

林海峰名局细解（31）

第4期棋圣战第三局

1980-02-05~06 于鹿儿岛市旅游饭店

黑方：藤泽秀行 棋圣

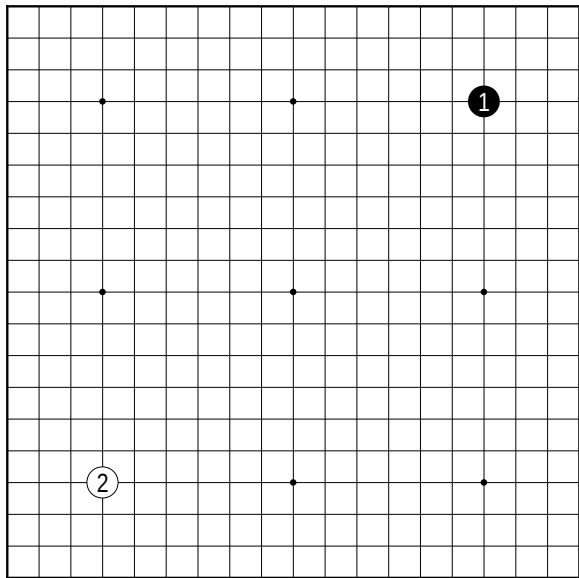
白方：林 海峰 九段

黑贴五目半

整理：飞扬 Boyan Shen <http://www.flygo.net>

本局根据太极神球 @ <http://www.flygo.net> 录入整理的

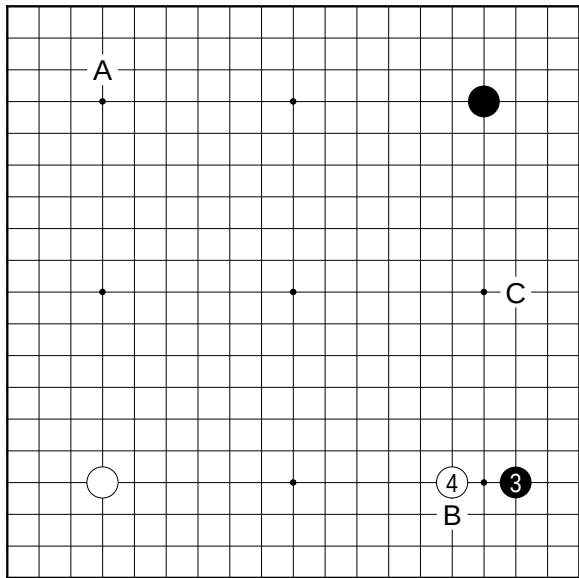
的 SGF 文件编排，谨向太极神球表示忠心感谢！



第 1 谱 (1-2)

【布局篇】

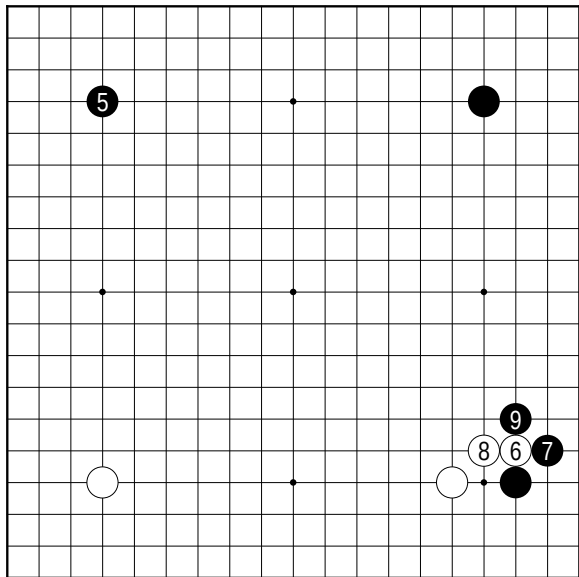
胜本：是藤泽秀行棋圣取得四连霸，还是林海峰九段初次取得棋圣称号？这将在本届棋圣战中以七局胜负方式决出。现在藤泽棋圣已经顺利地赢了两局，这是第三局。第二局是林九段先行并曾占有优势，但结果却是藤泽棋圣以半目之优取胜，看来本局是七局胜负的关键一仗。而七局胜负的最终结果是藤泽棋圣以四比一的战绩卫冕成功，实现了四连霸。



第 2 谱 (3-4)

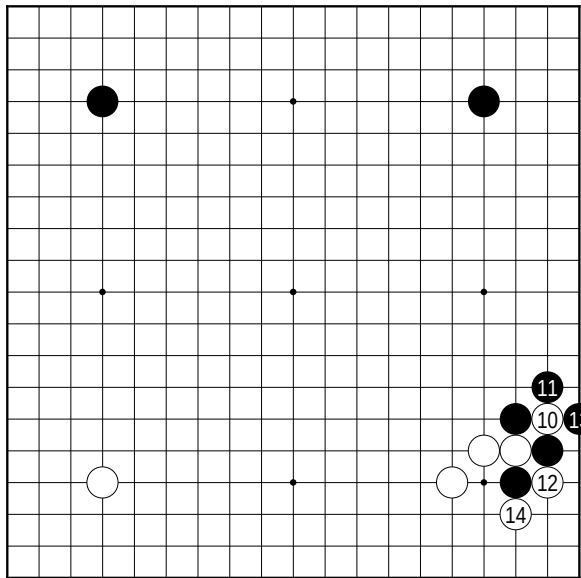
胜本：白4挂角不突然吗？

林：通常白4走A位，黑B小飞缔角，白C分投，这种布局被采用得太多了，所以白挂角，寻求变化。



第 3 谱 (5-9)

胜本：藤泽棋圣平常对局有时还输给低段者，但到了棋圣战锦标赛上，强大得好象换了个人。平常的棋也不能说是随便下的，但是，也许斗志没有那么旺盛吧。



第 4 谱 (10-14)

胜本：对于白 10，请看一图 1；可是在本局中，上述定式的征吃不能成立，所以采用了实战的定式吧。

林：不。最近，在征子有利的场合，也不怎么走上上述定式了。这是因为，即使征子有利，被对方在大场上多走一手，己方还必须再提一手，这从现代着眼于布局速度的角度看，棋形虽厚也不能这样下。

胜本：换言之图 1 从角内断的定式现在已成为过时的了。

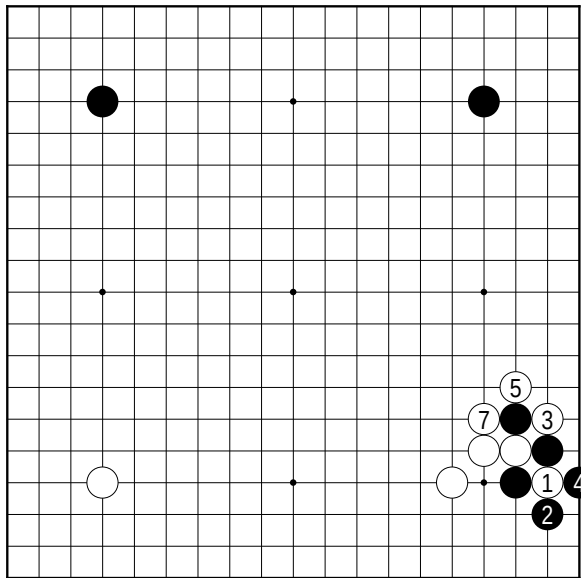
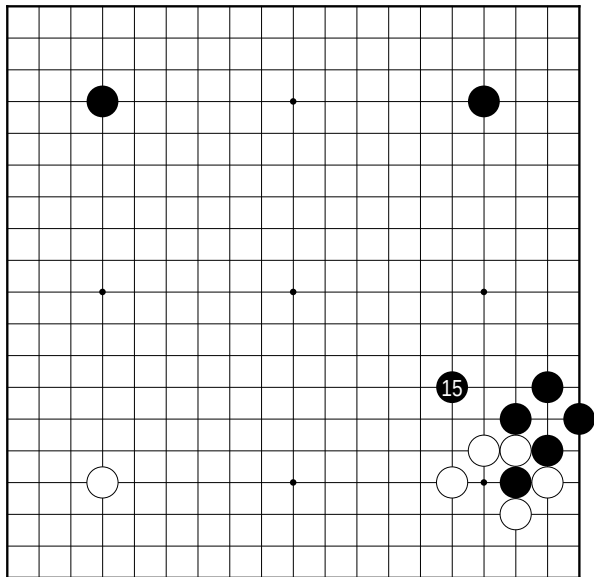


图 1 (1-7)

⑥ pass

胜本：白 10 也有在本图 1 位断的走法，白 5、7 征吃一子告一段落。



第 5 谱 (15-15)

胜本：黑 15 走一图 2 是历来的定式吧。

林：这在最近也有所不同了，也有脱先的走法，例如一图 3 所示。以下来看看新旧定式的优劣一图 4、图 5

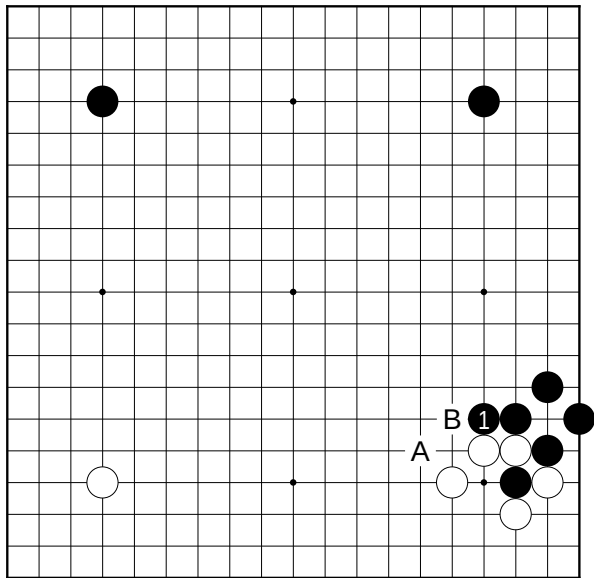


图 2 (1-1)

胜本：黑 15 在本图黑 1 压，白走 A 位尖或 B 位扳，是历来的定式吧。

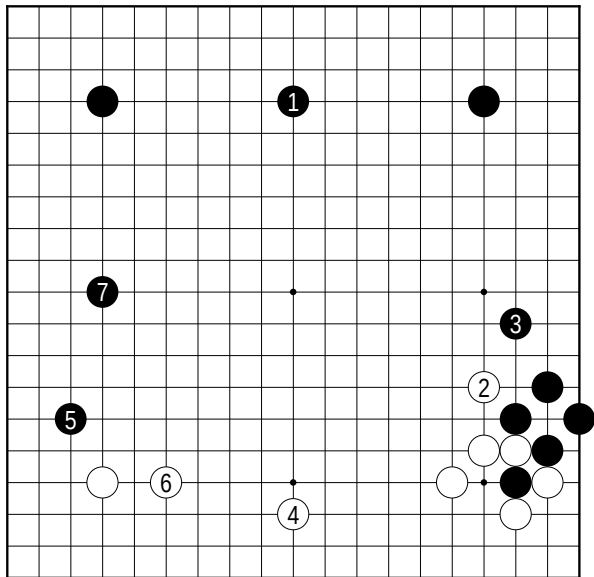


图 3 (1-7)

林：黑 1 占据大场，白 2 时黑 3 飞，以下白 4 至黑 7 也是一种布局。

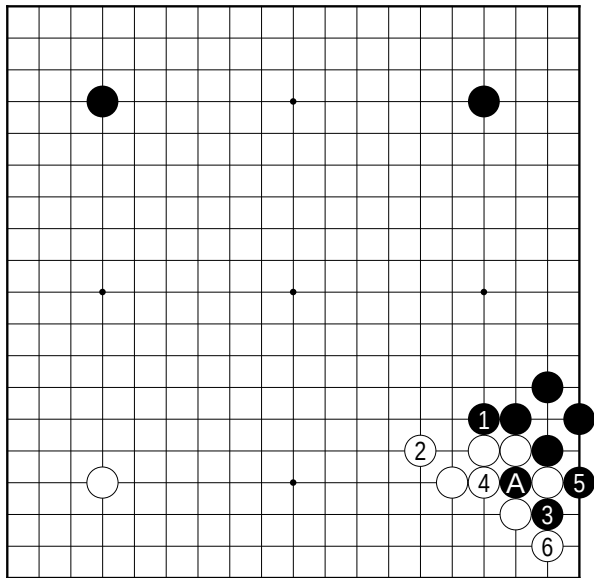


图 4 (1-7)

7=A

林：黑 1 压的定式，以后有黑 3 断的好处。因此，对黑 3，只有走白 4 提，黑 5、白 6 后，黑 7 提是黑棋的便宜。

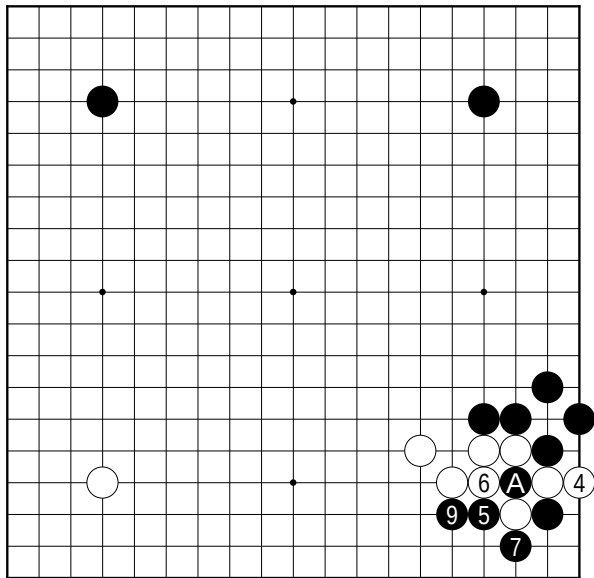


图 4（分支变化）（4-9）

⑧=A

林：白 4 立下无理，至黑 9 白地化为乌有。

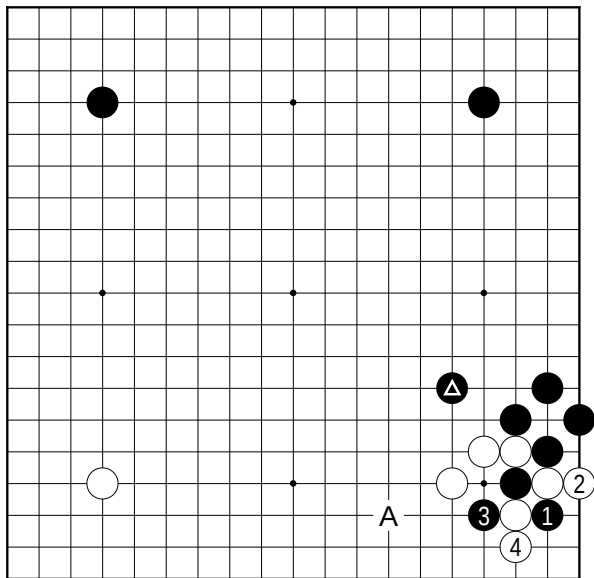
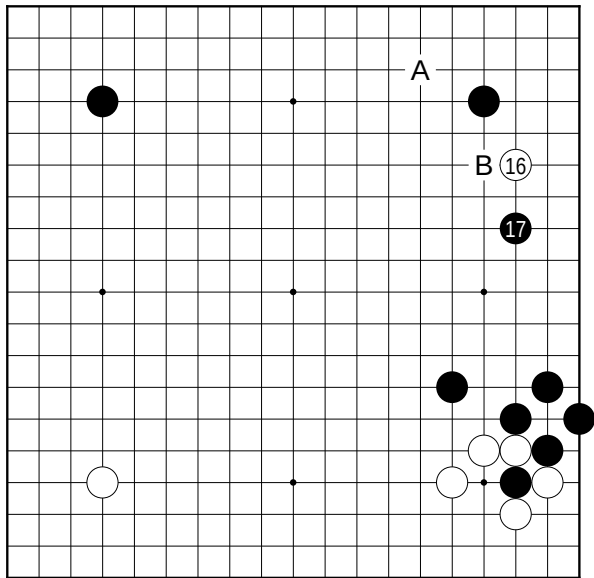


图 5 (1-4)

林：黑▲小飞，就没有了本图黑 1 断的手段，因为白棋可以 2、4 应。可是，黑▲瞄着的不是本图 1 位，而是 A 位逼的手段。



第 6 谱 (16-17)

胜本：白 16 在 A 位方面挂不好吗？

林：嗯，黑 B 位关应，黑的配置好，因此白 16 从这边挂。

胜本：黑 17 夹当然。

林：图 6—

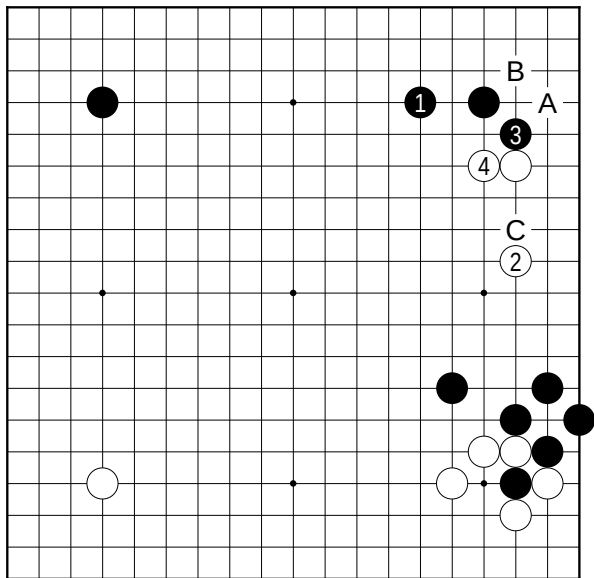


图 6 (1-4)

