

林海峰名局细解 五

第 1 局

棋谱说明：太极神球 录入整理

版权：台湾理艺出版社

赛事：第四届中日天元对抗赛三番胜负第 3 局

对局：《林海峰◆名局细解 5》（理艺版）第 1 局

日期：1991-06-25

黑：林海峰

黑方段位：九段（天元）

白：聂卫平

白方段位：九段（天元）

黑方代表队：日本队

贴目：5.5

限时：0.0

白方代表队：中国队

结果：黑 2.5 目胜

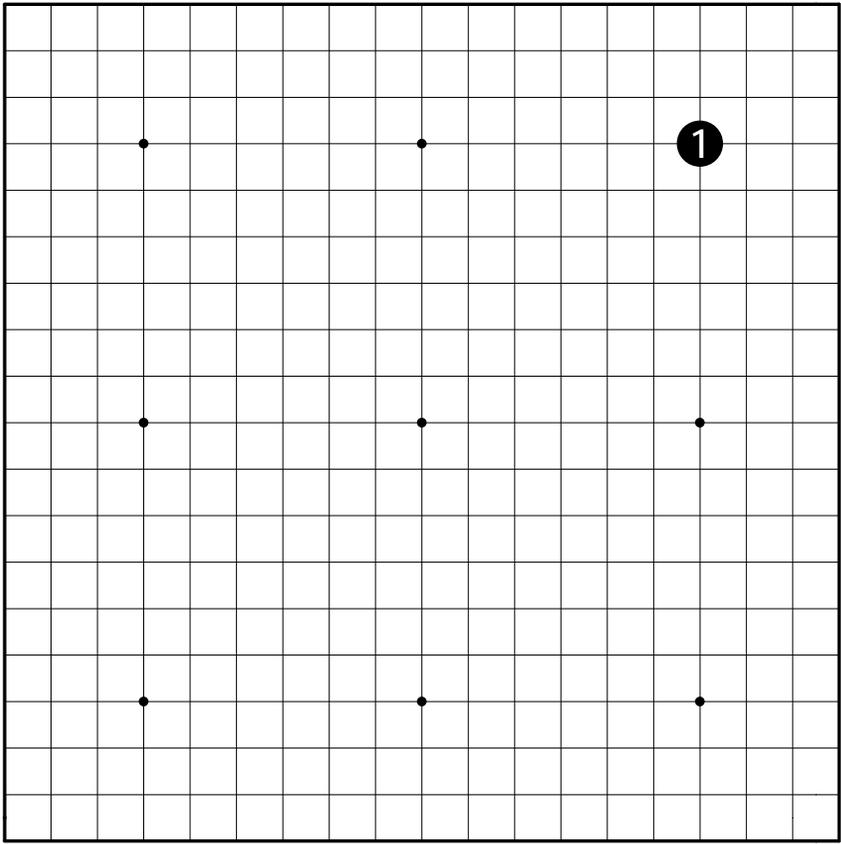
地点：中国杭州

轮次：共 368 手

来源：飞扬围棋网 <http://www.flygo.net>

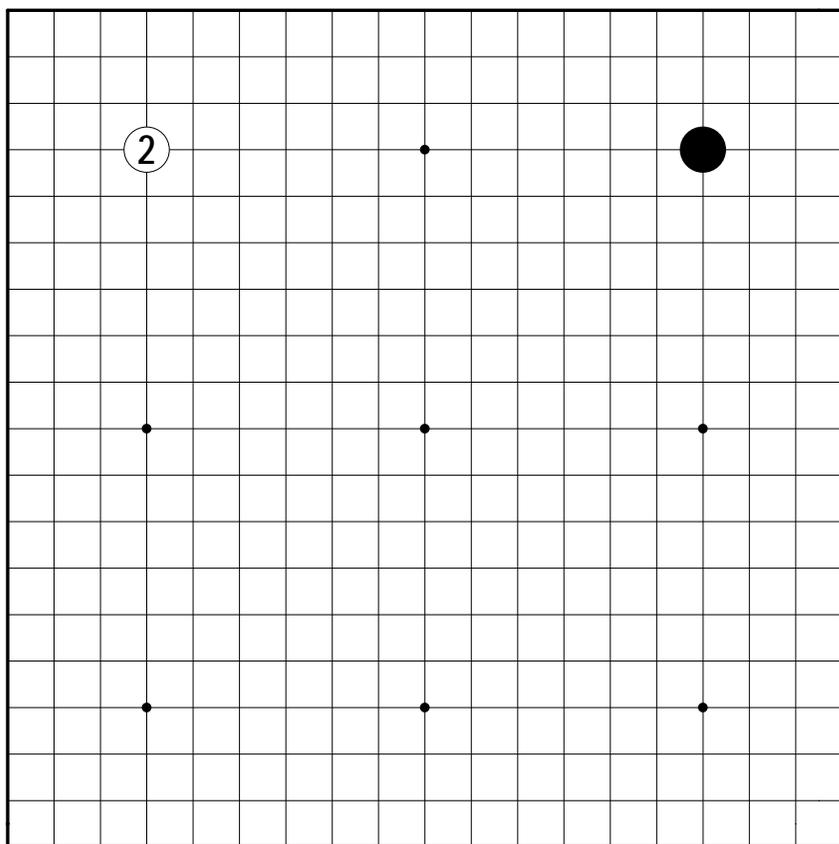
录入：【日】林海峰九段解说◆胜本哲洲记述 ◆ 陈宪辉编译

PDF 制作：花落燕飞



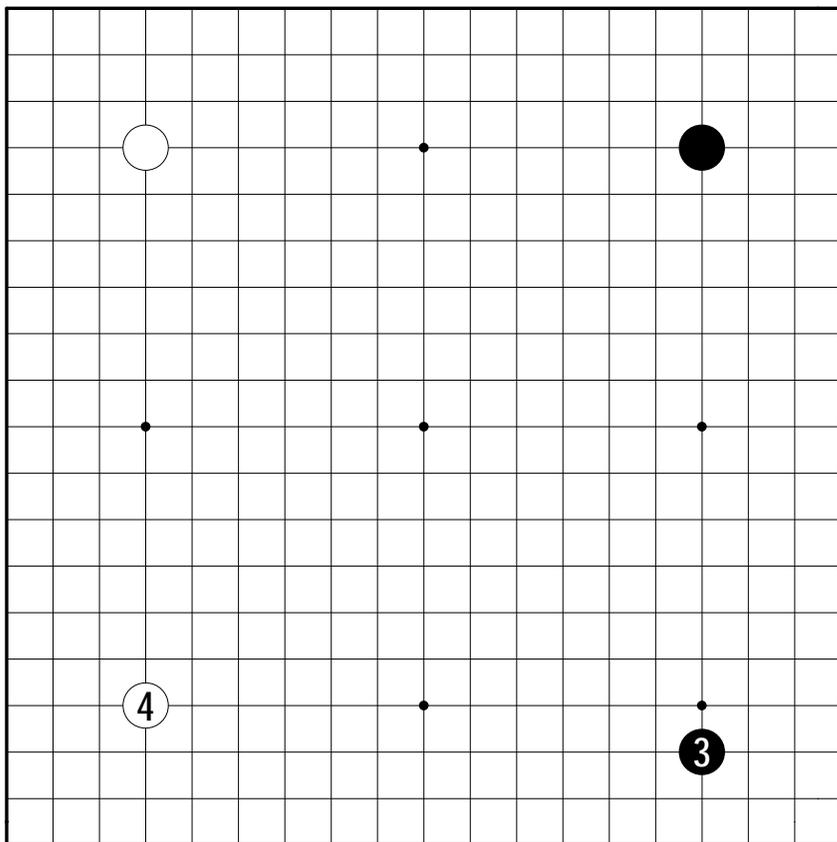
谱 1 (1-1)

一、布局篇



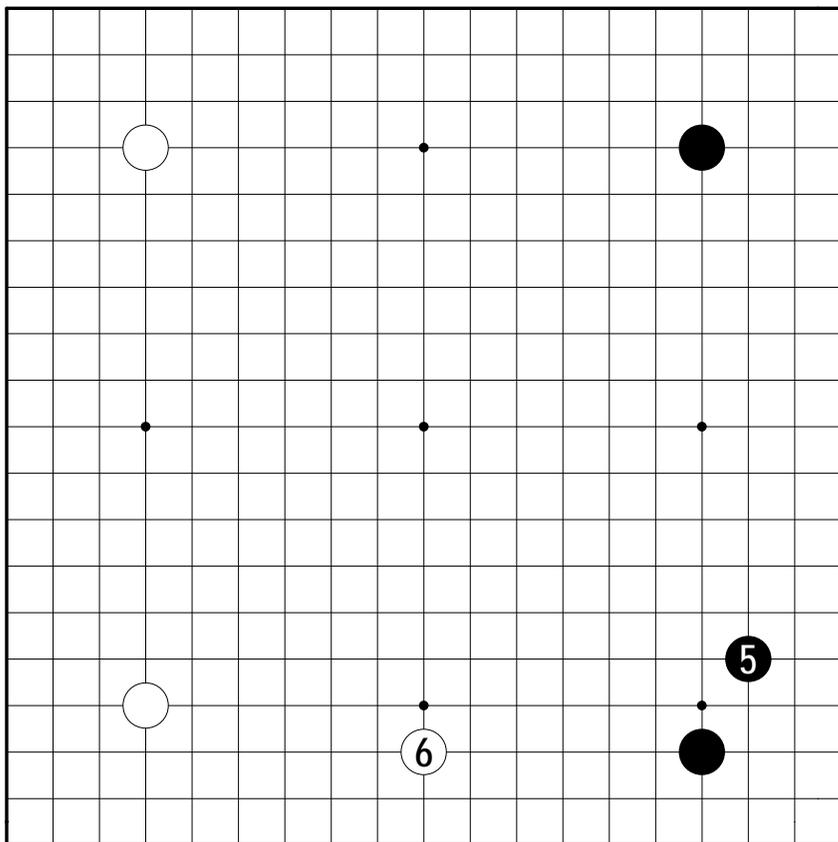
谱 2 (2-2)

胜本：中日天元战于三年前开始举办。日本的天元战很早，已经办了16届。中国也搞了个天元战，希望日本和中国两位天元争个高下，提高棋迷的兴趣。



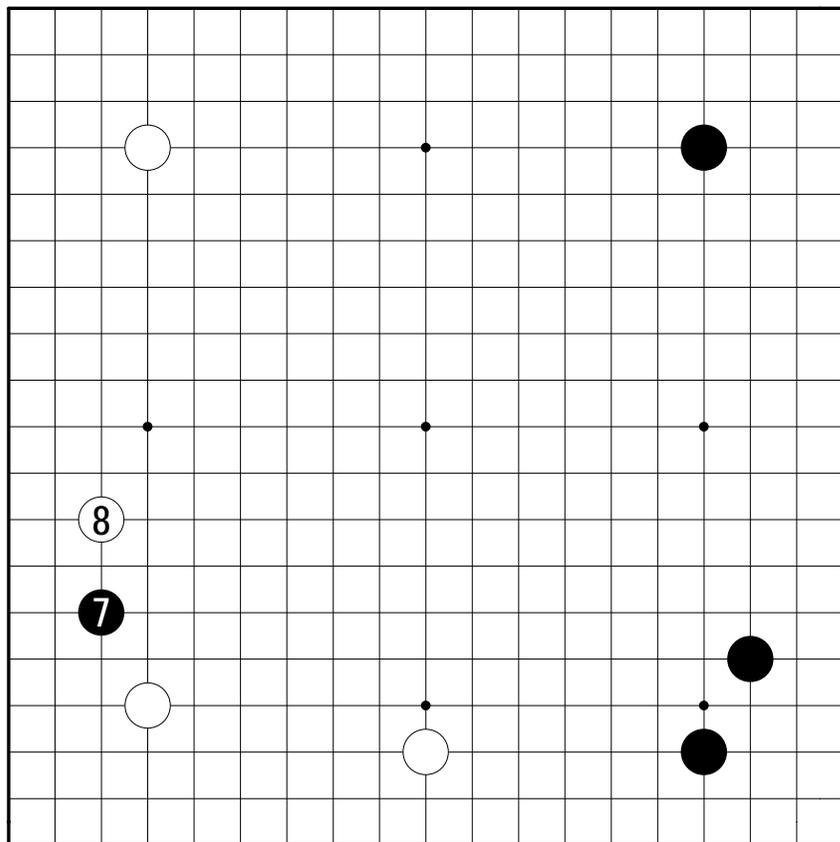
谱 3 (3-4)

胜本：主办者为日本新闻三社连合、日本棋院、围棋天地（中国），由关西棋院、中国围棋协会协办，富士通公司赞助，诞生了此项多采多姿的棋赛。已经办了三届，过去为日本天元三连胜，今年为第四届。



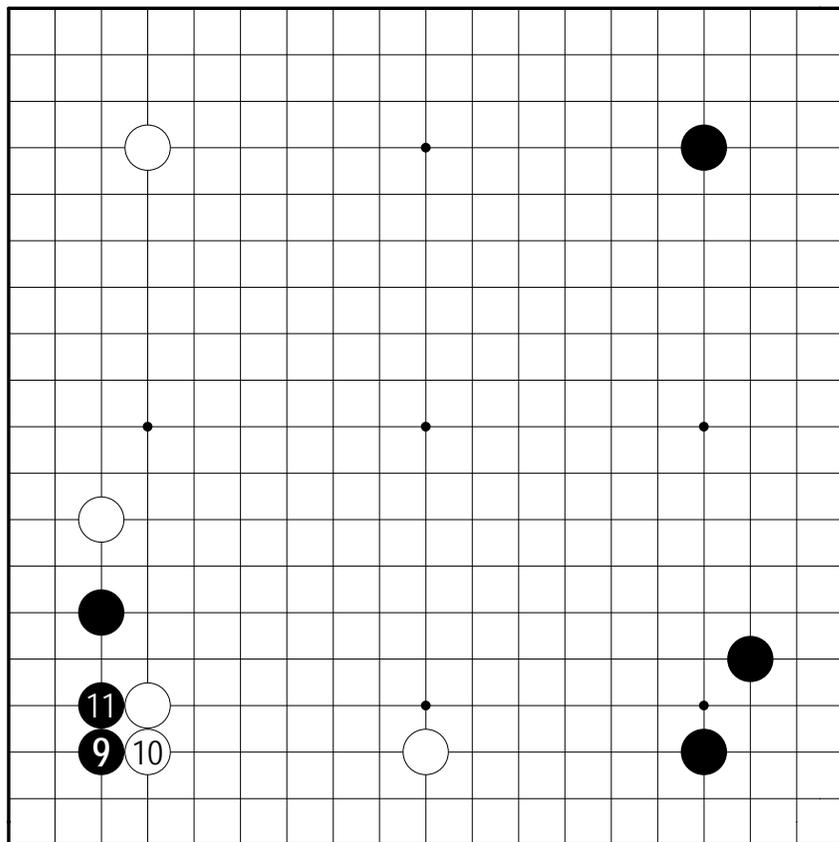
谱 4 (5-6)

胜本：以三局赛定胜负，一方二连胜就结束。日本天元为林海峰，中国天元为聂卫平，双方重量级棋士碰面。对局场所中国杭州市，风光明媚。前年应昌期先生举办的世界选手权战就在这里比赛，当时编者也去观战、观光。



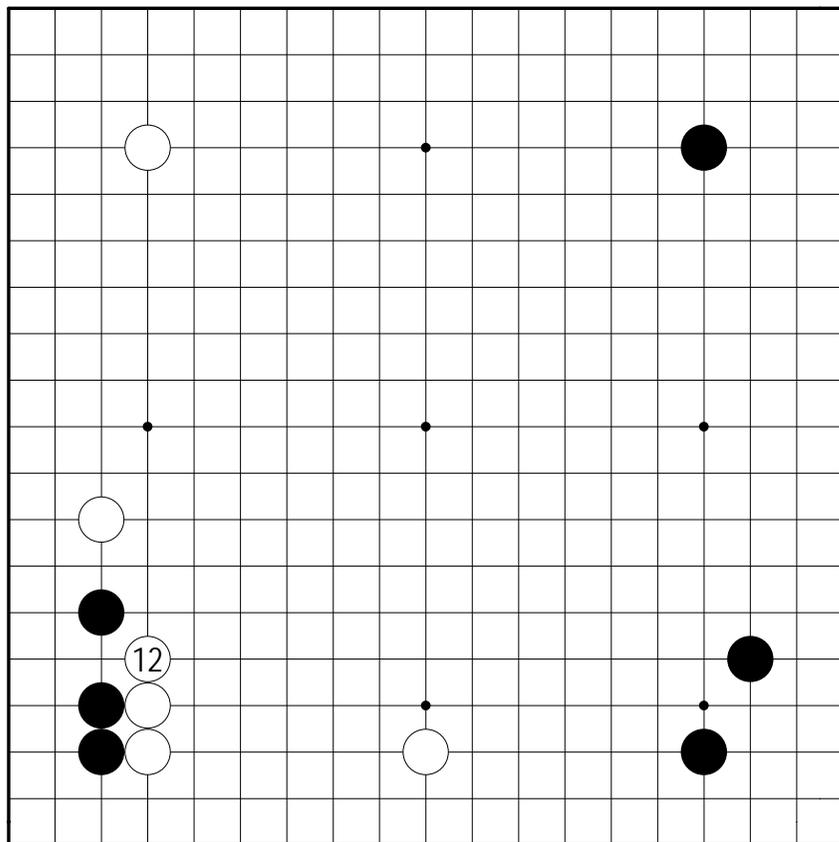
谱 5 (7-8)

胜本：林海峰和聂卫平都是足以代表该国的选手，但目前为止两人对战成绩一面倒，林海峰三连胜。然而，对局时林海峰活跃于各项棋战，对局过多，杂事本来就多，行程排得过密，略显疲态。



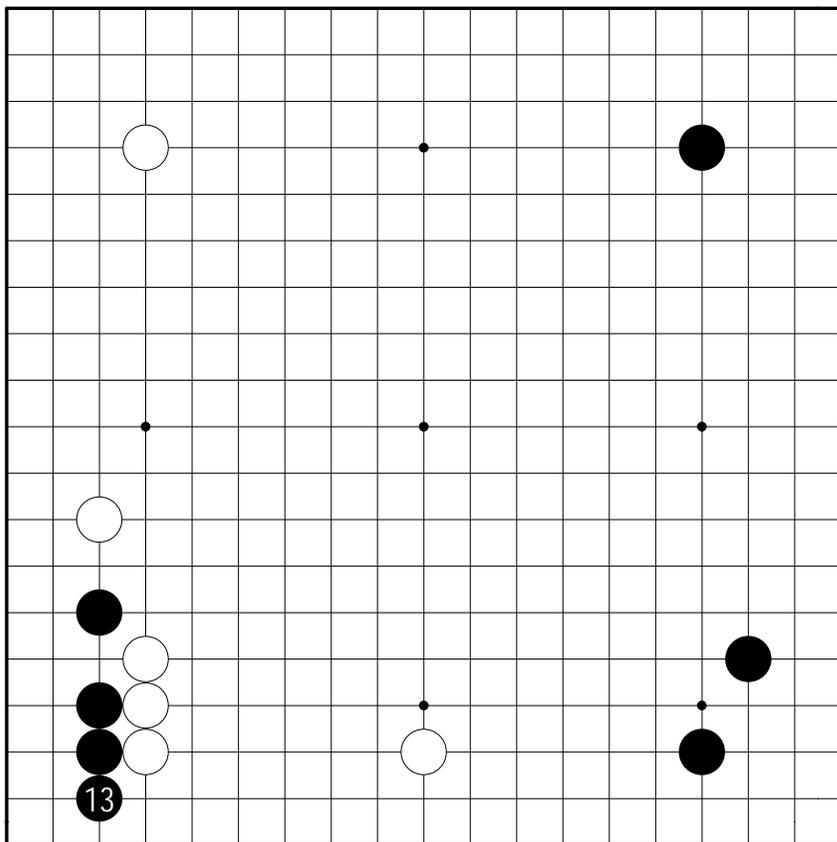
谱 6 (9-11)

胜本：不知是否因为这个缘故，第一局聂完胜，首度报了一箭之仇。林先生洗三温暖（？不解），去除疲劳，第二局为林的完胜。接着为本局第三局，重新猜子，林持黑。



谱 7 (12-12)

胜本：本局是双方竭力以赴的大乱战。以前所谓的名局是指双方无恶手的对局，但既然没有恶手，就会风平浪静、平稳无事的解决。但双方斗志旺盛，拳来脚往，有恶手有妙手，波澜万丈的对局看起来才有意思。



谱 8 (13-13)

林：黑 13 下法很多——图 1 黑 13 立虽然会落后手，但——图 2

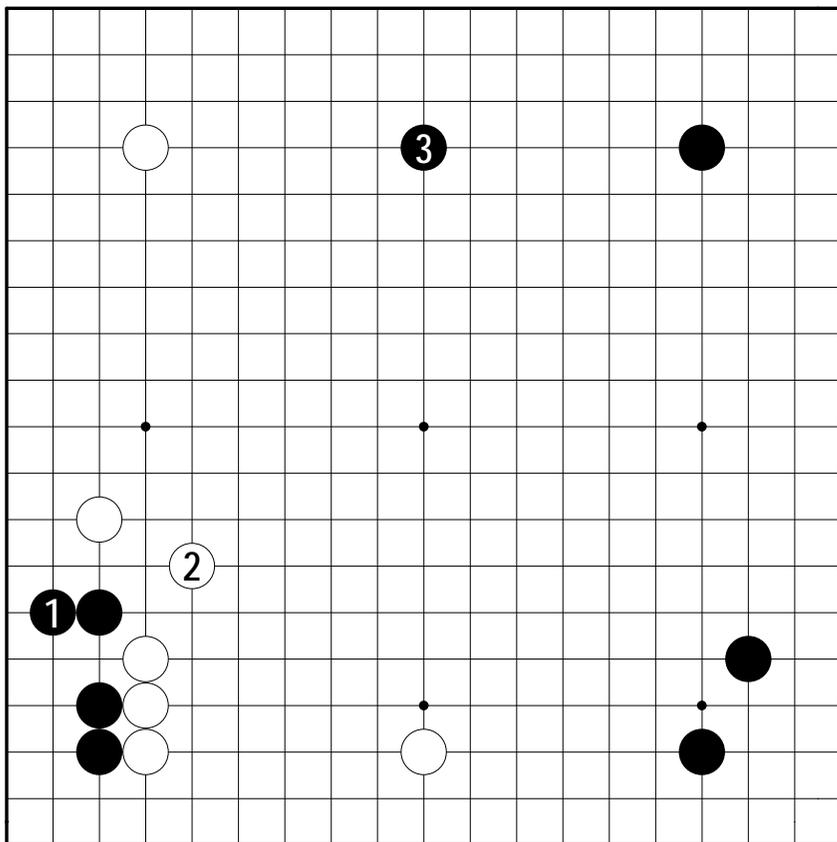


图 1 (1-3)

林：黑 1、白 2 争取先手，抢先占上边 3 位，也是个布局。

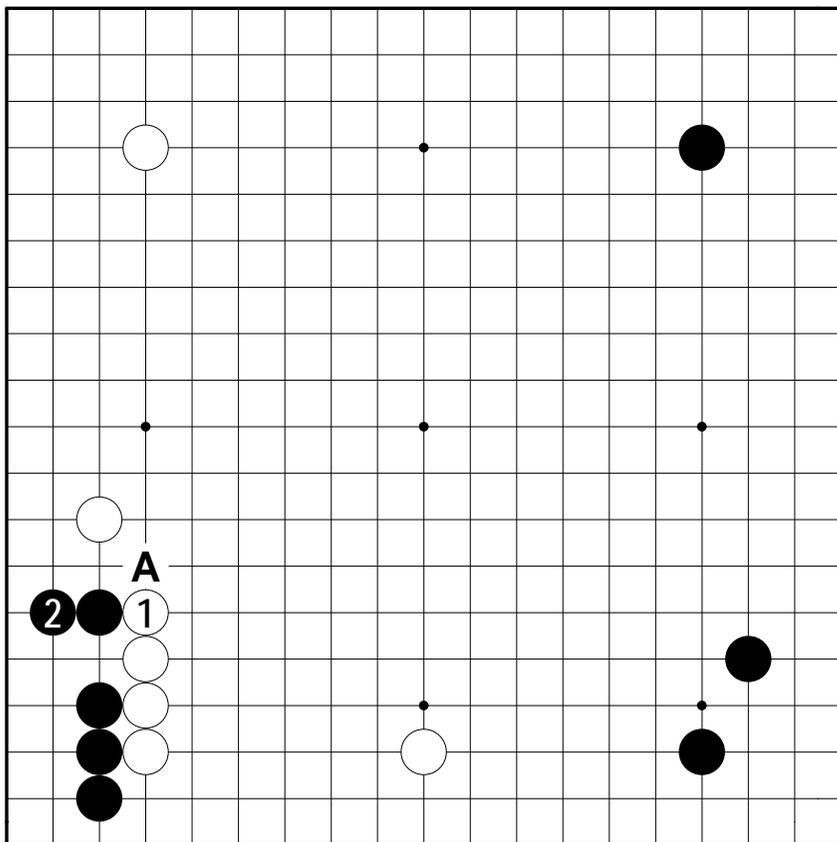
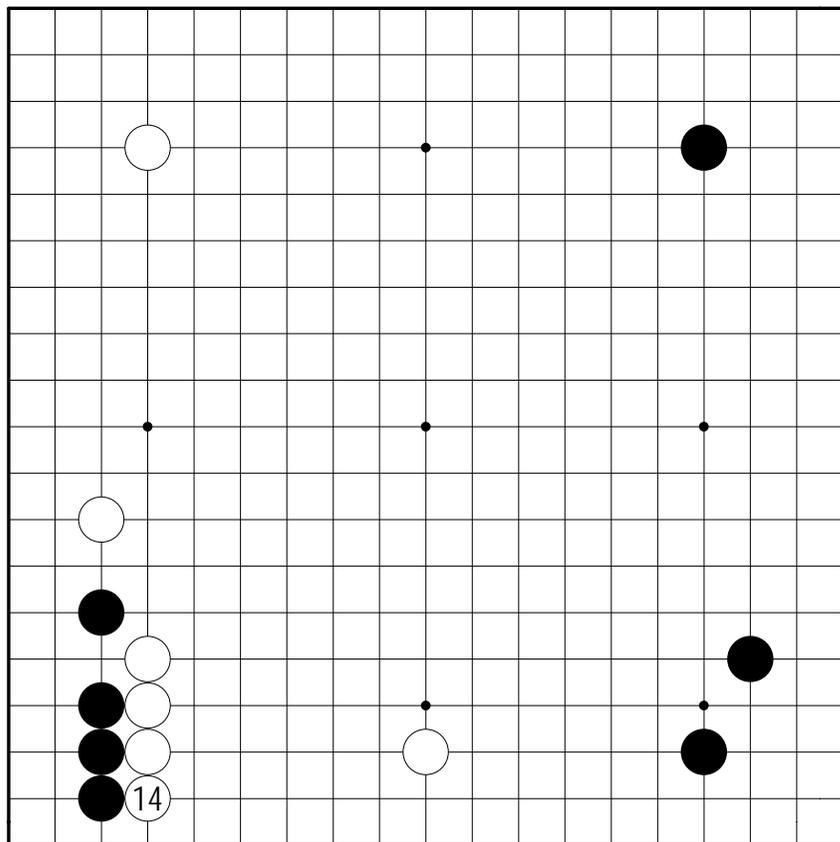


图 2 (1-2)

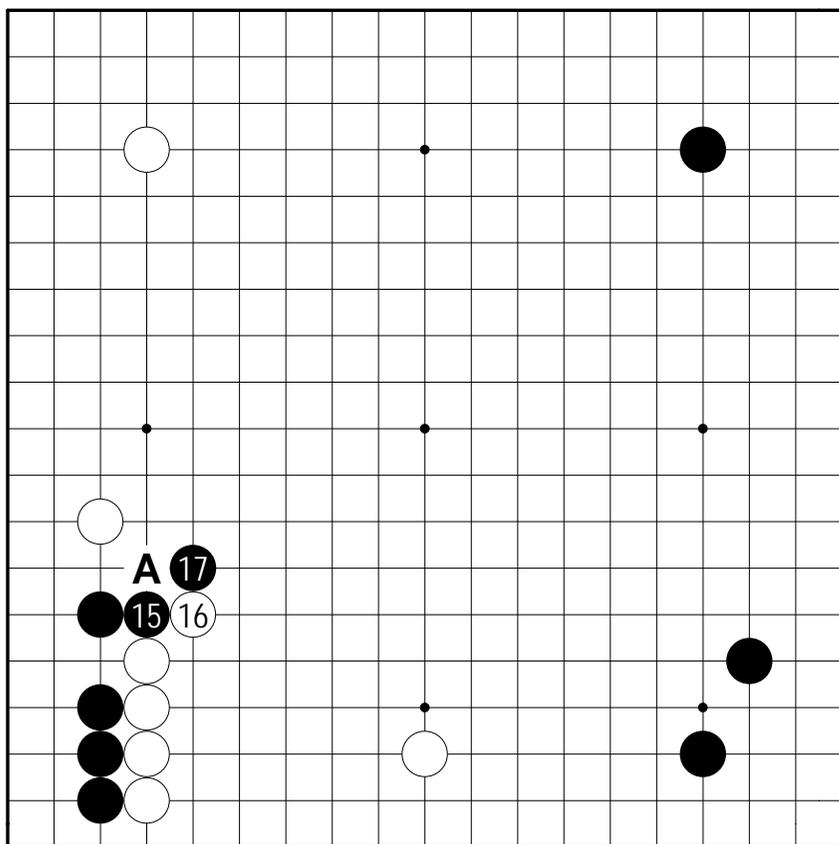
林：白 1、黑 2 止则黑棋落后手，但白棋为袖空，何况黑棋也有 A 位扳出的狙袭。



谱 9 (14-14)

-趣向

胜本：白 14 异样，图 2 才是定石。但林先生说：“没有理由不能这样下。”



谱 10 (15-17)

胜本：黑 15、17 势也。白 18 若于 A 位切断，会有什么演变呢？

林：这是普通下法吧，会照一一图 3 那样进行（图 4、图 5）

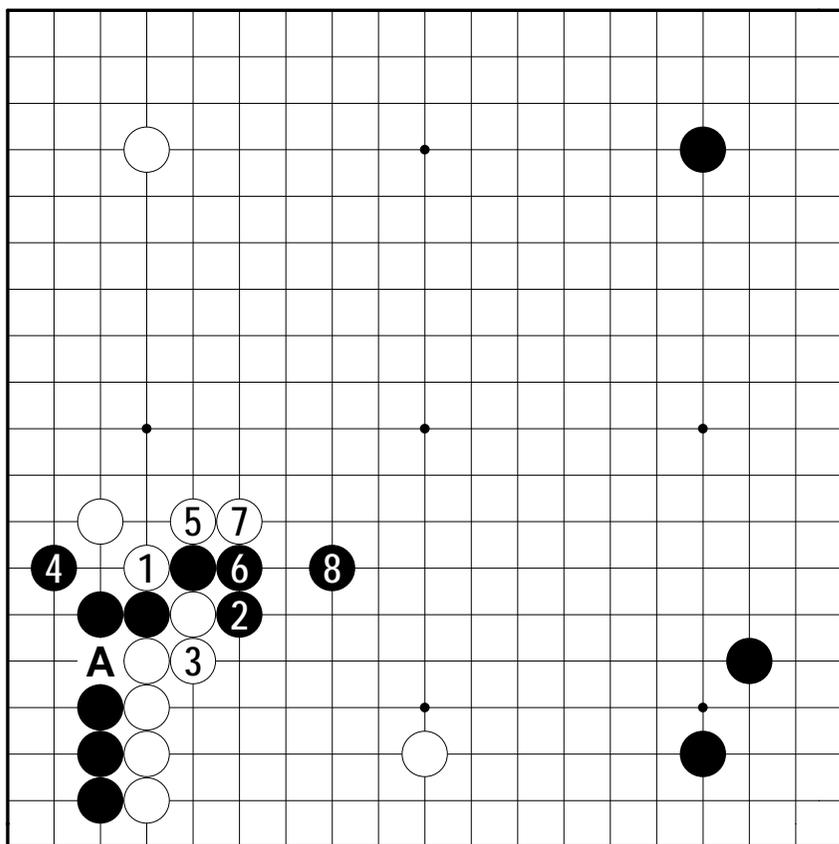


图 3 (1-8)

林：普通下法。要求变的话，黑 2 叫吃时，白 3 可以考虑 A 位冲——图 4

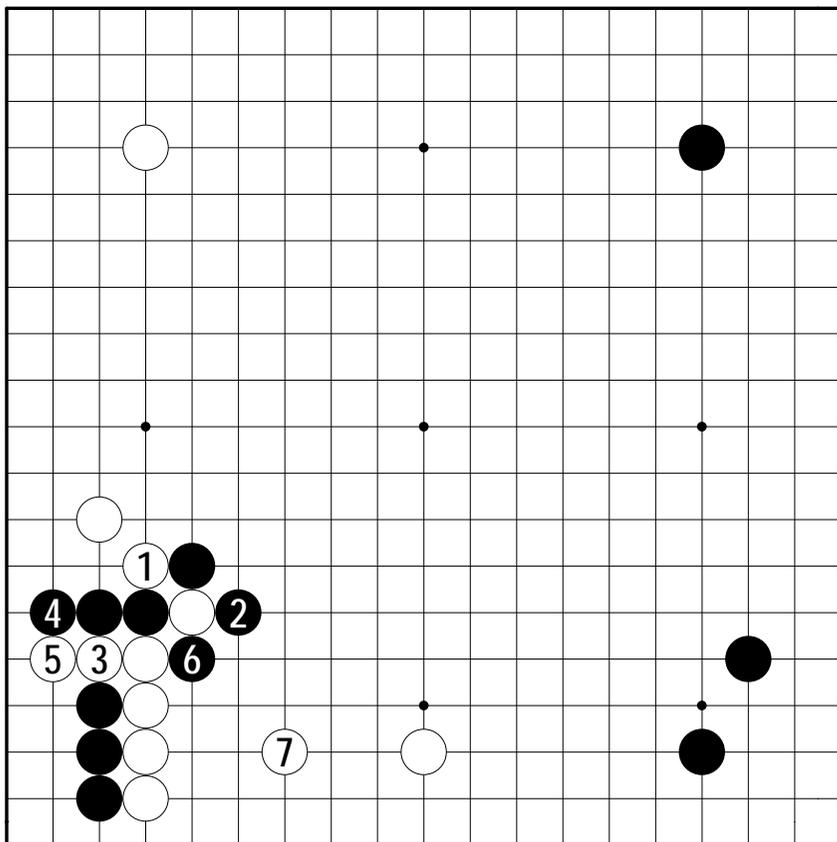


图 4 (1-7)

林：黑 2 叫吃时，白 3 冲，如此成为黑 4 至白 7 的进行，角上实利虽然大，但空心提的黑棋厚，黑好吧。 又一一图 5

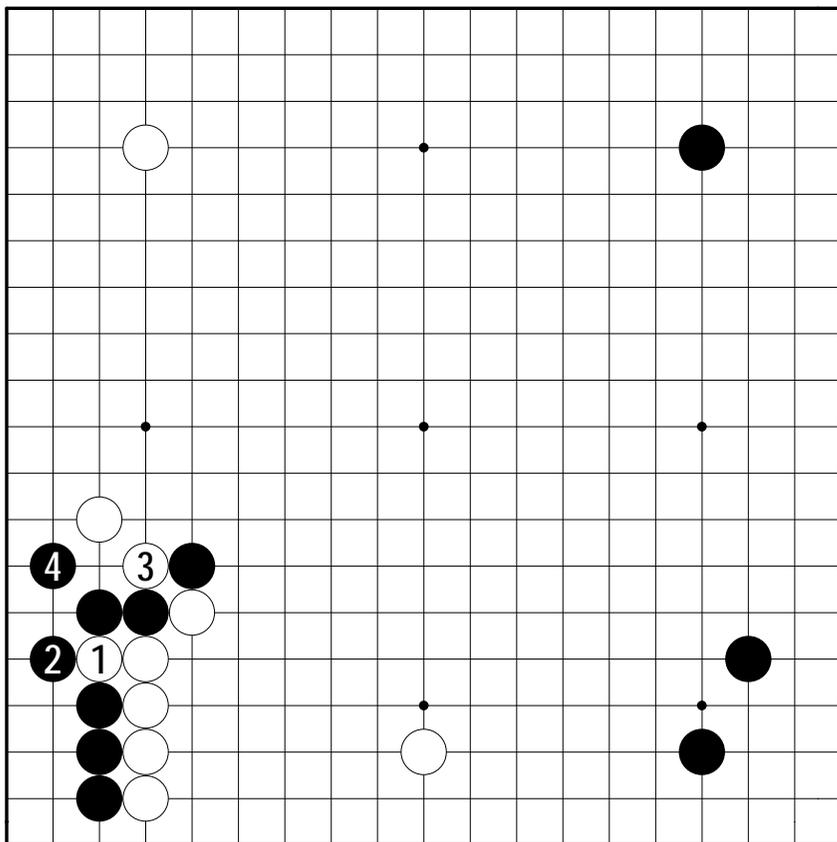
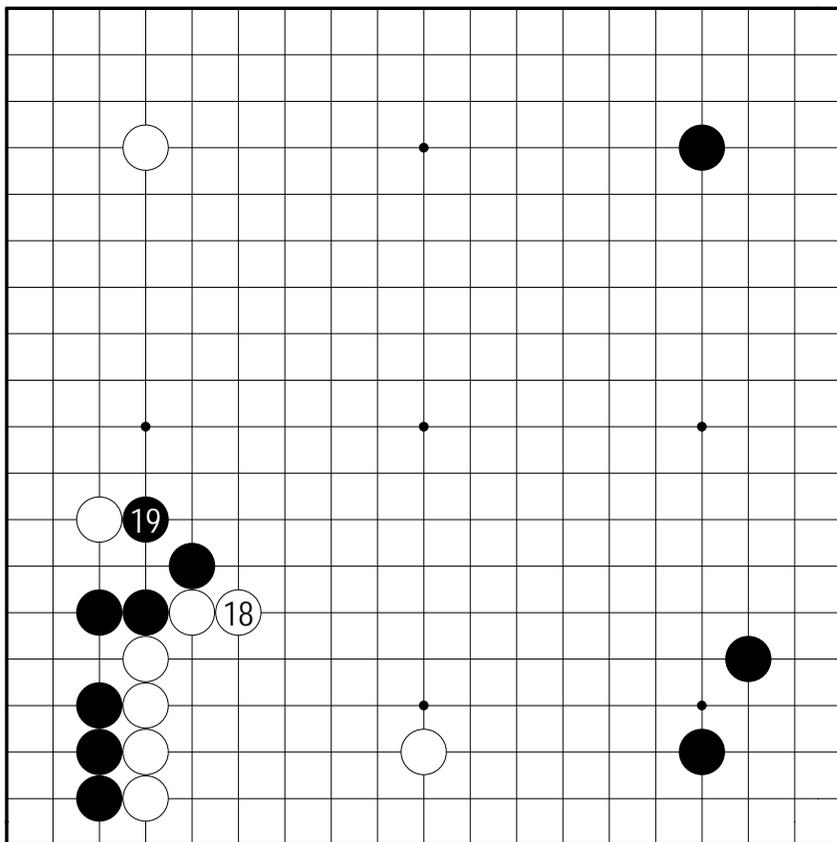


图 5 (1-4)

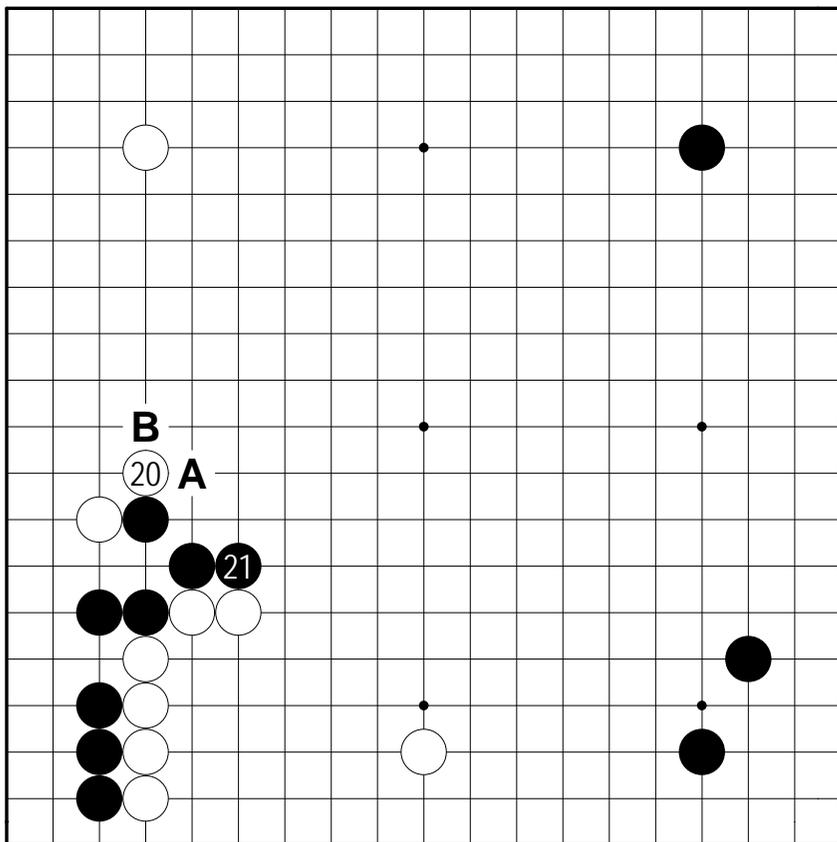
林：白若 1 冲再 3 断则黑 4 尖，但因为白 1 为恶手，白棋不方便这样下。



谱 11 (18-19)

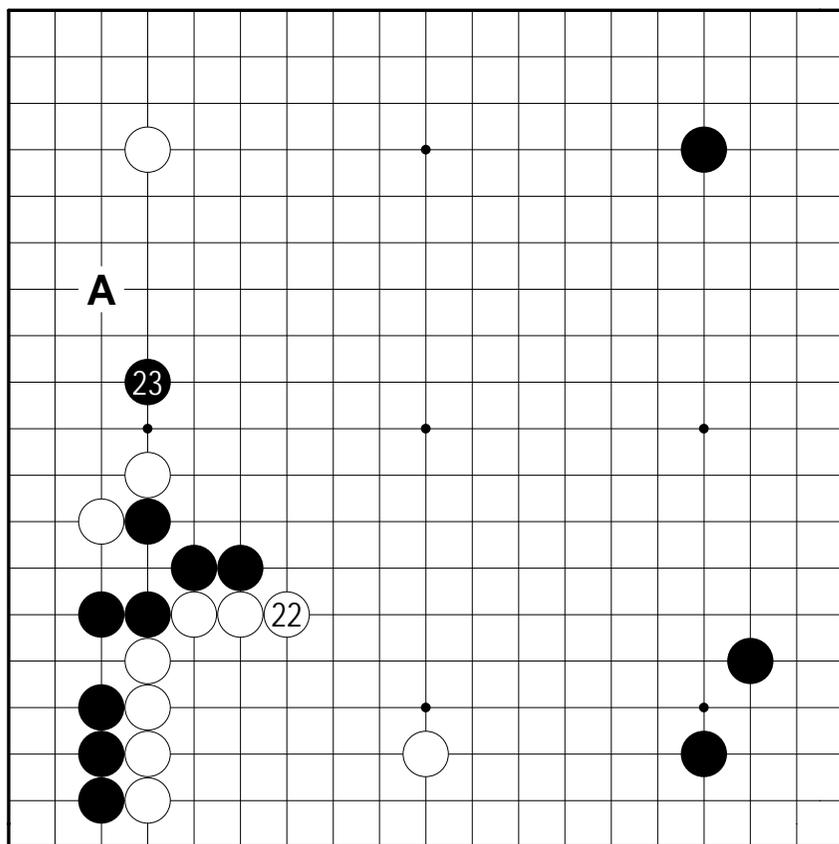
-异样

胜本：白 18 说不定比白 14 更异样。



谱 12 (20-21)

胜本：黑 21 押为急所。初学者会随手于 A 位扳，如此白得 B 长，正中白棋下怀。反正白棋所重视的是下边白地。



谱 13 (22-23)

胜本：白 22 的长绝对。此时，黑 23 夹击才是高段者的下法。
那么，白棋怎么应付呢？白 A 迫也是好点。

林：白 A 迫的话——图 6

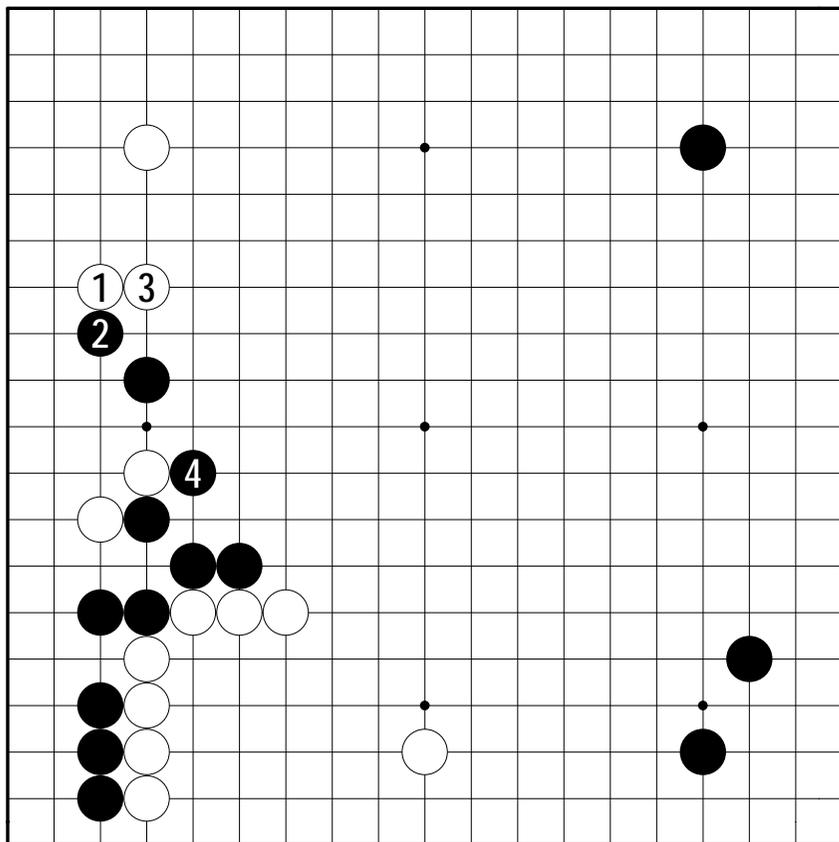
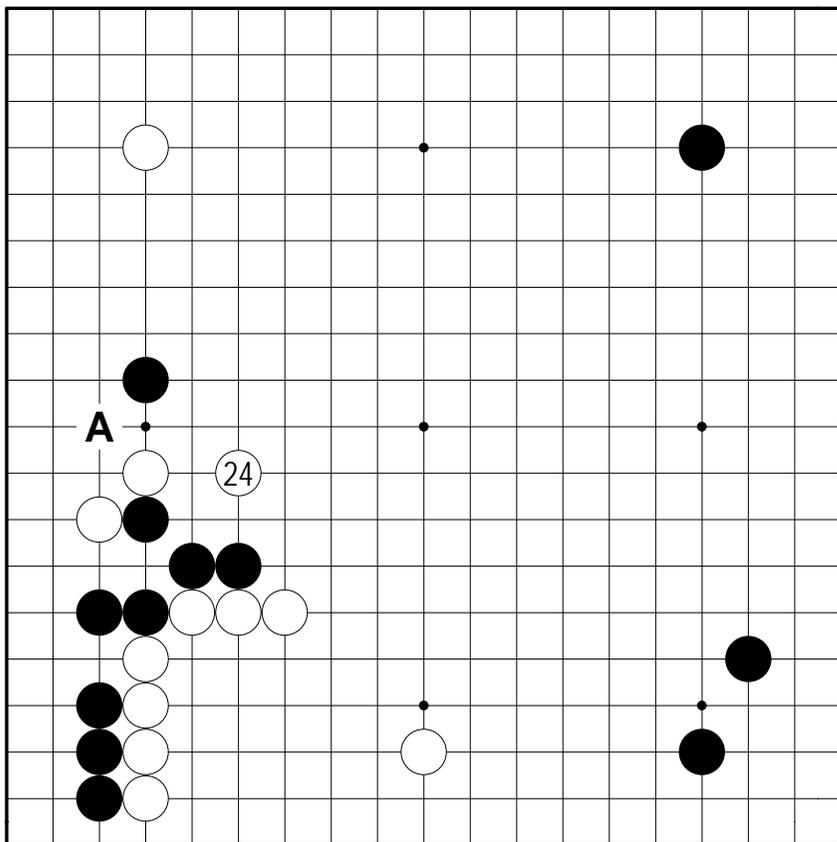


图 6 (1-4)

林：白若 1，则黑 2、4 收下白子。若能收下这两颗白子，则是味好之着。



谱 14 (24-24)

胜本：白 24 逃出了。A 位若有白子，则有一一图 7

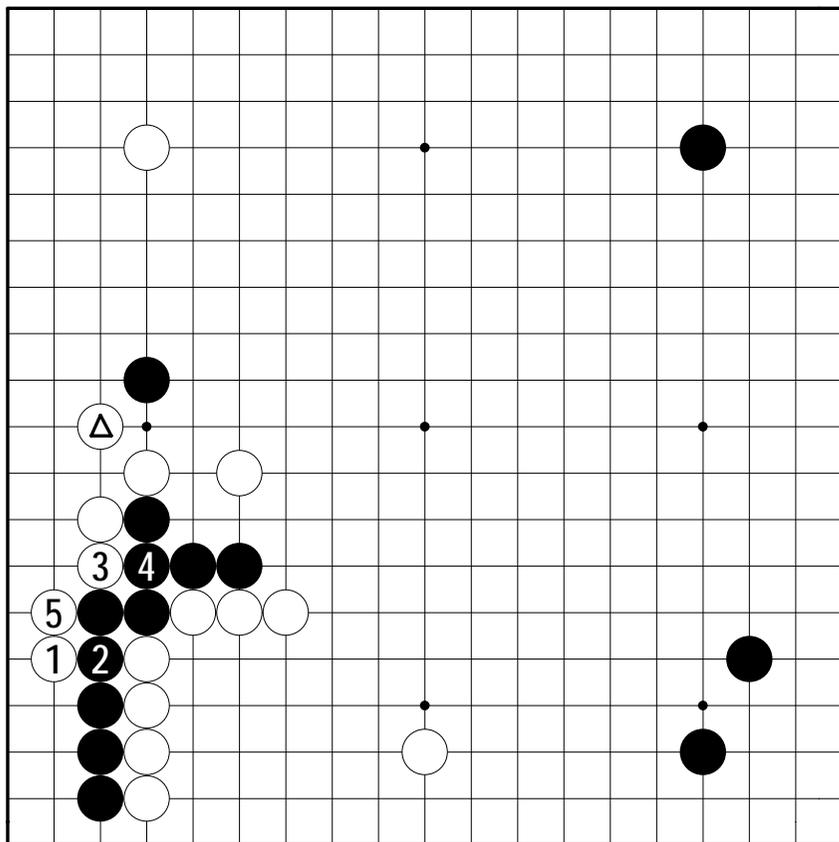
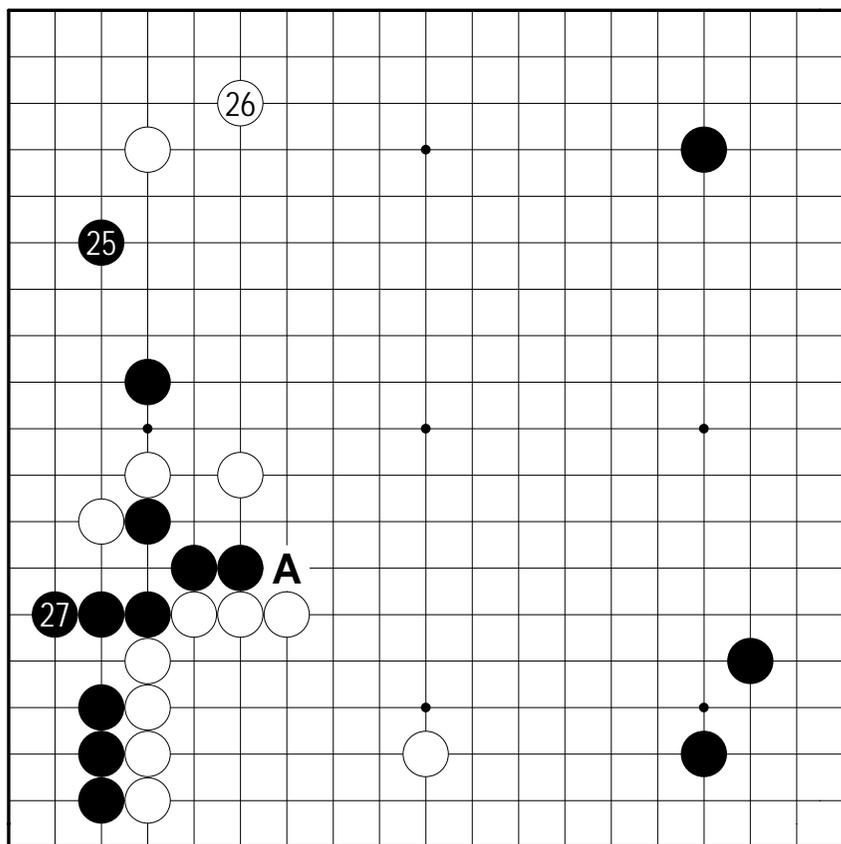


图 7 (1-5)

(添加白▲)

胜本：有白 1 至 5 安定白棋的手段。图 6 所说“黑味好”，指的是此一手段消失。



谱 15 (25-27)

—要手

胜本：黑 27 为要点，此棋如果不下的话——则有图 8 的严厉手段。

林：黑棋一旦确实做活，则被白 A 封锁也不关痛痒。

胜本：有句格言：“不要去包围活棋”。此因影响不了活棋的缘故。应该补的地方就要规矩地补。

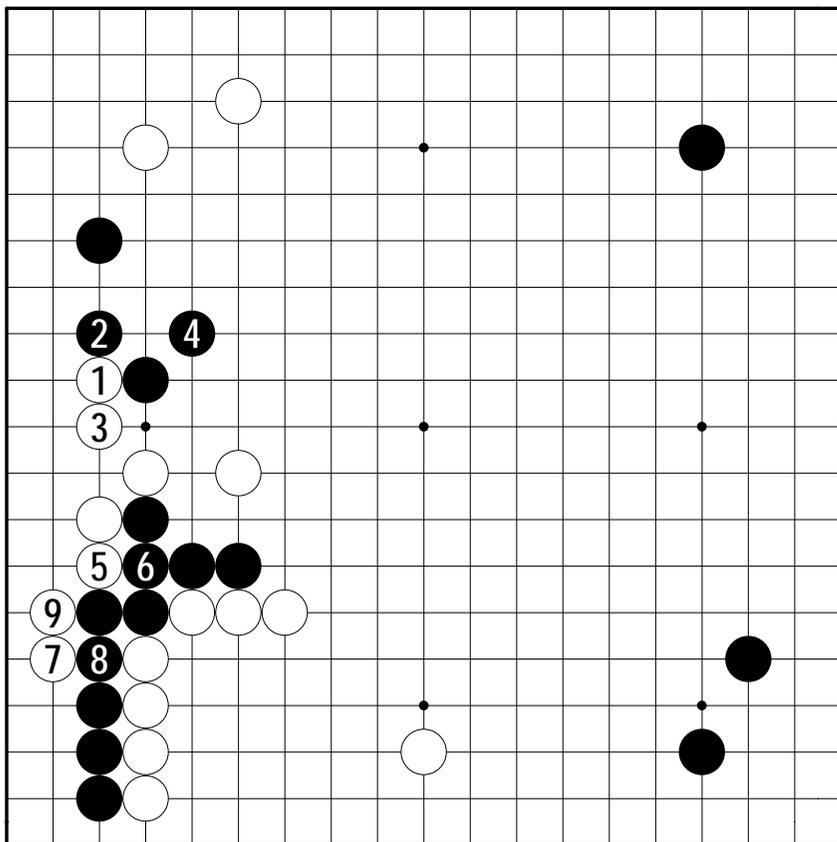
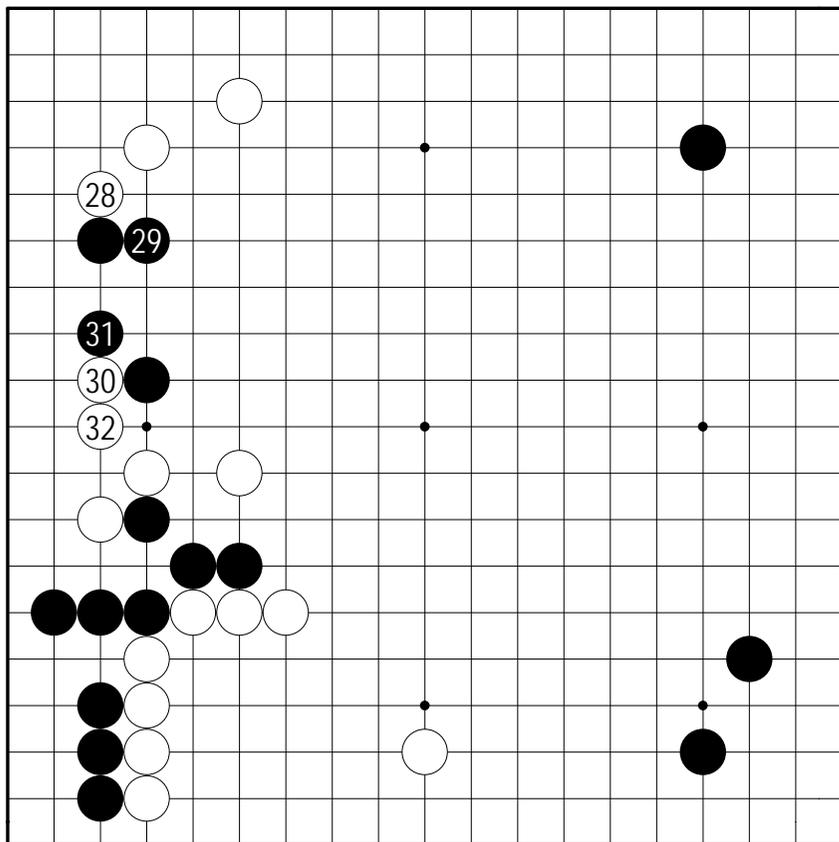


图 8 (1-9)



谱 16 (28-32)

白 30 不下的话——图 9

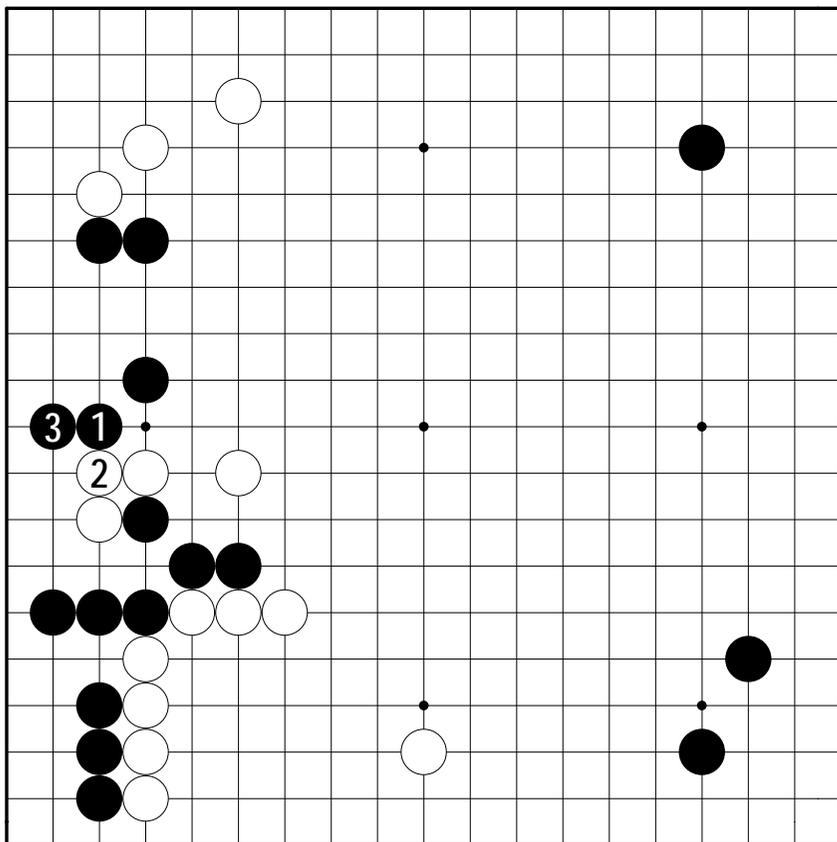
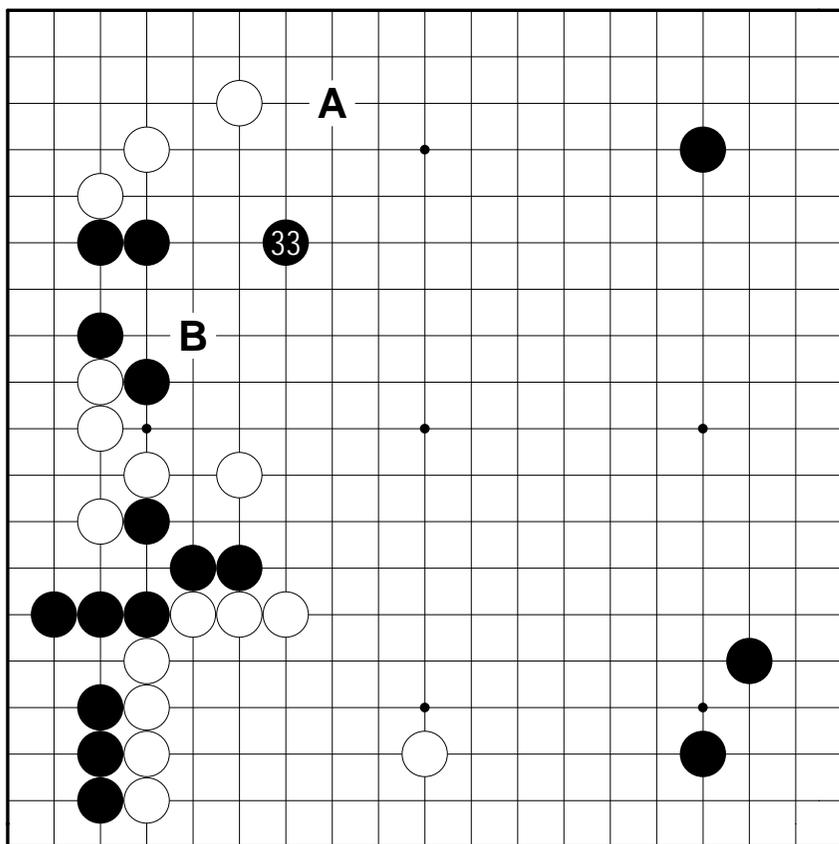


图 9 (1-3)

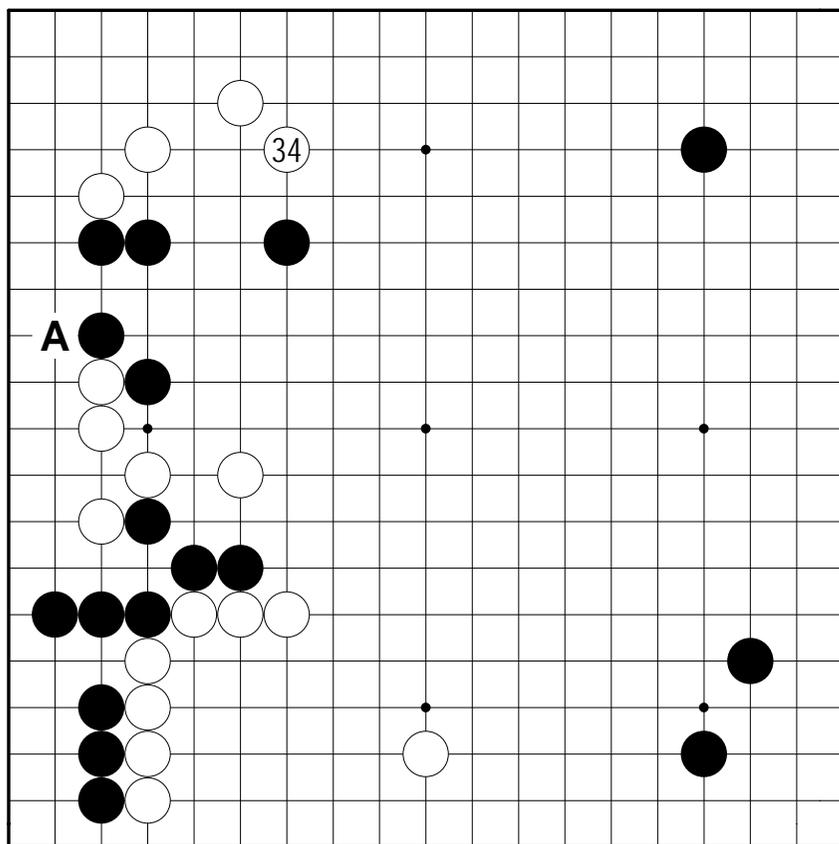
胜本：被黑 1、3 抄根，白棋失去根据，黑棋却安定了。



谱 17 (33-33)

林：黑 33 有种种下法，但大致上是先手吧。（次黑 A 迫为绝好点，白棋总是必须应一手，有这个意味，故为先手）

胜本：黑 33 若 B 则坚实，但影响不到白棋。



谱 18 (34-34)

林：白 34 为味好之着。此棋封杀黑棋进三·三的手段。

胜本：白 34 若于 A 位扳——图 10

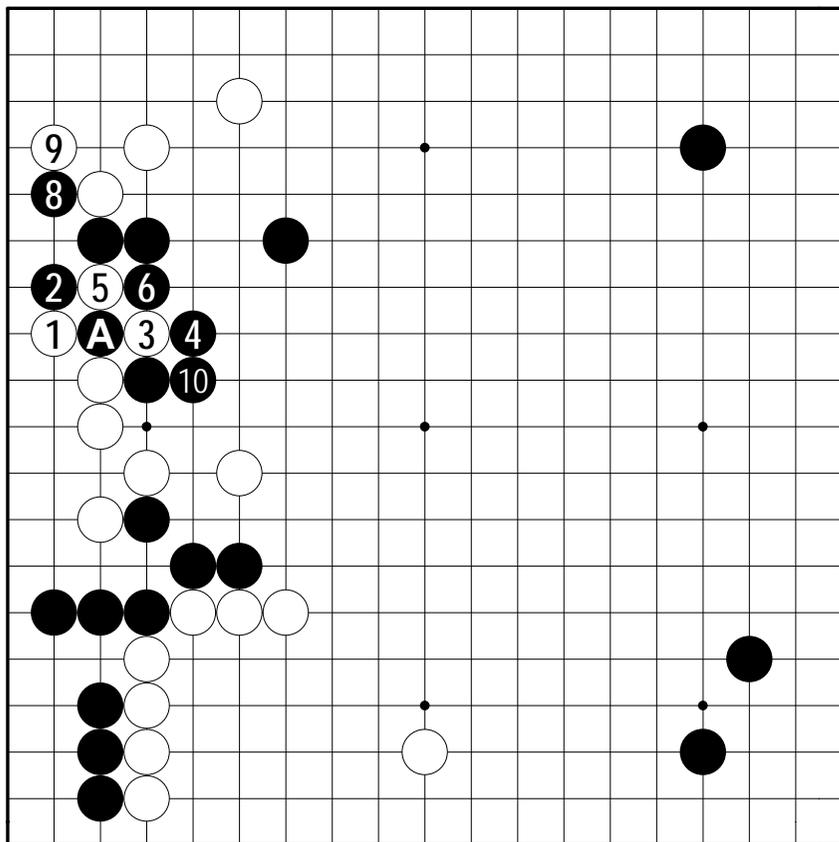
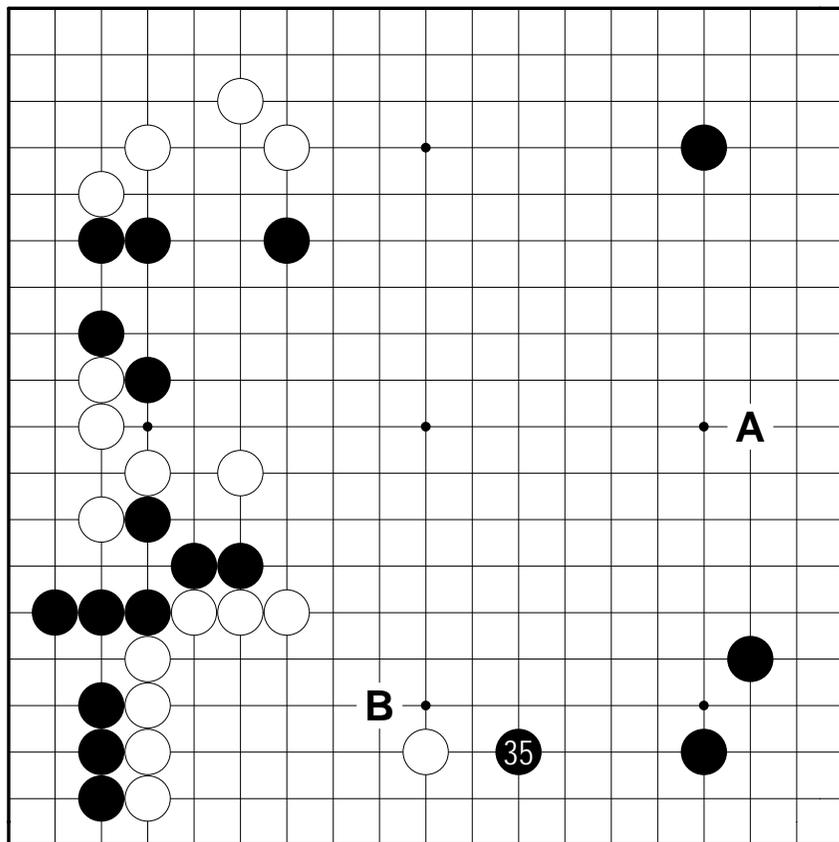


图 10 (1-10)

⑦ = A.

胜本：白若于 1 扳，黑应该用 2 至 10 整形。

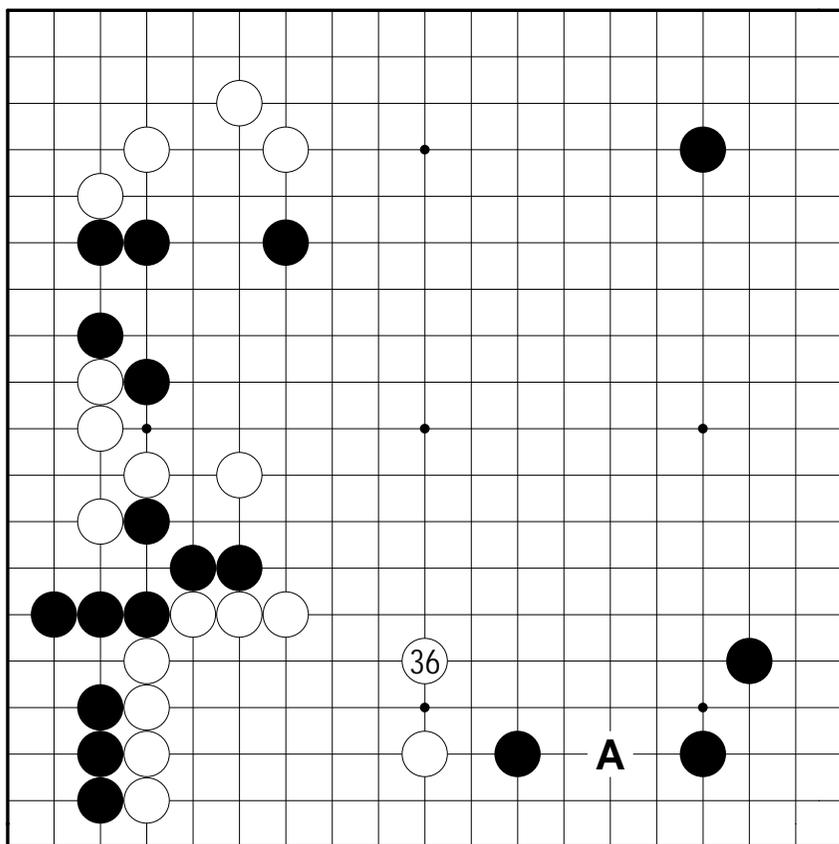


谱 19 (35-35)

林：黑 35 是所剩的最大的大场。

胜本：白棋如果手拔，譬如下在右边白 A 的话，黑棋要怎么侵削下边白地呢？黑 B 肩冲是吗？

林：不，一一图 11 之黑 2 碰就够了。



谱 20 (36-36)

胜本：白棋的战略重视下边的地。同时，白 36 的跳，多少也狙袭着白 A 的打入。黑棋总是必须警戒白 A 的手段。

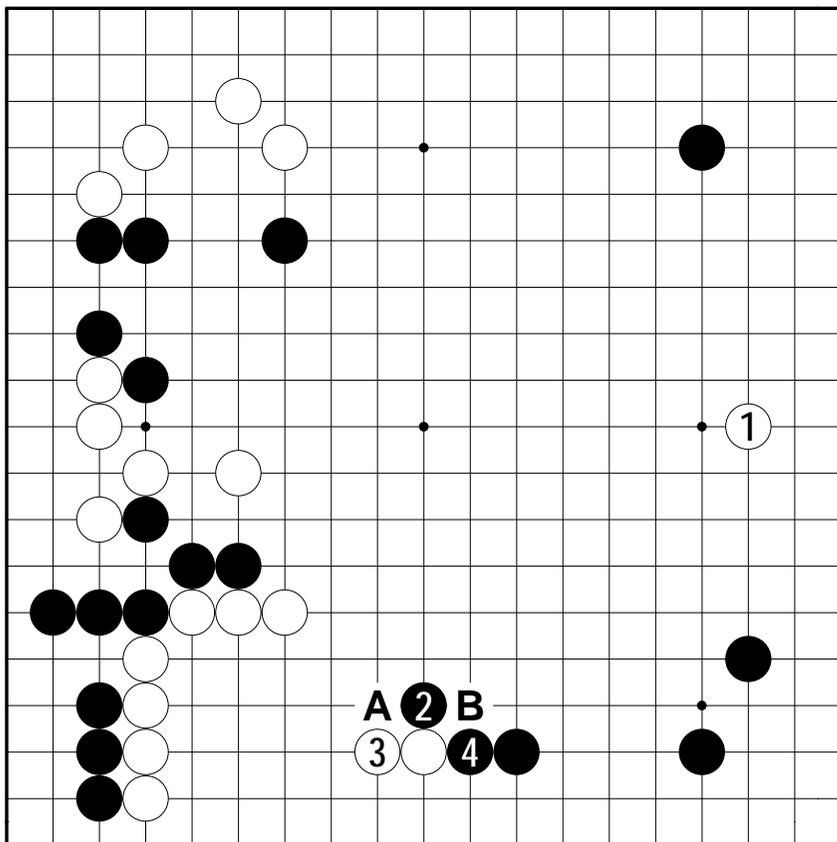
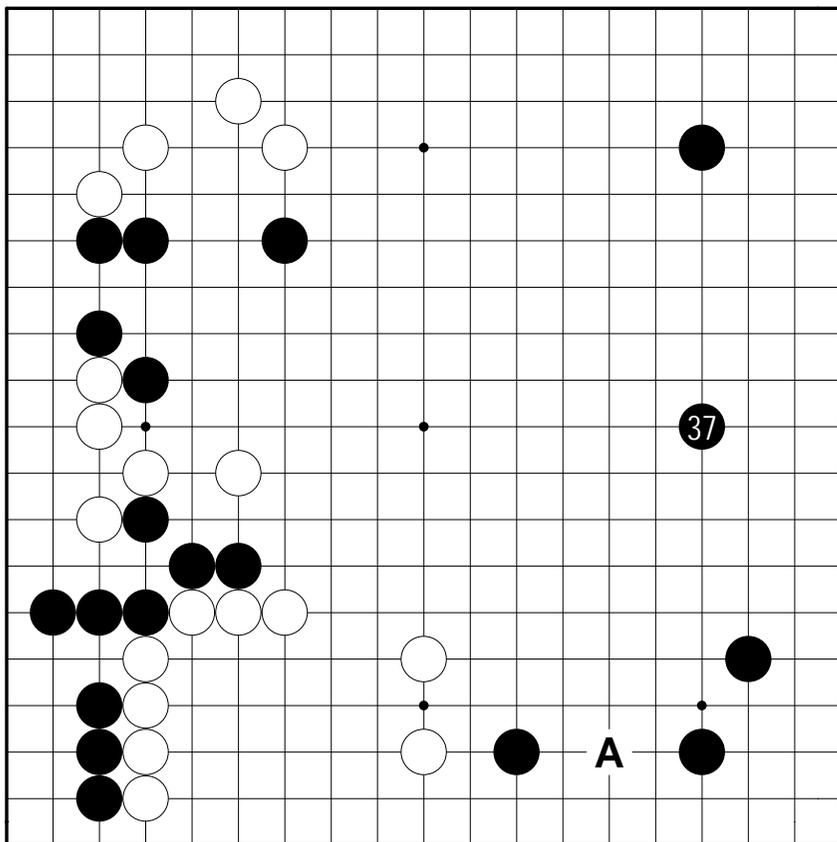


图 11 (1-4)

林：黑 2 碰就够了，白若 3 退则黑 4，白 3 若 A 扳则黑 B 退，充分。



谱 21 (37-37)

胜本：黑 37 虽然是大场，但也有牵制白 A 打入的作用。

林：譬如一一图 12

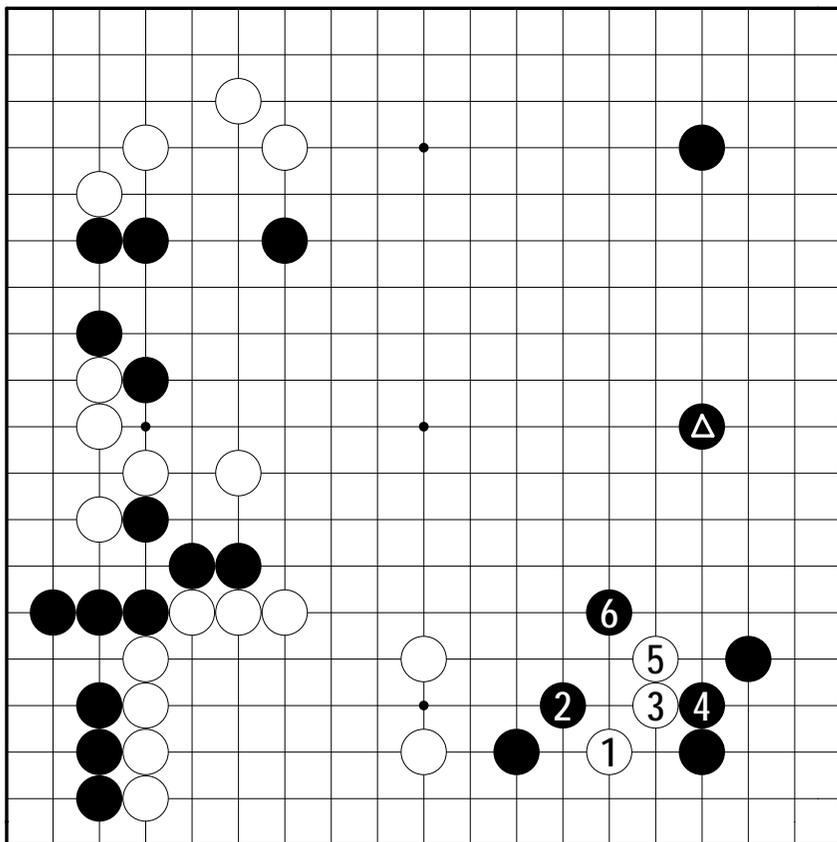
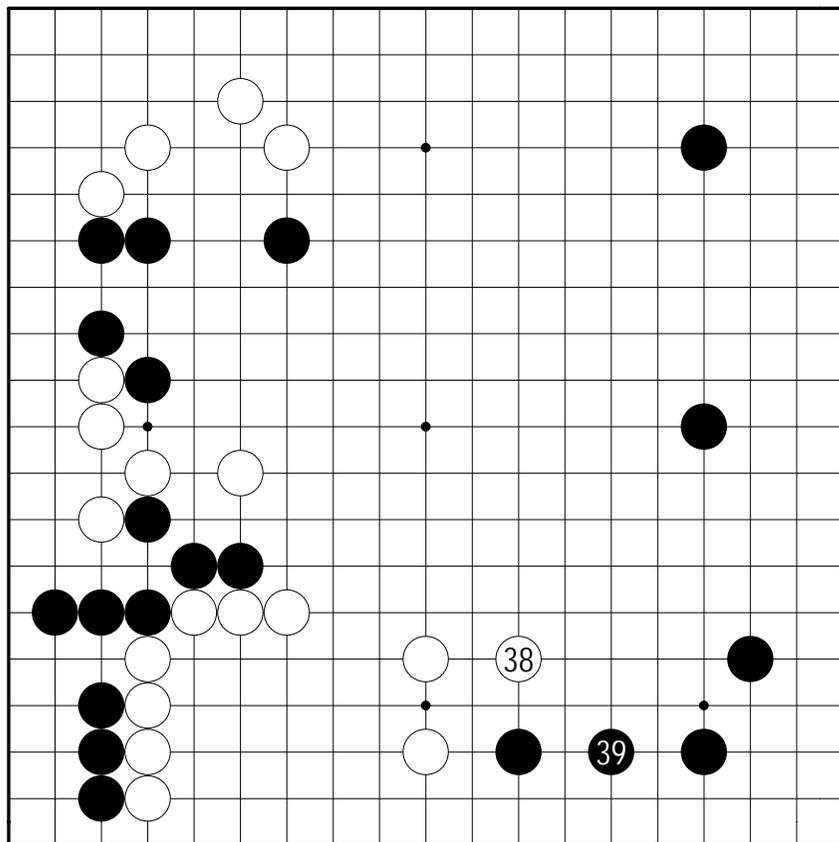


图 12 (1-6)

林：白 1 打入的话，则黑 2 至 6 攻击，黑▲有当头一棒的意味。



谱 22 (38-39)

-普通

林：黑 39 大致上是普通手法（常识性），但在以模样为主的布局，我以为也可采用如以下所示的布局战略——图 13

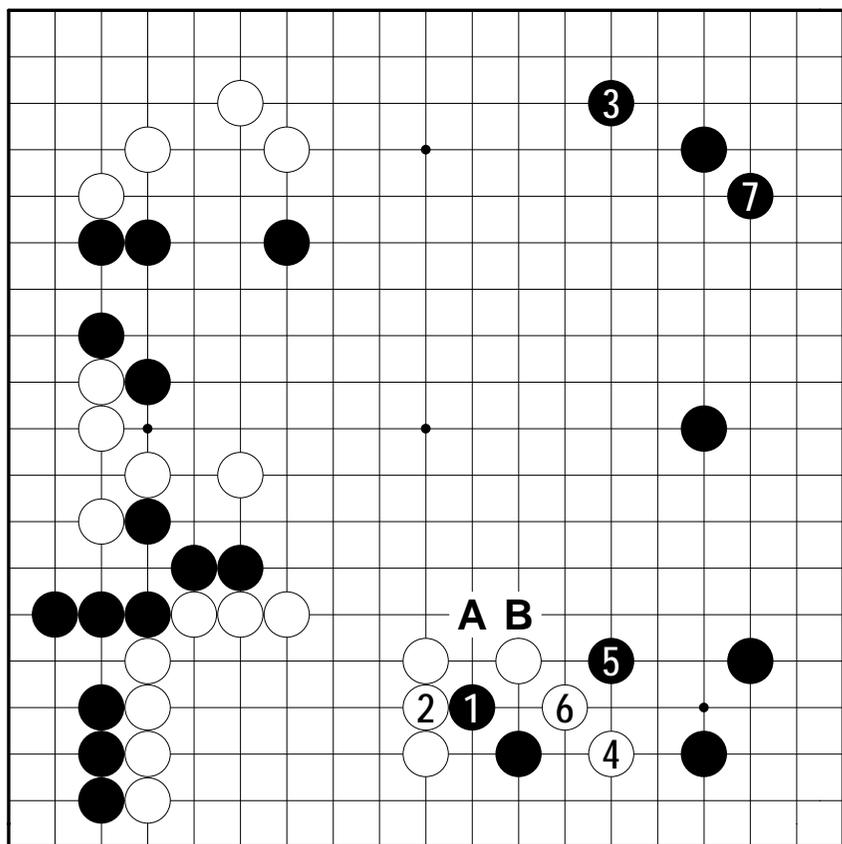
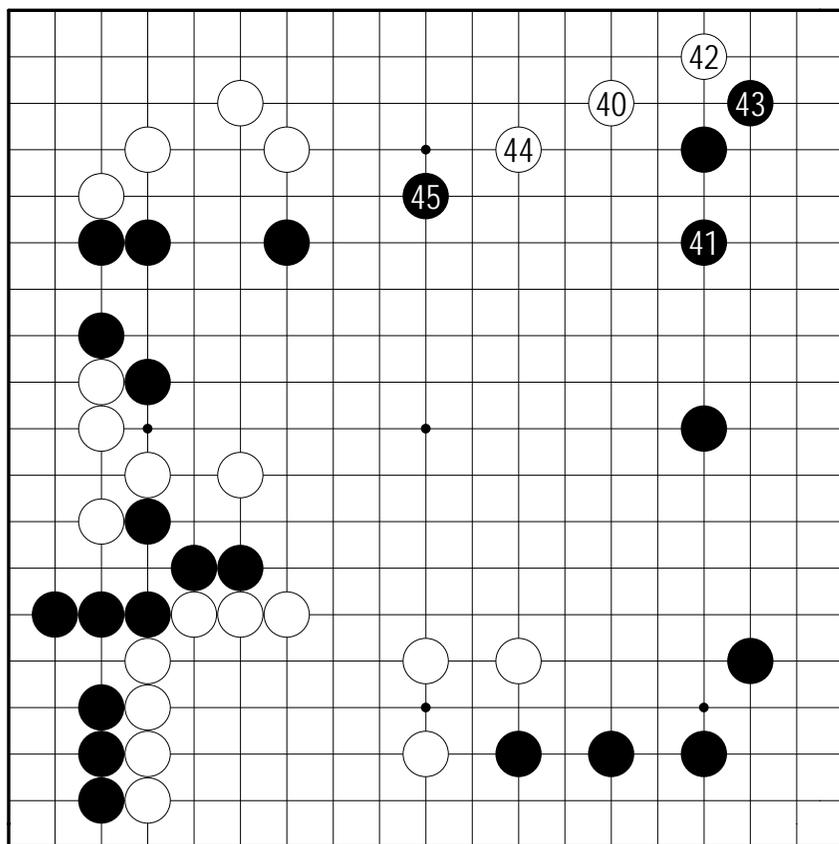


