

林海峰名局细解（13）

第 22 届王座战决赛（3 局胜负第 1 局）

1974 年 11 月 11 日弈于东京

白 林 海峰 王座

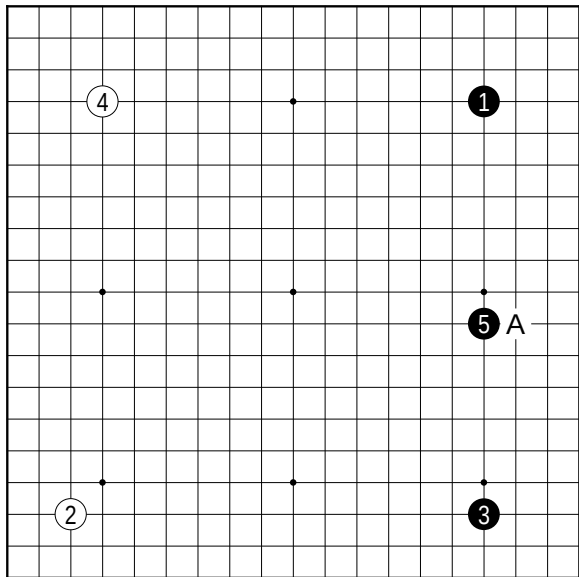
黑 石田芳夫 名人

黑贴 5.5 目

整理：飞扬 Boyan Shen <http://www.flygo.net>

本局根据太极神球 @ <http://www.flygo.net> 录入整理的

的 SGF 文件编排，谨向太极神球表示忠心感谢！

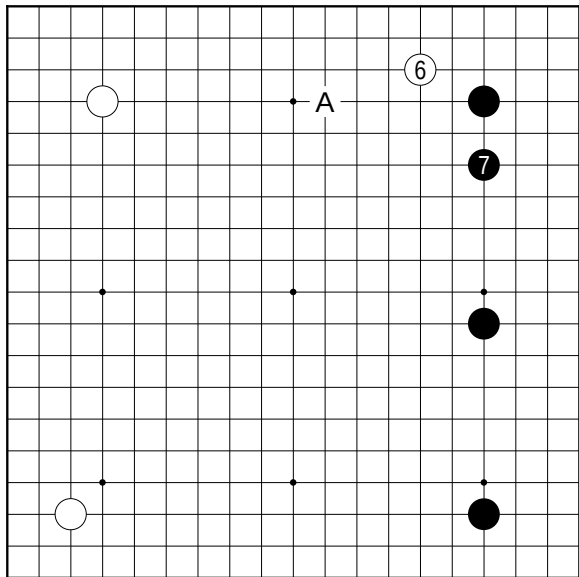


第 1 谱 (1-5)

【布局篇】

胜本：林海峰、石田芳夫名人决赛刚完，王座赛石田芳夫又获得挑战权，今年日本围棋界以双方的死斗为最大的话题，林海峰 33 岁，石田芳夫 27 岁。

林：黑 5 高位是準中国流，真正的中国流是低一路 A 位。黑 5 准中国流为藤泽秀行所爱好，本局石田芳夫也来一次。



第 2 谱 (6-7)

胜本：黑 7 跳最普通，此棋于 A 二间高夹成立吗？

林：可以成立—图 1、图 2

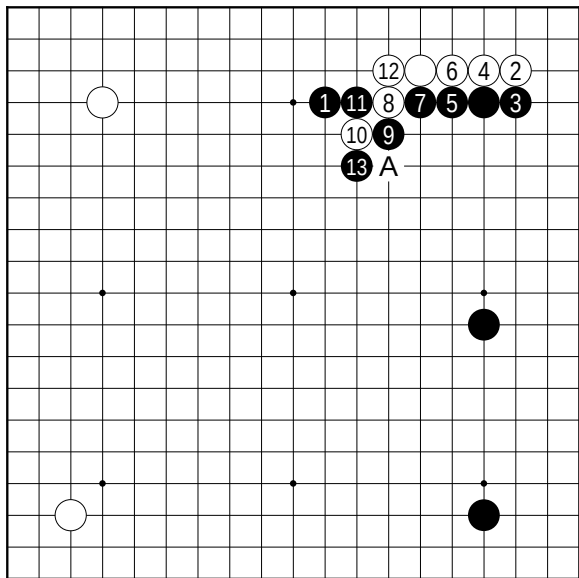


图 1 (1-13)

林：白 2 进三・三，黑 3 方面挡之后 5 长……

胜本：后来呢？

林：白 6 紧粘是厚棋，黑如 7 压，则白 8、10 连扳问黑应手，黑 11、白 12 时，黑 A 长被白棋揩了油去，所以要黑 13 打，本局黑棋征子有利，更要这样下。

胜本：请继续说明下去。

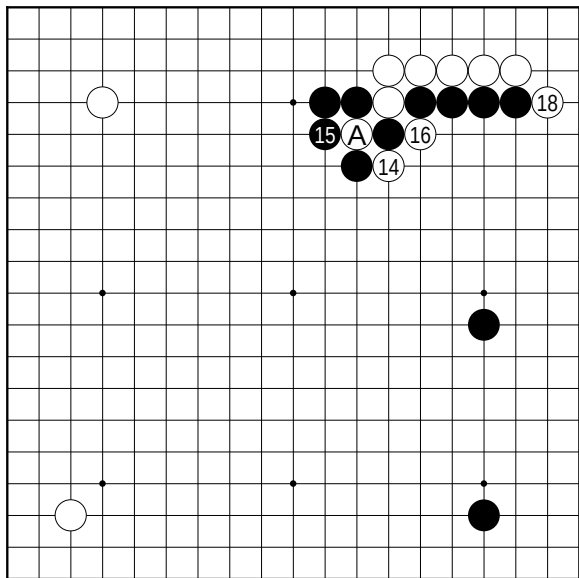


图 1 (续 1) (14-18)

17=A

林：白棋有 14 断打之筋，黑如 15 提取，则白 16 打，黑 17 粘时，白 18 扳一

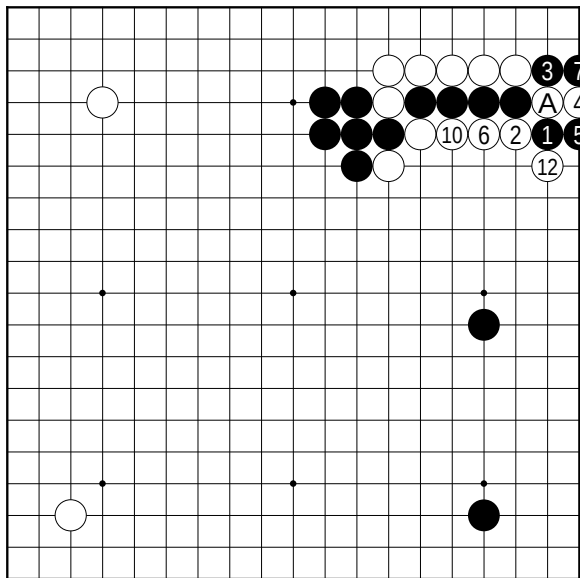


图 1 (续 2) (1-12)

⑧=A ⑨=④ ⑪=A

林：黑 1 扳挡，无理，白 2 断，黑 3 以下白 12，黑棋崩溃。

胜本：那么，白 18 扳时，黑棋要怎样下？

林：图 2—

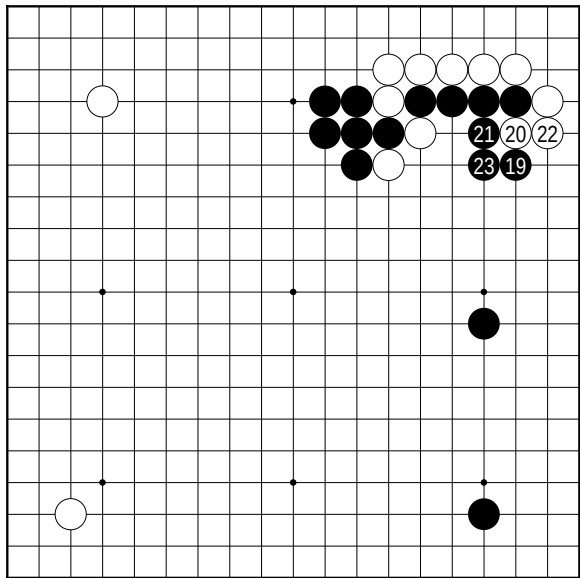
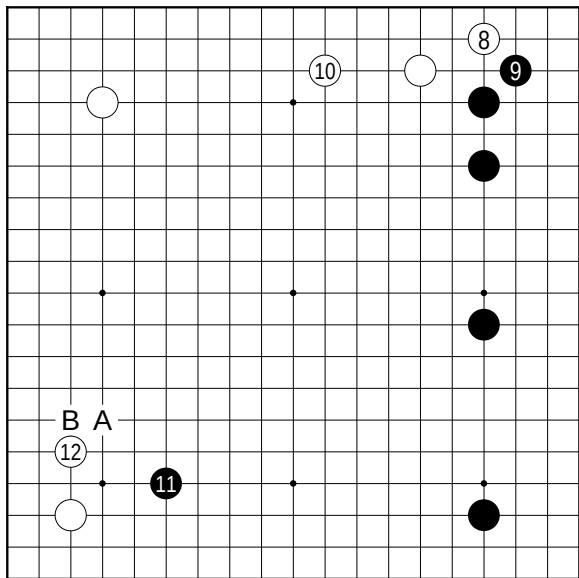


图 2 (19-23)

林：黑 19 跳是正着，白 20、22 挖粘时，黑 23 紧粘，白棋稍有利，当然另外还有变化……



第 3 谱 (8-12)

胜本：黑棋普通地 7 跳，白 8 飞角之后白 10 拆二是定石，在实战屡见。黑 11 挂左下角，白 12 应，坚实，此棋的用意何在？

林：普通是白 A 或 B 应—图 3

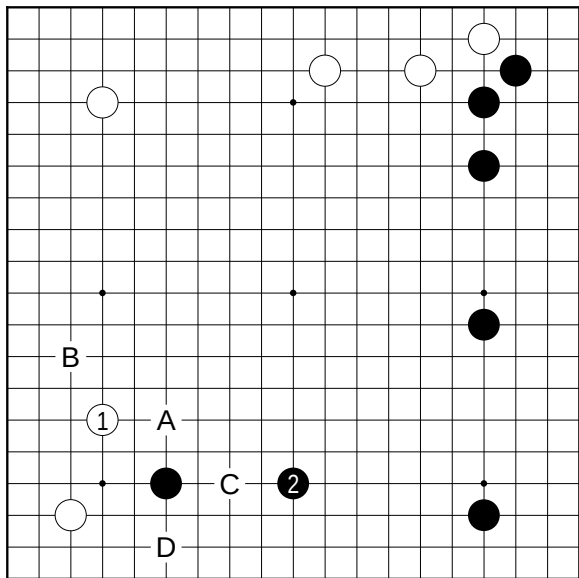
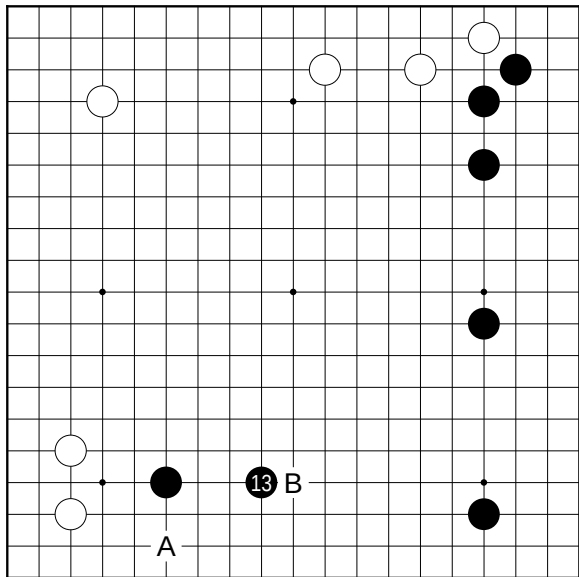


图 3 (1-2)

林：白如 1 应，则黑 2 拆，此形 A 处是双方的好点，且黑 B 迫也是好点，局面忙碌。又，黑 2 拆时，白不能 C 打入，而要 D 潜入，但白 1 之形态薄弱，位置不佳。



第 4 谱 (13-13)

胜本：故，谱白 12 跳，次白棋才可 A 潜入。

林：黑 13 如 B 拆三，则有半吊子之味道，理由是左边白棋是坚实的一间跳——图 4

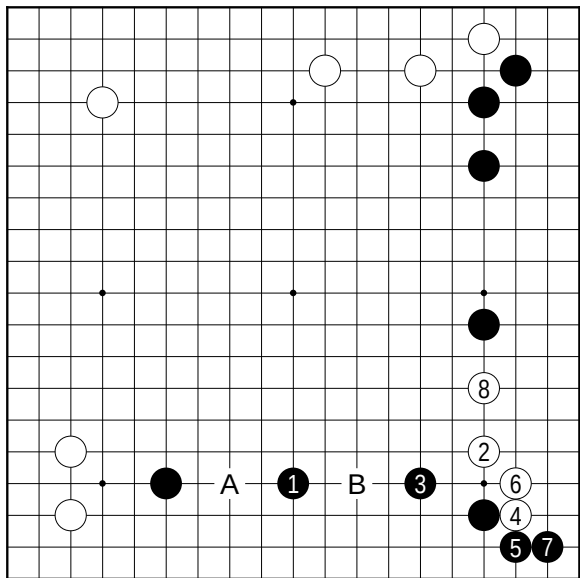
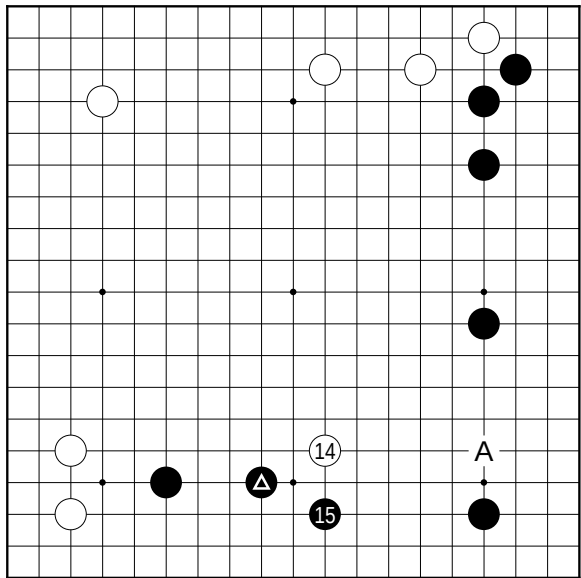


图 4 (1-8)

林：假定白 2 以下 8，黑 1 之拆三，而白棋留有 A 或 B 之打入。



第 5 谱 (14-15)

胜本：白 14 如 A 挂右下角，则成图 4 白 2 以下之进行，因▲是拆二，与拆三之情形不同。白 14 是解消手法，我认为此棋是大好棋。我看到白 14，马上懂林海峰的意思，拍手叫好，到底是林海峰，与众不同。白 14 是不中黑棋准中国流的圈套，有创意，可与本因坊秀策“幻庵脸红之着手”媲美。黑 15 有屈受之感，但可能没有更好的着手。

参考图：【永留棋史的妙筋】一图 5、图 6、图 7

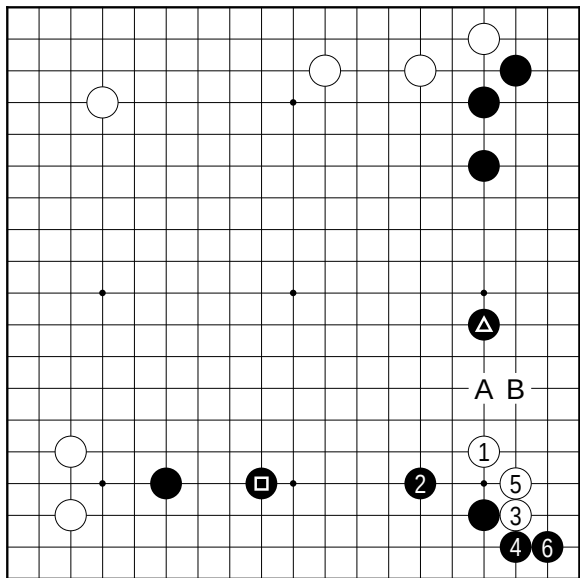


图 5 (1-6)

林：中国流布局是希望一白1挂，黑2飞，白3、5碰退虽是定石，但有笨重之感，黑6立下，舒适。白A或B在这样狭小的地方做处理工作过于局促，痛苦。何况本局左边黑有■之子，黑棋形态理想（黑▲之子如在第三线上的真正中国流，情形大致相同）。故，左边有黑■之子时，白1挂有自投罗网之嫌，使得黑棋高兴而已，白棋不能这样下。

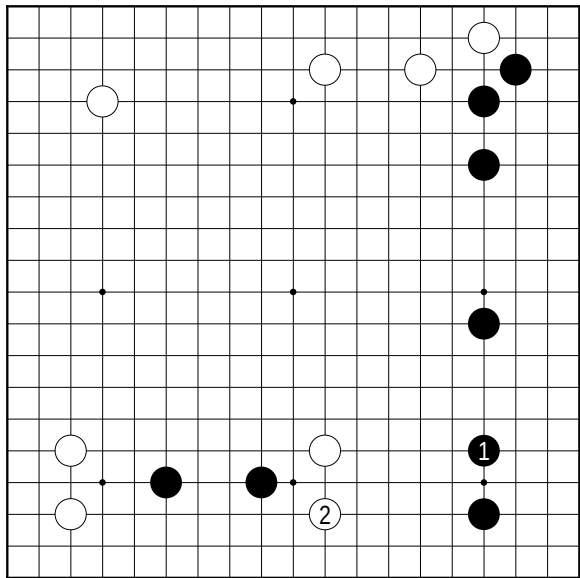


图 6 (1-2)

