

林海峰名局细解（10）

第 12 届名人战决赛（7 局胜负第 4 局）

1973 年 9 月 25、26 日弈于东京市谷

日本棋院

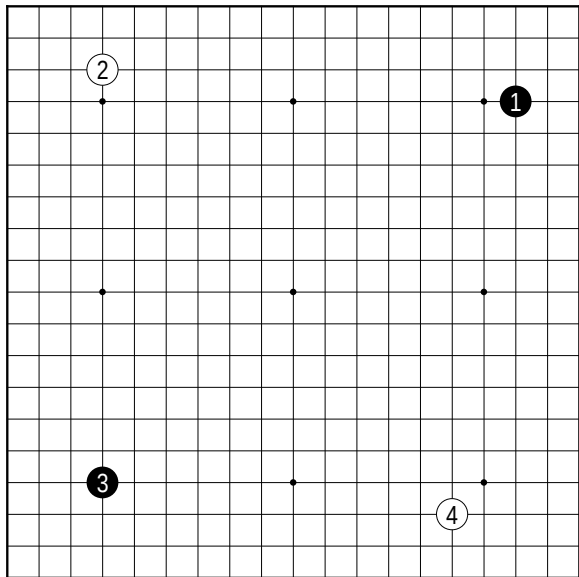
白 林 海峰 名人

黑 石田芳夫 本因坊

黑贴 5 目

整理：飞扬 Boyan Shen <http://www.flygo.net>

本局根据太极神球 @ <http://www.flygo.net> 录入整理的 SGF 文件编排，谨向太极神球表示忠心感谢！

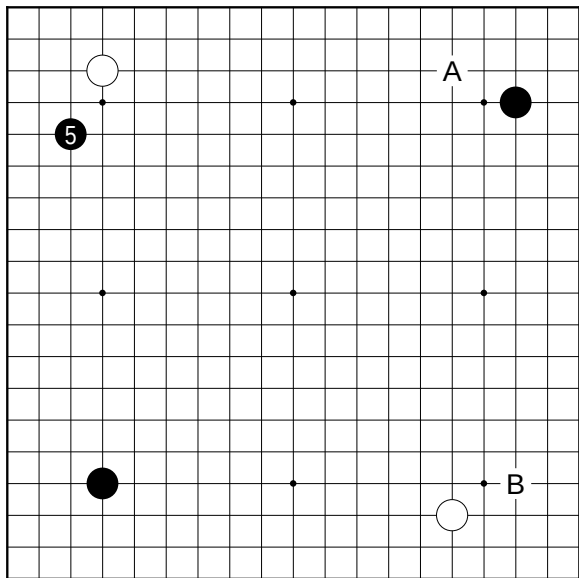


第 1 谱 (1-4)

【布局篇】

胜本：前三局林海峰皆输，已经无路可退。心情是？

林：没有什么，目前已经没有一定要赢的必胜信念，心理比较轻松，没有什么压力……，白 4 目外，我很少弈出，只是换一下气氛而已。

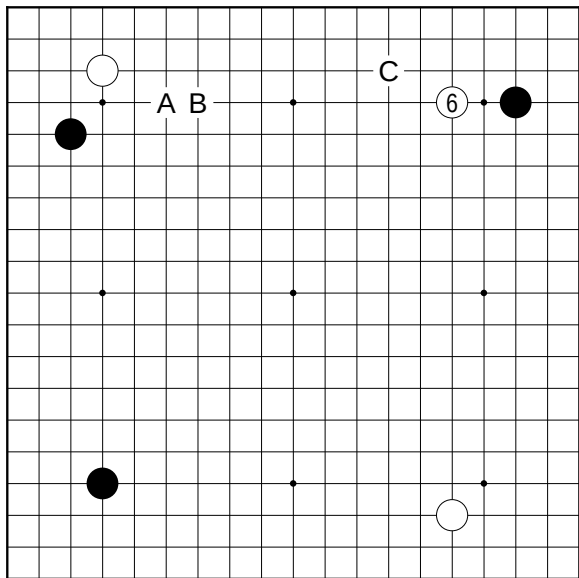


第 2 谱 (5-5)

胜本：黑 5 挂左上角……

林：普通是黑 A 小马步缔右上角，这样白也 5 小马步缔左上角，黑 B 进角，这样的布局很多。

胜本：缔角与挂角的价值相同。



第 3 谱 (6-6)

胜本：黑棋不缩角，而白 6 挂右上角，是必然的一着。

林：黑 7 有很多种下法，黑 A 之大斜，黑 B 之大飞挂及黑 C 之夹等。

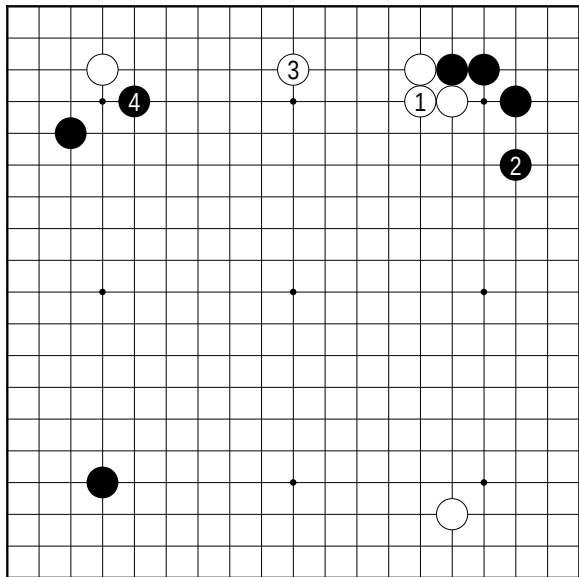
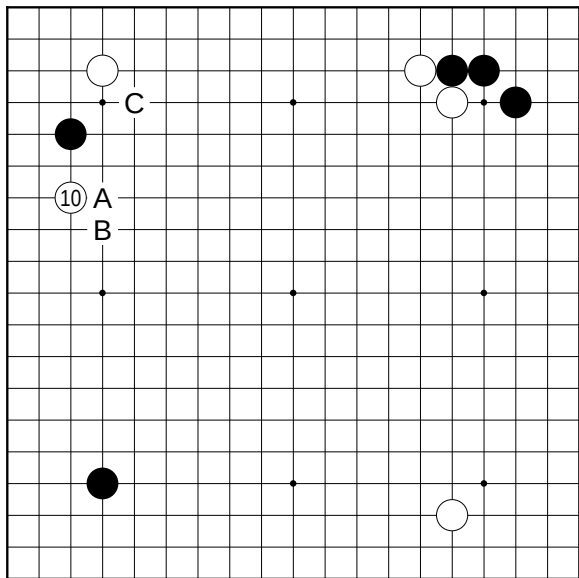


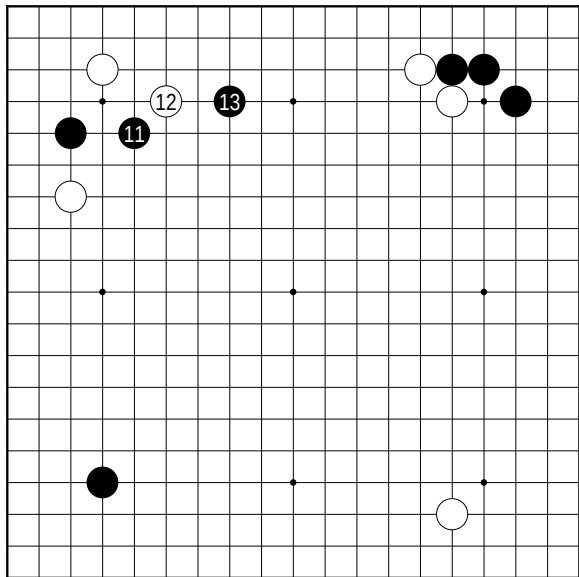
图 1 (1-4)

林：白 1 粘、3 拆，则黑棋一定会 4 飞挂，我不愿意。



第 5 谱 (10-10)

林：而我选择积极的白 10 夹。白 10 之外，另也有 A 或 B 之夹法，但缓夹，黑棋还有 C 飞挂之可能性。



第 6 谱 (11-13)

林：黑 13 如照一图 2

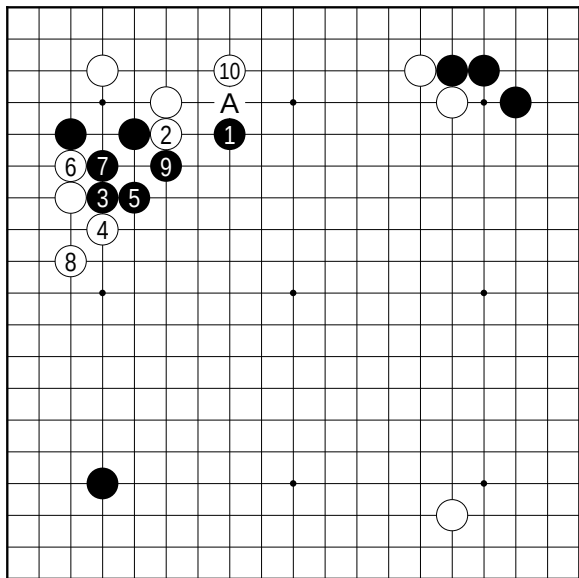
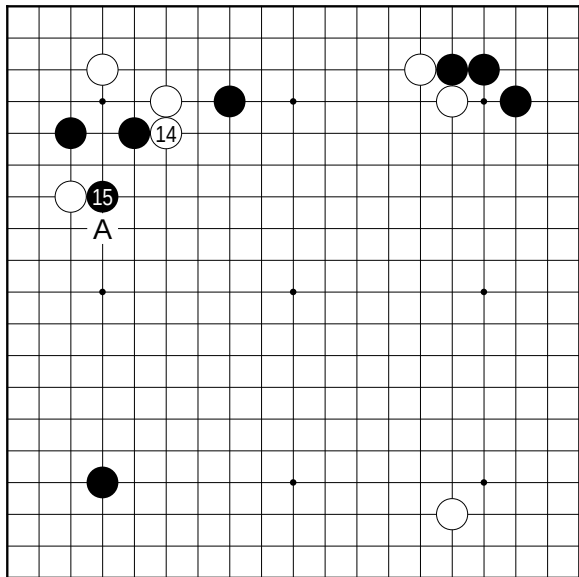


图 2 (1-10)

林：黑 1 迫，则成白 2 以下至 10 之进行，如此黑 A（谱黑 13）之位置比 1 要好得多（注：A 才是击中白形弱点之急所）。



第 7 谱 (14-15)

林：白 16 如 A 扳，则成图 2 之进行，白棋不能满意。

又，白棋如照一图 3

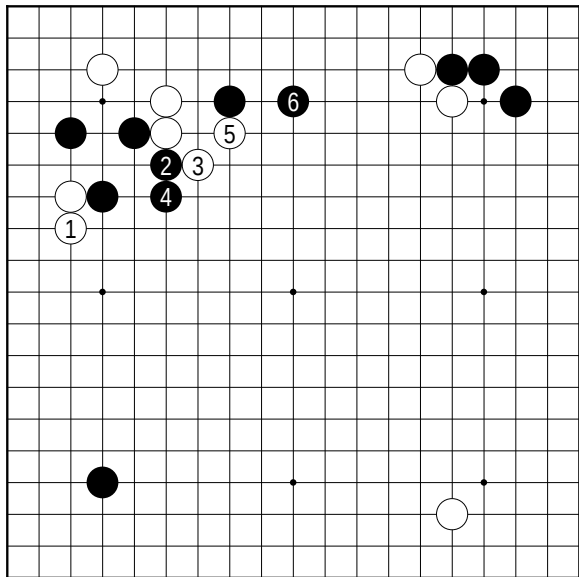
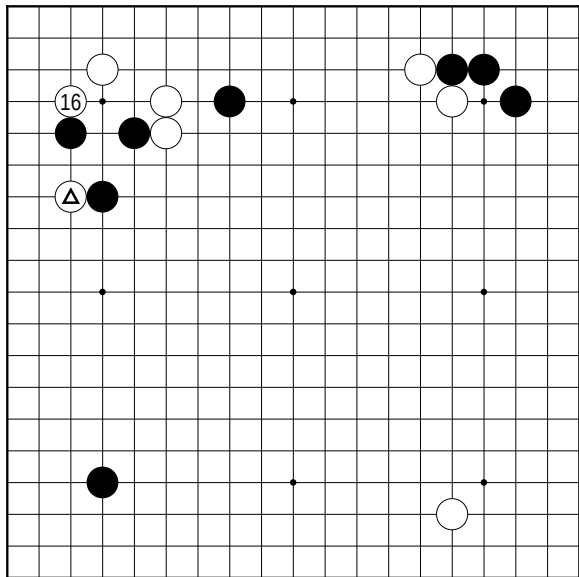


图 3 (1-6)

林：白 1 长，则黑 2、4 扳长，白 5 虎时黑 6 跳，成为急战。



第 8 谱 (16-16)

林：白 16 尖碰之意是舍弃白▲之子，缓慢进行。吴清源九段说黑 17 应照一图 4

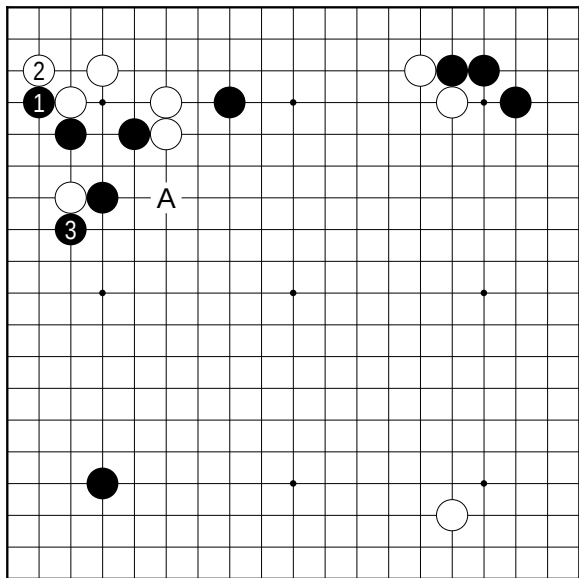
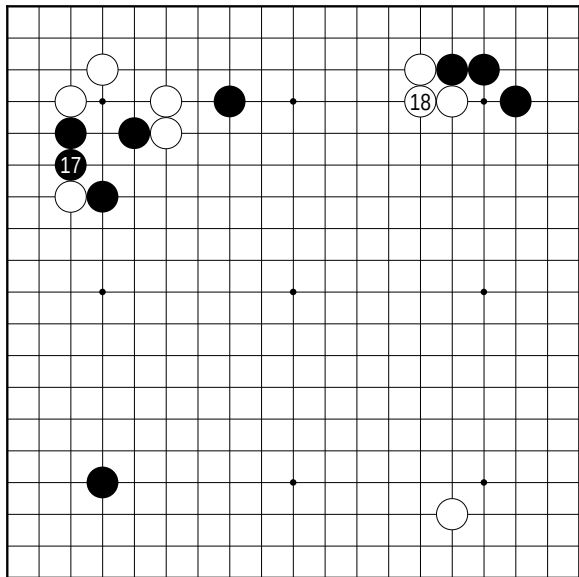


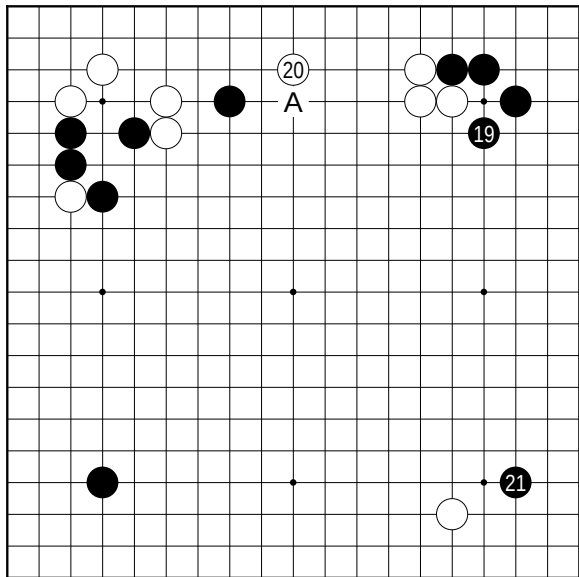
图 4 (1-3)

吴清源九段：黑 1 与白 2 交换一手之后黑 3 扳，脚步快速，且白 A 跳也不是先手利。



第 9 谱 (17-18)

林：石田芳夫以黑 17 并撞，这也是厚实的一着，与图 4 孰好？不易断定。白 18 必粘，不能被黑棋于此处断。



第 10 谱 (19-21)

林：此际黑 19 尖，适宜，如照一图 5

胜本：白 20 低迫，此棋不能照一图 6 在 A 位高迫？

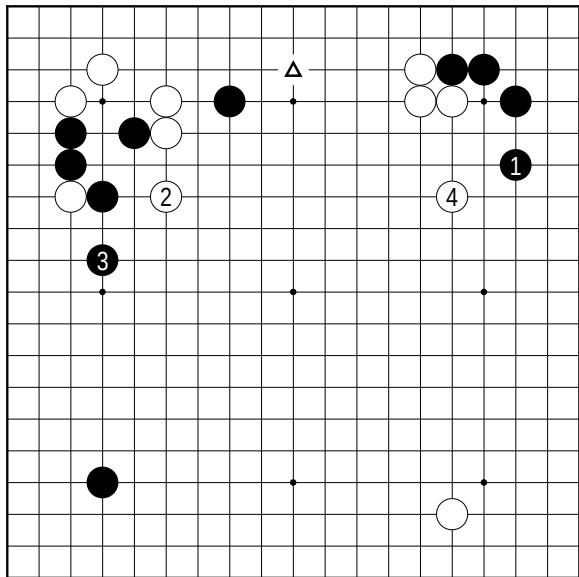


图 5 (1-4)

林：黑 1 跳，则白 2、4 筑成大模样。

（注：原书▲处有一枚白子，如果是这样的话，应是白▲逼了之后再相机 2、4 扩大模样）

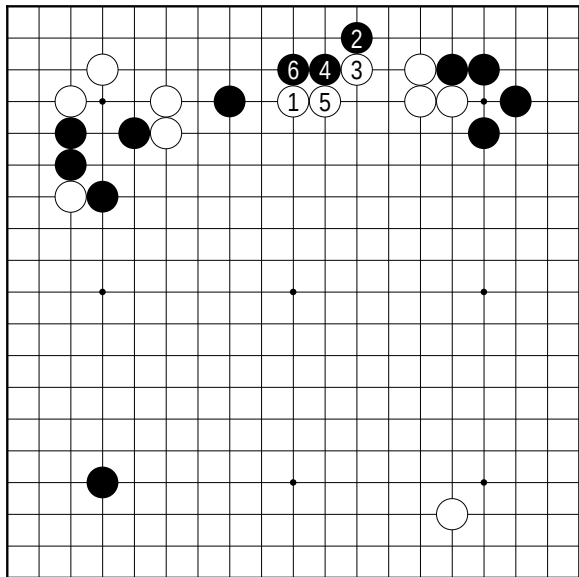
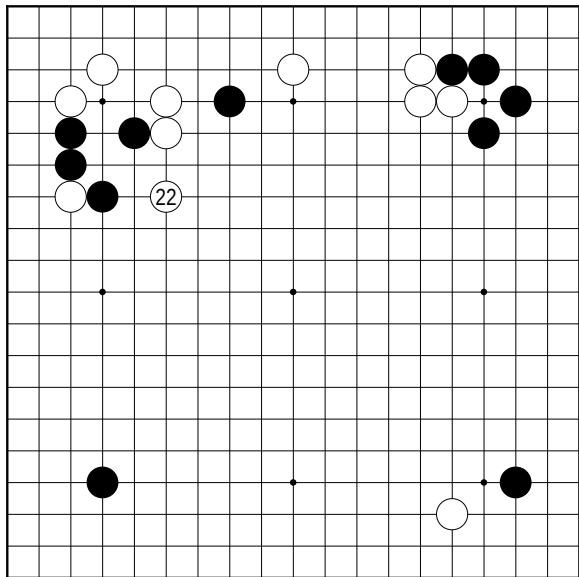


