

林海峰名局细解（2）

第 10 届名人战决赛

1971-08-21 - 1971-08-22

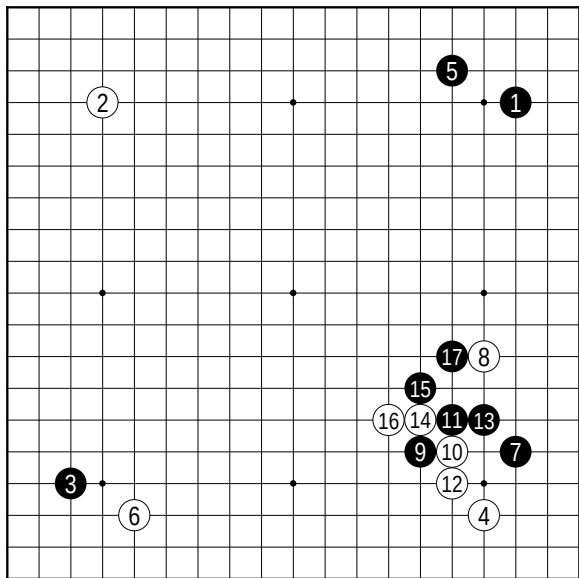
白：林海峰九段

黑：藤泽秀行名人

黑贴 5 目半

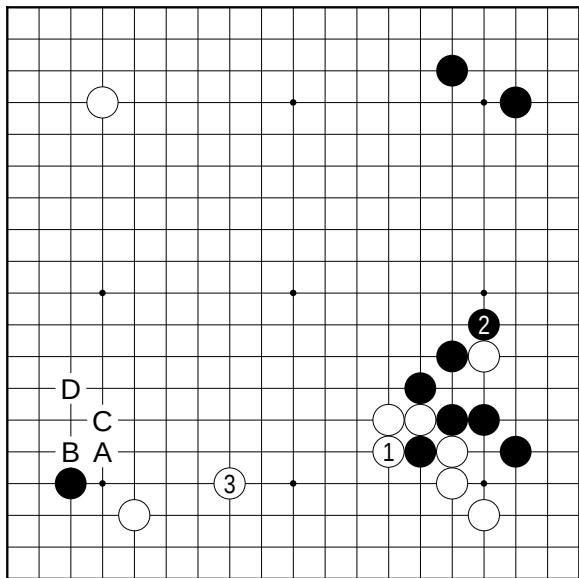
整理：飞扬 Boyan Shen <http://www.flygo.net>

本局根据阿扬 @飞扬围棋网录入整理的 SGF 文件编排，
谨向阿扬表示忠心感谢！



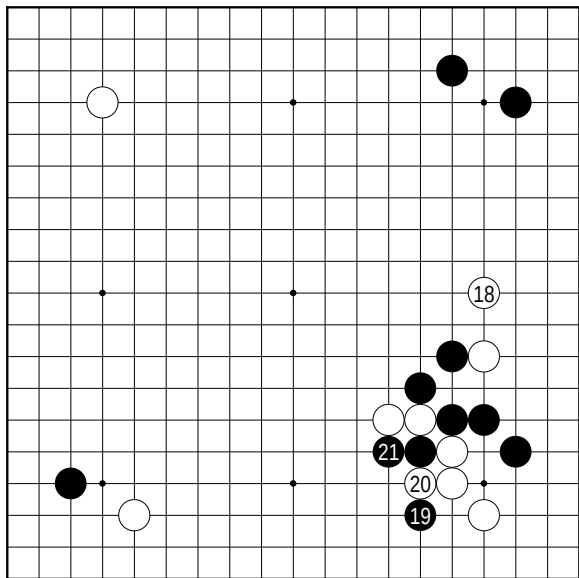
第 1 谱 (1-17)

到黑 17 是常见的定式。



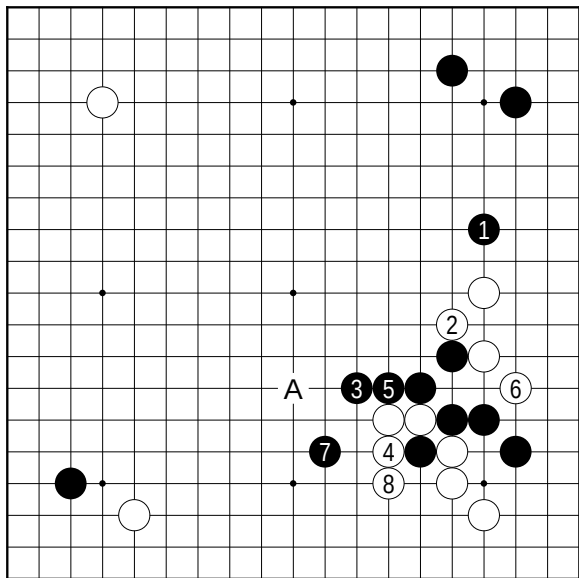
参考图 1 (1-3)

白 1 拐，黑 2，白 3 飞，如此稳当。白如果在 A 飞，黑 B，白 C，黑 D 进行，虽然构思很宏大，但下边模样太大，黑打入，白一定吃不掉。



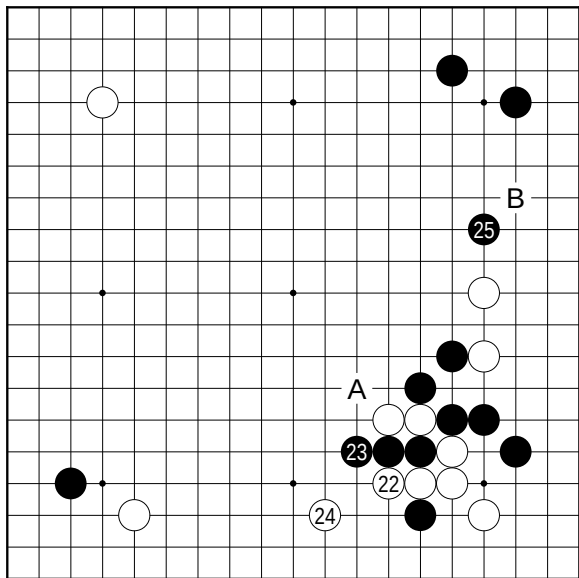
第 2 谱 (18-21)

黑 19 也有逼迫的下法，见参考图 2。



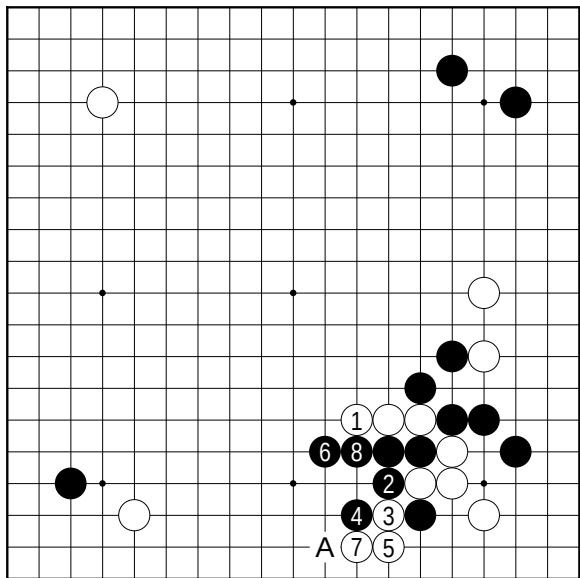
参考图 2 (1-8)

黑 7 的时候，白 8 忍耐，以后白留着 A 的反击。



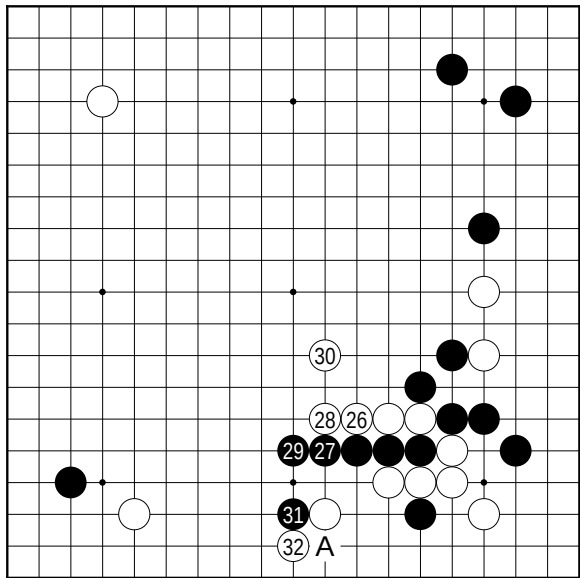
第 3 谱 (22-25)

黑 25 虽然在 A 吃，很厚实，但是被白 B 拆，白两边都走到，黑厚味不发挥。白 22 以前也有如参考图 3 的下法。



参考图 3 (1-8)

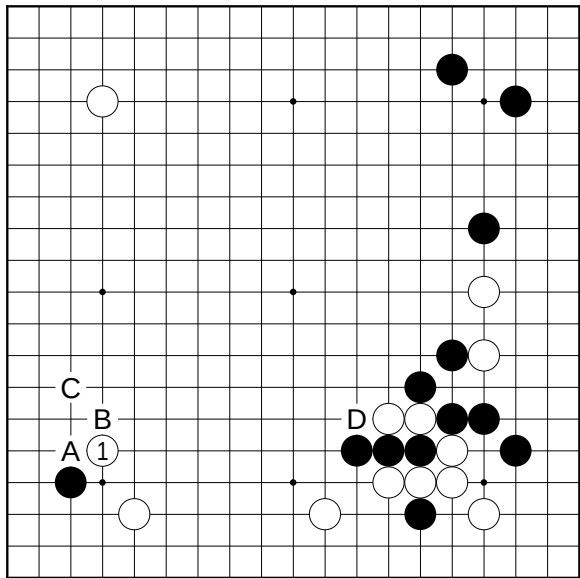
以前有过白 1 长的定式，但 8 是好棋，以后黑有 A 的连扳，白不好。



第 4 谱 (26-32)

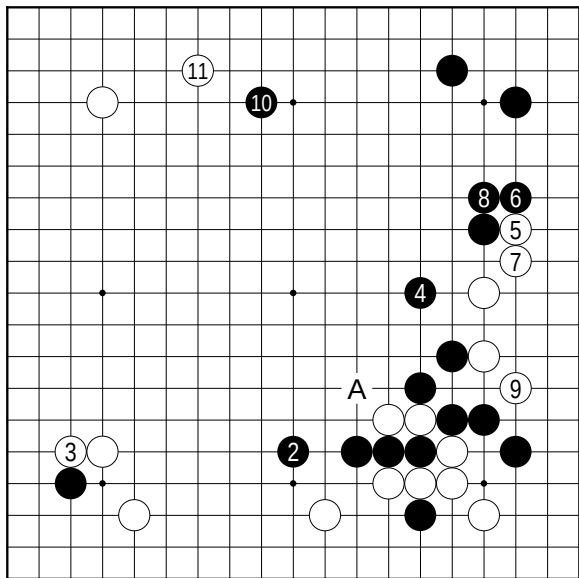
白 26 是气势，但是战略错误。应该如参考图 4，5 进行。
白 30 跳，我自我感觉白不坏。但是黑 31 好手。

白 32 坏棋，应该在 A 立下，如参考图 6 进行。实战我不想被黑便宜，所以下出了白 32 轻率的坏棋。



参考图 4 (1-1)

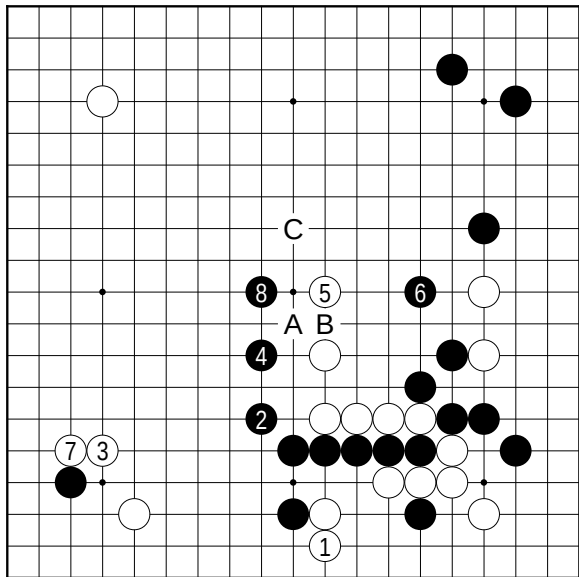
白应该先飞压，黑如果 A，白 B，黑 C，接着白再 D 压出来，黑不好。



参考图 5 (2-11)

