

# 林海峰名局细解（5）

第 10 届名人战决赛 第 6 局

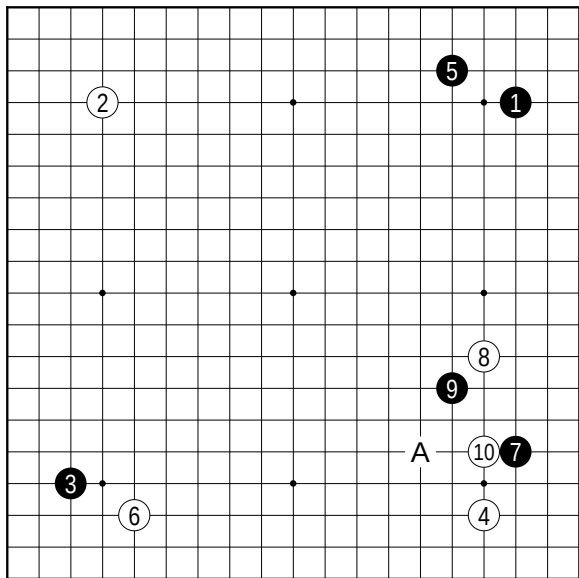
1971 年 11 月 5 日－6 日

黑 林海峰 九段

白 藤泽秀行 名人

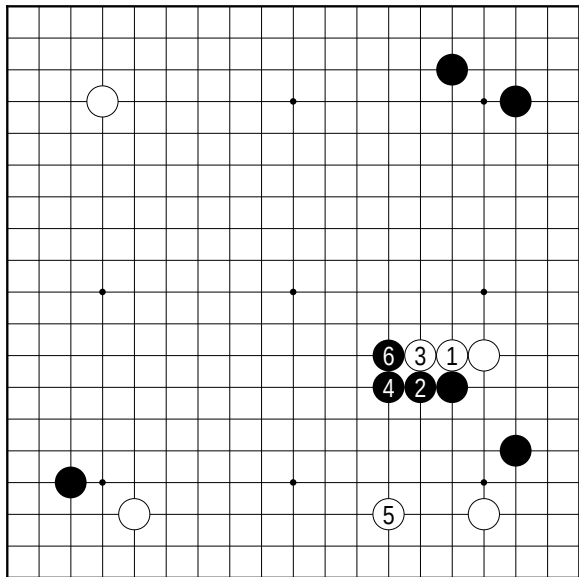
整理：飞扬 Boyan Shen <http://www.flygo.net>

本局根据阿扬 @飞扬围棋网录入整理的 SGF 文件编排，  
谨向阿扬表示忠心感谢！



### 第 1 谱 (1-10)

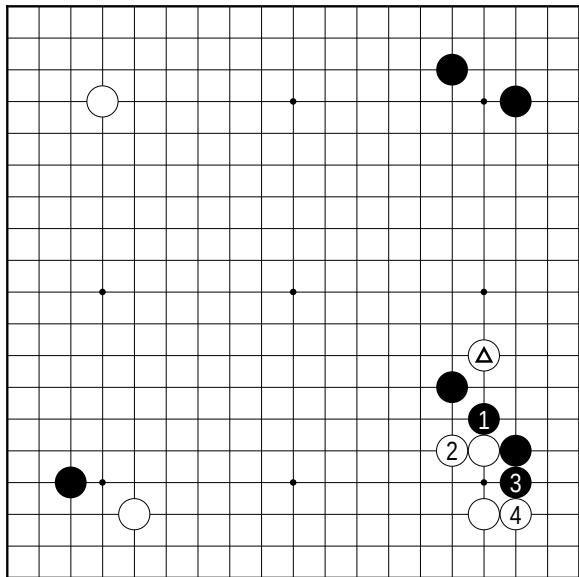
到白 8 为之，与本次比赛第一局完全一样。黑 9 飞，前几盘都是在 A，本局想改变一下气氛。白 10 如果如参考图 1 压，白稍薄，与藤泽秀行的棋风不一样。白 10 也可以在下面单拆二。最近白 10 大流行。



参考图 1 (1-6)

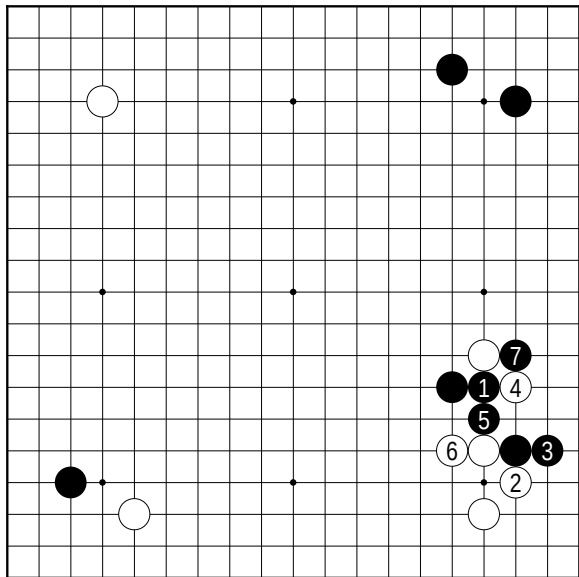
白稍薄，与藤泽秀行的棋风不一样。





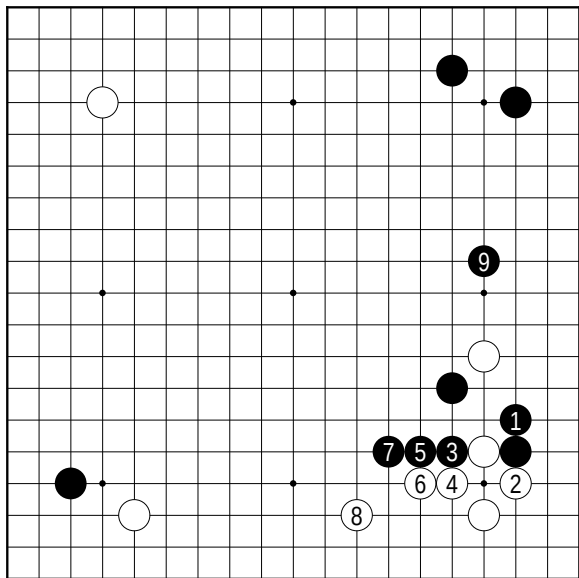
参考图 2 (1-4)

黑不能 1 扳，到白 4，白△一子正好是黑的形态要点。



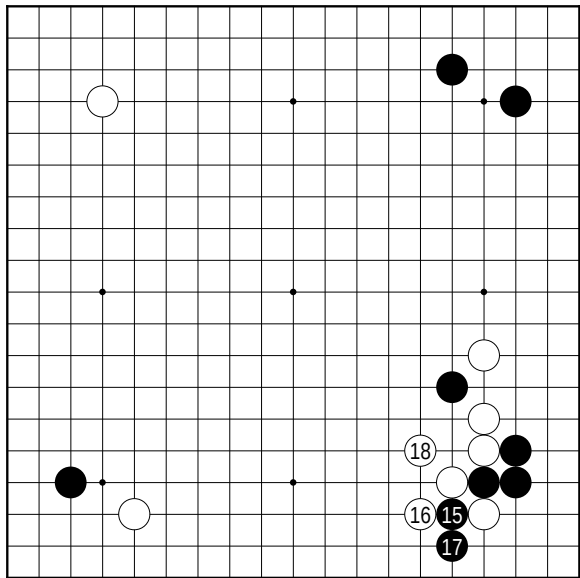
参考图 3 (1-7)

黑有阵子流行这个。



参考图 4 (1-9)

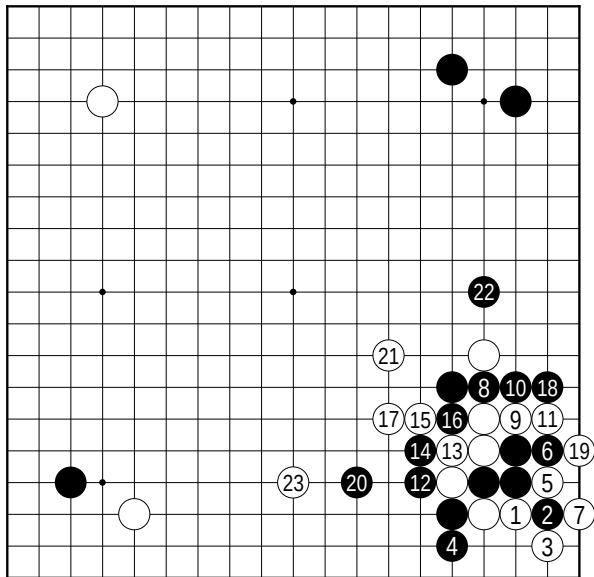
黑 1 也可以考虑退，黑 9 是绝好点。



### 第 3 谱 (15-18)

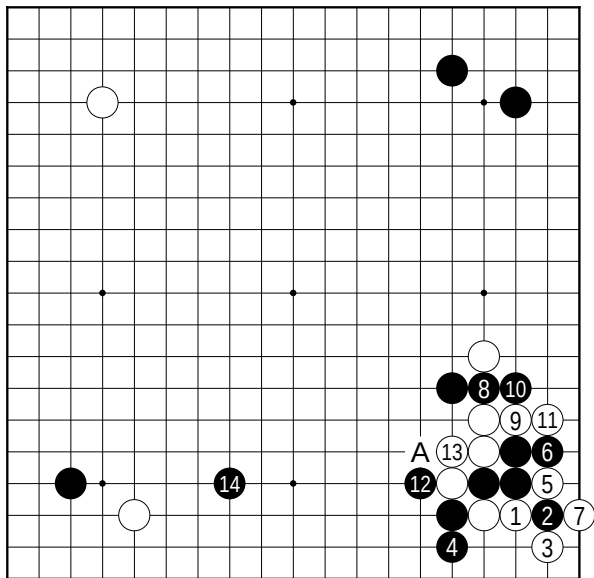
林：黑 15 断，白 16 打吃，出乎我的意料，白一般下法见参考图 5，6。白 16，18 虽然不是新手，但是实战很少见，要走出，需要很大勇气。胜本：此话怎讲？林：给黑过大的实地。





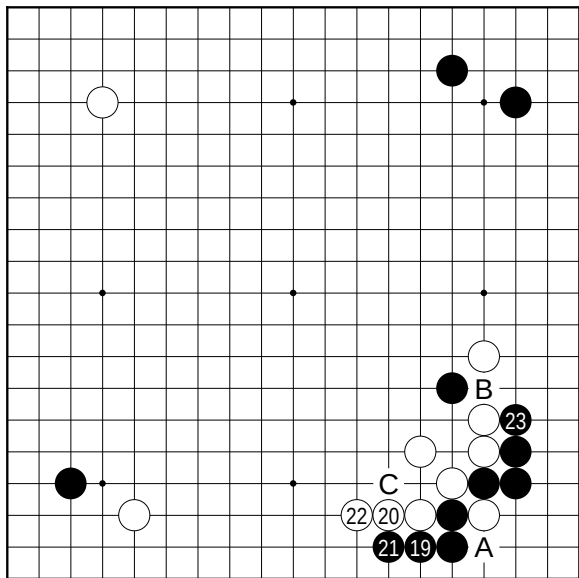
参考图 5 (1-23)