图 6 (1-6)

林：黑棋有 2 潛入之手段，白如 3 碰挡，则黑 4、6 蹂躪白阵，白棋大恶。



第 11 谱 (22-22)

林：白 22 取得先手利，此棋如不下，则黑棋有一图 7

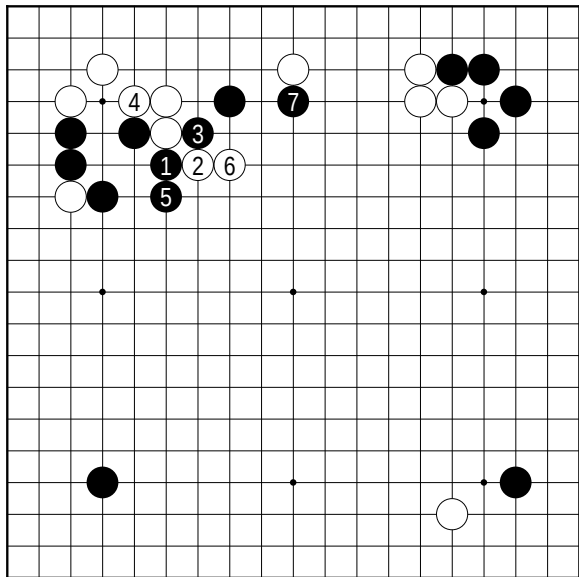
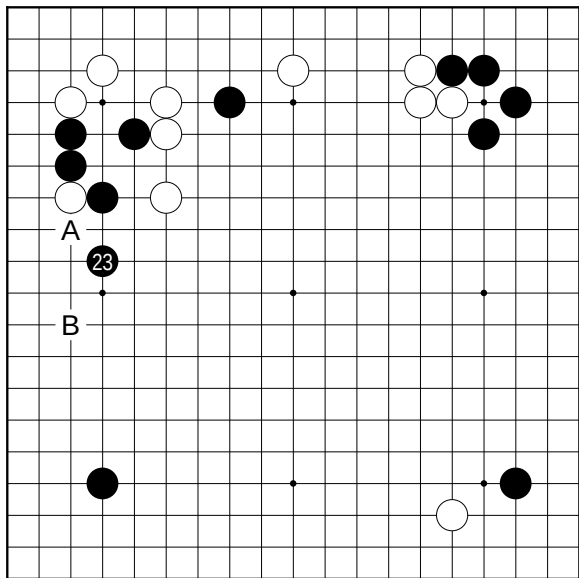


图 7 (1-7)

林：白若不下，黑有 1、3 之切断，白 4、6 时，黑 7 碰，白棋麻烦。



第 12 谱 (23-23)

林：黑 23 于 A 打则坚实，但黑棋还要贴还 5 目而积极地 23 跳，但 B 附近有白子，则黑棋还要加补一手。但黑棋绝对不能手拔，否则一图 8

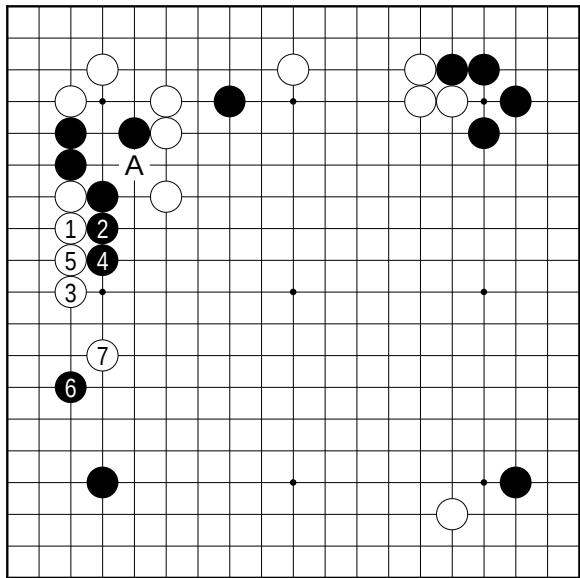


图 8 (1-7)

林：黑若手拔则白1长，黑2以下白5时，黑如6大飞，则白7大攻，此形白A是先手利，黑棋不可。

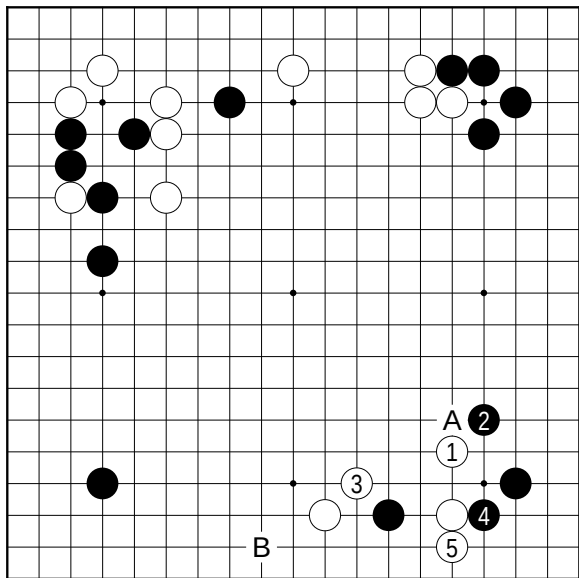
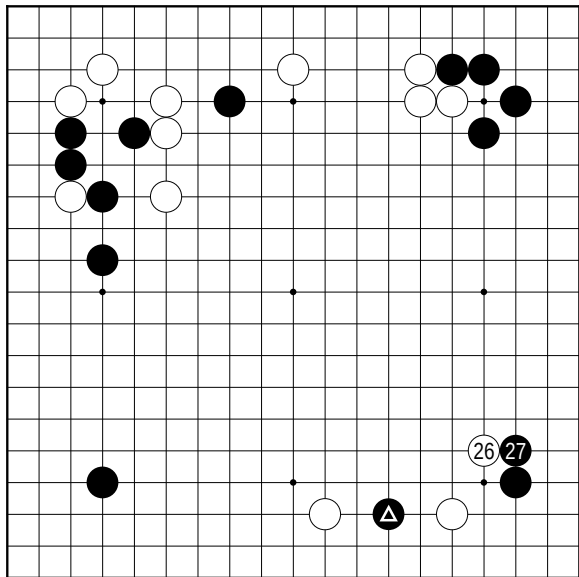


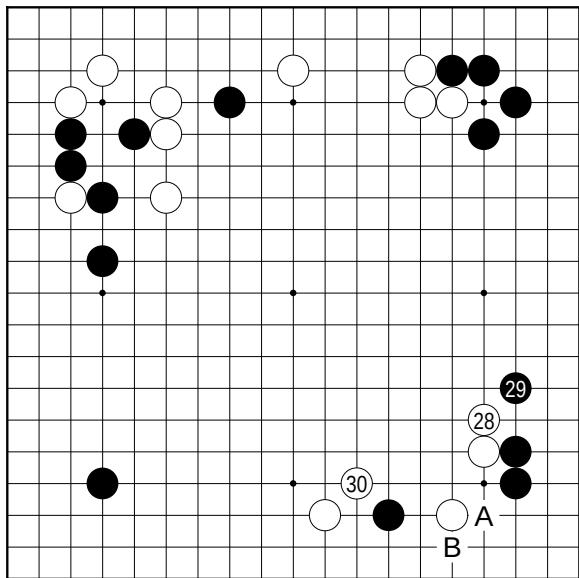
图 9 (1-5)

林：白 1 跳，则黑 2 以下至白 5 是定石。但我不喜欢这一定石，黑 A 先手压，黑棋形态厚实，且黑棋还可 B 威胁白棋的根据。



第 14 谱 (26-27)

胜本：黑▲打入是舍弃战术，在狭小的地方打入，舍弃无妨，理由是损失不大。



第 15 谱 (28-30)

林：局后石田芳夫说“黑 31 应作 A 与 B 之交换”。但这是结果论，黑棋要取得先手利要下一图 10 比较便宜。

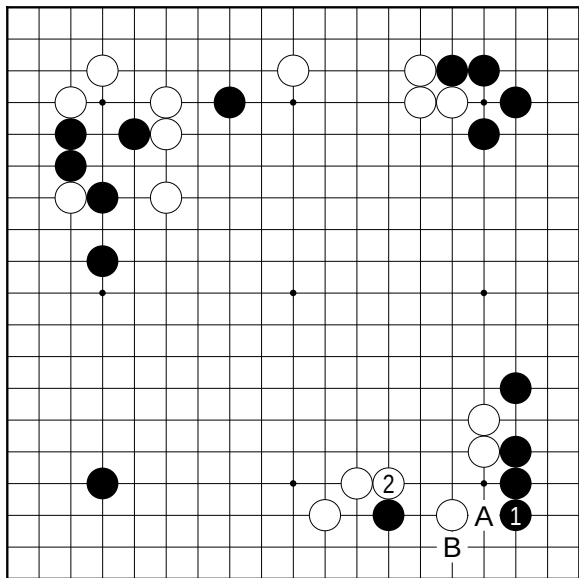
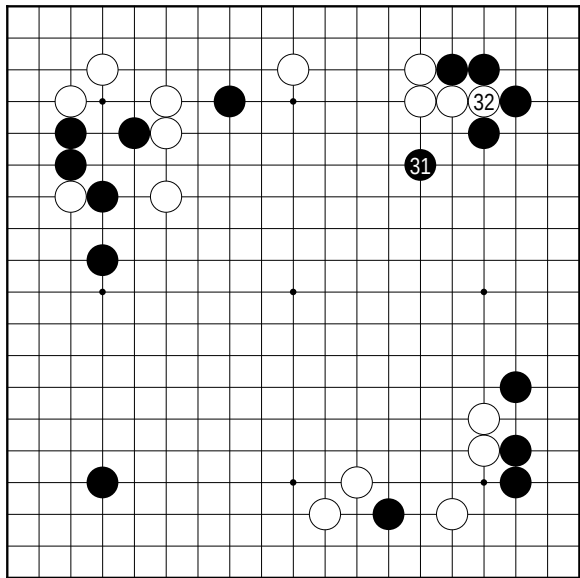


图 10 (1-2)

林：黑 1 並比较便宜，白 2 压。但目前黑 1 並，白棋可能不理他投。但黑 A 尖碰时，白棋非 B 应不可。



第 16 谱 (31-32)

林：黑 31 是众目昭彰的大场。

胜本：本届名人决赛，第一局在东京四谷福田家旅馆，第二局在札幌国际大饭店，第三局在东京帝国大饭店举行，本局是在东京日本棋院下的。

胜本：白 32 挤是问黑粘哪里。

林：黑 33 如照一图 11

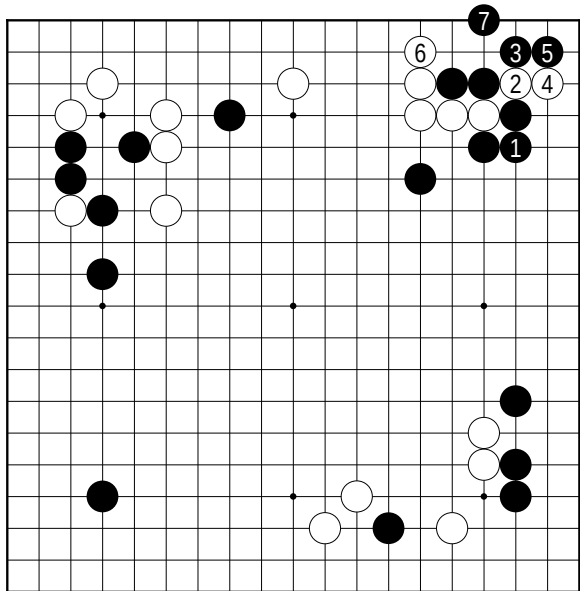
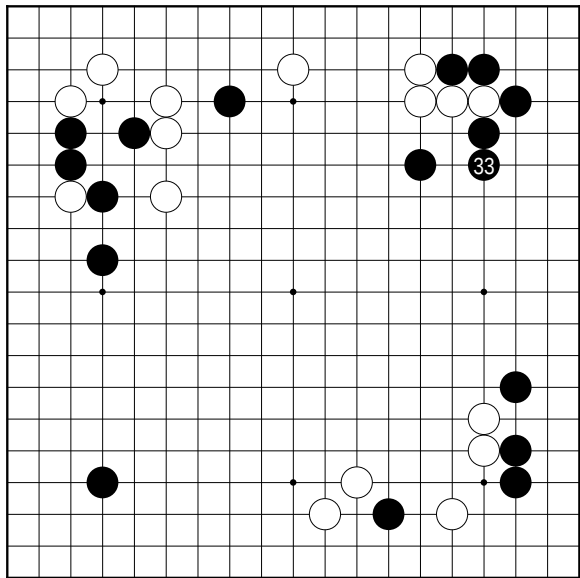


图 11 (1-7)

林：黑 1 粘，则白 2 以下至黑 5 进行，白 6 立下是先手利。

胜本：白 32 就是为强化上边白阵而设。



第 17 谱 (33-33)

胜本：黑 33 并，我第一次看到。

林：黑 33 之意是一图 12，但这是如意算盘。

胜本：吴清源九段说“黑 33 并，没有这样的棋，是坏棋”。

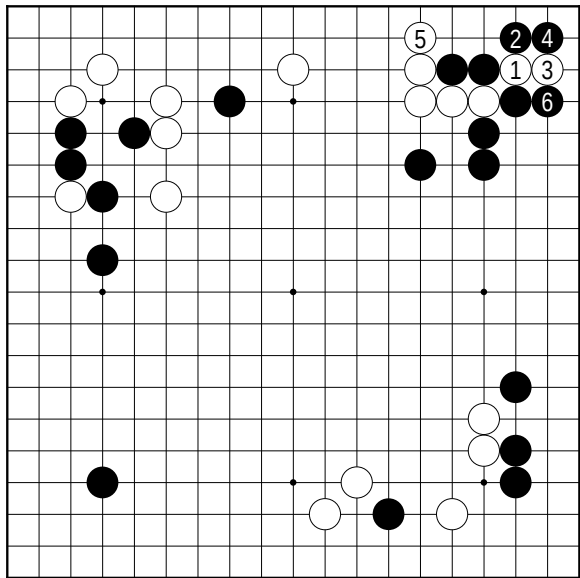
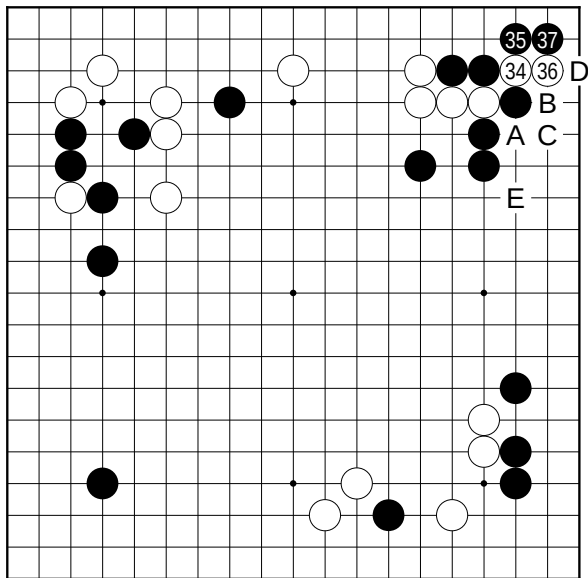


图 12 (1-6)

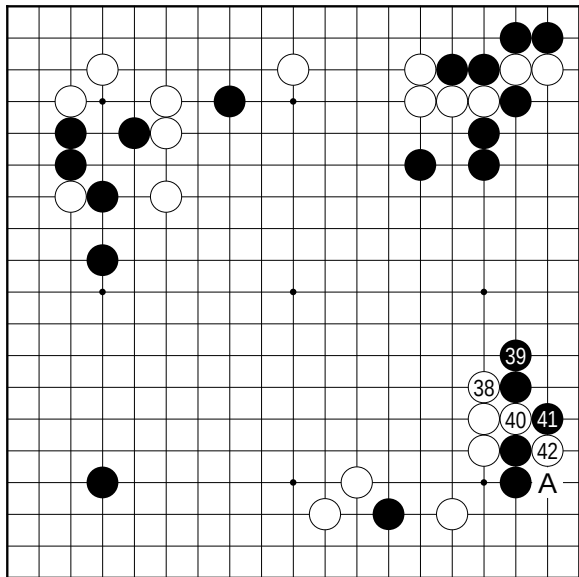
林：黑 33 并之意是白 1 以下至 5 时，黑 6 吃二白子，但这是如意算盘。



第 18 谱 (34-37)

胜本：的確，黑棋的味道不好，且发生劫争时，白棋有很多劫材，坏处多多。

（注：白棋保留下 A 至 E 的手段，总之，相机而动）



第 19 谱 (38-42)

林：黑 43 如在 A 位打一图 13

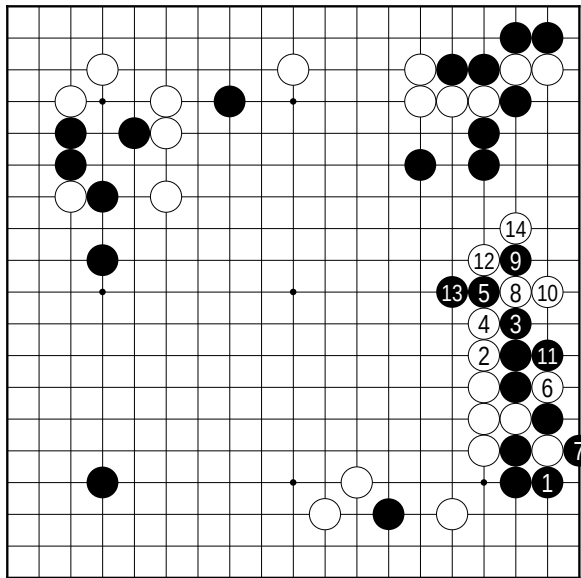
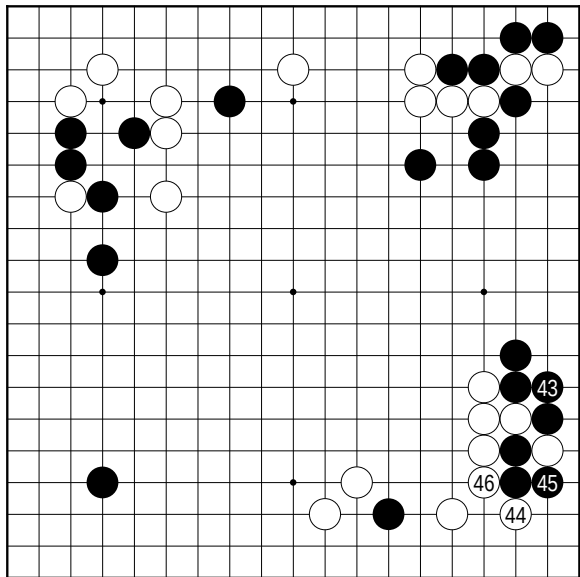


图 13 (1-14)

林：黑 1 打，则白 2、4 连压，黑如再 A 长，则被白棋揩了油去，又黑 5 扳，则白 6 以下至 14，黑棋不容易吃掉白棋。（注：白 2 单压是要领，保留将来在角部获利的可能，实战中往往比较容易随手打掉）



第 20 谱 (43-46)

