

圍 棋 教 室

(二十二)

急所の判断

坂田榮男 著

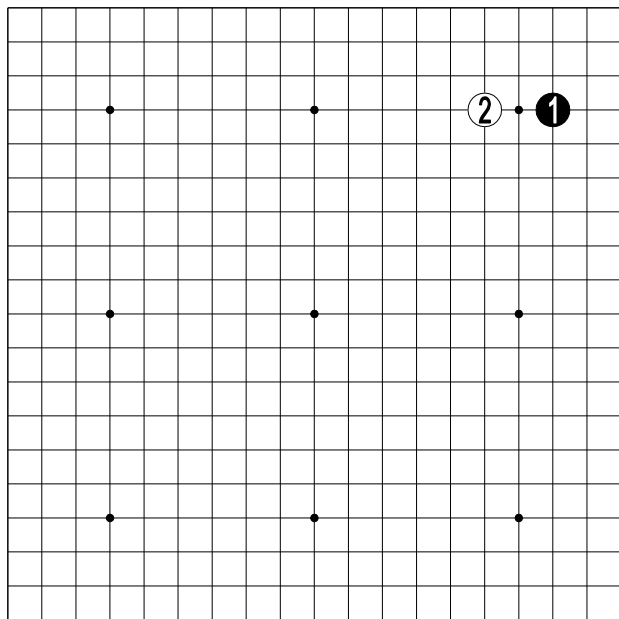
前 言

○這套小冊子選擇的實戰對局，內容極為豐富，每一本都有不同的主題，並配有多篇幅的解說。這項工作，是一種嘗試。

○這不是單純的實戰解說，還提出了很多實戰中派生出來的問題。這套小冊子的寫作宗旨是：探討實戰中經常出現的形，使每個主題都能馬上用於實戰。

○這也可以叫做“綜合圍棋講座”。如果這套小冊子能使您多少把握住實戰的脈搏，本人將感到萬分榮幸。

名人 本因坊榮壽



第1谱 (1-2)

第5期名人戰挑戰者決定賽

(黑貼5目半)

黑 九 段 橋本昌二

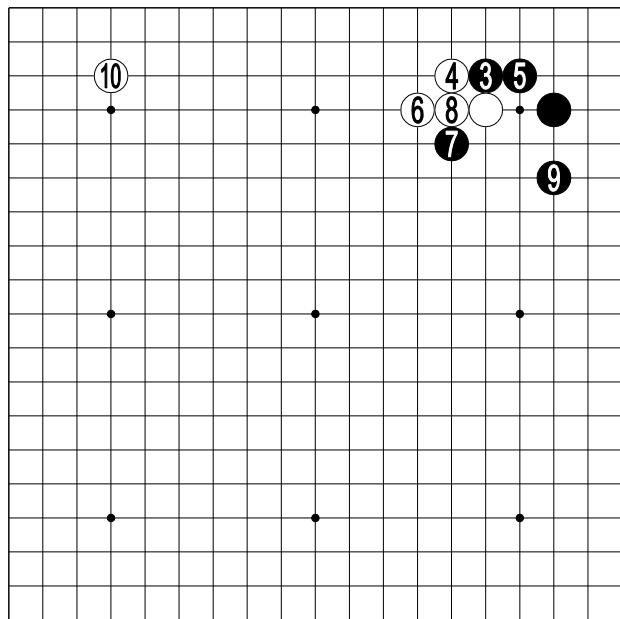
白 本因坊 坂田榮壽

佈局篇

第1谱 (1-2) 解说

黑1走小目，白2立即挂。

这种趣向近来不时可见，打乱黑棋布局构想的意图较强。



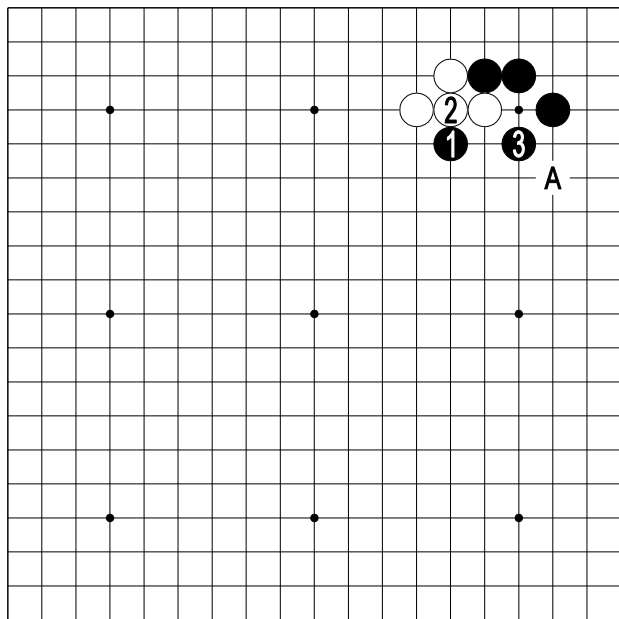
第2谱 (3-10)

第2谱 (3—10) 解说

黑 3 托是普通的托退定式。

白 6 虎时，黑 7 马上觑的手法较为少见。黑 9 拆，这个局部优劣难以断言，主要是看今后的下法。

白 10 占角，等待黑棋来攻。



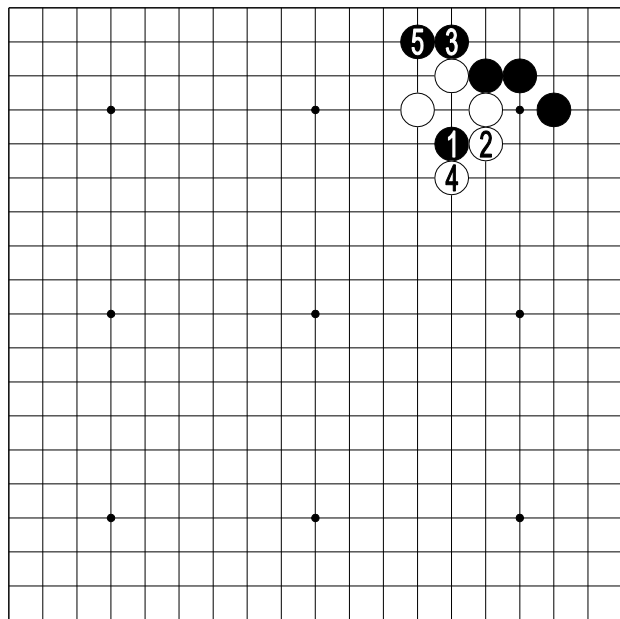
1 图

图 1（一型）

黑 1 觑之后黑 3 尖的型，也为大家所熟悉。

但是，这种型给白留下了冲击 A 位急所的手段。

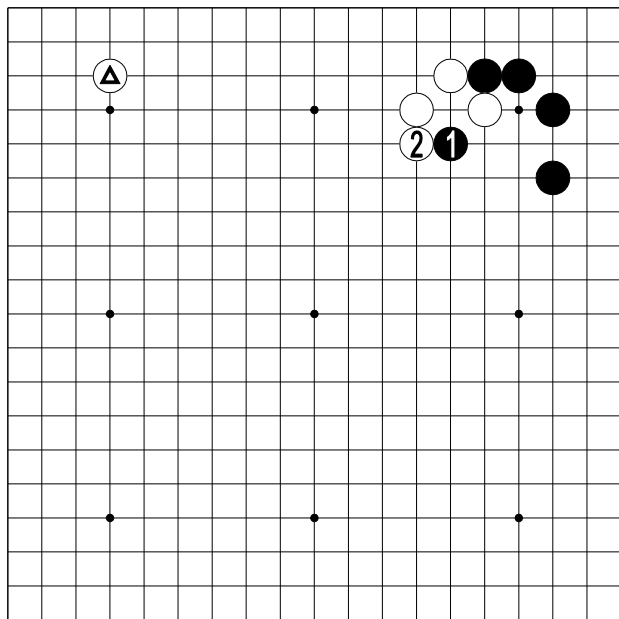
如果右边星下有黑子，黑 3 尖就是常识性的着手，否则，如谱拆一才是通常的下法。



2 图

图 2（实利对外势）

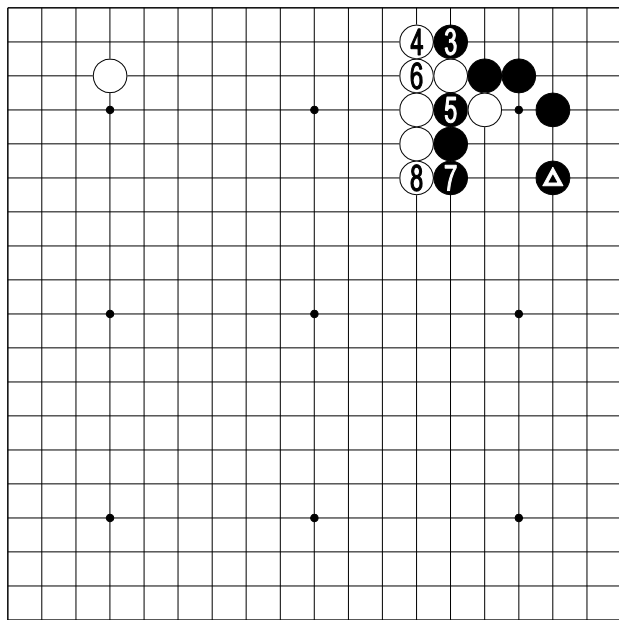
黑 1 觑，白 2 长，黑 3、5 位长出，形成实利对外势。只要没有特别的条件，黑的实利当然占优。