黑 2 是木尾原定式，黑 14 是标准型，但是此时不好。实战我准备按参考图 6 走，被白 23 逼住。黑不好。



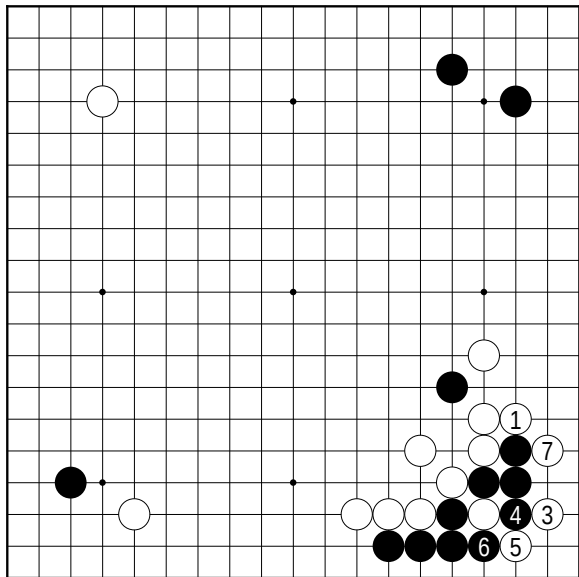
参考图 6 (1-14)

黑 14 先夹击，以后看情况在 A 封。这是实战我的构思。



#### 第 4 谱 (19-23)

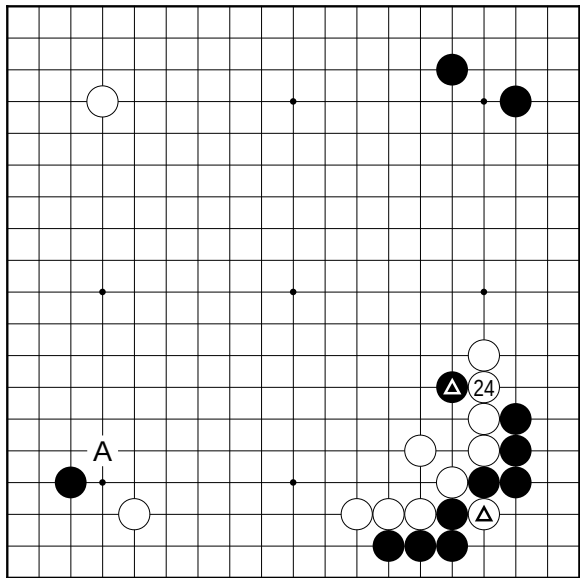
黑 19 如果在 A，保留 B 和 C 的味道，变化复杂。不如实战简明。黑 23 先手不能不走，不然被白在这里拐下很大，见参考图 7。



参考图 7 (1-7)

② pass

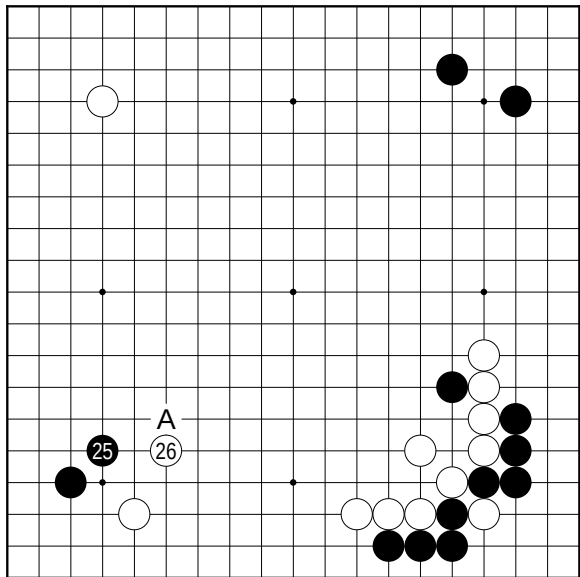
白1拐很大，黑如果脱先，有白3点的手段，如此被收刮，黑不能忍受。



### 第 5 谱 (24-24)

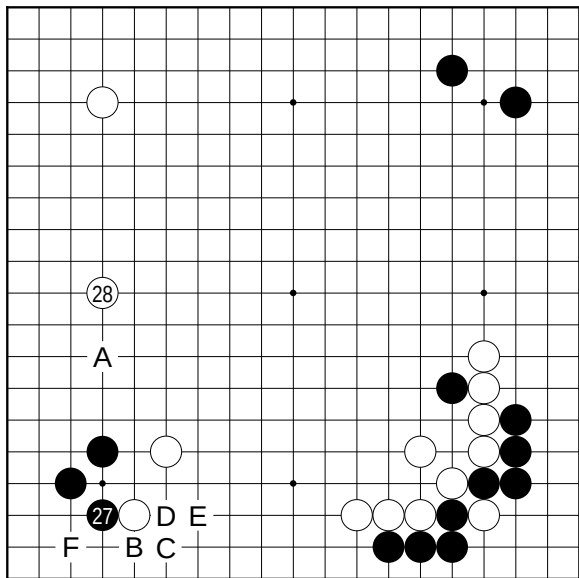
胜本：右下如何判断谁有利？

林：黑▲和白△都是废子，但是黑是先手，白如果不利用好外势，则不容易挽回实地的损失。且局部白比黑多 1 手。如果白能得到先手在 A 飞，则白不错，但是先手在黑。黑先手在 A 尖，白不能满意。黑稍好，这是我的判断。



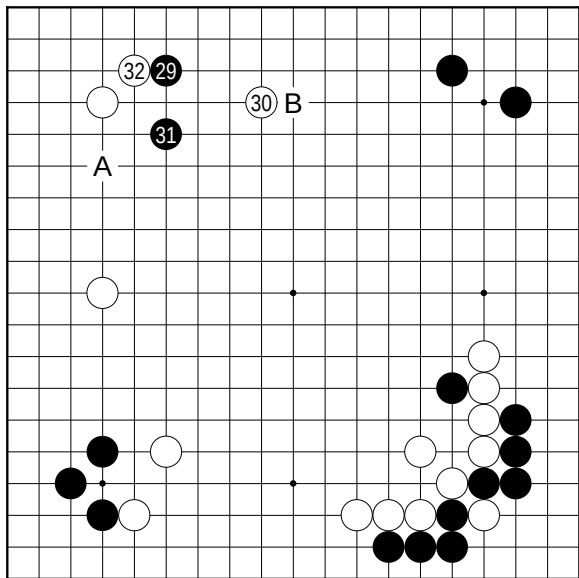
### 第 6 谱 (25-26)

白 26 不能省，如再被黑 A 飞，右下白构成的大模样就没有作用了。不过黑 25 尖，白 26 跟在后面飞，有跟黑走的味道。布局黑稍好。



### 第 7 谱 (27-28)

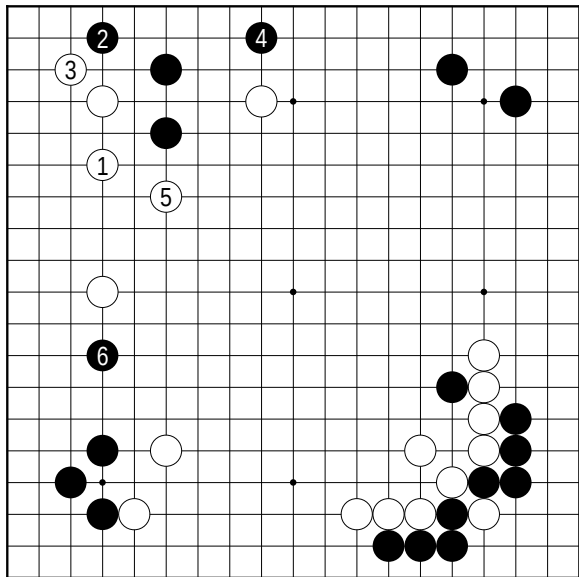
不过黑 27 不好，应该在 A 跳，黑 27 尖，白脱先，黑在 B 扳也不好，黑 B，白 C，黑 D，白 E，如此中下白模样反而实地化。黑 27 如果在 A 跳，白 F 飞，白味道不好。白 F 飞是绝好点的时候，黑才可抢走 27 尖顶，白既然不急在 F 飞，黑 27 尖顶就是不需要的一手。白 28 大场。



### 第 8 谱 (29-32)

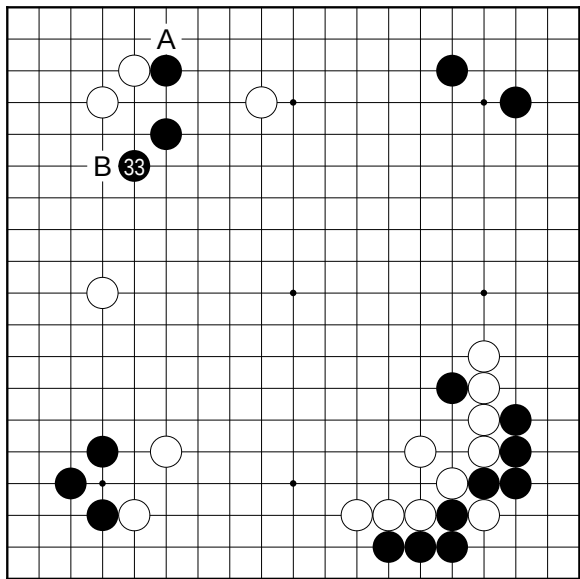
黑 29 挂也是大场，白 30 如在 A 跳，黑 B 围，白过于单调。白 32 如果在 A 跳，则黑如参考图 8 进行。





参考图 8 (1-6)

