

# 林海峰名局细解 二

## 第 1 局

棋谱说明：太极神球 录入整理

版权：台湾理艺出版社

赛事：第 3 回世界围棋选手权·富士通杯准决赛（日本读卖新闻主办）

对局：《林海峰名局细解 2》（理艺版）第 1 局

日期：1990-07-07

黑：林海峰

黑方段位：九段

白：小林光一

白方段位：九段

贴目：5.5

限时：0.0

结果：黑 2.5 目胜

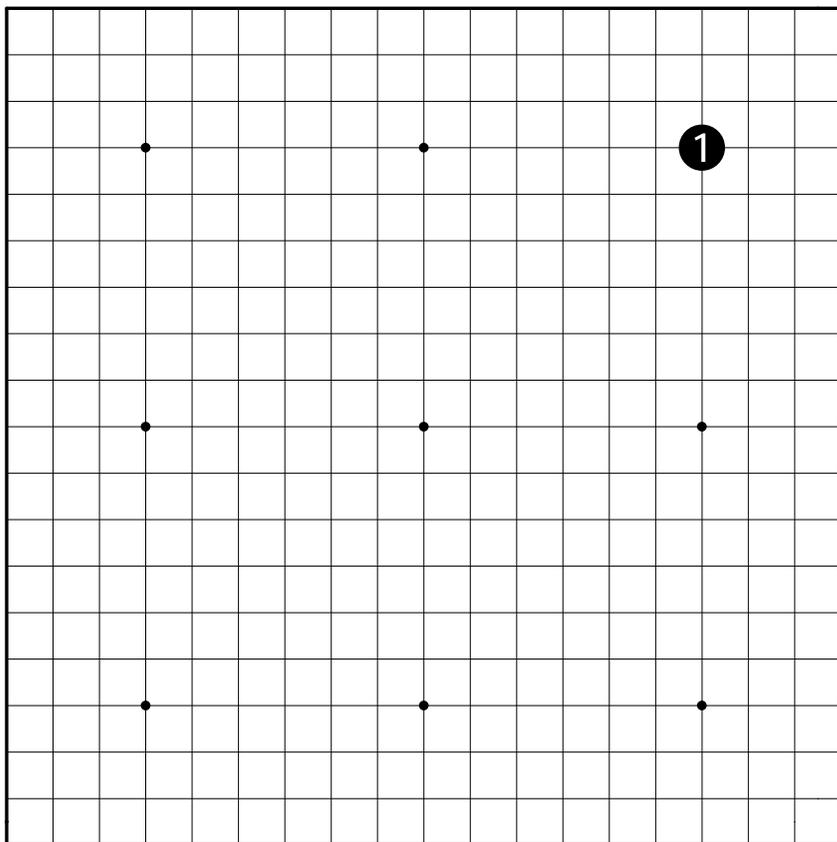
地点：大阪关西棋院会馆

轮次：共 263 手

来源：飞扬围棋网 <http://www.flygo.net>

录入：【日】林海峰九段著◆胜本哲洲记述◆陈宪辉编译

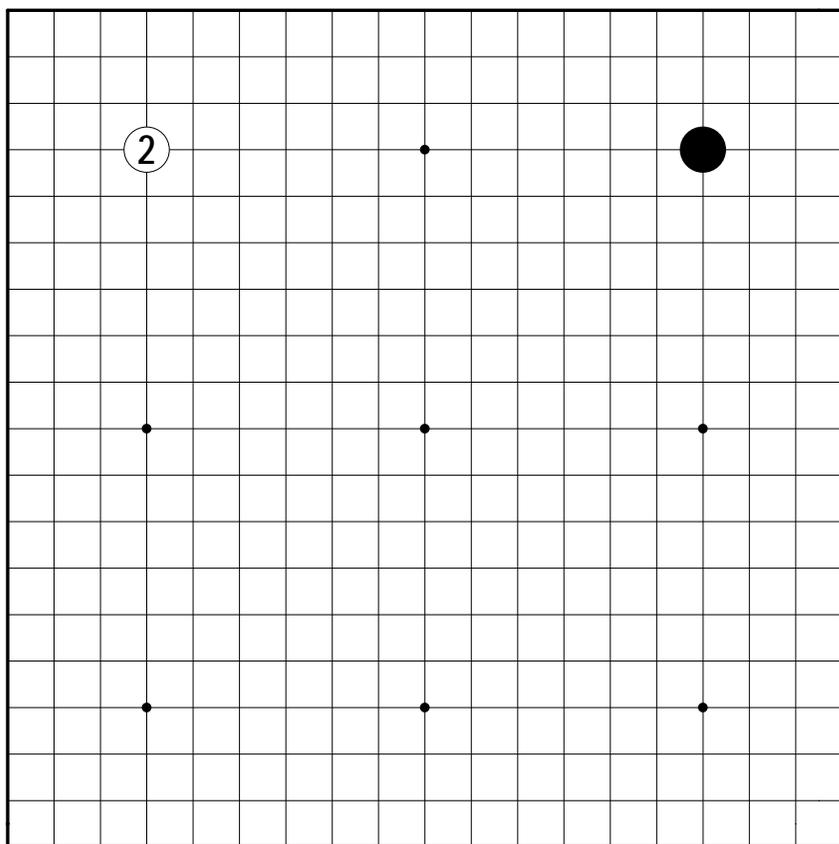
PDF 制作：花落燕飞



## 谱 1 (1-1)

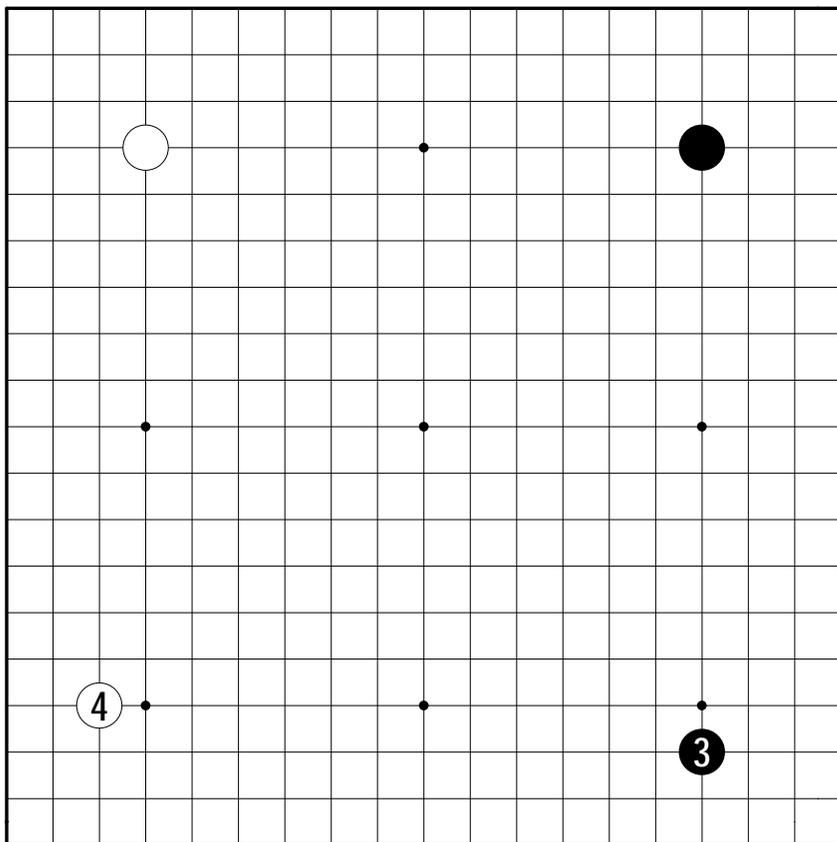
### 一、 布局篇

胜本：第三届世界围棋选手权赛富士通杯，本届赛程如下所述：  
（第一轮 90年 4月 7日 第二轮 4月 9日 八强战 6月 2日 汉城 半决赛 7月 7日 大阪 三四决赛、决赛 8月 4日 东京）



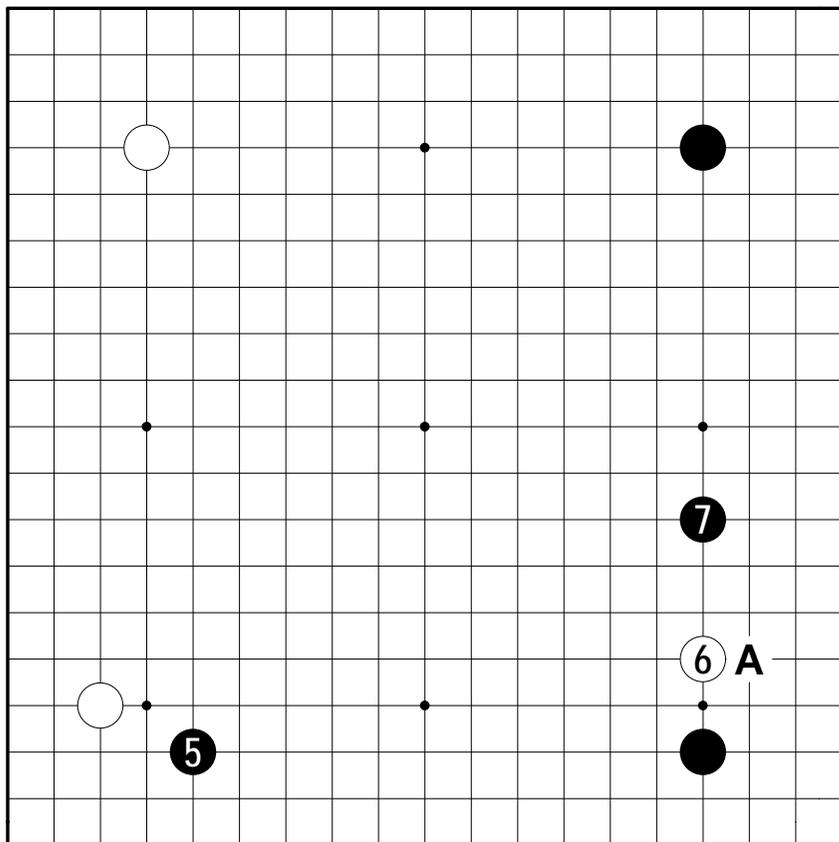
## 谱 2 (2-2)

胜本：左半边的赛程，有 12 名选手参赛。打到准准决赛者，左边为王立诚、林海峰、李昌镐、小林光一四人；另一边出线者有曹薰铉、山城宏、车敏洙、聂卫平四人。



### 谱 3 (3-4)

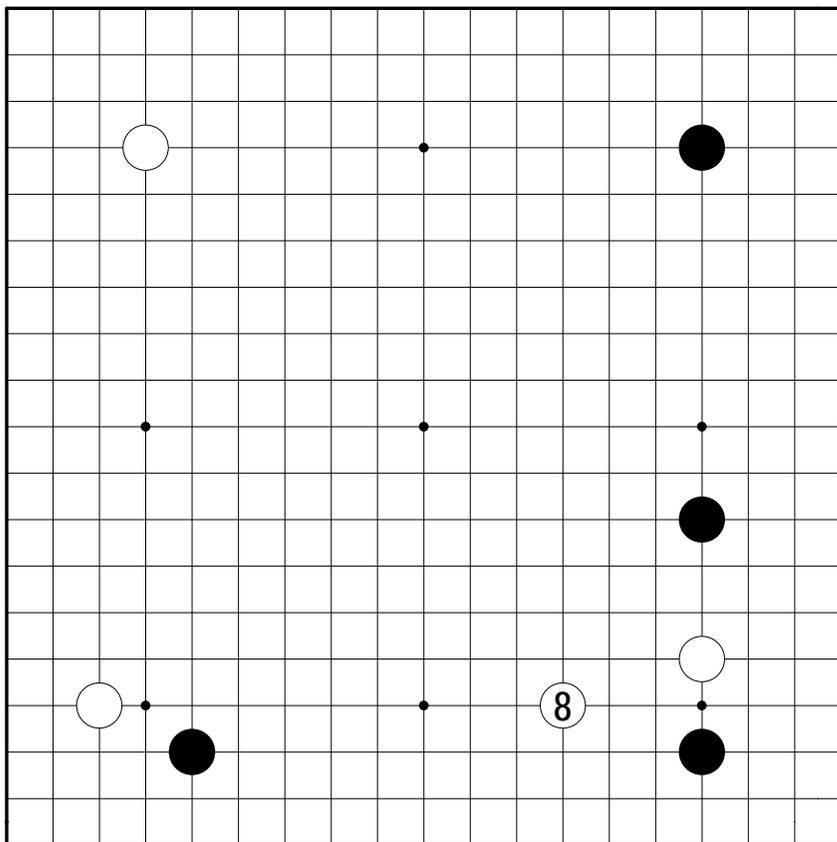
胜本：准决赛剩下四人为曹薰铉、聂卫平、林海峰、小林光一。  
本局为准决赛的一局。



### 谱 4 (5-7)

胜本：你常下黑 7 的二间高夹吗？

林：不，不常下，普通用黑 A 下碰的定石，本局尝试趣向。



谱 5 (8-8)

胜本：对白 8，图 1 才是定石——

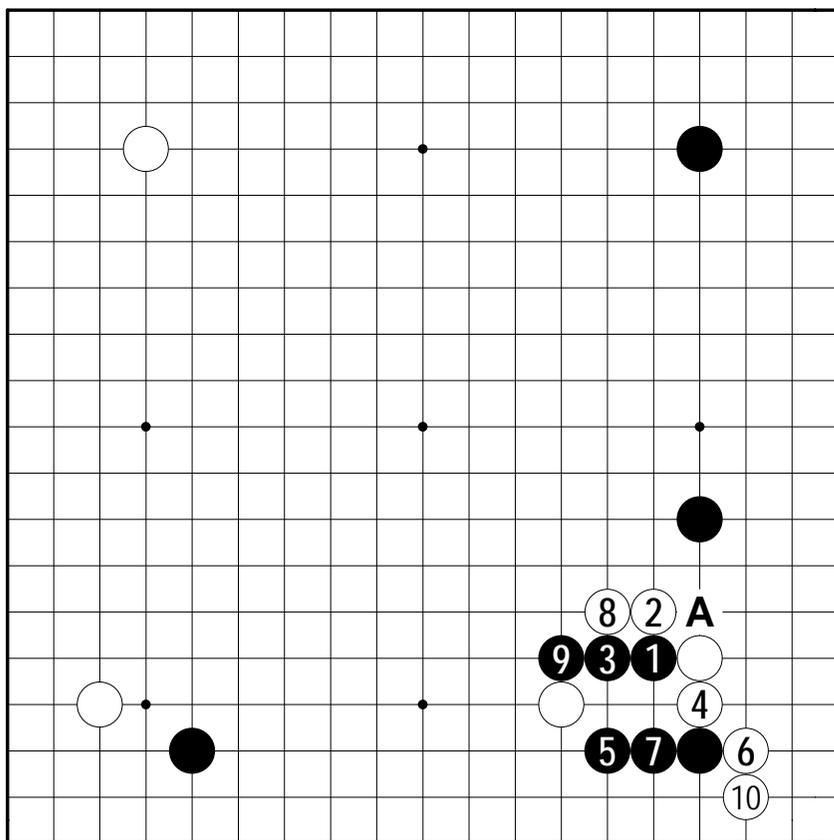


图 1 (1-10)

胜本：黑 1 以下是定石，以下至黑 9 时——

林：黑 A 切断时的征子关系，白棋有利，白棋会 10 立吧。

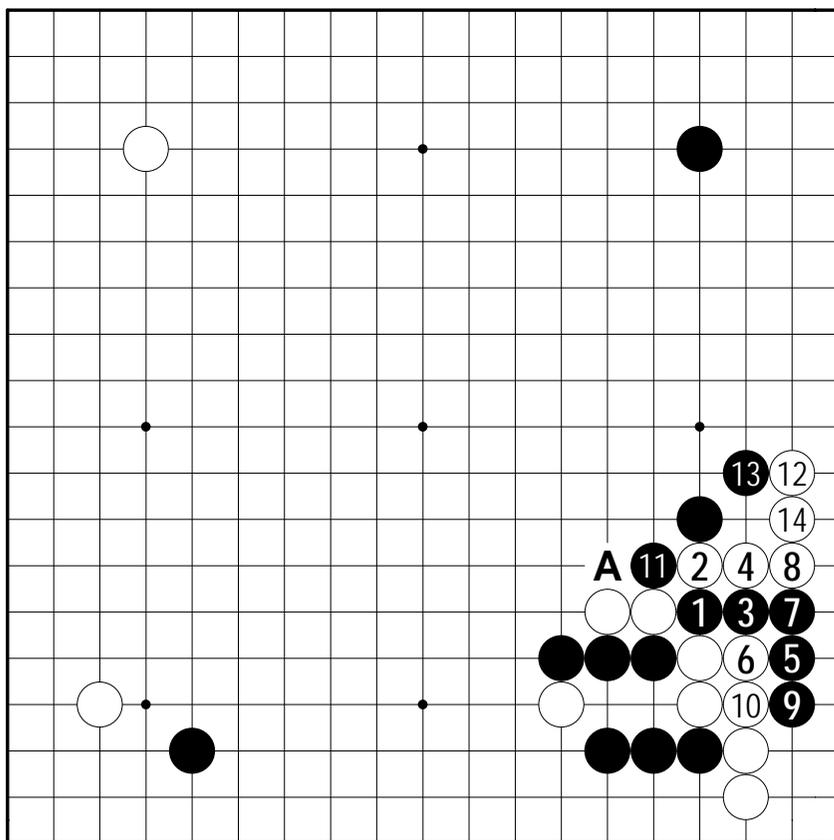
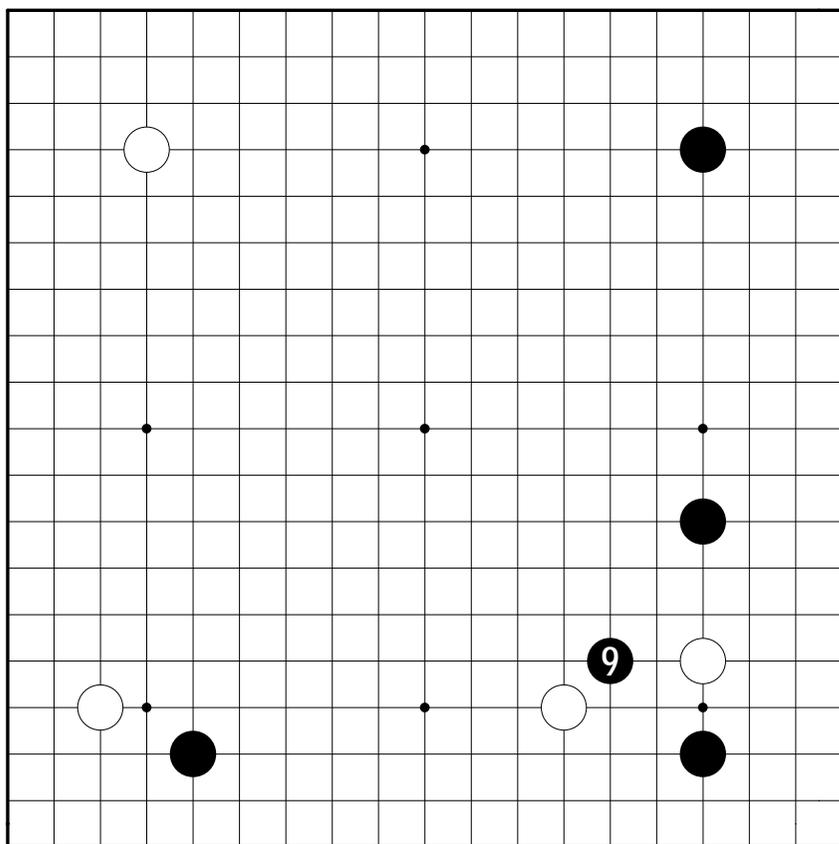


图 1 续 (1-14)

林：即便征子不利，黑 1 切断的手法也可行。以下至白 14 止，黑棋被吃。征子指的是黑 A。但是，现在的说法是即便被吃黑也可行，但此型仍有未解决的变化。



谱 6 (9-9)

-新型

林：黑 9 也是定石的一型，白 10 若——图 2（图 3）则无理。

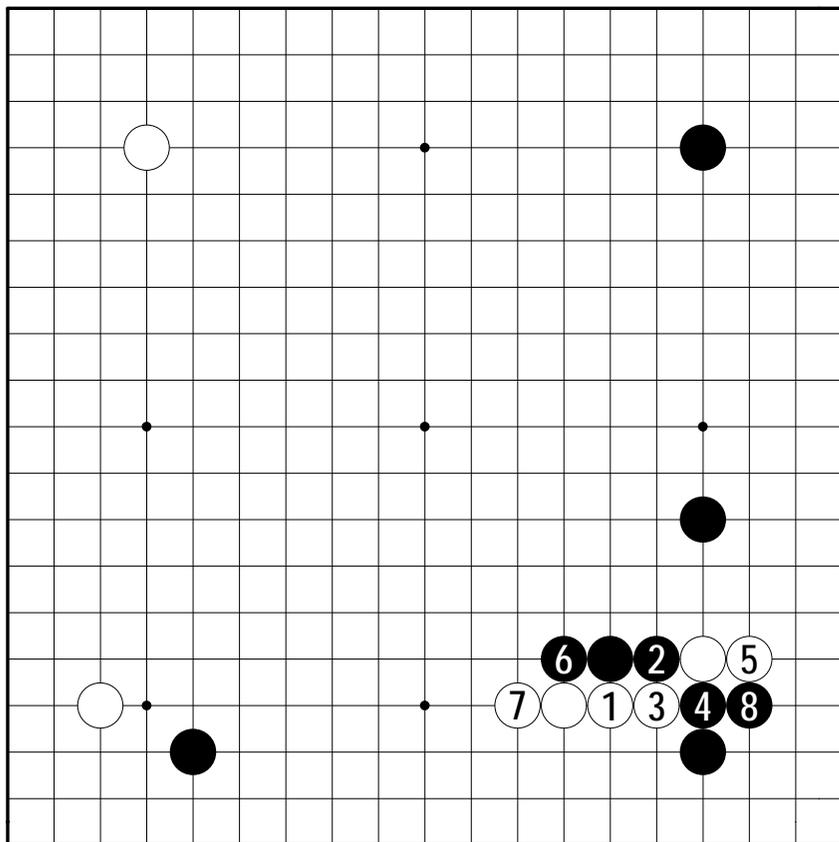


图 2 (1-8)

林：白 1 的话，则黑 2、4 切断，白若 5 则黑 6、8 接应，此为白棋无理。

胜本：图 3——

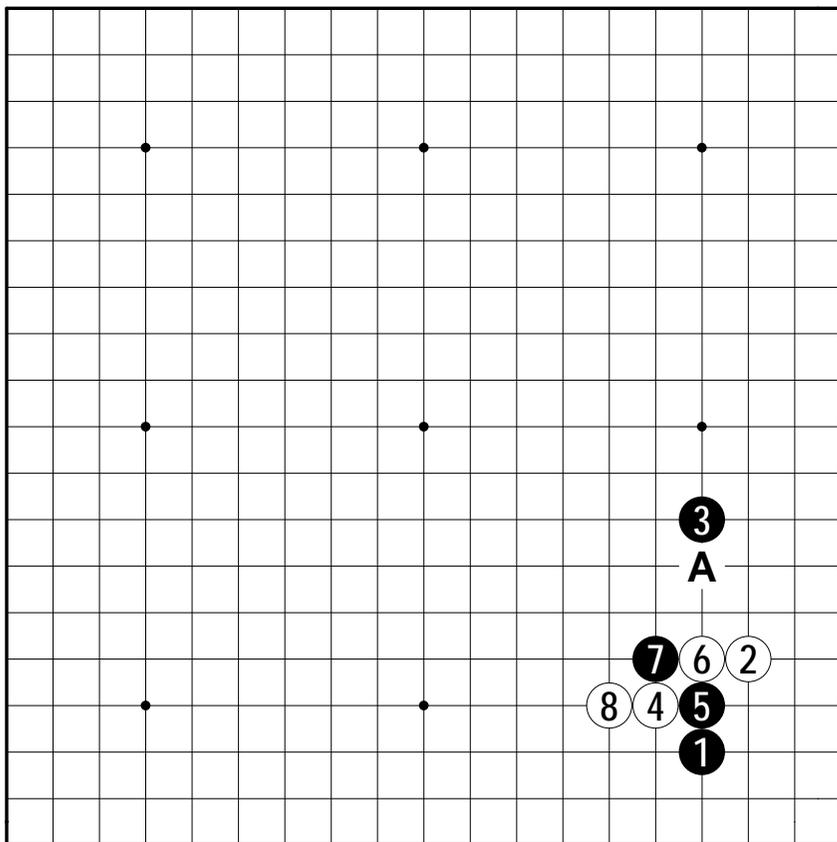
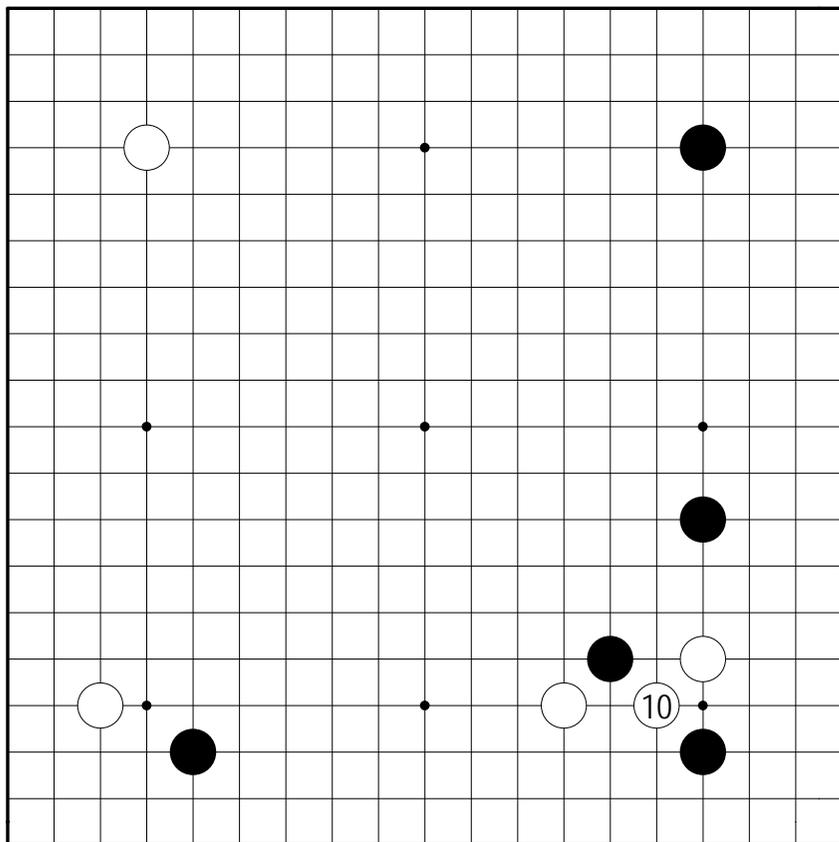


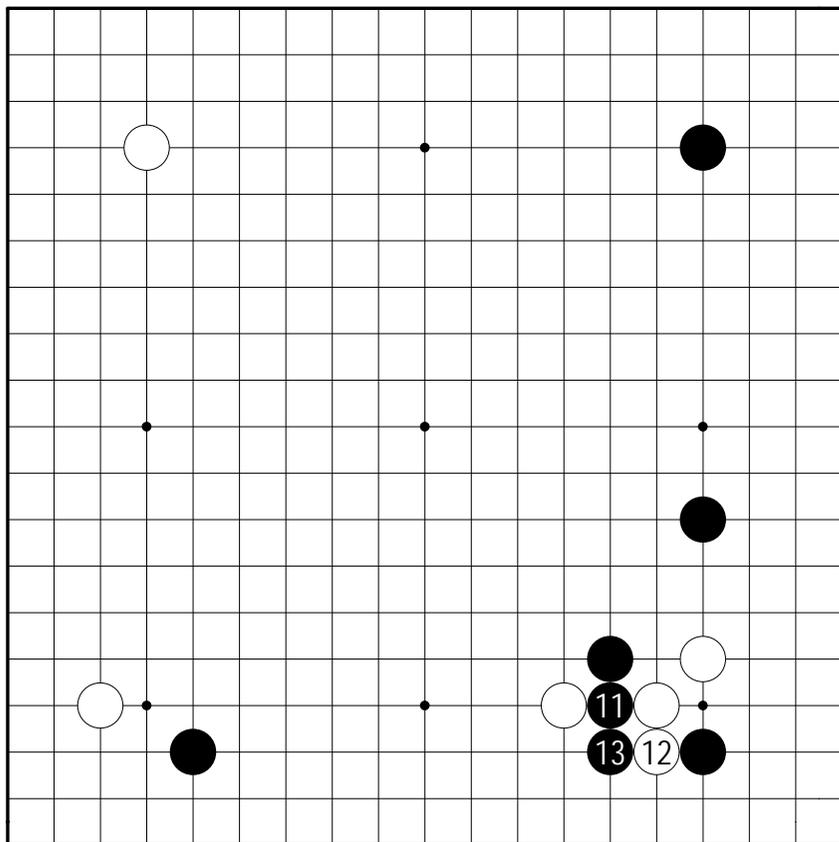
图 3 (1-8)

胜本：本图黑 3 时白若 4 位飞则还原成图 2 之型，公认白棋无理。（注：白 8 于 A 位靠是定式）



谱 7 (10-10)

胜本：故白于 10 位尖。



谱 8 (11-13)

林：白 14 若一一图 4

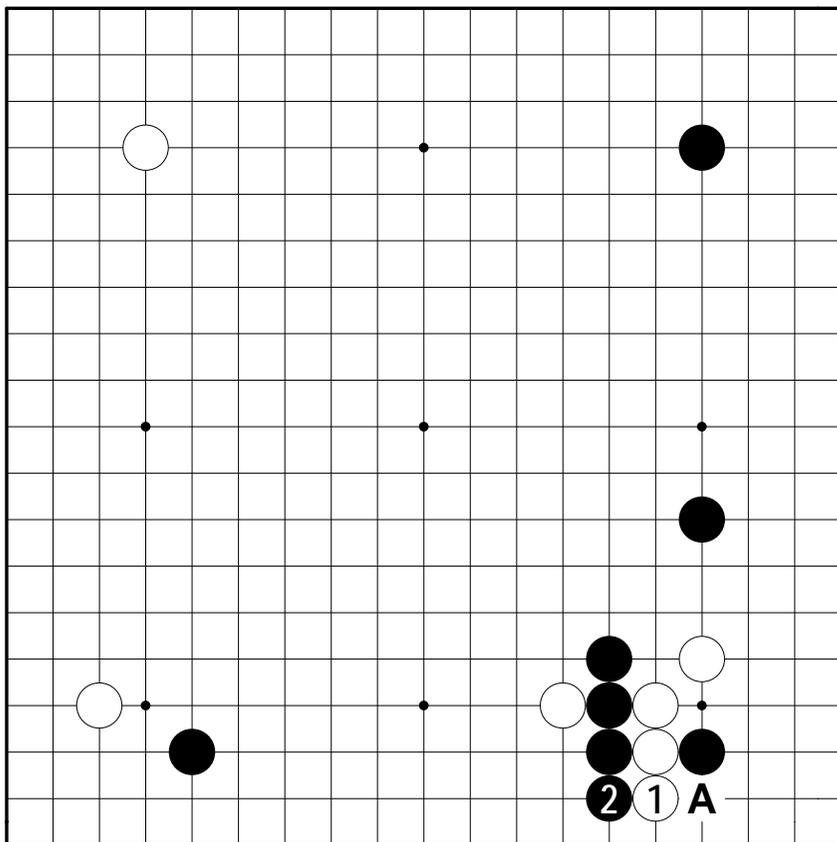
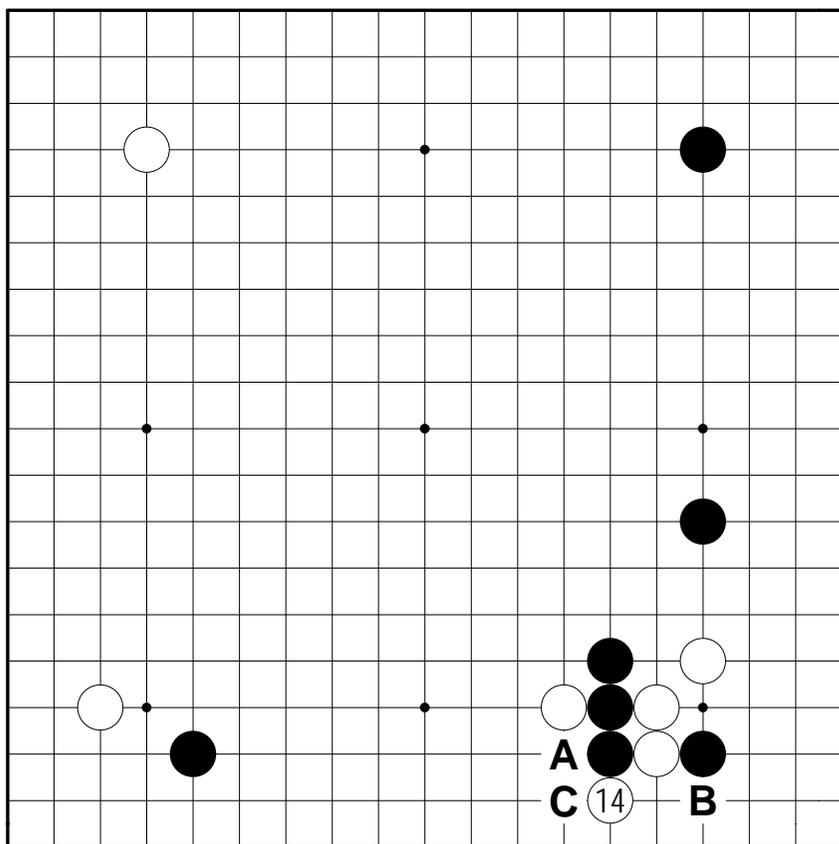


图 4 (1-2)

林：白 14 若于本图白 1 立的话，则黑 2 挡住，次黑 A 行动多半有味道。



### 谱 9 (14-14)

林：故白于 14 位扳比较好。黑若 A 则白 B 味好得角，而且 C 处为袖空，白棋要比图 4 好。但此型刚刚出现时，下出过此型——图 5

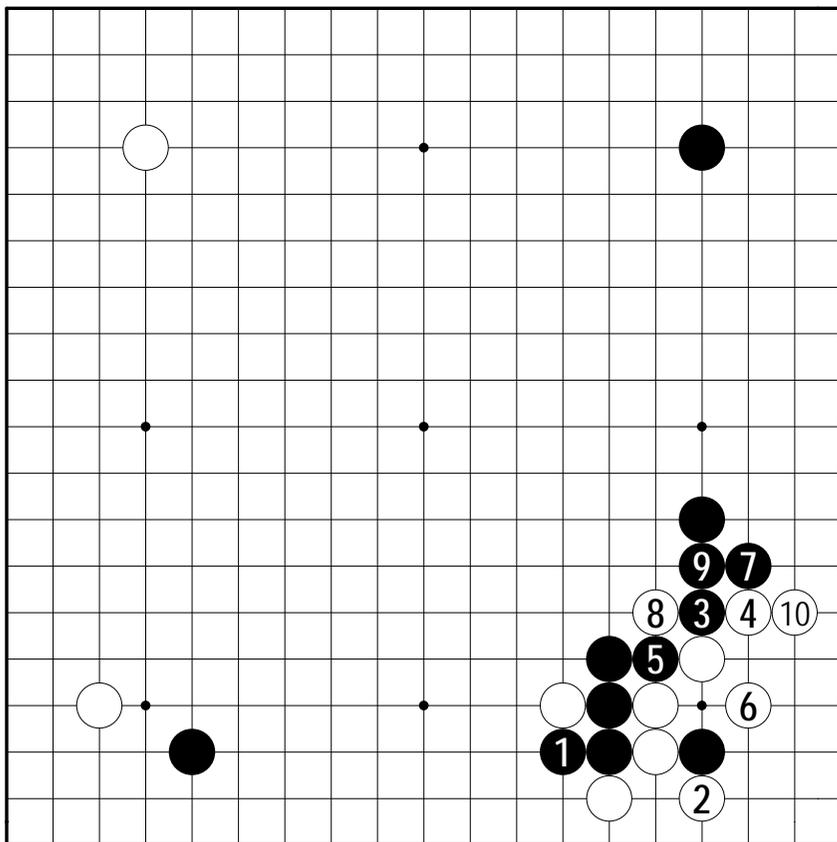
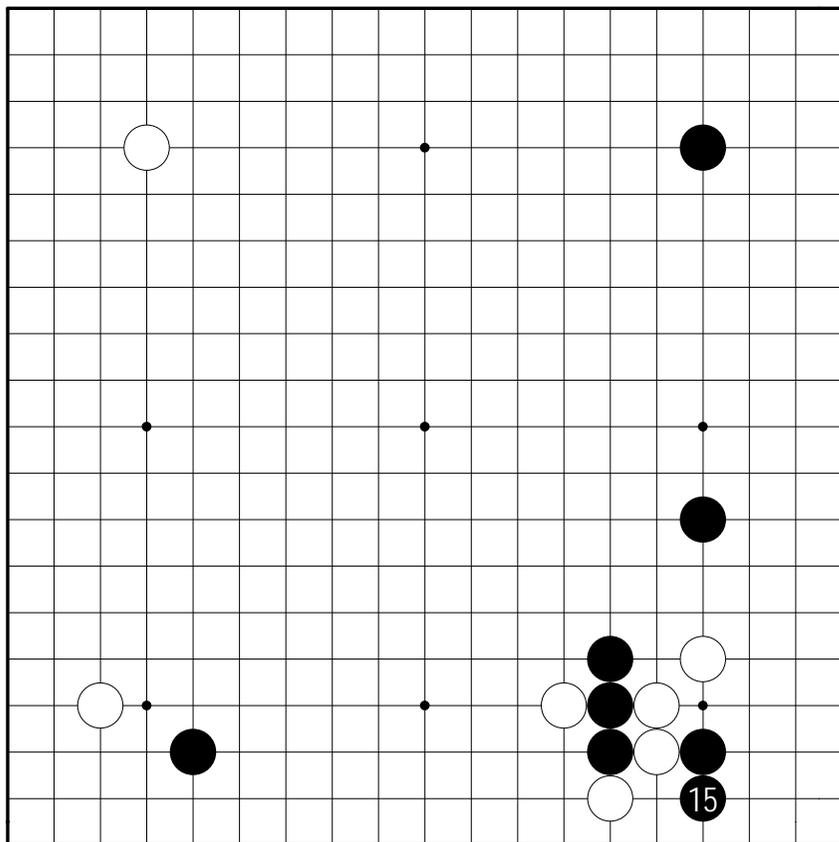


图 5 (1-10)

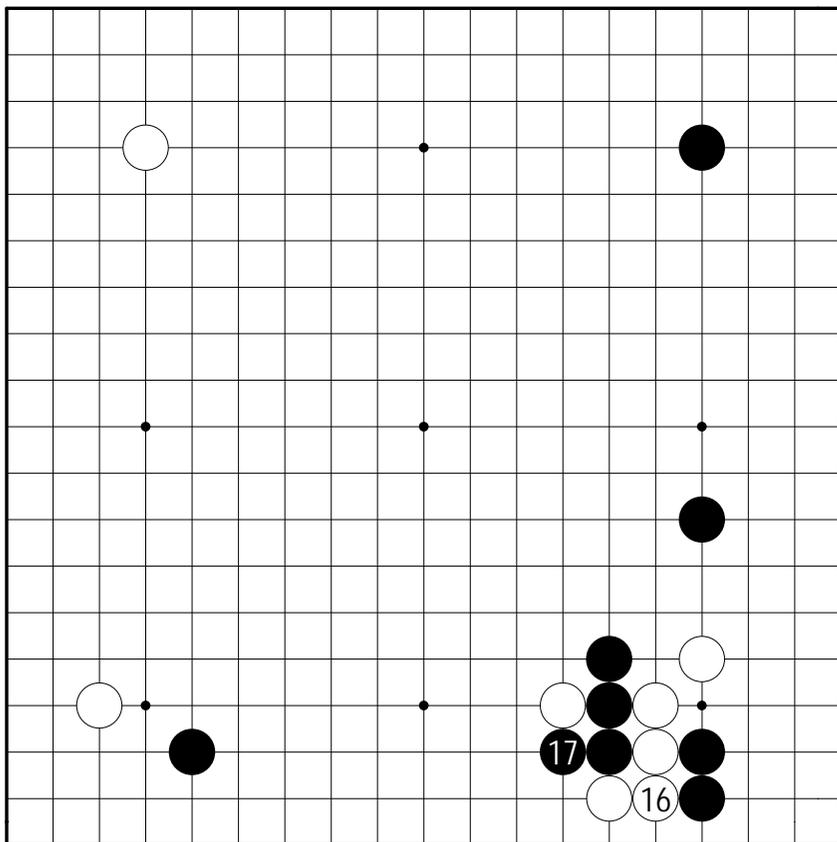
林：有过黑 1 至白 10 的实战例子。



## 谱 10 (15-15)

-下过功夫

林：后来下功夫改良，以为谱黑 15 比较好。



### 谱 11 (16-17)

林：黑 15、白 16 交换之后再黑 17 拐。白如何吃黑二子，令人苦恼——图 6、图 7

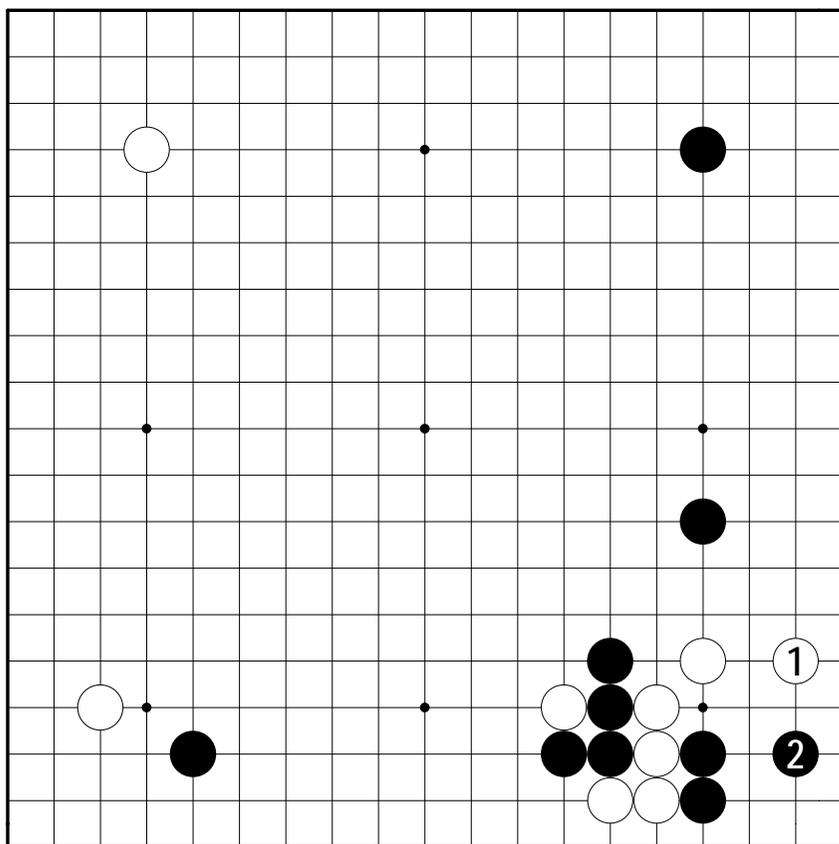
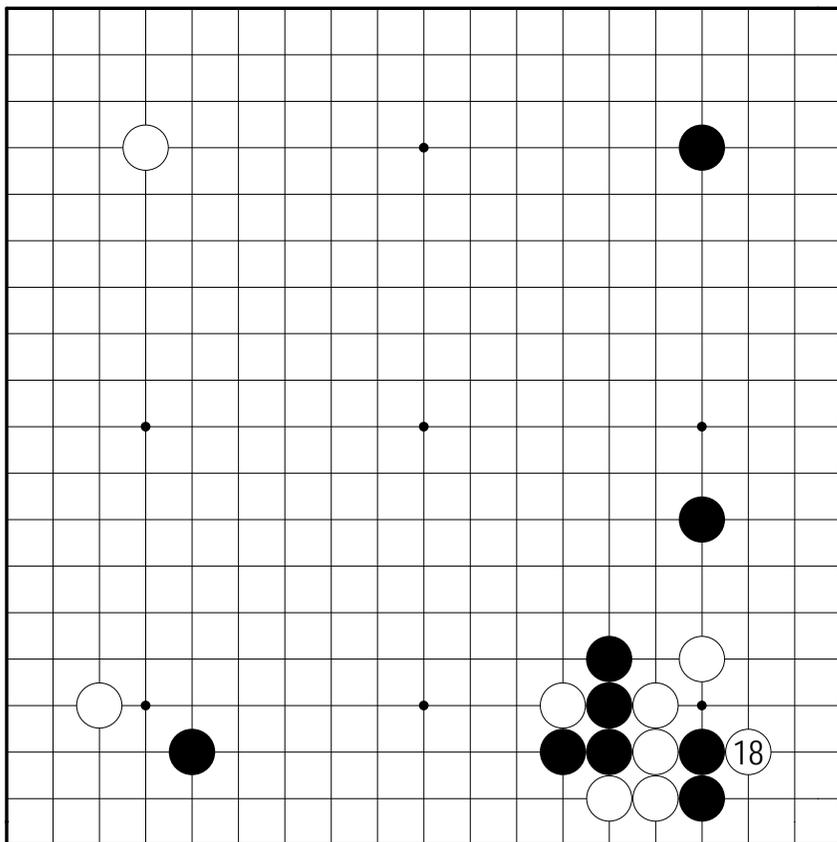


图 6 (1-2)

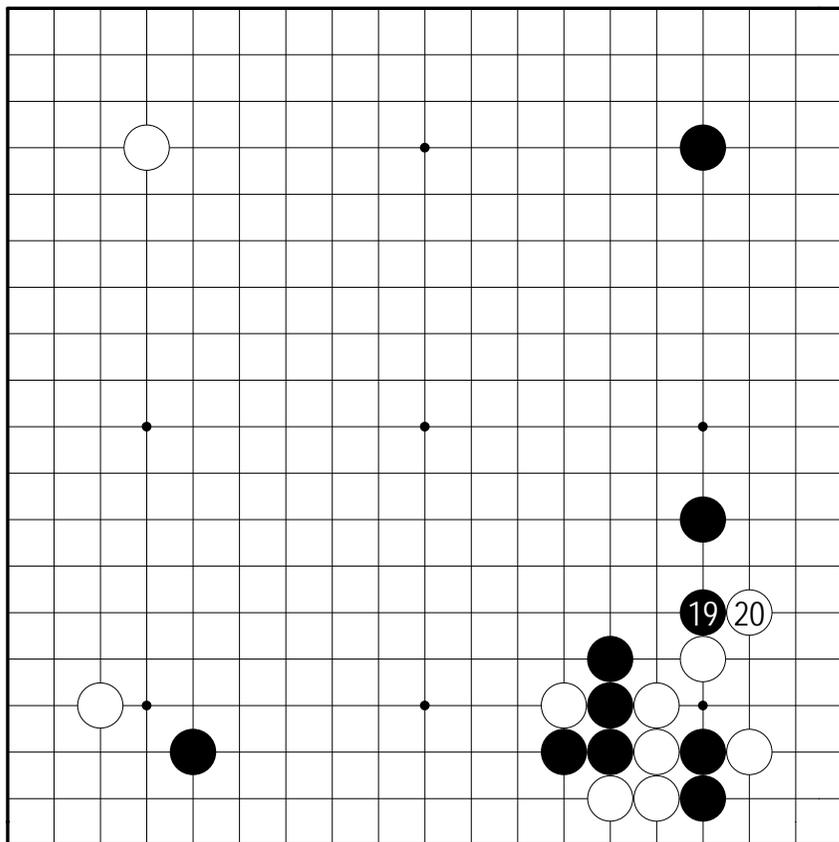
林：白若 1 则黑 2，黑气长，白味恶。





## 谱 12 (18-18)

林：故谱白 18 碰的吃法最佳。



谱 13 (19-20)

林：黑 21 若——图 8

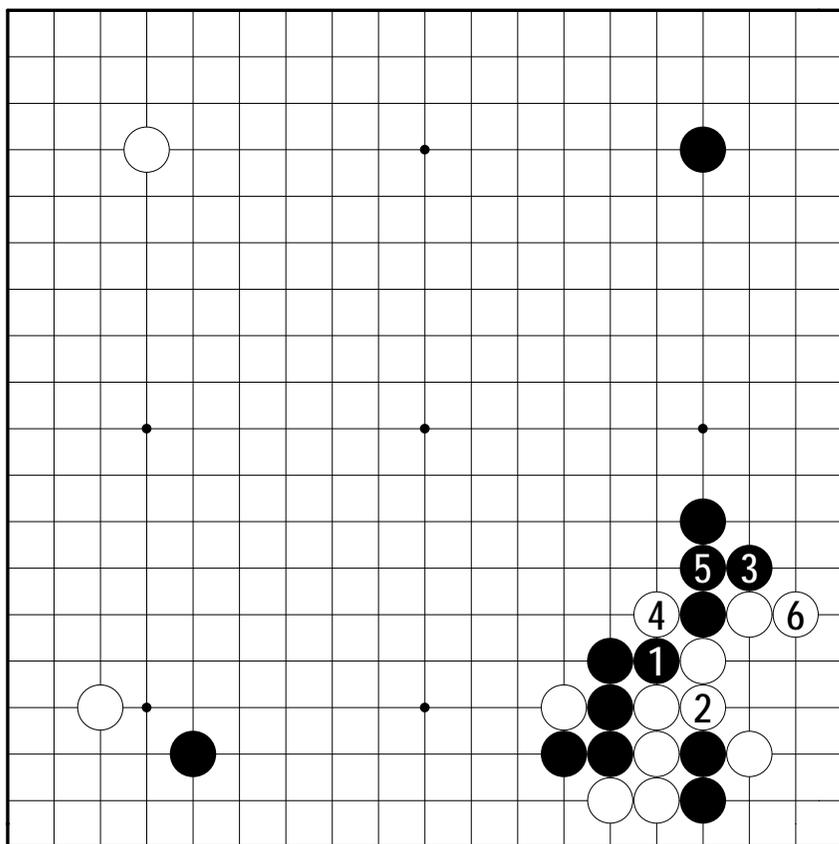
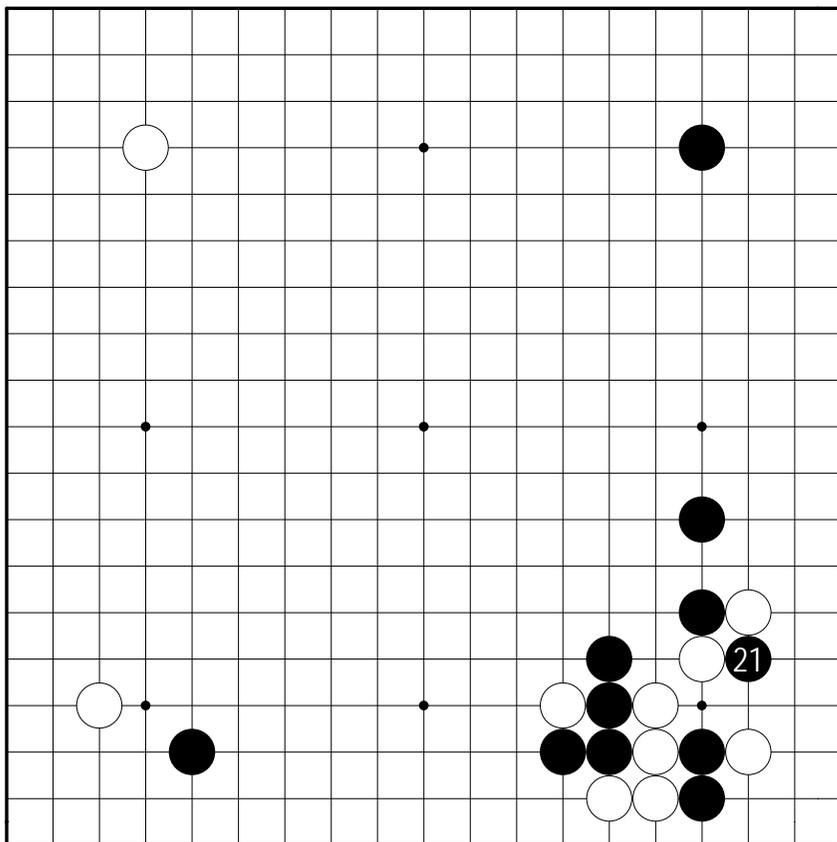


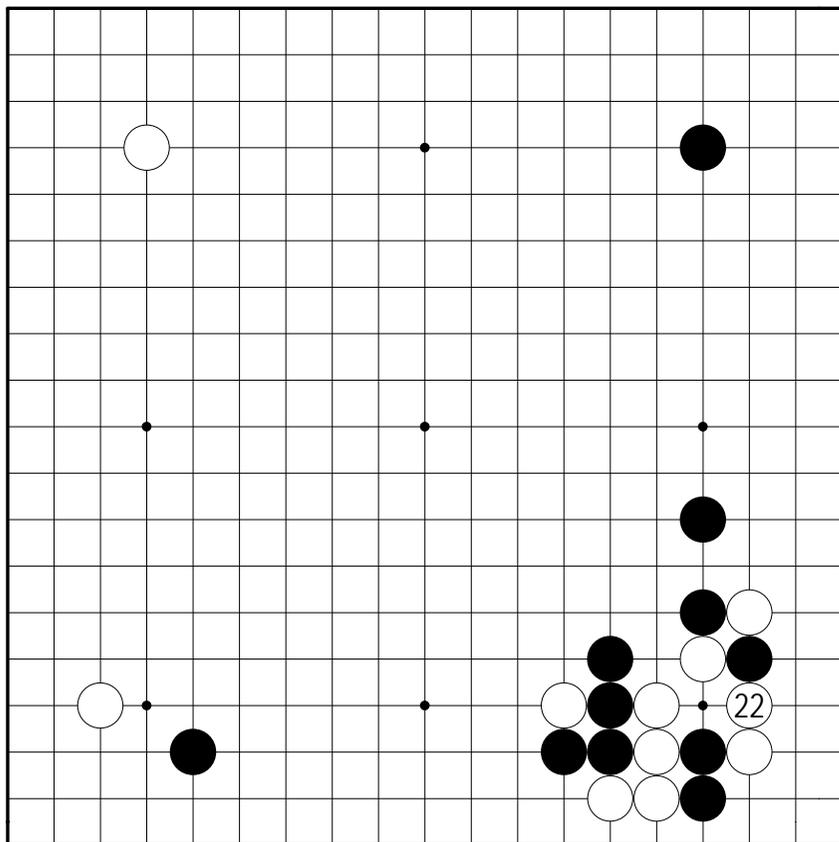
图 8 (1-6)

林：黑 21 若于本图黑 1 挤的话，则成白 2 以下至 6 的结果。  
 黑棋虽然形厚，但下边及右边都是袖空。



谱 14 (21-21)

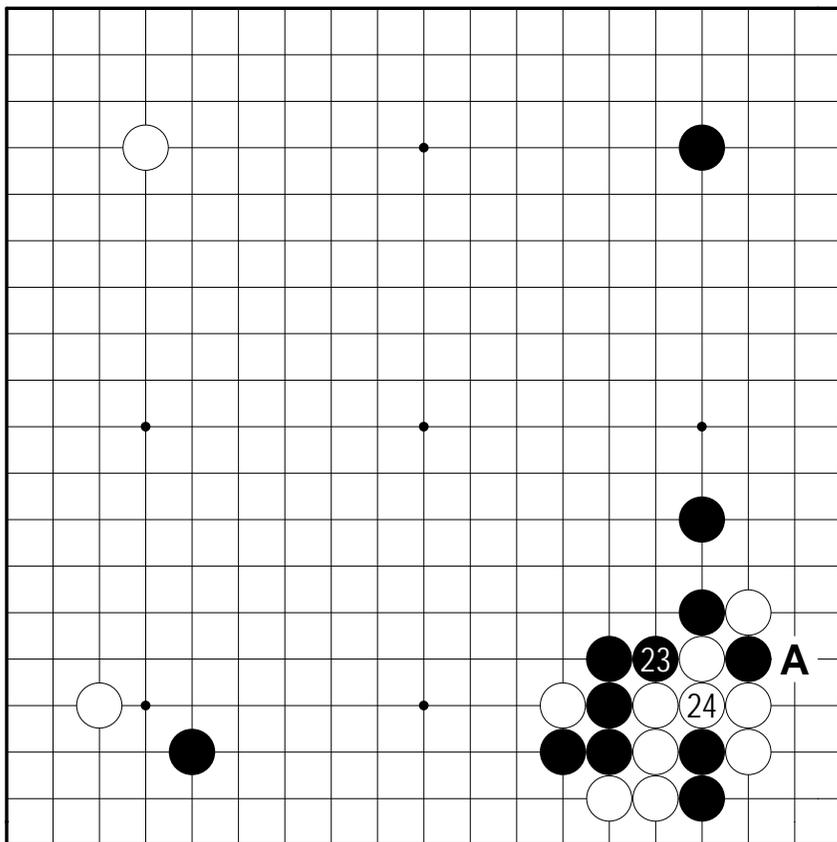
林：所以再度下个功夫，想出黑 21 切断的手法。



### 谱 15 (22-22)

对黑 21 的切断，白若 22 位接应则属平稳的进行。

（注：白 22 另外的选择见后述图 10、图 11）如此一来，黑 21 的断显示出效果，怎么说呢——



谱 16 (23-24)

-白妥协

林：白 24 没有于 A 位提的道理——图 9

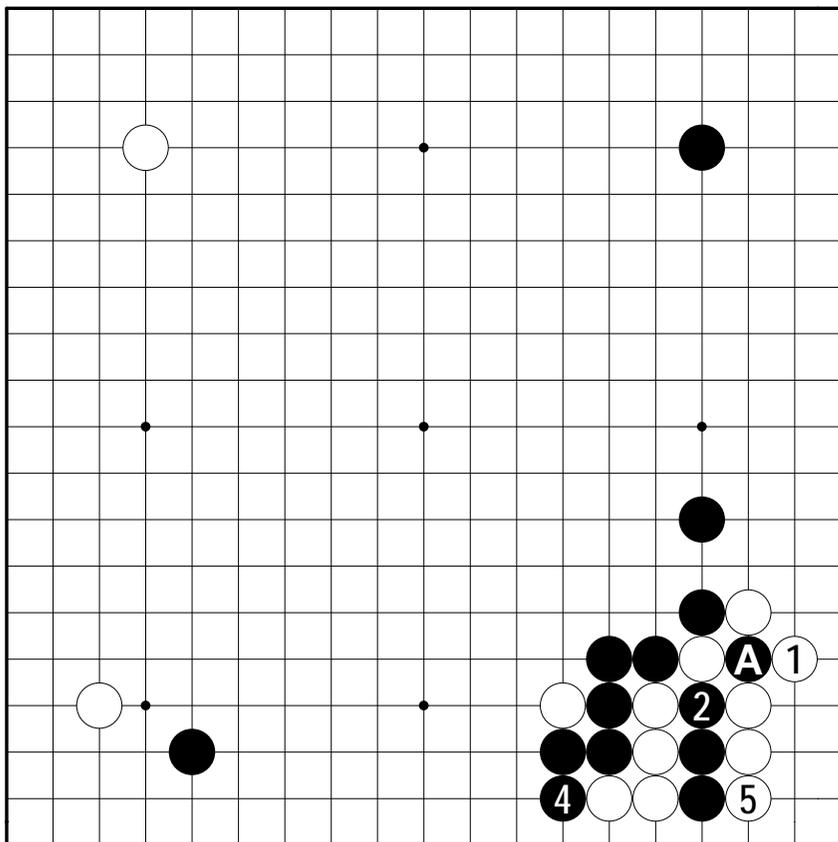
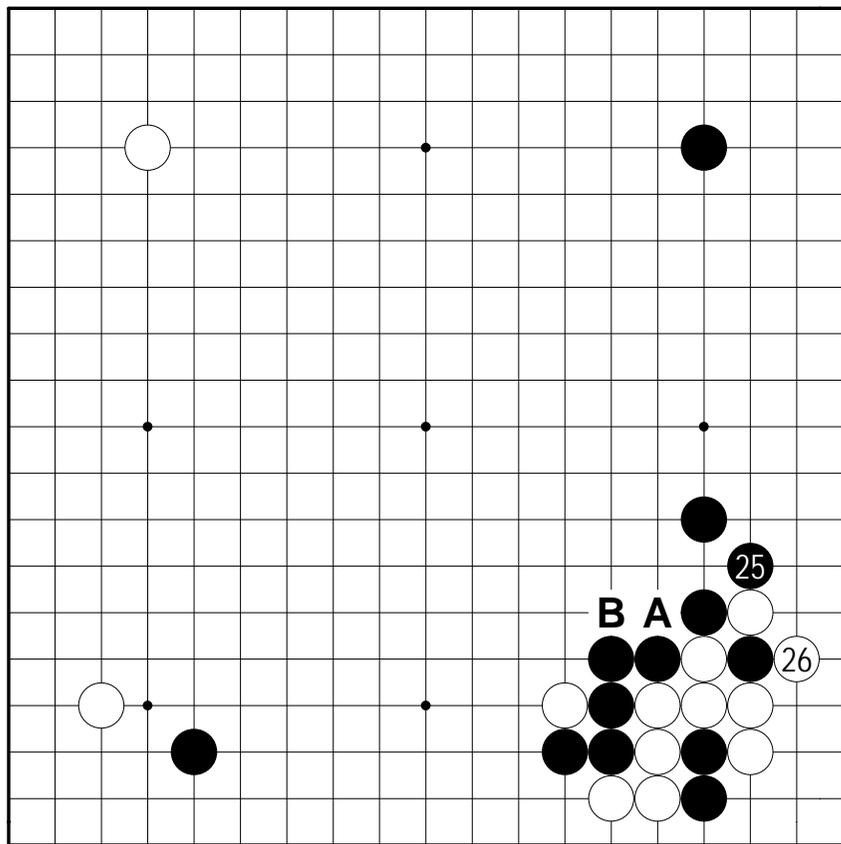


图 9 (1-5)

③ = A.

林：白 24 没有于 1 位提的道理，此因黑 2 断之后，可黑 4 先手堵住袖空的缘故。



### 谱 17 (25-26)

林：黑 25、白 26 接应，告一段落。此形和图 8 之形比较，图 8 右边为袖空，谱则不是。除了这个优点之外，图 8 白也 4 位先断了一手，谱则没有切断，这也是黑的好处。

（注：实战谱白以后 A 位打黑有 B 反打的选择）认为被黑棋下得这么巧妙觉得难过的话——图 10、图 11【难解之道】

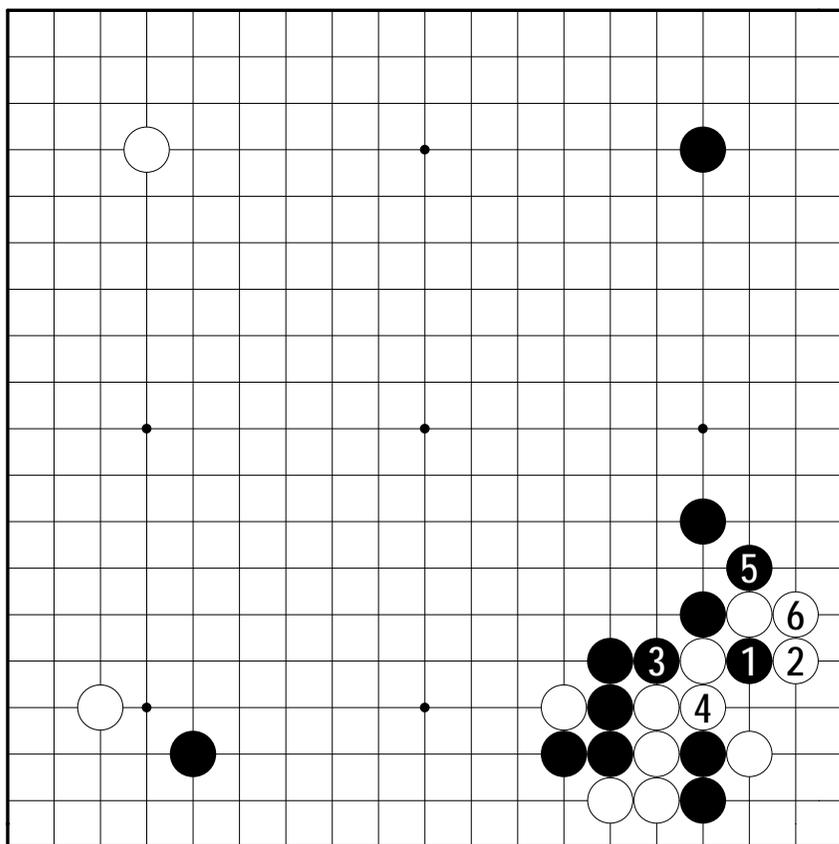


图 10 (1-6)

林：白棋 22 从下边 2 位抱吃，黑若 3、5，则白 6 止，右边仍是袖空。黑 1 和白 2 的交换，黑损。这次黑棋觉得难过的话——图 11

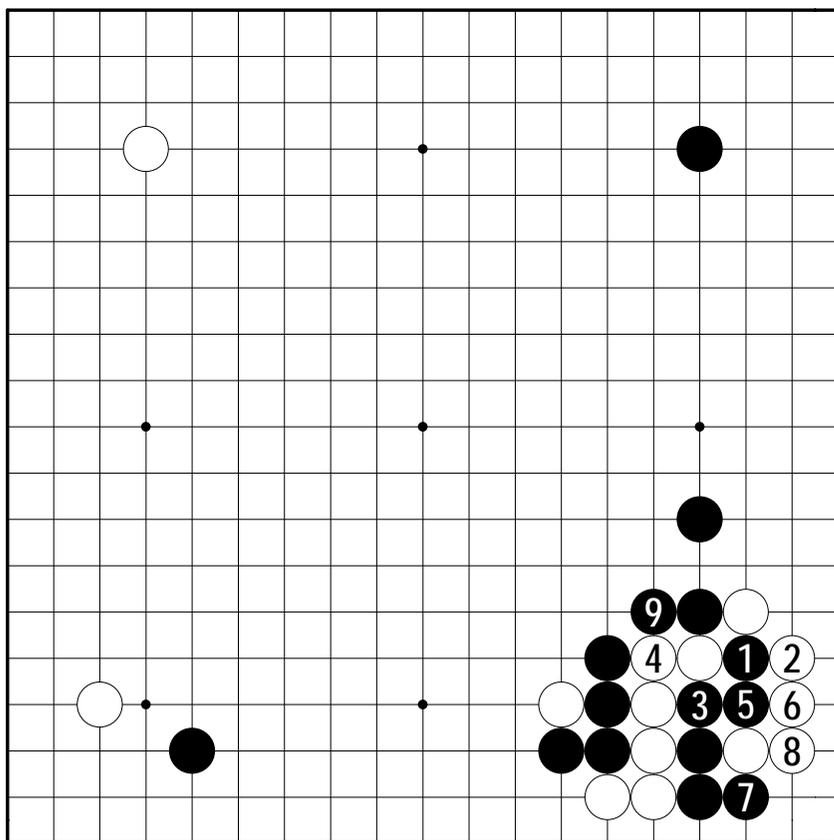


图 11 (1-9)

(注：白 4 提的话还原成图 9，白不肯)

林：黑 3 以下动手，非常难解，举个例子——

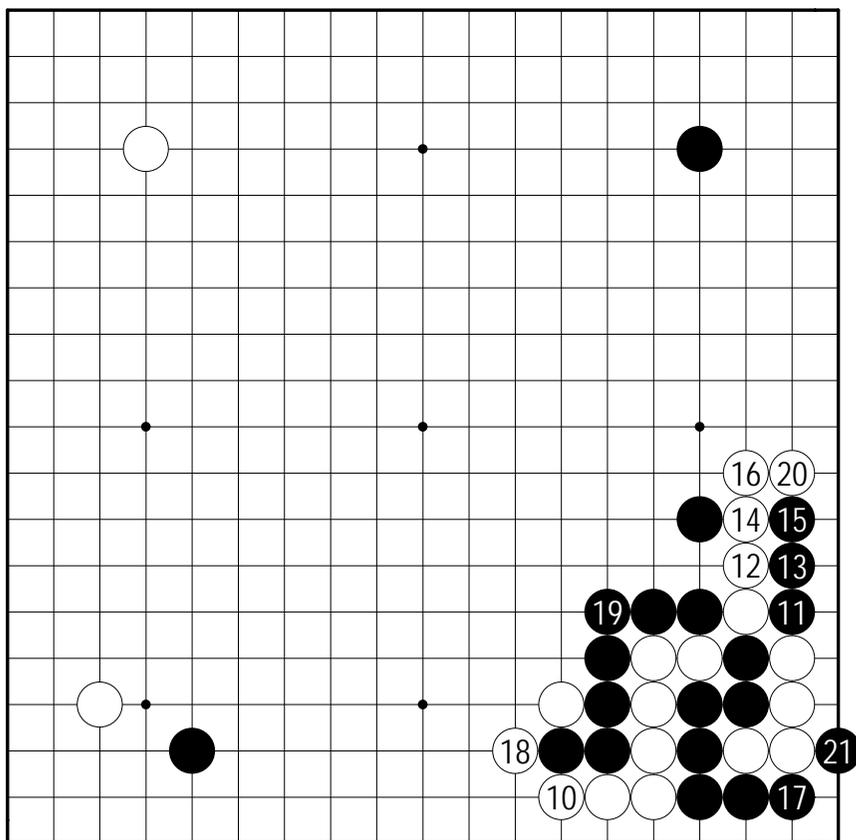
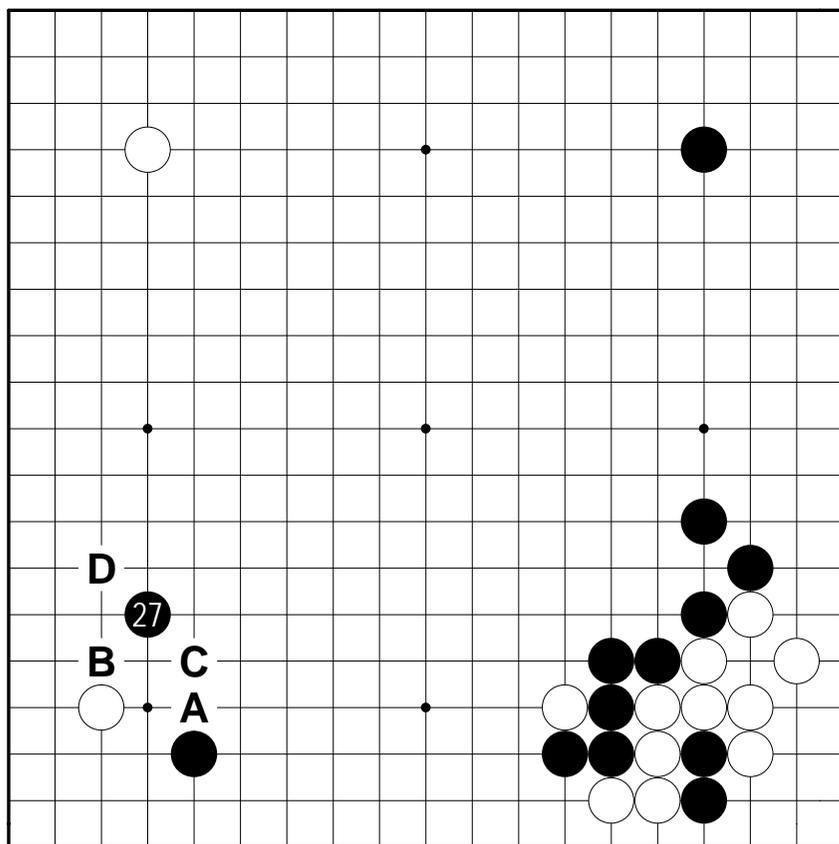


图 11 续 (10-21)

林：白 10 以下成为黑 21 止的结果。

胜本：林天元和淡路修三九段曾经下出过此型。



## 谱 18 (27-27)

胜本：黑 27 的大斜有力。右方有黑棋厚味的情况下，白 A 碰正面战斗的话，被认为白方不利。虽然也有白 B、黑 C、白 D 的定石，但这样下边将成黑的大模样。如果走“坂田定石”怎么样？——图 12

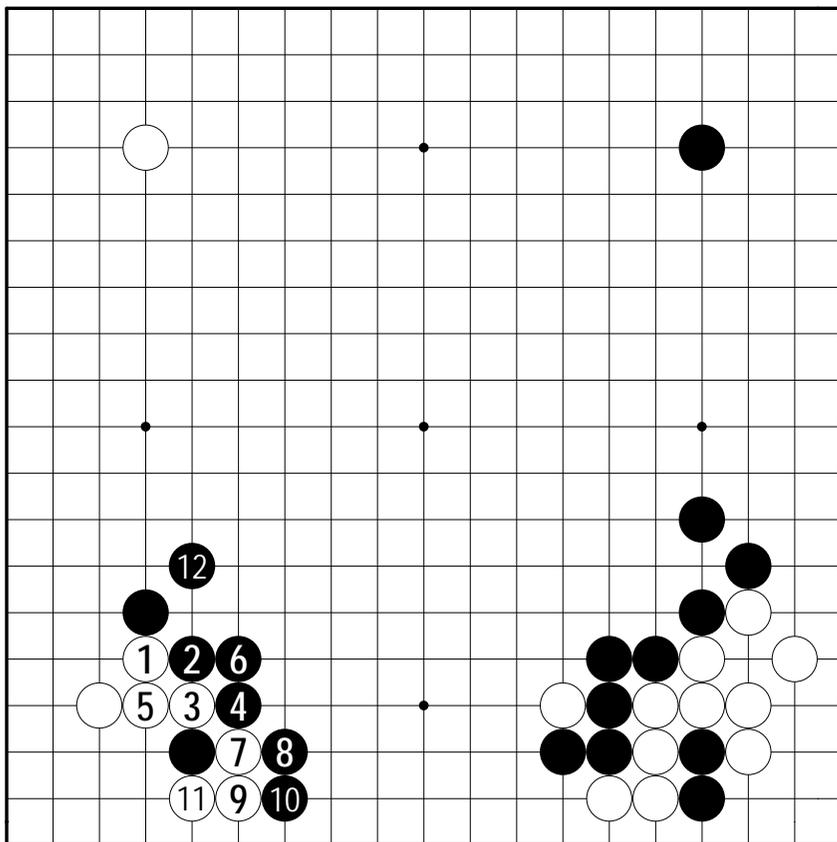
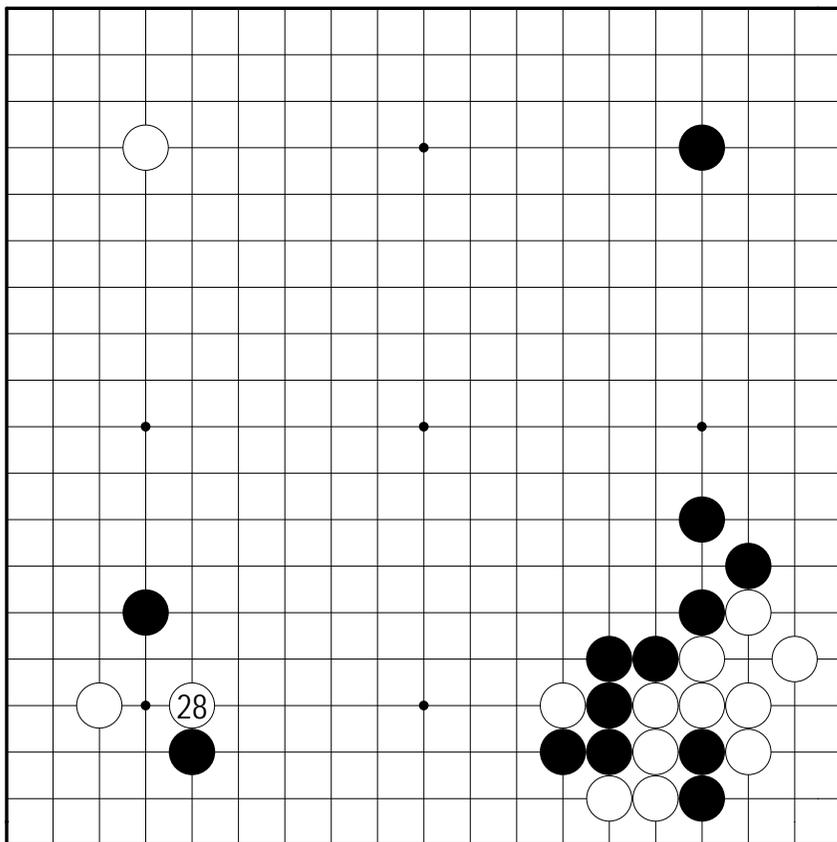


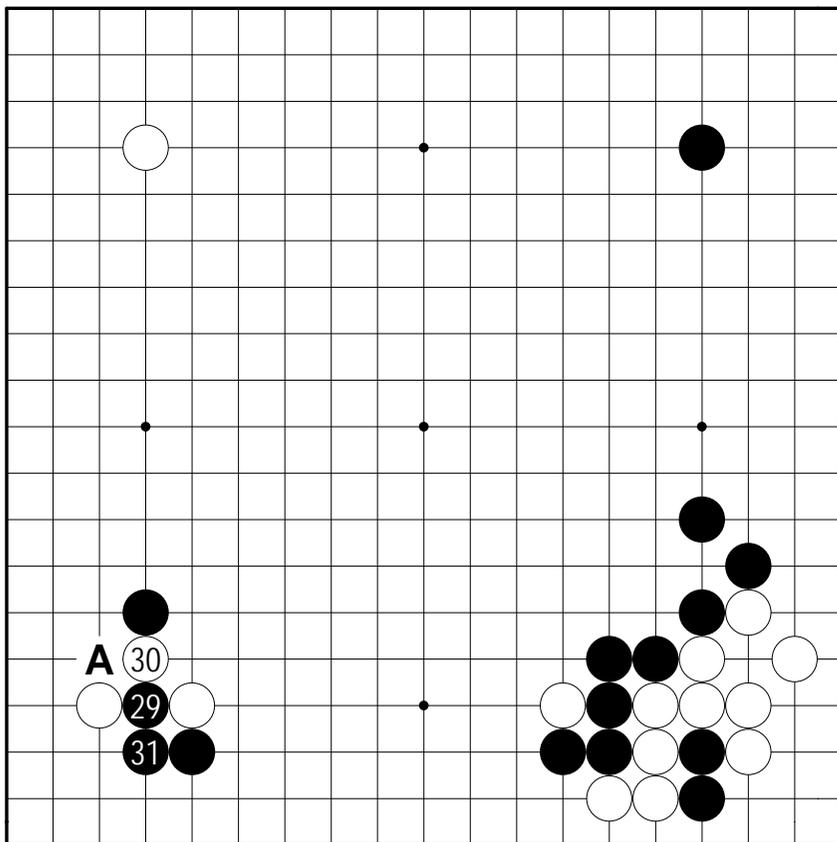
图 12 (1-12)

胜本：白用 1、3 的坂田定式，接应至黑 12 止，黑棋也会出现模样。



### 谱 19 (28-28)

胜本：不晓得白棋会选择什么定石，但白棋悍然于 28 位碰。



谱 20 (29-31)

胜本：白 32 如果于 A 位下粘正面作战的话——图 13

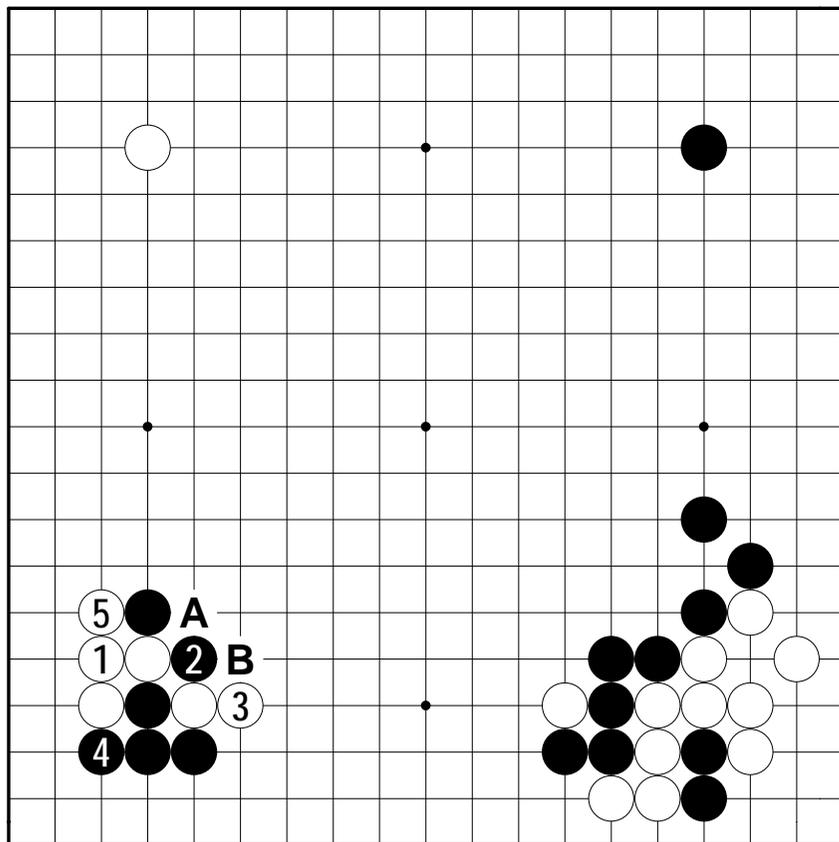
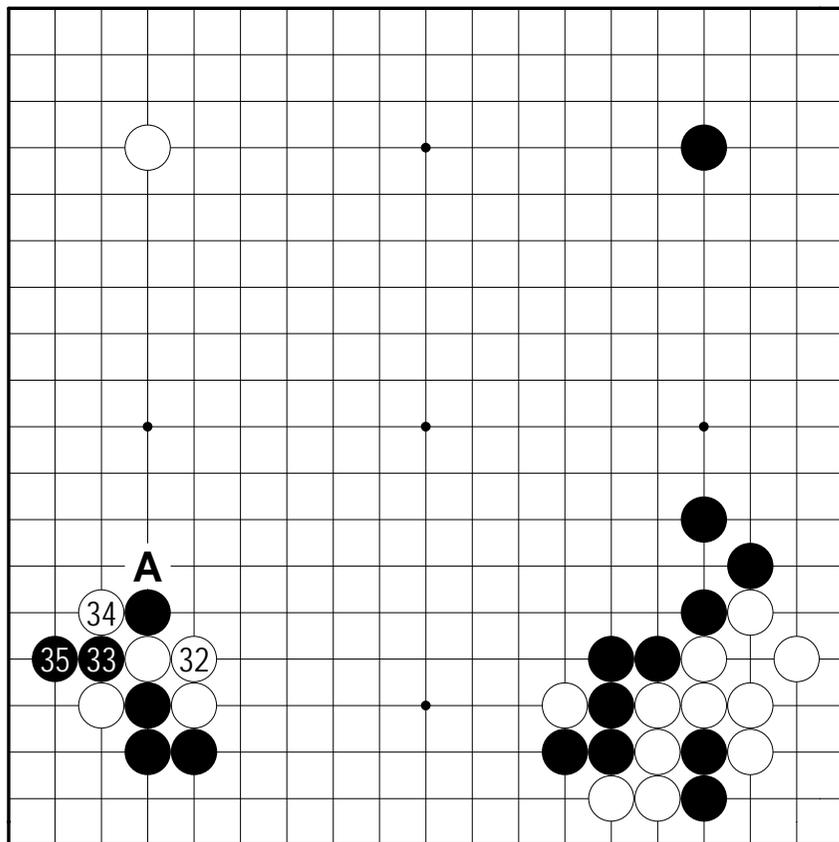


图 13 (1-5)

胜本：白 1 下粘的话则是正面战斗的下法。黑 2 至白 5 时，次不论黑 A 或 B，因为右方有黑的墙壁，白棋不免辛苦。



### 谱 21 (32-35)

胜本：白棋下出 32 位上粘的定石，但这是在白 A 征子有利时才成为定石，谱则征子不利。 征子不利的情况要用一一图 14

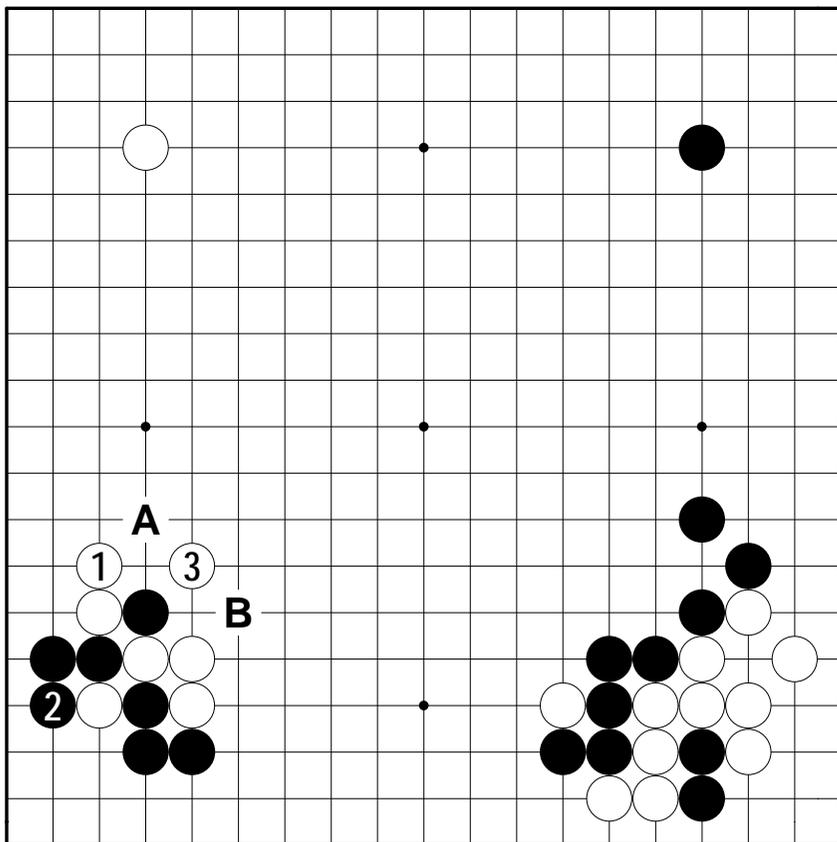


图 14 (1-3)

胜本：白 1、3 门吃。

林：本图的定石，白棋太损，不会想这样下。

（注：枷吃有 A、B 两边刺的利用，与提净差别巨大）



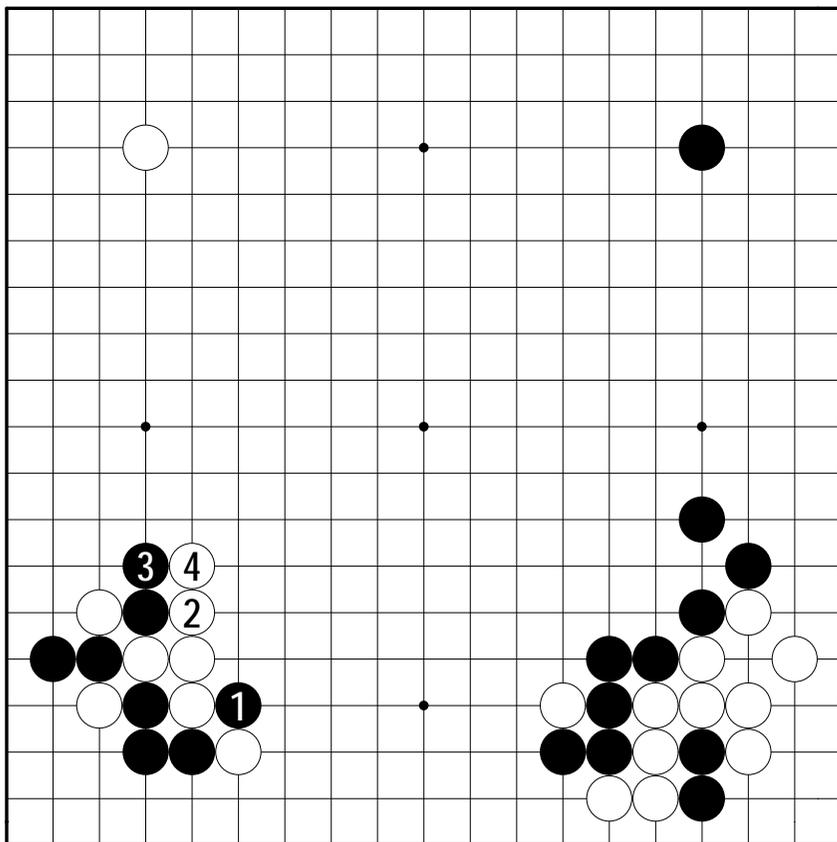
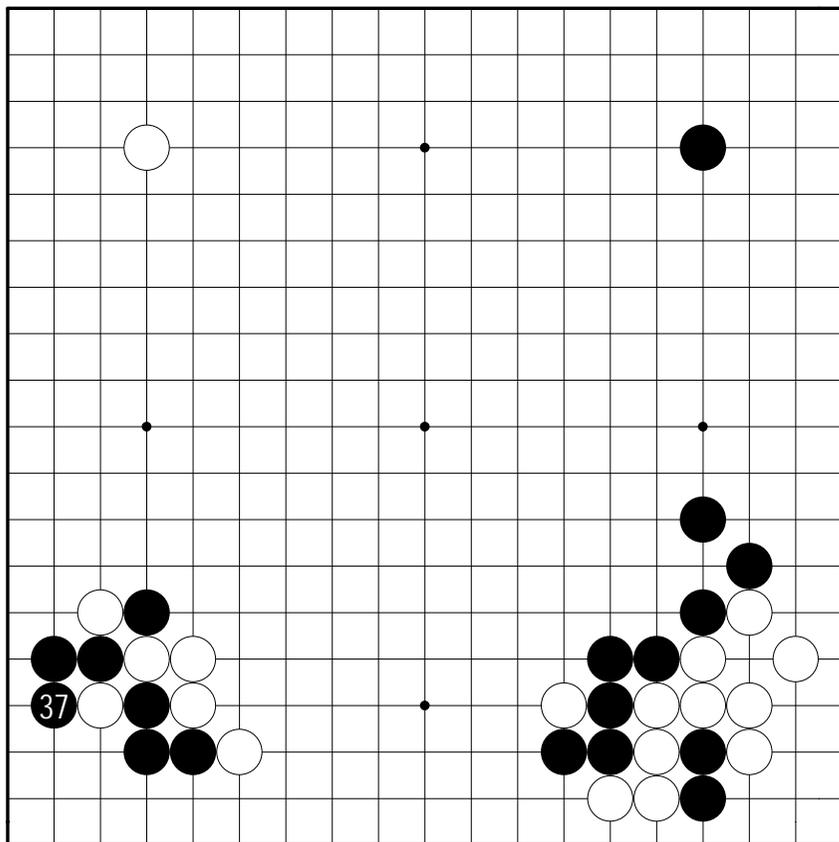


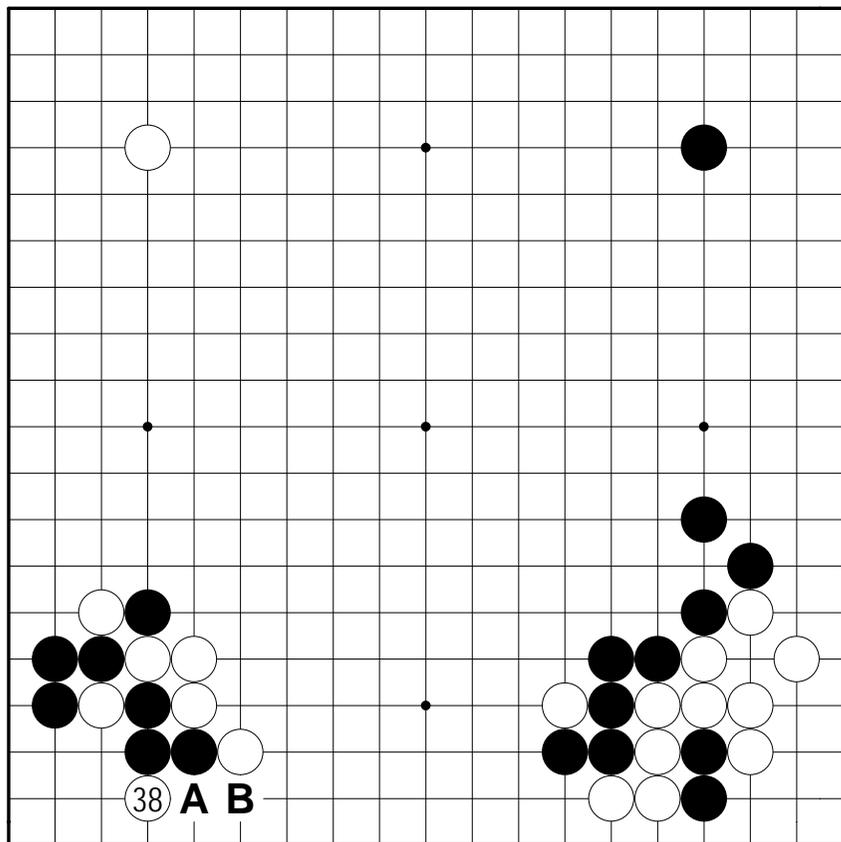
图 15 (1-4)

林：白 2、4 压就行吧。



### 谱 23 (37-37)

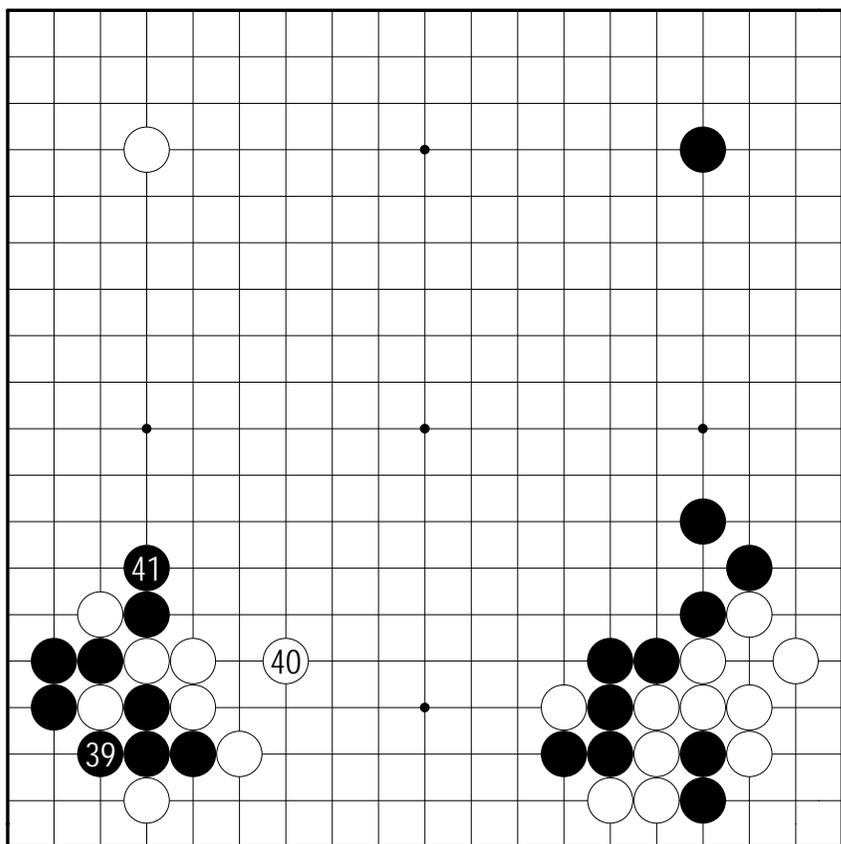
胜本：黑 37 抱吃为定石。次，白 38 怎么下呢？



## 谱 24 (38-38)

-手筋

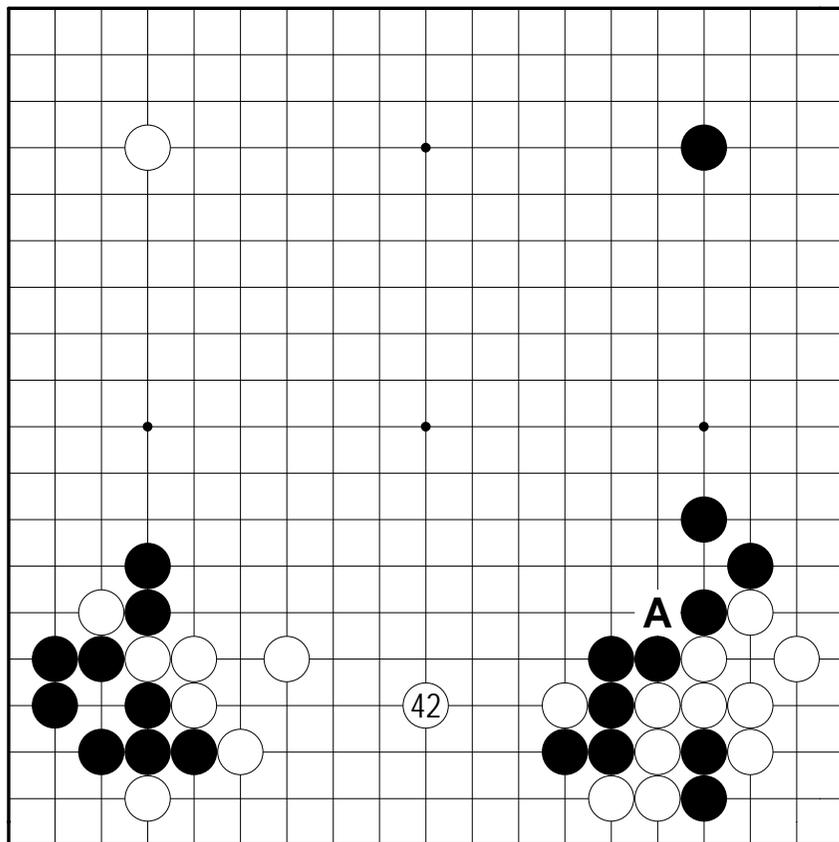
胜本：白于 38 位碰。对初学者而言，会感到吃惊，但此为手筋。次黑若 A 则白 B 变成先手。像白 38 这种手法，没看过想不出来的，但能体会出此一着手的用意，棋力会增强。



## 谱 25 (39-41)

一部分的黑得利

林：黑 39 不得已。如此，白 38、黑 39 的交换算是先手利。  
白 40、41 止，折冲告一段落。从局部来看，黑棋便宜。但这是妨碍黑棋在下边筑出模样的战略，是所谓的临机处置。



### 谱 26 (42-42)

林：白 42 一来，下边黑棋模样完全消失了。由此观之，白棋未能在 A 位先断一手，黑大为生动——图 16

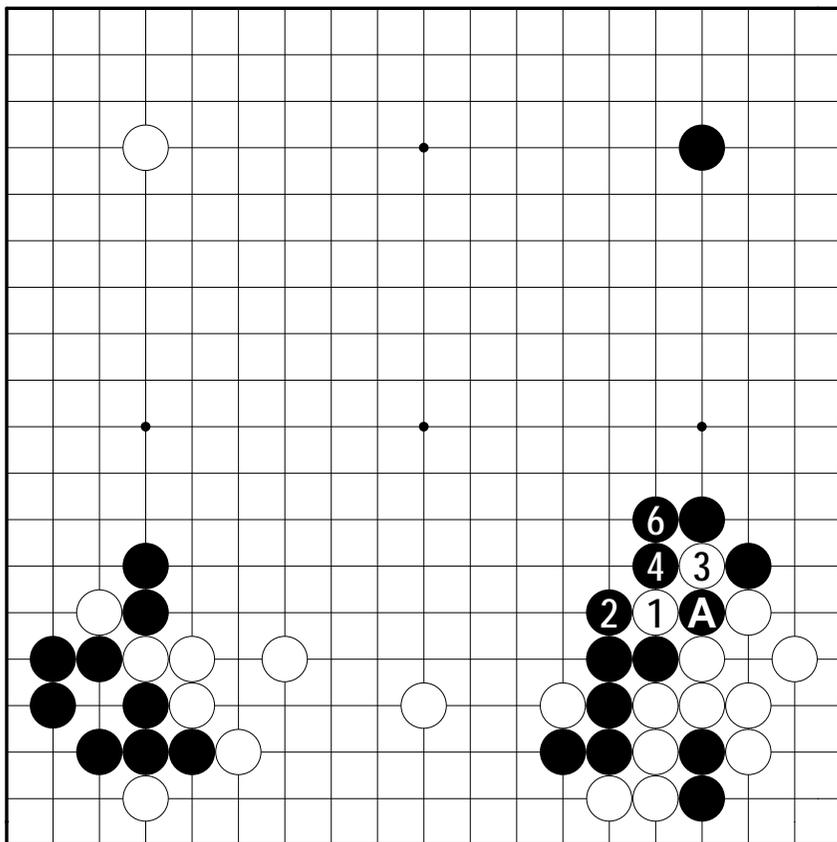
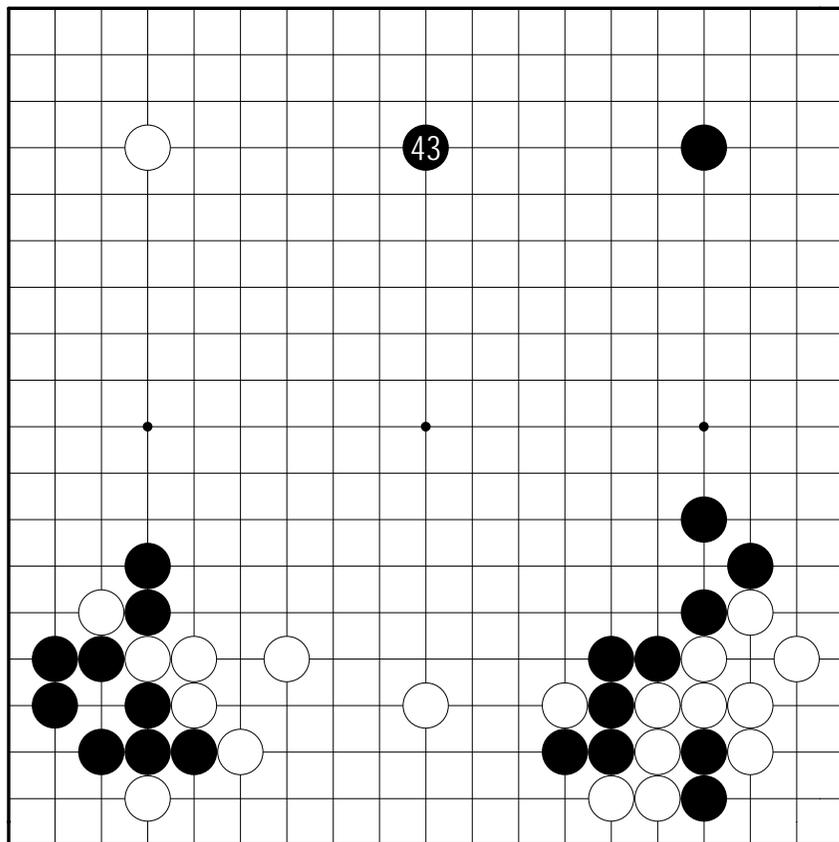


图 16 (1-6)

⑤ = A.

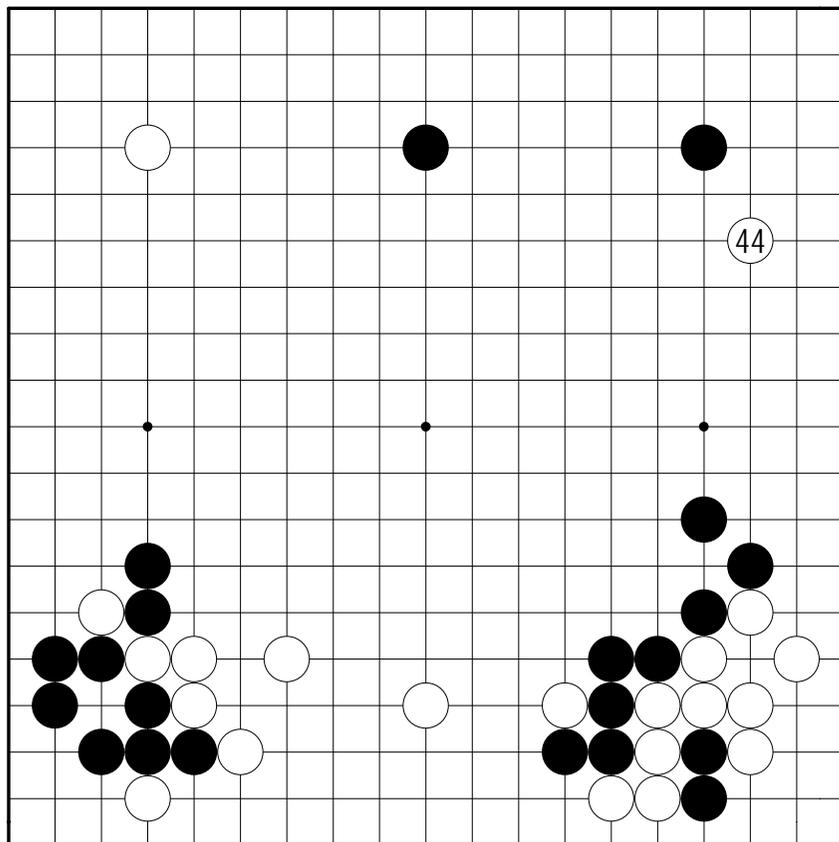
林：这次对白 1，黑 2 至 6 接应。



## 谱 27 (43-43)

### 二、中盘篇

林：黑 43 是目前最大的大场。下到这一点，右边的袖空解消亦黑有利之处。



谱 28 (44-44)

胜本：为了照顾初学者，再稍微讨论一下下边切断的变化——  
图 17

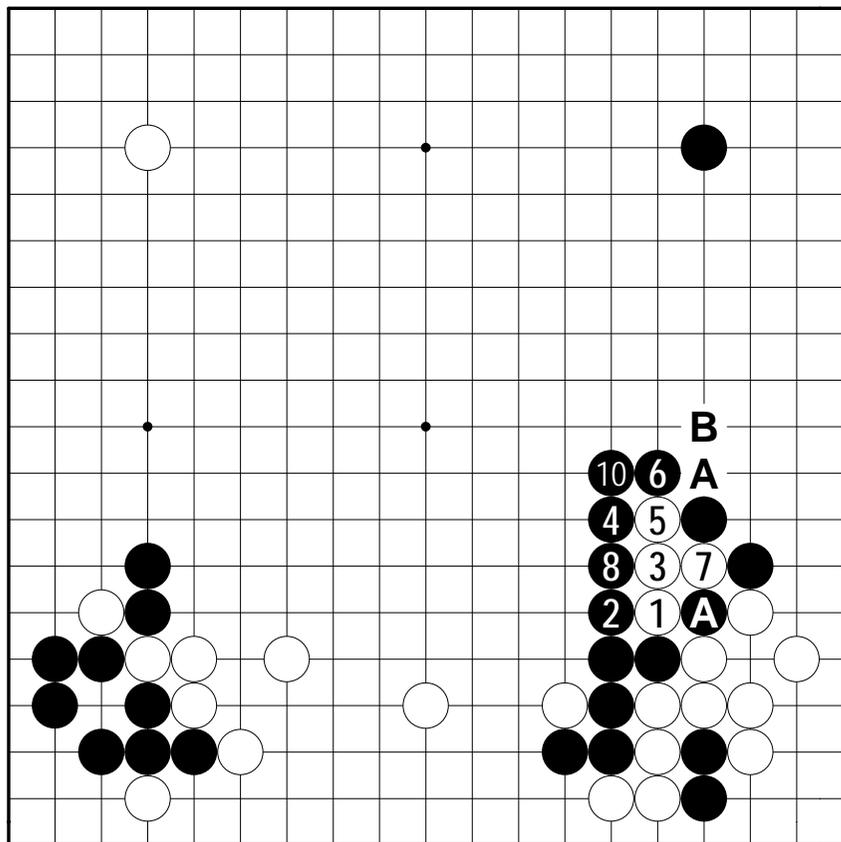


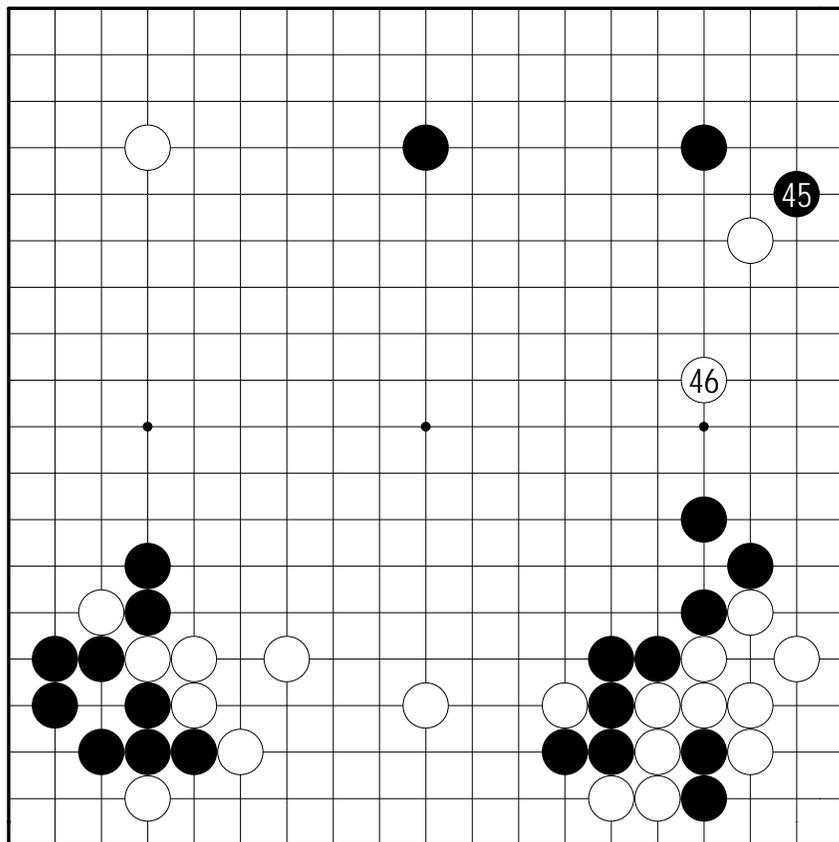
图 17 (1-10)

⑨ = A.

胜本：白若 3 位长，则黑 4 跳封为要领。

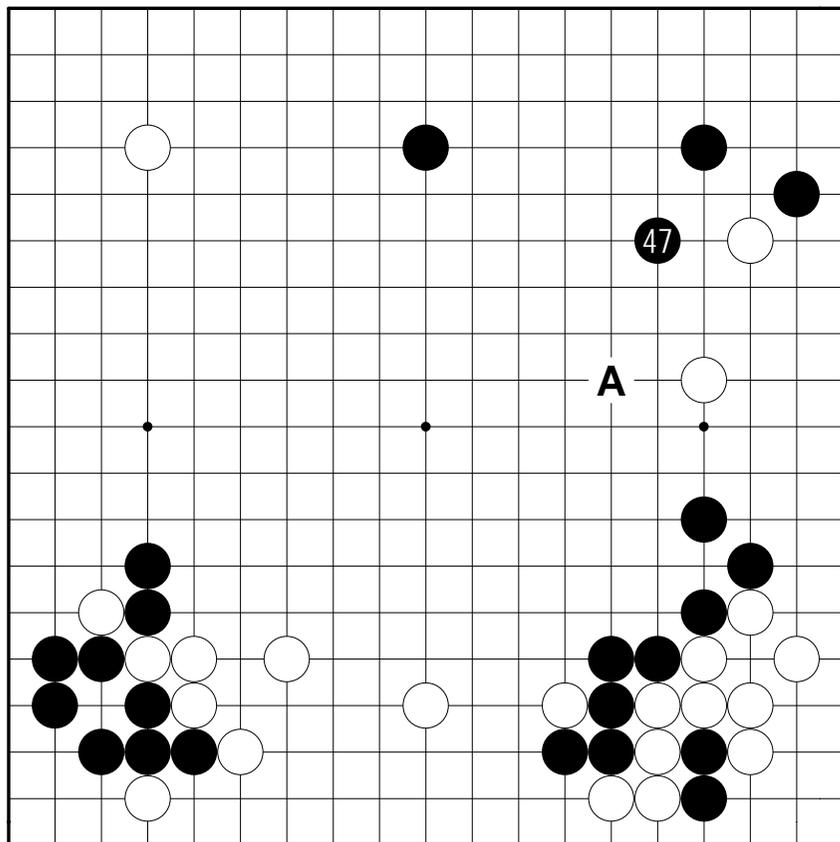
胜本：白若 5、7，则以下至黑 10，次对白 A，黑 B 弃掉为要领。

放弃一、两颗子而能形成这种坚实，黑一面倒的好。



### 谱 29 (45-46)

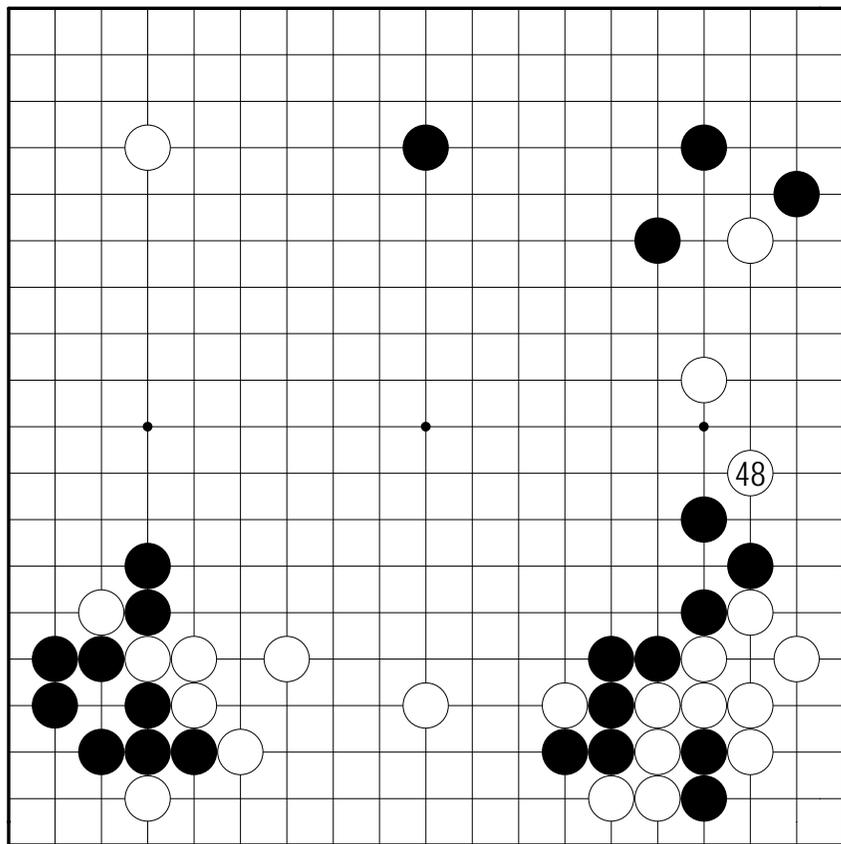
胜本：右边一旦成为地模样，则堵住袖空的价值大。故白方很快地用 44、46 侵削这块模样。



### 谱 30 (47-47)

胜本：黑 47 攻击白棋，同时改成扩大上边模样。这种场面，白要怎么下才是正解呢？如果是诘棋（注：指死活题）则只此一手，但实战的话，正解可能有好几个。

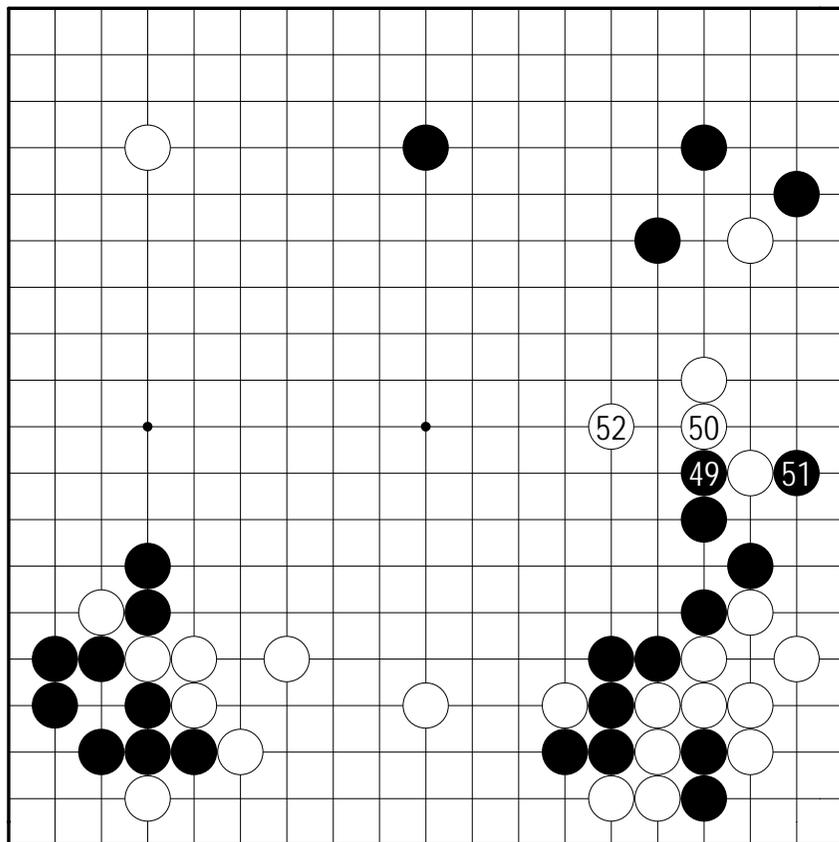
林：白棋普通在 A 位跳吧。



### 谱 31 (48-48)

林：白 48 次有渡，希望先手利用一下。

胜本：这种时刻，会显示出个人的棋风。有的人重视实利，有的人尊重势力。故着眼点会有所不同。



### 谱 32 (49-52)

林：被渡过的话，实利大，而且失去攻击，故黑 49、51 阻渡了。总是会介意实利上的得失，这种地方是我的坏毛病。黑 49 应该如以下参考图——图 18

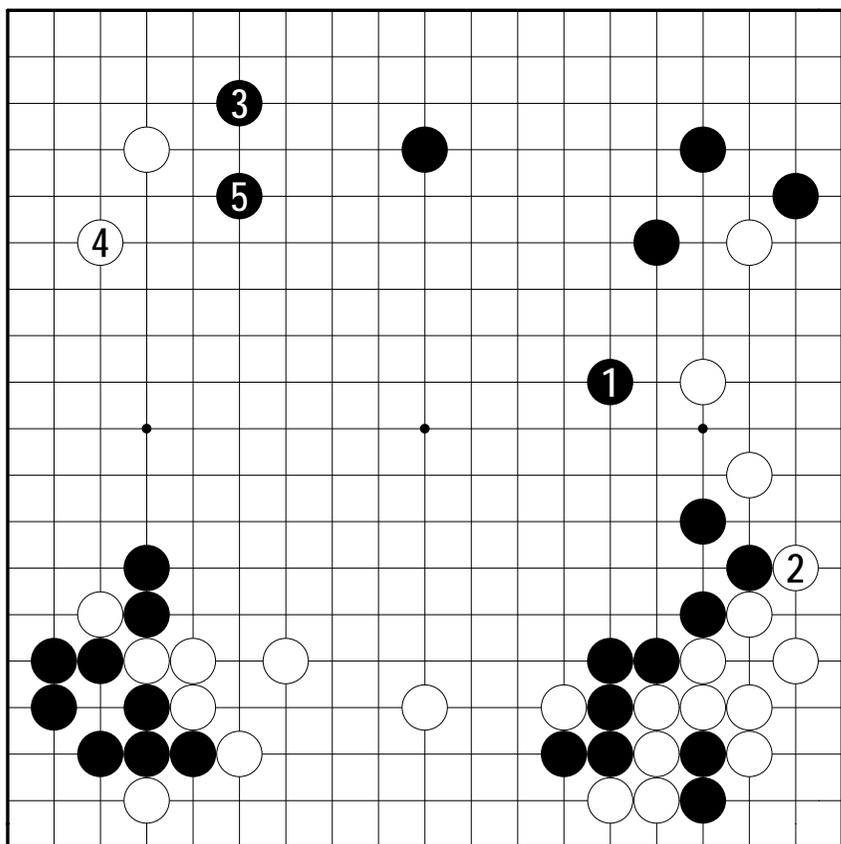
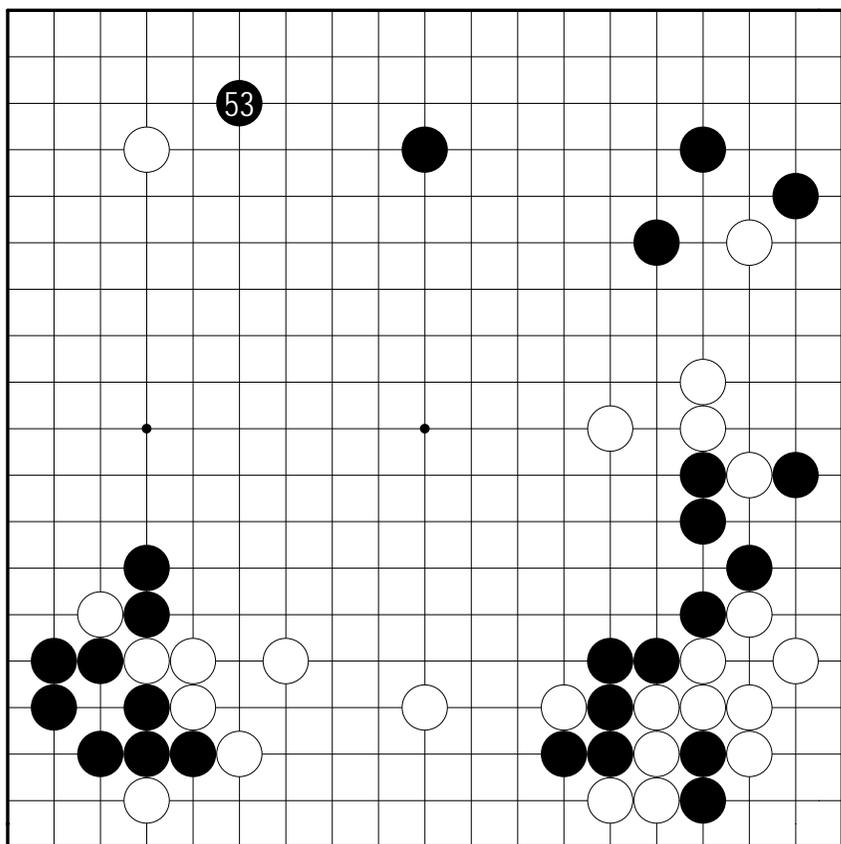


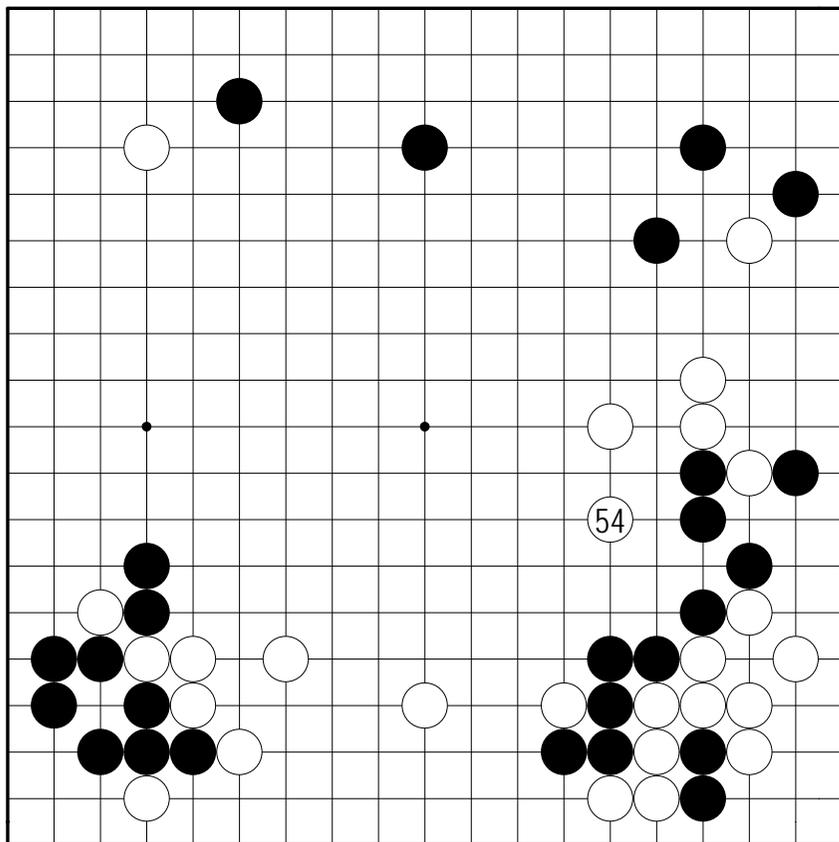
图 18 (1-5)

林：黑 1 镇头，让白 2 渡过，然后用黑 3 挂角，白若 4 则黑 5，这种方式才堂皇。被白 2 渡过，白棋实利才不过 30 目左右而已，故单以地域而言，黑也充分可以对抗。



### 谱 33 (53-53)

胜本：不过，这可不是说阻渡不好。应该说，藤泽秀行、武宫正树是参考图派，林海峰、赵治勋是实战派。总之，这是棋风上的差异。“人家的东西看起来比较好吃”。



谱 34 (54-54)

林：白 54 先手交换了，白 54 若照——图 19

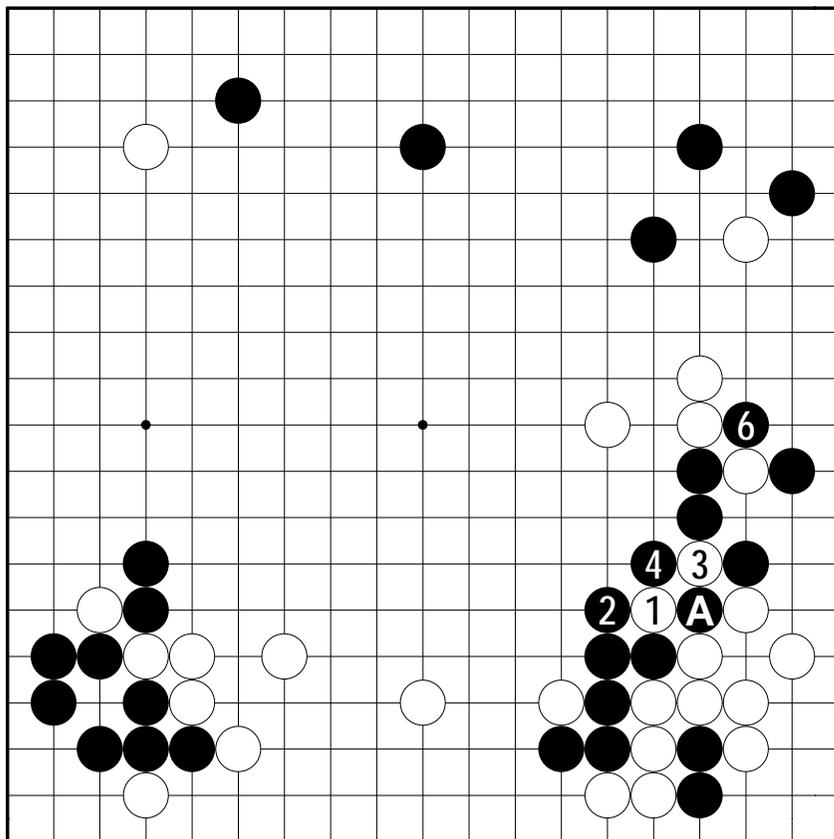


图 19 (1-6)

⑤ = A.

林：白若 1 位切断，黑可 2、4 接应，白若粘则黑 6——

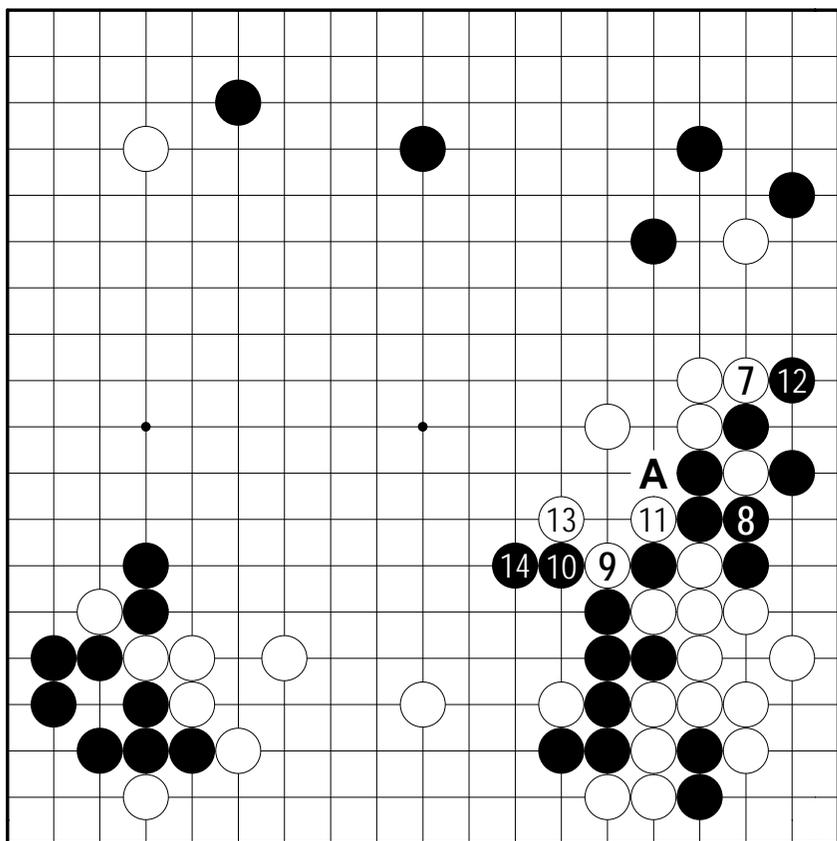
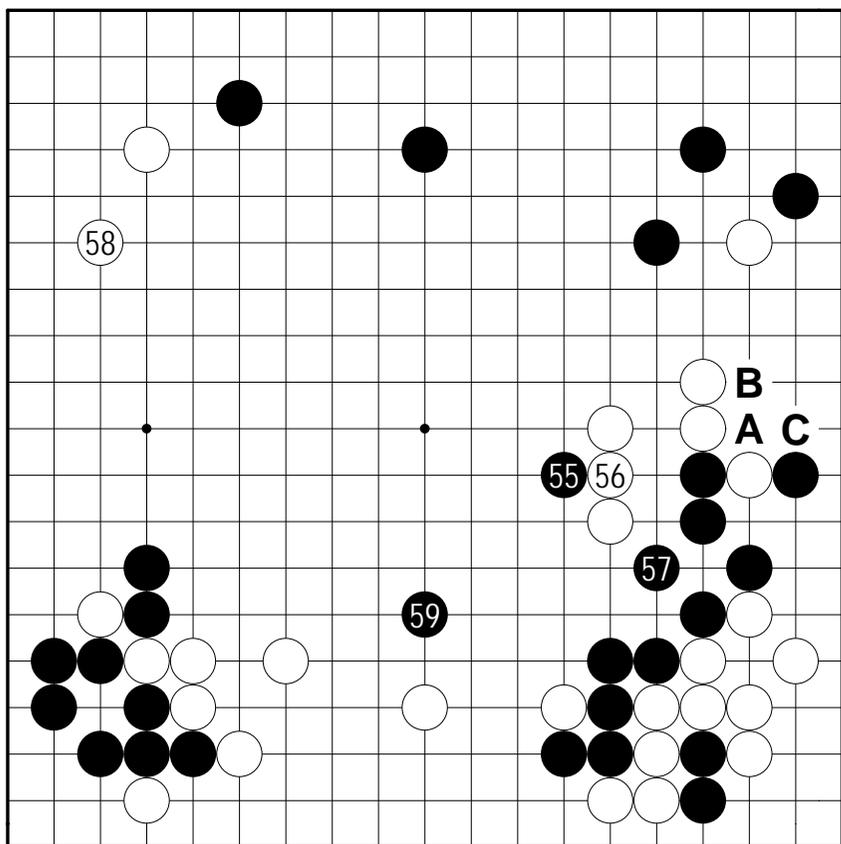


图 19 续 (7-14)

林：次白 7 再 9 断的话，则黑 10 叫吃，白 11 时黑 12 活了。白若 13 则黑 14 长，充分。左上白棋手拔过，早晚要应一手，黑则留有 A 以下狙袭冲断的乐趣。

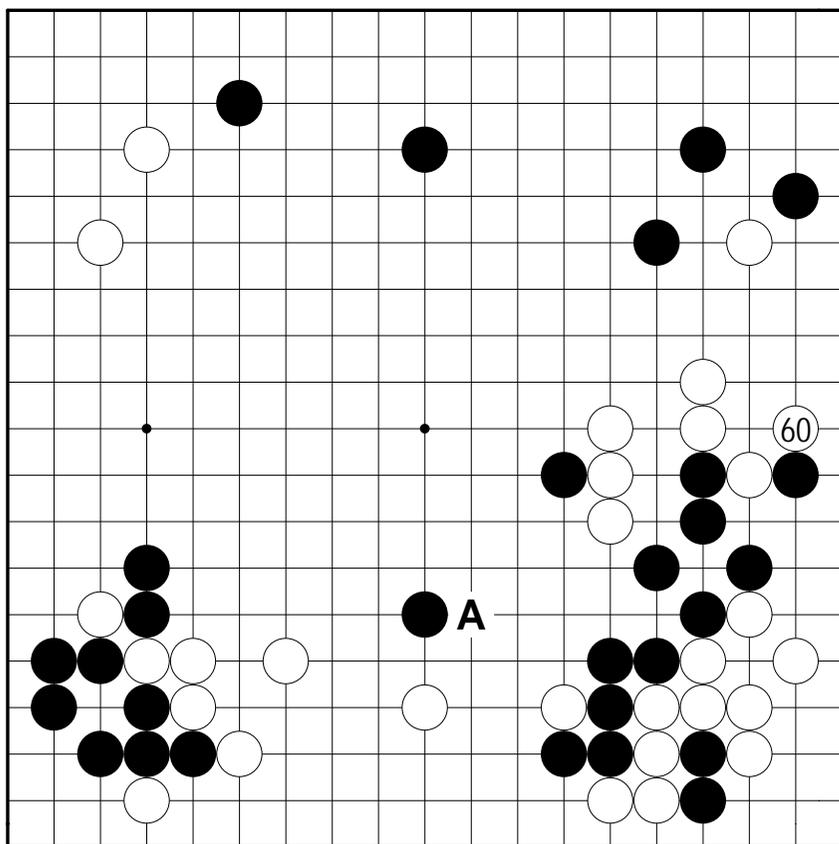
胜本：这种处理办法是避敌锐锋的下法。不是只有攻击才是力量，闪躲之术也是力量的一种。林先生解说到这种程度，相信是供中、高级者参考。



### 谱 35 (55-59)

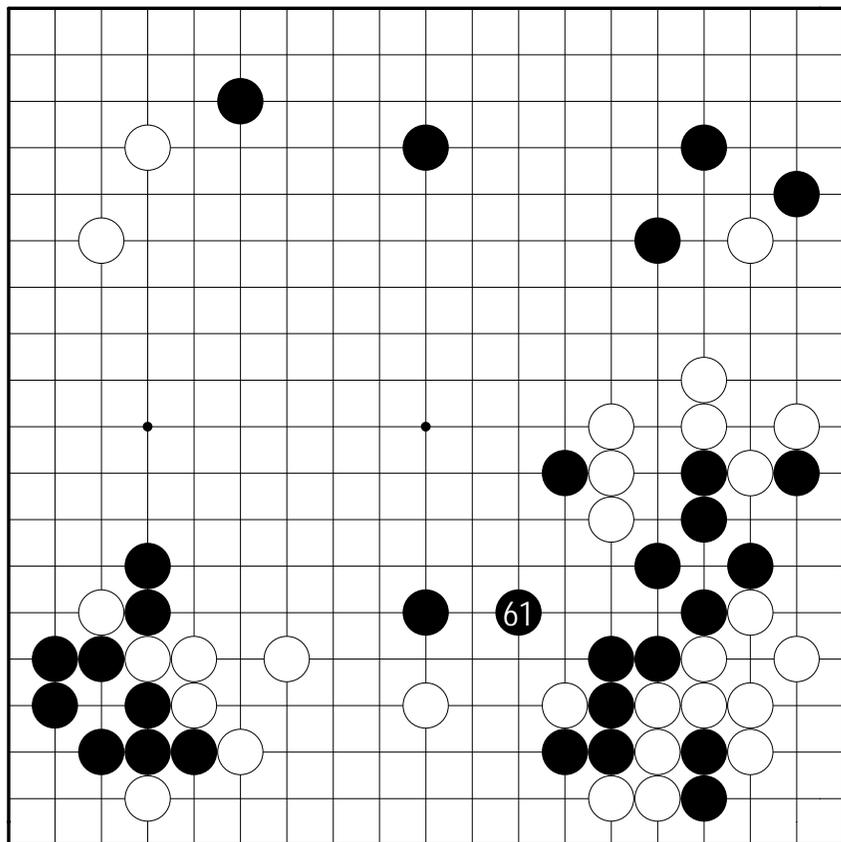
胜本：黑 59 有怎么样的意味呢？黑 59 补强右下黑子，监视着下边白棋的薄味，次可远攻右边白棋。讲这么抽象的东西，观战记者谁都会写。

林：反正是不明确的手法。黑 59 先用黑 A、白 B、黑 C 做活才是实战性的下法。断吃这一子，实质上也有 10 目的价值，普通应该这样下，先安定黑棋，静观白方动向。



### 谱 36 (60-60)

林：被白棋下到 60 来看，次白 A 的逆袭变得可怕。



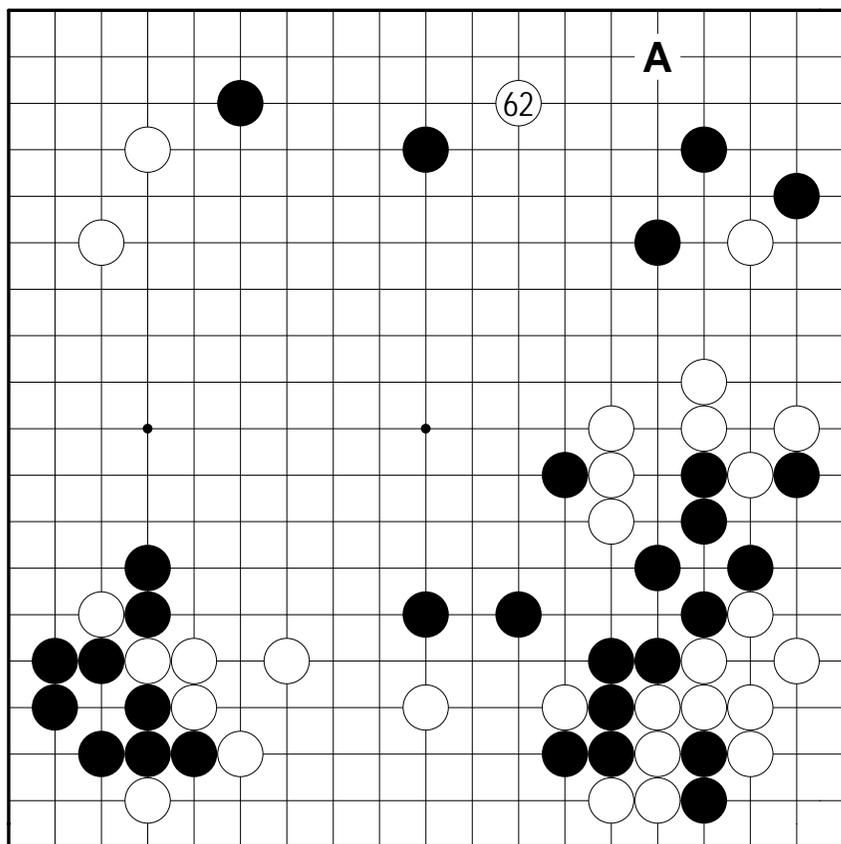
### 谱 37 (61-61)

-没有实地之手

林：故黑于 61 位补。

胜本：黑 59、61 这两手棋，赚了几目呢？如果是看钱说说的生意人，会有这种质问吧。心里恐怕在嘀咕：“不等于下了两手单官吗？”

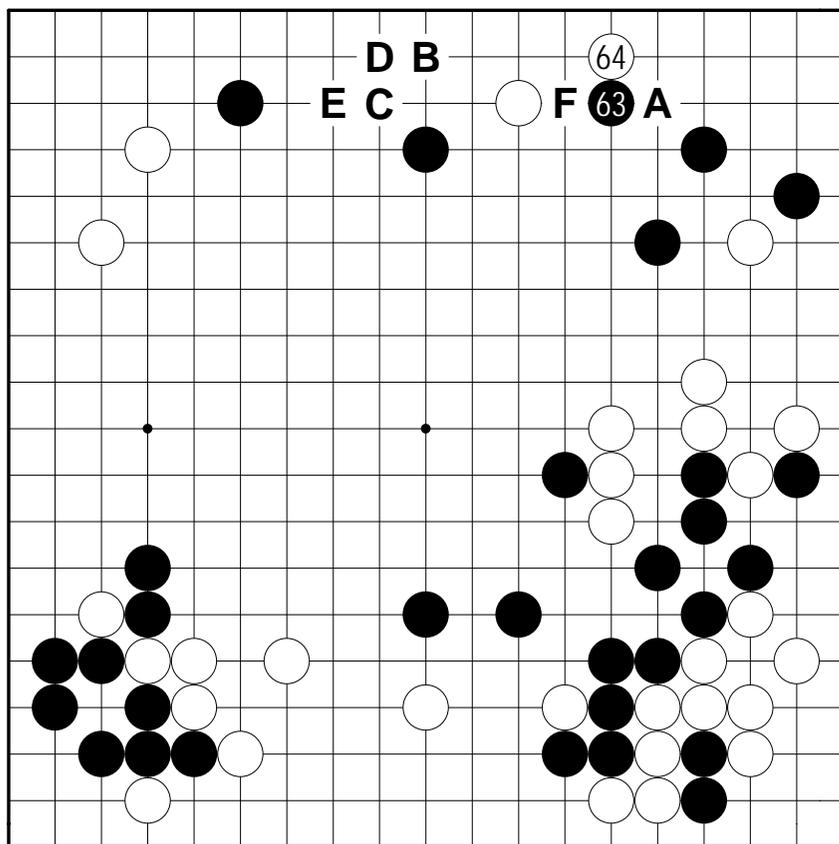
林：总之要看今后能否活用这两手棋而定。



### 谱 38 (62-62)

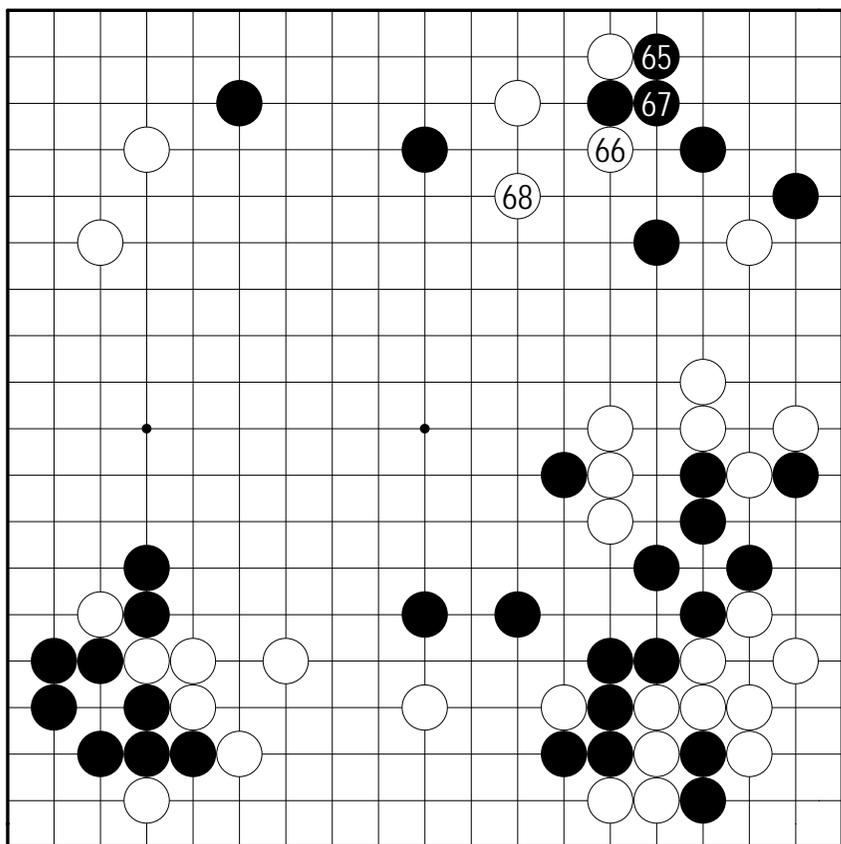
林：白 62 打入，这种地方，小林先生肯定会侵入，大多不用考虑就打入这里。我的话会考虑 A 或 62 或其他种种手段，而感到苦恼。但一看到这手棋，就佩服落点之正确。

胜本：以上为林先生的感想。但读者的话，用什么方式下手都可以。



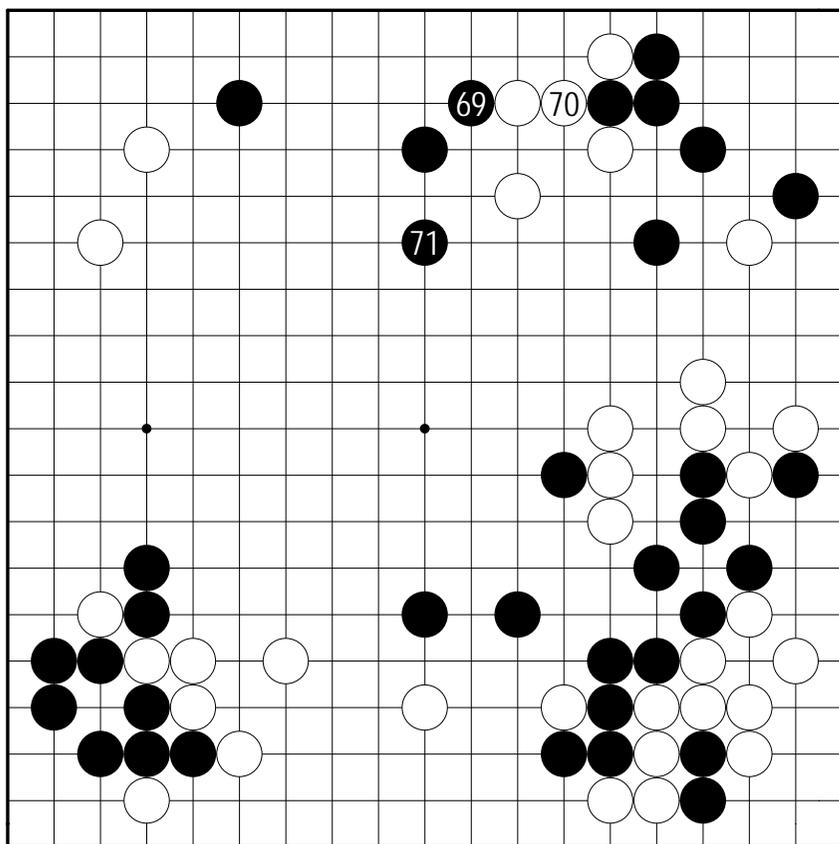
### 谱 39 (63-64)

林：黑 65 也考虑过于 A 位退，如此，会被白 B、黑 C、白 D、黑 E、白 F 做活，黑不佳。



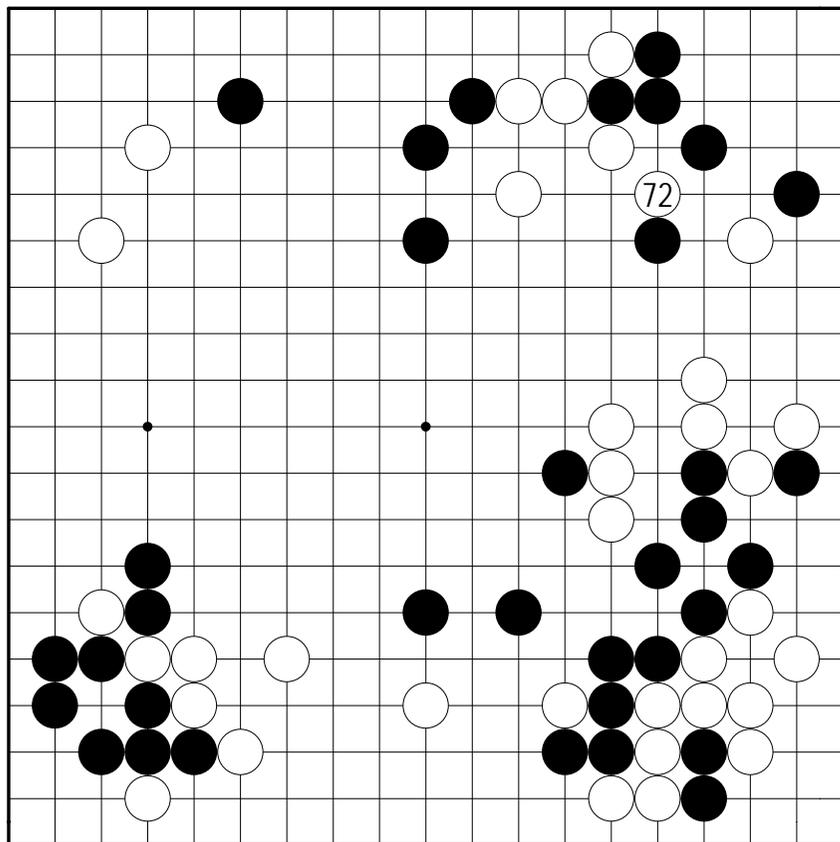
### 谱 40 (65-68)

胜本：黑 65 的应法，虽然被白 66 利用，但角上大致成为确定地，故也不会生气。白 68 跳出，大致上达成破坏上边的目的。演变至此，上边黑阵变得薄了。



### 谱 41 (69-71)

胜本：故黑用 69、71 强化，同时盯着白子。



谱 42 (72-72)

一腾挪之妙手

林：白 72 为巧手——图 20

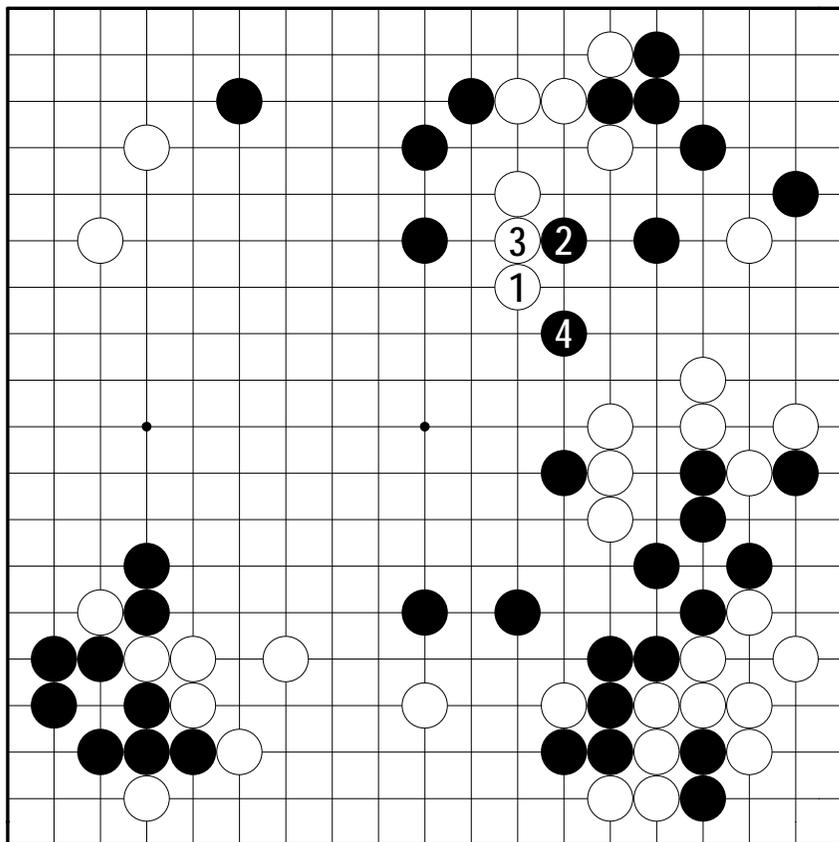
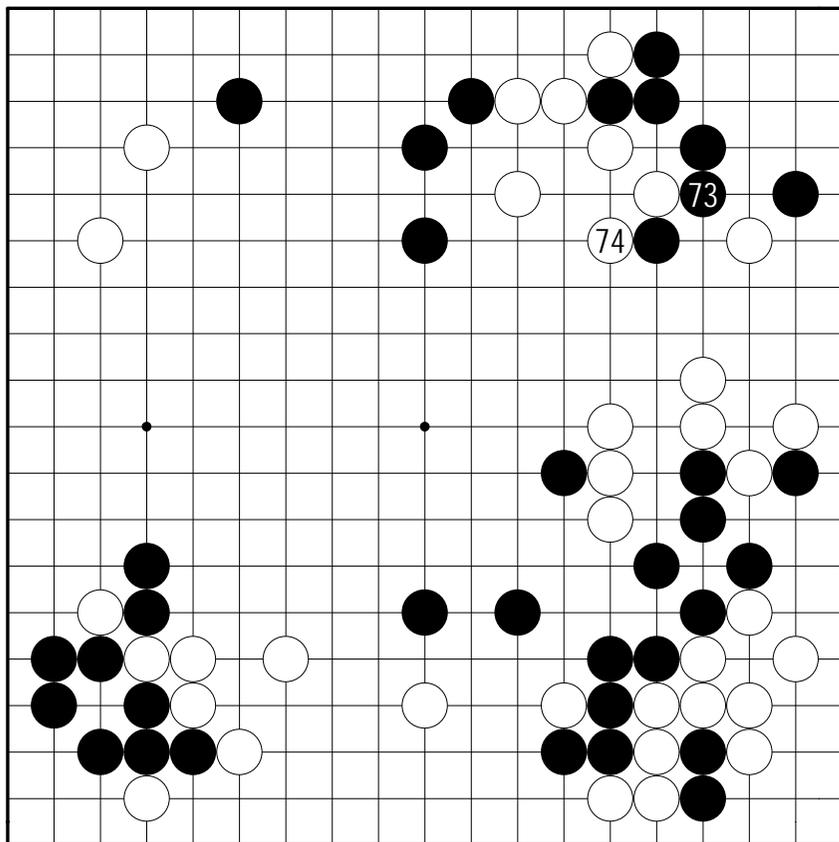