3 图

图 3（后觑无利）
 棋向前发展，有了白▲
 之后，黑 1 再觑就无利可图
 了。

白 2 马上挺——



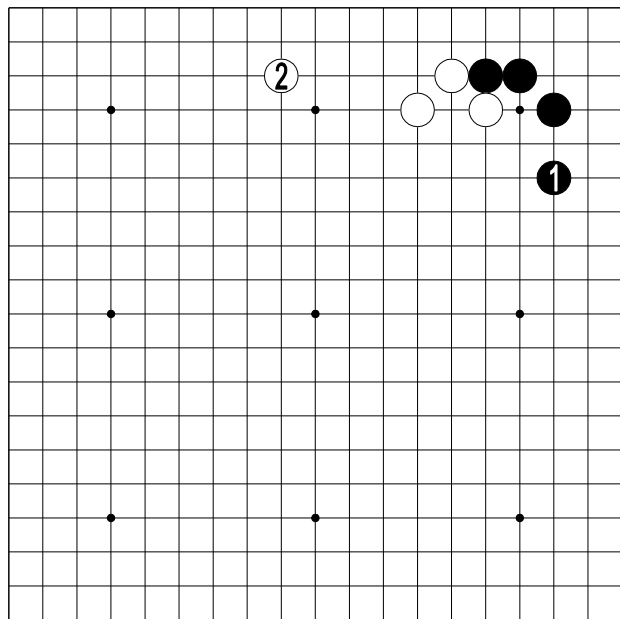
4 图

图 4（重复）

黑 3 扳，白 4 挡。黑 5 的断，与先走的黑▲相重复，而白却在上边占据了很宽的幅度。

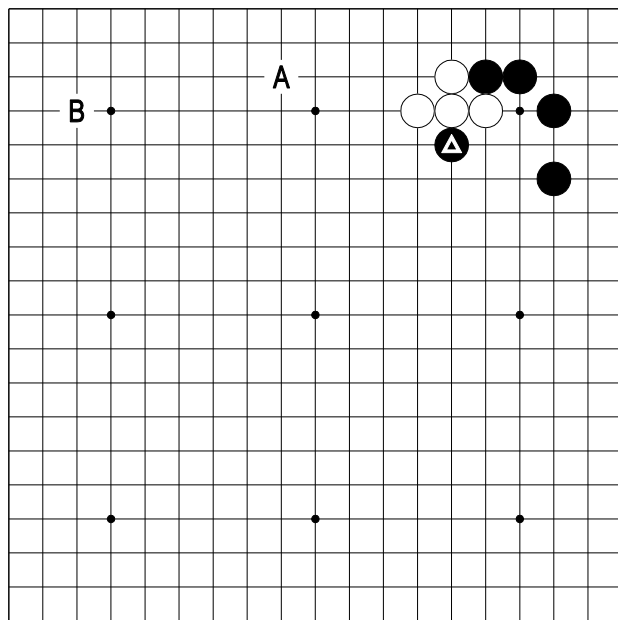
谱黑先觑的意义就在于此。

黑棋先觑还含有让白粘上使之走重的含义。



5 图

图 5（定式）
黑棋不觑而直接在 1 位
拆是普通定式。
白 2 拆，告一段落。



基本图

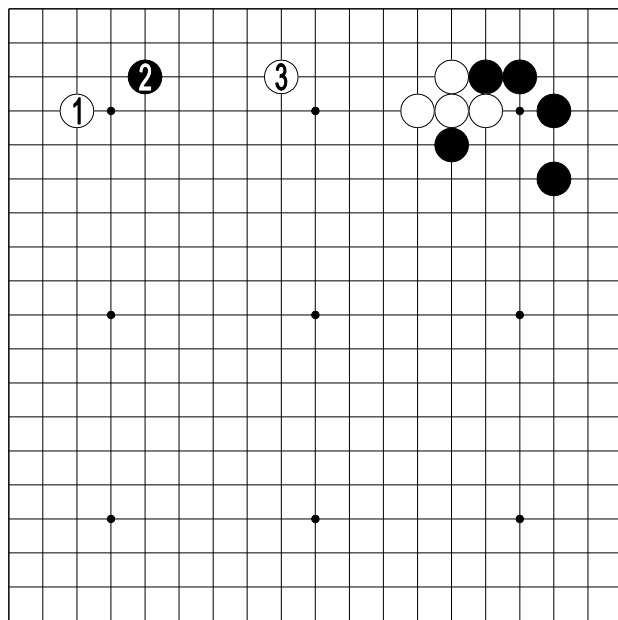
要点：小目的选择

【基本图】

黑▲觑后的微妙味道如上所述，没有必要深究。

白 1 占据左上角，是因为白不满意白 A 拆的型。白 1 也是常见之形。

白 1 之着如走 B 位的小目怎么样呢？下面探讨一下白走 1 位好，还是 B 位好。

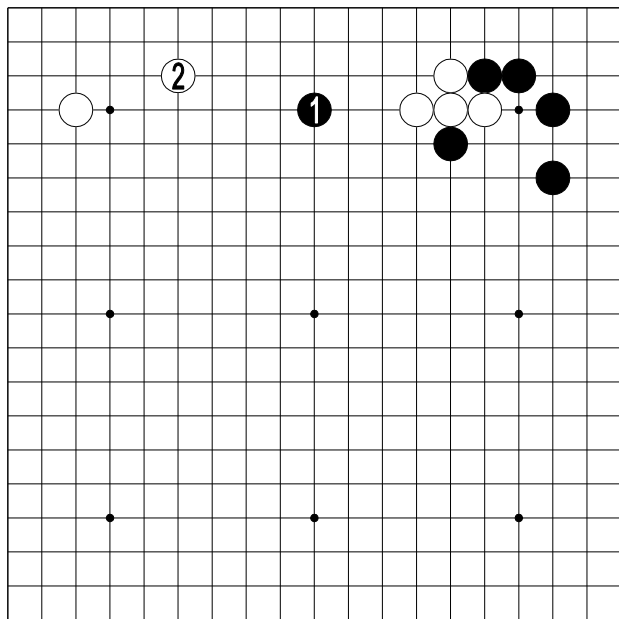


1 图

图 1（从前）

从前，白常走白 1 的小目。

这一手的含义是：黑若 2 位挂，白 3 三间夹，左右的棋子正好取得平衡。

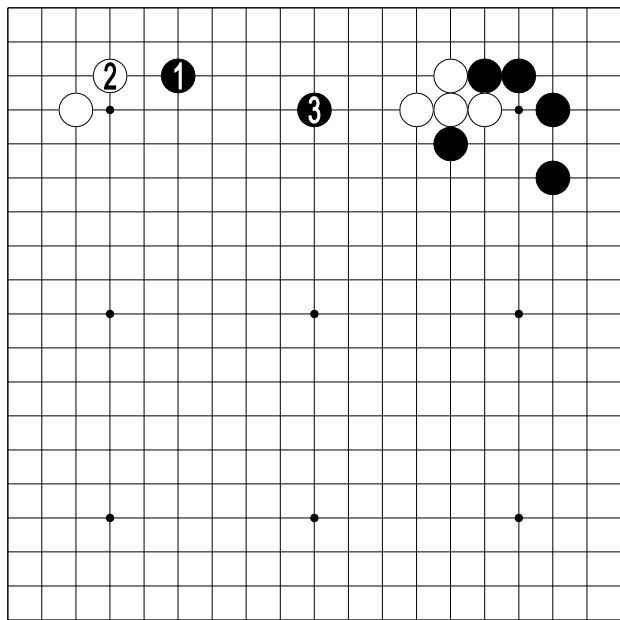


2 图

图 2（缔）

黑如在 1 位夹，白就先在 2 位缔，确保实利。

右边的白四子即使被攻，也不难处置。

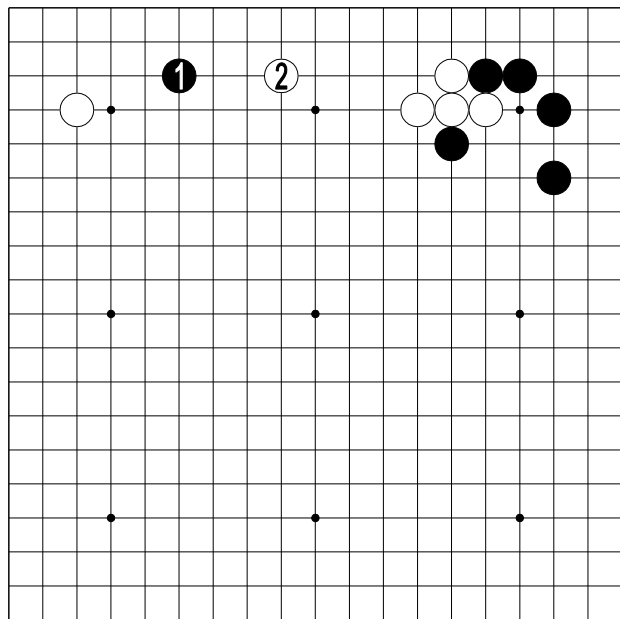


3 图

图 3（大飞挂）

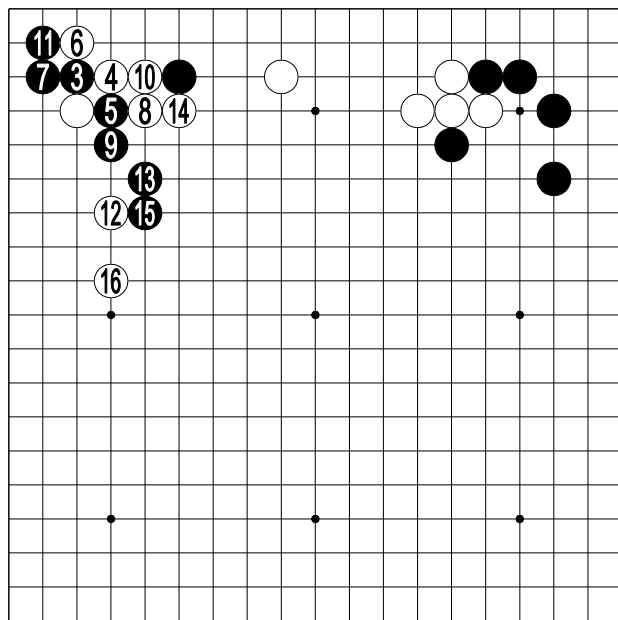
黑也有在 1 位大飞挂的。

白 2 如取实利，黑 3 是攻守兼备的一手。白虽然在角部得了利，但却受不了黑 3 的逼。



4 图

图 4（夹）
黑 1 时，白 2 的夹适应
全局的配置。
再看看以后的变化——



5 图

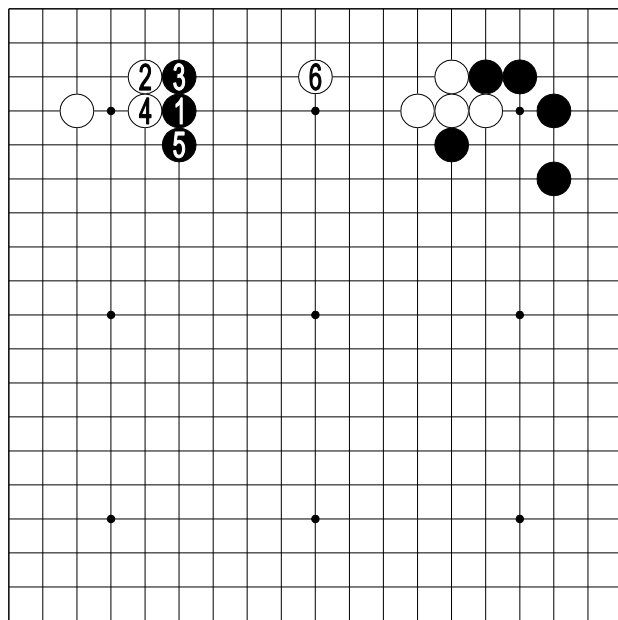
图 5（自然形成）

黑 1 挂时，白如 2 位夹，黑当然在 3 位碰。

白只能 4 位扳，黑 5 断也是必然之着。白 6、8 打是次序，以下，白以 12、14 的调子形成转换。黑 15 压，白 16 跳，作战。

下边尚未着子，真是奇妙的棋形，但这也是自然形成的。

白棋基本上可以满足于上边已经确定的空。



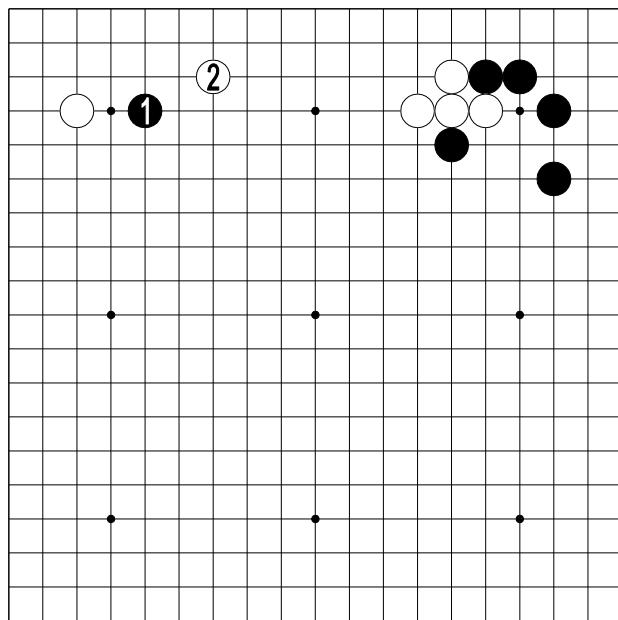
6 图

图 6（二间高挂）

黑 1 二间高挂，白 2 在下边飞。

黑 3 立，白 4 长，黑 5 之后，白 6 拆逼。

白也是可下之形。

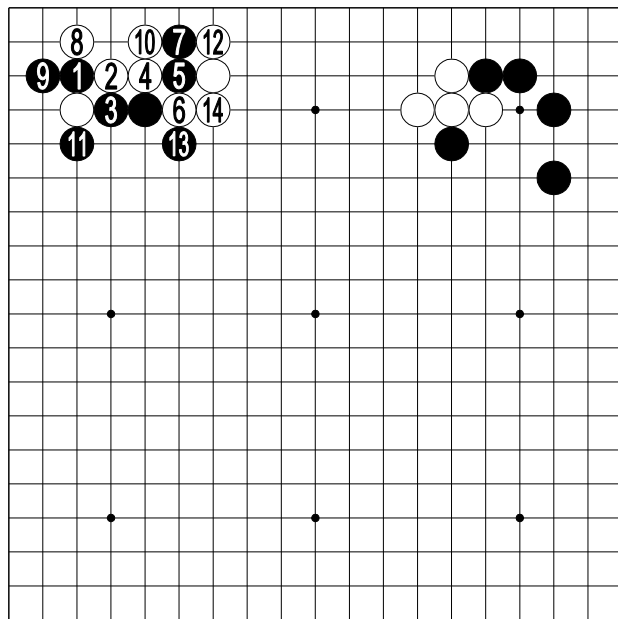


7 图

图 7（一间高挂）

对黑 1 的一间高挂，白有种种应手，白 2 的夹就不坏。

下面展示一下这以后的假想图。

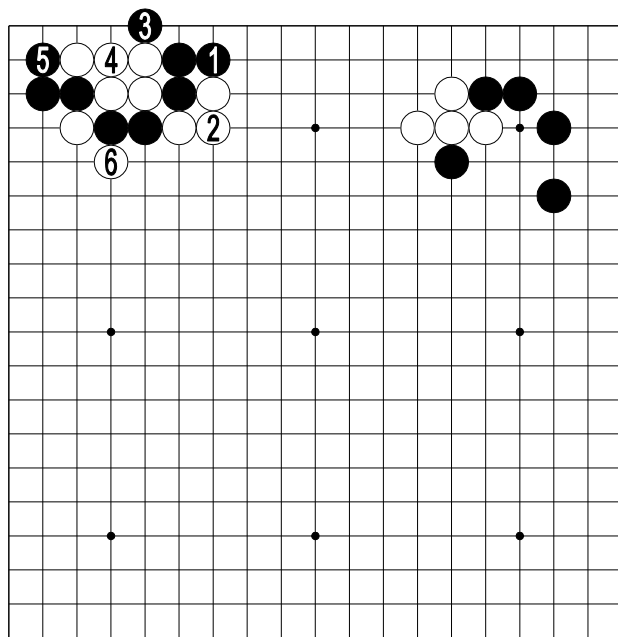


8 图

图 8（配合）

黑如 1 位托，白 2 扳出的普通定式，在这种局面下最为理想。

黑 3 至白 14 的定式，白虽是后手，但上边的配合却很好。

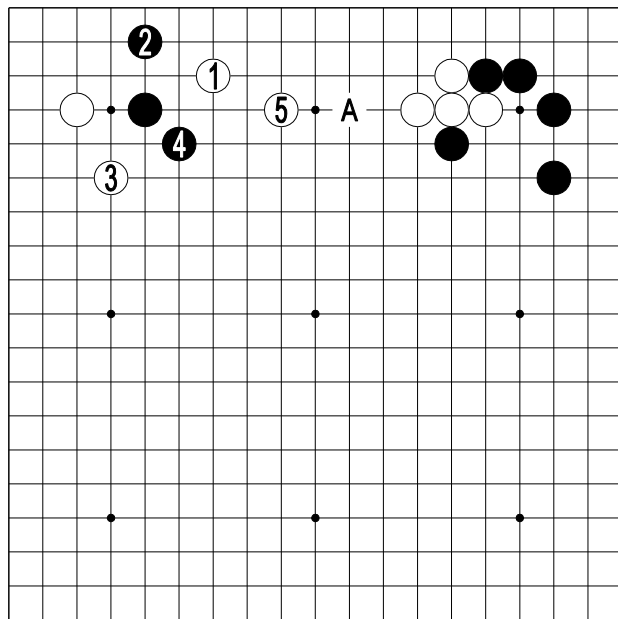


9 图

图 9（征子）

图 8 的黑 11 不能在本图 1 位曲。

白 2 粘，黑 3、5 时，白 6 征吃，黑棋崩溃。

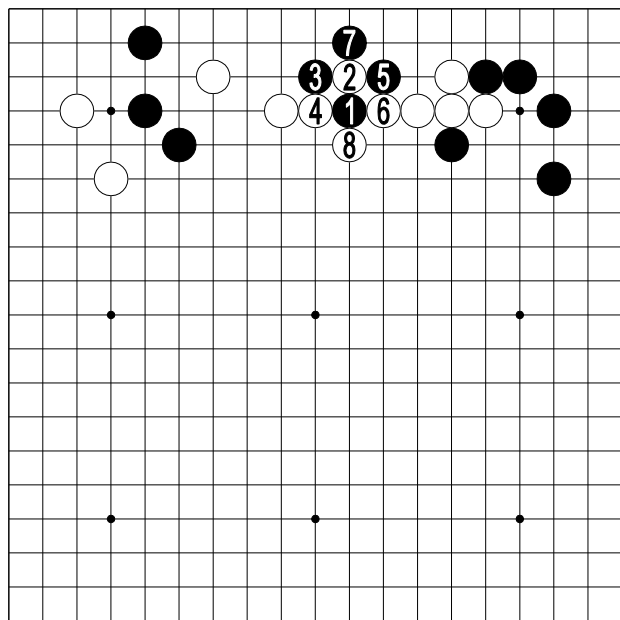


10 图

图 10（反抗）

白 1 夹时，黑 2 跳下反抗。

白 3 飞、黑 4、白 5。以后黑 A 的打入有些可怕。



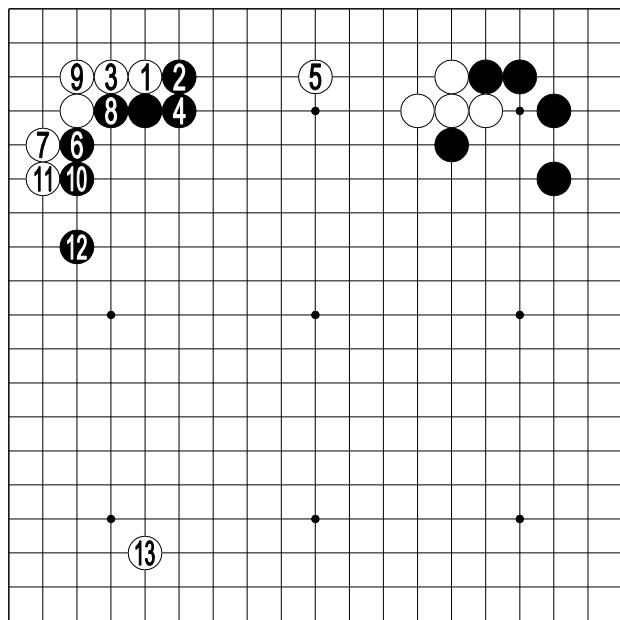
11 图

图 11（处置）

黑 1 打入时，白 2 下托可以处理好。

黑 3 扳、白 4 断，至白 8，白没什么大问题。

白是可战之形。



12 图

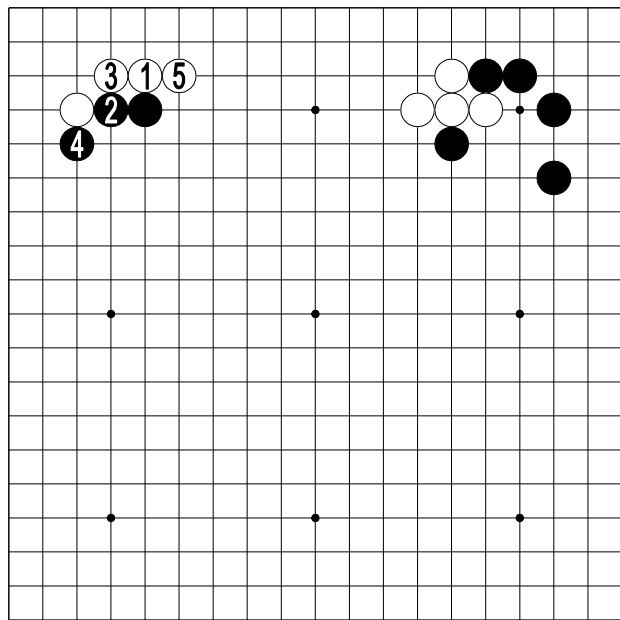
图 12（下托）

白 1 下托也可以。

黑 2、4 扳粘时，白 5 的展开不能省，因此，白甘愿忍受黑 6 的靠。但白 11、黑 12 的交换白棋是先手，白 13 占角，白也不坏。

白 13 的目外好，黑如 A 位挂，白就在 B 位飞压。

没有理由说黑棋特别不好，是双方可走的棋局。

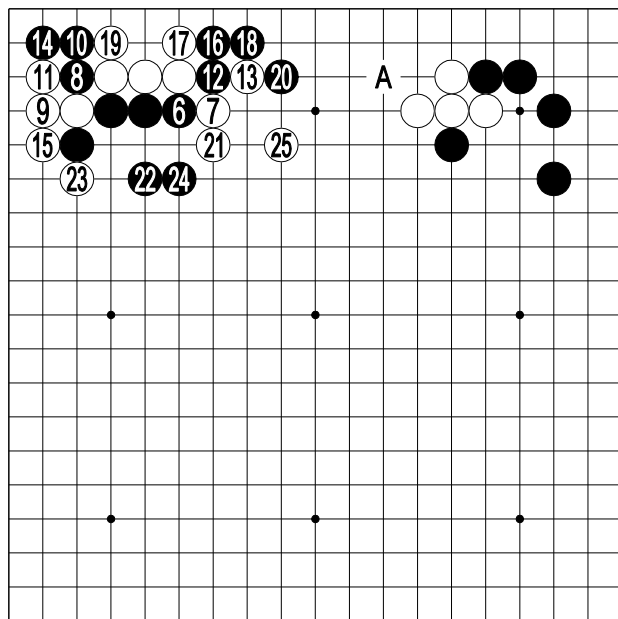


13 图

图 13（雪崩型）

白 1 托时，黑走 2、4 即成雪崩型。

白 5 的长怎么样？有必要研究一下。



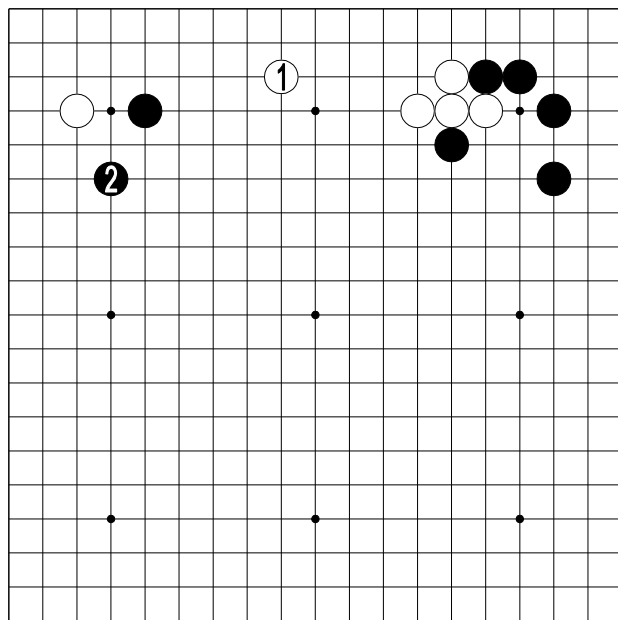
14 图

图 14（无理）

黑 6 马上压向白挑战，
白 7 扳起，战斗打响了。

至白 25，是众所周知的
定式。以后黑应在 A 位开拆
但在这一方向上已经有了白
棋，黑形不舒畅。

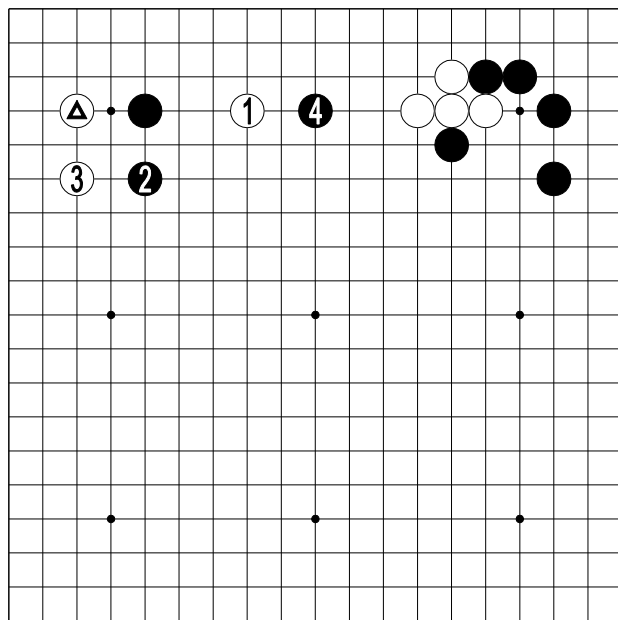
结论是，对黑棋来说，用
大雪崩无理。



15 图

图 15（转战）

白 1 以守右边为重的想法欠妥。黑 2 轻快地转战，白棋不好。



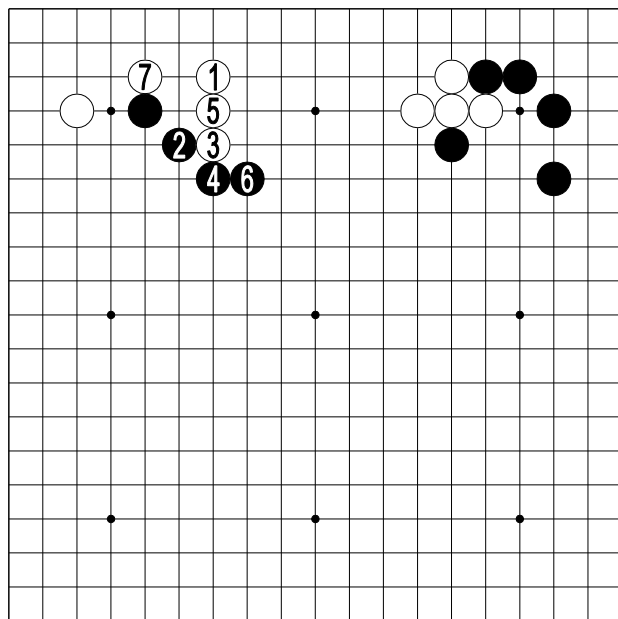
16 图

图 16（位置不当）

白 1 的二间高夹虽然也可考虑，但黑 2 一跳，留下了黑 4 的打入，白棋不好。

白 1 的位置不当。

总之，白△的小目包含了上述种种变化，其中的道理想来诸位能够理解。

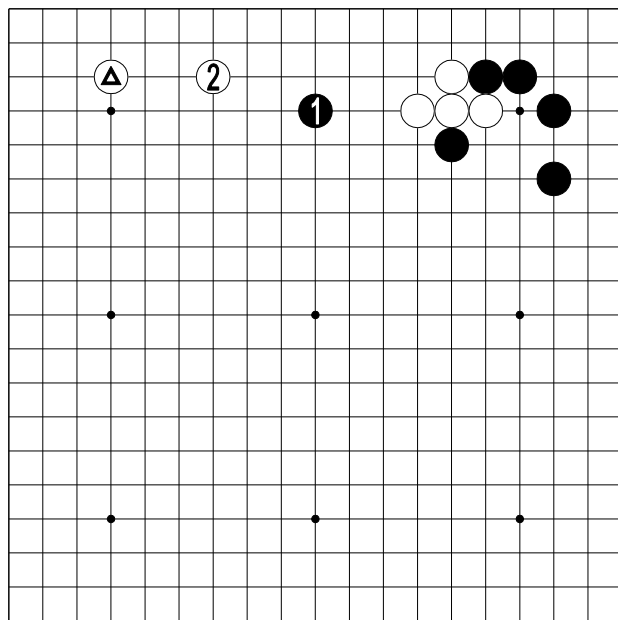


17 图

图 17（另一型）

再看看白 1 夹时黑 2 尖的型。白 3、5 粘成一根棒，白 7 渡过充分。

黑棋以后不好选择适当的打入上边的着点。

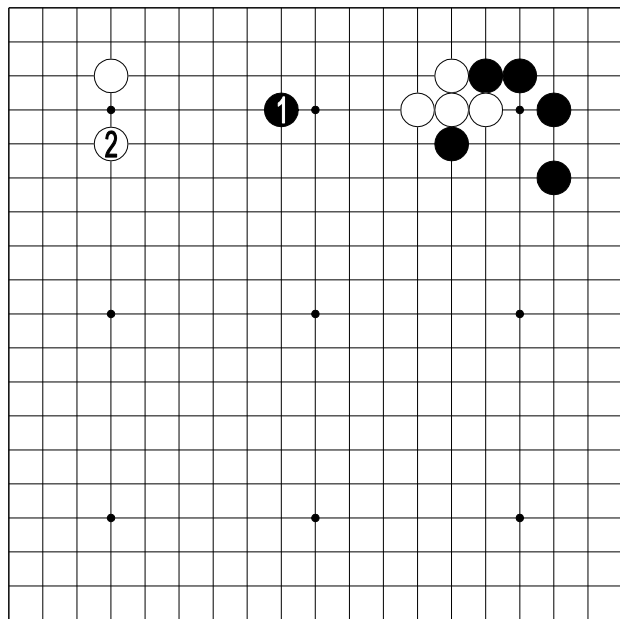


19 图

图 19（逼）

黑如 1 位夹，白 2 逼从侧面来援助，是白在选择△方向时作好的打算。

只要有了白 2 逼，右边就不可能遭到严厉的欺负。

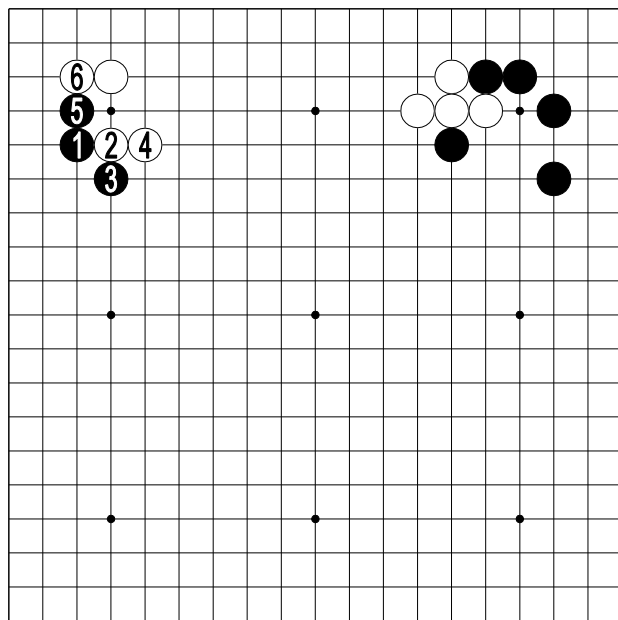


20 图

图 20 (缔)

如果黑 1 远一路夹，白就在 2 位缔。

希望能充分感受这种一路之差所引起的微妙味道。

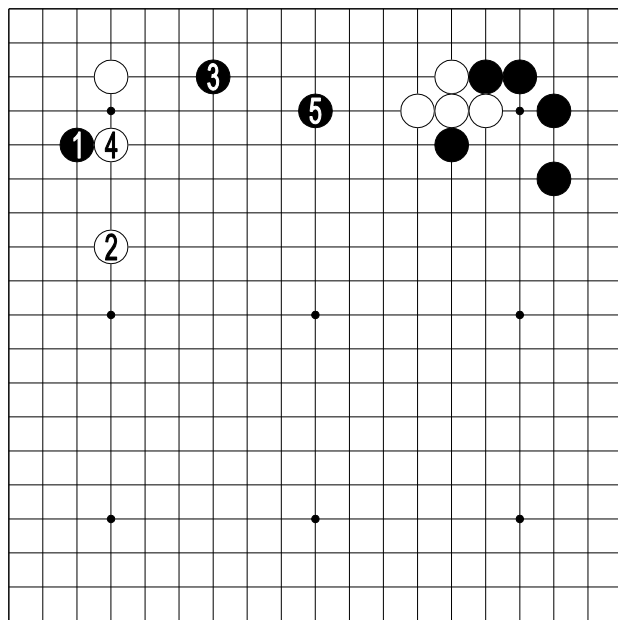


21 图

图 21（小飞挂）

黑 1 小飞挂时，白 2、4 压长虽俗，但却是适应局面的一手。

在一般的情况下这一手不好，但在本局，是准备扩大上边的模样的有力手法。



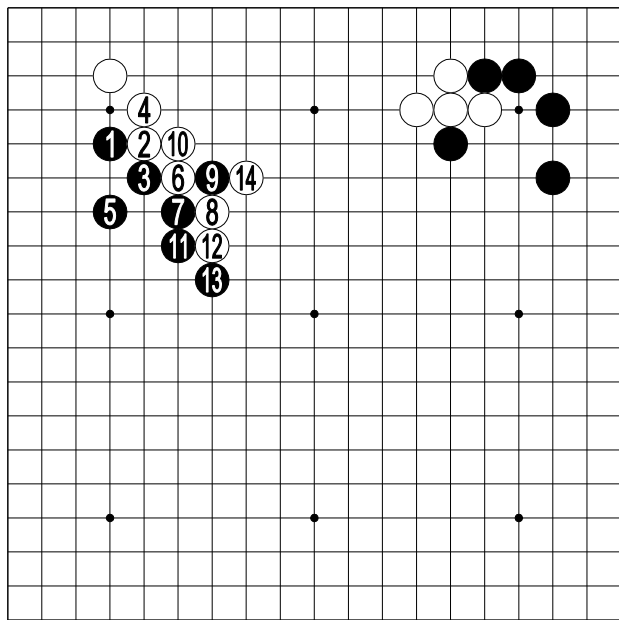
22 图

图 22（变化）

黑 1 挂，白 2 夹时，黑走 3、5 位求变。

右边四子白棋遭到大攻，不是上策。

所有着手，都应适应具体的局面。



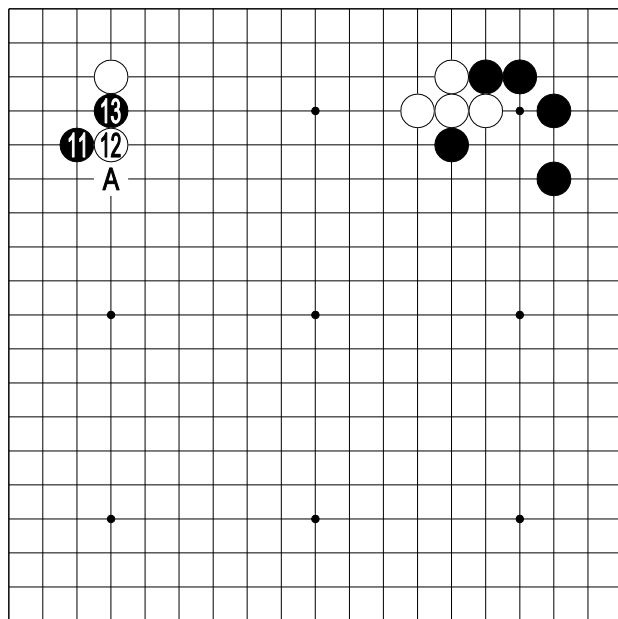
23 图

图 23（高挂）

黑如 1 位高挂，白 2 上靠不错。黑 5 虎，白 6、8 连扳。至白 14，白在上边形成了强有力的模样。

不过，白是所谓的“一方空”，并不是绝对优势，但白棋自始至终贯穿了最大限度活用既着之子的根本意念。

下方尚是处女地，而黑又得到了先手，双方都可下。



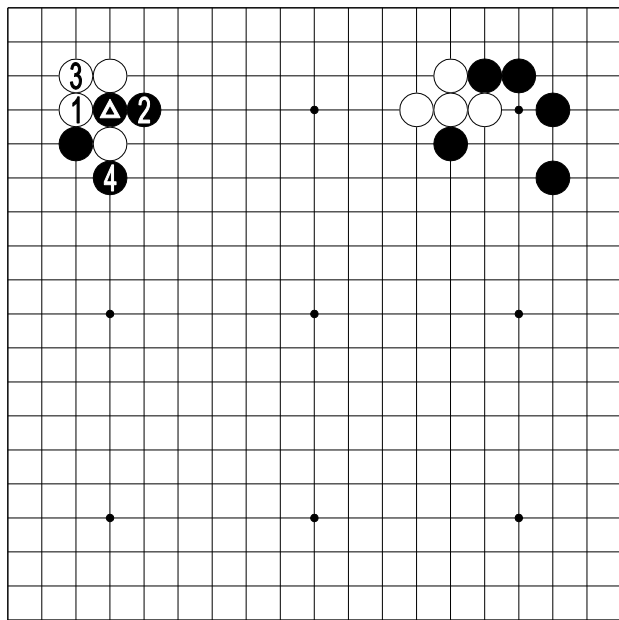
第3谱 (11-13)

第3谱 (11—13) 解说

黑白棋子开始了直接的接触，根本没有余暇来考虑一、三、五的秀策流布局。

形成了各个角部依次定型的有趣局面。

黑13挖是新手。黑不愿按常形在A位扳，表现出了逆白意而行的决胜负的气势。

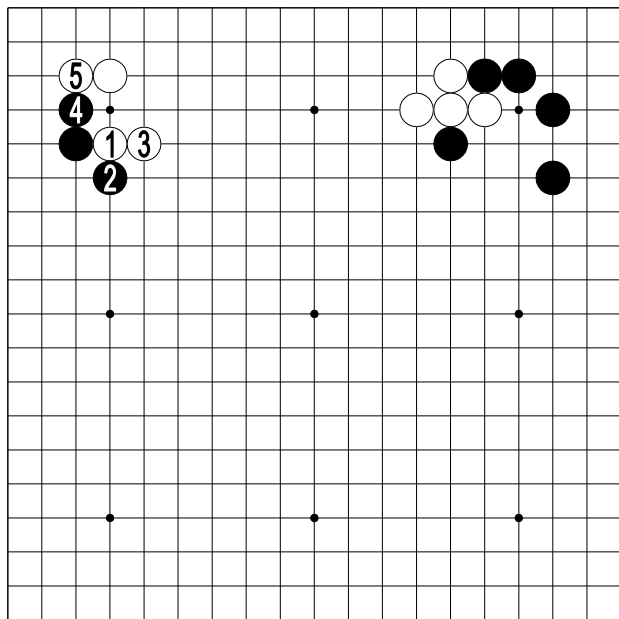


1 图

图 1（征子关系）

黑▲挖时，不能无视征子关系。

显然，白 1、3 之后，黑 4 的征子如果不利，黑就会以失败告终。

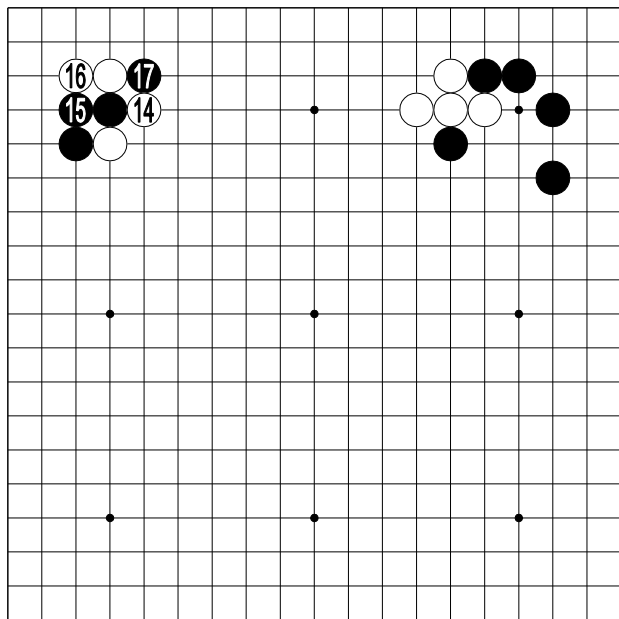


2 图

图 2（气势）

白 1 时，黑如 2 位扳，
到白 5 为止的变化正合白意。

虽无法断言说黑不能这样走，
但逆对方的意图而行，
是作战的气势。如果对这种
气势不敏感，则不能体会到
胜负的妙味。



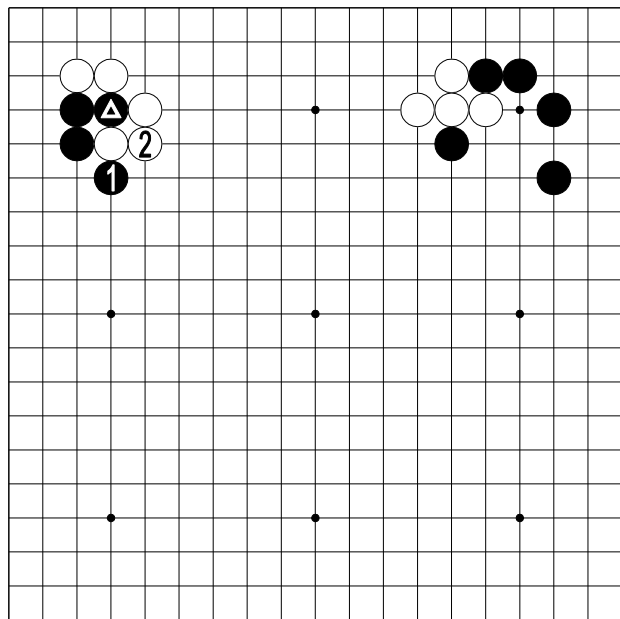
第4谱 (14-17)

第4谱 (14—17) 解说

右下是空角，征子当然对白不利，因此，白14只得在上边打。

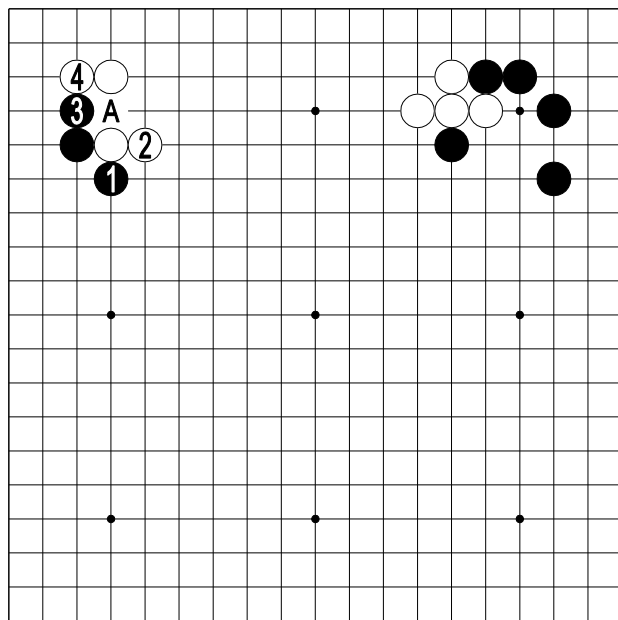
黑15粘，白16在三·三要点上挡，此点关系到根据地和实利，决不能相让。

黑17断是激烈的手法，不过黑除了这一手也无棋可走。



1 图

图 1（恶手）
 黑 1 打让白 2 粘上是恶手。
 如果这样，当初黑▲挖之手就不好了。

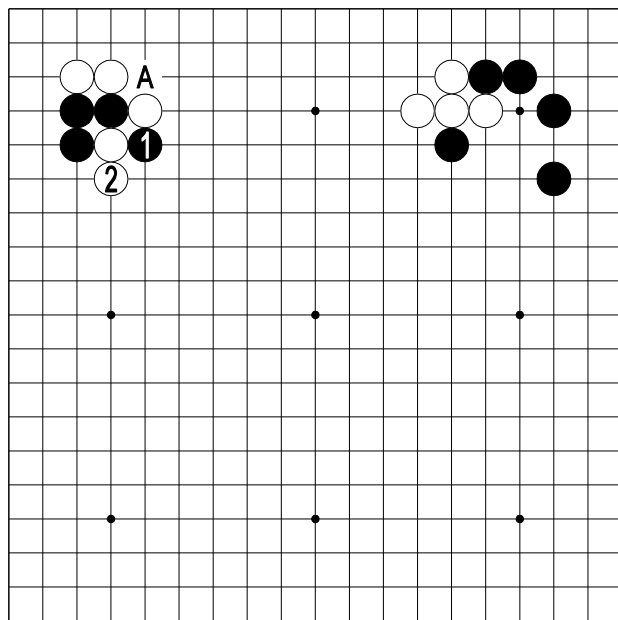


2 图

图 2（剖析）

黑 1 外扳本来不错，但黑 3、白 4 之后，黑毫无意义地走出了 A 位冲的自己撞气的恶手。

这一道理，谁都明白。前图（图 1）就是违明了这一道理。

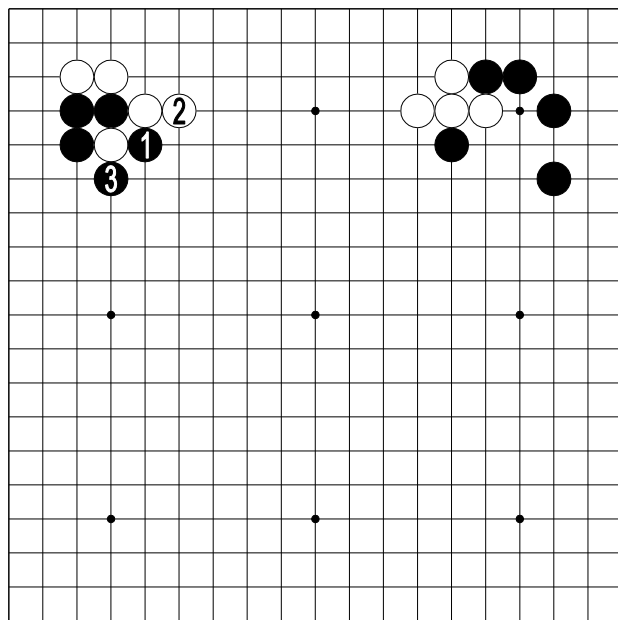


3 图

图 3（难走）

黑是在 1 位断好，还是 A 位断好？

黑 1 断，白 2 一长，黑棋难走。以后的变化略去不讲，从第一感觉来看，不能这样走。

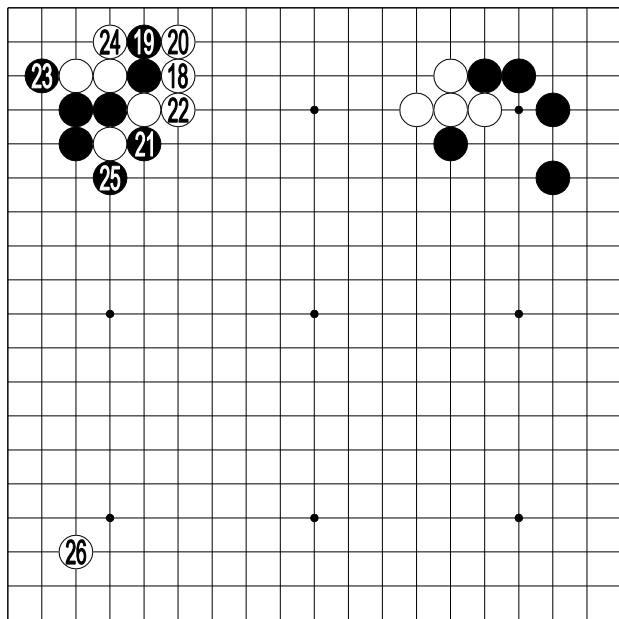


4 图

图 4（充分）

黑 1 断时，白如 2 位长，
黑 3 提就很充分。

白棋决不会让黑把自己
压扁。



第5谱 (18-26)

