

林海峰名局细解（20）

第2届名人循环赛

1977年3月17日弈于东京市谷日本棋院

白 桥本宇太郎 九段

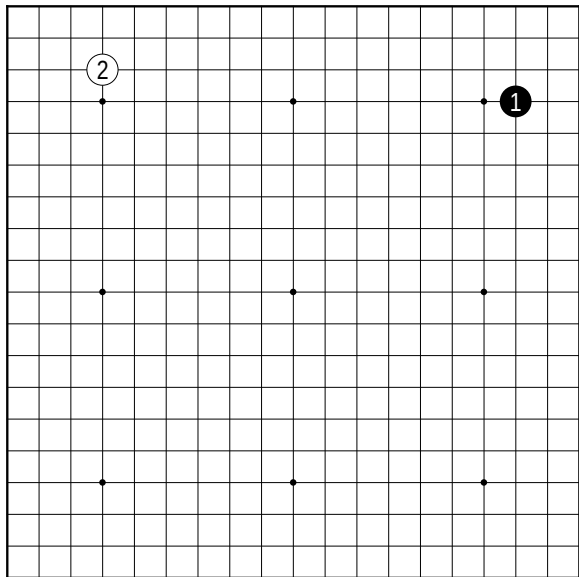
黑 林 海峰 九段

黑贴 5.5 目

整理：飞扬 Boyan Shen <http://www.flygo.net>

本局根据太极神球 @ <http://www.flygo.net> 录入整理的

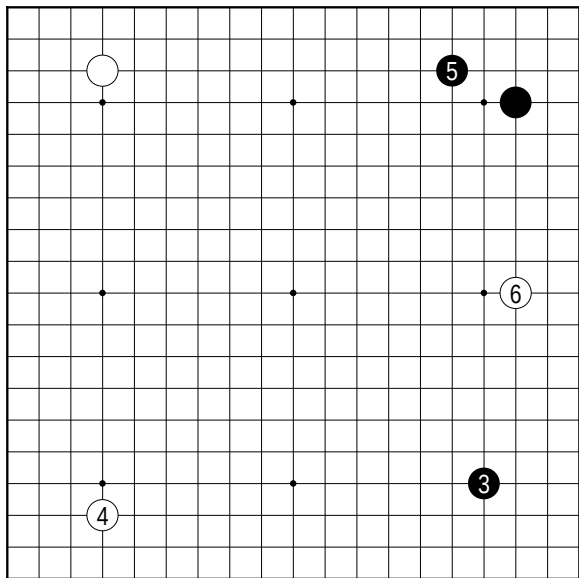
SGF 文件编排，谨向太极神球表示忠心感谢！



第 1 谱 (1-2)

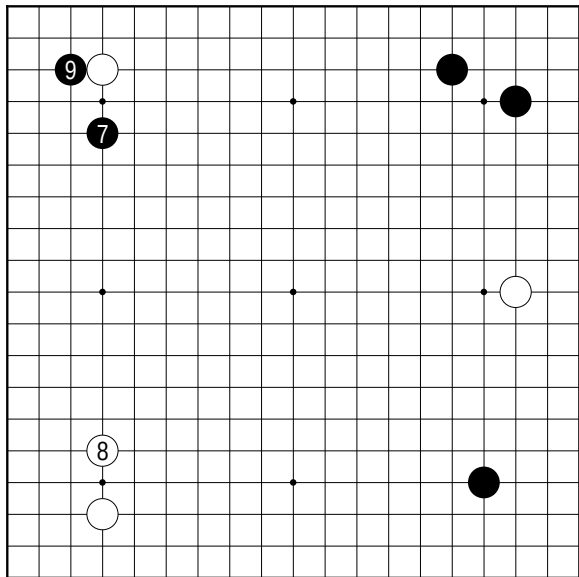
【布局篇】

胜本：本届名人循环赛，林海峰的状况很好，四局皆胜，领先群雄。第一局击败他的剋星——赵治勋，第二局击败关西棋院的白石裕，第三局就是本局，第四局是去年输给他的湊内秀知（也是关西棋院棋手），今年报了一箭之仇。还没有碰头的有加藤正夫、石田芳夫及坂田荣男，后面越来越难下。



第 2 谱 (3-6)

胜本：桥本宇太郎第一局击败白石裕之后，再击败梶原武雄，弈本局之前，他还没有输过。



第 3 谱 (7-9)

林：白 8 一间高缔，在实利主义的目前棋界很少有人弈出，但最近又回到高位的趋势，逐渐多起来。

胜本：明治时代的本因坊秀甫最喜欢这一高缔。

林：但白 8 有很多着点，例如一图 1

林：白 10 我以为会照一图 2

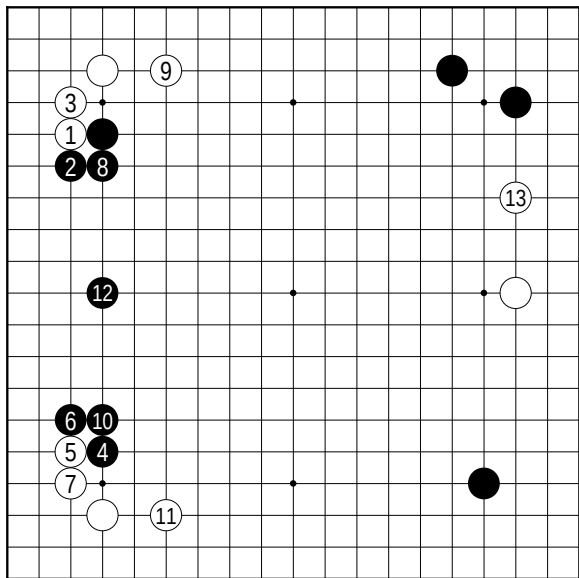


图 1 (1-13)

林：白 1 下碰，黑 2 扳一手之后黑 4 挂左下角，白 5 以下黑 12 的布局一时非常流行，白棋悉听黑命也不坏。左边黑空是 20 目，左上与左下二个白空一共有 30 目，白棋反而多 10 目（子数白多一子），白 13 拆二，无不利之理。

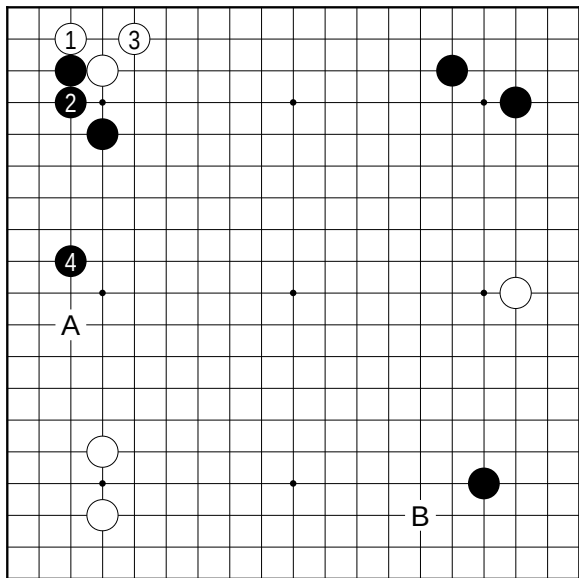
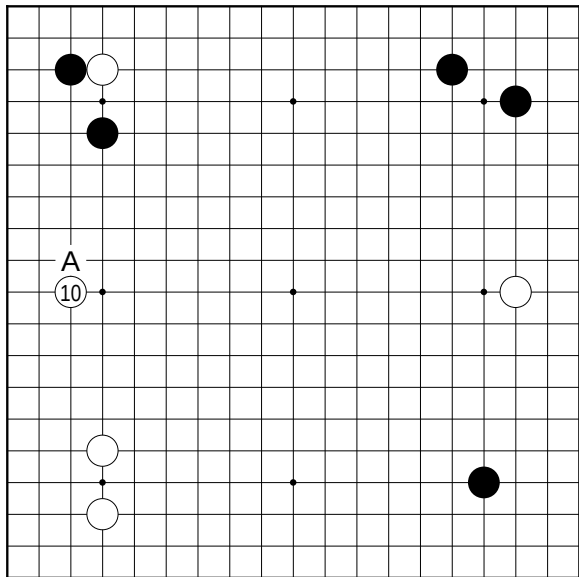


图 2 (1-4)

林：白 1、3 应，黑 4 拆时，白 A 拆迫或白 B 挂右下角。



第 4 谱 (10-10)

林：白单 10 拆左边，大出我意料之外。

胜本：白 10 不能远一路 A 拆吗？

林：图3、图4—

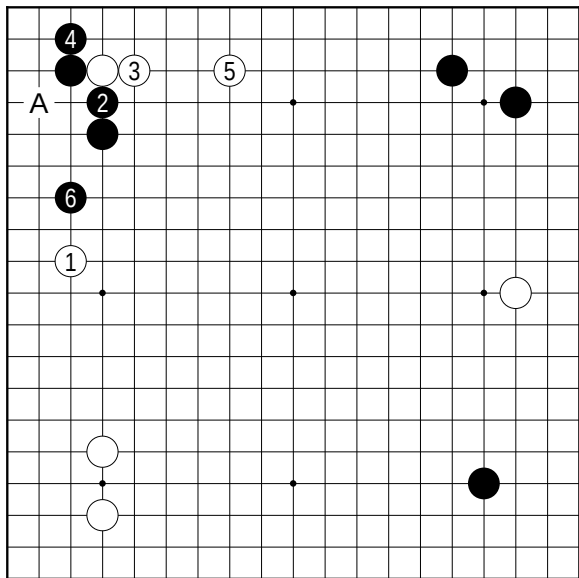


图 3 (1-6)

林：黑 2 以下白 5 时，黑 6 飞过狭。当然，黑 4 也可 A 虎，但我不喜欢这样的进行—图 4

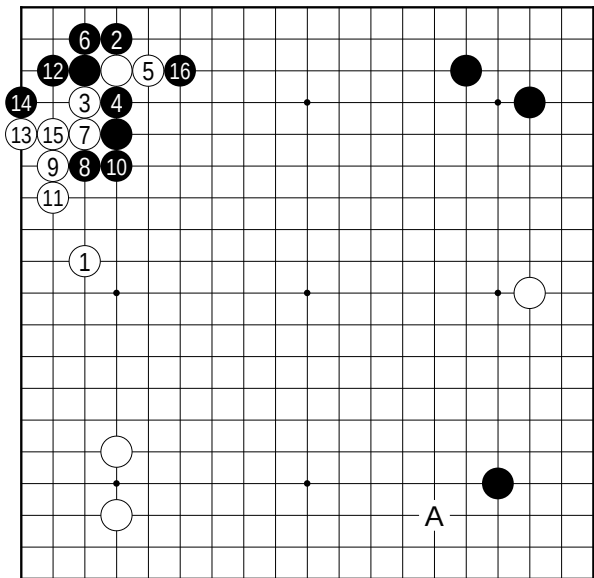
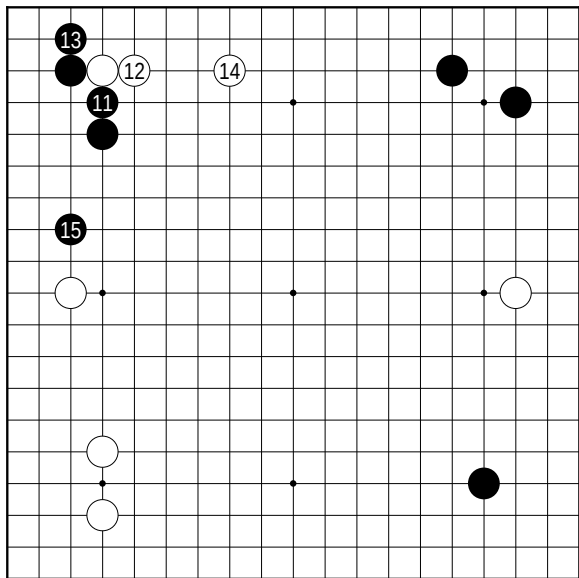


图 4 (1-16)

林：所以白1远拆时，我会选择黑2扳之定石，白3扳出，黑4断打、6粘，白7以下15时，黑16顶碰，白于A位挂右下角，大致如此进行。



第 5 谱 (11-15)

林：黑 15 止是定石，但石田芳夫说一图 5。故，白 14 可照一图 6。白 10、14 二手棋，我都没有想到。

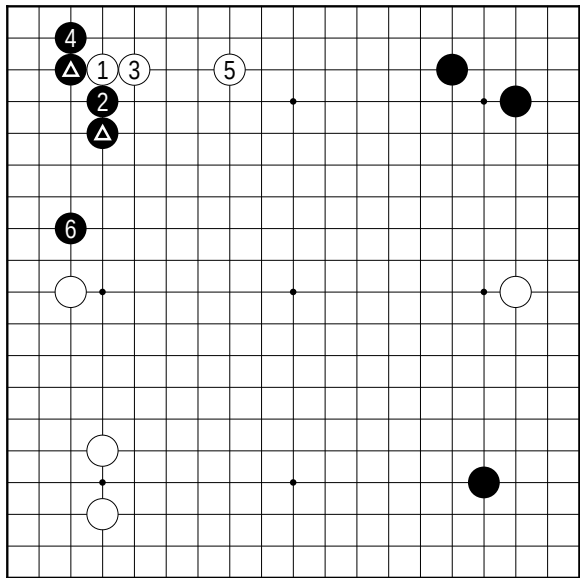


图 5 (1-6)

石田芳夫：对黑▲之子，白棋以1碰，黑2以下6是白棋吃亏。

胜本：林海峰也说“我与石田芳夫的看法相同，黑6止，黑棋可以满意”。

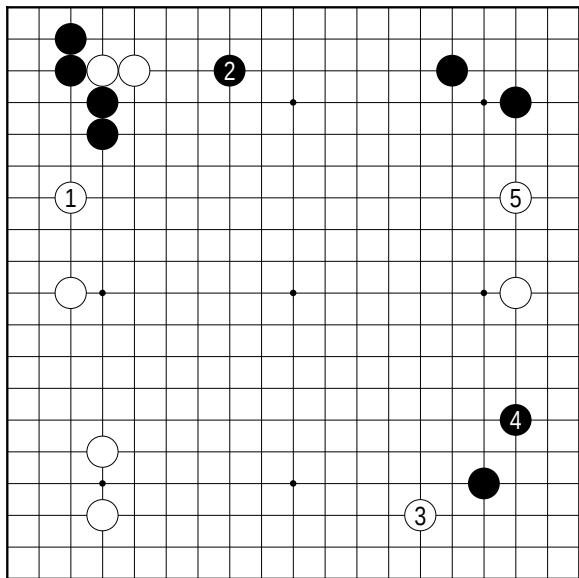
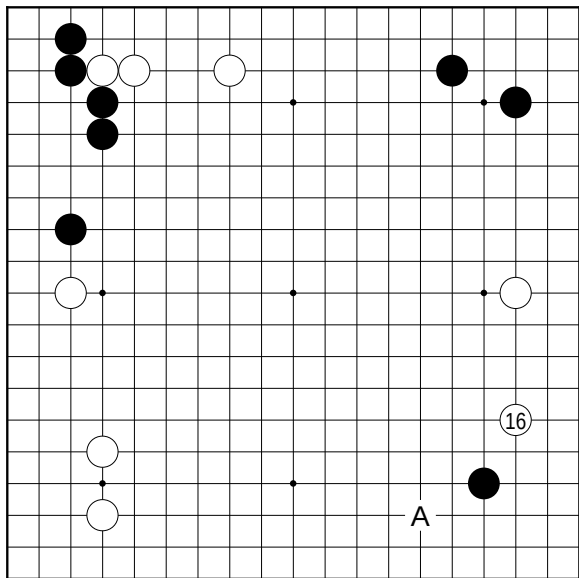


图 6 (1-5)

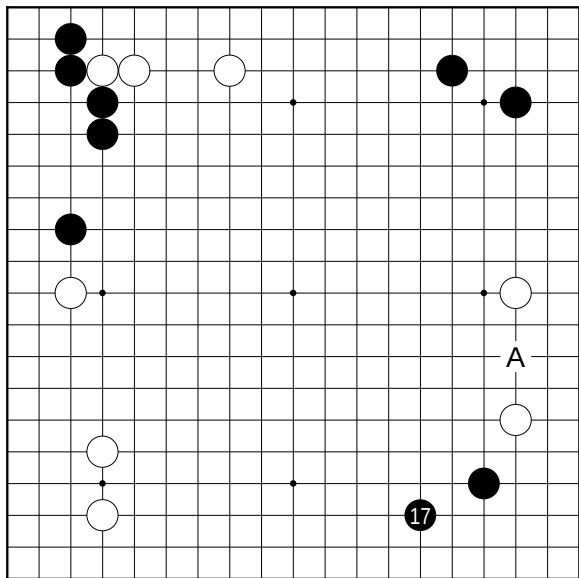
林：谱白 14 可于本图白 1 拆二，黑 2 迫时，白棋手拔而 3、5 在右边着手。



第 6 谱 (16-16)

林：白 16 方面挂，也大出我意料之外，我以为白棋一定会 A 方面挂，白棋弈出的八手棋中，有三手事前我根本没有想到。

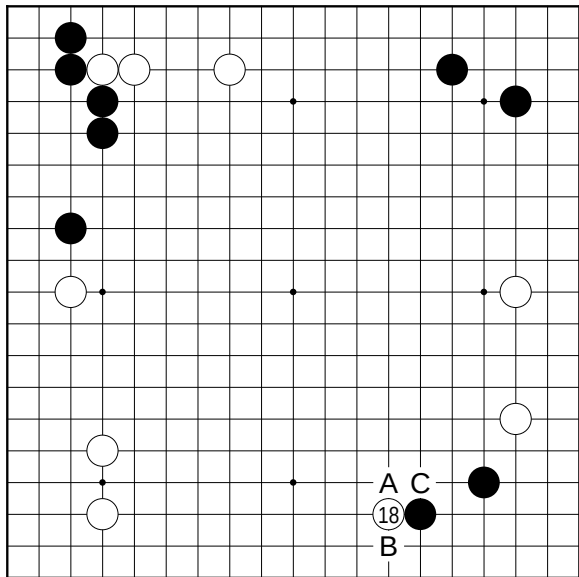
胜本：桥本宇太郎以不弈出普通着手著名，白 10、14 与 16 可能都是趣向。



第 7 谱 (17-17)