林：黑如1缔，则白2跳下，左边二黑子呈薄。

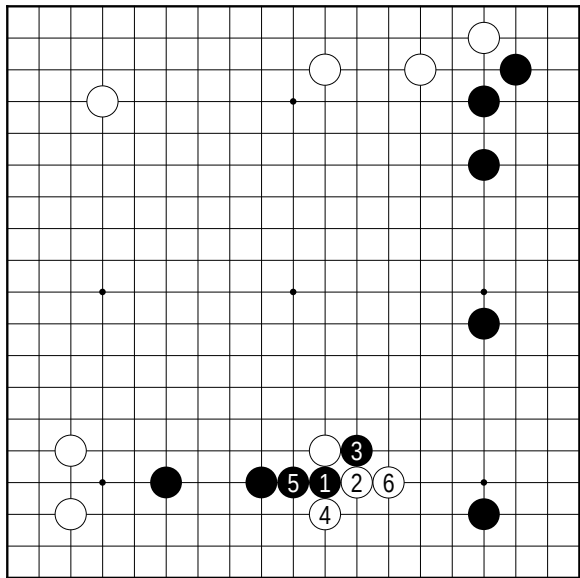
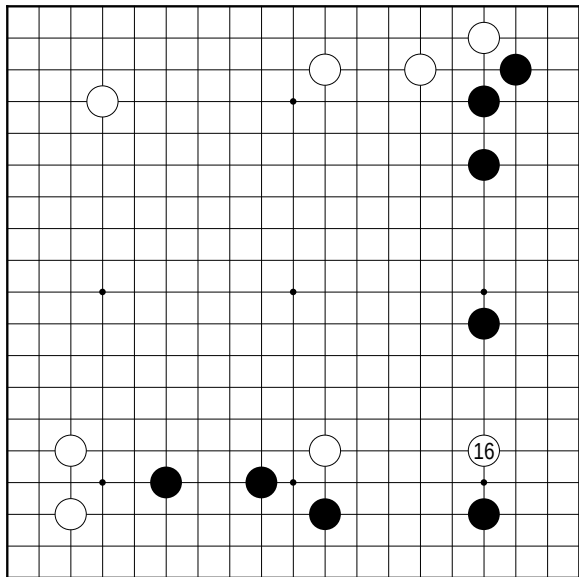


图 7 (1-6)

胜本：黑 1、3 扭断如何？白 4 打、6 长，黑子倒逆，自是不可。



第 6 谱 (16-16)

胜本：白 14 与黑 15 交换之后白 16 挂，黑棋不能照预定的战略进行一图 8

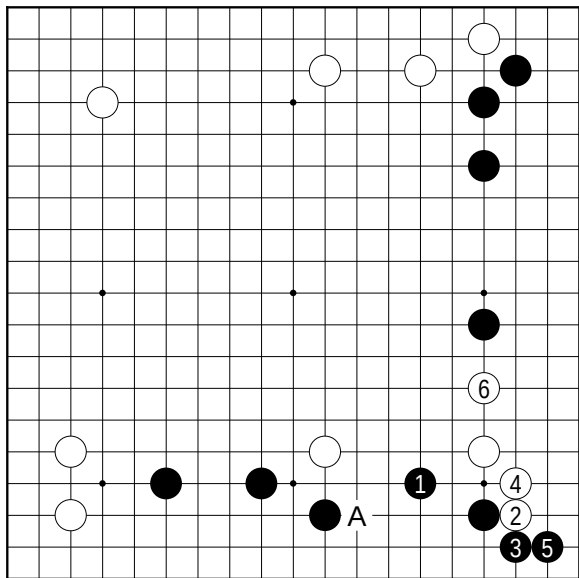
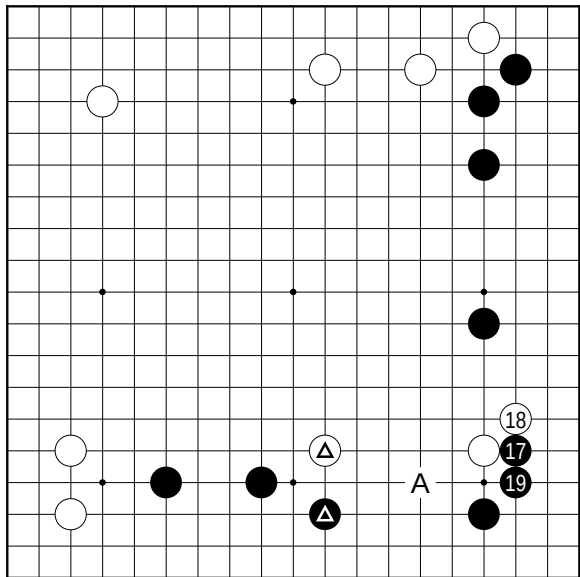


图 8 (1-6)

林：黑 17 如于本图 1 飞，则此时白棋可以 2、4、6 进行，白棋留有 A 之飞碰，不坏。黑棋防守右下边需要一手。



第 7 谱 (17-19)

林：故，黑棋不 A 飞而黑 17 下碰，不得不变更战略。

胜本：使黑棋不得不变更战略，乃白 14 之功劳。

林：白棋不作▲与黑▲之交换，则白 18 可选择一图 9

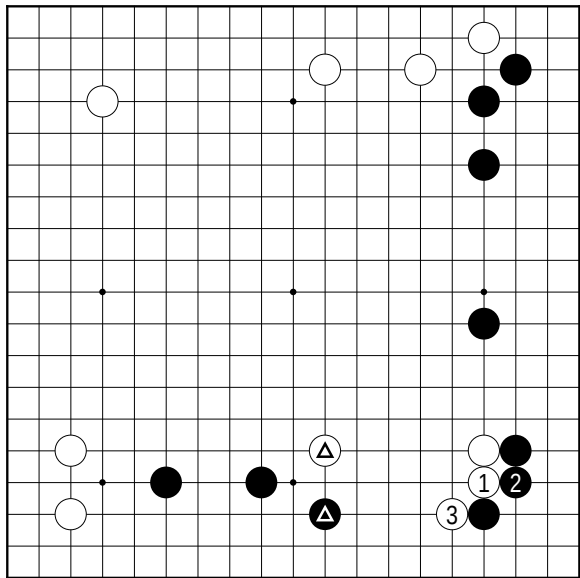
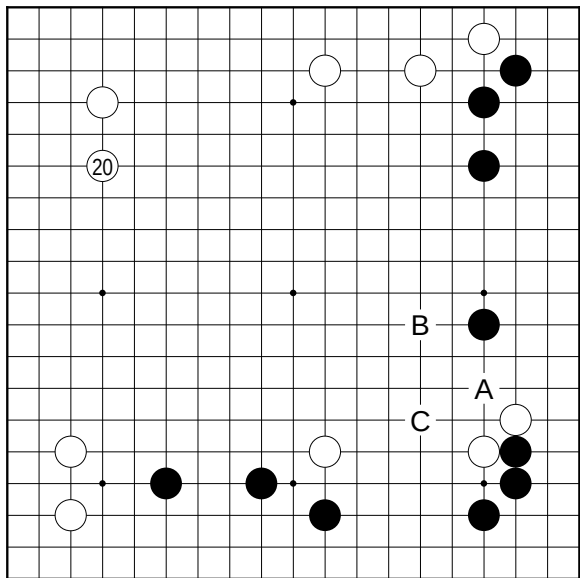


图 9 (1-3)

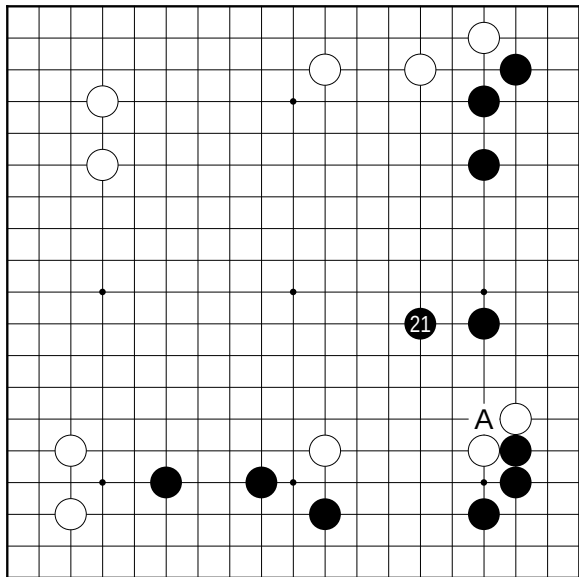
林：没有白▲与黑▲之交换，则白18可下选择白1、3的雪崩定石，但现在白▲之位置不佳，而成为恶手。



第 8 谱 (20-20)

胜本：我猜想白棋怎样补断，但白棋不理而 20 跳，大出我意料之外。

林：白 20 如 A 虎，则黑 B 跳，白棋形态笨重，也很局促。白棋如要补断，则轻轻地 C 飞较好，但黑棋一定不理而先占别处大场。



第 9 谱 (21-21)

胜本：黑 21 如 A 断？

林：图 10—

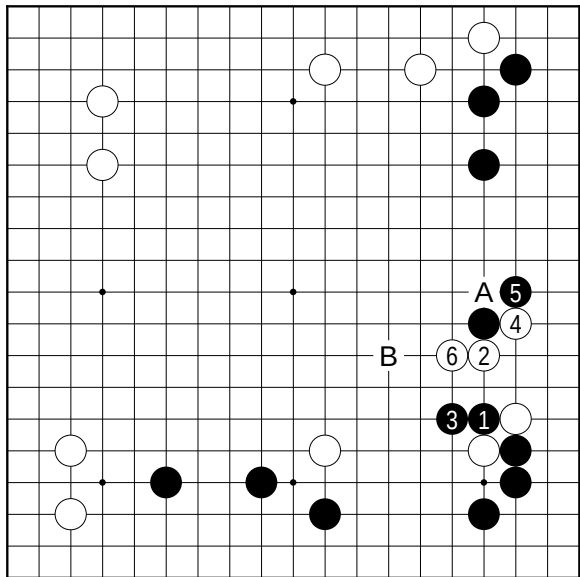
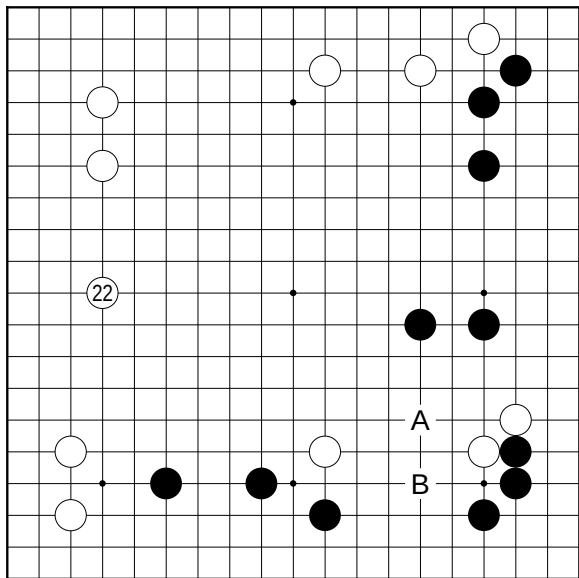


图 10 (1-6)

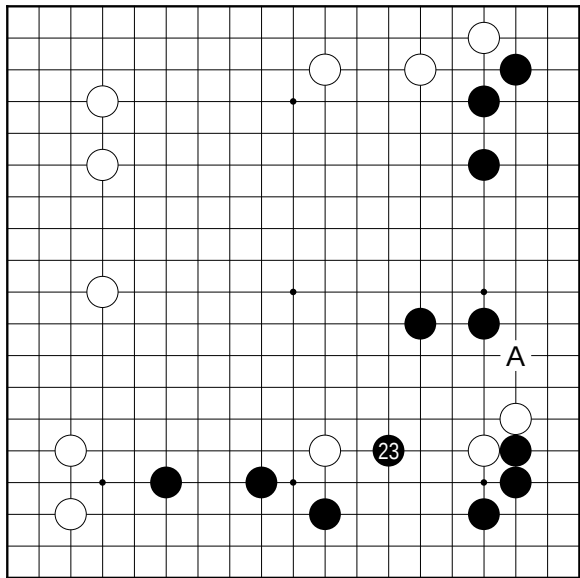
林：黑 1 断，则白 2 碰，黑如 3 长，则白 4 扳、6 长，次白 A 断打与白 B 跳为相等之点。



第 10 谱 (22-22)

胜本：黑 21 跳大攻，白棋再度不理而白 22 拆，又是意外的一着。

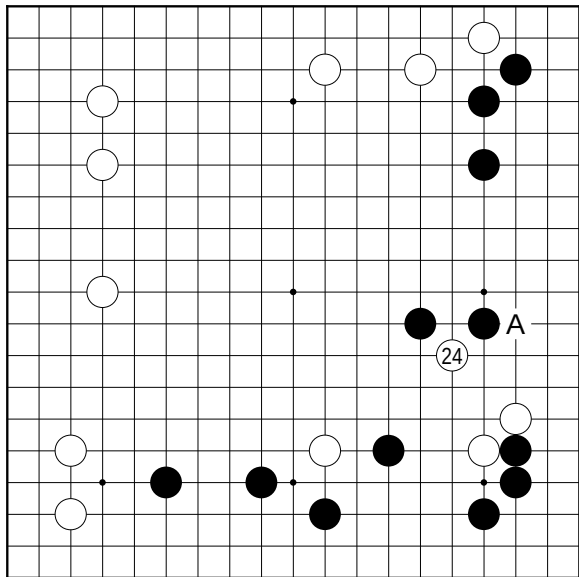
林：因为右下边我不知怎样下才对而索性手拔，白如 A 补断则黑 B 应，白形态薄弱。不表示态度，再看一下黑棋怎样攻击，就是次一手让给黑棋。



第 11 谱 (23-23)

胜本：黑 23 分断，吴清源九段说：“黑 23 于 A 尖是好棋”。

林：对，黑 A 尖是堂皇的一着。



第 12 谱 (24-24)

胜本：黑 25 不能下 A 并，是吗？

林：对，图 11—

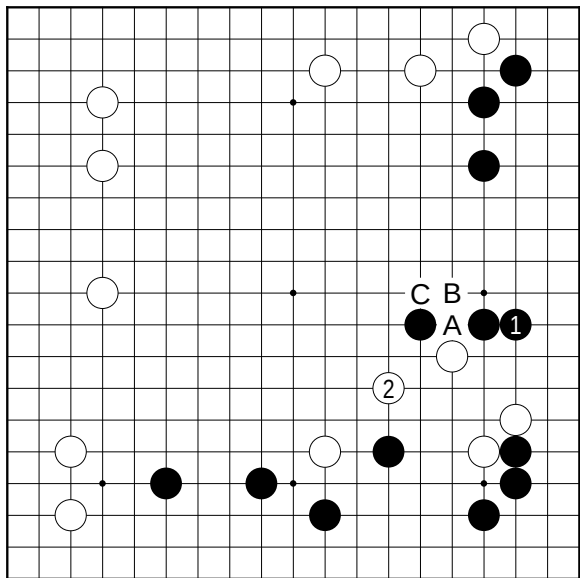
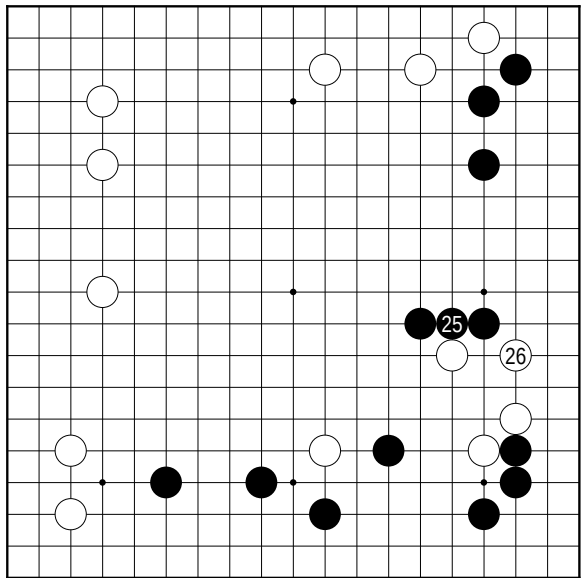


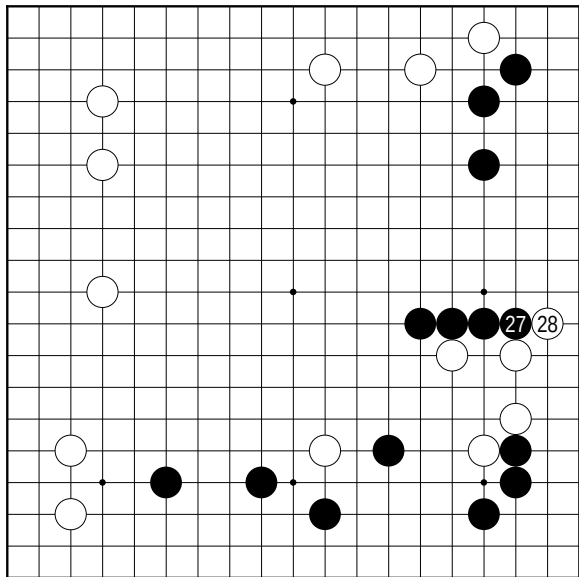
图 11 (1-2)

林：白 2 飞，黑棋形态留有瑕疵，白棋伺机 A、黑 B、白 C 冲断，黑棋不好办。



第 13 谱 (25-26)

胜本：黑 25 粘，大多场合都是正着。黑棋不能使白棋简单安定，因为白棋手拔了二次，而黑棋必须要攻击取利，否则划不来。



第 14 谱 (27-28)