林：故，黑棋要 43 粘。这样白棋取得 44、46 之先手利。
白 46 如不下，则黑有一图 14

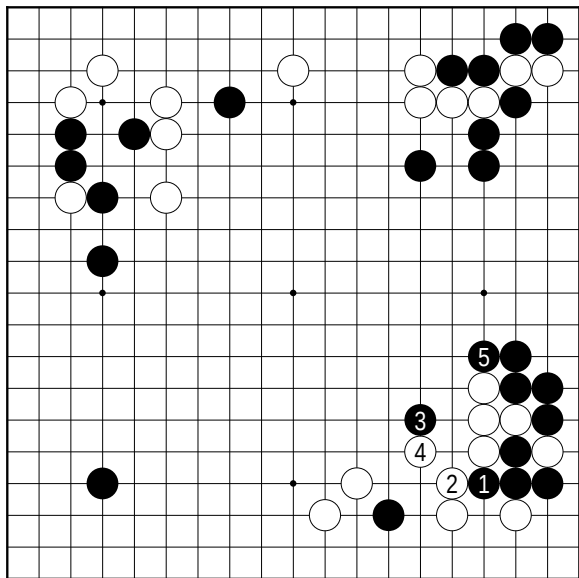
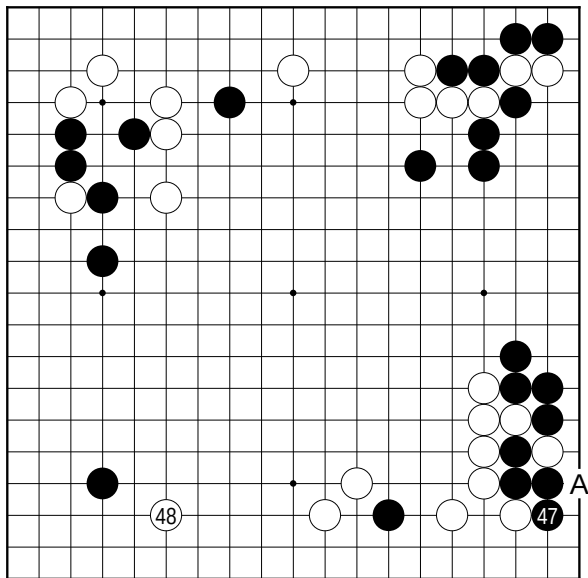


图 14 (1-5)

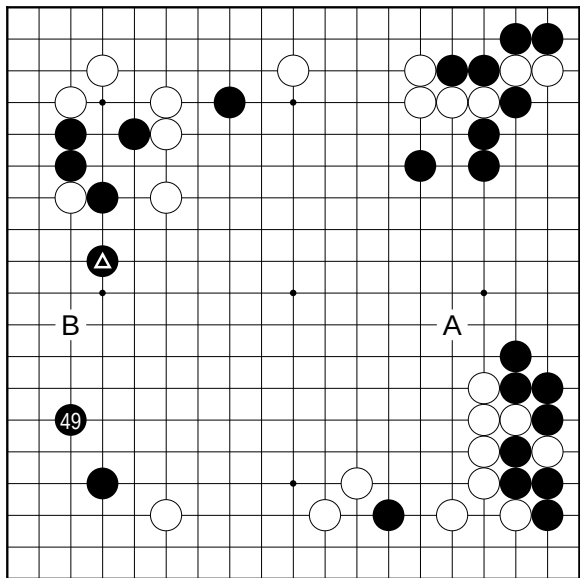
林：黑有 1、3、5 之手段。



第 21 谱 (47-48)

林：黑 47 拐是大棋，此棋如不理他投，则白棋马上 47 打，黑棋如再度不理，则白 A 提取三子，上边四黑子趋薄。

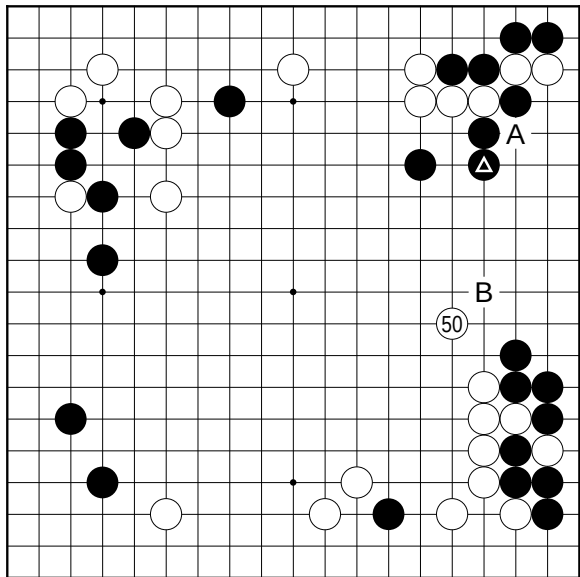
胜本：白 48 挂左下角，也是绝好的大场。



第 22 谱 (49-49)

林：黑 49 于 A 飞，也是好点，但如此白 49 双挂，次白棋如得 B 拆二，则黑▲子变在恶手。

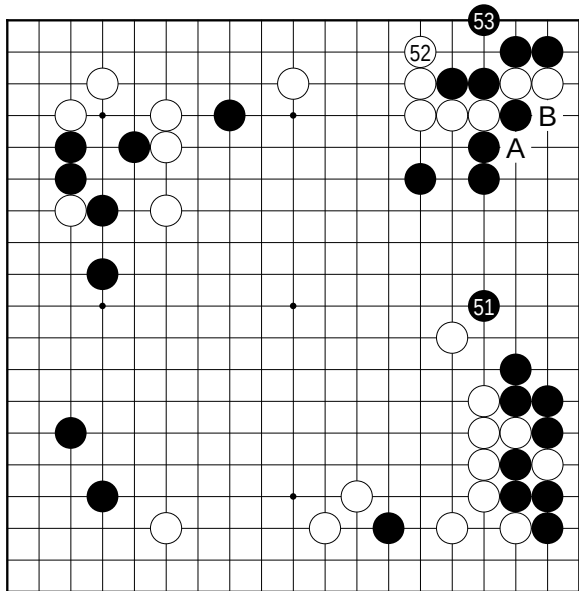
胜本：故黑 49 应，没有办法。



第 23 谱 (50-50)

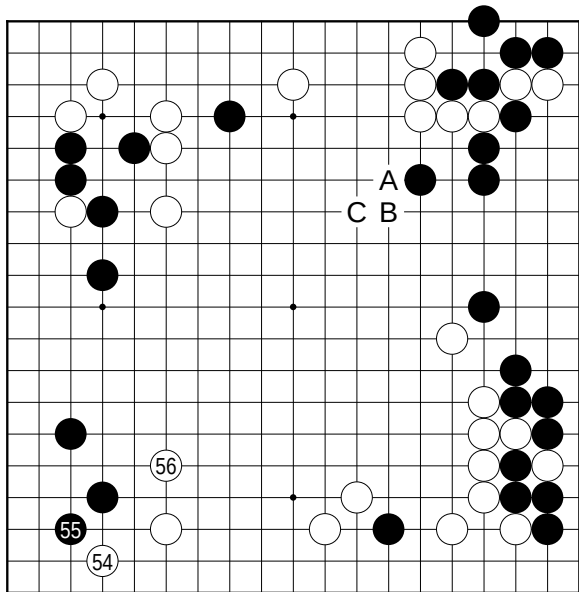
胜本：白棋再得 50 飞，一切顺利进行。

林：黑▲之子如在 A 位，则黑棋可以不理，但黑▲贪图，次白 B 尖之后，生出白 A 断打之筋，黑棋味道更加不好。



第 24 谱 (51-53)

林：故，黑 51 应，不得已。黑 51 应，白棋不能再 A 断打而白 52 立下取得先手利。右边黑阵已坚实而黑 53 不必 B 补。



第 25 谱 (54-56)

林：白 54 有问题，此棋应 A、黑 B、白 C 扩大上边之模样
 一图 15

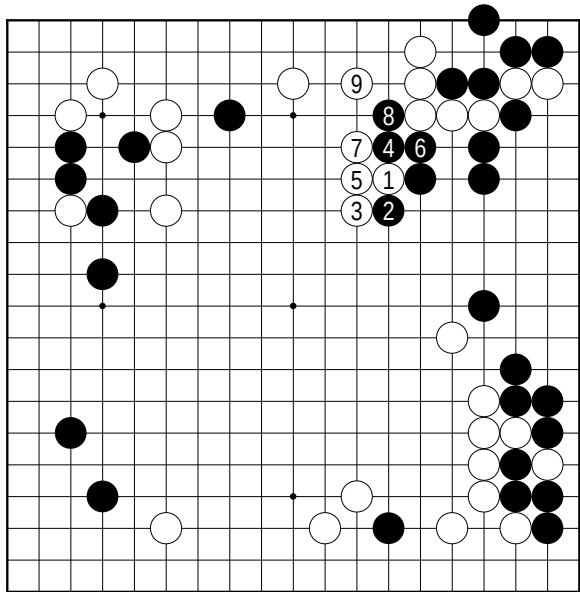
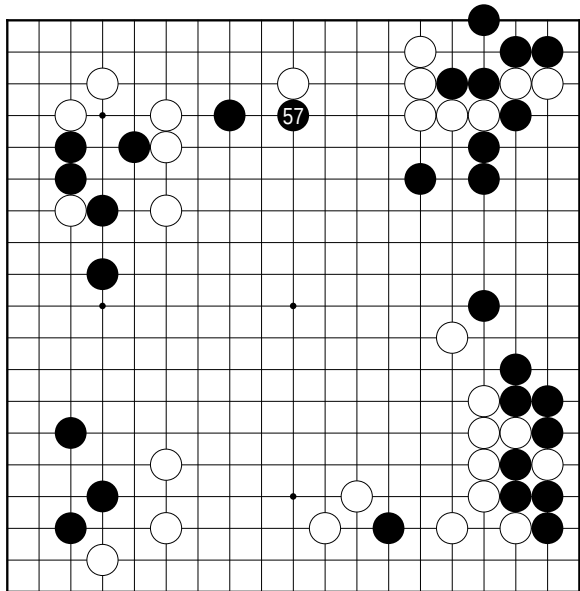


图 15 (1-9)

林：黑若4打，则白5粘，黑6、8时，白9阻黑出头，白棋在上边围到大空。



第 26 谱 (57-57)

林：白棋选择左下边，而黑 57 碰着手减削。白 58 如照一

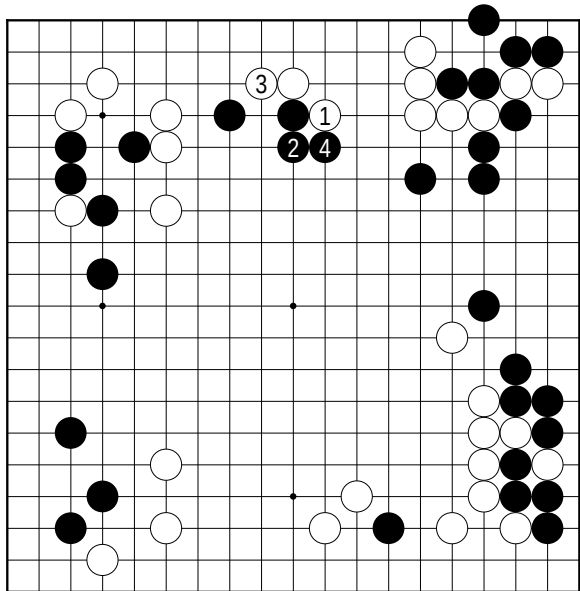
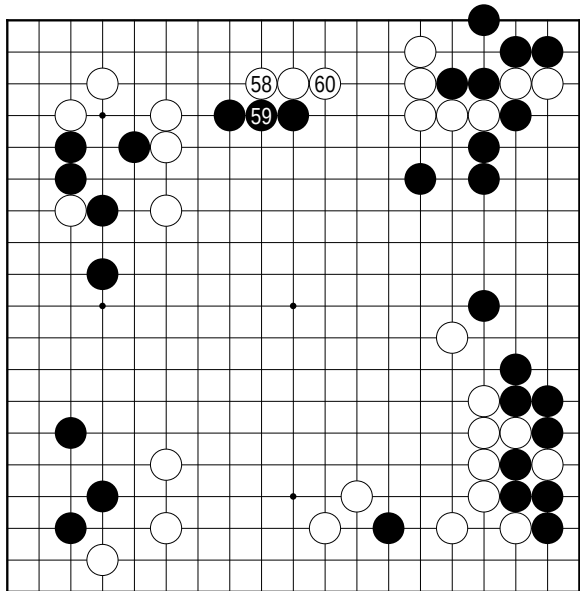


图 16 (1-4)

林：白1扳，则黑2白3时，黑4拐，简单回到右边的家。



第 27 谱 (58-60)

林：故，白 58、60 不给黑棋以调子。次黑 61 不管下哪里，白棋一定要切断，例如一图 17

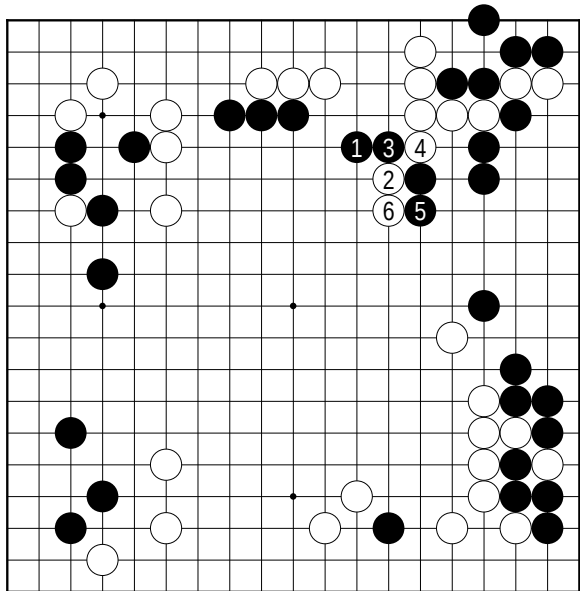
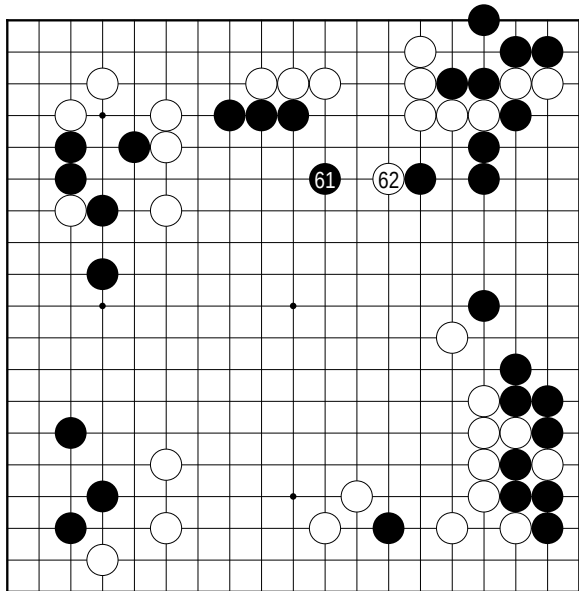


图 17 (1-6)

林：黑 1 飞，则白 2、4 强行切断，征子白棋有利，怕什么。



第 28 谱 (61-62)

林：黑 61 方面飞，白 62 碰意图切断。黑 63 如照一图 18、图 19、图 20、图 21

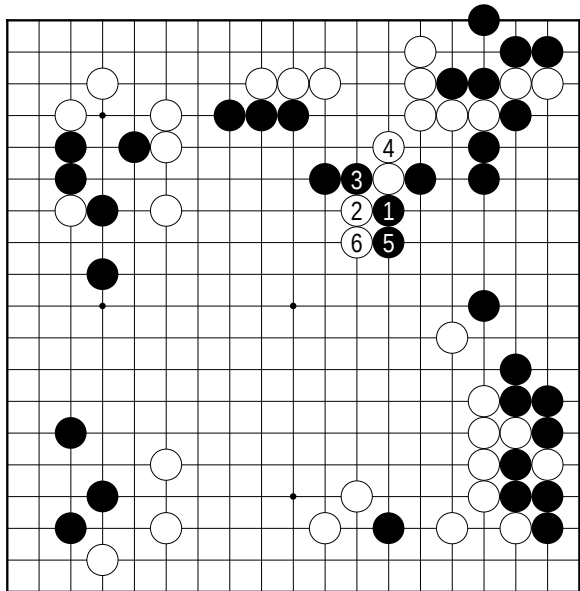


图 18 (1-6)

林：黑 1 扳，则白也 2 扳出，黑 3 以下至白 6，白棋有利地展开。

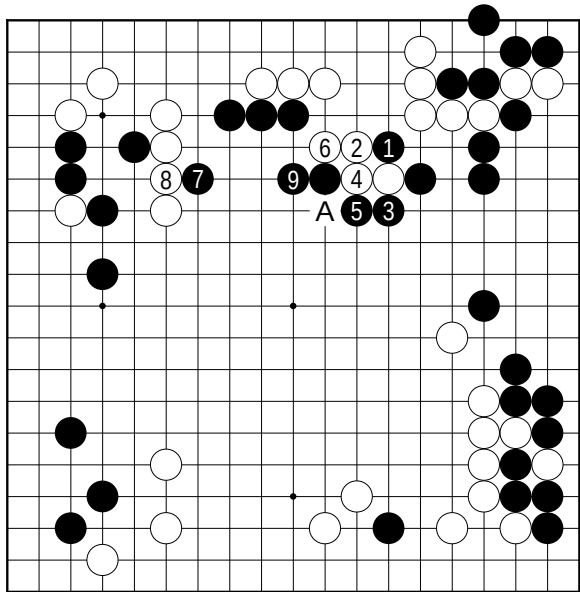


图 19 (1-9)

林：黑 1 从这方面扳，则白 2 扳出不能成立。黑 3 以下白 6 时，黑 7 觑、9 长可以连结，因白棋征子不利而无法 A 断。故白 2 这手棋要下一图 20

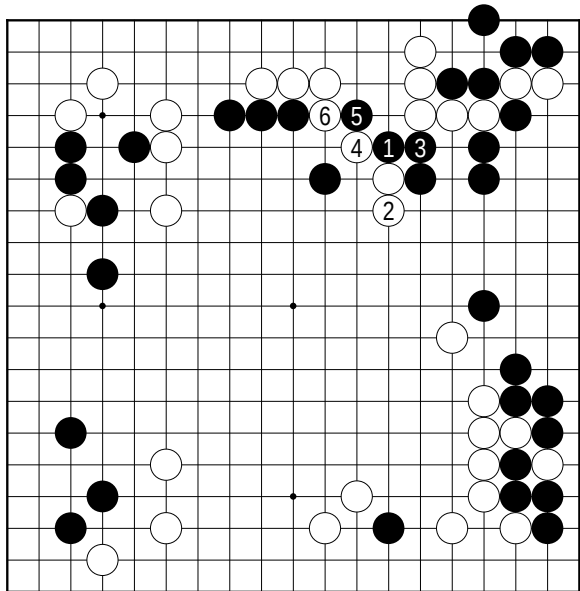


图 20 (1-6)