图 13 (1-7)

林：黑棋先于 1 位问应手，此际白棋要在 2 位这边粘吧。此时，黑在上边 3 位缔角，对白 4 的打入有所觉悟，此时用黑 5 舍弃。白 6 时，黑 7 守角。也可以考虑用这个以右边模样为主的布局。黑 1 和白 2 的交换，后面有黑 A 以及黑 B 的先手利，不会没用。若是武宫先生，说不定采用这种方式。我的天性，要弃子的情况（不是吝惜弃子，而是怕先给敌方实利），总是下不了手。



谱 23 (40-45)

-浅削

林：因为是模样棋，不能深入上边，黑 45 浅削——图 14

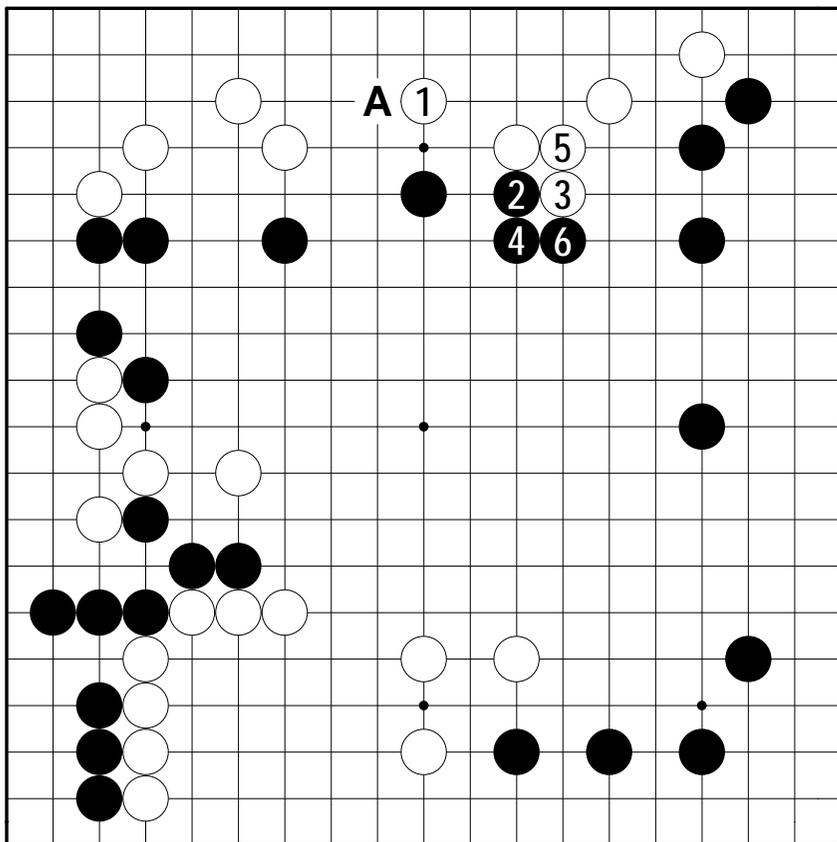
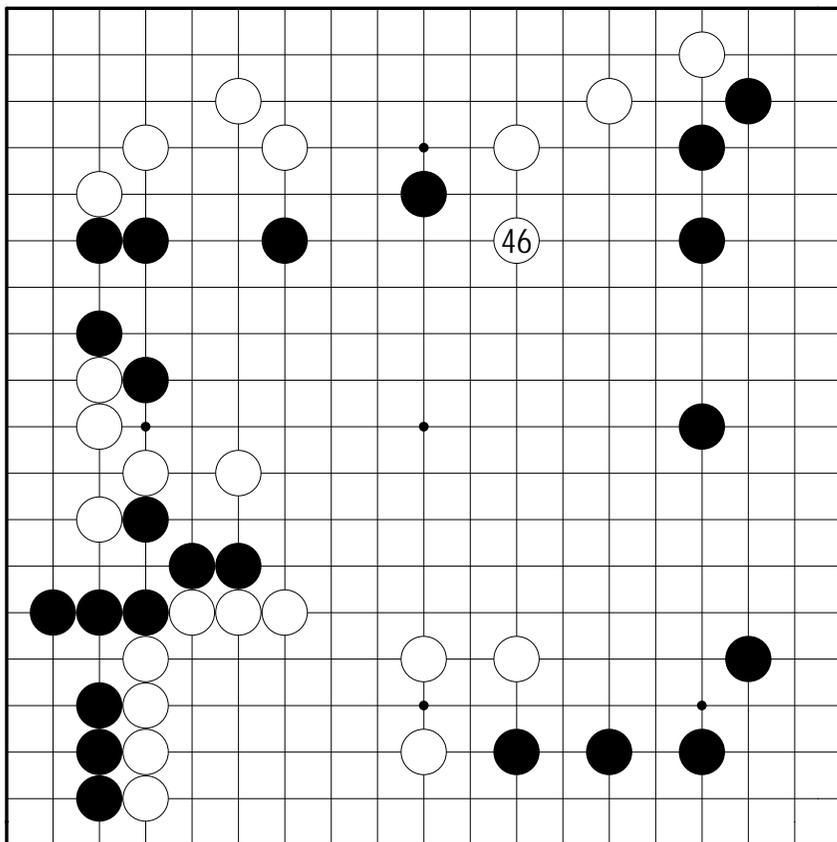


图 14 (1-6)

林：白若 1 位应，则黑 2、4、6 进行，后面留有黑 A 的碰。



谱 24 (46-46)

林：白棋不愿被封塞，要在 46 位跳出。对此，黑 47 若——
图 15

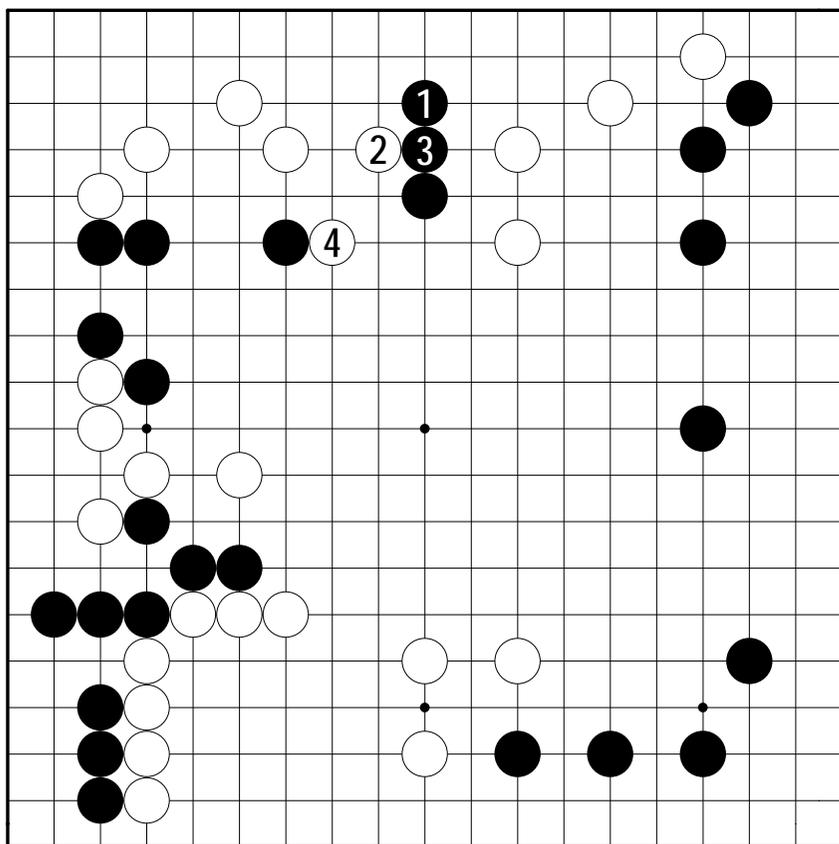
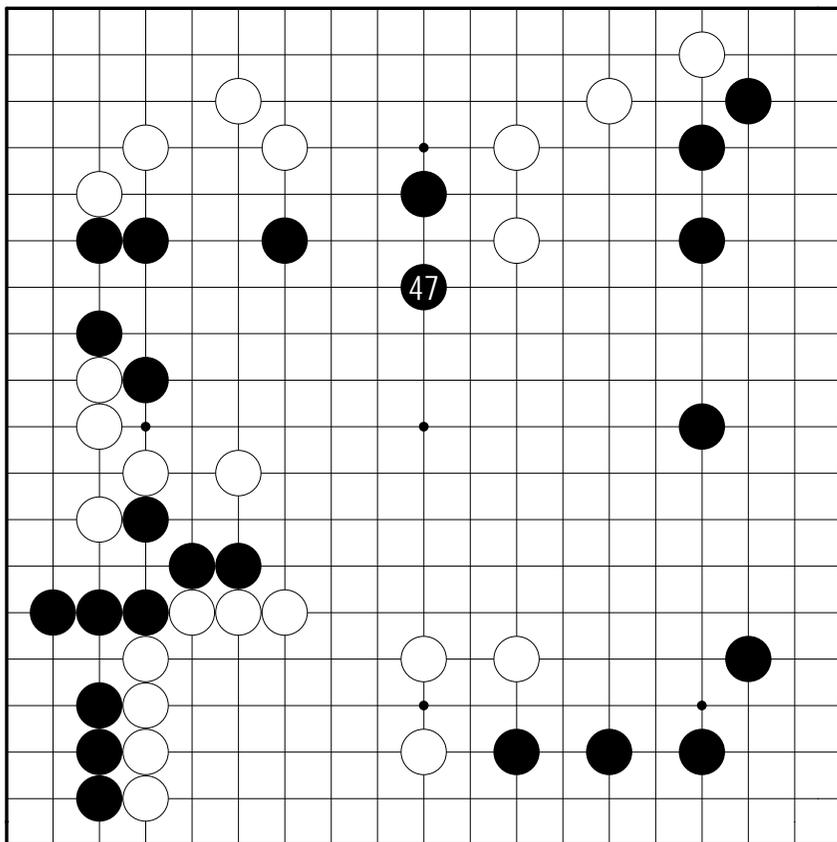


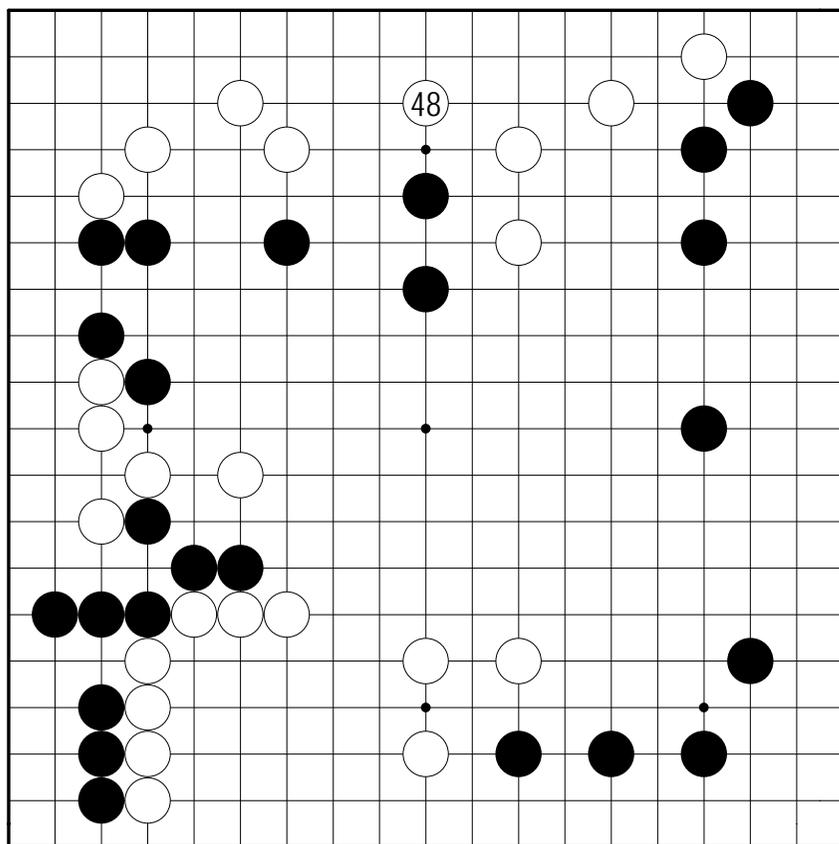
图 15 (1-4)

林：黑 1 想跳进去的话，被白 2、4 攻击，则攻守逆转。



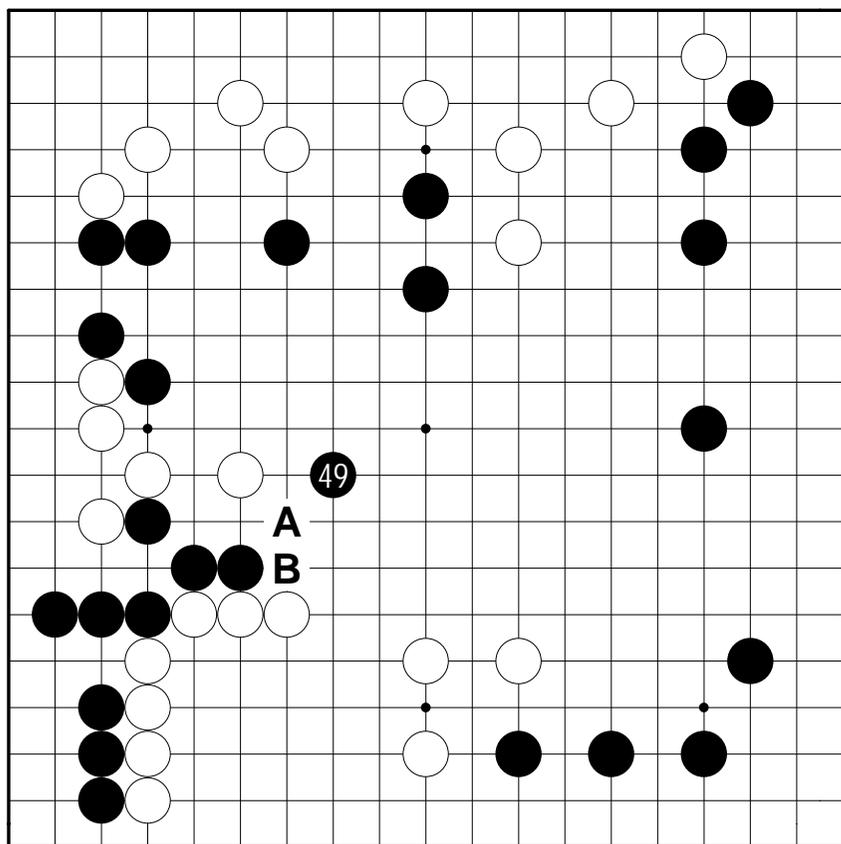
谱 25 (47-47)

二、中盘篇



谱 26 (48-48)

胜本：故黑 47 往中央跳，黑棋一直表现得很稳健。这次被跳进去很大，白棋当然要在 48 应吧。



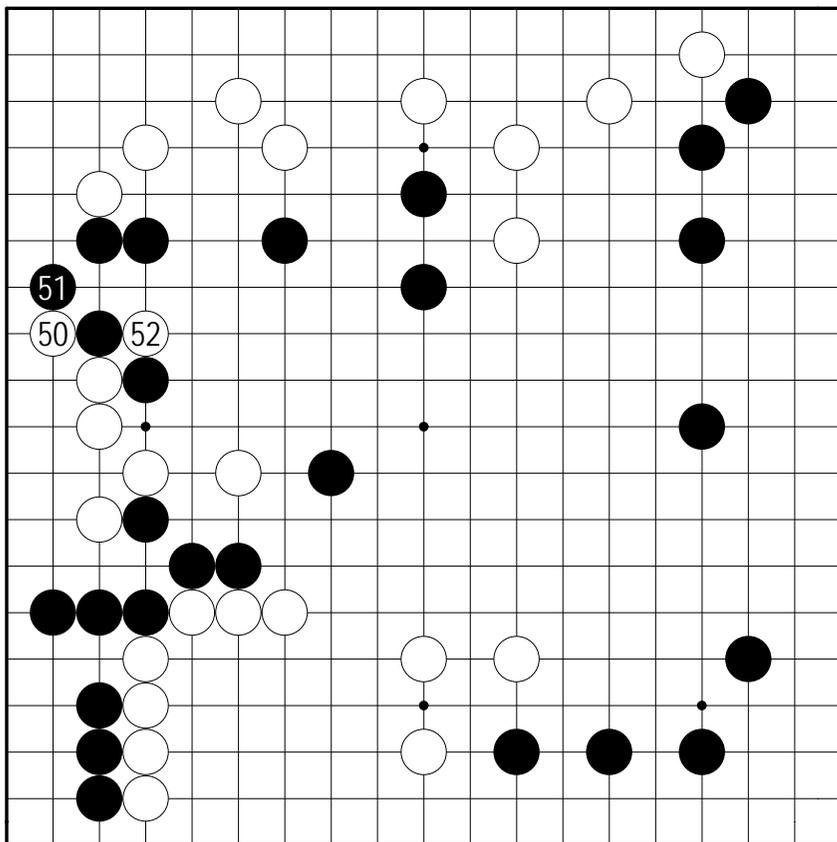
谱 27 (49-49)

-攻击之急所

胜本：黑棋浅削上边，看中的是次黑 49 的攻击。

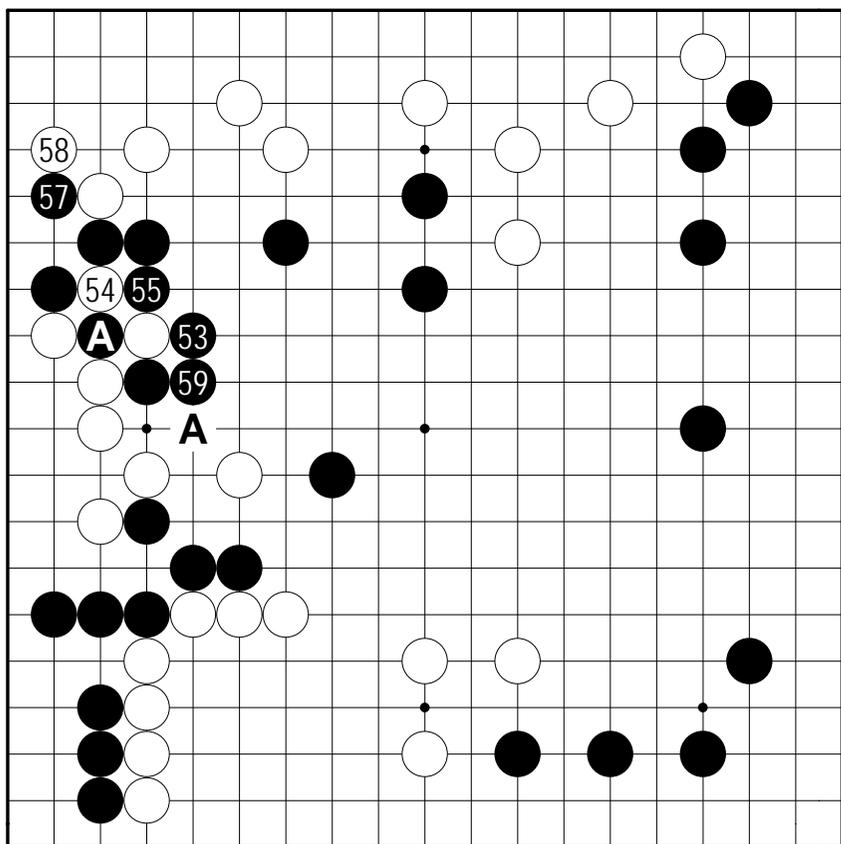
林：此处白棋不方便于 A 位尖。白若 A 位尖，被黑 B 突破，将使下边白地受伤（注：参见后述图 16）。

胜本：下边白地花了那么多手棋，非守住不可。



谱 28 (50-52)

胜本：白 50、52 扳断是俗筋，不方便下，但为了安定这块棋，是没有办法的事。



谱 29 (53-59)

⊙ = A.

胜本：黑 53 至 59 止为单行道，后面一一图 16 又，黑 59 的粘若于 A 位觑则得先手，但是否好呢？此为业余棋手的想法一一图 17

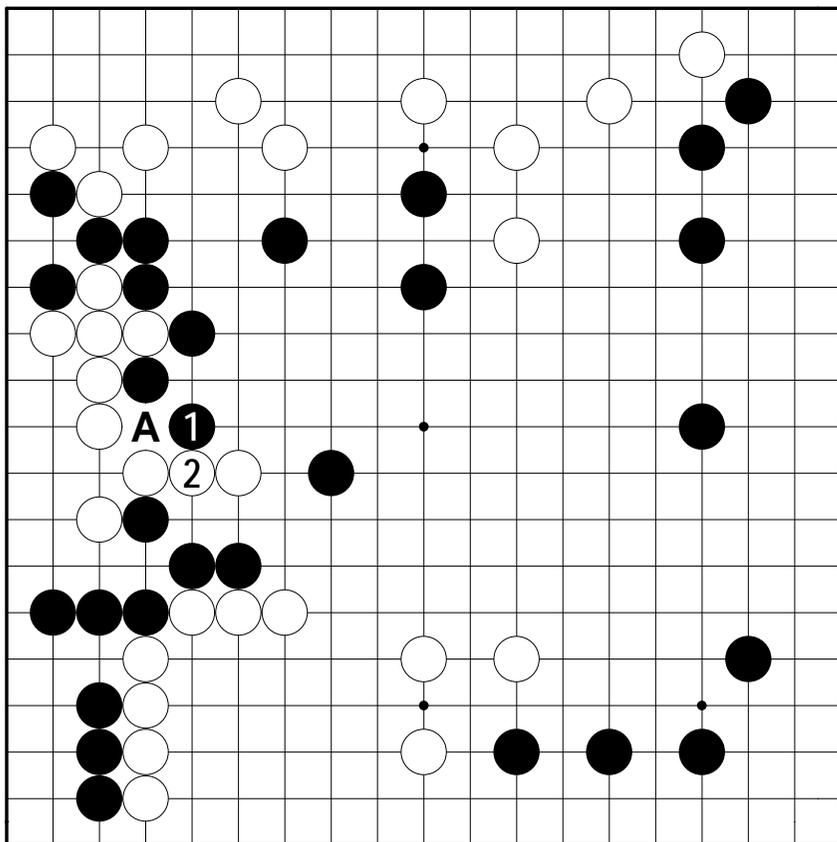
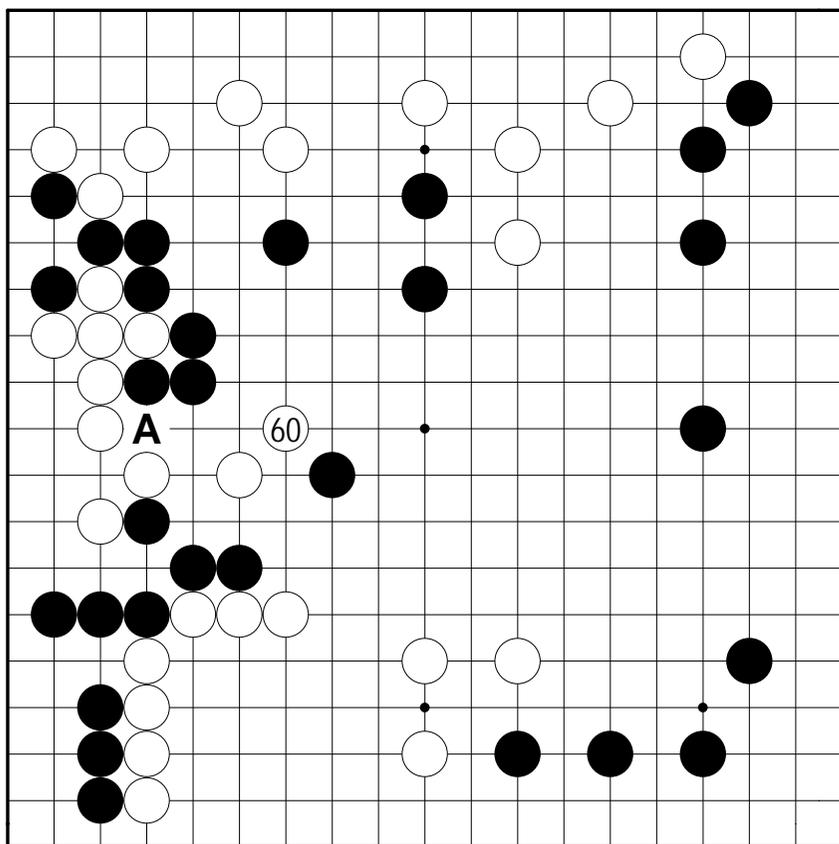


图 16 (1-2)

林：黑若 1 则白 2 粘，因白 A 叫吃为先手，白棋活了。（注：先中后的教材）



谱 30 (60-60)

胜本：因为 A 位无白子，白棋单在左边做不活。白 60 往这个方向逃，感觉上逃往黑子多的地方，但黑子看起来好像多，其实这是黑薄的地方。

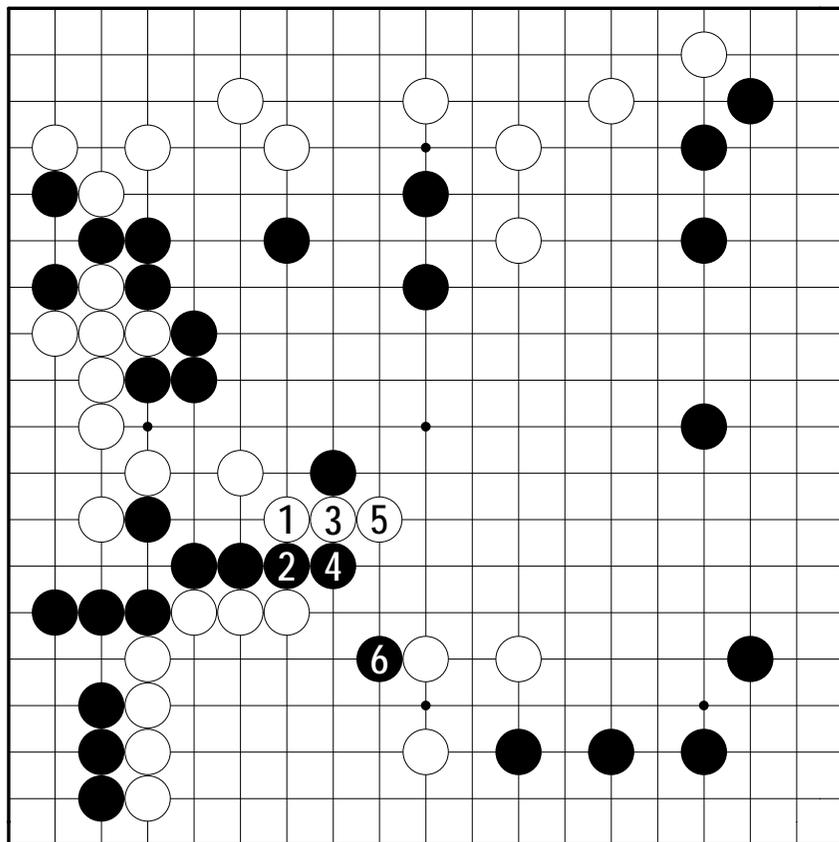
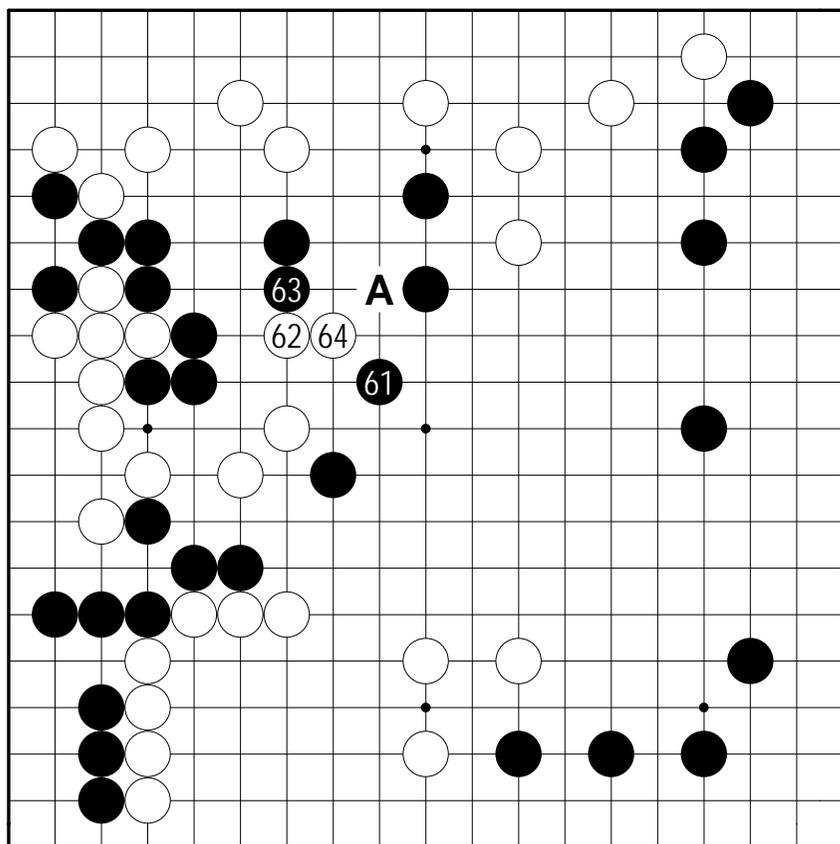


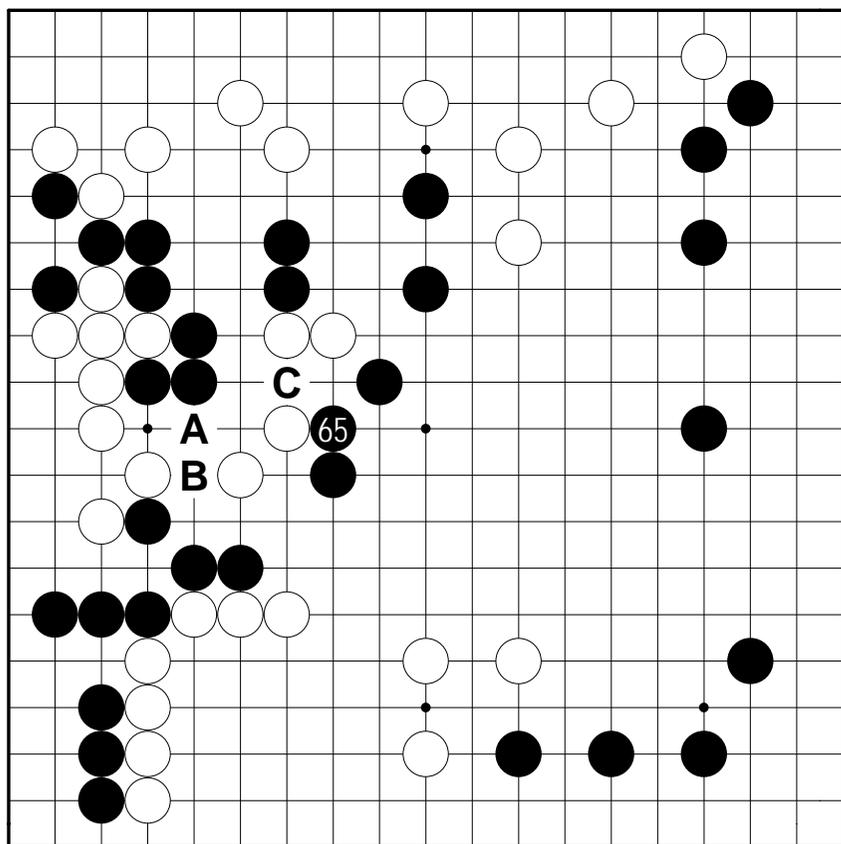
图 17 (1-6)

林：白若 1 位尖出，则黑 2、4 突破，黑得 6 碰，下边白地大幅减少。



谱 31 (61-64)

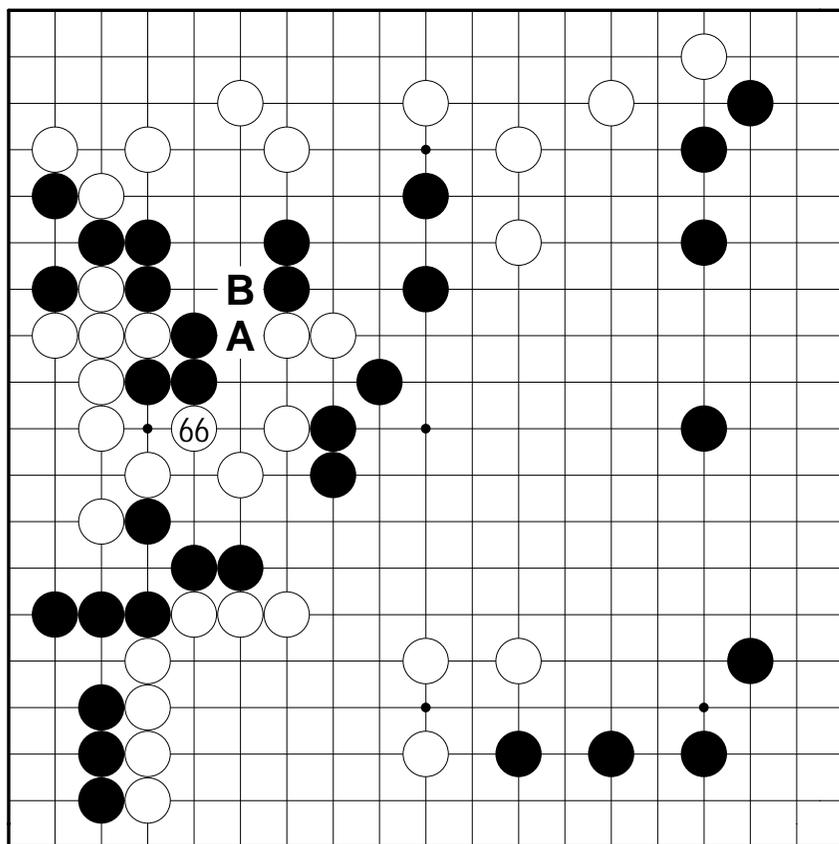
胜本：黑 63 时，白 64 问个应手。因为黑方无眼位，一旦被切断则危险。研究室以为黑 65 会下在 A 位。杭州的对局场所，人相当多。对局室除了两位对局者和记录两人之外，只有棋证可以进入，但研究室有两个，一间中国人用，一间日本人用。



谱 32 (65-65)

-生动

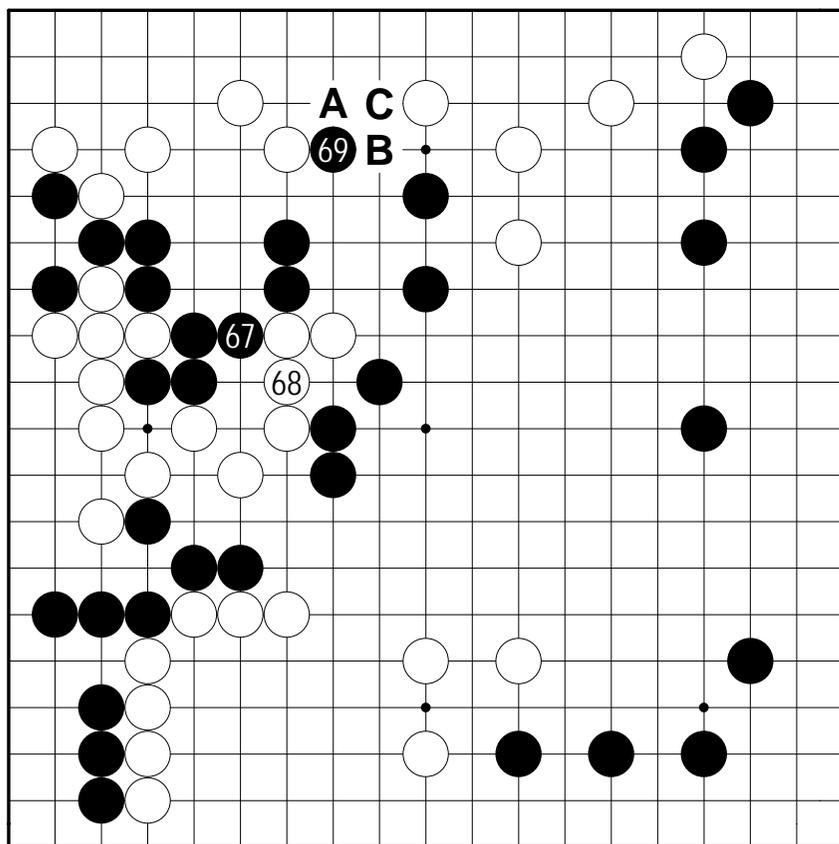
胜本：编者并未前往观战，但当年曹薰铉和聂卫平对局时，一间为中国人用，一间为韩国人用，两边都挤满人。因为没有日本人用的研究室，只能到处转转，看看别的对局，实在觉得寂寞。黑 65 为先手，次有黑 A、白 B、黑 C 的切断。



谱 33 (66-66)

-应先交换

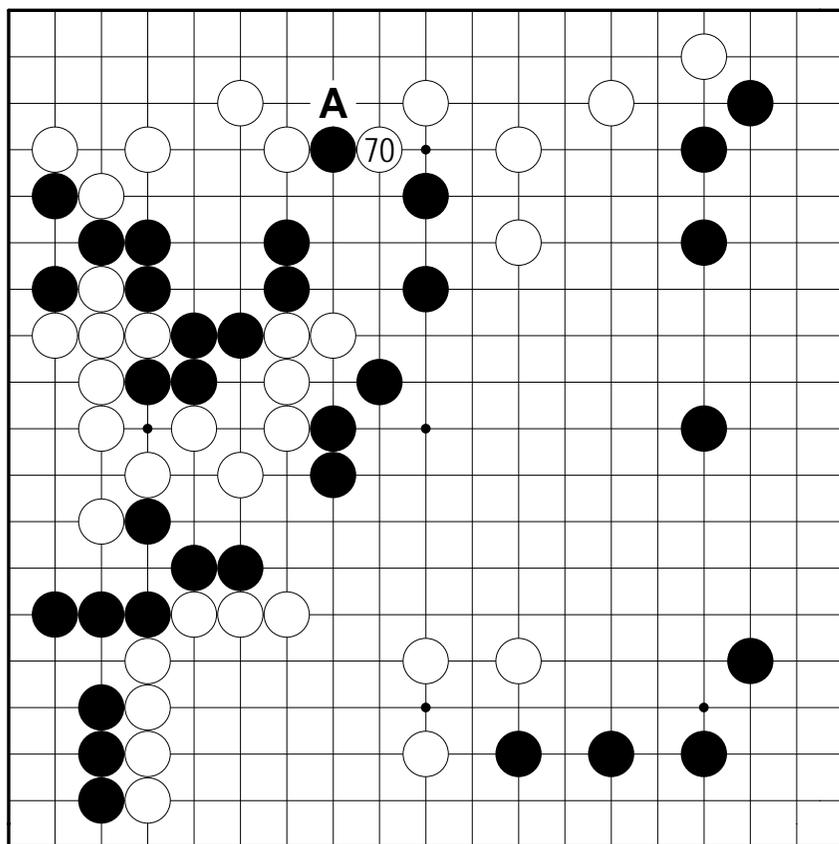
林：白 66 应白 A、黑 B 先手交换之后再 66 比较好。



谱 34 (67-69)

胜本：反过来被黑下到 67 位，黑棋眼位增加。

林：黑 69 碰时，白 70 若 A，则黑 B（白 C）先手保持联络。



谱 35 (70-70)

—强手

林：白 70 下出好棋。白 70 若——图 18

白 70 为强手，黑 71 若 A 立下——图 19

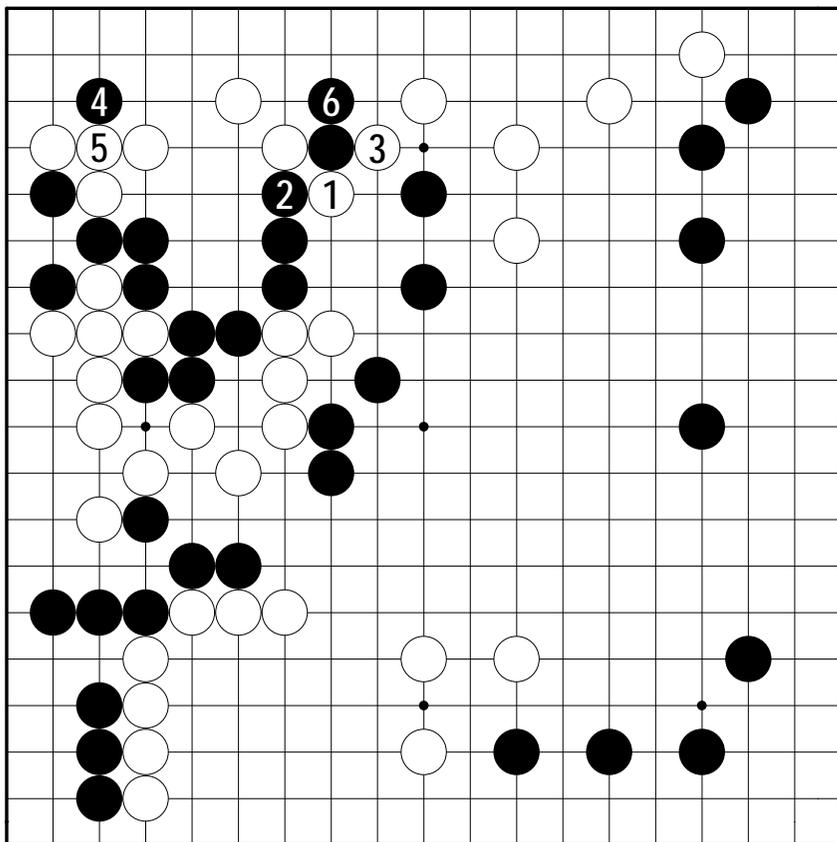


图 18 (1-6)

Black 6: 图 18

林: 白 1 反拨的话, 黑 2、白 3 时, 黑 4 觑一手然后 6 位——

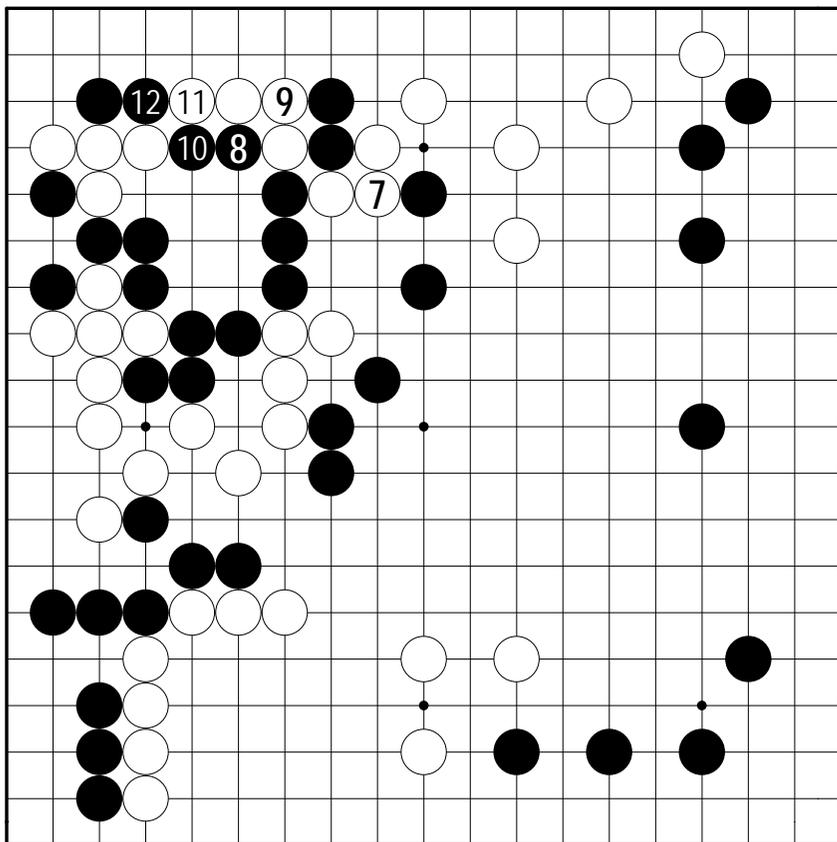


图 18 续1 (7-12)

Black 12: 图 18

林: 次白 7 时, 黑 8 以下 12 进行, 白棋不行。

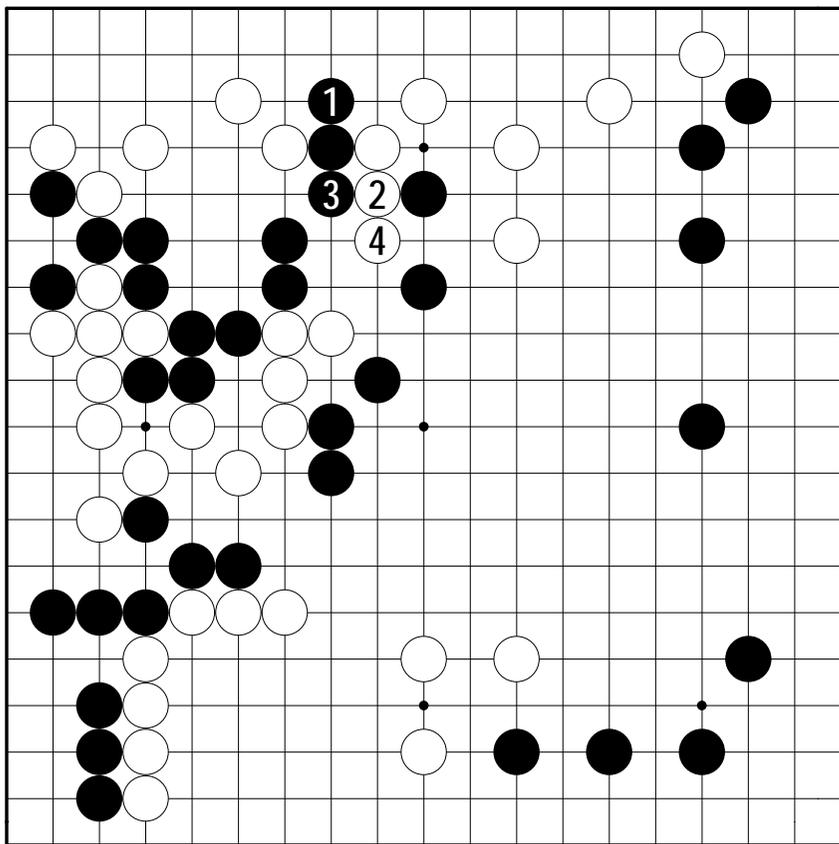
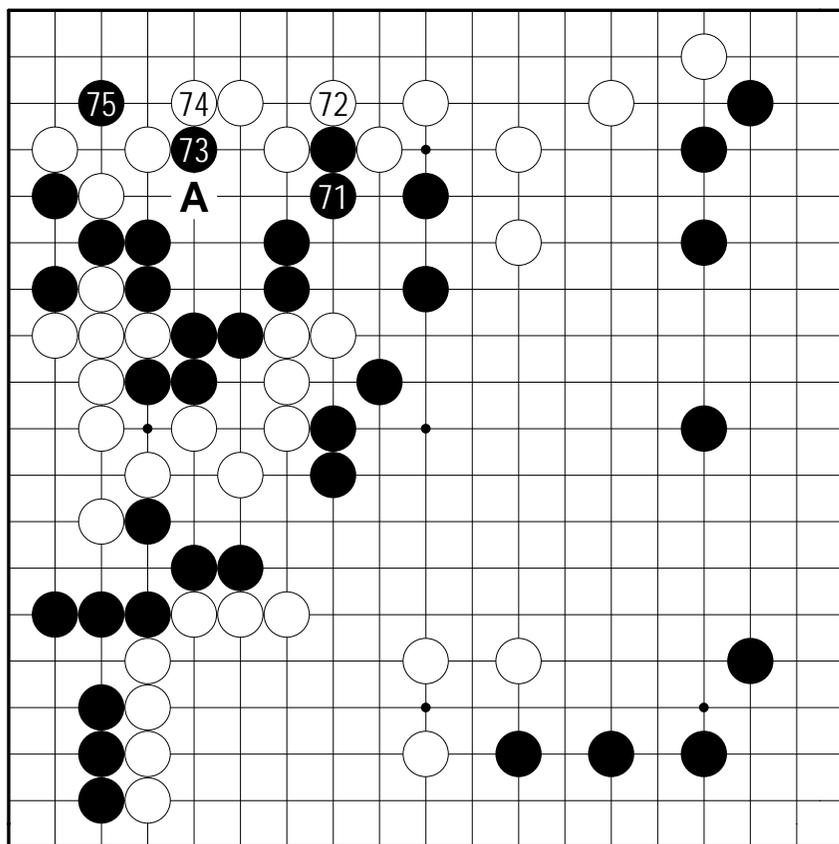


图 19 (1-4)

林：黑 1 长的话，则白 2、4 接应。虽然突破上边，但黑棋必须做活这块棋，何况中央也变成浮棋，故不好。



谱 36 (71-75)

林：黑棋先于 75 位觑才是手顺，此棋不下单于 A 位退的话，很可能落后手——图 20

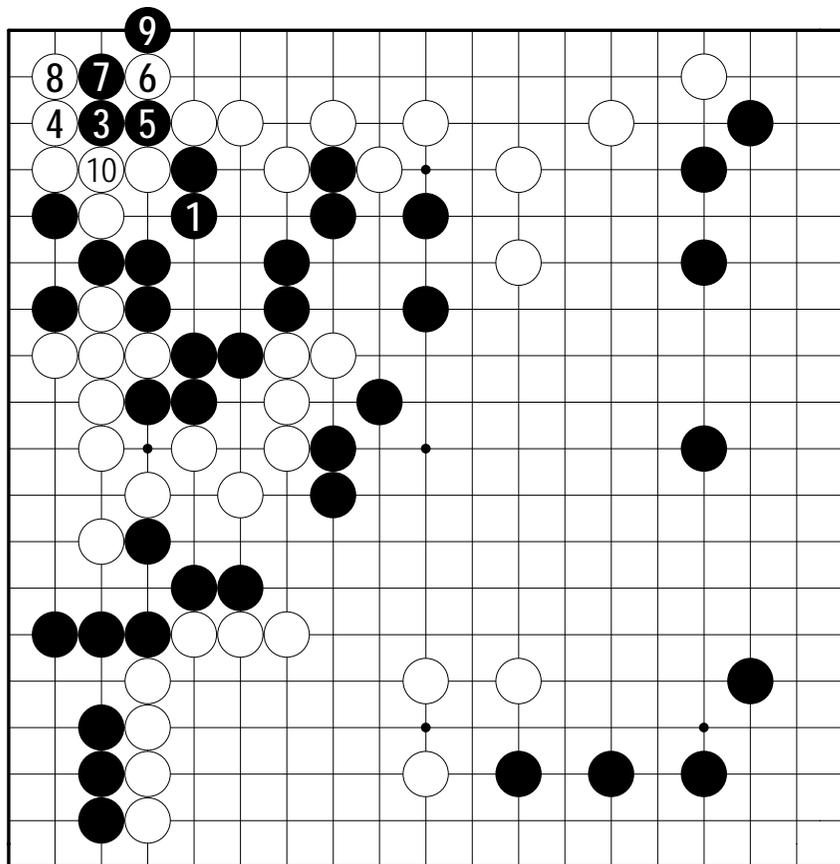
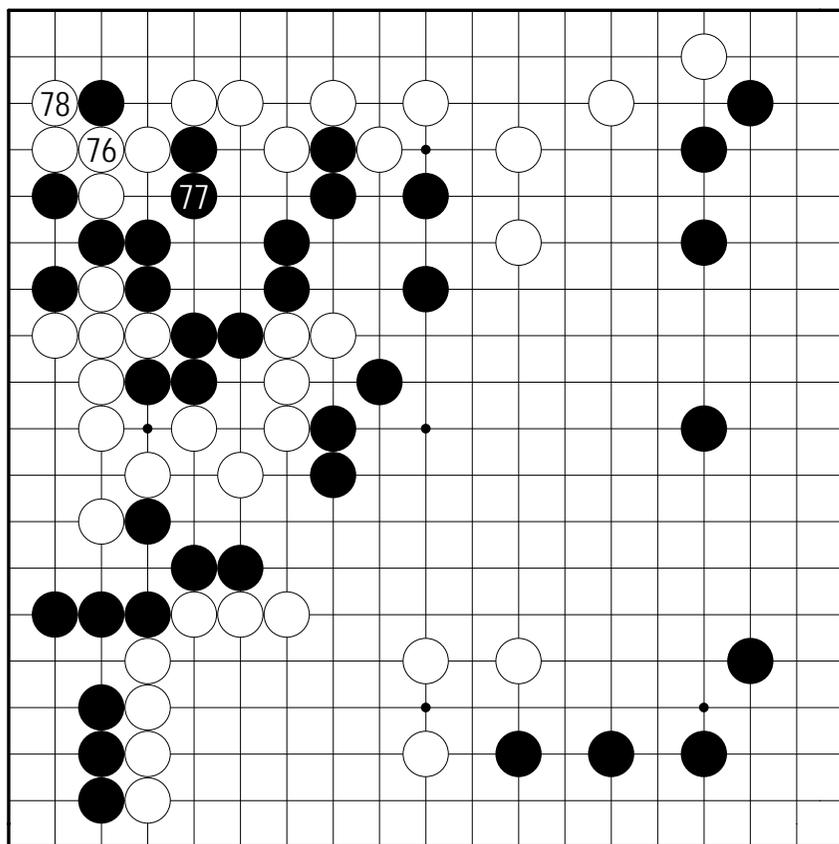


图 20 (1-10)

② pass.

林：黑 3 再觑时，会被白 4 以下闪掉。（注：黑 1 多化了一手棋，黑 5 在 10 位打吃就不满意了，黑 1 之前直接 3 位点，白只能 10 粘）



谱 37 (76-78)

胜本：先觑的话则成先手。白 78 如果手拔，则一一图 21

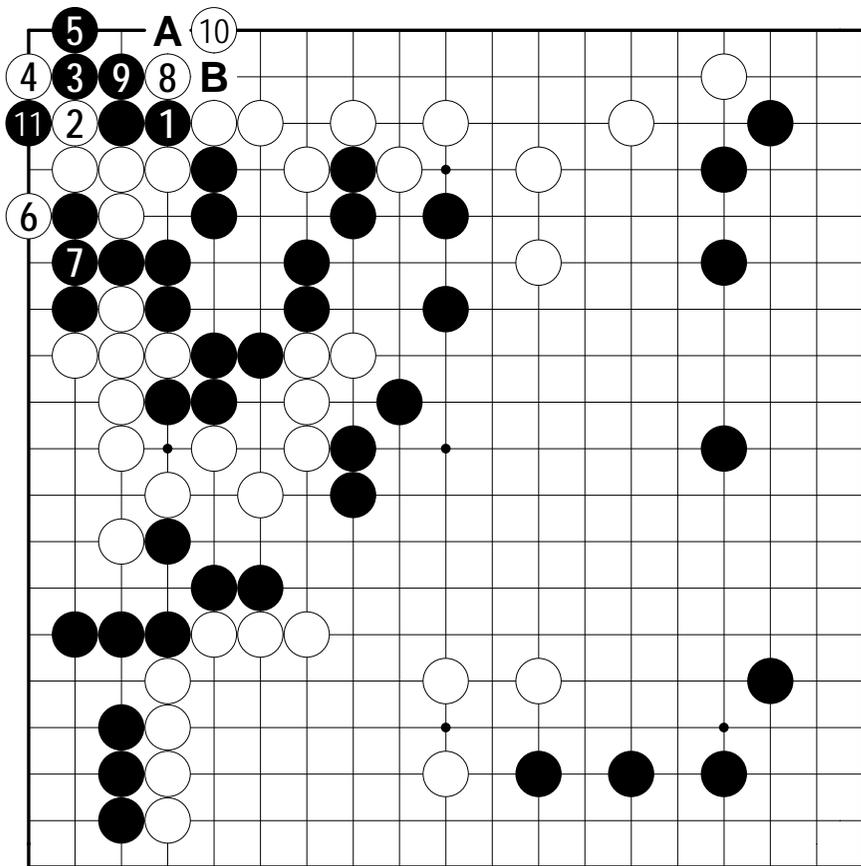
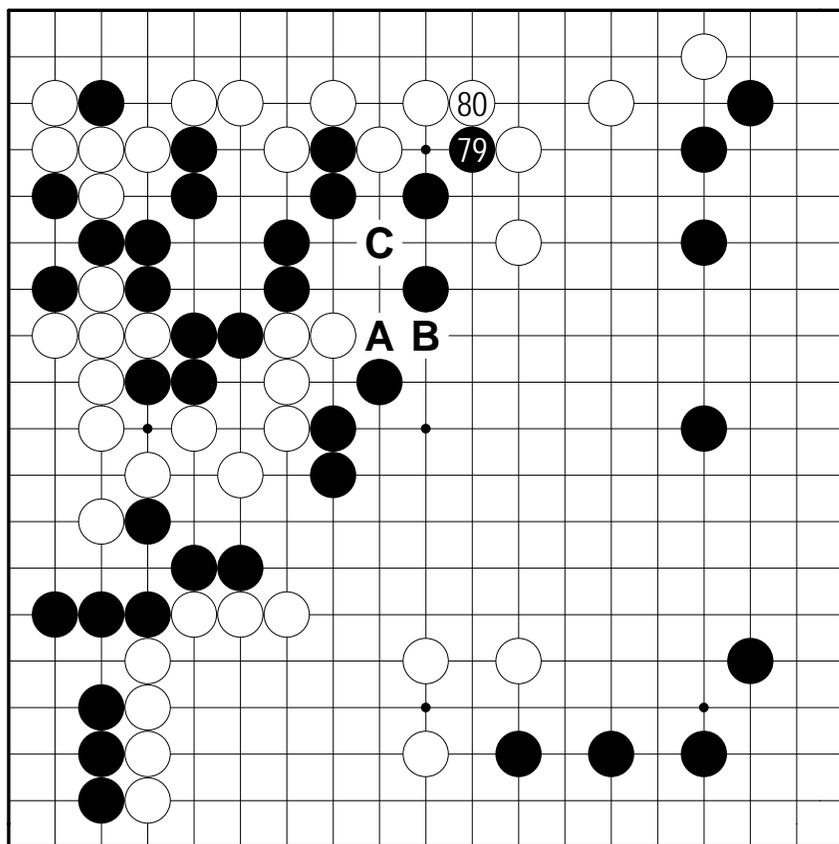


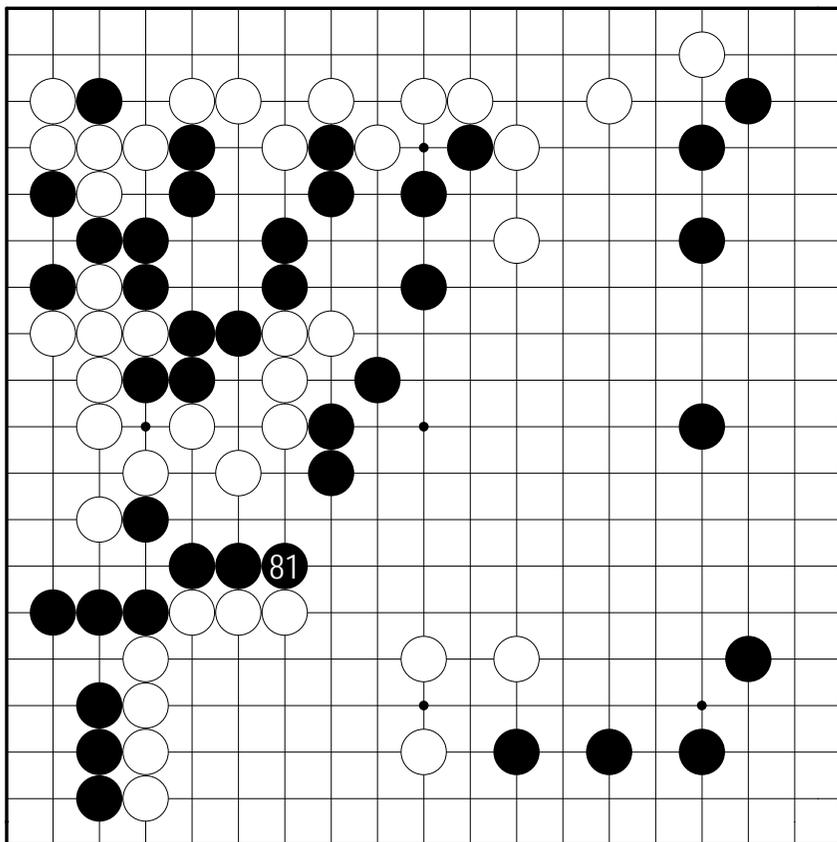
图 21 (1-11)

图 21 黑 1 切断再 3、5 扳立，白 10 若 A 被黑 B 切断，白负。故白棋必须 10 位虎，设法争劫，此为黑棋的看花劫。



谱 38 (79-80)

胜本：黑 79 的尖为苦心之一着。白棋监视着 A、黑 B、白 C 的切断手段。要后手补则容易，但不想落后手。



谱 39 (81-81)

林：黑 81 若——图 22 另外，我以为黑 81 的押为本手。

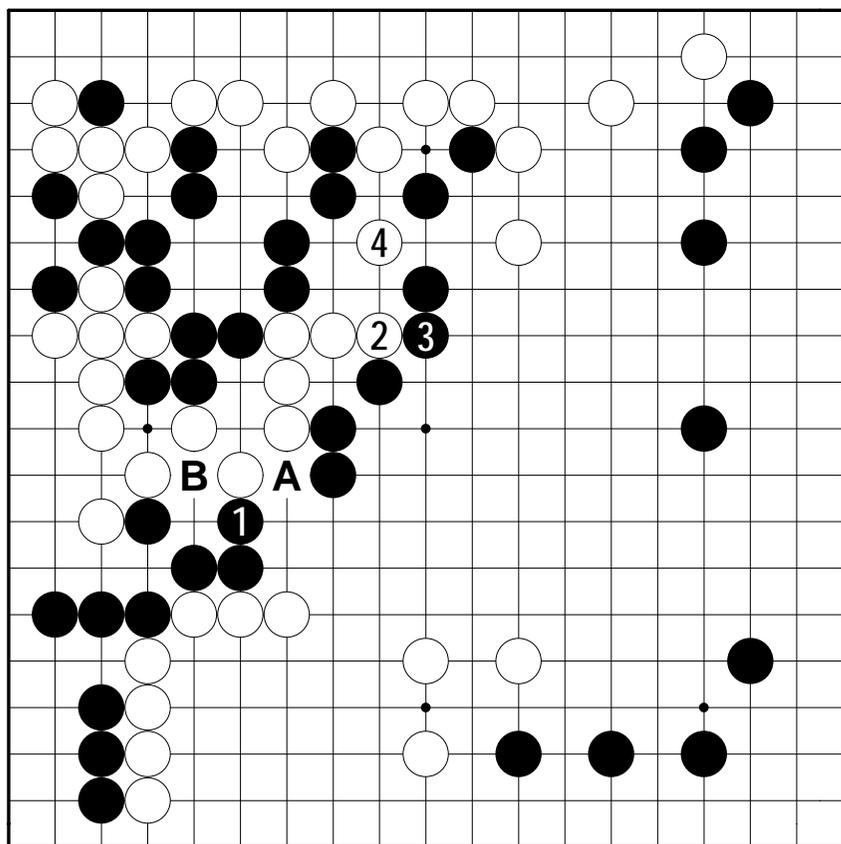
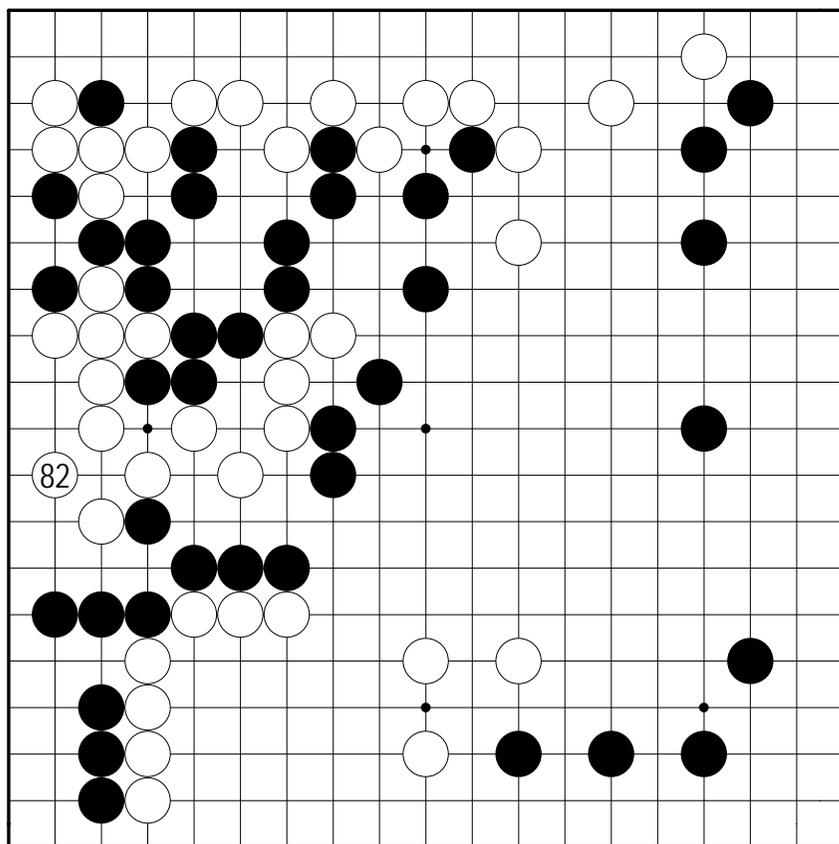


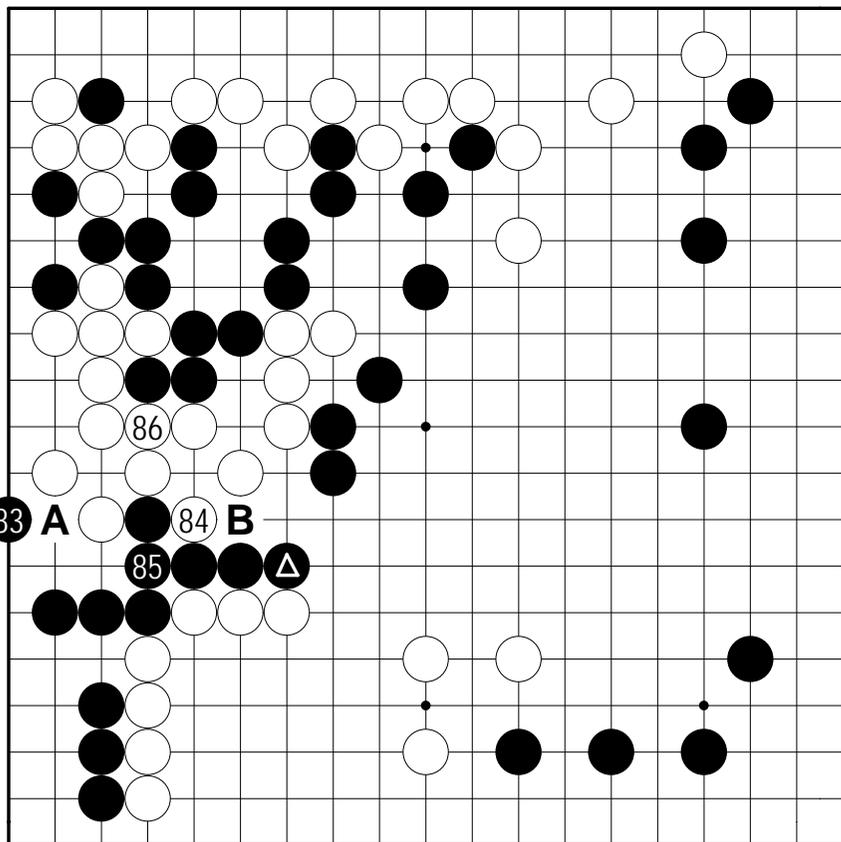
图 22 (1-4)

林：黑 81 若于本图黑 1，虽然可以破坏白棋眼位，但会被白 2、4 反击，黑也害怕。（注：局部白要做活时有 A 团，但黑有 B 扑，此即后述之所谓劫杀）



谱 40 (82-82)

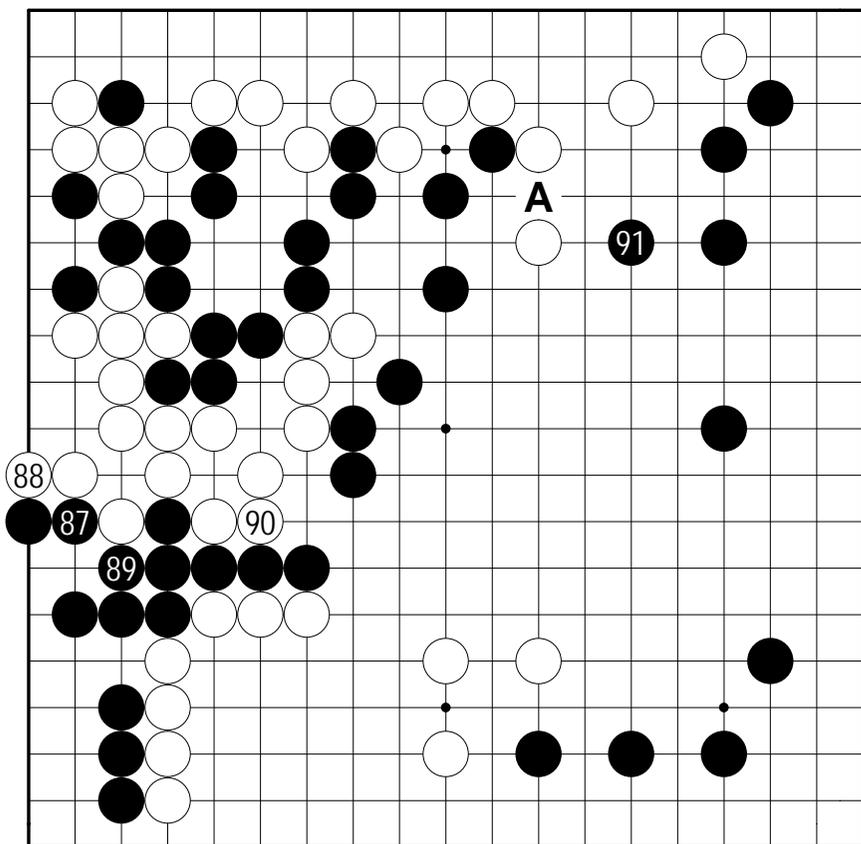
胜本：这样的话，白棋下到 82，这块白棋活了（虽然单在左边是做不活的）。



谱 41 (83-86)

林：至 86 止，白 A 和 B 为相对点，活了。

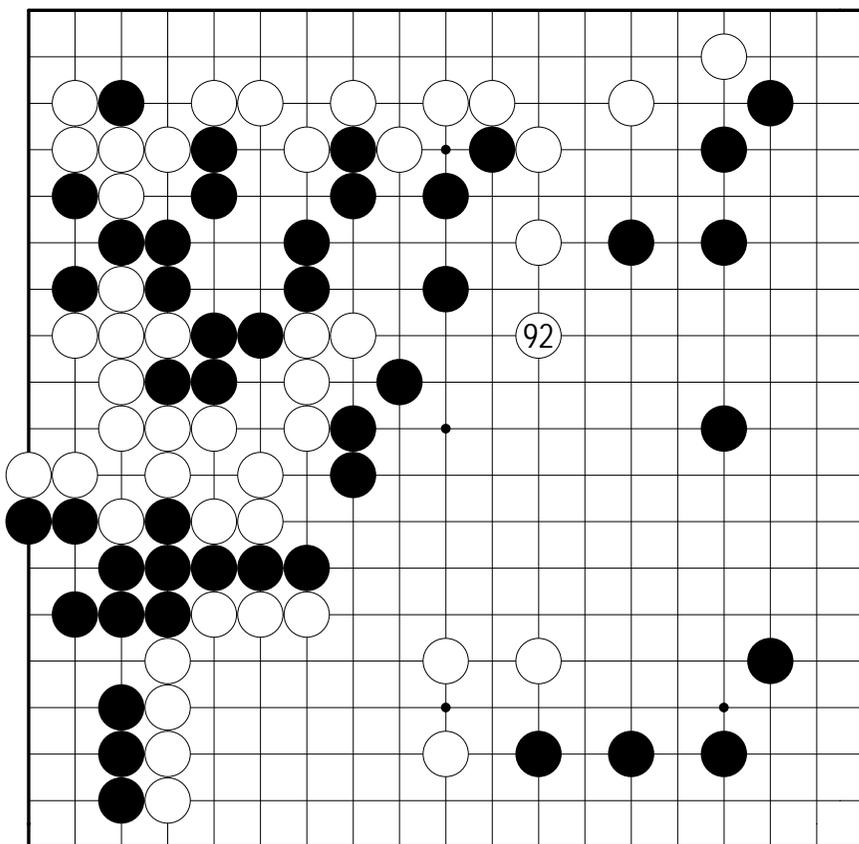
胜本：黑▲如在 B 位，则成劫杀。也考虑过，但上边的味道不明确，黑也难下决定去吃棋。



谱 42 (87-91)

-黑领先

胜本：黑 87、89 为先手利益。至此，大致上告一段落。广告提过“盘中大激战，逆转再逆转”，但直到这个阶段，还没有像样的激战。黑 91 是扩大右边的好点，同时监视着 A 的切断。



谱 43 (92-92)

林：白 92 的跳，白方也监视着——图 23

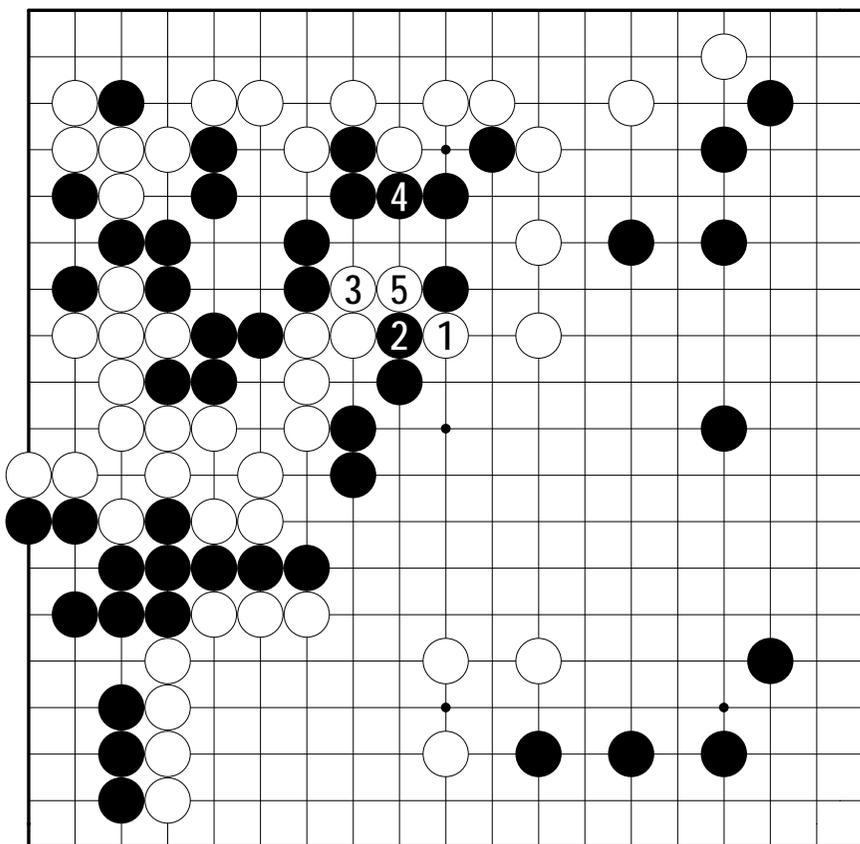
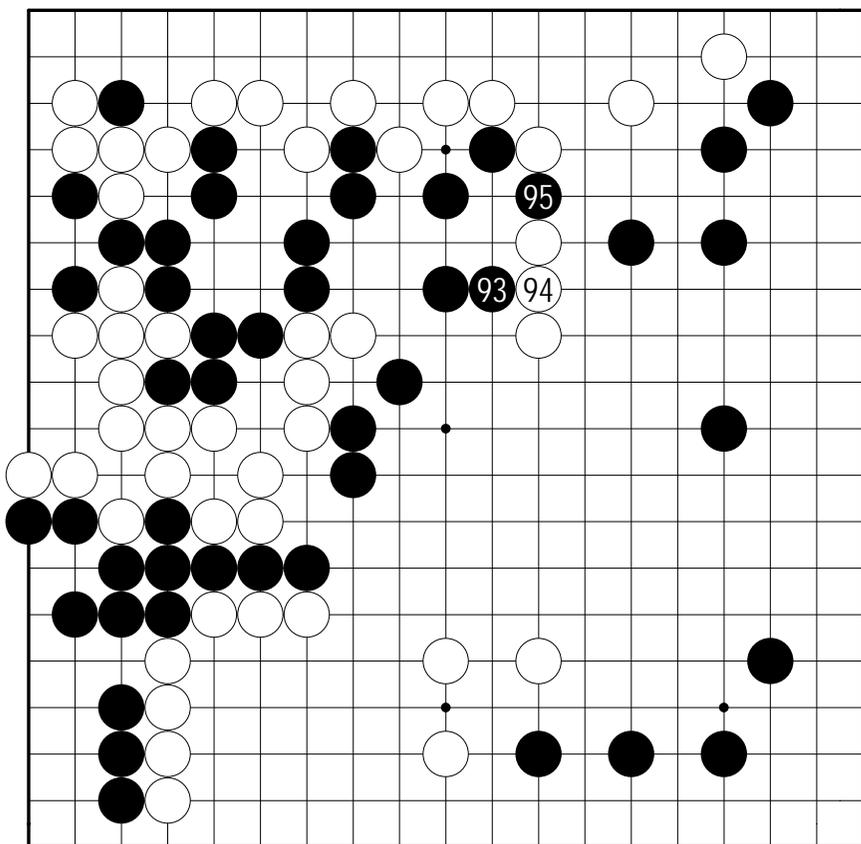


图 23 (1-5)

林：白方监视着白 1 以下的切断手段。



谱 44 (93-95)

胜本：双方都监视着断点。如此一来，先下手为强，黑方动手了。白棋怎么办呢？

林：图 24——

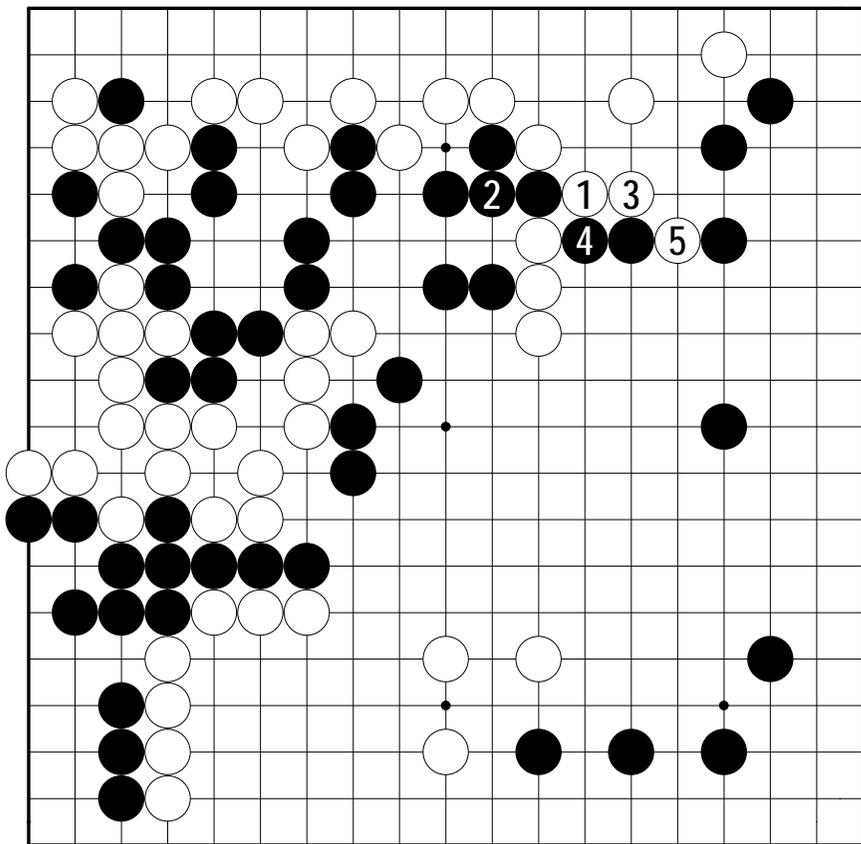


图 24 (1-5)

林：以两边兼顾的手法而言，白 1、3 有力。黑 4 切断时白 5 挖——

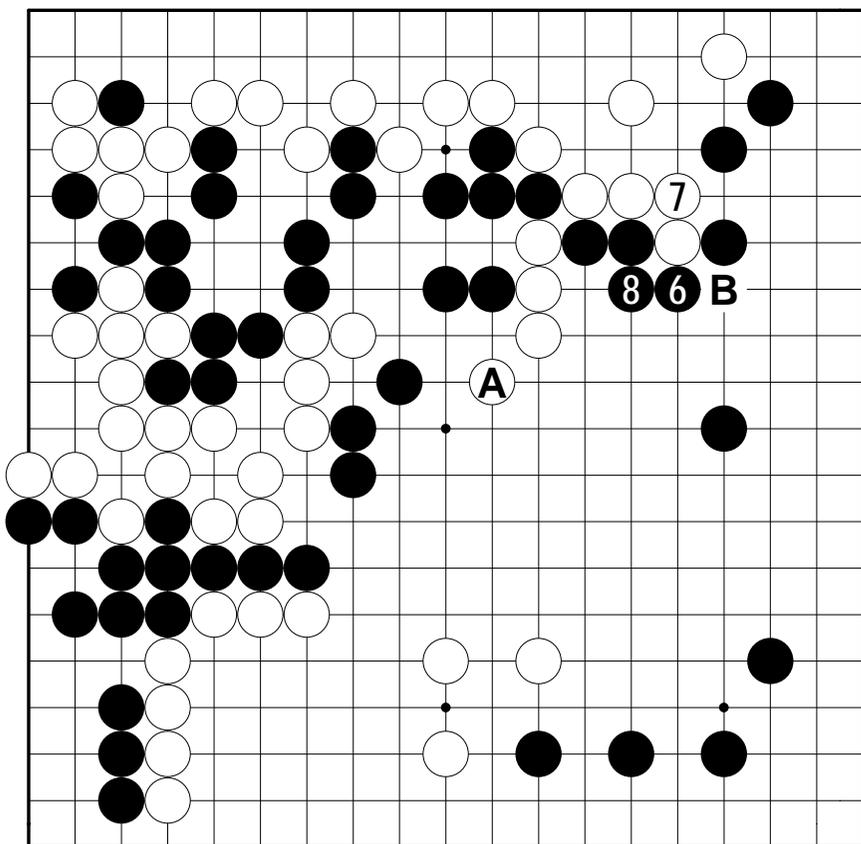


图 24 续1 (6-8)

