

林海峰名局细解（14）

第 14 届名人循环赛

1974 年 12 月 19 日弈于东京市谷 ● 日本棋院

白 林 海峰 王座

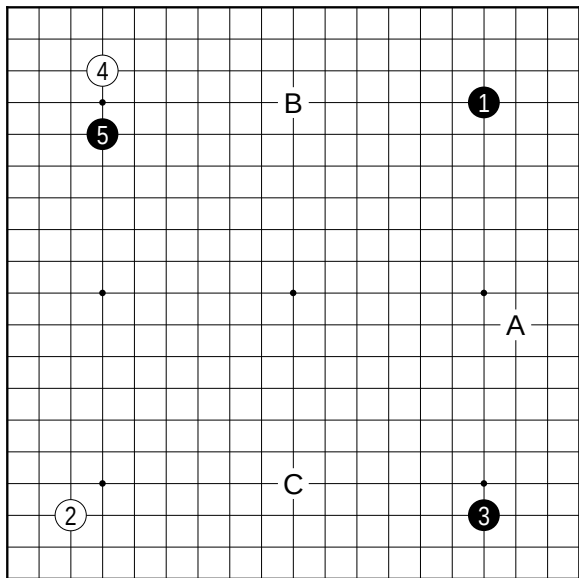
黑 坂田荣男 九段

黑贴 5 目

整理：飞扬 Boyan Shen <http://www.flygo.net>

本局根据太极神球 @ <http://www.flygo.net> 录入整理的

的 SGF 文件编排，谨向太极神球表示忠心感谢！

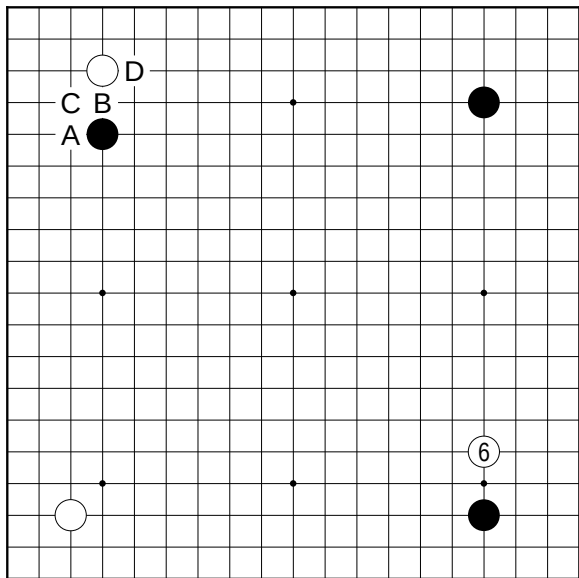


第 1 谱 (1-5)

【布局篇】

胜本：本届名人循环赛，所限时间改为各 6 小时，缩短 4 小时之多，比较难下，是吗？

林：但别的比赛，限定 6 小时的很多，我已经习惯了，尽量减少不必要的考虑……，黑 5 如 A 布中国流，则白 5 一间高缔，黑 B 拆上边时，白 C 拆下边，成如此布局。



第 2 谱 (6-6)

林：白 6 一间高挂，我提出订单，希望黑棋照我的意思下。白 6 如 A 下碰，则我猜想黑棋一定会选择 B、白 C、黑 D 之雪崩型，后成一图 1 之形态。

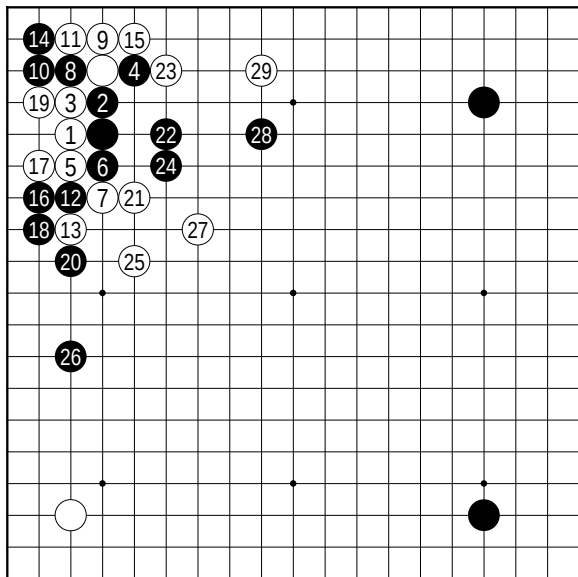
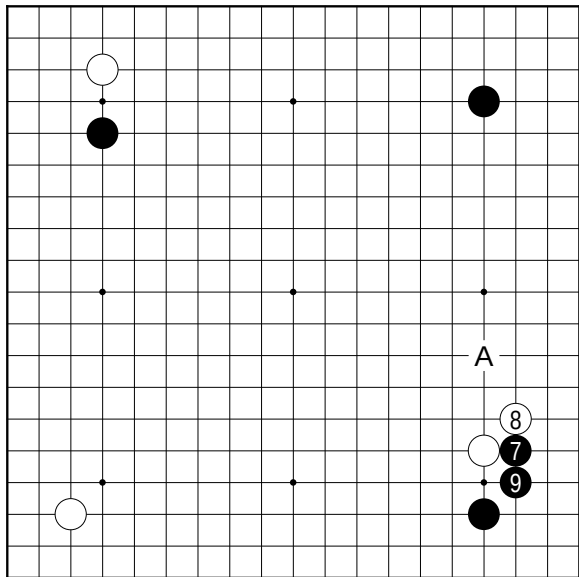


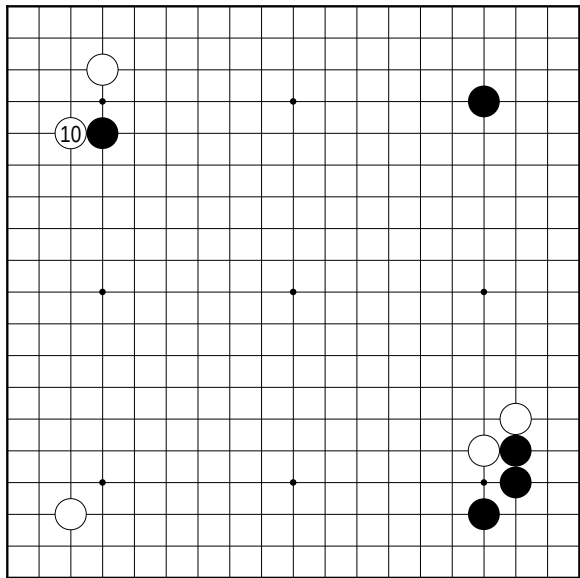
图 1 (1-29)



第 3 谱 (7-9)

林：当然，黑 7 也可 A 妖刀，但白棋左上边的下法改一下即可，左上边如定了型，则改也改不过来。

胜本：布局构想依个人棋风不同而都不一样，在布局初期，说它好坏为期过早，且也要考虑对方的棋风是属何种形，下法也有所不同。



第 4 谱 (10-10)

胜本：黑 9 退时，白棋不理而在左上边白 10 下碰，右下角是手拔定石，目前非常流行。

吴清源九段说“手拔定石，明治时代也有过，战前我与久保松胜喜代六段之一局，他也曾经使用过”。

林：图 2—

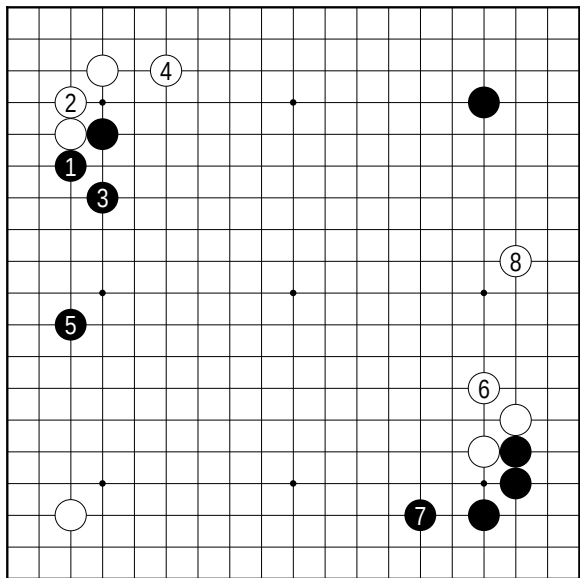
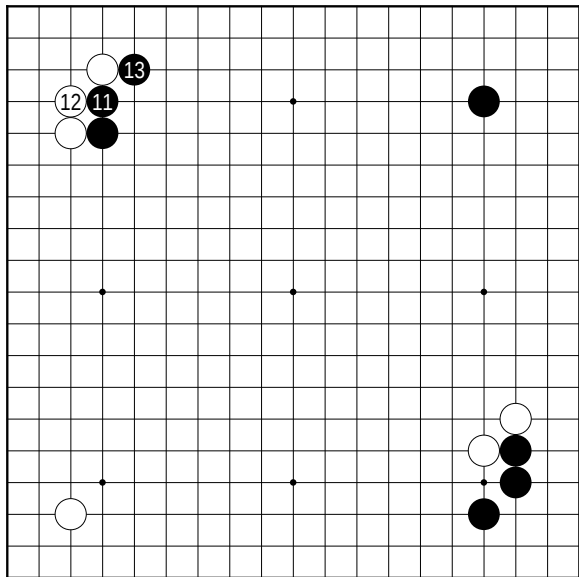


图 2 (1-8)

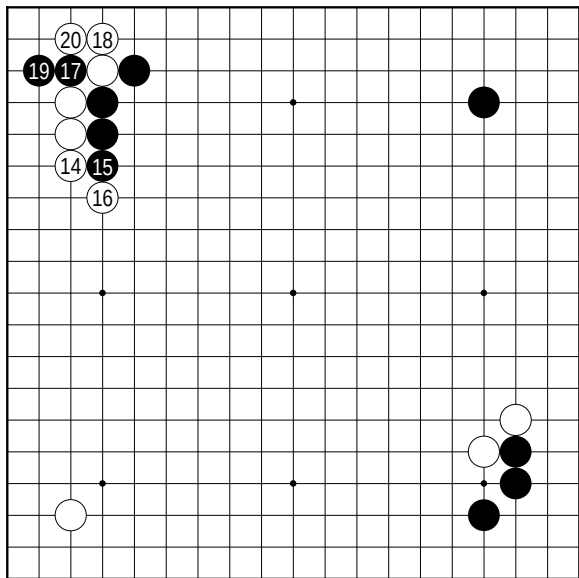
林：黑 11 如选择 1、3、5 之定石，则白棋也选择 6、8 之定石。左上与右下成为同型，所不同的是右上角黑子在星位，而左下角白子在三·三，我的战略方针是弄成缓慢的布局，使黑棋贴不出 5 目。



第 5 谱 (11-13)

胜本：右上角黑子在星位时，黑棋选择 11、13 之雪崩较多。

据说雪崩型定石是由业余高段棋友最先弈出。本来黑 11 并撞这样的手法是俗手，不合于专家棋士的感觉，而不太想下，后来研究由业余棋友所弈出的新型，认为也有道理而专家棋士才采用。雪崩型流行之前，有一位业余高段棋友去问某专家高段棋士“黑 11、13 的手法如何？”，专家棋士一看就说“这样的恶筋，不能下”，但后来偷偷研究，虽是俗手，但很有力，而流行在专家棋界，这是雪崩型的插曲。



第 6 谱 (14-20)

胜本：小雪崩流行之后发展成大雪崩，后来吴清源九段发明内拐的新手，轰动一时，谅各位读者都知道。吴清源九段所发现的内拐新手就是谱白 20，本来的定石是一图 3

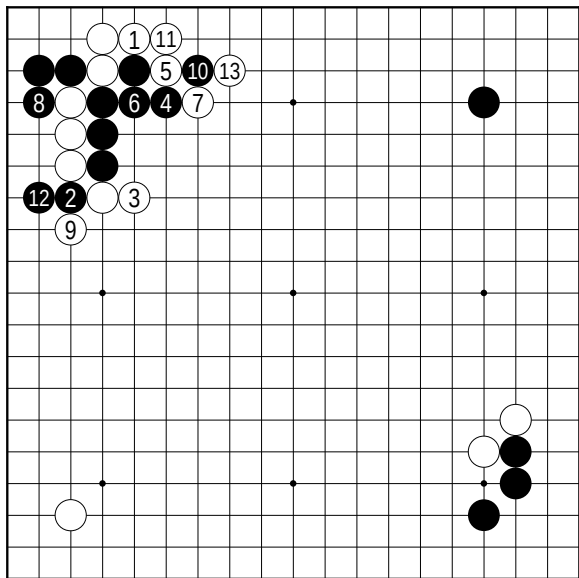
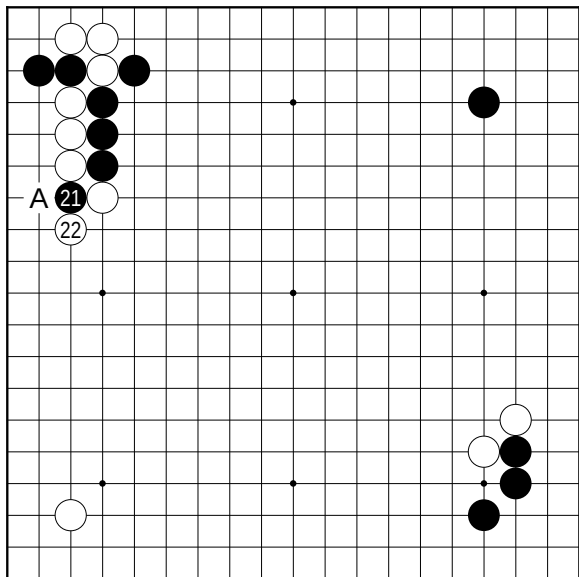


图 3 (1-13)

胜本：白1外拐，黑2断时，白3立，黑4虎，白5以下黑12时，白13打。吴清源九段发明内拐定石之后，这一外拐定石没有人再下，但后来再度复活。

林：对，最近外拐定石再度流行起来，但很奇怪，我选择外拐定石，很少赢，可能与我的棋风不合。



第 7 谱 (21-22)

胜本：白 22 打时，黑棋不能马上 A 长出。

林：不是不能下一图 4、图 5

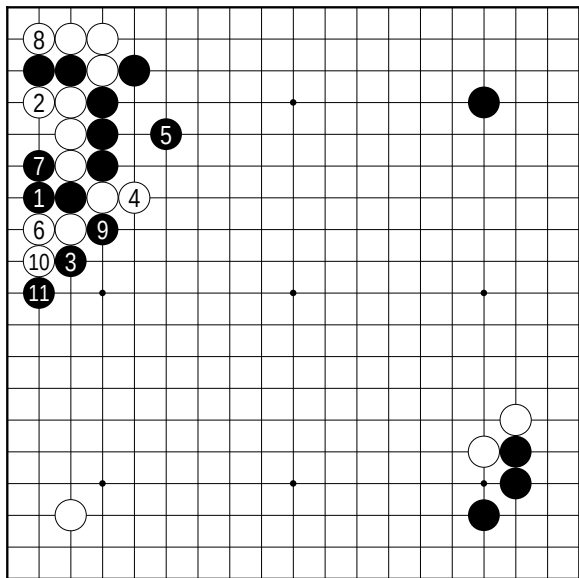


图 4 (1-11)

林：白2压时，黑3夹碰，白4立、黑5跳时，白6冲出。

胜本：变化很复杂。

林：黑7拐，白8时，黑9断，白10拐时，黑11连扳是强手。

胜本：要这样下……

林：白棋有二种下法—

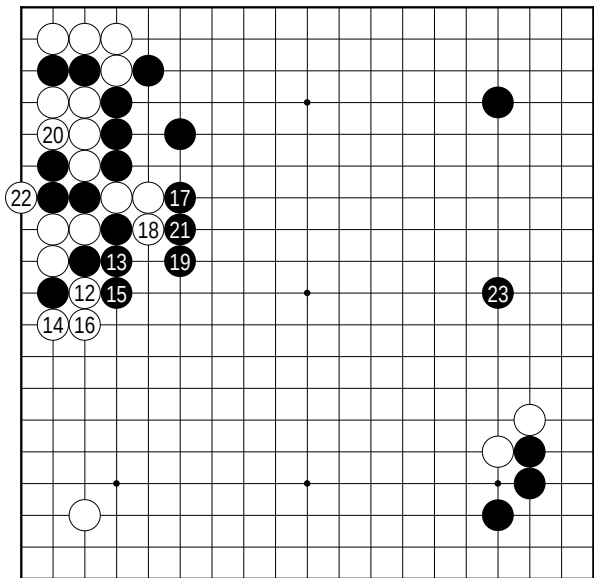


图 4（续）（12-23）

林：白棋如从 12 方面断打，则黑 13 粘，白 14 打，黑棋取得 15 之先手利后黑 17 顶碰。

胜本：对，黑 17 顶碰比黑 21 跳好。

林：白 18 长出长一气，黑 19 门时，白 20 紧贴，黑 21 先手压封之后黑 23 占据右边星位，黑棋不坏。白棋的另一种下法是一图 5

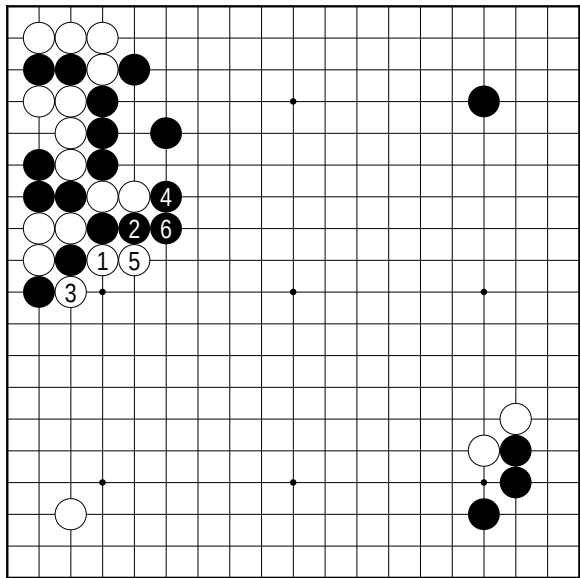
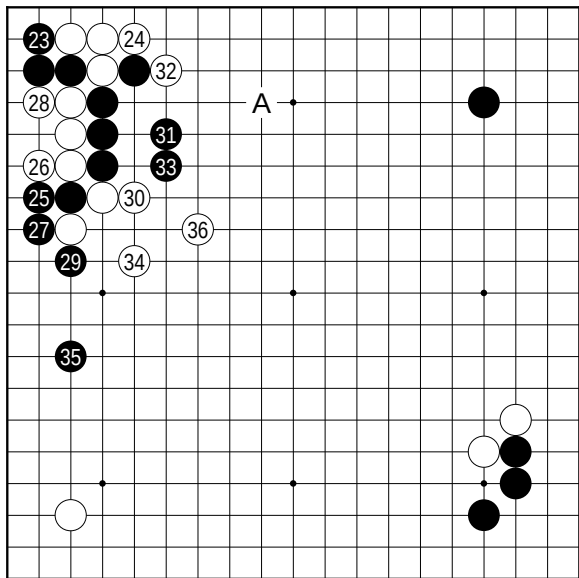