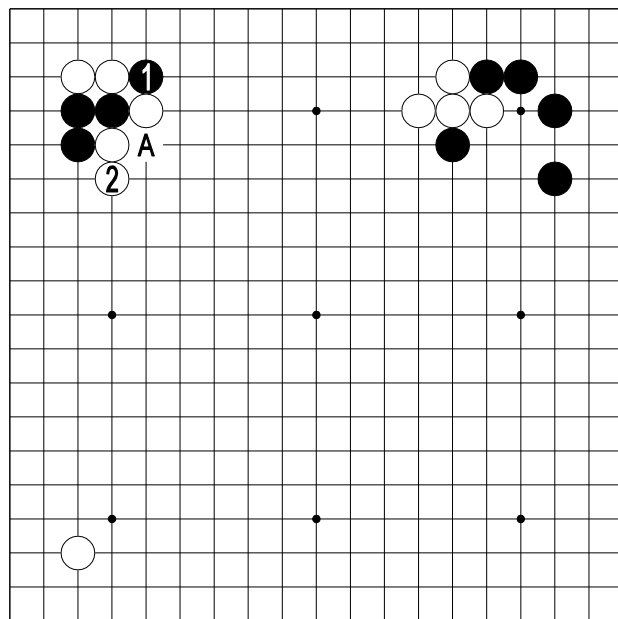
第5谱 (18—26) 解说

白18考虑过各种反抗手段，但还是谱的下法最实在。

黑19长成二子再弃是要着。

到黑25提，黑棋局部便宜，但白也因上边的配合好而满足了。

白得到先手，占据26位的三·三。

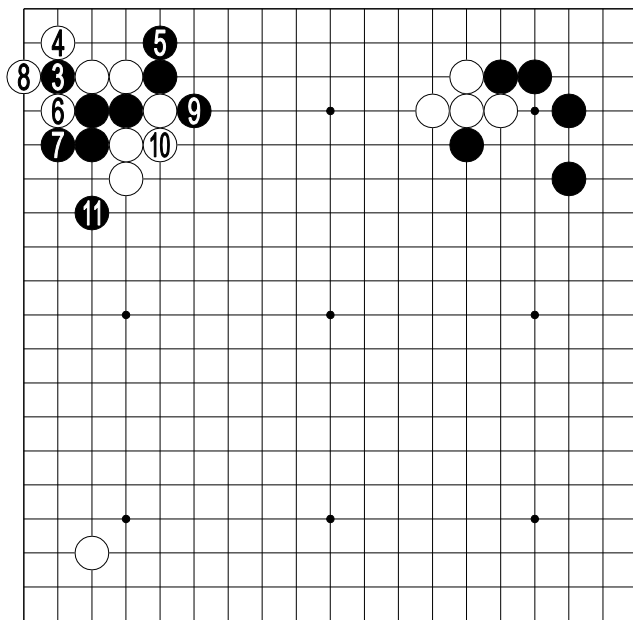


1 图

图 1（战斗）

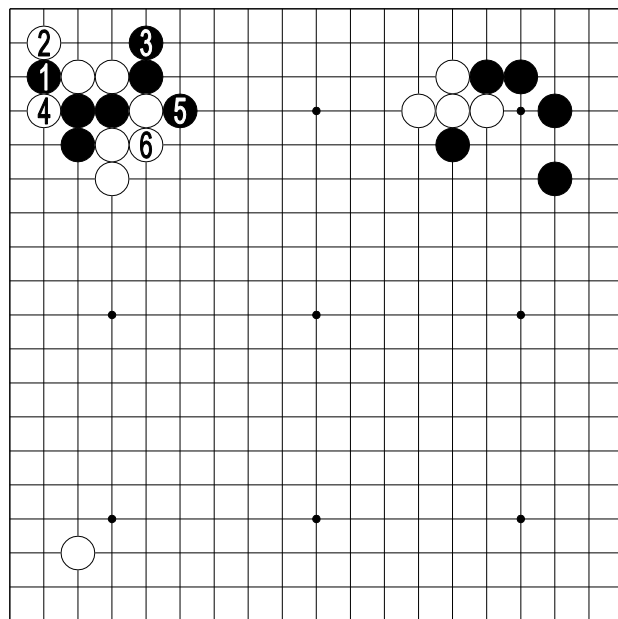
黑 1 断时，白如 2 位长，
即形成战斗。

由于黑 1 没有 A 位断，
这一变化黑棋可以一战。



2图

图2（复杂）
 黑3先扳再黑5立是要点。白6绝对，黑7、9打，
 黑11跳出作战。

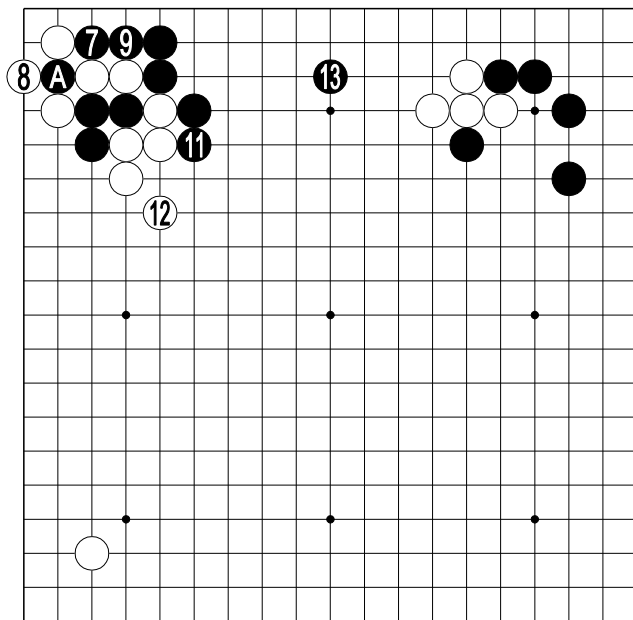


3 图

图 3（变化）

黑 1 至白 4 与前图相同。

黑 5 先打。



4 图

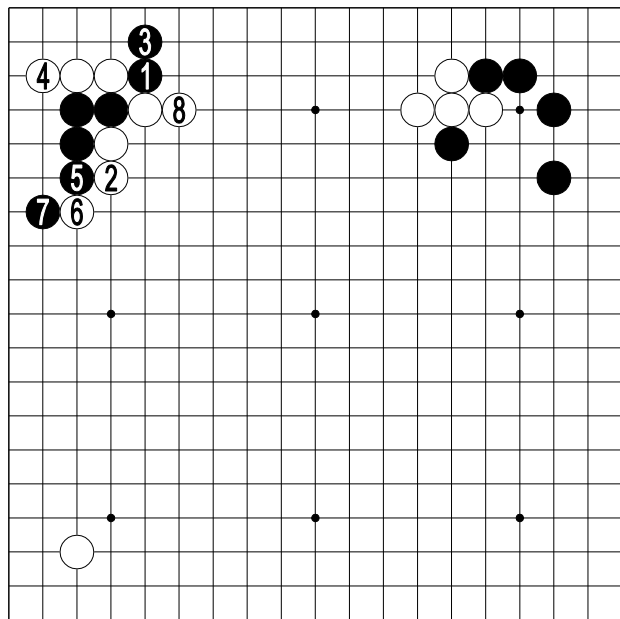
10=A

图 4（攻击）

黑 7、9 收气，黑 11 挺与白 12 相交换，然后黑 13 逼，攻击右边白棋。

左上角的三子黑棋成了弃子，战斗的主导权落到了黑棋手中。

这也可下。

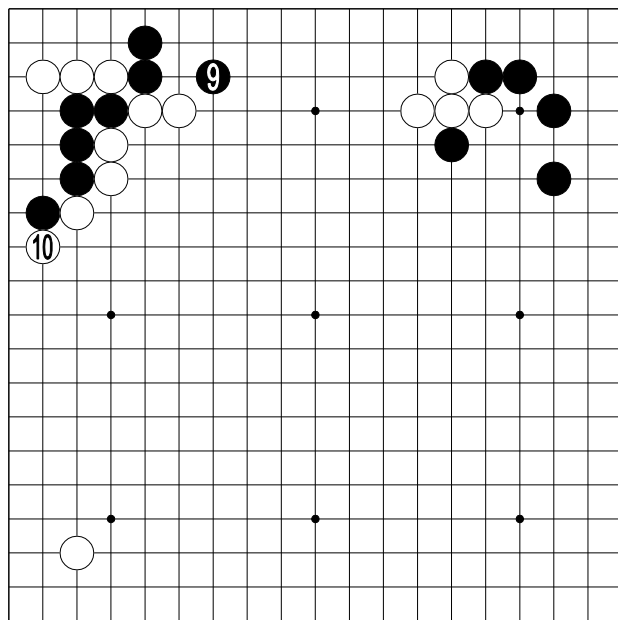


5 图

图 5（难办）

白 2 长时，黑 3 下立不好。

白 4 是绝对的一手，黑 5 长，白 6 扳，白 8 长后，黑棋难办。

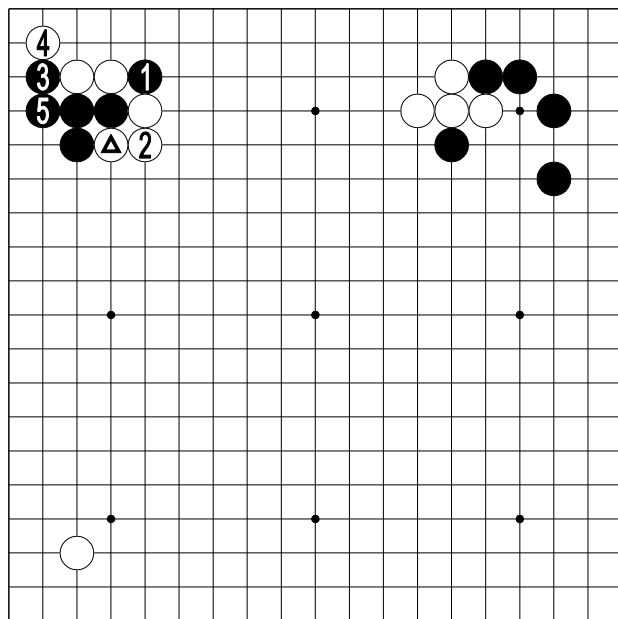


6 图

图 6（连扳）

黑 9 如在上边补，白就在 10 位连扳，左边的四子黑棋不能得救。

如果黑守左边，上边二子黑棋显然会被吃掉。

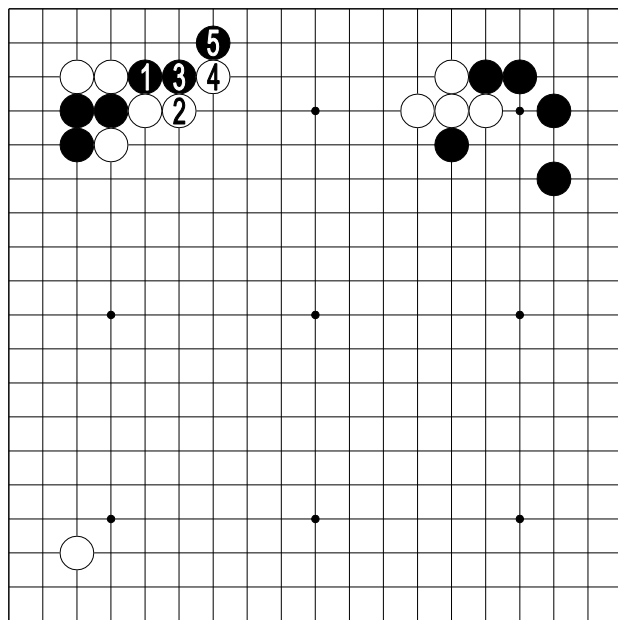


7 图

图 7（不好）

黑 1 断时，白 2 粘不好。
白完全没有必要顾及白△，
怕黑在 2 位双打。

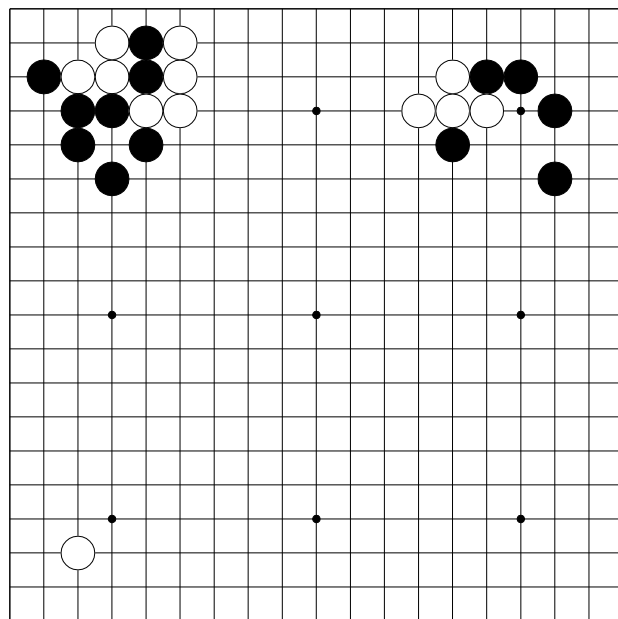
黑 3、5 扳粘，白显然不好办。



8 图

图 8（同样）

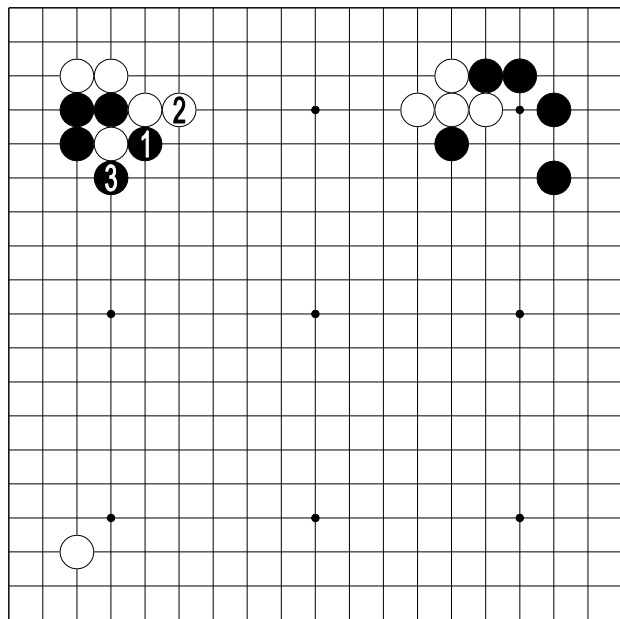
如果白 2 长，黑 3 爬后，
白同样不好。白如 4 位扳，黑
5 扳，以后白不好走。



9 图

图 9 (结论)

谱即是本图，可以看作
白棋局部稍损。

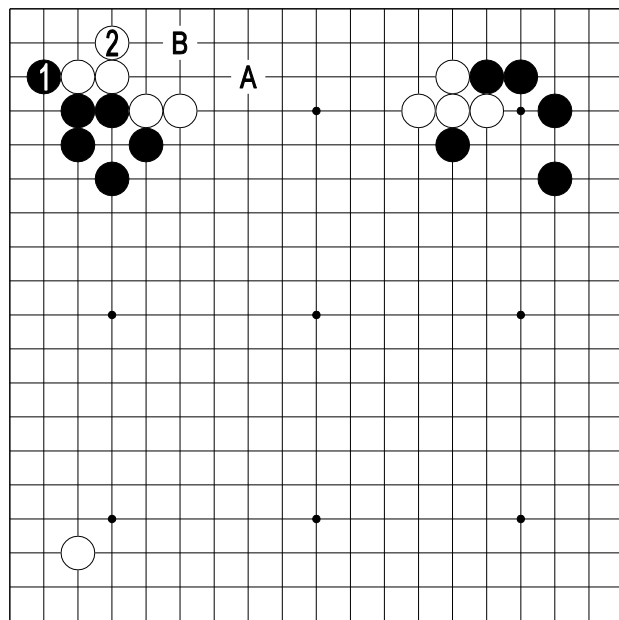


10 图

图 10（假定）

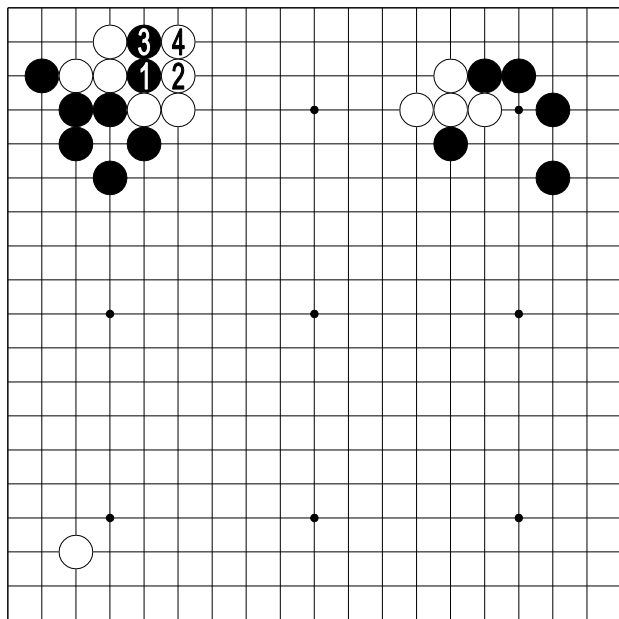
假定黑 1 断，白 2 长。
黑 3 提，黑形充分，而白棋还有必要再补一手。

以此图为原型，再看下面的图。



11 图

图 11（剖析）
 剖析谱着即等于——黑
 1 扳时，白在 2 位曲。
 这样曲显然白损。



12 图

图 12（还原）

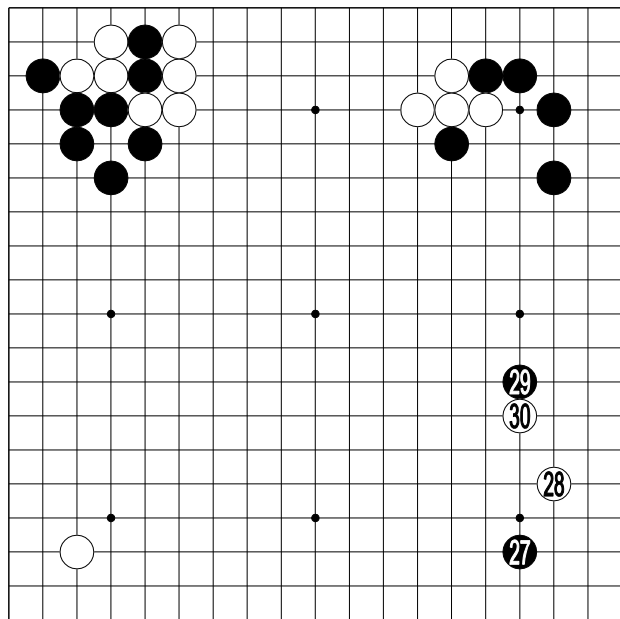
黑 1、3 弃子，还原成原图。

由于黑的弃子，白棋上边加固了。

图 11 还留有黑在 A 位打入后，B 位点的手段。

权衡利弊，白棋虽然损了空，味道却变好了。

结论是：白棋局部稍损。



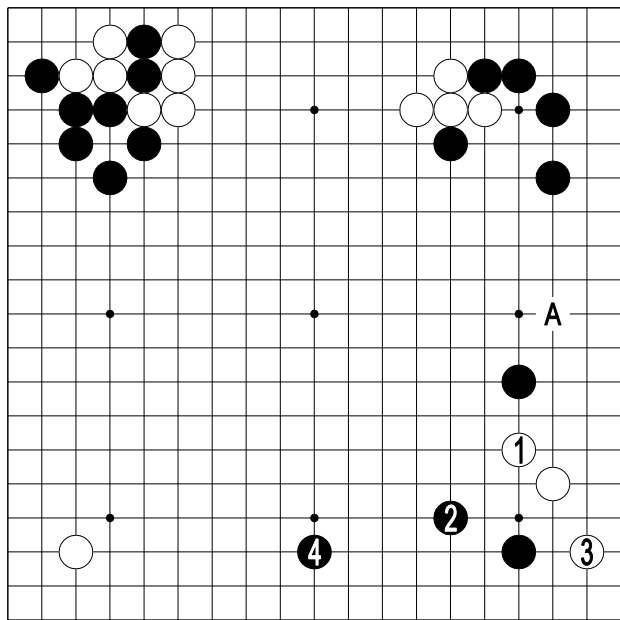
第6谱 (27-30)

第6谱 (27—30) 解说

从右上角开始按逆时针方向各个角部依次定型（左下角仅三·三一手，型已走定），现在轮到最后一只角——右下角。

黑 29 高夹，白 30 碰，又引起复杂事件。

互不示弱，火花迸射。



1 图

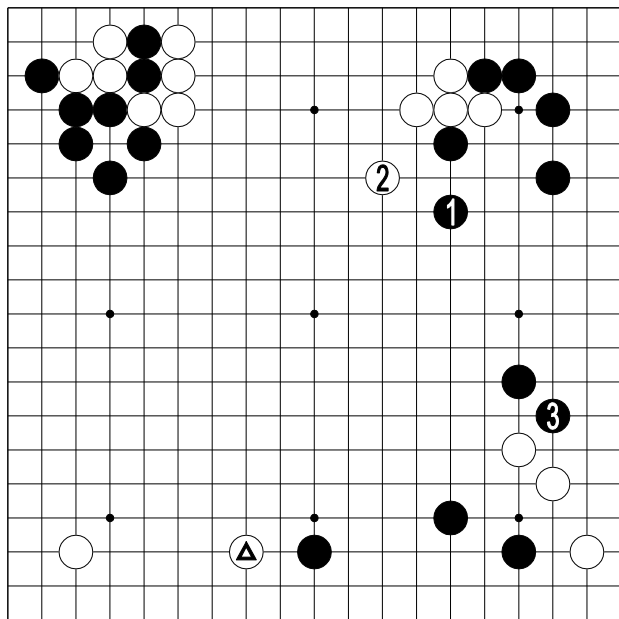
图 1（虽是定式）

对黑的二间高夹，白 1 尖是最普通的定式。

黑 4 之后白 5 的着点暂且不论，白 1、3 的下法，显然含有下一手在 A 位打入的意图。

但在本局，白 A 的打入没有价值。

白 1、3 的定型并不如意，这一道理如下所述——



2图

图2（反拙）

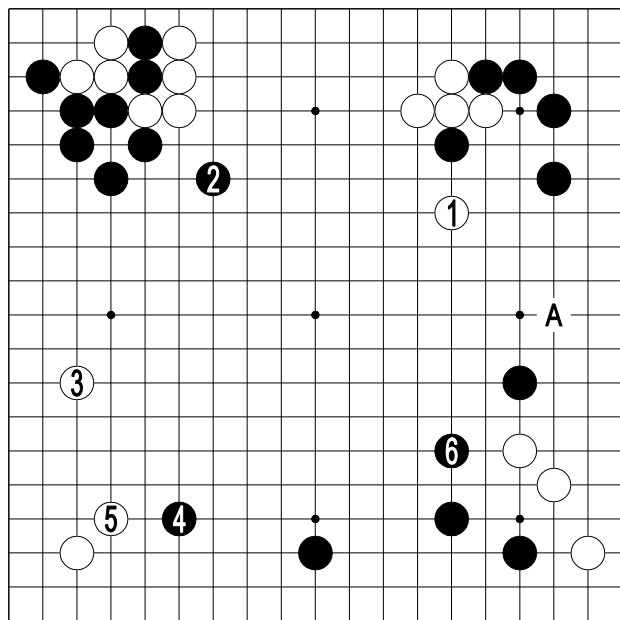
假定白△拆。

黑如走1位，为了上边的防御，白2的补不得不走。

黑得到了3位的尖，这一手是攻击白棋兼加固黑地的好手。

白棋的既定目标，反而成了黑棋的好手。

如果要防黑的这一次序——



3 图

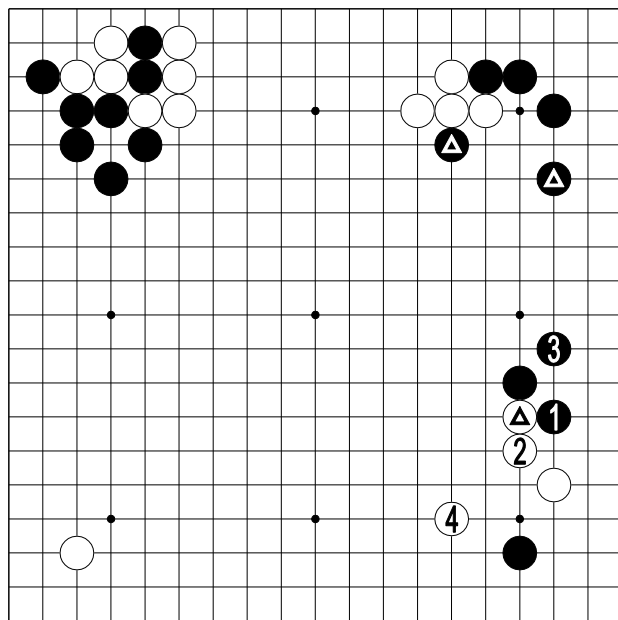
图 3（失去价值）

白 1 跳，意在削减右边和扩张上边。对此，黑 2 不能省。但有了黑 2 之后，白 3 也不能省，这是棋的因果关系。

这样，可以设想黑 4 至黑 6 的次序，下边的黑棋膨胀了。

形成本图后，白 A 的打入太小，也失去了价值。

总之，右下角白棋按此定型走。



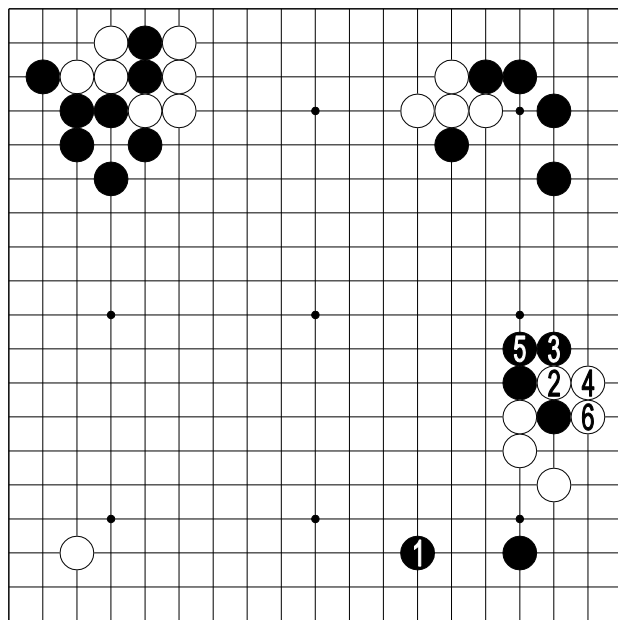
4 图

图 4（低位）

白△碰选择变型定式，
就是由于意识到了上边有黑
▲的配置。

定式的选择，往往要从
大局观着眼。

黑 1 下扳，白 2 退，黑 3
虎，白 4 罩。黑棋的总体位置
低，这种变化黑不满。

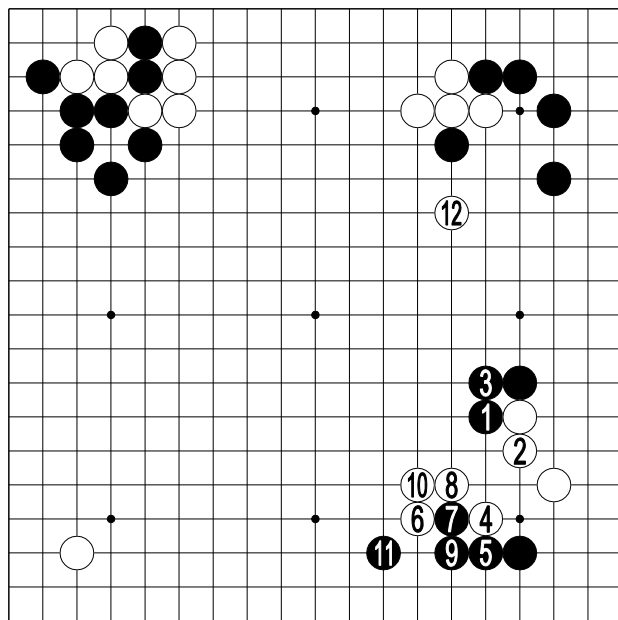


5 图

图 5（重复）

黑 1 如守下边，白在 2 位断马上安定。

黑棋的厚味与上边相重复，何况边上还漏着风，黑仍不满意。

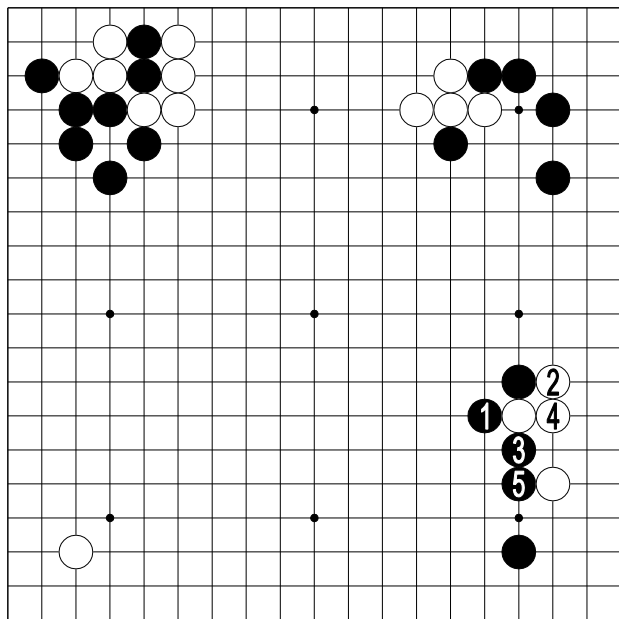


6 图

图 6（模样消长的样点）

黑 1 上扳的变化。白 2 退，黑 3 粘，白 4 罩。白 6 跳是定式，至黑 11 是当然的进行。

白 12 夺到了模样消长的要点，黑仍然不好。



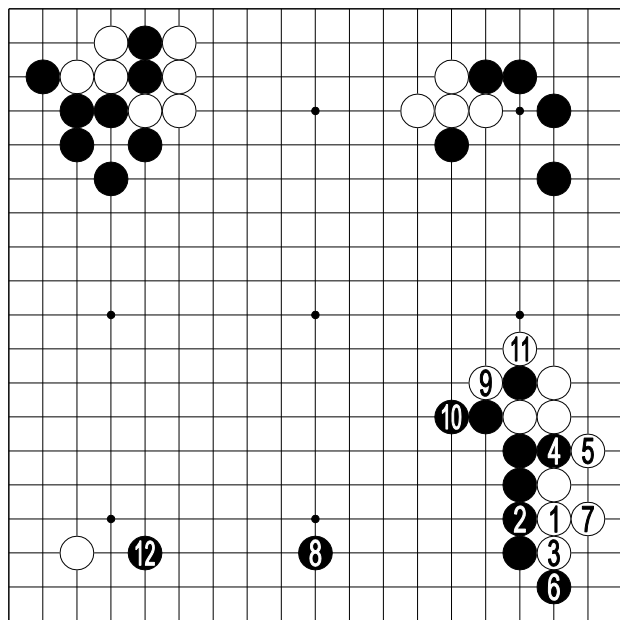
7 图

图 7（反击）

黑 1 扳时，白 2 扳进行反击怎么样呢？

从局部来看，这一手成立。但考虑到全局的关系就难说了。

黑棋直接了当地在 3、5 位挡……



8 图

图 8（领先）

白 1 只能长。

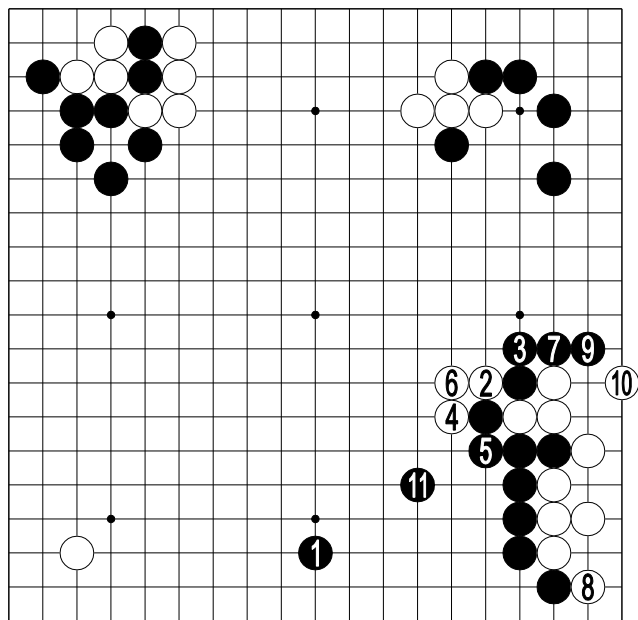
黑 2、白 3，白既得根据又有实利。但黑 4、6 之后，白只好在 7 位曲。

黑 8 展开，白 9 断时，黑 10 长，让白提一子。

白 11 提后，黑 12 逼。

可以说是黑棋领先的布局。

黑 10 之手也可在 11 位长进行战斗。这个变化请看下图一一



9 图

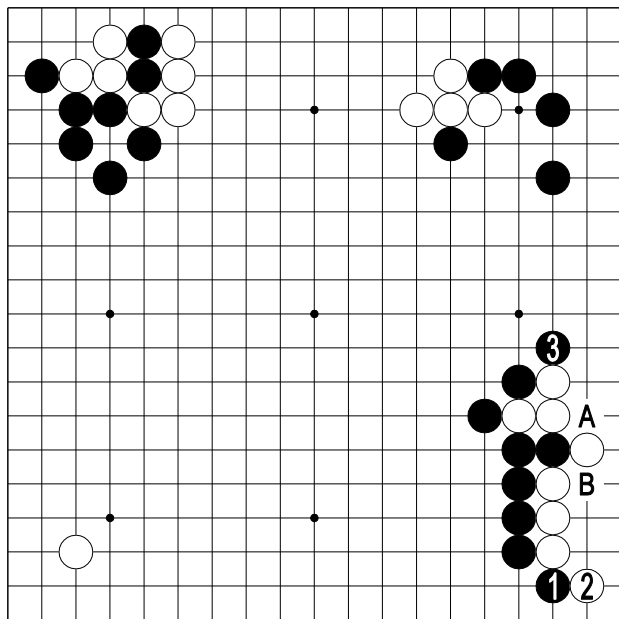
图 9（浮）

黑 1 拆，白 2 断，黑 3 长，作战。

白 4、6 当然，黑 7 曲时，白 8 不能省（此处被黑长出，白受不了）。

黑 9 利，黑 11 补。中腹的三子白棋浮了起来，白苦。

与前图相比，本图的黑棋可说是积极的下法。

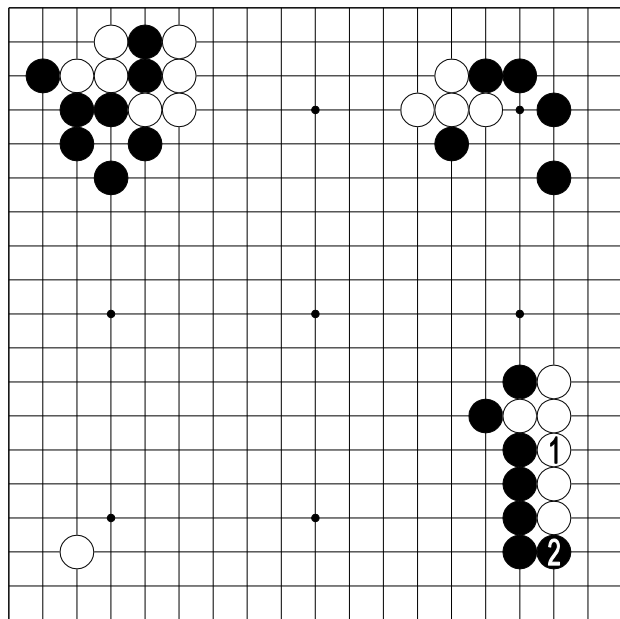


10 图

图 10（不满）

黑 1 扳时，白 2 不能挡。
因为白受不了黑 3 的扳（黑 3 之手也有黑 A、白 B、黑 3 走定的变化）。

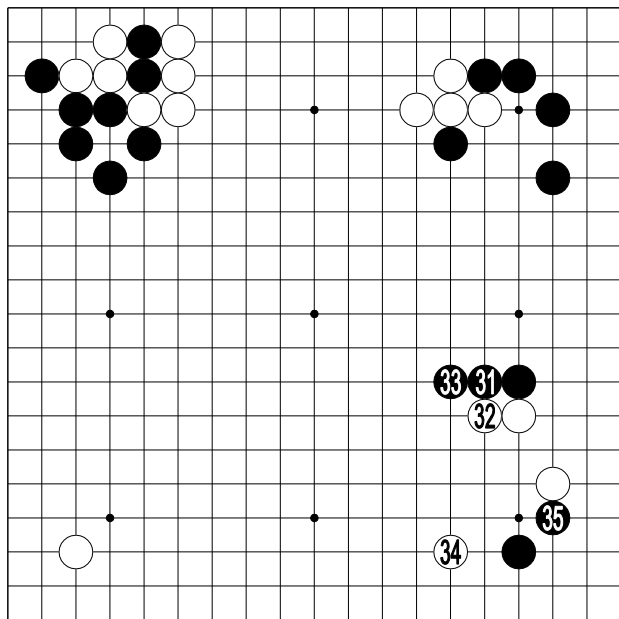
被对方先手封住，白当然不满意。



11 图

图 11（难受）

白 1 粘味道虽好，但黑 2 在角上挡，白失去了实利和根据地，难受。



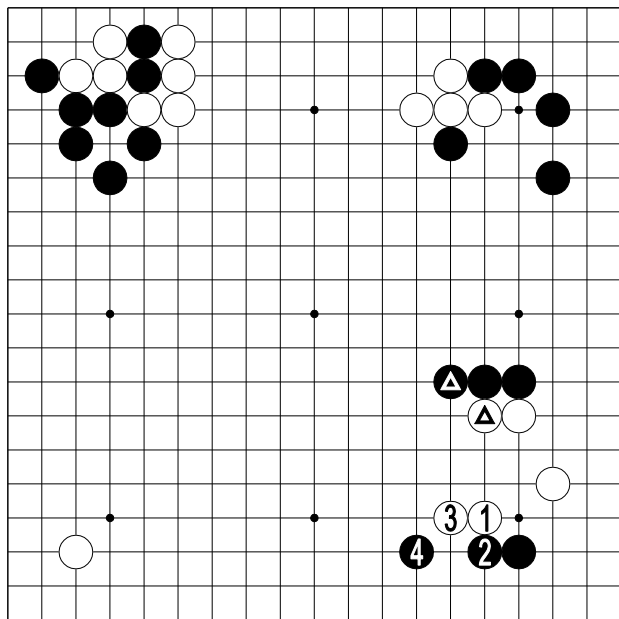
第7谱 (31-35)