林：次黑若 6、8，黑棋也害怕。白 A 附近有子，则白 B 的切断成立。

胜本：所谓成立，指的是——
（添加白▲）

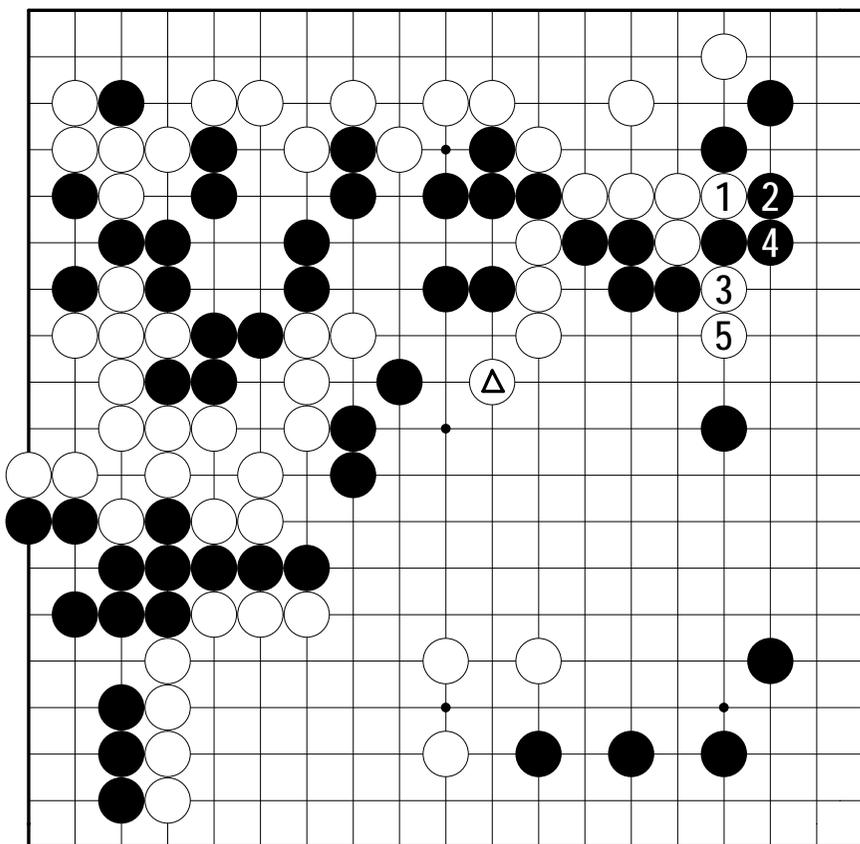
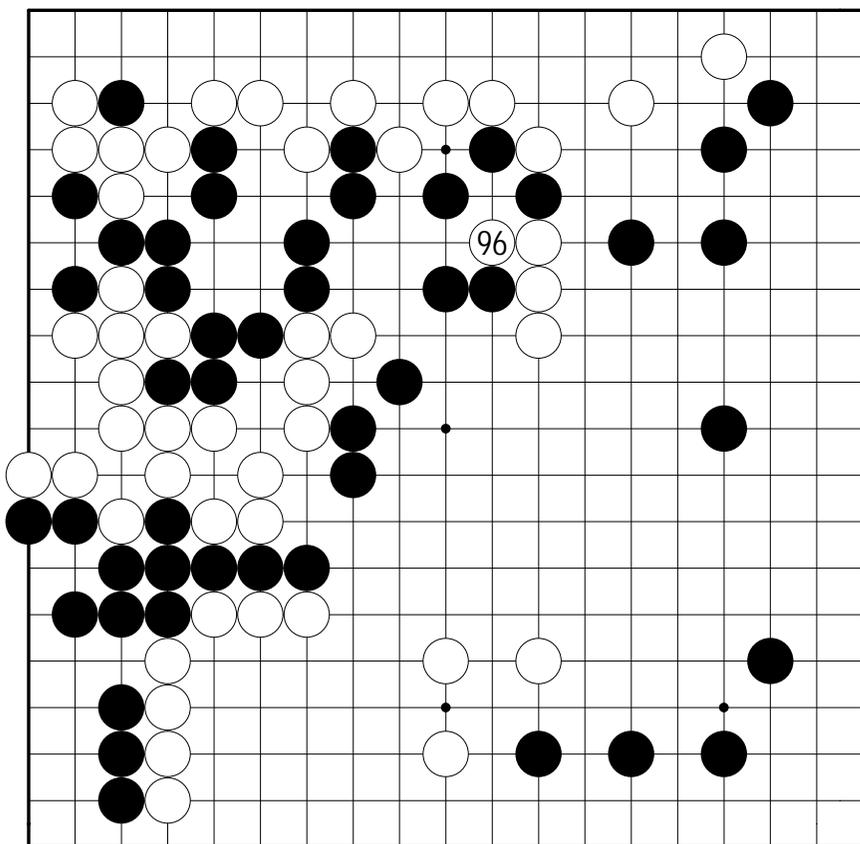


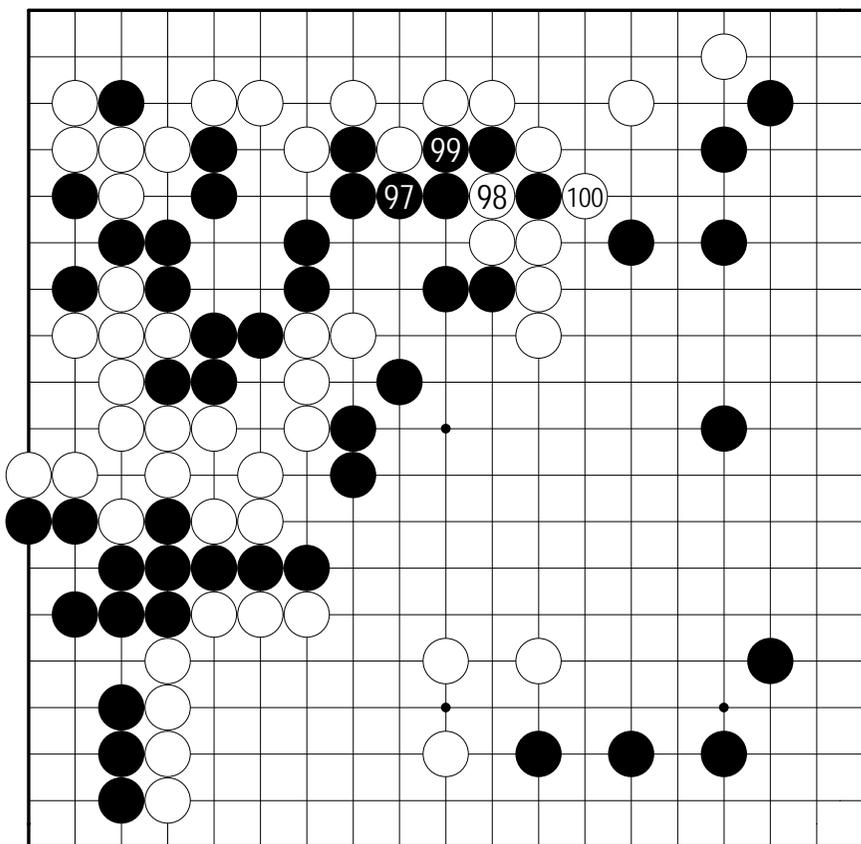
图 24 续2 (1-5)

胜本：白▲位若有子，则白1、3、5可吃到黑四子（请验证一下）。（注：跳则挖，征掉）



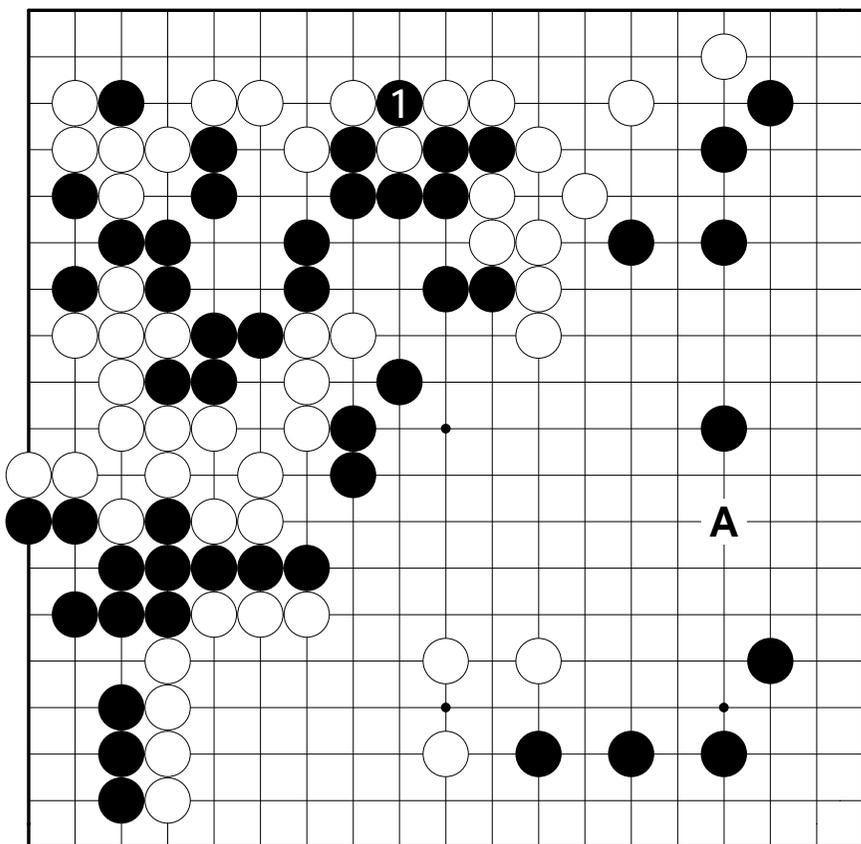
谱 45 (96-96)

-决断



谱 46 (97-100)

胜本：一本正经去吃棋，黑方也害怕，故白棋如果照图 24 进行，黑棋也只好走一步算一步，但白方也有顾忌，而用白 96 以下至 100 确保联络。

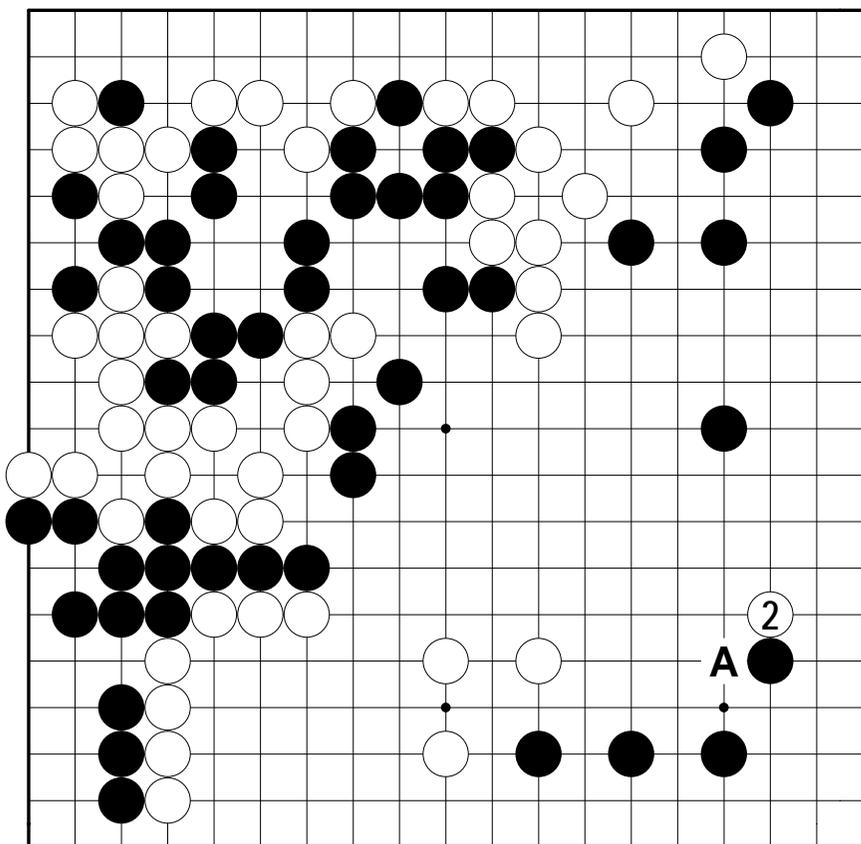


谱 47 (101-101)

-重点 1: 见似当然 1=101, 以下类同。

胜本: 相对的, 黑 1 突破了上边白地。问题是, 见似当然的黑 1 却——

林: 黑 1 下得轻率, 保留此一手利益, 先于右边黑 A 围地, 黑棋已经是充分的棋势。黑 1 的提大约后手 15 目左右。



谱 48 (102-102)

林：白 2 去破坏右边，价值比较大。黑 3 不是不能下 A，但实在是被揩油的姿势，不能中意，又若——图 25

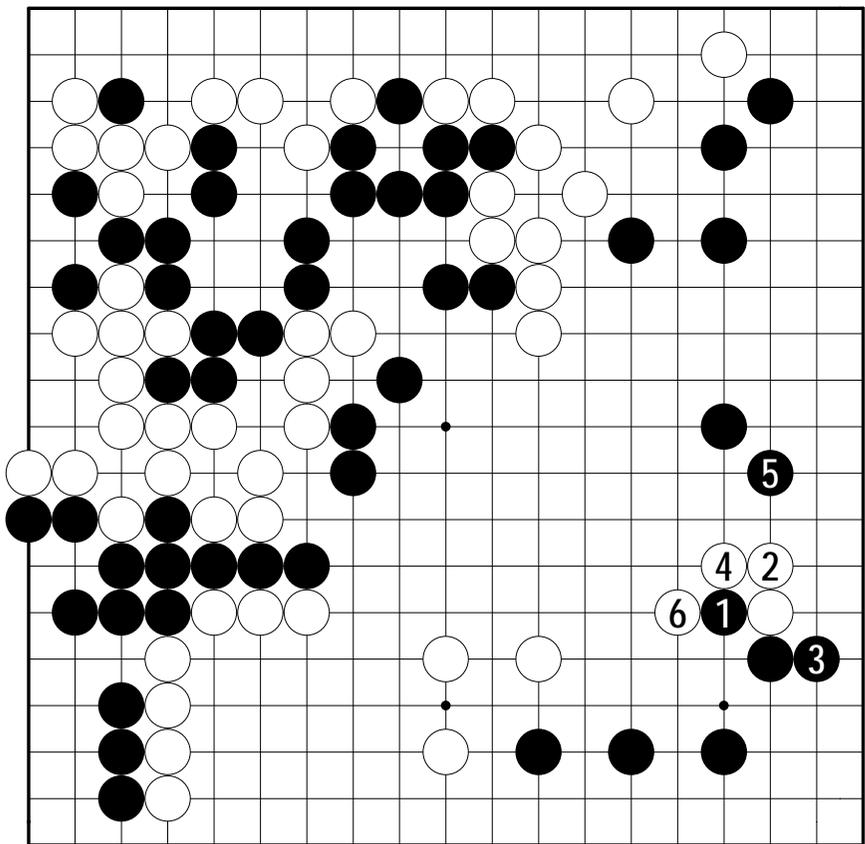
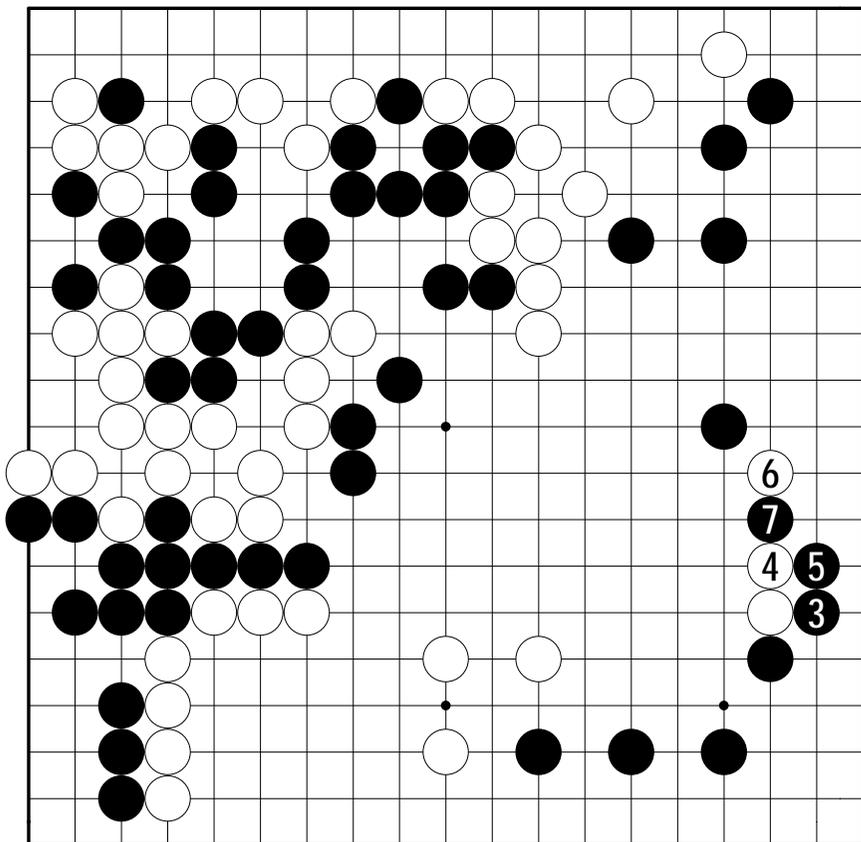


图 25 (1-6)

林：黑若 1 位扳，则白 2、4 接应，黑 5 则白 6 叫吃。



谱 49 (103-107)

林：白 6 若——图 26

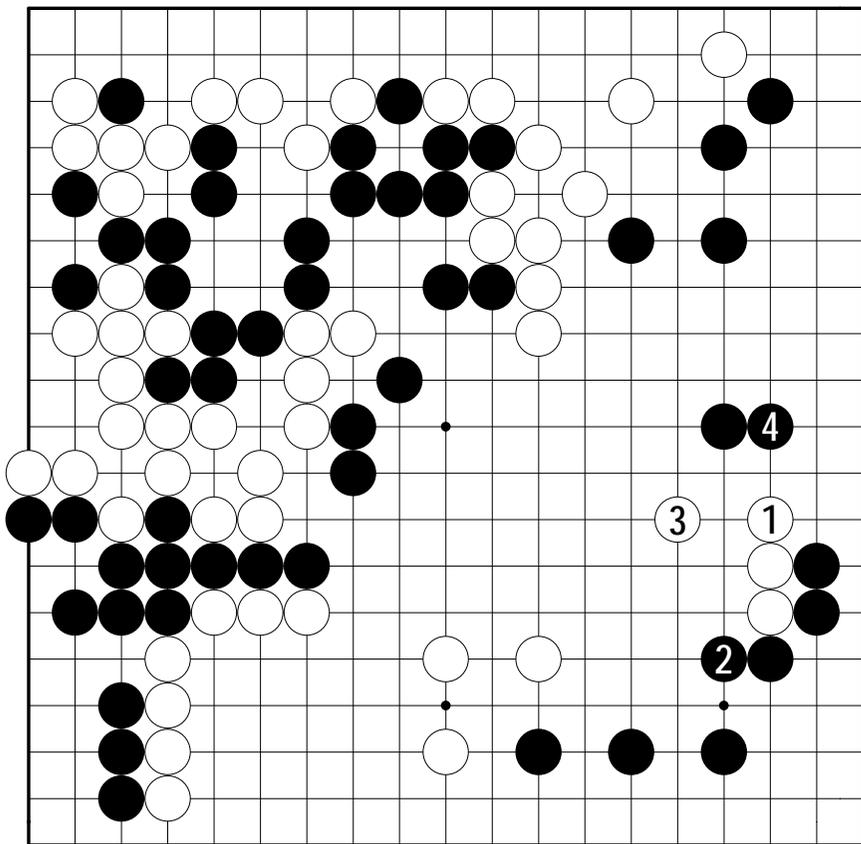
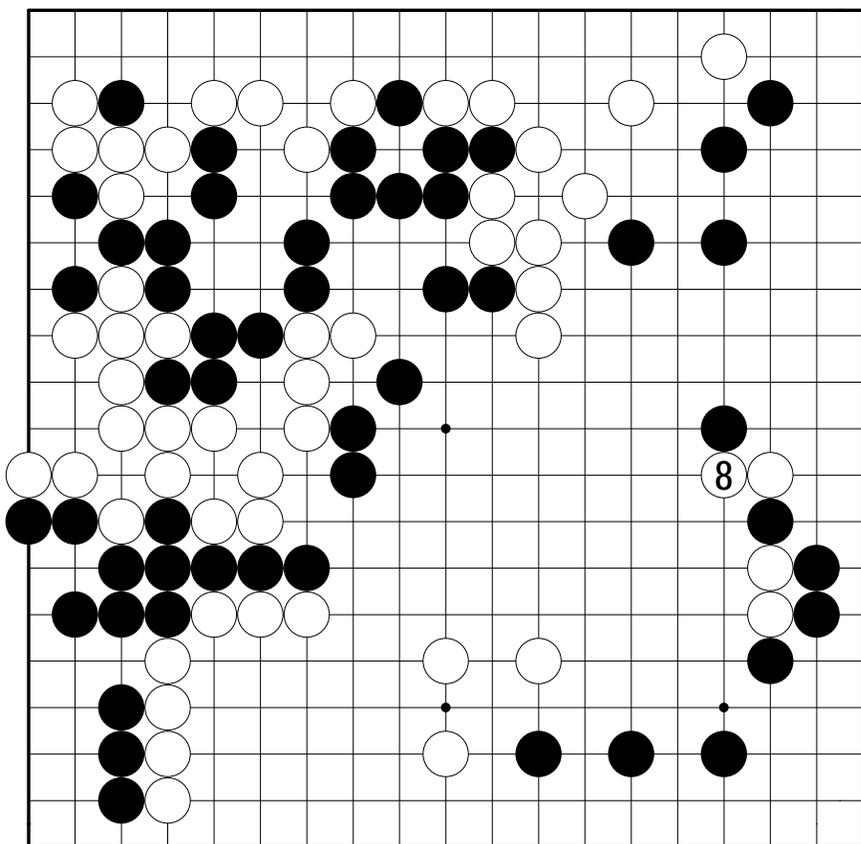


图 26 (1-4)

林：白 1 长的话，则黑 2 再 4，黑棋可以满足。



谱 50 (108-108)

-好手

林：我以为白8当然会挡？——图27 我期待的是图27，但白棋不挡于8位弄松是好棋。

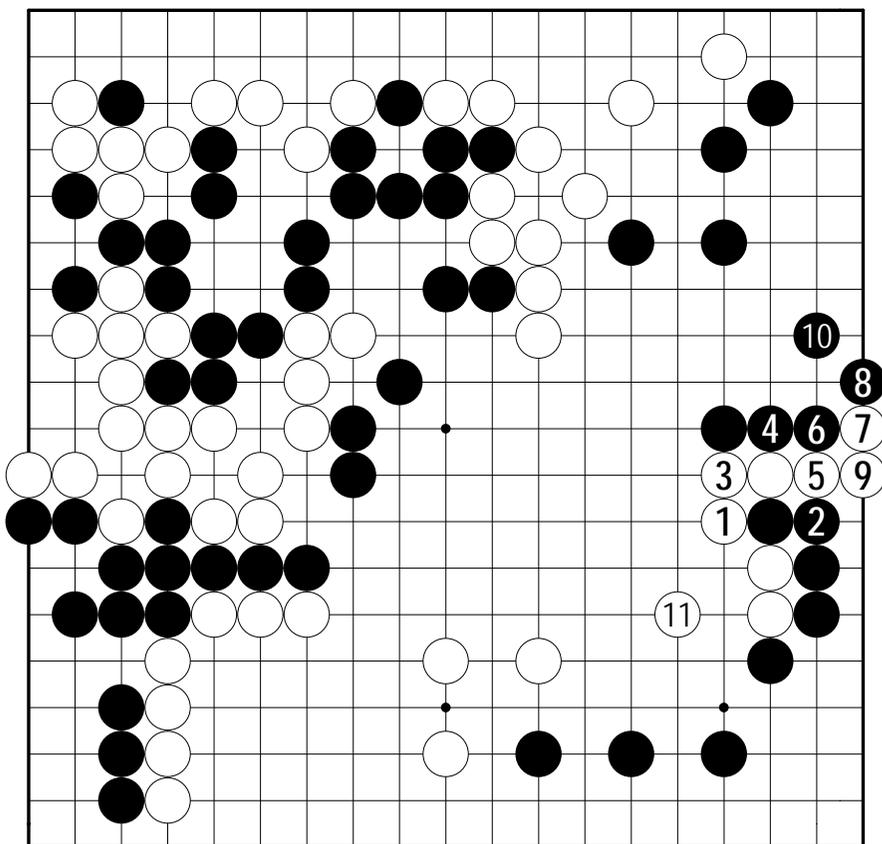
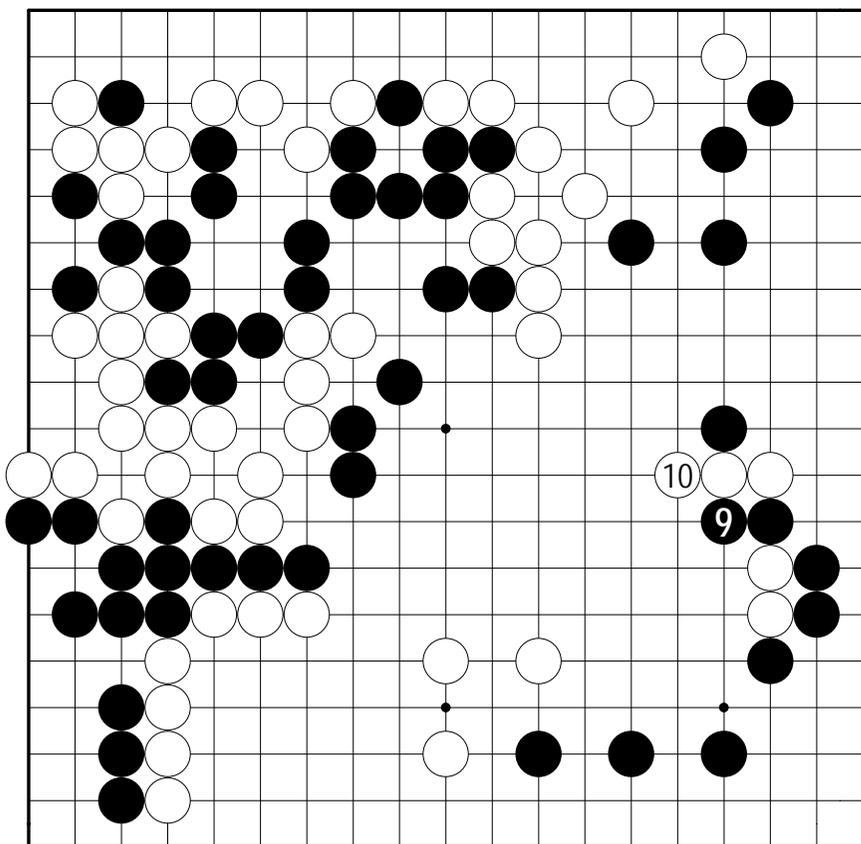


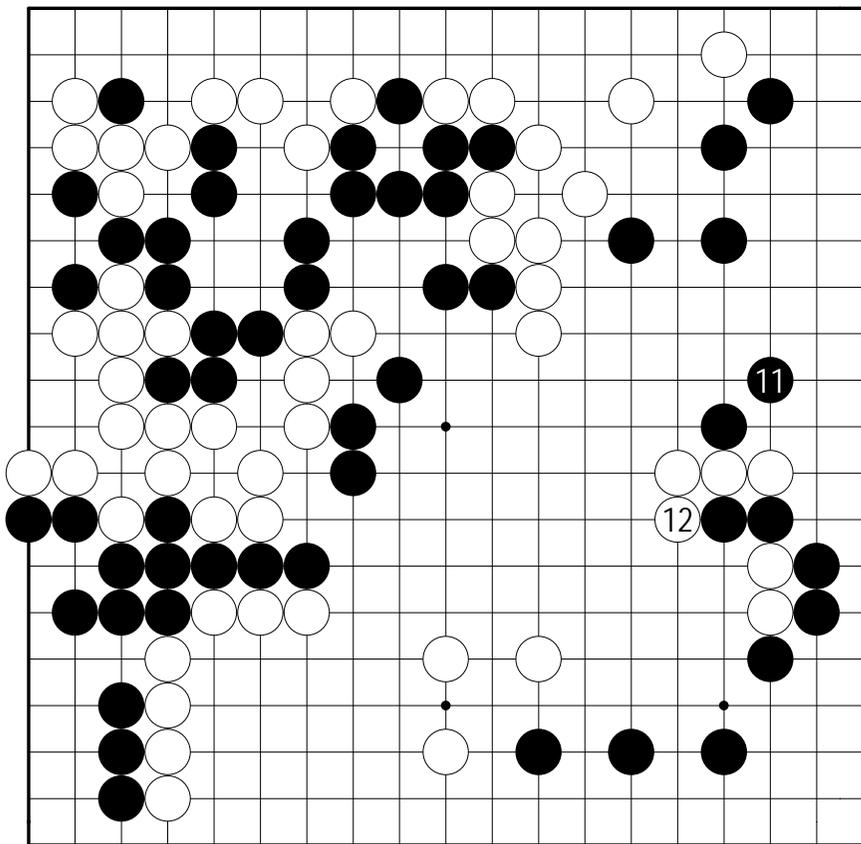
图 27 (1-11)

林：白若 1 则黑 2 以下 10 止强化上下黑阵，白棋大概要 11 位补吧。



谱 51 (109-110)

胜本：黑棋虽突破白子，但白棋也突破黑阵。这样的话，右边黑阵就无法像图 27 那样味好地收拾。



谱 52 (111-112)

-小棋

林：黑 11 应于——图 28

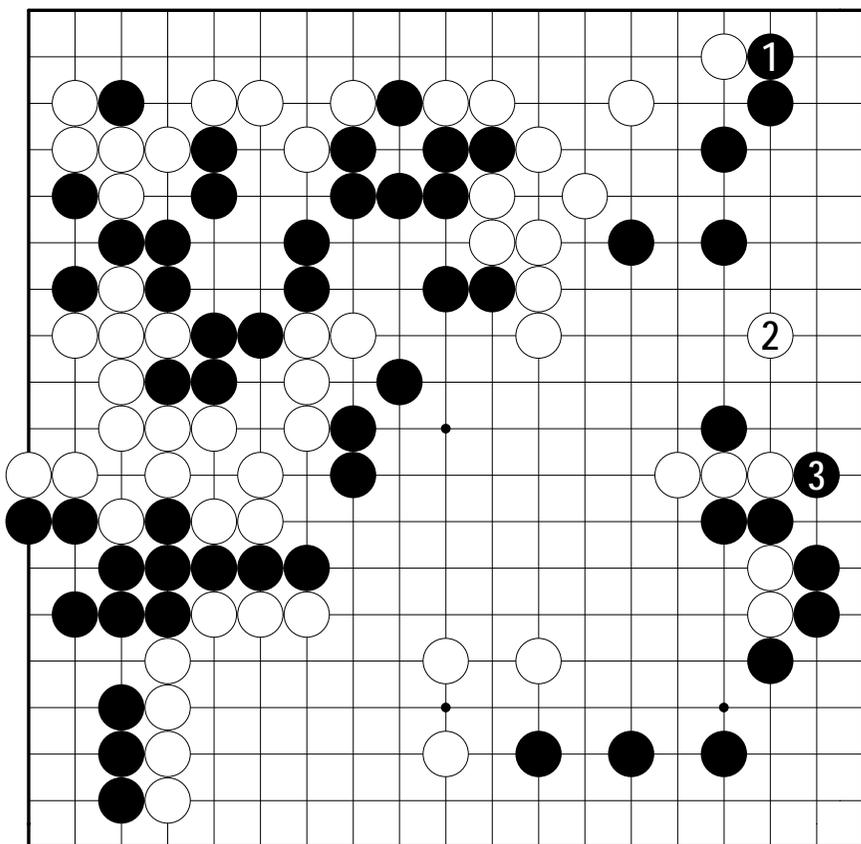
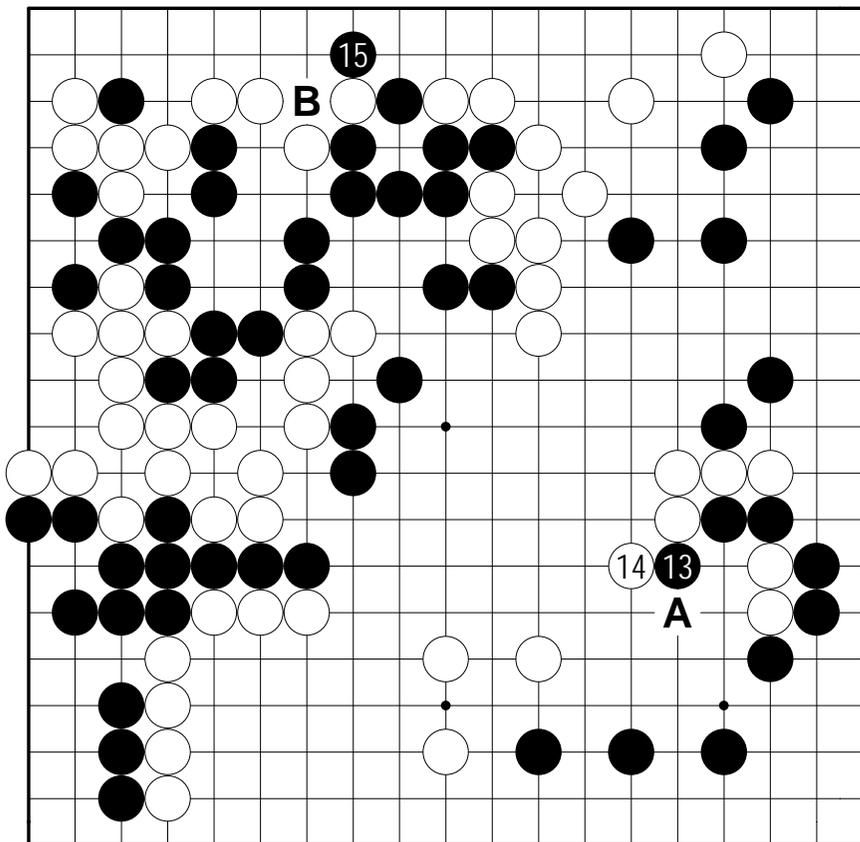


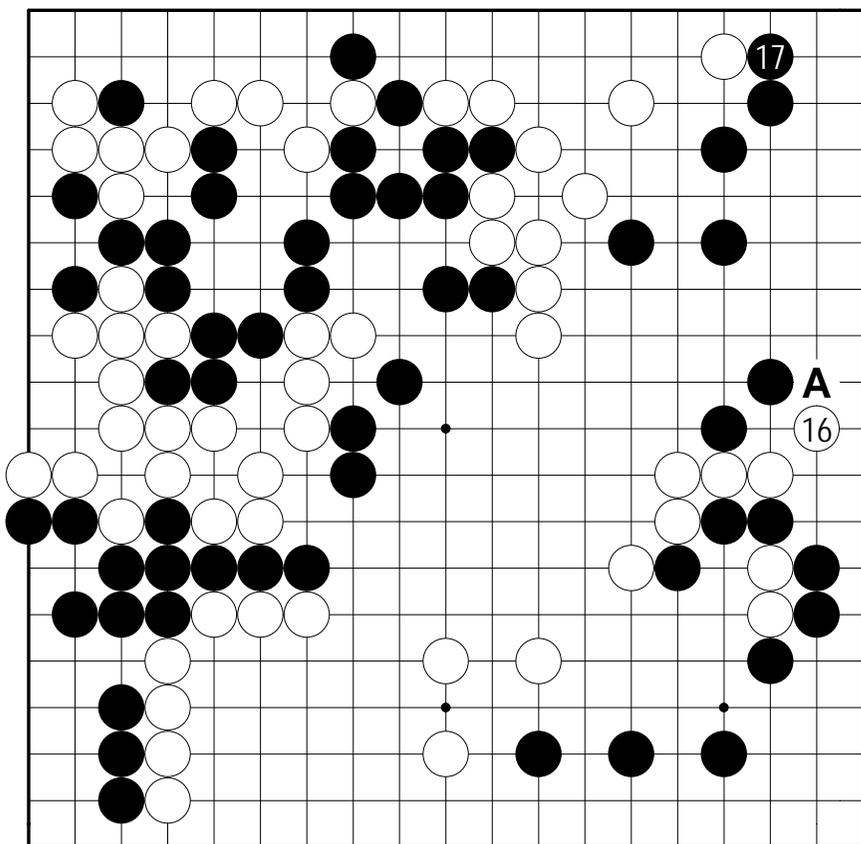
图 28 (1-3)

林：黑 11 于本图黑 1 挡比较大。即使白 2 潜入，黑仍有 3 的扳。



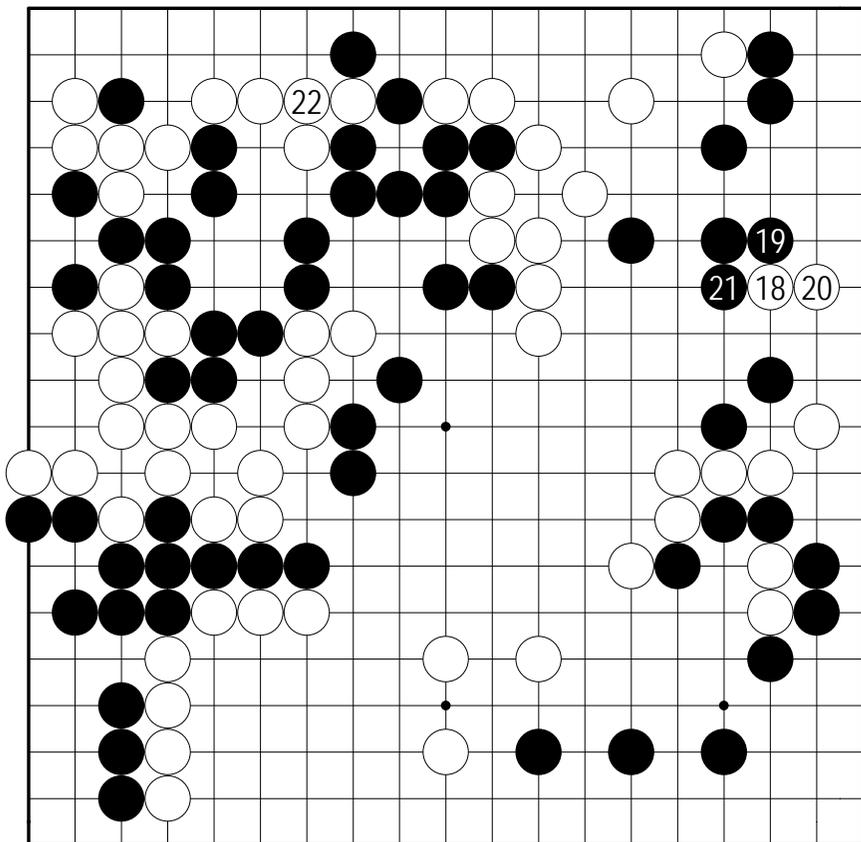
谱 53 (113-115)

胜本：黑 15 若 A 长则被揩油。 白 16 若 B 粘则被揩油。



谱 54 (116-117)

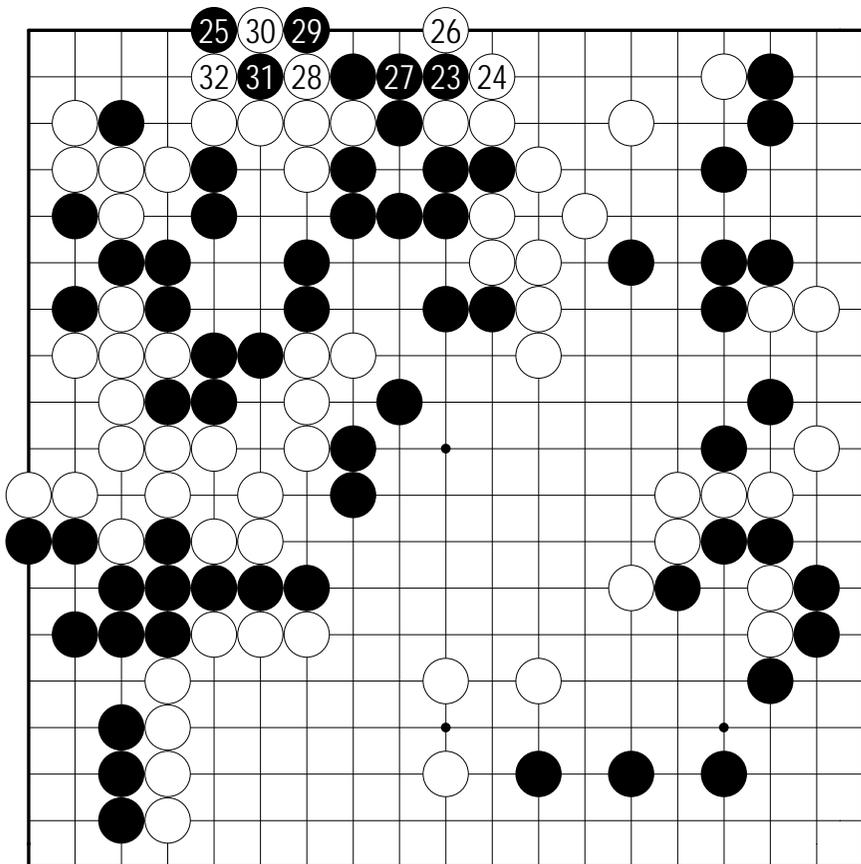
胜本：黑 17 若 A 位则被揩油。 双方都不愿意被揩油，四处游走。



谱 55 (118-122)

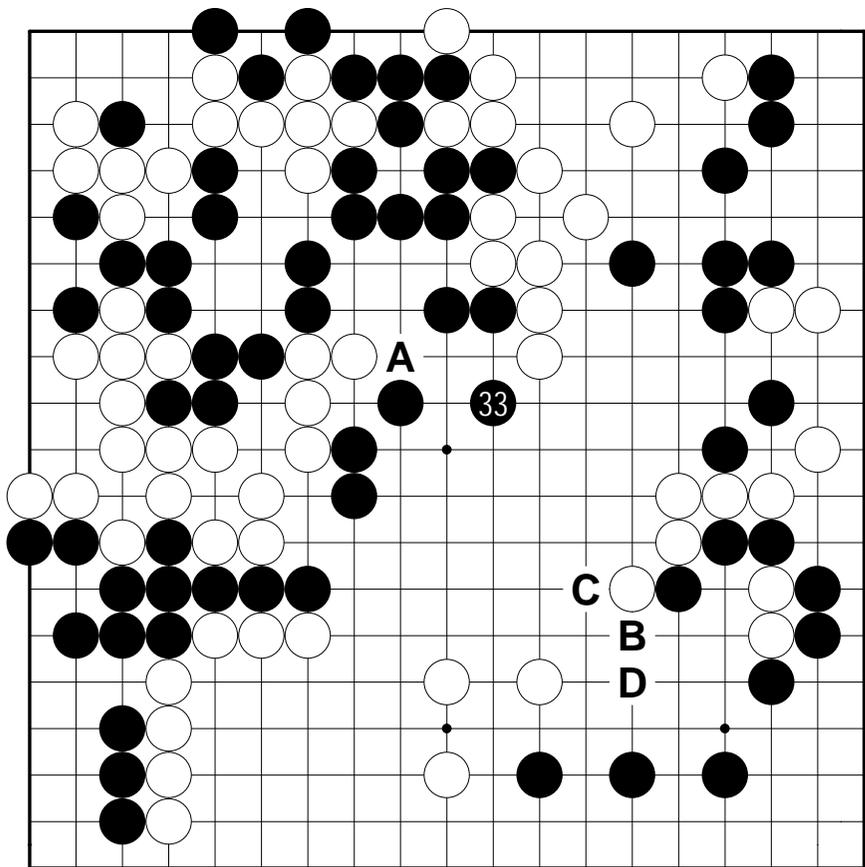
胜本：黑 19、21 应的的话，白也 22 位应。

林：白 22 的粘有夺走黑棋大龙眼位的意味，故价值大。



谱 56 (123-132)

胜本：白若 22 位粘住，黑大致上应该 23 至白 32 止进行。形势在黑棋优势的状况下推进。



谱 57 (133-133)

-重点 2: 缓着

林: 黑 33 为缓着, 虽然防备着白 A 的手段, 但这手棋用黑 B、白 C、黑 D 进行的话, 地域上断然黑优。图 29 (图 30) ——

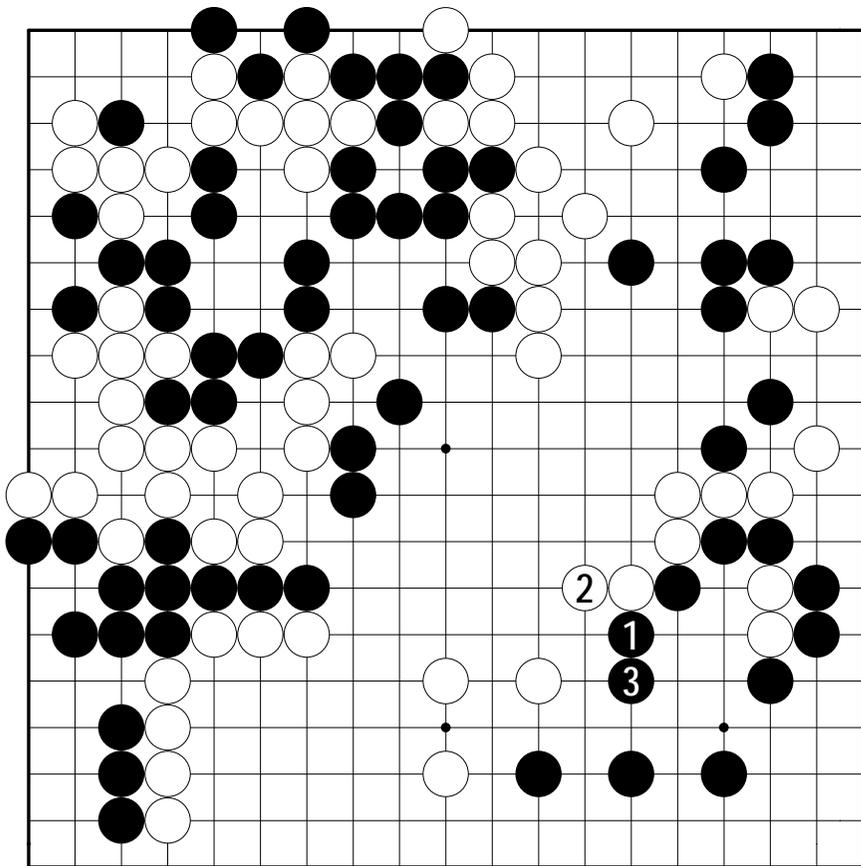


图 29 (1-3)

(黑如 1、3……)

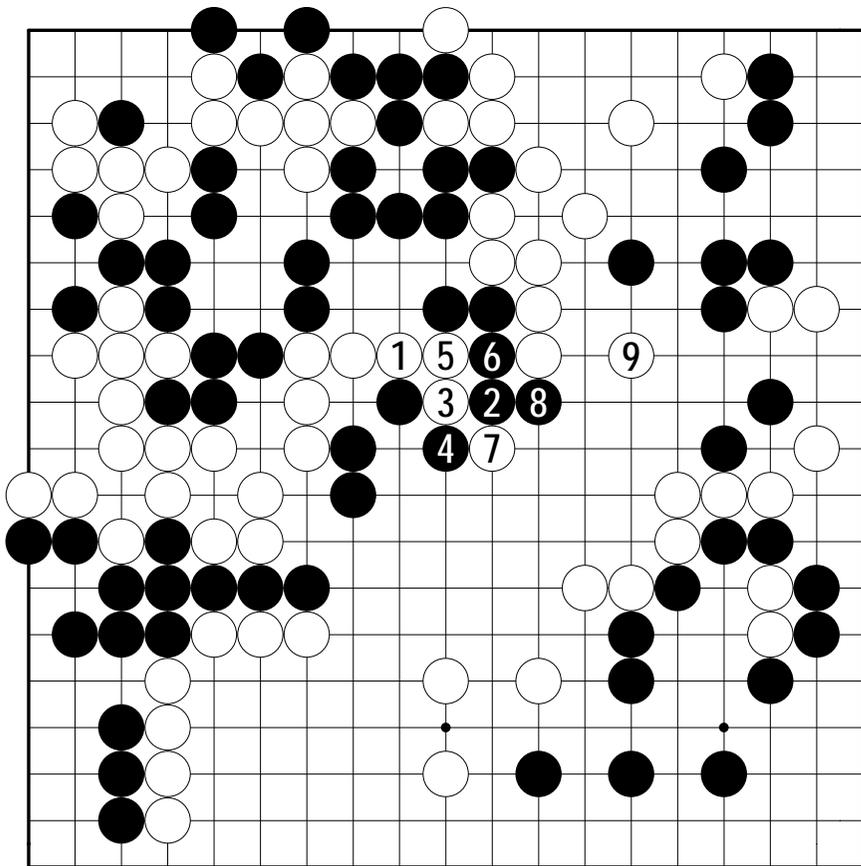


图 29 续 (1-9)

林：白若 1 以下至 7 冲断，则白 9 止，黑棋危险。但是——
图 30

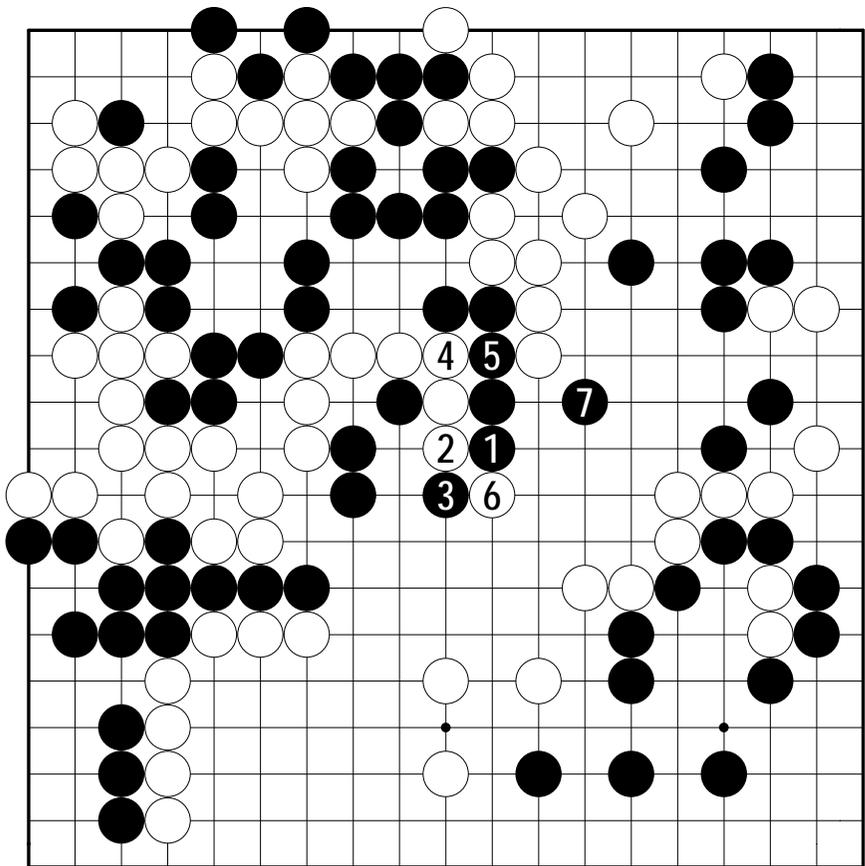
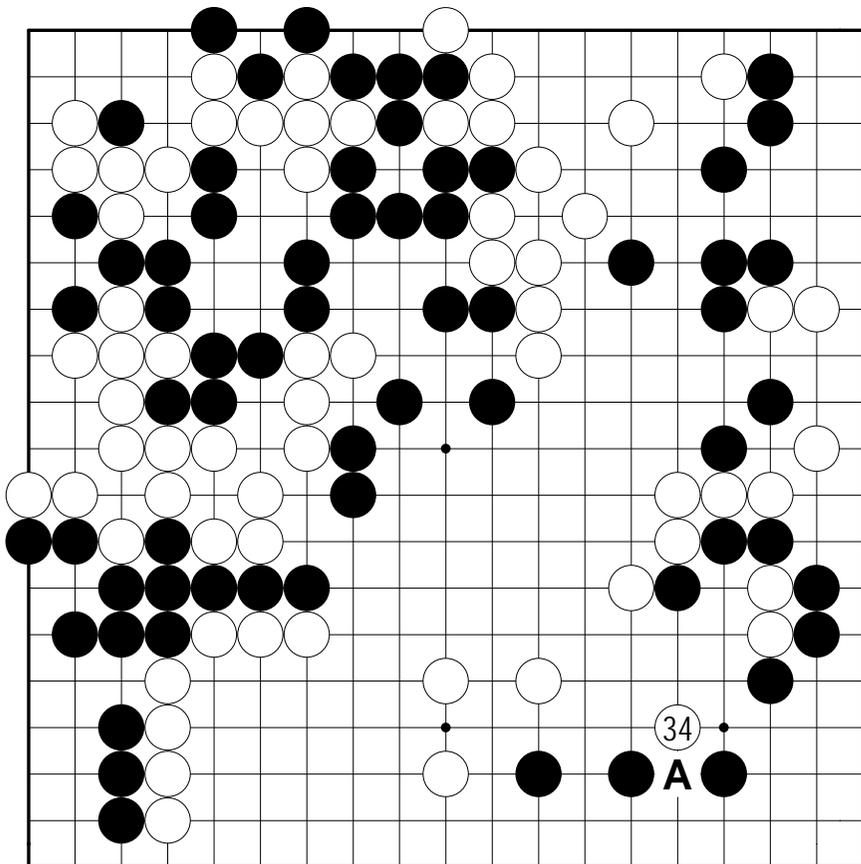


图 30 (1-7)

林：白挖时黑可 1 以下至 7 化解攻势。



谱 58 (134-134)

林：白 34 为引征点，黑 35 若 A 位粘，则——图 31

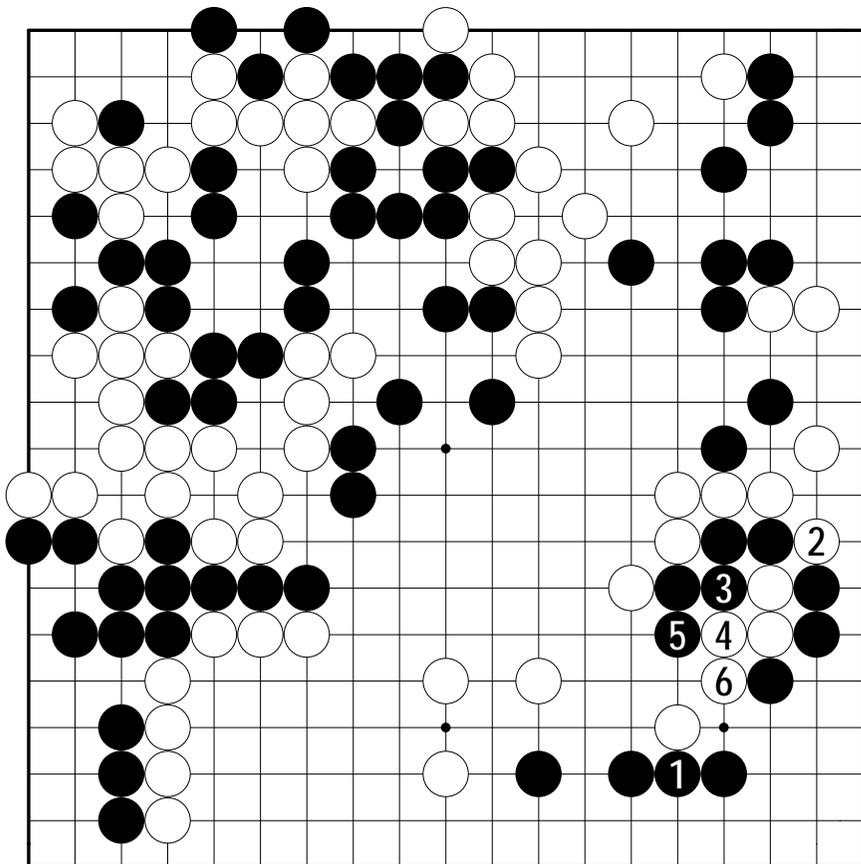
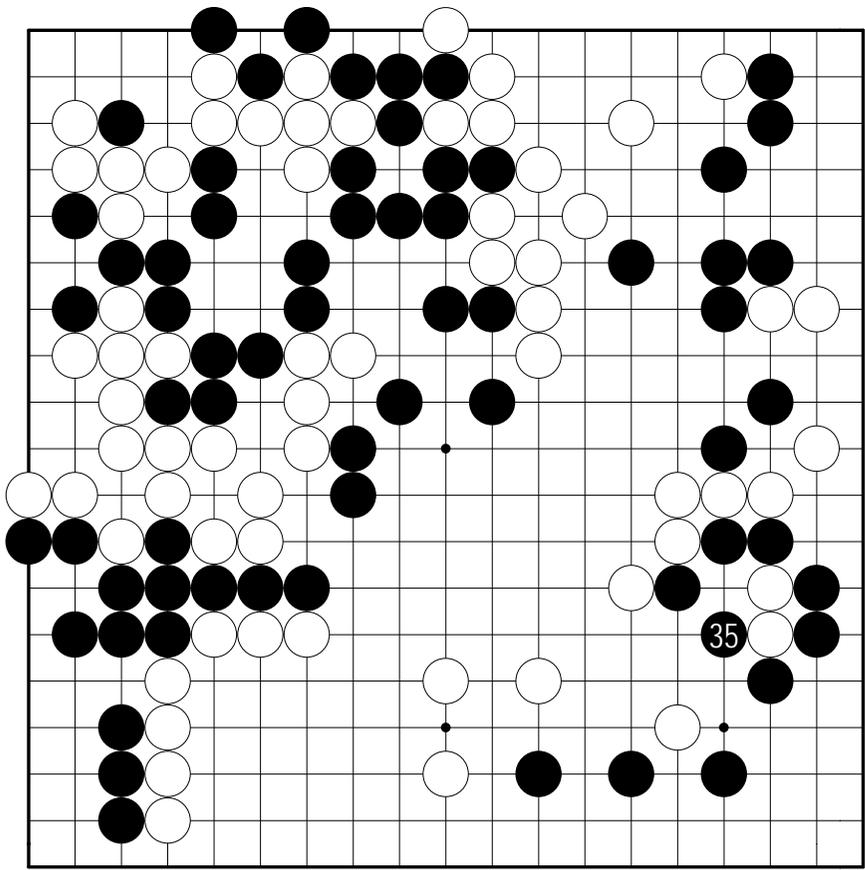


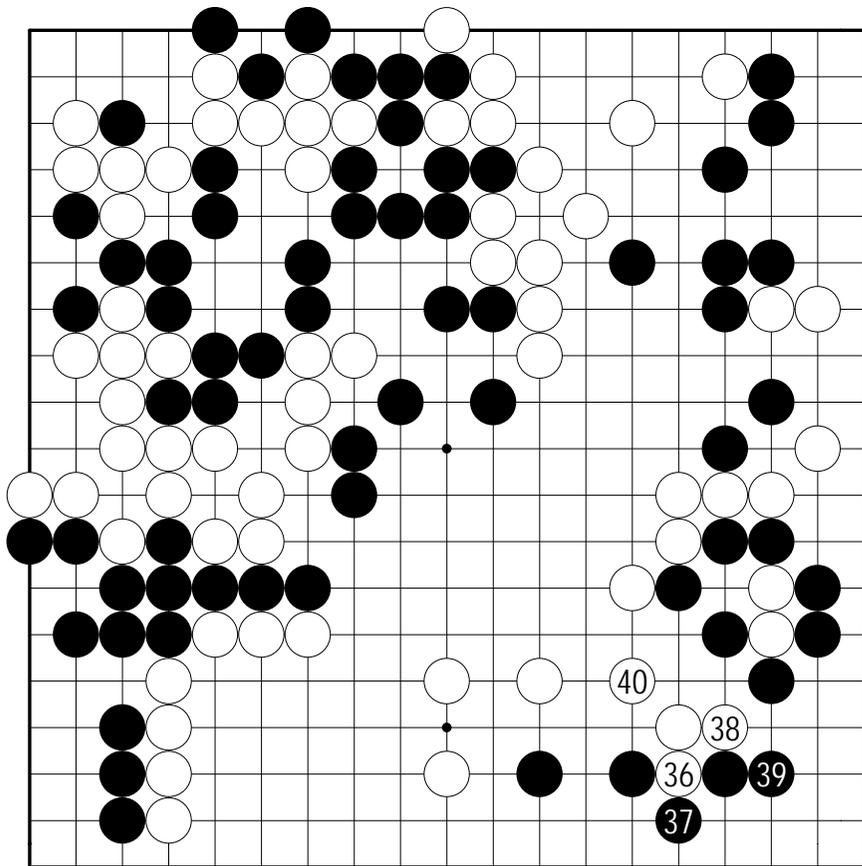
图 31 (1-6)

林：黑 1 粘的话，白可 2 以下逃出，至白 6 止，黑无应手。



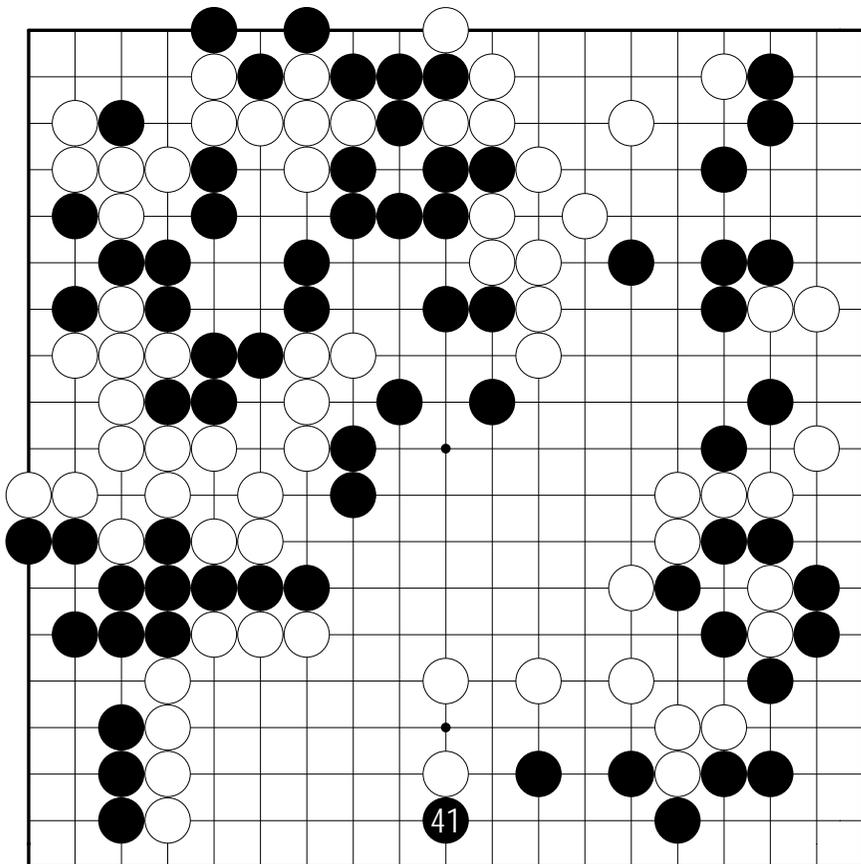
谱 59 (135-135)

林：故，黑不得不 35 位吃。



谱 60 (136-140)

林：被白 36 至 40 进行，黑地减少，白棋背部则变厚了。但到这一阶段，黑棋仍然优势。



谱 61 (141-141)

-重点 3: 事件

林: 黑 41 的碰, 引起波乱, 下过头了。黑 41 这手棋, 平易地像——图 32 即可。

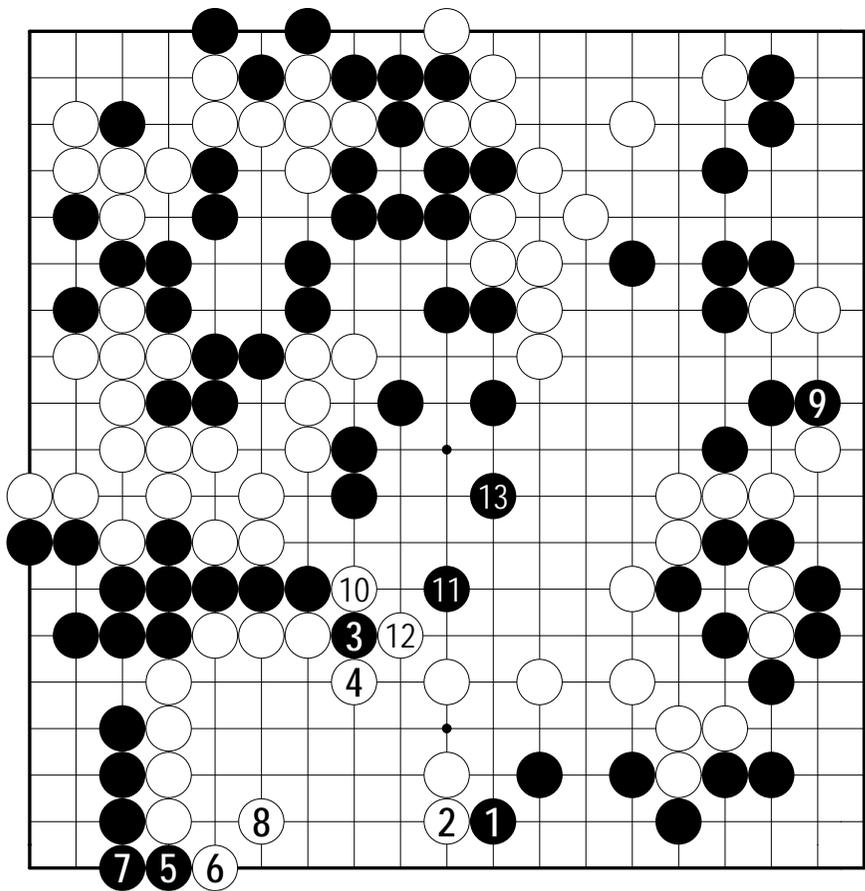
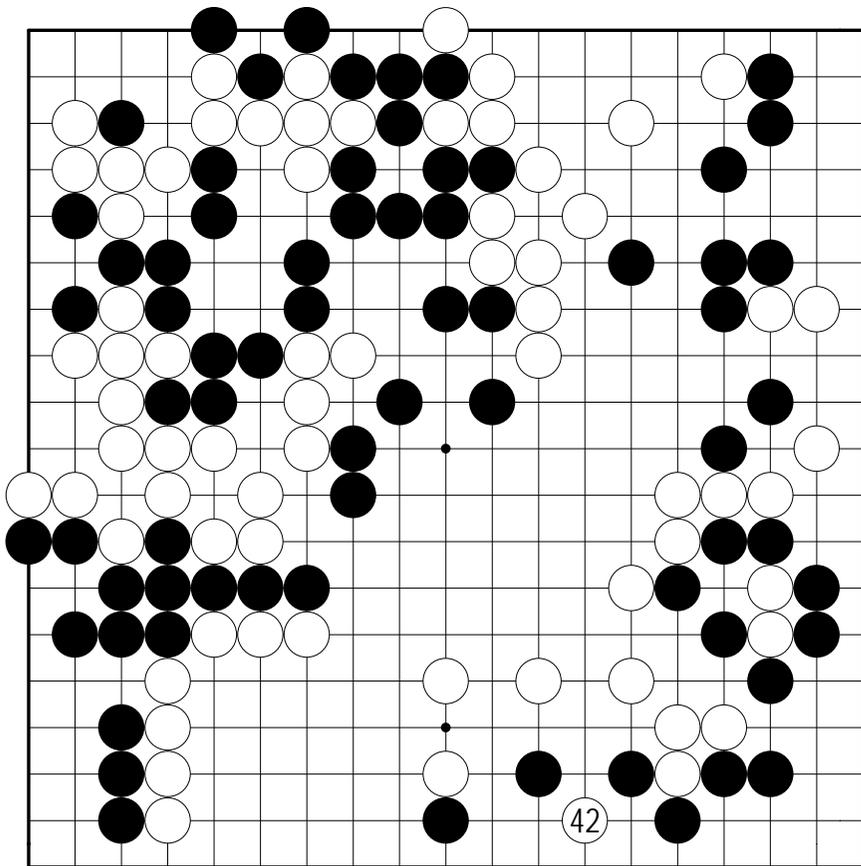


图 32 (1-13)

林：黑 1、3 先手交换，然后黑 5、7 扳粘交换掉，再黑 9 吃二子就够了。对白 10，黑 11 闪开，白 12 时，黑 13 防守中央，如此，盘面黑棋好 15 目左右。



谱 62 (142-142)

-强烈之反击

胜本：遭到白 42 的反击，黑不好办了。

林：图 33——

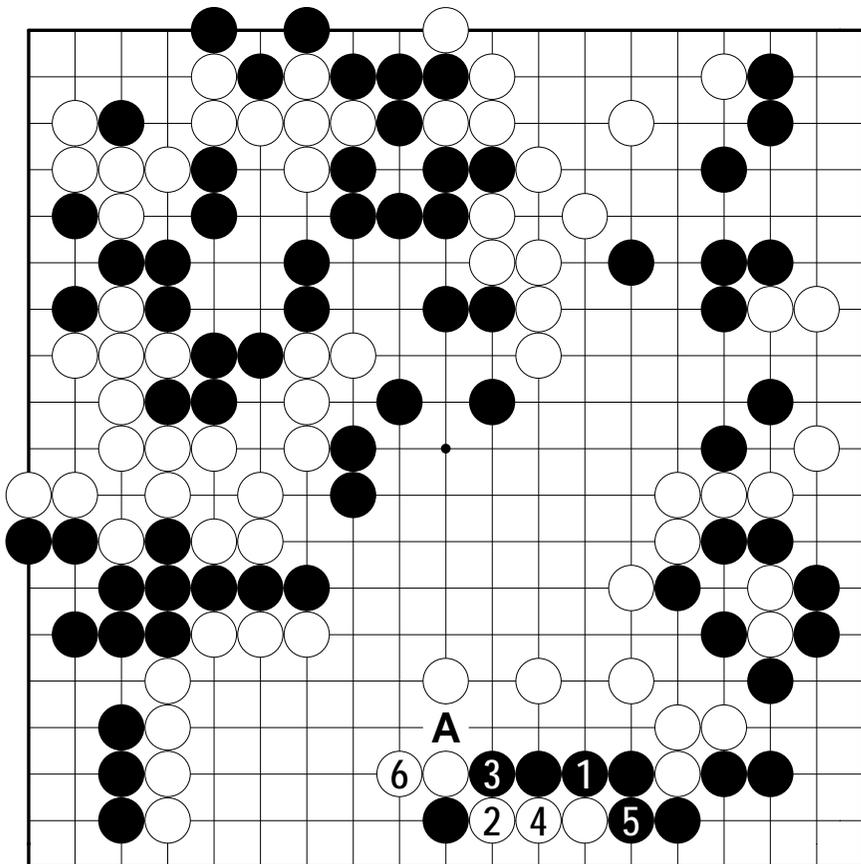
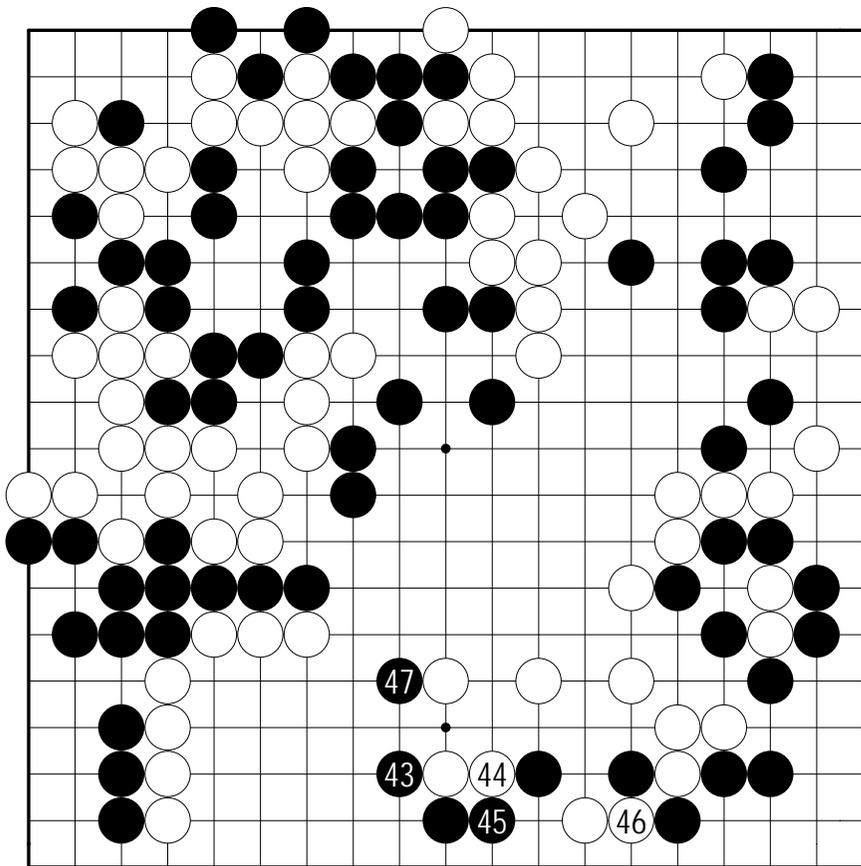


图 33 (1-6)

林：黑若 1 位粘，白可 2、4 动手，因有 5 的断点，黑棋无法从 A 位冲出，黑若 5 则白 6，将黑一子收下。黑 1 若于 5 粘，白棋也能在 2 位扳出。



谱 63 (143-147)

-势也

胜本：事情至此，无法可想。黑只好 43 扳上去，改变态度在白地当中求活，棋形截然改观。

林：黑虽然 47 位碰，但这手棋仍有疑问——图 34

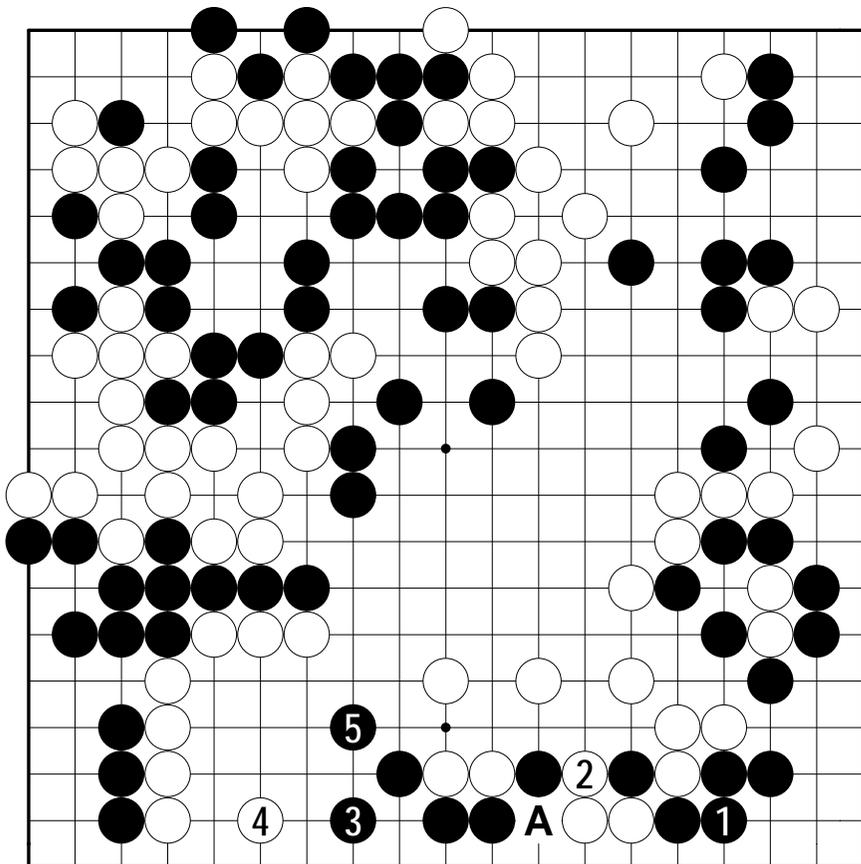
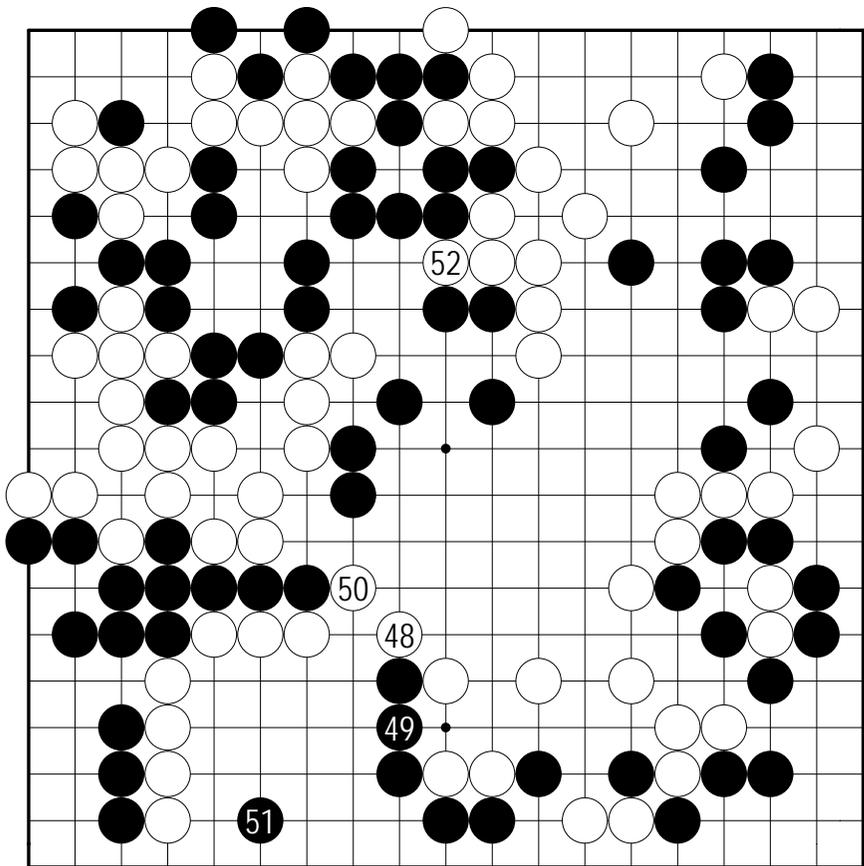


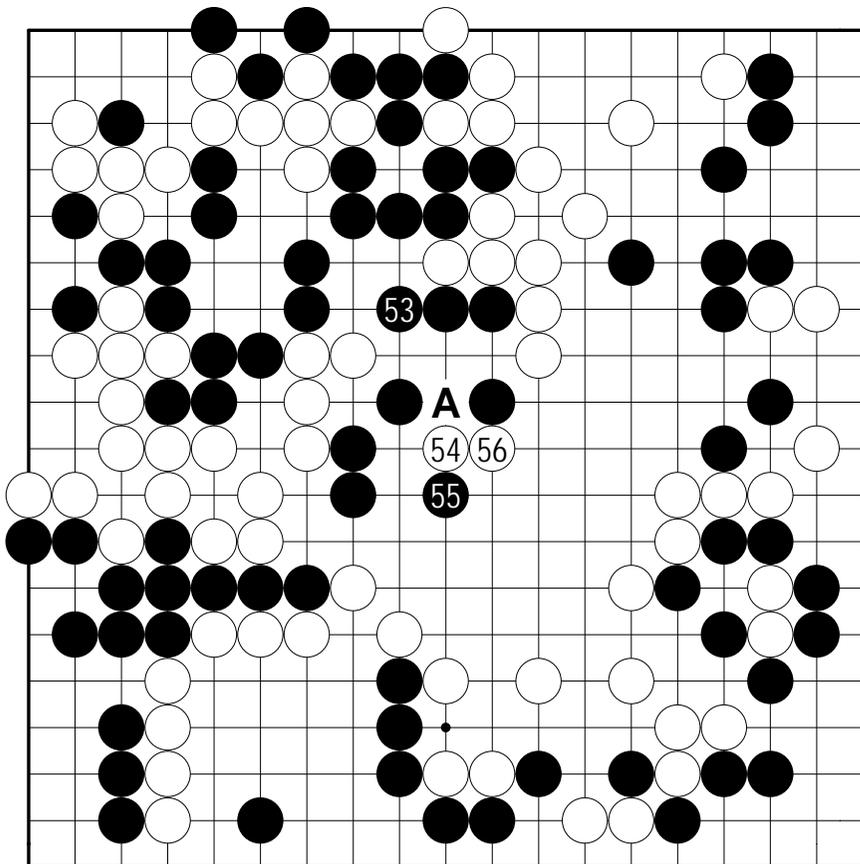
图 34 (1-5)

林：黑 47 于本图黑 1 粘总是大的，白有 2 和 A 两种下法，大概下白 2 吧，黑 3 再 5，不至于被吃掉。



谱 64 (148-152)

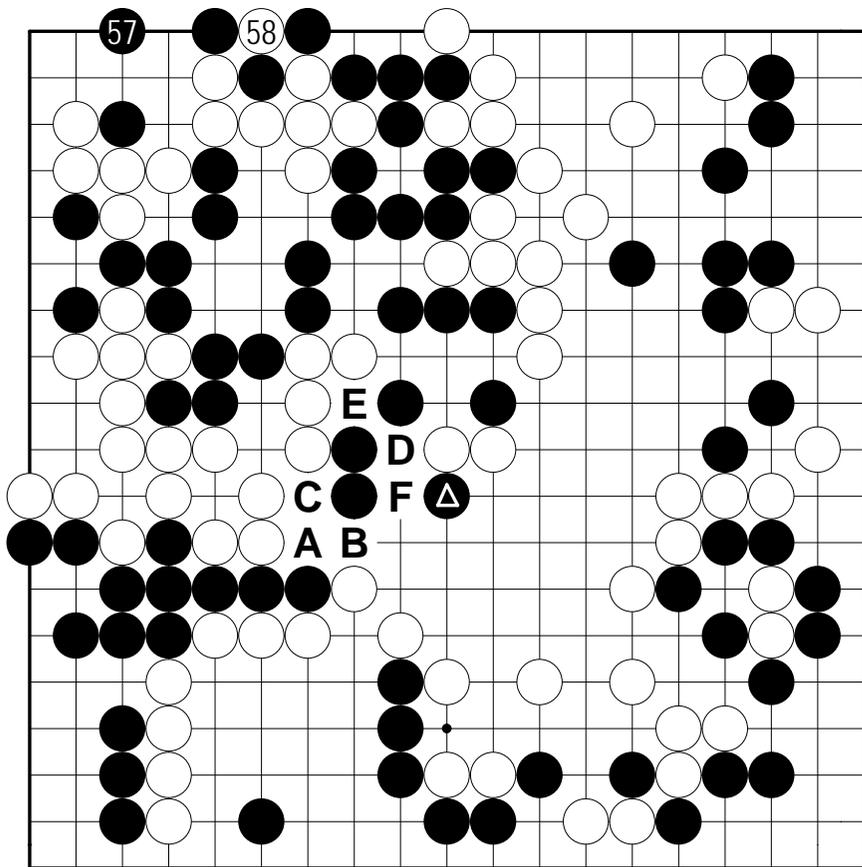
胜本：下边白地被破掉，黑地也减少，此一地域上得失并不怎么样，但主要是白 50 有子，使上边黑棋大龙趋薄，成为黑的损失。



谱 65 (153-156)