图 20 (1-4)

林：白 72 若于本图 1 位等处跳的话，依然会被黑 2、4 攻击。



谱 43 (73-74)

林：黑 73 时，白 74 和右边白子联络了——图 21

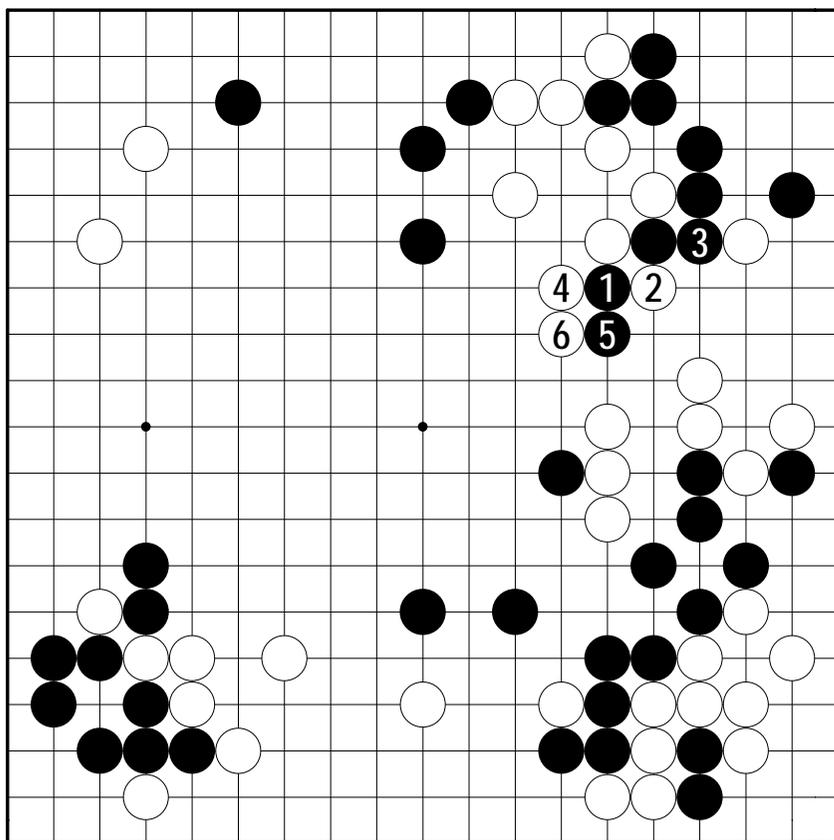


图 21 (1-6)

林：黑若 1、3 强行切断，则白 4、6 接应，次——

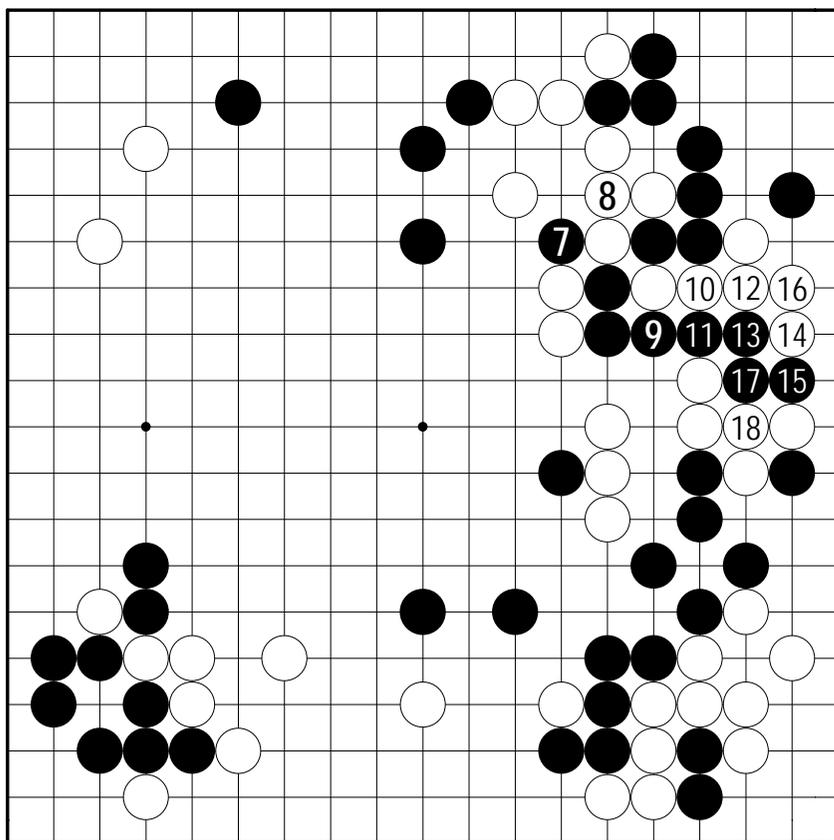
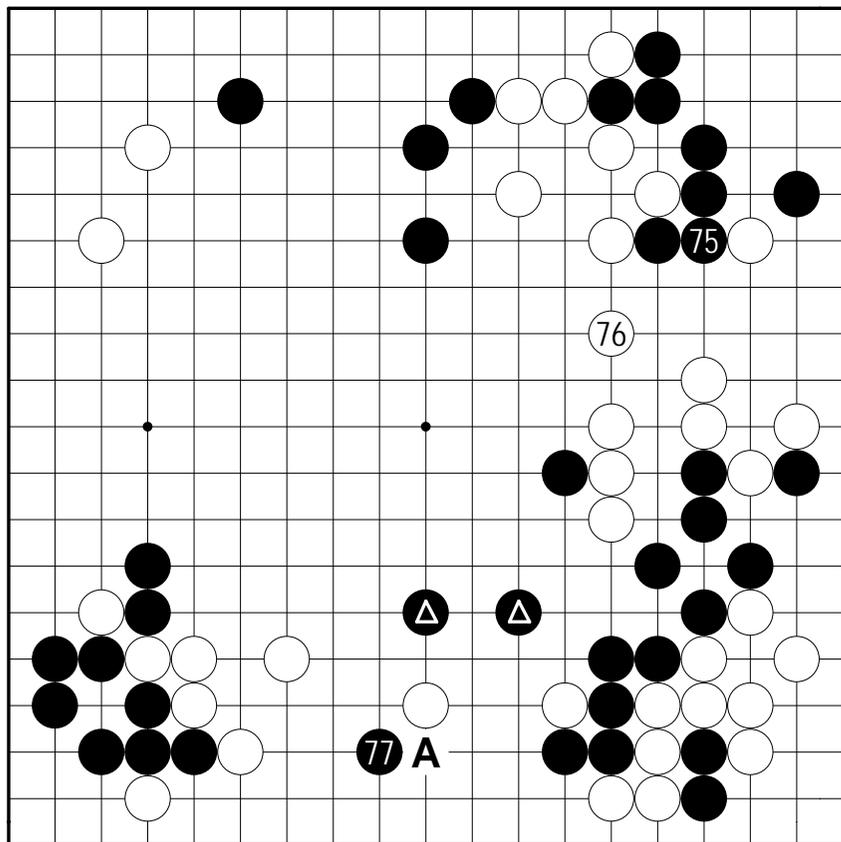


图21 续 (7-18)

林：即便黑 7、9，以下至白 18 止，黑仍被吃掉。



### 谱 44 (75-77)

胜本：黑 77 是中央下出黑▲两子时所拥有的手段。

林：黑 77 也有——图 22 的下法。

林：对黑 77，白若 A 位挡下——图 23

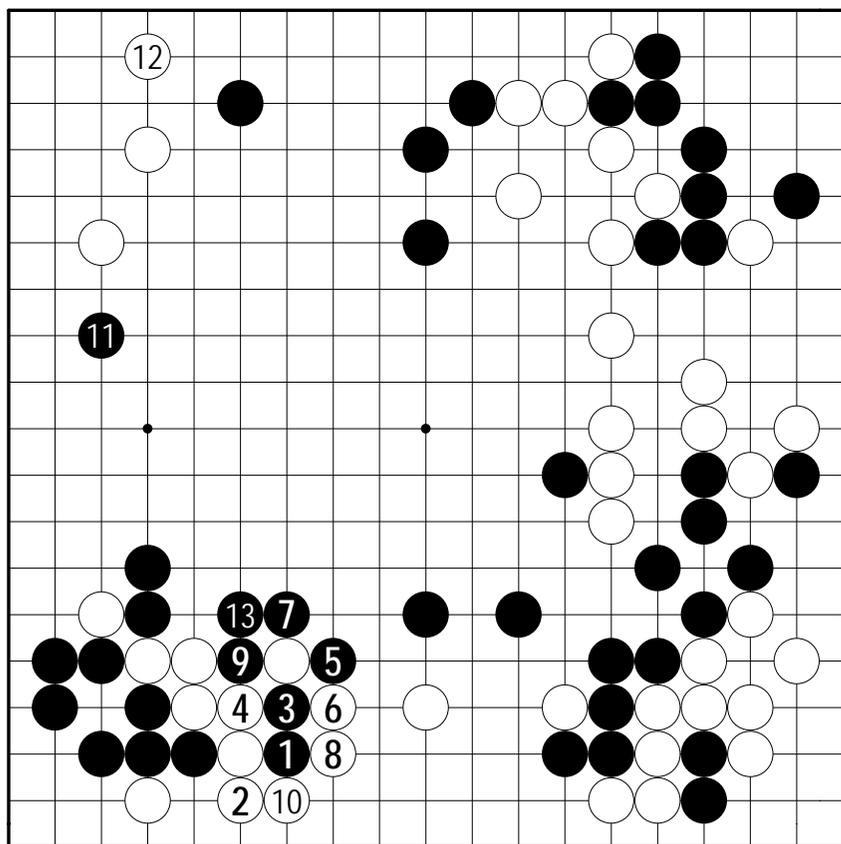


图 22 (1-13)

林：黑 77 也有黑 1 夹击的攻击手段。白 2 的话，黑 3、5 分断——

林：次白棋会 6 位切断吧。黑 7 叫吃时，白 8、10 渡过。此时，黑 11 为大场，和白 12 交换之后再黑 13 堵住缺口。也不是不能够这样下。

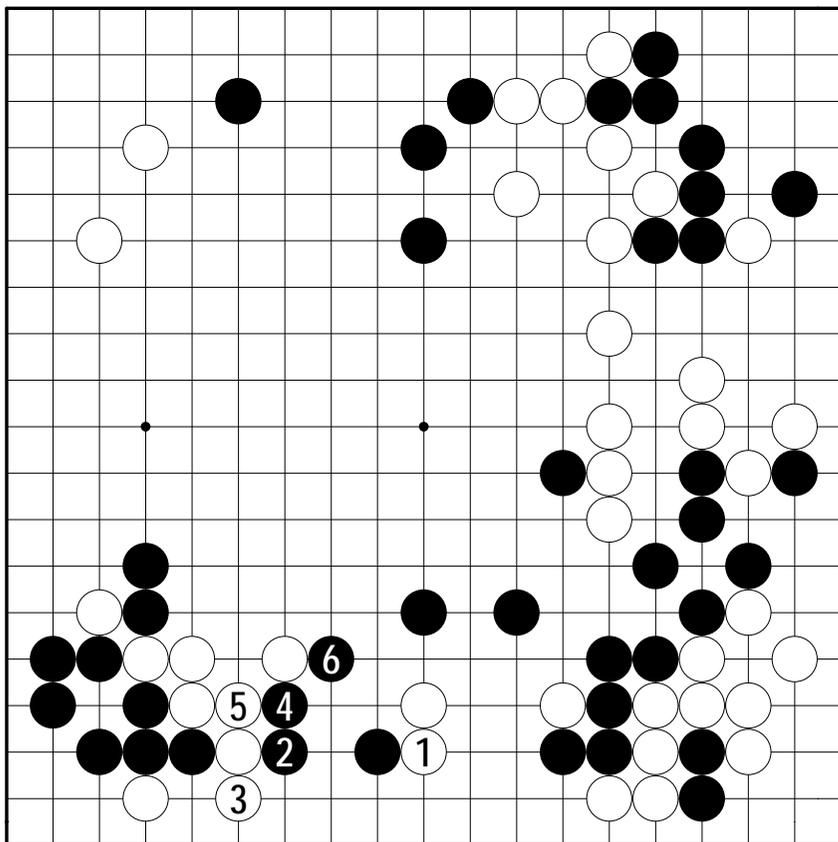
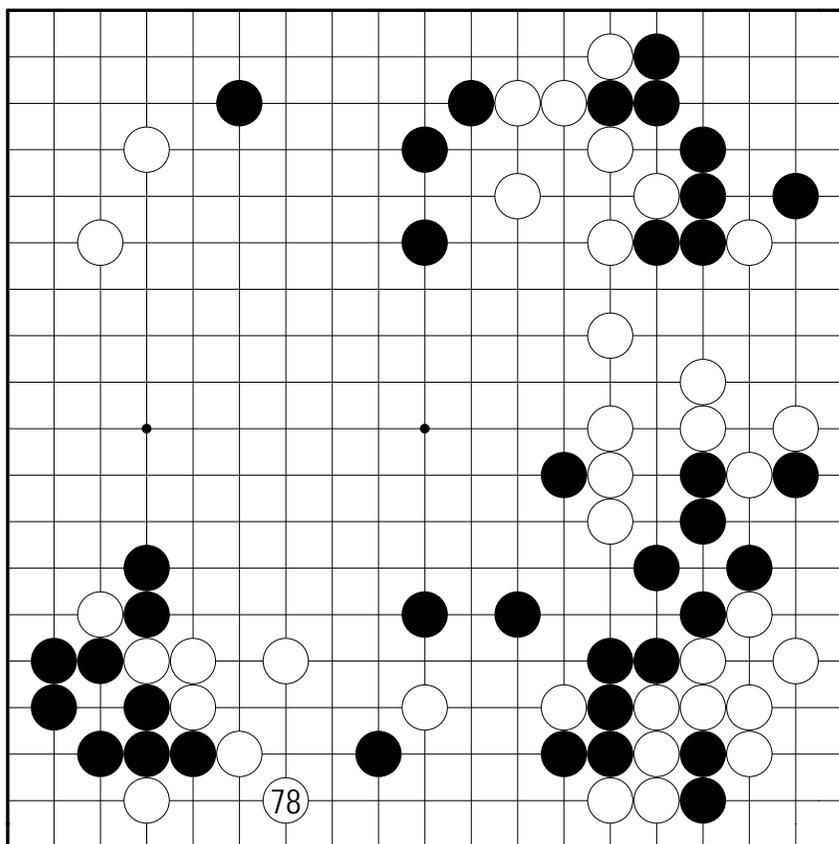


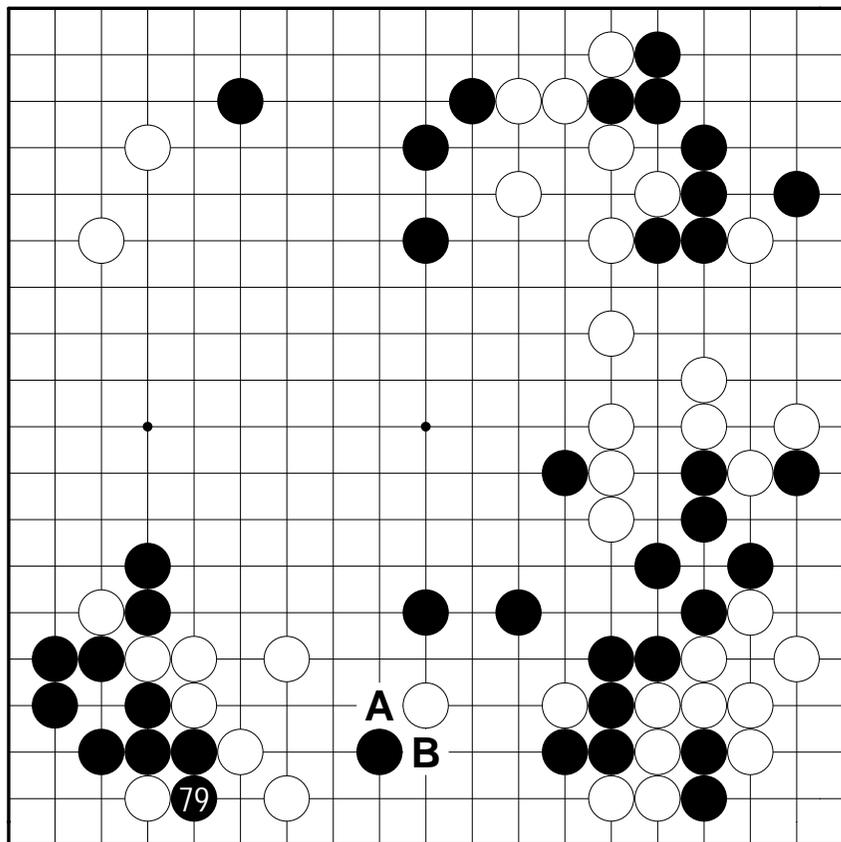
图 23 (1-6)

林：白若 1 则黑 2、4、6 裂开白子加以攻击。



谱 45 (78-78)

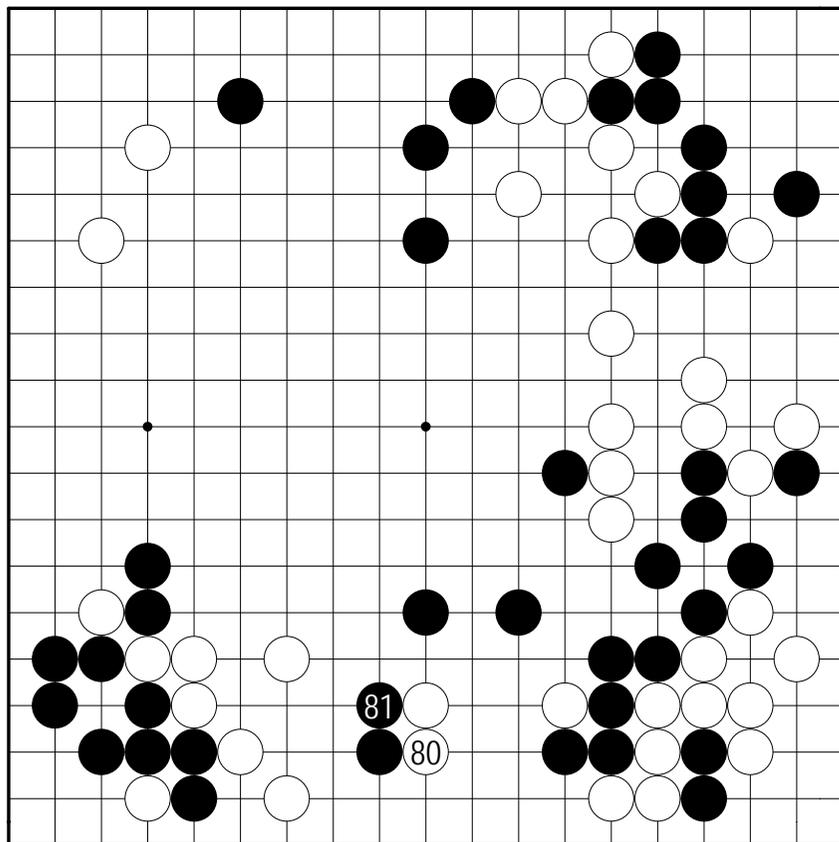
胜本：白 78 为巧手。



### 谱 46 (79-79)

-不能放过之手

林：黑 79 大。黑 79 若 A 则白 79 就活了，角地减少不少，何况也留下白 B 的味道。



谱 47 (80-81)

林：黑 81 为弃子——图 24

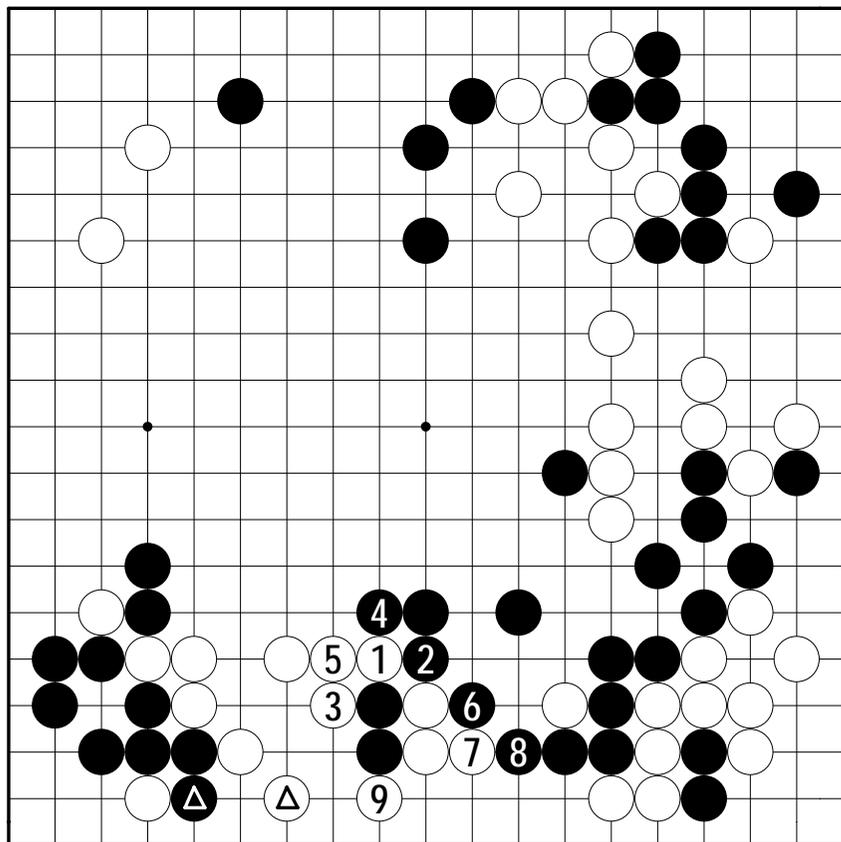
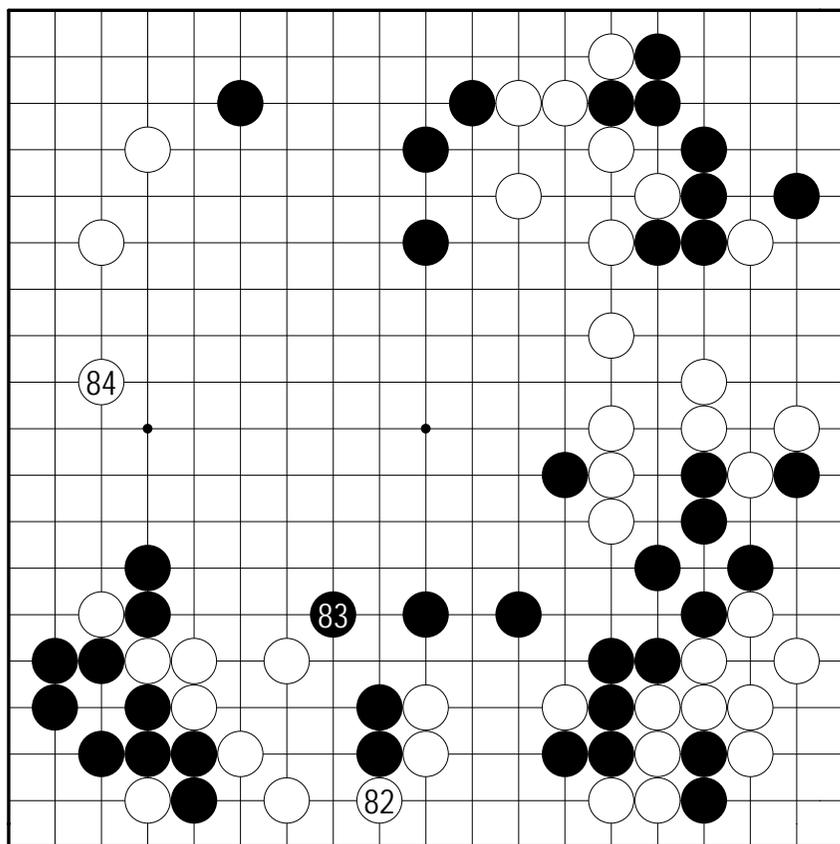


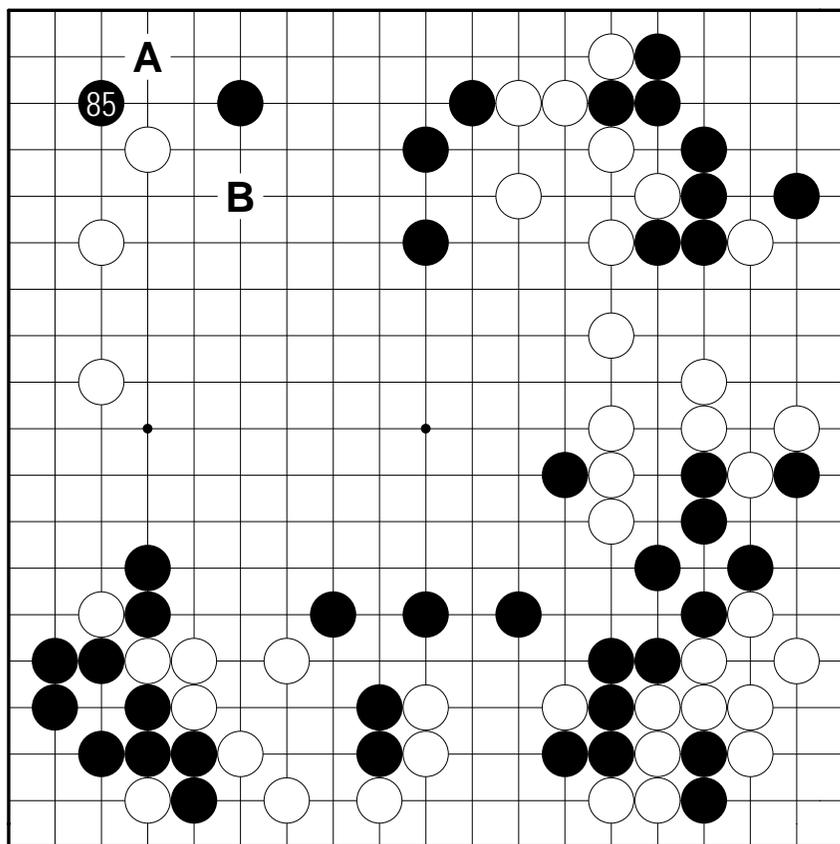
图 24 (1-9)

林：白若 1 位扳则黑 2 切断，白 3 吃是吃到黑二子，但——  
 林：次被黑 4 先手叫吃，白棋难过。至白 9 止，即便吃到二子也小，连白▲和黑▲的交换也变成恶手。



### 谱 48 (82-84)

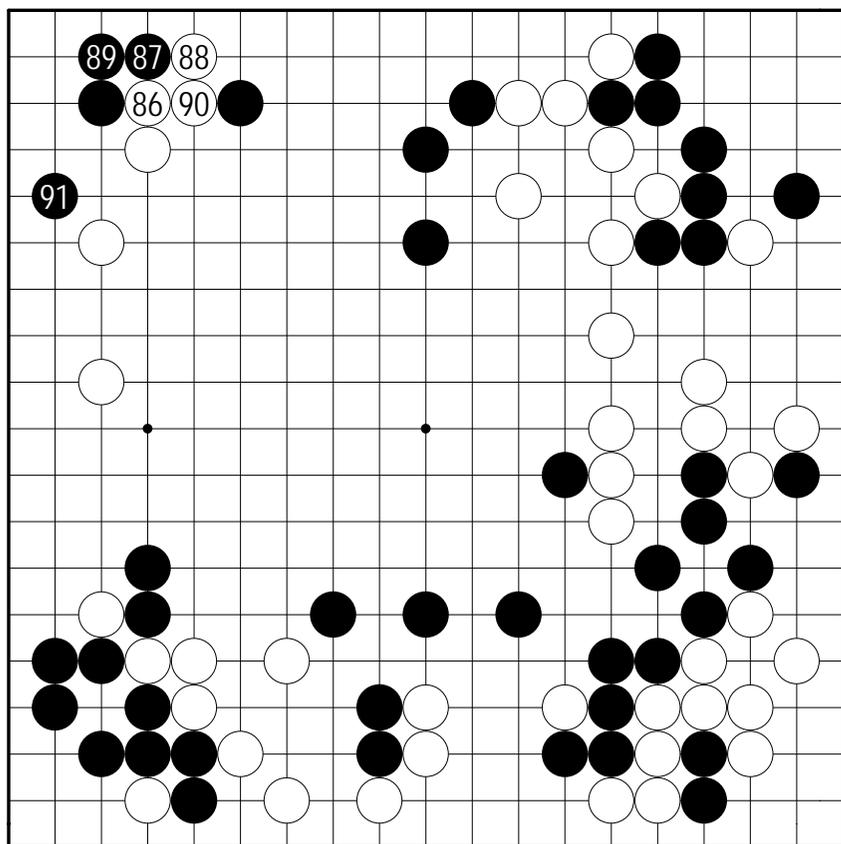
林：黑 83 着厚后，多少仍然留有攻击白棋的味道（后面会说明）。但因白也回手抢到 84 的大场，故互有得失吧。



### 谱 49 (85-85)

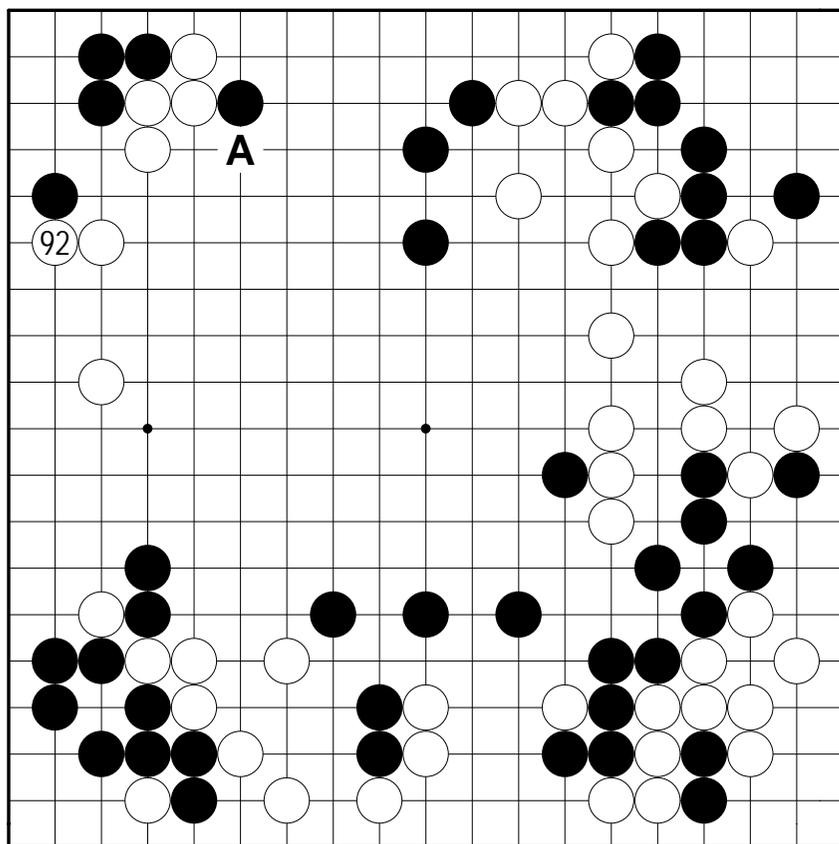
-抢地

林：黑 85 总是着眼于实利的手法。85 也许要黑 A、白 85、黑 B 才是行情。



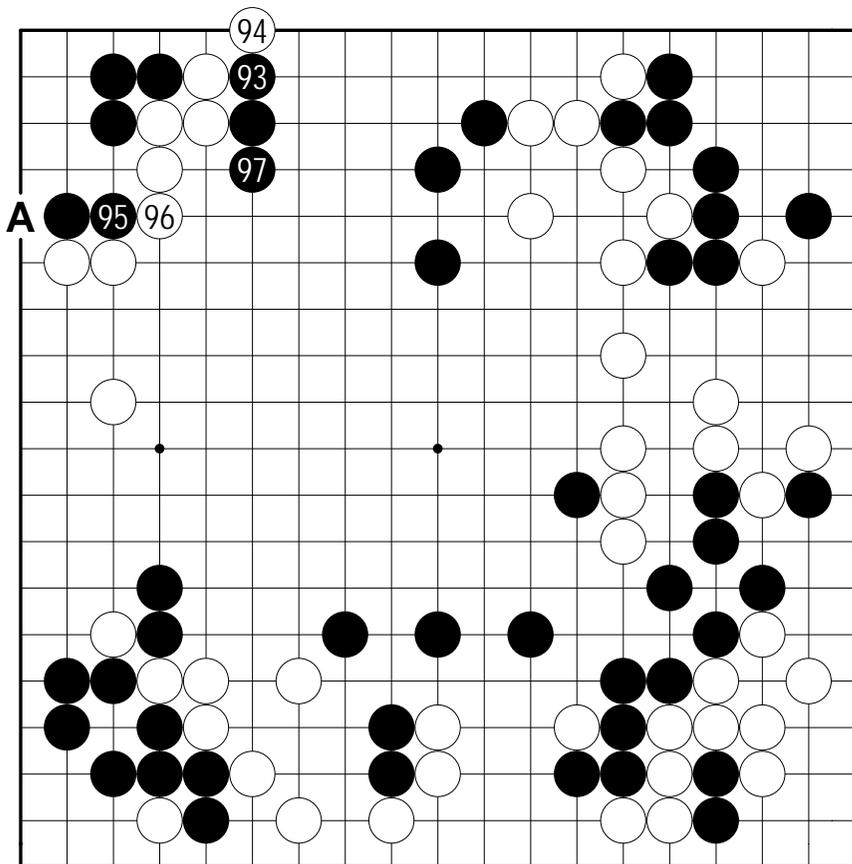
### 谱 50 (86-91)

胜本：黑 91 止，角上白地变黑地，故价值大。相对的，上边黑阵趋薄了。大致说来，重视实利的人，不管专家或业余，处理的力量都很强。



### 谱 51 (92-92)

林：白 92 应该这样挡。此棋于 A 位扳的话，则黑 92 爬，黑这手棋太大了。



### 谱 52 (93-97)

胜本：黑 93、95、97，黑也用最强手法抵抗。白 98 于 A 位扳的话，会有什么演变呢？

林：请看——图 25

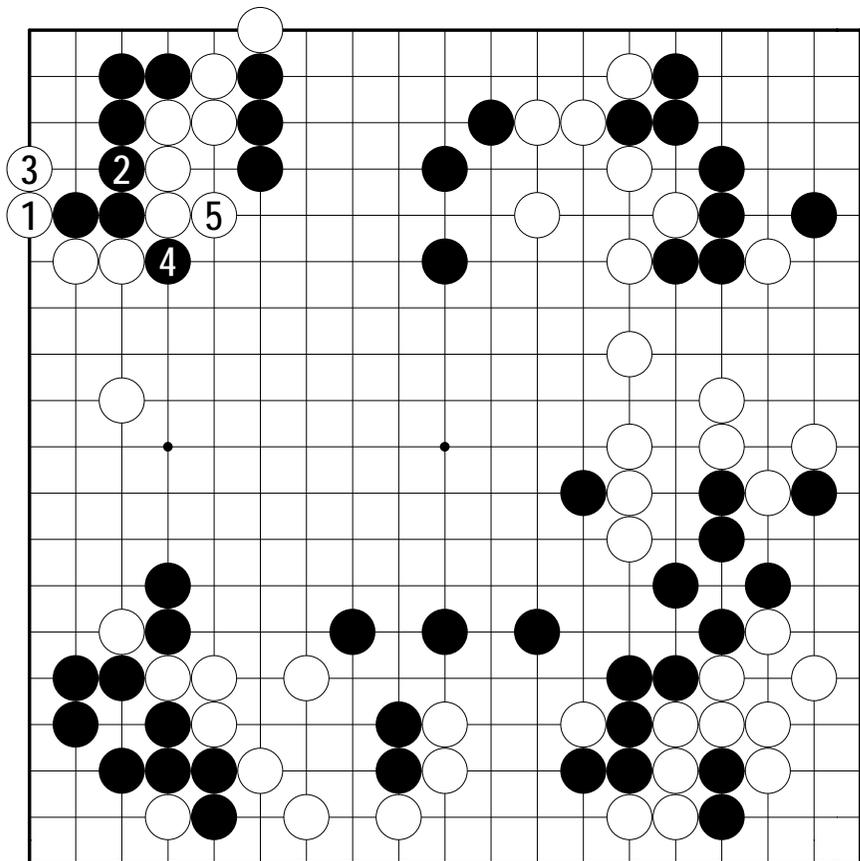


图 25 (1-5)

林：对白 1，黑棋准备在 2 位粘。

胜本：黑若 2 位粘，被白 3 长到，黑死。

林：但是，黑得 4 断，我不觉得有什么，哪知，白可在 5 位拐——

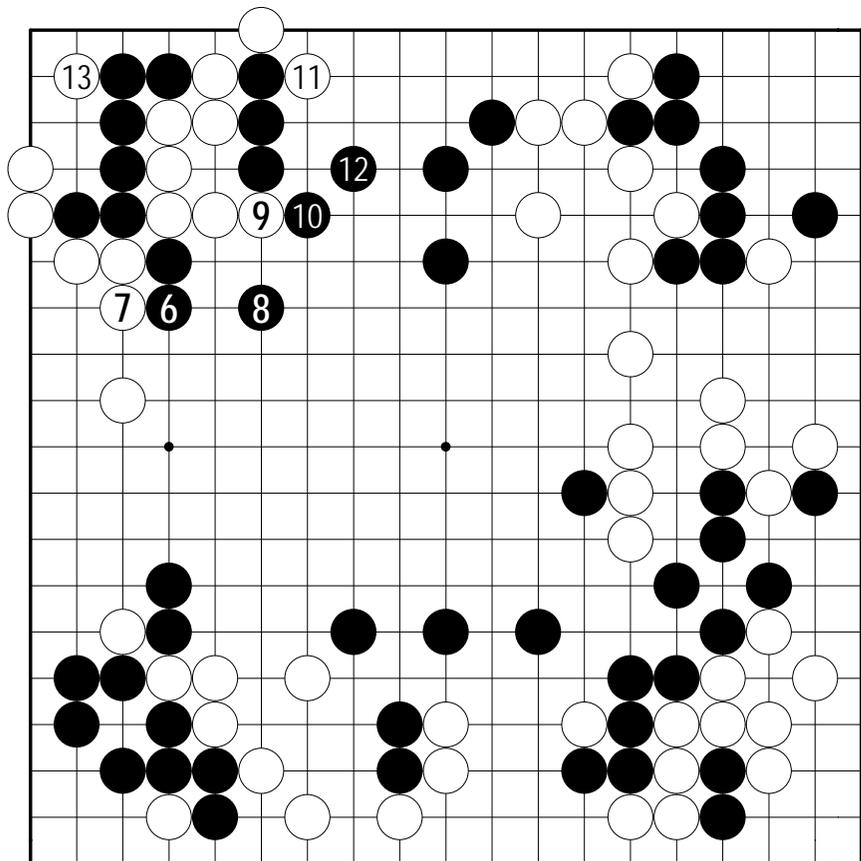
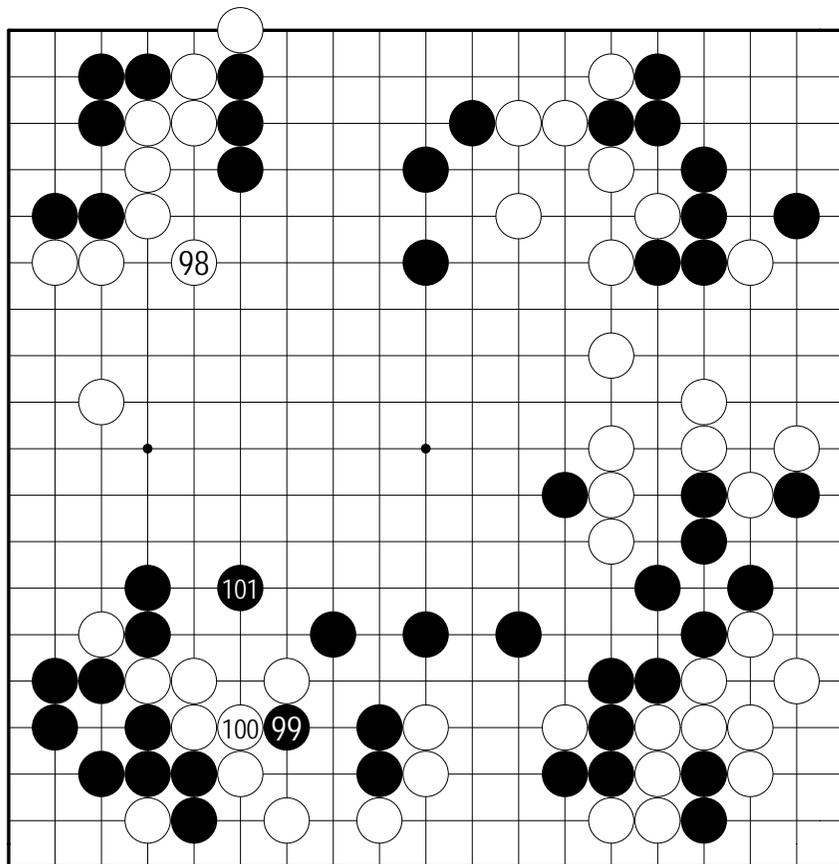


图 25 续 (6-13)

林：次即便黑 6、8，白 9 以下至 13 不是可吃到黑棋吗？我认为就算弃掉也能下，但被吃掉还是大的。

林：我认为白棋不会去吃棋。



### 谱 53 (98-101)

1=101，以下类同。

林：黑 1 为先手，如果白棋不理睬的话——图 26

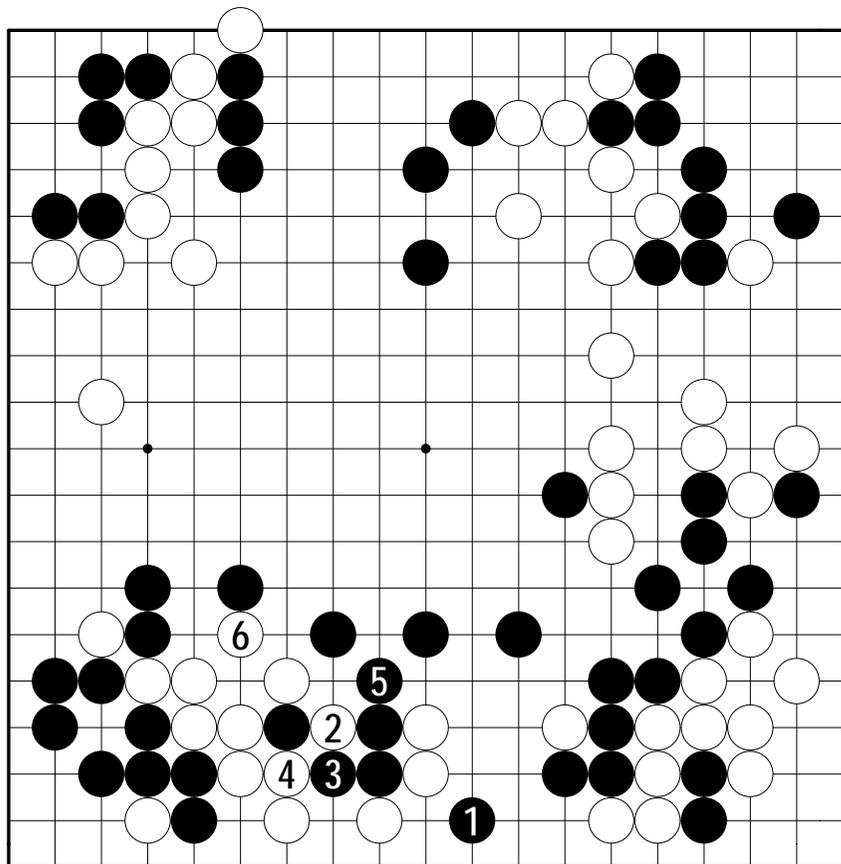
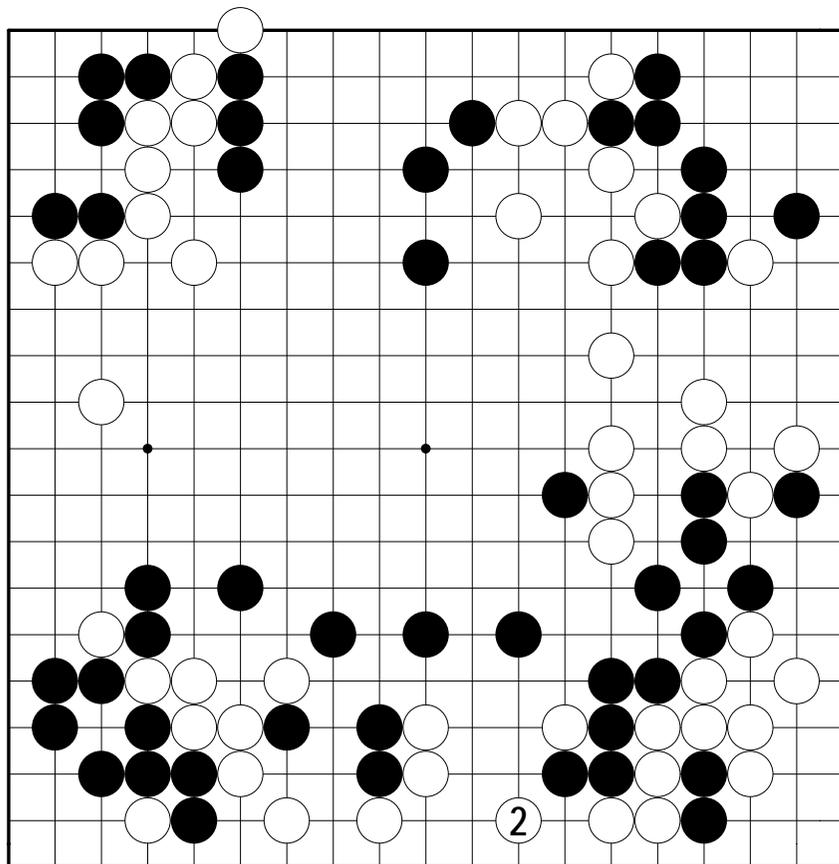


图 26 (1-6)

林：如果白棋不理，则黑1动手，白6止能否要委屈做活呢？  
反正不能被欺负得这么惨，故不能手拔。



谱 54 (102-102)

胜本：左上角行情本来是劫争，举个例子——图 27

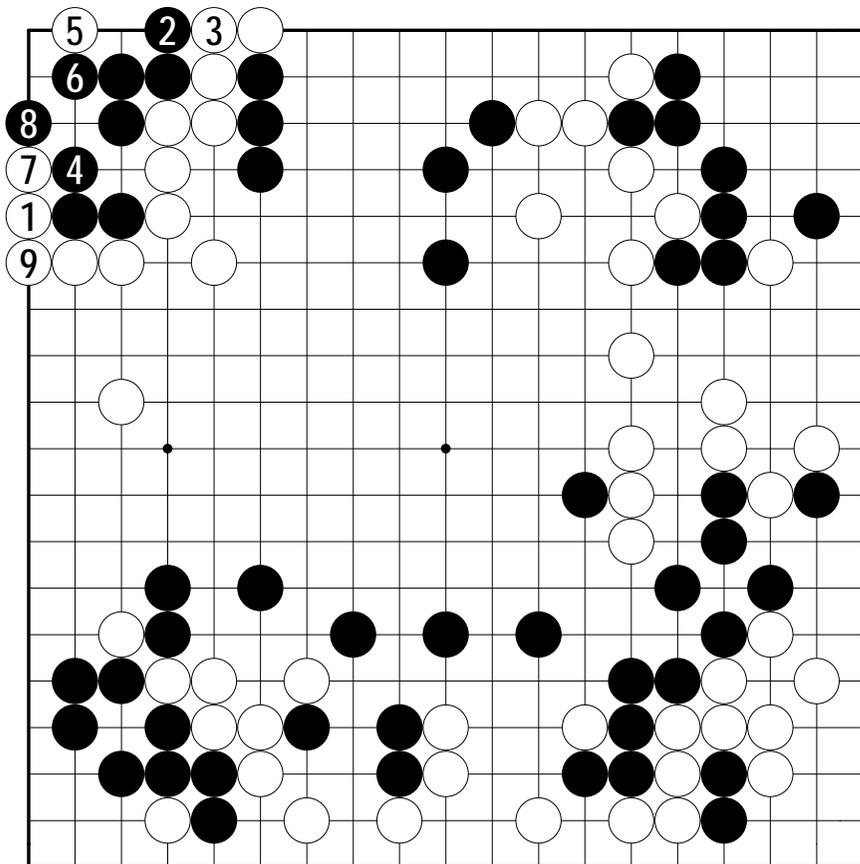
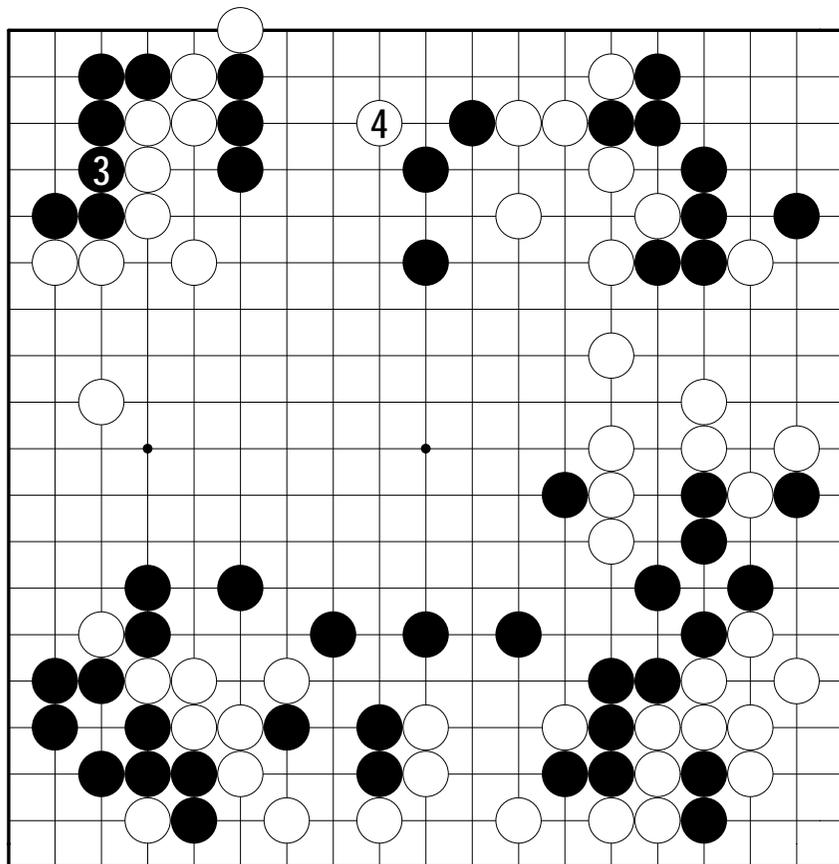


图 27 (1-9)

胜本：举个例子，本图当然可弄成劫争，所以才会想照图 25 那样放弃。



谱 55 (103-104)

林：白 4 照——图 28 进行比较好吧。

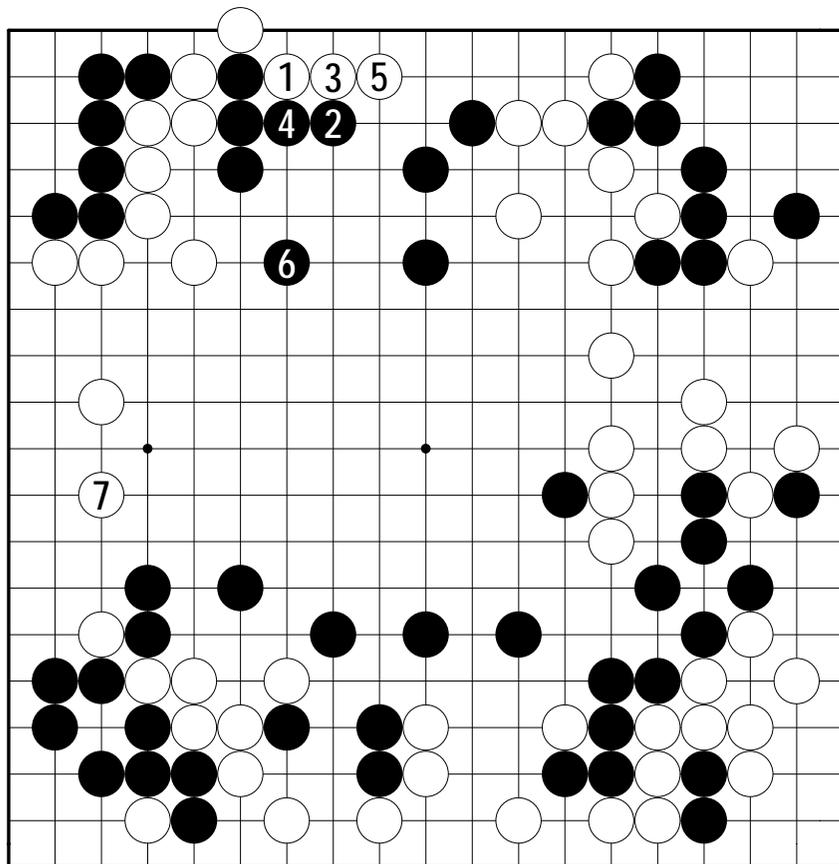
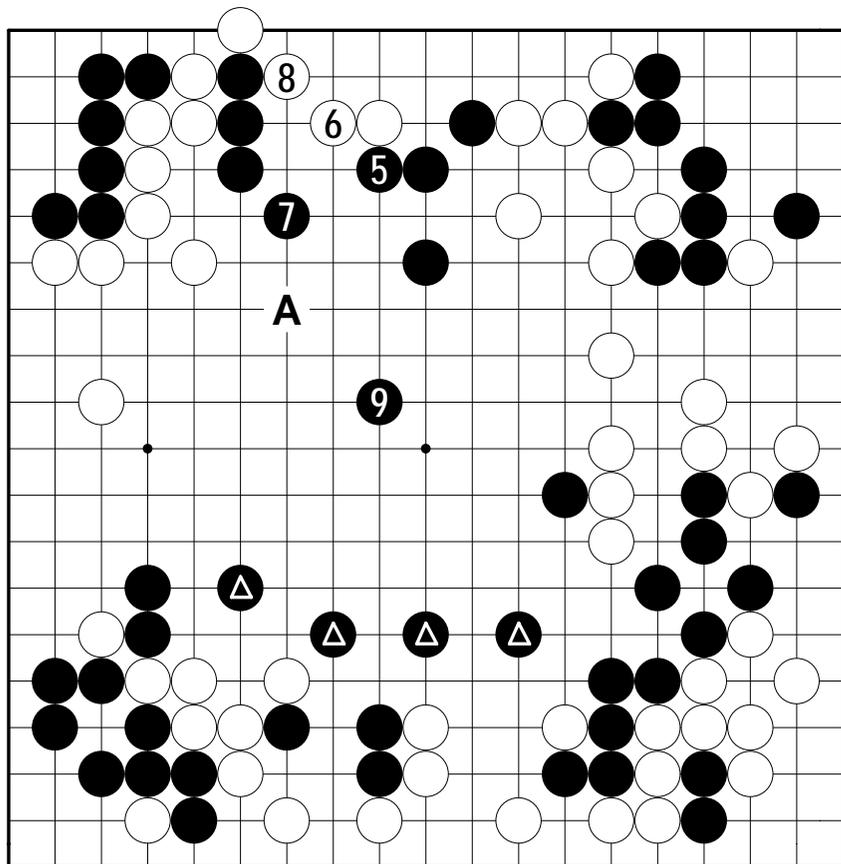


图 28 (1-7)

林：白棋照本图下比较好。

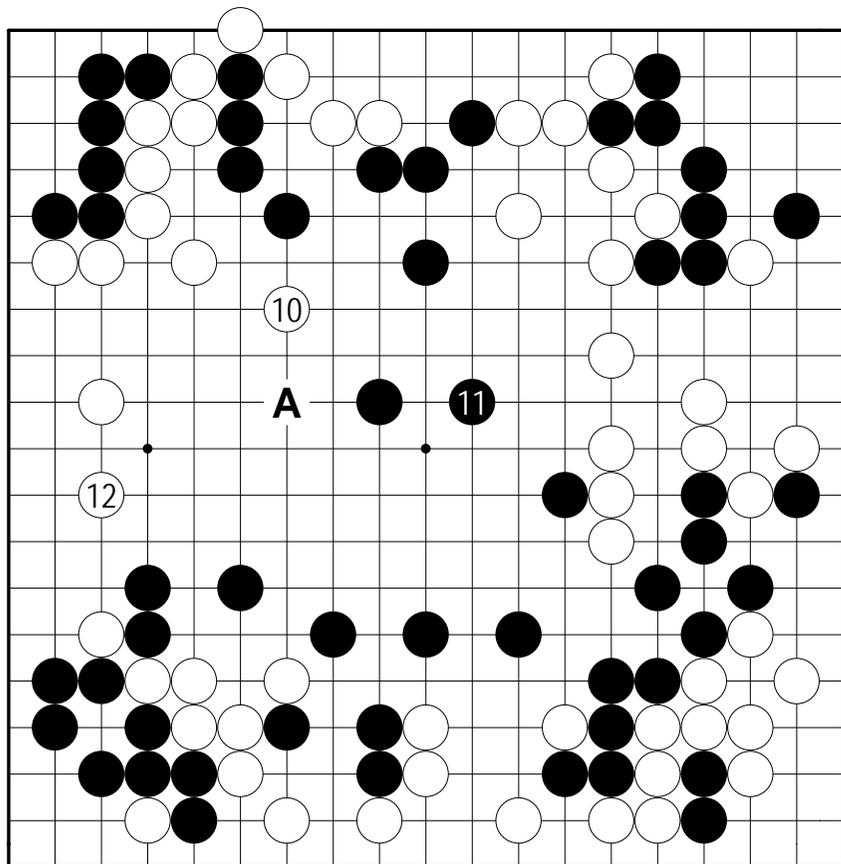


## 谱 56 (105-109)

林：我不晓得黑 9 要怎么下才好，说不定黑 A 比较好。

胜本：问题是，这个阶段形势如何呢？

林：细棋吧，但因为黑棋下边一排▲的厚势，故我认为黑好。



## 谱 57 (110-112)

胜本：白 10 意图切断黑子，故黑 11 补强。白 12 为大场，白 12 若 A 则黑 12，算是相对点吧。

林：是的，但是白 12 下在 A 位，我觉得不是味道（注：指黑棋），譬如——图 29

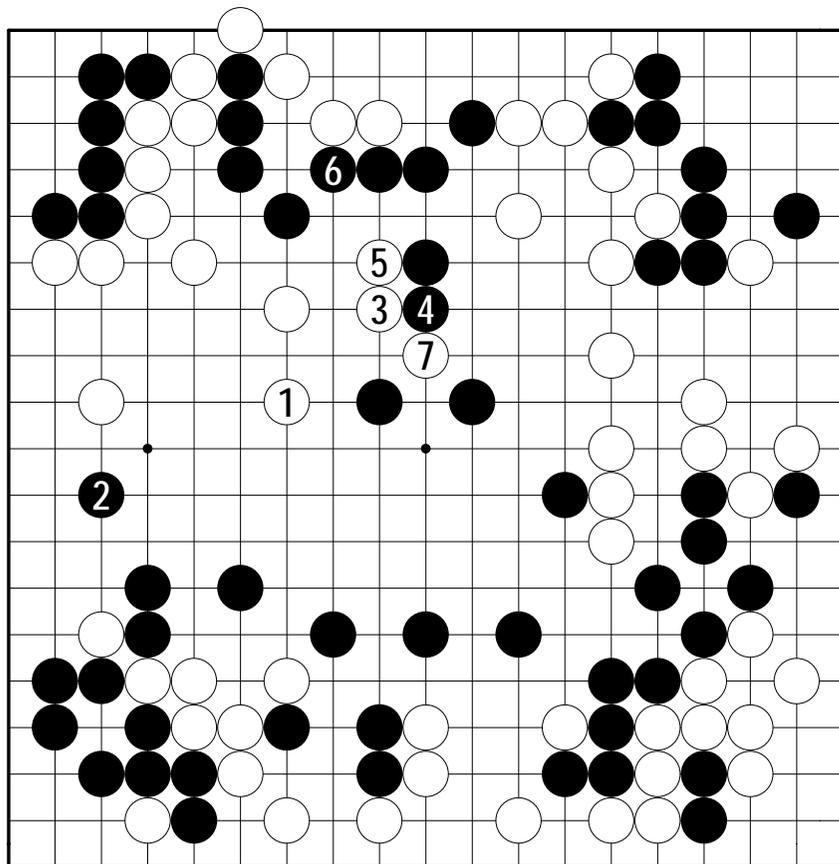
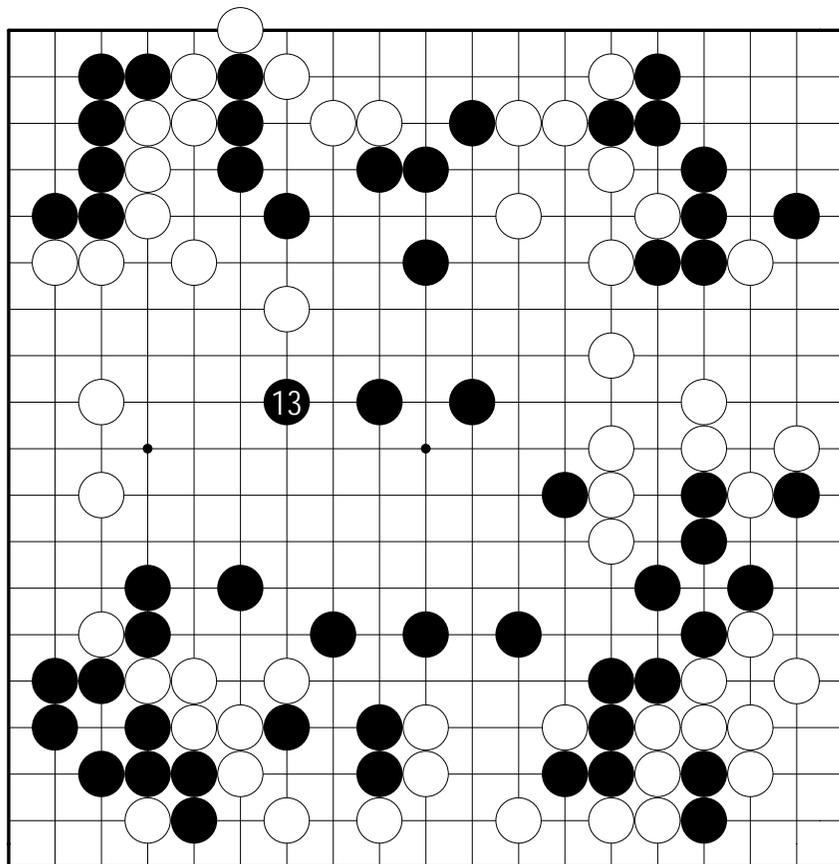


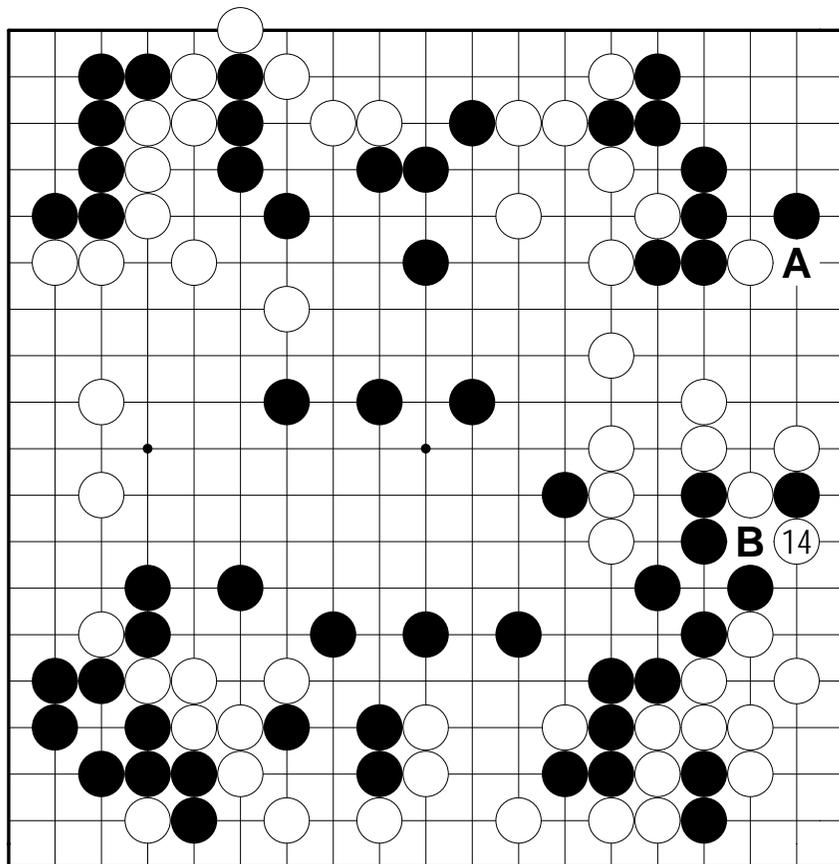
图 29 (1-7)

林：白有 3 至 7 切断的状况。



谱 58 (113-113)

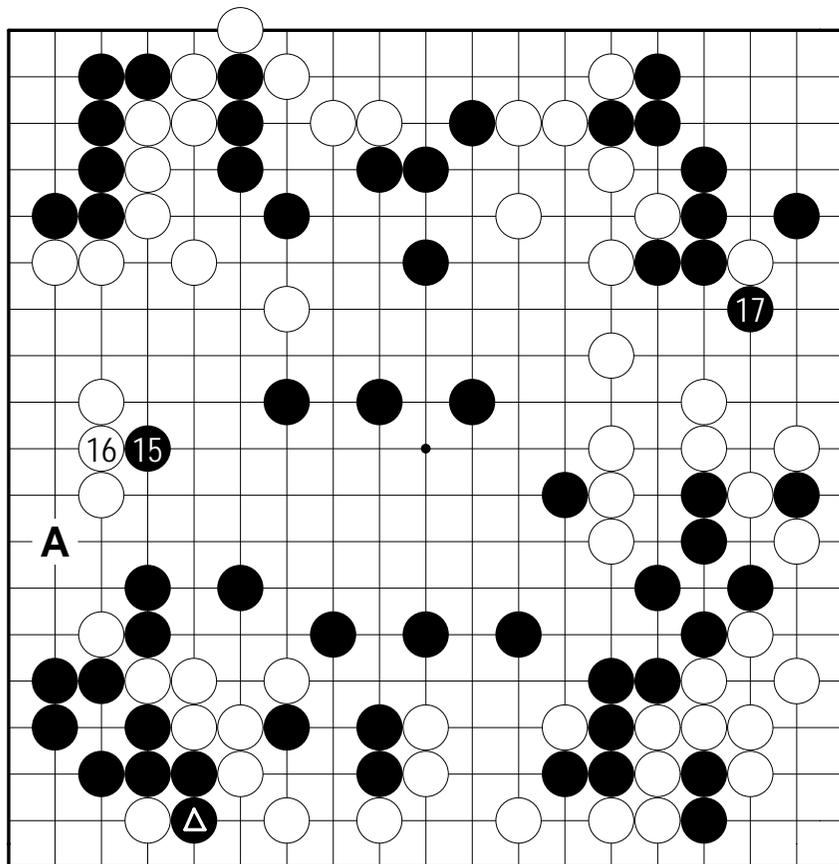
胜本：黑 13 厚。



## 谱 59 (114-114)

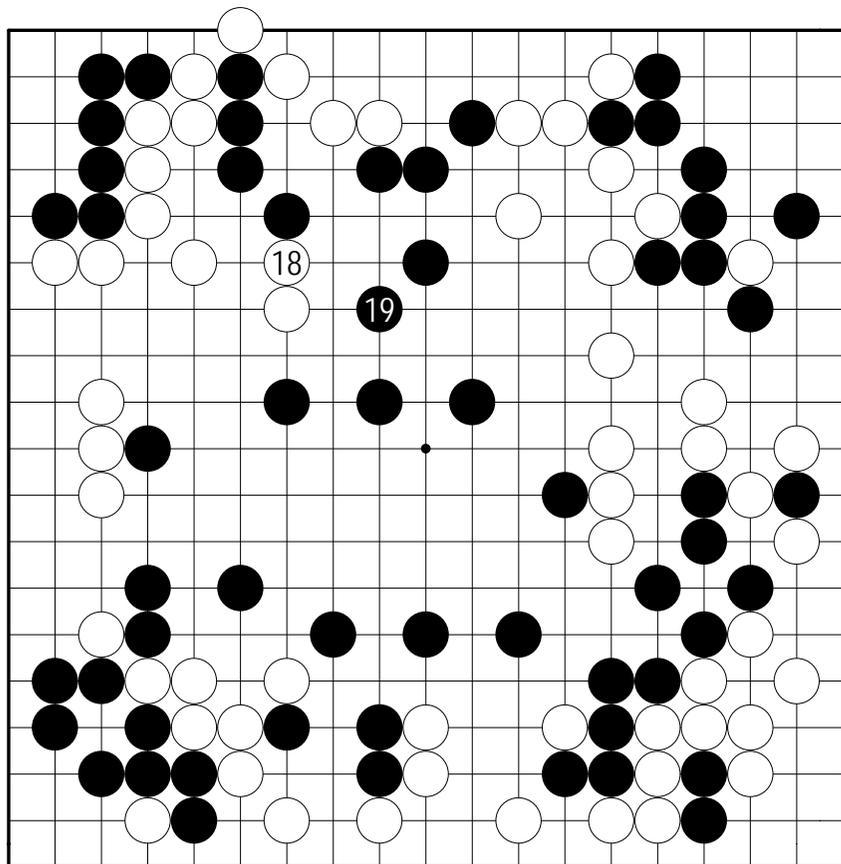
-重点 1：败着

林：白 14 是败着吧。这手棋于 A 位挡比较大，黑大概 B，如此则是细棋。



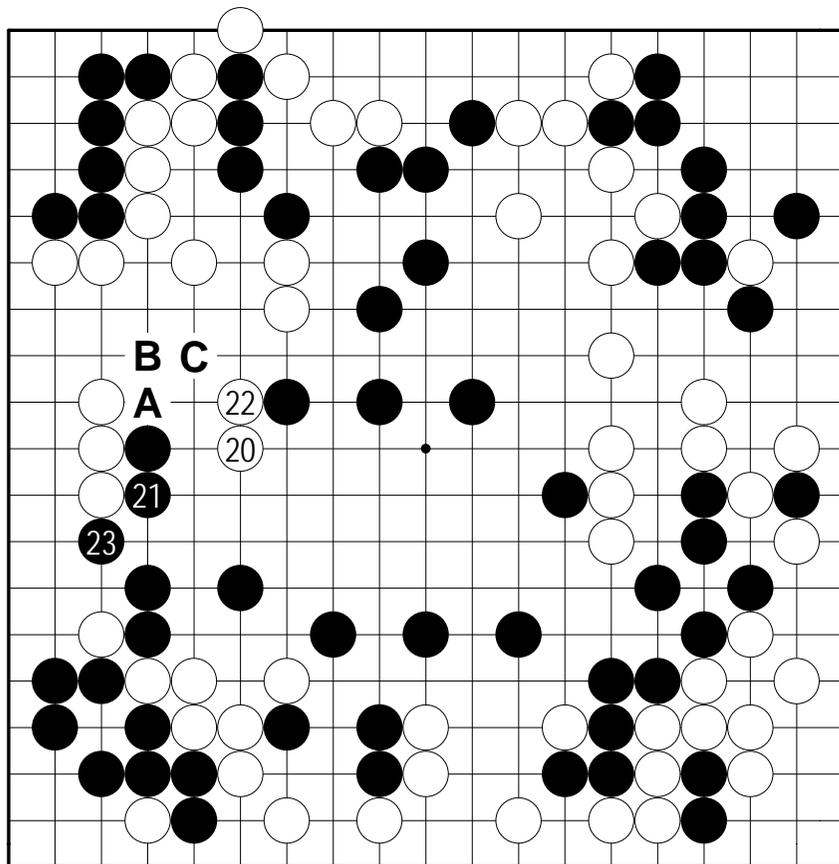
## 谱 60 (115-117)

林：黑 17 要比白 14 稍大。若无黑▲子，或是换上白子，则黑棋必须在 A 位应一手。有此一意味，显示黑▲价值之大。



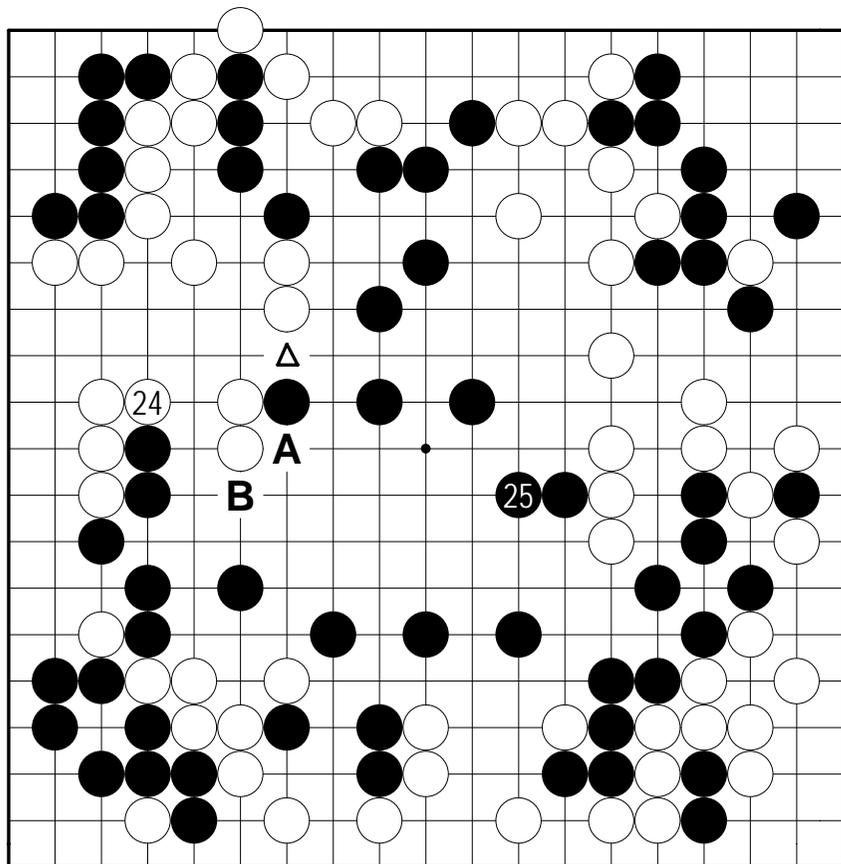
### 谱 61 (118-119)

林：白 18 相对来讲算是稳当之着，黑 19 棋形确定，安心了。感觉上小林先生本来就判断这样下是细棋，但这样下的话，白棋有点难赢。盘面大概是黑好 10 目左右，不是吗？



## 谱 62 (120-123)

林：黑 21、23 挡住为好形，而且是先手。白如果手拔，有黑 A、白 B、黑 C 的手段。

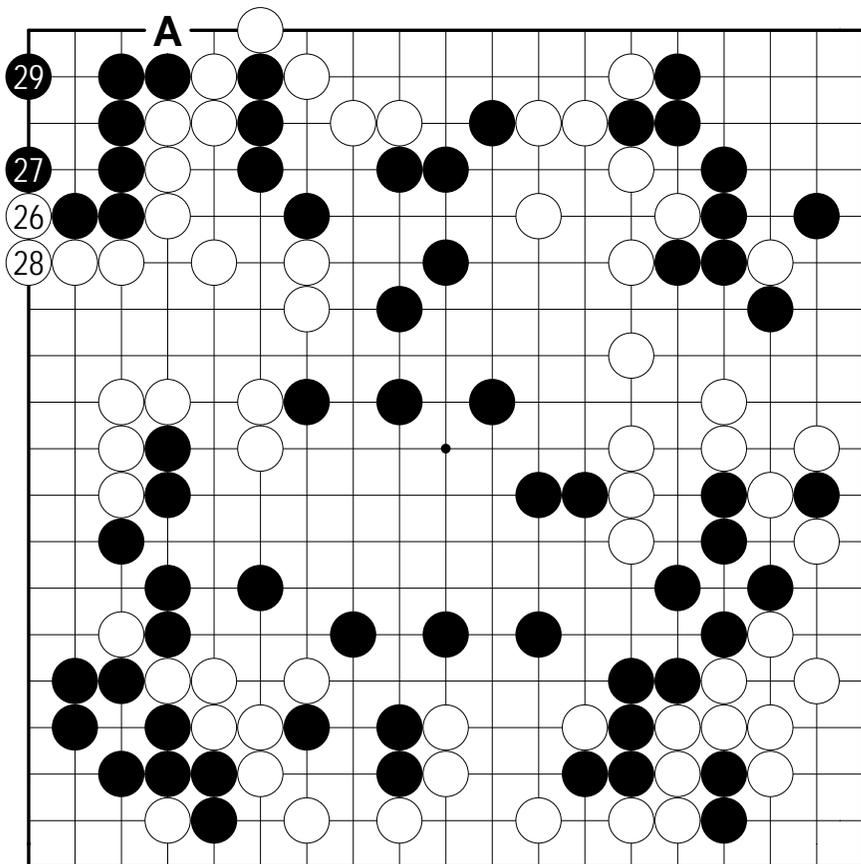


## 谱 63 (124-125)

-重点 2: 怠慢

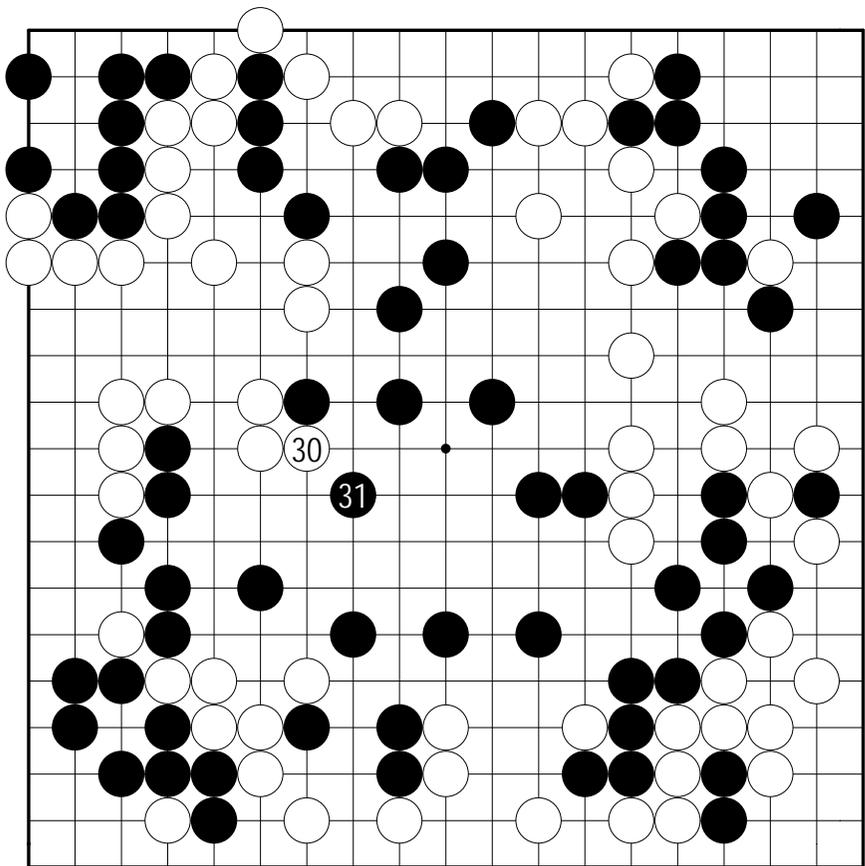
林: 故白 24 不能省。黑 25 有问题, 这手棋非于 A 位挡不可。白若 B 长, 这样就已经利用到, 然后回手下 25 才是手顺。

(注: 黑▲先手意味, 这样中腹就可能围上了)



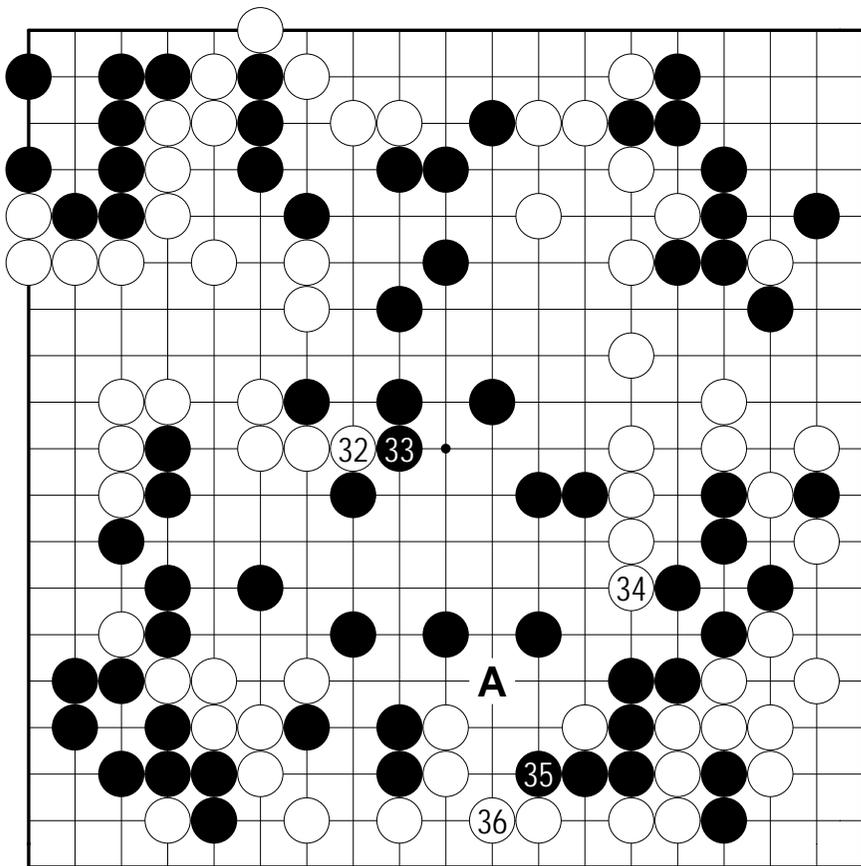
## 谱 64 (126-129)

胜本：黑 29 省略的话，则白 29 成劫。不过，黑若能先手 A 位立则为双活。这种地方不能临局再算变化，要记住才行（为初、中级棋友着想）



### 谱 65 (130-131)

林：被白 30 拐到，黑用很损的 31 接应了。



## 谱 66 (132-136)

胜本：白 34、36 慢慢收官。

林：白 34 为先手，如果黑手拔则白 A，黑受困。

胜本：受困的内容是——图 30

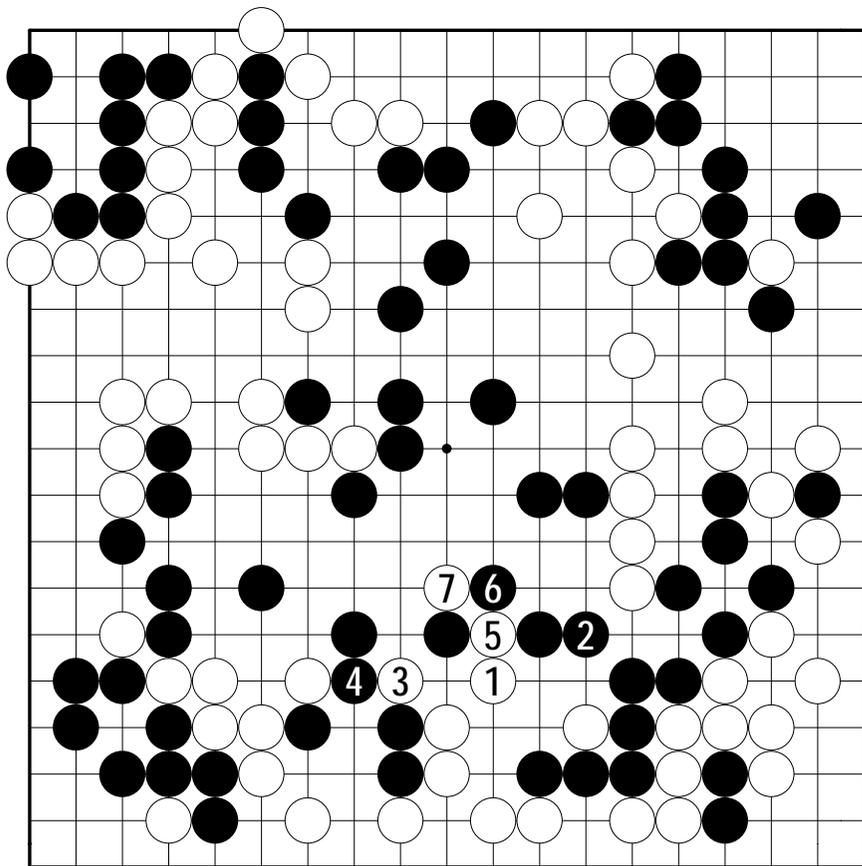
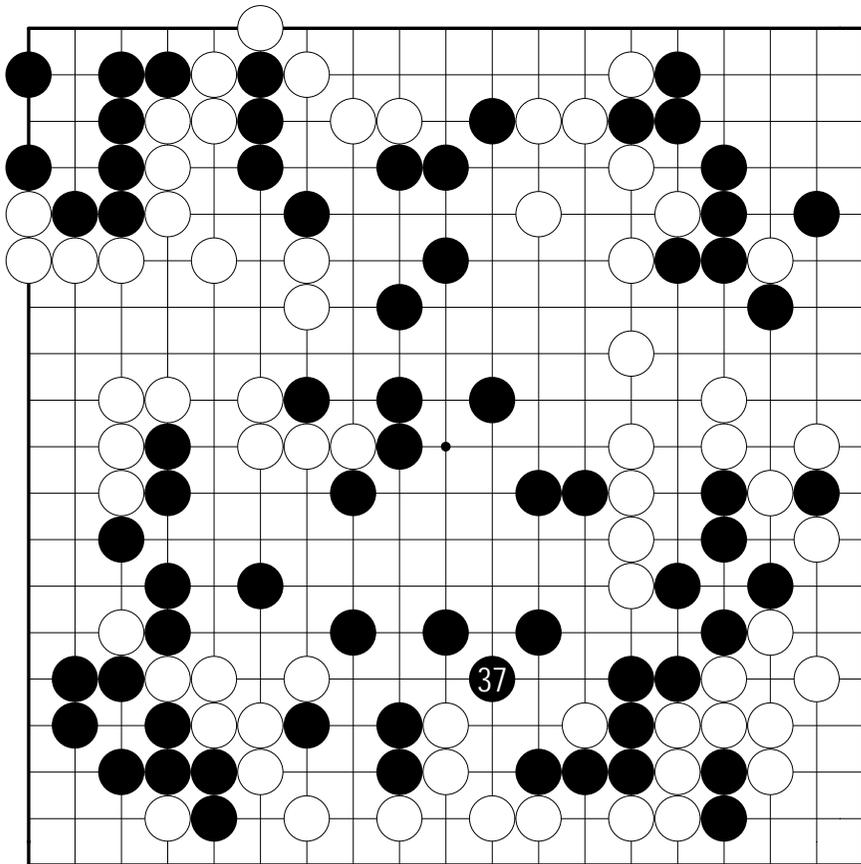


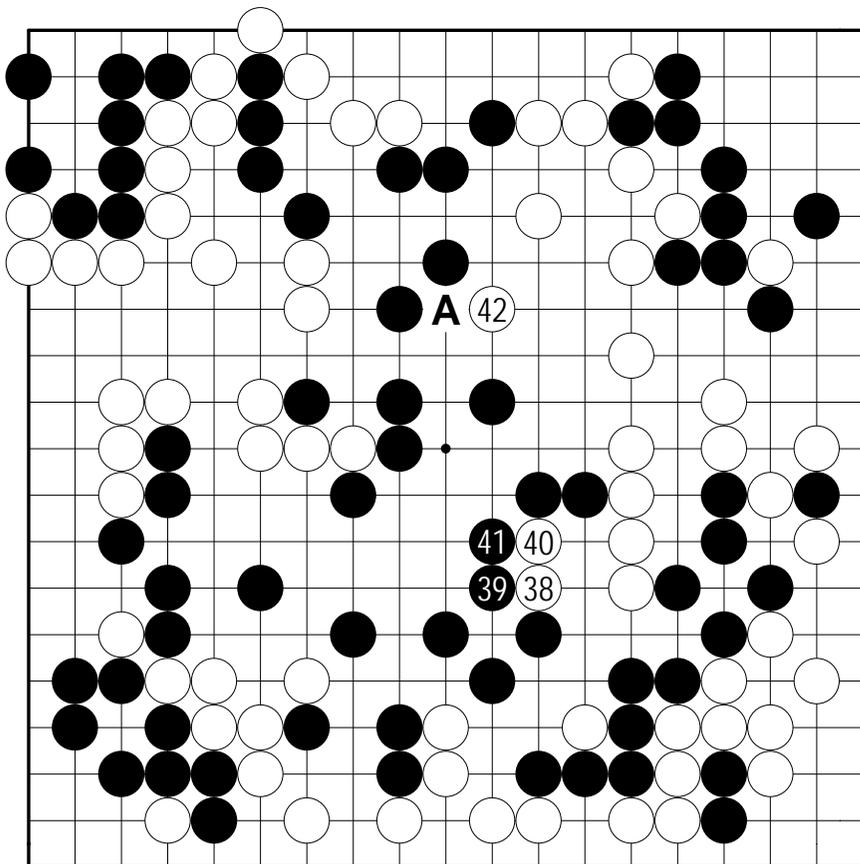
图 30 (1-7)

胜本：白 1 时，黑若 2 位应，被白 3 至 7 切断，有得头痛。



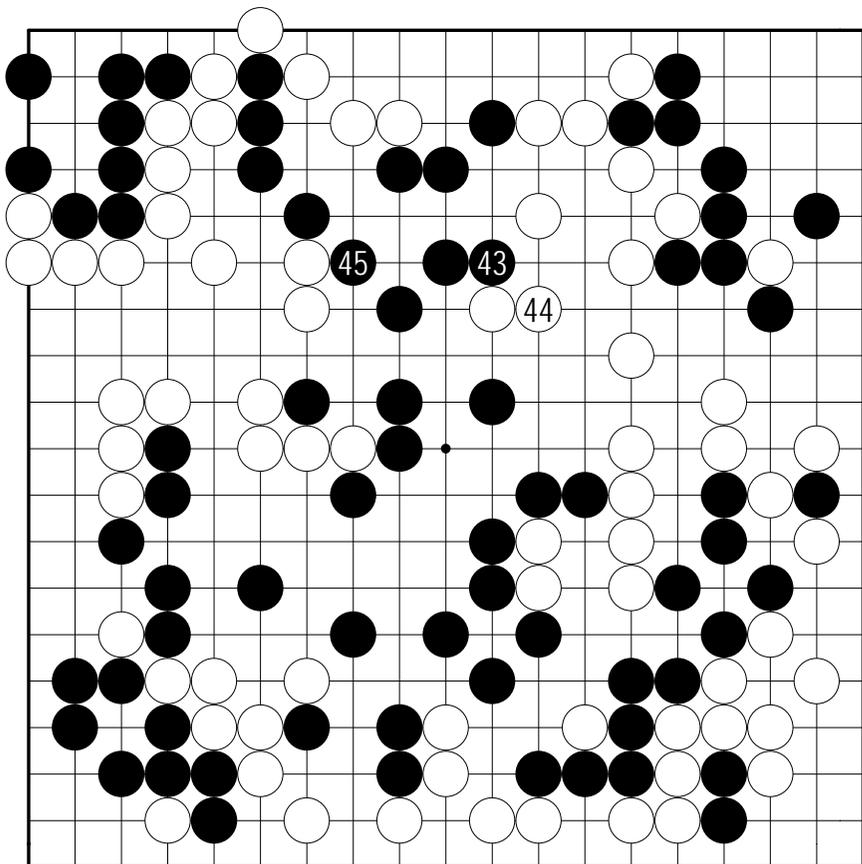
谱 67 (137-137)

胜本：故黑 37 的补不能省。



谱 68 (138-142)

胜本：白 42 也是急所，次 A 位挤可切断黑子。



## 谱 69 (143-145)

林：黑 45 如果省略的话——图 31

胜本：收官是要增加自己的地，同时减少对手的地，但这中间经常暗藏一个不当心就溃败的危机。必须要提防这种危机，同时收取便宜官子才行。

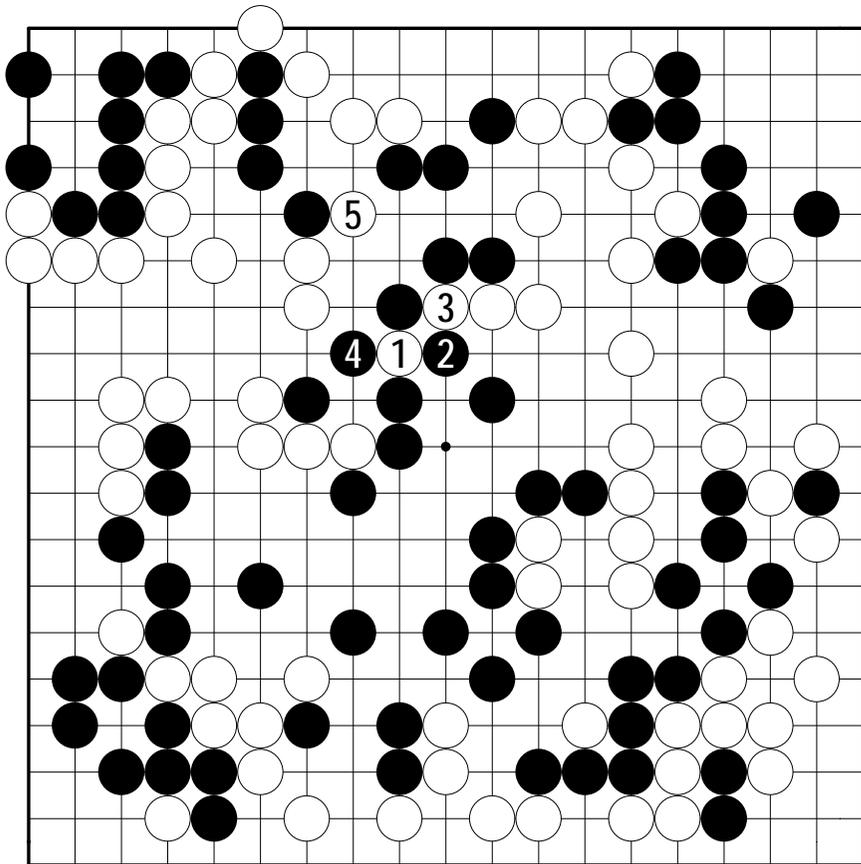
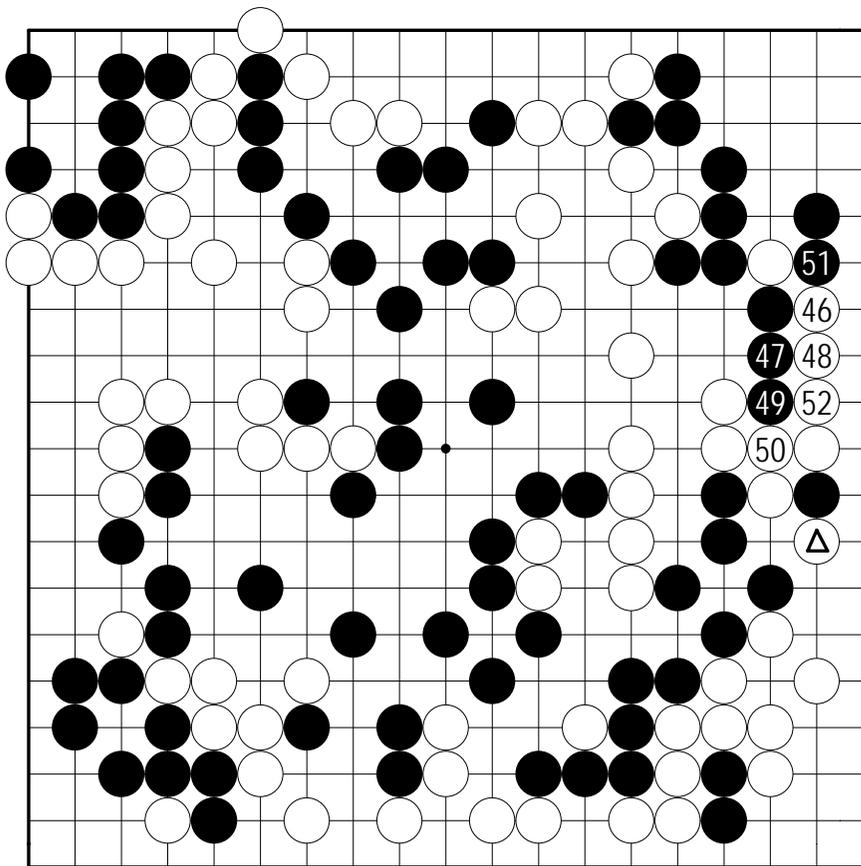


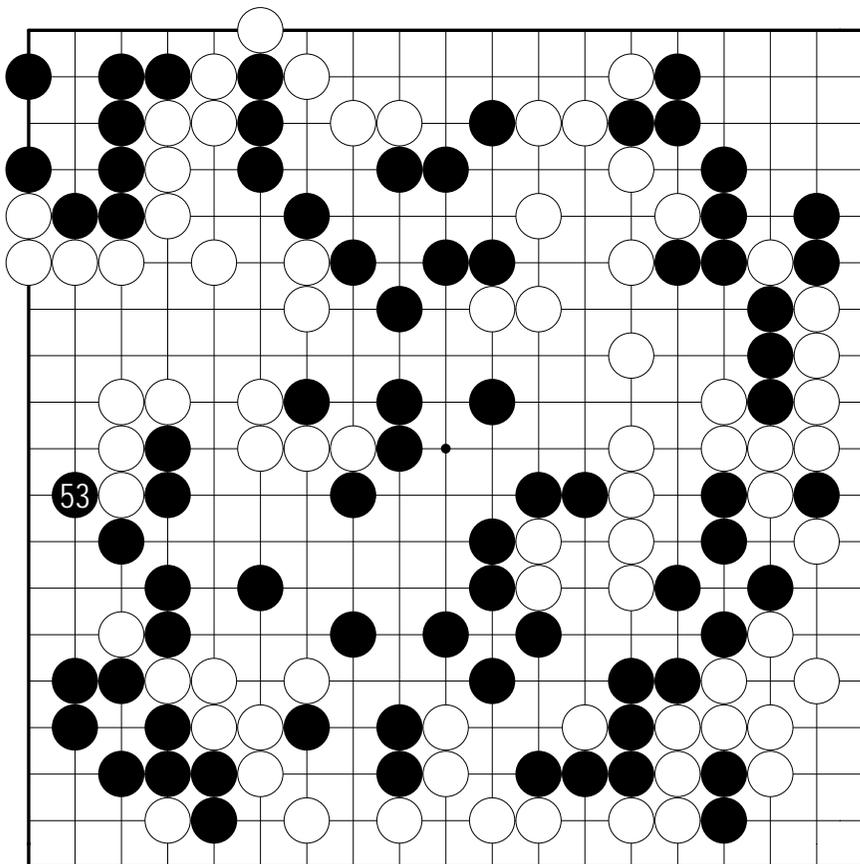
图 31 (1-5)

林：黑 45 如果省略，会被白 1 至 5 切断。



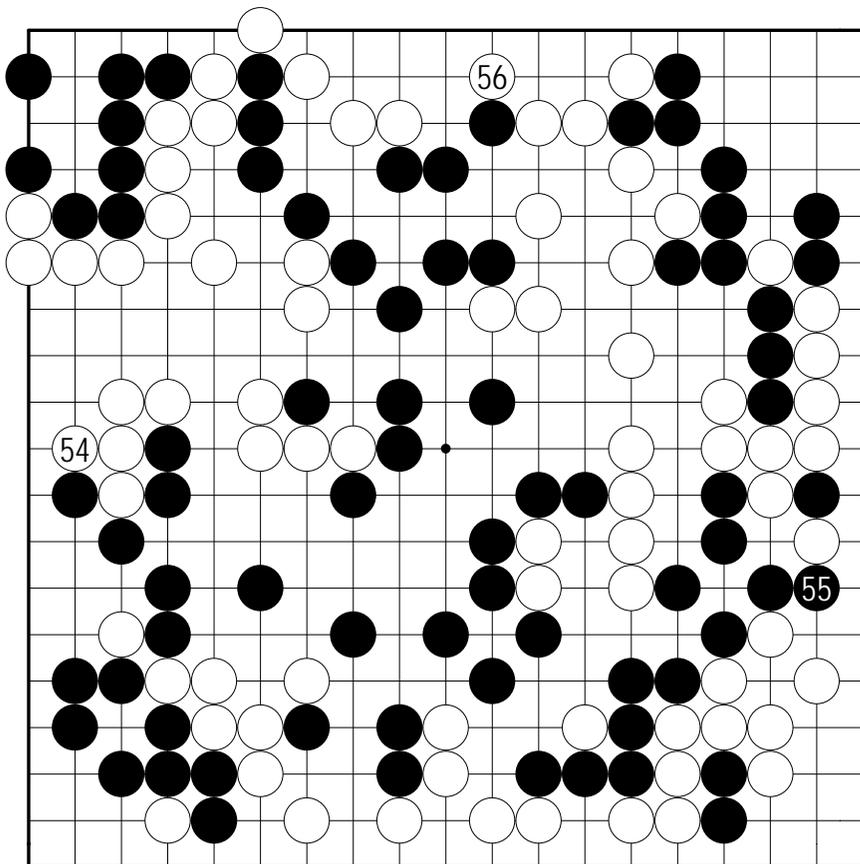
### 谱 70 (146-152)

林：白因为有白 46 扳的官子，才选择了白▲，但进行至黑 51 止，白 52 不能省，故白▲还是要在本图 51 位挡比较大。



谱 71 (153-153)

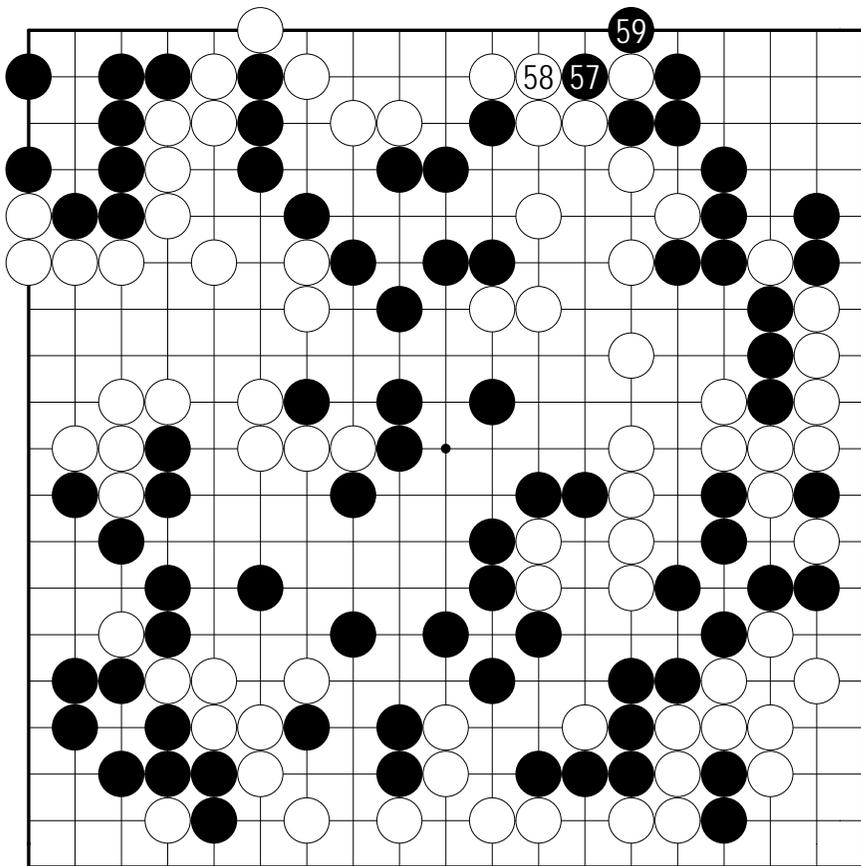
三、终盘篇



## 谱 72 (154-156)

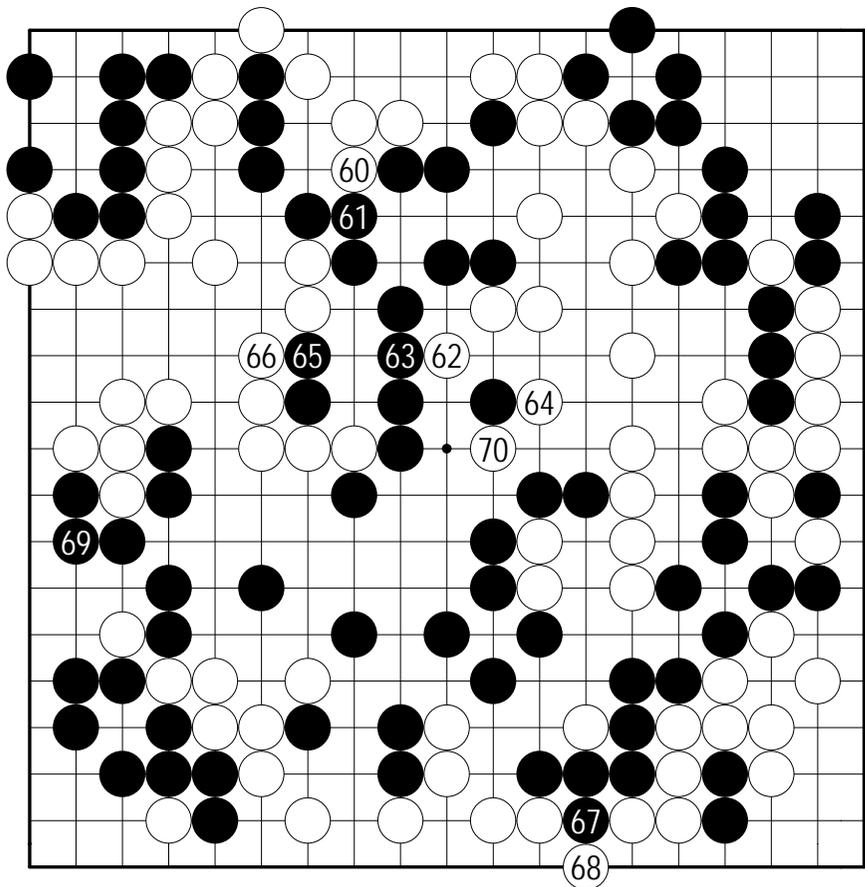
胜本：黑 55、白 56 为相对点，地形陆陆续续下明白了。形势如何呢？

林：盘面应该是领先 8 目吧！



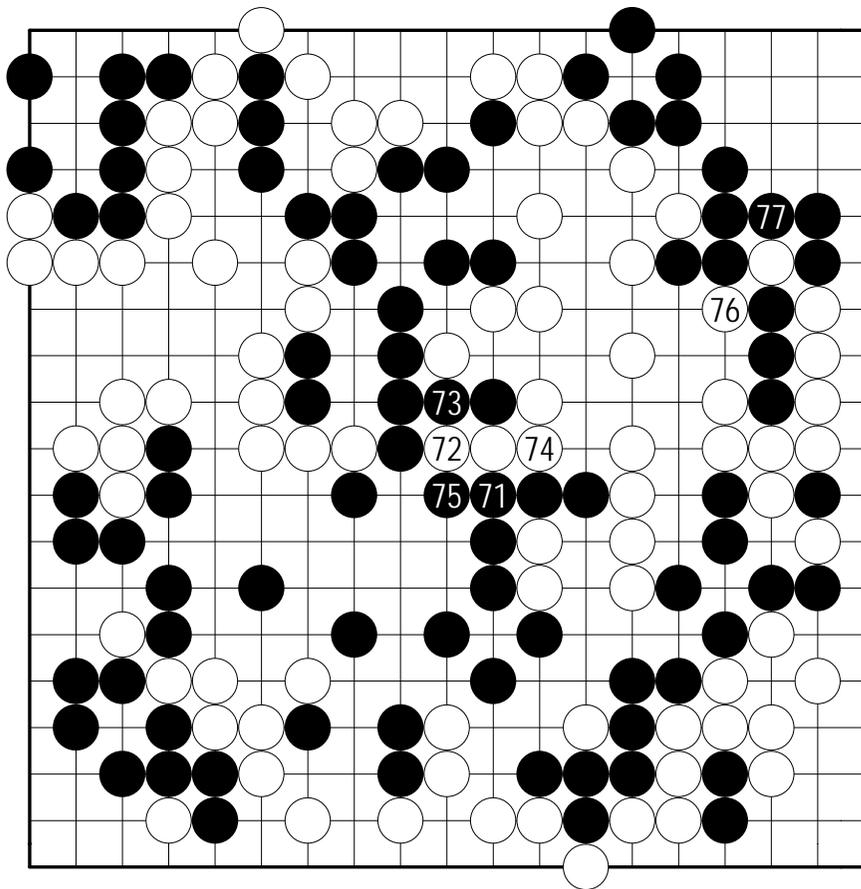
### 谱 73 (157-159)

胜本：黑 57、59 断吃大约 8 目。下到这里，已无影响胜负之处。我是这么想的，但后面还是出现波乱。



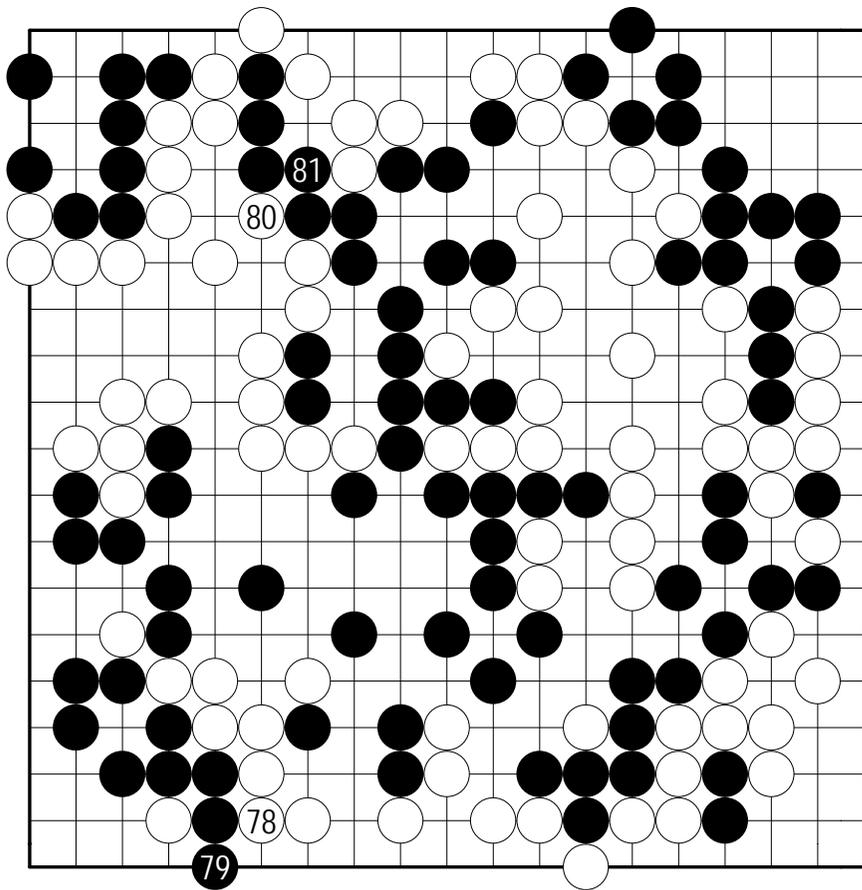
### 谱 74 (160-170)

胜本：黑 69 为后手 6 目。形势好 2、3 目，这对顶尖专家棋士而言，可以说是十拿九稳的，但——中央的官子尚未下清楚。



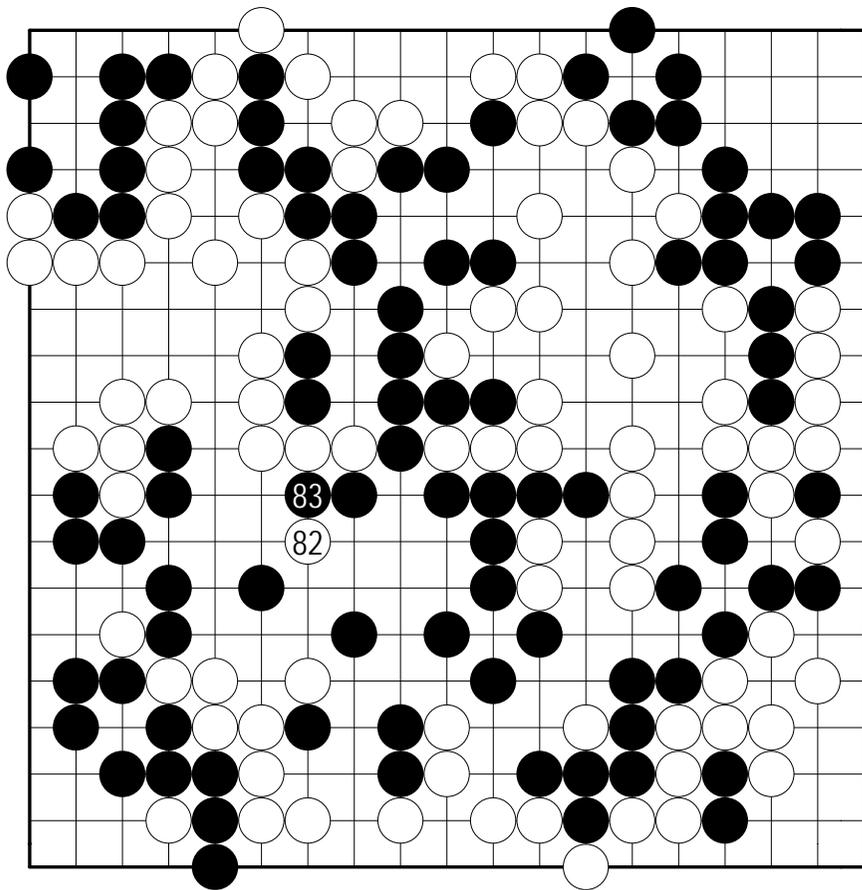
谱 75 (171-177)

胜本：本赛右半边的赛程如下所示：



### 谱 76 (178-181)

胜本：准准决赛，曹薰铉胜山城宏，聂卫平胜车敏洙。准决赛，聂卫平赢了曹薰铉，故由林海峰和聂卫平争夺桂冠。



谱 77 (182-183)

-恶手

林：黑 83 的冲为恶手，应如——图 32

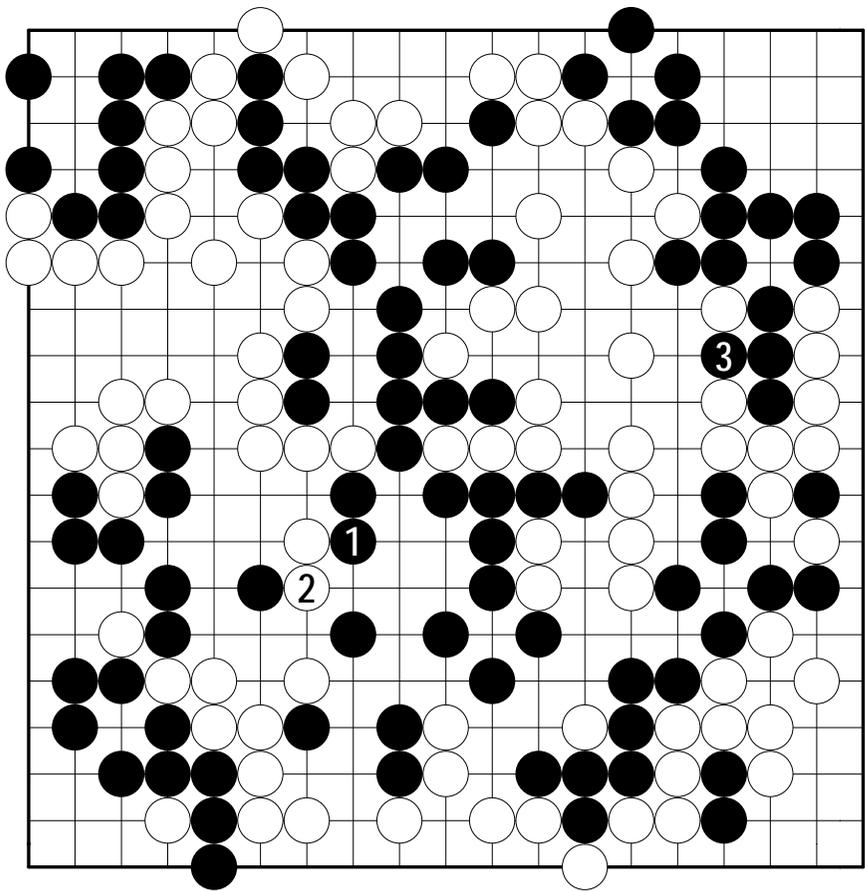
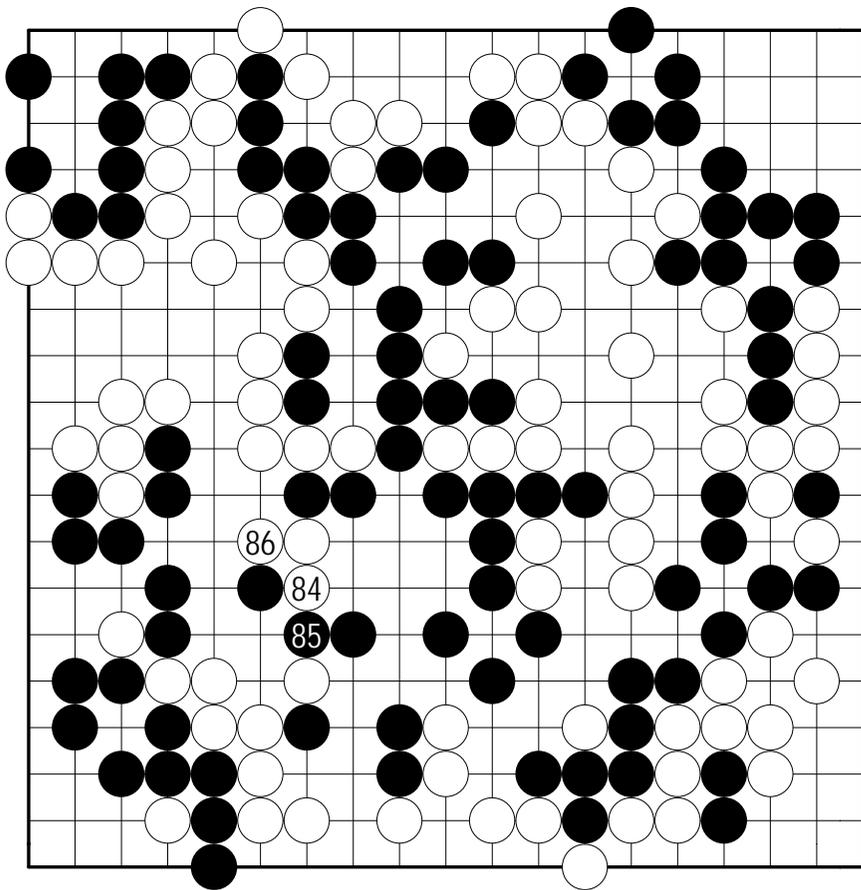


图 32 (1-3)

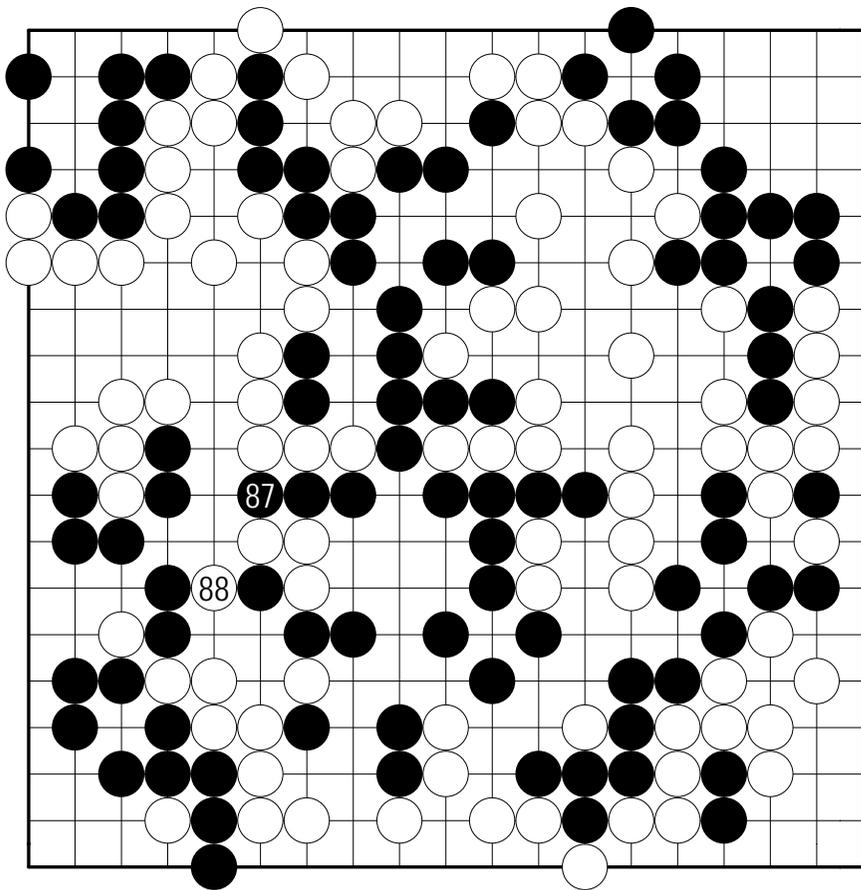
林：黑 83 这手棋若黑 1、白 2，然后回手下 3 位的话，差距仍然是 8 目左右。



### 谱 78 (184-186)

林：白下到 86，黑损了 2 目。

胜本：下到这个阶段，损了 2 目很严重。然而，此际再度逆转了。



谱 79 (187-188)

-重点 4: 败着

林: 白 88 成为最后的败着——图 33

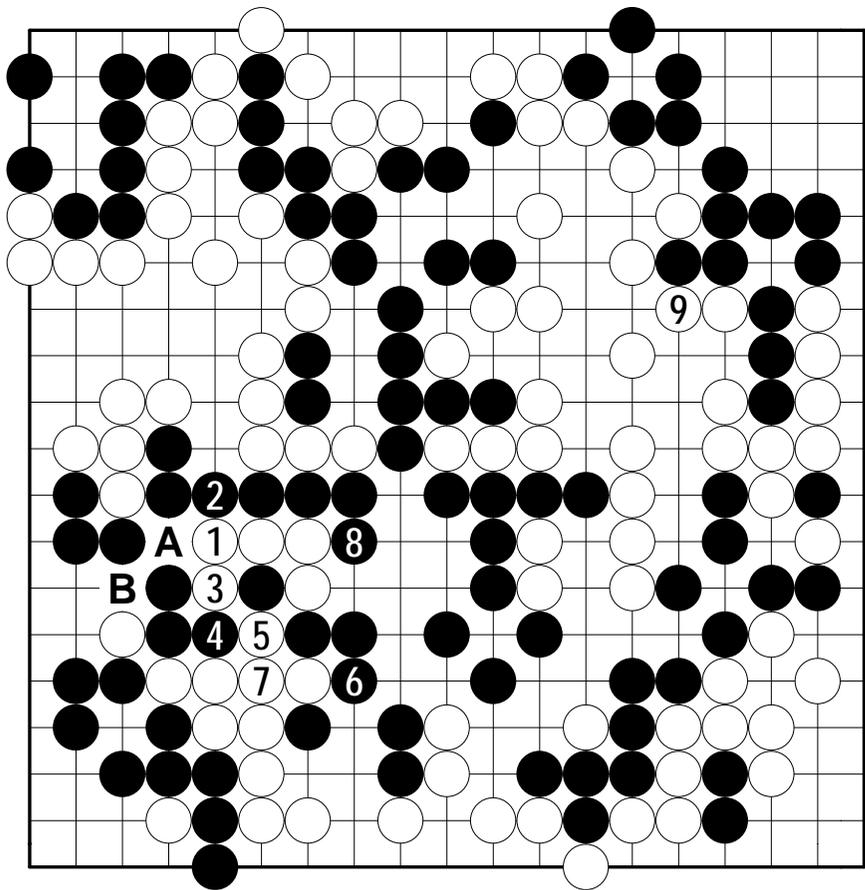
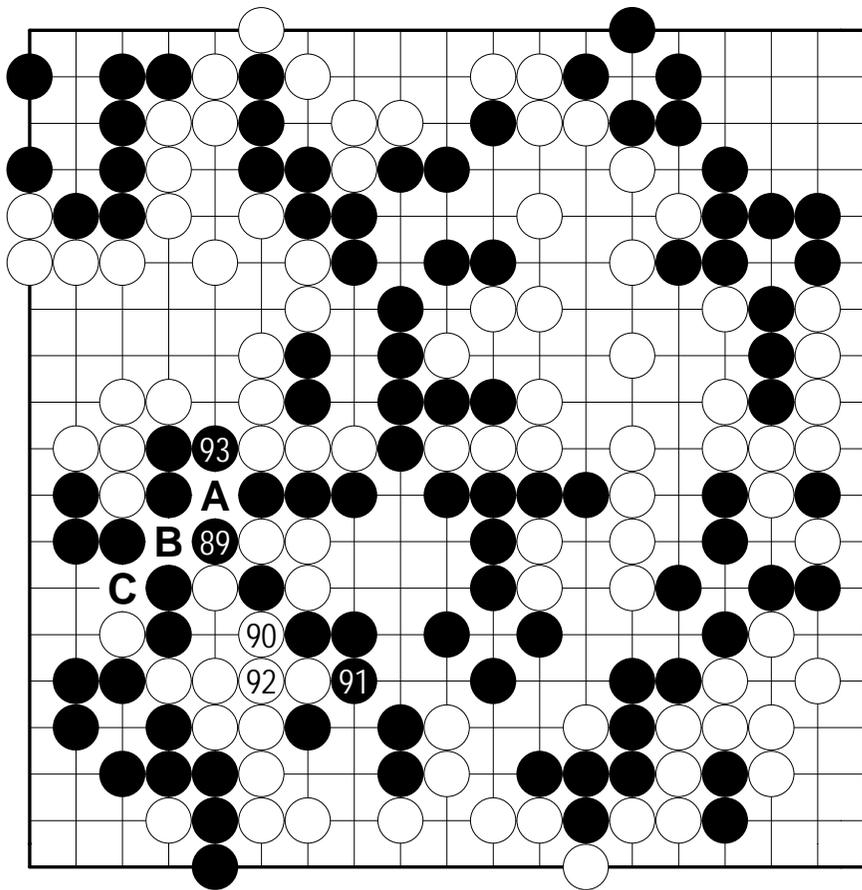


图 33 (1-9)

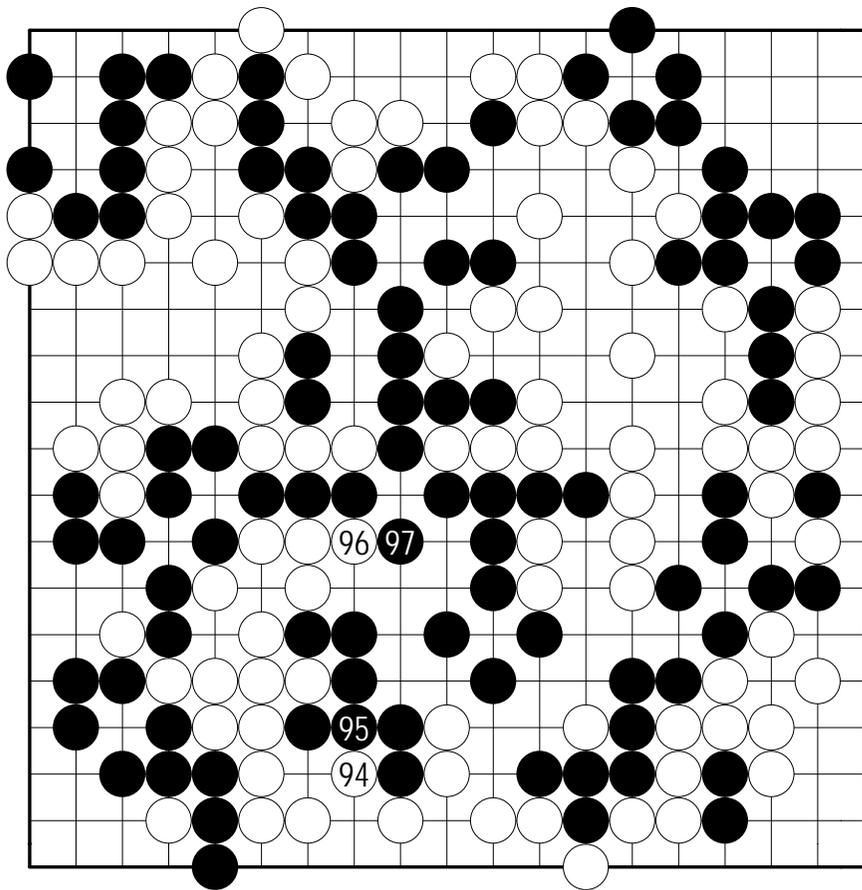
林：白 88 非于白 1 位长不可，黑 2 时白 3——

林：次黑 4 至白 7 接应，次因白 A、黑 B、白 8 大，故黑棋必须 8 位应。如此，白下到 9 位，胜负不明，变成半目输赢的局面。



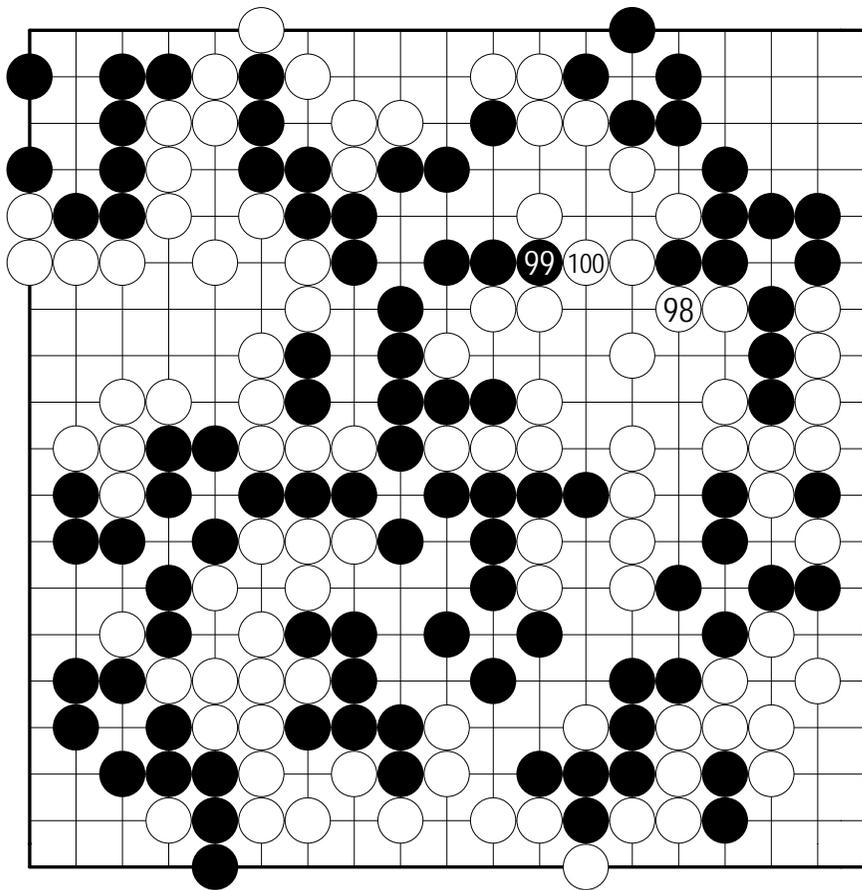
## 谱 80 (189-193)

胜本：谱之形，黑 93 大，A、B、C 处都变成黑地了（请用图 33 来比较）。如此，再度生出 2 目以上的差异，黑的胜利已经不动。



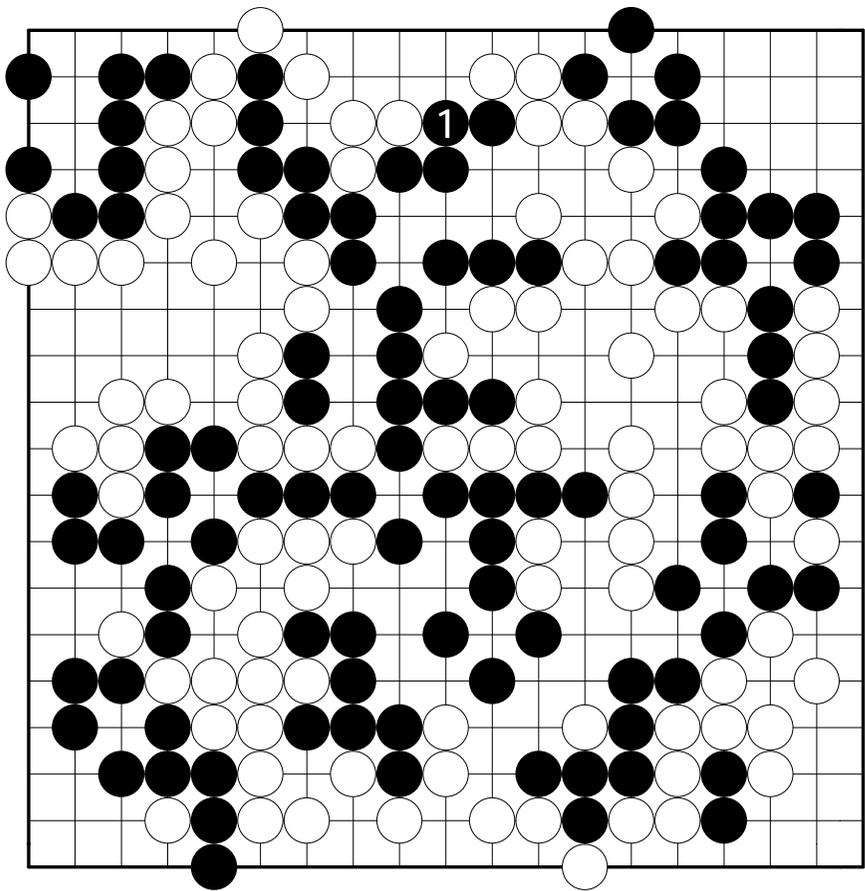
### 谱 81 (194-197)

胜本：主办围棋、将棋等比赛，似乎是新闻社的专利，最近倾向由公司和报社联手主办。报社有增加销路的用意，但公司也能打开知名度吧。



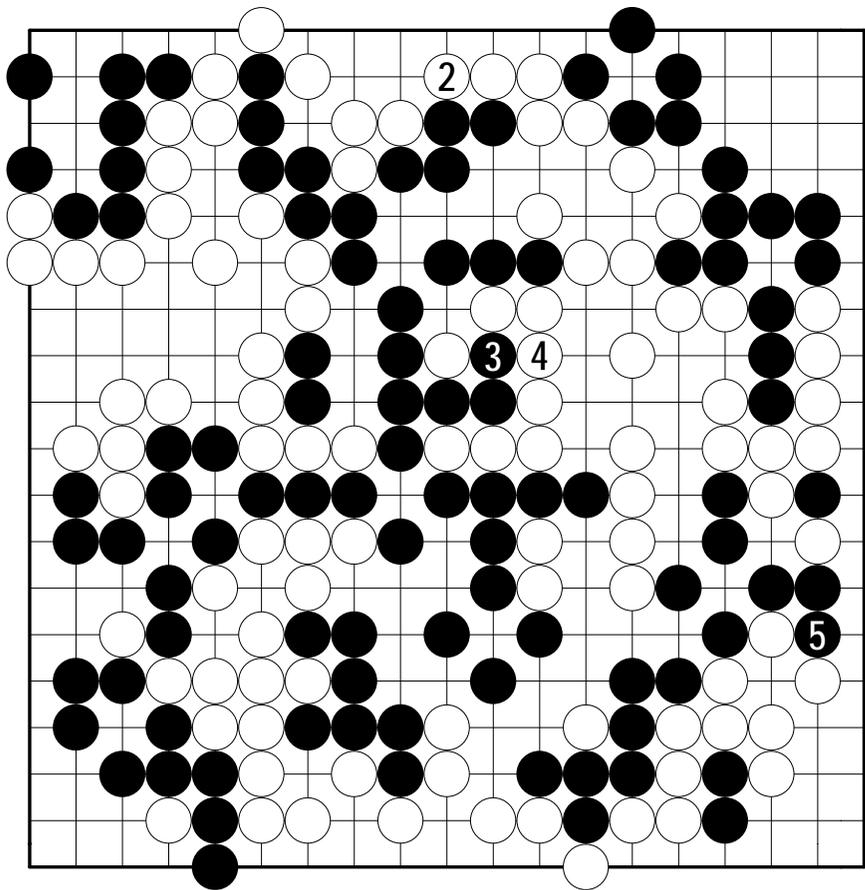
## 谱 82 (198-200)

陈（编译者、台湾围棋作家陈宪辉）：后面编者（胜本哲洲）花了很多篇幅谈日本国内广告泛滥的程度，因与国人无关，故译者特地藉此机会提一下”中环杯“两岸围棋交流赛的种种。  
陈：中环杯由国内股票上市公司中环股份有限公司主办。



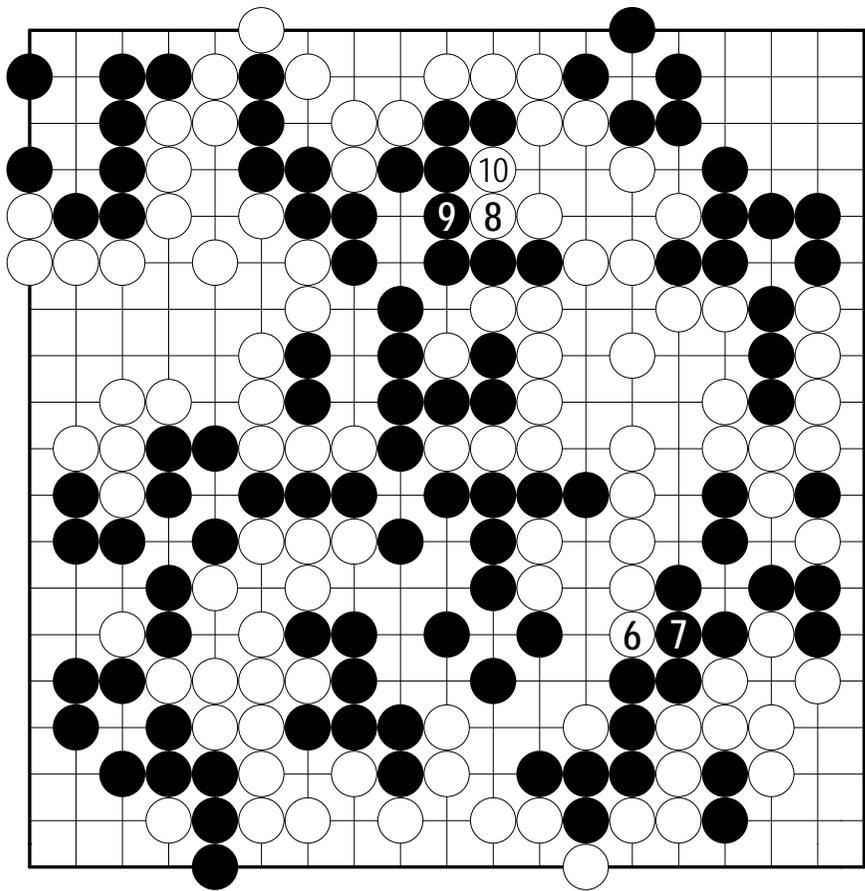
谱 83 (201-201)

1=201，以下类同。



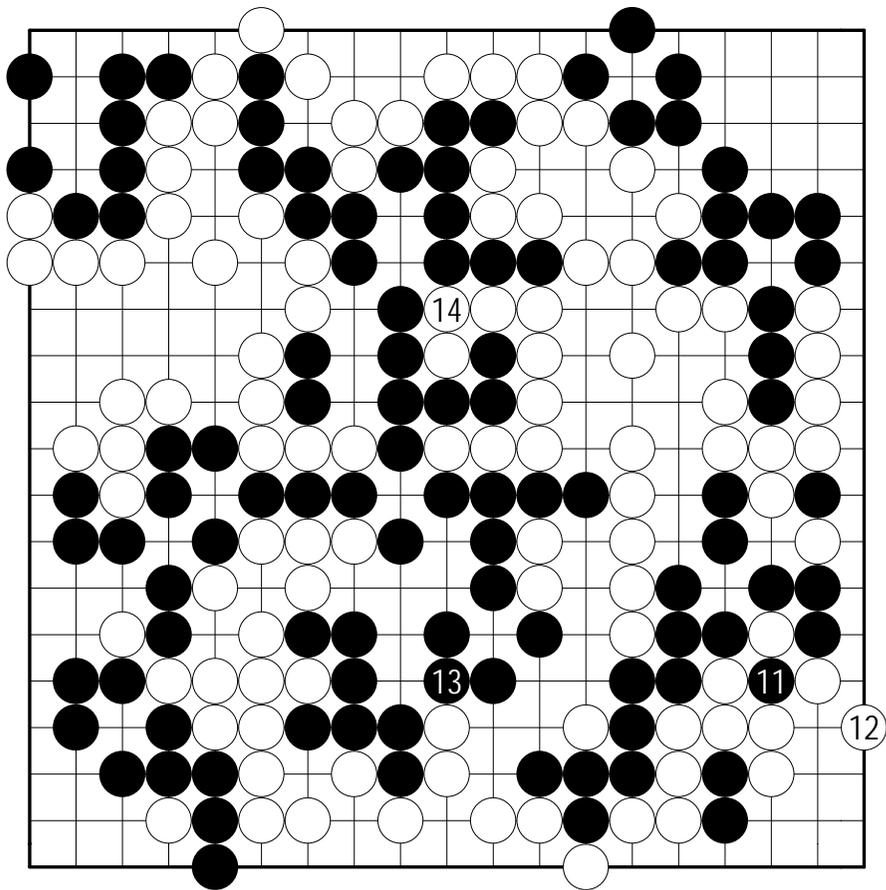
## 谱 84 (202-205)

陈：1989年第一届台湾代表选手有林海峰、郑铭皇、郑铭琦、杨嘉源、郭求真、陈长清、周咸亨、彭景华、林圣贤等职业棋士，和程清江、张栩、陈宪辉四位业余棋手赴大陆参赛。赢了四川、广西、上海三场，败给北京浙江。中环杯以三比二取胜。



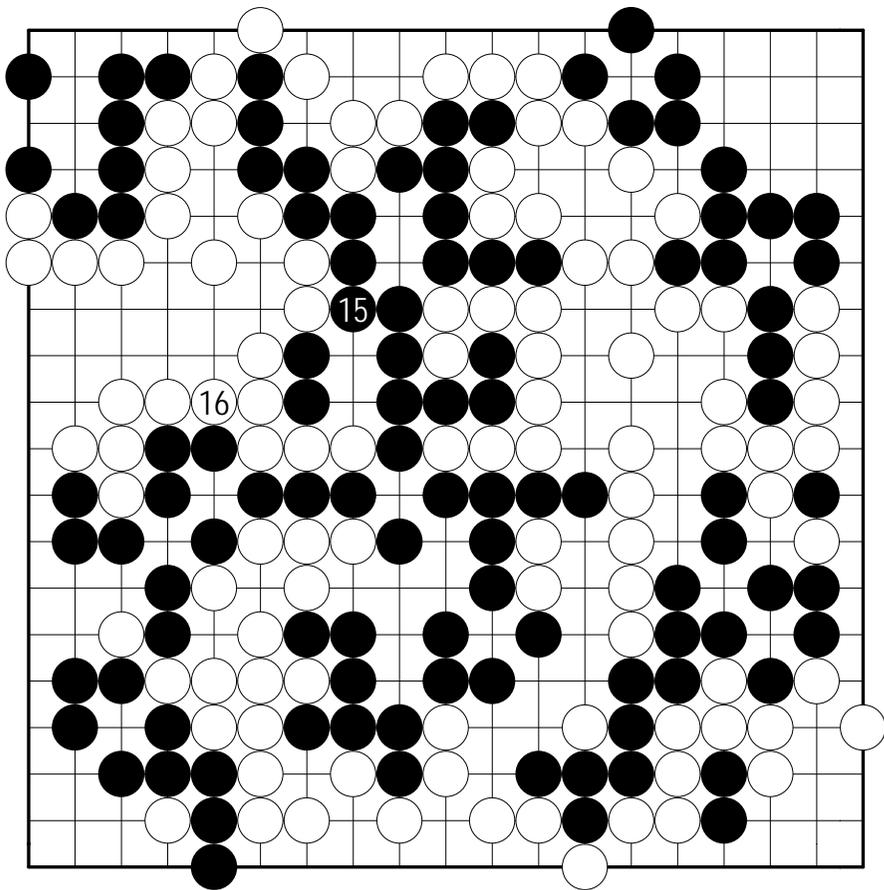
### 谱 85 (206-210)

陈：1990年第二届中环杯，台湾选手由王铭琬、黄孟正、杨嘉源、周咸亨、陈永安、彭景华、林圣贤、杨志德八人组成。败给广州队，赢了厦门队之后，在北京和大陆国家队连战三场皆捷。以四比二连续第二年取得胜绩。



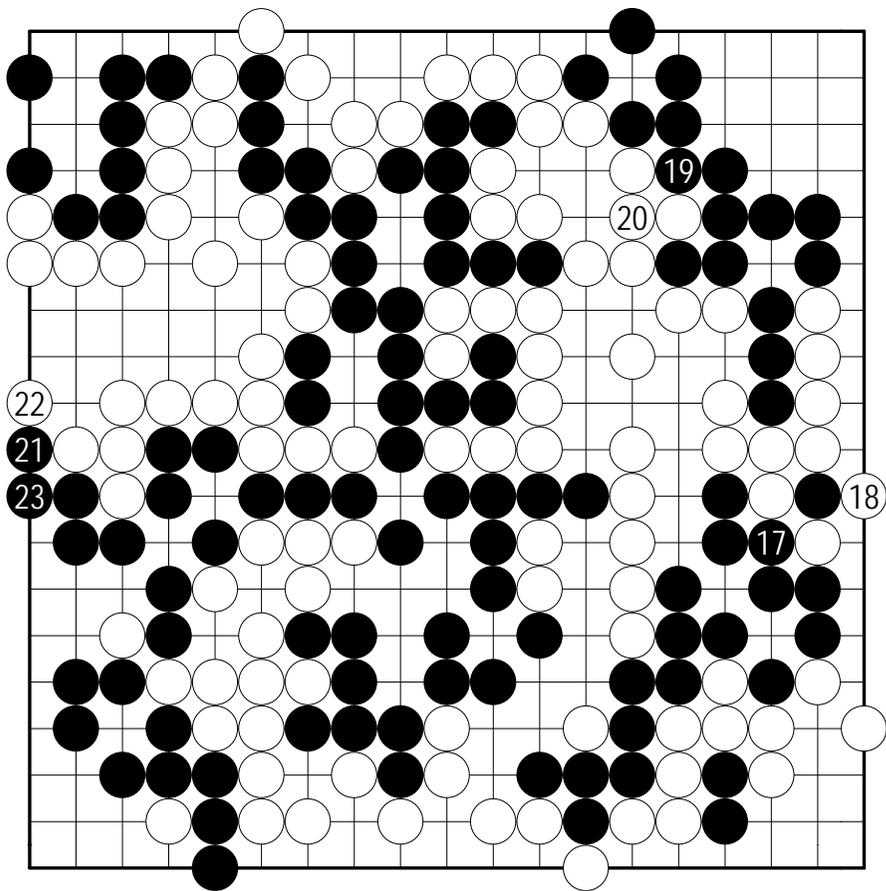
谱 86 (211-214)

陈：第三届拟于台北举办，因大陆棋手入境问题而延搁下来。



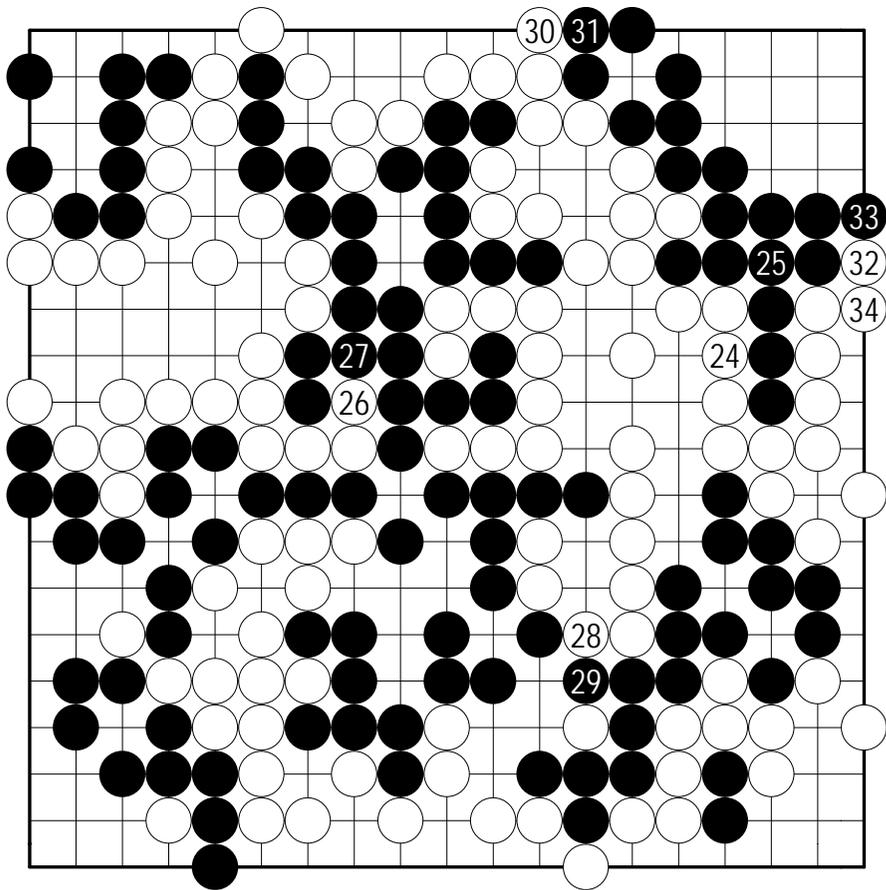
谱 87 (215-216)

陈：前两届均由中环公司董事长翁明显个人出资赞助，第一年经费 180 万元，第二年 150 万元。翁明显先生表示会继续办下去——



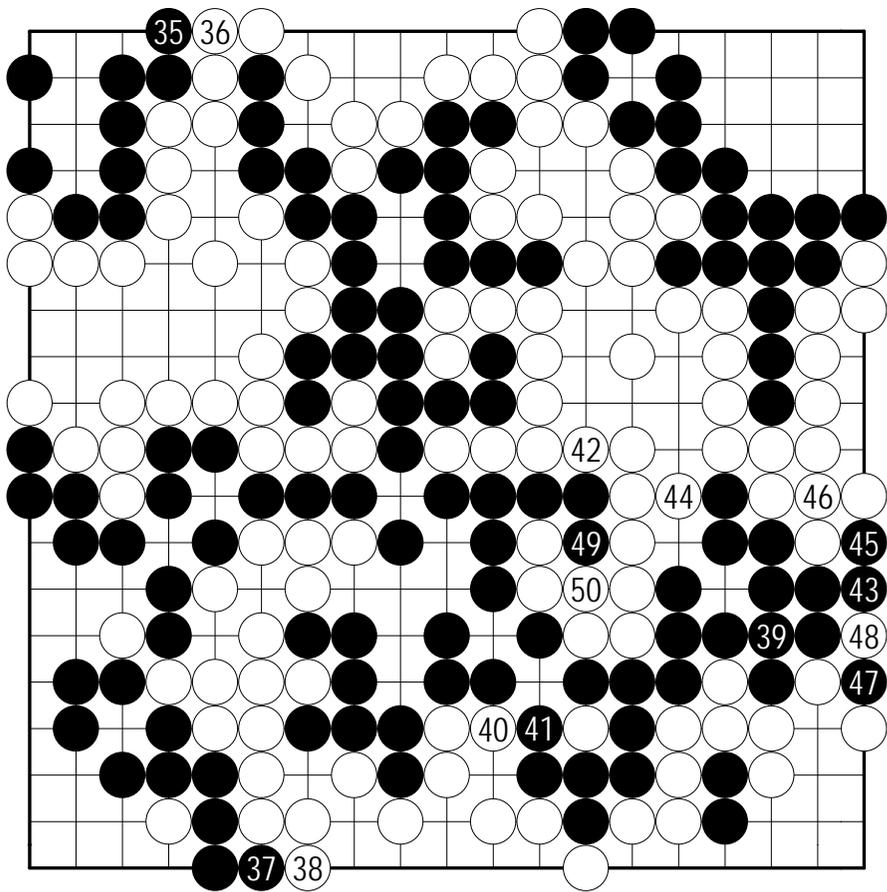
### 谱 88 (217-223)

胜本：林海峰天元在第一届和第二届都打到决赛。第一届输给武宫九段，第二届又受阻于武宫九段。但武宫今年第一场就被淘汰了。



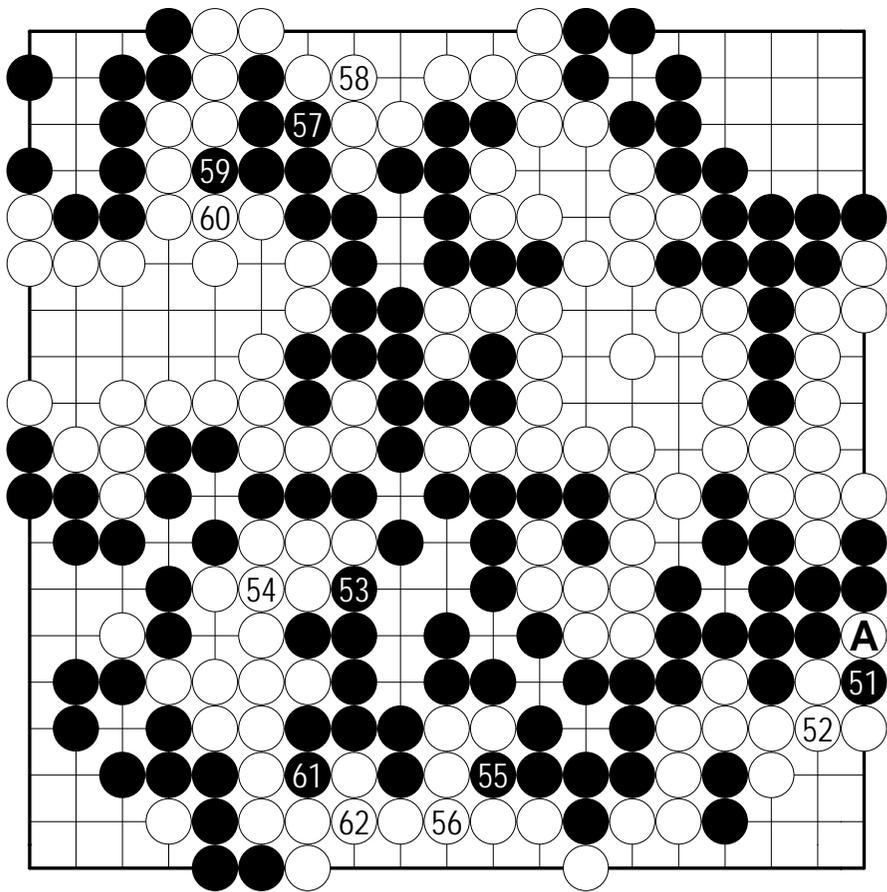
### 谱 89 (224-234)

胜本：本届如前述附表所示，林先生第三次打到决赛，和聂卫平先生决战。决战日为八月四日，在东京王子饭店举行。持黑的林不计胜，第三次扶正，终于完成夺冠的愿望。



### 谱 90 (235-250)

胜本：公开对局，观战有 500 人，一边是冠军战，一边为三、四名决定战，由小林光一 VS 曹薰铉，大竹九段现场解说。三、四名之战，小林先生持黑，得到第三名。



谱 91 (251-263)

63 = A.

