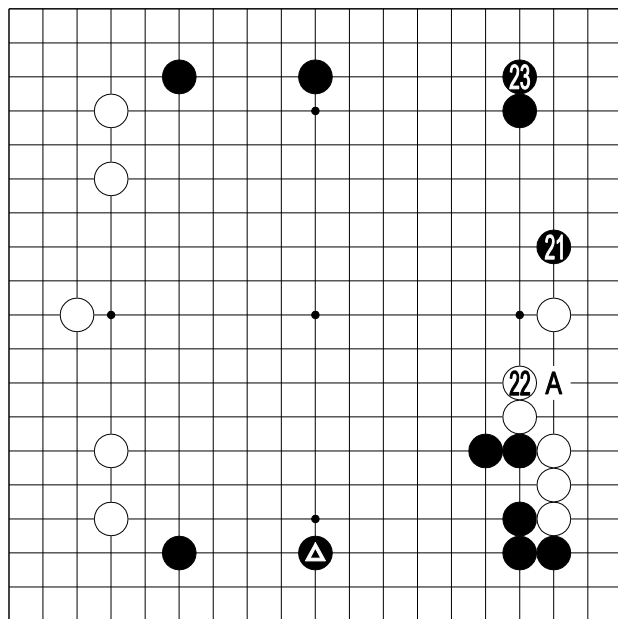


26 图

26 图（后手）

谱中，白 1 之后黑是从角上挡的。白 3 接时，黑 4 下立的形不太适合本局的局面。

黑的实利虽大，但黑 6 的补不能省。在这时落后手，很令人难受。



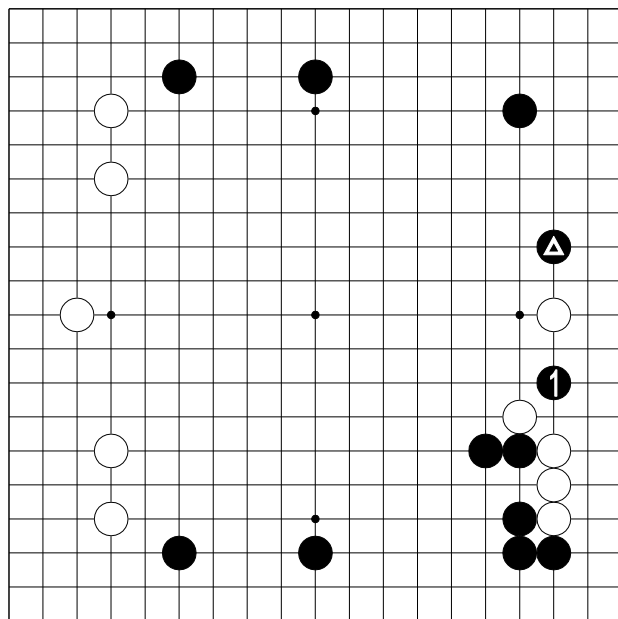
第5谱 (21-23)

第5谱 (21~23) 解说

下边的图形基本上符合黑的趣向。黑▲（黑7）如果在上面一路固然不错，但也不能过于奢望。

黑21紧逼，准备伺机在A位打入。白22补这一毛病，并准备着侵入下边，坚实。

黑23立玉柱，黑是好调。



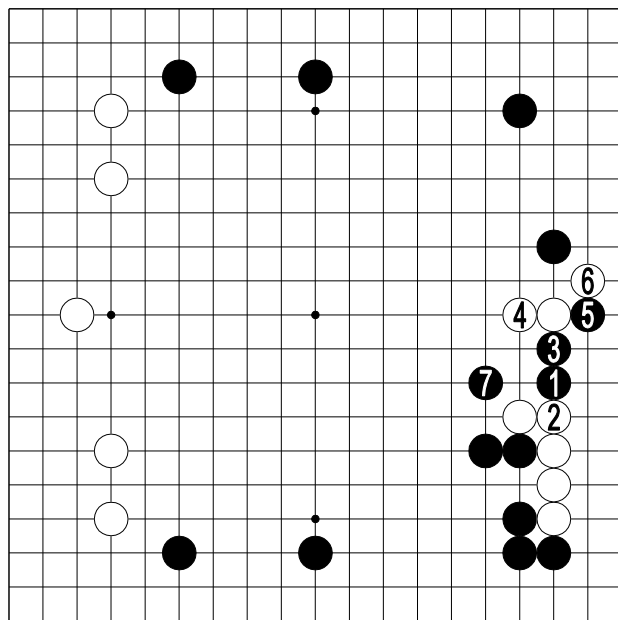
1 图

1 图（打入）

黑▲逼，瞄着黑 1 的打入。

这一手如在 A 位缔，就知识单纯的守空，没意思。

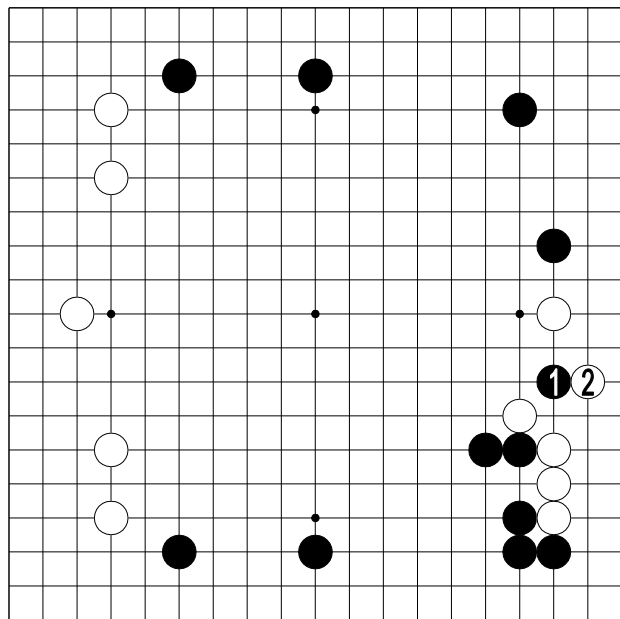
不过，黑 1 现在打入，并不是很有力。



2图

2图（常用）

黑1打入时，白如2位粘，黑就好走。黑3顶，白4上长，这时，黑5扳，黑7跳的常用手筋可发挥出作用，但是……

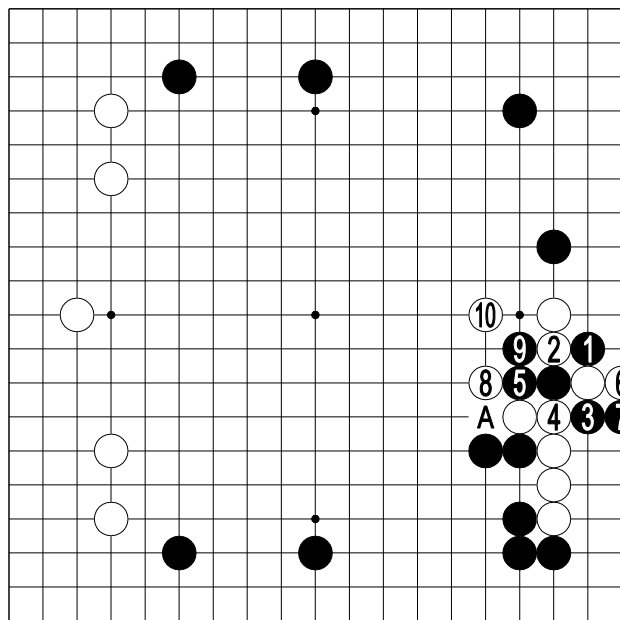


3 图

3 图（腾挪）

黑 1 打入时，白 2 托的腾挪手筋，对这种棋形特别有力。

黑没有适当的应手。

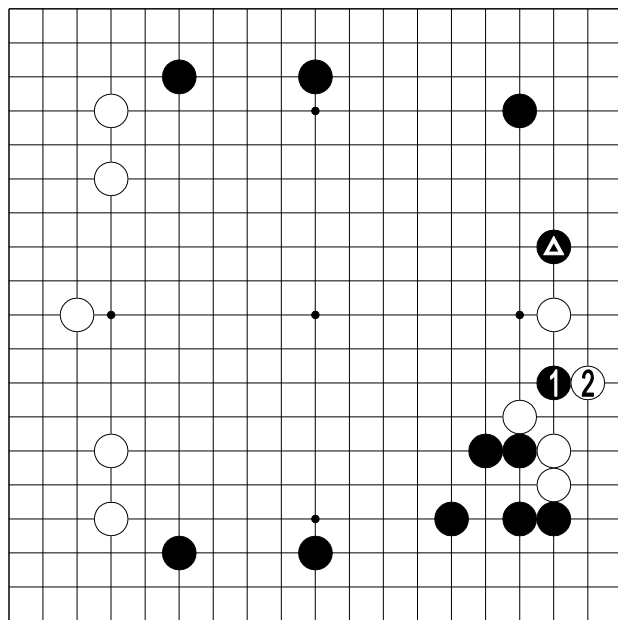


4 图

4 图（收气）

黑 1 扳出反抗，白 2 断，黑 3 打时，白有 4，6 长成二子再弃的手筋。这是所谓的“大头鬼”收气型，白 10 封。

黑如 A 位断，反而会被白棋吃掉，黑一时还没有好的次序。

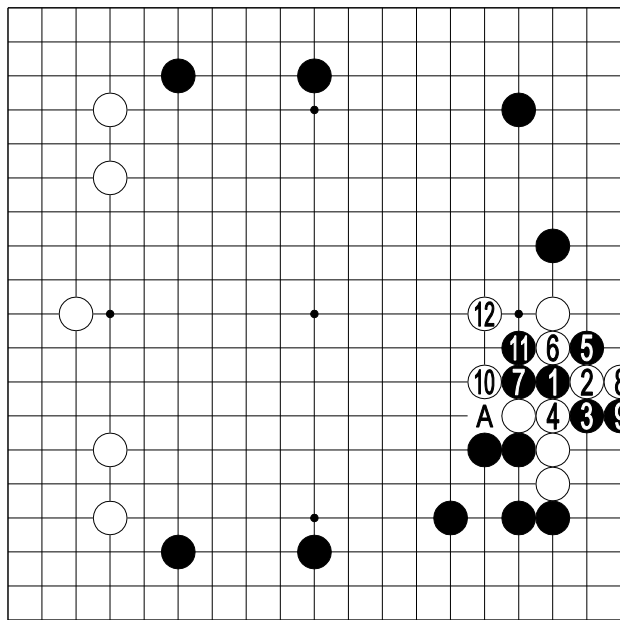


5 图

5 图（参考图）

这是一般的压长定式之型。

黑▲逼，黑 1 打入时，白 2 仍然是要点。只是，在这种局面下，白不可能全部救回。



6 图

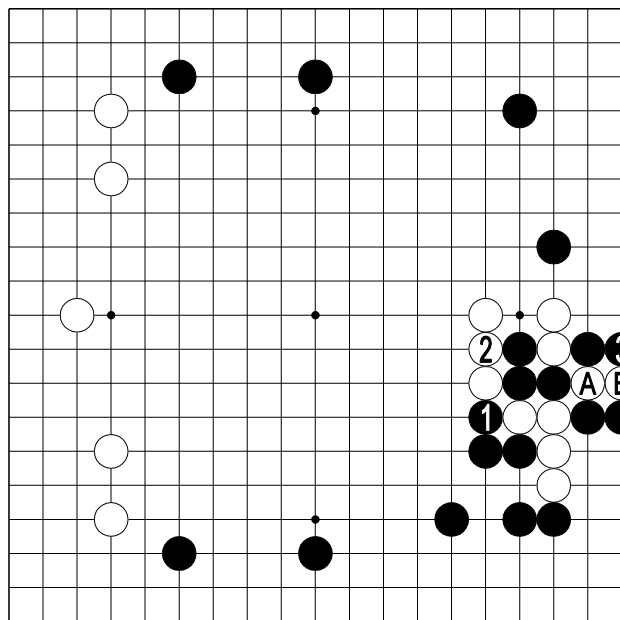
6 图（收气形）

黑如此等等位扳，白 4 断、白 8 立的要领与前图相同。

黑 9 打时，白 10、12 封，是与前图相似的收气形，但本图下方的棋形稍有不同。

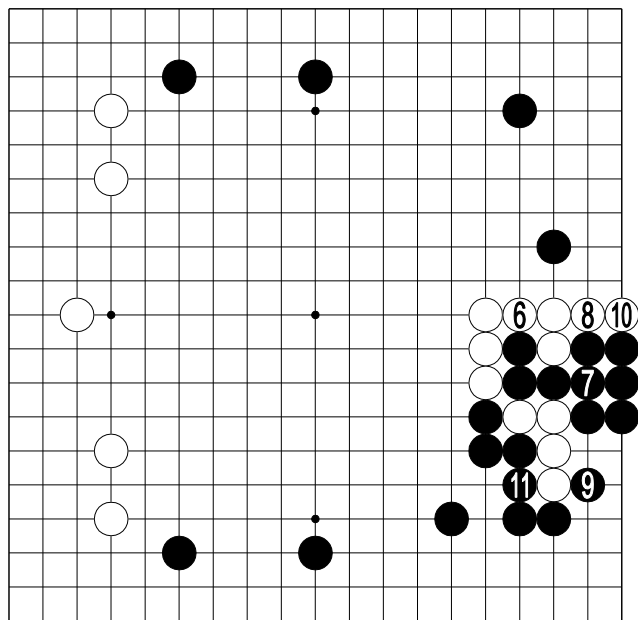
黑有 A 位断的余地。即

——



7 图
④=A ⑤=B

7 图（包打）
黑 1 断，可吃四子白棋。
白 2 打，黑 3 提，白 4
扑，黑 5 提。



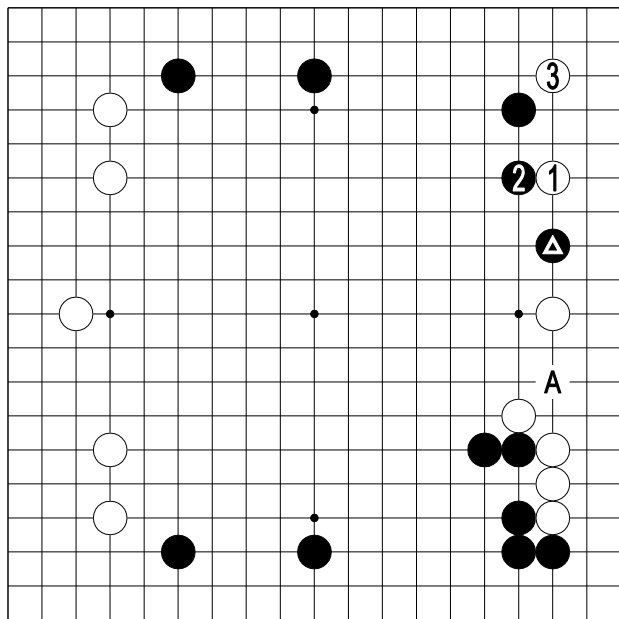
8 图

8 图（收气）

白 6 打，至白 10 是先手收气，上方的黑棋随之变得非常薄。

尽管黑吃了四子，但遭到白如此严实的收气，黑并不合算。这就是该形的定论。

更何况，4 图的五子白棋还不会被吃。

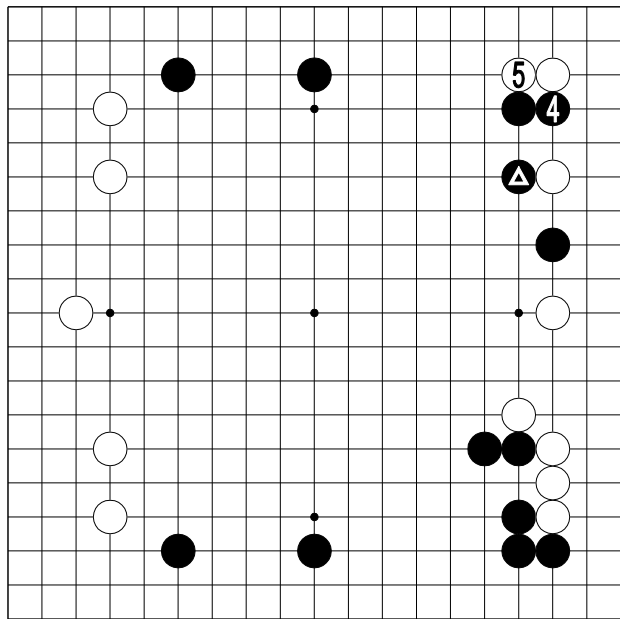


9 图

9 图（步调快）

因此，黑▲逼时，白没有理由担心黑 A 的打入。

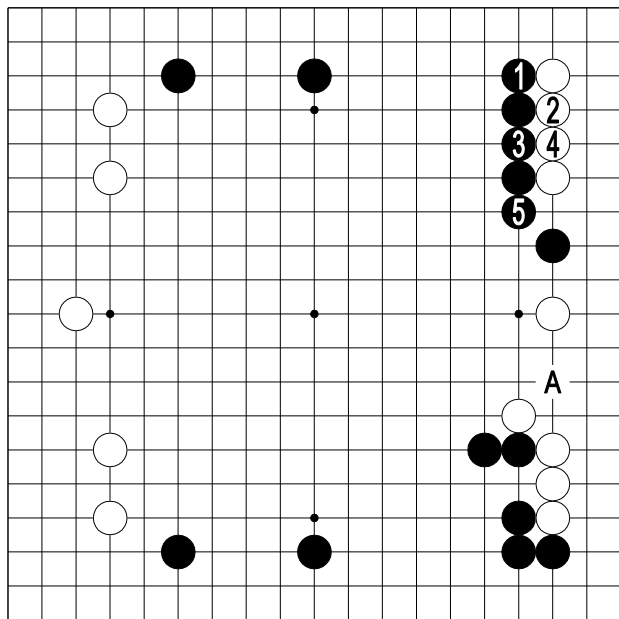
相反，白 1 打入，待黑 2 应后，白 3 点三三破坏黑空的下法，也许步调还要快一些。



10 图 (难办)