林：黑 29 也可考虑一图 12、图 13

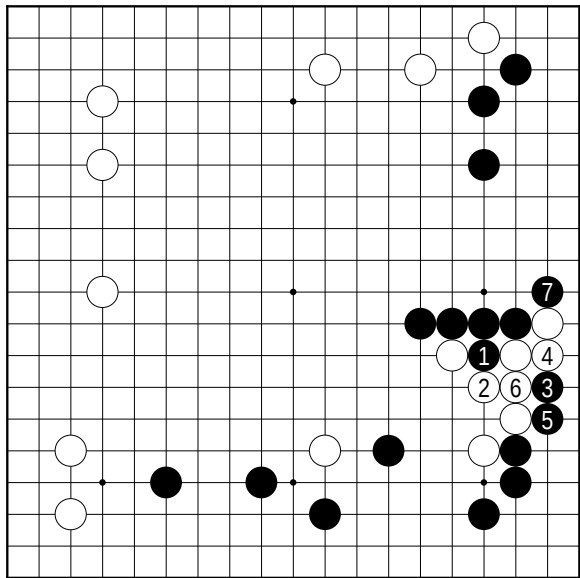


图 12 (1-7)

林：黑 1 冲，白棋不能 2 挡，黑 3 以下 7，白棋凶多吉少。

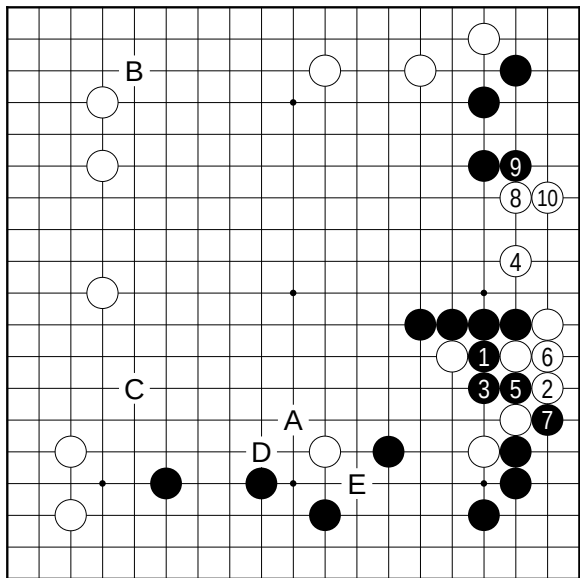


图 13 (1-10)

林：故，黑 1 冲时，白棋要 2 虎，黑如 3 冲出，则白 4 飞转换。黑 5、7 围到大空，白 8、10 做活。次黑 A 飞挂则坚实，白 B 尖守角，因黑棋是一片地，白棋可以抵抗。手順中，黑 A 如 C 大飞，则白 D 碰行动，次白 E 尖出是大棋，而白棋以处理下边孤棋作为赌注，这样下双方都有危险性。

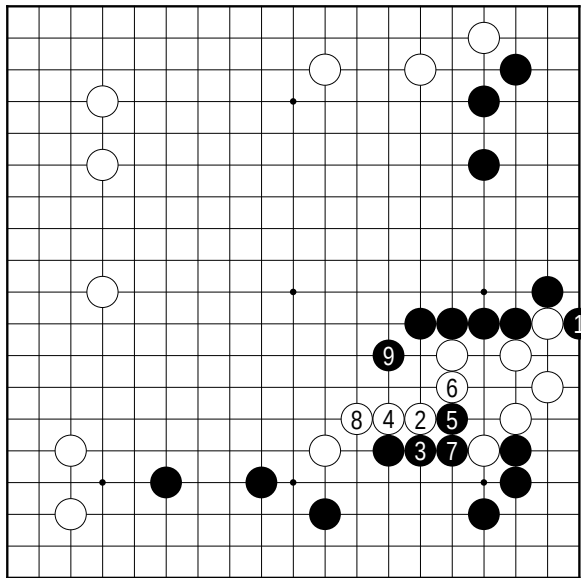


图 14 (1-9)

林：黑 1 打夺根攻击，白棋只好 2 飞，黑 3 挡是急所，白如 4 压，则黑 5、7 扳粘，白 8 结连时，黑 9 尖觑，黑棋的攻击相当顺利，我以为黑棋一定会这样下。

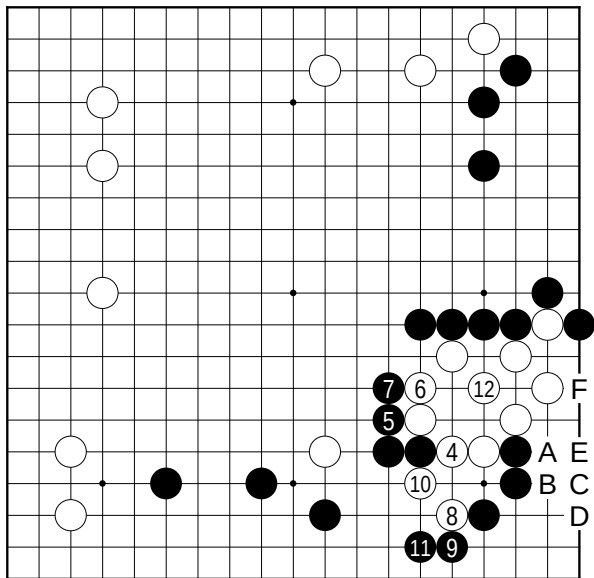
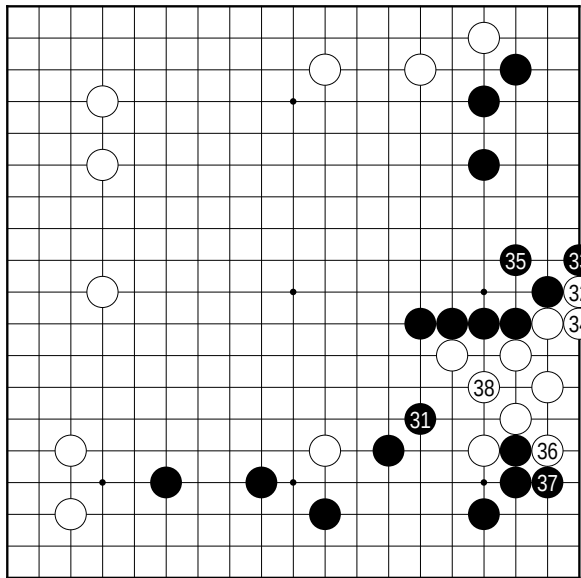


图 15 (4-12)

林：白 4 并撞，可以组织小家庭。黑 5 以下白 12 可以做出二眼。手順中，白 12 不能 A、黑 B、白 C、黑 D、白 E 进行，黑 F 碰，白棋反而损失。

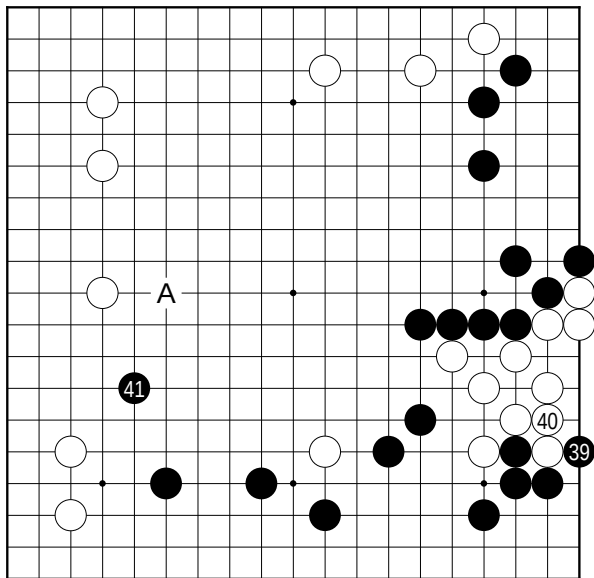


第 16 谱 (31-38)

林：黑 31 虽也是急所，但白 32 以下 38 活定，安心了。

胜本：白 32、34 扳粘，右上边黑阵也趋坚，可能石田芳夫认为黑棋不坏而这样下也说不定。但手拔二次的白棋，这样简单活定，我认为黑棋不能满意。

林：白 38 也不能手拔，但谱之活法比图 15 活得舒适，且白棋还有狙袭（看后谱之进行）。



第 17 谱 (39-41)

胜本：黑 41 尽量扩大中下边阵地。

林：以全局的均衡而言，白 42 要 A 跳，但黑棋一定会一

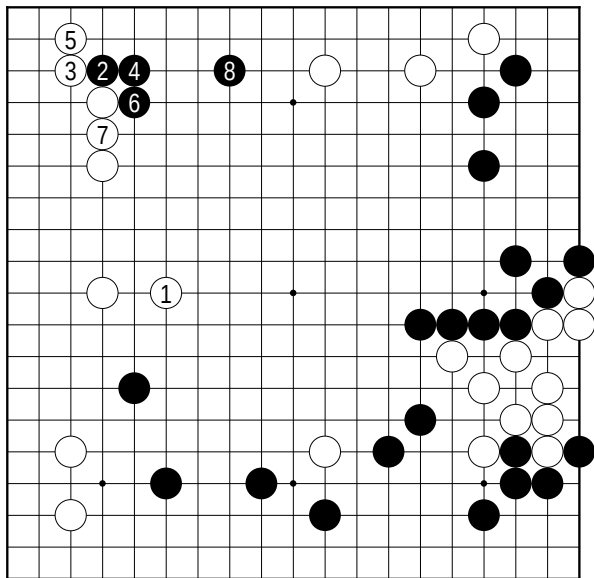
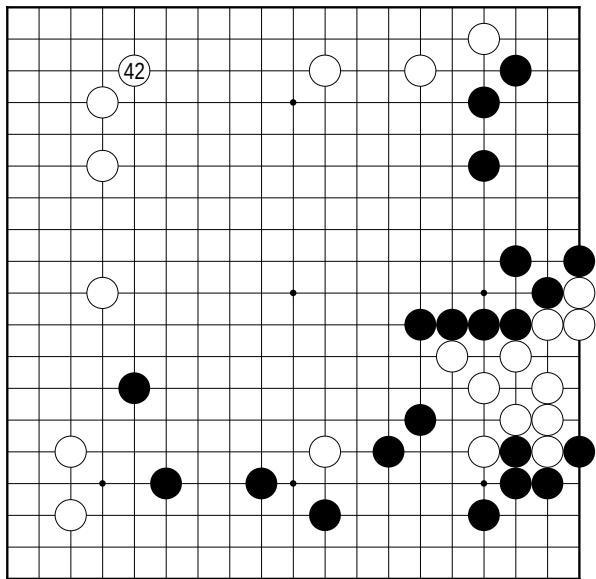


图 16 (1-8)

林：黑 2 以下 8 侵入左上边白阵。



第 18 谱 (42-42)

林：白 42 尖角，让黑棋筑成中下边之模样，用意在于次有一图 17

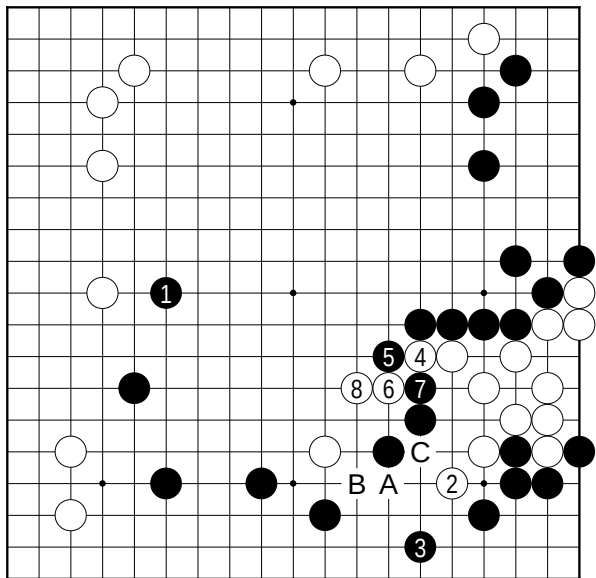
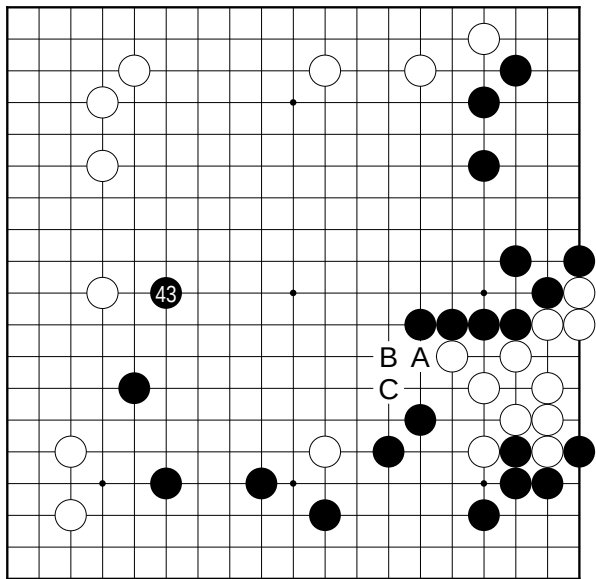


图 17 (1-8)

林：白有 2 以下 8 之狙袭，之后，白 A、黑 B、白 C 割取二黑子左右白棋通连。



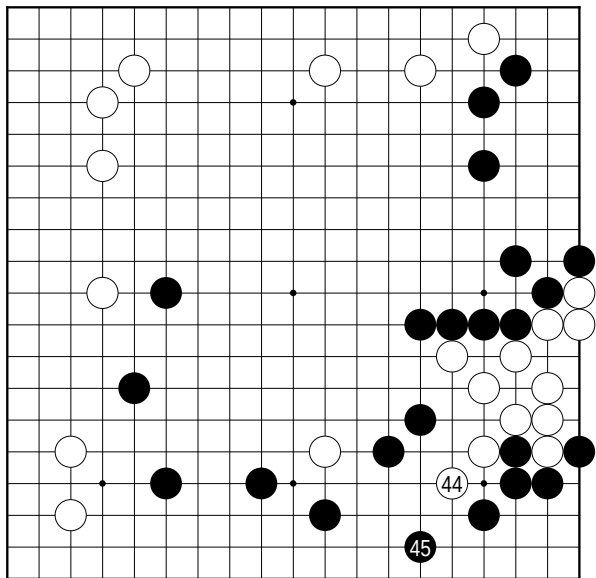
第 19 谱 (43-43)

【中盘篇】

林：黑 43 镇可以说是只此一手的绝好点。

胜本：黑 43 继续扩大模样，势也。不知道白棋什么时候

A、黑 B、白 C 动手？



第 20 谱 (44-45)

林：白 44 尖，问黑应手。黑 45 飞为形态，但此棋应一图

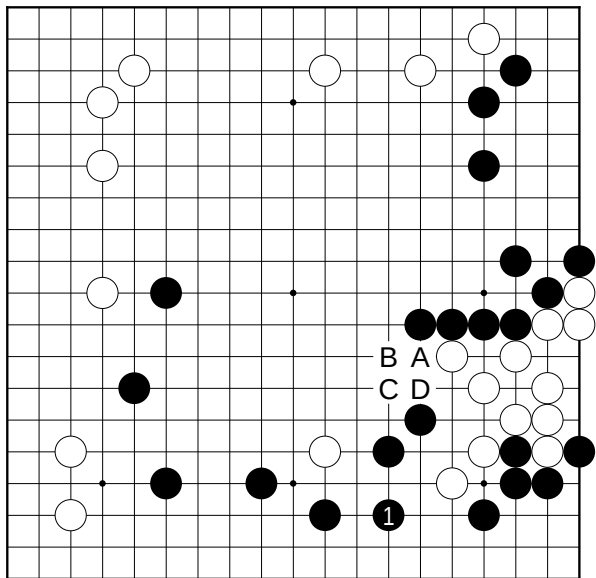
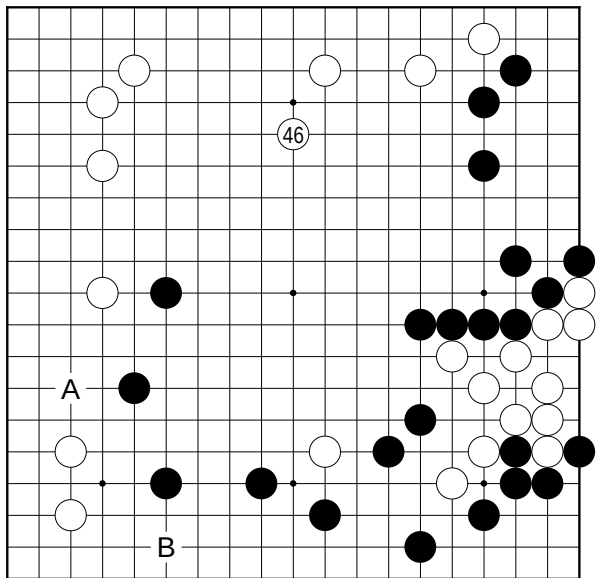


图 18 (1-1)

林：黑 1 跳比较好，将来白 A、黑 B、白 C、黑 D，黑棋形态结实。

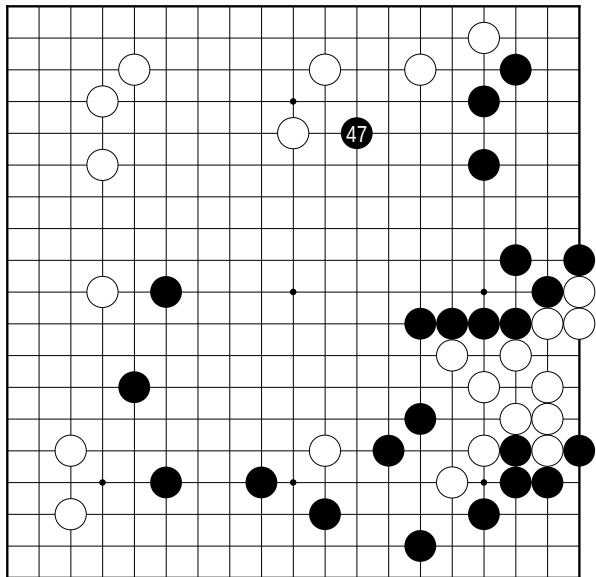


第 21 谱 (46-46)