图 5 (1-6)

林：白棋的另一种下法就是本图 1 断打，黑棋不好着手。黑 2 长出，只此一手，白 3 提取时，黑 4 打交换，白 5、黑 6，白棋取得先手权利，黑稍不利。故，谱白 22 打时，黑棋不便 A 长出。

胜本：喔，我懂啦。每一手棋都很重要，弄错手順就吃亏，甚至崩溃，业余棋友途中弄错手順而生出珍型，这样的事常有。



第 8 谱 (23-36)

胜本：白 36 止可能是内拐定石最佳的进行。

林：有一段时期，黑 37 于 A 大飞一图 6

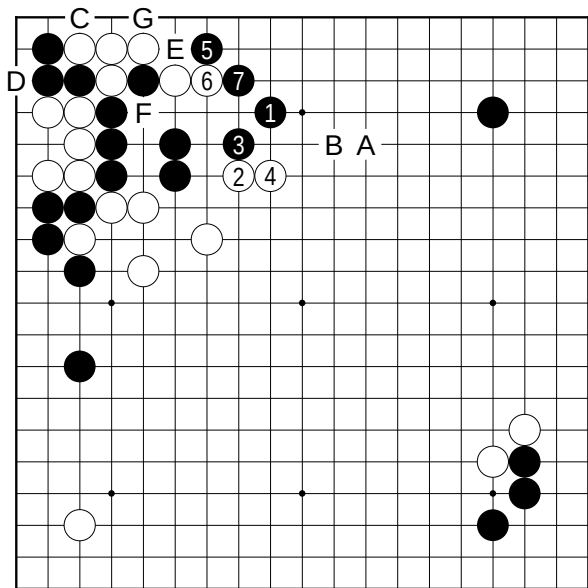


图 6 (1-7)

林：白 2 迫，黑 3 结连时，白 4 长，这可能也是最佳的进行。此型黑 5 是急所，白 6 黑 7 之后，白如 A 或 B 飞，则黑 C 扳，白棋也只好 D 扳，后成黑 E、白 F、黑 G 之变化一

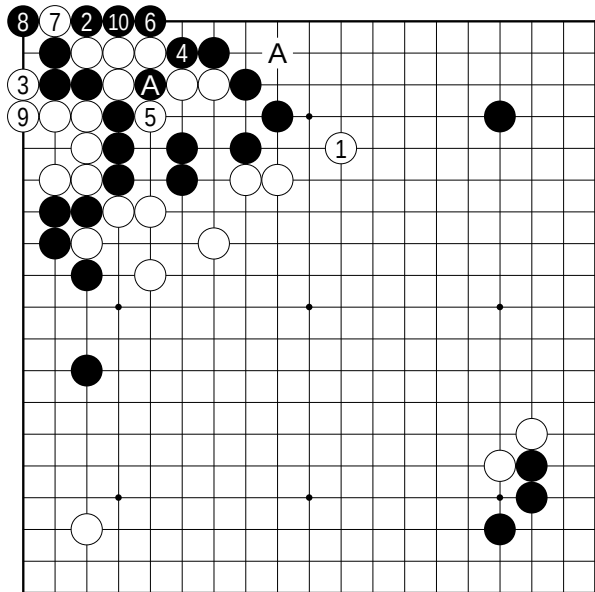
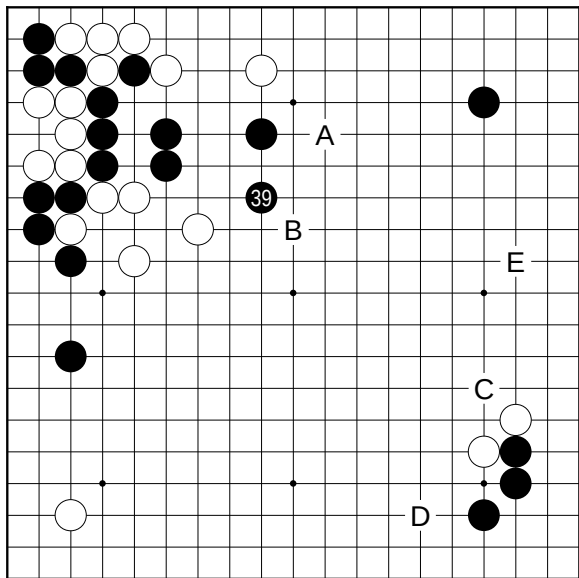


图 6 (续) (1-11)

⑪=A

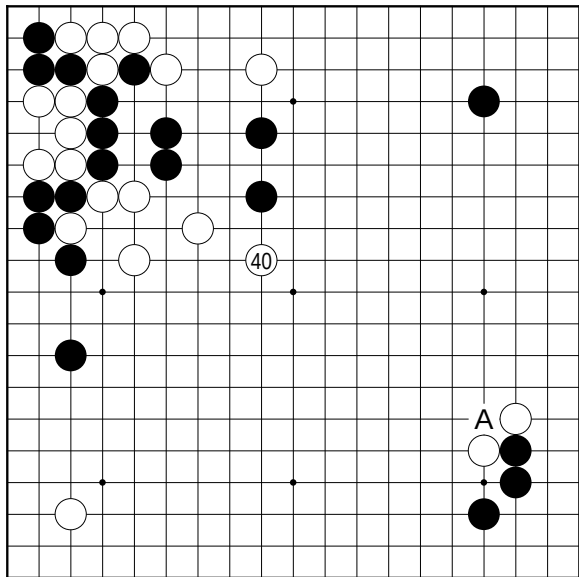
林：就是本图，白 7、9 虽可吃掉角上黑棋，但黑 A 是先手利，上边黑棋形态坚实。



第 10 谱 (39-39)

【中盘篇】

林：黑 39 我以为黑棋会 A 方面跳，如此白棋也跟着 B 跳或白 C、黑 D、白 E 进行。



第 11 谱 (40-40)

胜本：黑 39 跳，则白 40 飞镇是不能错过的攻守要点。黑 A 断，大不大？

林：很有力一图 7

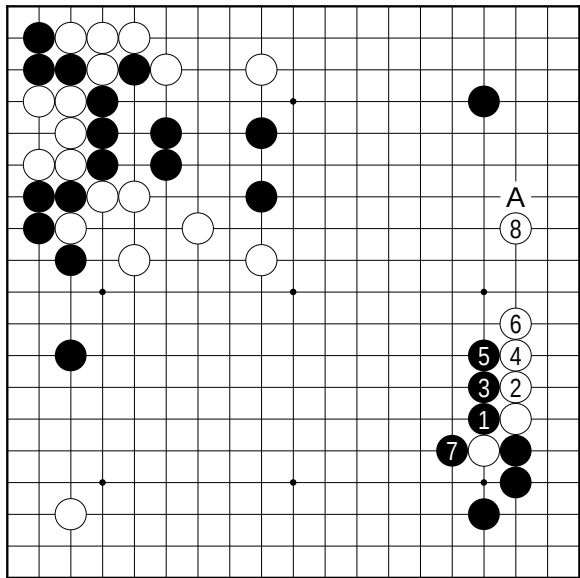
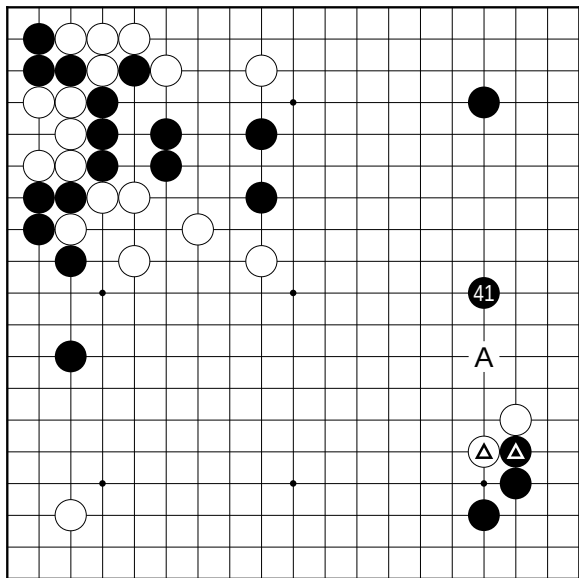


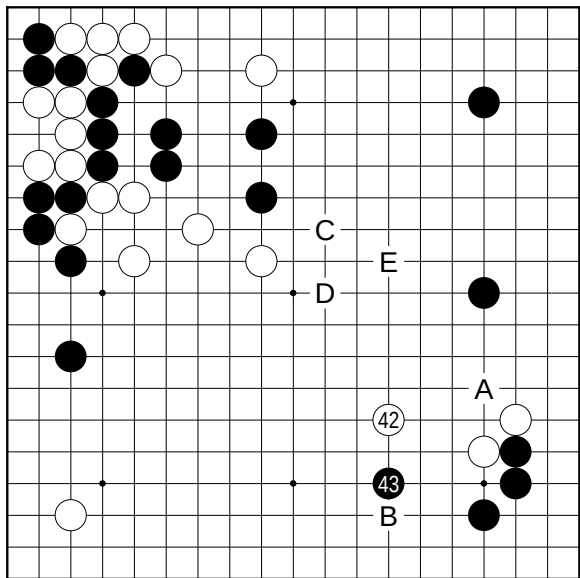
图 7 (1-8)

林：白 2 以下黑 7 时，白 8 拆二。手順中，黑 7 也可 A 大飞。



第 12 谱 (41-41)

胜本：左上角大雪崩定石，白▲一间高挂时，黑棋绝对不会黑▲下碰而一定会 A 妖刀，林海峰第 6 手就考虑到这一点。黑 41 大攻右下边二白子，攻击规模很大。



第 13 谱 (42-43)

胜本：白 42 于 A 虎，笨重，右边星位有黑子时，白棋要 42 轻轻地飞补是要领。

林：黑 43 是好点，黑棋如手拔，则白 B 跳下是绝好点。但本局之布置，黑 43 于 C 飞是双方攻守的中心点，如果黑 C 飞，则我打算跟着白 D 飞，黑再 E 飞，右上黑棋模样规模很大。

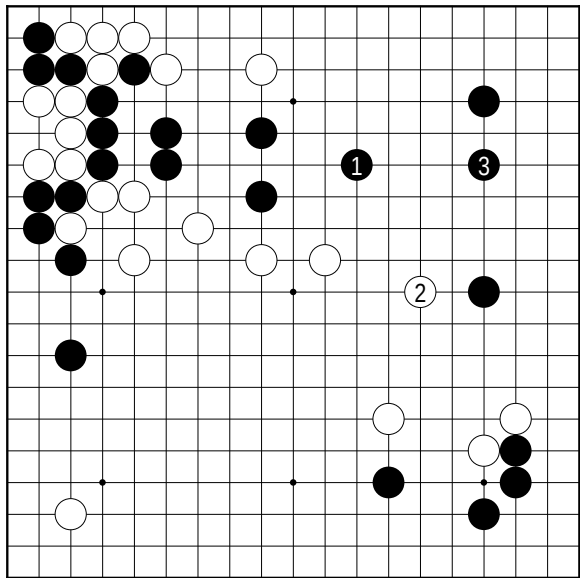


图 8 (1-3)

林：黑 1 大飞，白 2 黑 3 成如此进行。坂田荣男局后说”黑 1 大飞我也考虑过，但不欲被白 2 镇“，但实际上黑 3 加强右上边阵地，没有什么。

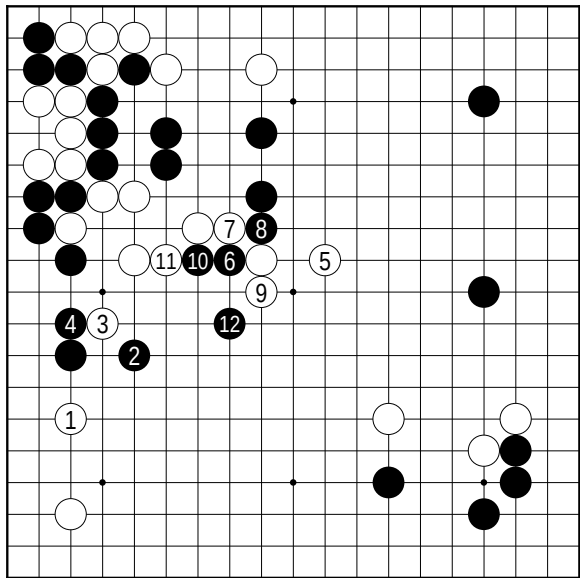


图 9 (1-12)

林：白1迫，黑2跳，白棋取得3之先手利后5跳，但黑6跨，严酷，白如7、9与黑正面冲突，则黑10压、12跳，左边白棋无法交待。白棋不作1与黑2之交换，则一图10

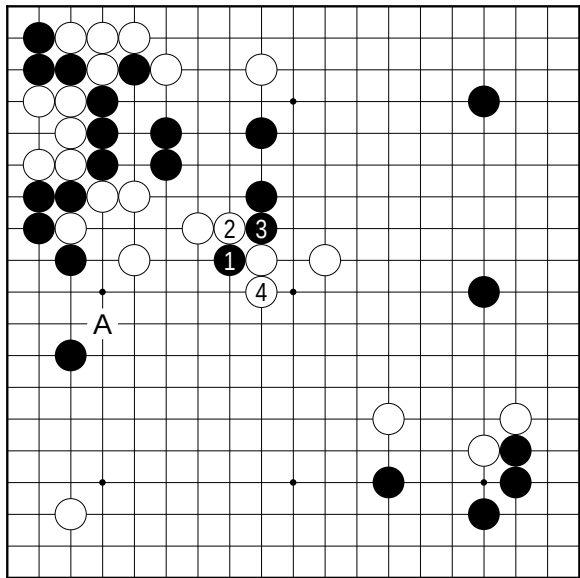
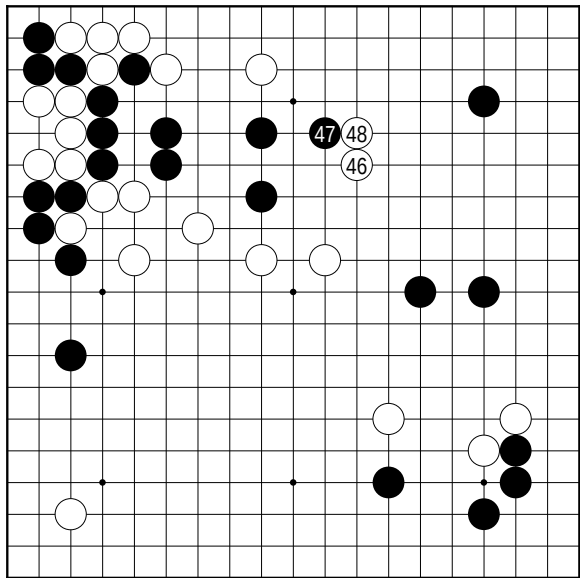


图 10 (1-4)

林：黑 1 跨时，白 2、4 大可与黑一战，理由是白 A 对左边黑棋是先手利。



第 15 谱 (46-48)