-完

胜本：本局弈于大阪。 263 手止 黑 2.5 目胜

# 林海峰名局细解 二

## 第 2 局

棋谱说明：太极神球 录入整理

版权：台湾理艺出版社

赛事：第 29 期十段战本战（日本产经新闻主办）

对局：《林海峰名局细解 2》（理艺版）第 2 局

日期：1990-05-10

黑：林海峰

黑方段位：九段

白：小松英树

白方段位：七段

贴目：5.5

限时：0.0

结果：黑不计胜

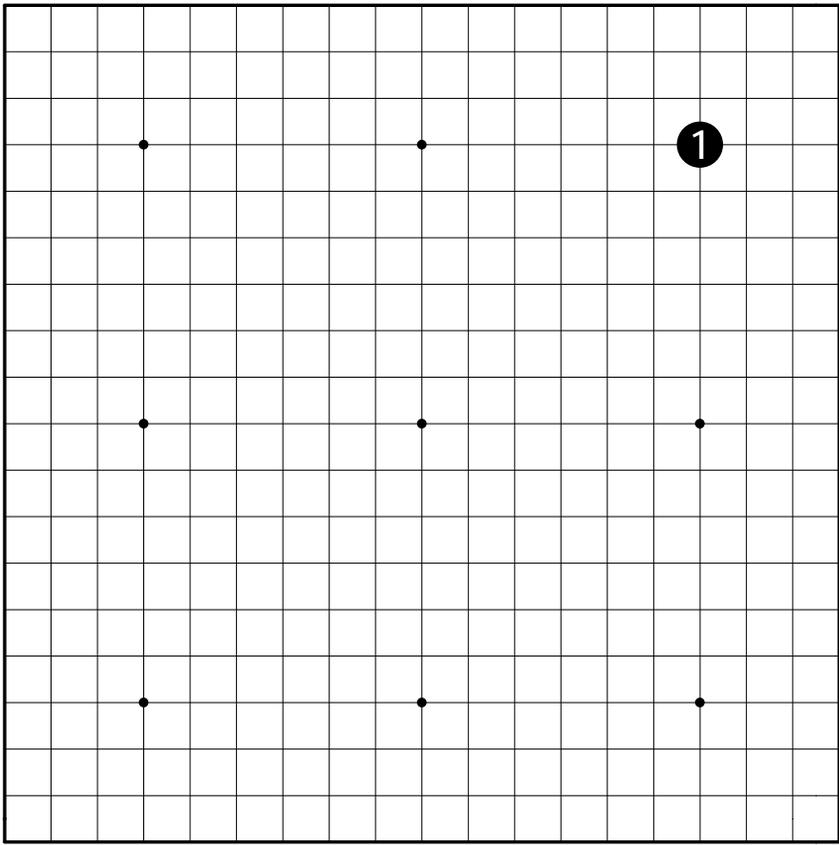
地点：东京日本棋院会馆

轮次：共 215 手

来源：飞扬围棋网 <http://www.flygo.net>

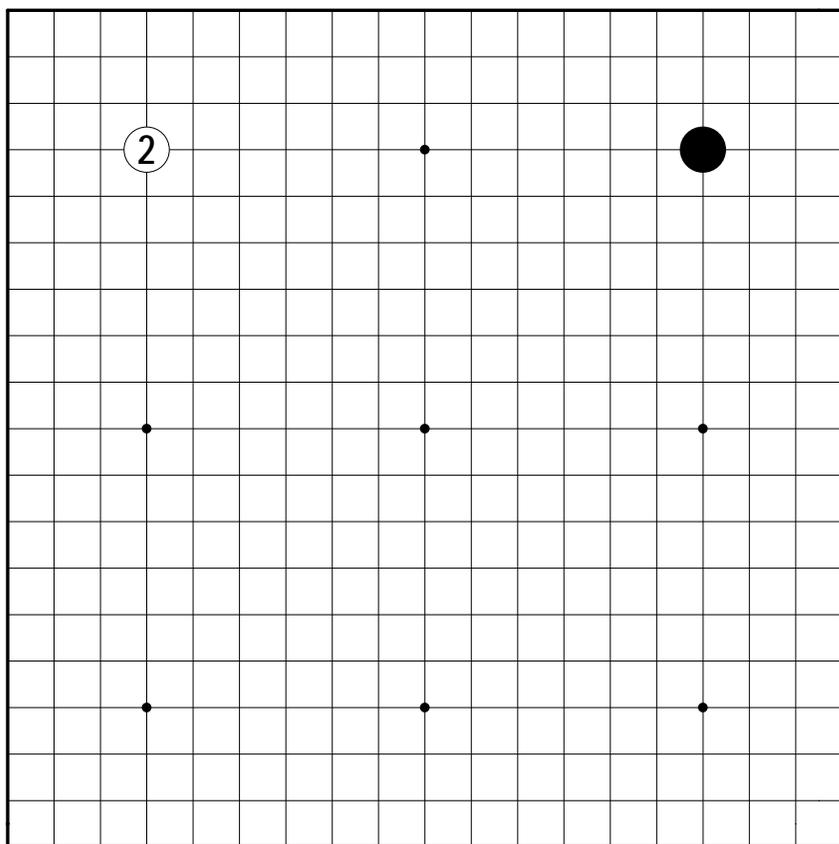
录入：【日】林海峰九段著◆胜本哲洲记述◆陈宪辉编译

PDF 制作：花落燕飞



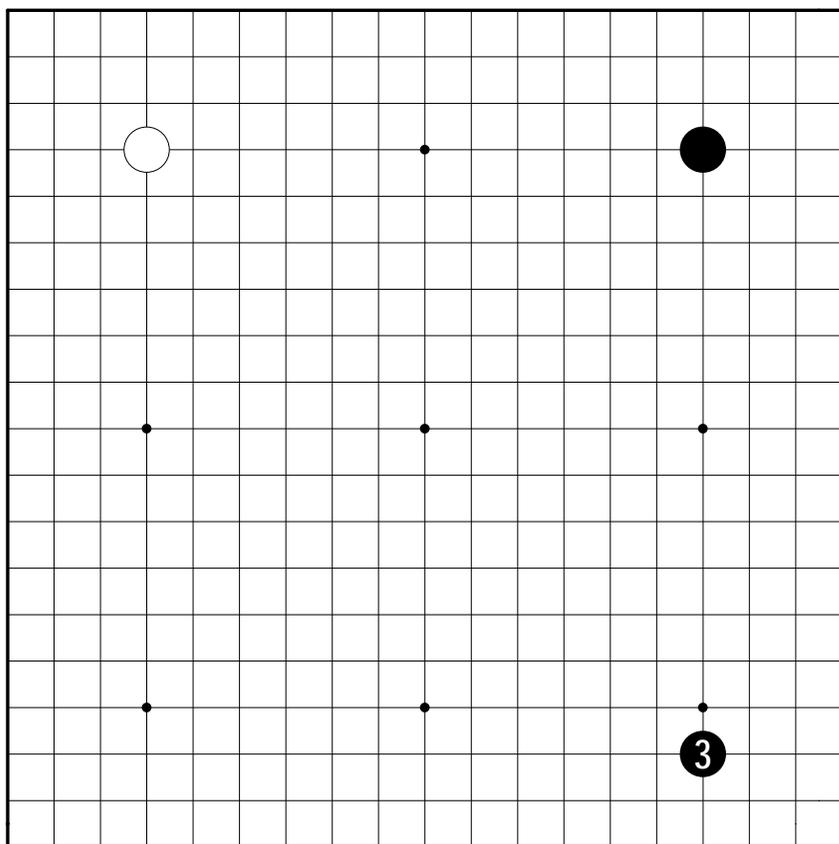
谱 1 (1-1)

一、布局篇



## 谱 2 (2-2)

胜本：小松七段生于 1967 年，今年 23 岁。少年时候从安永一氏学棋，没有拜在专家棋士的门下。87 年棋圣战五段冠军，88 年夺得新人王头衔而受到注目。

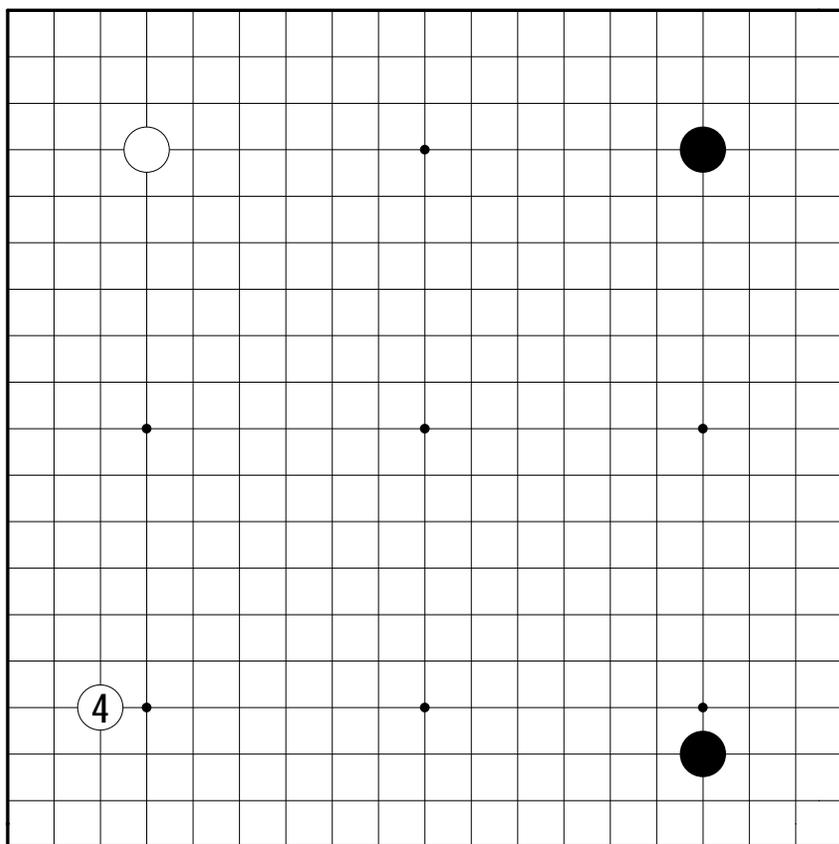


### 谱 3 (3-3)

胜本：目前东京日本棋院中，他和依田七段一样被视为有望的棋士。去年战绩，43胜14败。

胜本：首度和小松先生碰面吗？

林：不，1胜1败了，本局是第三盘。

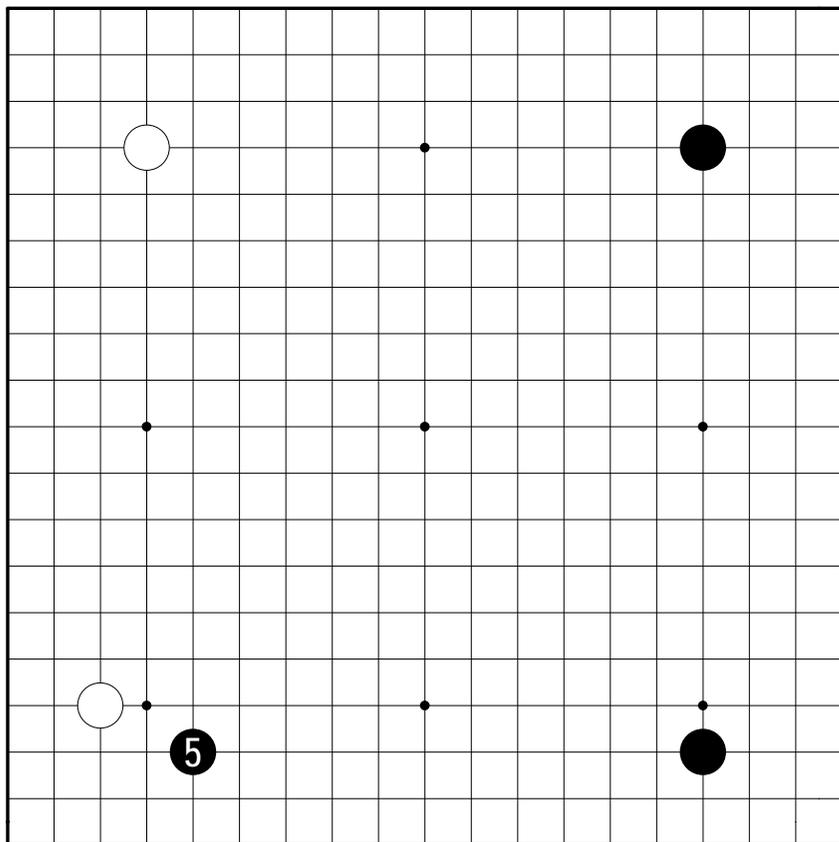


### 谱 4 (4-4)

胜本：我看过他的快棋，属于怎么样的棋风呢？

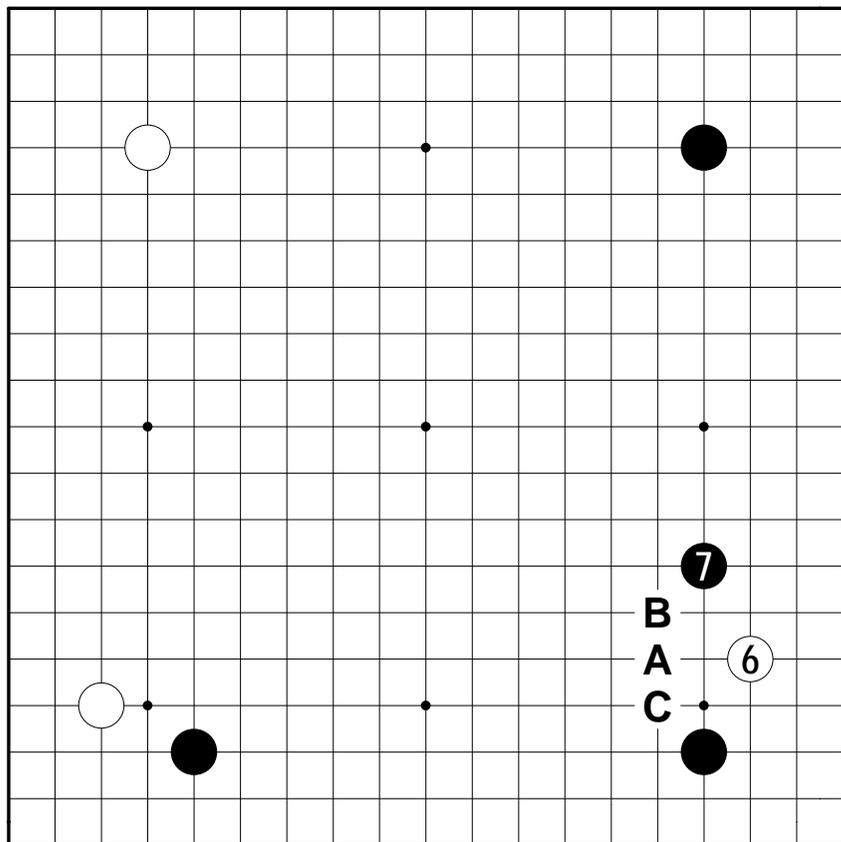
林：这个嘛，发现手段很快。

胜本：这是值得一提的特长。至少手段发现快，细算正确，才能和一流棋士抗衡。



### 谱 5 (5-5)

林：白 4 的小目是意识着黑的中国流手法，如果黑棋用中国流，白棋准备于左下缔角。白下出 4 时，黑棋多半不下中国流，而于 5 位挂角。



## 谱 6 (6-7)

林：黑 7 夹击这手棋的意图也有监视白 6 动向的意味。若要活动白 6，则有白 A、B、C 三点。我们将这三个定石作个具体的解说——图 1、图 2、图 3 参考图：【活动则如黑所愿】

林：以上证明，白棋如果直接活动右下白子，不管怎么下也得不到好结果。白棋的立场，不活动右方白子，会设法反夹——图 4、图 5

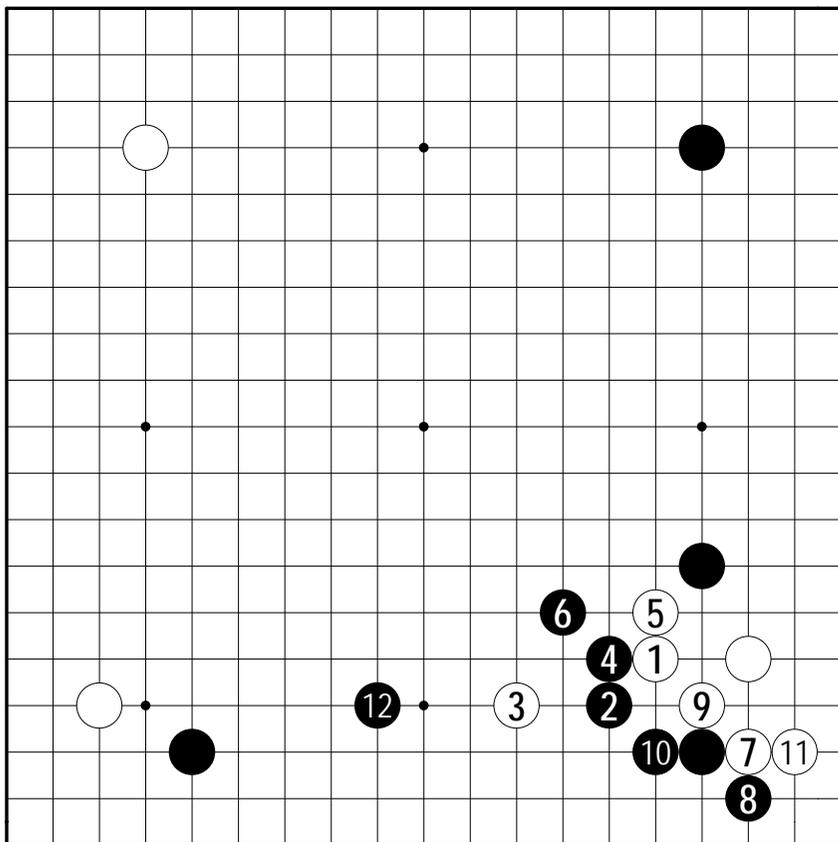


图 1 (1-12)

林：白若 1 位跳，则黑 2 飞，白 3 虽然是定石，但黑 4 再 6 尖——

林：次白 7 至 11 安定的话，则黑 12 的夹击绝好，如此白棋无趣。

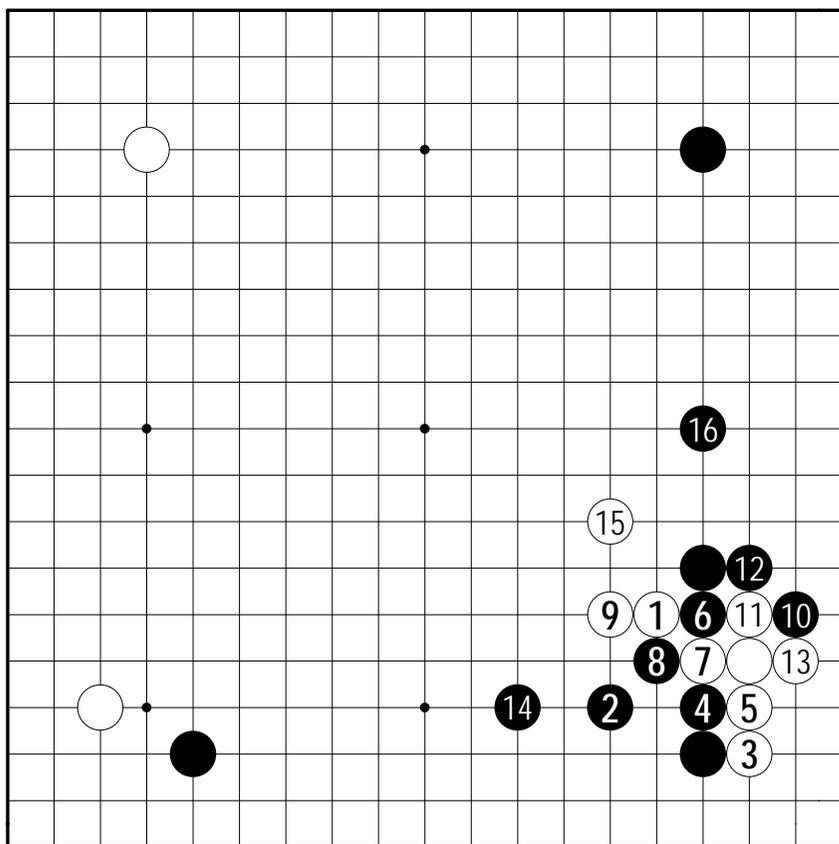


图 2 (1-16)

林：白若 1 位飞，黑仍然 2 位应，白若 3 位碰，则黑 4 以下冲断——

林：黑 6、8 冲断了，白 9 以下至黑 16 止为常见之型，但这种方式会使棋势趋急，对白方而言无趣。

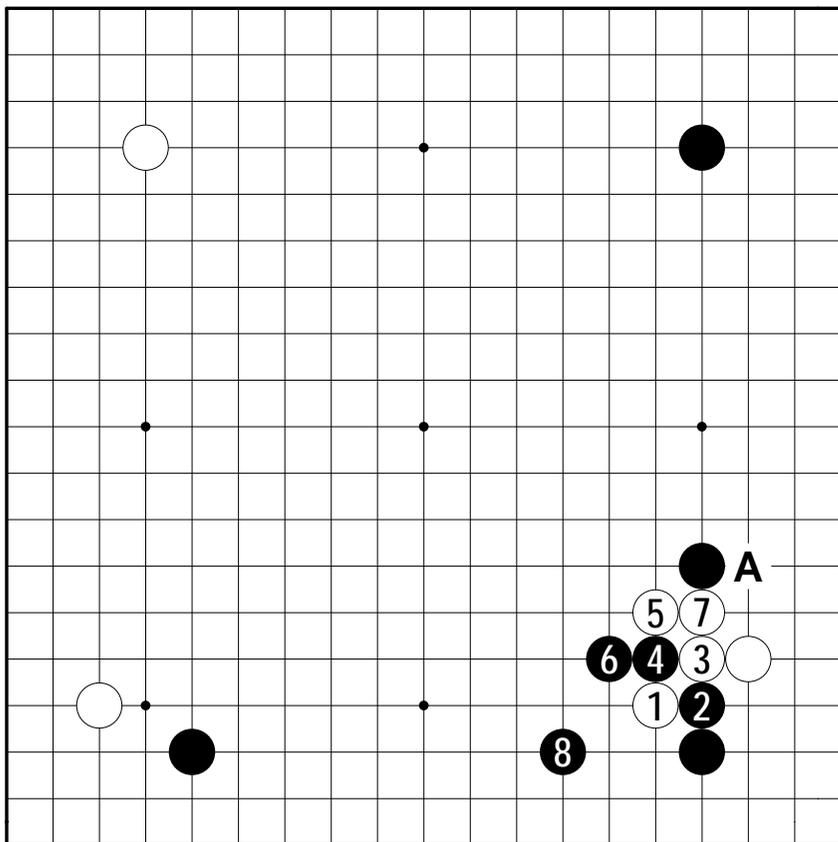


图 3 (1-8)

林：另外，白若 1 位飞压，则黑 2、4 冲断，白若 5、7 则黑 8，这也是黑好。

注：“在小目这方面挂封为一间高夹所没有的一手棋，白 7 之形窘且不得不 A 位再补一手”（石田定式辞典）

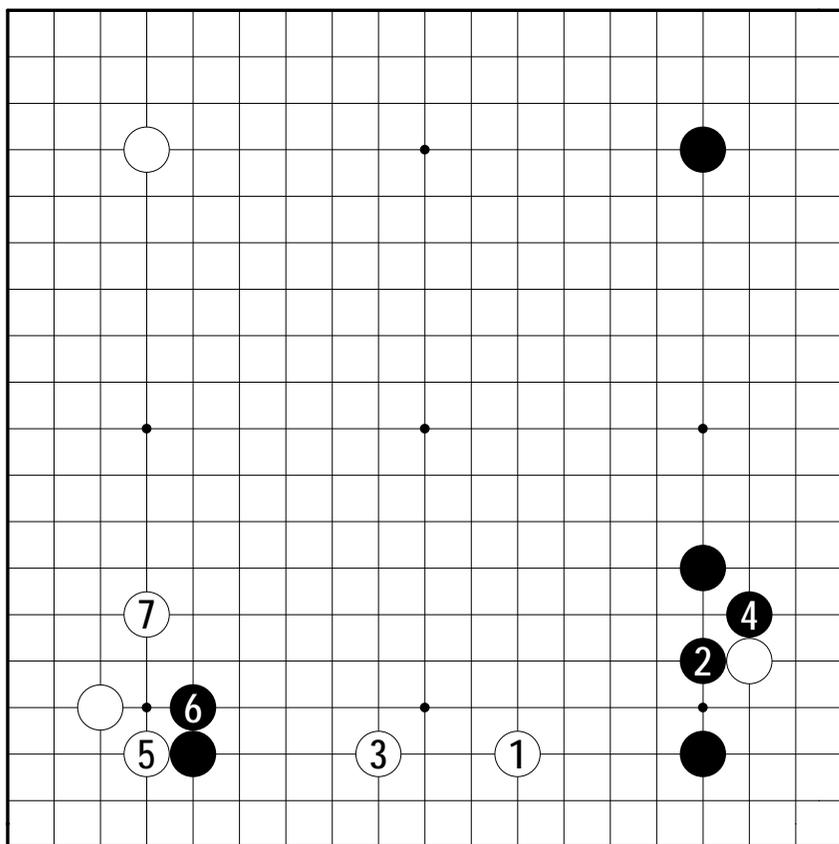


图 4 (1-7)

林：白 1 反夹，黑若 2 则白 3，白棋采用放弃右下角的战略。  
 黑若 4 取角，则准备白 5、7 攻这颗黑子。 然而——图 5

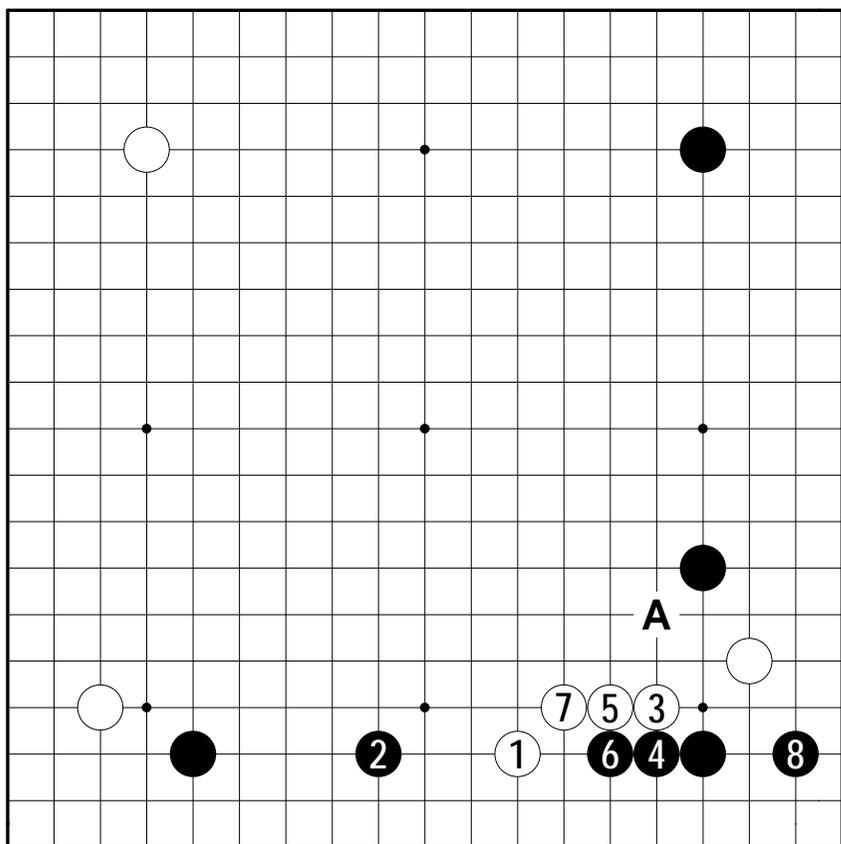
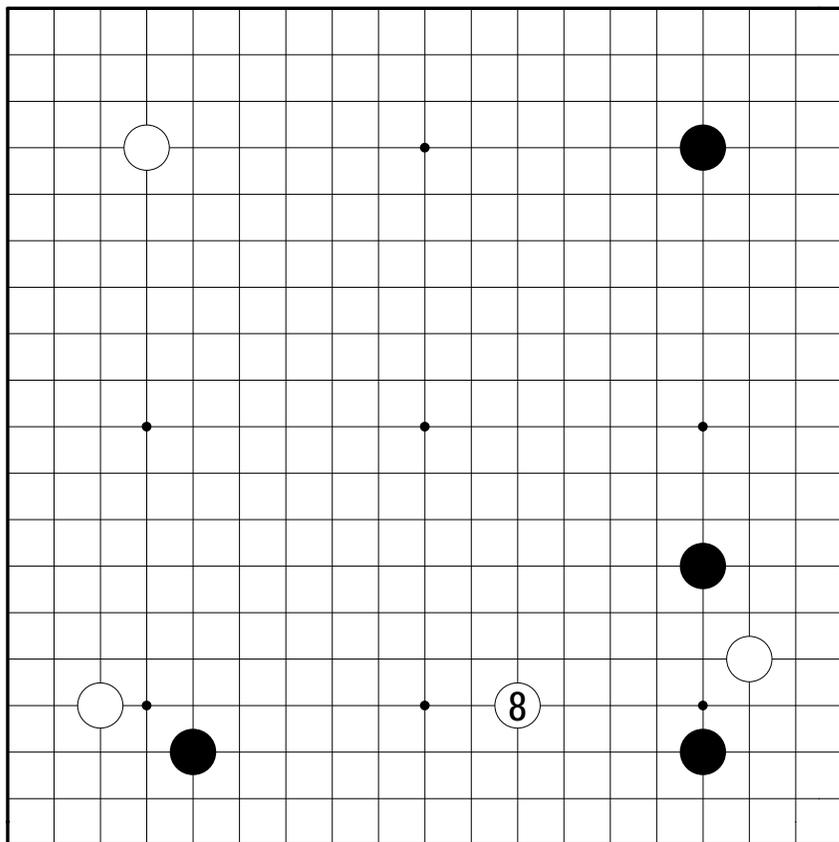


图 5 (1-8)

林：然而，小林光一先生想出黑 2 的应手。白若 3 位飞封，则黑 4、6、8 取地，白棋墙壁很可能遭黑 A 攻击，称不上厚。此一结果，白 1 显得形松，不好。



### 谱 7 (8-8)

林：所以，经过研究想出白 8 高夹的手法，这样的话——图 6

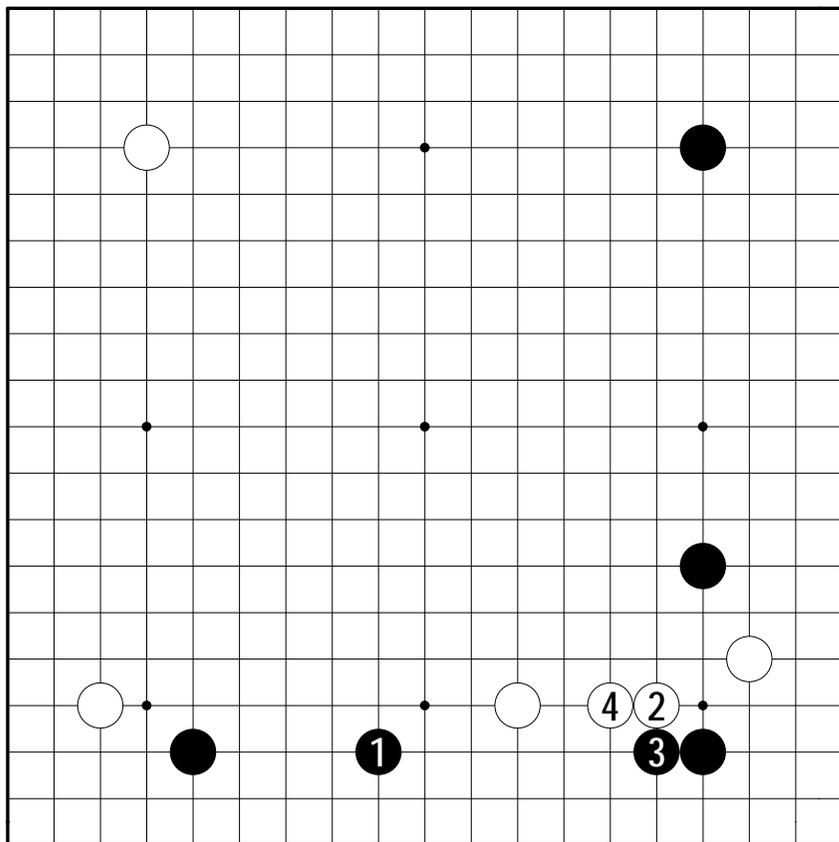
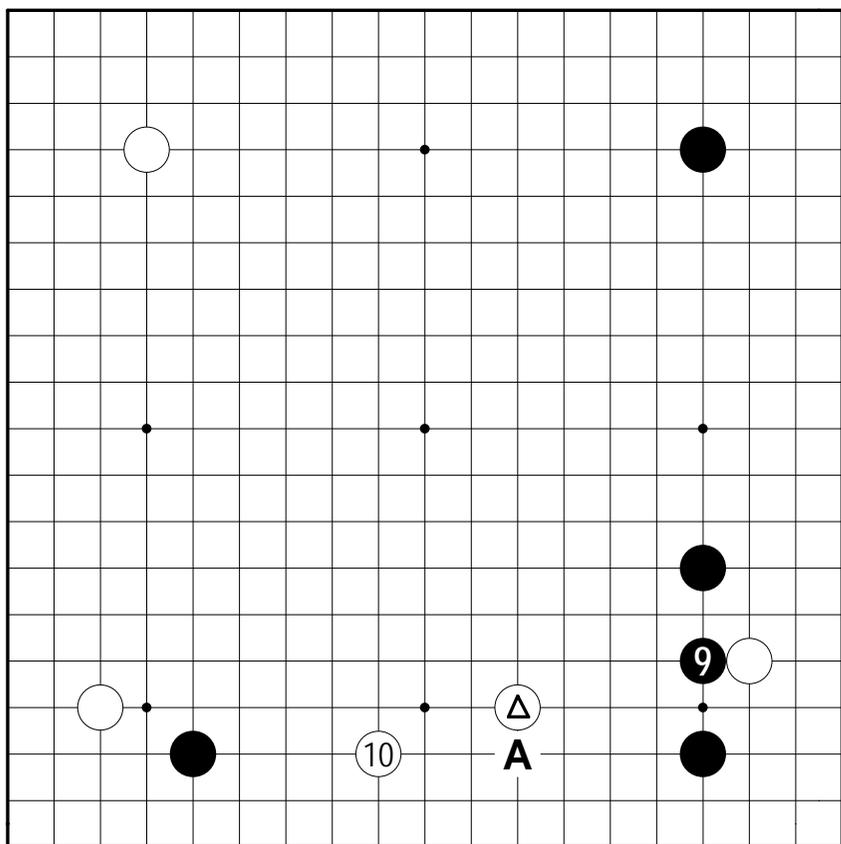


图 6 (1-4)

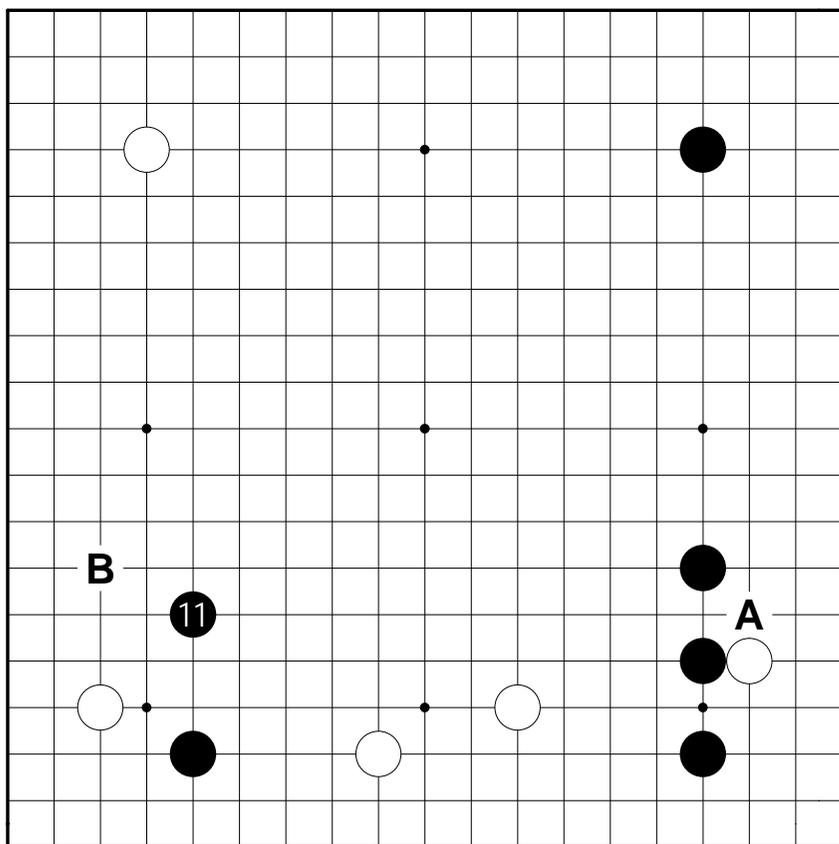
林：即便黑 1，白可 2、4 进行，要比图 5 好。



## 谱 8 (9-10)

林：黑 9 时，白 10 夹击，已经达成当初所订的战略目标。以白棋的立场而言，白▲的位置在 A 位比较好。但是，白若 A，黑棋会照图 5 进行，故这是没有办法的事。

林：小松君对这种布局做过相当的研究。



## 谱 9 (11-11)

林：黑 11 照一一图 7 可以想像。黑 A 吃角之前，若能先手下到黑 11、白 B 的交换，我觉得要好一点，但实际上一利一弊，未必能断言。

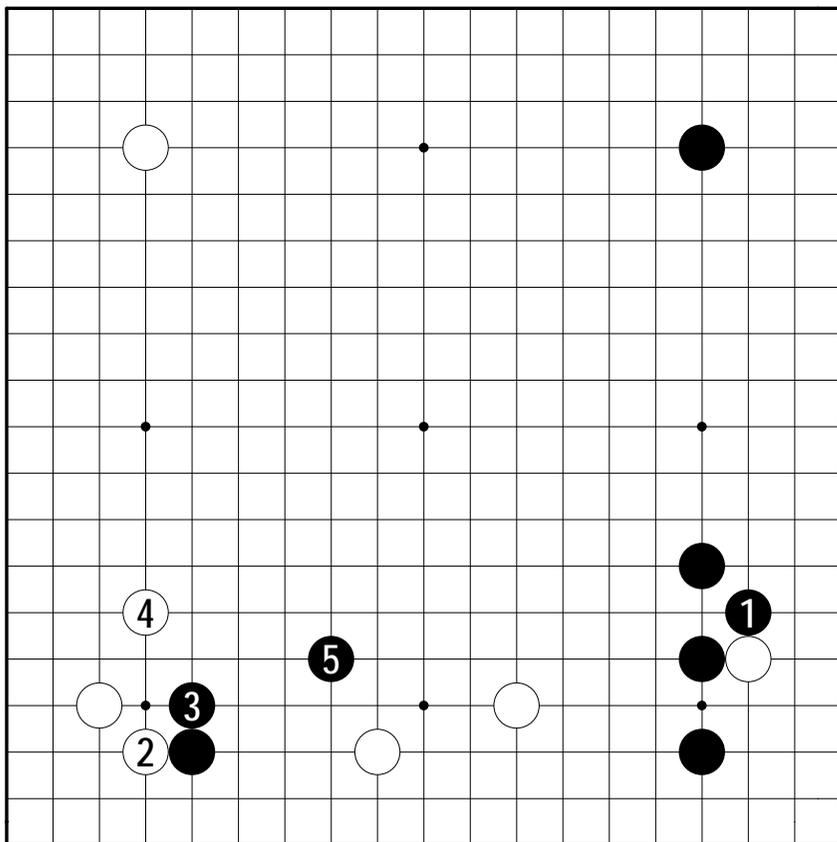
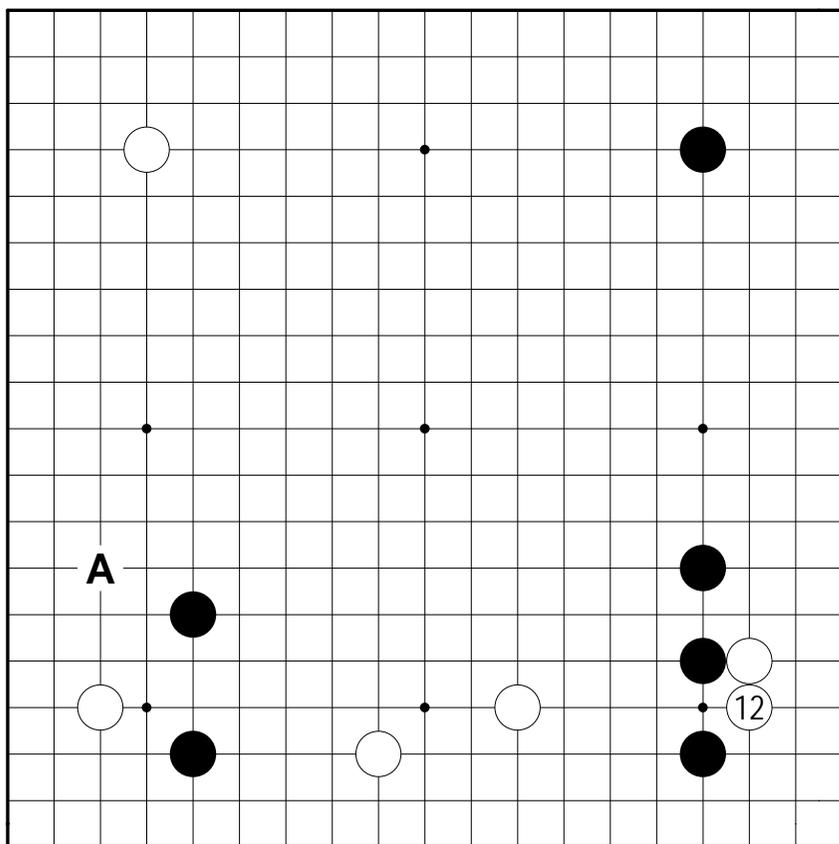


图 7 (1-5)

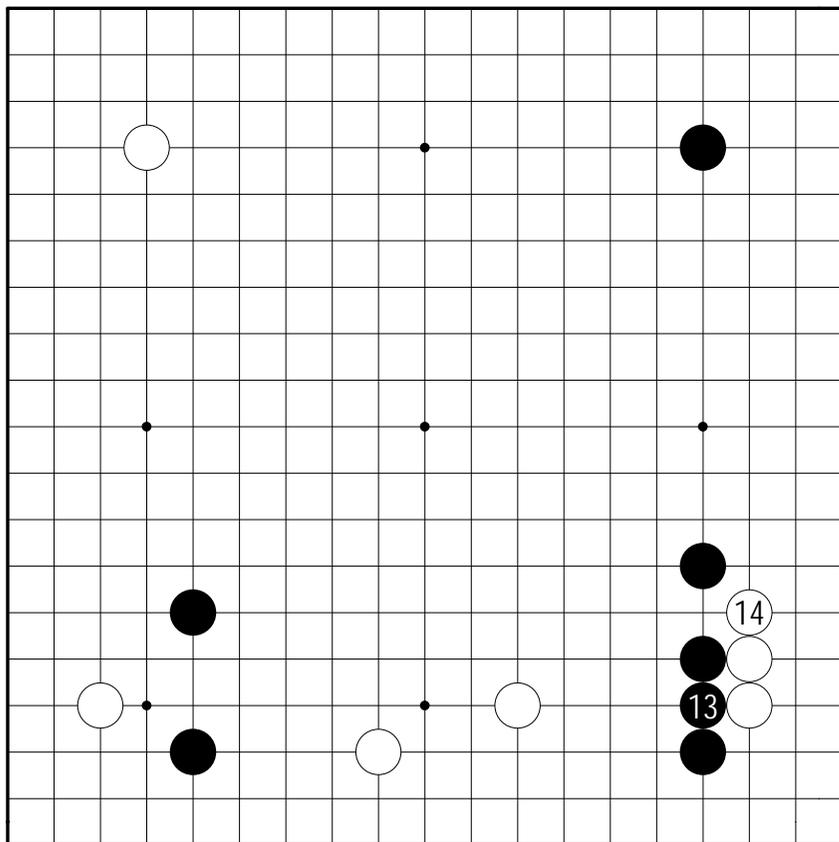
林：黑 1 取白的话，则白 2 至黑 5 的进行可以想像，也出现过这种布局。



## 谱 10 (12-12)

-意外

林：白 12 出我意外，此际还是应该于 A 位应吧。白 A 应是否认为被揩油呢？虽然也有过白 12 行动的例子，但——



谱 11 (13-14)

林：黑 15 若——图 8，则正中白之下怀。

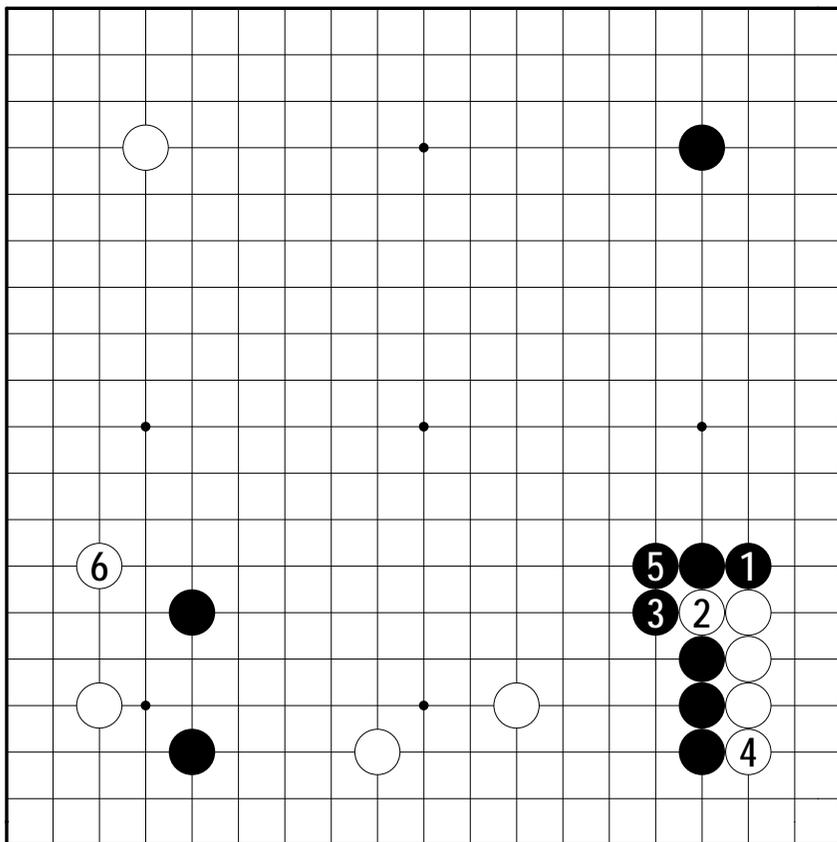
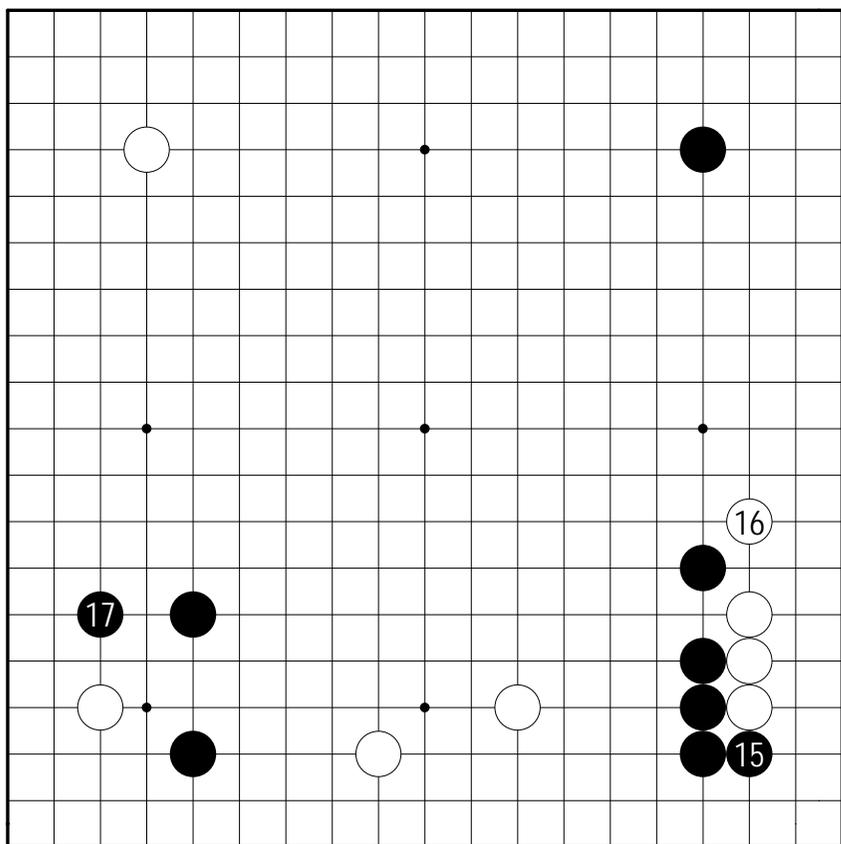


图 8 (1-6)

林：黑 15 若于本图 1 位挡的话，则白 2、4 进行，黑棋要在 5 位补吧。如此，白棋如意地回手下到白 6，此为白棋之意图。

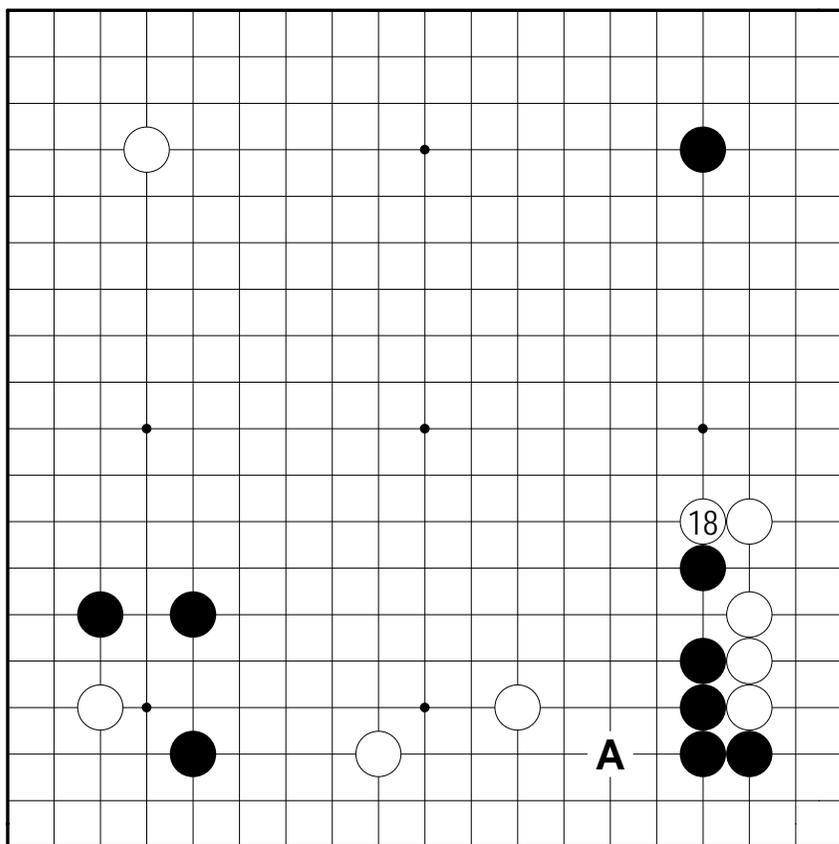


## 谱 12 (15-17)

-大场

林：黑 15 是抢先手的手段。叫白 16 应，黑再回手 17。下到黑 17，价值总是不小。虽然不可能这样就吃掉角上白子，但此和被白拆二的差别巨大。

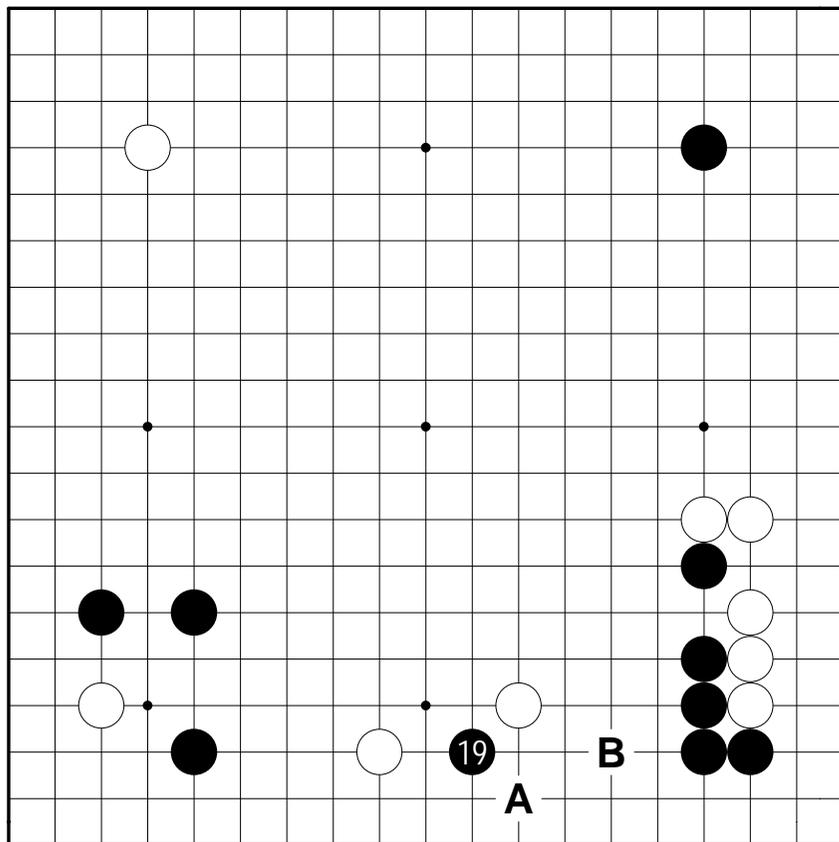
胜本：林先生若无其事地解说着，从他的谈话“小松君经常下这个布局”，可以窥知，林先生肯定摆过或看过不少小松先生的对局。虽然辈份不如自己，照样认真对待。



### 谱 13 (18-18)

-好点与要点

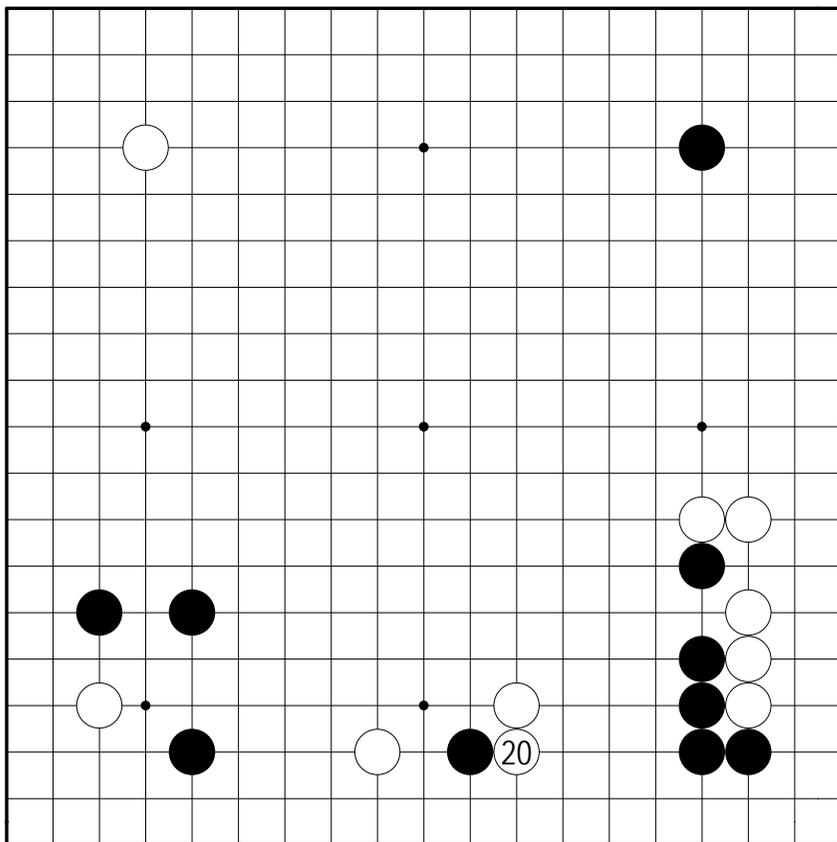
林：白 18 虽然是好点，但此际应该下在白 A 吧，白 A 为攻防要点。



### 谱 14 (19-19)

胜本：黑 19 的打入严厉啊。

林：我认定这里是急所，但事后想起来，说不定下在 A 位比较好。反正不能手拔而被白 B 压迫。



## 谱 15 (20-20)

-重点 1: 无理

林: 白 20 下得无理, 这里应该——图 9、图 10

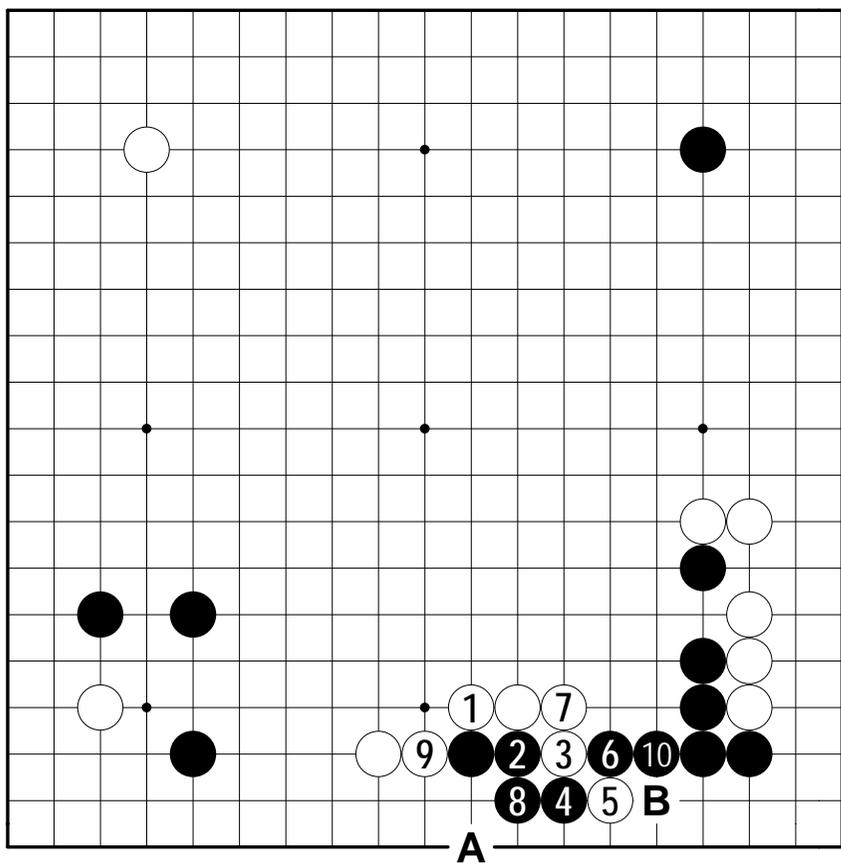


图 9 (1-10)

林：这里应该从上边白 1 位挡。首先想到的是黑 2 爬，但这样的话，白 3 进行至黑 8 时——

林：次被白 9 挡住，黑要 10 位吃。连白 A、黑 B 也是先手利，白厚。所以，当白 1 挡时，黑 2 会下——图 10

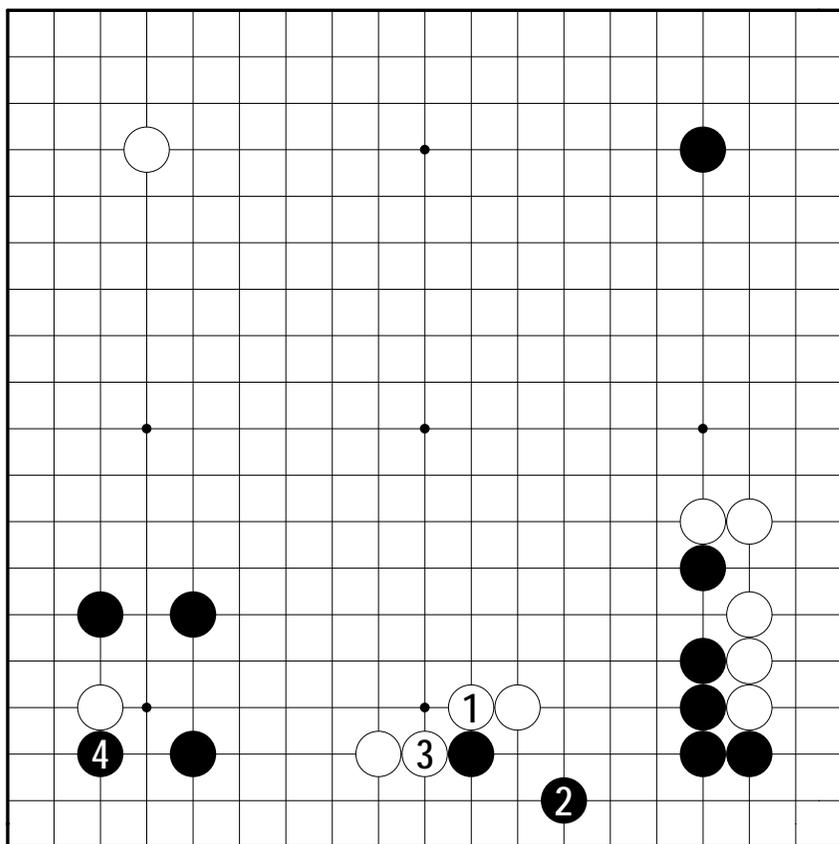


图 10 (1-4)

林：故对白 1，黑 2 飞开，白 3 时黑准备 4 吃角，这大概是行情吧。



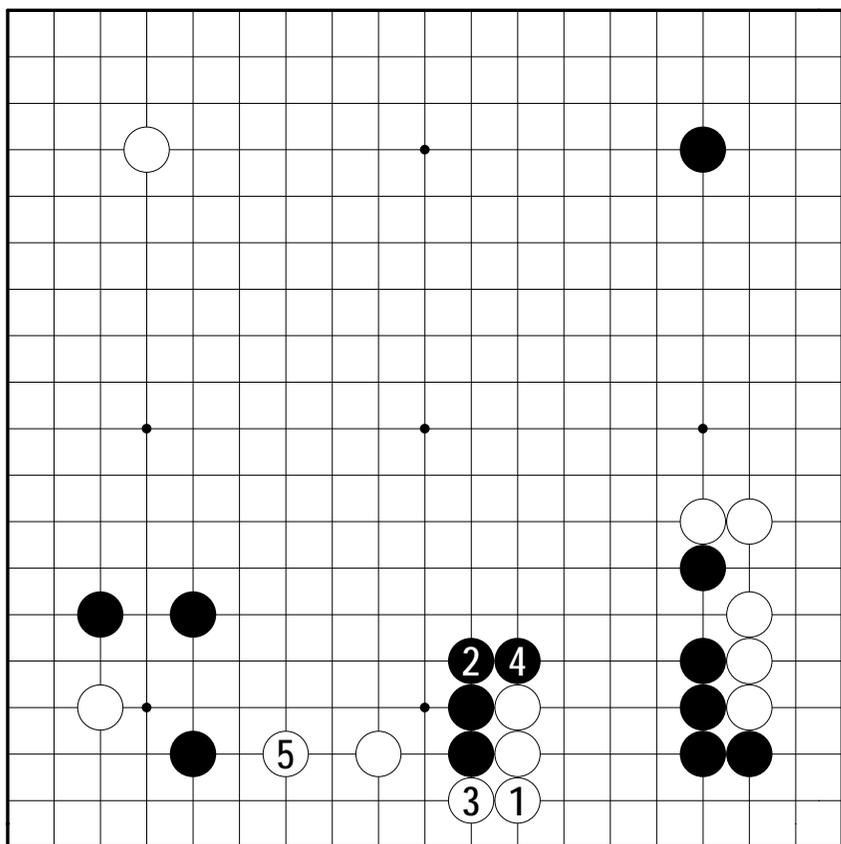


图 11 (1-5)

林：对白 1 立，黑棋准备 2、4 接应，白棋不是难过吗？

胜本：是吗？那白 5 迫——

林：也不是不能这样下。没错！小松君却不假思索扳头了。

胜本：这可怪了。

林：那么，黑 2 如果于 3 挡呢——图 12

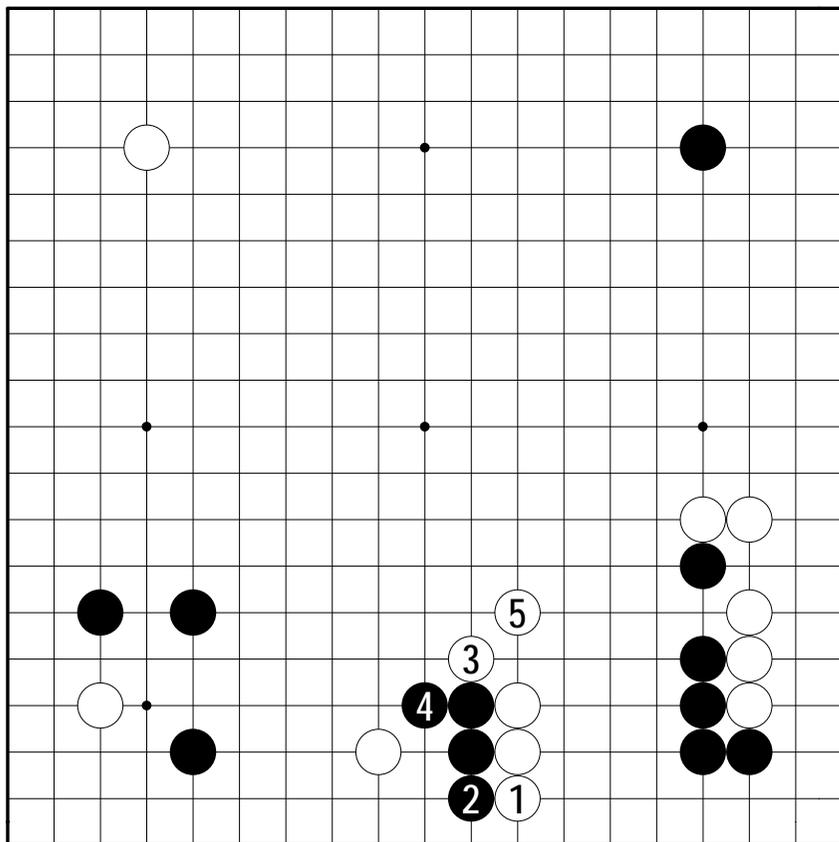
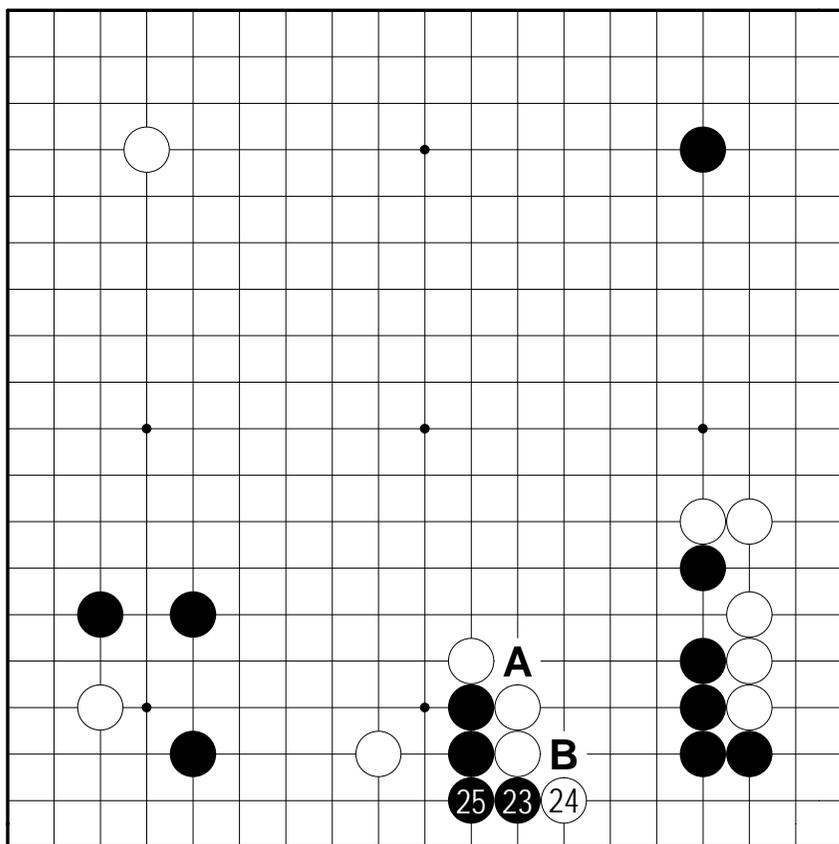


图 12 (1-5)

林：黑于 2 位挡呢？

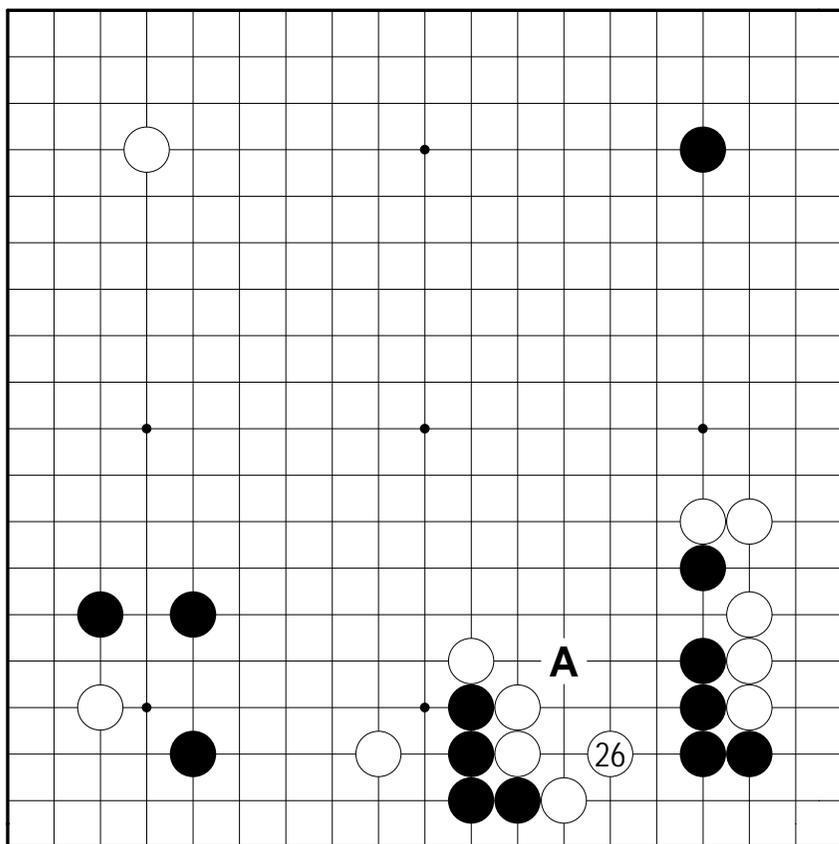
胜本：白 3、5 接应。

林：果然如此，这个下法要比谱为佳。



### 谱 17 (23-25)

胜本：谱白的粘法不好决定，白若 A 被黑 B 切断是不行的。



谱 18 (26-26)

林：白 26 如果 A 位虎——图 13、图 14

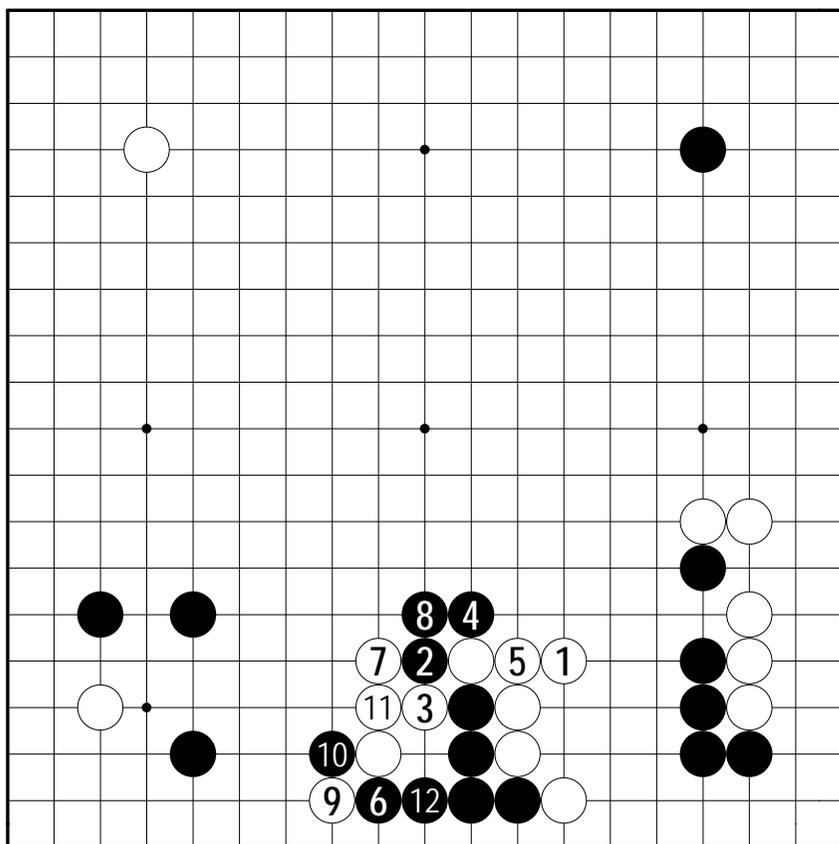


图 13 (1-12)

林：白若 1 位虎，则黑有 2 位扳的强手，白若 3 断，则黑 4 以下 12 接止，攻杀白负。 手順中白 7 这手棋——图 14

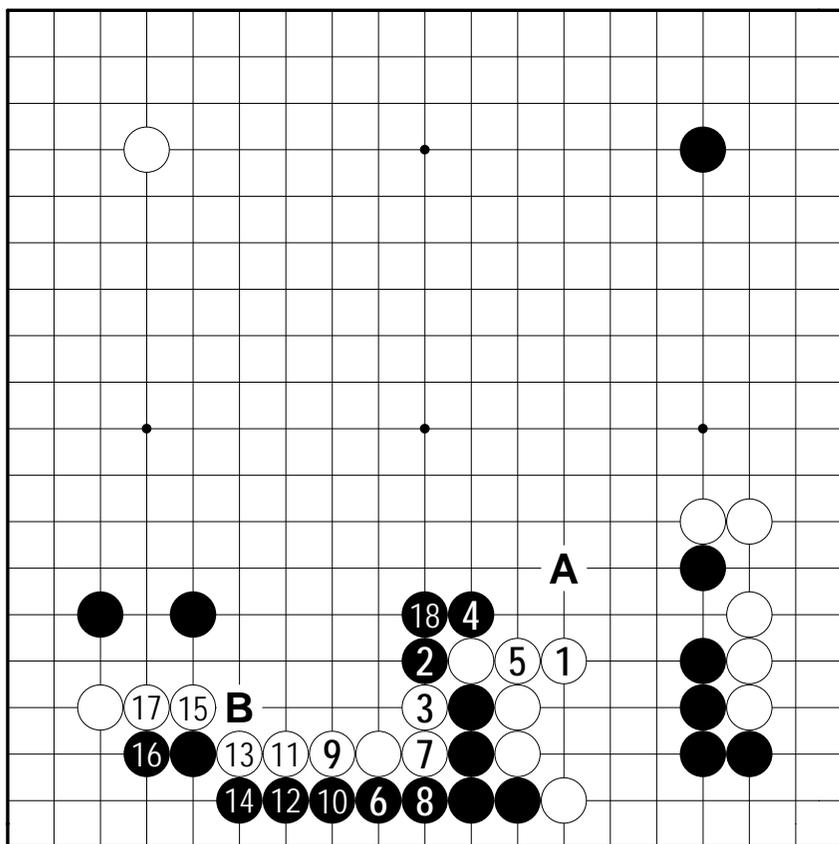
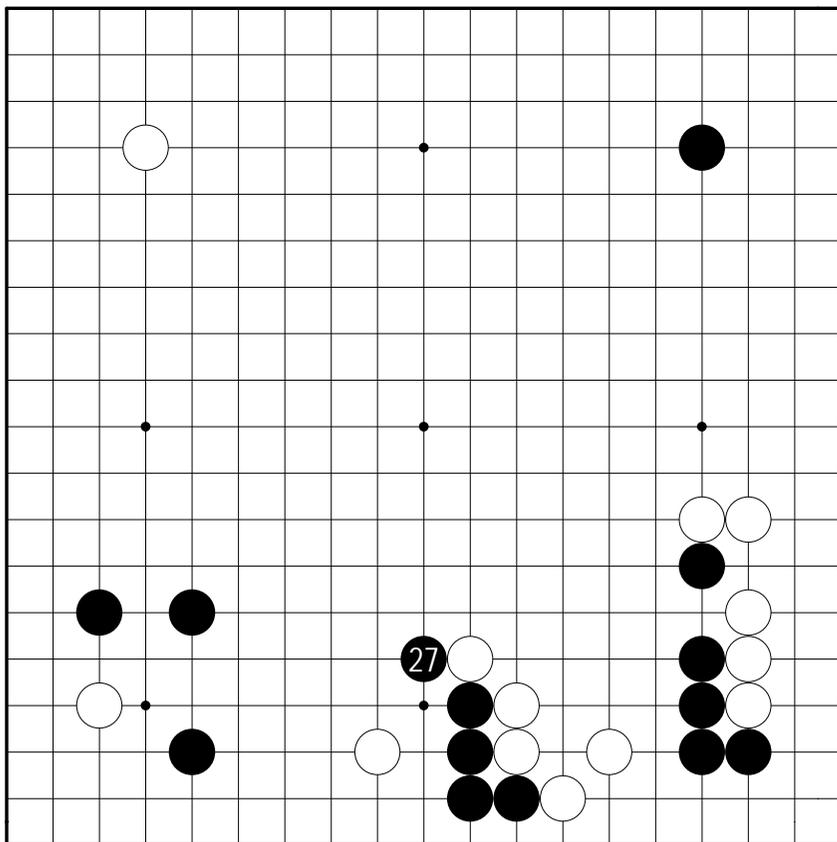


图 14 (1-18)

林：也有白 7 团的手法，但以下接应至白 17 时，黑得 18 粘，将 A、B 当作相对点，白棋仍然不好。



### 谱 19 (27-27)

-强手

林：黑 27 扳的强手成立。黑 27 若走一一图 15 则不佳。

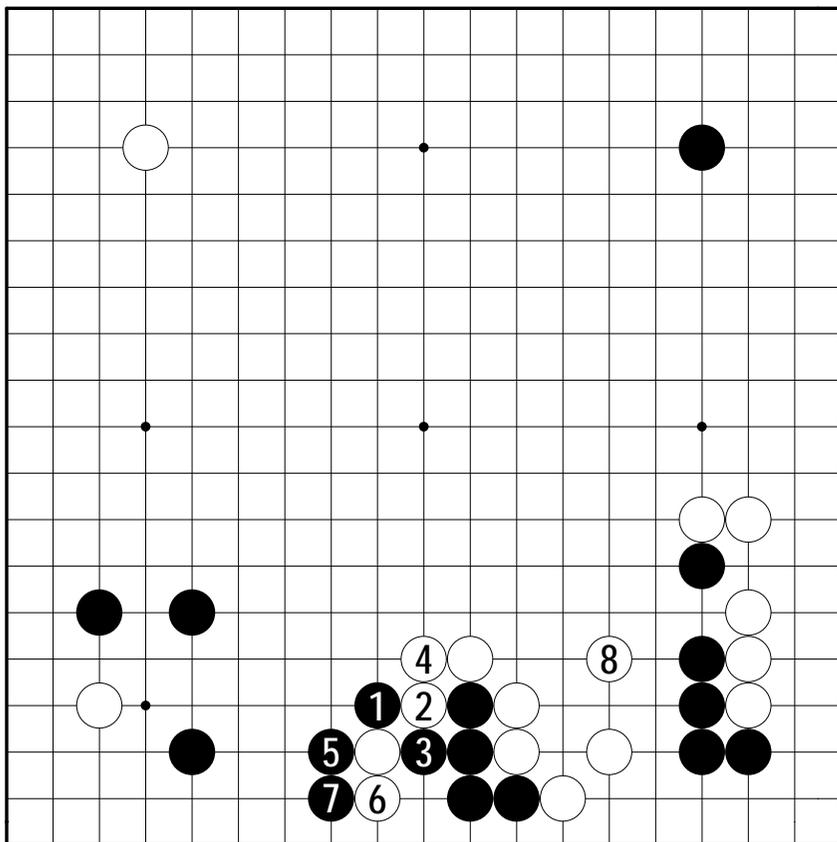
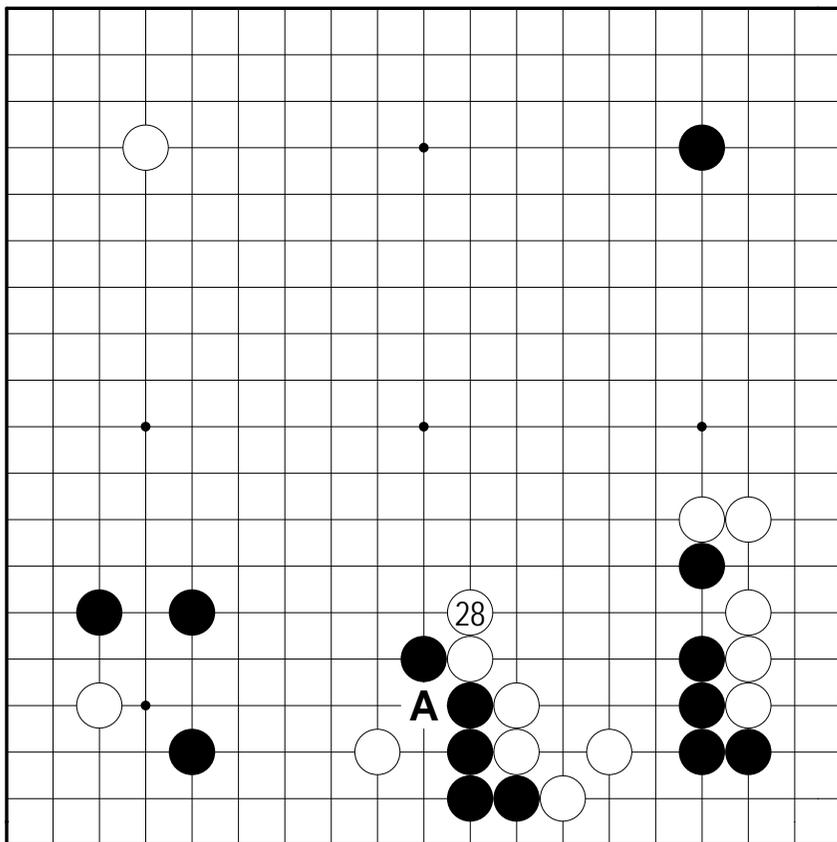


图 15 (1-8)

林：黑 27 于本图 1 位碰的话，被白 2、4 压扁则不佳。



谱 20 (28-28)

林：白 28 的长，不管怎样都要在 A 位断比较好——图 16、图 17

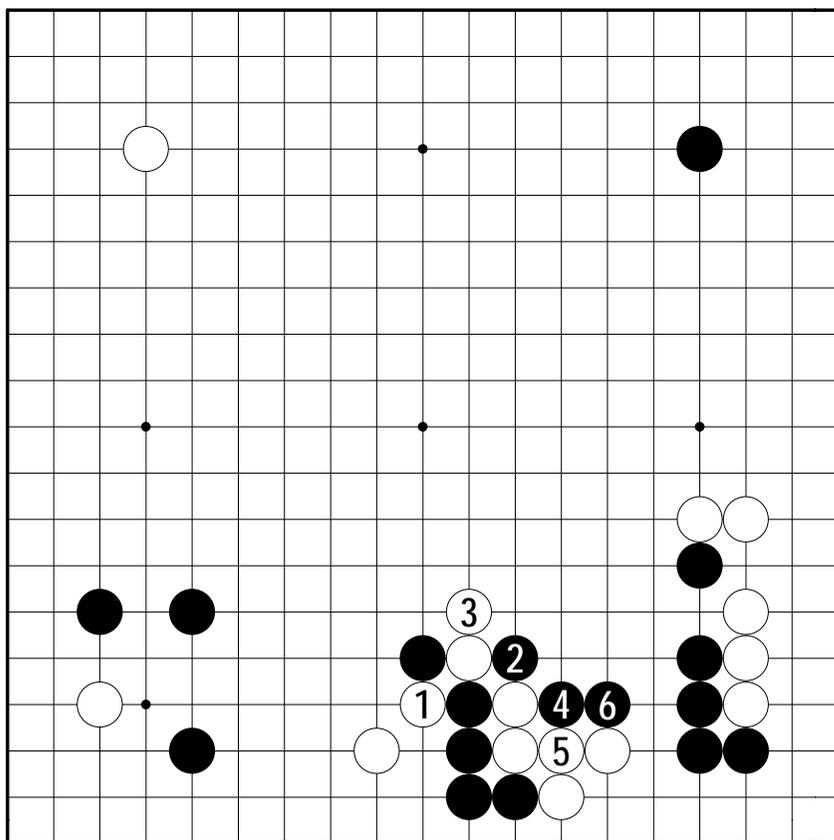


图 16 (1-6)

林：白若 1 位断，则黑 2、4、6 可吃到白五子，但是，虽然吃到了——

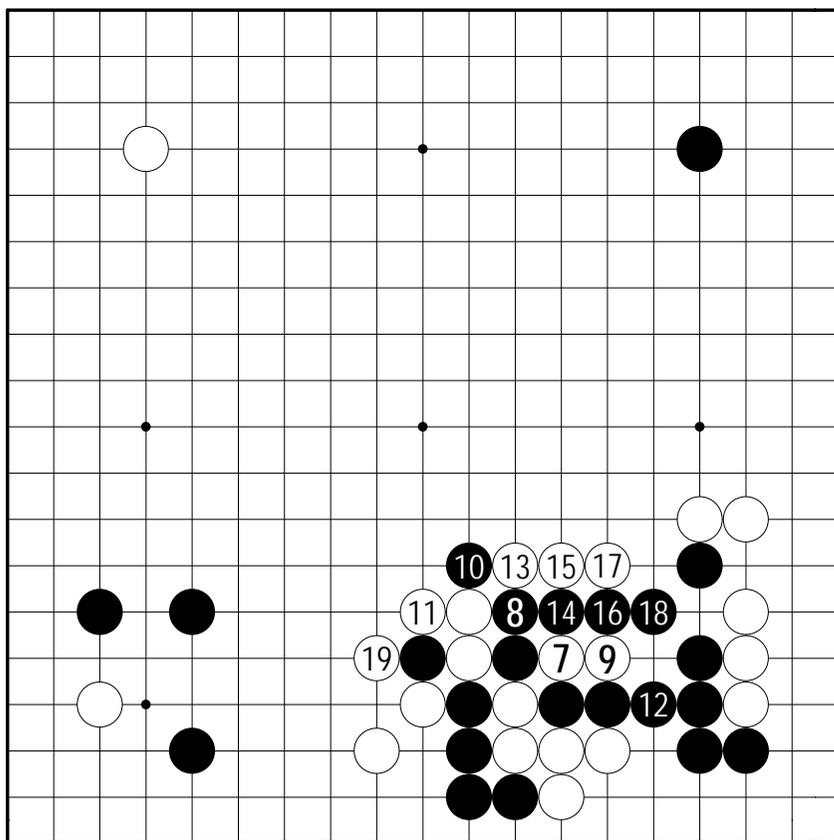


图 16 续 (7-19)

林：次白得 13 至 17 封塞再 19 位提，白厚，黑棋不高兴。故以黑棋的立场而言，会选择——图 17 的变化。

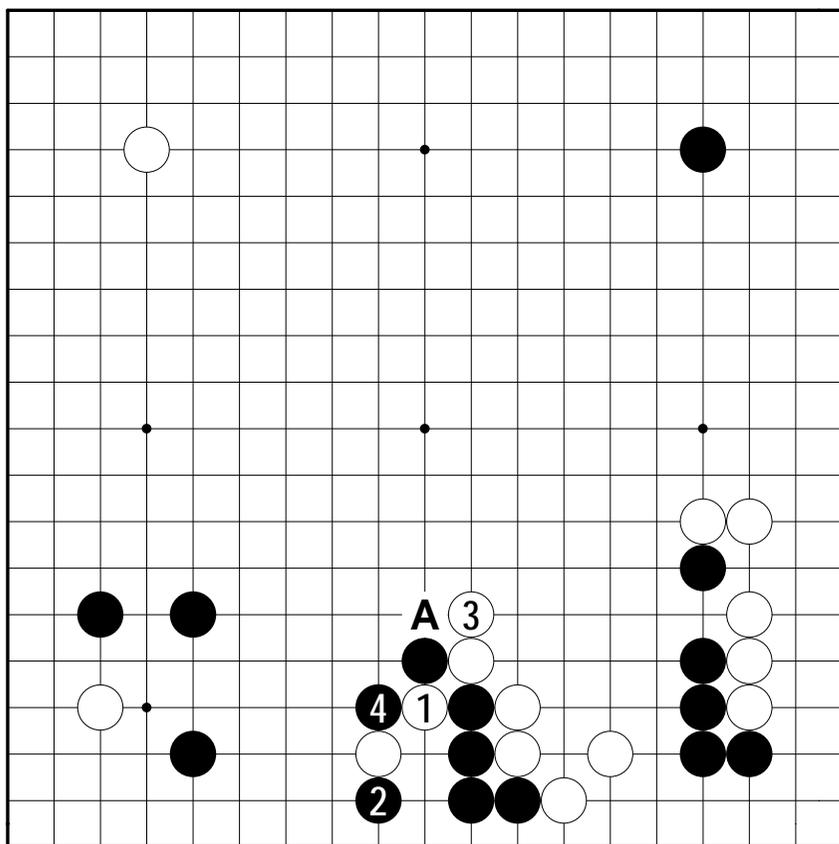
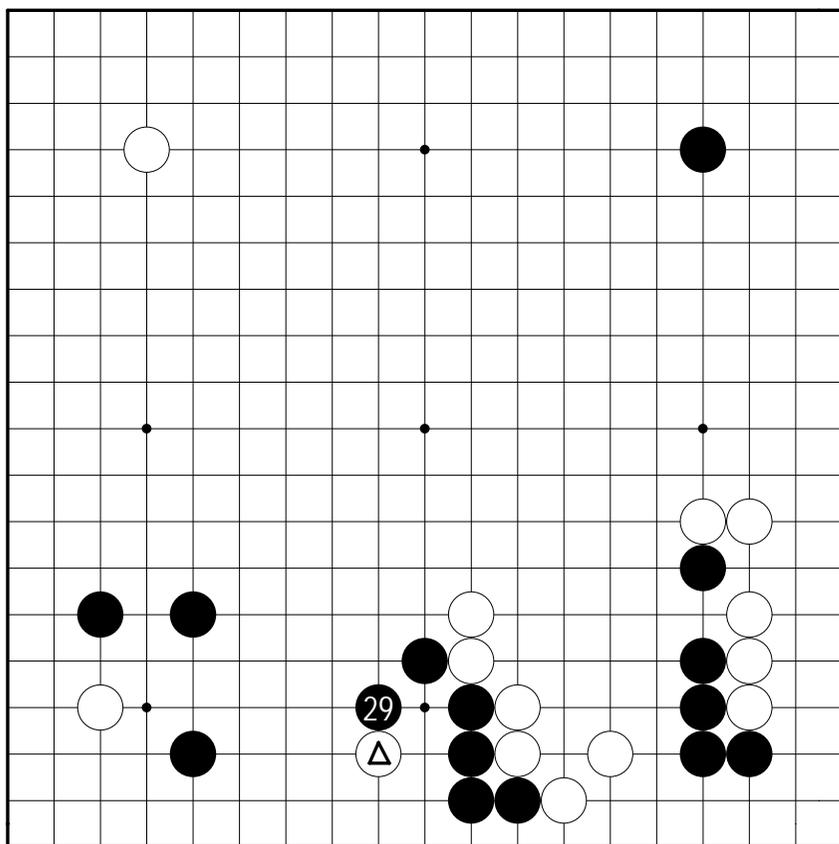


图 17 (1-4)

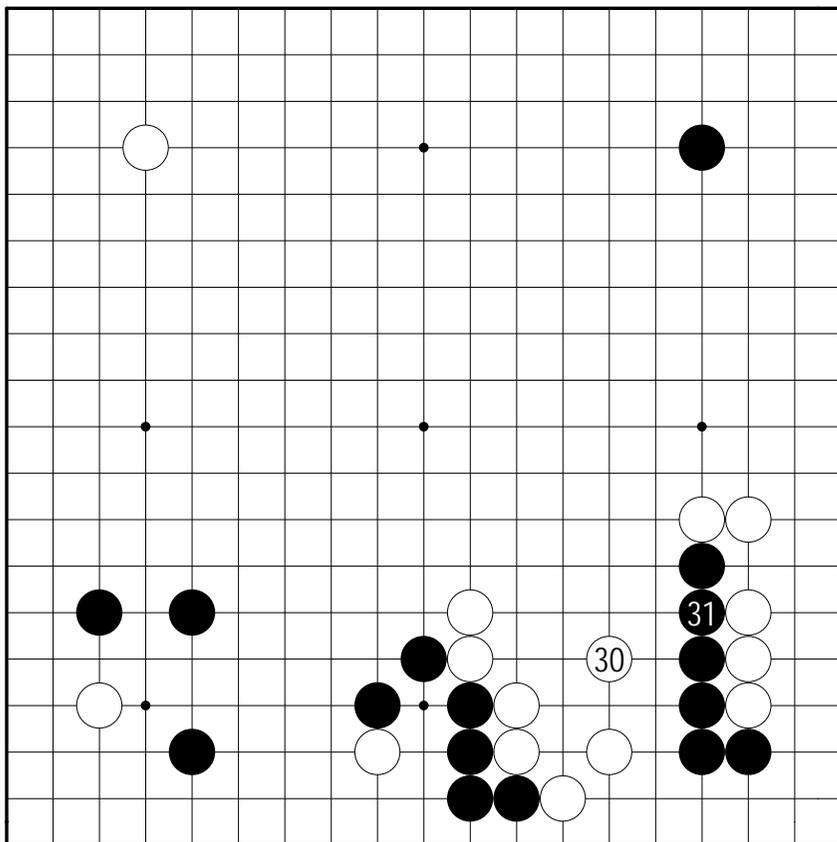
林：对白 1，黑棋大概会在 2 位碰，此时，白得 3 长，次白 A 为先手，故要比谱为佳。



## 谱 21 (29-29)

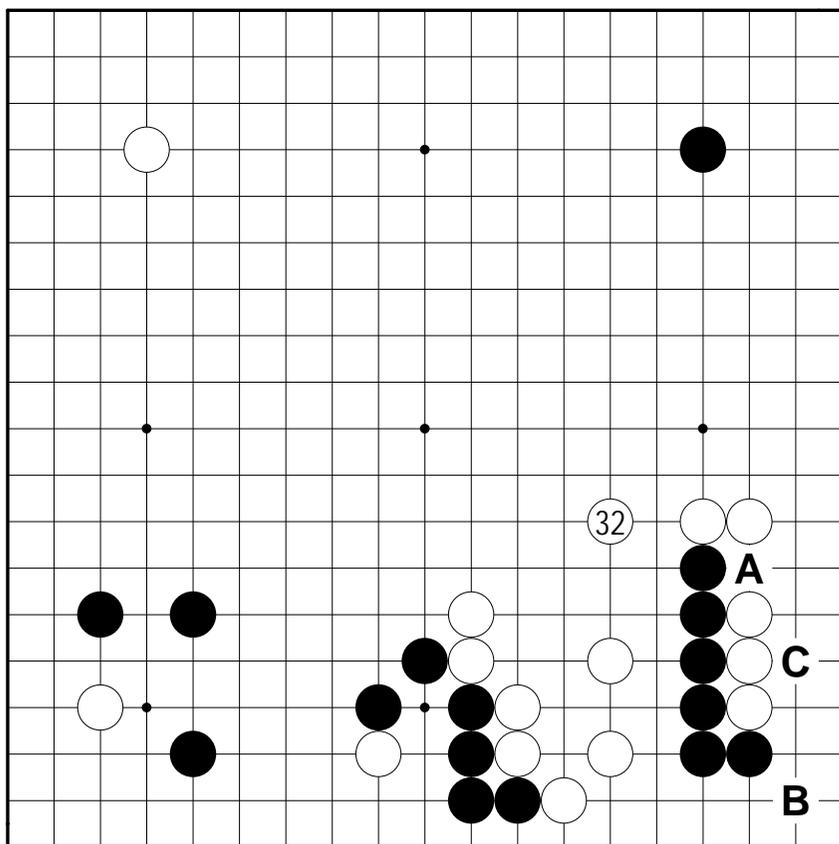
-白损失一手棋、黑优势历然

林：接应至黑 29，若无白▲子，则大致上两分吧，这里送了一着，接近损失了一手棋。



谱 22 (30-31)

林：白 30 攻右方黑子时，黑 31 实粘，白棋并无严厉攻法。



### 谱 23 (32-32)

林：白 32 若 A，黑棋随时可用 B 做活。白 32 若 C——图 18

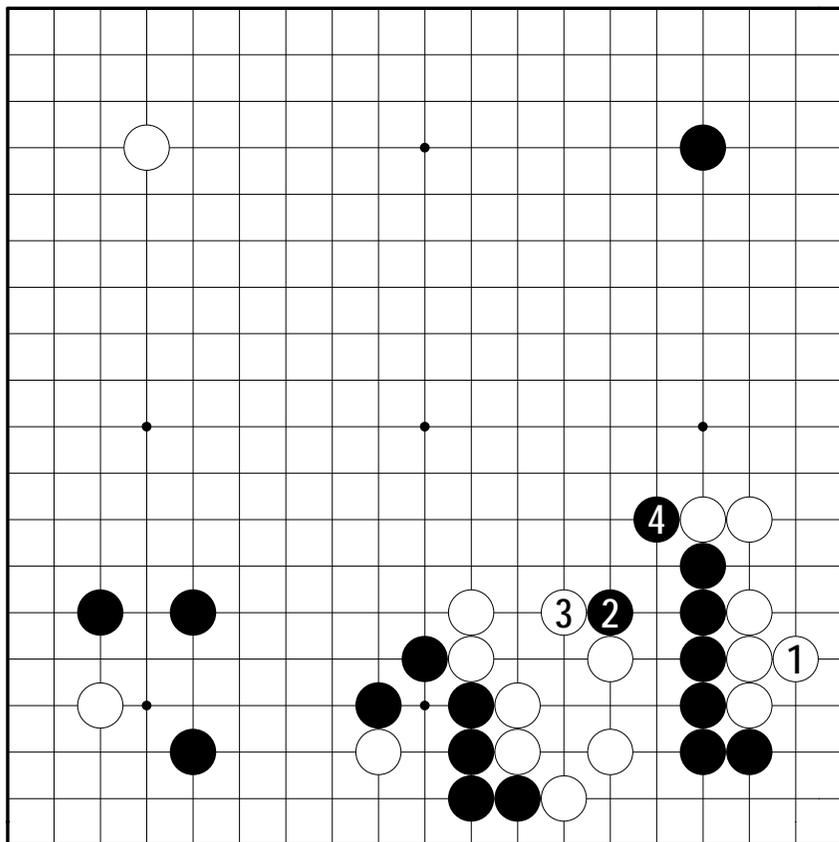
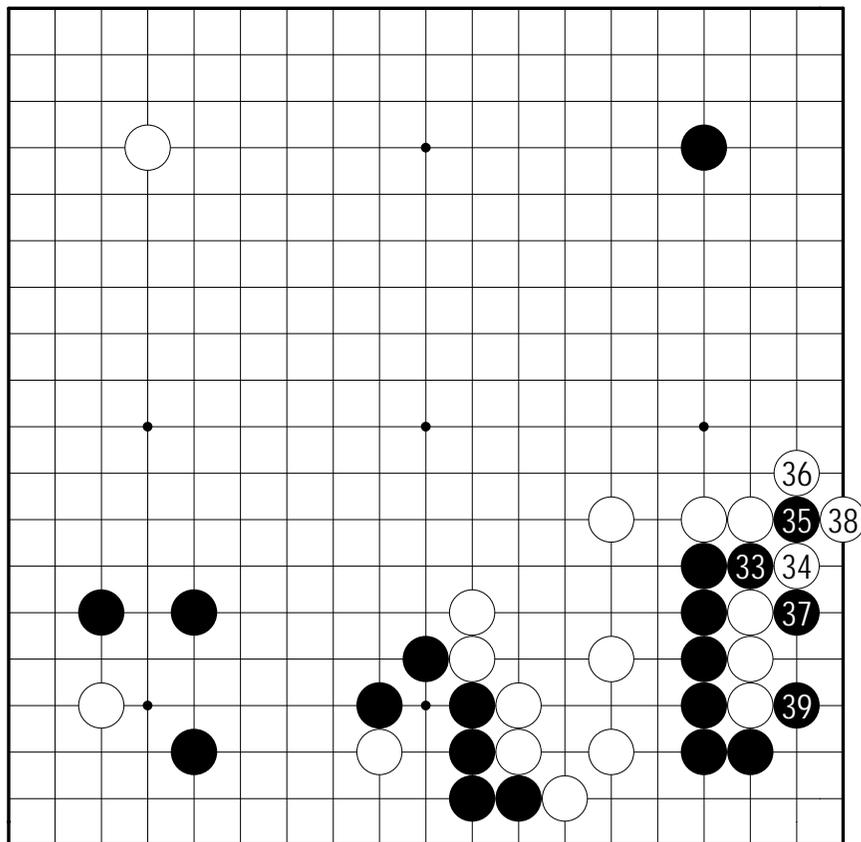


图 18 (1-4)

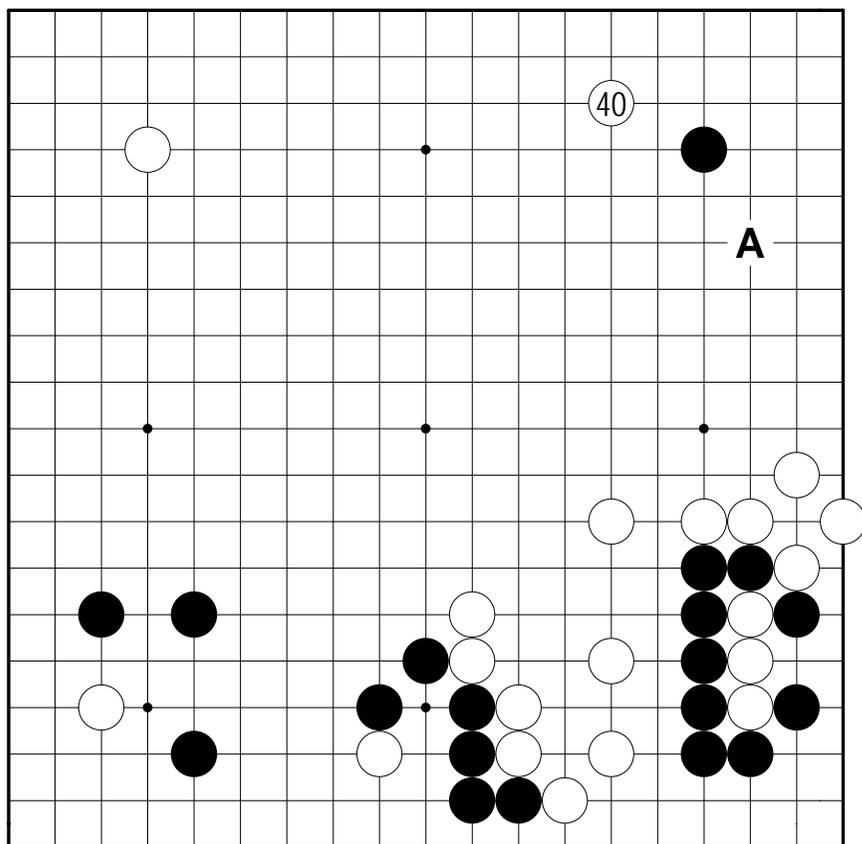
林：白 1 的话，黑棋虽然没有办法在角地做活，但黑 2、4 往外出头，大致上为安定形。



### 谱 24 (33-39)

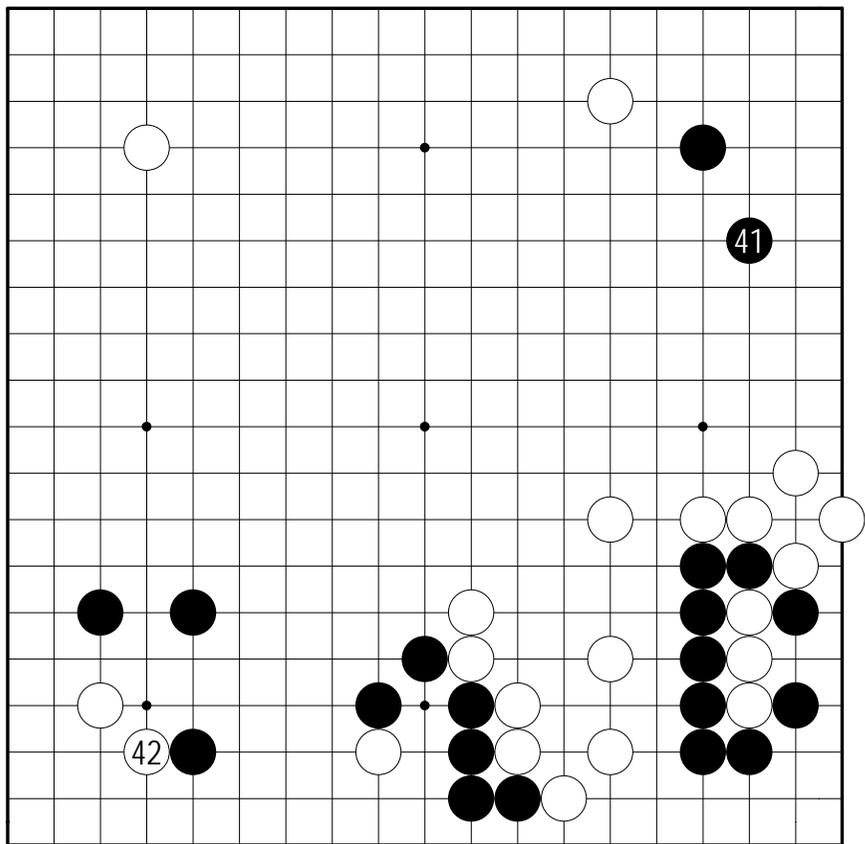
林：黑棋从 35 位切断的手法，普通不方便下，但本局黑在左下方已获利不少，而且黑 39 安定止，围到 17 目地，故以黑方立场而言不生气。至此告一段落，但由结果来看，白棋下边重复，也没围到什么地。而黑在左下角，虽然白棋尚有做活余地，但黑棋便宜甚大，形势已然是黑棋愉快的棋。

胜本：“相差一手棋”，意指分先的棋变成二子局。要让林天元二子，新锐小松七段谈何容易。



## 谱 25 (40-40)

林：白 40 普通在 A 位这边挂角，但这样的话腹地窄，无法取得地域上的平衡。



## 谱 26 (41-42)

林：白 42 去活角为大棋。

胜本：定石书上说，次黑要走一一图 19

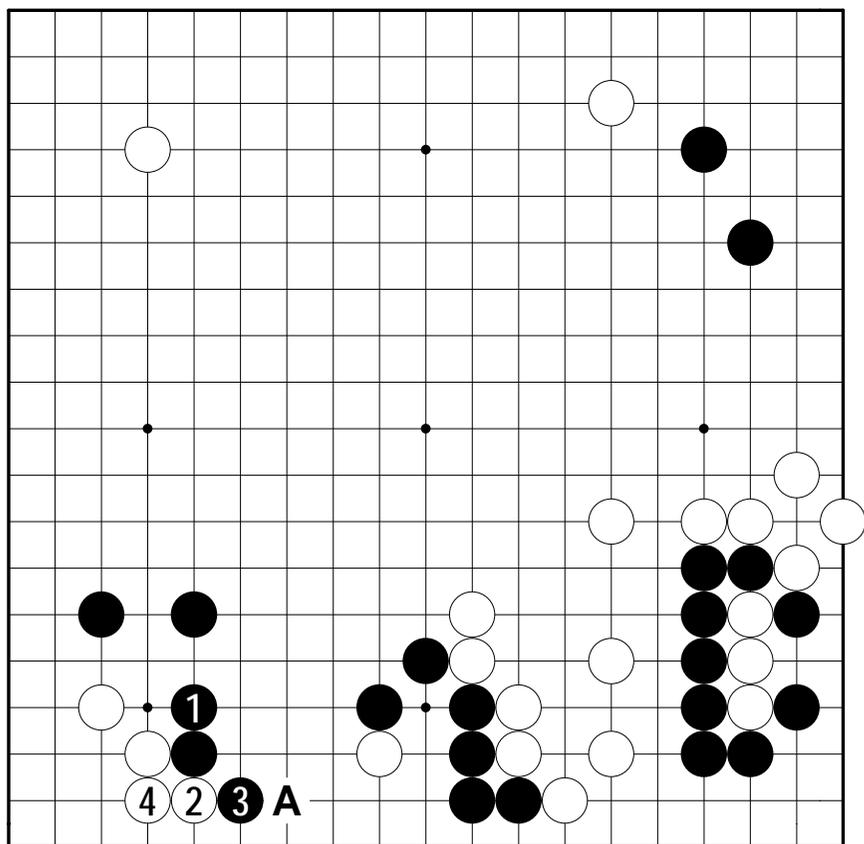
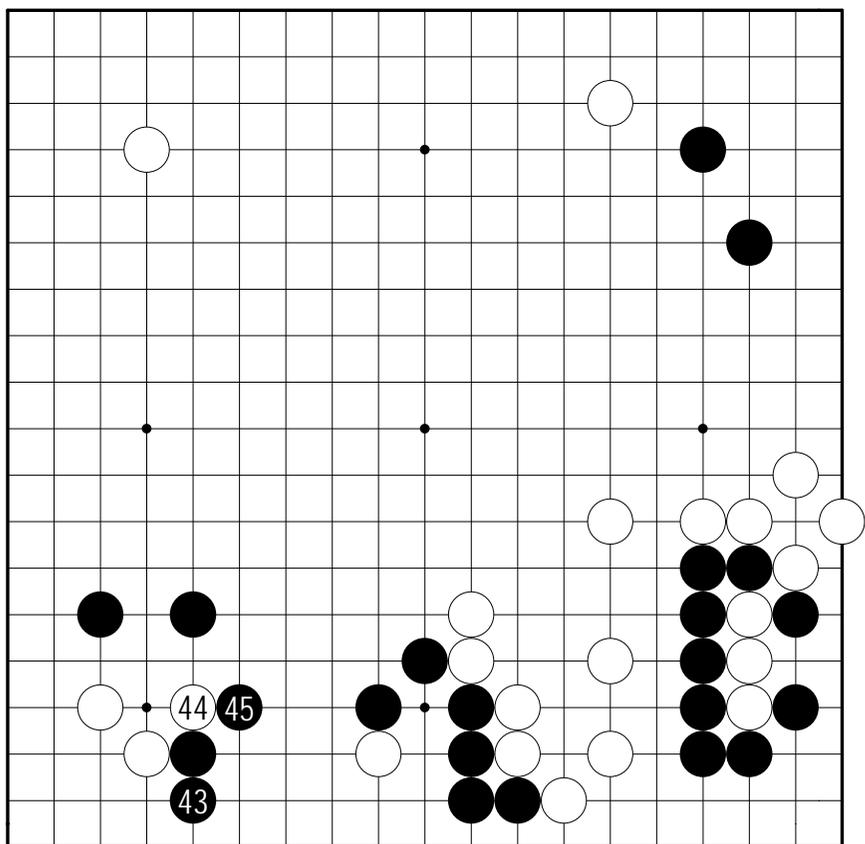


图 19 (1-4)

胜本：定石书上说黑要在 1 位长，但被白 2、4 扳粘，留有白 A 夹碰的手段，故损。



## 谱 27 (43-45)

林：黑 43 的立重视实利。

胜本：那么，角上要怎么做活呢？

林：图 20、图 21——

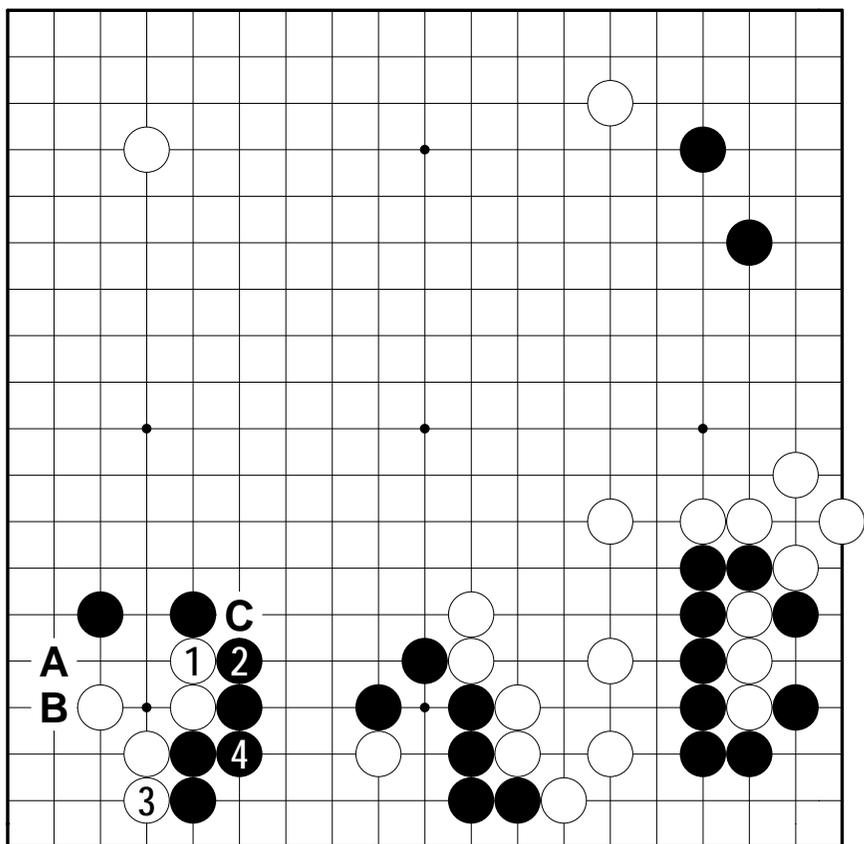


图 20 (1-4)

林：这里白 1 再 3 挡比较好，黑不得不 4 位粘，后面就算黑 A、白 B，这个角已经活了，黑还留有 C 的断点。所以，对白 1，我会考虑——图 21

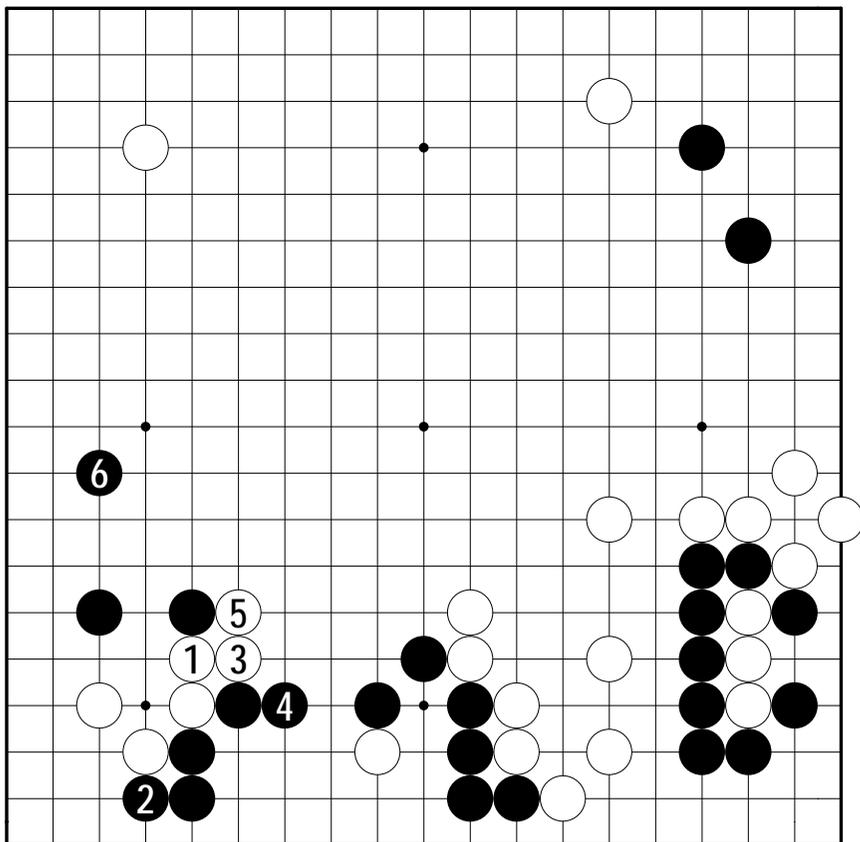
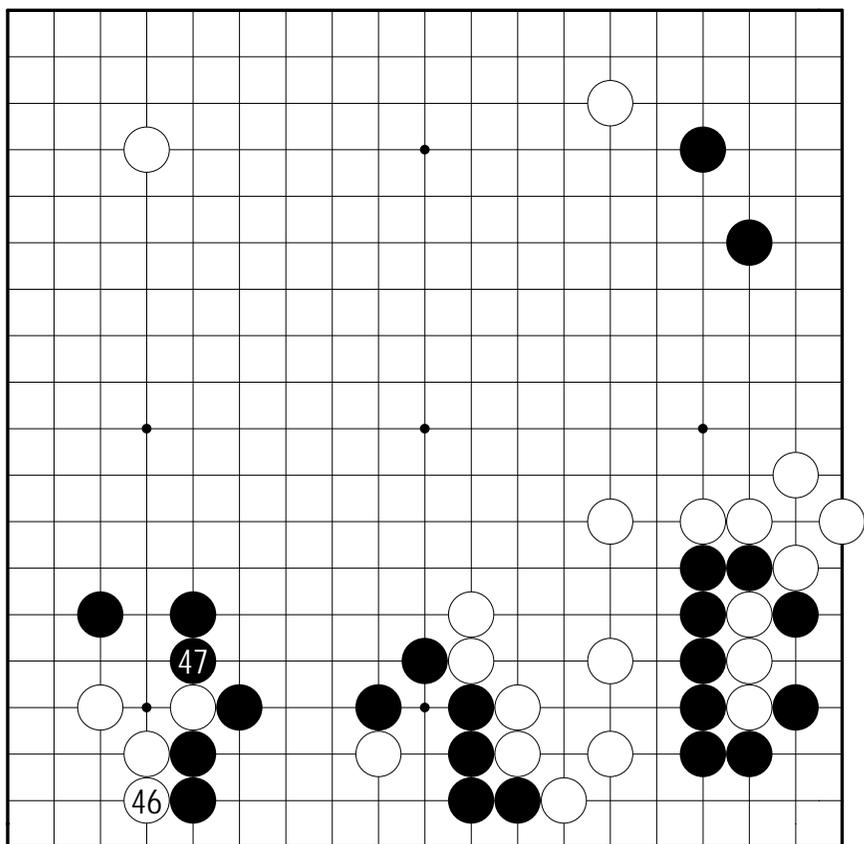


图 21 (1-6)

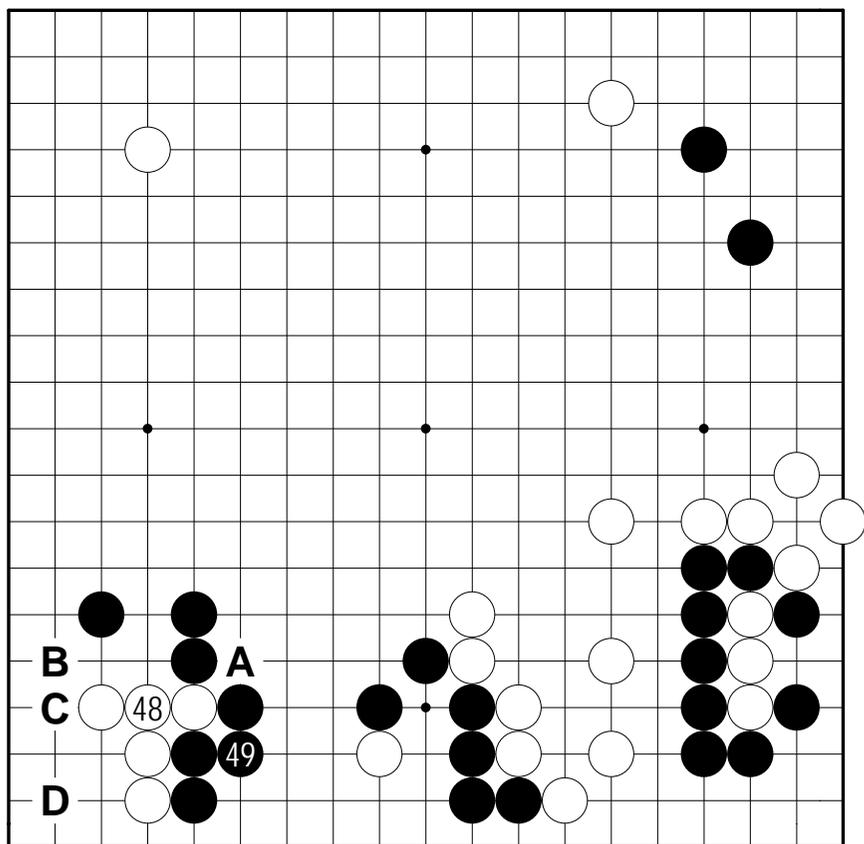
林：对白 1，我会考虑黑 2 吧，但被白 3、5 出头，还是不妙吧。



谱 28 (46-47)

-本筋与异筋

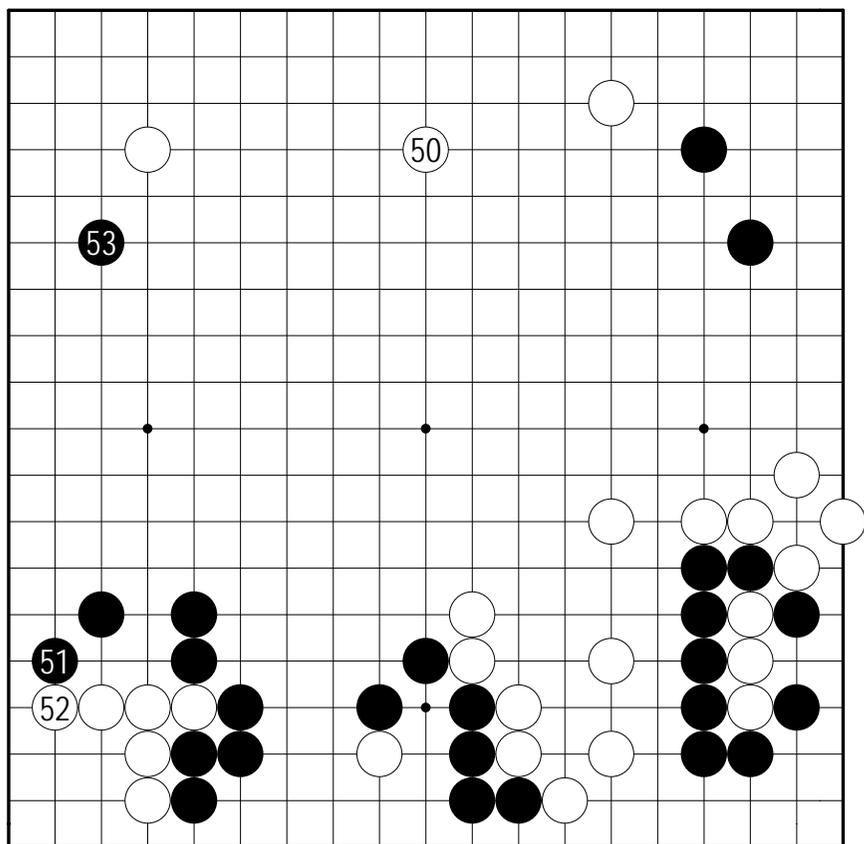
胜本：普通情况，白下 47 是被视为俗手而不肯下的，但围棋有的时候也要破除常识，故难。



谱 29 (48-49)

一劫杀

林：黑下到 47，不用担心 A 的断点。角上则有黑 B、白 C、黑 D 的劫杀手段。



谱 30 (50-53)

林：黑 53 的低挂改成高挂比较简明——图 22

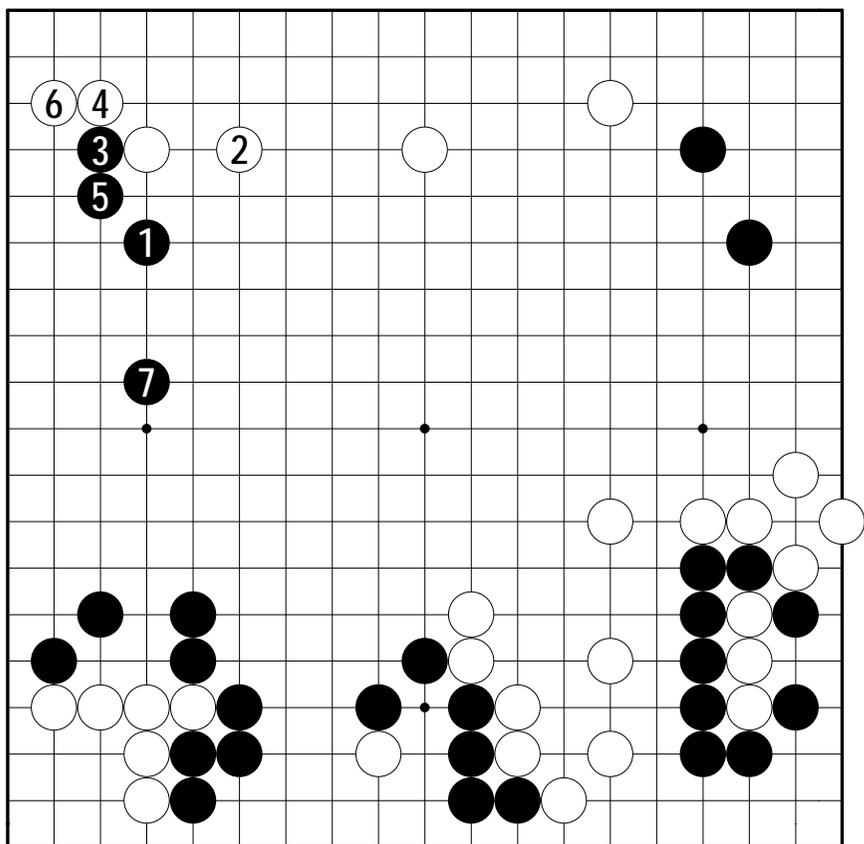
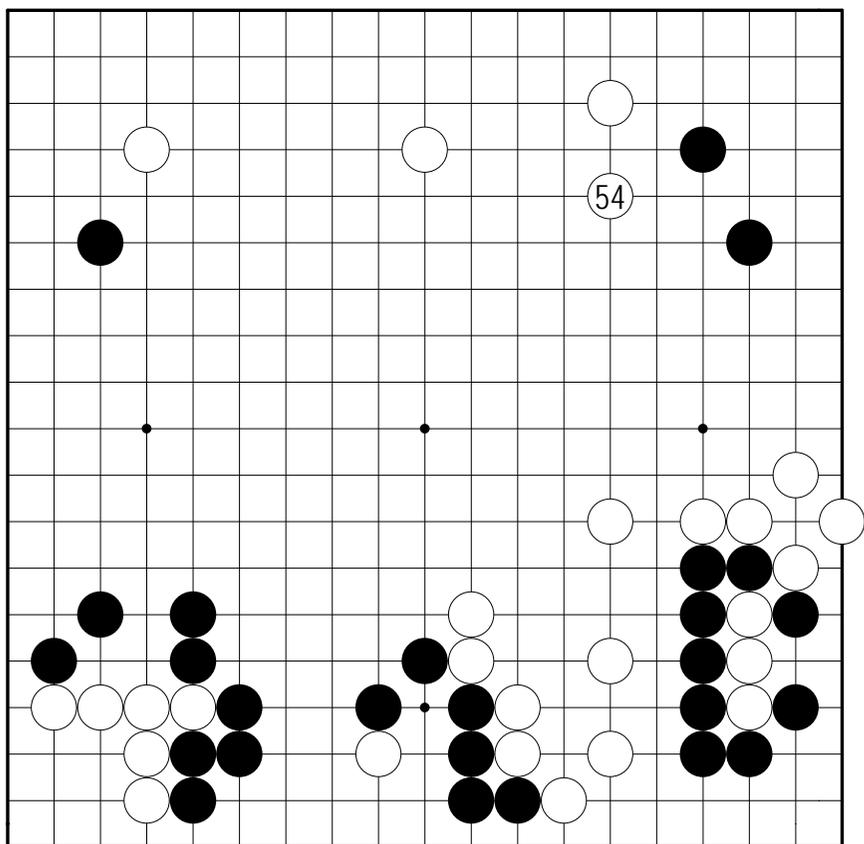


图 22 (1-7)

林：黑 1 高挂比较简明，白若 2 则黑 3 至 7 进行。



谱 31 (54-54)

二、中盘篇

林：白 54 的跳为先手——图 23

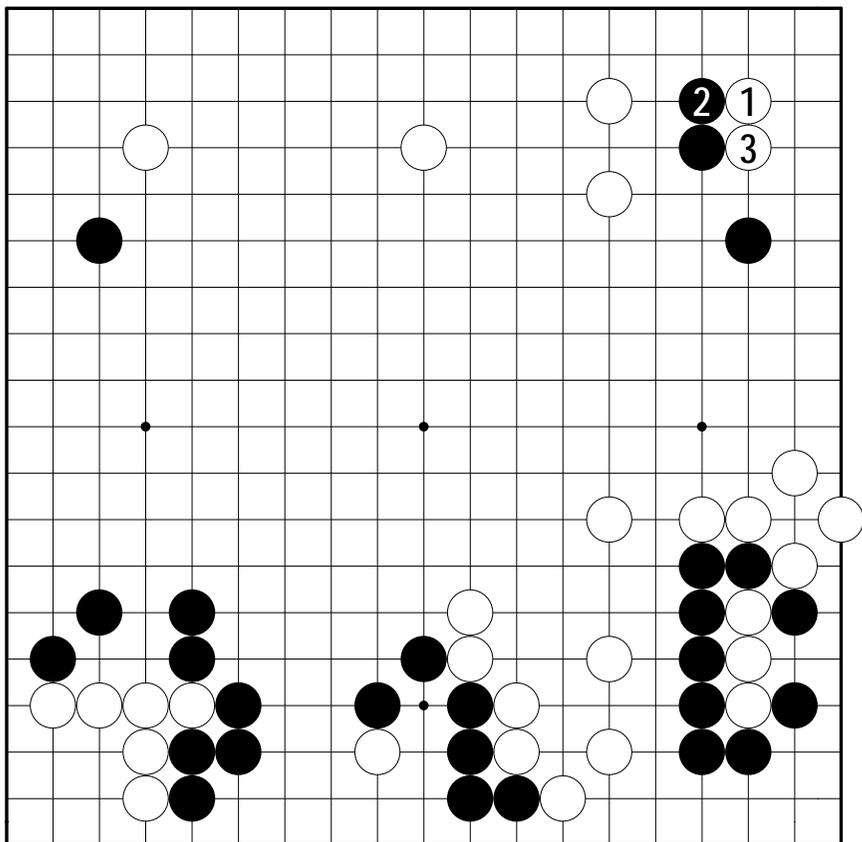
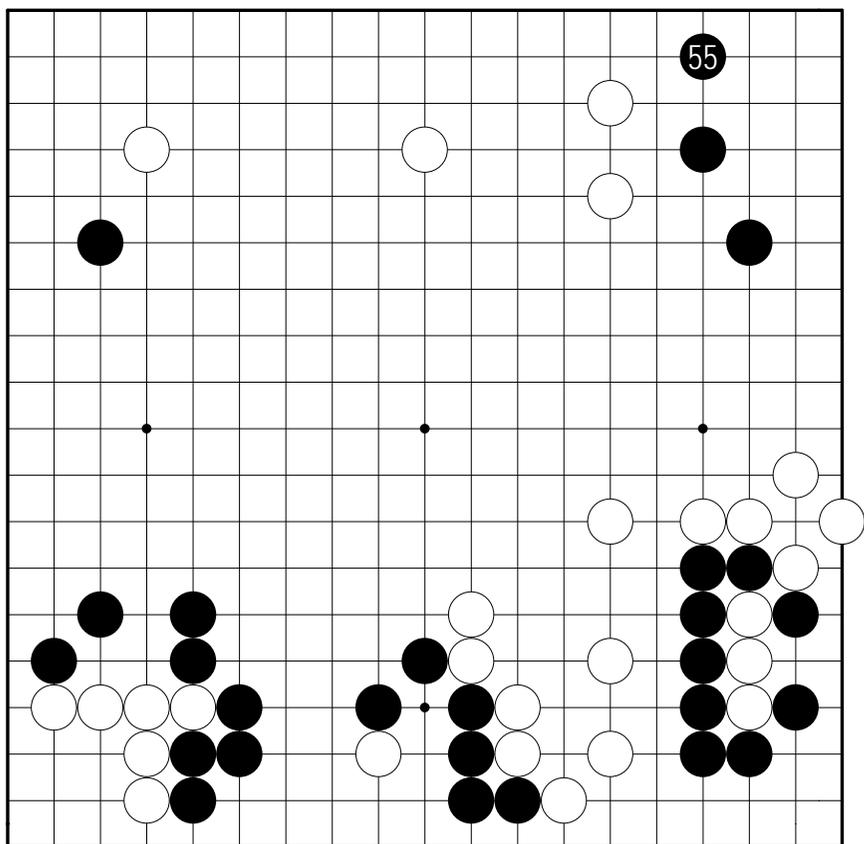


图 23 (1-3)

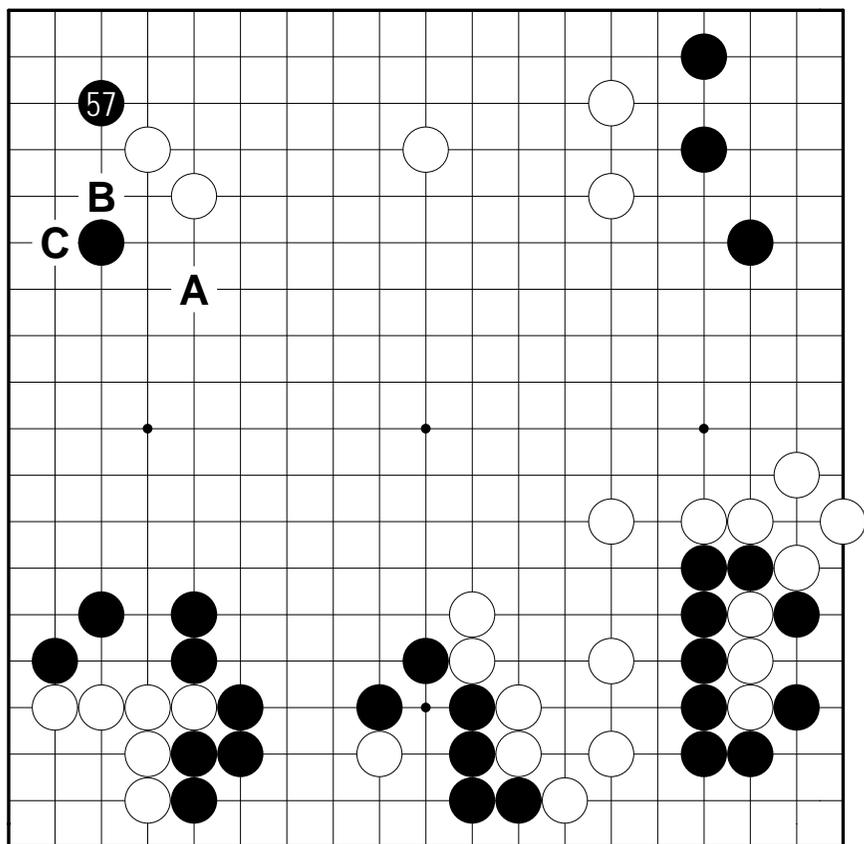
林：角上如果手拔，被白 1、3 侵入，黑成无根之飘萍，无法忍受。



### 谱 32 (55-55)

林：故黑 55 的缩角，绝对。





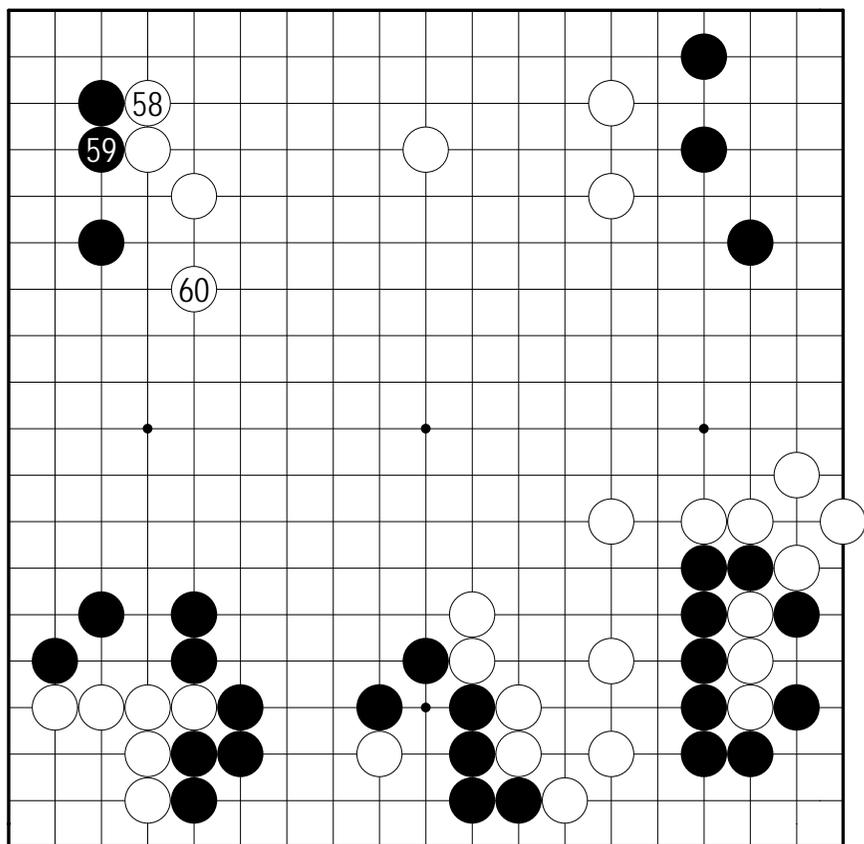
### 谱 34 (57-57)

一棋风

胜本：“怎么老是跑到黑 57 这样的地方”，林先生有自嘲语气。

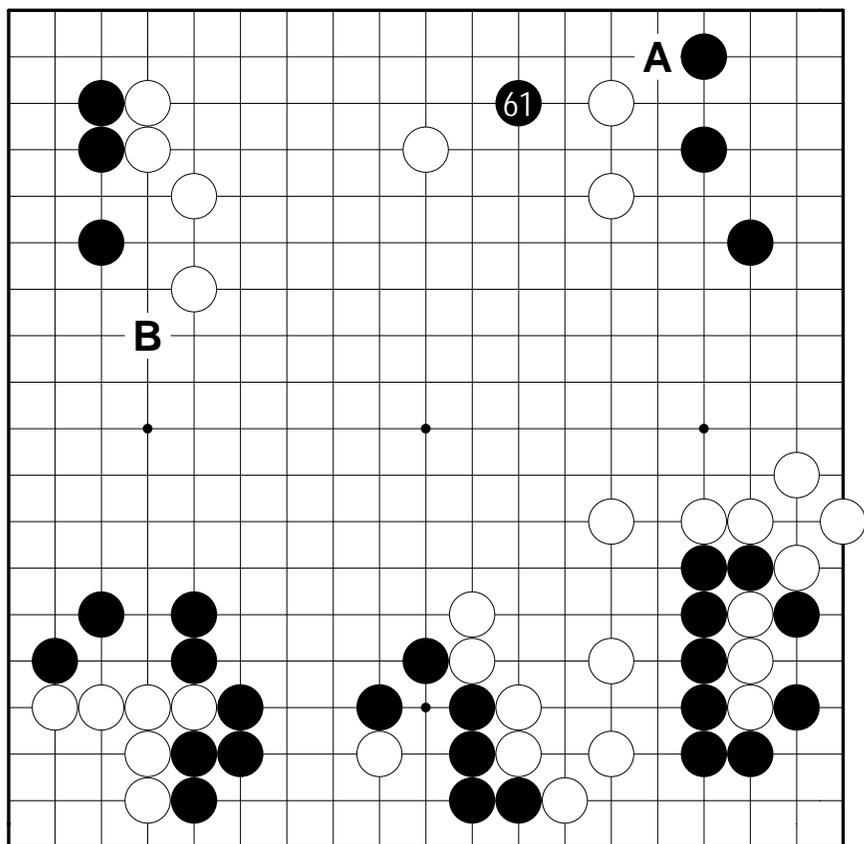
林：黑 57 若 A、白 B、黑 C，这样下比较简明吧。

胜本：总之，重视实利棋风的人，会选择黑 57 进角，子往里面走。



### 谱 35 (58-60)

胜本：虽然没有理由说不好，但像本局这样黑大幅领先的棋势，必须谨记要尽可能平易进行。林先生明知这种道理，但改不了作风。



## 谱 36 (61-61)

-自找麻烦

林：黑 61 和白 A 尖踢差别显然大，故抢先打入。 形势若属两分，这样下也行，但本局变成自找麻烦之着，有疑问——图 24 又，黑 61 没想过在 B 位应。

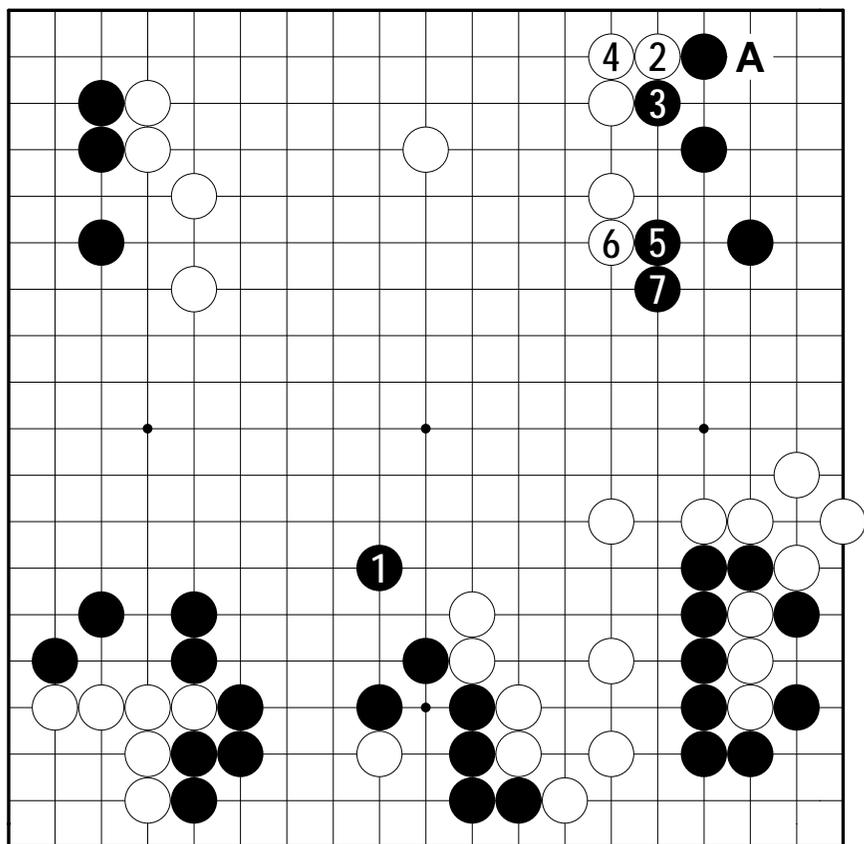
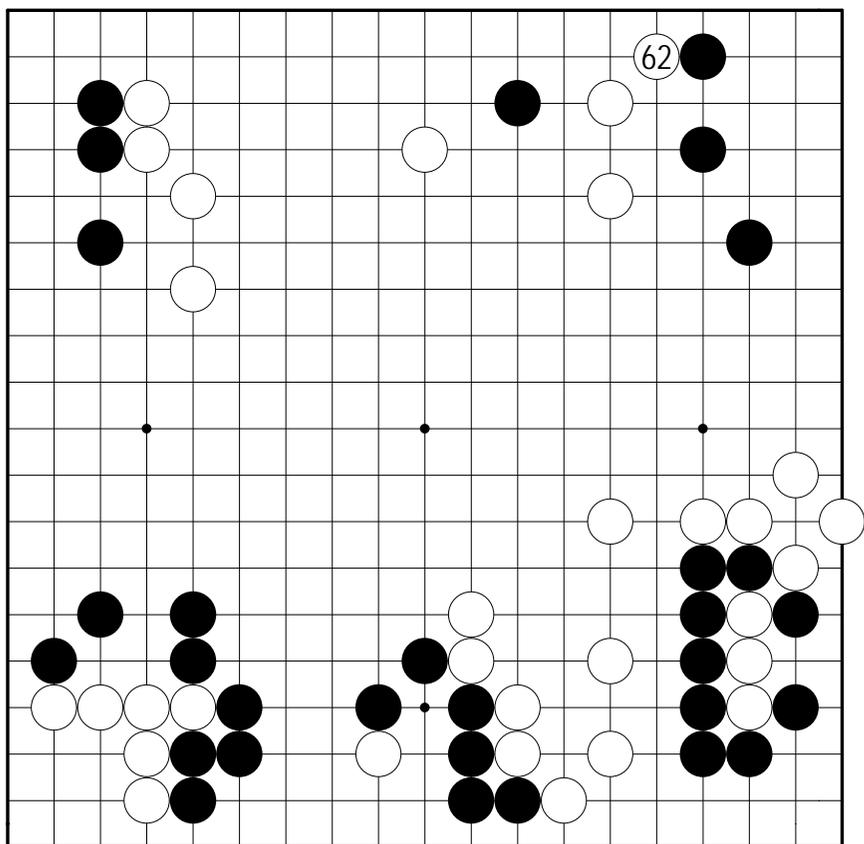


图 24 (1-7)

林：黑 61 走本图黑 1 为好点，典型的安全办法。白若 2 则黑 3 至 7 接应，封杀白 A 的手段。这样下可简明地取得胜利，事实上黑实利够，赢不成问题。



### 谱 37 (62-62)

林：白于 62 位阻渡是必然的。同样是阻渡——图 25 则不好。

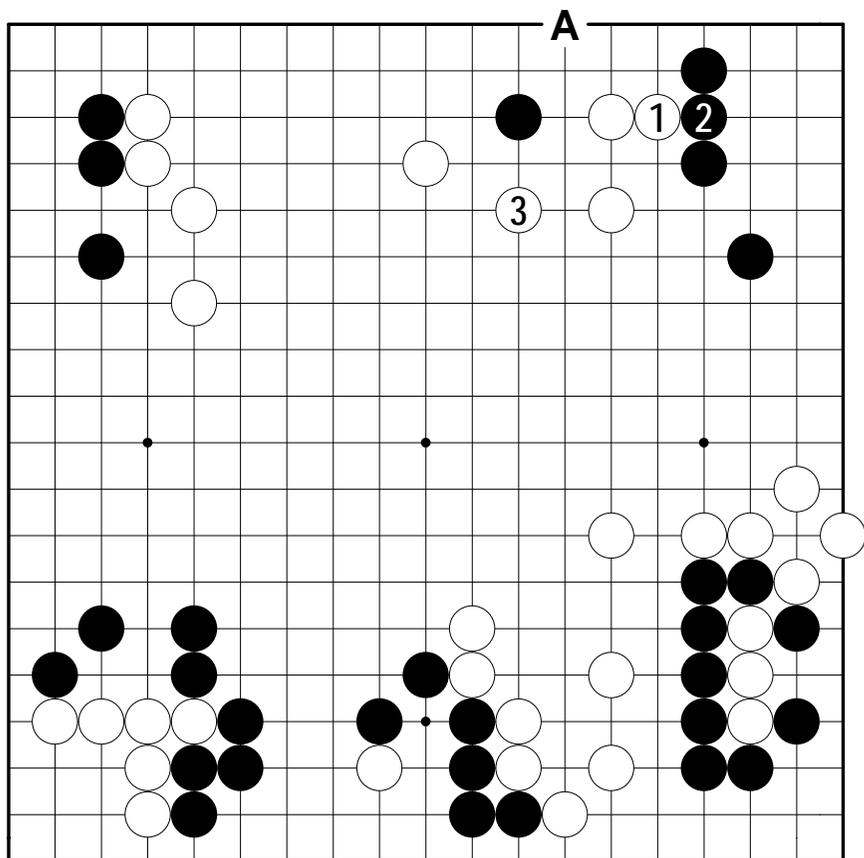
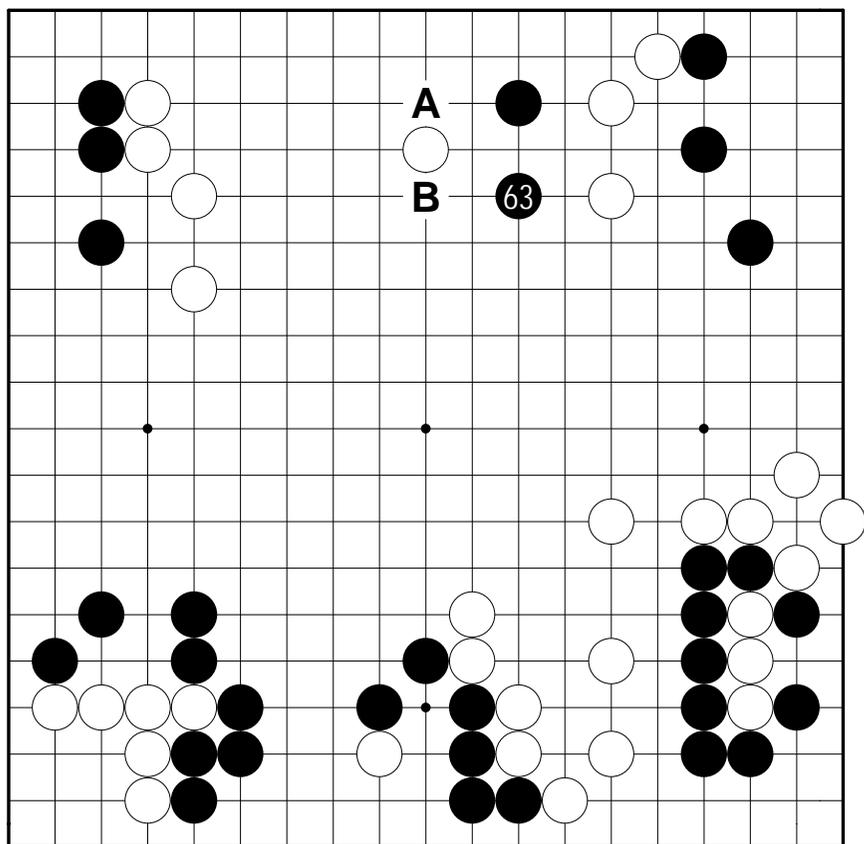


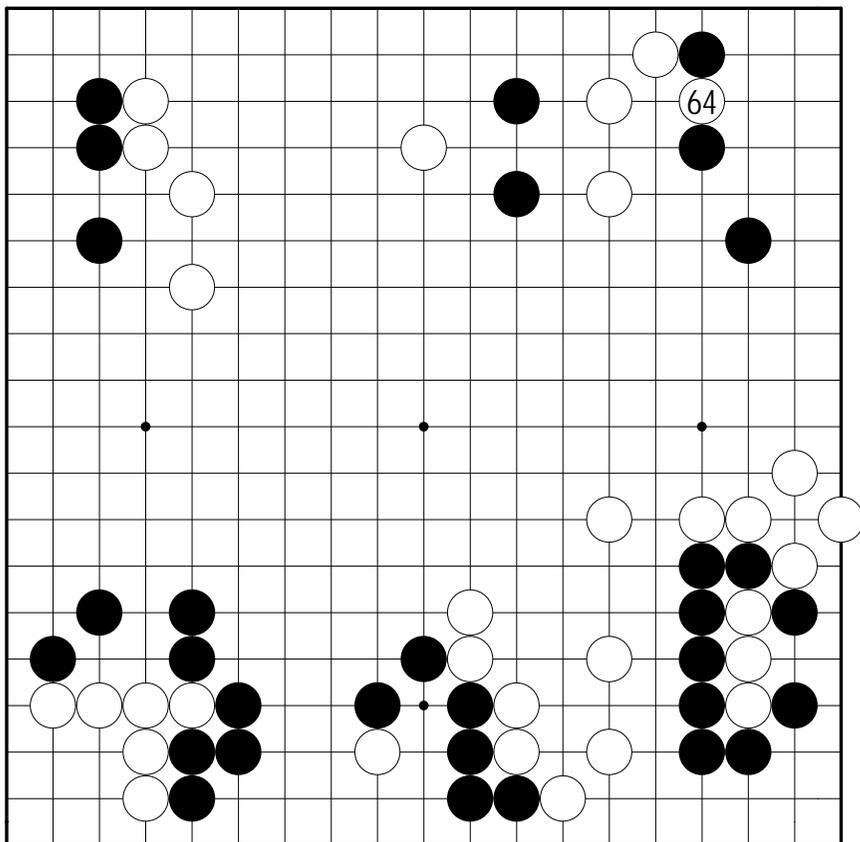
图 25 (1-3)

林：虽然同样是阻渡，白若下本图 1，黑 2 止，白棋可取得先手。但是，对黑棋而言，谢谢白 1，黑得 2 粘，角上味道转佳。接着即便白 3，黑棋已经没有必要活动打入之子（因为有黑 A 的官子）。像白 1 这种手法，筋恶。

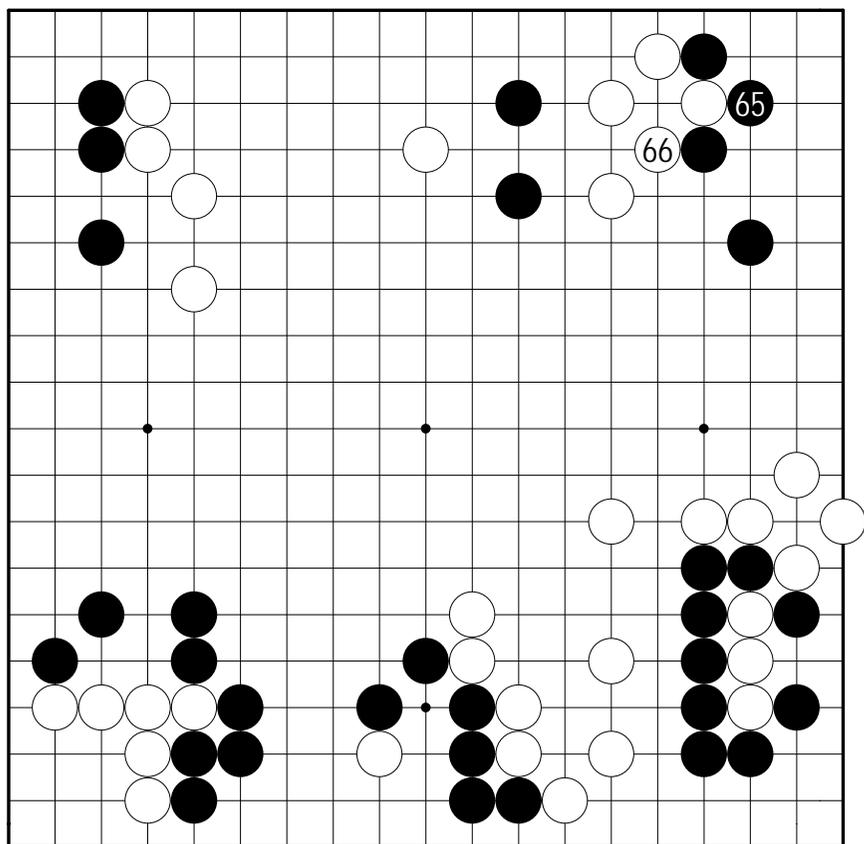


### 谱 38 (63-63)

林：被白下到 62 位，这次黑棋不能放弃，黑棋只能 63 逃出。若是普通的棋（指形势两分的棋），则白 64 于 A 位并大概是行情，这样的话，黑准备在 B 位碰。

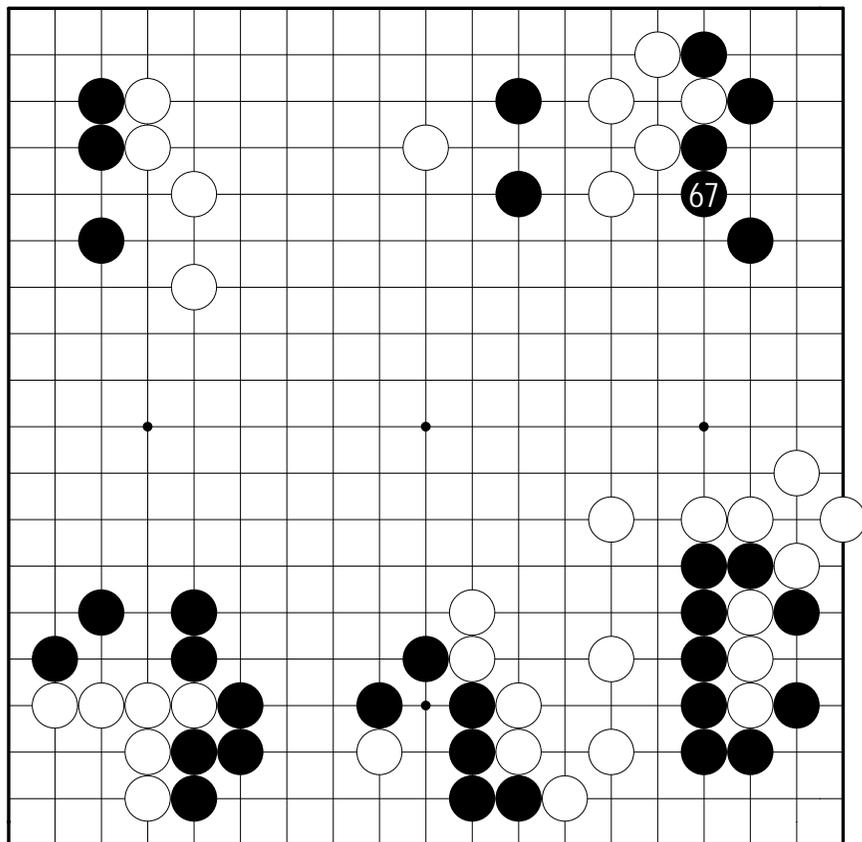


谱 39 (64-64)



### 谱 40 (65-66)

林：对非势的白棋而言，普通手法是追不上的。白 64、66 制造劫争。



谱 41 (67-67)

林：黑 67 普通是提——图 26

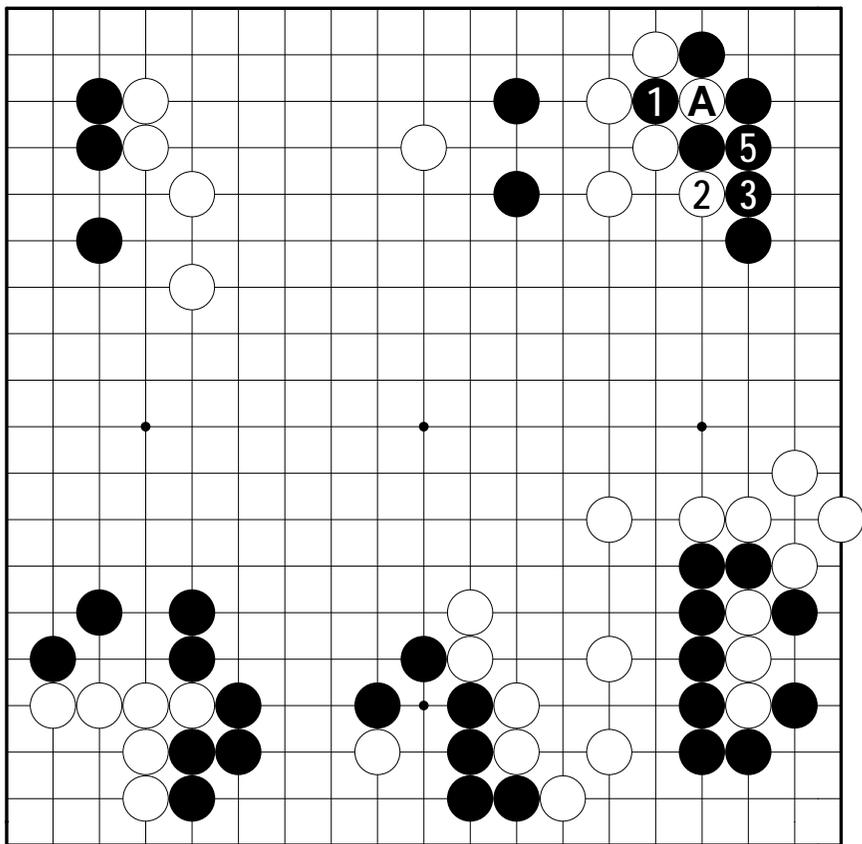
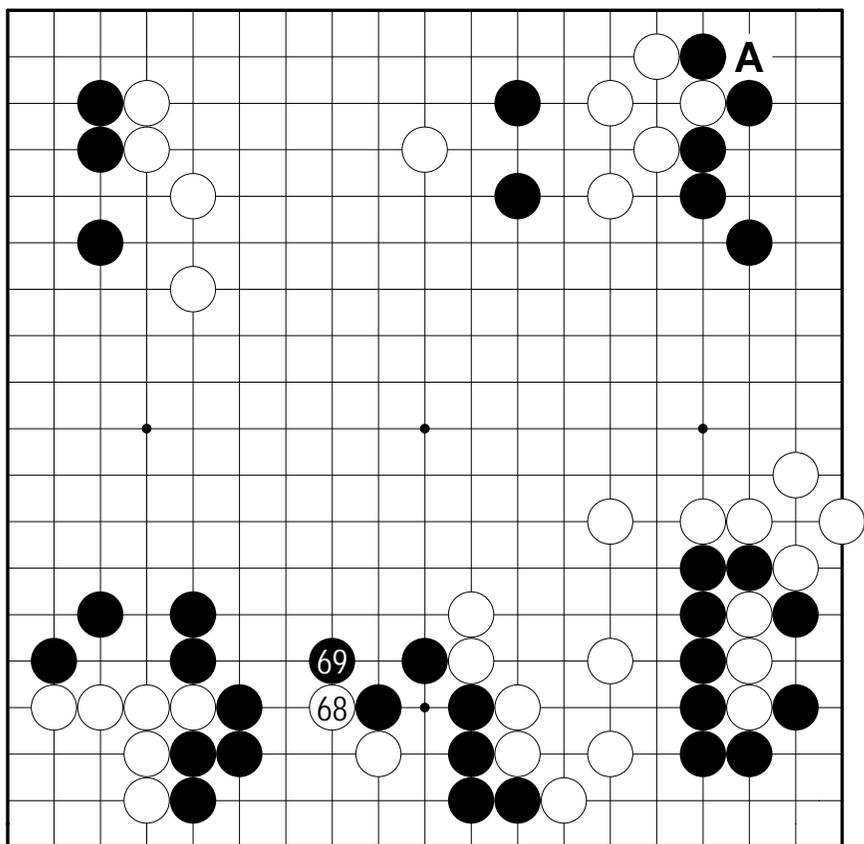


图 26 (1-5)

④ = A.