第7谱 (31—35) 解说

黑 31 稳健地长，这一手表现出了黑棋的作战指导思想。

黑 33 长，头比白高，形厚。但黑棋必须意识到，白有 34 位的夹击。

黑 35 尖顶，顾及角部的安定。

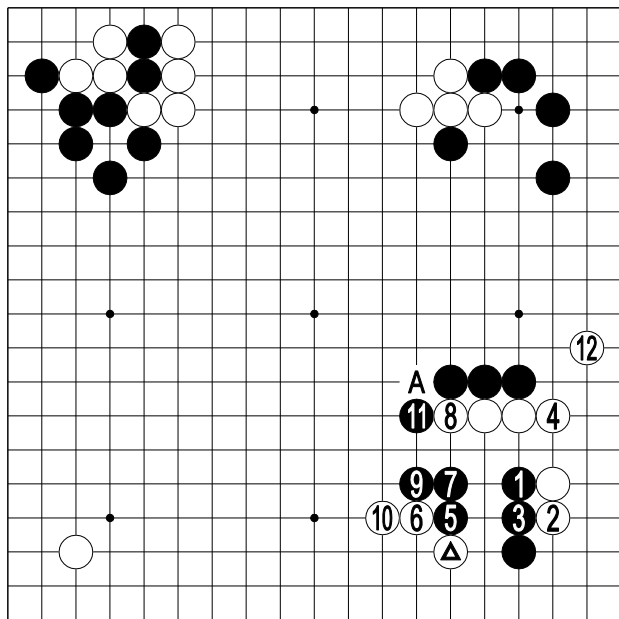


1 图

图 1（不好）

白 1 罩不好，因为白△与黑▲已经交换。白不能先付出代价再走 1 位。到黑 4 为止，白棋局促，形太差。

如谱夹是正确的。



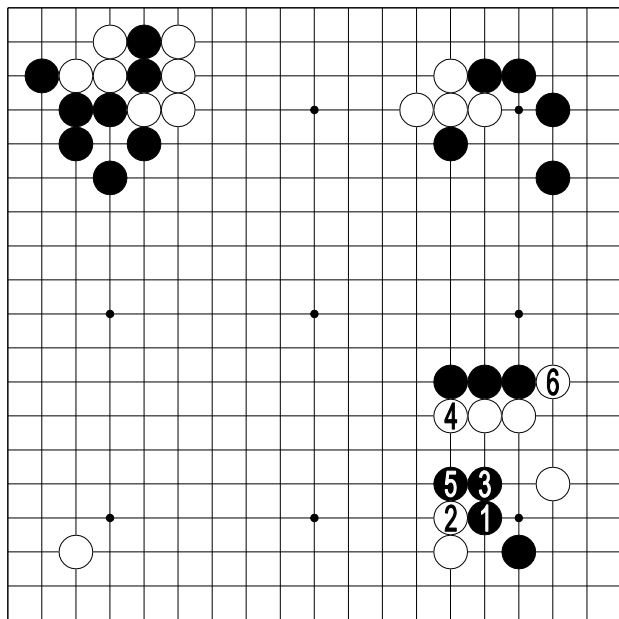
2 图

图 2（出头）

白△夹时，黑 1 压以便出头的下法太贪。

白 2 长、白 4 立。黑 5、7 虽然出了头，但到白 12 为止，白也得到了安定，而且白两面都走到了。

黑棋还留有 A 位的断点。

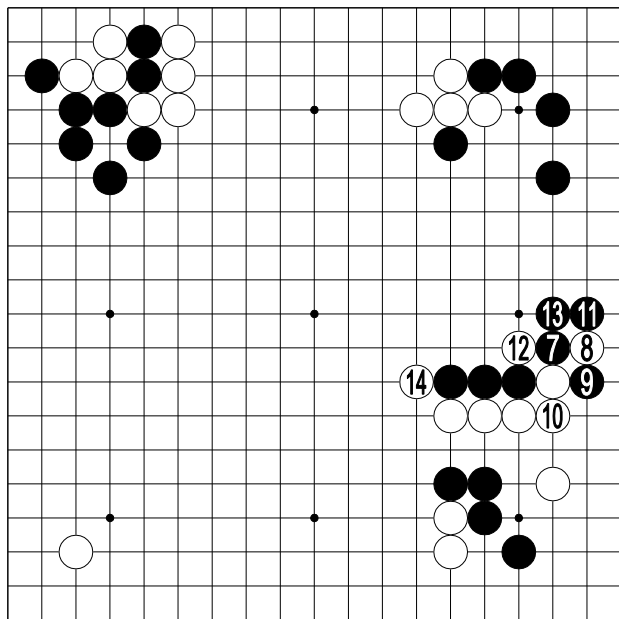


3 图

图 3（同样错误）

黑 1 尖以图出头的下法
同样错误。

白 2、4 挺，黑 5 虽是当
然之着，但白 6 下扳后，黑棋
难办。



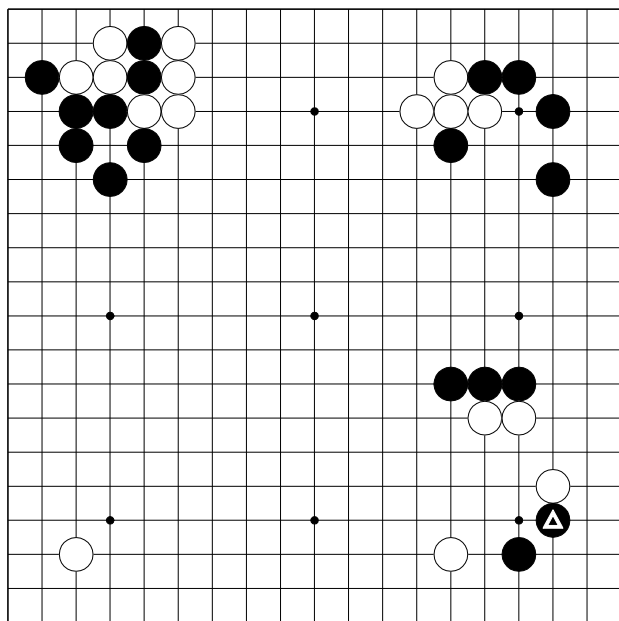
4 图

图 4（不好）

黑只得在 7 位扳，白 8 弃子，由此白得到了 14 扳的先手。

此形黑也不好。

总之，黑在中腹已经厚实地长出，得到了便宜，角上就得受点委屈，这是棋理。



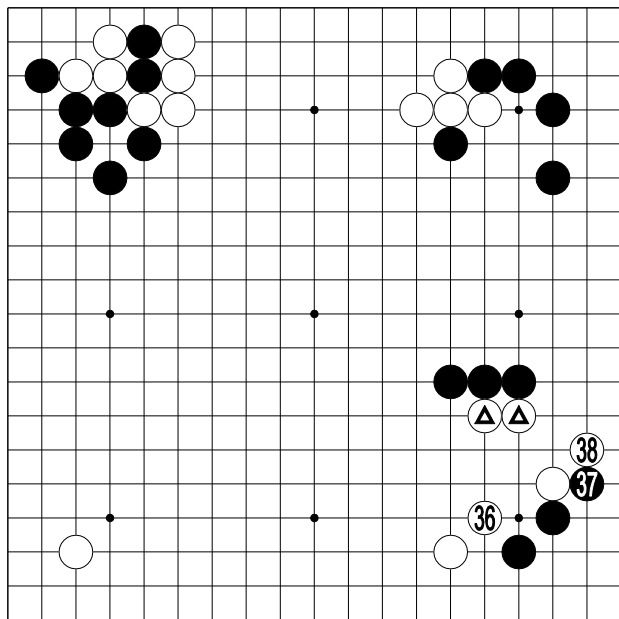
下一手

（白 36 的着点）

现在黑▲尖顶。

白的下一手在哪里？如果熟悉定式，这个问题就不难理解。

这以后的数着，对不熟悉定式的读者有很大的参考价值。



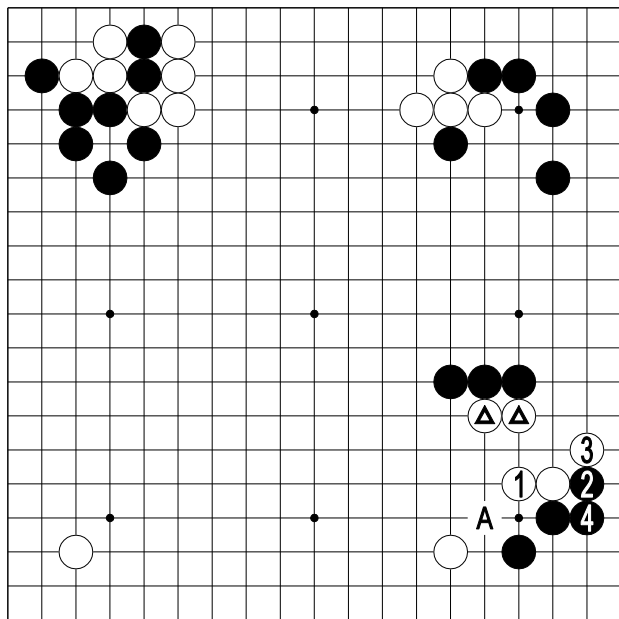
第8谱 (36-38)

第8谱 (36—38) 解说

白 36 尖，活用上方白△二子是这时的手筋。

黑 37 下扳当然，白 38 挡也是形。

对不懂得这样走的人，这种下法很有参考价值，是百分之百地发挥已着之子的效力的正确进行。

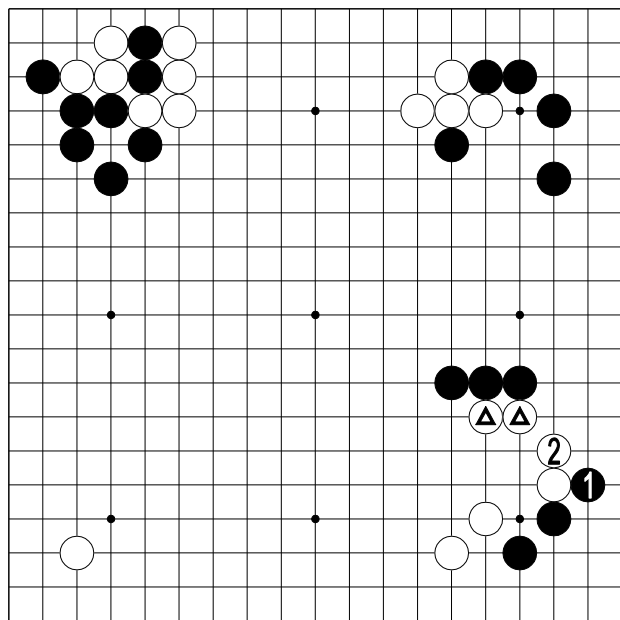


1 图

图 1（长）

“遇尖顶就长”，这是局部的原则，但在这种场合，长不能活用白△二子。

黑 2、4 扳粘，角上安定后，黑还有 A 位尖出的余地。白不好。

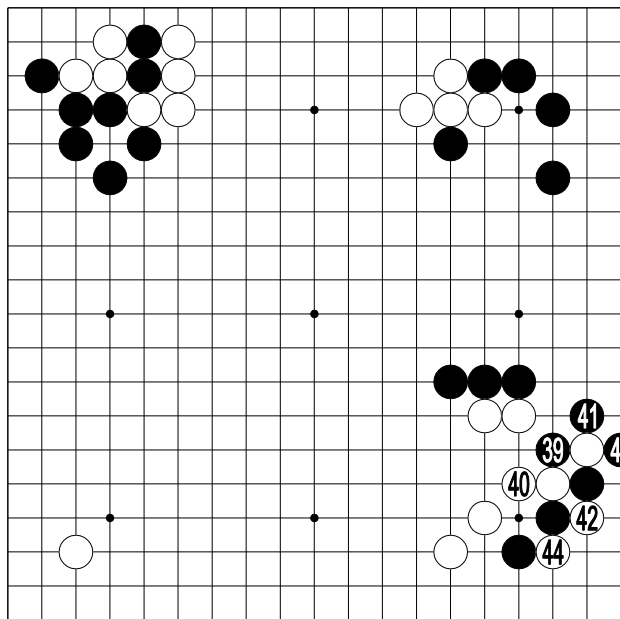


2图

图2（棋形）

黑1扳时，白2决不能退。

这样走，根本无棋形可言，白△二子没有充分发挥作用。



第9谱 (39-44)

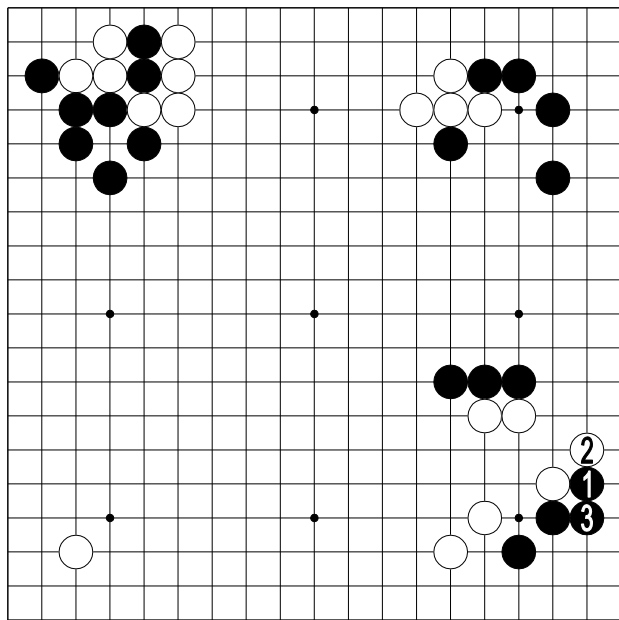
第9谱 (39—44) 解说

黑 39 至 41 是转换策略。
白 42、44 夺取角部。

这是黑▲长时就想好的
预定次序，黑以在右边成空
为目的。

右下角的白空虽大，但
还留味道。

综合分析，双方两分。

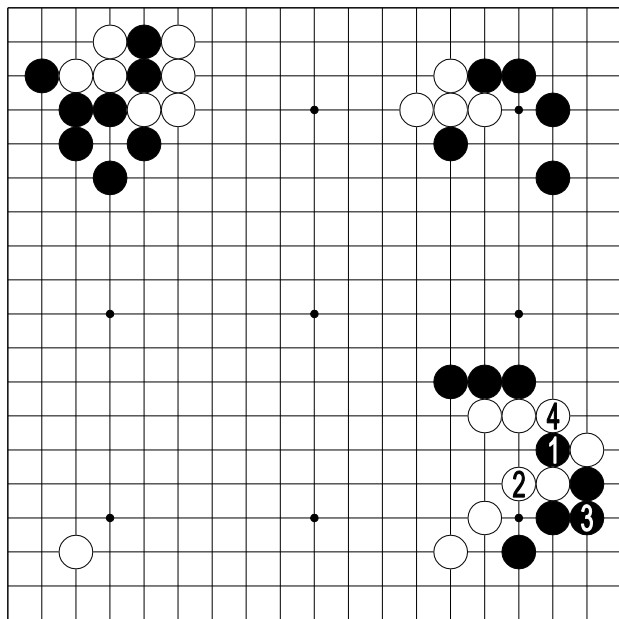


1 图

图 1（变形）

白 2 扳时，有黑在 3 位粘的下法。白棋脱先，双方各有所得。

但是，这样走黑不能指望在右边成空，棋形显然变了。

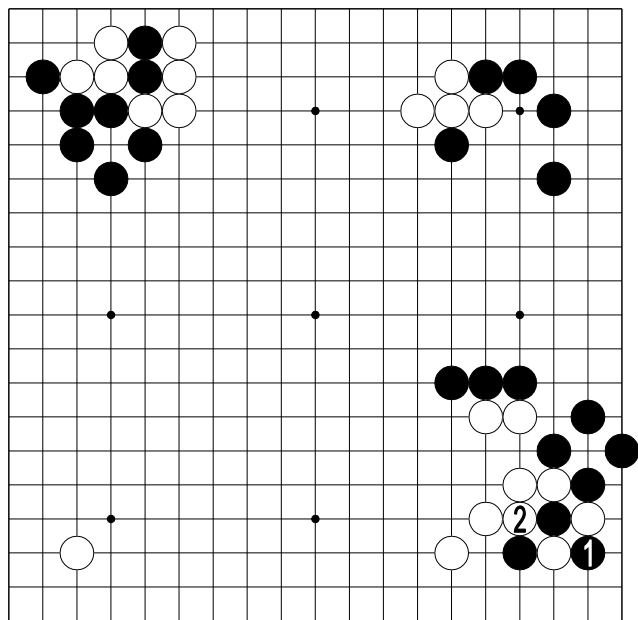


2 图

图 2（好形）

黑 1 断、黑 3 粘不好。
白 4 吃是好形，黑难以补上边。

黑 1 切断后，应按照谱的下法形成转换。

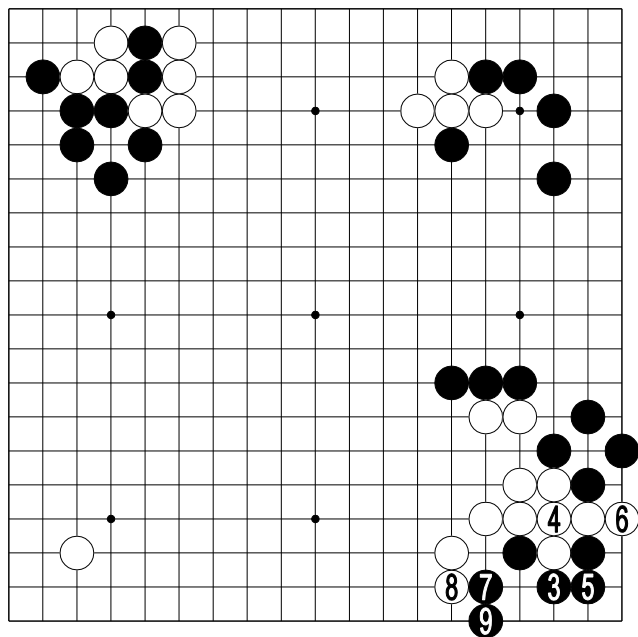


3 图

图 3（余味）

看看角上的余味。

黑有 1 位断的手段，白 2 提是必然的一手。

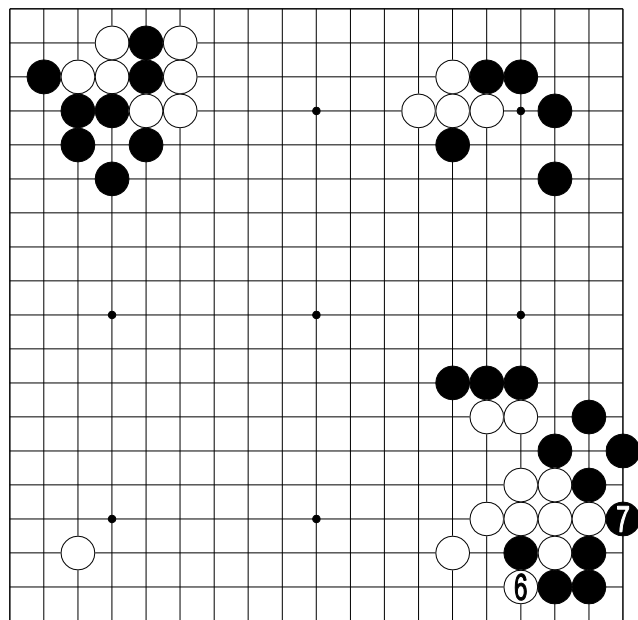


4 图

图 4（活）

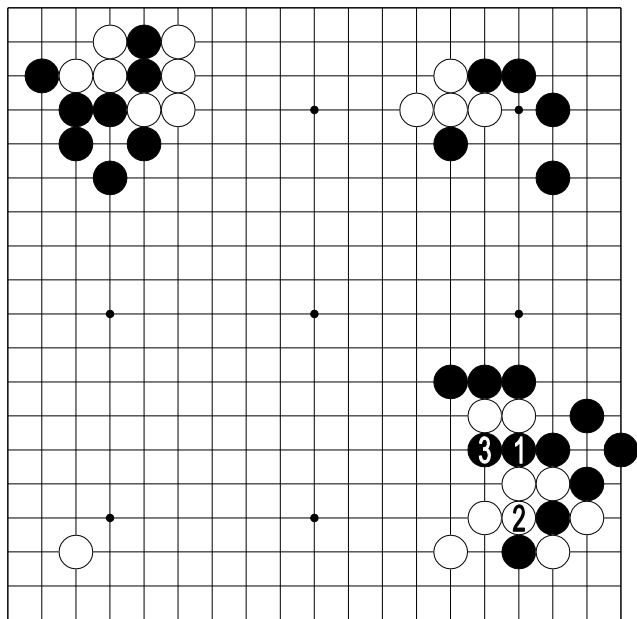
黑 3 打，如果白棋打劫则另当别论，但白决不会在自己的阵地内打劫。

白 4 粘，黑 5 也粘。白 6 隔断，黑 7、9 做活。



5 图

图 5（掏）
白 6 切断，黑 7 渡，白
被大掏。

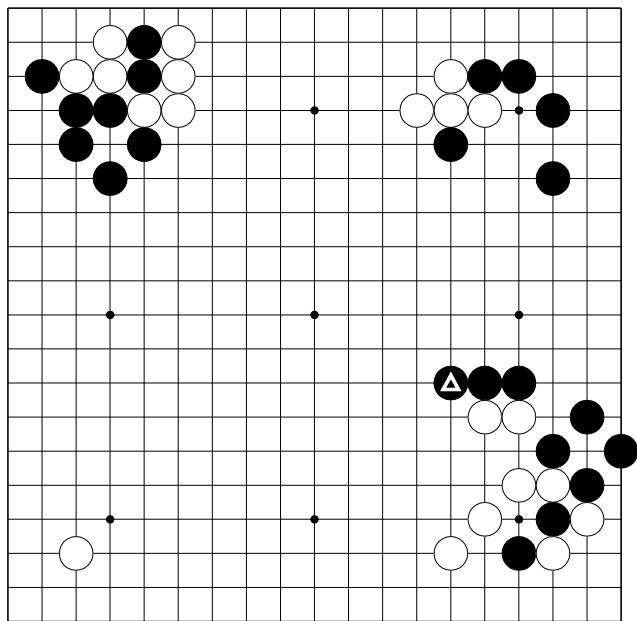


6 图

图 6（手段）

在一定的场合下，黑还有 1 位冲的手段。白 2 当然，黑留有 3 位冲出的便宜。

与角上相比，实利很小，这里不过是显示出有此味道罢了。



下一手

（黑 45 的着点）

四只角都走定了（但右下角还留有味道）。

下一手是本局的焦点。结合黑▲长时的意图来考虑，使右边成空是黑的思想。

先别看下一页，请思考下一手。

中盘篇

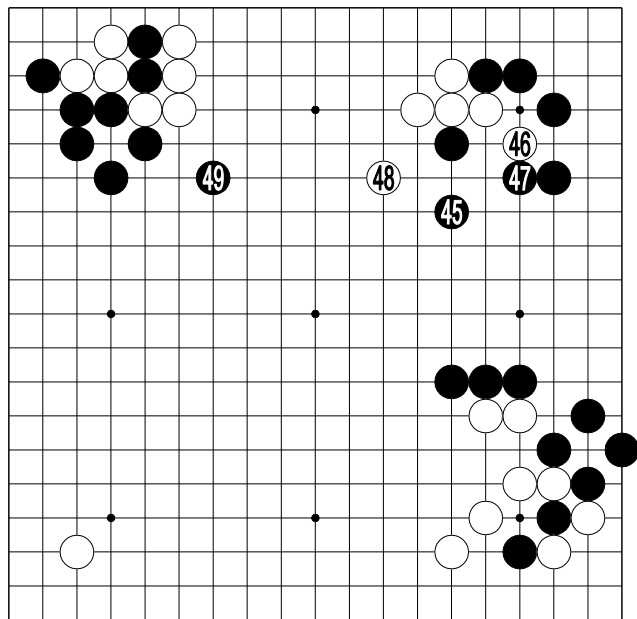
第 10 谱 (45—49) 解说

黑 45 是必须的一手棋。
如果缺此一手，右下角的转换战术就没有意义。

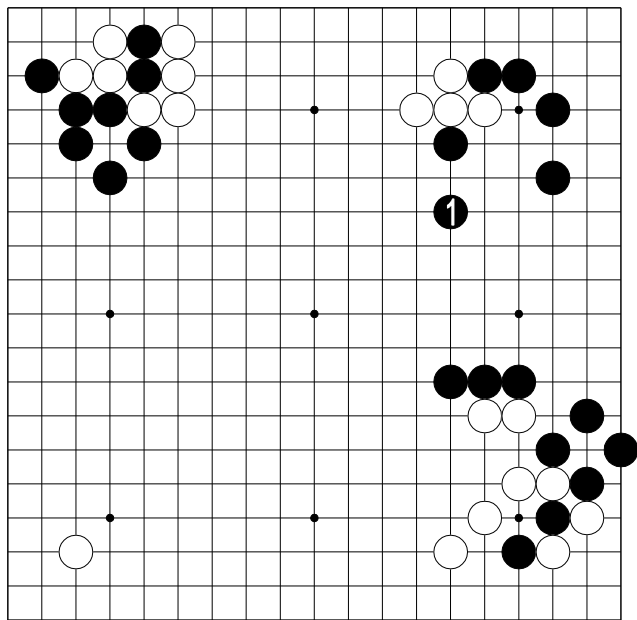
这样，右边基本上可以看作确定空。

白 46 利，黑 47 强硬地挡后，白 46 成了恶手。

白 48 是当然的守，黑 49 也是必然的一手。



第 10 谱 (45-49)



1 图

图 1（必争点）

黑 1 是势力上的必争之点，应抓住这种感觉。

单就这一手基本上是先手来看，也是有意义的。

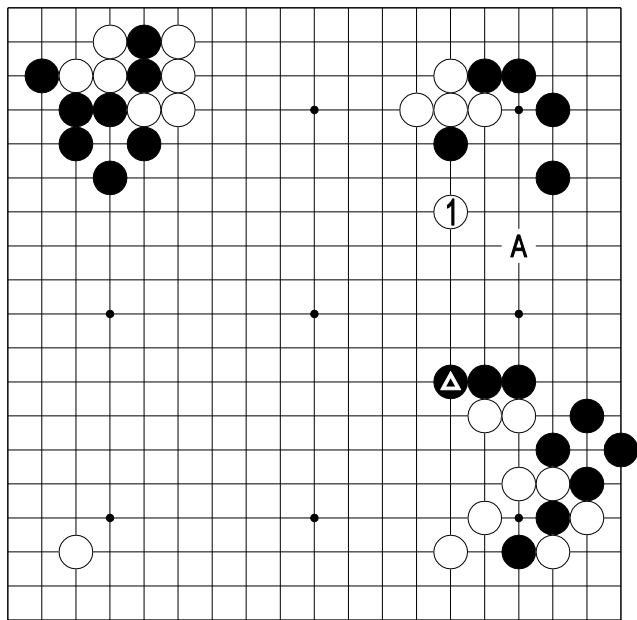
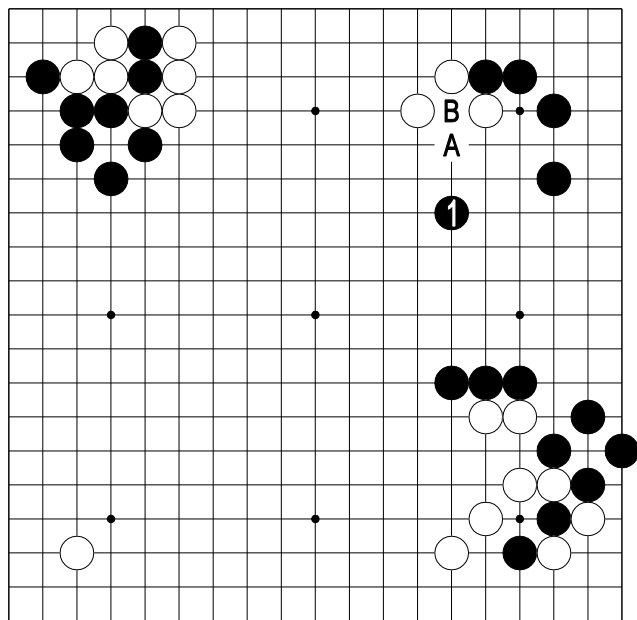


图 2 (徒劳)

相反，如果白走到1位，右边就受到了局限。

如果这样，就有黑▲的长是徒劳之举的感觉。

黑决不能在 A 位应。因为白 1 关系到上边的白模样，仍有先手的意义。

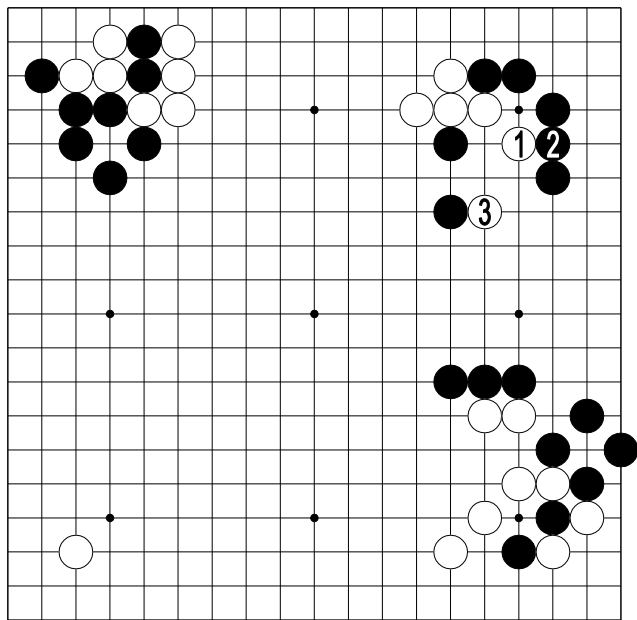


3 图

图 3（位置）

即使没有黑 A、白 B 的交换，黑 1 的位置也适当。

除此之外，任何一点都不好。

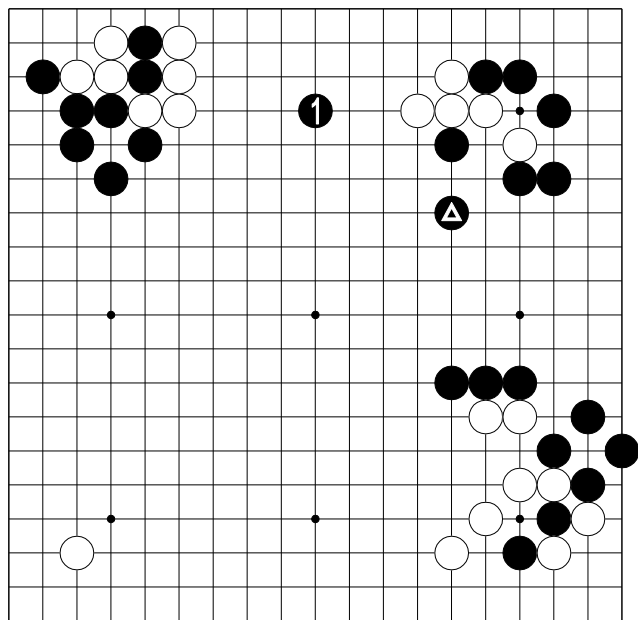


4 图

图 4（目的）

白 1 觑的目的在于，如果黑在 2 位应，白就留有 3 位靠侵略右边的手段（白 3 之手要看准时机再走）。

但是，黑没在 2 位应，白 1 反而成了恶手（其理由将在后面的谱中讲解）。

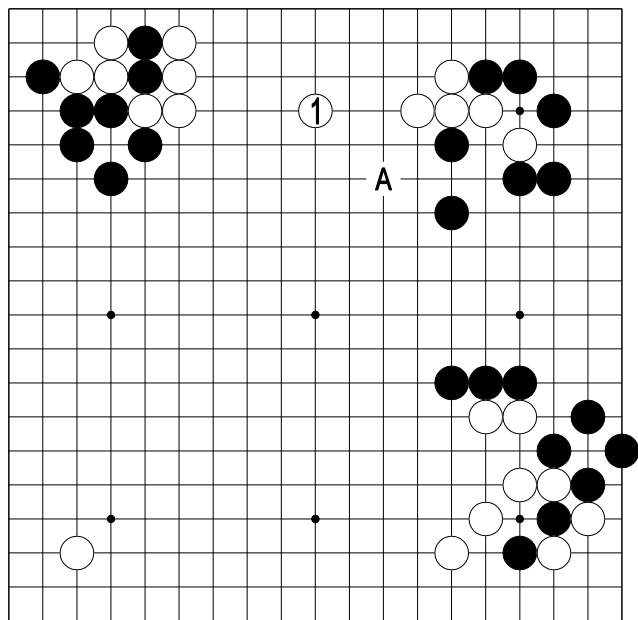


5 图

图 5（先手）

黑▲确定了右边的空，
同时还有先手的意义，这一
手大。

如果白棋不理，下一手
黑 1 的打入严厉。



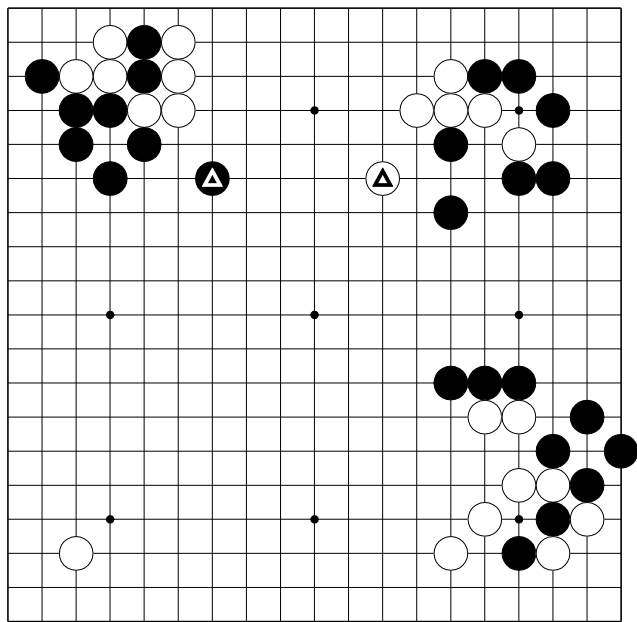
6 图

图 6（缺乏锐气）

如果白因此而在 1 位应，
又完全落后手，没趣。

这一手虽然坚固，但却
太缺乏锐气。

白仍然应照谱的着法在
A 位飞。

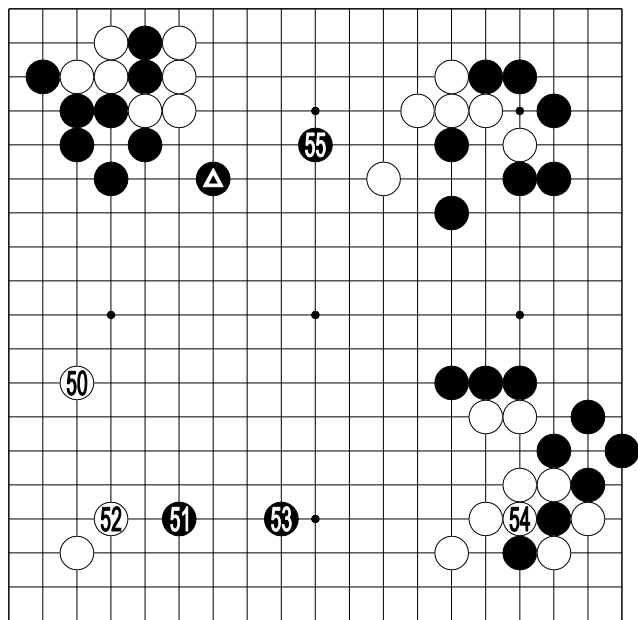


下一手

(白 50 的着点)