林：白 46 飞，再加强左上边阵地，这是让黑棋再扩大中下模样时，白棋着手侵入，这是我的战略。

胜本：白 A 围左边，大不大？

林：白 46 如 A 围左下边，则黑棋一定会解消左上边白棋模样，A 与 B 为相等之点，并不急。



第 22 谱 (47-47)

林：黑 47 如要围中央，则一图 19

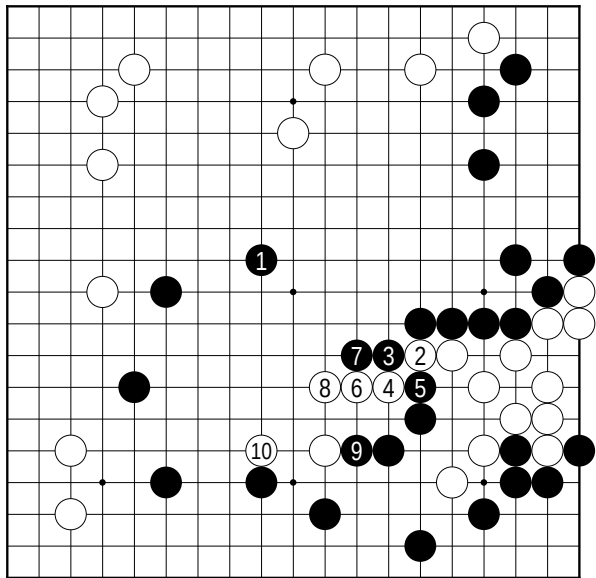
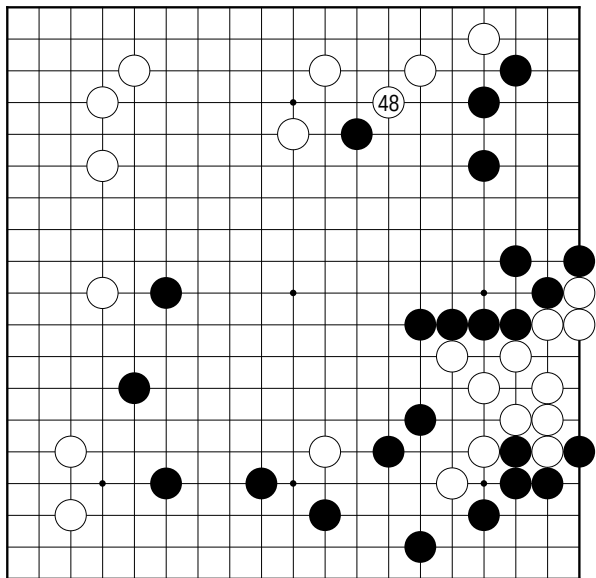


图 19 (1-10)

林：黑如围中央，则黑 1 为最适切的落点。如此我打算白 2 以下 10 着手，以处理作为胜负之赌注。



第 23 谱 (48-48)

林：白 48 不得已，此棋如不下，则一图 20

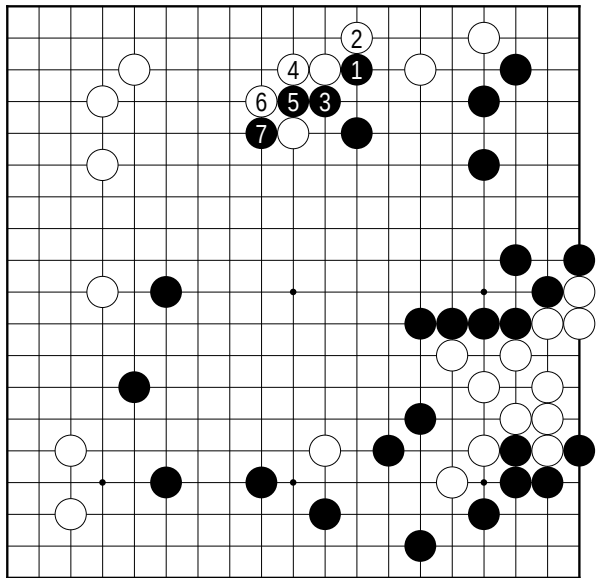
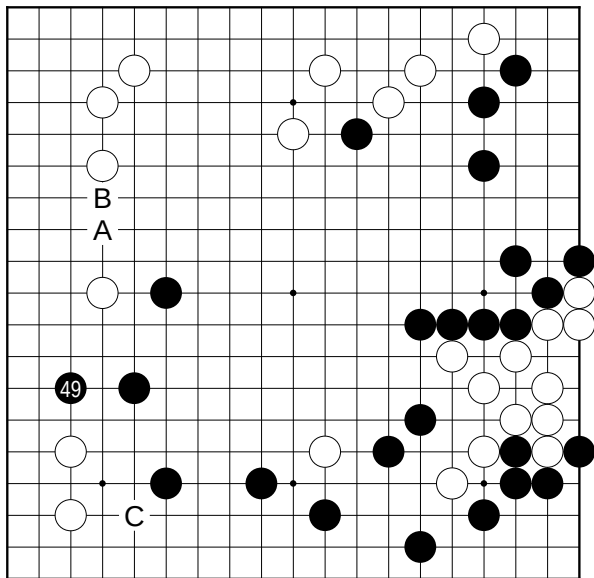


图 20 (1-7)

林：黑 1 以下 7 进行，中央黑势力更加壮厚，白棋不容易解消。



第 24 谱 (49-49)

林：黑 49 跳入是好点，次还可 A 打入或 B 碰。白如 A 防黑打入，则黑 C 尖，非常之大一图 21

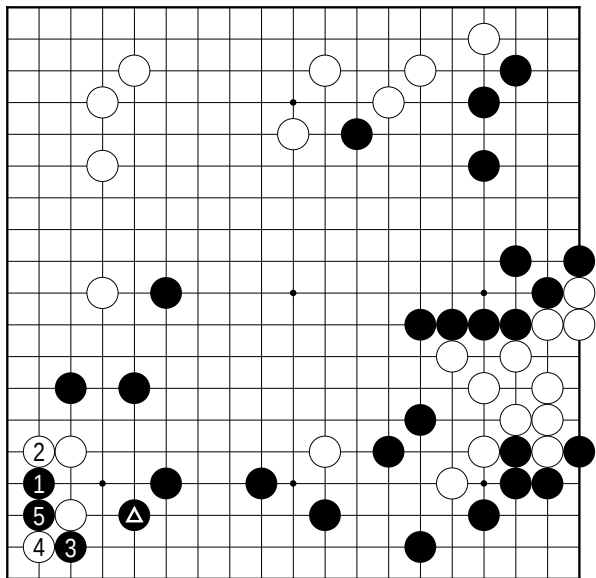
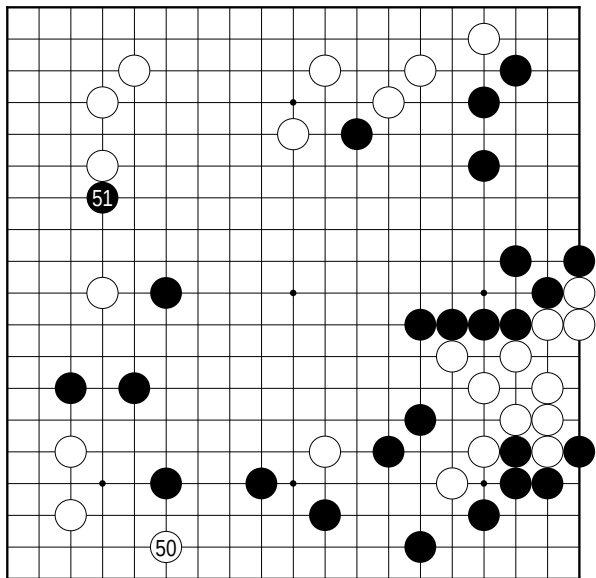


图 21 (1-5)

林：黑▲来子，左下角白棋形薄，白如手拔，则黑有1觑之筋，白如2阻渡，则黑3托碰、5断，白棋穷于应付。



第 25 谱 (50-51)

林：故，白 50 潜入，不得已。黑 51 碰是胜负手，此棋如
照一图 22

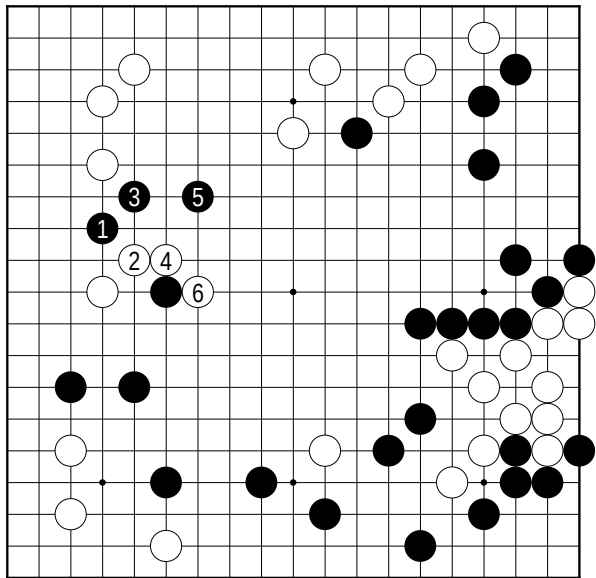
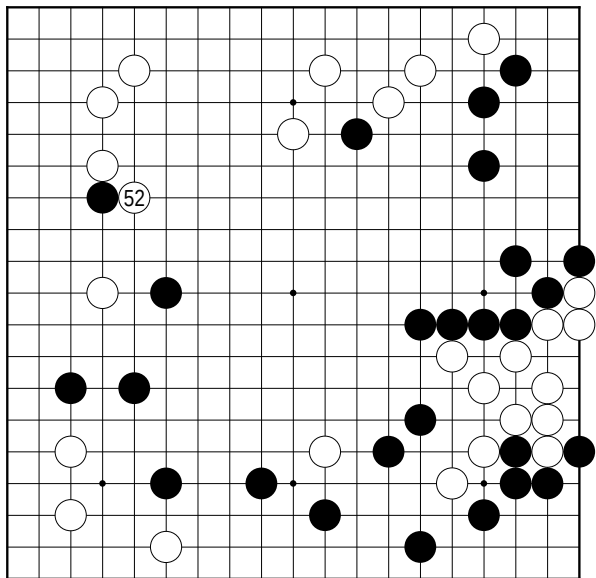


图 22 (1-6)

林：黑 1 打入，则白 2、4、6 在黑棋的势力圈内立足，白棋不坏。



第 26 谱 (52-52)

林：白 52 如照一图 23，故，白 52 上扳。

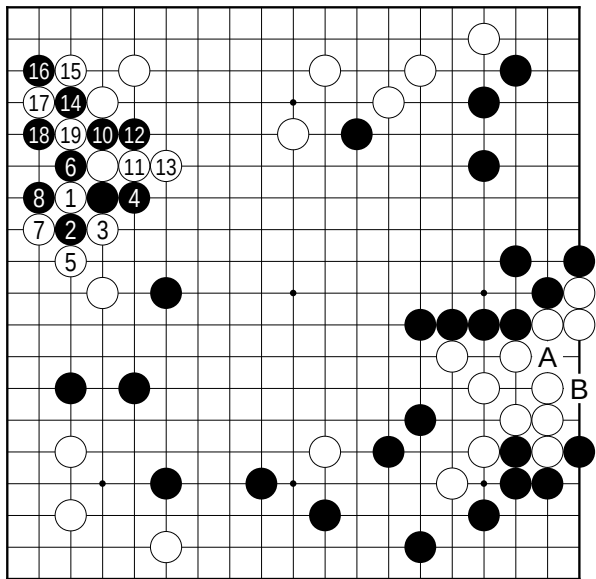
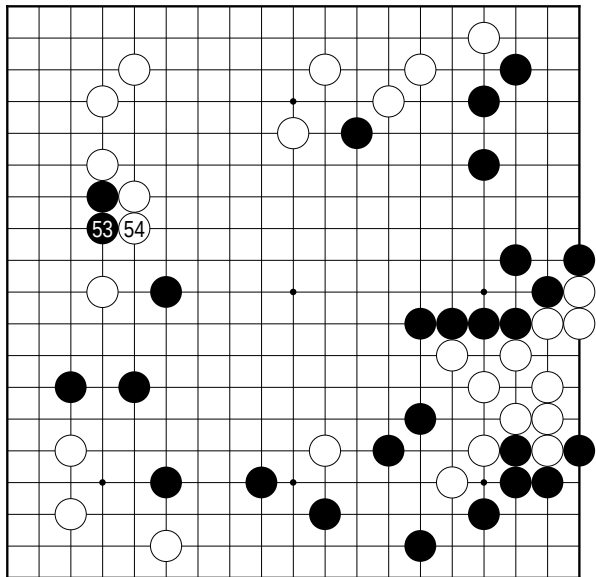


图 23 (1-19)

⑨=②

林：白1内扳，则黑2以下白15是单行道，黑16连扳，白棋没有适切的应手，自是不好。之后，白如17断打，则黑18劫应，因黑棋有右边A绝好的劫材，万一有需要时也可找黑B之损劫。



第 27 谱 (53-54)

林：白 54 也可考虑一图 24

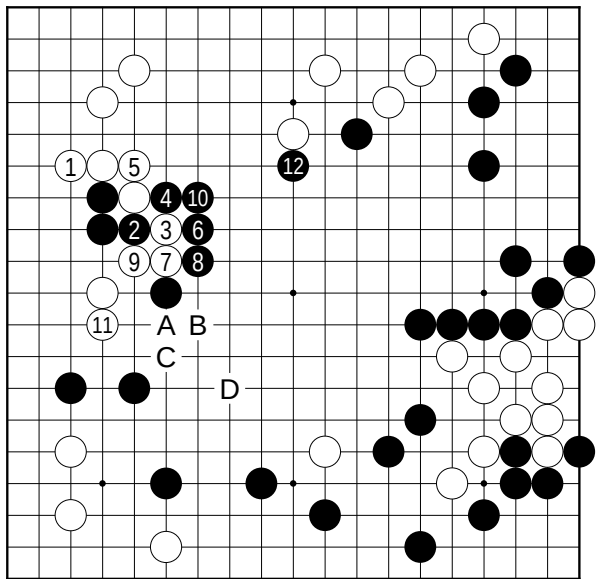
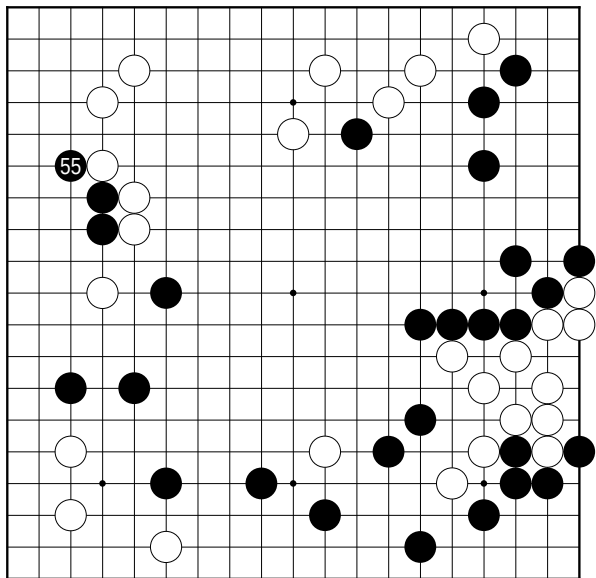


图 24 (1-12)

林：也可考虑白 1 立下，但黑 2 拐时，白 3 连扳的效能不大，黑从 6 方面打，舍弃左边三子，白 7 以下黑 10 时，白 11 并可以封住左边三黑子之活动力，但黑 12 碰挡，黑棋可以围到浩大的中央腹空，白 A、黑 B、白 C、黑 D 无济于事，中央与左边之交换，黑棋吃亏。



第 28 谱 (55-55)

林：黑 55 扳时，白棋可能照一图 25、图 26 下较好也未可知……

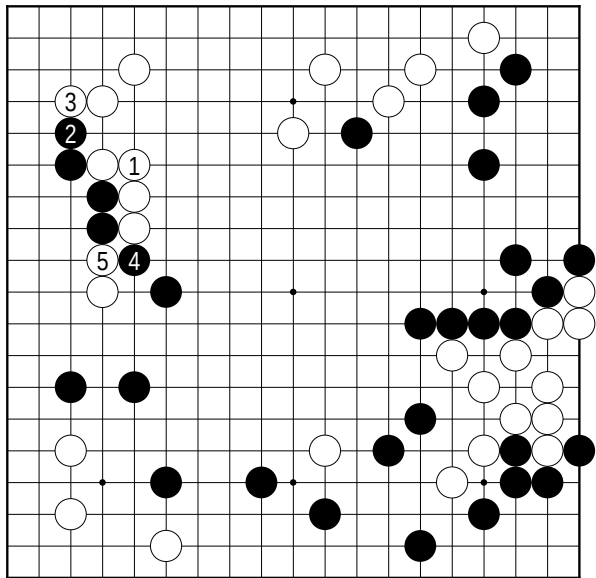


图 25 (1-5)