胜本：黑 17 不能于 A 打入？

林：可以一图 7



第 8 谱 (18-18)

林：白 18 碰，我也没有想到，这也是趣向，布局阶段这样的碰手，四子以上的受子棋是有的。

胜本：黑棋的应手有 A 上扳、B 下扳与 C 立三种。

参考图：【受子棋定石以分先棋之感觉弈出】一图 8、图

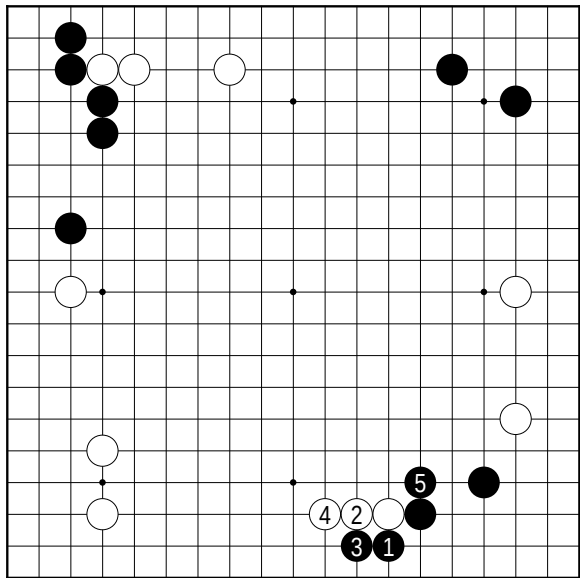


图 8 (1-5)

胜本：黑 1 扳如何？白如 2 长，则黑 3 托进之后 5 立，从形态上看来黑好。

林：白 2 长？不行、不行。

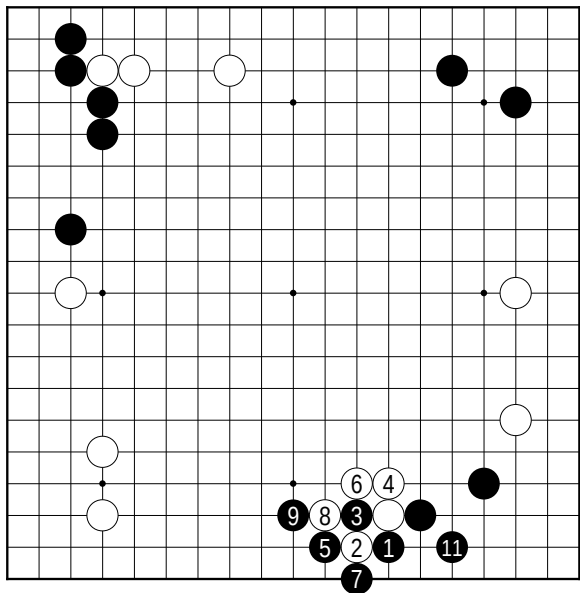


图 9 (1-11)

⑩=②

胜本：那么，白 2 连扳？

林：黑 3、5 断吃一子。白 6 拐打，黑 7 提取时，白再 8 打。黑 9 扳比 10 粘有力，白 10 提劫时，黑棋要 11 方面防断。

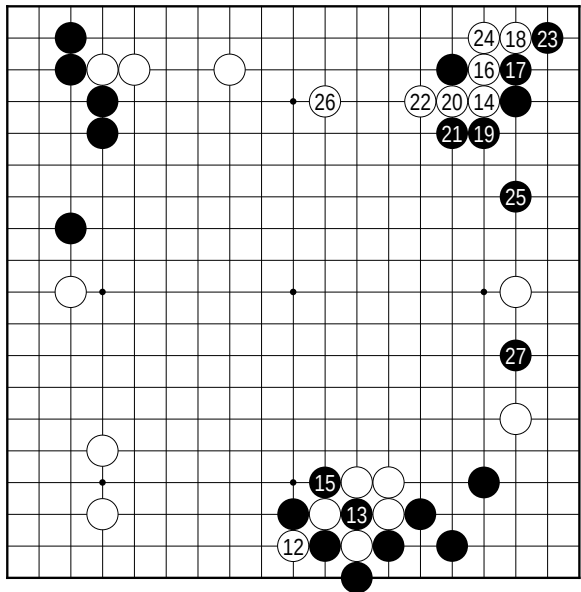


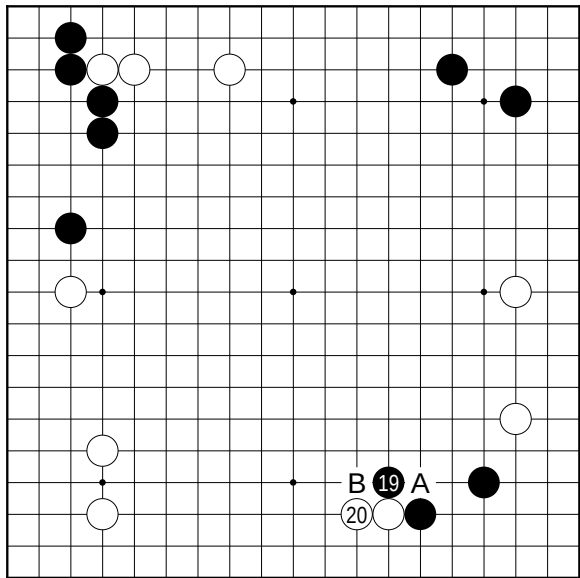
图 9 (续) (12-27)

胜本：白 12 断打—

林：黑 13 提劫，再万劫不应而 15 解决劫争。

胜本：白棋找 14、16 之劫材？

林：本局黑 17 以下白 26 时，黑 27 打入，黑棋不坏。本图黑 1 之下扳，我根本没有想。



第 9 谱 (19-20)

胜本：黑 19 上扳是定石。

林：图 10、图 11—。黑 21 如 A 粘，则白 B 拐，与左下角一间缔之白棋配合恰好。

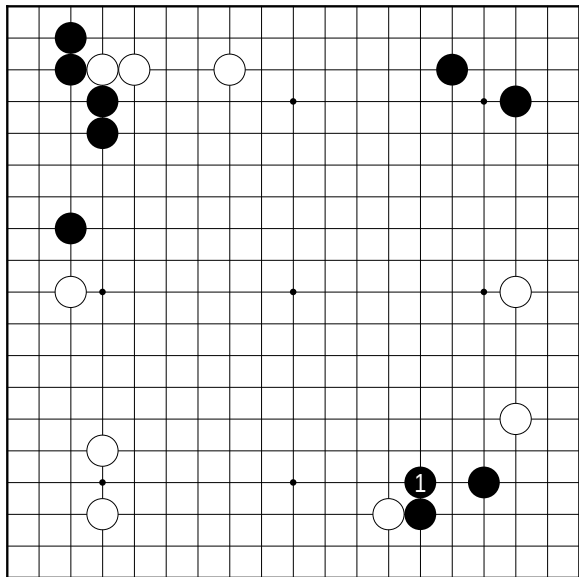


图 10 (1-1)

林：黑 1 立也有，但有被白棋揩了油之嫌—图 11

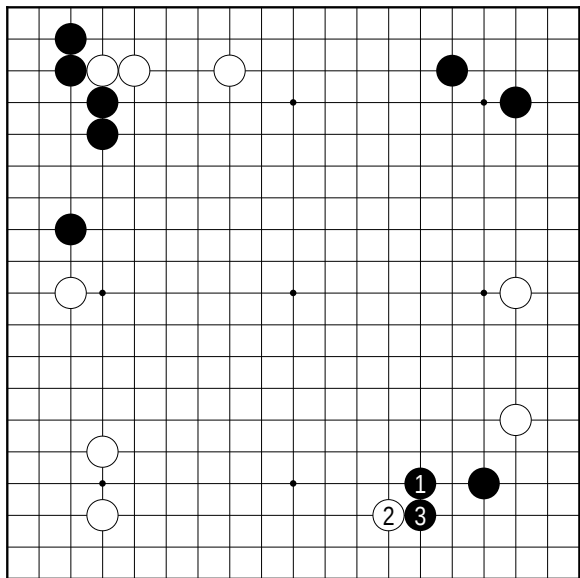
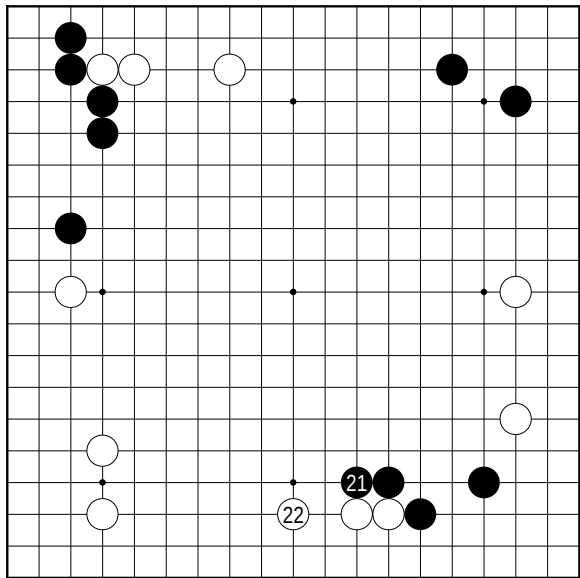


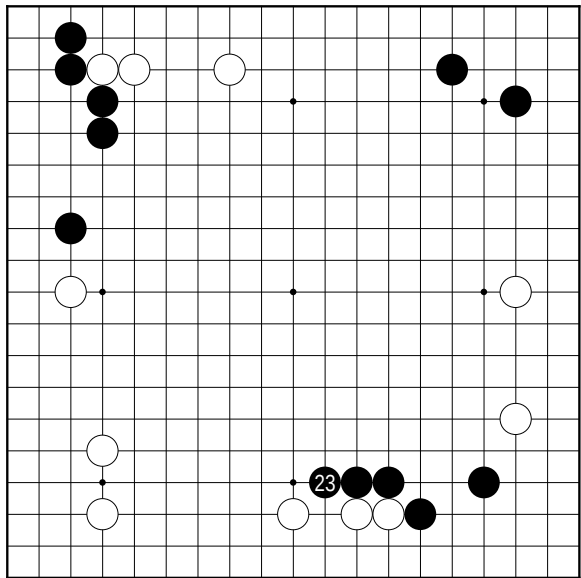
图 11 (1-3)

林：黑 1 跳，白 2 绝对不会这样下，是吗？黑 3 挡，黑棋很好，故图 10 之黑 1 立，无不好之理。



第 10 谱 (21-22)

胜本：故，黑 21 压，只此一手。林海峰黑 19 上扳考虑很久，本来受子棋定石是马马虎虎的，局部上黑稍有利，但受四子或五子，而随便判断，但分先棋里弈出受子棋定石，林海峰也不得不作各方面的推敲，否则要上大当。



第 11 谱 (23-23)

胜本：桥本宇太郎丰富的经验，怎样的棋都下过，但这样的棋里所使用的手法都不相同，70多岁的高龄，还有这样的创意，令人钦佩。他弈出很多奇手、妙手，他探求真理的精神与吴九段相同。

林：白 24 我以为一图 12

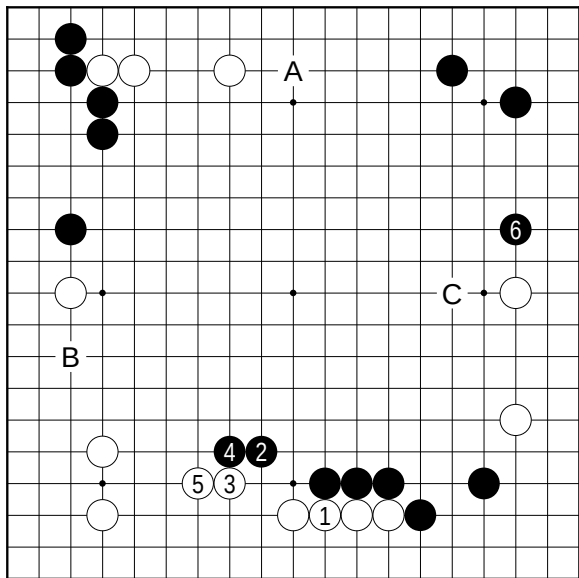
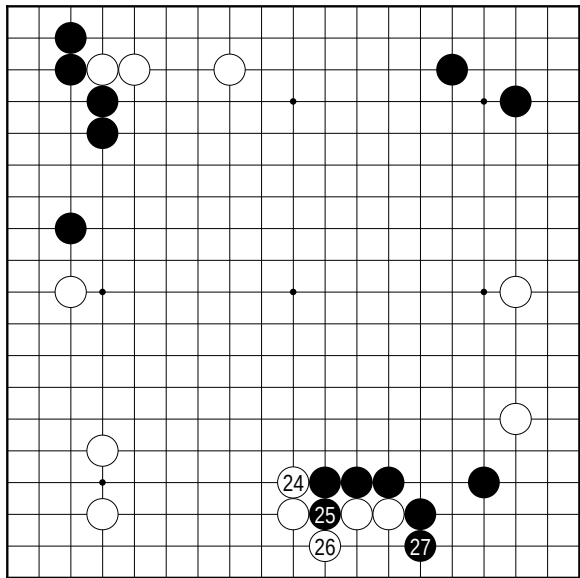


图 12 (1-6)

林：白 1 紧粘，如此我决定黑 2、4 定型，黑 6 拆迫，白棋在右边应一手（白 C 跳，最佳）时，黑再上边 A 拆迫，可以保持全局之均衡；下边白 3、5 之后，黑棋还可 B 打入，我自以为黑棋不坏。

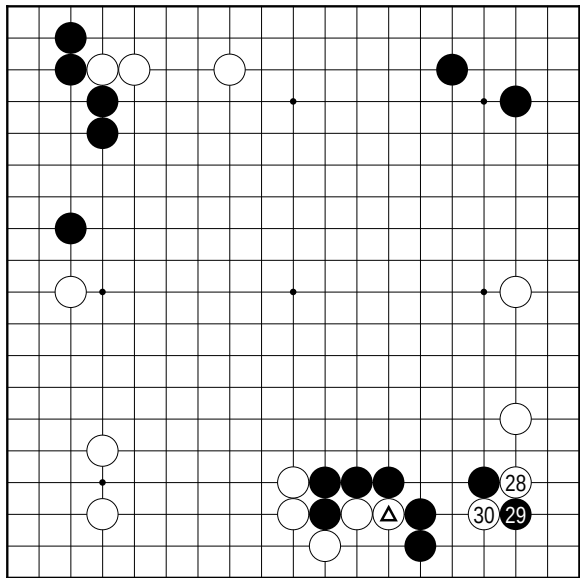


第 12 谱 (24-27)

林：白 24 压，我没有想到，后来仔细一想，白 24 与左边白棋之配合恰好，筑成模样也很有力。

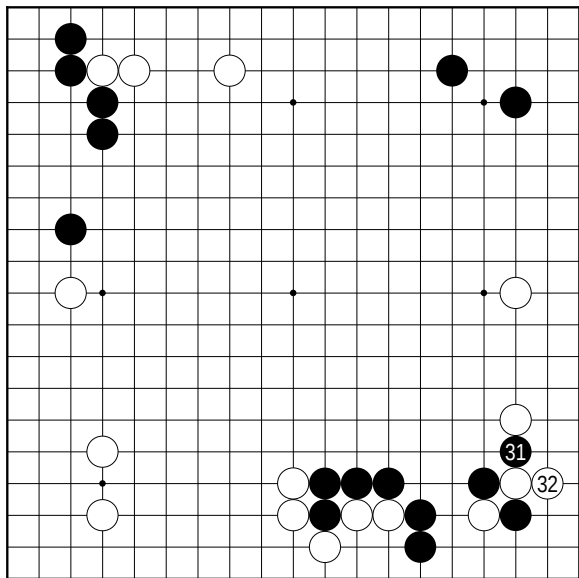
胜本：有人说，黑 25 于一图 13

胜本：二位的棋风不同，林海峰局后说“桥本宇太郎的着手，很多出于我意料之外”。



第 13 谱 (28-30)

胜本：本来白▲碰之意是后来白 28、30 扭断为次一手
段，在受子棋时有看到，其真正的意思是使黑棋形态凝成一
团。



第 14 谱 (31-32)

林：黑 31 如照一图 14、图 15

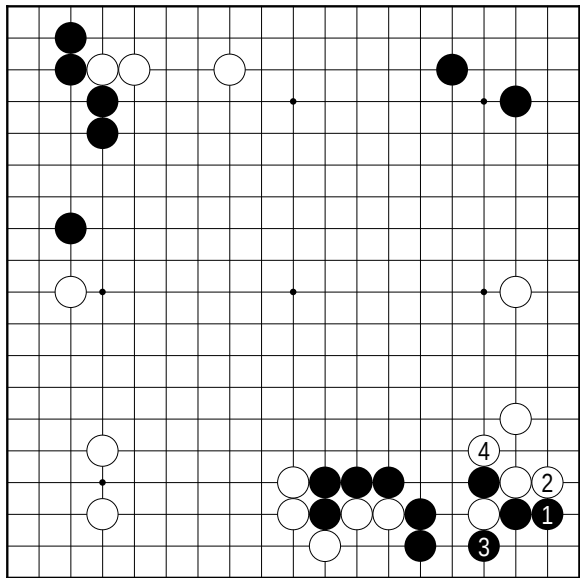


图 14 (1-4)