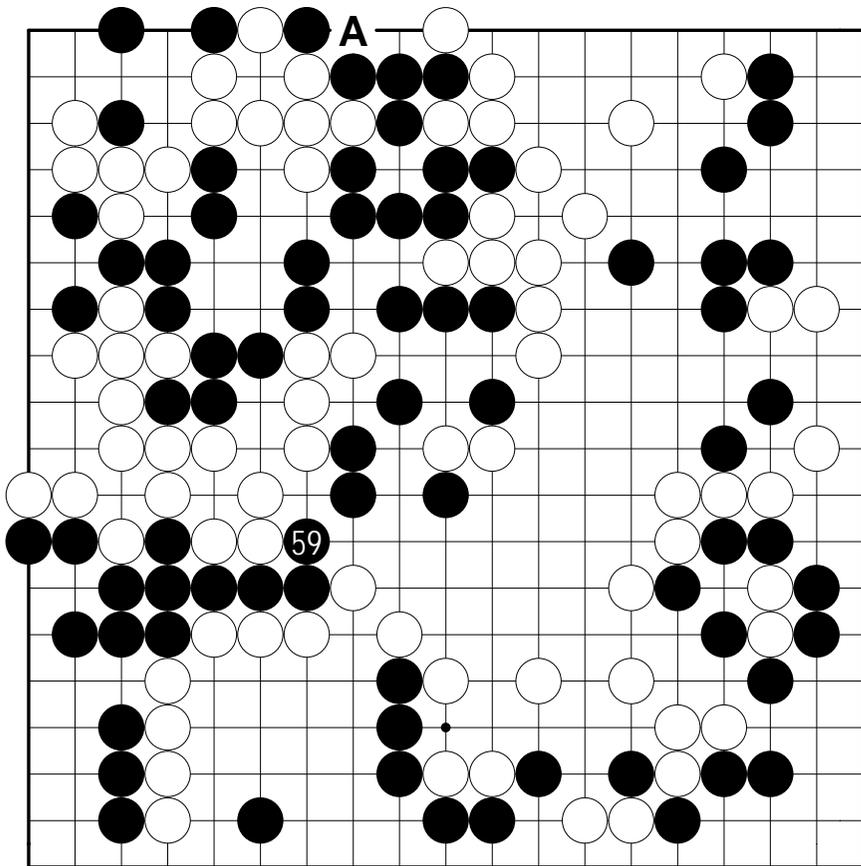
-恶手

林：黑 55 又是多余之着，应该单在 A 位粘。



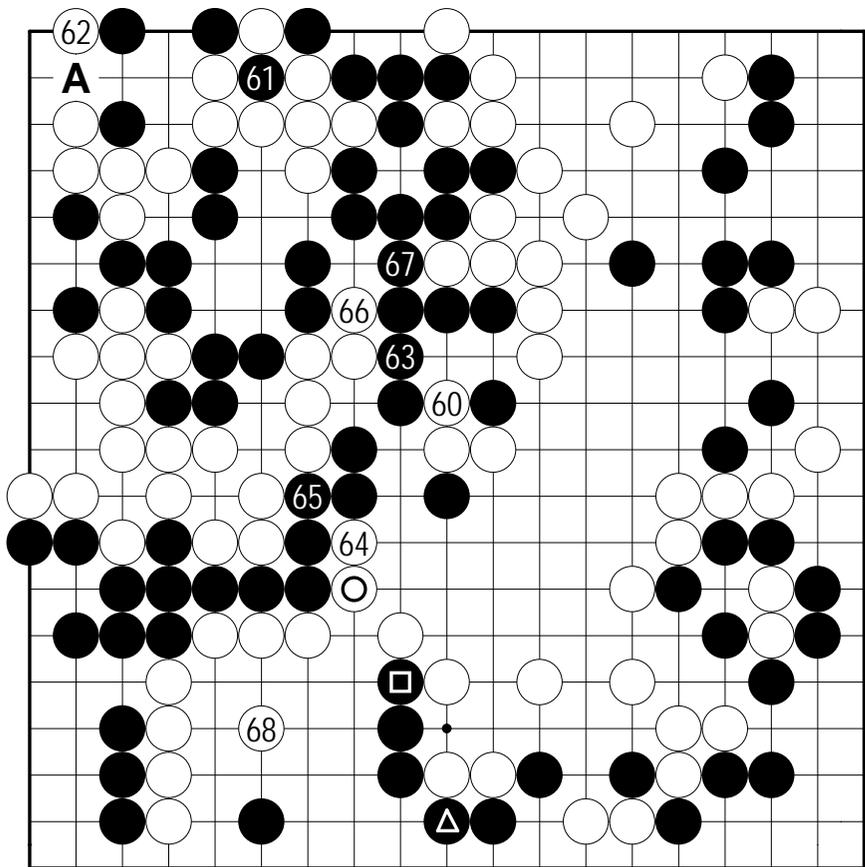
谱 66 (157-158)

林：黑棋若于 A 位连结，则白 B、黑 C、白 D、黑 E、白 F 止，中央可围到不少白地，黑▲变成送面包的恶手。黑 57 等等，心理上已经动摇了。



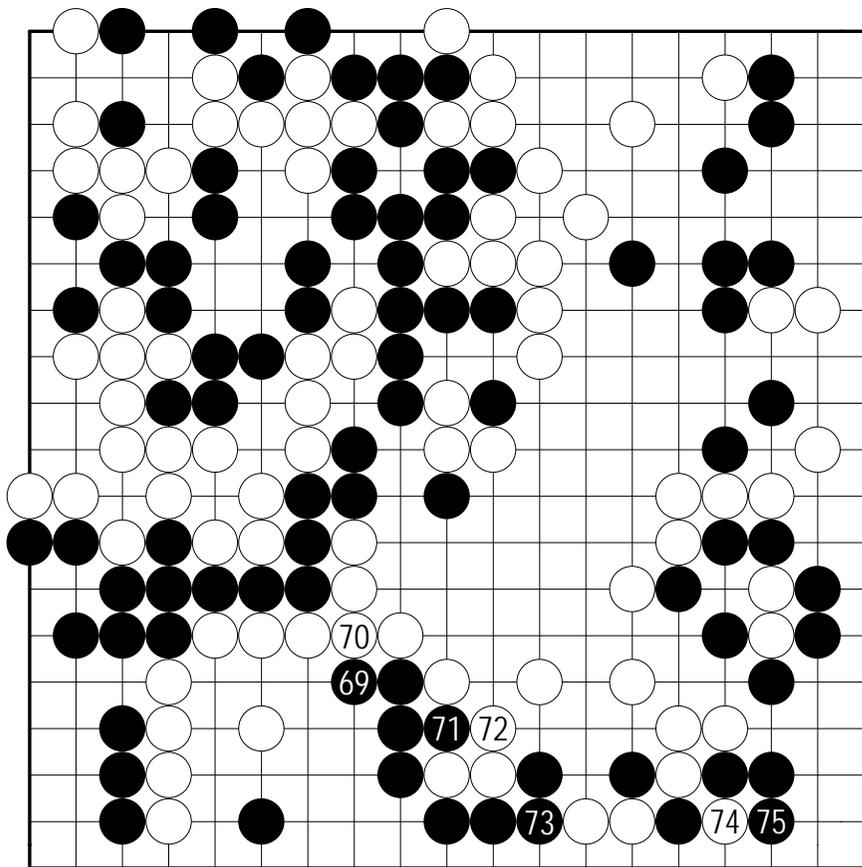
谱 67 (159-159)

林：结局，黑棋变得必须 59 位连结。白 60 若 A 解决劫争，黑棋恐怕负担不起贴目吧。 形势整个逆转了。



谱 68 (160-168)

胜本：另一说法，黑 41（▲）的碰，“输的话就是败着”，黑 41 是引起波乱的原因，肯定是失着，但难以断定为败着。败着是否为黑 47（■）的碰呢？让白下到 50（○），才会遭致大损失。黑 A 的劫争，黑棋劫材不够，不能下。



谱 69 (169-175)

林：白 74 断一手，要紧。此棋不下的话——图 35
而这次——图 36

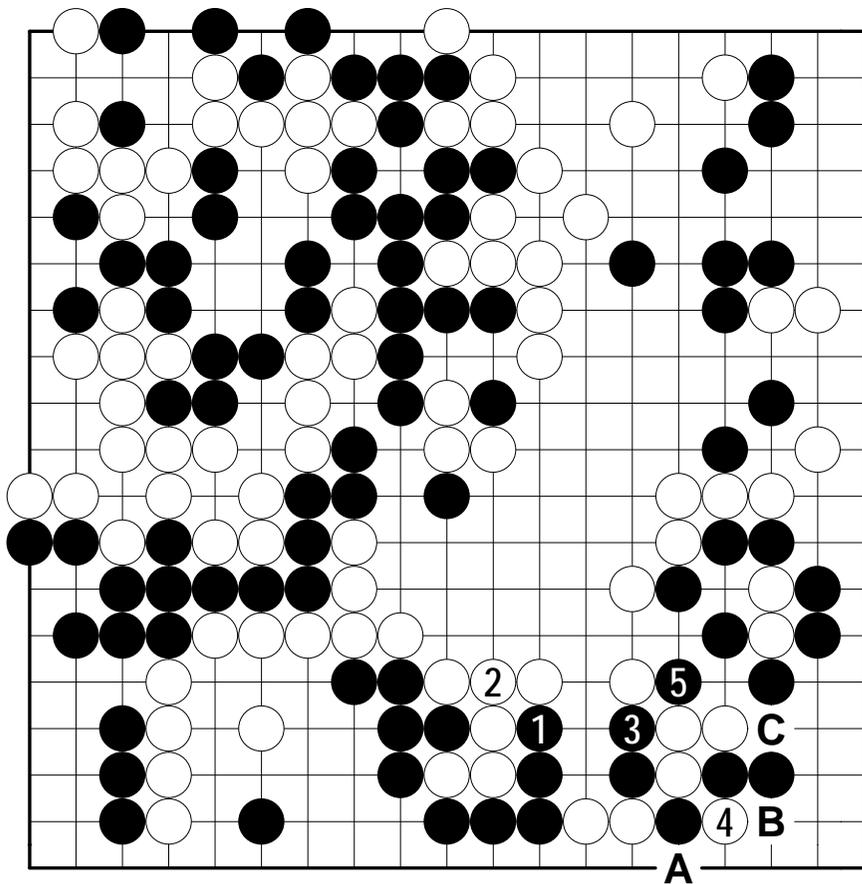


图 35 (1-5)

黑有 1、3、5 吃白子的手段。（注：次白 A 提，黑显然不会走 B，将下 C 吃住白棋）

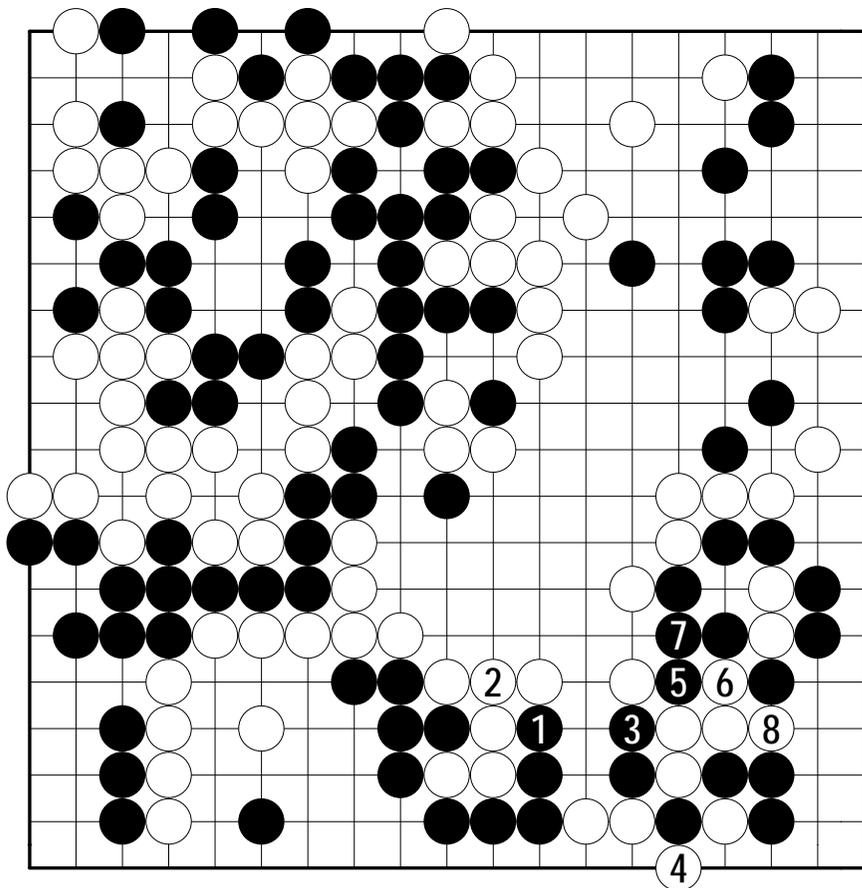
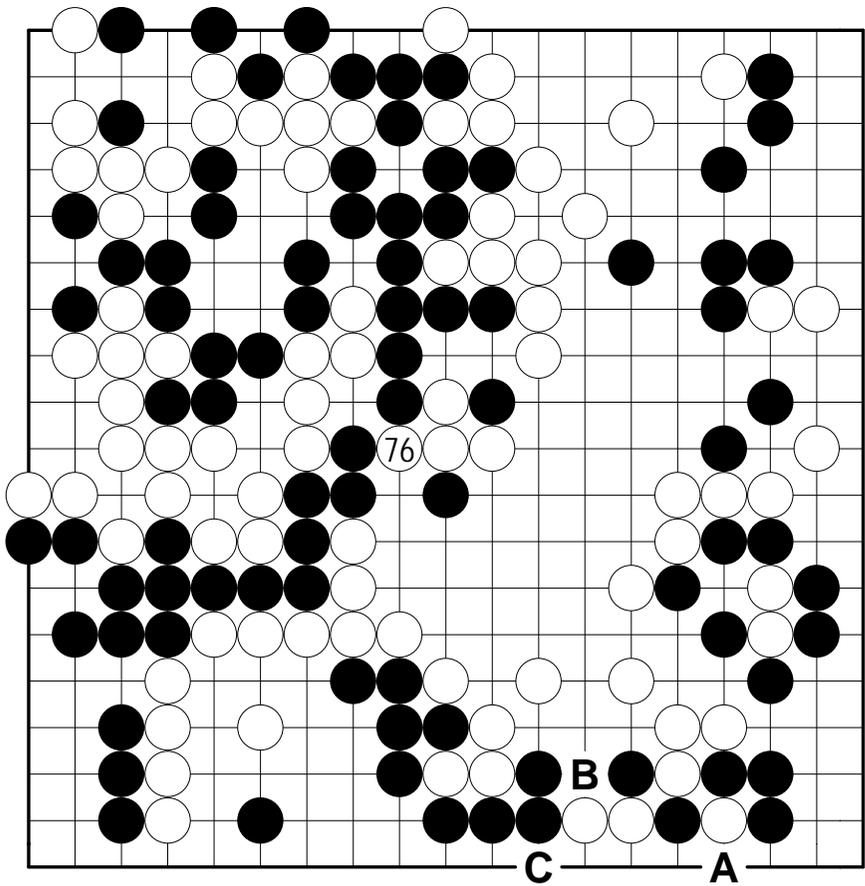


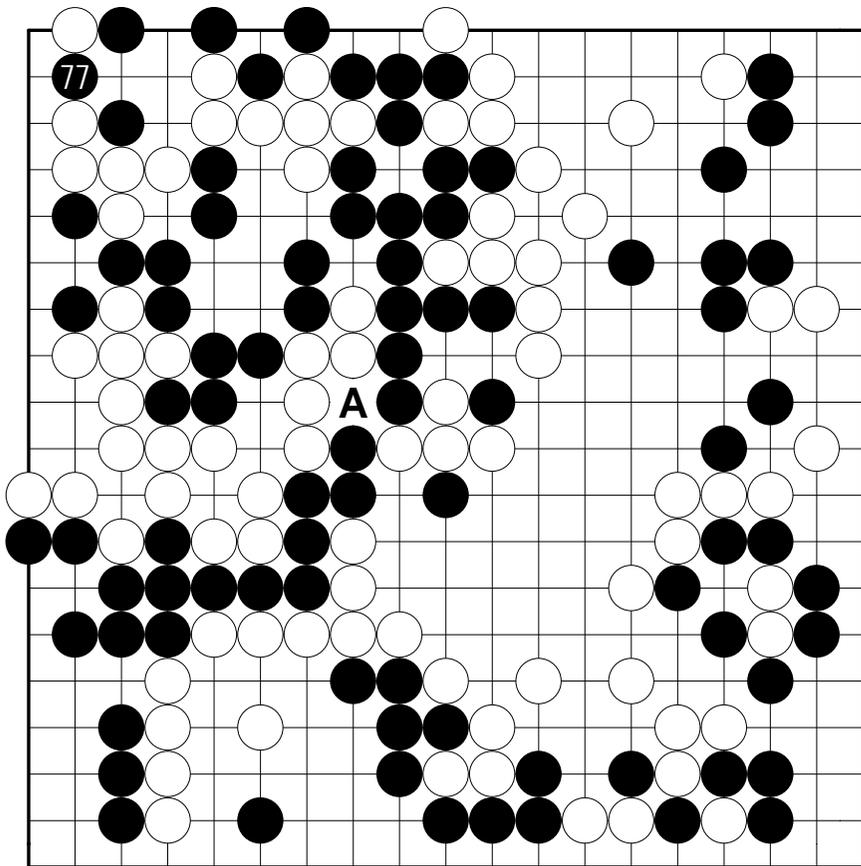
图 36 (1-8)

林：这次即使黑 1、3，白仍可 4 提，黑 5 时，白有 6、8 的手段。



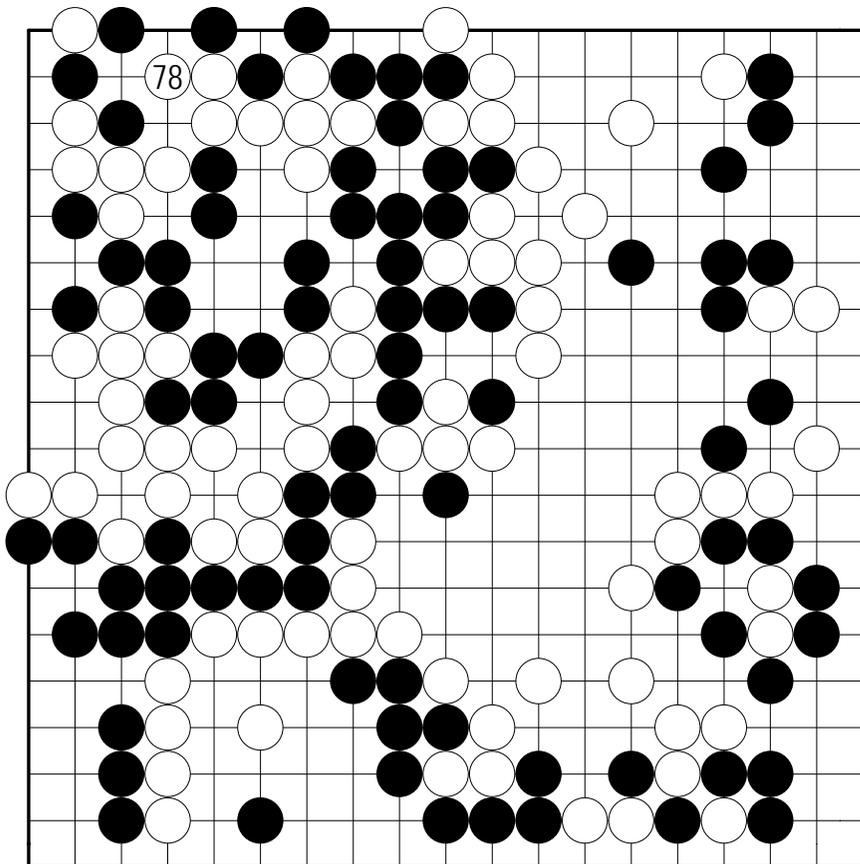
谱 70 (176-176)

(注：下边黑子有 A、B、C 等先手，所以安定吧)



谱 71 (177-177)

林：黑 77 于 A 位连结就输了，故不管好坏都要黑 77 求变。



谱 72 (178-178)

林：白 78 如立刻提劫——图 37

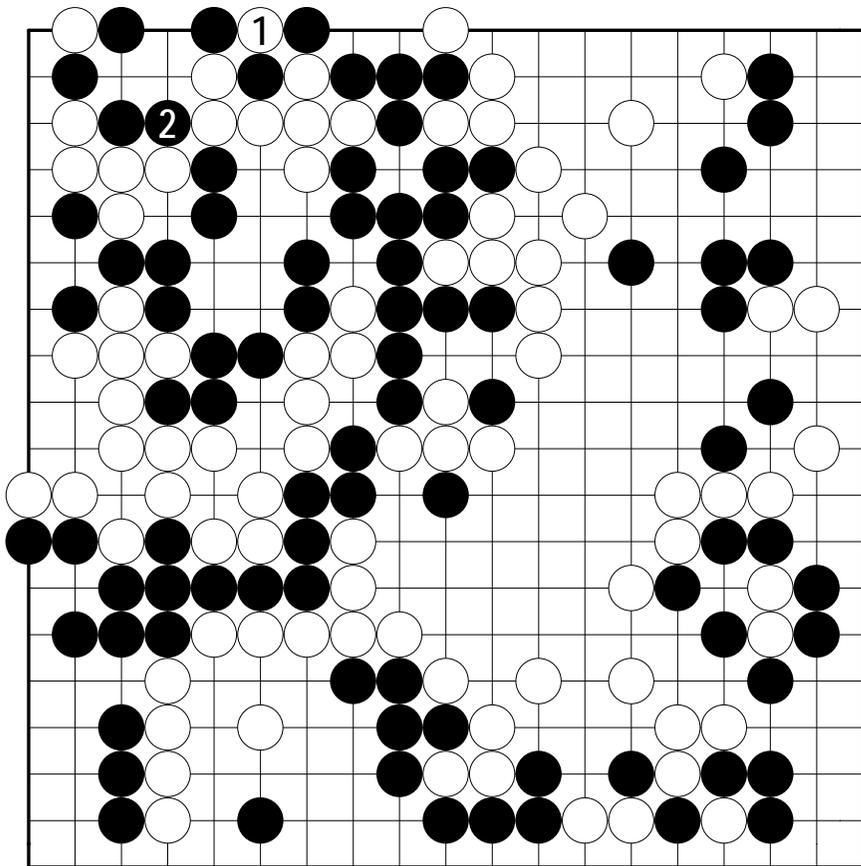
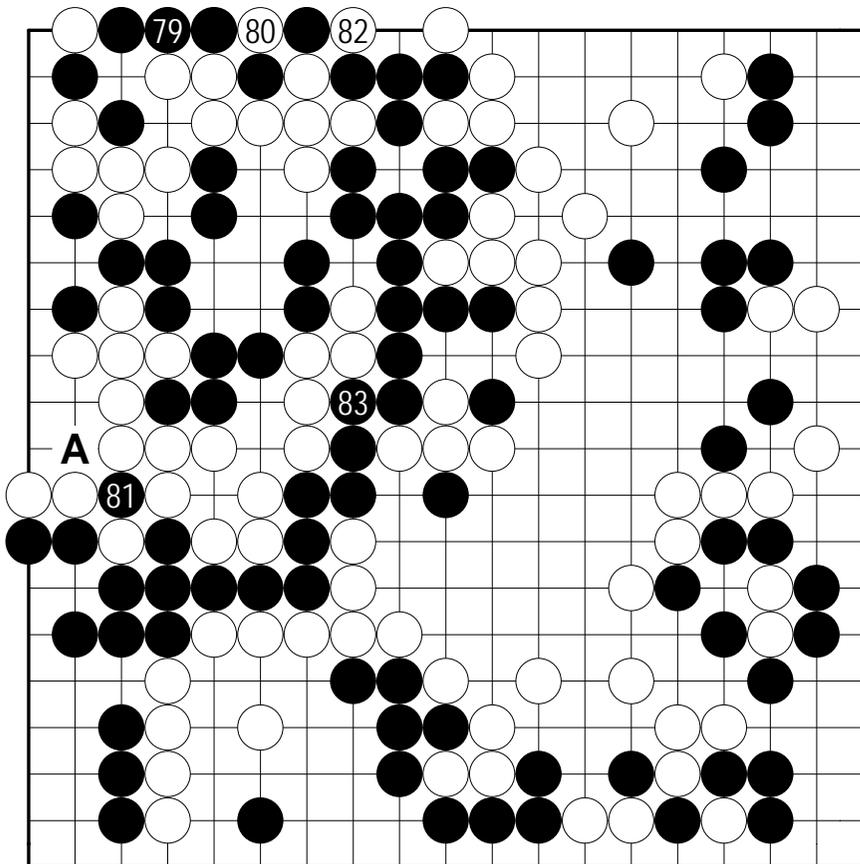


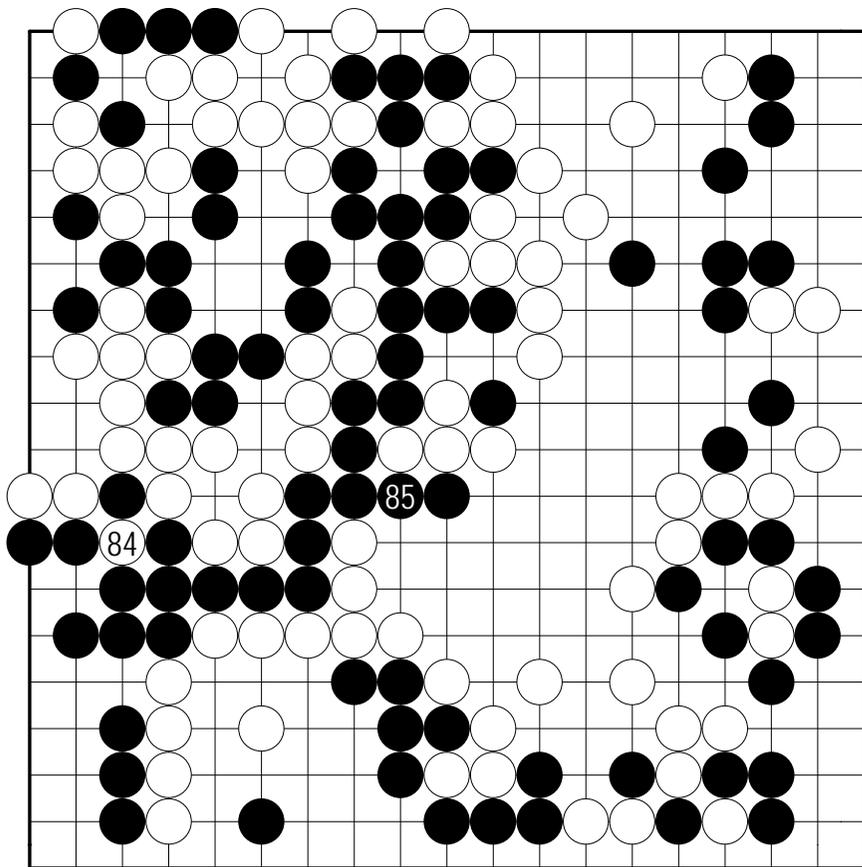
图 37 (1-2)

林：白棋马上于 1 位提劫的话，则黑 2 切断，变成争这边的劫。此图白棋负担大。



谱 73 (179-183)

胜本：黑 83 即使于 A 位切断，黑的劫材也不继。黑棋输劫的话，被白 83 切断，大龙完蛋。 结局，黑棋不得不在 83 位粘。

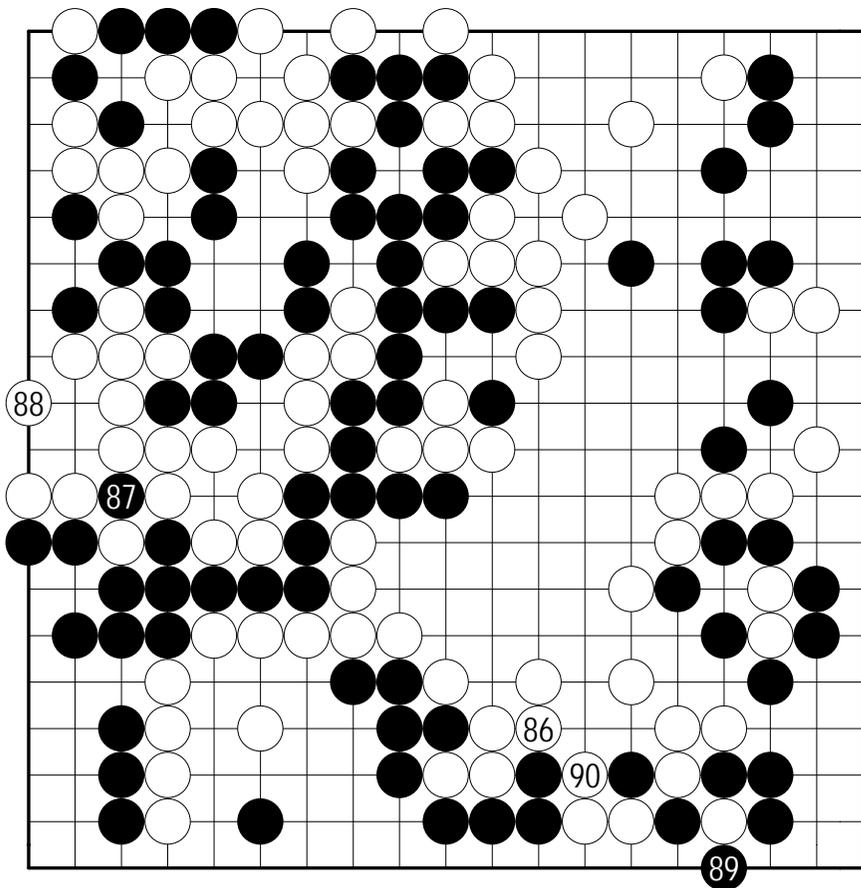


谱 74 (184-185)

胜本：结局怎么说呢？黑棋打了瞎劫吗？

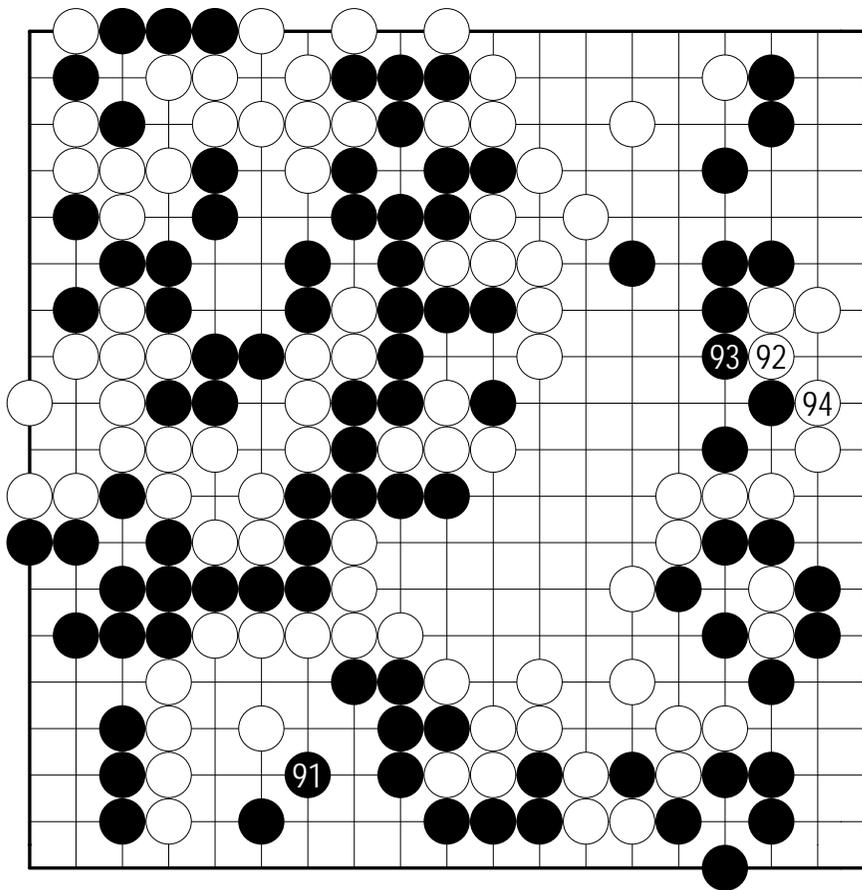
林：不是这么说的，黑棋下到了 85 啊。

胜本：换句话说，上边的损失，藉破坏中央的地取回补偿。
不管怎么说，下到这里是白胜的局面。



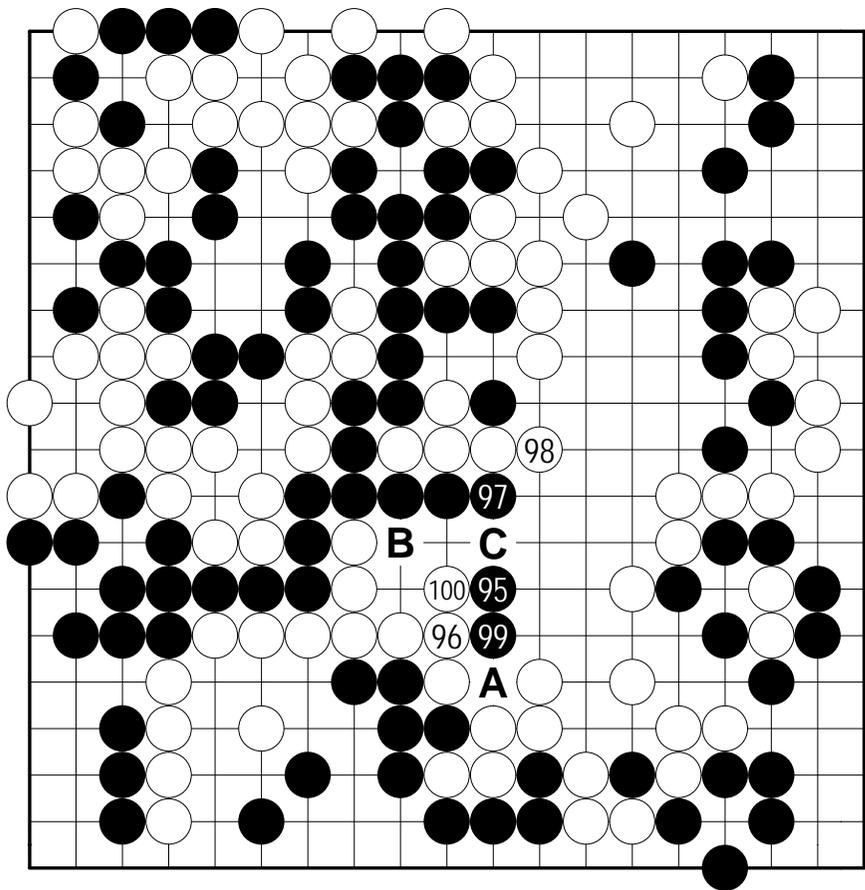
谱 75 (186-190)

胜本：白 86 为好棋，黑 89 和白 90 为相对点。



谱 76 (191-194)

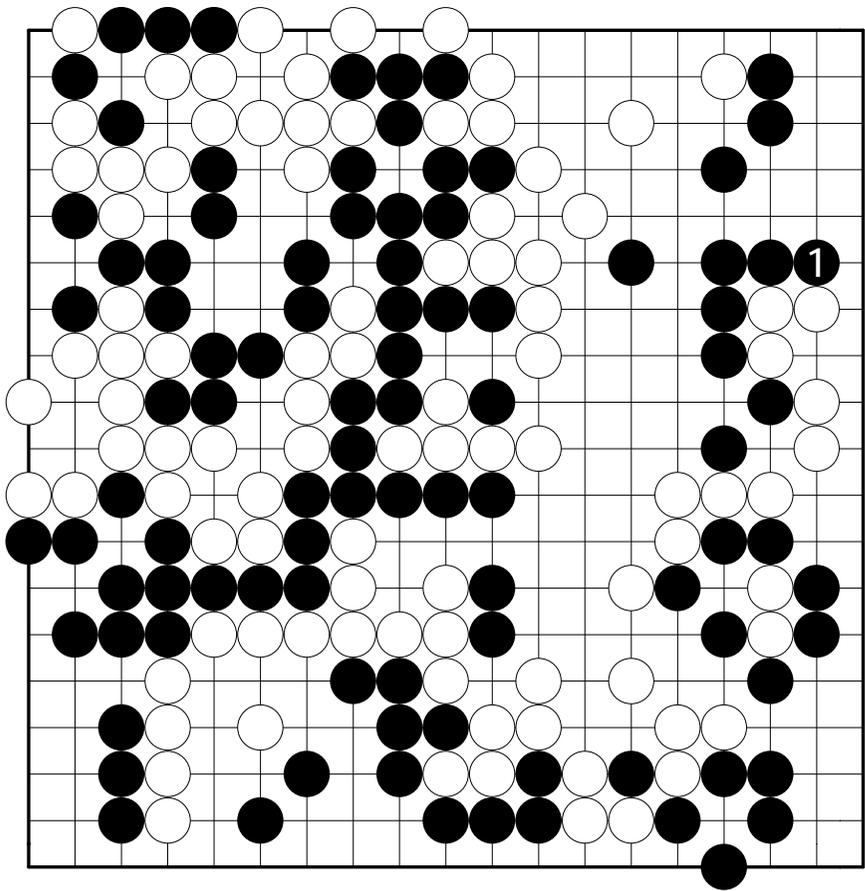
胜本：黑 91 不能省，白 92、94 也大。



谱 77 (195-200)

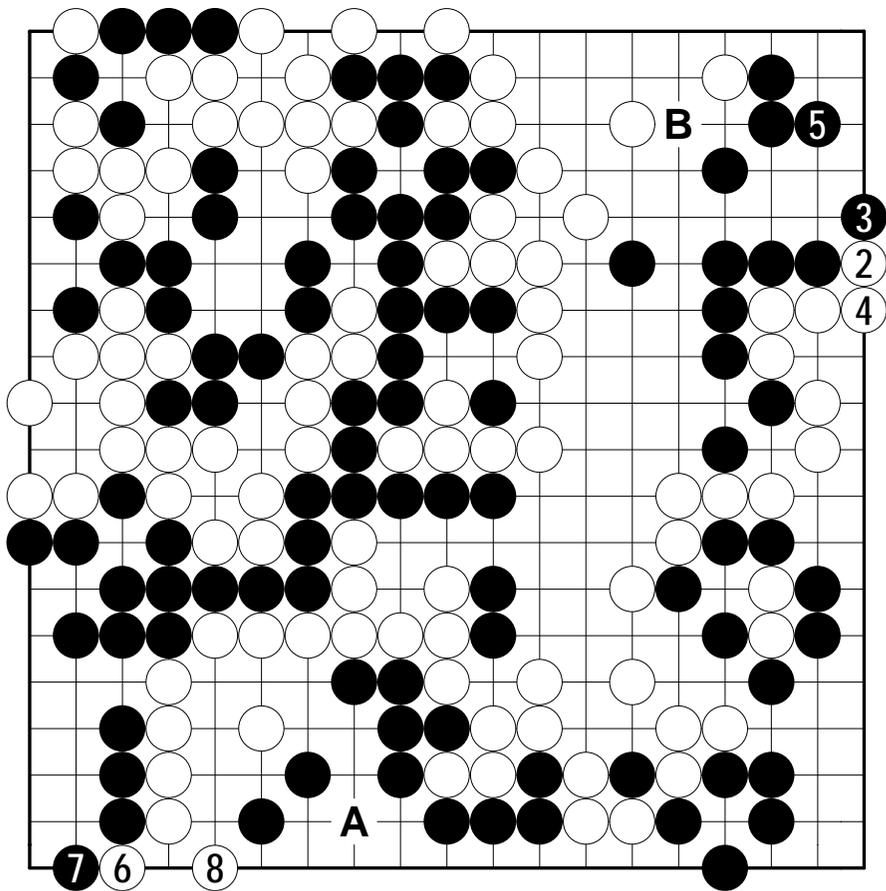
-重点 4: 平易就好

胜本: 根据同行的担任解说的大平九段指出, 白 100 这手棋于 A 位粘, 恐怕会以白 2 目半胜结束。白 100 为什么不好呢? 黑若 A 位断, 则白 B 做活。看起来好像比单于 A 位粘, 更能狙袭白 C 的切断, 但一一



谱 78 (201-201)

1=201，以下类同。

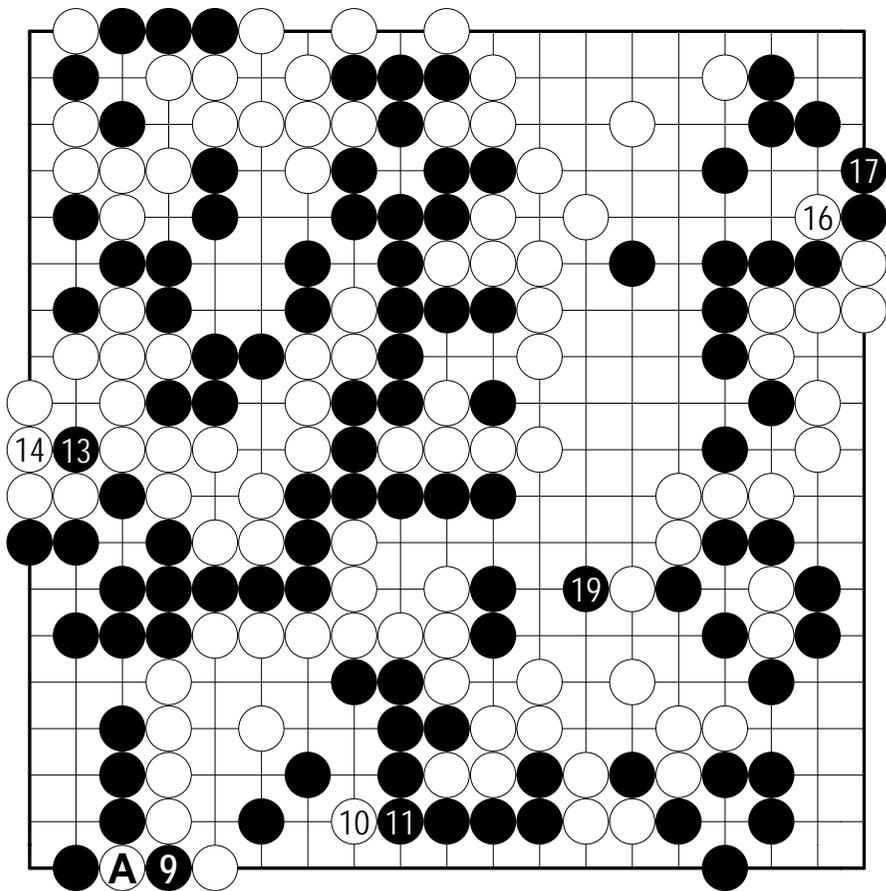


谱 79 (202-208)

-斗志过剩

林：白 8 次有 A 点手筋，虽然是锐利的狙袭，但白棋用不着这般用强比较好。白 6 这手棋下在上边 B 位最大，这样下白可愉快地获胜。

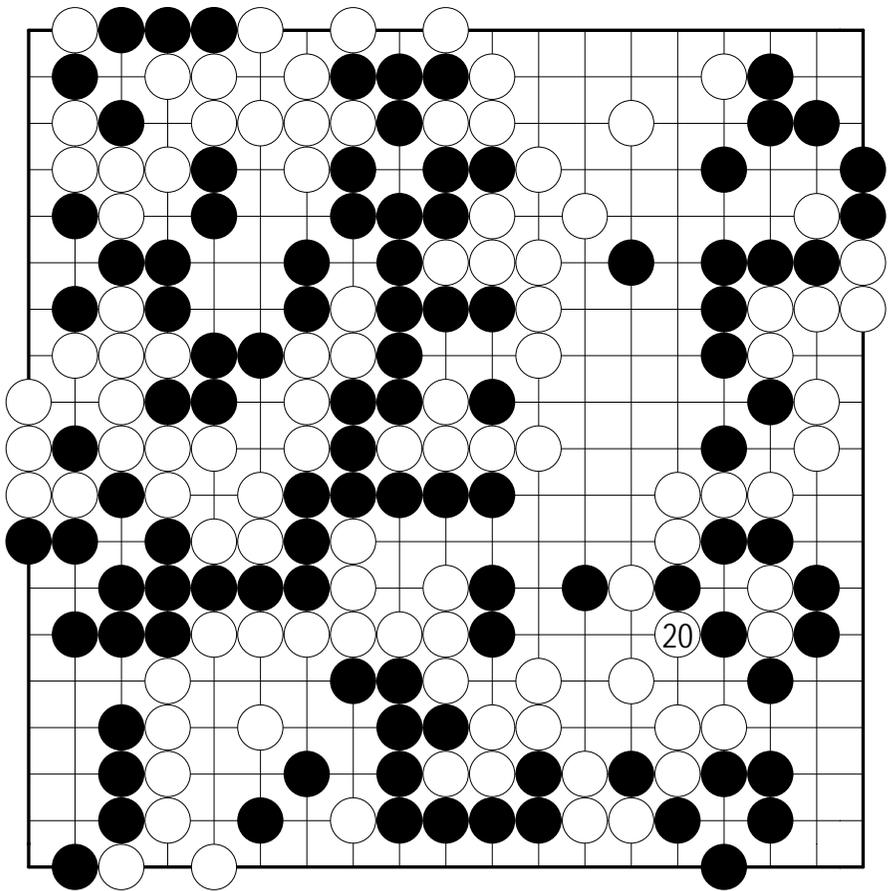
胜本：总之，时限只有 3 小时而已，下到这里，黑白双方都已经没时间，进行读秒了。



谱 80 (209-219)

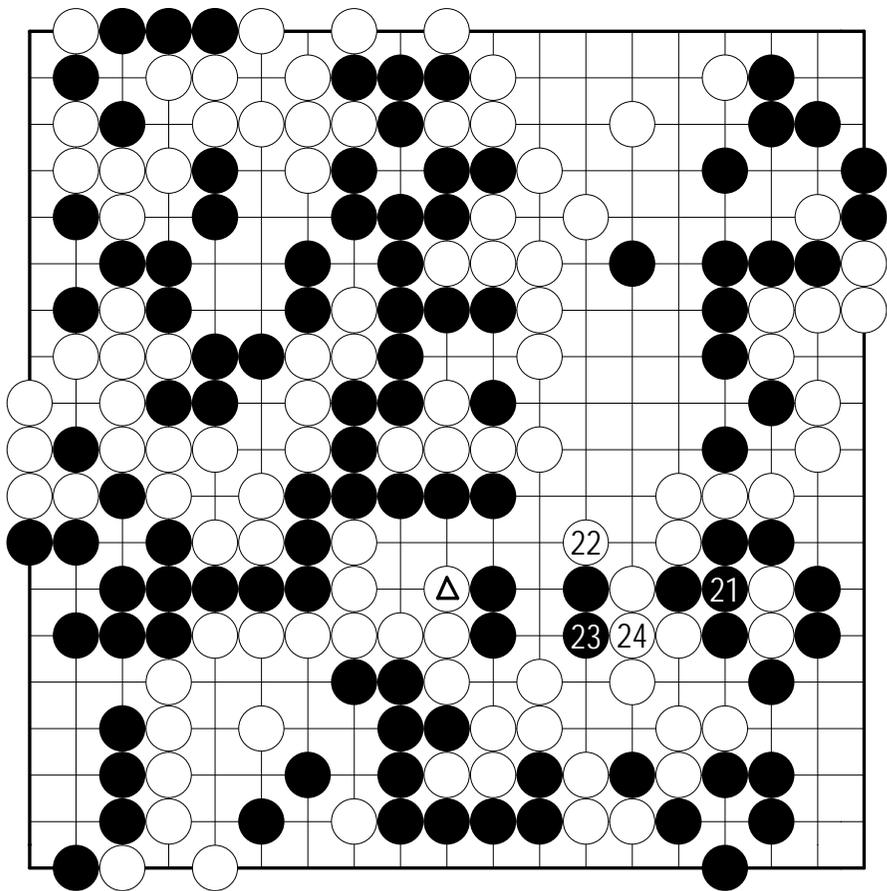
⑫ = A, ⑮ = ⑨, ⑱ = A.

胜本：因为是黑棋输的形势，宁可说欢迎白棋用强。黑 19 为好棋。



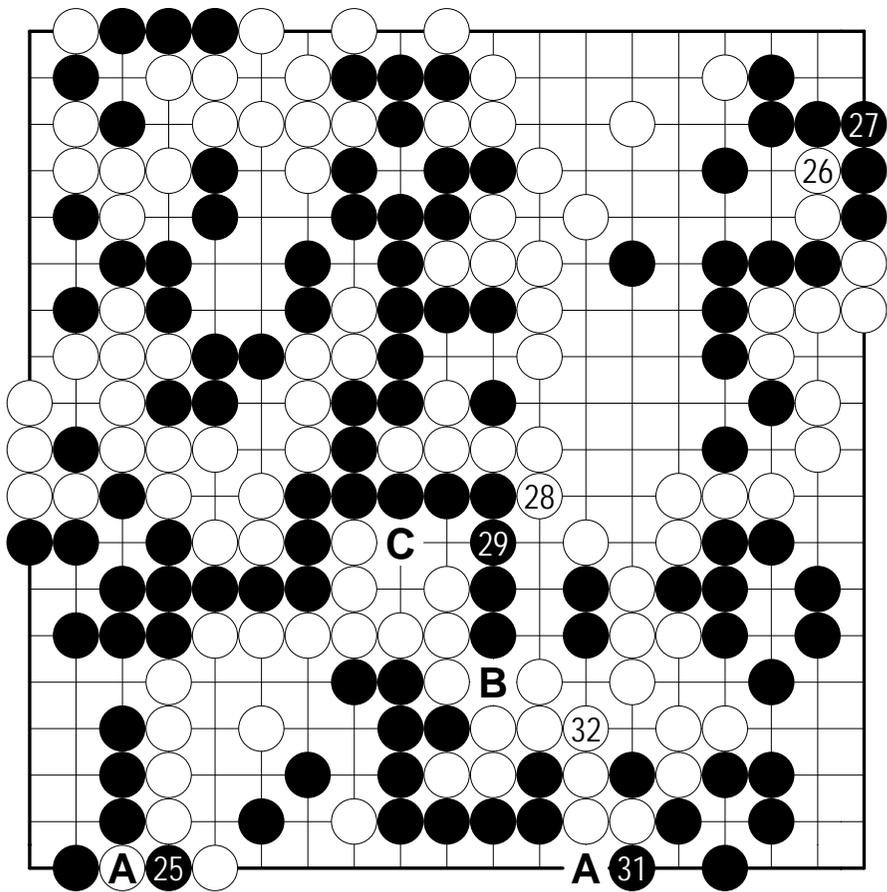
谱 81 (220-220)

三、终盘篇



谱 82 (221-224)

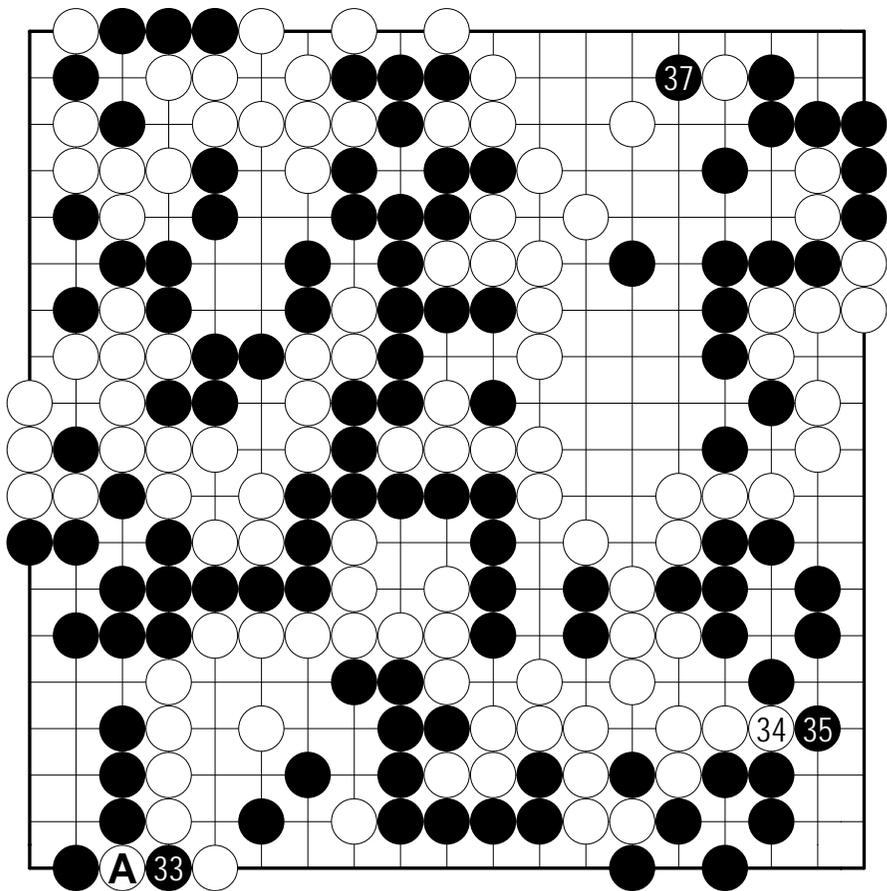
胜本：白 20、22 不得已。黑 23 有子了。这里有黑子，则前面所下的白▲变成恶手（具体原因后述）。



谱 83 (225-232)

⊙ = A.

林：黑 31 时，白棋无法于 A 位遮断。黑 B 切断之时，白棋必须于 C 位做活，故白若 A 位切断，则黑有 32 的断手。



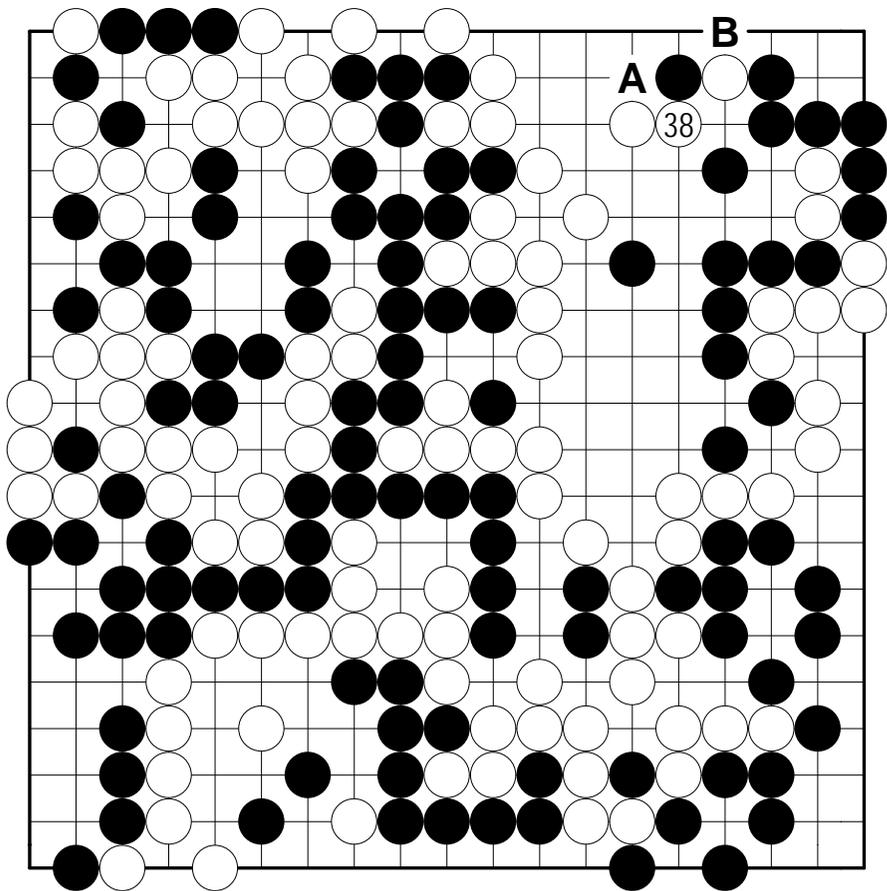
谱 84 (233-237)

⊙36 = A.

-白后手

林：有了黑 31，买了渡过的保险，下边黑的的生活不成为问题。

胜本：故，黑棋抢占 37 位最后的大官子。



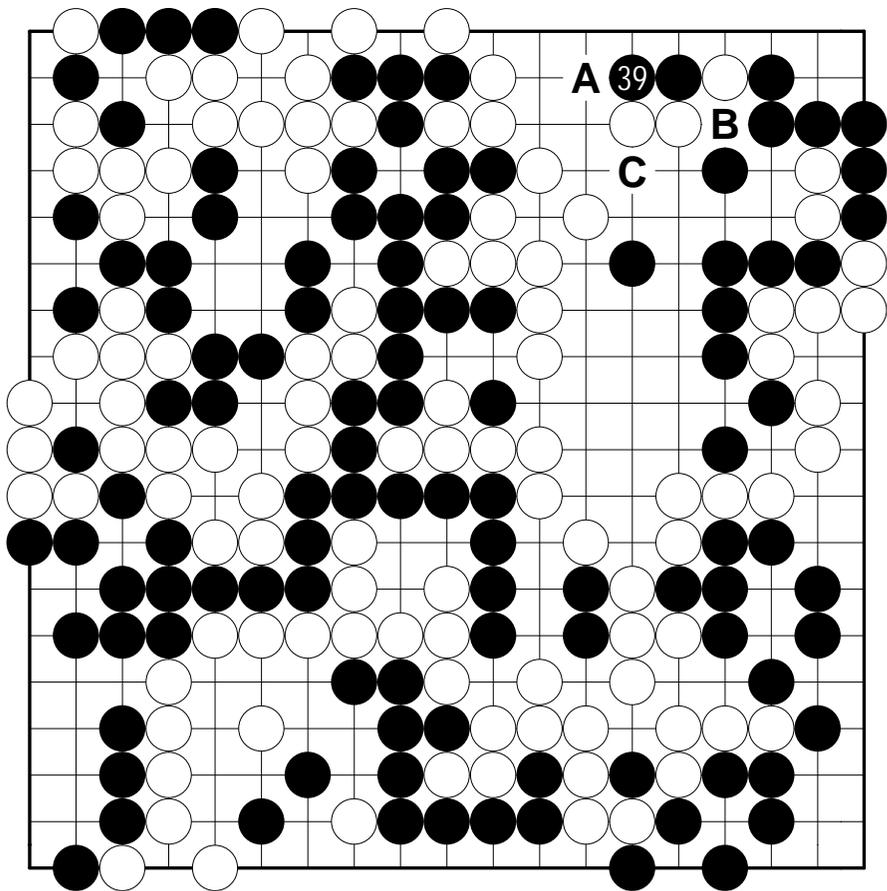
谱 85 (238-238)

-重点 5: 败着

胜本: 白 38 是相当普通的手法。然而, 此棋变成败着。

林: 白 38 于 A 位挡 (黑 B 应) 的话, 则白胜。

胜本: 次谱黑棋下出鬼手了。

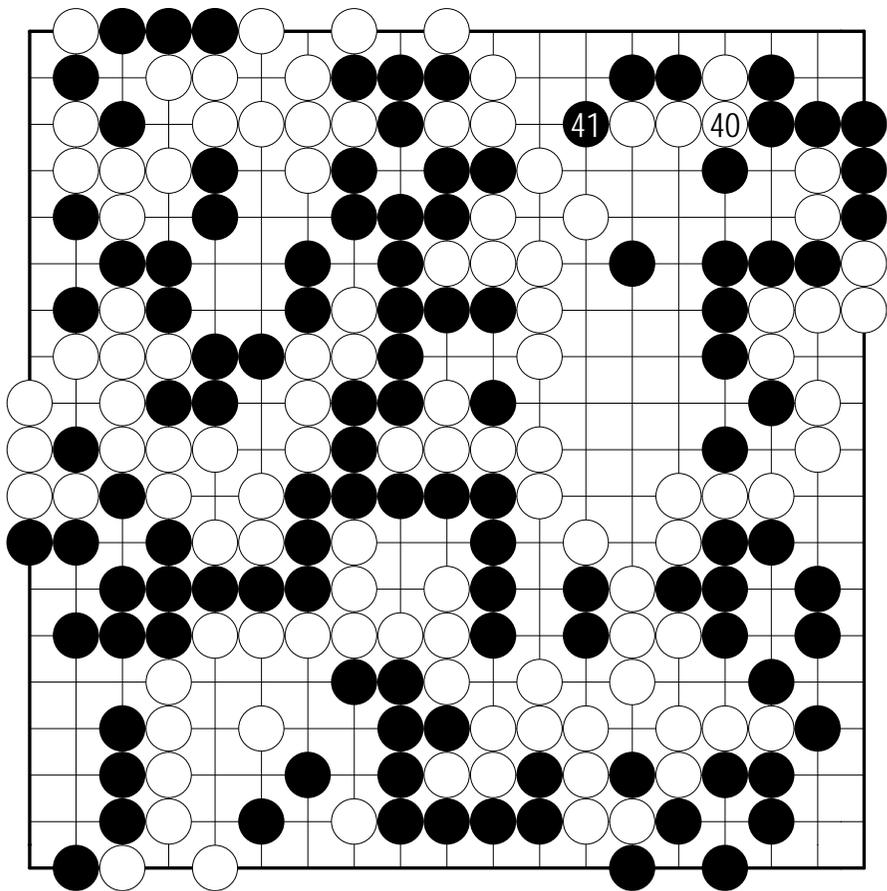


谱 86 (239-239)

一起死回生之鬼手

胜本：黑 39 为鬼手。

林：白 40 若 A、黑 B 接应的话，后面黑仍有 C 的先手利，白棋要比上谱所述的正确走法损失 2 目以上（胜负变得不明）



谱 87 (240-241)

-重点 7: 下过了头

林: 黑 41 调子搭过头, 若照一一图 38

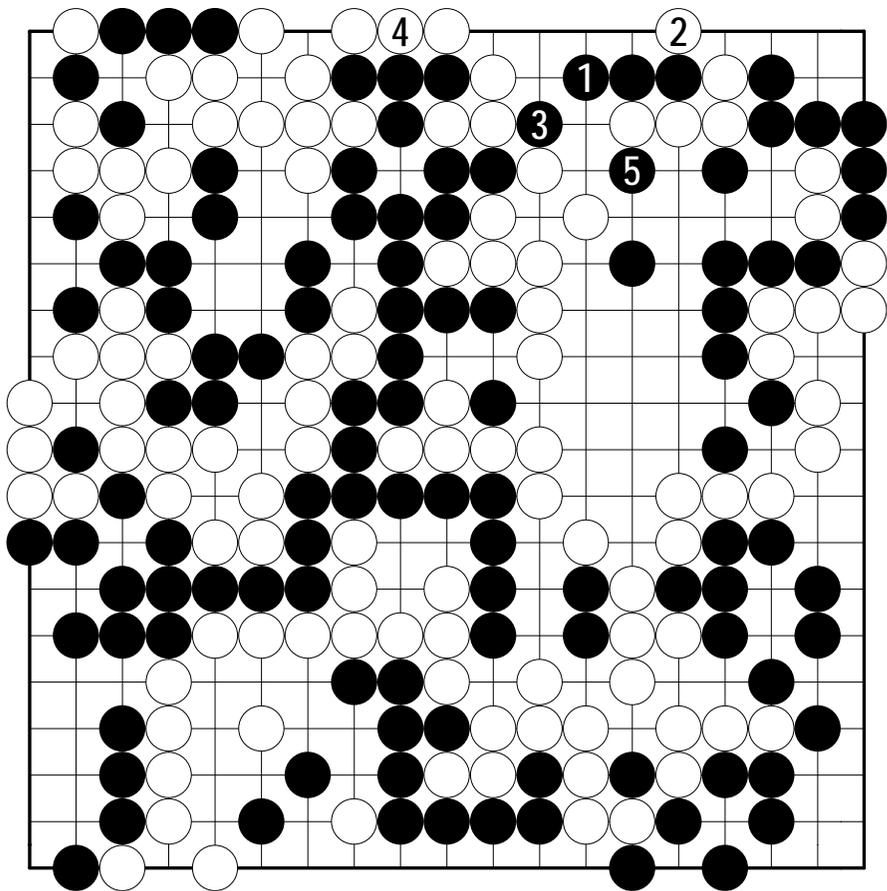
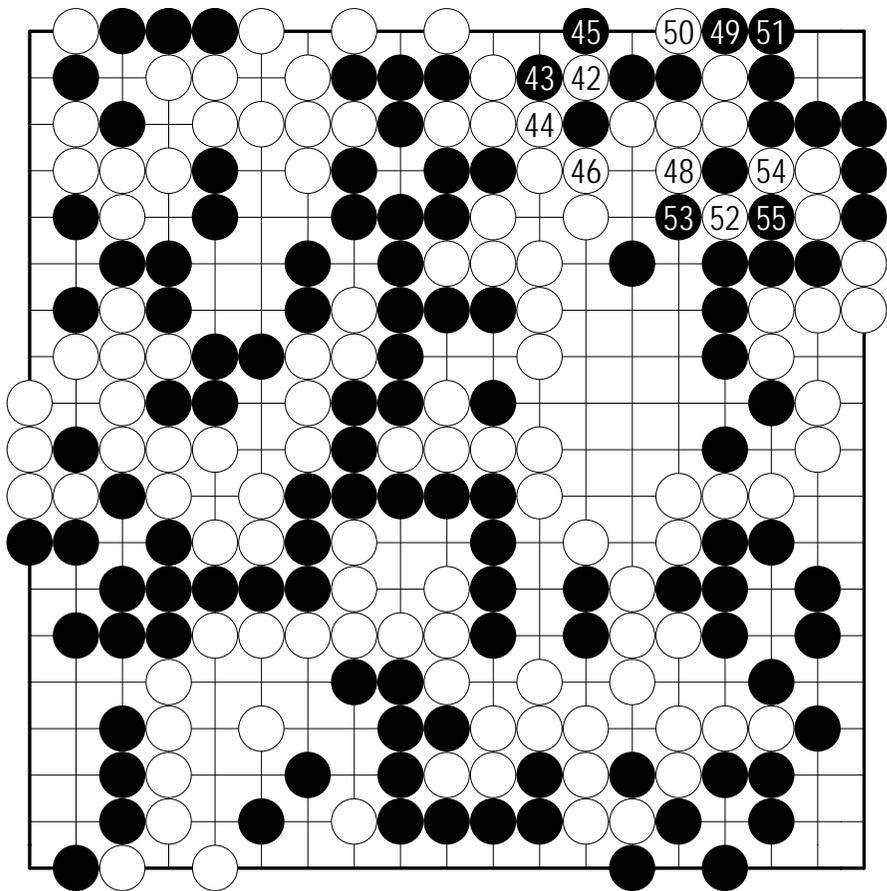


图 38 (1-5)

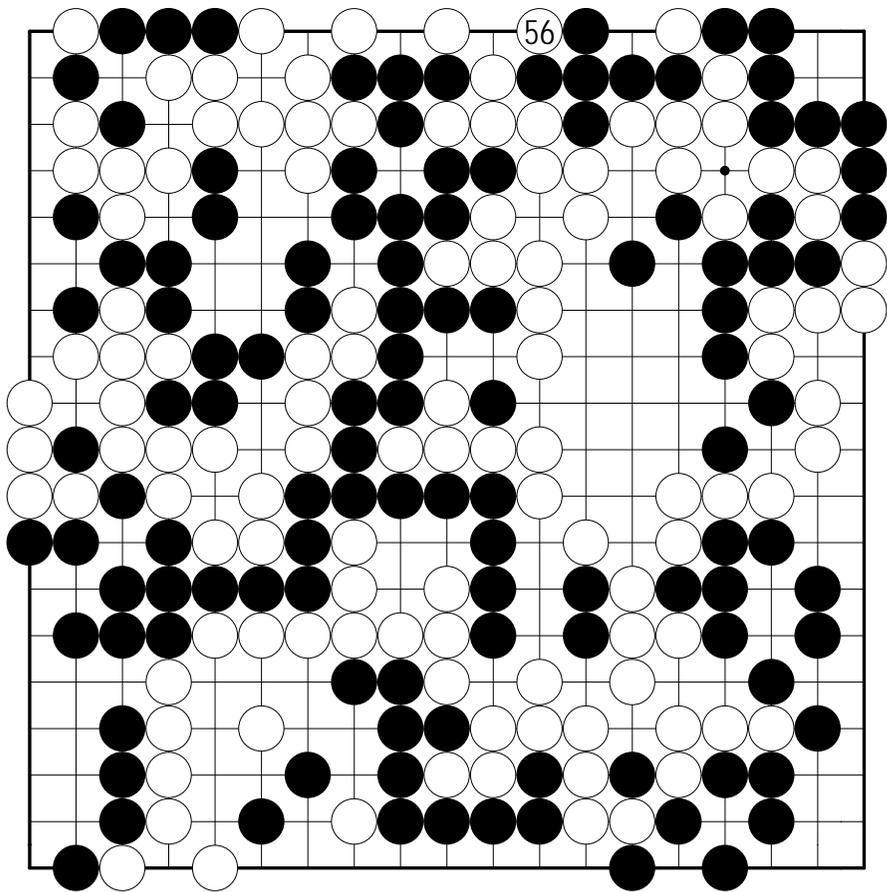
林：黑 41 若于本图 1 位长的话，则白棋不能遮断。白若 2，则以下至黑 5 止，白棋被吃。



谱 88 (242-255)

$$\textcircled{47} = \textcircled{42}.$$

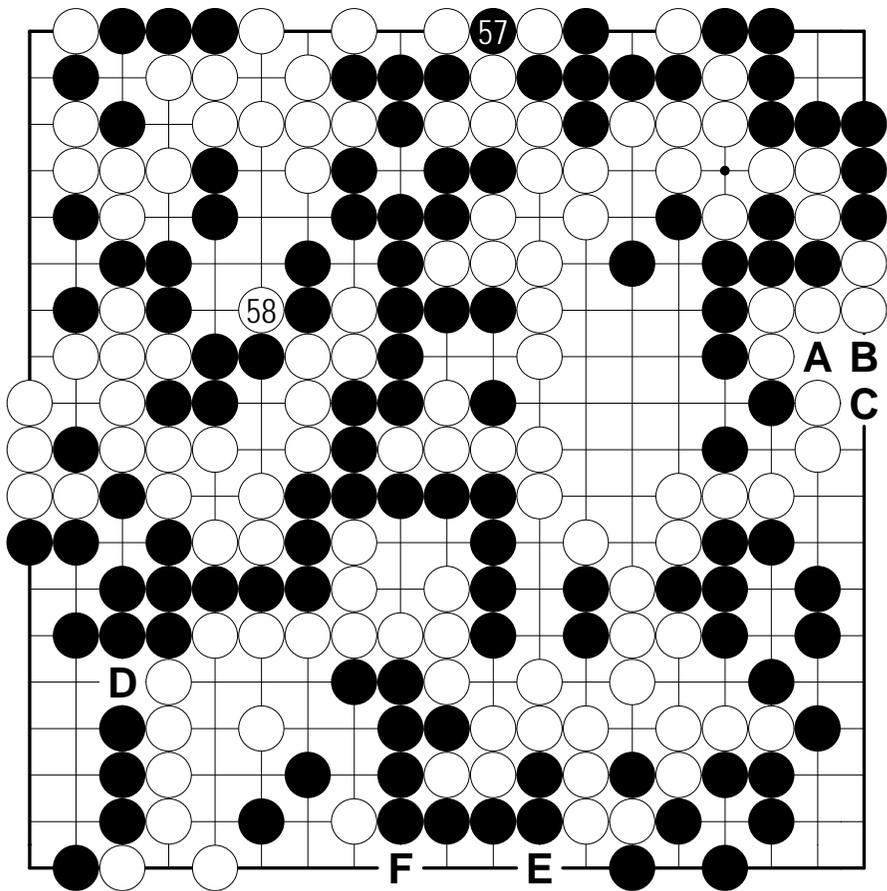
（注：白 52 至黑 55 的交换，从局部来说并没有便宜，但此时扩大了劫争的后续价值，劫胜后再走，黑显然会退让，但此时黑则不能先损，无法退让）



谱 89 (256-256)

-白反击大劫

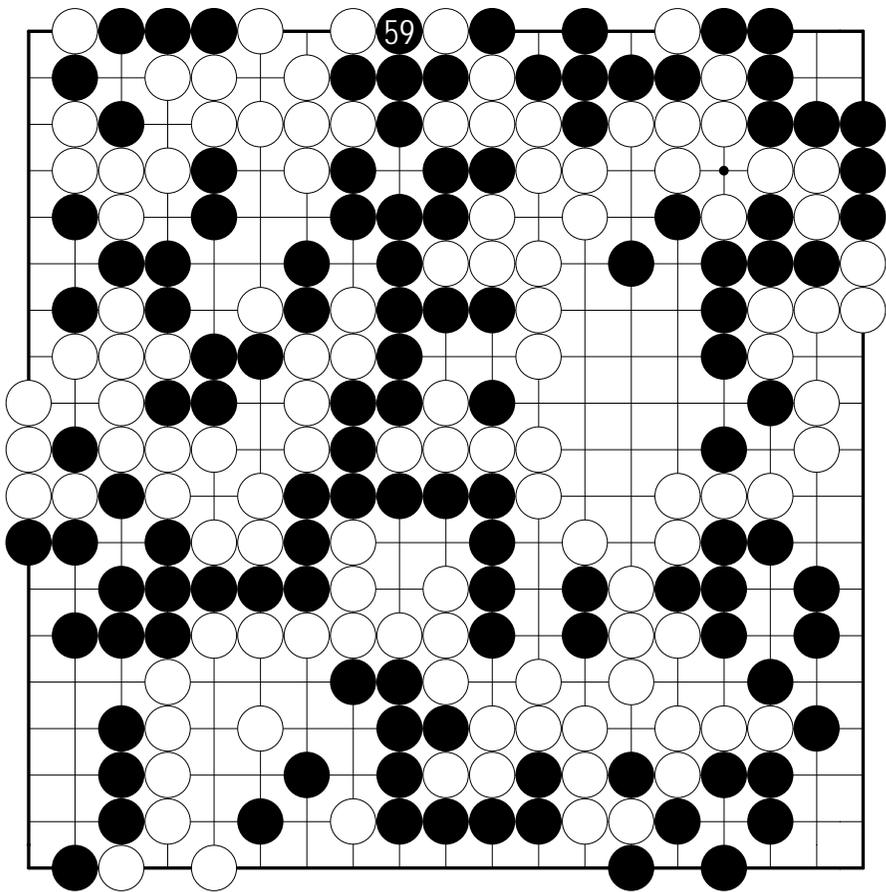
胜本：白 42 切断至黑 55 止必然。此时，白 56 爆发了大劫争。这是惨烈的大劫。白棋如果赢劫拔掉黑六子，次于 54 左位粘回白四子，则连角带边，黑子全都完蛋，如此再度逆转。



谱 90 (257-258)

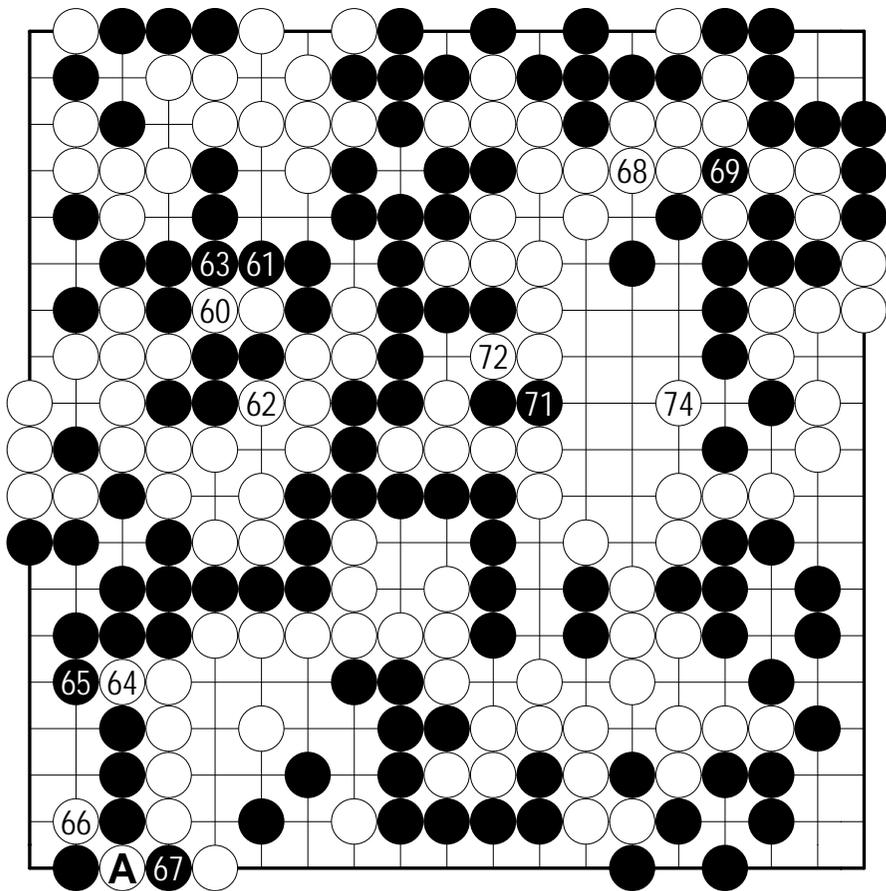
-重点 8: 小劫材

林: 黑方有 A、白 B、黑 C 两个劫材。(白 D 不是劫) 然而, 白棋有 E 的劫材, 黑棋如果手拔则白 F, 黑死。白棋没有注意到 E 的劫材 (注: E 后还有劫材), 找了白 58 的小劫, 至此再度逆转, 黑棋获胜了。白 58 小棋。



谱 91 (259-259)

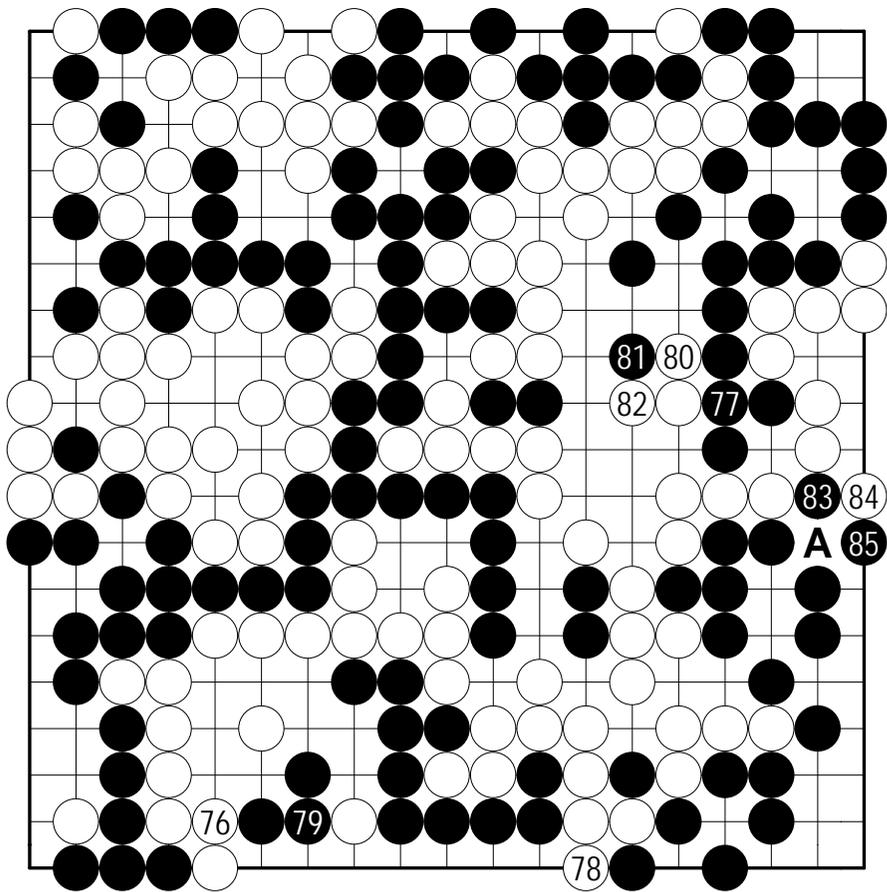
胜本：接应至黑 59 止，黑的胜利总算确定。



谱 92 (260-275)

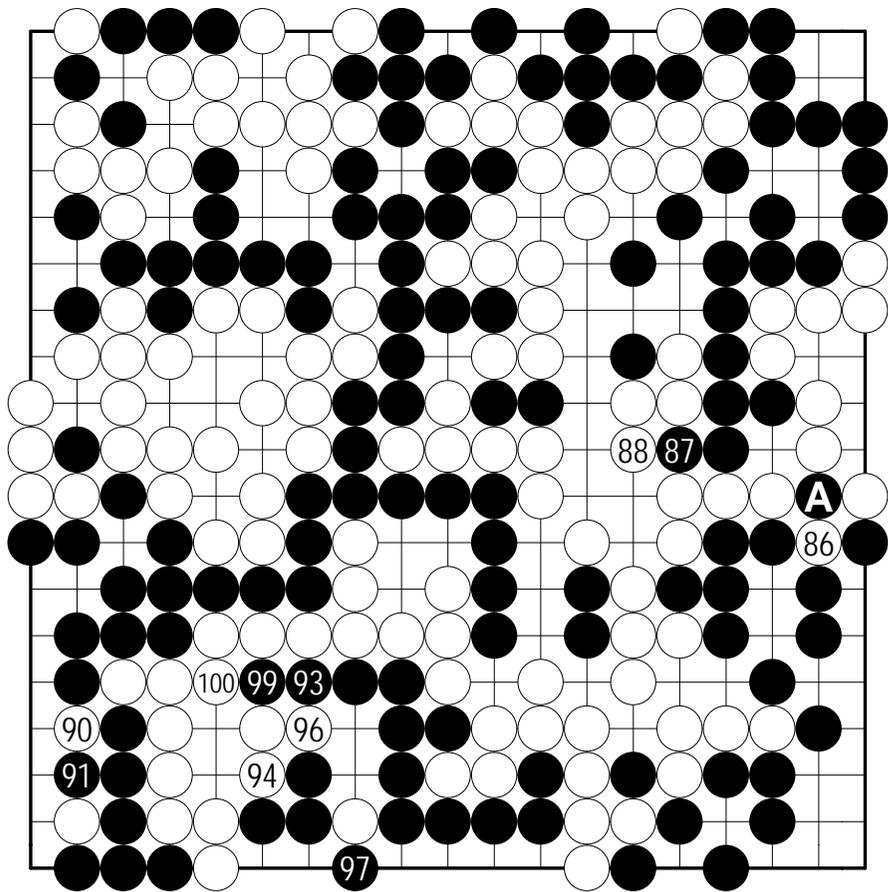
⑦⑩ = A, ⑦③ = ⑥⑦, ⑦⑤ = A.

林：黑 71 虽然是损劫，但白方 66 的断也是损棋，互抵。



谱 93 (276-285)

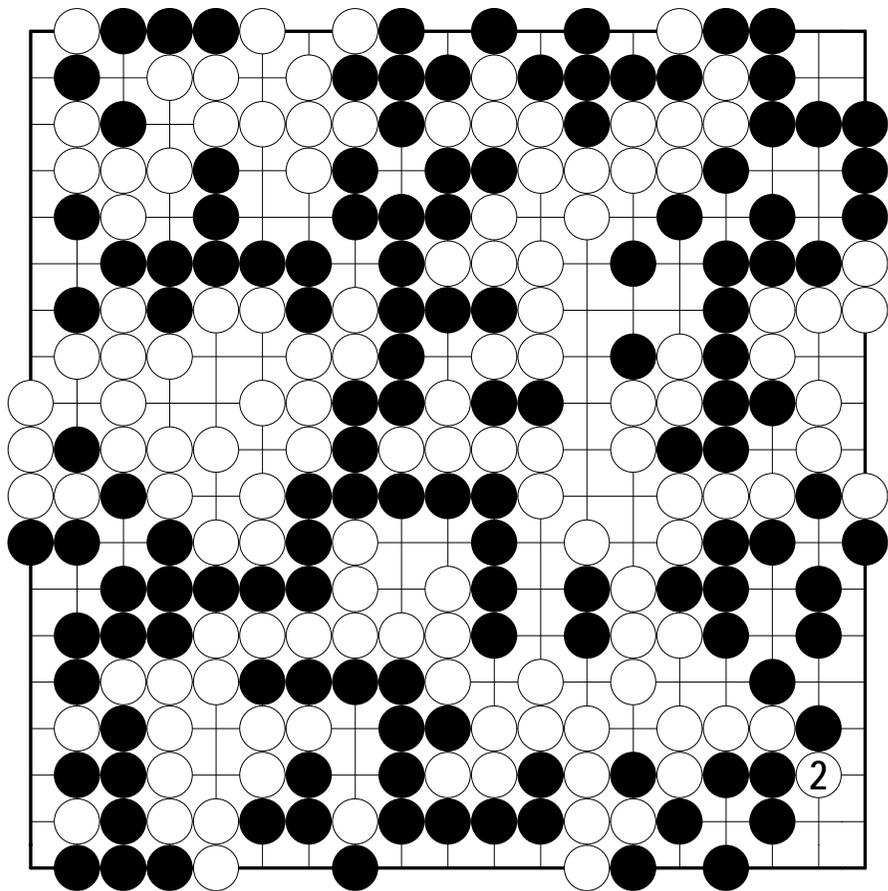
林：黑 85 平易地于 A 位粘比较好，如此黑胜。



谱 94 (286-301)

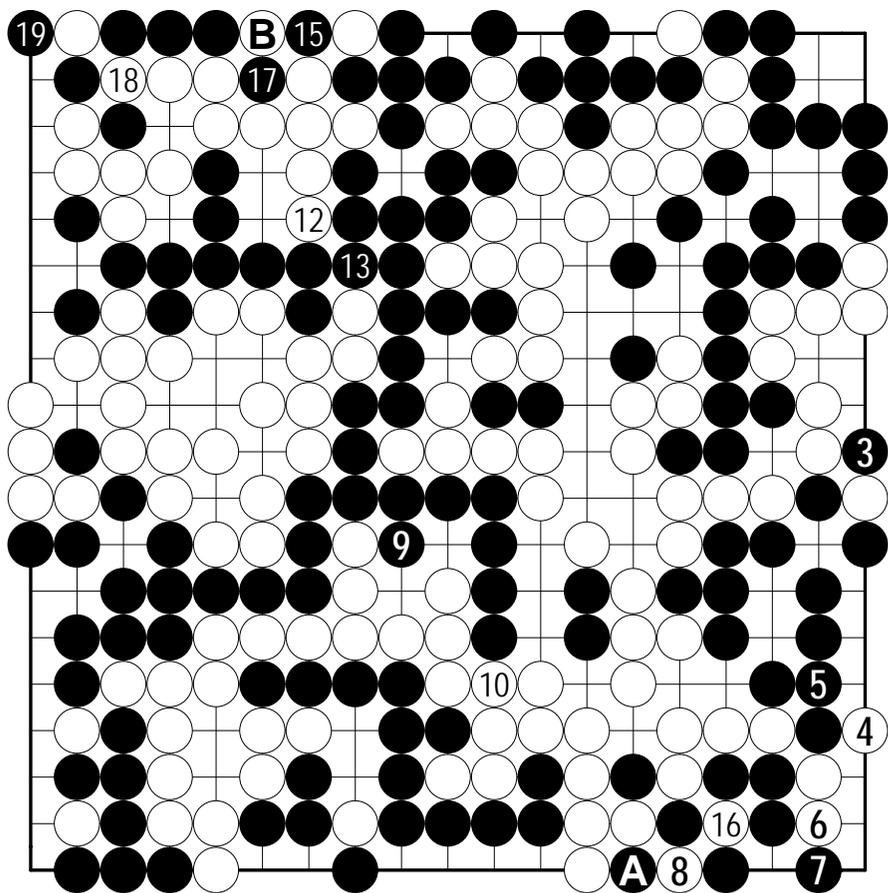
⊙89 = A, ⊙92 = ⊙86, ⊙95 = A, ⊙98 = ⊙86, ⊙101 = A.

