

林海峰名局细解（9）

第 11 届名人战决赛（7 局胜负第 6 局）

1972 年 10 月 4、5 日

弈于东京市谷●日本棋院

白 藤泽秀行 九段

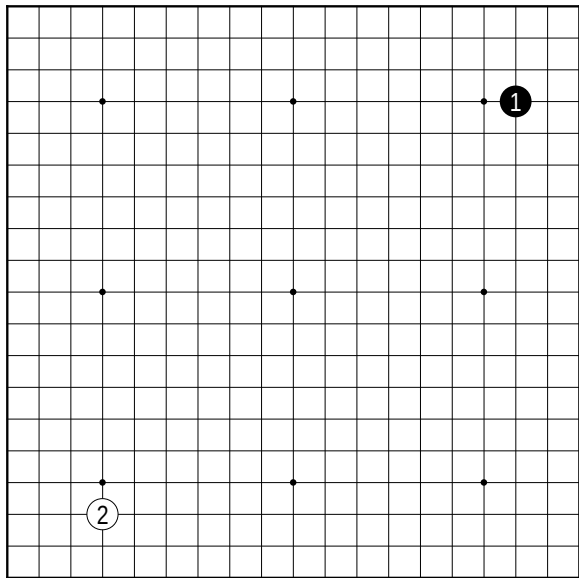
黑 林 海峰 名人

黑贴 5 目

整理：飞扬 Boyan Shen <http://www.flygo.net>

本局根据太极神球 @ <http://www.flygo.net> 录入整理的

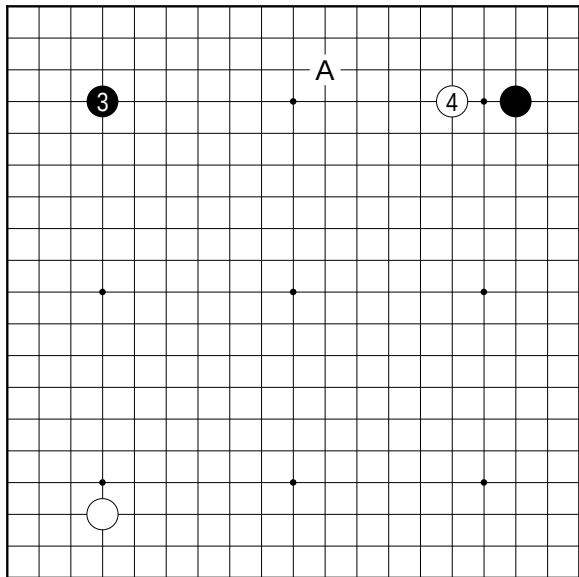
SGF 文件编排，谨向太极神球表示忠心感谢！



第 1 谱 (1-2)

【布局篇】

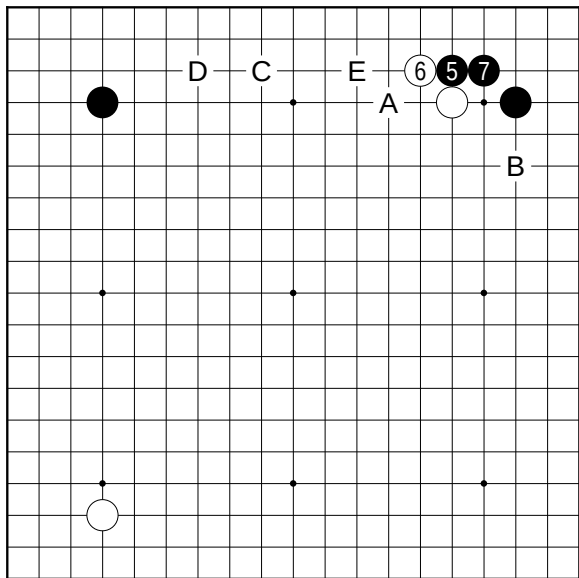
胜本：前五局的成绩是林海峰的三胜二负，藤泽秀行已经没有后路可退。他是资深棋士，在危险的时候，他绝对不会动摇，也不会焦急，一直睨视着盘上发现手段。



第 2 谱 (3-4)

胜本：白 4 普通是占据右下空隅，这样黑棋一定会布 A 之中国流，大概藤泽秀行不欲黑棋布中国流而白 4 挂角。

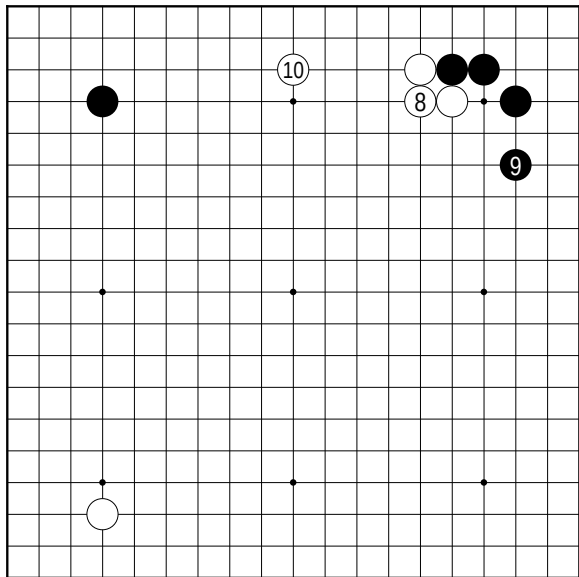
林：但白棋占据右下空隅时，我不一定会布中国流，看他在右下角占据什么位置，再考虑着点。



第 3 谱 (5-7)

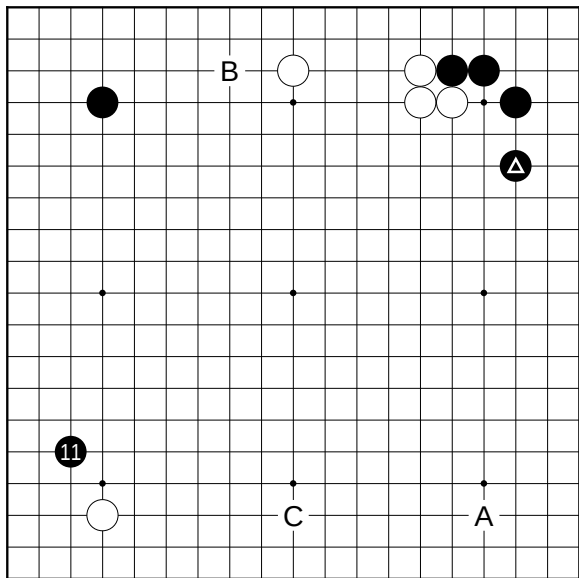
胜本：黑 5 也可占据右下空隅，但黑 5、7 碰退，大多场合可以保持先手权利，后来占据右下空隅还来得及。

林：次白 8 虽也可以 A 虎，但黑 B、白 C 时，黑 D 飞迫是绝好点，次还可 E 位打入。



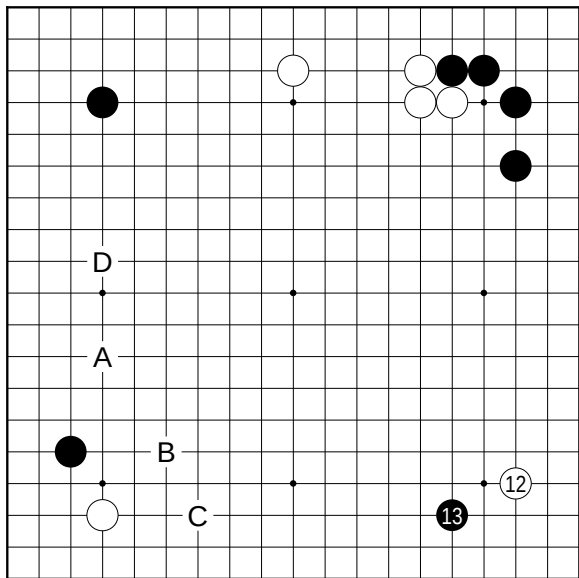
第 4 谱 (8-10)

林：故，此际白 8 紧贴较好。



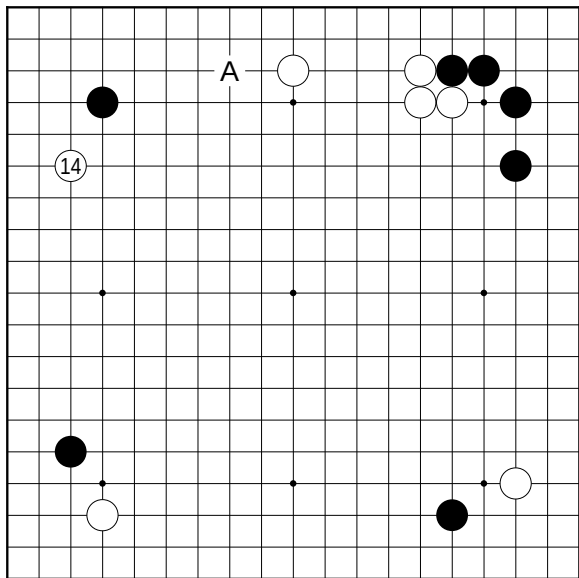
第 5 谱 (11-11)

林：黑 11 最先考虑的是占据右下空隅，例如黑 A 小目，这样白棋一定会 11 小目缔左下角，黑 B 与 C 都是大场，这样下当然也是一局棋。黑棋选择黑 11 挂左下角的理由是因为右上边黑棋有▲之刀锋，占据右下角之价值减少。



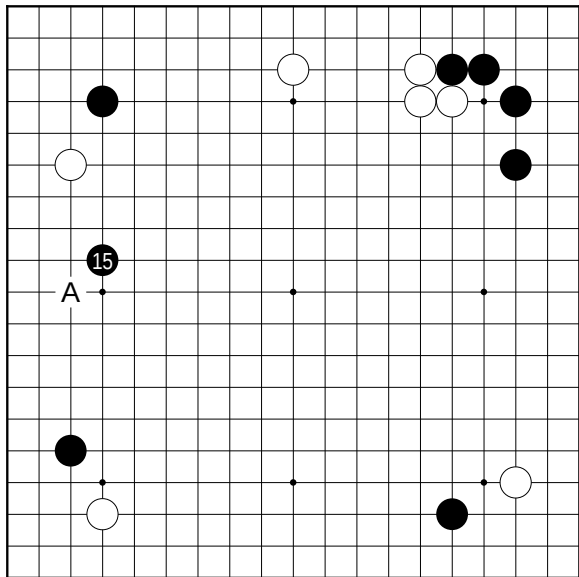
第 6 谱 (12-13)

林；白 12 占据小目时，黑 13 挂，不是很好吗？白 14 普通是 A 二间高夹，如此我打算黑 B、白 C 时，黑 D 反夹。



第 7 谱 (14-14)

林：白 14 挂左上角化了很大的工夫，白 14 没有子，黑 A 迫是好点，但白 14 挂，黑棋若照一图 1



第 8 谱 (15-15)

林：故，黑棋非夹不可，第一感是 A 的三间低夹（与左下边目外子之间距恰好），但一图 2、图 3 故，黑 15 二间高夹。

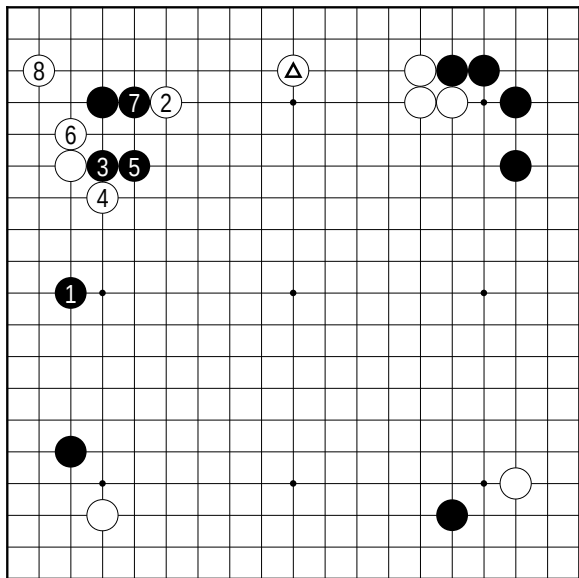


图 2 (1-8)

林：但白 2 双挂，黑 3 以下白 8 之定石，因上边白▲之子，黑棋不好。途中，黑 3 如于一图 3

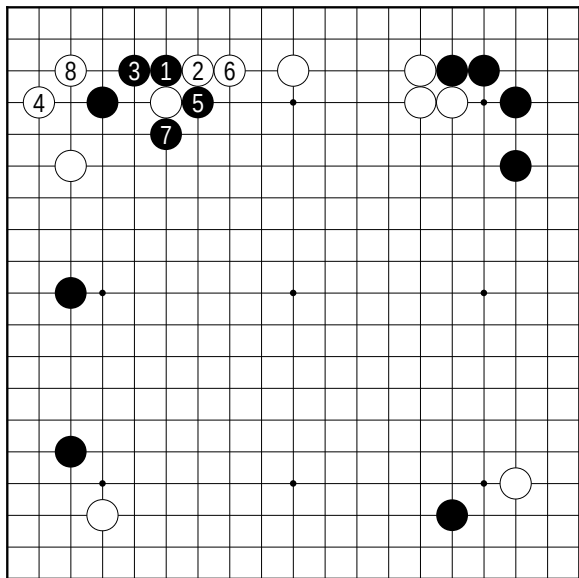
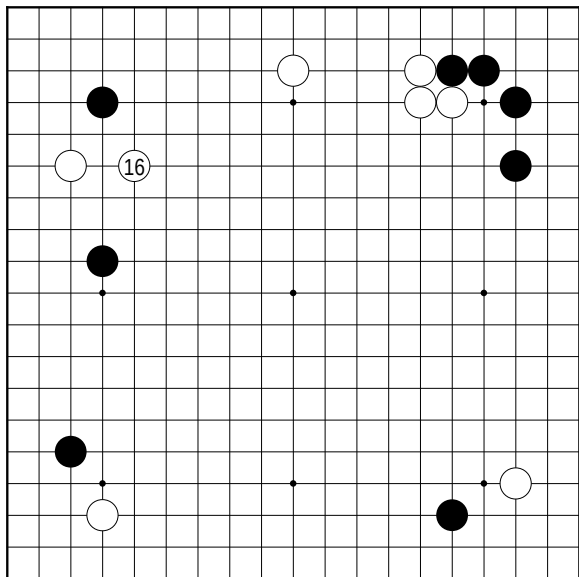


图 3 (1-8)

林：黑 1 碰，则白 2 黑 3 时，白 4 飞角，黑 5 以下白 8，黑仍不能满意（白棋左右两边都下到）。



第 9 谱 (16-16)

林：白 16 如照一图 4

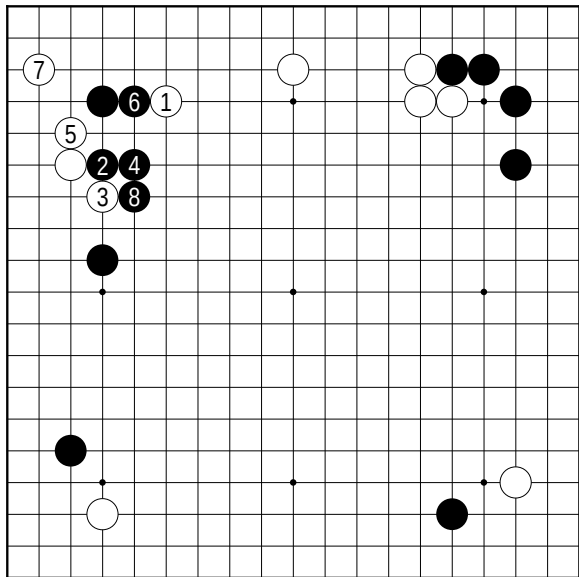
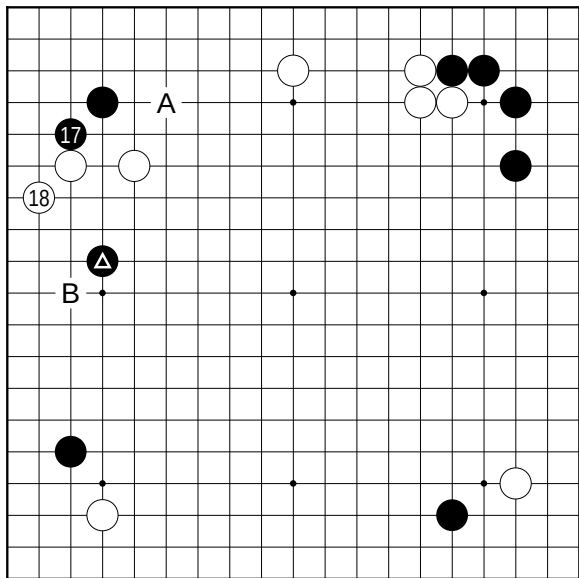


图 4 (1-8)

林：白 16 若于本图 1 双挂，则黑 2 以下 8 进行，黑棋形态厚实，可以满足。



第 10 谱 (17-18)

林：黑 17 如照一图 5。

但黑 17 尖这手棋有问题，我没有想到白棋会 18 尖，这是好棋。白 18 如果立下，则一图 6。

白 18 尖，黑棋不能 A 跳，因为白 B 飞入左边黑阵，当初夹击的黑▲之子成为恶手一图 7 【战斗的讨价还价 1】

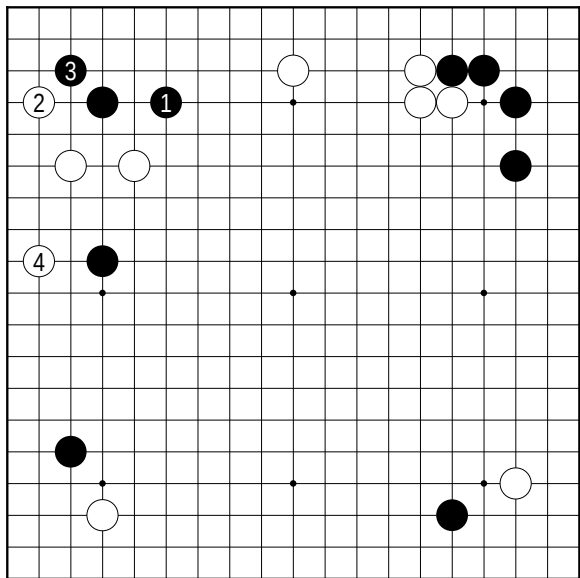


图 5 (1-4)

林：黑 17 如于本图 1 跳，则白棋一定会选择 2、4 之定石。黑棋不欲被白 2 飞角，而于谱 17 尖碰。

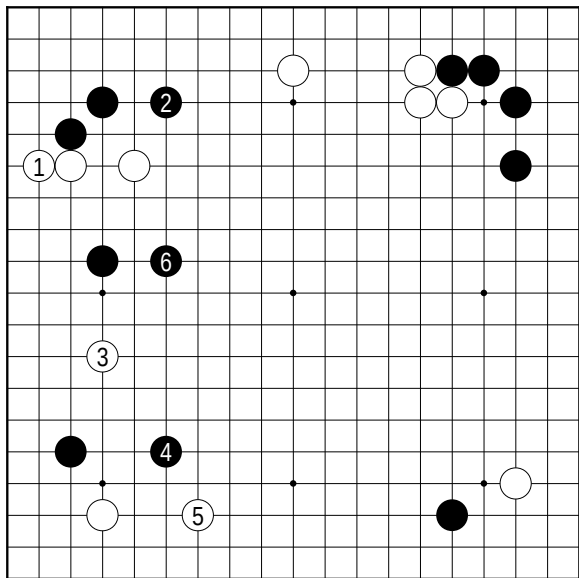


图 6 (1-6)