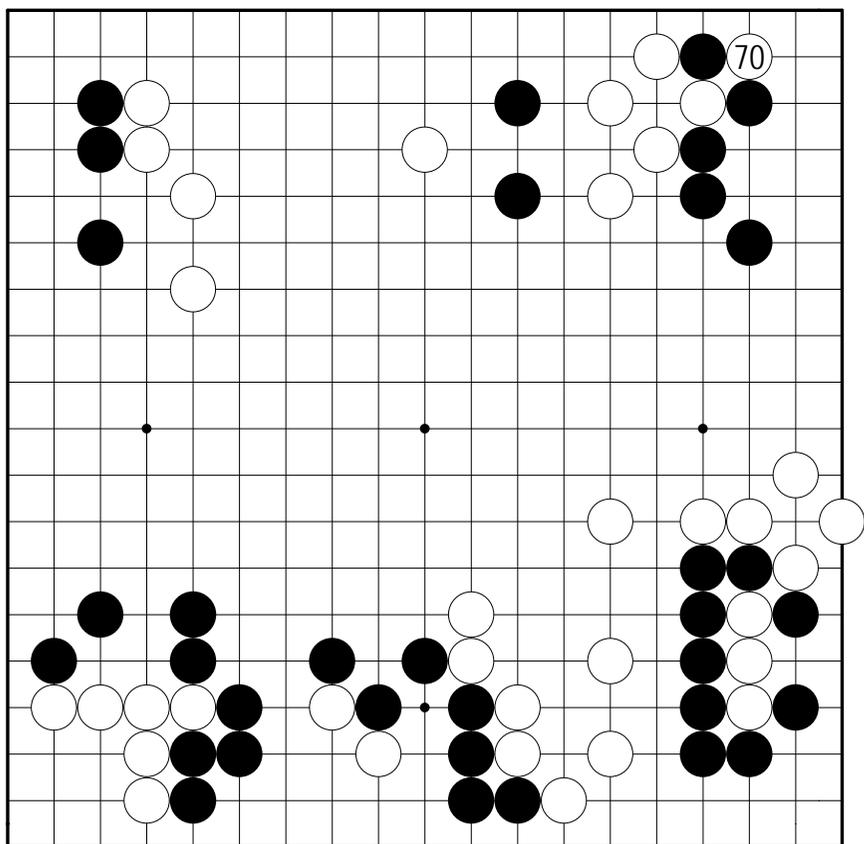
林：黑 67 普通于黑 1 提，但这样的话，被白 2 扳到，黑形扁掉。



## 谱 42 (68-69)

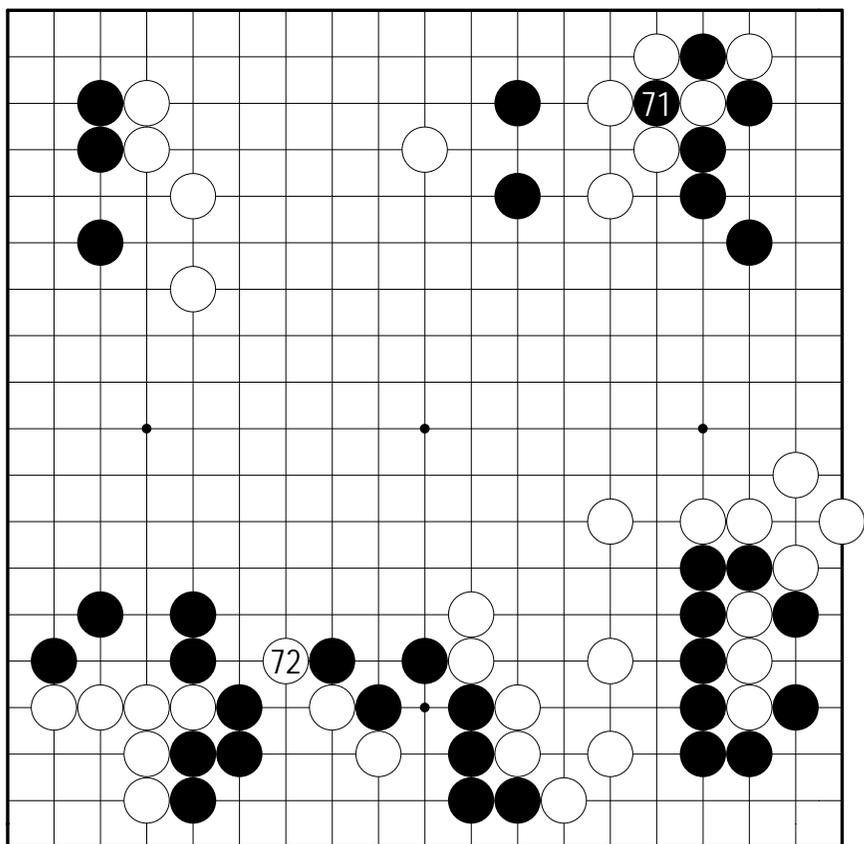
-非常手段

林：白 68 虽然是损棋，但这是为了右上白 A 发动劫争在制造劫材。普通情况不会下出这种损棋，但对白方而言，不得不诉之非常手段。



### 谱 43 (70-70)

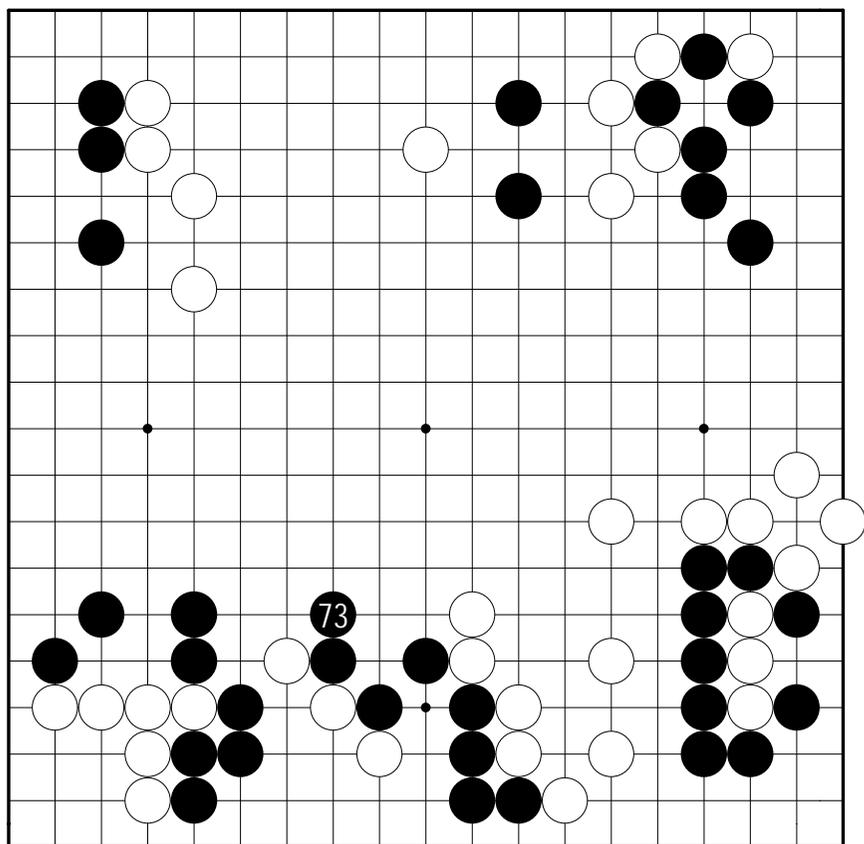
胜本：白 70 终于发动劫争了，这是相当大的劫争，白棋的劫材如果不够大，黑棋不会应的。



## 谱 44 (71-72)

-损上加损

胜本：白 72 损上加损。但白棋闭着眼睛也要打赢这个劫，哪能在乎这点损失。白棋在落后情况下，自暴自弃起来。



谱 45 (73-73)

林：反正是相当的损失——图 27

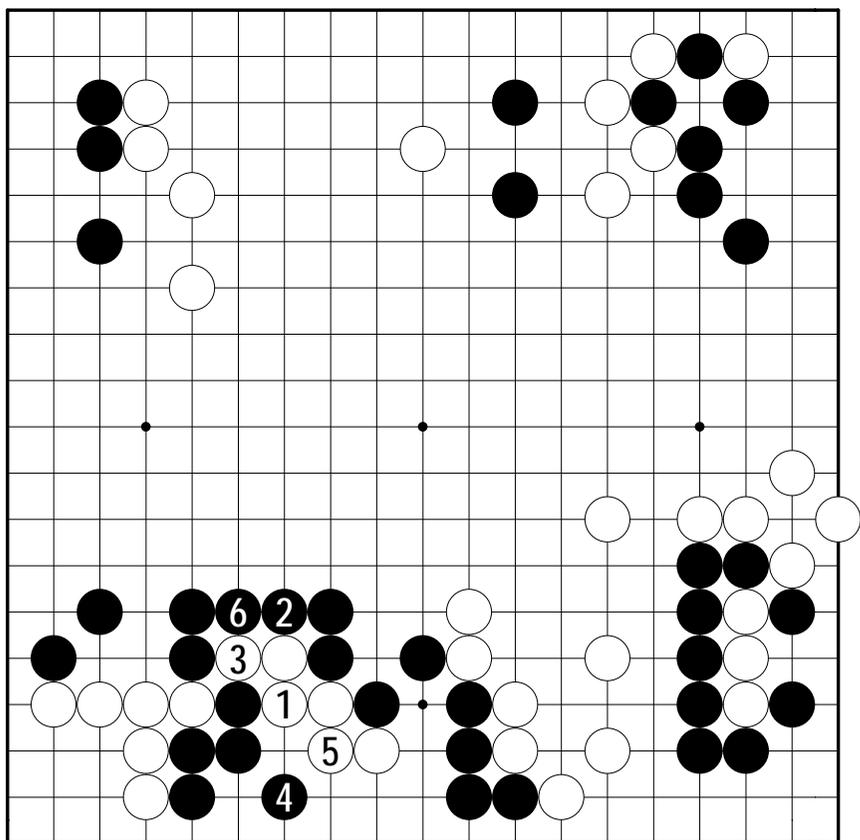


图 27 (1-6)

林：这里即便白 1 粘，黑 2、4 至 6 可收下白子——

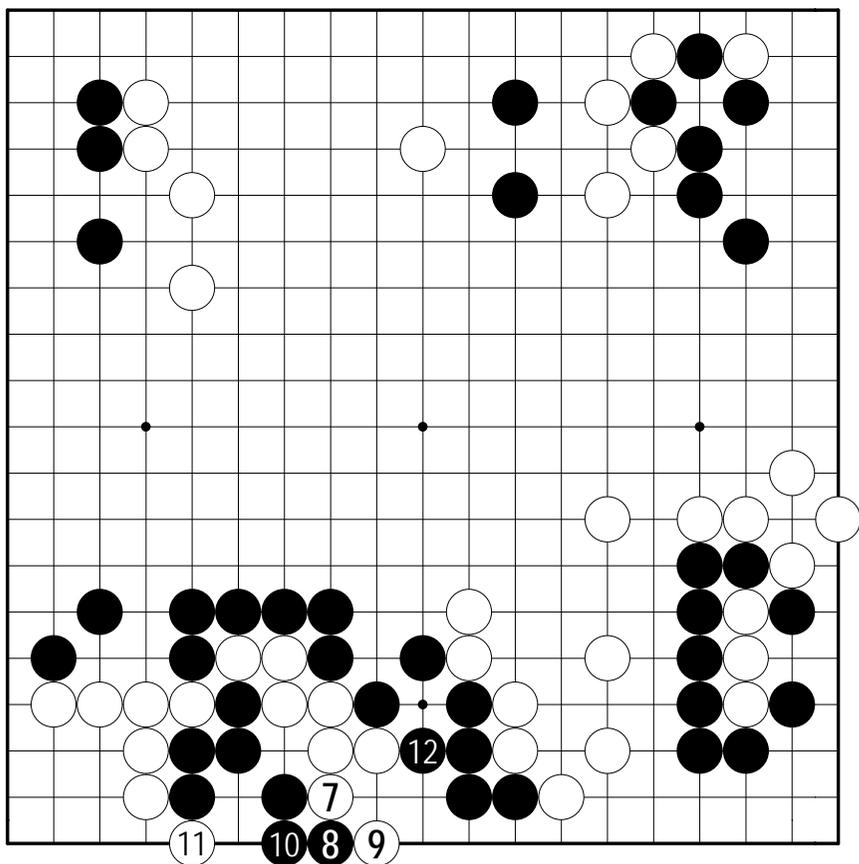
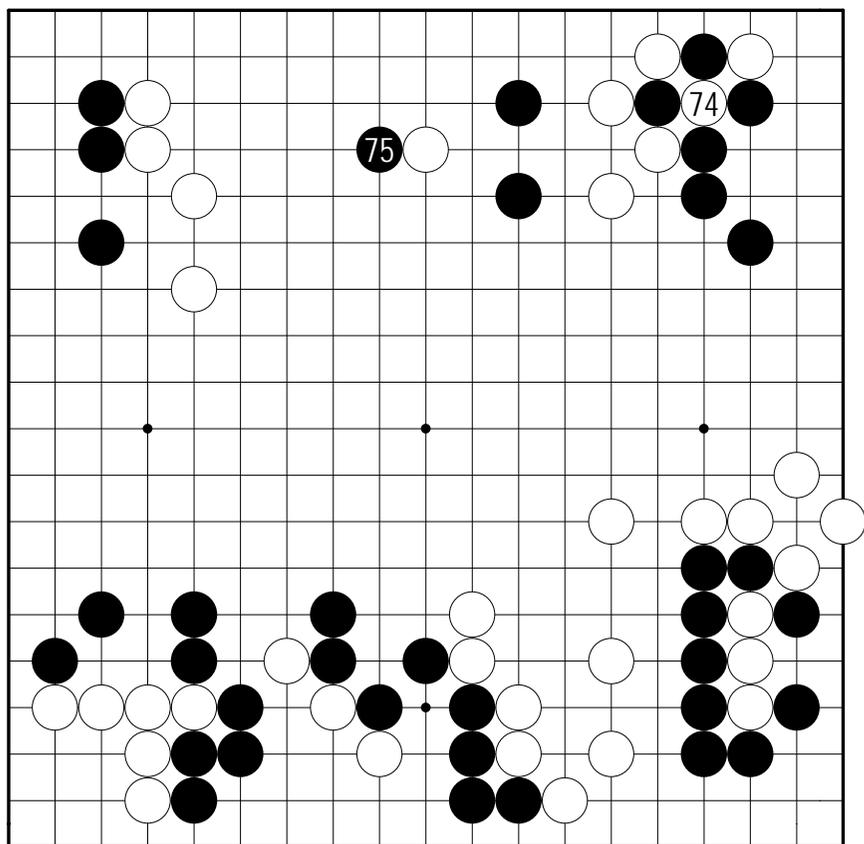


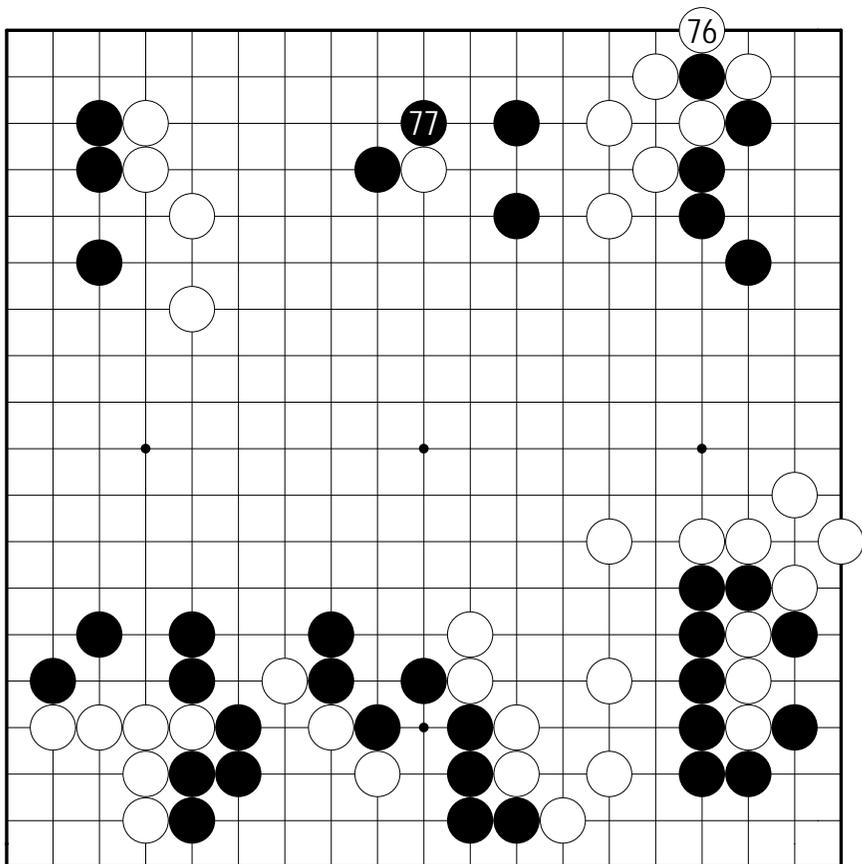
图 27 续 (7-12)

林：次白若 7 则黑 8 至 12 吃掉白子。



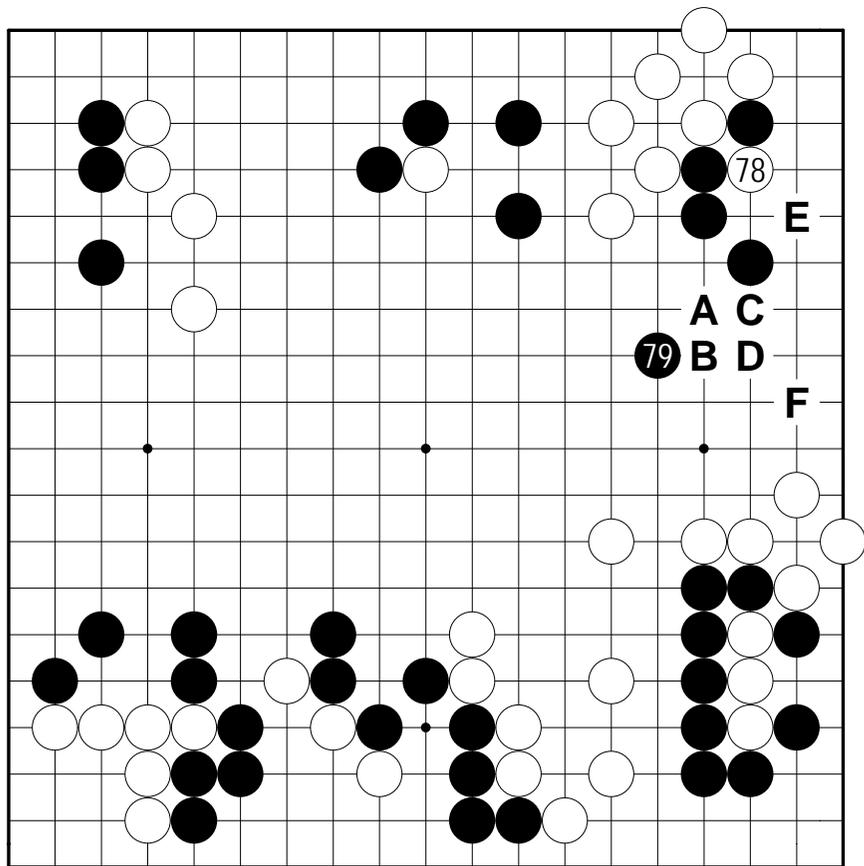
### 谱 46 (74-75)

胜本：损则损矣，相反地，下边生出很多劫材。”故黑 75 碰，白棋要在这里应的话，则劫材无数。



### 谱 47 (76-77)

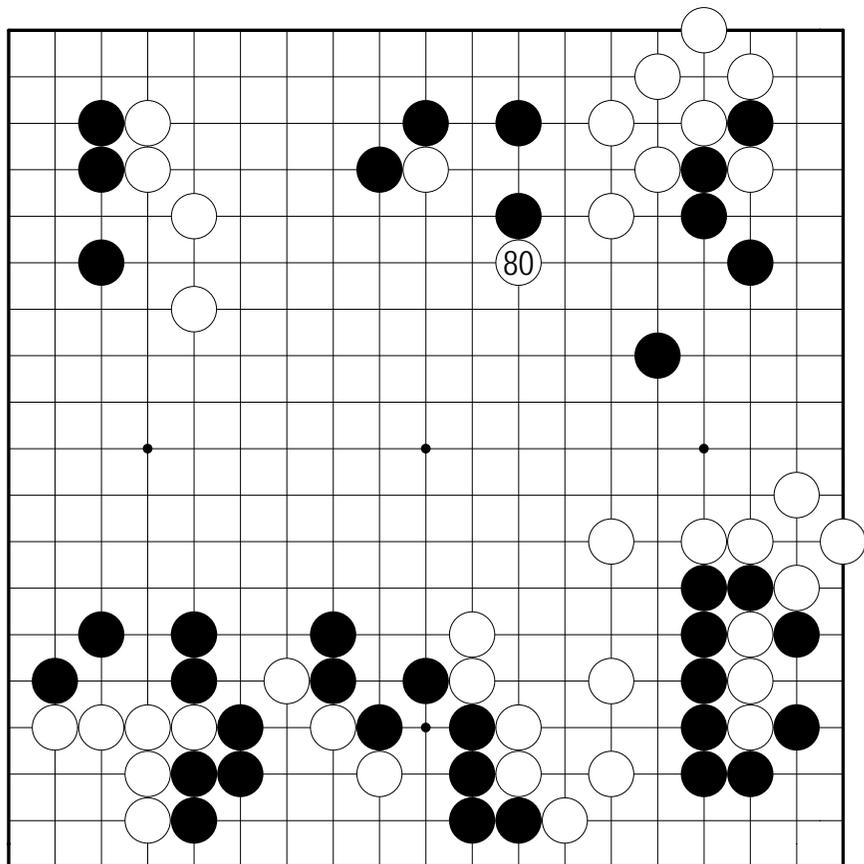
胜本：白不得不 76 位提劫，和黑 77 交换妥协。因为下边赚了，故黑有放弃劫争的念头。那么，负伤的野兽何去何从呢？当然非屠杀右上黑龙不可。



## 谱 48 (78-79)

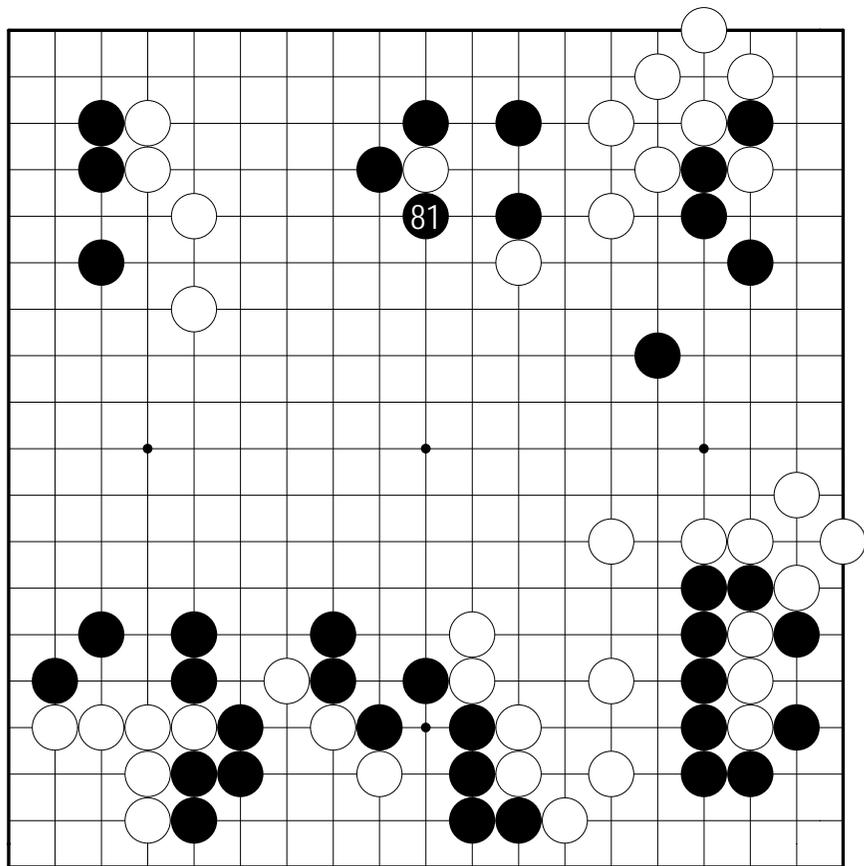
-轻手

胜本：无论如何要白 78 破眼。黑 79 轻妙。白 A 的话？——  
 林：用黑 B、D 弃掉就行。黑 79 之后，黑 E 为先手，次下到 F  
 位，总是很好的安定形。



### 谱 49 (80-80)

胜本：白棋若小吃则挽回不了形势。故无论如何都要用白 80 断其联络，进行大吃。



## 谱 50 (81-81)

胜本：黑 81 的态度是想先结实地做活这块棋之后，再来处理右方黑子。

林：图 28——

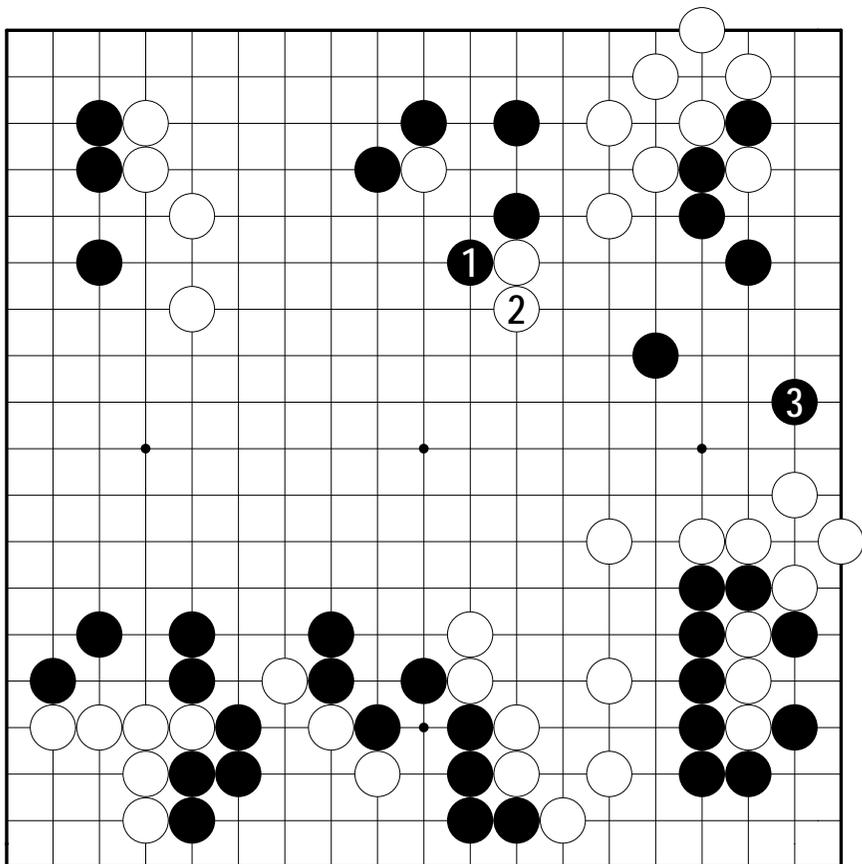
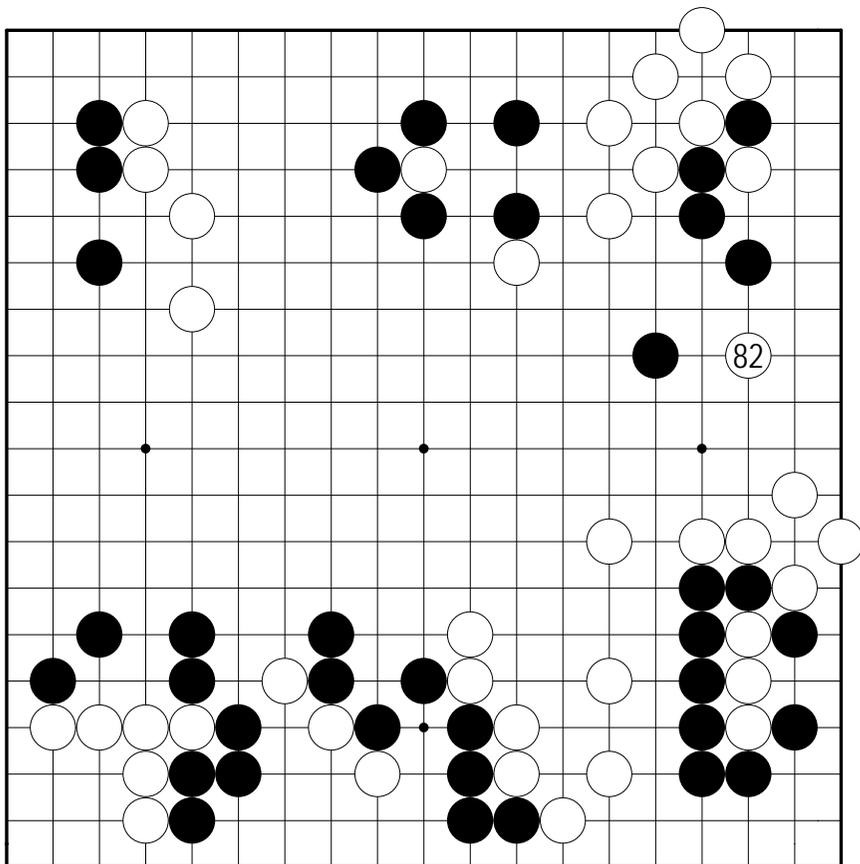


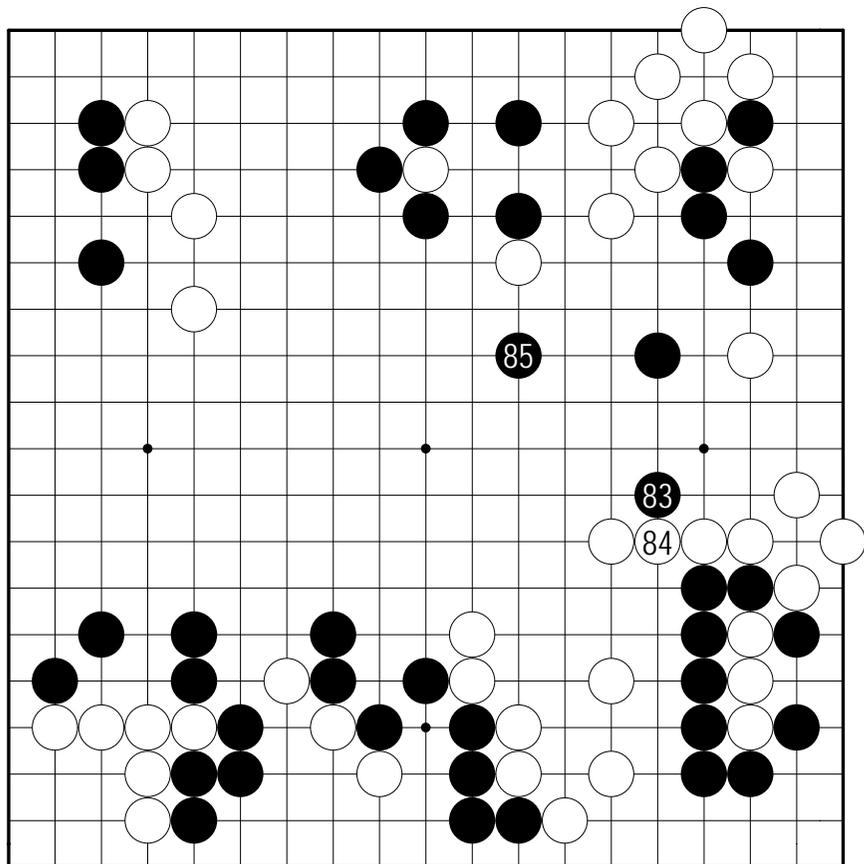
图 28 (1-3)

林：黑 81 于本图 1 位扳，白 2 时再黑 3，说不定比较简明。



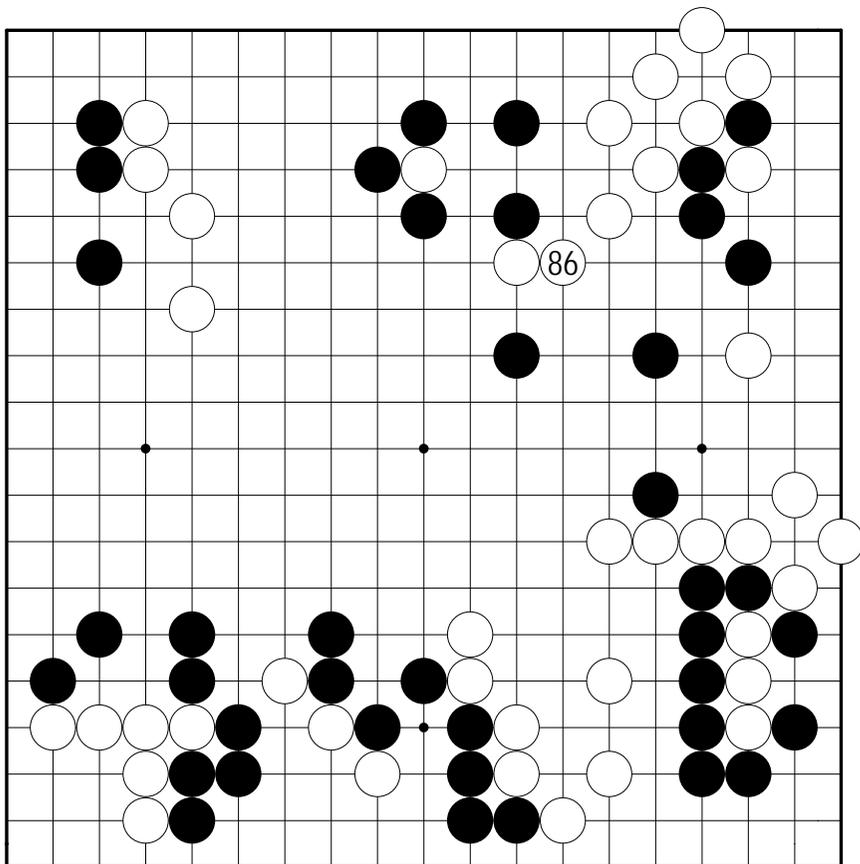
谱 51 (82-82)

胜本：白棋只好用 82 正面大攻。



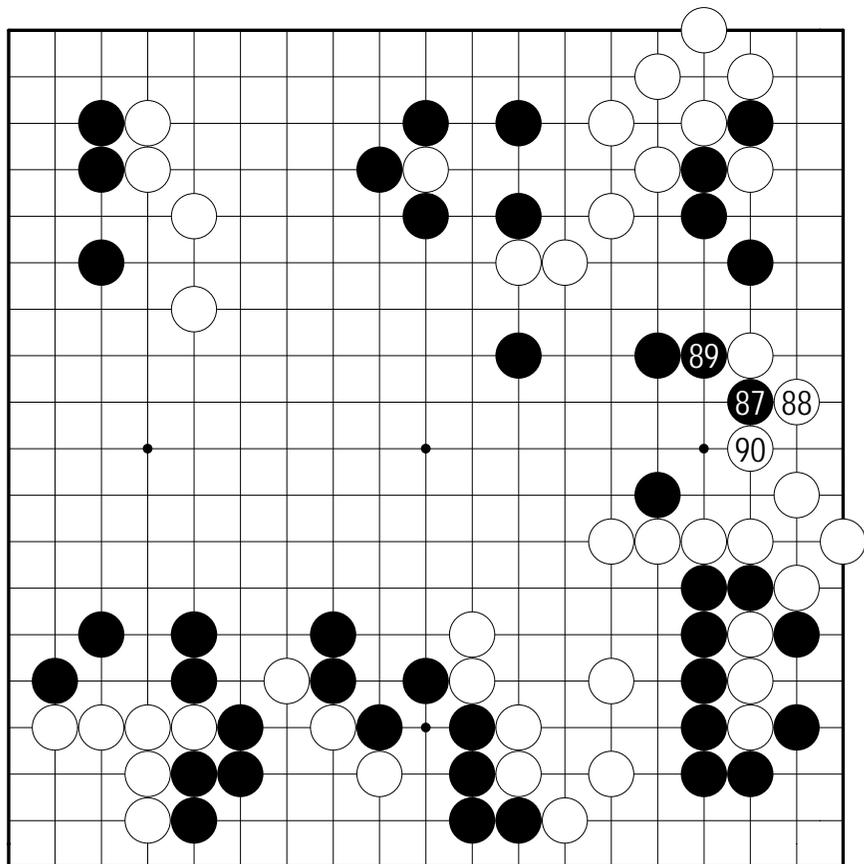
### 谱 52 (83-85)

胜本：黑 85 轻妙，尾巴黑三子准备看情况放弃。



### 谱 53 (86-86)

胜本：敬请欣赏林先生的处理过程，值得思考。



谱 54 (87-90)

林：图 29——

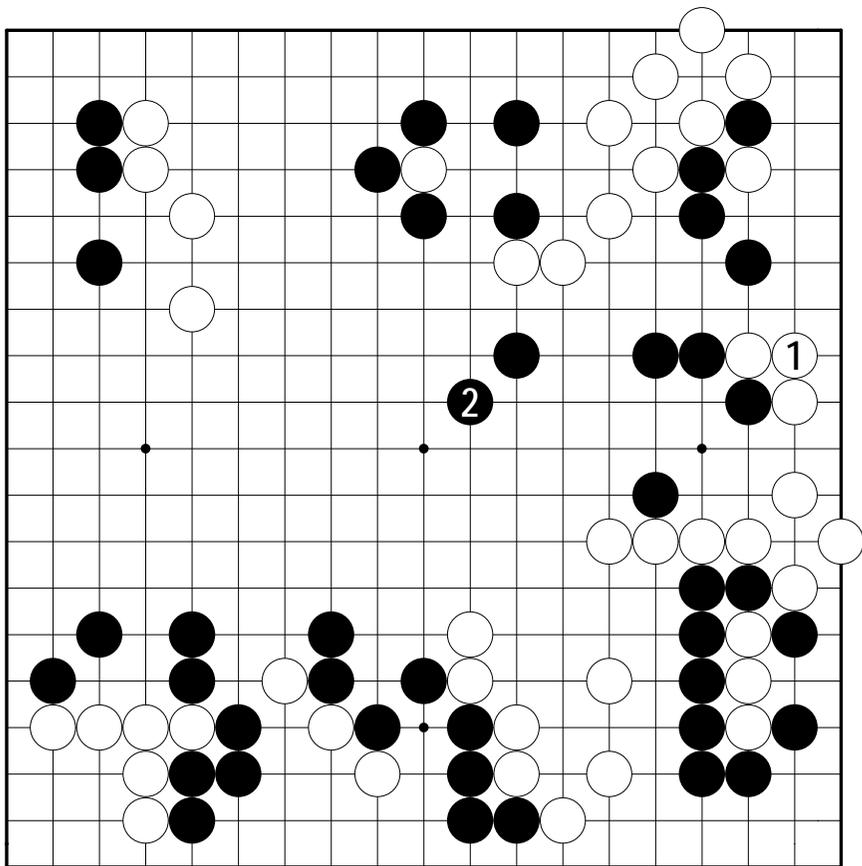
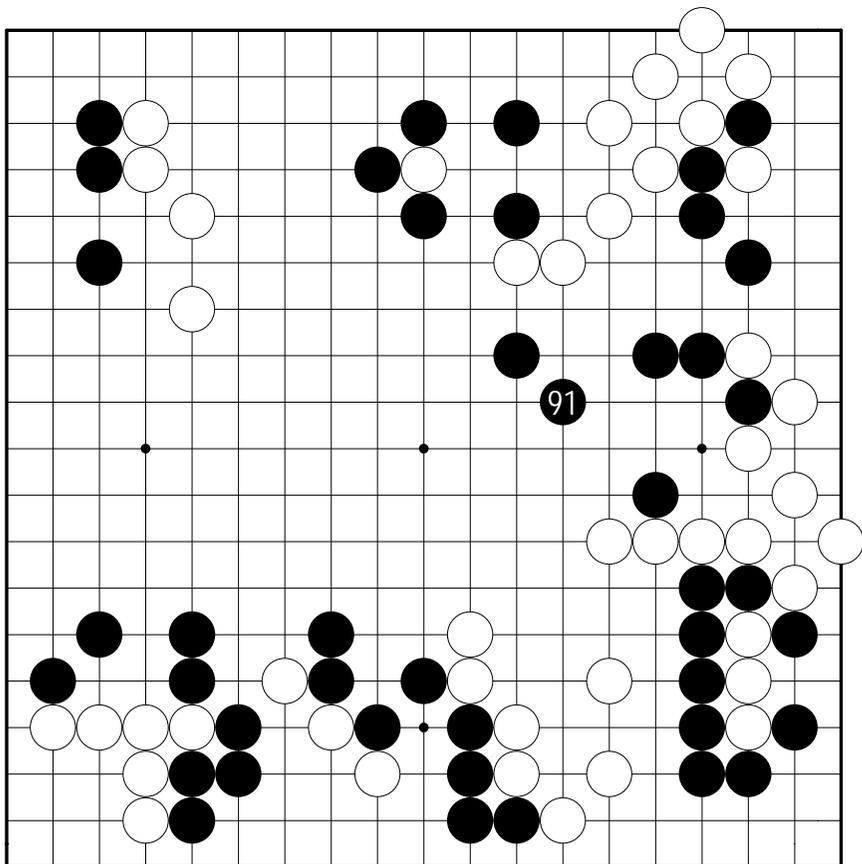


图 29 (1-2)

林：白 90 若于本图 1 位粘则黑 2。



谱 55 (91-91)

林：图 30——

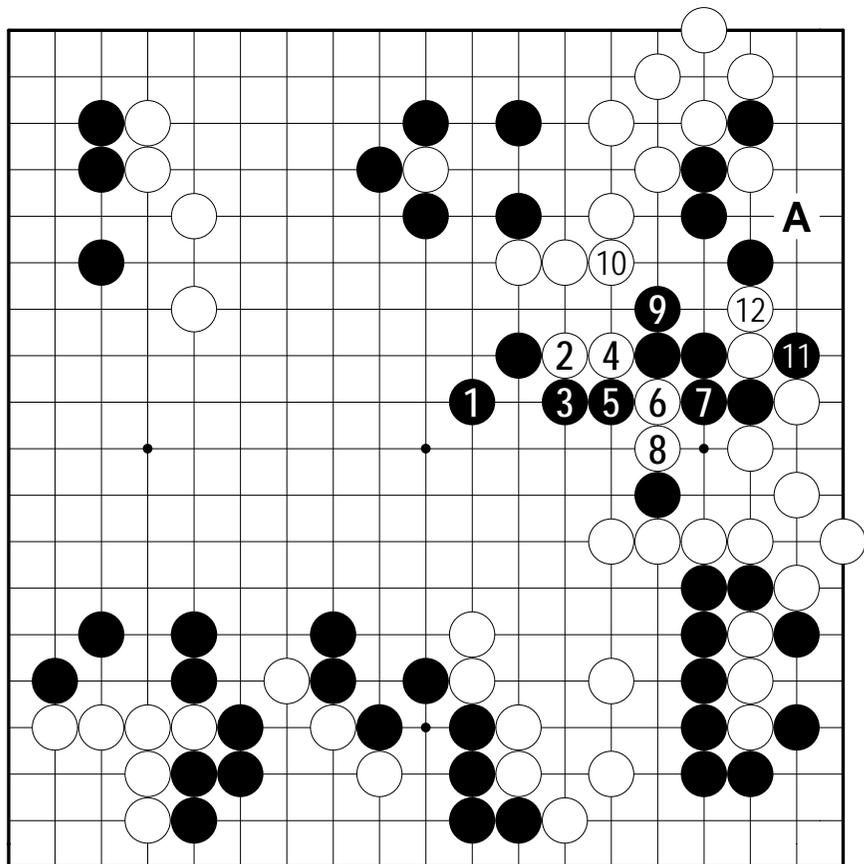
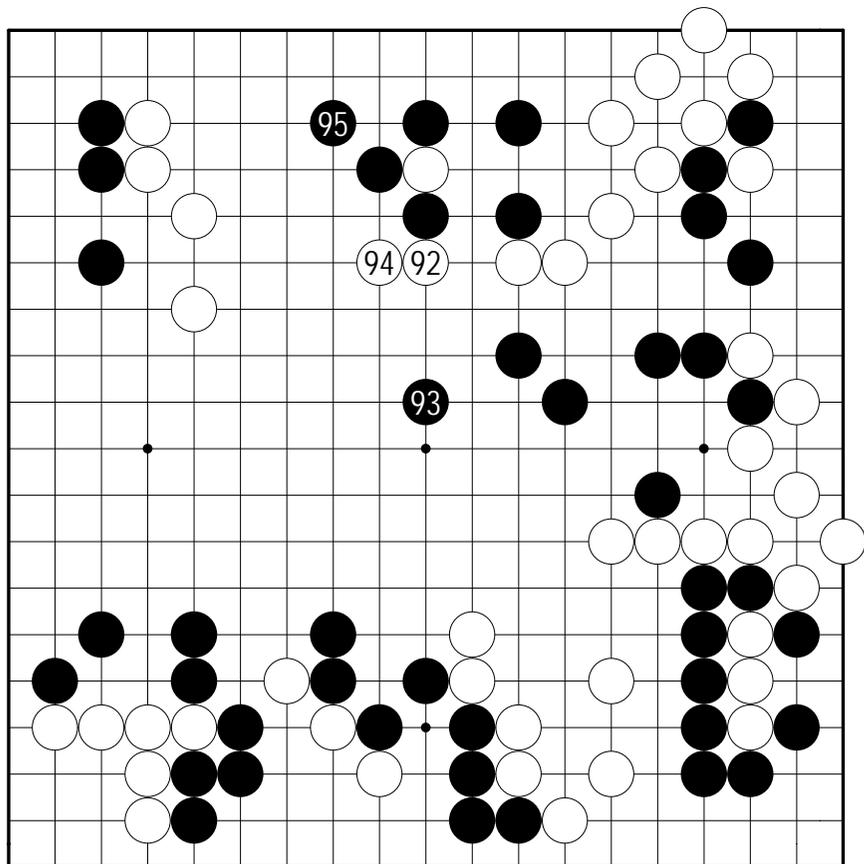


图 30 (1-12)

林：黑 91 若照图 29 于黑 1 尖的话，白有 2、4、6 切断的手法，这样被吃掉就太大了。

林：次即使黑 7 至 11，白 12 止也无眼位，黑棋无暇先手下到 A 位。



## 谱 56 (92-95)

林：黑 95 如果省略的话——图 31

胜本：形势好而害怕起来，图 31 的黑棋看起来不像会死掉的样子，但——

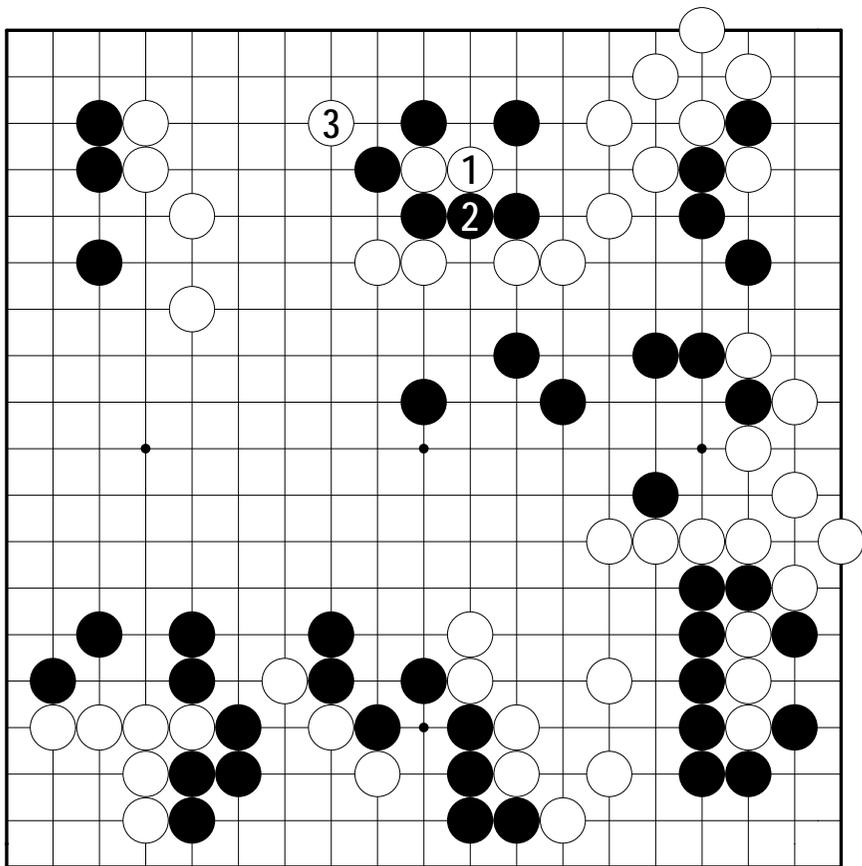
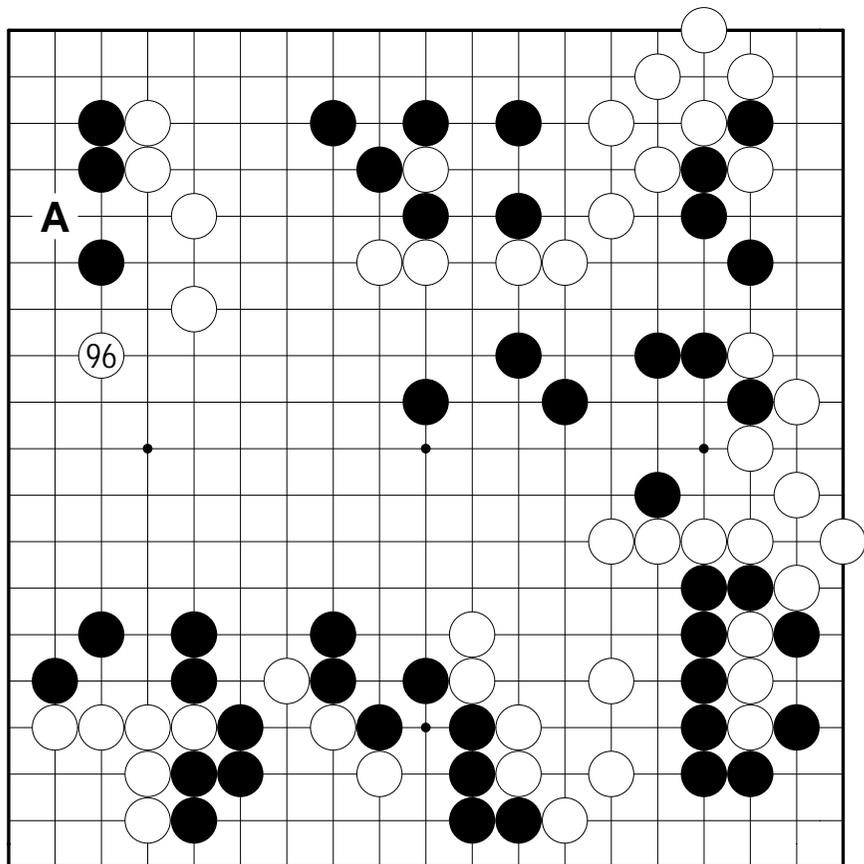


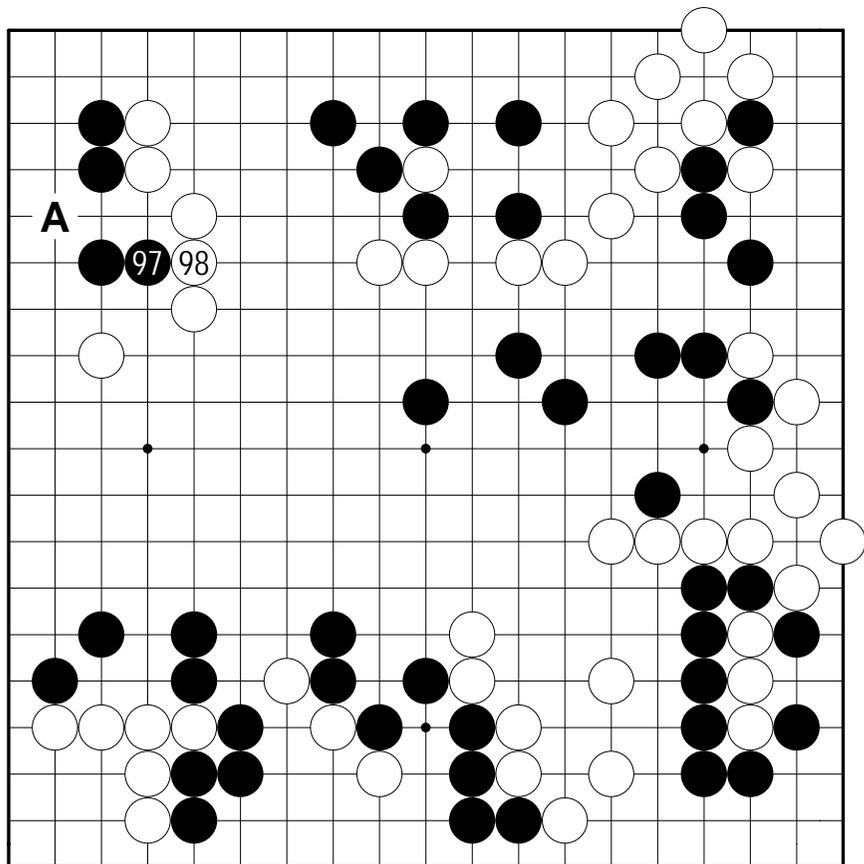
图 31 (1-3)

林：被白 1、3 动手，眼位可疑。



### 谱 57 (96-96)

胜本：看到没有直接攻击手段，故白 96 转变方向，次狙击白 A。



## 谱 58 (97-98)

—恶手

林：黑 97 预防白 A，但尚未完全补好，还是应该照——图 32

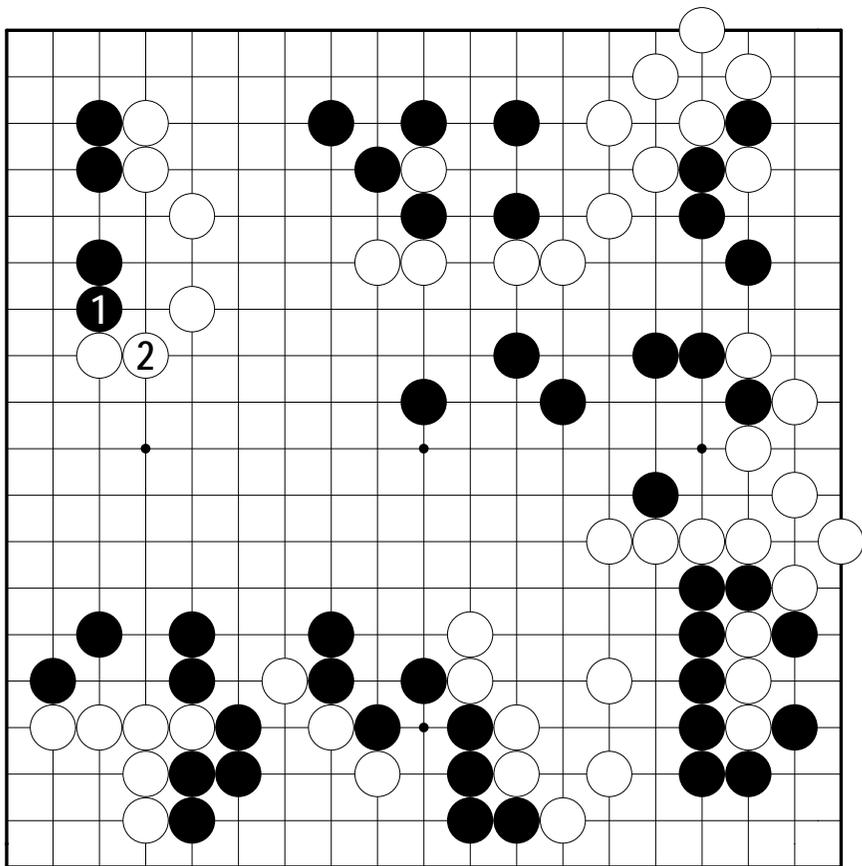
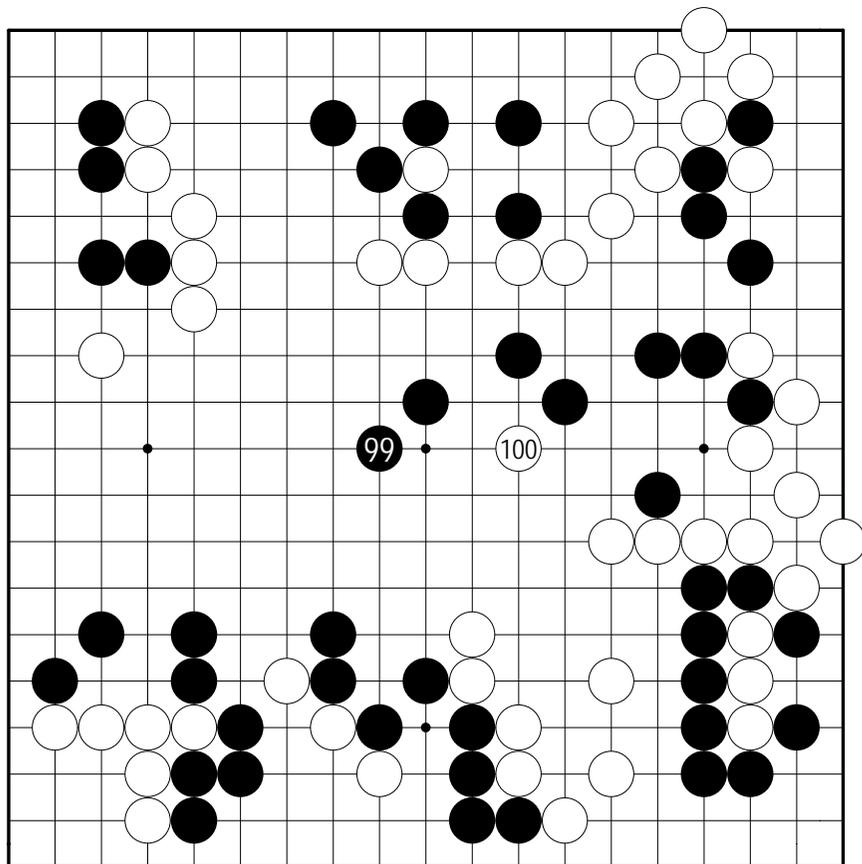


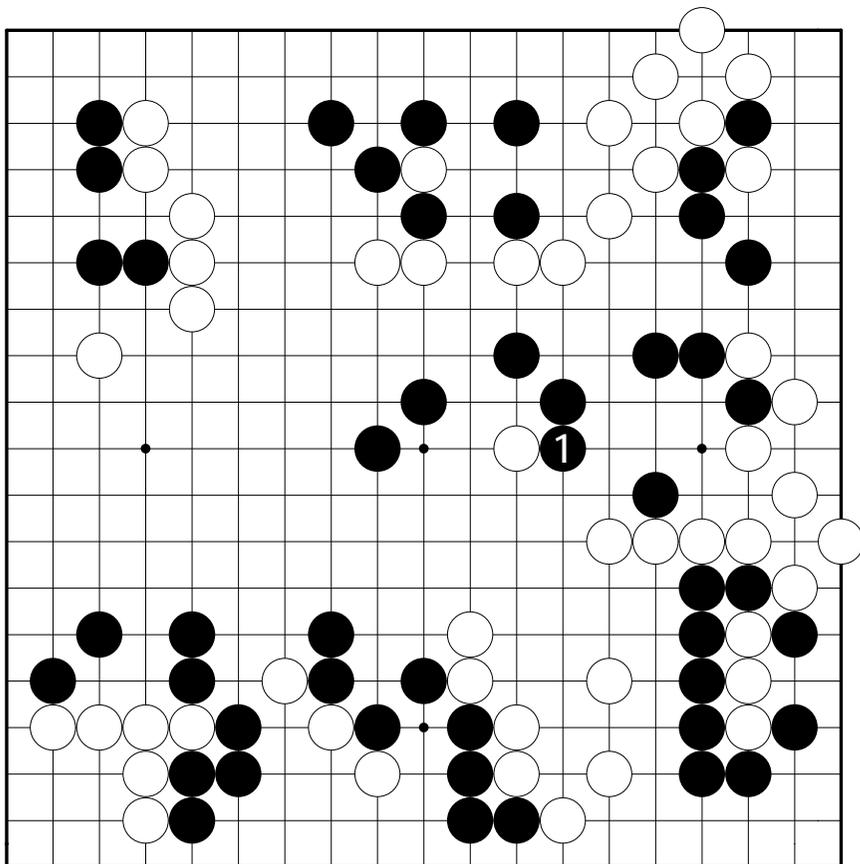
图 32 (1-2)

林：黑 97 还是应该照本图这样下在黑 1。



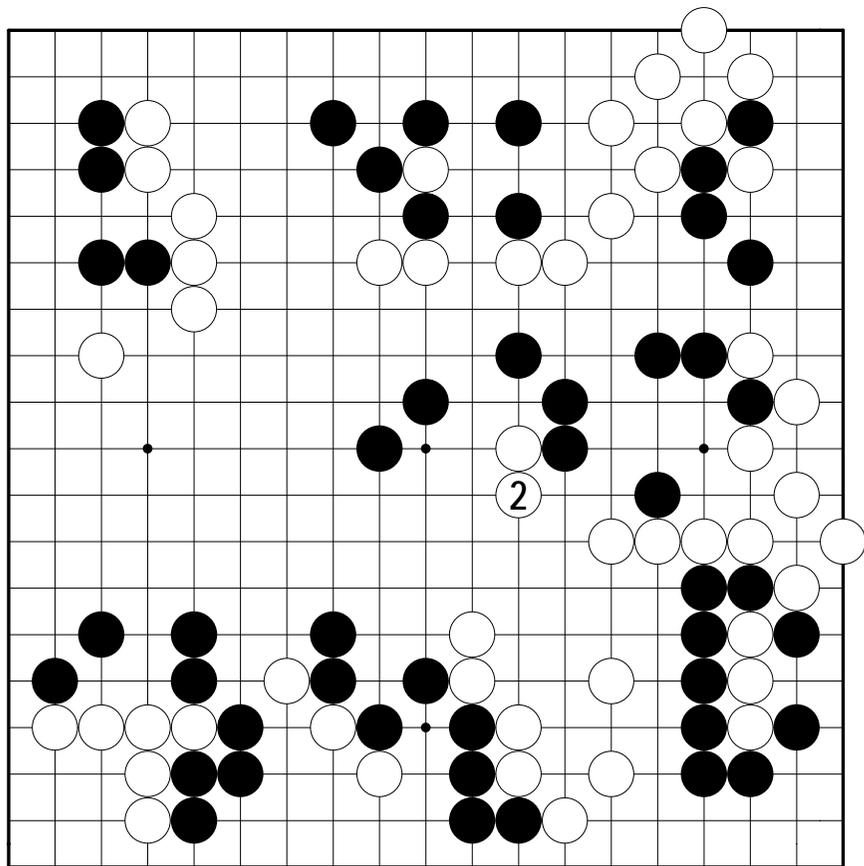
谱 59 (99-100)

胜本：白 100 为攻击急所。



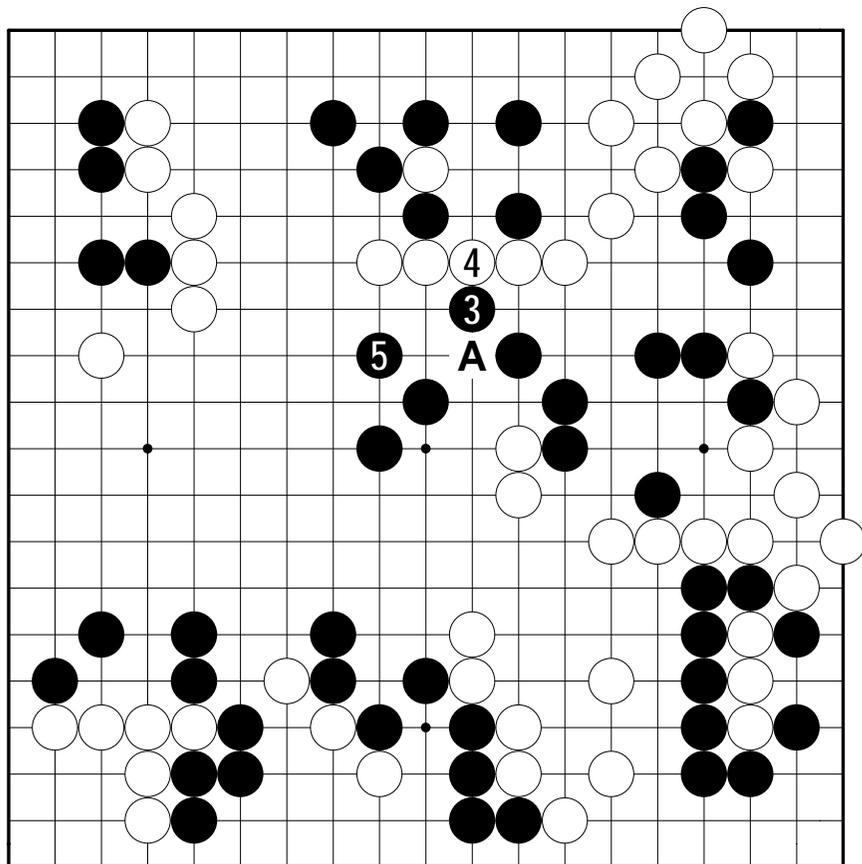
谱 60 (101-101)

1=101，以下类同。



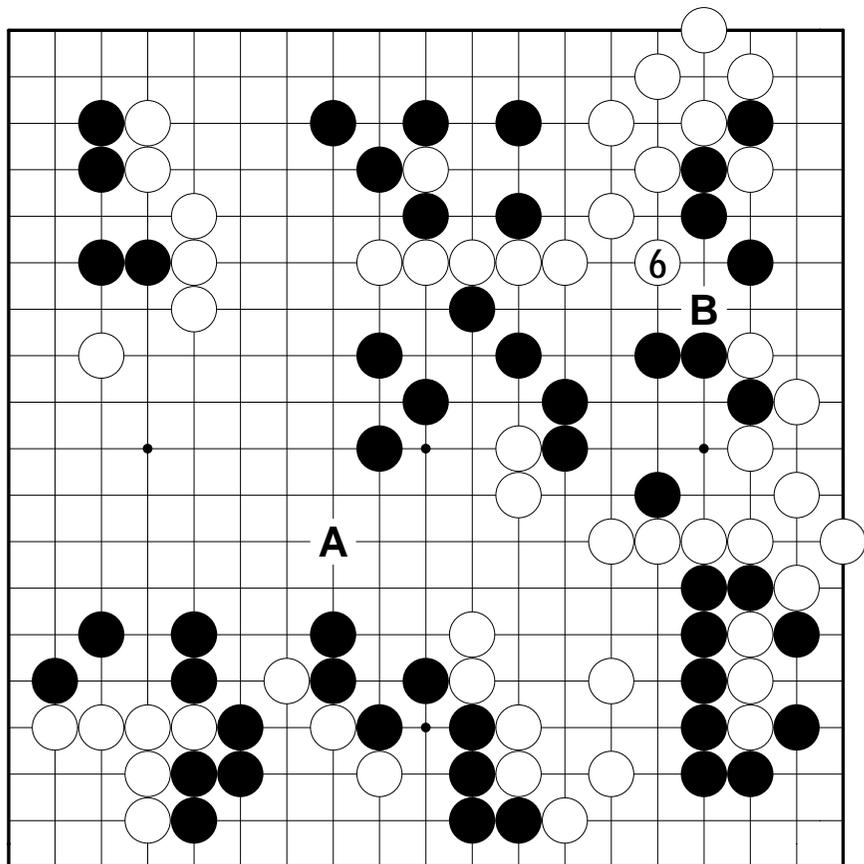
## 谱 61 (102-102)

胜本：虽然是很难以吃到的棋子，但总是要吃住这块棋。普通发动攻势时，总是能够捞到好处，但本局攻击中央黑子时，白棋看起来没有什么地方可以捞到好处。



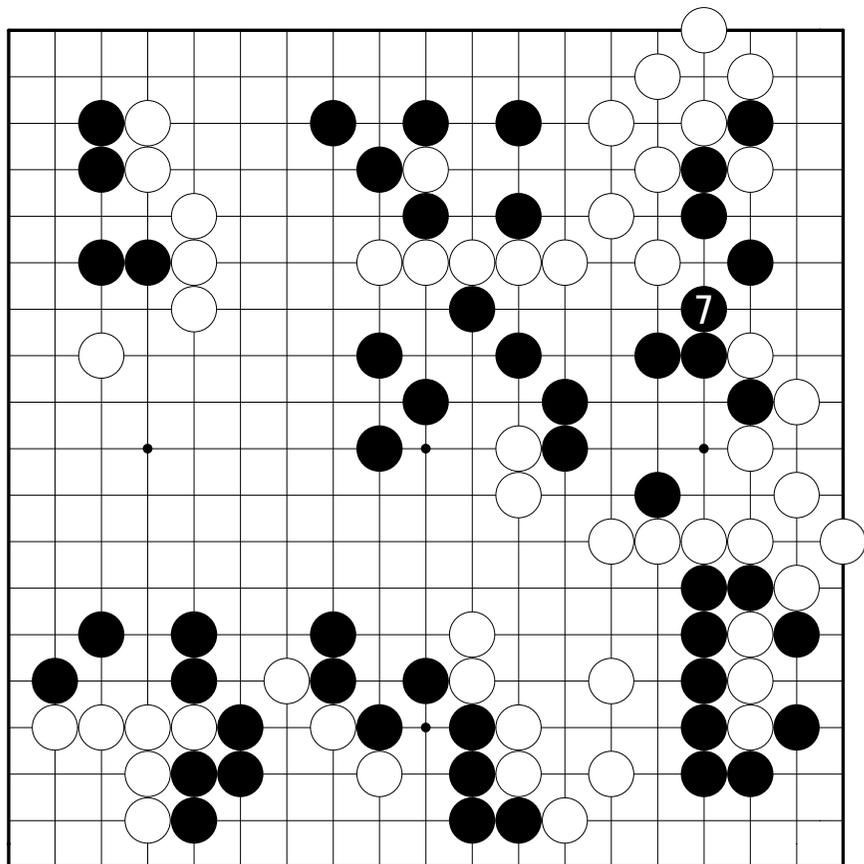
## 谱 62 (103-105)

胜本：黑 A 只是单官连结而已，缺乏作用。黑 3、5 尽可能用有眼位的棋形连结。



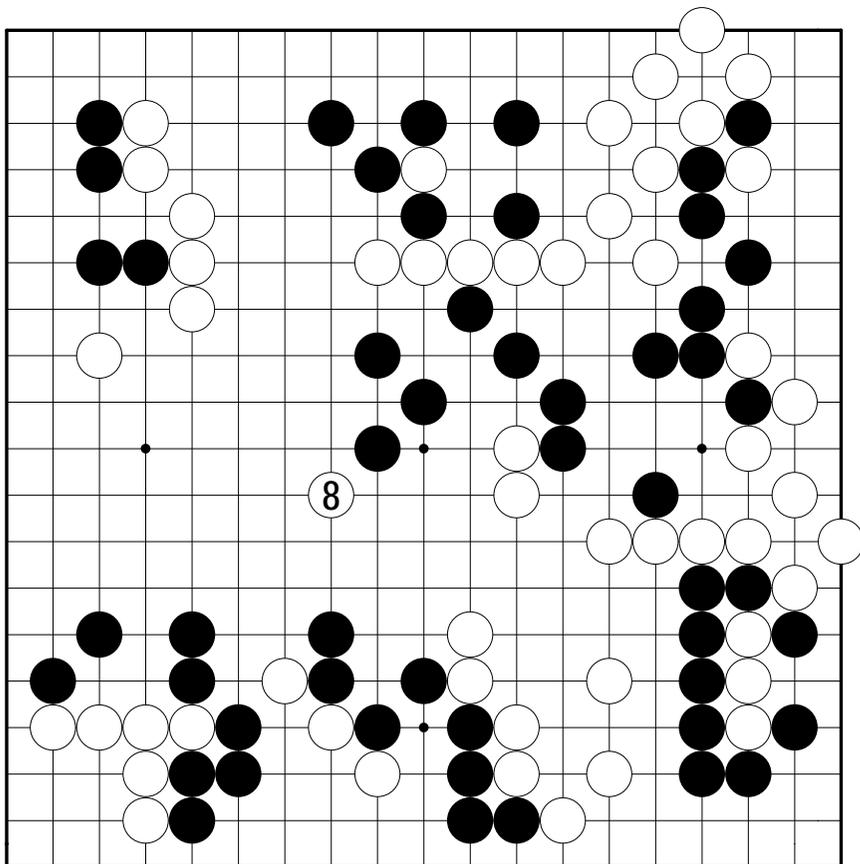
### 谱 63 (106-106)

胜本：此际，白 6 也是白夺黑眼位的急所。黑棋总是要提防白棋从 A 位一带分断，但目前，被白 B 吃掉总是大的。



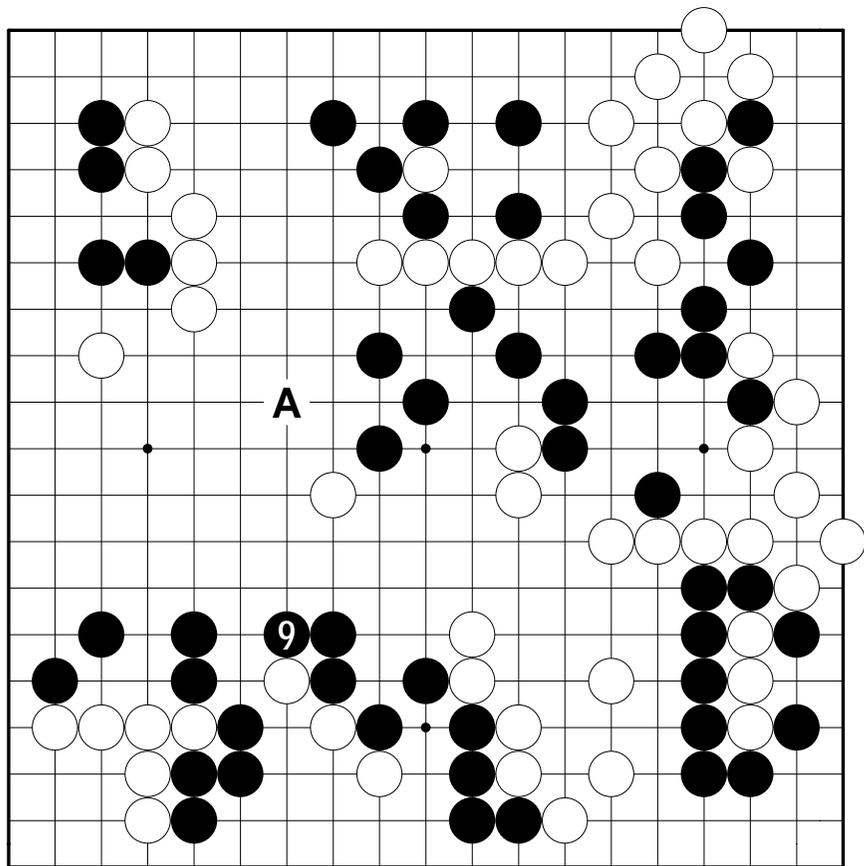
### 谱 64 (107-107)

胜本：黑 7 不是因为救回尾巴而大，黑 7 救回，已经算好这里有一眼了。



谱 65 (108-108)

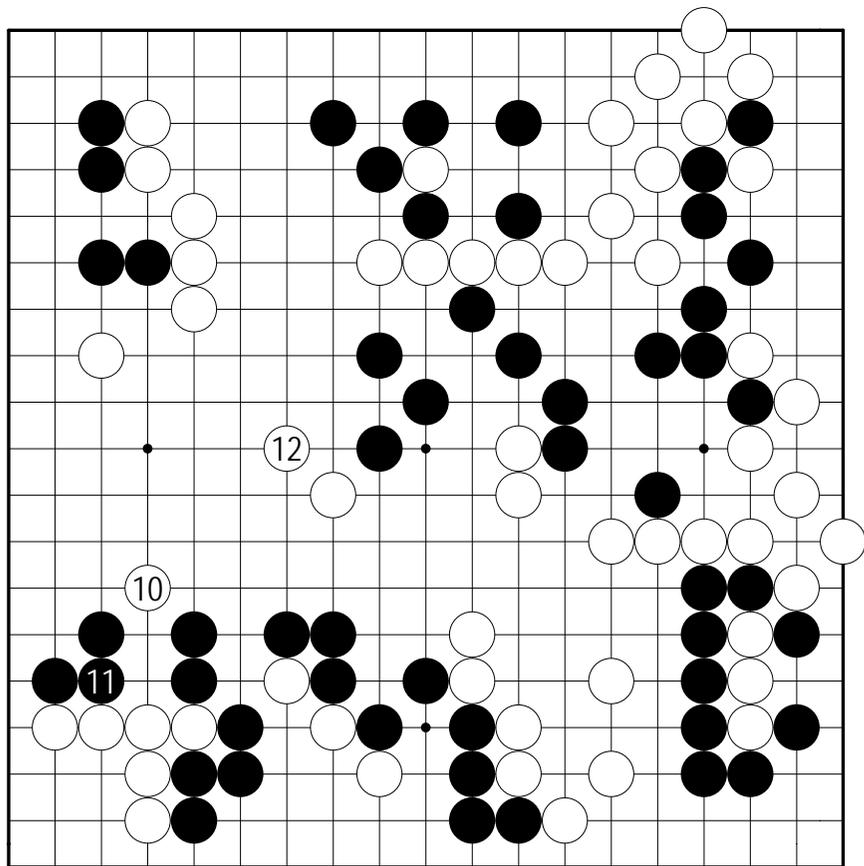
胜本：白 8 切断了。



## 谱 66 (109-109)

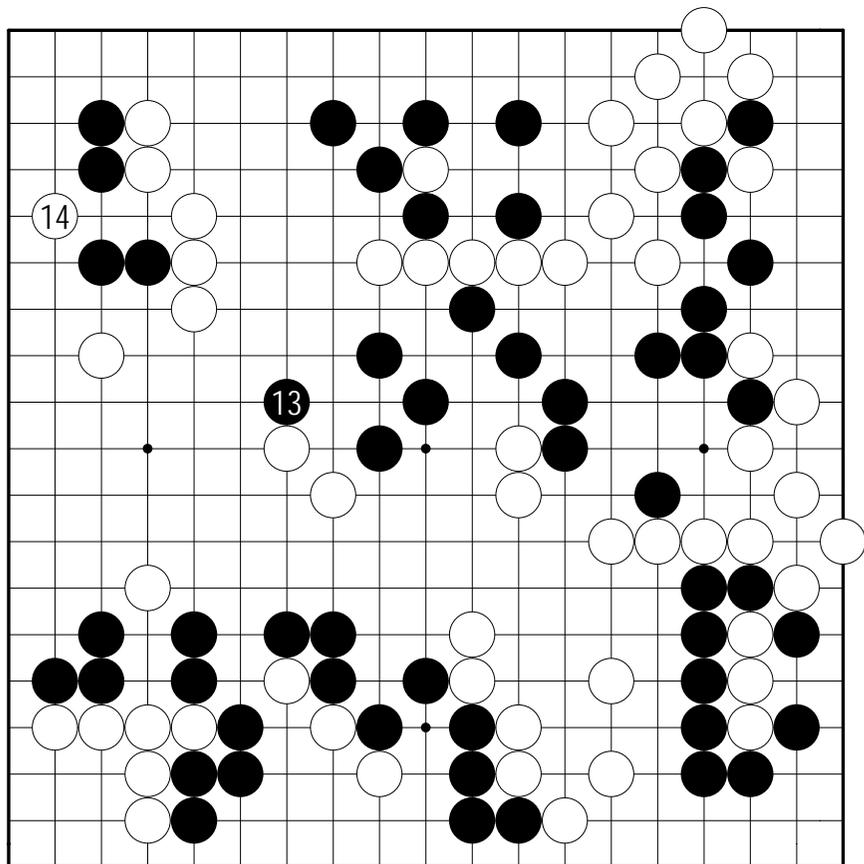
-不要

林：黑 9 为无用之着，即便手拔，下边也不会有什么其他变化。  
黑 9 下在 A 位附近比较简明。



### 谱 67 (110-112)

胜本：中央有办法处理好，只要处理好，本局就结束——情况似乎如此，但围棋变化多端。



## 谱 68 (113-114)

-受困

胜本：被白 14 点到，黑真的头痛了。

林：图 33——

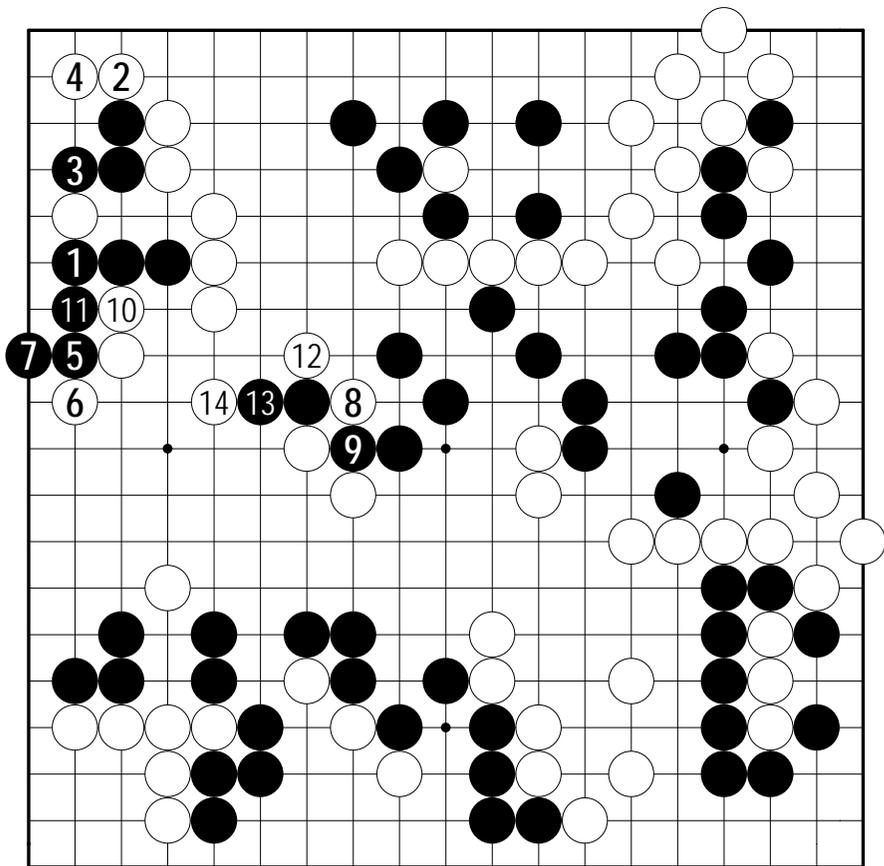
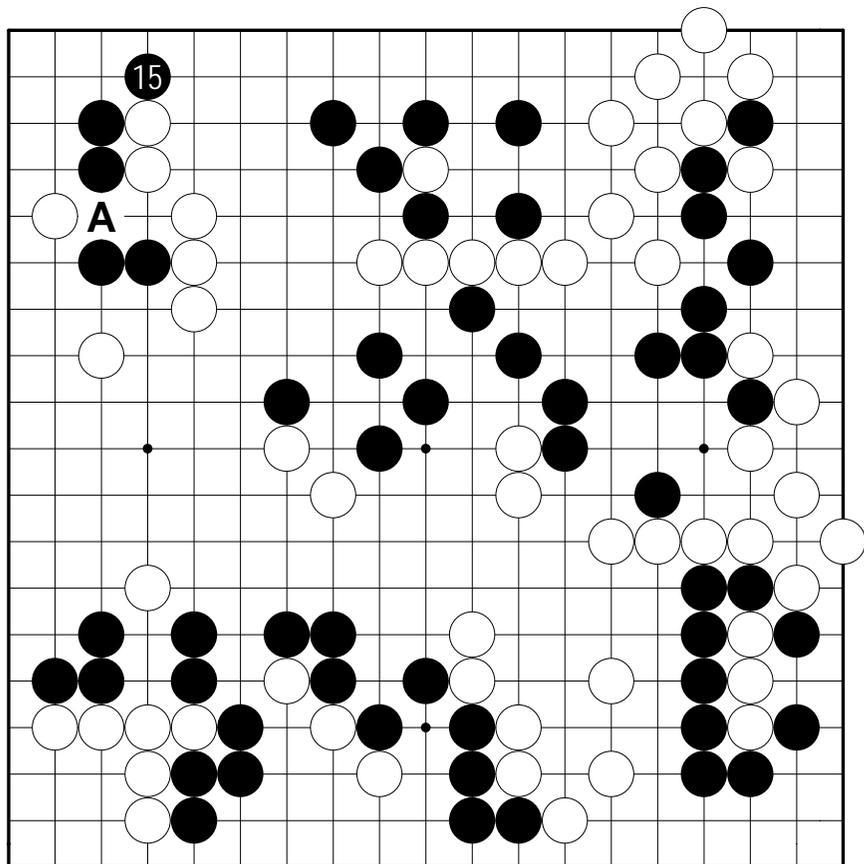


图 33 (1-14)

林：黑若 1 则白 2、4 之后双击中央大棋。譬如黑若 5、7，则白有 8 至 14 这样的复杂情况（左上黑棋尚未活透）。



谱 69 (115-115)

林：白 16 若 A 位冲——图 34

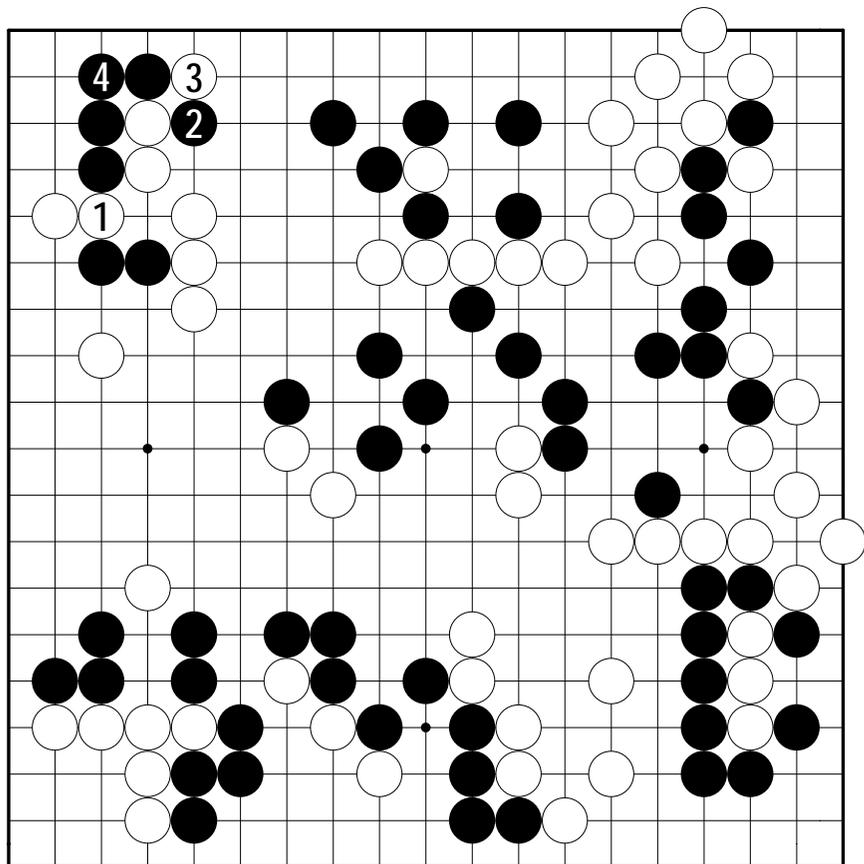
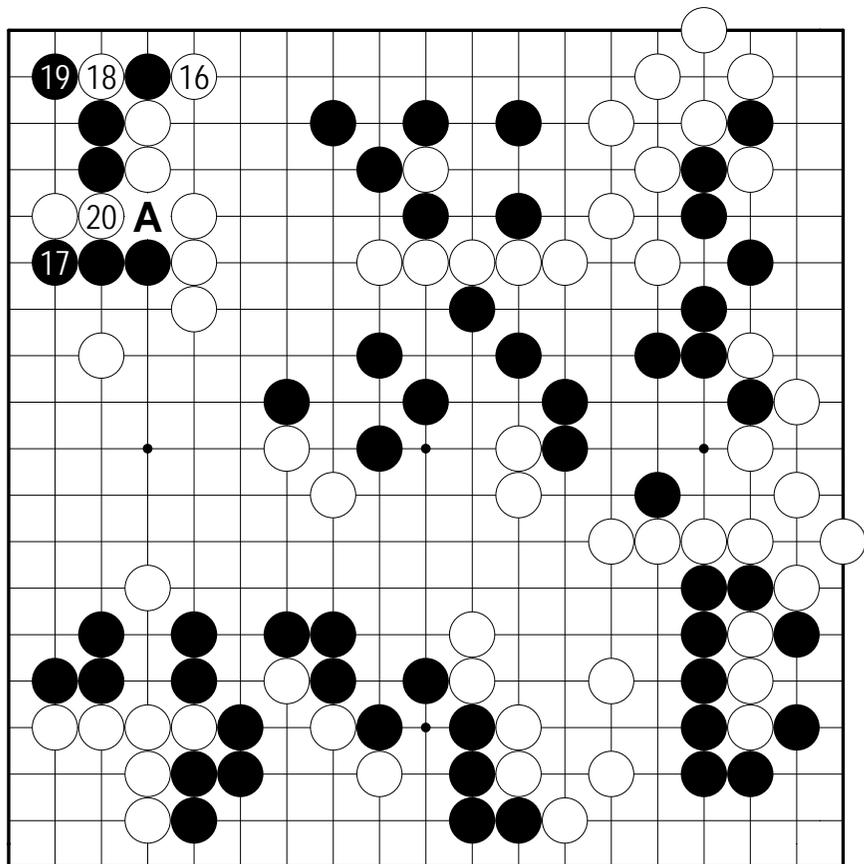


图 34 (1-4)

林：白 16 若于本图白 1 则黑 2，白 3 时黑 4 就行。



谱 70 (116-120)

林：黑 21 如果于 A 位切断——图 35

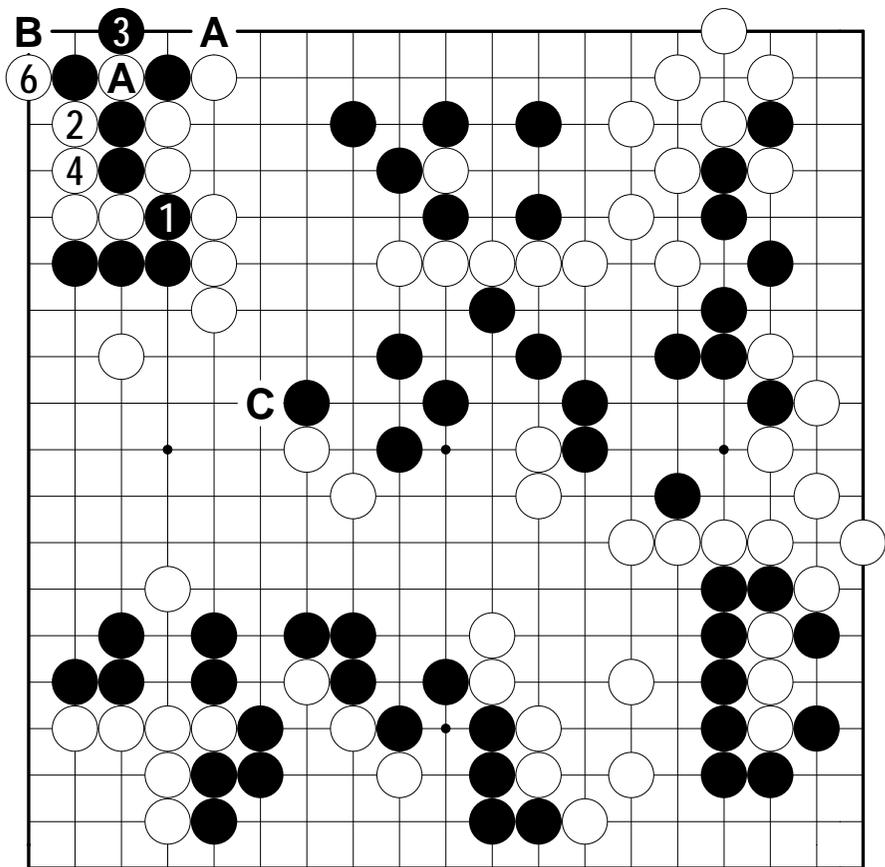
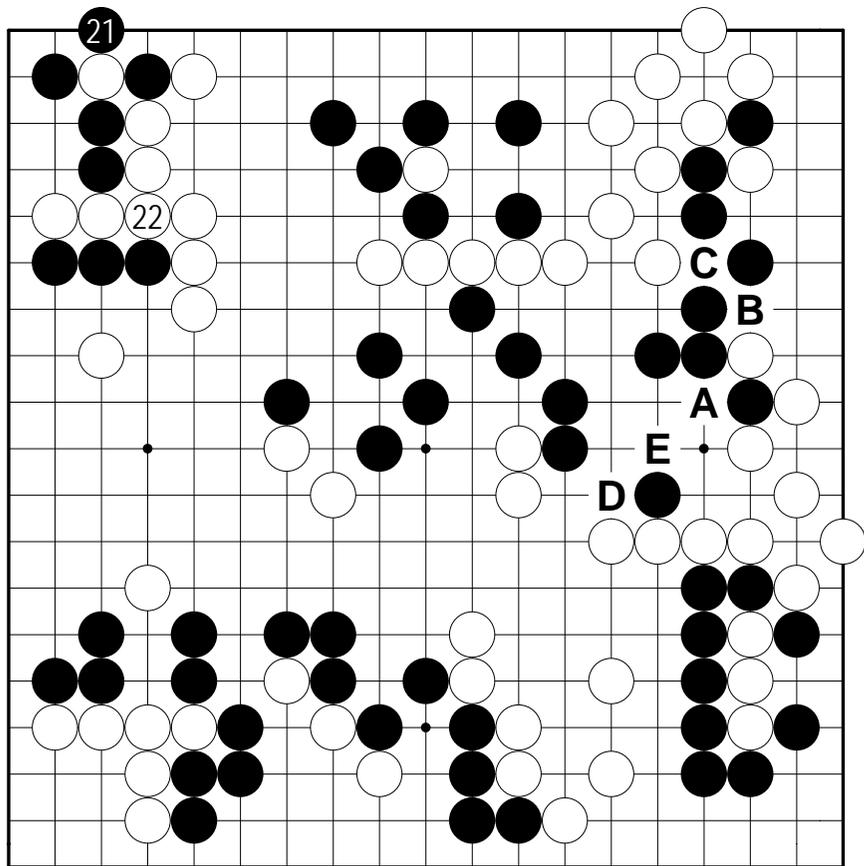


图 35 (1-6)

⑤ = A.

林：黑 1 切断，则白 2 以下 6 止成劫。但是，这个劫，黑棋手拔还是有劫（白 A 则黑 B），故成本图接应之后，次黑于 C 位长出，把左上角的劫和左下角的劫当作相对点。（注：与后面发生的打劫不同，此时作为见合成立）也可以这样下。



## 谱 71 (121-122)

胜本：中央黑棋大龙若能在中央做出一眼，则黑 A 粘就活了。  
 白 B、黑 C 之后，次黑 D 有一眼，白若 E 破眼，则黑棋可在右边做出一眼——图 36、图 37

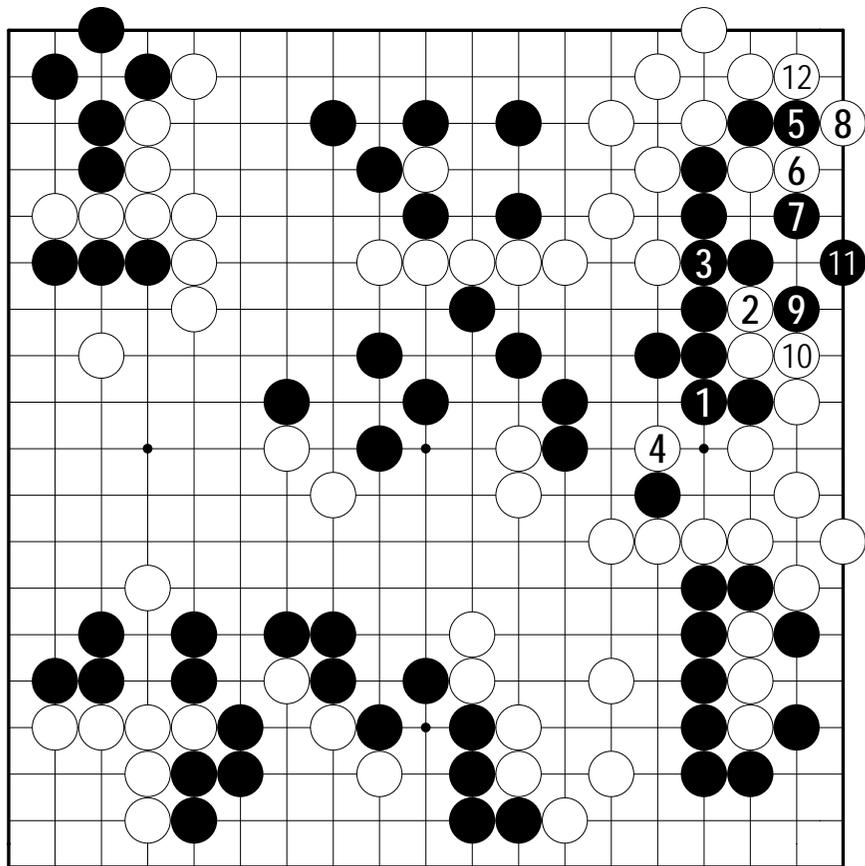


图 36 (1-12)

(注：白 2 抢先手破掉眼见的一眼后于 4 位破眼)

(注：白 4 打是技巧，如果随手 A 位方向吃则黑右边成铁眼)

胜本：黑 1 至 7 的下法，被白 8 提之后此为劫眼，如此则不能够说做出一眼，然而——图 37

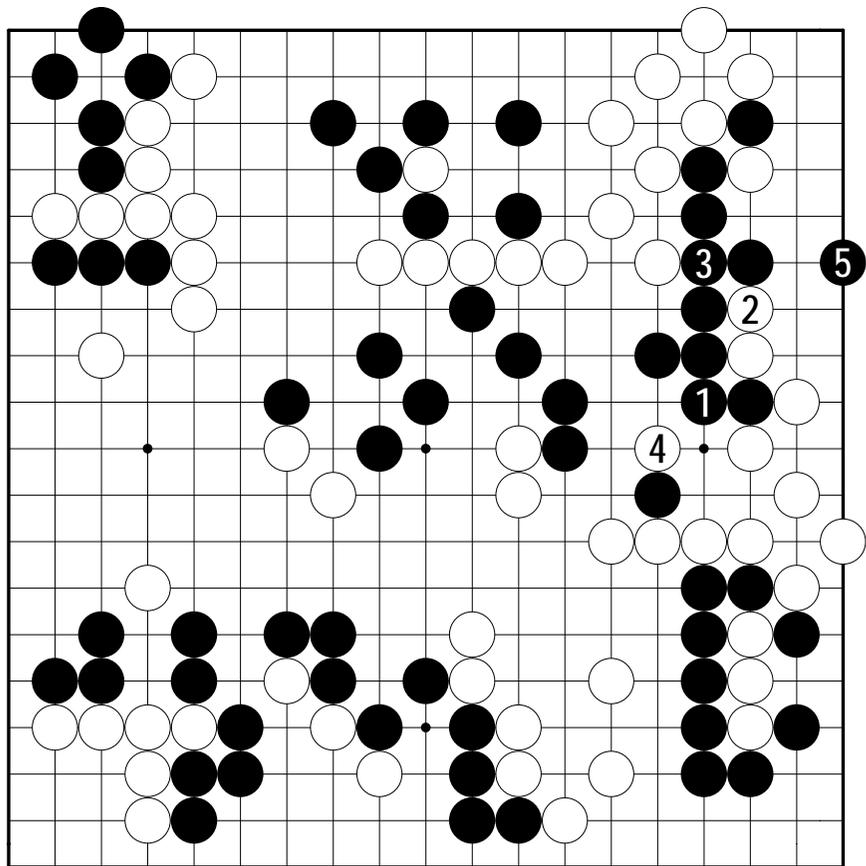
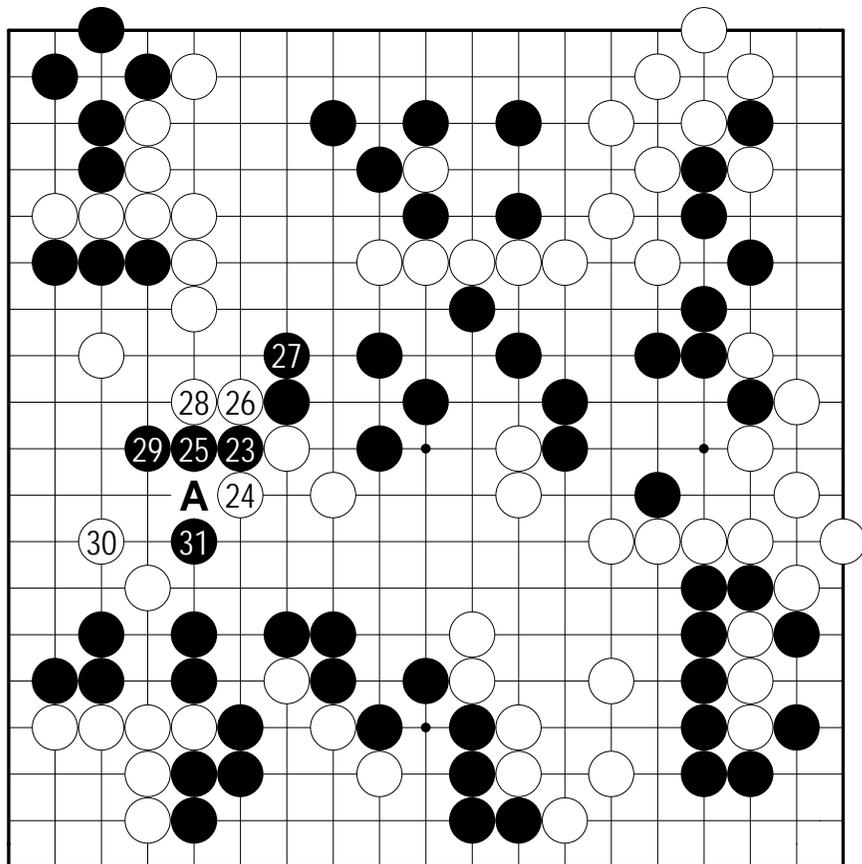


图 37 (1-5)

胜本：黑若下出 1 的妙手，则可做出完全的一眼。至此可吃到上下任一边的白子（后面请自行细算）。



谱 72 (123-131)

林：白 32 若 A 位冲——图 38、图 39

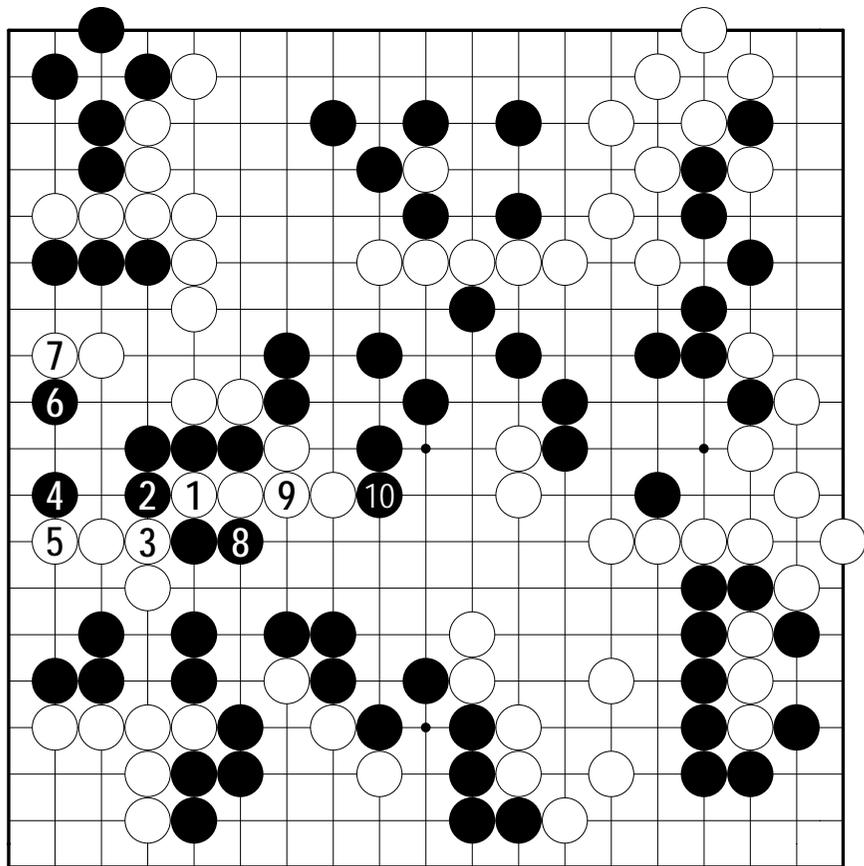


图 38 (1-10)

林：白 32 若于本图 1 冲断的话，则黑 4、6——

林：次白若 7 则黑 8、10，攻杀黑胜。另外，白 7 这手棋——

图 39

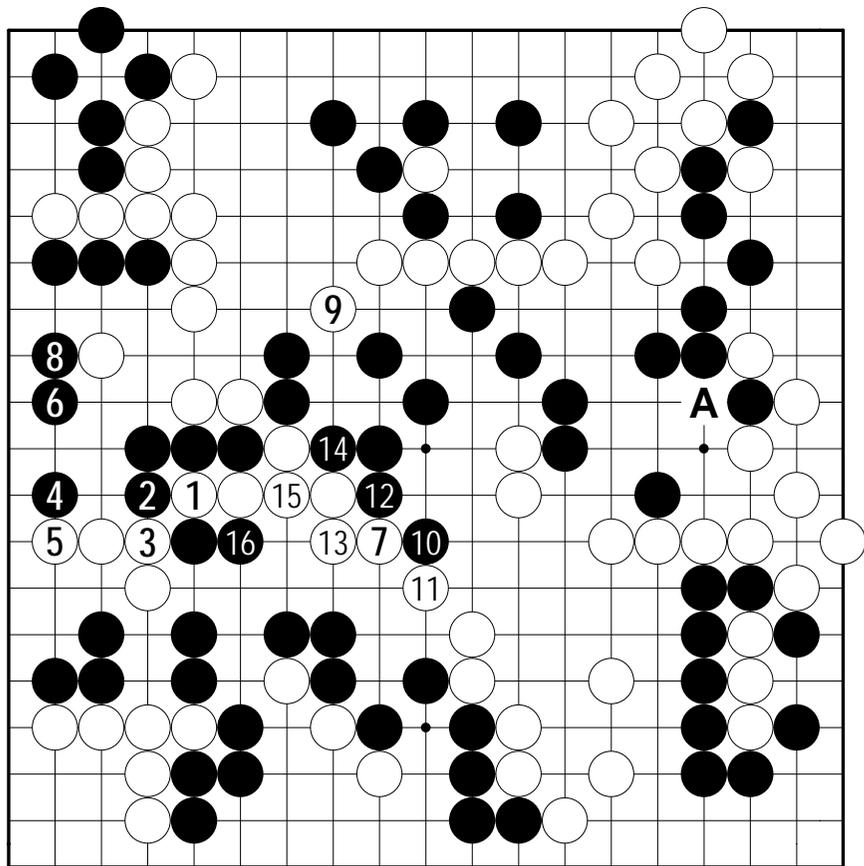
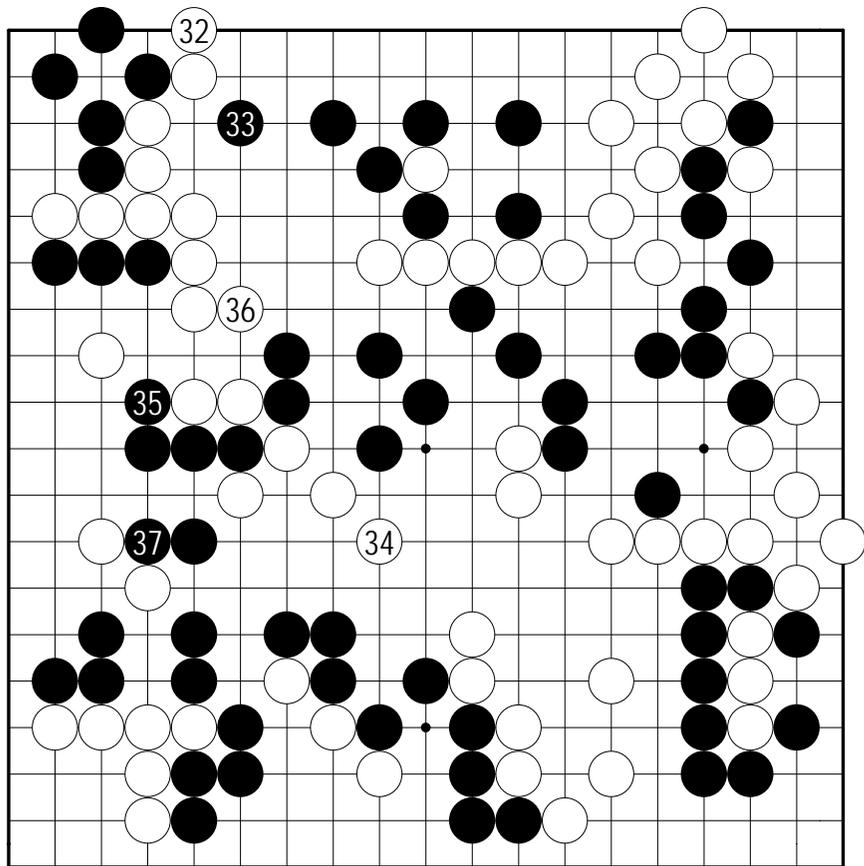


图 39 (1-16)

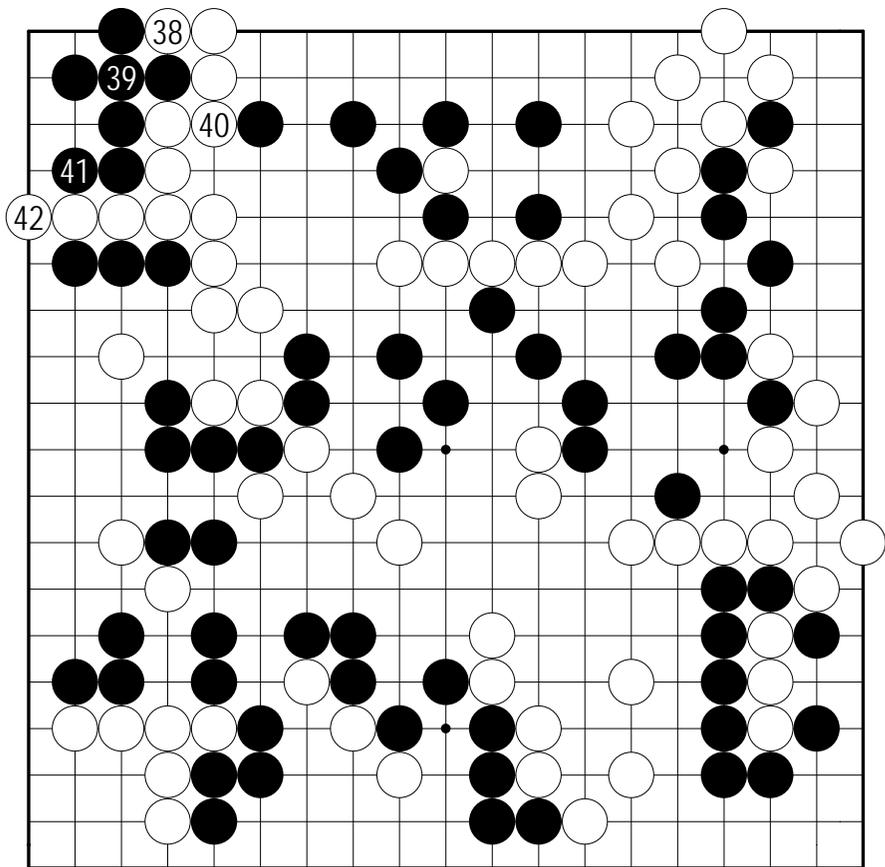
林：白 7 逃中央白子的话则黑 8，这次和左边的攻杀，黑胜。次即便白 9 破眼，黑 10 至 16 若能在中央做出一眼，则黑 A 粘，如前图 37 所述，这里有一眼。



## 谱 73 (132-137)

-多余之着

林：黑 35 恶手，下了多余之着，应该单下 37。被白棋下到 36，自己阻绝中央黑棋和上边的连络。又，回到前面，黑 33 于 34 位跳封也比较好。

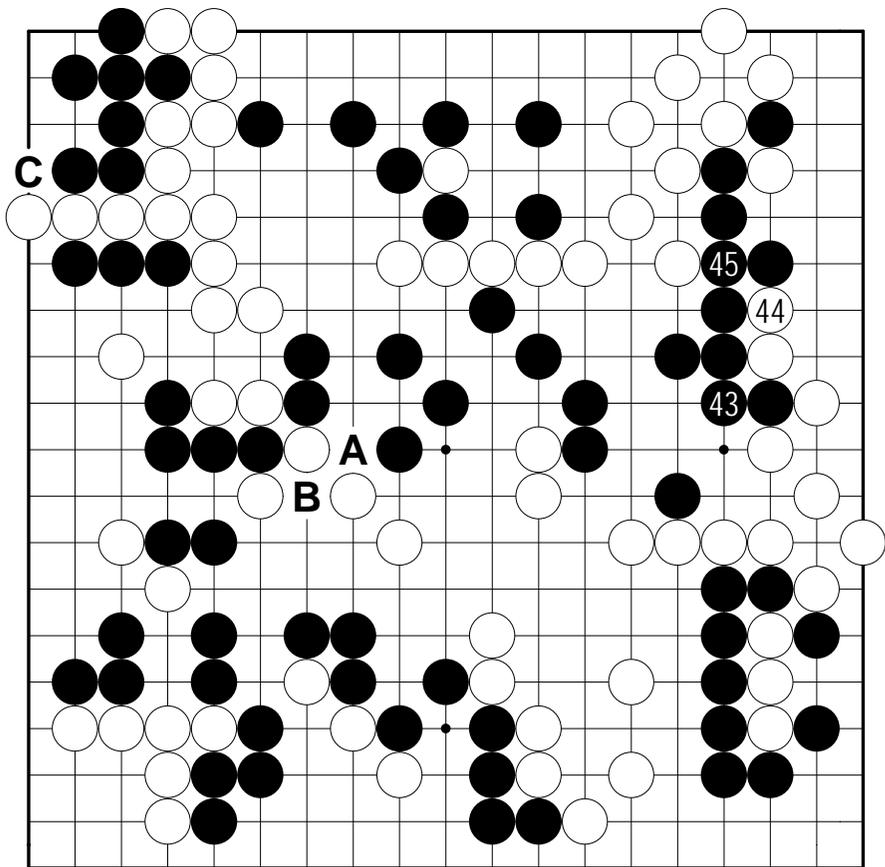


## 谱 74 (138-142)

-双劫

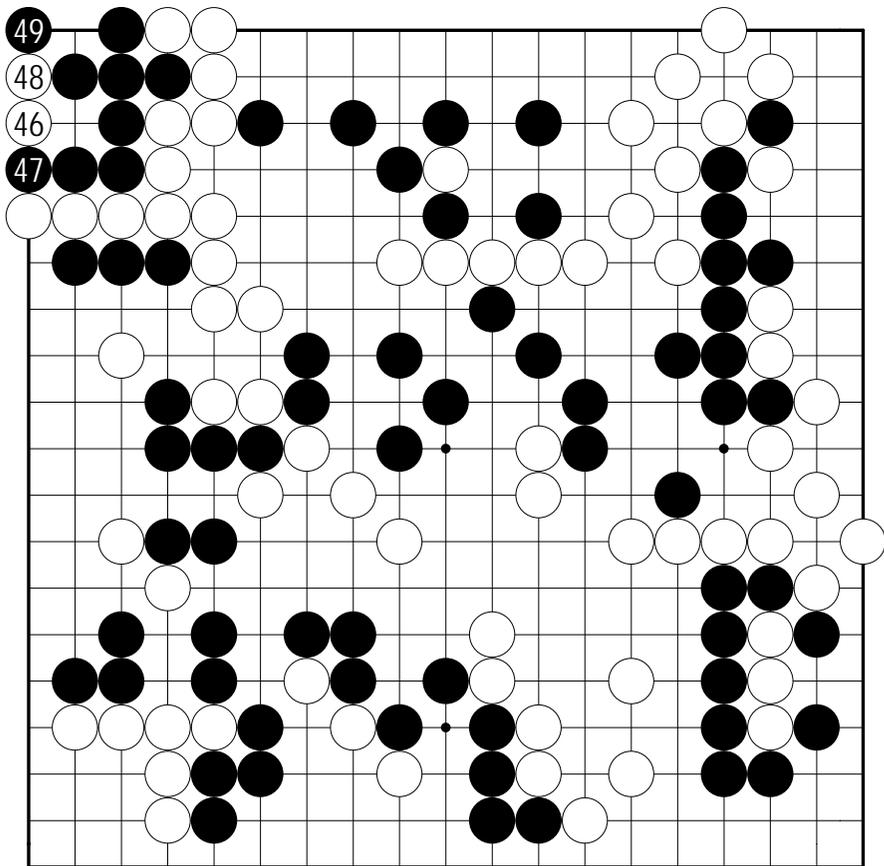
林：至白 42 止，如果手拔则有劫。打劫的话，因为左下角也有劫，故黑棋可将之视为双活，不是双方活就是双方死。

胜本：理论上的说法是这样的。不过，世界当中，有时理论并不适用，同样的，围棋也有理论行不通的时候，所以才复杂，也正因为这样才显得有趣。



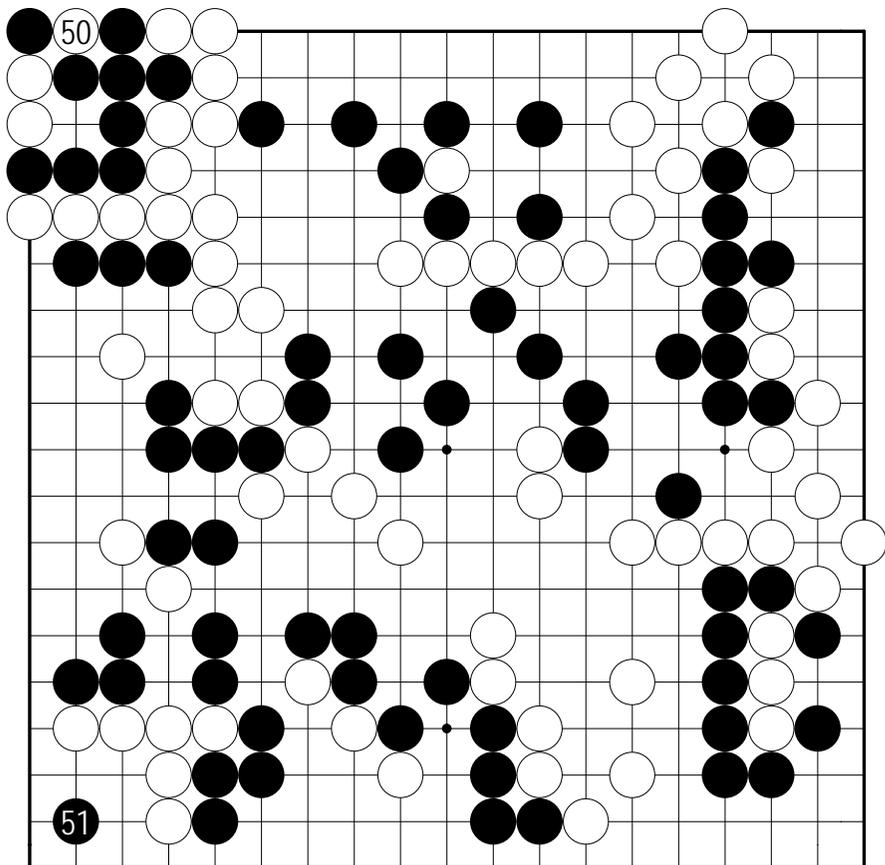
## 谱 75 (143-145)

林：黑 43 做活之前，非先做 A 和白 B 的交换不可，因为忘了办好这个手续，而交上霉运。由结果来看，黑 43 先在黑 C 做活则无事。



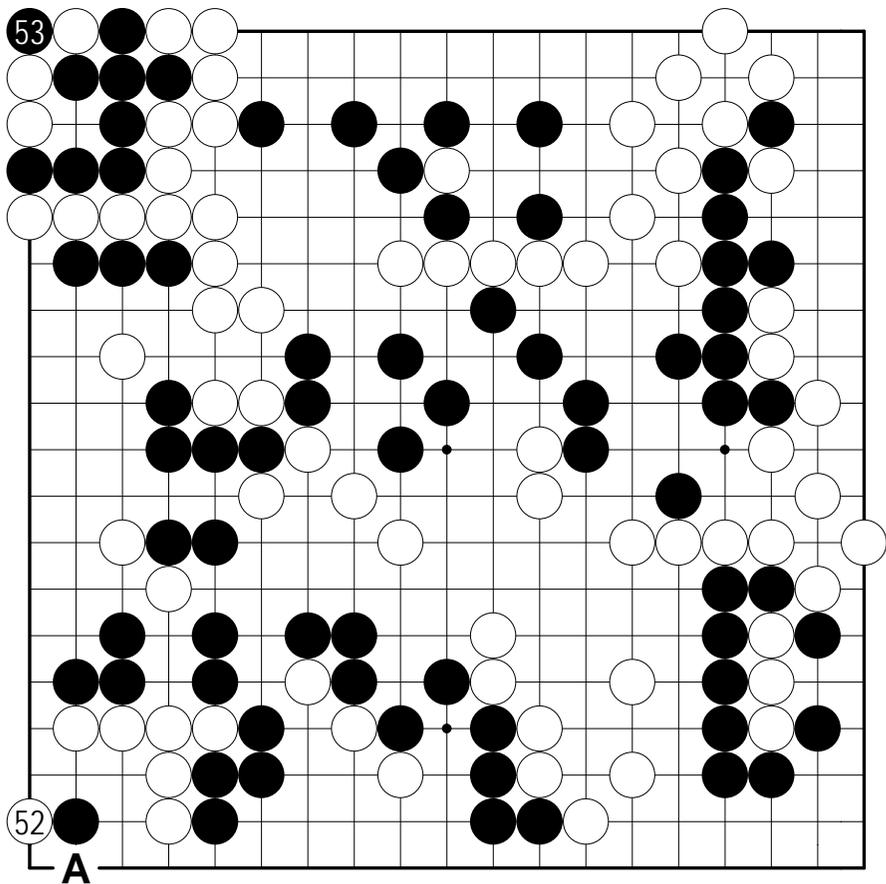
## 谱 76 (146-149)

胜本：目前日本是世界上第一的长寿国，统计数字指出日本人平均寿命，男性 74 岁，女性 78 岁。再据说，再过个 10 年、20 年，老年人口会增加，40 年 50 年之后，老年人口更多。不过，编者不以为然。现在的年青人恐怕不能冀望活到 7、80 岁的平均寿命吧？



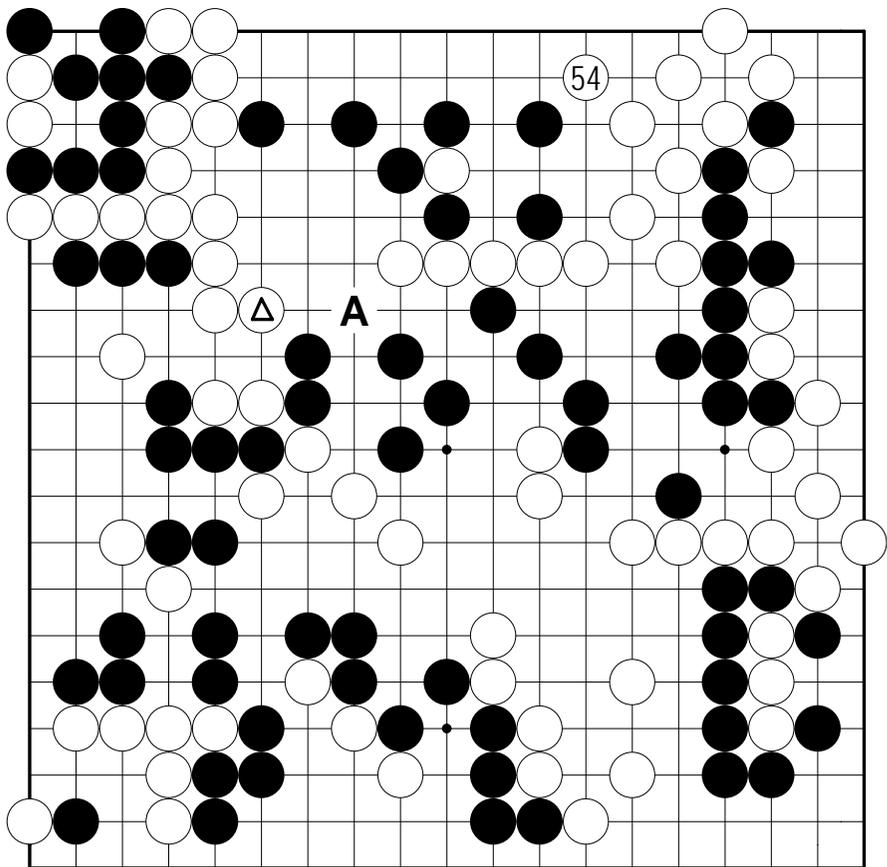
## 谱 77 (150-151)

胜本：据传是骨骼脆弱的缘故。连身体棒的运动选手也很容易骨折。古时的年青人有这么容易骨折吗？我可不是在桌上胡思乱想的。女性也许能活得久，最近我观察在街上步行的年青人，只有年轻女性步履踏实。（毫不相干地大谈鬼子的寿命和骨骼，扯得够远）



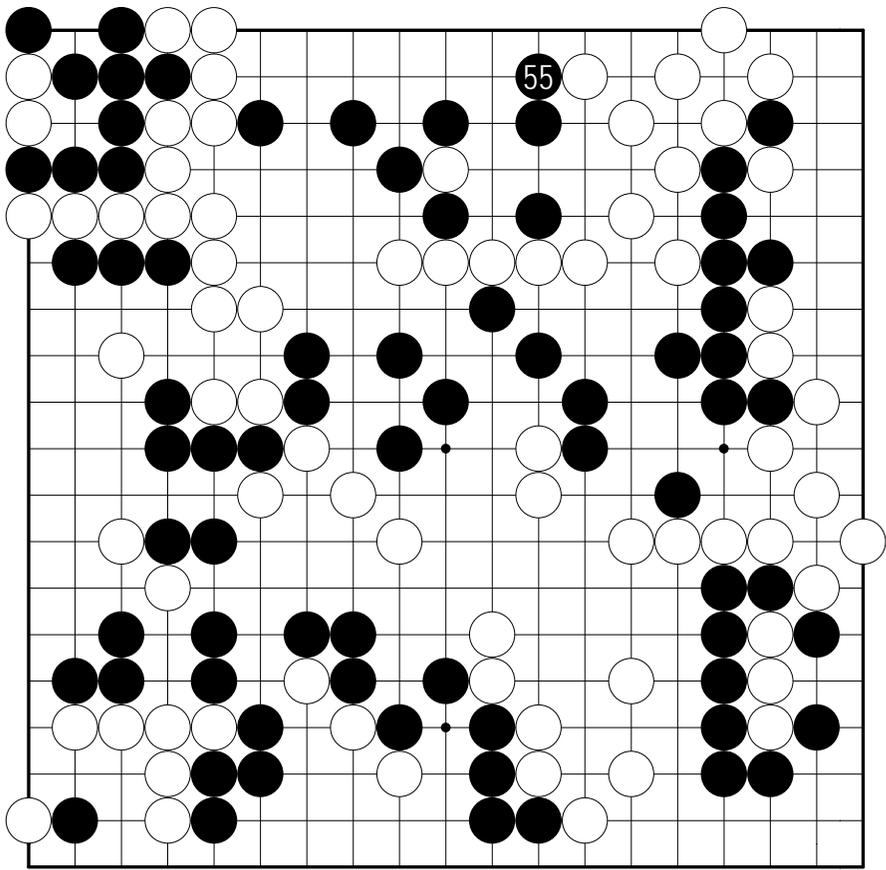
## 谱 78 (152-153)

胜本：白 52 于 A 位碰，因为左右同形，看起来好像一样，如果是诘棋的话，则白 52 与 A 价值完全一样。但在实战则起了变化。白 52 要比 A 位好。（注：理由后述）



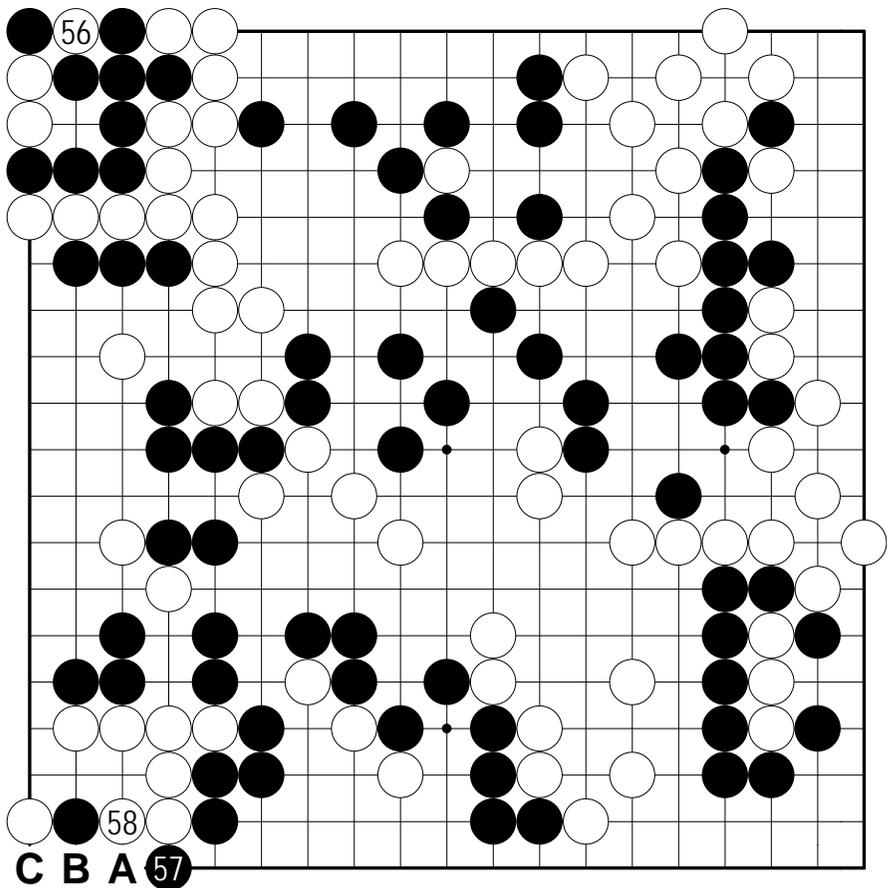
## 谱 79 (154-154)

林：白 54 的劫材，当真是先手吗？如无白▲子，则不是先手吧。谱虽中央白 A 无子，总觉得有危险。时间已经用完，无暇慢思，先应一手再说，走一步算一步。



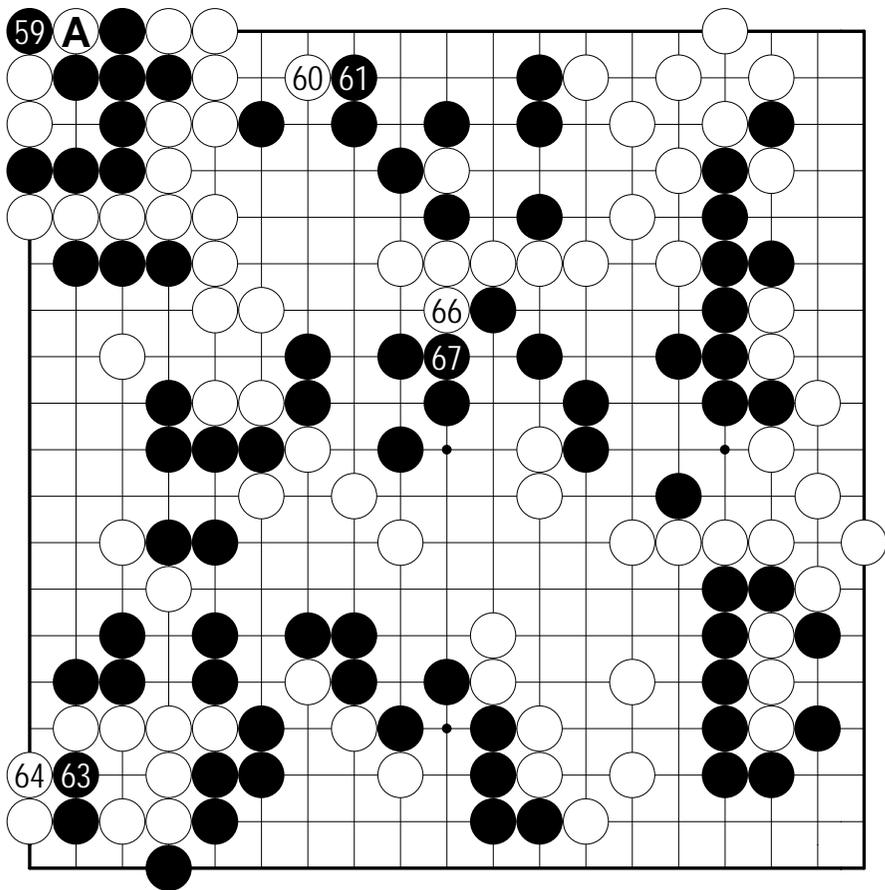
谱 80 (155-155)

### 三、终盘篇



### 谱 81 (156-158)

胜本：左下角次黑 A、白 B、黑 C 是劫。所以，左上的劫应该视为双劫，但一一



谱 82 (159-168)

⑥2 = A, ⑥5 = ⑤9, ⑥8 = A.

—理外之理

林：黑 69 若于左下开劫——图 40

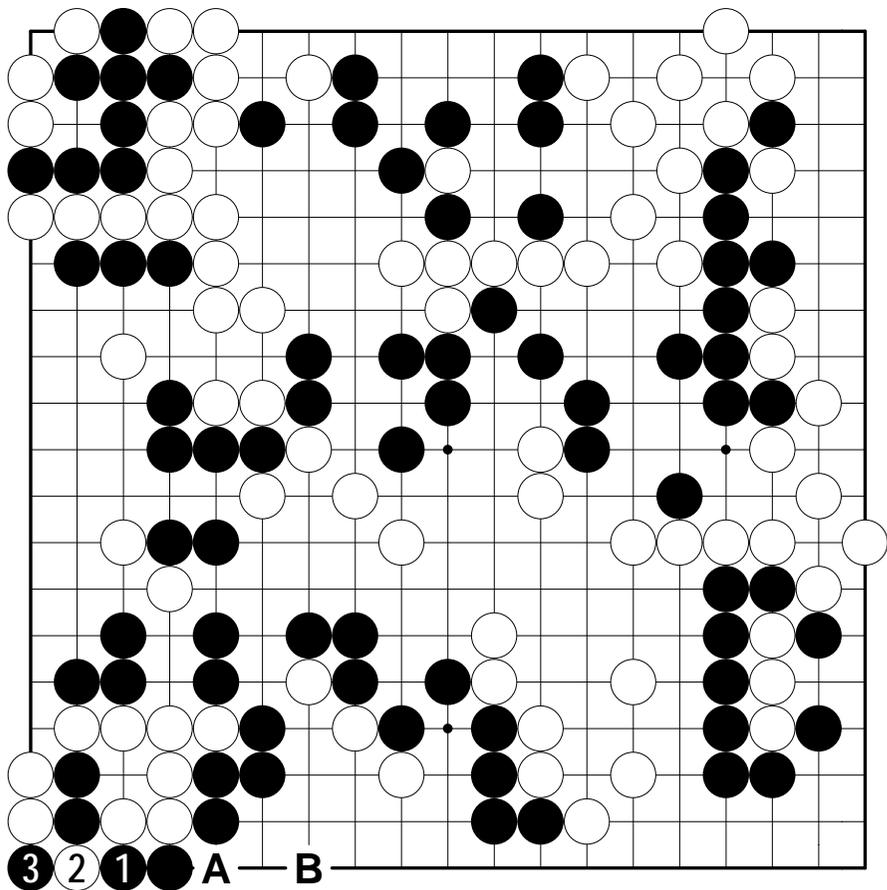
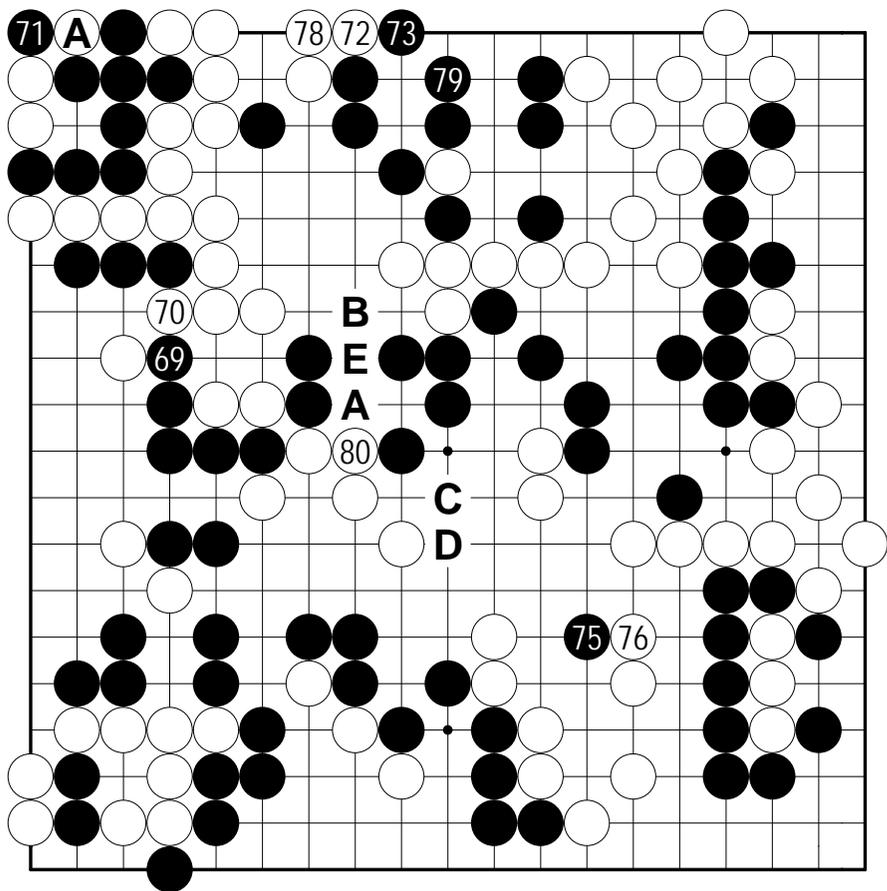


图 40 (1-3)

林：黑 1 动手开劫的话，则白棋找劫之后于 2 位提回。此时，黑若提左上角的劫，则白 A 提，黑做活左上角时，白可跳至 B 位，此棋大，故黑棋不能动左下角的劫。

胜本：白棋对中央黑棋大龙有好几个劫材。结局，不是双劫，只是左上角之争而已——可真是古怪。（注：跳入下边黑空的 B 位比换个方向跳在左边大，所以当初白 152 托是正确方向，大概就是这个理由）

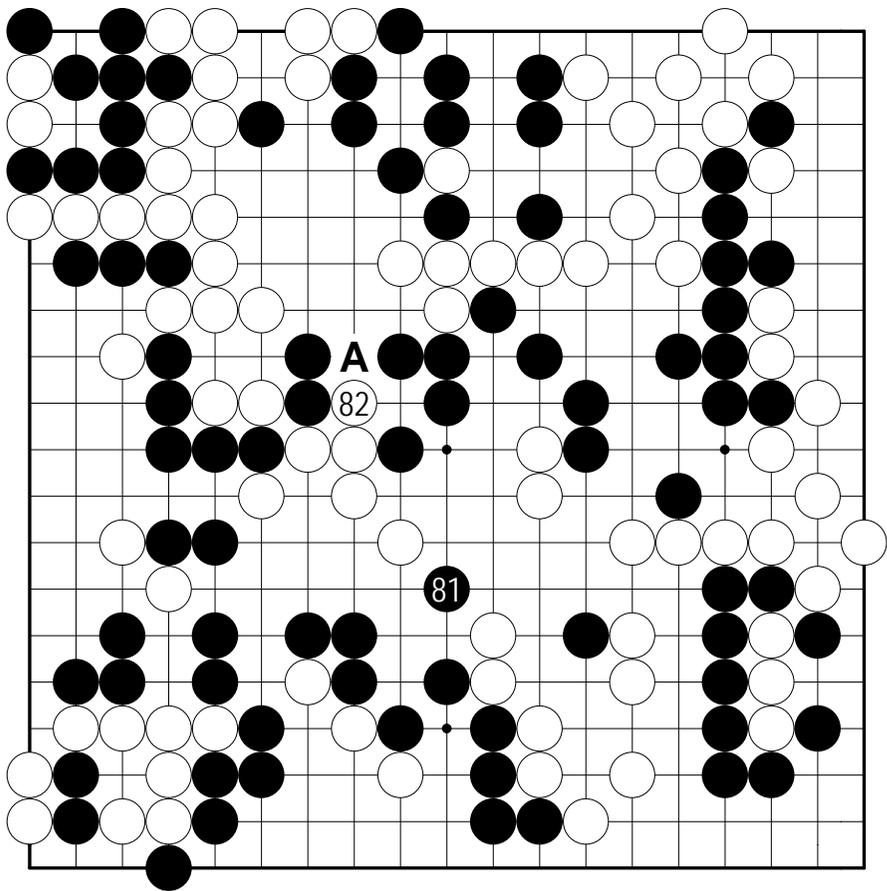


### 谱 83 (169-180)

⑦4 = A, ⑦7 = ⑦1.