林：故，黑 1 扳时，白棋要 2 长，黑若 3 粘，则白 4、6 切断。接下去一图 21

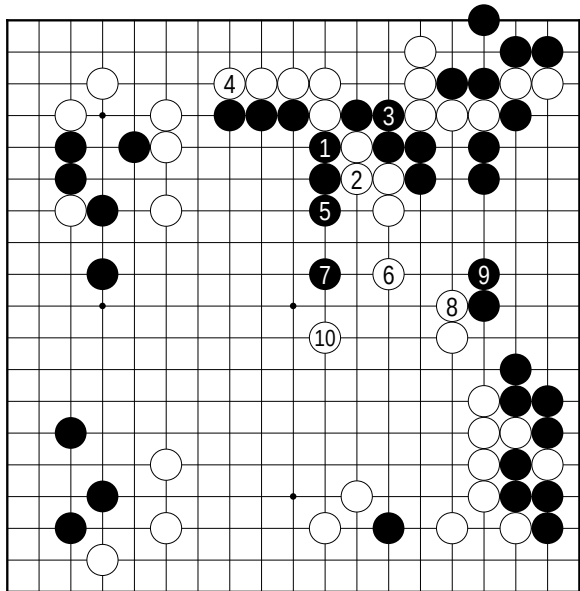
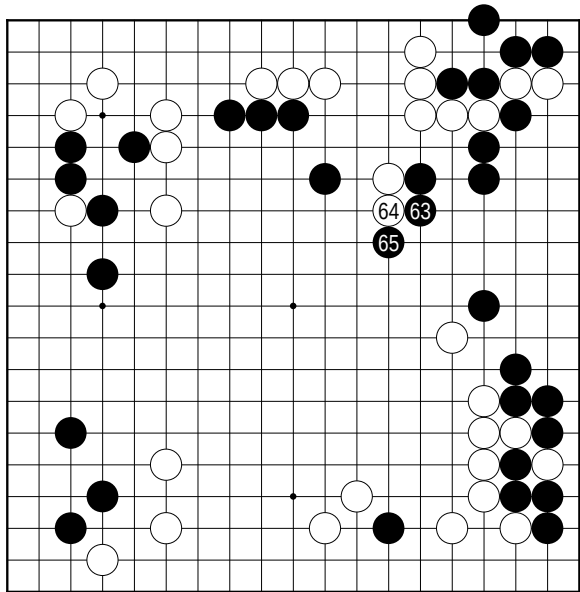


图 21 (1-10)

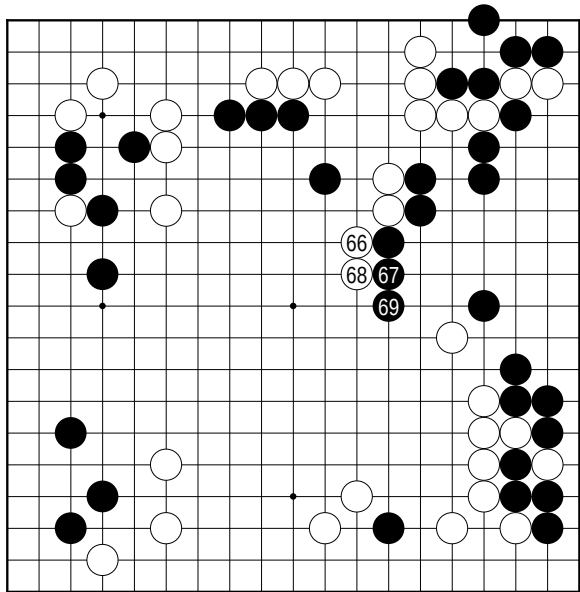
林：黑若1以下不肯舍弃，则白8、10一边攻击，一边把下边之模样变成实空，白棋不坏。



第 29 谱 (63-65)

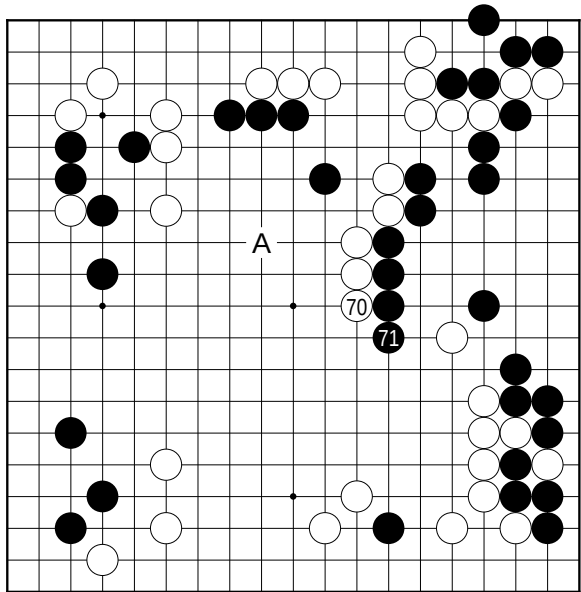
【中盘篇】

胜本：故，黑 63 退，白 64 压时，黑 65 扳二子之头，这是一种形态。



第 30 谱 (66-69)

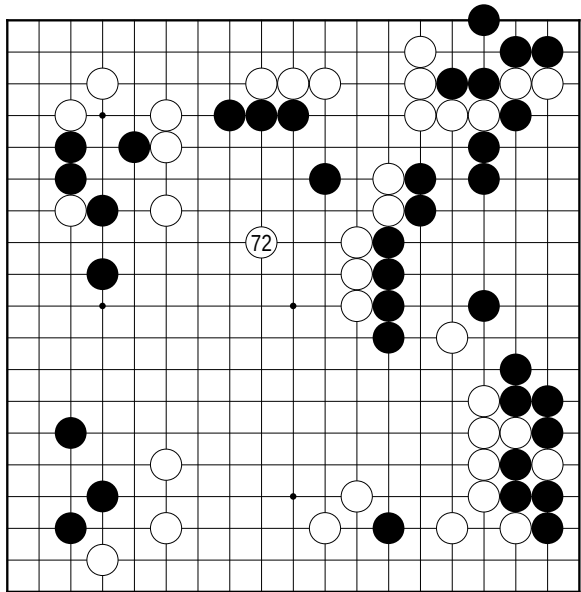
胜本：白 66 扳出，强烈。白 68 压也然，在普通场合黑 67、69 连长，下边白棋模样受到不利影响，一般认为白损，林海峯不顾这一损失是意图大攻上边四黑子。



第 31 谱 (70-71)

林：黑 71 长，绝对。此棋如 A 引出上边四黑子，则白 71 扳挡，下边白空膨胀，黑棋不可。

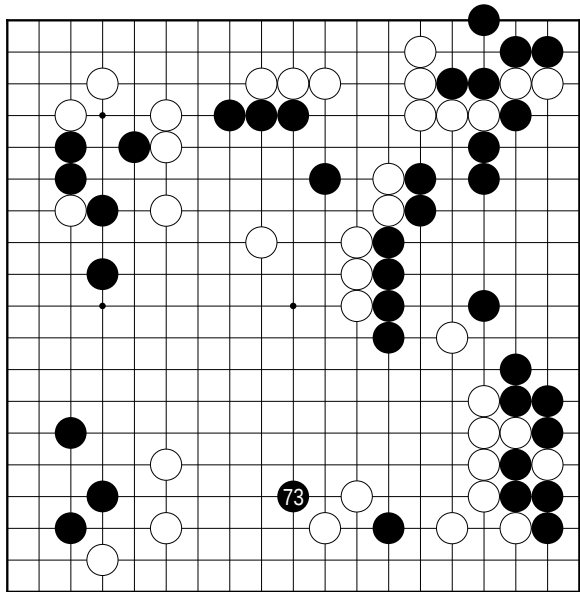
胜本：重视实利的林海峯，采取“先损失后尝甜头”的战略是很少看到的。



第 32 谱 (72-72)

胜本：白 72 大攻。

胜本：黑 73 是第一天的封手棋，在这样复杂的时候去封手是一件非常头痛的事。一方面要细算上边的四黑子有没有活路；另一方面，如果舍弃怎样？决定舍弃的话下在哪里？必须要有精密的形势判断。



第 33 谱 (73-73)

胜本：石田芳夫自言自语“麻烦”、“讨厌”、“头大”……结果是选择舍弃战术，但去活上边四黑子有怎样的结果？

参考图：【难解的死活】一图 22、图 23、图 24、图 25、图 26、图 27

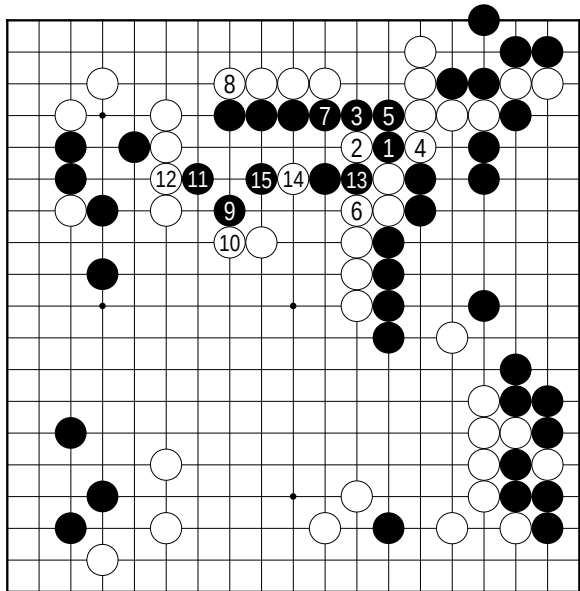


图 22 (1-15)

林：黑 1 扳出是第一感，白如 2 扳挡，则黑 3 以下至 15 是变化的一例，黑棋有活形。

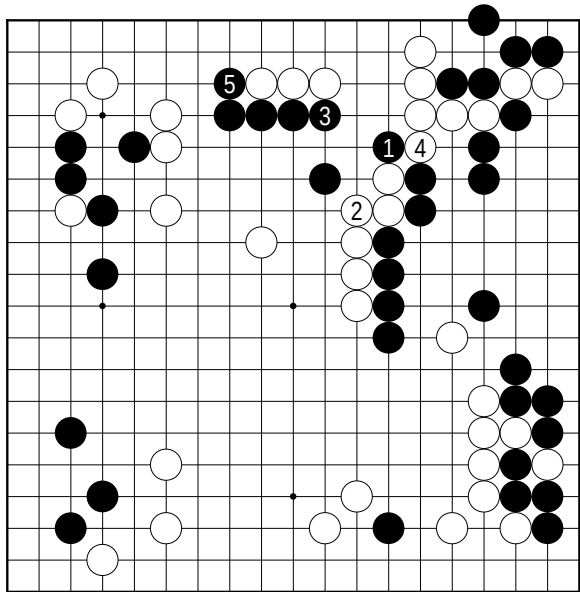


图 23 (1-5)

林：白如 2 粘，则黑 3、白 4、黑 5，生死不明。局后研究很久，结论是——图 24 的黑 1 拐最为有力。

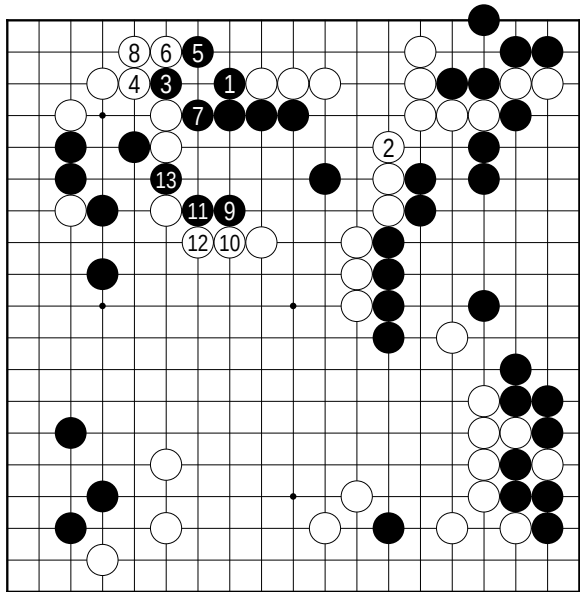


图 24 (1-13)

林：黑1拐最有力，白2非补强不可，黑3碰，白如4应，则黑5、7弄成劫争之形态，白如8粘，则黑棋生出9、11、13之筋。

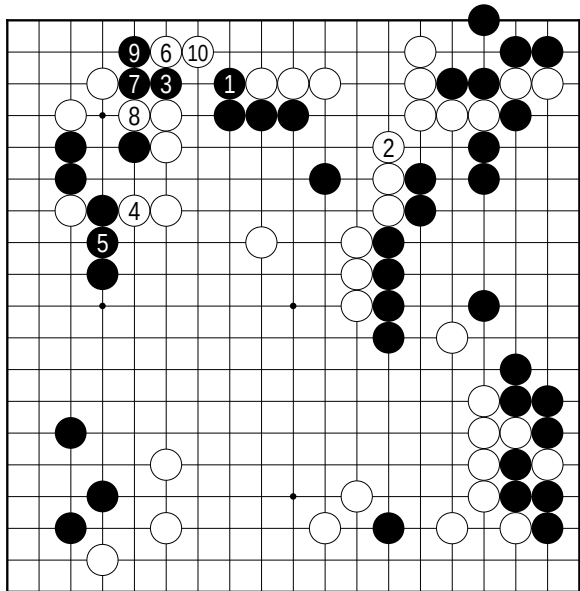


图 25 (1-10)

林：白于4並撞問黑應手是妙手，黑如5應，則白6、8、10奪眼，黑棋危險。所以，白4時黑5只好一圖26

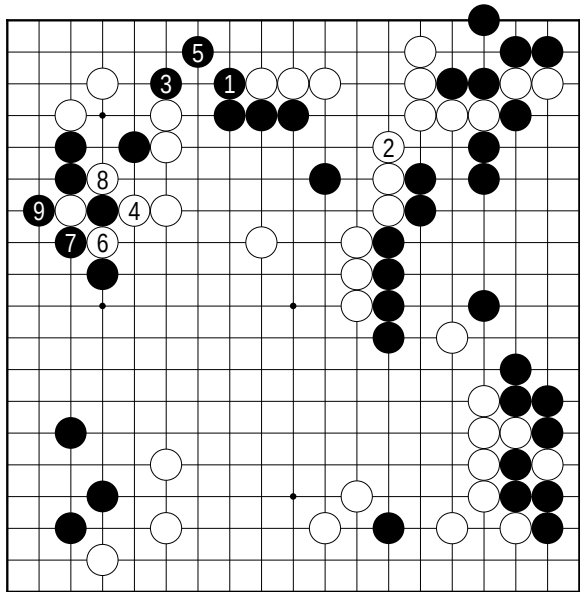


图 26 (1-9)

林：白 4 时，黑棋只好 5 做活，白 6 以下至黑 9，次一图

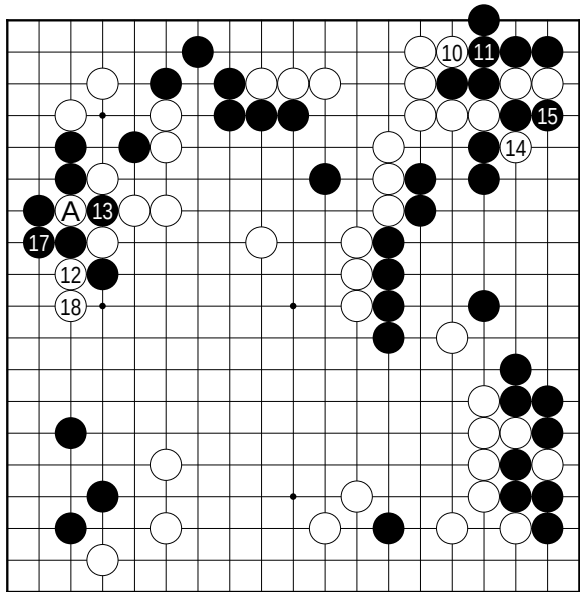
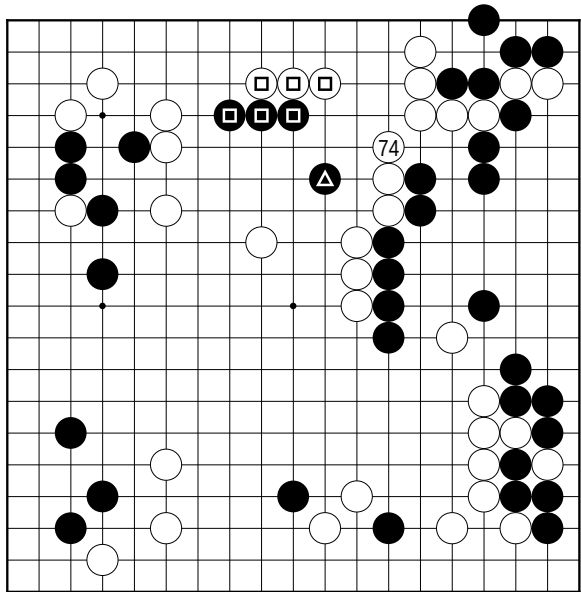


图 27 (10-18)

⑩=A

林：白 10 弄大劫材之后，白 12 挑起劫争，黑棋只好 17 粘屈服，白 18 长，局势混沌。我们研究了很多，但仍然没有结论。

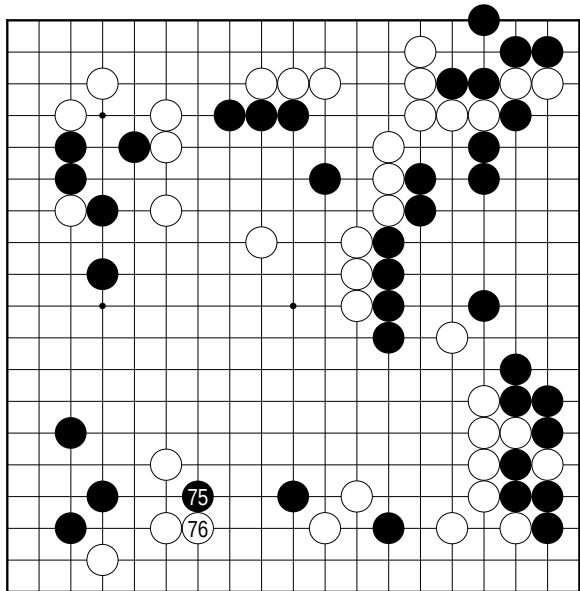


第 34 谱 (74-74)

胜本：局后很多高段棋士也研究上边的变化，同样没有结论，对局时石田芳夫更无法细算。故，石田芳夫只好暂时不顾上边四黑子之死活而黑 73 肩冲，但白 74 加补一手吃净上边四黑子，围到大空。

林：局面明显地白棋优势，把三黑■之子与三白■之子从盘上拿掉，黑▲之子送了礼，白棋无不好之理。

胜本：结论是不管结果如何，黑棋一定要去活上边。



第 35 谱 (75-76)

林：白 76 如照一图 28

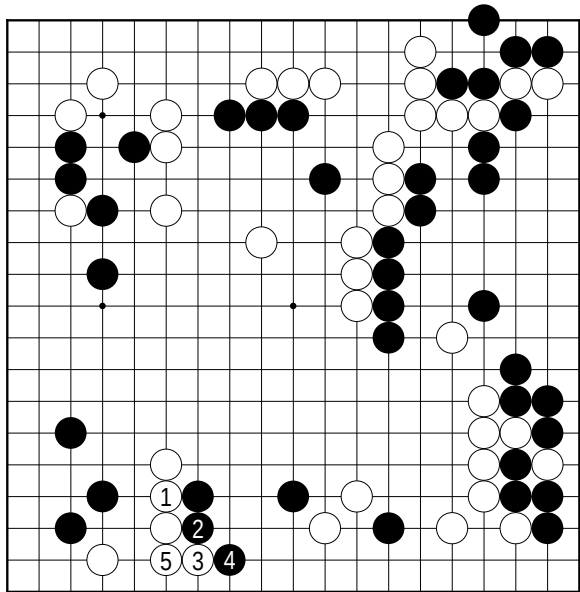
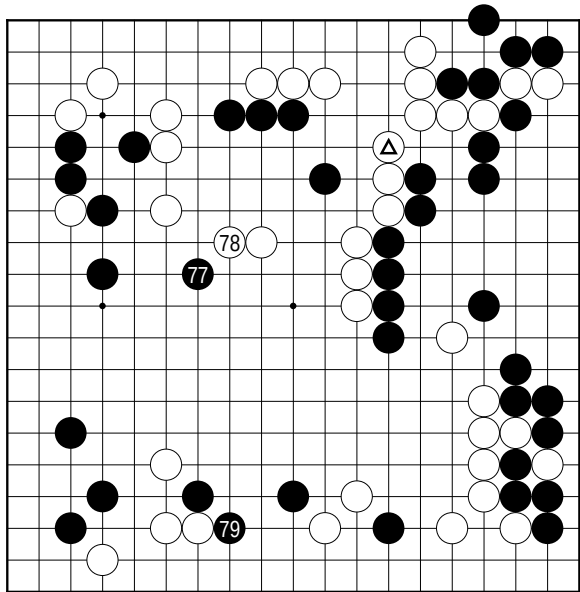