林：白1紧粘较好也未可知，黑2白3时，黑棋不能4扳出，白5断，黑棋不行。故，黑棋要下一图26

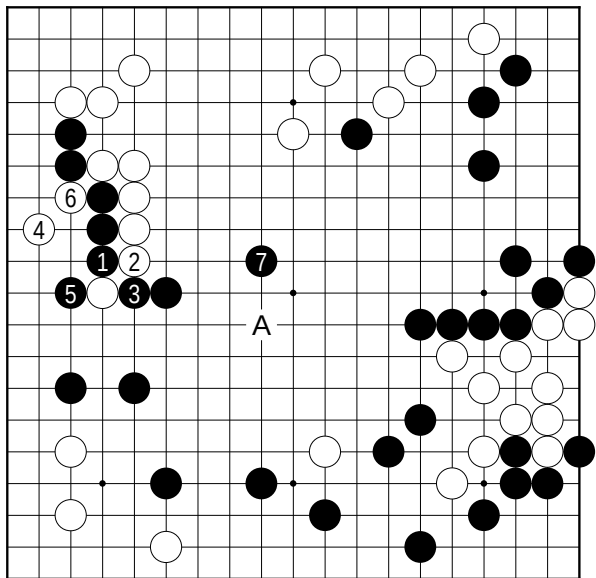
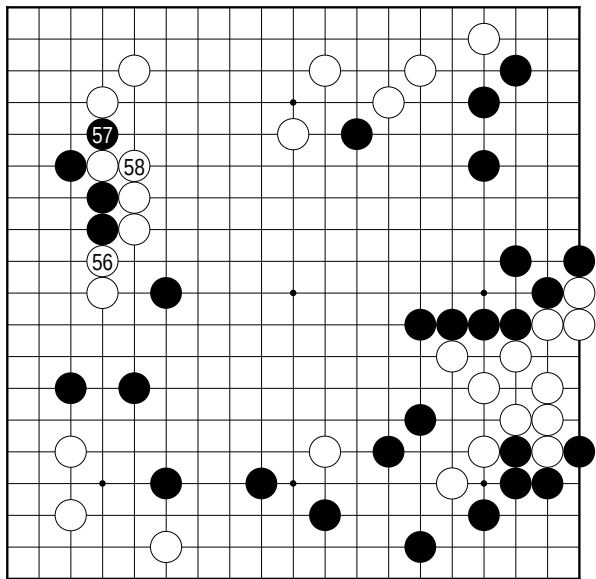


图 26 (1-7)

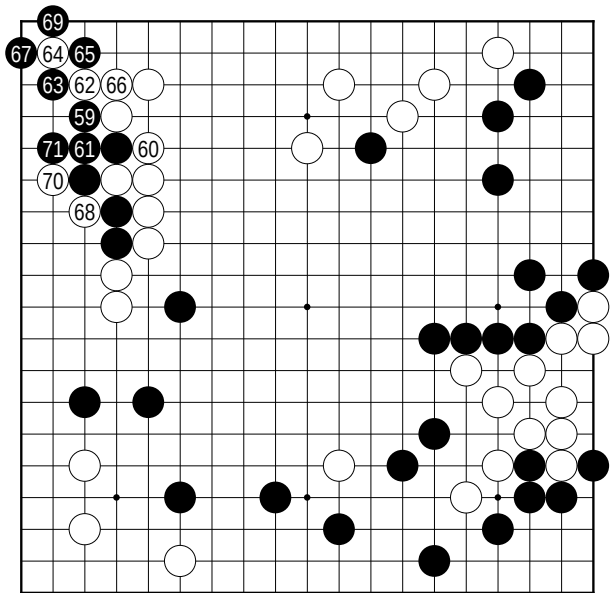
林：黑棋要下 1、3 切断，但白棋有 4 点入之妙筋（三目当中），黑棋只好 5 打，白 6 割取二黑子，但黑 7 可以围到中央腹空。手順中，白 4 可能会先作 7 与黑 A 之交换。



第 29 谱 (56-58)

林：总而言之，白 56 并撞不是一着好棋。

胜本：本局于 11 月 11 日弈出，规定一天弈完。石田芳夫于次日结婚，结婚前一天还要对局，因为石田芳夫各种比赛一直赢上去，对局数过多，而主办单位不得不安排结婚前一天，有难言的苦衷。



第 30 谱 (59-71)

胜本：本局石田芳夫比平常下得快，可能想到明日的婚礼而心神不定。林海峰在名人决赛虽输给石田芳夫，但好像忘掉似的，已经恢复平静的心情。

林：黑 71 如照一图 27

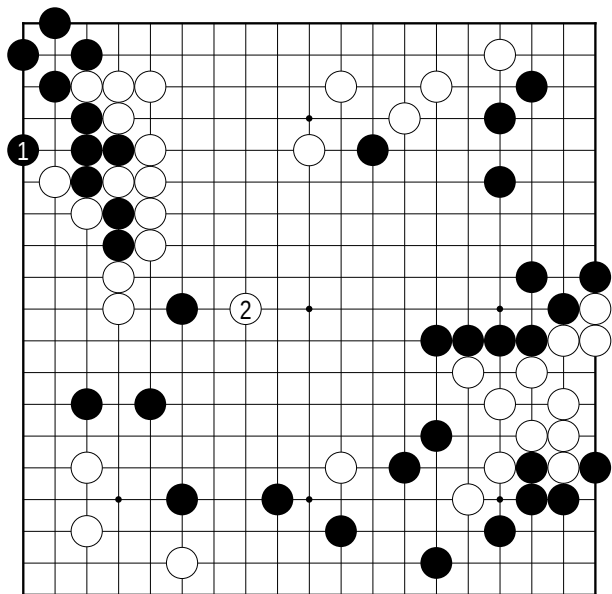
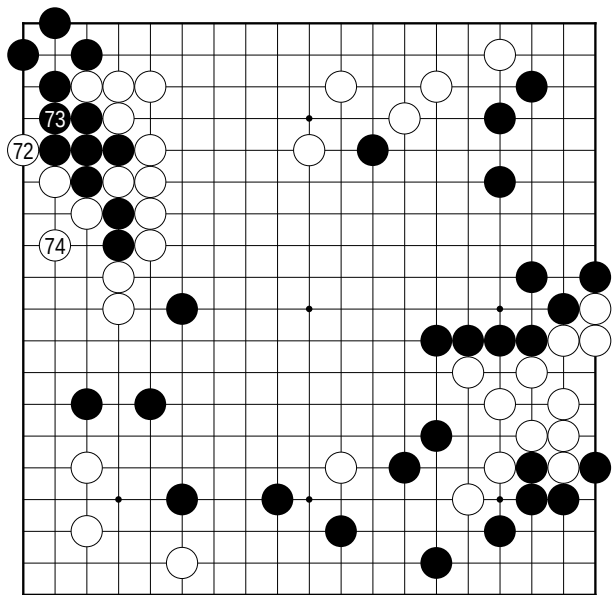


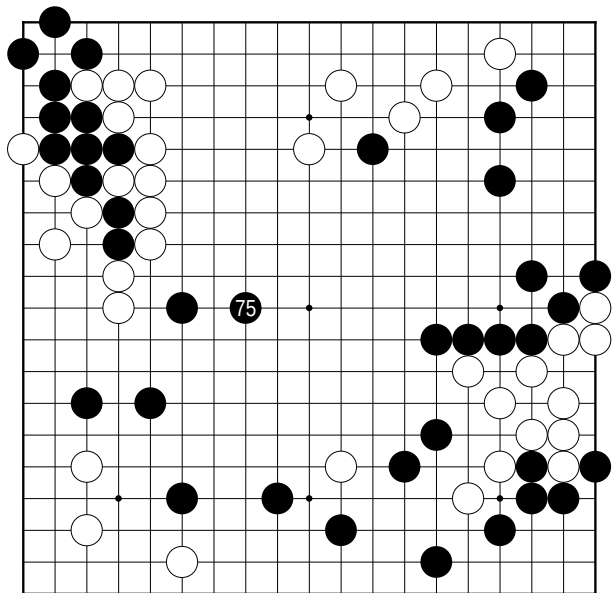
图 27 (1-2)

林：黑 1 跳，局部虽便宜，但这样白棋一定手拔而于 2 在中央着手。



第 31 谱 (72-74)

林：白 74 止，左上边之折冲告一段落，黑棋潜入成功，且白落后手，白棋遭到大损，形势稍为不利。白 54 与 56 都有问题，但白棋怎样下最佳？没有结论。



第 32 谱 (75-75)

胜本：黑 75 跳，以结果来说不太好，是吗？

林：是的，黑 75 应照一图 28

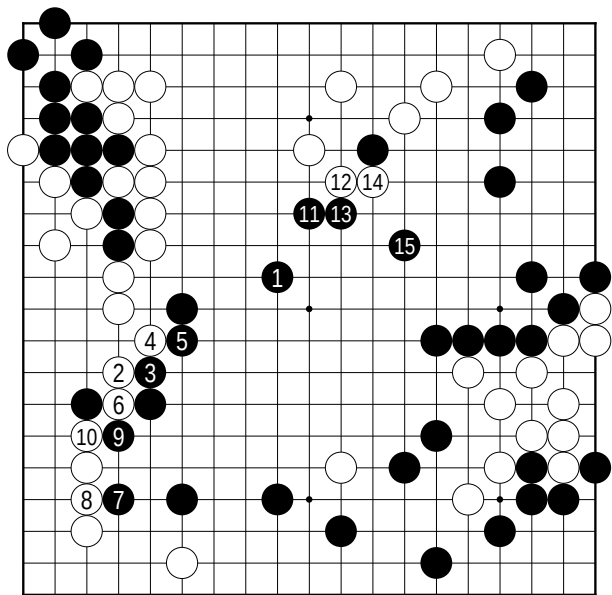
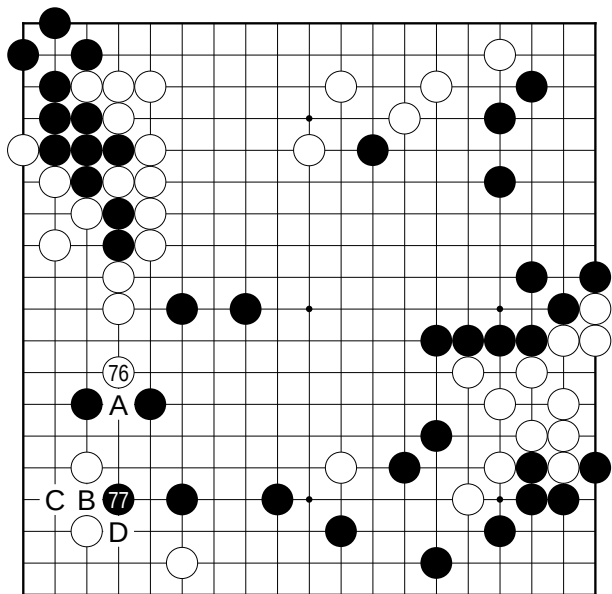


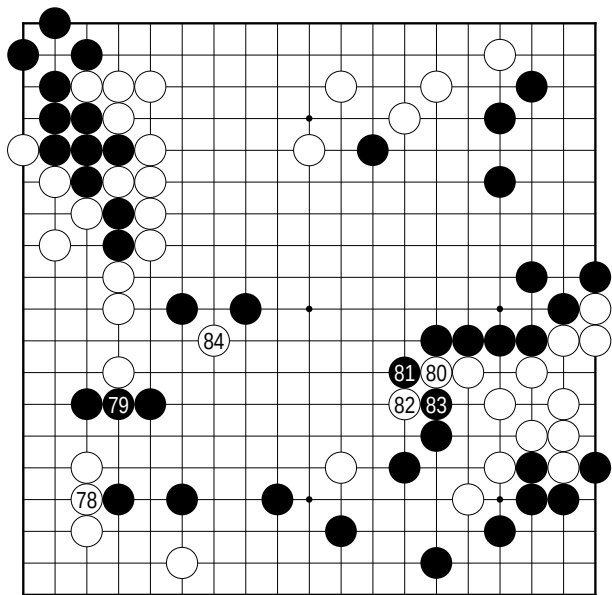
图 28 (1-15)

林：黑1大飞，白如2觑，则黑3压，舍弃左边一黑子即可。白4以下10时，黑11飞镇，白12尖出时，黑13、15围中央腹空，局面黑棋优势。



第 33 谱 (76-77)

林：白 76 觑之意是想从左边侵入中央黑阵。黑 77 反觑，机敏。白 78 如 A 冲，则黑下 B、D，白棋反而损失。



第 34 谱 (78-84)

胜本：白 80、82 是早就有的狙袭，黑 83 只好断。白 84 觑，石田芳夫开始长考，不知道他怎样下。

林：黑 85 如照一图 29、图 30

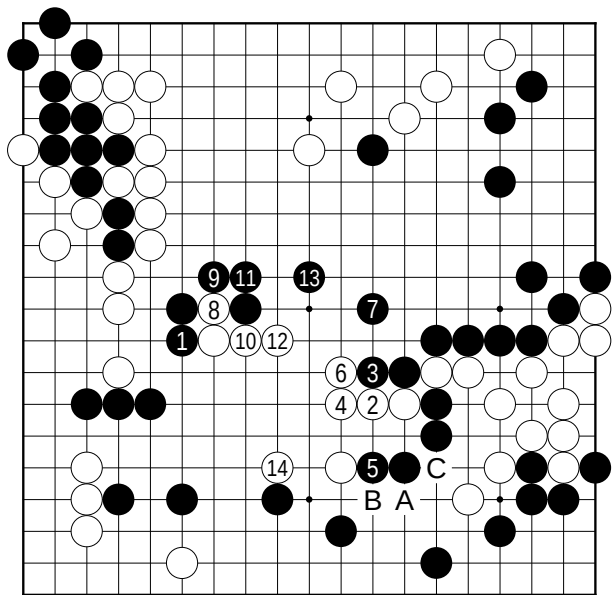


图 29 (1-14)

林：黑 85 如于本图黑 1 压，则白 2 长，黑如 3 压，则白再 4 长，因白棋次可 A、黑 B、白 C 割取二黑子，而黑 5 并撞不能省，白 6 以下 14 意图在黑棋中央腹空内活一块，黑棋无法把侵入的白棋置于死地。

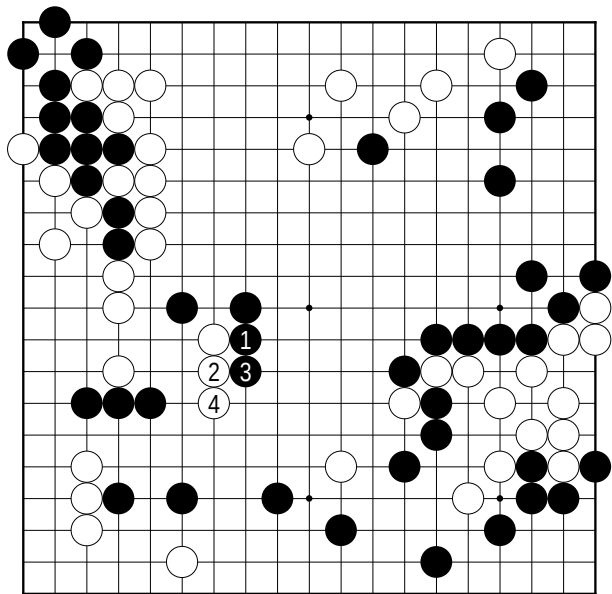
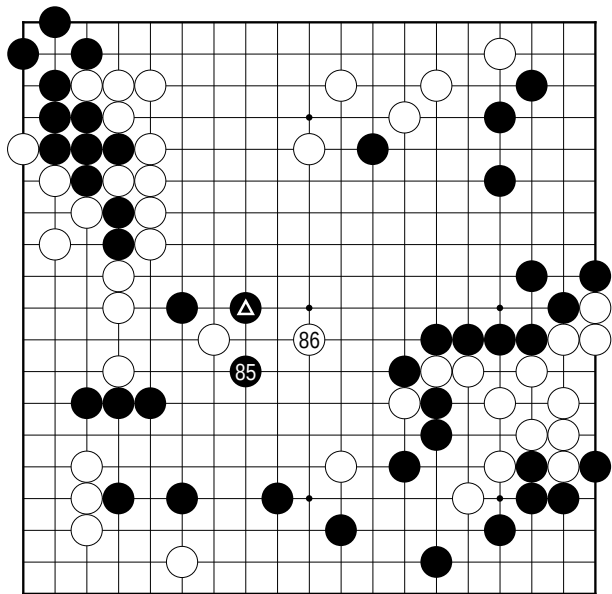


图 30 (1-4)

林：但黑棋也不能下黑 1 压，白 2、4 连长，黑棋大恶。



第 35 谱 (85-86)

胜本：黑棋不得不以 85 门，但黑▲跳时，可能没有想到白棋有这样的手法。

林：白 86 不能照一图 31 进行。

胜本：白 86 是变相的觑手，是此际的佳着，如果是业余棋友，则一定会照图 31 进行，但侵入中央黑棋腹空是白棋最大的目的，白棋可能背道而驰。

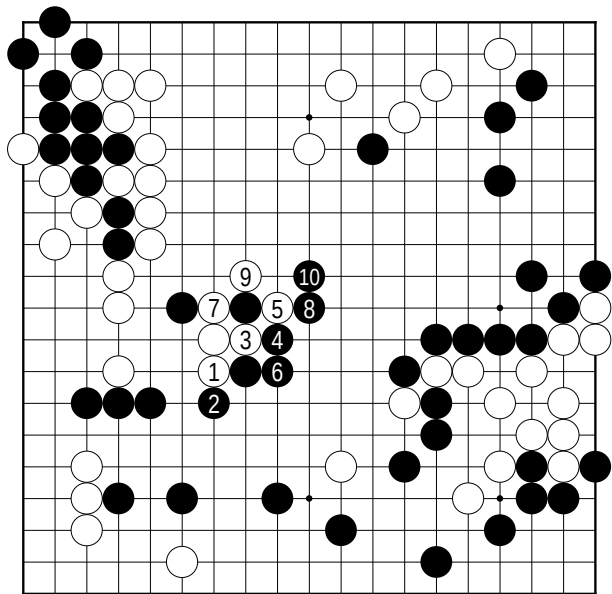
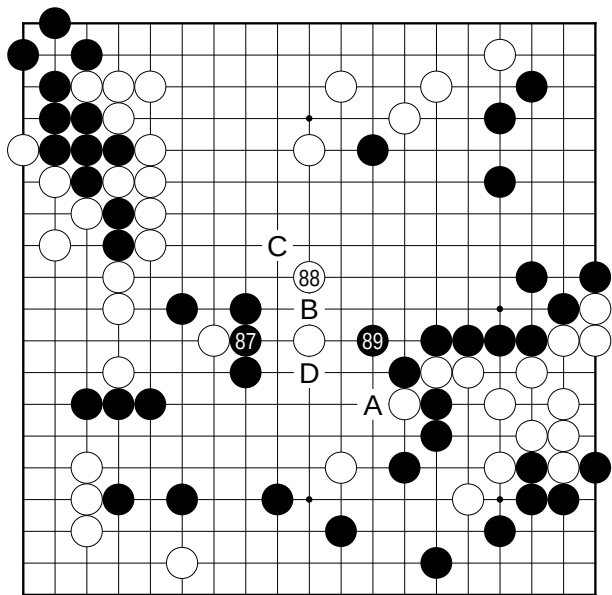