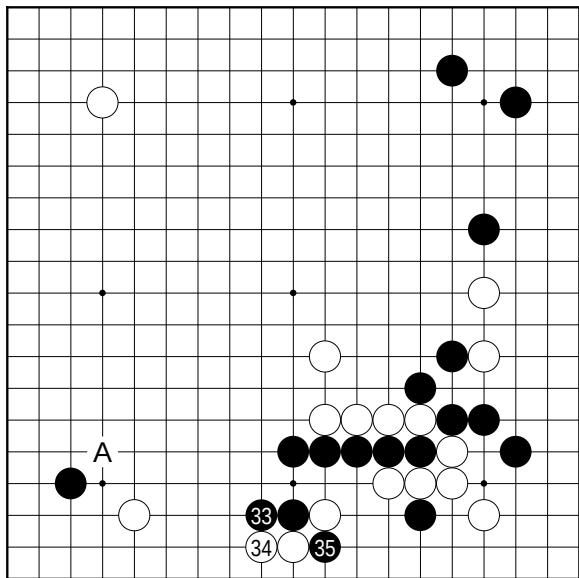
黑 2 绝对不能在 A 跳，有无力的感觉

11 如此进行，白布局成功，黑地偏于一边，问题是黑中央能成多少空。



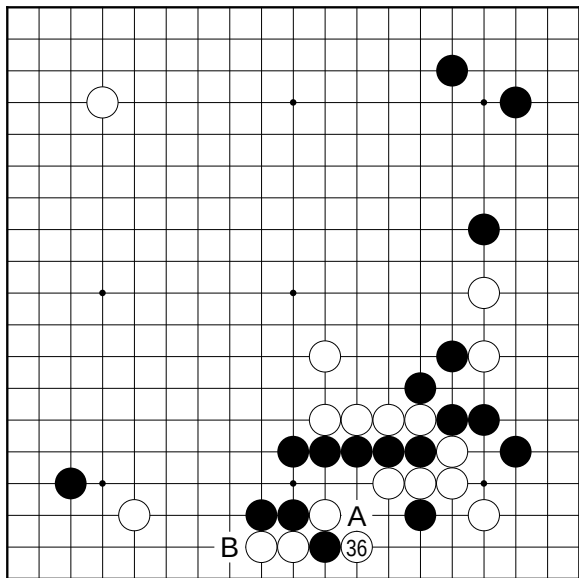
参考图 6 (1-8)

白 1 立，黑 2 只有尖，到黑 8，虽然成为激战，但是比实战白的结果要好。黑 8 也可以在 A 尖，白 B，黑 C 强攻。



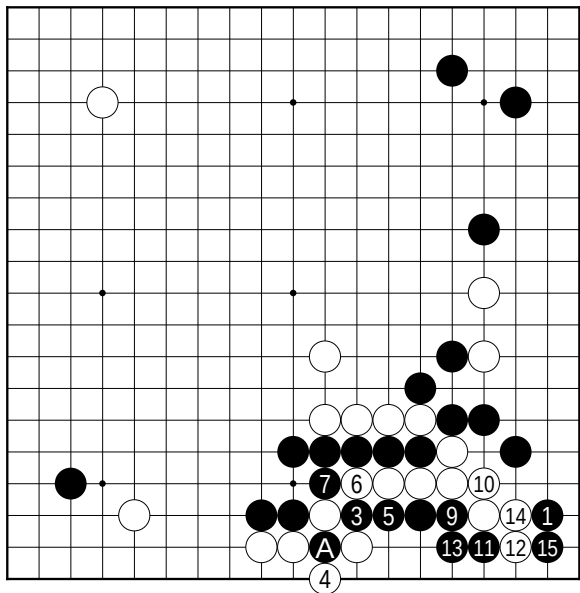
第 5 谱 (33-35)

白 34 也不好，应该在 A 飞压，为什么说白 32，34 不好，因为黑 35 是手筋



第 6 谱 (36-36)

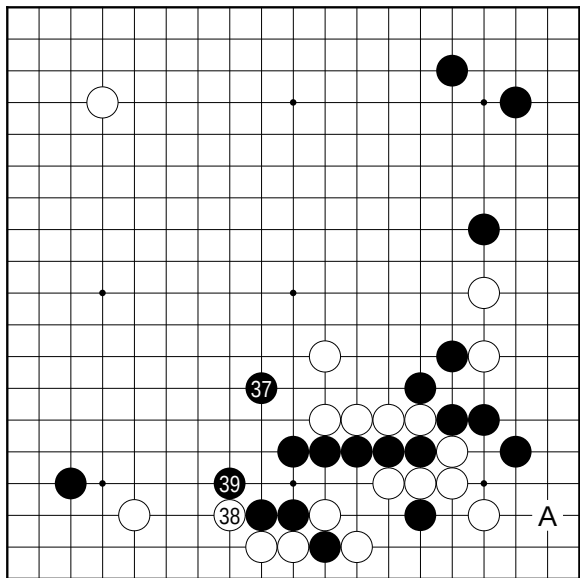
白 36 只能叫吃，如果在 A 退，被黑 B 先手扳，白吃不消。



参考图 7 (1-15)

② pass ⑧=A

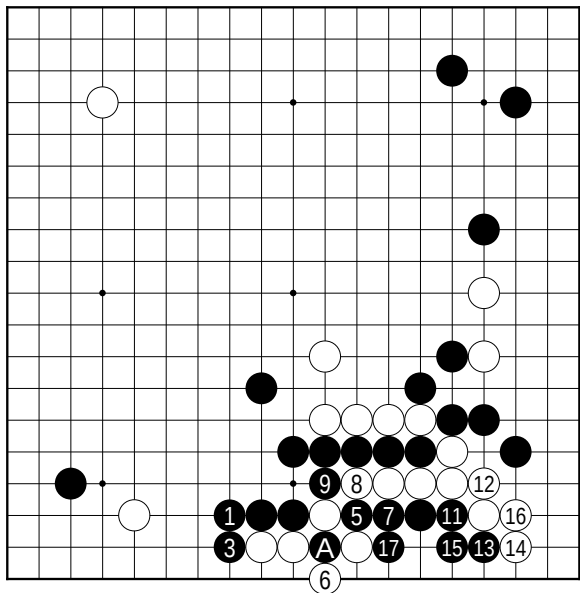
为什么黑 35 断是好手的原因是黑 1 在这里飞是先手，白 2 如果脱先，行至黑 15 对杀白差一气。



第 7 谱 (37-39)

白 38 和黑 39 的交换，白最好不要下，但是如果白不下，黑在 38 位长，然后拐下是先手，见参考图 8

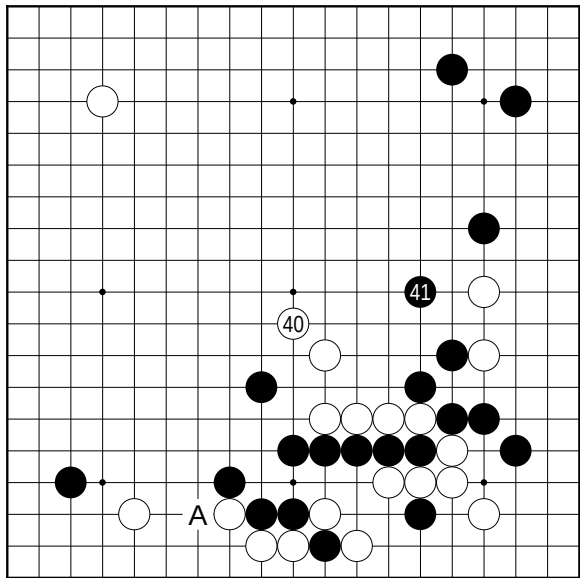
黑 A 飞有 18 目大小，这样的大棋成为先手，白亏。



参考图 8 (1-17)

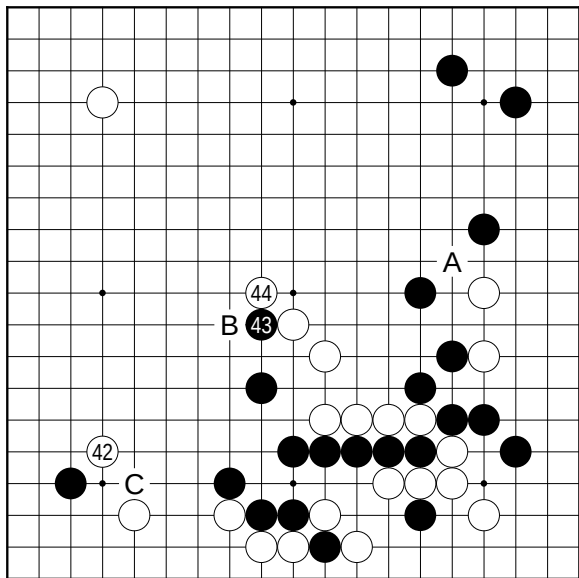
②④ pass ⑩=A

黑 1 长后，黑拐下是先手，白如不理，行至黑 17 白差一气。



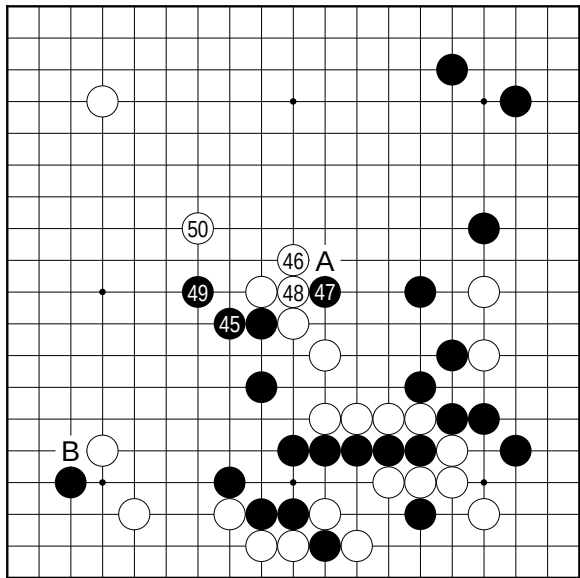
第 8 谱 (40-41)

白 40 来不及在 A 长



第 9 谱 (42-44)

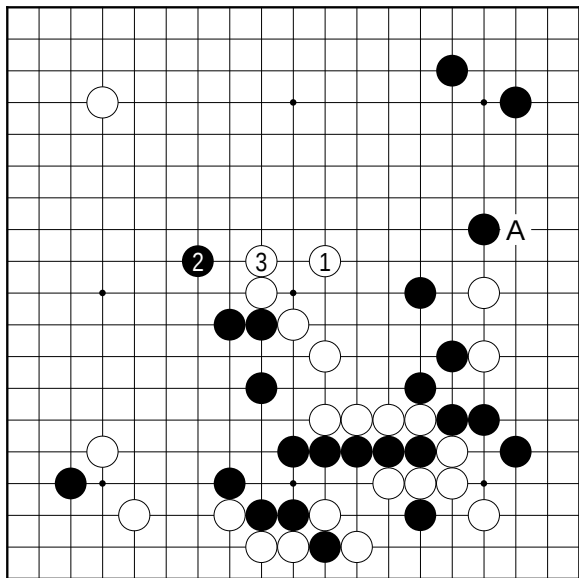
白 42 如在 A 尖出无理。白 42 如果在 B 跳，黑 C 碰，左右黑棋连接，中间白成为黑绝好的攻击目标，所以白无论如何也要在 42 飞压，不如此只有等死。



第 10 谱 (45-50)