林：黑 17 如在本图 1 位应，白 2 拆，白棋满意。

如果白 2 在 A 位飞，黑 B 位应，白再拆二自然更好，可是黑棋对白 A 不会在 B 位应，而是要在 C 位夹吧。

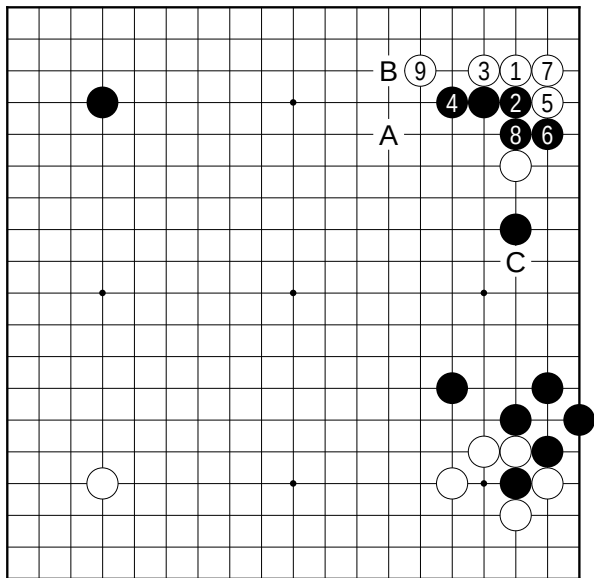
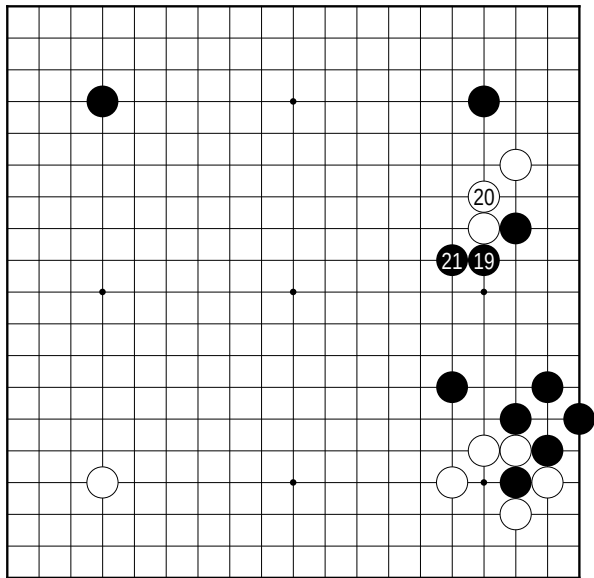


图 7 (1-9)

林：白 18 也考虑过本图 1 位点入三·三，那时将形成黑 2 至白 9 的变化。此后黑 A 飞、白 B 并，白棋保留着 C 位靠的手段。



第 8 谱 (19-21)

林：黑 19 如果退一图 8；黑 19 扳、21 长是最强的手段。
白 18 压，用意是使黑棋形重复，但本身不觉也重了起来，有成为黑攻击目标之虞。

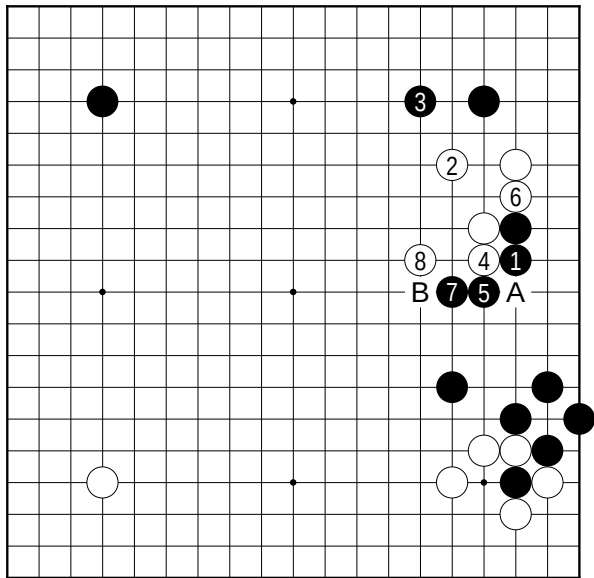
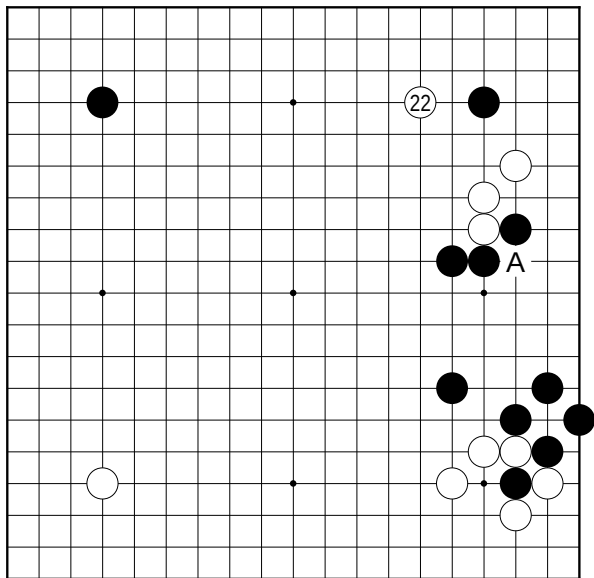


图 8 (1-8)

林：黑 19 如走本图 1 位退，白 2 跳，黑 3 时白 4 压，黑 5 如扳，白 6 顶，黑 7 白 8 之后，白棋瞄着 A 位的断点，在 B 位压是好点。



第 9 谱 (22-22)

林：白 22 如果在 A 位断一图 9

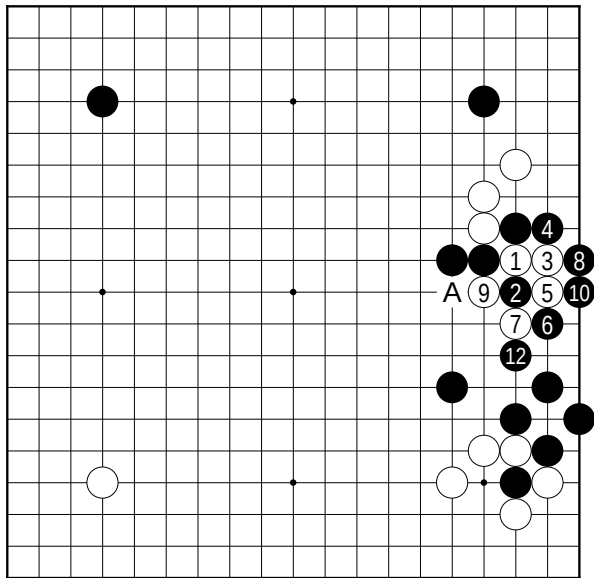
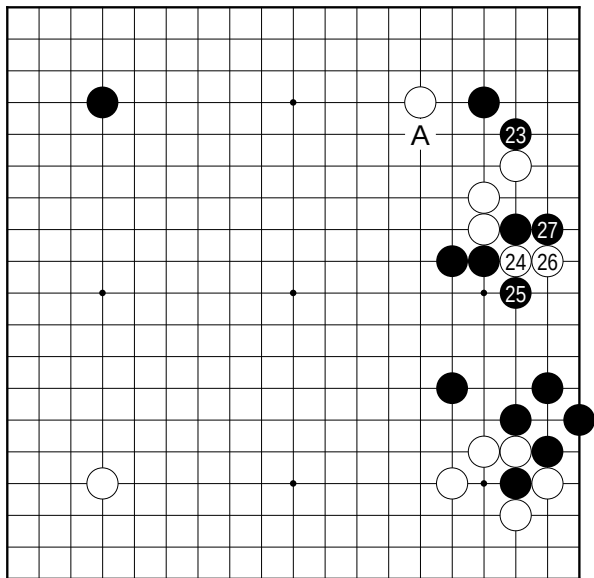


图 9 (1-12)

⑪=●

林：对白 1 断，黑 2 打吃，黑 4 顺长，以下形成包打到黑 12，白 A 再拉出则无理。



第 10 谱 (23-27)

胜本：黑 23 如在 A 位靠压如何？

林：那也是一法一图 10

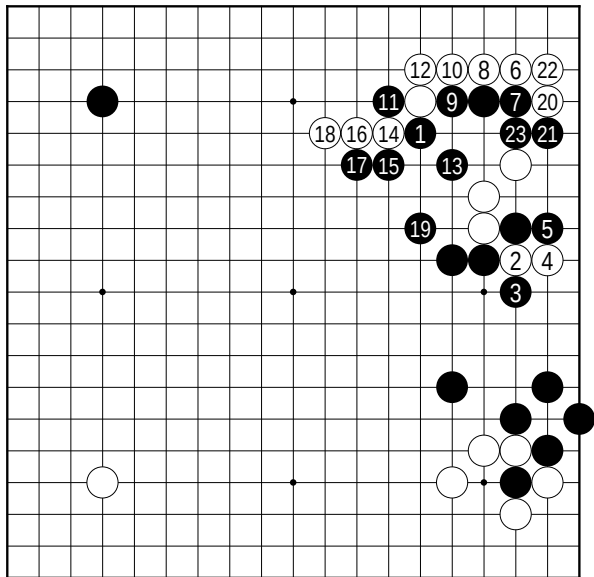


图 10 (1-23)

林：白 2、4 后，白 6 点入三·三，白 8 爬至白 14 切断，黑棋大致走 15 以下的应接，这样进行双方得失相当。

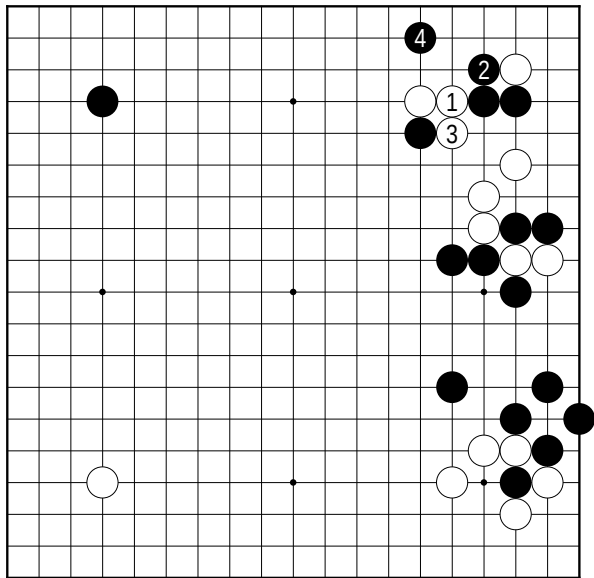
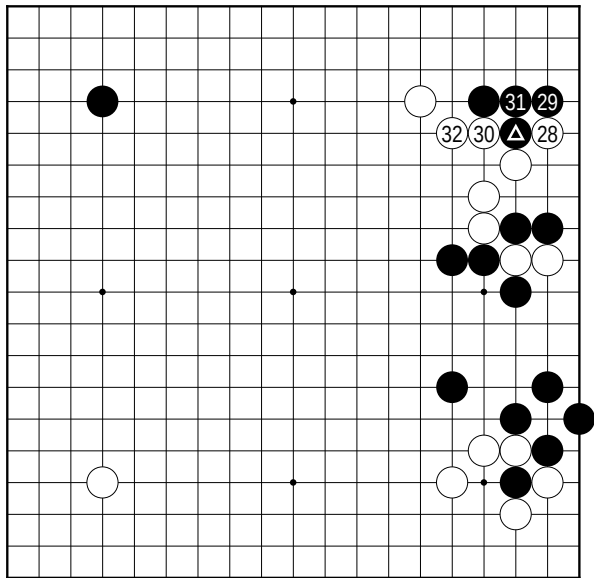


图 10（分支变化）（1-4）

林：白棋走1位时，黑如在3位应则白占2位，白棋有利。因此，黑2曲，白3黑4后，白棋不好。



第 11 谱 (28-32)

林：白 28 如果点入三·三一图 11；实战白 28 扳的着法好象较重，按一图 12 比较从容。追溯起来，实战黑 23 有些不妥一图 13、图 14

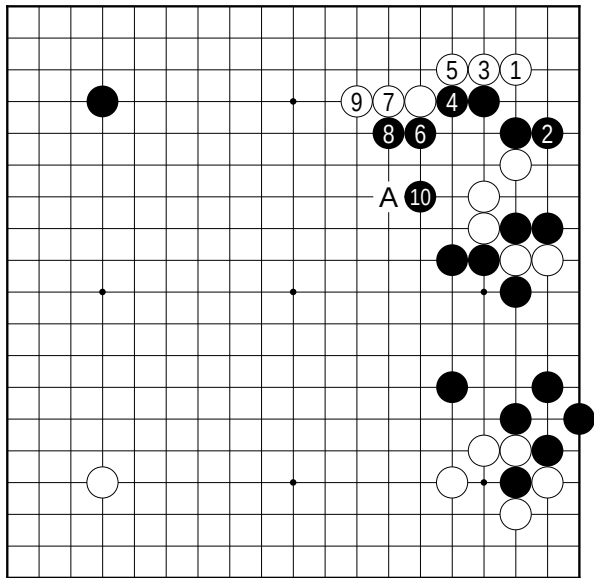


图 11 (1-10)

林：白 28 如走本图白 1 点入三·三，形成黑 2 至 10 的结果（藤泽棋圣说黑 10 走 A 位），这样黑棋比两分的图 10 要有利得多。

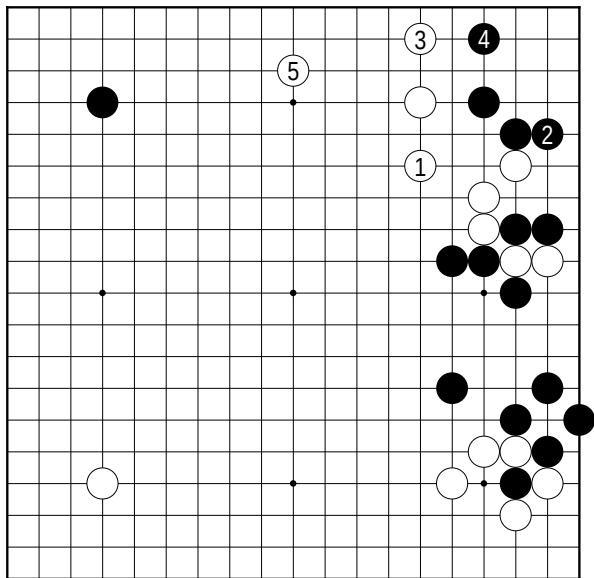


图 12 (1-5)

林：白 28 在本图白 1 跳，黑大约 2 位立下，然后白 3、5 从容。

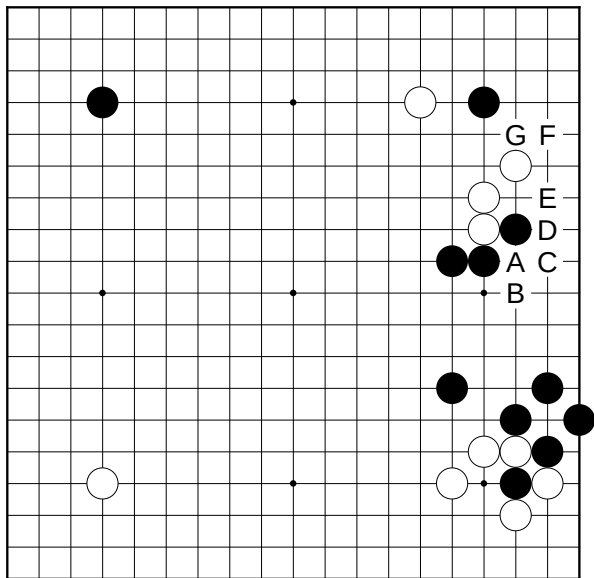


图 13

林：走成白 A、黑 B、白 C、黑 D，因为白棋在 E 位有先手之利，黑走 F 位是手筋。黑 23 实战走 G 尖顶，有违筋之嫌。

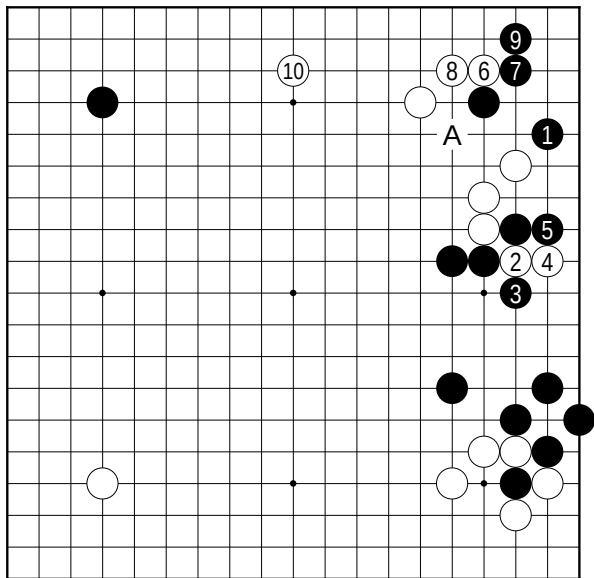
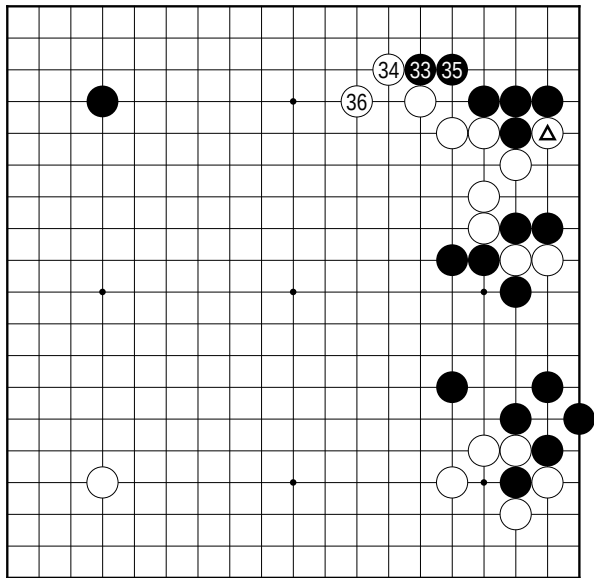