林：黑 1 立下，则白 2 挡是先手利，黑 3 应时，白 4 又是先手利，黑棋不好。

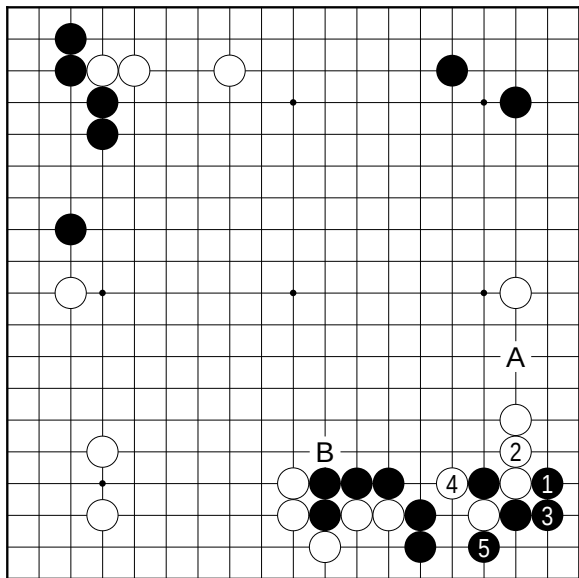
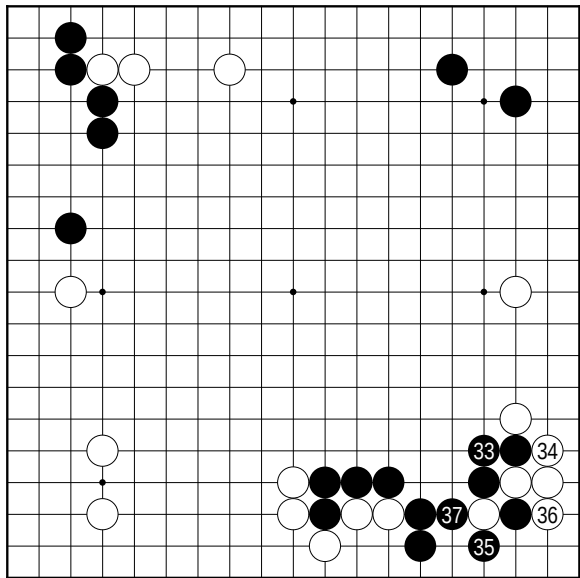


图 15 (1-5)

林：黑 31 也考虑于本图黑 1 方面打，白 2 粘时，黑也 3 粘，白 4、黑 5，但这样下，白棋缓和了黑 A 之打入，且白棋生出 B 扳之筋而作罢。



第 15 谱 (33-37)

胜本：黑 37 止，右下边之折冲告一段落。各位读者认为黑好？或白好？白棋使黑棋形态凝成一团，这一点是成功。

林：但也可以说是“形态厚实”，我认为是两分之形。图

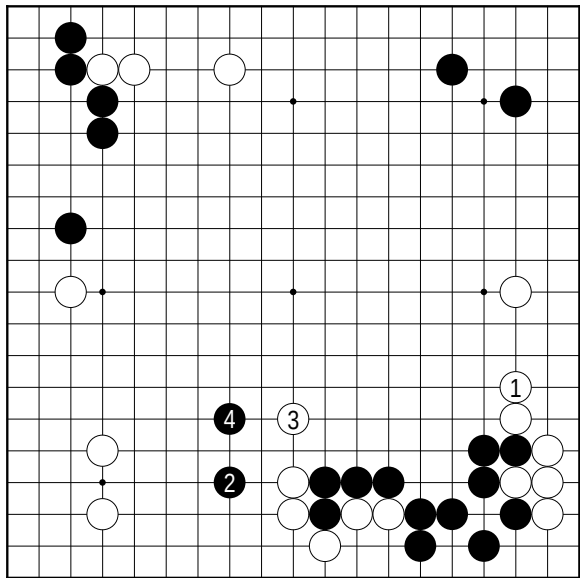
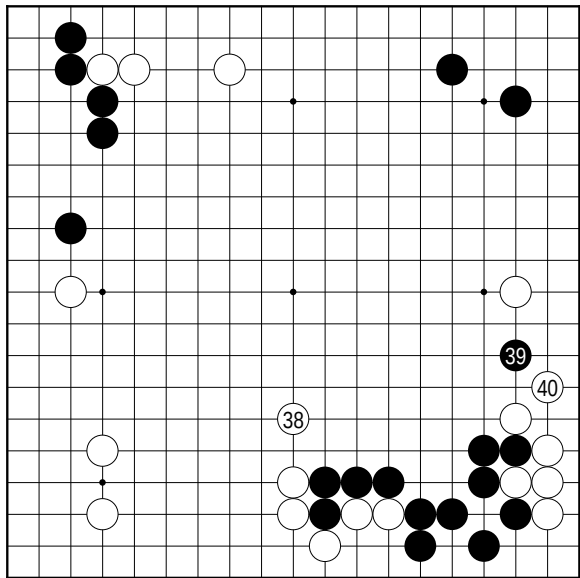


图 16 (1-4)

林：右下边之折冲告一段落，但白再1加补一手是正着，但本局白棋这样下，黑棋一定会从2处侵入，白3跳，黑棋跟着4跳，因为中下边白棋薄弱，而不能说侵入，而可以说是攻击一



第 16 谱 (38-40)

林：故，白 38 跳是紧要的一着，这不是大场而是“急场”。黑 39 打入，严酷，围棋是一人一手，没有办法。白 40 如图 17、图 18。白 40 虎，虽很痛苦，但有什么办法呢？

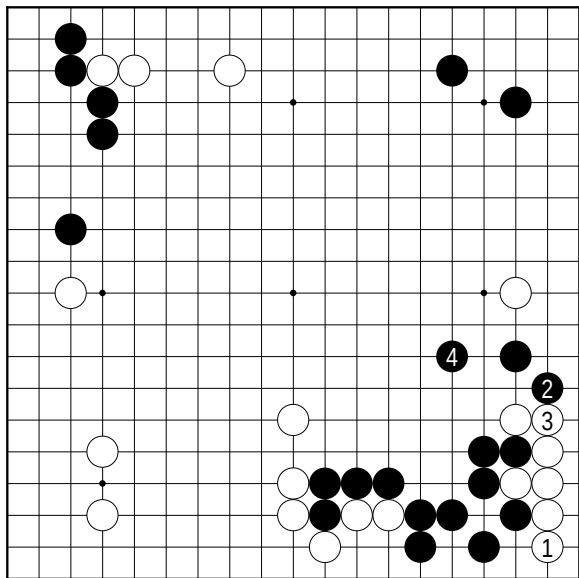


图 17 (1-4)

林：白 1 立下，则黑 2 尖觊、4 跳出，白棋要后手补活。

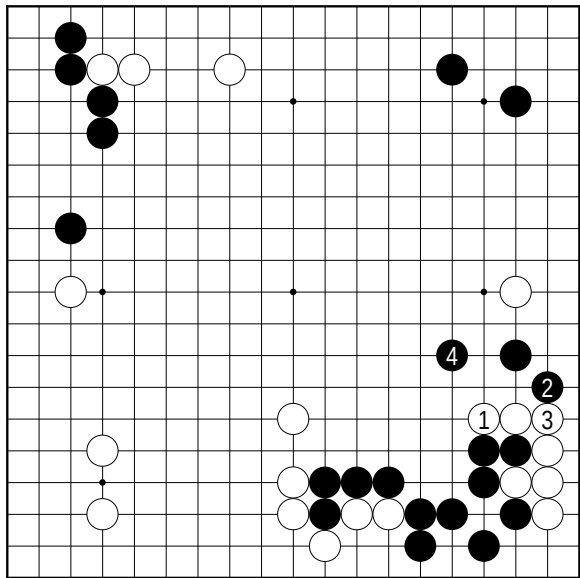
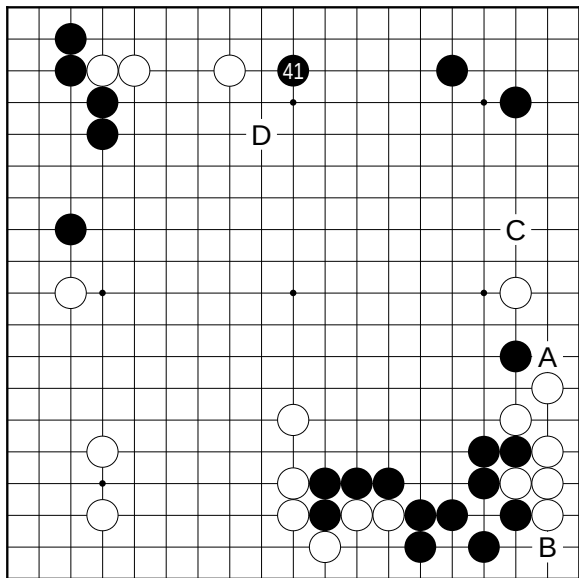


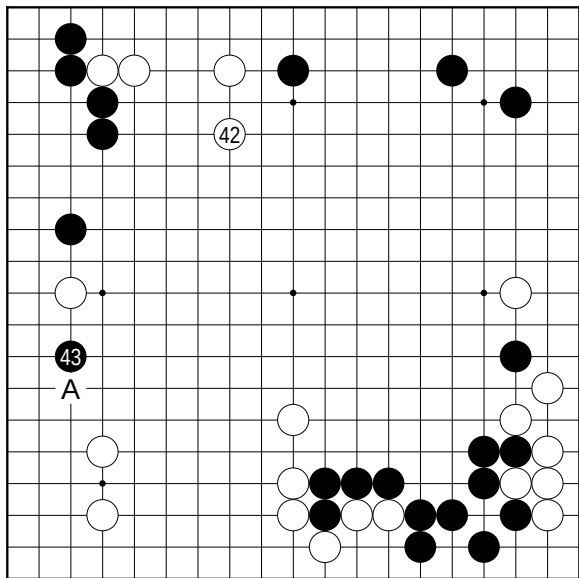
图 18 (1-4)

林：白 1 压，更加不好，黑棋同样 2、4 进行，白棋成为无根草。



第 17 谱 (41-41)

林：黑 41 于 A 挡，则白 B 立下可以做活，黑 C 夹，虽也有力，但黑 41 拆迫，也是好点。次黑 D 飞，攻击左上边白棋，则白棋受不了，故一



第 18 谱 (42-43)

林：白 42 跳，当然。

胜本：黑 43 于 A 位打入如何？

林：图 19、图 20—，故，黑 43 的打入点，没有错。

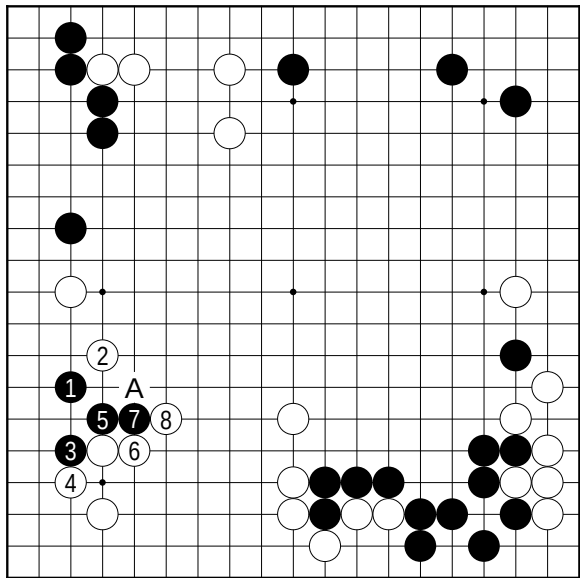


图 19 (1-8)

林：白2飞挂，黑如3碰，则白4以下8时，黑A曲，形态不佳。

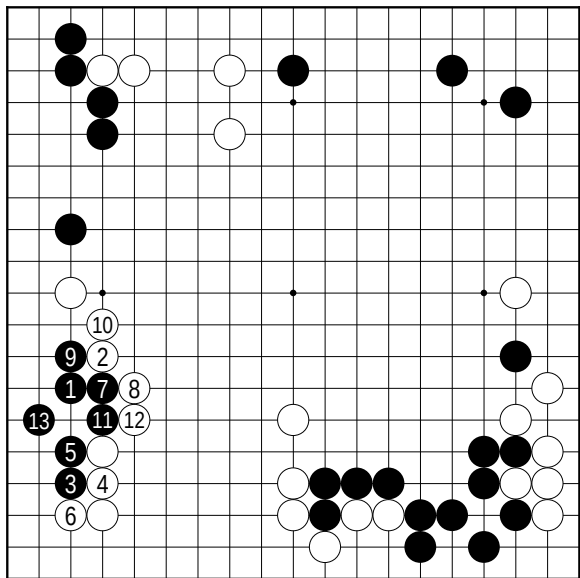
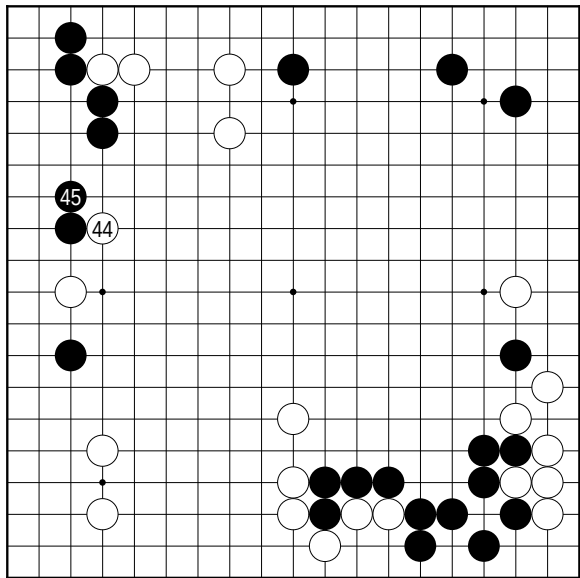


图 20 (1-13)

林：黑 3 觑也不好，白 4 以下 10，白棋厚势惊人，黑 11、13 的活法，也很痛苦。



第 19 谱 (44-45)

胜本：白棋的次一手请详细说明一下，好吗？因为业余棋友也时常会弈出这样的形态。

参考图：【对定石的疑问】一图 21、图 22、图 23、图 24

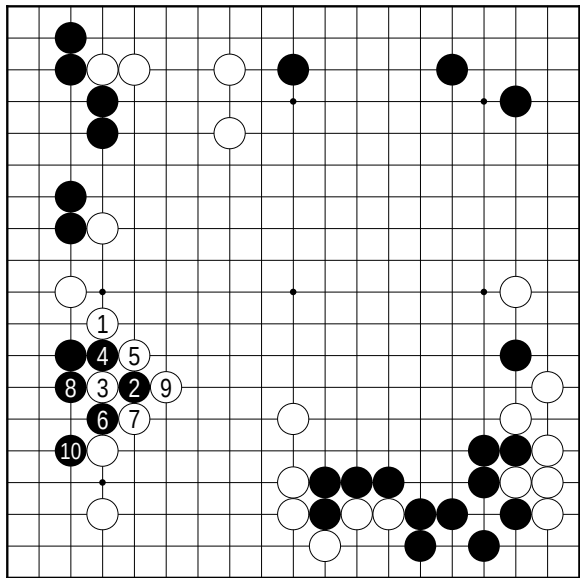


图 21 (1-10)

林：白如1尖，则黑2飞。白3跨，黑4冲时，白5断。手顺中，黑2如4压，则白5、黑2时，白3断，成为相同的形态。黑6打，白7、9是压封手法。

胜本：这是早就有的下法，可以说是中盘定石。

林：手顺中，白7不能照一图22

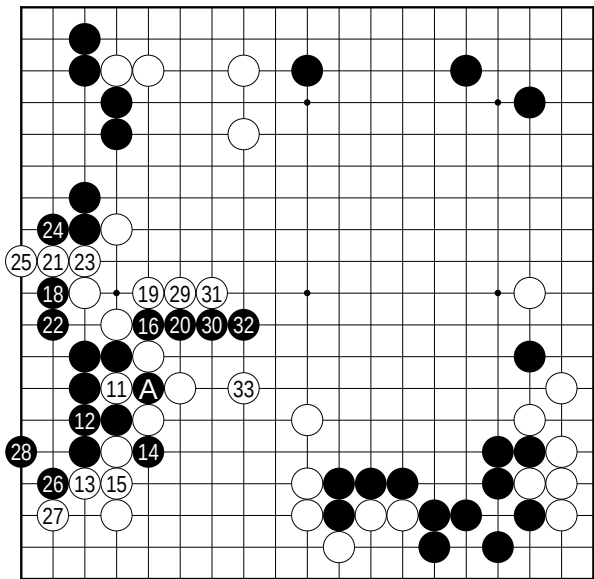


图 21 (续) (11-33)

(17)=A

胜本：白 11 提劫，黑 12 粘时，白 13 虎挡，黑 14、白 15 时黑 16 断，林：白 17 粘劫，黑 18、22 碰退，白 23、25 时，黑 26、28 扳虎活边，这是定石，但本局白 29、31 连压，待黑 32 长时，白 33 围，黑棋不利。

胜本：照定石进行是黑棋不好，那么本图之白 1 尖很有力，是不是？林：但一图 23

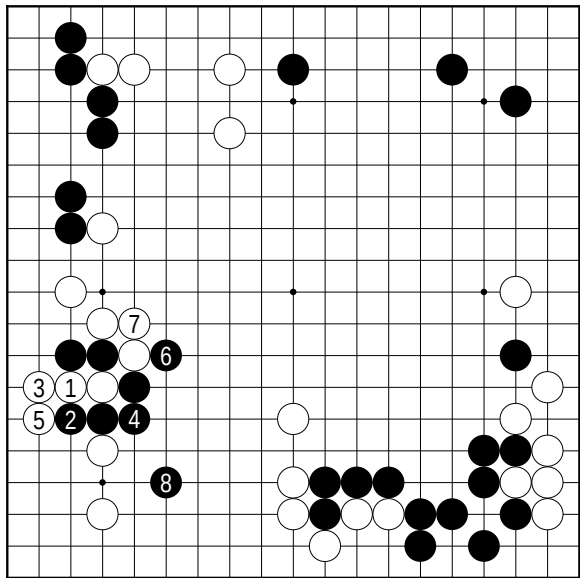


图 22 (1-8)