白棋点三三后，黑 4 如在这边挡，黑▲压之点就显得味道不好。

白5一走，黑棋难办。



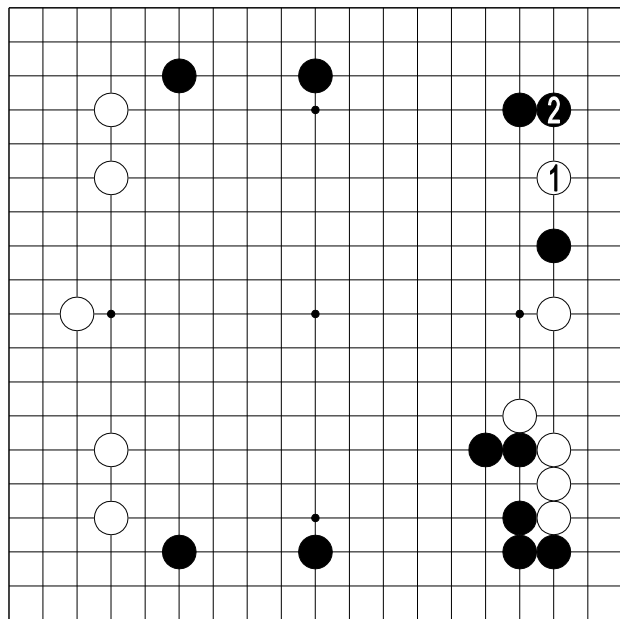
11 图

11 图（先手得空）

黑 1 只能在这边挡。

白 2 之后，白 4 连，活了。尽管黑棋比较厚实，但白能够先手得到这些空也无不满。

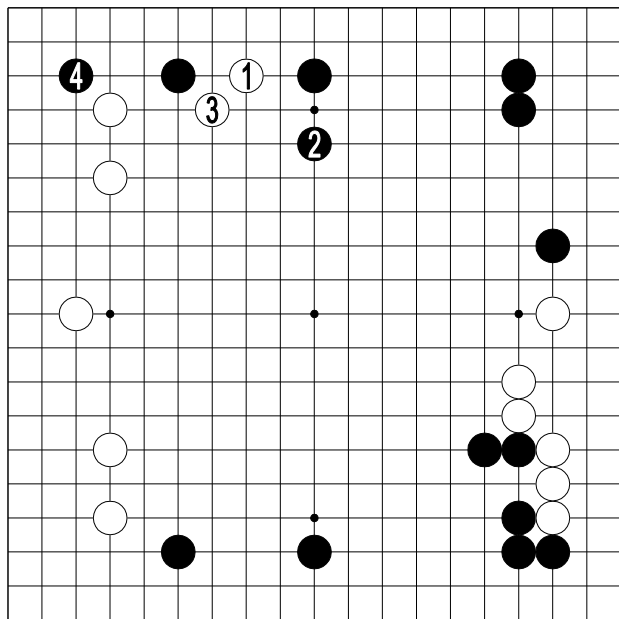
下一手怎么走尚不清楚，不过，黑 A 的打入仍然不可怕。



12 图

12 图（先手利）

白 1 打入时，黑如 2 位应，白可看作白 1 之手已先手得利。



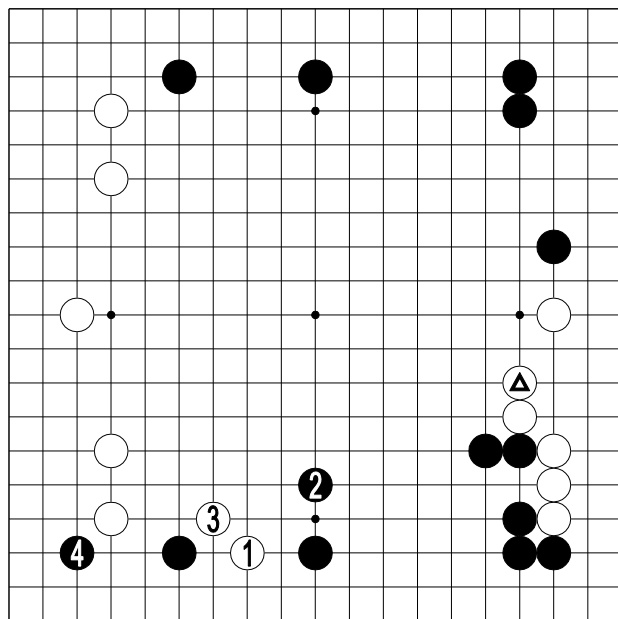
1 图

1 图（打入）

首先注意到的是黑棋的拆三，白 1 的打入，作为一种手段可以考虑。

但是，被黑在 2 位跳，白棋不好。也许白还有更严厉的着手，但白如走 3 位，黑就有 4 位点的转换。

下一手，黑再在 A 位跳，白就无从对上边黑模样着手了。

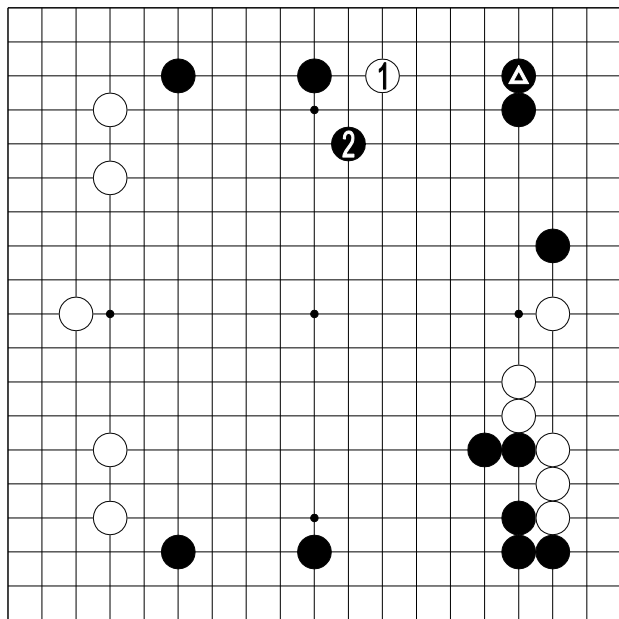


2 图

2 图（同样）

白 1 在下边打入，白棋同样不好。

这样一来，特意走下的白△反而多余了。



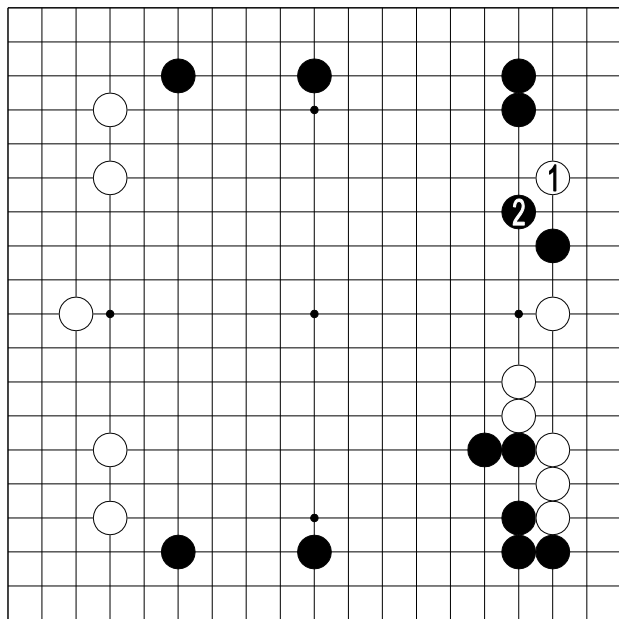
3 图

3 图（无理）

白 1 在上边打入，无论如何也毫无道理。

有了黑▲后，白进角腾挪的路已被堵住，这时才打入进来，没有道理。

黑 2 飞攻，白的前途暗淡。

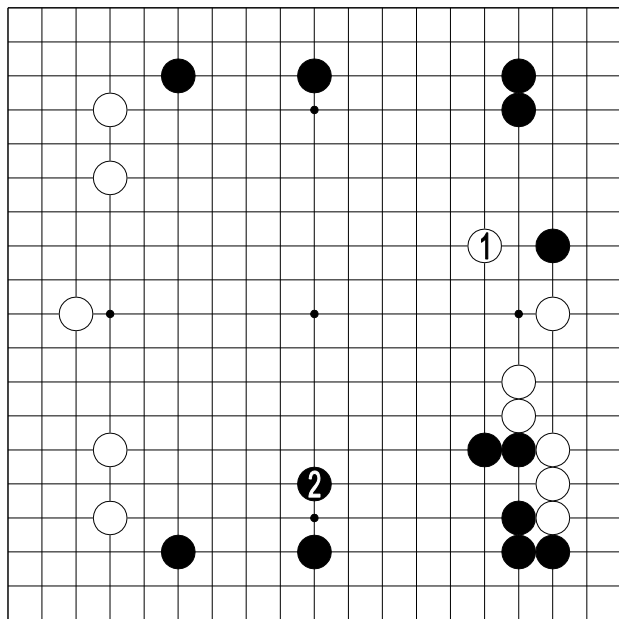


4 图

4 图（同样）

白 1 的打入也同样，凭直感就可看出，黑 2 尖后，白棋甚苦。

打入好，还是清空好，这一问题为难解，应当在认真研究棋形的基础上进行判断。



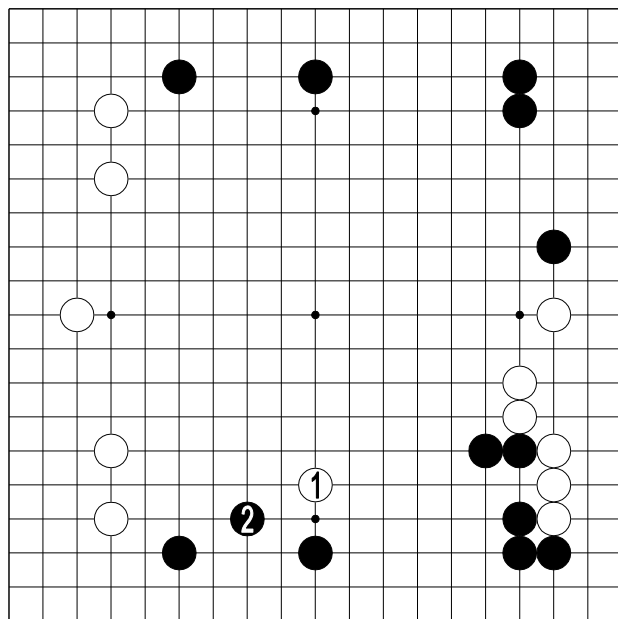
5图

5图（结论）

目前的局面，上下都有黑模样。

基本的思考方法是，要看哪一边容易尽早形成空。假定白1消上边（白1是缓着），黑就在下边2位跳。

有了黑2之手，下边就成了难消的模样。假设将上边白1之点让给黑棋，仅凭这一手也还不能形成实在的黑空。结论是：消下边更急。

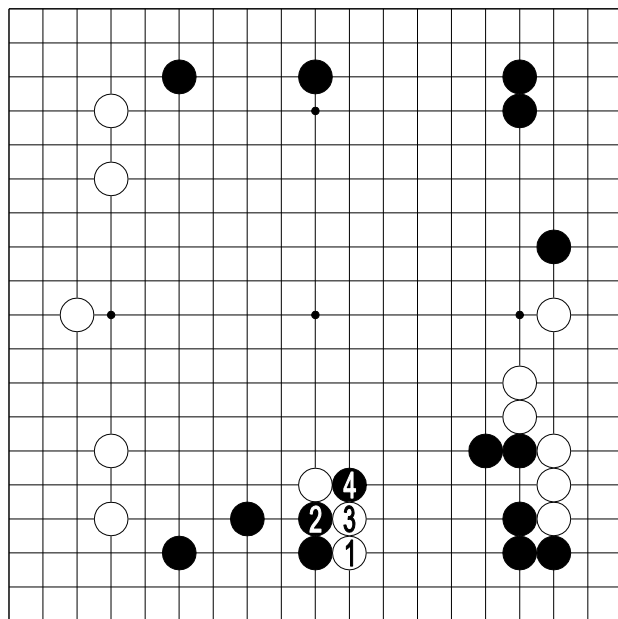


6 图

6 图（夺要点）

那么，白 1 夺下边模样的要点怎么样呢？夺取对方的好点，是相当有利的设想。

但是，这一着点却不值得赞赏。黑 2 守无破绽，白缺乏后续手段。

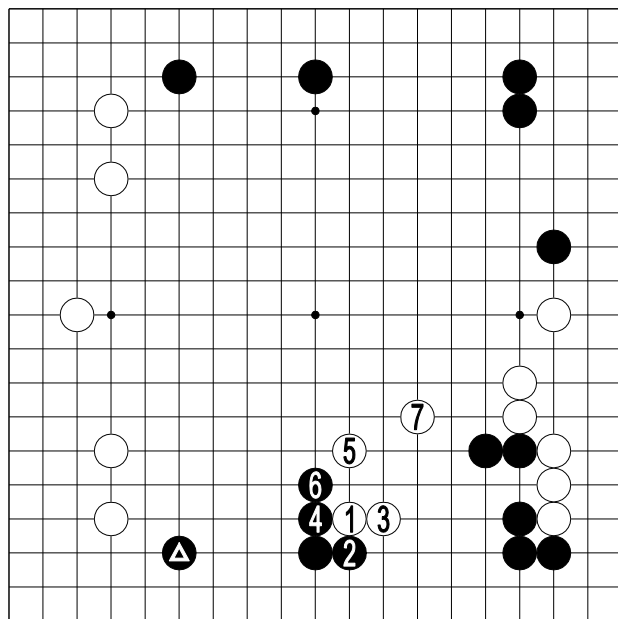


7 图

7 图（强行切断）

接前图，如果白 1 靠，黑可直接走 2，4 位的俗手，强行切断。

由于右边有黑壁，白棋困窘。

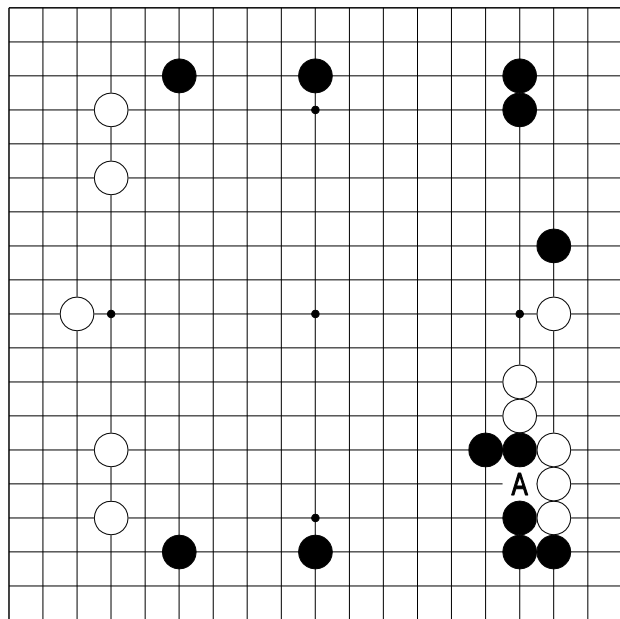


8 图

8 图（肩冲）

白 1 肩冲是消的一型，
但在本局，黑 2 至理名言应
后，白棋不好。

黑▲的拆三坚实，白帮
了黑棋的忙。



9图

9图（复杂）

以上各点全都行不通，那么，白该怎么走呢？请看下谱。白应该继续贯彻白 22 坚实补的意志，在 A 位的毛病处下功夫。这样走也许更复杂，但却是基本的思考方法。

中盘篇

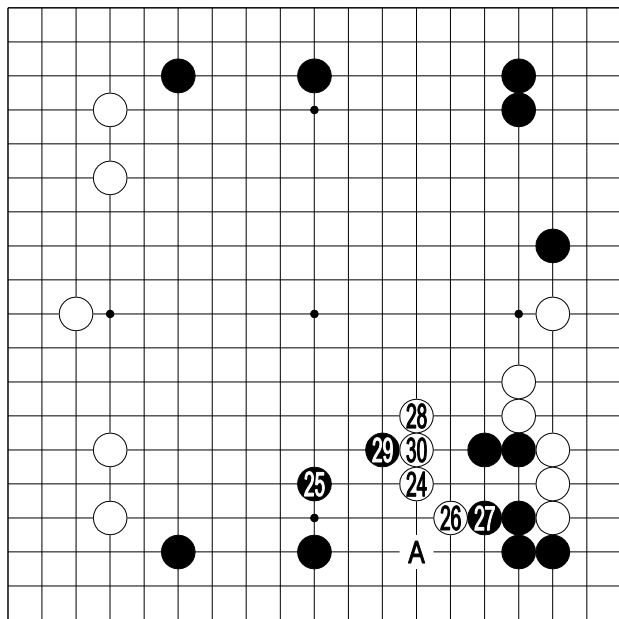
第6谱(24~30)解说

白24开始侵入。

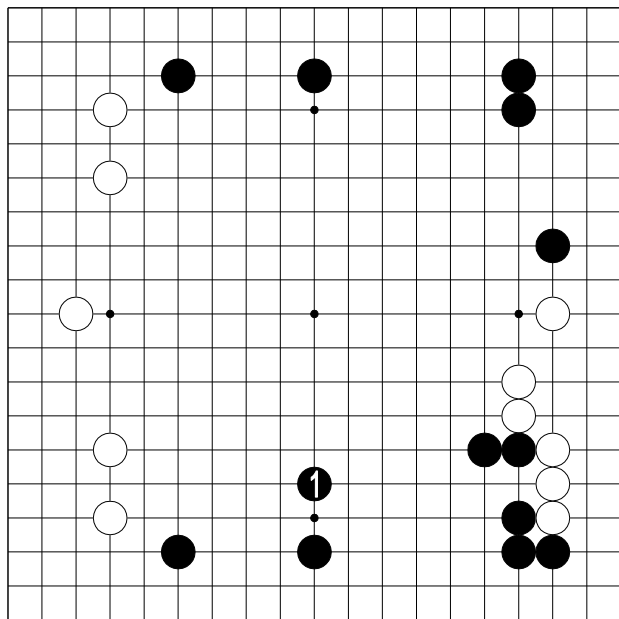
这当然是白22补时就准备下的一手。

黑不能在A位应，黑25跳起整形并兼攻击是当然之着。

白26利，白28飞出。
黑29觑，使白棋走重。



第6谱(24-30)



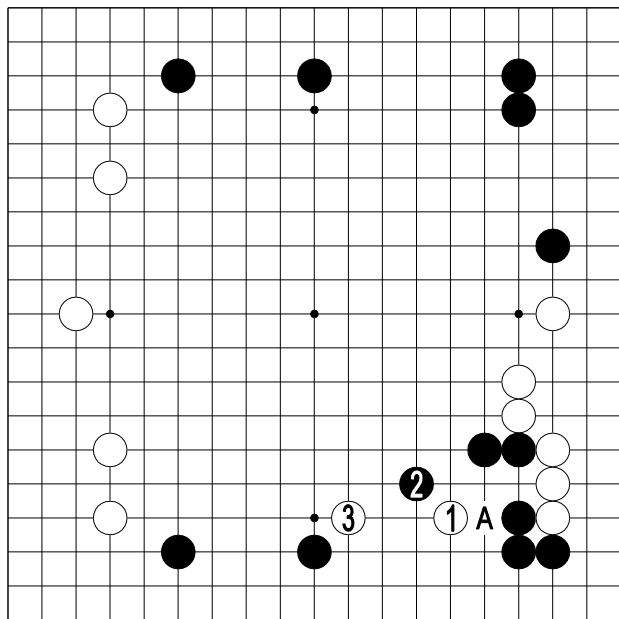
1 图

1 图（立体型）

白棋急于侵攻下边，是有道理的。

白若不在此处着手，黑 1 跳起后，白就失去了侵分手段。

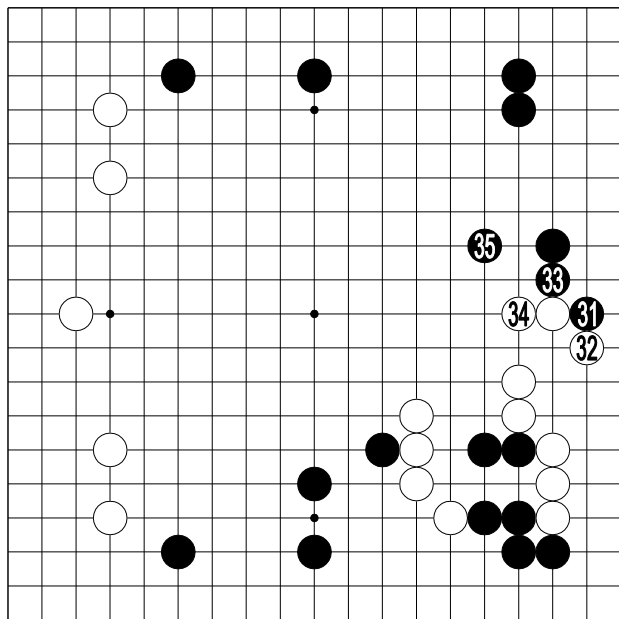
黑 1 跳后，形成立体形，黑模样膨胀了。



2 图

2 图（覷）

另外还可以考虑白 1 直接覷的入侵手法。这时，黑同样难于在 A 位补，可以想见，黑会马上在 2 位进行反击。但是，白有 3 位轻灵逃出的调子。白 1 与谱的着法相比，难以断定优劣。



第7谱 (31-35)

第7谱 (31~35) 解说

下一手

(白 36 的着点)

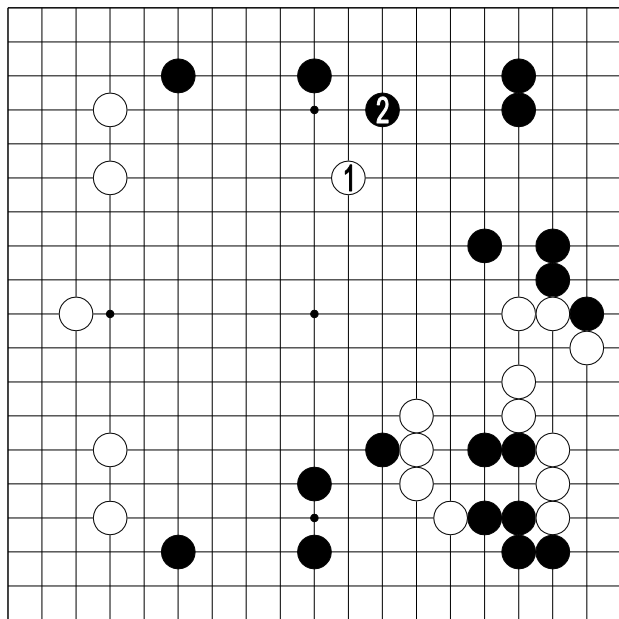
黑 31、33 不惜把棋走定，
是由于白 22 已经补坚固了。

黑 35 跳，扩张模样。

下一手，白该下在哪里？

上边快要膨胀了。

请看下面几个提示。

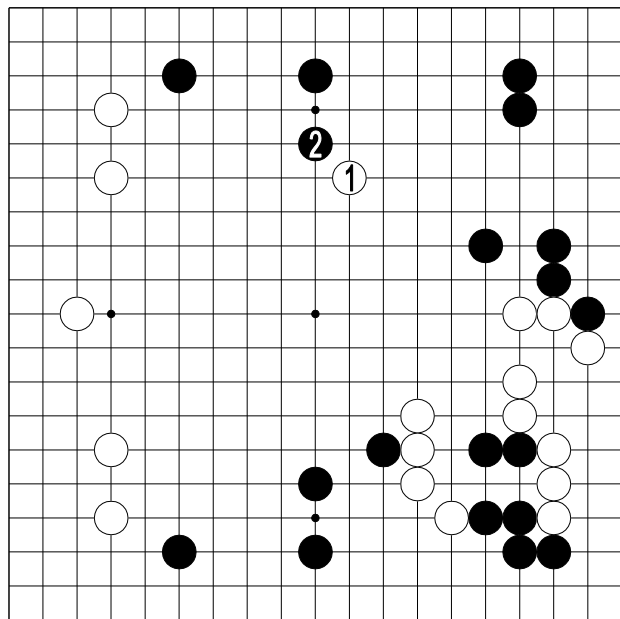


1 图

1 图（提示之一）

要消上边的黑模样，白大致会在 1 位吊。

如果黑在 2 位应，白就得到了先手便宜。黑绝不能走 2 位。



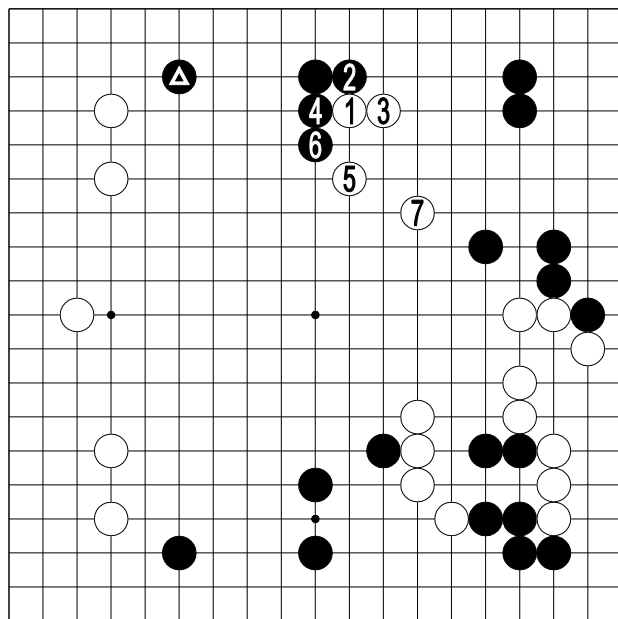
2 图

2 图（跳）

白 1 时，黑在 2 位跳。

白的下一手不太好选择。尽管如此，要消黑模样，白 1 还是恰当的着点。

这是提示之一。



3图

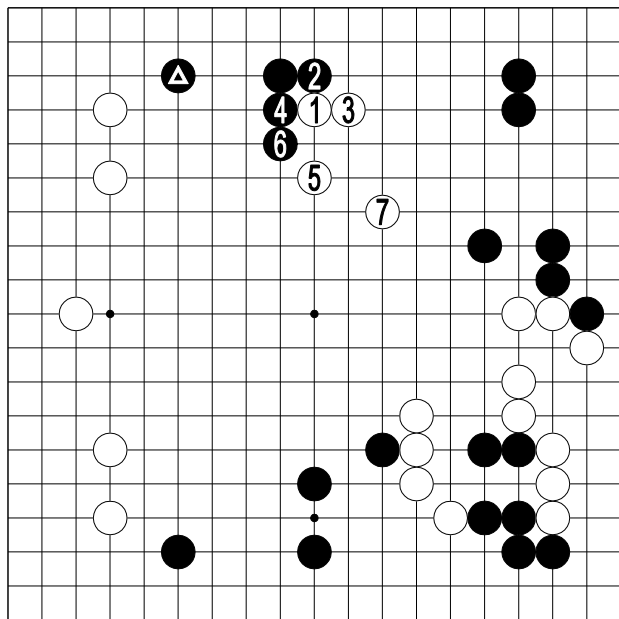
3图（提示之二）

有没有白1的肩冲呢？

这一手没有资格入选。

黑2至6应后，黑▲的拆三配合得正好。

白帮助黑棋加固了。



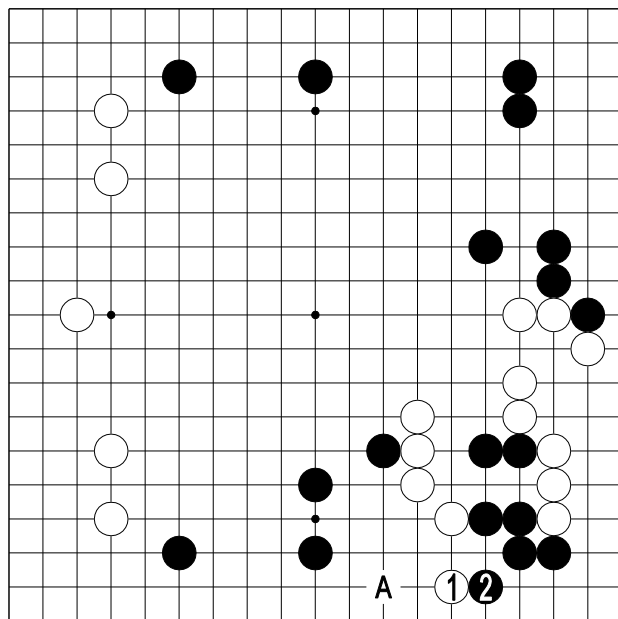
4 图

4 图（拆二）

如果是黑▲拆二的形，
白1肩冲就成立。

以下的着法与上图相同，
但黑却成了重复形。

一般来说，肩冲是针对
拆二的，记住这点不会有错。
以上是提示之二。

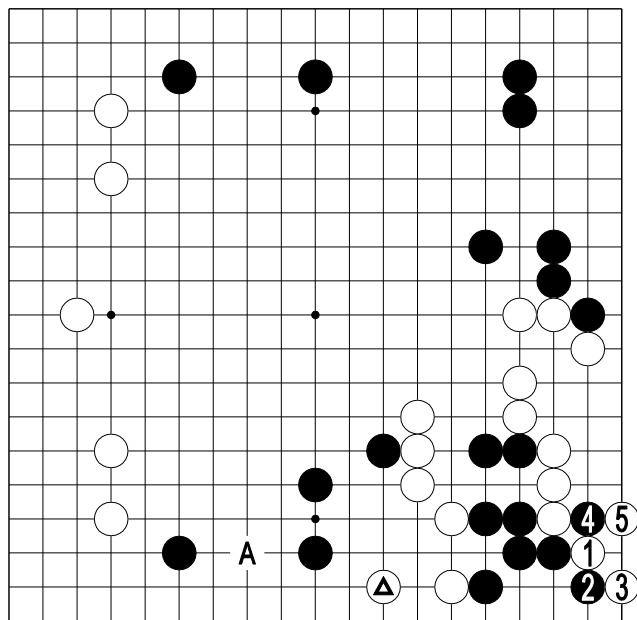


5 图

5 图（提示之三）

要夺下方的眼位，也可以考虑白 1 马上利的机会。

黑 2 不得不走。这种型，只要 A 位有了白子……



6图

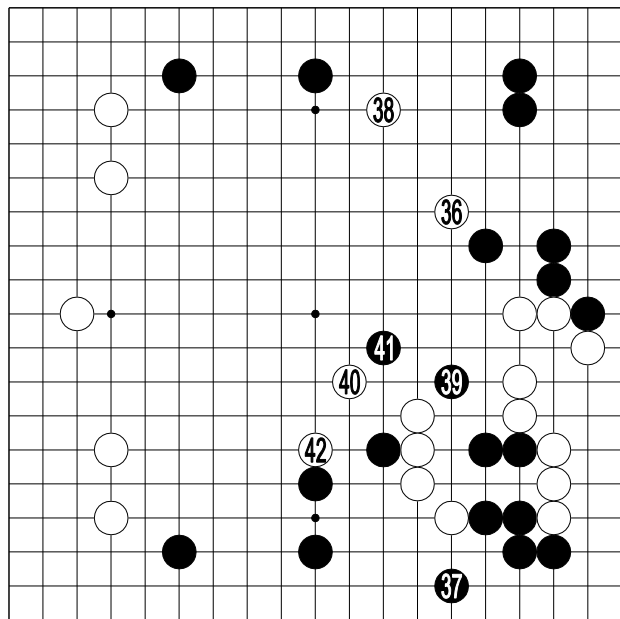
6图（劫）

有了白△后，角上就有白1、3强行打劫的手段。

此劫关系到黑棋的死活，对黑棋来说问题严重。

而且，有了白△也就有了白A的打入。

这是提示之三。除去提示之二，诸位会选择哪一手？



第 8 谱 (36-42)