白 1 如果跳，黑 2，4 早点安定，然后黑 6 跳，黑简明。

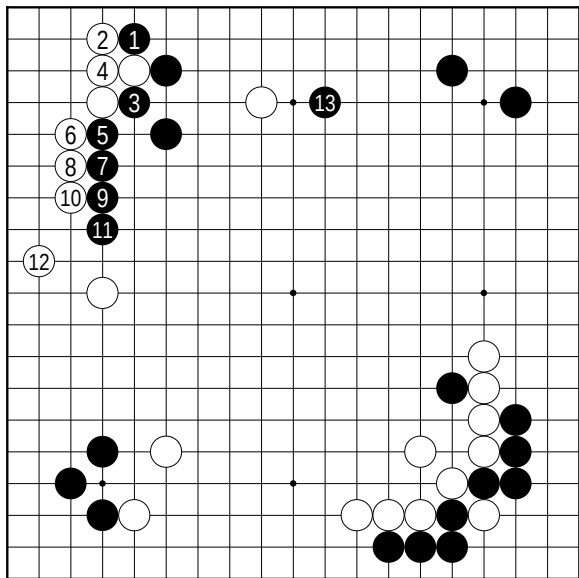


### 第 9 谱 (33-33)

林：黑 33 如果在 A 立下，则白 B 跳，白 32 和黑 A 的交换是白的先手便宜，我不肯。

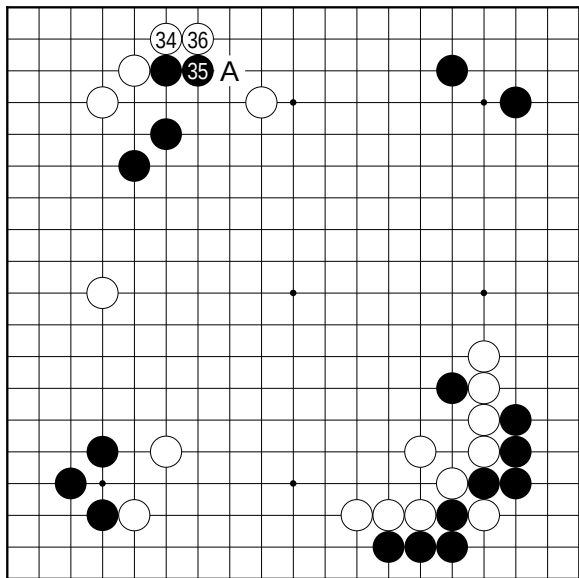
胜本：林海峰说黑 A 被白便宜，但是黑 33 我没有见过。

林：黑 33 的意思是解消白中央模样，但是此棋也可以按参考图 9 进行。



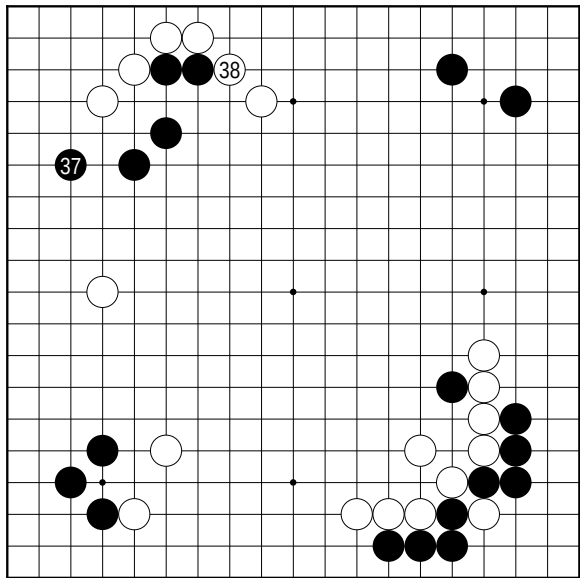
参考图 9 (1-13)

黑也可以这样进行。但是我不愿意给白实地而没有这么下。



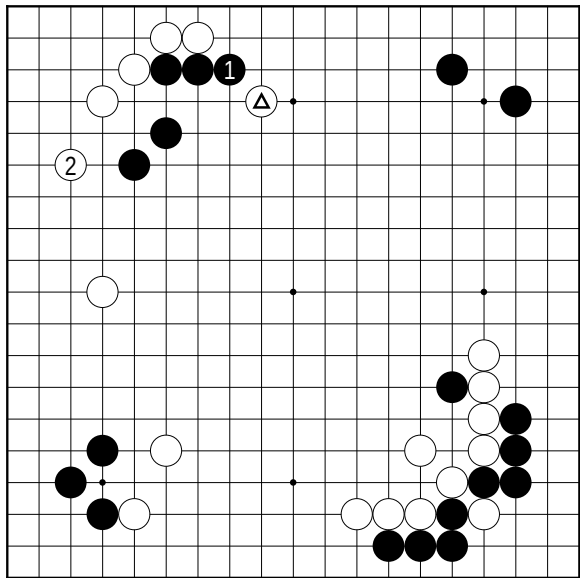
### 第 10 谱 (34-36)

胜本：白也不肯被黑在 34 立下，而抢先在 34 扳，36 爬。我认为黑下一手一定是在 A 长，分开白棋。



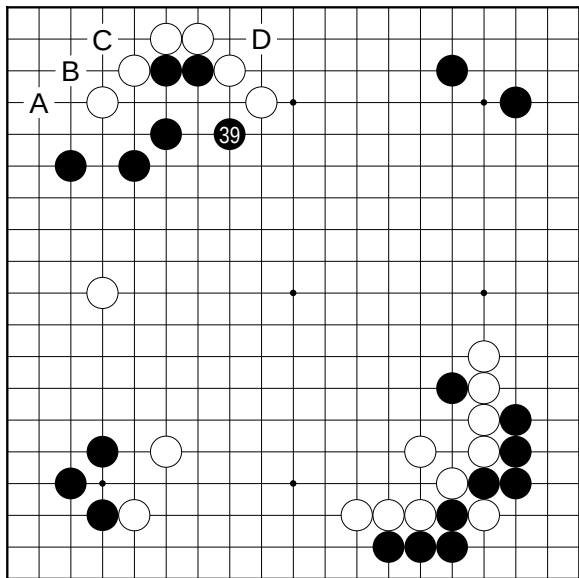
### 第 11 谱 (37-38)

胜本：黑 37 立下，被白 38 扳，且左右连接，围棋书上一定说“被白 38 扳，大坏”，黑 37 如果是业余棋手下出来，一定被批评。我们来听一下林海峰的解说，见参考图 10。



参考图 10 (1-2)

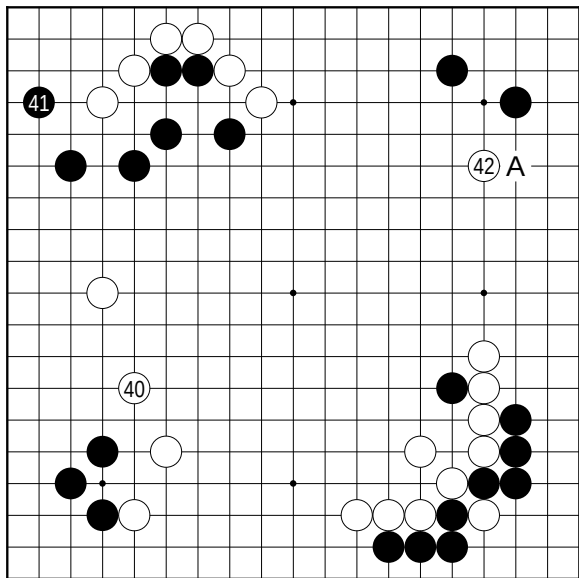
林：黑 1 如果长，白 2 一定飞，左上白很大。且黑 1 长，白△一子很轻难以捕捉，上边是后门洞开的不毛之地，黑无法围到大空。胜本：听到他的解说，我才知道为黑为什么不在 38 长的理由。在普通场合是没有给 38 扳的理由，但是围棋是活的，不能下教科书上所谓的局部最佳着手。



## 第 12 谱 (39-39)

胜本：黑 39 跳，我还是看不懂，有单官的味道。

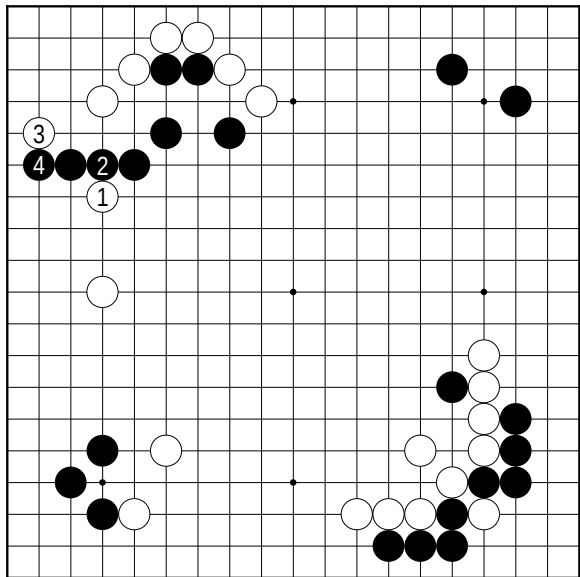
林：黑 39 跳加强 2 子有必要，如果黑 A 飞，再走到 B 尖，次 C 是先手便宜，右边黑 D 点也是先手便宜，且黑 A 跳，解消白中央的模样也有用处。



### 第 13 谱 (40-42)

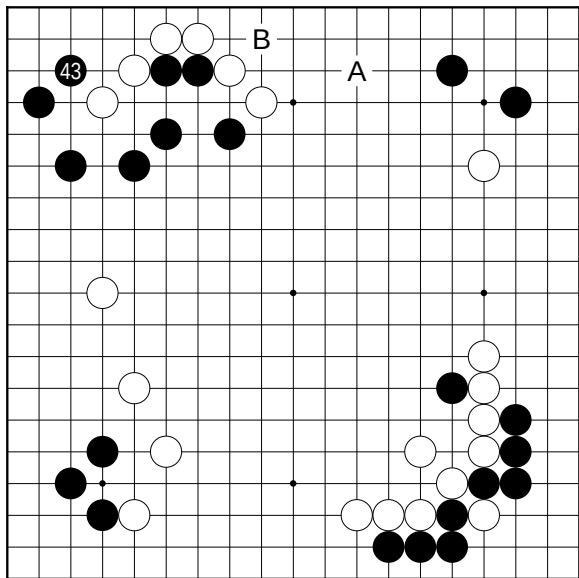
白 40 藤泽秀行说曾想按参考图 11 进行。白 42 普通是在 A 逼住，但是本局中央是白的生命，且右下后门还没有关闭，所以白 42 下高位是对的。





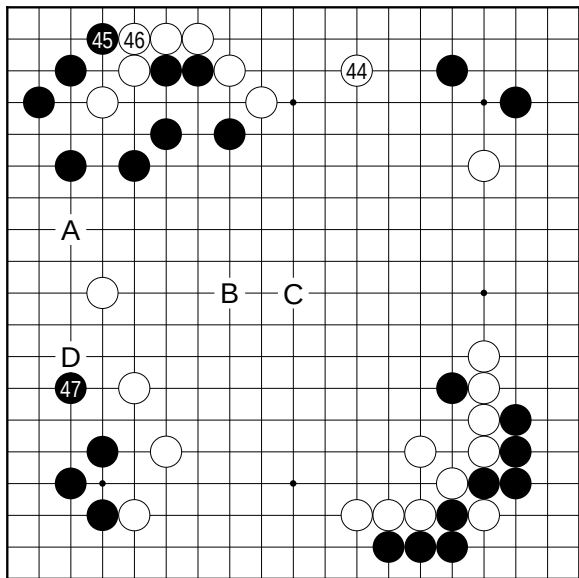
参考图 11 (1-4)