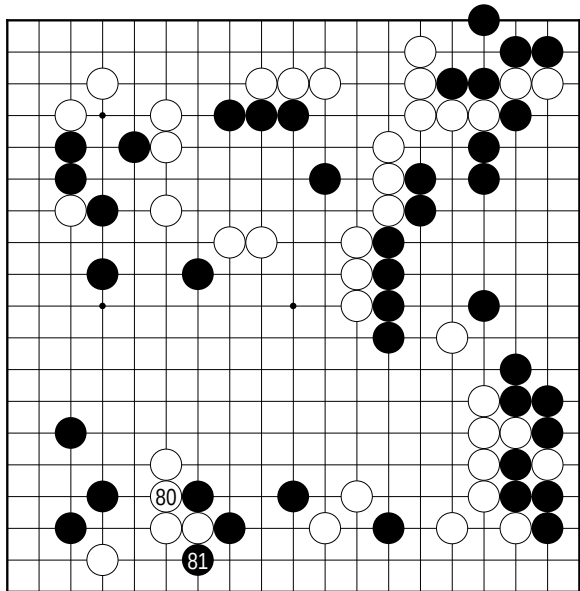
图 28 (1-5)

林：白 76 如于本图 1 粘，则黑 2 挡，白 3、5 扳粘，白棋这样下也能成立。



第 36 谱 (77-79)

胜本：白▲加补一手，黑棋再也无法做活，而黑 77 取得先手利之后黑 79 扳，意图在下边挑起另一次大战。



第 37 谱 (80-81)

林：白 80 应下一图 29

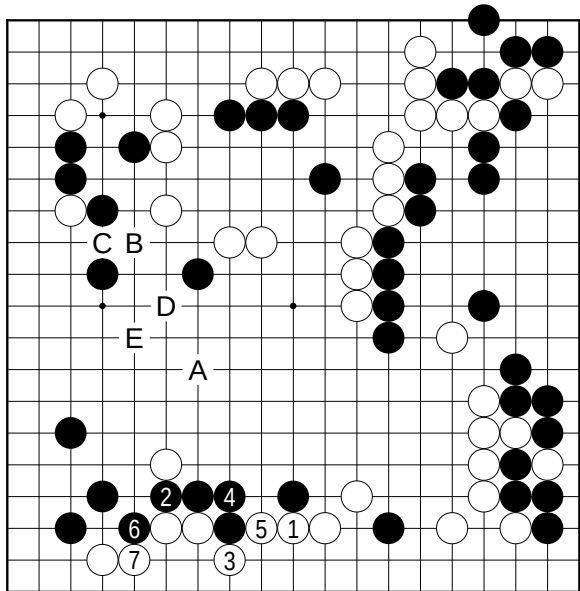
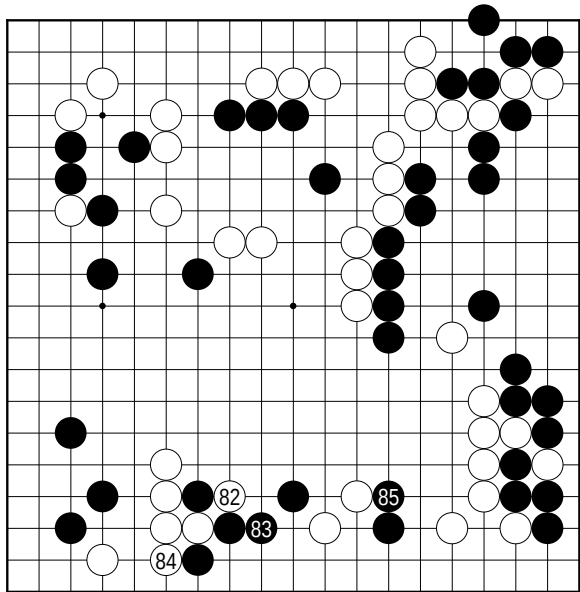


图 29 (1-7)

林：白1压，黑若2冲，则白3以下至7进行。次黑如A围，则白B、黑C、白D、黑E，盘面差不多，黑有5目负担，白棋优势确定。



第 38 谱 (82-85)

林：白 84 挡是要着，如被黑棋于此处托进，白棋无法忍受。

胜本：黑 85 是早就有的狙袭，也可以说是胜负手，攻杀到底如何？

参考图：【攻杀】一图 30、图 31

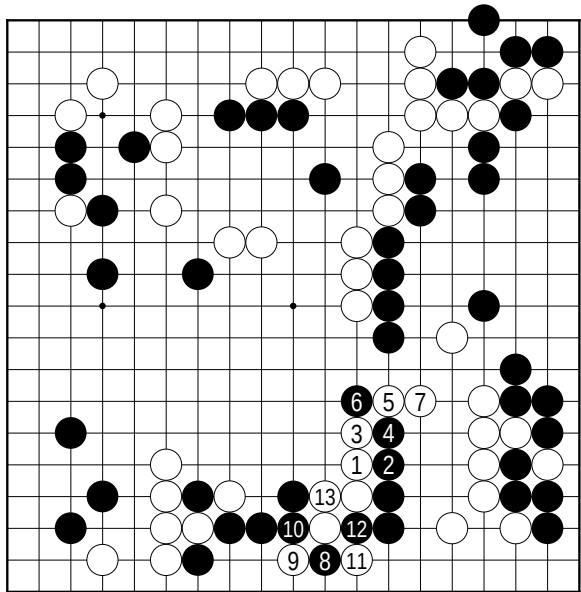


图 30 (1-13)

胜本：白1长，其变化是？—

林：黑2以下6断是必然的进行，白7退时，黑8托碰为手筋。白9扳挡，黑10、12是好棋。

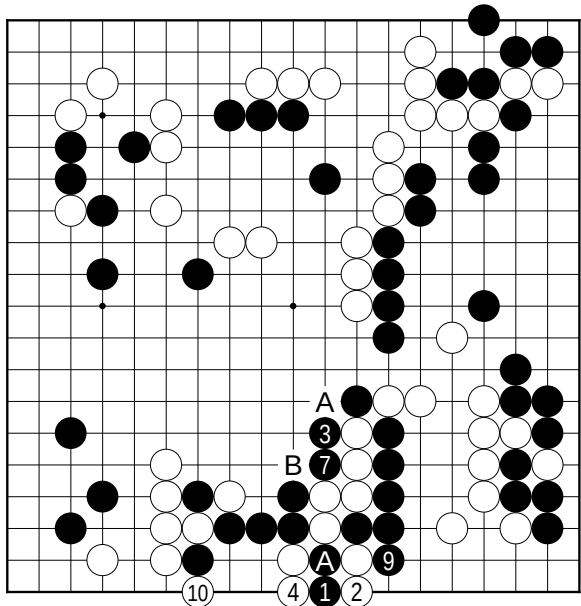


图 30 (续) (1-10)

⑤=A ⑥=① ⑧=A

林：黑如 1 长出绞封，则白 2 以下至黑 9 时，白 10 可以渡过。故黑 1 长出不能成立。

胜本：白棋有 A 或 B 之断，而黑棋无法使白棋接不归。

林：故，黑棋要下一图 31

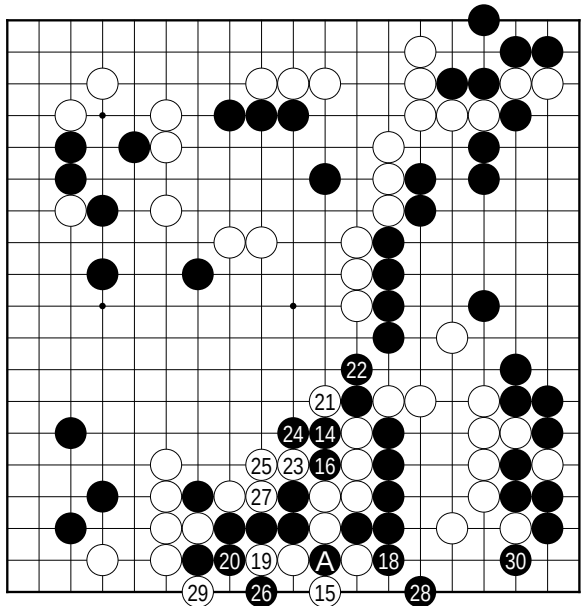
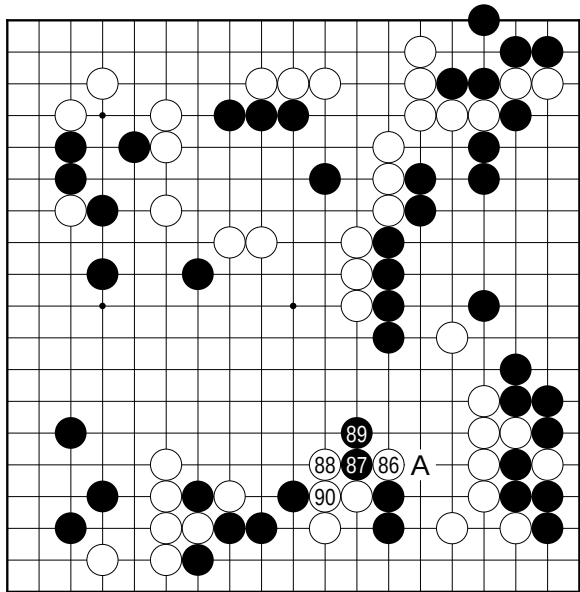


图 31 (14-30)

⑪=A

林：故黑棋要 14、16 绞封，以下成黑 20 之进行，攻杀是白胜。白 21 以下至 29 虽可吃到左边黑棋，但黑 28 尖是先手利，白棋不欲劫争而白 29 紧贴，则黑 30 渡过，右下边白棋被吃。



第 39 谱 (86-90)

胜本：故林海峯以白 86 扳，黑 87 断，必然。白 88、90 时，黑 A 打，其变化如何？

林：图 32—

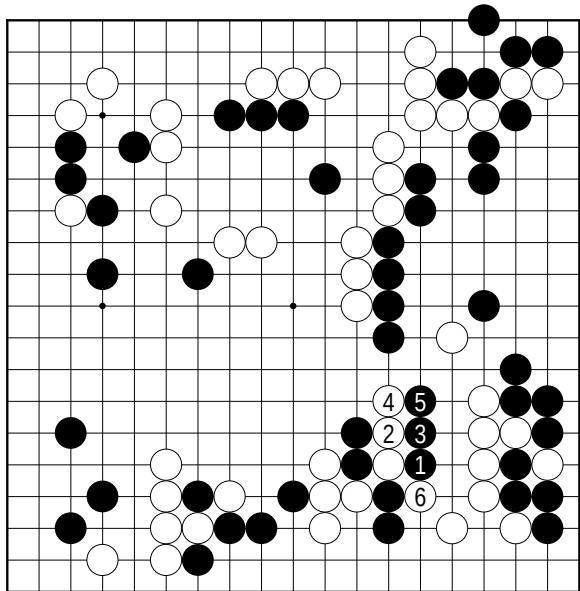
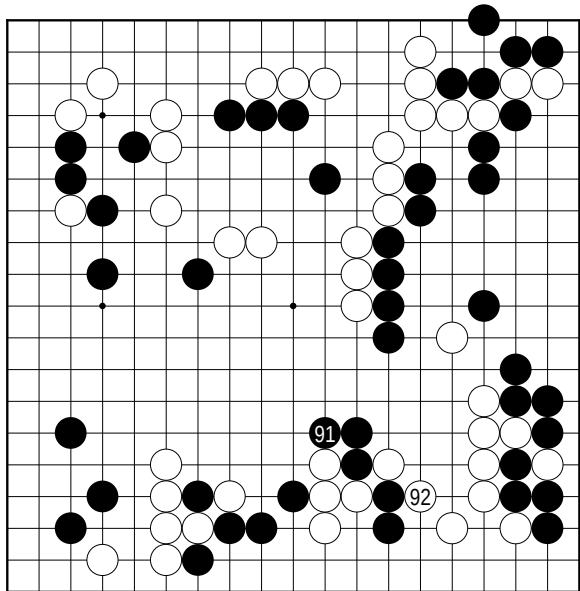


图 32 (1-6)

林：白 2 以下黑 5 时，白 6 断可以吃掉黑棋。

胜本：黑棋怎样也吃不掉 2 以下三白子。



第 40 谱 (91-92)

胜本：故，黑棋只好 91 拐。

林：白 92 如照一图 33

胜本：故，白 92 紧贴，也是当然。

林：白 92 可以吃掉下边二黑子。

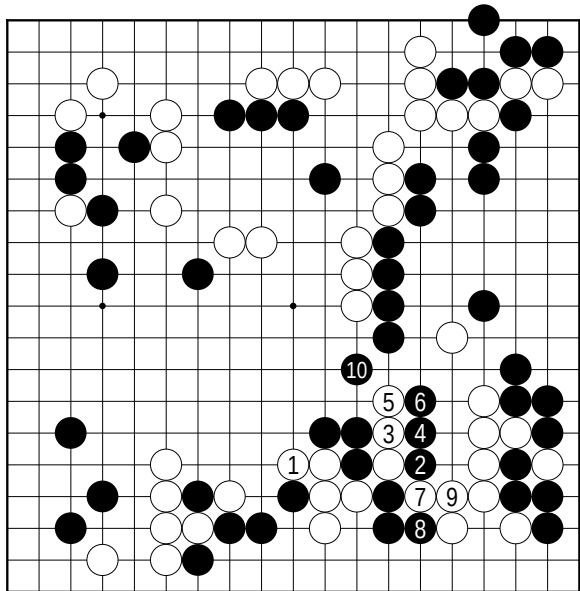
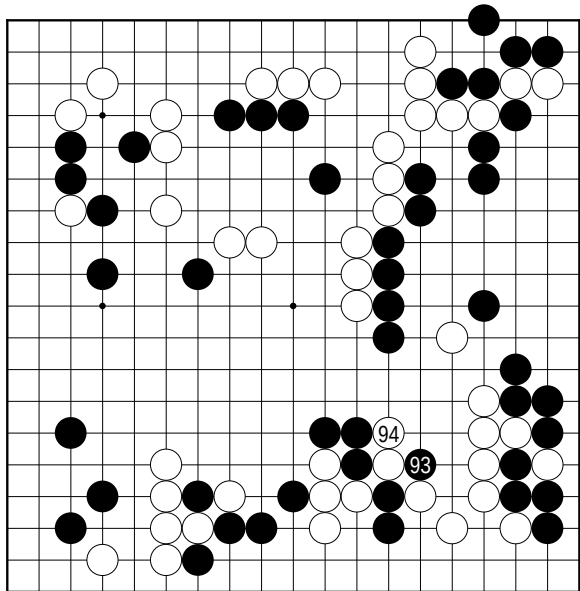


图 33 (1-10)

林：白1冲出，则黑2以下白9时，黑10门，3以下三白子倒被吃掉。



第 41 谱 (93-94)

林：我猜想黑 95 会照一图 34 进行。

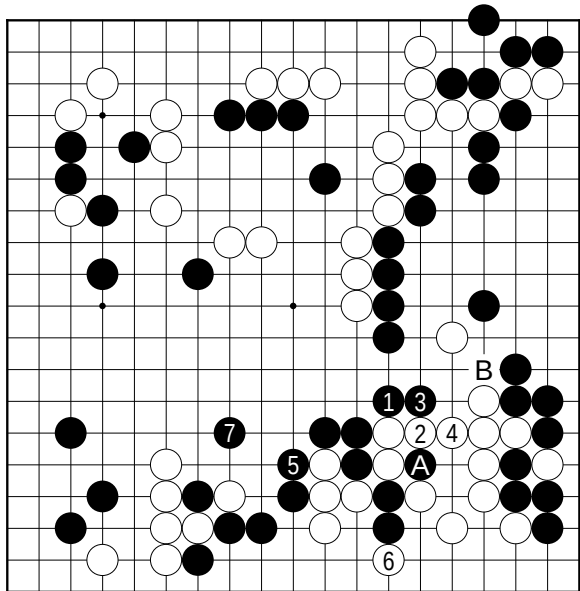
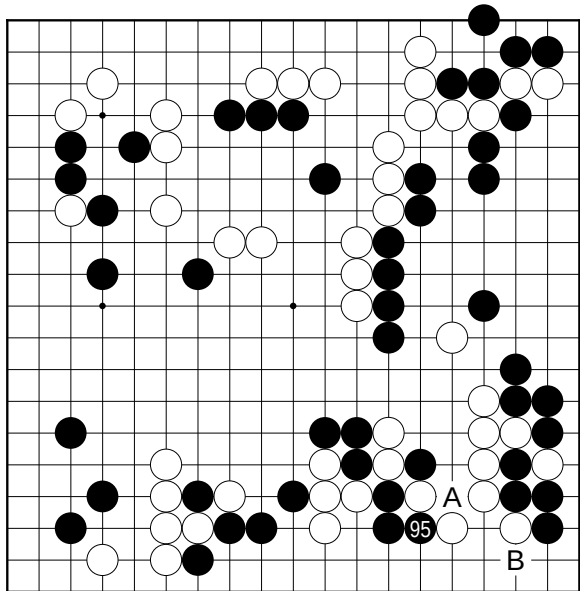


图 34 (1-7)

林：这样下当然白棋优势。



第 42 谱 (95-95)

林：但黑 95 打，我迷惑不知所措。白 A 粘，攻杀白胜，这我已经算好，但黑 B 扳打成为先手利，对局时觉得这一手棋非常之大——图 35

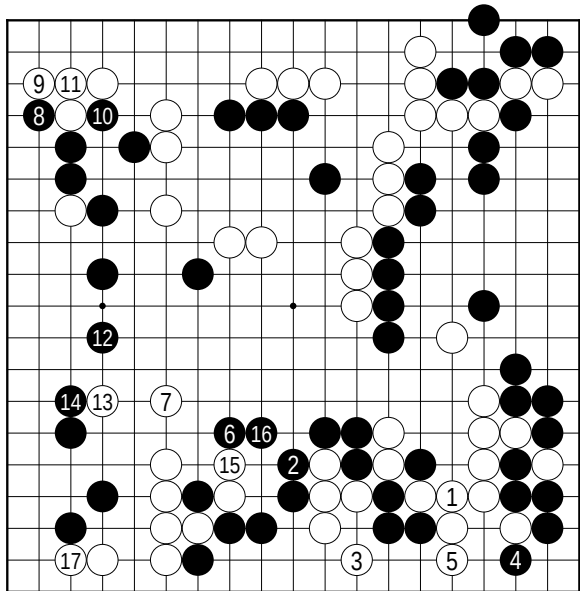
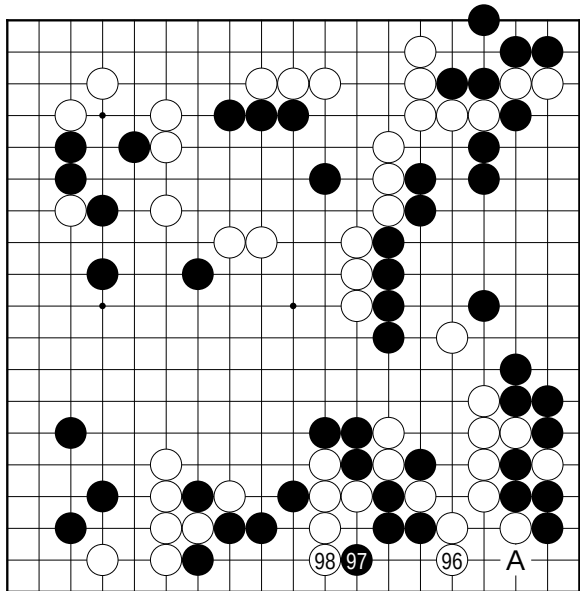