林：白不能1长出，黑2打、4粘，白5时，黑6、8侵入下边白棋大模样，白棋不行。

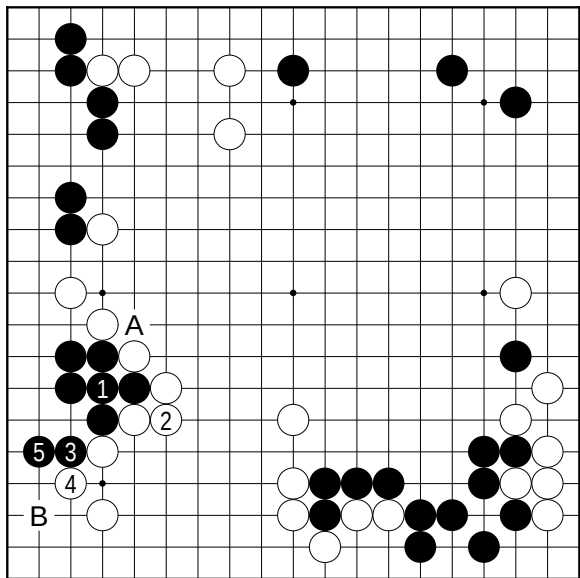


图 23 (1-5)

林：图 21 之黑 10 于本图愚形 1 粘可以成立。

胜本：黑 1 粘，业余棋友也不会下……

林：白 2 粘，黑 3、5 虎长，次白如 A 粘，则黑 B 跳入，侵入白阵而得活，白棋不能满意。

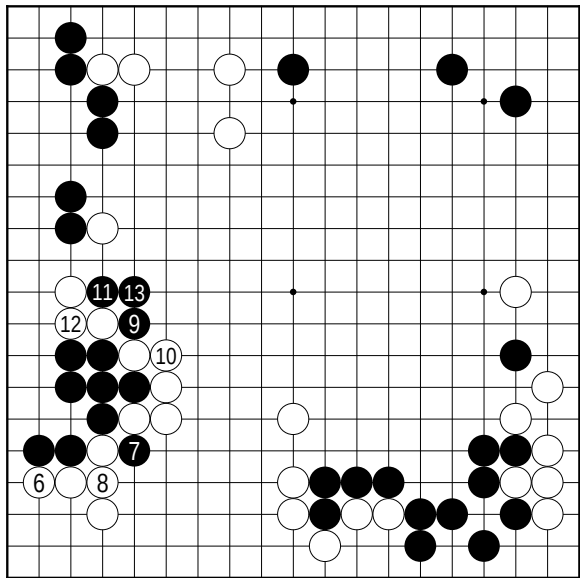


图 23 (续1) (6-13)

林：故，白棋要6挡，但黑9、11、13可以吃掉左边三白子。

胜本：对，这样黑棋大好，愚形的粘手是大好棋，奇怪哉。请你继续说明下去。

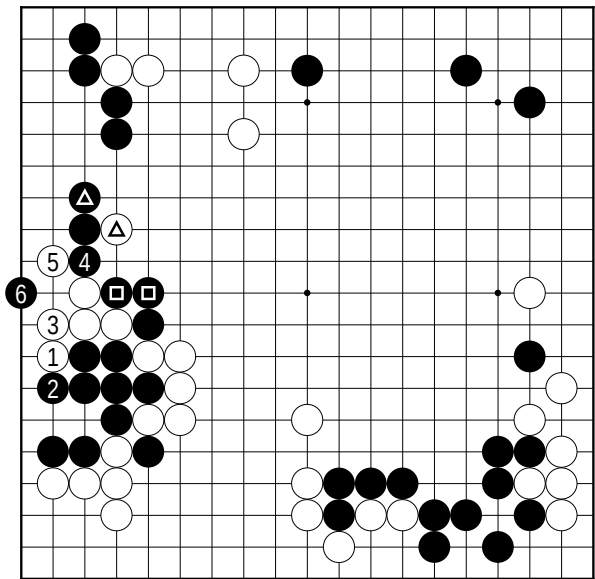


图 23 (续2) (1-6)

林：白如 1、3 扳粘，则黑 4 并撞，攻杀黑多一气吃白。白 5 扳时，黑 6 点入是急所，不管白棋怎样下，攻杀不能胜。必须要注意的是谱白 44 与黑 45 (▲) 之交换，如果白棋不作这一交换，则本图 (续 1) 黑 11、13 (■) 不能成立。白棋如不作谱 44 与黑 45 之交换，则一图 24

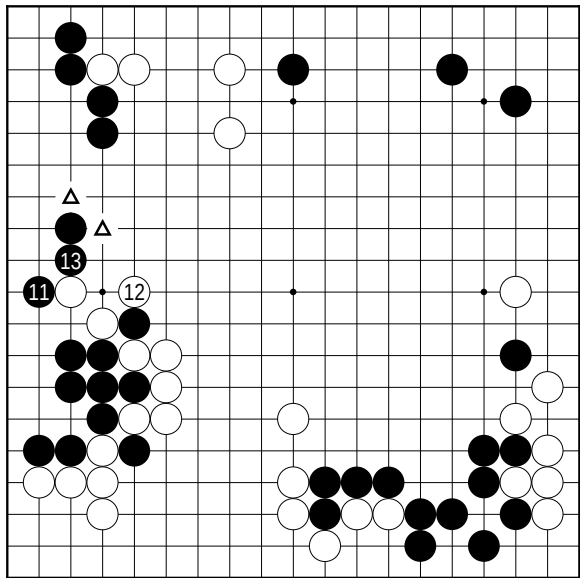
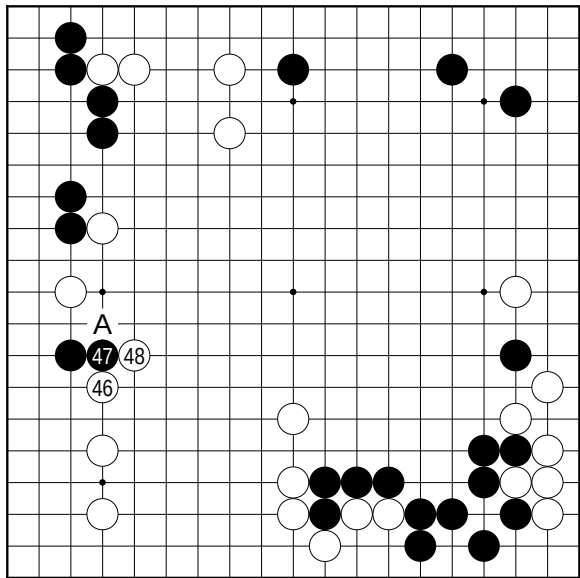


图 24 (11-13)

林：黑 11 只好下 11、13 渡过。



第 20 谱 (46-48)

胜本：白棋作了上述交换，而白棋不 A 尖而白 46 肩跳，意在大围左下边之空。

林：黑 49 也考虑过一图 25

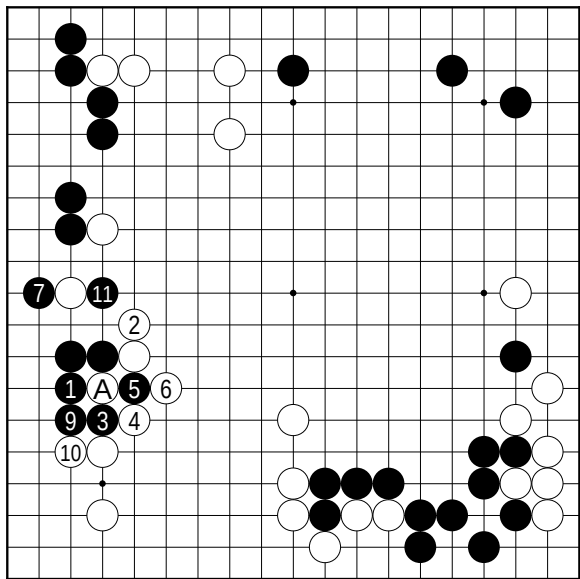
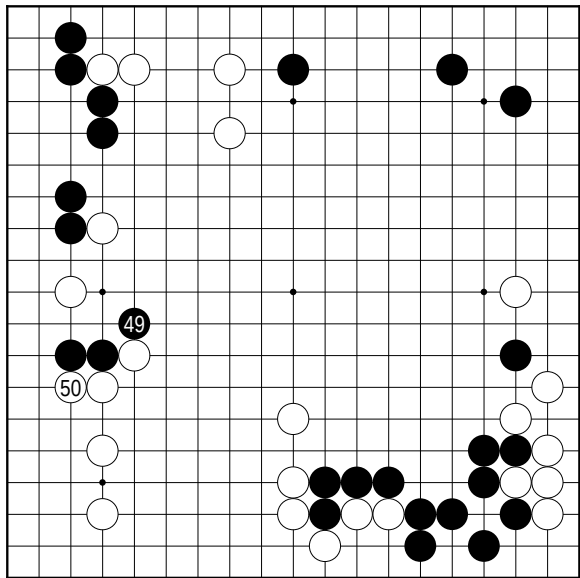


图 25 (1-11)
⑧=A

林：黑 1 拐，但白 2 长出，黑 3 以下白 6 时，黑棋只好 7 托碰。白 8、10 时，黑棋味道不佳而要 11 加补一手。



第 21 谱 (49-50)

林：我认为图 25 黑棋不利而于 49 扳出。白 50 如照一图 26、图 27

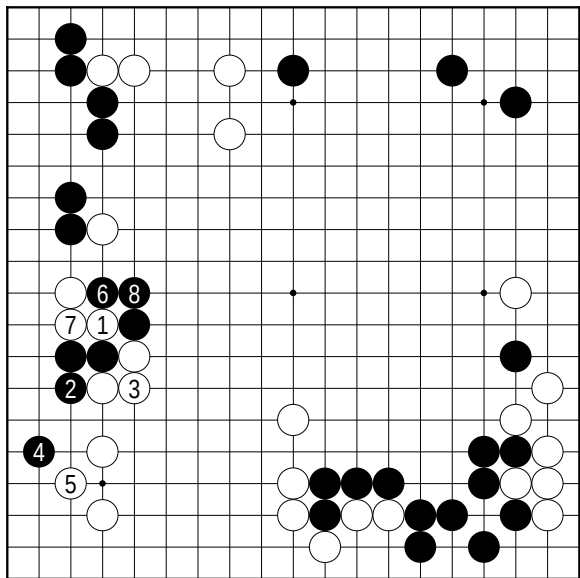


图 26 (1-8)

林：白 1 断，则我打算 2 拐、4 飞，白如 5 尖，则黑 6、8 可以吃掉左边 1 以下三白子，故一图 27

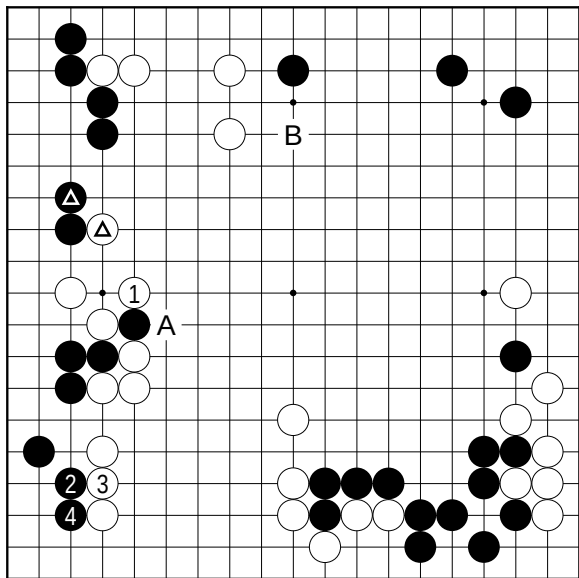
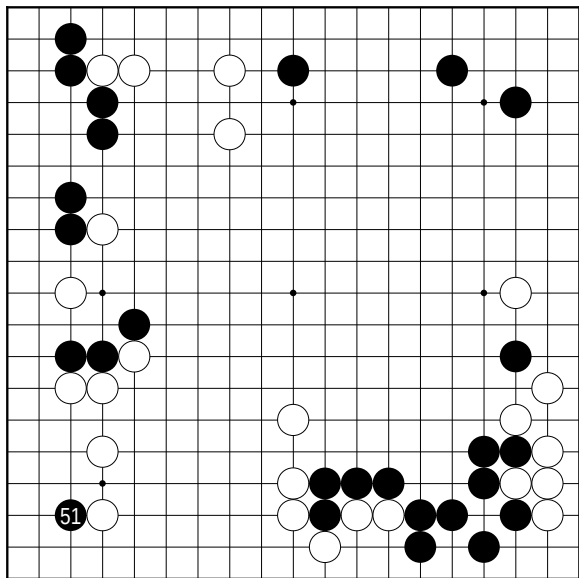


图 27 (1-4)

林：前图白 5 要 1 打，如此黑 2、4 在角上取利，白▲与黑▲成为白棋不利的交换；次白如 A 空心提，则黑 B 跳，全局白棋虽厚，但地域目数黑棋要多得多。



第 22 谱 (51-51)

胜本：黑 51 碰角是好时机，也是巧手。

林：白 52 如照一图 28、图 29

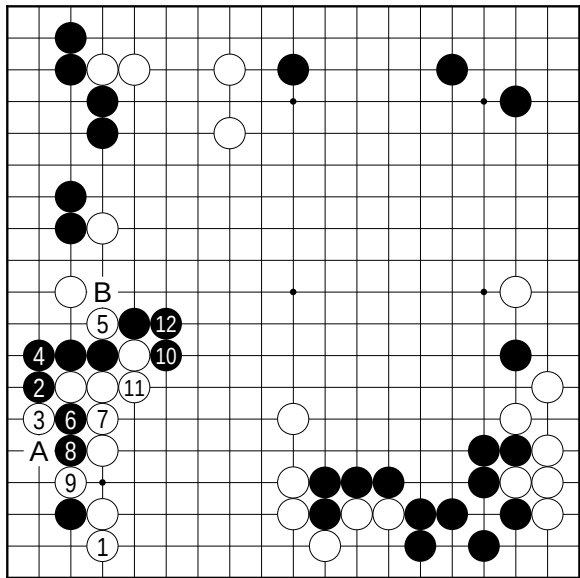


图 28 (1-12)

林：白1立下，则黑2、4扳粘，白如5断，则黑也6断，白7打时，黑8与白9交换一手之后黑10打、12粘，次黑A与B为相等之点。假如黑51不碰角，而单2、4扳粘一图

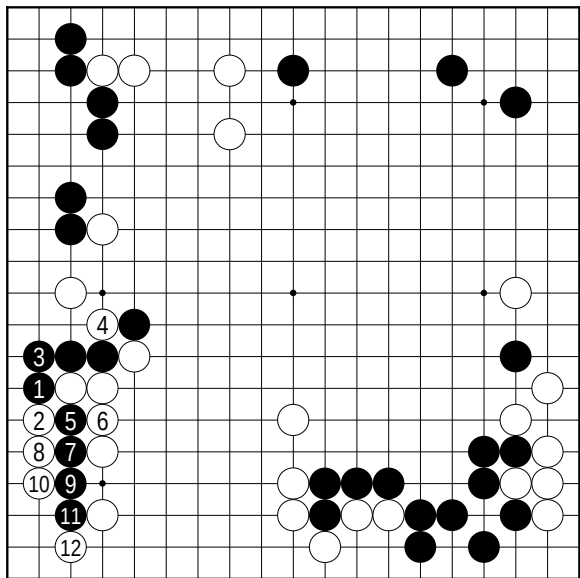
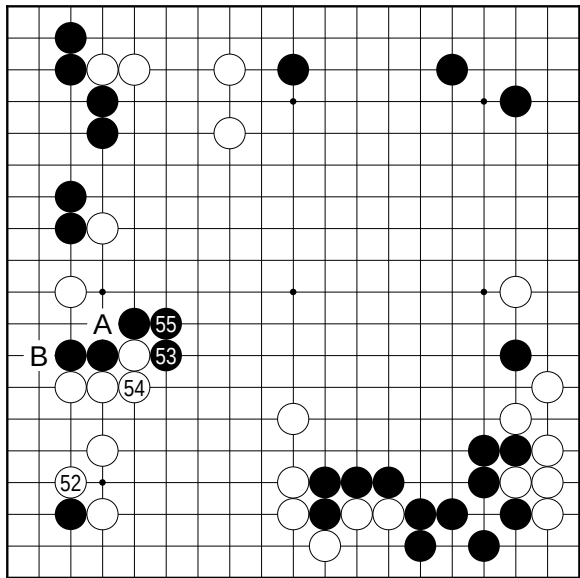


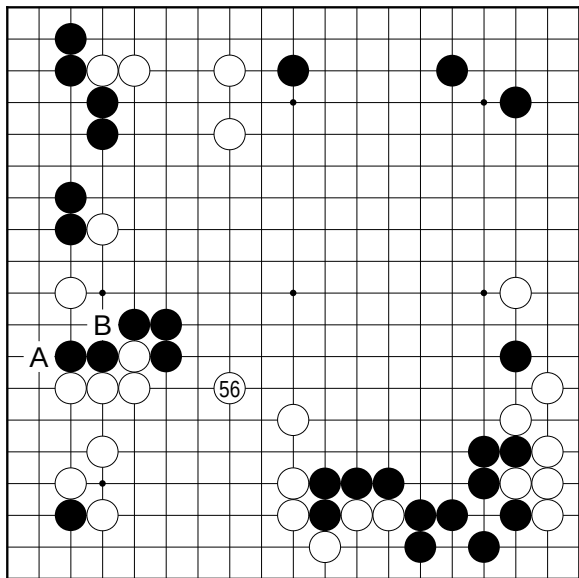
图 29 (1-12)

林：黑单 1、3 扳粘，则白 4、黑 5 时，白 6 以下 12 进行，黑棋崩溃。



第 23 谱 (52-55)

林：黑 55 如 A 方面粘，则白 55 断，黑棋不行。白棋有 B 扳之官子，黑棋割取左边一白子不便宜。



第 24 谱 (56-56)