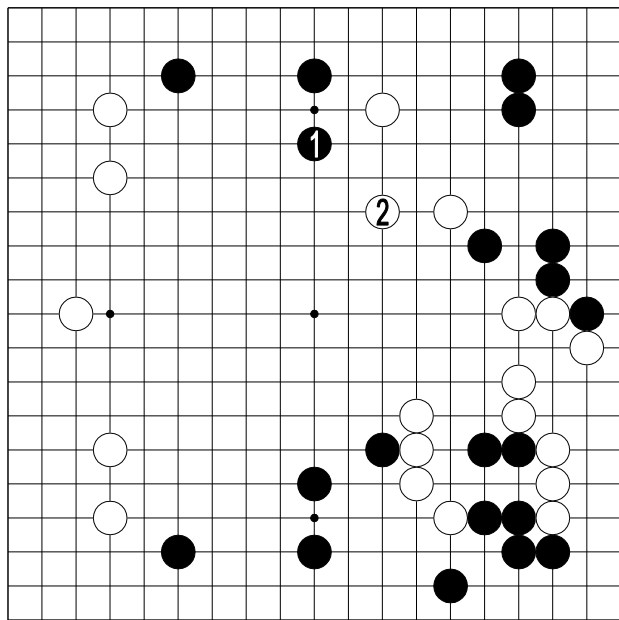
第 8 谱 (36~42) 解说

白选择了 36 之手。实际上，对局者对这一手很后悔。

黑见下边大，急忙在 37 位飞。

以白 36 为基点，白 38 侵入。黑 39 将白隔开，复杂的中盘战奏响了序曲。

白 40 闪开，轻灵。白 42 是腾挪的要点。



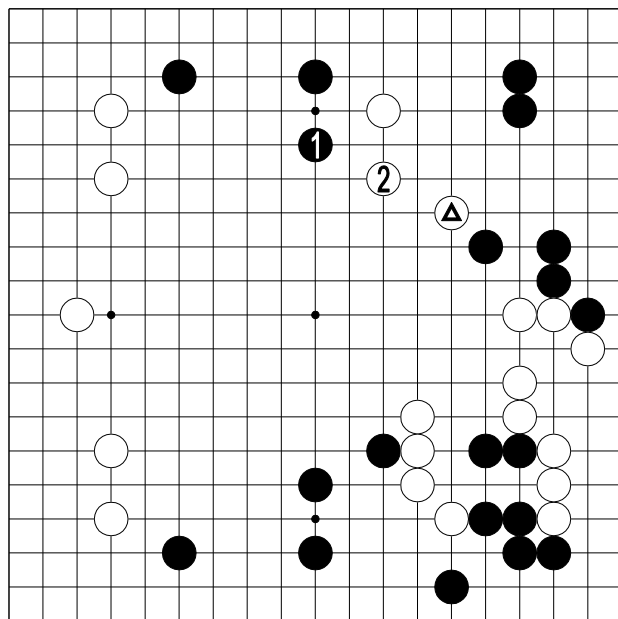
1 图

1 图（冷静）

但是，黑好像攻得急了一点。

黑 39 之着本应在 1 位跳，沉着地静观大局。

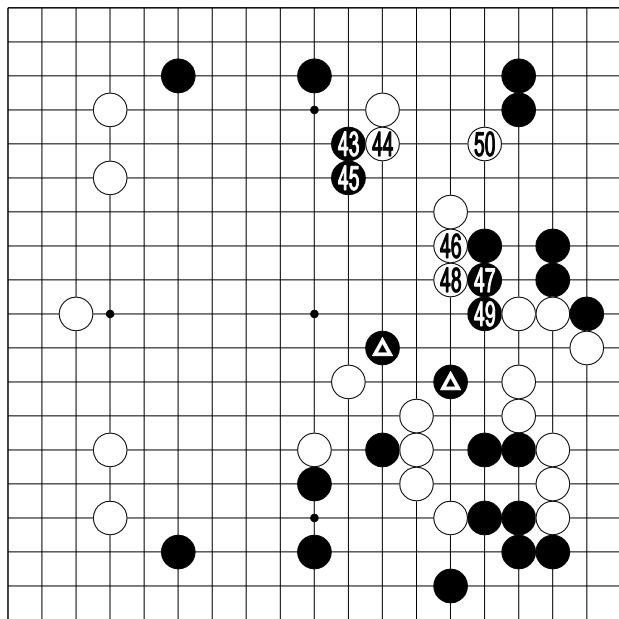
即使白 2 补，白也是薄形。



2 图

2 图（苦于应手）

白 2 如果跳单关，白△的位置则不恰当。因此，黑 1 冷静地跳，也许白反而会苦于应对。



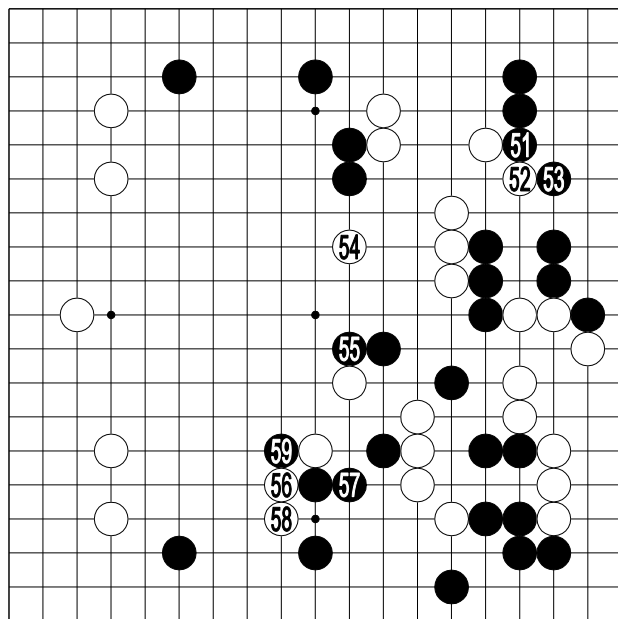
第9谱 (43-50)

第9谱 (43~50) 解说

黑 43、45 转攻势，是以黑▲两手为前提。

白 46 至白 50 整形。现在白棋苦恼的是，须在黑的势力圈内作战。

不要忘记，左边白棋有模样，不能在左边纠缠。



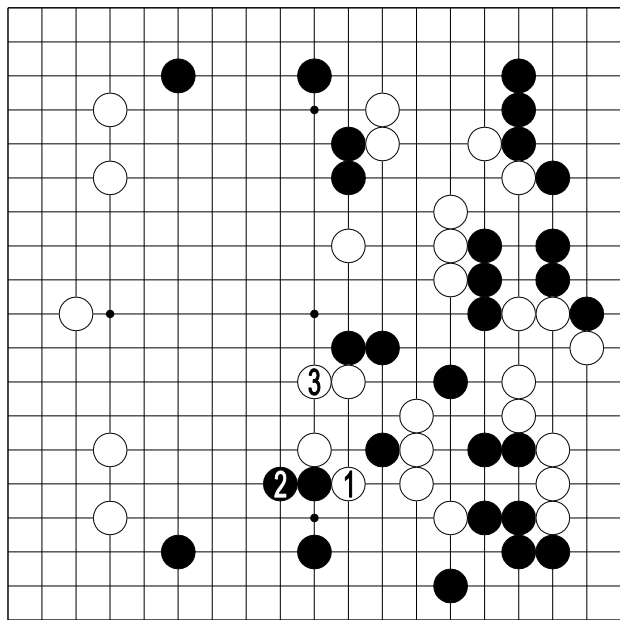
第 10 谱 (51~59)

第 10 谱 (51~59) 解说

白 54 出头。黑的攻击有疑问，反而给人以仅走单官的感觉。

黑 55 继续攻击。此时，白 56 的扳是强硬手段。

只是单纯出逃，抓不住妙机。因此，白毅然在 56 位扳，但黑 59 断后，白不免有一场苦战。



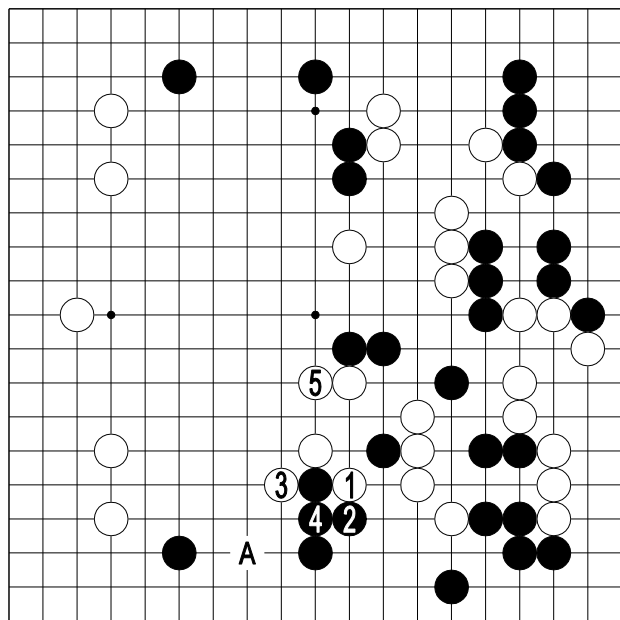
1 图

1 图（平安）

白 56 之着如走 1 位从右边扳，就平安无事。

但这样却给了黑以 2 位长的好形，而白 3 还只得退却。

白不满此图，才有如谱的强硬手段。



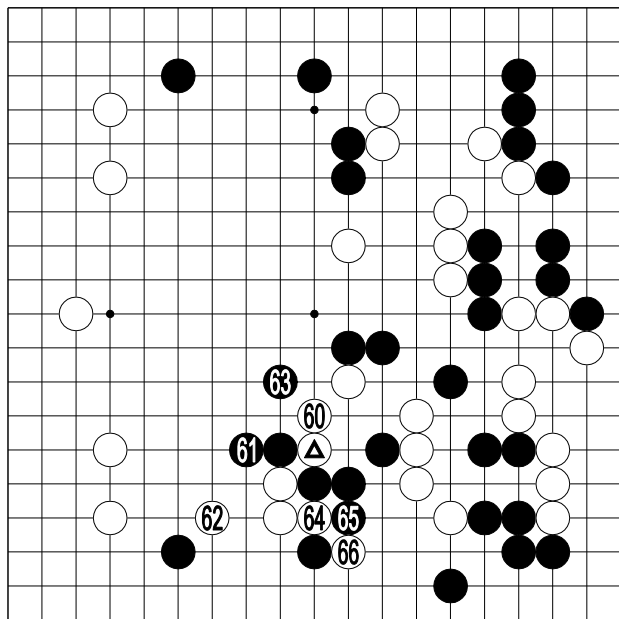
2 图

2 图（被利）

白 1 时，黑如 2 位应，
就便宜了白棋。

白 3 先打一手，白 5 再
退。当上方的条件成熟时，白
A 的打入就将成为有力的一
手。

黑不能采用本图。



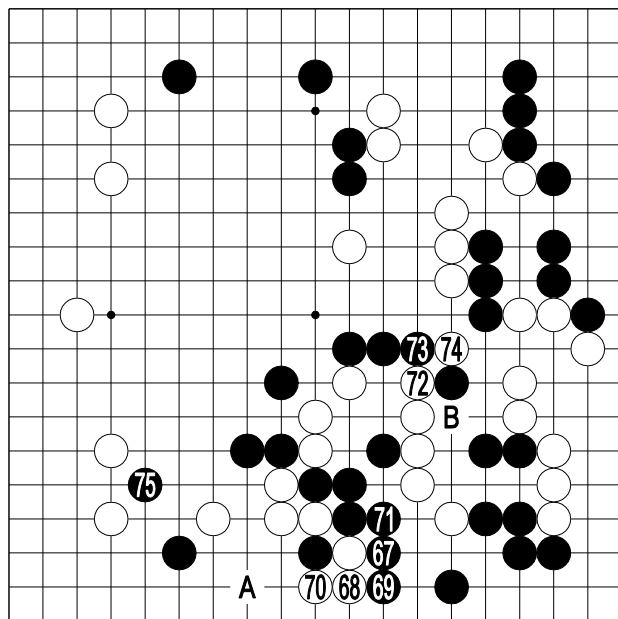
第 11 谱 (60-66)

第 11 谱 (60~66) 解说

白 60 长，绝对。正当战斗的高潮，决不能弃掉棋精白△。

黑 61 长，黑 63 罩，白是苦战之形。

白 64、66 冲断，以助腾挪。但右边的七子白棋还处于重围之中，真够白棋忙碌。



第 12 谱 (67-75)

第 12 谱 (67~75) 解说

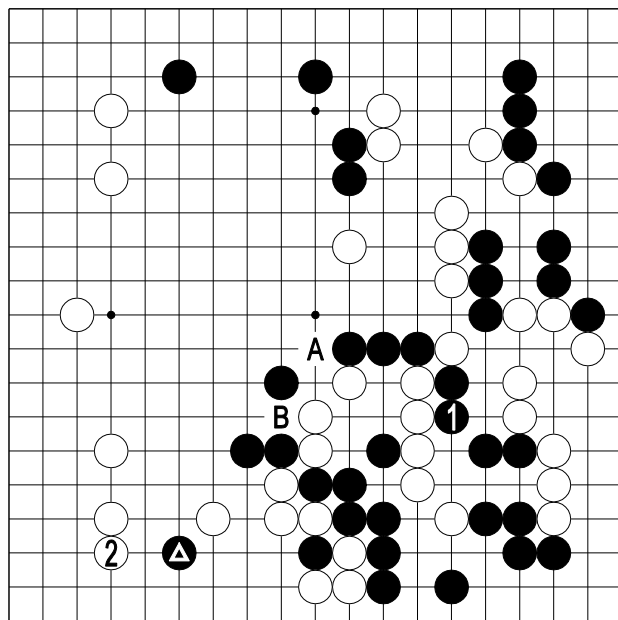
黑 67 至 71 是必然之着。

白 72、74 切断，七子总算得救了。

下边，黑有 A 位飞的严厉手段。

黑 75 觑，准备伺机在 A 位飞，厉害。

黑如走 B 位，似乎能吃掉七子白棋，但其结果怎样呢？

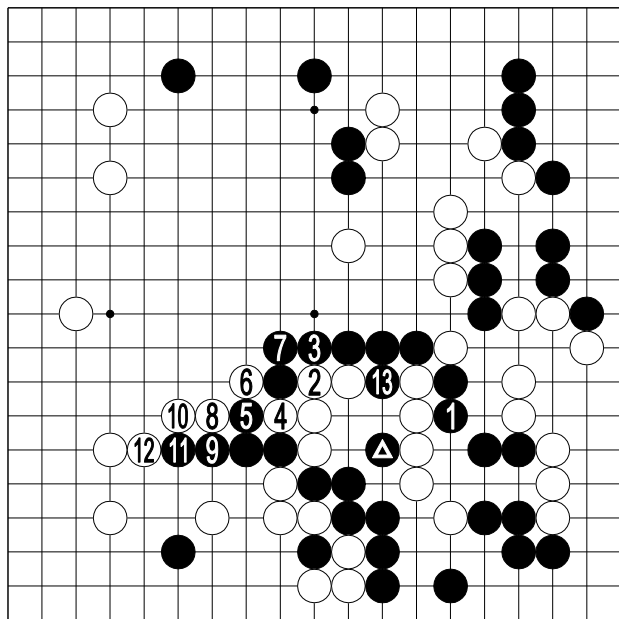


1 图

1 图（能吃）

黑 75 如走 1 位，可吃七子白棋，，但吃掉白棋，黑并不便宜。

白 2 下立控制黑▲，白也不坏。就是说，由于要吃七子白棋，白 A 扳和 B 冲出的手段，对黑来说就是很坏的味道。白 2 在左下是值得骄傲的手段，能够控制住黑▲。



2图

2图（倒扑）

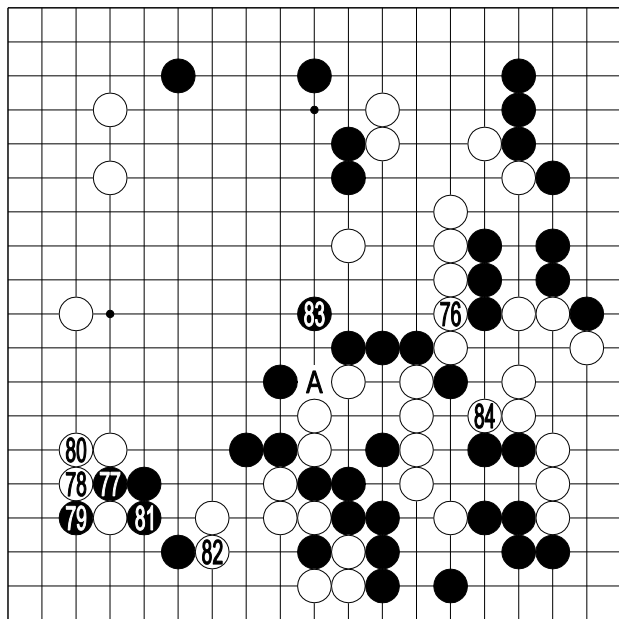
黑1吃时，白2、4断至白12的拼气似乎白气长，但黑有13位的冲，白棋不行了。

黑▲正中要点，白即使挡住，黑也有倒扑。

不过，通过本图可以看出，尽管七子白棋已死，但白还有种种利用。

味不好的吃子，有时反而比不吃还糟。

光会吃子，不算能干。



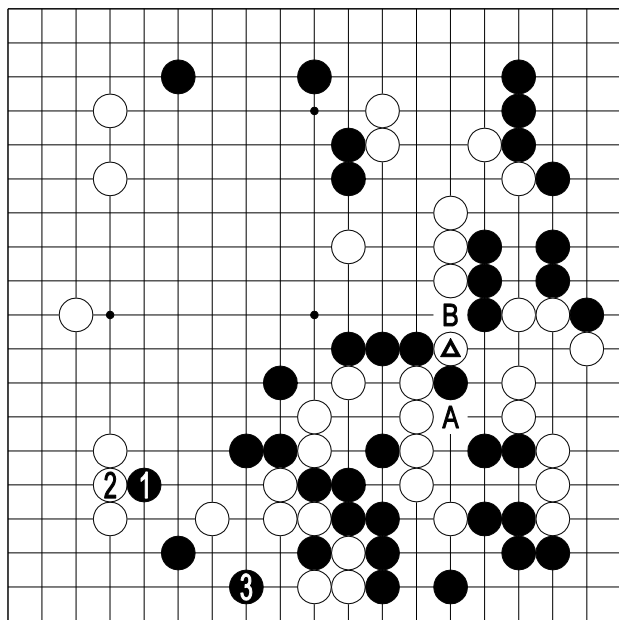
第 13 谱 (76-84)