林：白 46 压迫，黑棋做活没问题，但形态局促。黑 47 照
 一图 11

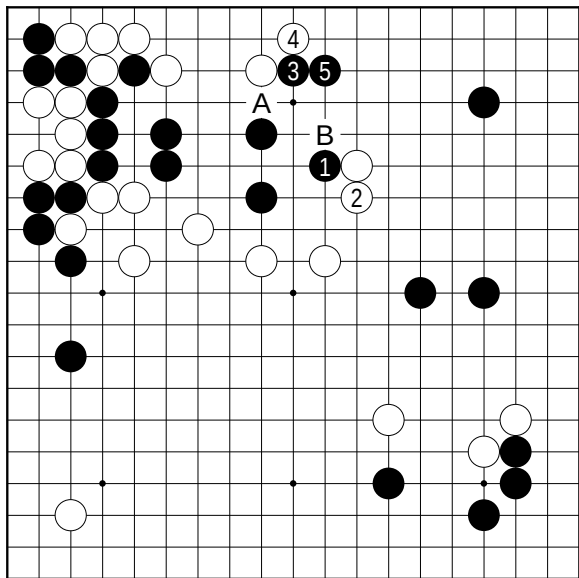
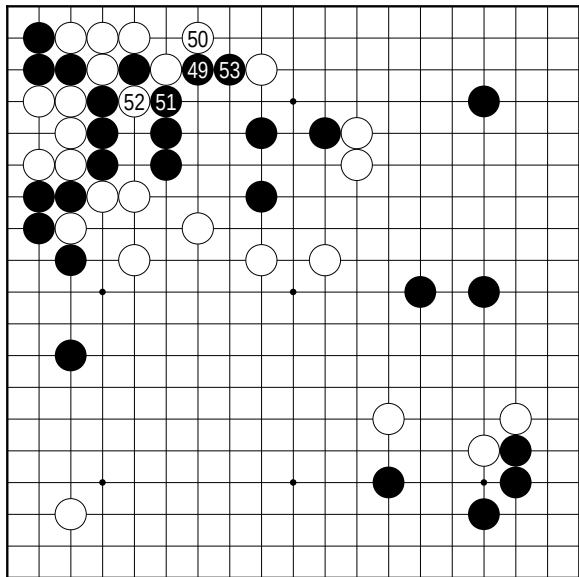


图 11 (1-5)

林：黑 1 碰比较好，白如 2 退，则黑 3、5 碰长，次白 A 并撞时，黑 B 长，简单可以逸出。



第 16 谱 (49-53)

林：黑 49 以下 53 时，白棋如照一图 12

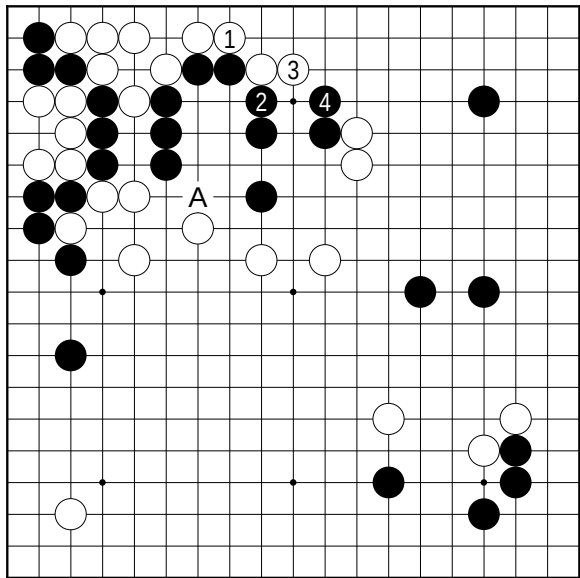
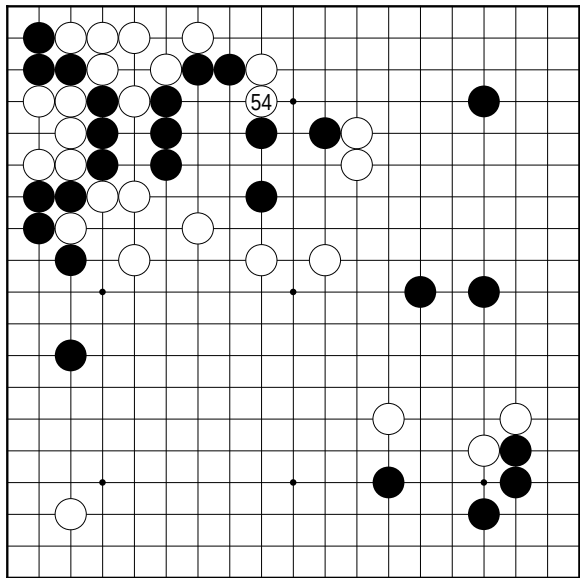


图 12 (1-4)

林：白如 1 渡过，则黑 2、4 出头，因黑 A 尖碰是先手利，而黑棋处理工作不难。



第 17 谱 (54-54)

林：白 54 是不妥协的强手。如果黑棋要做活，则一图 13

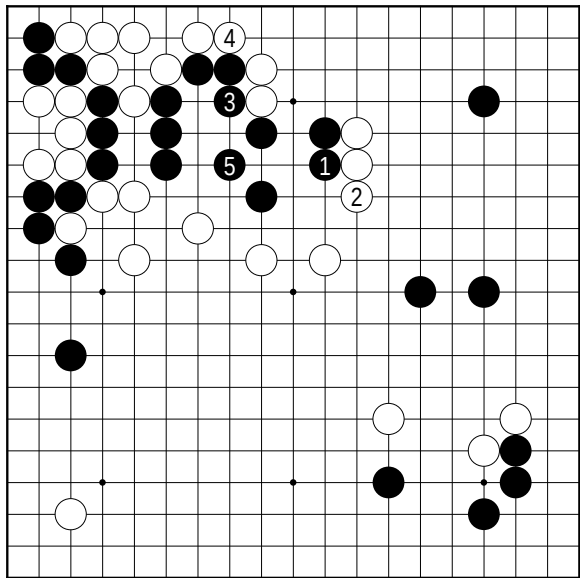
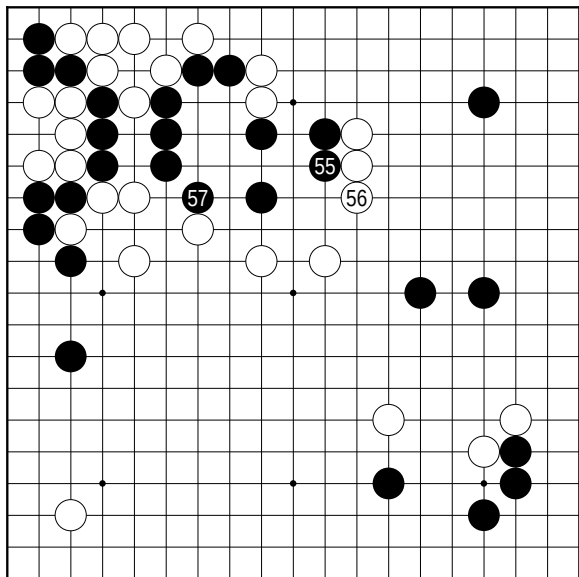


图 13 (1-5)

林：黑 1、3、5 就可达到目的，但只活二眼，活得很痛苦。



第 18 谱 (55-57)

林：黑 57 照一图 14

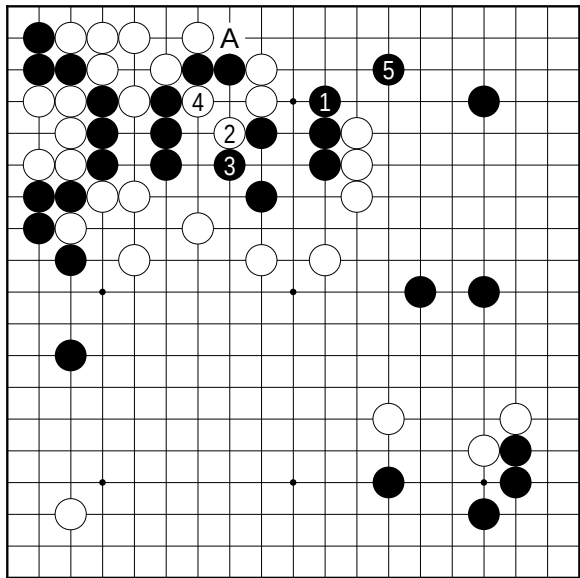
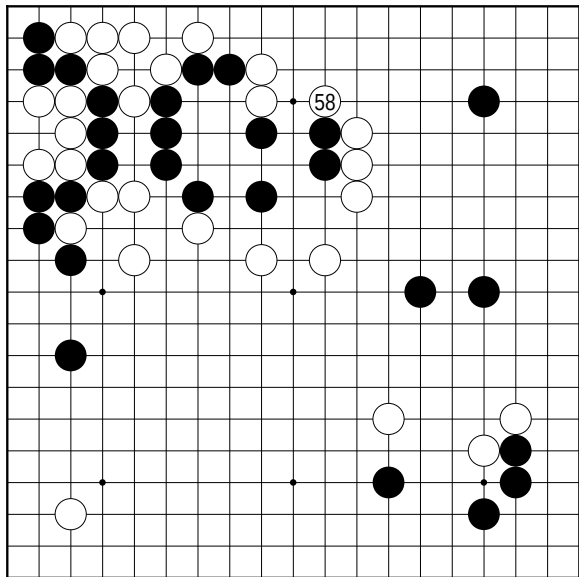


图 14 (1-5)

林：黑 1 长出则安全，白 2、4 割取二黑子虽大，但黑 5 飞，右上边可以取偿。手順中，白 4 如 5 阻黑结连，则黑 A 冲出，白棋无理。



第 19 谱 (58-58)

胜本：白 58 挡，又是强手，目前虽看不出来，但后来会生出作用。

林：黑 59 如照一图 15

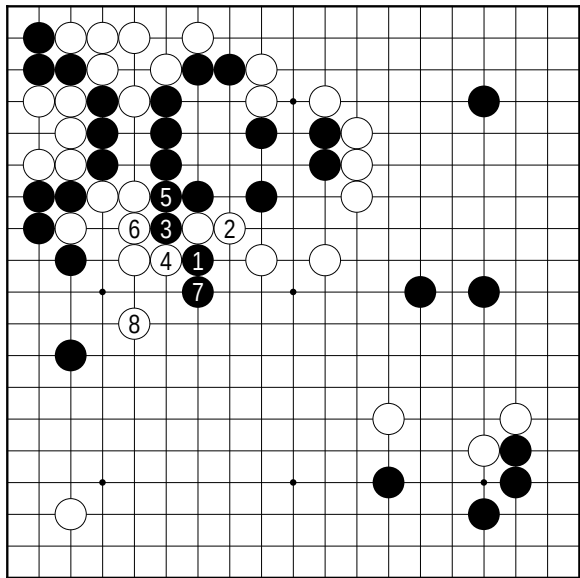
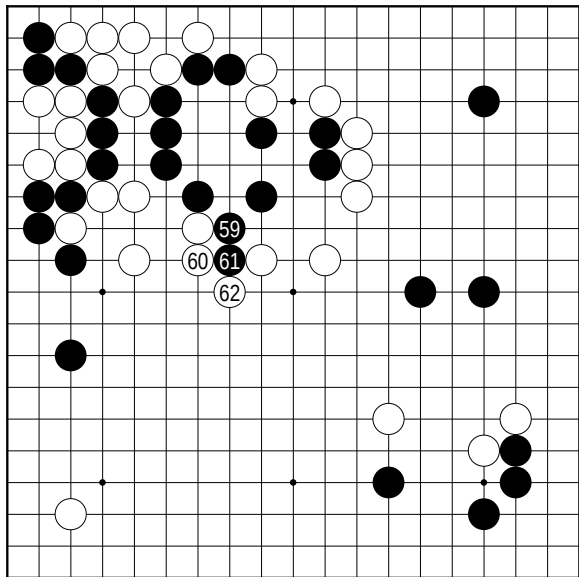


图 15 (1-8)

林：黑 1 夹碰，则白 2 退，黑 3 以下 7 时，白 8 跳出，中间黑棋危险。



第 20 谱 (59-62)

林：故，黑 59 虎，但白 60 长、62 挡，白棋形态富有粘性。黑 63 如照一图 16

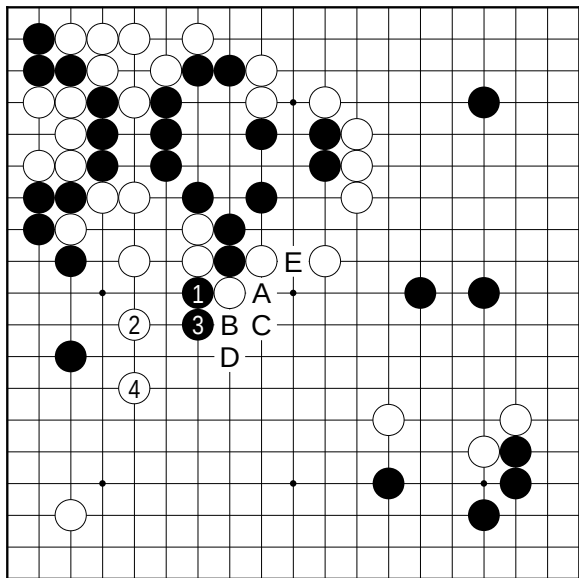
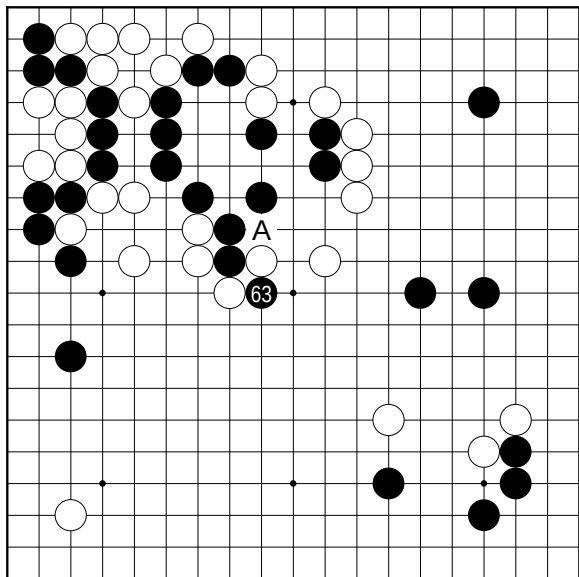


图 16 (1-4)

林：黑 1 方面断，则白 2、4 快脚步跳出，黑 A、白 B、黑 C、白 D、黑 E 牺牲二子逃出是不行的。

（注：原书 C、D 标记互换，应该有误）



第 21 谱 (63-63)

林：白 64 不能 A 打（恶筋）一图 17

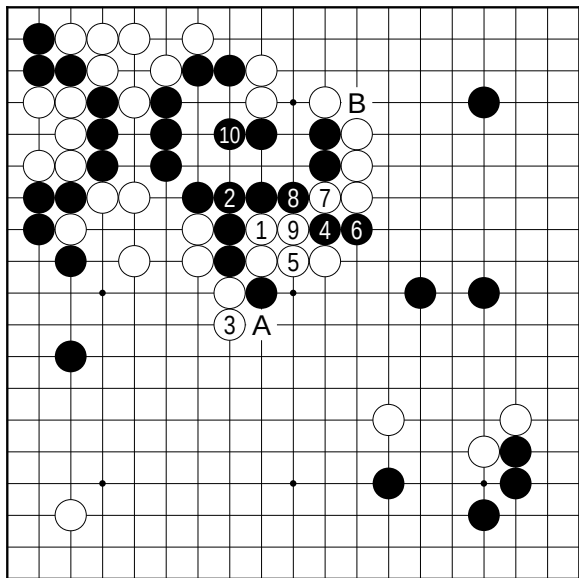
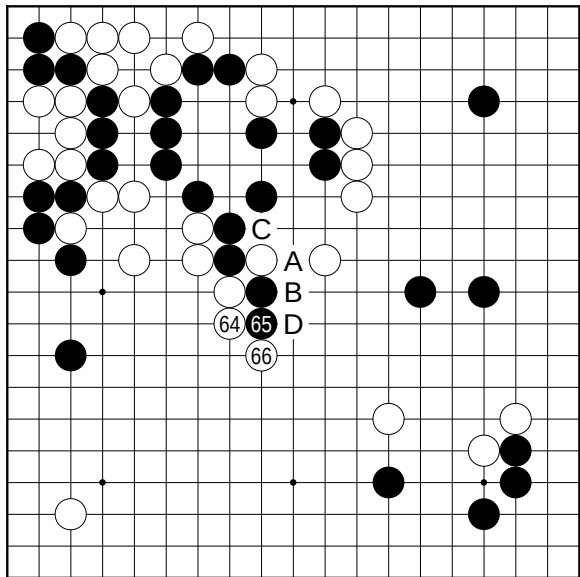


图 17 (1-10)

林：白1打，黑2白3时，黑4、6可以出头。白如7、9强行切断，则黑10做活，黑棋次有A之压与B之断，白白不行。



第 22 谱 (64-66)