林：白 56 围，也出于我意料之外，我以为白棋一定会 A 扳，但白棋不能于 B 断—图 30，白 56 如于 A 扳，则—图 31

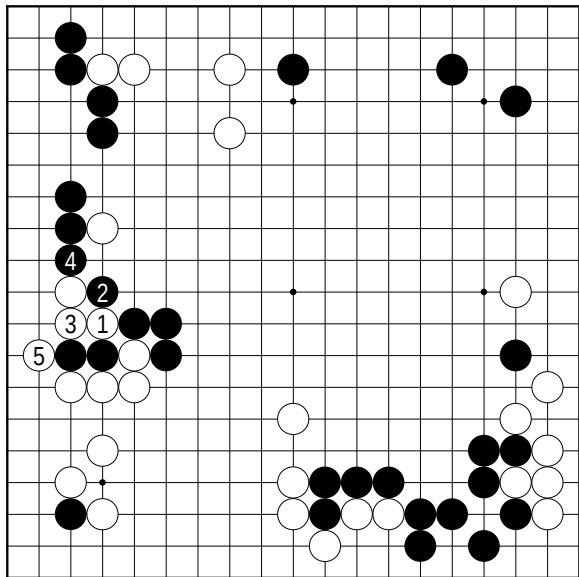


图 30 (1-5)

林：白 1 断，则黑 2、4 压封，白棋不行。

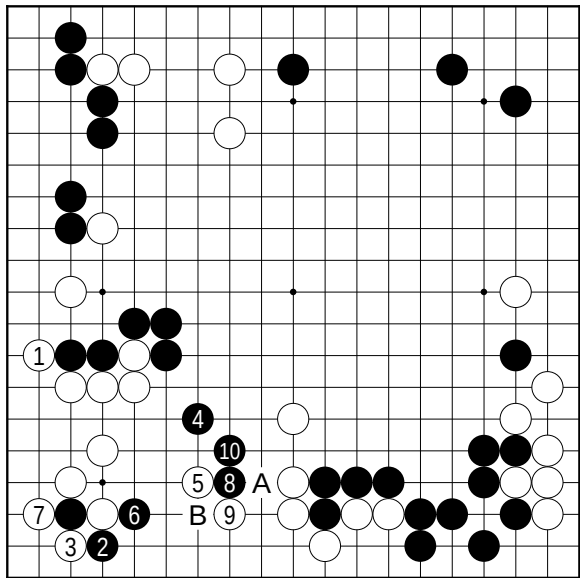
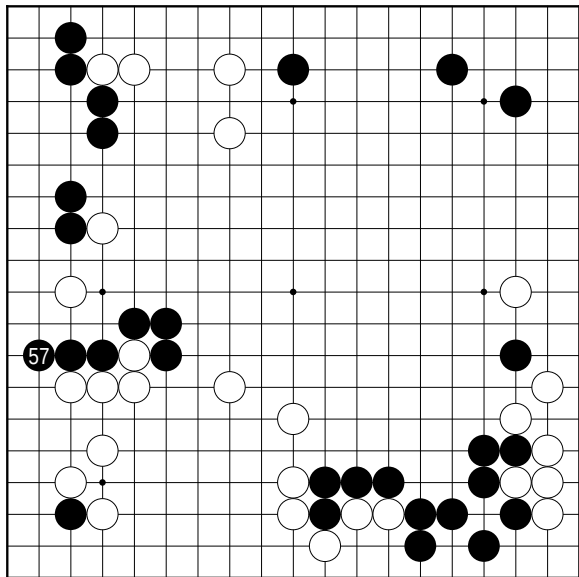


图 31 (1-10)

林：白1扳，我打算黑2与白3交换一手之后黑4飞，白5阻黑进路，但黑棋有6、8、10之好棋，白棋不好应付，白如A应，则黑B断，白棋味道不佳。



第 25 谱 (57-57)

林：黑 57 立下，不好，此棋应一图 32

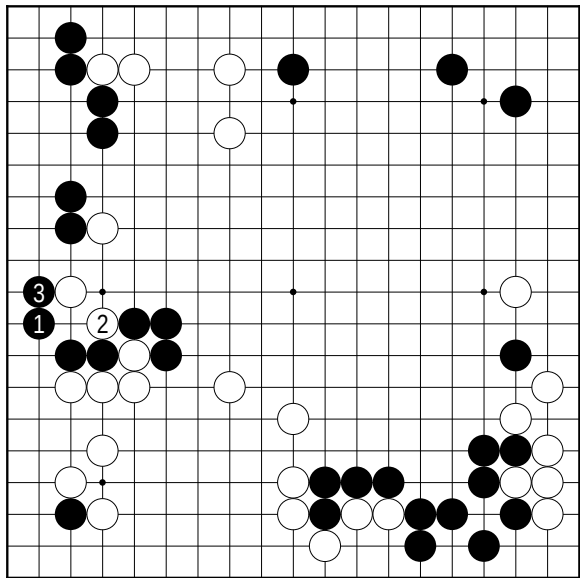
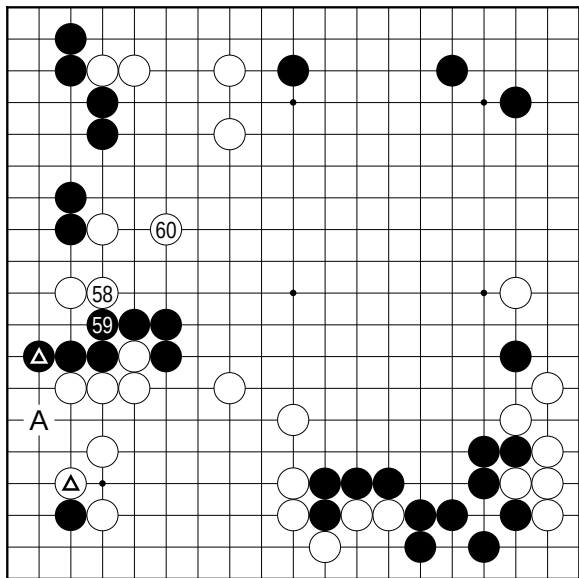


图 32 (1-3)

林：黑 1 尖，白 2 时黑 3 味好渡过。

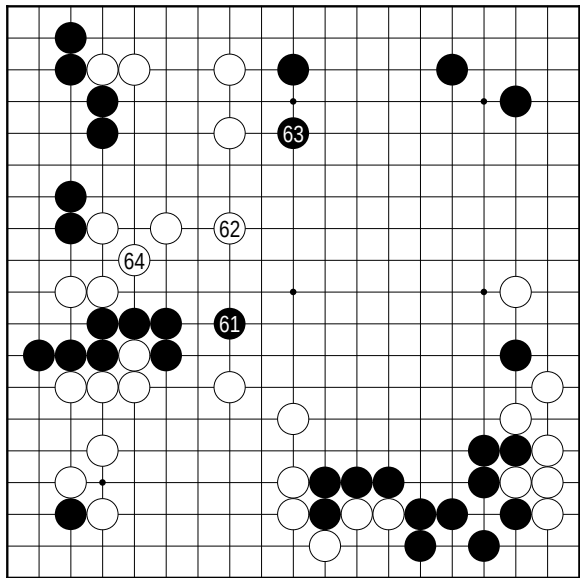


第 26 谱 (58-60)

林：黑▲立下，因有白▲之子，而黑 A 跳入，不大。

胜本：白 58、60 分断黑棋，且白 60 支援左上边白棋。

林：左边之折冲，黑棋不利。

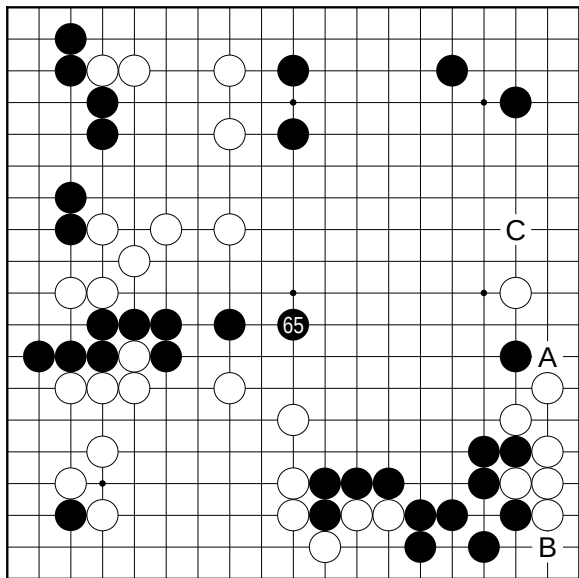


第 27 谱 (61-64)

林：黑 61、白 62、黑 63 大致如此进行。

胜本：白 64 见似无力，是好棋吗？

林：白 64 是防黑 64 双觑而设，且黑棋对左上边白棋有很多狙袭，而抢先强化阵地，且白 64 下后，眼位更加丰富，是漂亮的一着。



第 28 谱 (65-65)

林：黑 65 跳，稳当，但我也考虑黑 A、白 B、黑 C 进行，如此白棋一定会下一图 33

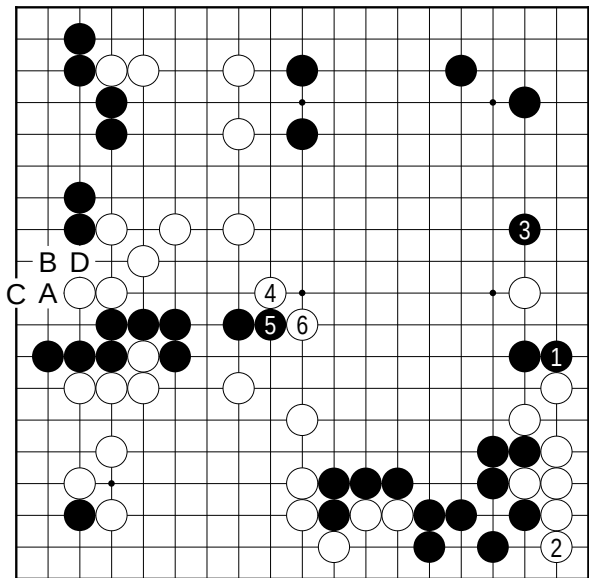
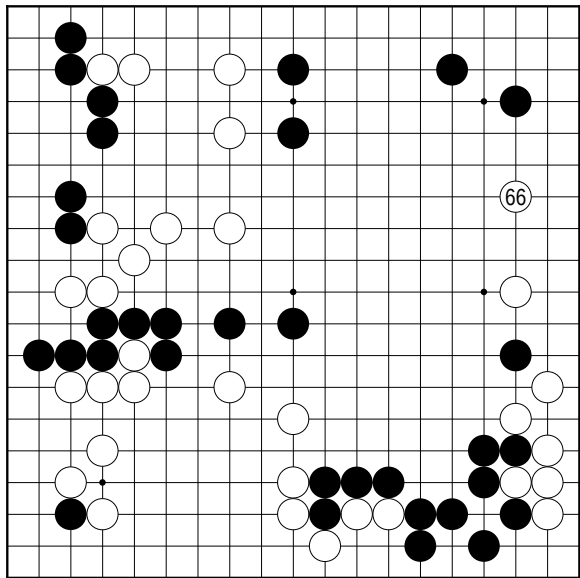


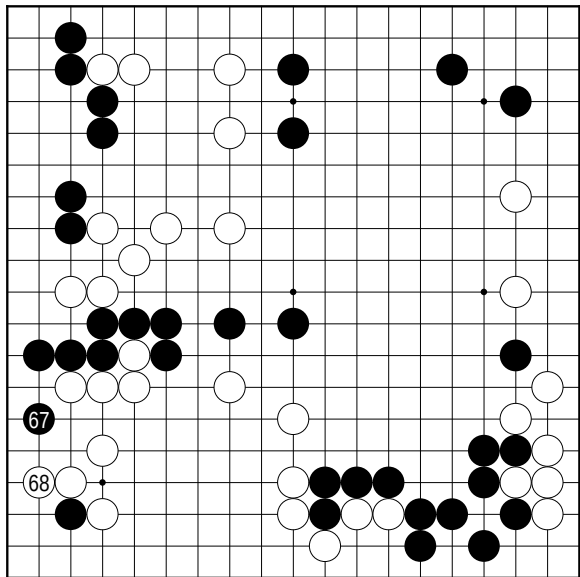
图 33 (1-6)

林：白 4、6 攻击，因黑棋有 A、白 B、黑 C、白 D 的先手一眼，死是不会死，但白棋可以攻击取利，右边所取得的利益可能全部泡汤。



第 29 谱 (66-66)

林：白 66 看上去是最后的大场，但此棋有问题，甚至可以说是败着。



第 30 谱 (67-68)

胜本：黑 67 跳入，手法细腻，是好手順。

林：白 68 如不下，则一图 34，白 68 如图 35

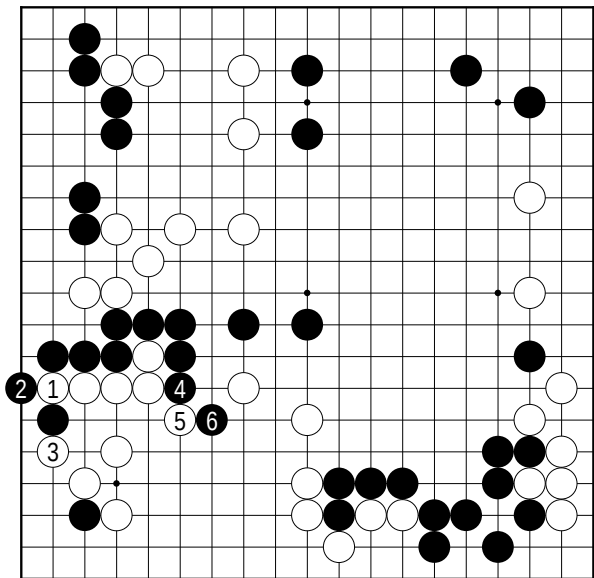
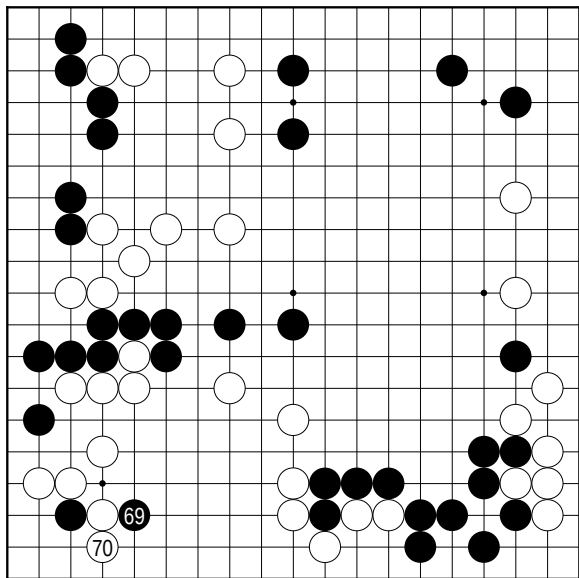


图 35 (1-6)

林：白 1、3 阻黑进路，则黑 4 冲、6 扳出，左下边白阵被破。



第 31 谱 (69-70)

林：黑 69 是一种先手利，但与后来所发动的侵入工作无关。白 70 如照一图 36

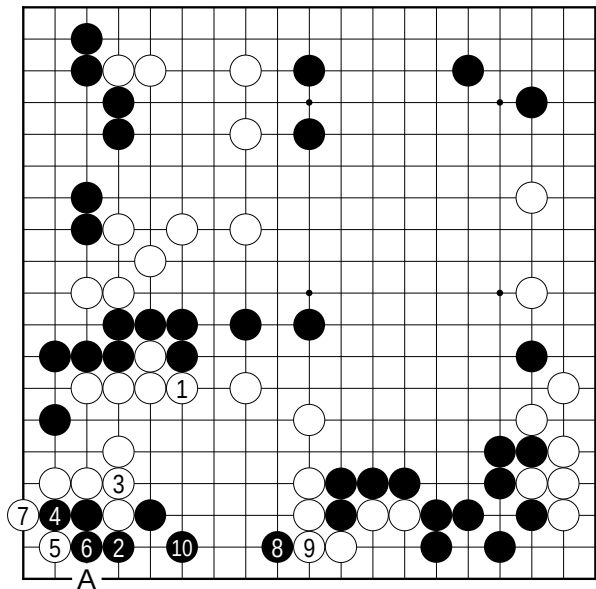
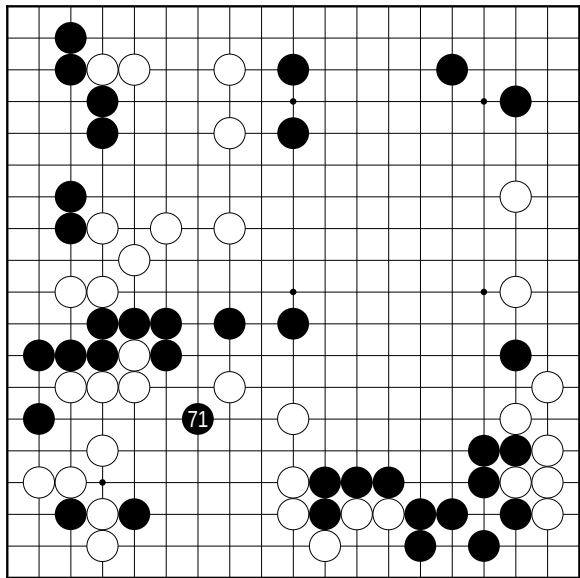


图 36 (1-10)

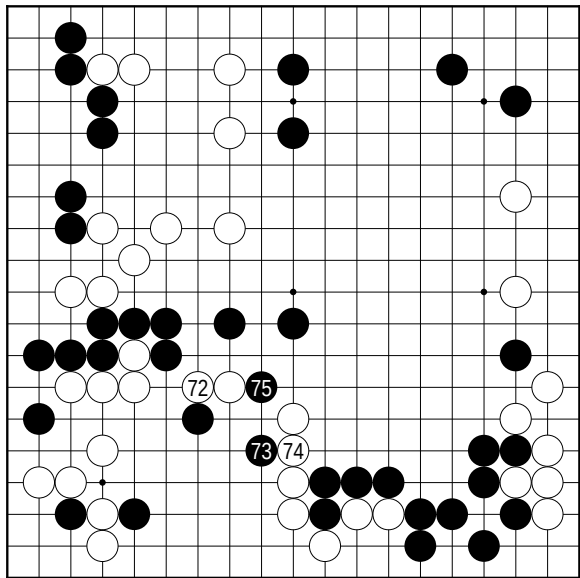
林：白1挡则过贪，黑2以下10，因黑A立下是先手利，白棋吃不到。故，谱白70立下不得已。