林：白 1 立下，则黑 2 跳，白 3 夹时，黑 4、6 导致急战。

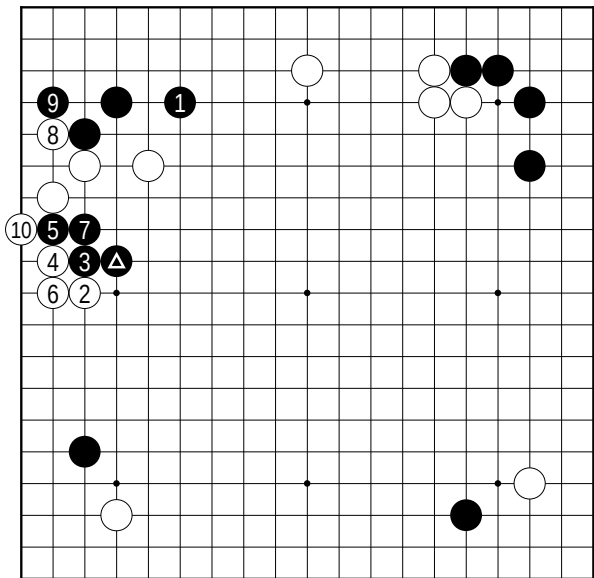
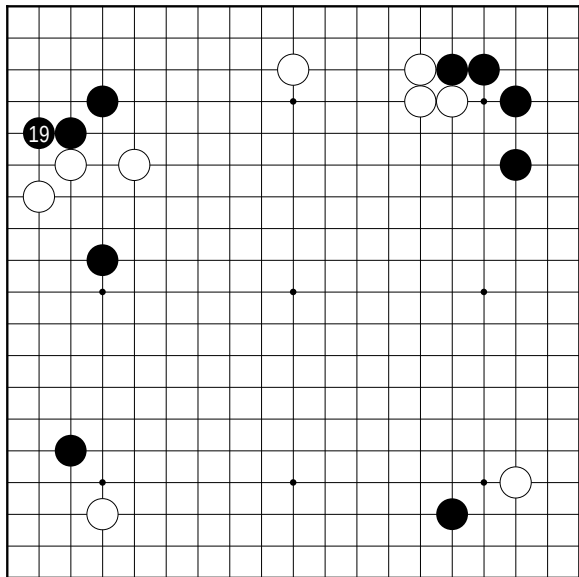


图 7 (1-10)

林：白 2 飞入时，黑如 3 冲、5 挖，则白 6 粘，沉着。黑 7 粘时，白 8 取得先手利之后白 10 渡过，3 以下四黑子浮上，黑▲之子仍然成为恶手。



第 11 谱 (19-19)

林：故，黑 19 立下。

这次一图 8、图 9 【战斗的讨价还价 2】

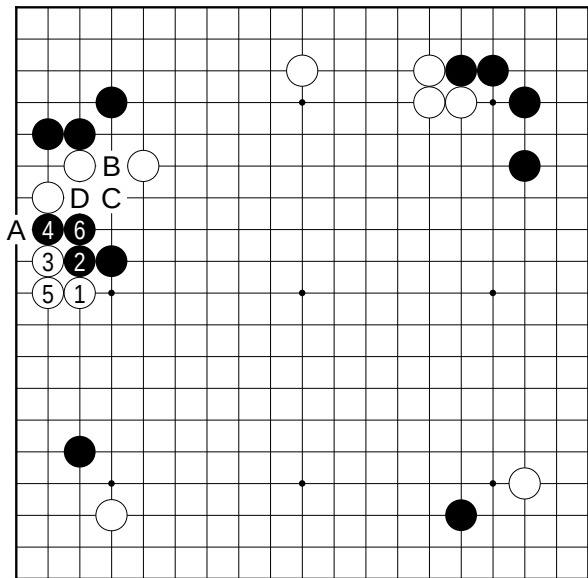


图 8 (1-6)

林：此时，白1飞入，黑棋仍以2、4进行，白5黑6互粘。白A渡过时，黑棋留有B、白C、黑D之切断，这样黑棋不坏。途中，白5若于6断打一图9

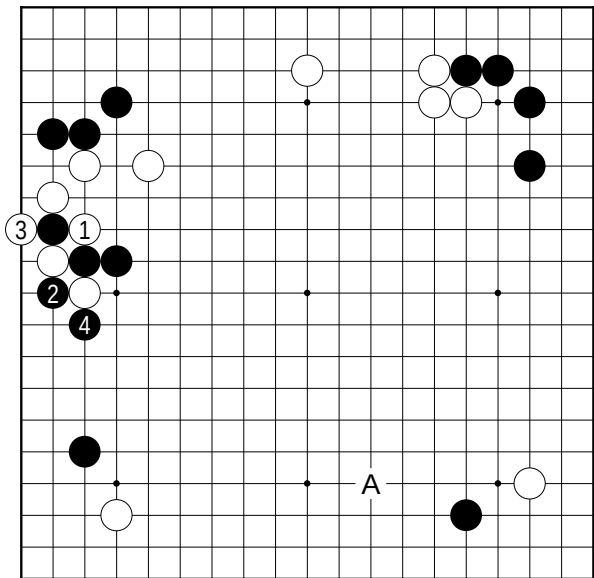
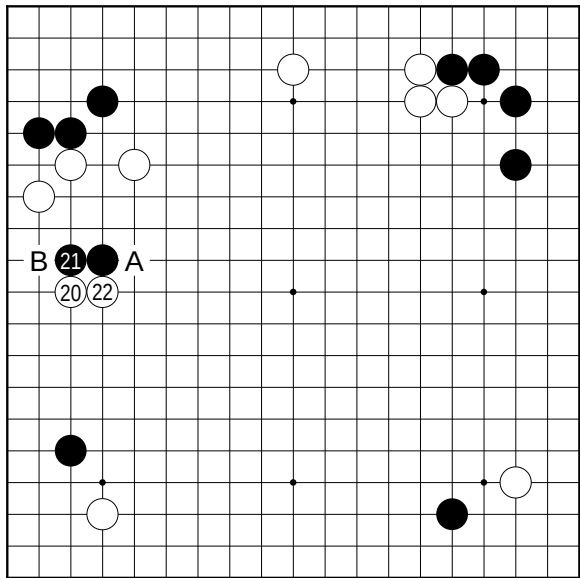


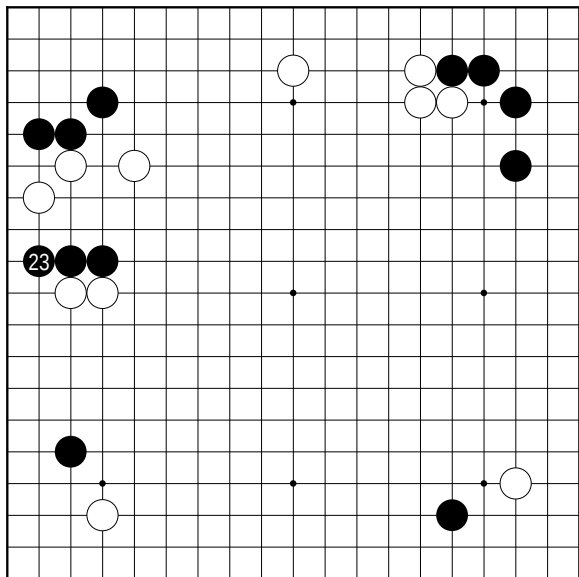
图 9 (1-4)

林：白1断吃，则黑2、4征取，黑棋可着。因为白棋在右下边没有适切的引征点，白如A引征，则黑棋提取一子即可。



第 12 谱 (20-22)

林：但藤泽秀行还是 20 飞入。藤泽秀行也准备周到，黑 21 冲时，白 22 压，这是所谓的“逆手”，是强手。黑 23 如 A 长，则白 B 渡过，形态漂亮。



第 13 谱 (23-23)

林：黑 23 的第一感是下一图 10

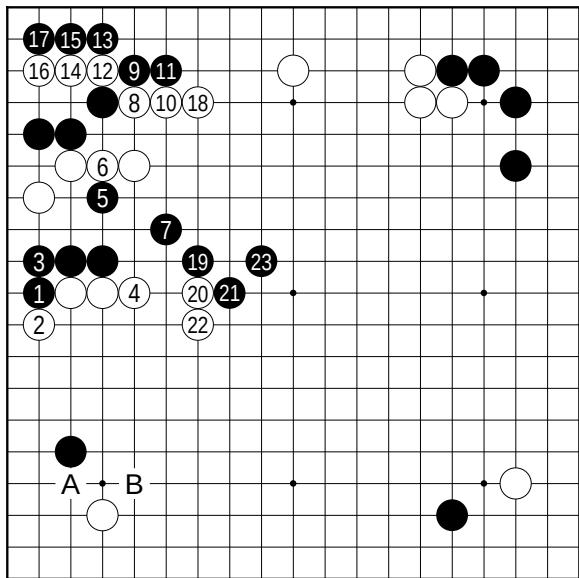
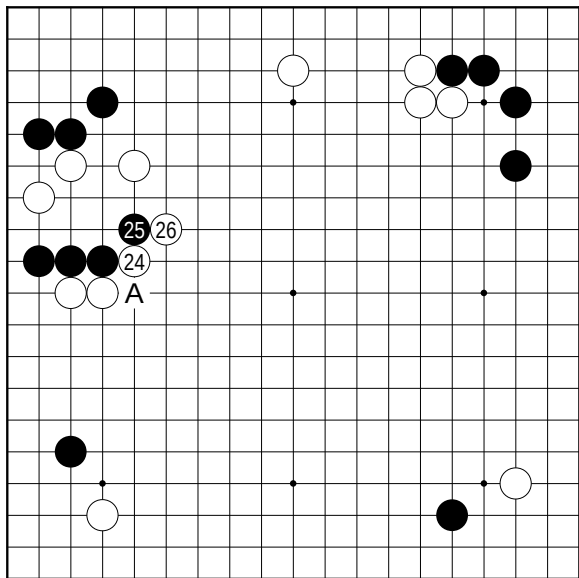


图 10 (1-23)

林：黑 1、3 扳粘，白 4 长，后成黑 5 以下 11 之进行，白 12 以下黑 23 是可以想像的步骤，白棋的下一手是 A 尖碰或 B 尖。黑单下谱 23 立下之意是本图黑 23 时，黑 1 与白 2 之交换是黑棋不利，我长考之后弈出单 23 立下。



第 14 谱 (24-26)

林：白 24、26 连扳，强烈。黑 27 不可于 A 位方向断打一

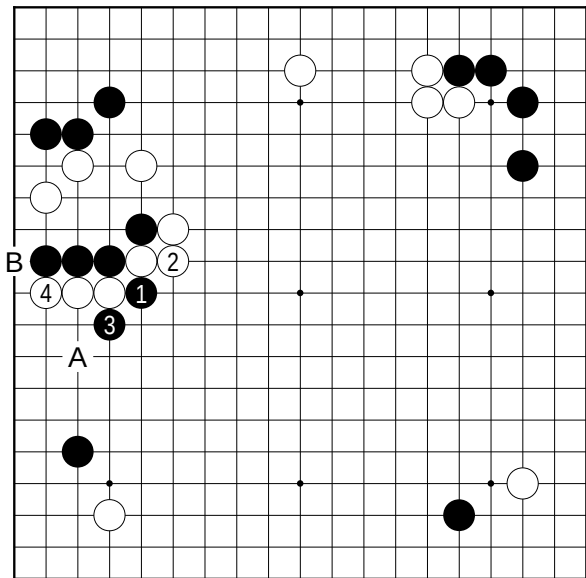


图 11 (1-4)

林：黑 1 断打，白 2、黑 3 时，白 4 挡，次黑 A 尖时，白 B 扳，攻杀黑负，又一

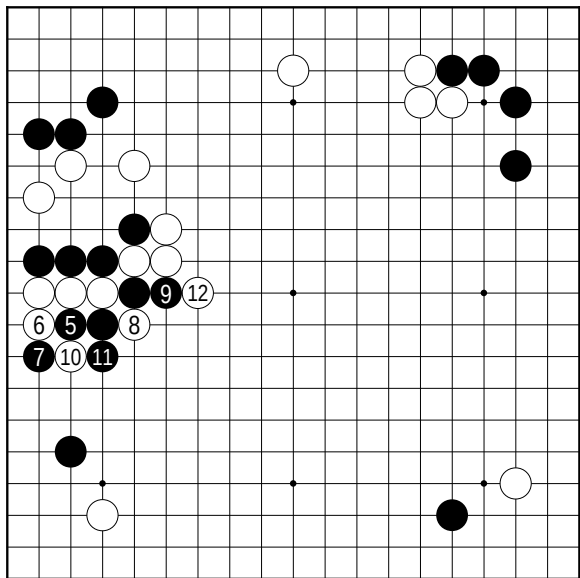
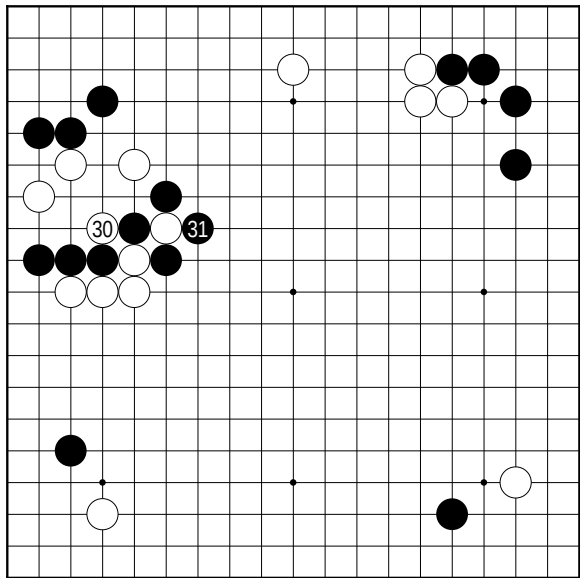


图 11（续）（5-12）

林：黑 5、7 进行，则白 8 以下 12 可以征取黑棋。（注：次黑在一路滚过等于认输）



第 16 谱 (30-31)

林：白 30 如照一图 12、图 13

黑 31 空心提取为止，我认为是两分之形。但双方都还没有定型，后来的下法很难。黑 31 空心提的中间四黑子，可能也会成为白棋的攻击目标，且黑棋怎样利用左边三黑子？都是问题。

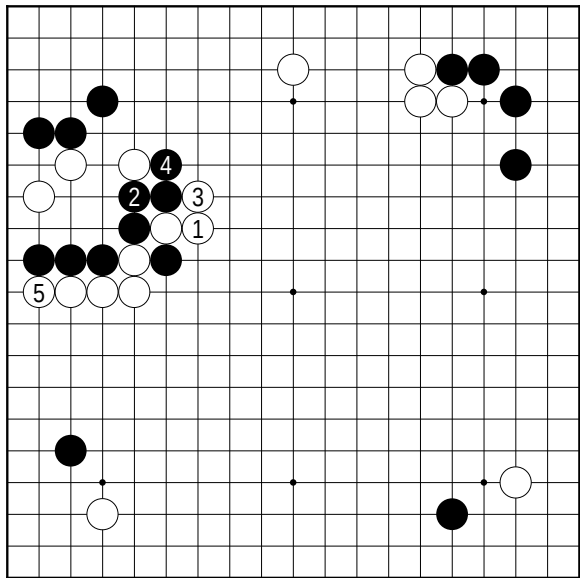


图 12 (1-5)

林：白1长出，则黑2以下白5，成为黑棋实利白棋模样之局面。手順中，黑4若一图13则吃亏。但不管怎样，实利与势力之交换是我所欢迎。

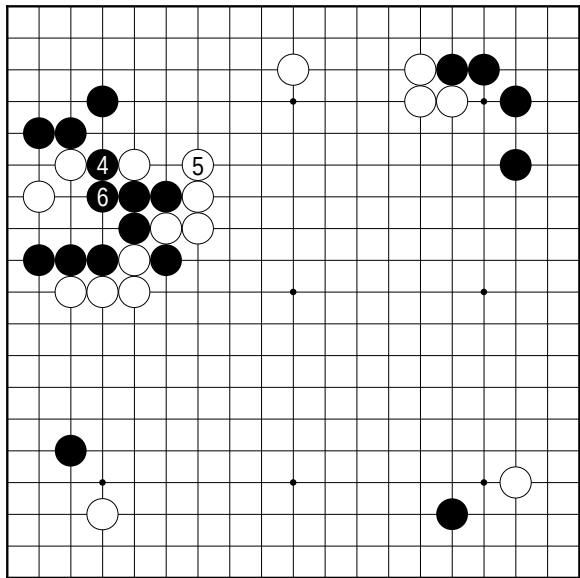
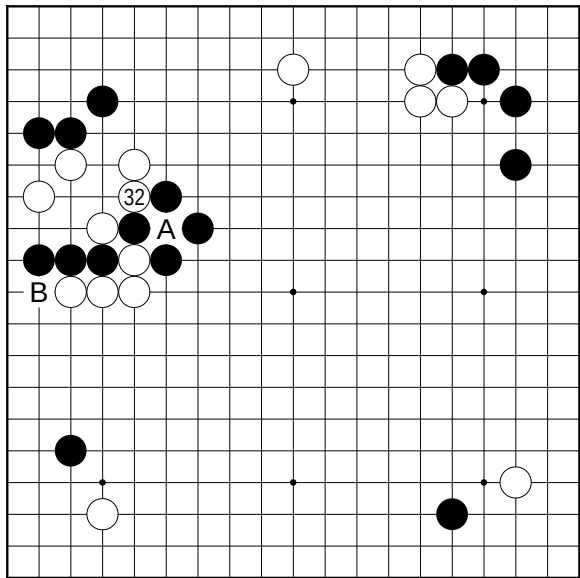


图 13 (4-6)

林：黑若 4 挖，则白 5 长是先手利，黑棋吃亏。



第 17 谱 (32-32)

胜本：白 32 叫吃时，业余棋友大都会黑 A 粘。

林：黑棋不能作 A 与白 B 之交换，自行解消味道一图 14

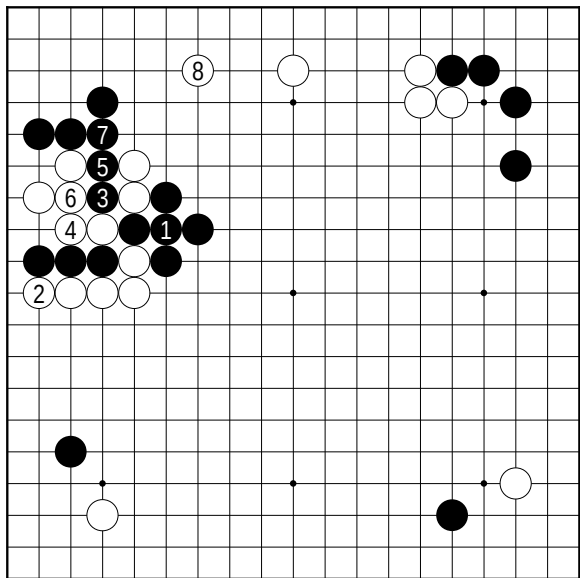
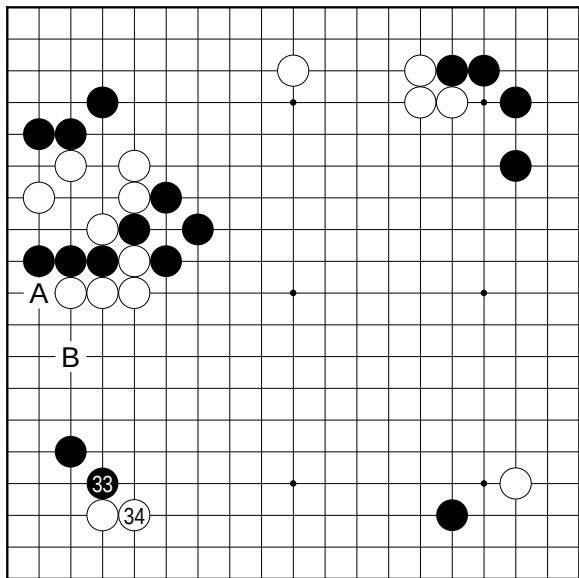