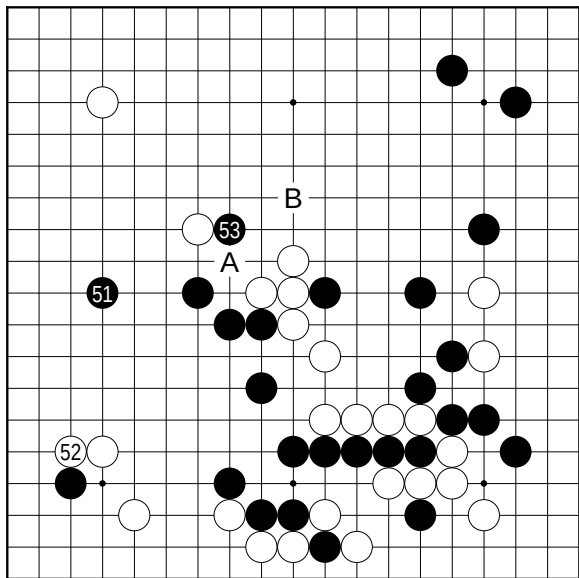
白 46 虎，笨重，应该在 A 飞，见参考图 9。

黑 49 尖是本型，白 50 如果在 B 挡住，被黑在 50 位跳，中下白棋受到的影响更大。



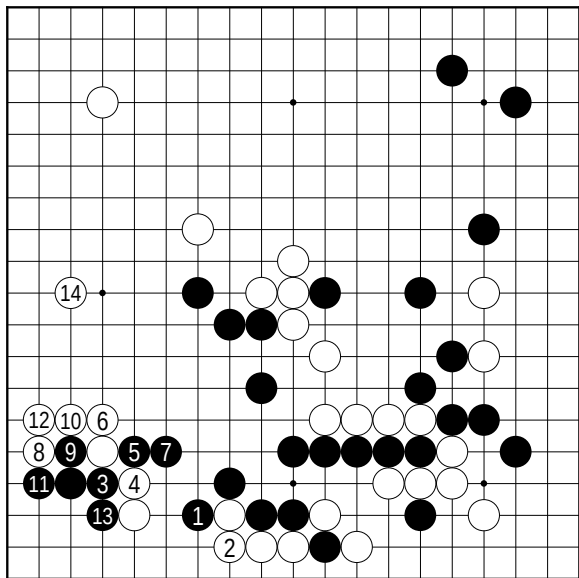
参考图 9 (1-3)

白应该飞才是棋形，接着白还可以 A 托做活，如此白局面不坏。



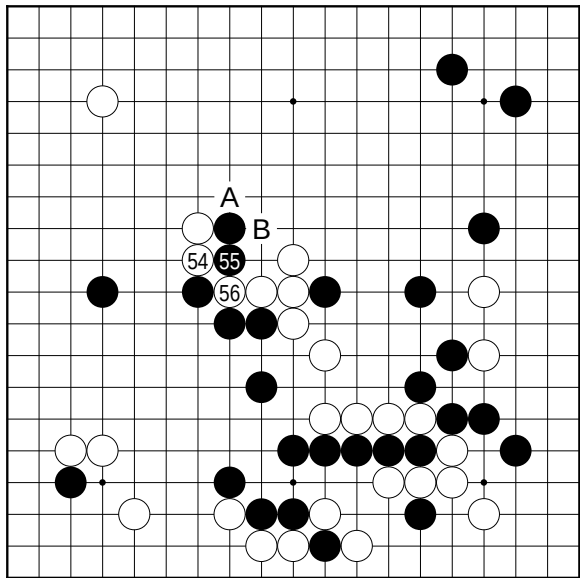
第 11 谱 (51-53)

黑 51 是好棋，白不好应，应该接下来黑在 52 位爬白吃不消，所以白只好先挡。黑 53 碰，痛快无比，如果在 A 尖，白 B 跳，白棋受到的压力不大。



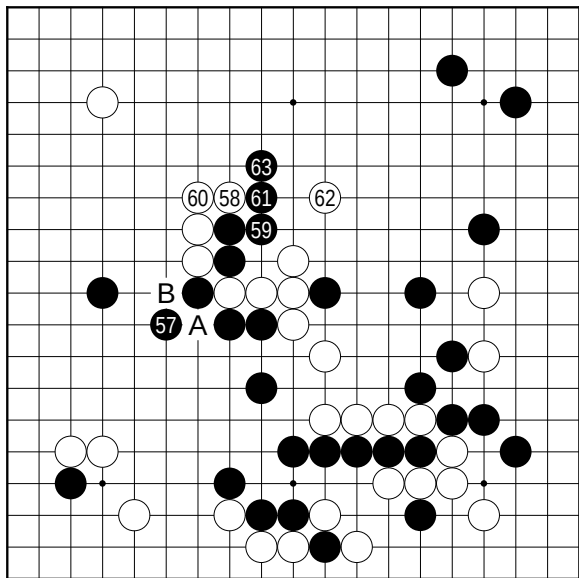
参考图 10 (1-14)

有职业棋手说黑 51 这么下，至白 14 拆，白不坏。



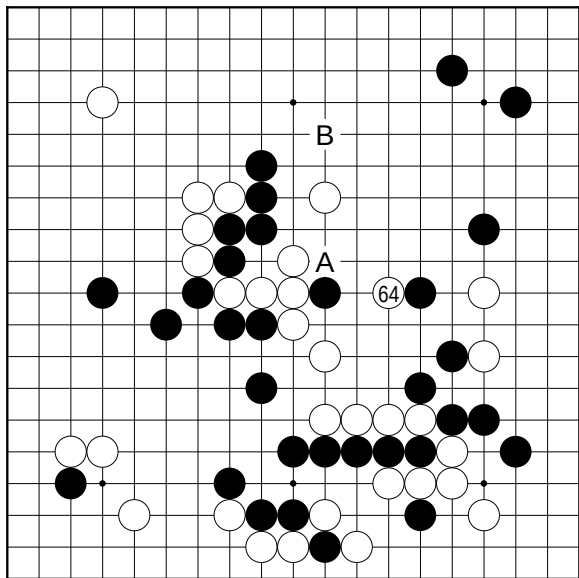
第 12 谱 (54-56)

白 54 如果在 A 扳，黑 B 长，与实战进行一样。白只好正面迎战，当然白苦。



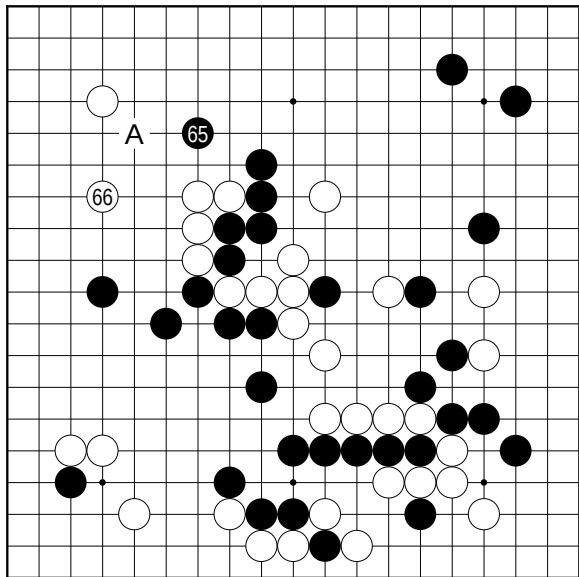
第 13 谱 (57-63)

黑 57 与在 A 接，各有利弊。当然，黑 57 不能在 B 长，不然被白 A 切断，黑无法收拾。到黑 61 是藤泽秀行擅长的局面。



第 14 谱 (64-64)

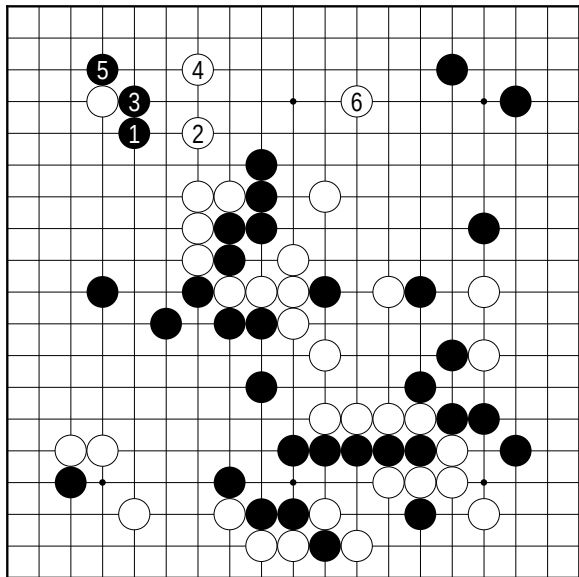
白 64 如果在 A 拐，很厚实，但是这样白棋打不开局面。
白 64 碰是寻求纠纷，且意图白棋先手先手连接后在 B 跳。黑当然不会在这里应。



第 15 谱 (65-66)

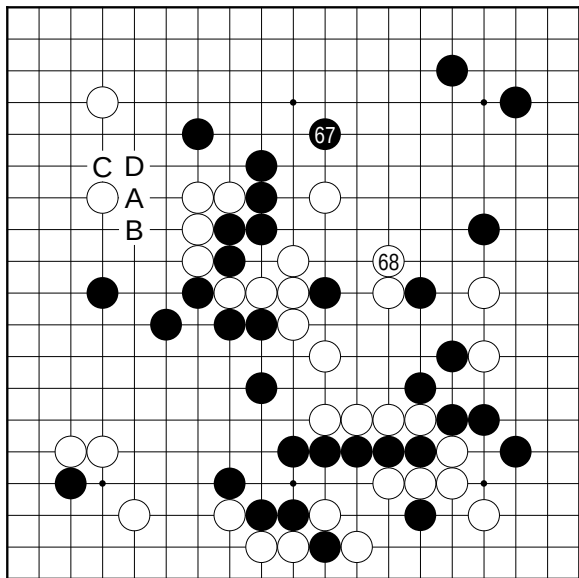
黑 65 如果在 A 尖冲，局面难解，见参考图 11。

白 66 跳是型。



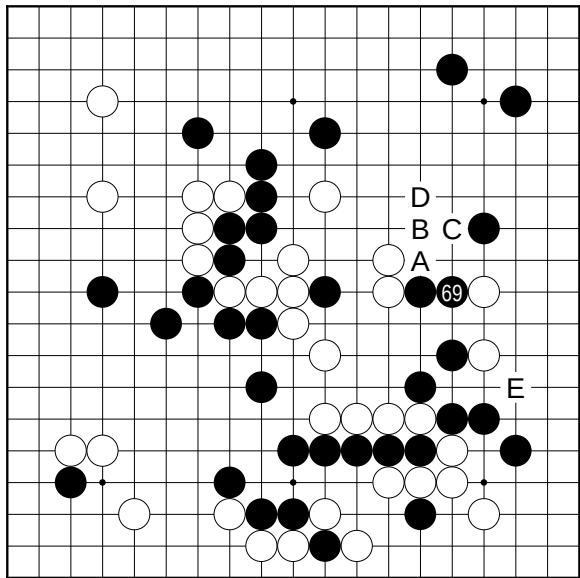
参考图 11 (1-6)

黑 1 如果尖冲，至白 6，如此双方都不定型，局面难解。



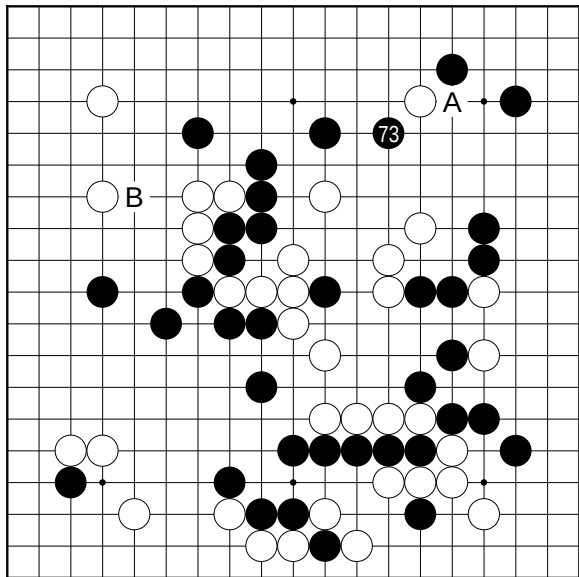
第 16 谱 (67-68)