藤泽秀行说，白 40 也想走白 1 到黑 4 的进行加强角地，但是白 3 与黑 4 的交换是否有利很难说。



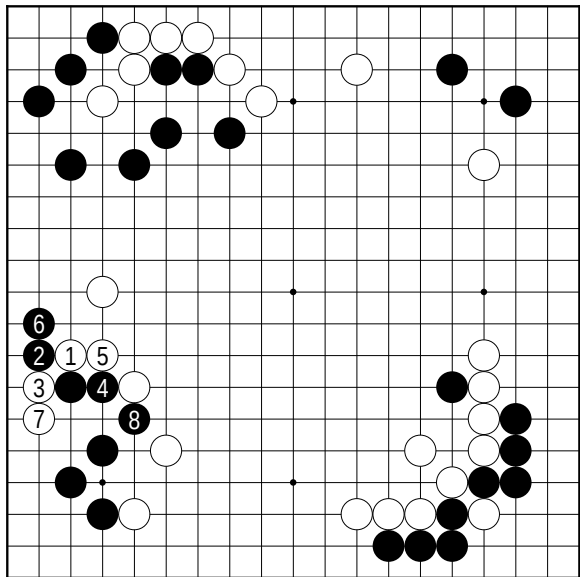
### 第 14 谱 (43-43)

黑 43 是 37, 39, 41 的一连串的构思, 但是过于重视实地, 此手应该在 A 拆二, 还可在 B 点, 且黑 A 拆二, 白不便在消极的 43 尖。黑 27 (左下黑▲) 与黑 43 过于重视实地, 无可否认。



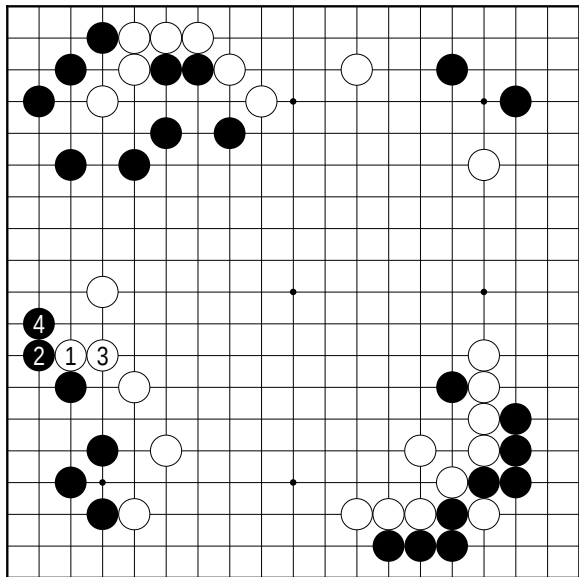
### 第 15 谱 (44-47)

黑 47 是大棋，此棋如他投，则白 47 跳下也是大棋，次白 A 可以围到左边。白下一手不容易下，如果在 B 围，则黑 C 附近消。白如果 D 靠，应该如参考图 13 进行。



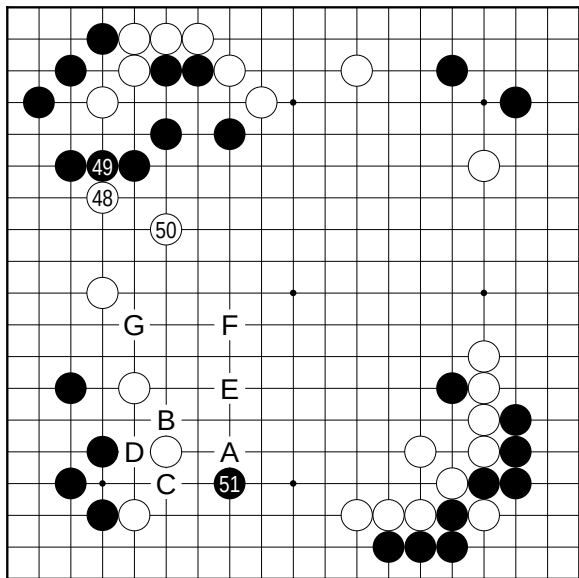
参考图 12 (1-8)

白应该靠，普通局部是白 3 断。但是此时黑 4 可以抵抗。如此白不行，白应该如参考图 13 进行。



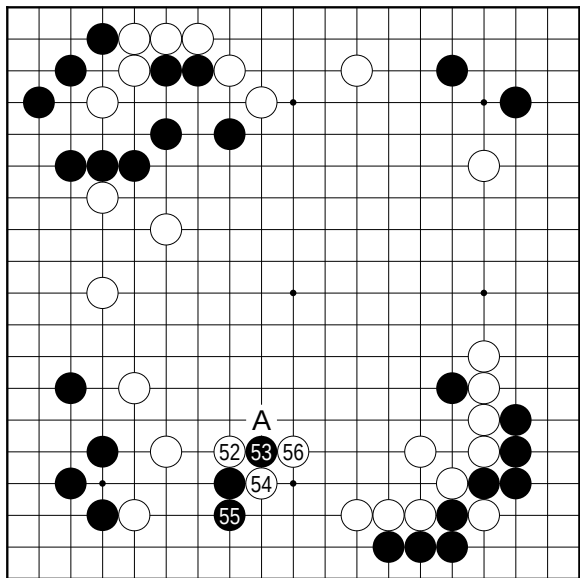
参考图 13 (1-4)

白先手加强这里，然后在中央大围，白局面广阔。



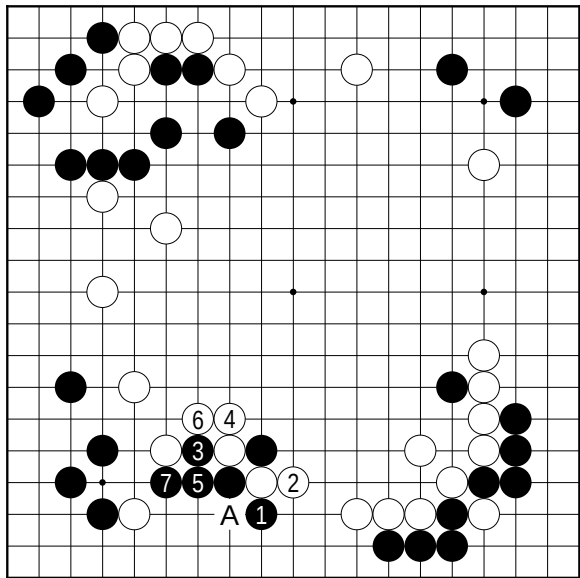
### 第 16 谱 (48-51)

林：白 50 飞，有半吊子的味道。黑 51 非要侵入下面中下模样不可。但是黑 51 落点不好。此棋应该在 A 消。因为有 B 和 C 的跨，白只有在 D 顶一个，黑 E 跳，简单解消成功，以后黑 F 有子，则黑还可以在 G 攻。胜本：研究室里面一致认为黑 51 是好手，但是林海峰对这一手不满。



### 第 17 谱 (52-56)

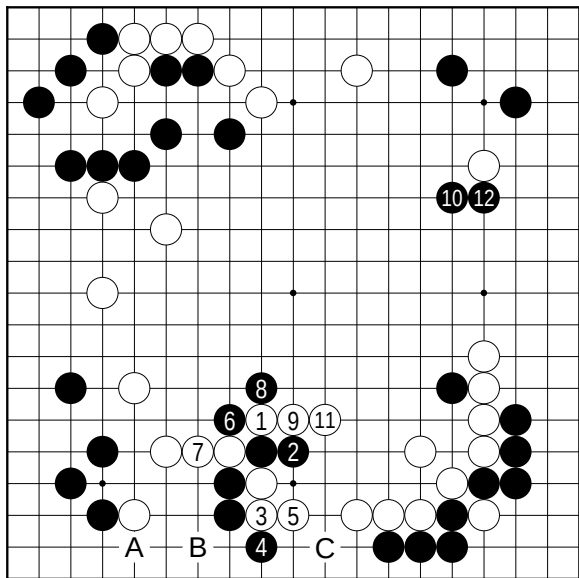
白 52 碰，一定！黑 55 如果按参考图 14 进行，则收获不大。所以如实战立下。白 56 有人说要在 A 叫吃，见参考图 15。



参考图 14 (1-7)

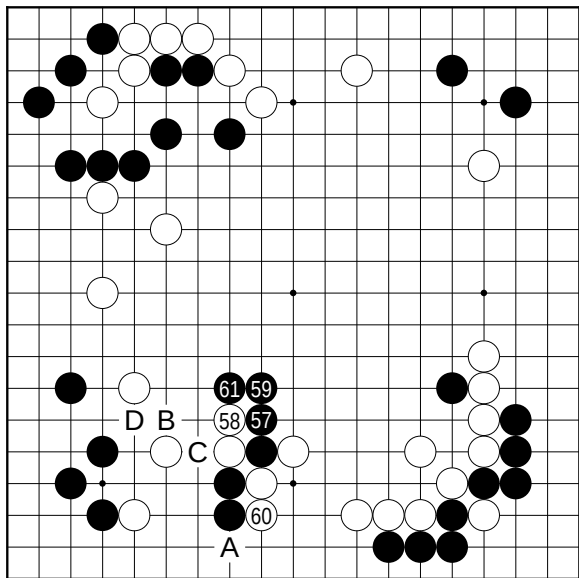
黑 1 打的变化，到黑 7，左下要是全部是空，也无所谓，但是白 A 断，黑收获不大。





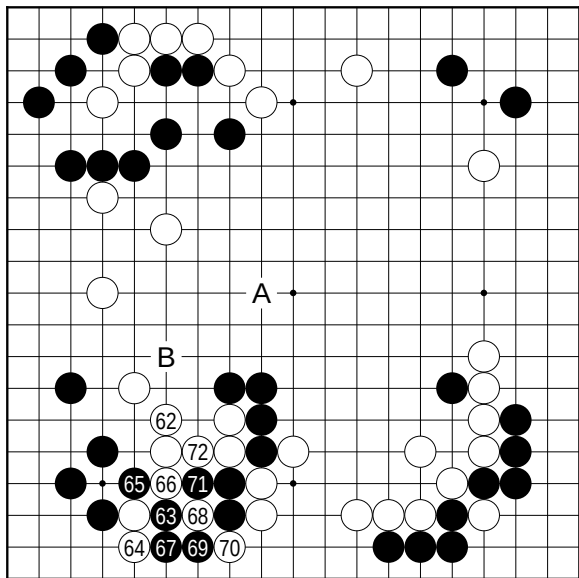
参考图 15 (1-12)