第 13 谱 (76~84) 解说

白 76 是果断的一手。白棋打算任凭黑侵犯左下角，而要使中腹的黑棋漂浮起来。

但是，黑 77 至 81 是先手，破坏了空的平衡。

黑 83 瞄着 A 位的挤，是形。因此，白 84 的联络也就不得不走了。



1 图

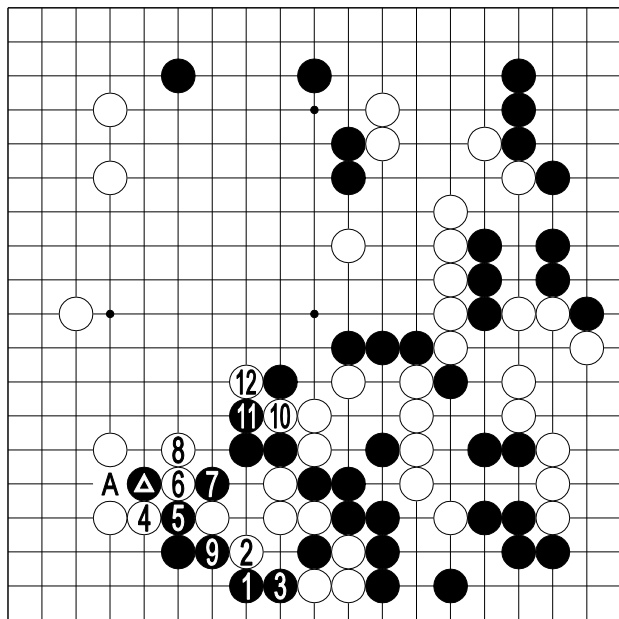
1 图（逐鹿中原）

黑 1 觑时，白很想在 2 位牢实地粘上，但黑 3 一飞，白就会为缺乏应手而苦恼。

黑 A 的手段依然存在，而且黑还有走 B 位先手吃白△一子，转而攻击上边的白棋的可能。

形成这种形后，主动权完全掌握在黑棋手中。这样讲并不过分。

白的果断就在于，敢于牺牲左下角而逐鹿中原。



2 图

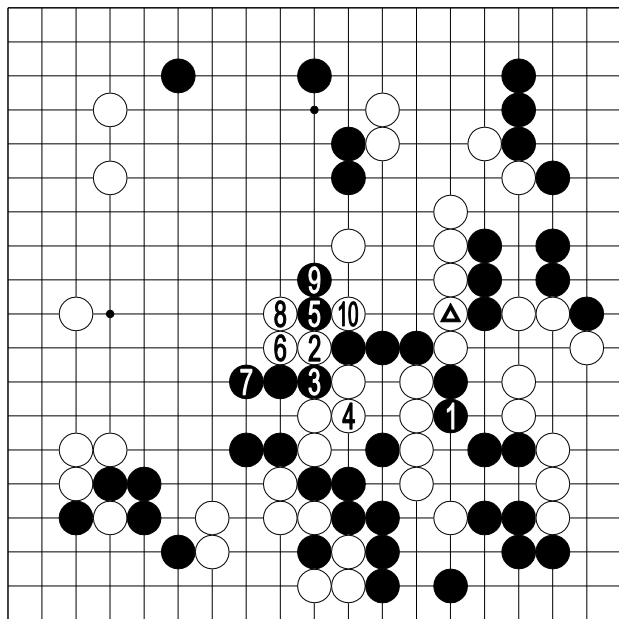
2 图（微妙差别）

黑▲觑时，白棋如果不粘，黑 1 飞之手就不好。

白 2、黑 3 交换后，白有 4、6 冲断的变化。到白 12 断，白虽然弃了下边，但在中腹却形成了势力圈。

黑只得到了下边，白却得到了角部和中腹，这一转换显然是黑损。

请注意体会白 A 粘与不粘的微妙差别。



3图

黑 83 时，是已经有了白△的状态。

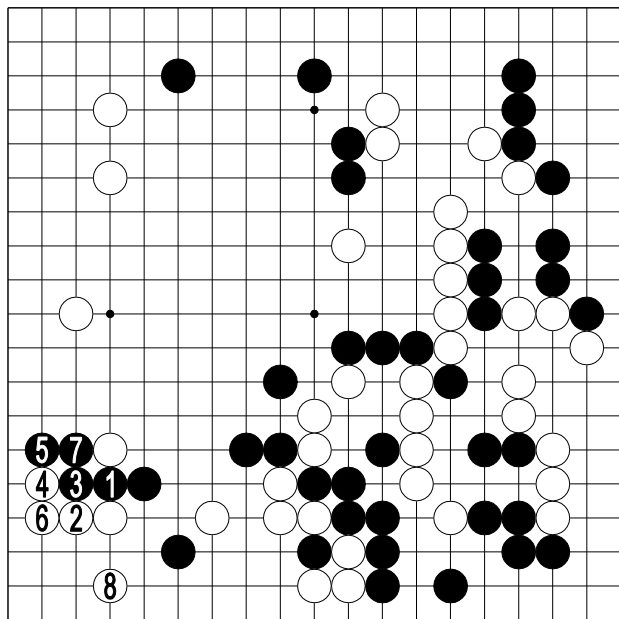
3图（无理）

黑 1 贴，企图吃七子白棋的手段无理。

黑 3、5 打，征子于白有利。结果，黑不得不在 7 位补。

白 8、10 切断，黑棋三子棋精显然要被吃。

现在，黑棋没有吃白七子的手段。



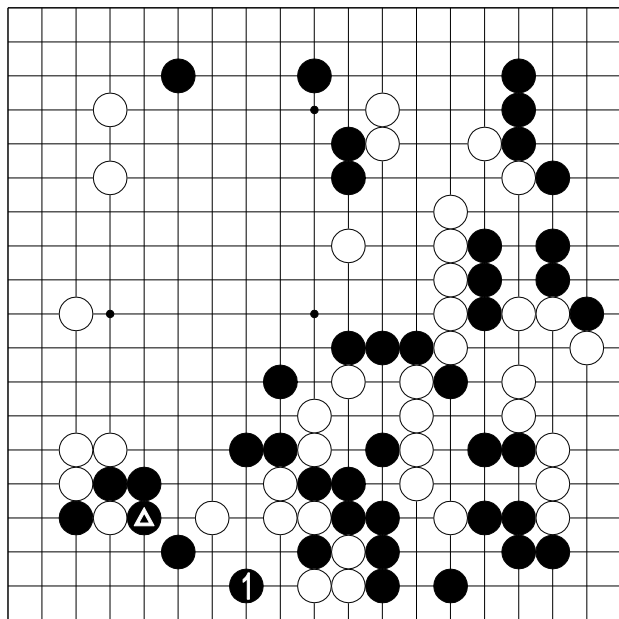
4 图

4 图（不成其为棋）

黑 1 在左下角冲时，白如在 2 位退，则不能成其为棋。

至白 8，不时左右能否做活的问题，而是白棋在全局已越来越薄。

可以说，白 2 不成立。

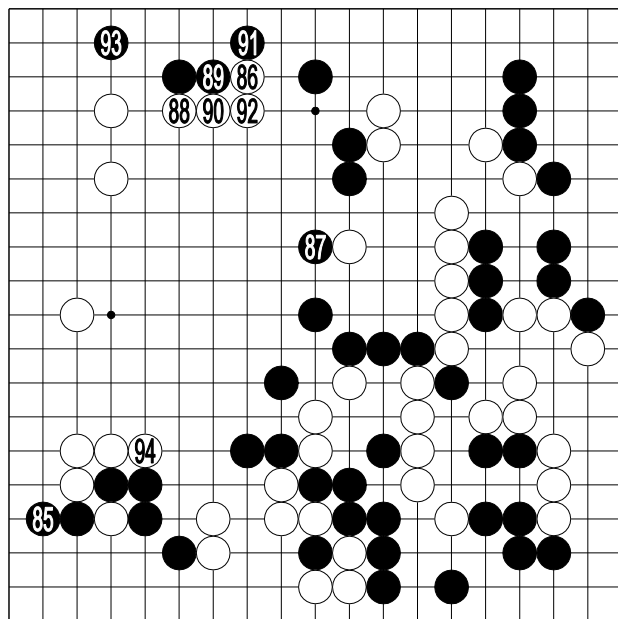


5 图

5 图（理由）

黑▲（黑 81）是先手的
理由如下：

因为黑依然有 1 位的飞。
因此，谱着白 82 不得不走。



第 14 谱 (85-94)

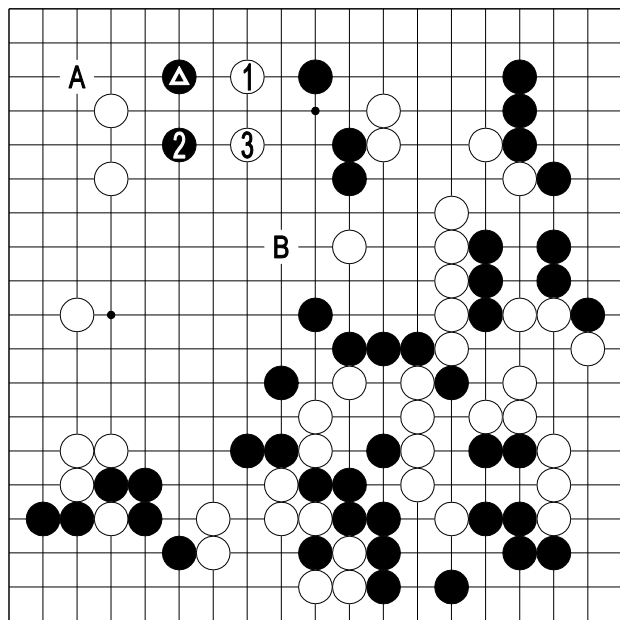
第 14 谱 (85~94) 解说

黑 85 实空最大。此着不走，则是功亏一篑。

白 86 在上边打入，期待局势改善。

黑 87 不理睬上边，而补强中腹。

白 88 之后，白加厚了外势，等待着对中腹黑棋施以致命一击的好时机。



1 图

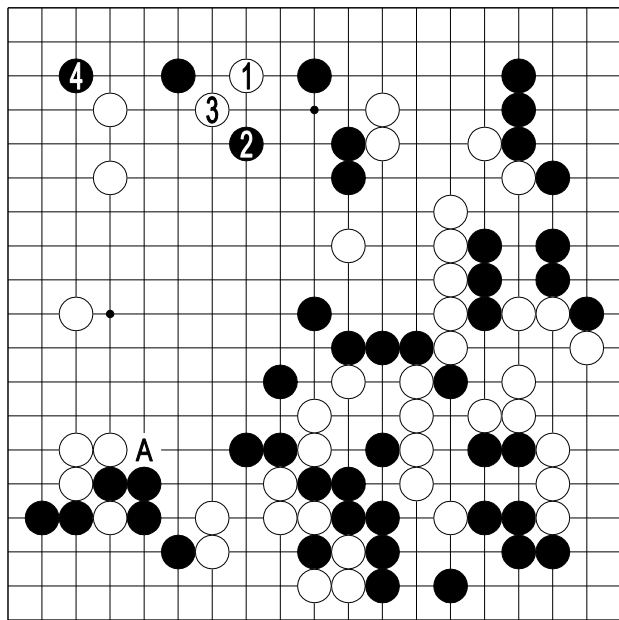
1 图（难办）

谱中白 1 打入时，黑棋置之不顾，而在中腹补强。下面讨论一下这一手。

白 1 打入后，黑还有在三三转换的余地，黑▲没有必要急于行动。

假定黑 2 马上跳，由于白走 B 位含着攻击中腹的手段是先手，因此白 3 跳起后，黑棋很不好办。

苦心挣得的好局，甚至还有可能毁于一旦。



2图

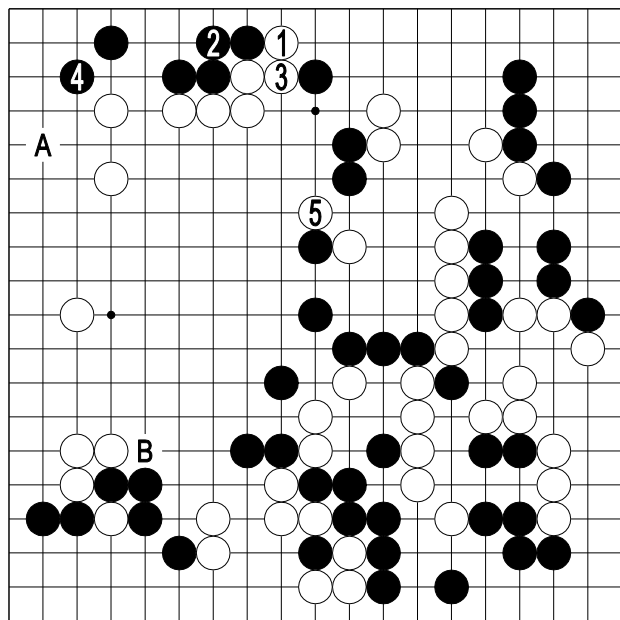
2图（一策）

白1打入时，黑2镇也是一策。

白如走3位，黑就在4位转换。总之，三三空着一直是令白棋难受之点。

中腹和上方的黑棋即使被分开，也可以分别腾挪。而且，其腾挪并不困难。

另外，黑2镇之手单在A位挡也是好点。（黑走A位既援助了中腹的黑棋，又兼有伏击左边的手段，是好点。）



3图

3图（大吃三子）

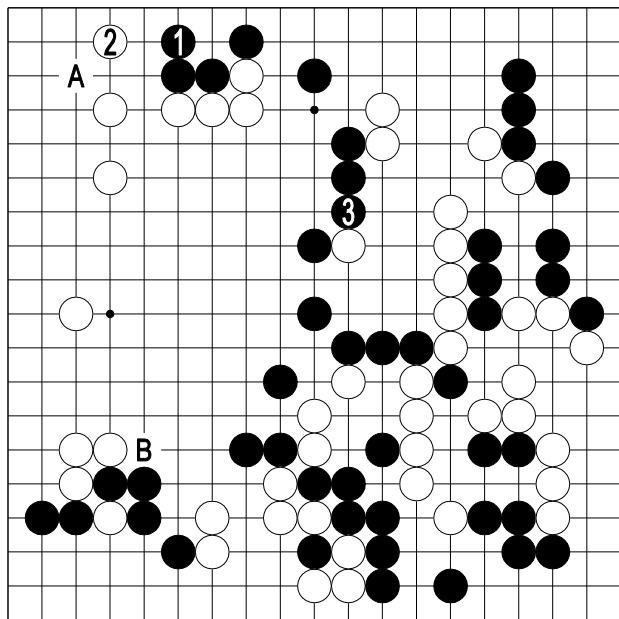
白 94 也可在上边 1 位扳。

黑 2、白 3 之后，黑 4 做活是必然之着。（黑 4 如果省去，白在此处一尖，黑立即会死去。）

白 5 扳出，黑三子被吃很大。

黑 4 之后，黑还留有 A 位飞的大官，其得失一时还难以断言。

白 B 的挡（谱着 94）也是厚实的好点。



4 图

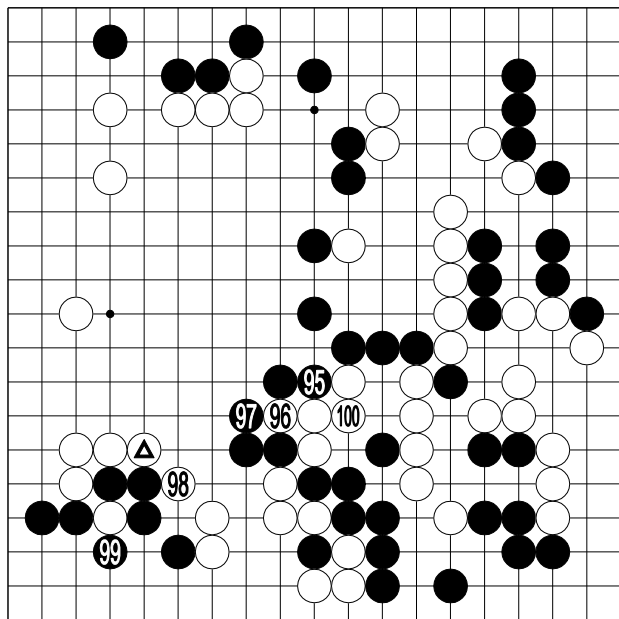
4 图（简明）

为了避免白有照前图行棋的余地，谱着黑 93 就应在 1 位曲。

有了黑 1，既可保证与右边联络，下一手又可在 A 位点三三。

如果白 2 守角，黑 3 补强中腹，即成简明的棋势。

黑 3 之着，在 B 位挡也很坚实。总之，避免纠纷才是高明想法。



第 15 谱 (95-100)

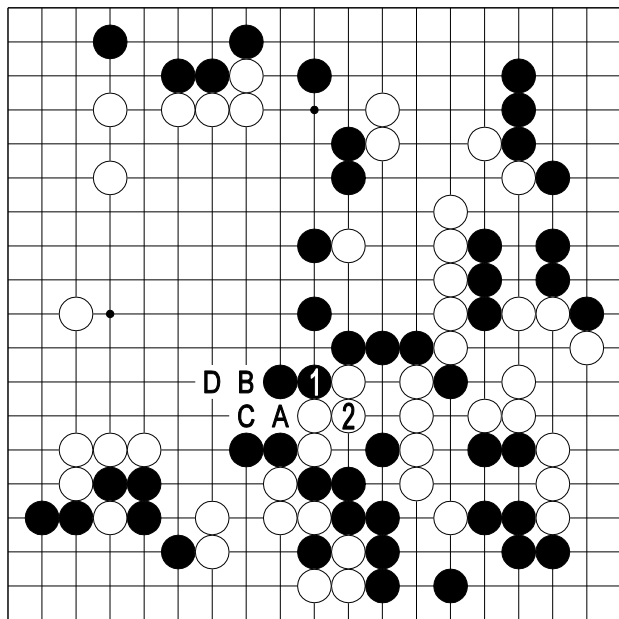
第 15 谱 (95~100) 解说

由于已经有了白△，黑就要为了中腹的眼形而操心了。

黑 95 做眼，白 96 立即冲，是机敏的一手。

黑 97 挡，失算。

白 98 是先手。黑 99 当然提掉，一旦被白在此处立下，黑就崩溃了。

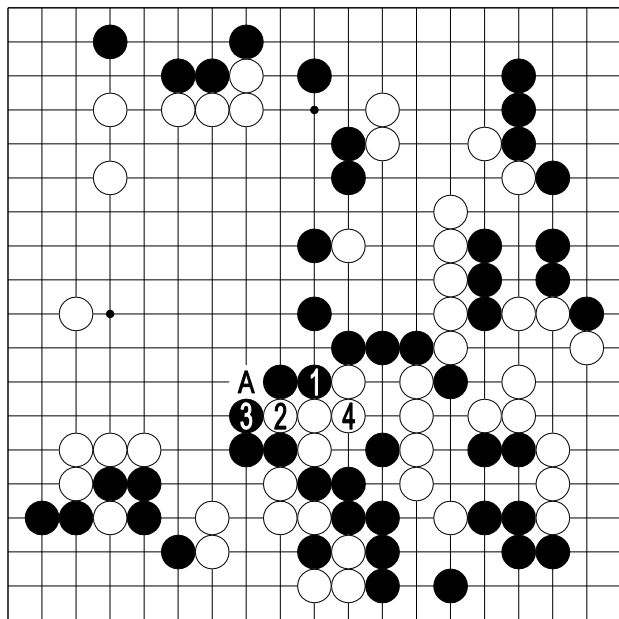


1 图

1 图（次序不对）

黑 1 在中腹做眼时，白如单在 2 位粘，就要因次序不对而受到指责。

以后，白如 A 位冲，黑 B、白 C、黑 D 退，白 2 就成了不必要的一手。



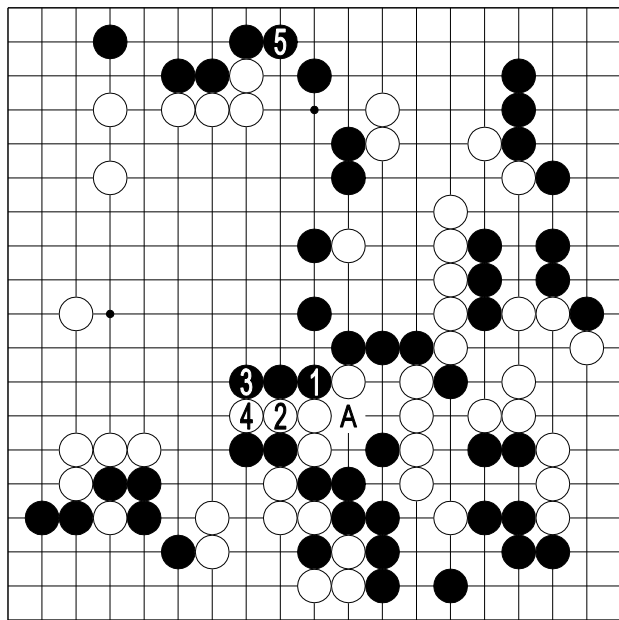
2图

2图（机敏）

黑1时，白2马上冲的着法机敏。

黑如3位挡，A的断点将会发挥出作用。就是说，白在这里留了一手。

因此，黑3挡之手失算了。



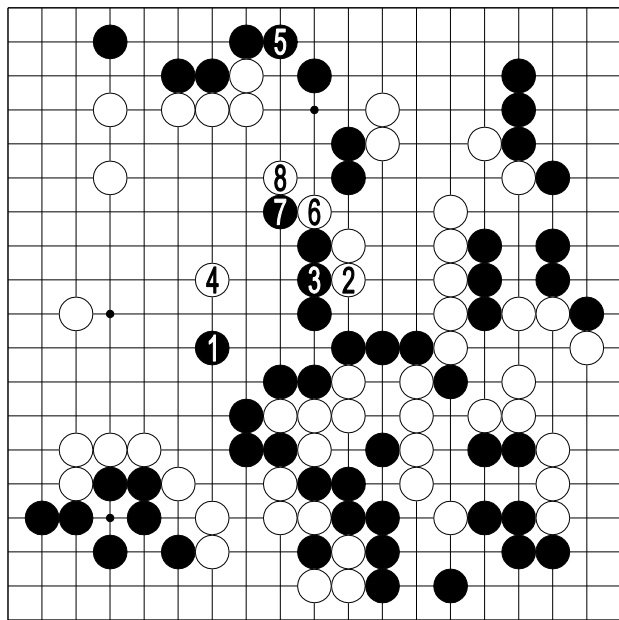
3图

3图（急）

黑1、白2时，黑如3位退，是简明的下法，是走向胜利的近道。

白在4位冲也不好（而不冲，黑A切断白将被吃）。这时，黑5在上边长，以取得联络，再无不安定的棋了。

作为空已切实领先的黑方，采用本图是促使尽快终局的简明之道。谱中，黑在这里落了一个后手，是黑棋的遗憾。



第 16 谱 (101-108)

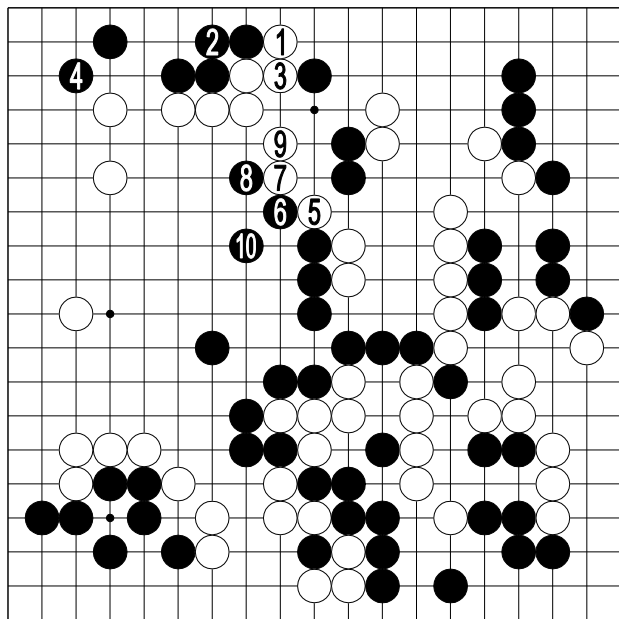
第 16 谱 (101~108) 解说

黑 101 的飞补不能省，这时黑棋来说是很难受的。

但白 102、104 守空的思想有问题。

黑 105 退，黑棋放心了。

尽管白 106、108 连扳隔断了黑棋，但黑只要能治理好中腹，就没什么难点了。



1 图

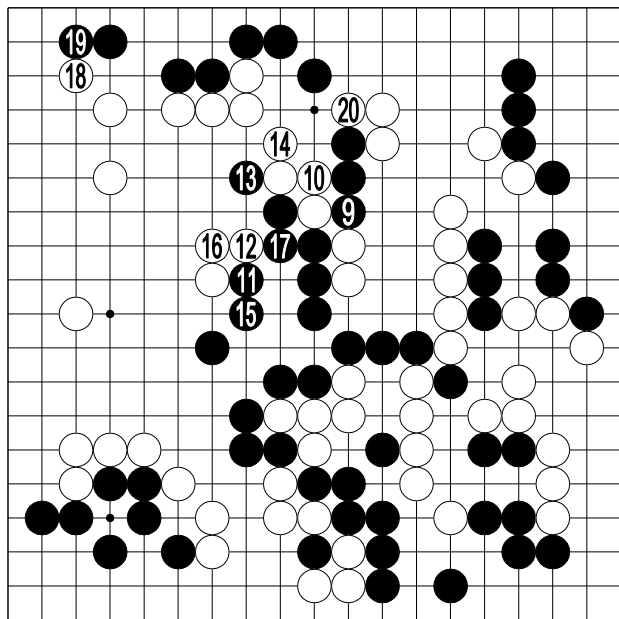
1 图（机会）

谱着白 4 围空之着，只能走本图 1 位隔断黑棋。

虽然谈不上产生了胜机，但至少也是目前所剩的唯一的机。

黑 2 接，黑 4 活角后，白 5、7 扳出，鲸吞三子黑棋。

到黑 10 为止，黑的中腹安定了，以后只剩官子，但如果这时形势不好，已经毫无办法了。



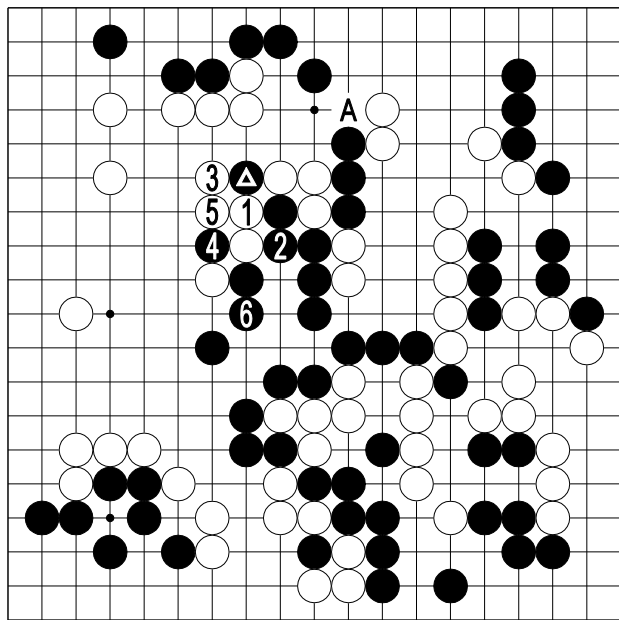
第 17 谱 (109~120)