黑 67 有在 A 碰的手段，白如果 B，黑 C 扳。白如果 D 扳，黑 C 断，白不好应。黑 67 镇头是秀行流。白 68 不得以。



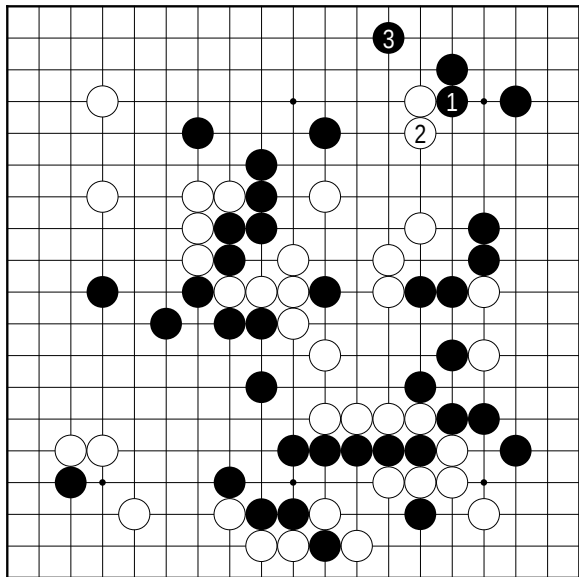
第 17 谱 (69-69)

黑 69 是好棋，味道好。如果走 A，白 B，黑 C，白 D，白形状整齐，且以后白有 E 尖的可能，黑味道不好。



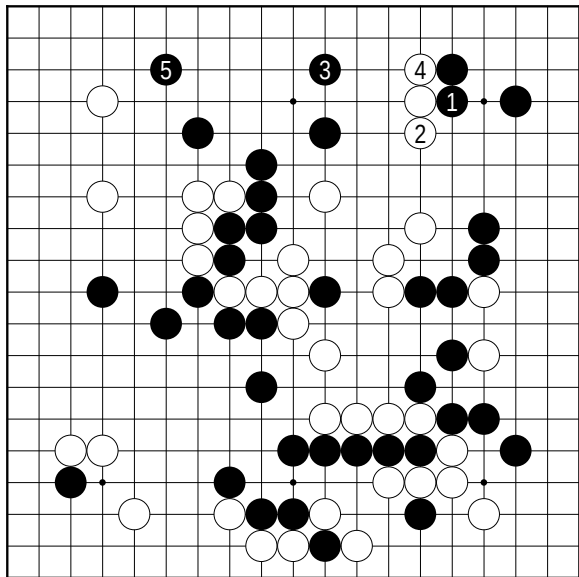
第 19 谱 (73-73)

黑 73 过强，在 A 压就可以了。如参考图 12、13 进行。
藤泽秀行说黑 73 可以在 B 碰，也是有力的下法。



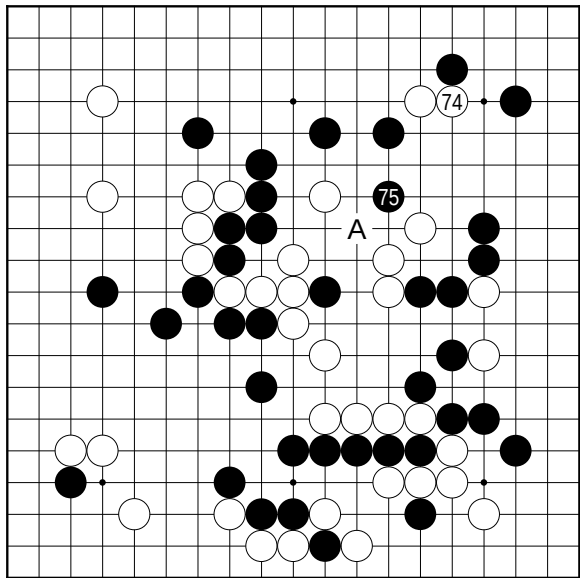
参考图 12 (1-3)

黑 1 长，至黑 3 是充分之行。



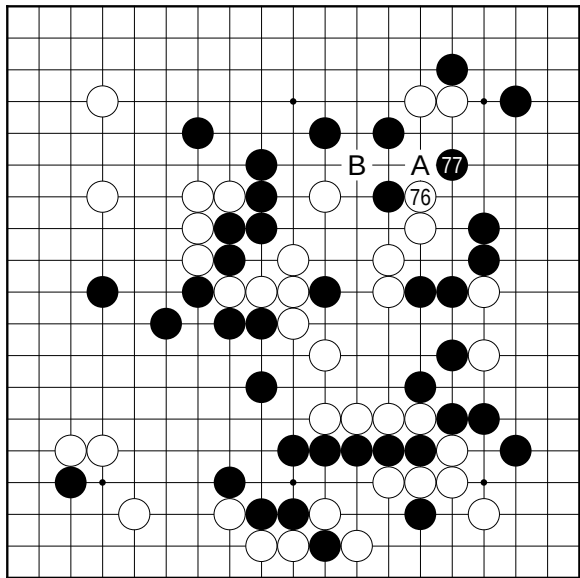
参考图 13 (1-5)

黑这样下也可以。



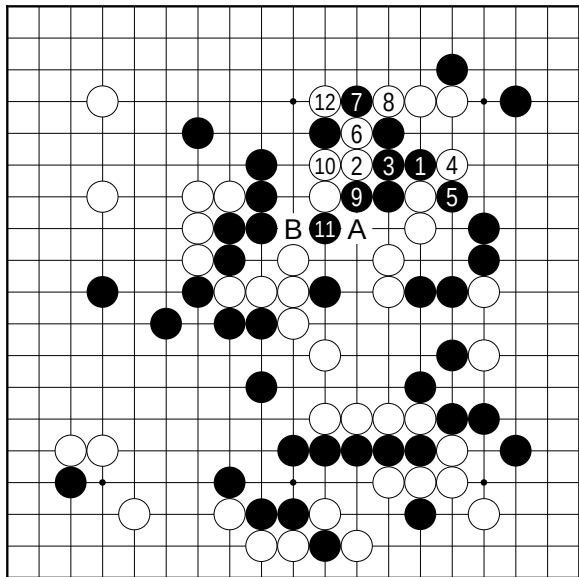
第 20 谱 (74-75)

黑 75 不顾右上，来攻击白中央大龙，接下来黑 A 尖，白眼位不够。



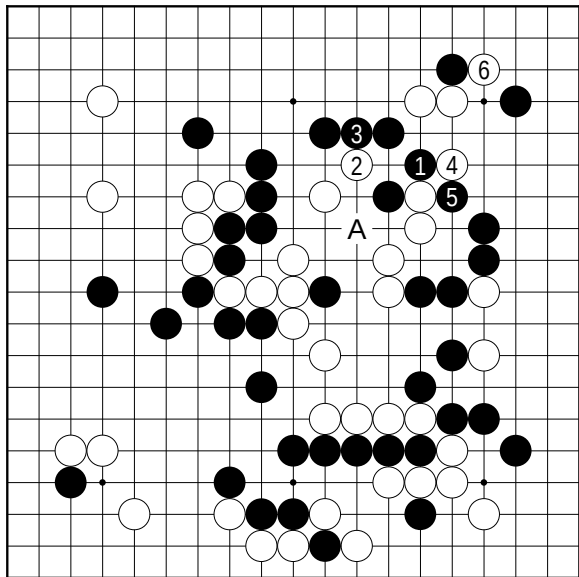
第 21 谱 (76-77)

白 76 压，黑如果 A 虎，白 B 尖是唯一的处理手法，因为这里是中盘的关键处，详细说明一下。见参考图 14、15、16。因为黑吃不掉中央白棋，所以改变战略在 77 飞



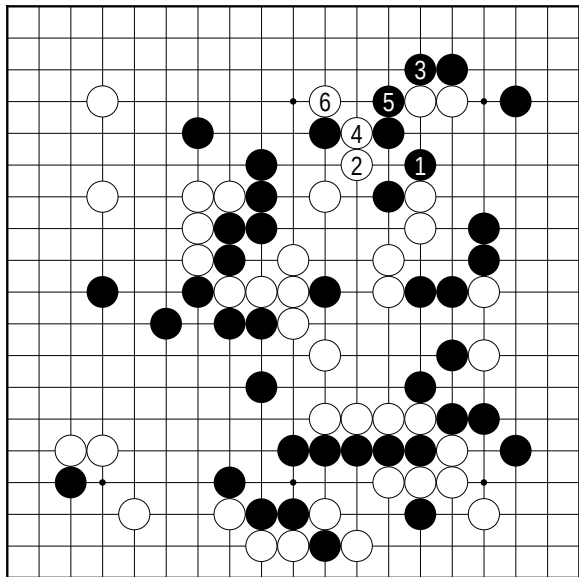
参考图 14 (1-12)

白 2 尖的时候，黑如果接，白 4 先扳是次序，到白 12，黑 A, B 难以两全，被吃。



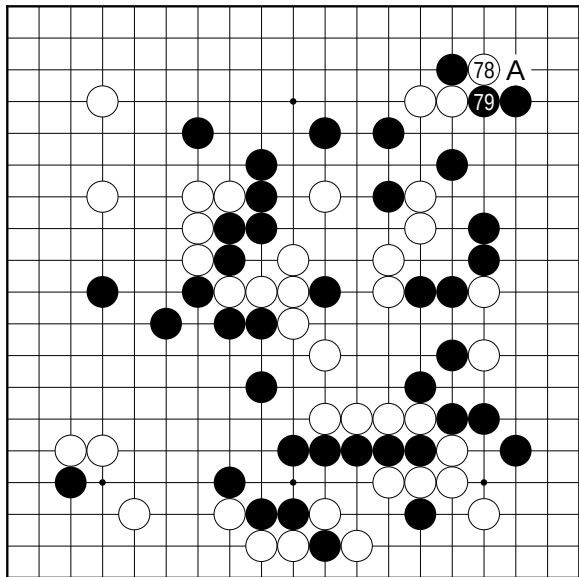
参考图 15 (1-6)

黑 3 如果接上边，白 6 就可以扳角了。黑 A 不成立了。



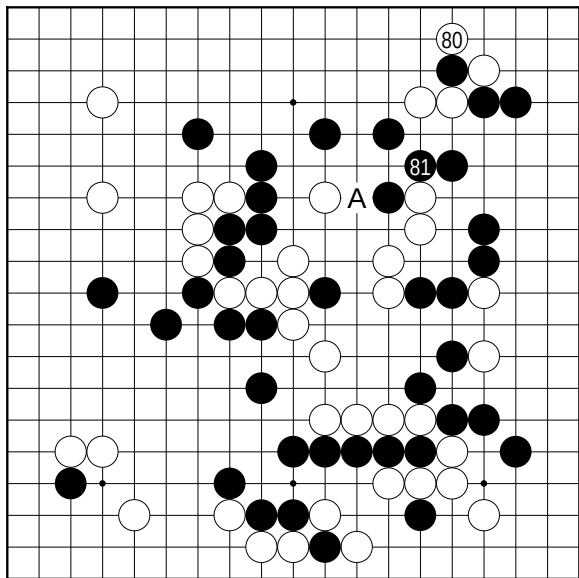
参考图 16 (1-6)

黑如果这样下，上面黑反而危险。



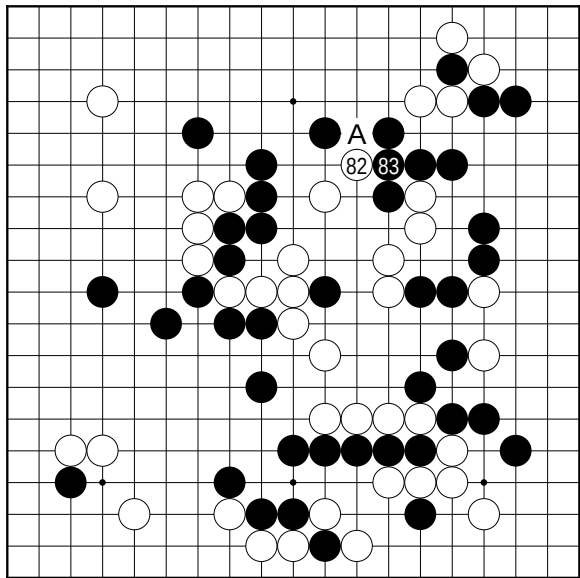
第 22 谱 (78-79)