林：白 80 是催促黑 A、白 B、黑 C、白 D、黑 E 做活的着手。黑棋若先前于 80 位叫吃则不会有这种事。右上一旦出现劫争，黑 80 就不是先手了。

胜本：年轻时代的林海峰外号“两枚腰”，以战斗本领出名。最近则有“半枚腰”的倾向。失礼了！林先生。



谱 84 (181-182)

林：黑 83 若 A 位粘的话——图 41

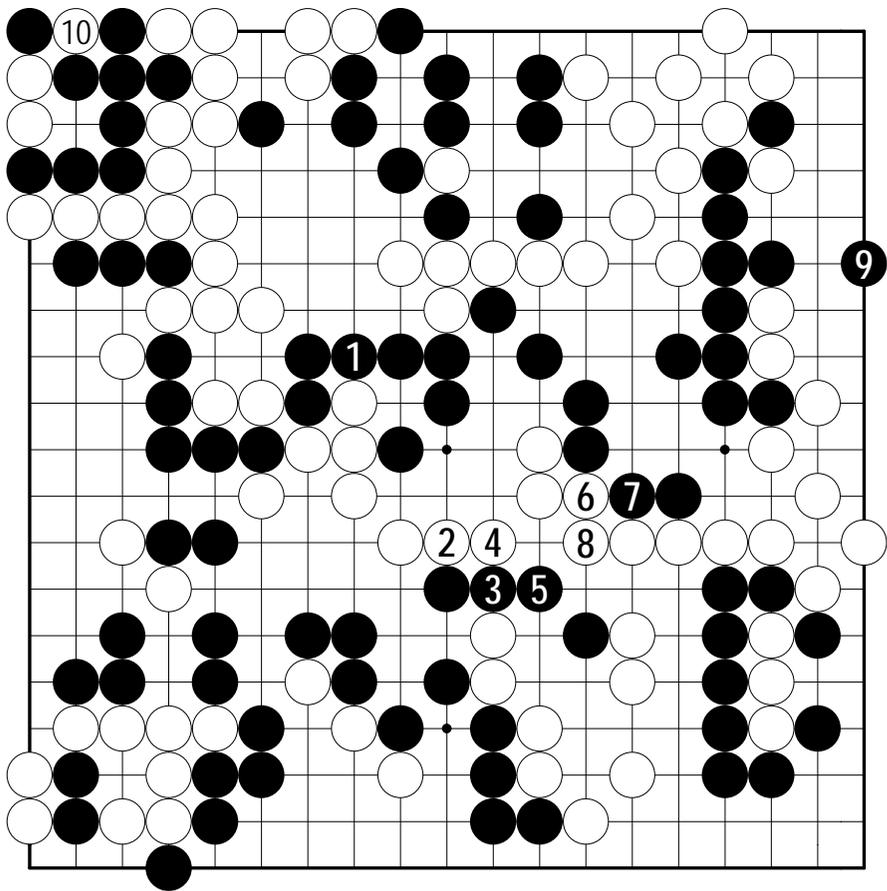
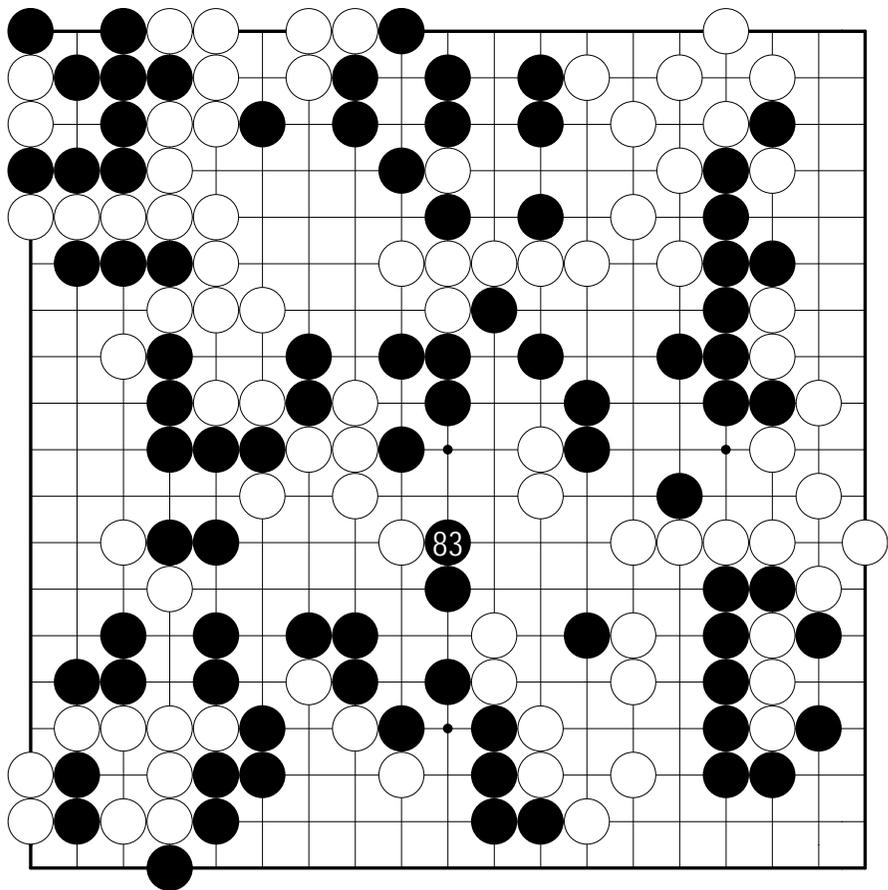


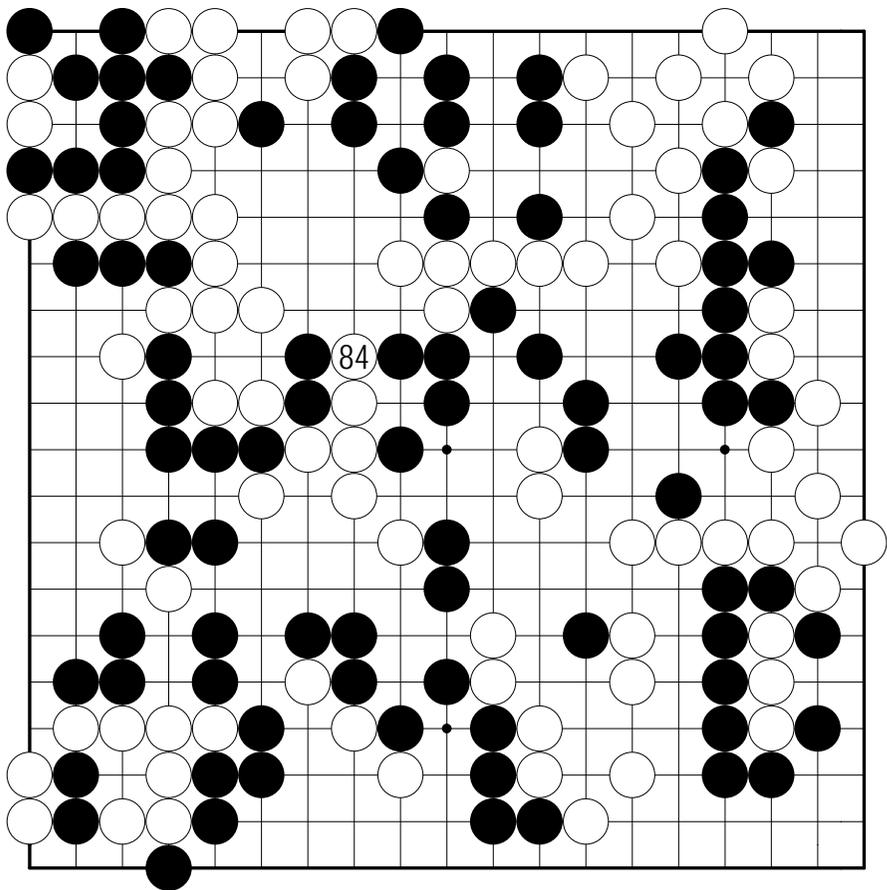
图 41 (1-10)

林：黑 83 若于本图 1 位粘，以下白 2 进行至黑 9 做活止，白 10 得以提回左上的劫。



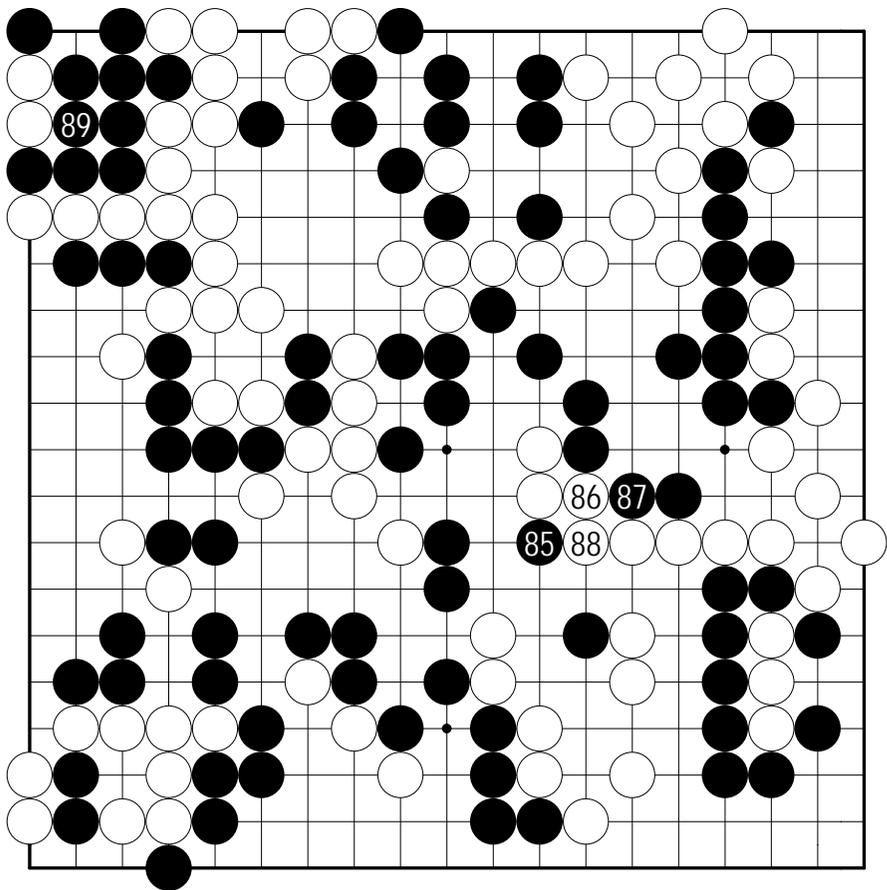
谱 85 (183-183)

胜本：为了做活左上黑棋，黑下出 83 牺牲二子。



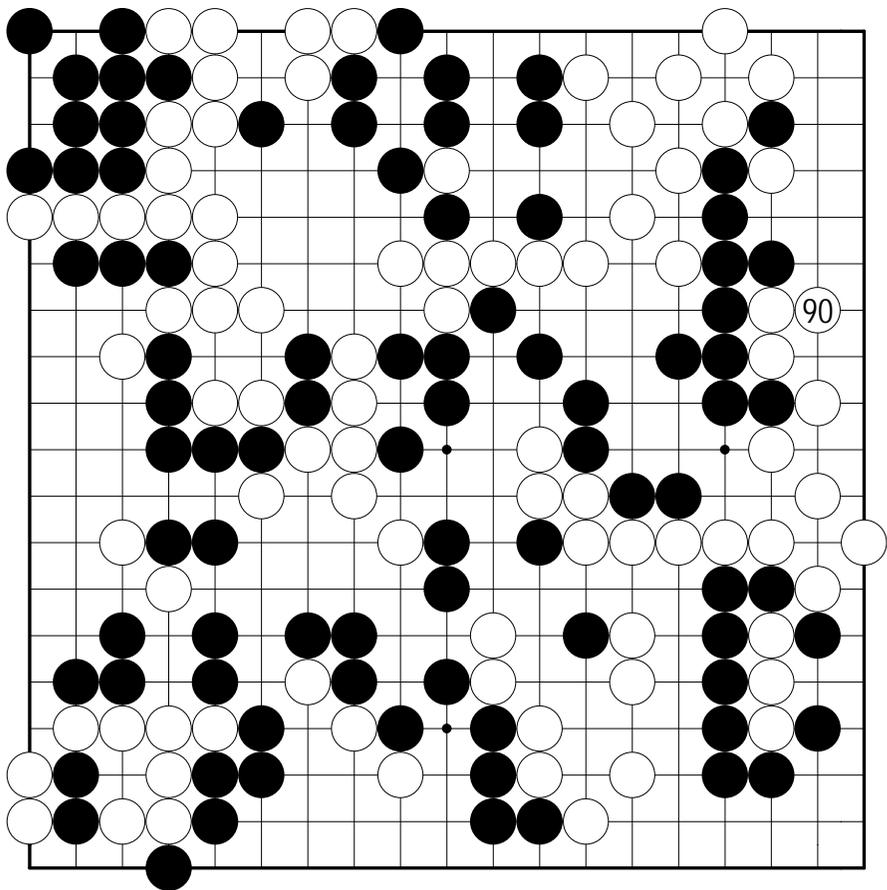
### 谱 86 (184-184)

胜本：白 84 绝对，84 即便提左上的劫，被黑 84 吃到中央白子，白棋也输。



### 谱 87 (185-189)

胜本：黑 89 总算保住一条命。左下角虽然可以劫杀白棋，但输劫的代价太大，故大致上可视为活棋。劫材丰富就是有这么好处。另外一点，白棋反正非势嘛。



### 谱 88 (190-190)

胜本：白 90 破掉此处眼位，次有——图 42 的切断。

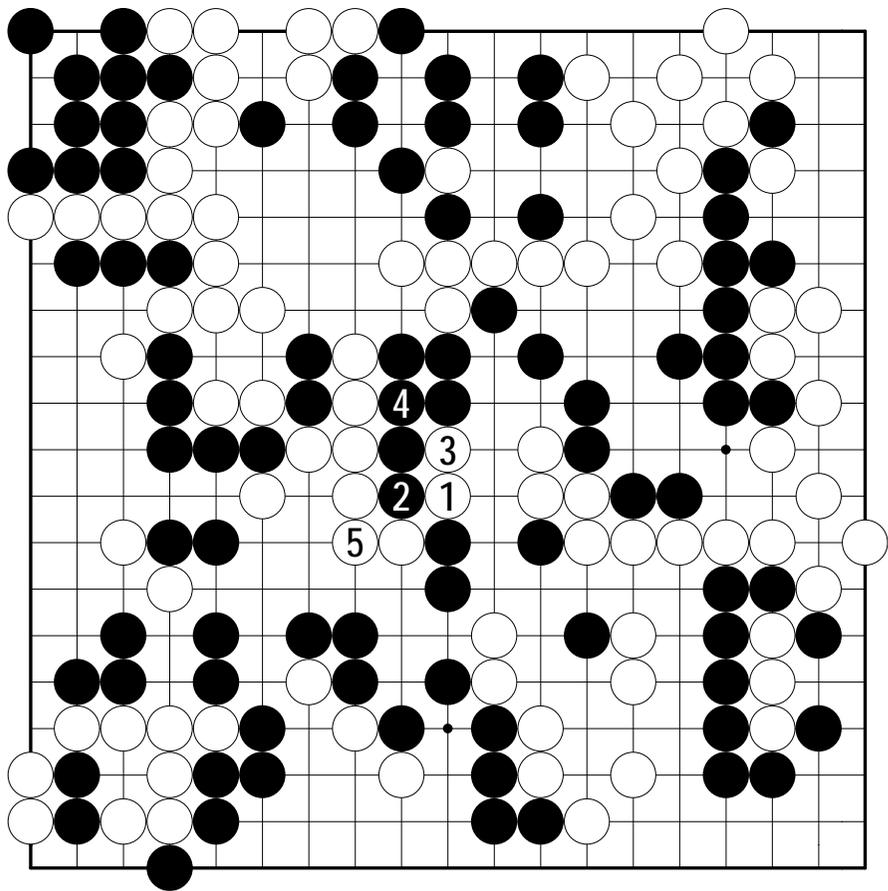
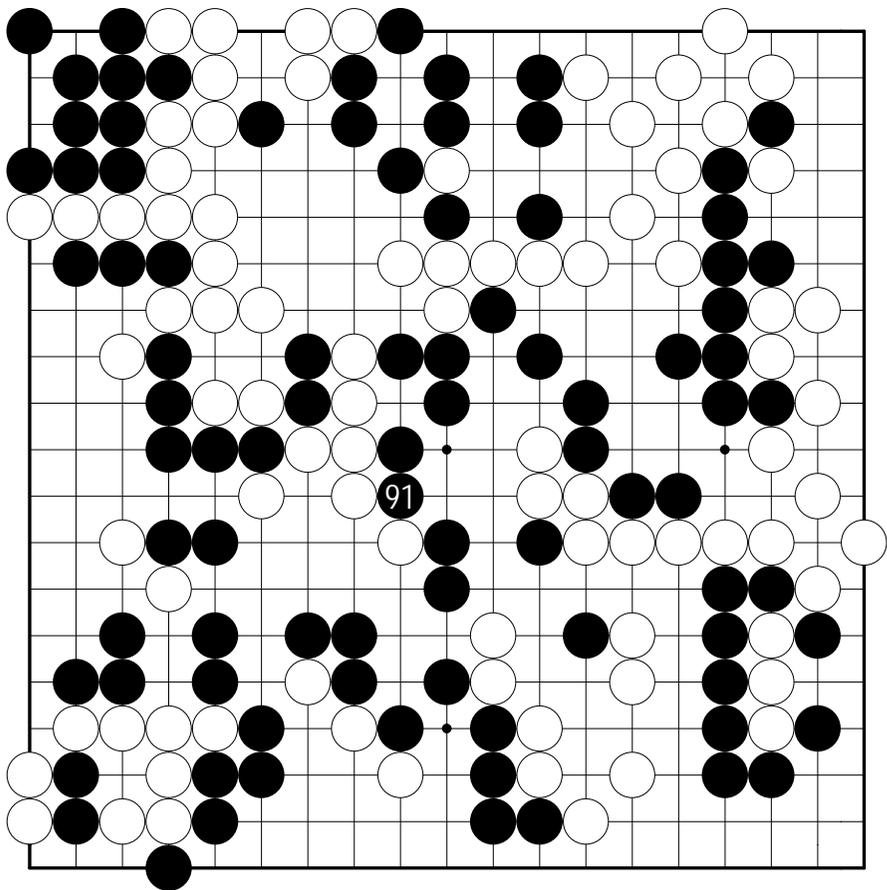


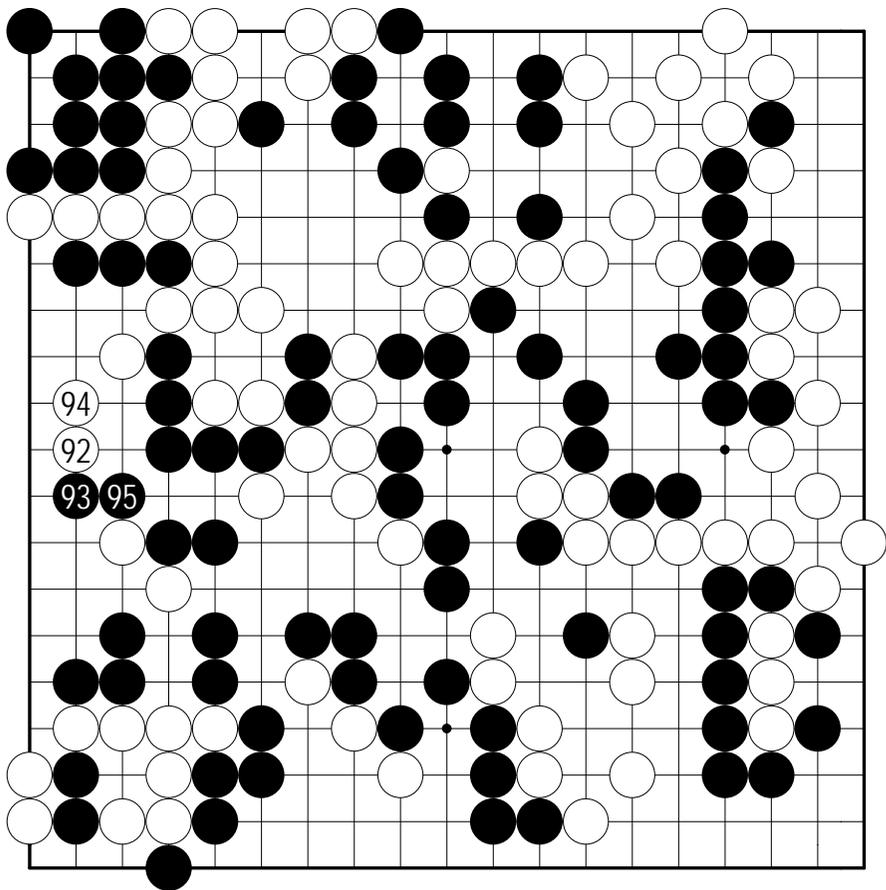
图 42 (1-5)

胜本：白 1、3、5 切断黑棋。



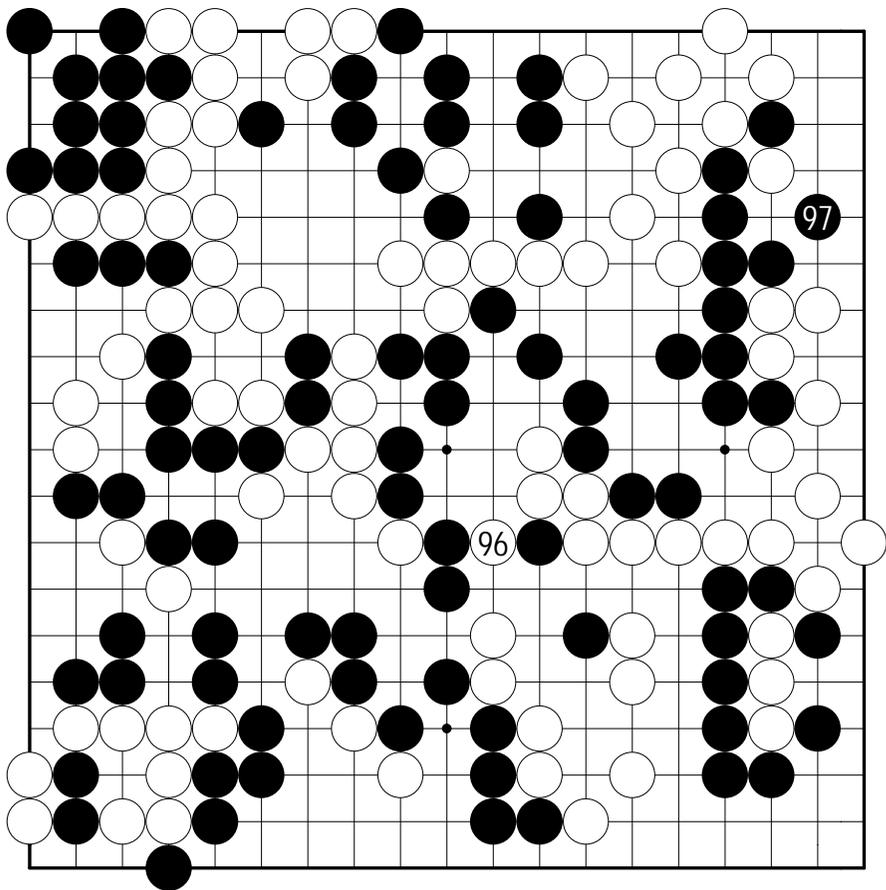
谱 89 (191-191)

胜本：故黑 91 也不得已。



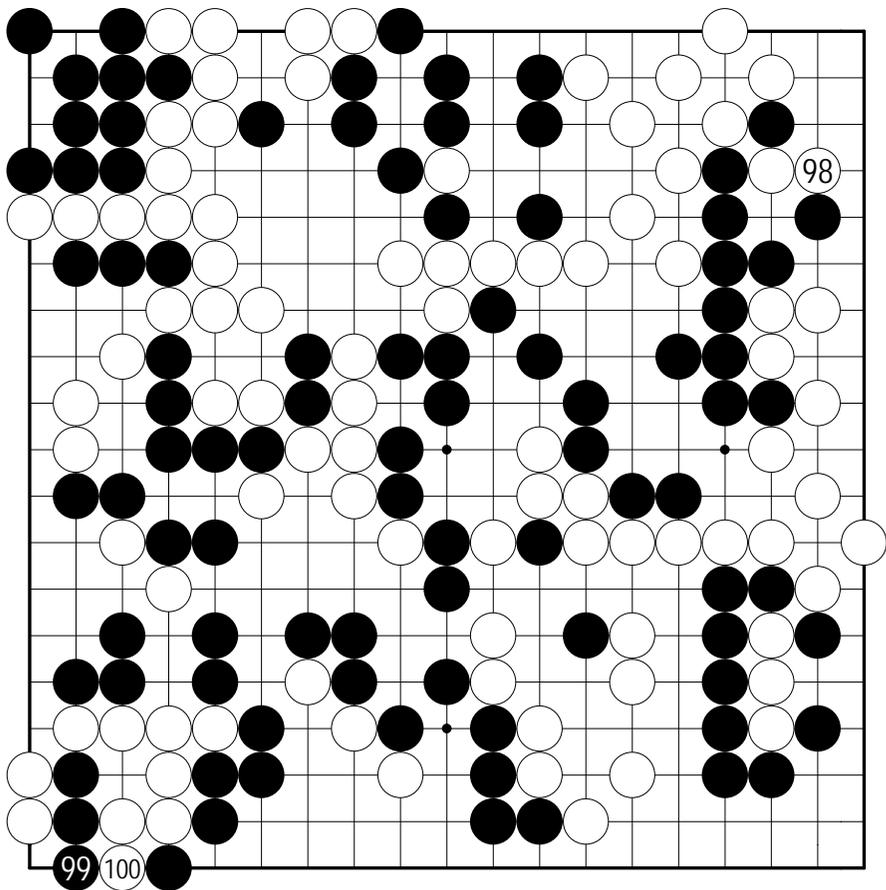
### 谱 90 (192-195)

胜本：由结果来看，左边黑三子被截断，连中央黑二子也被吃，本来应该可以劫杀的左下白角，白也一付“不怕事”的态度，黑可真欲哭无泪。不过，一阵混乱之后，激情不再，然则天下大势——



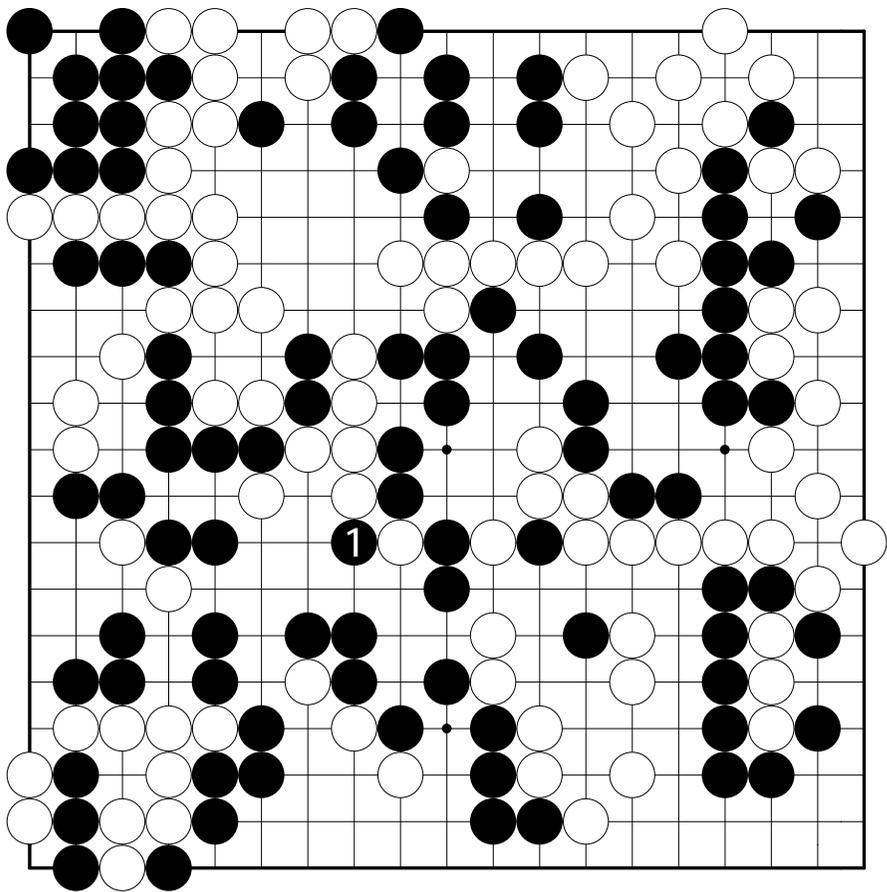
### 谱 91 (196-197)

胜本：黑棋仍然好很多，显见序盘白棋损失之大。是否能讲，好局赢到底是一桩至难之事呢？



## 谱 92 (198-200)

胜本：赢了该赢的棋，虽谓当然，但也不尽然。人生之中，做当然之事，也会取得当然的结果，然则过程之中会有种种障碍，要能够跨越过去才会取得当然的结果。当真如他人所言“想当然也”？黑 99 终于放弃打劫念头，无条件让白棋活了。白棋虽然活了，但却是双活。



谱 93 (201-201)

1=201，以下类同。

林：黑 1 的断为官子，不下的话——图 43

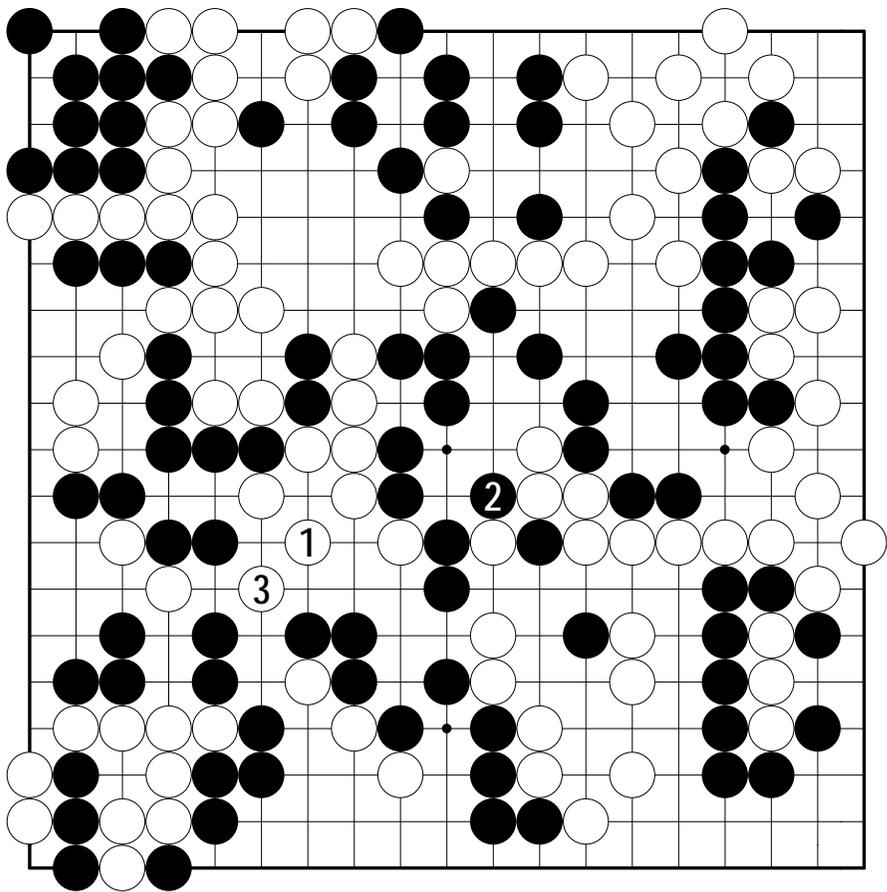
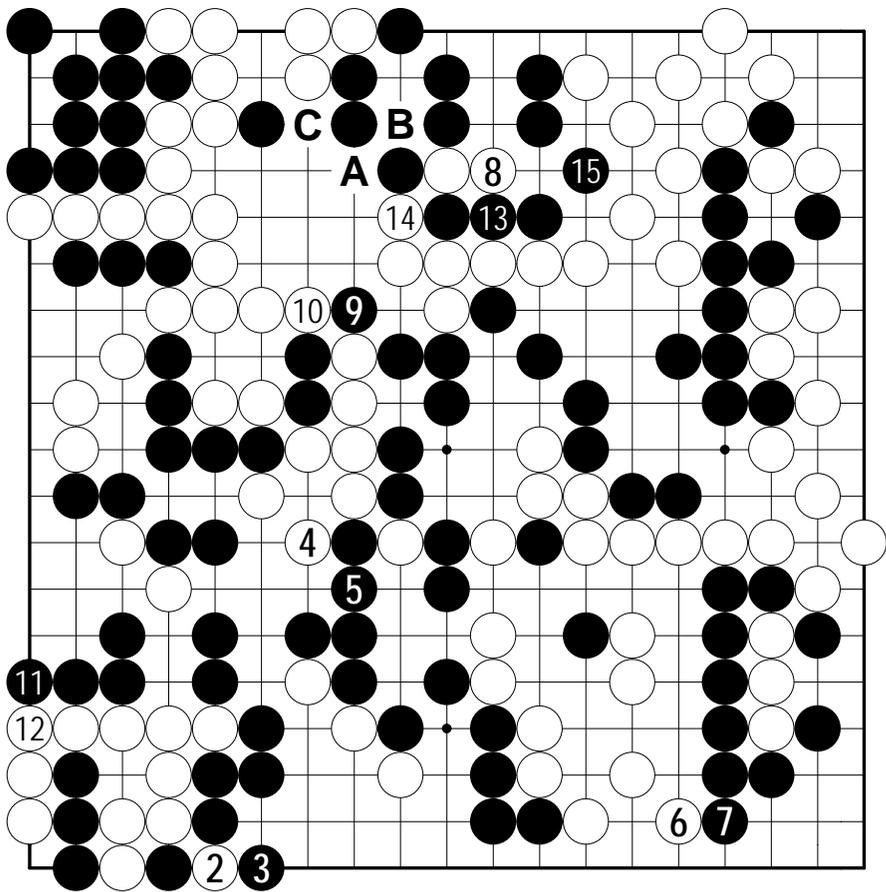


图 43 (1-3)

林：本图白 1、3 的官子大。



谱 94 (202-215)

-完

胜本：非势之棋不死心，纠缠到底，看得出小松七段底力深厚。黑 15 时白棋投子了，要下到底的话——白 A、黑 B、白 C 进行，盘面相差 10 目以上。

215 手止 黑不计胜 时限各 5 小时： 黑 4 小时 59 分 白 4 小时 59 分

# 林海峰名局细解 二

## 第3局

棋谱说明：太极神球 录入整理

赛事：第34期王座战本战2回战（日本经济新闻主办）

日期：1986-07-10

黑：赵治勋

黑方段位：九段

白：林海峰

白方段位：九段

贴目：5.5

限时：0.0

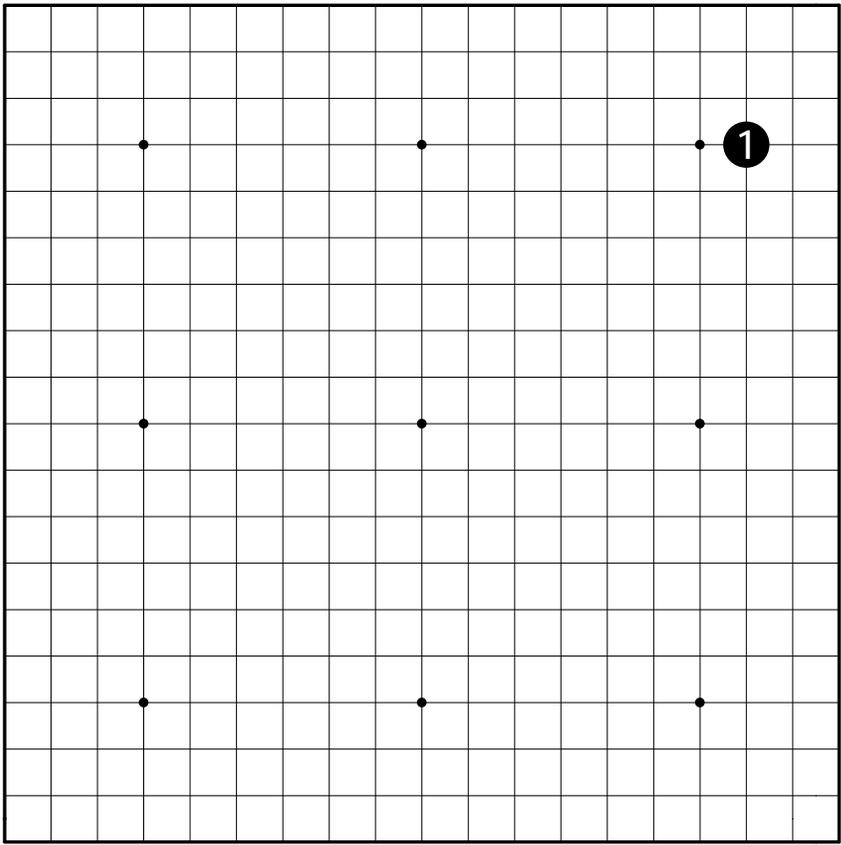
结果：白不计胜

地点：东京日本棋院会馆

来源：飞扬围棋网 <http://www.flygo.net>

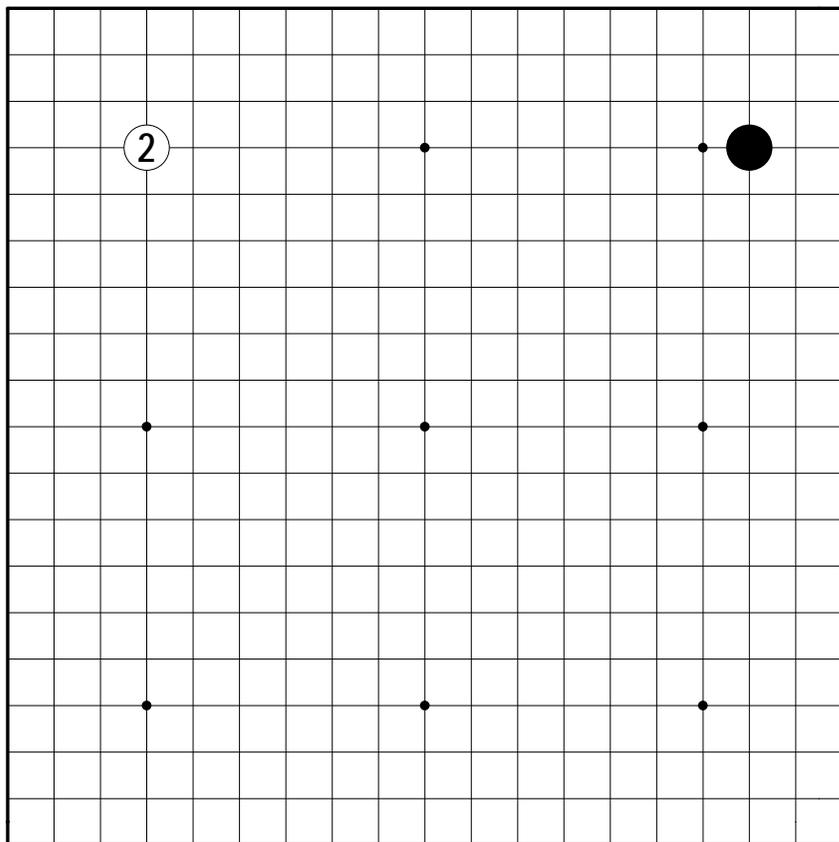
录入：【日】林海峰九段著◆胜本哲洲记述◆陈宪辉编译

PDF制作：花落燕飞



谱 1 (1-1)

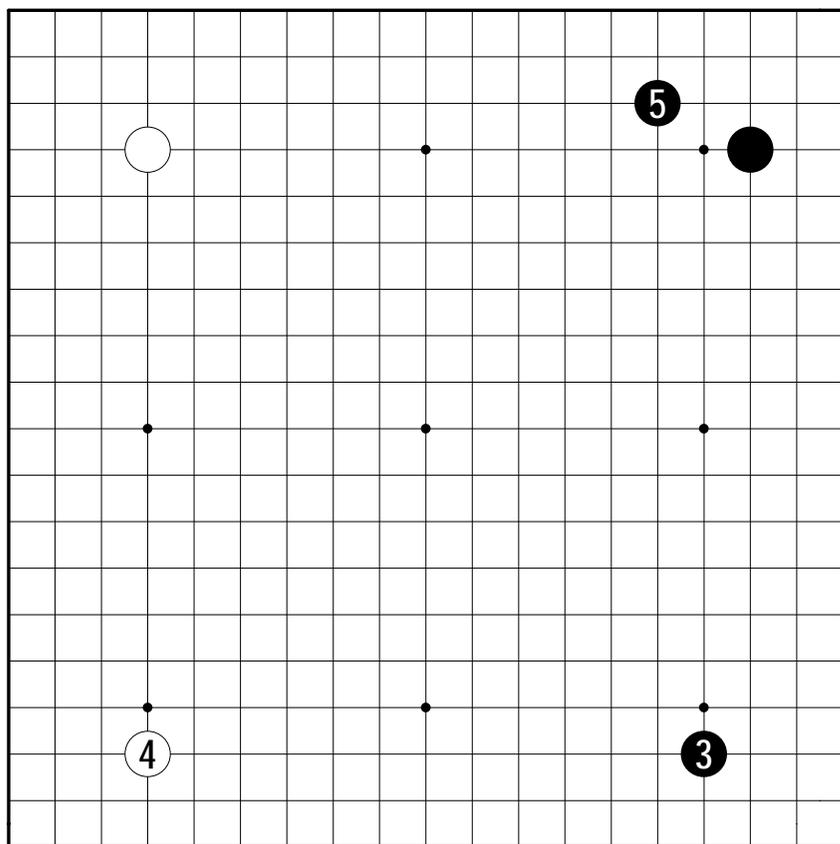
一、布局篇



## 谱 2 (2-2)

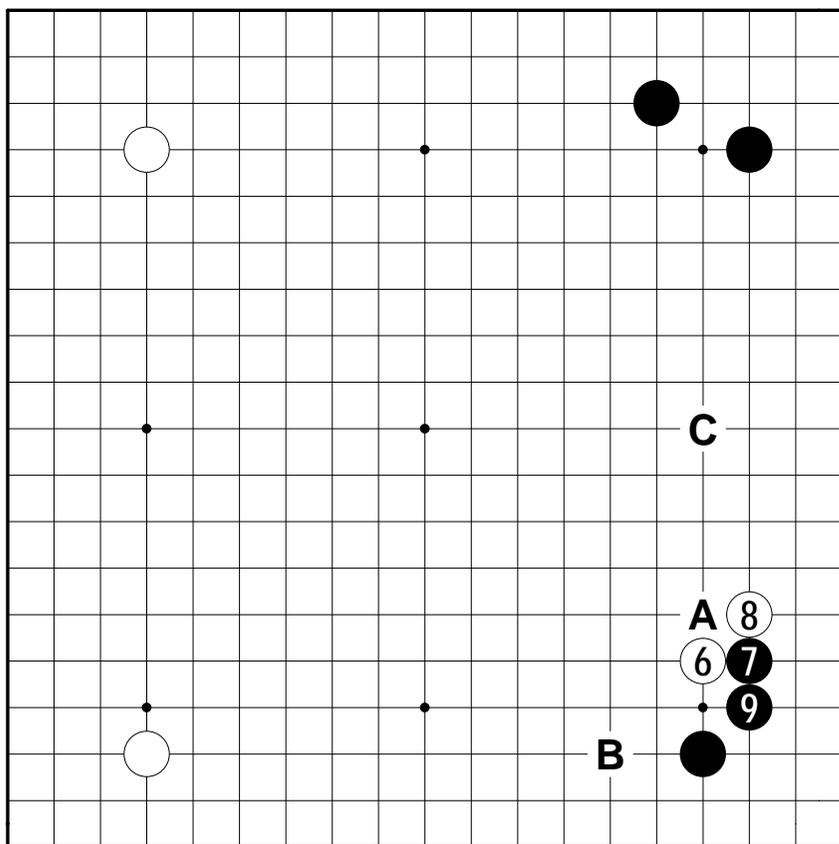
胜本：今年的王座战本战，林九段击败神田英六段之后碰上赵治勋。和赵先生的对局成绩为？

林：这个嘛！旗鼓相当，有来有往吧。



### 谱 3 (3-5)

胜本：林九段赢了本局，接着击败山城九段，打到决赛。另一边淘汰赛的主角是工藤君。首战赢了片冈八段，接着击败大平九段、宫泽七段，打到决赛。王座战很合乎工藤的胃口，1976年（注：似应为1977年）他成为挑战者，向当时的王座赵七段挑战，以二比〇的成绩夺得王座头衔。



### 谱 4 (6-9)

林：黑 9 止是极为常见的布局。最近白 10 使用 A 位粘的手法。  
白 A、黑 B 时，白 C 高拆——图 1

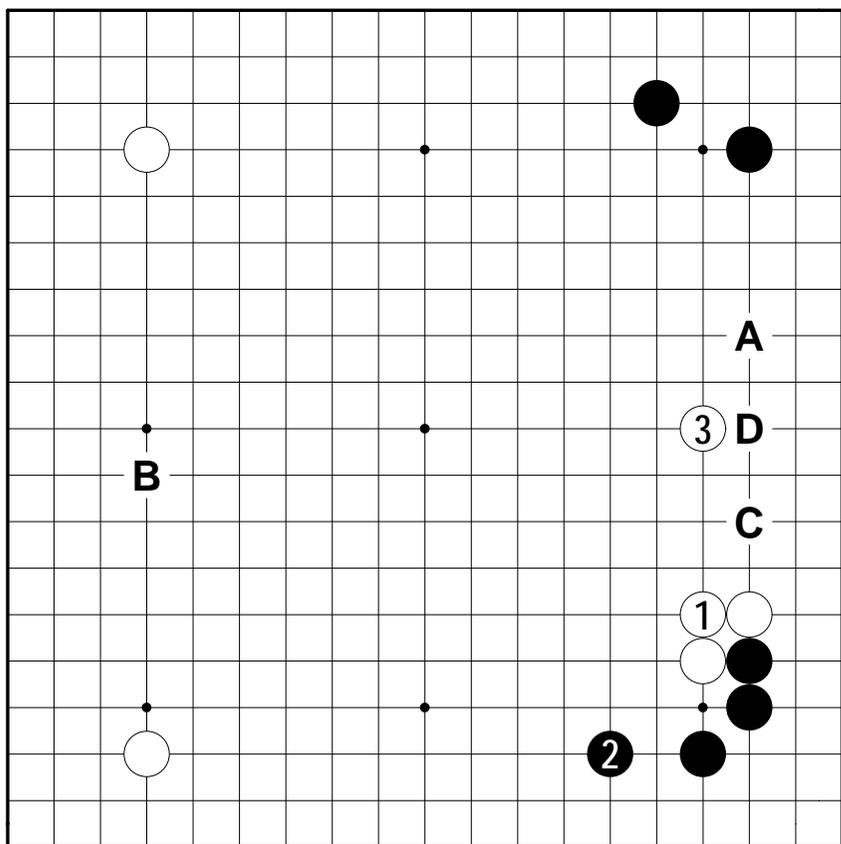
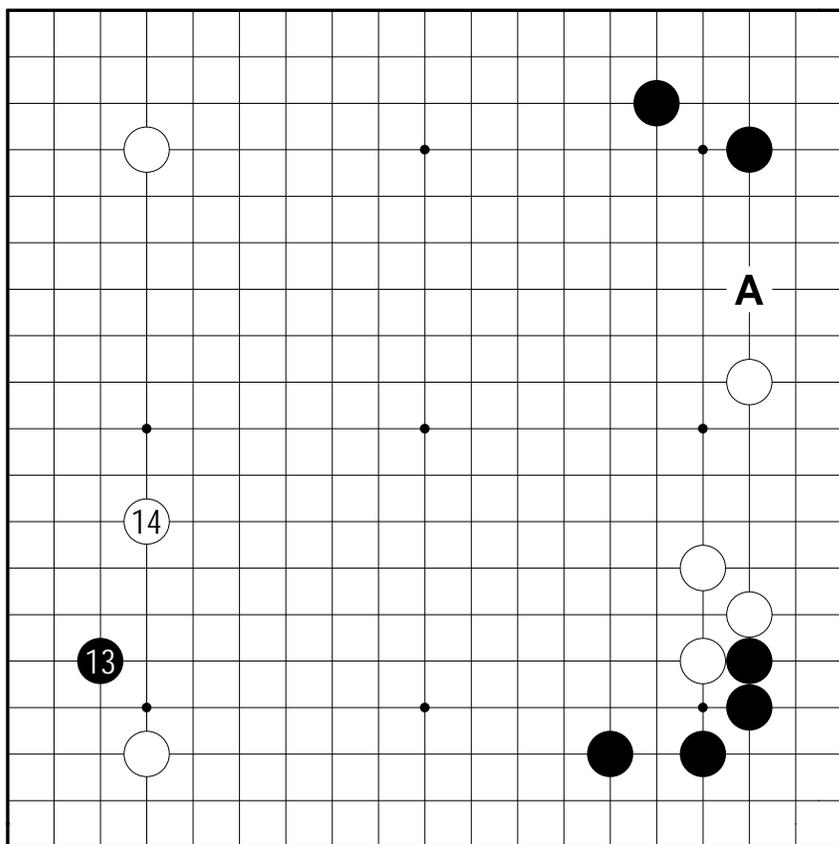


图 1 (1-3)

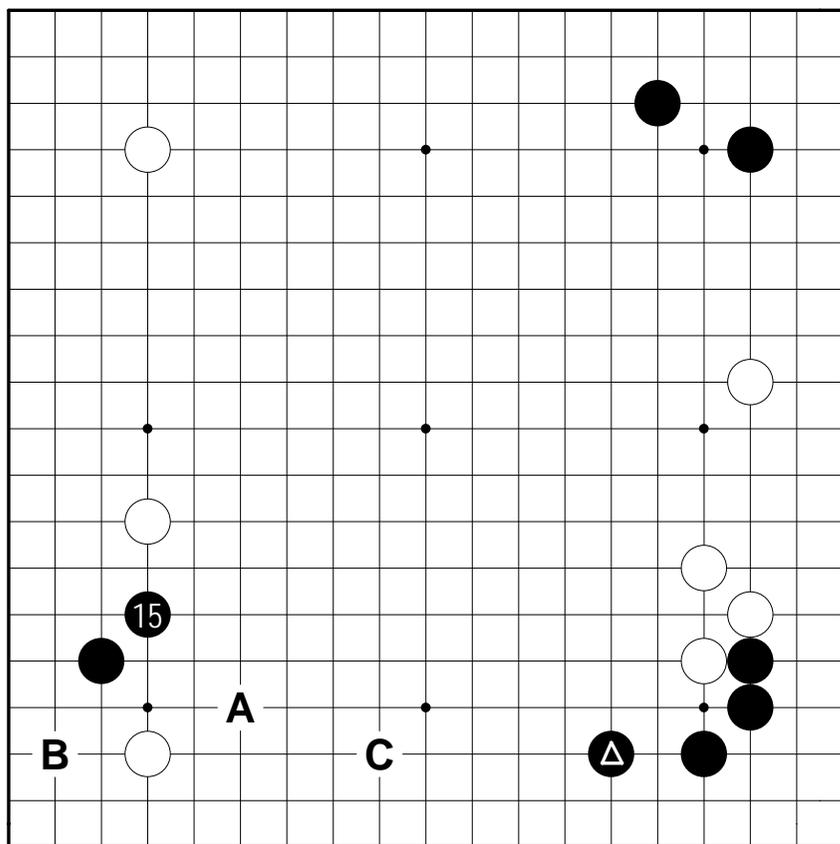
林：白 1、3 是武宫先生常下的布局，次黑若 A 位迫，白棋准备占 B 位的大场。白若 3 位高拆，则黑 C 的打入不是了不起的事。白 3 若 D 位低拆，则黑 C 的打入变得严厉。从这个意味来看，高拆的手法是下过功夫的。





### 谱 6 (13-14)

林：左下角白子若在星位或三·三的话，黑棋会想在 A 位迫。  
如谱这样位在小目的话，心理上还是会想在黑 13 挂角。



## 谱 7 (15-15)

林：在本局中，白棋不想使用白 A、黑 B 的基本定石。因为黑 ▲ 的刀锋已出，白棋开拆的话，只能 C 位窄拆，有点不满意。要下的话，要把重点放摆在角上——图 2、图 3、图 4 参考图：  
【新旧定石种种】

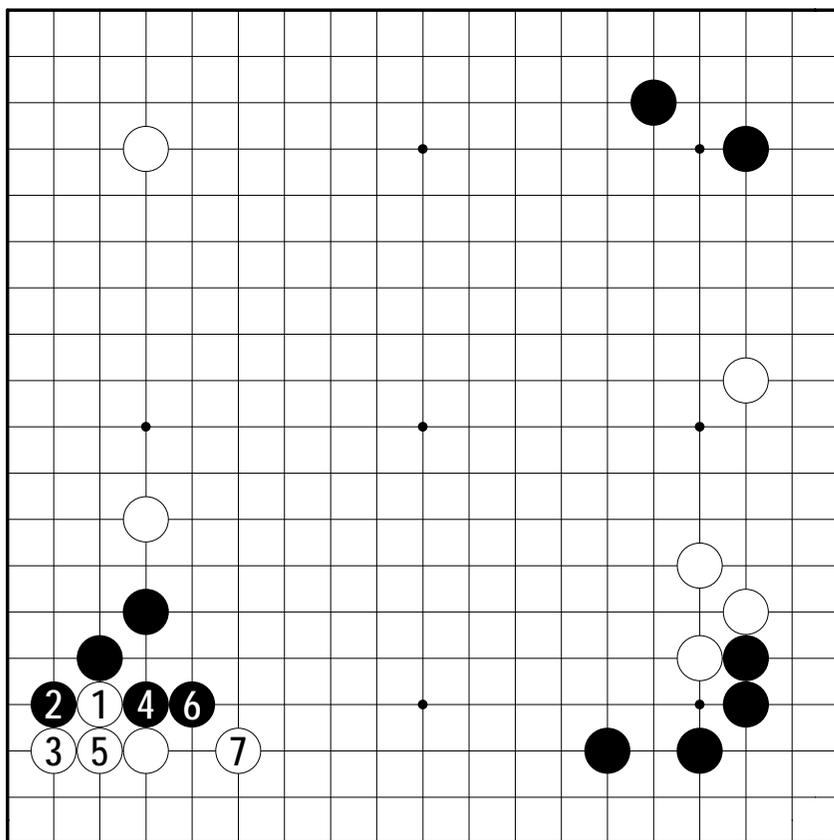


图 2 (1-7)

林：白棋也有 1 至 7 止的定石，但这个定石总是无法令人中意。

胜本：为什么不得人心呢？

林：次——

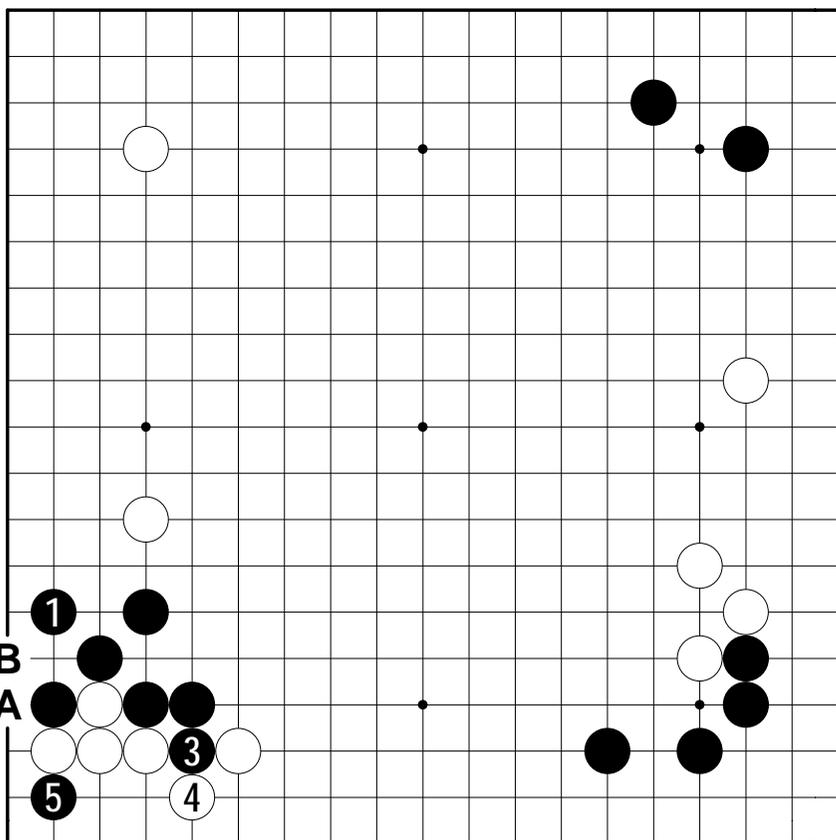


图 2 续 (1-5)

② pass.

林：这个定石嘛！将来黑 1 若有子，则生出黑 3、5 的坏味道。白若 A 则黑 B 争劫，虽然还要看劫材多寡，但留有这个味道，总是令人讨厌，最近不下了。

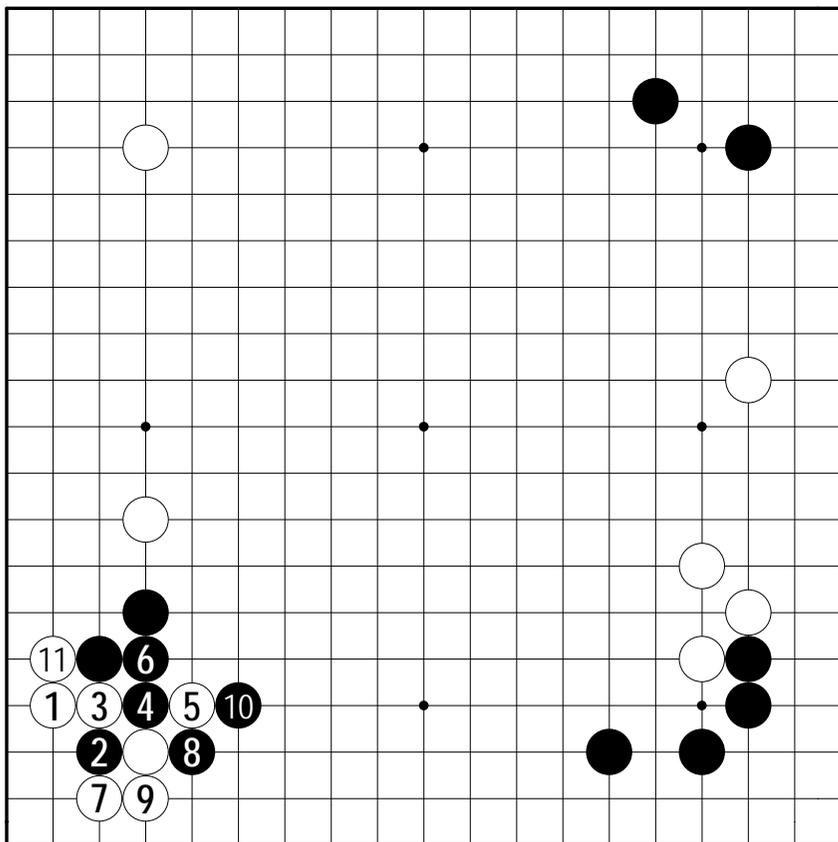


图 3 (1-11)

胜本：最近出现了白 1 的手法。

林：是的，以下进行至白 9 止，次一一

林：黑若 10 被白 11 位拐到，黑不佳，故这里黑要下一一图 4

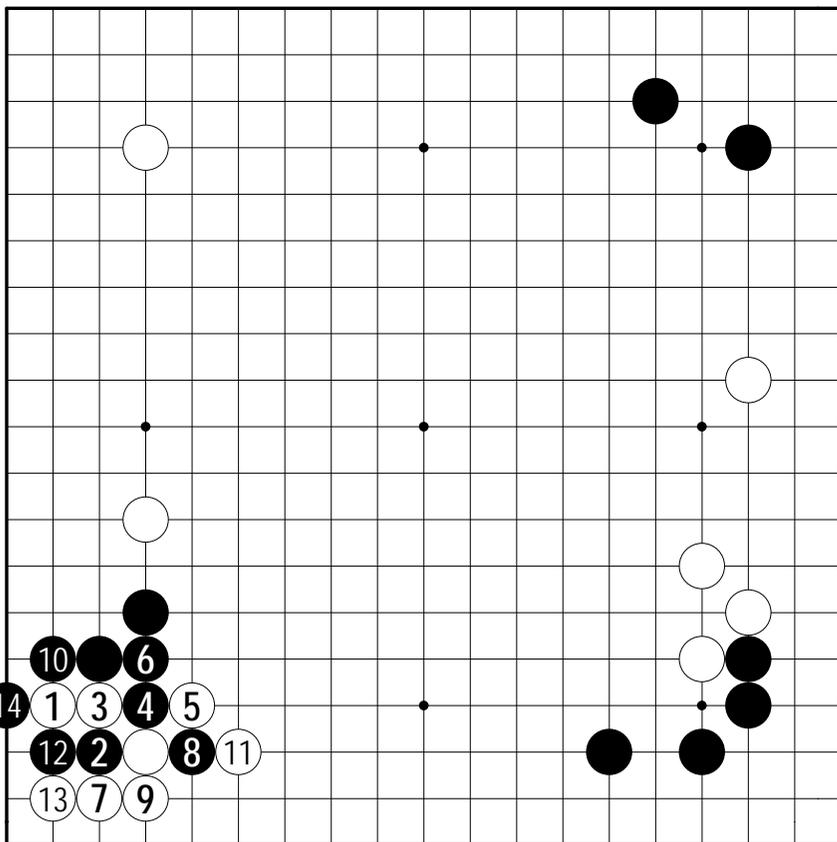
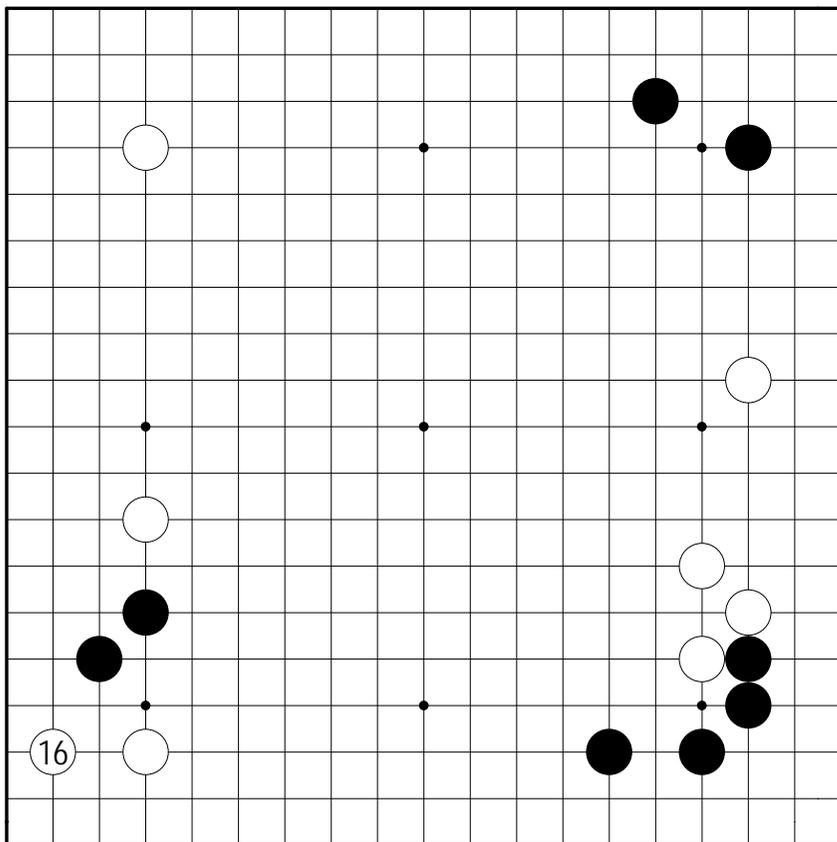


图 4 (1-14)

林：故黑要下 1 至 5 的变化。

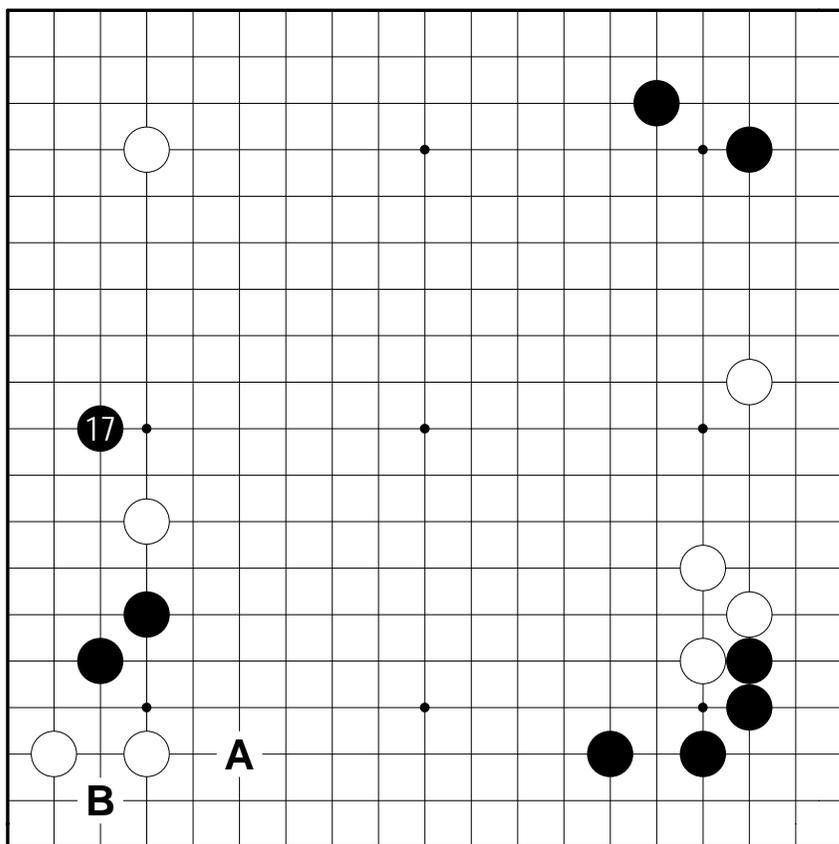
胜本：吴清源老师说，此图黑厚。

林：是的，大概稍厚吧。



谱 8 (16-16)

-重视角地



### 谱 9 (17-17)

胜本：黑 17 走——图 5 黑 1、3 的手法怎么样？

林：实利损。此处将来应该设法从 A 位迫，狙袭黑 B 的点手。

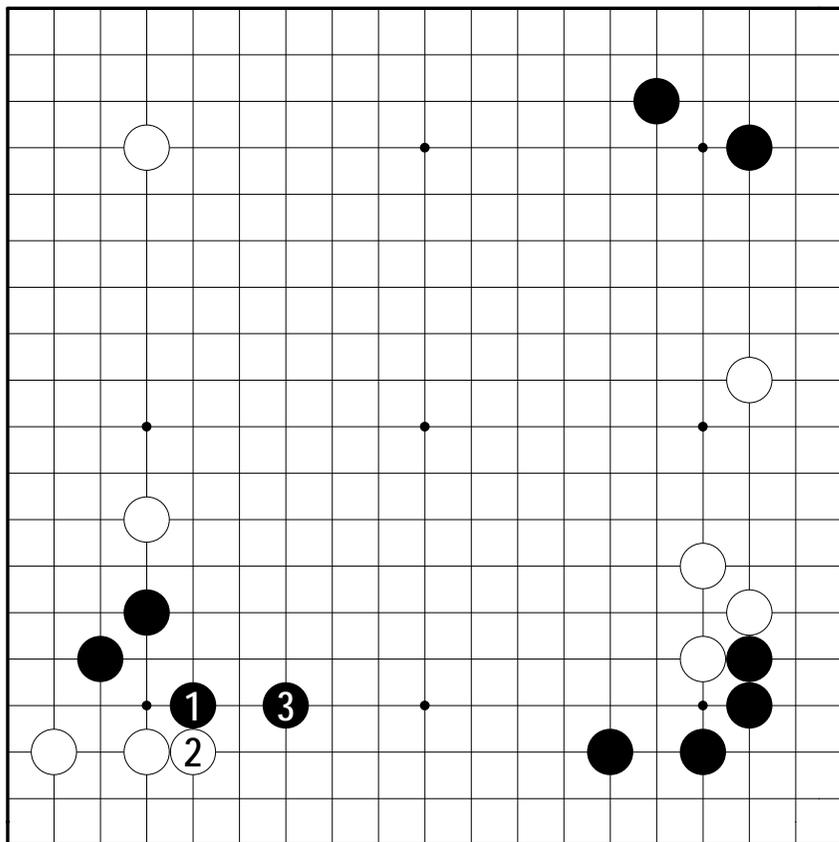
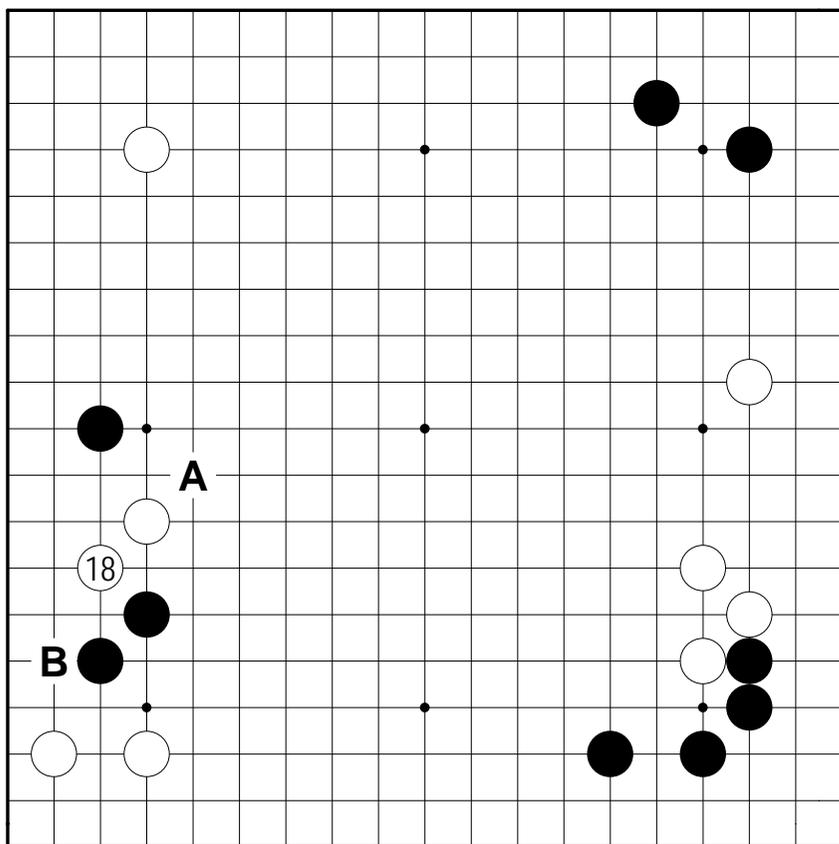


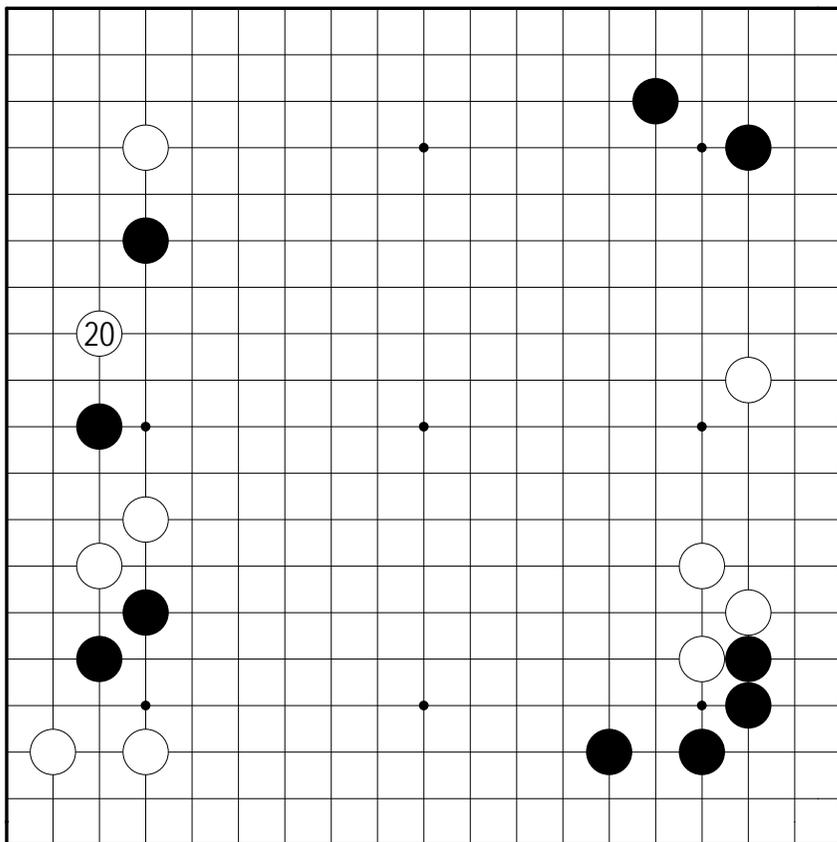
图 5 (1-3)



## 谱 10 (18-18)

林：白 18 若于 A 位尖则迟钝，于 18 位尖，次有白 B 的渡。  
这个下法有压迫力。





谱 12 (20-20)

-急战

林：故白于 20 位打入了，黑 21 若——图 6

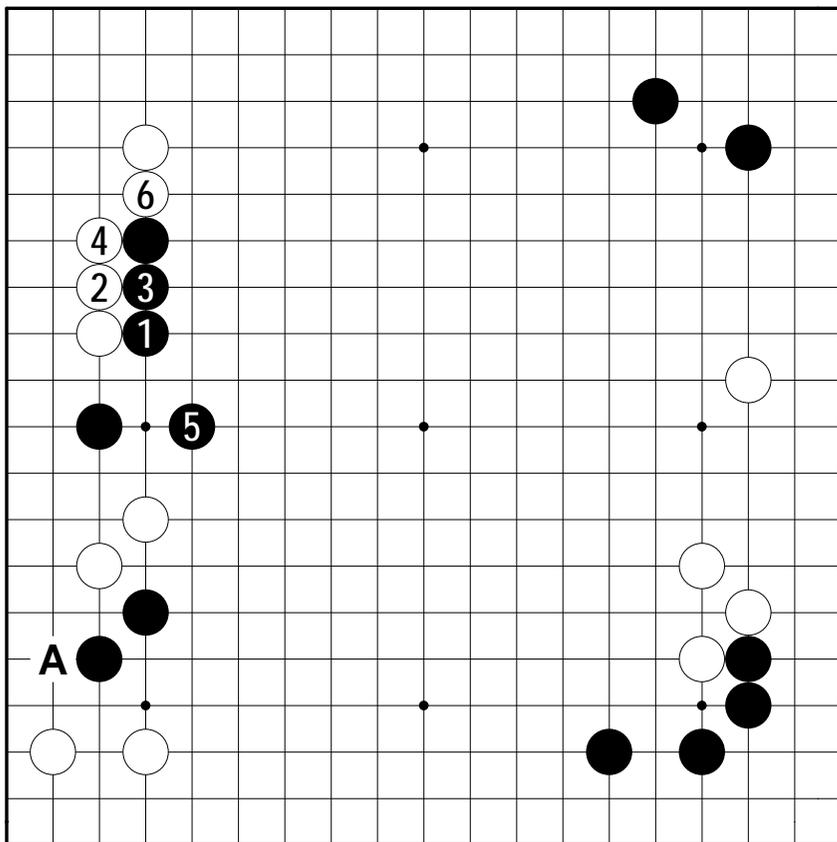


图 6 (1-6)

林：黑 21 若于本图黑 1 则白 2、4 渡过，黑 5 时白 6 赚取实利（下方白子有 A 的渡）。



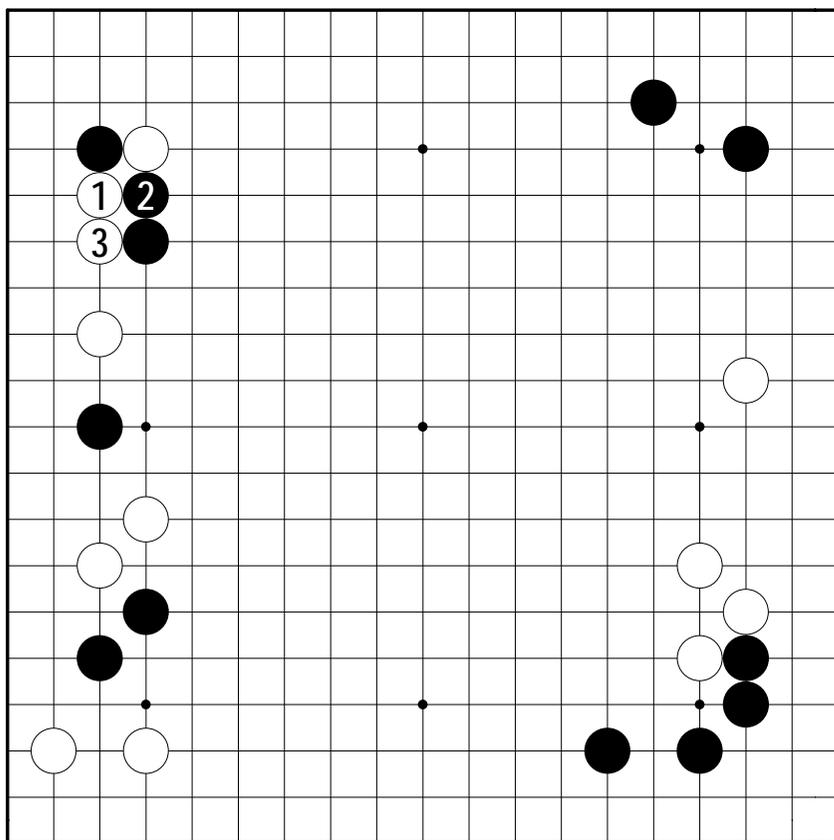


图 7 (1-3)

林：白 22 也考虑过本图白 1、3 的手法，但——

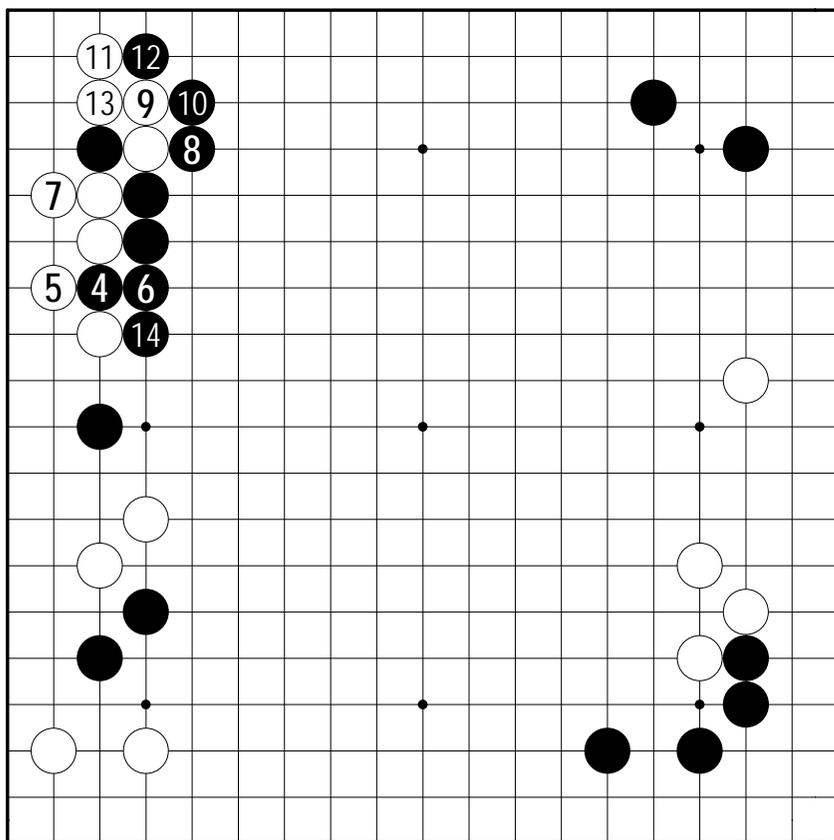
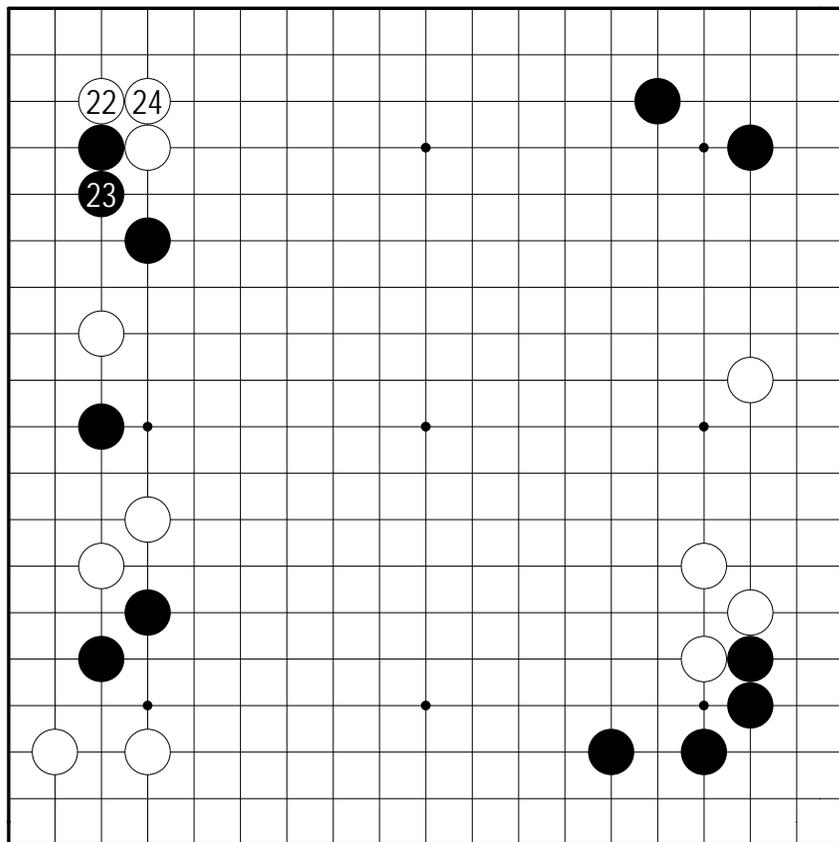


图 7 续 (4-14)

林：次黑 4、6 接应，白若 7 则黑 8 至 14 止，黑厚，白棋不好吧。



谱 14 (22-24)

胜本：至白 24 止的形好似一一图 8

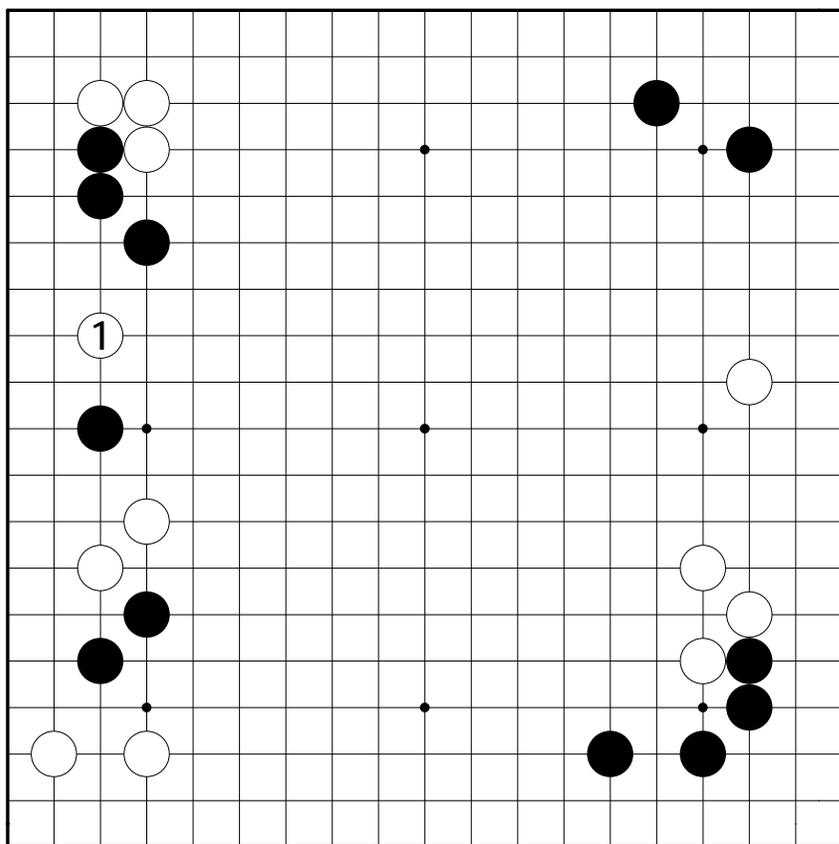
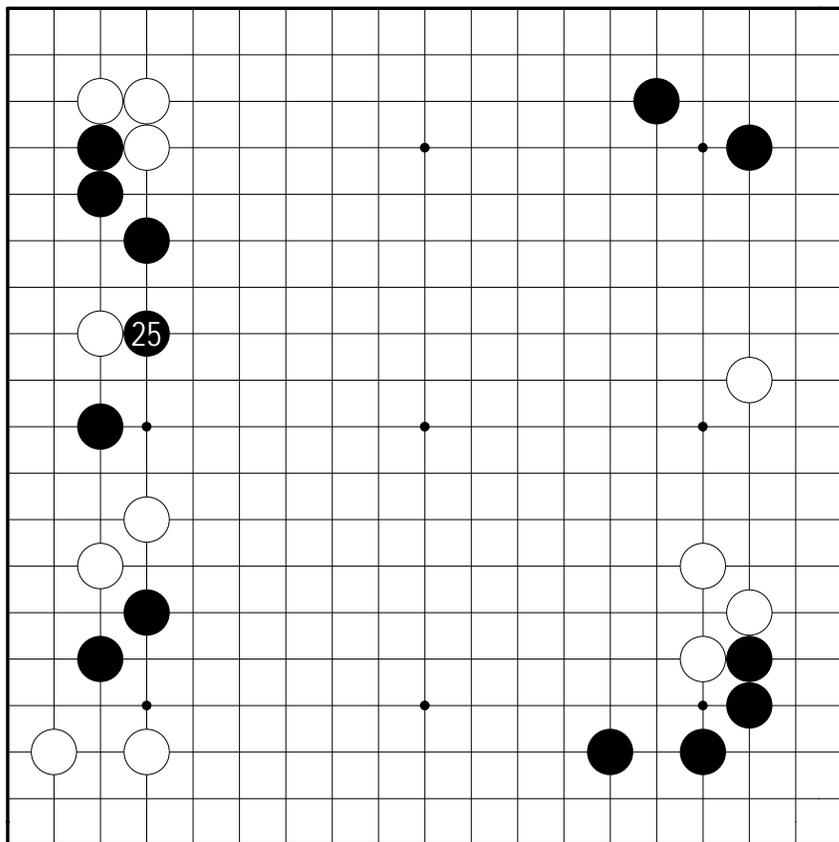


图 8 (1-1)

胜本：谱的形状就好像本图这种阵形，白棋于 1 位打入了。

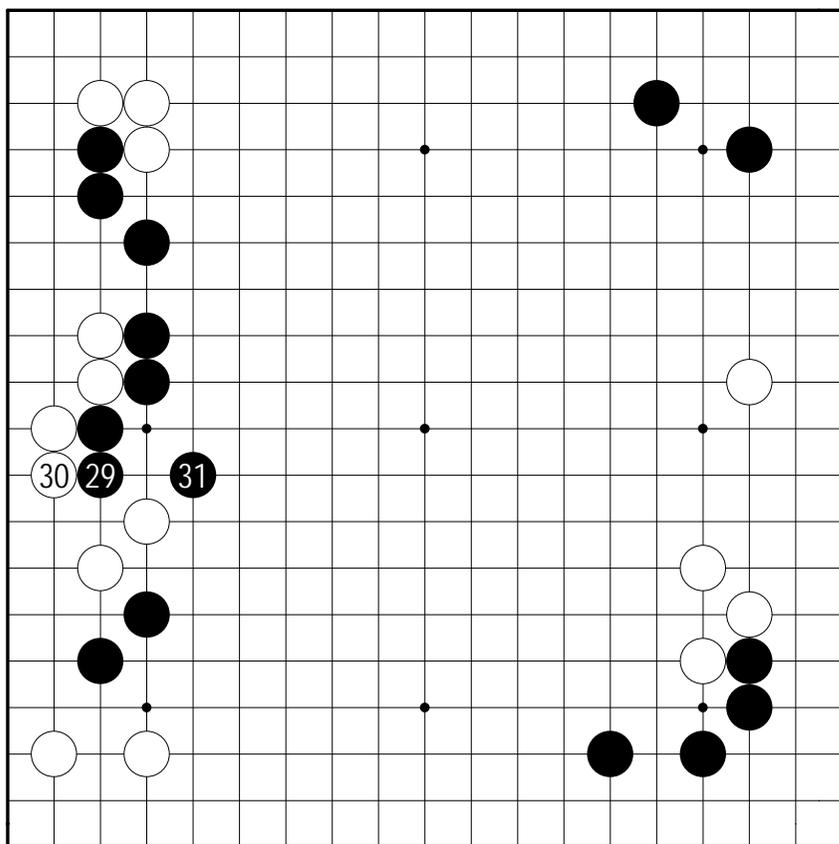
林：是的。



### 谱 15 (25-25)

胜本：以黑棋的立场而言，只能 25 位碰。





## 谱 17 (29-31)

胜本：白 32 下在——图 9 的白 1 呢？

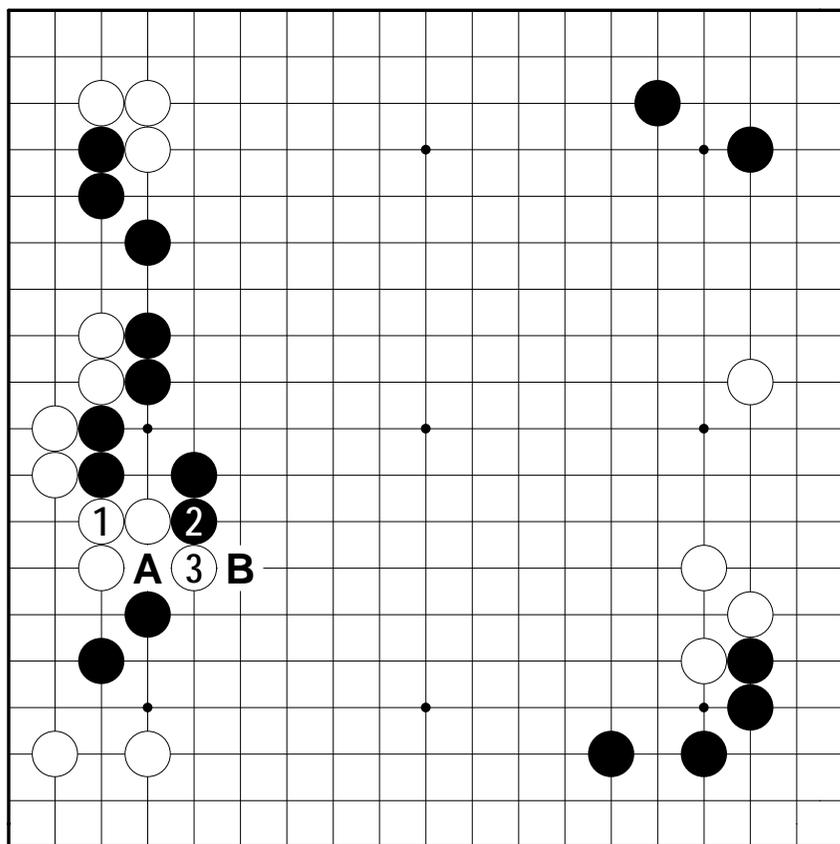
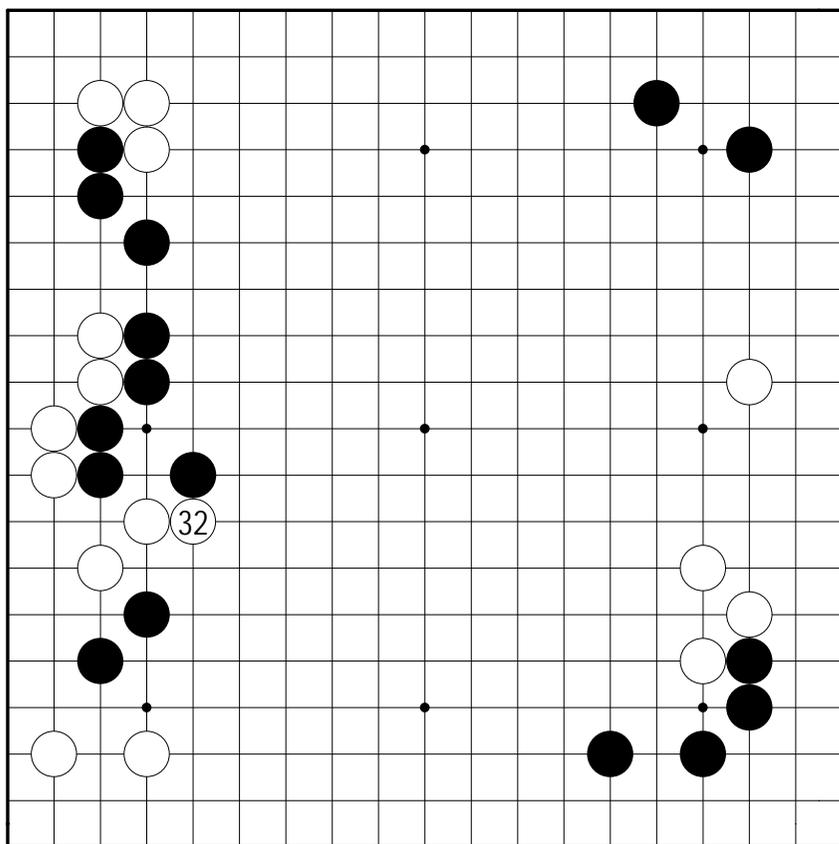


图 9 (1-3)

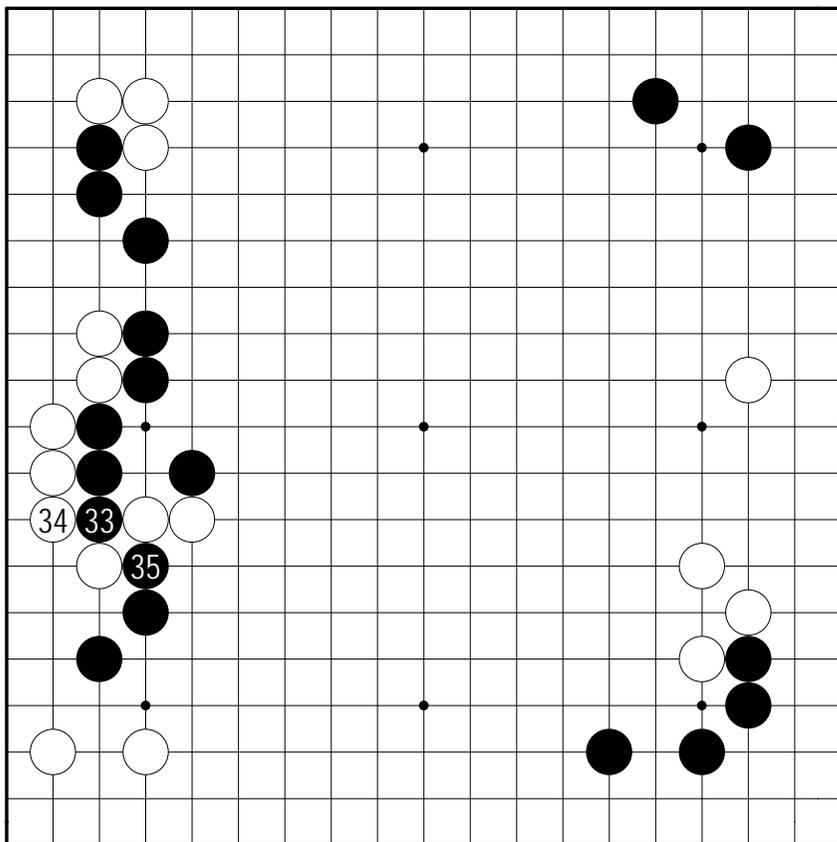
林：黑 2 时，白 3 扳出。黑若 A 位切断，被白 B 长出，黑棋无趣，黑棋不会 A 位切断吧。要怎么下才好，难啊。说不定也可以这样下的——



## 谱 18 (32-32)

-请动手

胜本：白 32 的压是催促黑棋“请切断”的手法。



### 谱 19 (33-35)

林：白 36 可于一一图 10、图 11

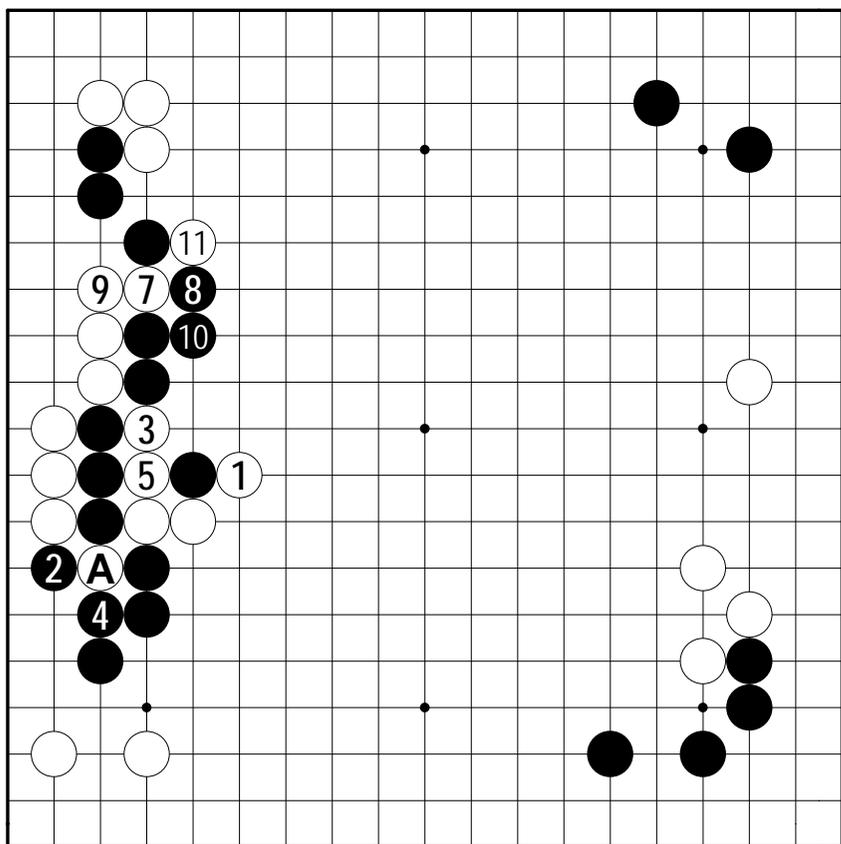


图 10 (1-11)

⑥ = A.

林：白 36 于本图白 1 位扳看看，黑若 2 则白 3 以下至 11 切断，白好。故对白 1 黑会走——图 11

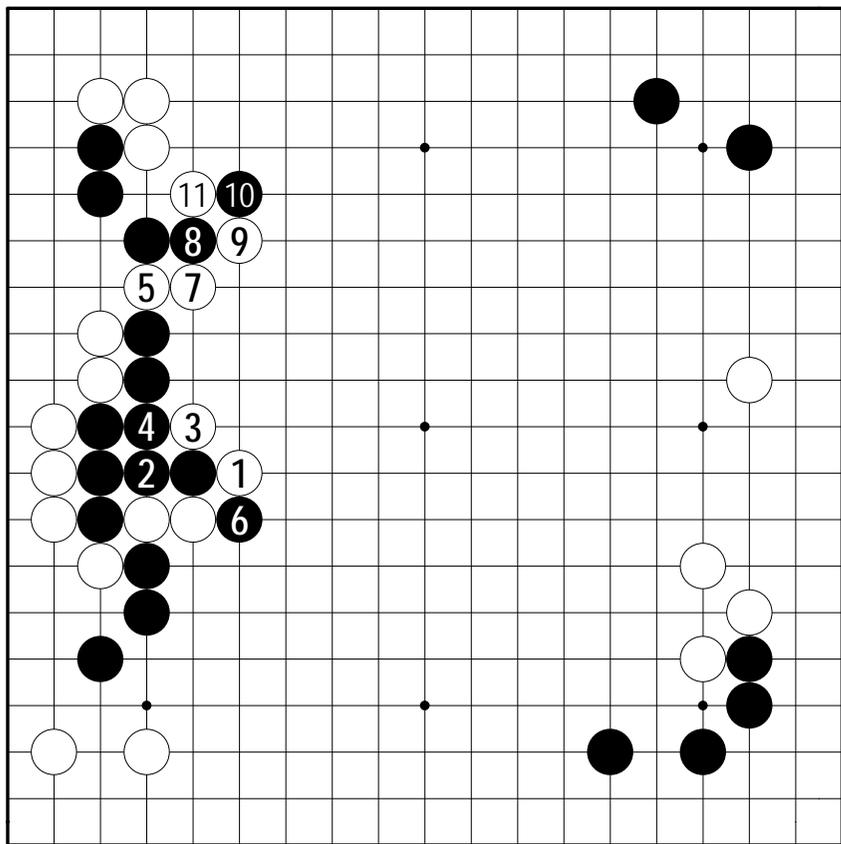
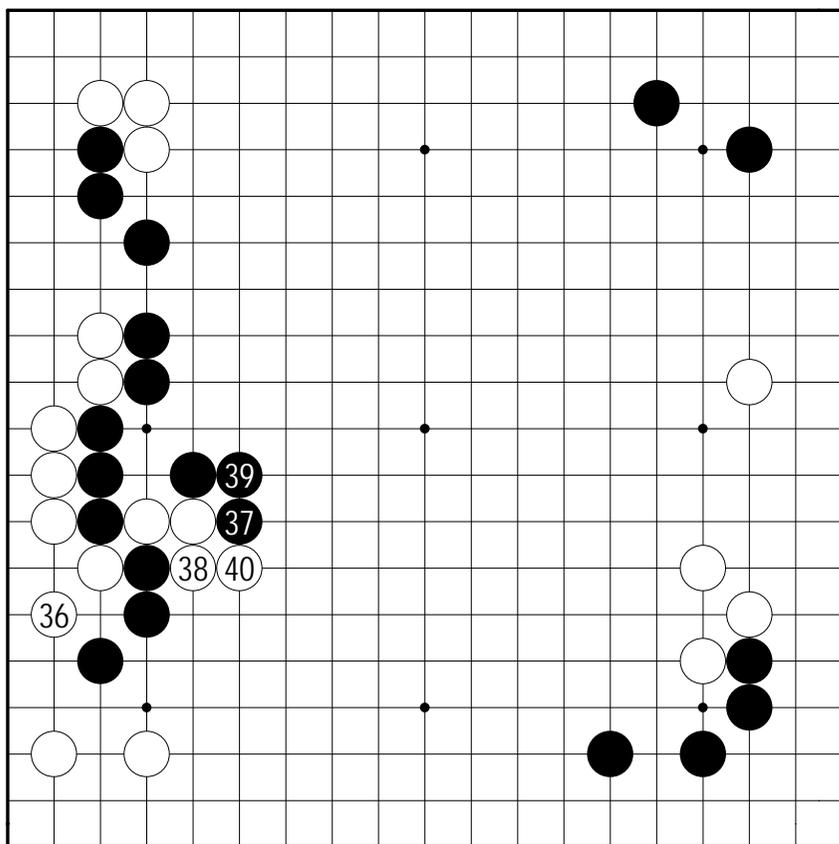


图 11 (1-11)

林：对白 1，黑棋会 2 位应吧。尽管这样，白 3 再 5 位挖有意思。

林：黑棋会单在 6 位断吧。此时，白 7 长出，若能吃到黑三子，白棋不错吧。黑若 8、10 则白 11 切断。



## 谱 20 (36-40)

-吃得到吗?

林: 白 40 也考虑过——图 12

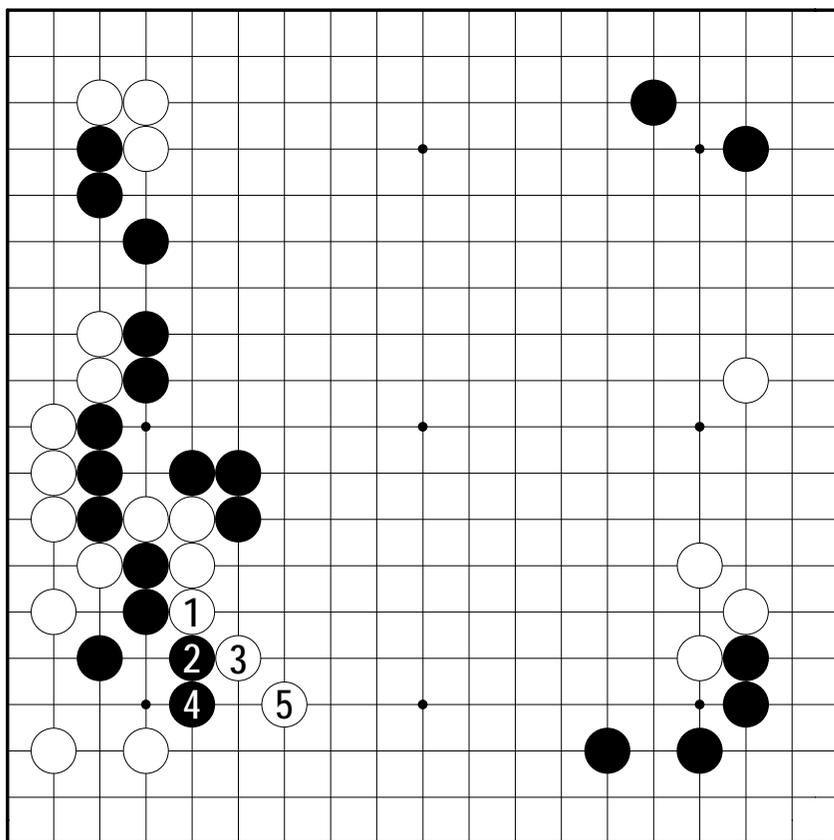


图 12 (1-5)

林：用白 1、3、5 吃棋。

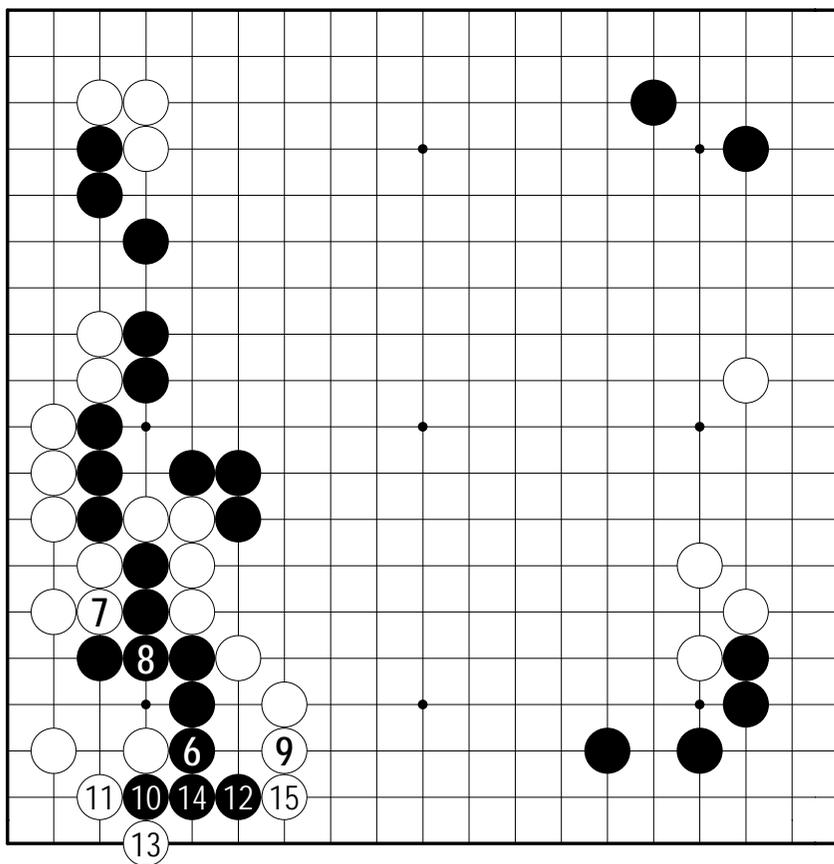


图 12 续1 (6-15)

林：接下去，黑若6则白7、9动手，这已经是胜负手，棋局会在这里结束。黑若10、12则白13、15——

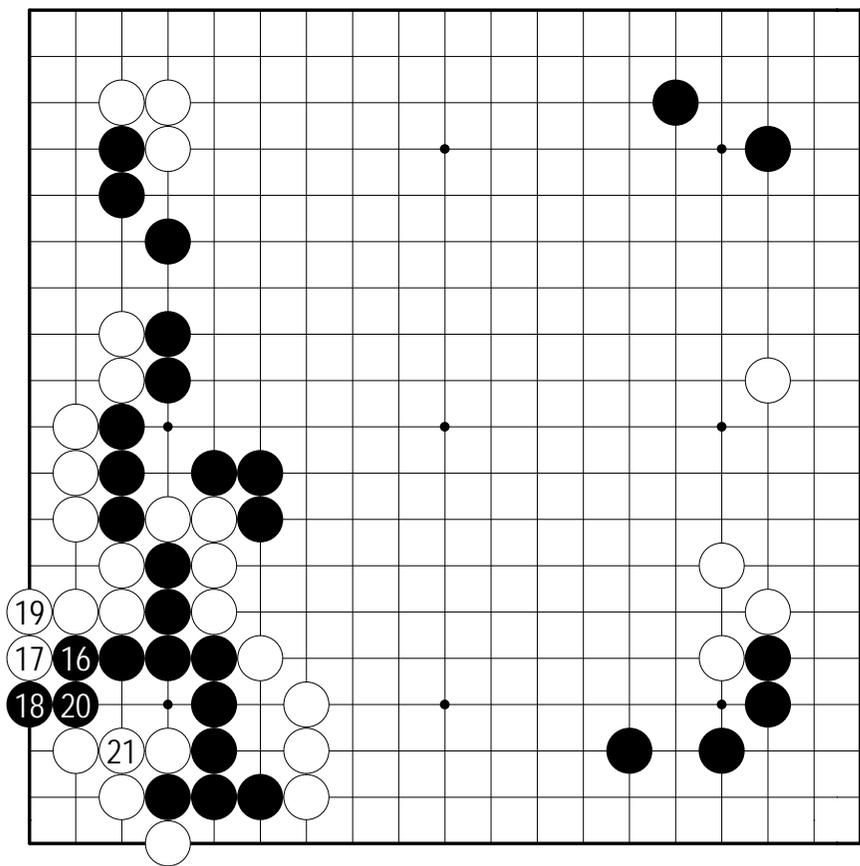
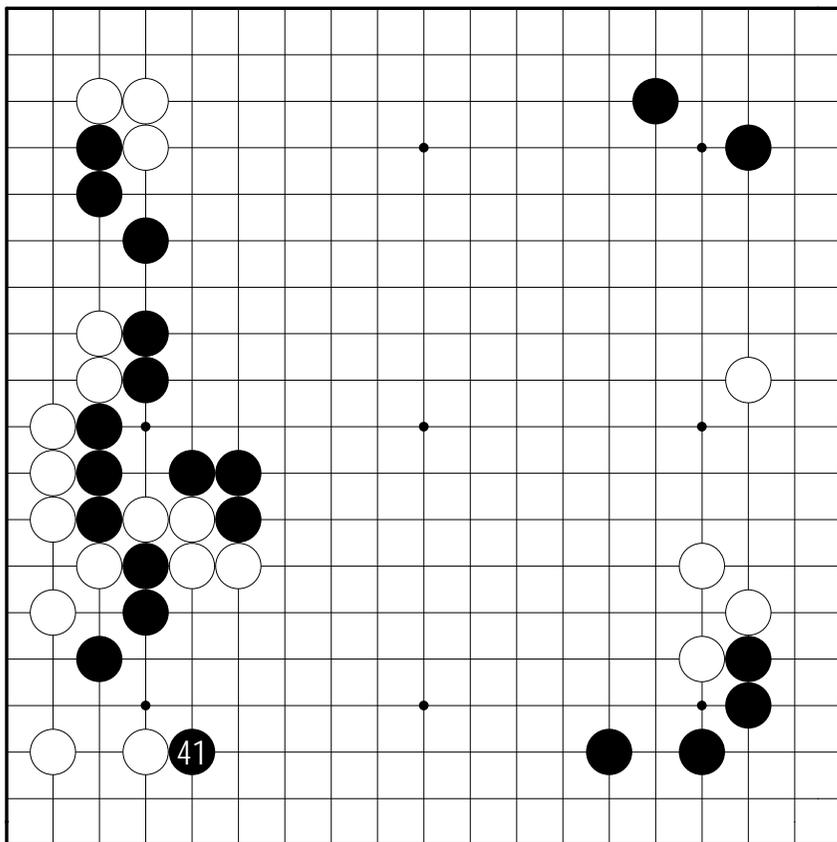


图 12 续2 (16-21)

林：次黑若 16，则白 17 以下至 21 止，白快一气。但是，尚有其他变化吧。一个地方弄错就会崩溃，令人害怕。



## 谱 21 (41-41)

-锐利手筋

林：黑 41 不愧为锐利的着想，对此，白 42 若——图 13

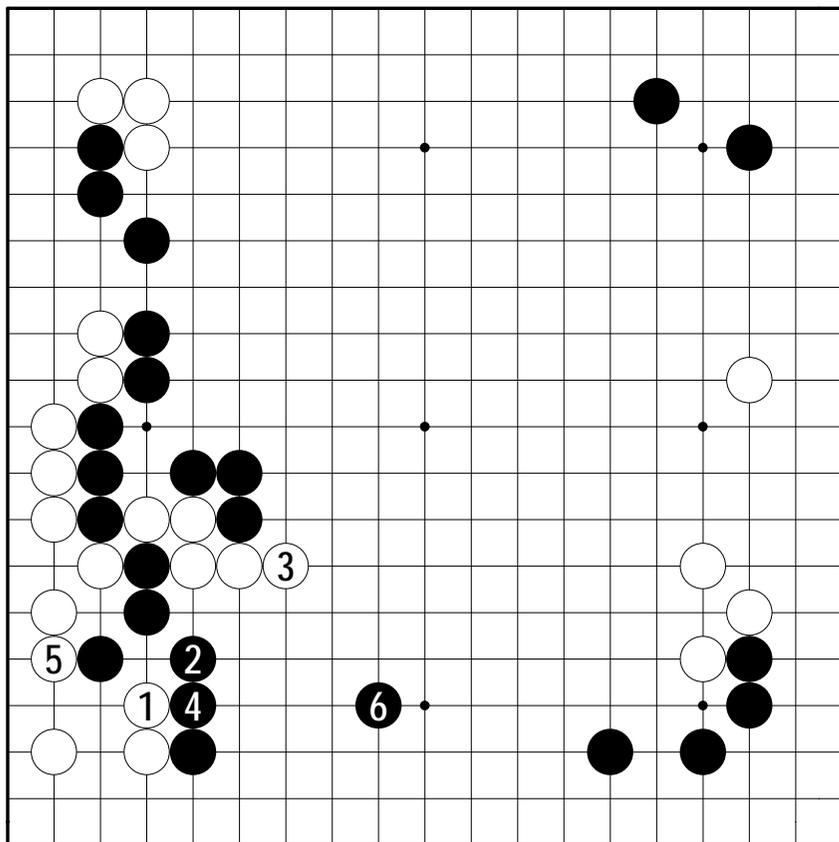
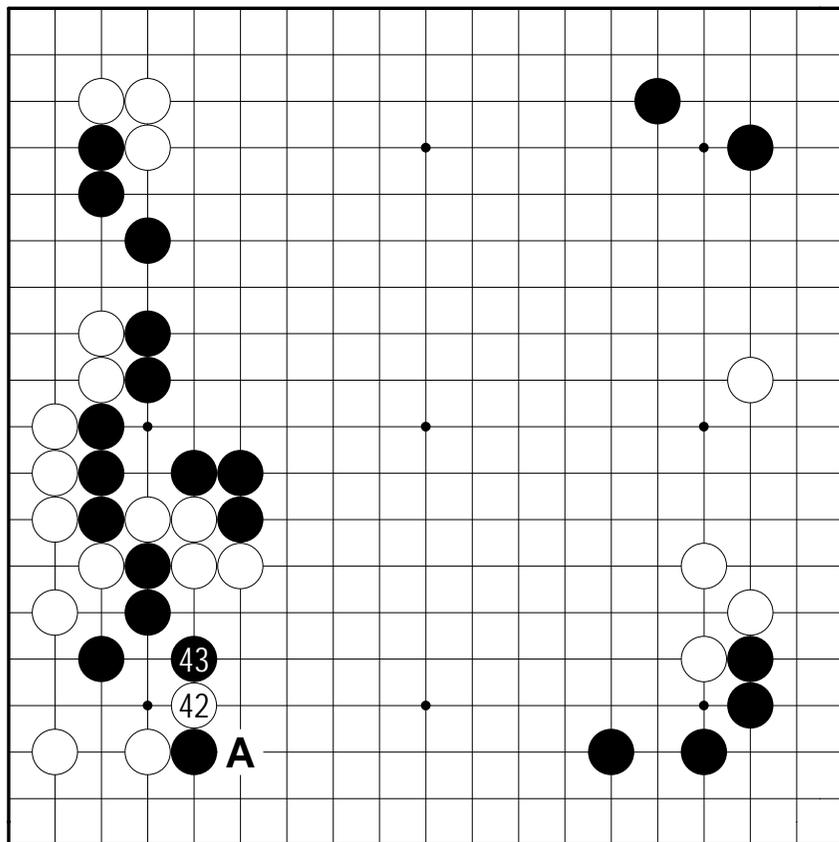


图 13 (1-6)

林：白 42 若于本图白 1 冲的话，则黑 2 尖，白不得不 3 位长。  
 （注：此图黑好无疑）



### 谱 22 (42-43)

林：对白 42，黑 43 为有关连的手筋。此际，白不能于 A 位抱吃——图 14

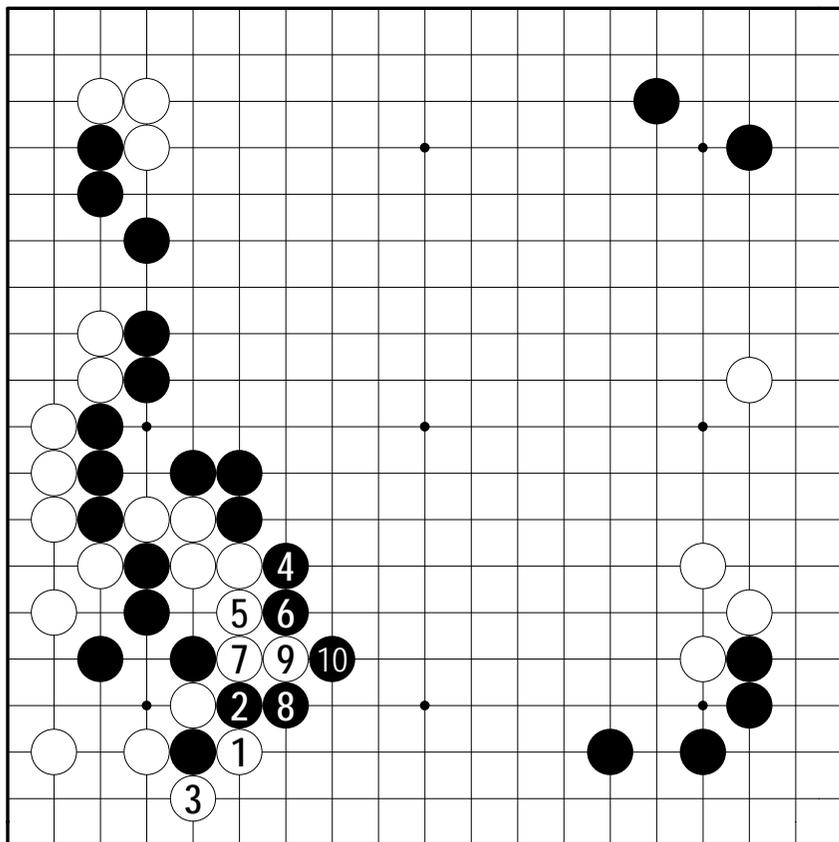
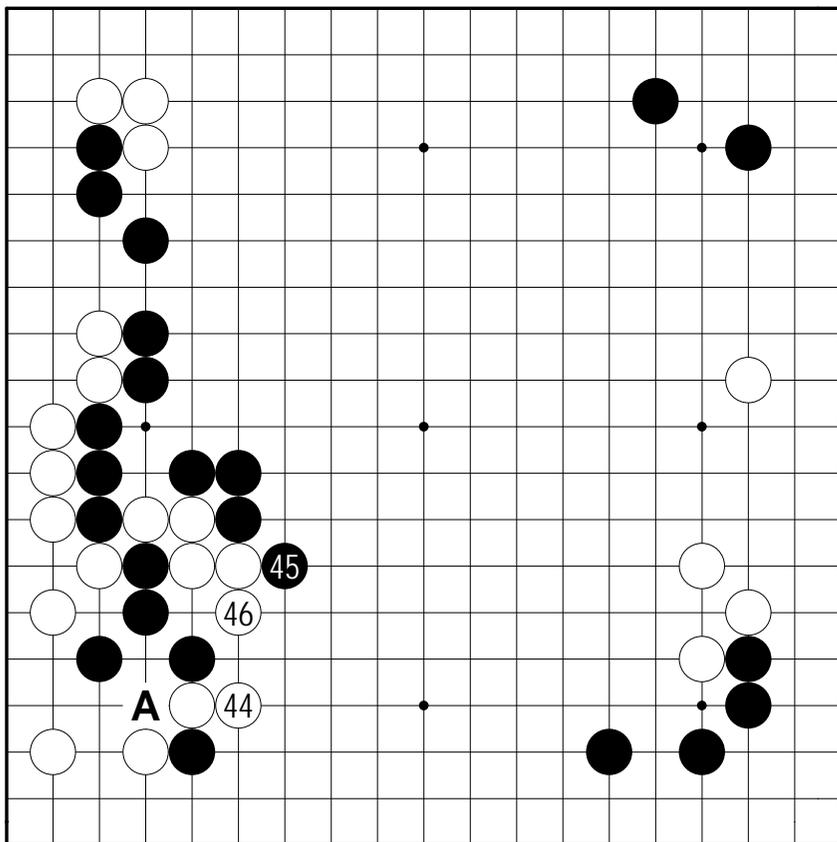


图 14 (1-10)

林：白棋于 1 位抱吃的话，则黑 2、4 可吃到上方白四子。

林：即便白 5 逃出，也会被黑 6 至 10 吃掉。



谱 23 (44-46)

林：黑 47 若于 A 位切断的话——图 15

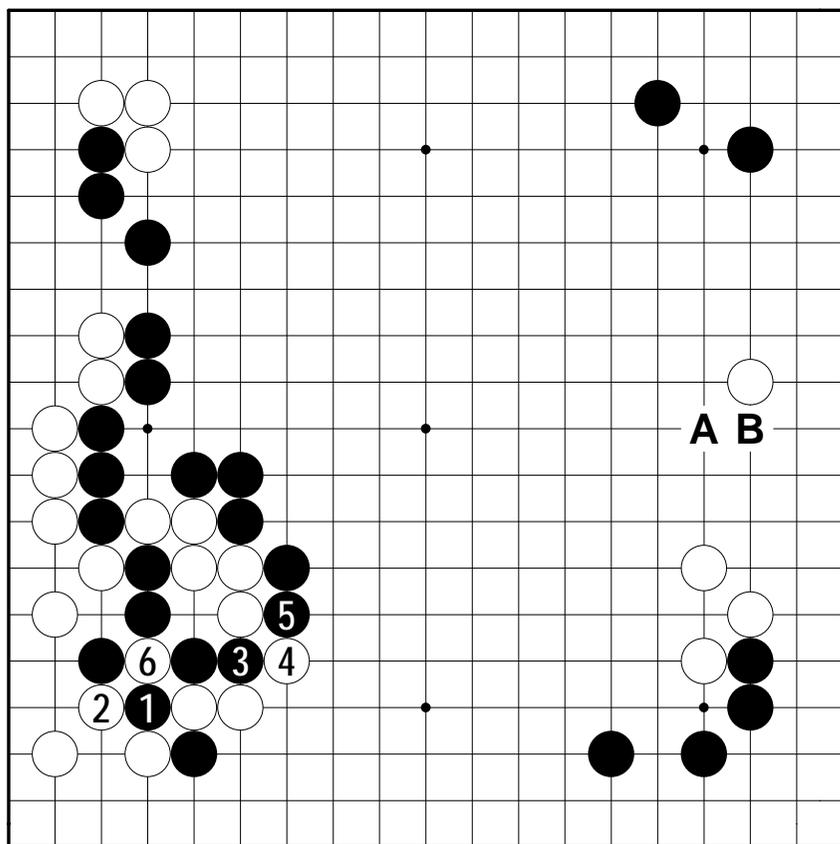
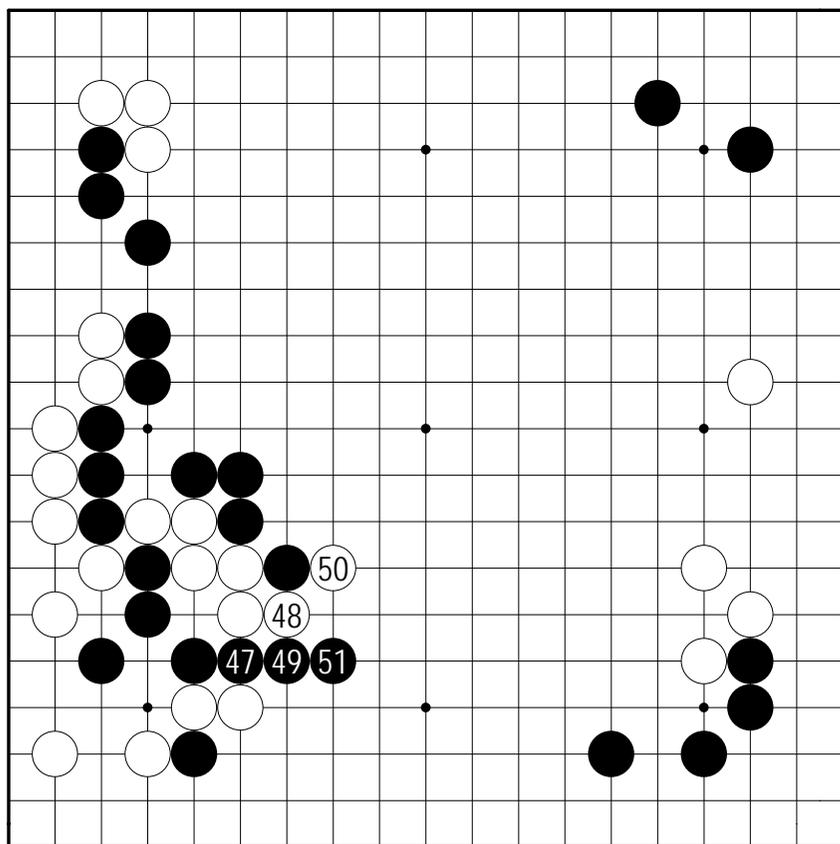


图 15 (1-6)

林：黑 47 于本图黑 1 切断的话，则白 2、黑 3 时，白 4 挡弄成天下劫。黑 A、B 虽然也严厉，但白棋会闭着眼睛解决劫争吧。



### 谱 24 (47-51)

林：黑 51 若照一一图 16 （注：本处原书参考图出现了严重错误，此为我的推测图。总的来看，台版书错漏的地方也不少）

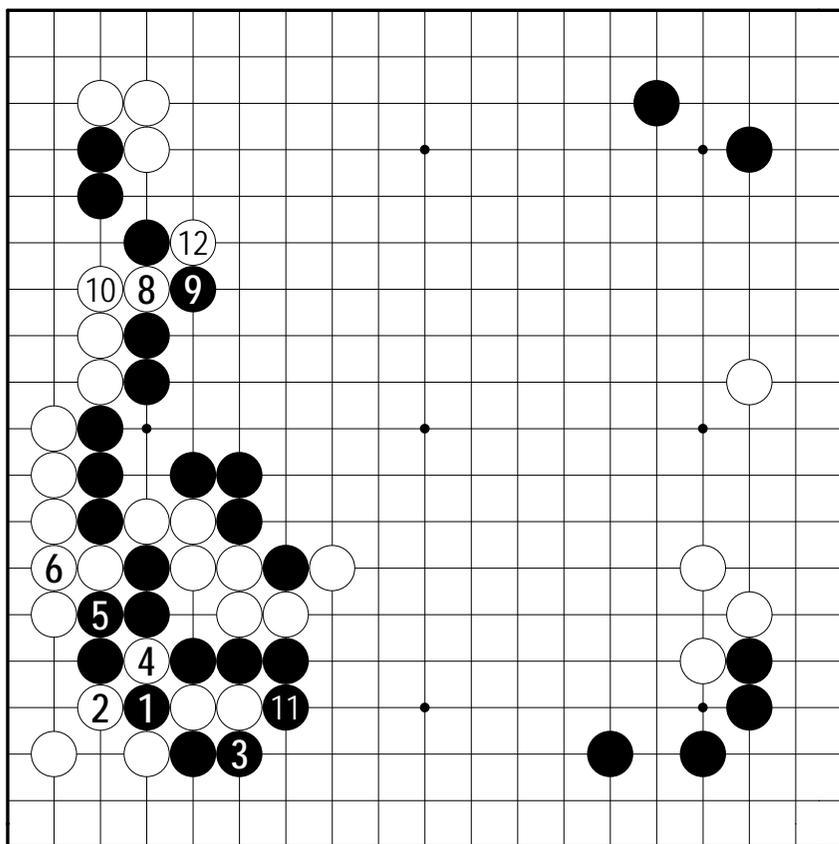


图 16 (1-12)

$$\textcircled{7} = \textcircled{1}.$$

林：黑 51 若于本图黑 1 则白 2 叫吃，黑 3 至 11 被利用很不情愿，黑若 11，白棋会 12 做出交换。

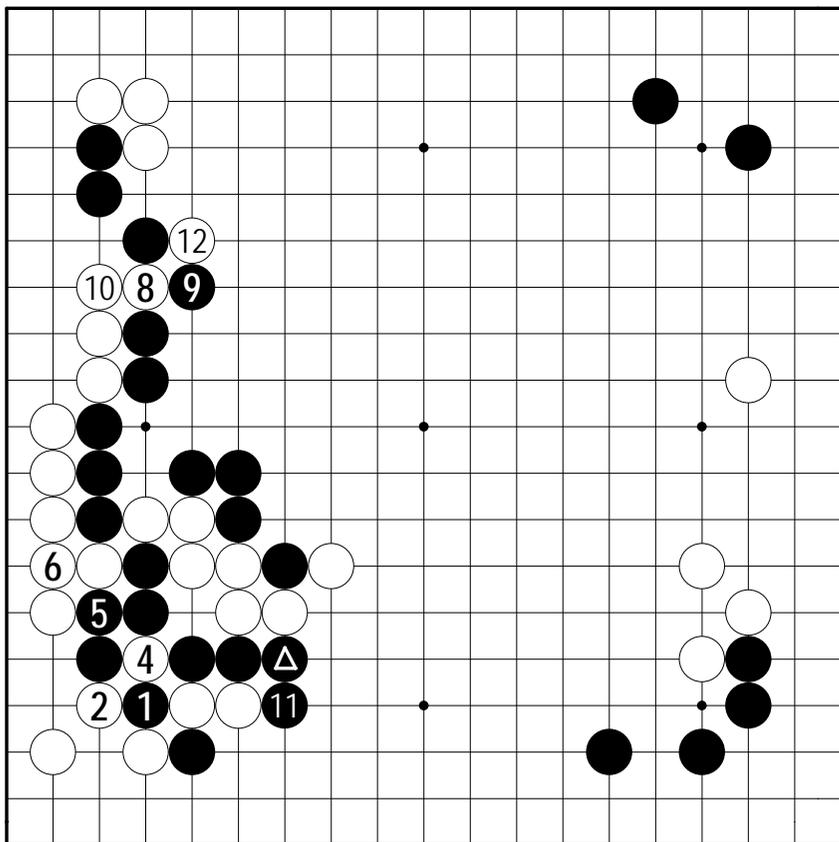
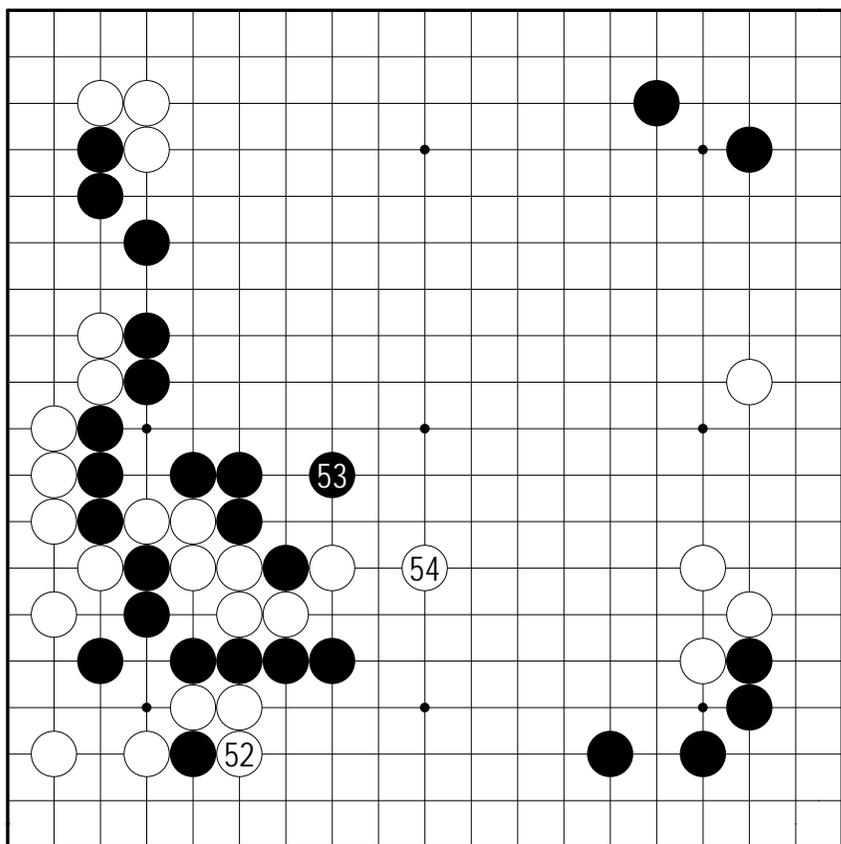


图 17 (1-12)

③ pass ⑦ = ①.