1=301, 以下类同。



谱 95 (302-302)

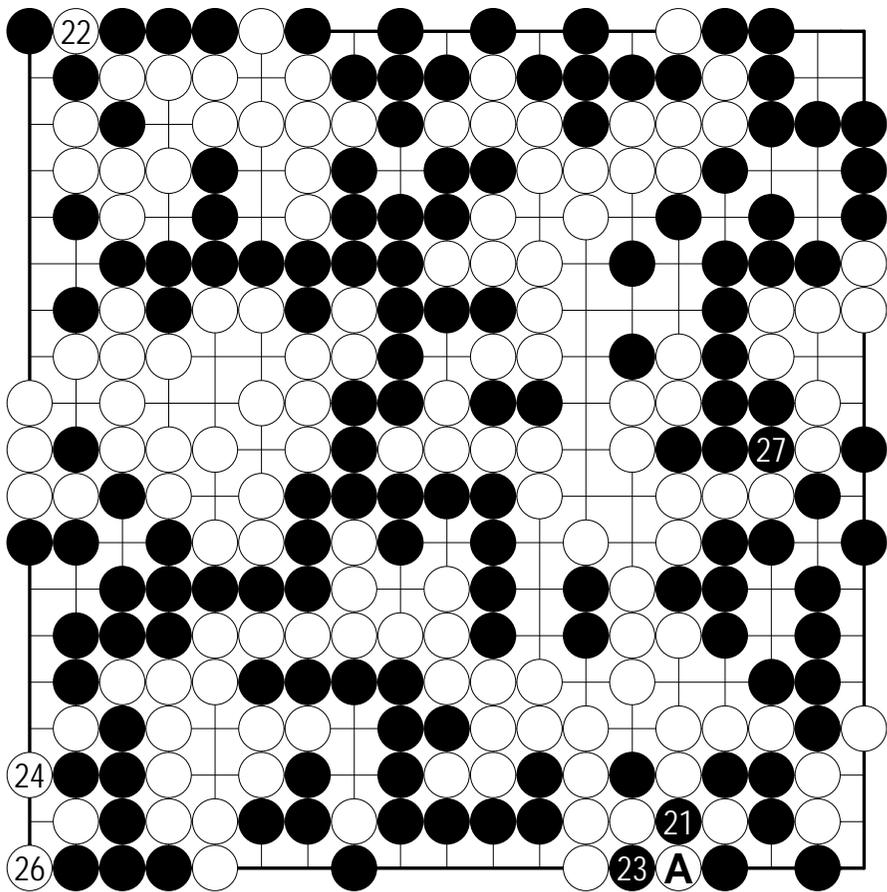
林：白 2 的劫材如是先手则黑负。



谱 96 (303-320)

⑪ = A, ⑭ = ⑧, ⑳ = B.

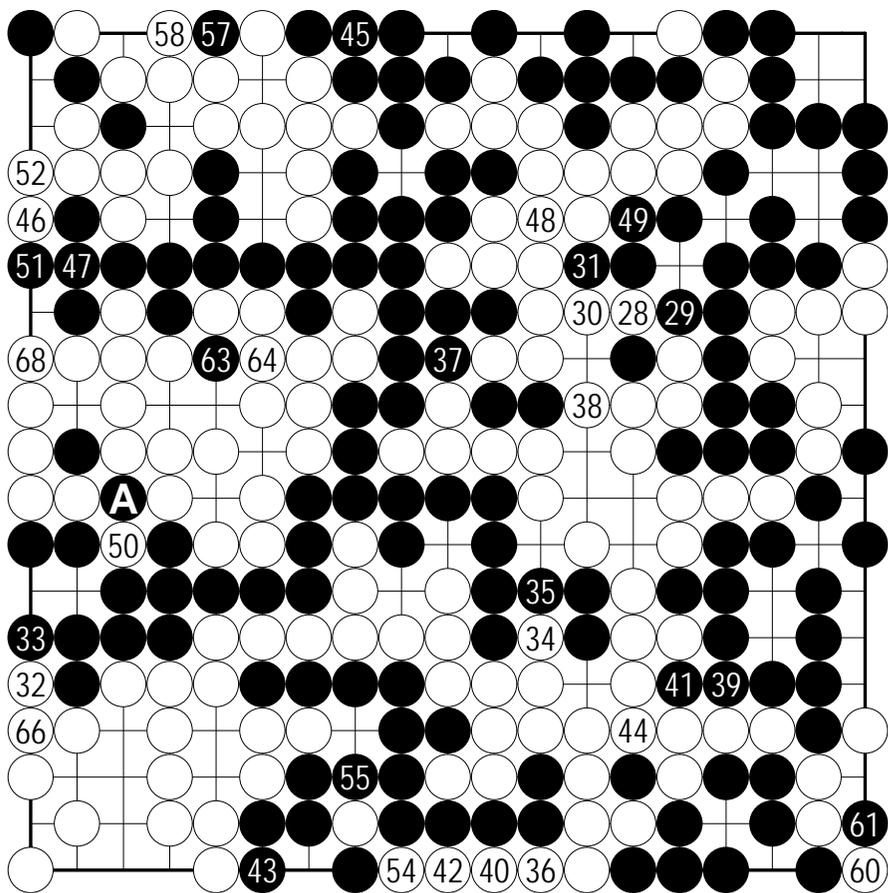
胜本：黑 15 至白 20 提劫止，变成双劫。



谱 97 (321-327)

⊙25 = A.

胜本：白 24 为最后的劫材（约 25 目半），黑棋算好 25 粘劫再黑 27 吃可胜。



谱 98 (328-368)

⬤₅₃ = A, ⬤₅₆ = ⬤₅₀, ⬤₅₉ = A, ⬤₆₂ = ⬤₅₀, ⬤₆₅ = A, ⬤₆₇ = ⬤₅₀.

-完：大逆转

胜本：胜负转来转去，是下了 368 手棋的热战敢斗谱。368 手止 黑 2.5 目胜 时限各 3 小时： 黑：2 小时 59 分 白：2 小时 59 分

林海峰名局细解 五

第 2 局

棋谱说明：太极神球 录入整理

版权：台湾理艺出版社

赛事：第 46 期本因坊战循环赛（日本每日新闻主办）

对局：《林海峰◆名局细解 5》（理艺版）第 2 局

日期：1991-02-07

黑：坂田荣男

黑方段位：九段（名誉本因坊）

白：林海峰

白方段位：九段（天元）

贴目：5.5

限时：0.0

结果：白 15.5 目胜

地点：东京日本棋院会馆

轮次：共 247 手

来源：飞扬围棋网 <http://www.flygo.net>

录入：【日】林海峰九段解说◆胜本哲洲记述 ◆ 陈宪辉编译

PDF 制作：花落燕飞

【本因坊战】

胜本：初代算砂侍奉过信长、秀吉、家康，到江户时代，围棋家元有了不相应的厚禄。另一种说法，是家元作为军僧身份，在战略上立下功绩。

从第二代开始，虽然俸禄有所减少，但因为围棋家元发行证书的副收入多，生活算是写意的。

到了第九代，棋艺虽然不见增强多少，但长年跻身上层社会，每年到京都寂光寺（本因坊家墓园）扫墓，据说摆出来的豪华场面，不输给大名行列，看得出其财力。

所谓围棋家元，除了本因坊家之外，另有安井、井上、林，一共四个家元。虽然他们在太平的江户时代，过着安稳的日子，但明治维新改变了社会结构，不但失去俸禄，连其他收入也遭断绝，一干棋手生活濒临绝境。

进入明治、大正、昭和时代，安井、林两家，后继无人，取消家元。井上家则在关西开班授徒，目前仍然存在，但不参加正式比赛。只有本因坊家，俨然中流砥柱，继续保持棋界权威。明治时代，出现过 18 世秀甫、19 世秀荣具备名人才器（虽然秀甫为八段）、肯定会在棋史占一席之地的将才，但历经千辛万苦使棋界兴隆起来的有功绩者则为 21 世本因坊秀哉。

明治时候有一种叫做铁道马车的交通工具。用马在铁道上拖着车子走，途中，马有粪便。秀哉就跟在马后面抢拾粪便，拿去卖。秀哉回忆，当时已经四段左右，但是下棋填不饱肚子，迫于生活去干这种事，情非得已。后来也换了种种工作。就因为饱尝贫穷的辛酸经验，使秀哉对金钱看得很重。后来他过世的时候，遗产惊人，换算成现代金额有几十亿元（日币）。不光有钱而已——

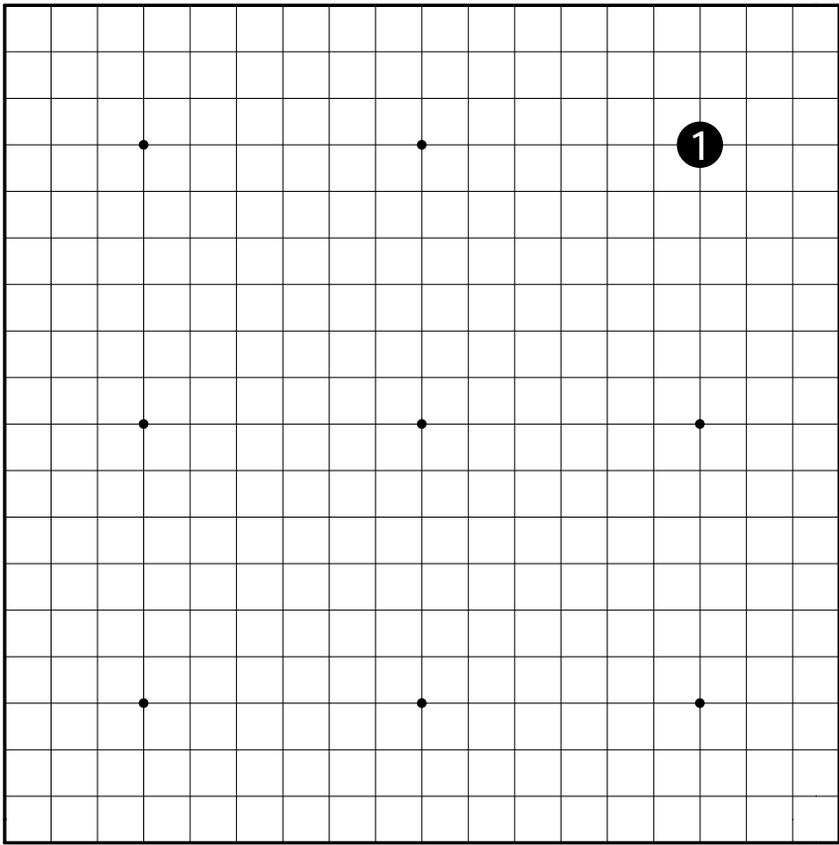
在中川龟三郎八段逝世之后，八段没人，在第21世本因坊秀哉名人九段（九段即名人）之下，只有七段而已，是棋界不折不扣的权威者。

本因坊家为代代世袭制度。秀哉也有个名字叫小岸壮二的鬼才弟子，以为决定让小岸当◆目，可以放心的时候，不料小岸以33岁英龄早逝。事出突然，接班无人。福田正义、村岛谊纪、前田陈尔等人当中，前田虽然厉害，但也算是后辈，其他比前田更年轻的木谷、桥本、吴清源等人则不少。所以，秀哉果断地取消家元，把本因坊的称号赠送给每日新闻。事后看来，这可以说是新闻棋赛兴盛的导火线，秀哉的英断做了成功的示范。当时所谓的新闻棋赛是朝日新闻刊载的日本棋院升段赛。现在专家棋士的段位虽然已不受人重视，但对当时的棋士而言，升段是唯一的目标，段位的尊严有着现代人无法想象的尊崇。读买新闻则刊载所谓院社对抗，日本棋院和棋正社的对抗战。出场的棋士只限于木谷、桥本、吴清源等有名棋士，一般棋士根本沾不上边。（注：不知有无记错，院社对抗似乎没有◆的事）

其他另外有青年白番擂台赛等等，这种比赛对局费低，不是什么了不起的收入。

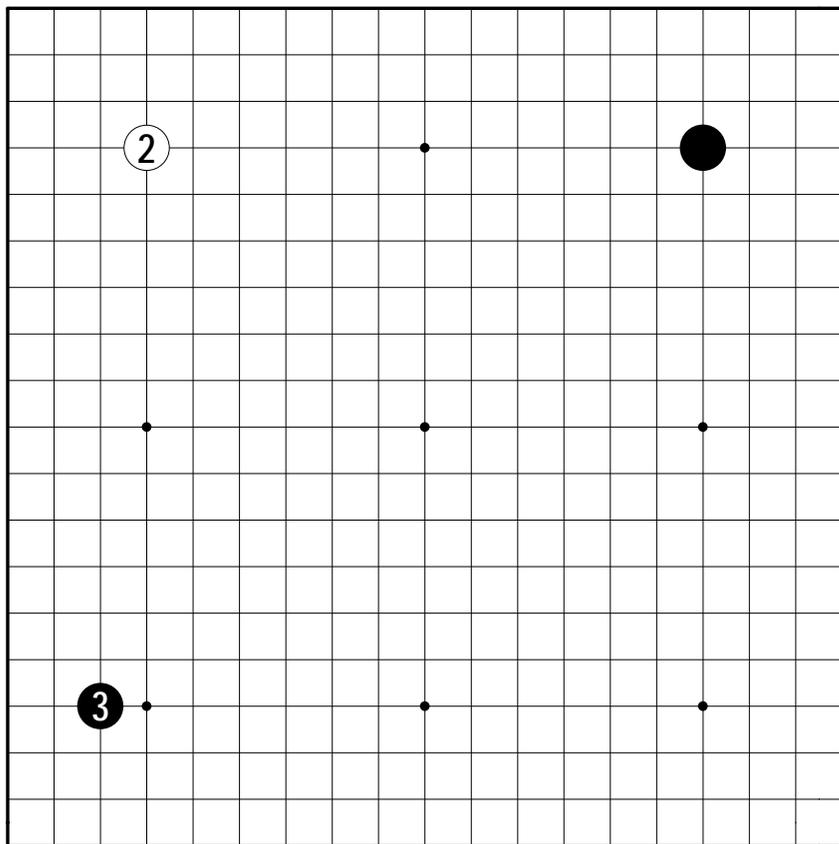
此时，诞生了名叫本因坊战的头衔赛。初段就有资格参赛，只要能够一路打上去，也能和高段棋士以分先差对局。棋士们当然奋力争夺，把前面提到的新闻棋视为摆摆样子而已，唯独在本因坊战，真刀真枪地干。

现在已经有棋圣、名人、十段、天元、王座等等各式各样的头衔赛，但在当时可是一个也无。所以，本因坊战应该说是头衔赛的始祖，是历史最久，保持传统的棋战。



谱 1 (1-1)

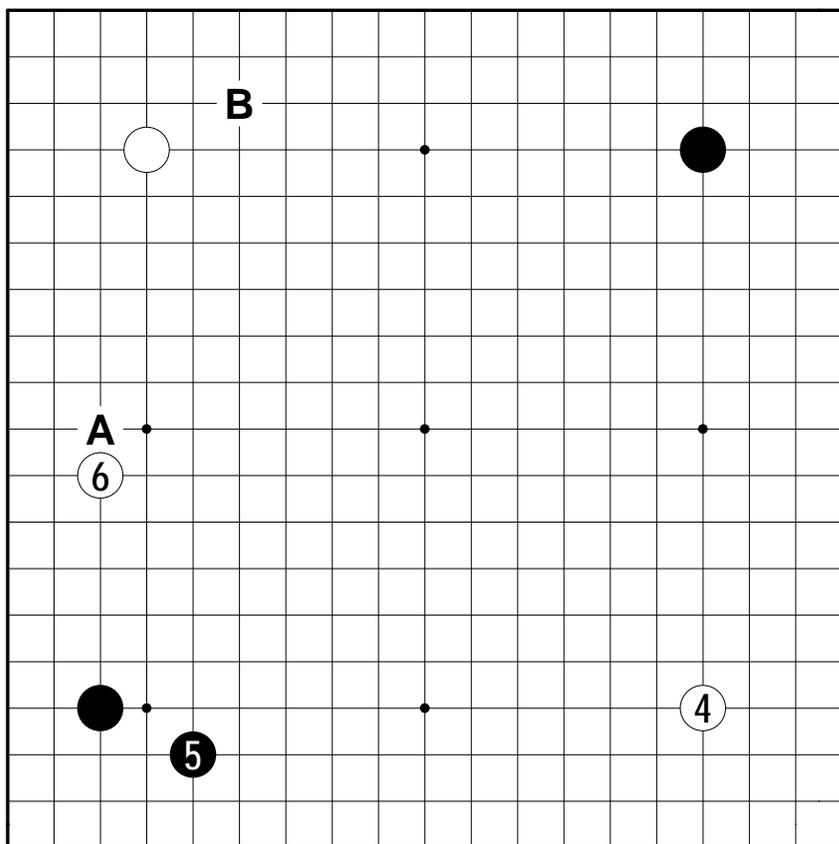
一、布局篇



谱 2 (2-3)

胜本：黑 1、3 的开局有，却意外地很难看得到。

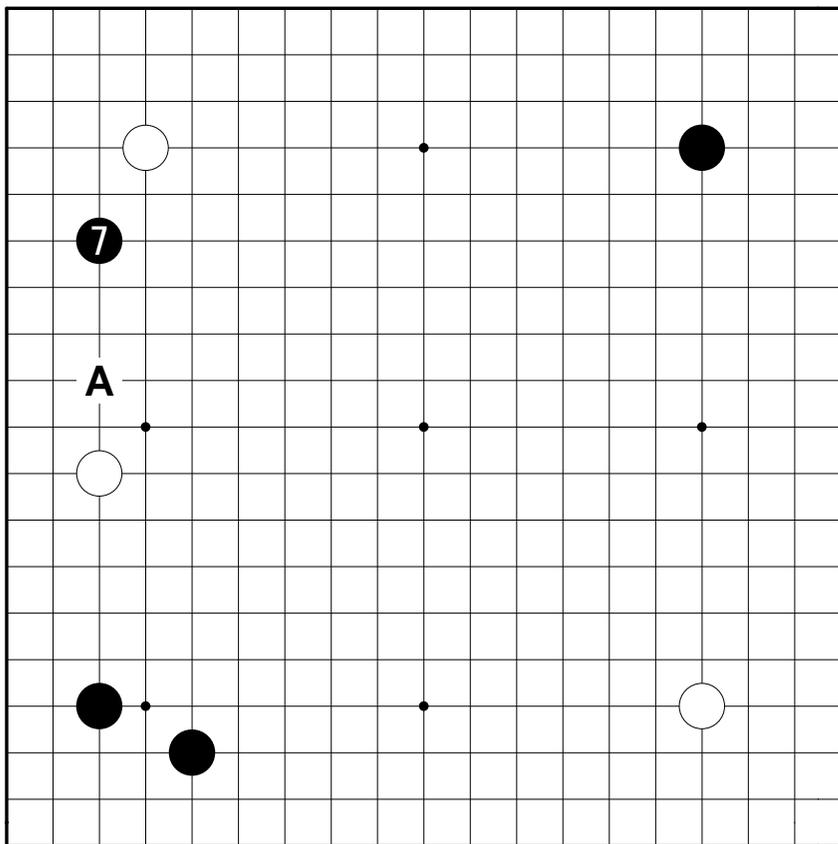
林：是嘛！不过，我以为这样下不坏——



谱 3 (4-6)

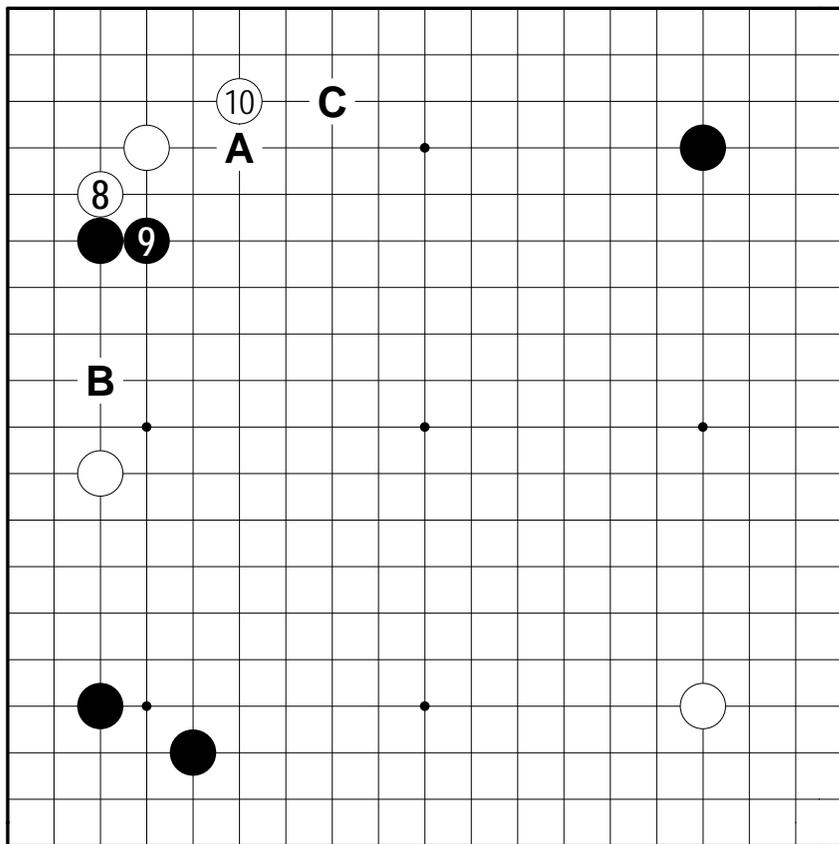
林：白 6 若拆在 A 位，黑棋应该从 B 位挂角。

胜本：白 6 远拆一路为吴清源流。古代本因坊秀荣也下过远拆的手法，似乎是白棋的专利。



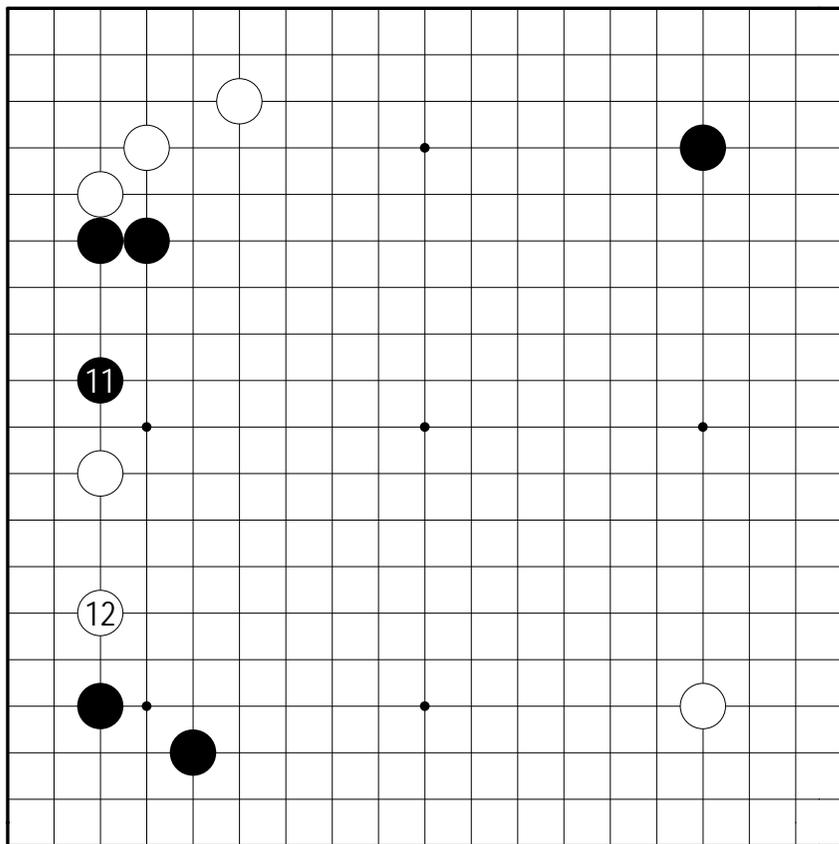
谱 4 (7-7)

胜本：远拆的话，黑棋就从 7 位这边挂。理由是有黑 A 拆的余地。黑若 7 位挂角，则瞬间大体上就能想像出白 12 止的进行。坂田和林海峰之争，轶事很多，后面会尽量找地方叙述。



谱 5 (8-10)

胜本：白 10 若于 A 跳的话，黑棋会先在 B 位拆，后面被黑 C 挂到，棋势将趋急。



谱 6 (11-12)

胜本：前谱黑若 7 位挂角，则大致上会成为白 12 止的进行。
途中，白 8 若于一一图 1

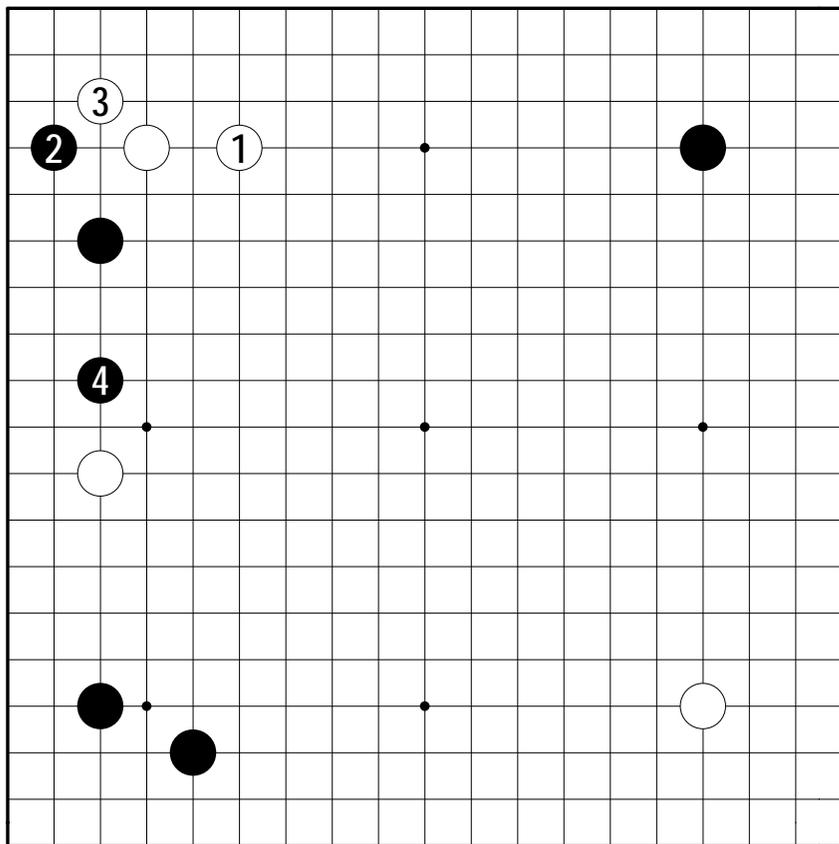
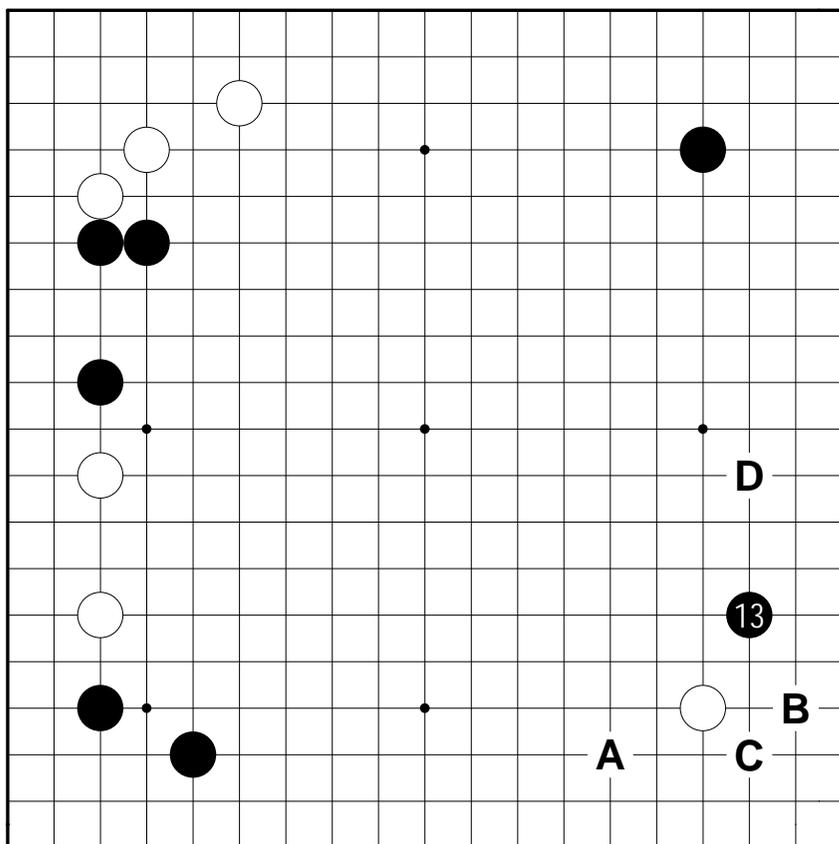


图 1 (1-4)

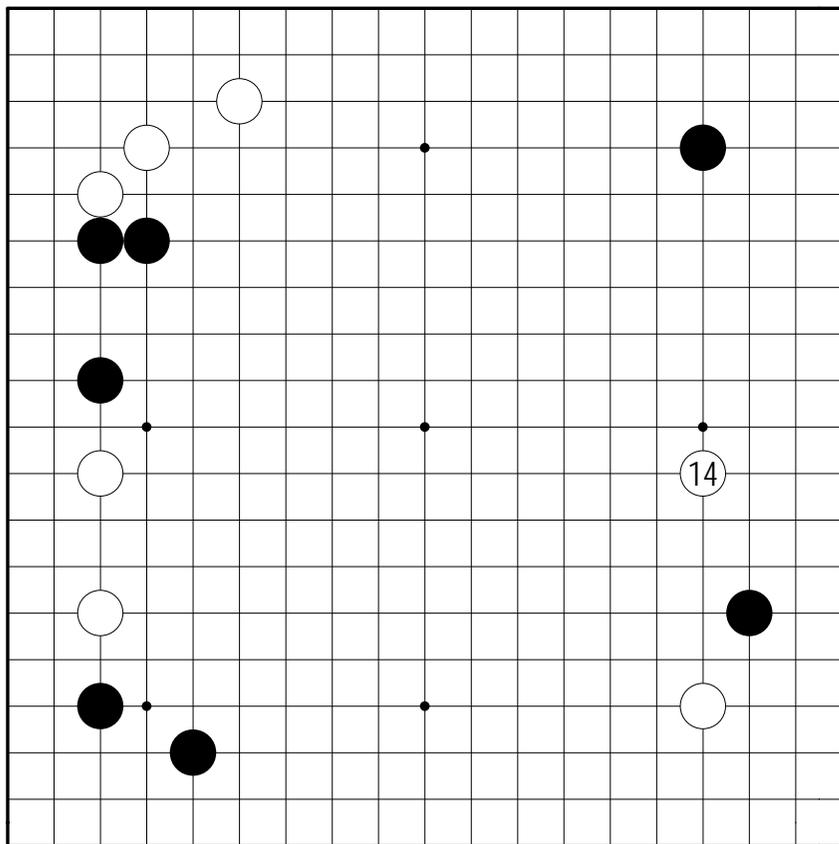
林：白 8 单在 1 位应的话，则黑 2、4 进行，黑棋愉快。



谱 7 (13-13)

胜本：黑 13 的挂角为大场。

林：白 14 若 A 飞，则黑 B、白 C、黑 D 进行，白棋总觉得不满意。



谱 8 (14-14)

胜本：故，白于 14 位夹击。次黑 15 进三·三也寻常——图 2

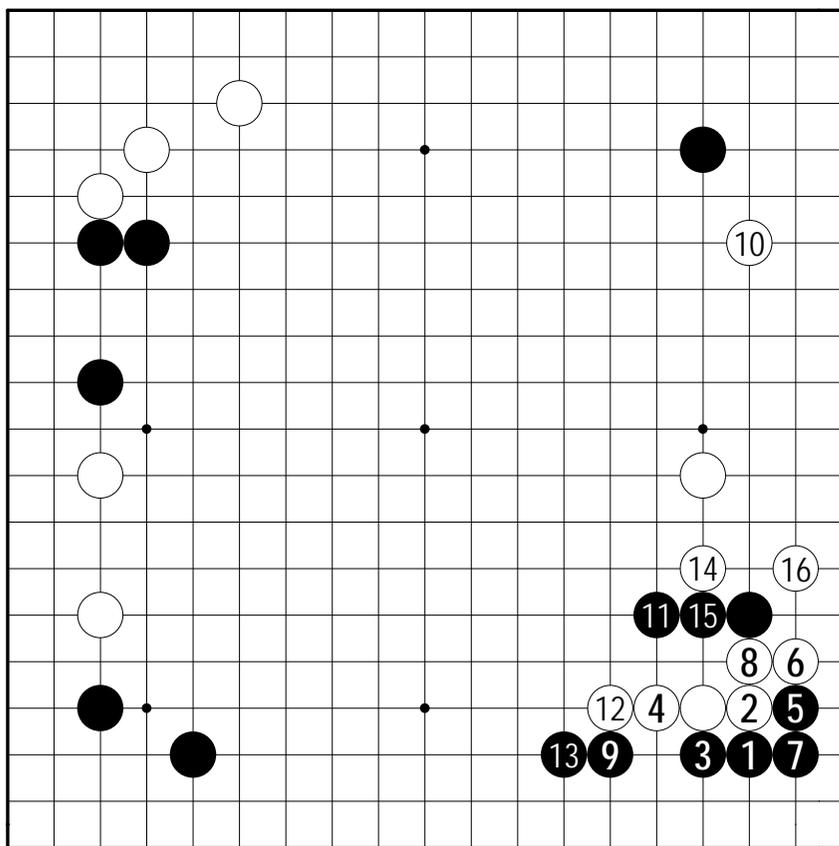
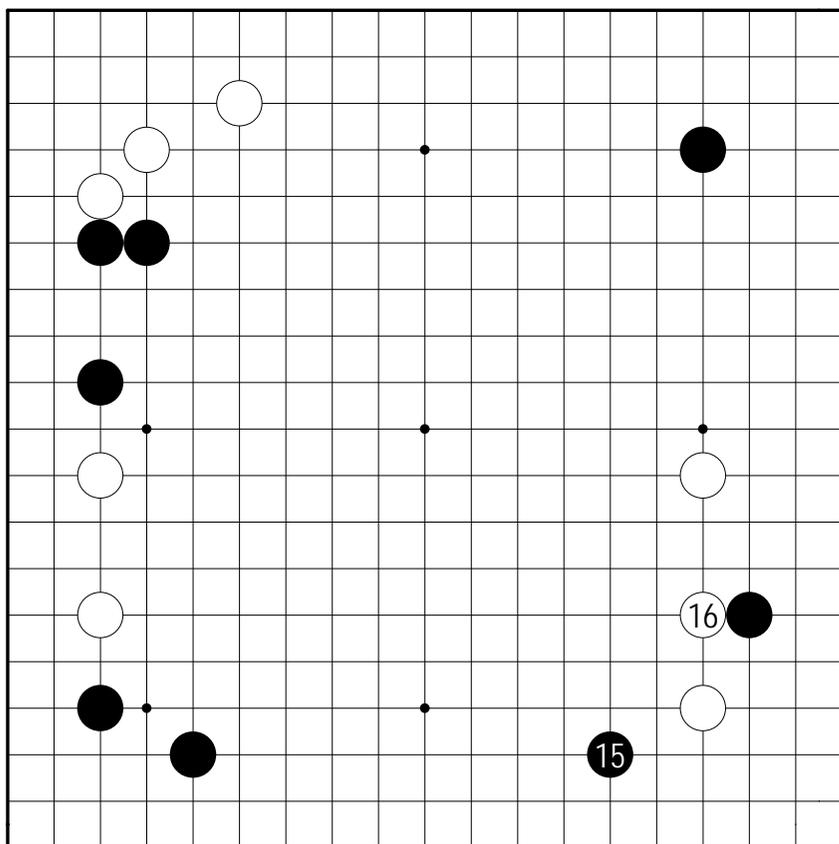


图 2 (1-16)

胜本：黑 1 至 9 止为定石。

林：白 10 下在 15 位为本手，但因有脚步慢的意味，故白于 10 位挂角。黑若 11 位跳，则白 12 再 14 先手交换后白 16 渡过。



谱 9 (15-16)

林：白 16 若一一图 3

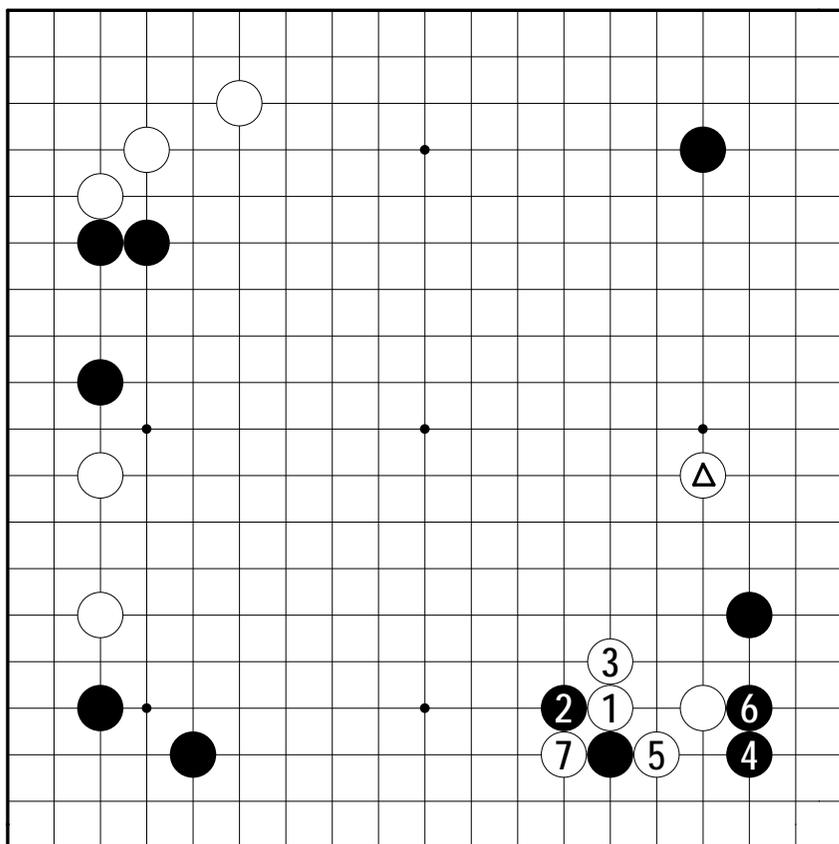
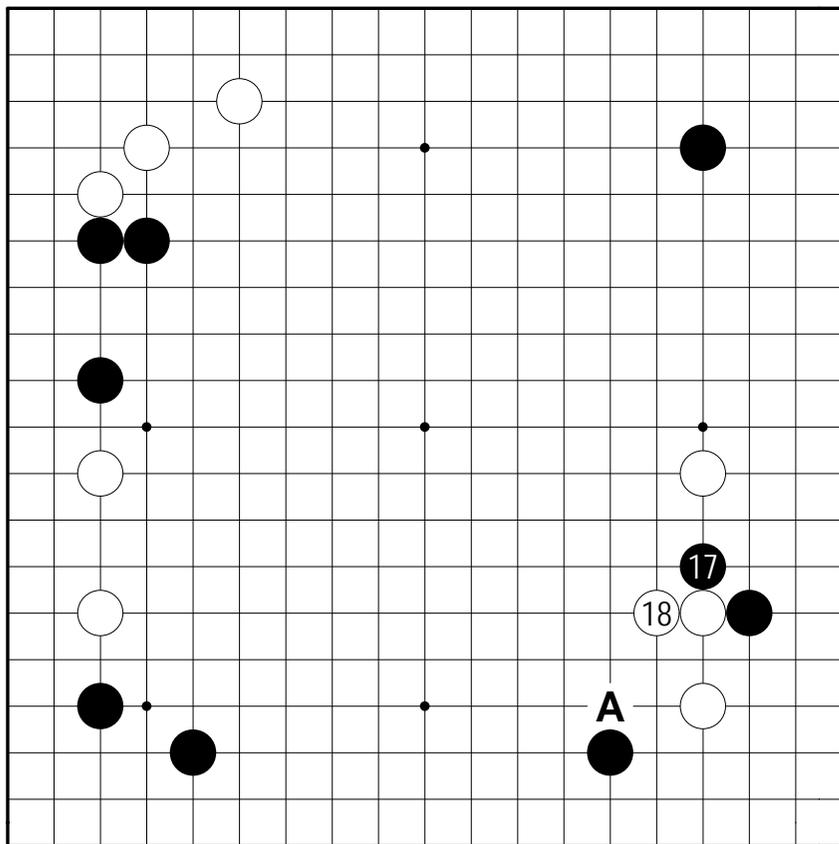


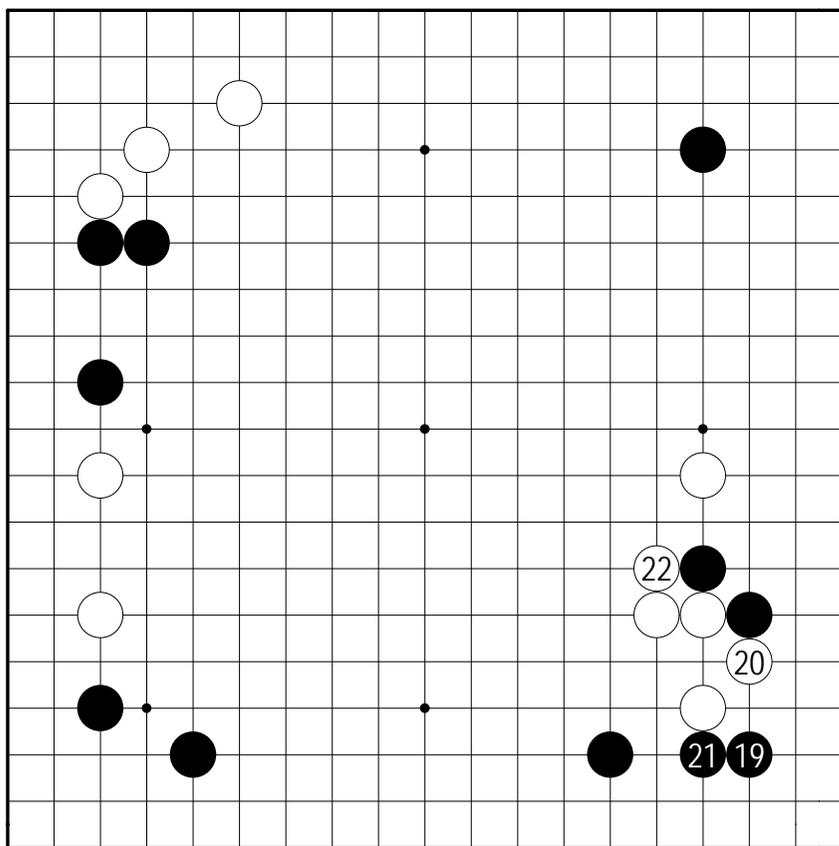
图 3 (1-7)

林：白 1 这边碰的话，则成白 7 止的进行，但白▲的位置不上不下，白棋无趣。



谱 10 (17-18)

胜本：以前学的都是教人从白 A 碰，最近却经常下出反方向的碰，可真不知令人从何学起。



谱 11 (19-22)

胜本：黑若 19，则至白 22 止为基本定石。

林：白 22 不能省——图 4

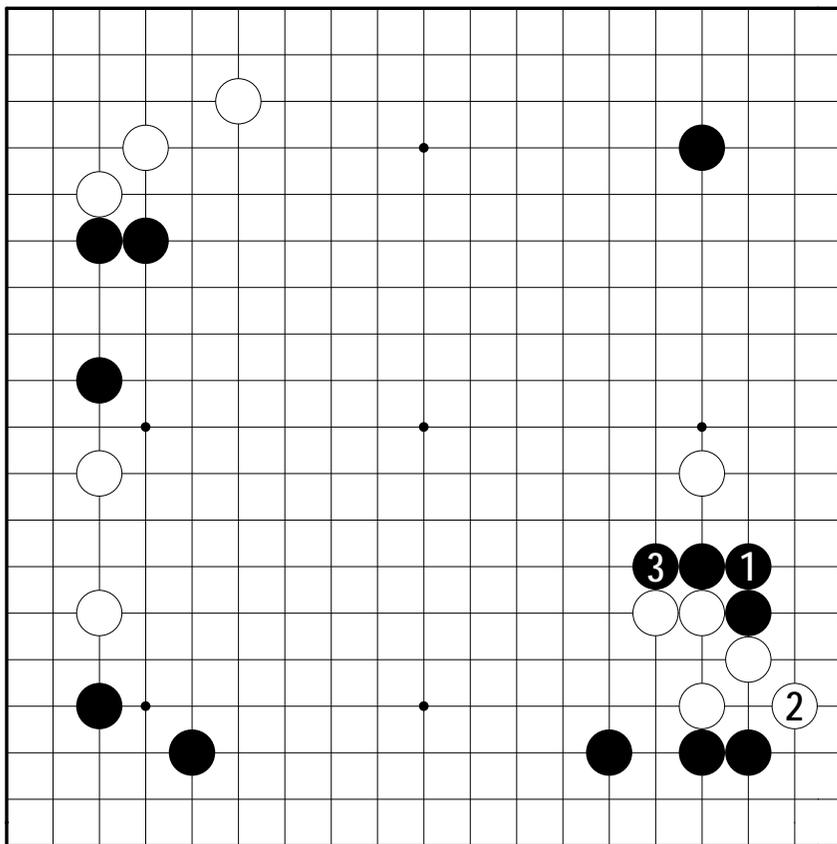
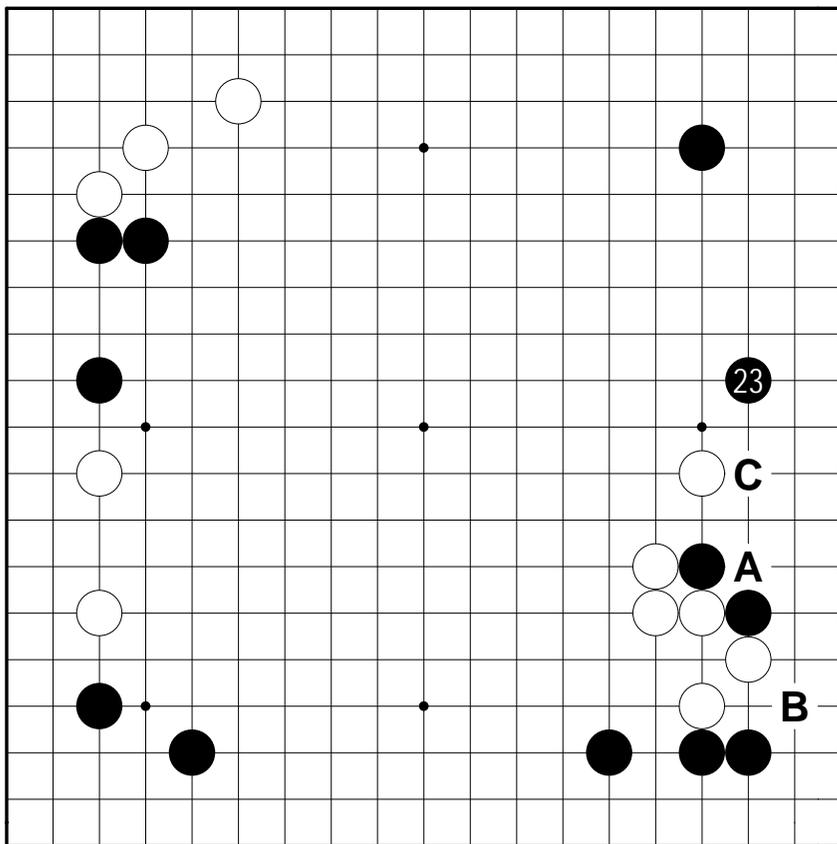


图 4 (1-3)

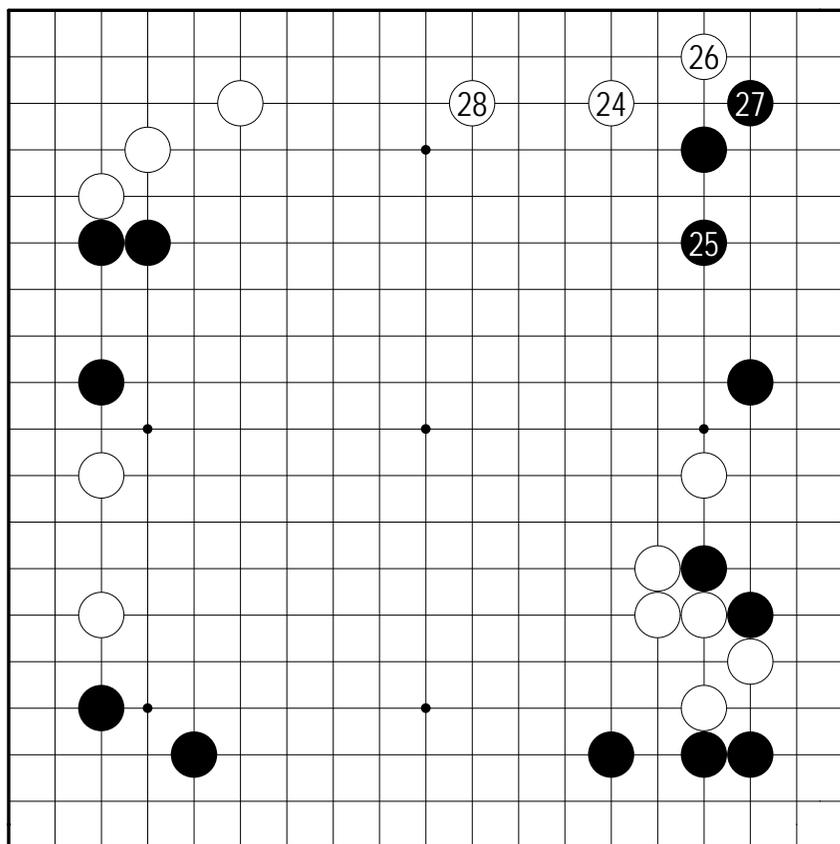
林：白 22 若手拔，则黑 1、3 严厉。



谱 12 (23-23)

-好点

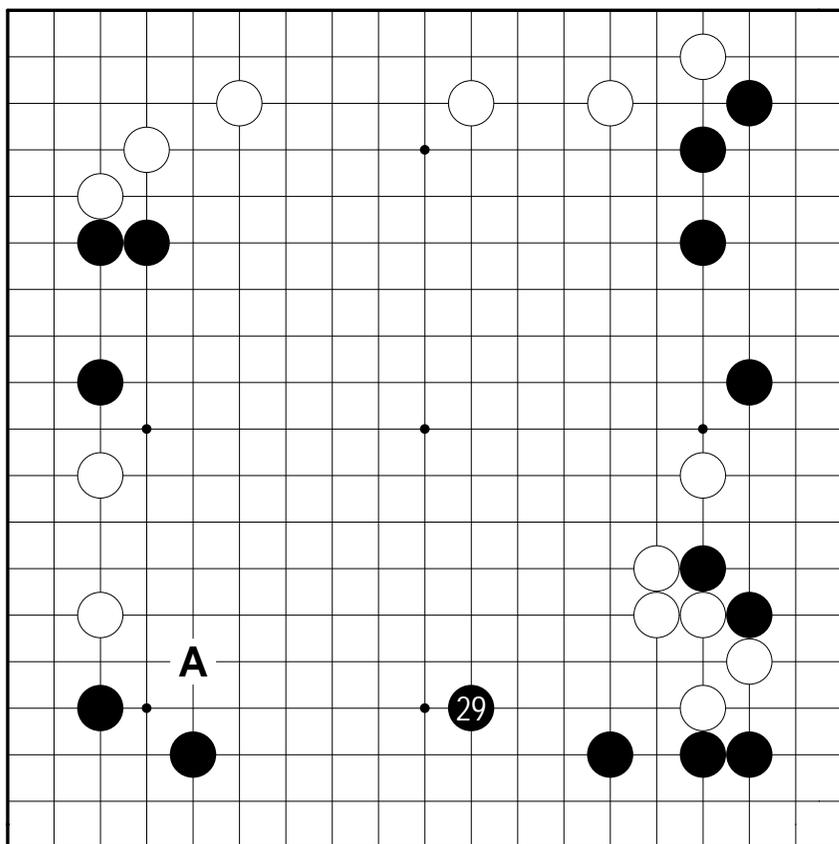
胜本：黑 23 也是好点。次，黑有 A 接再 C 渡过的手法。



谱 13 (24-28)

林：对白 24 的挂角，黑 25 照应不会生气。

胜本：以下至白 28 止是极为平凡的布局。提到坂田、林两人，都是才气焕发，多半会用凡人难以想像的奇手、烈手搞得天翻地覆，但本局到此为止波平浪静。



谱 14 (29-29)

胜本：黑 29 肯定是大场，但没有其他的选择吗？

林：图 5、图 6—— 另外，黑 29 于 A 跳也是好点——图 7

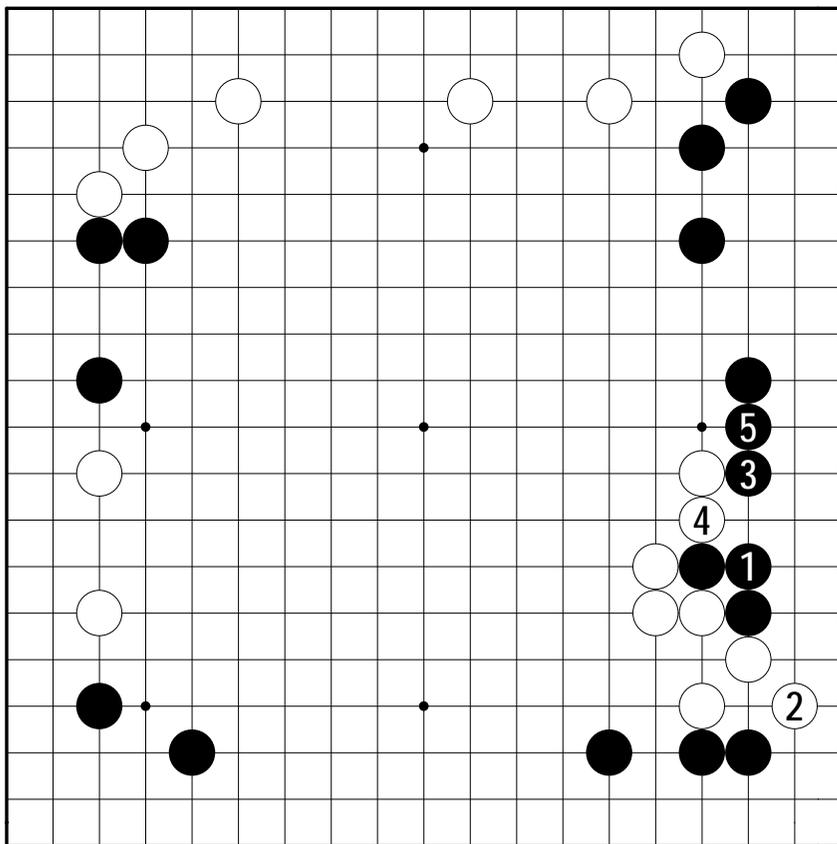


图 5 (1-5)

林：黑 1、3 仍然是大的。白 2 这手棋——图 6

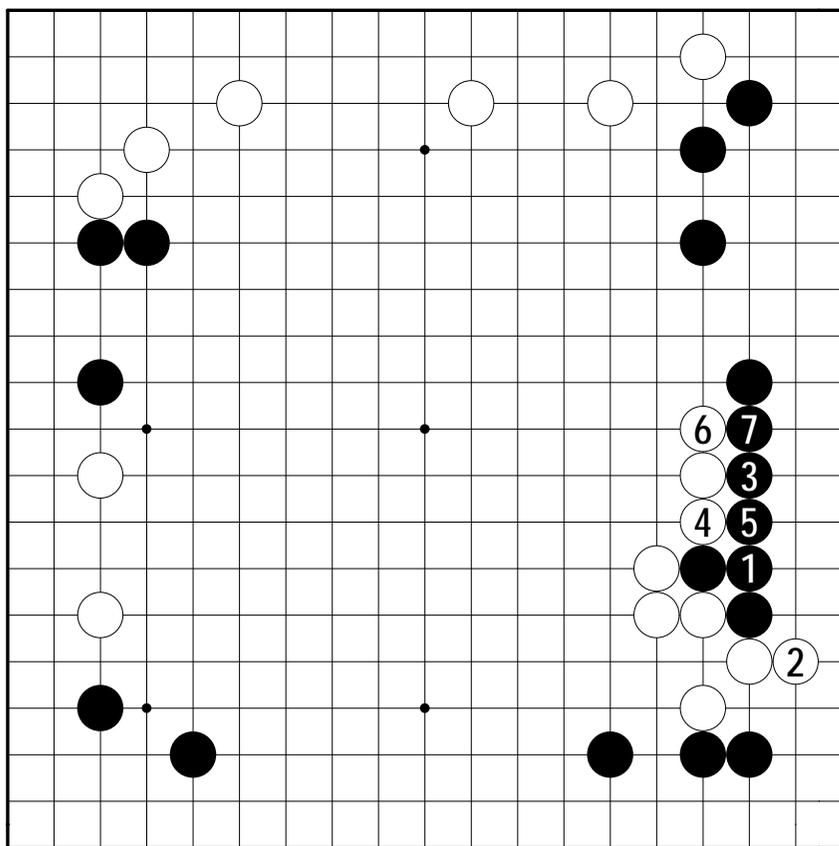


图 6 (1-7)

林：白 2 这手棋立比较好吧。这样的话，连白 6 也是先手。

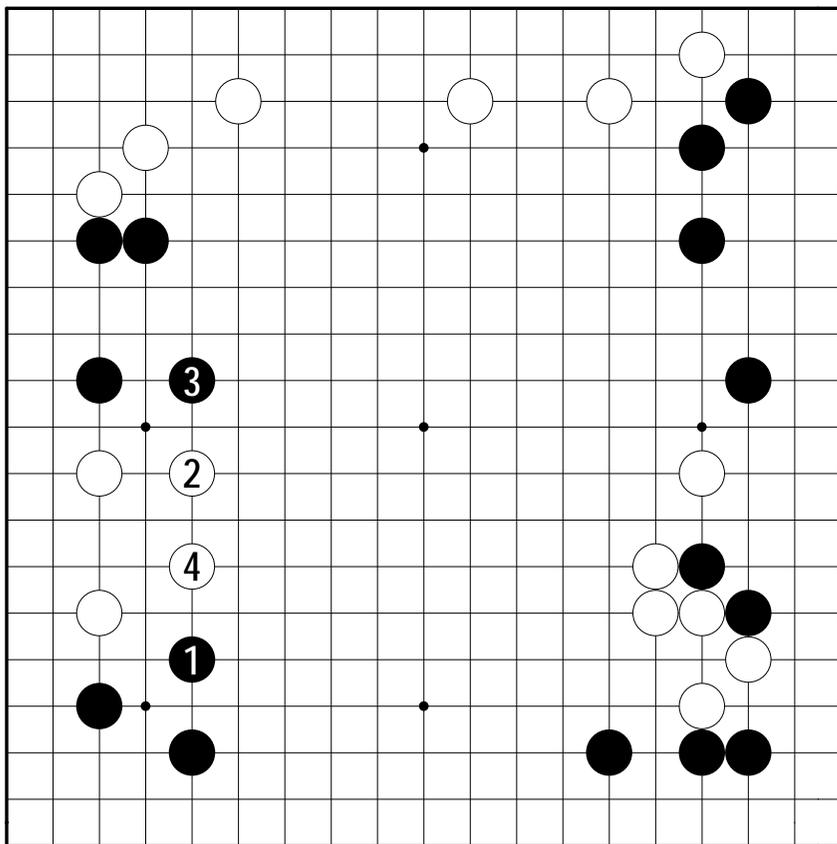
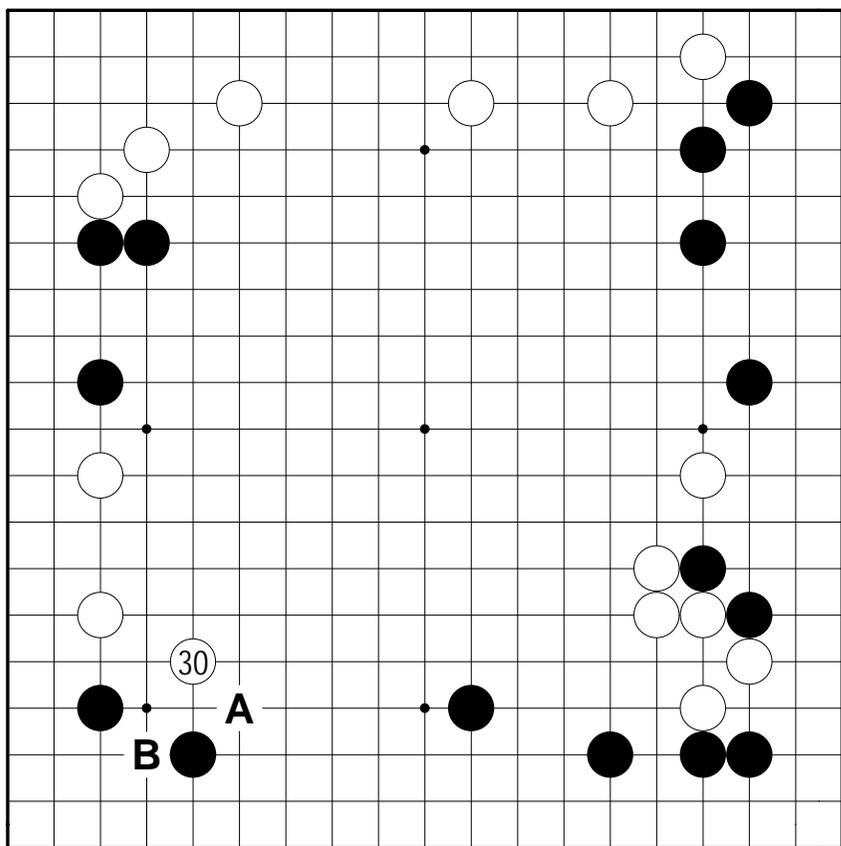


图 7 (1-4)

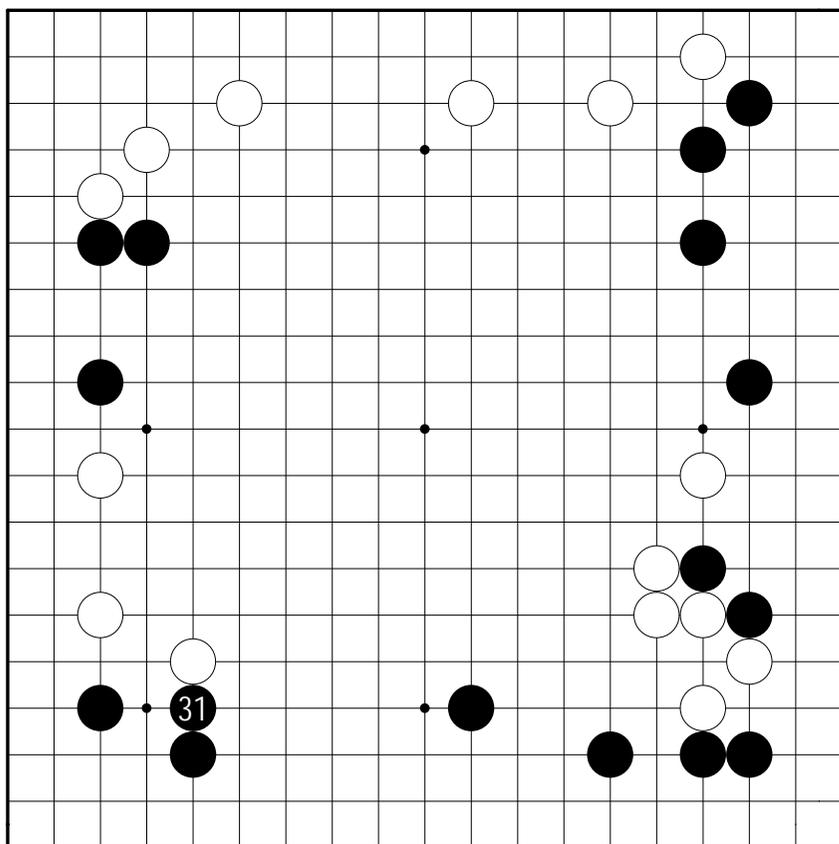
林：黑若 1 位跳，白棋要不要用 2、4 的办法整形呢？



谱 15 (30-30)

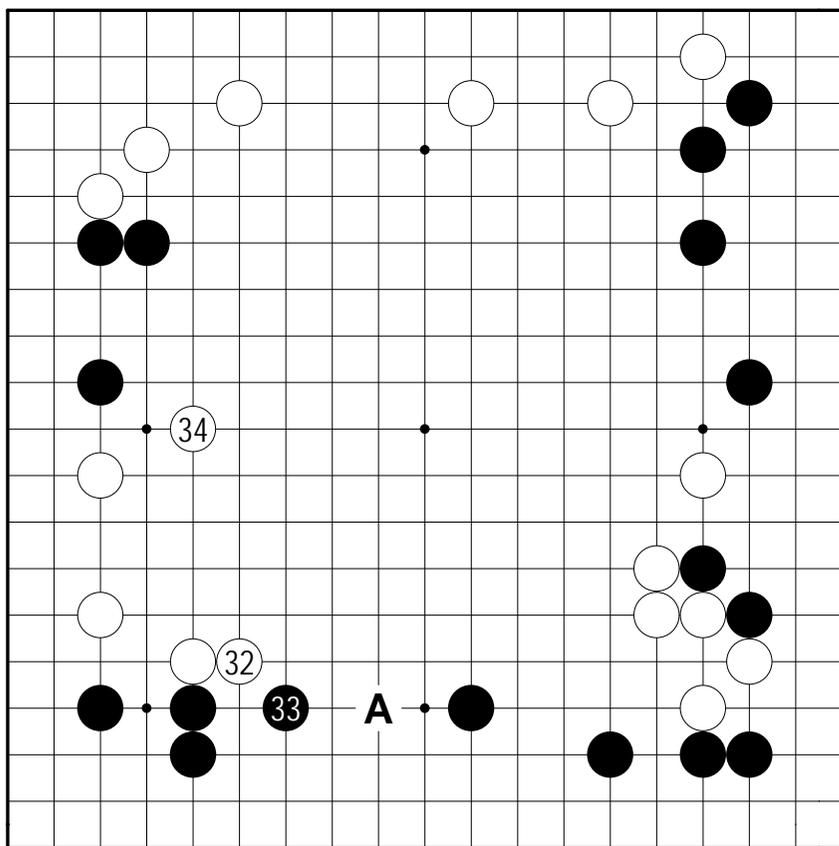
胜本：“敌方的急所就是我方急所”。这句格言适用率很高，算是好的格言。做活棋的场合，第一感也是被对手下到这里就活掉的话，总是先占再说。黑于30位跳是好点，故白棋于30位飞应该也是好点。

林：黑31也有A位尖的应法，但因为有B的漏洞，味恶。



谱 16 (31-31)

林：黑 31 的撞法才坚实。



谱 17 (32-34)

林：下边还不是地，白有 A 的打入。但是马上打入的话——图

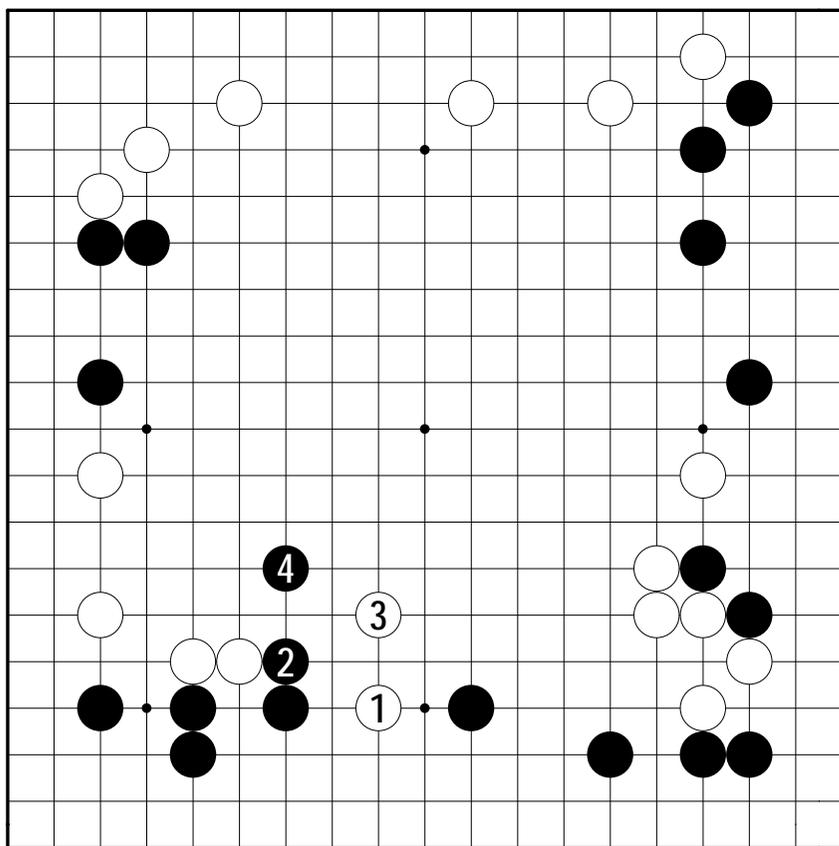
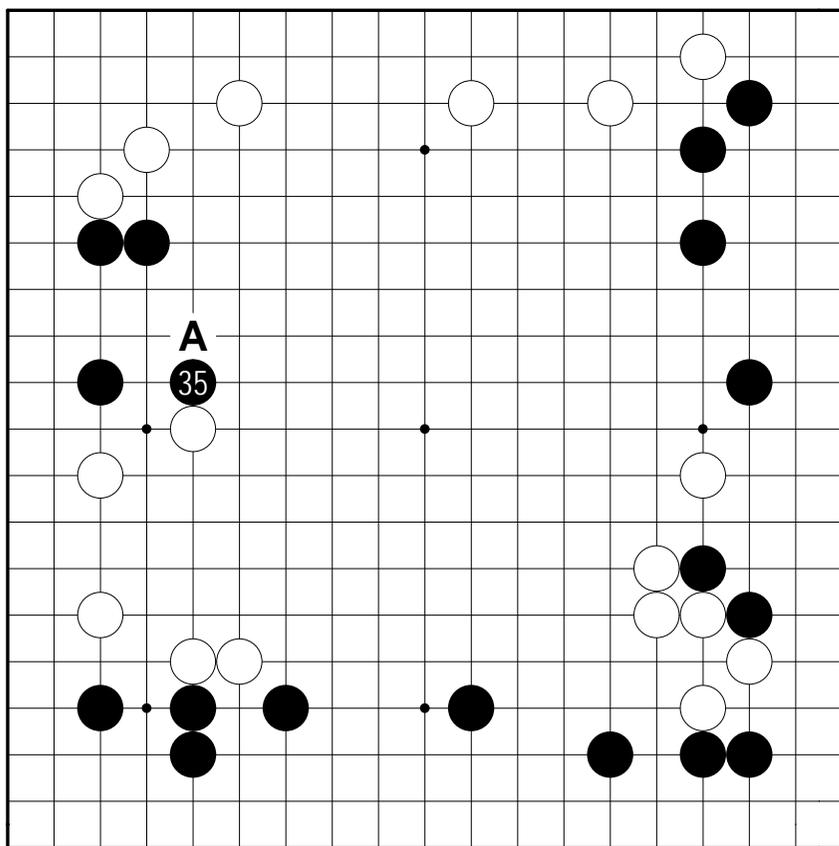


图 8 (1-4)

林：白 1 马上打入，黑用 2、4 接应，左边白棋也薄弱，故会陷入苦战。



谱 18 (35-35)

-抢先手

林：黑 35 若 A 位应则坚实，但为后手。谱黑 35 的碰是抢先手的下法。

睦本：黑 35 如果下在一一图 9 之黑 1 如何呢？

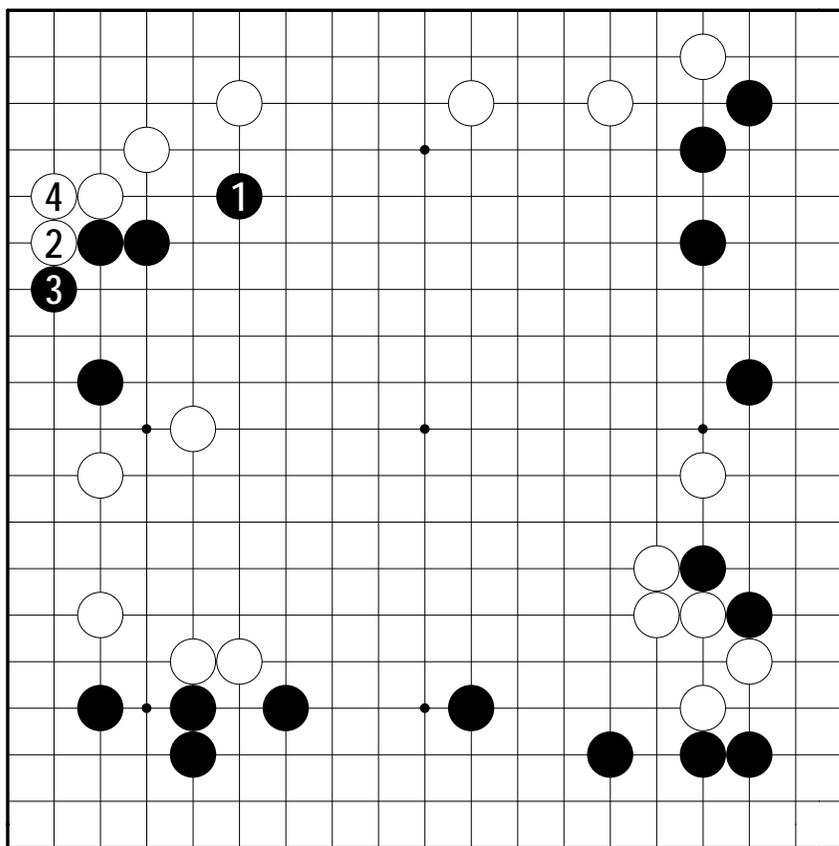
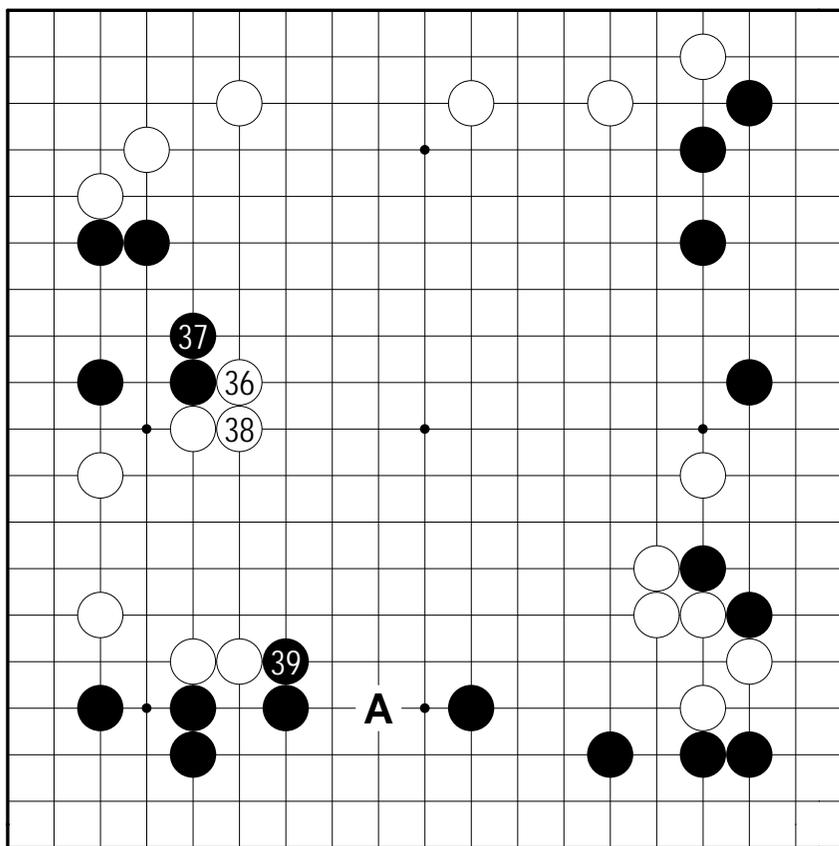


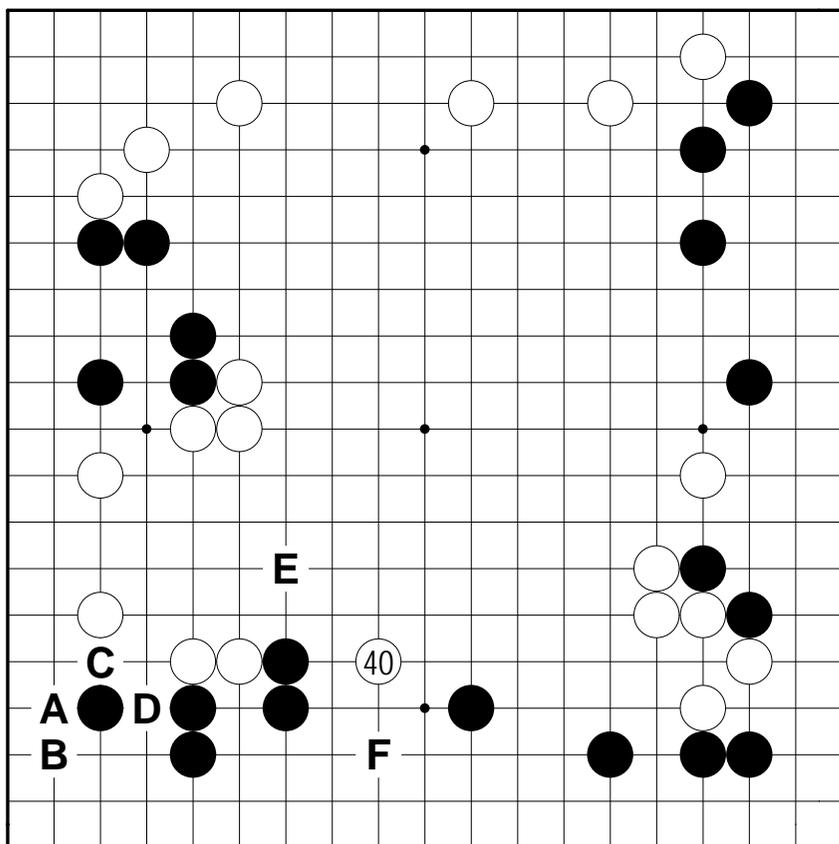
图 9 (1-4)

林：白棋会 2、4 扳粘（注：黑不好）。



谱 19 (36-39)

胜本：左边白棋一旦没问题，这次于下边（A）打入就成立。故，黑用 39 押补强之。



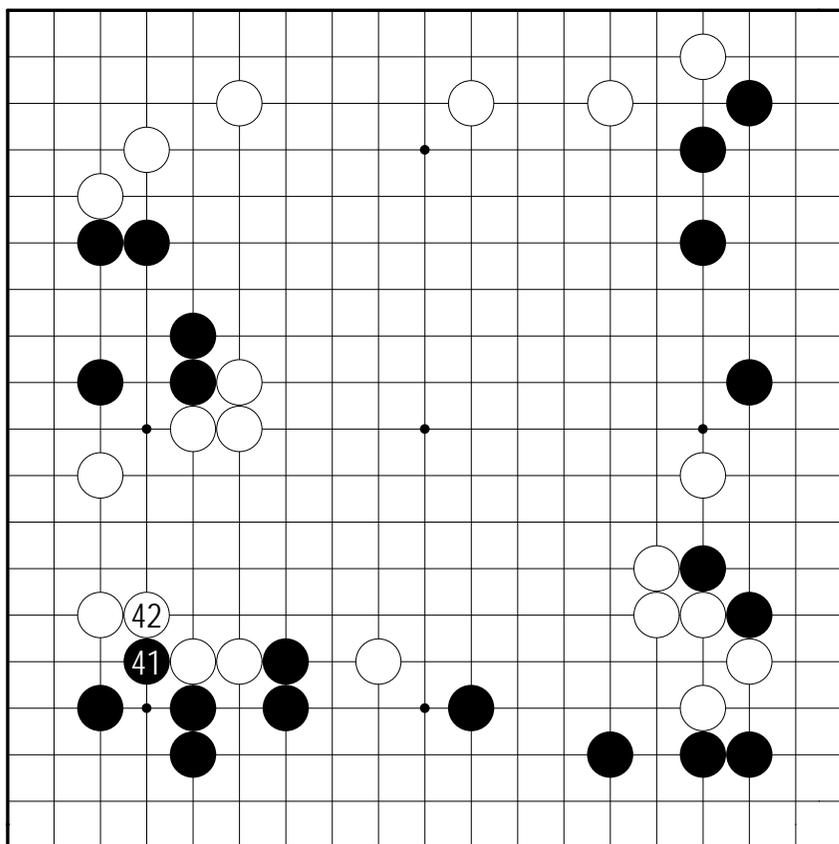
谱 20 (40-40)

胜本：白 40 于角上 A 碰如何呢？

林：黑 B、白 C、黑 D 接应，也算是先手利哦！

胜本：白棋于 40 位浅削了。

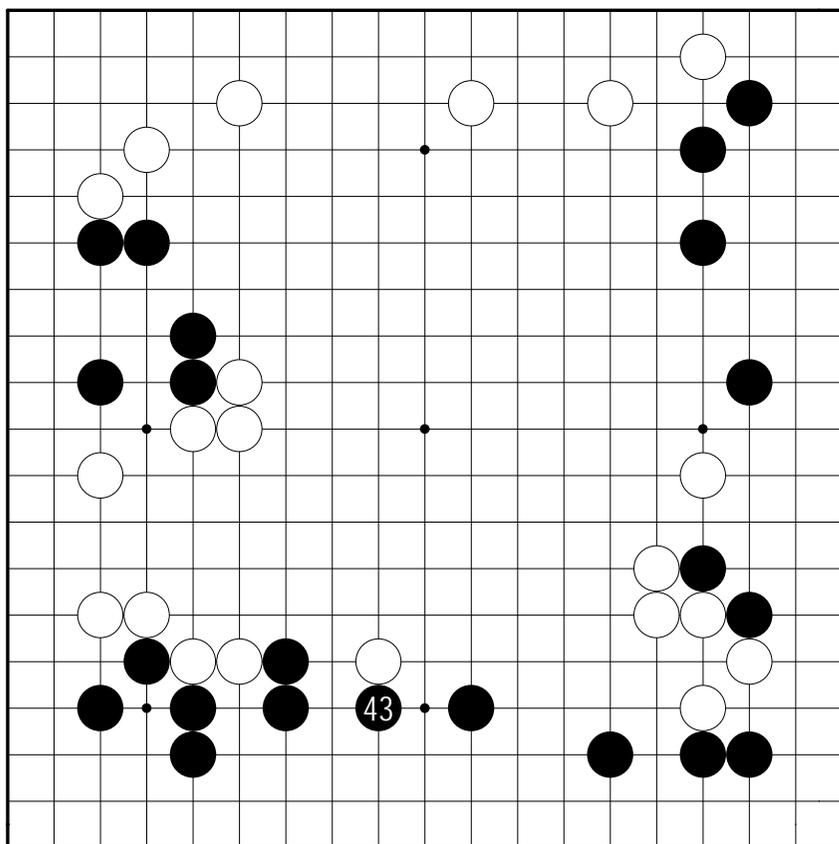
林：黑 41 若 E 跳的话，则白 F 跳进去，不容易被吃。



谱 21 (41-42)