黑 79 是第一天的封手棋。但是此手应该保留，因为看情况可以下在 A 的可能性。



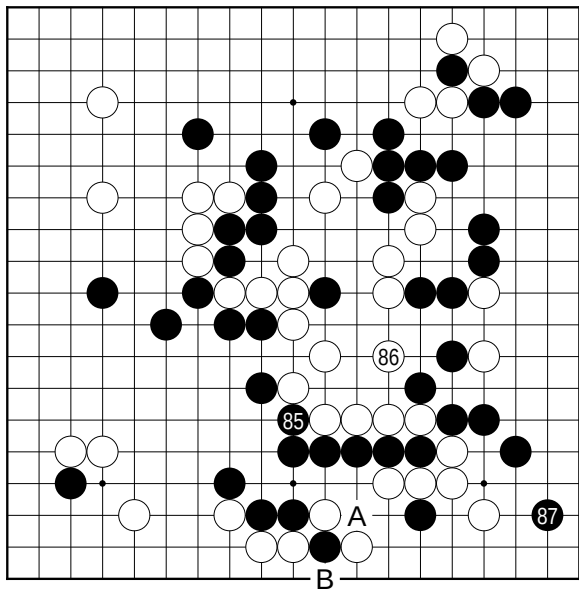
第 23 谱 (80-81)

黑 81 厚实，如果在 A 并，则有 81 的断点，有半吊子的味道。



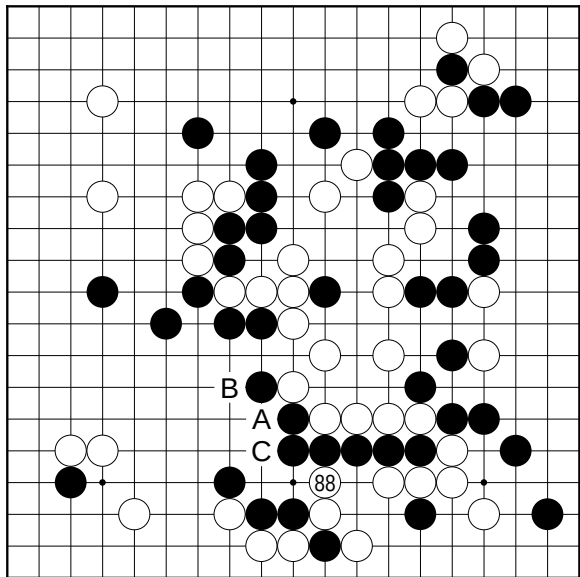
第 24 谱 (82-83)

白 82 尖，问黑应手，是正确的次序，黑如果在 A 接，白脱先也活了。



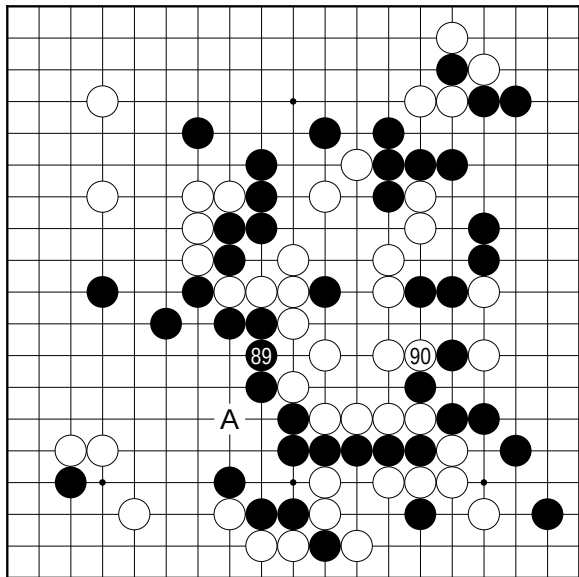
第 26 谱 (85-87)

白 86 做活。黑 87 飞是先手，前面已经说过。但是应该先做黑 A，白 B 的交换。



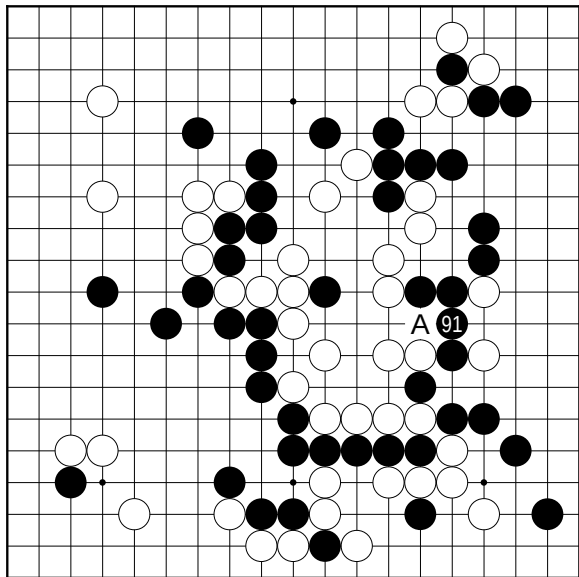
第 27 谱 (88-88)

白有 88 的抵抗。有白 A，黑 B，白 C 的袭击。



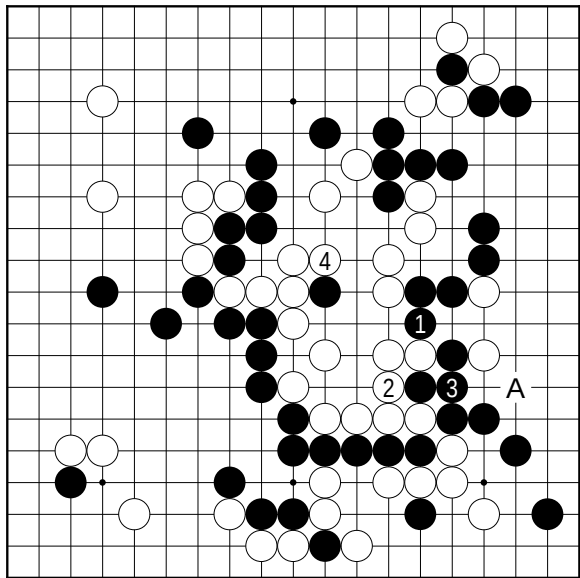
第 28 谱 (89-90)

黑 89 如果在 A 虎，则落了后手。



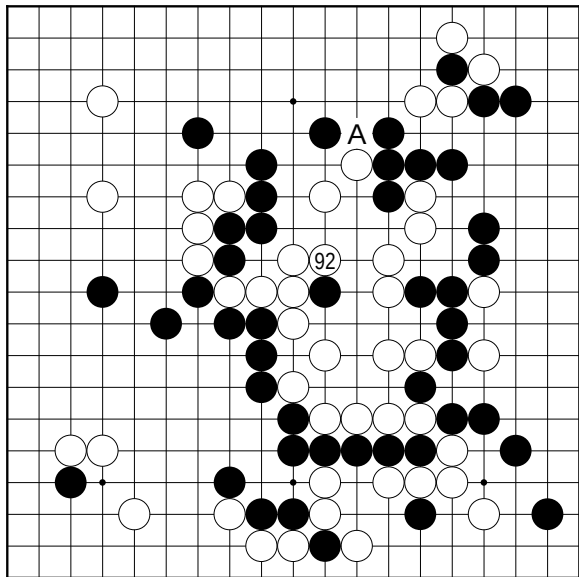
第 29 谱 (91-91)

黑 91 如果在 A 应，不好，见参考图 17。



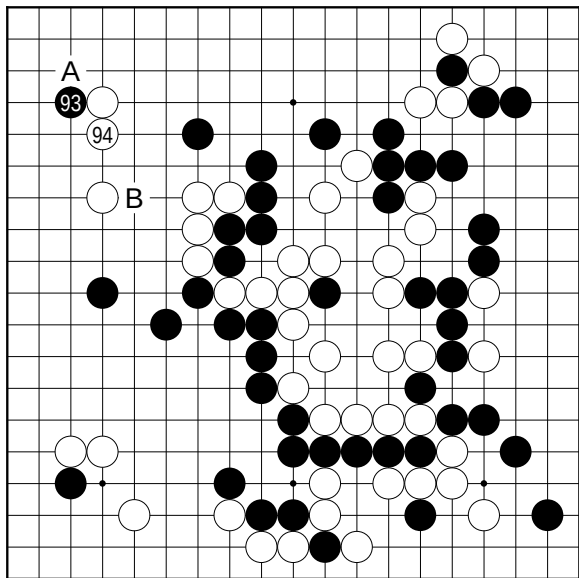
参考图 17 (1-4)

黑 1 如果用强，白仍然可以做活，但是却多出了白 A 的味道，黑不好。



第 30 谱 (92-92)

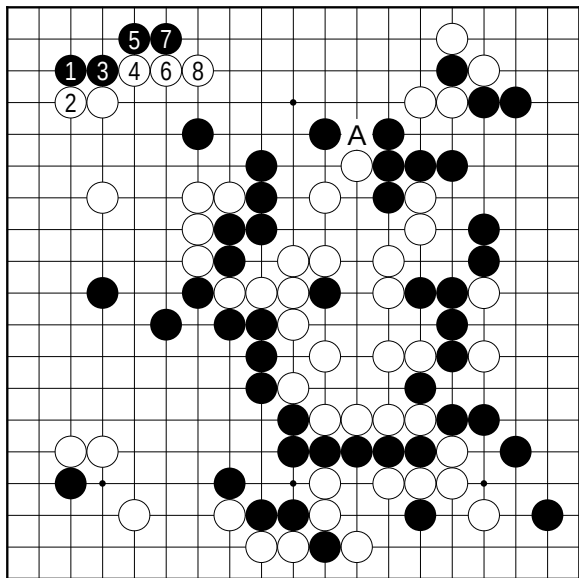
白 92 补，以后有 A 冲出的手段。



第 31 谱 (93-94)

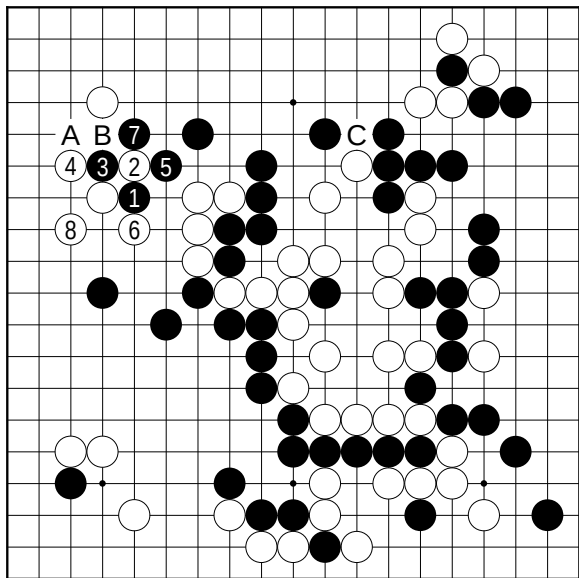
黑 93 碰是好棋。这个时候在 A 点角和 B 碰都不好，见参考图 18，参考图 19。

白 94 只有外长，如果扳在角上不好，见参考图 20。



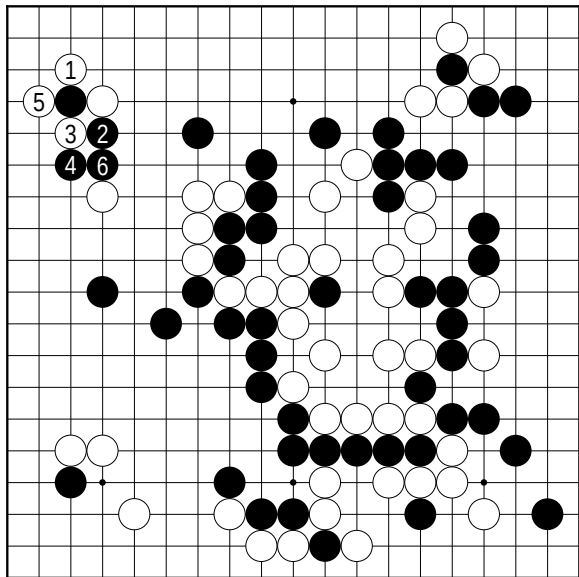
参考图 18 (1-8)