有人说白 56 应该在这里打吃，黑 4 扳的时候，白 5 退，但是黑 6，8 把白打重后然后在 10 引征，白 11，则黑 12，局面白不利。之后，如果白 A 立下，则黑 B 是先手，次可 C 渡过。



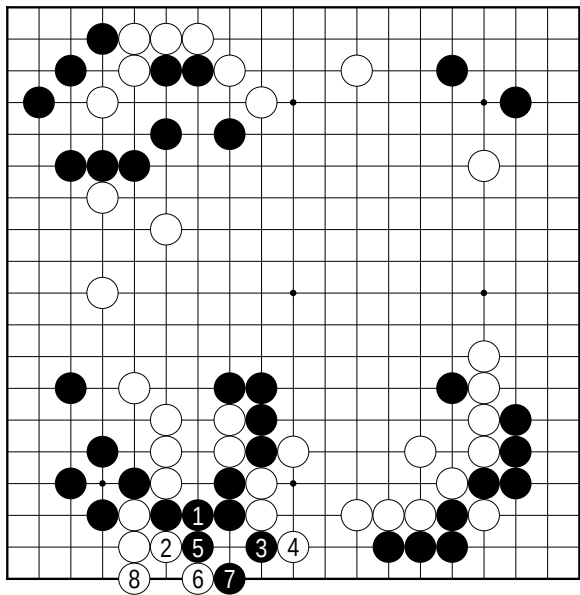
### 第 18 谱 (57-61)

白 56，58 可以说是中盘手法。黑 57 一定要长，不能让白空心提子，到白 60 是必然的次序。黑 61 拐，白不能 A 吃 2 黑子，不然黑 B，白 C，黑 D 冲破白棋，白大坏。



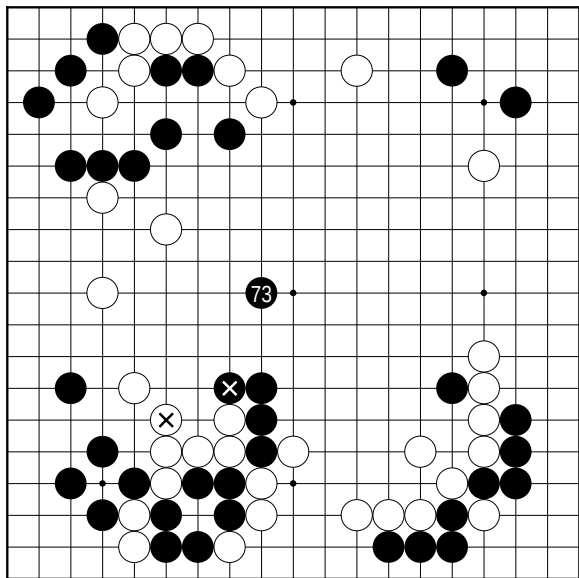
### 第 19 谱 (62-72)

白 62 不得以，黑 63 如果在 A 跳，则中央黑四个安定，但是白 64 立下大吃，黑吃不消。黑 63 夹，接下来黑 B 是先手便宜，间接的解消中央四子的压力。黑 67 也可如参考图 16 进行。胜本：到白 72，黑三个棋筋被吃，研究室都说黑形状崩溃。普通场合黑大坏。



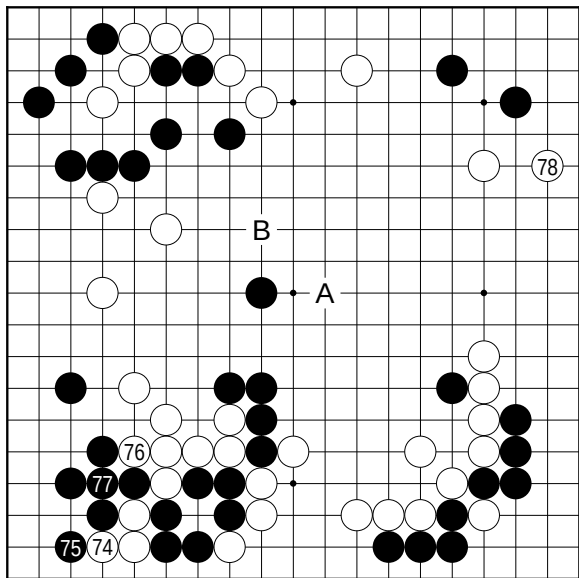
参考图 16 (1-8)

黑也可以这样用强，至白 8，这样是黑的缓一气劫，劫材白多。



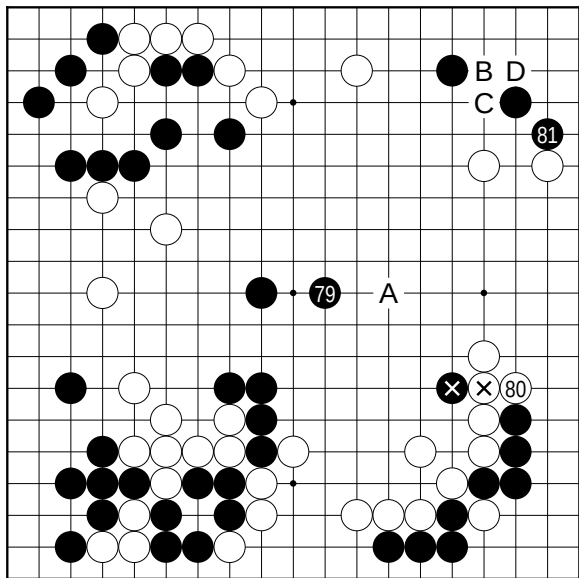
### 第 20 谱 (73-73)

黑吃到角上 2 个，且黑 X 与白 X 的交换也是黑有利，黑没有想象中的那么坏。



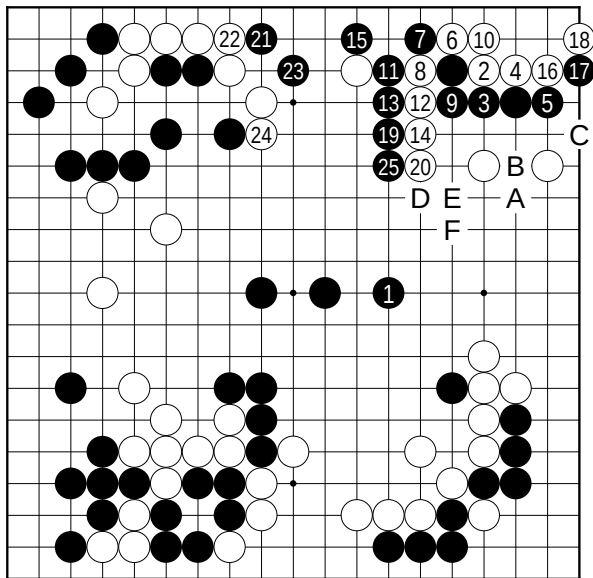
### 第 21 谱 (74-78)

胜本：本局一般常识下的坏棋或恶手很多，但是黑实地始终比白多，局面一直黑有利，怪哉。林：白取得 74，76 的便宜后在 78 跳下。白 78 是本局胜负的焦点，此棋对角上黑有阻击手段，另外也围右边的边空，但是次序错误，应该在先做 A 与 B 的交换，这样胜负不明。



## 第 22 谱 (79-81)

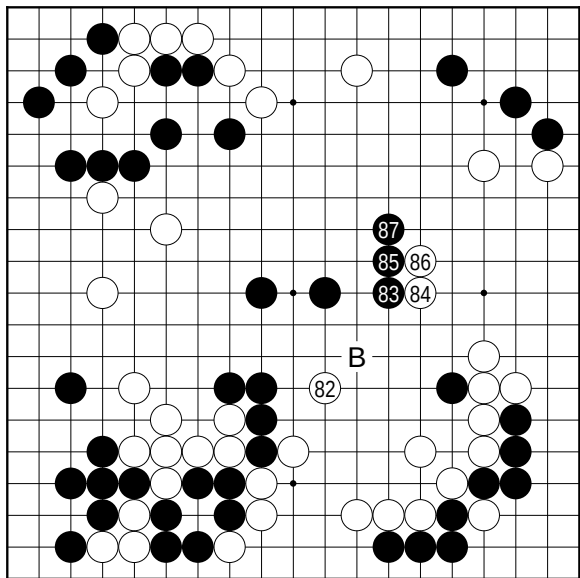
黑 79 跳，舒解中央黑五子，且消下面和右边白模样。白 80 是大棋，但是本来黑 X 是恶手，但是现在变成黑 X 与白 X 的交换，白反而是凝形。因为白有白 B，黑 C，白 D 的阻击，因此黑 81 尖，但是此棋也可以在 A 跳。黑如果在 A 进行，见参考图 17。



参考图 17 (1-25)

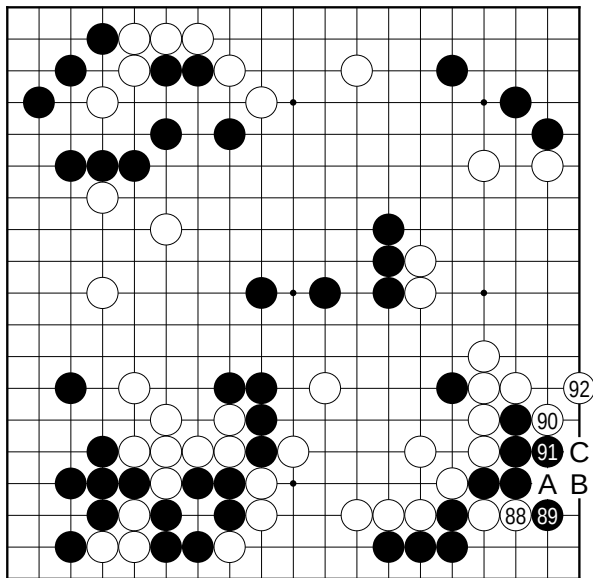
到白 16，角上黑 5 子被吃，但是黑 17 扳，白 18，黑 19 压，白 20 必长，白不能脱先。否则黑 A，白 B 交换后再 20 位打吃，右边白空全部消失。白吃到 5 子也吃亏。黑 23 攻击上边白，白 24 长的时候，黑 25 压，次可 A 点，接着黑 D，白 E，黑 F 连扳，黑 C 还有打劫的味道，白仍然没有起色。