第 17 谱 (109~120) 解说

黑 109 断。白 112 想尽力咬住中腹的黑棋，但已无捕杀黑棋的希望了。

白 114 不给黑棋调子，且含有以后在 120 位吃黑三子的味道，正确。

但白 120 马上吃三子有疑问。



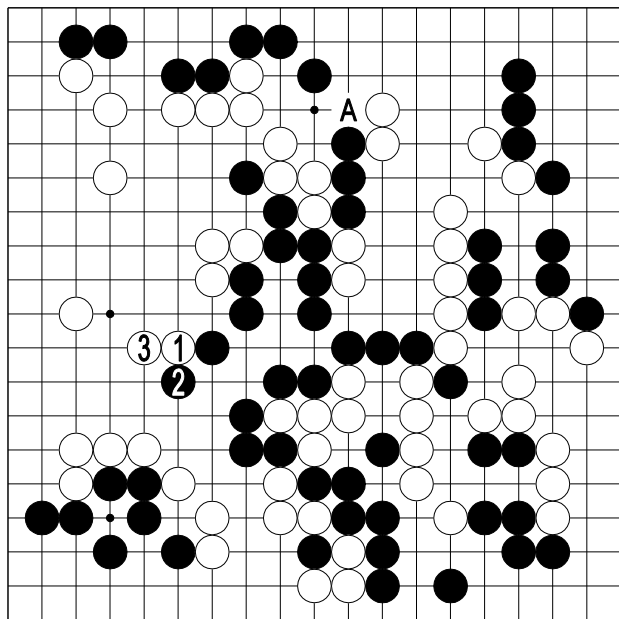
1 图

1 图（调子）

在中腹的纠纷中，如果白嫌谱着白 14 的曲是愚形，而在本图 1 位断，就会给黑以调子，不好。

黑 2 接，白 3 吃。此时，黑 4 的断是值得得意之手。

白 5 如提子，则将被黑包打。白如在本图 5 位粘，黑就 6 位整形，白失去了在 A 位吃三子的手段。黑▲起到了缓冲的作用。



2 图

2 图（围）

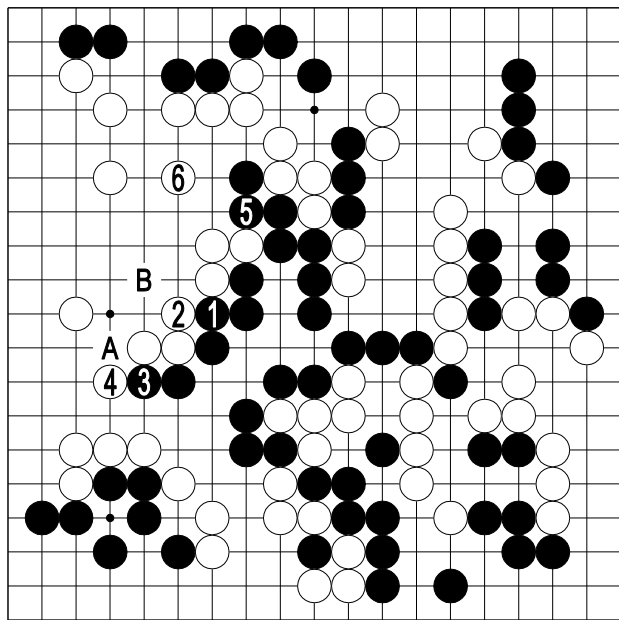
现在看看白 20 时的情况。

白 A 曲吃黑三子的谱着与本图白 1、3 大围的着法，哪种更好？

得失不好判定，但本图白 1、3 大围之手味道确实不好。

但是，作为劣势的白方，也只好忍受味坏的弱点。除去这一弱点，本图比谱好。

下面将指出味不好的原因。



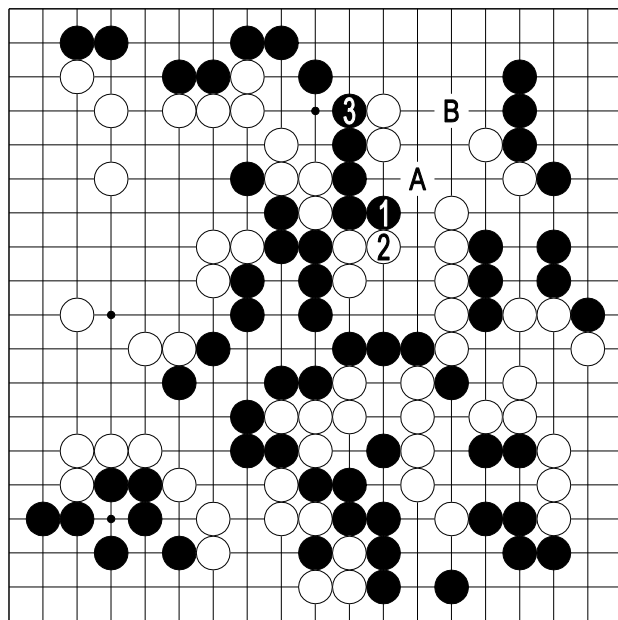
3图

3图（味不好）

接前图。黑1、3之后，白成了愚三角，味道非常不好。

黑5粘，白6即使坚实地补一着也不行。而后，黑A断，白不得不在B补，太难受。

味道虽然不好，但如果黑棋没有适当的手段，也就无异于味好。从这一观点来看，白棋强硬地按前图的着法走也是适合的。

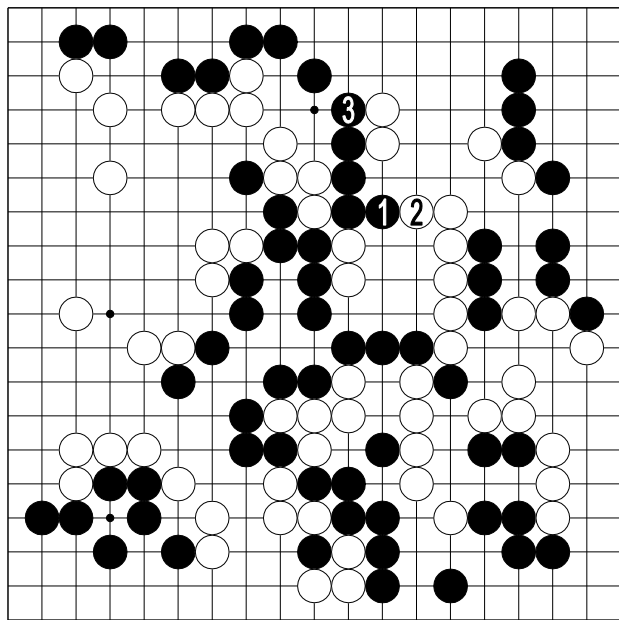


4 图

4 图（大）

不过，白棋如果围左边，黑就有 1、3 接回的大棋。

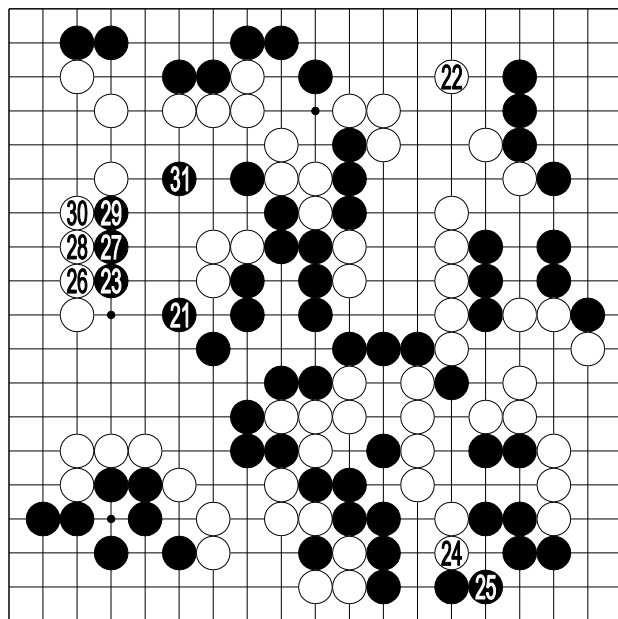
而且，黑 A 尖后，还含有黑在 B 位隔断的手段，这一手不小。



5 图

5 图（顶）

但是，如果白在 2 位顶，
黑就没有前图的手段。



第 18 谱 (121-131)

第 18 谱 (121~131) 解说

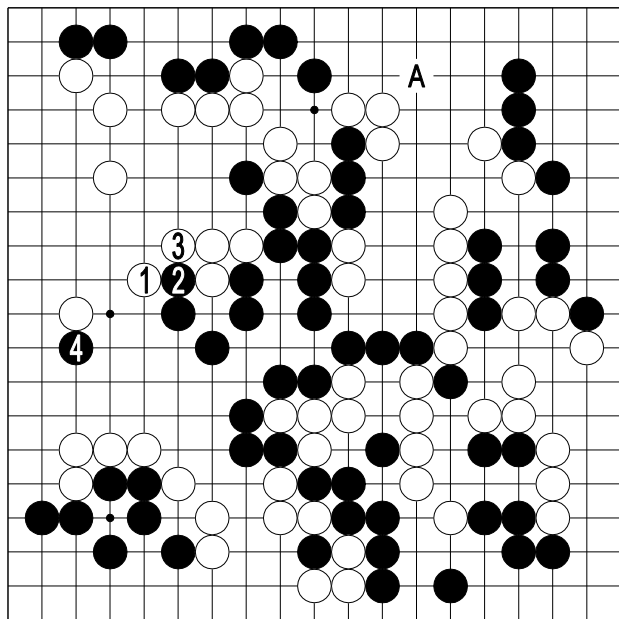
由于白棋没有围空，黑就走 121 位防止白棋成空。

白 122 也大。

黑 123 以下露骨地行棋，是因黑断定这样走充分。

黑 131 之后，被围的三子白棋没有危险。

白棋能够逃出来吗？不用说，一旦被吃，棋也就该结束了。



1 图

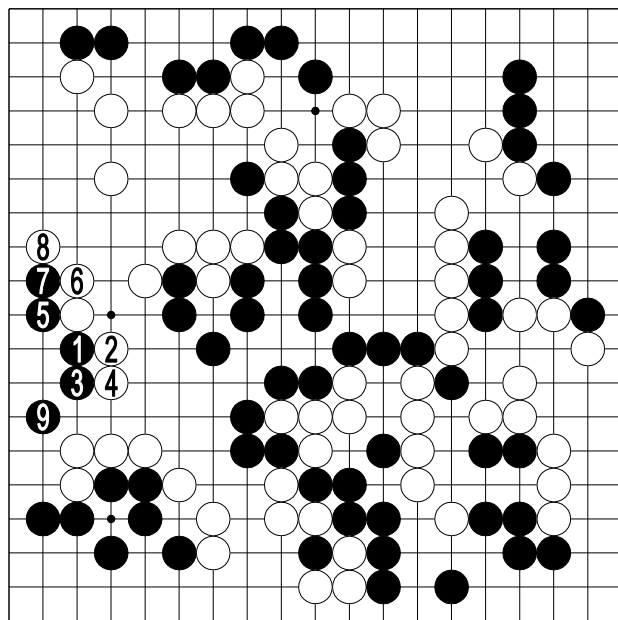
1 图（围）

谱着白 122 之手如在左边 1 位围空也有力。

不过如果这样，就有黑 2 先利一手，黑 4 再碰的味道。而且，右上方黑走 A 位就成了好手。

谱着白 122 之所以走上边，就是不愿意让黑走到 A 位。

黑 4 在左边碰后，有下图的变化。

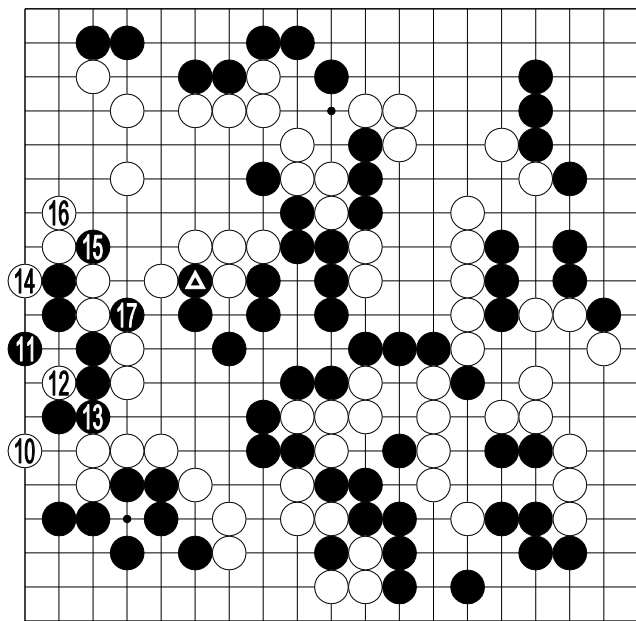


2 图

2 图（攻防）

黑 1 碰时，白大约走 2 位上扳。

黑 3 平，白如 4 位压，黑 5 扳，黑 9 先手尖，可以做活。



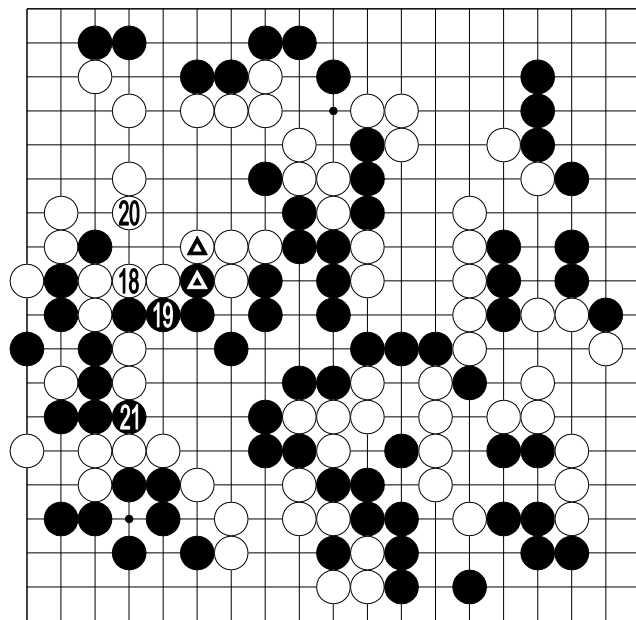
3图

3图（接前图）

白10隔断，黑11虎是好手。

白12破眼，黑13粘，黑15的断成立。

白16退，黑17断，黑▲的冲收到了成效。

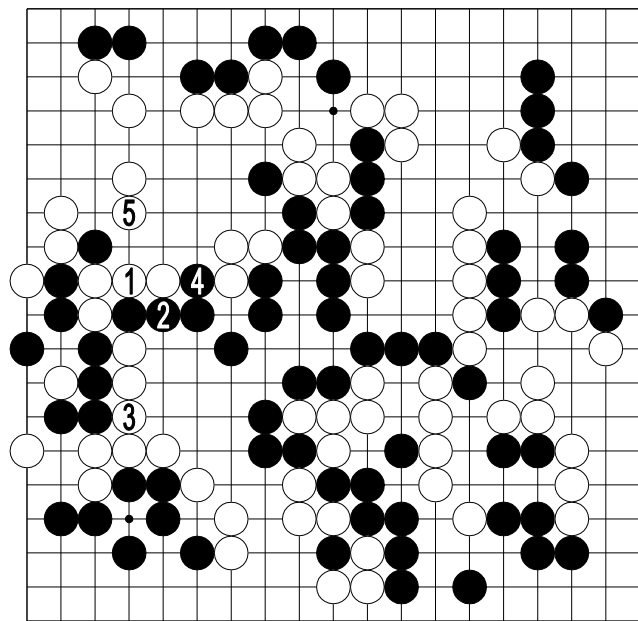


4 图

4 图（成功）

白 18 当然接上，但黑 19 粘时，由于有黑▲、白△的交换，白 20 不能省。

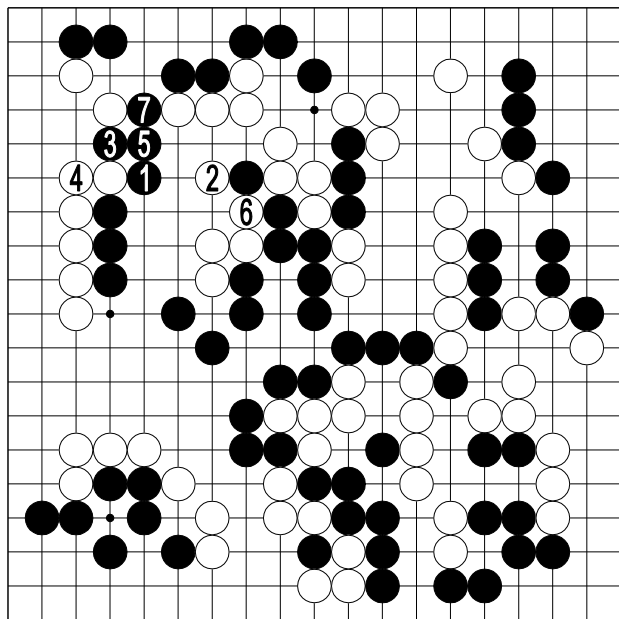
黑 21 冲出来了。



5 图

5 图（失败）

如果准备不足，白 1、黑 2 后，白 3 一接黑就失败了。黑 4 这时再冲，为时已晚，白 5 枷住就行了。

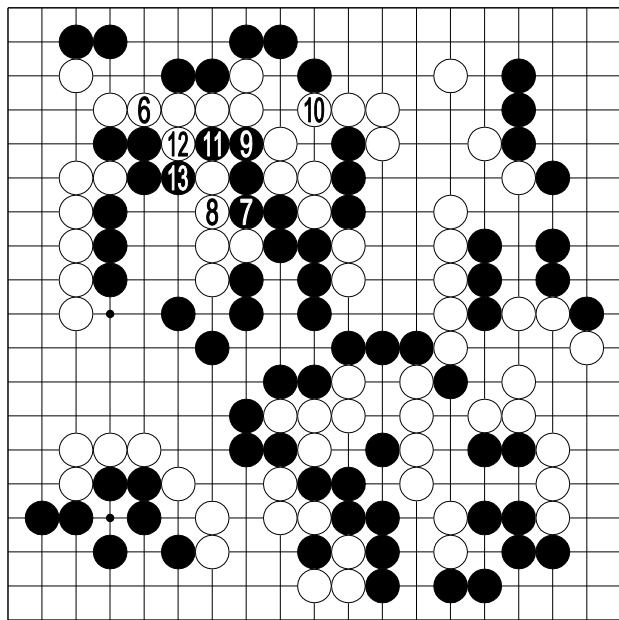


6图

6图（便宜）

谱着黑 31 失策，反正吃不住三子白棋，不如在本图 1 位扳还要便宜一些。

白 2 夹是摆脱困境的唯一手段。黑 3、5、7 之后，黑棋非常便宜。

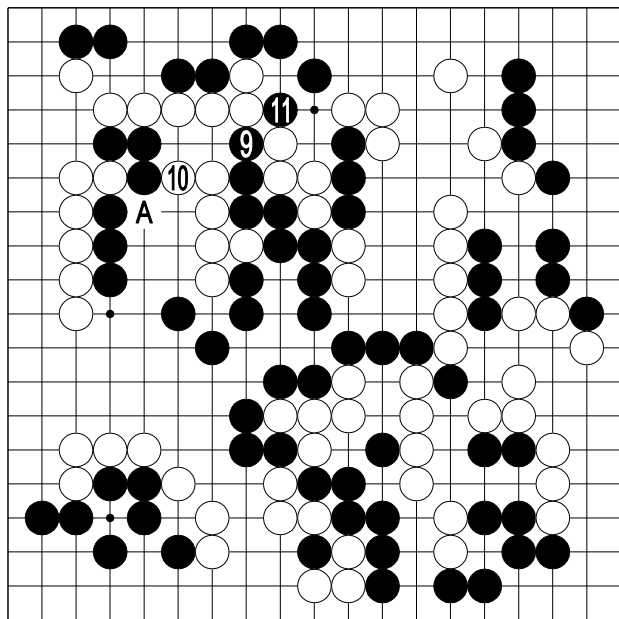


7 图

7 图（被吃）

前图白 6 是当然之着。
此着如果在本图 6 位接，黑 7
粘后，白将被吃。

黑 9 是先手，黑 11、13
切断，五子白棋被吃。

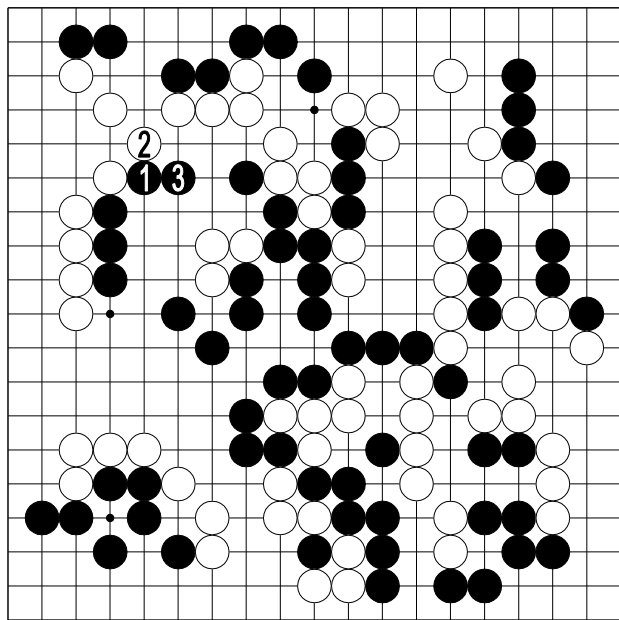


8 图

8 图（复活）

黑 9 时，白如 10 位双，
黑就在 11 位切断，被吃住的
三子黑棋又复活了。

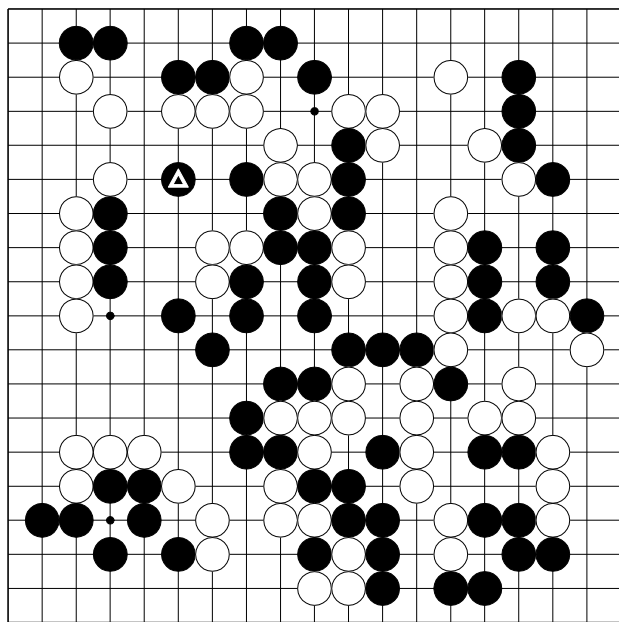
白走 A 位虽可断吃三子
黑棋，但这一手已经不大了。



9 图

9 图（被吃）

黑 1 扳时，白不能走 2 位，否则黑只需在 3 位一长，就可吃住三子白棋。



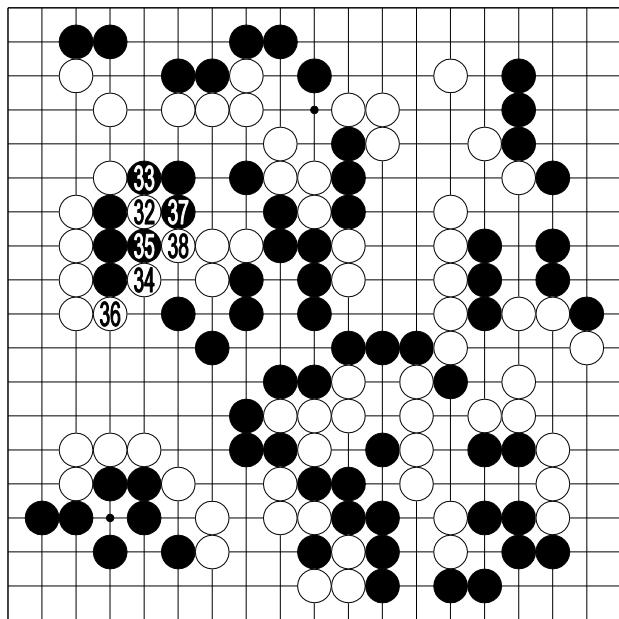
下一手

（白 132 的着点）

黑▲跳。

乍一看，三子白棋如笼中之鸟，根本逃不出去（实际上可以逃出）。

下一手应下在何处？这只是单纯的计算问题。请作计算练习。



第 19 谱 (132-138)