黑点角不好。如此白 A 的冲断更加严厉，而且左下黑棋变薄。



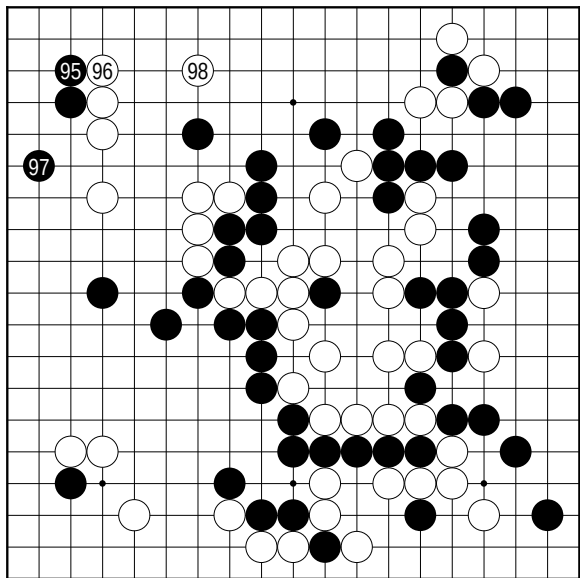
参考图 19 (1-8)

这个时候黑 1 碰就不严厉了。黑 5 如果 A 扳，白 B 可以强硬的作战。中央白棋已经活出。而且黑还有被 C 冲出的后患。



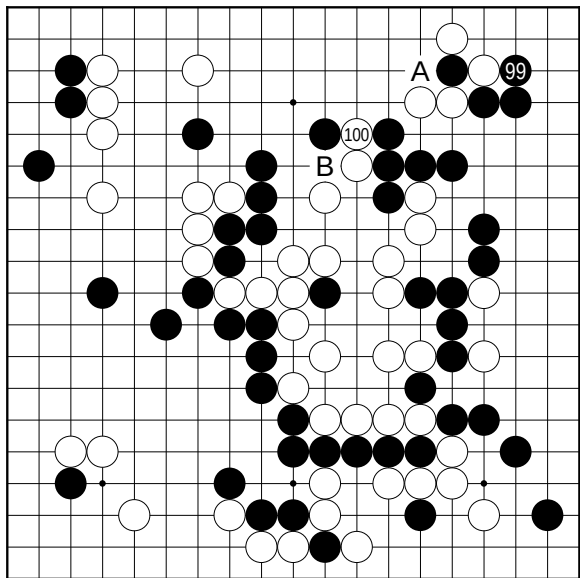
参考图 20 (1-6)

白 1 如果内扳，至黑 6，这样白吃不消。



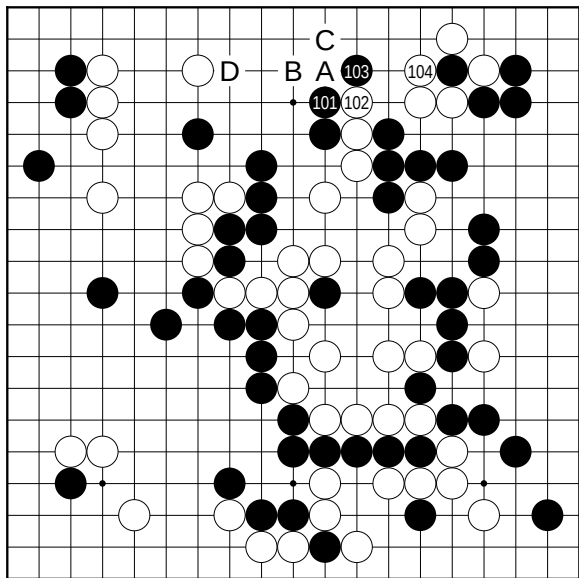
第 32 谱 (95-98)

实战的结果等于是黑点三三的时候，白从 96 这个方向挡。如果直接点三三，白当然在 93 这个方向挡，这都是黑 93 的功劳。到白 98 形势不明。黑失去优势的原因是 73 手过分，角上的实地损失了不少。



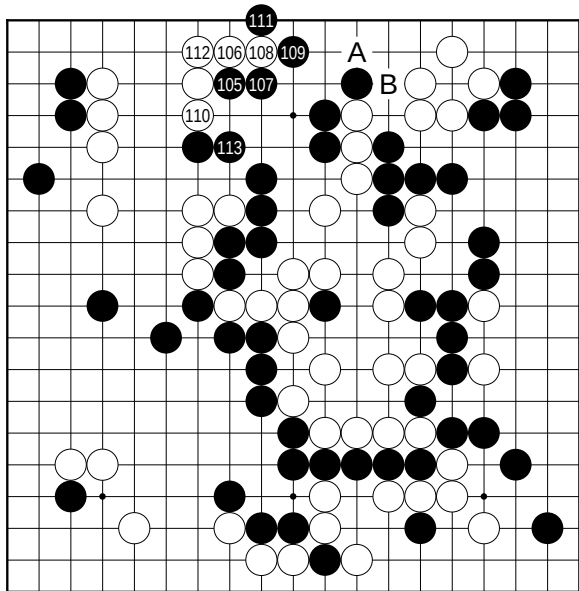
第 33 谱 (99-100)

黑 99 打吃的时候，白 100 冲，反击。但是此手不好，还是应该在 A 提。黑没有好的方法补强中上黑棋，黑 B 加补一手是坚实，但是没有力量。



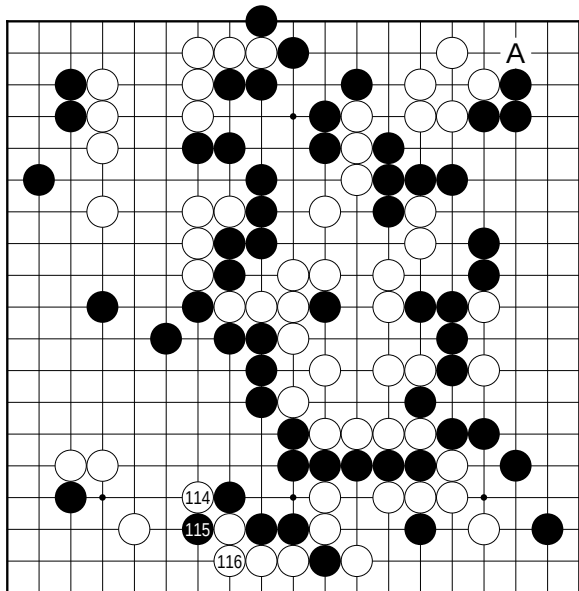
第 34 谱 (101-104)

黑下 101, 103, 反而走好了。接下来如果白 A, 黑 B, 白 C, 黑 D 碰, 白吃不掉黑棋。白 104 只好退回来提调。



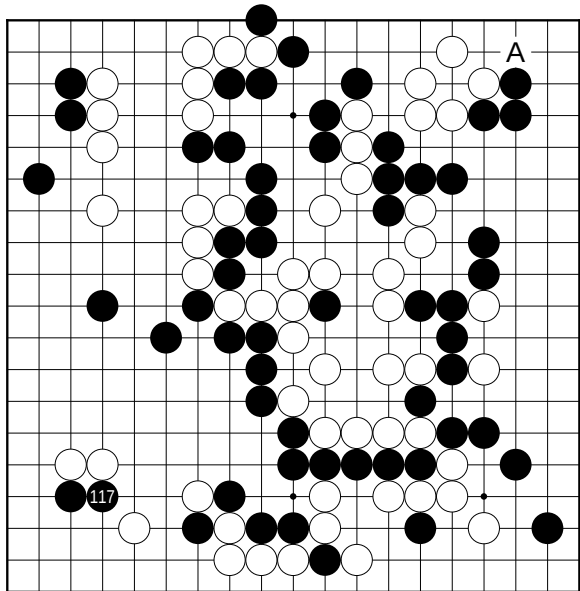
第 35 谱 (105-113)

到黑 113，黑完全做活，白如果 A 破眼，黑 B。



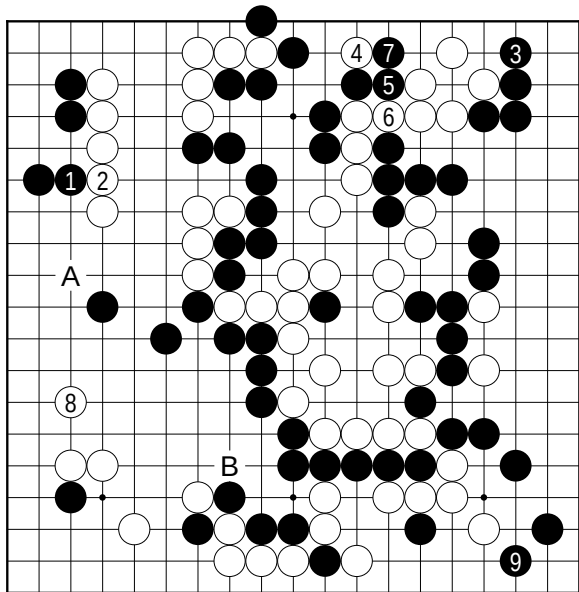
第 36 谱 (114-116)

白 114 大棋，当然是应该在 A 扳更加大。



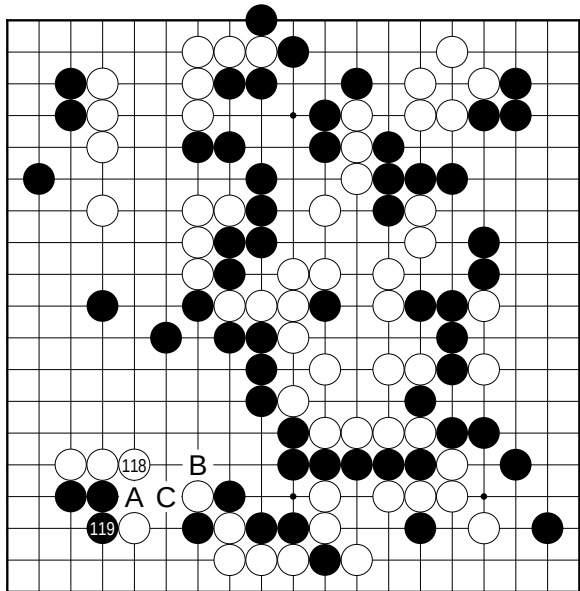
第 37 谱 (117-117)

黑 117 意图作活，但是这一手更加有问题，应该利用白的错着在 A 立下。黑应该参考图 21 进行。



参考图 21 (1-9)

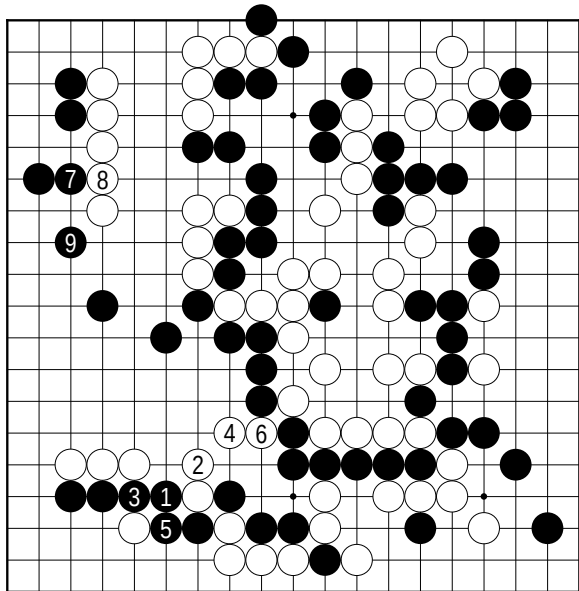
黑 1 和白 2 交换后在 3 立下，白 4 很损，但是为了先手连接，没有办法。白 8 补掉角上味道。黑 9 尖，如此黑形势稍好，中央大龙，黑 A 和 B 见合，不用担心。



第 38 谱 (118-119)