胜本：白单 64 长是正着。

林：黑 65 压时，白 66 是扳二子之头的常用手法。黑 67 如 A 打，则白 B、黑 C、白 D 绞封。又，黑棋如照一图 18

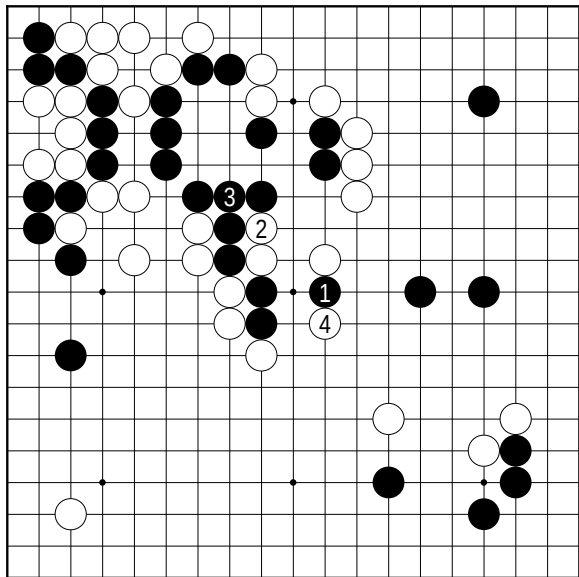
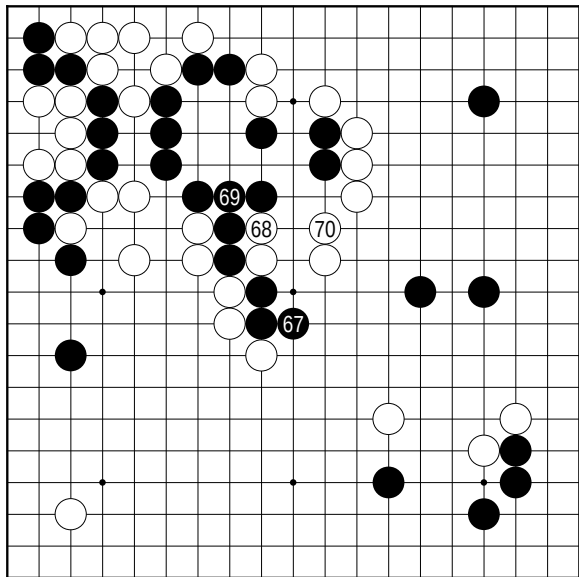


图 18 (1-4)

林：黑 1 碰，则白 2 打 4 夹碰，二黑要子被吃。



第 23 谱 (67-70)

林：黑 71 如照一图 19

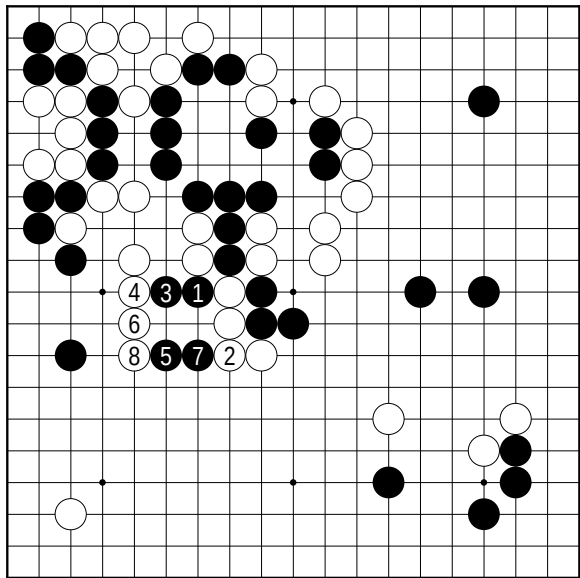
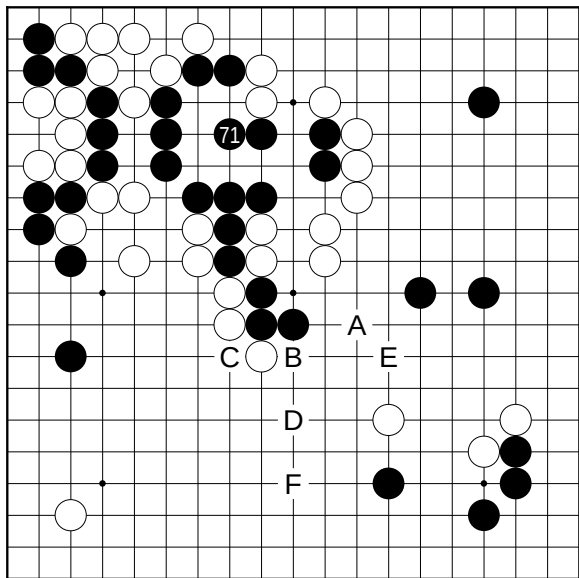


图 19 (1-8)

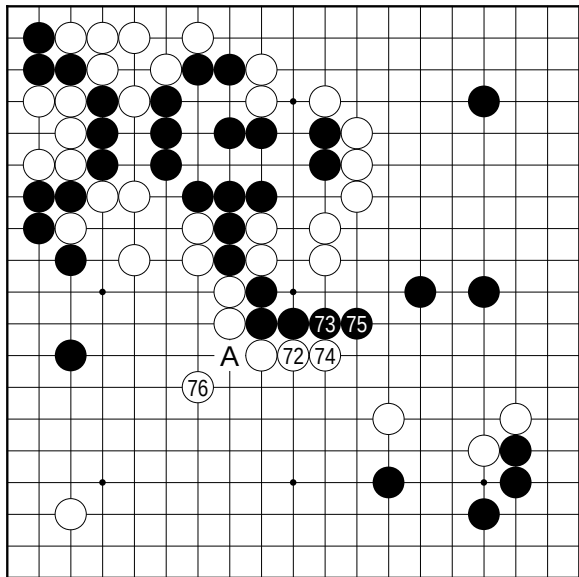
林：黑 1 断，则白 2 粘，黑 3 以下 7 时，白 8 冲，黑棋无法封塞。



第 24 谱 (71-71)

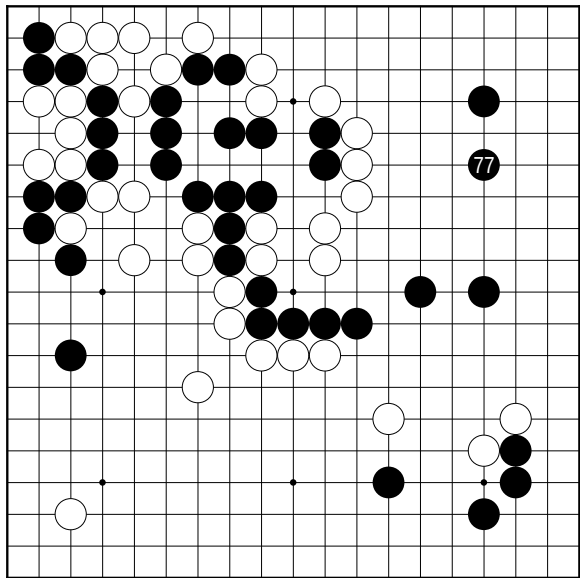
林：故，黑棋只好 71 回手加补。

白 72 也可考虑 A 飞，黑 B 拐时，白 C 粘，但黑 D 跳，白棋只好 E 结连，黑再 F 跳，白棋形态薄弱，后来白棋不能用强。黑 71 回手加补，但这一块黑棋还没有完全活定。



第 25 谱 (72-76)

林：白 76 应 A 紧贴较好。



第 26 谱 (77-77)

胜本：左上边黑棋的死活是？

林：图 20—

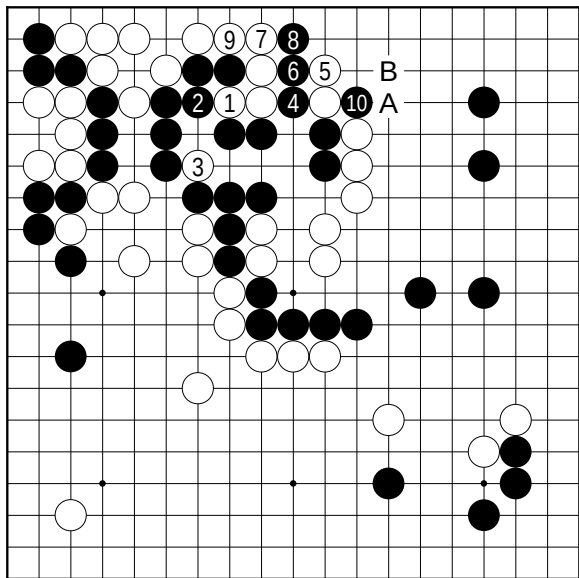
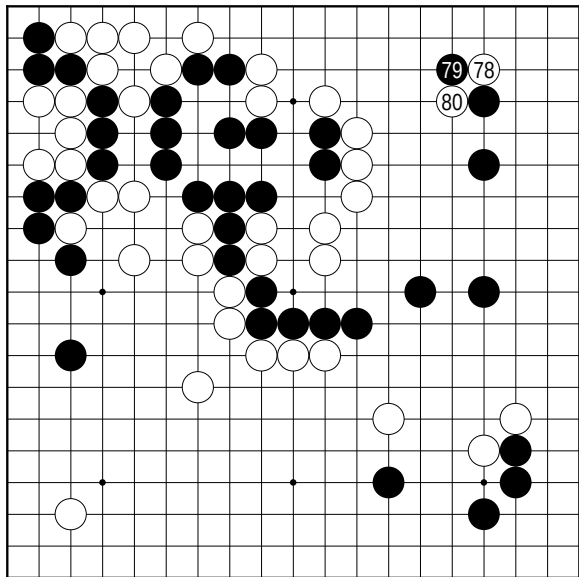


图 20 (1-10)

林：白 1、3 夺眼，黑 4 挖时，白如 6 打，则黑棋可做活（请自行研究），但白棋可 5 弄松，这是非常手段，但目前黑 6 以下白 9 时，黑 10 断，白棋不成功，但 A，B 处有白子，白棋这一非常手段可以成立，就是说黑棋留有这样大的负担。



第 27 谱 (78-80)

林：白 78 碰，可以说是吃掉左上边黑棋的准备工作，例如一图 21

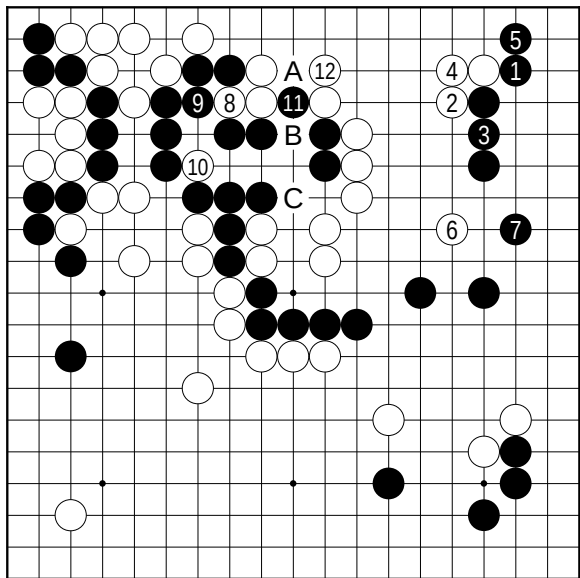


图 21 (1-12)

林：黑如 1 扳，则白 2 以下 6 进行，准备工作完毕，黑如 7 围右边，则白 8、10 动手，黑 11 挖时，白 12 弄松。此棋如 A 打，则黑 B 粘，次黑 C 做出眼位与黑 12 断为相等之点，白棋吃不掉，但白棋有 12 弄松的鬼手。

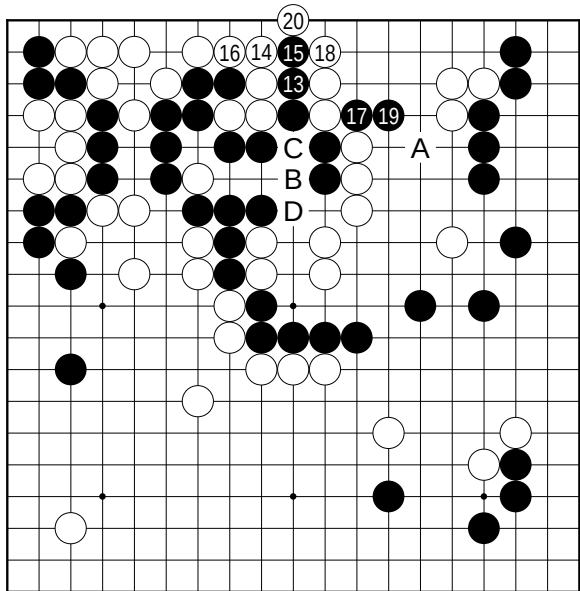
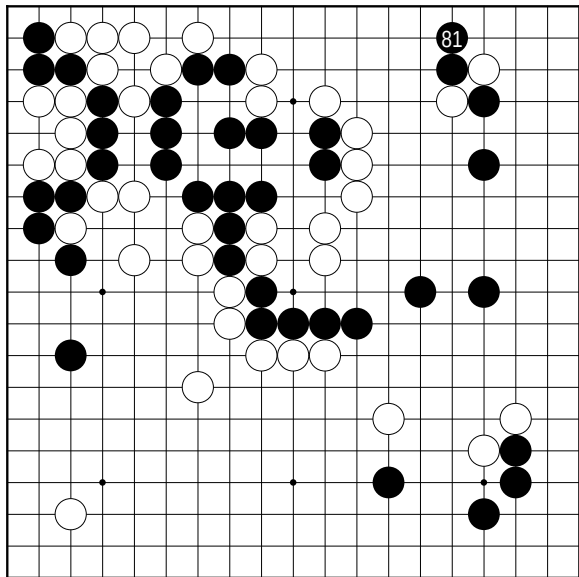


图 21 (续) (13-20)

黑 13 以下 19 时，白 20 渡过，左上边黑棋顿死，之后，黑如 A 尖出，则白 B、黑 C、白 D，攻杀黑负。



第 28 谱 (81-81)

林：黑 81 立下，过强，此棋应照一图 22

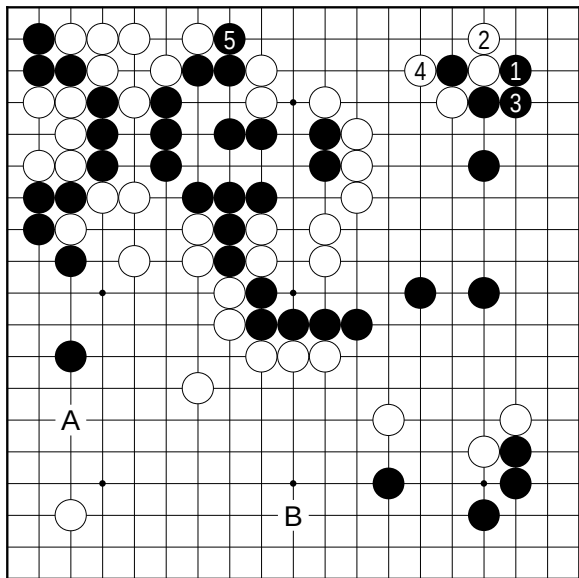
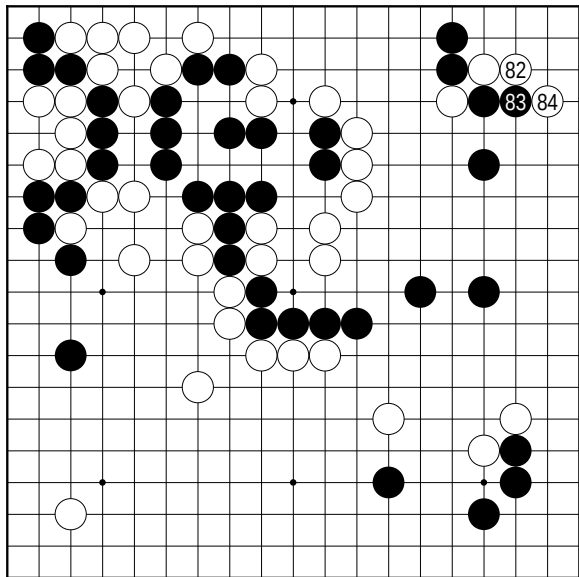


图 22 (1-5)

林：黑 1 打，3 粘让步，白 4 打时，黑 5 冲出做活，如此白 A 迫或 B 拆下边，成如此进行。



第 29 谱 (82-84)

林：黑 81 用强，我也 82、84 用强，以牙还牙。黑 85 如
照一图 23

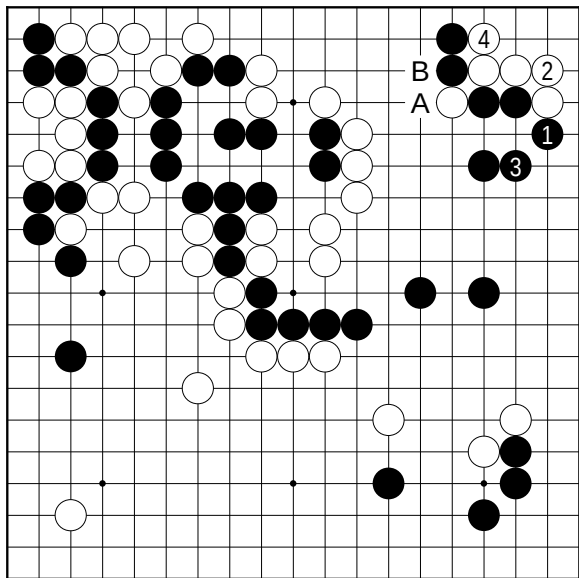
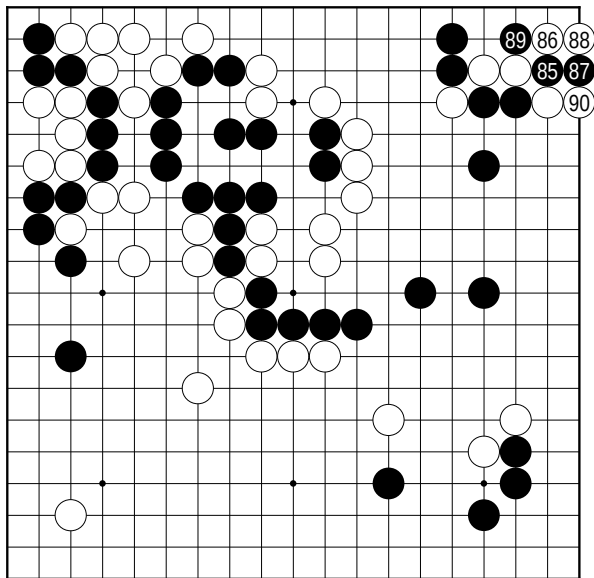