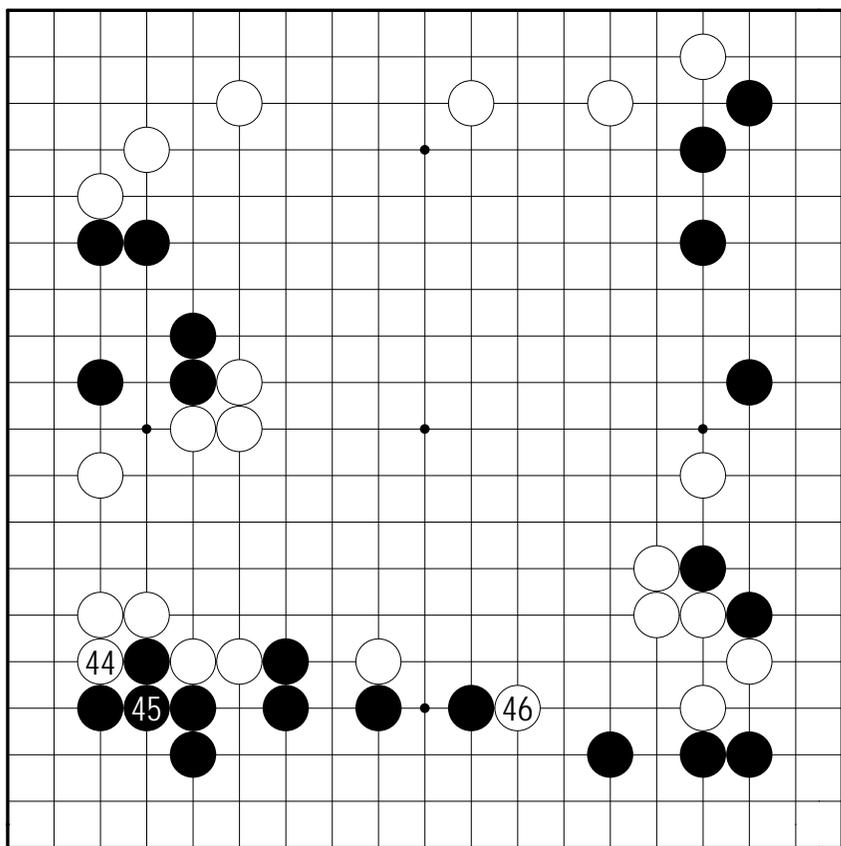
-平常不下的好棋

林：黑 41 虽无这种下法，但不错。



谱 22 (43-43)

胜本：黑用 43 碰围地，白之意图何在？就这么让黑棋成地，或者想在黑棋围地时，封塞上边？尽管如此，白形留有缺陷，堵不住的。

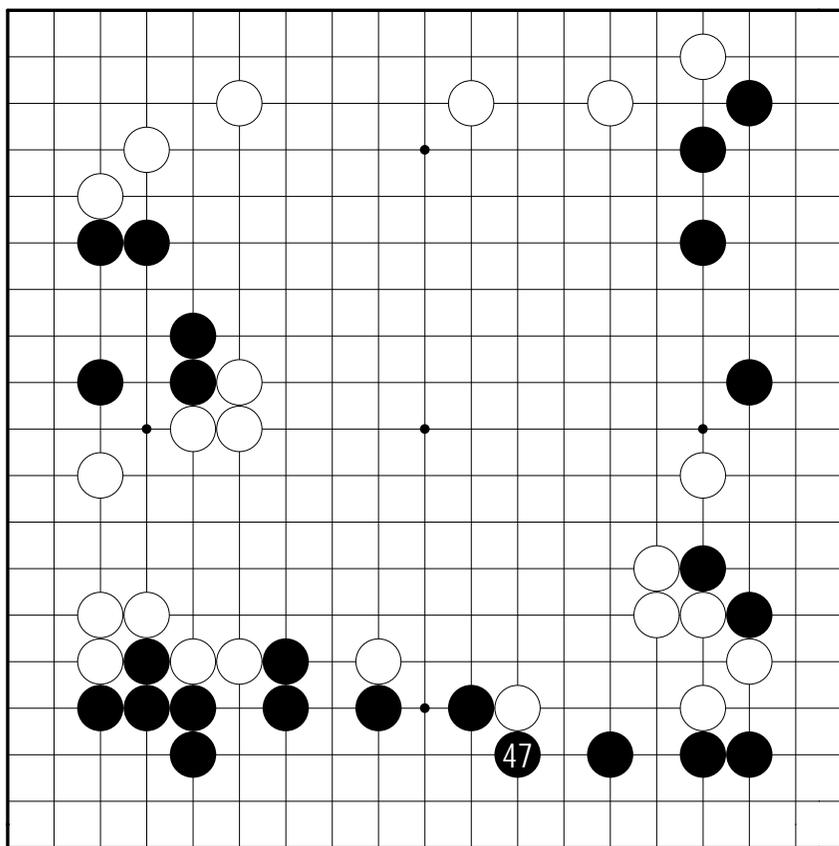


谱 23 (44-46)

-师匠直传

林：白 44、黑 45 的交换，有紧气的意味（后面出现效果）。

胜本：白棋于 46 位碰了，仿佛是昭和棋圣吴清源老师的锐利手法。吴清源老师经常使出碰的妙手，此由《吴清源全集》可充分认识。



谱 24 (47-47)

林：黑 47，当然。若于——图 10

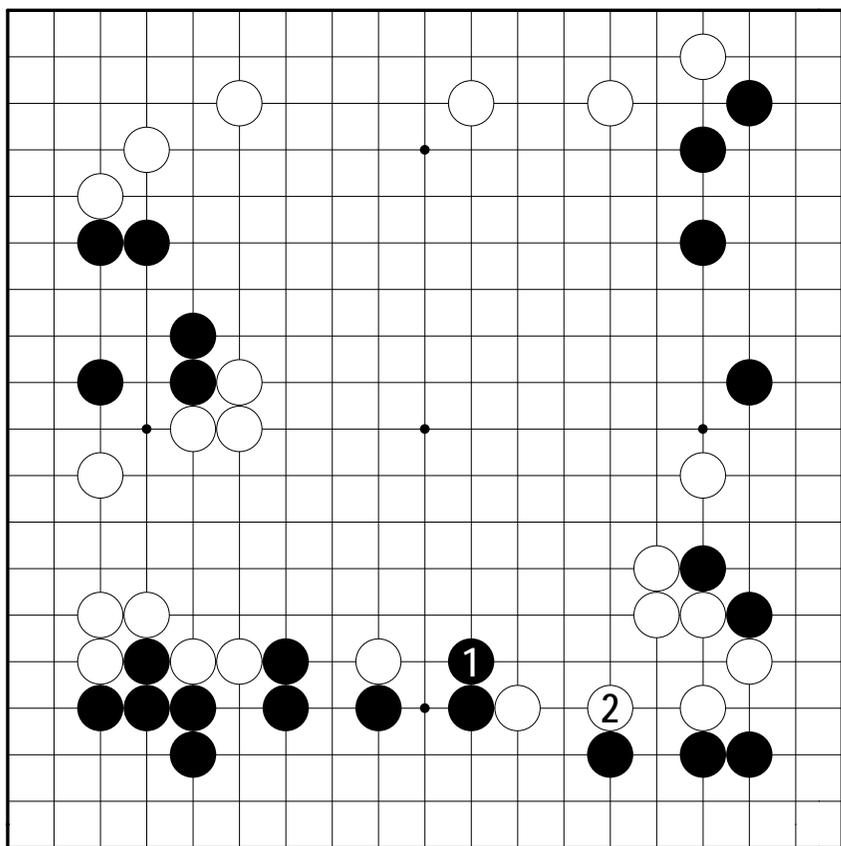


图 10 (1-2)

林：黑 1 反拨的话，被白 2 碰到，下边就裂开了，黑棋无法渡过。

胜本：编者认为只摆到白 2，初学者恐怕不易了解，故做个说明——

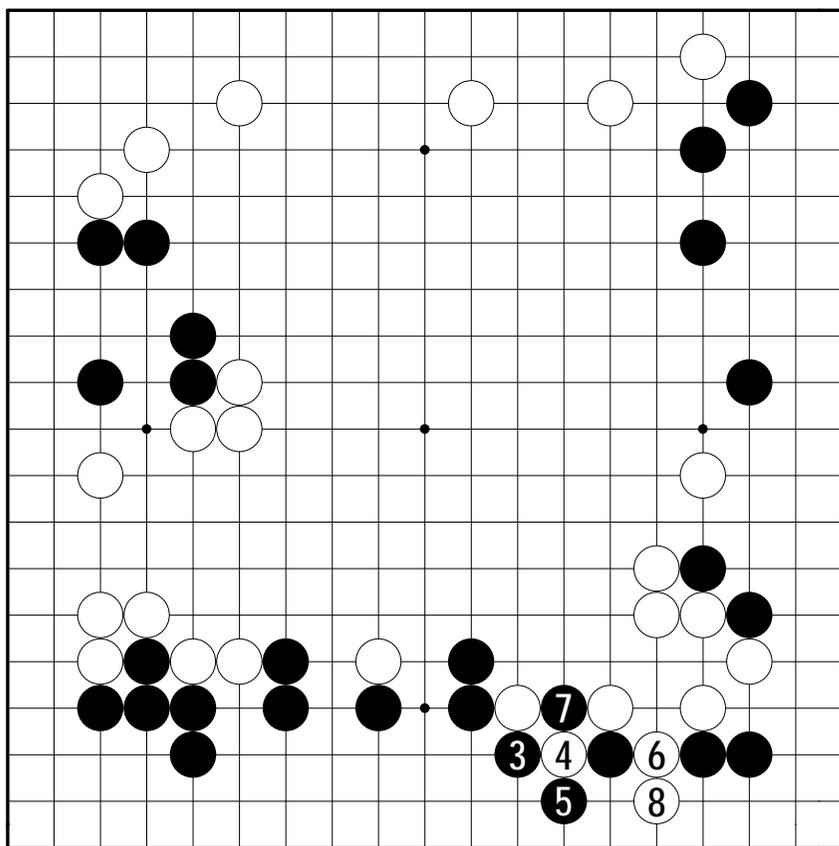
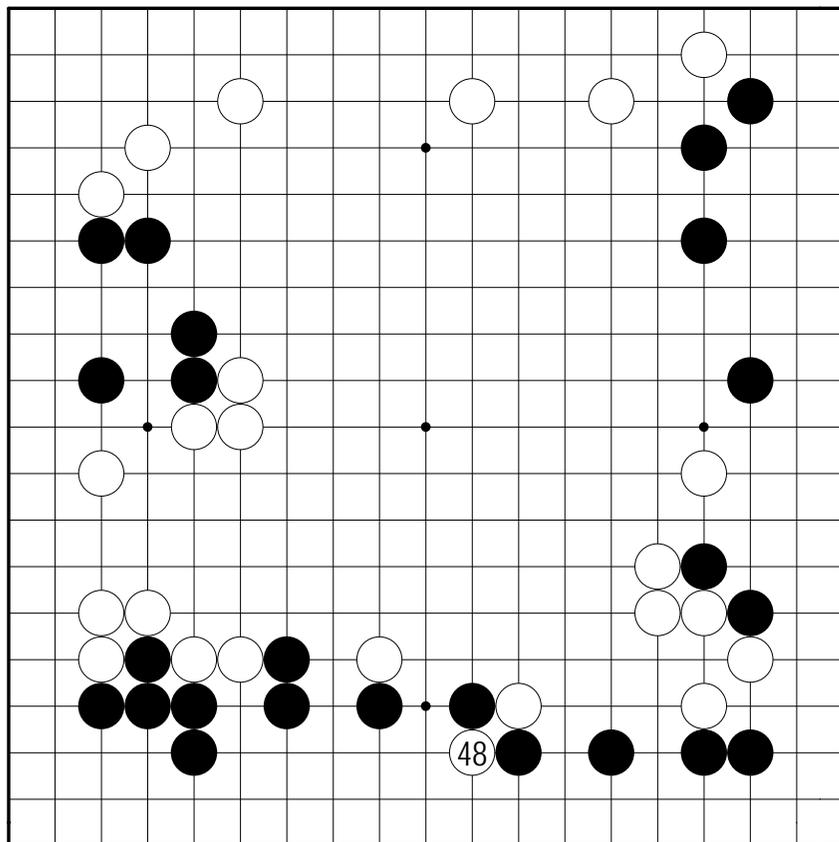


图 10 续 (3-8)

胜本：对黑 3，白可用 4 至 8 切断黑子，角上实利大。



谱 25 (48-48)

胜本：白 48 扭断，面临中盘胜负处。

参考图：【中盘难点】——图 11、图 12

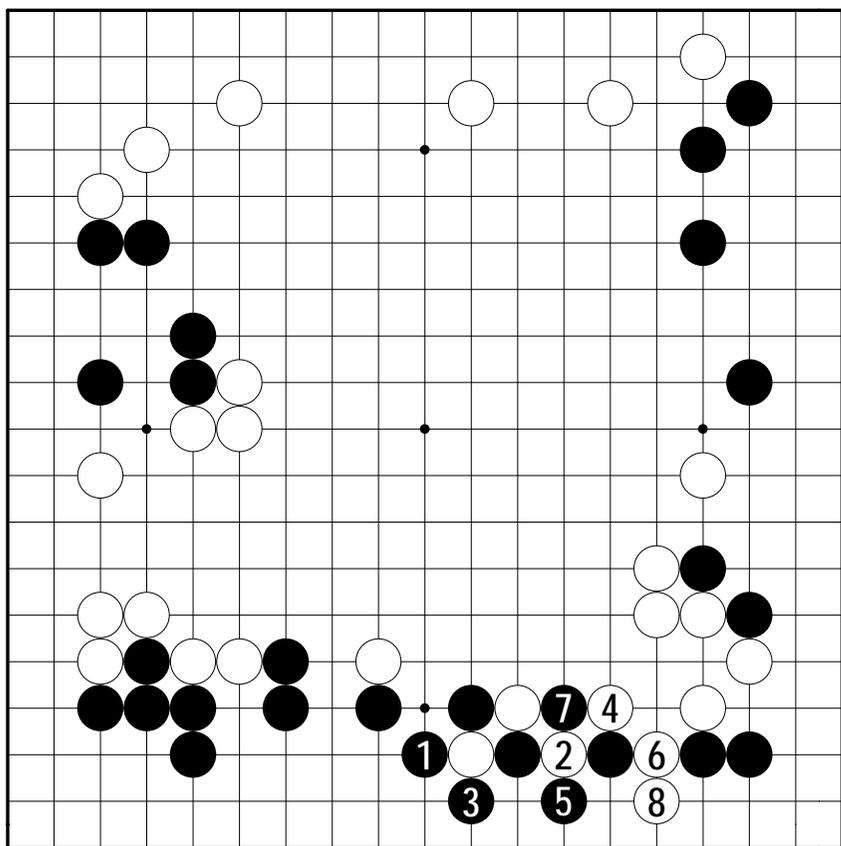


图 11 (1-8)

胜本：第一感是黑1。这样的话，白2叫吃再4扳，黑5以下至白8止，看起来黑棋吃了又吃，但因为本来就是黑棋结实之处，故没有什么了不起。而角上本来是黑地，现在却变成白地，损害太大。

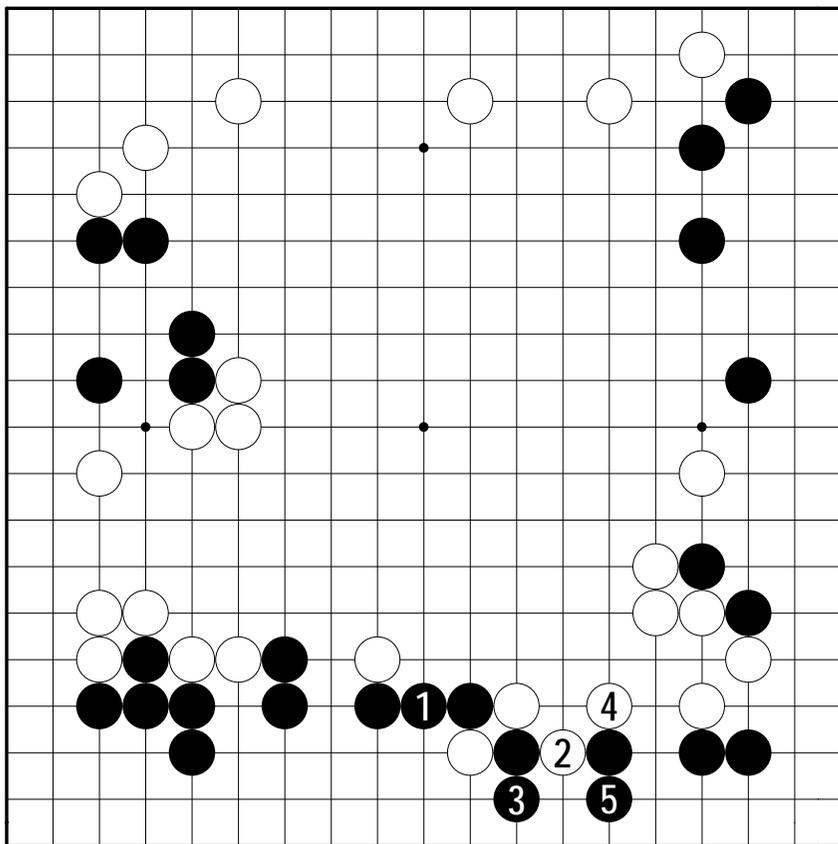
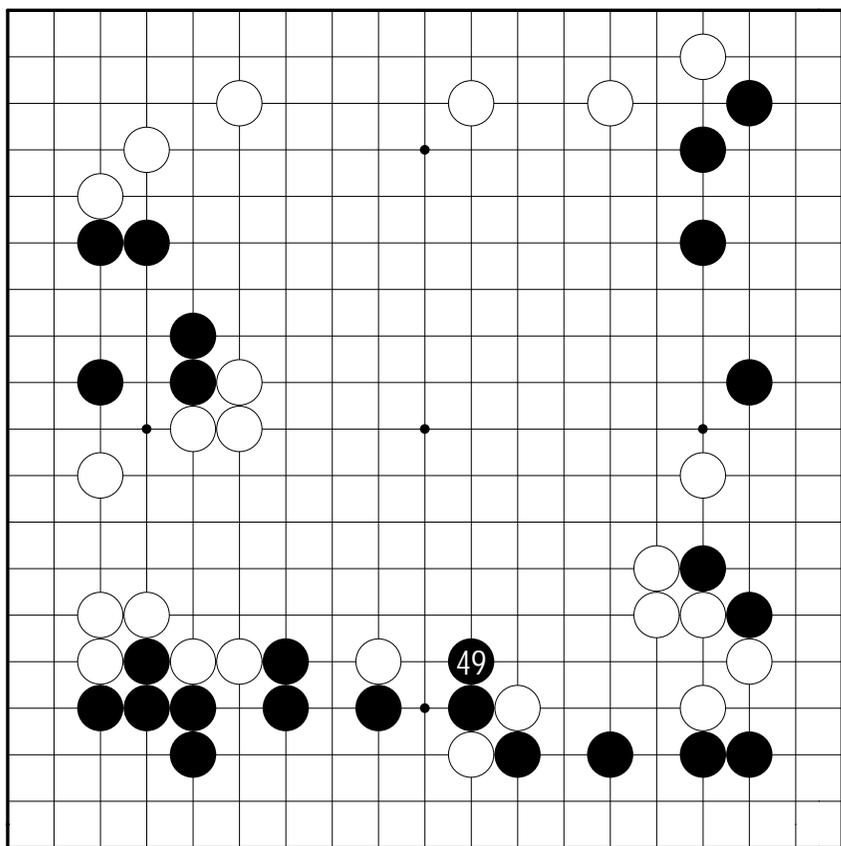


图 12 (1-5)

林：黑若于 1 位粘则无事。白 2、4 时，黑用 5 立接应，下边大致上已成黑地。



谱 26 (49-49)

二、中盘篇 -最强之应手

胜本：然而，坂田老师也是富于气魄的男子。黑 49 长了，以手法而言，属于最强的反拨。从这里开始，双方互逞气魄，迸散出火花。

林：这里如果和图 12 一样进行的话——图 13

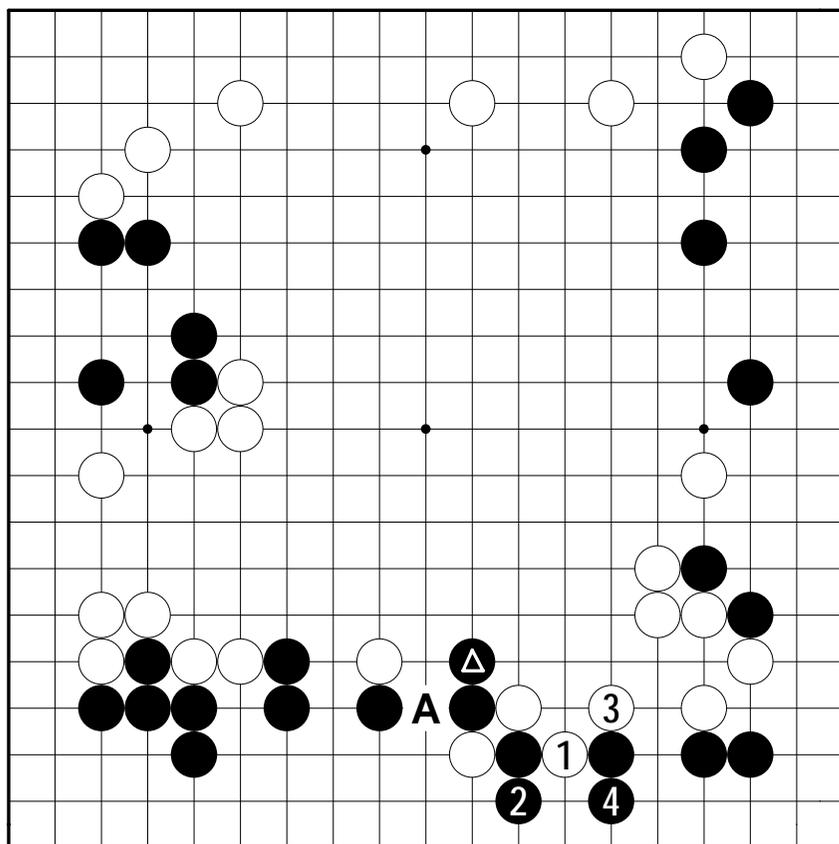
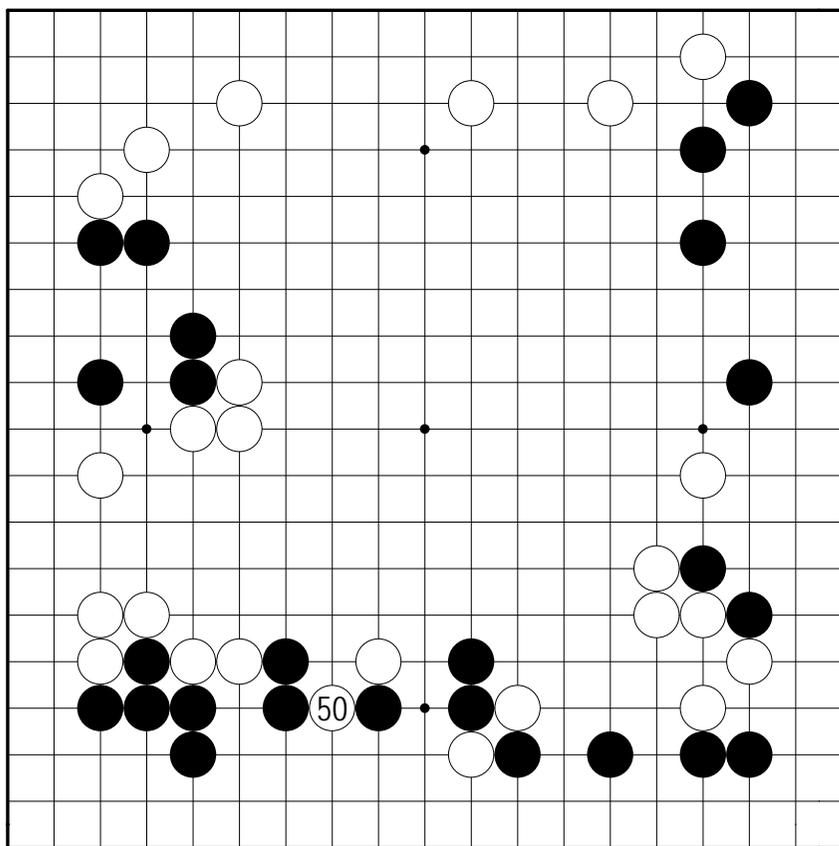


图 13 (1-4)

林：和图 12 一样，白仍用 1、3 进行的话，则黑▲的位置要比 A 位生动。



谱 27 (50-50)

胜本：此时，白棋于 50 位挖了。

林：白 50 也可以考虑——图 14

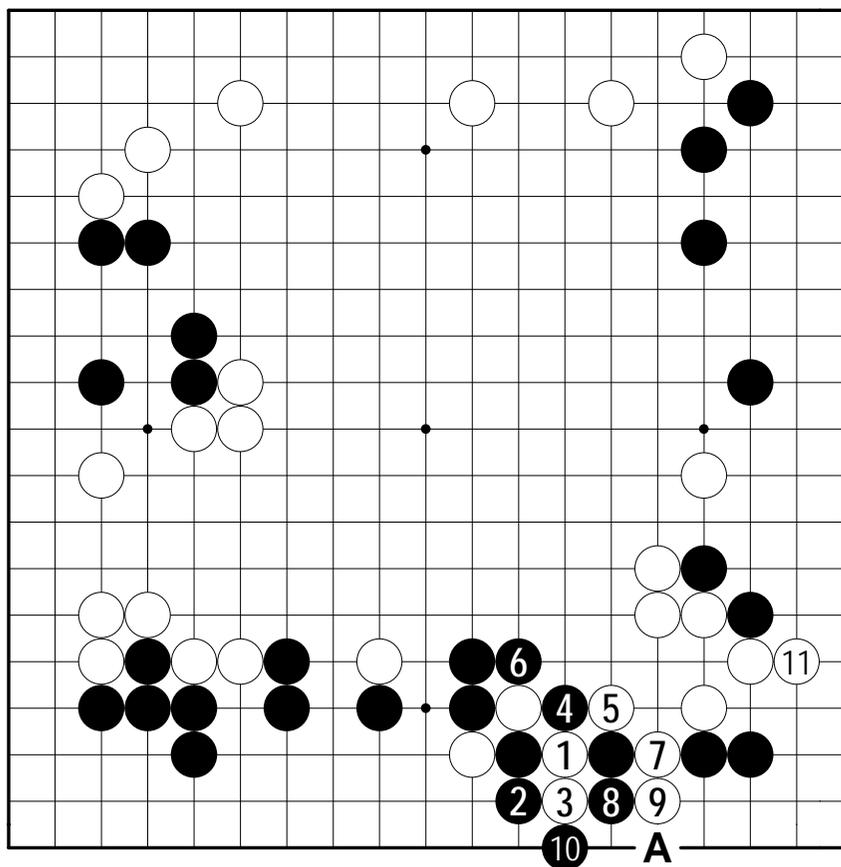
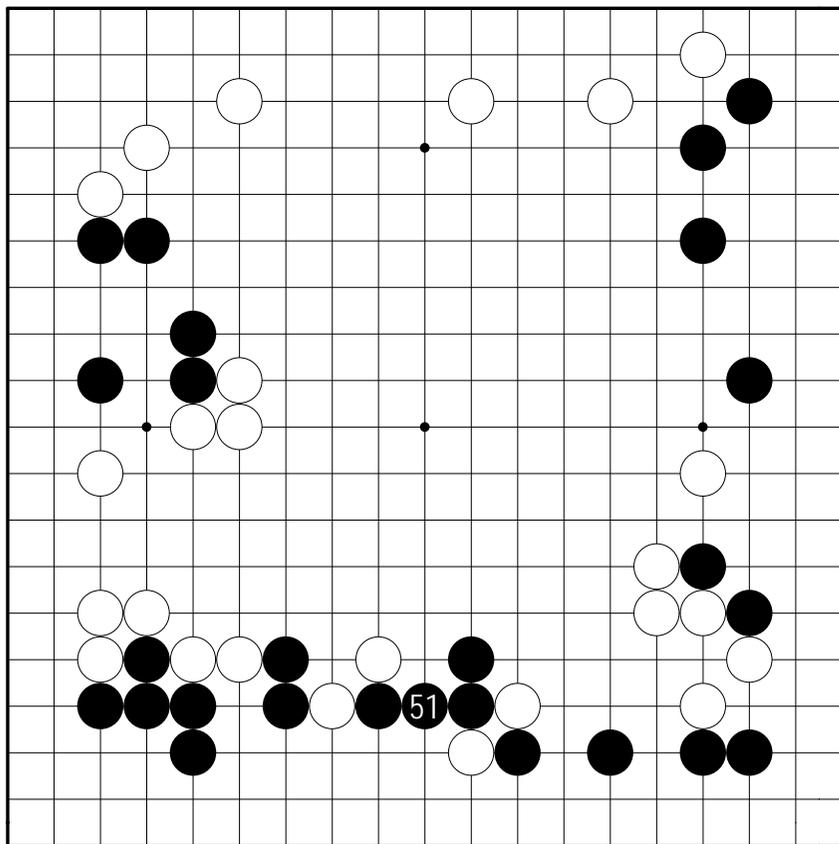


图 14 (1-11)

林：白也可以考虑用白 1 至 11 办法交换。但是，这和图 11 不同，黑棋也有相当的收获。（A 位的官子，中央的厚度差别甚大）



谱 28 (51-51)

林：黑 51 若一一图 15

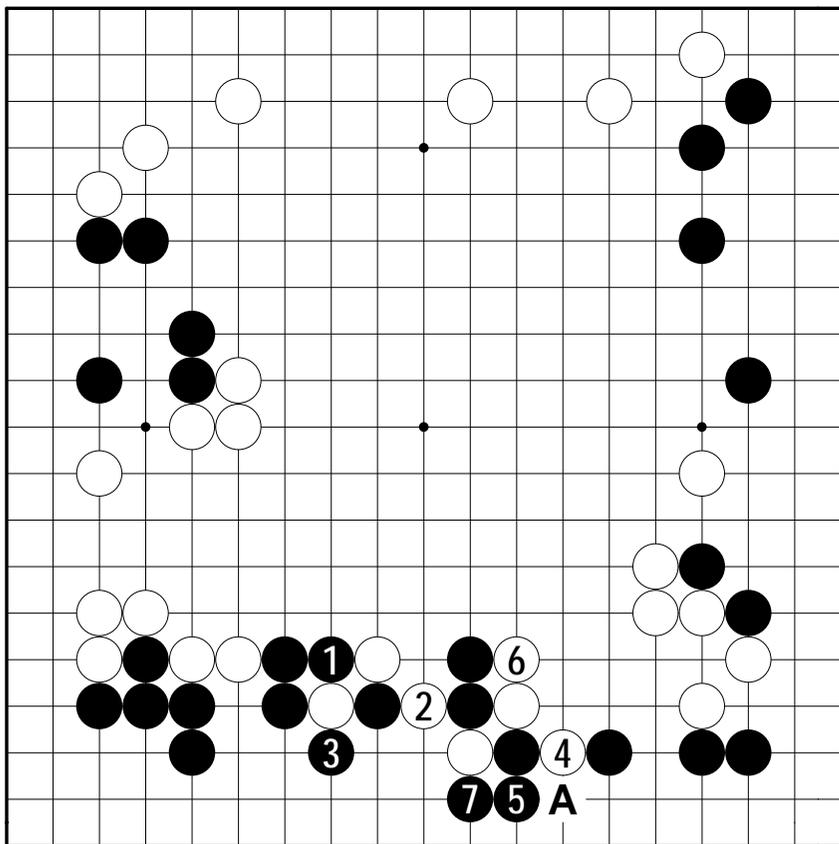


图 15 (1-7)

林：黑若 1 则白 2、4 再 6 押。被白 A 突破无法忍受，故黑棋会在 7 位应吧，如此——

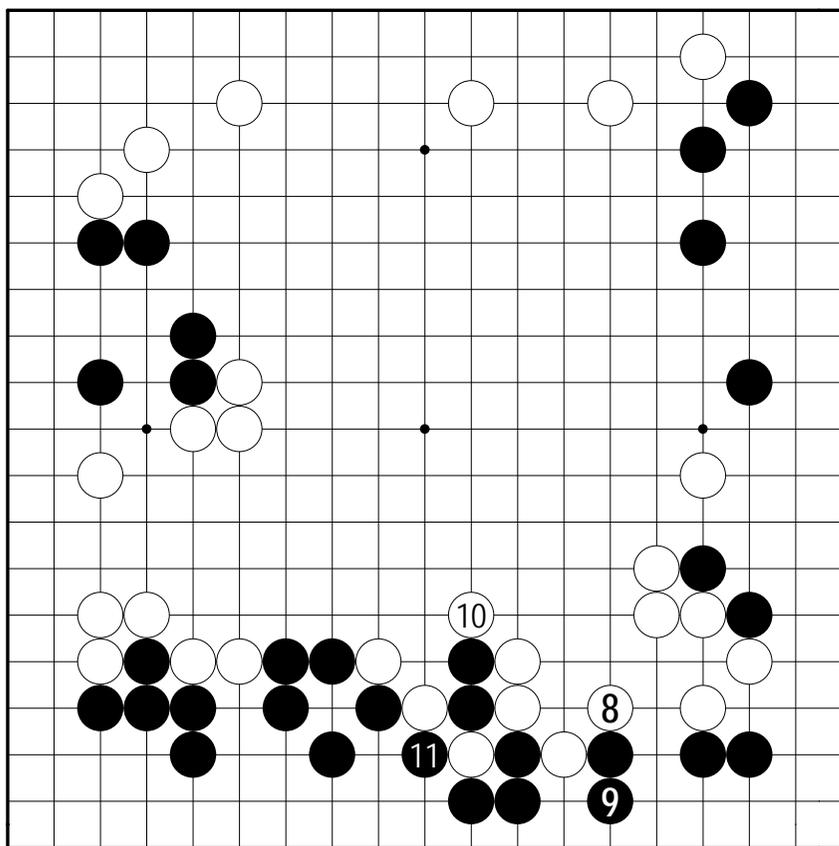
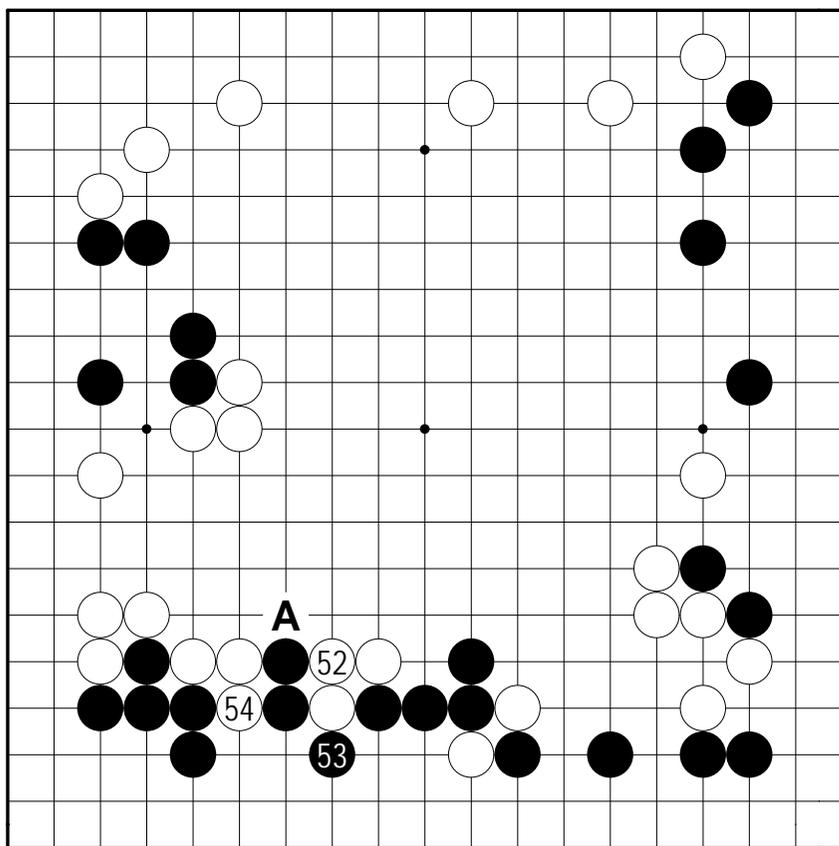


图 15 续 (8-11)

林：白 8、10 变成先手利。如此，黑地漏掉不少。



谱 29 (52-54)

林：黑 55 若于 A 位长，则一一图 16

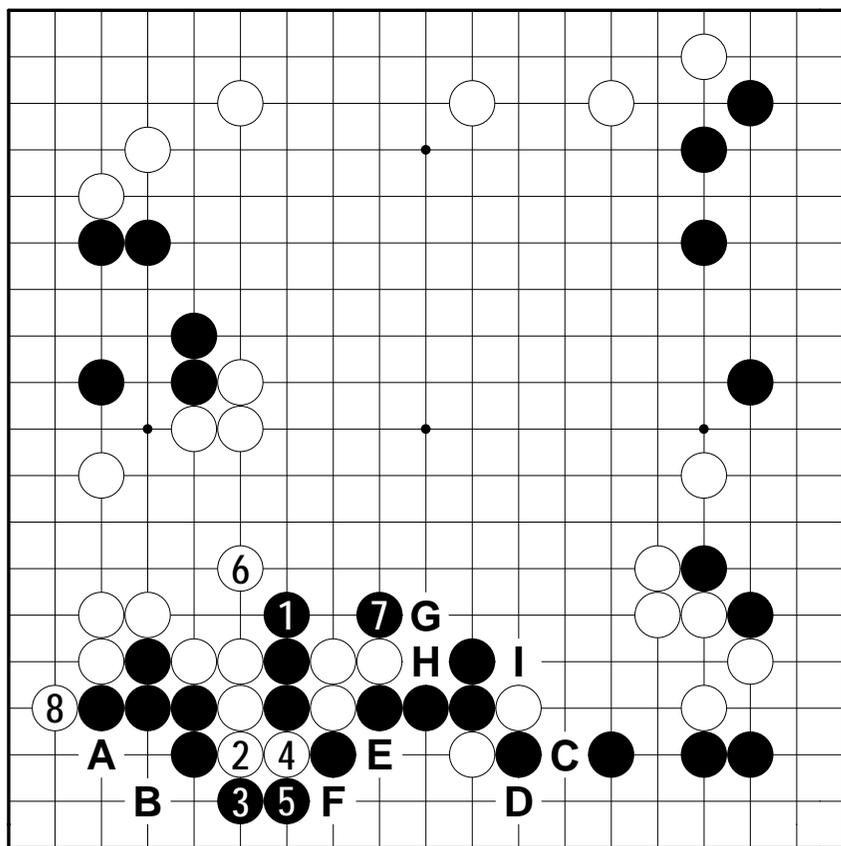
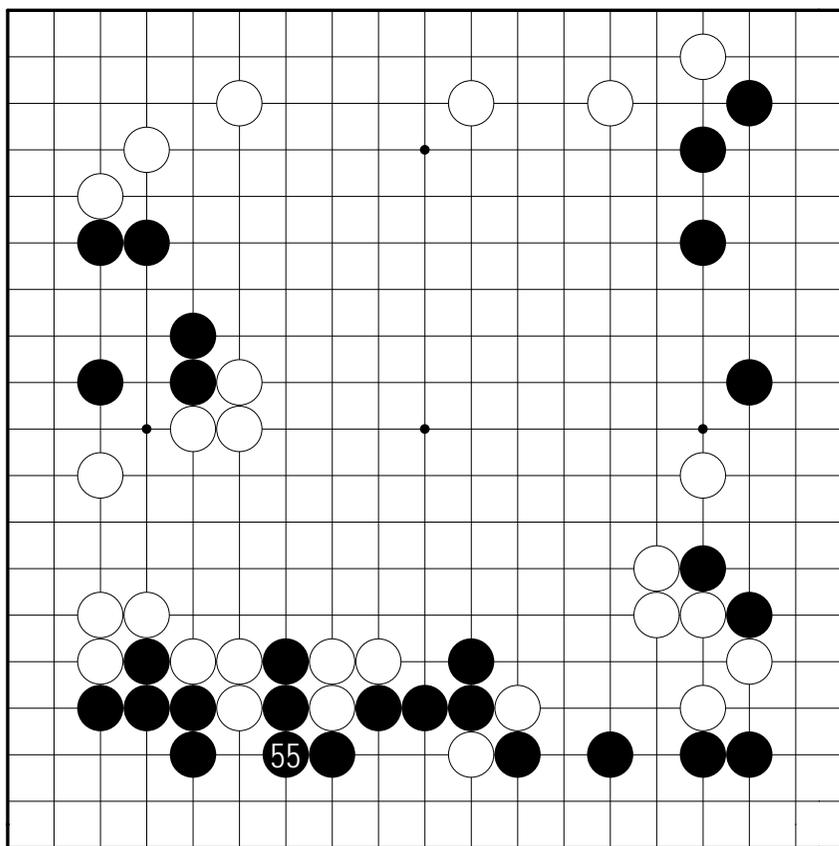


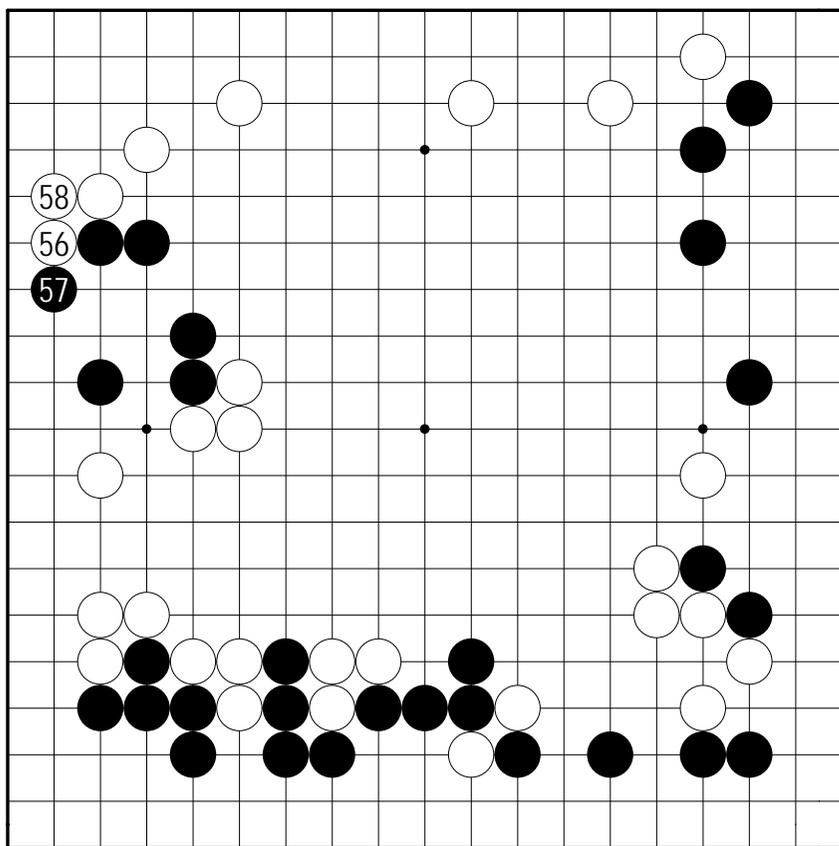
图 16 (1-8)

林：黑若1长，则白2、4以下至6（白4若5则黑4）进行，白棋充分。黑棋要7位吃吧，此时，白8扳就行。之后，有白A、黑B的官子；另一边有白C、黑D、白E、黑F、白G、黑H、白I押的手段，黑地并不大。



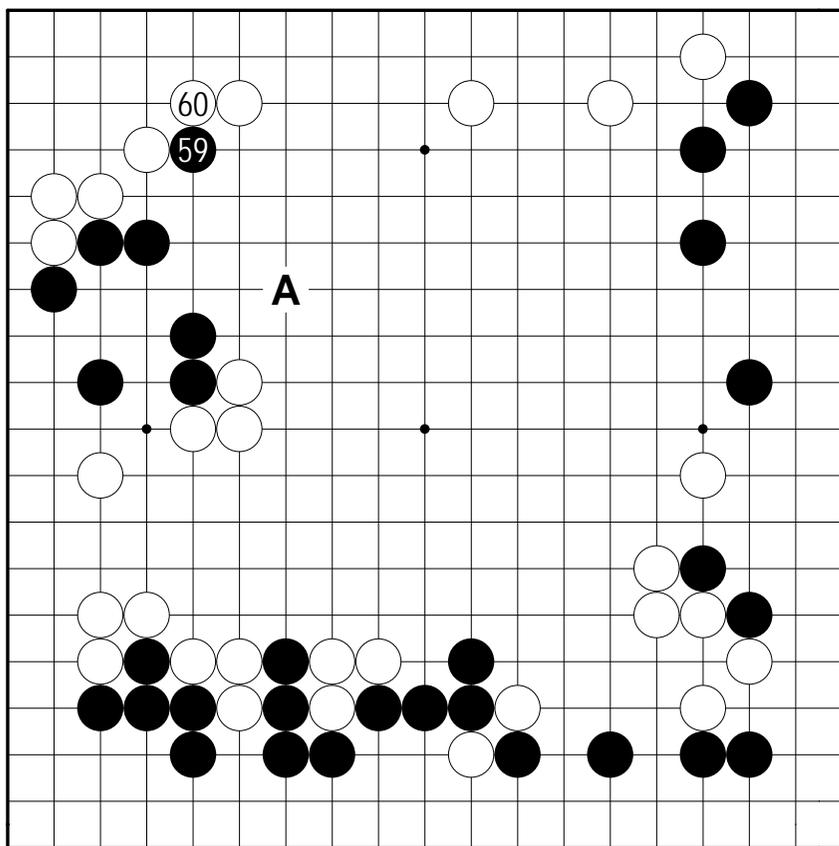
谱 30 (55-55)

胜本：故，黑棋只好 55 位粘。



谱 31 (56-58)

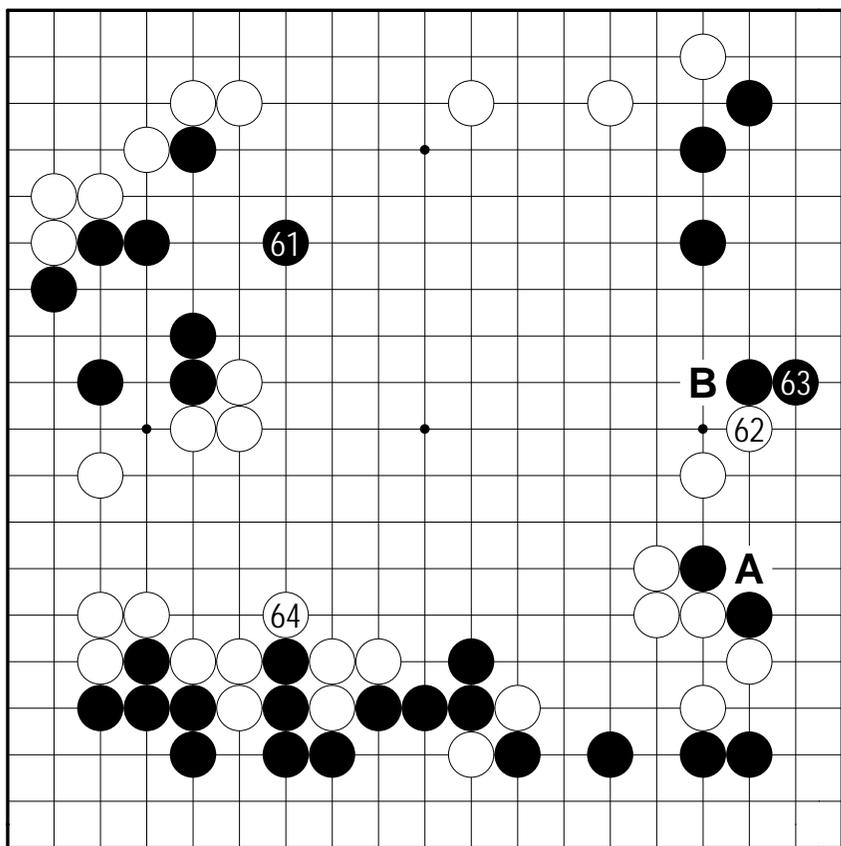
胜本：白 56、58 的扳粘，大得不得了。攻击黑棋，同时兼可确定角地。这种棋，林先生不会放过。



谱 32 (59-60)

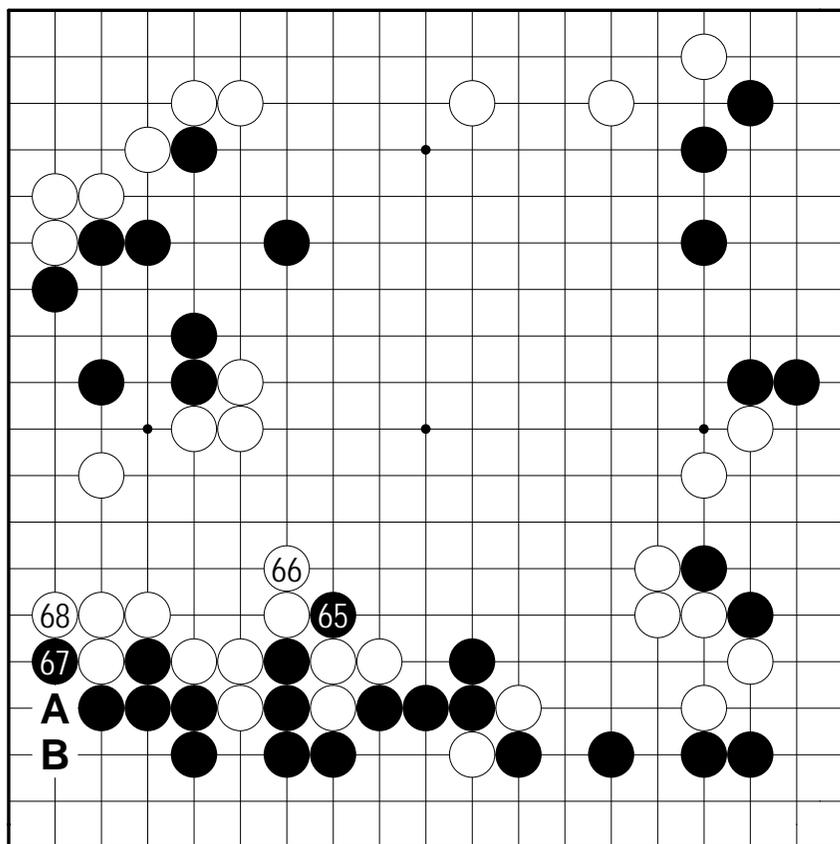
-谢了

林：黑 59 的碰怎么了？加固了白地，谢谢。黑 59 应该单在 A 位飞吧。



谱 33 (61-64)

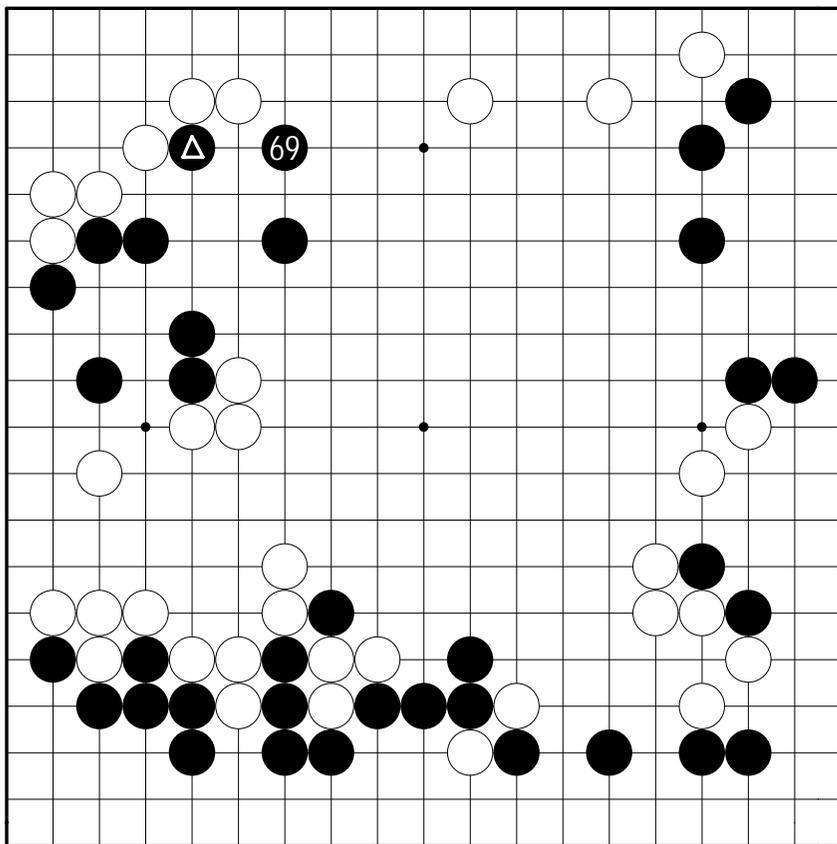
林：黑于 A 位粘，原本就很大，故白棋下了 62。黑 63 本来应该于 B 位立，但为了重视实利，故于 63 立。白 64 的挡，大。另外次有种种味道。



谱 34 (65-68)

林：黑 67 的扳，机敏。

胜本：若被白 A 扳到，黑棋不方便于 B 位扳。那么，下边黑地是否就这样完全了呢？



谱 35 (69-69)

林：黑▲的碰不下的话，则有——图 17

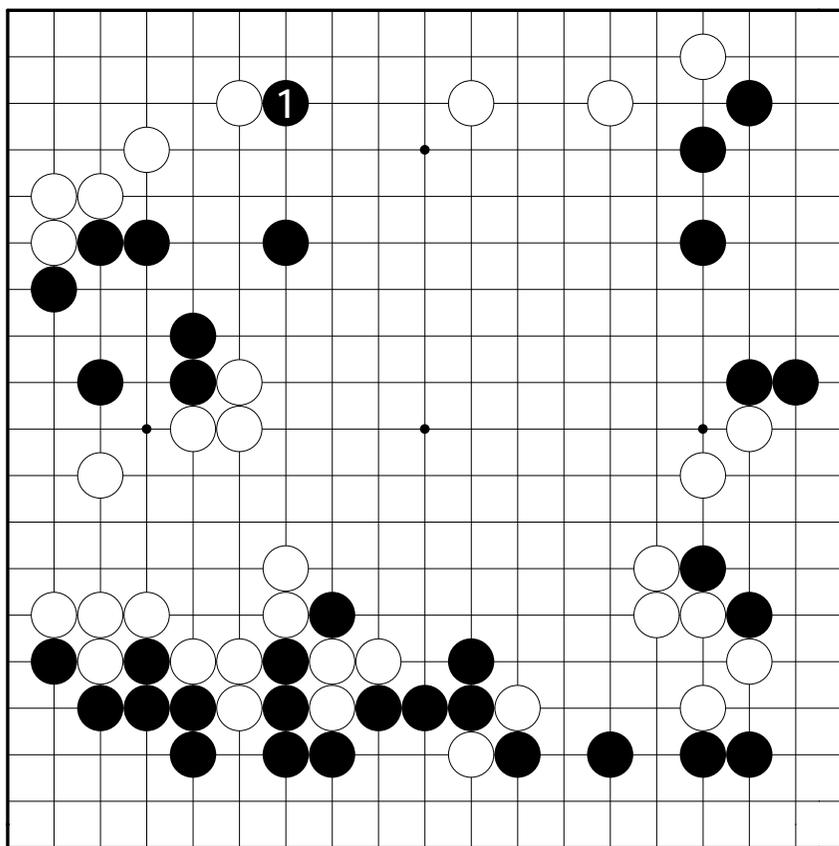
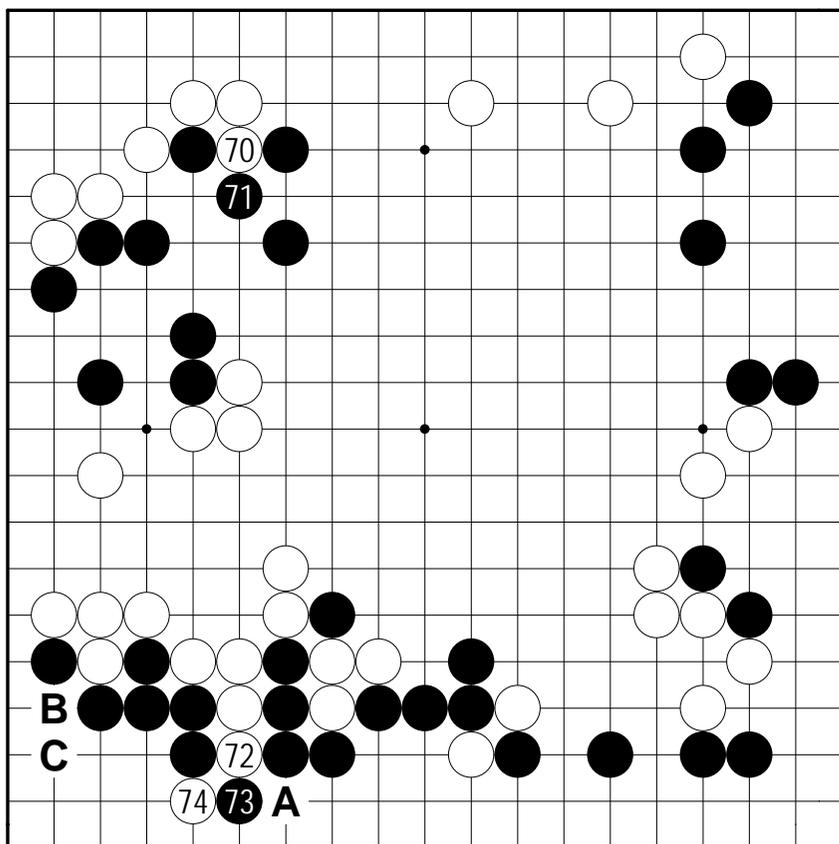


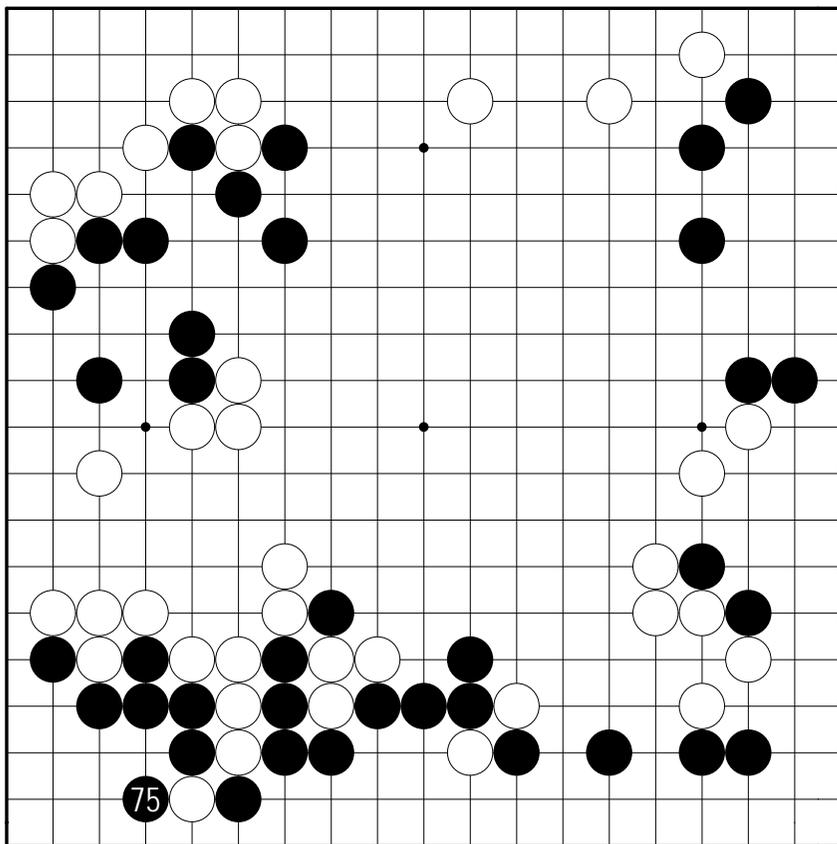
图 17 (1-1)

林：另有黑 1 碰的手段，谱▲解消了味道。



谱 36 (70-74)

胜本：白 74 断进去，问应手。对之，黑若 A 位粘，则白 B 的断吃变成先手；似乎也有白 C 点的手筋。



谱 37 (75-75)

林：虽然是假设性的问题，但——图 18

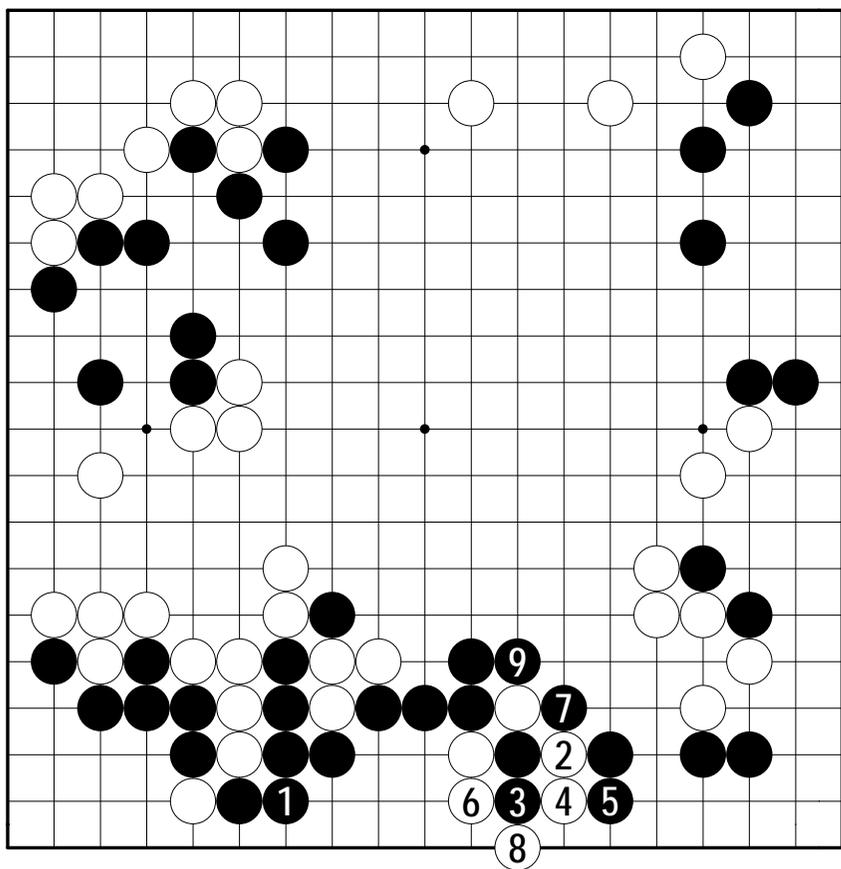
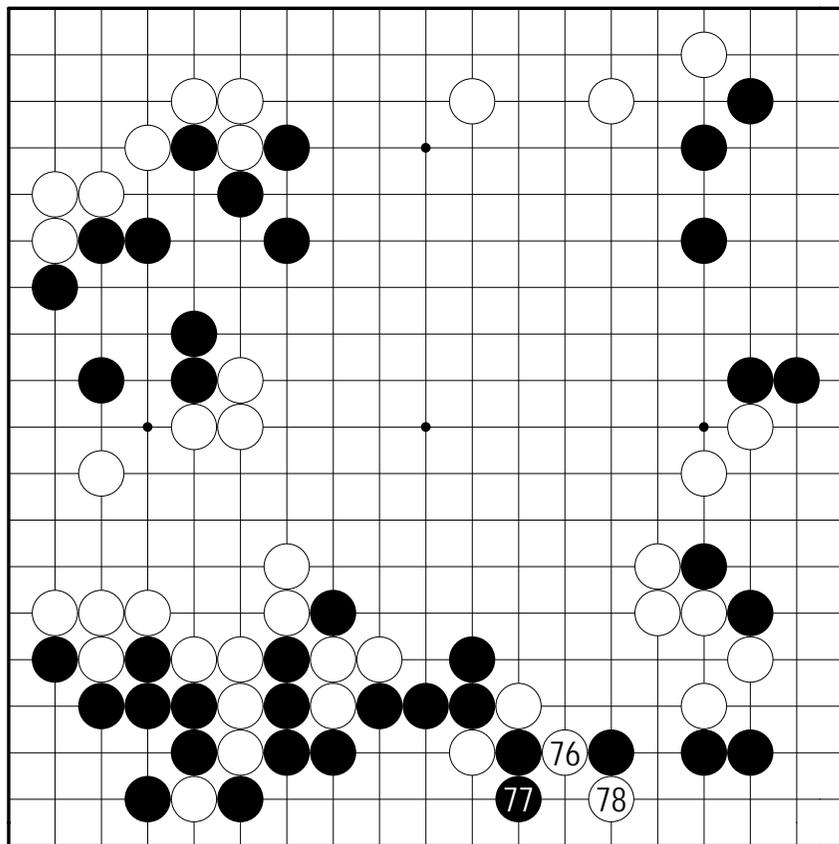


图 18 (1-9)

(注：假设黑▲应)

林：左边结实的话，譬如▲位有黑子，则白 1、3 时，黑可 4，白若 5 则黑 6、8 吃下白子。



谱 38 (76-78)

-妙手

胜本：白 78 为妙手。

林：白 78 若——图 19

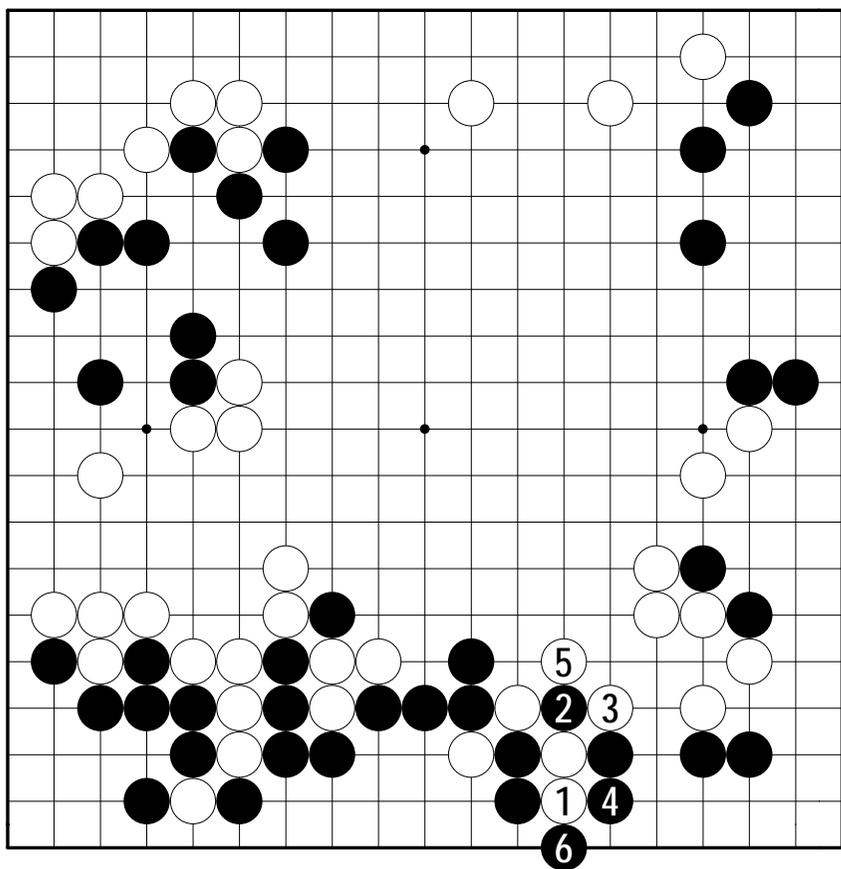
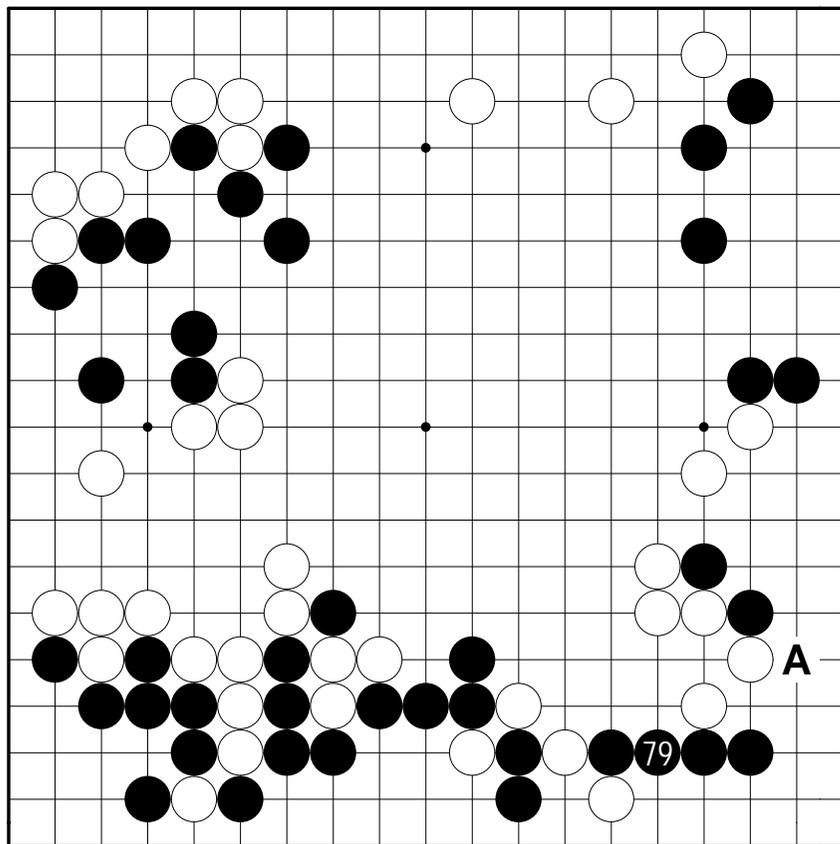


图 19 (1-6)

林：白 78 若于本图 1、3 进行的话，黑 4、白 5 时，黑得 6 位渡过，这算是行情吧。



谱 39 (79-79)

-重点 1: 走入歧路

胜本: 白 78 若能吃到角上二子则大, 故黑于 79 位粘, 但一一
 林: 黑 79 有 A 位扳的手段一一图 20、图 21

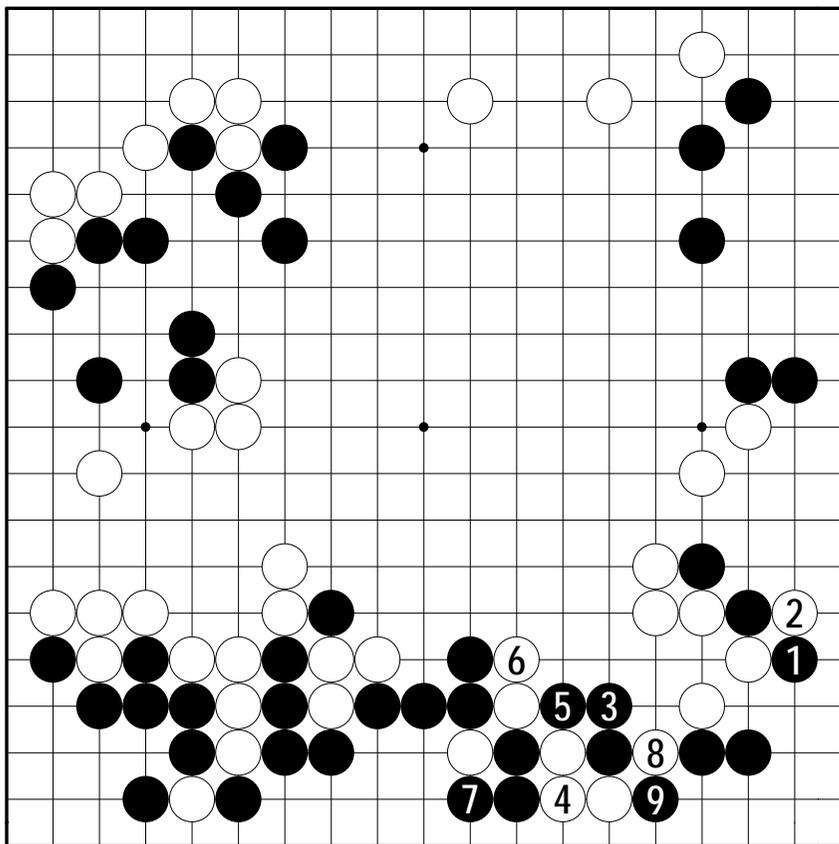


图 20 (1-9)

林：黑 79 有于 1 位扳的手段，白若 2 则黑 3 以下 9 接应——

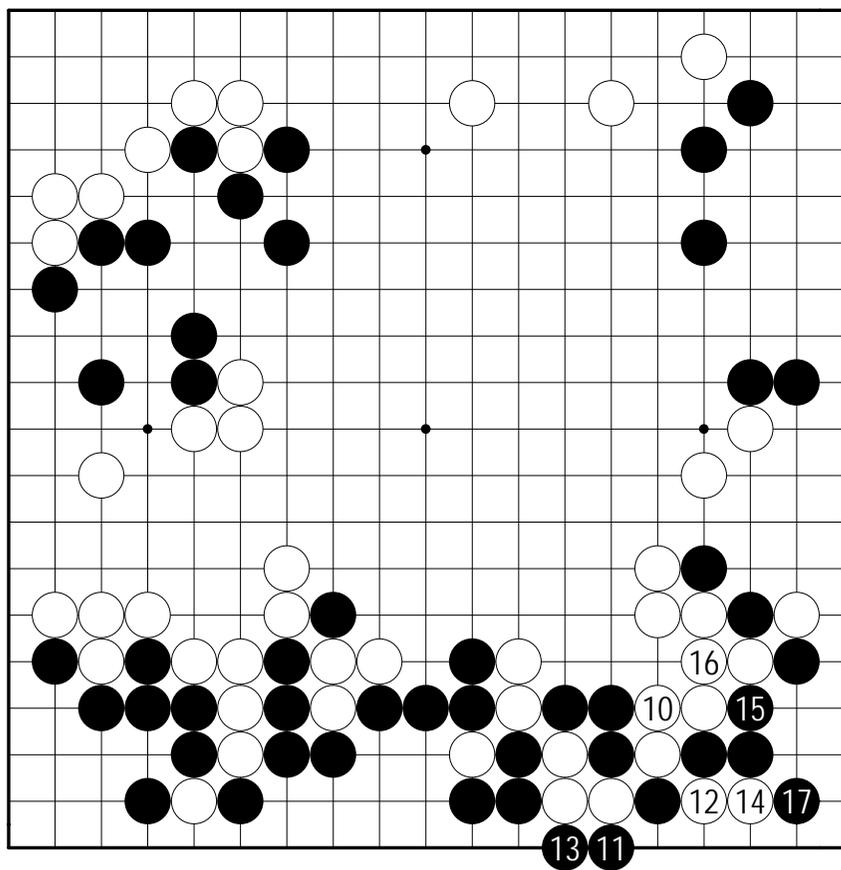


图 20 续 (10-17)

林：白若 10 则黑 11，这次因为黑 15 叫吃为先手，可以救到角上二子。故，黑 1 扳的话，白的应法是一一 图 21

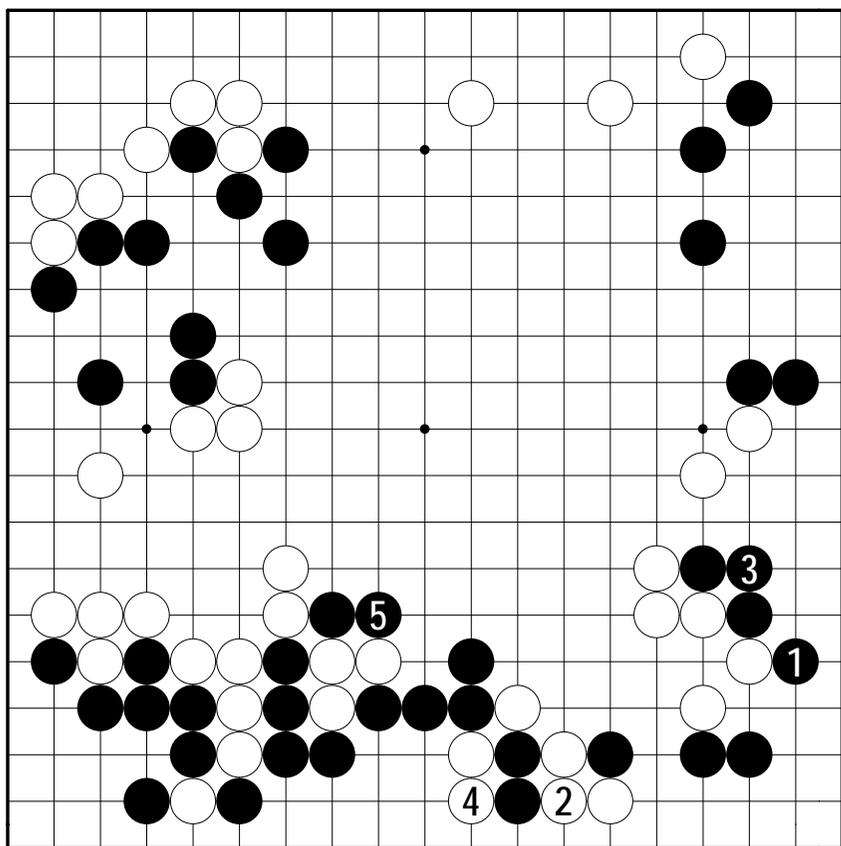
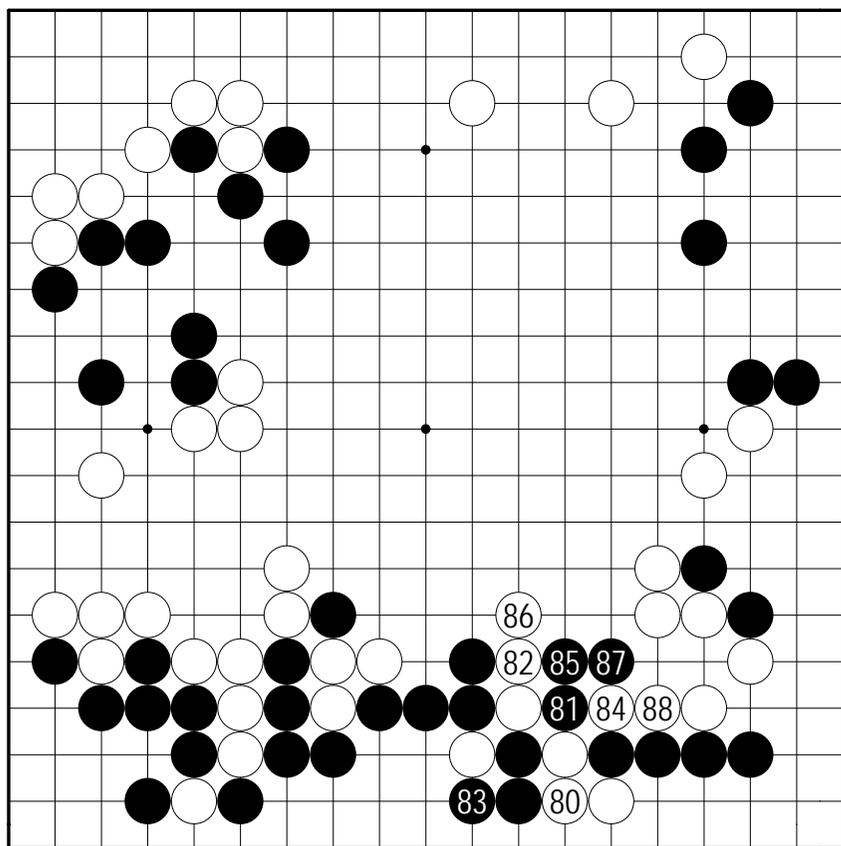


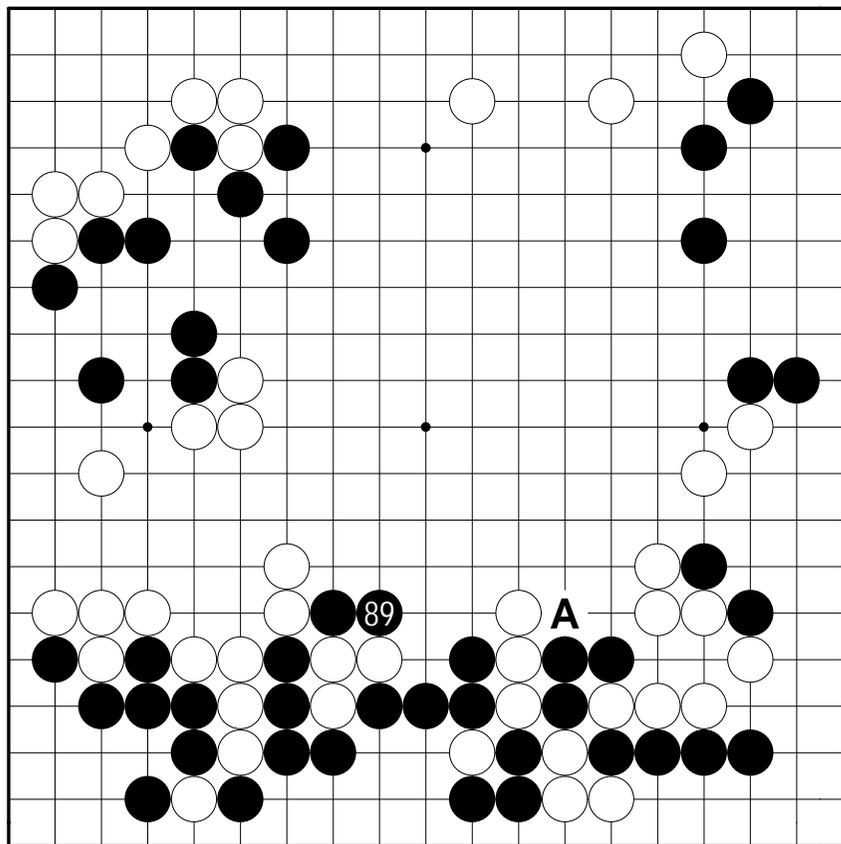
图 21 (1-5)

林：对黑 1 的扳，白棋势必在 2 位粘，黑 3、白 4 弄成交换。此时，黑 5 吃三子。如此，未必能够说白好。黑棋应该这样下。



谱 40 (80-88)

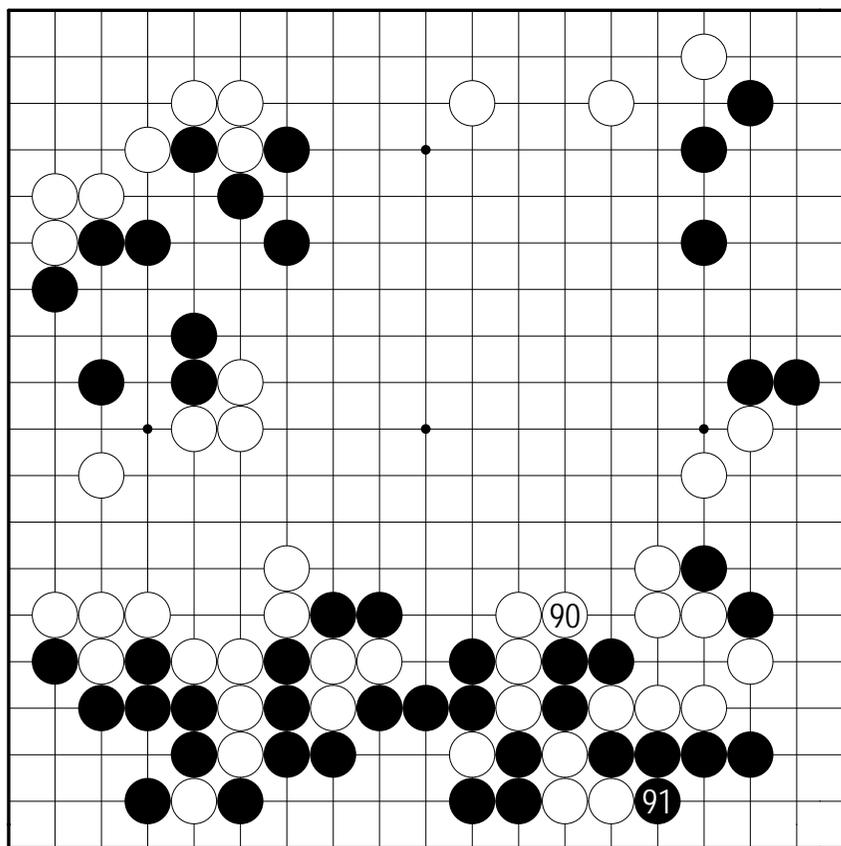
胜本：黑若 79 位粘，则白 80 至 88 止为单行道。至此，下边大致上已成黑地。话虽如此，过程曲折。吴清源老师中盘的《布局·中盘的棋形》一书，经常使用这种方式的下法。