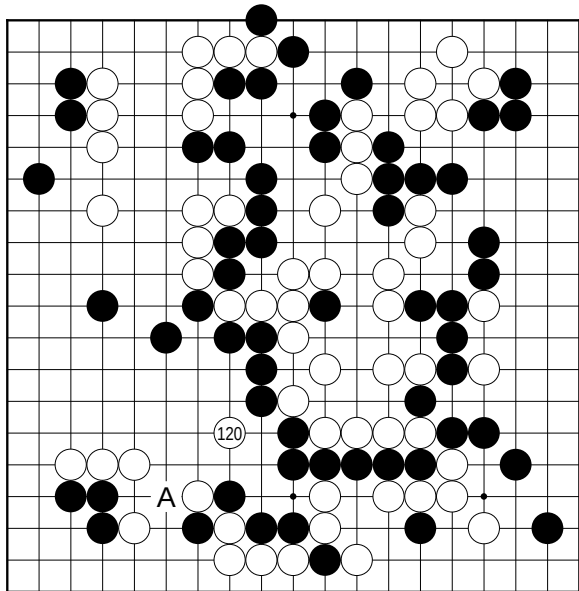
白 118 如果在 A 挡，被黑 B 叫吃，白 C，白愚型。所以白要长。

黑 119 也有如参考图 22 的变化



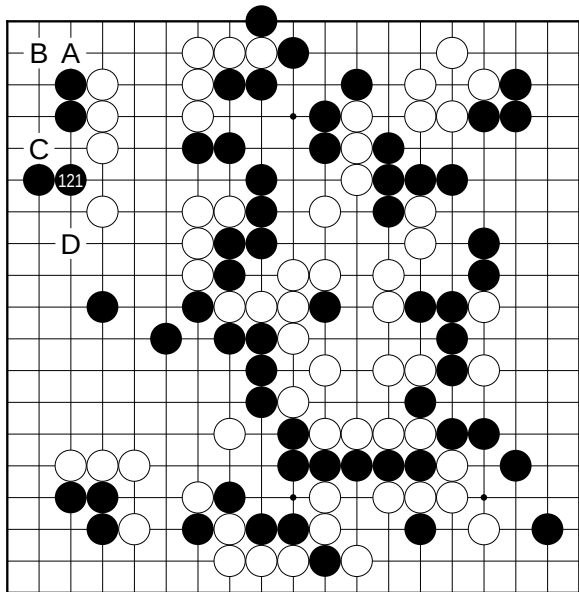
参考图 22 (1-9)

黑也可以这样进行。



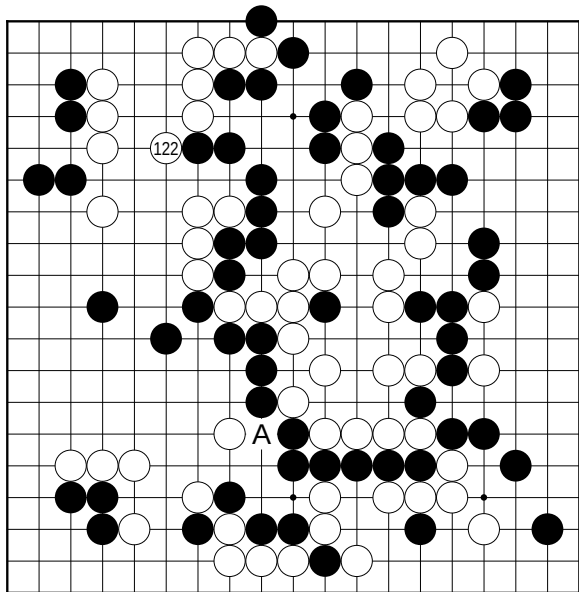
第 39 谱 (120-120)

白 120 就是为了防止黑 A 打吃的变化。



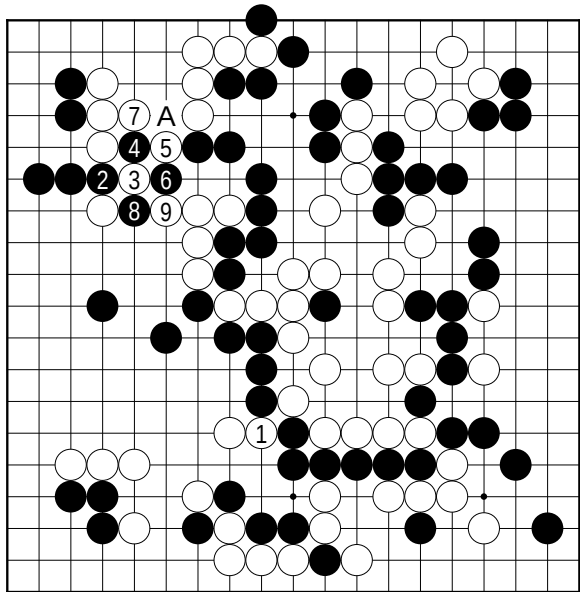
第 40 谱 (121-121)

黑 121 是为了防止白 A，黑 B，白 C 跨的手段，但是白 A 扳的时机不容易选择。应该黑不在 B 挡，而在 D 连接也说不定。



第 41 谱 (122-122)

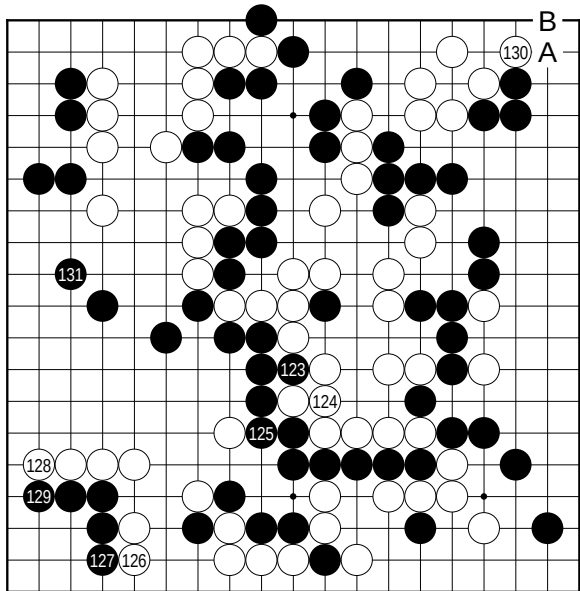
白 122 不能在 A 断，见参考图 23。



参考图 23 (1-10)

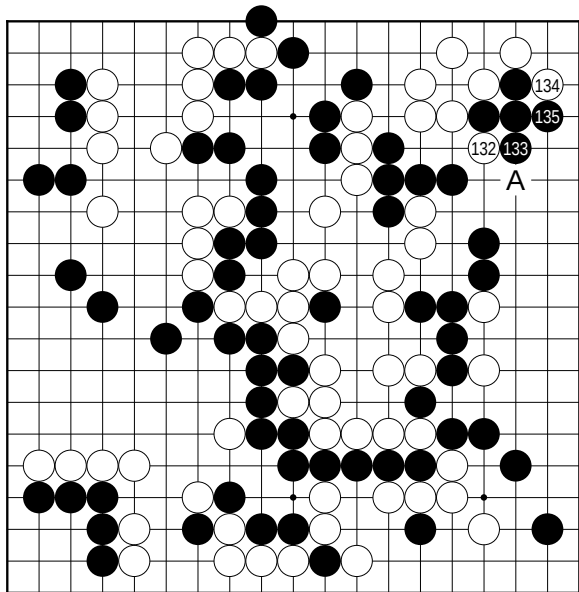
10=4

白如果吃掉黑棋，至黑 8 将吃掉中央白，白得不偿失。白 9 如果开劫，黑提了以后万劫不应在 A 提调，上面白不活。



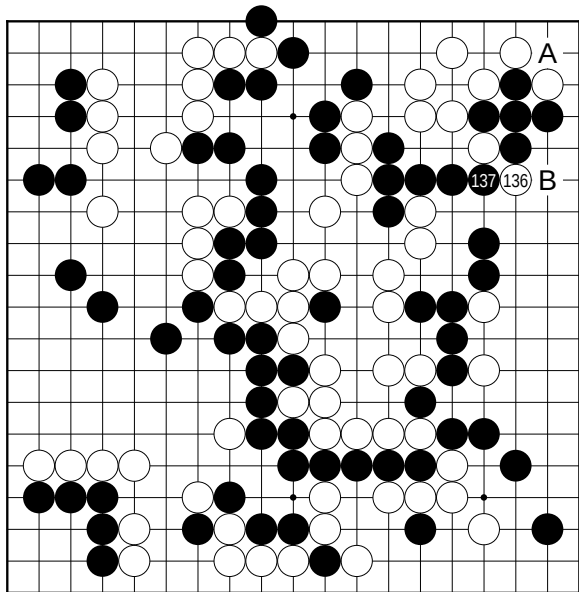
第 42 谱 (123-131)

至黑 129 角上是金柜角。白 130 终于下到了扳，形势不明。黑 131 是败着，应该作了黑 A，白 B 交换后再 131 连接。藤泽秀行大概觉得在 131 连接后形势不错。



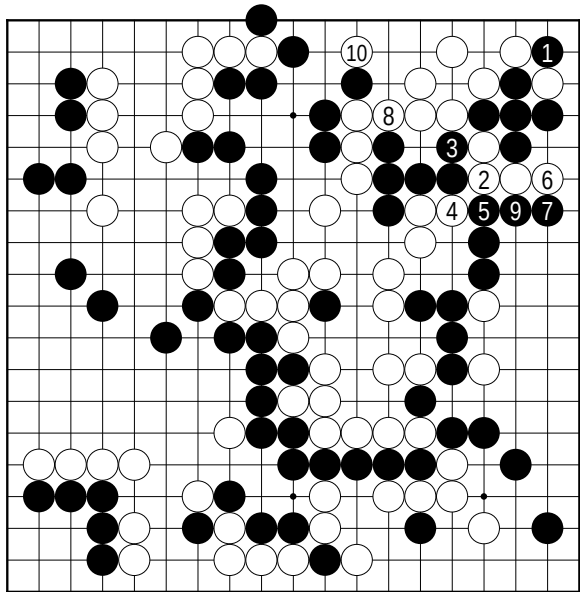
第 43 谱 (132-135)

黑 135 在 A 退，可以便宜 1 目棋。



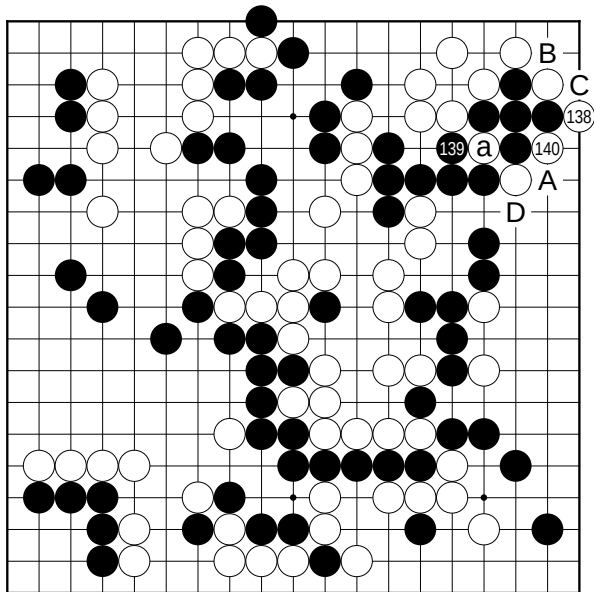
第 44 谱 (136-137)

黑 137 在 A 吃，不成立，见参考图 24。黑 137 在 B 扳，便宜少许。



参考图 24 (1-10)

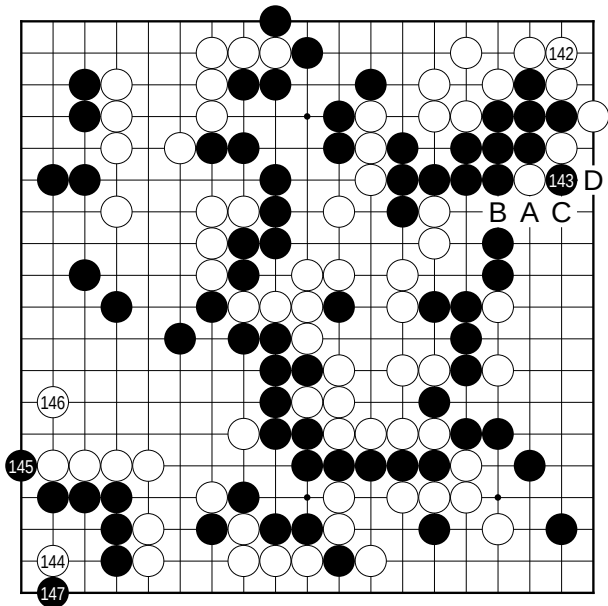
黑 1 打吃是气势，但到黑 7，白慢一气，可是白 8 成为先手后，白 10 夹，黑死掉了。



第 45 谱 (138-141)