图 14 (1-8)

林：黑 3、5、7 虽可割取白二子，但白 8 拆二，左上边黑空不大，且白 8 也可手拔，这等于是黑棋后手吃到二白子而已，大势必将落后。



第 18 谱 (33-34)

林：黑 33 先安定被包围的一子，此棋如 A 拐行动，则白 B 跳，黑棋不好。白 34 如照一图 15

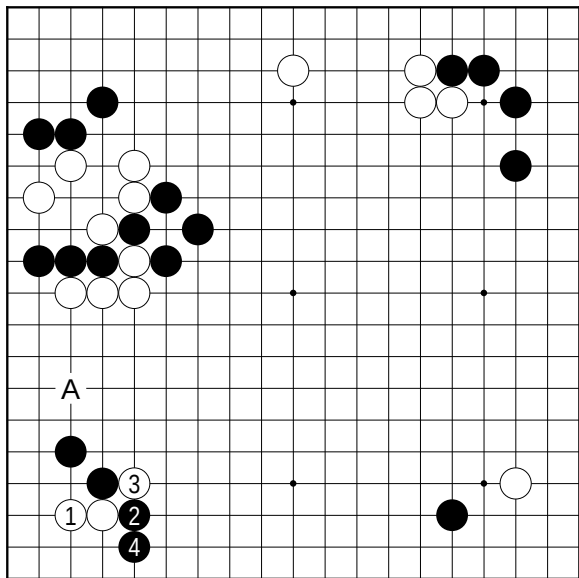
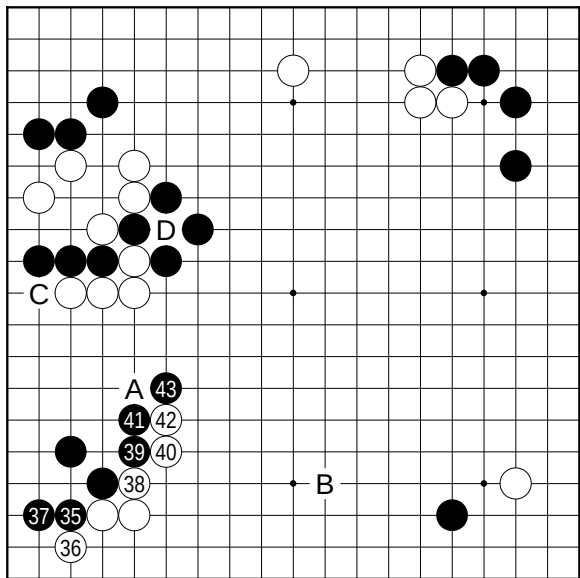


图 15 (1-4)

林：白 34 如于本图白 1 内长，则黑 2 扳挡，白 3 断时，黑 4 立下，因黑 A 跳是先手利，白棋无理。



第 19 谱 (35-43)

林：黑 43 是第一天的封手。黑 43 于 A 长，则太平无事，但白棋一定会占据 B 之绝好点。黑若 C 拐行动，则白 D 提劫，白棋如万劫不应而粘劫，全局壮厚。故，黑 C 行动要看机会。

胜本：弈本局时，我出差到关西，关西棋院的专家棋士们正在检讨研究本局，他们的意见是白 44 一定会在 A 断，看到藤泽秀行不断，他们又开始研究不断的理由。

参考图：【俗手有时很有力】—图 16、图 17、图 18

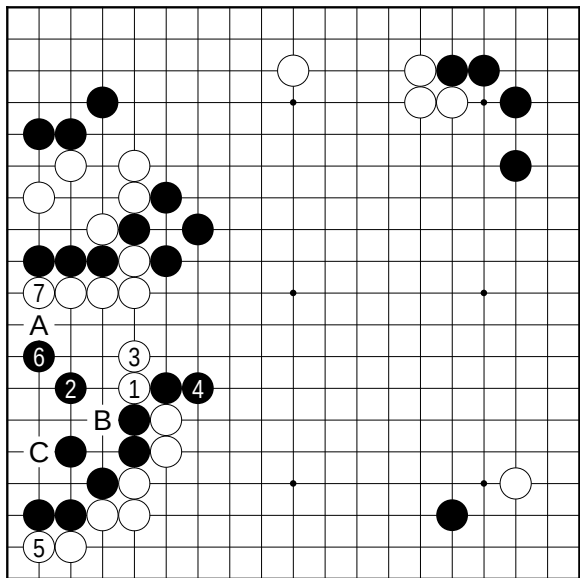


图 16 (1-7)

林：白1断时，黑2之跳为形，但此际不宜。白3、黑4均是必然，白5托进是好棋，黑棋只好6尖做活，白7顺势吃净三黑子。黑6尖，白棋还有C碰之筋，黑棋味道仍然不佳。

（注：因为有B打，A之薄形渡明显不能成立）

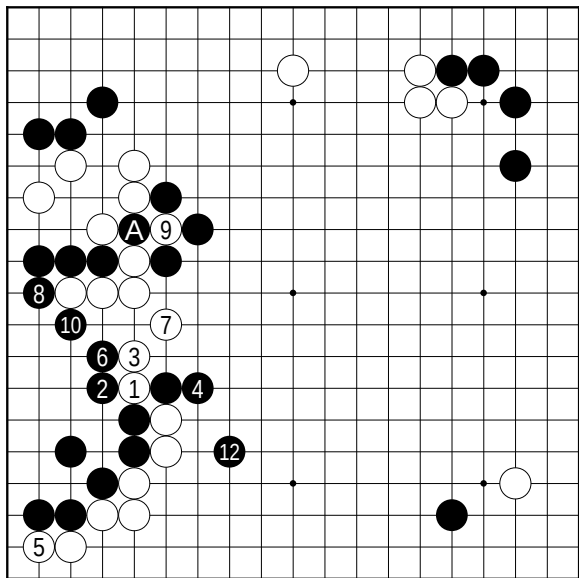


图 17 (1-12) ⑪=A

林：故，白1断时，我考虑2打，白3、黑4时，白5托进仍是要点，但黑6压，白棋没有适切的应手，白如7尖，则黑8开始行动，白9提劫，黑10时白棋粘劫，黑12飞是高点，且黑棋在左边围到理想的实空，白棋不利。

胜本：黑2的打，关西棋院的专家棋士都没有想到，因为黑2打是俗手，成为专家棋士的盲点，但有一句棋谚：“俗手有时很有力”。林：途中白5若一图18

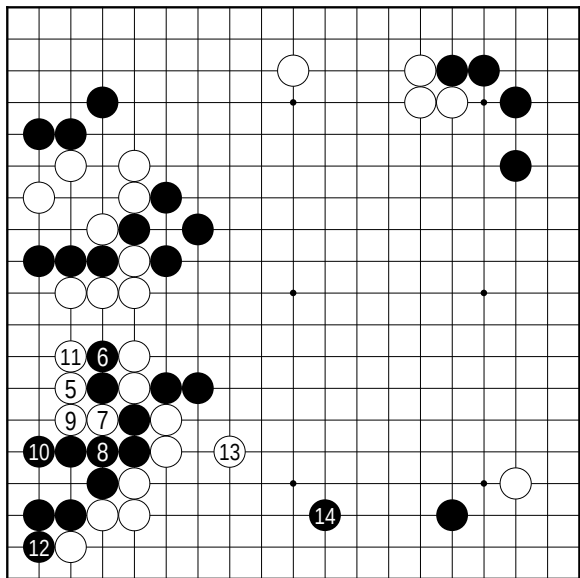
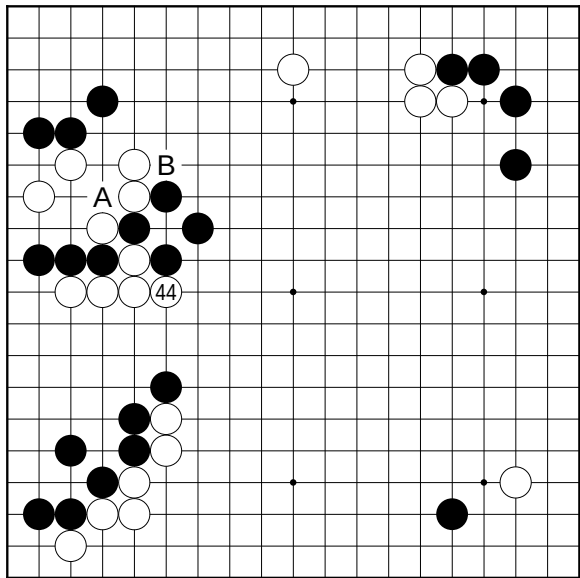


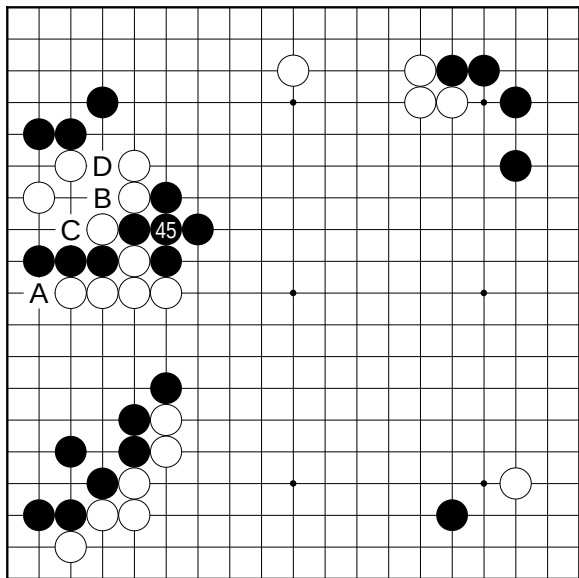
图 18 (5-14)

林：白若 5 夹碰，则黑 6 长出多送一子，白 7 以下 13 时，黑 14 得先鞭下边，黑棋不坏。



第 20 谱 (44-44)

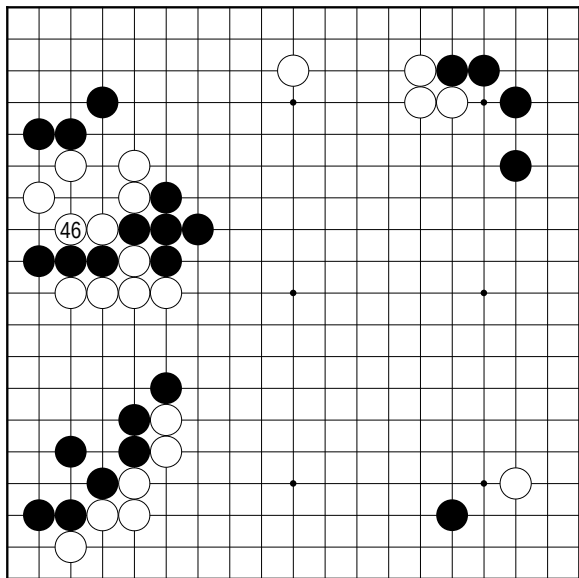
林：白44压是冷静的好棋。本来黑棋伺机挑起A之劫争，但现在黑棋劫输时，将被白棋连提二手。且白棋不理时，白B压，中间四黑子成为紧贴的浮棋。



第 21 谱 (45-45)

【中盘篇】

林：故，黑 45 粘，问白应手。白 46 若 A 挡，则黑棋留有 B、D 割取二子之手段。



第 22 谱 (46-46)

林：黑 47 如照一图 19

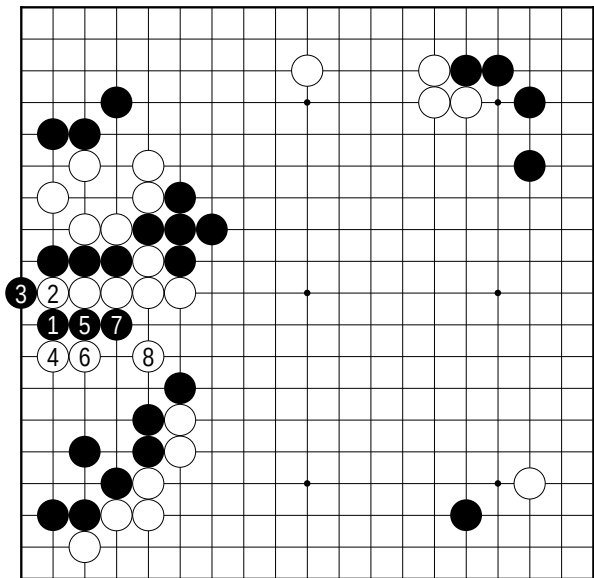
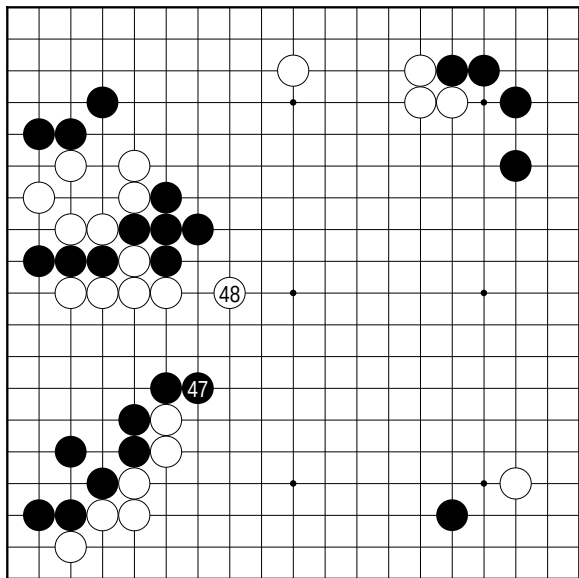


图 19 (1-8)

林：黑 1 跳出，则白 2 以下 8，黑棋再也逃不出去。



第 23 谱 (47-48)

胜本：黑 47 长出，舒适。

林：白 48 若于一图 20

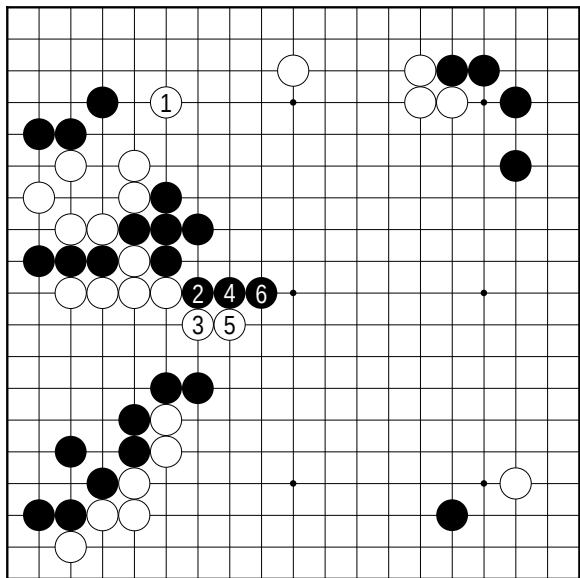


图 20 (1-6)

林：白 48 于本图 1 飞虽也是好点，但黑 2 扳之后，黑 4、6 连长，厚实。

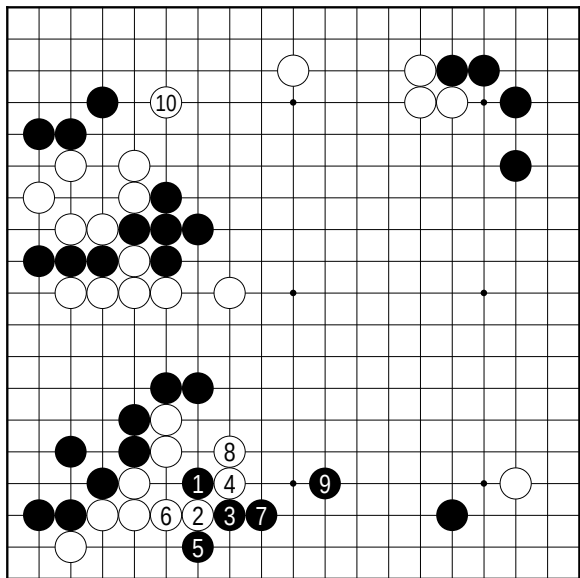
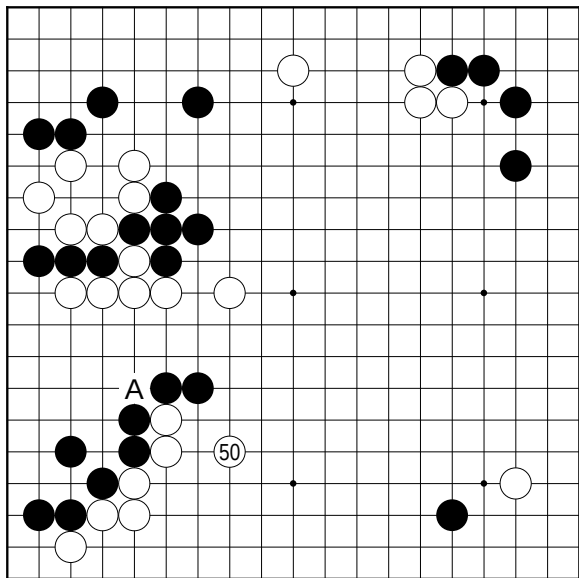


图 21 (1-10)

林：黑 49 于本图 1 位觑，也是好点，白棋一定会 2、4 扭断处理，但黑 5、7、9 围到漂亮的空。但我不欲被白棋占到 10 之好点。



第 25 谱 (50-50)

胜本：我担心白 50 于 A 断，黑棋怎么办？

林：图 22—

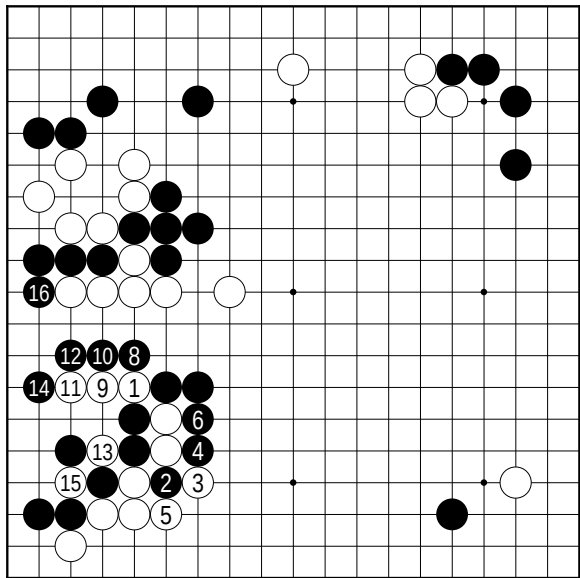
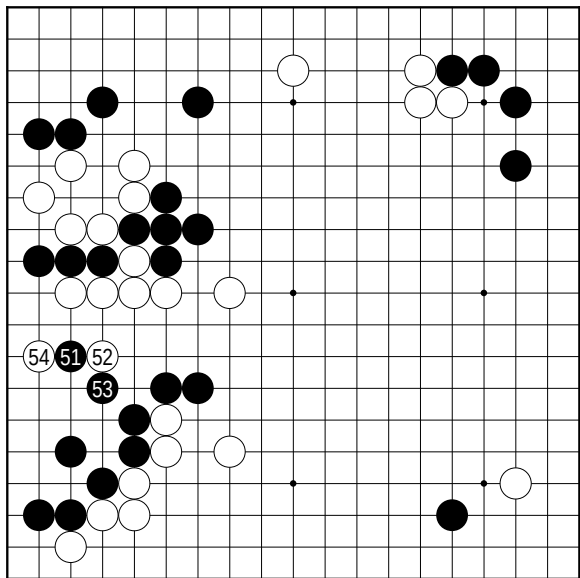