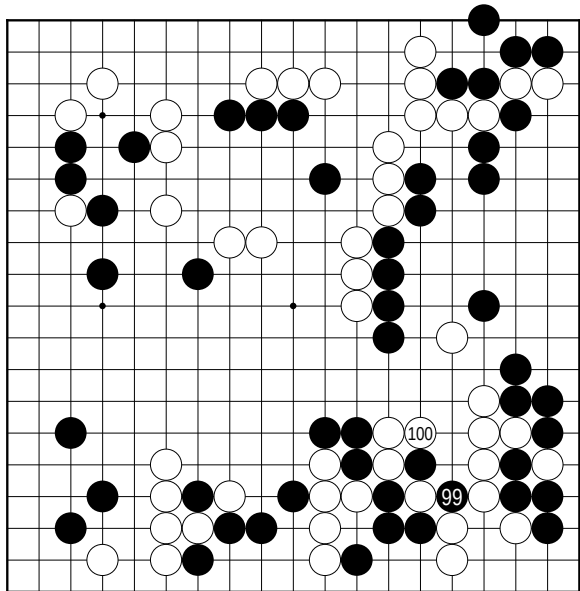
图 35 (1-17)

林：白1粘，黑2时，白3尖，攻杀白胜。问题是怕黑4扳打，但仔细计算，白5应，黑6以下白17进行，黑棋贴不出5目半。



第 43 谱 (96-98)

林：但对局时，觉得被黑 A 扳打，局面不乐观，且石田芳夫的官子下得很好，如果在中盘阶段不多赢一点就危险，这一观念作祟而作悲观性的形势判断。



第 44 谱 (99-100)

胜本：攻杀如何？

林：图 36、图 37—

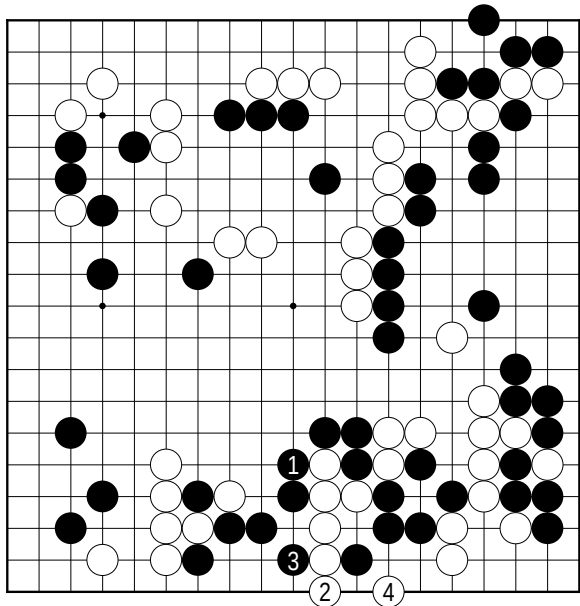


图 36 (1-4)

林：黑棋必须要 1 位阻白出头，白棋有 2 立下之筋，黑 3 贴紧时，白 4 跳，攻杀白多一气吃黑。又，黑 3 若一

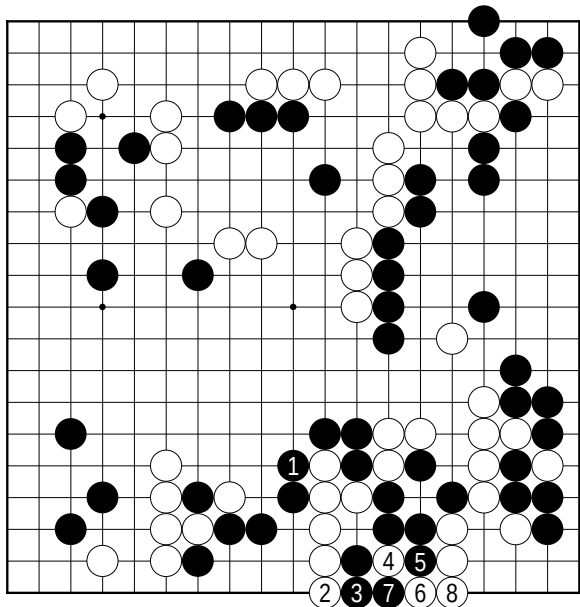
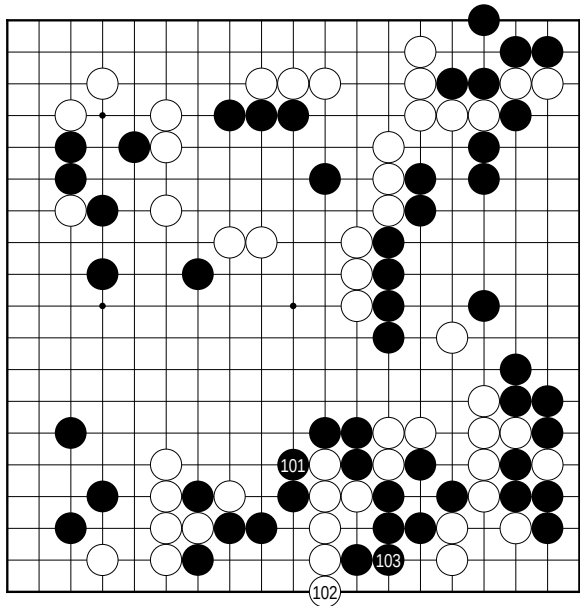


图 37 (1-8)

林：黑若 3 位紧贴，则白 4 挤，攻杀还是黑少一气。



第 45 谱 (101-103)

胜本：不料，黑棋有次谱黑 103 粘的妙手。

林：这样，白棋怎样下都不行一图 38

胜本：有人说林海峯漏算黑 103，但他本人说“我没有漏算”，林海峯采取舍弃筑成势力的战略。

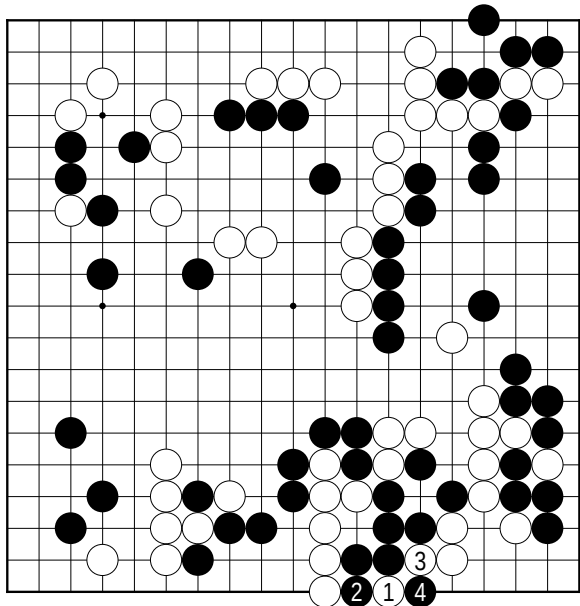
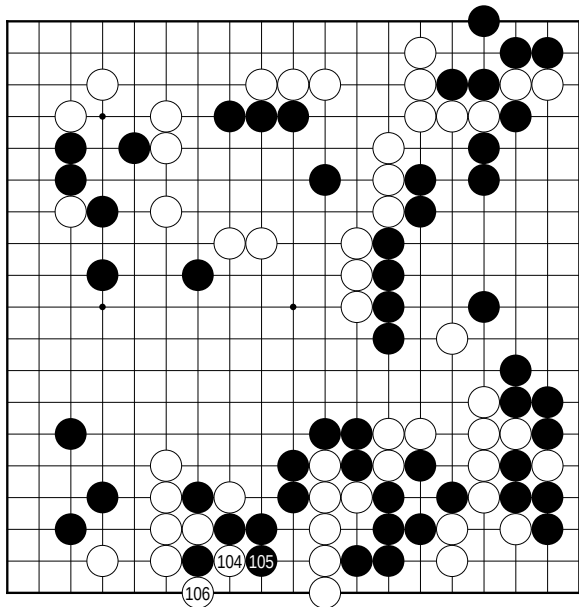


图 38 (1-4)

林：白 1 碰，黑 2、白 3 时，黑 4 提取长气。



第 46 谱 (104-106)

林：白 106 提取是恶手，此棋应照一图 39、图 40、图 41

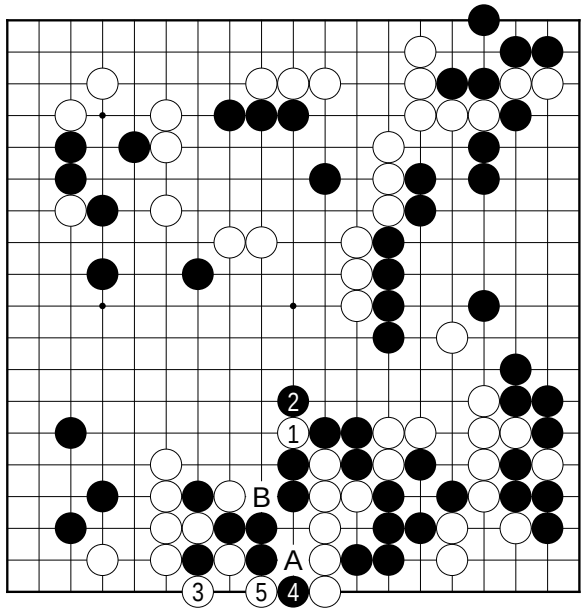


图 39 (1-5)

林：白6应于本图1断问黑应手，黑如2打，则白3提取，黑4尖碰时，白5扑挑起劫争（黑如A位粘，则白B，黑棋接不归）。

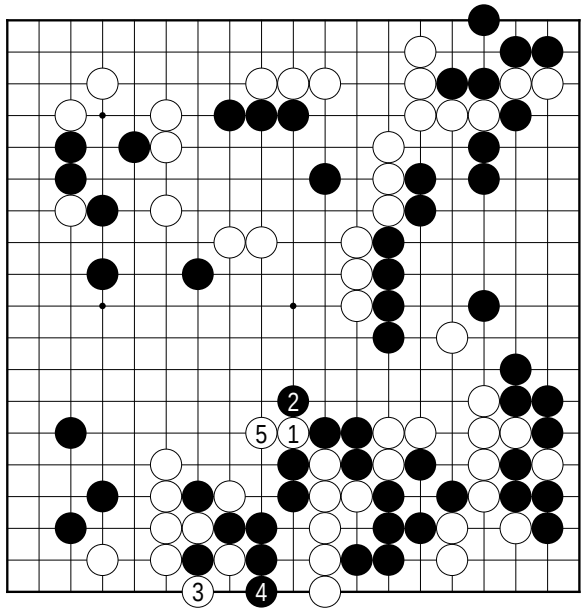


图 40 (1-5)

林：黑如 4 位立下，白 5 长出可弄成双活，因右边黑棋不活，而成为假双活崩溃。结论是当白 1 断时，黑只能一

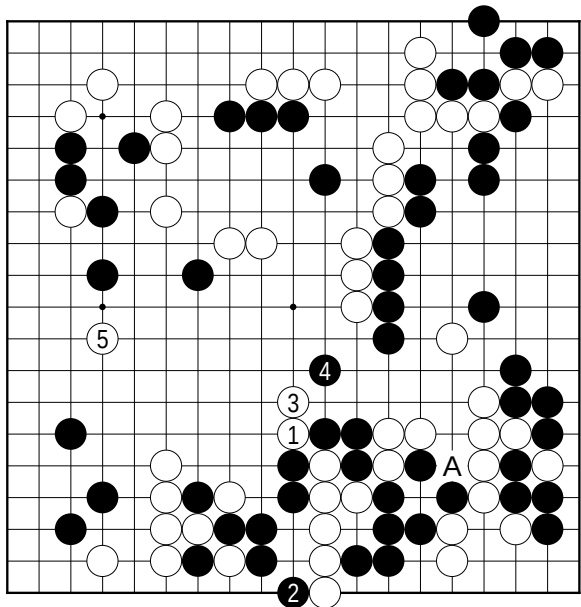
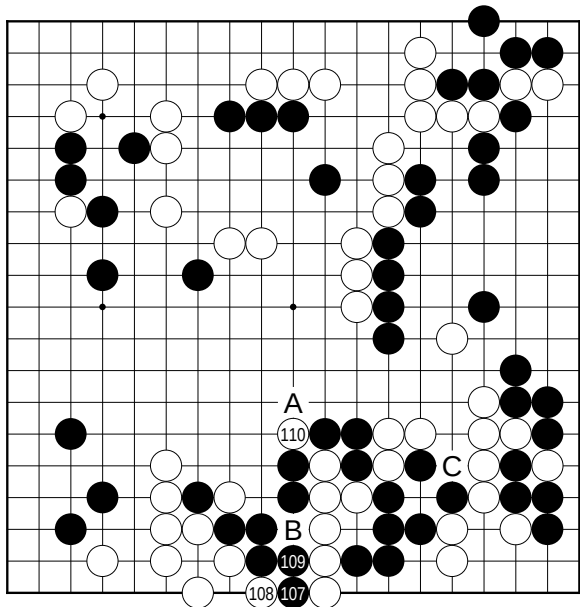


图 41 (1-5)

林：结论是白1断时，黑棋只好2紧贴，白棋取得3之先手利后白5打入，这是正确的手法。（白A打，黑棋不能救出二子，右下边白棋安定）

（注：此图与后来进行到总谱黑127时的形状相比，白好甚多）

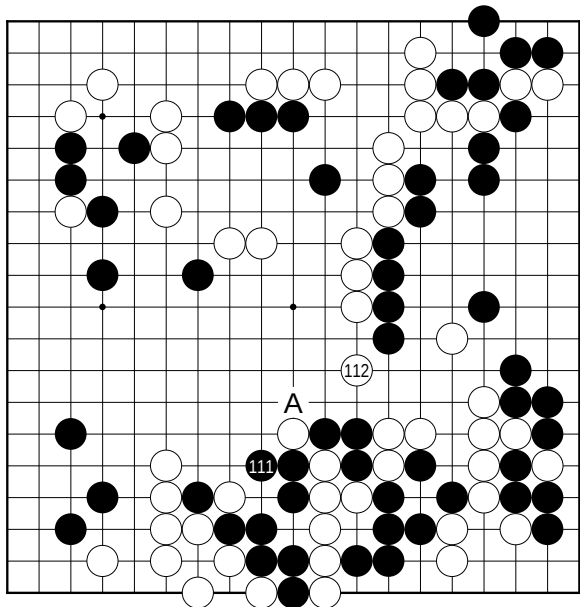


第 47 谱 (107-110)

林：黑 107、109 紧贴二气之后白 110 断，手顺错误，白棋只有三气，减少很多先手利，也自行解消味道。

（注：白 C 打吃时黑已可粘二子，白的处境发生变化）

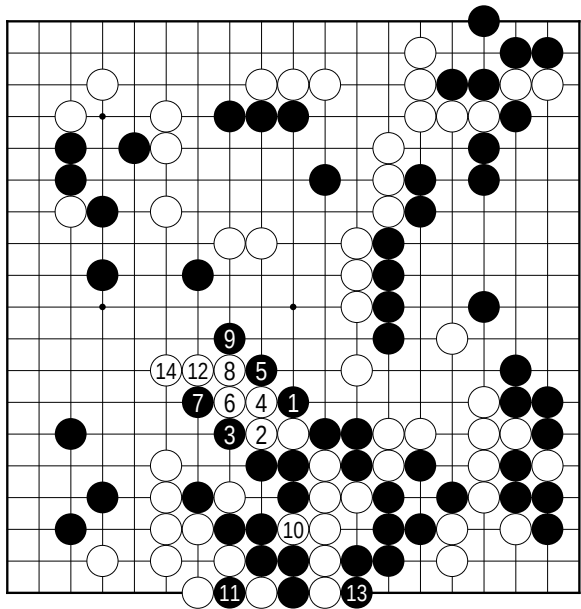
胜本：黑 111 如 A 打，则白 B，黑棋接不归。



第 48 谱 (111-112)

胜本：黑 111 曲，就是防接不归而设。黑 113 于 A 征取，其变化是？

林：图 42、图 43、图 44、图 45、图 46—



林：白 2 以下至 8 故意引出弄大劫争之价值，黑 9 以下至白 14 之交换，为两分之形。其实白棋有更好的下法——图 43。

白 14 之交换，为两分之形。其实白棋有更好的下法——图 43

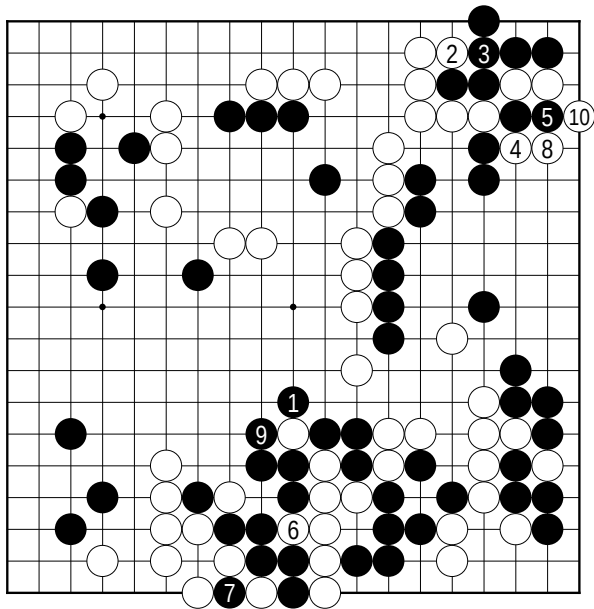


图 43 (1-10)

林：黑 1 打时，白棋先作白 2、黑 3、白 4、黑 5 之交换后于白 6 紧贴，黑 7 提劫，白棋找 8 之劫材，黑棋只好 9 解决劫争（黑如应劫，则白棋提劫万劫不应再提，黑 9 必须消劫，不然白总能吃通一边，黑棋不利），白 10 提取二子。问题是白的右下角一图 44

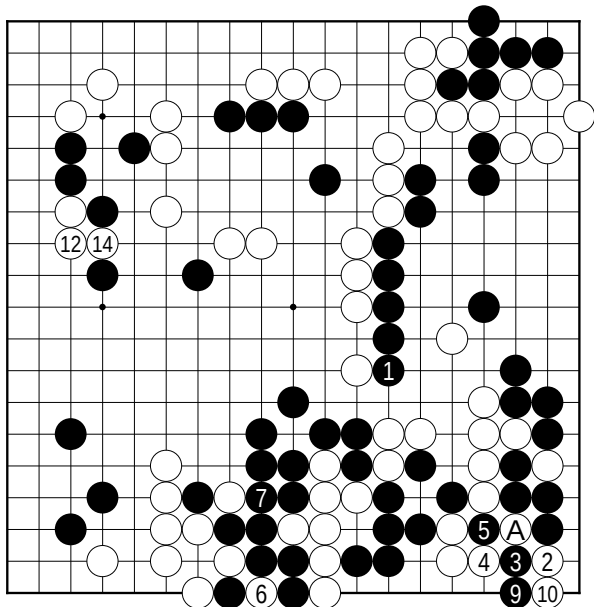


图 44 (1-14)
 (8) 11 ko at A 13=A

林：问题是黑 1 切断，右下边白棋之生死，白 2 扳挡也可弄成劫争，黑 11 提劫时，白 12 找劫材，黑 13、白 14 再度交换，白棋有利。又一图 45、图 46

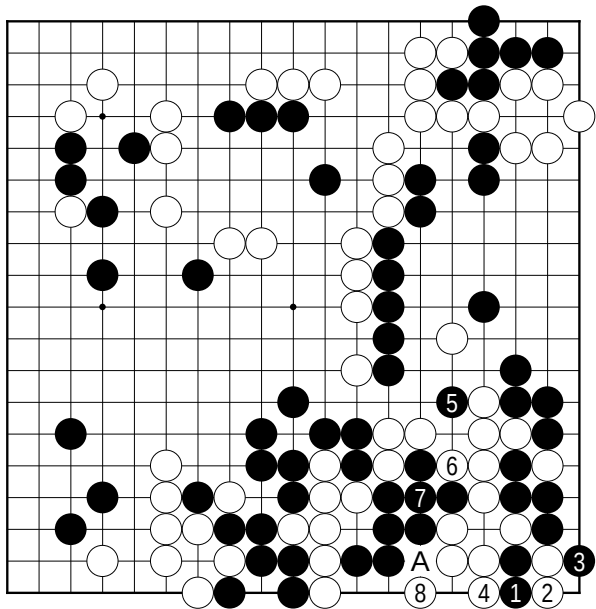


图 45 (1-8)