黑 3 是已存在的黑▲子（故曾推测此图是黑 49 的变化图，但仔细想来又不可能：中央白一坨绝不能被吃）

（原书参考图）



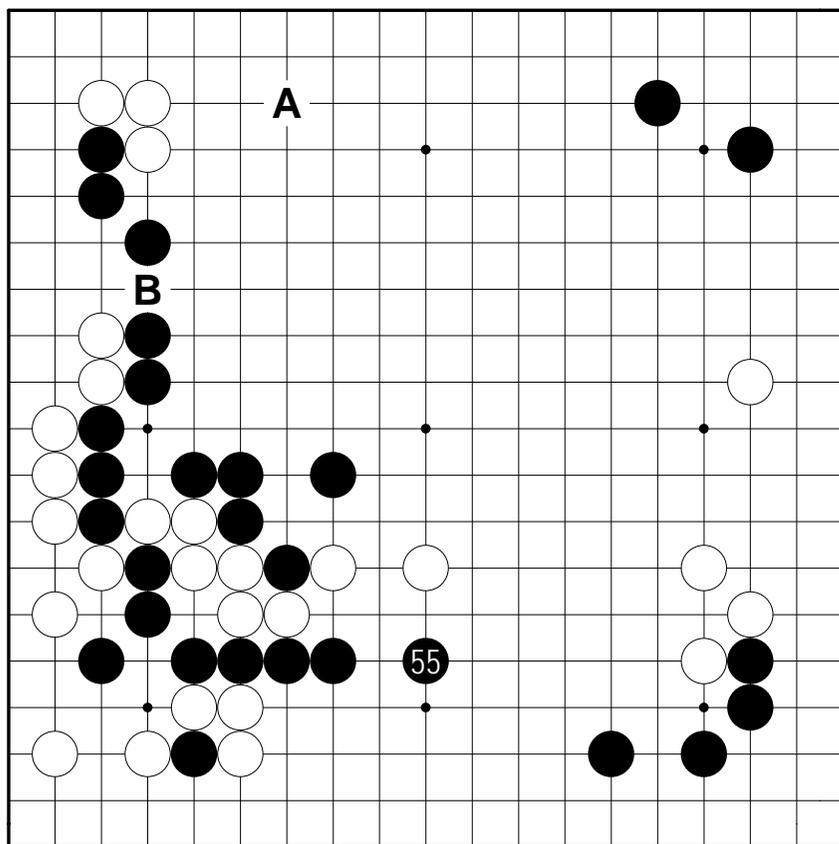
## 谱 25 (52-54)

胜本：进行至白 54，这里的战斗，白棋是否赚了昵？左下角白棋也争取到实利。

林：不，事情不是这样的。

胜本：形势呢？

林：不，还不到论断的时候。



## 谱 26 (55-55)

-互有得失

林：白 56 于 A 位拆是非常好的着点，次狙袭着白 B 的挖。但是，这样下的话——图 18

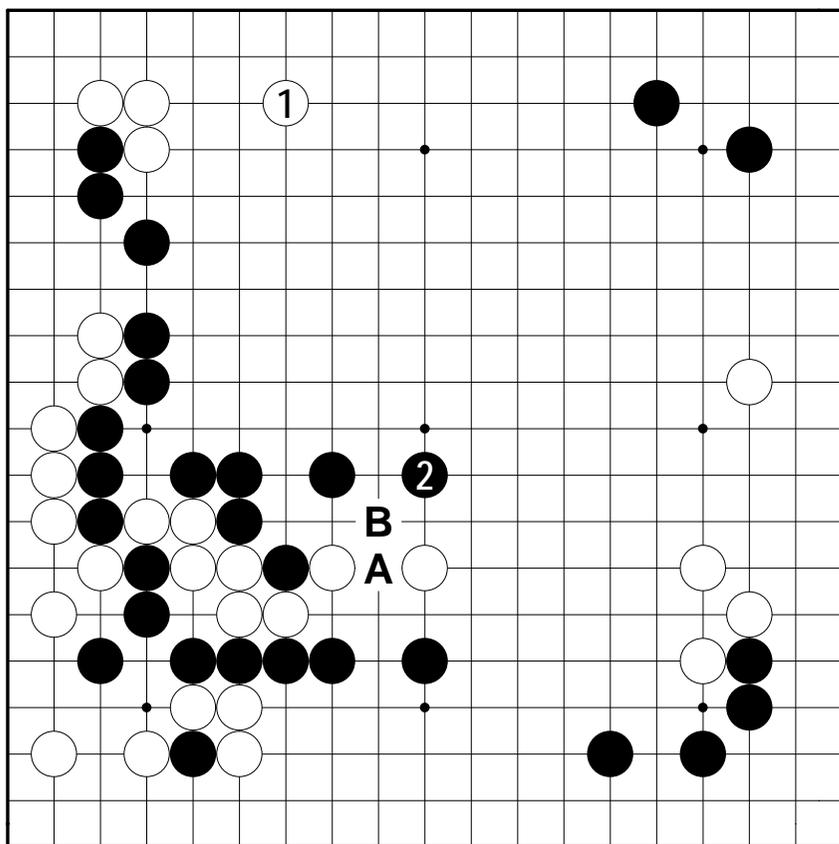
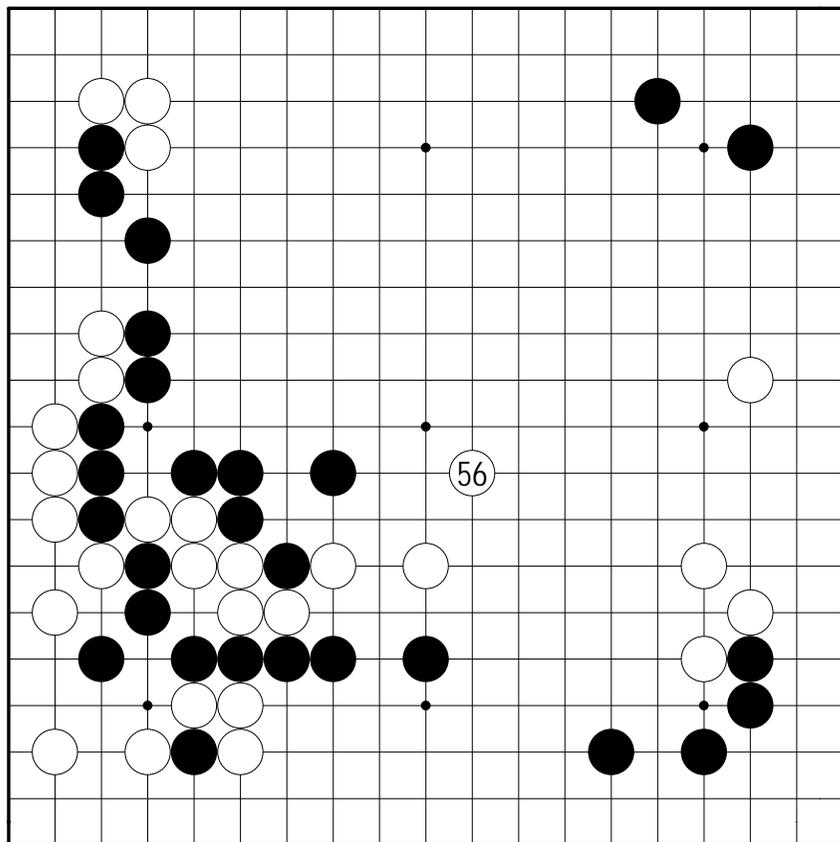


图 18 (1-2)

林：黑可 2 位跳，监视着黑 A 的挖，白棋不晓得怎么跑才好。  
白棋完全没道理于 B 位觑的。

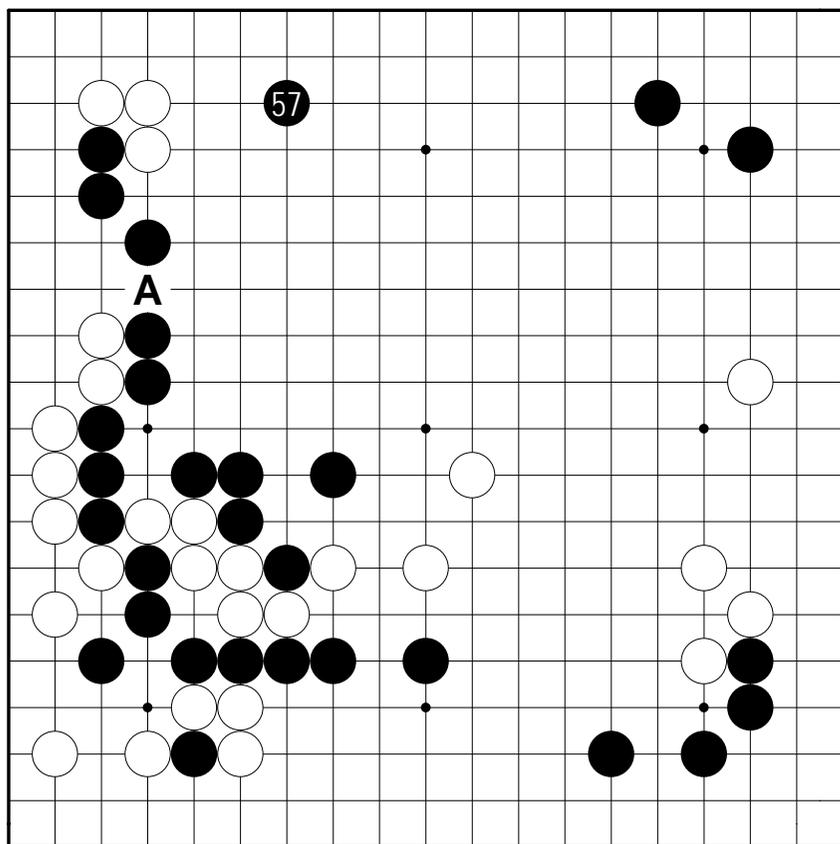


## 谱 27 (56-56)

-格局大

林：故白 56 掩护这块，逐渐扩张右边的模样。

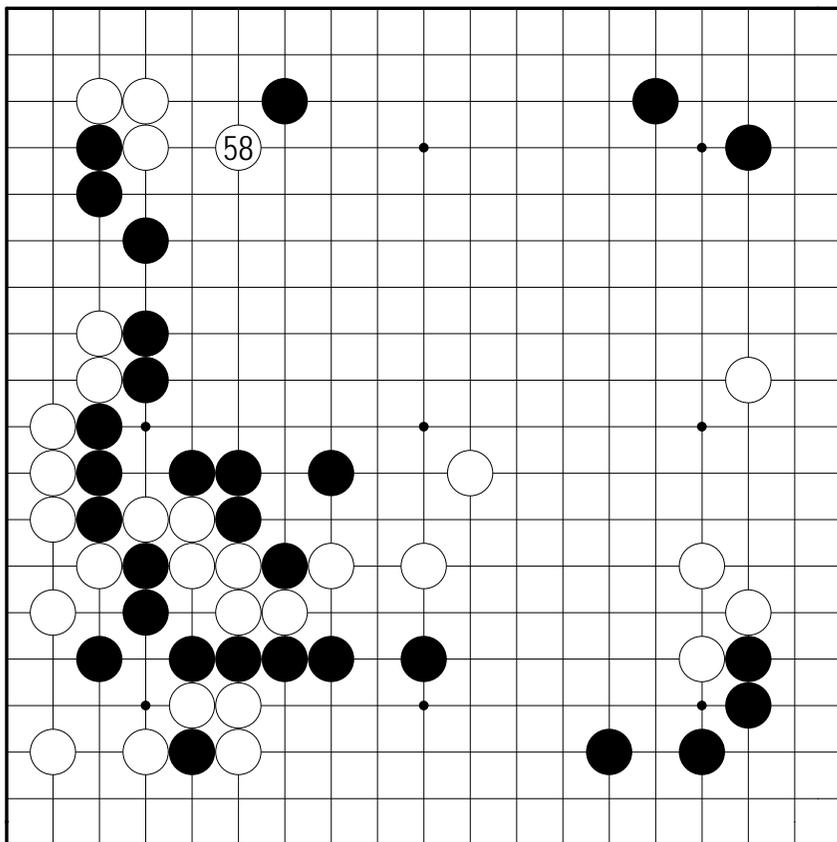
胜本：白 56 正像林先生格局大的力量棋。



## 谱 28 (57-57)

-绝好点

林：已经觉悟会被黑棋下到 57 位，但白 56 仍然是绝好点。被黑棋下到 57 位，白棋已经没有狙袭白 A 的余暇。白 58 应该怎么下呢？



谱 29 (58-58)

林：白 58 也考虑过——图 19

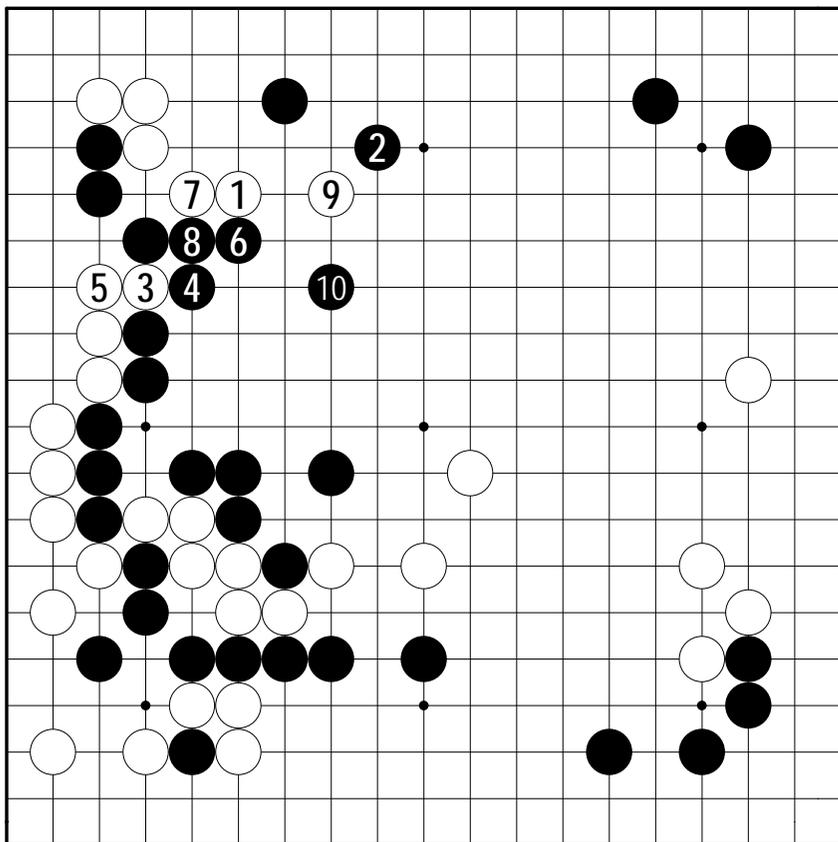
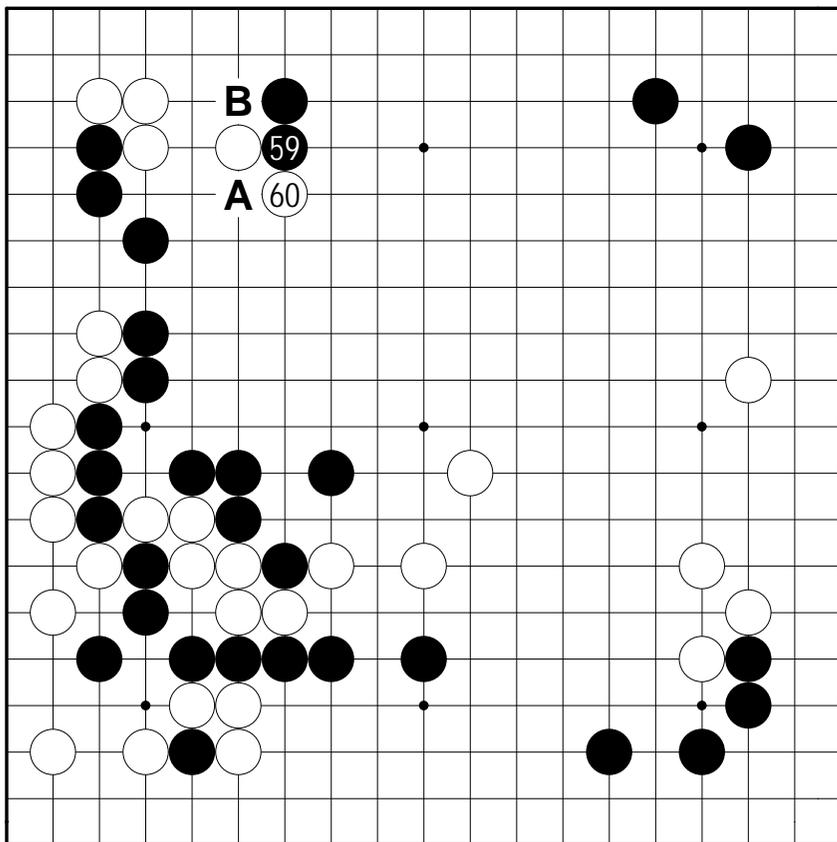


图 19 (1-10)

林：白 58 也考虑过白 1 位飞的手法，但黑 2 以下接应至黑 10 止，没什么了不起。



### 谱 30 (59-60)

林：白 60 若——图 20 则不好。

林：黑 61 于 A 位切断的话，则白 B 挡住。

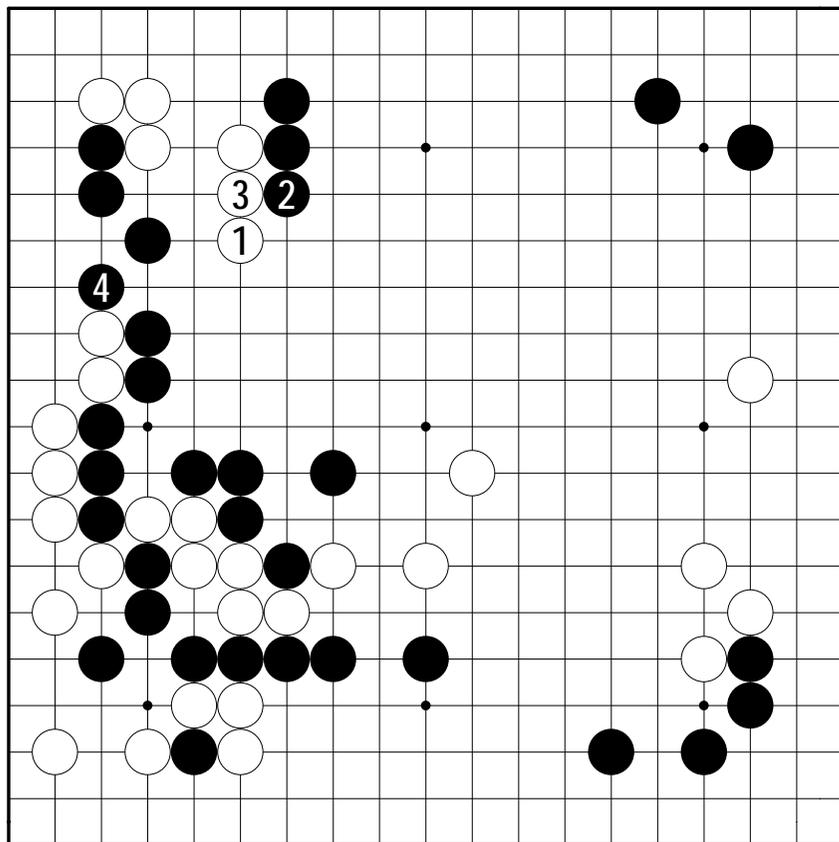
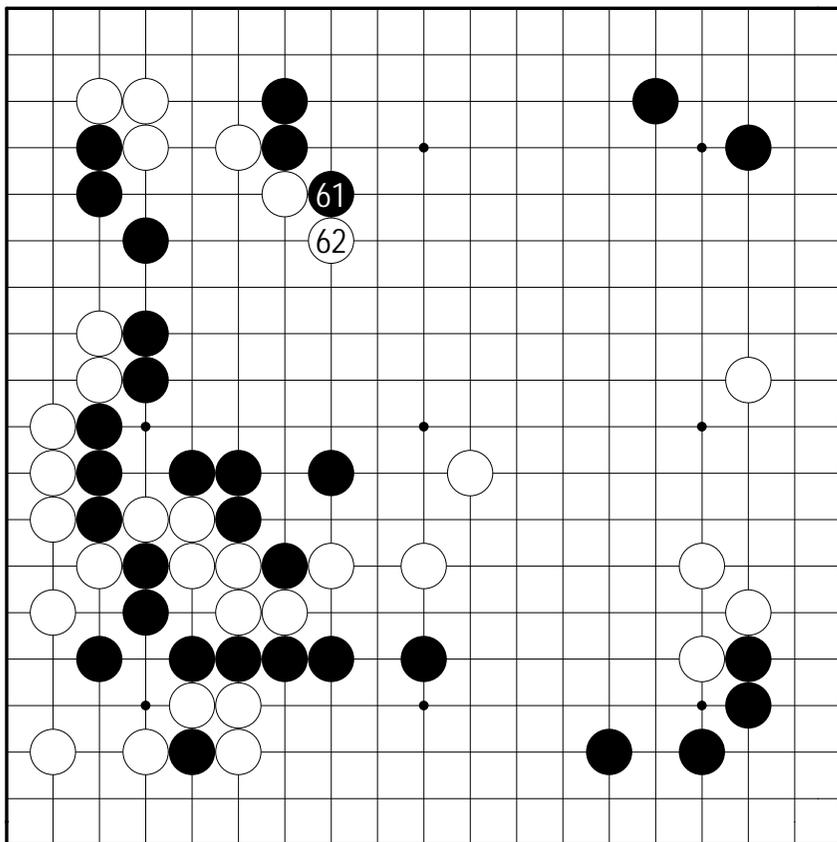


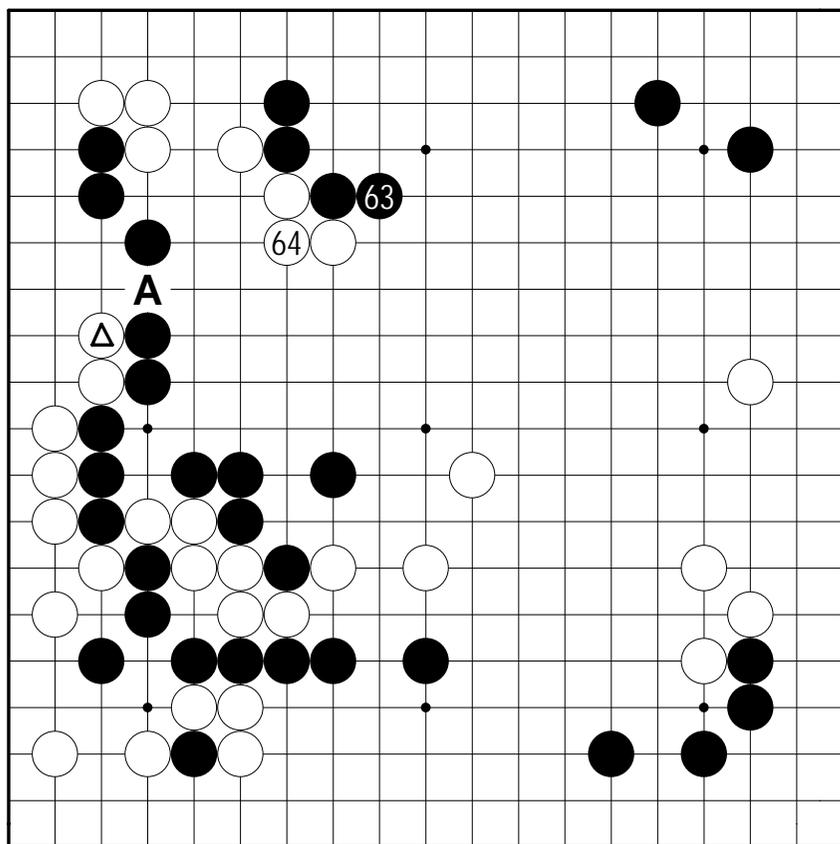
图 20 (1-4)

林：白 60 若于本图 1 位跳的话，被黑 2 长再顺势 4 挡，白棋不晓得在干什么。



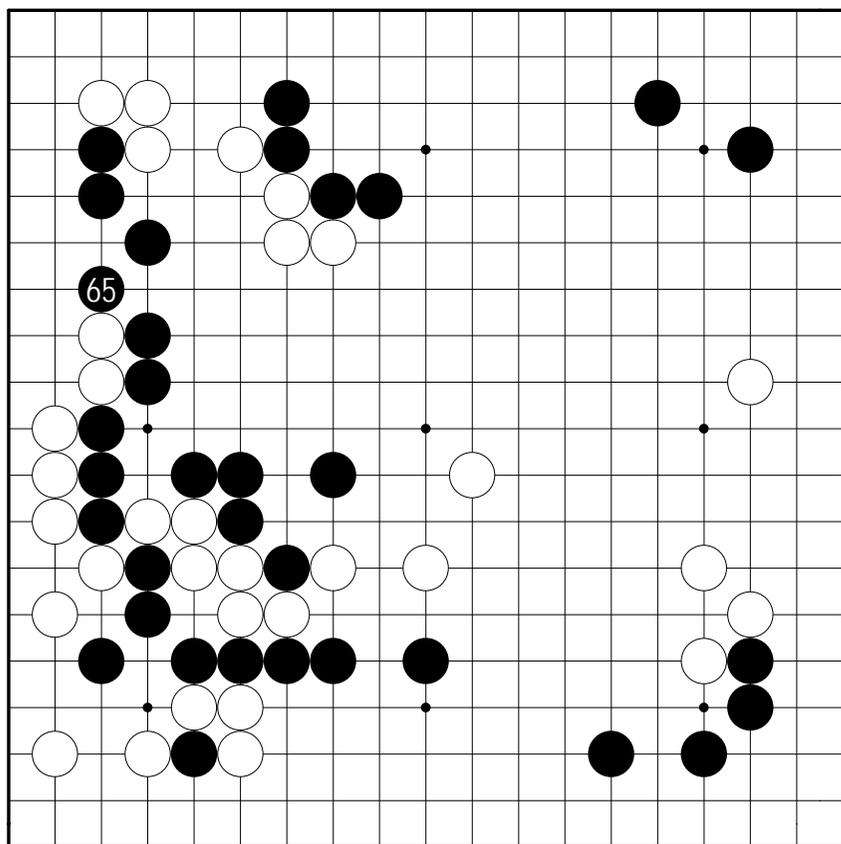
谱 31 (61-62)

二、中盘篇



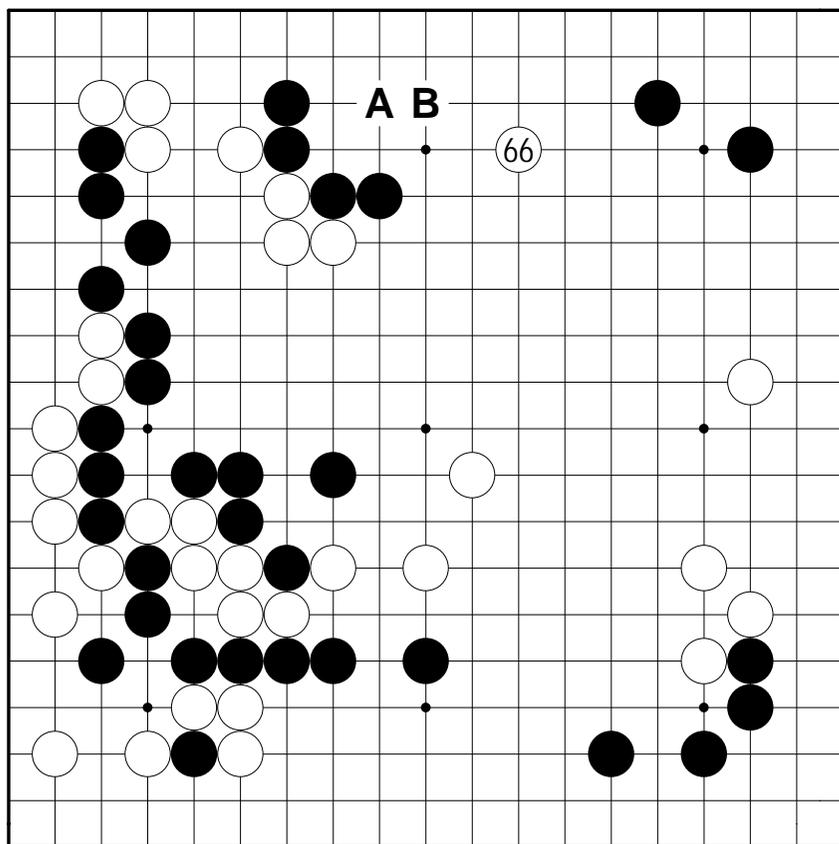
### 谱 32 (63-64)

胜本：已经是中盘战方酣的时刻。白得 64 粘，这次被白 A 挖到，黑棋吃不消。本局序盘，由白棋发动战事（白 22 即▲），序盘之后演变成急战，短兵相接，双方都摆出全付武装的架式。



### 谱 33 (65-65)

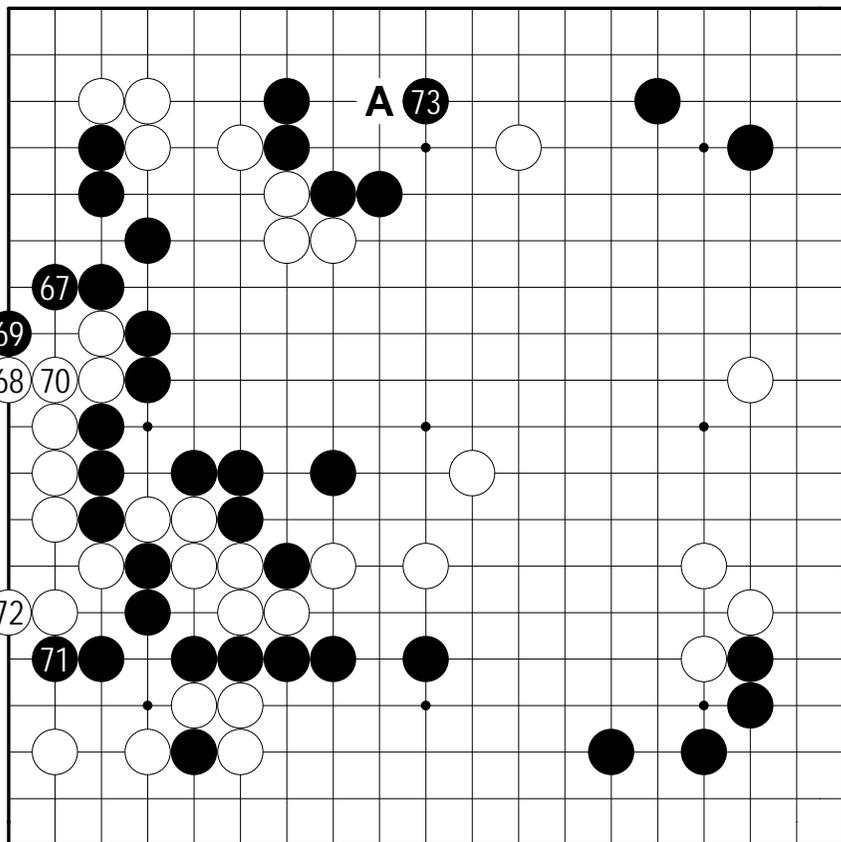
胜本：之后，双方互窥间隙，稳中接战。林先生只要打得愈凶就愈有希望，而赵先生若能确实拿住实利，弄成细棋，就可看出他的厉害。白棋准备弄成乱战，黑棋则希望避开，稳当进行，双方都为了一种自己擅长的战斗而煞费苦心。



### 谱 34 (66-66)

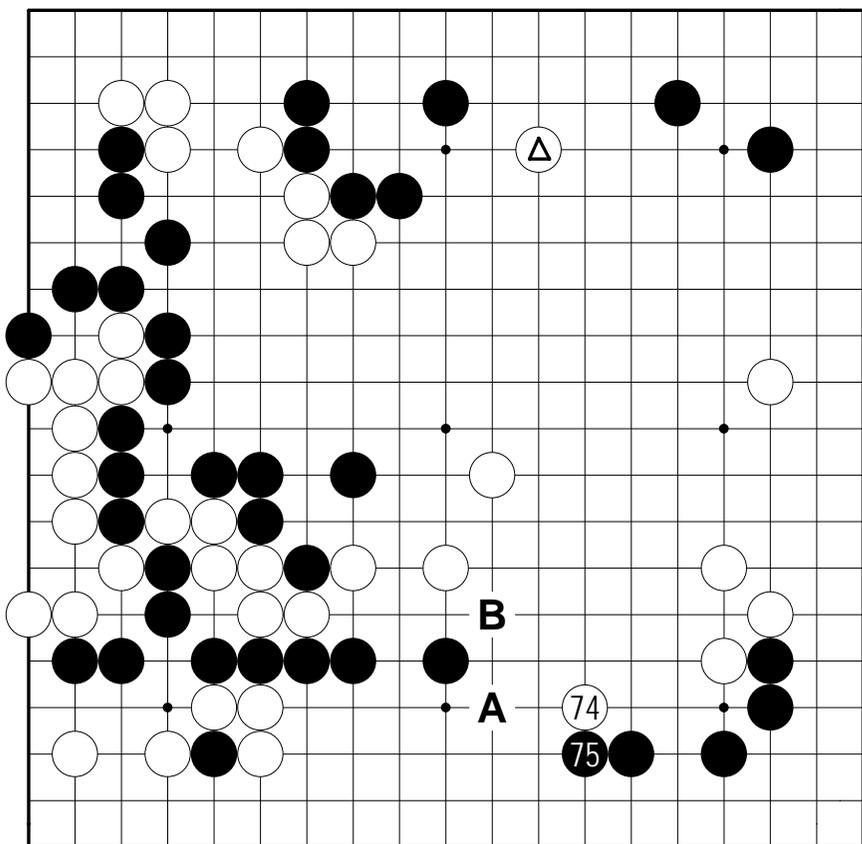
-被围住就输了

林：上边若被黑 66 围住，白棋就输了。白 66 下在白 A 也是一种急所，但马上钻进去，被黑 B 修理，白棋搞不好的。



### 谱 35 (67-73)

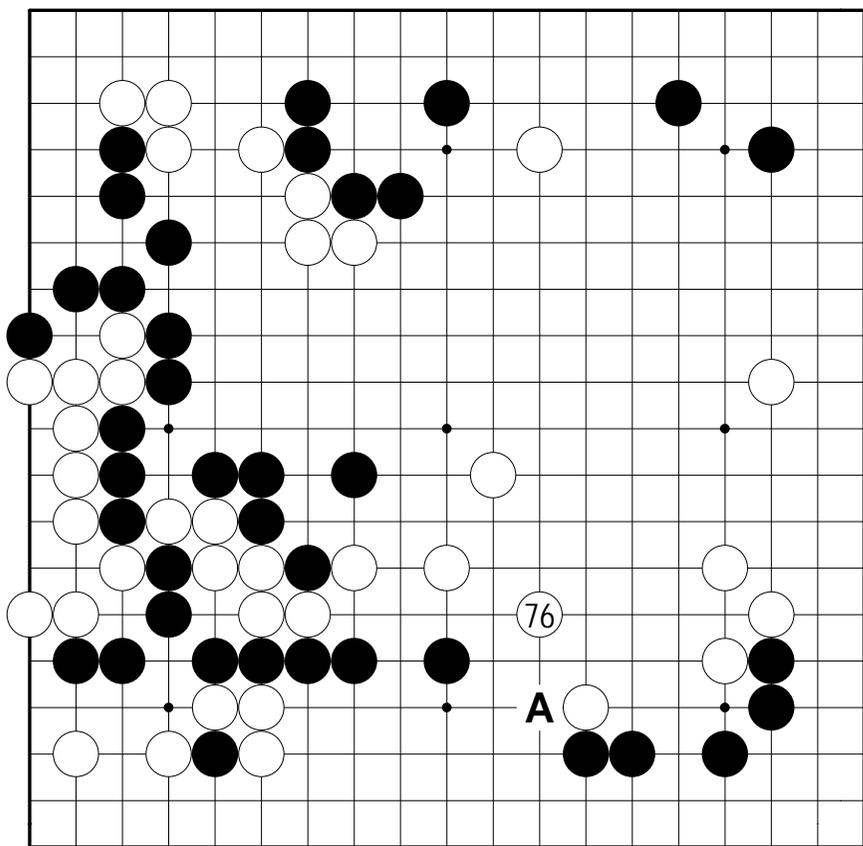
胜本：黑 67 以下至白 72 止，应该这样下。这次被白棋下到 A 位则黑棋难受，故不得不在黑 73 补。



### 谱 36 (74-75)

胜本：白 76 于 A 位跳怎么样？

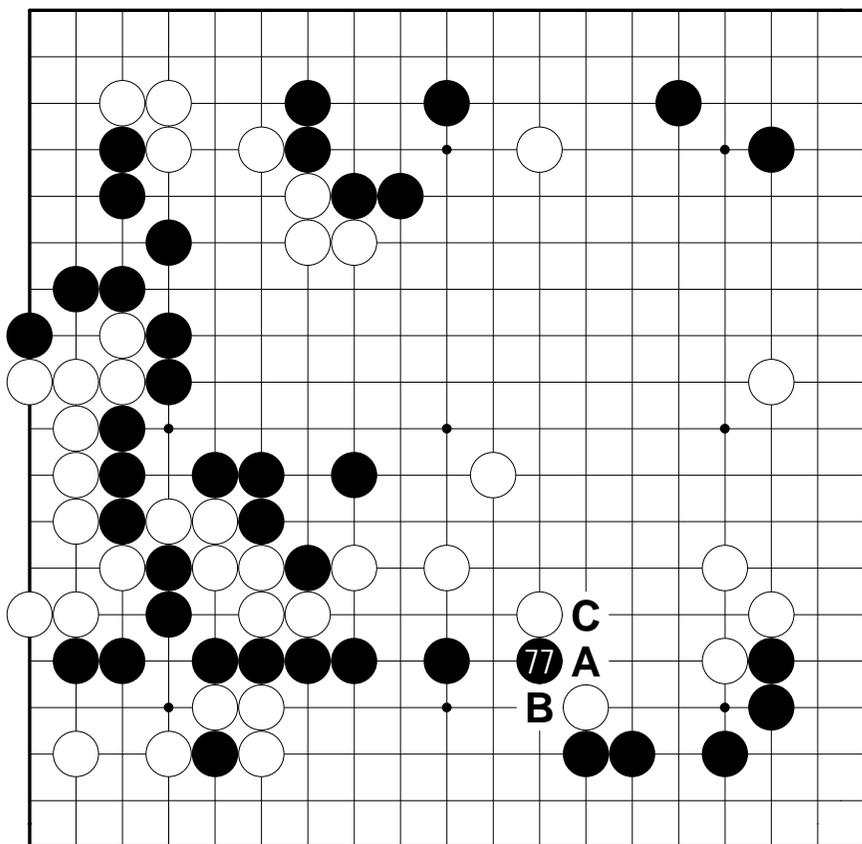
林：这可有点过份，会遭到黑 B 的反击。左上白棋也尚未安定，▲一子也薄弱，连中央白子也弱。如果再跑出一块棋，势必苦战。在这里，白棋很难扮演攻人的角色。



## 谱 37 (76-76)

### -退让防守

胜本：此际，白 76 退让一步自我整形，算是识相的下法。自认力强鲁莽行事，早晚会被人修理的。一心以为黑棋当然要在 A 位补，此乃业余棋友见识之不足。



### 谱 38 (77-77)

-好棋

林：黑 77 的碰，要得。白若 A 则黑 B 挡，之后，黑 C 的切断变得严厉。

胜本：然则黑 77 着于 B 位为什么是业余棋友的好棋呢？——  
图 21、图 22

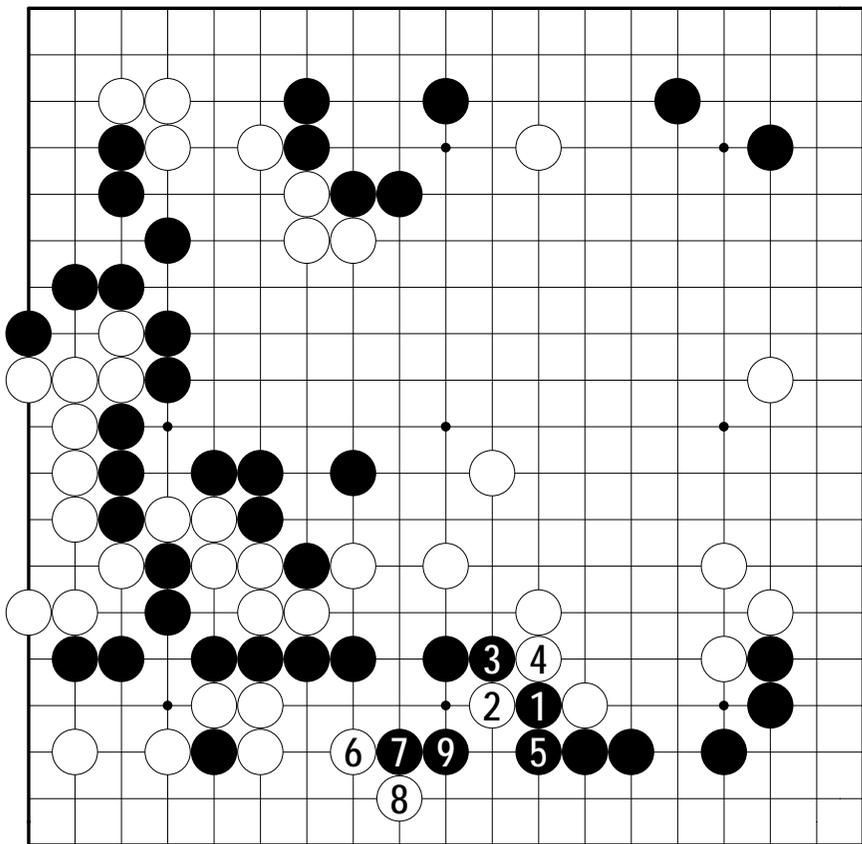


图 21 (1-9)

林：黑若 1 位应，则白棋顺势于 2 位碰，然后再白 6、8 先手揩油，正合白意。

胜本：这是所谓的“上下交征”，黑无法忍受。

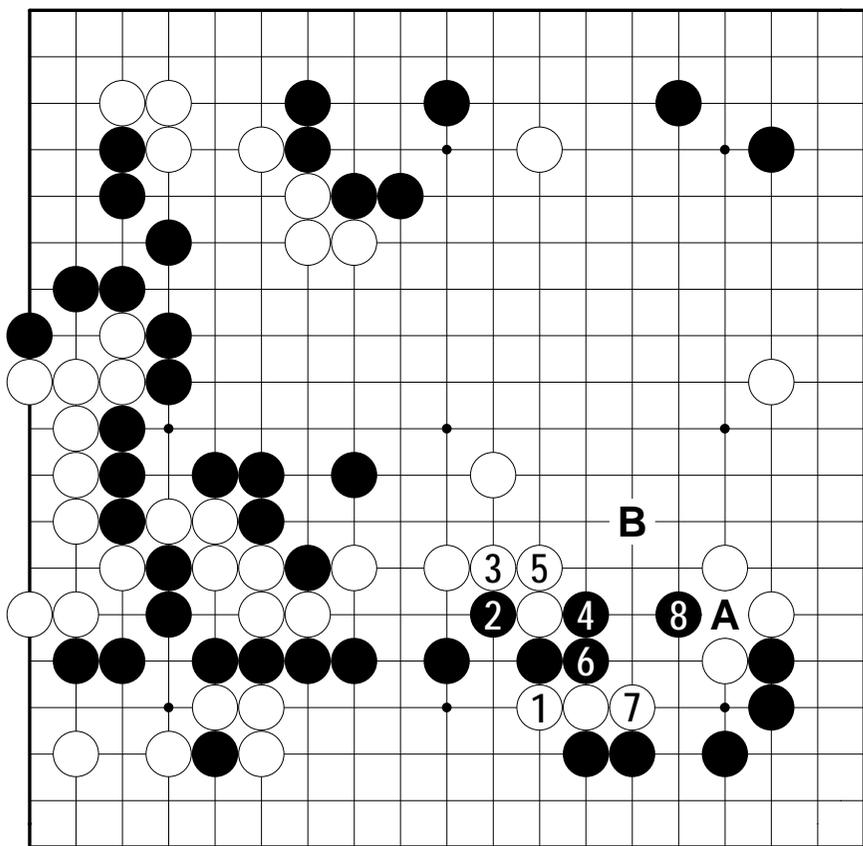
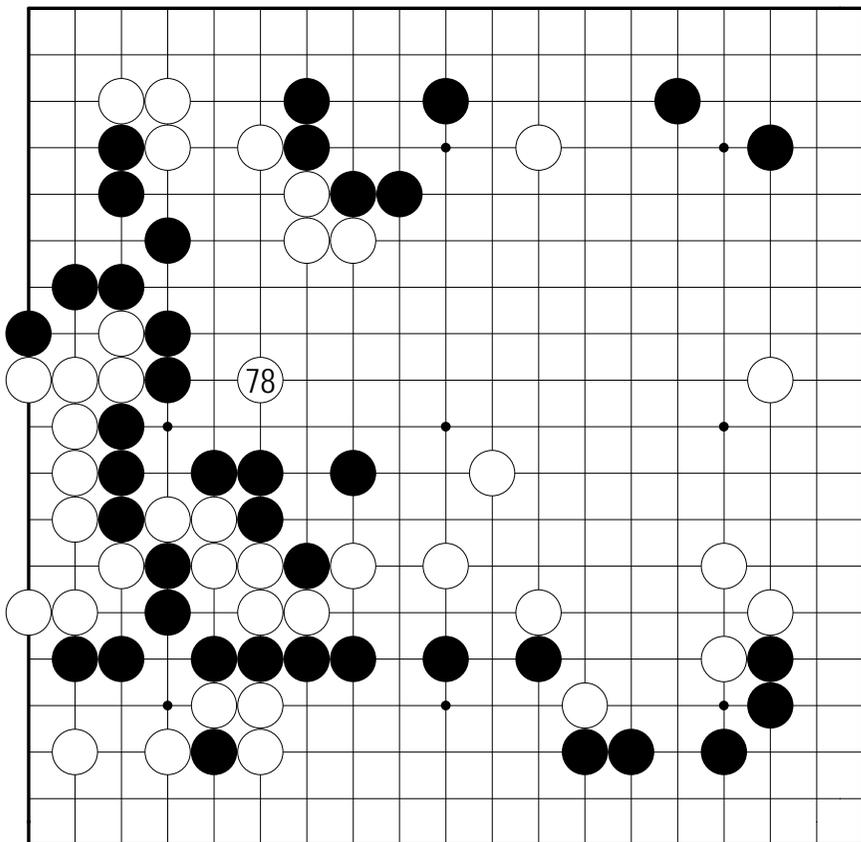


图 22 (1-8)

林：白 78 若于本图 1 位冲，则黑 2、4 反拨。白 5、7 时，被黑棋下到 8 位，白棋仍然苦。

胜本：总之，白若 A，被黑 B 从这里出头，则白 76 的飞封，就失去意味。



谱 39 (78-78)

胜本：白 78 很想先走——图 23

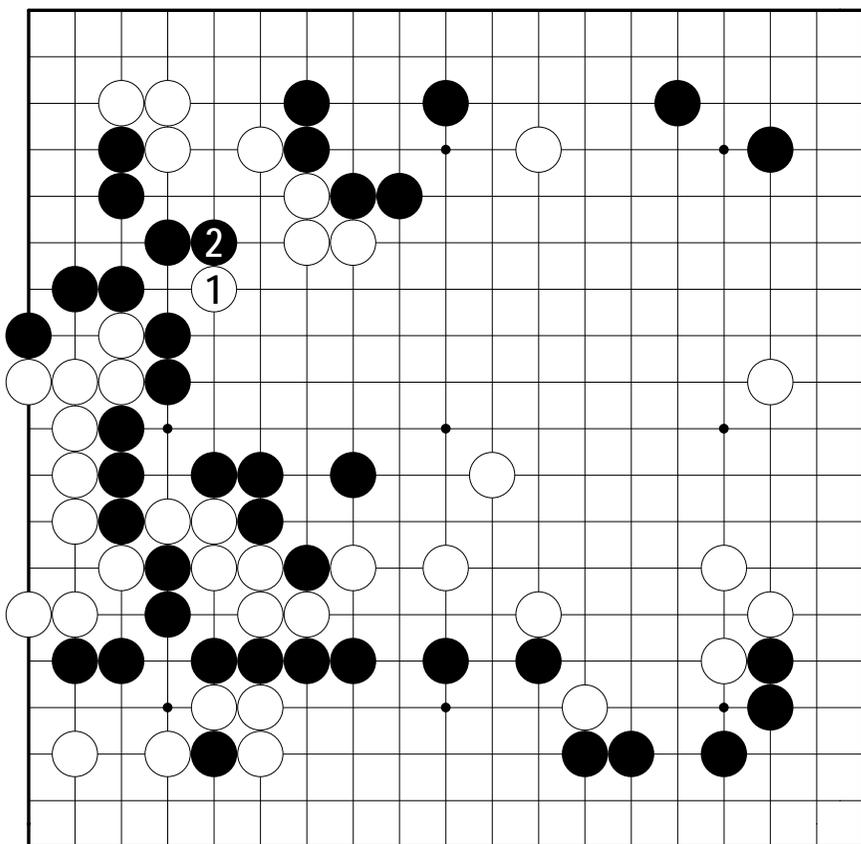
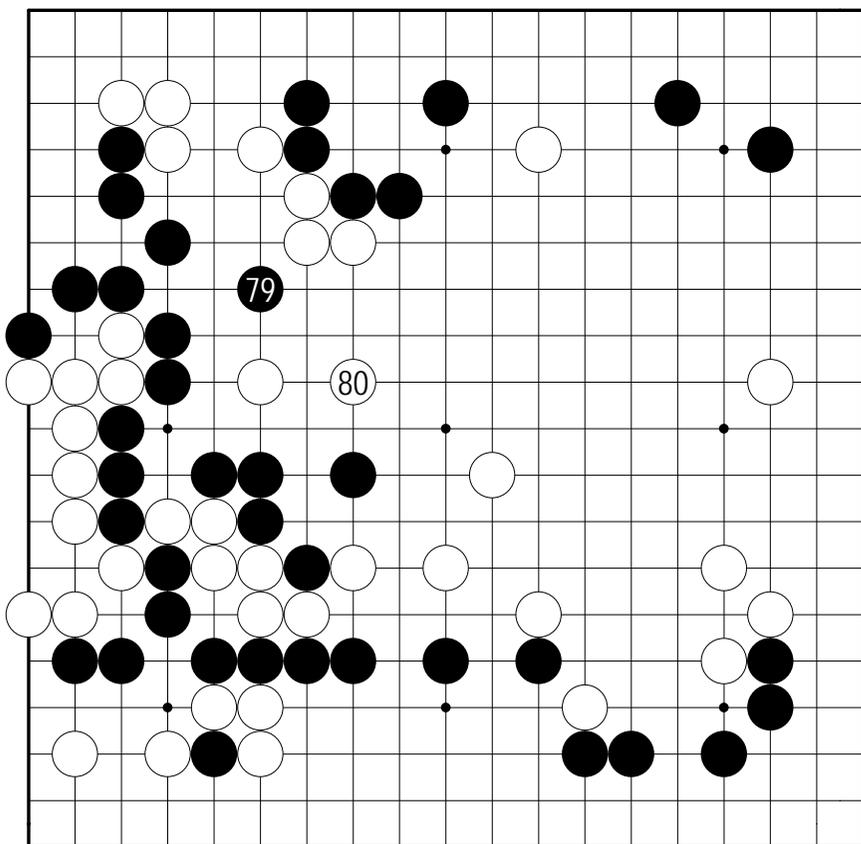


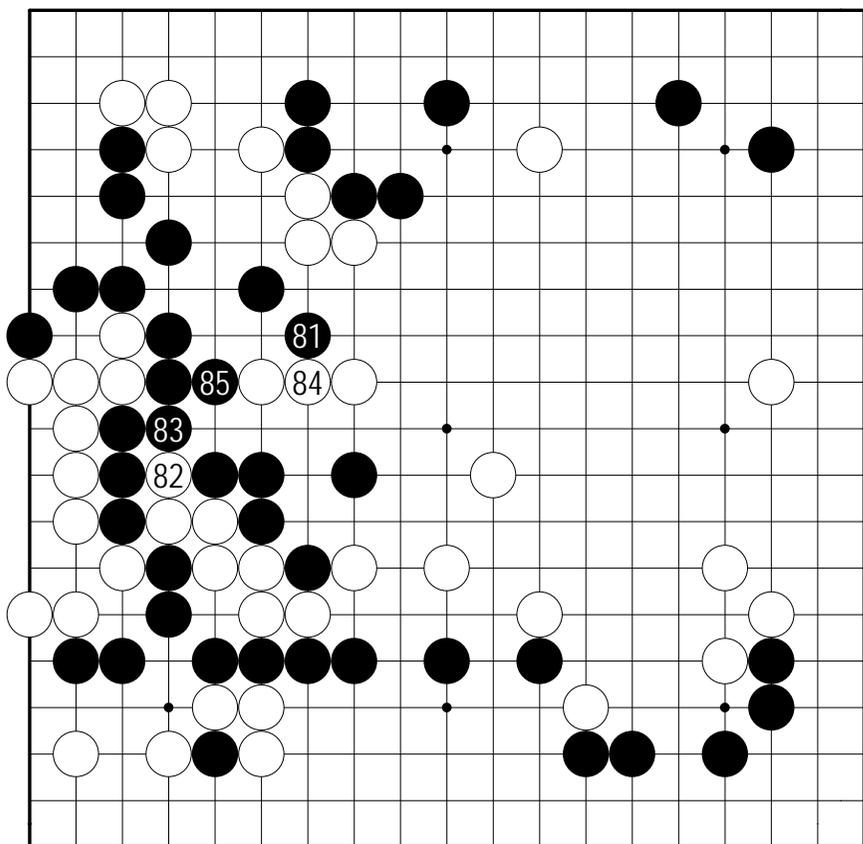
图 23 (1-2)

胜本：白 78 很想于本图白 1 先手利用，但黑会 2，变得打草惊蛇，自找没趣。



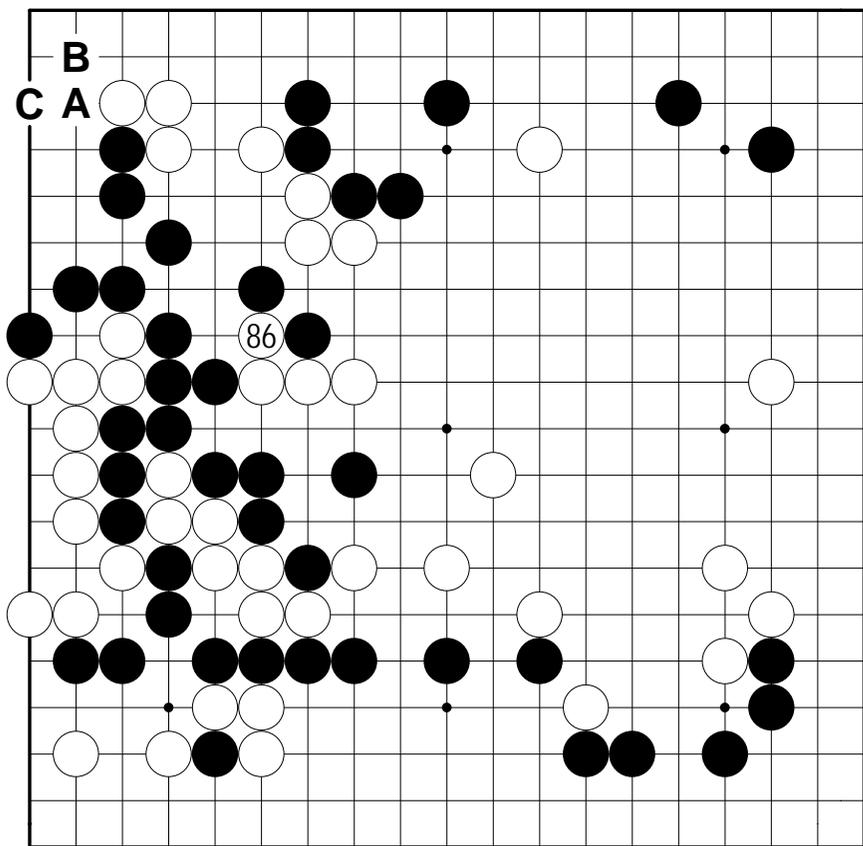
### 谱 40 (79-80)

胜本：故白 78 冲击急所，但黑也有 79 的反击。在这阶段，黑白双方都有弱点、断点，互相监视，同时进行战斗。虽然不是杀大龙的紧迫场面，但也够令人提心吊胆。



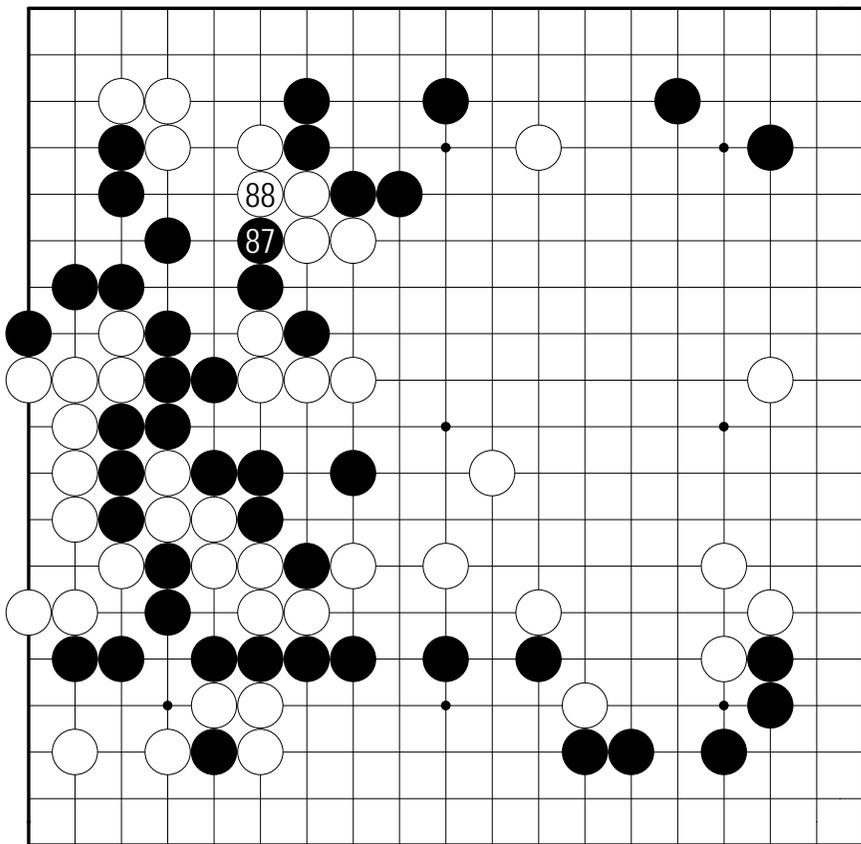
### 谱 41 (81-85)

胜本：还没办法清楚地判断出形势。如果成为细棋的话，应该是拥有五目半贴目的白方有利。讲到五目半的贴目，首先在正式比赛采用此一制度的就是这个王座战。王座战创办人为已故的大轩顺三社长。过去贴目为四目半，但经过统计，证实持黑者有利，大轩社长英明果断改为贴目五目半，其后各项棋赛都遵循之。



## 谱 42 (86-86)

胜本：白 86 为夺走黑棋眼位的急所。黑 A、白 B、黑 C 虽然能活，但若被白棋下到 A 位，则黑棋眼位不够。



### 谱 43 (87-88)

林：一阵纷乱之中，白棋补到了 88 的断点。

胜本：黑 89 本来是否应该于一图 24 的 1 位粘呢？

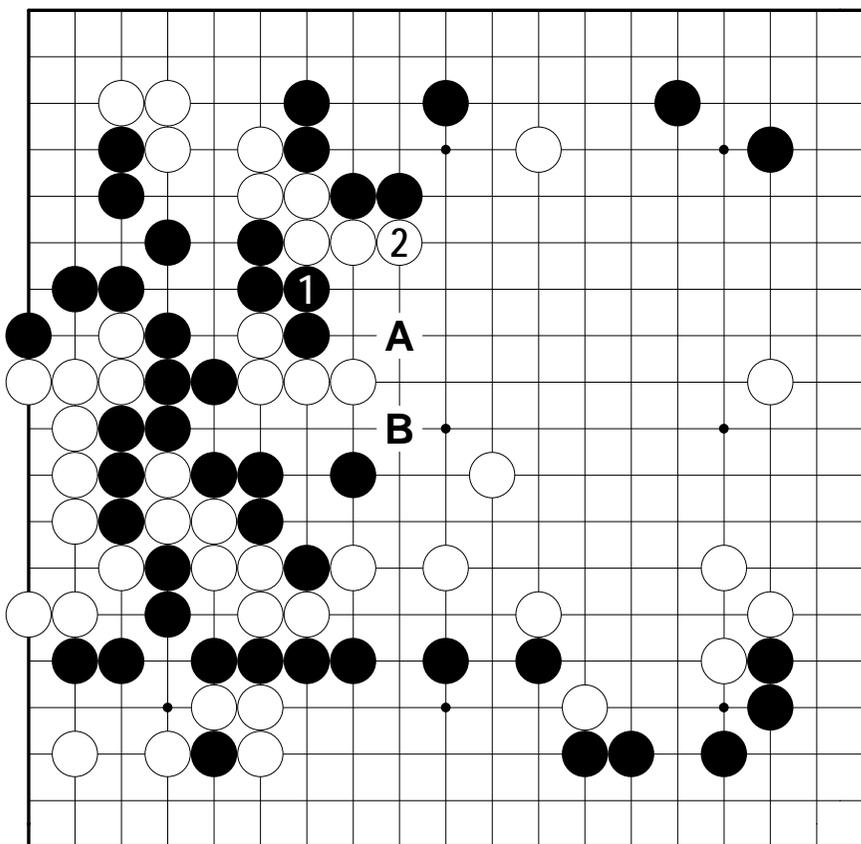
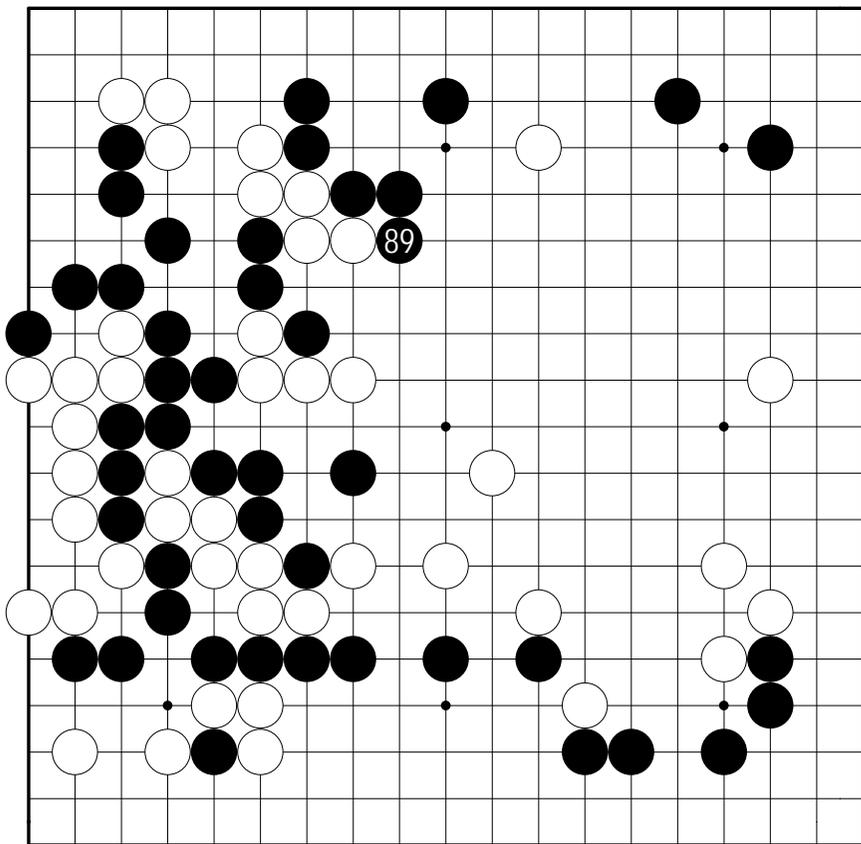


图 24 (1-2)

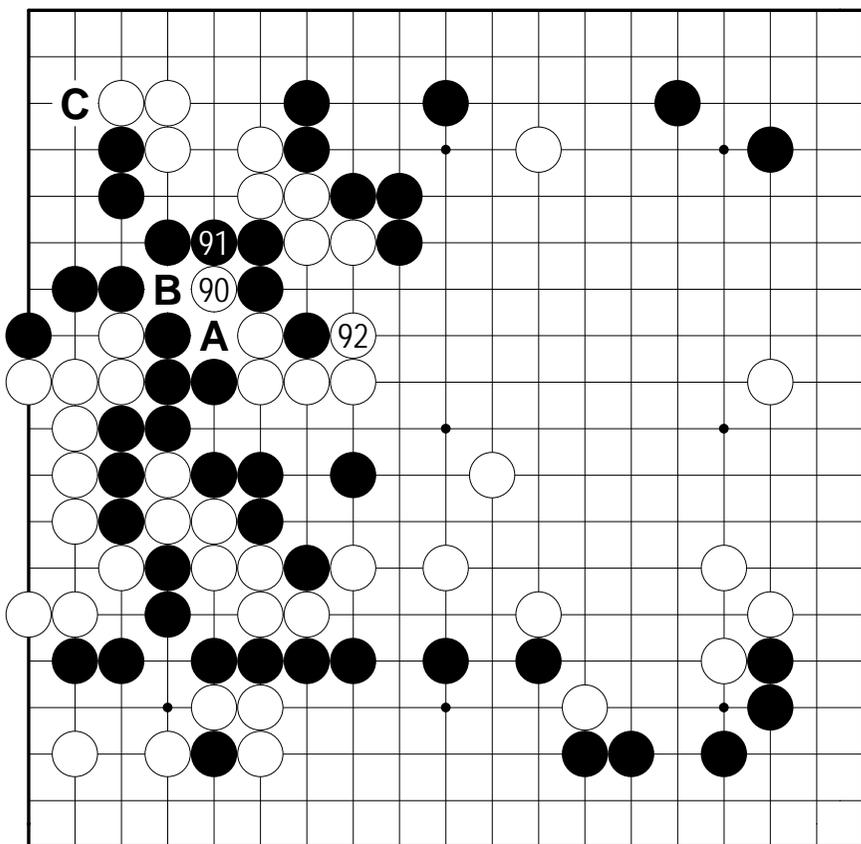
胜本：黑 89 是否该在本图黑 1 粘呢？

林：这样的话，白 2 压，黑若 A 则白 B，结局左边黑棋眼位不够，必须回手补活。



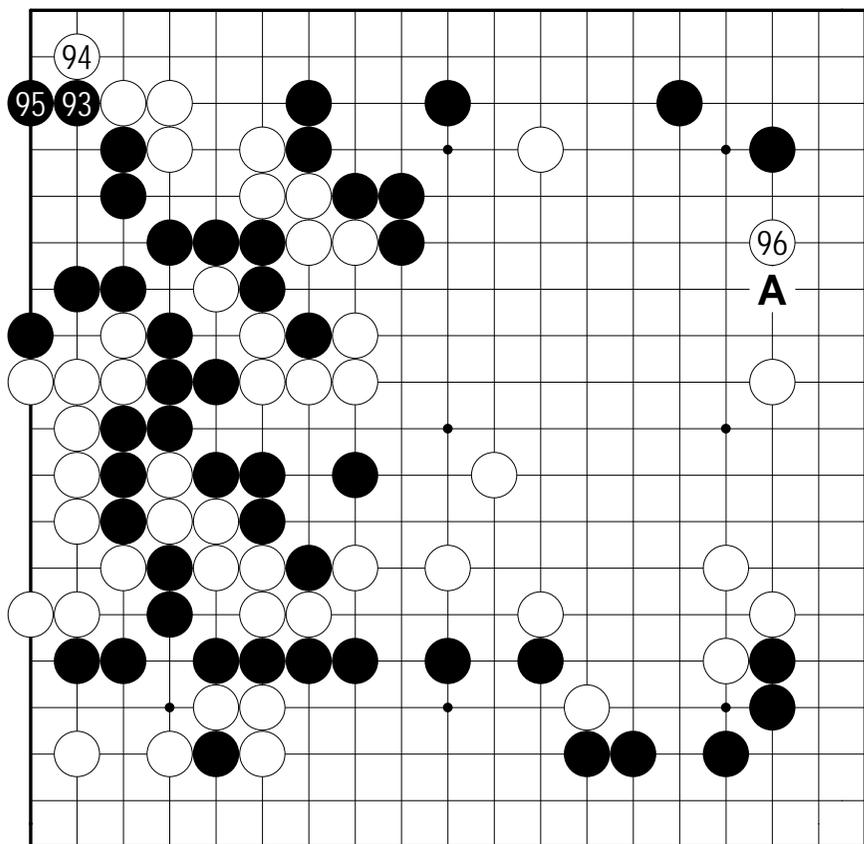
### 谱 44 (89-89)

林：这里，黑 89 位拐才是本手。



### 谱 45 (90-92)

胜本：话虽如此，但白得 92 位连结，而且是先手。黑若手拔，白 A、黑 B、白 C，黑被杀。林先生虽然没有说什么，但白 78 以下到这里的折冲，黑方总有所不满吧？



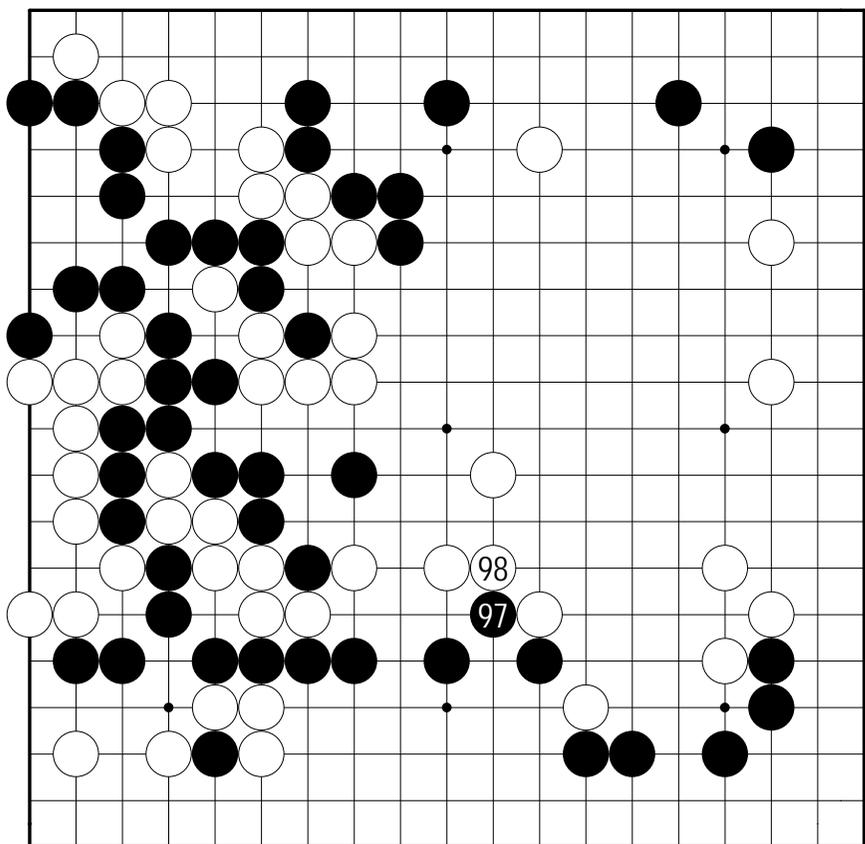
## 谱 46 (93-96)

-待望的大场

林：白 96 为盼望中的大场。

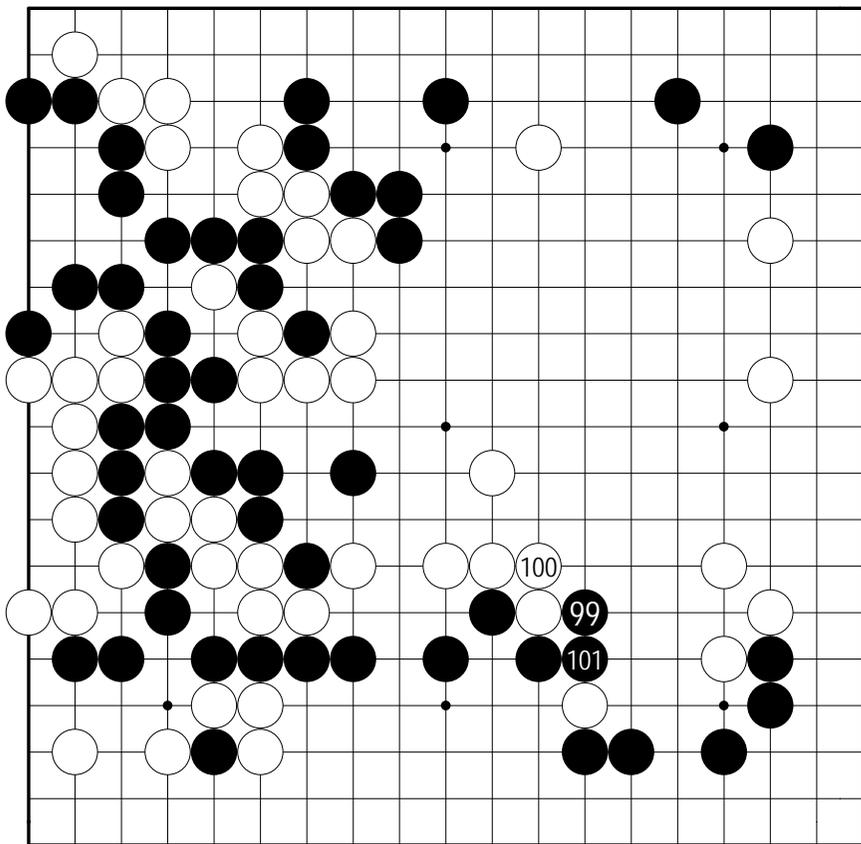
胜本：应该说是最后的大场，和被黑 A 迫到，差别巨大。白棋回手下到 96 位，白优势吧。

林：不，还很难这样讲的。



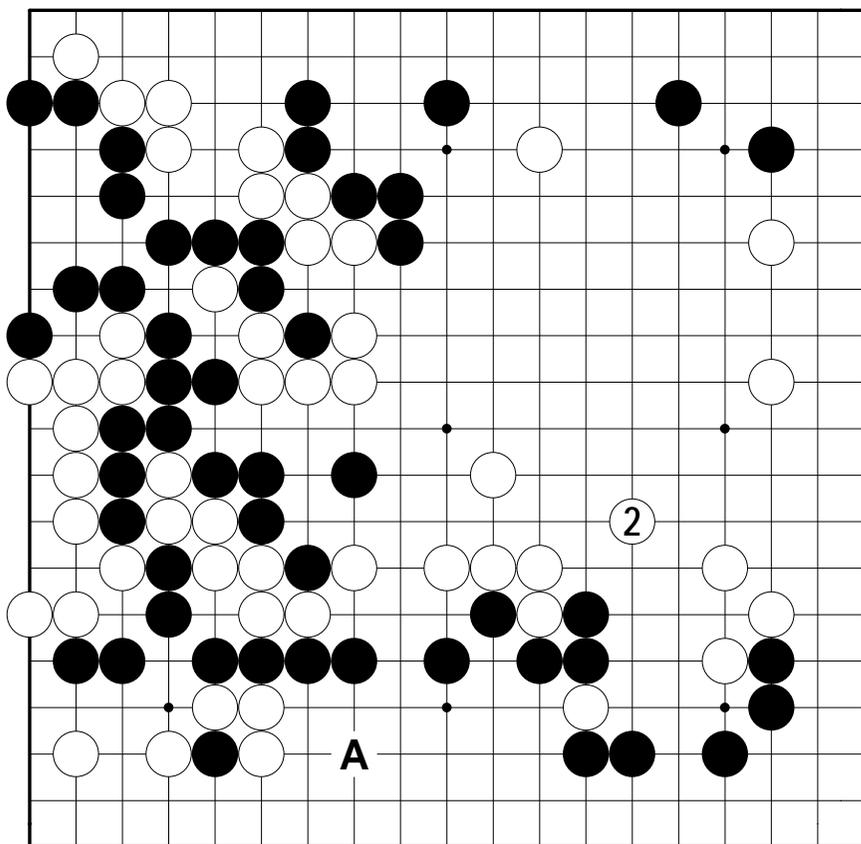
### 谱 47 (97-98)

胜本：表面上的地域，看起来好像白棋领先。虽然侵削了上边，但白棋抱着弱子。能否藉攻这颗弱子，顺势侵削右边白地的模样呢？这一阶段恐怕会成为本局的胜负处。



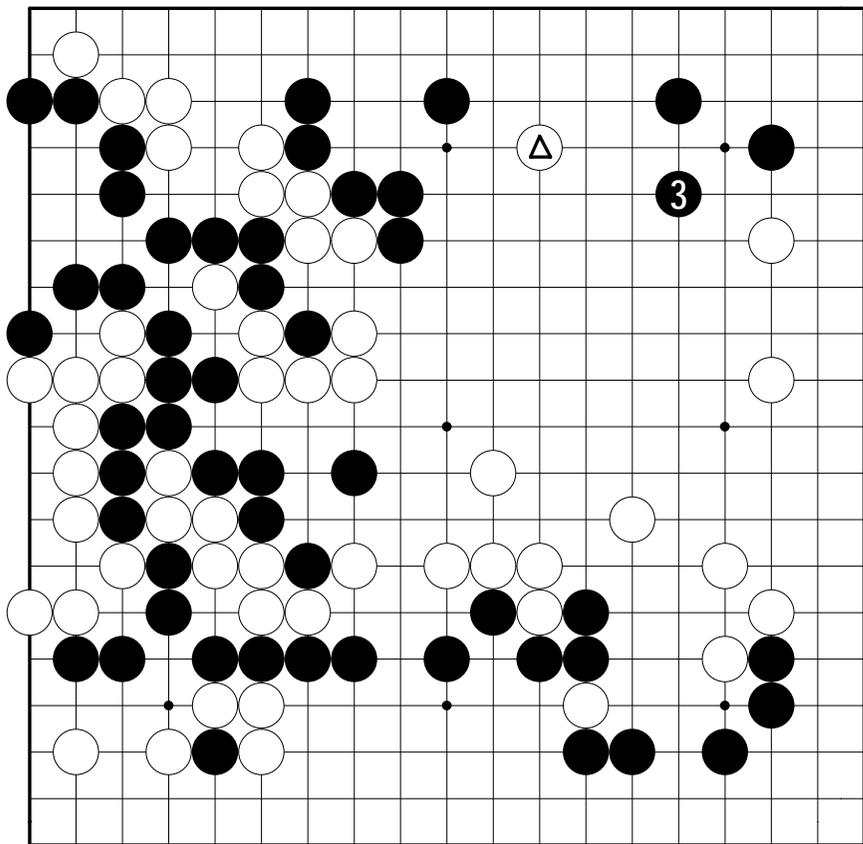
谱 48 (99-101)

1=101，以下类同。



### 谱 49 (102-102)

胜本：黑 1 先手下到，次再黑 A 则可围到相当的地。这本来也在白棋预计之中，这次可视为黑 A 是最后大场。



谱 50 (103-103)

胜本：要攻白▲子的话，有什么办法呢——图 25

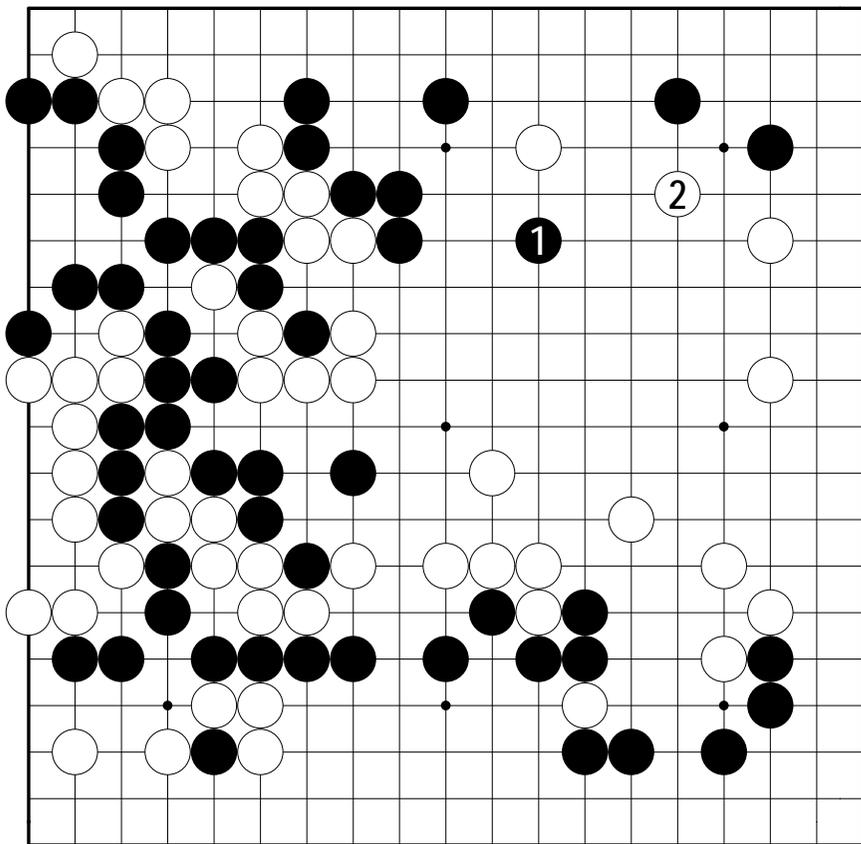
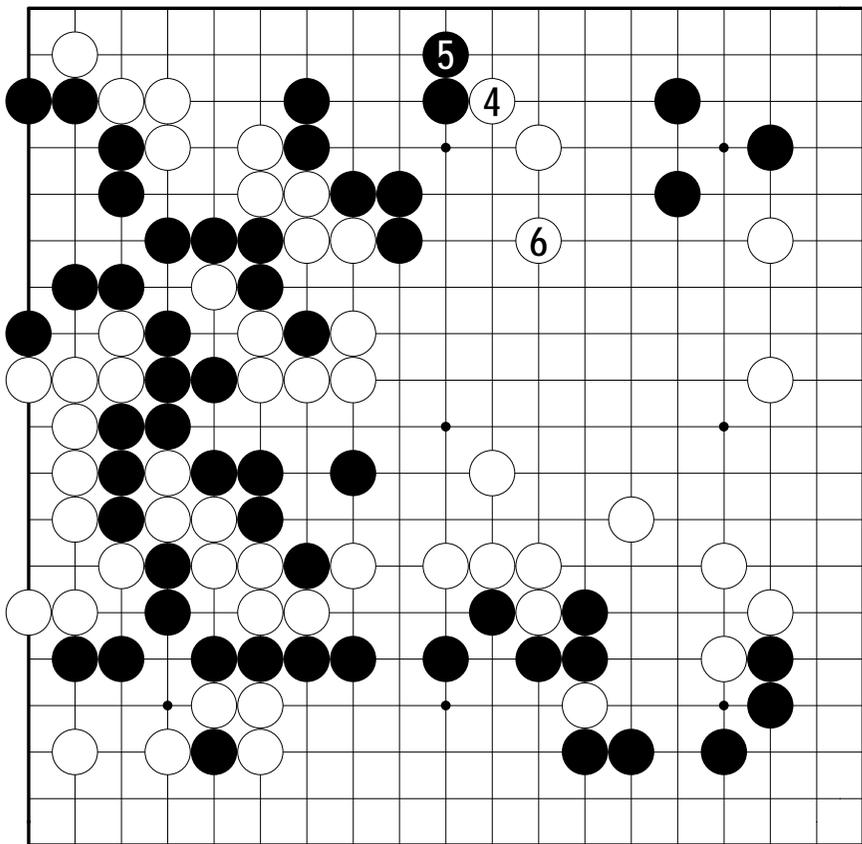


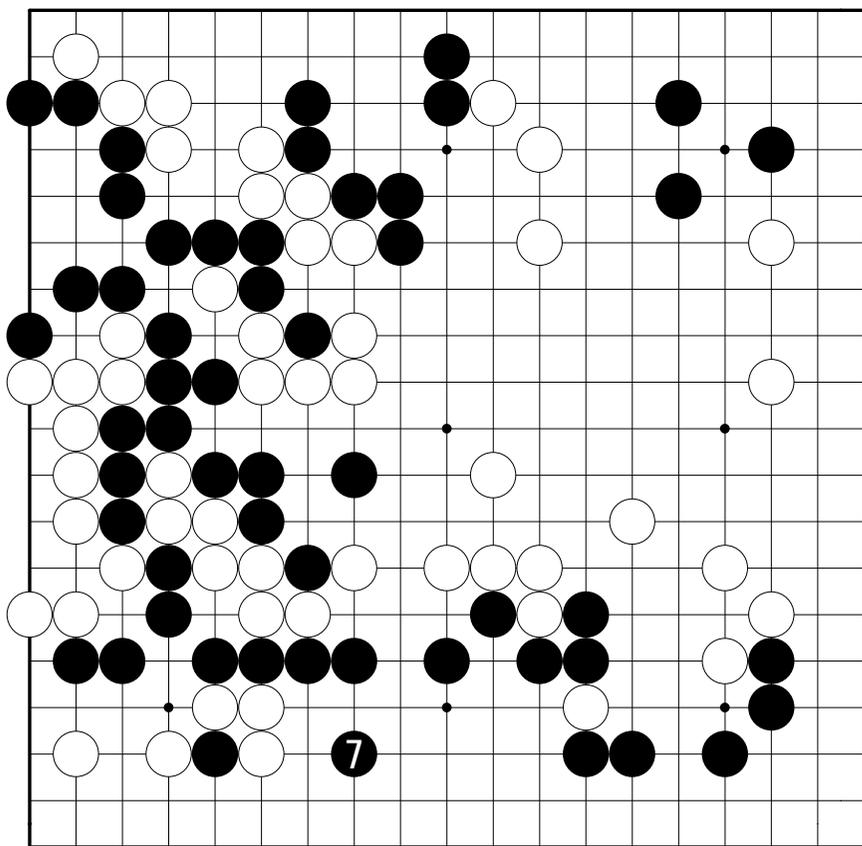
图 25 (1-2)

胜本：攻白一子，黑 1 如何？如此，白 2 轻逃。谱黑 3 是行情吧。



### 谱 51 (104-106)

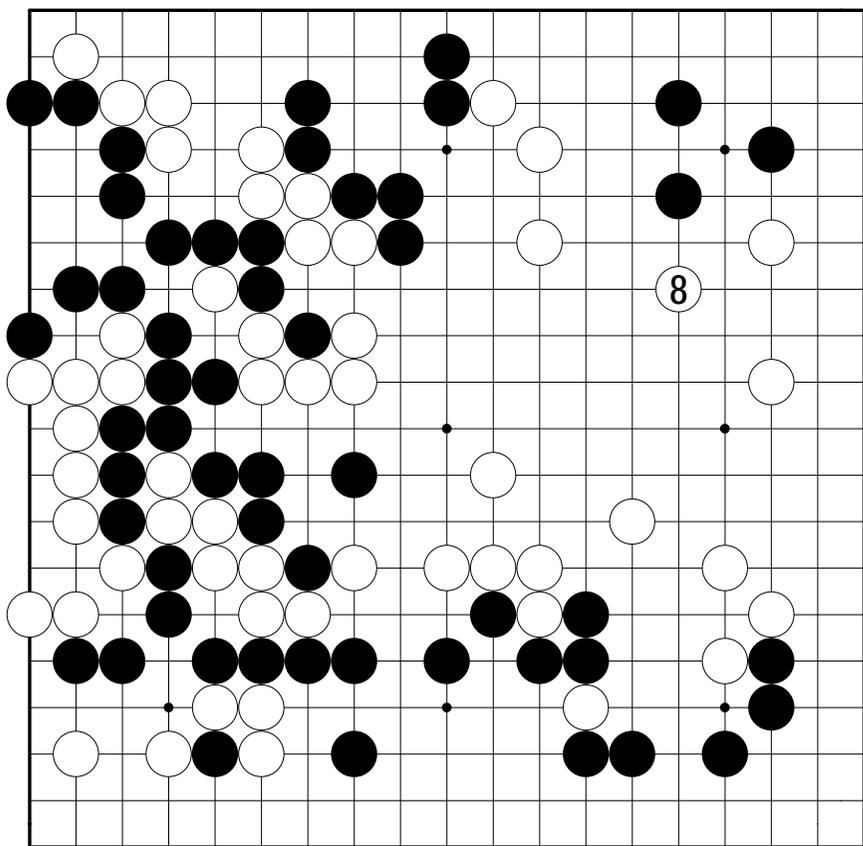
胜本：目前为止，一直继续进行着相当难解的战斗，故对局者双方都快没时间了。持黑的赵先生，所剩时间更少。以结果来看，黑棋在这里下出败着。



## 谱 52 (107-107)

-重点：败着

胜本：黑 7 占到最后大场。林九段的解说，指出这手棋为败着。怎么看都不像是恶手的黑 7，怎么会变成败着呢？黑 7 如果是败着，则次谱的白 8 应该称为胜着。因为这两手棋，使得混沌的形势终于倒向白方。



## 谱 53 (108-108)

—胜着

林：白棋占到 8 位，俄然之间使得白棋模样变大了。

胜本：就这么轻描淡写交待过去，有负“细解”之名。

林：赵先生下黑 7 时，已经预料到白会 8。

胜本：图 26（图 27、图 28）——

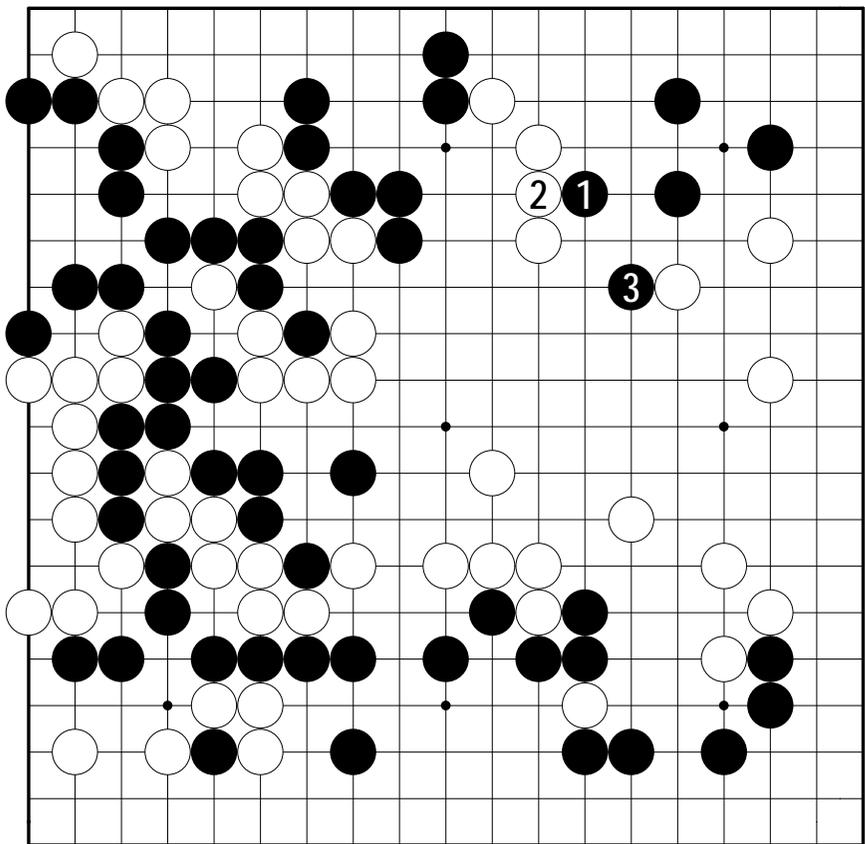


图 26 (1-3)

胜本：白若 8，黑说不定准备用本图黑 1、3 裂开白子。然而——图 27

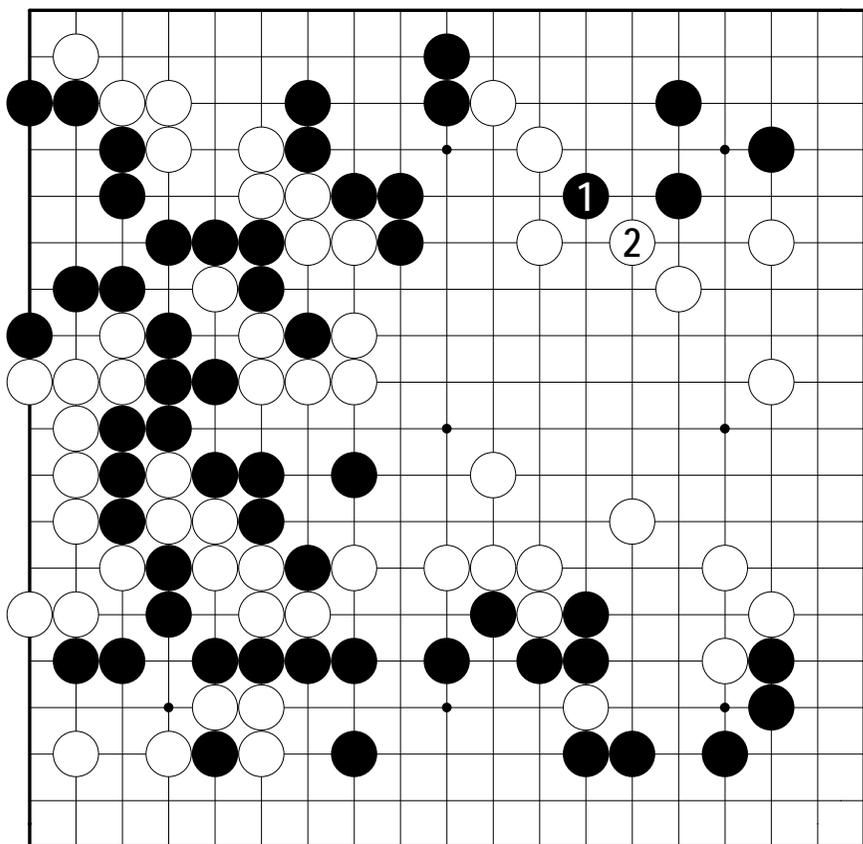


图 27 (1-2)

胜本：然而，对黑 1，白棋会反过来于 2 位觑，堵住缺口。不问赵先生无法得知，但是否漏算了这手棋呢？那么，黑 7 应该怎么下呢？

林：图 28——

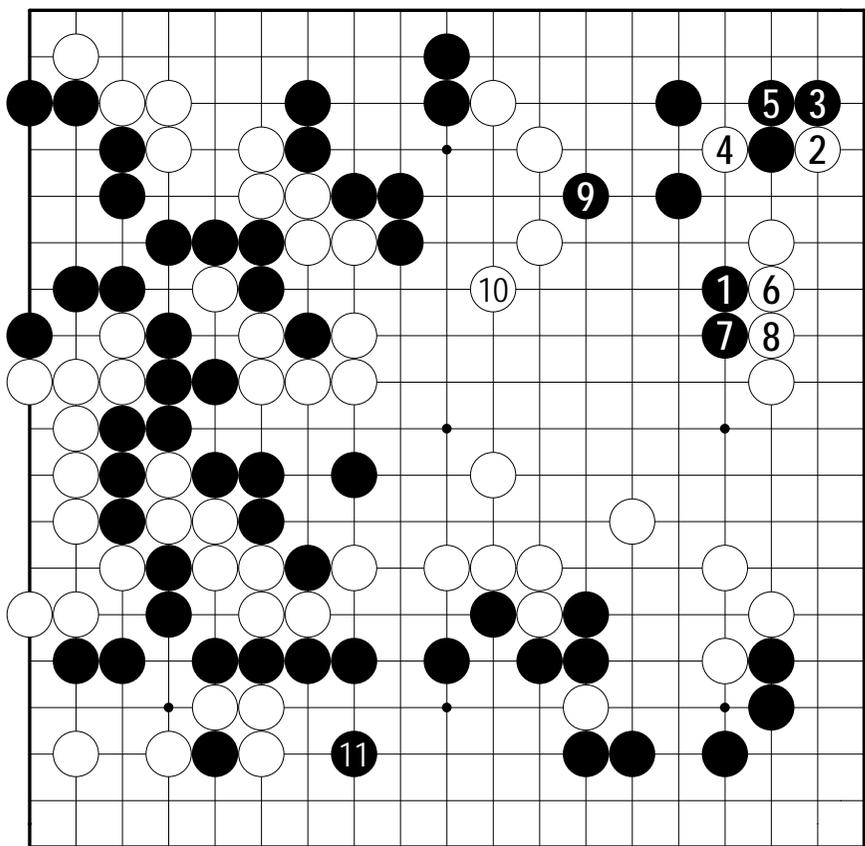
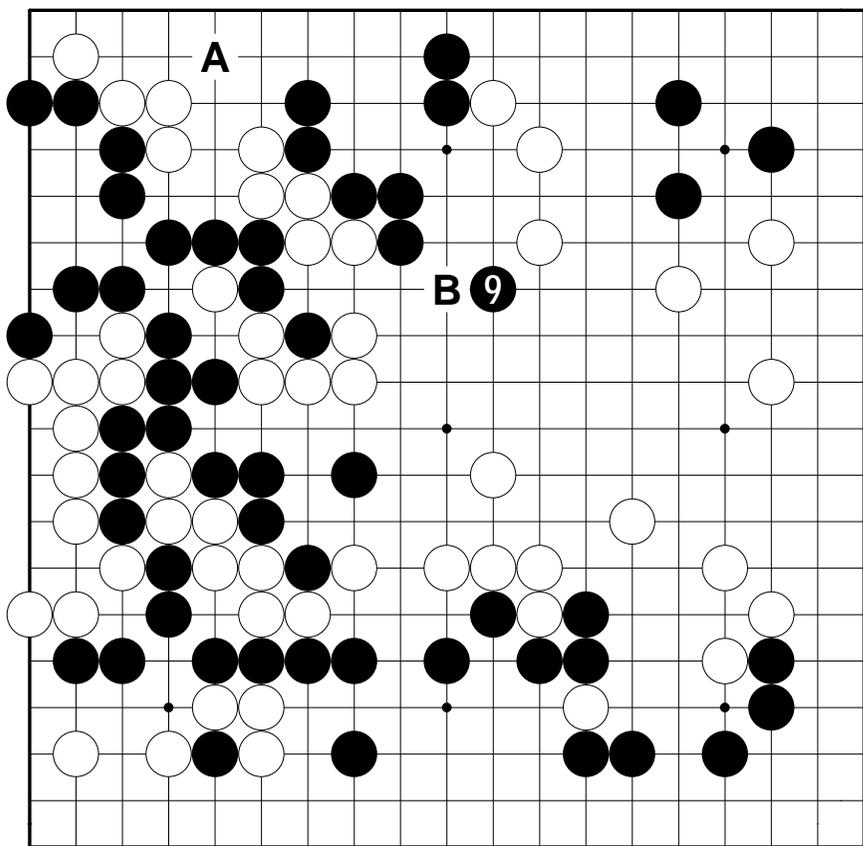


图 28 (1-11)

(注：回到黑 7 的时点)

林：我认为黑棋会先在 1 位飞，对之，白棋准备 2 位碰。

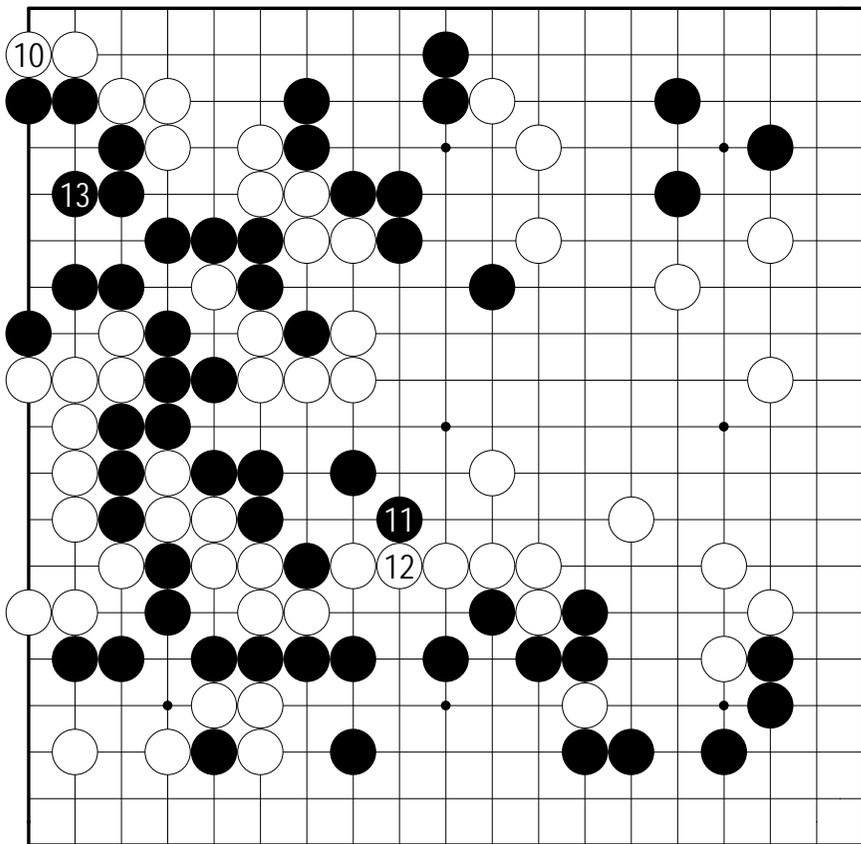
林：次黑 3、5 接应，结局，白不得不 6、8。黑若 9 位觑，这次白棋用喇叭形 10 位虎粘。此时，黑棋再回手下到 11 位，则白方不太好过。



## 谱 54 (109-109)

胜本：无论如何，相信赵先生算到白 8 这手棋的。是否漏算图 26 的手法，或者就算是让白 8 围，也有成算呢？譬如，黑 9 飞是否好呢？

胜本：此际，黑 A 位飞这手棋大得不得了。但是，若无黑 9 这颗子，则此一飞手没有效果。黑 9 这手棋若于 A 位飞，白棋有 B 位大围吧。明知飞手大，黑也只能先在 9 位飞。



谱 55 (110-113)

林：次白 14 若一一图 29

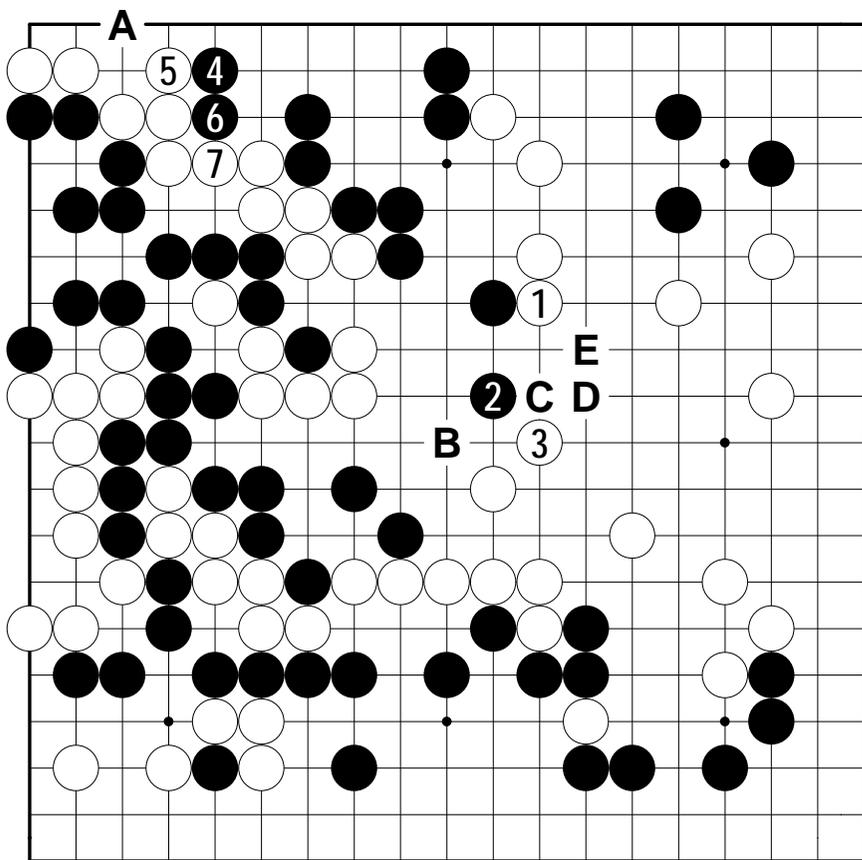
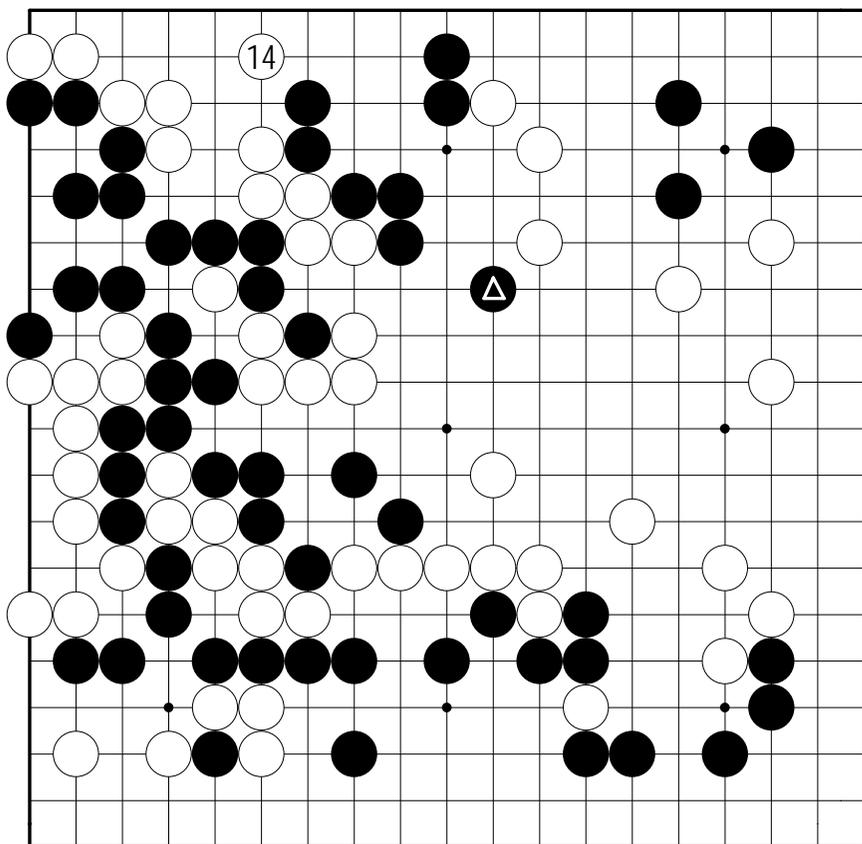


图 29 (1-7)

林：白 14 这手棋若于本图 1 位应，黑 2、白 3 的话，黑棋会下到 4 位，即便白 5、7 接应，眼位也尚未完全（黑 A 局部白死）譬如，黑 B 时，白棋非做活不可。这样的话，黑棋生出 C、白 D、黑 E 扳出的等等手段，白棋无法在右边围成满足的地。

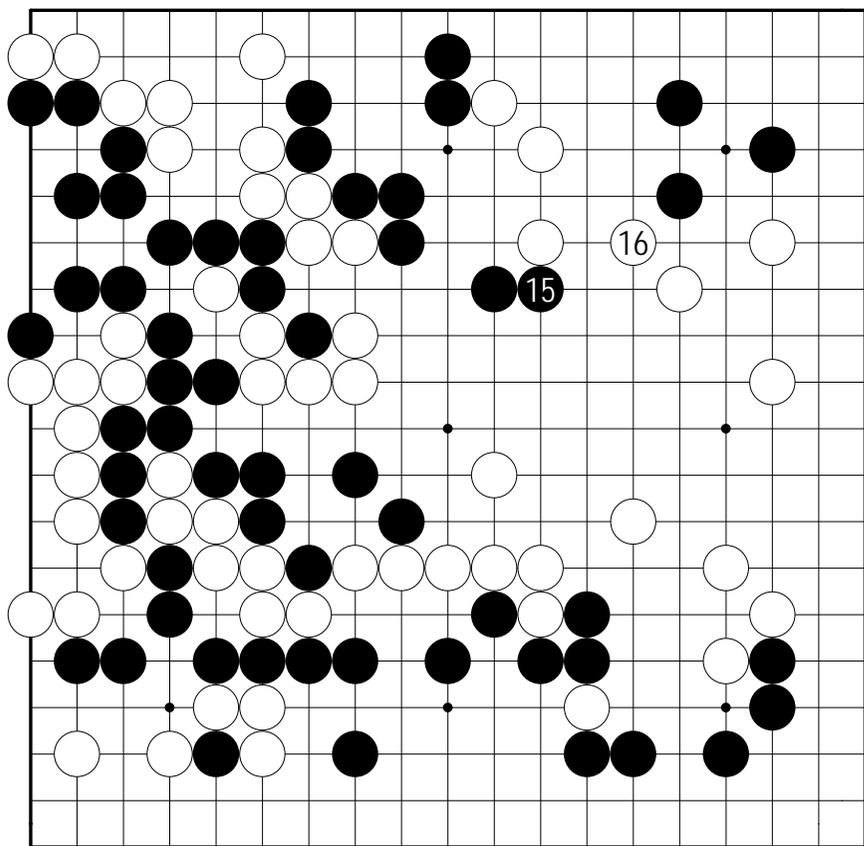


## 谱 56 (114-114)

-不能放过的要点

林：一旦黑棋下到▲，白 14 就变成不可放过的要点，大棋。

胜本：白棋的细算手筋绝不止如此而已，应该有更惊人，算得更深的手筋。



## 谱 57 (115-116)

-惨烈的狙袭

胜本：黑 15、白 16 进行，看起来白棋的模样好像消失了。然而，黑棋若想再行深入则有危险——图 30

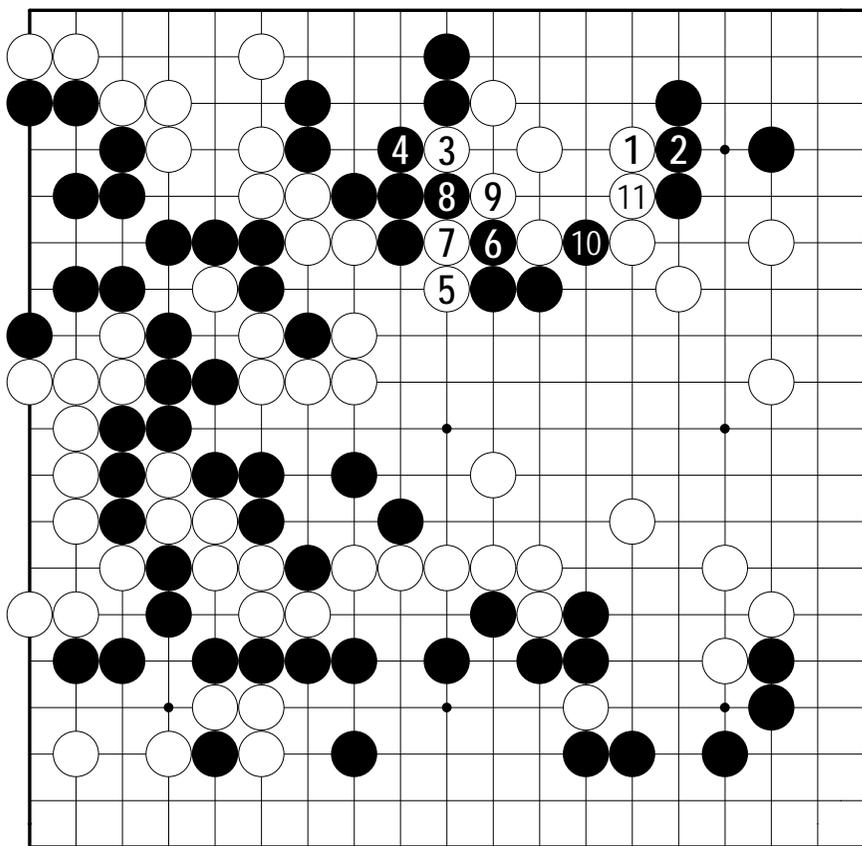
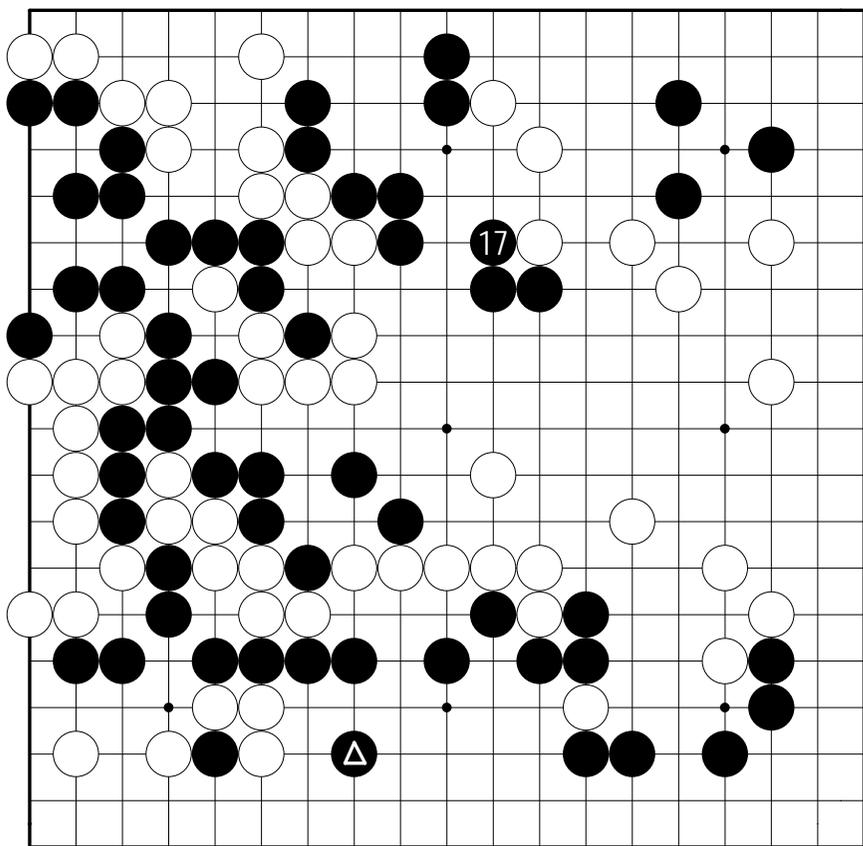


图 30 (1-11)

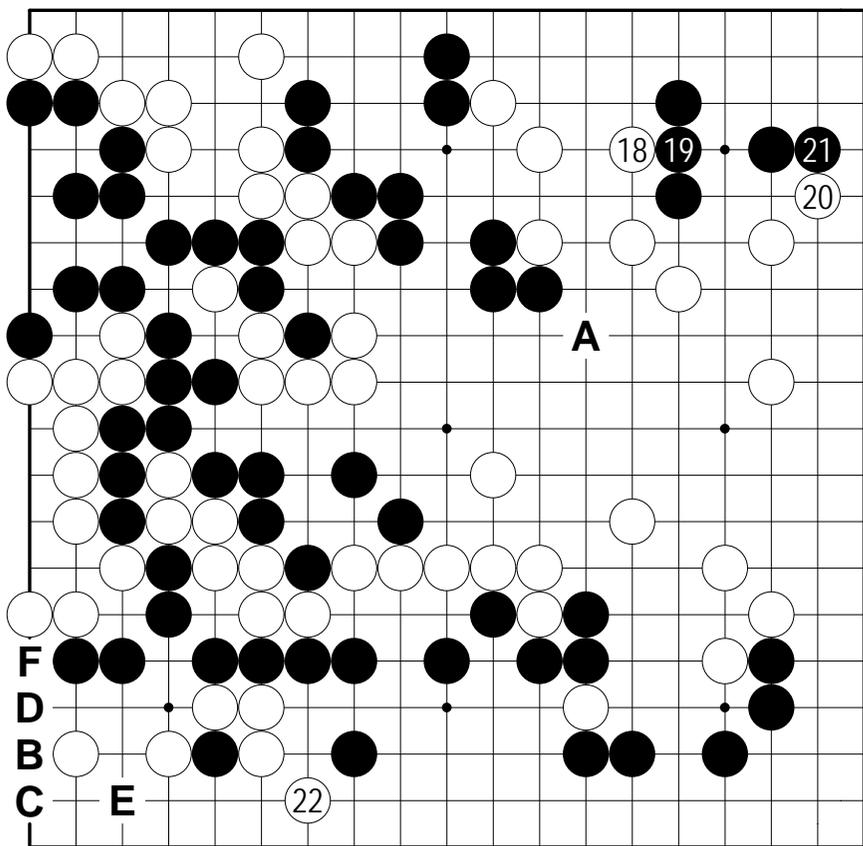
林：黑棋若再行深入，则白有 1、3、5 的手段——

林：次黑若 6 则白 7、9 冲断，黑若 10 则白 11，黑棋面临危机。



## 谱 58 (117-117)

胜本：故黑棋不得不在 17 位补。这一地带的变化，黑棋恐怕有什么误算也说不定。这些误算，全部肇因于黑 107 (▲) 这手棋，所以才做出“败着”的结论。



### 谱 59 (118-122)

林：下到这个阶段，就算白 22 于 A 位围也不错吧，我相信恐怕可以赢个贴目。但是，白 22 也是大棋，（之后，要算黑 B、白 C、黑 D、白 E 收官，因为黑 F 是先手的缘故）。反之——图 31

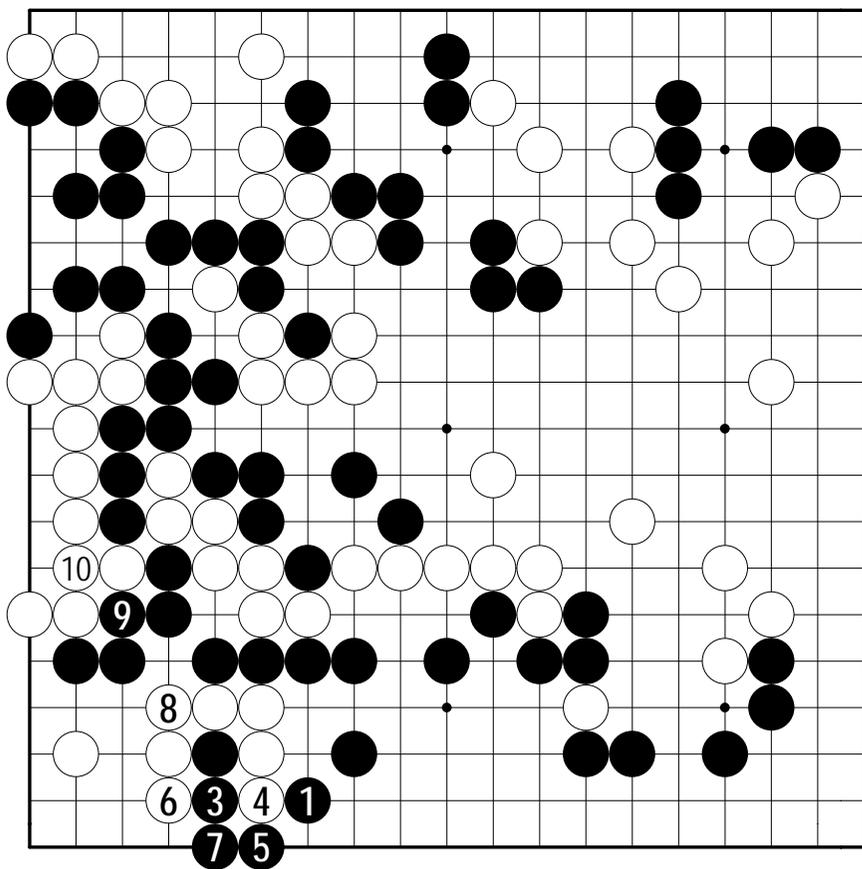
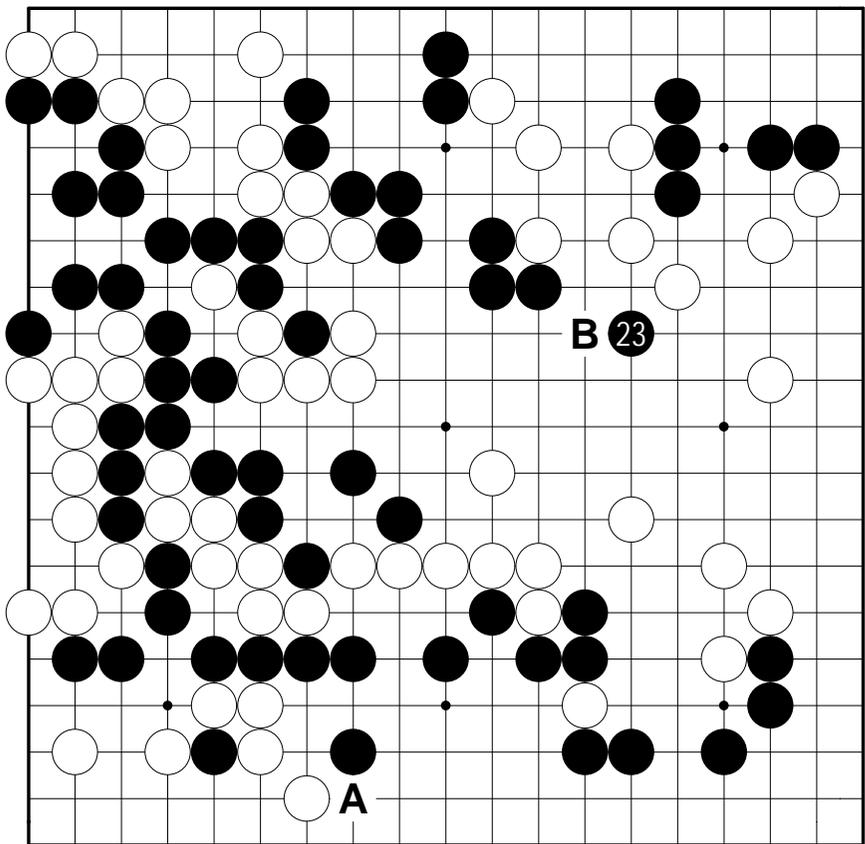


图 31 (1-10)

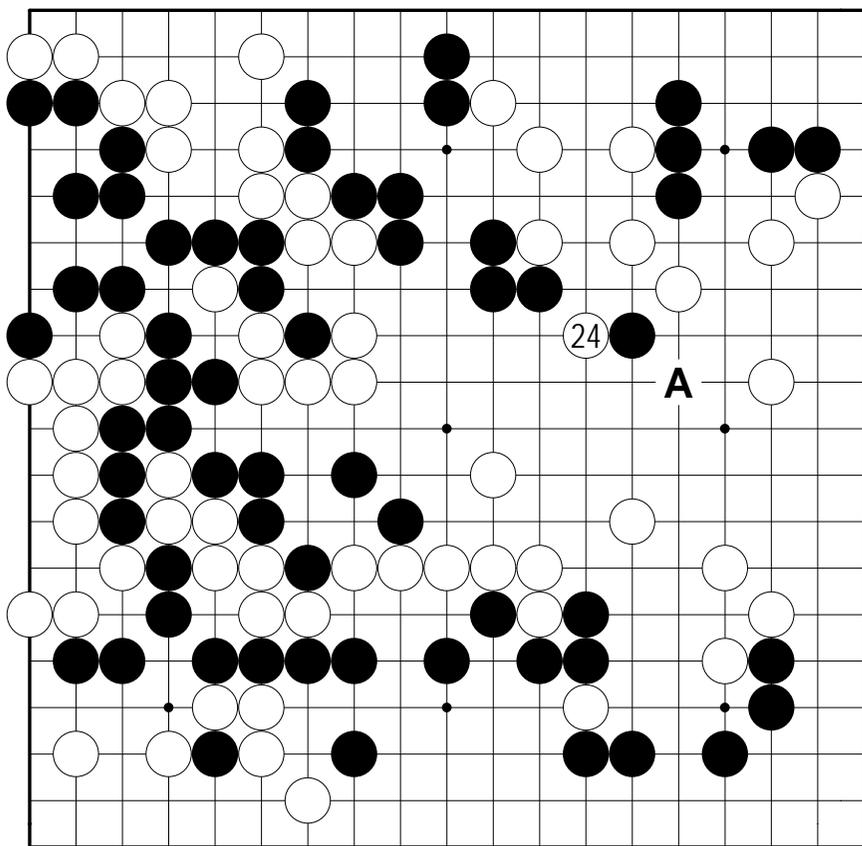
② pass.

林：若被黑棋于 1 位尖，白若手拔的话——  
 林：则有黑 3 至 10 的官子。



谱 60 (123-123)

林：黑 23 若 A 位应，被白 B 围住也输棋，故黑用 23 深入了。

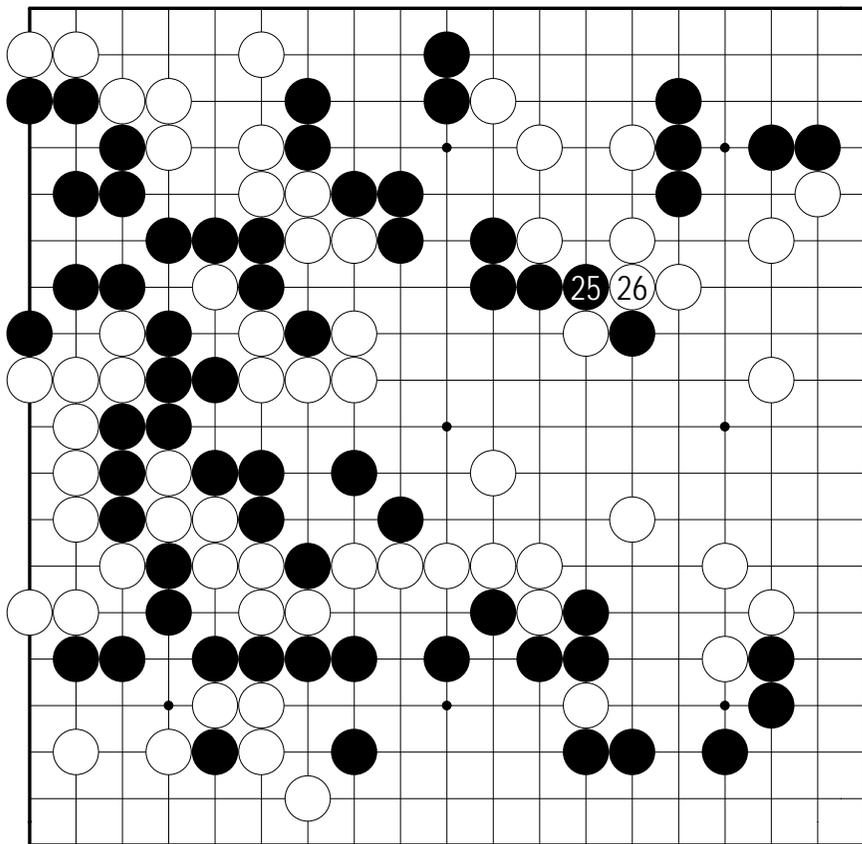


## 谱 61 (124-124)

胜本：白 24 又是严厉手法。

林：白 24 于 A 位补，赢是赢了，但——

胜本：理由是白 24 碰的下法要比白 A 便宜。



谱 62 (125-126)

胜本：白 26 切断，次若一一图 32

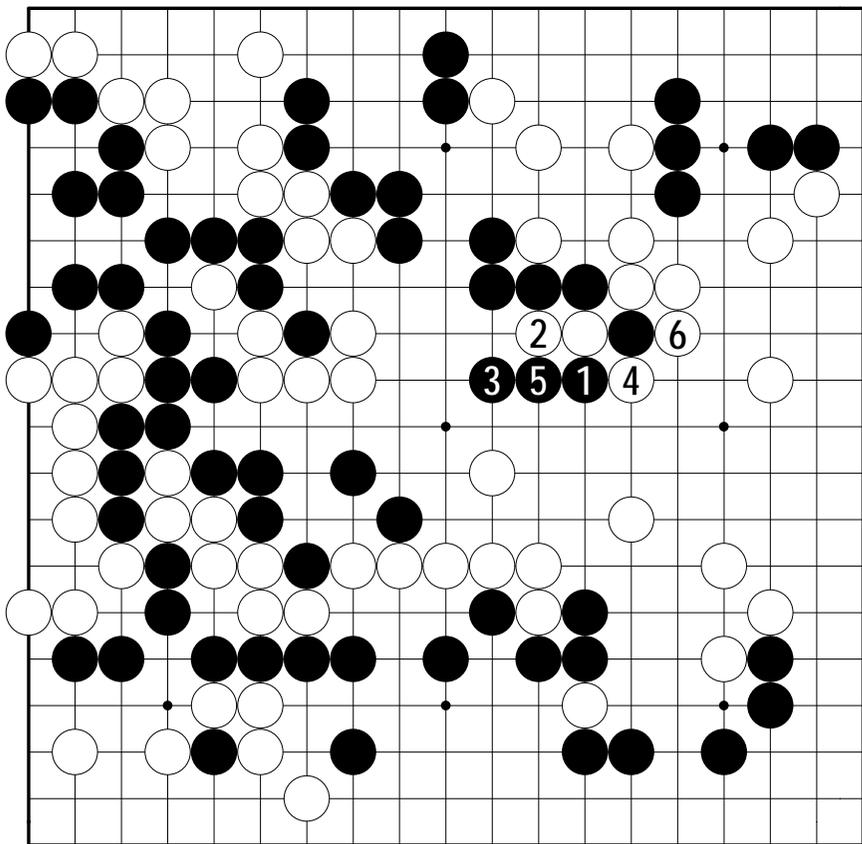
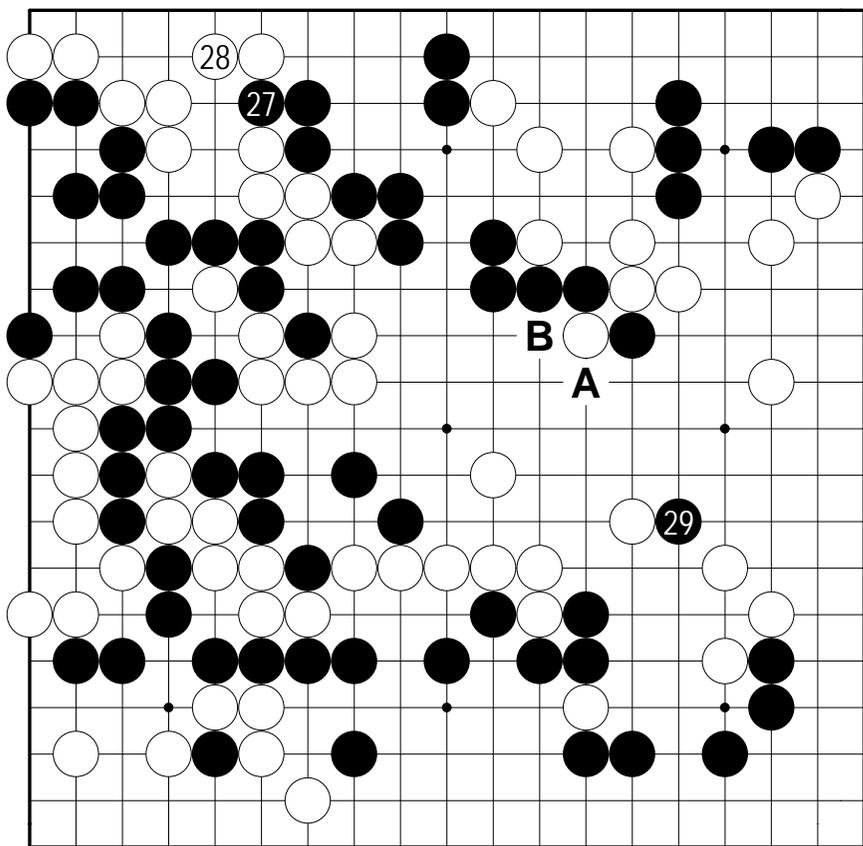


图 32 (1-6)

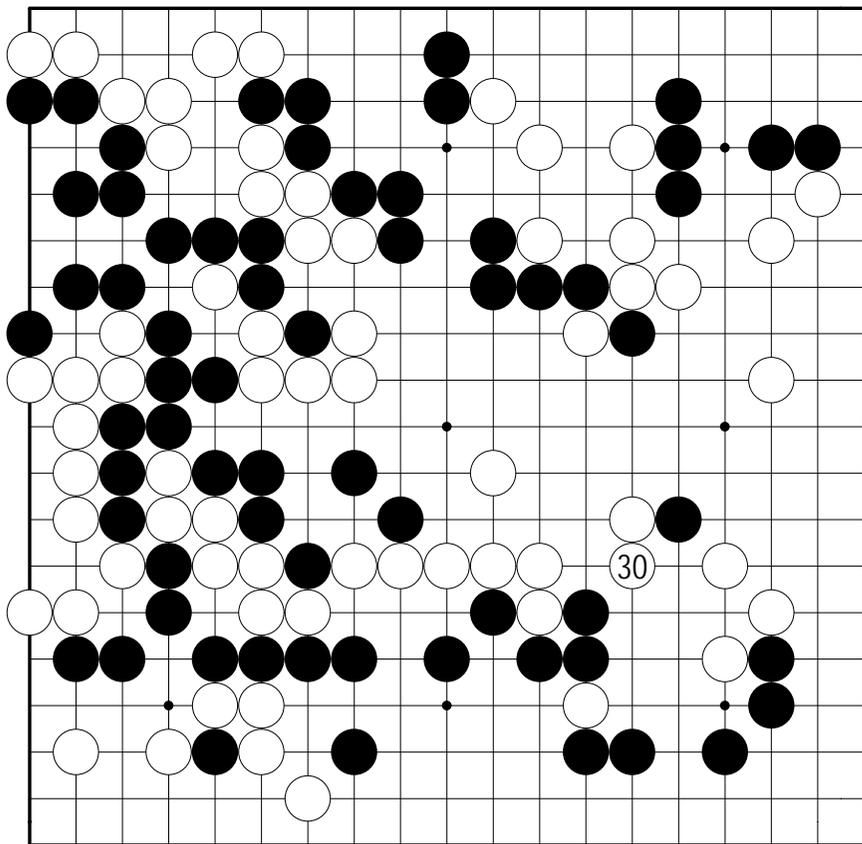
胜本：白 26 切断之后黑 1 至白 6 才是行情。确实要比谱白 A 的应法便宜。



谱 63 (127-129)

### -恐怖手法

胜本：黑 27 接时间（注：打将延时）像图 31 的常识性手段，无法扳回形势，故黑棋诉之非常手段，黑 29 正是第一弹。设法使黑 A、白 B 之后，能够吃掉白子，或是利用之，在右边捣乱一番。（注：此处虽未成功，但显示了赵在读秒声中的惊人本领）



谱 64 (130-130)

林：白 30 若——图 33

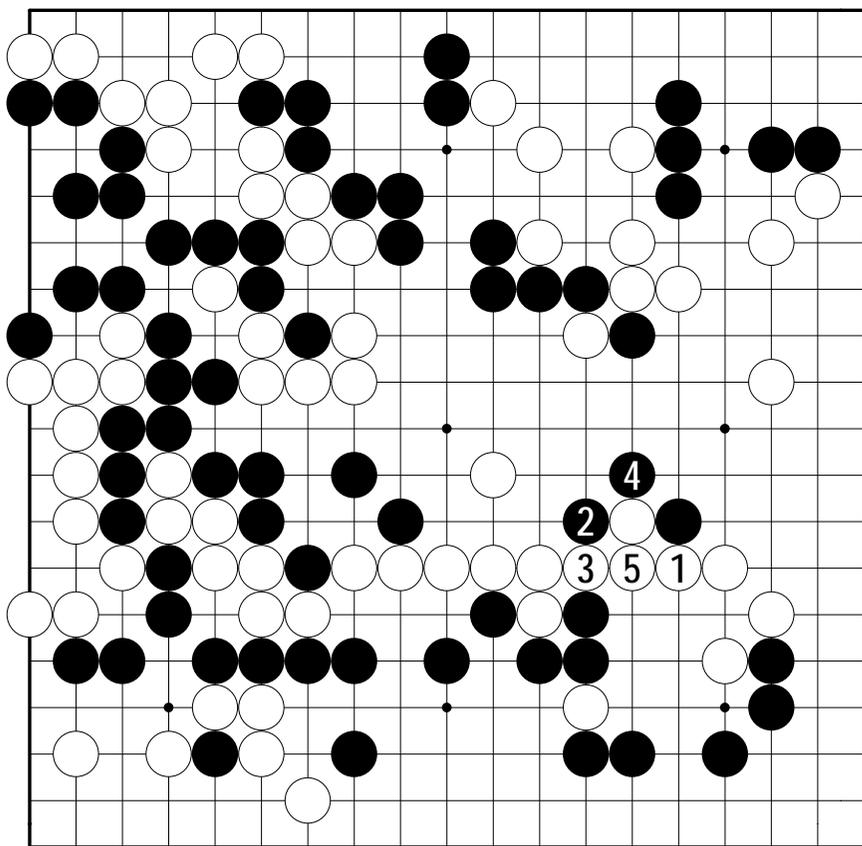
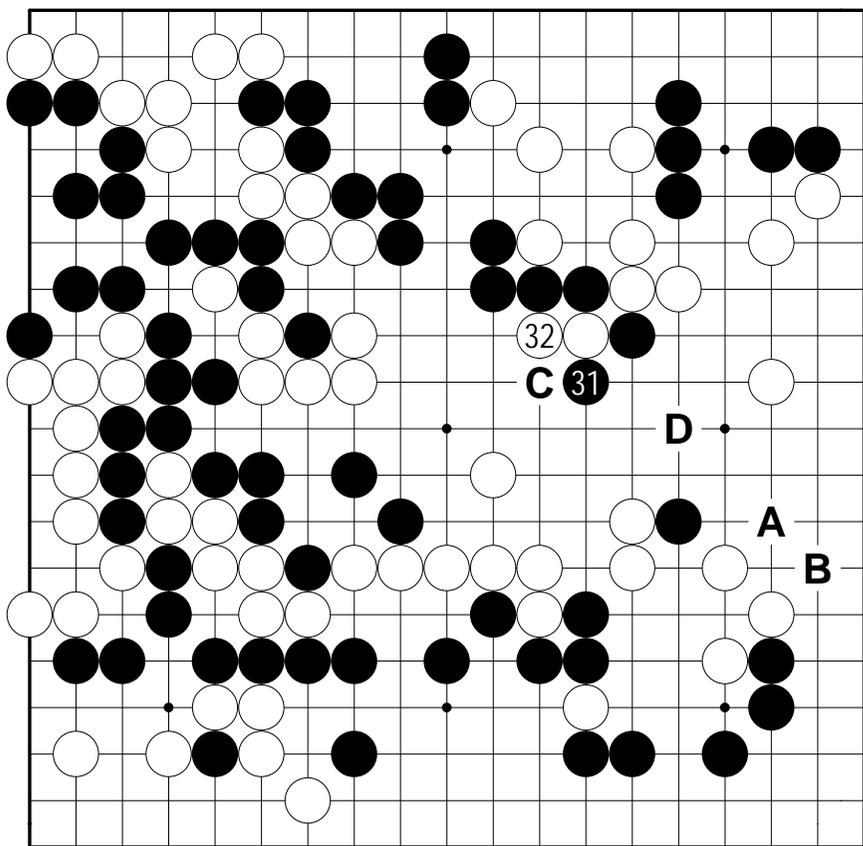


图 33 (1-5)

林：白 30 若于本图白 1 挡的话，则黑 2、4 进行。

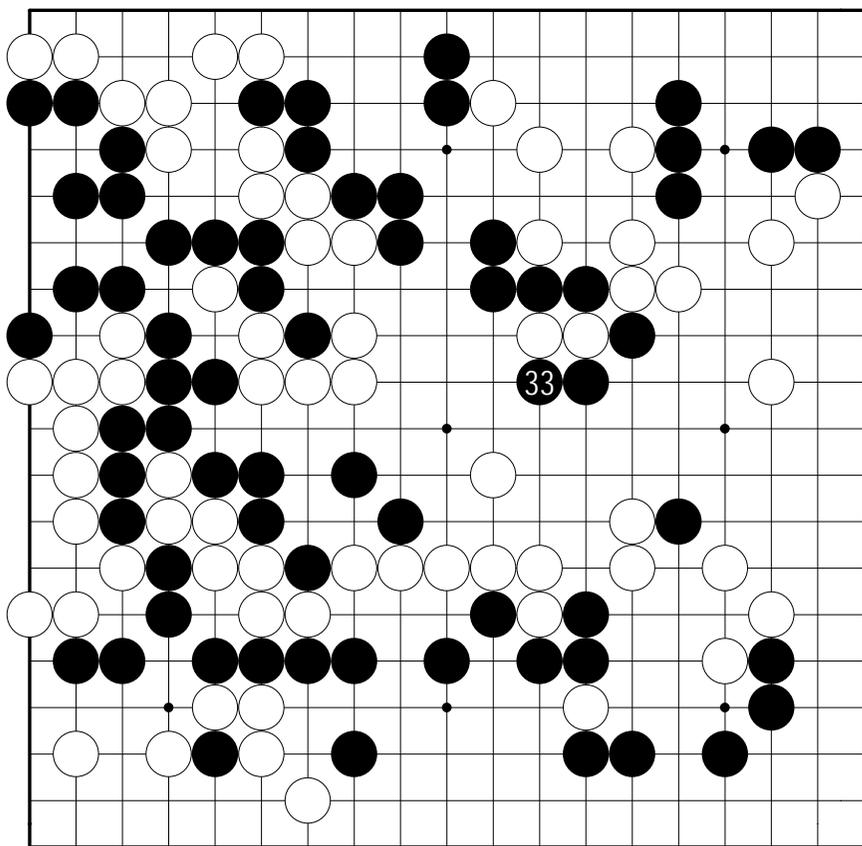
胜本：这样就掉进黑棋的圈套，阅后即明。



## 谱 65 (131-132)

胜本：在这个阶段（黑 33 时），黑 A 问应手怎么样？（这是看过后面的发展所提出的问题）

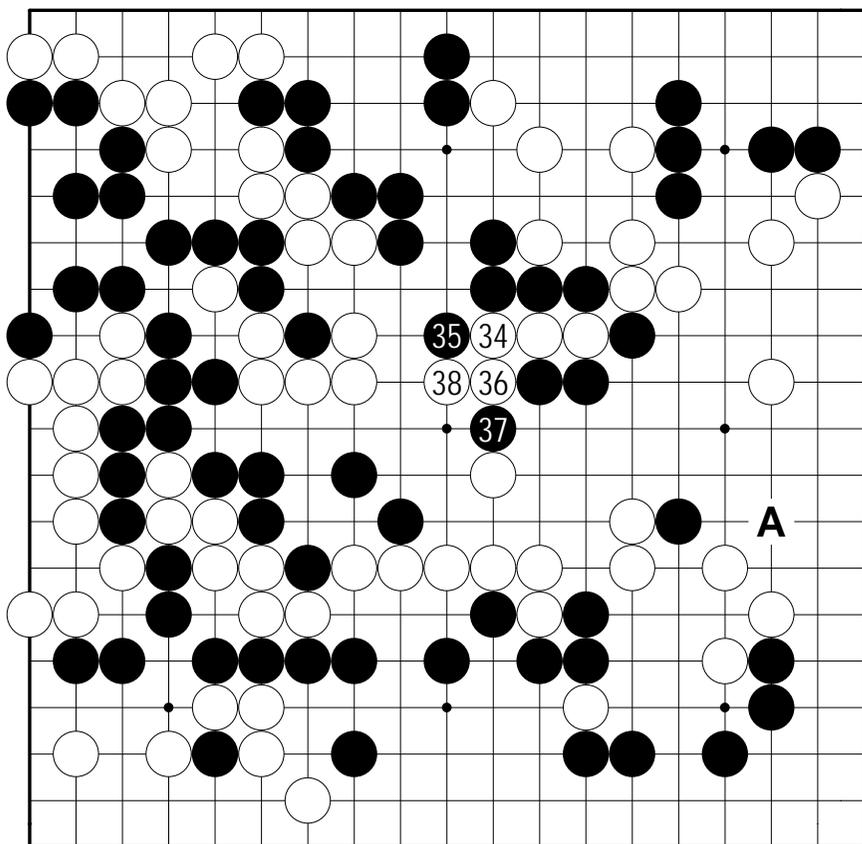
林：现在，黑若 A 则白 B，黑 C 时白 D 让步，白棋合算。黑 A、白 B 的交换，损失约 10 目左右，故白棋弃掉两子也就无所谓了。



谱 66 (133-133)

### 三、终篇盘

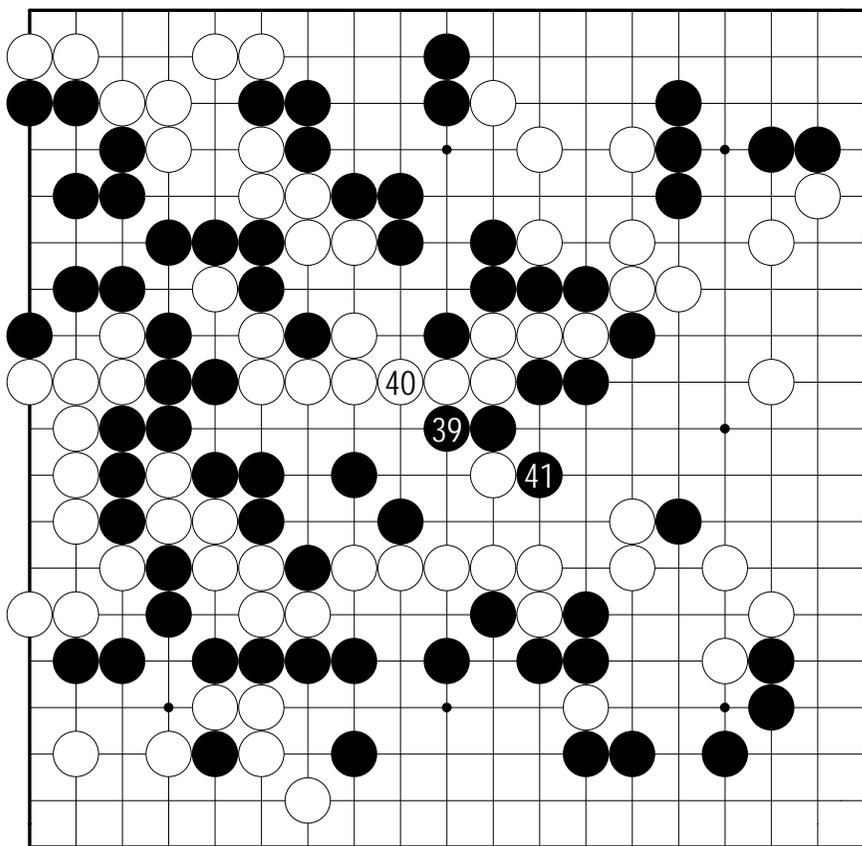
胜本：黑 33 为胜负手。不管怎样，都必须这样一决胜负。



## 谱 67 (134-138)

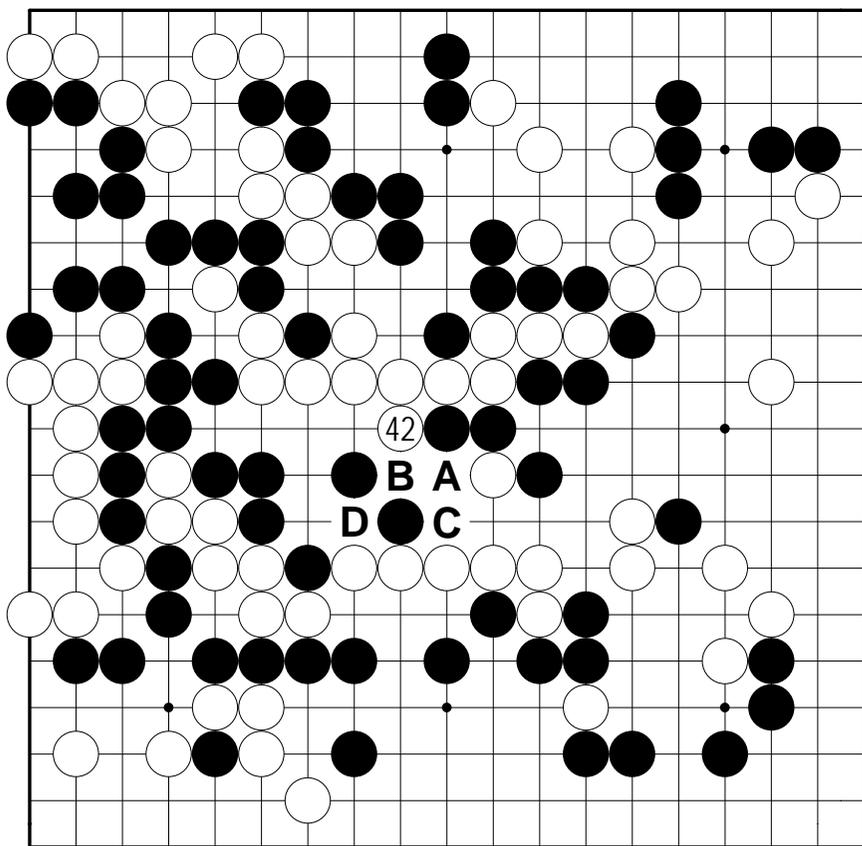
胜本：黑 35 前后，用黑 A 问个应手怎么样？

林：这可有点复杂，不管怎样，白也没有时间，无暇仔细考虑。



## 谱 68 (139-141)

胜本：黑至 41 止大事破坏。如果这块棋能够做活的话，白棋将被大破，胜负也很可能逆转。演变至此，白棋也必须一本正经全力吃棋。是决战的时候了。



### 谱 69 (142-142)

胜本：白 42 去吃棋，黑若 A，则白 B、D 切断。以此一发展观之，当初白棋若照图 32 那样接应的话，则这次——图 34

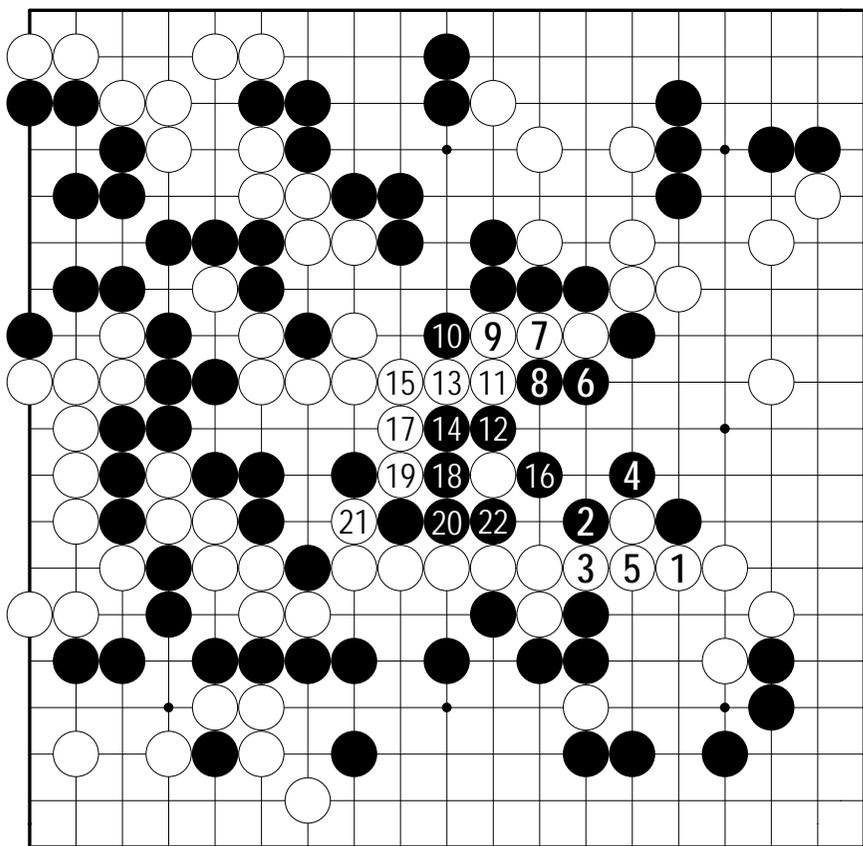


图 34 (1-22)

(注：回到白 130 手的时点)

(修正图)

林：此际，黑 1 就活了。（此处，原书参考图的次序又令人  
生疑——）

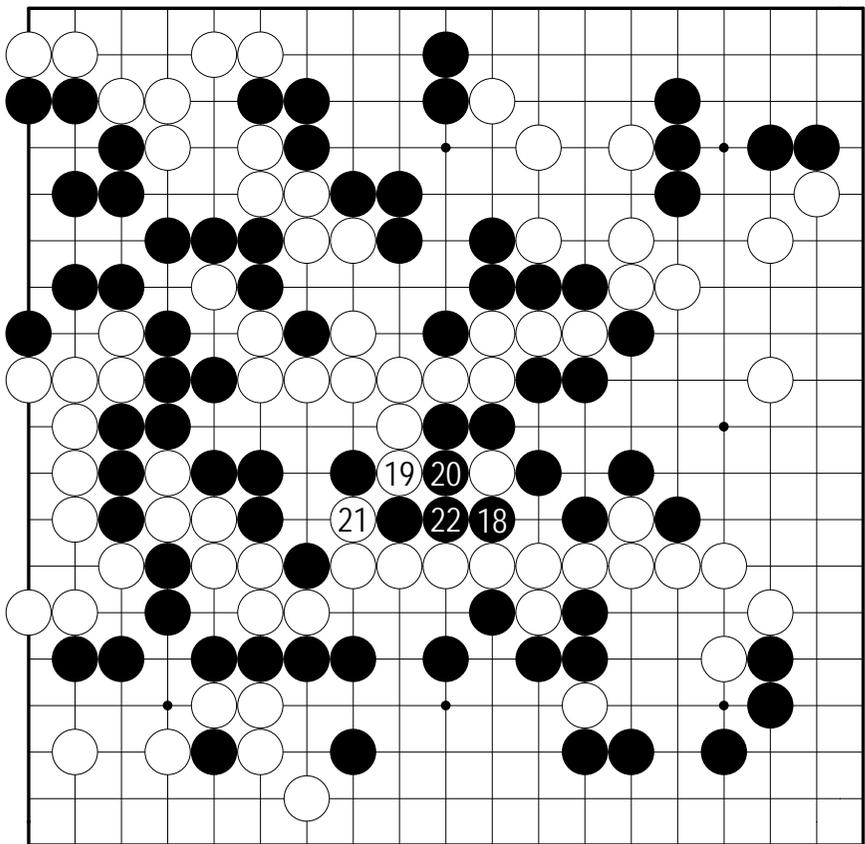
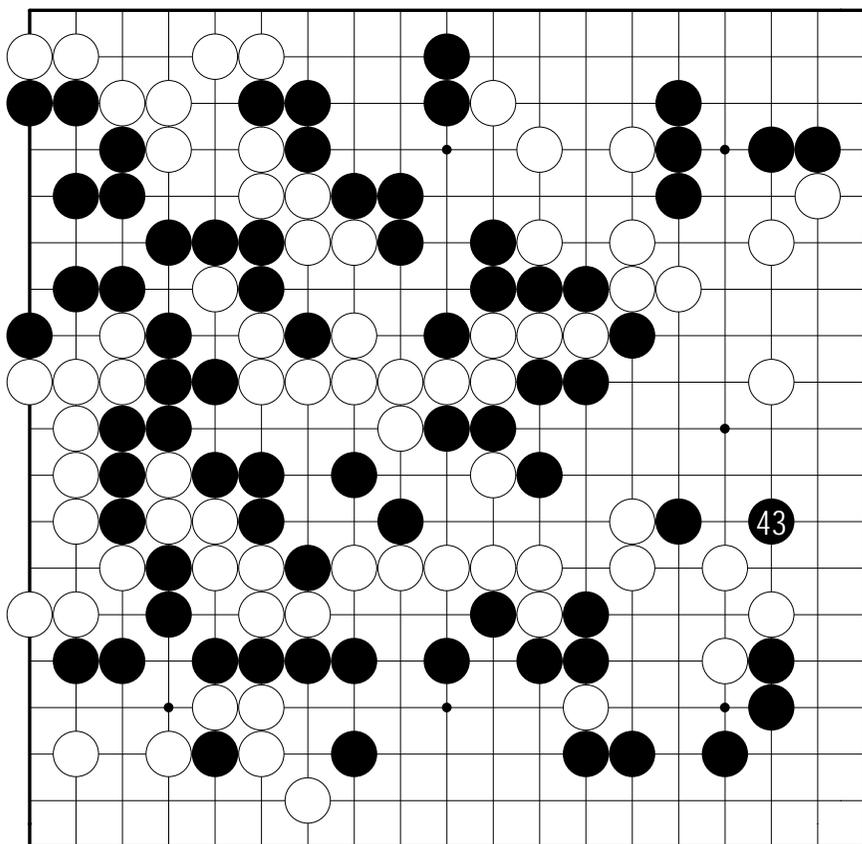


图 35 (18-22)

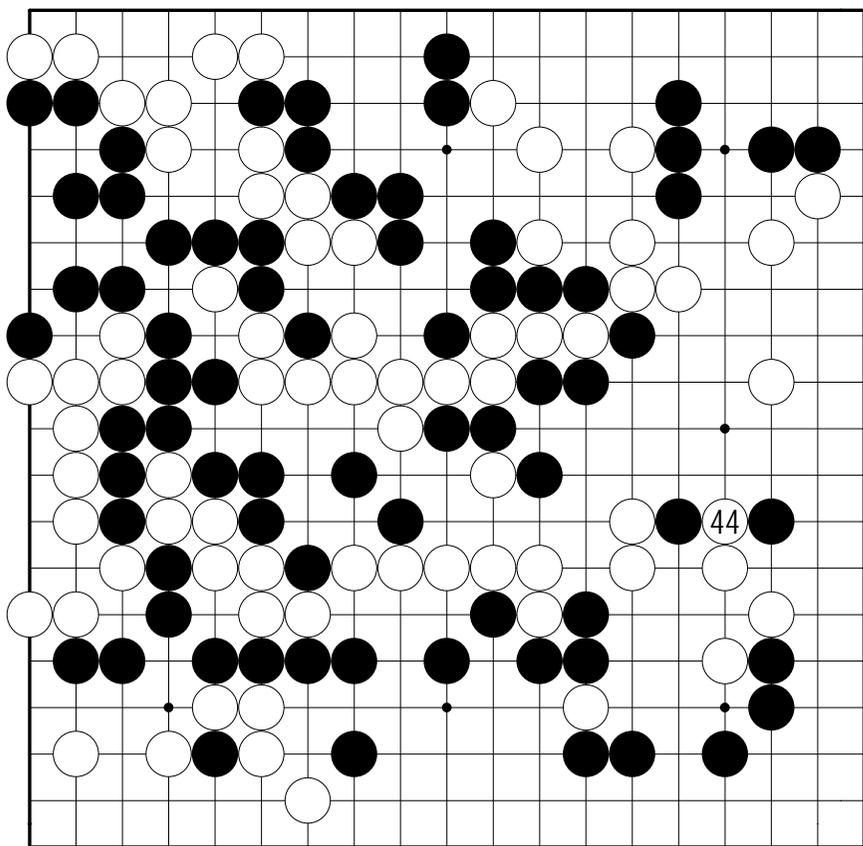
原书参考图



### 谱 70 (143-143)

-已经是时机

林：此际，黑用 43 问应手。



### 谱 71 (144-144)

林：白 44 若——图 36

因有图 36 这种坏味道，故白 44 让步了。就算这里让步一些，只要能大吃中央黑子，则——

图 37 这种程度的破坏，弥补不了中央的大损失。

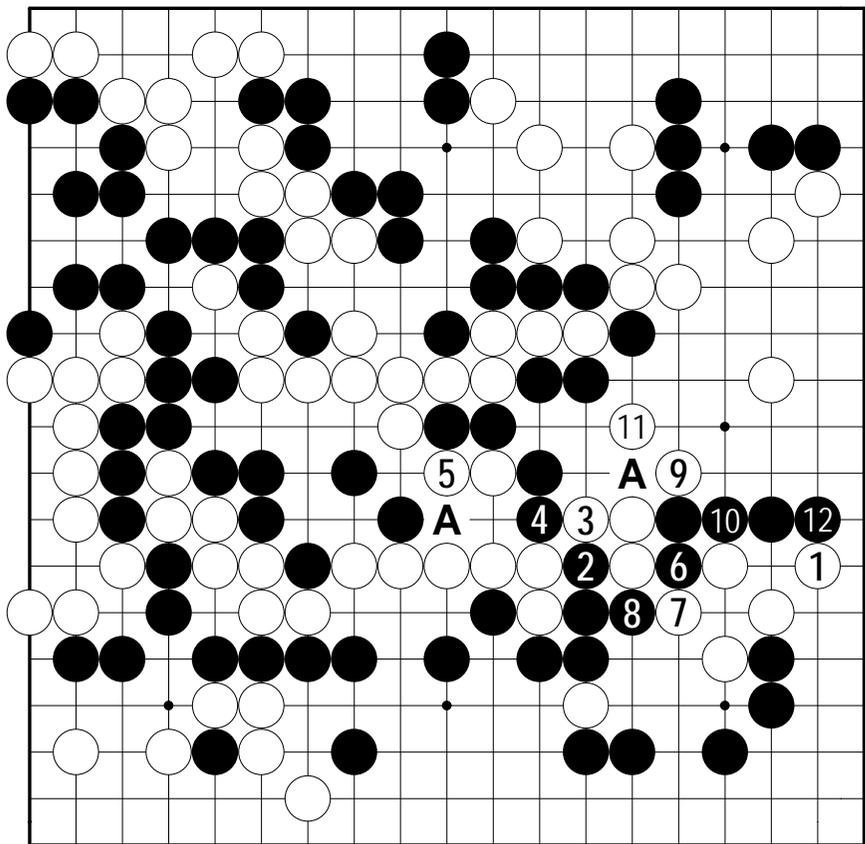


图 36 (1-12)

林：白 44 若于本图白 1 尖的话，则黑 2、4 冲断，次因黑 A 即可连回家，故——

林：故白棋必须 5 位补，此时，黑 6、8 冲断（白若 A 则黑 B）——

林：白若 9、11，被黑棋下到 12 位，则攻杀白负。

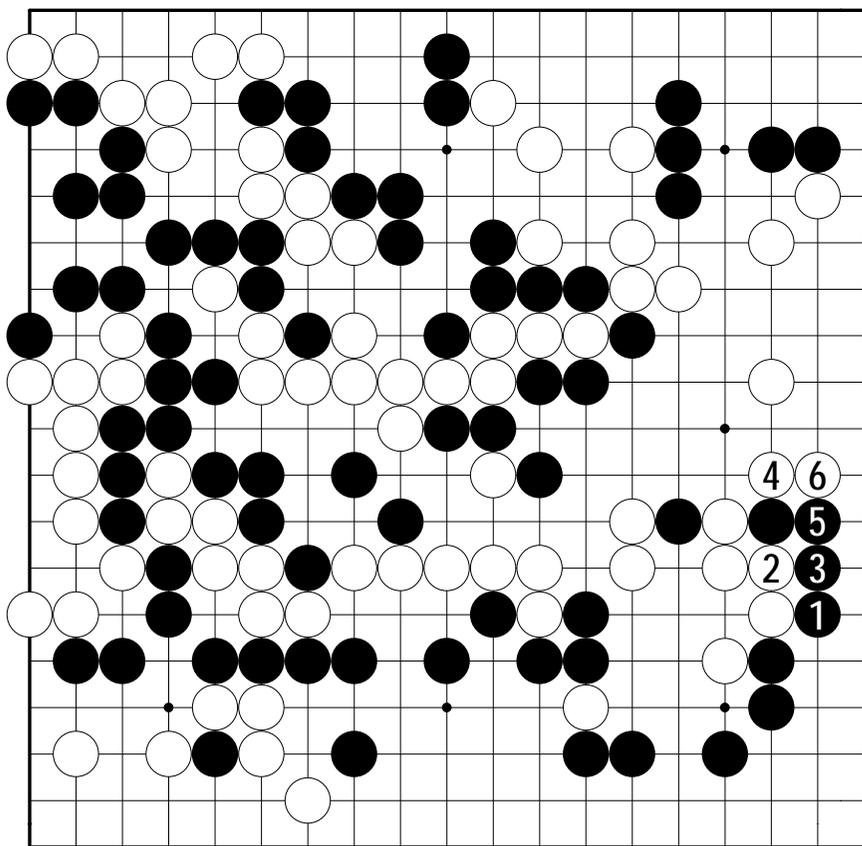
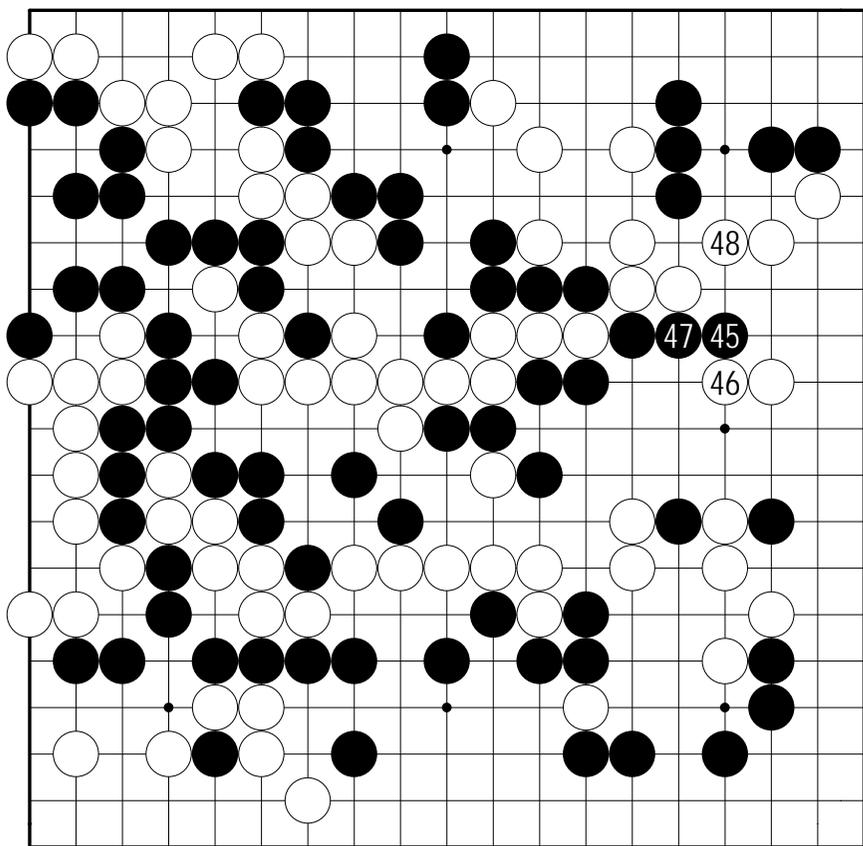


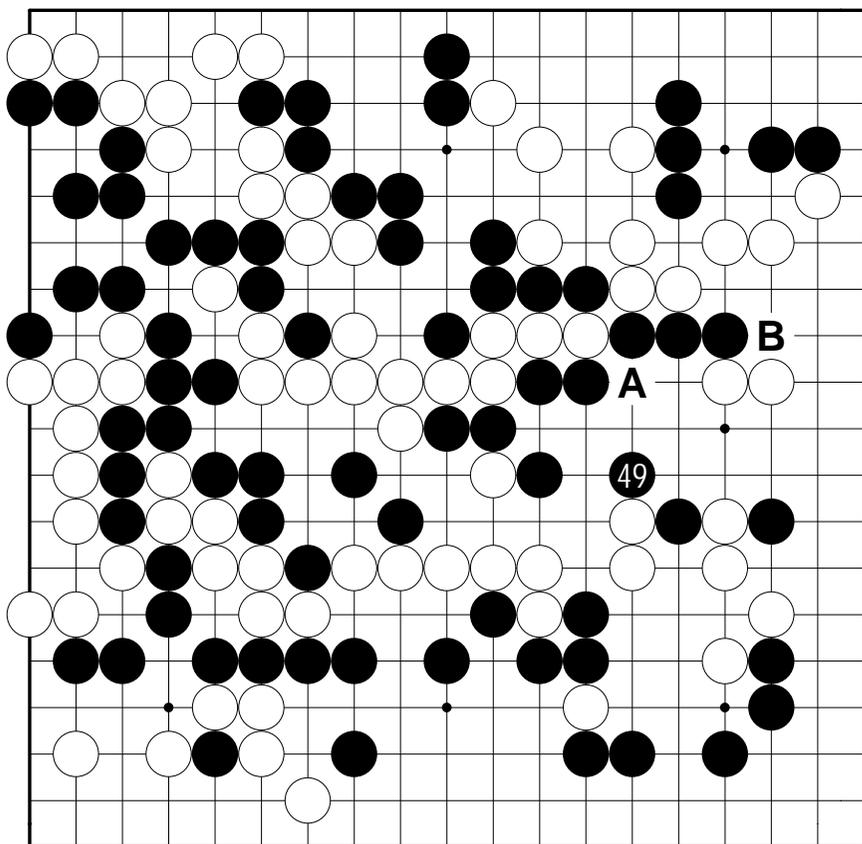
图 37 (1-6)

林：黑 1、3、5 这种程度的破坏，弥补不了中央的大损失。



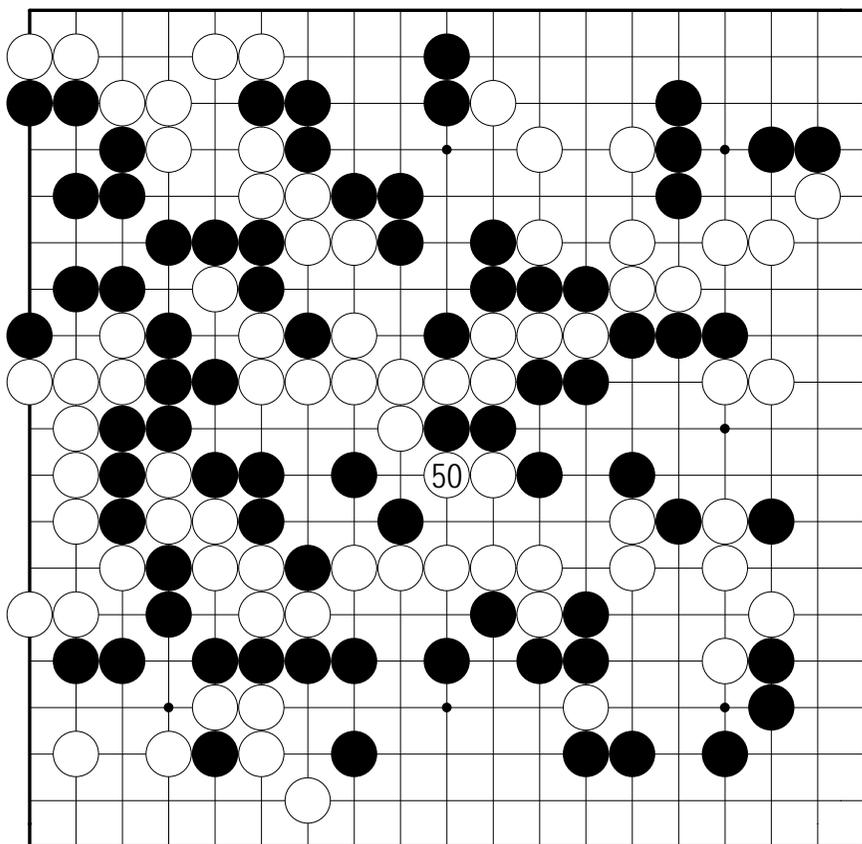
## 谱 72 (145-148)

胜本：以黑棋的立场而言，不在白棋阵地内搞出一点花样，确是赢不了棋的。黑用 45、47 冲击上边白阵的薄味。反正一定会和上边白子弄成互攻之形。



### 谱 73 (149-149)

胜本：黑 49 事先预防 A 的断点，次就能于 B 位挡住。



谱 74 (150-150)

:林: 白 50 如果省略——图 38

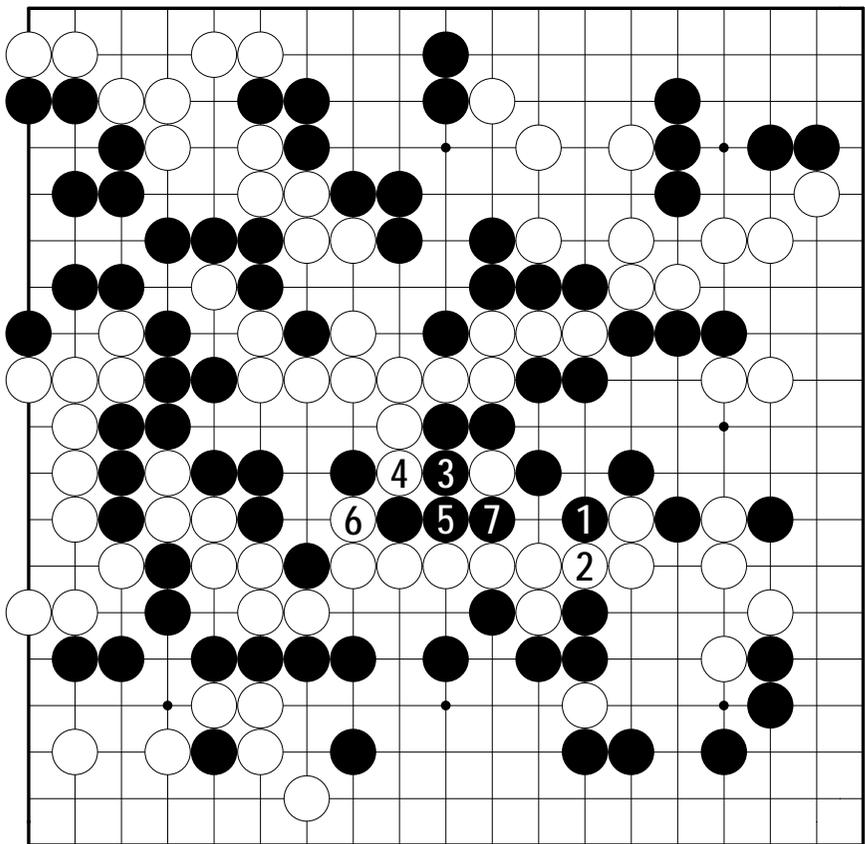
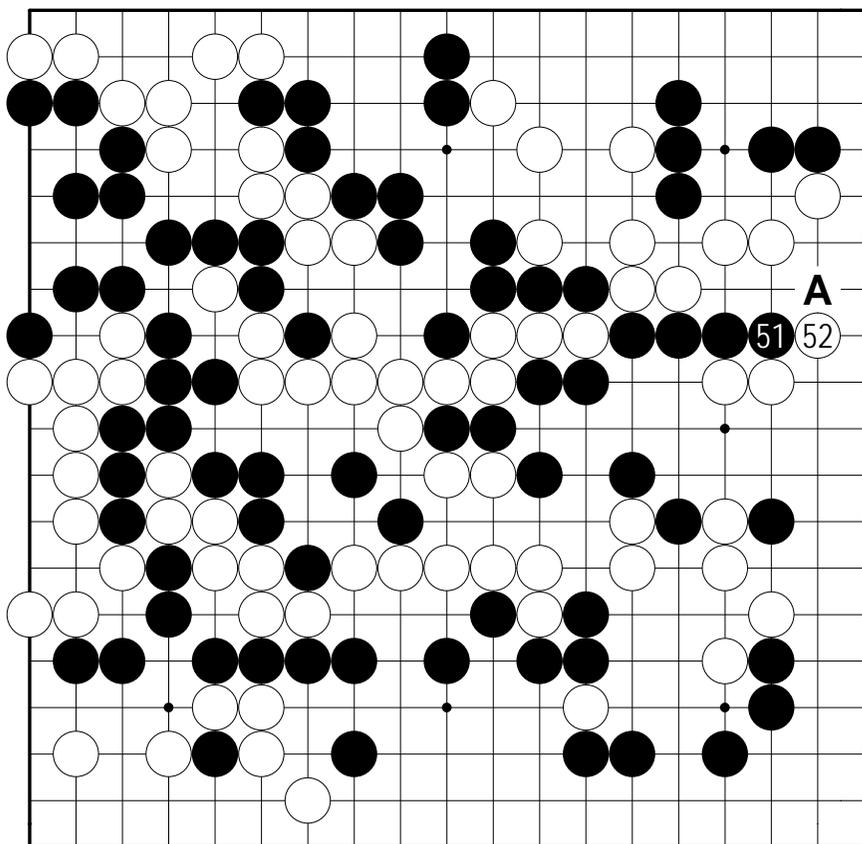