图 22 (1-16)

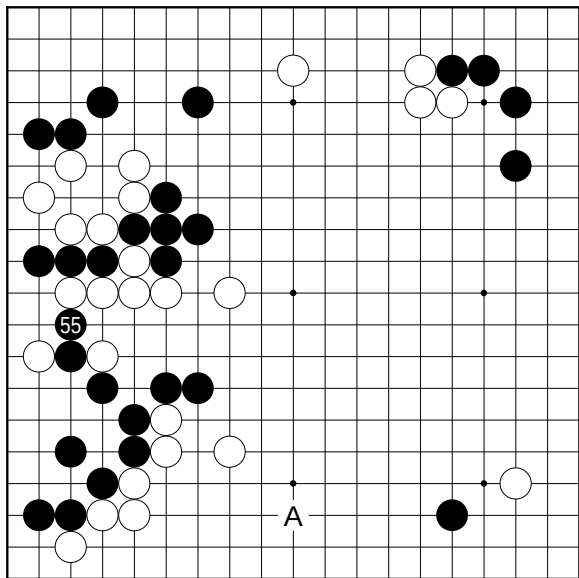
⑦=②

林：白1断时，黑2、4、6绞封，白7以下至15时，黑16拐，这一交换白棋大不利，马上输定。



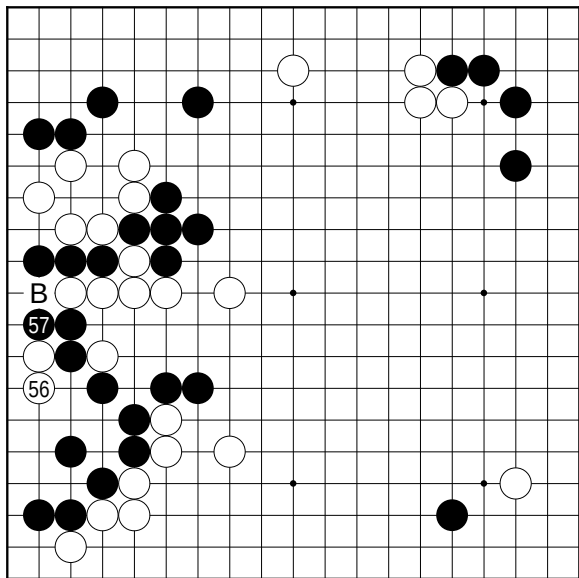
第 26 谱 (51-54)

胜本：关西棋院的专家棋士们都认为左边三黑子被吃，在别处也没有取偿，且空心提的中间五黑子也变成团子棋，弄不好成为负担很大的包袱，黑棋输定，但他们这一看法对吗？形势如何？



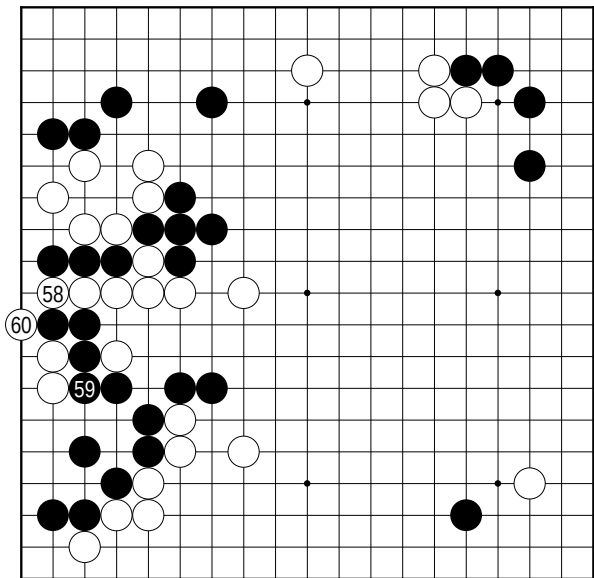
第 27 谱 (55-55)

林：左边三黑子虽被吃，但黑棋在别处走在前面，我以为局面不坏。但黑 55 並撞是坏棋，应占下边 A 之大场。



第 28 谱 (56-57)

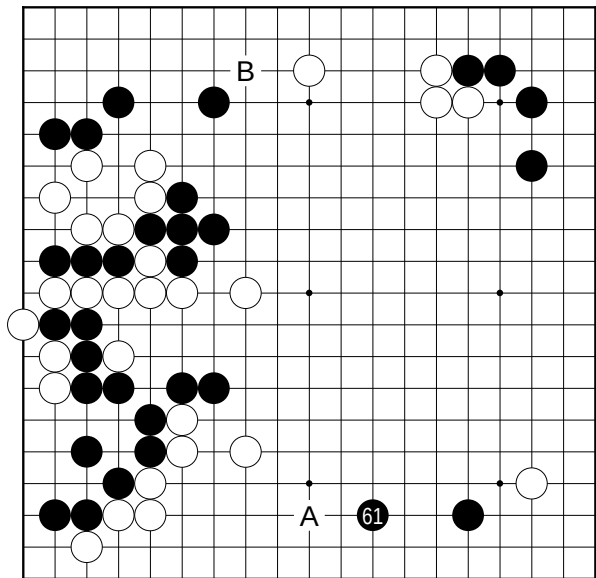
林：白 56 若 57 退，则黑 56 虎挡，白 B 结连。谱白 56 长出可以便宜少许。



第 29 谱 (58-60)

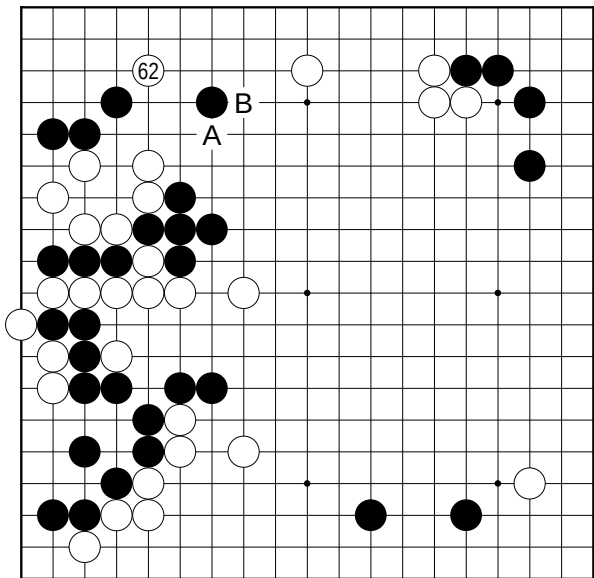
胜本：黑 55 为什么不好？你获得先手权利……

林：白 58 紧贴一气，这不是小事喔，看下去你会知道。



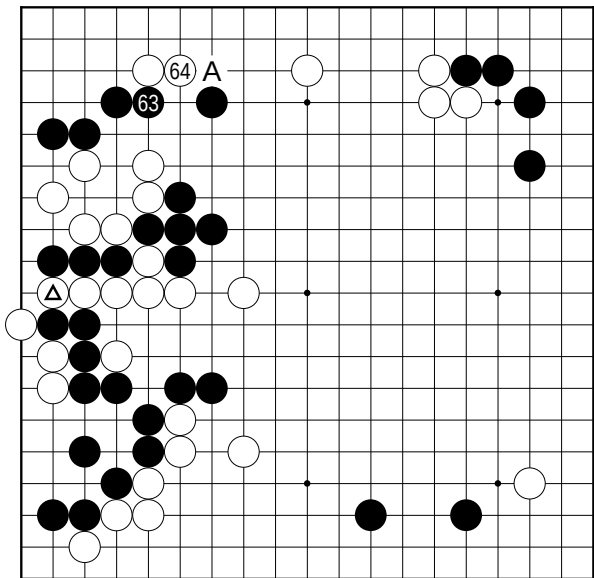
第 30 谱 (61-61)

林：黑 61 拆二，过于坚实，此棋当然要 A 拆；又，黑 61 也可 B 尖，左上边成为实空。



第 31 谱 (62-62)

林：白 62 潜入是急所，此棋如于 A 碰意图吃掉中间五黑子，则黑 B 长，黑棋舍弃中间五黑子，一点也不可惜。



第 32 谱 (63-64)

林：如果白棋没有▲紧贴，则黑 65 于 A 挡用强也能成立
 一图 23

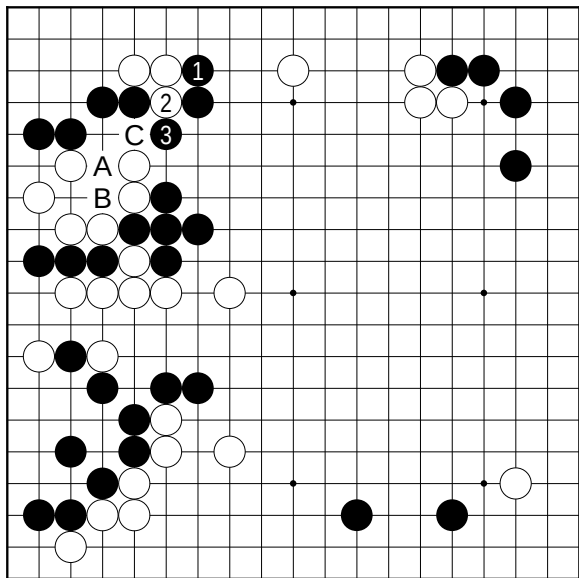
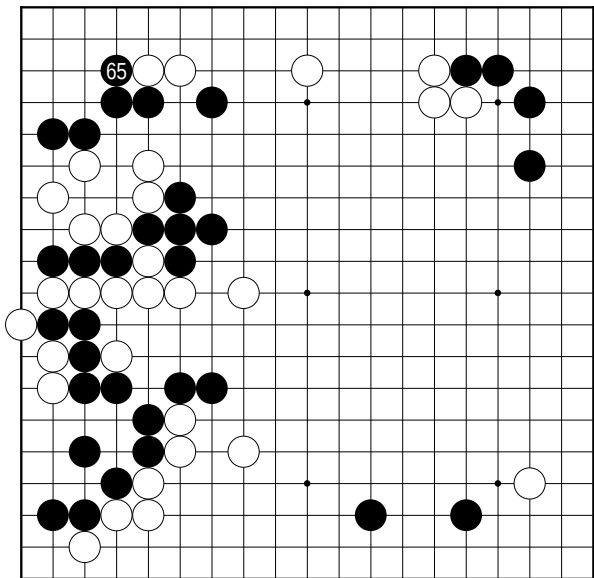


图 23 (1-3)

林：白 2 冲，黑 3 挡，此形黑 A、白 B、黑 C 是先手结连。黑 55 是恶手。



第 33 谱 (65-65)

林：黑 65 挡不得已，此棋如照一图 24

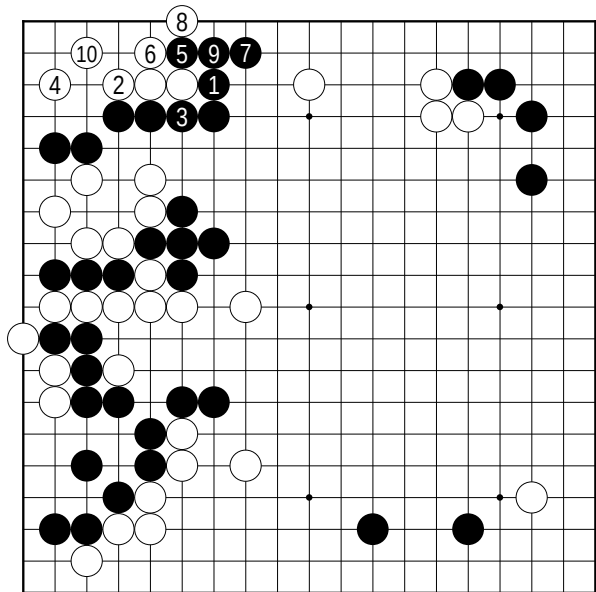
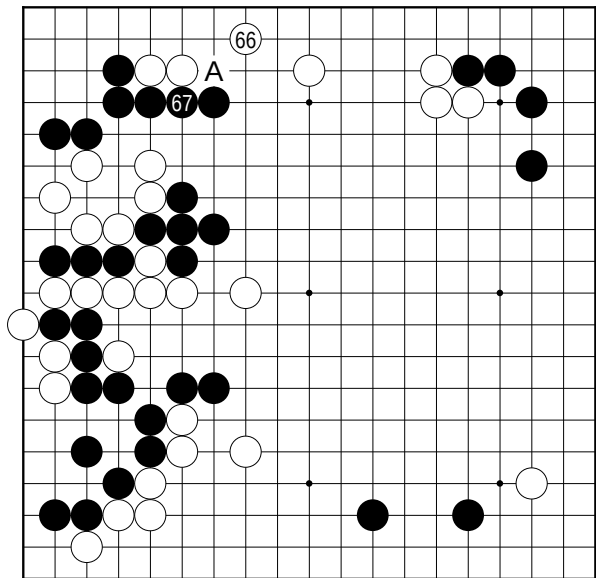


图 24 (1-10)

林：黑 65 如于本图黑 1 挡，则白 2 以下 10 可以做活，且整个黑棋还没有确实的眼位。白棋在左边贴紧一气，则黑棋形态厚实，乃黑 55 之过。



第 34 谱 (66-67)

林：白 66 飞是好棋。黑 67 非粘不可，这样白 66 之位置较 A 位要好得多。左上边的折冲告一段落。目光移向下边一图

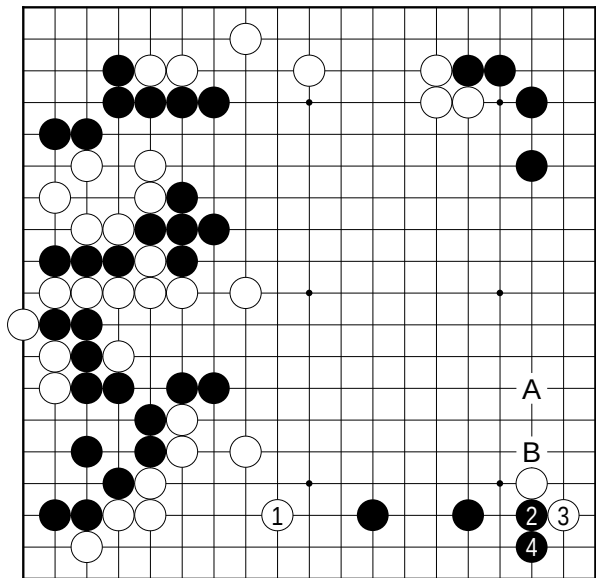
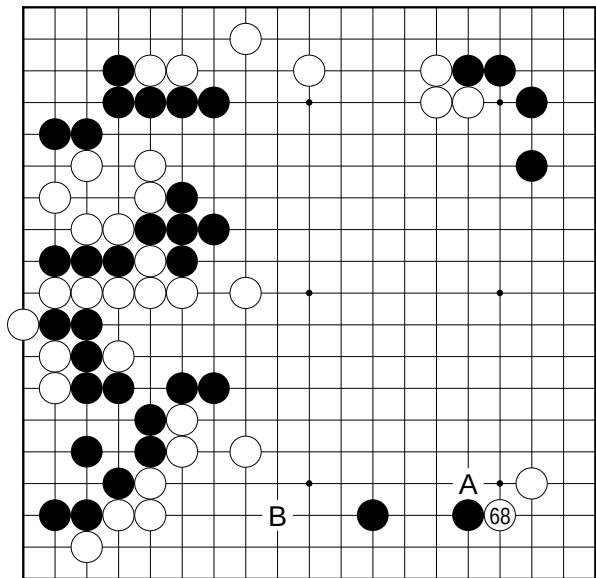


图 25 (1-4)

林：下边白 1 与黑 2 为相等之点，白棋选择 1，黑 2、4 碰长，白如 A 拆二，则黑 B 之夹碰可以成立。



第 35 谱 (68-68)

林：白 68 尖碰之意是叫黑 A 立，然后白 B 左右两面都下到。

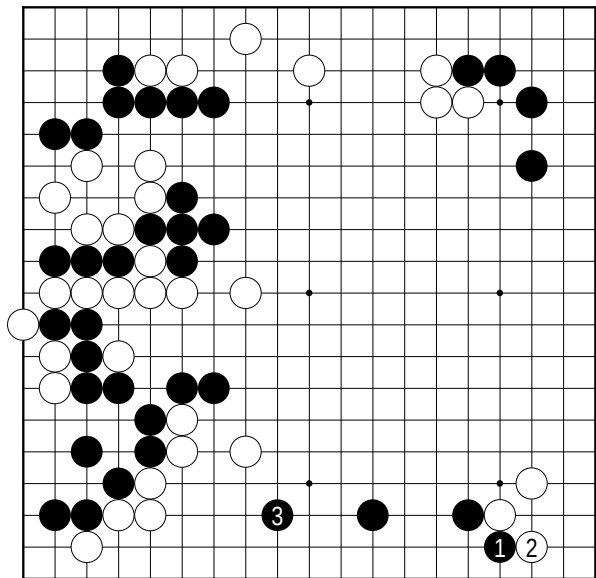
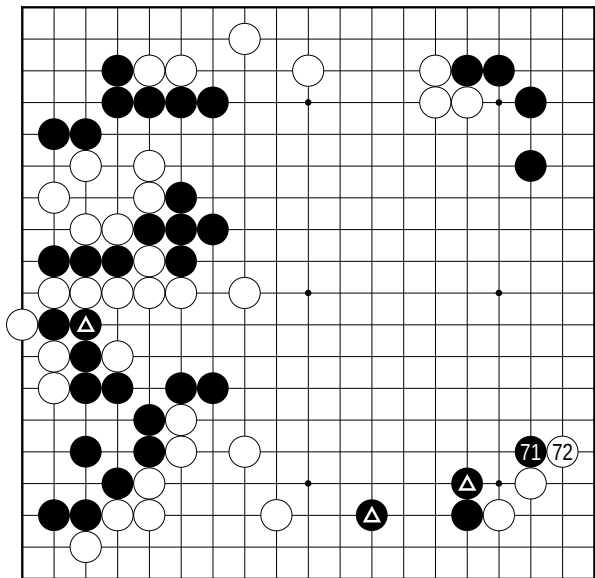


图 26 (1-3)

林：黑 69 应于本图黑 1 扳，白 2 扳挡时，黑 3 拆二才
对。



第 37 谱 (71-72)

林：黑棋弈出 55、61、69 (▲) 三手坏棋，被白棋追上，但我认为局面仍然优势，有点焦急是无可否认的事实。焦急的心理在着手上可以看出，就是黑 71 飞碰，此棋应照一图