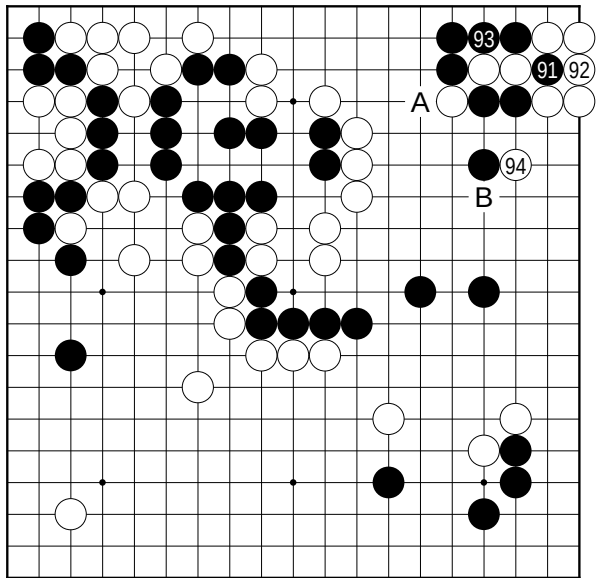
图 23 (1-4)

林：黑 1 扳挡，则白 2 粘、4 挡，这样也会影响到左上边黑棋的死活。手順中，白 4 也可 A 长，黑如 4 拐，则白 B 是先手利，左上边黑棋死定。



第 30 谱 (85-90)

林：故，黑棋要 85 断绞封。



第 31 谱 (91-94)

胜本：白 94 如照一图 24

林：白 94 碰是急所。黑 95 不能 A 打，白 B 扳，右上边白棋再也不受威胁。又，黑如一图 25

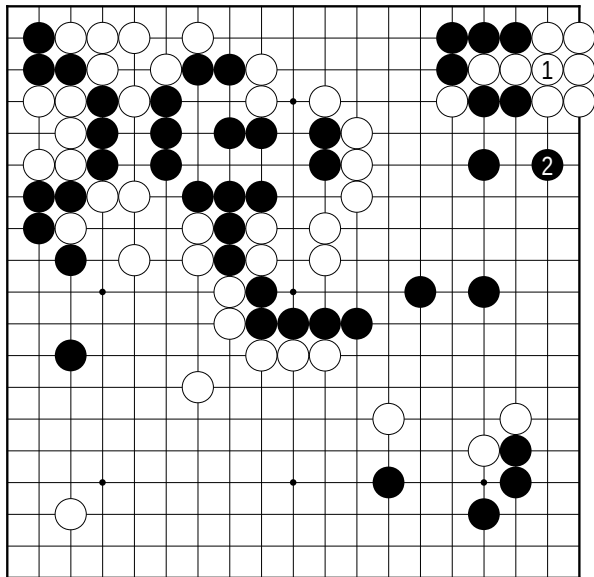


图 24 (1-2)

胜本：白 1 粘，则黑 2 跳下，白棋不行。

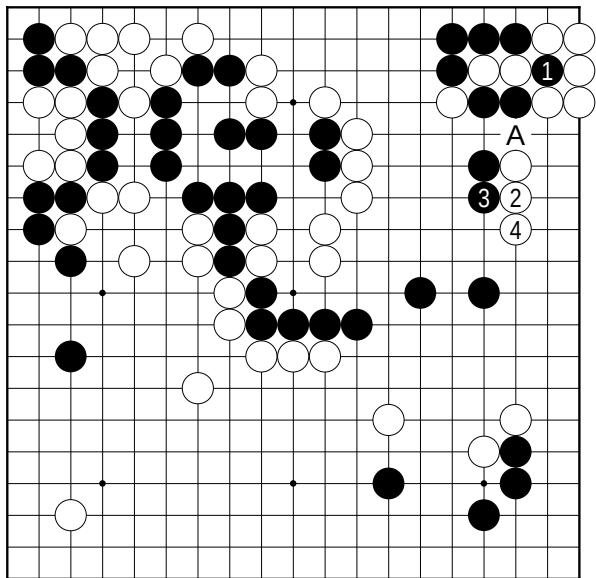
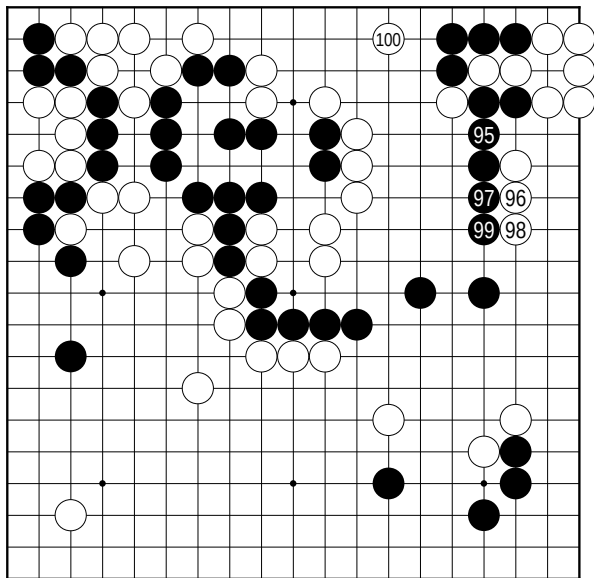


图 25 (1-4)

林：黑如 1 提取二子，则白 2、4 也可以做活（白 A 是先手利）。



第 32 谱 (95-100)

胜本：黑 99 压，不得已，白棋先手侵入右上边黑阵，黑棋损失很大。

林：白 100 是先手利，黑棋如不理，则一图 26

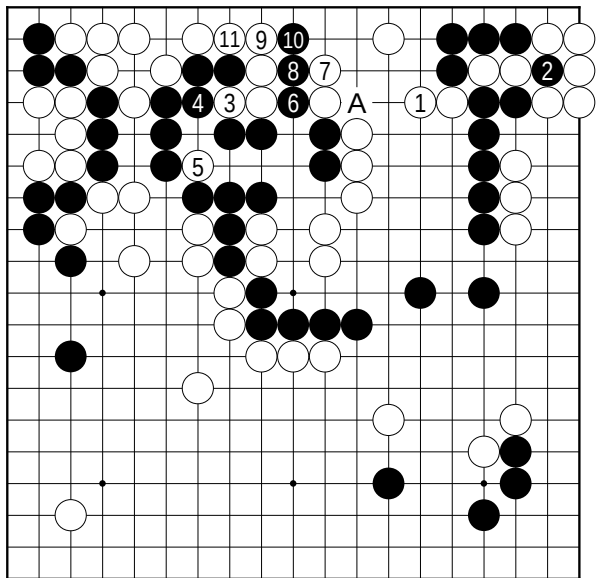
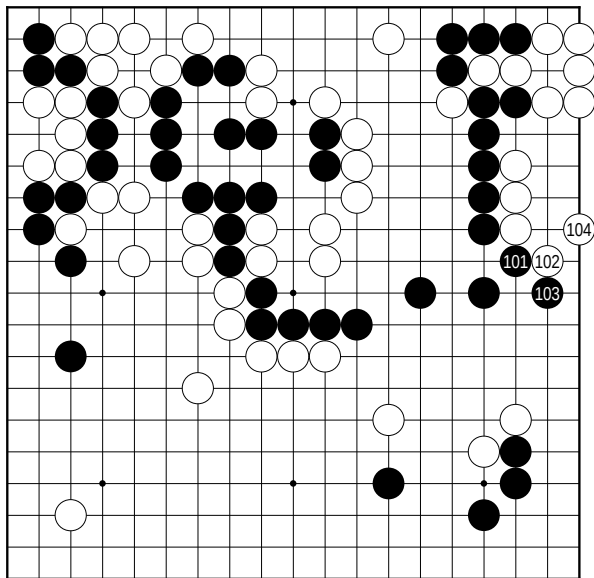


图 26 (1-11)

林：白 1 长，黑 2 提取二子时，白 3 以下 11，左上边黑棋一命呜呼，就是说白 1 长，黑 A 断不能成立。



第 33 谱 (101-104)

林：白 104 虎，只此一手，此棋如一图 27

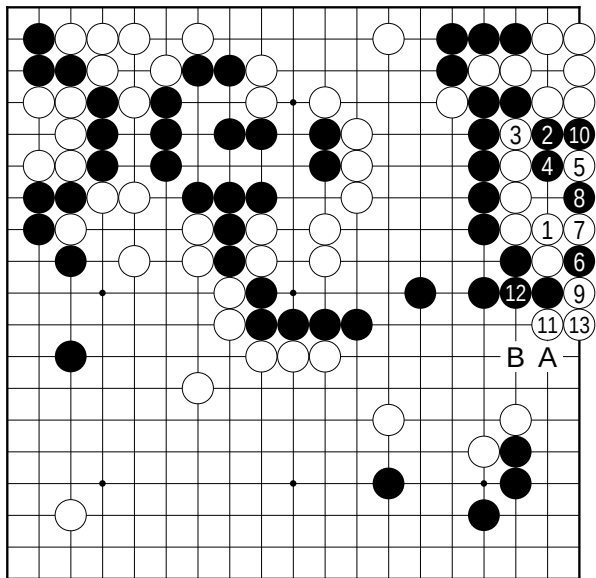
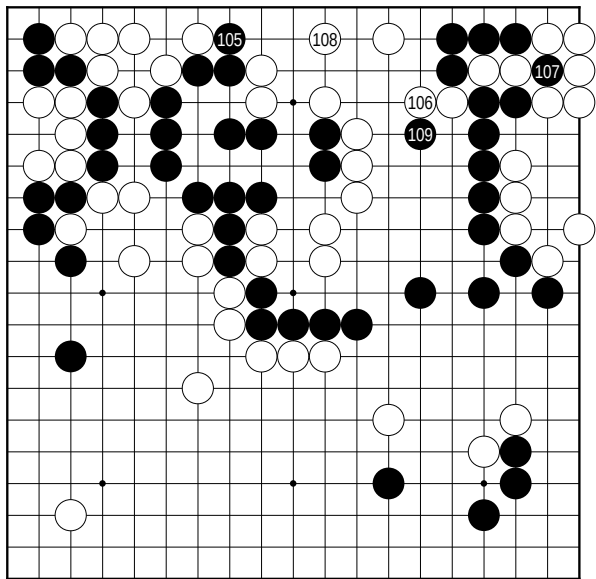


图 27 (1-13)

林：白1紧粘，则味道不佳，黑棋有2扳出、4长之手段，白如5夹碰，则黑棋有6、8的后继手段，白9以下13目前没有问题，但A或B如有黑子，则右上边白棋不活。



第 34 谱 (105-109)

林：黑 105 冲出做活，黑 105 本身也是大棋，且还可攻击右上边白棋，一举三得。此时双方最重要的是取得先手权利，何方先鞭下边之大场，有关本局之胜负。白 108 来子，左上边黑棋再度面临灭亡，黑 109 碰是间接的做活手法，白棋如照一图 28

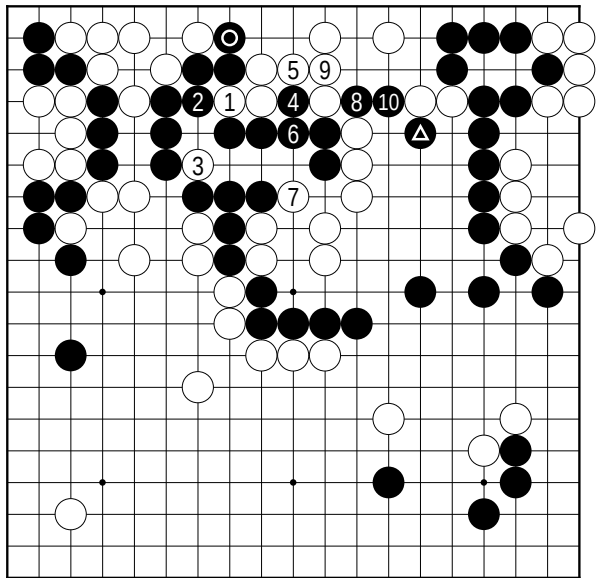
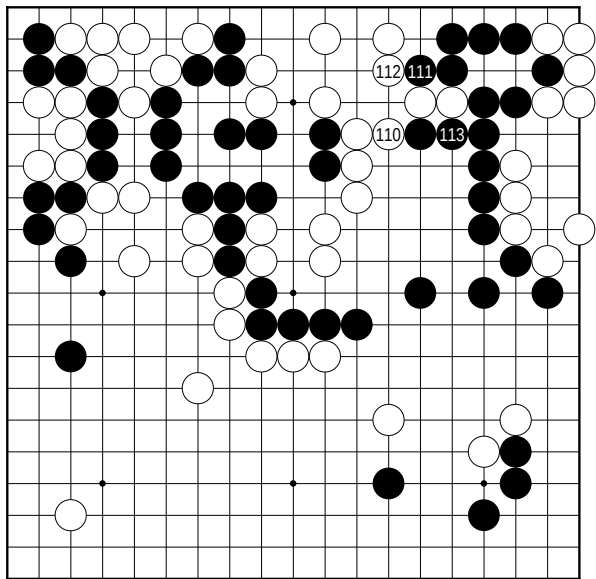


图 28 (1-10)

林：白如 1、3 夺黑眼位，则黑 4、6 挖粘，白 7 夺眼时，黑 8、10 一来，黑▲之子生出作用，上下二块白棋中总有一块被吃。

胜本：黑○冲出，黑气比白长。



第 35 谱 (110-113)

林：故，白棋只好 110 应，黑棋取得 111、113 之先手利后做活，这是坂田荣男所打的算盘。为什么黑棋在做活之前，想取得 109、111、113 之先手利呢？是多多少少担心整个右上边黑棋的眼位（局后坂田荣男所说的感想），但考虑过多过于小心，事实上黑 113 打含有危险性，此时坂田荣男与我都看错了棋——图 29、图 30、图 31、图 32

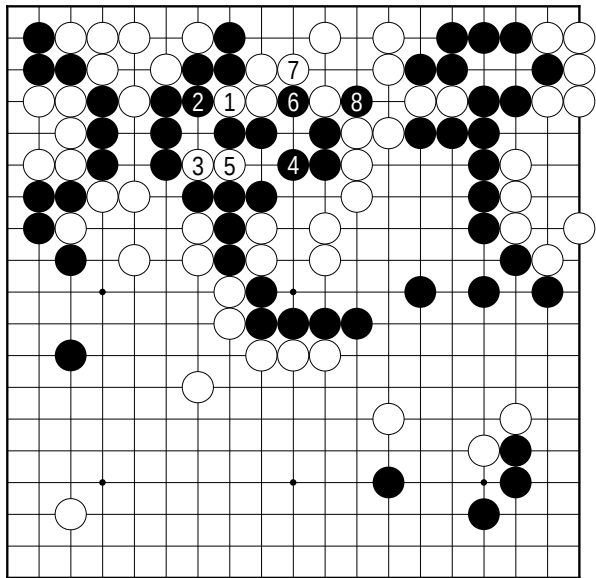


图 29 (1-8)

林：双方的细算是白 1、3 夺眼时，黑 4 是巧妙的手法，白 5 时黑棋有 6、8 之鬼手段，但一图 30

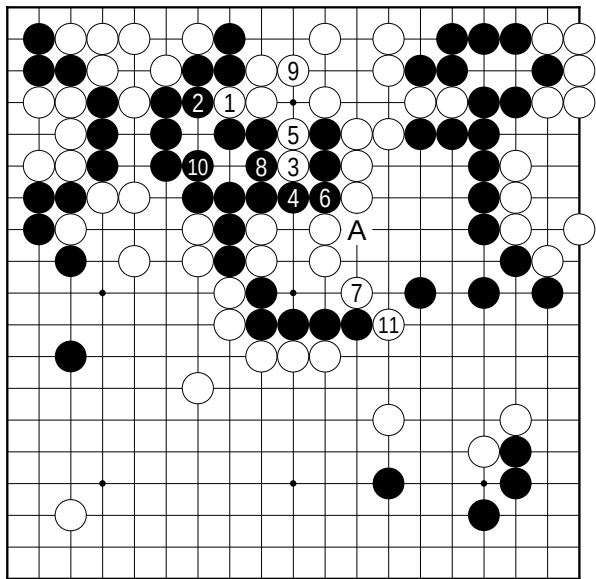


图 30 (1-11)

林：白1、黑2时，白棋有3的夺眼手法，这一手棋双方都没有看出来林：如此，黑4、6时，白7尖碰补A之断点，黑8打时，白9是好应手，黑10做活时，白11扳出吃掉中间五黑子，本局告终。为什么白9是好应手呢？