第 32 谱 (71-71)

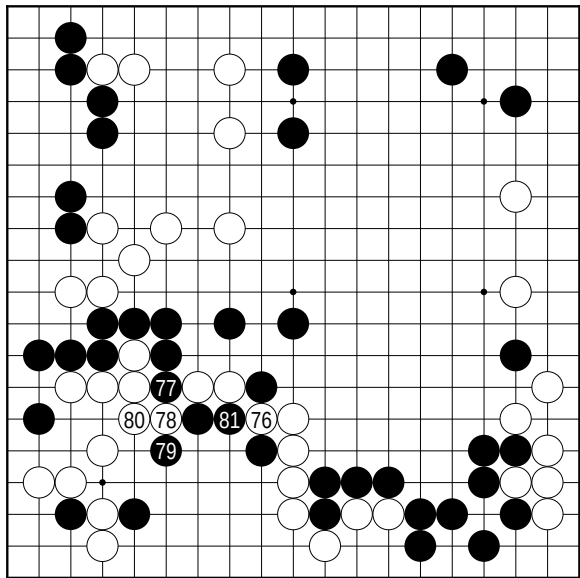
【中盘篇】

胜本：黑 71 飞入，黑棋有怎样的手段攻破白阵？看下一页之前，请先研究一下。



第 33 谱 (72-75)

胜本：白 72 切断，绝对。黑 73、75 是双重冲击，侵入左下边白阵成功。



第 34 谱 (76-81)

胜本：白 76 以下是单行道。

林：黑 81 断一图 37

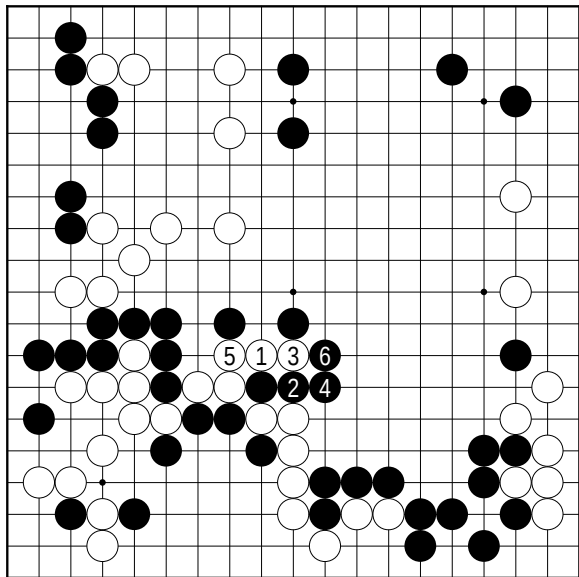
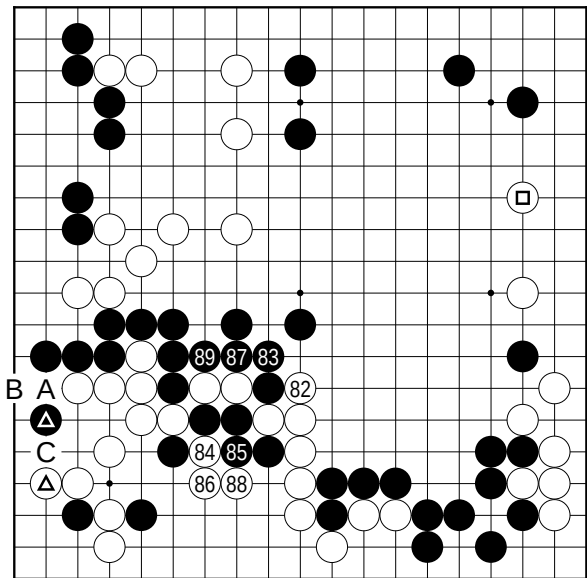


图 37 (1-6)

林：白 1 以下 5 时，黑 6 挡，白棋逃不出去。



第 35 谱 (82-89)

林：黑 89 止，黑棋便宜 14、5 目，并不大，但左边黑棋完全安定，这倒是大事。故，白■拆二之前，白棋先作一图 38 之黑 1 与白 2 交换，则黑棋没有任何手段。

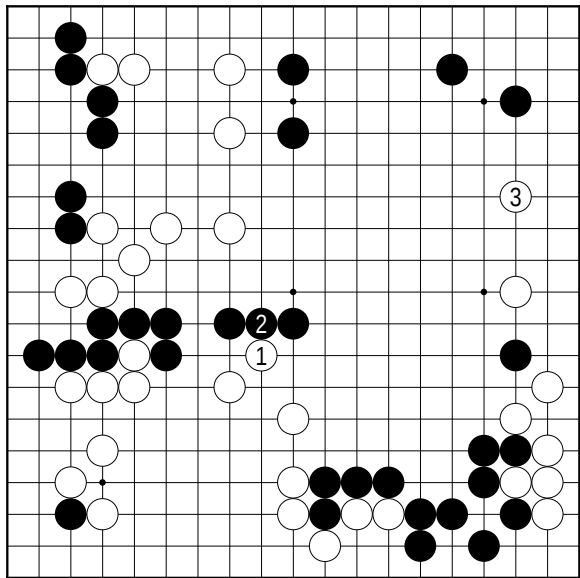
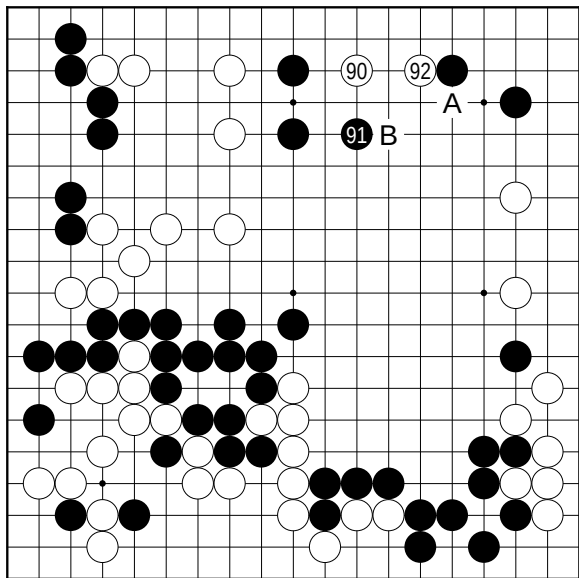


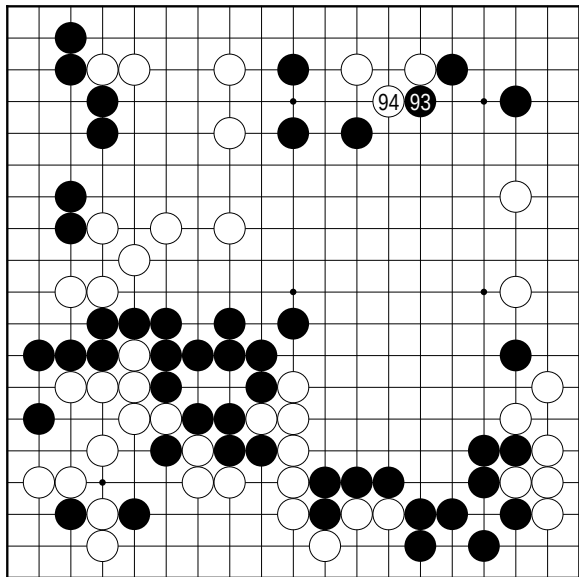
图 38 (1-3)

林：白棋先作 1 与黑 2 之交换，则黑棋没有任何手段。



第 36 谱 (90-92)

林：黑 93 也可 A 立，如此白棋会 B 飞碰。



第 37 谱 (93-94)

林：白 94 不能下一图 39

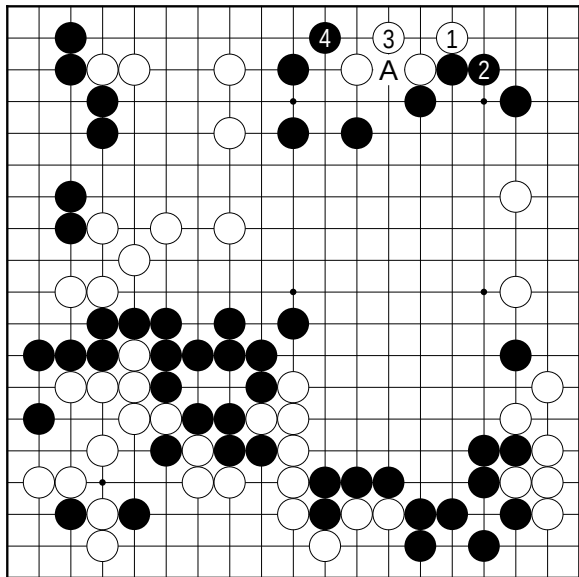
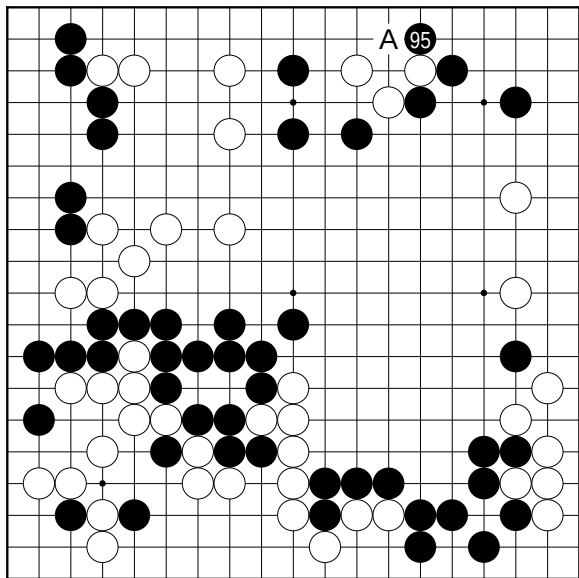


图 39 (1-4)

林：白 1 扳、3 虎，黑 4 尖，白棋难活。



第 38 谱 (95-95)

林：因劫材黑多，而白 96 不能 A 劫应。从形态上来看，白 96 要一图 40

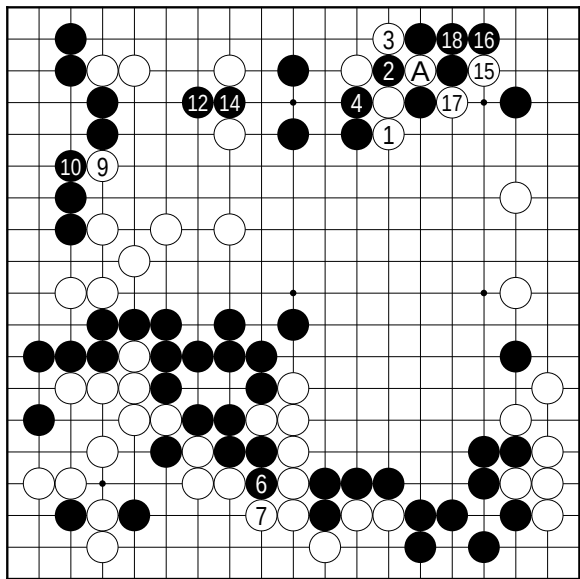
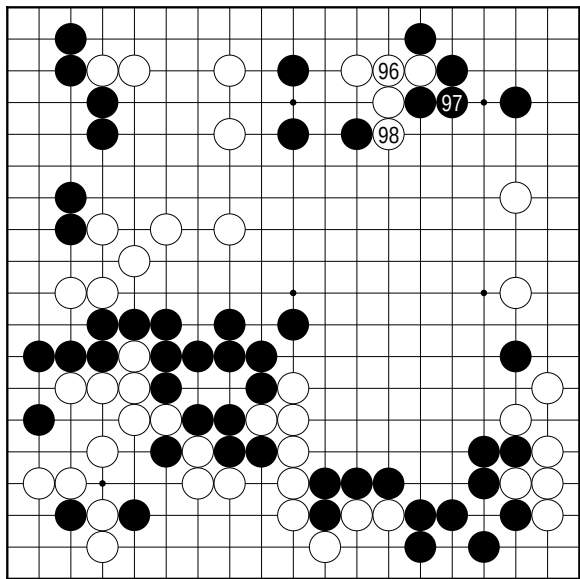


图 40 (1-18)

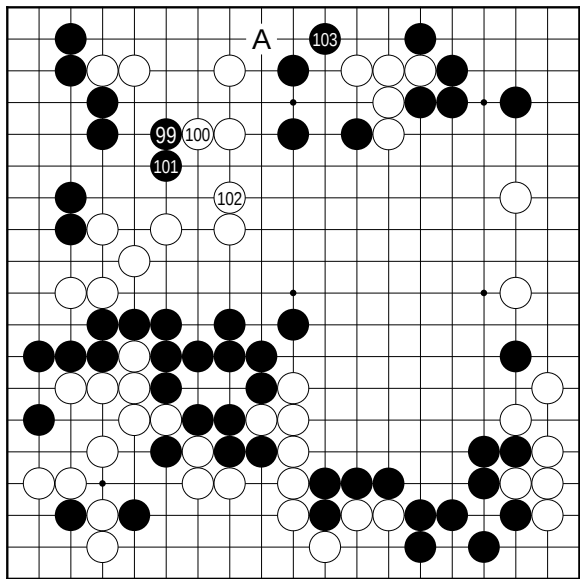
⑤ ⑧ ⑪ ko at A ⑬=②

林：白1冲出，如此黑棋因劫材较多，而一定会黑2、4挑起劫争，白5以下至11，黑12找劫，白13粘劫，黑14冲断，黑棋充分之形。至于右上角，白15夹碰时，黑16、18可以做活。



第 39 谱 (96-98)

胜本：白 96 粘，此棋如果由业余棋友弈出，则一定会挨骂，这是称之为“斗笠”的典型之愚形，但黑棋不得不 97 粘，则情形不同，白 98 冲出，不坏，围棋往往有“愚形的妙手”，不能过于拘泥于形态，我记得吴清源九段有一句话“围棋是活的”。



第 40 谱 (99-103)

胜本：黑 99 跳，这一手林海峰说“挖耳朵”，是痒痒的意思，虽不严酷，但有点怪，痒痒的。

林：黑 103 尖是“白棋不能渡过，我可以渡过”之意，但方向错误，此棋应 A 方面尖，因目前黑棋所攻击的对象是左上边白棋而非右上边白棋，且黑棋要渡过的话一图 41

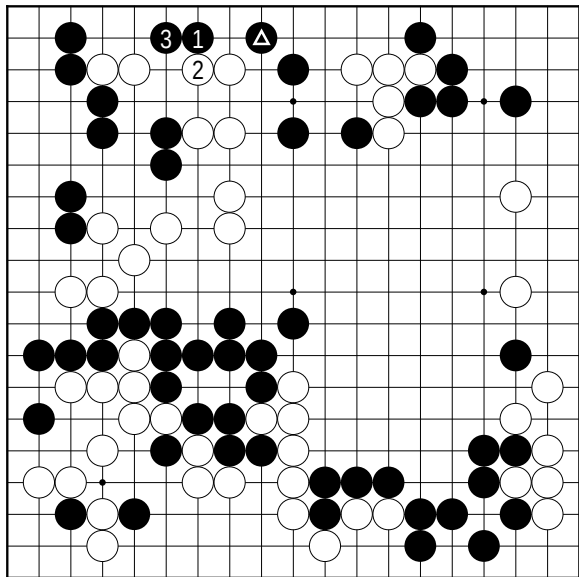
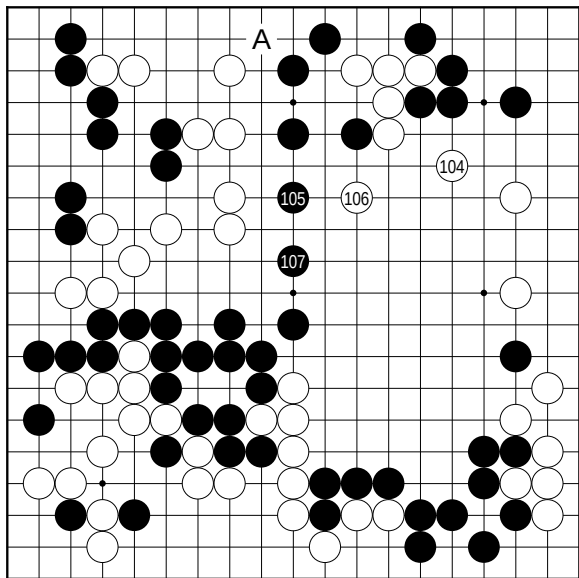


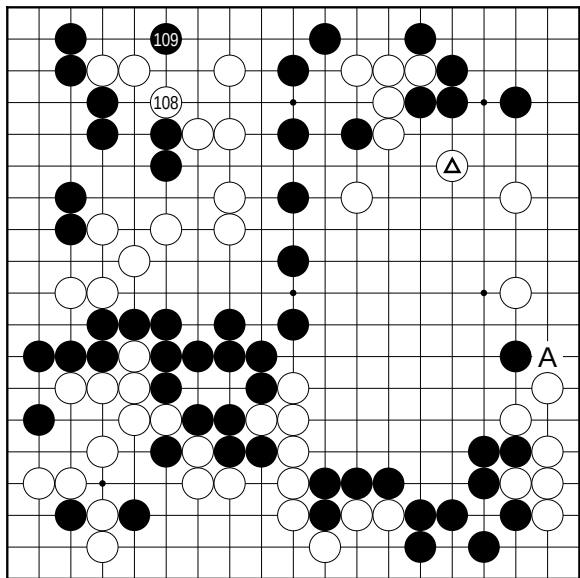
图 41 (1-3)

林：黑 1、3 就可达到渡过的目的。



第 41 谱 (104-107)