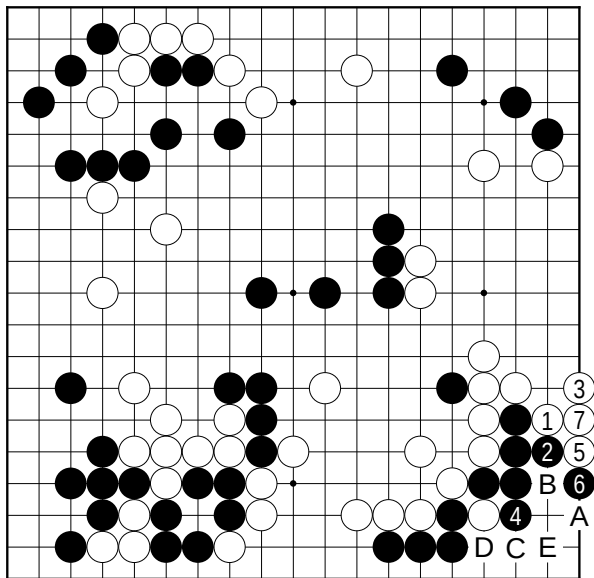
### 第 23 谱 (82-87)

白 82 如果在 83 位围，黑 B，黑在中央围到若干空，已是充分之形。黑跳到 83，仍然是优势。白 84 尽量围大，黑 85 如果在 86 位扳，白 85 断，因为黑优势，不必要冒险。白 86 长，右边白围到这种程度是不怕的。



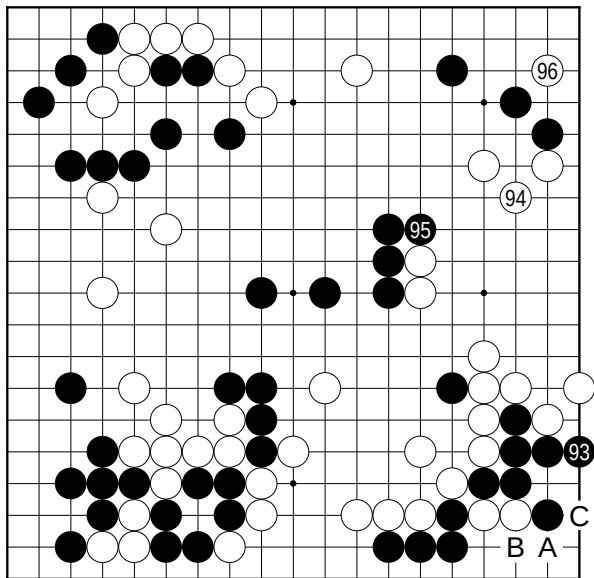
### 第 24 谱 (88-92)

白 88 是损官，应该如参考图 18 才是正确的官子。白 92 后有白 A，黑 B，白 C 的打劫手段。



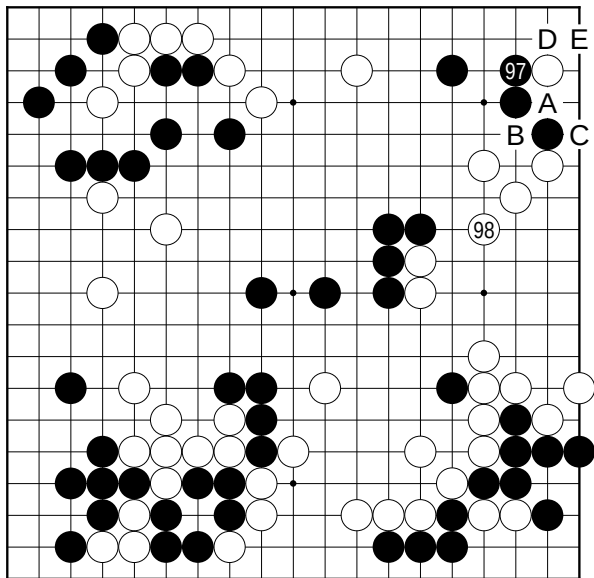
参考图 18 (1-7)

白这样才是正确的官子，以后白一路扳接是先手便宜，有白 A，黑 B，白 C，黑 D，白 E 的手段。



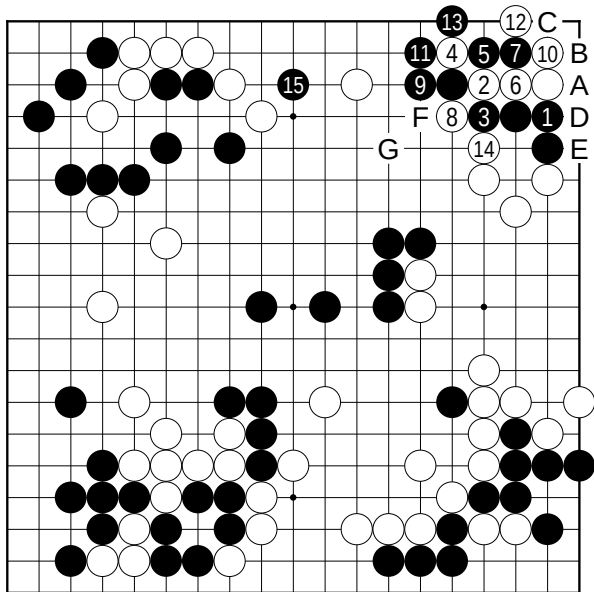
### 第 25 谱 (93-96)

实战白比参考图 18 大概损了 1 目半。白明知道损失，还要这么下，为什么？就是为了增加 A（黑要 B），和白 C 两个大劫材。目前没有劫争，但是后来发生劫争，白这两个大劫才发生了作用。白 94 的意思就是有 96 的点入。



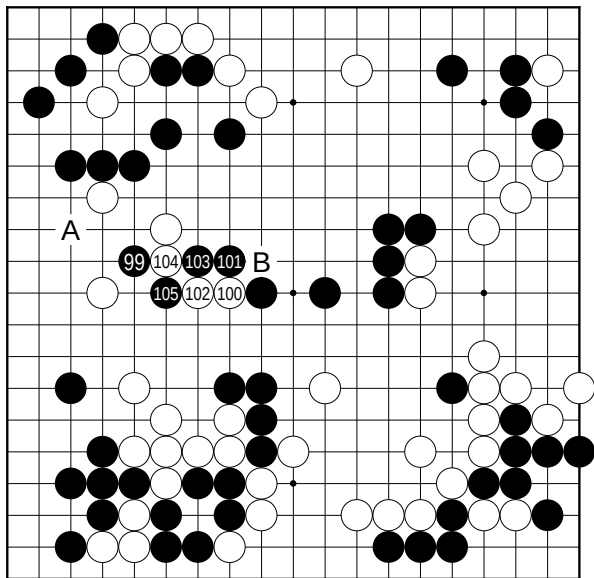
### 第 26 谱 (97-98)

黑 97 胆小，应该如参考图 19 进行。由于黑 97 的退让，白有 A，黑 B，白 C，黑 D，白 E 的先手官子，黑损失 6 目棋左右。



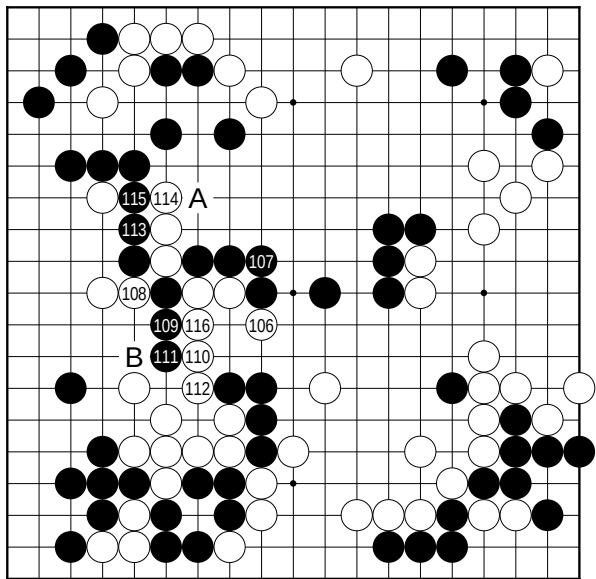
参考图 19 (1-15)

黑应该挡，白 4 有这样的手段，黑 15 攻击上边白，而且角上黑不是无条件被吃。黑有黑 A，白 B，黑 C，白 D，黑 E 打劫的手段，外面黑 F，G 都是先手。



### 第 27 谱 (99-105)

黑 99 是早就有的袭击手段，但是结果没有便宜，甚至招致损失，黑 99 还是平淡的在 A 跳好。白 100 碰是好棋，黑 101 单在 B 长比较好。黑板，正好给了白 102 退的步调，黑 103，105 必然。

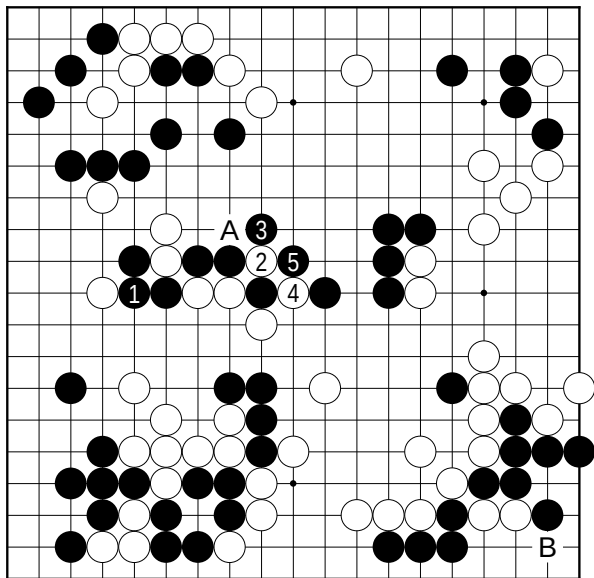


### 第 28 谱 (106-116)

白 106 强手。黑如果如参考图 20 接，不行。黑 113 如果如参考图 21 冲断，不行。

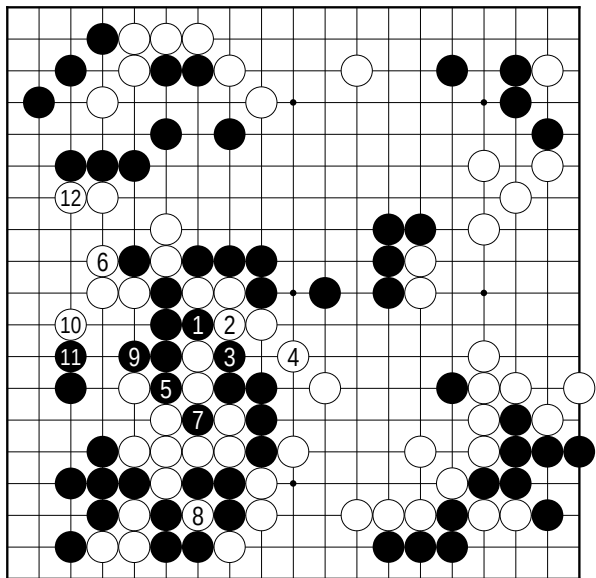
胜本：到 116，左上告一段落，接着黑 A 与白 B 有后手 10 目的大小。





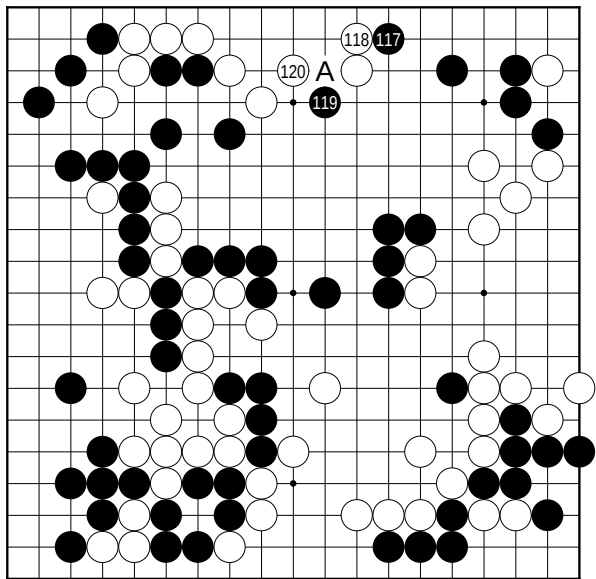
参考图 20 (1-5)