从棋的因果关系来看，有了白△后，黑必须在▲位飞。一旦这里被白走到，上边的白棋就膨胀了。

那么，白的下一手在何处？棋的因果关系要怎样继续下去？



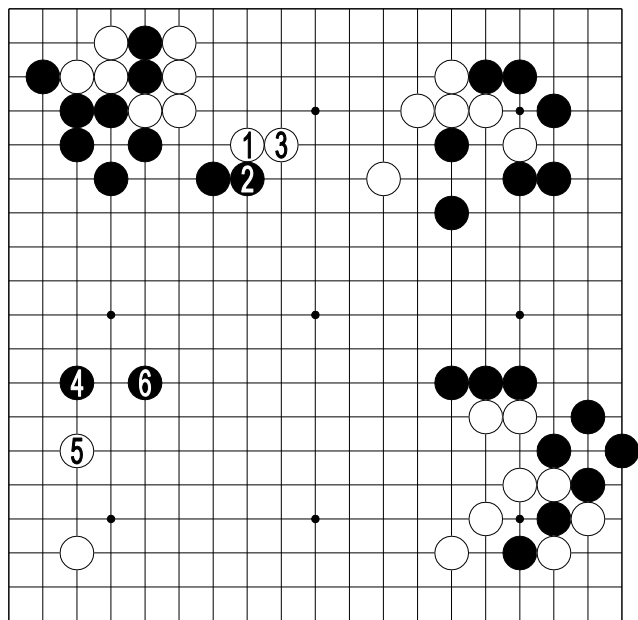
第 11 谱 (50-55)

第 11 谱 (50—55) 解说

白 50 拆是正解，因白不能忍受黑在黑▲的基础上再拆到 50 位。

黑 51、53 的着点也差不多。有了黑 53 后，白 54 消除角上的味道理所当然。

轮到黑走期待中的 55 之点，黑满足了。



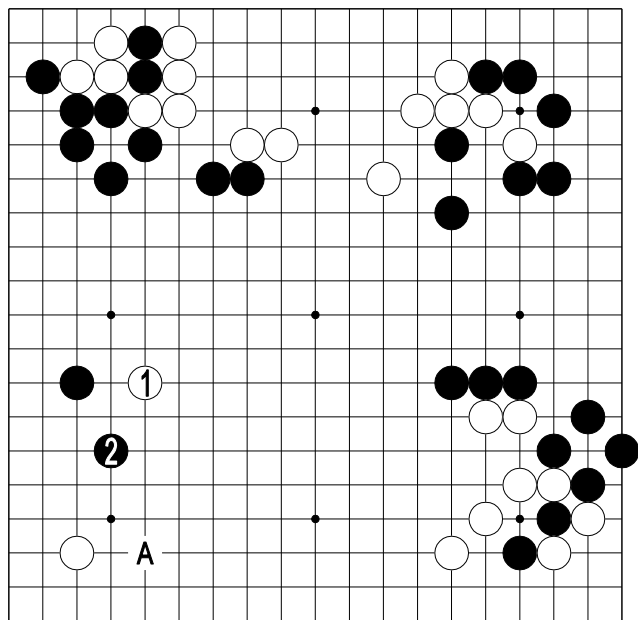
1 图

图 1（围）

白 1 围上边的确大。但黑 2 压后，黑 4 宽拆是相当好的形。白 5 逼，黑 6 跳，黑成了大空。

“自己围空，对方也会围空”，是棋的因果关系。而相互围空的结果是黑形比白形好，白不满意。

黑 6 跳的形太好，下面看看白防止黑 6 跳的变化。

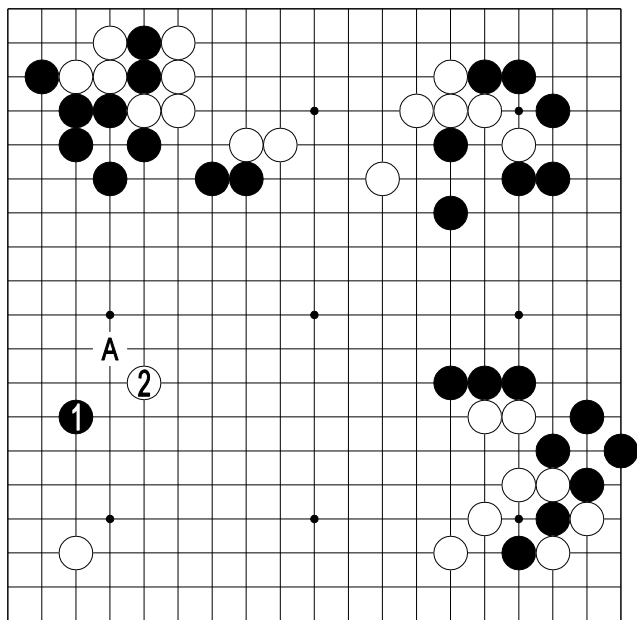


2图

图2（可走）

黑拆时，白1镇。

黑2当然反击，以后黑可走A位，黑是可走之形。

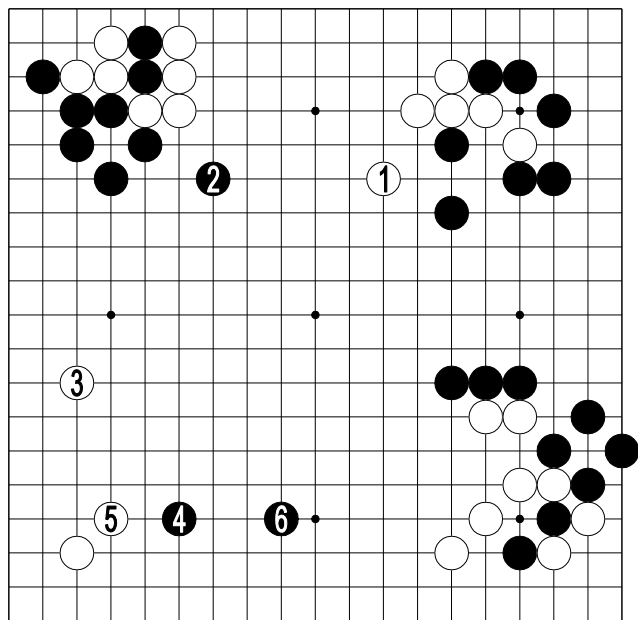


3图

图3（不可走）

黑1宽拆一路，白就走2位。黑实在不能在A位应，黑棋不可走。

仅仅只有一路之差，可走和不可走的感觉相互交错。这是难以言传的感觉问题，希望细细体会。



4 图

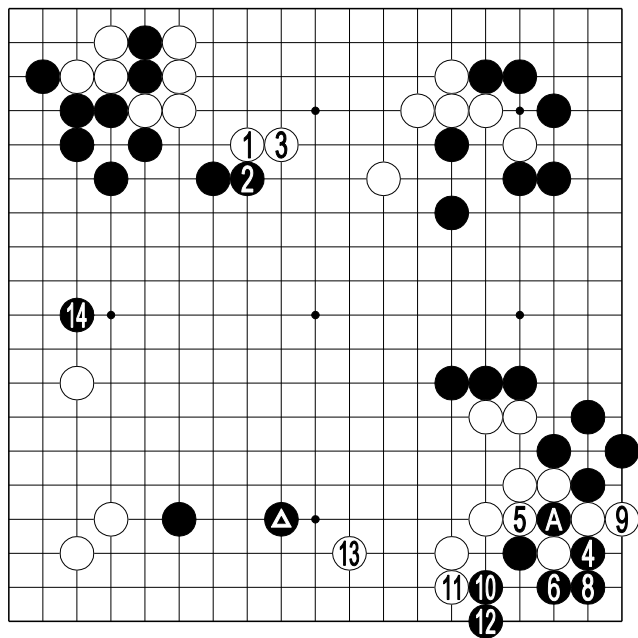
图 4（棋的因果关系）

白 1，则黑 2；黑 2，则白 3；白 3，则黑 4。请注意观察这种棋向着妨碍对方造形的方向发展的推移情况。

这样走既有战斗的气息，又不失棋的气势。

与其自己围空，不如阻止对方成空。棋，向着破坏对方成空的方向发展。

棋的发展自然还是有限度的，但如果对这种棋的因果关系不敏感，就不可能体会到围棋的妙味。



5图

7=A

图5（必然）

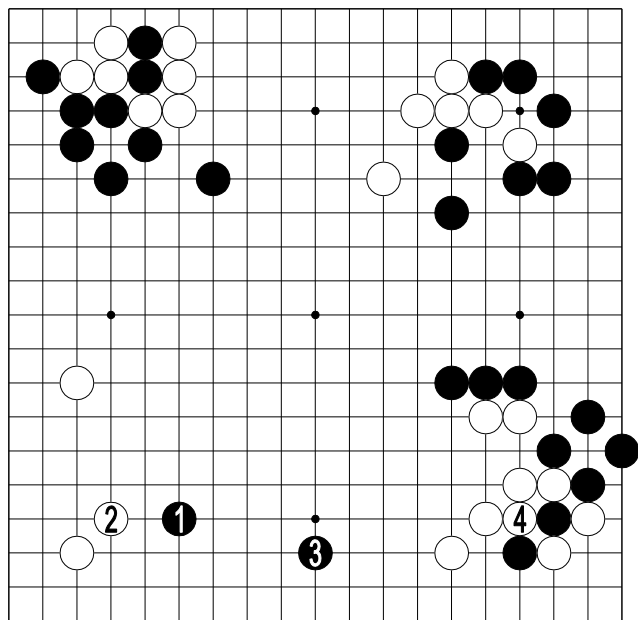
黑▲的拆当然，黑冷眼窥视着右下角的余味。

如果白1围上边，黑2先利一手，然后黑4在右下角行动。

前面已经讲到过，黑12可以做活。白13拆后（白13不能省），黑再从容地转向14位逼。

黑▲是坚实的拆二，不用担心。

因此，谱着白54是必然的提。

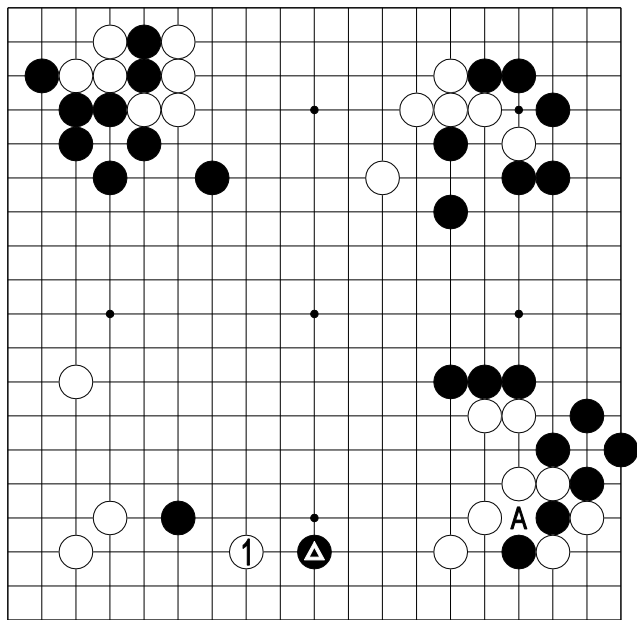


6 图

图 6（轻灵）

下边，还有黑 1、3 的轻灵下法。

白 4 提，由于下边的黑棋轻，黑好（下一手黑 5 当然回到上边）。



7 图

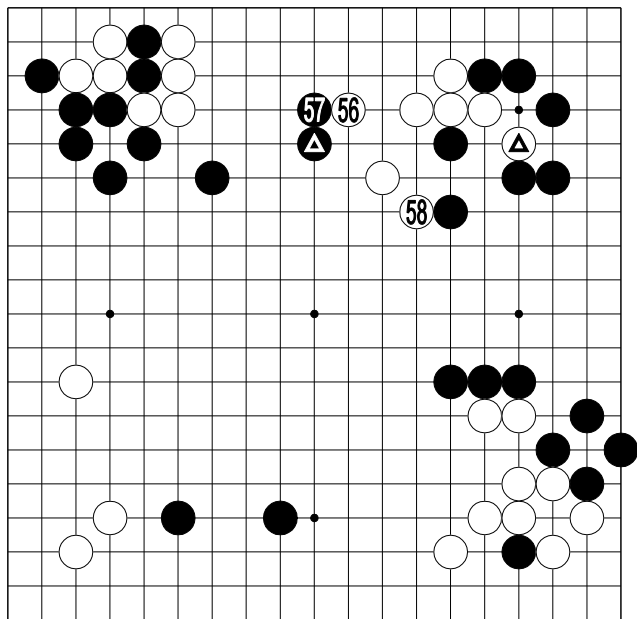
图 7 (复杂)

白 A 提有被利的感觉，
难受。

黑如走▲位，可以考虑白1马上打入作战，但这种变化复杂。

谱的下法简明，黑走到上边 55 位，充分。

黑的作战方针在这里体现了出来。



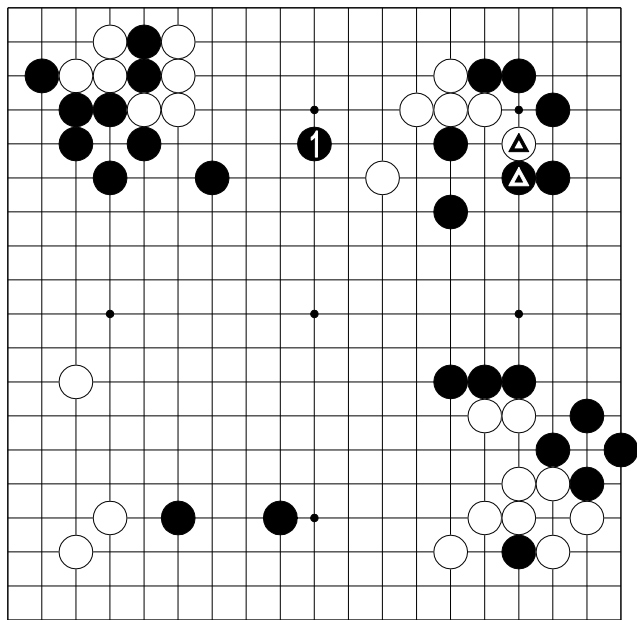
第 12 谱 (56-58)

第 12 谱 (56—58) 解说

黑▲逼，终于进入了攻击、腾挪的中盘战斗。

白 56 是整形的手法，白 58 的尖顶不得不走。

至此，白△是恶手的真面目开始显露了出来。

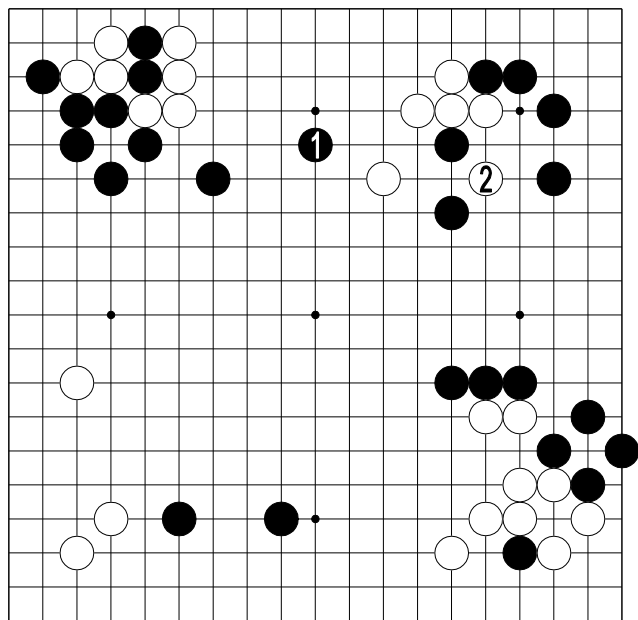


1 图

图 1（恶手）

黑 1 一逼，就可清楚地看出白△、黑▲的交换白是恶手。

试讲述这一理由，如果无此交换——



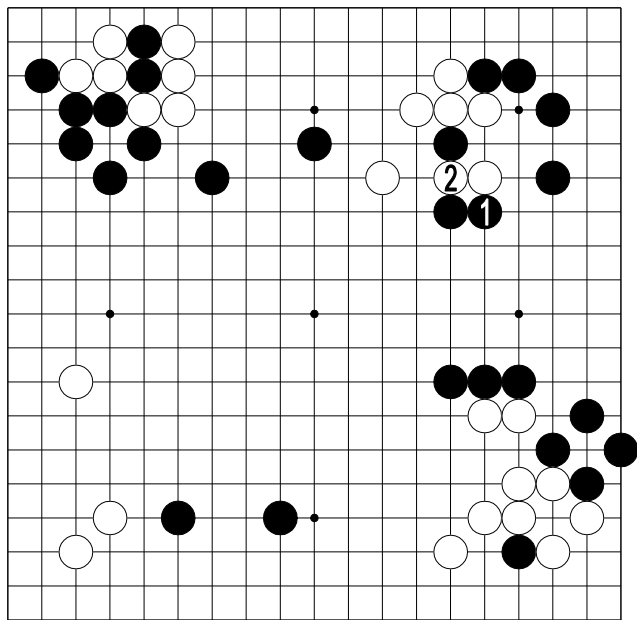
2 图

图 2（机会）

黑 1 逼时，白有 2 位觑的试应手的绝好机会。

谱着却失去了这一次序。

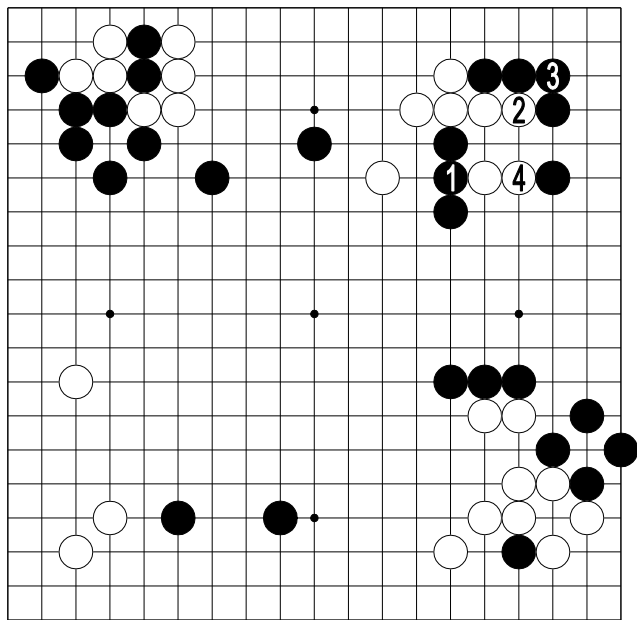
为什么说这是机会呢？



3 图

图 3（余地）

白觑时，黑如重视右边的空在 1 位挡，白有 2 位做一个眼的余地，这一手任何时候都可走，容易腾挪。

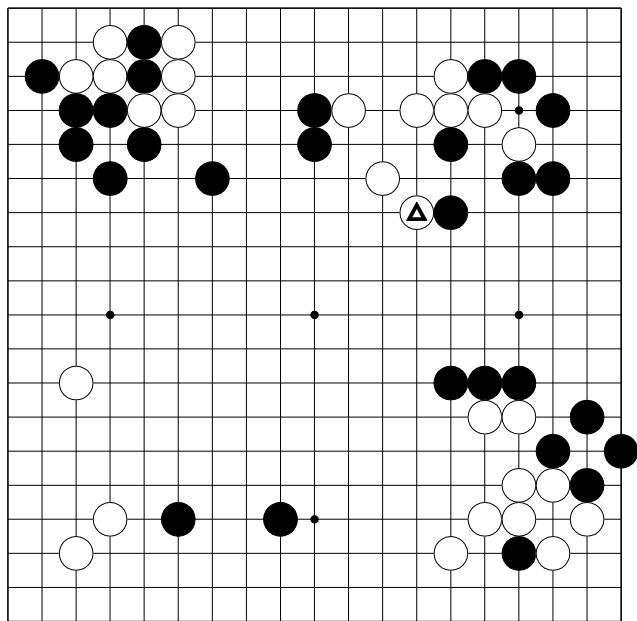


4 图

图 4（破空）

白觑时，黑如把重点放在 1 位的粘上，白就生出了 2、4 位破空的次序。

当然，要等白棋安定之后才能这样走。总之，黑是顾空还是攻击，只能二者择一，黑不好选择。

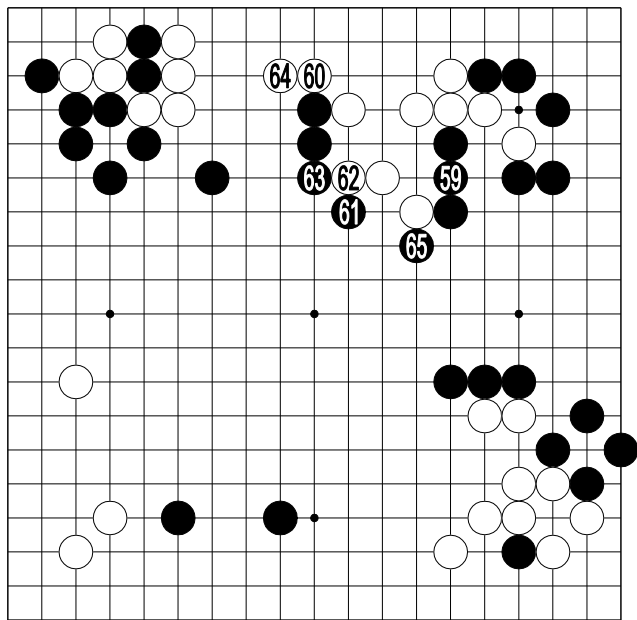


下一手

(黑 59 的着点)

现在白▲尖顶，这是腾挪的次序，试探黑棋是打算攻击，还是顾空。

黑应怎么办？这一带的攻防非常复杂。



第 13 谱 (59-65)

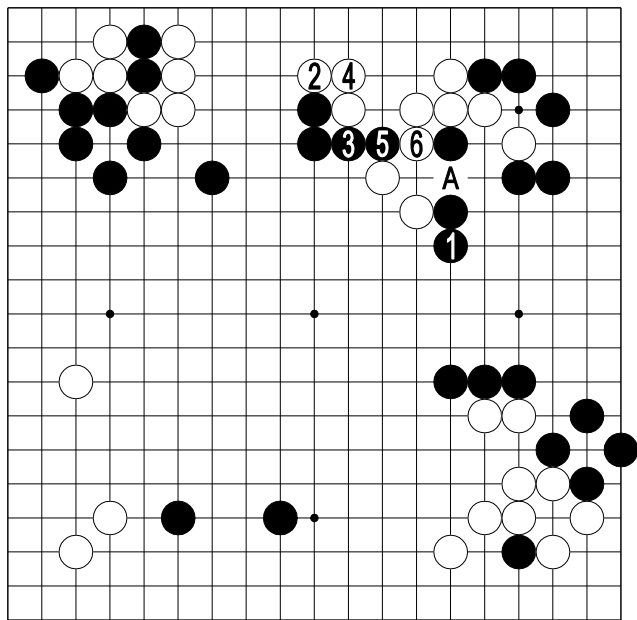
第 13 谱 (59—65) 解说

黑 59 粘成一条棒强调攻击，正确。

白 60 扳时，黑走 61 位，有意让白 64 渡过。这些应接都是有策略的。

黑 65 封锁，可以看作是黑棋充分的战法。

事实上是黑棋优势的局面，但棋却非常细。



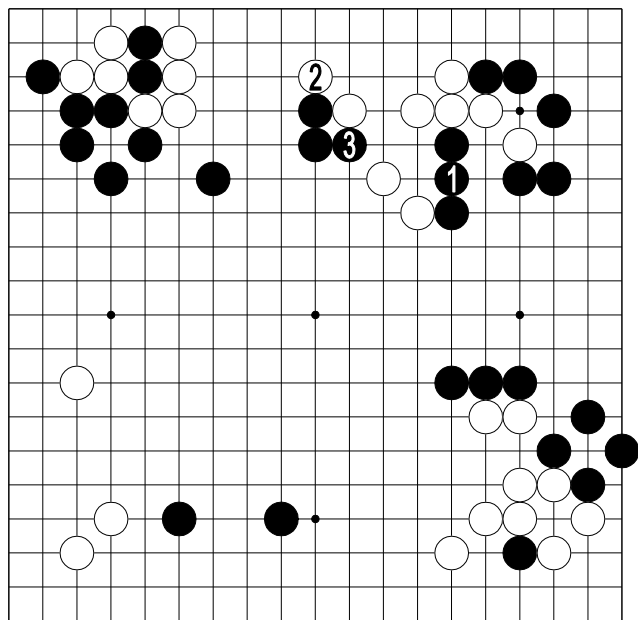
1 图

图 1（失败）

黑 1 长是失败的。

这样走虽确定了右边的空，但攻击的威力消失了。

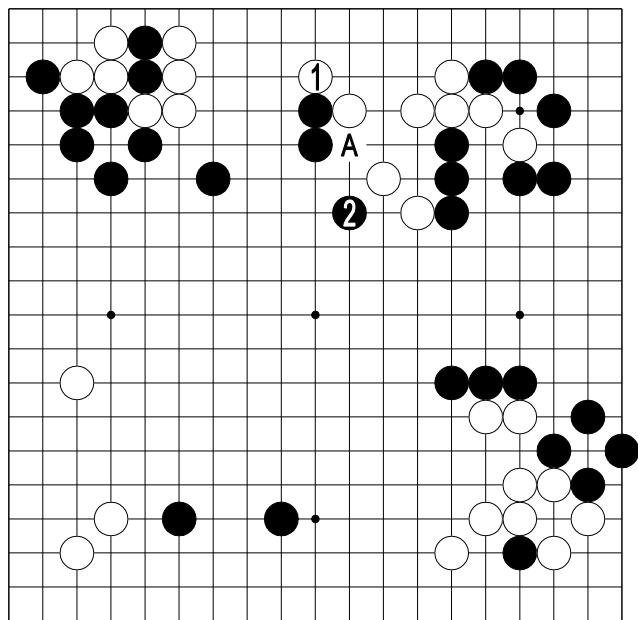
白 2 扳时，黑走 3 位没有意义。白 4 粘，由于 A 位没有黑子，黑切不断白棋。



2 图

图 2（曲）

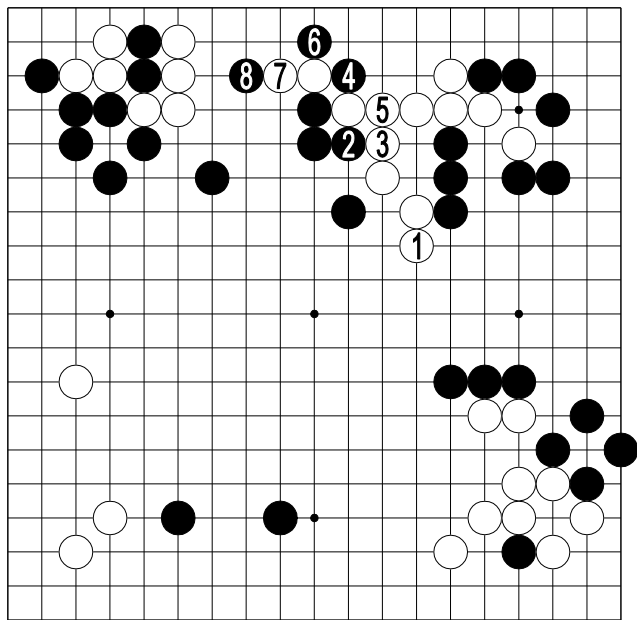
黑如 1 位粘，白 2 时，黑就可在 3 位曲。这一手有没有必要马上走是另一回事。总之，这里有此味道。



3图

图3（策略）

白1时，黑A马上曲不好。黑走2位是保留了黑A曲的味道。

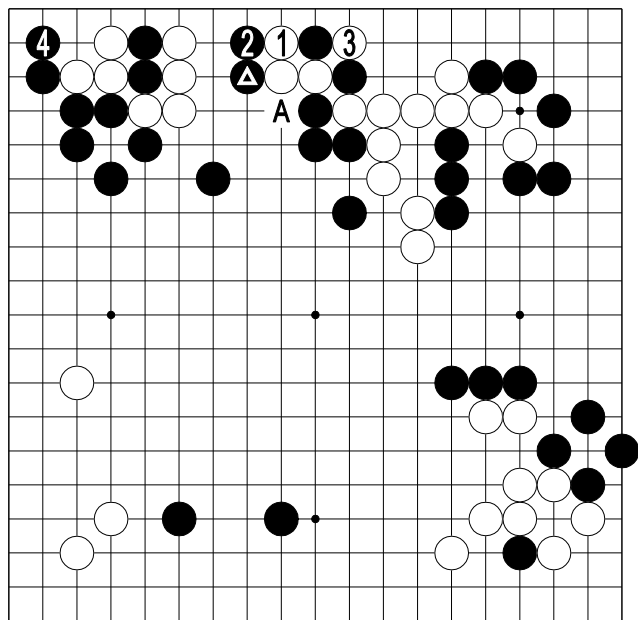


4 图

图 4（顶）

如果白不愿被封锁而于 1 位长，黑可实施黑 2 的计划。

白只好 3 位应，但黑产生了 4 断、6 打、黑 8 当头顶住的厉害手段。

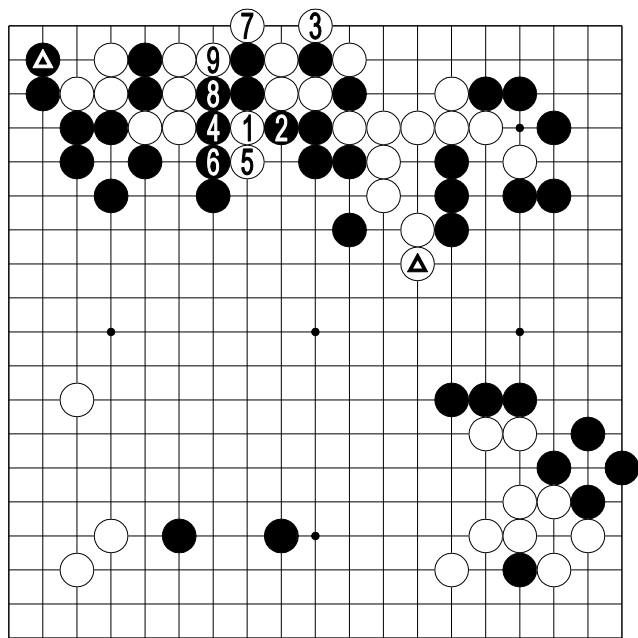


5 图

图 5（危险）

黑▲顶后，白只能走 1 位或 A 位。

白如走 1 位，黑当然在 2 位挡。白 3 打后，黑 4 下立，左上角危险。

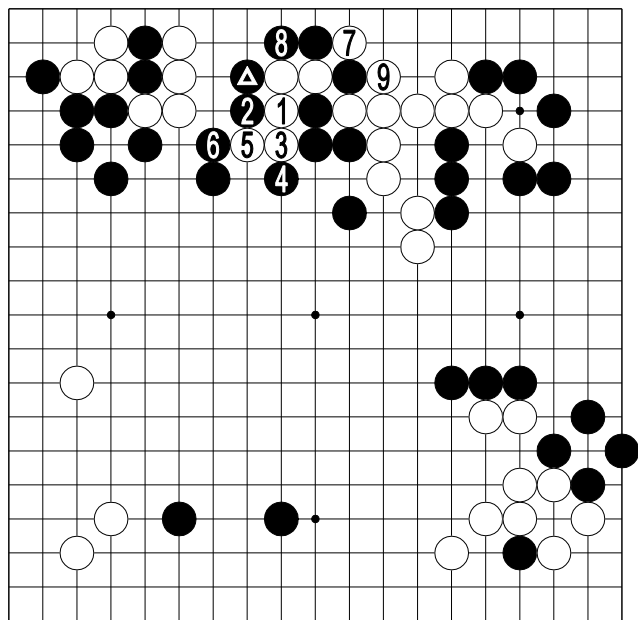


6 图

图 6（糟糕交易）

黑▲下立，白 1 扳，白弃掉 1、5 二子，到白 9 总算渡过了。

但是，用黑▲的实利与白 1、5 的损失以及白 9 后手可怜的渡过相比，白△的长，实在是无法估量的糟糕交易。

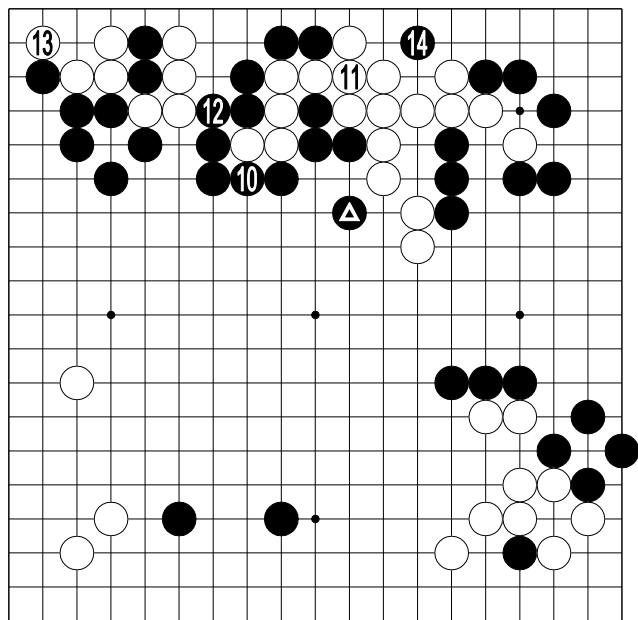


7 图

图 7（收气）

黑▲顶时，白如 1 位冲，
黑 2 当然贴着走，白 3 绝对。

黑 4 扳，以下是必然的
次序，白 9 提。

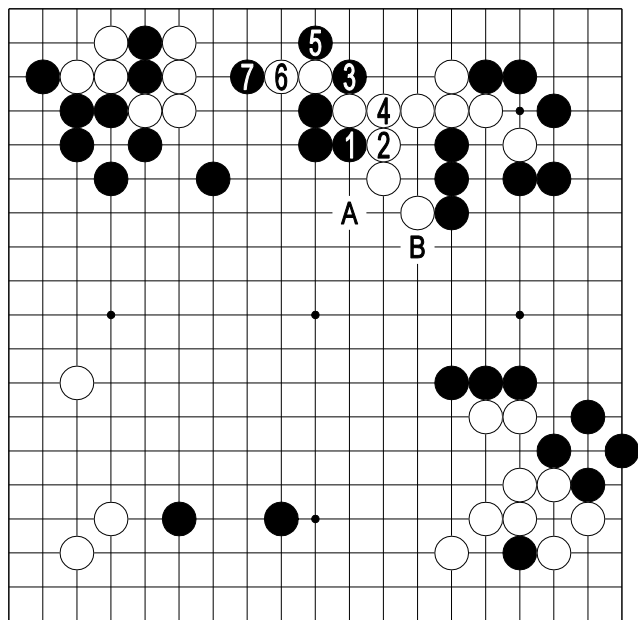


8 图

图 8（无眼）

黑 10 收气，黑 12 粘时，白只好在 13 位扳，做活。

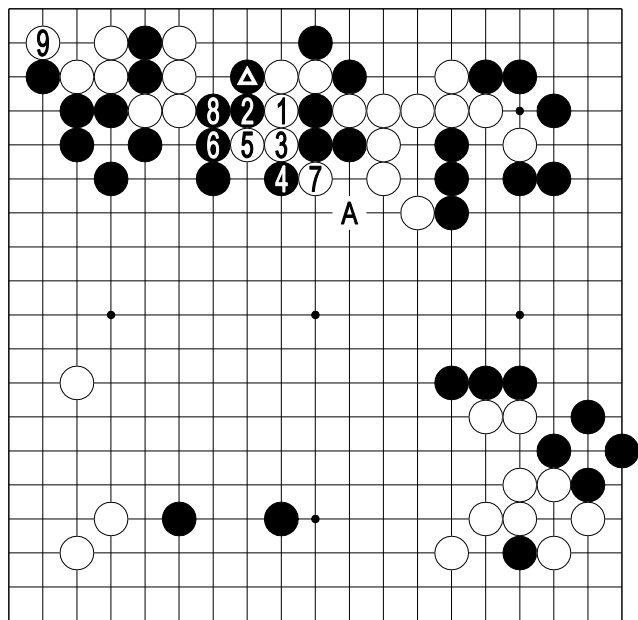
黑 14 点，造成了这块大棋没有眼的大问题。这时，黑▲的位置正好护住黑三子，绝好。