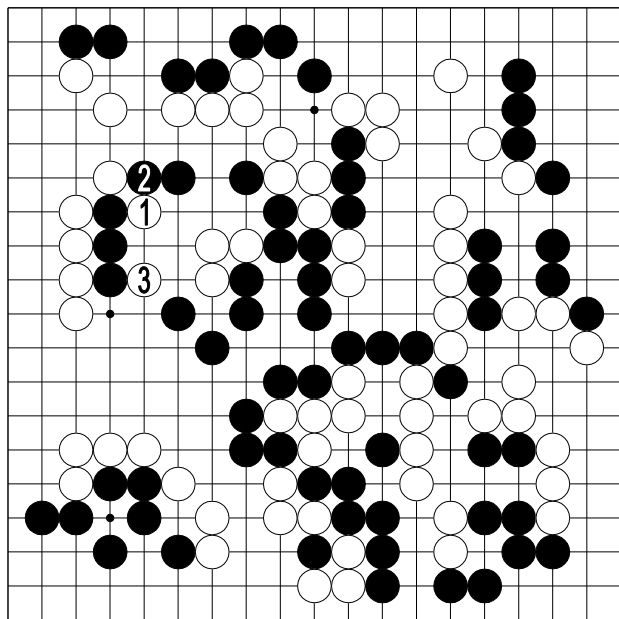
第 19 谱 (132~138) 解说

白 132 扳是腾挪的第一步，并非特别玄妙之手。

除此之外，也想不到其它的着点。

以下每一手都是必然次序的继续，对局者反而容易计算了。

图形复杂，分解开来看。



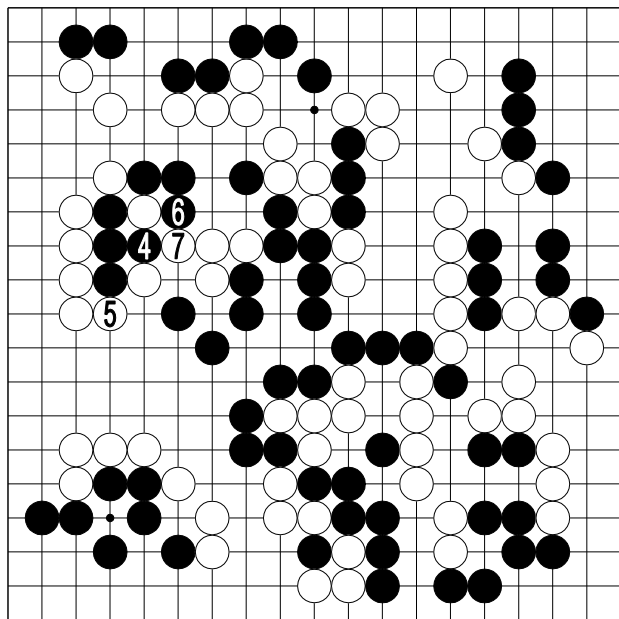
1 图

1 图（分解图 1）

白 1 扳，除此之外白没有其他的着点。

黑 2 的断也是当然的一着，此外别无手段。

白 3 是要点。



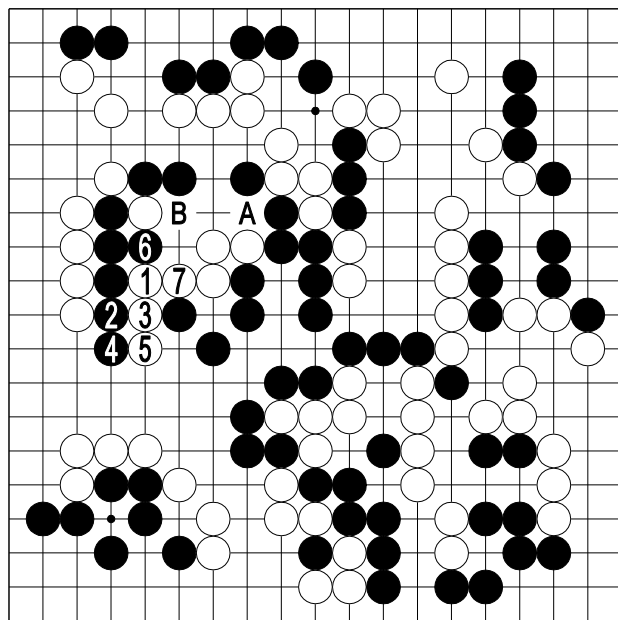
2 图

2 图（分解图 2）

黑 4 也是绝对之着。

白 5、7 收气。以上是谱的分解图。

黑 4 之着还有一种变化，请看下图——



3图

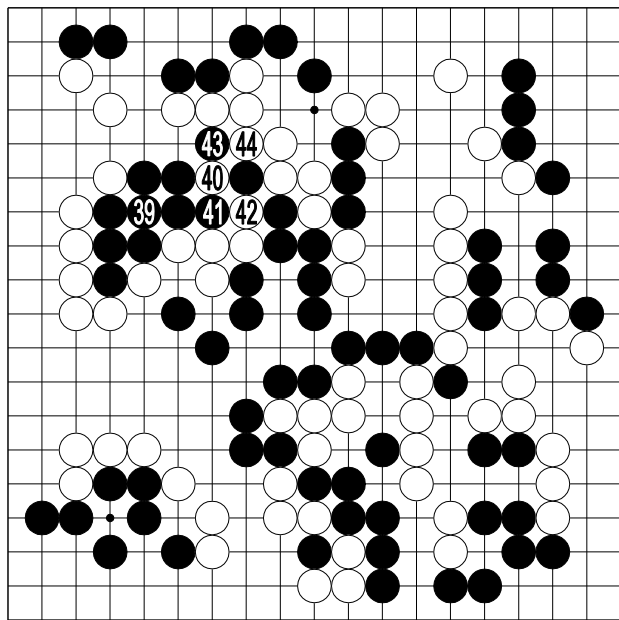
3图（破绽）

白1时，黑有2位长进行反抗的手段。

但白3、5可一直追下去，黑6回头时，退路上有一堵白壁，黑棋不好办。

白7接后，有白A断和B拖回的手段，黑难于处置。

黑2是破绽之根。



第 20 谱 (139-144)

第 20 谱 (139~144) 解说

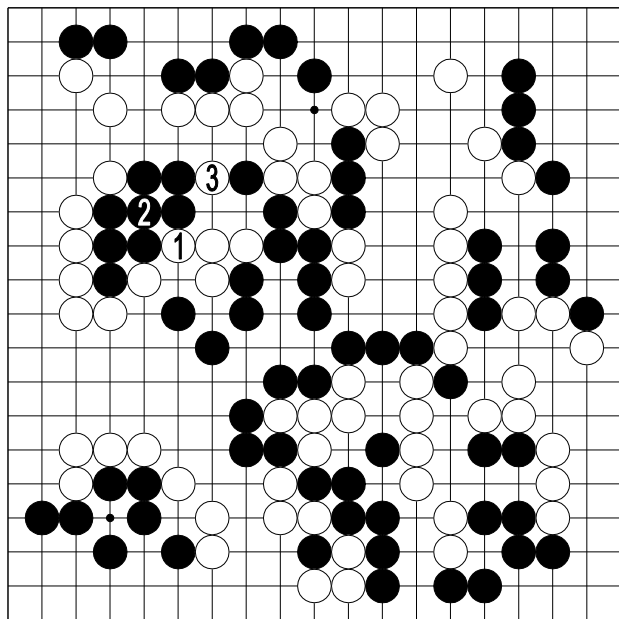
白 138 紧气，黑 139 粘。

白 140 的挖是要点。在得到这一要点之前，都是必然的次序。

黑 141 打，白 142 断，白 144 打。

白棋显然可以逃出。

下面再分解一下这些变化。

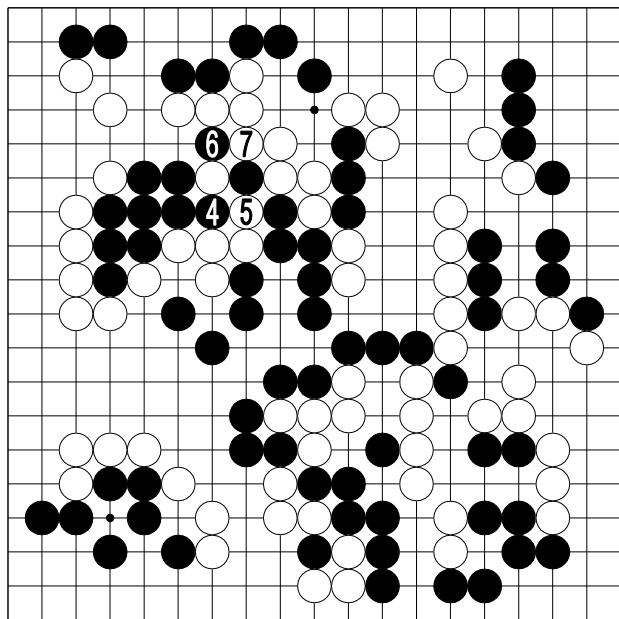


1 图

1 图（挖）

白 1 打，黑 2 粘，绝对。
白 3 的挖，一眼就能看出。

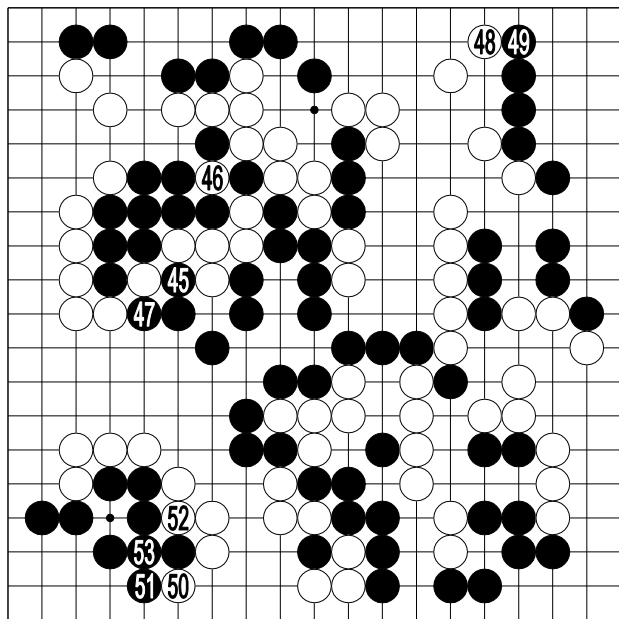
但由于是绝对手段的接续，计算上反而轻松了。



2图

2图（打，再打）

黑4打，白5反打，黑6提后，白7再打。黑不能粘劫，这一点通过下谱便可认识。



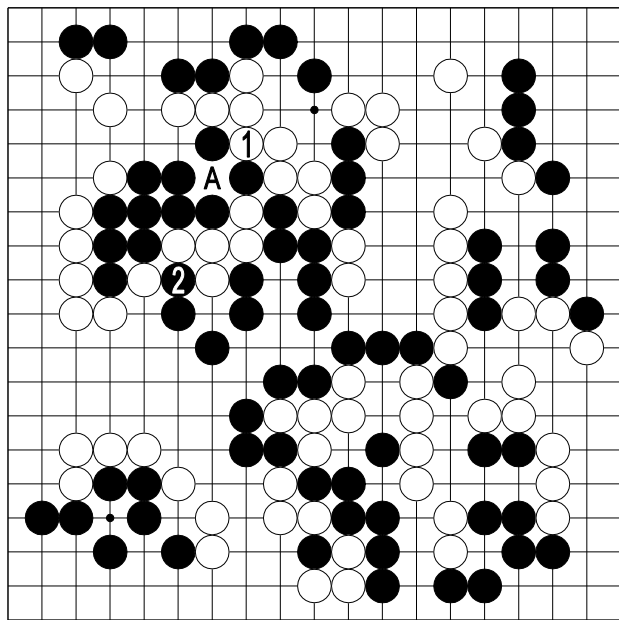
第 21 谱 (145-153)

第 21 谱 (145~153) 解说

黑 145 只好切断。

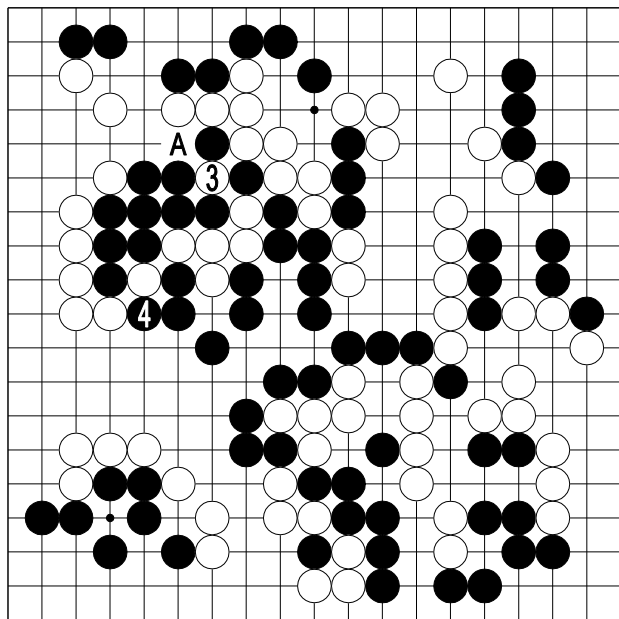
白 146 提，黑 147 当然要提，因为此劫黑的负担太重。

白 148、150、152 是先手，白可将最后希望寄托在收官上。



1 图

1 图（显然）
 白 1 打时，黑显然不能在 A 位接，只能在 2 位断。

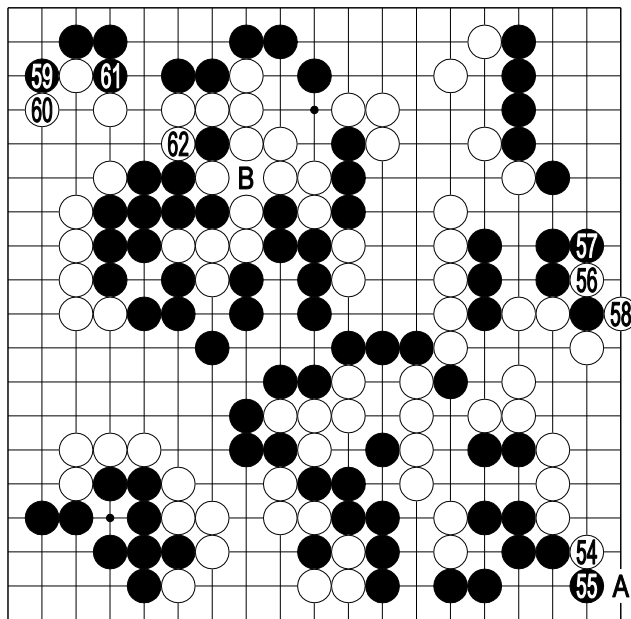


2 图

2 图（劣势）

白 3 提后，黑 4 也提。
从局面来看白棋便宜，因此，
白只要在 A 位提掉就很充分。

但白棋没提，而开始了
顽强的收官，这是因为白已
意识到自己是劣势。



第 22 谱 (154-162)

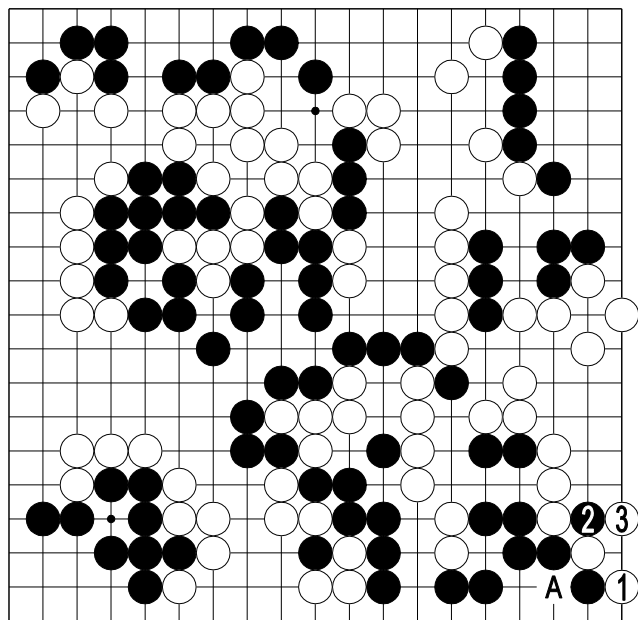
官子篇

第 22 谱 (154~162) 解说

各处的棋都得到了安定，从战斗进入了收官阶段。

白 154 先扳一手，白 156 再吃，是想把此处走稳固，以后好在 A 位打劫。

B 位的劫大，因此白 162 先提，不过也可看作白在为右下角打劫作准备。

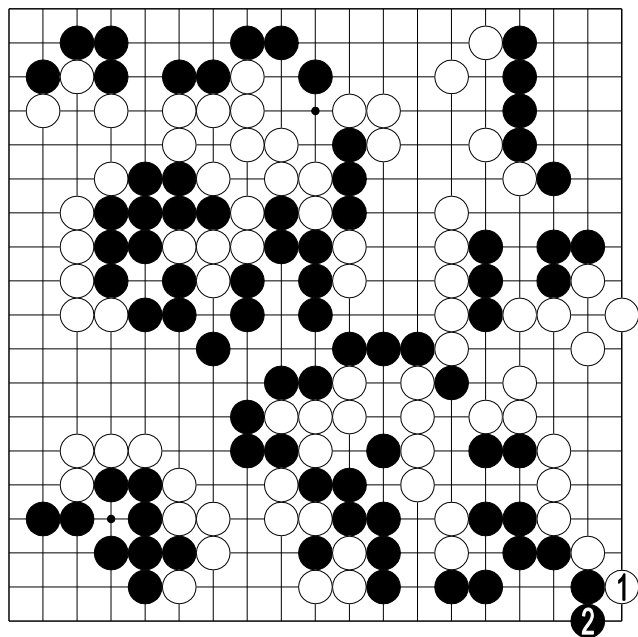


1 图

1 图（劫）

白 1 扳，黑 2 断，白 3 扳打即成劫。

可以想象，如果白再在 A 位断，就成了威胁到黑棋死活的重大事件。因此，劫的负担重在黑方。

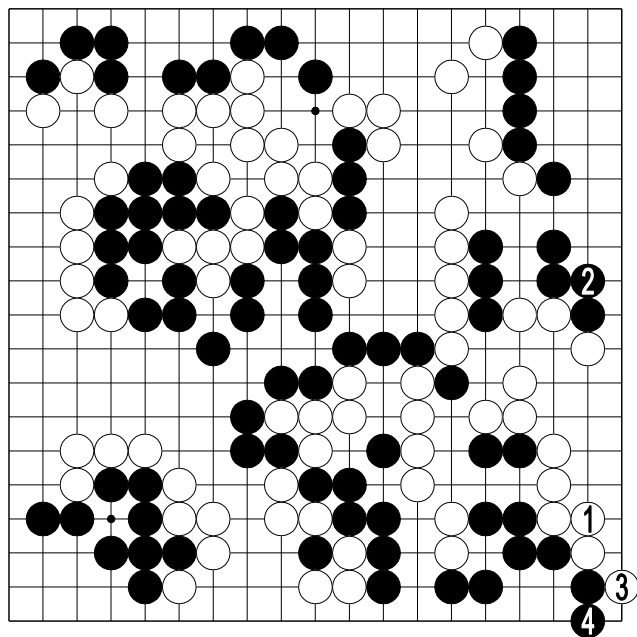


2图

2图（退让）

黑也许会在 2 位退让，但让步之后，本来形势不错的棋，也就变得不妙了。

因此，完全可以把此劫看作志在必得的大劫。

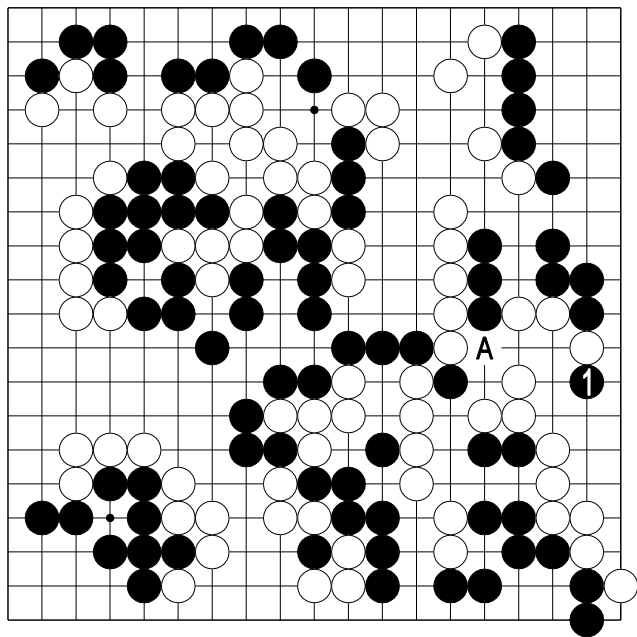


3图

3图（见合）

如果不考虑其他方面，
白1、黑2分别粘，可看作见合。

白3的扳是绝对先手。



4 图

4 图（夹）

由于有黑 A 冲的味道，
黑留有 1 位夹的官子。

虽然有以这种见合法推
进收官的，但主要的还是应
从全局衡量官子的价值，并
确定种种收官手段。

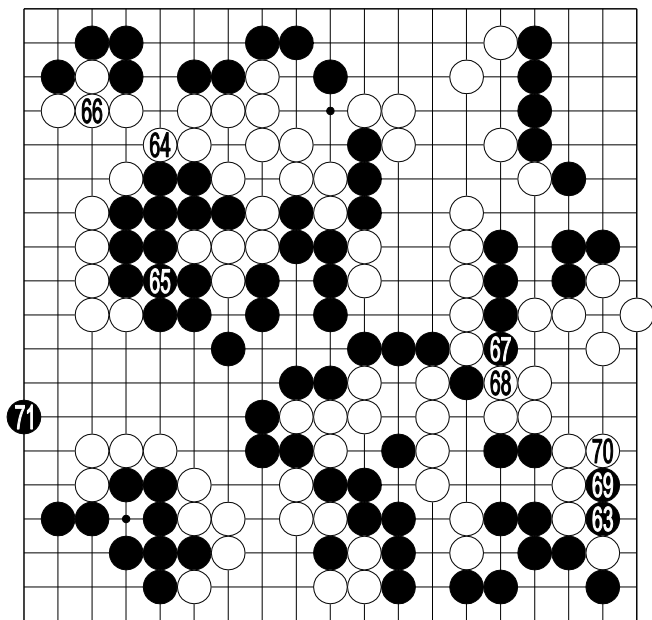
第 23 谱 (163~171) 解说

黑 163 如在左上角 166 位提，白就会在右下角打劫。

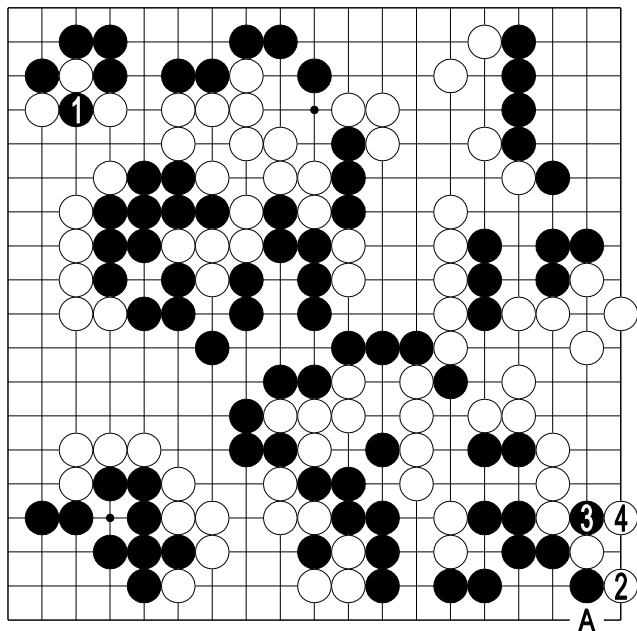
黑 163 打，自重。

白 164 是必然的打，如果右下角挑起劫争，这当然是一个大的劫材。

黑 71 大飞 8 目。



第 23 谱 (163-171)