图 14 (1-10)

如走本图 1 位，白 2 至 10 以后，黑棋在 A 位有严厉的狙击手段。



第 12 谱 (33-36)

林：实战黑 33 是绝对的，一旦脱先，请看一图 15；黑 33、35 托退，白 36 告一段落，这样的结果，有让黑棋调整了步调之感。白 28 (△) 的扳似乎不好，还是应按图 12 的方案走。

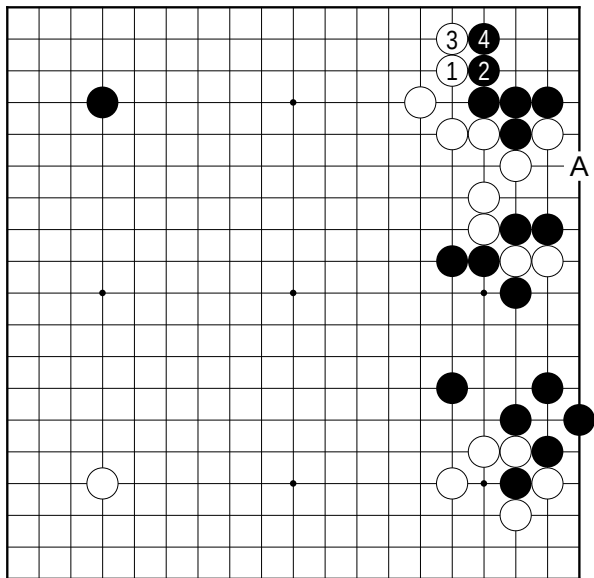
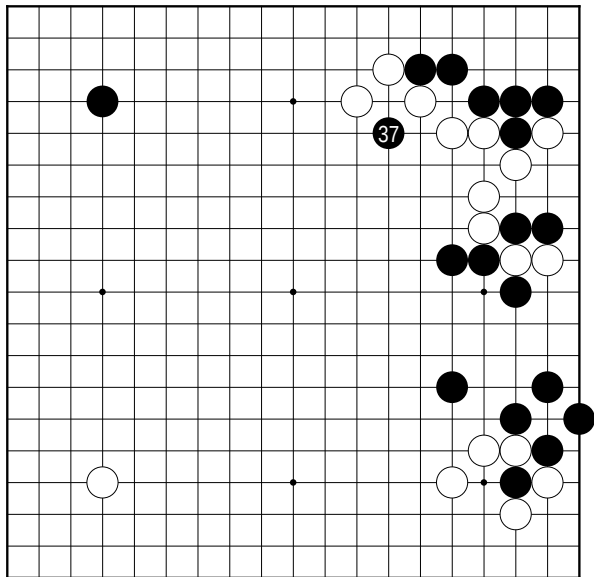


图 15 (1-4)

林：一旦脱先，走成白 1 至黑 4 的结果，黑棋味道不好，而且白 A 还有利用，将给黑角带来小骚动。



第 13 谱 (37-37)

林：然而黑 37 窥是轻率的一手——图 16

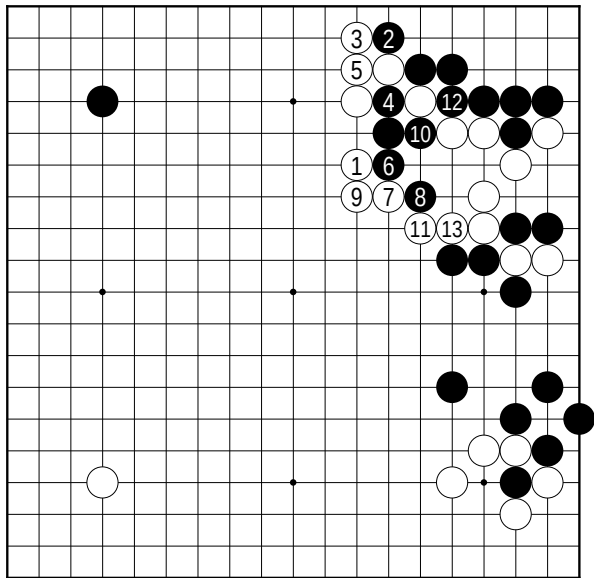
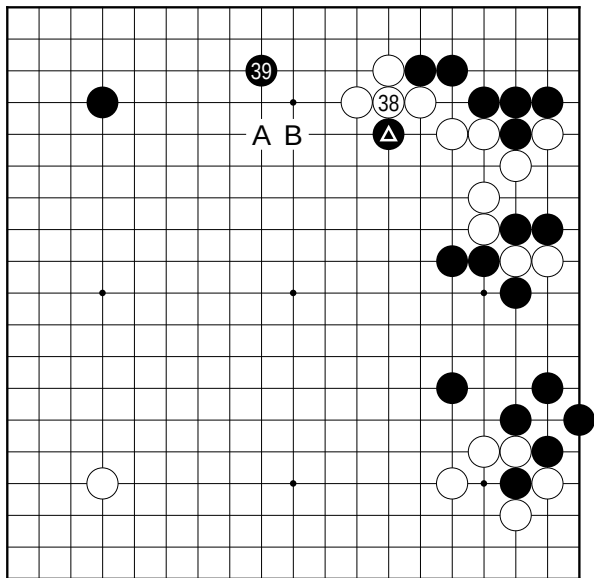


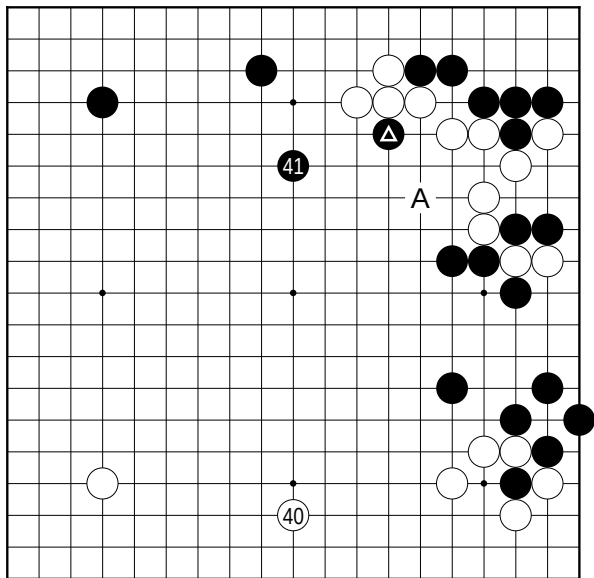
图 16 (1-13)

林：白 38 可以在本图 1 位虚罩。黑棋即使 2 扳，4 断，白 5 粘，再 7、9 扳粘即可。接下来黑 10 则白 11，黑 12 只好提，白 13 接，白棋外势厚。



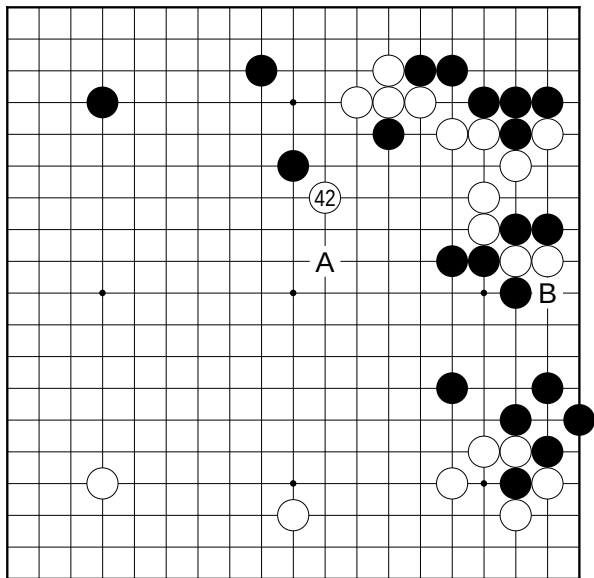
第 14 谱 (38-39)

林：实战白 38 粘，正合黑棋的意图，使黑 37 的轻率之手，成了便宜的好手。黑▲一子此后将作祟。例如白 A 镇，即将遭到黑 B 的反击，因为黑▲的存在，白 A 是无理的。



第 15 谱 (40-41)

林：白 40 赶紧转向大场。黑 41 是和黑▲相关联的一手，伺机进攻白棋。白棋如脱先，黑 A 就封锁，白成不了两只眼。



第 16 谱 (42-42)

林：因此，白 42 出头。如果此后白再走到 A 位跳，就产生了在 B 位死灰复燃的手段—图 17

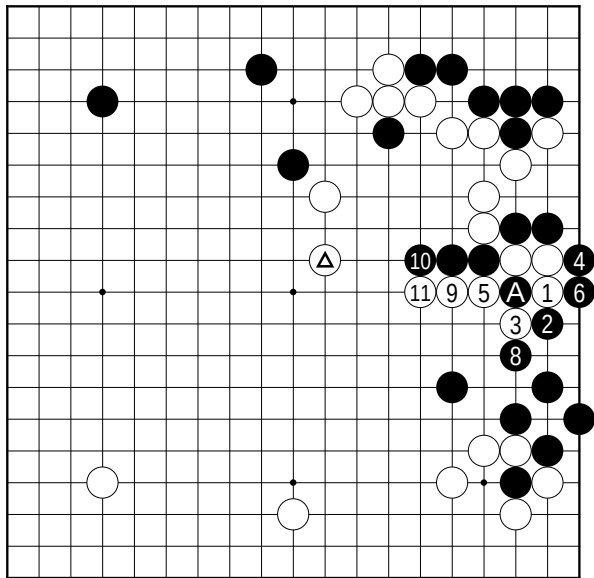
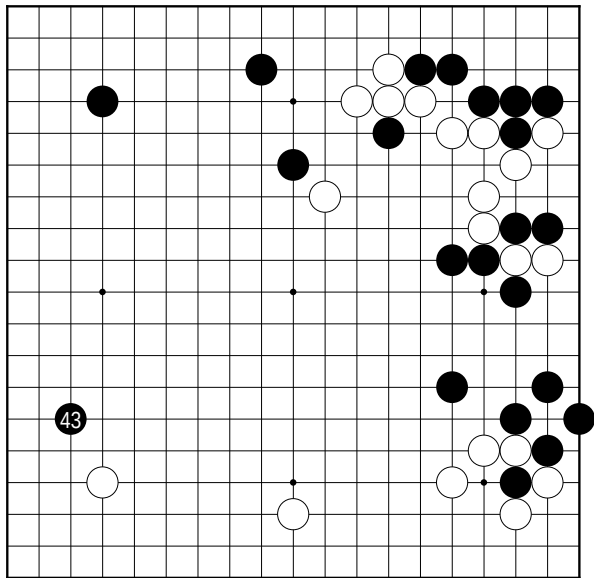


图 17 (1-11)

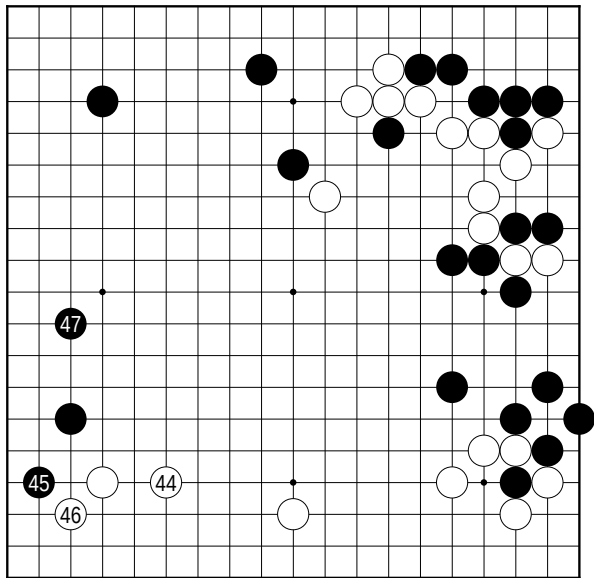
⑦=A

林：有了白▲一子后，白1出动至白11，反而将黑棋围起来了。



第 17 谱 (43-43)

胜本：因此，黑棋就不能再追赶白棋了。实战黑 43 挂角是大场。

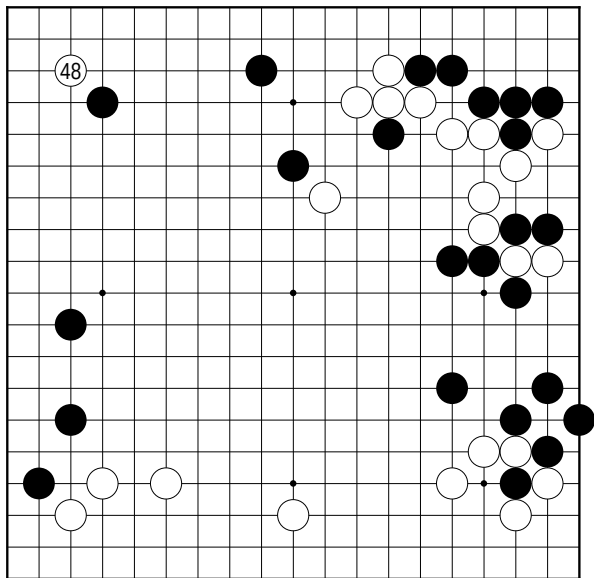


第 18 谱 (44-47)

【中盘篇】

胜本：白 44 至黑 47 是双方正常的应接吧。至此形势如何？

林：黑棋有利。因为白陪着黑棋走了轻率的棋。



第 19 谱 (48-48)

林：我认为白 48 只此一手一图 18

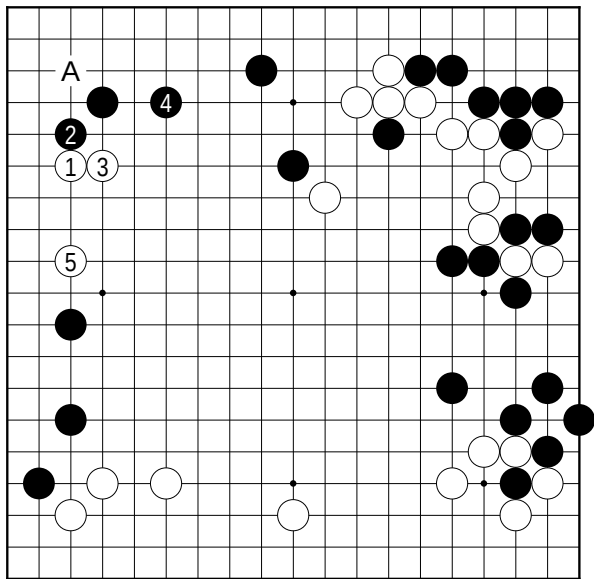
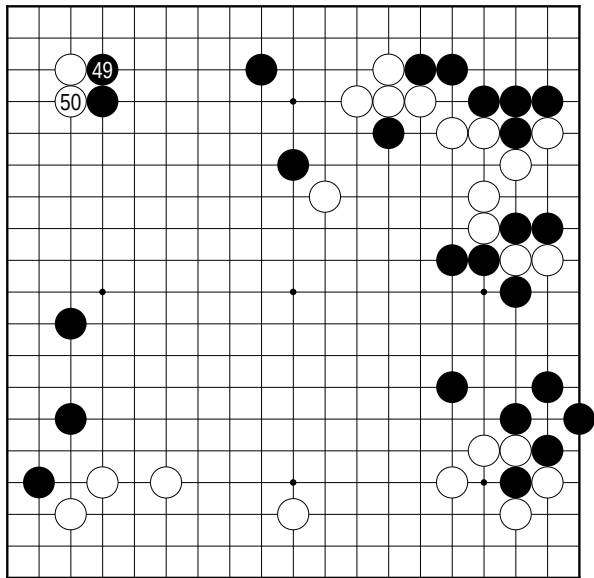


图 18 (1-5)

林：白 48 如果走本图白 1 挂，被黑 2、4 应，白 5 拆价值也不大；因外边的白棋太弱，白也无法在 A 位点入，只好眼看上边完全成为黑空。



第 20 谱 (49-50)