9 图

图 9（马上）

下面看看黑 A、白 B 不交换，黑马上采用 1、3、5、7 的手段的下法。



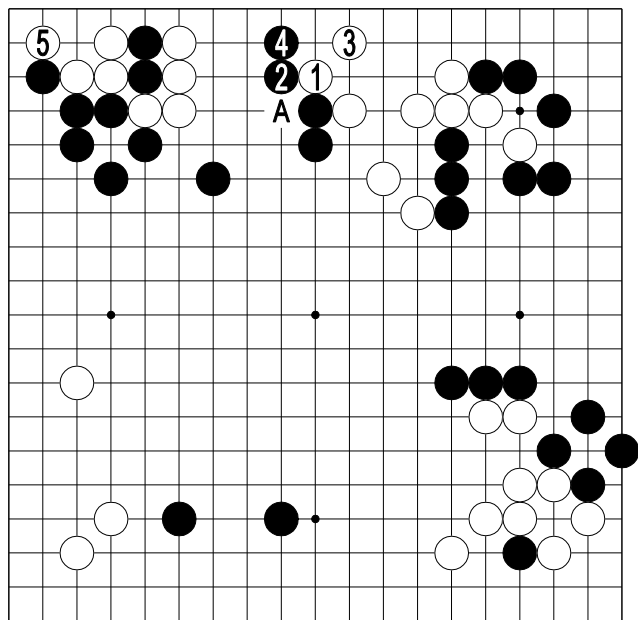
10 图

图 10（准备不足）

黑▲顶，白 1、3 冲，黑 4 扳，白 5、7 吃三子黑棋。

黑 8 只好粘上，白 9 做活后，黑什么也没得到。

黑棋准备不足。A 位有子与否，竟会产生如此大的差别。

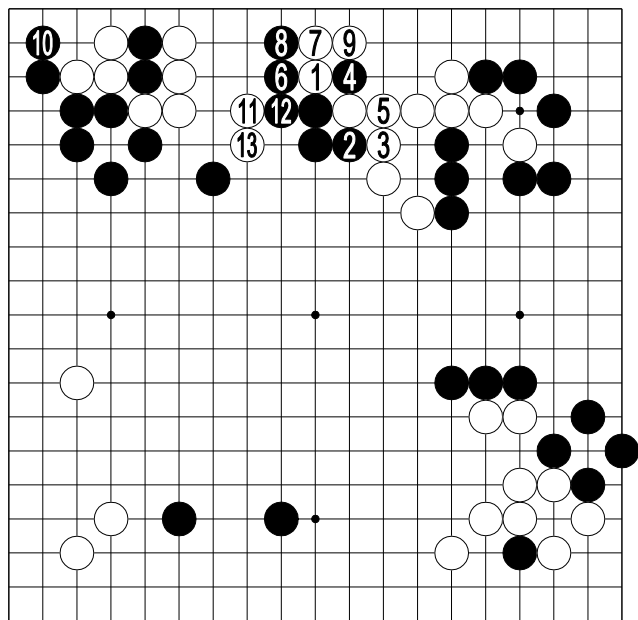


11 图

图 11（断点）

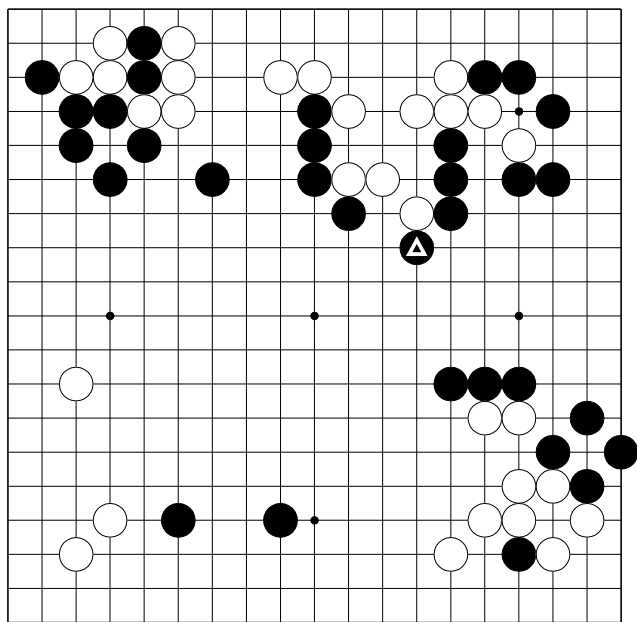
白 1 时，黑 2 扳的阻渡手段并不厉害。

白 3 虎，黑 4 隔断，白 5 既得到实利又得到了安定。只要 A 位还有断点，攻击右边的白棋就难以取得成效。



12 图

图 12（味不好）
 黑 2、4 俗走，黑 6、8 立，
 黑 10 攻也不行，白 11、13 之
 后，黑味反而不好。



下一手（白 66 的着点）

上边已走定，黑▲扳告一段落。

虽无战斗，但也应有相应的着点。

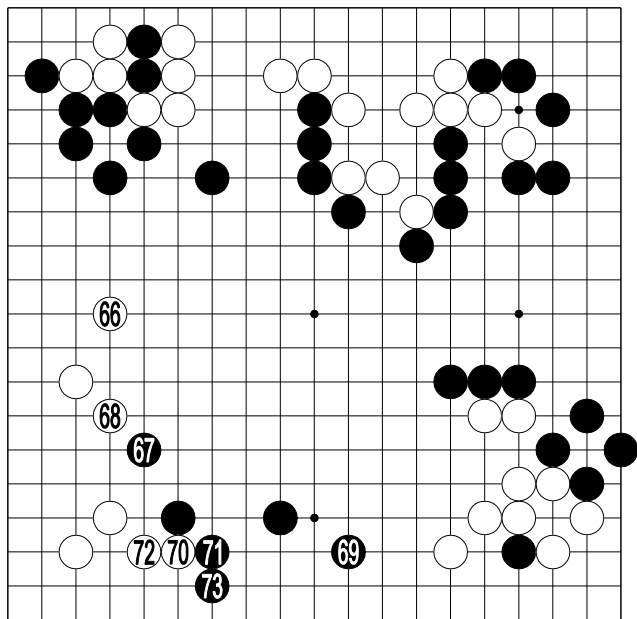
下一手白棋下在何处？
不作任何提示。

第 14 谱 (66—73) 解说

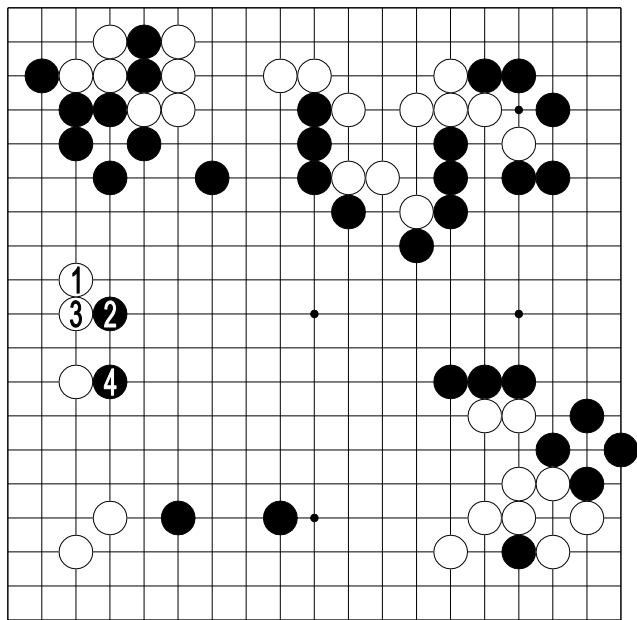
没有激烈的战斗，看样子要打一场持久战。

白 66 看似乏力，但却是正着。眼看黑要在中腹成空，因此白才下在高位。但由于上边的黑棋太坚固，白又不能过于靠近。

黑 67 消，黑 69 展开。白显然有 70 位的托，但无法论断这一手正确与否。



第 14 谱 (66-73)



1 图

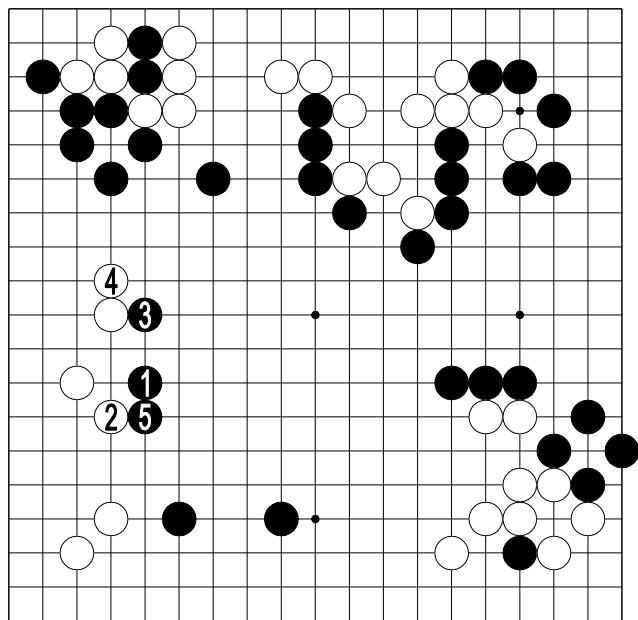
图 1（助长）

在这场持久战中，着点无论如何也要带着实质走。

白不能再往前走 1 位，位置一低，黑就有 2、4 等着手。

这种棋形，棋的胜负取决于中腹成空的多少，白决不能让黑走 2、4 位，助长黑在中腹成空。

白 1 不得当，还是谱的着点适度。

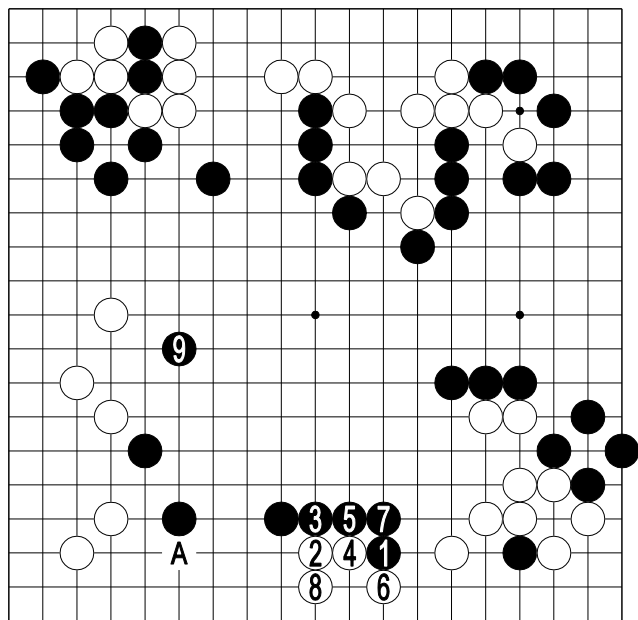


2 图

图 2（镇）

谱着黑 67 的利，在本图 1 位镇怎么样？

白大致在 2 位应，因此黑在 3 位靠，白如 4 位长，黑 5 挡住。



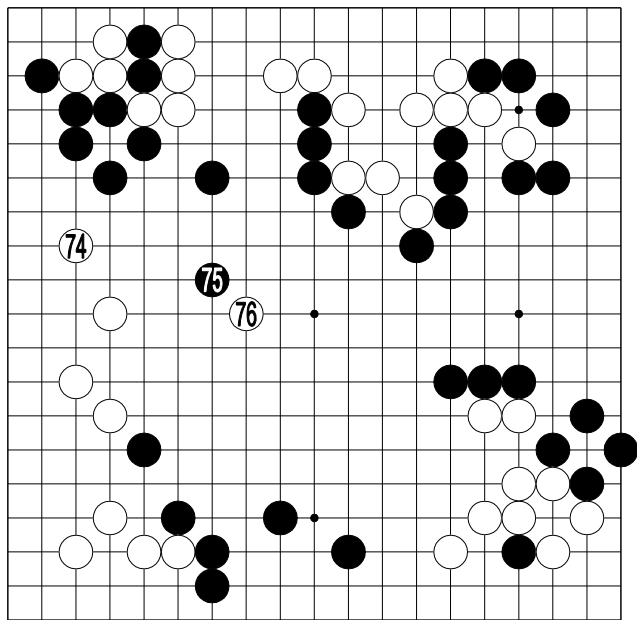
3图

图3（一法）

谱着黑69在1位宽拆。
白如不在A位托，而在2位打入，黑3、5在上边挡直至黑9。

黑始终把目标对准中腹。

这是一种手法，但并不绝对。中腹究竟能成多少空，并无具体尺度。



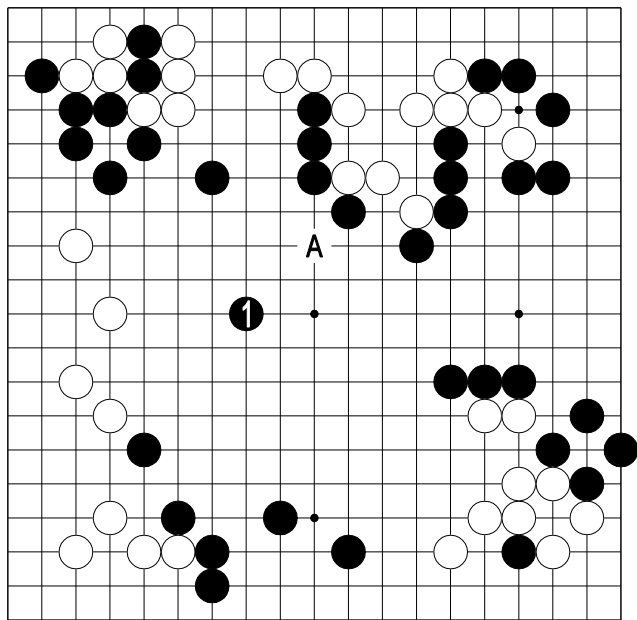
第 15 谱 (74-76)

第 15 谱 (74—76) 解说

现在白 74 实利最大。尽管中腹黑了一片，但白还是想切实地捞点实利，让黑再走一手后，再进入中腹。

黑 75 是败着，尽管将一局棋的责任转嫁在一手上未免有些残酷。

总之，白 76 跳入，达到了本局的高潮。



1 图

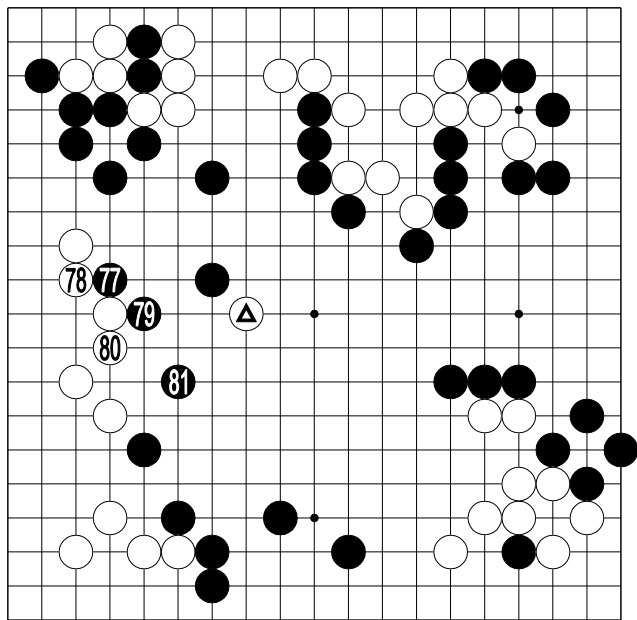
图 1（绝对之着）

考虑到黑还有贴目的负担（贴 5 目，和棋则算白胜），现在白实空稍稍领先。

中腹成空的多少，关系到本局的胜负，现在的问题是：黑 1 下在哪一点好。

黑究竟应走本图黑 1 位，还是退后补，或是在 A 位虎？

在这种局势下，除了棋神，没有人能指出绝对的着手。



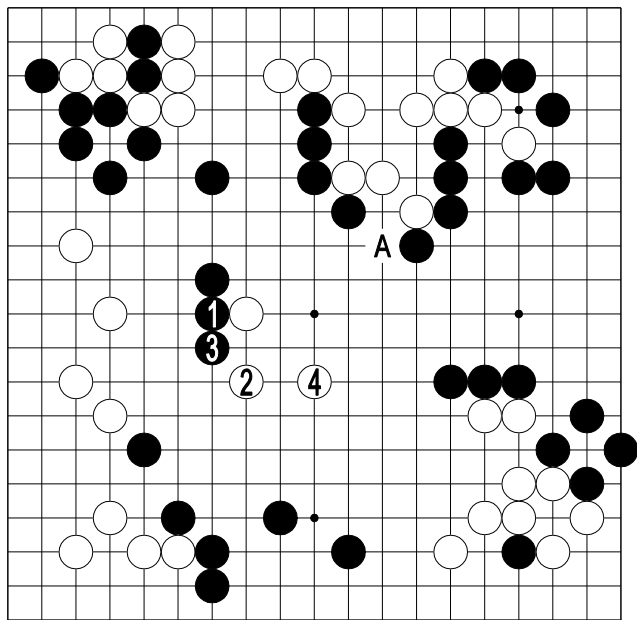
第 16 谱 (77-81)

第 16 谱 (77—81) 解说

黑 77、79 切断白棋的退路是攻击的常识。

直接接触目标白△，反而会白以调子。黑 79、81 遥攻，正确。

白△孤立了，没有可以靠岸的码头。



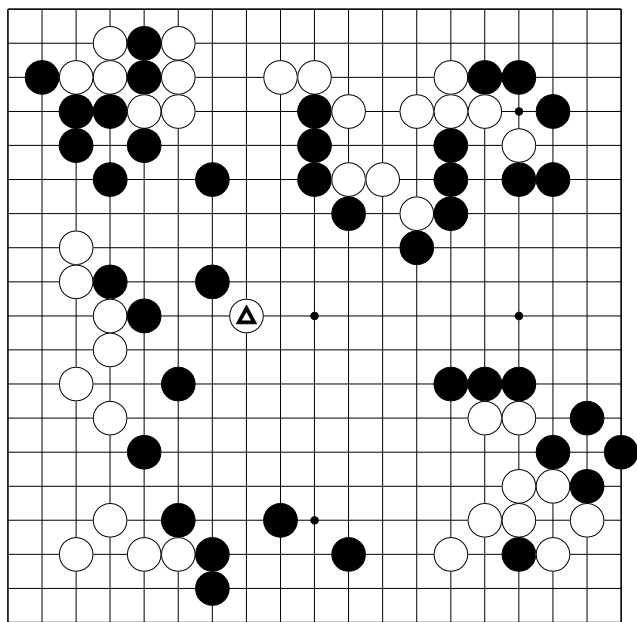
1 图

图 1（直接法）

如果黑在 1 位挺进行攻击，白就可在 2 位轻快地腾挪。

黑 3、白 4，具体着手并不一定要限定这样走。总之，由于上方白有 A 位扳出的味道，这块白棋不难腾挪。

对攻击目标使用直接战法，反而会将调子给予对方，这是棋理。

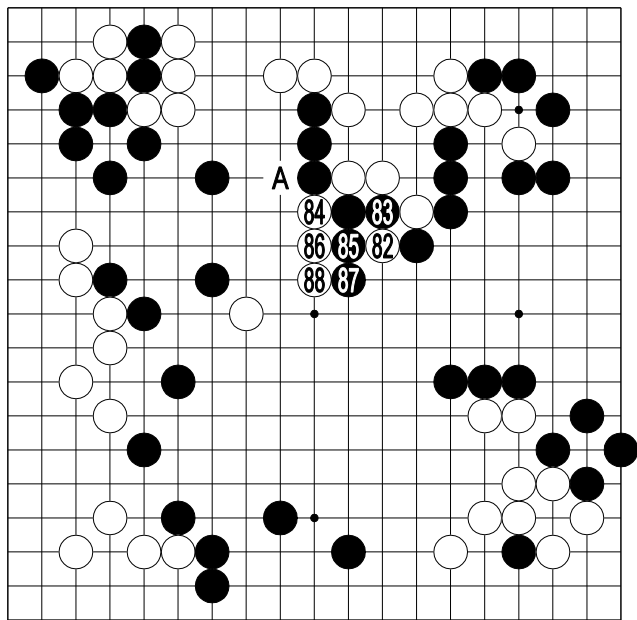


下一手（白 82 的着点）

孤立着的白▲该怎样腾挪？

四周全是黑棋，不易和其它白棋取得联络，要在重围之中独立做活又困难重重。

如此看来，只得利用上方黑棋仅有的缺陷了。



第 17 谱 (82-88)

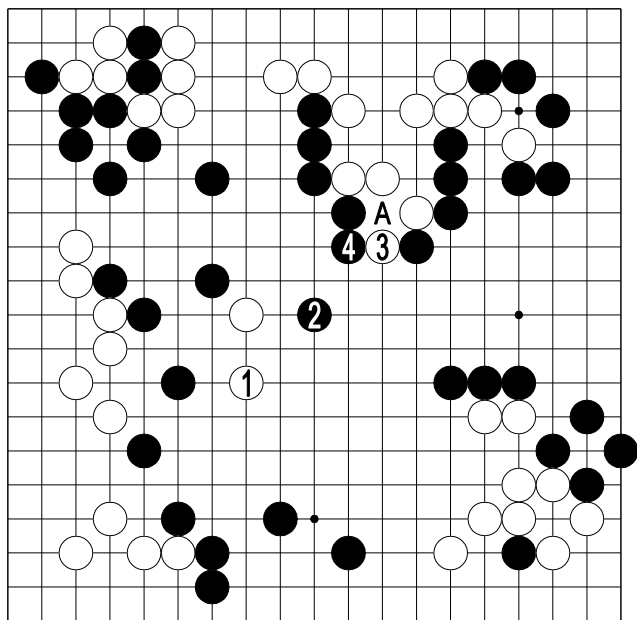
第 17 谱 (82—88) 解说

白 82 扳是唯一的突破口。

黑 83 切断（这种断是好是坏很难说清）。

白 84 至 88 一气压下去，白是好腾挪的形。

因为白还有在 A 位扳的味道。



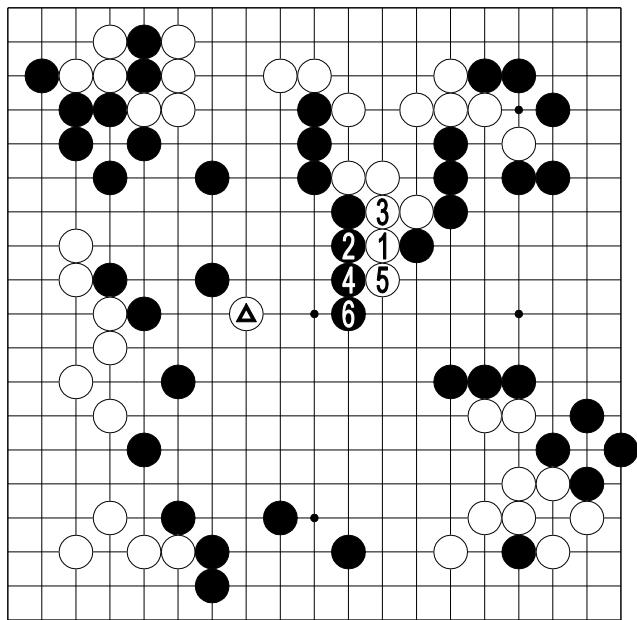
1 图

图 1（挣扎）

白 1 直接出动，是漫无目的的行动。这是挣扎，只能将局面导向恶途。

黑只需在 2 位一走，白的活路、退路都得不到保证。白 3 现在扳出，条件已全然不同于前面了。

黑虽可在 A 位断，但黑 4 退已很充分。形成这种形后，就算黑 3 可在局部突破，但白 1 已经被大吃，白不好受。



2图

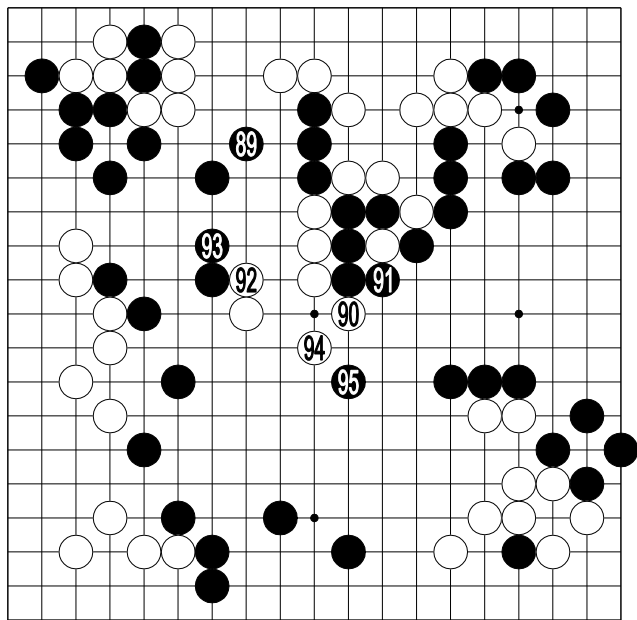
图2（一策）

谱中白1扳时，黑在3位断，黑还有2位退的手段。

白如3位接，黑4再退，以后可一再退下去。

至黑6，右边的黑空虽然减少了一些，但白▲被彻底吃住了。

这只是假想图，并不能凭此图断定为黑棋优势，但这是值得考虑的一策。



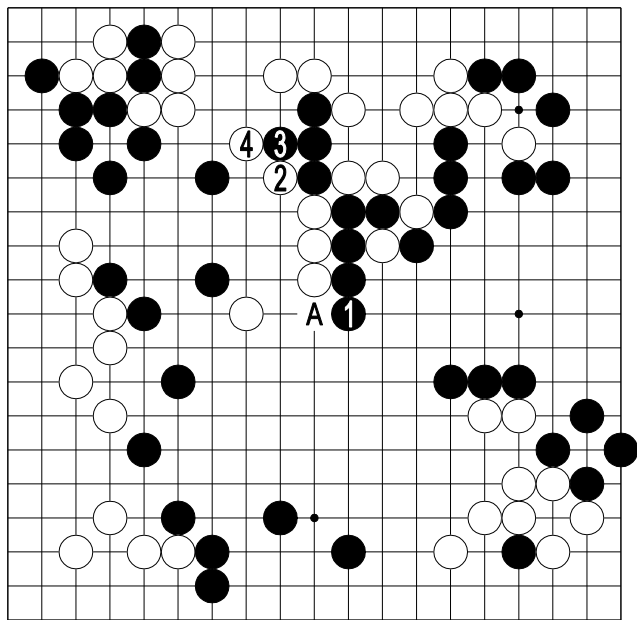
第 18 谱 (89-95)

第 18 谱 (89—95) 解说

黑 89 不得不补。

白 90 打、94 补后，黑已吃不住这块白棋了。

黑 95 虽是攻击的急所，但到了这一阶段，黑已放弃了吃白的念头。



1 图

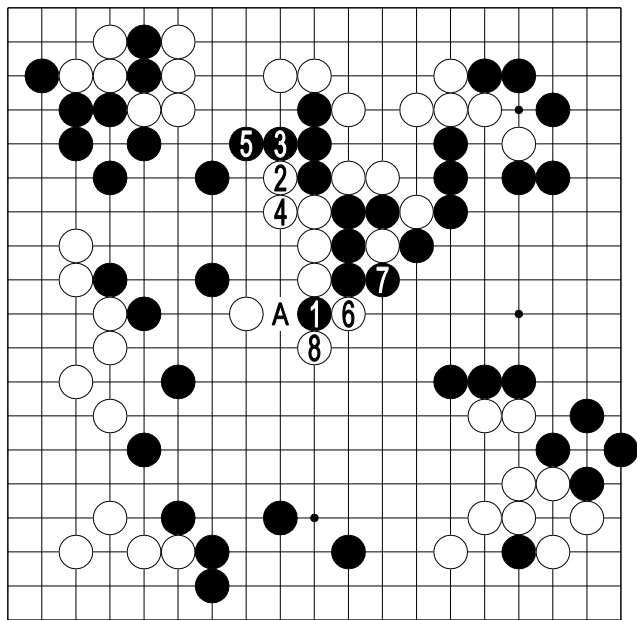
图 1（三子）

黑 1 不能在中腹长。

白 2 扳，三子黑棋被吃。
黑 3 冲，白 4 扳。连此处的
黑棋都被吃掉，真不知黑在
走什么棋！

黑 1 之着如在 A 位扳怎
么样？如果这样，白 2、4 的
连扳就不能马上走。但
是——

请看下图——



2图

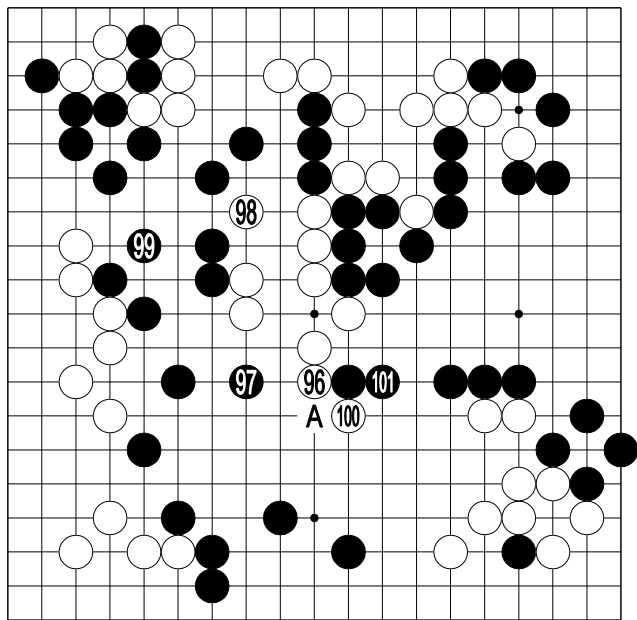
图2（征子）

黑1扳，白2与黑3交换。白4粘，黑5当然。以后白6断、白8打即成征子。

如果白6、8的打先于白2、4，黑A长出就麻烦了。白2后走，意义不同。

要注意次序。

本图白8之后，可以毫不过分地说，白棋已基本安定了。



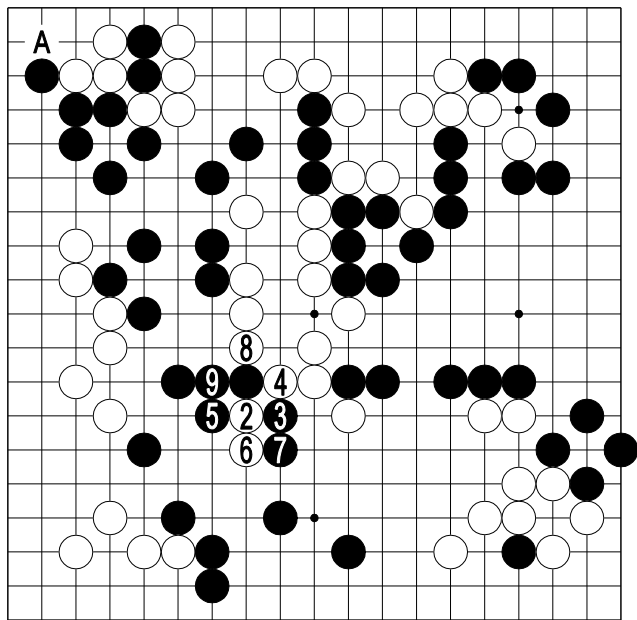
第 19 谱 (96-101)