此时白 A 开劫，由于右下 B 有绝好的劫材，黑不能这么下。



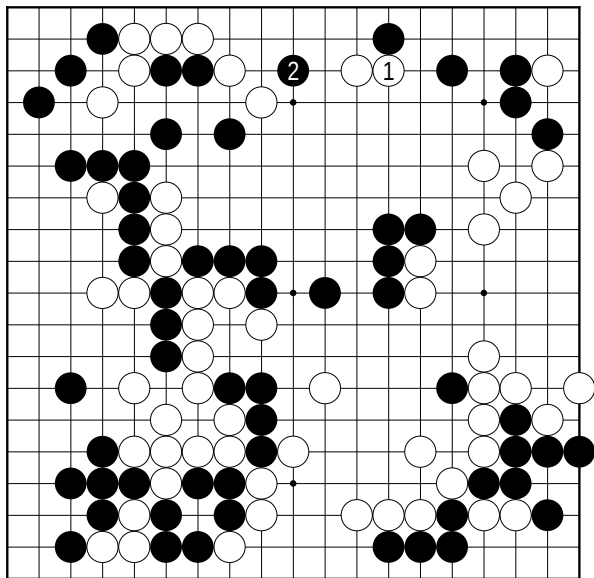
参考图 21 (1-12)

黑如果冲断，黑 5 打吃，可以救回五子。但是白左边活的很大，黑不便宜。



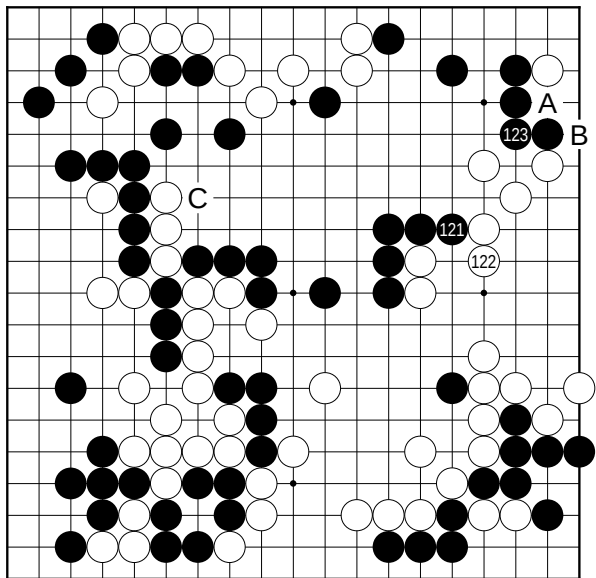
### 第 29 谱 (117-120)

胜本：黑 117 大官子。林：白 118 正确，不能如参考图 22 进行。黑 119 先手便宜是正确的次序。胜本：普通是先在上面便宜，再在下面便宜，黑 117，119 次序相反，本局非常识的着手特别多。林：本局黑 119 如果先下，则白 A 应，黑 117 就不是先手了。



参考图 22 (1-2)

白 1 不能压，黑 2 打入，白不行。

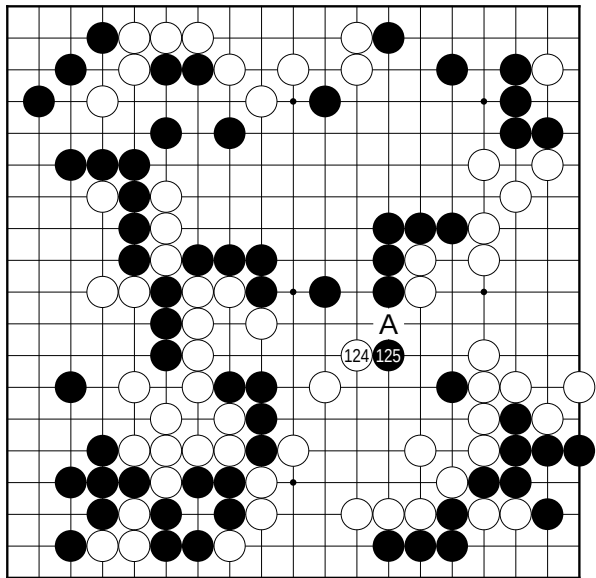


### 第 30 谱 (121-123)

黑 123 是逆收官子，有逆收 7—8 目大小。白 A，黑 123，白 B 是先手。黑 C 仅仅后手 10 目。

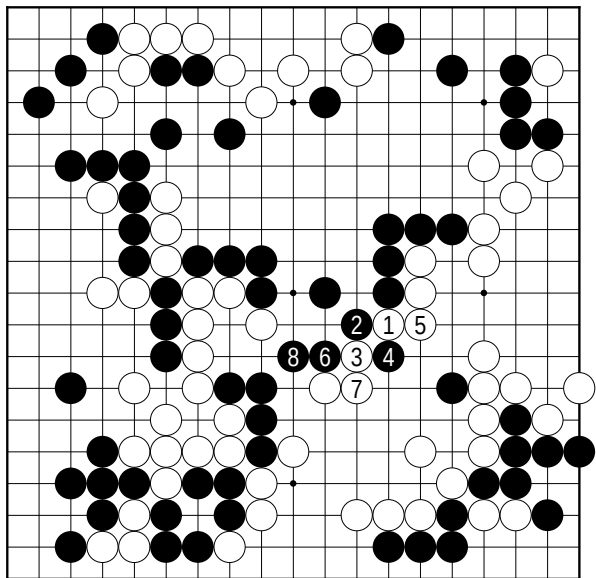
胜本：形势如何？

林：黑在右上和左边都损失一点，细微。



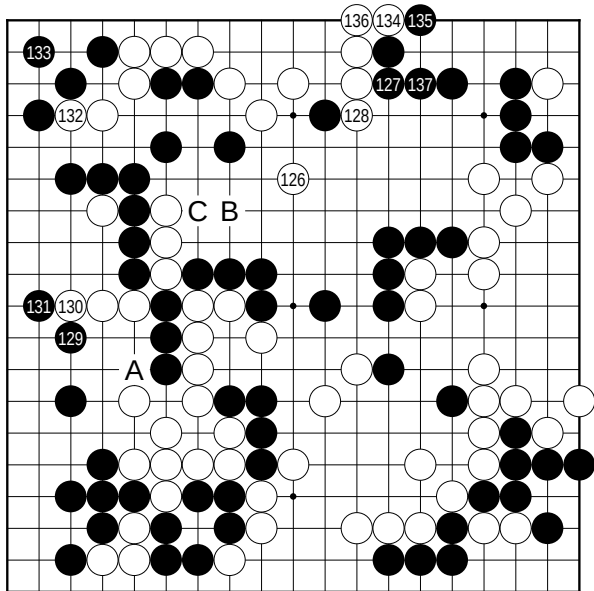
### 第 31 谱 (124-125)

胜本：白 124 不能在 A 扳么？林：见参考图 23。黑 125 跨成立，比在 A 长便宜。接下去白如果 A 挖。则和参考图 23 的变化差不多。



参考图 23 (1-8)

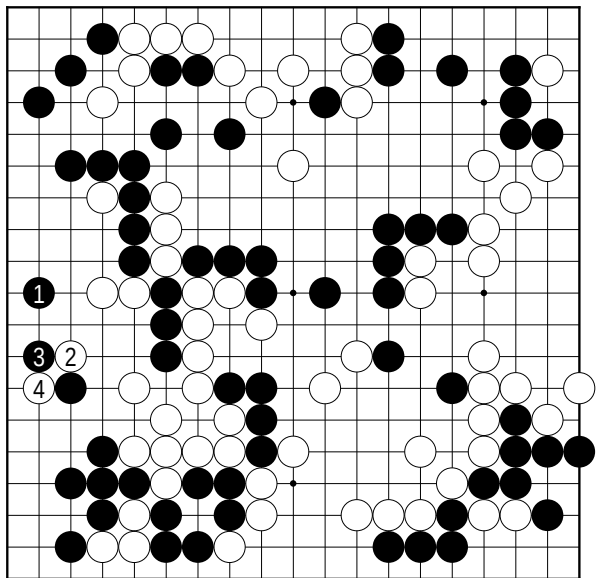
白扳，黑自然的把四个黑子接回。



### 第 32 谱 (126-137)

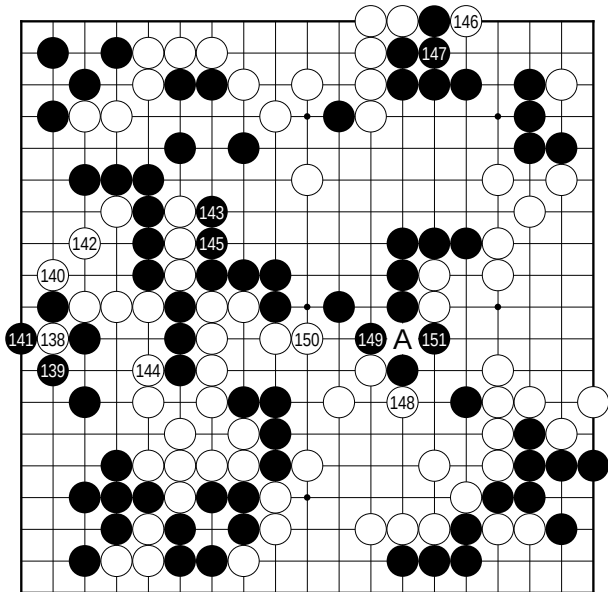
白 126 也大。黑下到这里可以围到若干中空。白 A 有 10 目，但是绝对不能走 B 跳，被黑 C 挖，就被滚打吃调了。黑 129, 131 简明的进行。黑 129 不能下在 131 位，如参考图 24 进行。