林：黑 49 如果从另一边挡下则不好——图 19

林：所以，此形中还是走实战 49 这边拦好。

胜本：在黑 49 拦下时，黑棋已经想定了未来的十几手。

不用说，白棋同样也想到了行棋的顺序。

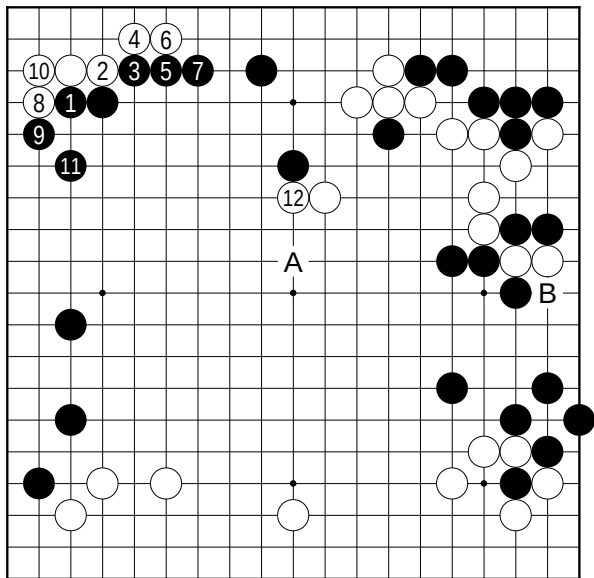
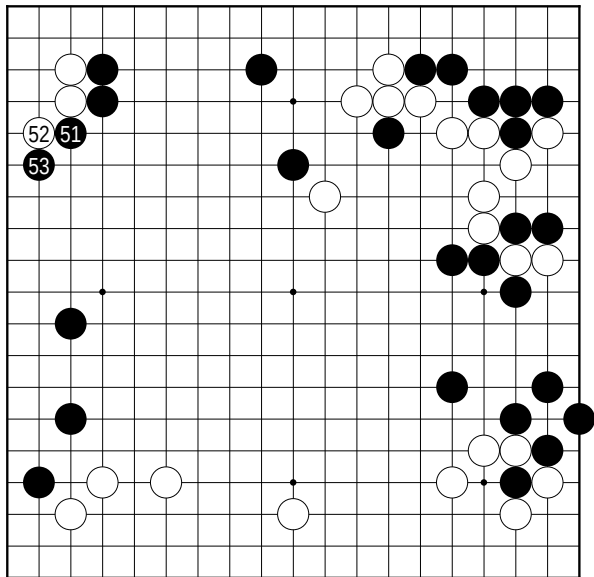


图 19 (1-12)

林：黑 49 在 1 位拦是常识性的“在广阔的一边成地”。但在本形中黑 11、白 12 后，黑则难于下手。因为白 A 后就产生了白 B 的手段。



第 21 谱 (51-53)

林：黑 51、53 连扳是既定方针，如果象一图 20 则不好。

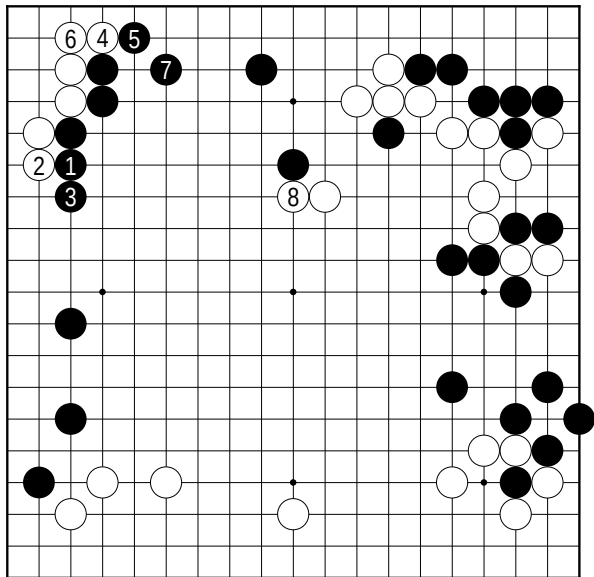
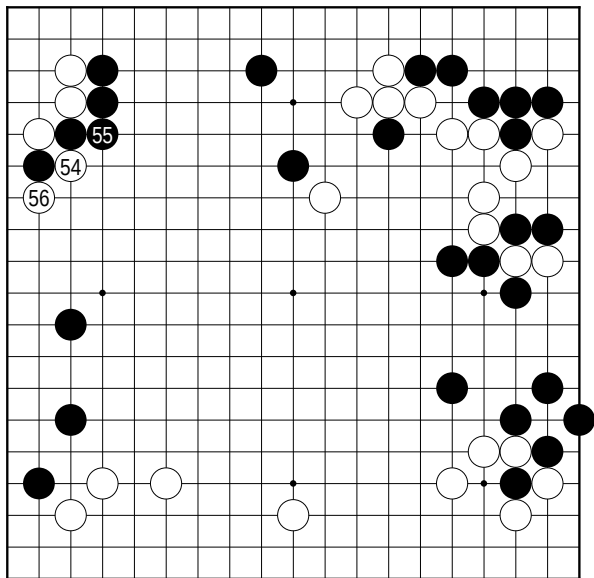


图 20 (1-8)

林：黑 1、3 退，被白 8 压，黑棋仍不好。



第 22 谱 (54-56)

胜本：白 56 也是只此一手一图 21

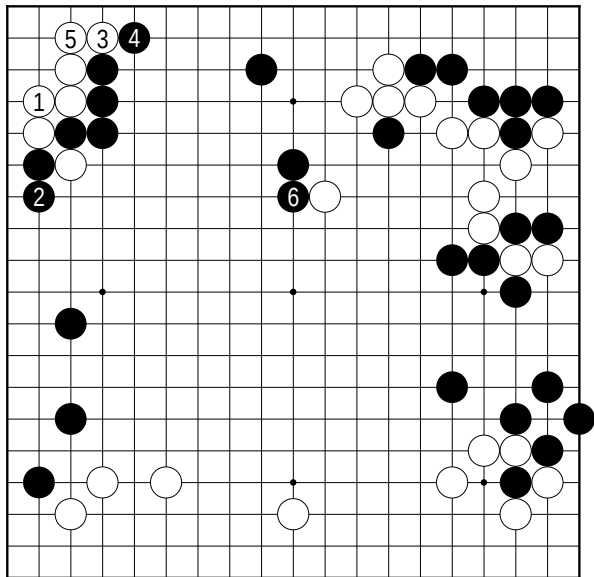
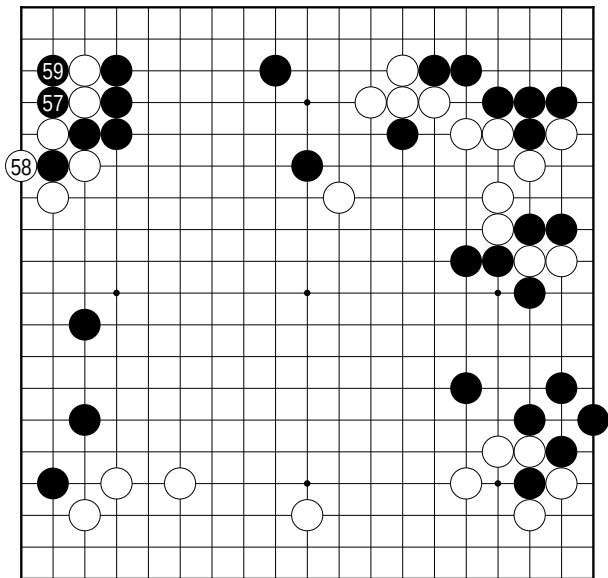


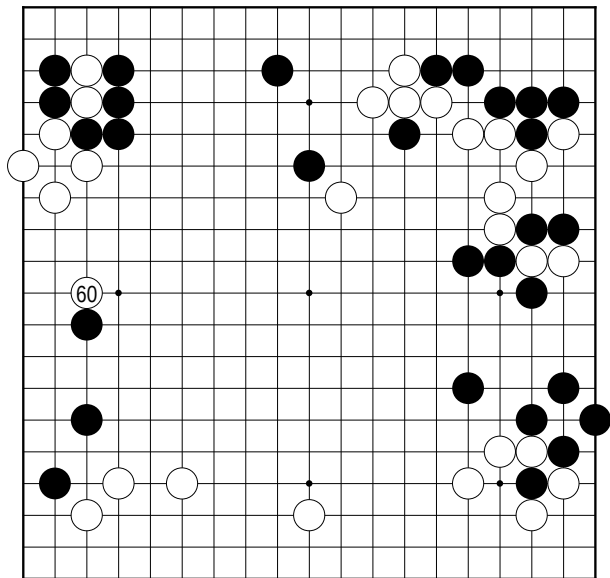
图 21 (1-6)

胜本：白 56 走本图白 1 粘不好。黑 2 退，白 3、5 活棋时，黑 6 转而守空。



第 23 谱 (57-59)

胜本：从实战 49 至 59 是双方必然的应接。



第 24 谱 (60-60)

林：白 60 不能走一图 22；林：实战白 60 碰不好，白 60 可以走一图 23

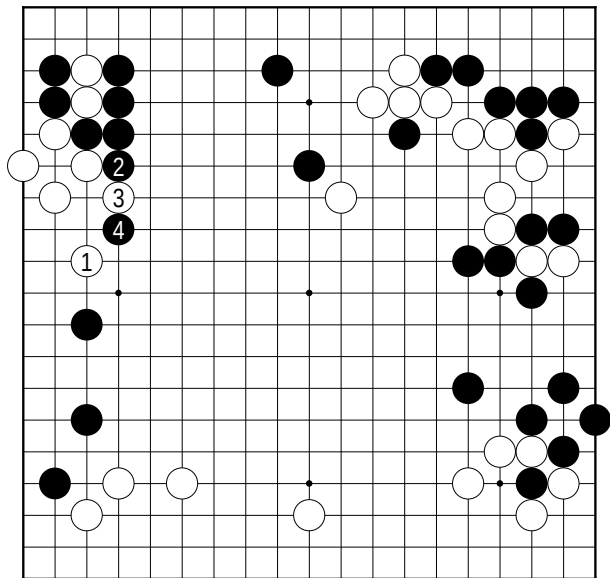


图 22 (1-4)

林：白 60 不能走本图 1 位，否则将被黑 2、4 挤瘪。

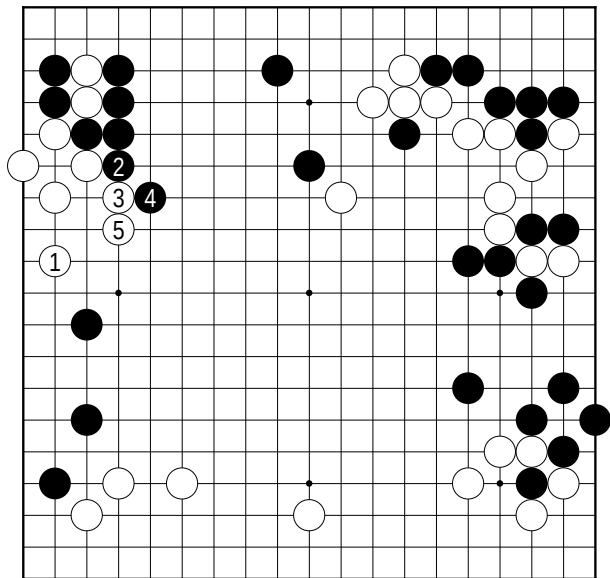


图 23 (1-5)

林：白1是手筋，黑2时，白3、5容忍一下也是可下的。另外，白3也可走一分支变化。

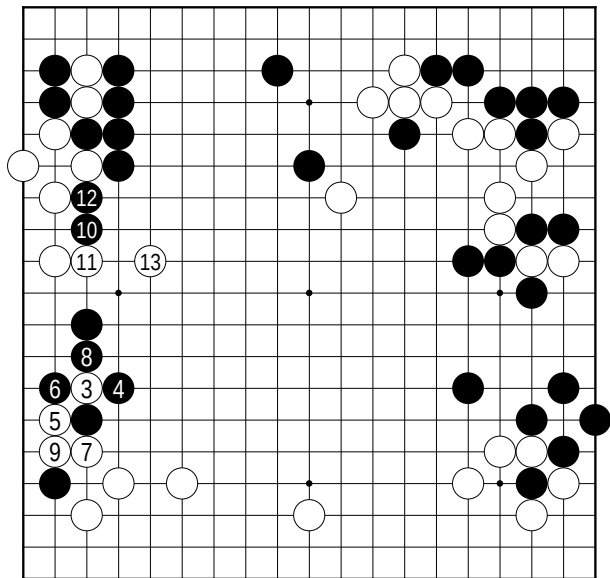
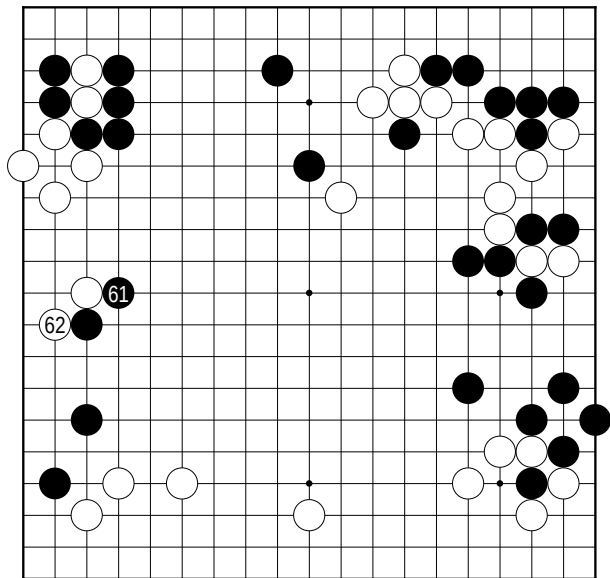


图 23（分支变化）（3-13）

林：白3靠至白9扩大了角地，黑10时，白11、13逃出，白棋也可下。



第 25 谱 (61-62)

林：实战白 60 碰不好，而白 62 更是大恶手。先来看看黑 61 下扳的变化一图 24；白 62 走一图 25 差强人意，更好的走法是一图 26、图 27

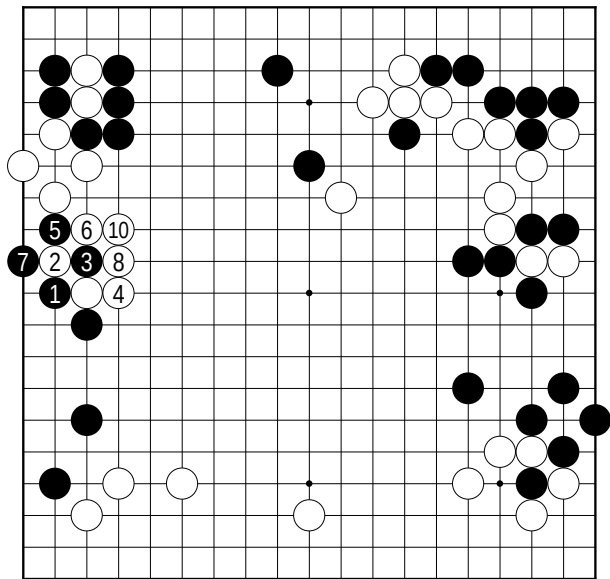


图 24 (1-10)

●9=○2

林：黑 61 如在本图黑 1 位下扳，白 2 也扳，至白 10 白棋完成了整形。

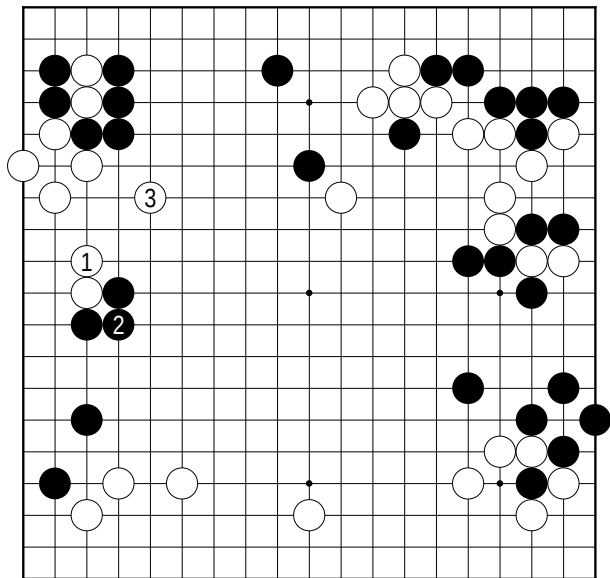


图 25 (1-3)

林：白 62 在本图 1 位退差强人意，更好的走法是一图 26、图 27

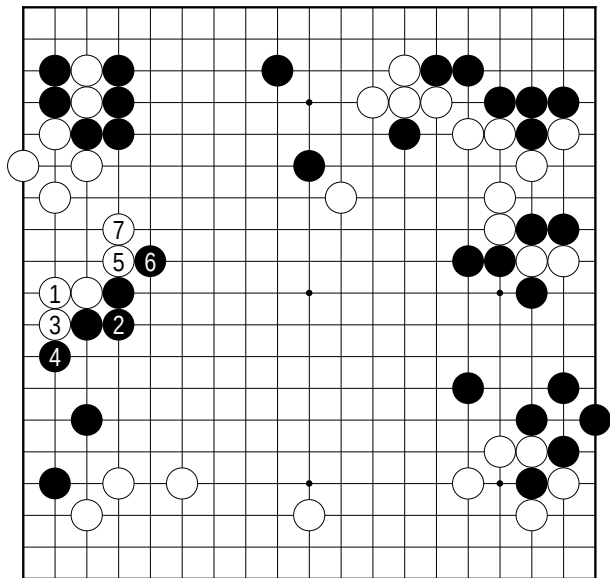


图 26 (1-7)

林：白 1 立下好，黑 2 粘，则走成白 3 至 7，是白理想的形。

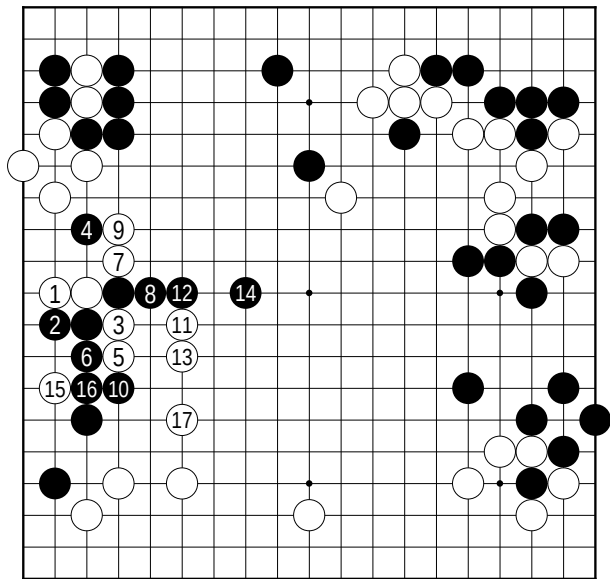


图 27 (1-17)