林：黑 1 立下不欲劫争的话，则白 8 止可做活（黑棋无法 A 位夺眼）。

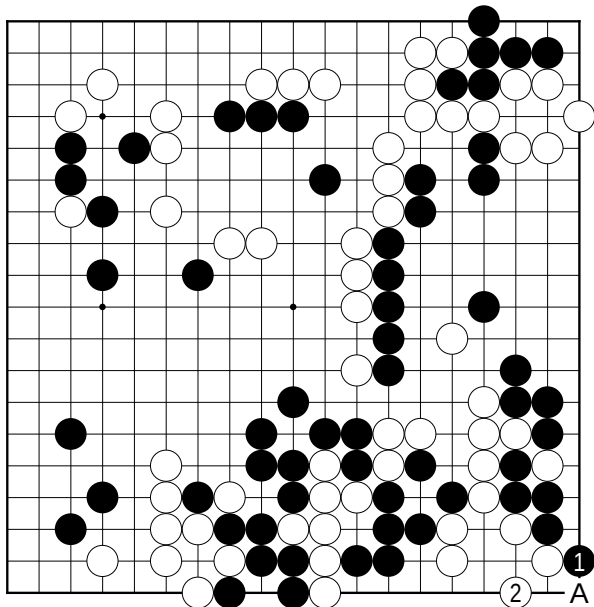
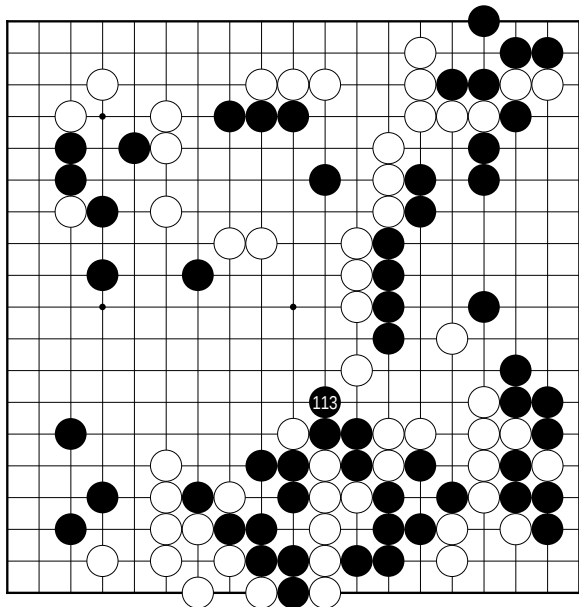


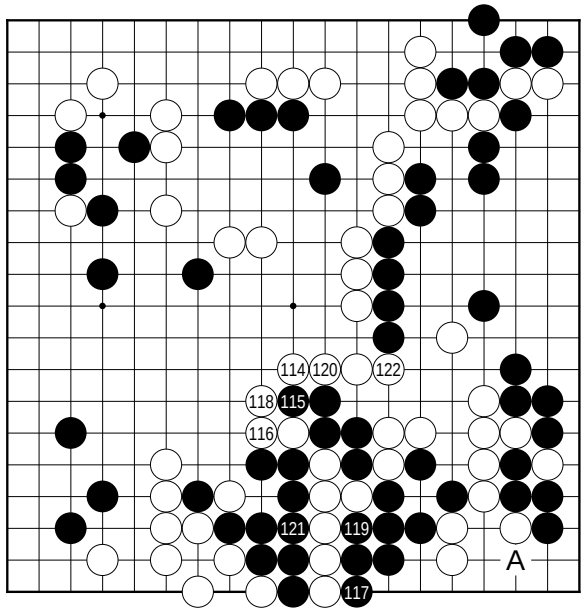
图 46 (1-2)

林：黑若 1 位扳，白 2 虎，仍是劫争。（注：这个棋形有 A 位扑入）



第 49 谱 (113-113)

林：结论是黑 113 拳是正着。

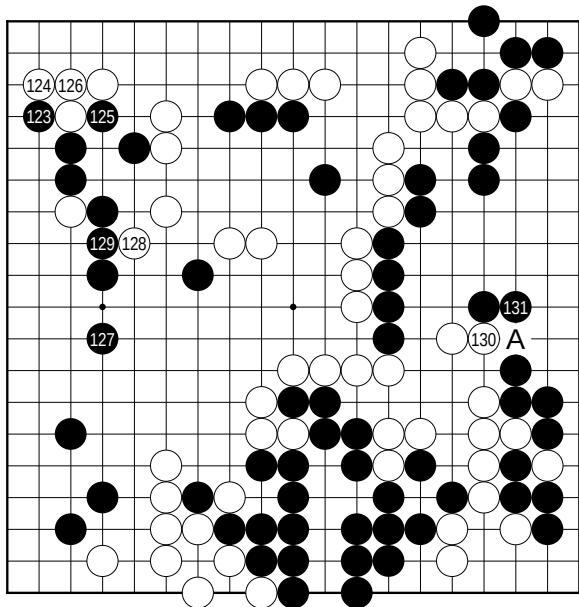


第 50 谱 (114-122)

胜本：白 114 以下至 120 压封黑棋，但白 122 后手结连，痛苦。 林：地域目数虽然相差不多，但输面较大。

胜本：白棋虽筑成厚势，但吃掉的黑子被逃走，自己的棋死了一块，实在划不来。

林：白棋照图 35 进行，右下边白空有 15 目，现在黑棋在下边获得 10 目实利，一进一出相差 25 目，且白 122 落了后手，右下边黑 A 扳打也是先手利，白棋不行。



第 51 谱 (123-131)

胜本：黑 127 围，大概石田芳夫认为“胜定”。

林：黑 131 如在 A 位挡，则一图 47

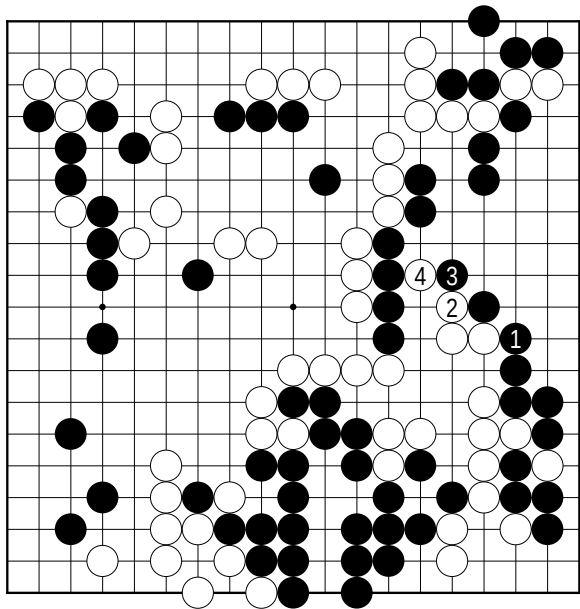
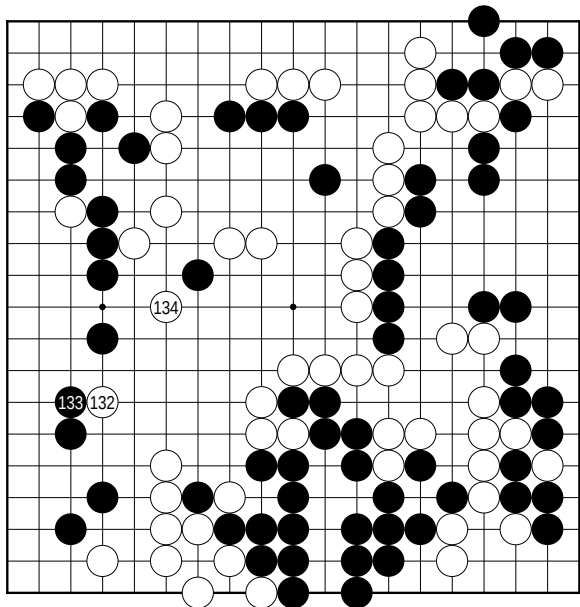


图 47 (1-4)

林：黑 1 挡，则白留有 2、4 之官子，黑棋吃亏。



第 52 谱 (132-134)

胜本：但局面仍然细微，专家棋士不够 1、2 目，他们也会说“输定”。

林：黑 135 应照一图 48、图 49 收官为是。

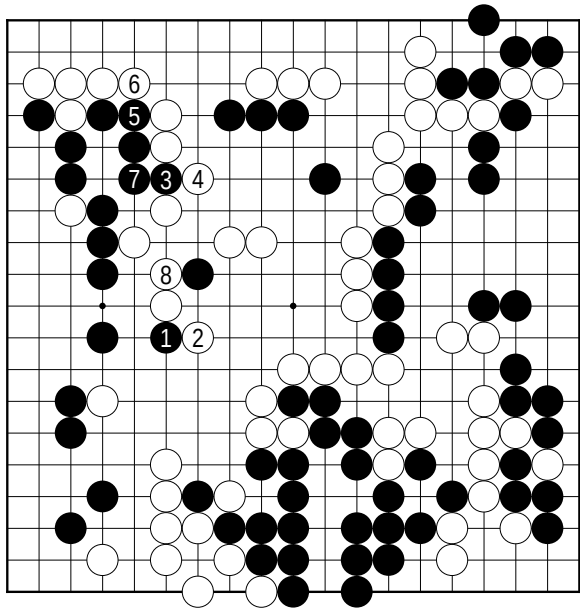


图 48 (1-8)

林：这样收官局面明显地黑好。途中白 4 如果在 7 位打一

图 49

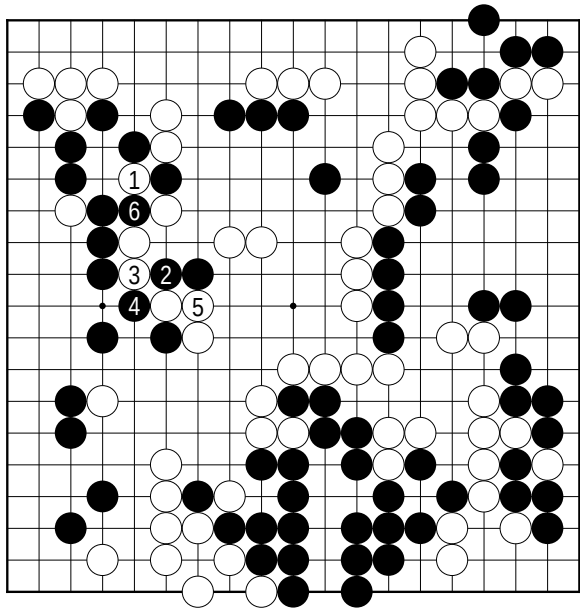
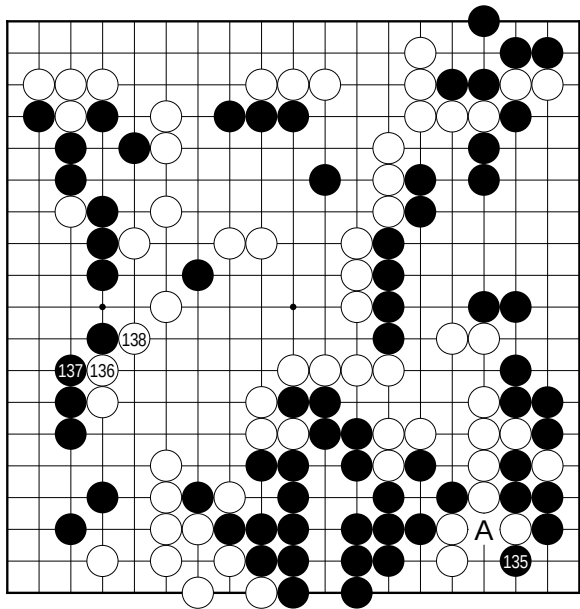


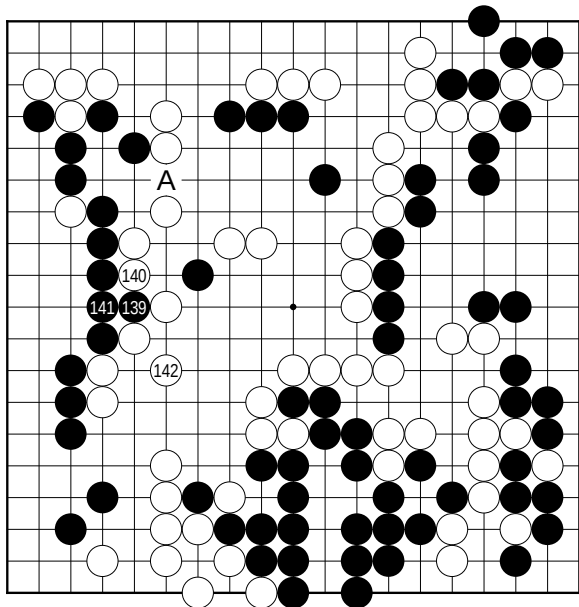
图 49 (1-6)

林：白 1 从这边打，黑有 2、4、6，白棋不行。



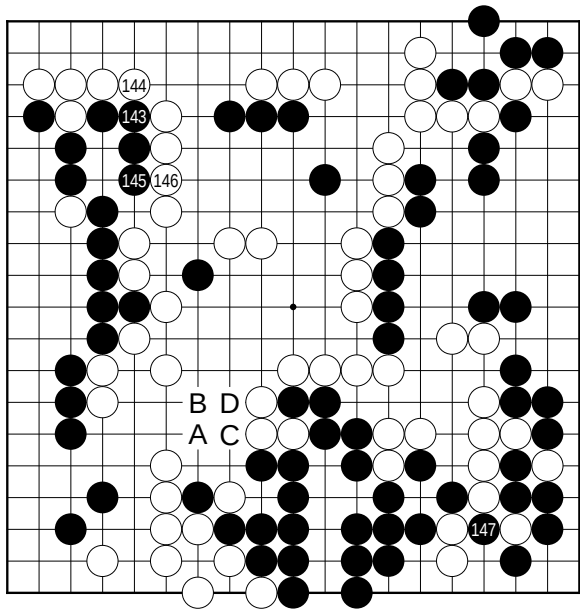
第 53 谱 (135-138)

胜本：可能石田芳夫认为黑 135 扳打是绝对的先手利，但林海峯认为白 A 粘必败无疑，而于白 136、138 意图围中央腹空，这当然是大棋。



第 54 谱 (139-142)

林：白 142 加补一手，黑棋再没有 A 位挖之官子。



第 55 谱 (143-147)

胜本：故，黑棋只好 143、145 收官，与图 48 比较，黑棋损失 2 目棋。

林：黑 147 提取有后手 14 目之大小，但手顺错误，黑棋应先取得 A、白 B、黑 C、白 D 之先手利后再黑 147 提取。对黑 A 跳，白如果反击的话一图 50

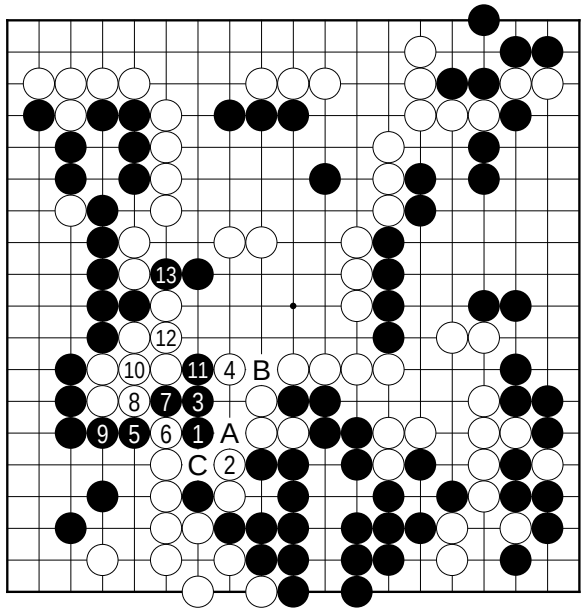
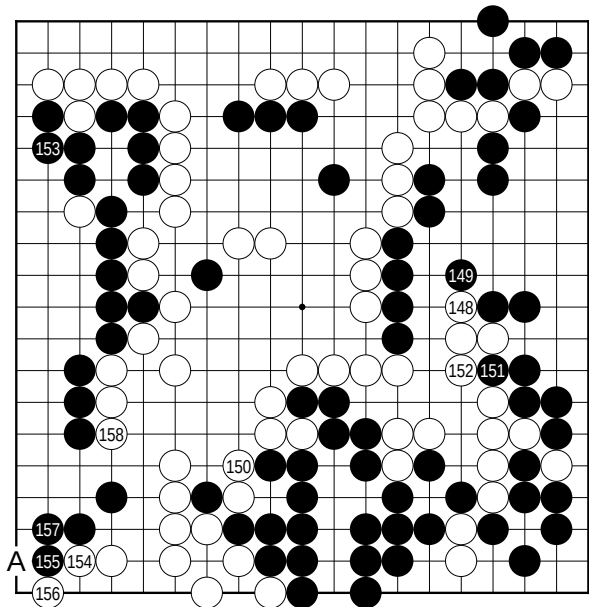


图 50 (1-13)

林：黑 1 时，白如 2 挡，则黑 3 並是手筋（黑 A 断，次 B、C 为相等之点。白 2 于 C 位提完全一样），白若 4 应，则黑 5 跳可以结连，林：白 6、8 冲断，则黑 9 打、白 10 粘，黑 11、白 12、黑 13，白棋崩溃。（注：白 6 于 9 单冲会怎么样呢？）



第 56 谱 (148-158)

胜本：白 150 挡，想不到白棋围到这样大的腹空。

林：黑 153 有 12 目之大小。

胜本：黑 157 于 A 立下如何？本局林海峯在最后争取 A 位之半劫而险胜，如果黑 157 于 A 立下，最后的半劫不知道……

林：但黑 A 立下，白 158 压之价值更大一图 51

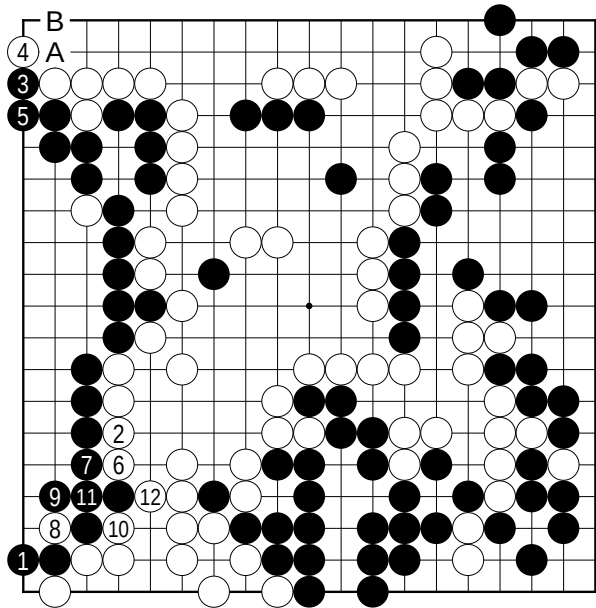
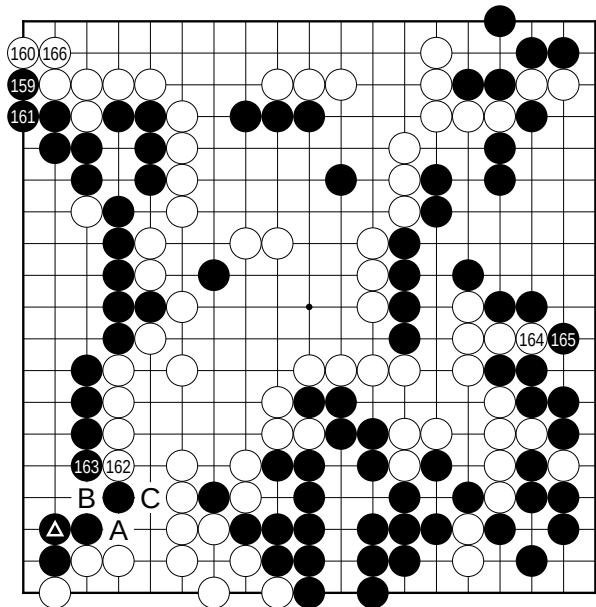