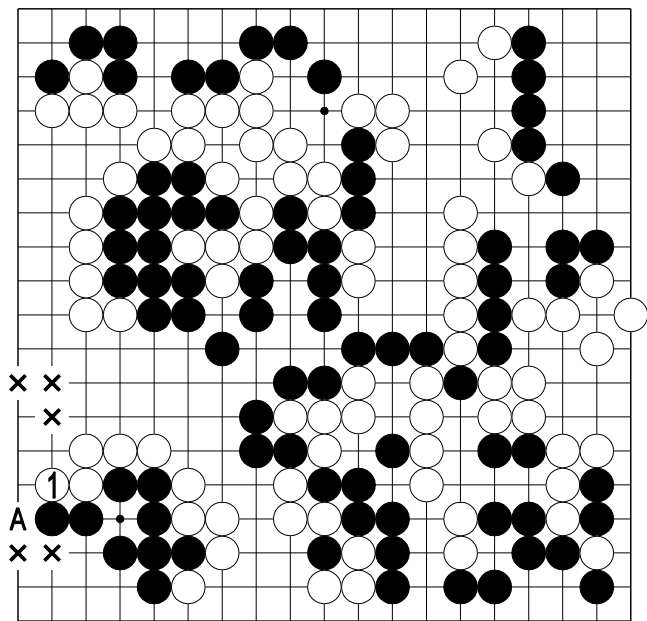
1 图

1 图（劫）

黑 1 在左上角提，大。

但是，黑既不愿让白 2、4 马上挑起劫争，又不愿退让 A 位下立。因此，谱中黑棋只好老实地忍耐一点，走 163 位切实吃住。

行棋到现在，黑已不敢冒什么风险了。

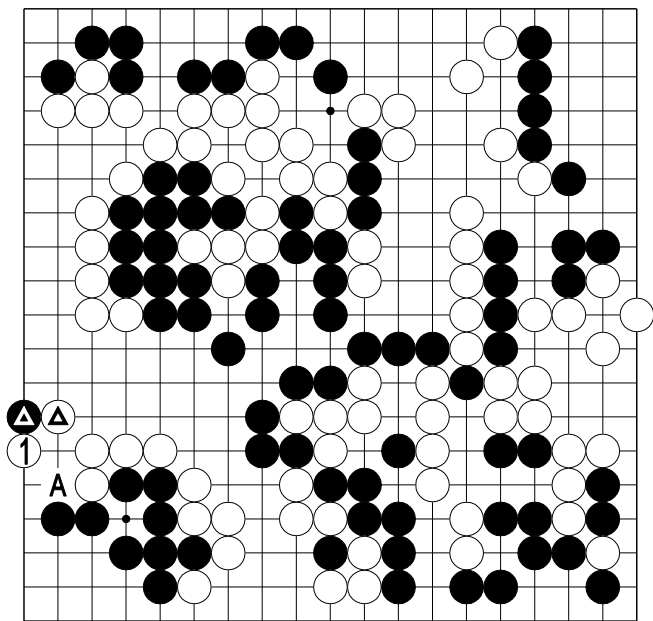


2 图

2 图（逆官子）

左下角白 1 的挡有 8 目。

谱中，交叉点以内都不是白空。白 1 立后，白 A 的扳粘是白的权利，空的增减显然有 8 目。



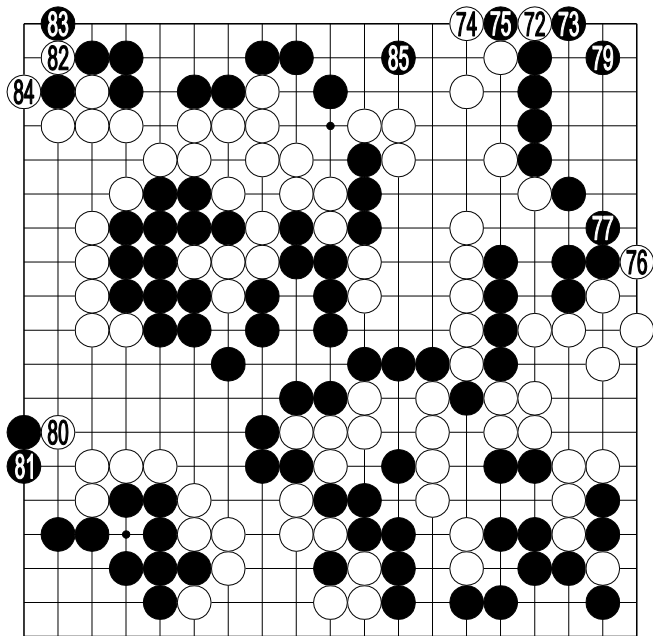
3 图

3 图（常识）

黑棋也可把黑▲、白△的交换看作已先手得到便宜而走别处。

白不可能在 A 位立，只能在 1 位吃。就是说，黑▲得到了先手阻止白在 A 位立的便宜。

这是收官的常识。



第 24 谱 (172-185)

78-72

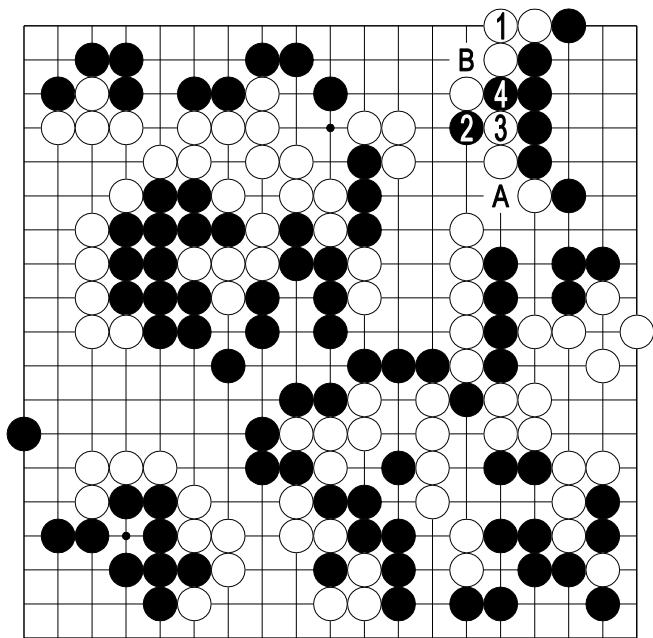
第 24 谱 (172~185) 解说

白 172 扳、174 虎，是这种棋形下等形。

黑 179 补后，白先在 180 位尖顶，然后白 182、184 先手断、提。

黑 185 不得不补。

总之，白棋已竭尽了全力。



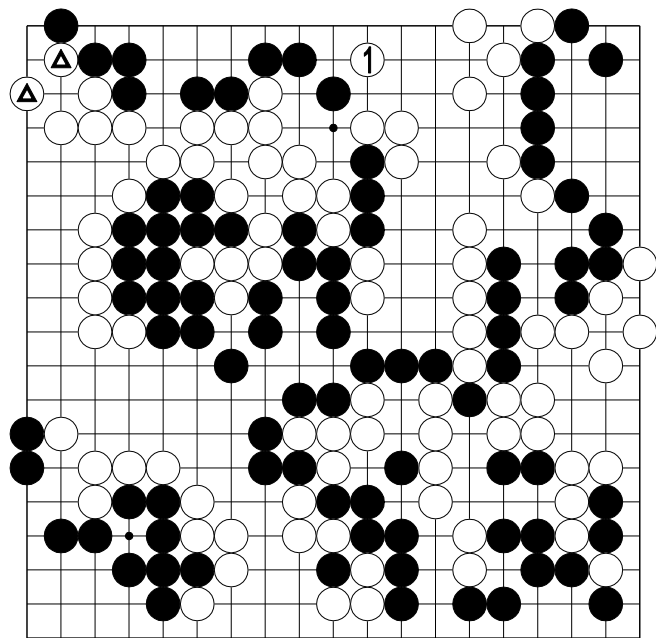
1 图

1 图（跨）

左上角，白 1 粘的常型不当。

黑生出了 2 位跨的手段。

黑 4 之后，A、B 二点是见合，白阵出现了裂痕。

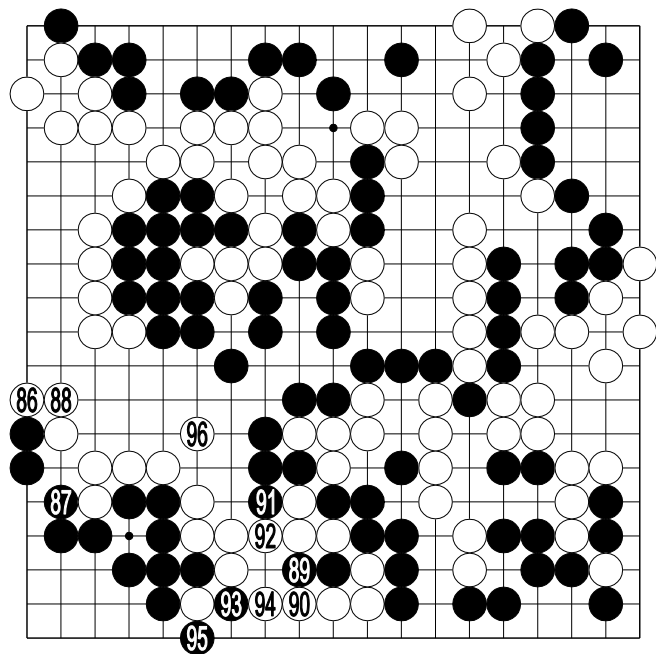


2 图

2 图（不安）

黑 185 如果不补，白 1 跳急所，威胁到了黑的眼形。

只要白△一提，黑在右边的补就不能省，这也是见合。



第 25 谱 (186-196)

第 25 谱 (186~196) 解说

大官快要收完了。

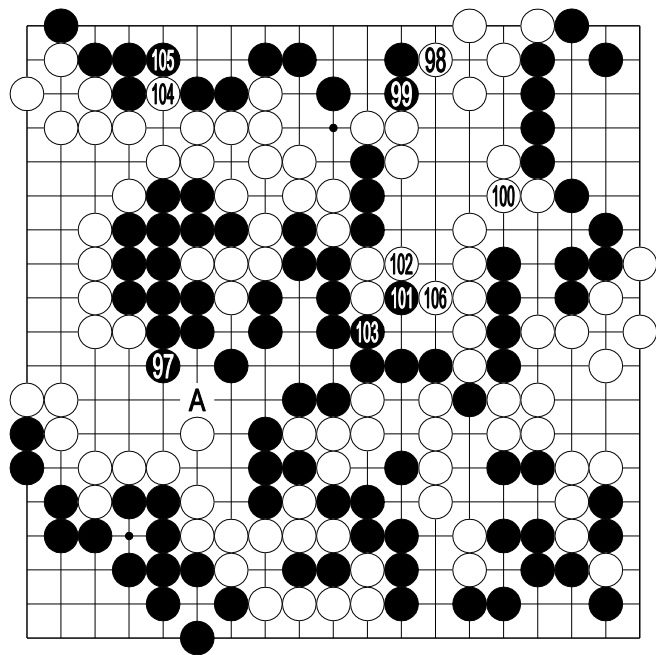
黑棋依然领先。

白 188 粘，左边确定了。

黑 189 长，黑 191 打，
黑 193 顺调断吃。此处的得失不好计算。

白 196 之后可怕。

黑不可疏忽大意。



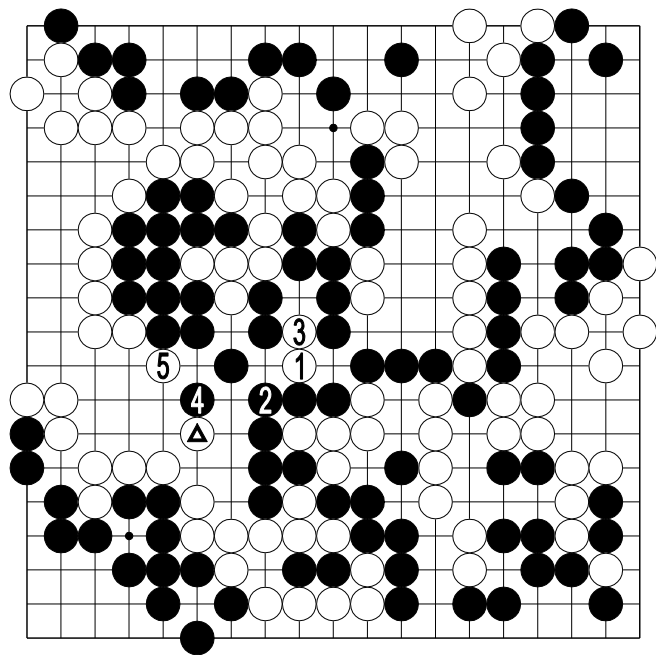
第 26 谱 (197-206)

第 26 谱 (197~206) 解说

黑 197 虽是愚形，却是重要的一手。不备下黑 A 尖顶的一个眼，形势就有可能发生逆转。

白 200 粘，味好。

黑 201、203 时，已经没
有大官了。



1图

1图（死）

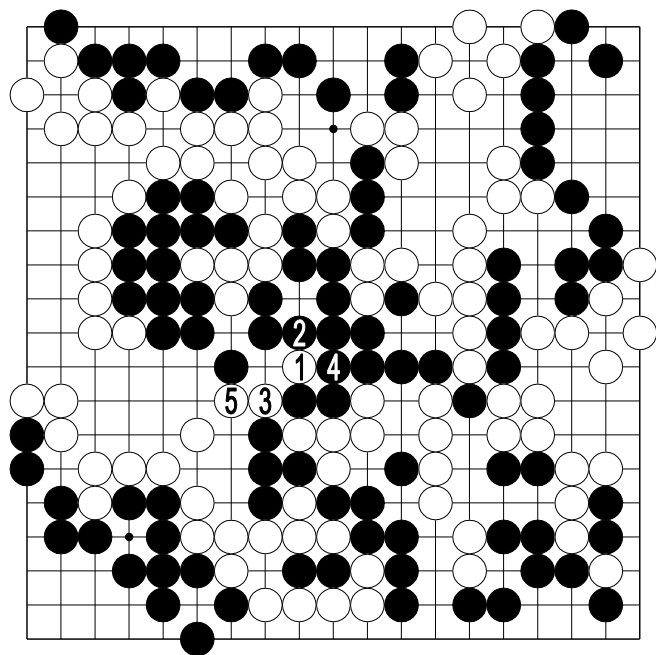
白△的虎看起来平淡无奇，却隐藏着厉害的手段。

如果黑棋脱先白就有在1位急所破眼的手段。

黑2粘，白3长，黑棋眼形不够。

黑4、白5，发生了大逆转。现在可知，只要黑事先占到5位之点，就平安无事了。

谱着黑197 正本图的5位。



2图

2图（逆转）

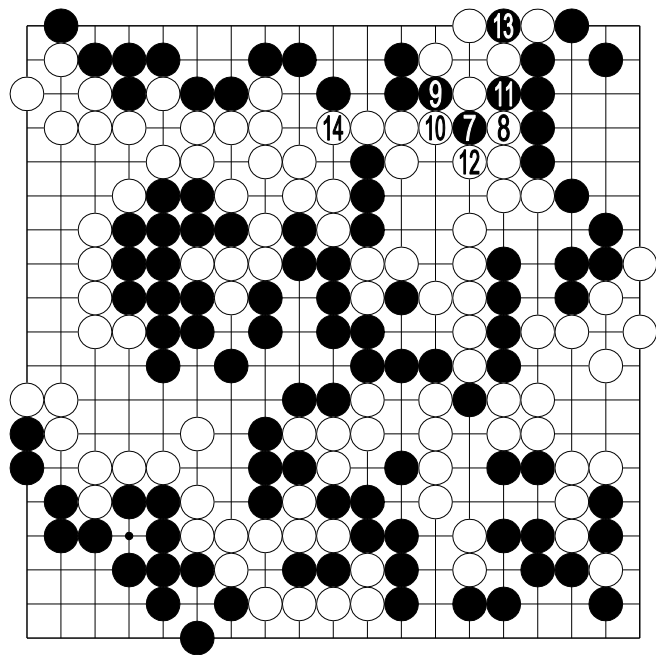
白1时，黑在2位挡，
可确保两个眼。

但白3打，白5退后，
四子黑棋被吃。

不说也知道，局势逆转
了。

临近终局官子收得也差
不多时，稍一疏忽就会陷进
局势逆转的惨痛境地，这是
多数人都有过的痛苦经历。

“直至终局不可大意”，
是确保胜局的忠告。



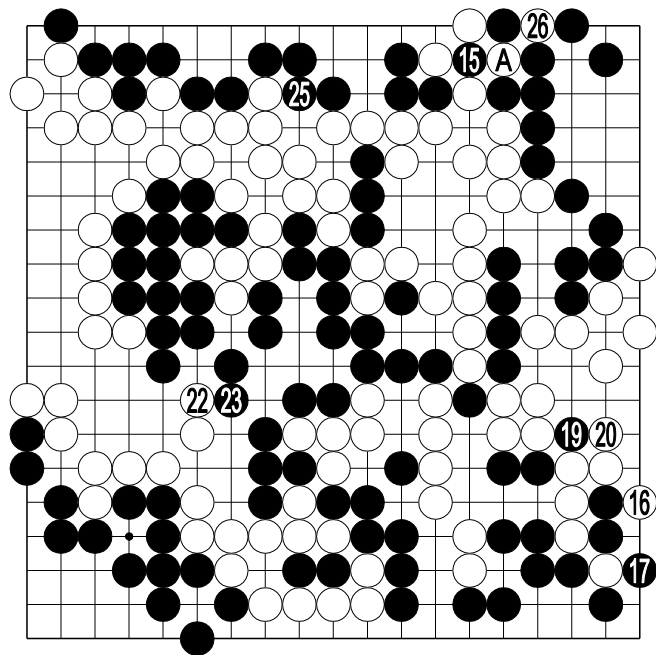
第 27 谱 (207-214)

第 27 谱 (207~214) 解说

黑 207 跨是手筋。当然，这只是把局面走定的手筋，与死活攻防无关。

黑 213 提，成劫。白不愿意粘，而走 214 位分离争取最便宜的收官。

白计算过劫材的多少，现在是最强的抗争。



第 28 谱 (215-226)

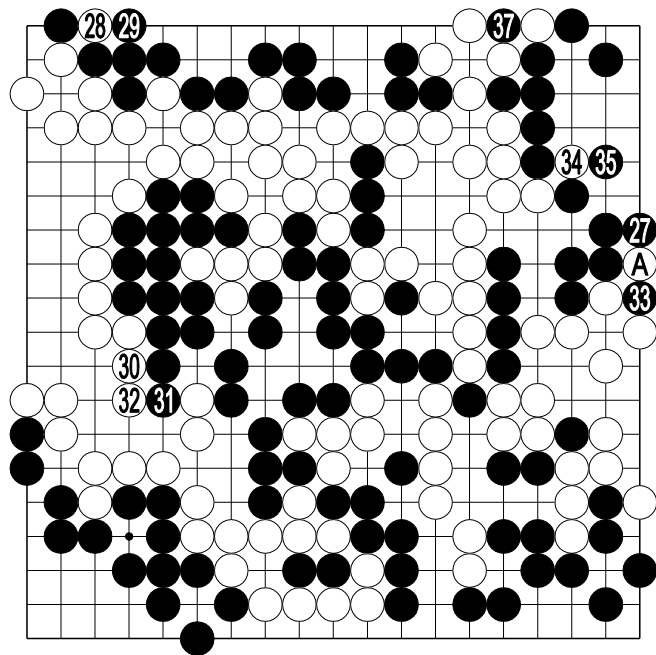
18 21 24 ko at A

第 28 谱 (215~226) 解说

黑 215 提劫。

白早就预计到劫材有利。黑 225 防止白在该点挤而对白妥协，避免不必要的顽强。

白 222 时，黑 223 不能省的理由，想来诸位也明白。



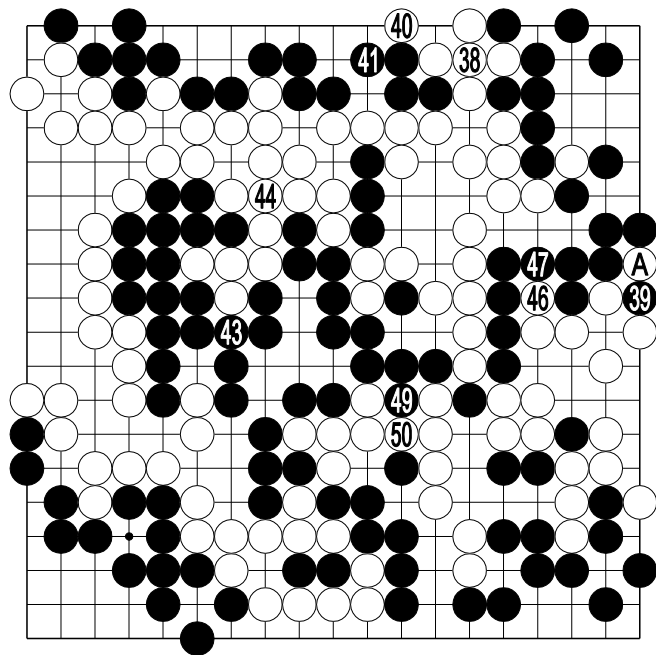
第 29 谱 (227~237)

36=A

第 29 谱 (227~237) 解说

黑 227 挡后，白 228 先扑一手，再走左边 230、232 位是最大的努力。

黑 233 提，又形成了一个劫。局面虽细，但还是黑棋好。对于黑棋来说，此劫完全是“无忧劫”。



第 30 谱 (238-251)

42 45 48 51 ko at A

第 30 谱 (238~251) 解说

白 238 不得不粘，因为不能同时打两个劫。

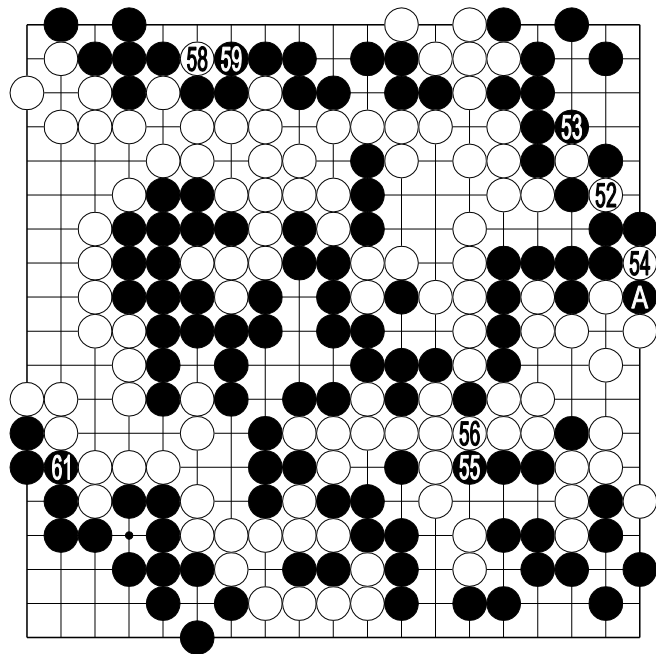
白 240 之后，劫争在继续，但对黑棋来说，收官的成分要重一些。

第 31 谱 (252~261) 解说

劫争时要注意，决不能打损劫。

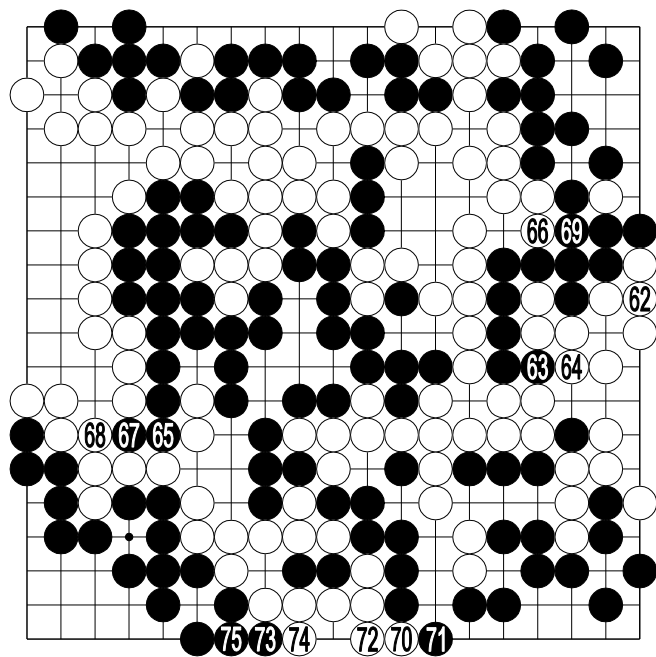
必须告诉大家：每打一个损劫，劫争的价值就有所下降，最后甚至会蒙受大于劫争本身的损失。这重情况常见于初学者中。