林：因此，图 26 的黑 2 一手应在本图 2 位立下，白 3 断时，黑 4 是手筋，白 5 黑 6 以下走成白 7 至白 17 的变化，白棋可下。其中的黑 10—见分支变化。

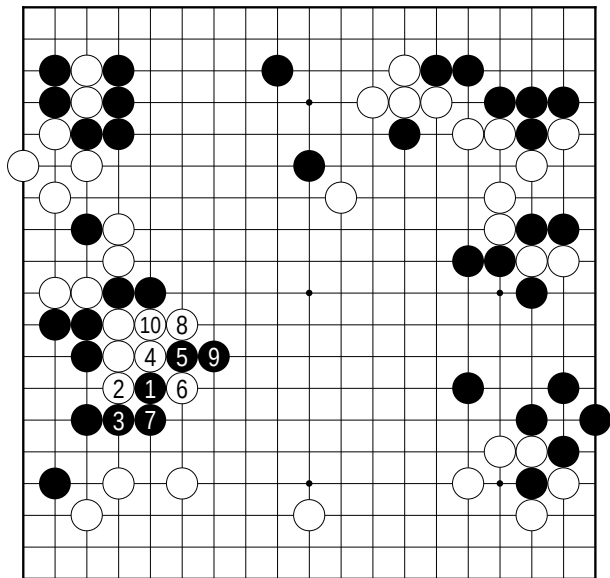
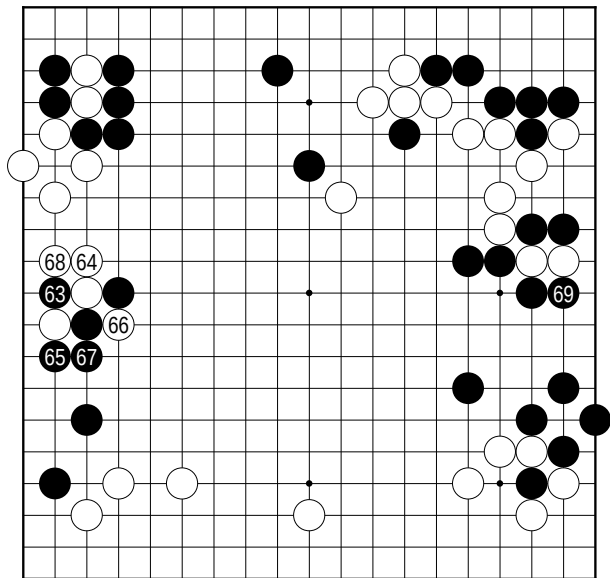


图 27（分支变化）（1-10）

林：黑棋也有在1位罩的手筋，但白2至10逃出，棋形虽不好，白也尽可一战。



第 26 谱 (63-69)

林：黑 69 是出色的一手，既消除了白棋在 69 位曲的余味，又夺去了白棋的眼形，这样，黑就可以下决心攻击白棋了。在黑 69 之前，白棋有一图 28 的余味。

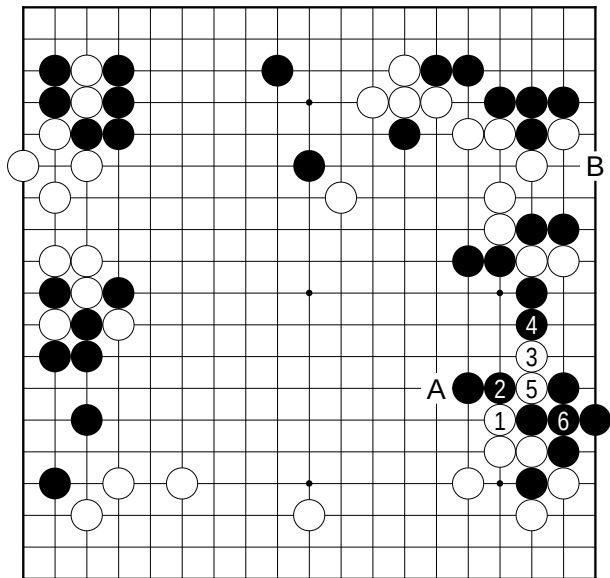
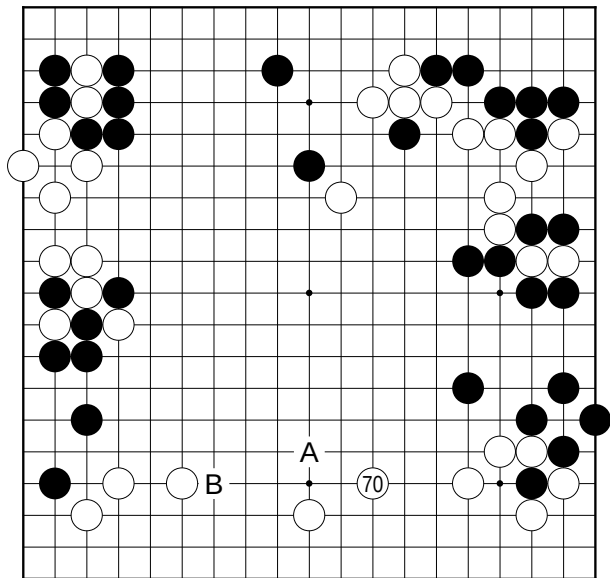


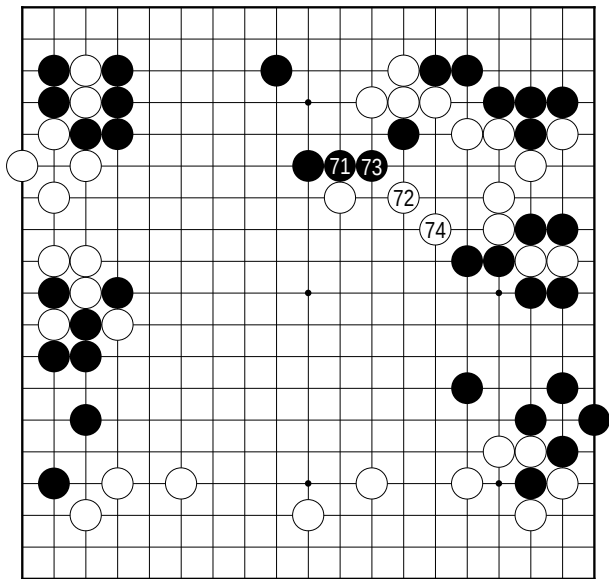
图 28 (1-6)

林：黑 69 之前，白棋有 1、3 的手段，黑 4 是唯一的抵抗；但经白 5 后，产生了白 A 的手筋；而且，白棋还有 B 位虎的手段，这些都由于黑 69 吃掉白二子而解消了。



第 27 谱 (70-70)

林：实战白 70 如在 A 位跳嫌薄，不易成地。现在这样走，也留有黑 B 位靠的侵削手筋。事情坏在左边黑棋已生动地活了。



第 28 谱 (71-74)

林：由于黑 69 已做好了准备，黑 71 开始大规模进攻。

胜本：对白 72，黑 73 继续沉着地攻击，这是藤泽棋圣的风格，默默地向对手施加压力。据说和藤泽棋圣对局的棋手，都感到过这种压迫感。

林：74 又是不好的一手棋——图 29

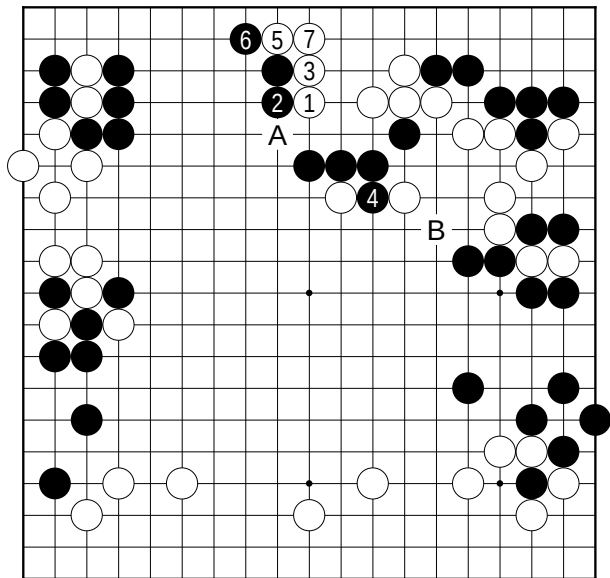
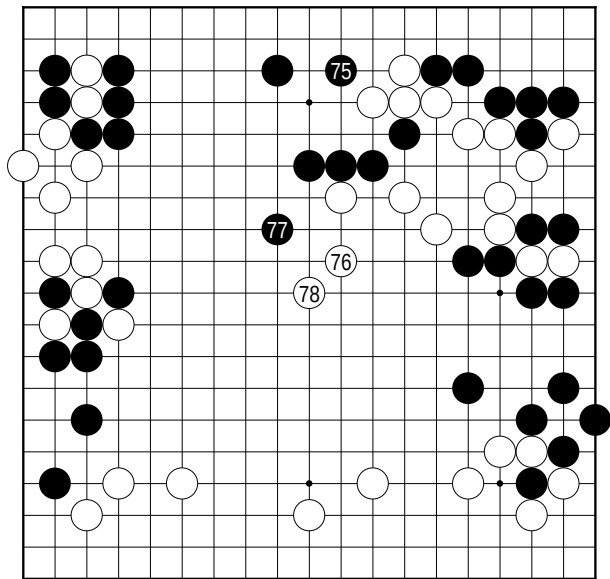


图 29 (1-7)

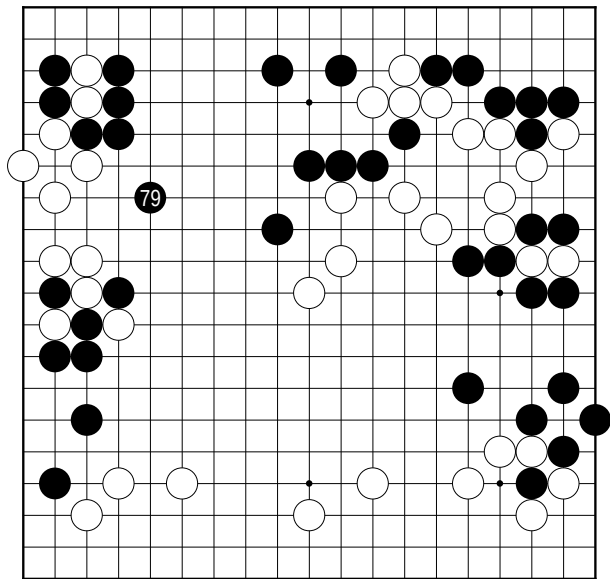
林：白 74 应走本图 1、3，先做活，黑 4 冲的话，白 5、7 做活，静观对方的动静好。考虑到这样白棋有 A 位扳出的手段，黑 4 也许走 7、5 扳粘，这时白走 B 位是顺序。



第 29 谱 (75-78)

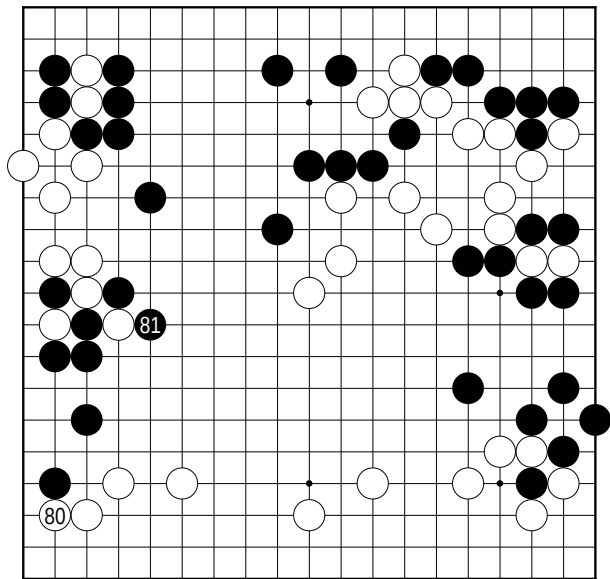
林：实战黑 75 是夺白棋眼形的急所，实利也很大，这样走白棋就浮了起来。白 76 无论如何得逃。白 76、78 都是低效率的，白棋漂浮不定。

胜本：这里名符其实地象流行歌曲里唱的：“漂泊不定啊，没用的我。”另一方面，黑 75、77 却是在进一步地围地。



第 30 谱 (79-79)

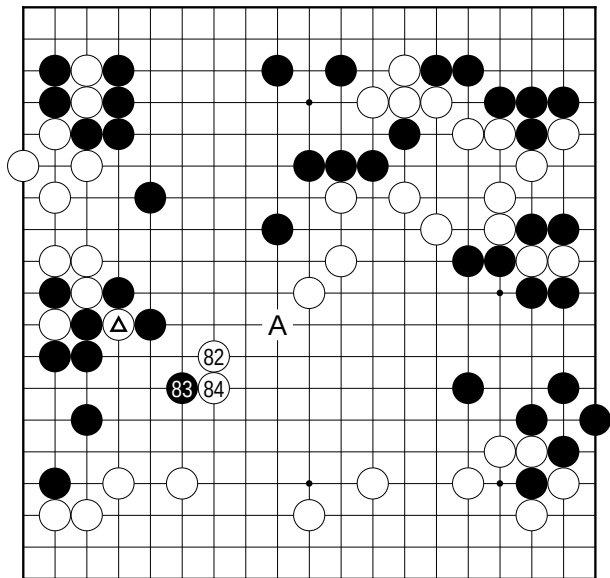
胜本：黑 79 再围一手，上边的黑空越发大起来。因为林九段神色间极为不满，编者也附和着说白不好。认真说差多少的话，大体盘面是白落后 15 目左右，扣除贴目，是 8 目到 10 目的样子吧。也许白棋这时已明显地处于颓势。



第 31 谱 (80-81)

胜本：白 80 一手价值在 10 目以上，这时不经营实地，就不能恢复平衡了。

林：黑 81 打吃，这时白怎样走好？实在很难着手。无论如何，不能不在下边围地，可是，简直找不到恰如其份的好手。



第 32 谱 (82-84)

林：白 82 完全是瞧着走，没有成算。

胜本：白棋难在既要照顾中央的大棋，又要经营下边，没有两全之策。

林：黑 83 封锁住白▲的活动，固然坚实，但也有些过份保守，因为一图 30；黑 83 如走在 A 位，白棋很难收拾局面，恐怕可以更早地决出胜负。

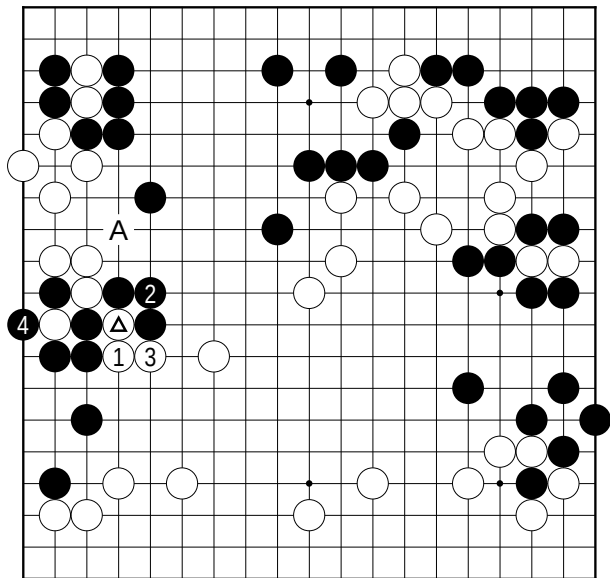
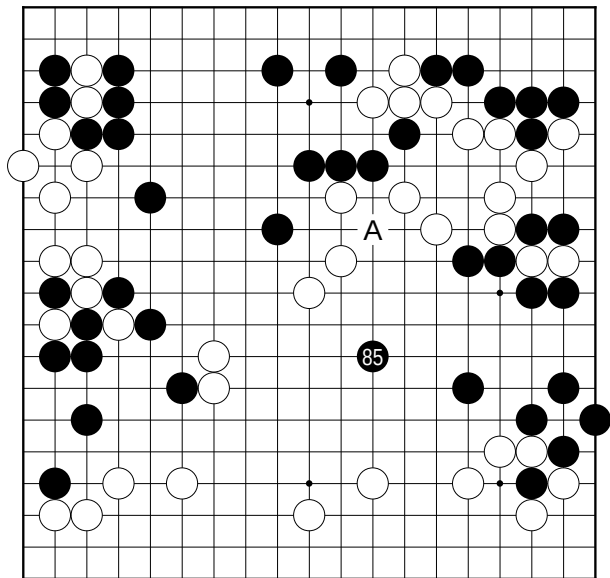