谱 41 (89-89)

胜本：下边黑若手拔，黑三子会被吃去，但以渡的情况而言，手拔也已经渡过了。黑 89 不制住三颗子，被白棋逃掉的话，下边又会出现种种味道。

林：何况黑 89 之后，次监视着 A 位押的手段。



谱 42 (90-91)

胜本：白 90 为先手。虽然说是先手，黑棋仍然可手拔，
但——图 22

接应至黑 91 止，下边之战告一段落。虽说告一段落，但谁吃
谁的三子并未解决，只是这只不过是 10 目左右的棋，并不急。
演变至此，感觉上白棋演出巧妙。此一发端在白 40 至 46 的碰。

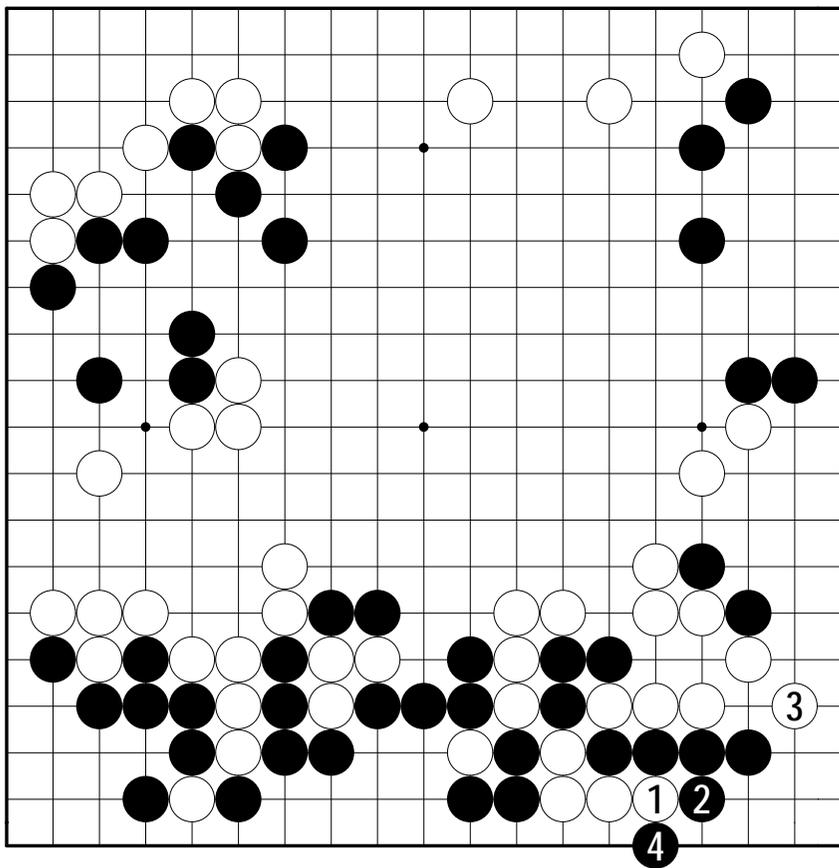
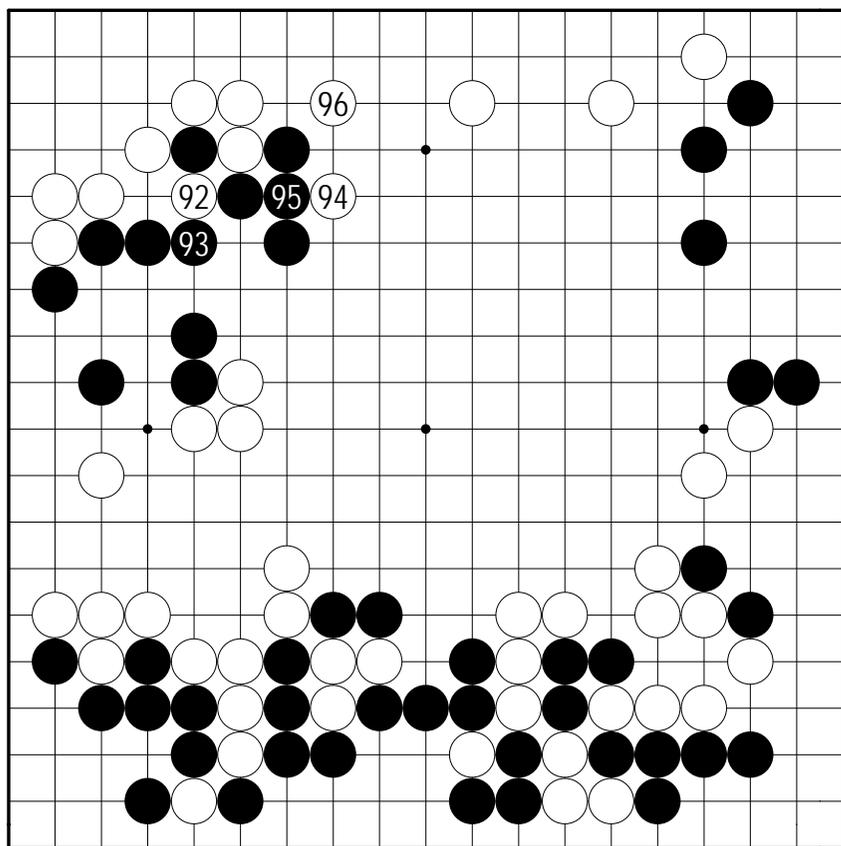


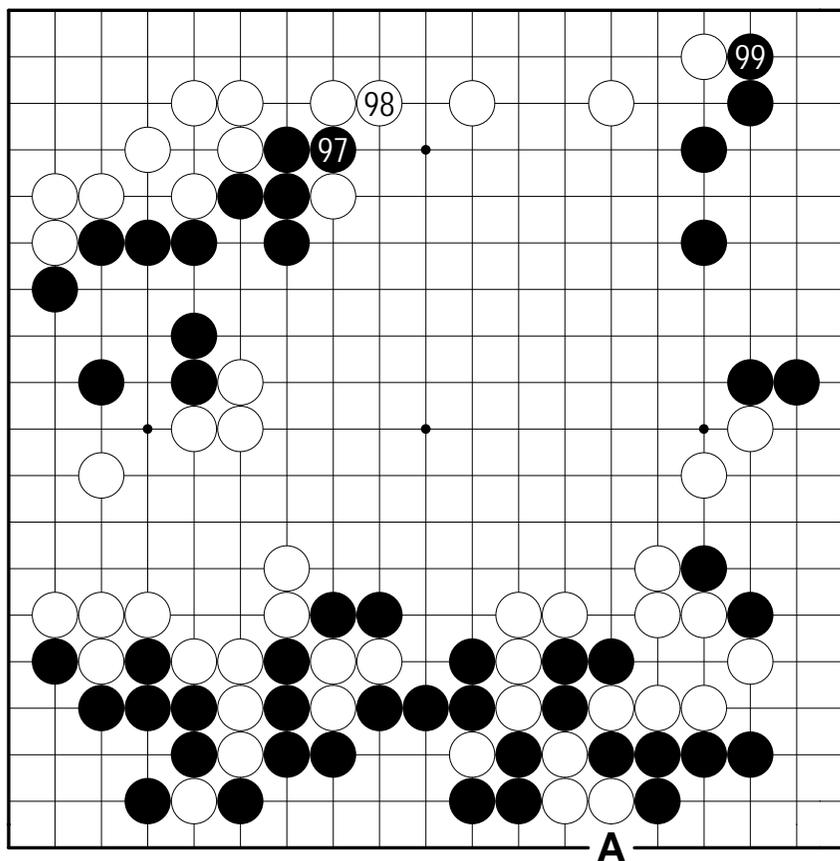
图 22 (1-4)

林：白 3 的尖变成先手，黑棋难过。



谱 43 (92-96)

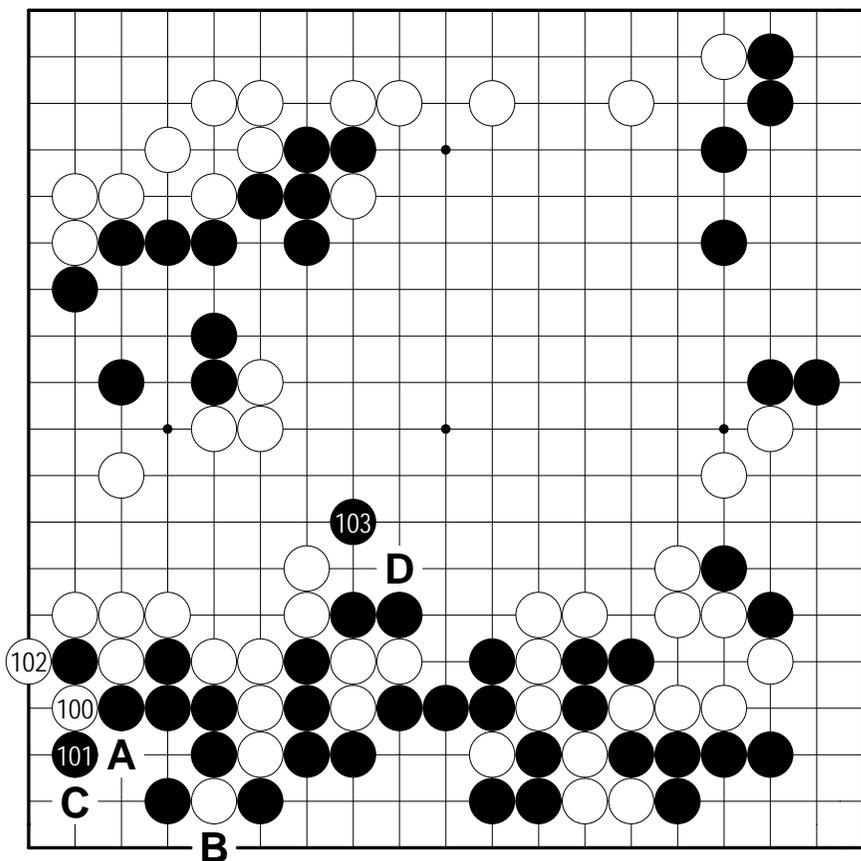
胜本：下边难解的战斗一旦结束，后面已无醒目的手段。白 96 去围上边是最大的棋。总之，左边白棋、右边白棋都厚，是白棋有望的局面。



谱 44 (97-99)

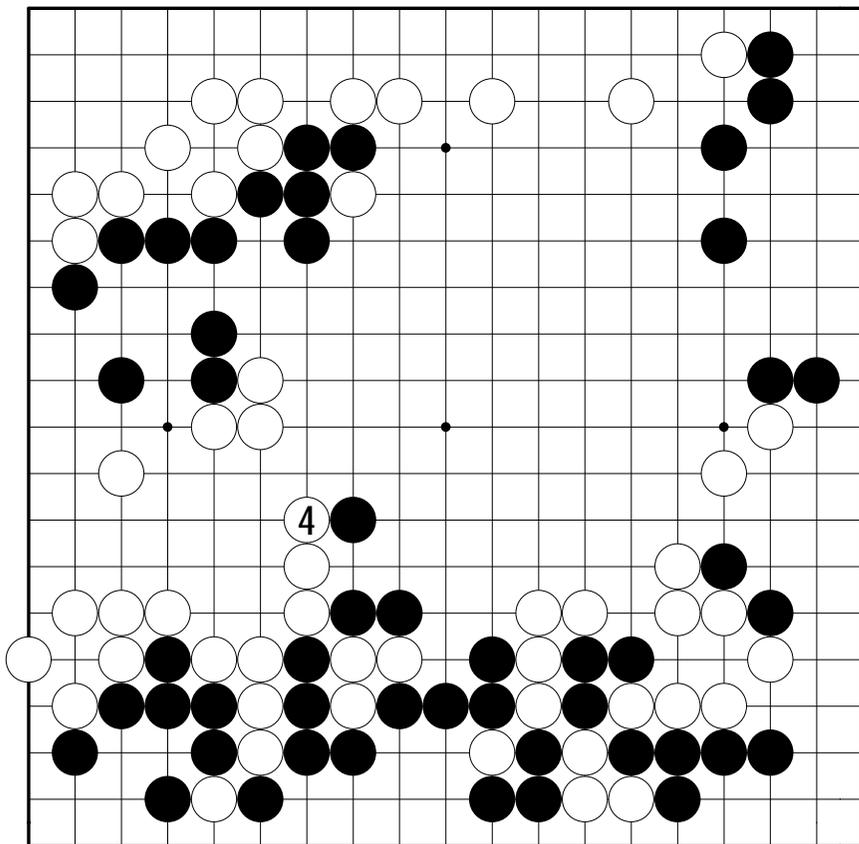
林：黑 99 也是大棋，要比黑 A 吃三子大。（黑 99 为 15 目强，当然比 A 位之 10 目大）

胜本：至此，大致上看起来好像是细棋，但一一



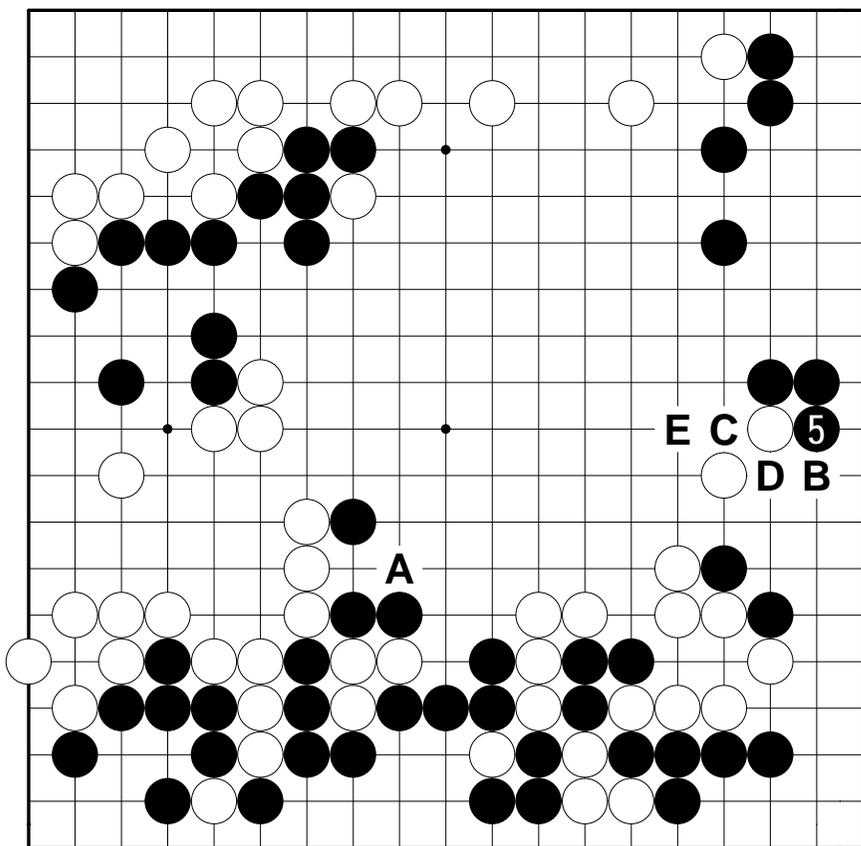
谱 45 (100-103)

胜本：白 100、102 的断吃大，次有白 A、黑 B、白 C 吃一子。
 不过，黑 103 也重要。如果摆着被白 D 碰到，中央一下子变白。
 何况，左上边黑子尚未安定，白棋可能在中央围成大空。



谱 46 (104-104)

4=104, 以下类同。

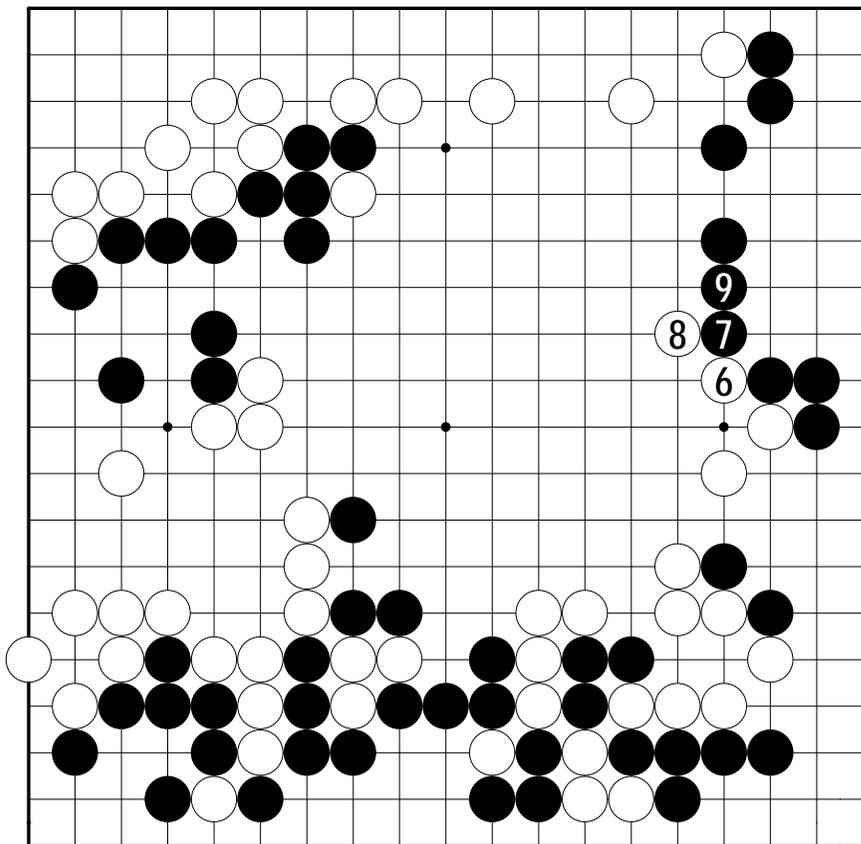


谱 47 (105-105)

林：白 4 不得已，如果手拔被黑 4 押到，无法忍受。

胜本：至此，先手预防了白 A 的碰，故黑 5 去捞地。看出形势不易有所为，黑也到处抢空。

林：此外，白棋不能在 B 位应，被黑下到 C、E 的话，中央的黑地会增加。



谱 48 (106-109)

林：黑 9 若——图 23

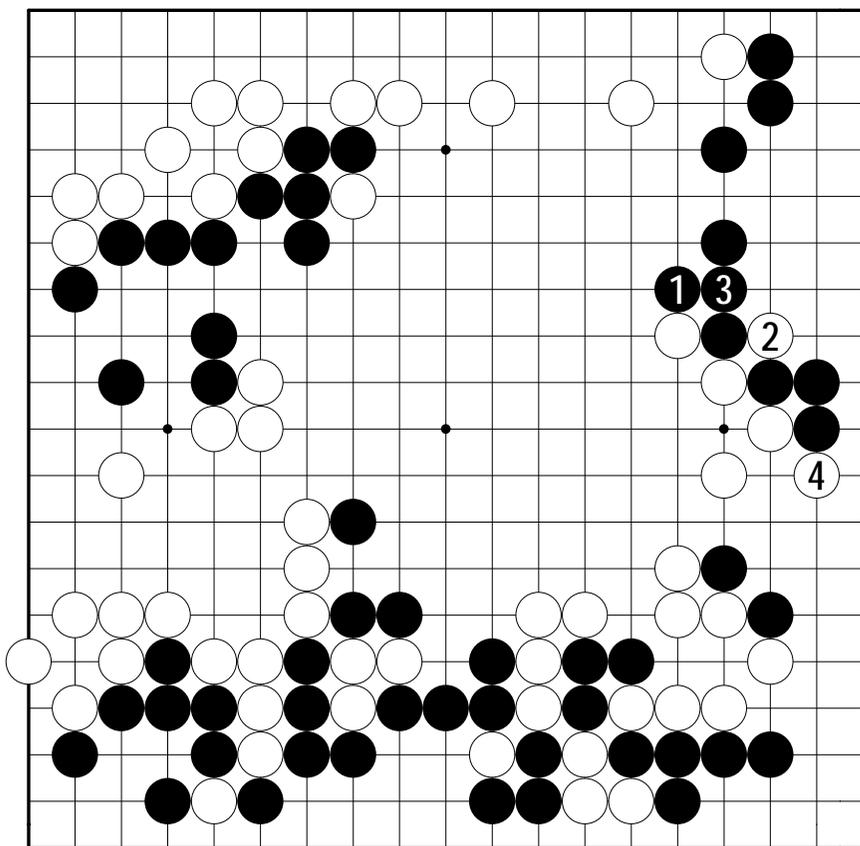
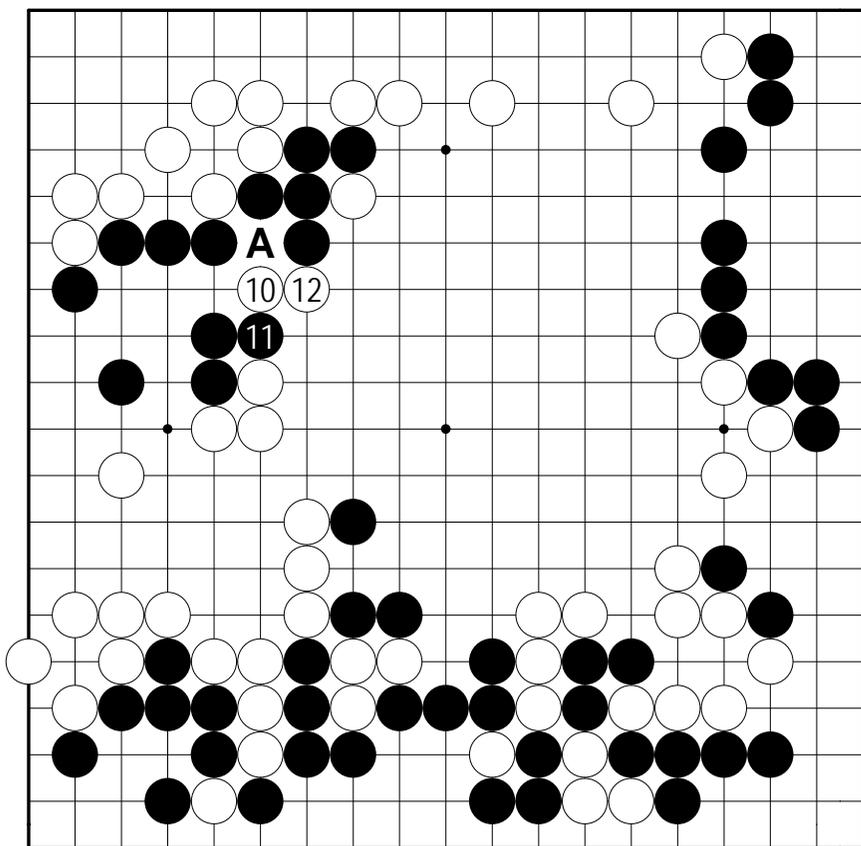


图 23 (1-4)

White 4: 图 23

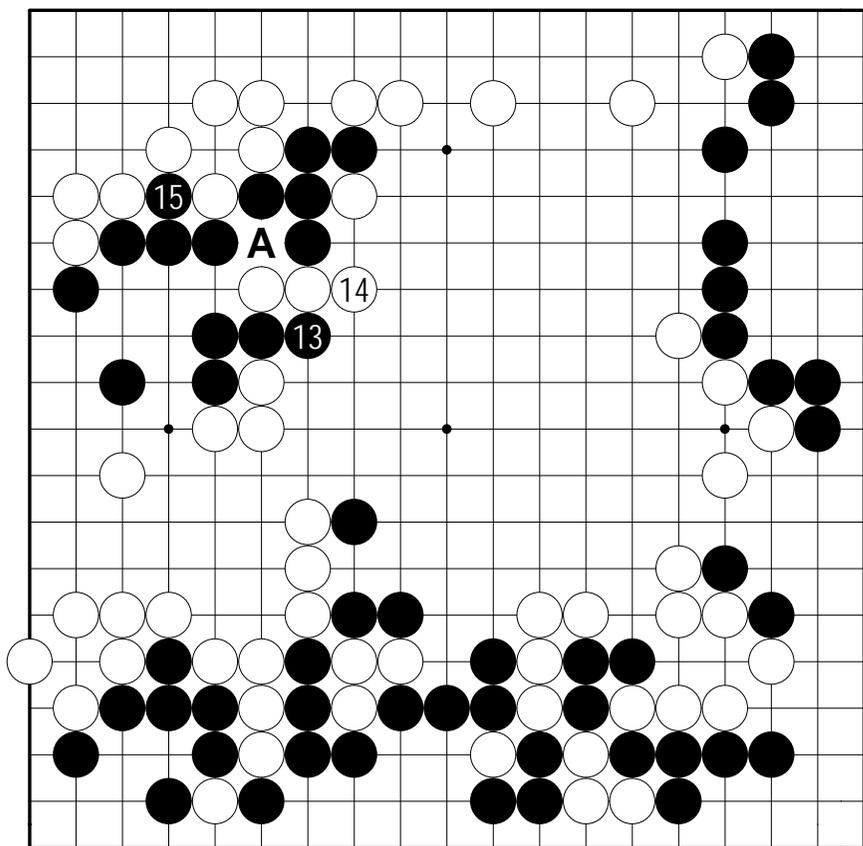
林: 黑 1 抵抗的话, 这次白 4 挡变成先手。



谱 49 (110-112)

-重点 2

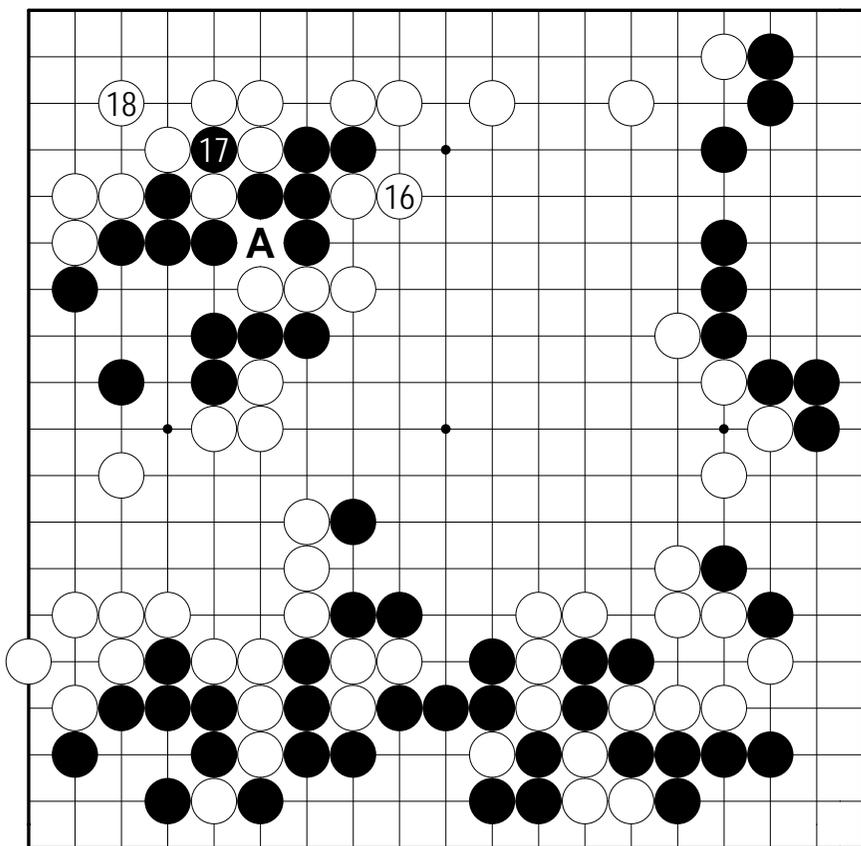
林：白 10 觑时，黑若 A 粘则被揩油，会被以为没胆子，故黑于 11 突破。虽然是一种气魄之着，但由结果观之，忍耐地单在 A 位粘比较好。



谱 50 (113-115)

林：黑 A 粘之前，黑 15 先做个交换是有道理的，但这手棋又是恶手。

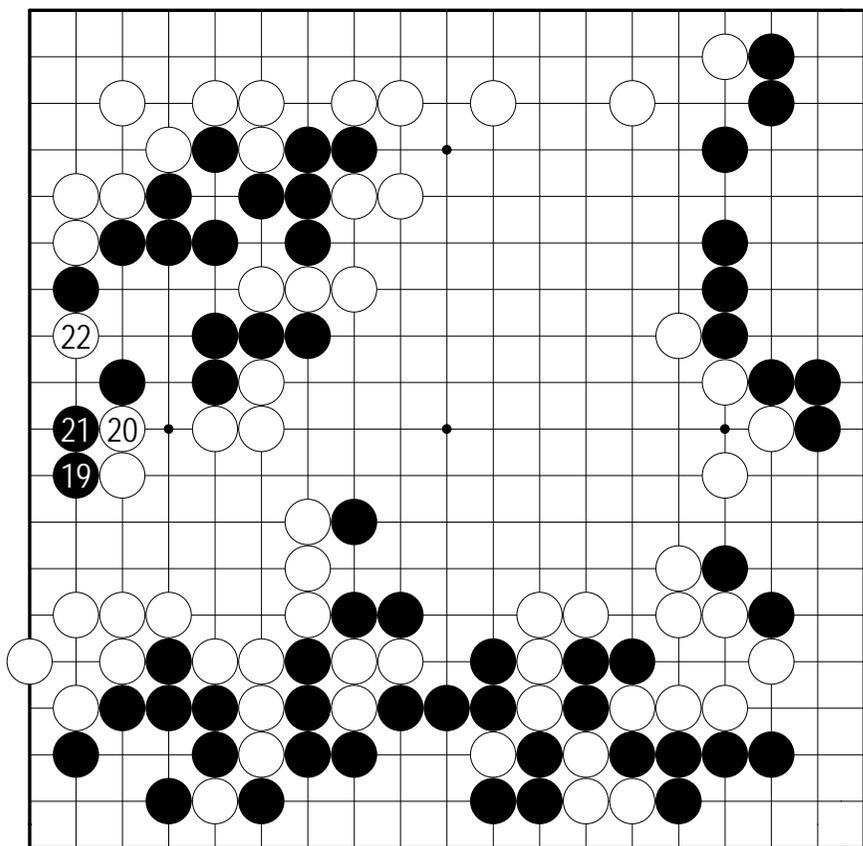
胜本：有句谚语：“恶手引发恶手”，像坂田老师这样的名人，也有失常的时候吗？第一代本因坊，已故关山利一老师言谈风趣，其名言：“恶人自有恶人磨”。



谱 51 (116-118)

-重点 3: 恶手连发

胜本: 黑 17 提叫白 18 补, 看起来先手预防了黑 A, 但此棋仍为恶手。理由阅后即明。



谱 52 (119-122)

林：黑 19 也不好。被白棋下到 20、22，黑棋瘫痪了。黑 23 若一一图 24

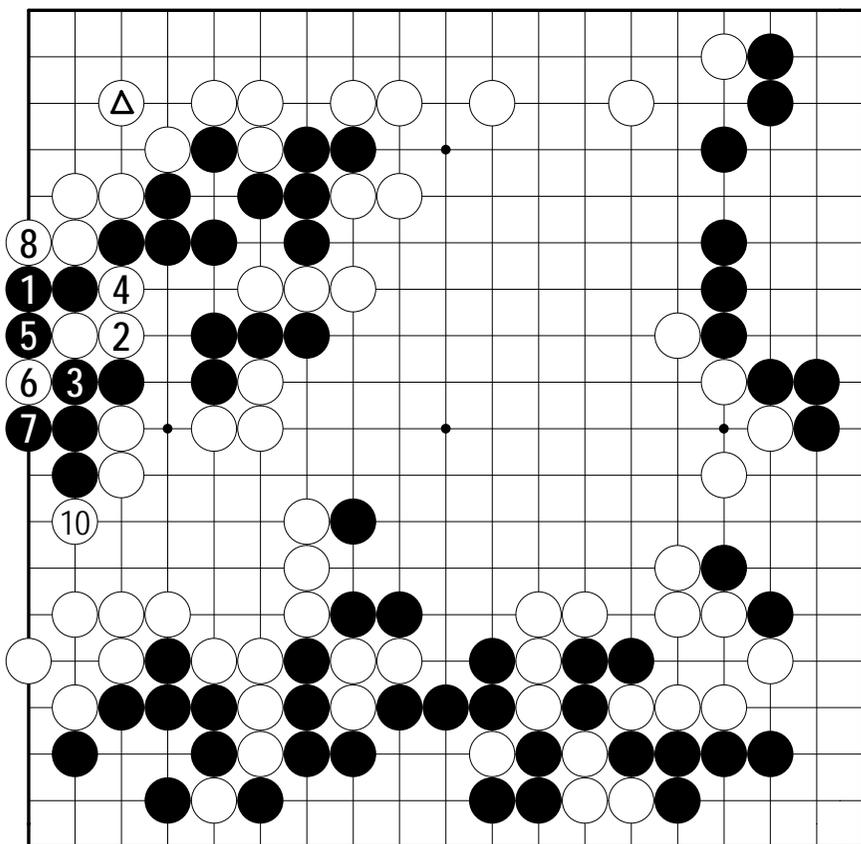
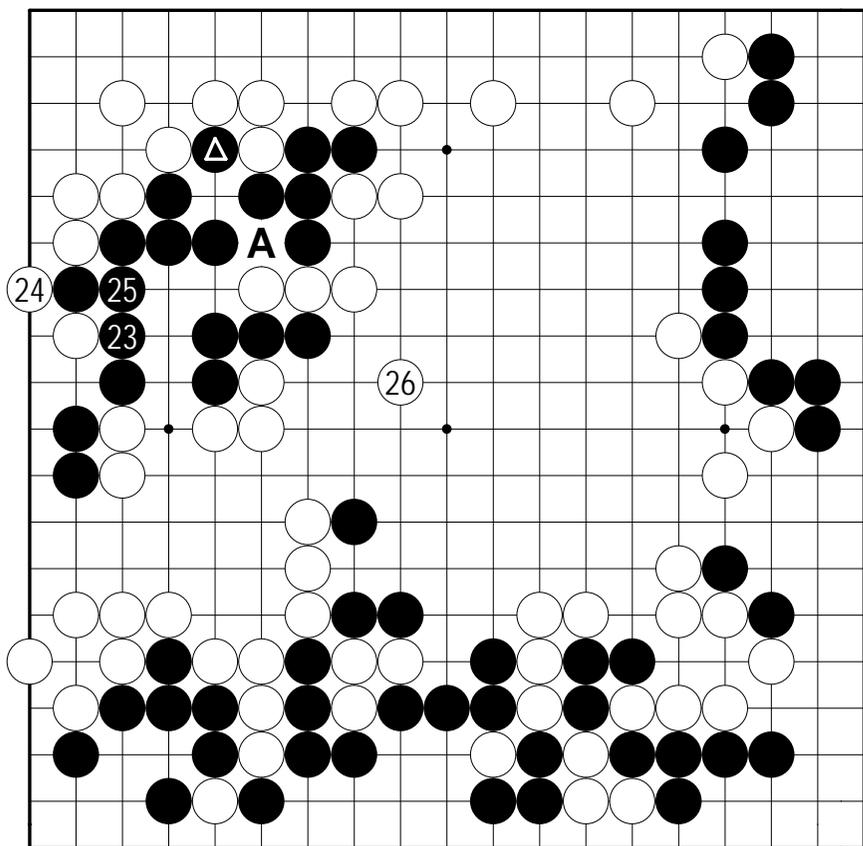


图 24 (1-10)

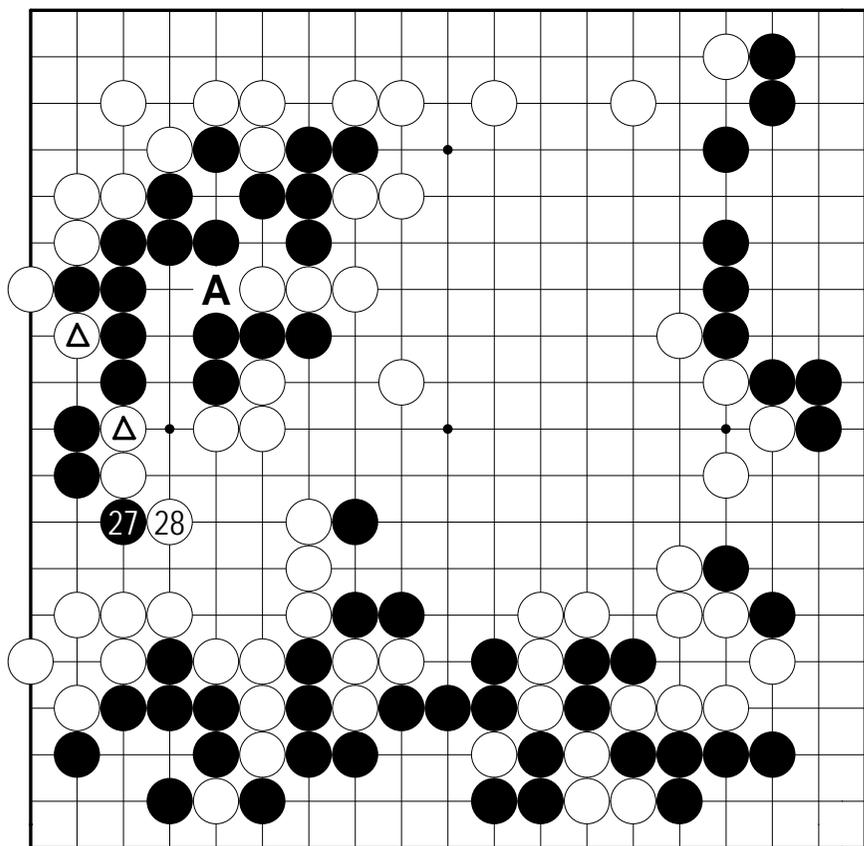
$$\textcircled{9} = \textcircled{6}.$$

林：黑 23 若于本图 1 位立的话，则白 2 以至 10 进行，黑眼位不够。 没有白▲子的话，白棋不能这样下。



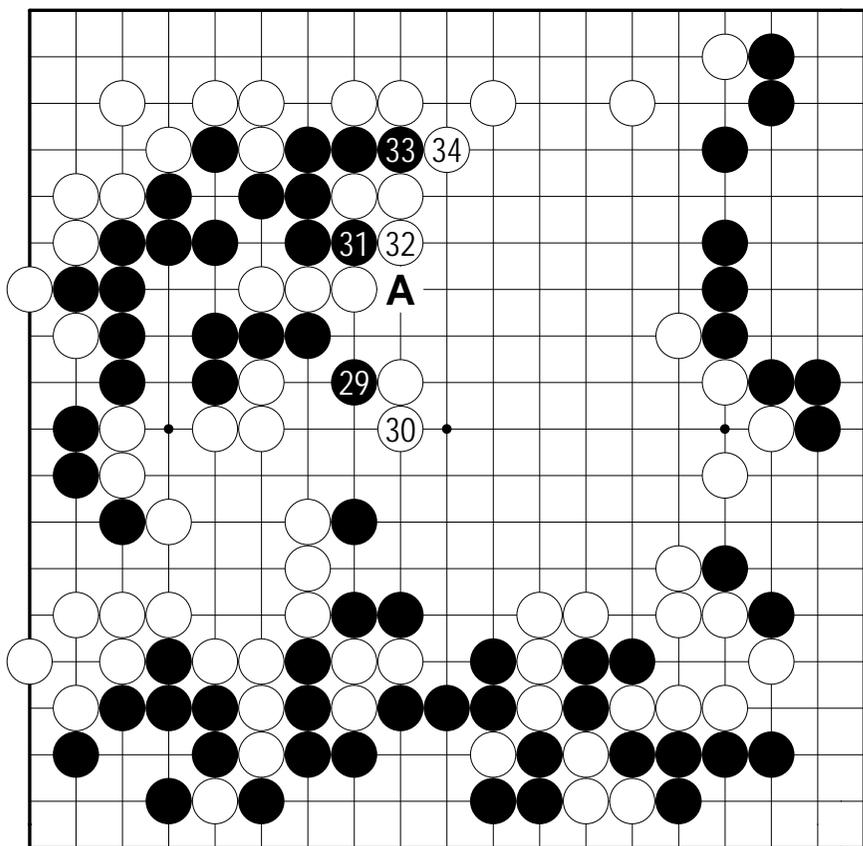
谱 53 (123-126)

胜本：白 26 又是绝好点。当然攻击着黑子，中央也变成地模样，事情至此，黑之败势浓厚。结局，▲的提只不过加固白阵而已，还不如用黑 A 紧住白棋的气比较好。



谱 54 (127-128)

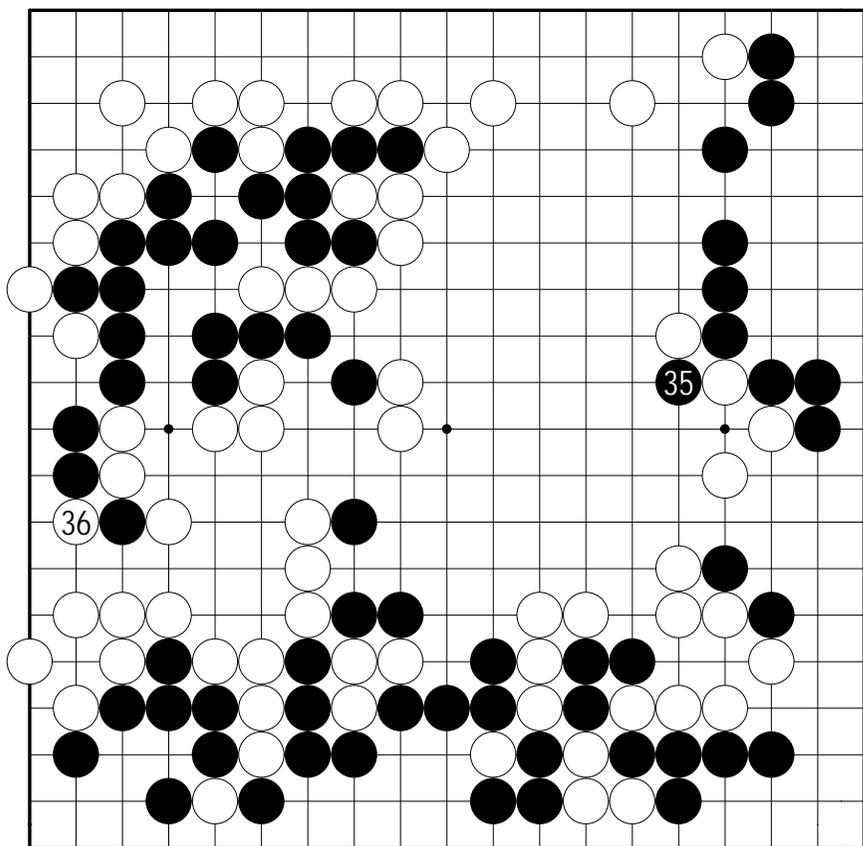
胜本：另外，前谱白 20 顶再 22 (▲) 夹碰的手法，为常识上所无。此因黑 27 扳出头的缘故。然而，本局碰上白的墙壁，黑 27 之扳变得没什么了不起。无论如何，黑棋必须确保活路。左边有一个眼，故黑 A 再做出一眼就活，但这里若落后手，则只不过拉大差距而已。



谱 55 (129-134)

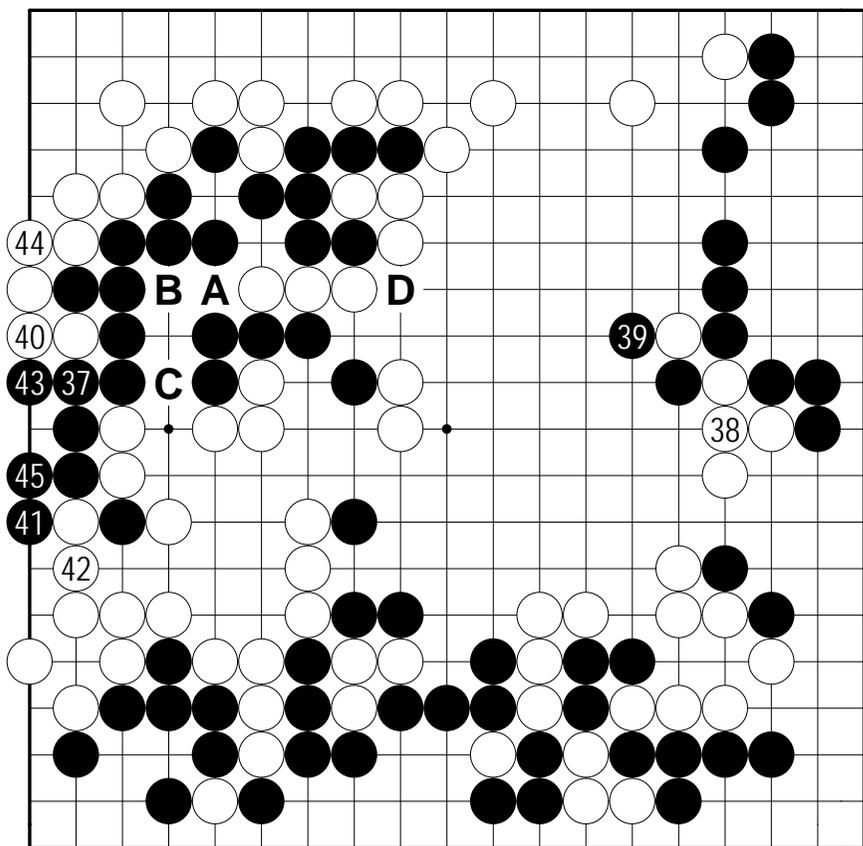
-争取先手

胜本：黑 29 以下是争取先手的下法。（注：因有 A 之断，黑棋先手成活了）



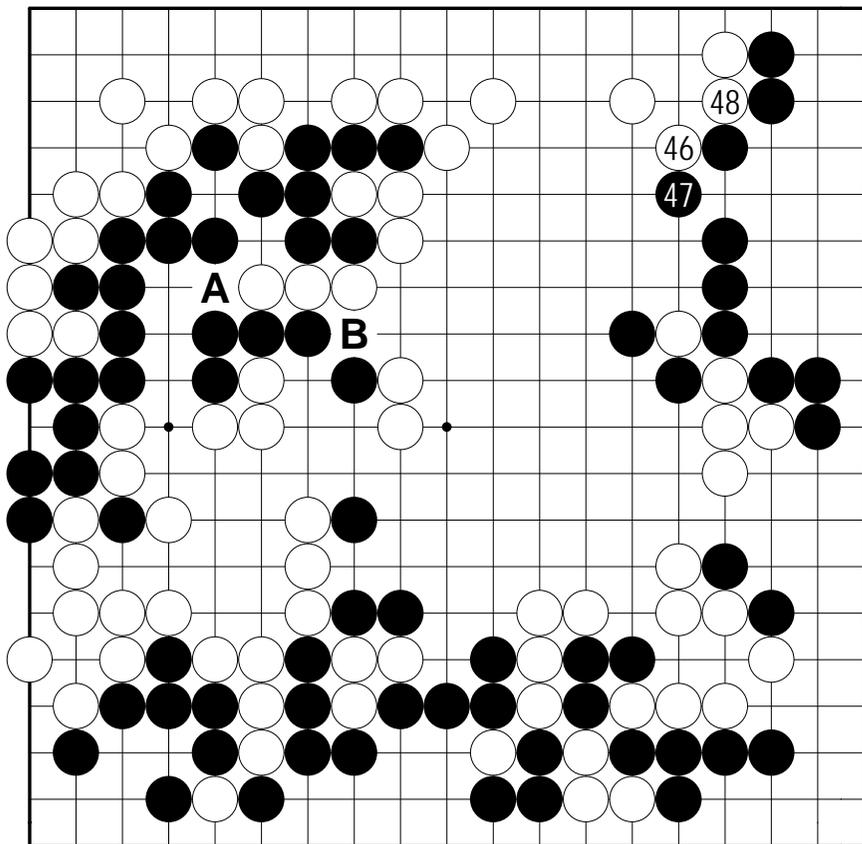
谱 56 (135-136)

胜本：黑 35，这里若被白棋粘住，可在中央围到相当的地。
 白 36 为先手。虽然大棋还很多，但对局者的立场，已经看出
 白之优势不动。



谱 57 (137-145)

胜本：黑 45 做活了。白若 A、C 破眼，黑 D 切断，白棋总有一边会被吃掉。

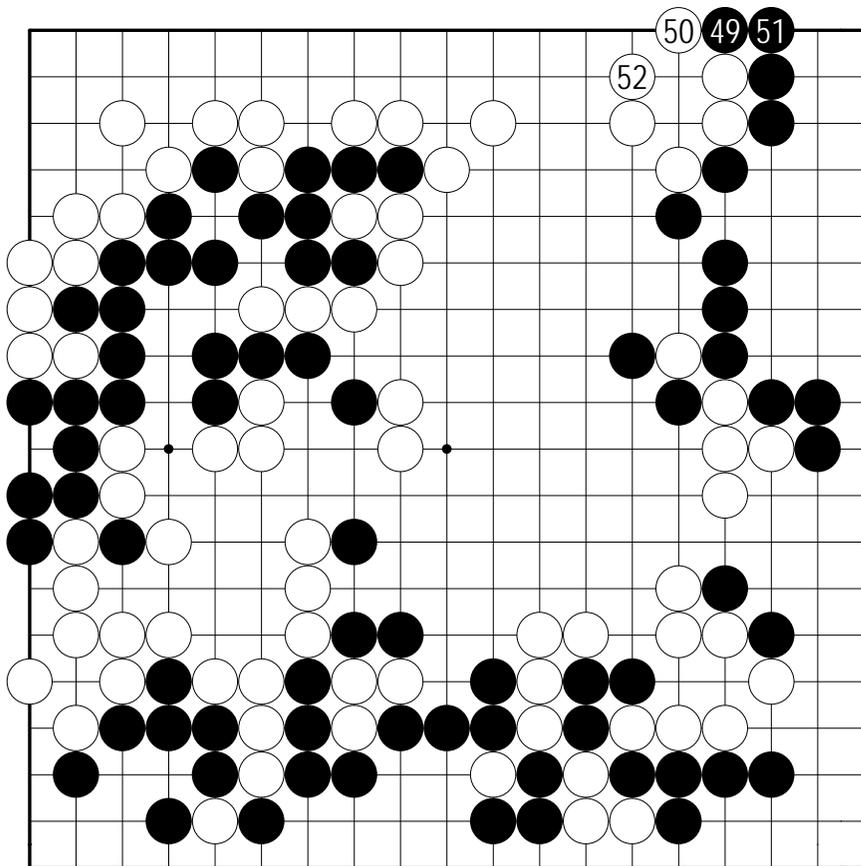


谱 58 (146-148)

-没作交换

胜本：有这种状况，故黑棋已活。

林：虽然活了，但味道相当不好。所以，应该黑 A 活个清楚吧。次有吃到白三子，故白棋会 B 位应。先做黑 A、白 B 的交换，味道才好。



谱 59 (149-152)

胜本：黑 49 机敏。

林：白 52 应该——图 25

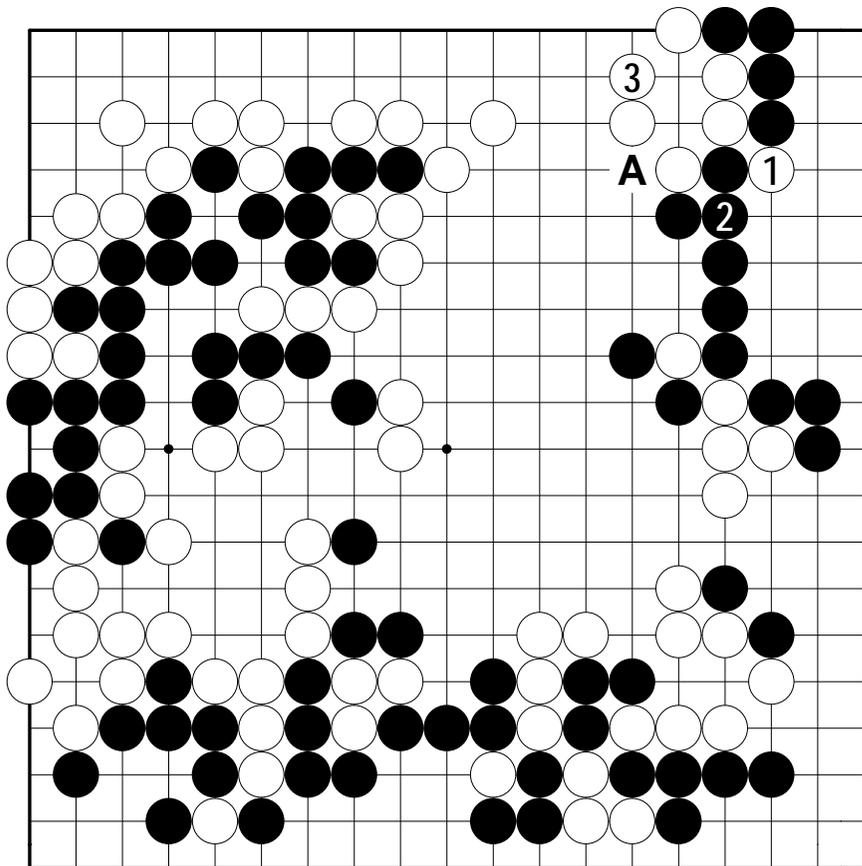
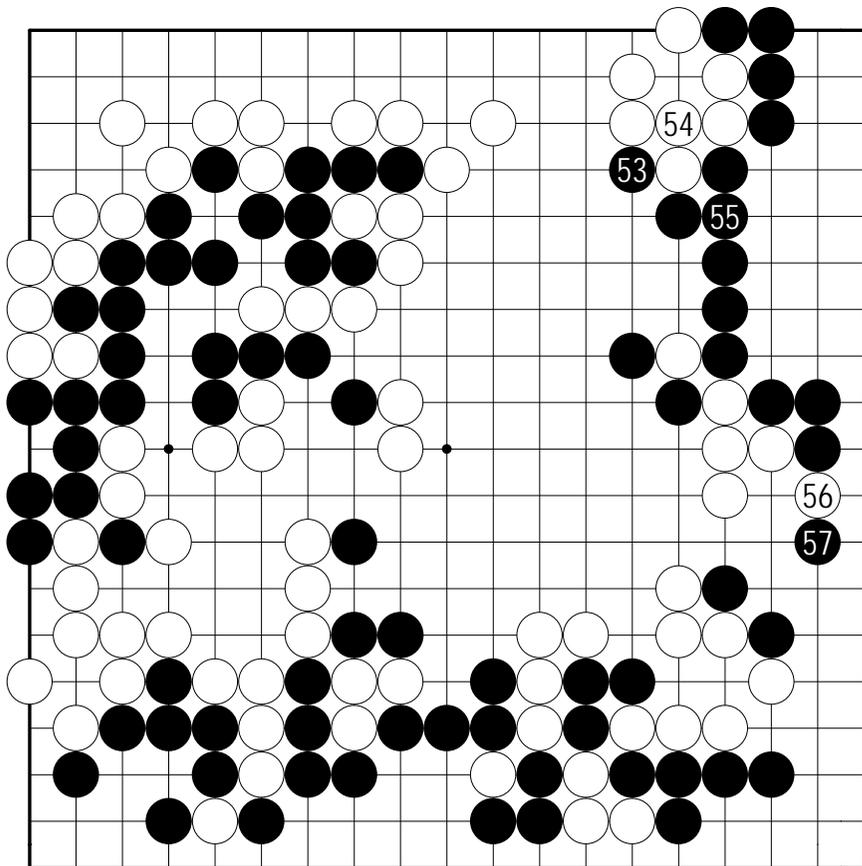


图 25 (1-3)

林：白 52 应该于本图白 1 先断一手，这样的话，黑棋没有于 A 位叫吃的余裕。



谱 60 (153-157)

林：被黑 53 先手利用，为白之失态。

胜本：黑用 57 挑战了。

林：白 58 若——图 26

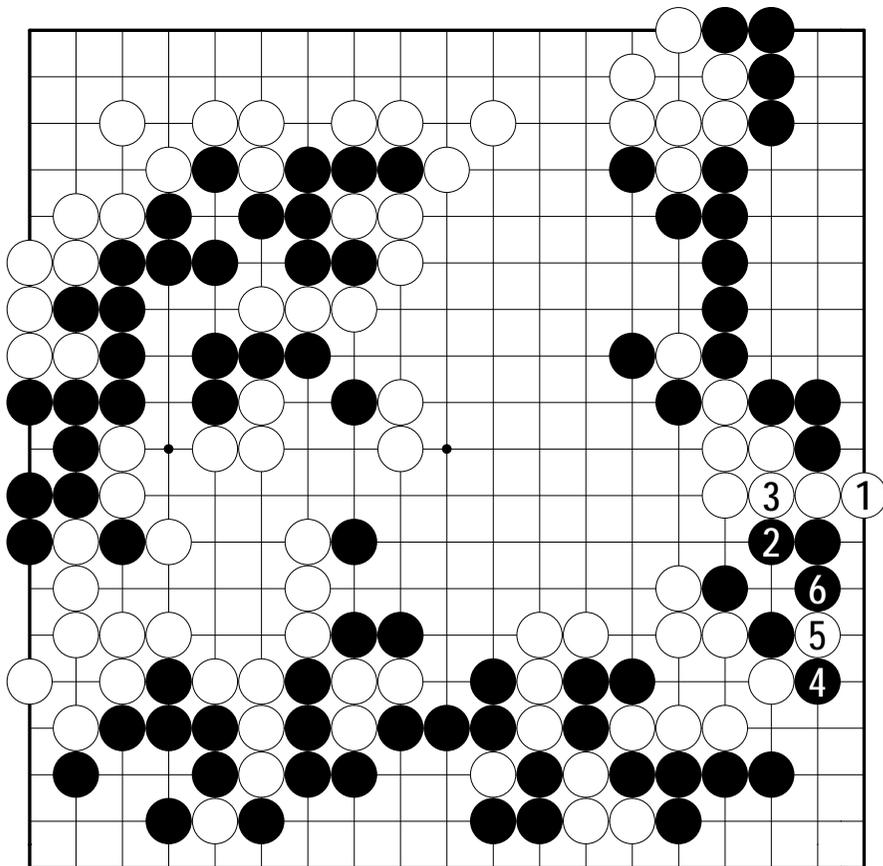
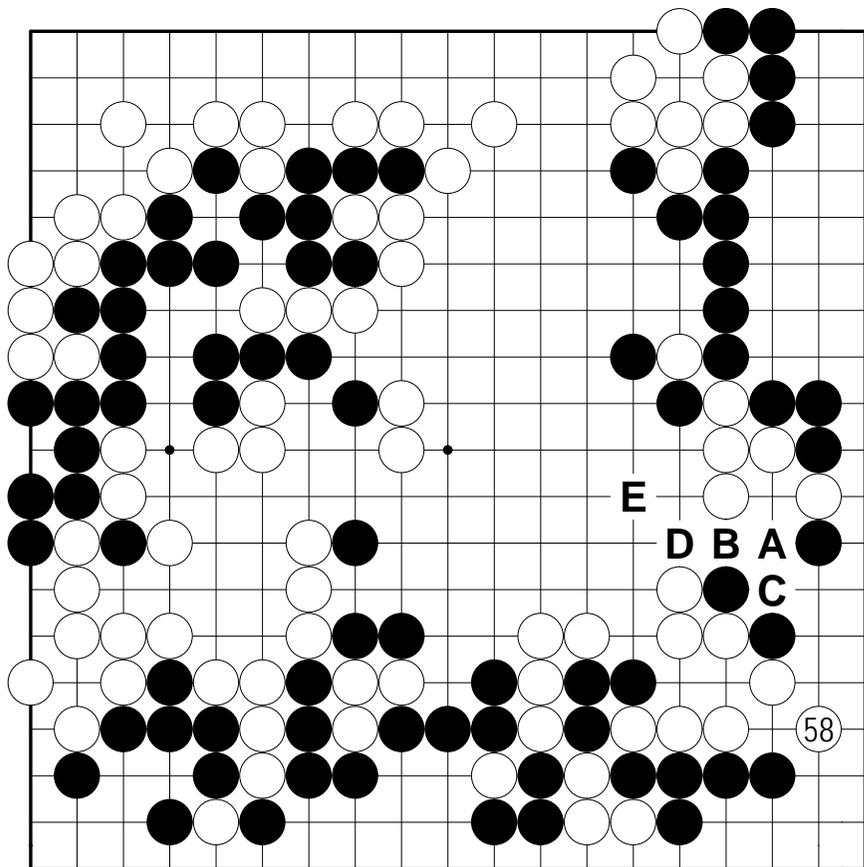


图 26 (1-6)

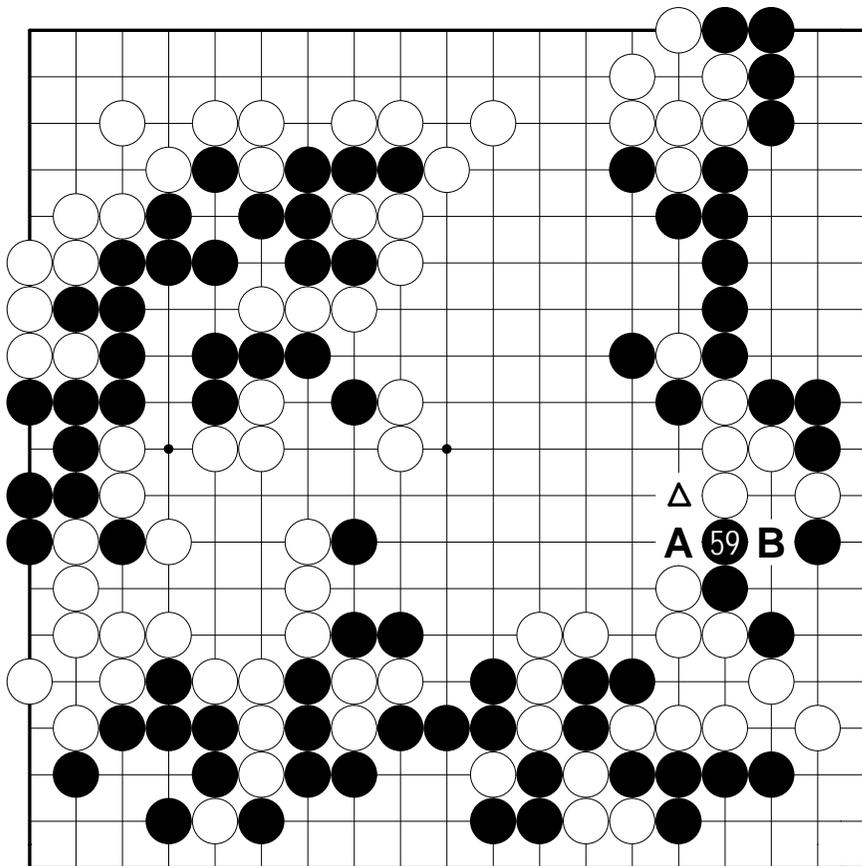
林：白 1 立的话，则黑 2 以下至 6 挑起劫争。



谱 61 (158-158)

胜本：“有钱人不打架”，故白于 58 位尖。

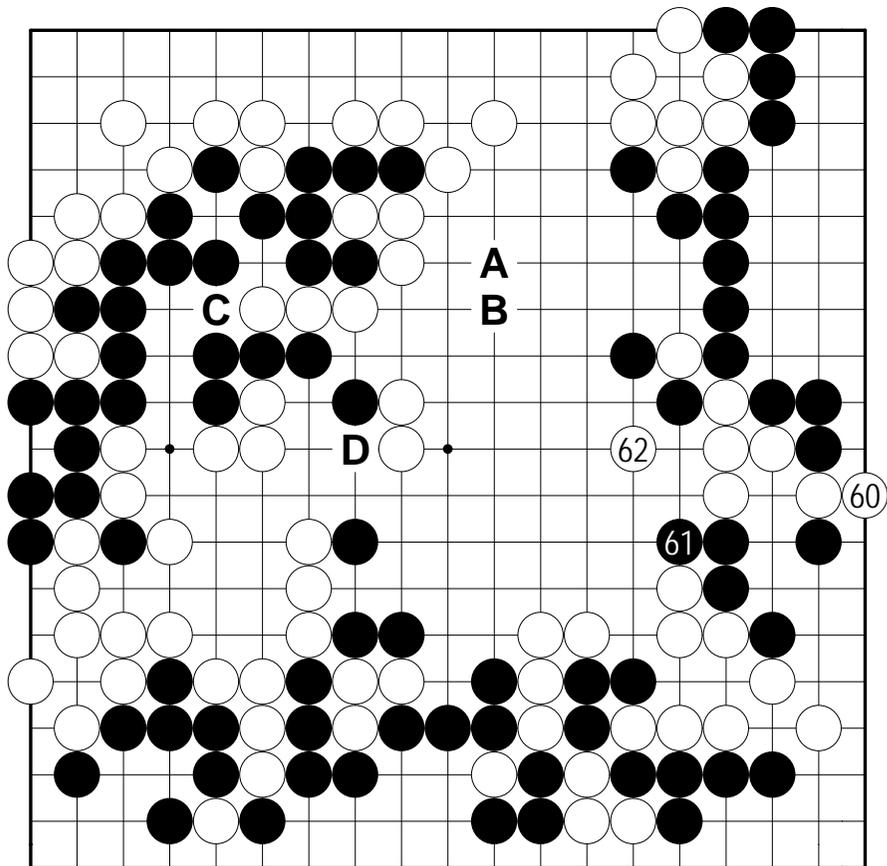
林：次，黑 A、白 B、黑 C 则可渡过。（注：D 处没有断点，白 E 枷住）



谱 62 (159-159)

-重点 4: 顽强过度

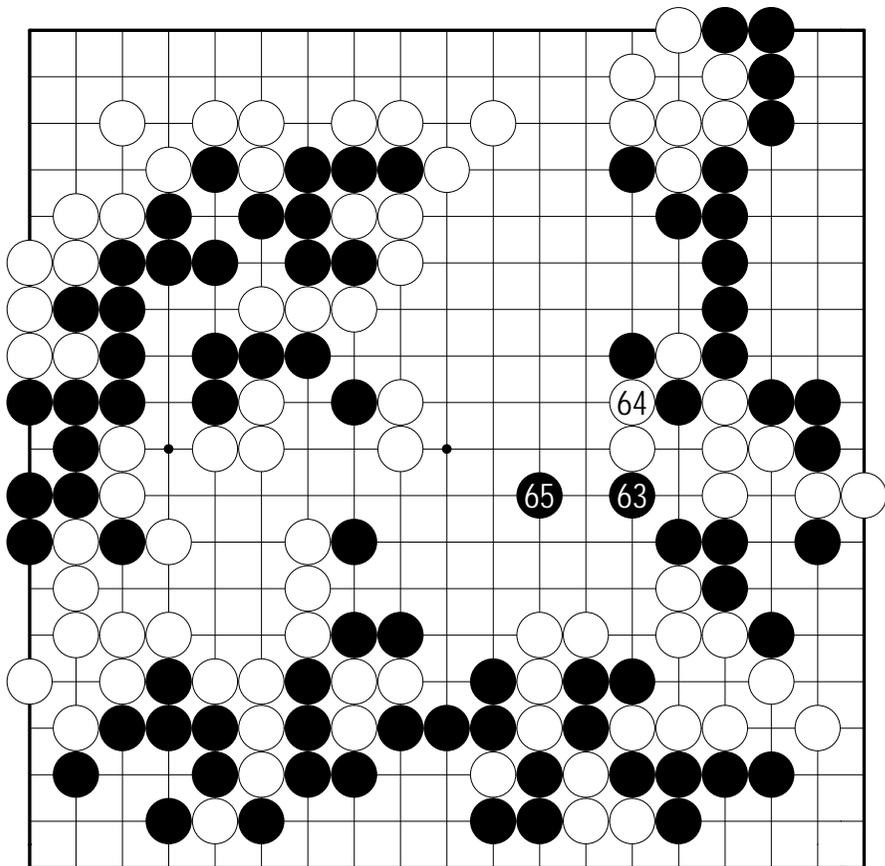
林: 黑 59 是希望白 A 应一手, 黑再 B 位渡, 这个下法白留有 ▲ 的断点, 显然比前述的渡法要便宜。



谱 63 (160-162)

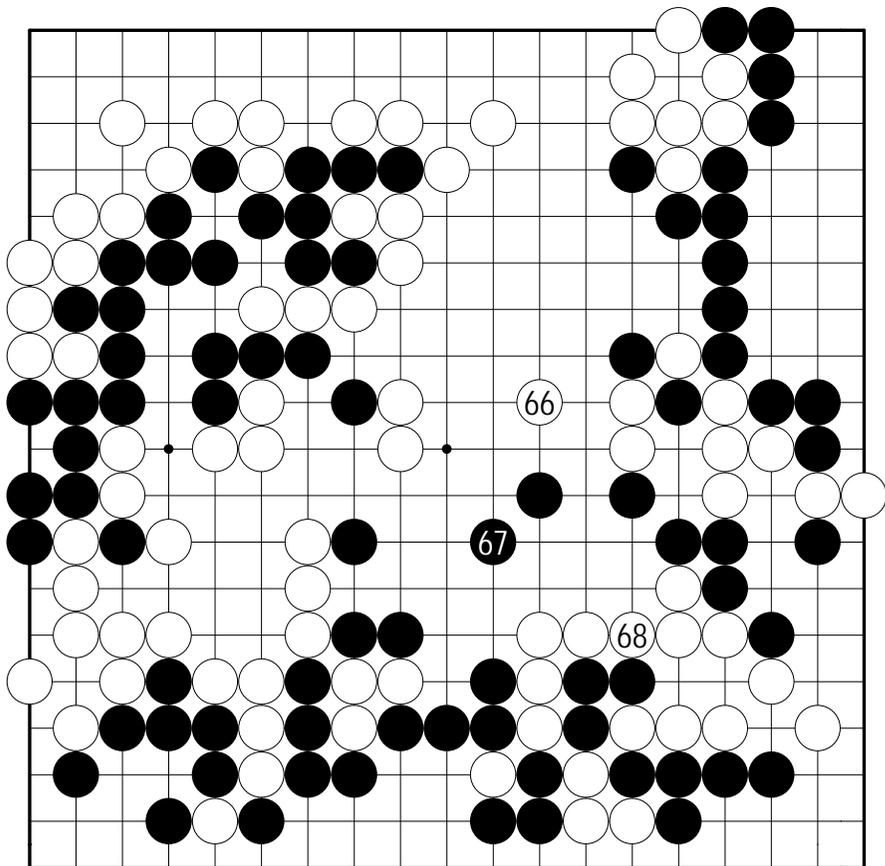
胜本：白棋也不能这么听话。白 60 立，接受黑棋的挑战。黑 61 时白 62，发展至此，左上黑棋味道相当坏。

林：白 A 或 B 这一带有白子，黑棋大龙就死掉了。（注：发生急战之际，黑 C 不可能是先手了，给白棋留下中央的种种先手，是当初黑未先手交换之过。黑 D 同样是先手）



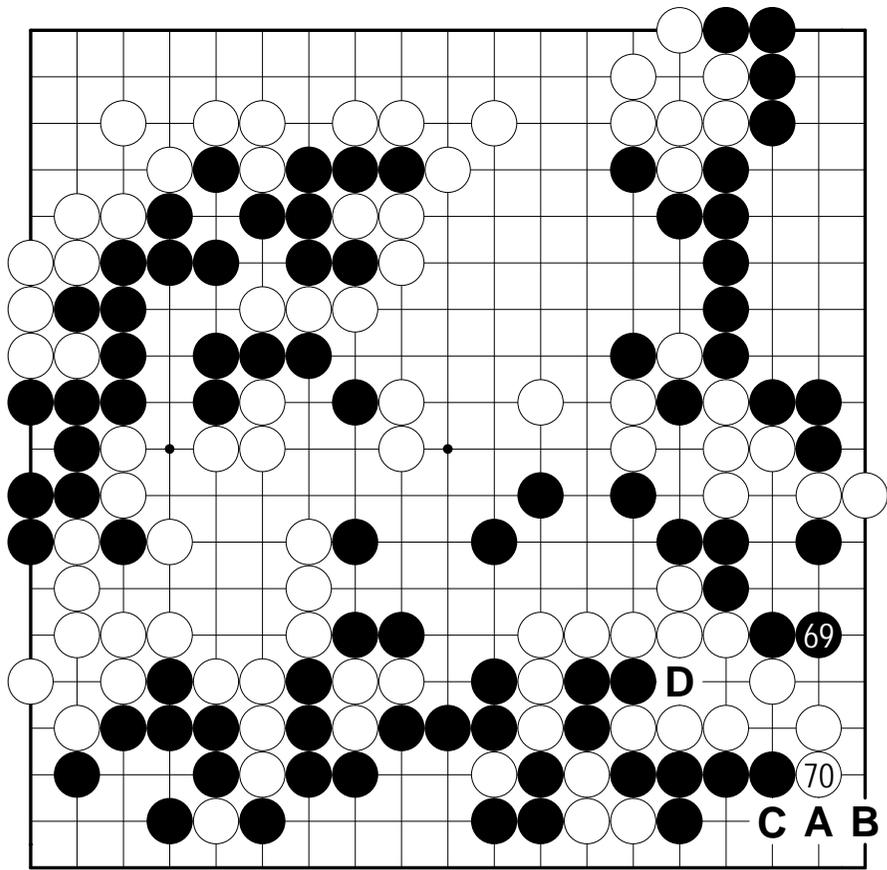
谱 64 (163-165)

胜本：黑 63、65 逃出了，但怎么看都是和左上被双击的态势。因为是做活大王的坂田老师，总是有办法处理好的，但一一



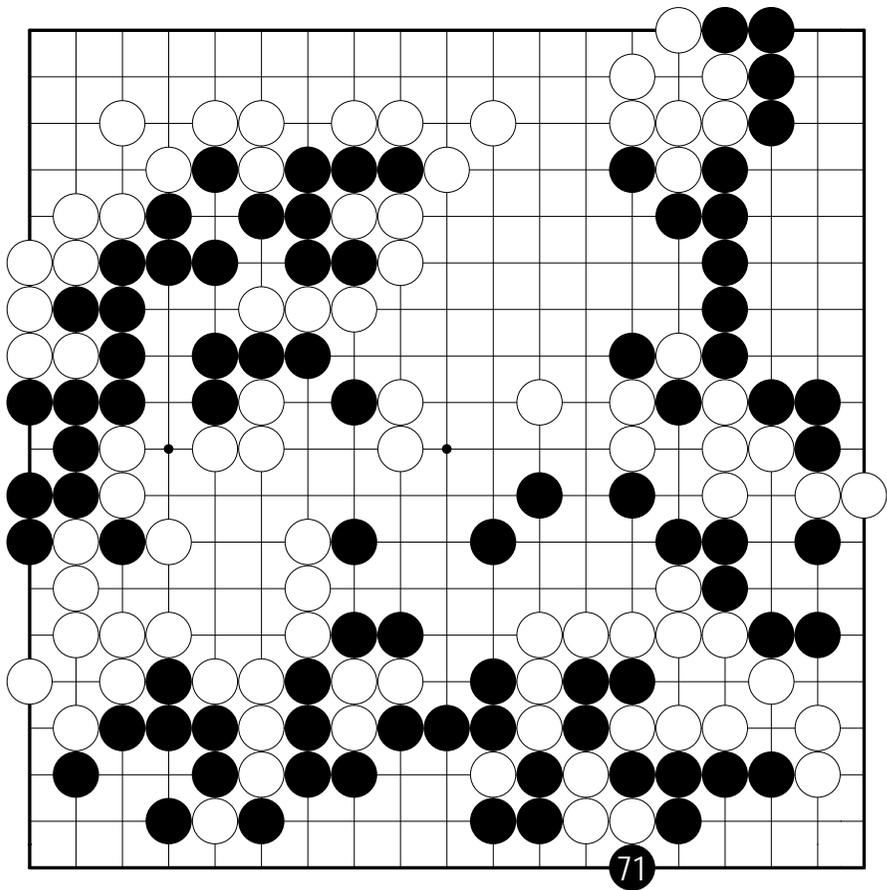
谱 65 (166-168)

胜本：不过话说回来，被黑 67 包围，白棋也必须注意大龙的眼位。白 68 吃三子的同时做眼，实质也大。叫黑棋下单官，白棋则顺势下到 68 实利之着，白棋已经取得利益。



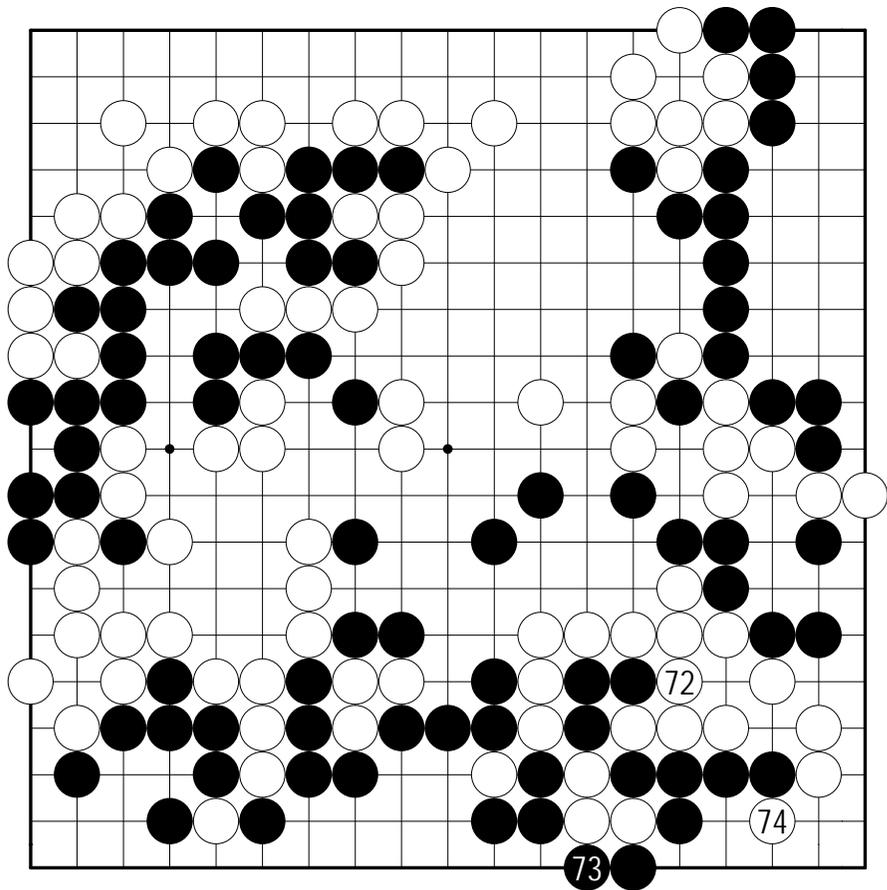
谱 66 (169-170)

胜本：黑 69 是关系黑白双方的眼位要点。不过，被白 70 爬到，黑棋没有理由于 A 位挡，白 B、黑 C、白 D，角上黑子死了。



谱 67 (171-171)

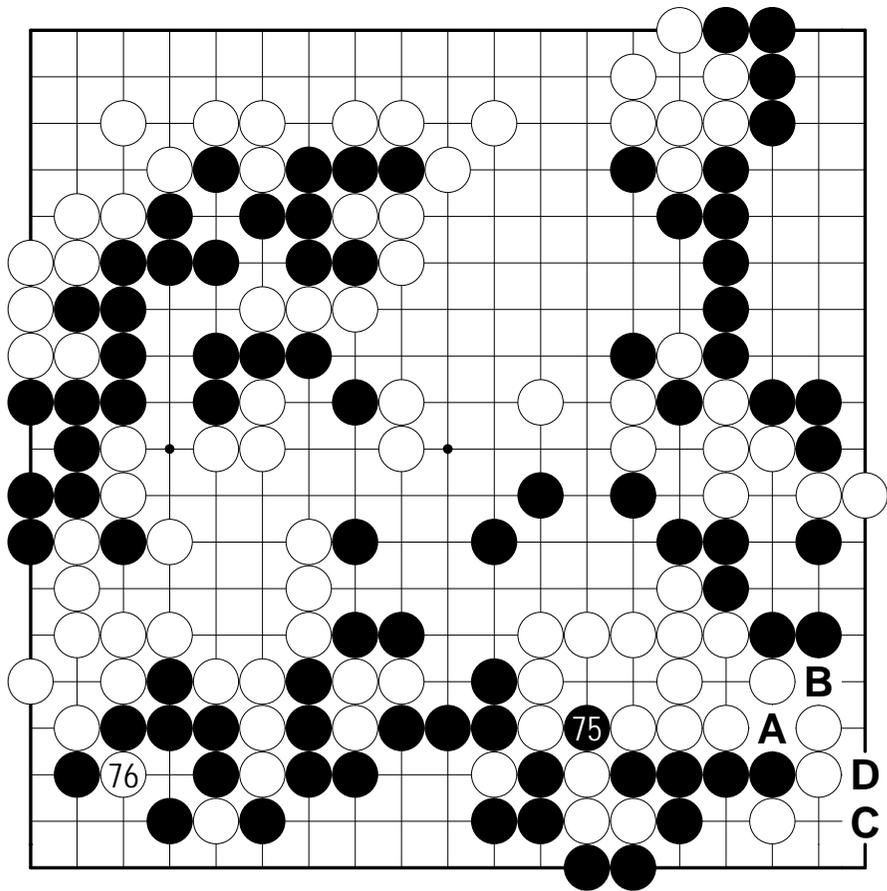
三、终盘篇



谱 68 (172-174)

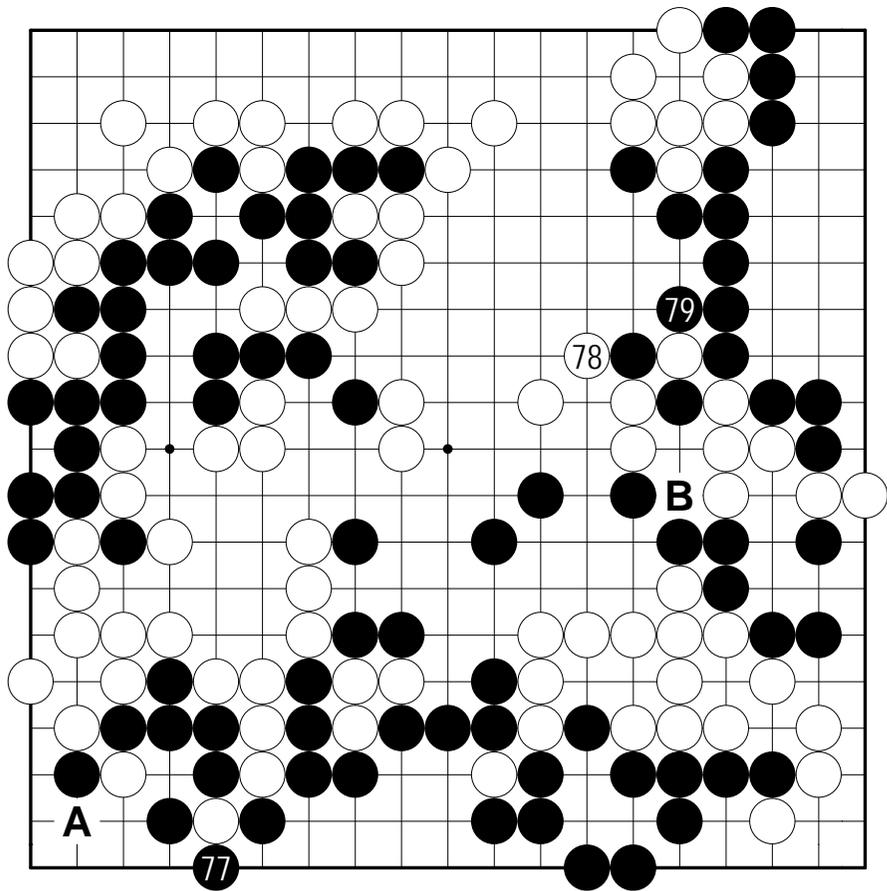
-单官换地

胜本：故，黑 71、72 渡过。白棋争取到利益，同时安定下来。
 胜负差距益形拉大。



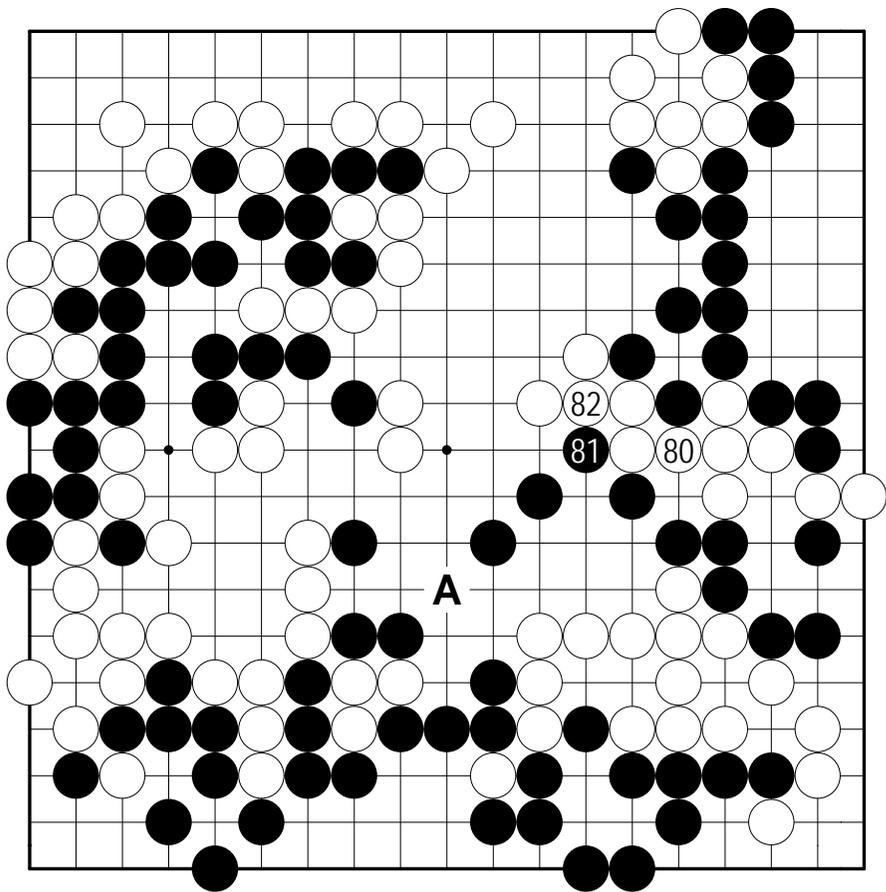
谱 69 (175-176)