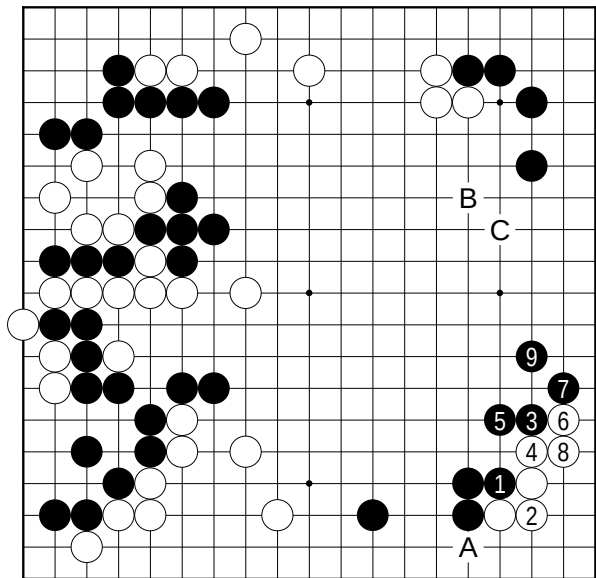
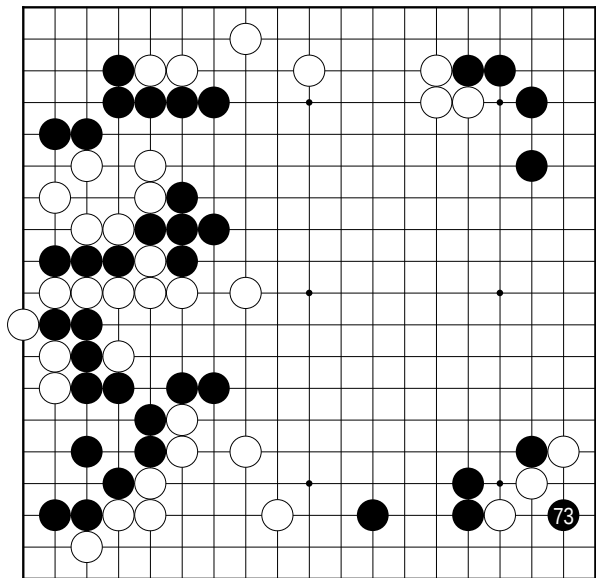


图 27 (1-9)

林：黑 1 挤，白 2 粘时，黑 3 轻轻地飞是好棋，后成白 4 以下黑 9 之进行，黑棋形态厚实，且黑 A 立下是先手利。白棋的次一手是 B 跳解消，黑 C 应，无不好之理。



第 38 谱 (73-73)

林：黑 73 点入，又是一着大恶手，形势急转直下。黑 73 应于一图 28

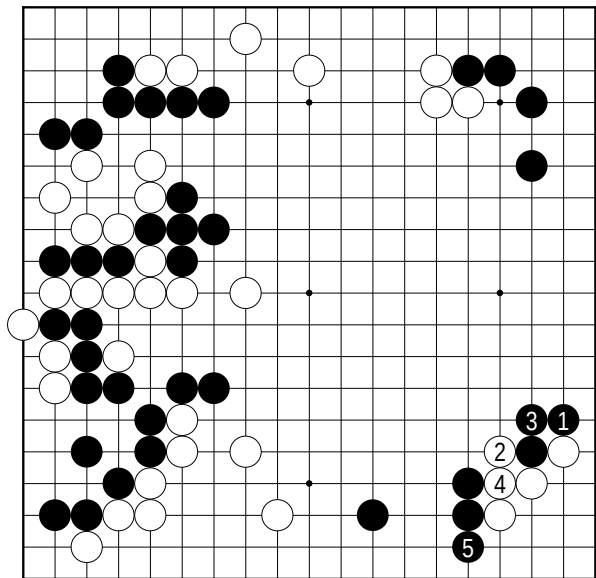
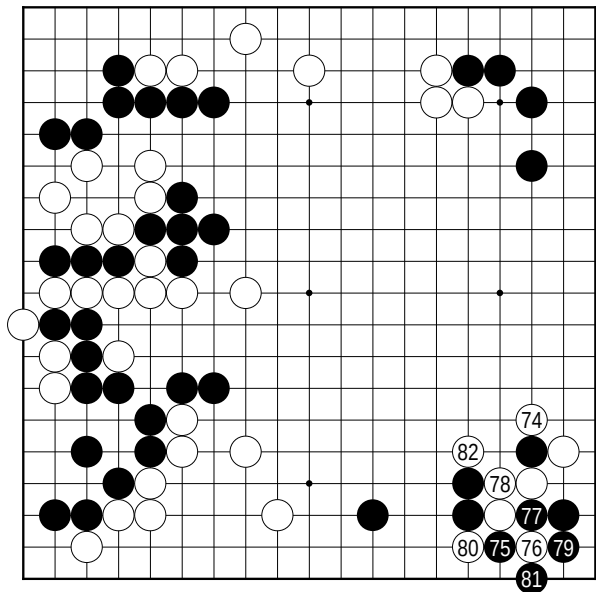


图 28 (1-5)

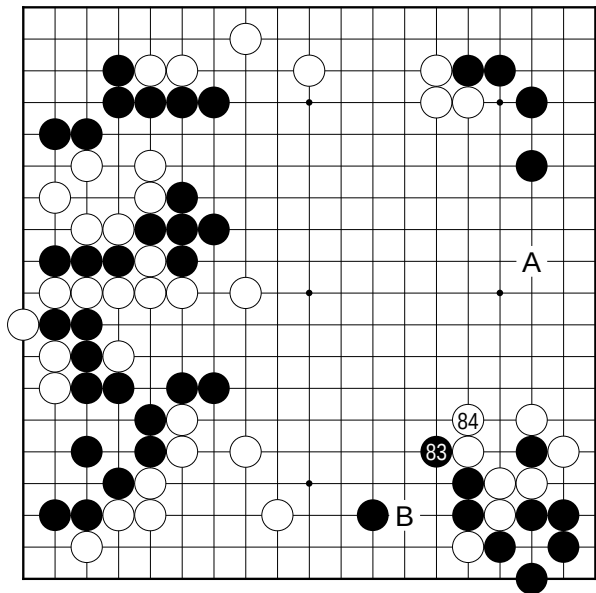
林：黑 73 应于本图黑 1 连扳，白 2、4 时，黑 5 立下，黑棋这样下还有获胜之希望。



第 39 谱 (74-82)

林：黑 77 以下白 82 是单行道，因黑棋过于拘泥于实利，而白棋反而筑成厚势，且黑棋形态紧贴，味道不佳。

胜本：对，图 27 黑棋筑成漂亮的厚势，实战之情形完全相反，黑棋大损。



第 40 谱 (83-84)

林：黑 85 于 A 拆二是大棋，但白棋有 B 位碰之手筋一图

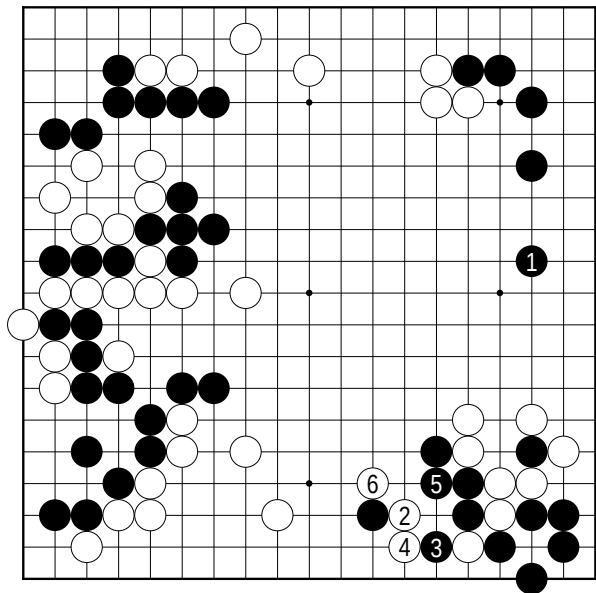
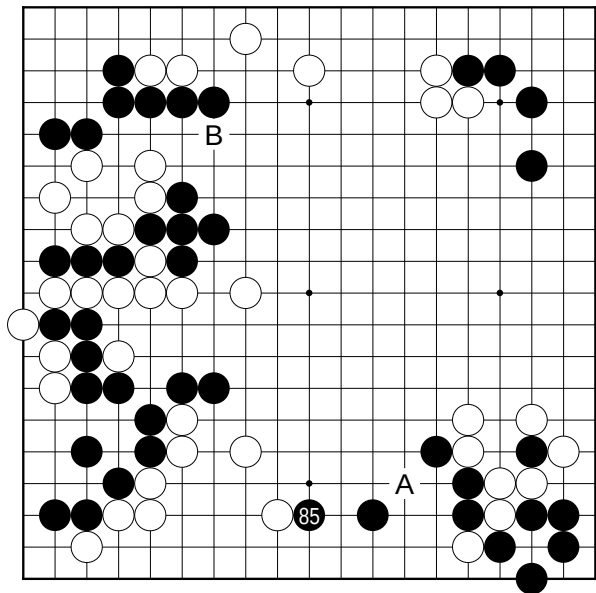


图 29 (1-6)

林：白 2 碰，黑棋只好 3 打，白 4、6，黑空变白空。



第 41 谱 (85-85)

林：黑棋局面不利，而黑 85 不能老实地 A 补断。谱黑 85 碰削减左下白空，否则地域目数无法平衡。

胜本：白 B 碰，是否可以切断黑棋？

林：不能切断，请看图 30—

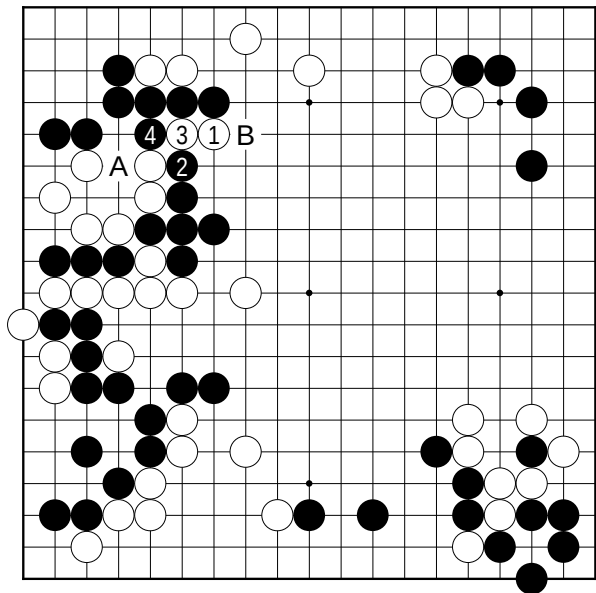
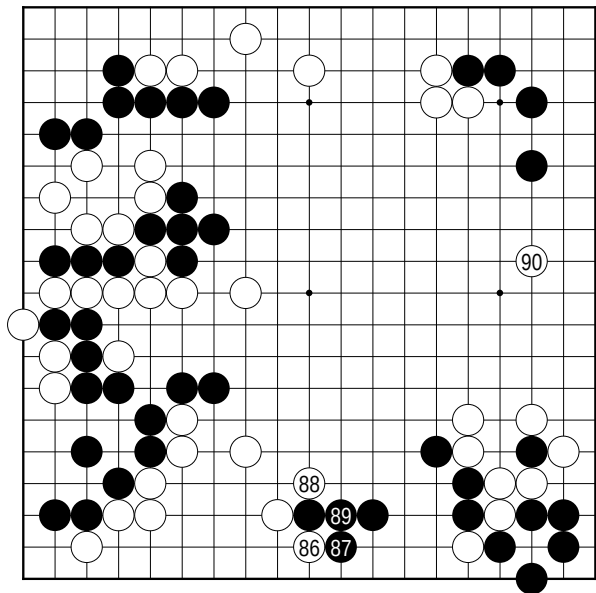


图 30 (1-4)

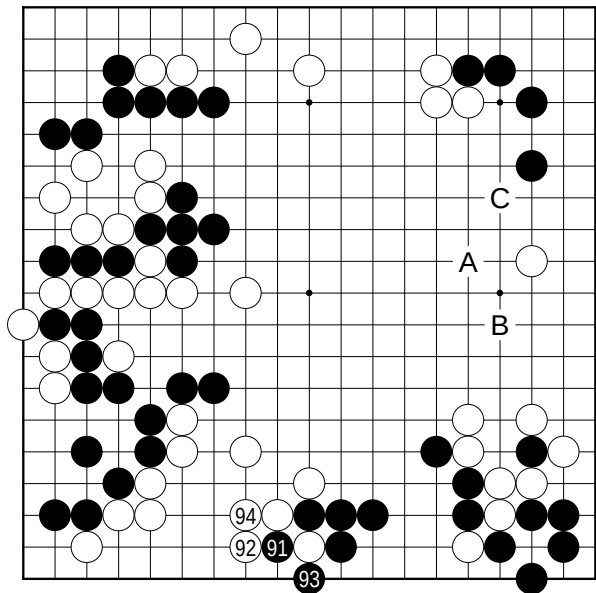
林：黑 2、4 冲断，次黑 A 与 B 为相等之点。



第 42 谱 (86-90)

林：白 86、88 是强抢先手权利的权宜手法。白 90 是绝好的大场，局面白棋优势。

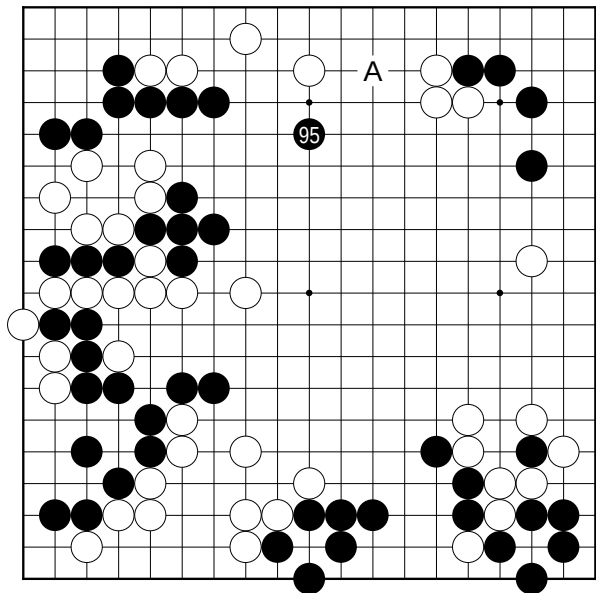
胜本：一路领先的黑棋终被白棋逆转。



第 43 谱 (91-94)

胜本：黑 91、93 先手断取一子是应得的利益。

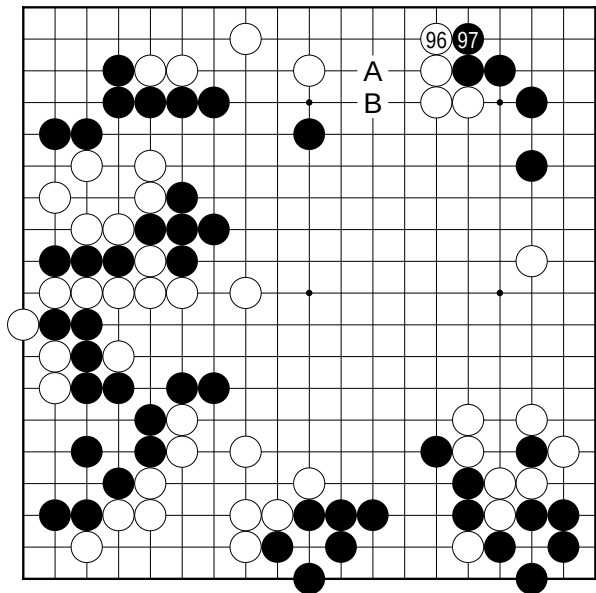
林：黑 95 不知道怎样下才好。黑 A 镇，白如 B 应，则成为先手利，但大概白棋不会这样老实，而一定会白 C 反拨。



第 44 谱 (95-95)

林：仔细考虑之后，决定黑 95 镇。95 之意是做解消右边白棋模样的准备工作（黑棋过于深入右边白棋模样，则一定会遭到反击），且次有黑 A 打入之狙袭。

胜本：对围中央腹空也有帮助。



第 45 谱 (96-97)

林：白 96 又是一着好棋。黑 97 如不挡，则一图 31 故，黑 97 挡，不得已。黑 A 之打入，被白棋先手解消（黑 A 打入，白棋可以 B 碰挡）。

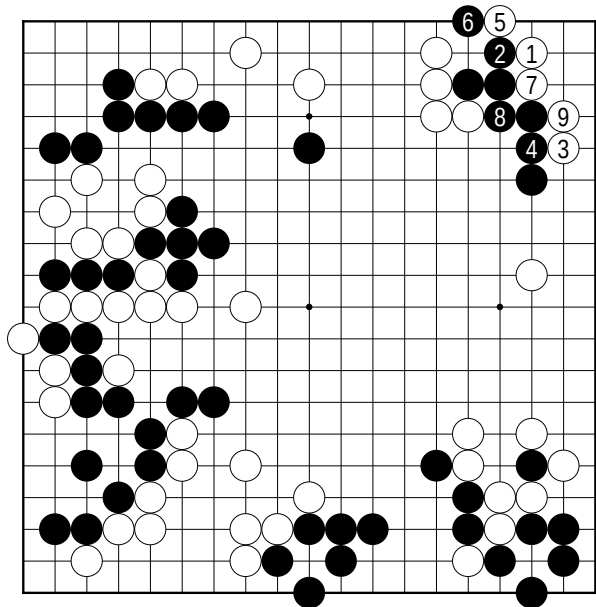
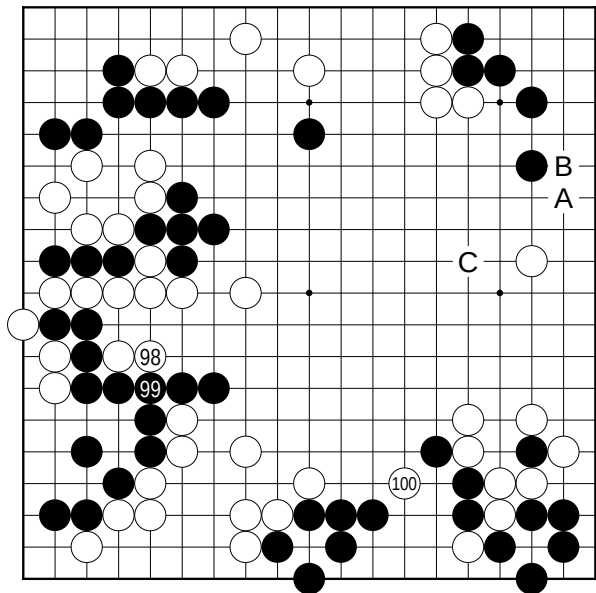


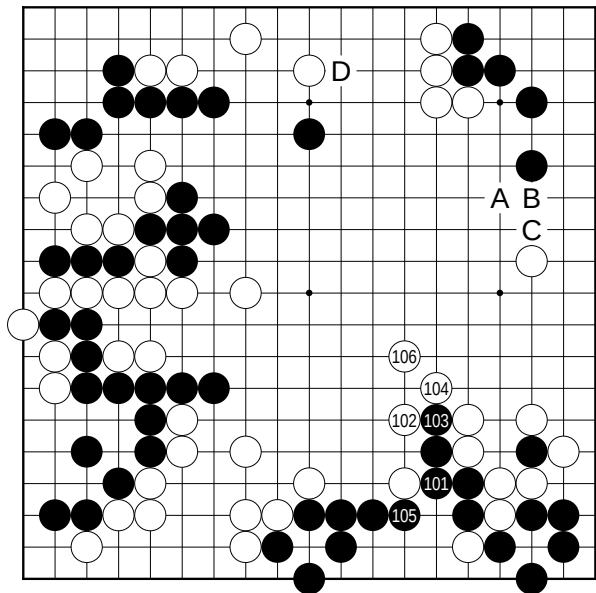
图 31 (1-9)