第 19 谱 (96—101) 解说

下一手 (白 102 的着点)

白 96 时, 黑 97 是攻击的急所。白 98 之后, 黑 99 不能省。

白 100 扳, 白棋下一手要补 A 位的断点, 应该怎样补? 这是常见的手筋。



第 20 谱 (102-109)

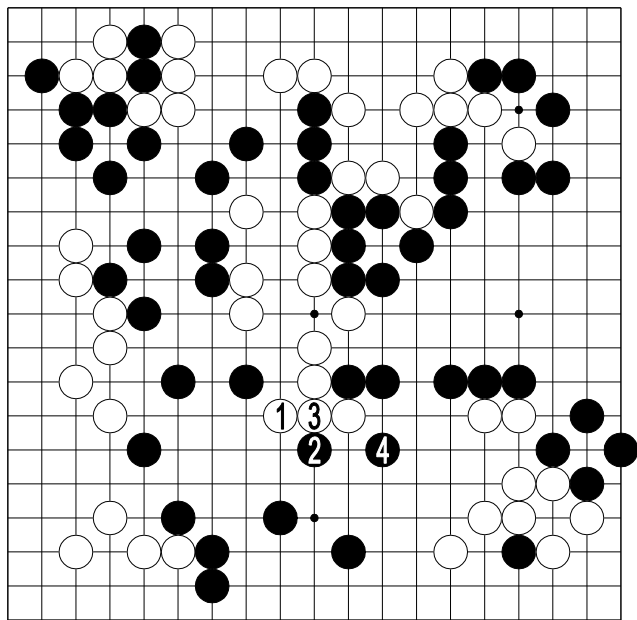
第 20 谱 (102—109) 解说

白 2 靠是手筋。

黑 3、5 吃白二子，转攻击为取实利。

白 8 先手打，白棋基本上活了。

下一手白可得到 A 位最大的官子，进入了终盘战。



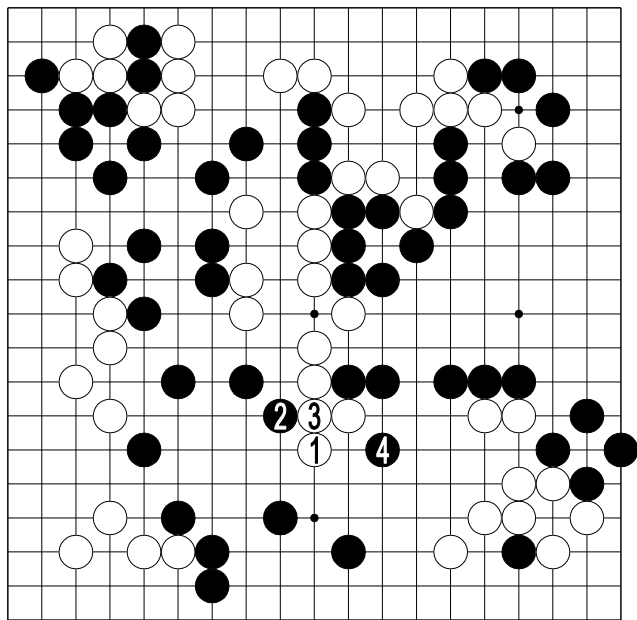
1 图

图 1（喇叭）

白 1 虎，俗称“喇叭”。

如果仅仅以联接为目的可以这样走，但目前的局面需要腾挪整块大棋，这种平凡的俗手危险。

黑 2 利，黑 4 隔断。白形极其危险。迄今为止的艰辛，有可能化为泡影。



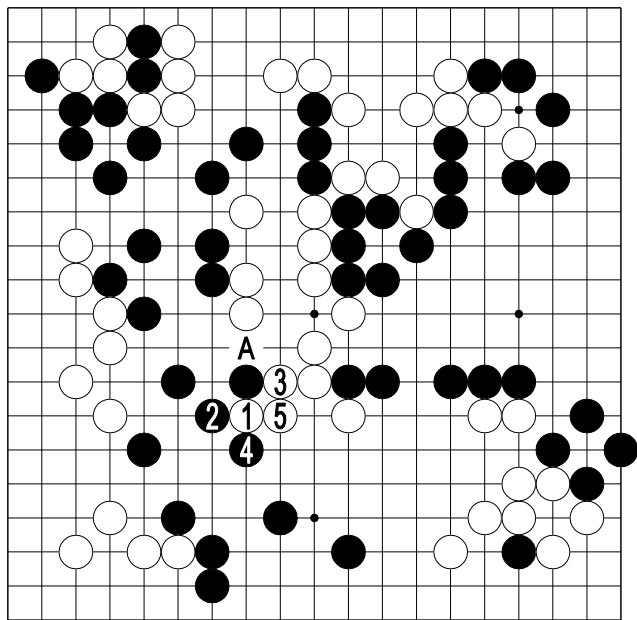
2图

图2（同样）

白1的虎也同样。黑2利，黑4隔断。

黑棋的包围网还有漏洞，白棋也许能够做活，但稍一出错，白的大棋就有可能顿时死亡。

本来不用费多大的劲就可处理好，而白却在如此简单的地方出错，越想越不能忍受。



3图

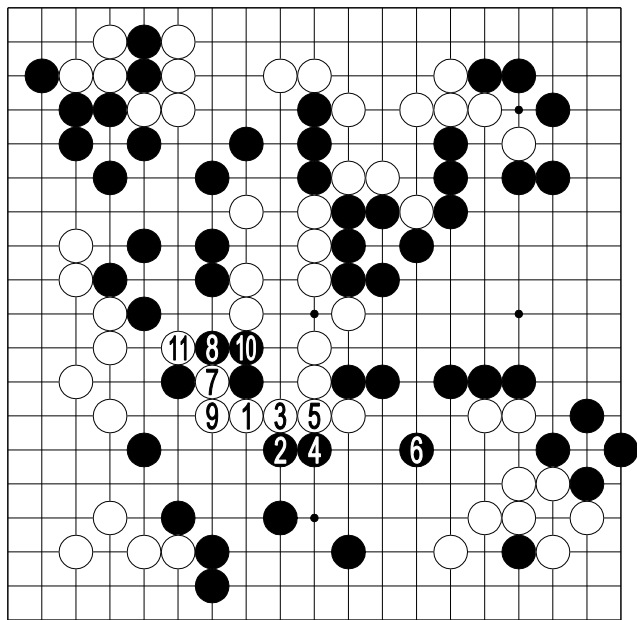
图3（继续攻击）

白1的靠是手筋，黑棋如果继续攻击，结果会怎样呢？

首先值得考虑的是黑2的挡，对此，白3顶正确。

黑4打，白5粘。以后，白在A位打和与右边联络是见合，白完全安定了。

因此，如谱黑吃白二子的手段，可以肯定。



4 图

图 4（难以成功）

对白 1，最严厉的攻击是黑 2、4 觑后，黑 6 遮断。

但是，这也难以取得成功。

白 7 挖至白 11 断。白棋或吃三子黑棋安定下来，或与左边取得联系。

黑仅仅是在心理上满足于追击白棋，但实际上却什么也没得到。

黑当然失败了。

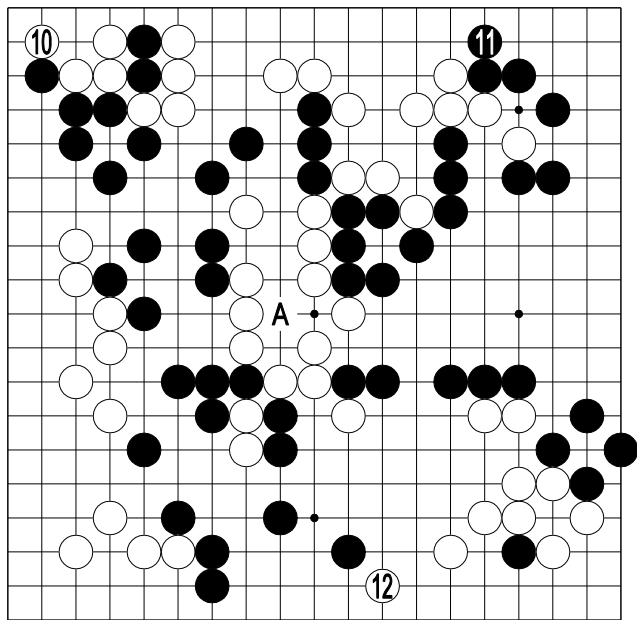
官子篇

第 21 谱 (110—112) 解说

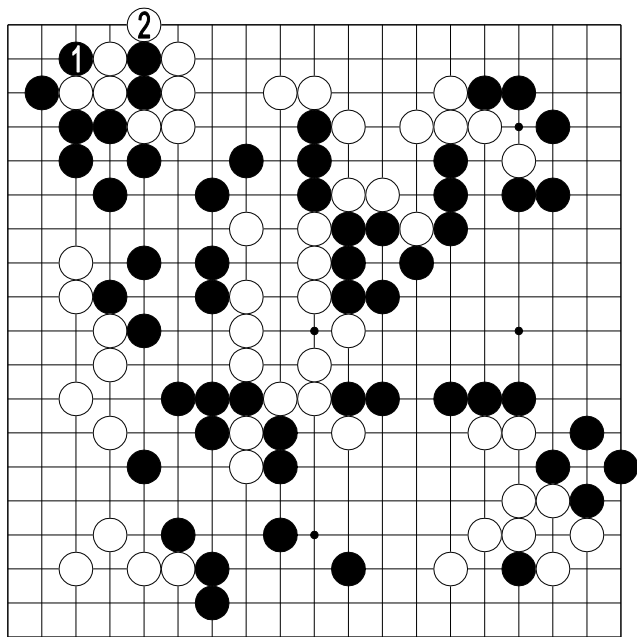
在中腹，黑还有 A 位点的破眼手段，但现在白棋很容易与右下角联络上，这一手只能留作余味。

白 10 是最大的官子。

黑 11 可以看作见合，白得到了 12 位飞的次序，黑已没有挽回败局的余地，黑的棋势险峻。



第 21 谱 (110-112)

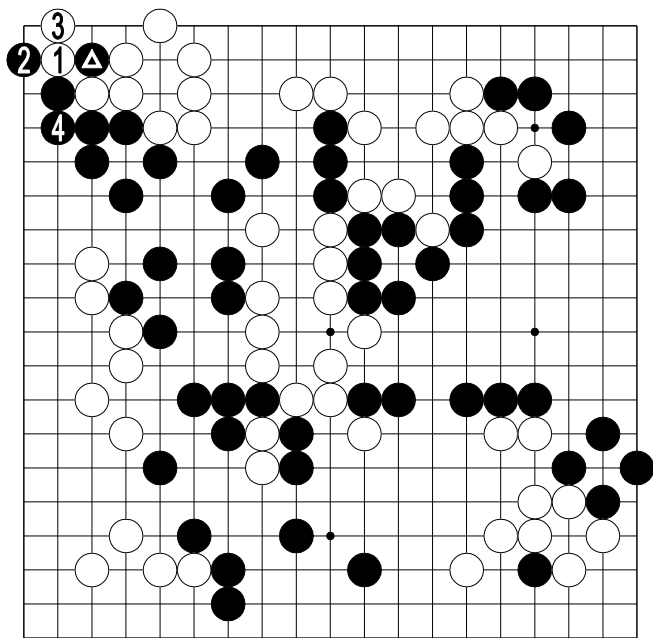


1 图

图 1（官子上的区别）

左上角，黑 1 的打一般是先手，任何时候都可以走。

黑如果先手打，官子就有所不同。



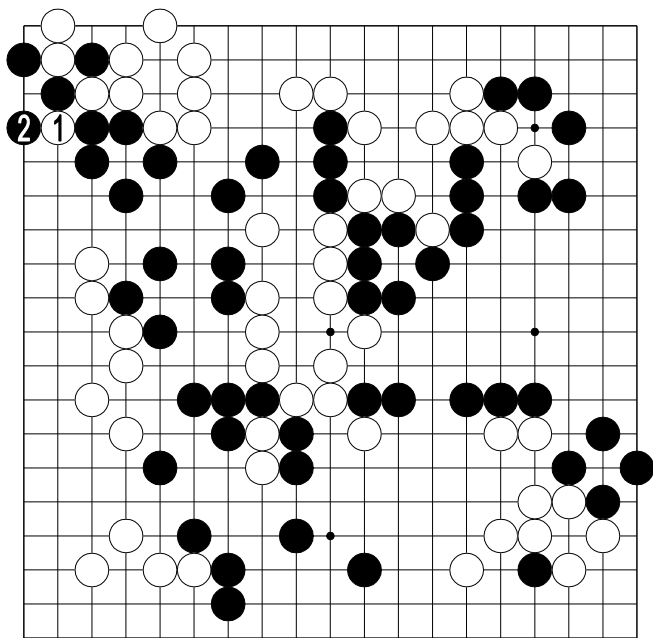
2 图

图 2（结果）

如果黑▲打，白 1、黑 2 打，黑 4 粘是最后的结果。

这是当别处有大场需要优先考虑时，或意识到有劫的基础上脱先它投。

先记往本图，再往下看。

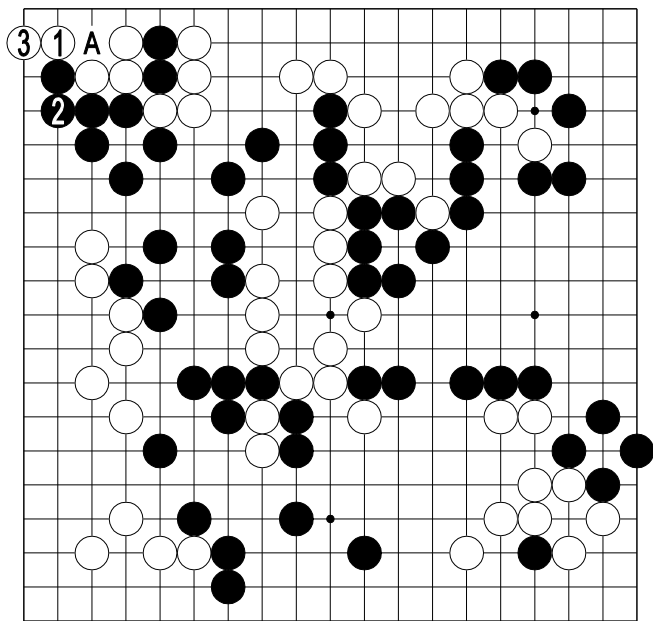


3 图

图 3 (劫)

这是黑棋脱先，白 1 打，
黑 2 做劫的图形。

劫材当然很重要，本图
可看作参考图。



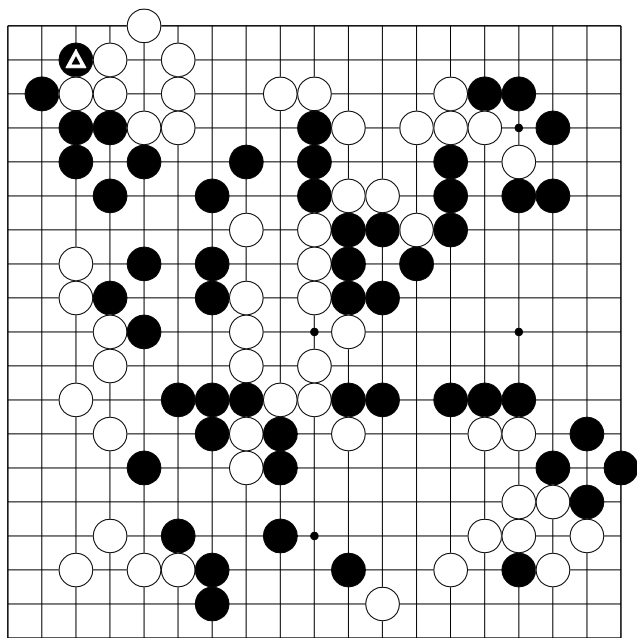
4 图

图 4（2 目）

在本局，产生了白 1 扳，
黑 2 粘，白 3 下立的可能性。

白 3 约 4 目。如果将这
一手看作双方机会均等的权
利（双方均为后手），其大小
有 2 目。

就是说，只要黑先在 A 位
打一手，就会产生 2 目棋的
差别。



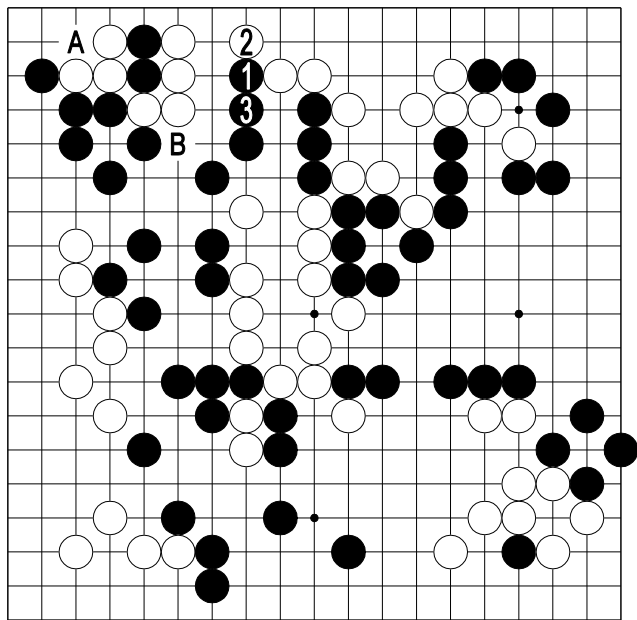
5 图

图 5（保留）

那么，黑为什么不在▲位打呢？

本局最后以白胜 2 目告终，只要黑打一手，争回 2 目，就会变得形势不明。

这是一个微妙的问题。如果黑在▲位打，白棋的收官方法也就有相应的改变。而且，黑也有不愿在▲位打的心理，即所谓“高手的保留棋”。

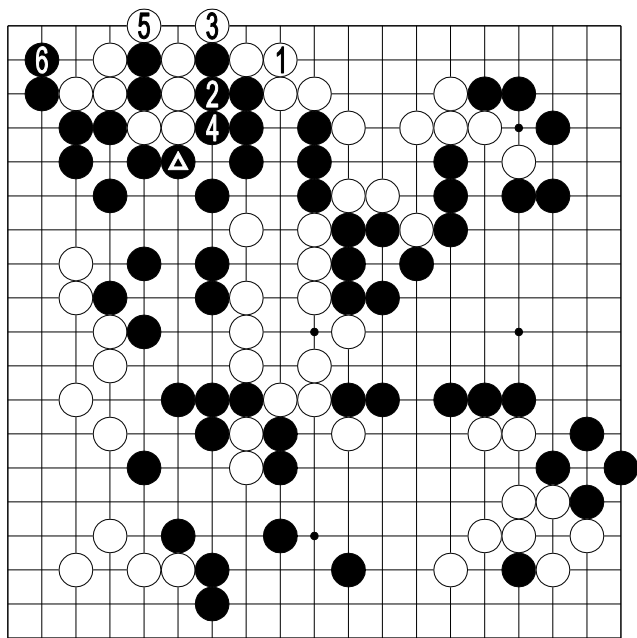


6 图

图 6（以后）

黑保留 A 位的打，是考虑到以后黑 1、3 收官、黑 B 有子后的味道与先打差别甚大。

尽管这还是一个遥远的想法。

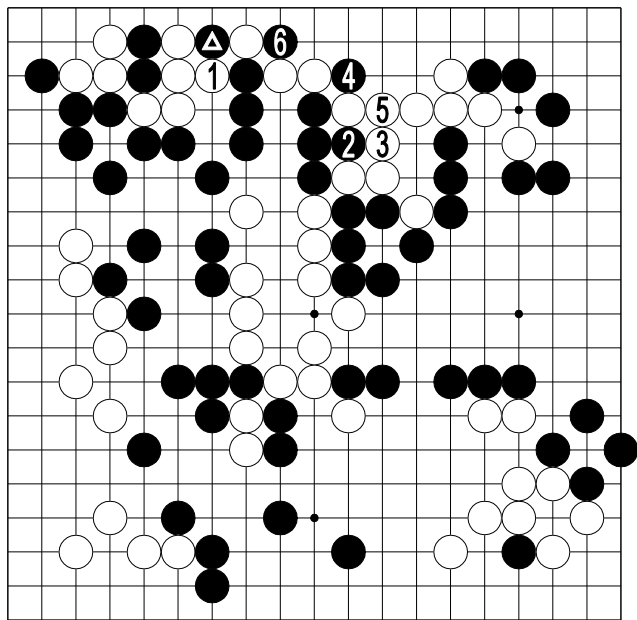


8 图

图 8（最大限度的收官）

黑挖时，白只得在 1 位粘，黑 2、4 是先手，这多亏了黑▲。

被吃住的二子黑棋发挥了作用。黑 6 下立，黑是最大限度的收官。



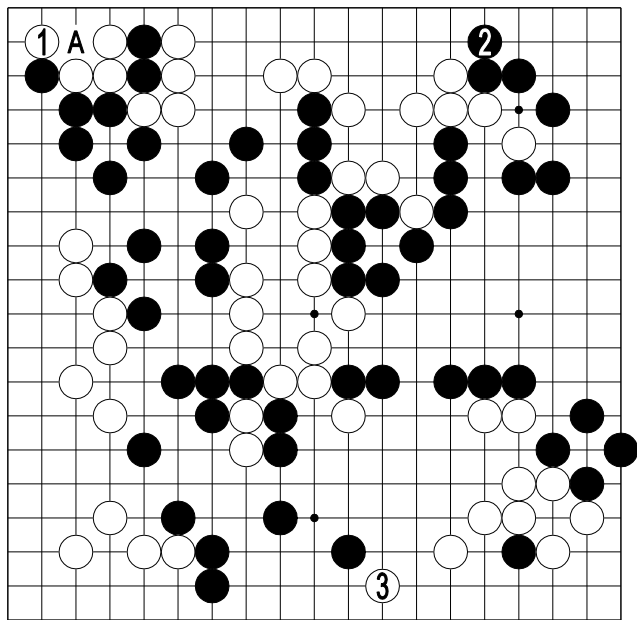
9 图

图 9（破空）

黑▲挖时，白不能在 1 位打，黑 2 至 6 破了白空。

要形成本图还是遥远的以后的事，从现实来看，也许黑棋还是应先在角上打。

但黑棋不愿先打的心情也能够理解。



10 图

图 10（三个要点）

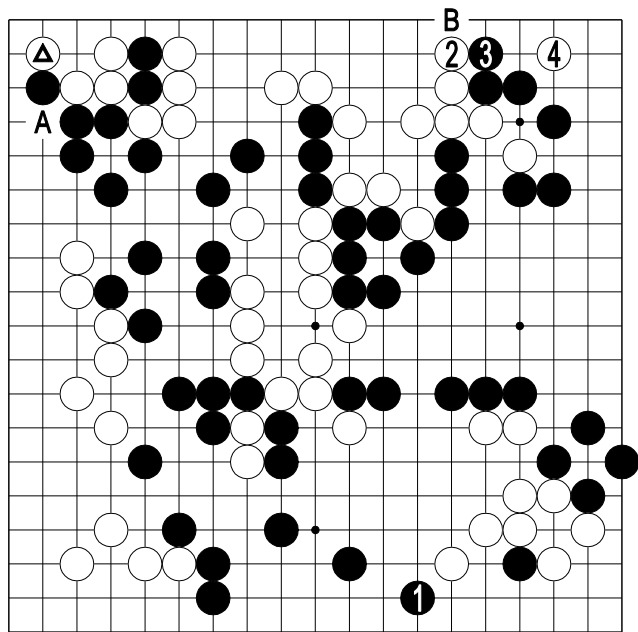
由于黑没在 A 位打，白就反过来在 1 位扳，下一手还可再吃一子，成了本局最大的官子。

黑 2 下立的官子与白 1 是见合，白 3 飞，大势已离黑远去。

以上是本局官子的推移过程。

当然，无论用什么次序去收官，这三点都是当务之急。本局唯有这三点是要点。

先探讨一下官子上的要点——



11 图

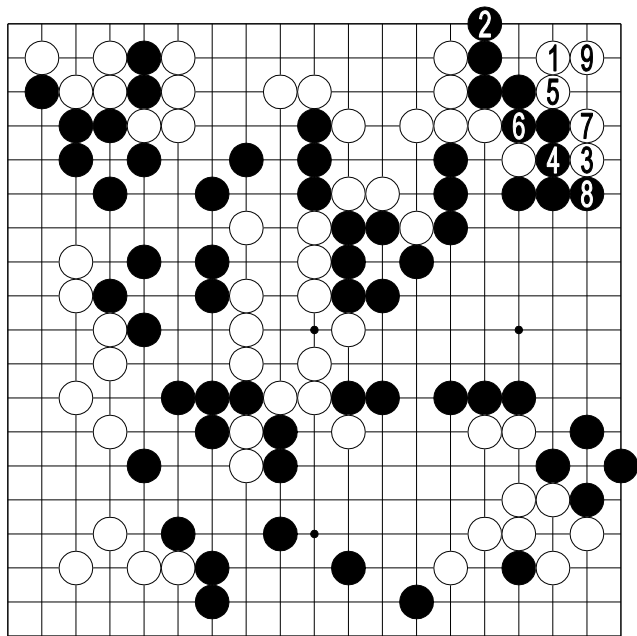
图 11（尽善）

白▲扳后，黑再苦恼已无济于事了。从这时开始，黑必须走出尽善的着手。黑当然不能在 A 位粘。

黑 1 反过来飞，黑的反抗只此一手。被白飞到，黑就不能取胜。

白 2 下立是当然的见合点。黑若 3 位挡，白有 4 位点的好手。

黑 3 挡后还有黑 B 的扳粘，白 4 正是为了防止黑的这一手。



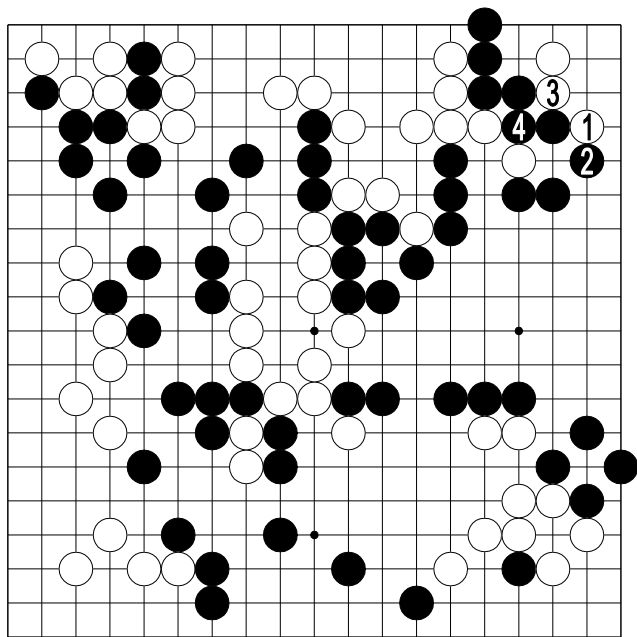
12 图

图 12（活）

白 1 的点是好手，黑不能在 2 位立。

白 3 点后，白 5 挤是次序。

黑 6 只好粘，白 7 接回。
黑 8 挡，白 9 做活。

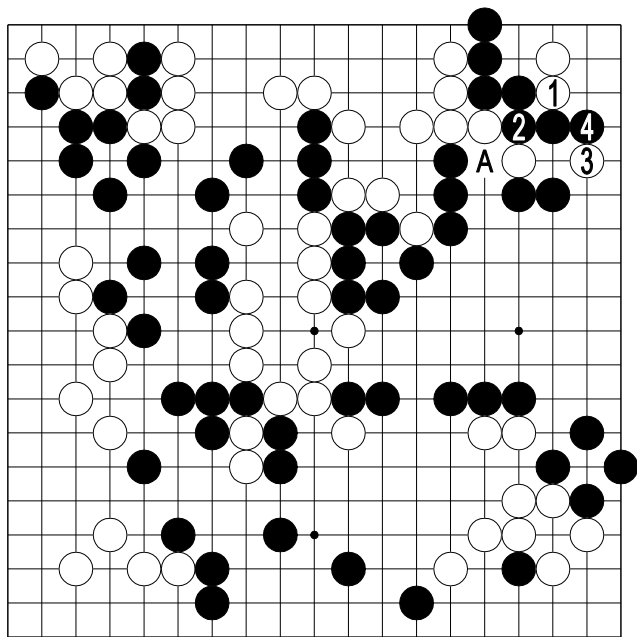


13 图

图 13（次序）

虽然只有寥寥数手，一旦次序走错，就会导致失败。

白 1 托乍一看是手筋，但黑 2 平凡地扳住，白便活不了。



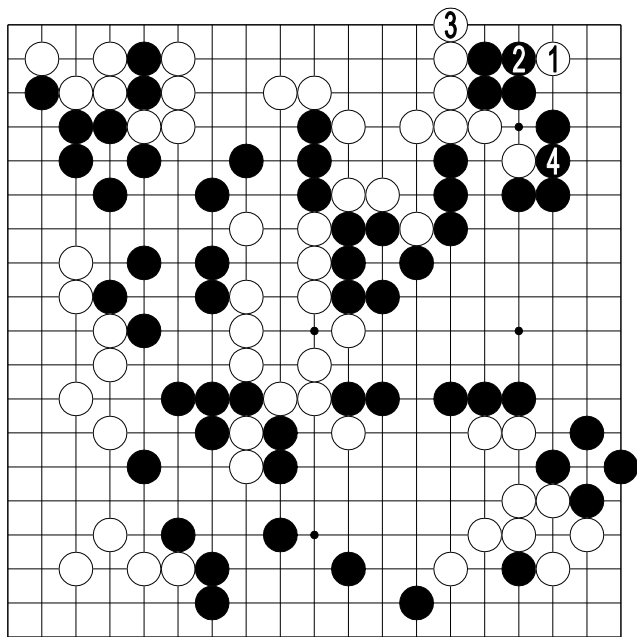
14 图

图 14（不行）

白 1 先挤也不行。

黑 2 粘，白 3 点时，黑 4 隔断。

由于 A 位有断点，白棋已无应手。

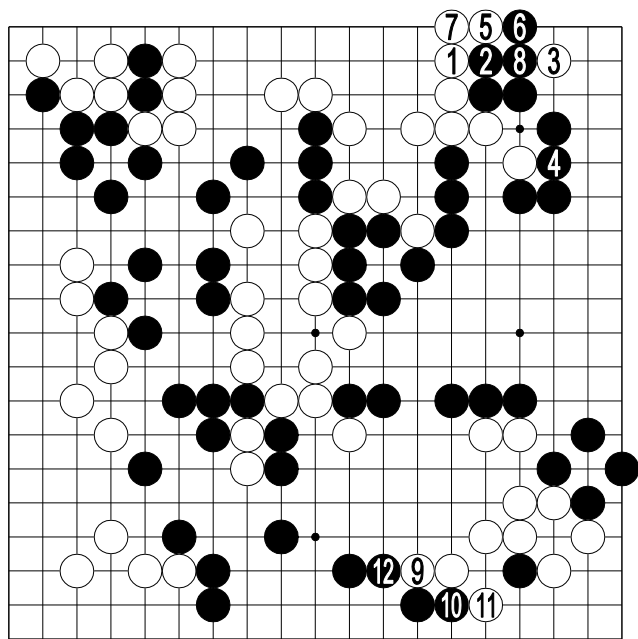


15 图

图 15（强硬）

对白 1 的点，黑 2 之手也不好，这是一种强硬的下法。

白在角上虽然不再有什么手段，但白 3 下立先手得到了便宜，黑 2 之手并没有什么了不起。

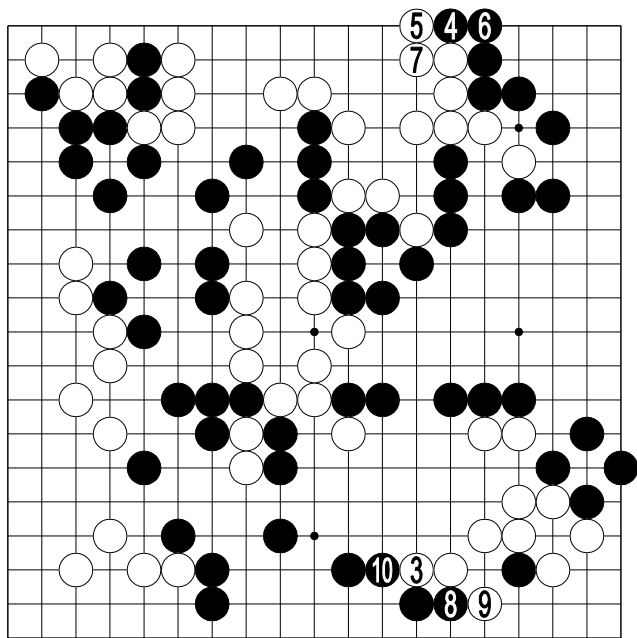


16 图

图 16 (局部)