图 38 (1-7)

林：白 50 如果省略的话，黑 1 至 7 手顺一番就活了。



谱 75 (151-152)

林：黑 53 若 A 位扳——图 39

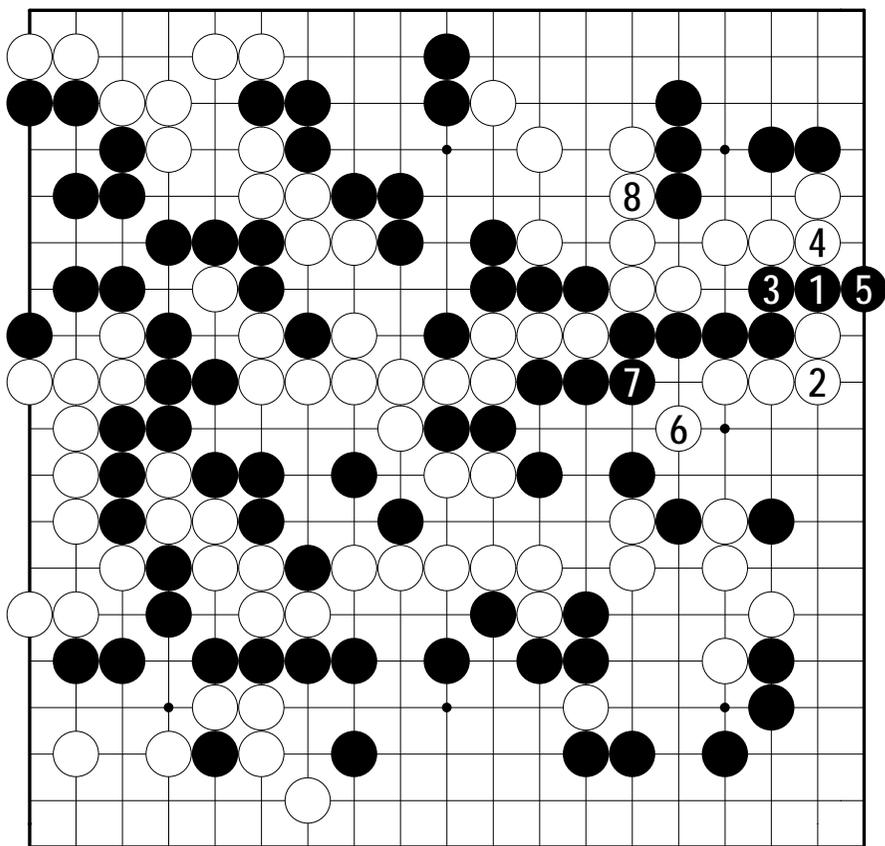
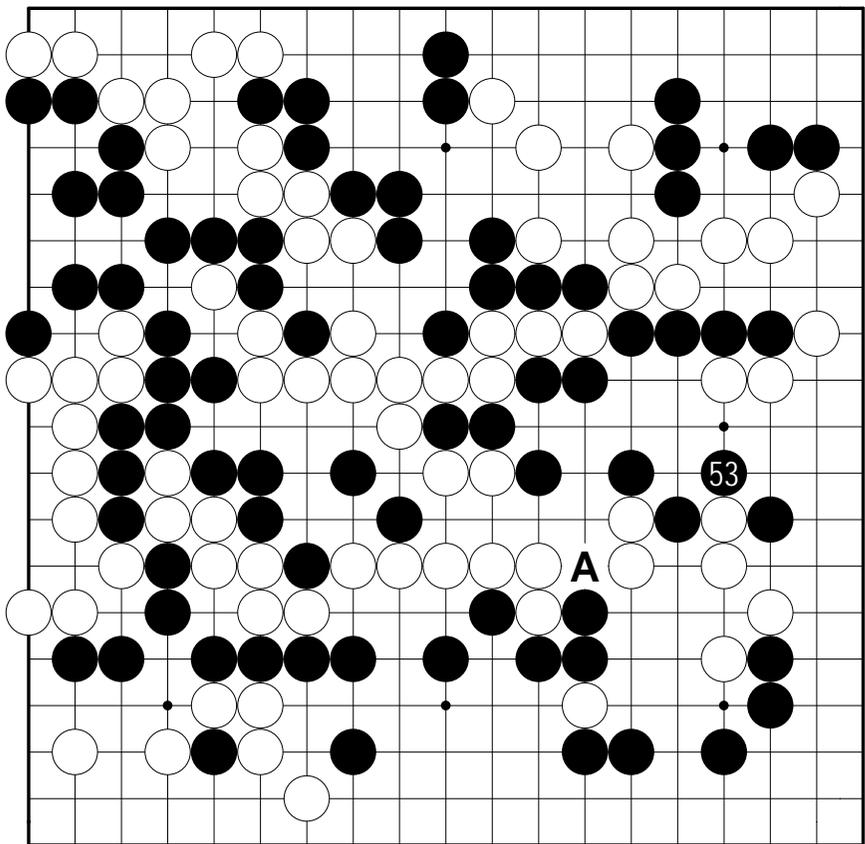


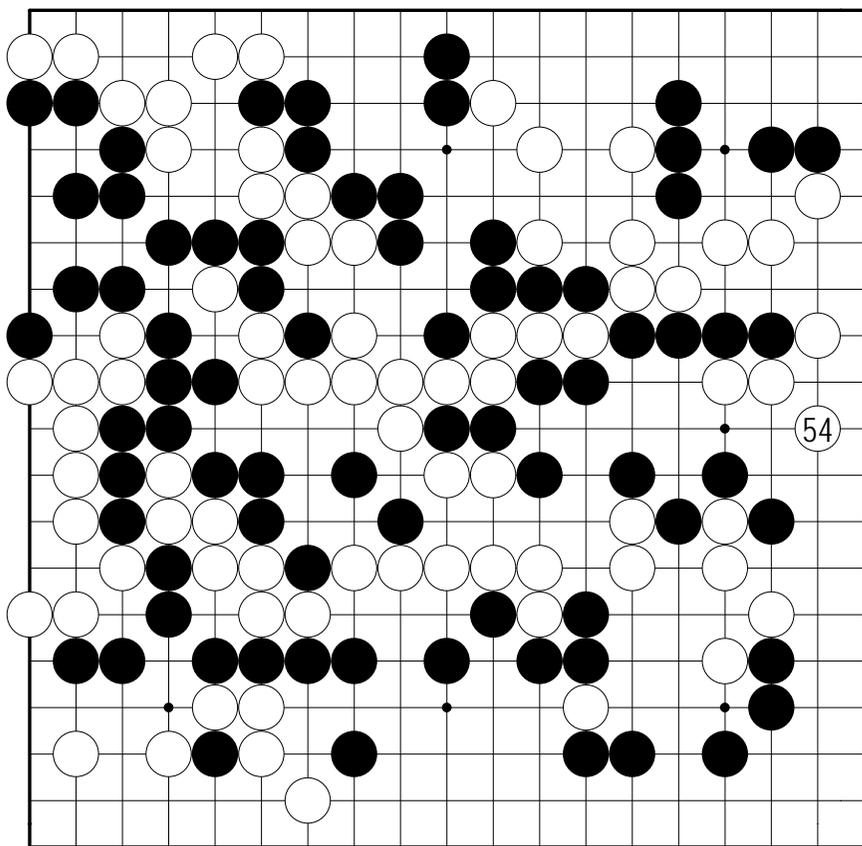
图 39 (1-8)

林：黑 53 若于本图黑 1 扳下的话，则白 2、4 接应，黑 5 时，白 6、8 粘，此一攻杀白胜。



## 谱 76 (153-153)

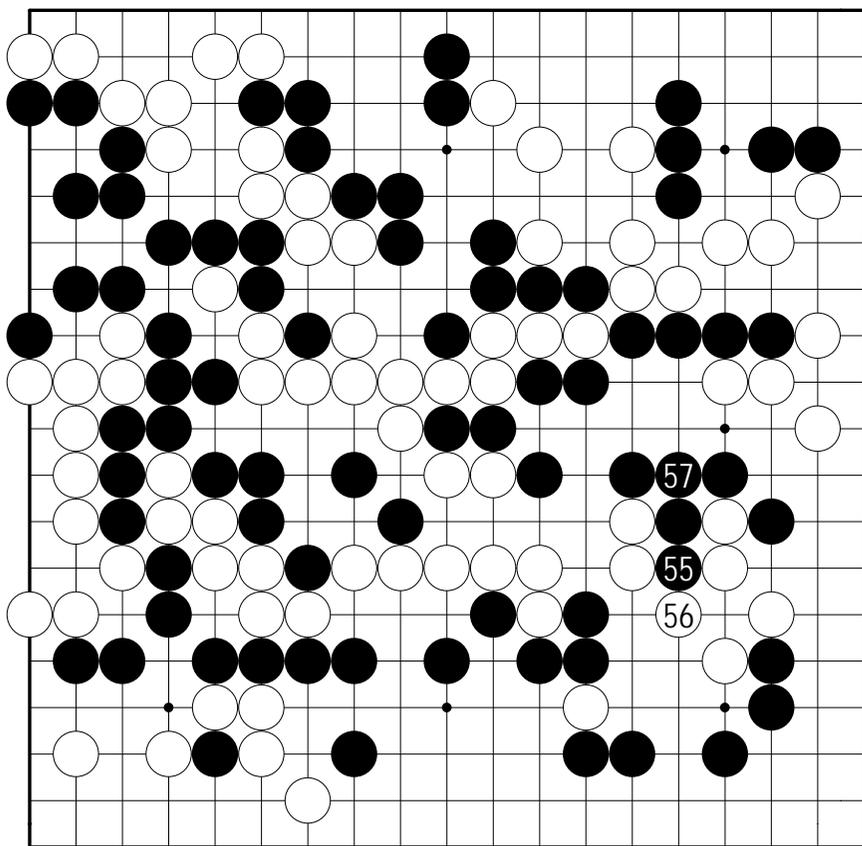
胜本：黑 53 这次监视着 A 的断点，准备和下方白子攻杀。



## 谱 77 (154-154)

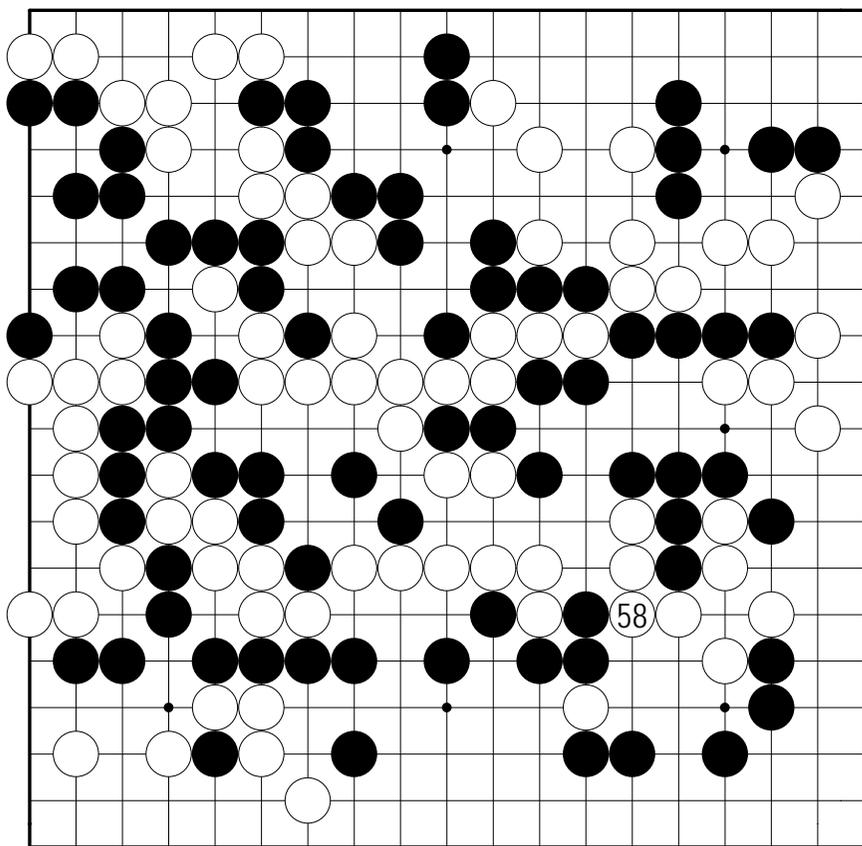
-玉碎

胜本：虽然黑棋宛如受伤的野熊，满地打滚，但动摇不了白的坚阵。一旦成为笼中之物，绝无脱困可能。



## 谱 78 (155-157)

胜本：白方也进入读秒了。已经像在下电视快棋，每手棋都在读秒中渡过。不同的是，心中已无底子。



### 谱 79 (158-158)

-完

林：白 58 时，黑棋投降了。之后——图 40

总计 158 手完 白不计胜 限用时间各 6 小时： 黑： 5 小时 59 分 白： 5 小时 57 分

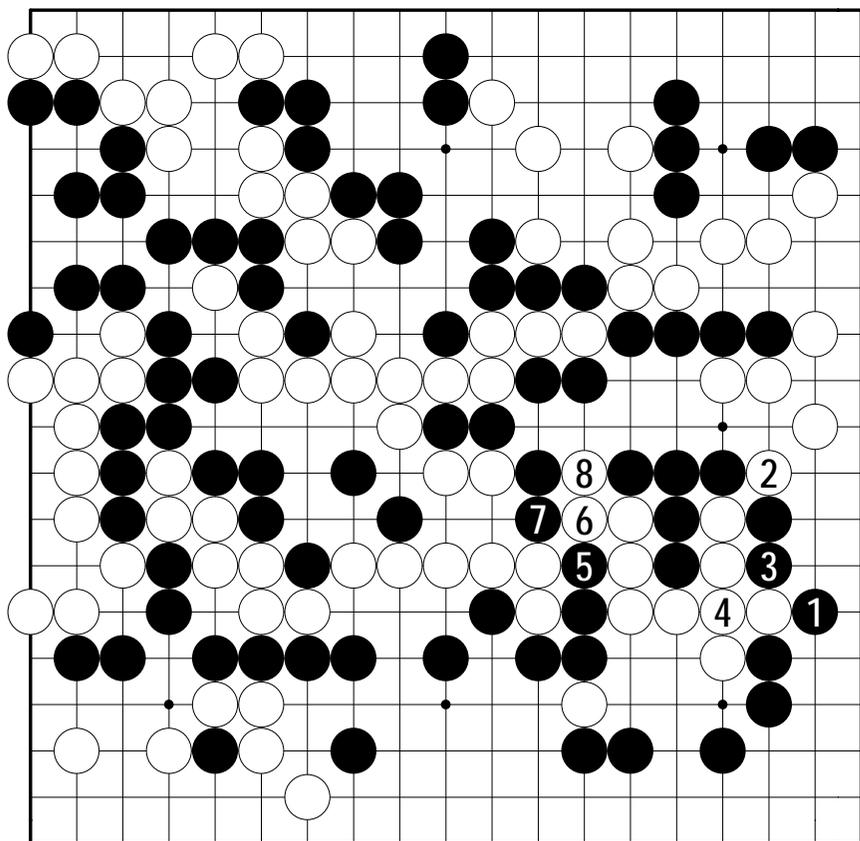


图 40 (1-8)

林：谱白 58 后，黑若 1，则白 2 至 8 冲，攻杀白胜。

# 林海峰名局细解 二

## 第4局

棋谱说明：太极神球 录入整理

赛事：第34期王座战本战决胜（日本经济新闻主办）

日期：1986-09-11

黑：工藤纪夫

黑方段位：九段

白：林海峰

白方段位：九段

贴目：5.5

限时：0.0

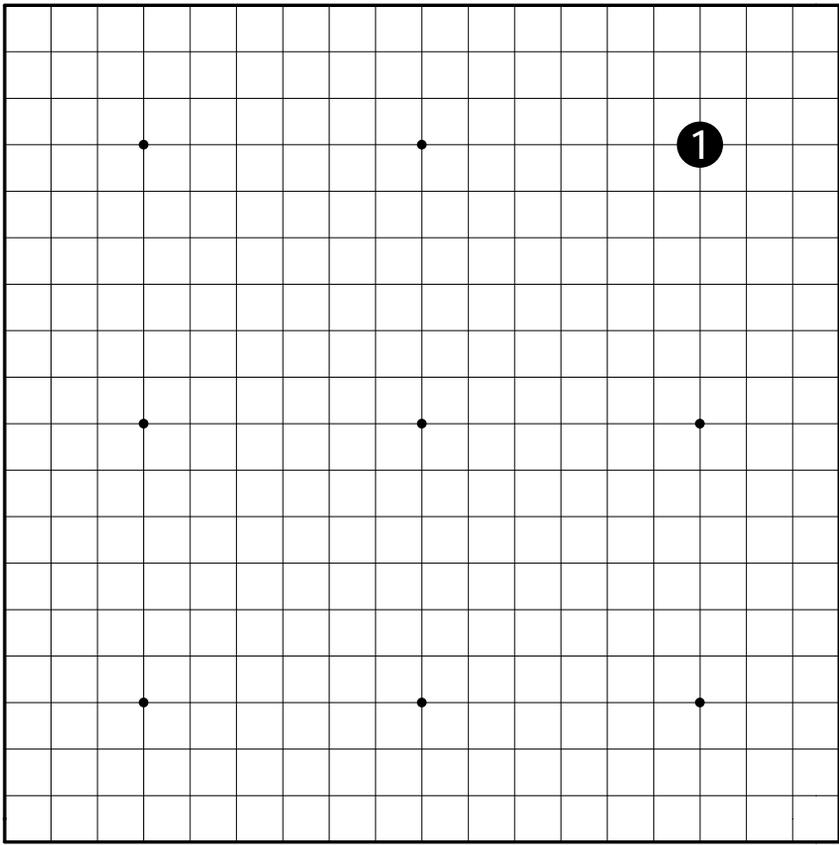
结果：白不计胜

地点：东京日本棋院会馆

来源：飞扬围棋网 [http;FG\[257:谱 1](http;FG[257:谱 1)

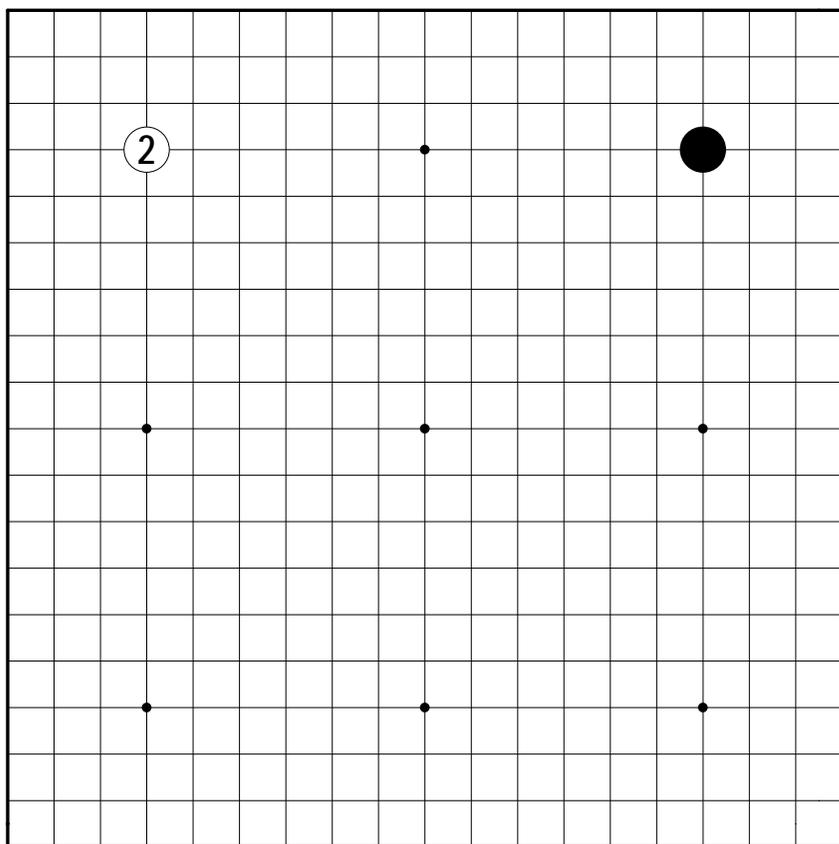
录入：【日】林海峰九段著◆胜本哲洲记述 ◆ 陈宪辉编译

PDF制作：花落燕飞



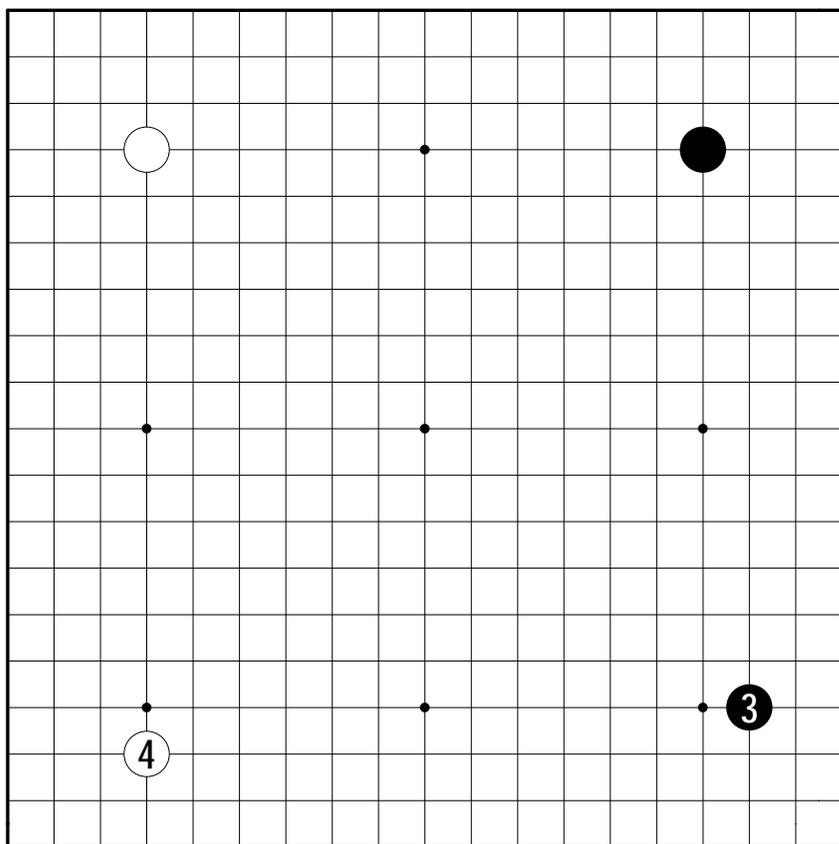
谱 1 (1-1)

一、布局篇



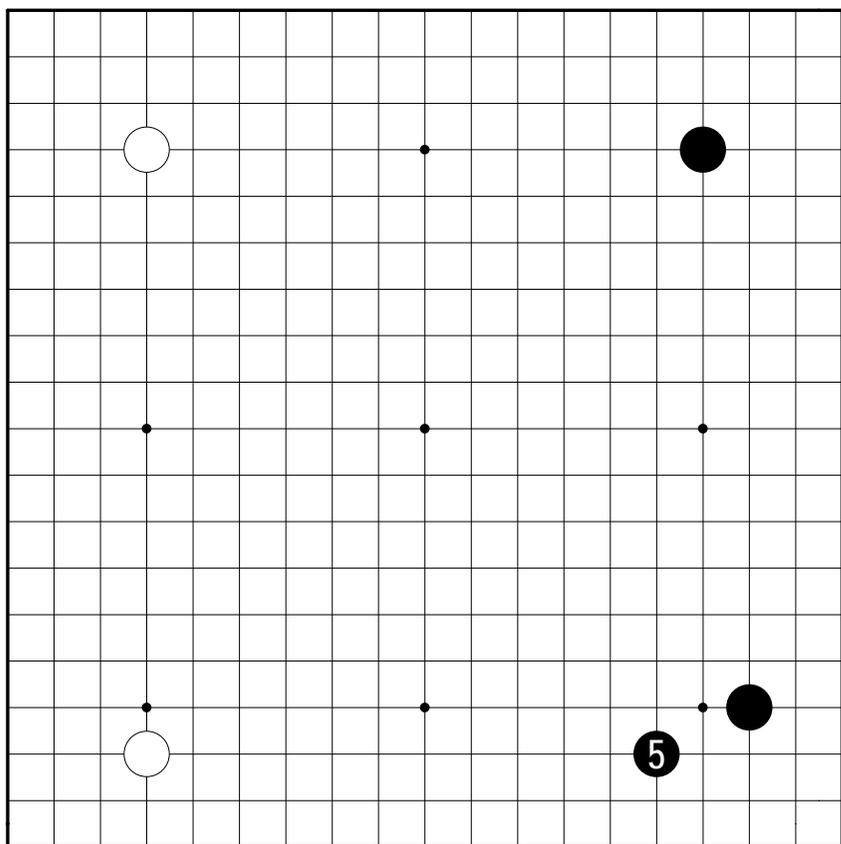
## 谱 2 (2-2)

胜本：王座战对工藤君而言，算是很投缘的棋赛。1977 年的王座战，他成为挑战者，以二比〇的成绩，击败赵治勋，获得王座头衔。



### 谱 3 (3-4)

胜本：今年他的表现也不错，他连战连胜，打到决赛，静待另一边是何人出头，打到决赛的是林九段。他们两人感情热络，亲族之间的交往已经持续几十年。 尽管感情再怎么好，甚至是同门师弟，一旦坐到棋盘面前，可就全部抛开了。双方都会涌出“尽其最善，创造好局”、打败对手的斗志。



### 谱 4 (5-5)

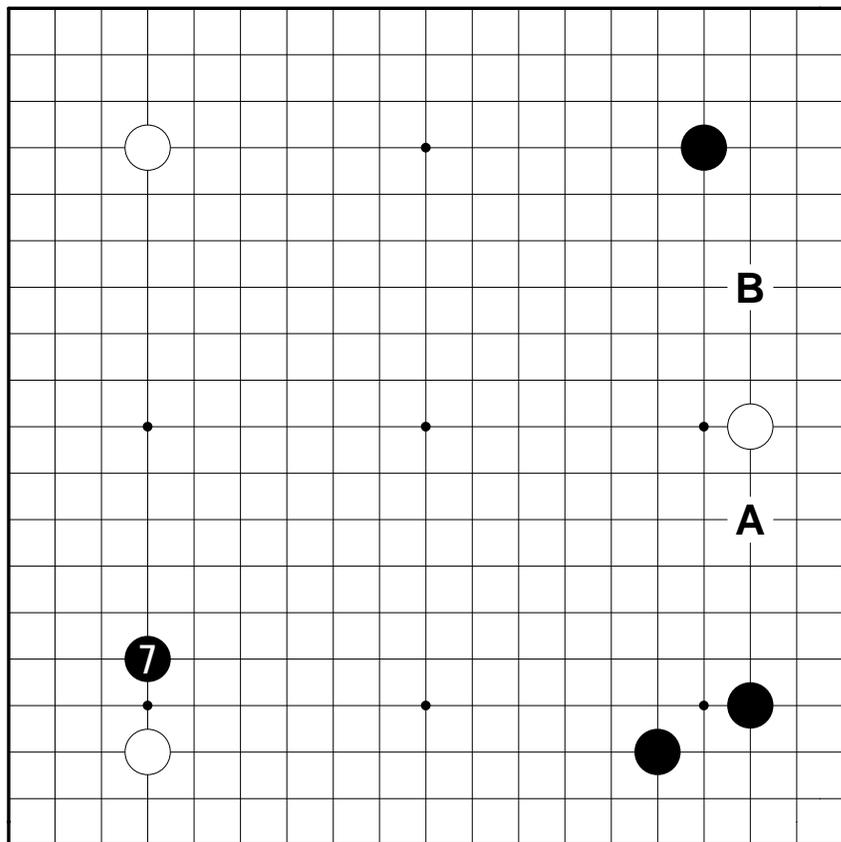
-得意之布局

林：黑 5 止为工藤先生喜爱的布局，经常使用。印象中，我记得是桥本宇太郎老师所发明的布阵。

胜本：对工藤君的战绩怎么样？我的记忆中，工藤君虽然善战，但好像输得比较多。

林：不，旗鼓相当，各有输赢吧？





## 谱 6 (7-7)

林：本局黑棋急着于 7 位挂角。

胜本：然而，黑棋要在右边着手的话，大家都会从黑 A 这边迫，没有看过从黑 B 这边迫的对局。但是呢！理论上要往弱的方面加强。下边黑有两颗子，上边只有一颗子，照道理不是也能从黑 B 这边迫吗？以前就提出过这个问题，为了多听听众人的意见，故向林九段发问。

林：理论上讲，这样想也是有道理的，但实战的话总觉得——图 1、图

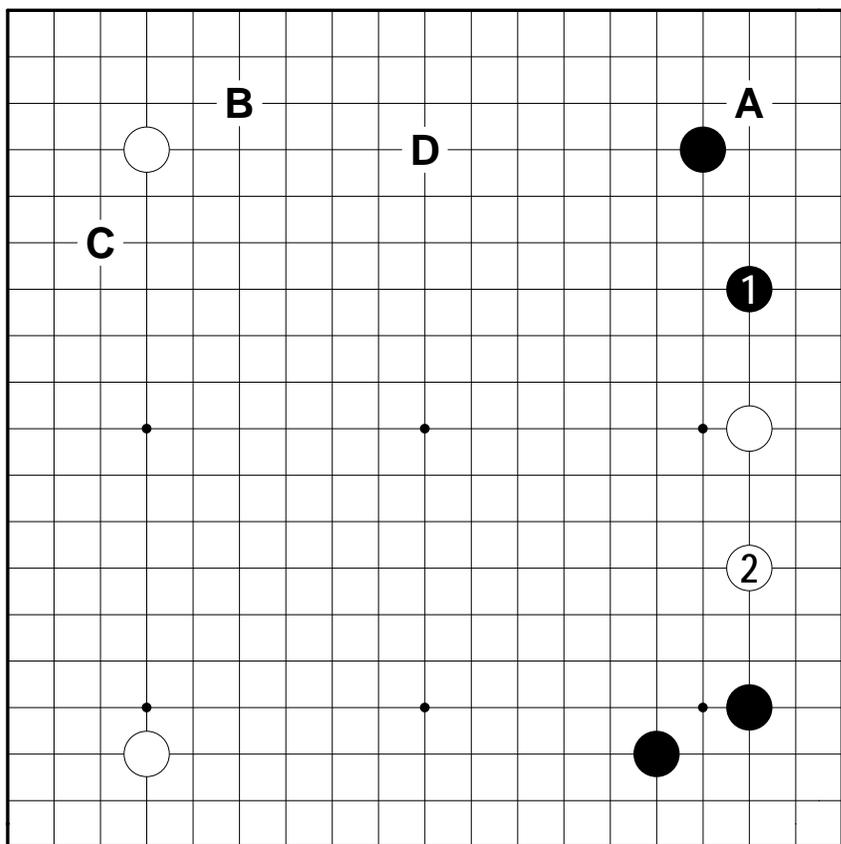
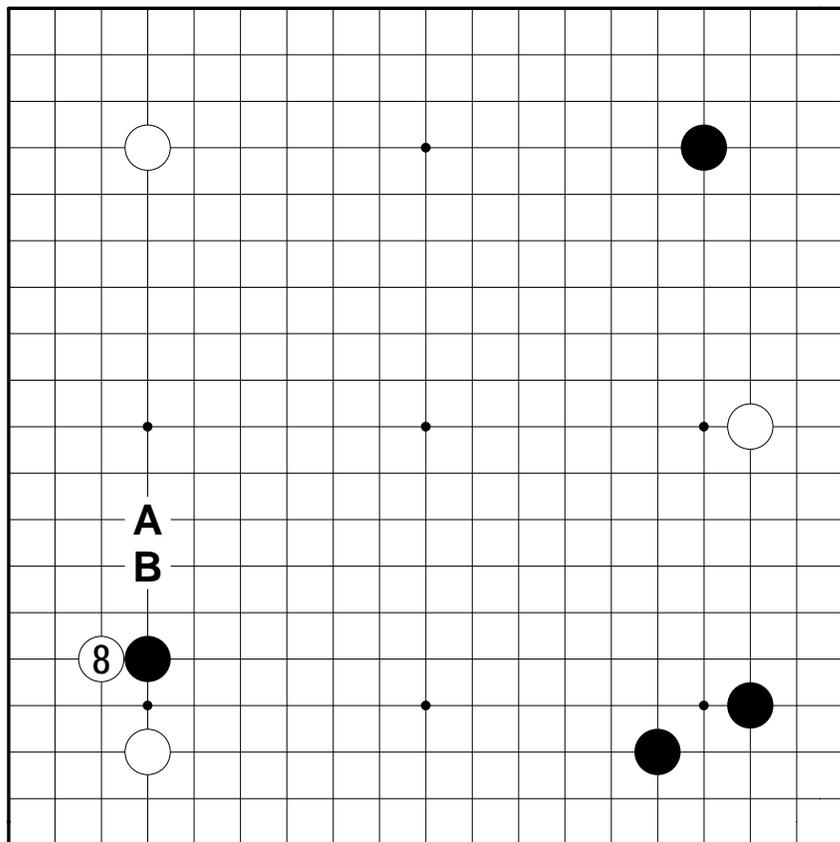


图 1 (1-2)

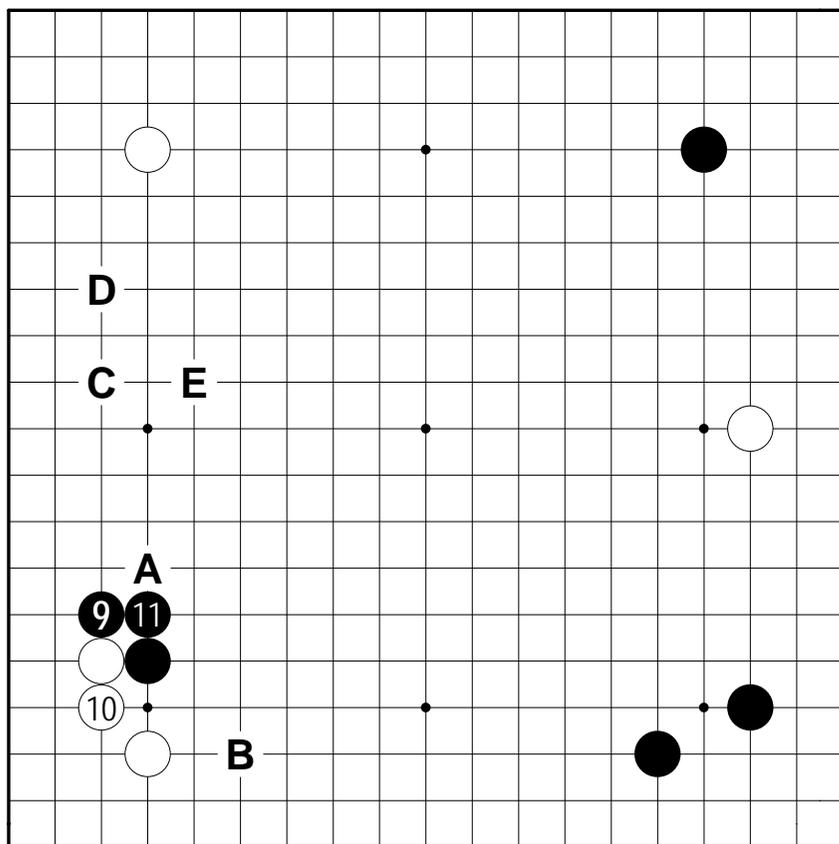
林：黑棋从 1 位迫的话，则白 2 拆。总觉得实利损。黑棋虽然 1 位迫，但留有 A 的三·三，还不能说是地。何况被白 2 拆到，白棋形佳，难以攻击这块白子。根据实战经验，从黑 1 迫的话后面不好下。（注：现在见解似有变更，黑先 B、白 C 交换，然后再黑 1、白 2 之后黑 D 在上方构阵，出现过好多次了，印象中依田纪基九段下出过）





### 谱 7 (8-8)

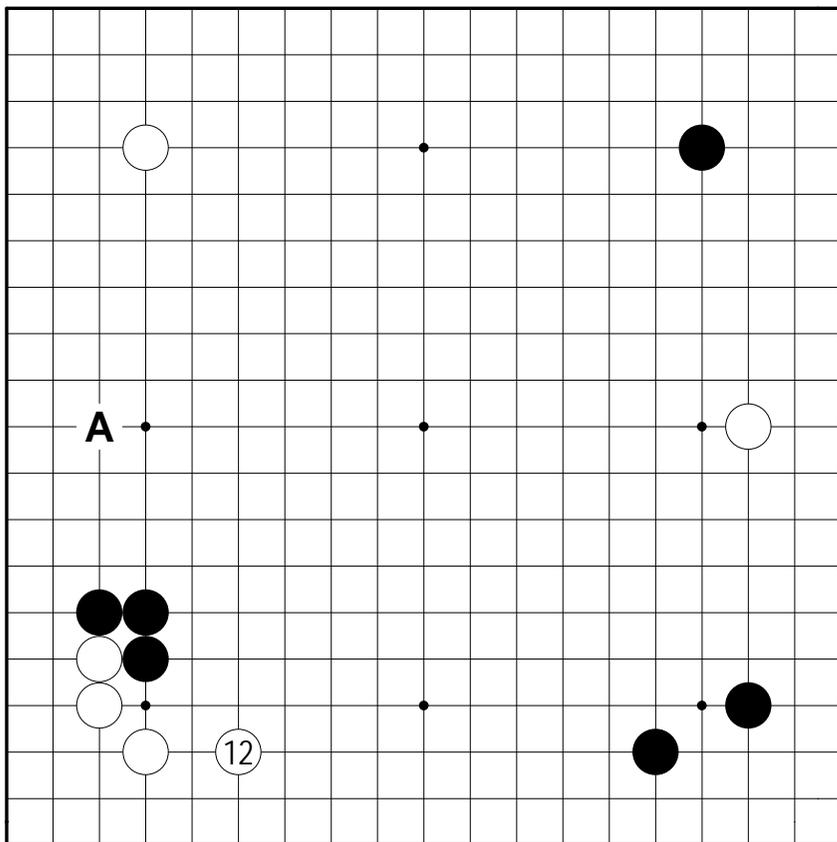
林：白 8 这手棋，大致上也可以考虑白 A 或 B 的夹击。但是，我喜欢白 8 碰的定石。重要的一局棋，总是想用自己擅长的手法。



## 谱 8 (9-11)

-武宫流

林：黑 11 若于 A 位虎再 C 位拆的话，则白 D 迫为好点，黑 E 有必要补。



谱 9 (12-12)

林：黑 13 若 A 位拆的话——图 3

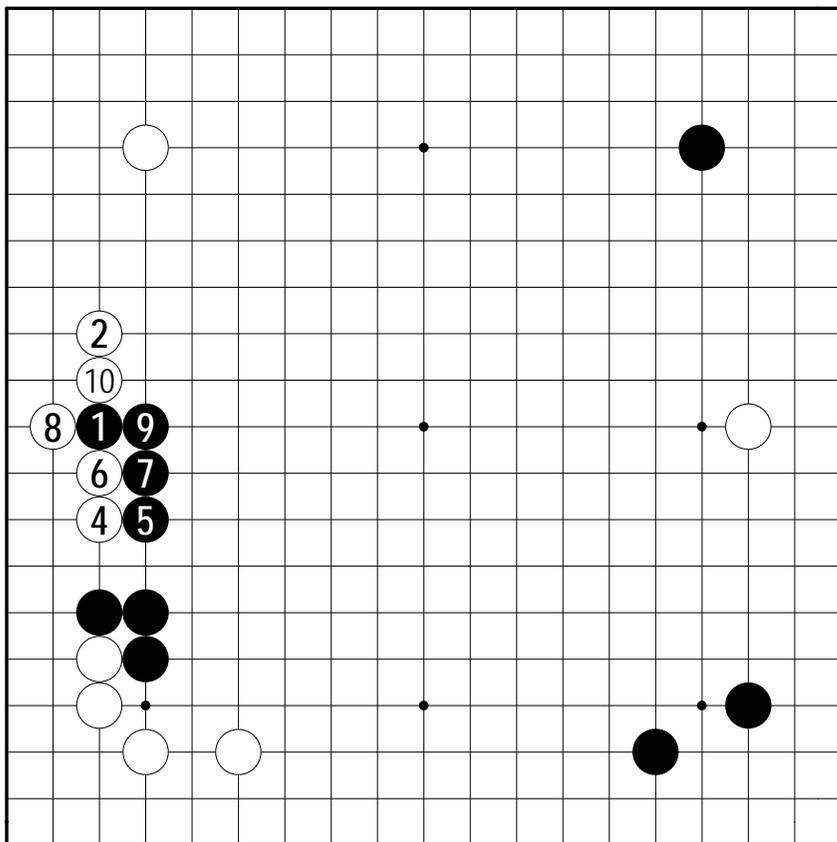
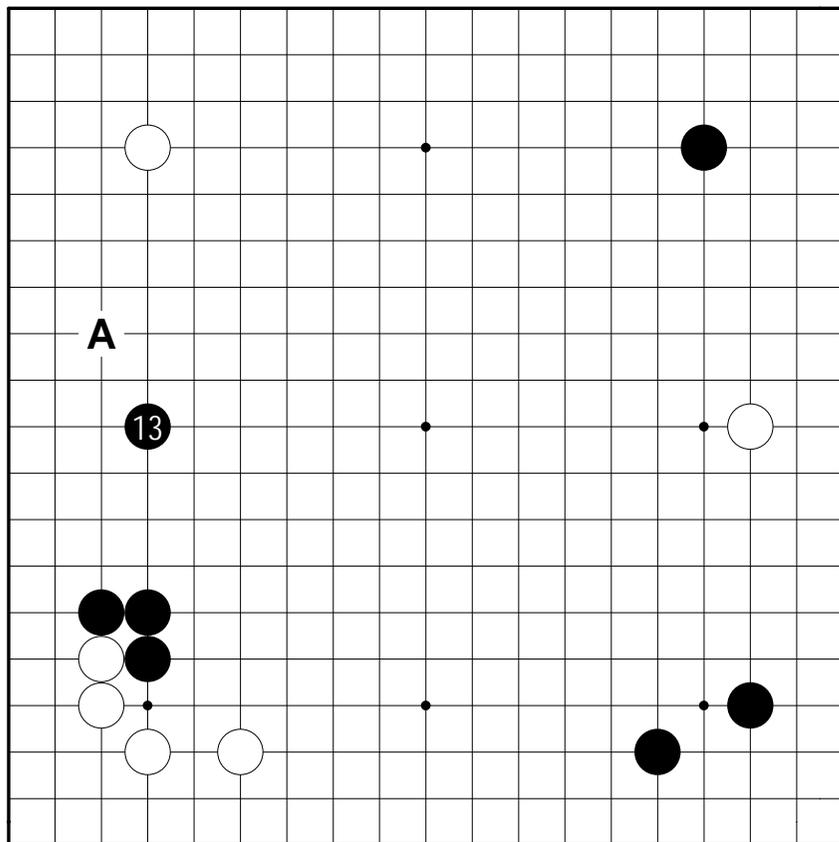


图 3 (1-10)

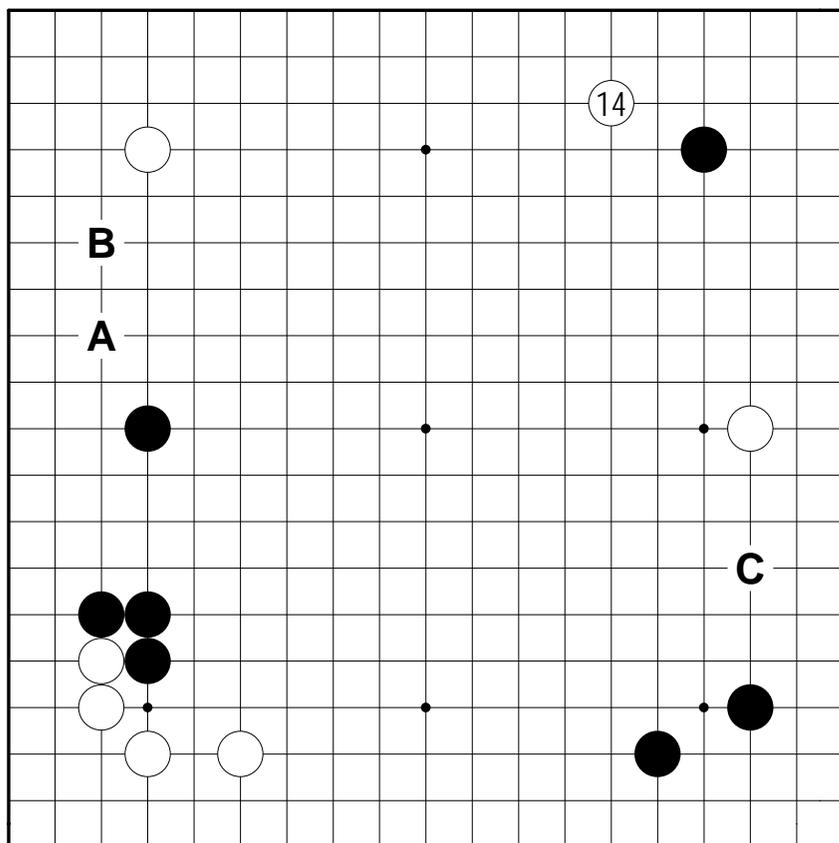
③ pass.

林：黑 1 拆的话，则白 2 迫仍然是好点。后面，白 4 的打入严厉，黑若 5、7，则白 8、10 渡过得到实利。搞不好将来这块黑棋还会遭到攻击呢。



## 谱 10 (13-13)

林：有以上原因，故黑 13 高拆，棋形比较轻，就算白于 A 位迫，后面的打入也没有那么严厉。



### 谱 11 (14-14)

林：要在左边着手的话，则白棋不在 A 迫，说不定于白 B 缔角比较好。要在右边着手的话，则白 C 拆是第一感的好点。但是，这样下的话——图 4

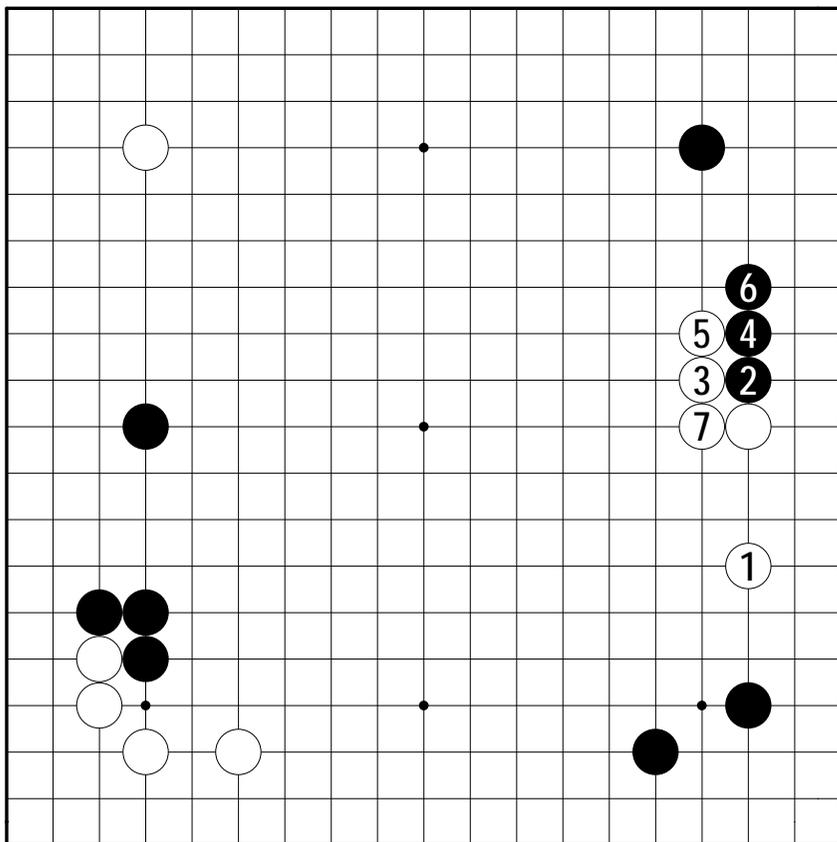
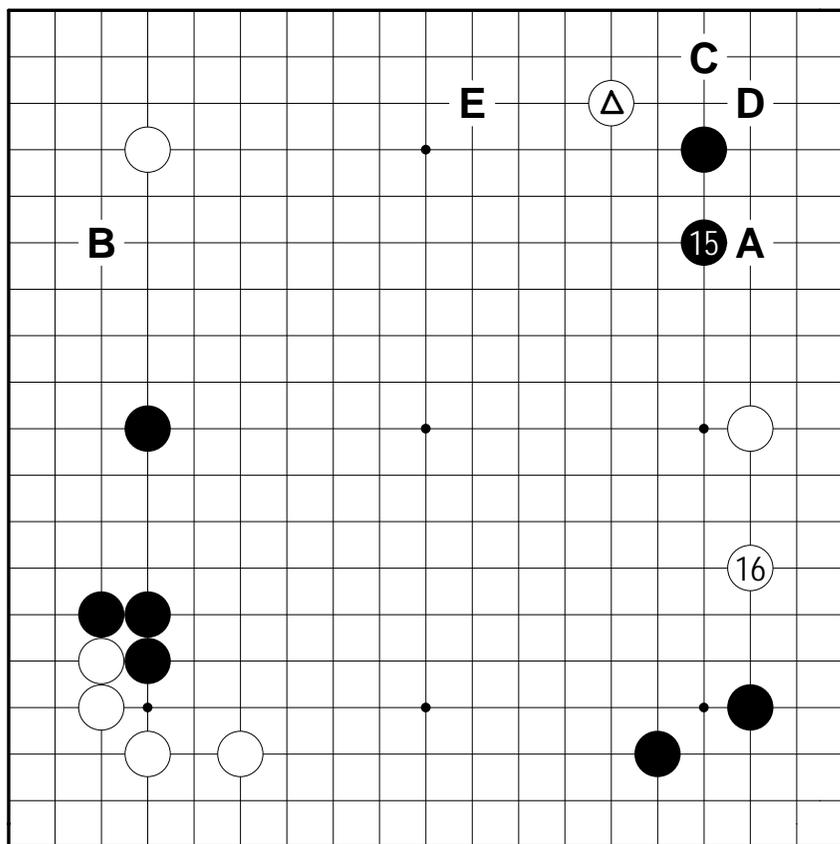


图 4 (1-7)

林：白若 1，被黑 2 碰则讨厌。白 3 至 7 接应，但黑这是脚步快，重视实利的下法。



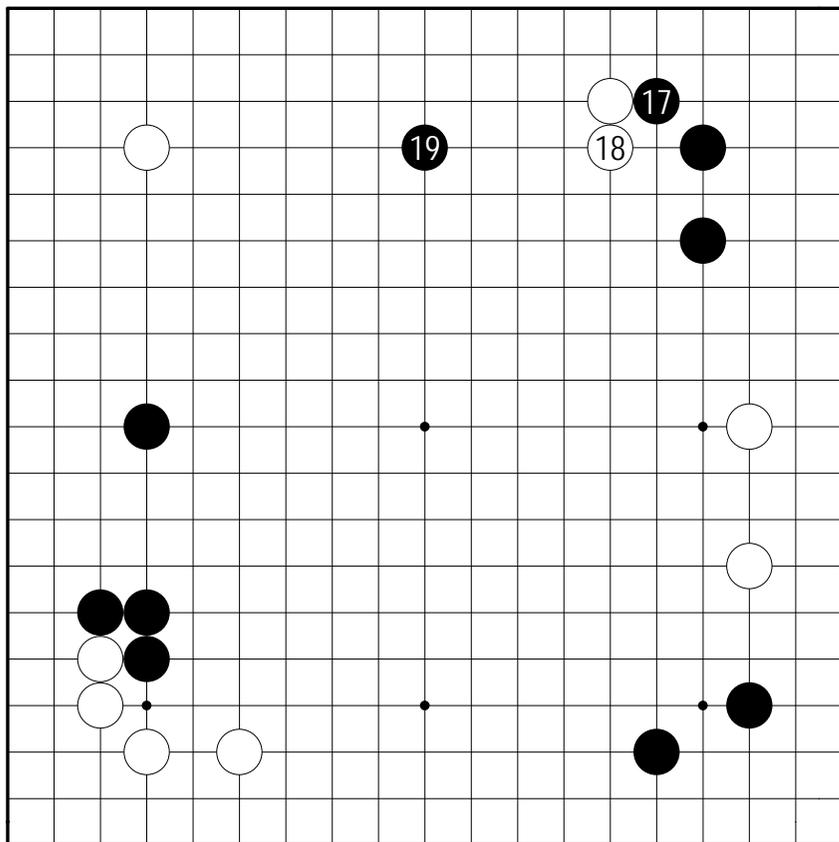
## 谱 12 (15-16)

林本：黑 15 若 A，白棋仍然于 16 位拆。黑 15 的落点，比较有利于发动攻势。

胜本：黑 17 是否于黑 B 挂角比较大？

林本：是的。这样下的话，白棋说不定用白 C、黑 D、白 E 构阵。

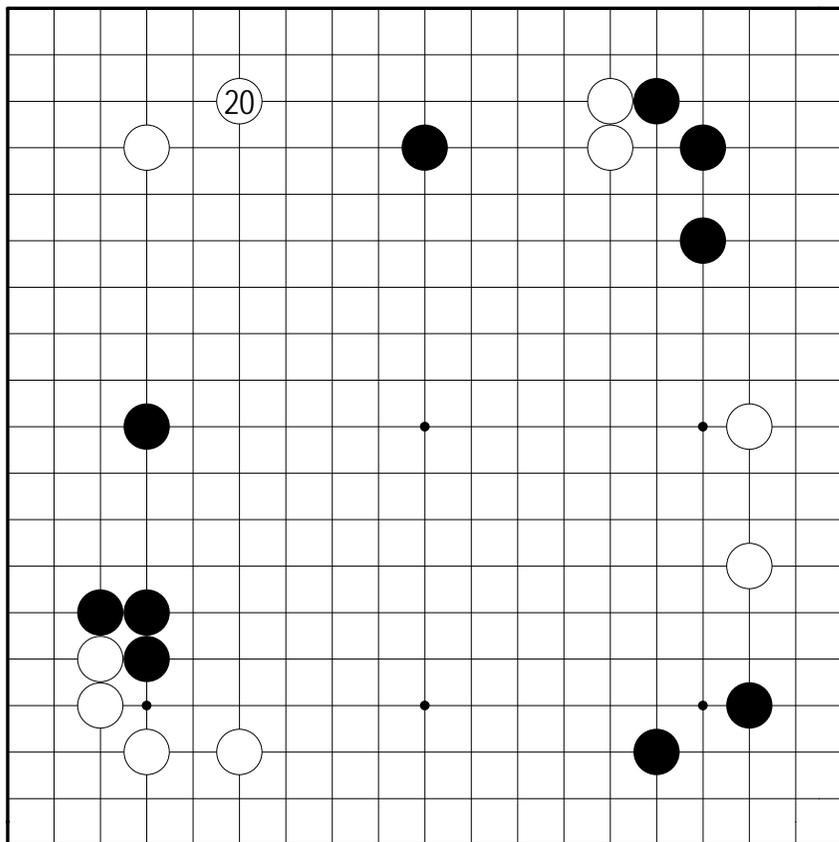
（注：若成这样，黑 15 也许在 A 位比较好了。既然黑 15 下在了高位，实战攻击白▲子，是可以理解的自然流程）



谱 13 (17-19)

胜本：书上说，黑 19 要下在——图 5





### 谱 14 (20-20)

林：白 20 也考虑过——图 6

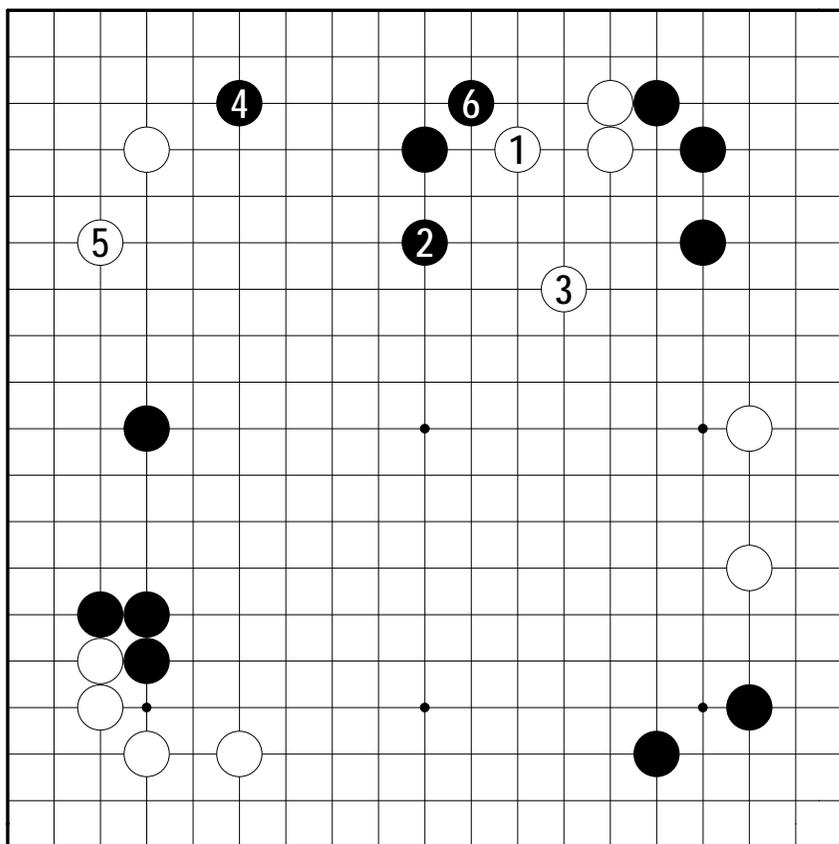
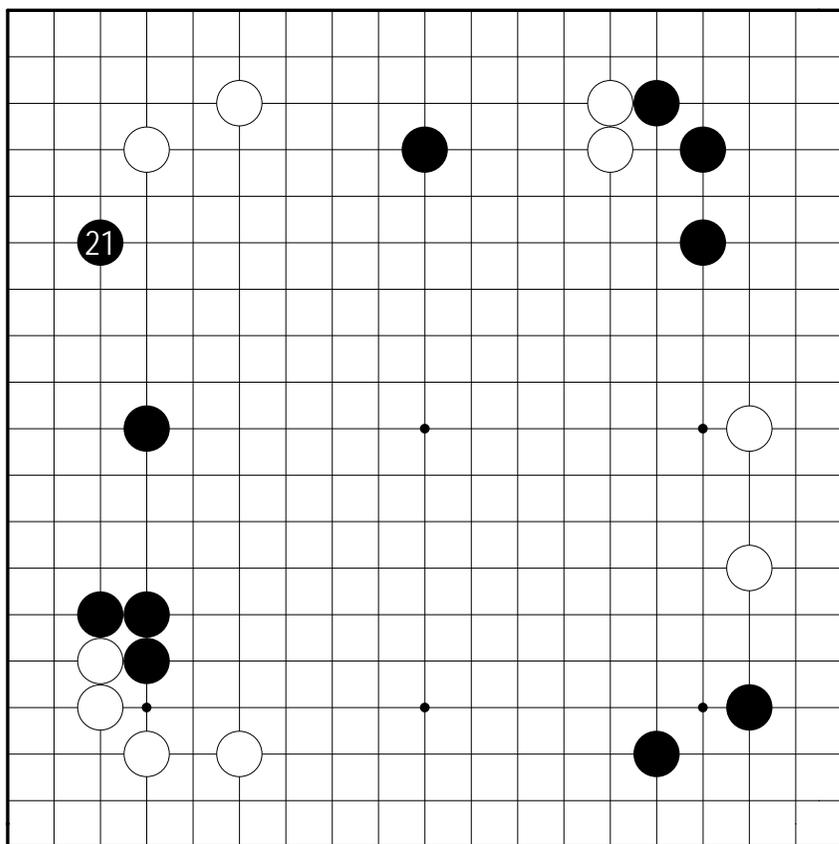


图 6 (1-6)

林：白 20 也考虑过白 1、3 的下法，但这样的话，被黑先 4 再 6 则讨厌。此一黑 6 尖，好得不得了。



### 谱 15 (21-21)

胜本：白 20 缔角之后，黑再 21，感觉怪怪的，但换个手顺来看，等于黑 17——图 7

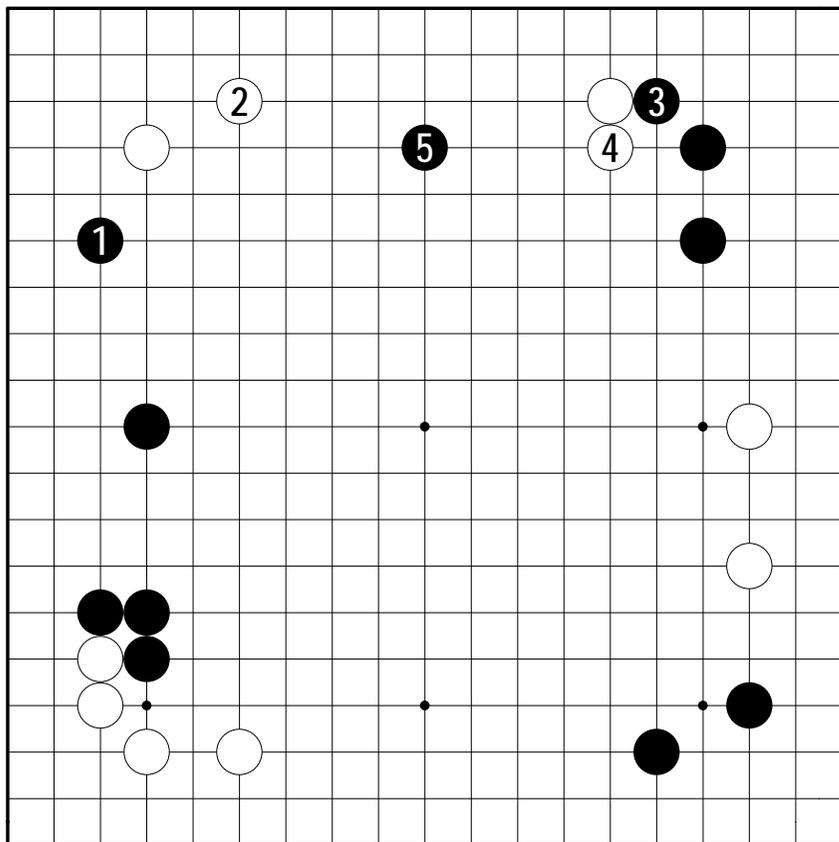
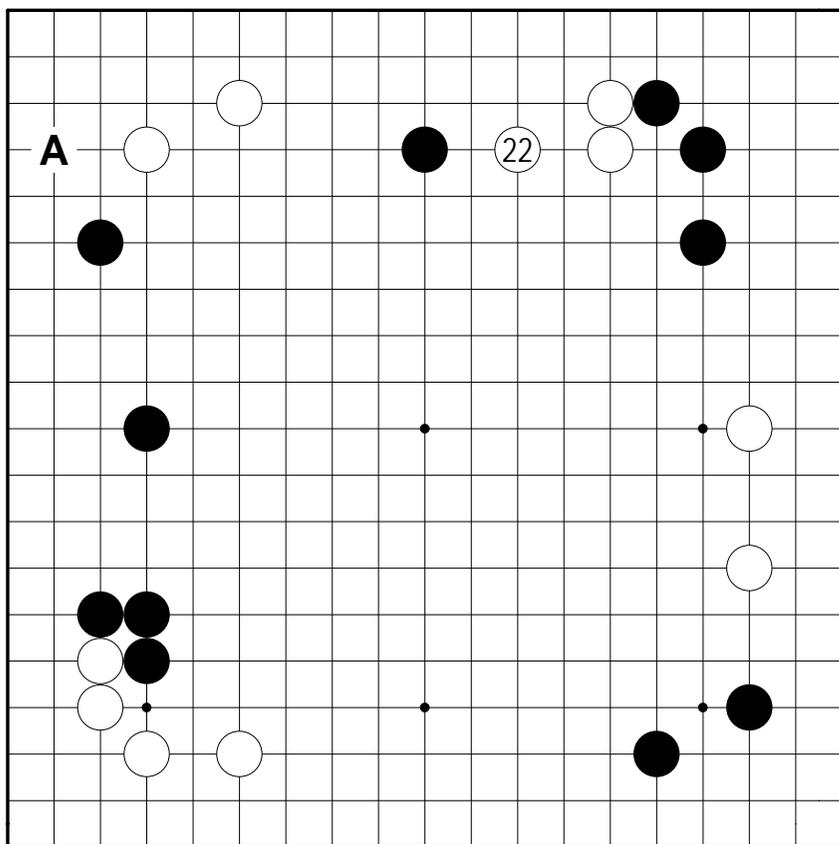


图 7 (1-5)

(注：回到黑 17 的时点)

胜本：实战的棋形相当于黑 17 先于 1 位挂角，白 2 应了之后，黑再 3、5。



## 谱 16 (22-22)

胜本：白 22 这手棋于 A 位缔角也是大棋吧。

林：虽然是大棋，但——图 8

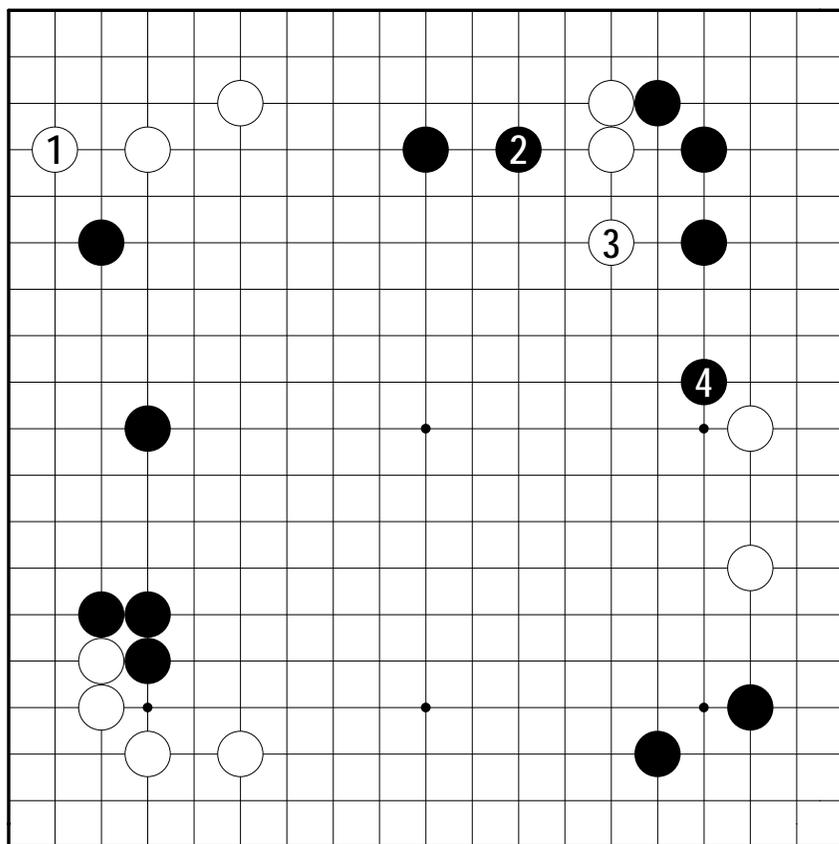
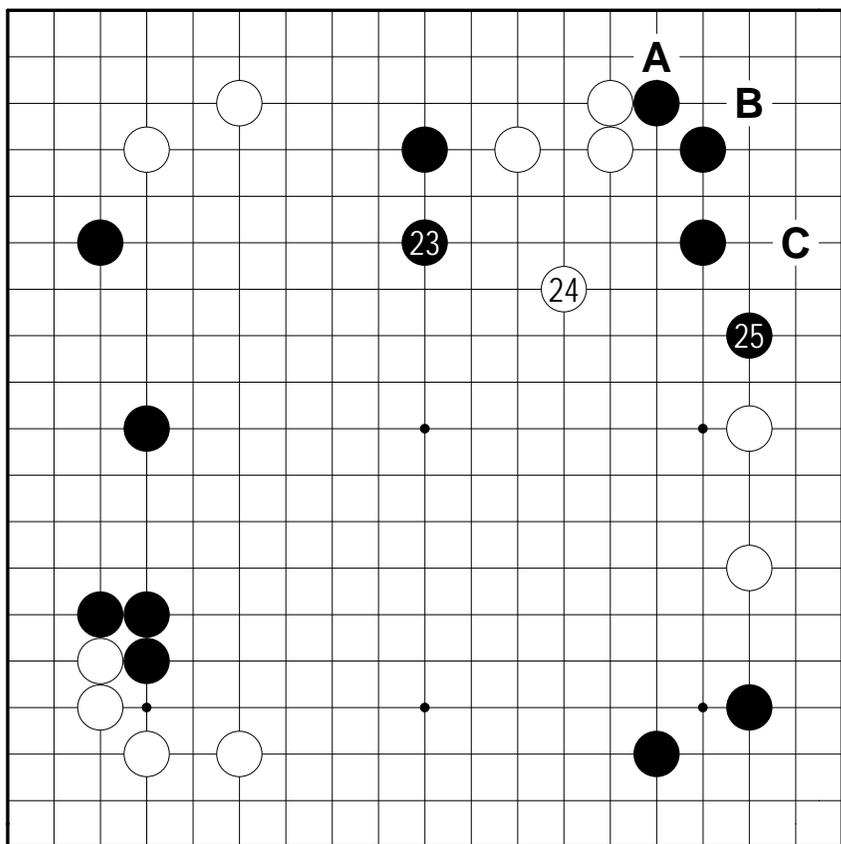


图 8 (1-4)

林：白 1 的话，黑 2、4 的攻击严厉。故谱白 22 位补才是常识吧。（注：作战主动权谁握，往往要比单纯的实空为大）



## 谱 17 (23-25)

胜本：黑 23 再 25 为连贯的行动。演变至此，黑 A 立大得不得了，若被黑 A 立使角地确定则白棋难过。所以，总是要对这块黑地动点脑筋的，但——可能的行动有白 B 或 C 的打入。

参考图：【打入的攻防 1】——图 9、图 10

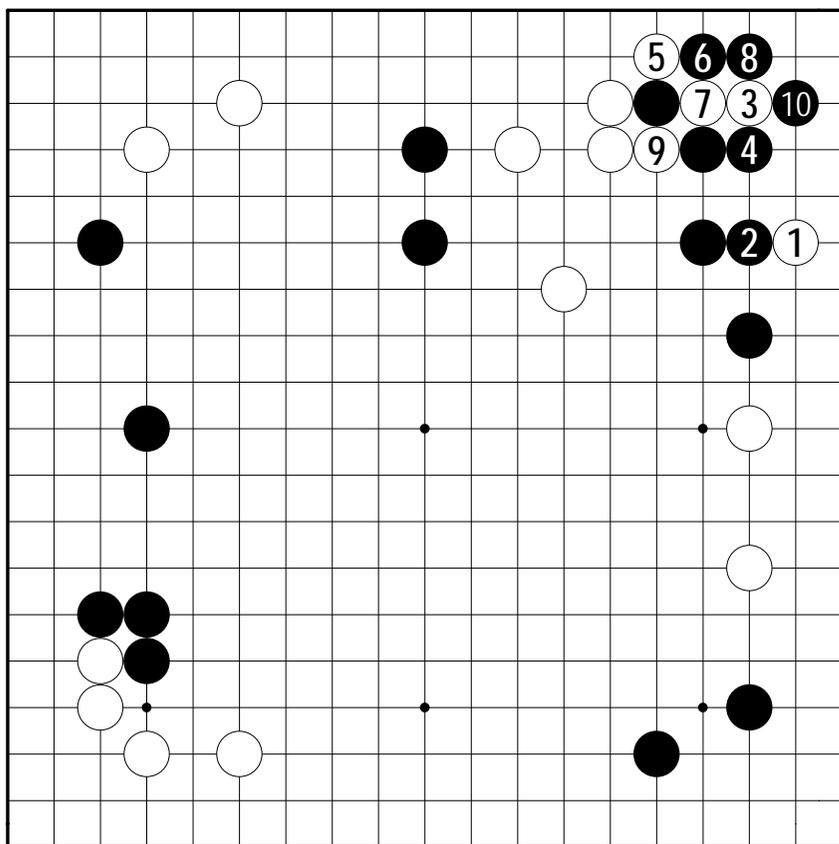


图 9 (1-10)

林：对白 1 的打入，黑若 2 位应，则白 3 进角。次，黑若 A 被白棋下到 B 是不行的，故——

林：黑会 4 位应，但被白 5 以下揩油，黑棋难过吧。

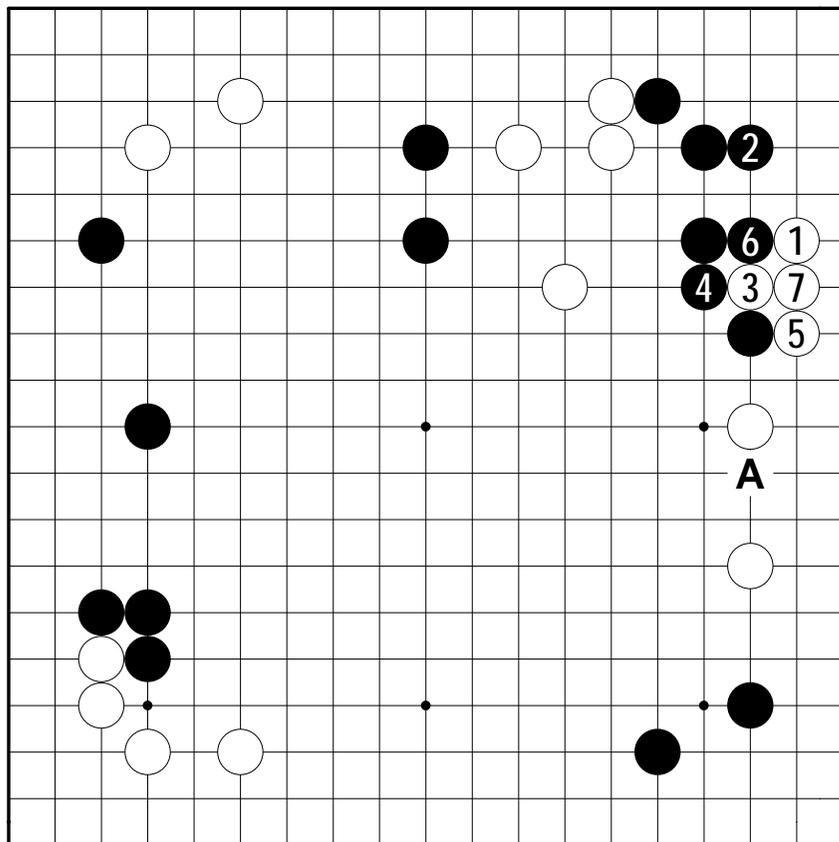
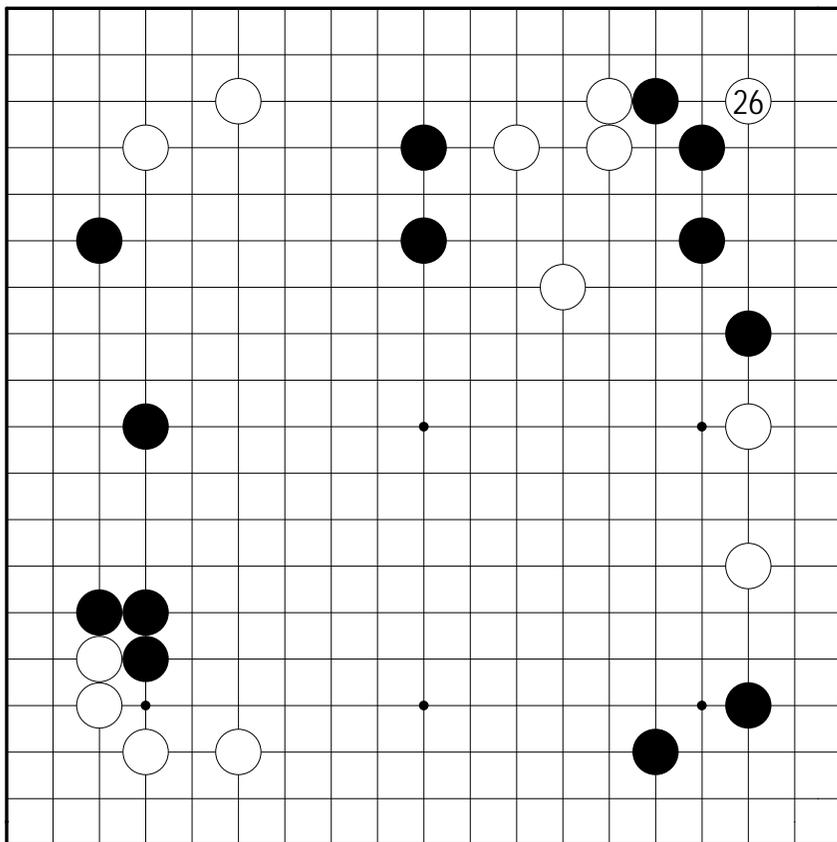


图 10 (1-7)

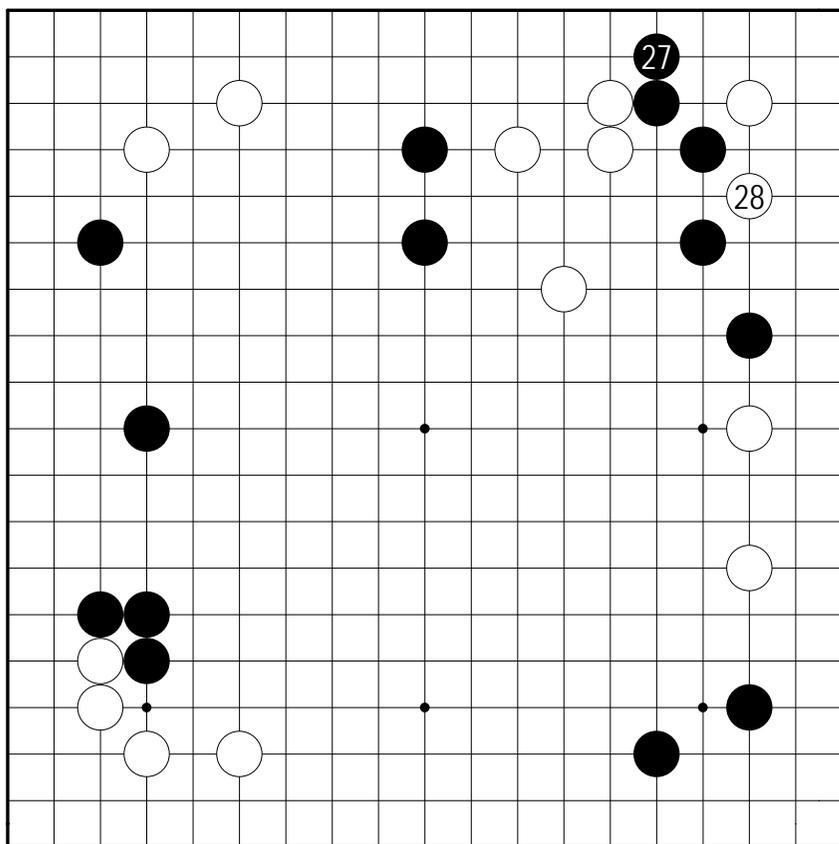
林：对白棋的打入，黑 2 的应手好。

林：白棋只能 3、5 渡过，但此形黑有 A 碰等等的手筋，白棋形薄。



谱 18 (26-26)

林：故白 26 进三·三。



## 谱 19 (27-28)

-重点 1: 无趣

胜本: 黑 27 若一一图 11 则无趣。 分先的对局, 黑棋要强硬地于 27 位立下。

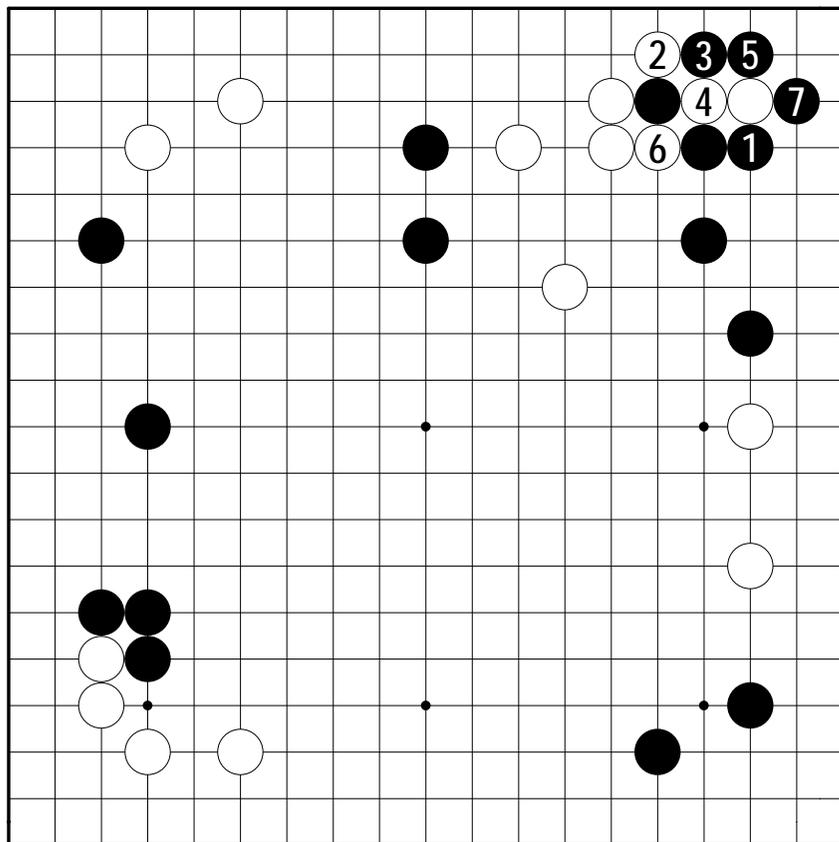
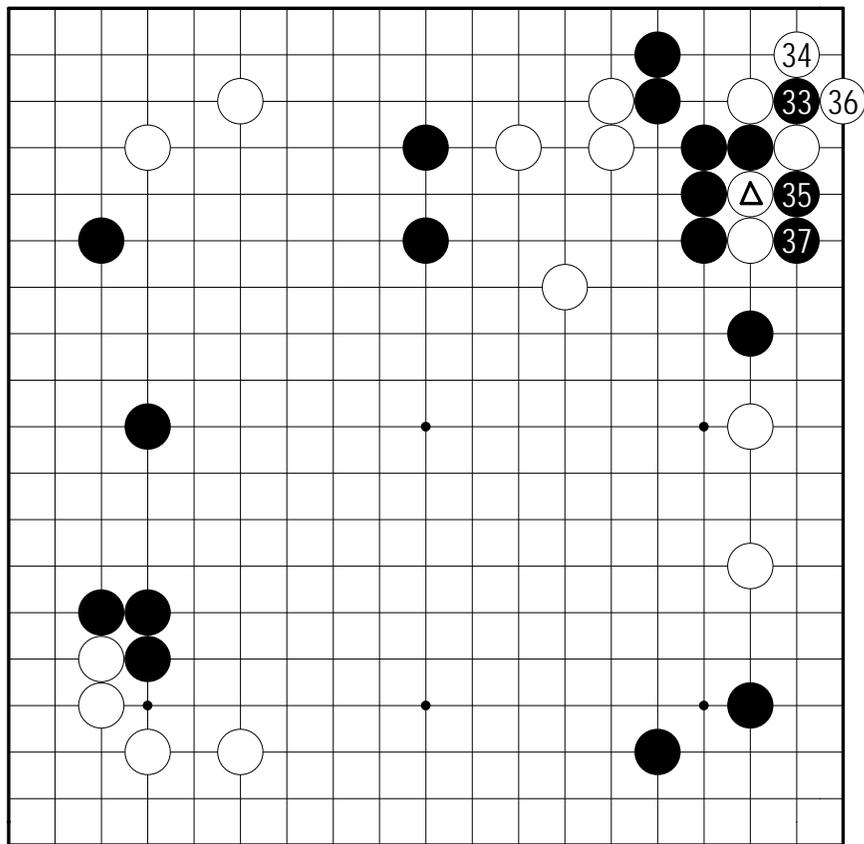


图 11 (1-7)

胜本：黑 27 若于本图黑 1 接应则属让子棋定形，吃亏。外侧白棋变强了。





## 谱 21 (33-37)

—黑厚

胜本：黑棋从 33 位切断，以下至黑 37 止告一段落。（注：黑 33 若从外边断则很差）

林：反正这样的演变，使上边和左边（注：右边？）白子趋薄，白棋形不佳。

胜本：此际为序盘的一种胜负处。所以，我们来研究一下目前为止的手顺中，白棋要怎么下才好。问题出在白 28（▲）这手棋。参考图：

【打入的攻防 2】——图 12、图 13、图 14、图 15、图 16

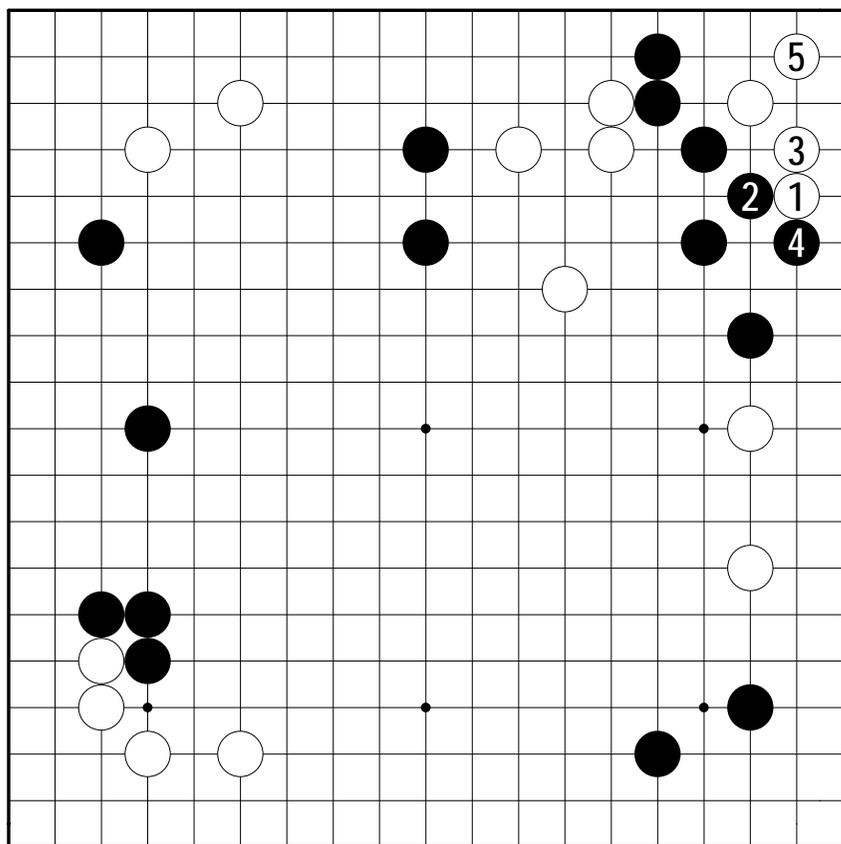


图 12 (1-5)

胜本：白 28（图中白 A）这手棋为常用的手法，不过，在本局这手棋不佳。我们来研究白棋于 B 位飞有何演变？——

胜本：对白 1，黑 2 尖为常识性的手法。

林：此时，白若 3、5 做活为后手，无趣。故白 3 要下——图

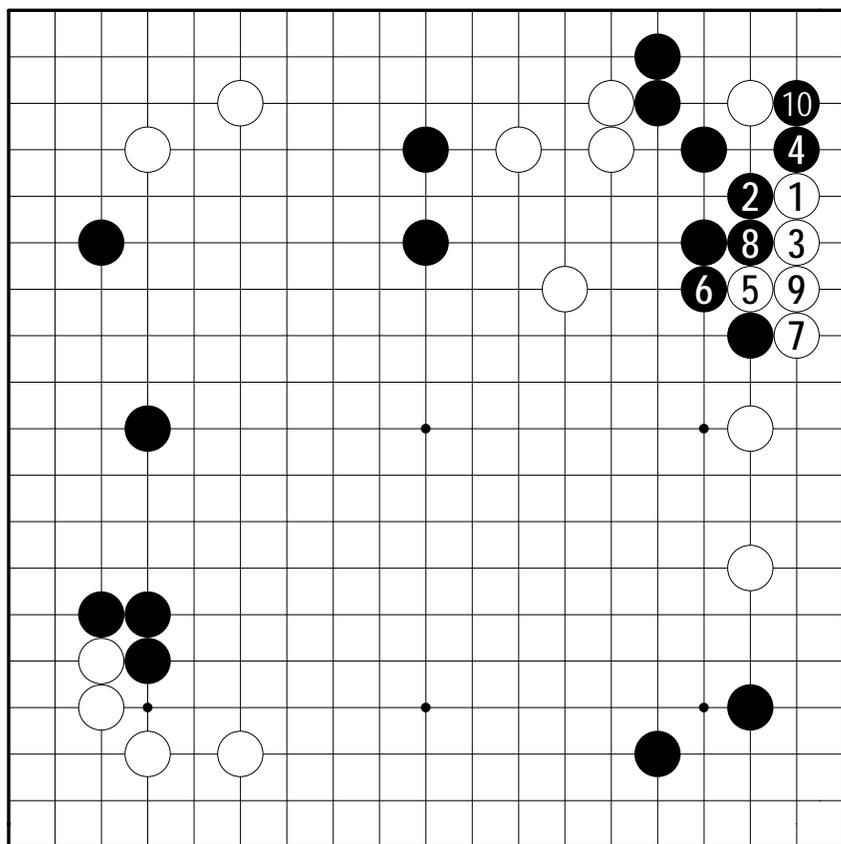


图 13 (1-10)

林：白 3 以下至黑 10 进行，这样的话得失相当吧。（注：与图 10 相比有一手棋的差别） 手順中，白 5 之手棋若一一图 14 白 1 飞，黑若 2 位尖踢，则本图的进行为行情，但黑 2 这手棋若改走一一图 15

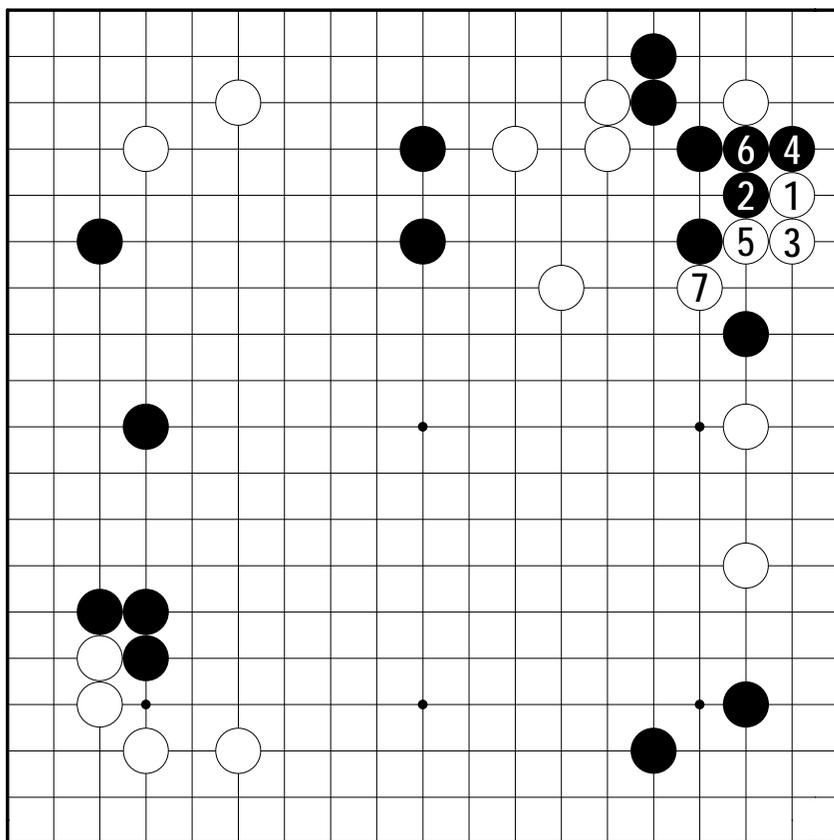


图 14 (1-7)

林：图 13 手順中，白 5 这手棋于本图白 5 再 7 扳出有何变化呢？

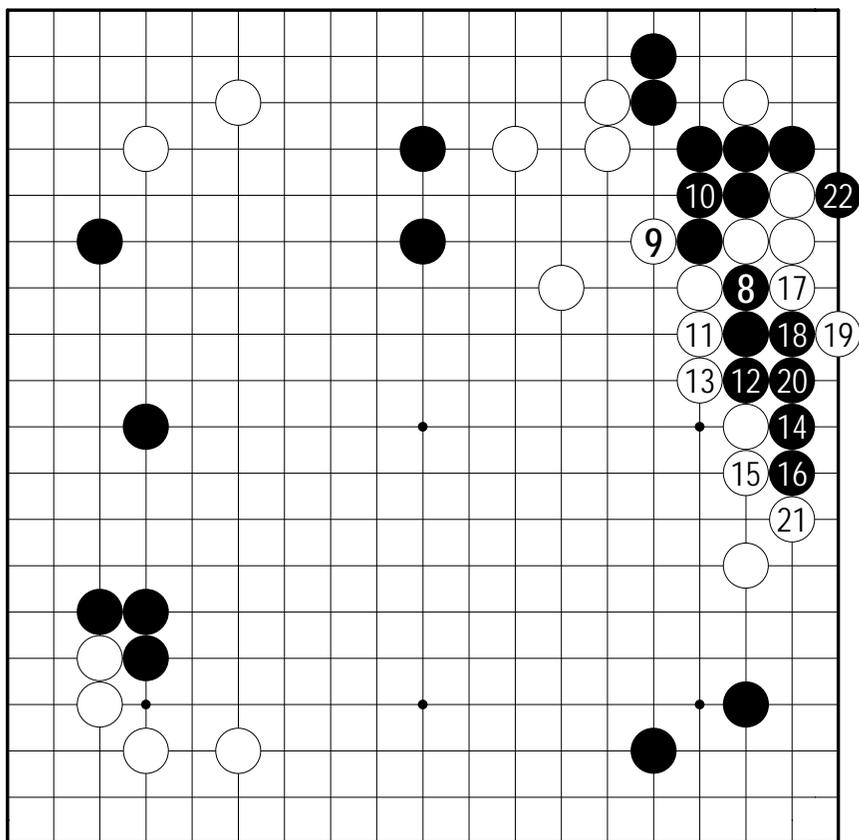


图 14 续 (8-22)

林：黑 8 切断，以下进行至黑 22 止。白棋墙壁有缺陷，无趣。

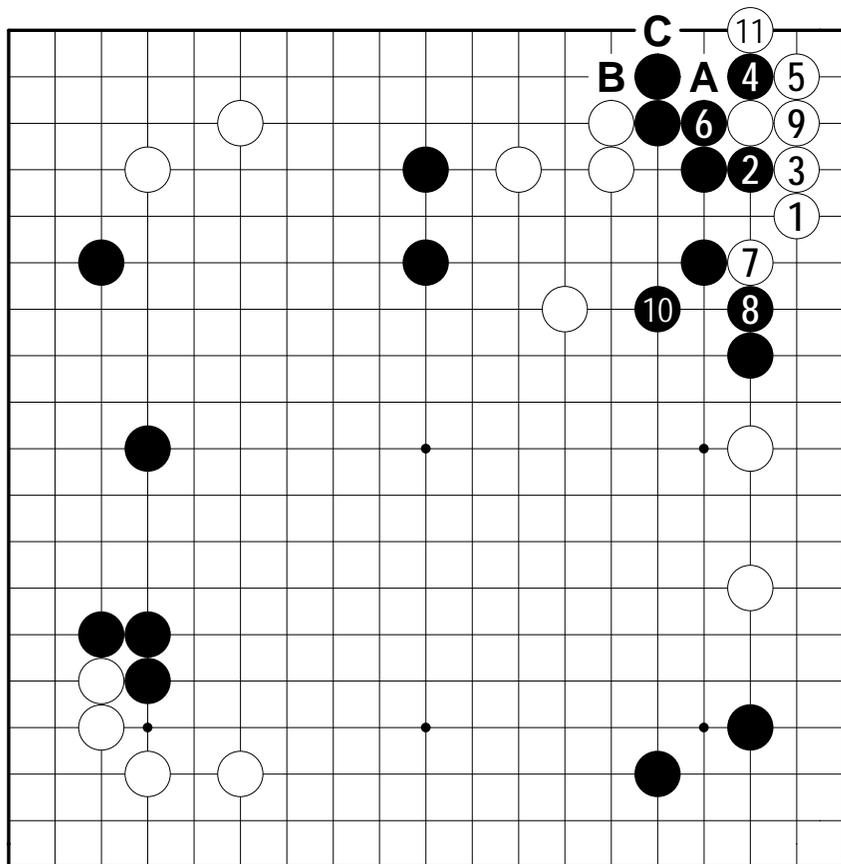


图 15 (1-11)

林：黑 2、4 的手法严厉，会有何演变呢？

林：白 5、黑 6 时，白 7 尖踢和黑 8 交换再白 9 粘——（黑 8 这手棋，也可以按——图 16）

林：黑棋会在 10 位补吧。此时，白 11 叫吃。黑若 A 位粘则白 B 挡（次有白 C 的渡）。

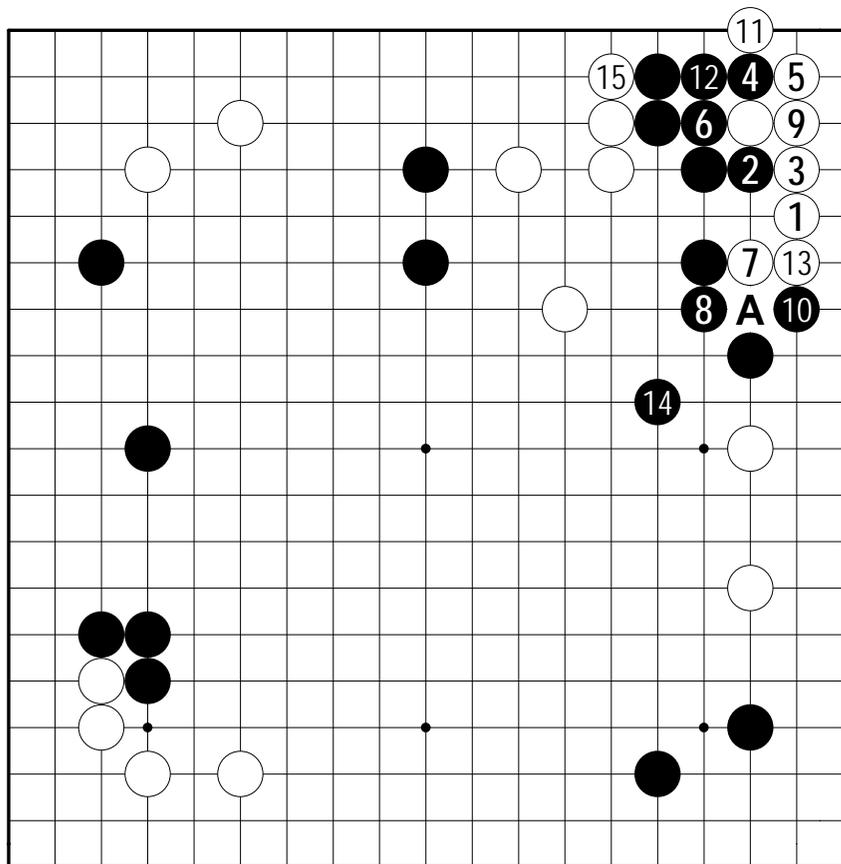
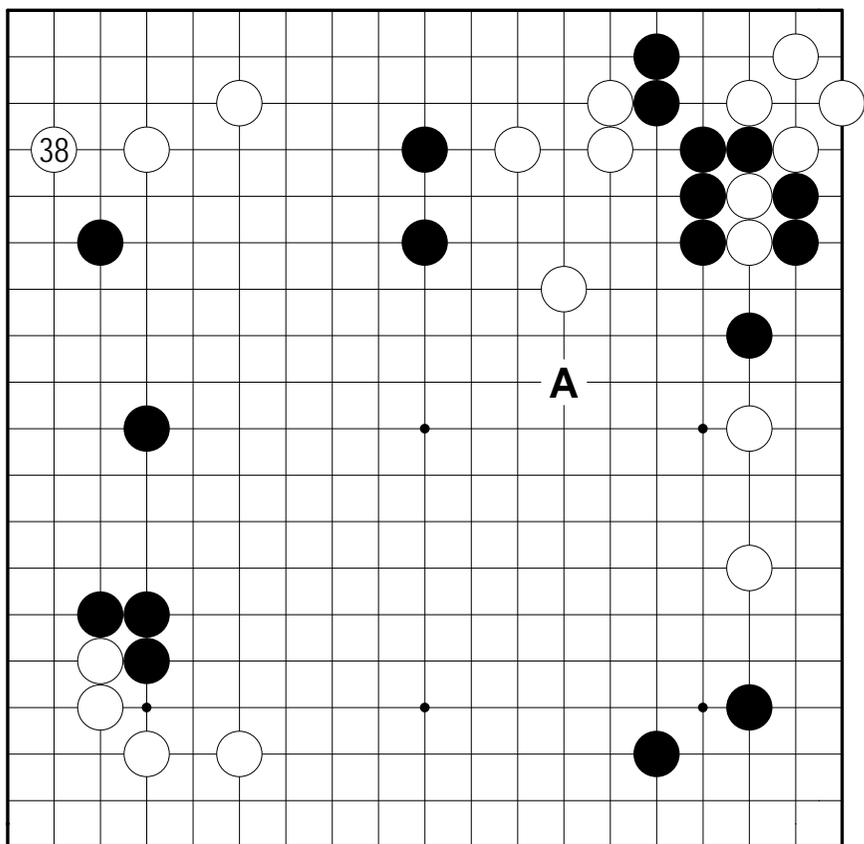


图 16 (1-15)

林：图 15 黑 8 在 A 位顶住这手棋也可于本图黑 8 退——  
 林：这样的话，白 9 再 11 叫吃，黑若 12 则白 13、15 挡住，  
 是行情吧。这样虽然也不能说白好，但如果实战谱之结果不佳，  
 则白 28 这手棋也许用飞的手法比较有意思也说不定。



## 谱 22 (38-38)

林：上方的白子虽然薄弱，但白棋若在 A 位加强的话，则一一图 17（图 18）严厉。故白 38 不能放过。

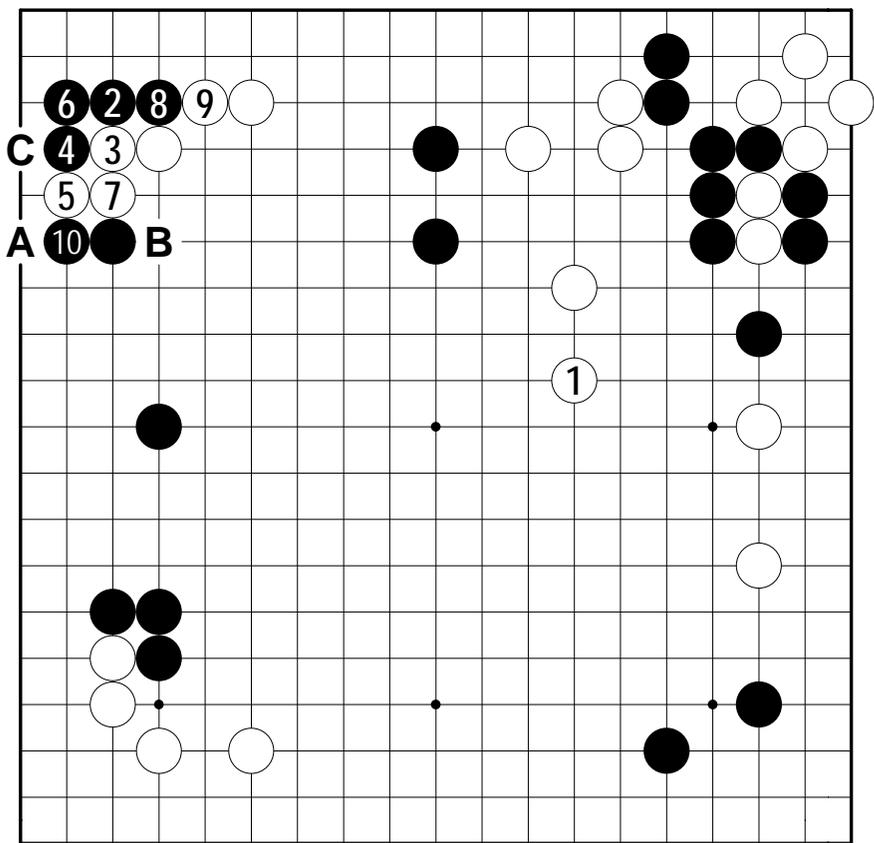


图 17 (1-10)

林：白 1 加强弱子，则黑 2 的打入严厉。

林：这里黑于 8 位爬才够强硬。白若 9 则黑 10 挡，次白若 A 扳则黑 B 长，因为黑 C 是先手，角上手拔也活。

胜本：这在让子棋也是常见之形，请针对此形再详细说明一些。

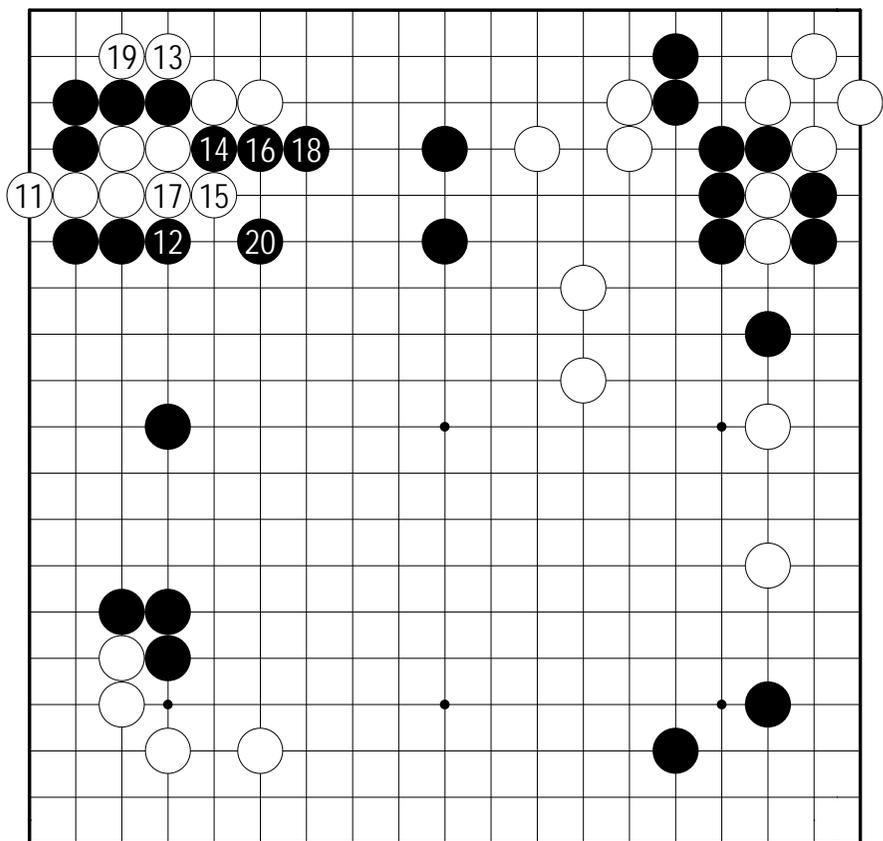


图 17 续 (11-20)

林：白若 11 位立，则黑 12 长为要紧之着。此际白 13 去吃角则不好——

林：黑 14 切断，白若 15、17，则黑 18 长出。

林：黑下到 20，白棋完全被封住，就算吃到角上黑子，白也不佳。故白 13 (▲) 大致上要下——图 18

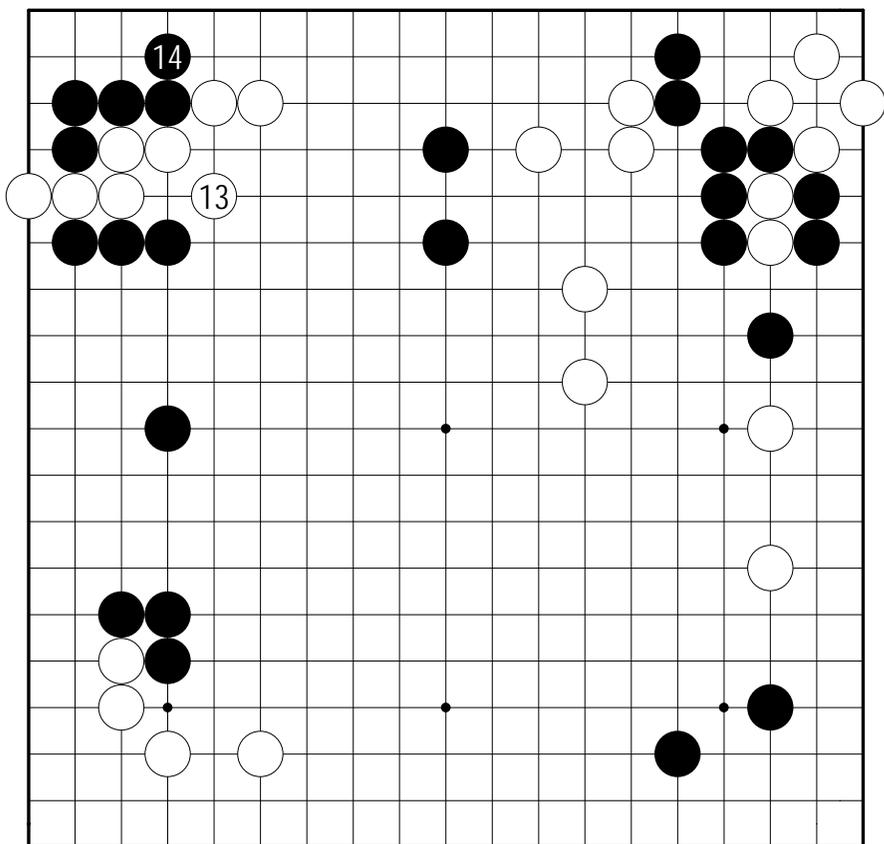
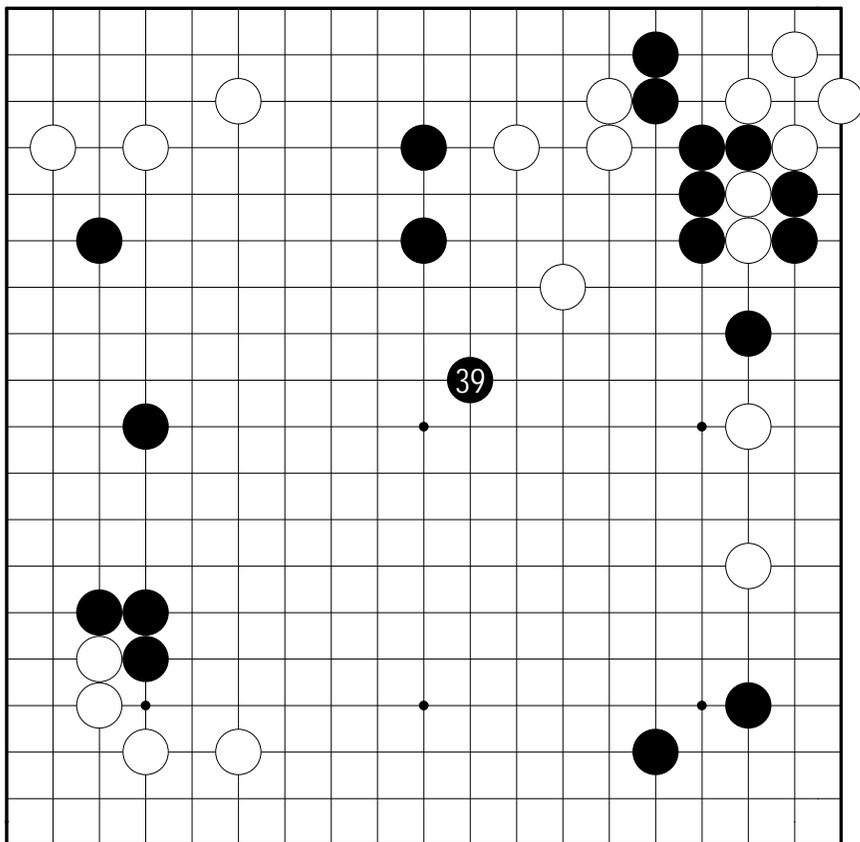


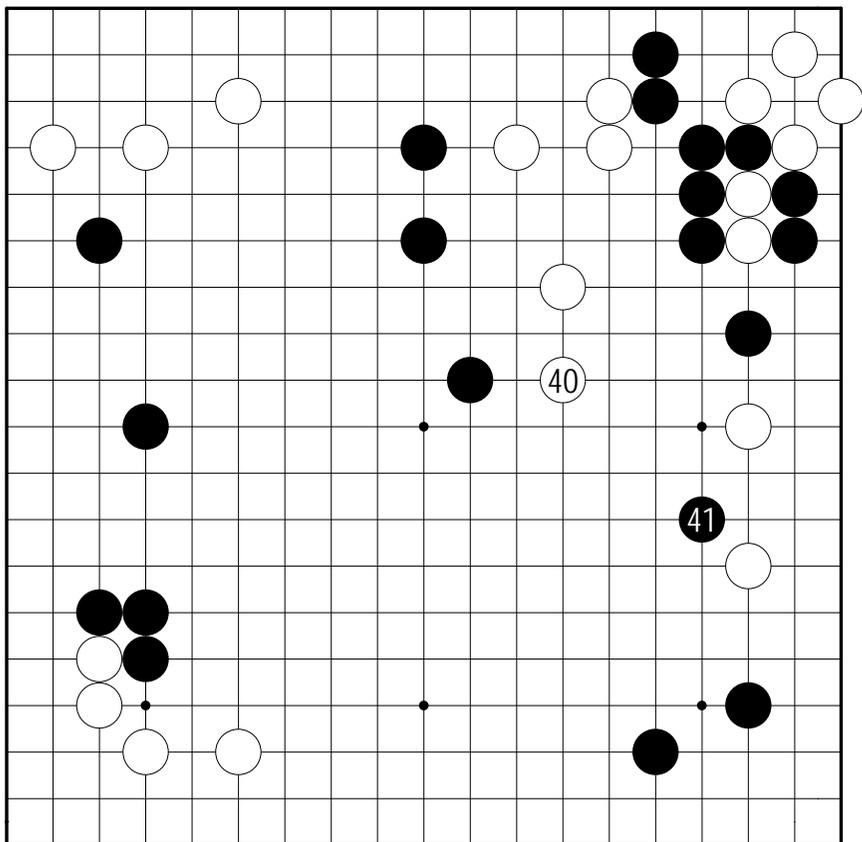
图 18 (13-14)

林：白 13 大致上要补，黑 14 做活，白棋还是苦。



谱 23 (39-39)

胜本：黑 39 为行情。



## 谱 24 (40-41)

胜本：黑 41 下——图 19 的黑 1 如何？

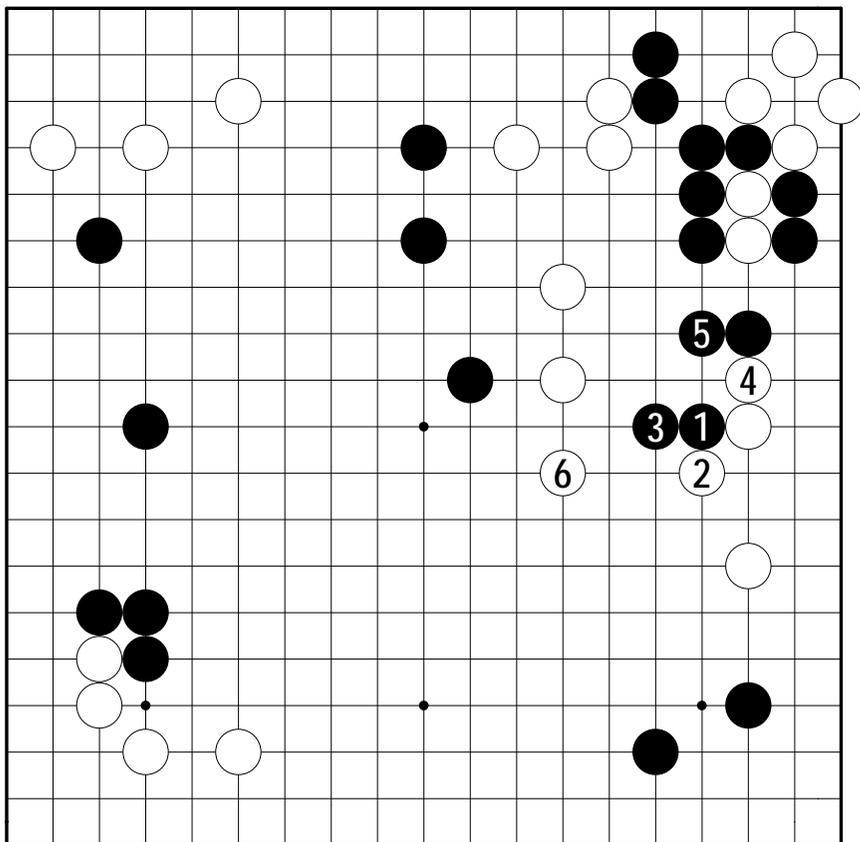
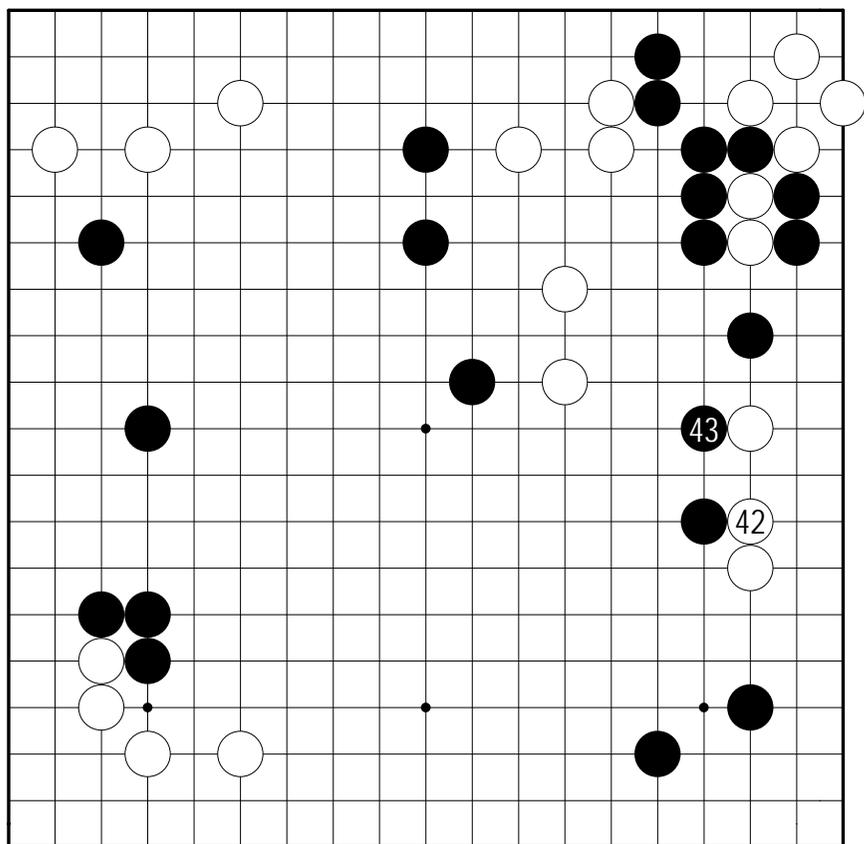


图 19 (1-6)

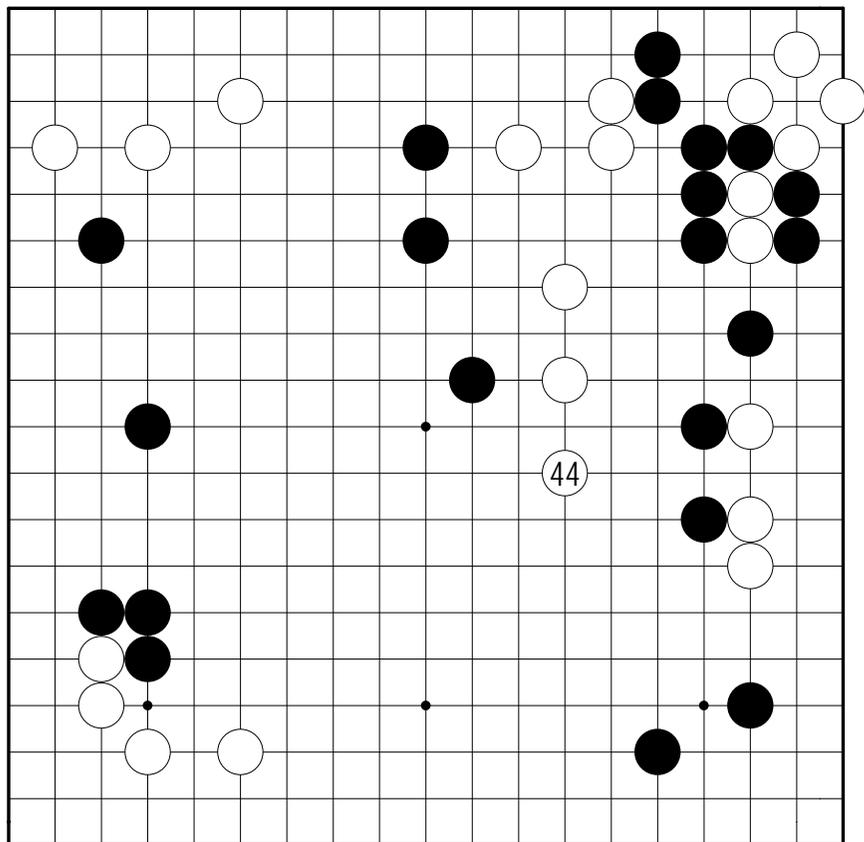
林：白 2、4 再 6 接应吧？这样黑不比谱的进行好。



## 谱 25 (42-43)

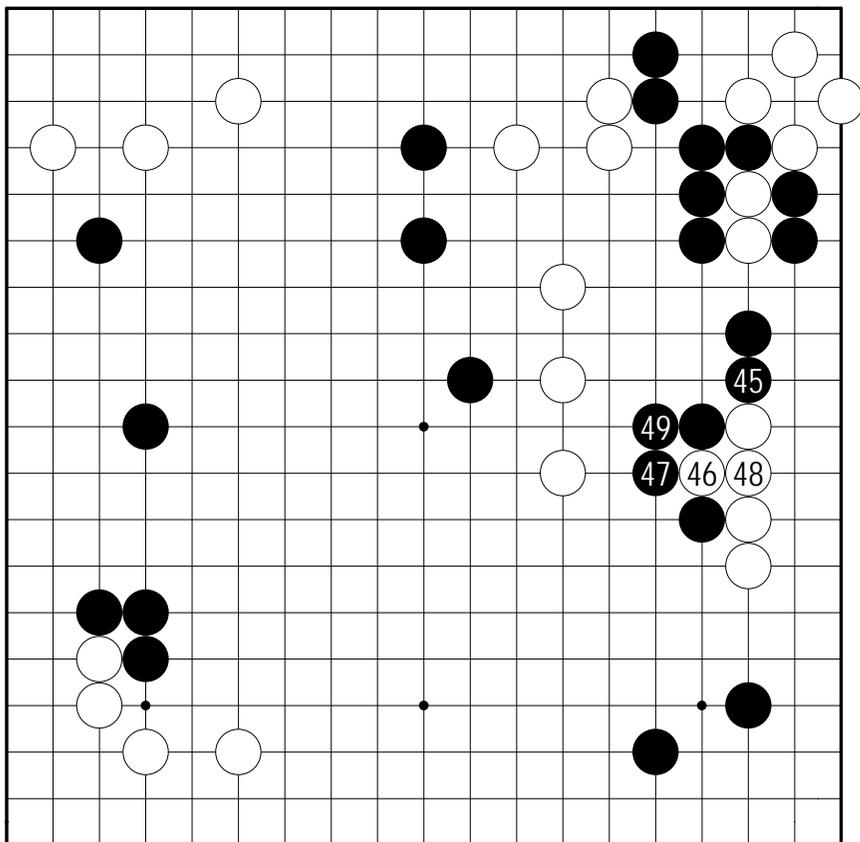
-黑好调

胜本：林九段为全能型棋士，不论攻守都能应付，但工藤君则要着厚之后，才能有所发挥。本局算是双方都擅长的棋局。



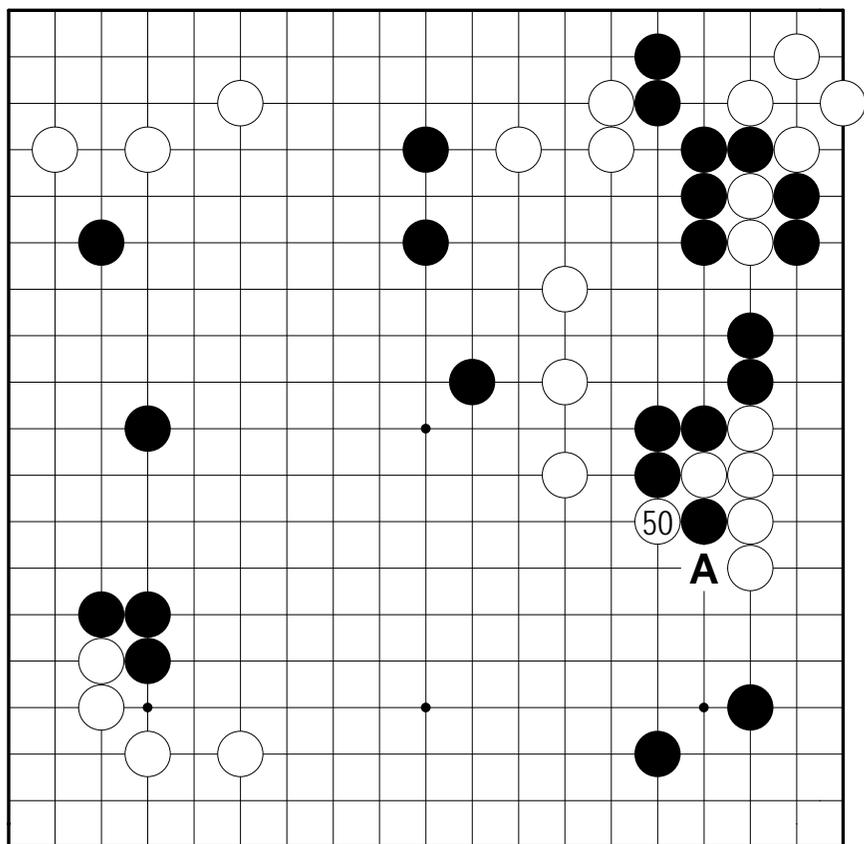
谱 26 (44-44)

二、中盘篇



### 谱 27 (45-49)

胜本：白若 44 位跳，则黑 45 至 49 止是行情吧。中央是有模样的，故目前的时点，形势黑棋似乎不错。



## 谱 28 (50-50)

林：白 50 先在这里做出一眼。

胜本：黑 51 若马上于 A 位跑是搞不好的一一 图 20

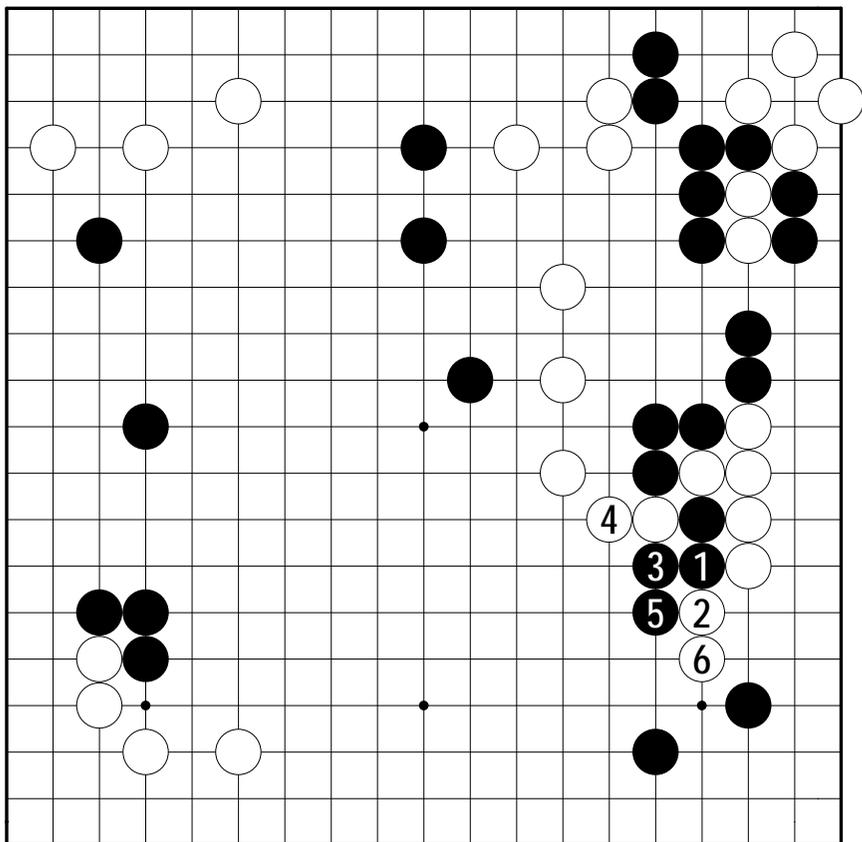
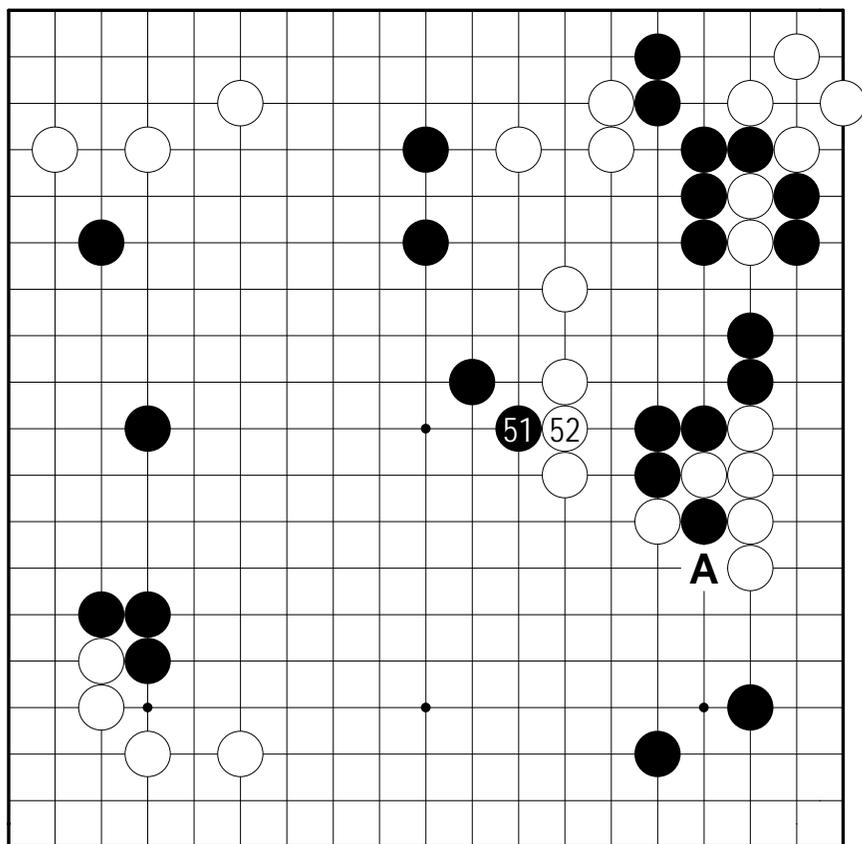


图 20 (1-6)

胜本：黑 1 逃的话，则白 2 以下至 6 接应，黑搞不好。



谱 29 (51-52)

林：工藤先生好像想狙袭黑 A，但此际——图 21 也是一法。



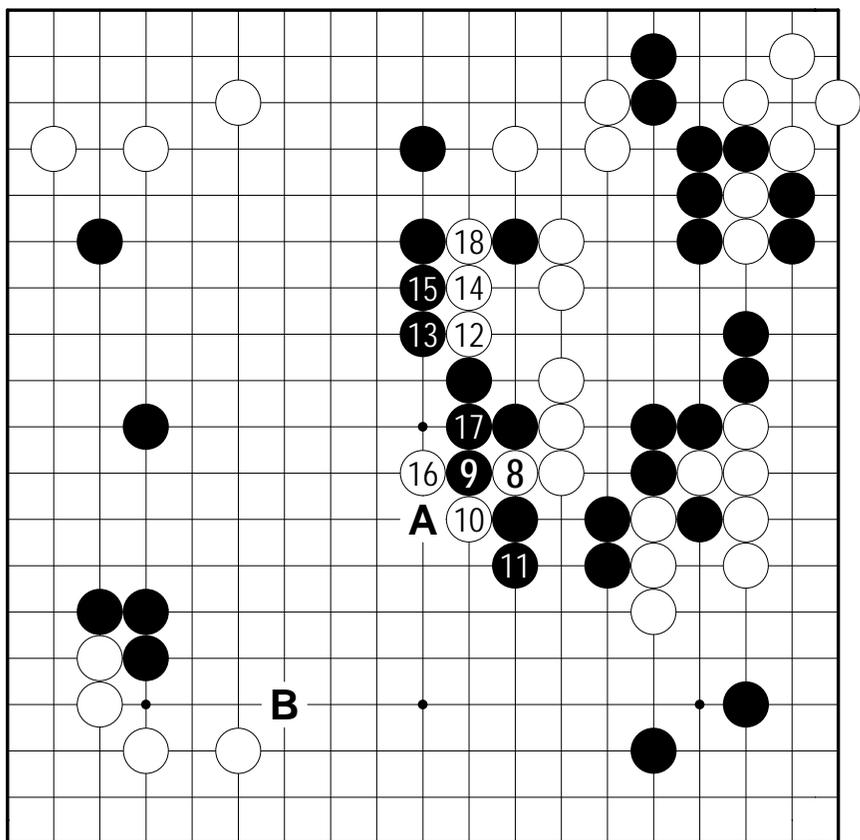
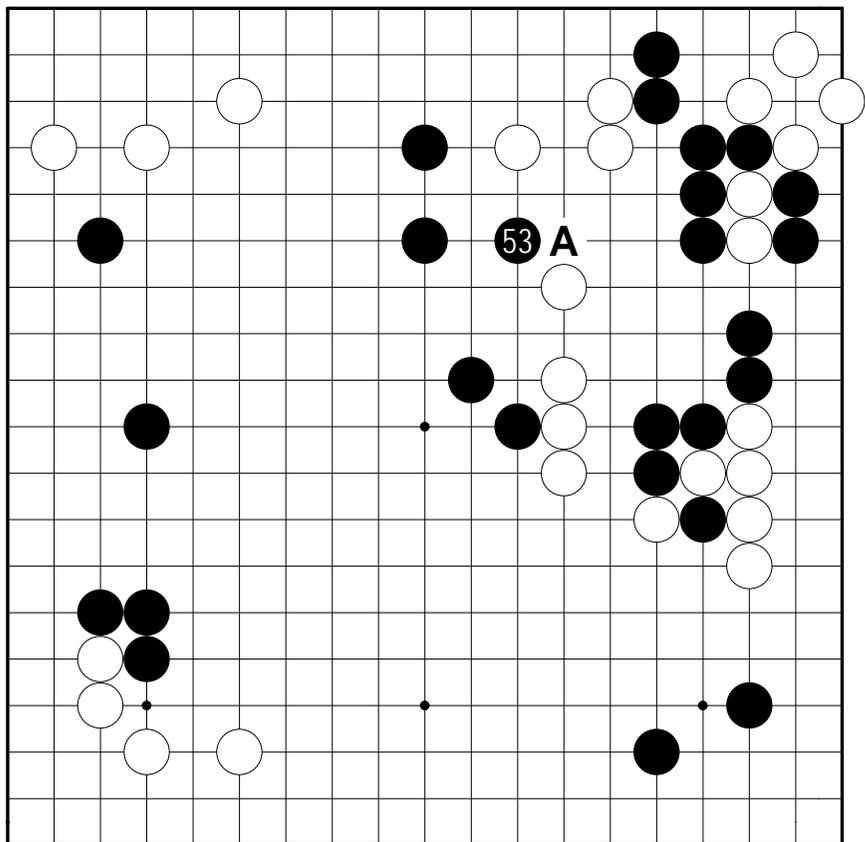


图 21 续 (8-18)

林：白棋先 8、10 冲断，但白 14、18 的活法难过。次即便黑于 A 切断也充分，或者，黑亦可 B 扩大格局吧。



### 谱 30 (53-53)

林：被黑棋击中 53 位，白棋趋弱了。白 54 若 A 位挡——图 22

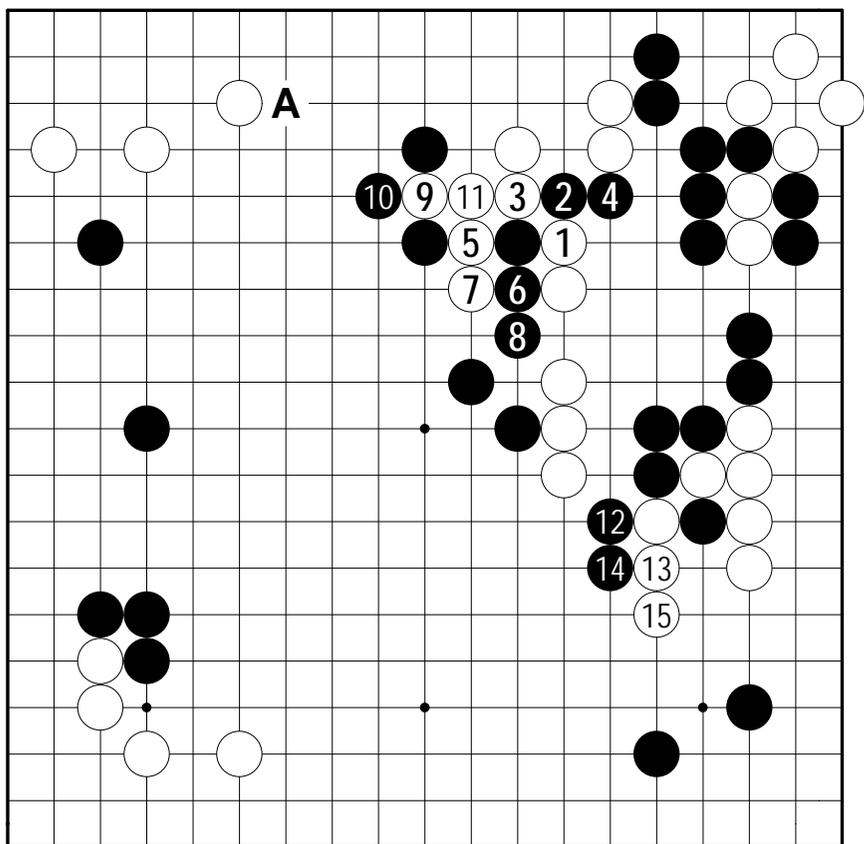
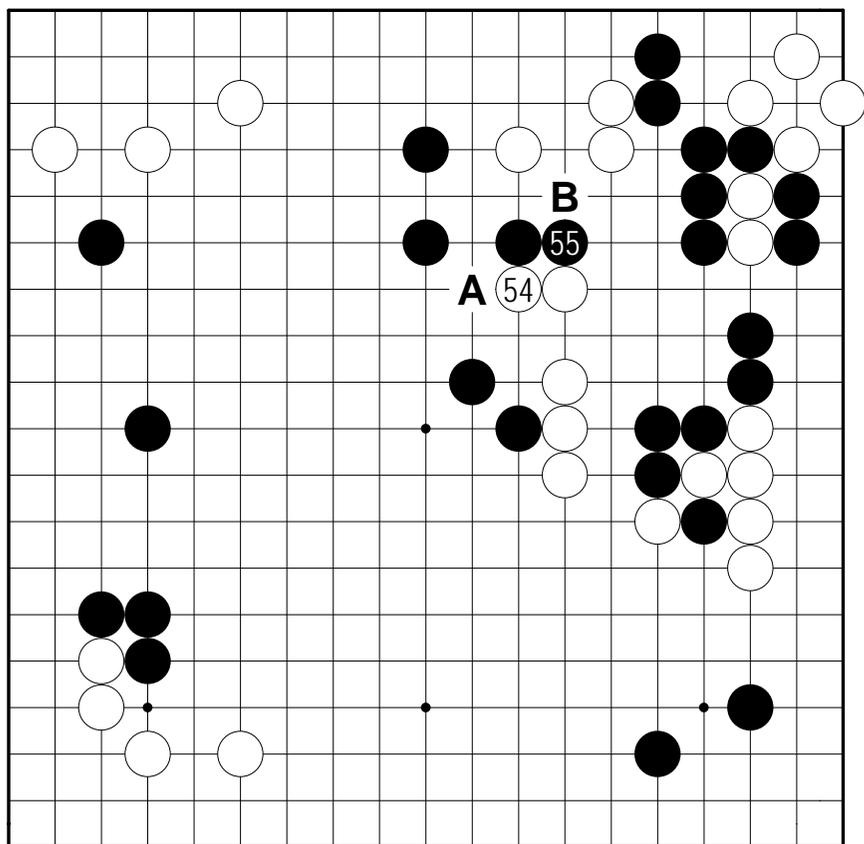


图 22 (1-15)

林：白若 1，黑可 2 位扳出，次白 A 则黑 B，白棋失去眼位——

林：故白棋势必 3 位切断，黑 4 长出之后——

林：次白 5 至 11 接应。此时，被黑 12、14 一来，中央白子无法动弹。上边黑亦可狙袭 A 的碰，白棋不佳。

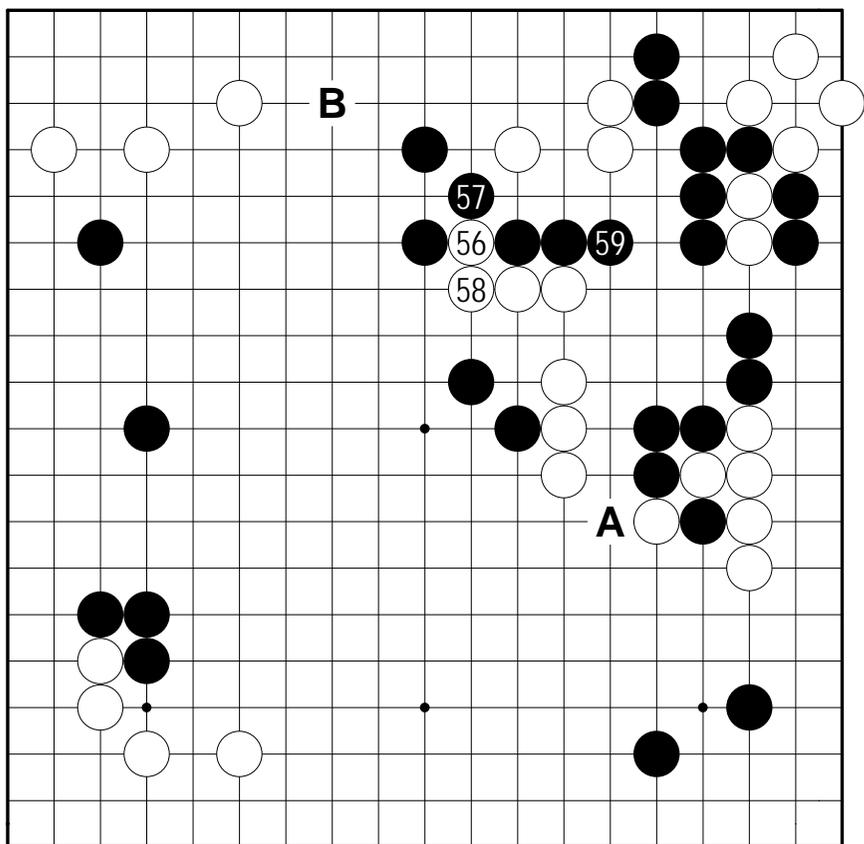


## 谱 31 (54-55)

-意外的变化

林：因为害怕前述图 23 的手段，故白棋于 54 位压。黑 55 若 A，白棋当然 55，这次预防了黑 B 的扳出。

胜本：黑也 55，这里出现未在预计之中的变化，变成和当初（图 21？）构想完全不同的棋形。

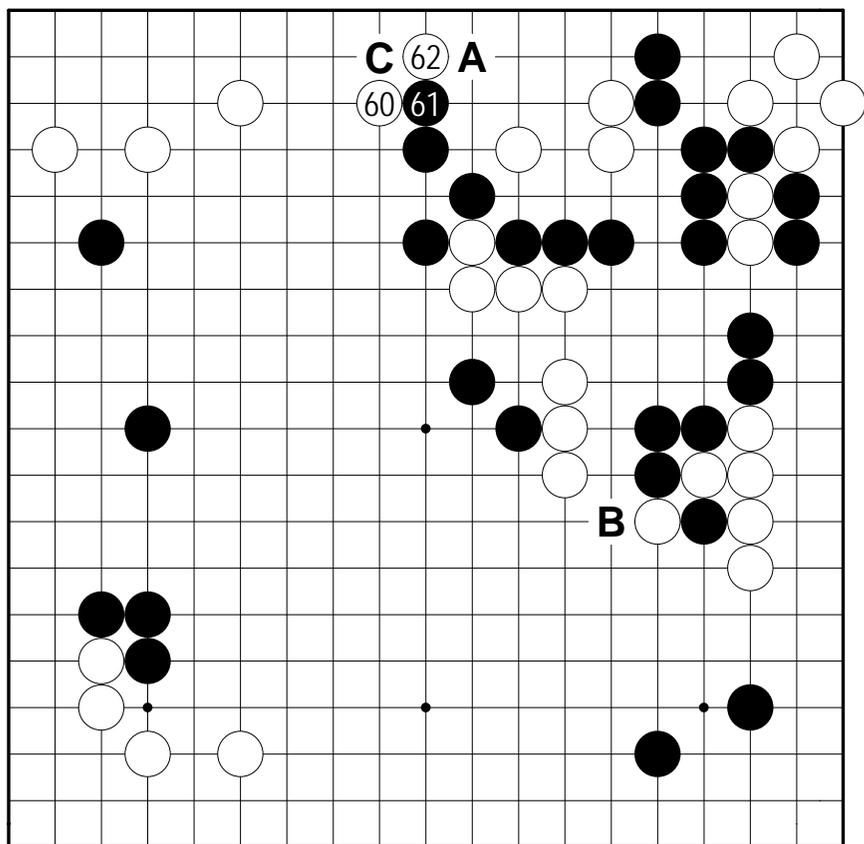


### 谱 32 (56-59)

林：白 56 至黑 59 止，势也。

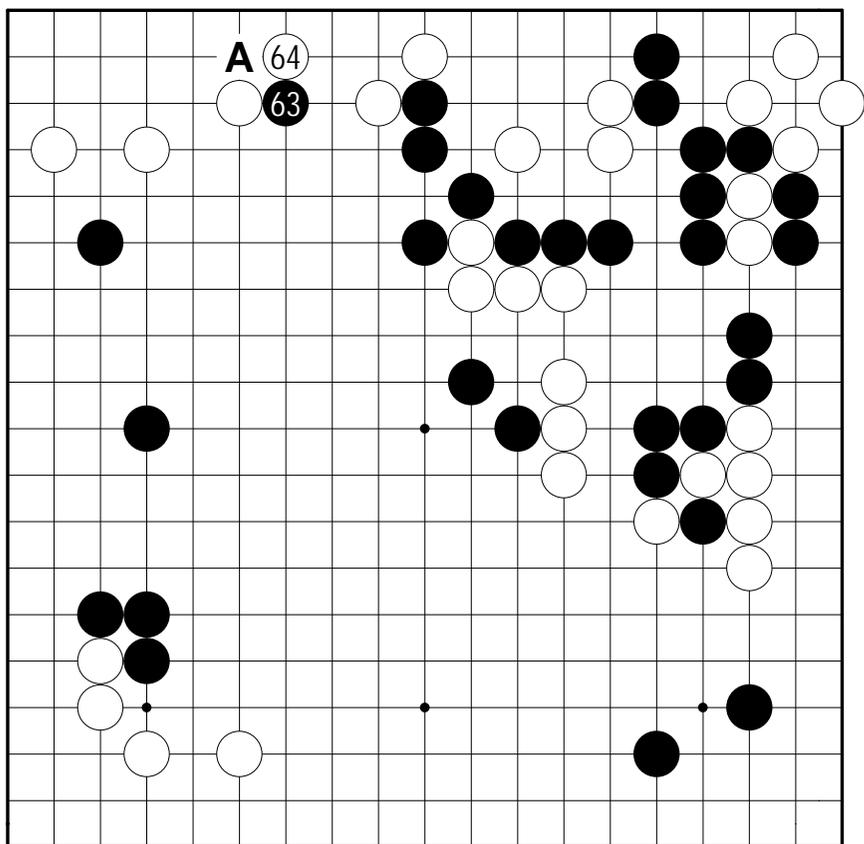
胜本：黑棋放弃攻击全体白棋的念头，截断上边白子，收取实利。

林：此际，白若 A，则黑 B 将大围上边。如此，白地不够。



### 谱 33 (60-62)

林：故白 60、62 削减黑地，黑 63 若 A，则白棋揩油不少。黑棋被这样揩油也不情愿，故不晓得黑棋会不会在 A 位应。只下白 60 就转到白 B 的话则无事，但黑 C 依然大。



### 谱 34 (63-64)

胜本：黑 63 问个应手。黑 65 若于 A 位扭断呢？

林：图 23——

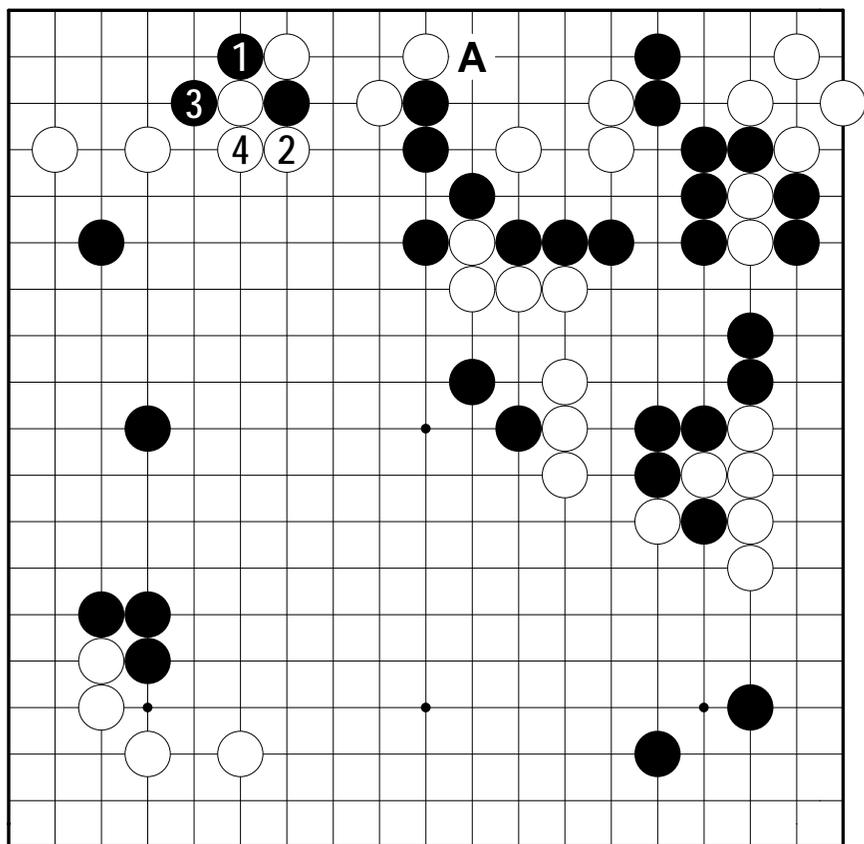
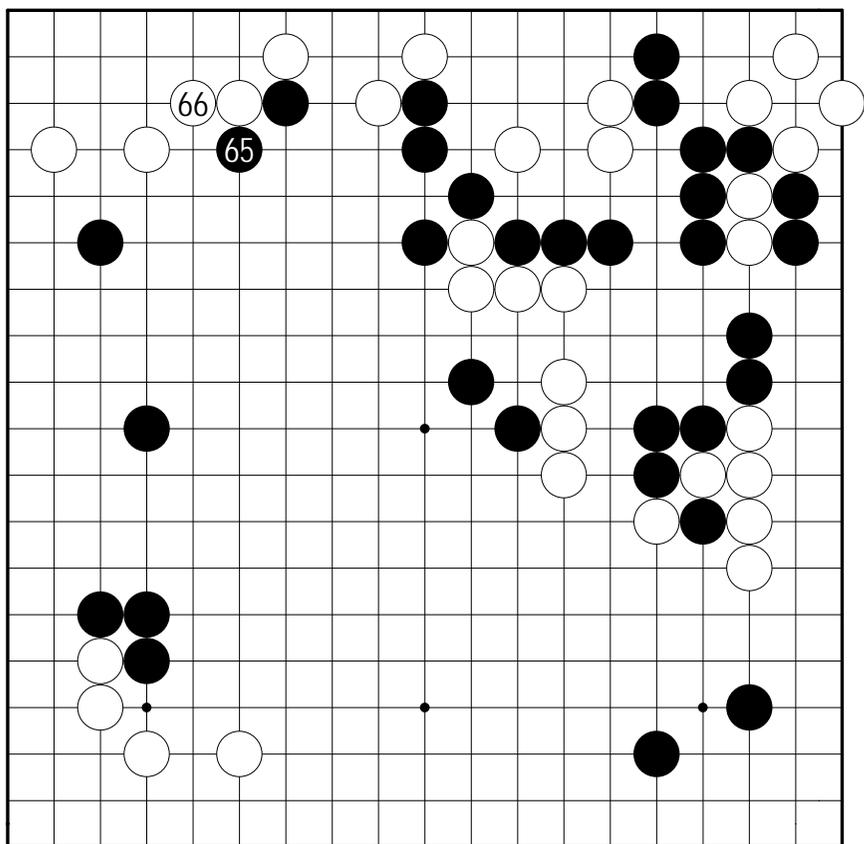