林：白 1 点入，黑 2 阻渡时，白 3 点觑，黑如 4 粘，则白 5 以下至 9，黑棋根据地被夺。



第 46 谱 (98-100)

林：白 100 下在哪里最好，轮到白棋头痛的时候，这一手棋有很多意见，局后坂田荣男说“白 100 应 A 飞，待黑 B 挡时，白 C 跳，简明，局面白棋优势。



第 47 谱 (101-106)

又，吴清源九段说：“（白 100）白 A 肩飞，黑 B 时，白 C 并撞较好”，不但强化右边白阵，而且牵制了黑 D 的碰——图 32

林：但我认为白 100 穿象眼之后，白 102 至 106 止着厚，也是堂皇。

胜本：但藤泽秀行局后说：“白 100 至 106 没有意思”。

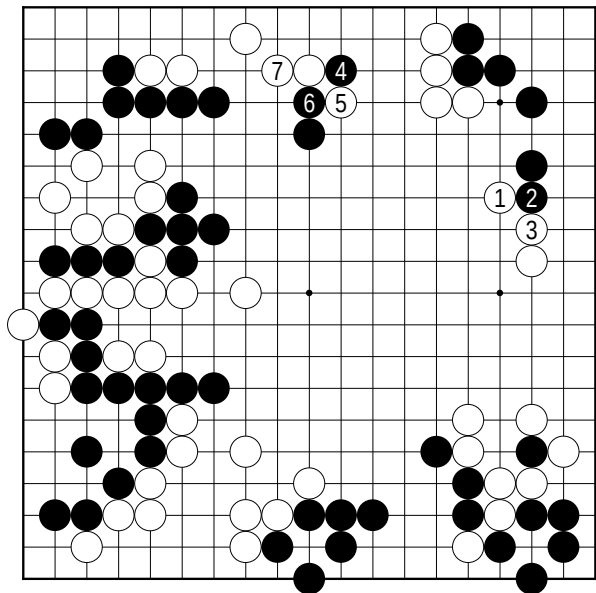
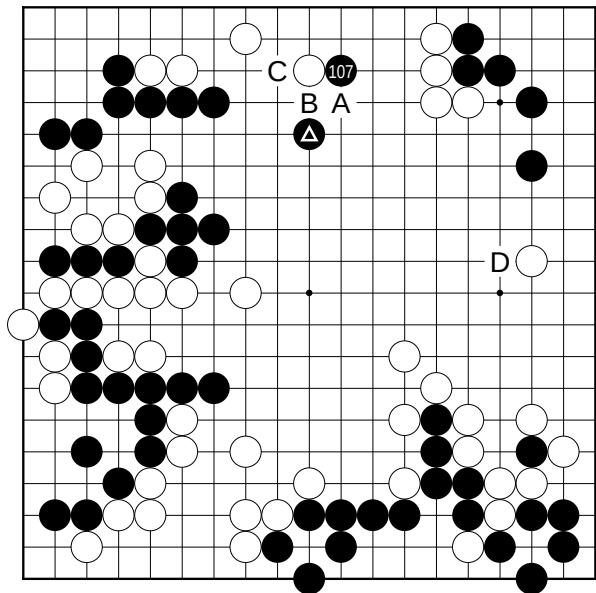


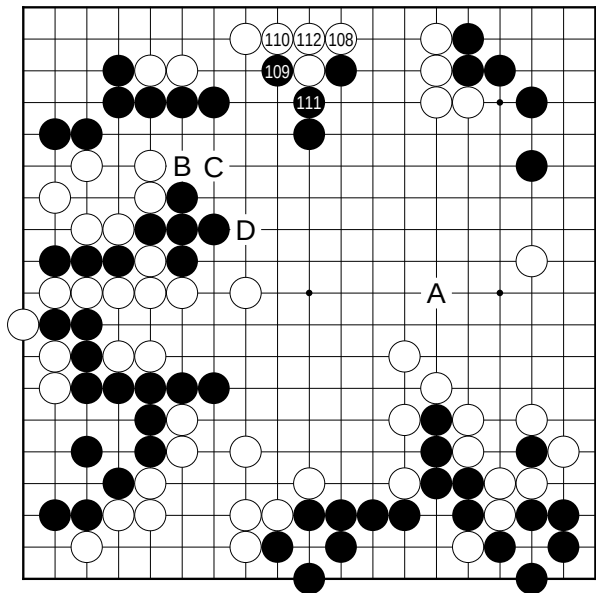
图 32 (1-7)

林：对黑 4 碰，白棋可以 5、7 反击。



第 48 谱 (107-107)

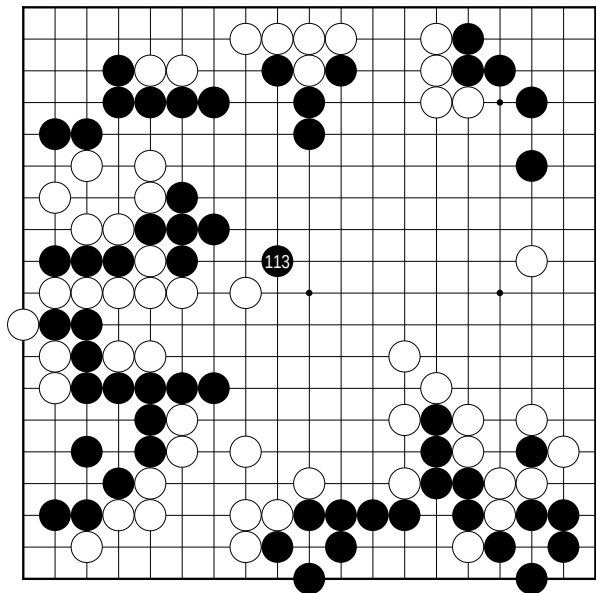
林：黑 107 是黑 95 (▲) 镇的次一狙袭。白 108 若 A 扳、黑 B、白 C 强行，则黑 D 碰引征



第 49 谱 (108-112)

胜本：故，白 108 以下屈服不得已。

林：黑 113 也很难下，后来所想到的黑 A 解消，最为适宜。黑棋不欲被白 B、黑 C、白 D 碰，故一



第 50 谱 (113-113)

林：故黑 113 飞了，但一图 33

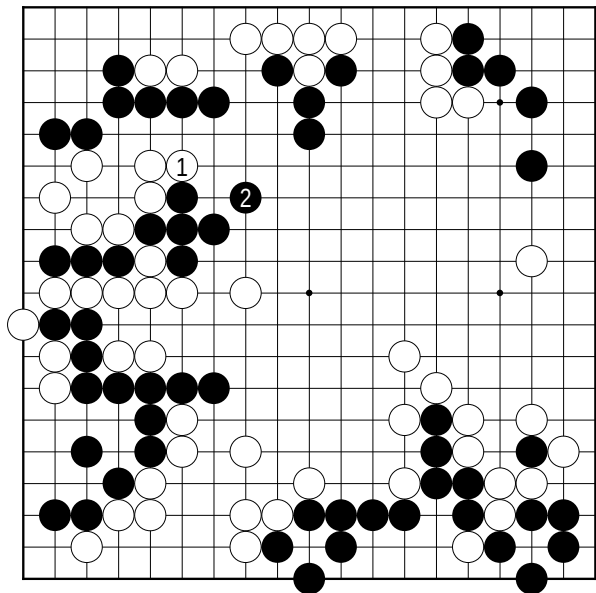
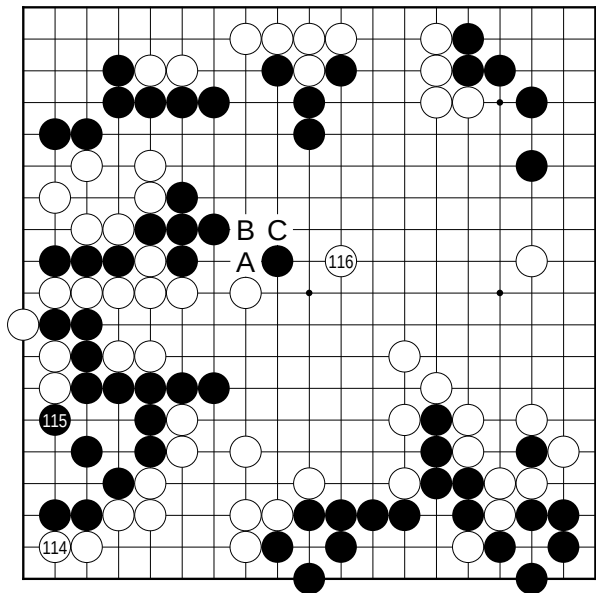


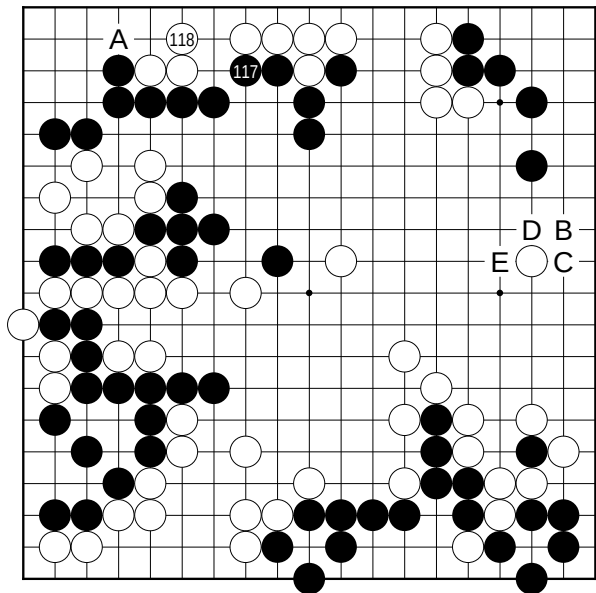
图 33 (1-2)

林：白 1 冲时，黑 2 弄松，没有什么。



第 51 谱 (114-116)

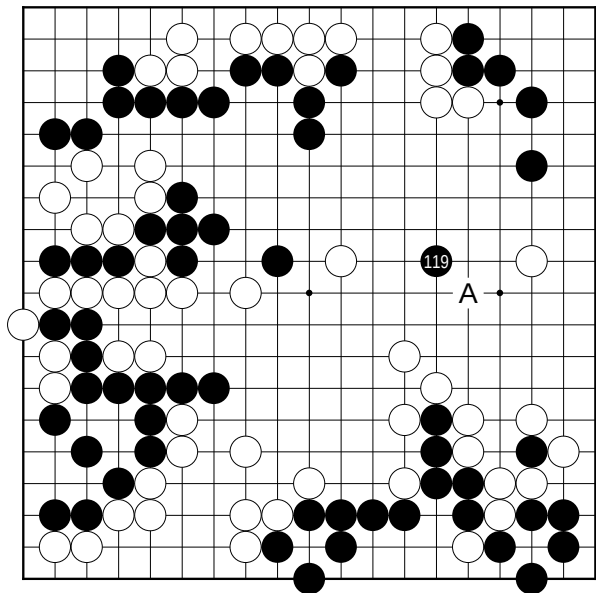
林：白 114 与黑 115 为相等之点，但白 114 托进比白 115 长出要大一点。白 116 镇，右边白棋模样浩大，且白 116 下后，次白 A、黑 B、白 C 之冲断也能成立。



第 52 谱 (117-118)

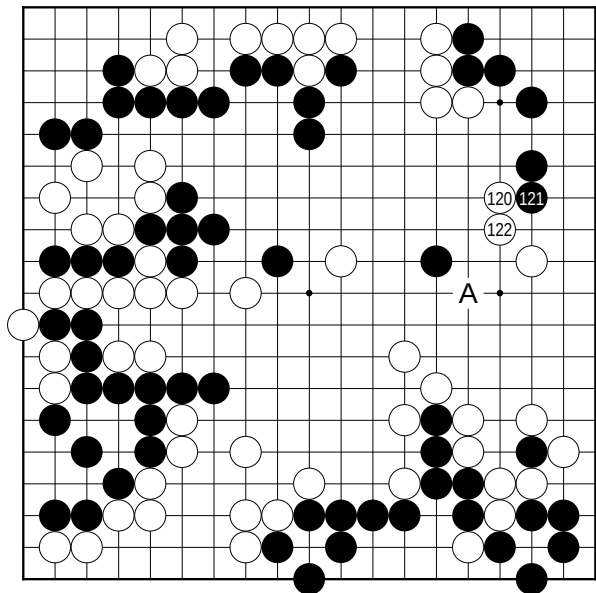
林：黑 117 与白 118 之交换，因白棋留有 A 之官子而黑棋吃亏，但中间黑棋薄弱，有什么办法呢？黑 119 的本手是 B 飞，白 C、黑 D、白 E，但盘面只多 3 目，绝对贴不出 5 目半。

胜本：在这一个阶段，林海峰已算出黑 B 以下进行只能多 3 目棋，我们业余棋友还不知道谁赢谁输。



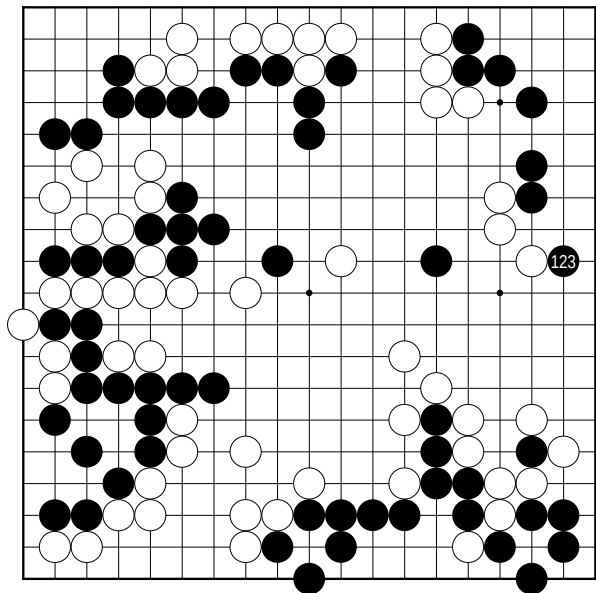
第 53 谱 (119-119)

林：故，黑 119 果敢侵入，但我想藤泽秀行不会老实地 A 应。



第 54 谱 (120-122)

林：果然白 120 反击，此棋老实地 A 应，局面也不坏，但不够气魄，也可证明藤泽秀行旺盛的斗志。



第 55 谱 (123-123)

林：黑棋形势不利而黑 123 托碰，中间一黑子不管了。黑 123 如照一图 34

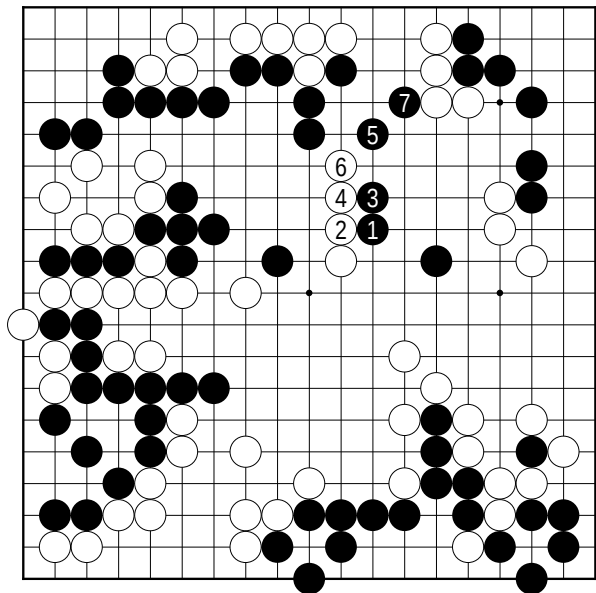
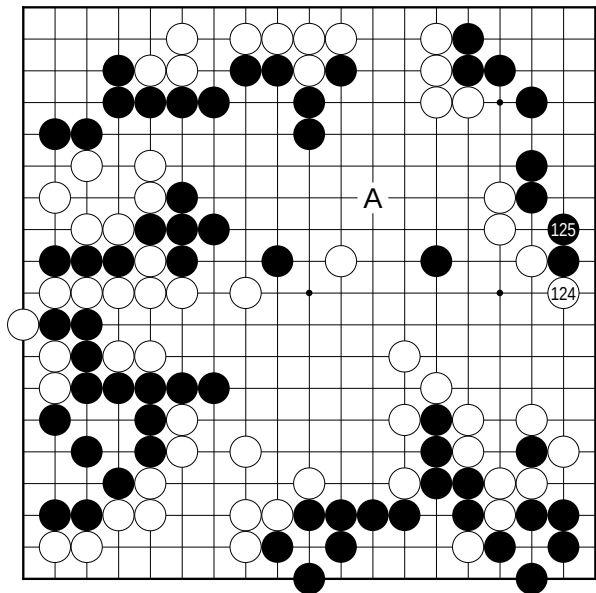


图 34 (1-7)

林：本图之进行，黑可以结连，但黑棋这样下，必败无疑。



第 56 谱 (124-125)

林：白 126 于 A 飞，一黑子十分之八九被吃掉一图 35

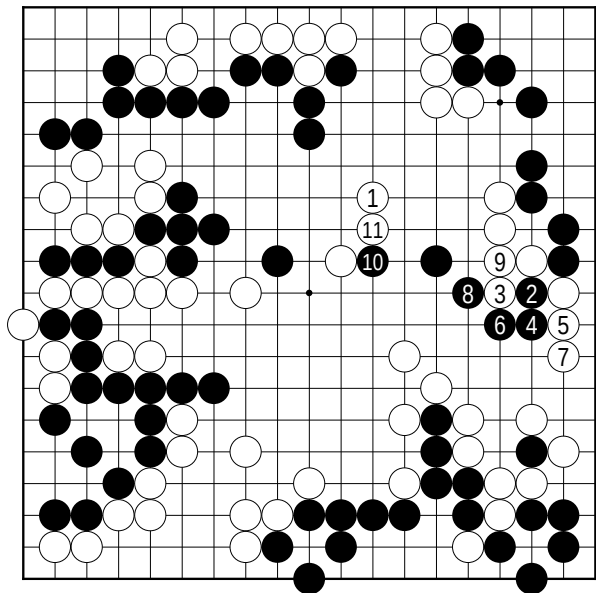
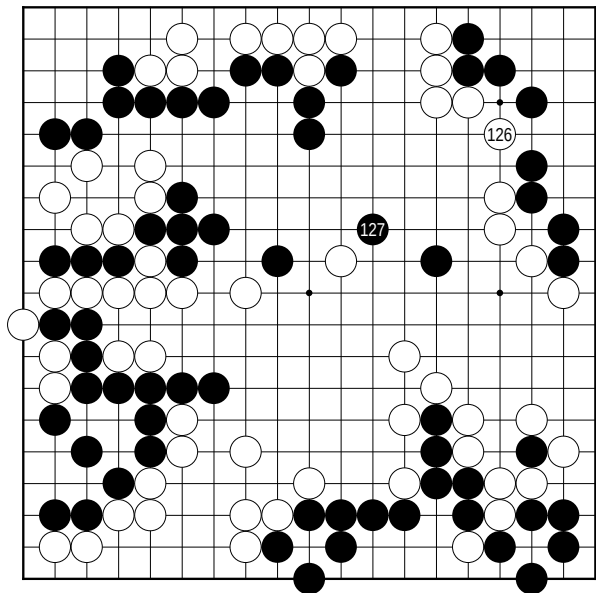