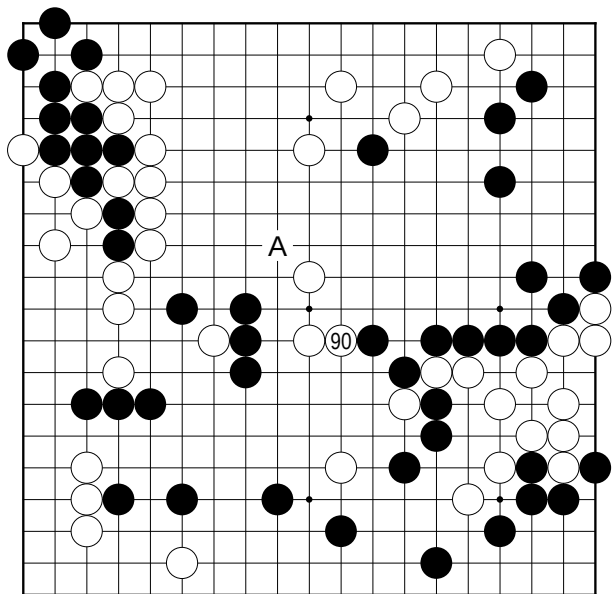
图 31 (1-10)

林：白 7、9 提取一子时，黑 10 长出，中央腹空太大，白棋不能满意。



第 36 谱 (87-89)

胜本：黑 87 粘，不得已。白 88 跳出，白棋的侵入工作可以说成功。不但白棋侵入成功，而且白棋依然有 A 长之狙袭，而黑 89 虎，未雨绸缪，且另外有黑 B 挖断之次一狙袭。白 90 如 C 尖，则泰平无事，但黑 D 阻白进路，白棋不能满意。



第 37 谱 (90-90)

胜本：白 90 并撞是最强应手。黑 91 不能 A 飞挂？

林：图 32—

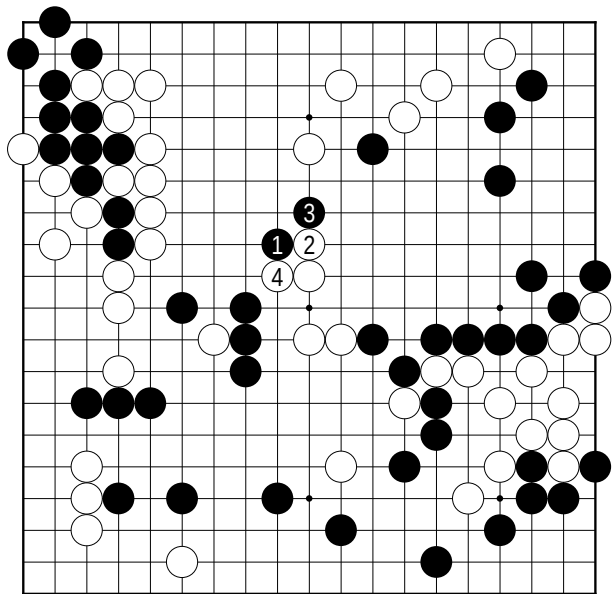
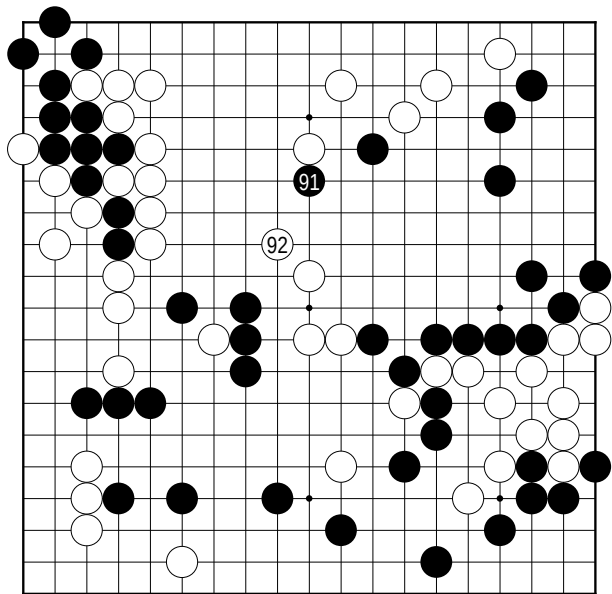


图 32 (1-4)

林：白 2、4 简单可以逸出。



第 38 谱 (91-92)

胜本：黑 91 飞碰是倚靠战术。

林：白 92 尖是正着，此棋如照一图 33、图 34

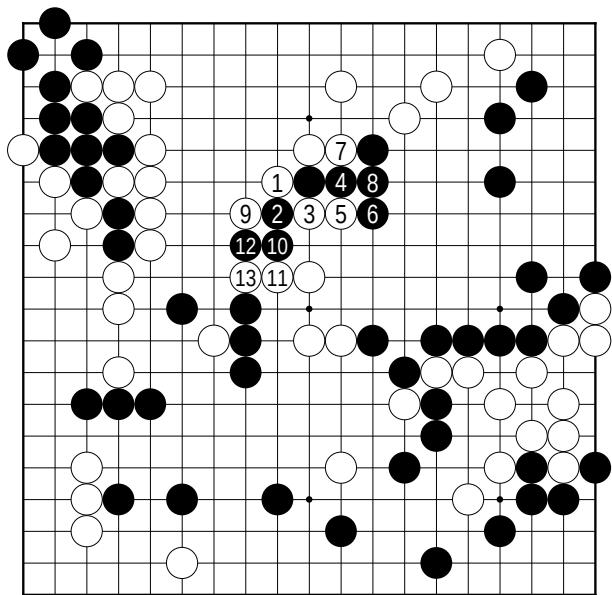


图 33 (1-13)

林：白1扳，则黑2也扳，白3、5反击，黑如6扳虎，则白7、9两打，黑10长出时，白11、13冲，这样白好，但
 一图34

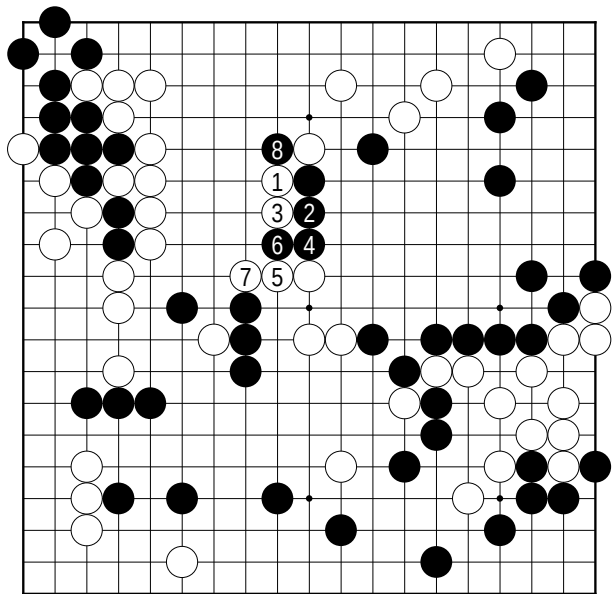
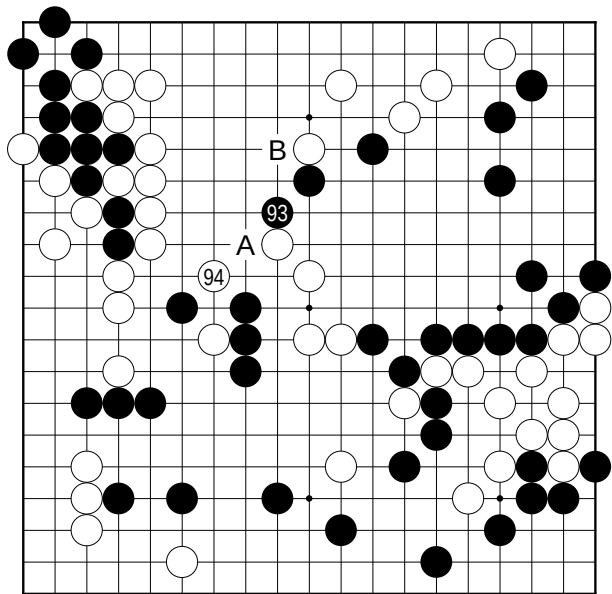


图 34 (1-8)

林：黑可以2长，白3以下7时，黑8断，白棋出破绽。

胜本：专家棋士的细算我们业余棋友绝对做不到。



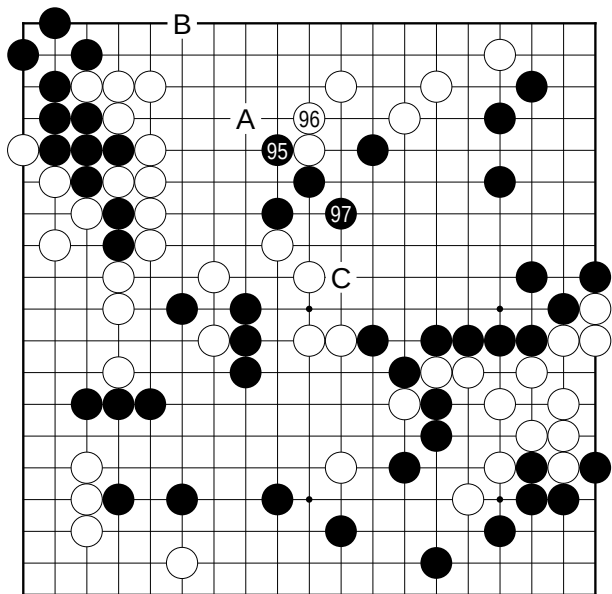
第 39 谱 (93-94)

林：黑 93 尖碰，严酷。次黑 A 与 B 之两扳为相等之点，但黑 A 扳，中间白棋被吃，就是说，黑 B 扳成为黑棋的权利。

胜本：不知道形势何方有利……

林：白 94 是失着，此棋应于 A 长出。

胜本：白 94 是“第一感的形态”。



第 40 谱 (95-97)

林：黑 95 扳，上边白空减少很多，白如 A 围，则黑 B 大飞，上边白空不大。黑 97 虎，也是好棋，次黑 C 碰挡，右上边黑空膨胀。图 35—

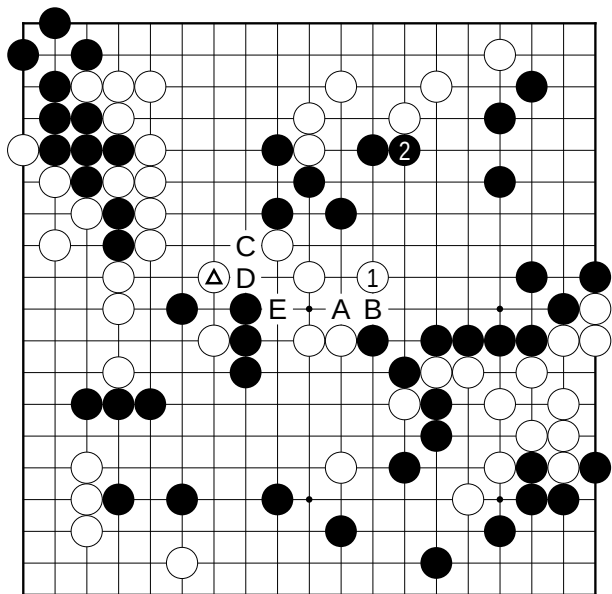


图 35 (1-2)

林：白 1 防黑前述之碰时，黑先 2 结连，黑棋留有 A 之扳，白如 B 断，则黑 C、白 D、黑 E 可以切断，这是为什么白 94 (▲) 不好之理由。又一

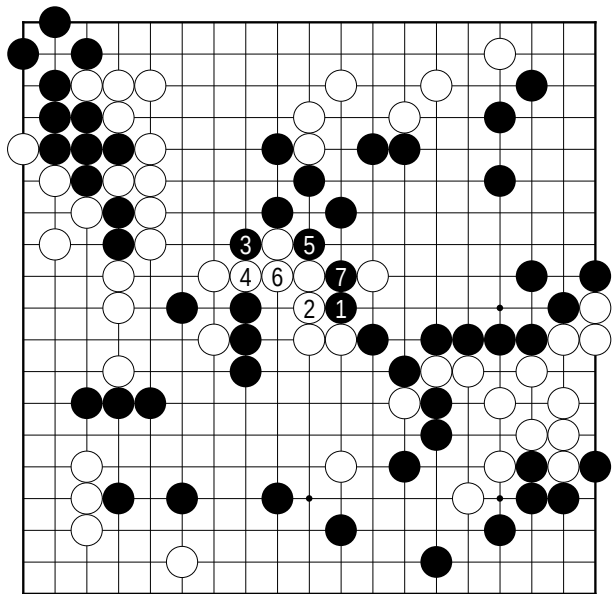
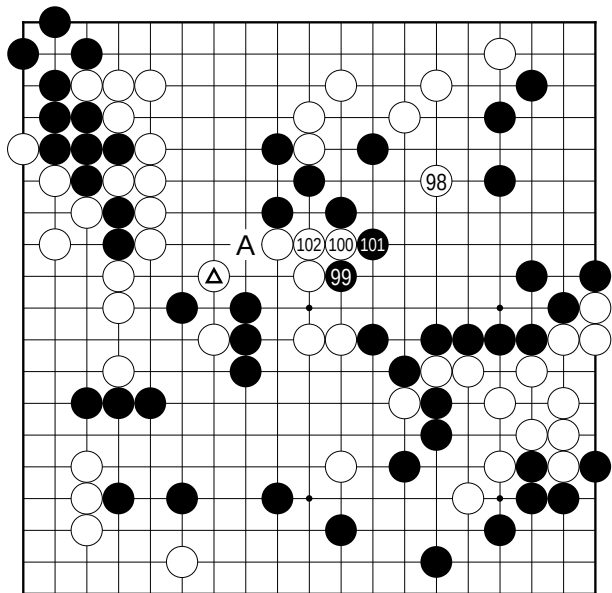


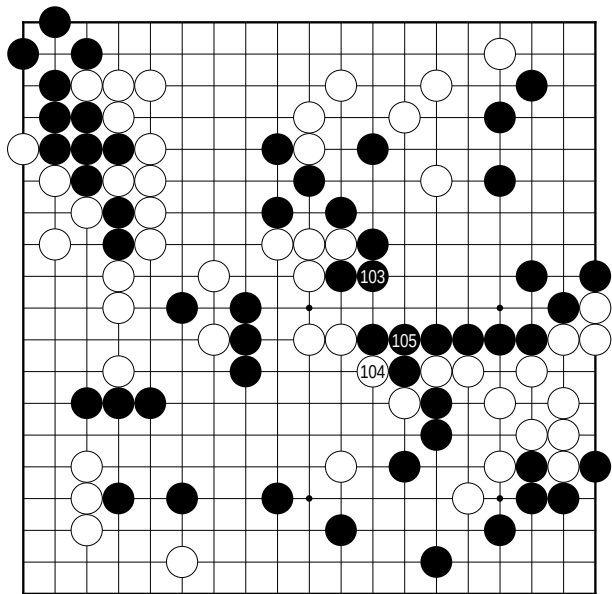
图 35 (续) (1-7)

林：黑 1 扳出时，白 2 挡也不行，黑棋仍可 3 以下 7 切断。



第 41 谱 (98-102)

林：白 100、102 最好不要下，但白棋要结连，有什么办法呢？如果白▲子在 A 位，则白棋牢牢结连，无后顾之忧。



第 42 谱 (103-105)

林：黑 103 粘，黑棋还可一图 36

胜本：坏处多多。形势如何？

林：白棋弈出 94 之恶手，形势稍为不利，但地域目数相差不多。

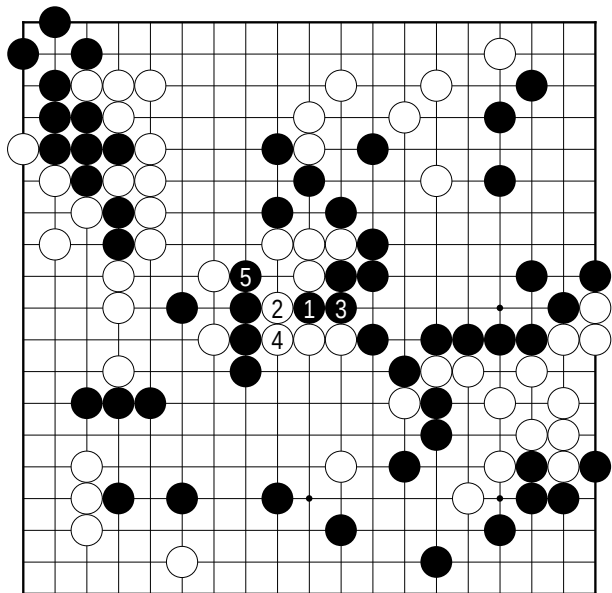
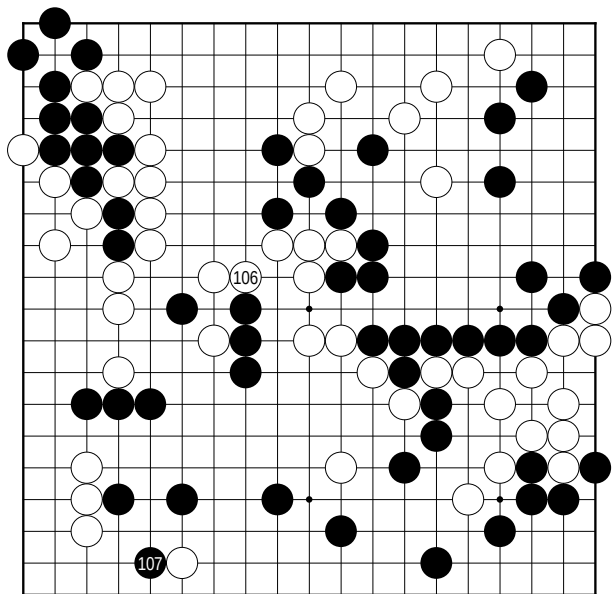