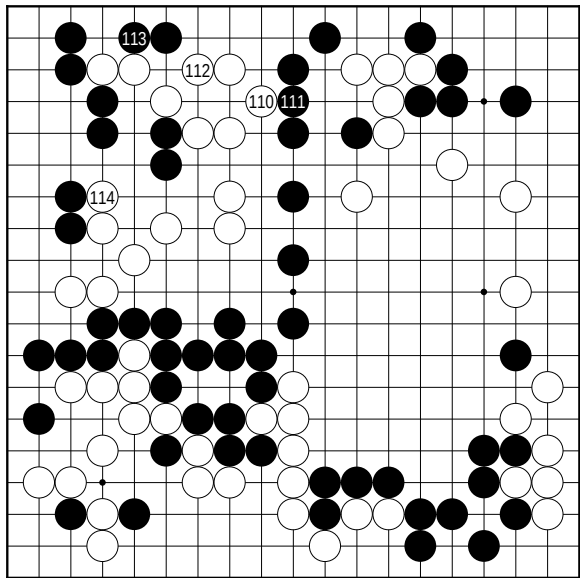
林：白 104、106 整形，我才发觉地域目数接近了。当初黑 103 如 A 尖，则白棋没有空以 104、106 整形。



第 42 谱 (108-109)

林：白 108 加补一手，黑 109 点入还可以成立。

胜本：此时，白棋弈出败着，本来黑 A 挡对右下角白棋是先手利，而黑于▲附近跳，还可攻击右边拆二的白棋，但黑棋在上边下错，而白棋得下▲，大概桥本宇太郎透了一口气，紧张气氛松懈，这样的時候容易弈出恶手。



第 43 谱 (110-114)

林：白 110、112 做活成为败着，这样的活法损失太大，就是白棋透了一口气之后的手法萎缩。白 114 是先手利，黑 115 如不下，则一图 42

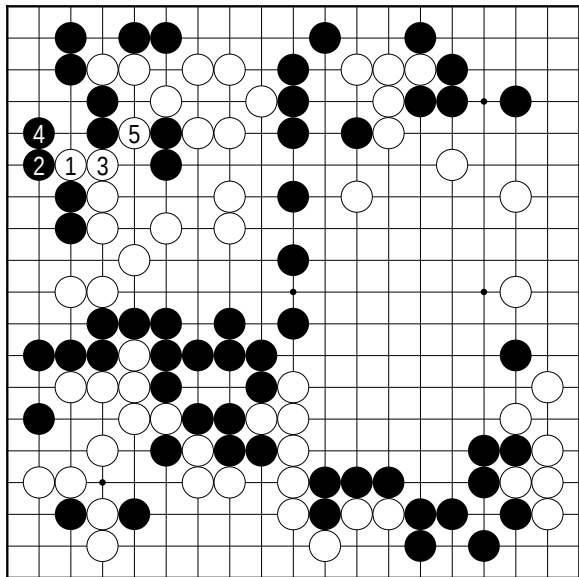
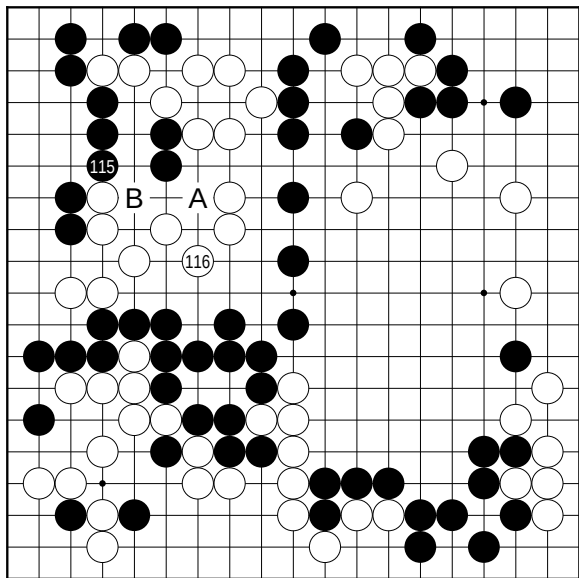


图 42 (1-5)

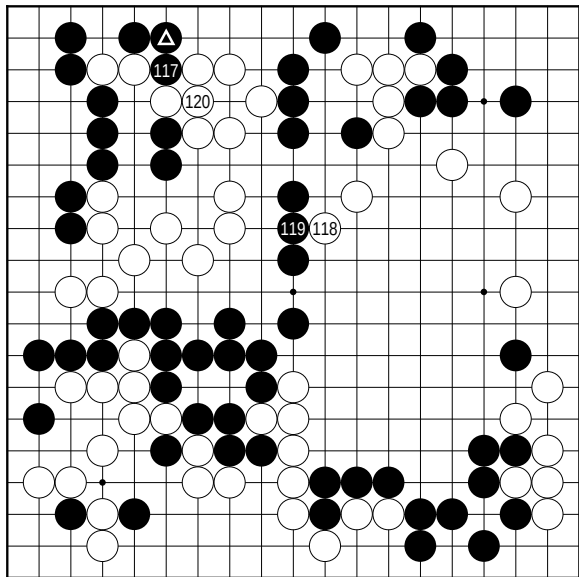
林：白 1、3、5 可割取中间二黑子。



第 44 谱 (115-116)

【终盘篇】

胜本：白 116 完全活定，上边一眼加上白 A 与 B 的半眼，但白棋只活二眼，且一



第 45 谱 (117-120)

胜本：且白 120 时，黑棋还有割取左边二白子之余利，白棋输定。

林：再说明一下，黑▲点入，此时白棋怎样下才对？一图 43、图 44、图 45

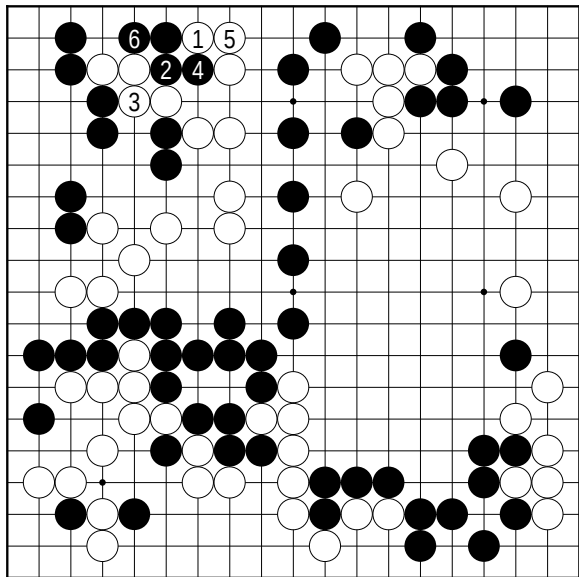


图 43 (1-6)

林：白 1 尖碰，则黑 2、4、6，白棋恐怕做不出二眼。

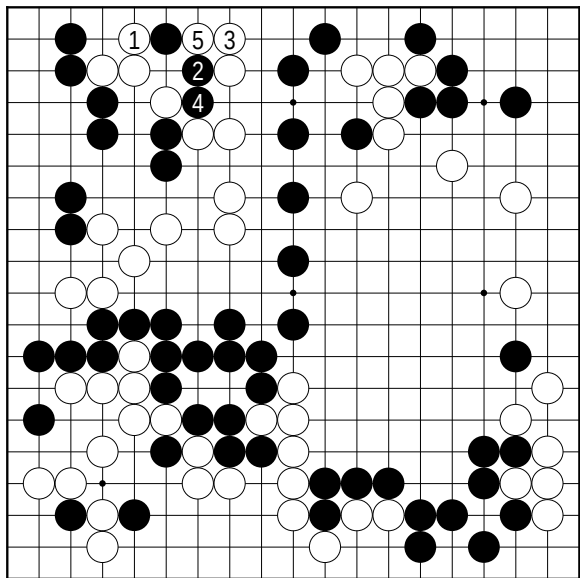


图 44 (1-5)

林：白1挡是正解，黑如2觑，则白3、5，黑棋被吃。

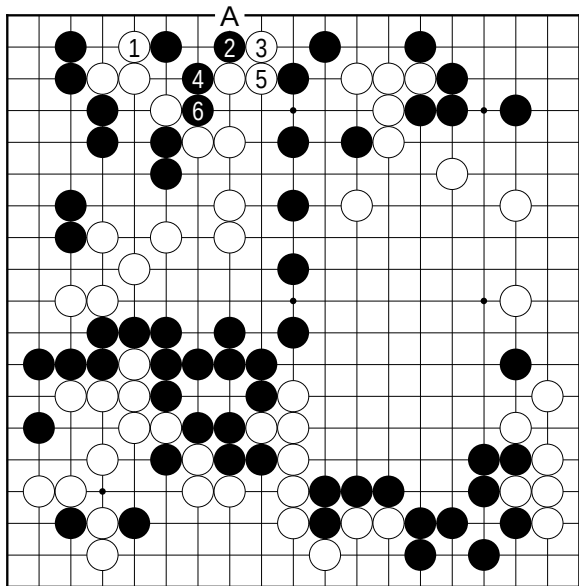


图 45 (1-6)

林：故，黑棋要 2 托碰，白 3 扳时，黑 4 虎觑，白 5 粘、黑 6 断。手順中，白 5 如 A 打，则黑棋可能会劫应，白棋大可不必，再看下去一

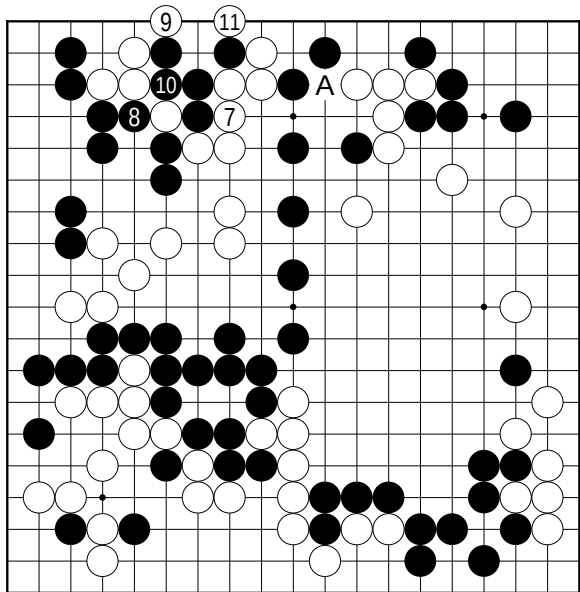


图 45 (续1) (7-11)

林：白7粘，黑棋只好8打，白9、11可以渡过，且黑棋不理，则白棋可以12挤断，故一

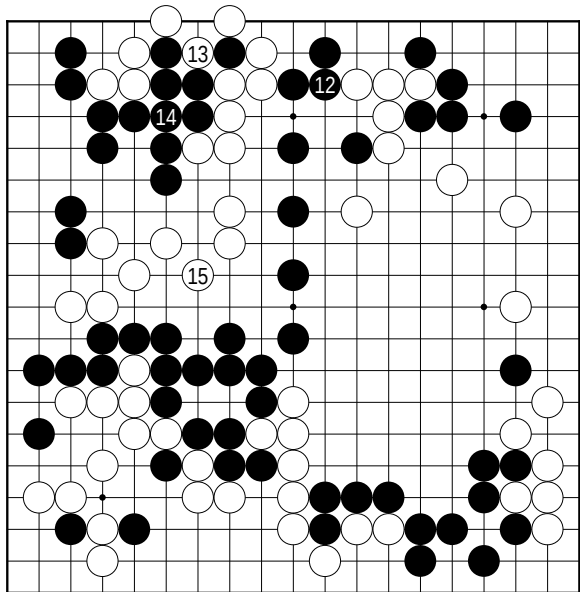
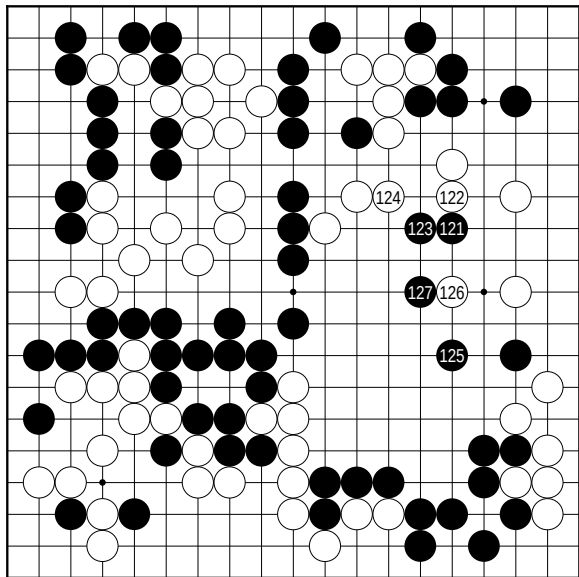


图 45 (续2) (12-15)

林：黑棋只好 12 应，白 13、15 做活，这样的活法比实战谱不知要便宜多少，白棋这样下，形势细微，胜负要看后来的下法如何而定。



第 46 谱 (121-127)

胜本：黑 121 是急所。

林：黑 127 时一图 46

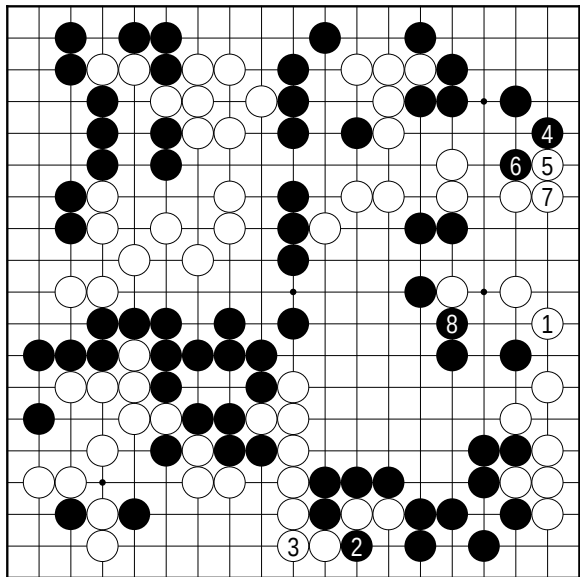
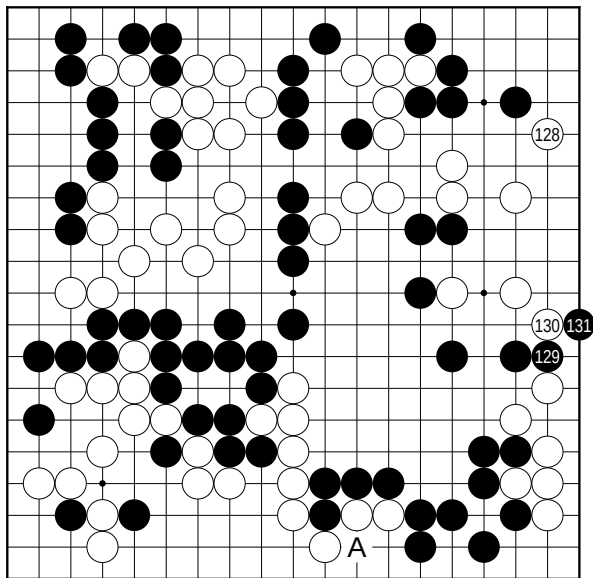


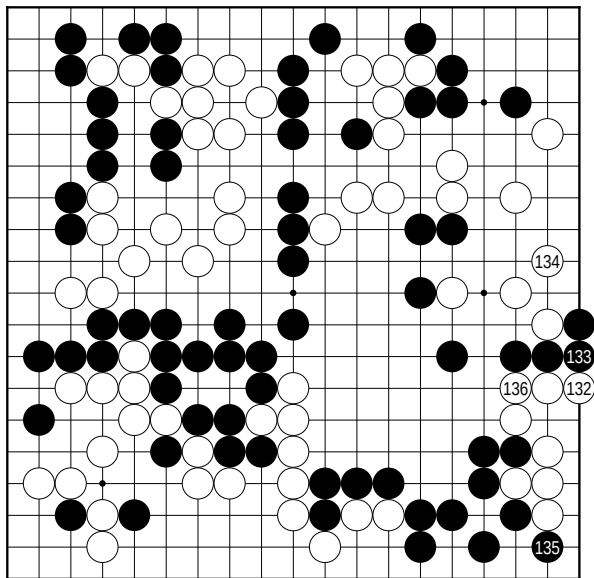
图 46 (1-8)

林：白 1 渡过是大棋，黑 2 割取二子有先手 7 目之大小，黑 4 以下白 7 时，黑 8 并撞，盘面黑多 10 目左右。



第 47 谱 (128-131)

胜本：以普通的官子手法进行，白棋必败无疑，而白 128 求变，与黑 128 尖比较，就可以知道白 128 也是一着大棋，但目前下边白 A 救出二子是最大棋，但右上白棋尚未完全安定而白 128 飞有其道理。



第 48 谱 (132-136)

林：白 132 以下 136 的官子吃亏，白 132 应一图 47

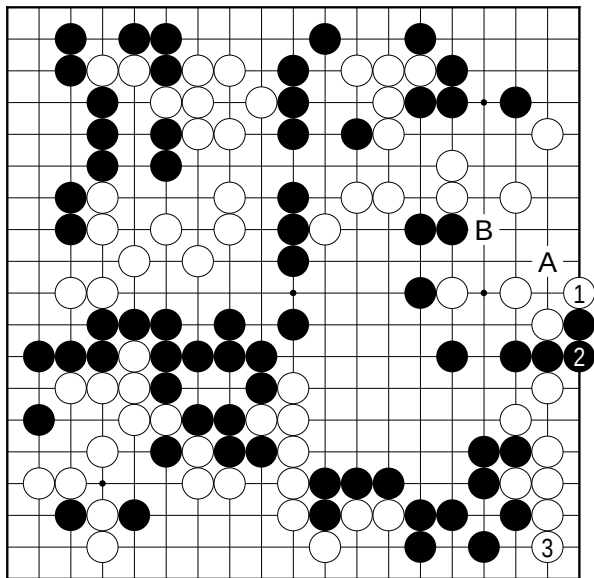
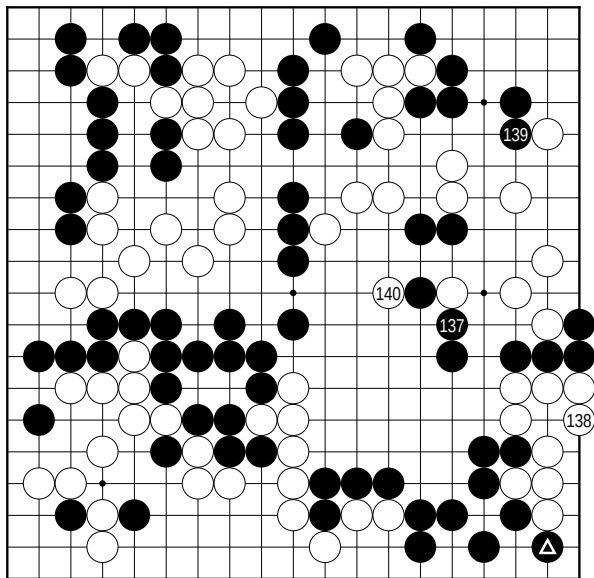