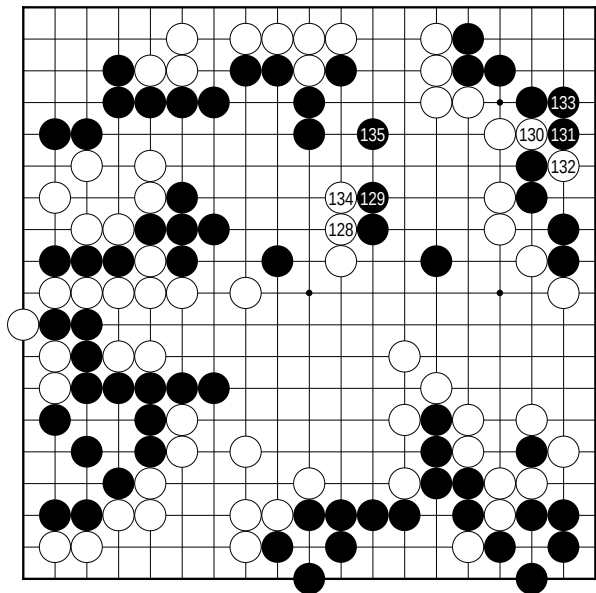
图 35 (1-11)

林：黑 2 断，白 3 以下 9 时，黑 10 碰，白 11 并撞，中间黑棋难活。



第 57 谱 (126-127)

林：黑棋找到投降之机会，但白棋局面优势，而不强行，而白 126 觑，下得非常慎重。黑得 127 飞出，但局面还是不利，这是白棋的形势判断。



第 58 谱 (128-135)

林：黑 135，只好如此。黑 135 的时点一图 36

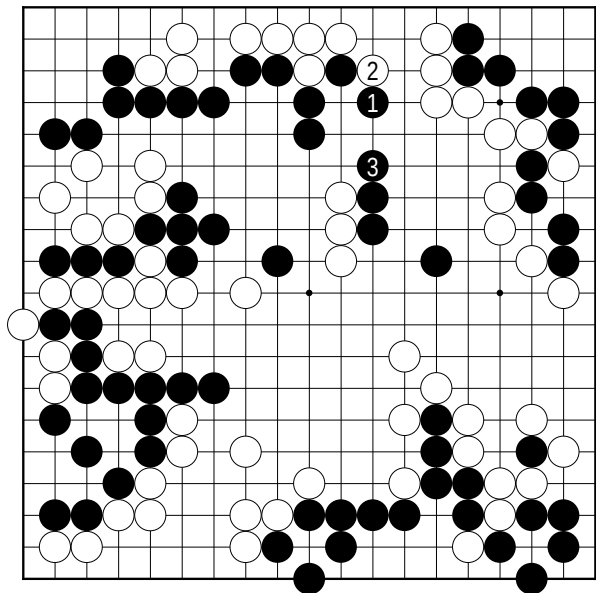
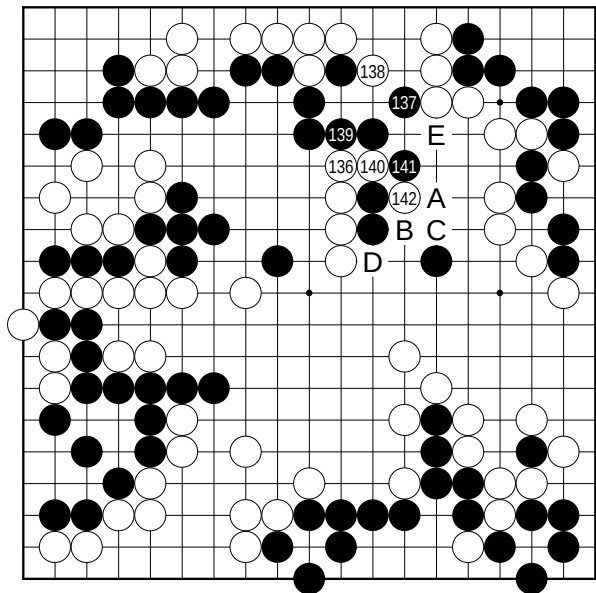


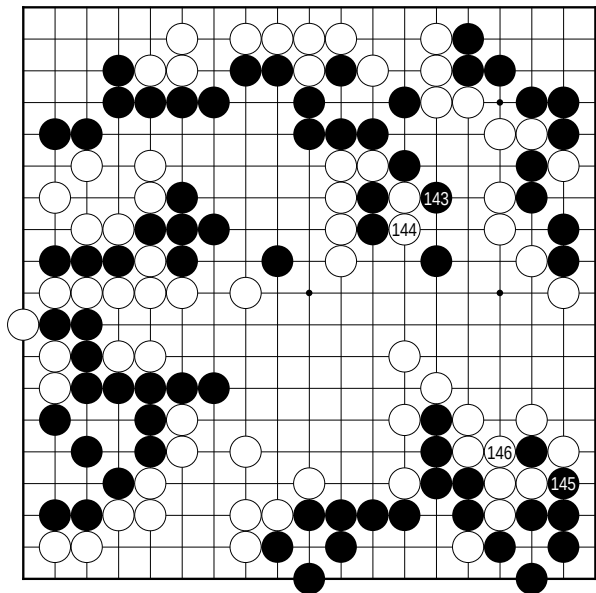
图 36 (1-3)

林：如果本图黑 1 成为先手利（白 2 应），则黑 3 可以结连，但白 2 应的可能性很小。



第 59 谱 (136-142)

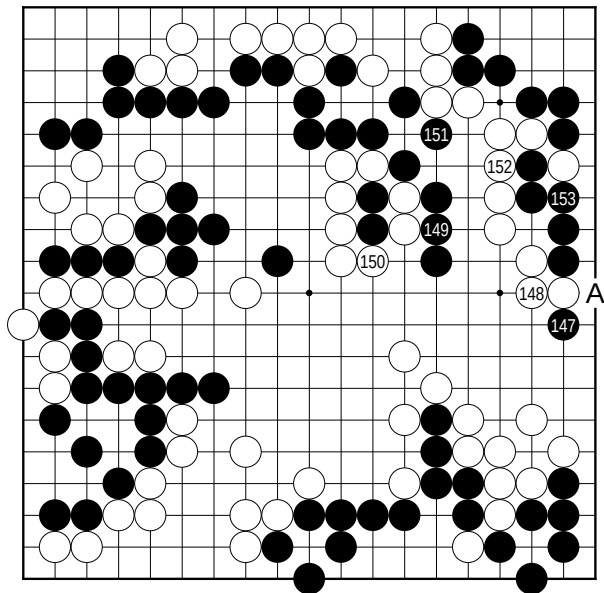
林：黑 137 总算回到家。但白 142 是先手割取（黑 A 至 E），局面依然白棋优势。



第 60 谱 (143-146)

林：黑 145 是“接时间”，但这是恶手。但奇怪得很，黑 145 可能是转败为胜的主要原因……

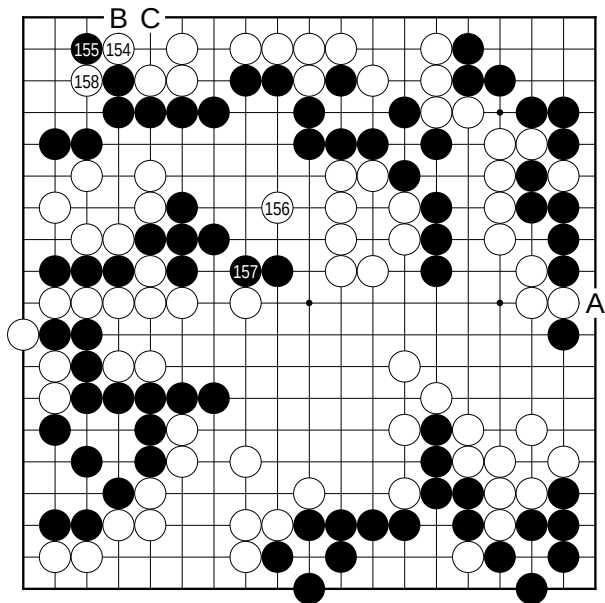
胜本：目前是看不出来黑 145 有什么好处。



第 61 谱 (147-153)

【终盘篇】

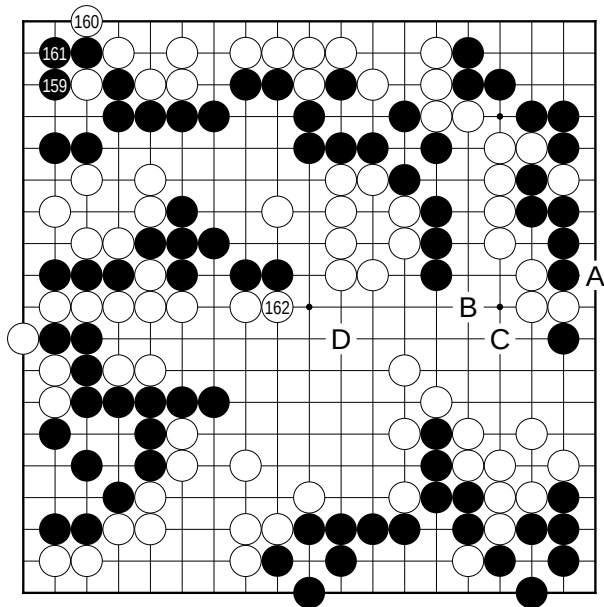
胜本：黑 147 于 148 断，反而损失。黑 149、151 接回中间二黑子比黑 A 渡过大。



第 62 谱 (154-158)

胜本：黑 A 渡过有 14 目之大小。

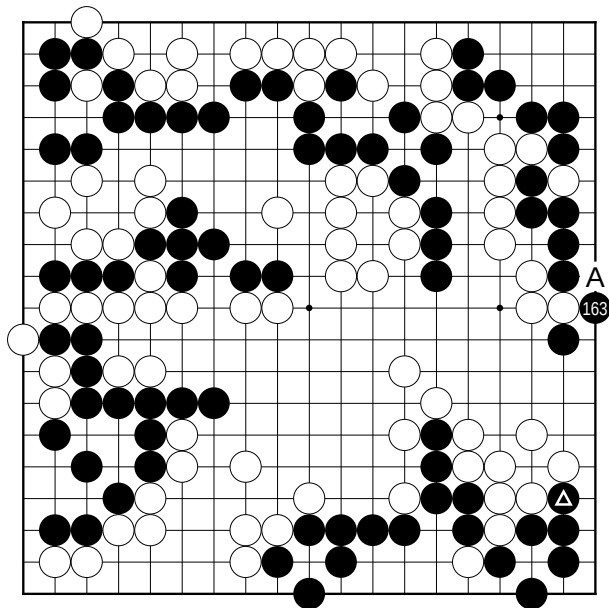
林：黑 157 如 A 渡过，则白 157 割取一子，这也是大棋。白 158 断是好棋，黑棋如 B 打，则白 C 劫应，黑棋劫材不够，不能这样下。



第 63 谱 (159-162)

林：白棋 162 压，不可解。此棋应于 A 扳，黑棋完全输定，白 A、黑 B、白 C、黑 162 拐时，白 D 跳，白棋充分之形。

胜本：藤泽秀行入了魔。我也看得出白 A 扳比 162 压要大得多。



第 64 谱 (163-163)

林：可能我不下▲之恶手，则因图 37 的关系，藤泽秀行一定会 A 扳阻渡。黑▲之恶手因祸得福了。对局心理非常微妙，白棋塞翁失马，侥幸之至。

胜本：林海峰描写对局者的心理正确。黑 163 渡过，局面再度细微。

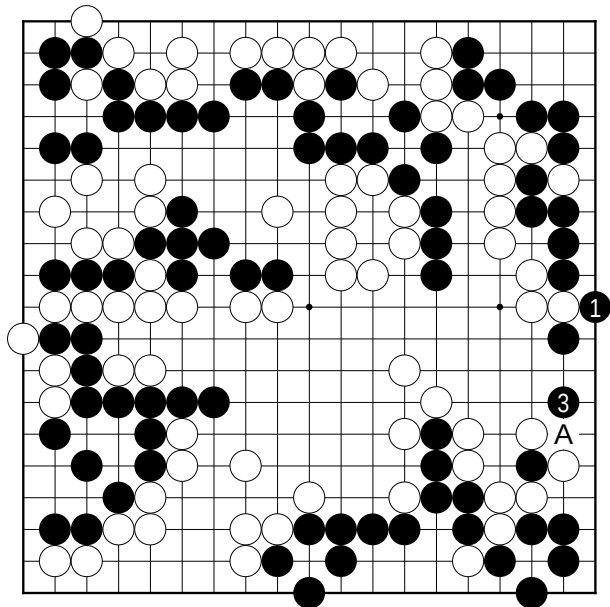
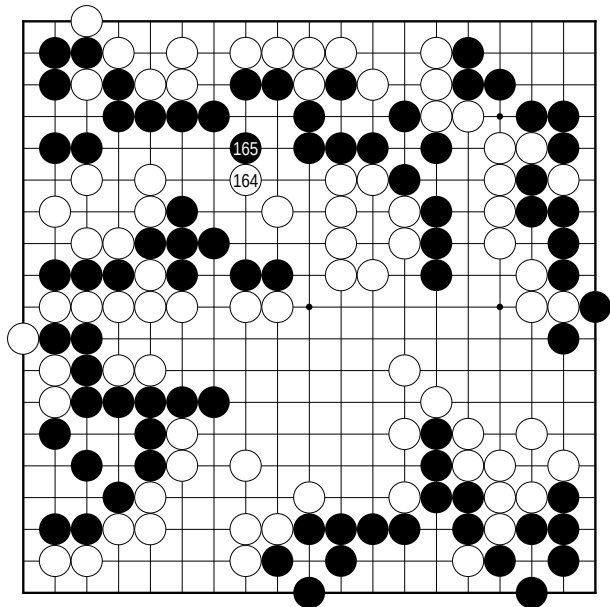


图 37 (1-3)

② pass

林：右下如未交换，则黑 1 渡过之后，次黑 3 跳为大棋（还有黑 A 断之味道）。



第 65 谱 (164-165)

林：黑 165 是损官，此棋当然要于一图 38

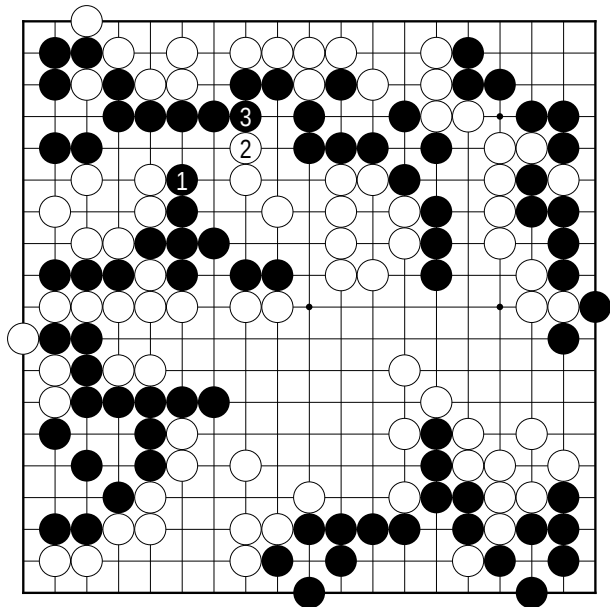
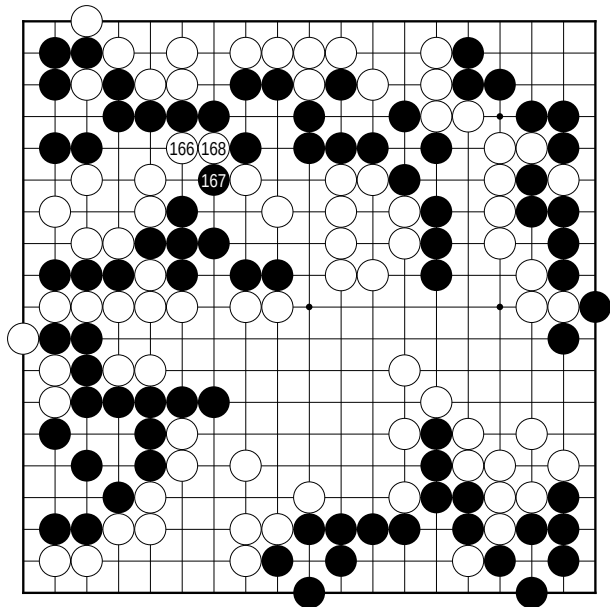


图 38 (1-3)

林：黑 165 当然要于本图 1 位结连，白 2 时黑 3，这样下黑棋便宜。



第 66 谱 (166-168)

林：白 166 是好棋，这手棋如于一图 39

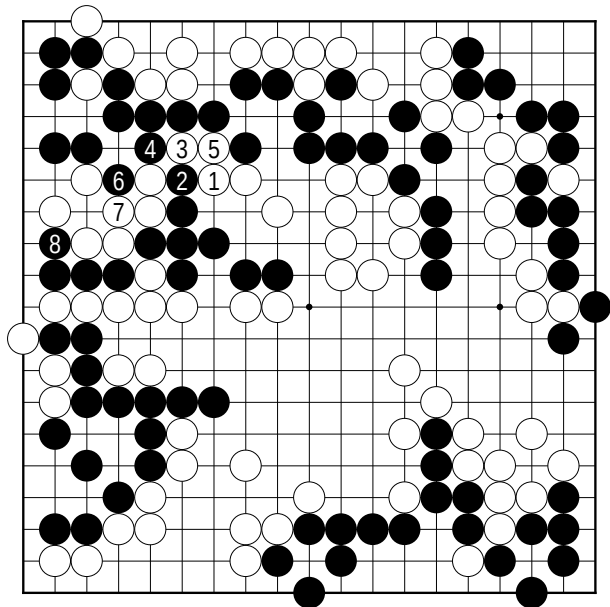
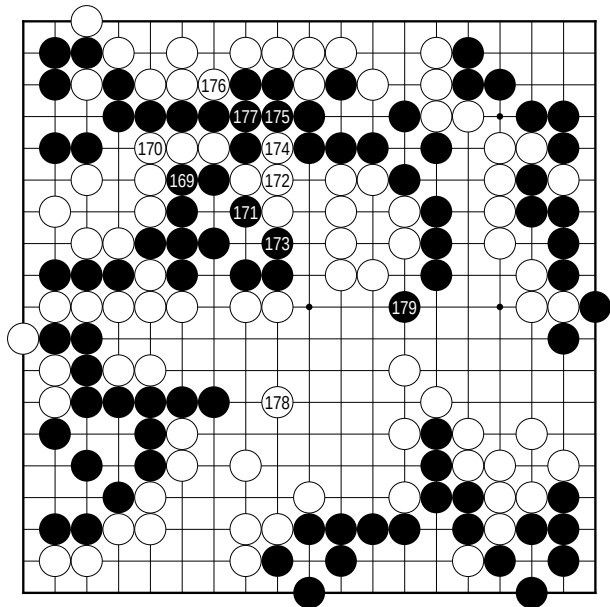