图 51 (1-12)

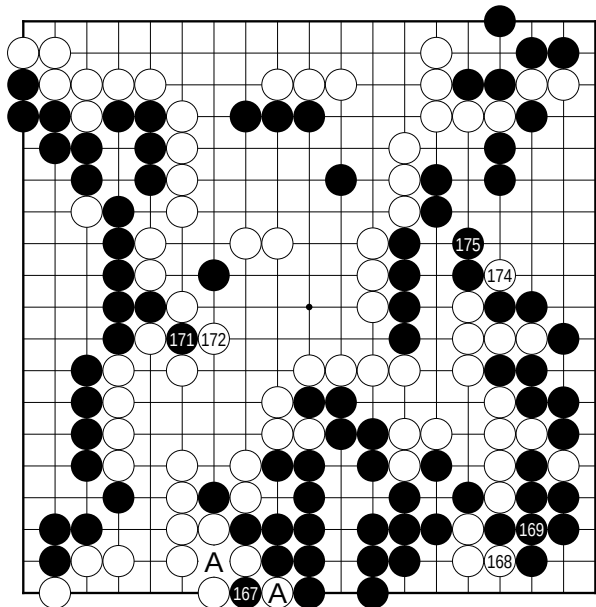
林：黑 1 立下，白 2 压，黑 3、5 扳粘时，白 6 以下至 12 进行，黑 A 时，白 B 劫应。劫材白棋比黑棋多，劫争是求之不得。



第 57 谱 (159-166)

【终盘篇】

胜本：左下白 A、黑 B、白 C，这是大棋。故谱黑 157 粘 (▲) 没有下错。

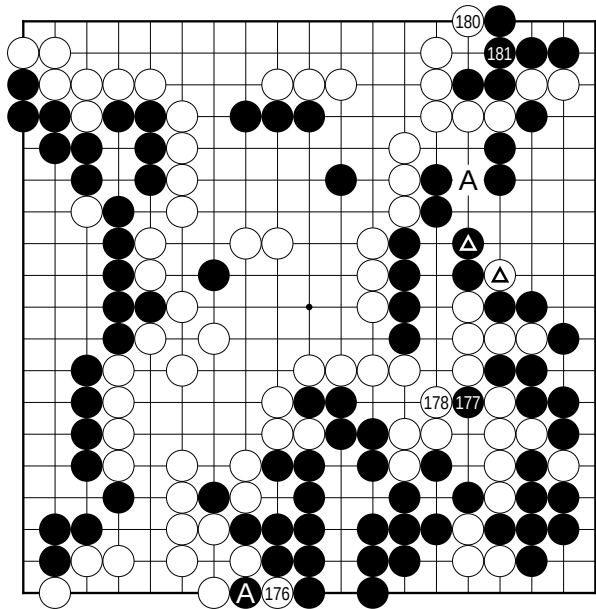


第 58 谱 (167-175)

(170) 173 ko at A

胜本：地域目数相近，但石田芳夫做梦也没有想到结果是“和棋白胜”。白 170 若于 A 屈服，无法获胜。

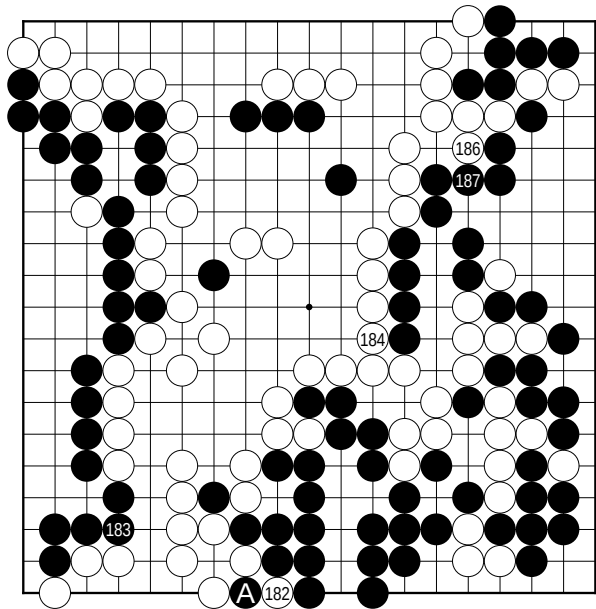
林：有人说“白 174 之劫材，黑棋以 175 应，白棋稍损”，但局后研究没有这一回事。



第 59 谱 (176-181)

179=A

胜本：稍损，这一句话笼统，有“招致损失之可能性”的含意。白▲与黑▲之交换，白棋自行解消 A 挖之官子，但局后研究白 A 挖不能成立。



第 60 谱 (182-187)

185=A

林：黑 187 如不应，则一图 52

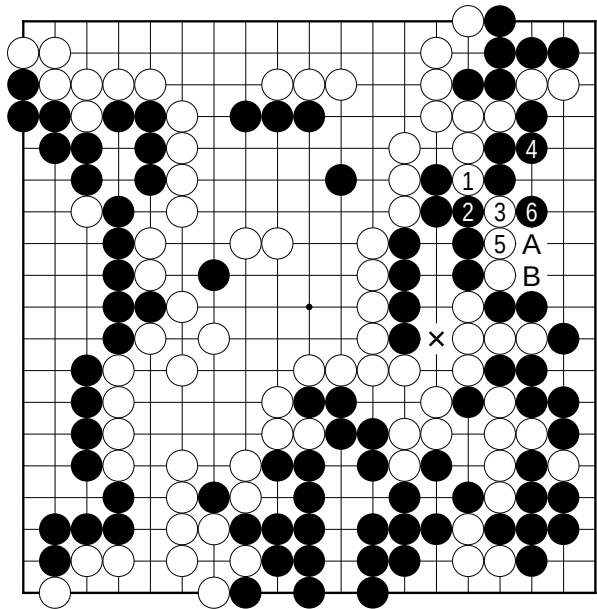
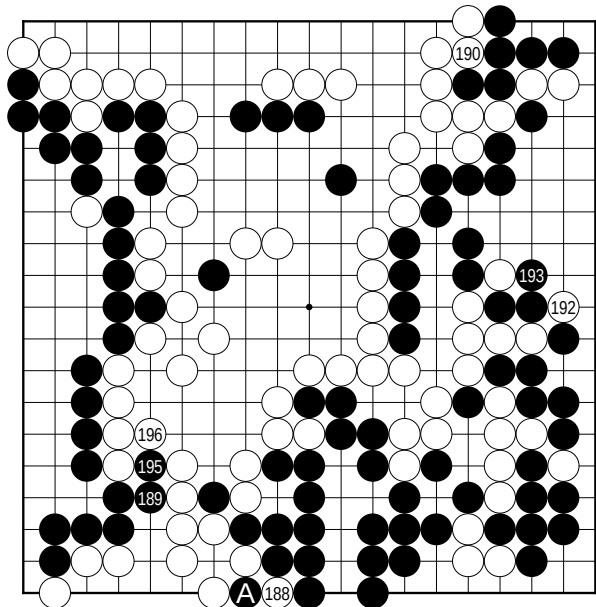


图 52 (1-6)

林：白1冲是大棋，黑2时，白3断、5粘，黑6紧粘，最后黑棋要A、B提取三子。白1冲有先手4目之大小。

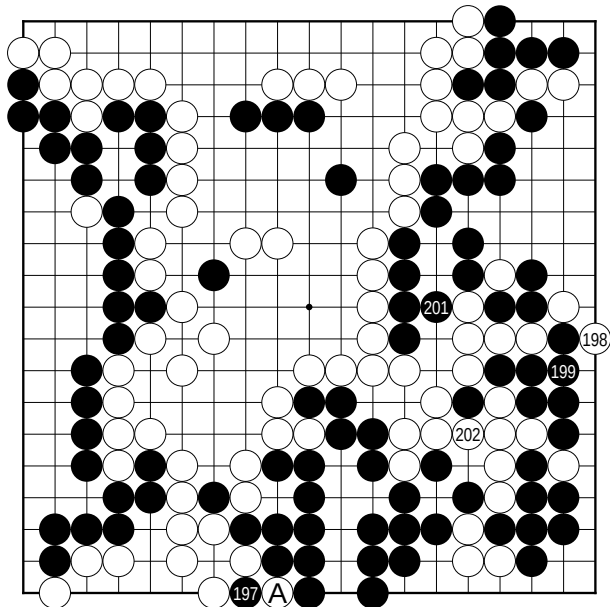
（注：右边黑空显然差3目，×一带还有区别）



第 61 谱 (188-196)

191 194 ko at A

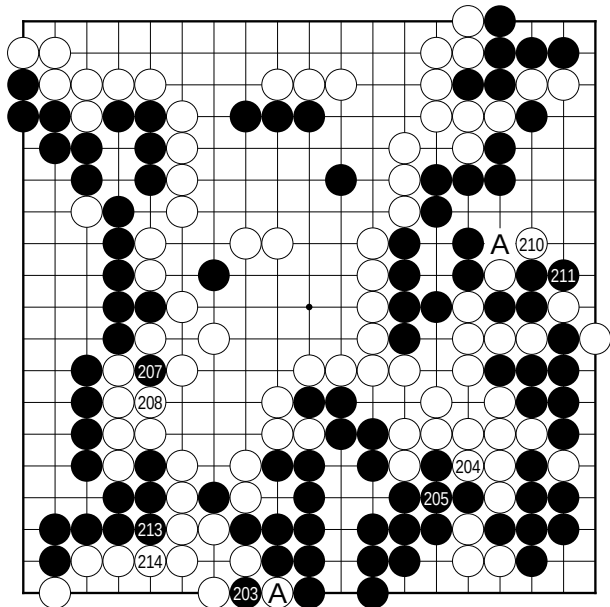
胜本：半目输赢，但黑棋多半目终局之可能性较大。石田芳夫根本没想到会输，但可惜他没有时间了。



第 62 谱 (197-202)

200=A

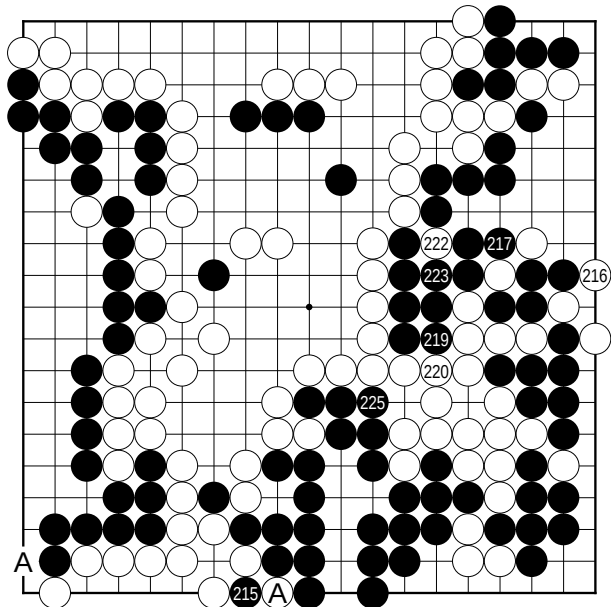
胜本：前三局，總是林海峰先用完时间，但本局所剩时间林海峰比石田芳夫多。林海峰前三局，吃足了时间不够的苦头，而变更“时间战略”，留一点时间在终盘阶段使用，后来的第五、六、七局都是这样。



第 63 谱 (203-214)

(206)(209)(212) ko at A

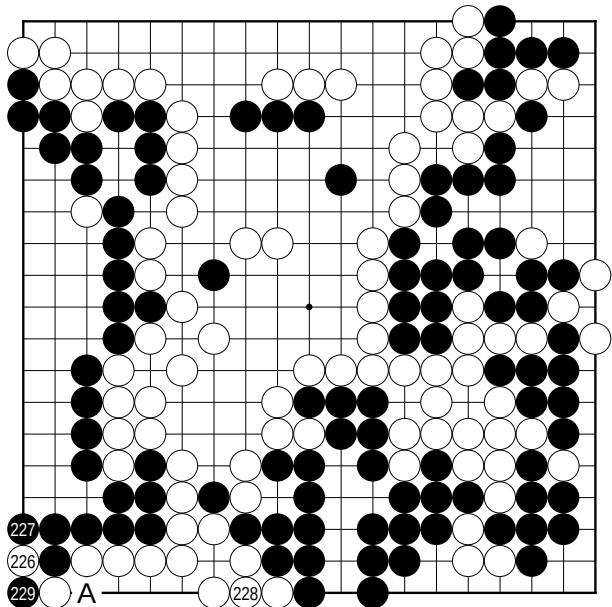
林：黑 211 如 A 提取，则白棋生出一图 53 以下很多劫材。



第 64 谱 (215-225)

(218)(221)(224) ko at A

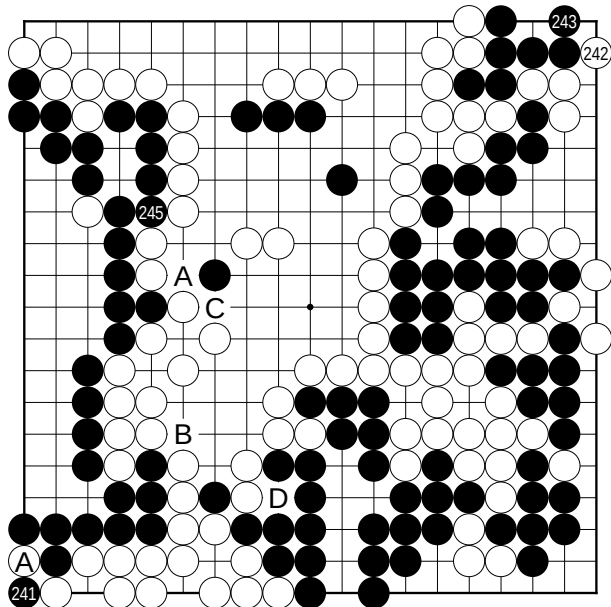
胜本：黑劫材不够，而下黑 225 的最后 1 目棋。普通是白棋粘劫、黑 A 立下终局，但这样黑棋盘面多 6 目，白棋要输 1 目棋。有人说有电脑之诤号的石田芳夫可能也这样计算。



第 65 谱 (226-229)

胜本：白 226 扳之后白 228 粘劫，林海峰意图争左下角的最后一劫。黑 229 提劫时，白棋当然不能 A 粘。

（注：黑 227 如果拎劫，白会 227 爬入，黑如果再提劫让白先手打一下就损了，故黑不能不应，如此已经打二还一，单片劫差了一手棋。黑提劫时白如果找个劫材再回提，则黑便宜了一枚劫材，照后述说法，黑如果走得正确，白将差一枚劫材）



第 67 谱 (241-245)

(244)=A

林：白 244 提劫，黑棋没有劫材，而只好填单官，黑 245 之后，次生出 A、B、C 三个劫材。黑 245 下 D 之单官，可生出四个劫材（参见一图 54），但结果一样，白棋的劫材比黑棋多二个，黑下 D 位还是少一个劫材，无法逆转。

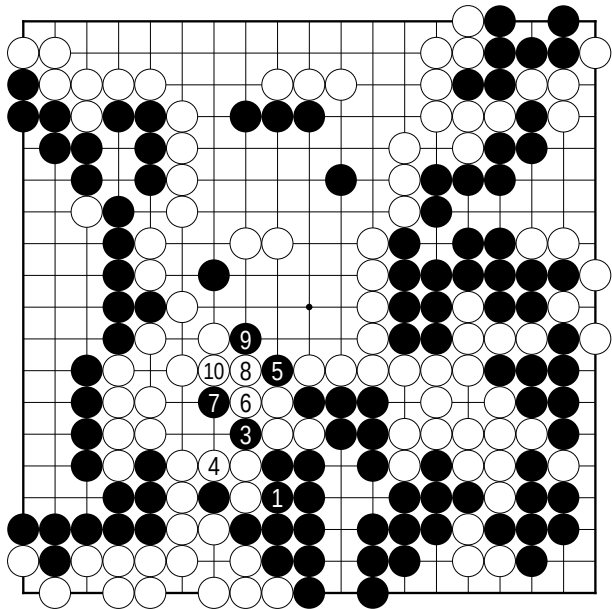
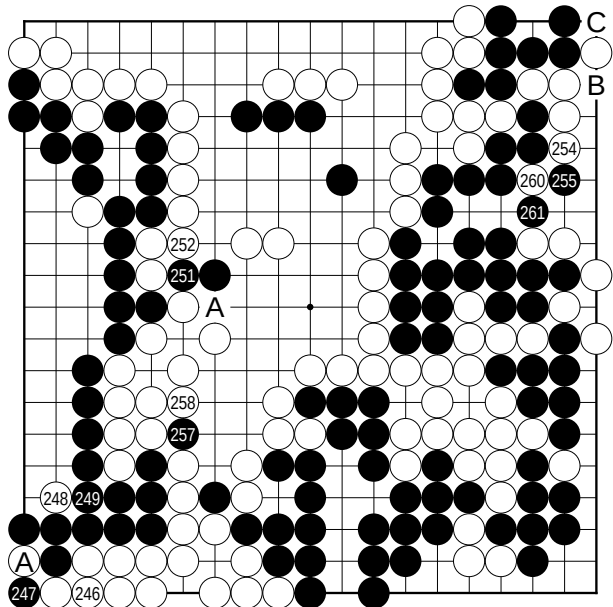


图 54 (1-10)

② pass

林：黑产生四枚劫材。



第 68 谱 (246-262)
 (250) (253) (256) (259) (262) ko at A

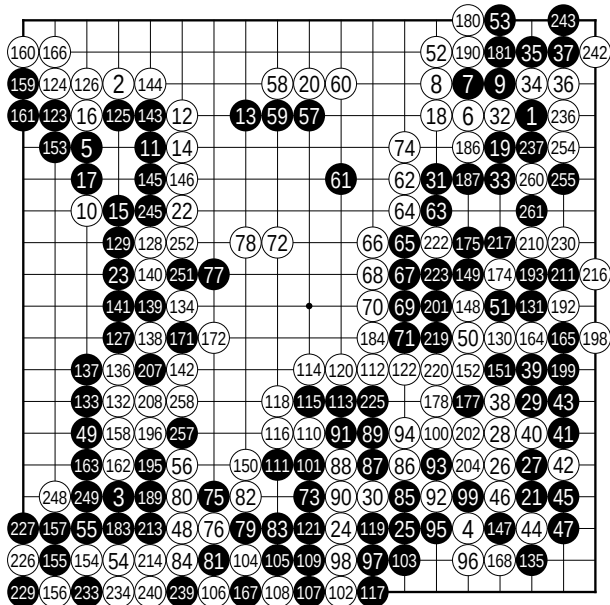
胜本：黑棋只有 A 一个劫材，白棋有 B、C 二个劫材。262 手止（半劫白胜粘）

白和棋胜

时限各 10 小时：

黑：9 小时 59 分

白：9 小时 40 分



总谱 (1-262)

169=44 170 173 176 179 182 185 188 191 194 197 200 203 ko at 108
 205=92 206 209 212 215 218 221 224 ko at 108 228=167 231=174
 232 235 238 241 244 ko at 226 246=233 247 250 253 256 ko at 229
 259 262 ko at 229

第 12 届名人战决赛（7 局胜负第 4 局）

日本棋院

白 林 海峰 名人

黑 石田芳夫 本因坊

黑贴 5 目

共 262 手，白和棋胜