白 3 点时,黑只好在 4 位应,白 5、7 先手扳粘。

待黑 8 粘上后 (这一手有 6 目), 白 9、11 转向下方行棋, 这是局部正确的下法。

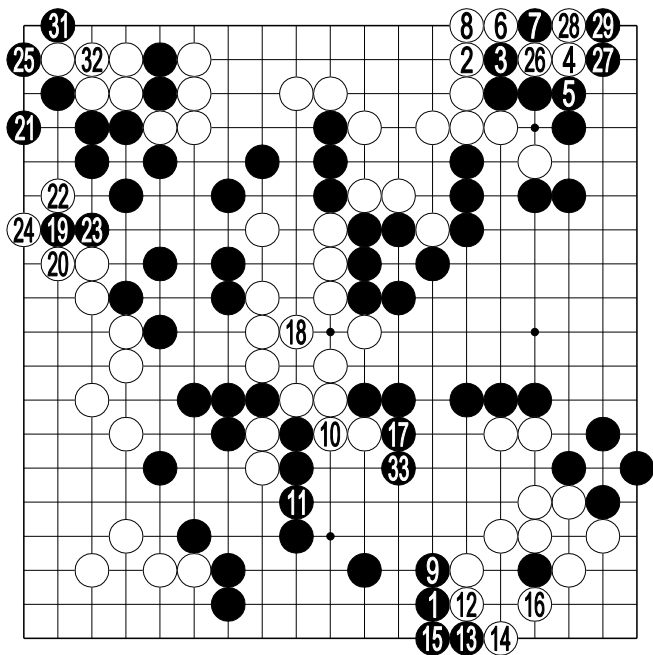


17 图

图 17 (3 目)

白 1 立后，白 3 马上转向下方不好。

黑 4、6 马上先手扳粘。黑再走 8、10 位，趁白棋忙乱之中，黑已在上边掠得了 3 目左右。



18 图
30-7

图 18（假想图）

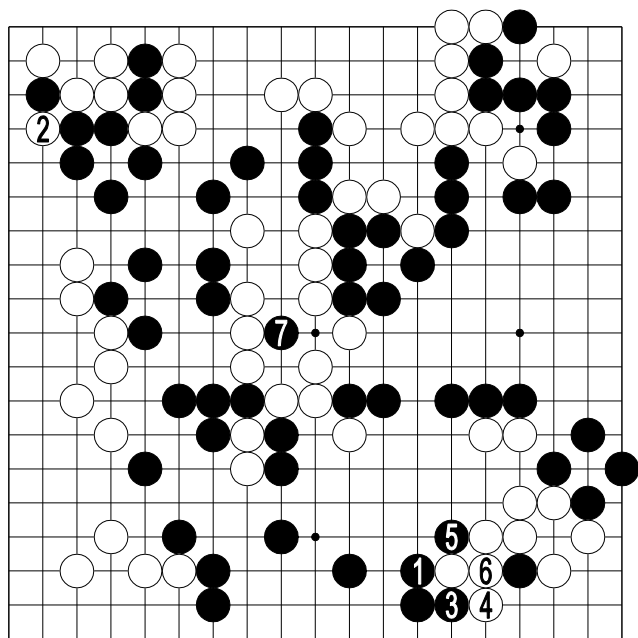
假想一幅黑 1 在下边飞后的图形：

白 2 立，白 4 点。黑在 5 位应，白 6、8 时，黑棋脱先，黑 9 上长是厚实的官子。

黑 17 时，白 18 只得做活。黑 19、白 20 时，黑 21 的虎稍便宜一点。

白 26 吃，黑 31 先手打，收官至黑 33。

这一假想图很细，形势不明。白还需艰苦奋战至最后胜利。



19 图

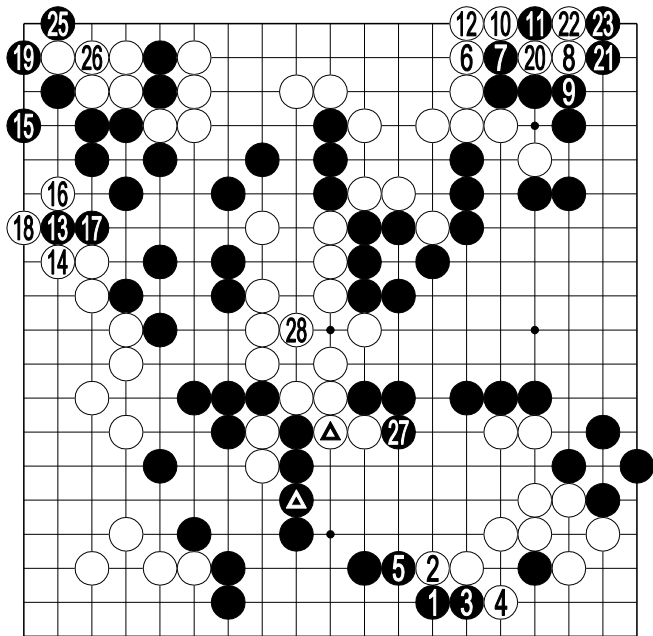
图 19 (厚实)

收官过程中，黑 1 (图 18 的黑 9) 上长是厚实的官子。

如果白 2 吃，黑就有 3、5 之后黑 7 在中腹点的手段。

中腹尚未做活，有了黑 5 之后，白的联络受到了威胁。所以说黑 1 是厚实的官子。

因此，白不能容许黑走到 1 位，前面的假想图 (图 18)，应按下图修改——图 20



20 图
24-11

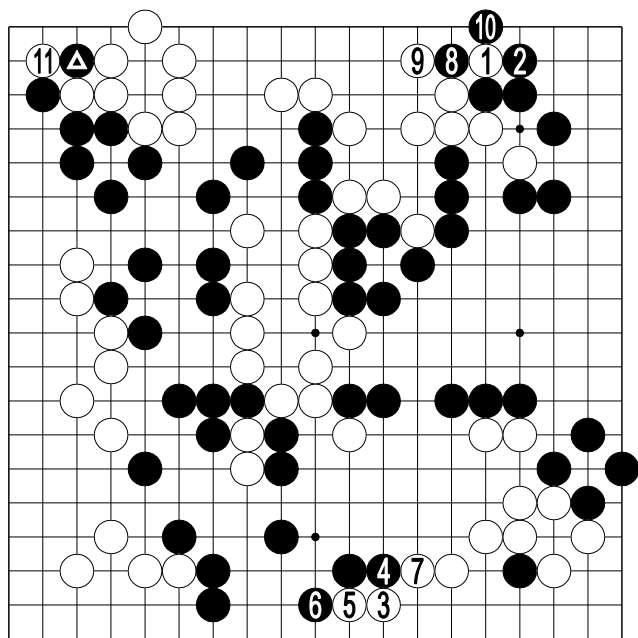
图 20（修正图）

黑 1 飞时，白 2 应先压一手（补中腹不安的毛病）。

至黑 5，白取得先手后，再在 6 位立，白 8 点以下的着法，与前图相似。

黑 13 当然不会在右上角粘，而在左边飞，黑 15 虎。

至黑 27 的变化，并不一定是绝对次序，但想象中的收官次序的架子大致如此。



21 图

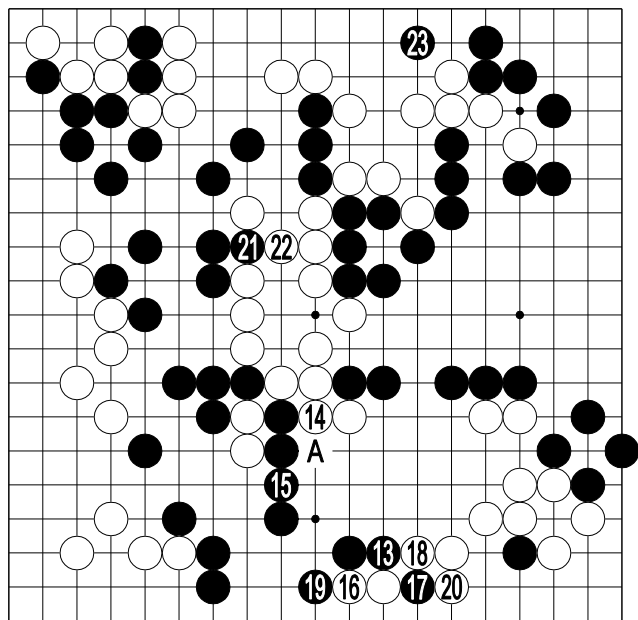
图 21（细棋）

最后再看看黑▲利后的假想图。

在这种局面下，可以考虑白 1 先扳一手，白 3 再在下边飞。

黑 4、6 之后，黑 8 吃，白 11 吃。这种收官，是把黑 8 与白 11 看作见合的方法。

有了黑▲之后，收官的方法也就自然改变了。仍然是细棋，需要费一番心机。



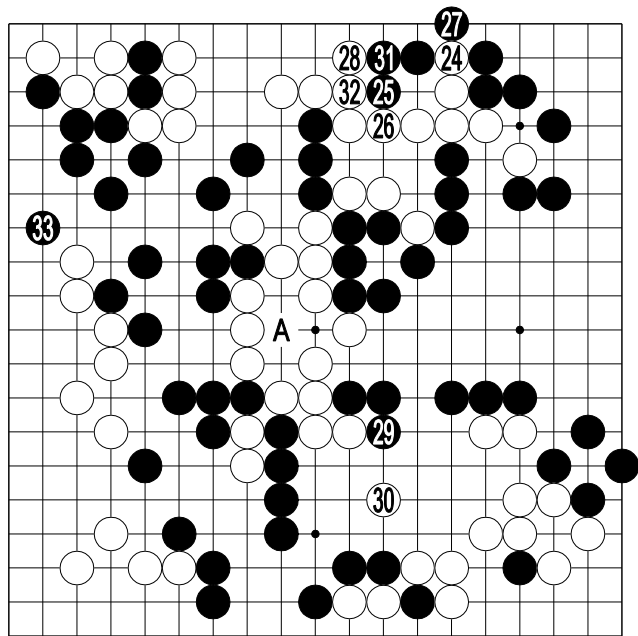
第 22 谱 (113-123)

第 22 谱 (113—123) 解说

谱中是黑 13 至 19 的进行。

白 14 粘是怕稍一疏忽走漏此手，对此，白 15 接成棒是本手，黑硬走 A 位并不便宜。

黑 21 利，黑 23 跳入是黑棋的权利。



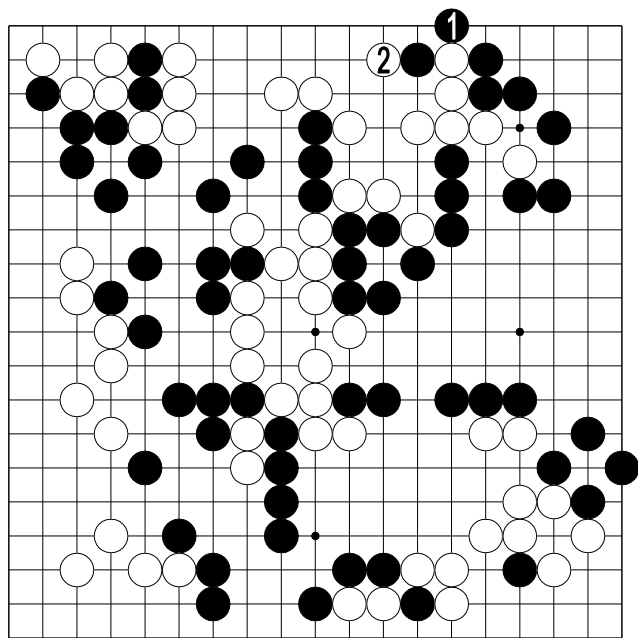
第 23 谱 (124-133)

第 23 谱 (124—133) 解说

白 24 冲时，黑 25 尖。黑 27 时，白 28 尖，都是官子上的细小手筋，是正确的进行。

黑 29 时，白 30 是煞费苦心的一着，毕单在 A 位做眼更有效率。

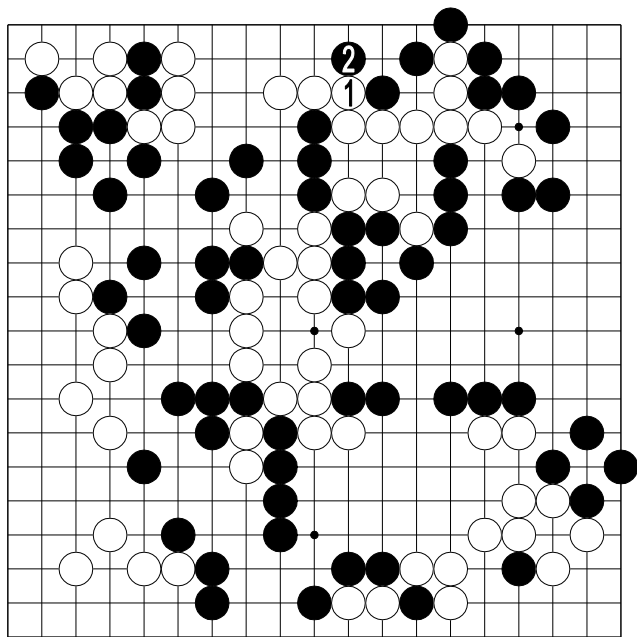
黑 33 飞，棋局走向最后的大官子。



1 图

图 1（损）

谱着黑 25 如单在本图 1 位渡，白 2 马上夹，黑损。



2图

图2（损）

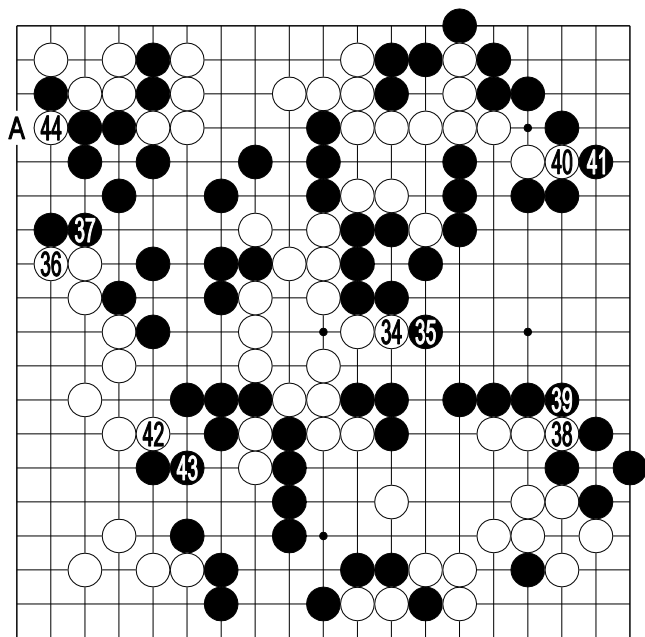
谱着白28如在本图1位粘，黑2扳，白损。

虽然提醒的全是细微之处，但由于形势极微，哪怕是一手棋也不能疏忽。

第 24 谱 (134—144) 解说

黑 37 之手在 A 位虎稍便宜一点（已见于前面的参考图），但这已无关胜负了。

白 34、38、40、42 都是先手，并且都是向右冲的形，真是有趣。



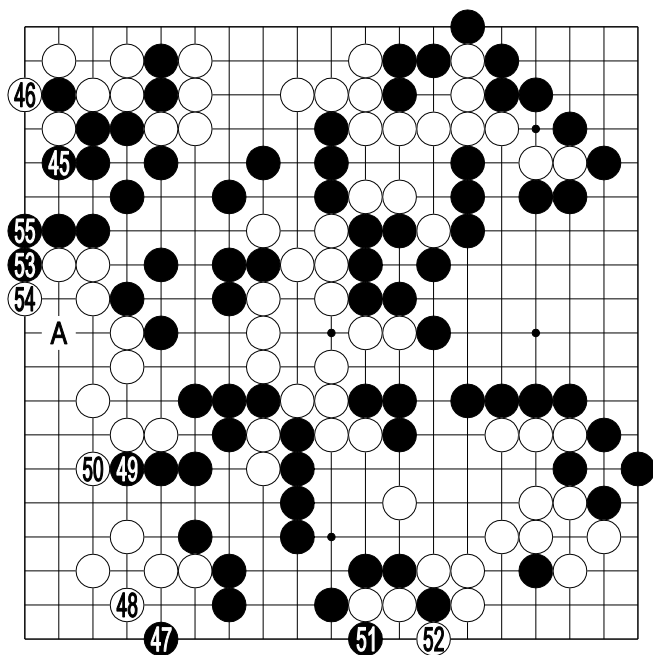
第 24 谱 (134-144)

第 25 谱 (145—155) 解说

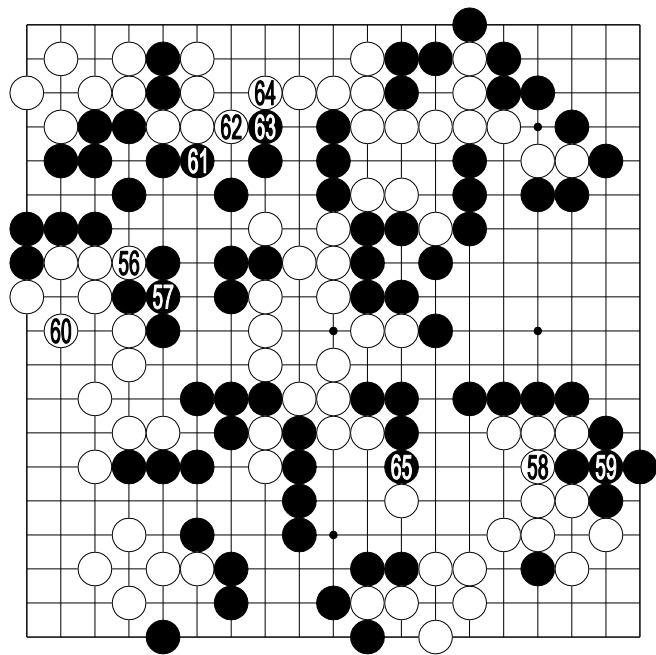
黑 45 打，白 46 提，左上角膨胀了。

黑 47、49、51 都是黑棋的权利。

黑 53、55 的扳粘，当然窥视着黑 A 的点。



第 25 谱 (145-155)



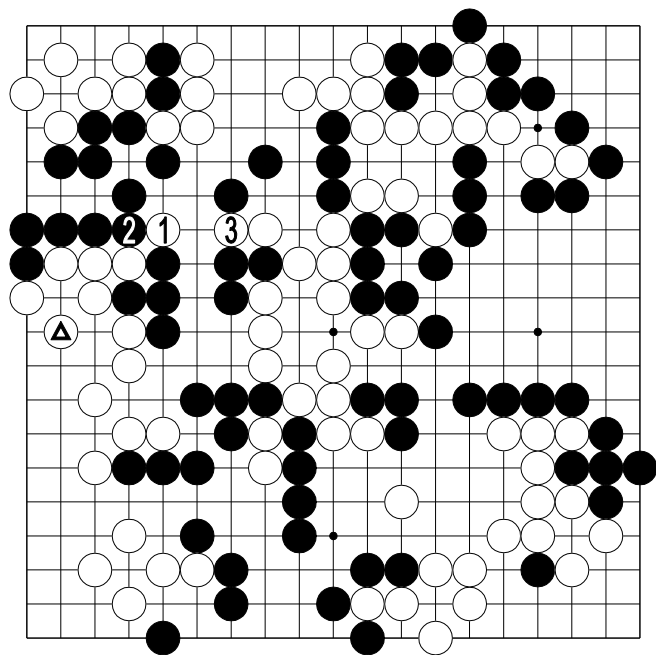
第 26 谱 (156-165)

第 26 谱 (156—165) 解说

白 56、58 先手打后，白 60 再回头补。白 60 补后，黑 61 就不能省。

白 62、黑 63 交换后的局面，已与黑起初保留左上角打时的意图迥然不同了。

黑 65 是本手官，当然也为了隔断中腹的大棋。

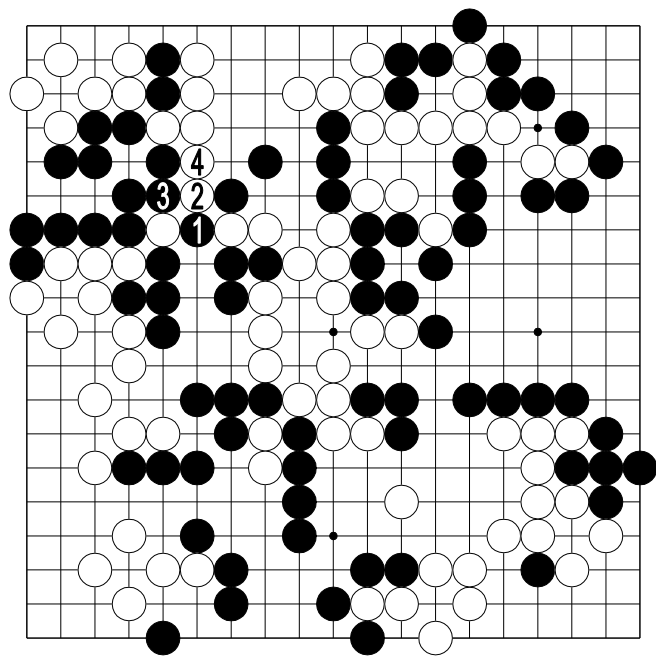


1 图

图 1（扳）

白△补后，白 1 的扳成立。

黑如 2 位断，白 3 冲，白 1 之子安然无恙。

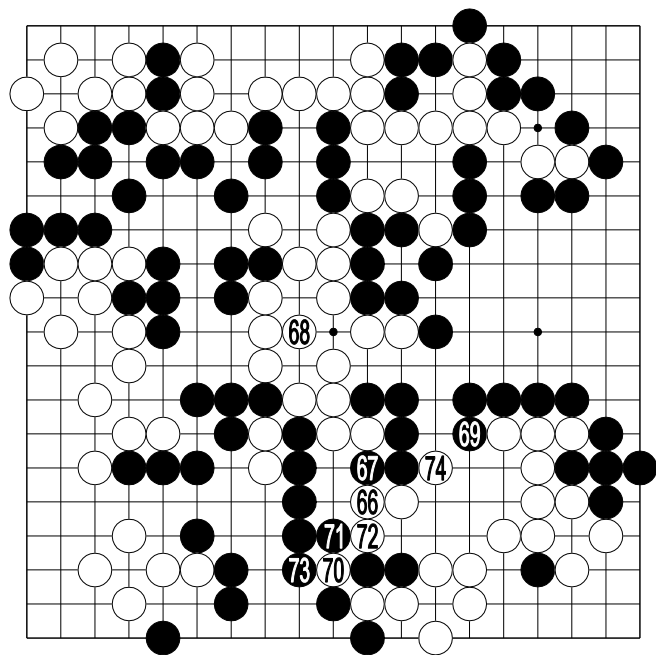


2图

图2（陷落）

如果黑1硬要强吃，白2、4之后，五子黑棋便陷落了。

随着官子的进行，撞紧气后，经常可见各种各样的事故出现，应当引以为戒。



第 27 谱 (166-174)

第 27 谱 (166—174) 解说

黑 67 时，白 68 做眼是绝对的一手。

黑 69 是厚实的本手。

白 70 断牺牲一子整形的手法值得学习。

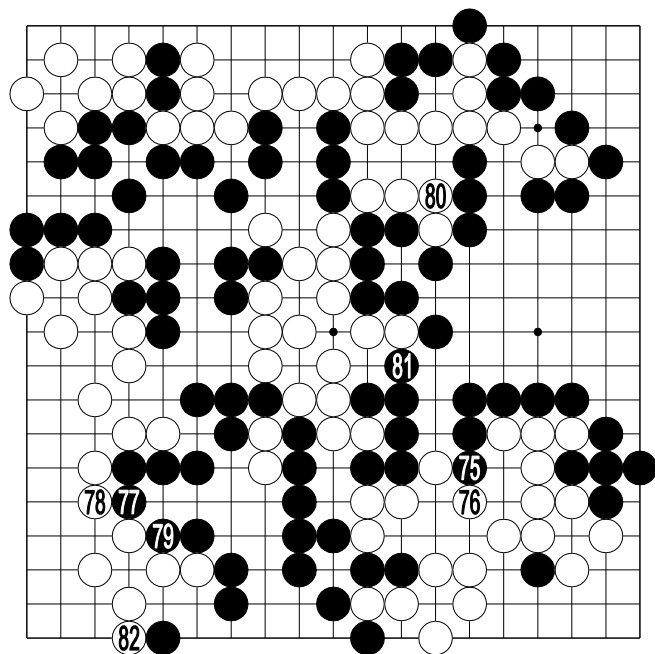
白相信能取胜，白 74 切实扳住。

第 28 谱 (175—182) 解说

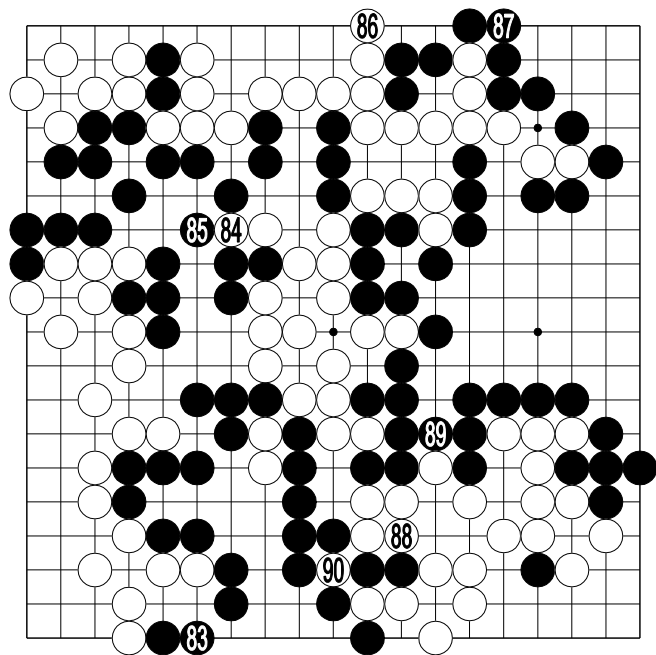
黑 77、79。白 80 有 2 目棋，已到了最后阶段。

黑 81 是逆收官。

以下的官子，已无可讲之处。



第 28 谱 (175-182)



第 29 谱 (183-190)

第 29 谱 (183—190) 解说

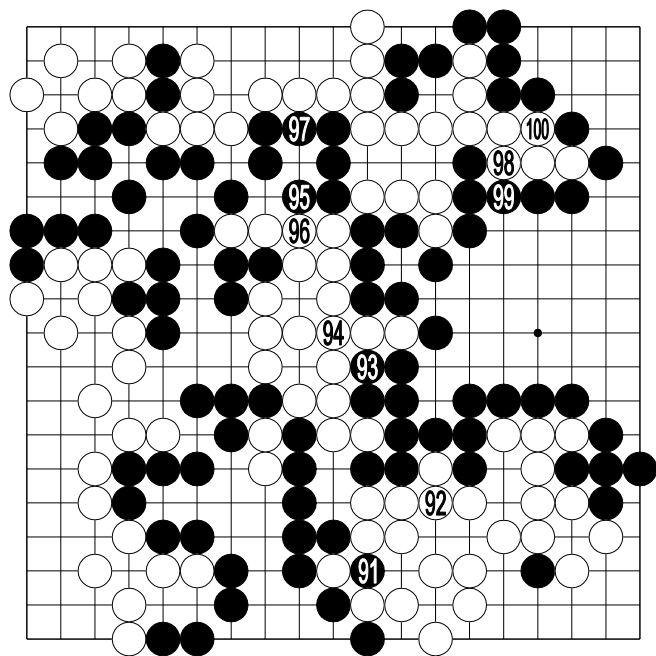
本局是从右上角向左旋转，逐角定形的有趣的一局。

本局既有白的趣向，黑又放出了新手，产生了新型。在序盘阶段，可见双方不甘示弱的气势和策略。

第 30 谱 (191—200) 解说

黑围住右边之后，从广义上说棋已经进入了官子阶段，但正因如此，也就成了劳心的局势。

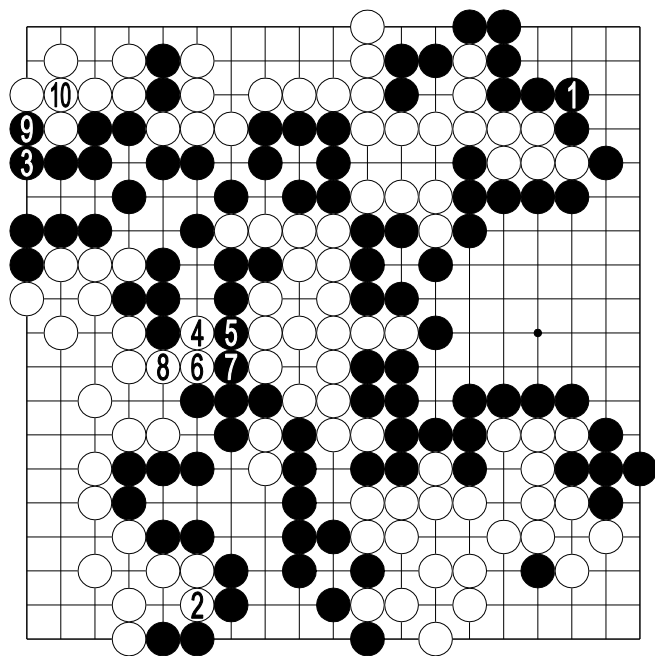
进入中盘白棋跳入前后，隐藏着重大的胜负关键。



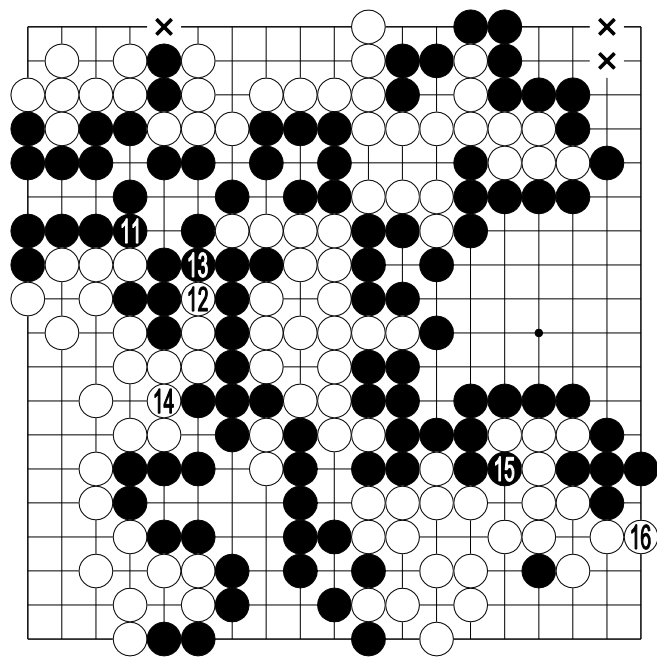
第 30 谱 (191-200)

第 31 谱 (201—210) 解说

白在中原做活之后，形势已倾向到白棋一边。黑棋误作了形势判断，不过这一点已不在批判的范围内。



第 31 谱 (201-210)



第 32 谱 (211-216)

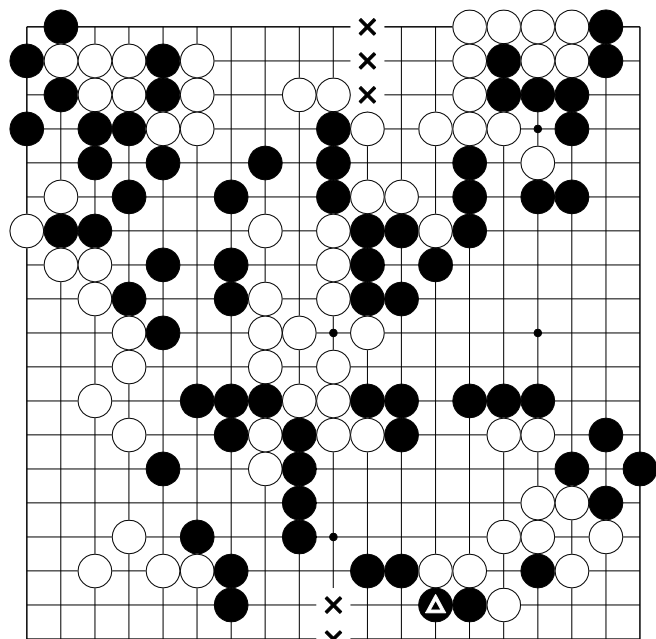
第 32 谱 (211—216) 解说

216 手完

白胜 2 目

盘面黑多 3 目，算上贴目，白胜 2 目。

(×印与下图 1 相关连)



1 图

图 1（参考比较图，与第 21 谱图 20 相比较）

如果中途黑在▲位收官结果怎么样？

通过下边、右上、左上的增减，与谱相比较。

×印一目了然，是双方的出入分界线。

中腹及其它地方的关系假定与谱相同，用引人注目的三处的空的增减，来判断官子的正确与否是有趣的。

具体数字省略不讲，自己研讨一下马上就会明白。

请认真研究。