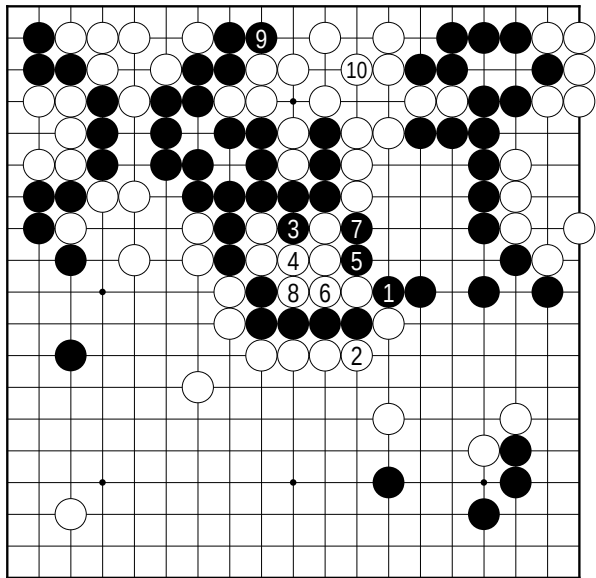


图 30（续）（1-10）

林：黑 1 以下白 8 先手切断白棋，但上边白棋有眼位。
（解说图上段的）白 9 是魔术般的妙手。

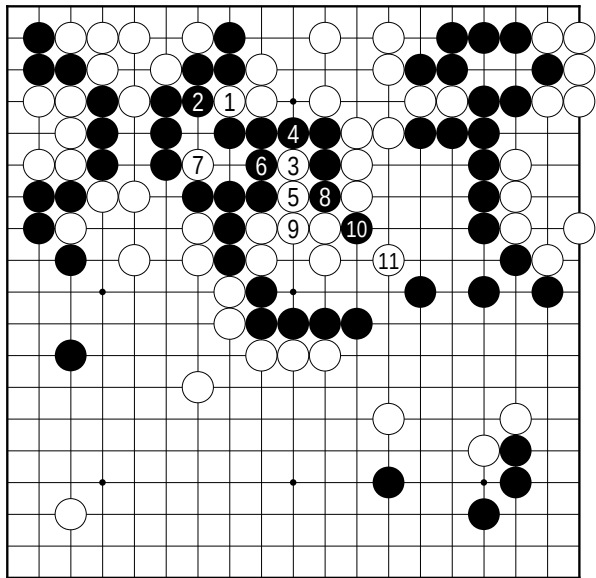


图 31 (1-11)

林：黑如 4 方面打，则白 5 以下 11，左上边黑棋不活。

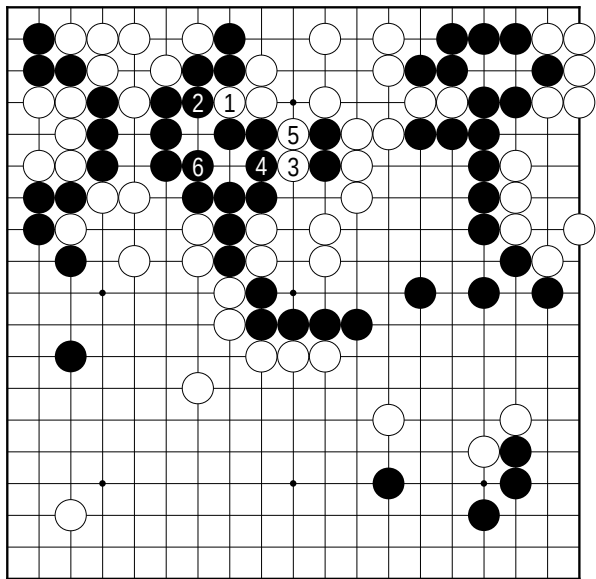
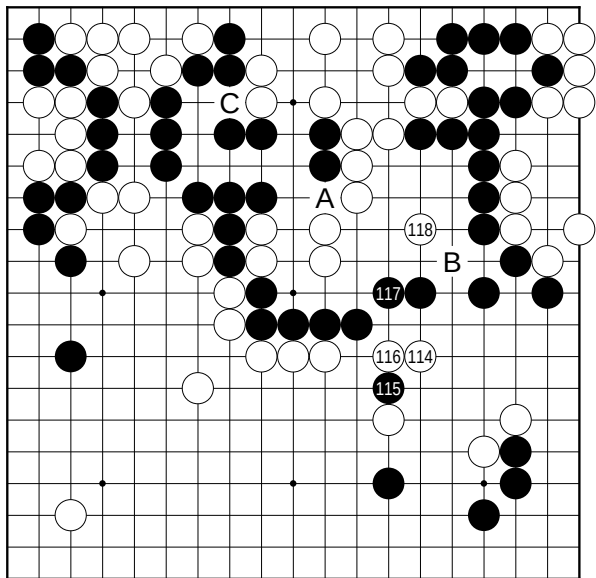


图 32 (1-6)

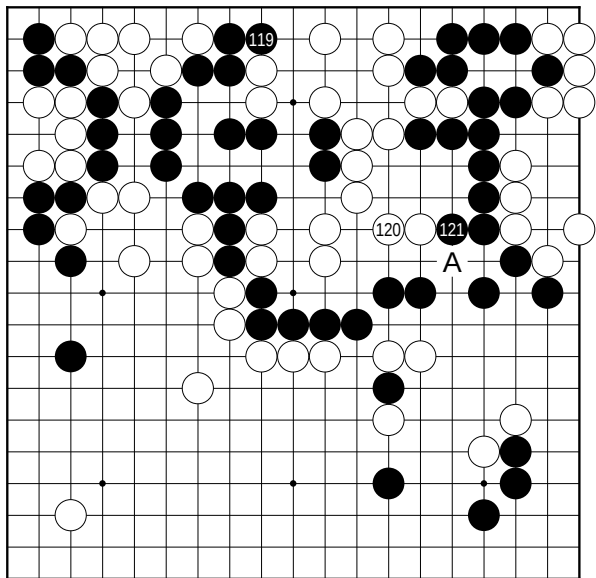
林：黑 4、6 虽可简单做活，但白 5 先手割取二黑子，且黑 6 只活二眼，黑棋这样的活法很痛苦，且形势也不利。

胜本：实战与诘棋之不同点在这样的地方，实战必须要考虑全局之得失，也要判断形势。只活就行，只吃掉就行在实战行不通。



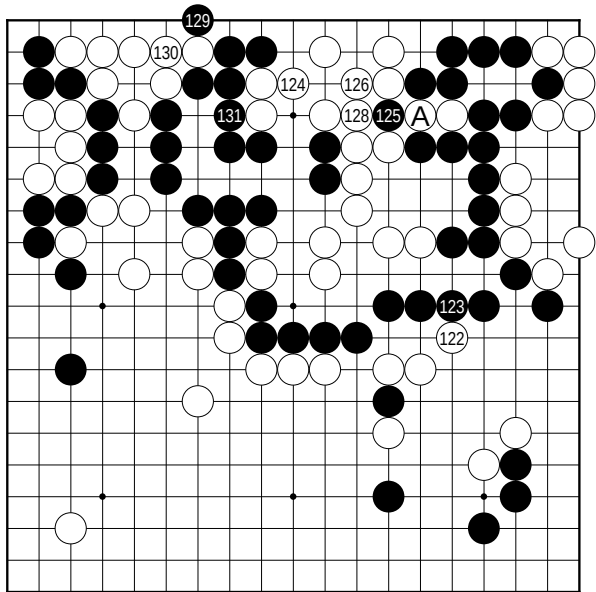
第 36 谱 (114-118)

林：对局时，我不想强吃左上边而白 114 飞，胜负由此而延长。黑 115 碰是留一点味道。白 116 应，只此一手。黑 117 结连，不得已。左上边黑棋与中上边白棋，结果大概是“双方都活”，目前最重要的是取得先手权利。白 118 是不使黑 A 成为先手利而设，另外还有二个作用：1. 次可白 B 双觑，2. 中间可以做出一眼。黑 119 如不应，则白 C 使黑棋只活二眼。



第 37 谱 (119-121)

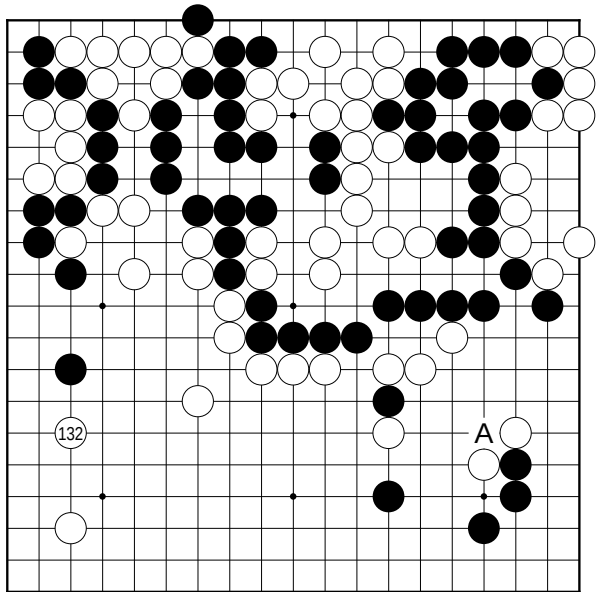
林：黑 121 当然是防白 A 之双觑，但黑 A 是正确的应手，黑 121 为什么不好呢？就是下谱白 122 成为先手利，此棋对侵入右边黑阵有很大的作用。



第 38 谱 (122-131)

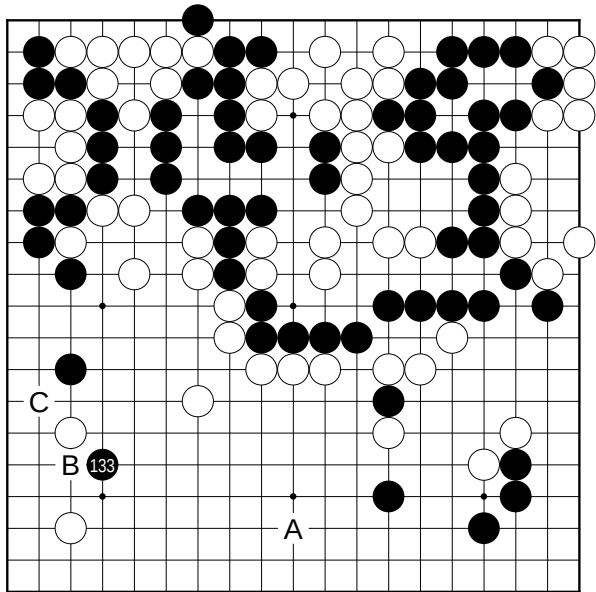
127=A

林：白 124 做活，黑棋也只好 125 以下 131 做活，白棋取得宝贵的先手权利。看一下全局，上半部白空比黑空多 6 目，再加上贴进的 5 目，一共多 11 目。



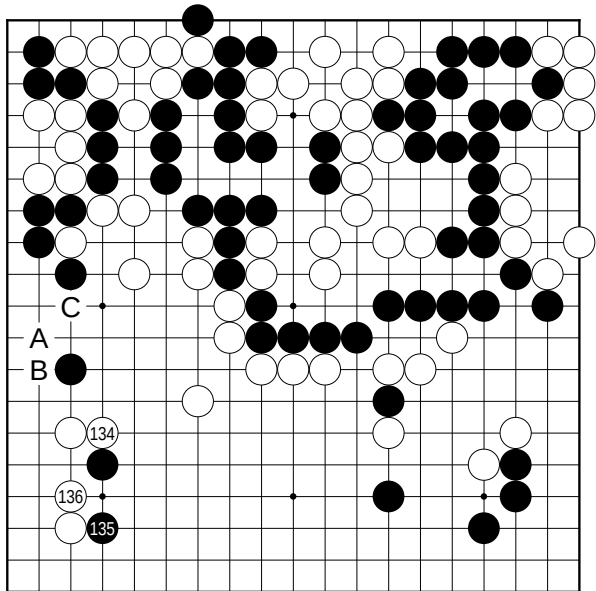
第 39 谱 (132-132)

林：问题是下半部，右下边有黑空，但白棋取得宝贵的先手权利而得白 132 迫，且中央也有若干部的空，但黑棋留有 A 之断，右下边黑空会增加，但绝对不会超过 11 目（注：指下半部黑白之对比），就是说白得占 132，局面白棋优势。



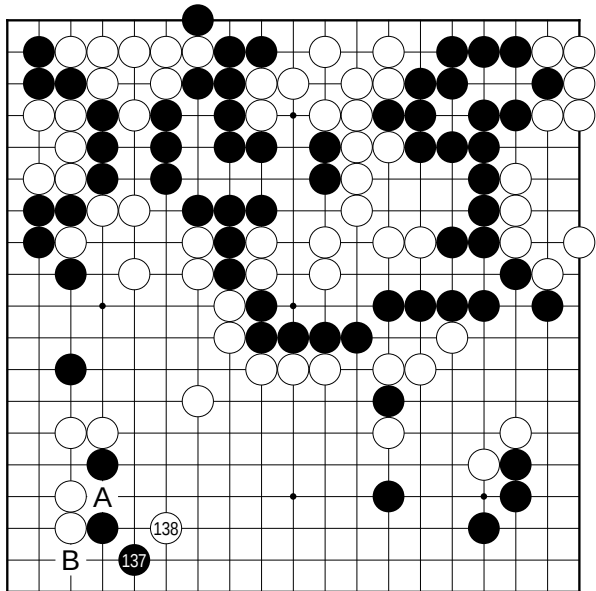
第 40 谱 (133-133)

林：黑从 133 解消，大概坂田荣男认为黑 A 拆无法挽回颓势。白 134 不想在 B 位挡，理由是白 C 尖是先手。



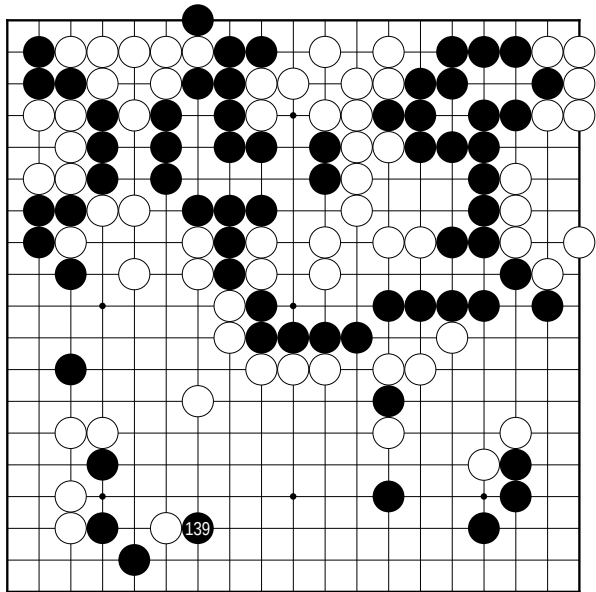
第 41 谱 (134-136)

林：故，白棋要 134 压，次有白 A 点入之狙袭，黑 B 挡时，白 C 尖碰。



第 42 谱 (137-138)

林：黑 137 尖是实利主义。白 138 覷是急所。黑 139 如 A 紧粘，笨重，白 B 立下，黑苦。



第 43 谱 (139-139)

林：黑 139 碰是手筋。白 140 不必用强，此棋照一图 33

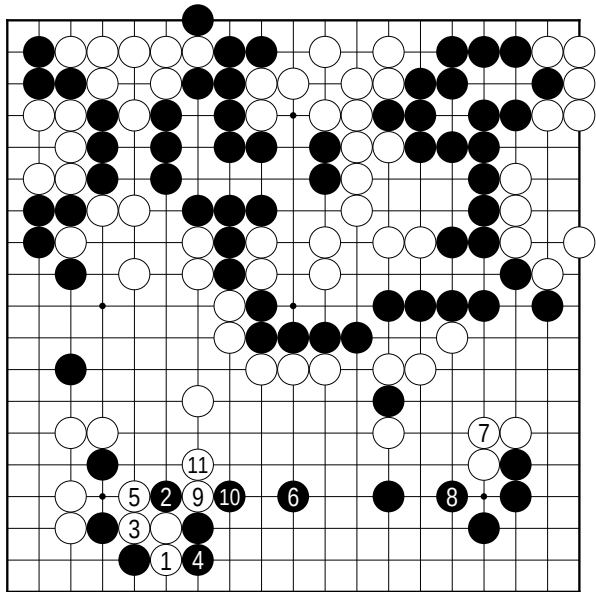
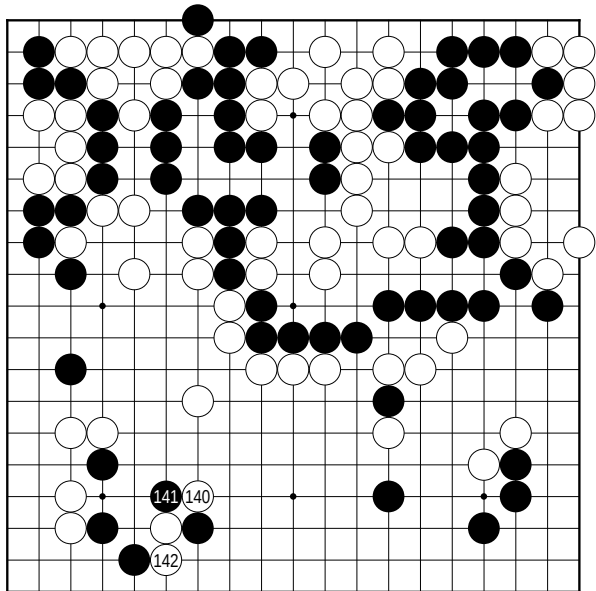