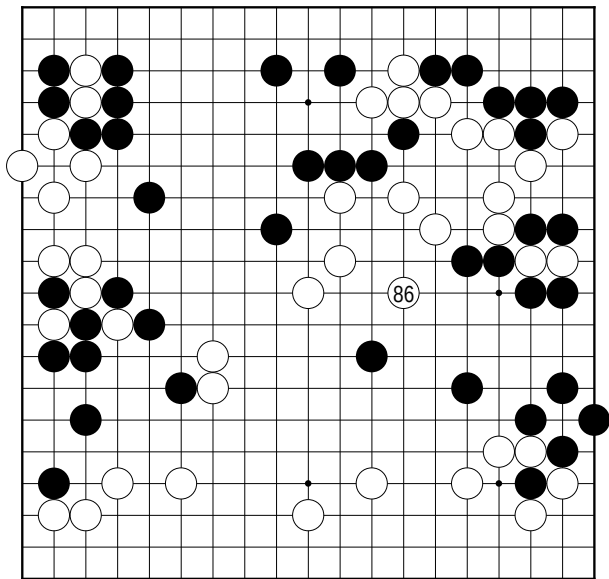
图 30 (1-4)

林：白▲即使外逃，白1则黑2，白3则黑4活棋，任何事也没有。黑还有A位的先手之利。



第 33 谱 (85-85)

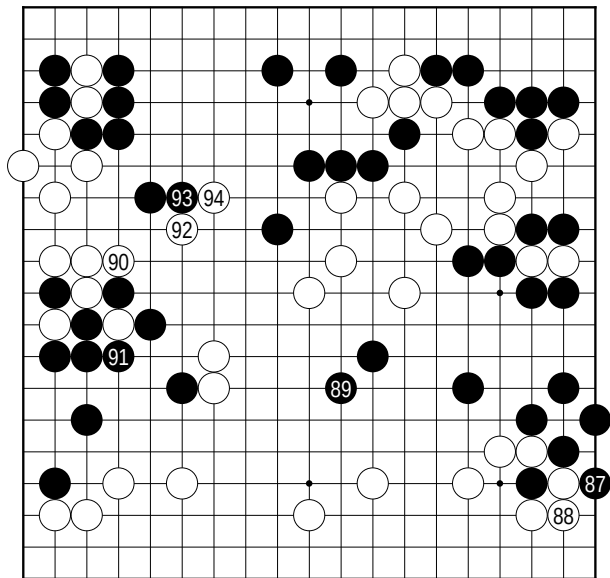
林：黑棋不在左方行棋，走 85 侵削也很充分。这是正确的判断。黑棋走上 85 位以后，就有了在 A 位透点的味道，白不得安宁。



第 34 谱 (86-86)

林：所以白 86 守不能省。

胜本：这里显示出林九段的坚忍精神。形势一坏，为了尽力挽回，就任意抛出“胜负手”，往往会走出无理手而导致全局溃败。形势不利时，该守的地方也要守，耐心地寻找时机。如果没有度量，不能走那些看起来守下去也要输的棋，就不够名家风范。在本因坊赛中实现过九连霸的高川九段，在他的全盛时期执白对局时，采用的就是俗称“狼盯人”的战术。即使是对手在控制局面，他也不急于紧追，不做那种常见的三步并作两步的攻击。对手也是人，所以也会出错，也会紧张，一旦对手出现瑕疵，他就不动声色地跟进，转眼追成细棋，使胜负的道路漫长起来。确信这种“狼盯人”的战术并付诸实行，必将提高棋手的胜率。



第 35 谱 (87-94)

胜本：白 92 有胜负手的味道。如果有人对林九段说，白 94 比 92 更接近于胜负手，林九段也许会说，这远不是胜负手。对白 94，黑若平易地下一图 31

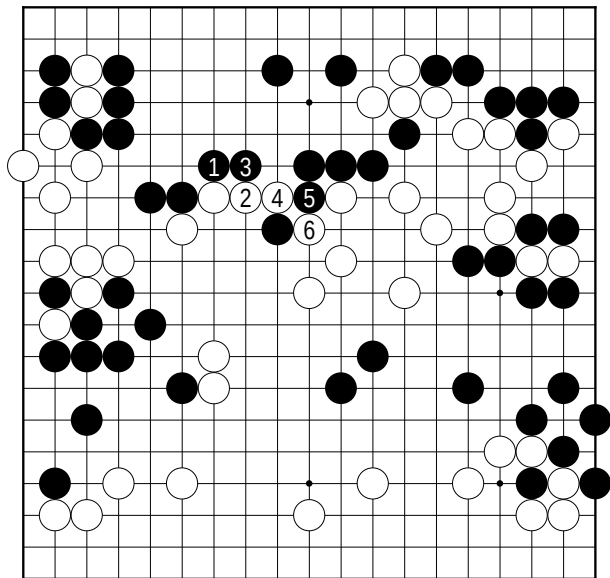
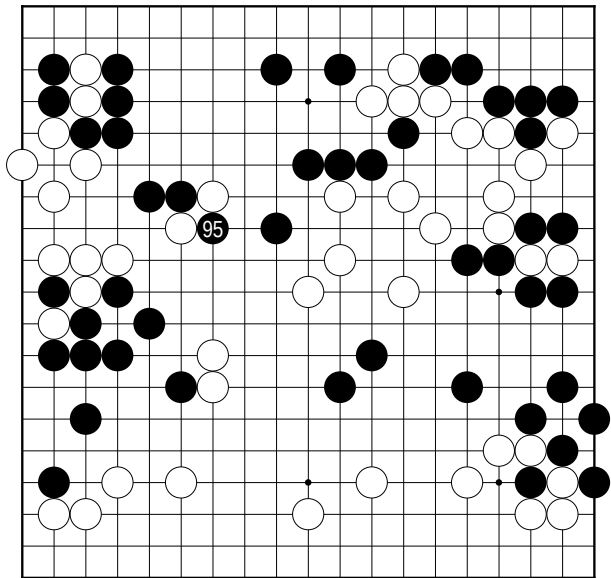


图 31 (1-6)

胜本：如果象本图这样平易的下法，白即使在中央成地也是相当瘪的。



第 36 谱 (95-95)

胜本：藤泽棋圣在实战中走了 95 位断。

林：黑 95 如走一图 32 则没事。

胜本：对黑 95，白有什么反击手段吗？

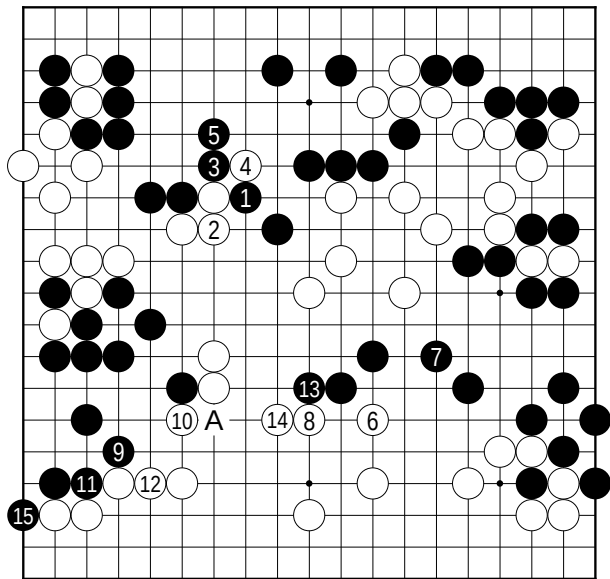
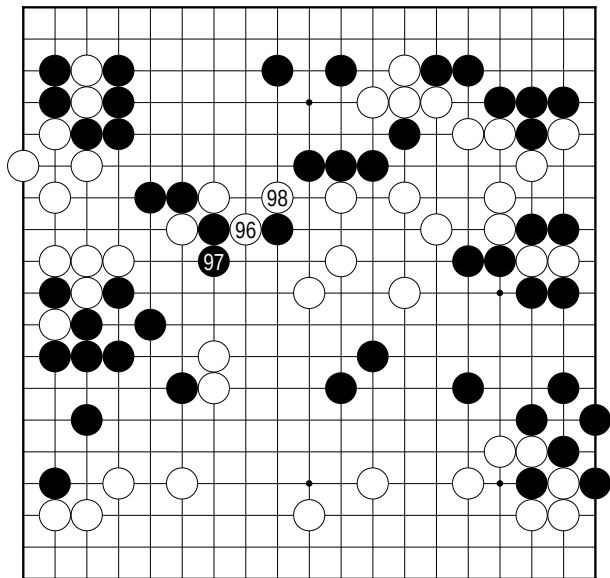


图 32 (1-15)

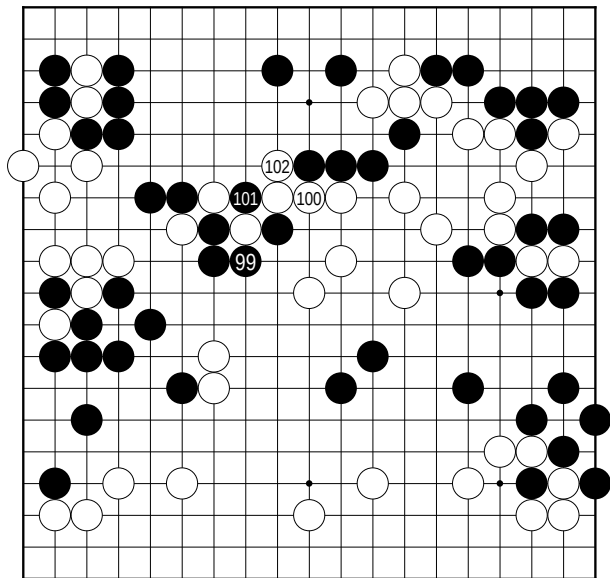
林：黑 95 如在本图 1 位尖顶，白棋没有手段。走成本图黑 1 至 5 以后，白 6、8 即使围地，黑棋在 9 位尖顶后，就有 A 位扳出的手段，所以白 10 守，黑 11、13、15 都是先手大棋，至此黑盘面大体好出 10 目。

胜本：职业棋手对局，在这个时候领先 10 目（减去贴目，是 4、5 目），棋已胜定。



第 37 谱 (96-98)

林：白棋有了 96 打，98 虎的手段（请自己分析一下可能的变化）



第 38 谱 (99-102)

胜本：黑棋当然只有 99 位打吃一手。这时白棋如果粘，被黑棋走上 100 位，白即被吃，所以白棋置之不顾，径在 100 位接。黑 101 时白 102 拐头，以下一图 33

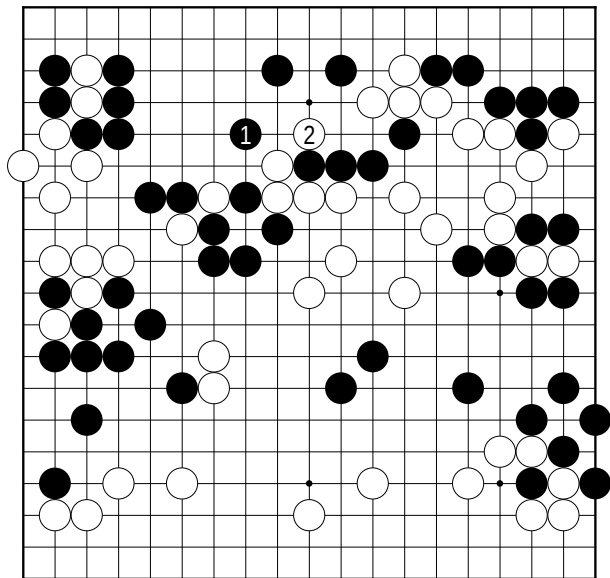
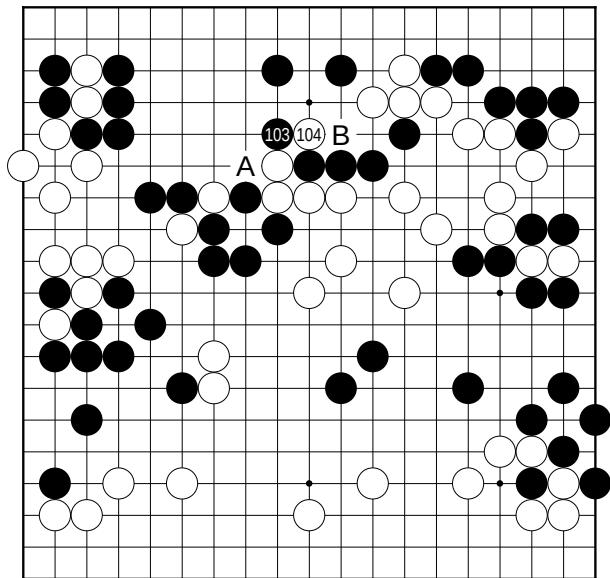


图 33 (1-2)

胜本：黑如在本图 1 位围，白 2 吃去黑四子，甚大。



第 39 谱 (103-104)

胜本：人们也许以为白 104 将在 A 位出头，然而白 104 断是更严厉的手段。

林：请看一图 34

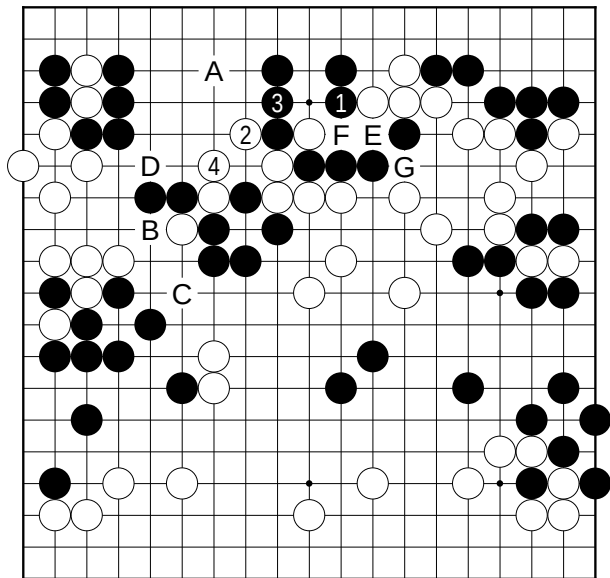
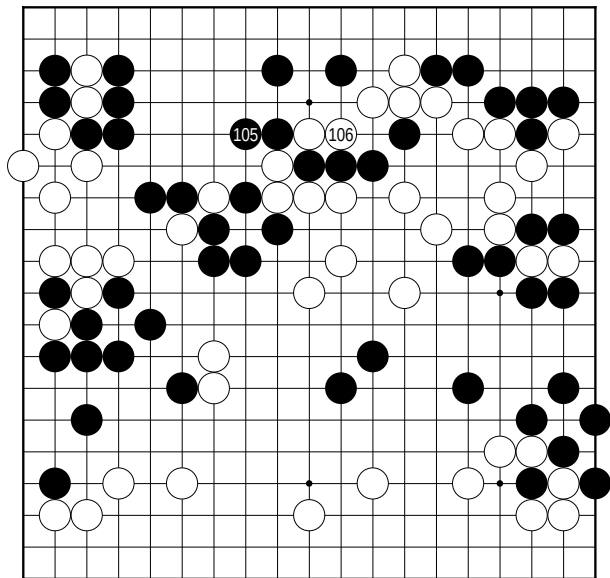


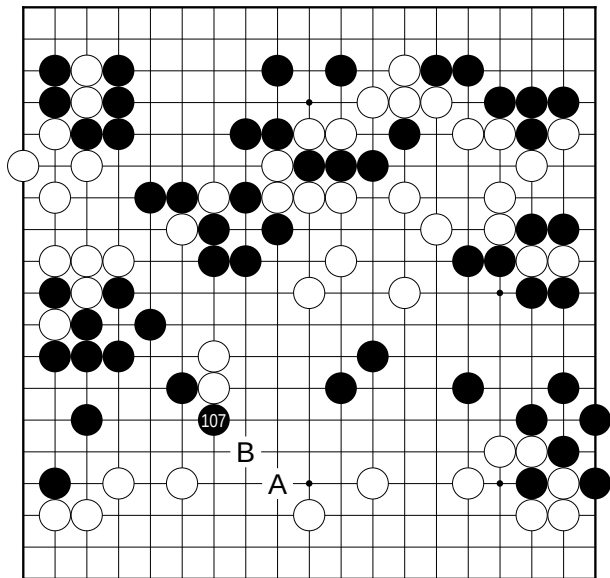
图 34 (1-4)

林：黑棋要救中间的四子，不走实战的B位而走本图1位时白棋就走2、4，如果是这样一白A是一手大棋。黑棋如果在上边防守，则白B退，这时就产生了C、D位的手段，二者必得其一。还有白E、黑F、白G断吃一子的手段，黑棋应接不暇。



第 40 谱 (105-106)

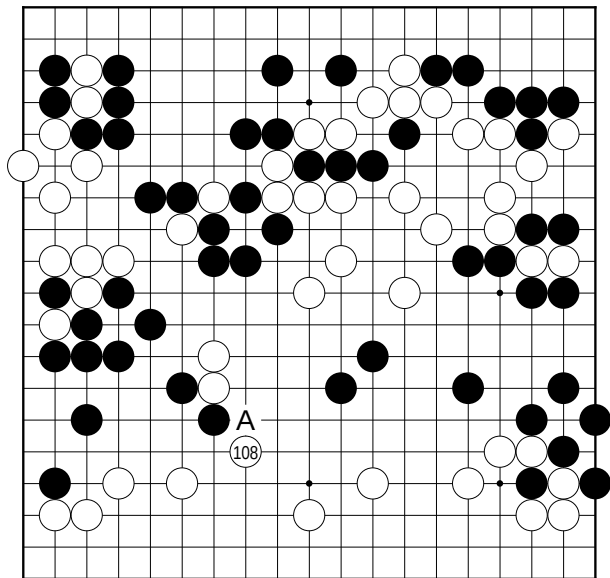
林：白棋吃到黑四子，约有 15 目的价值。此外白棋因取得了安定，还有些附加的收获，从全体情况说，这里白棋所得约有 20 目的价值。



第 41 谱 (107-107)