图 36 (1-5)

林：黑 1、3、5 切断。

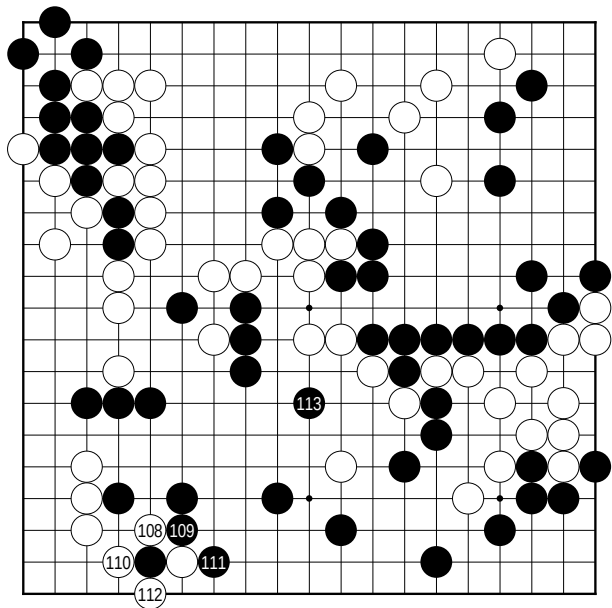


第 43 谱 (106-107)

林：白 106 回手加补，痛苦不堪。

胜本：大场很多，白棋落了后手，不是小事。

林：黑 107 阻白之进路是目前的最大棋。



第 44 谱 (108-113)

林：白 108 以下 112 要这样下。黑 113 成为败着，此棋应照一图 37

胜本：我还不不懂为什么黑 113 是败着，看一下谱是无法了解，看下去再说。

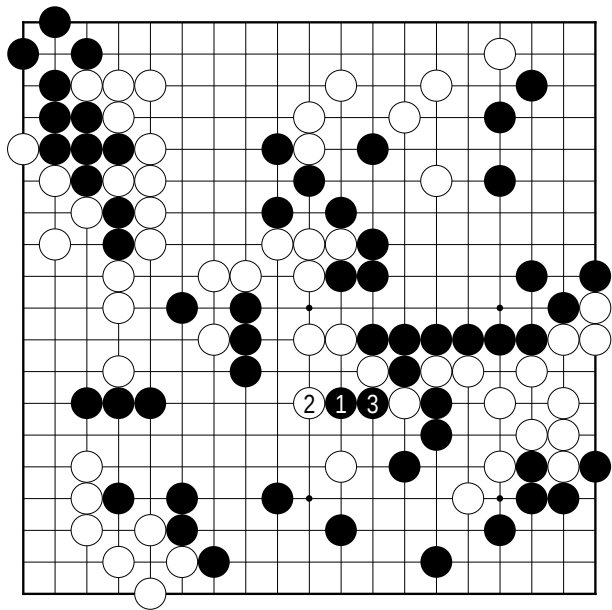
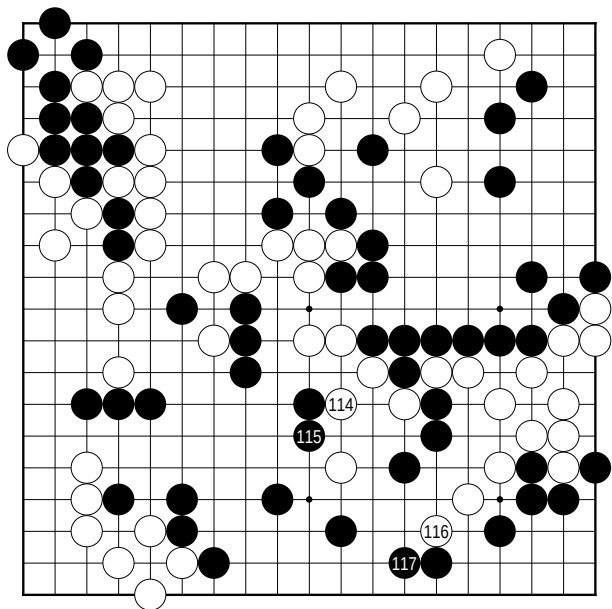


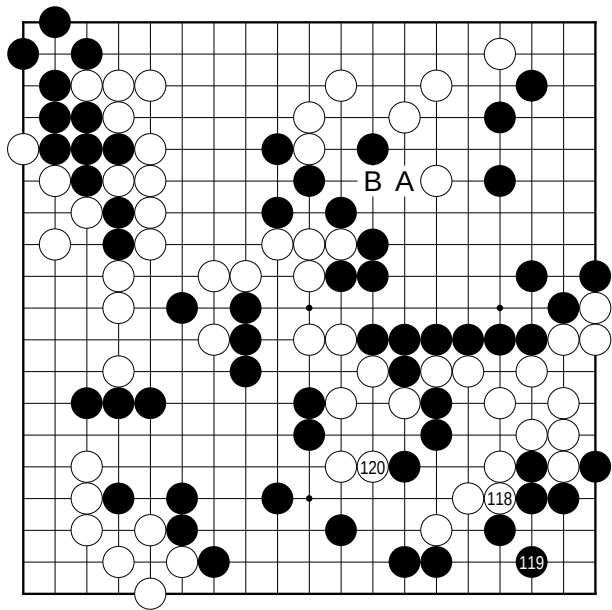
图 37 (1-3)

林：黑 1 觑，白 2 碰挡时，黑 3 断打是正着。



第 45 谱 (114-117)

胜本：黑 117 局后研究很久，也容后说明。



第 46 谱 (118-120)

林：白 120 并撞，中间三黑子无法动弹，黑棋如照一图 38，胜负已定，但白棋应早作 A 与黑 B 之交换，如此地域目数相差更多。

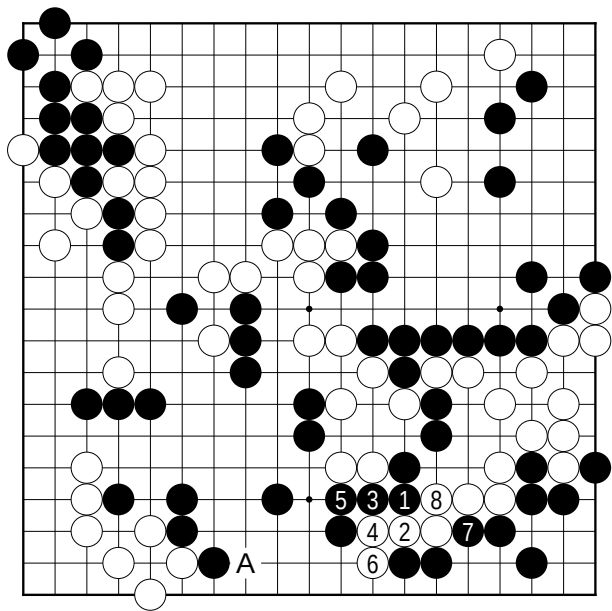
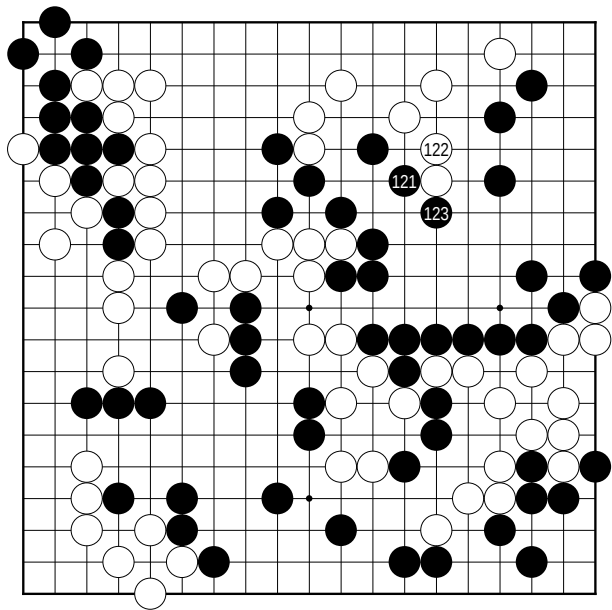


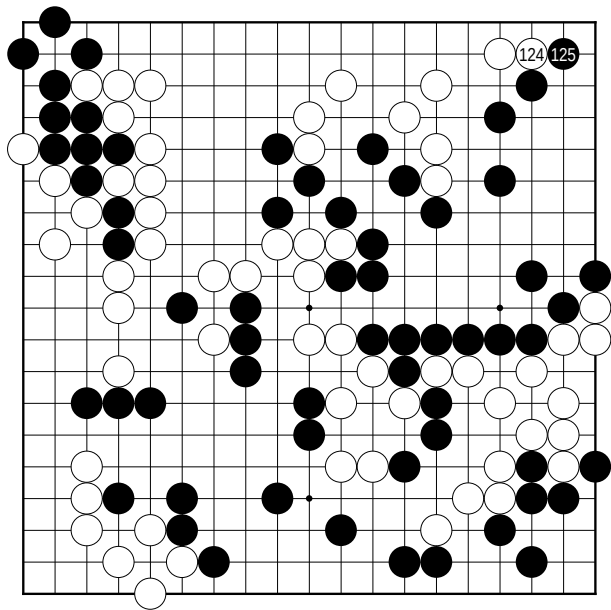
图 38 (1-8)

林：黑 1 长虽可以引出，但白 6 冲破黑阵，且次白棋还有 A 夹碰之筋，黑棋引出中间三黑子绝对没有好处。



第 47 谱 (121-123)

林：黑 121、123 是逆官子，非常之大。



第 48 谱 (124-125)

胜本：请说明一下胜负处。

林：图 39、图 40—

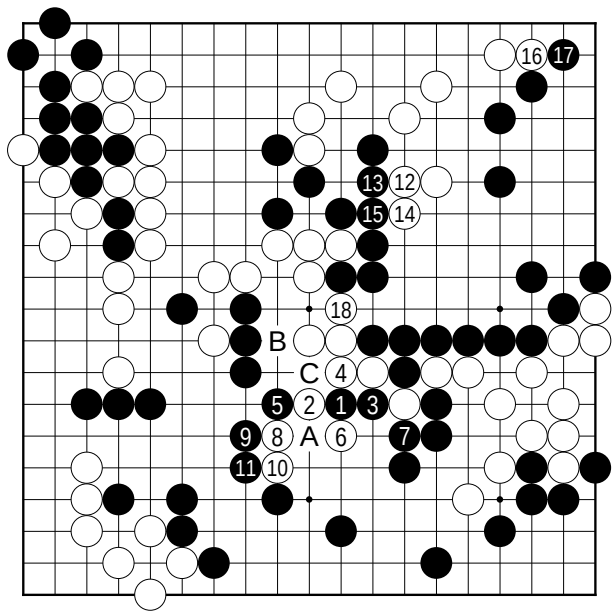


图 39 (1-18)

林：黑 113 应于 1 位觑，前已说过，白 2、4 时，黑 5 夹碰是好棋，此棋如 A 扳，则白 5 长，黑棋不便宜。白 6 以下黑 17 大致如此进行，白 18 非补不可，否则黑棋挑起 B、C 的劫争，白棋吃不消，黑棋这样下可以微差获胜。

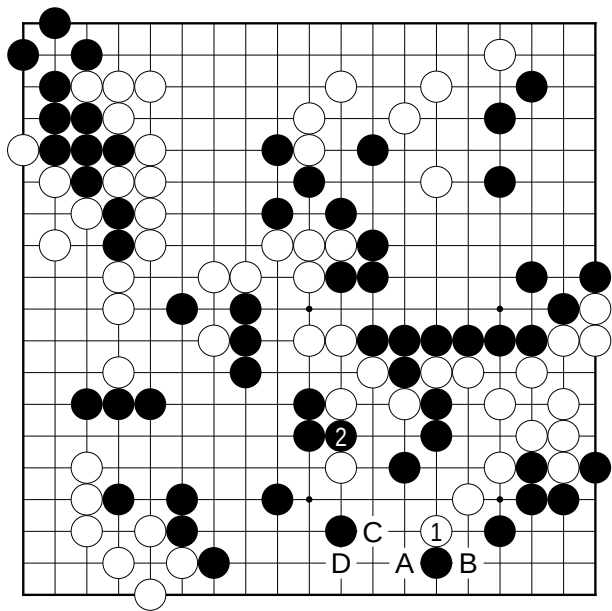


图 40 (1-2)

林：白1（白116）尖碰时，黑如2冲，则中间三黑子没有问题，次白如A扳，则黑B退，白C补断时黑D立下，黑棋损失不大。但问题是，黑2冲时，白棋一定会一

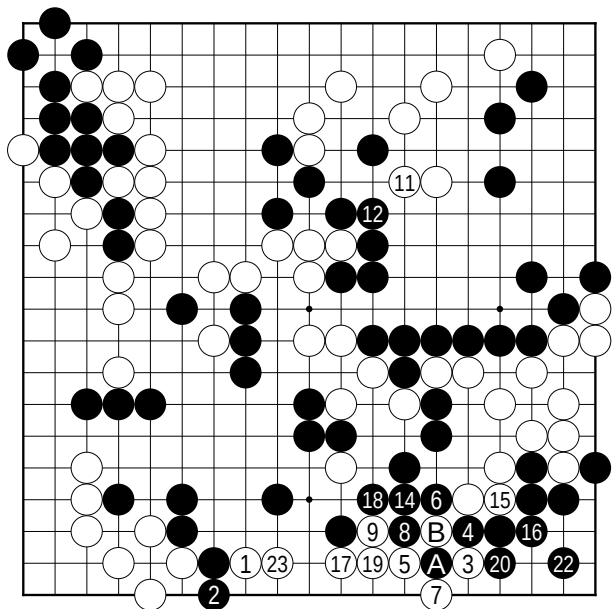
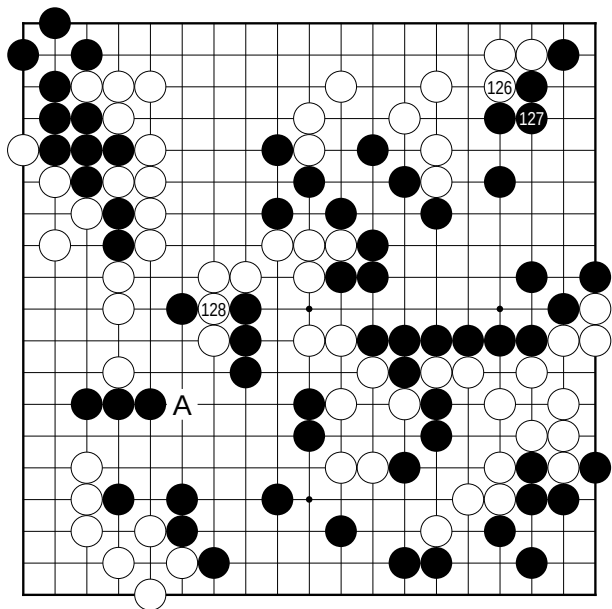


图 40 (续) (1-23)

⬤10 ⬤13 ko at A(⬤21)=A

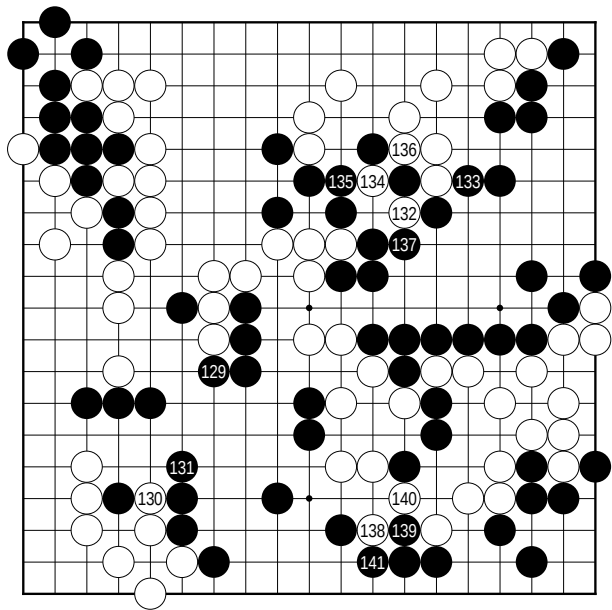
林：白会1夹碰，黑2立下时，白3扳出，黑4、6切断，白5、7提取一子，黑8打，白9挑起劫争，黑10提劫时，白找11之劫材后提还劫，黑14不得不粘，白15、17时，黑棋只好，黑棋只好18打、20挡，白21、23在边上大活，黑棋不行。



第 49 谱 (126-128)

【终盘篇】

林：白 128 粘是先手利，黑棋如手拔，则白 A 飞碰，左下边黑空被破。



第 50 谱 (129-141)