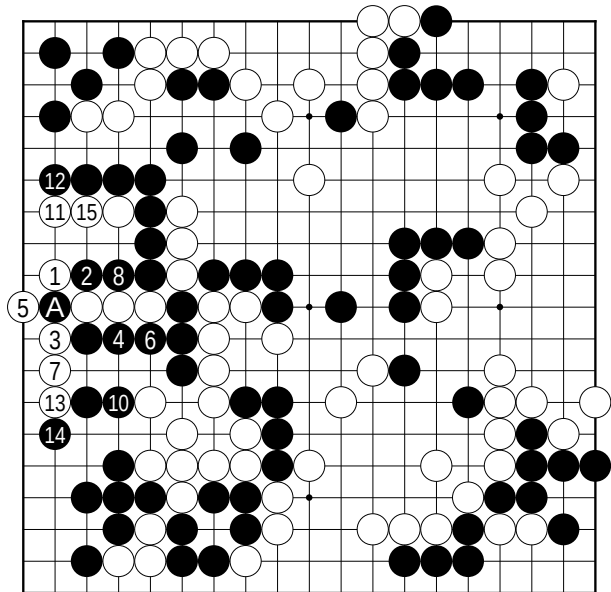
参考图 24 (1-4)

黑 1 直接飞，危险。白有这样的手段。



### 第 33 谱 (138-151)

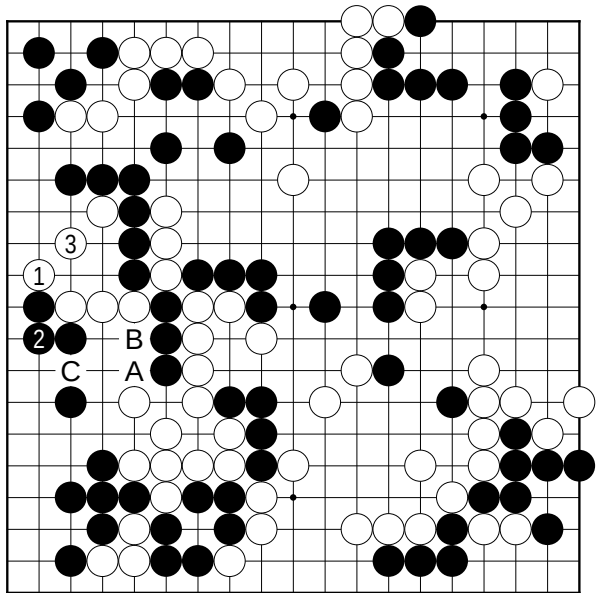
胜本：白 138 断的意图是？林：可能担心参考图 25 的进行吧。但是白 138 失误，应该如参考图 26 进行。胜本：白 146 什么意思，我不懂，藤泽秀行还有许多时间，绝对不会是打将。林：没有什么意思，大概是让我难受难受。胜本：因为不能在 A 挖，黑 148 虎。



参考图 25 (1-15)

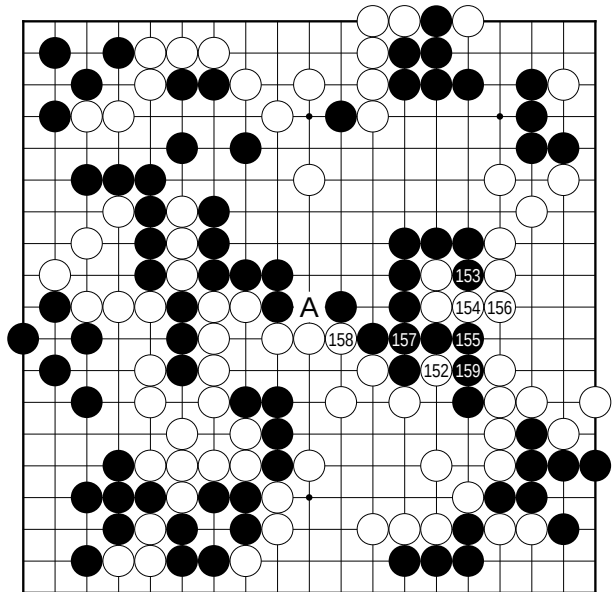
⑨=A

白1单挡，黑有2的手段，看起来黑救回三子顺便把上面三白子吃掉，但是白在左边活的很大，黑不便宜。



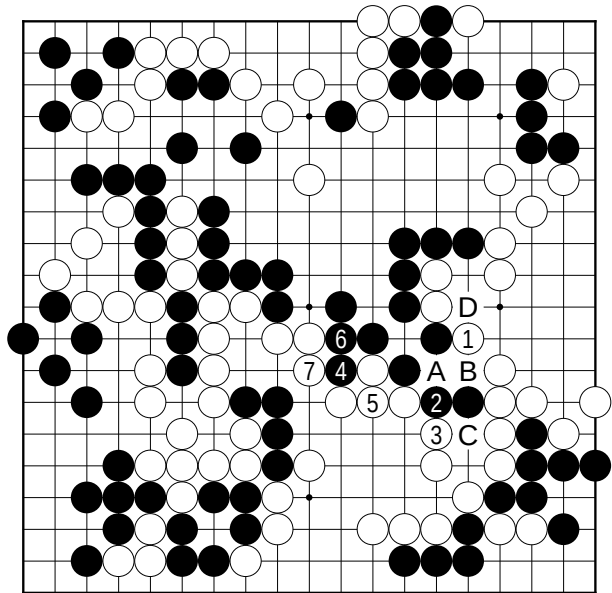
参考图 26 (1-3)

黑 2 只能接住，白 3 虎，这样要比实战便宜 1 目强。因为迟早白 A, B 会有子，就有 C 的挖，实战没有这一手。



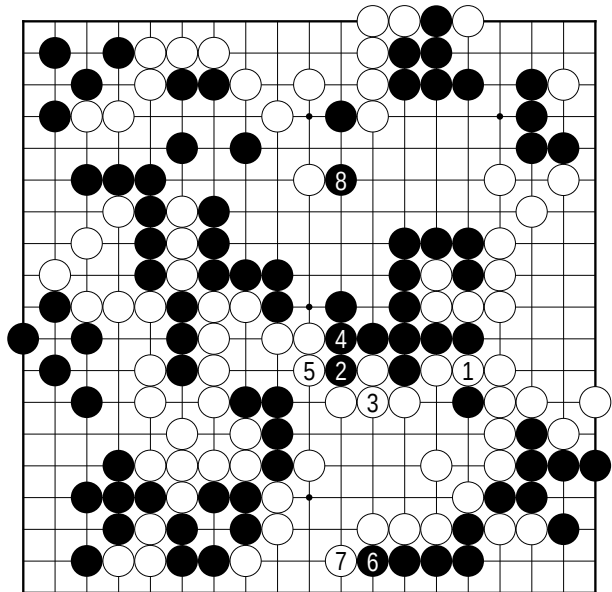
### 第 34 谱 (152-159)

白 152 如果在 155 位挡，见参考图 27。黑 153—157 大致如此。白 158 是逆收官子，有 6 目大小。如果按参考图 28 下 159 位，黑盘面 10 目。黑 159 后手 8 目。白明明损失 2 目，但是 158 有子，白可以 A 冲，留有冲击中央黑的味道，这也是藤泽秀行选择白 158 的理由。



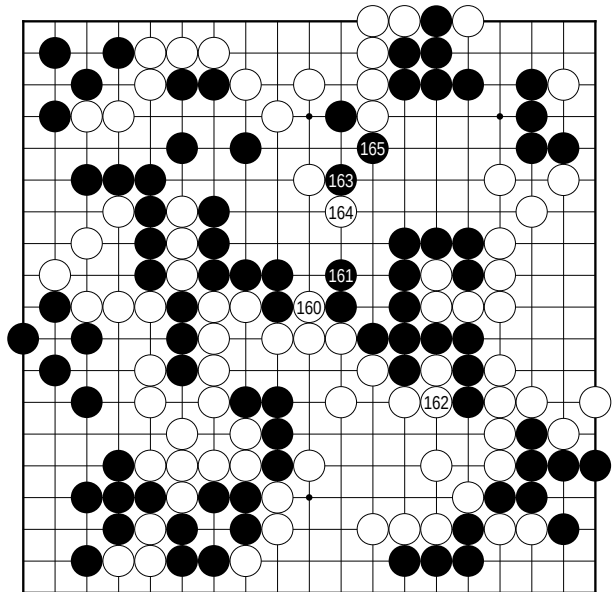
参考图 27 (1-7)

白 1 如果在这里应，则黑 2，4，6 成为先手官子，接下来，白 A，黑 B，白 C 吃黑接不归，黑 D 打吃，交换白损。



参考图 28 (1-8)

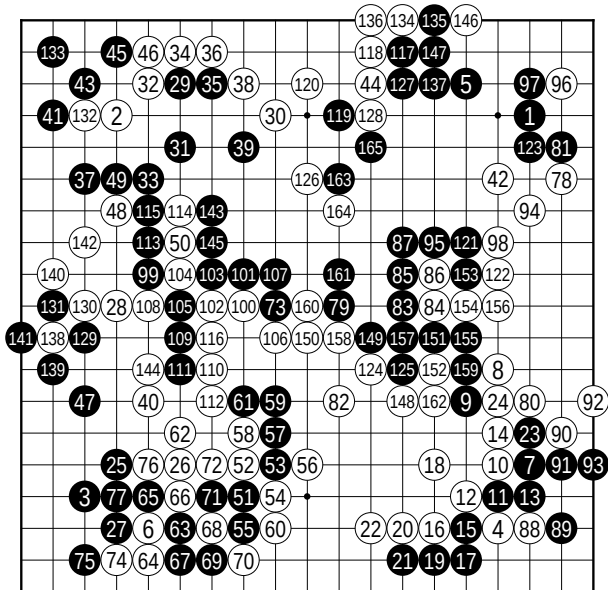
白1大，后手8目，但是如此进行，黑盘面多10目定局。



### 第 35 谱 (160-165)

白 162 是小官子，也是找投降的机会。看到无法攻击中央黑棋。就投降认输了。胜本：黑空，右下 17 目，右上 15 目，左上一带 17 目，左下 26 目。一共 75 目。白空是中下 52 目，上边 9 目，一共 61 目，相差 14 目。黑中盘胜。





总谱 (1-165)

第 10 届名人战决赛 第 6 局

黑 林海峰 九段

白 藤泽秀行 名人

黑中盘胜。