胜本：白棋到底得了大便宜，这样，形势就逆转了。

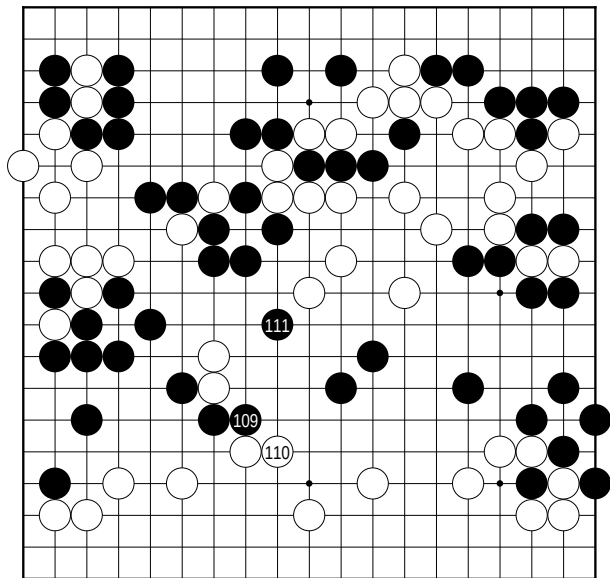
林：不，这样才成为细棋，优劣不明。可以称为最后的败着的，是黑 107。这手棋必须对白地作进一步的侵削，例如走 A 或 B 位。



第 42 谱 (108-108)

林：白 108 是冷静的一手。从普通的形的常识来说，被黑 A 位长出，是白棋不好，但是进入收官阶段，重要的已不是“形”，而是实利单位。

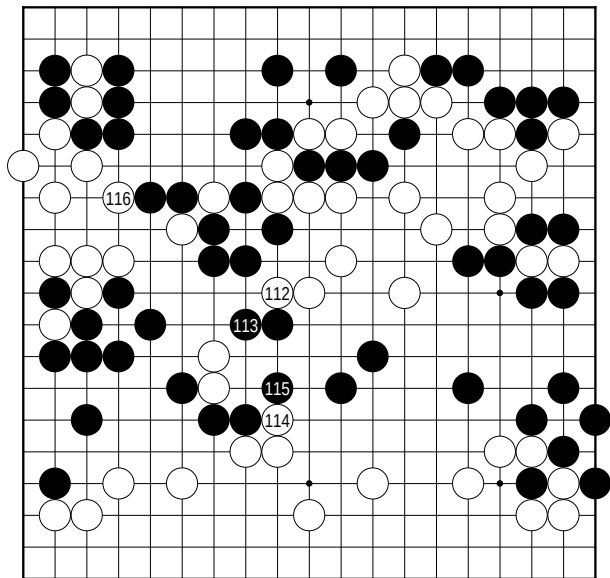
胜本：至此形势明显逆转，成为白优势的局面。



第 43 谱 (109-111)

胜本：黑 109 长，黑 111 吃白二子是黑棋的构想。

林：可是，黑在中央的地看来虽大，实质只有 10 目左右。黑费去 109、111 两手，取得 10 目地并不大。相比之下，白棋在下边围地的利益较大。至此，黑棋已不够贴还目数。



第 44 谱 (112-116)

林：白 116 是大官子，瞄着一图 35

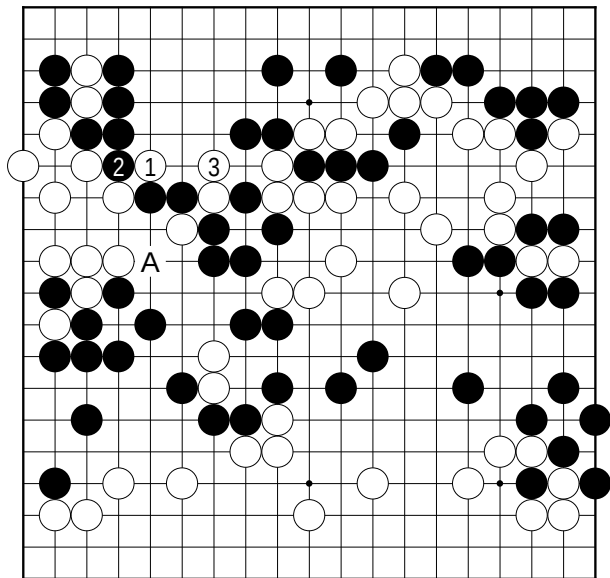
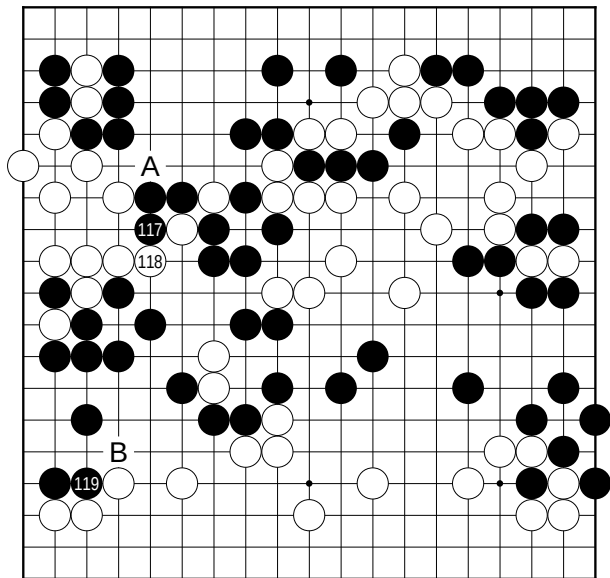


图 35 (1-3)

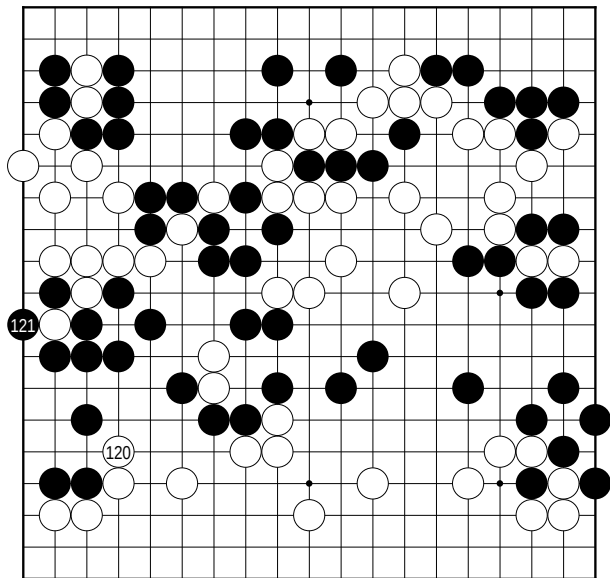
林：白棋瞄着1位扳出的官子，黑2如断，白3就长。黑如在这里补棋，白可走A位。



第 45 谱 (117-119)

【终盘篇】

胜本：对白 A 扳出，黑 117 先手防范，再转向 119 位。白如脱先，黑 B 虎起来甚大。



第 46 谱 (120-121)

林：黑 121 是老辣的官子手法—图 36

胜本：这一步看来平凡的官子，为什么说是老辣的官子手法？原因就在图 36 黑 5 这一手。

林：左上角官子比较—图 37、图 38

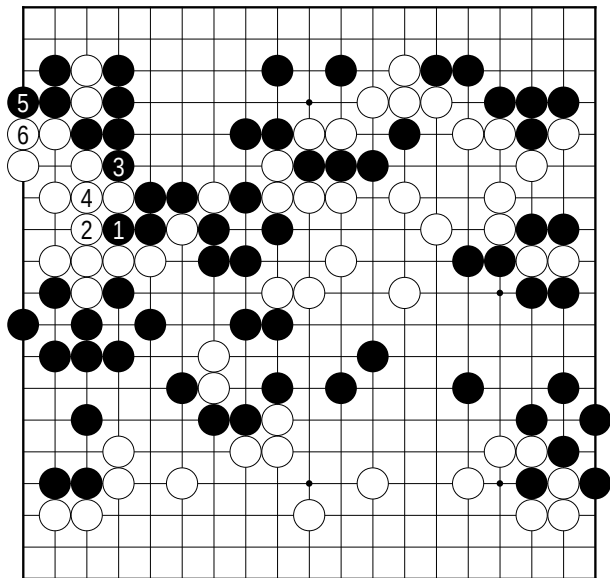


图 36 (1-6)

林：被黑棋走成黑 1 至白 6 先手收官，形势将再度逆转，白棋不行。

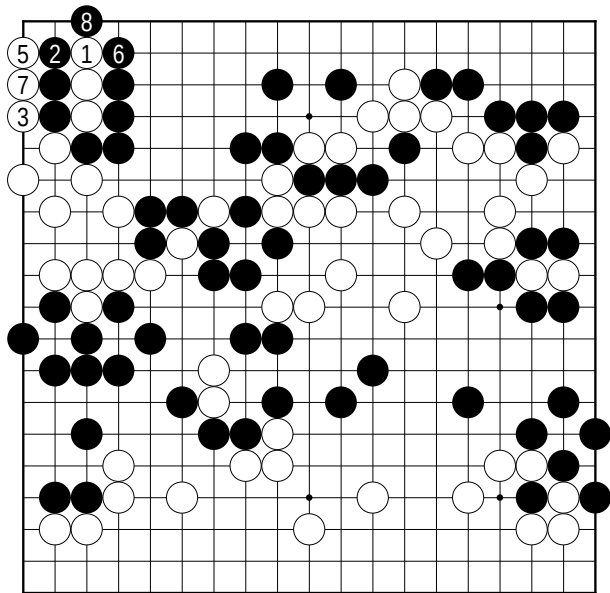


图 37 (1-8)

4 pass

林：如果轮白走，将走本图 1、3 位，黑可以应在 5 位，但因为是后手，黑脱先。于是白 5、7 成为先手。再和图 38 比较一

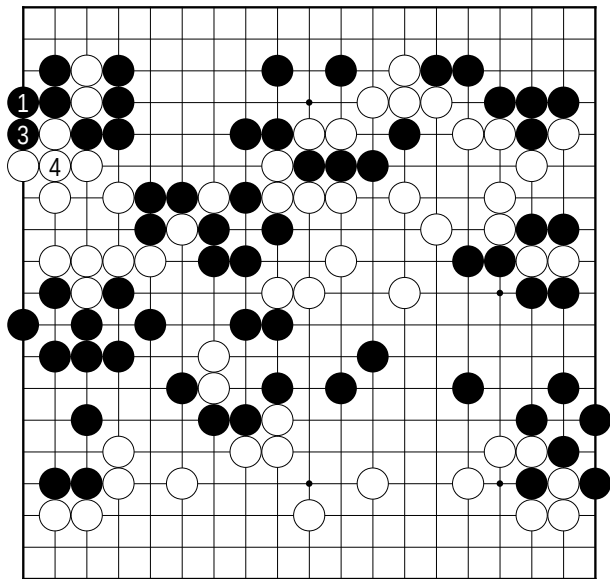
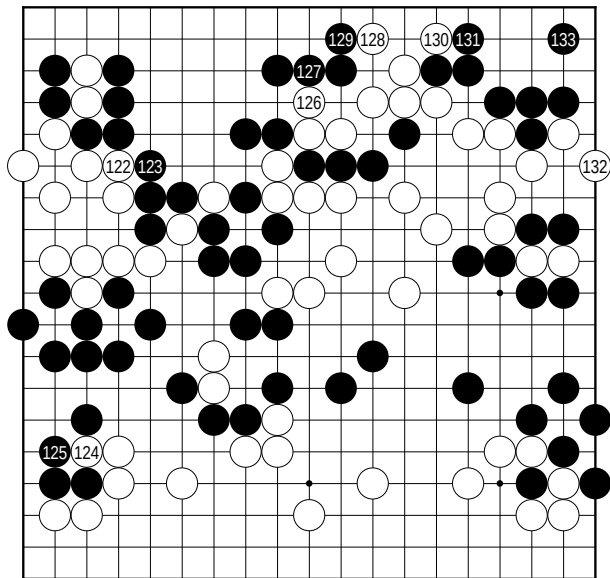


图 38 (1-4)

② pass

林：如果轮黑走，黑 1 立下，白 2 脱先，黑 3 挤吃，结果黑方得后手 7 目，白棋不能忍受的是，象图 36 那样，被黑棋一路先手地收官。



第 47 谱 (122-133)

胜本：白 132 虎，这里又是可能发生问题的地方。黑右上角如脱先，请看一图 39，因此，黑 133 不得不补棋。

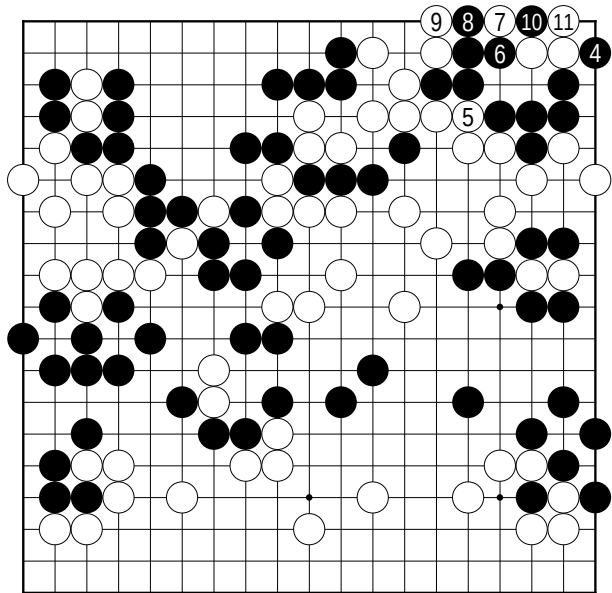
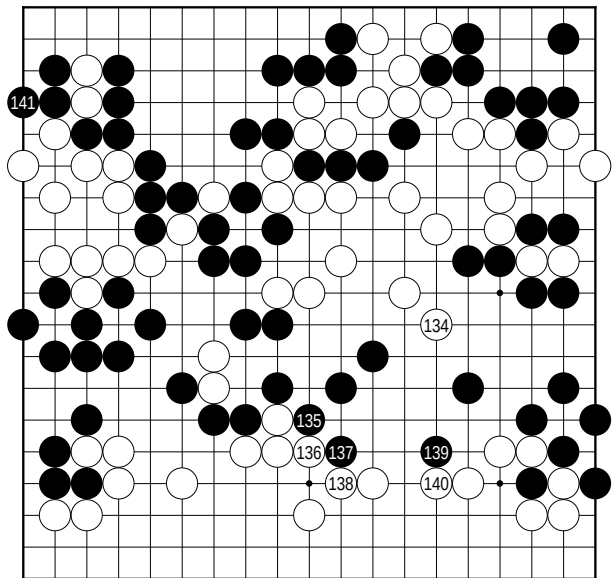


图 39 (续) (4-11)

林：黑 4 如扳，白 5 是急所，黑 6 则白 7，至白 11，打劫不可避免。



第 48 谱 (134-141)

林：白 134 如被黑棋走上，出入甚大，是大官子。

胜本：黑 135 至白 140 好象无话可说。

林：黑 141 普通情况下是后手 7 目，但在此形下，因为留有图 40 的双活，所以是后手 9 目。

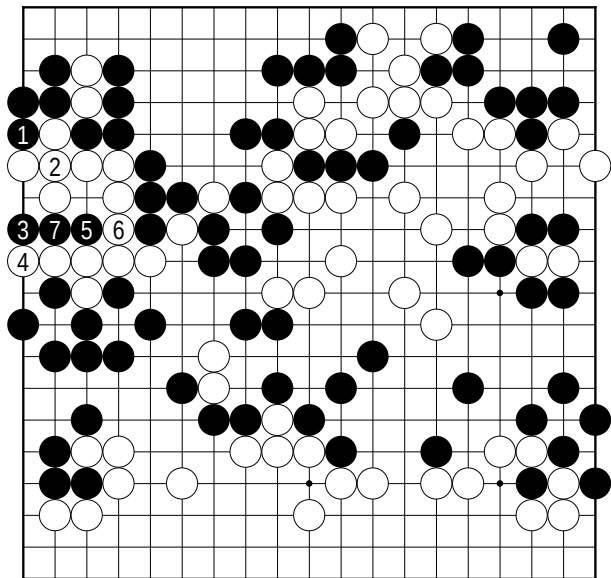
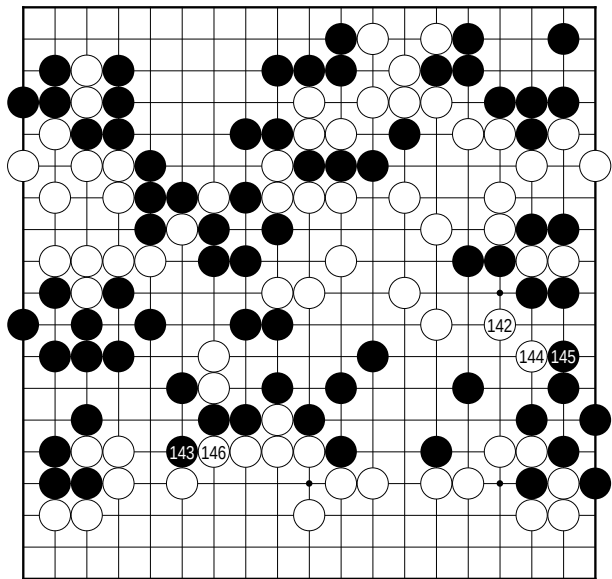


图 40 (1-7)

林：双活。



第 49 谱 (142-146)

胜本：黑 143 是先手，白如果脱先，黑就有一图 41 的便宜。但是白 144 也是先手，黑 145 如采用图 41 的走法，白棋到白 8 时将不粘，而在 145 位拦下。