图 47 (1-3)

林：白 1 打、3 立下，黑如 A 觑，则白 B 应，白棋比谱之进行要便宜一点。



第 49 谱 (137-140)

林：黑 137 不能于 138 位夺眼一图 48，但黑得▲扳，且黑棋还取得 137 之先手利，地域目数相差更多。

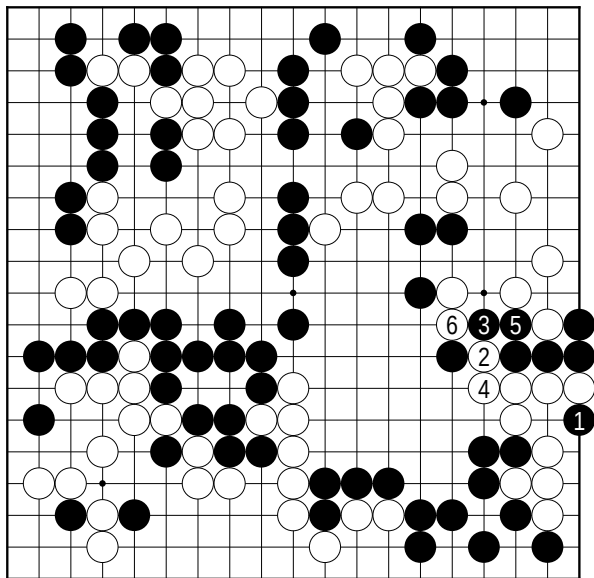
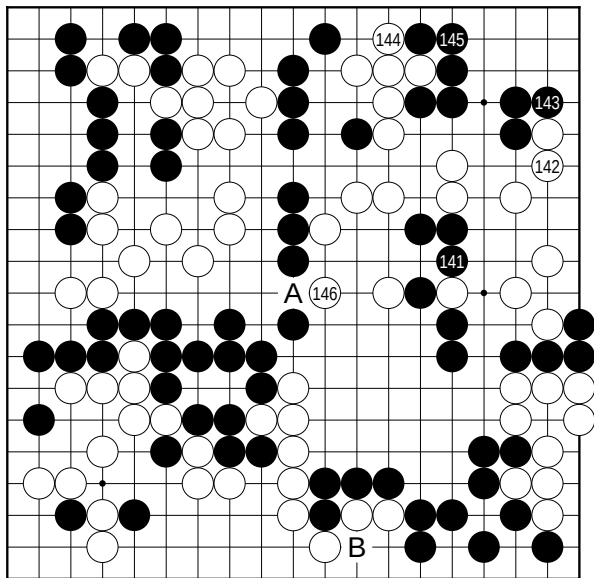


图 48 (1-6)

林：白 2 以下 6，黑棋出破绽。



第 50 谱 (141-146)

胜本：黑 141 为形，此棋如图 49

林：白 146 觑时，黑如 A 粘，则被白棋揩了油去。白 146 觑之意是先手活右上边，而占据最大的官子—B。

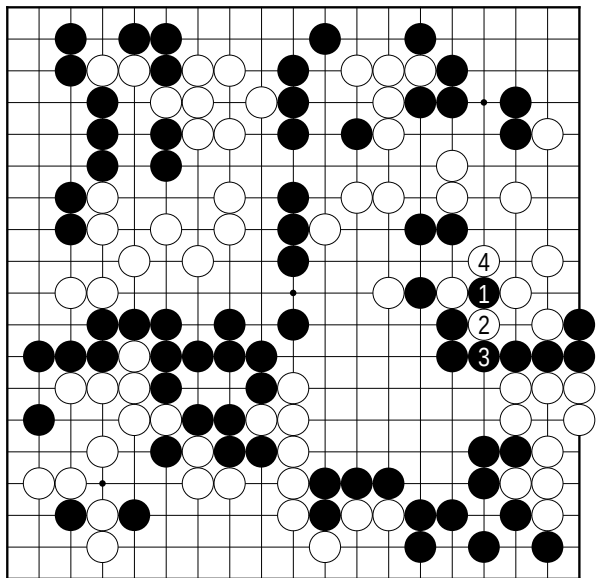
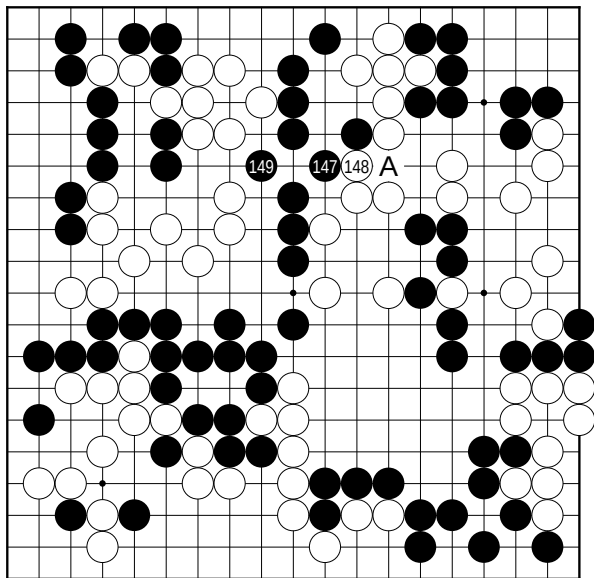


图 49 (1-4)

胜本：黑 1 方面打，因白 2 是先手利，而反被白 4 提取一子。



第 51 谱 (147-149)

林：黑 147 是先手利，白 148 如不下，则黑 A 挖，可以割取上边六白子。黑 149 又是先手利，白棋如不理，则一图 50

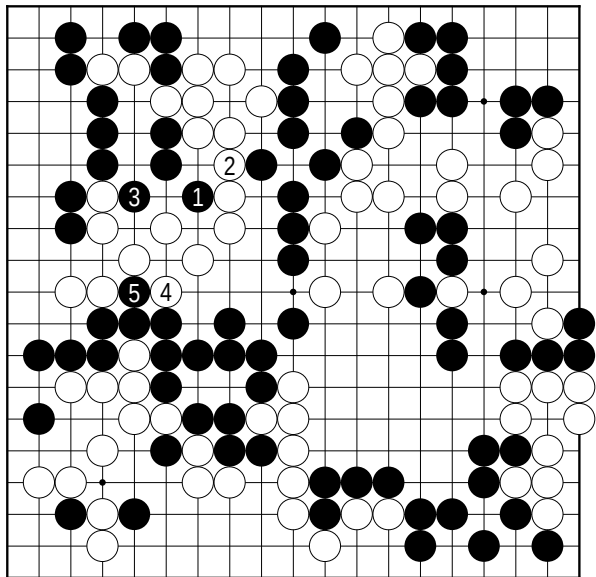
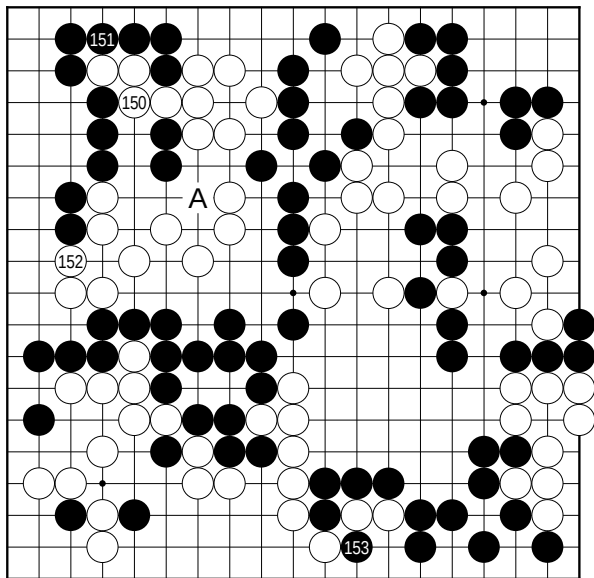


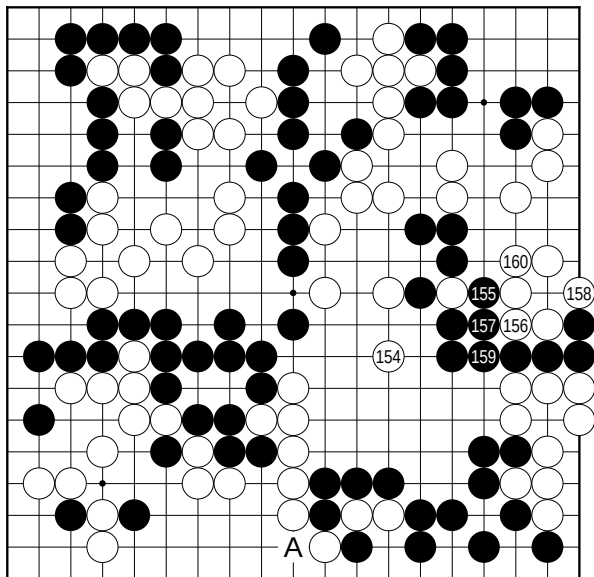
图 50 (1-5)

林：黑 1、3、5 一来，白棋之眼位发生问题。



第 52 谱 (150-153)

林：白 152 是最便宜的活法。黑 153 割取二子是最大的官子，黑棋完全胜定。



第 53 谱 (154-160)

林：白 158 如 A 粘，则黑棋有一图 51

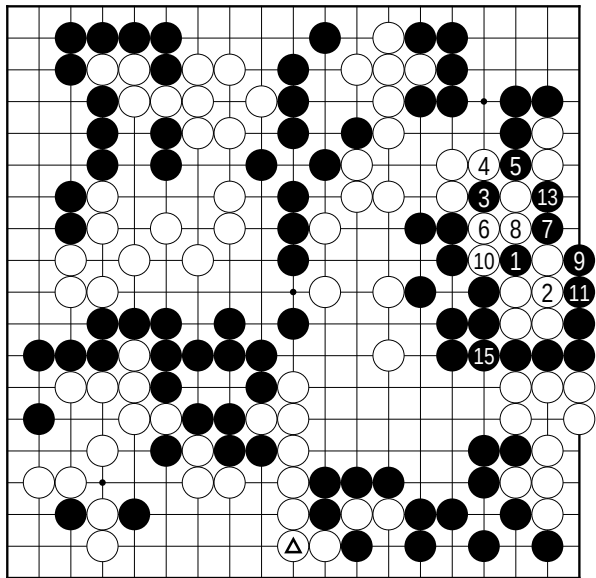
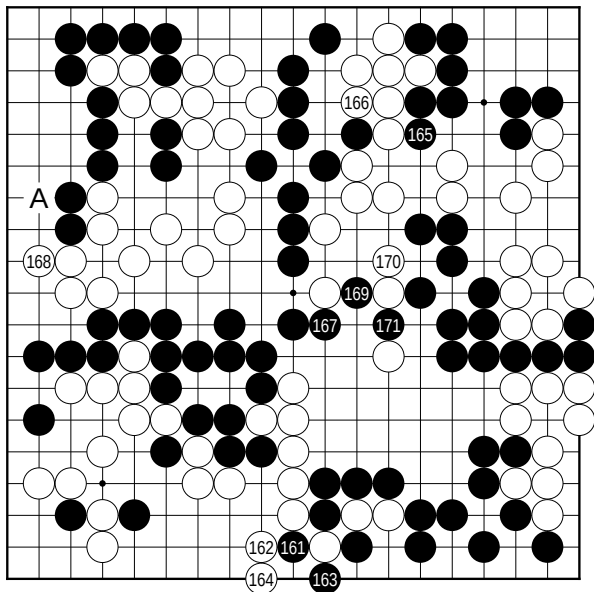


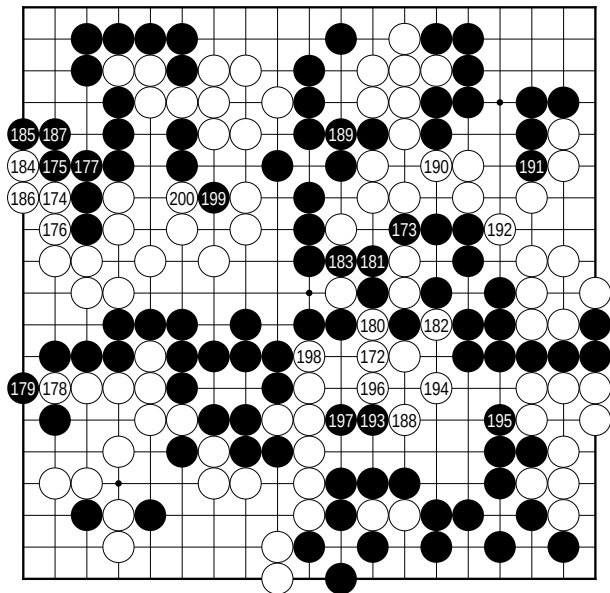
图 51 (1-15)
 ⑫=① ⑭=③

林：黑棋有 1、3、5 切断之手段，再看白如 6 提取，则黑 7 以下 15，右边二白子被割取。



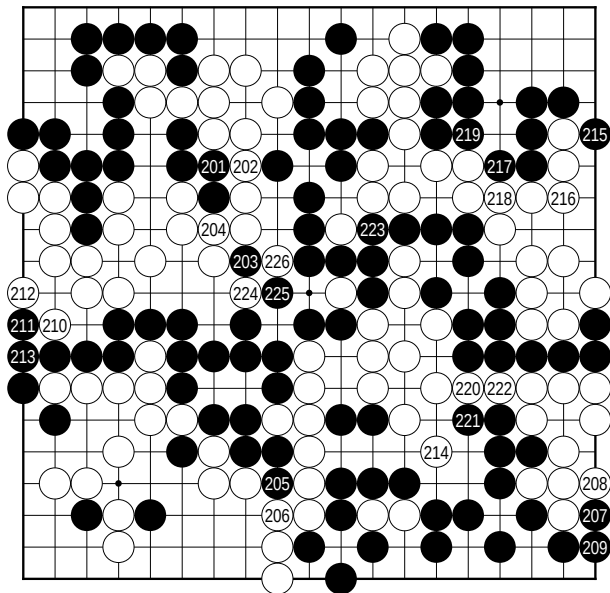
第 54 谱 (161-171)

林：黑 169 于 A 位曲较大。



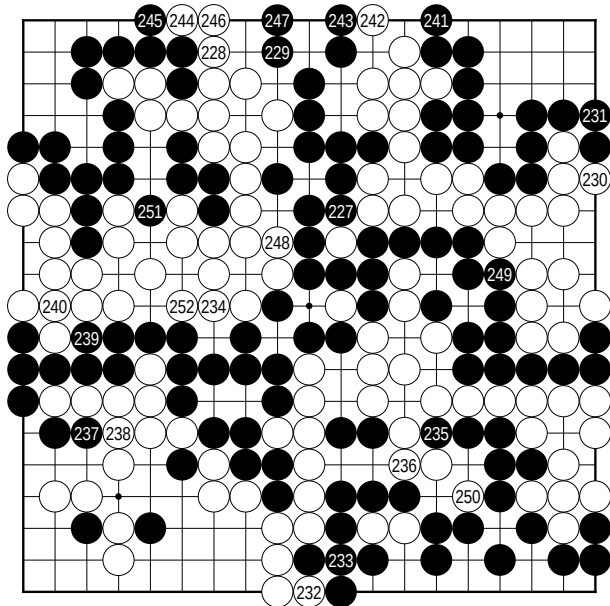
第 55 谱 (172-200)

胜本：本局黑棋厚实，表面上的地域目数相差不多，但勢厚的好处是后来可以攻击取利，且对方的劫材也不会多，容易挑起劫争，但一般业余棋友不太会活用厚勢。



第 56 谱 (201-226)

胜本：黑 187、189 吃二白子时，林海峰说“黑棋只获得 15 目之实利，这是小事，左边黑棋活定是大事”，我们要好好品尝一下这一句话的含义。



第 57 谱 (227-252)

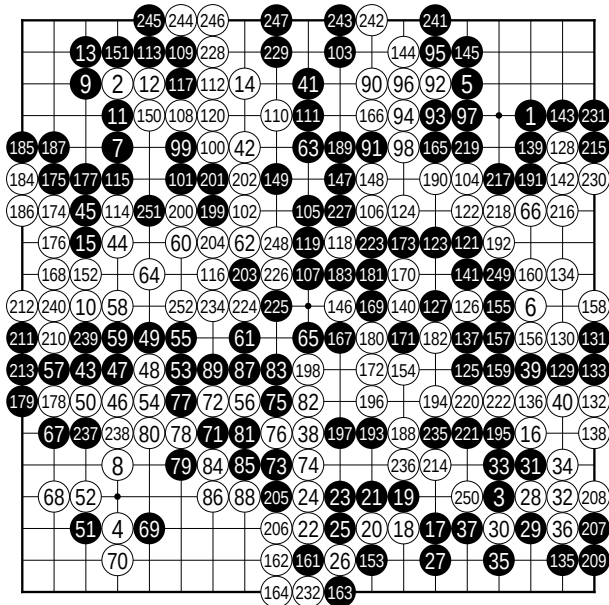
252 手止

黑 7.5 目胜

时限各 6 小时：

黑：5 小时 59 分

白：5 小时 22 分



总谱 (1-252)

233=26

第2届名人循环赛

白 桥本宇太郎 九段

黑 林海峰 九段

黑贴 5.5 目

252 手止

黑 7.5 目胜