林：白 138 是意图吃净中间三黑子而碰，但这是损棋，正确的下法是一图 41

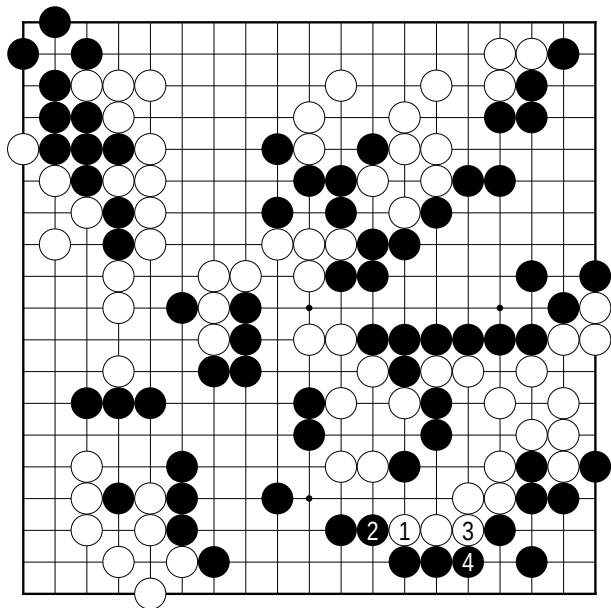
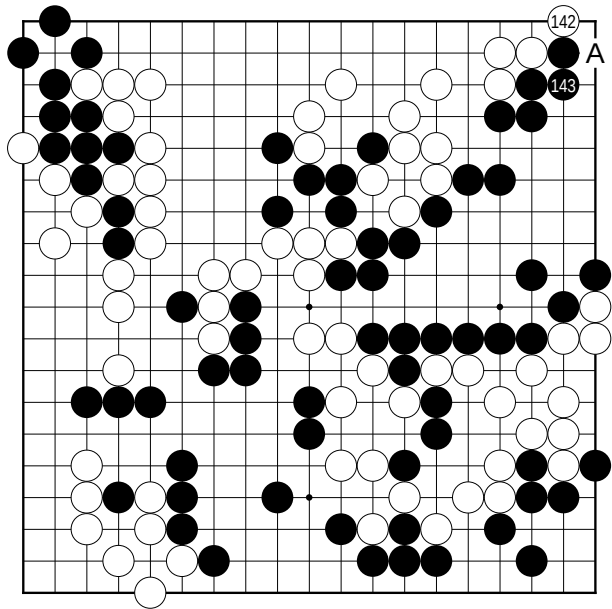


图 41 (1-4)



第 51 谱 (142-143)

胜本：黑 143 于 A 立下，可便宜半目棋，是吗？

林：图 42—

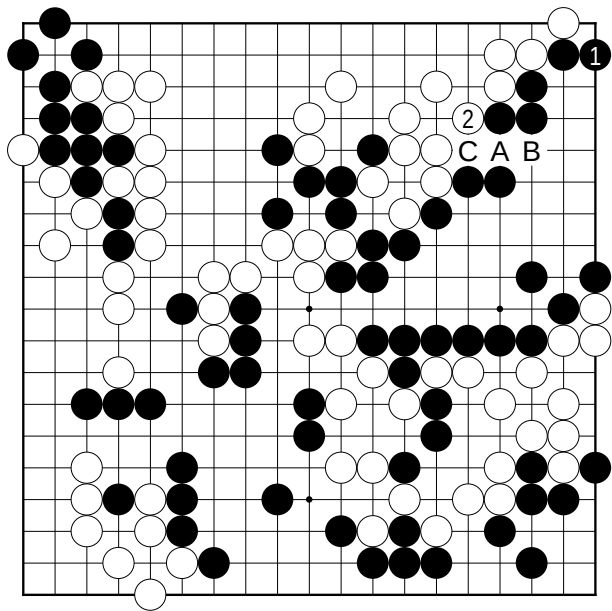


图 42 (1-2)

林：黑 1 立下，普通场合是可以便宜半目棋，但此际白 2 挡成为大棋，次白 A、黑 B、白 C 是先手官子。故，谱黑 43 粘是正着。

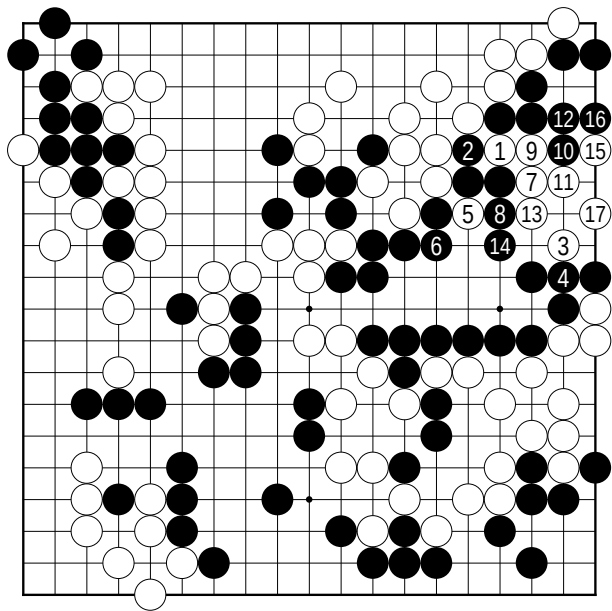
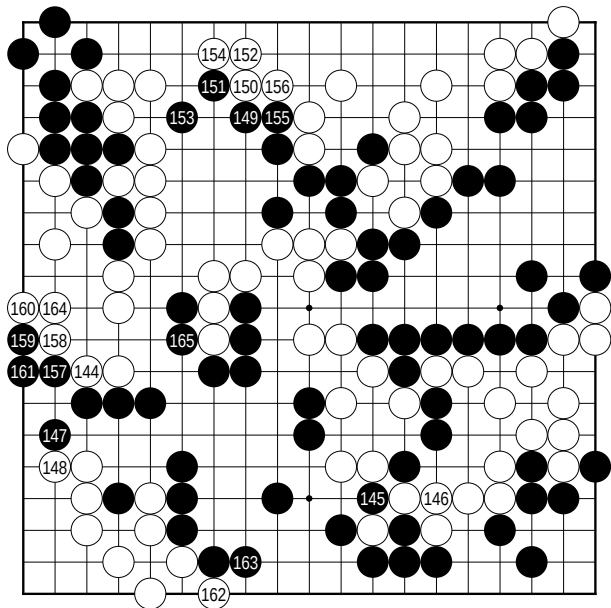


图 42 (续) (1-17)

胜本：白 1 时，黑棋不能 2 断？

林：白 3 以下 7，黑棋发生大问题，黑如 8 长出，则白 9 以下 17 成为宽气劫。

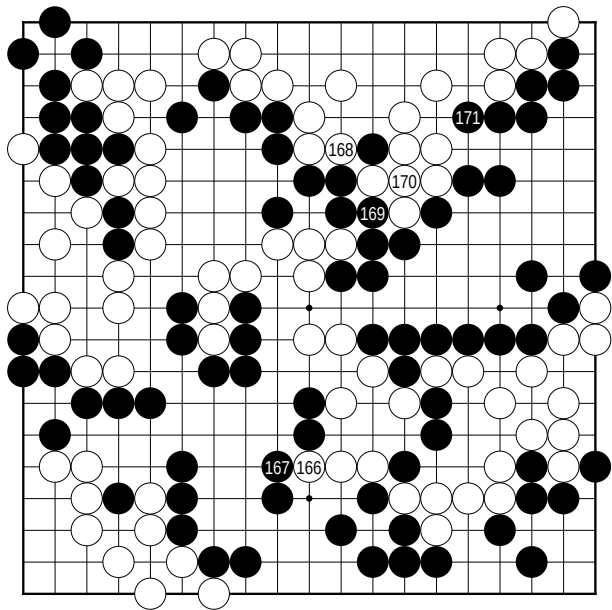
胜本：专家棋士细算之正确，令人折服。



第 52 谱 (144-165)

胜本：黑 163 比 164 断大，是吗？

林：是。

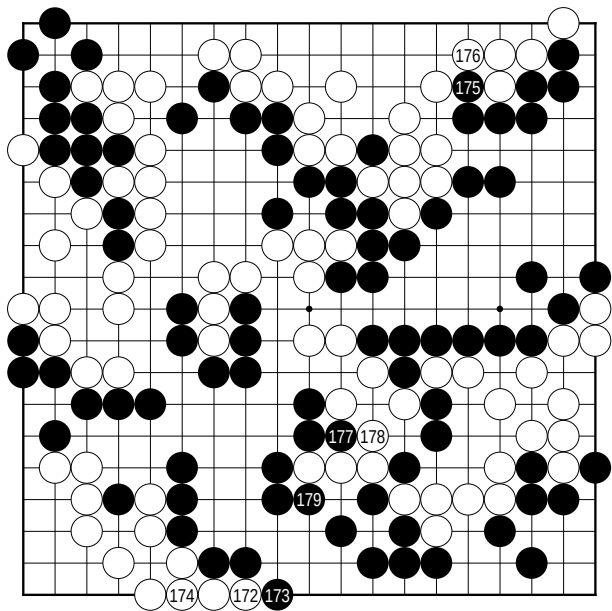


第 53 谱 (166-171)

胜本：白 168 割取一子是目前的最大棋？

林：是的，有后手 6 目之大小。

胜本：黑棋无法挽回颓势。



第 54 谱 (172-179)

林：白 172、174 也是先手官子，黑 179 如不应，则白棋有一图 43

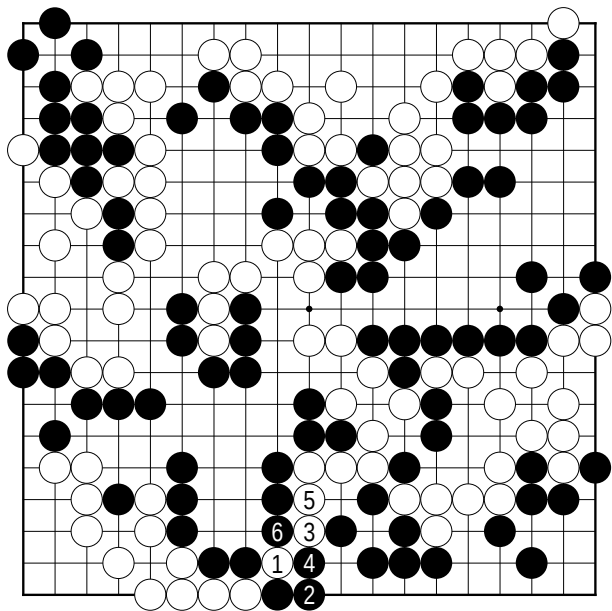
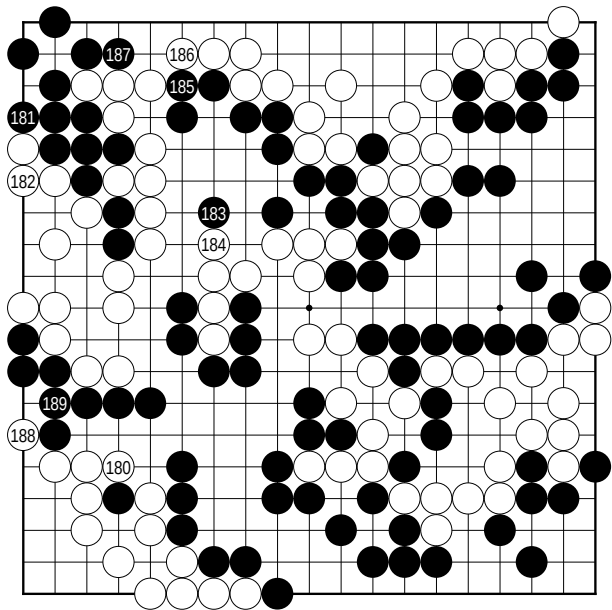


图 43 (1-6)

林：白有 1、3、5 之手段。



第 55 谱 (180-189)

林：白 180 也有 5 目之大小。此处如果黑棋先鞭，则要照一图 44 下。

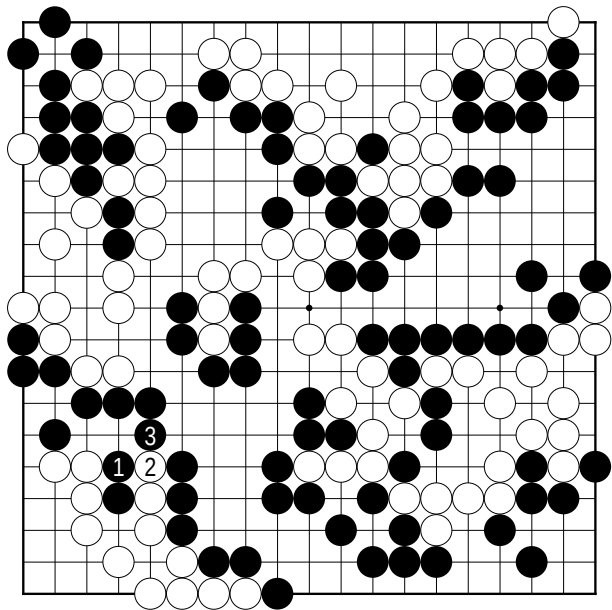
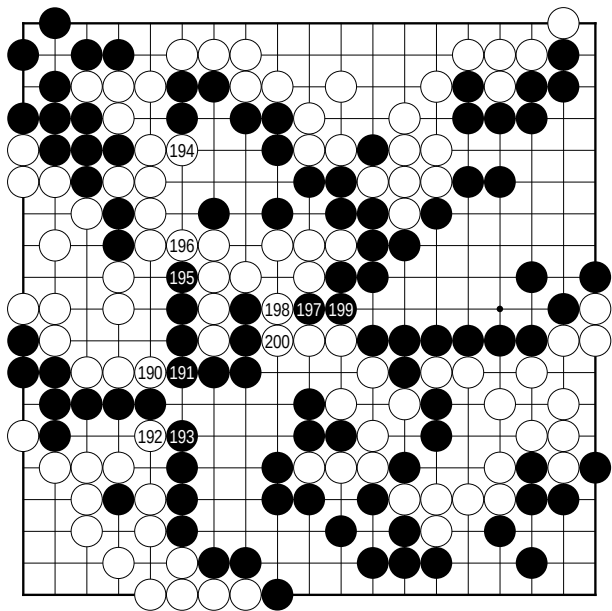


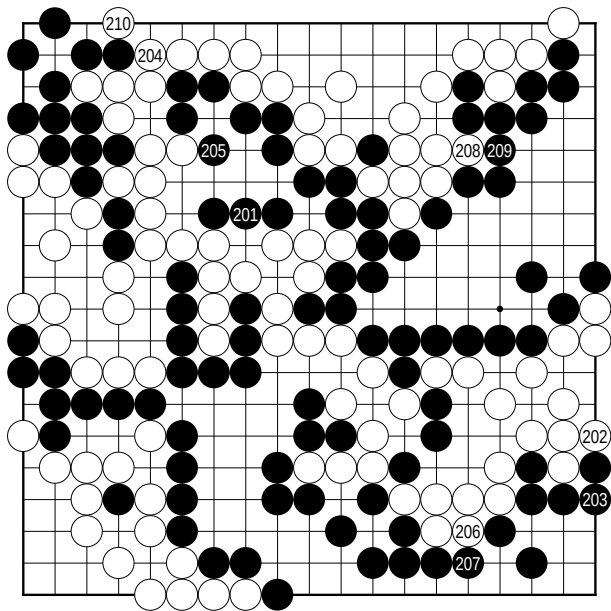
图 44 (1-3)



第 56 谱 (190-200)

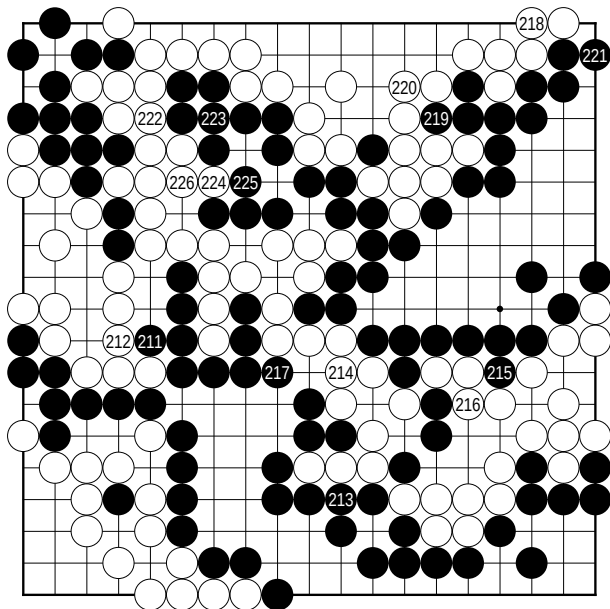
林：白棋割取右下边三黑子，完全胜定。

胜本：右下边白空有 12 目（注：没包括原来做活时已围成之目），黑棋所受的打击很大。



第 57 谱 (201-210)

胜本：石田芳夫发现手段很快，给他“人间电脑”的诨号是有其道理的。



第 58 谱 (211-226)

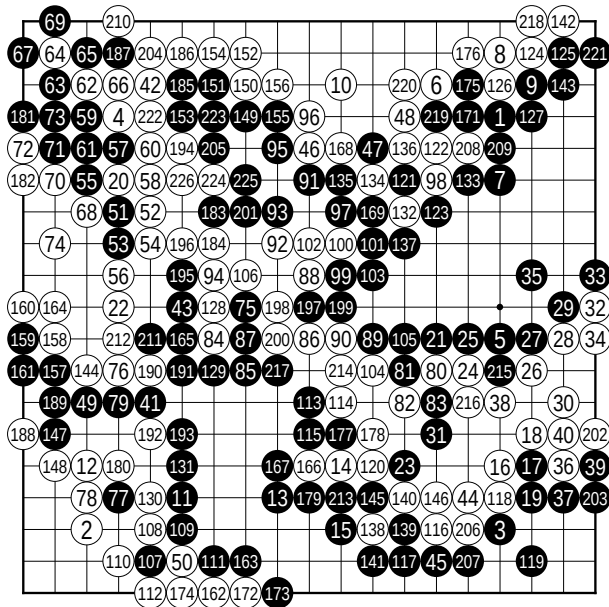
226 手止

白 2.5 目胜

时限各 6 小时：

黑：3 小时 41 分

白：5 小时 58 分



总谱 (1-226)

(170)=121

第 22 届王座战决赛 (3 局胜负第 1 局)

白 林 海峰 王座

黑 石田芳夫 名人

黑贴 5.5 目

共 226 手，白 2.5 目胜

时限各 6 小时：黑：3 小时 41 分 白：5 小时 58 分