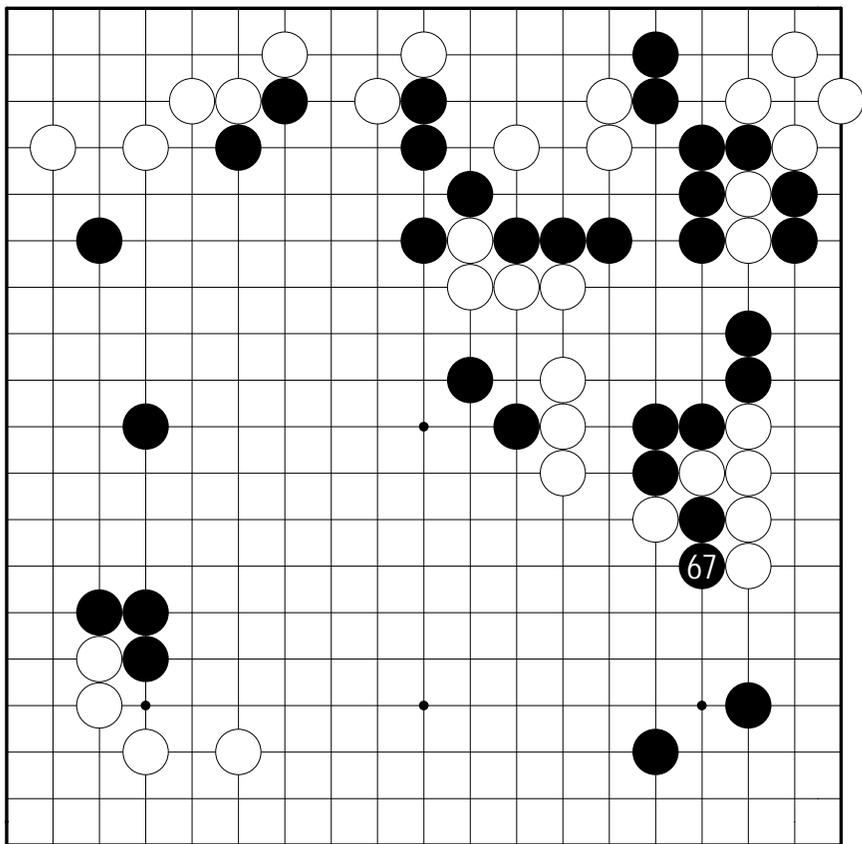
图 23 (1-4)

林：如此，白 2、4 接应，就算让黑棋在角上活一块也没有关系，白棋留有 A 这种大棋。



### 谱 35 (65-66)

林：黑 65 不要下比较好吧。前谱黑 63 只要做个交换，留下味道就行。白得 66 强化阵地，放心了。



### 谱 36 (67-67)

林：黑 67 逃出是工藤先生的狙袭手段。这次看下图——图 24

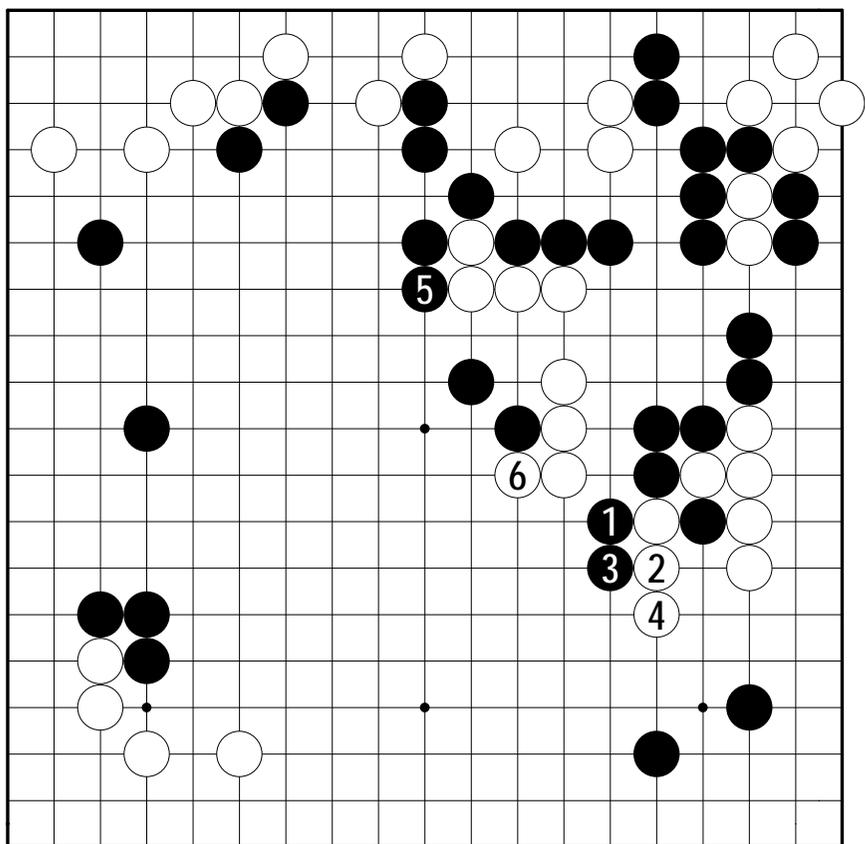
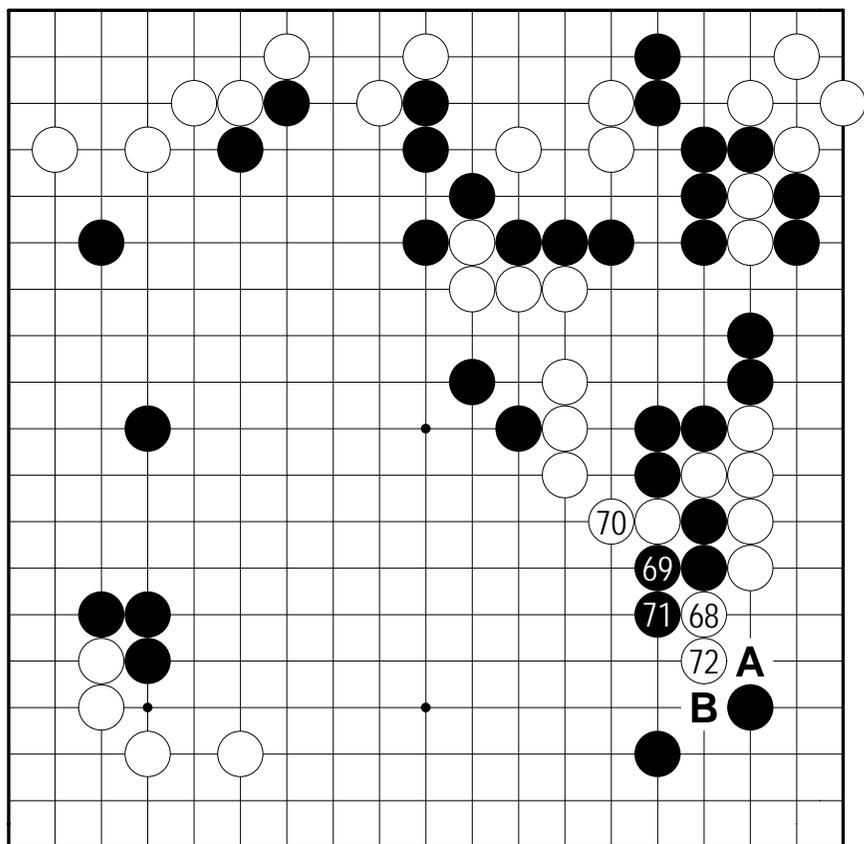


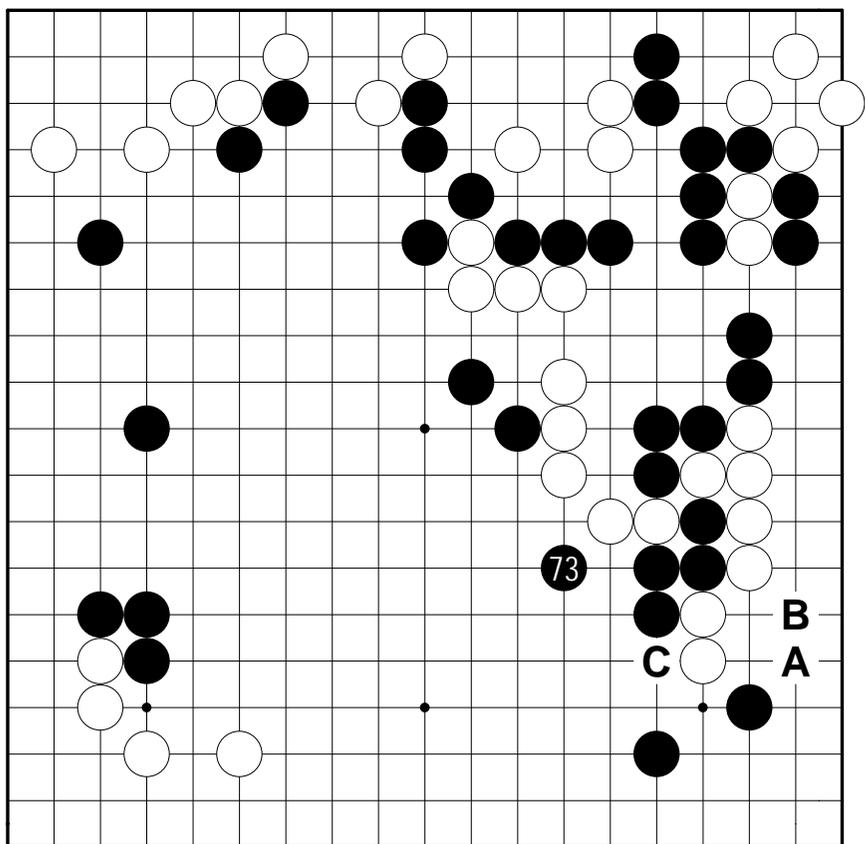
图 24 (1-6)

林：黑 67 于本图黑 1、3 也关不住白棋，黑若 5 白可 6 位逃出，抓不到白子。



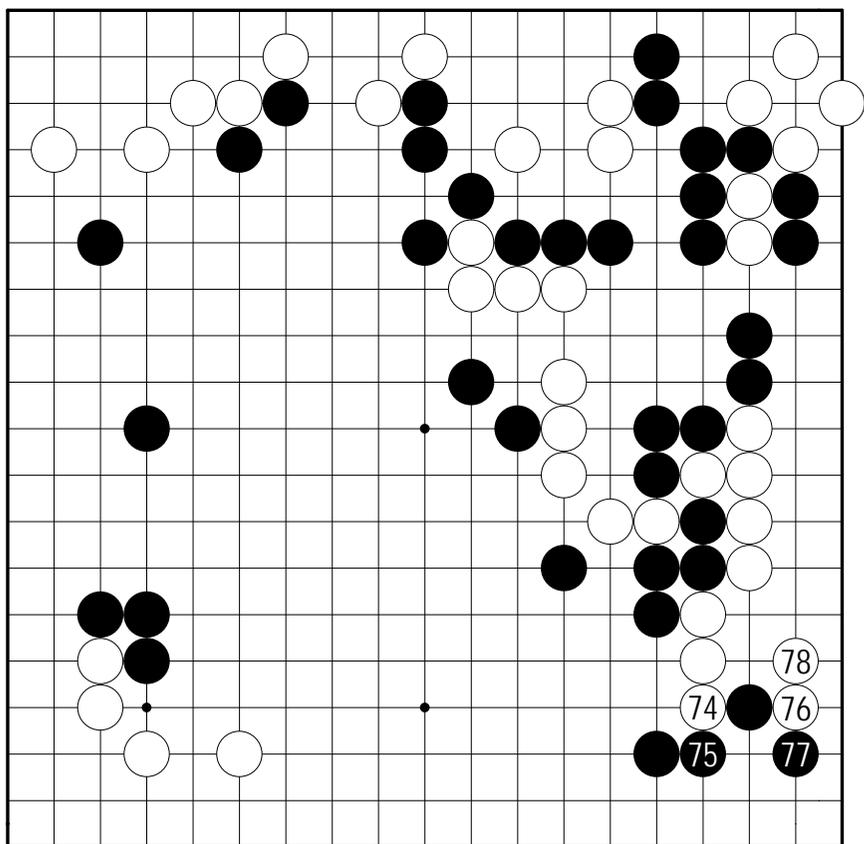
### 谱 37 (68-72)

林：白棋虽然顺着调子于 72 位长，但这手棋说不定于 A 位尖踢比较好，黑若 B 位长，白棋手拔也活。



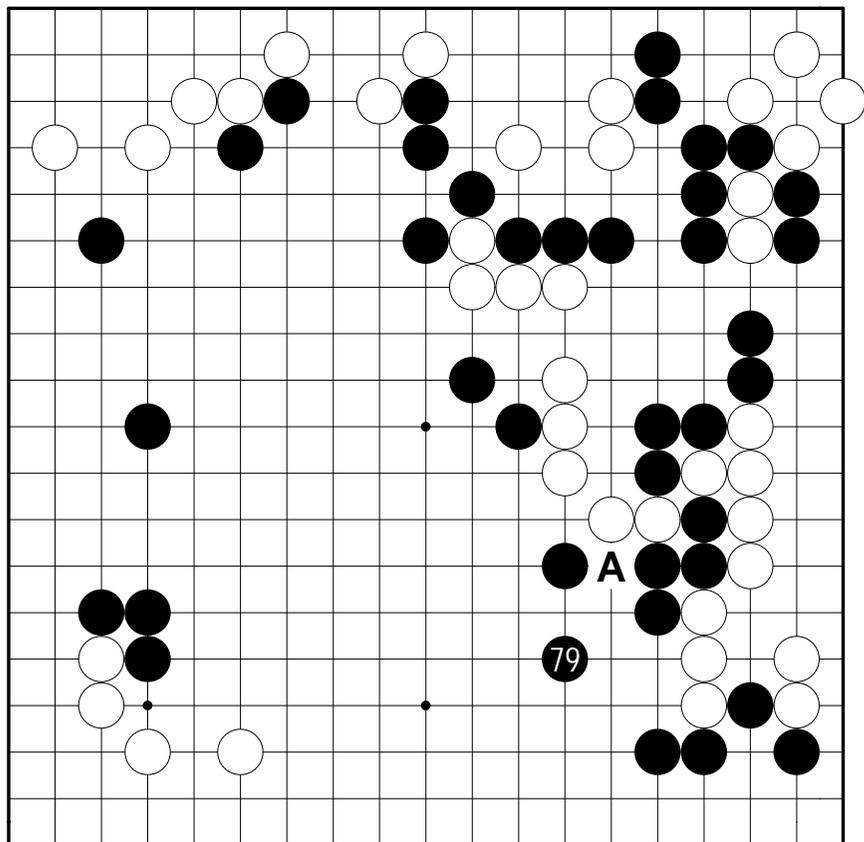
### 谱 38 (73-73)

林：黑 73 之后白若手拔，被黑 A 先手利用再黑 C 堵住，白棋就瘫痪了——



### 谱 39 (74-78)

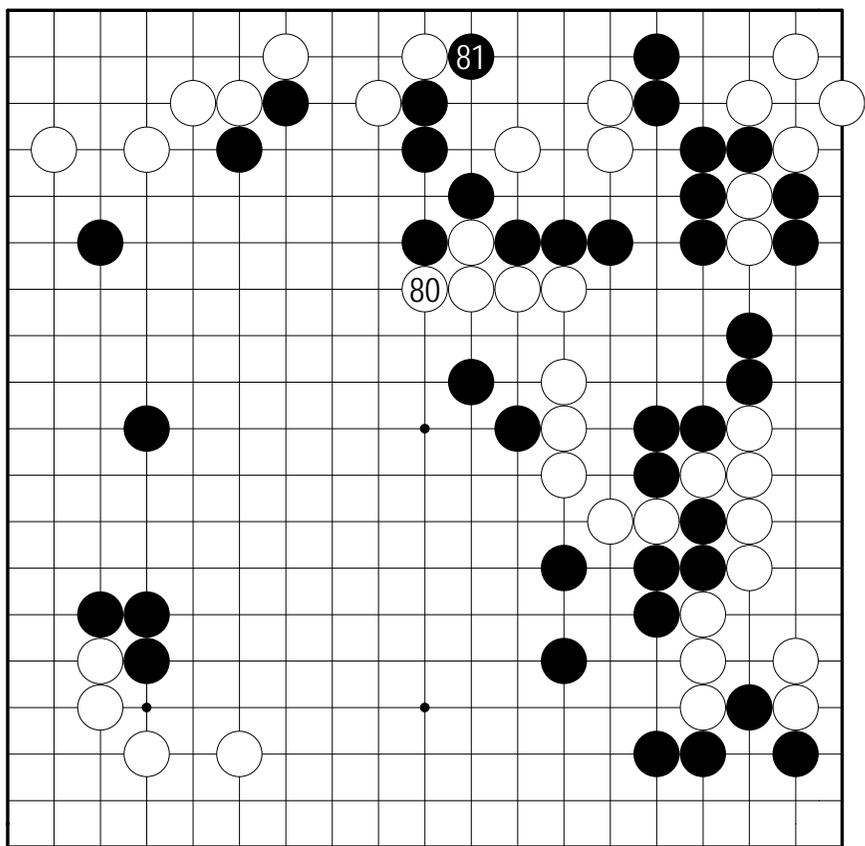
林：故白 74 至 78 去做活。



### 谱 40 (79-79)

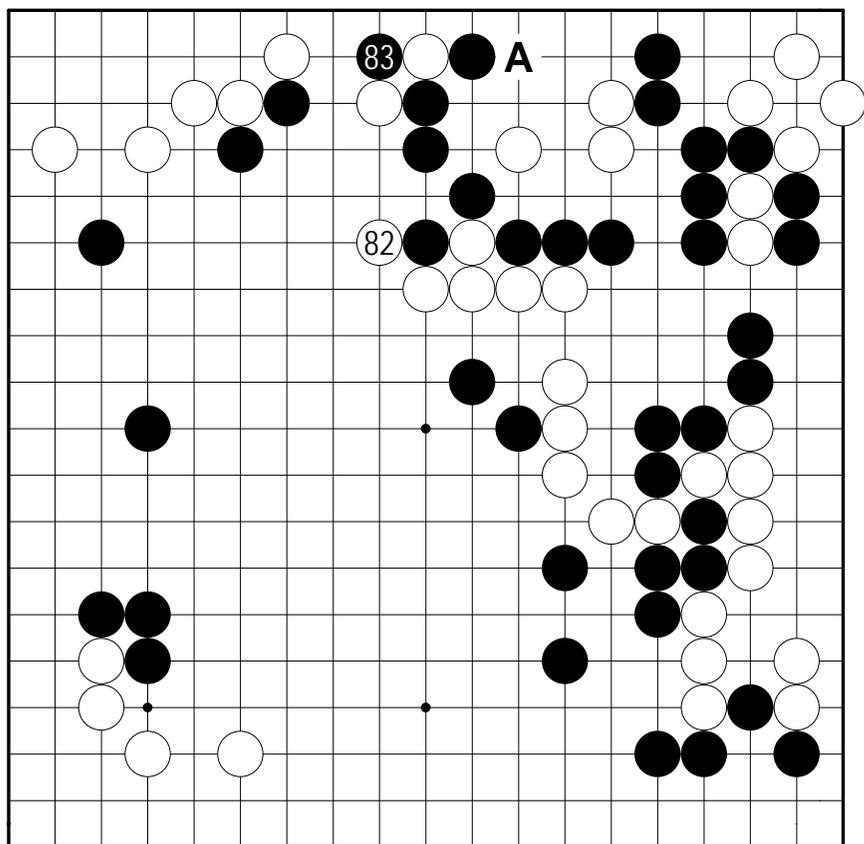
胜本：黑 79 的补也必然，不能被白棋于 A 位冲断。

林：到此为止，大致上互有得失吧。



### 谱 41 (80-81)

胜本：黑 79 一旦补了，这次再被黑 80 关起来痛打可消受不起。虽然留有黑 81 的大棋，但白也没有下 81，允许黑下到 80 的道理。

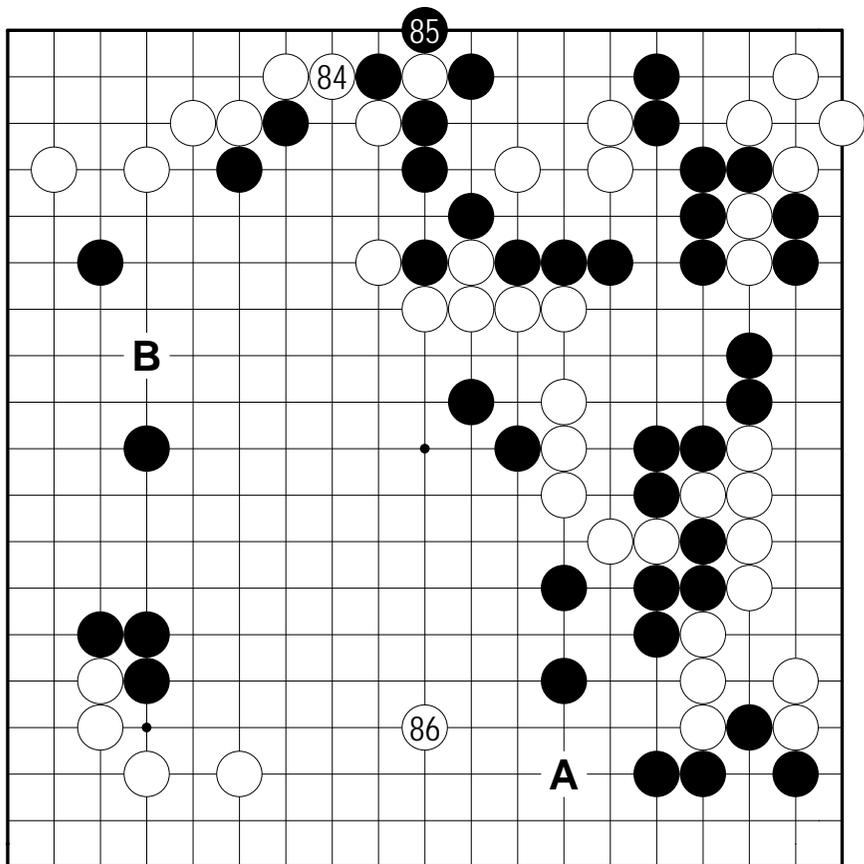


## 谱 42 (82-83)

-黑地多

胜本：白 82 若 83 粘，黑棋会在 82 位长吧。白若 82 则黑 83。当初白棋先拿实利然后设法处理的棋局，转眼之间改成黑方拿实利，白棋拿外势的棋。

林：黑 83 为大棋。（注：白若粘到 83，则次有 A 夹，此处大极）

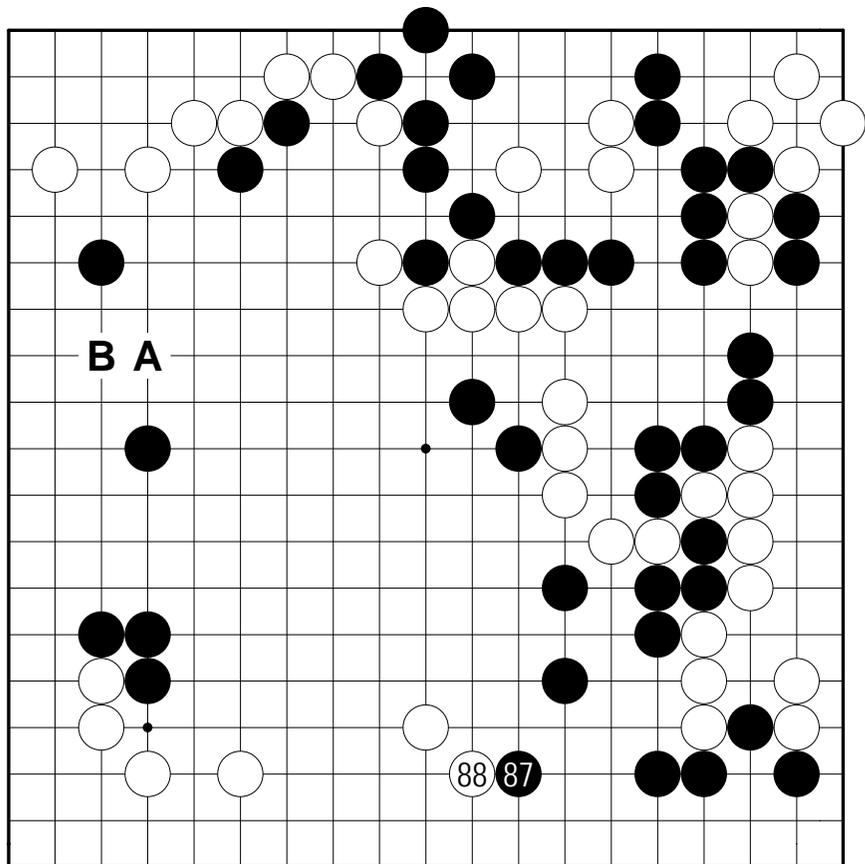


### 谱 43 (84-86)

林：白 86 为大场。次，白 A 大，愉快之着。

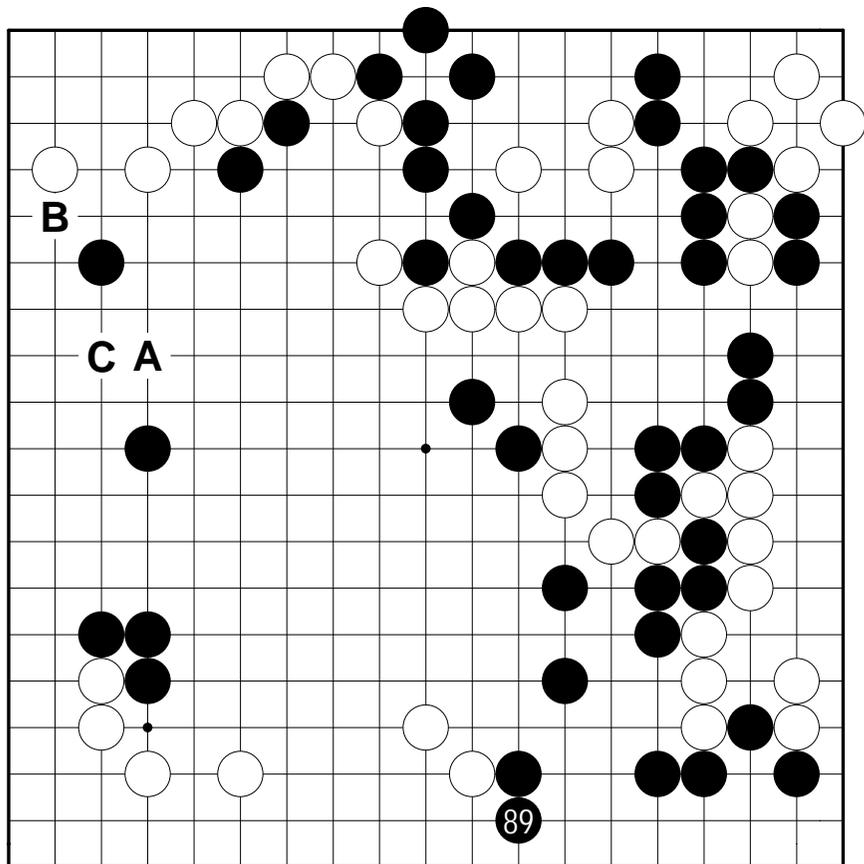
胜本：黑棋要补强左边上方的薄味的话，要怎么下呢？

林：大概是黑 B 吧。



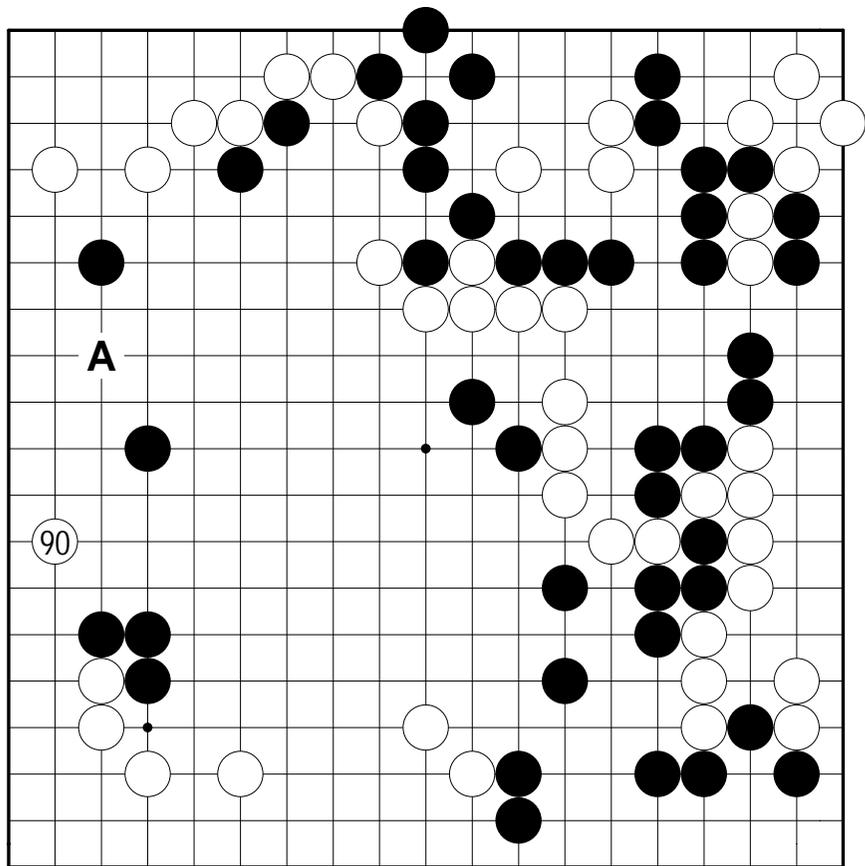
### 谱 44 (87-88)

胜本：黑 87 不让白棋下到如前述的愉快之着。林先生虽然说是大棋，但我甚为担心左边黑棋阵地的薄味。没听到林先生说此际应该在黑 A 围。被白 B 打入，黑棋要怎么处理呢？



## 谱 45 (89-89)

胜本：感觉上，黑 89 前后（前谱黑 87 和白 88 的交换，已经有所缓和）应该在黑 A 围（此棋若贪心地 B 尖则危险）对工藤君而言，自然已准备好白 C 打入时的对策，多少有成算吧。



谱 46 (90-90)

-胜负手

林：白 90 若于 A 位打入则要输棋——图 25 白 90 意欲整个掏空黑阵为胜负手。

胜本：那么，如何应对白的胜负手呢？

林：请看——图 26

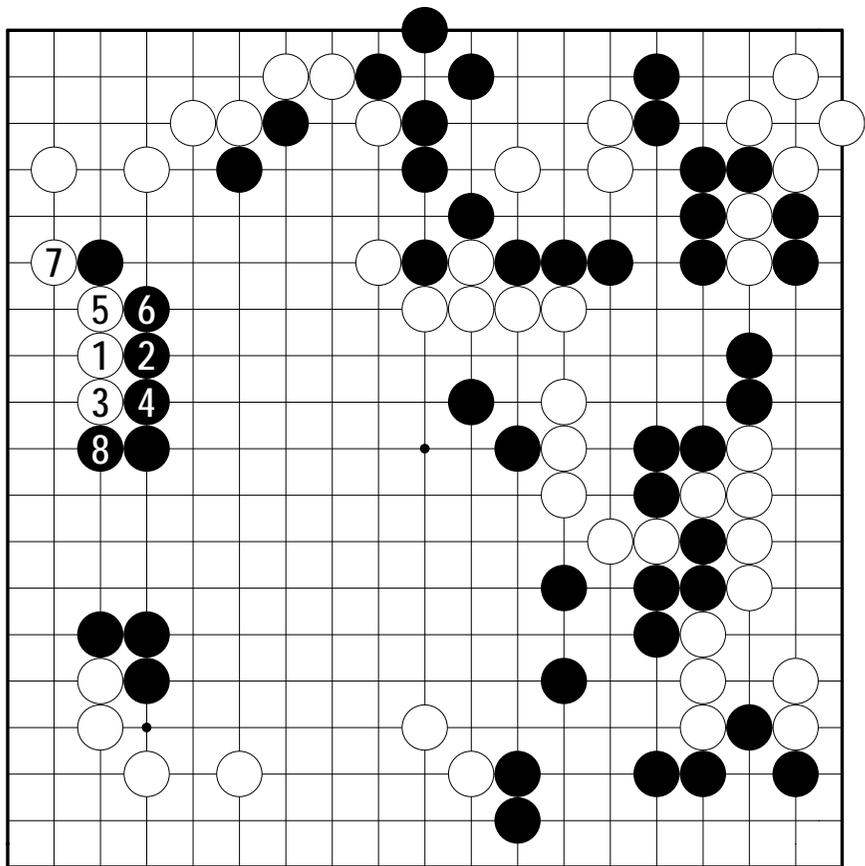


图 25 (1-8)

林：白 90 若于本图白 1 打入的话，则黑 2 至 8 挡住，这样白输棋。故白棋必须用实战的白 90 把黑棋阵地整个掏空。

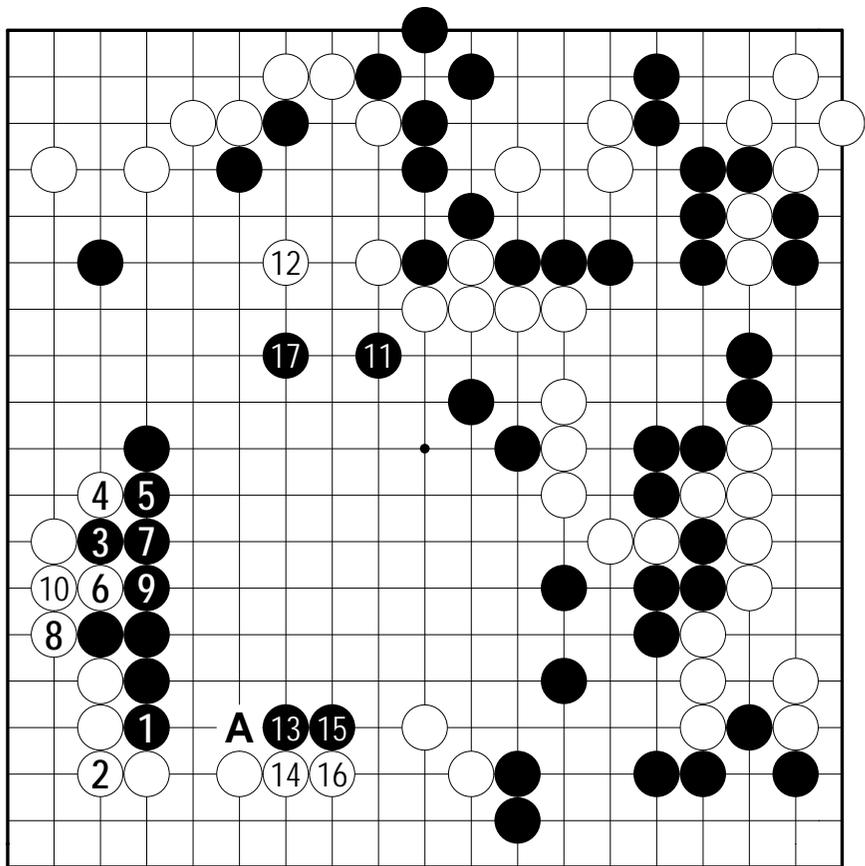
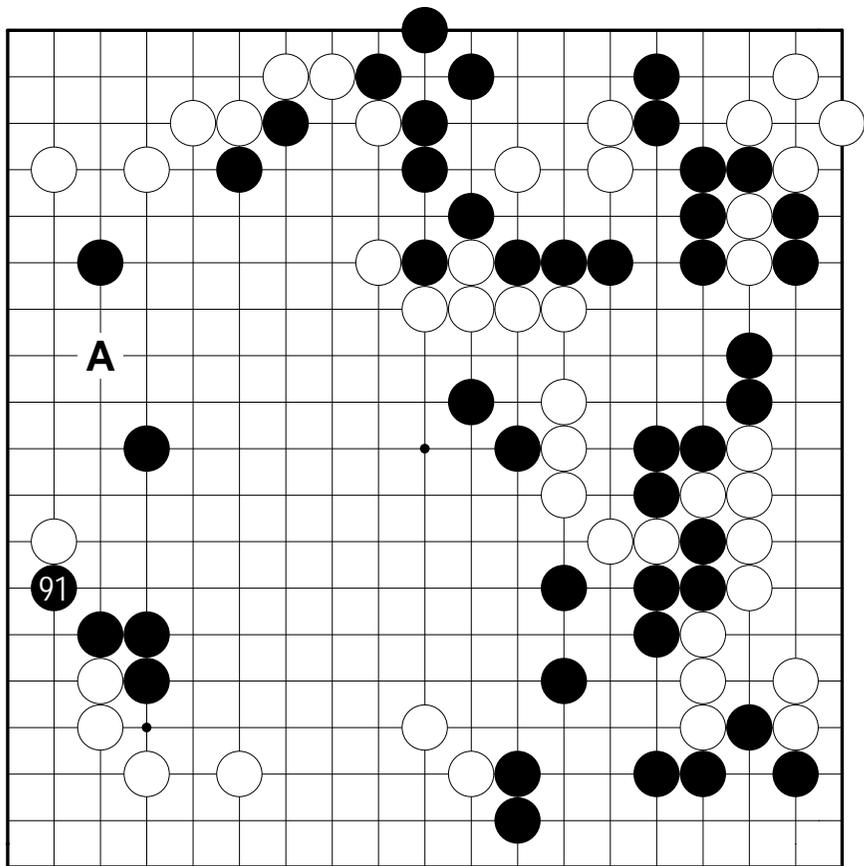


图 26 (1-17)

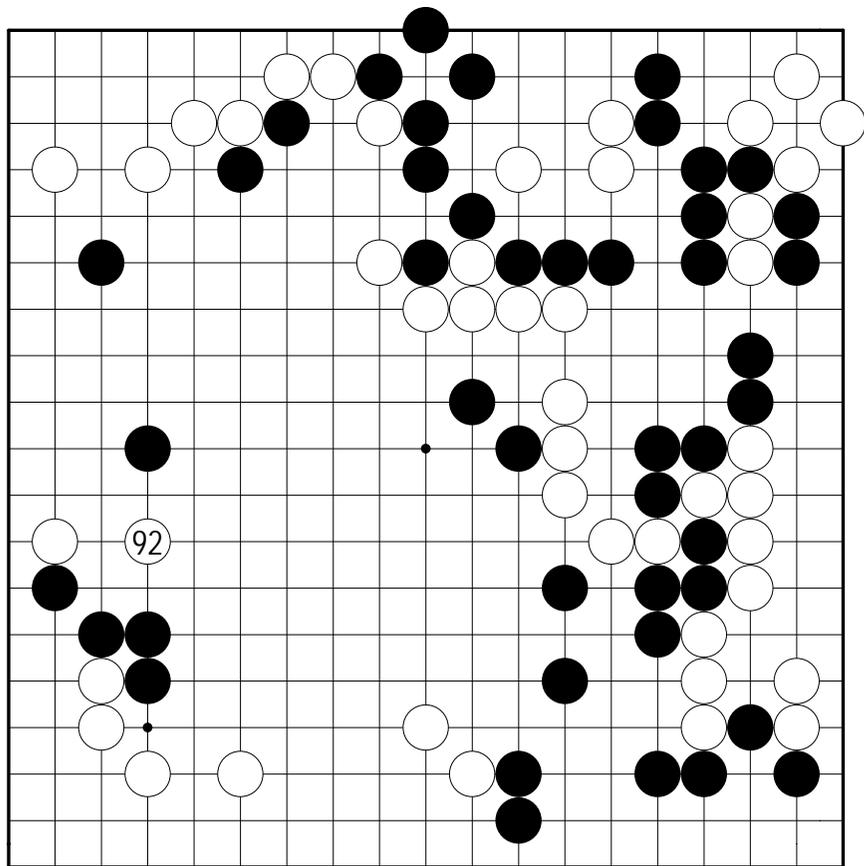
林：黑 1 再 3 让步的话则简明。以下进行至白 10 之后，预料用 11 至 17 的方式推进——乍看之下，这样下白地好像足以和黑地匹敌，但中央黑棋的厚味还是有用的，就算要贴目，黑也不错吧。又，黑 13 这手棋于 14 位碰，白若 13 则黑可在 A 位扭断，但不用这么强悍也行吧。



## 谱 47 (91-91)

-重点 2: 强悍为大敌

胜本: 工藤君也算到白棋从 A 位打入的变化吧, 但他所预计的白棋从 90 位打入的变化如何呢?



### 谱 48 (92-92)

胜本：以前工藤君住在我家的时候，随时可探讨。现在分开了，也不知道在忙些什么，直到我定稿也问不到他的感觉，遗憾。

参考图：【胜负的歧路】——图 27、图 28

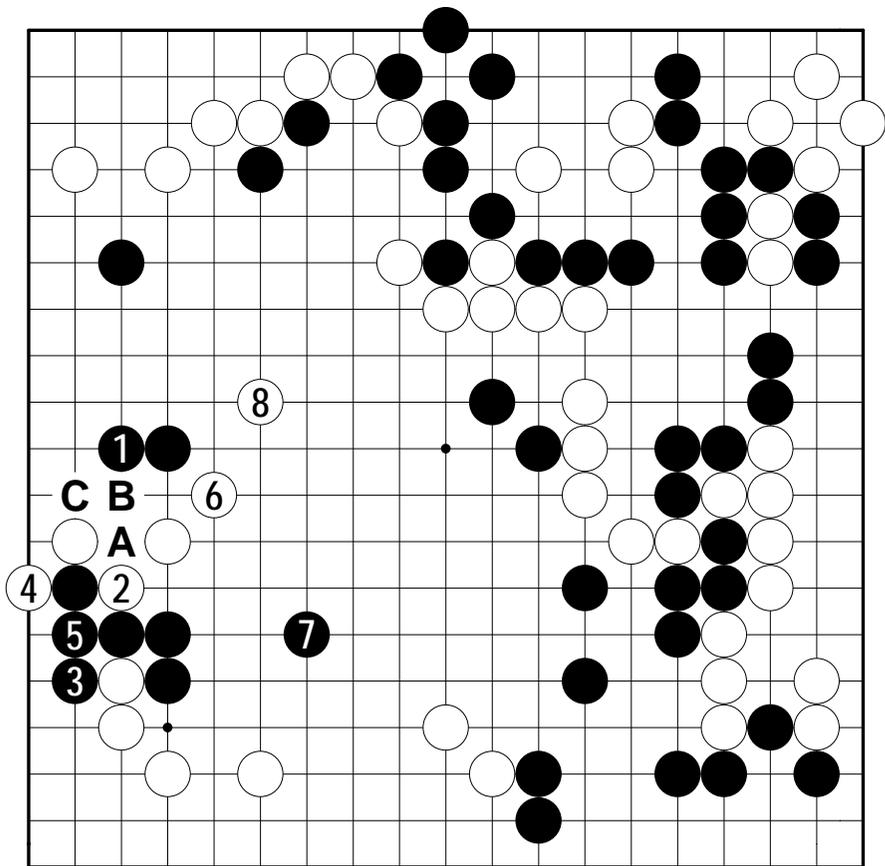


图 27 (1-8)

林：黑棋也可以考虑 1 的手法，次有黑 A、白 B、黑 C 的渡——

林：此时，白棋不管样子难看，白 2 至 6 阻渡。黑若 7 则白 8——这样的话，左边黑棋薄味显著，正中央很可能反而被白棋围成地。如此，白棋有意思。

胜本：白棋好可就伤脑筋了，难道没有黑好且稳妥（简明之意）的办法吗？

林：稳妥，是吗？——图 28

胜本：希望各位再观察一下前谱至白 92 止的棋形。此际如何决定行止呢？这是一盘棋的胜负歧点，譬如人生的歧路来说——白 92 的时点，差不多相当于 40 岁左右吧。一个男人到了 40 岁，已经有相当的地位，担子之重也和年轻的时候不一样（本局如果黑方形势不好，则代表 40 岁以前不值一提，重点也有所不同）。年轻的时候，讲究力气，要打就打，谁也不怕谁。如果因之而有所成，多少也拥有地位。本局棋，失礼了，是林先生这一边清寒，所以要找碴。此际就好像年青时候，要打就来，比比力气。只不知是否有稳定的处理方法？此时林先生要设法能够立身处地。

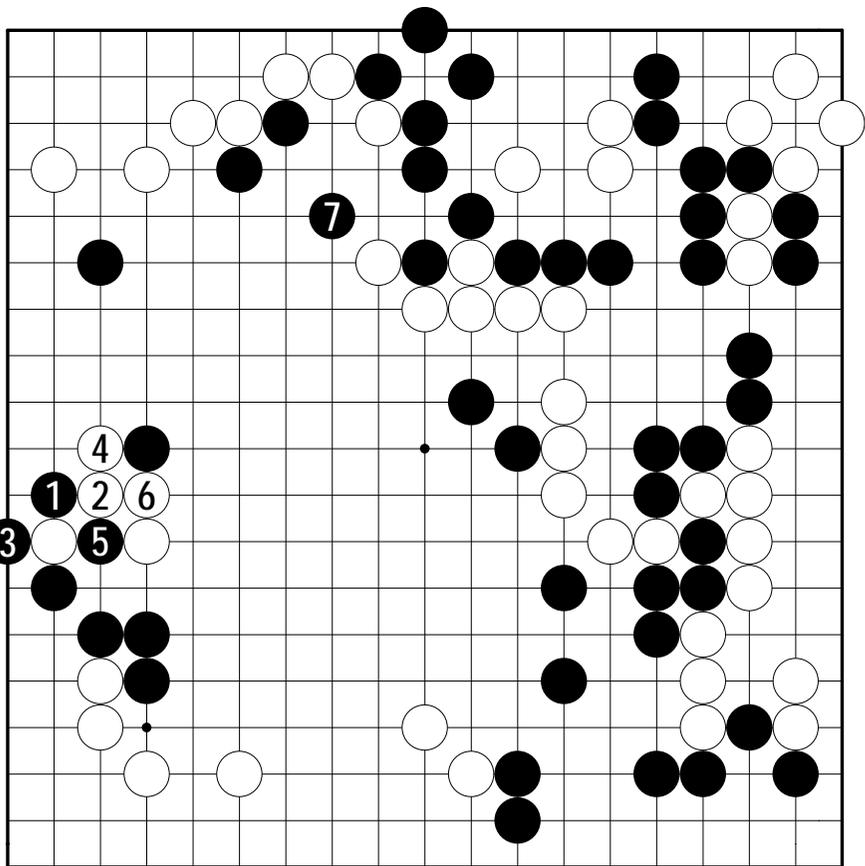
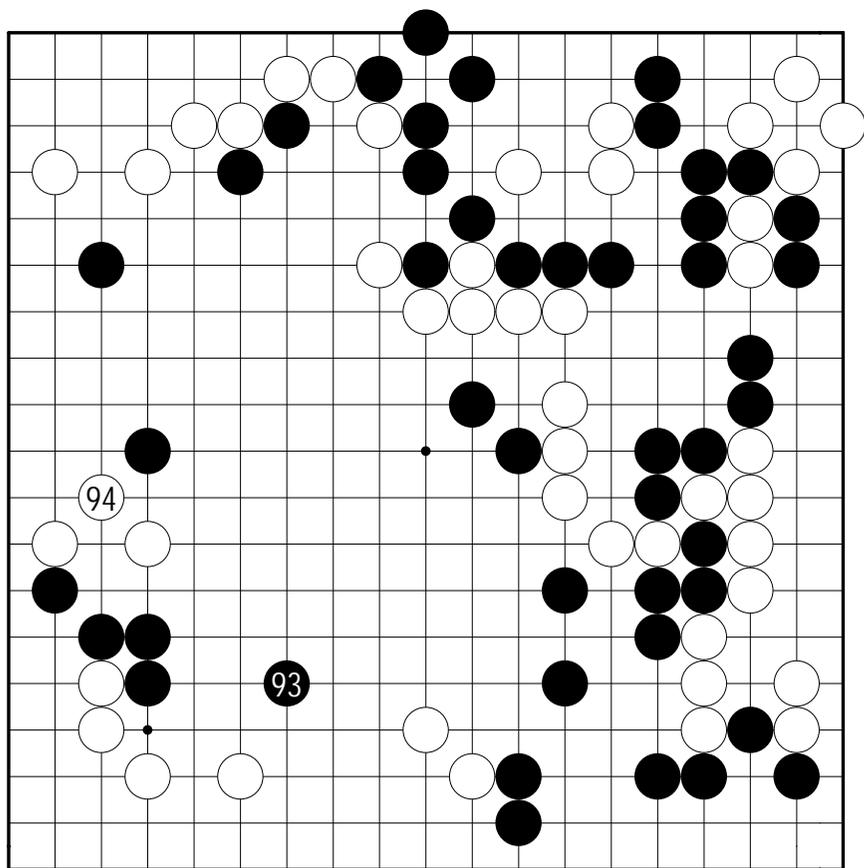


图 28 (1-7)

林：黑 1 正是实战性的手法，成为白 6 止的接应（局部上当当然很损，但是从棋形来看，也没有办法用普通的手法）。但是，黑下到 7，总视全局，黑地仍占优势，不坏。局后探讨时，工藤先生说过气势上很不方便这样下，但赢是可赢的。

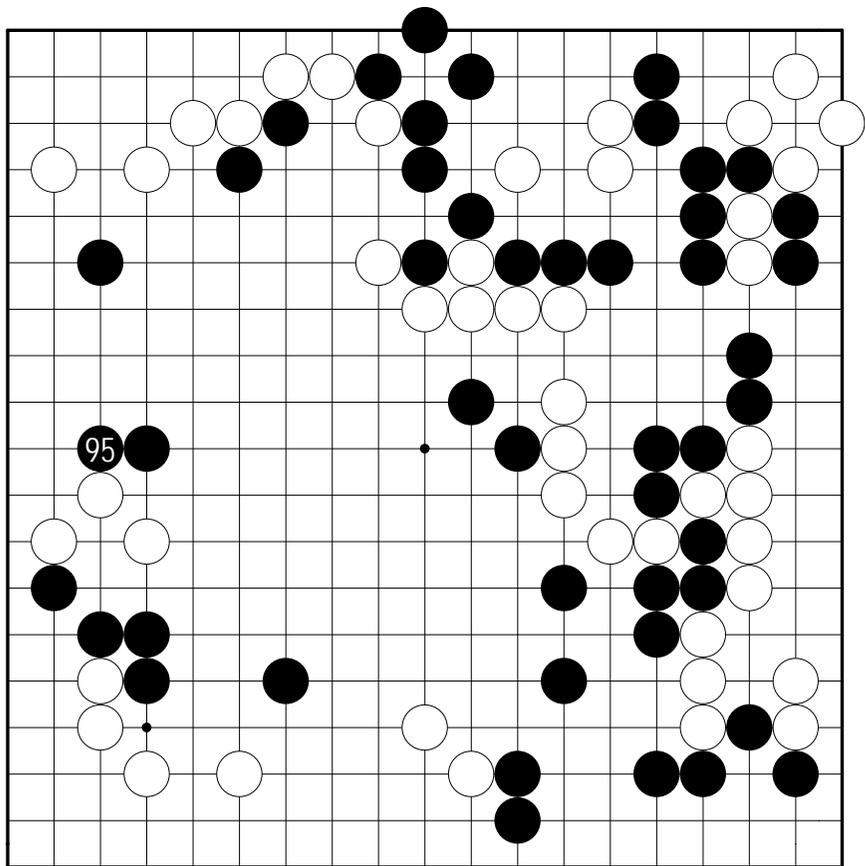
胜本：有钱人不打架。局部上讲，确实吃亏得很，尽管如此，只要能够赢棋，委屈点算得了什么呢？应该说，这是做人处世的良方。



### 谱 49 (93-94)

-强情

胜本：白 94 的尖，否决了前述手段，厉害之着。



谱 50 (95-95)

林：白 96 若一一图 29

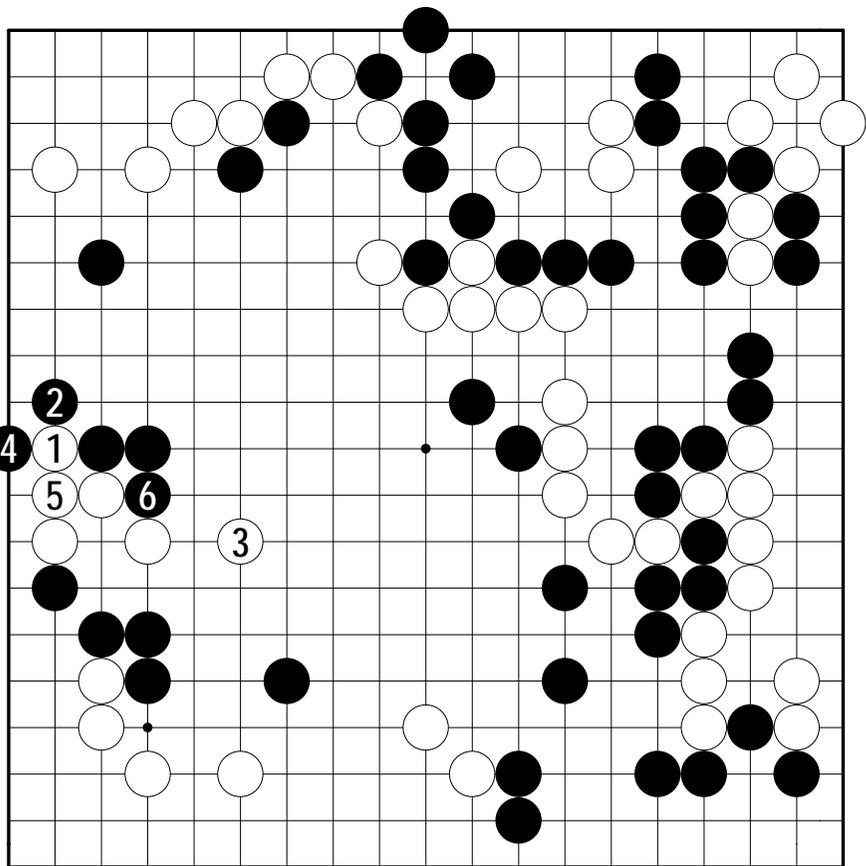
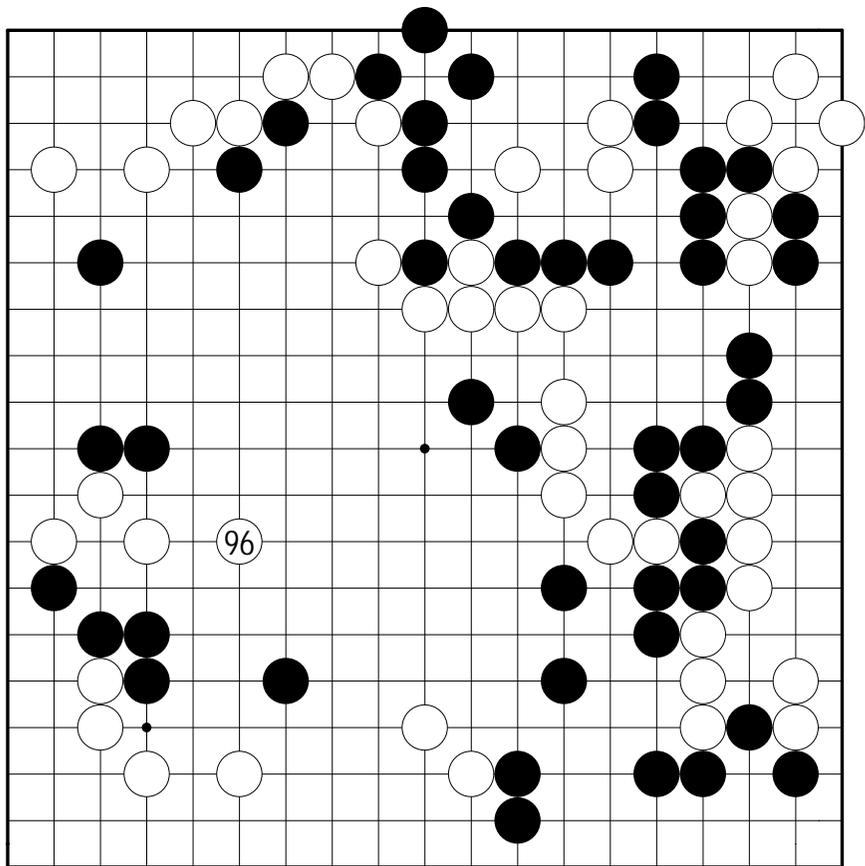


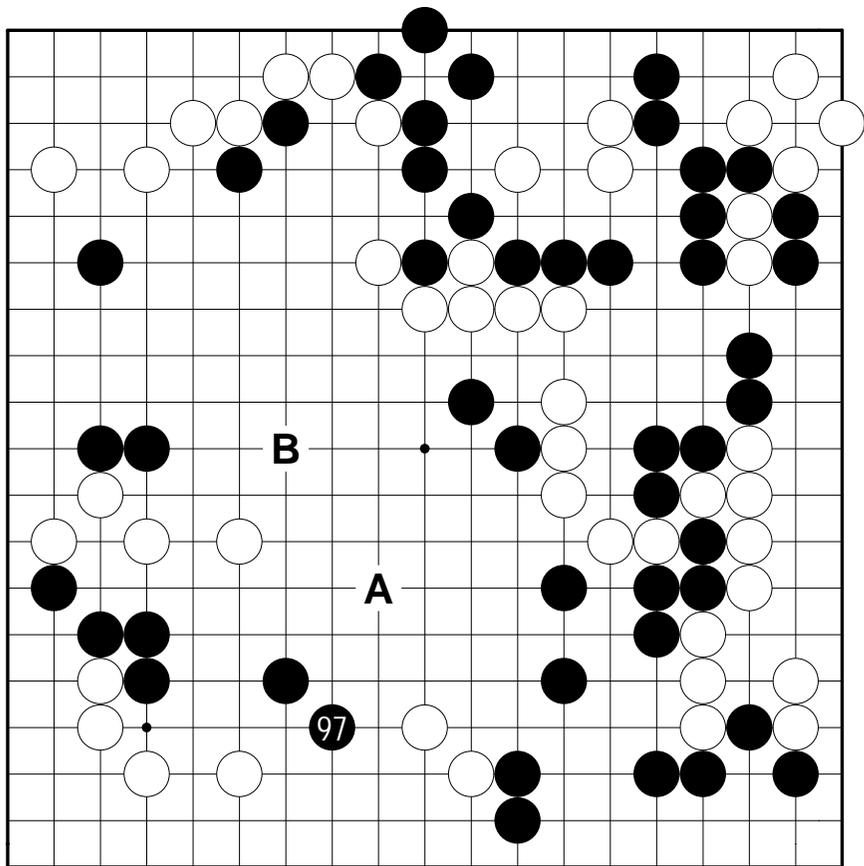
图 29 (1-6)

林：白 96 若先做白 1、黑 2 的交换再白 3 跳的话，则黑有 4 再 6 位挤的手筋，次可渡过。



### 谱 51 (96-96)

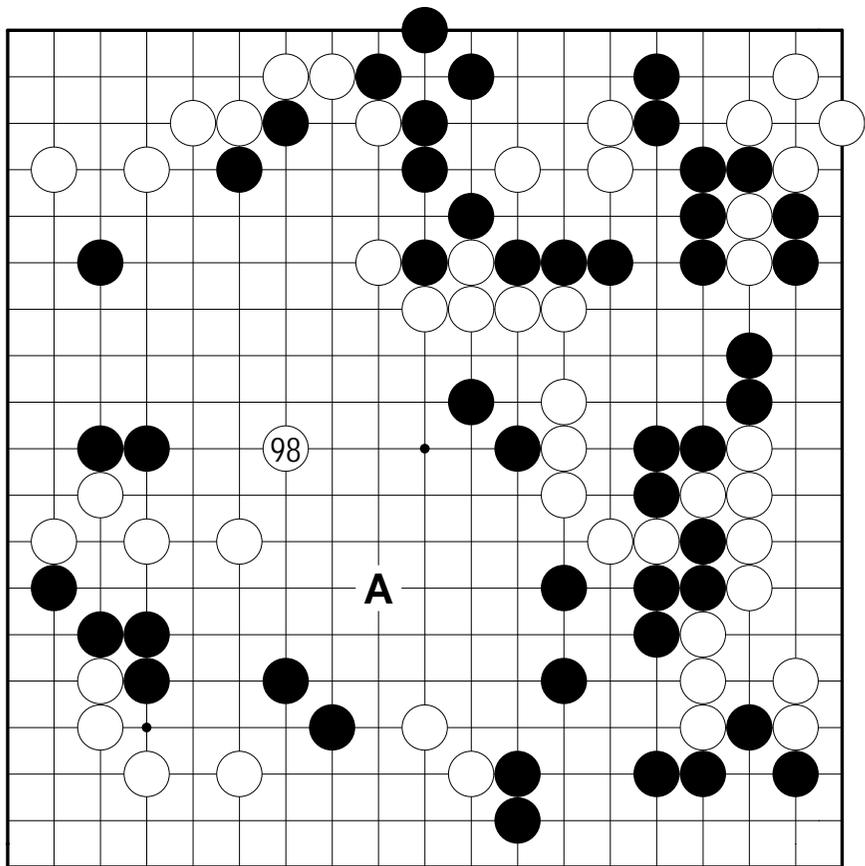
胜本：故白棋不扳单于 96 位跳。不管怎样，演变至此，黑棋阵地被一分为二了。黑棋阵地虽然被裂开，但只要从攻击之中取得利益还算可行，难的是不知如何下手。



## 谱 52 (97-97)

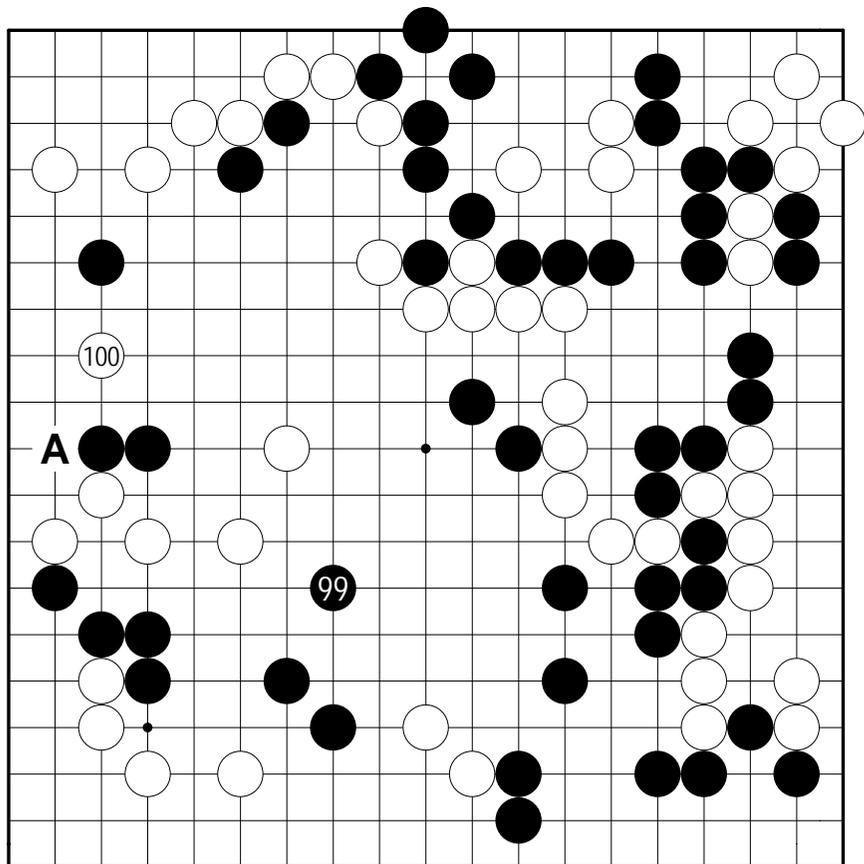
胜本：像这样的正面冲突，会发生什么事件难以预料。真正讲起来，这样的发展正中白棋下怀。

林：白 98 下在 A 位也是好点，但黑棋占 B 位仍然是绝好点。至于下方白棋的包围网薄弱，很难吃到黑子。



### 谱 53 (98-98)

林：故白 98 飞，次准备用白 A 封锁。



### 谱 54 (99-100)

胜本：虽然黑棋下在 99 位，但被白 100 丢进去，事情变得愈来愈复杂了。

林：次黑 101 于 A 位立的话——图 30

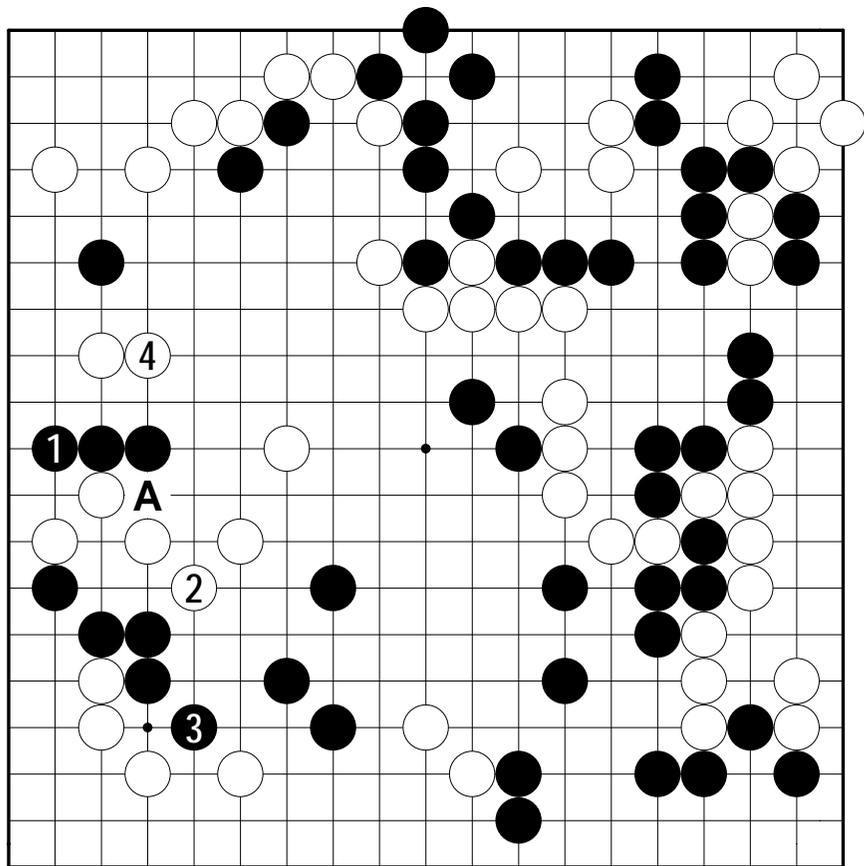
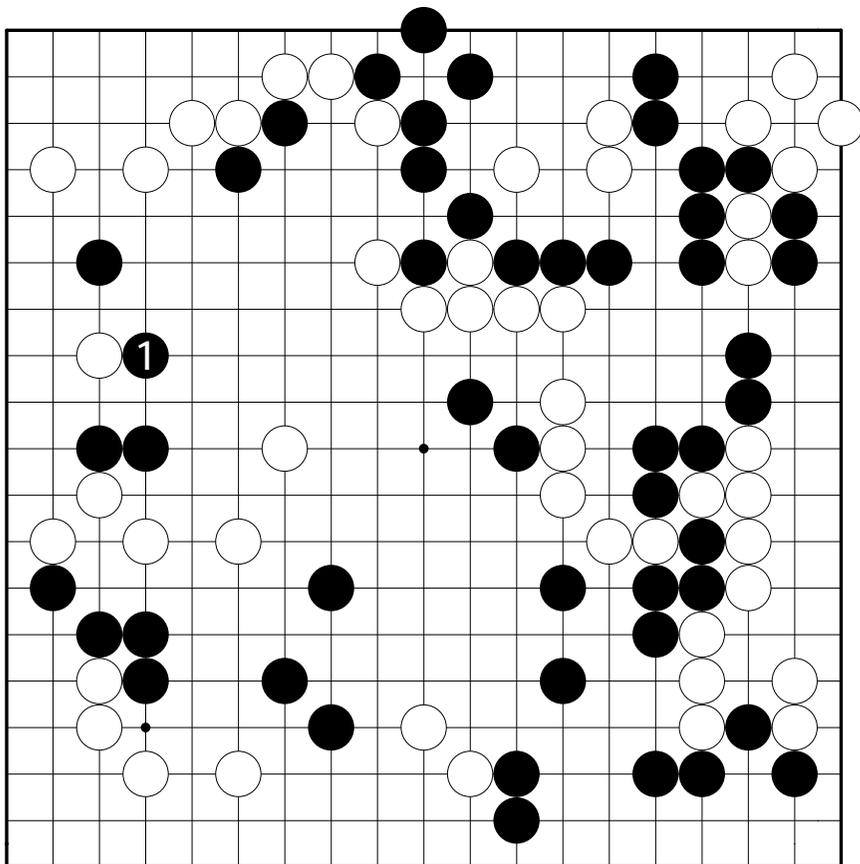


图 30 (1-4)

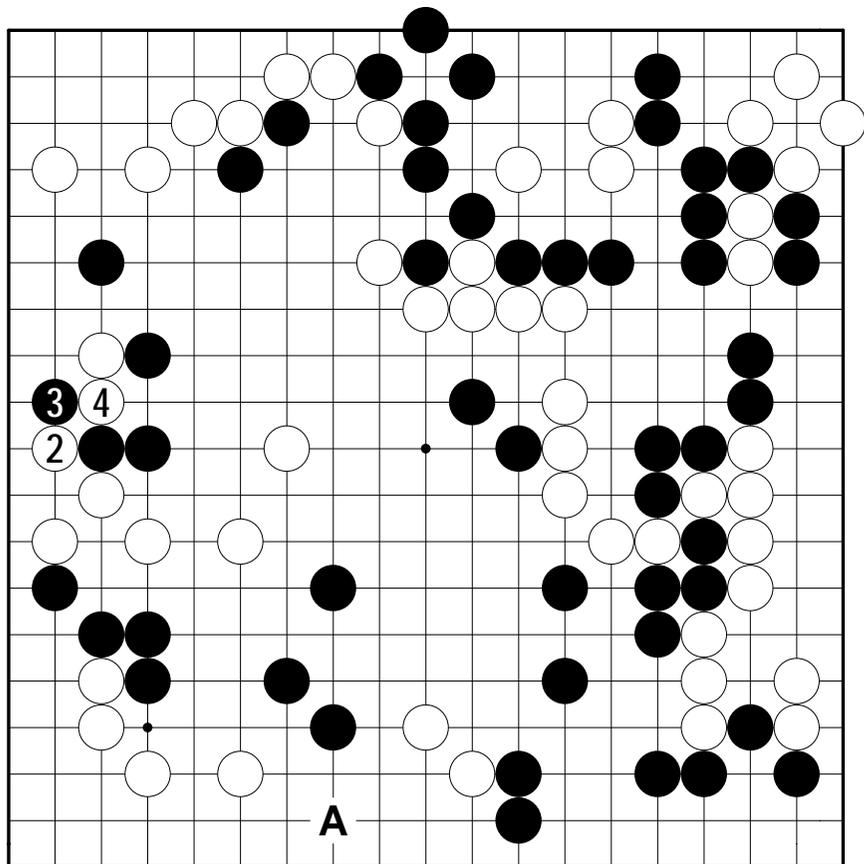
林：黑 1 立的话（照例次有黑 A 的渡），则白 2 尖，对黑 3，白棋不理于 4 位应。

胜本：如果是和平时期，黑 3 会是先手，但此际——



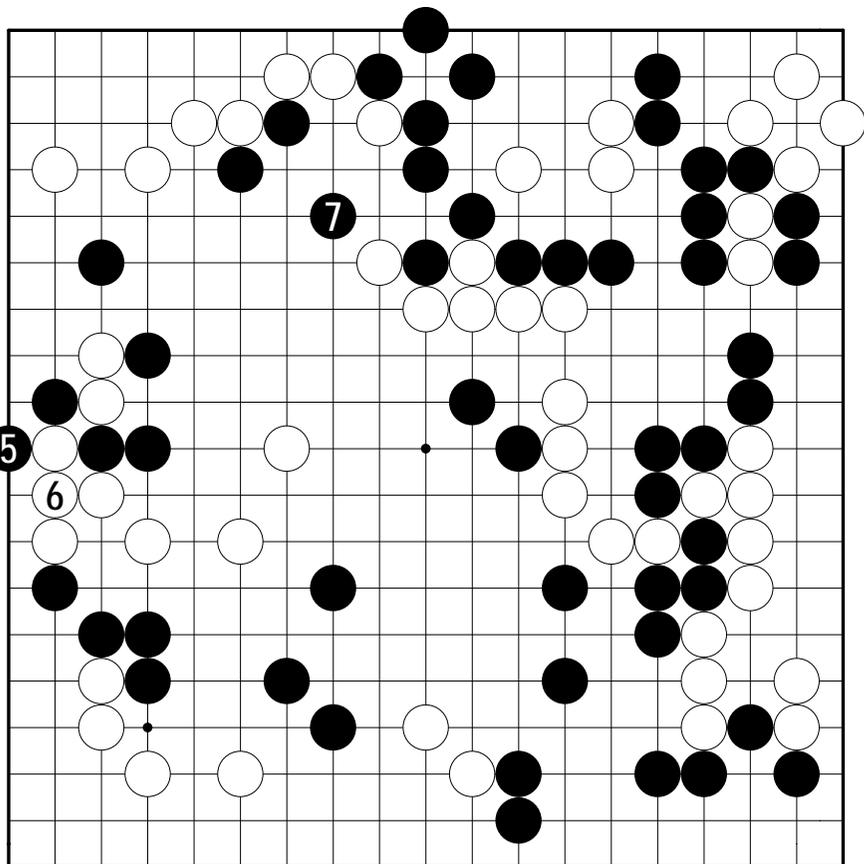
谱 55 (101-101)

1=101，以下类同。



## 谱 56 (102-104)

胜本：下边黑下到 A 位，似乎可围到相当的地（虽然还不到确定地的程度）。不过，这样下的话，若被白棋席卷整个左上边，显然白方有利得多。藉着白 4 的切断，将这一块棋安定了。



### 谱 57 (105-107)

-重点 3: 错过定型

林: 黑 7 这手棋要照一一图 31 吧。

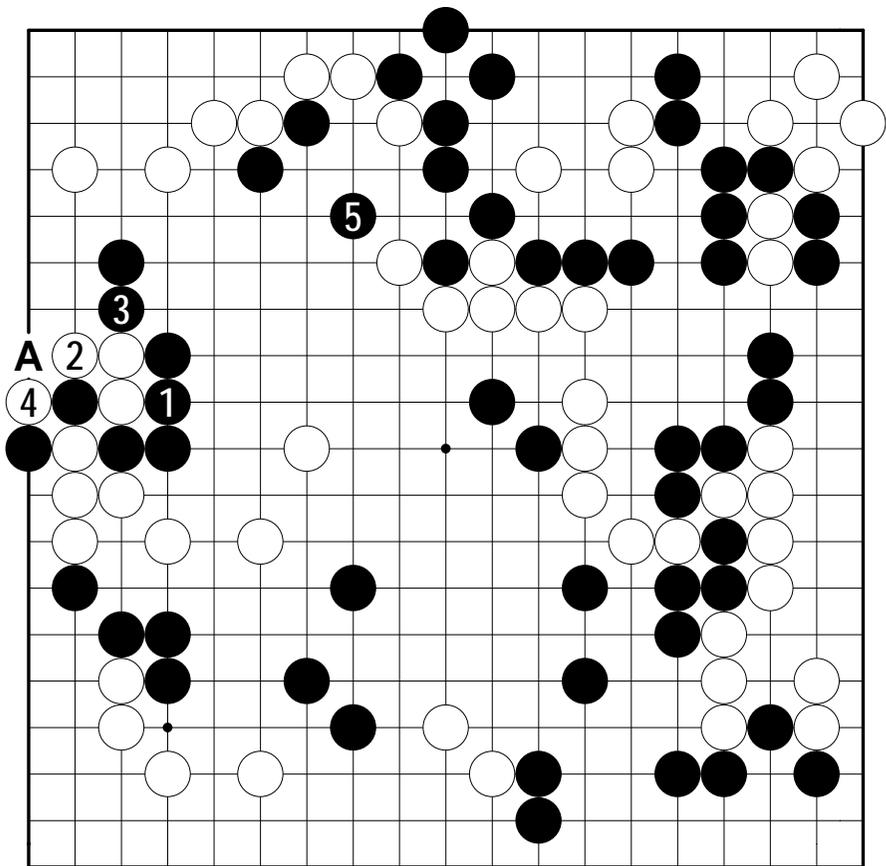
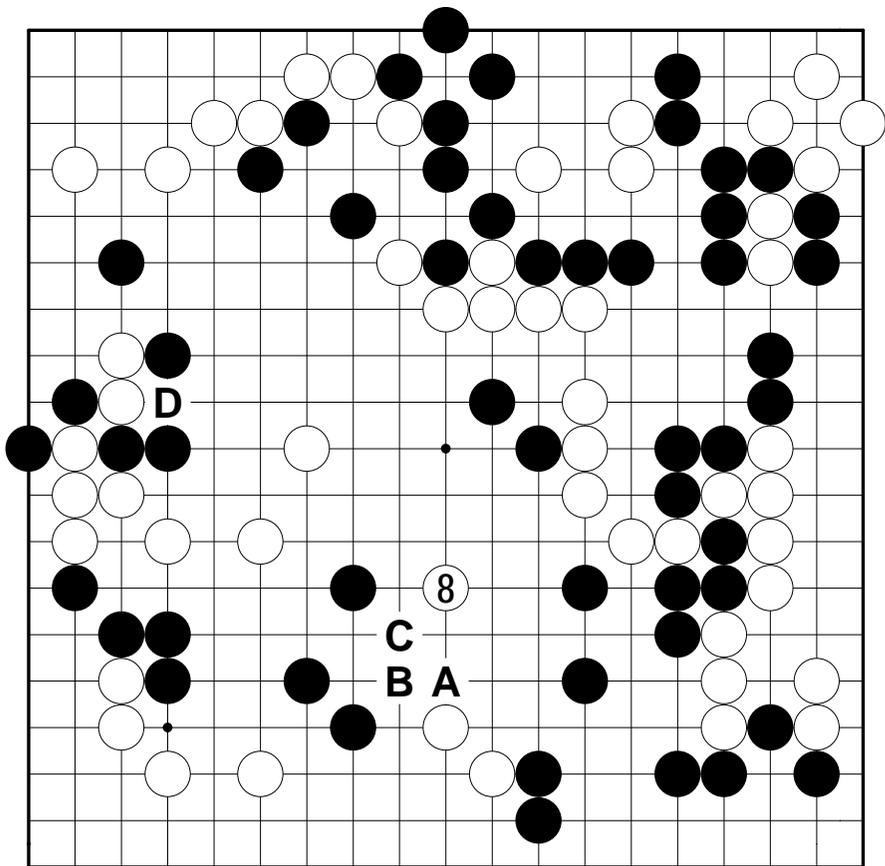


图 31 (1-5)

林：黑 1、3 要先交换掉吧。白棋若想吃棋，黑有 A 的劫，无法得逞。

林：白棋必须 4 位提。如此，黑下到 5 位的话，我觉得无法可想了。若去吃左边黑子，很可能和中央白子形成交换之势。

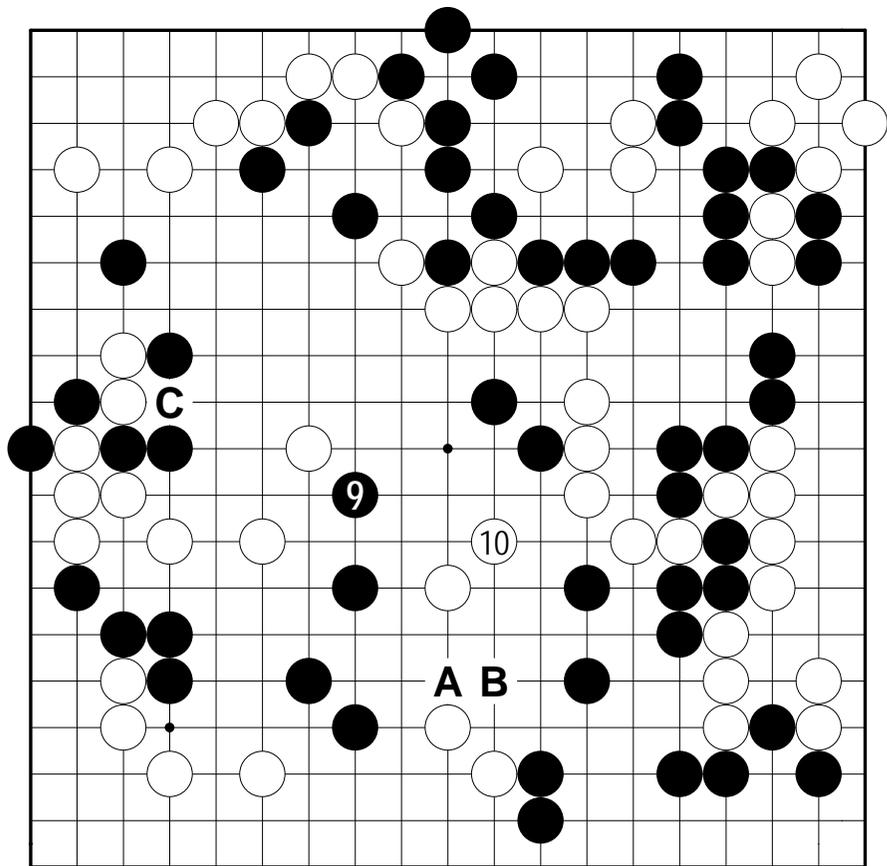


## 谱 58 (108-108)

胜本：黑 9 这手棋于 A 位碰的话，不晓得会有什么演变？白若 B 则黑 C（此为编者的细算手筋）。黑 A 碰的话，白棋要怎么应付？

林：黑若 A 位碰，则白 D 冲。

胜本：这是答案。黑棋不在 D 位定形，被白 D 一冲棋形就破碎了。这里不肯定形，无法理解黑棋的态度。



## 谱 59 (109-110)

胜本：被白 10 尖到，黑棋已经失去 A 碰的手段（黑若 A，这次白 B 能够连结）

林：下到此刻，是黑 C 定形最后的机会——图 32

胜本：黑棋被分裂成两块，何况左右黑子危险。

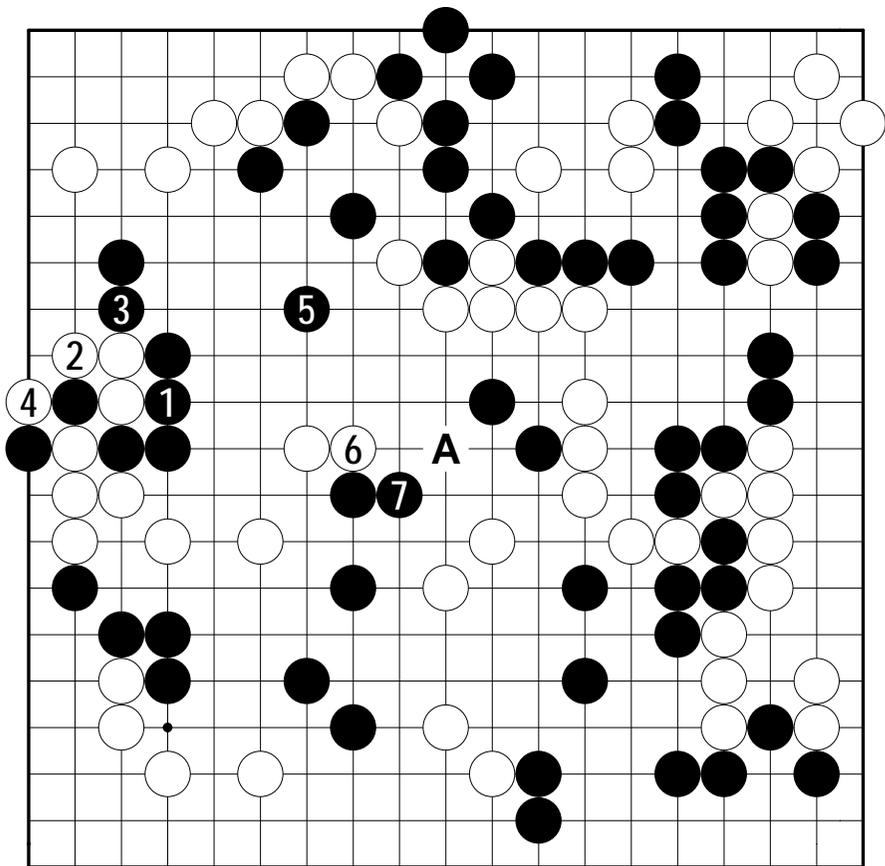
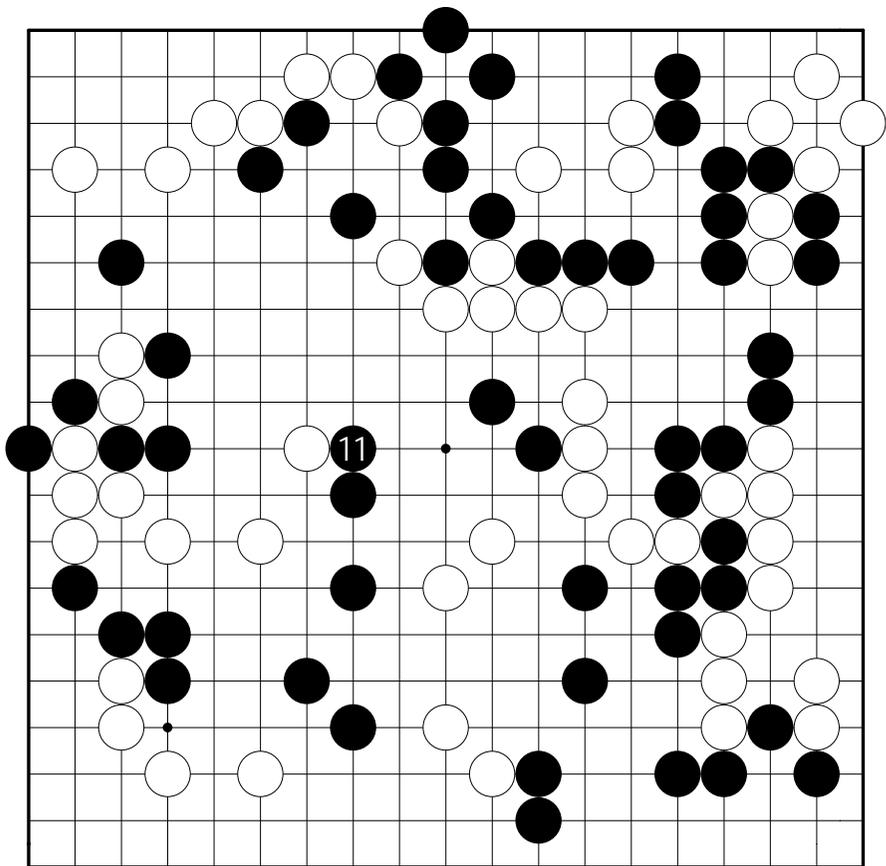


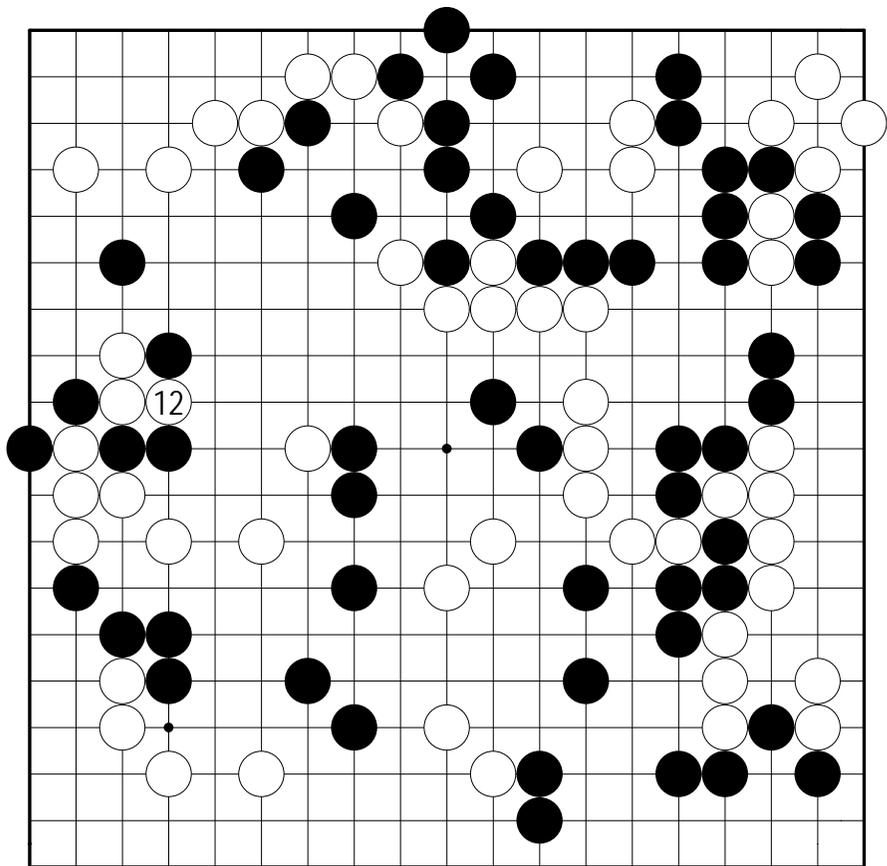
图 32 (1-7)

林：黑 11 于本图 1 位粘，白若 2、4，则黑 5 替这块棋解围。白若 6 则黑 7 长，不容易吃到这块棋。目前时点，地域黑棋领先。白 6 这手棋大概要 A 收下中央两颗黑子吧。虽然是细棋，但我认为黑棋优势。



谱 60 (111-111)

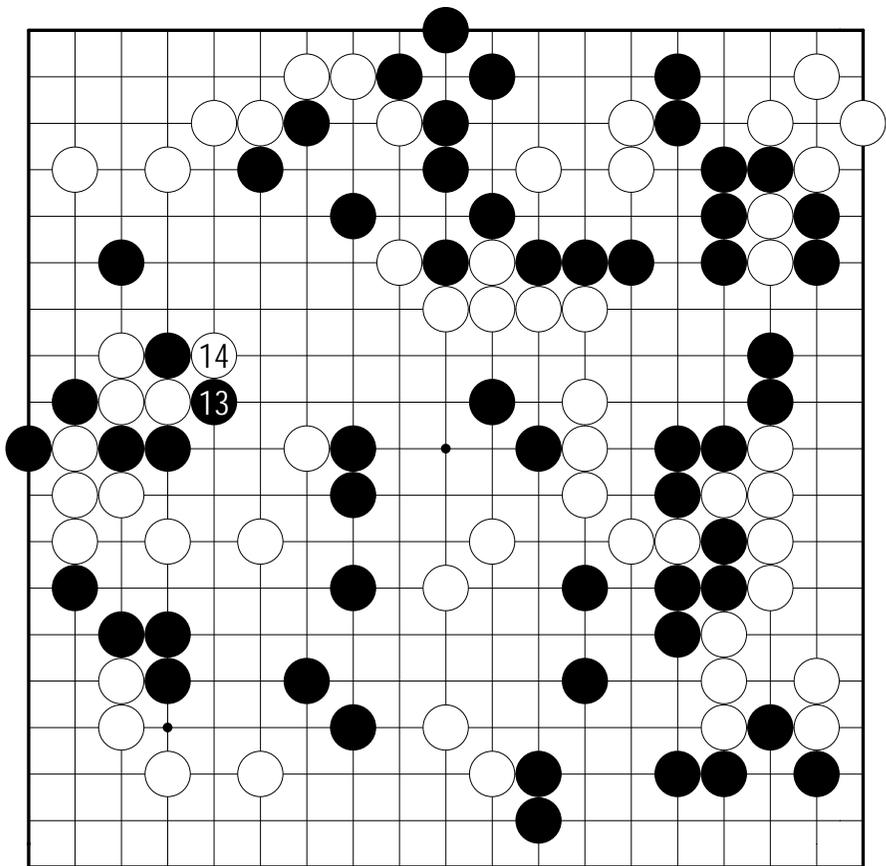
三、终盘篇



### 谱 61 (112-112)

-重点 4: 最后的机会

胜本: 被白棋下到 12, 形势逆转了。



谱 62 (113-114)

林：白 14 为多余之着——图 33

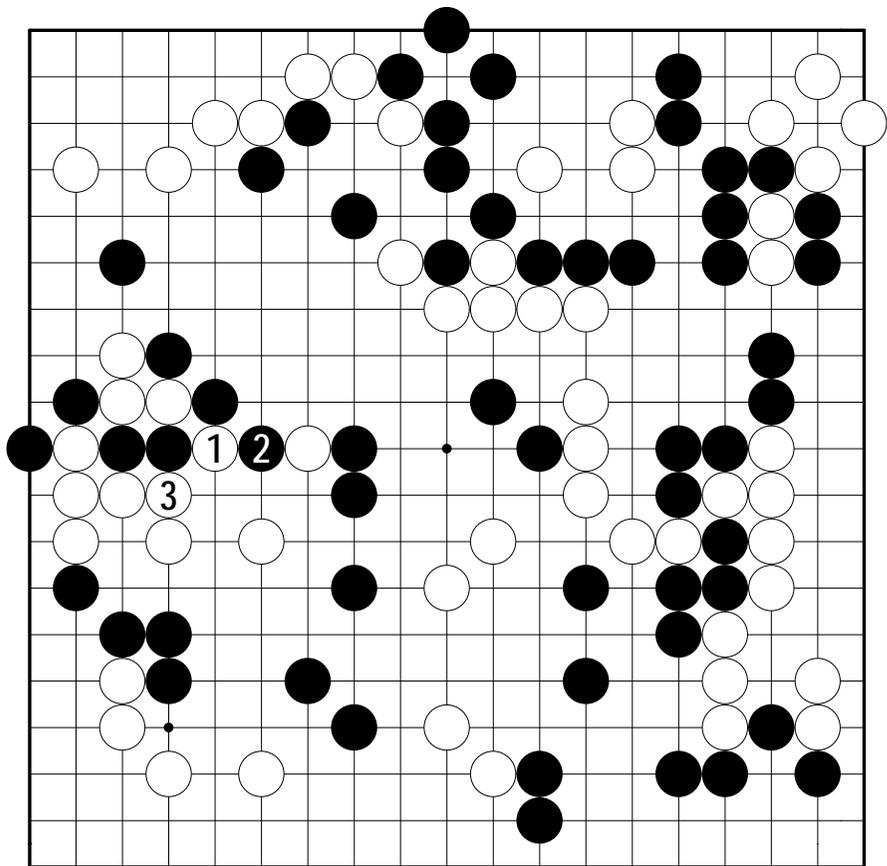
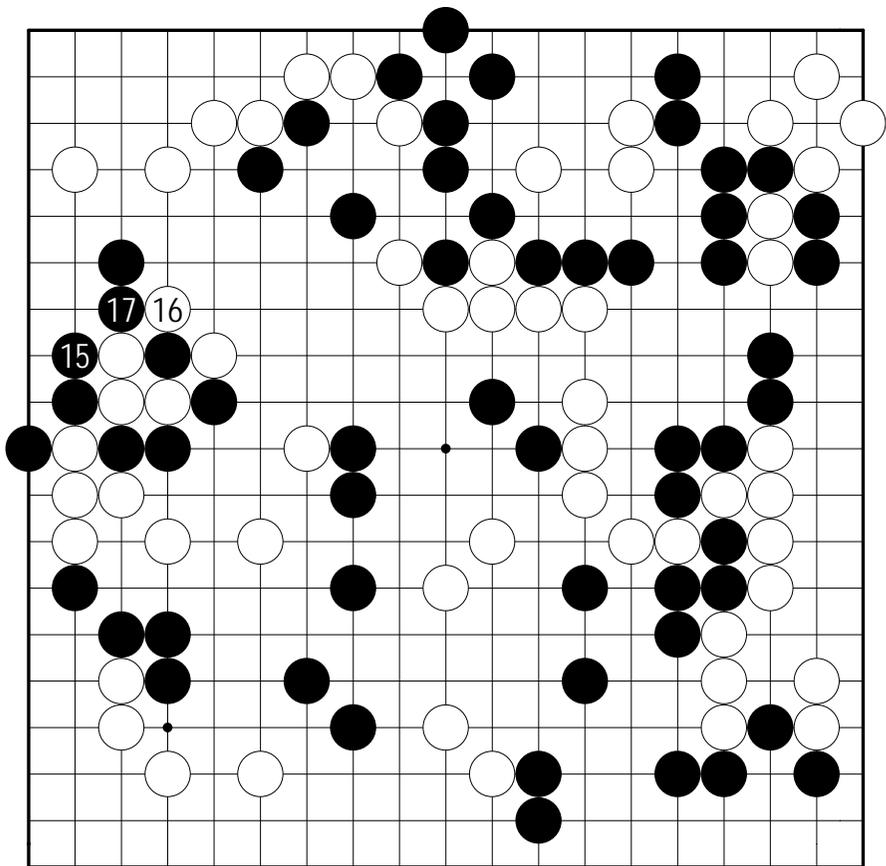


图 33 (1-3)

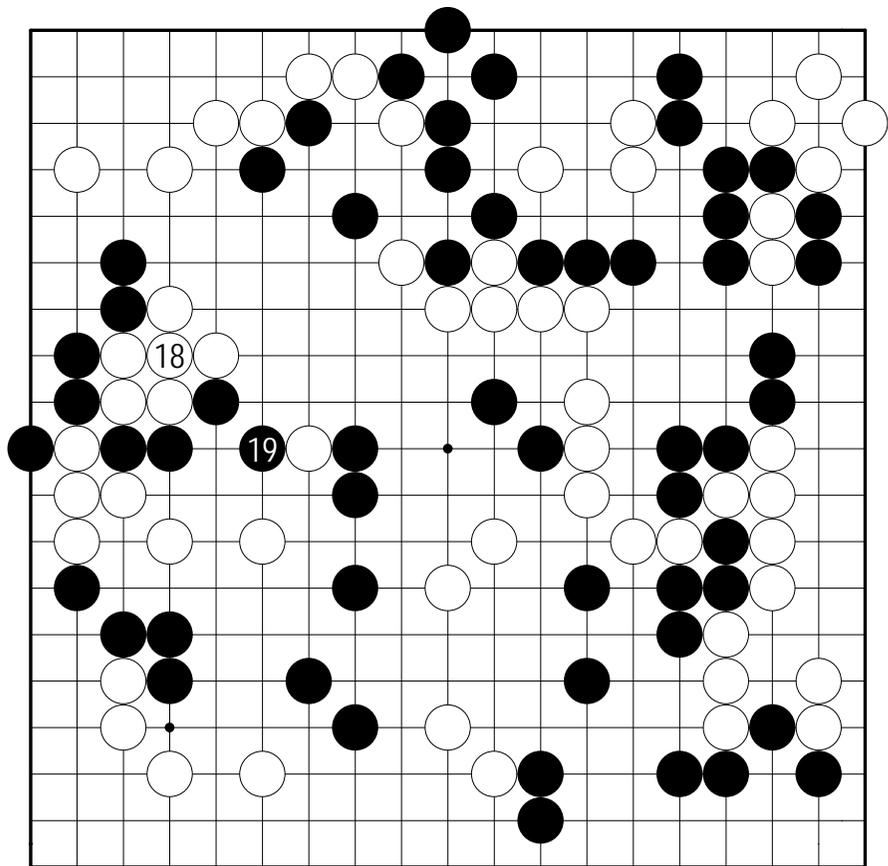
林：白 14 于本图白 1 切断再 3 位提比较好。



### 谱 63 (115-117)

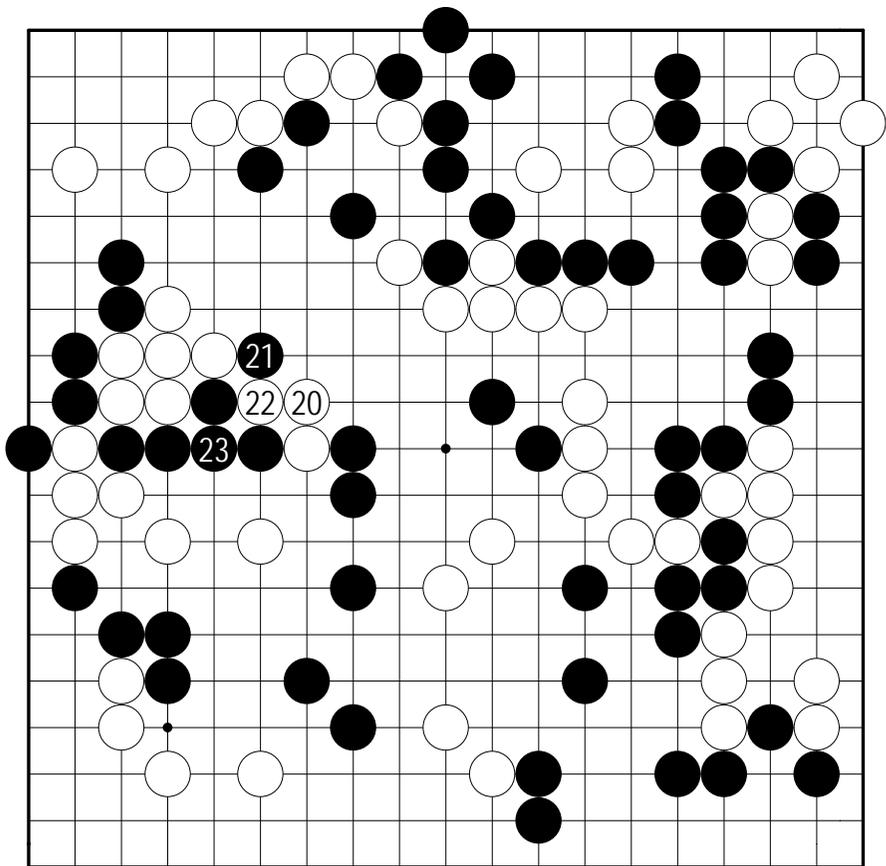
胜本：下到这个阶段，双方已经没有时间了。

林：照图 34 进行，大致是上细棋，但这次白方变厚，已经是白棋不会输的形势。



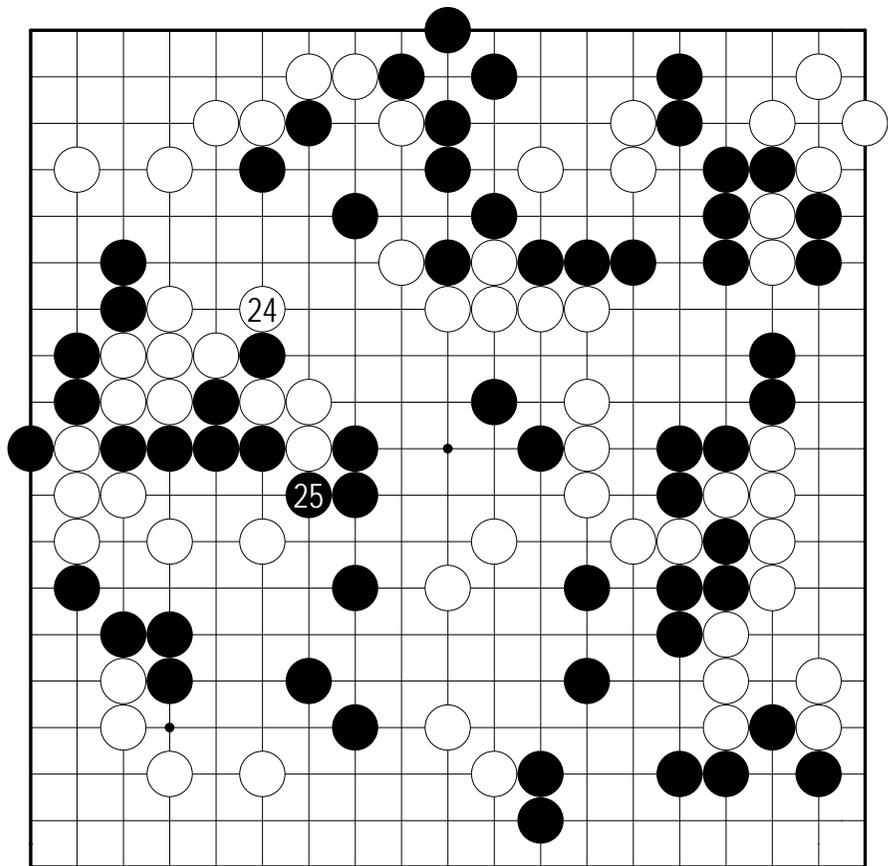
### 谱 64 (118-119)

胜本：进行至黑 19 止，大致上为攻杀模样。有时间的话，双方能够算清楚吧，但在读秒声催促下，只能摸黑走路。



### 谱 65 (120-123)

胜本：我在少年时代，曾经到品川增渊塾学棋，增渊老师说过“要下有骨气的棋”，我似懂非懂。棋士之间也有“骨气”的说法，年轻人会以为围棋应该这样下，但经过数十年的历练，骨气也会变得柔软性。



谱 66 (124-125)

林：白 26 也于一一图 34

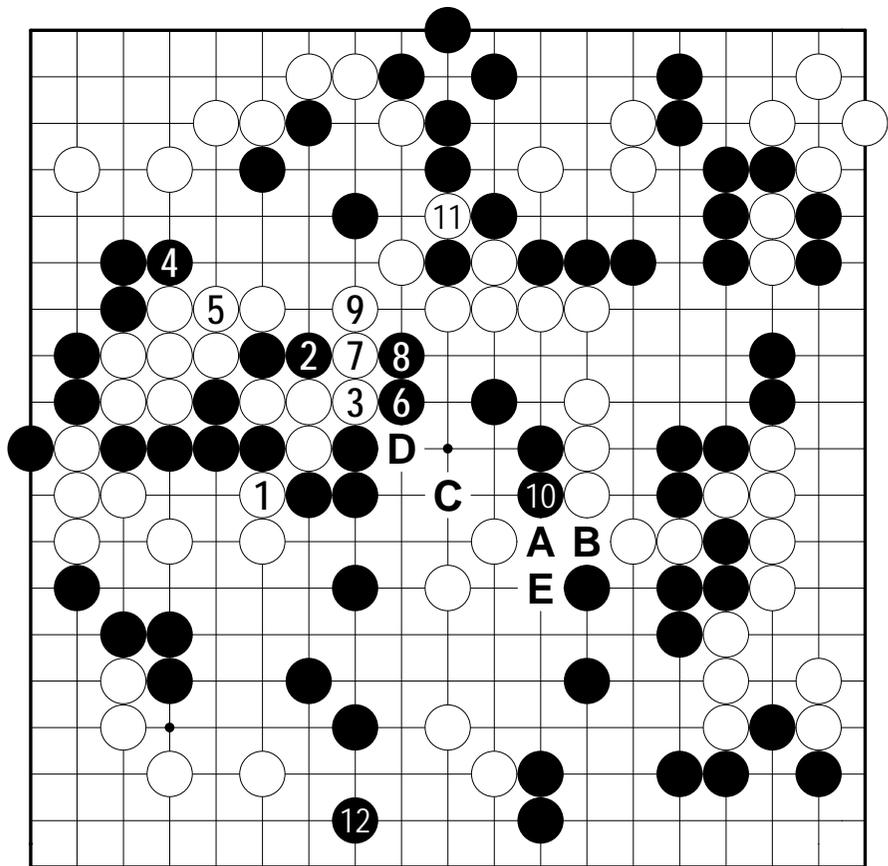
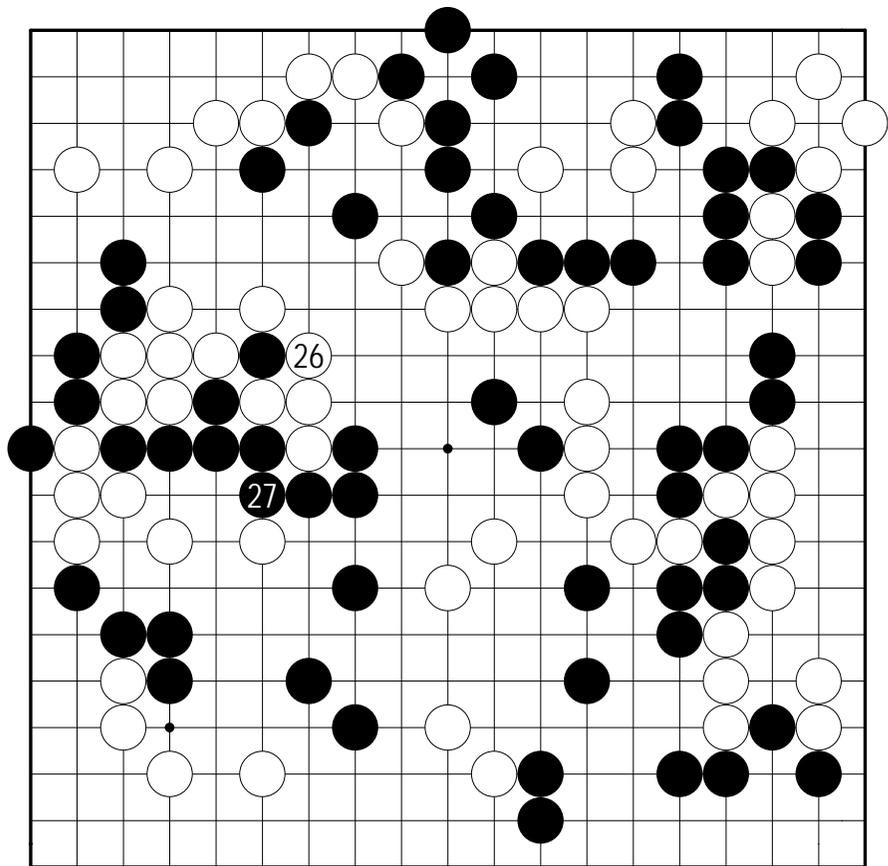


图 34 (1-12)

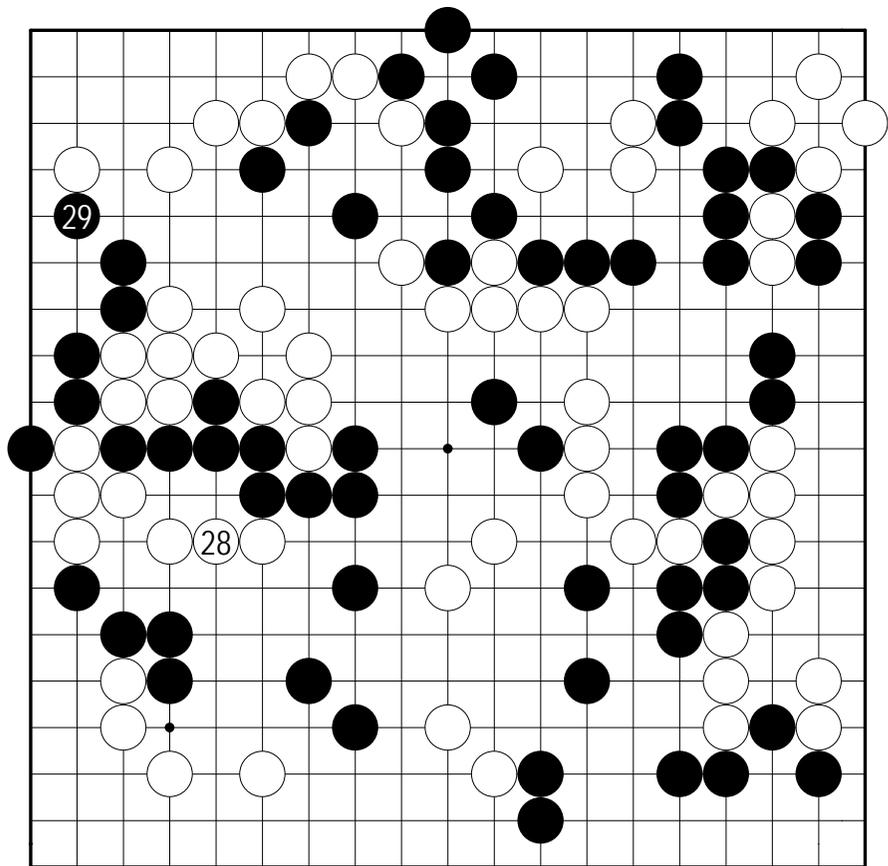
林：白 26 也可于本图白 1 切断，黑 2 至白 5 接应——  
 林：黑 6 以下进行至黑 12，大致上有交换之势。不过，中央白子有白 A、黑 B、白 C、黑 D、白 E 的味道，不晓得吃干净了没有。



### 谱 67 (126-127)

林：图 35 中被黑 4 叫吃时，白 5 粘的棋形不感满意，故白棋于 26 位提。

胜本：黑 27 粘，大致上是攻杀。白棋应该算好此一攻杀可胜，才会于 26 位粘。

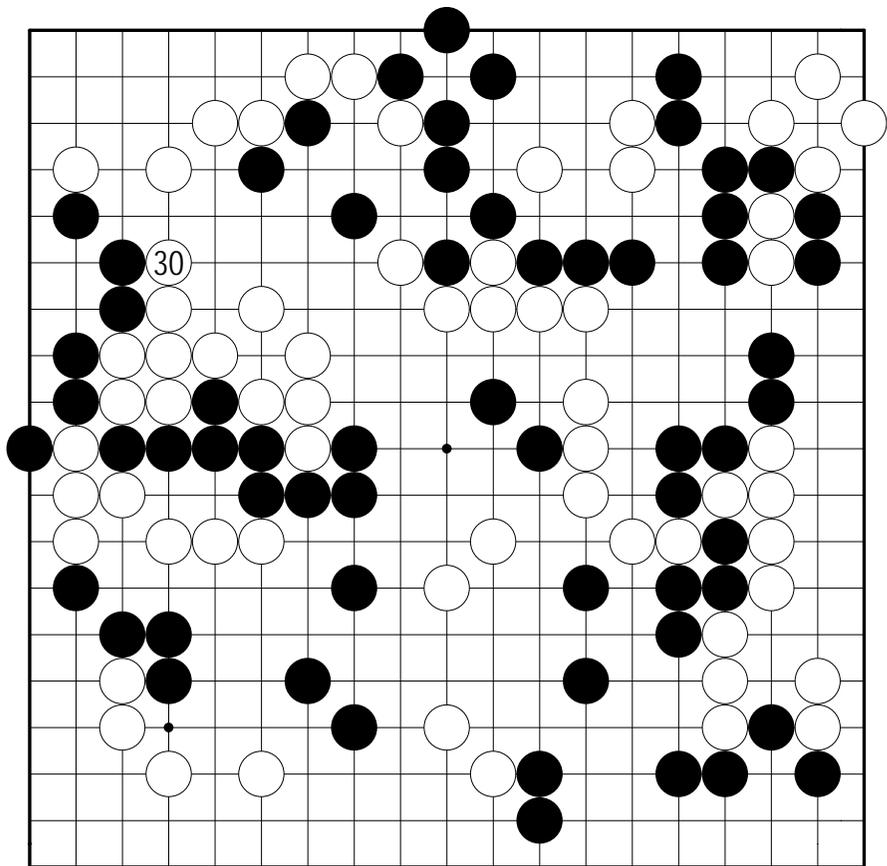


## 谱 68 (128-129)

-白攻杀胜

林：白 28 棒粘要紧，至此长出气了。

胜本：话虽如此，黑得 29 位尖踢，并非单纯的攻杀。



谱 69 (130-130)

林：黑 31 也有——图 35

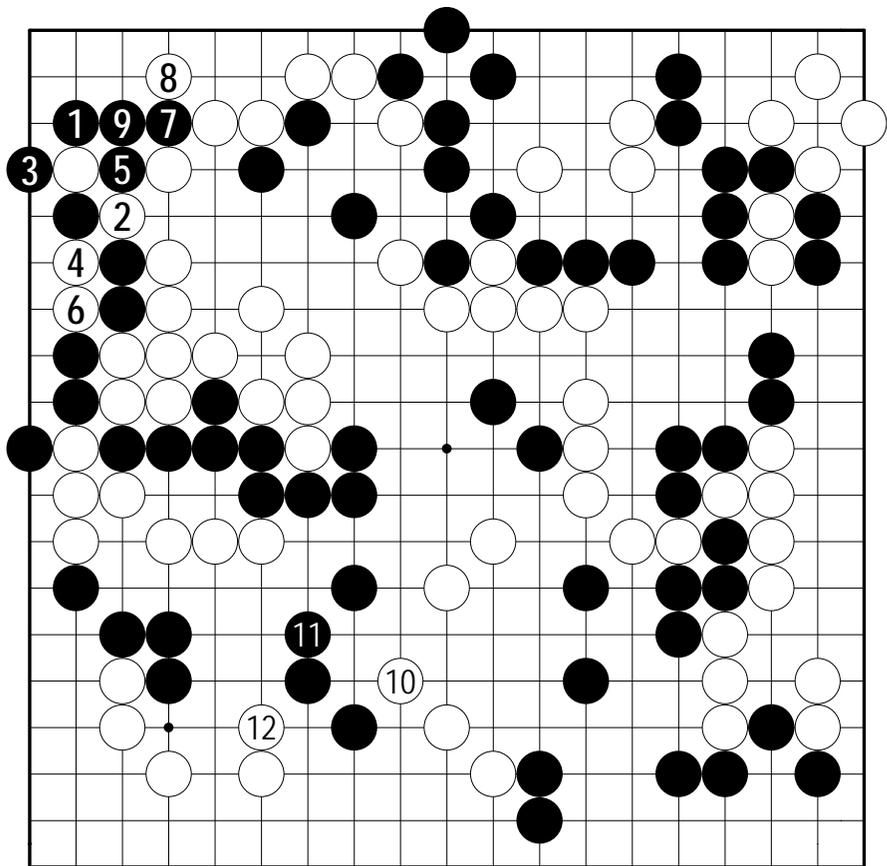


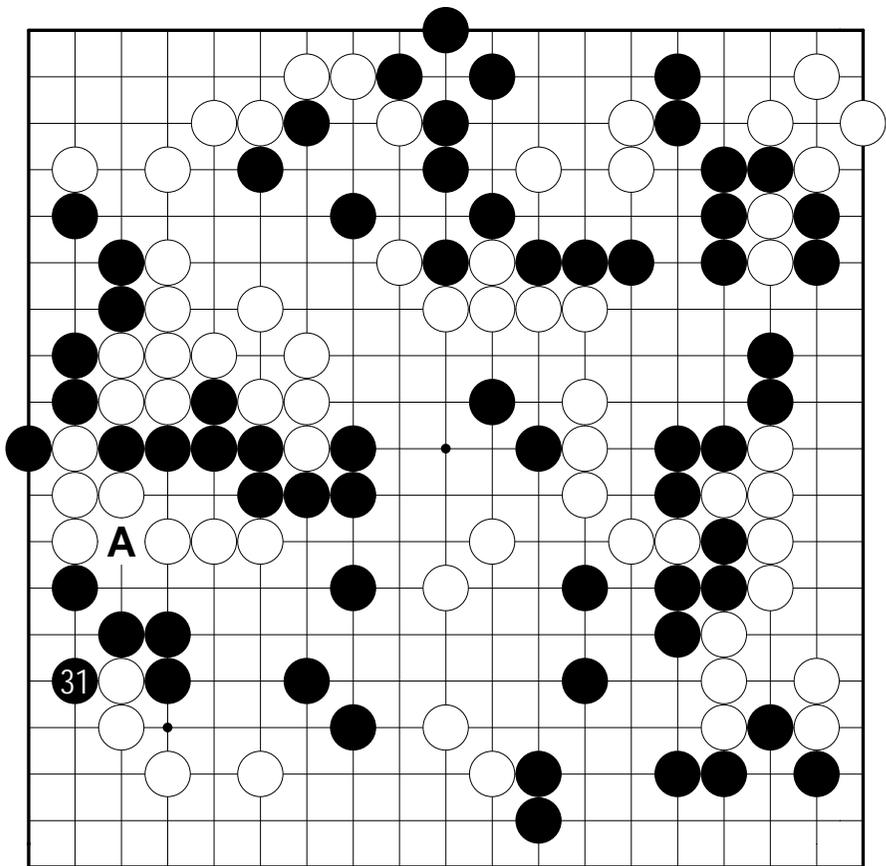
图 35 (1-12)

林：黑 31 也有本图黑 1 夹碰的手法。白若 A 粘，则黑 B 渡长出气来，故——

林：故白棋只能 2，黑 3 以下至 9 止虽然在角上活了一块，但——

林：白下到 10、12，中央黑棋靠不住。

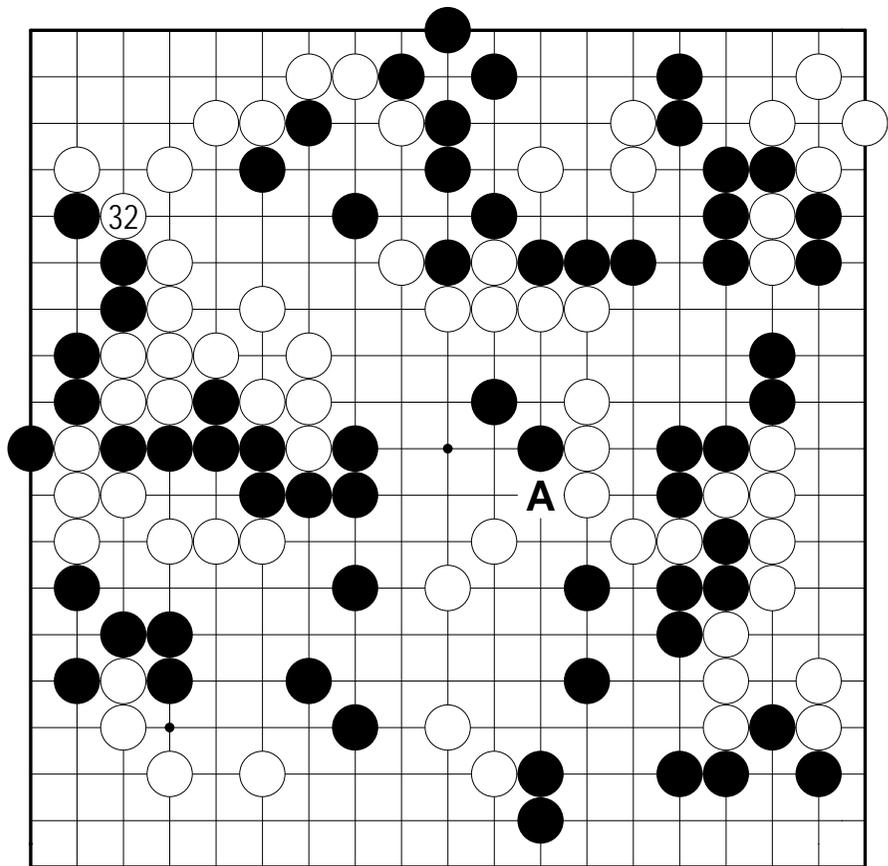
胜本：左边被提掉两子，黑棋已无紧气手段，失去了眼位。



## 谱 70 (131-131)

胜本：黑 31 有什么用意呢？好像脱离了战场——

林：我也不太清楚，但黑棋为了下 A，就有必要先下 31，另外也有威胁角地的意思吧。



## 谱 71 (132-132)

林：中央的情况——图 36

胜本：因为黑棋无法于 A 位切断，故——

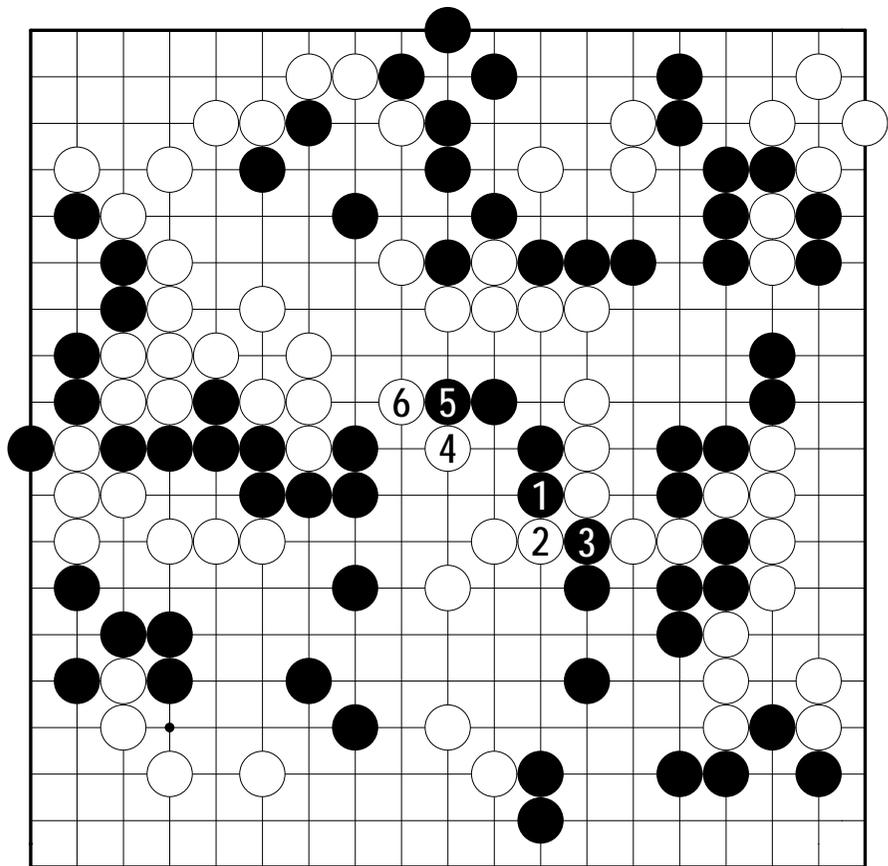
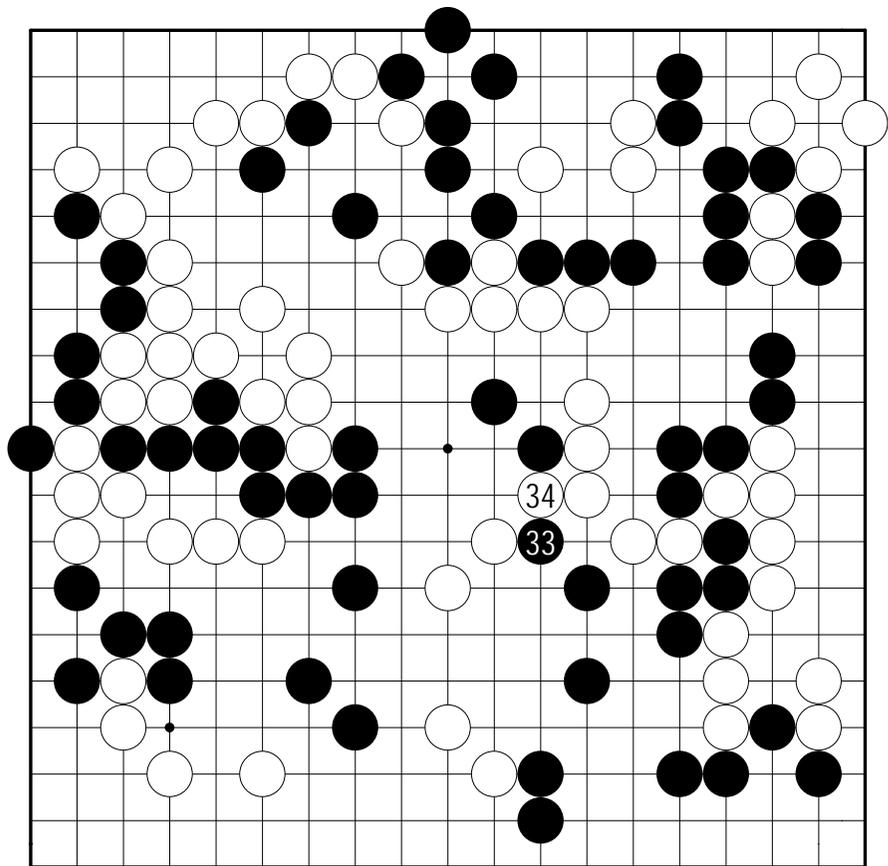


图 36 (1-6)

林：中央黑棋若 1、3 切断，则白 4、6 反过来吃掉黑子。



谱 72 (133-134)

林：黑 33 之后——图 37（注：此处原书参考图似有误）

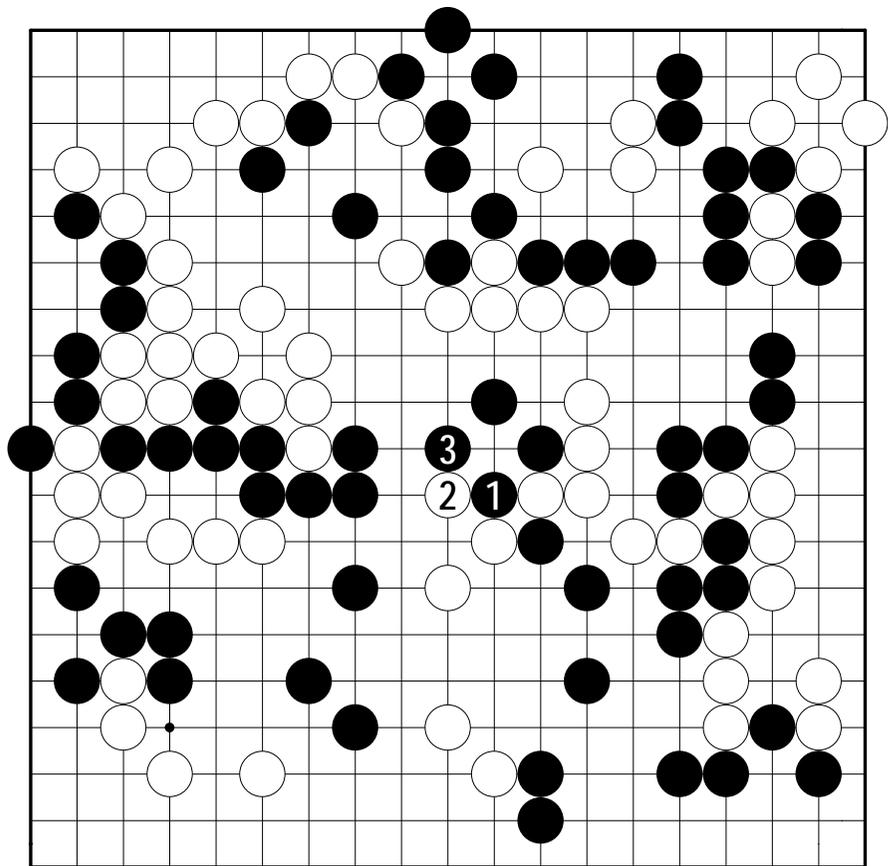


图 37 (1-3)

林：黑 33 之后有用 1、3 劫形切断的意味。但是，白棋有本身劫，黑棋不容易打赢。

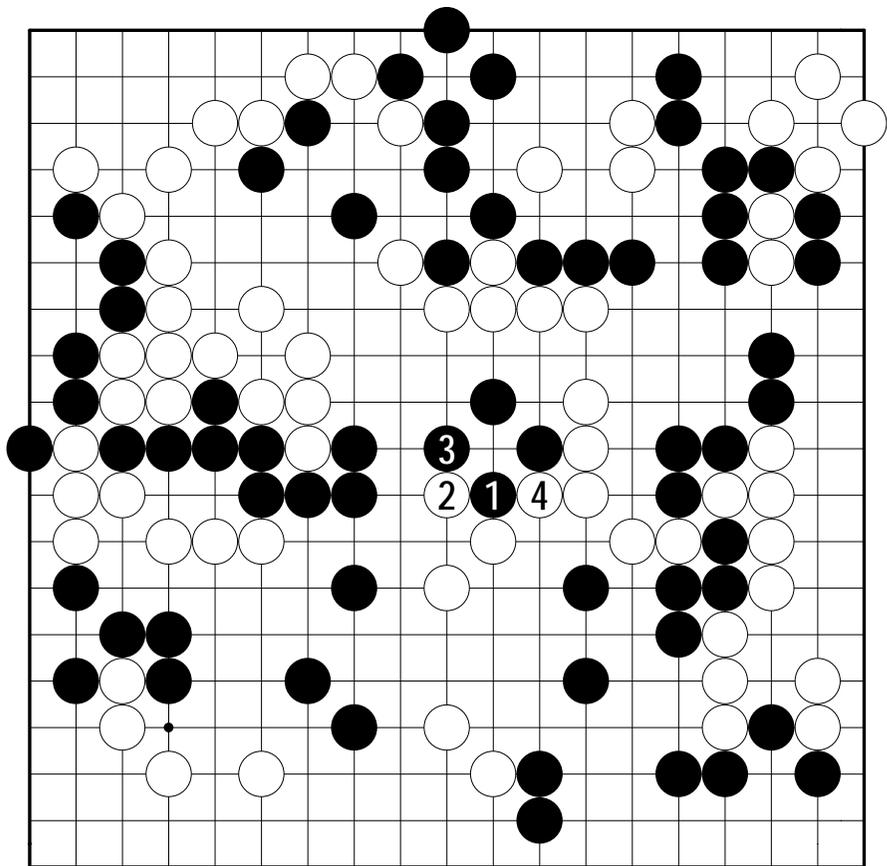
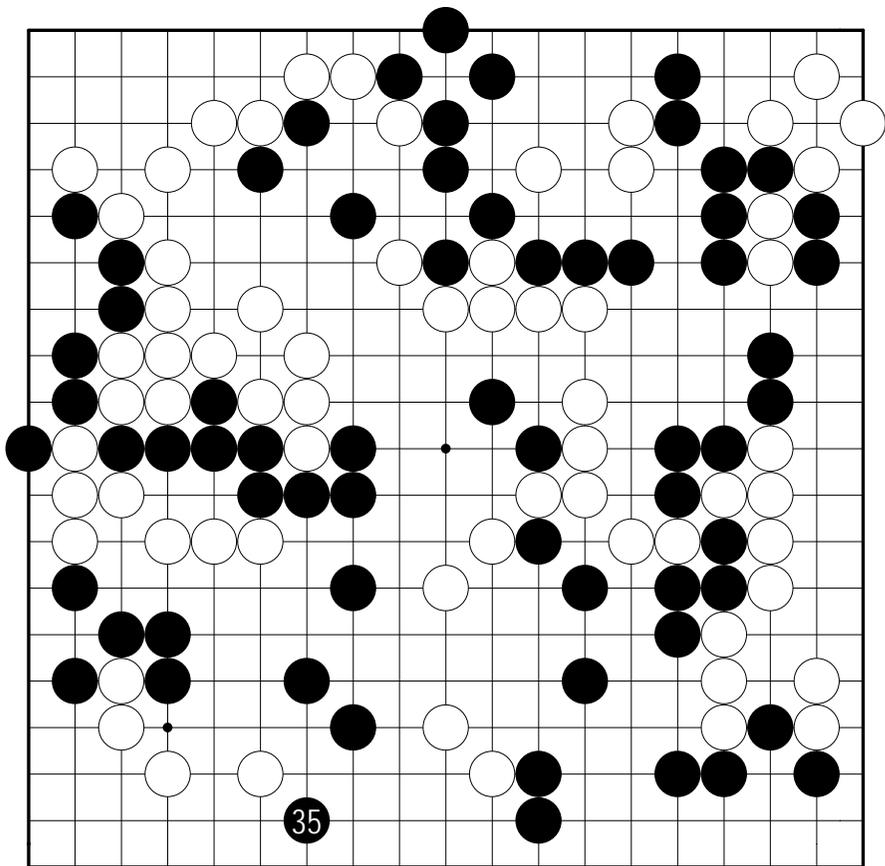


图 38 (1-4)

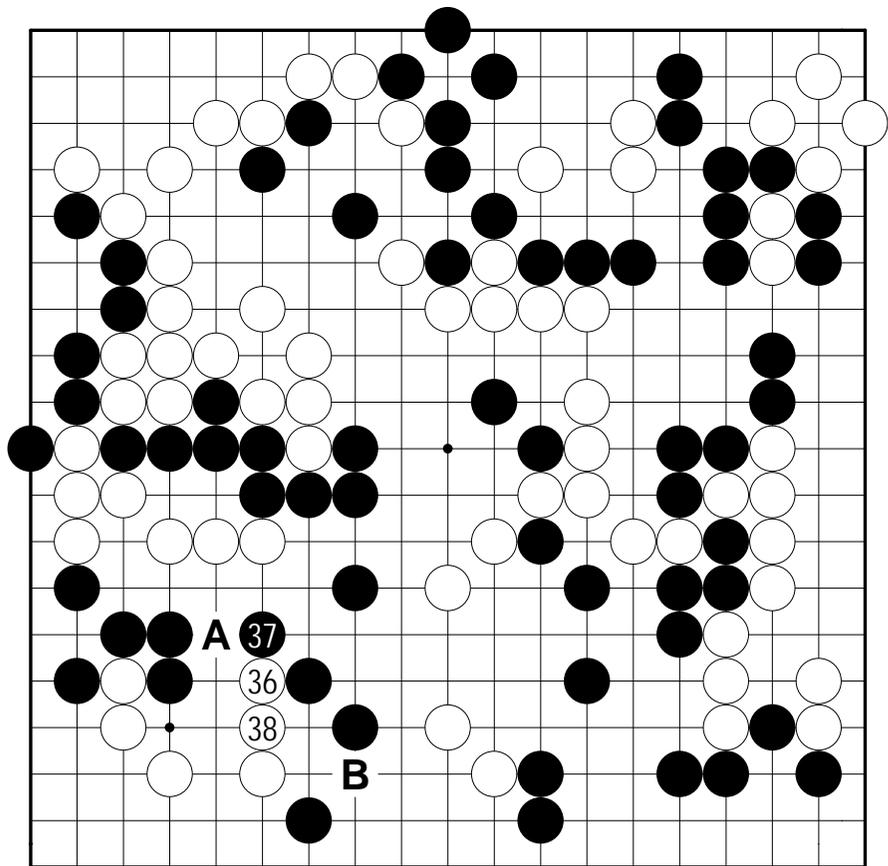
原书参考图

林：黑 33 有黑 1、3 用劫形切断的意味（明显出错吧）



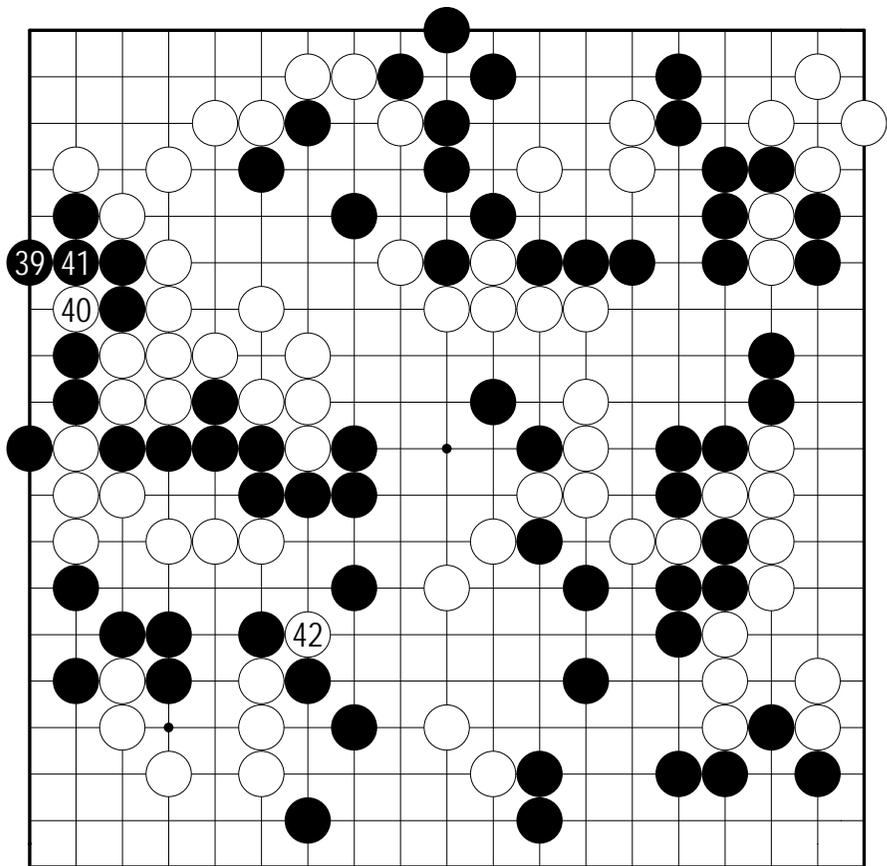
### 谱 73 (135-135)

胜本：下到此刻，工藤君变得清寒，林先生反而是有身份的人，立场颠倒。这次换黑棋到处被动，但林先生身躯庞大，撼动不已。



谱 74 (136-138)

林：白棋下到 36、38，次将白 A 和 B 当做相对点。



谱 75 (139-142)

林：黑 43 若——图 39

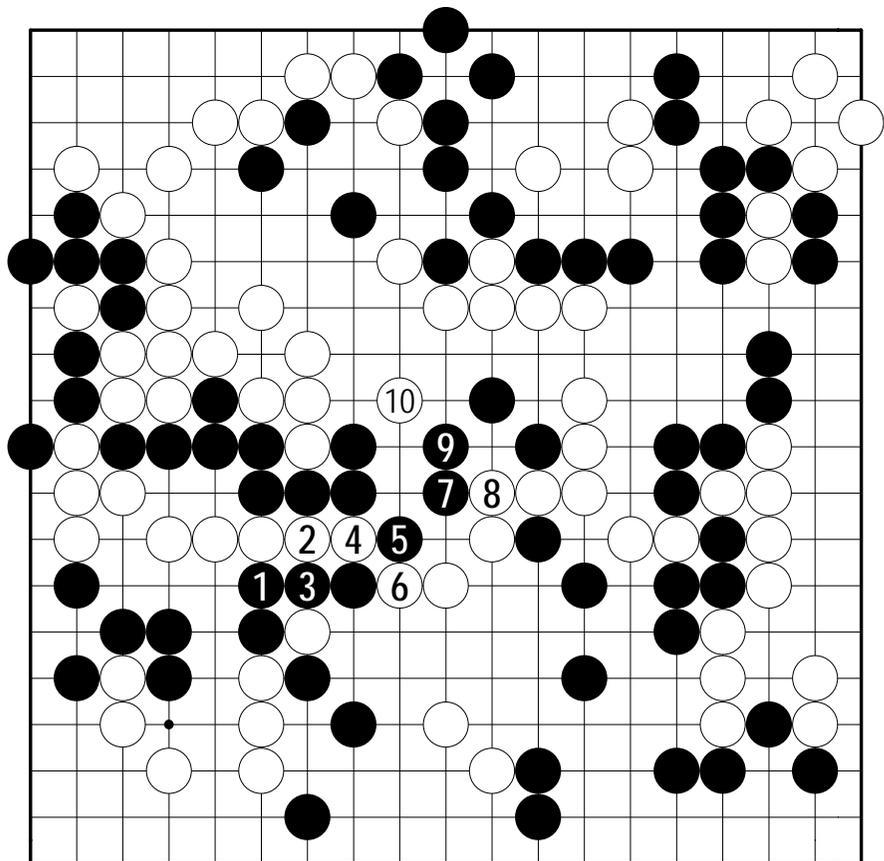


图 39 (1-10)

林：黑 43 若于本图黑 1 的话，则白 2、4、6 切断，以下至白 10 变成攻杀，接着——

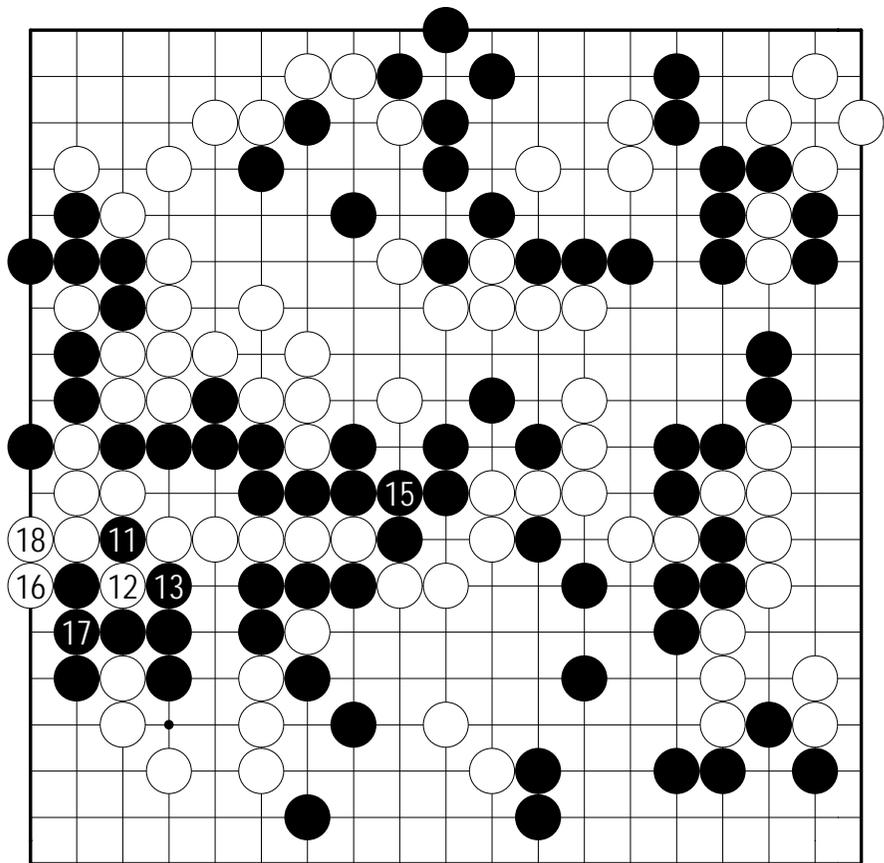
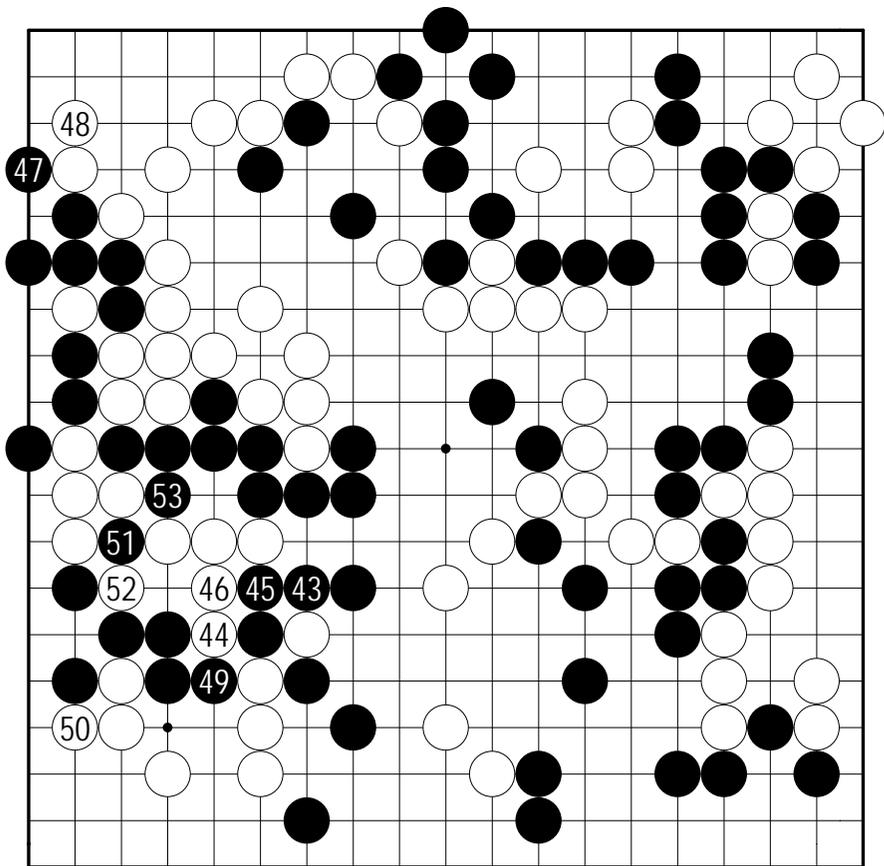


图 39 续 (11-18)

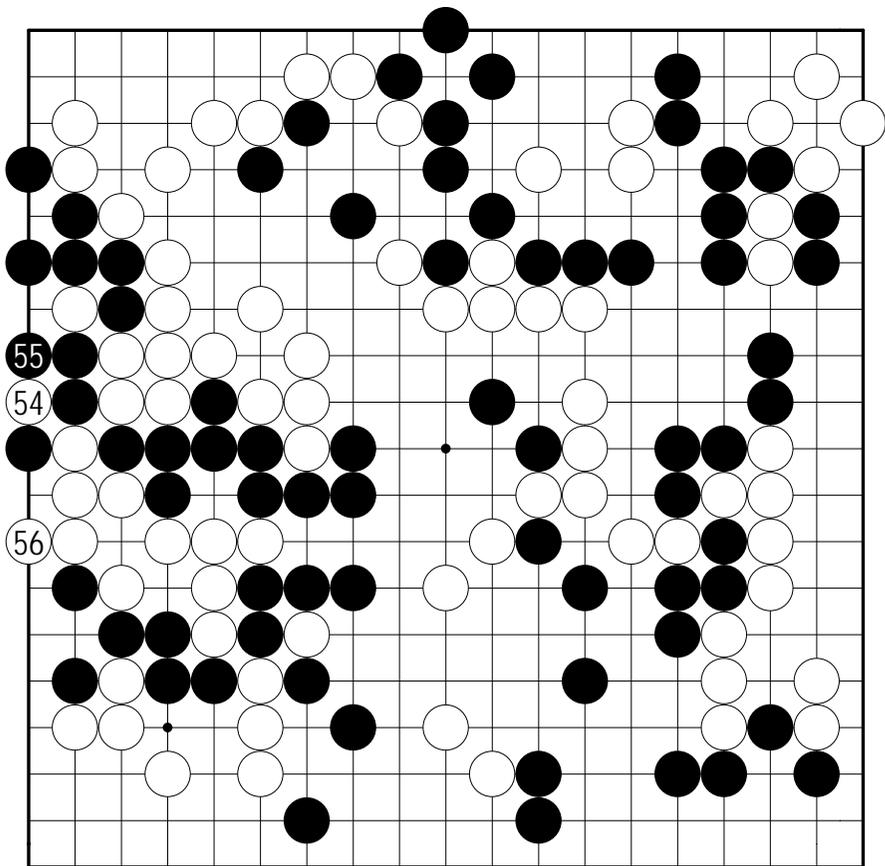
$$\textcircled{14} = \textcircled{11}.$$

林：黑 11 至白 18 用这种办法弄成双活形，但左边黑棋死了，故双活崩溃。



### 谱 76 (143-153)

胜本：黑棋后半局脚步乱了，但序盘到中盘以后，黑棋演出水准。



## 谱 77 (154-156)

-完

胜本：白 56 之后黑投降——图 40

总计 156 手完 白不计胜 限用时间各 6 小时： 黑： 5 小时 58 分 白： 5 小时 56 分

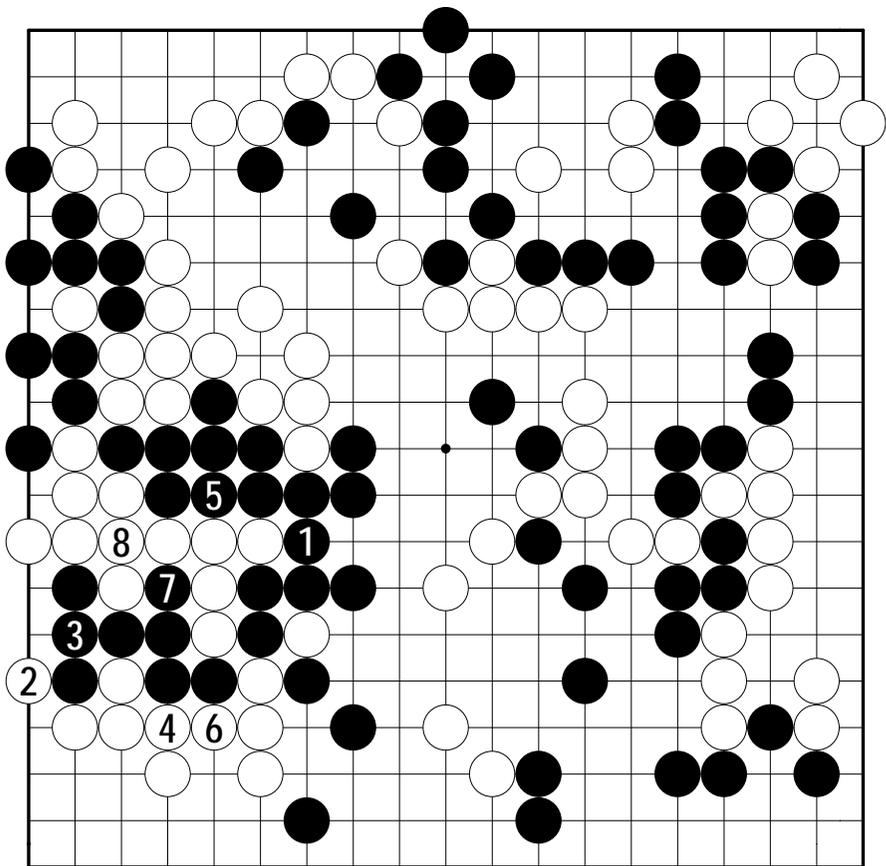


图 40 (1-8)

胜本：黑若 1 位紧气，则白 2 以下至白 8 止，白棋快一气。