图 33 (1-11)

林：白 1 冲，黑 2 以下白 5 时，黑 6 以下白 11 进行，白棋就可获胜。



第 44 谱 (140-142)

林：白 140 扳，希望一图 34，不料黑 141 断，这是手筋。

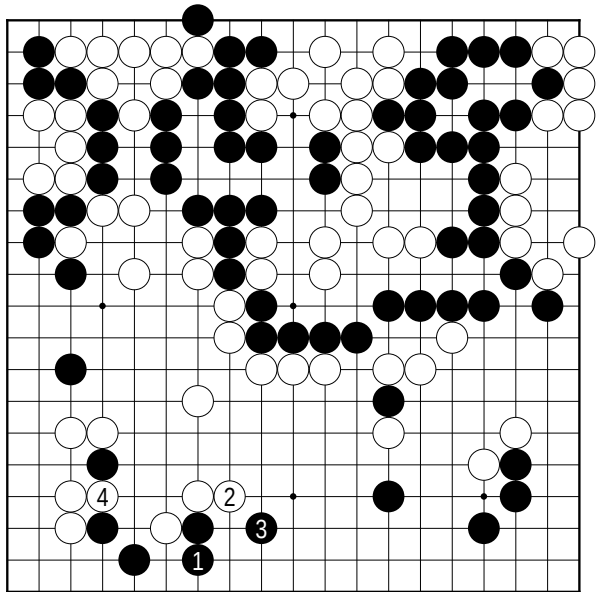
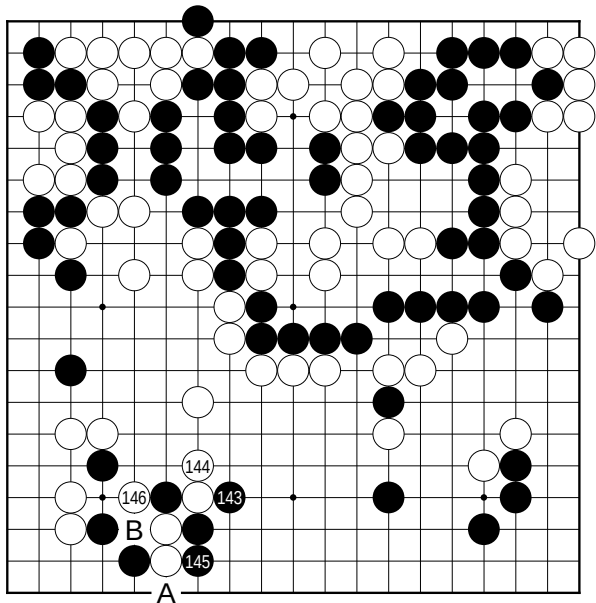


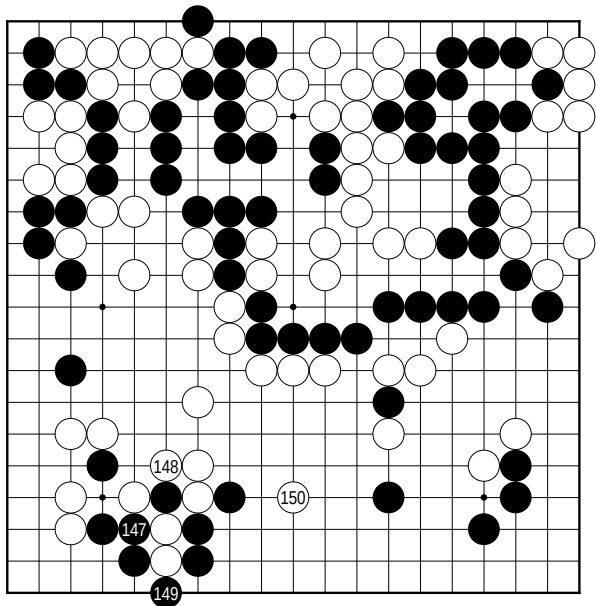
图 34 (1-4)

林：希望黑 1 立，白 2 长，黑如 3 跳出，则白 4 冲断，白棋不坏。



第 45 谱 (143-146)

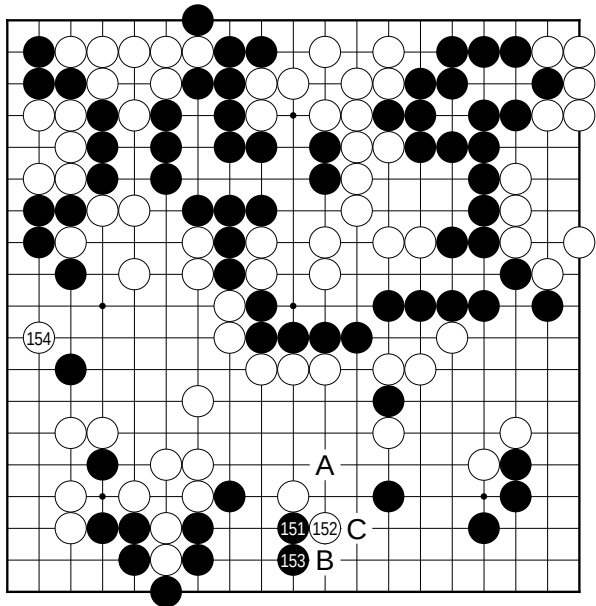
林：黑 143、145 也是好手法。黑 147 如马上黑 A 渡过，
则白 B 粘，黑棋留有很多断点，自是不可。



第 46 谱 (147-150)

林：黑 147 断打时，白棋不能 149 长出，黑也 148 长出，白棋送了大礼。

胜本：左下边之折冲，黑棋赚钱。



第 47 谱 (151-154)

林：黑 151、153 碰立，左上边黑棋安定，将来白 A 补断，黑 B、白 C。

胜本：看上去下边黑棋全面位低，但围到的空不少，白棋在中央幅度狭小，围不到大空。

林：白 154 点入是早就有的狙袭。黑 155 如照一图 35

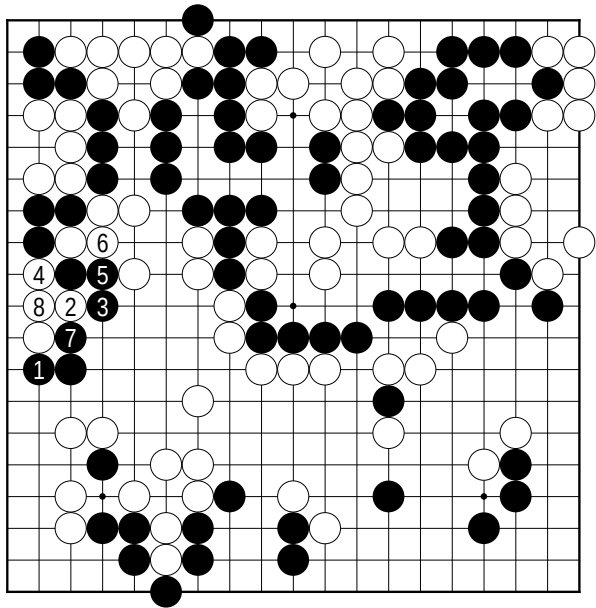
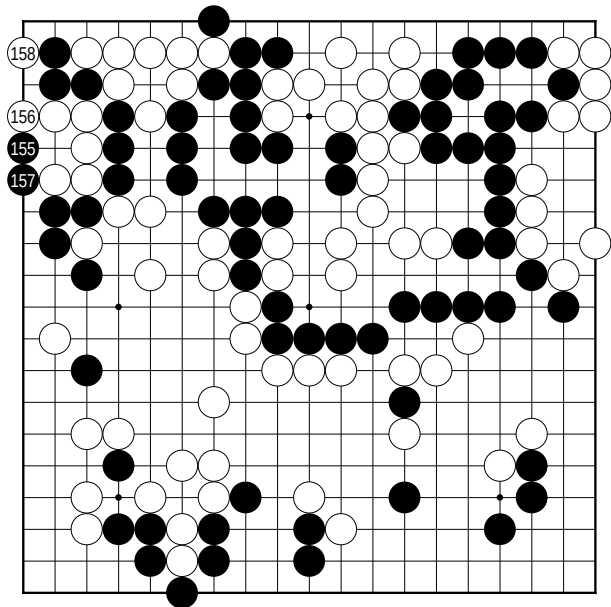


图 35 (1-8)

林：黑 1 阻渡，则白 2 尖碰，黑如 3 扳挡，则白 4、6、8，黑棋被吃。



第 48 谱 (155-158)

胜本：黑棋取得 155、157 之先手利，真是时候。

林：此时一图 36

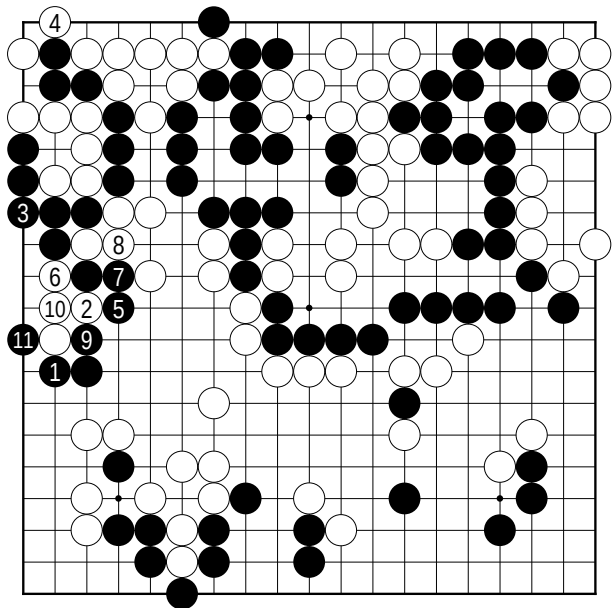
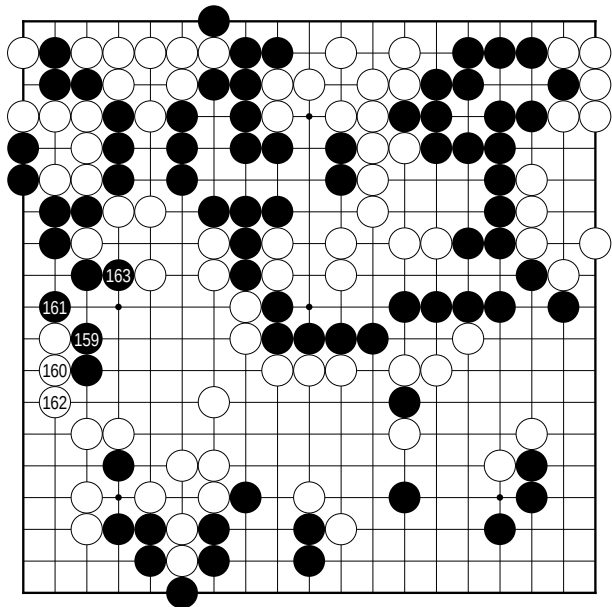


图 36 (1-11)

林：黑 1 阻渡时，白 2 尖碰不成立，黑 3 以下白 10 时，黑 11 扳，白棋反而被吃。



第 49 谱 (159-163)

胜本：那么，黑 159 为何不于 160 阻渡呢？

林：图 37—

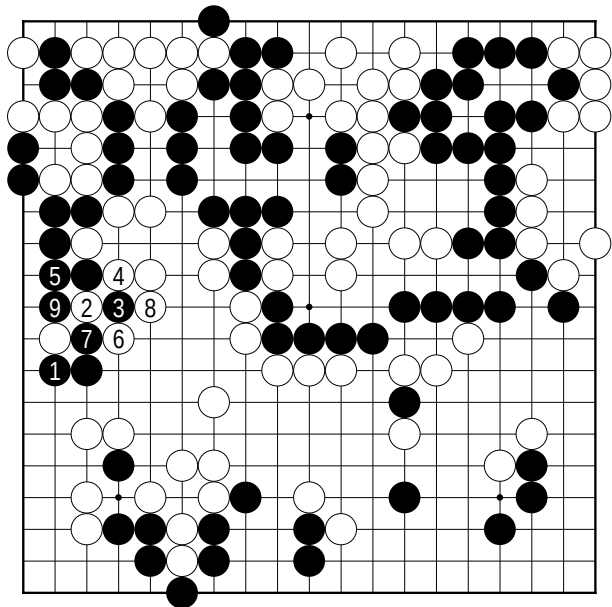
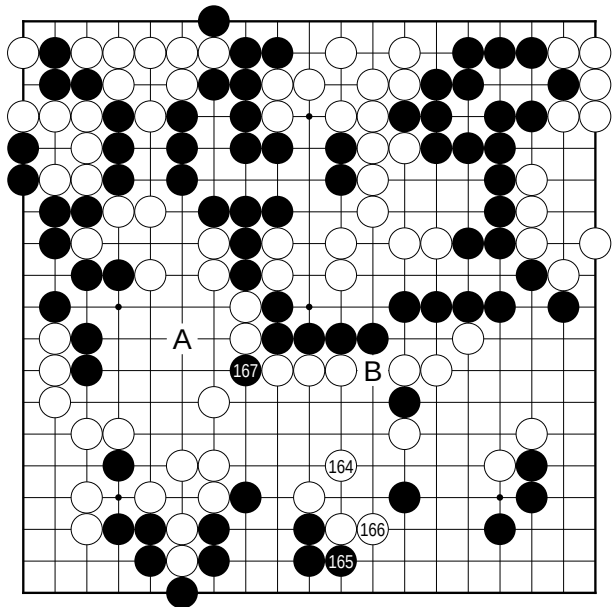


图 37 (1-9)

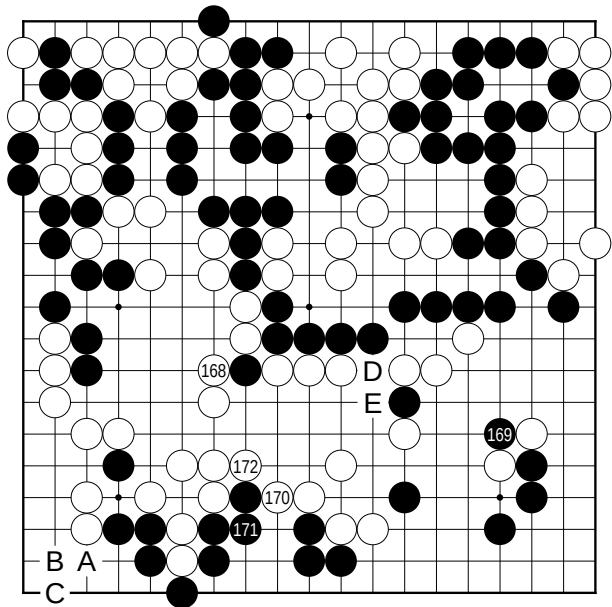
林：黑 1 阻渡，白 2 以下黑 9，白棋在中央可以围到若干空，黑棋不便宜。



第 50 谱 (164-167)

【终盘篇】

林：黑 167 断，问白应手。白 168 如 A 跳贪图，则黑 B 冲，白棋没有适切的应手。



第 51 谱 (168-172)

林：白 170、172 围到若干中央腹空，但黑 A、白 B、黑 C，左边黑空也增加，黑棋挽回颓势，形势细微。黑如 D 冲，白可 E 位打一图 38

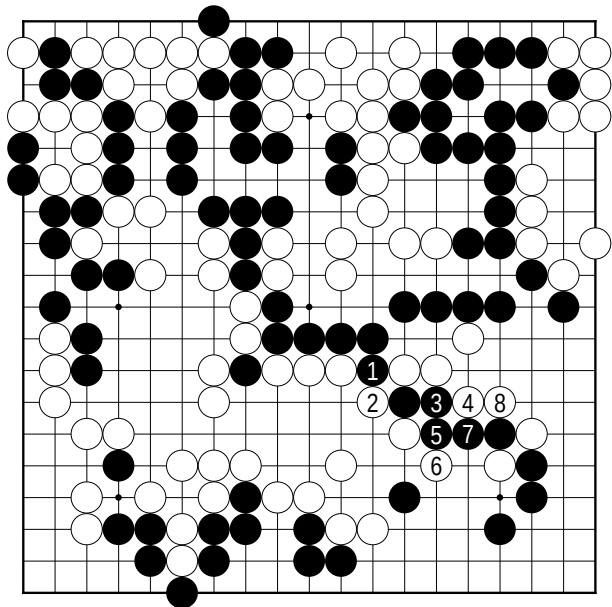
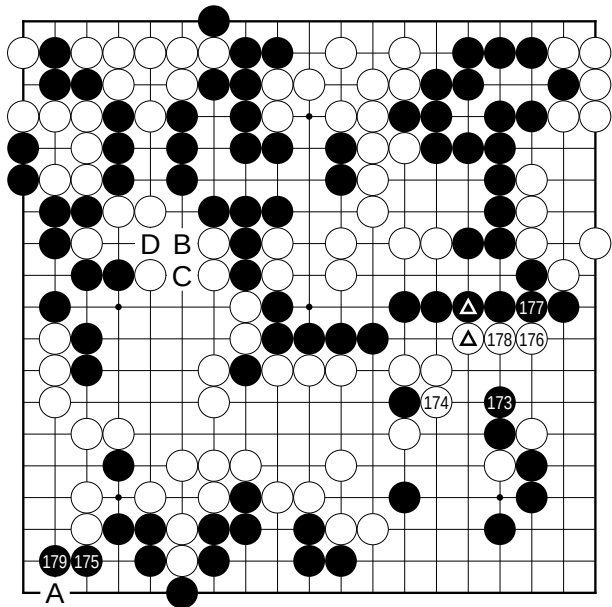