141=a

接下来白如果在 A 接，黑 B，白 C，黑 D，白落后手。

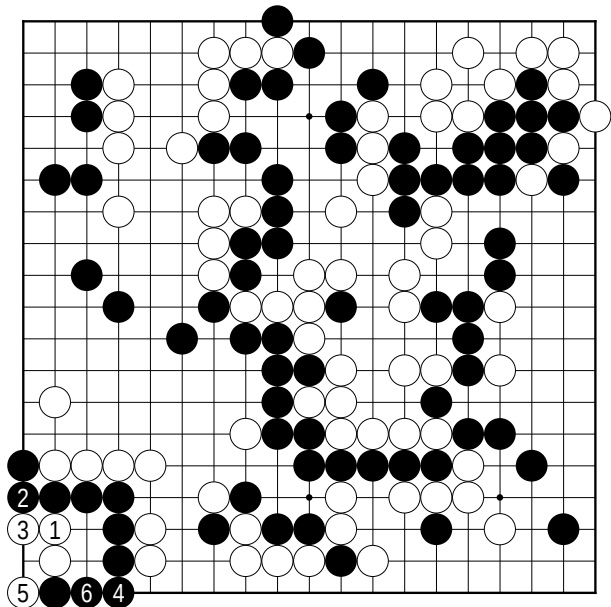


第 46 谱 (142-147)

黑 143 如果不走，白 A，黑 B，白 C 非常大。白 A 时，黑如果 143 叫吃，白 D 撑劫。

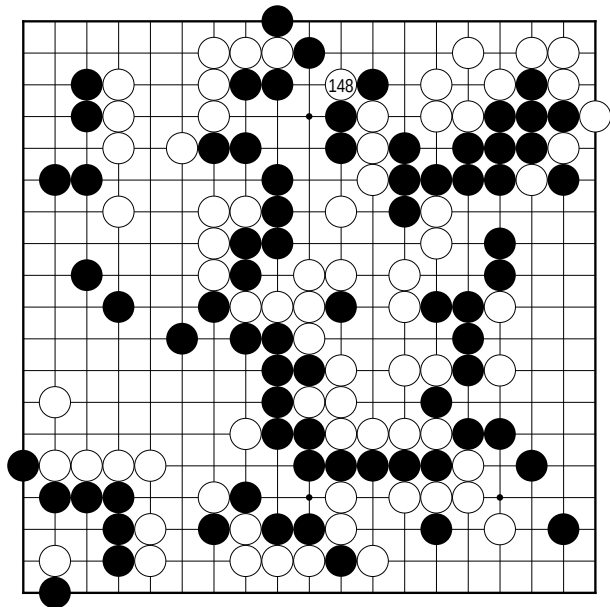
白先手取得了巨大的利益。形势白好

黑 145 与白 146 交换，黑损，但是为了活角没有办法。



参考图 25 (1-6)

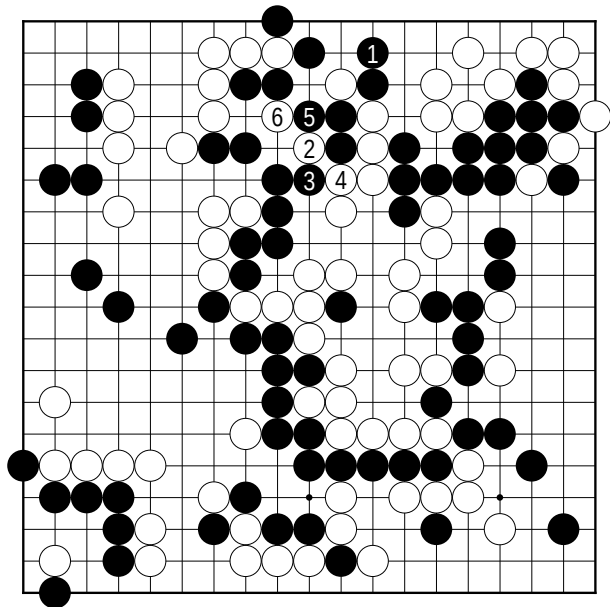
以后白顶，角上是万年劫的型态。



第 47 谱 (148-148)

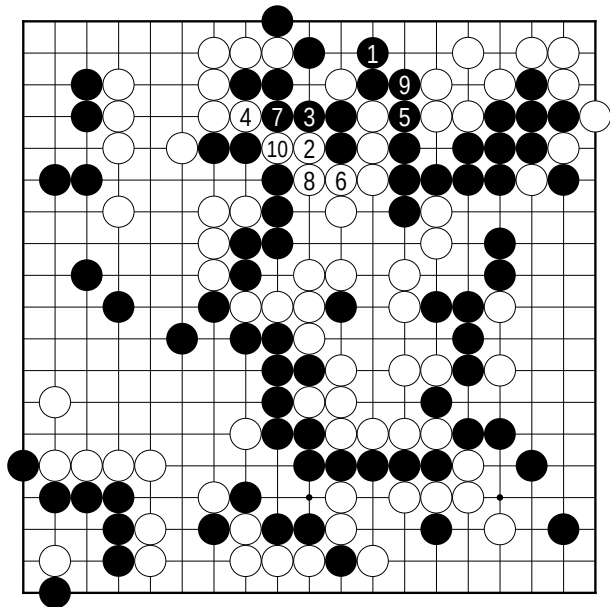
白 148 断是隐含的手段。但是白 148 在角上白不活之前是无法动手的。见参考图 28。

黑的应法的变化见参考图 26，27。



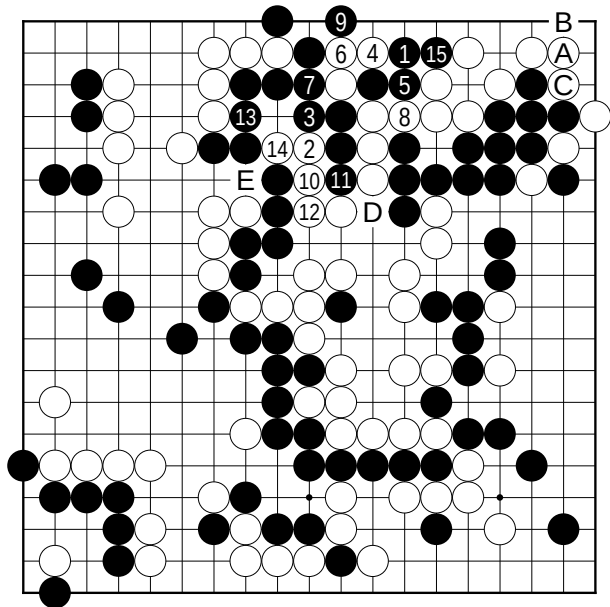
参考图 26 (1-6)

黑如果立下，黑不行。



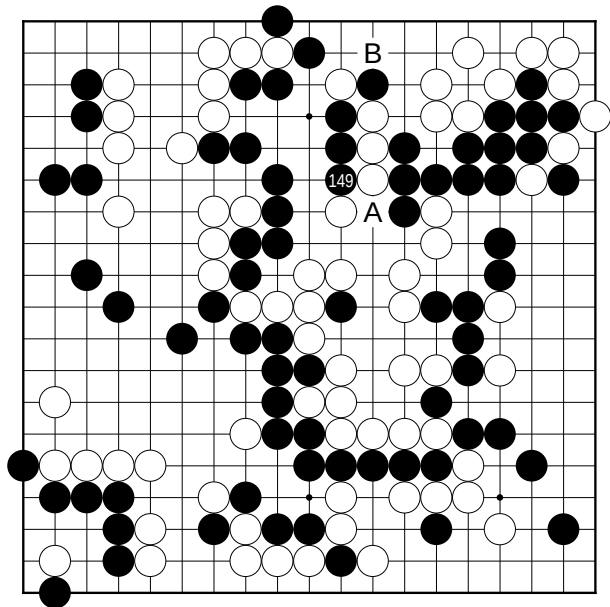
参考图 27 (1-10)

白 4 冲破眼，至白 10 可以先手割取一半。



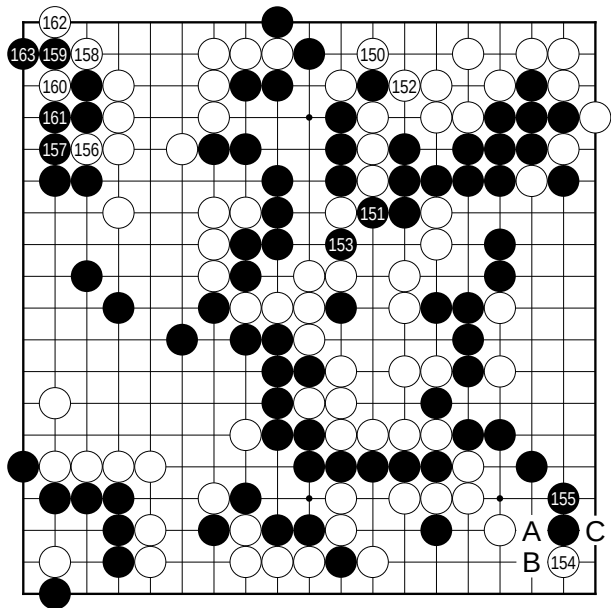
参考图 28 (1-15)

如果当初黑角上是 A 扳，白 B，黑 C，黑有黑 1 的妙手。至黑 15 可以做活。因为白需要在 D 连接。白可以在 E 截断 5 割黑子，但是这样的损失黑可以承受。



第 48 谱 (149-149)

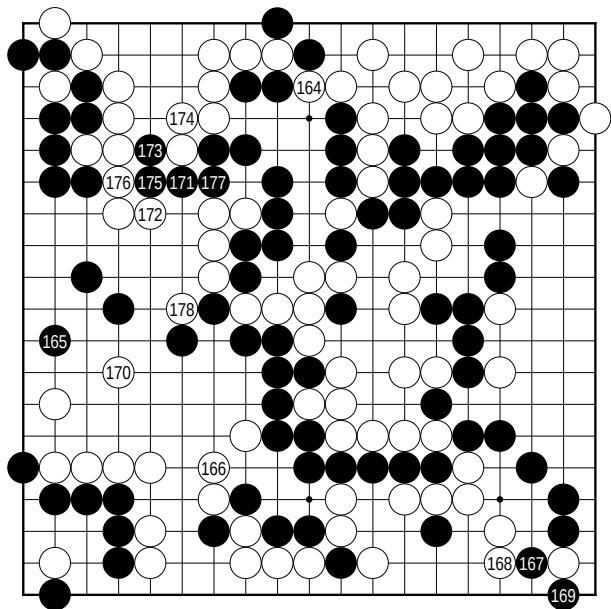
黑 149 是唯一的做活手筋，白如果 A，黑 B 可以做活。



第 49 谱 (150-163)

黑 155 如果在 A 顶，白 B，虽然是先手。但是以后白有 C 的扳，黑不便宜。

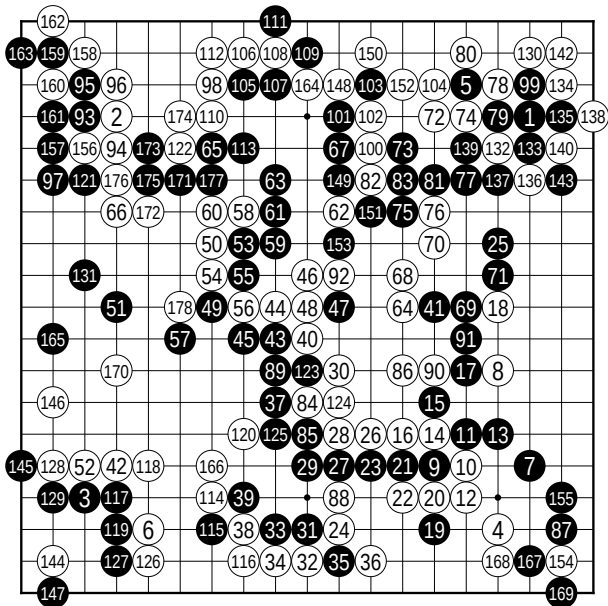
白 156—162 是常见的定型手段。



第 50 谱 (164-178)

白 164 割下黑 2 子有 14—15 目大小，白胜定。

178 手完 白中盘胜。



总谱 (1-178)

141=132

第 10 届名人战决赛

白：林海峰九段

黑：藤泽秀行名人

黑贴 5 目半，共 178 手，白中盘胜。