黑 261 是逆官子。



第 31 谱 (252-261)

57 60 ko at A



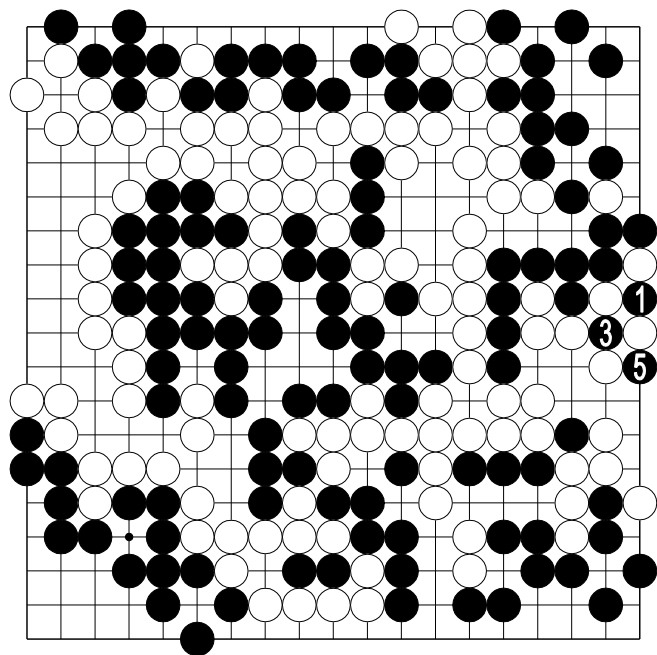
第 32 谱 (262~275)

第 32 谱 (262~275) 解说

白 262 粘，是坚持打劫的成果。黑 263 这时才冲是次序。

只剩下一、二目的小官了。

黑 269 及下边黑 273 都是逆官子，理应优先于其它点。

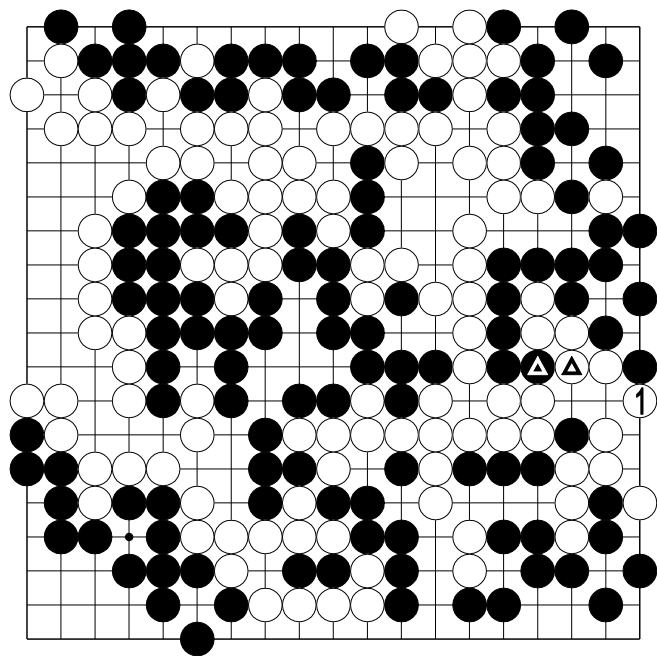


1 图

1 图（奇怪的图形）

假定右边黑 1、3、5 连提，打胜此劫。

图形虽奇怪，但主要想说明以下问题——

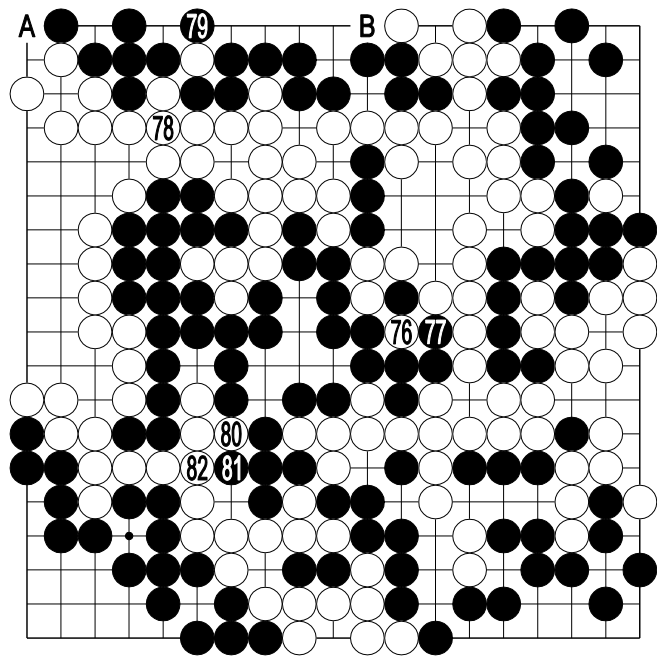


2 图

2 图（损劫）

如果黑把黑▲、白△的交换事先当作劫材来使用，黑打胜劫后，白还可以在 1 位挡。与前图相比较，可知本图形劫争的价值降低了。

黑▲的冲虽是劫材，却是损劫。谱中，黑棋劫负后再在▲位冲是正确次序。



第 33 谱 (276~282)

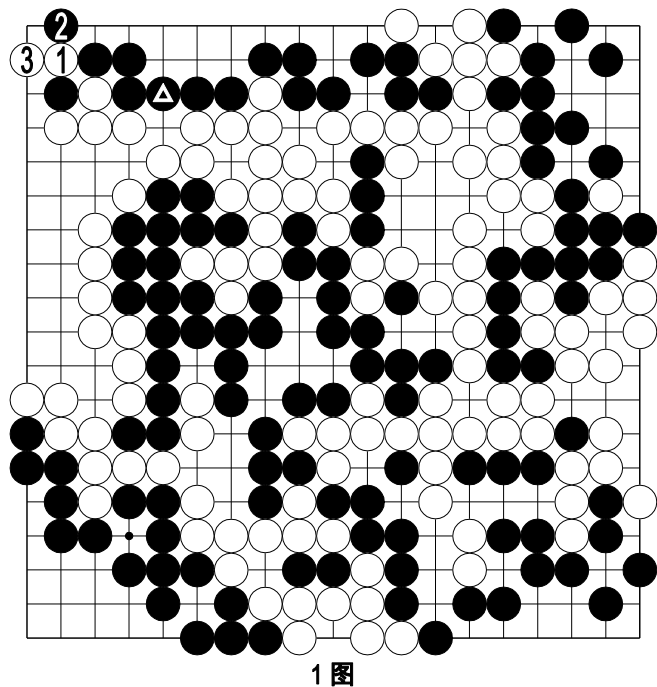
第 33 谱 (276~282) 解说

白 278 粘，有 1 目强的价值。

白 279 防止白在 A 位扑入打劫，以求万全。

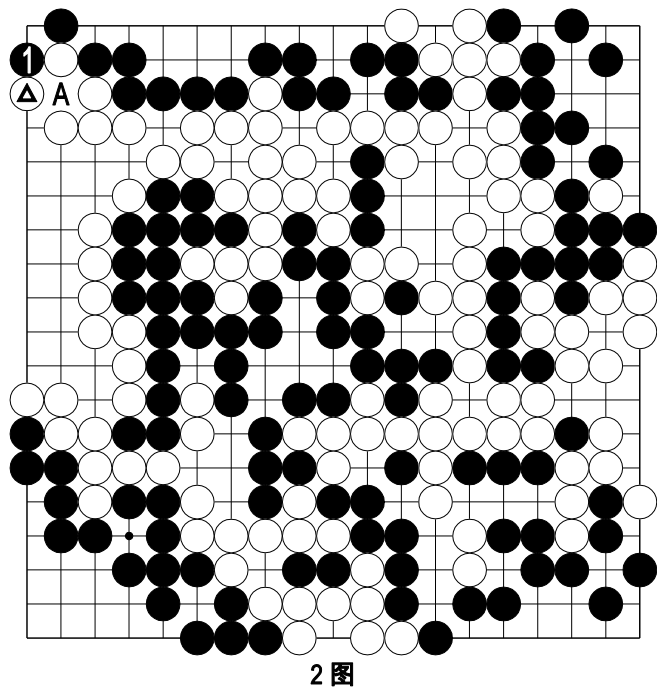
白不能在 B 位冲。

官子就要收完了，白空最终还是没有赶上黑棋。



1 图（角部的常识）

如果黑▲在本图的位置，角上就没有什么味道。黑2打时，白3立下是常识。

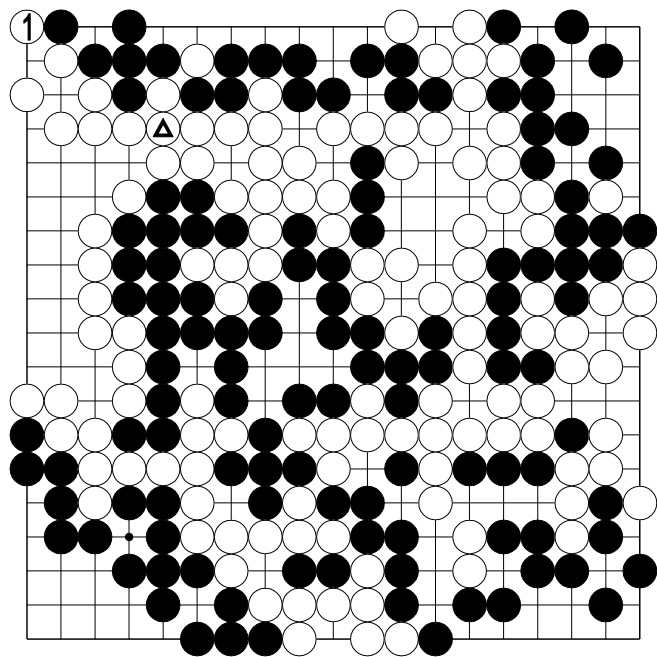


2 图 (挑起劫争)

如果白在△位提，以后黑有可能在1位扑，挑起劫争。

劫材不够打不胜劫时，白就只好退步在 A 位粘。白有可能损失 1 目。

前图优于本图，是因为前图没有受损的可能性。

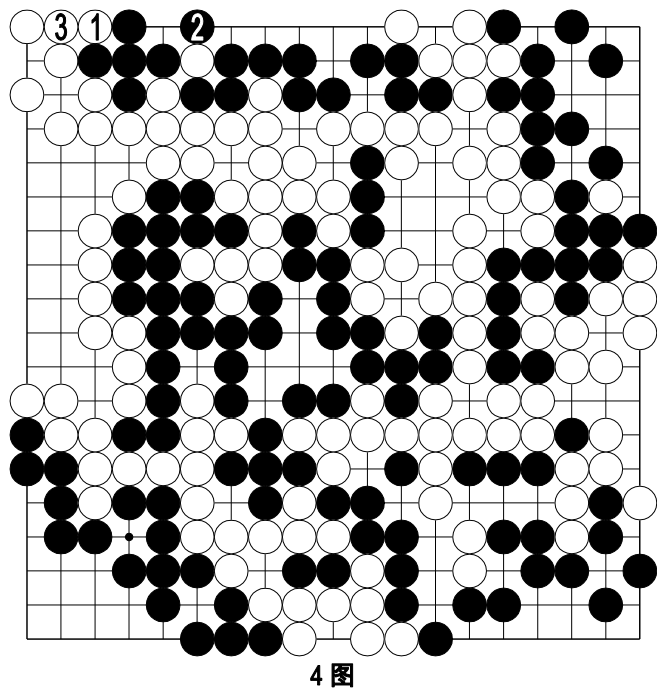


3图

3图（劫）

但是，谱的情况却与前图不同。

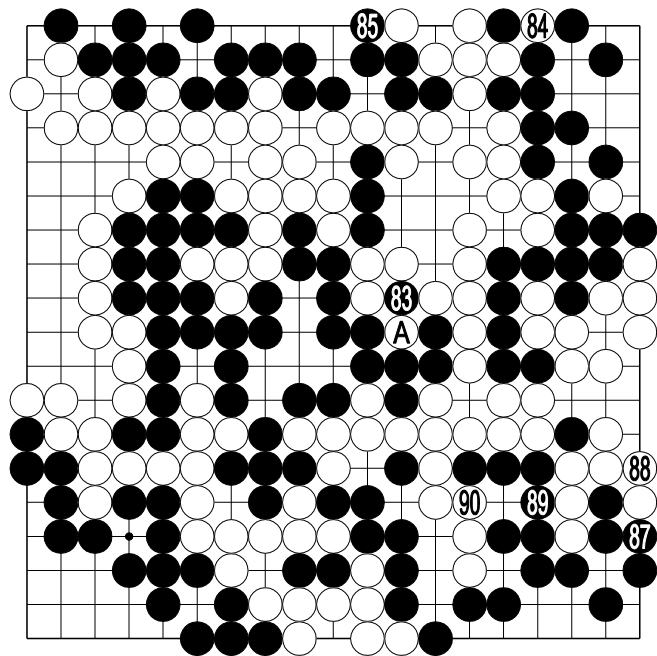
白△粘后，白可在1位扑，反过来挑起劫争。（当然要在确定了劫材数后才能扑。）



4 图（2 目）

如果白棋打胜劫在 3 位粘，就可得到 2 目。

由于有以上味道，白才在角上提。不要拘泥于常识，结合具体棋形、形势来选择着手，棋才生动。



第 34 谱 (283~290)

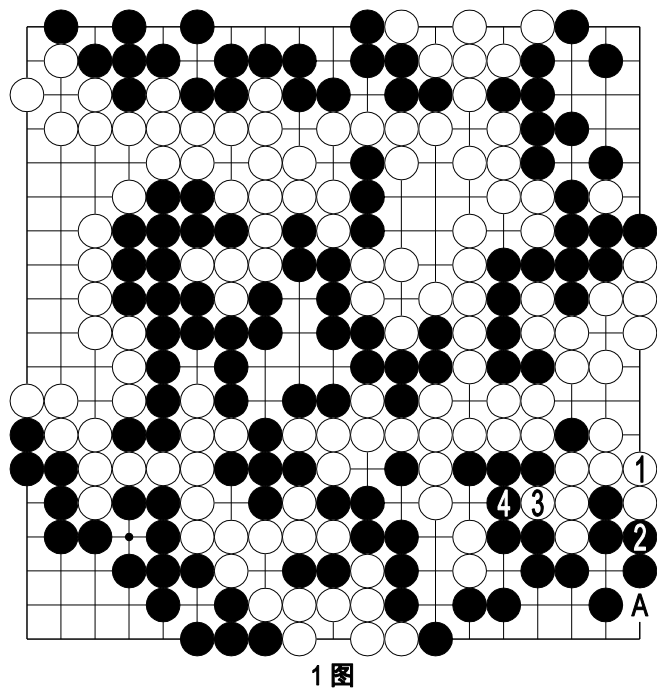
(86)=A

第 34 谱 (283~290) 解说

黑 283、白 284、黑 285，产生了三个单劫。到了争夺单劫的最后阶段。

黑 287、289 消掉了白棋的劫材，反过来又使自己增加了劫材。

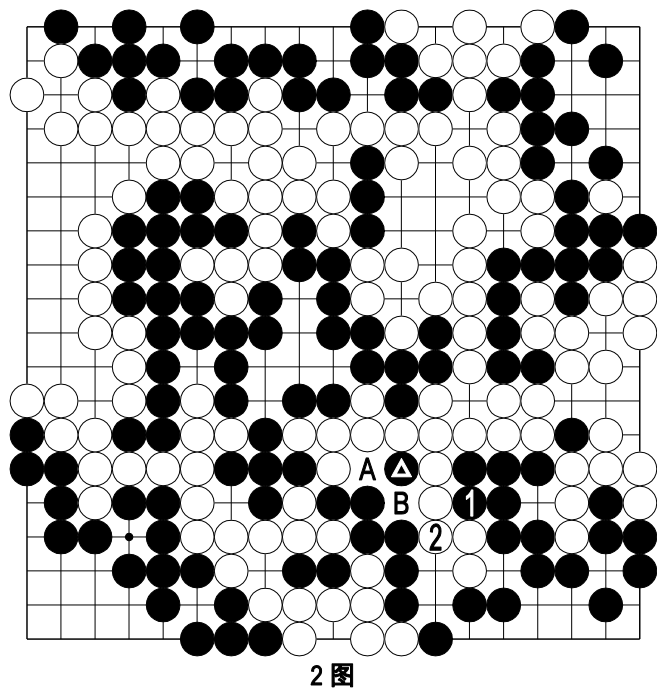
这是劫争中的一种战法。



1 图（两个劫材）

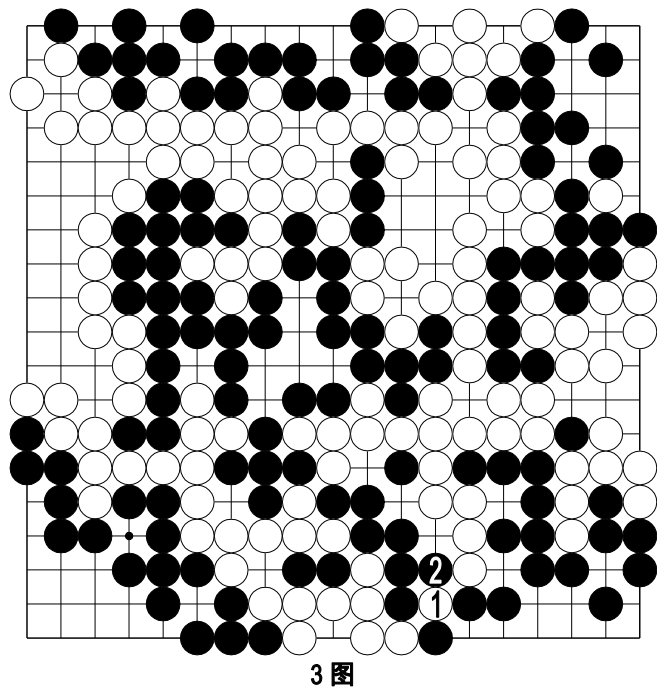
黑棋如果不走这只角，
白走 1、3 位就有两个劫材。
（白 A 的劫材除外，因为谱
中也有。）

与谱相对比便可看出，
黑先手消了白棋两个劫材。



2图（注意）

黑不能贪婪地在 1 位寻劫。白 2 之后，由于黑气已被撞紧，白走 A 位或 B 位即可吃黑▲之子。

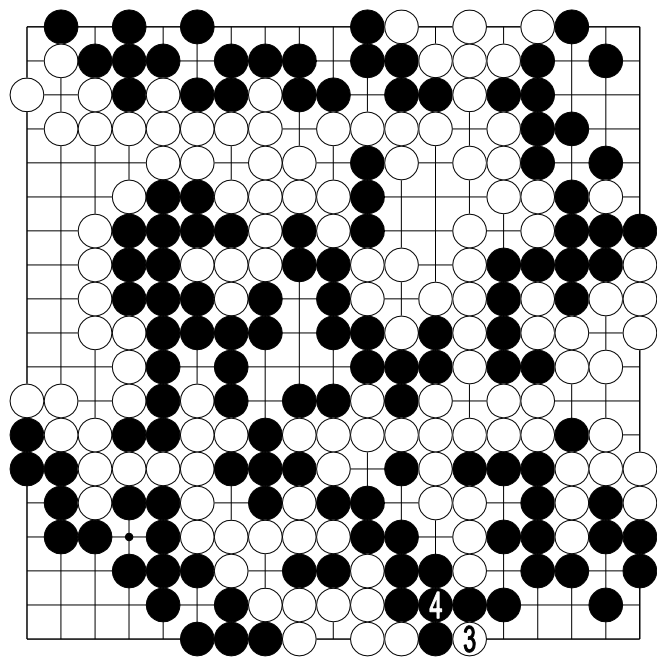


从寻劫的方法，可看出水平的高低。

3 图（损劫）

白 1 扑是损劫之冠。

明显损失 1 目。



4 图

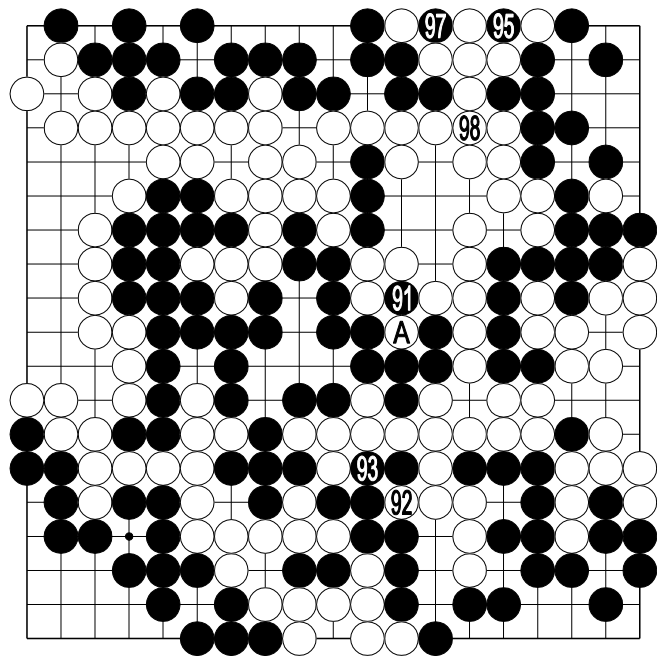
4 图（再损）

接着，白又以白 3 的扑位劫材。

白为得到了二个劫材而高兴，殊不知却受了大的损失。

二手损失了 2 目。

初学者请注意，这种损劫决不能打。



第 35 谱 (291~298)

94=A 96=91

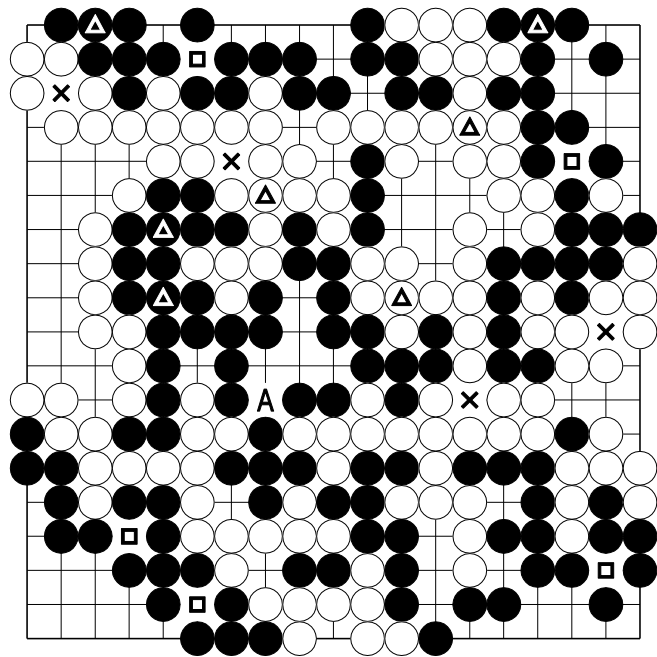
第 35 谱 (291~298) 解说

黑胜 4 目

最后争夺 A 位（黑 297 位）的单劫，白打胜了单劫。但是，黑还是胜了 4 目。

298 手完

半劫白胜粘



1 图（数目图）

在盘面进行数目练习。

×点为提过黑子，□点为提过白子。

▲点是提白子后又粘上的，△点是提黑子后又粘上的。A 位还需补一手。

黑空：右上 16 目、右下 11 目、中腹 7 目、上边 9 目、左下 18 目。

共计 61 目。

白空：右边 9 目、左边 22 目、下边 6 目、中腹 20 目。

共计 57 目。

本局不贴目，4 目的差别即是胜负数。