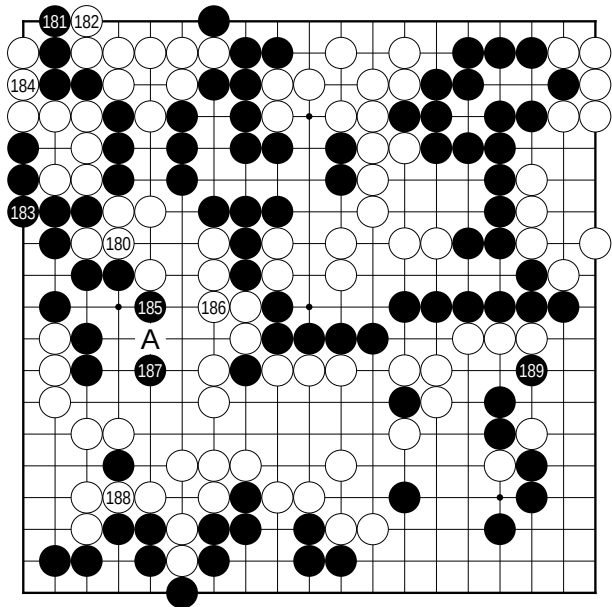
图 38 (1-8)

林：黑 3 引出，则白 4 以下 8 征取。



第 52 谱 (173-179)

胜本：谱黑 173 有子，则白棋征子不利，而白 174 加补一手，不能省。林：白▲与黑▲是白棋舒适的先手利，而得白 176、178 侵入右边黑阵，但手顺错误，白 176 应先左下角 179 扳与黑 A 交换一手，谱黑 179 立下是一着大棋。胜本：黑 179 于 B 扳出，其变化是？林：也是一着大棋，白棋只好 C 挡，黑 D 割取三白子，约有 10 目之大小。胜本：与黑 179 长哪一个大？林：差不多。胜本：大概白 176 没有作 179 与黑 A 之交换，而黑棋选择 179 也说不定，围棋都会有“意气用事”。



第 53 谱 (180-189)

林：白 186 紧粘是正着，此棋如一图 39

胜本：白 186 紧粘，次有白 A 夹碰之狙袭。

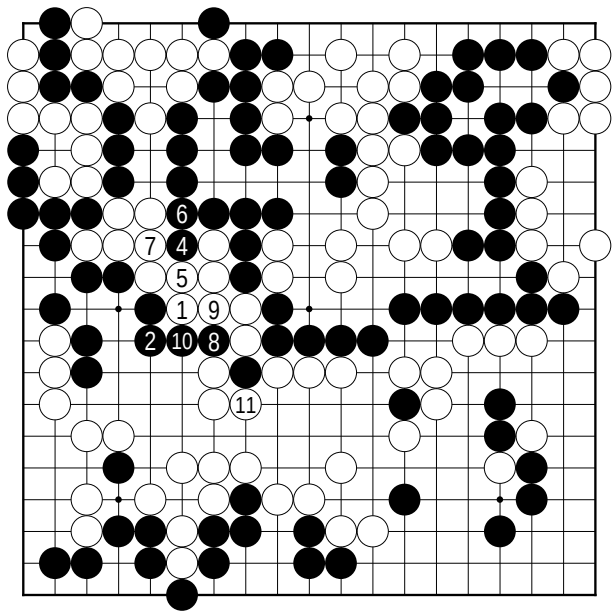
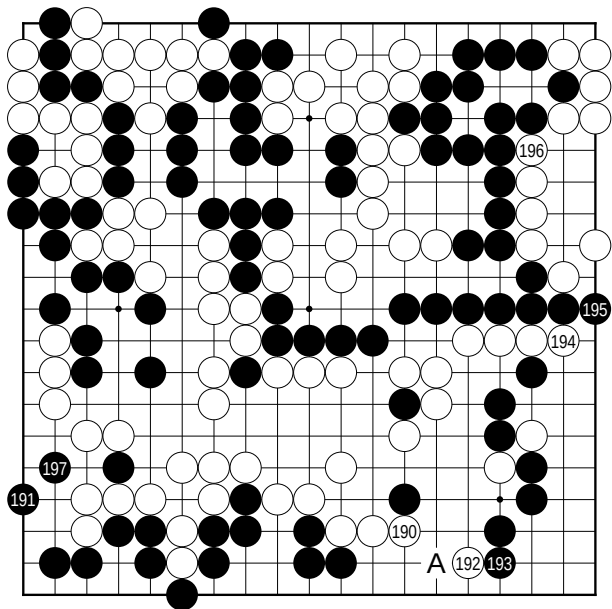


图 39 (1-11)

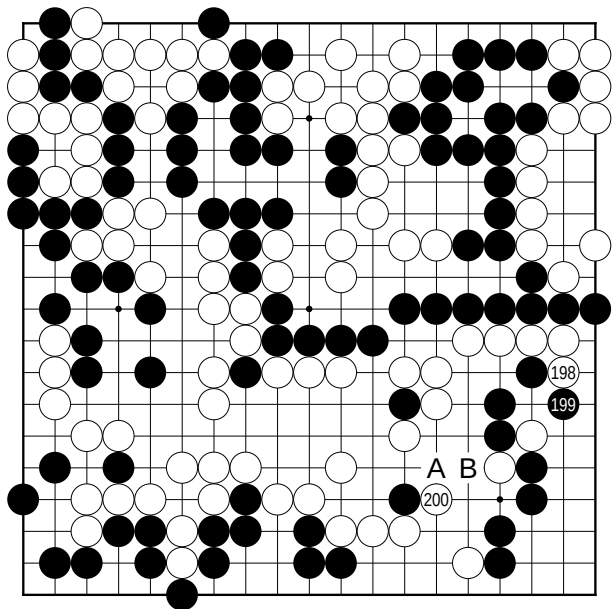
③ pass

林：白1扳，则黑棋顺势2长，后来黑棋还有4以下的先手官子，白损。



第 54 谱 (190-197)

林：黑 191 于 A 飞也大。



第 55 谱 (198-200)

林：白 198 是先手官子，但宜于保留，理由是白 200 时，黑如 A 扳，则白棋有 B 之强烈抵抗一图 40

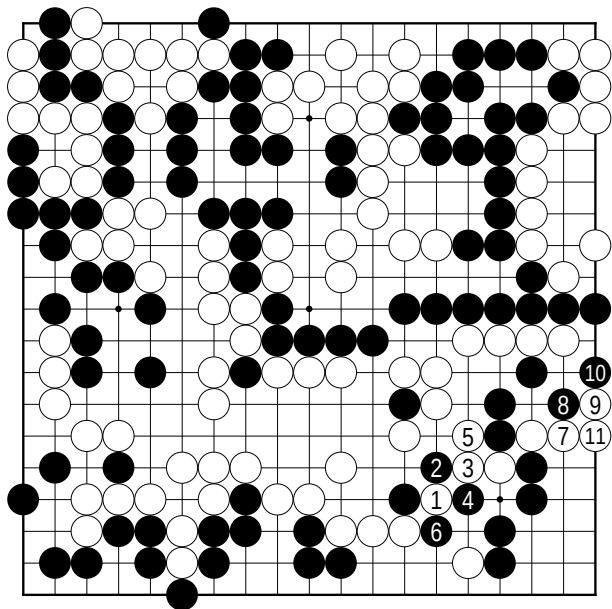
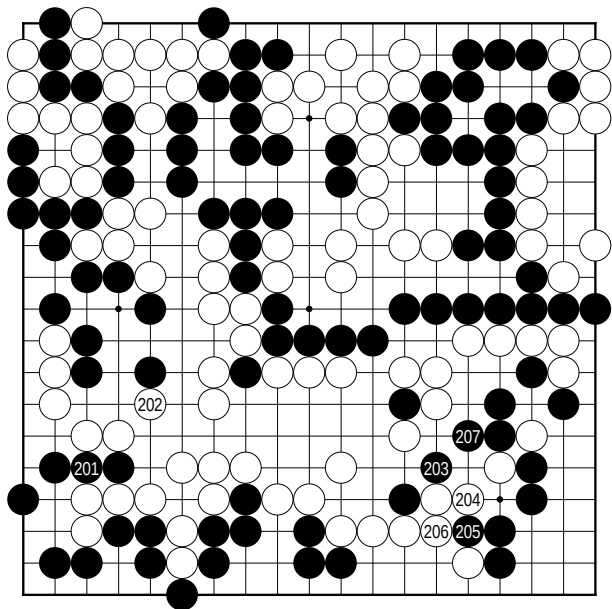


图 40 (1-11)

林：黑如 4 断打，则白 5 冲出，黑 6 提取一子，白 7、9、11 进行，攻杀白多一气吃黑。谱白棋作 198 与黑 199 之交换，而白棋失去本图之手段。



第 56 谱 (201-207)

林：前述的原因，黑 203 扳时，白只好 204 屈服，白棋又损了。

胜本：双方地域目数更加接近。

林：白 206 如照一图 41

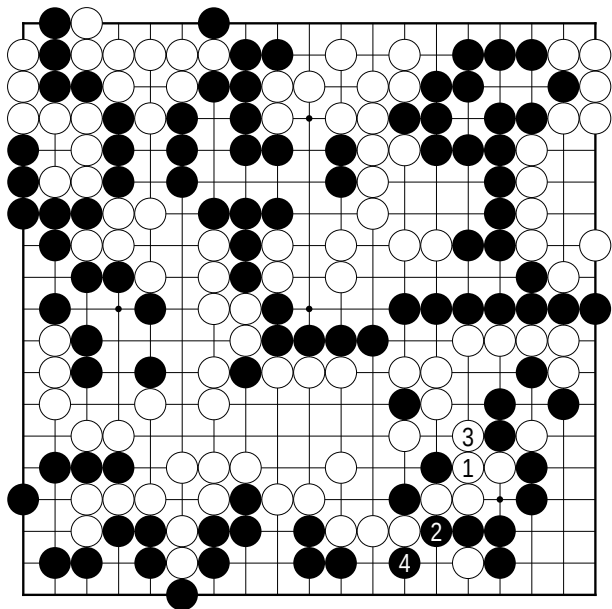
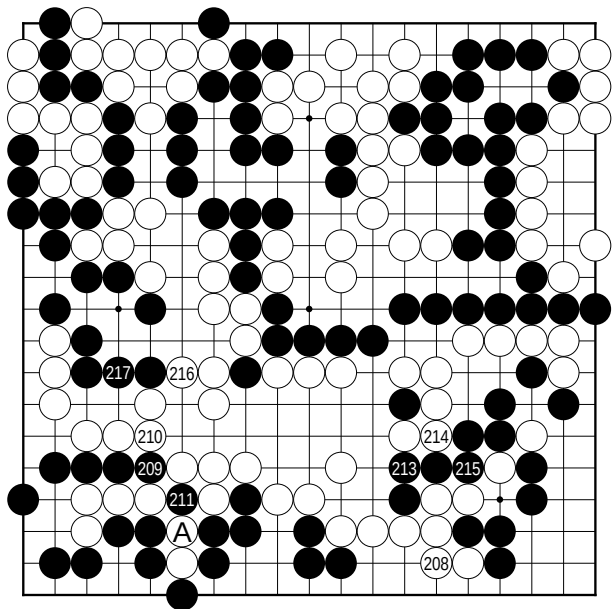


图 41 (1-4)

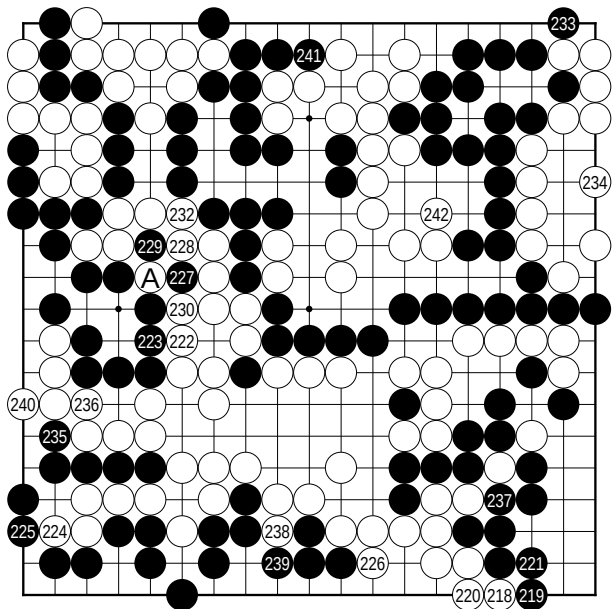
林：白1挤，则黑2、4渡过是大棋。



第 57 谱 (208-217)

⊙212=A

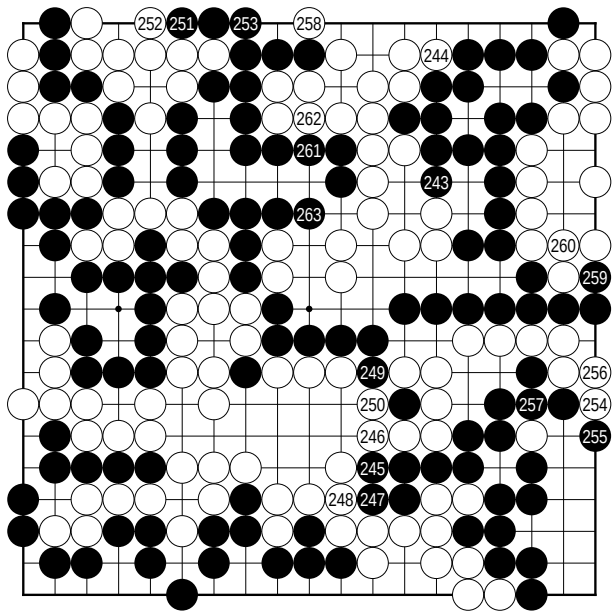
胜本：黑 213 接回一子，黑棋收获很大。



第 58 谱 (218-242)

231=A

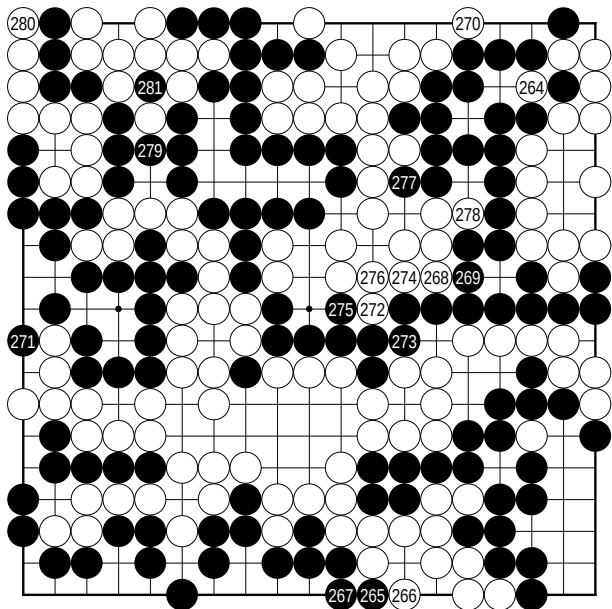
胜本：林海峰说“最近进入官子阶段头脑总是模糊”。名人决赛也输掉赢定的棋，王座决赛第一局虽赢，但第二、三局在后半部都被石田芳夫逆转。



第 59 谱 (243-263)

胜本：他在日本棋院选手权赛挑战者谁属重要的一局中，局面一直优势的棋，最后弈出很多失着而输给赵治勋。

林：本局后半部几乎被坂田荣男追上，但在前半部领先很多而没有遭到逆转败。



第 60 谱 (264-281)

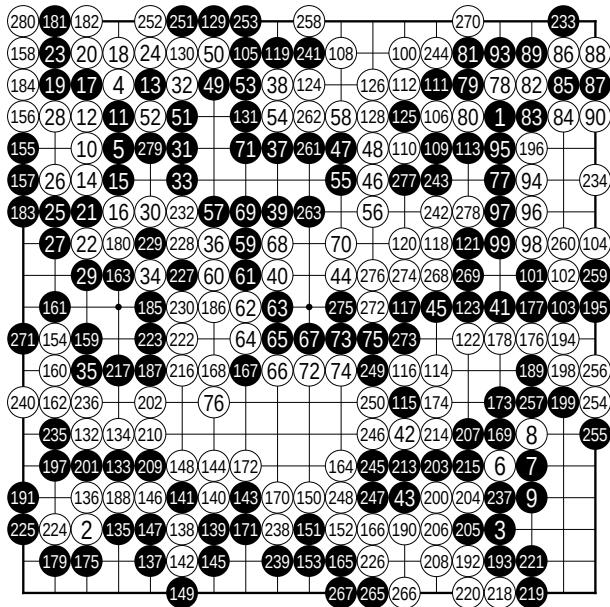
281 手止 (半劫黑胜粘)

白 2 目胜

时限各 6 小时:

黑: 5 小时 01 分

白: 5 小时 52 分



总谱 (1-281)

91=85 92=87 107=85 127=106 211=141 212=138 231=34
264=82 281=13

第 14 届名人循环赛

白 林 海峰 王座

黑 坂田荣男 九段

黑贴 5 目

白 2 目胜