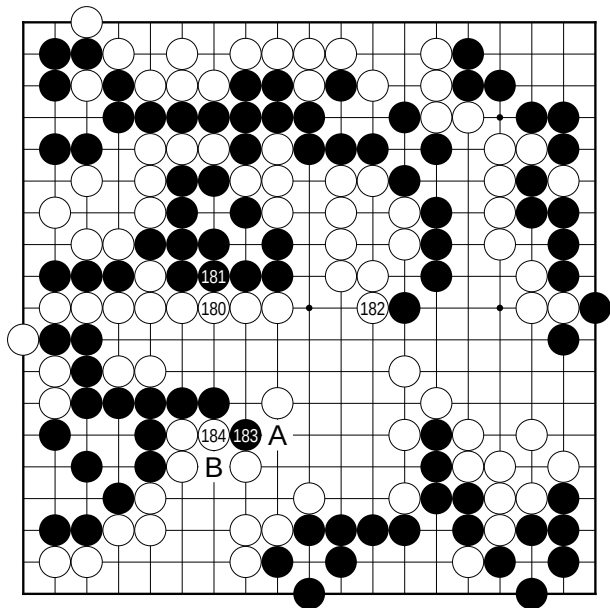
图 39 (1-8)

林：白若 1、3 切断，则黑 4 以下 8 成为劫争，白自然不行。



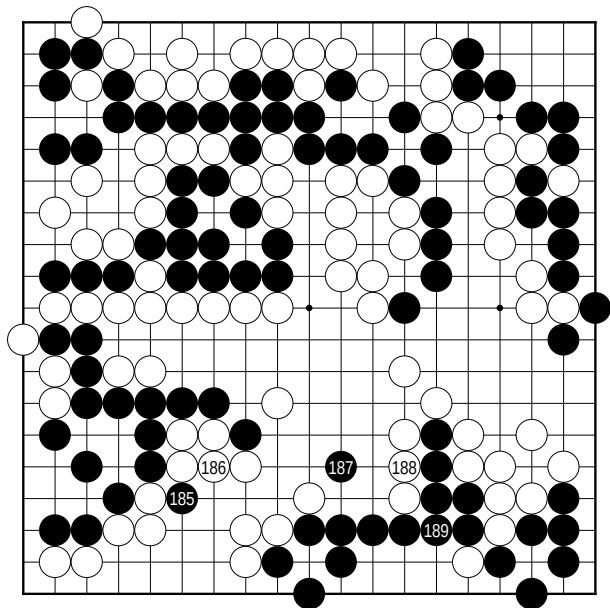
第 67 谱 (169-179)

林：黑 169 以下 173 虽可单独做活，但上边 2 目棋消失，且白 176 的先手利很大，局面虽细，白棋再度领先一步。



第 68 谱 (180-184)

胜本：形势细微，官子损失一点，时间也用完，林海峰做出非常痛苦的表情。白 184 如 A 挡，则黑棋可以 B 挖。



第 69 谱 (185-189)

林：黑 187 是好手顺，此棋如照一图 40

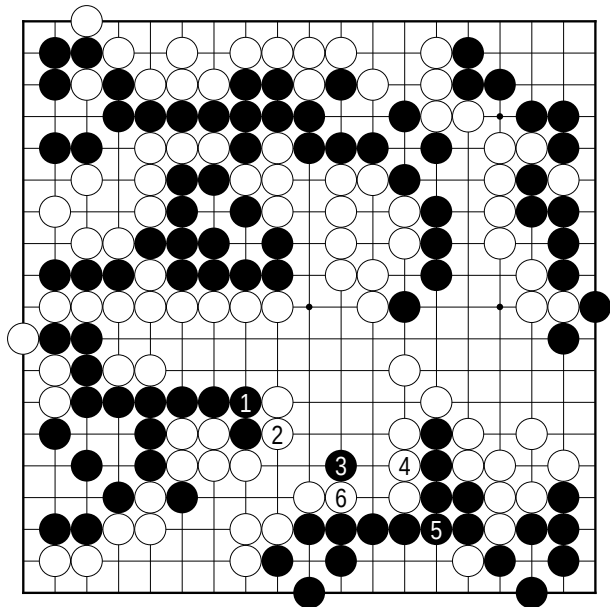
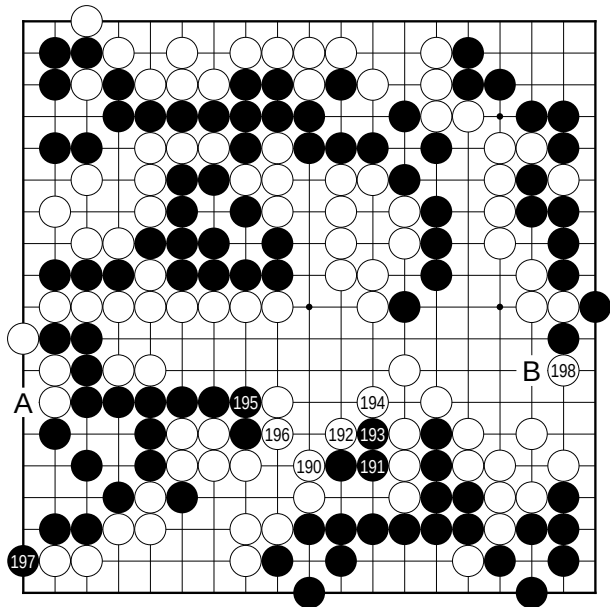


图 40 (1-6)

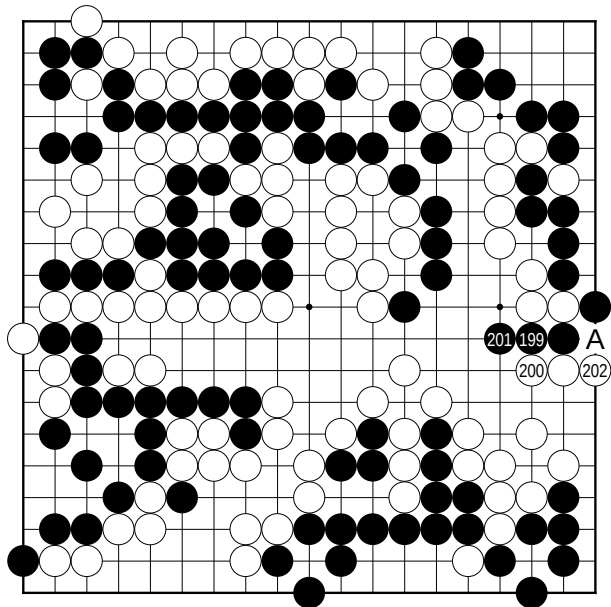
林：黑先 1 粘之后 3 跳，则白 4、6 可以切断。



第 70 谱 (190-198)

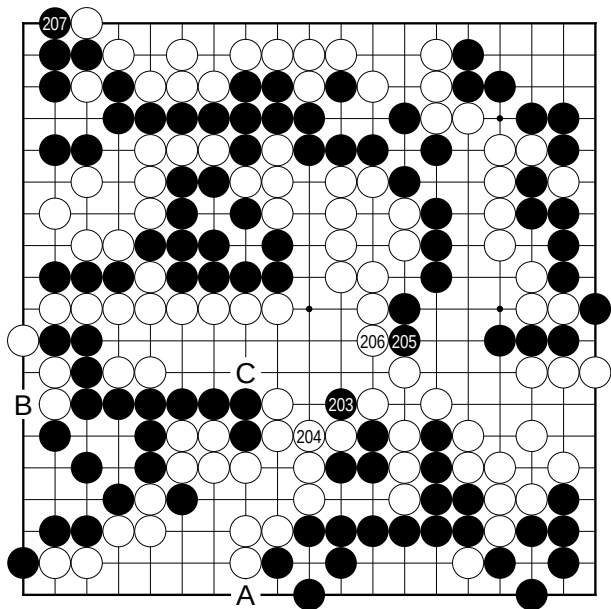
林：黑 197 扳比黑 A 吃二白子大。

白 198 夹碰是损棋，此棋应该在 B 跳，如此将成为半目输赢，白棋多半目之可能性较大。胜本：普通场合，白 198 夹碰较大，但本局左边黑棋出头的关系，跳比夹碰大。



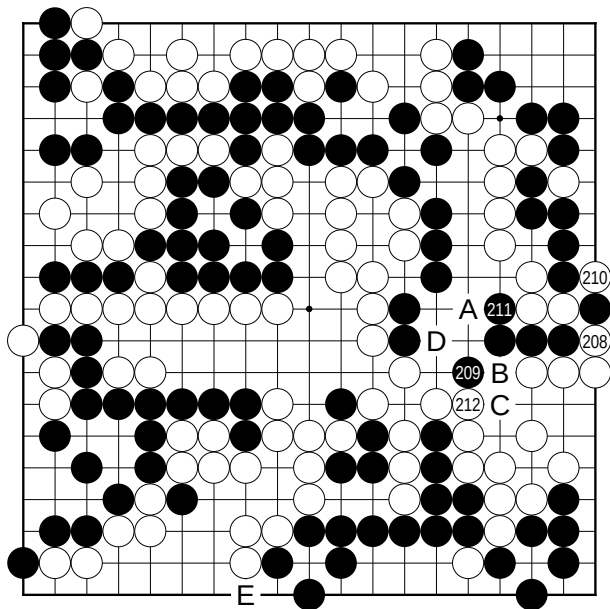
第 71 谱 (199-202)

胜本：白 202 是防黑于此处扳，但叫黑 A 粘是想得天真。



第 72 谱 (203-207)

林：大官还有很多，目前黑 207 打，最大。另外，还有黑 A 扳、黑 B 吃二白子，及黑 C 侵入中央白棋腹空。B 与 C 可以说是相等之点。



第 73 谱 (208-212)

林：黑 211 如不下，则白 A 可以切断。

白 212 是最后的败着，此棋应 B 挤、黑 212、白 C、黑 D，白棋抢先手于 E 立下，形势依然不明。

胜本：后来的下法是？

林：图 41—

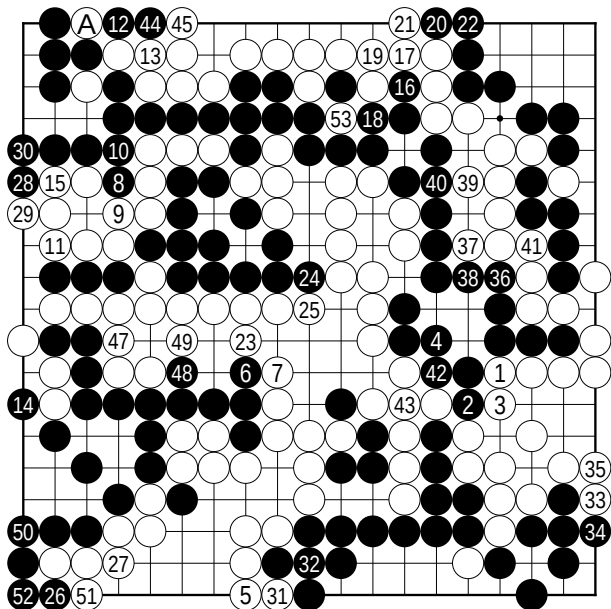
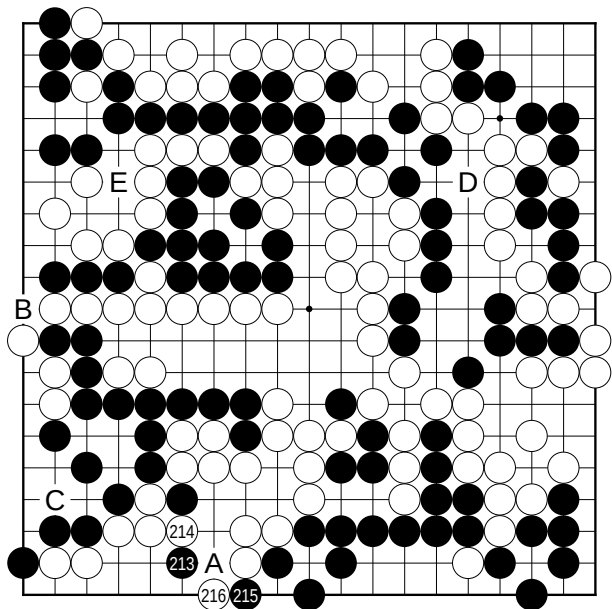


图 41 (1-53)

●46=A

林：白5立下时，黑6削减中间白棋腹空，白7以下黑52时，白53争取半劫，大概是黑棋劫材多，但这一半劫如果黑棋输掉，盘面黑多6目。



第 74 谱 (213-216)

林：黑棋劫材不够而黑 217 不能 A 断，黑 B 是劫材，但白棋有 C、D 的二个劫材，黑棋无法劫胜。黑 E 则不是劫材一图 42

胜本：黑棋不争劫也胜。

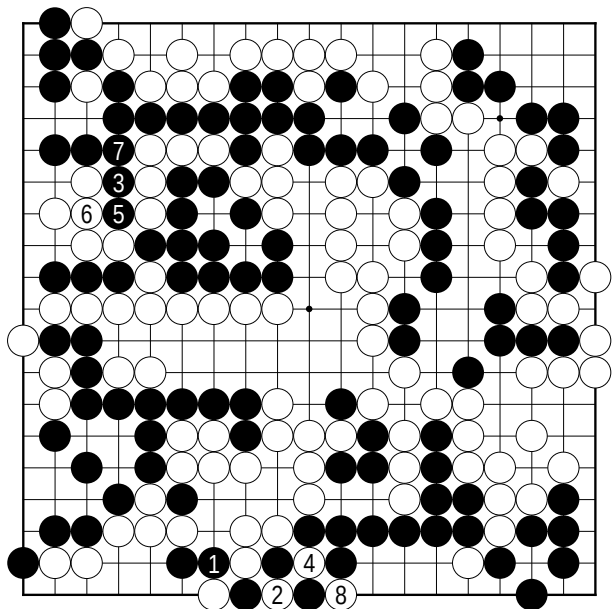
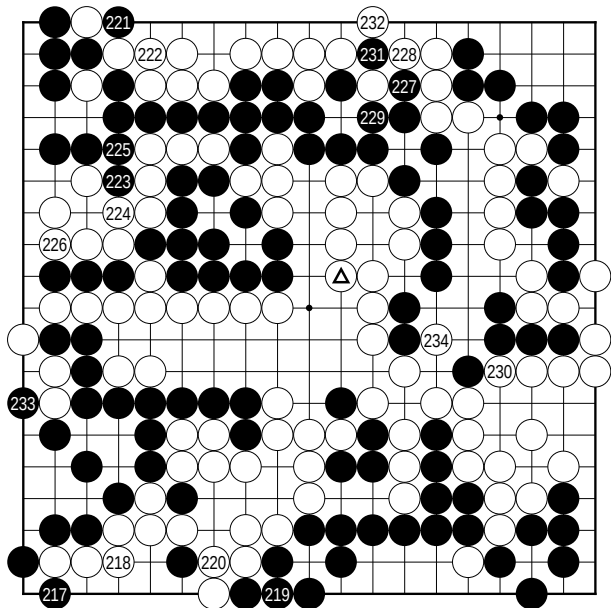


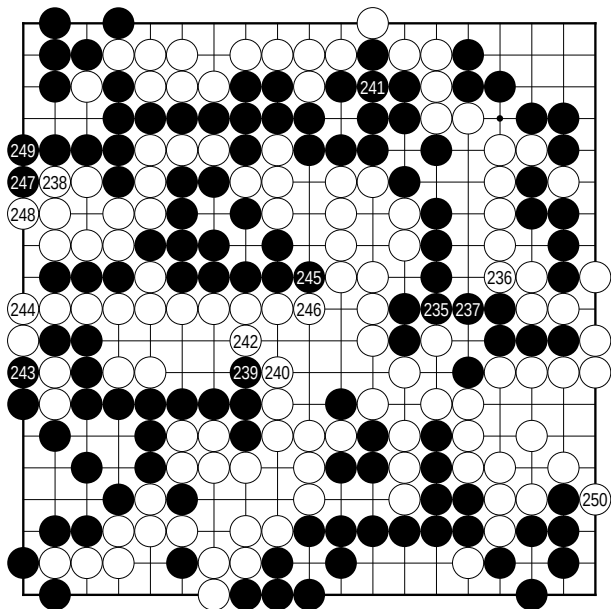
图 42 (1-8)

林：本图之交换黑损。



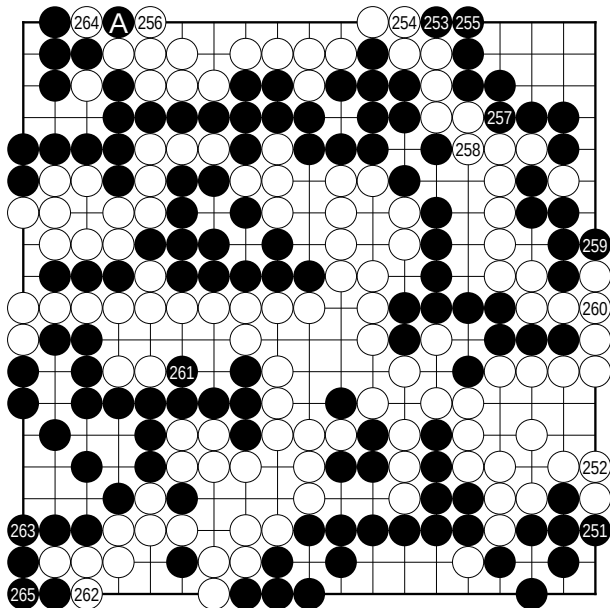
第 75 谱 (217-234)

很多新锐棋士说“白 116 (▲) 镇时，由我继续着下去也会赢。



第 76 谱 (235-250)

胜本：林海峰在官子阶段会发挥“二枚腰”，形势细微或局面稍为不利，时间也用完，利用对方的失着逆转成功是他的拿手。但只靠运气不行，有真正的棋力才能做到。



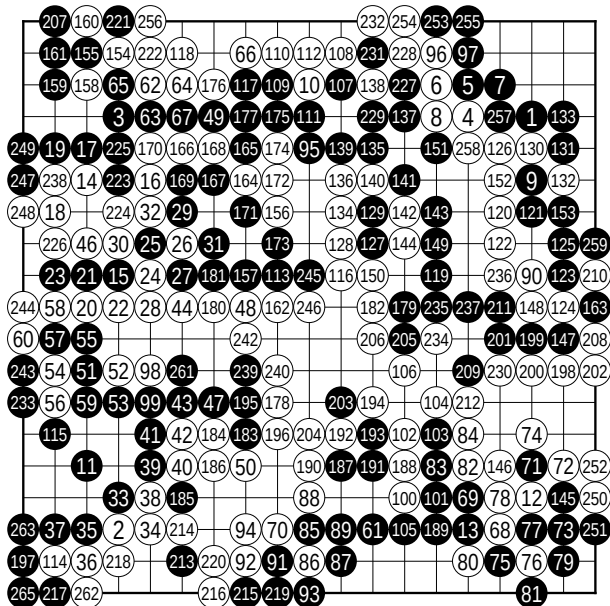
266 手止

黑 2 目胜

时限各 10 小时：

黑：9 小时 59 分

白：8 小时 08 分



总谱 (1-266)

45=26 241=138 260=163 264=160 266=221

第 11 届名人战决赛 (7 局胜负第 6 局)

弈于东京市谷・日本棋院

白 藤泽秀行 九段

黑 林海峰 名人

黑贴 5 目，黑 2 目胜