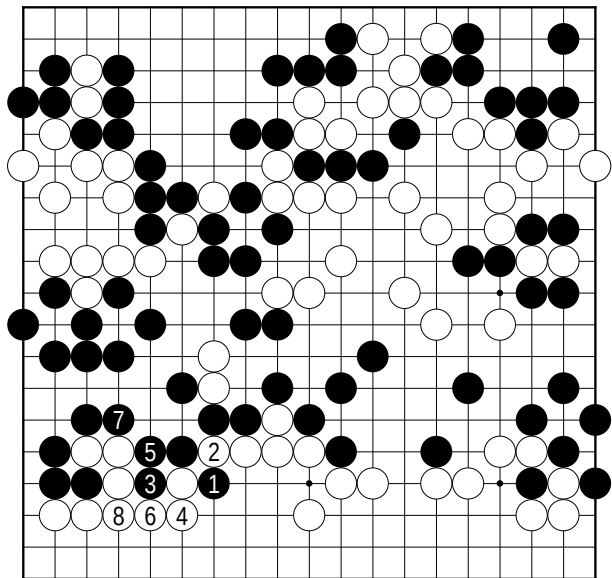
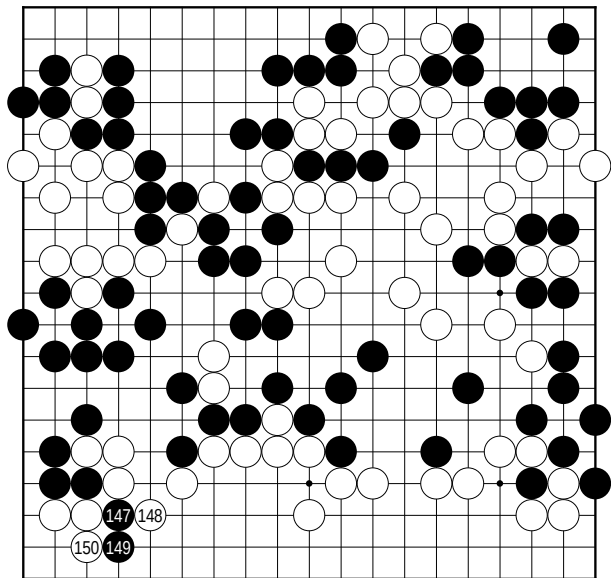


图 41 (1-8)

胜本：黑有如图之一路先手的便宜。



第 50 谱 (147-150)

林：白 150 应按一图 42

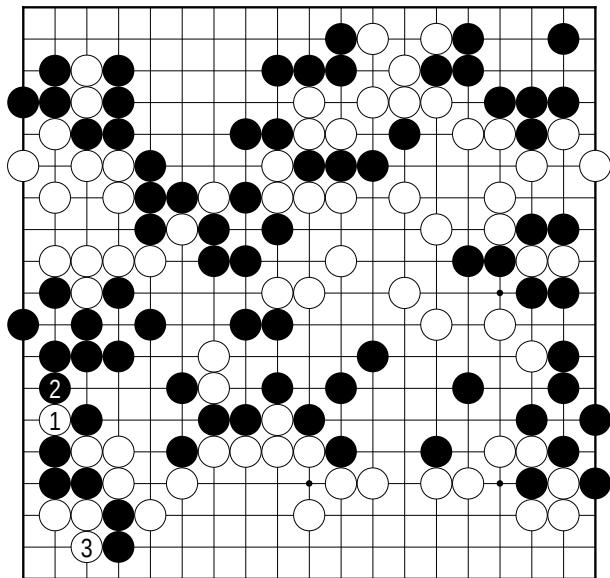
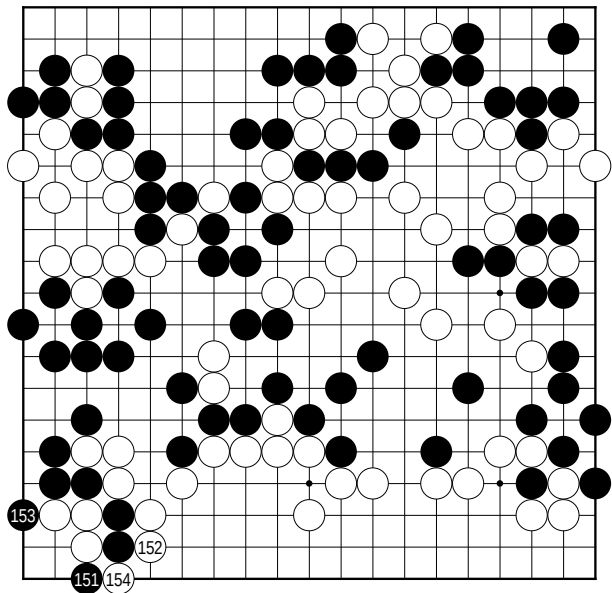


图 42 (1-3)

林：白 150 应先在 1 位断，再走 3 位。



第 51 谱 (151-154)

胜本：黑 151 扳，产生了漂亮的官子手段。

林：白 152 打吃是事出无奈一变化见图 43；如果白棋先如图 42 断，则官子只损 1 目。

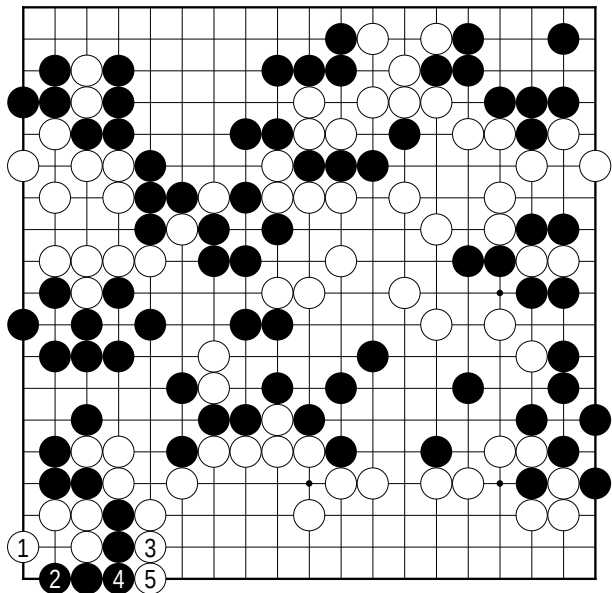
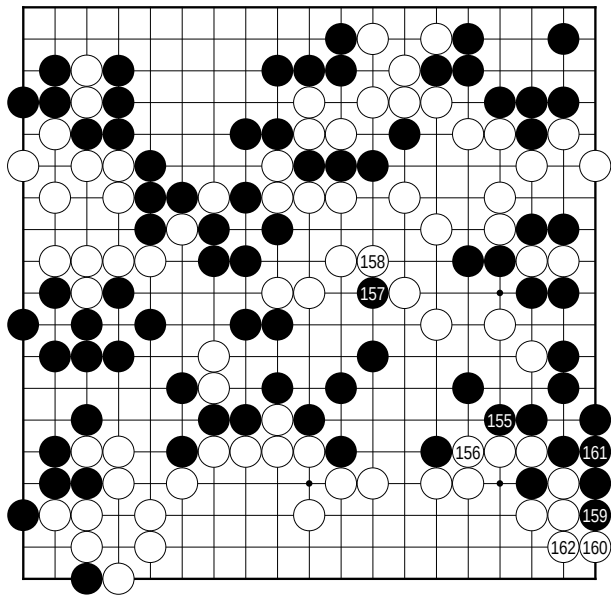


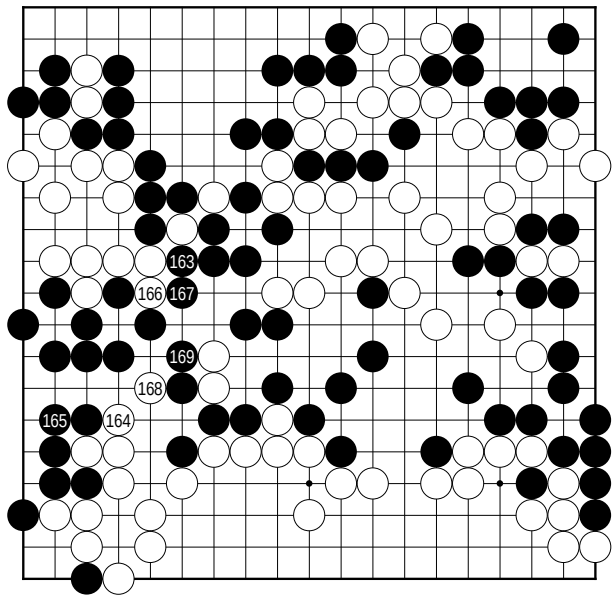
图 43 (1-5)

林：白 152 在 1 位尖，黑 2 退，白再走 3、5 后，以后白要花 2 手提取，白不便宜。



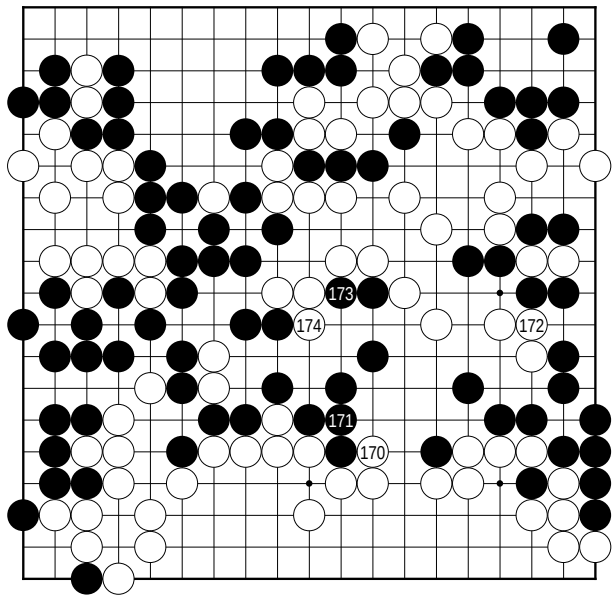
第 52 谱 (155-162)

胜本：弈至此刻，白棋的胜势已不可动摇。然而，在中盘之前，黑棋是曾占据压倒优势的。



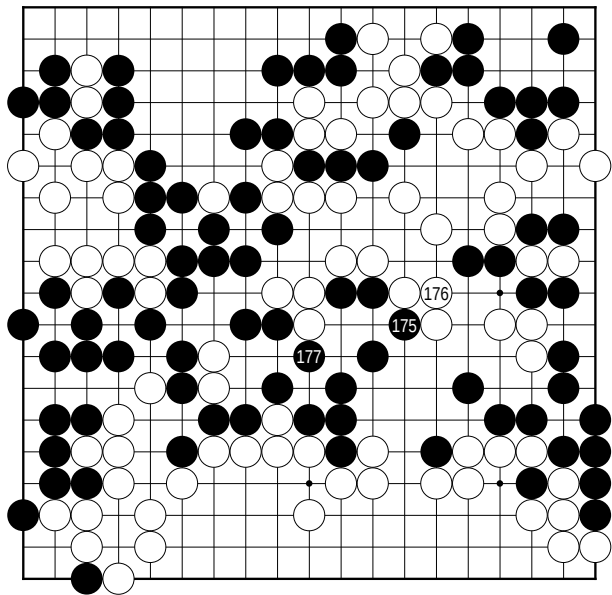
第 53 谱 (163-169)

胜本：黑方仅仅因为一步棋的疏漏，就变成了胜负不明的形势，接着，另一个小小的疏忽，使全局成为了败势。



第 54 谱 (170-174)

胜本：在此这前，七局胜负的第二局是林九段曾占有优势，当时开了一个多余的劫，藤泽棋圣借机吃去了林九段的二子棋筋，变成细棋。在棋圣战当中，每位棋手都是在全力以赴地奋战，而且，最后争夺锦标的两名棋手，必然是当时棋界的出类拔萃之辈。可是就是这样的棋手，也会出现致命的差错，因为棋是由人在下，在漫长的对局过程中，有所疏忽也是无可厚非的。



第 55 谱 (175-177)

林：黑 177 不能断掉白棋一图 44

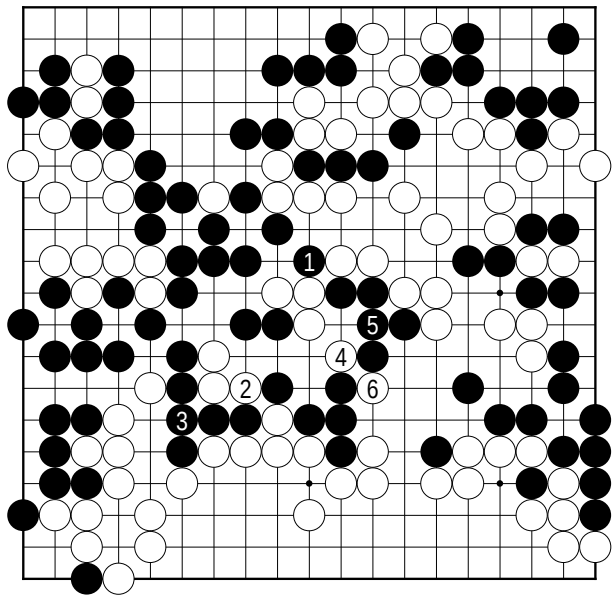
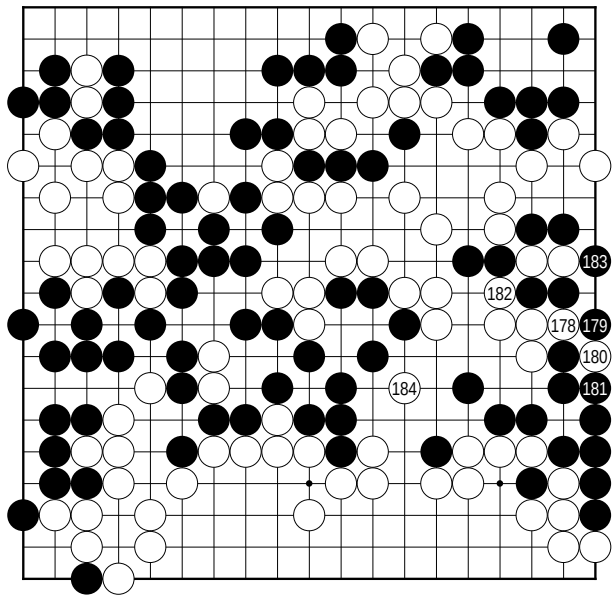


图 44 (1-6)

林：黑 177 不能在本图 1 位断，否则反被白棋 2 至 6 吃掉。



第 56 谱 (178-184)

胜本：白 184 之后，黑方推枰认输，如果继续走下去将成图 45 的局面，盘面大致是两分吧，但黑贴不出目来。

共 184 手，白中盘胜

消耗时间：

黑：8 小时 53 分

白：8 小时 8 分

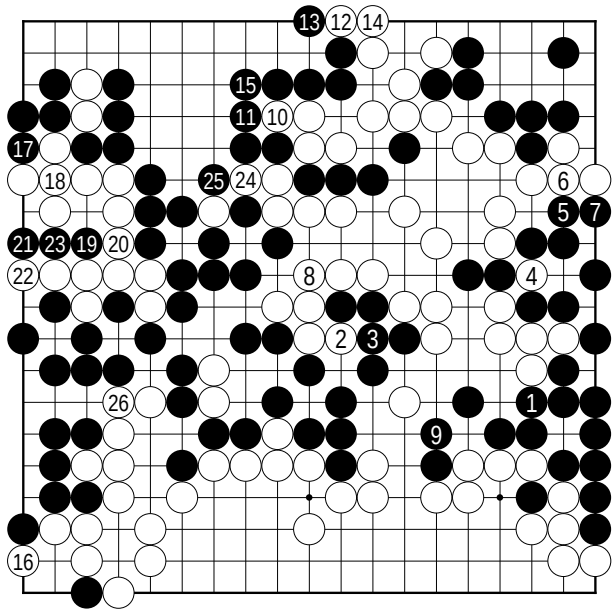
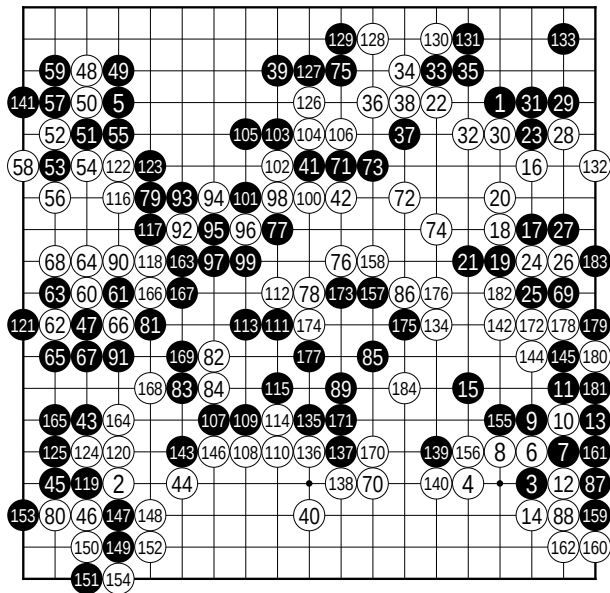


图 45 (1-26)

胜本：继续走下去，黑 1 至 7 做活，再走完到白 26 的官子，盘面大致两分吧，但黑贴不出目来。



总谱 (1-184)

第4期棋圣战第三局

黑方：藤泽秀行 棋圣

白方：林 海峰 九段

黑贴五目半，共 184 手，白中盘胜