胜本：黑 75 的提，虽然威胁着白棋的眼位，但即使黑 A、白 B、黑 C，白 D 挡住也活了。故，白棋手拨回手下白 76 最后的大官子。



谱 70 (177-179)

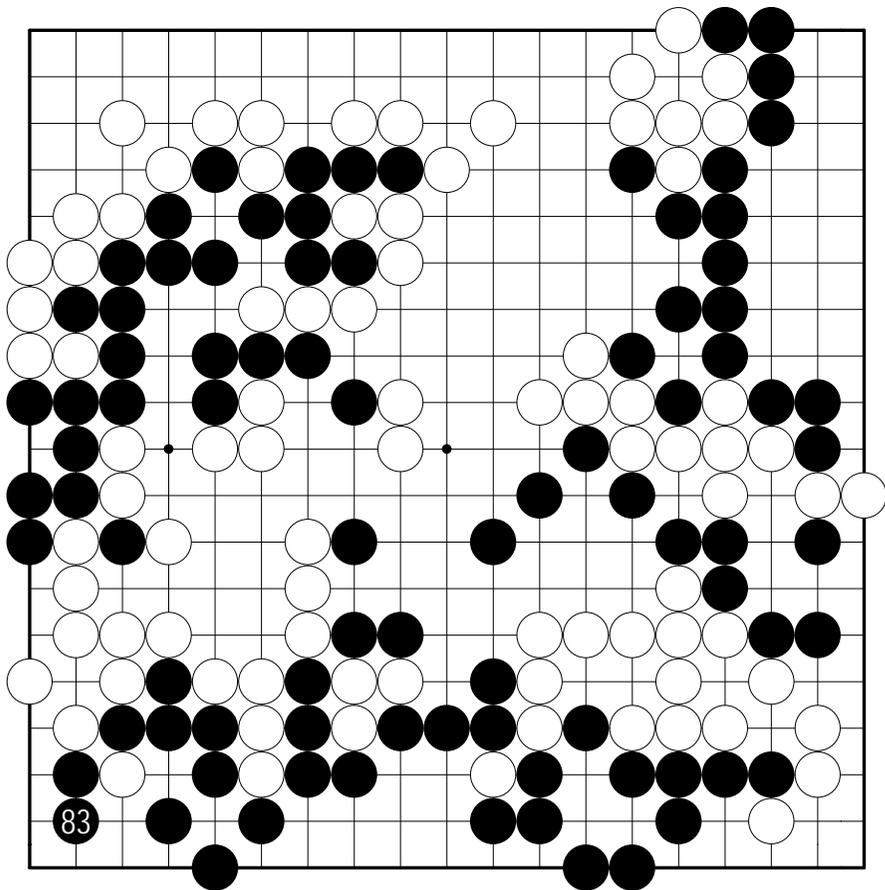
胜本：白 78 于 A 位吃也大，但被黑 78 先手长也大。故，白
 78、79。此际，白 B 可先手联络，但一一



谱 71 (180-182)

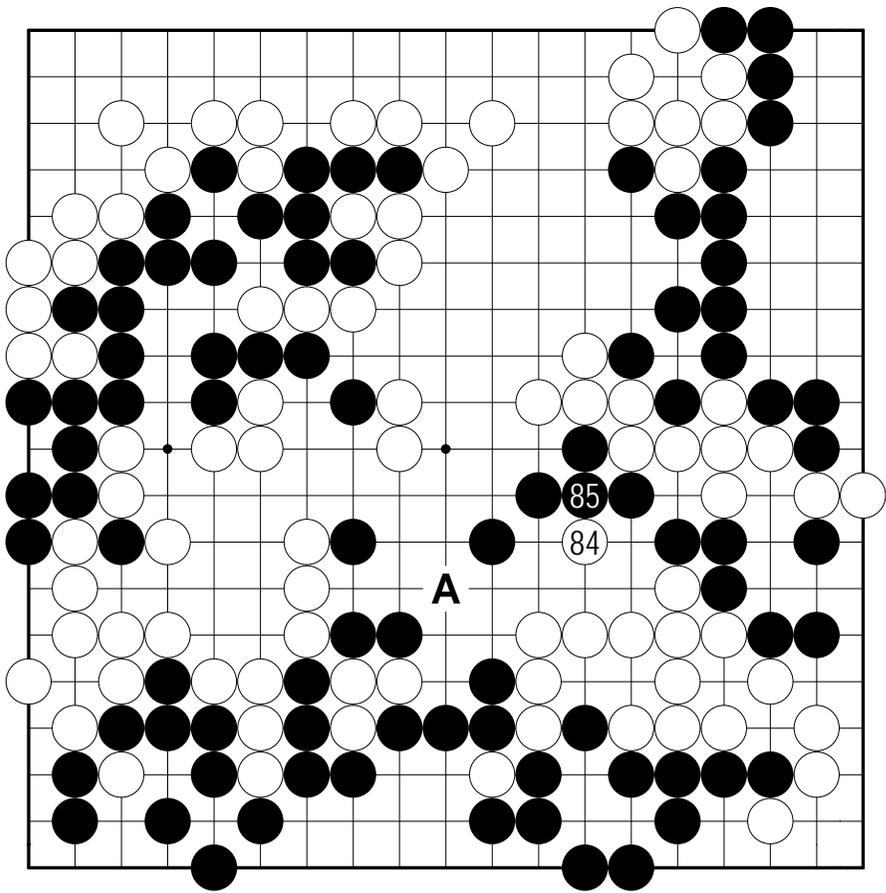
-白之狙袭

胜本：令人吃惊，白 80 忍耐后手连结，但不是错觉，而是想袭杀黑棋大龙。换句话说，次有白 A 穿象眼的吃棋手段。



谱 72 (183-183)

胜本：但是，黑棋反正输了，“要吃请便”，故黑 83 实利先得。



谱 73 (184-185)

胜本：白若 A 位分断，黑棋要怎么做活呢？

林：图 27、图 28——

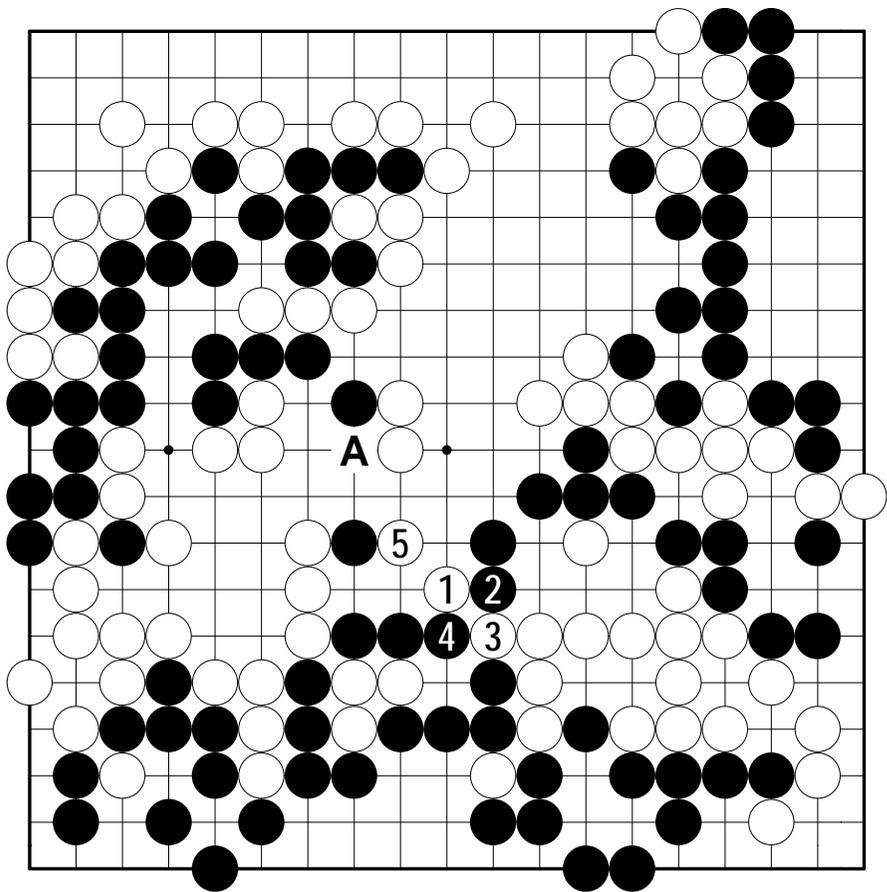


图 27 (1-5)

林：黑若 2、4 冲断，则因白 A 对左上黑棋为先手，故白下到 5 位，黑死。

胜本：但不愧是做活大王的坂田，已经算好处理办法——图 28

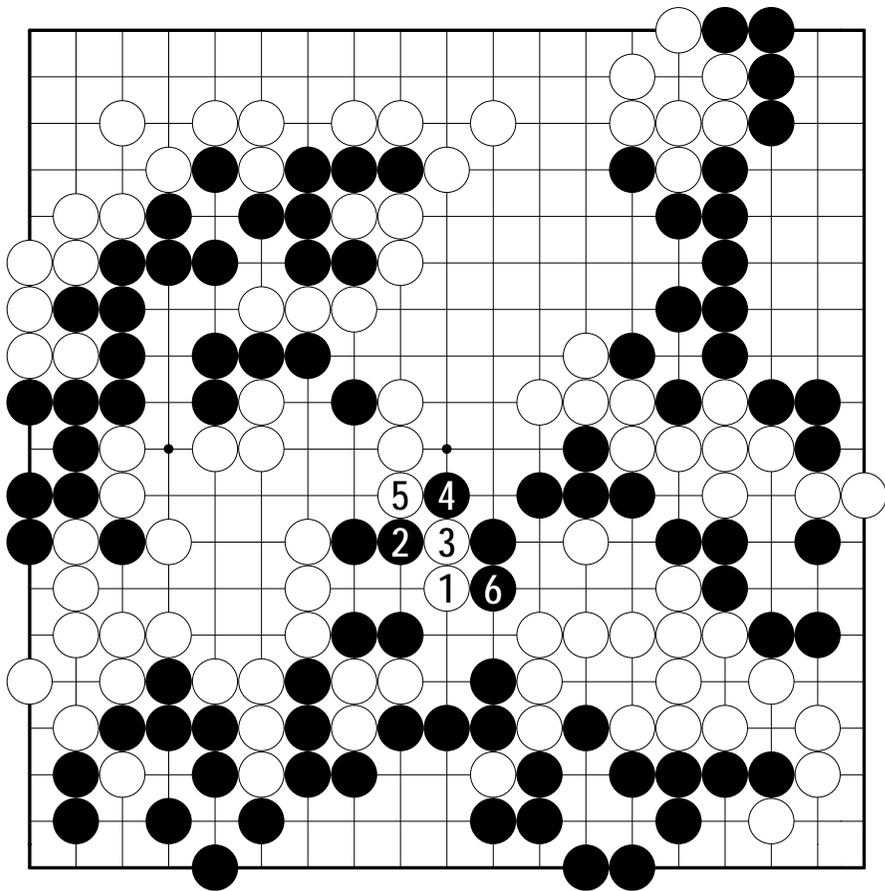


图 28 (1-6)

林：黑 2 至 6 可以联络——

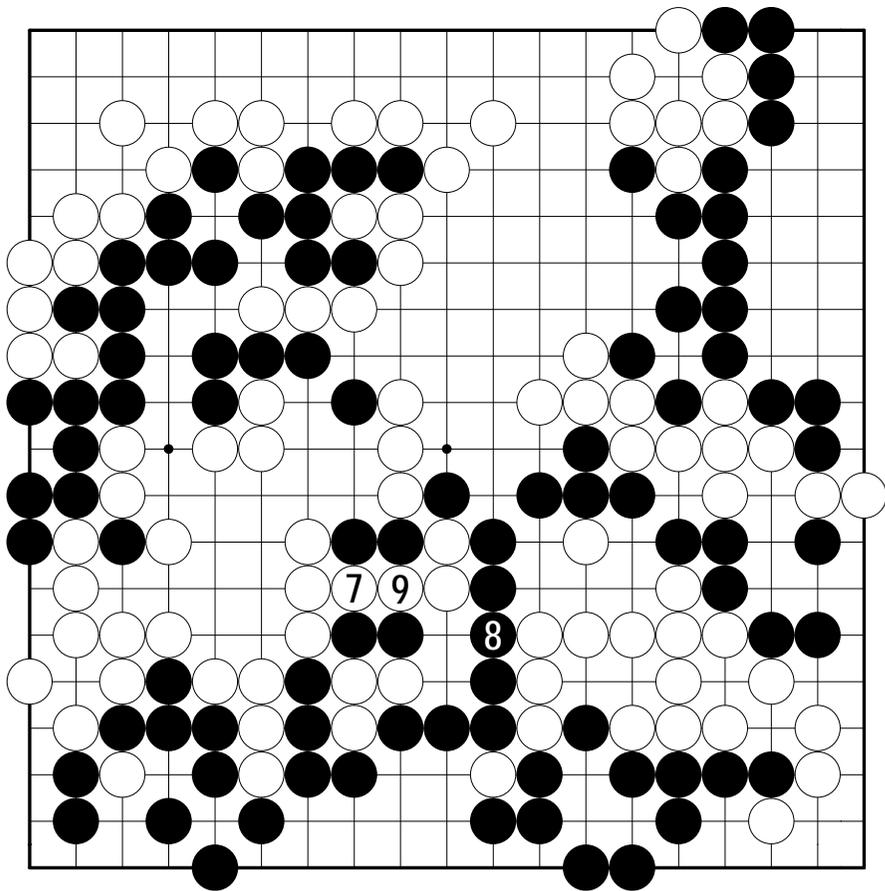
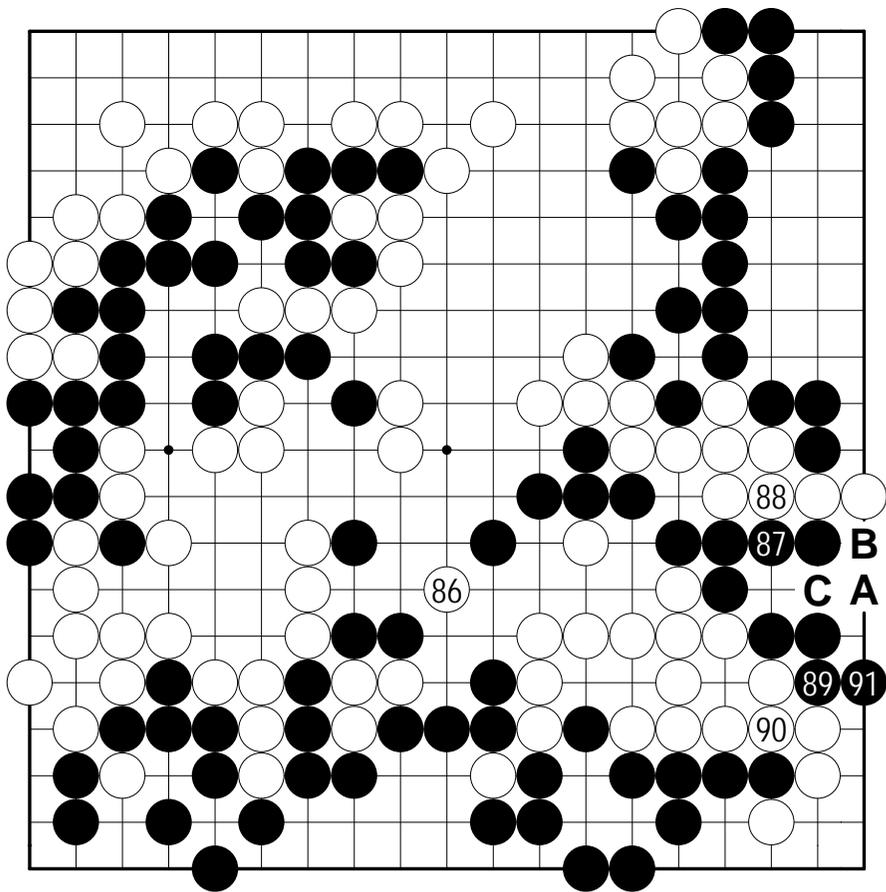


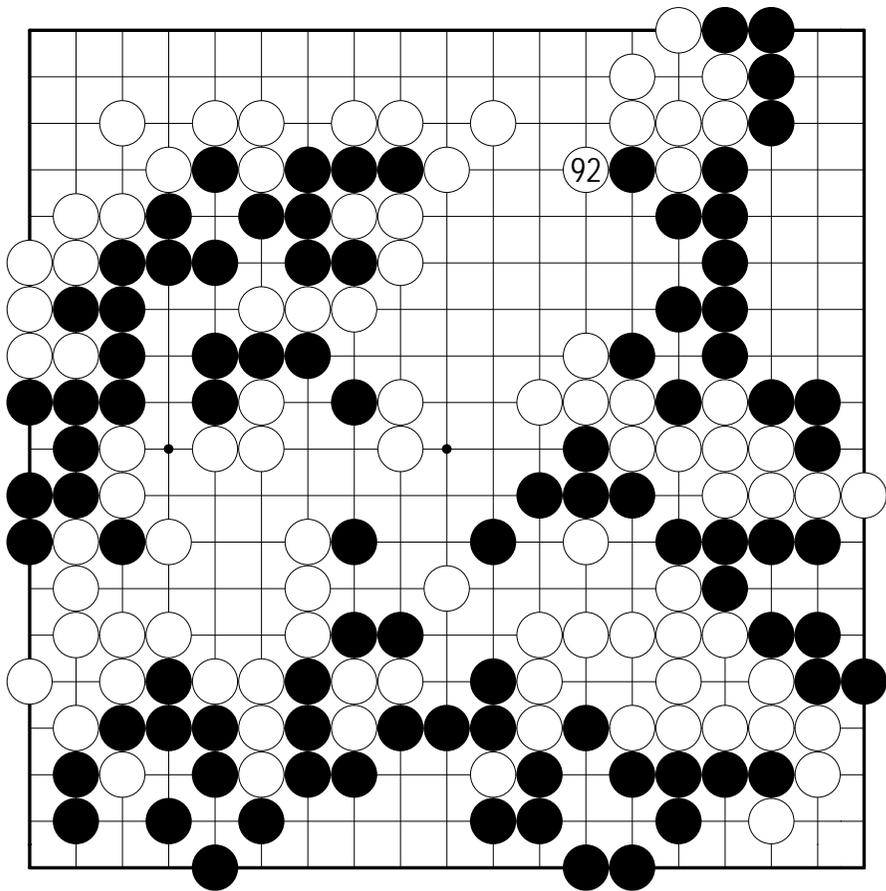
图 28 续 (7-9)

林：次白 7 冲时，黑棋不能 9 位粘，故黑 8 联络，白 9 先手吃二子。



谱 74 (186-191)

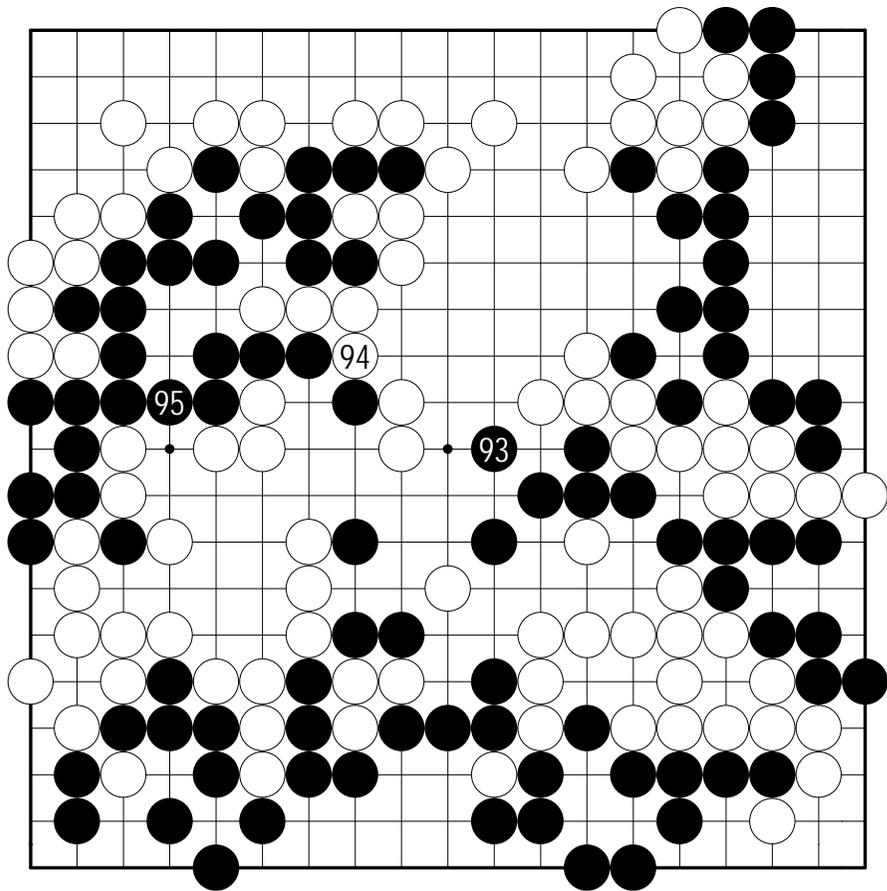
胜本：黑棋下 89、91，准备白 A、黑 B、白 C 吃棋的话，再用图 28 的办法回家。意即，希望白棋先送 A、C 两子。局后，坂田自嘲：“（林）没有时间却一点也不错，怎么打得过呢！”



谱 75 (192-192)

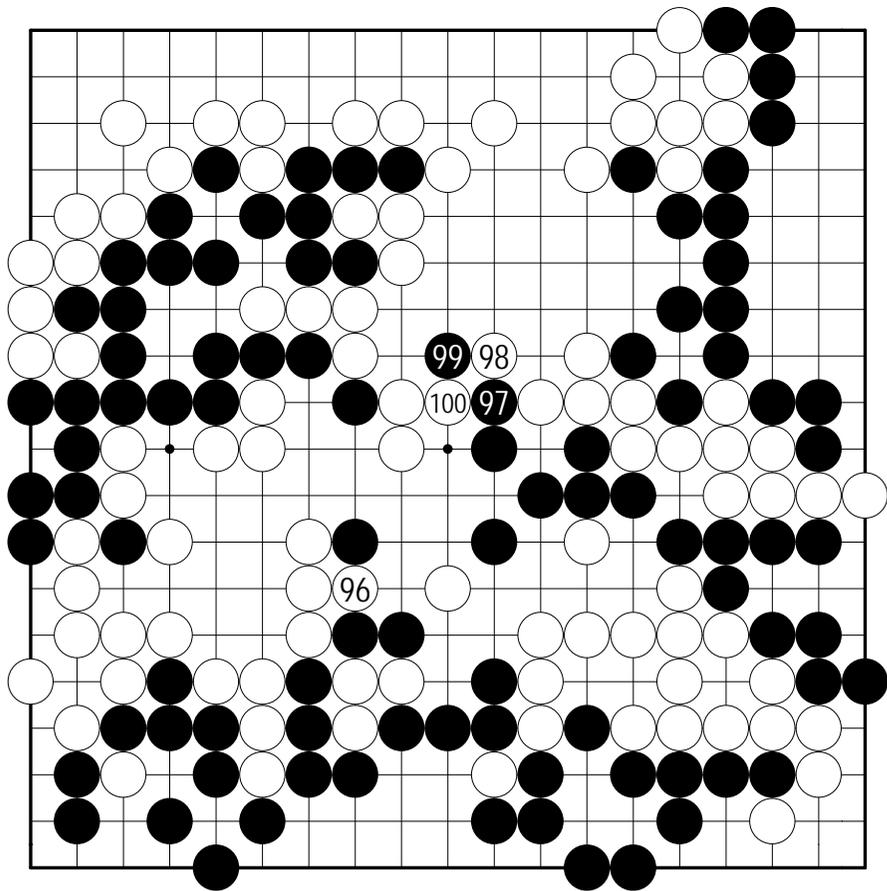
-决定胜负

胜本：白棋早就被读秒了。黑棋已算好处理手筋，所以白棋放弃吃棋念头，白 92 保持冷静。



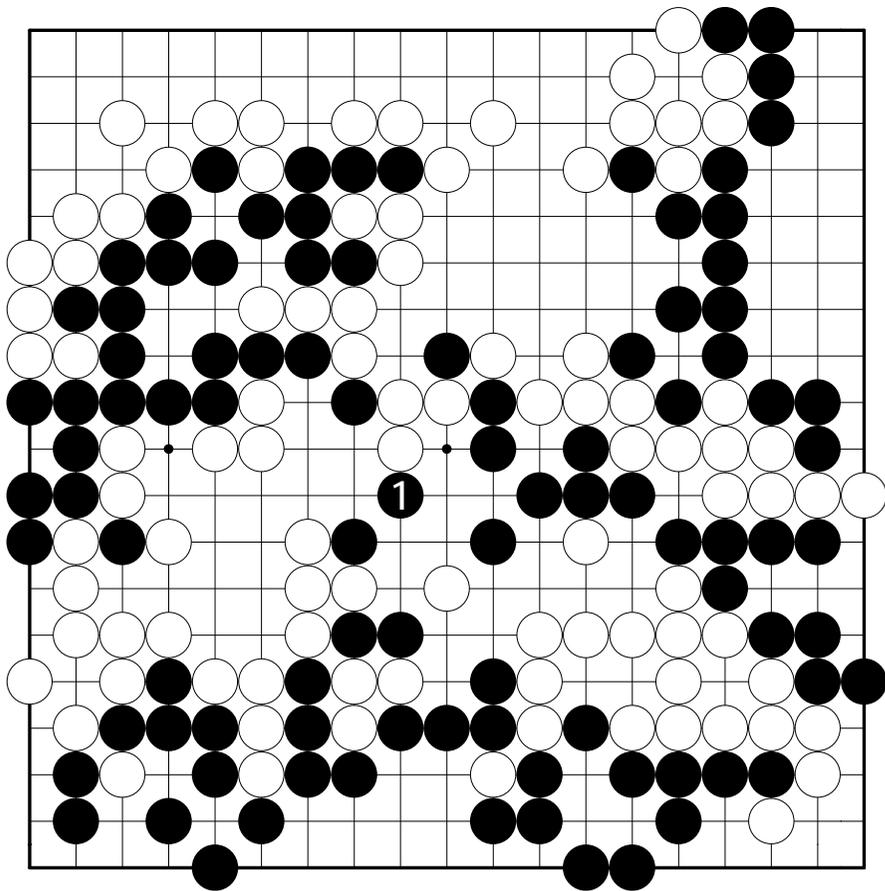
谱 76 (193-195)

胜本：90年10月“坂田荣男庆祝会”上，头衔王坂田致词：“桥本老师都还这么健在，所以我一点也没有退休的打算。不是我贪心，将来有机会的话，我还是想多拿一些头衔。不过，不能想像青年时代那样予取予求，今后我将用享受围棋的心境，面对棋盘。”功成名就之余，平淡地说出老境之心态。



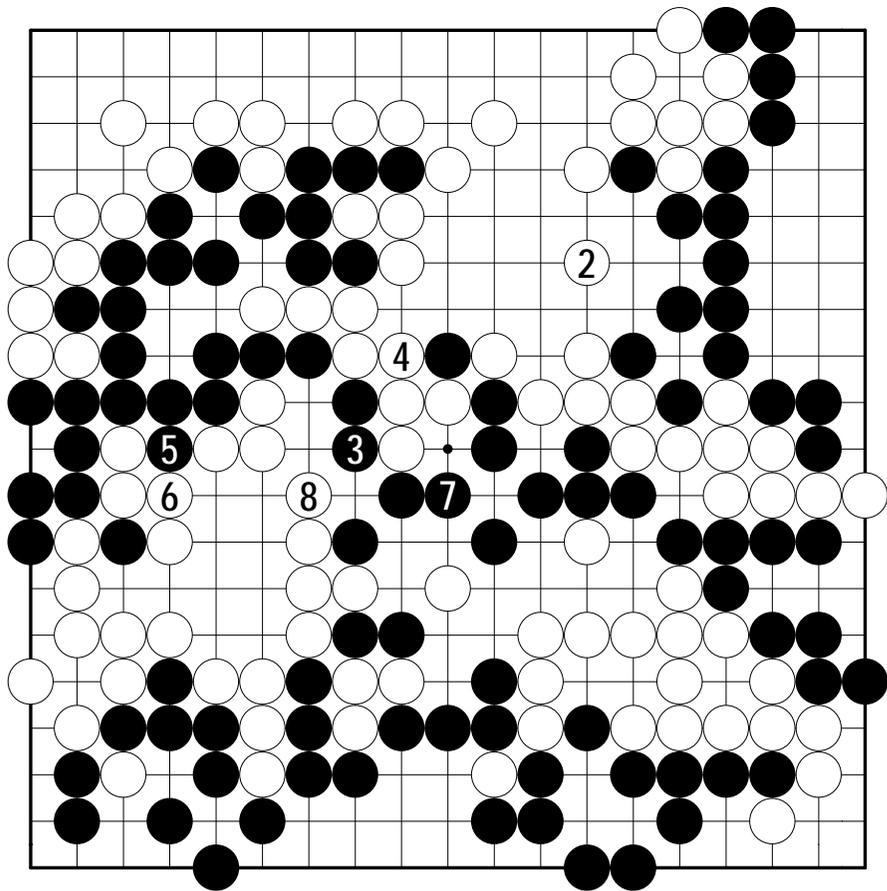
谱 77 (196-200)

胜本：话虽如此，这可是离开棋盘时说的话。一旦坐上棋盘，拼着一身老骨头不要，也想纵横 19 路的世界。虽然想要享受围棋，但面临胜负关头，还是有舍我其谁的心理。



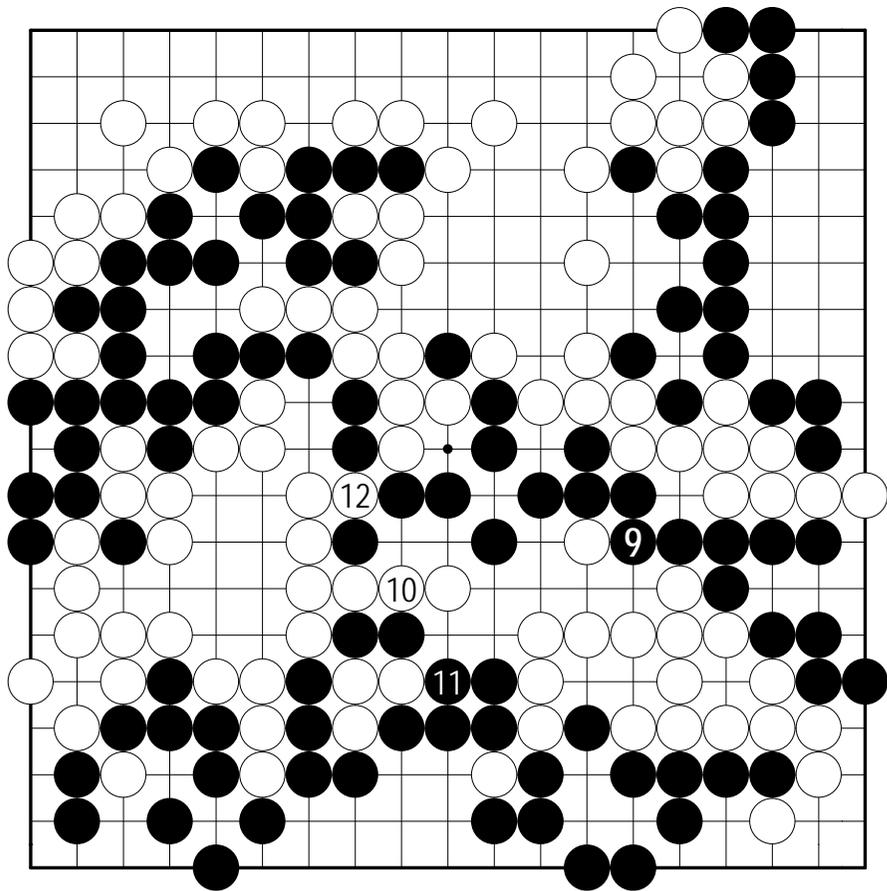
谱 78 (201-201)

1=201，以下类同。



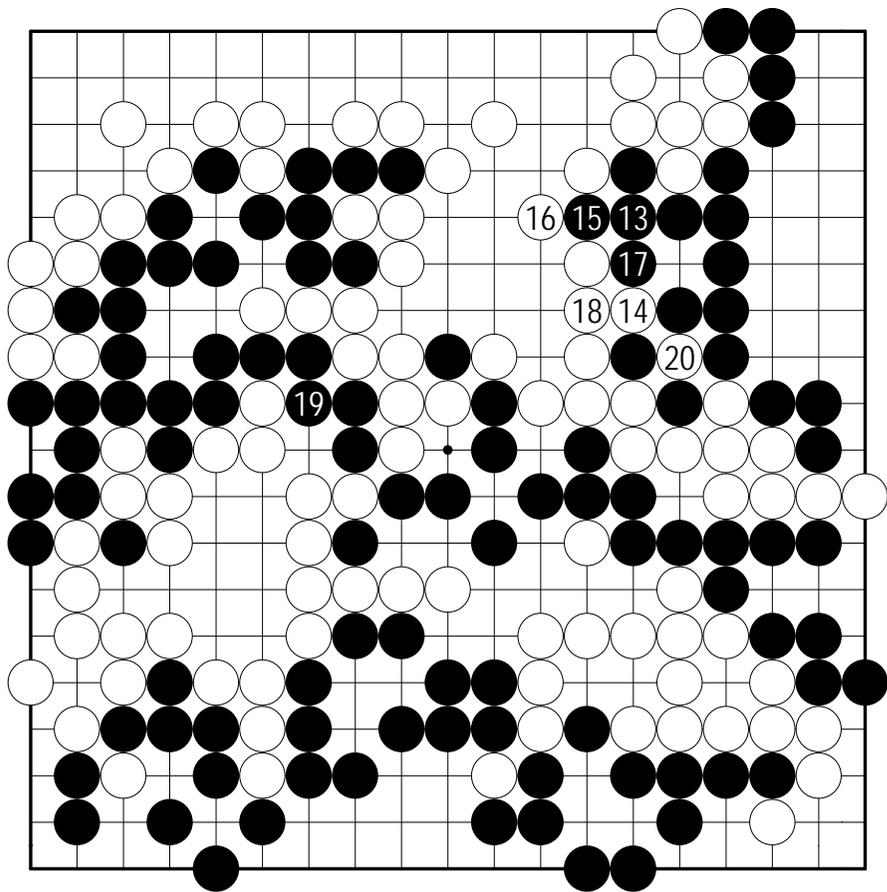
谱 79 (202-208)

胜本：71 年的年纪，体力、气力相较于从前，自然衰退多了，所能支撑的就是千锤百炼的技艺。



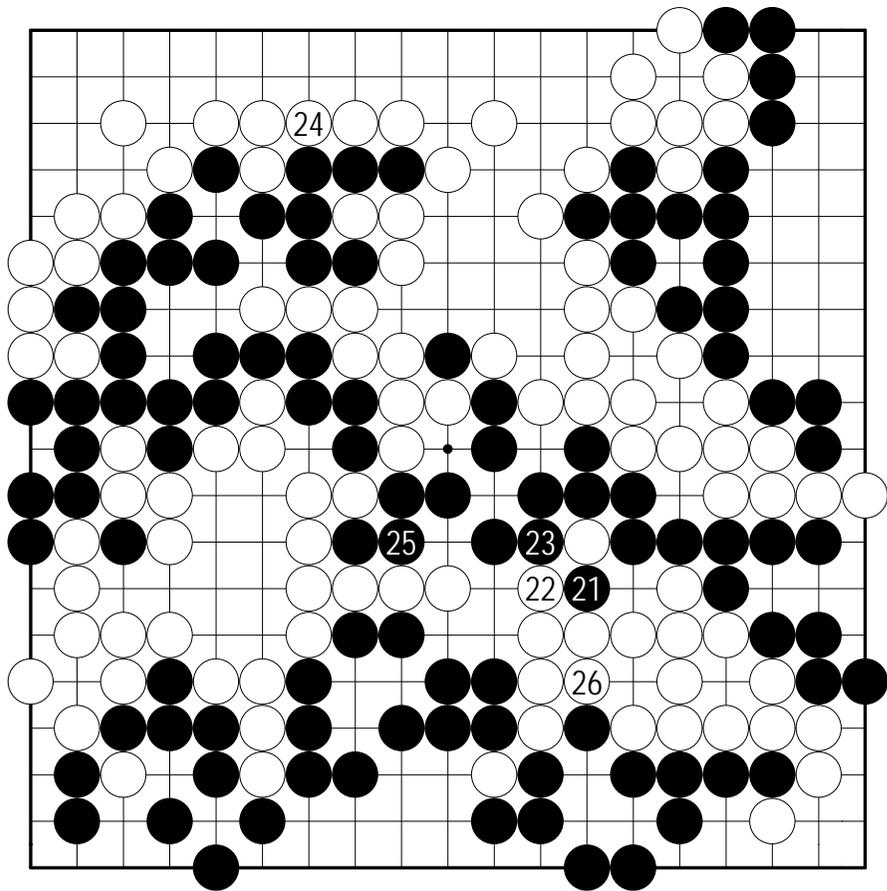
谱 80 (209-212)

胜本：看出手段的能力、战斗力，不至于衰退。但是，上了年纪的话，目算能力趋弱的事实是谁也逃避不了的。



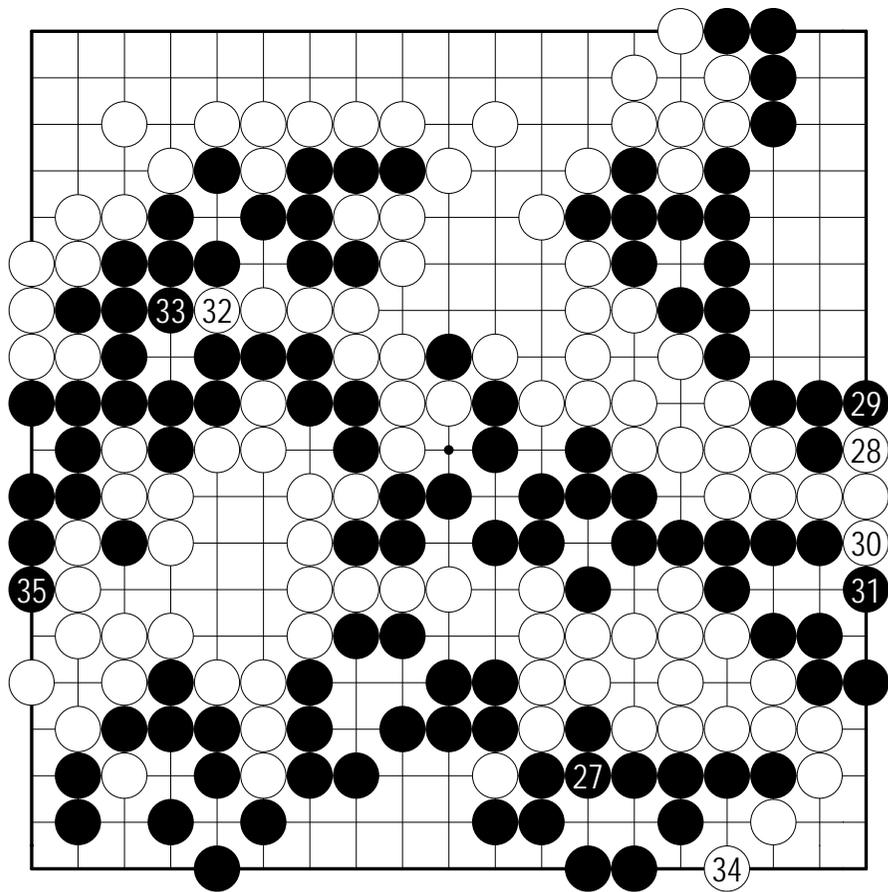
谱 81 (213-220)

胜本：虽然算得出局部上收官的妙手以及手筋，但一度点过的地，在计算别的地方时会忘记，又要重新计算一遍。官子棋形有变动的話，若能记住以前所算的点数，则做个加减就行，如果忘记又要从原始起重新计算的话，可真累人。虽然这是编者的经验，但人年纪大了，或多或少都会有这种倾向吧。



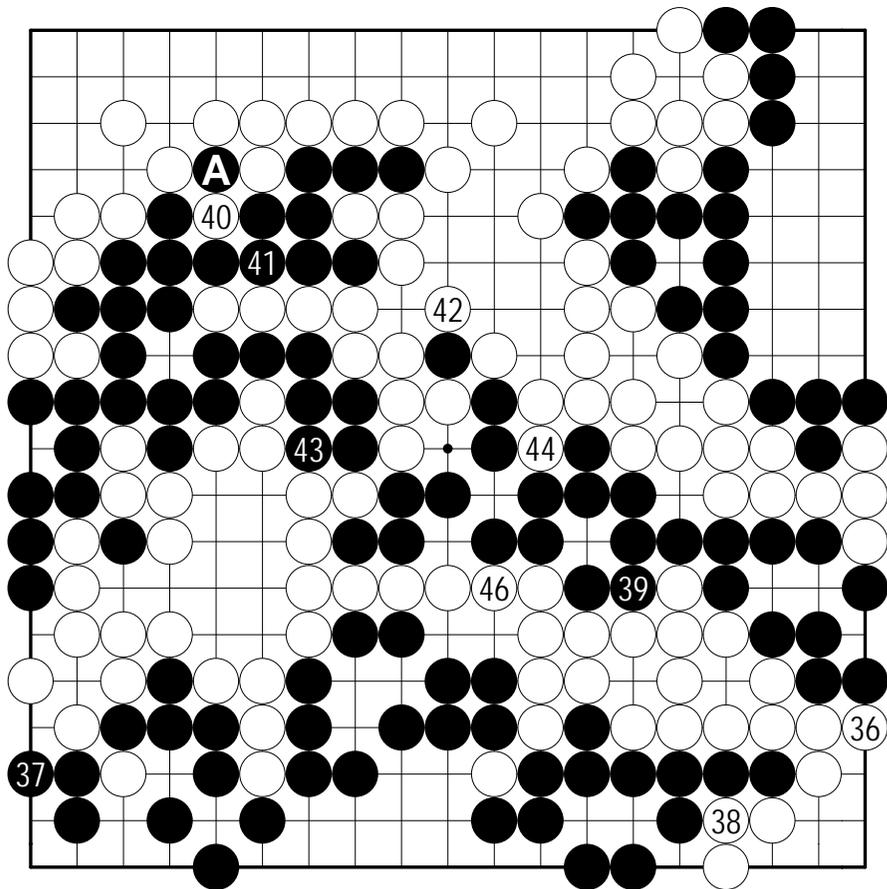
谱 82 (221-226)

胜本：本局，黑棋连盘面也不够，但因收官手数不长，故没有投降机会，下到结束。坂田先生很难得输这么多而下到完的。



谱 83 (227-235)

胜本：提到坂田、林，我就记起旧名人战（读卖主办）第四届、第五届、第六届的激斗谱。当时的坂田天下无敌，连称得上好敌手的藤泽秀行也臣服旗下，根本不把林海峰等等的青年棋士看在眼里。事实上，由棋谱的内容观之，坂田显然高过一筹。只因犯了令人难以置信的大爆投，失掉好局，才给林乘着势头以四比二的成绩，诞生了史上最年轻的名人。五、六届虽然出来挑战，也无法夺回头衔。林先生虽然是坂田老师的克星，但他的技术，无可否认是经由坂田老师琢磨出来的。



谱 84 (236-247)

④5 = A, ④7 = ④0.

-完 247 手止 白 15.5 目胜 时限各 5 小时: 黑: 4 小时 29 分
白: 4 小时 59 分

林海峰名局细解 五

第 3 局

棋谱说明：太极神球 录入整理

版权：台湾理艺出版社

赛事：第 16 期名人战循环赛（日本朝日新闻主办）

对局：《林海峰◆名局细解 5》（理艺版）第 3 局

日期：1991-04-18

黑：林海峰

黑方段位：九段（天元）

白：淡路修三

白方段位：九段

贴目：5.5

限时：0.0

结果：黑不计胜

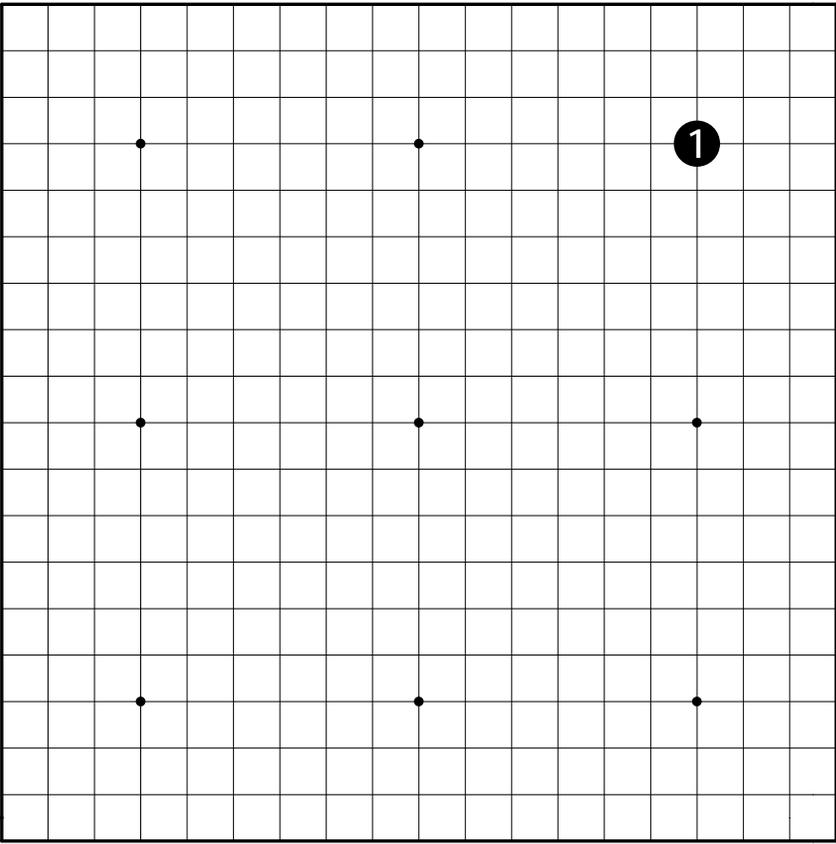
地点：东京日本棋院会馆

轮次：共 219 手

来源：飞扬围棋网 <http://www.flygo.net>

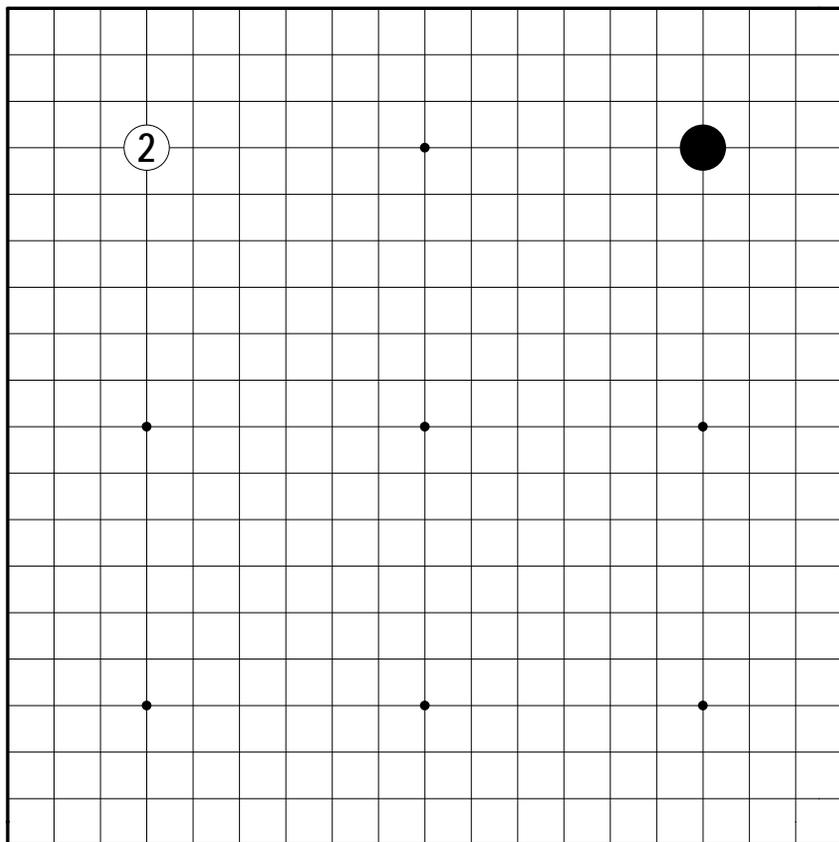
录入：【日】林海峰九段解说◆胜本哲洲记述 ◆ 陈宪辉编译

PDF 制作：花落燕飞



谱 1 (1-1)

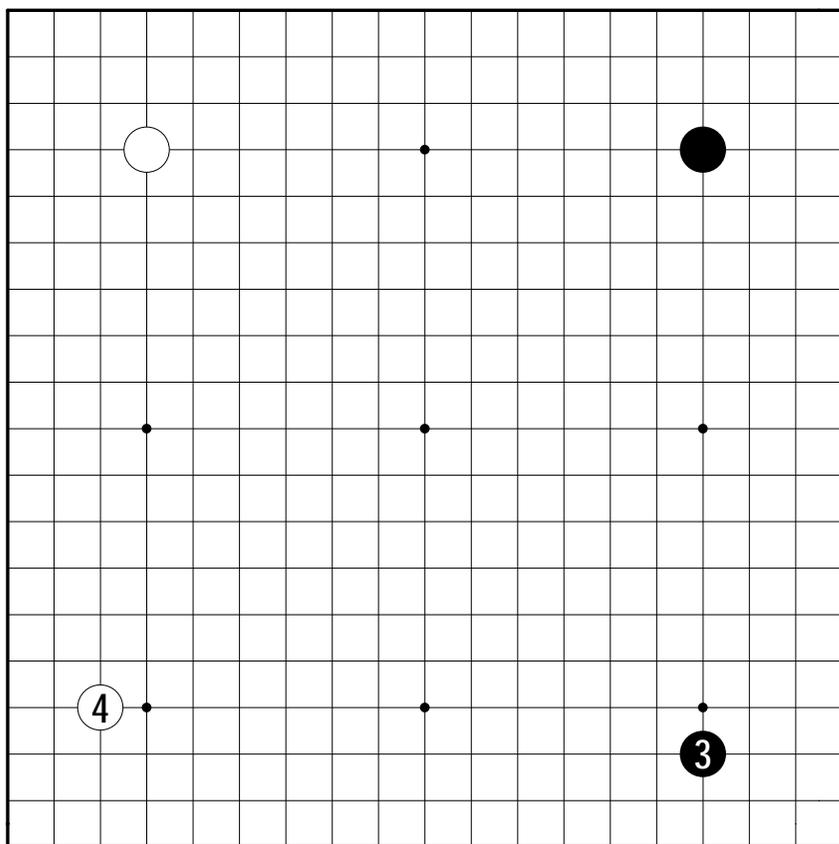
一、布局篇



谱 2 (2-2)

胜本：和淡路先生的对战成绩为？

林：有一阵子没碰面了，一碰面，一个月内就对上三场。



谱 3 (3-4)

林：首先在本因坊循环赛对局，本局是第二局，世界选手权第三度碰面。

胜本：三盘都是林先生获胜，全都由林先生持黑。

林：看到白 4 的构法，心理上总觉得应该挂角——图 1

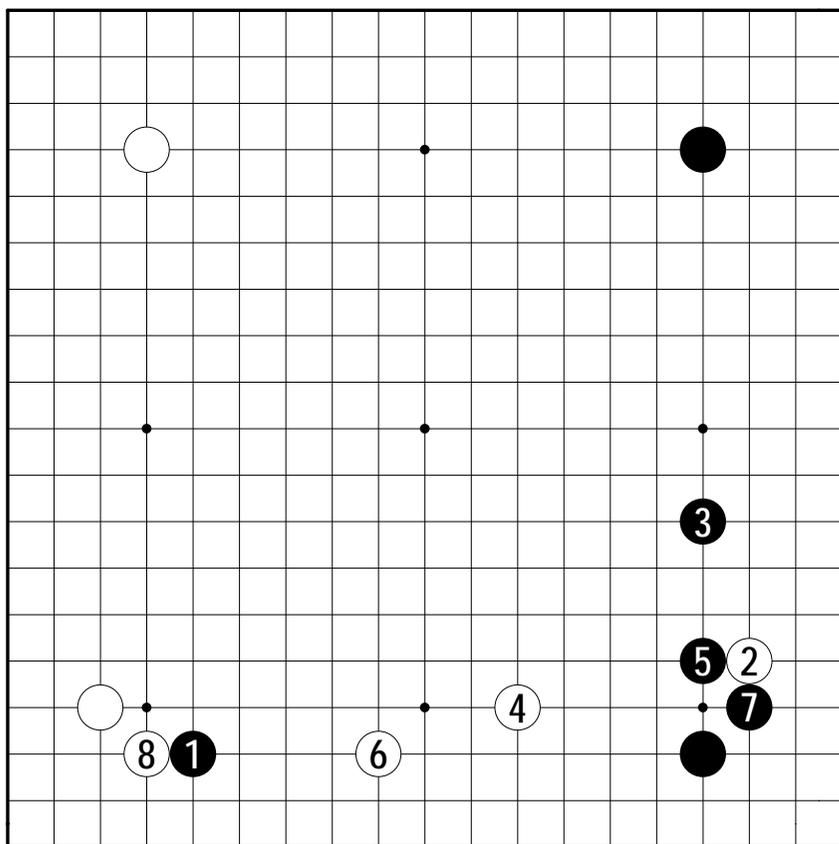
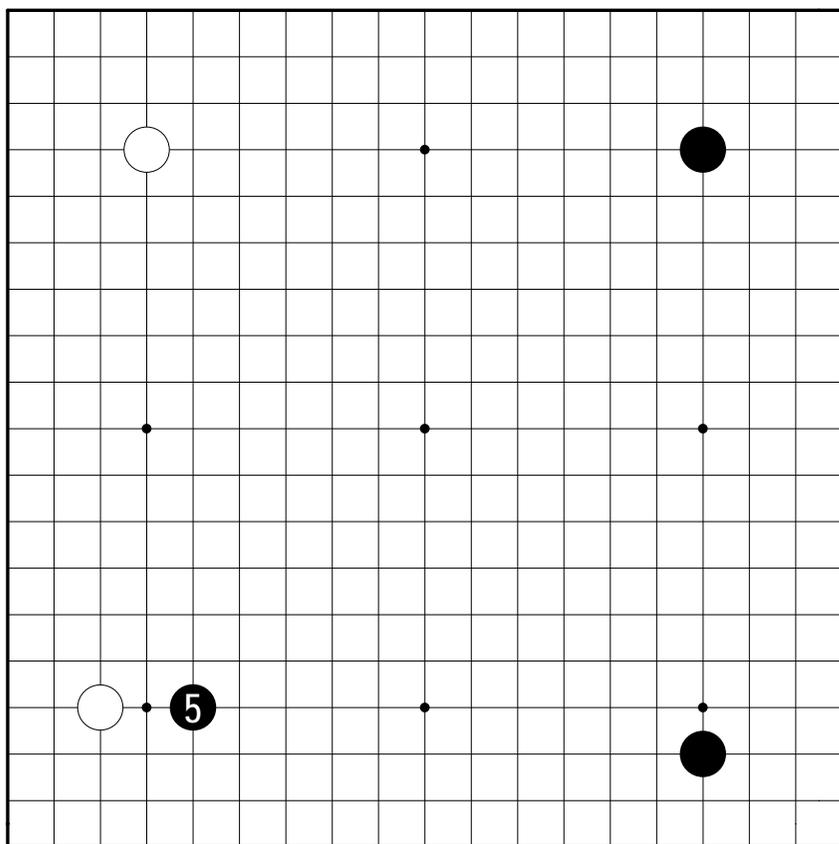


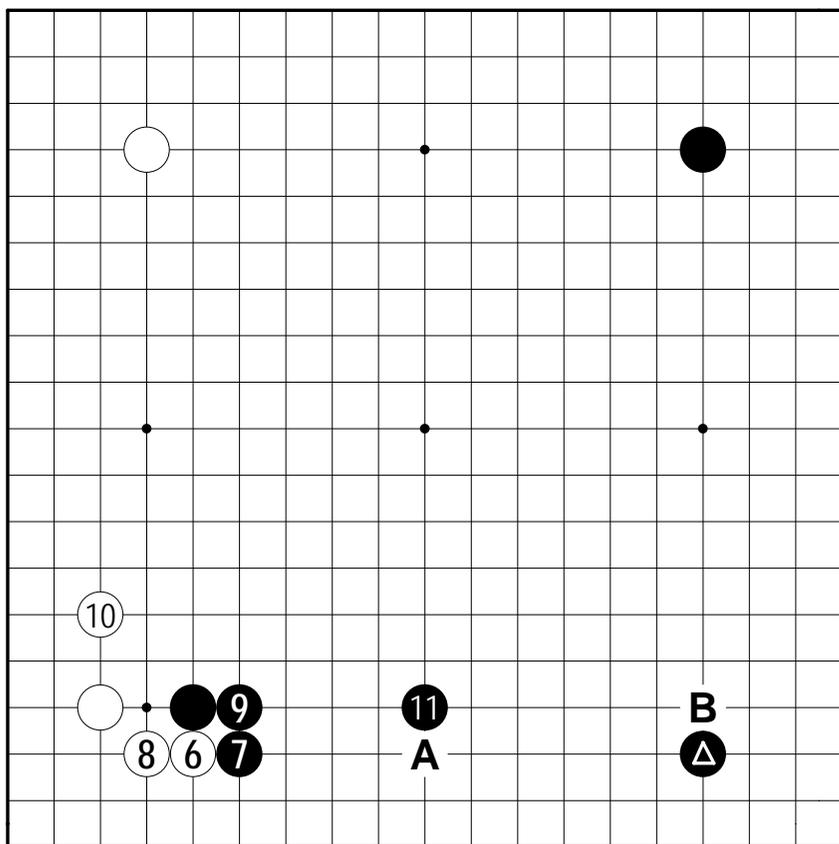
图 1 (1-8)

林：黑 1 挂角的话，白也 2 位挂角，黑 3 夹击时，白 4 是最近流行的手法。黑 5 时白 6，黑 7 则白 8，变成这样的布局。属于缓缓而来的布局。



谱 4 (5-5)

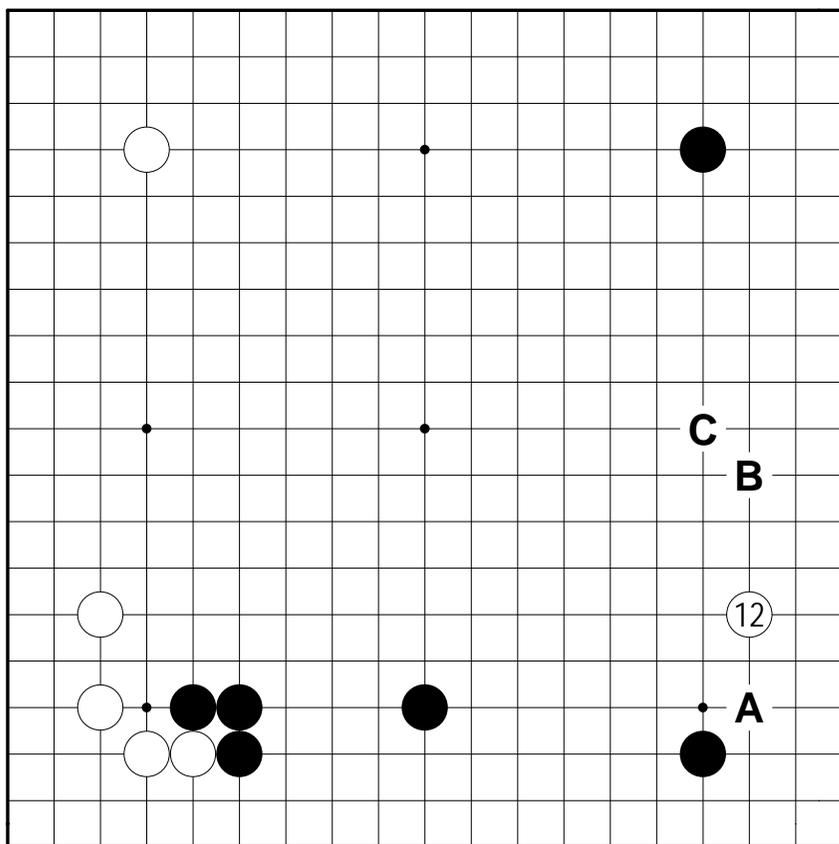
胜本：淡路先生是出名的“刚力无双”。弄成攻击棋，就能凸显其刚腕。在这个意味下，即使黑棋要贴目，也要拿黑棋才比较容易有所发挥。林先生也是棋界首屈一指的力战家。所以，本局不可能无事解决。



谱 5 (6-11)

胜本：没有看过黑 11 下在 A 的低位。黑▲子若在 B 星位的场合，才有人下黑 A 的低位。

林：不！即使这样，也会于 11 高拆吧。老实说，黑 A 低位手法已经全然消失了。



谱 6 (12-12)

林：白 12 若——图 2 白 12 为和缓的挂角，黑 13 若于 A 尖的话，则变成黑 B 或者 C 位开拆的棋，也有这样的布局。

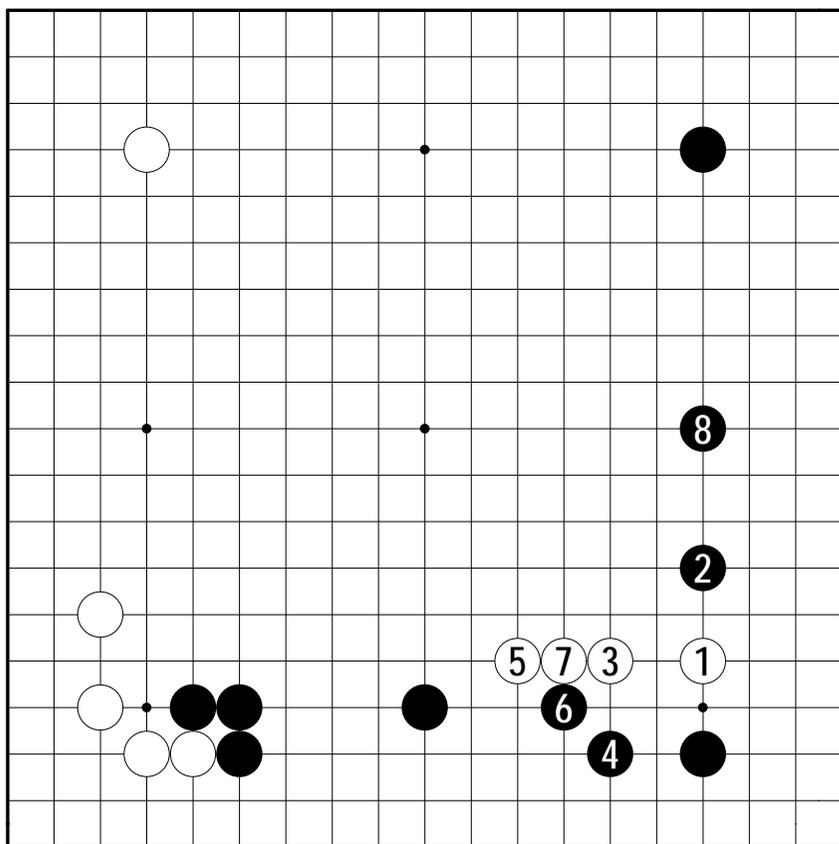
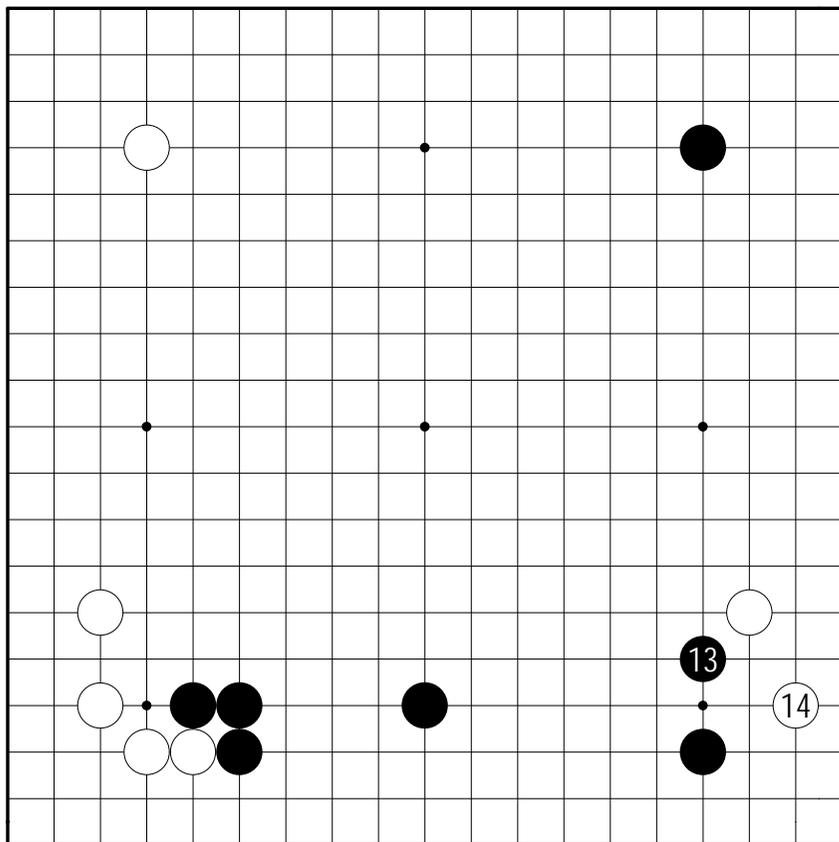


图 2 (1-8)

林：白 1 挂角的话，则黑 2 夹击，对白 3、5，黑及时 6 位觑再于黑 8 拆。 此为黑棋两边下到之形。



谱 7 (13-14)

林：白 14 若于——图 3

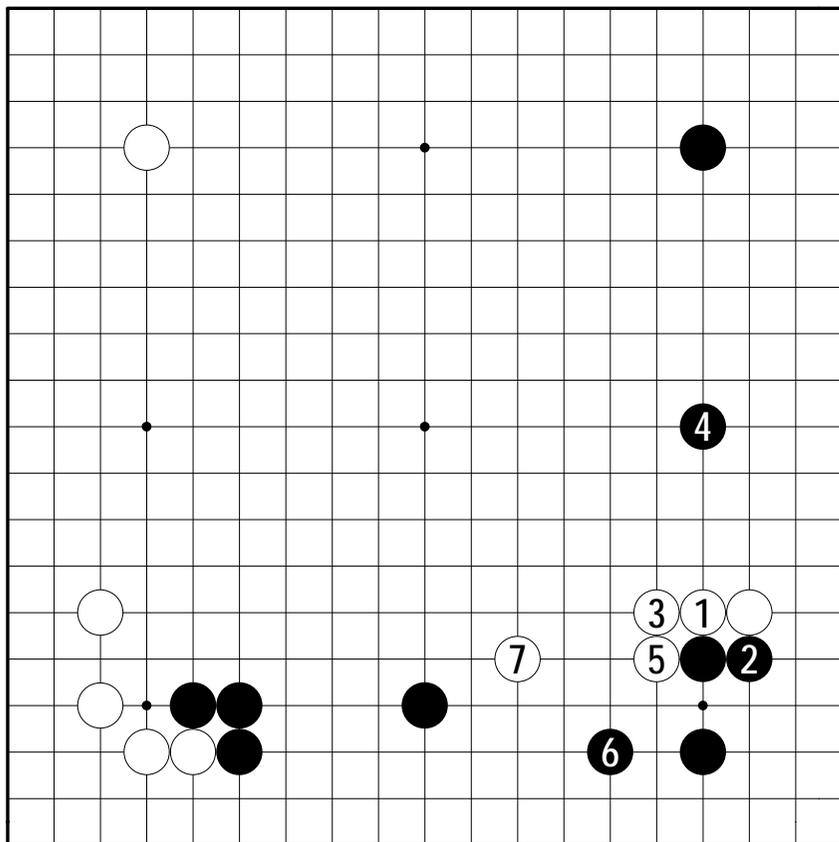
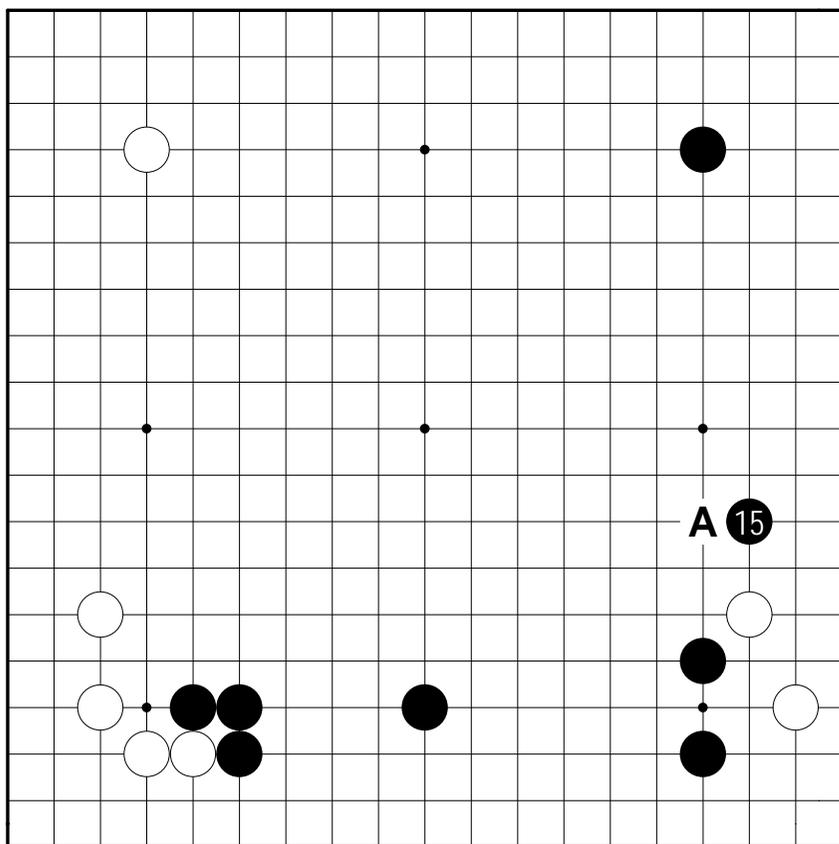


图 3 (1-7)

林：白 14 若于本图 1 位押的话，则黑 2、白 3 时黑 4 夹击，仍然是黑棋两边下到的形。



谱 8 (15-15)

林：黑 15 有种种下法，譬如于黑 A 位高夹——图 4 最近出现了一——图 5 的新手法。

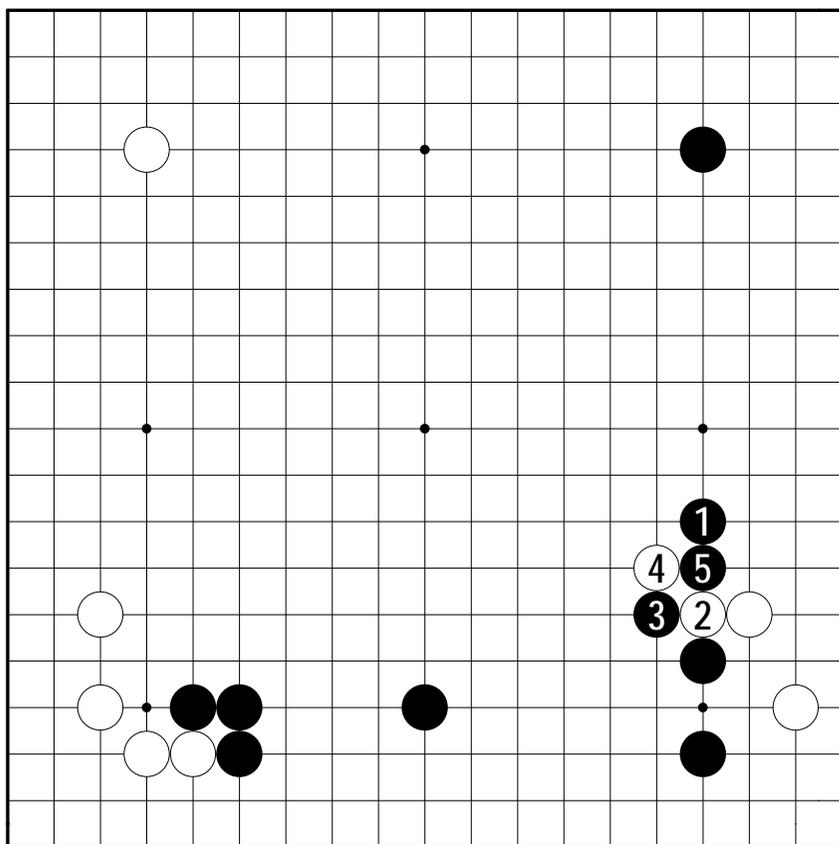


图 4 (1-5)

林：黑若 1 位高夹，则白 2、4 时，黑 5 切断成为手数长之定石。不晓得是否能够称之为定石，但之后——

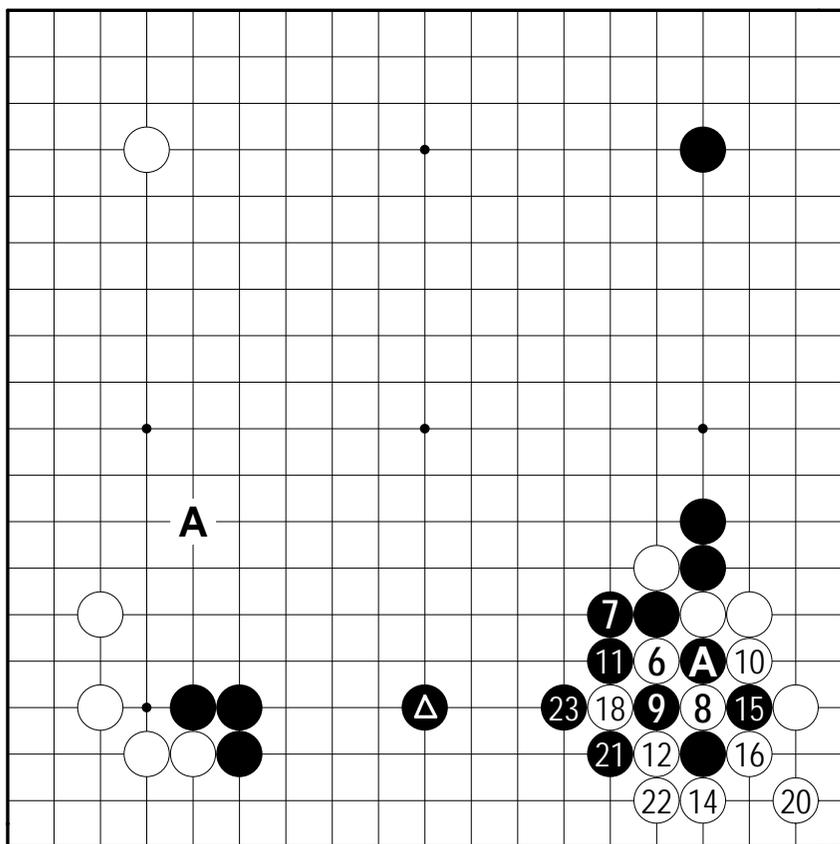


图 4 续 (6-23)

$$\textcircled{13} = A, \textcircled{17} = \textcircled{8}, \textcircled{19} = \textcircled{6}.$$

林：依次接应至黑 21、23 止告一段落。虽然是厚味和实利的交换，但本局▲的存在不能满意，有点重复之感，▲子若在 A 位，则好得没话说。故，不想用此型。

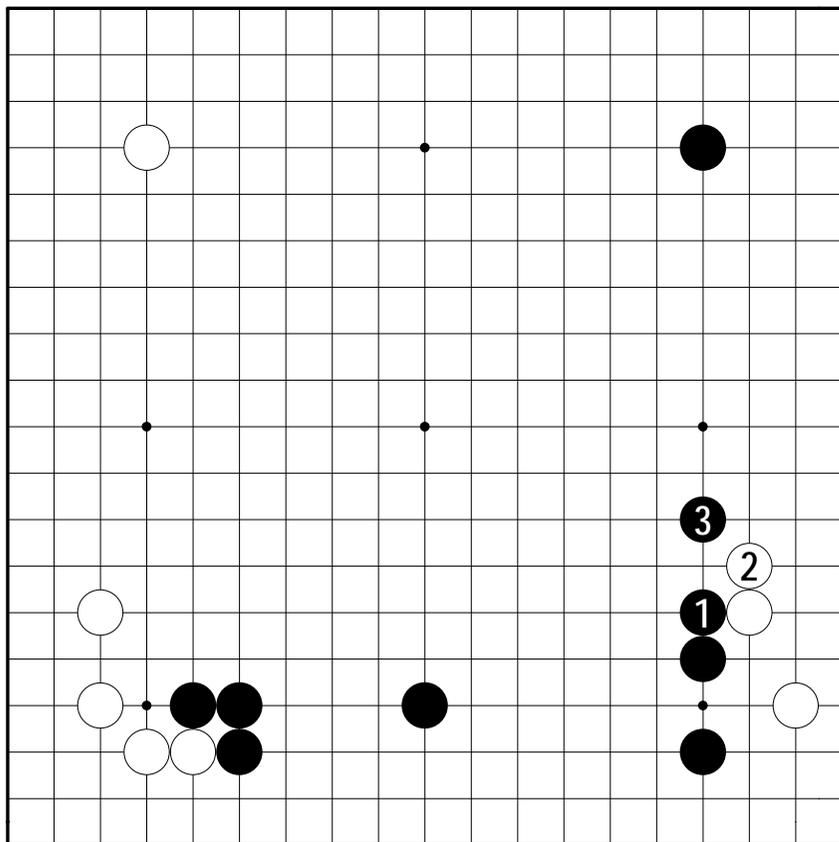


图 5 (1-3)

林：最近黑 1 押再 3 位跳封的下法不晓得好不好——

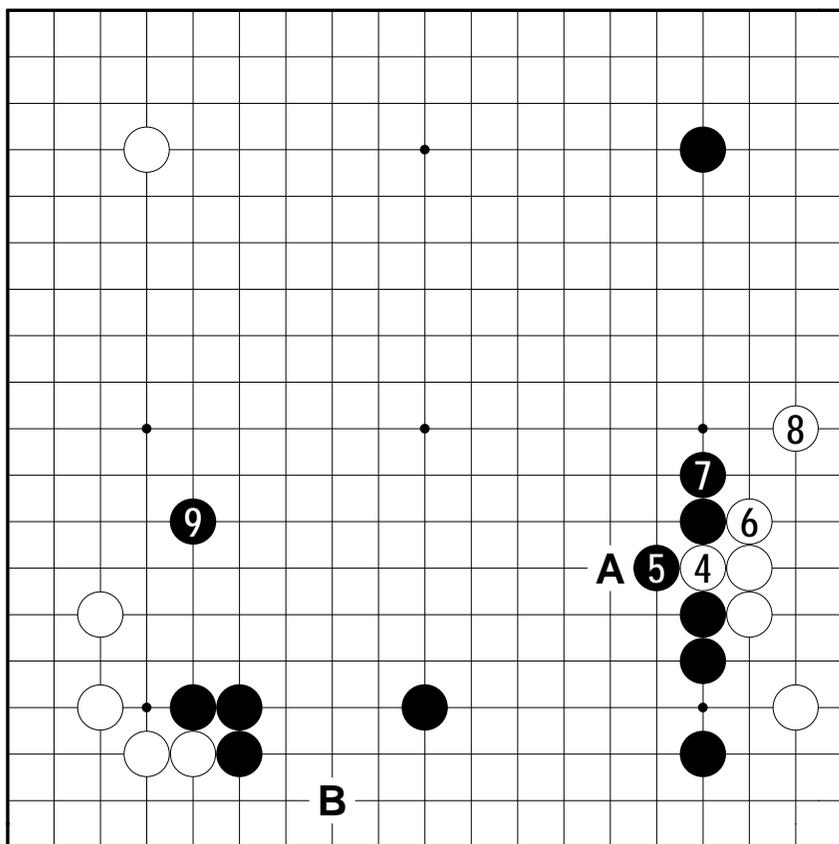
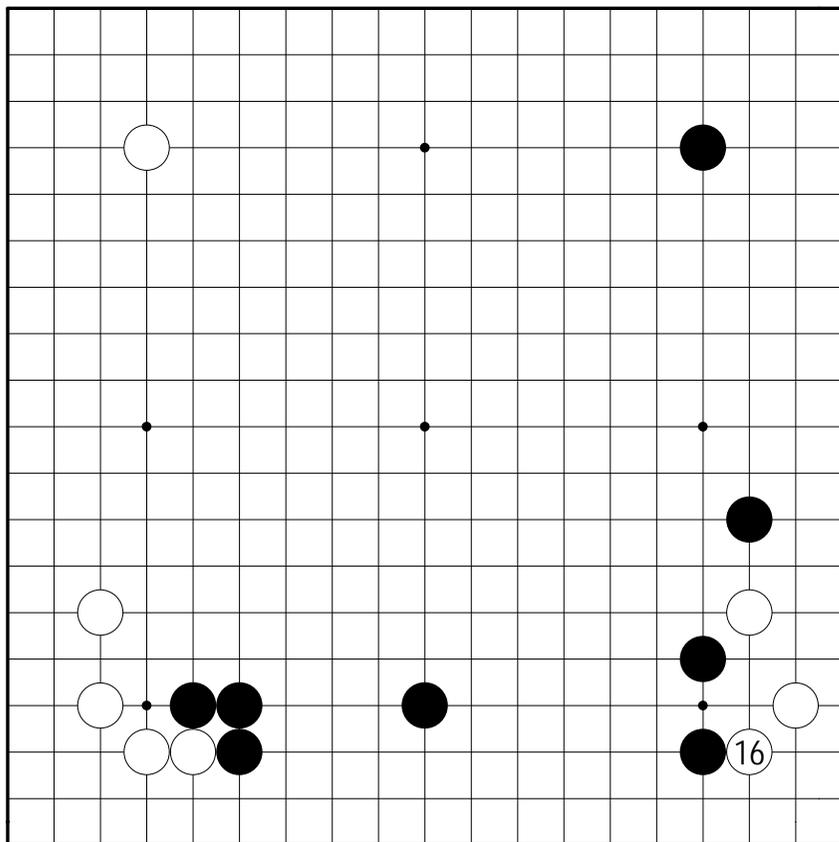


图 5 续 (4-9)

林：以下变成黑 9 止扩大模样的棋。反正，白有 A、B 等等手段，能够围到何种程度的地，我没有成算。



谱 9 (16-16)

林：白 16 这手棋若——图 6

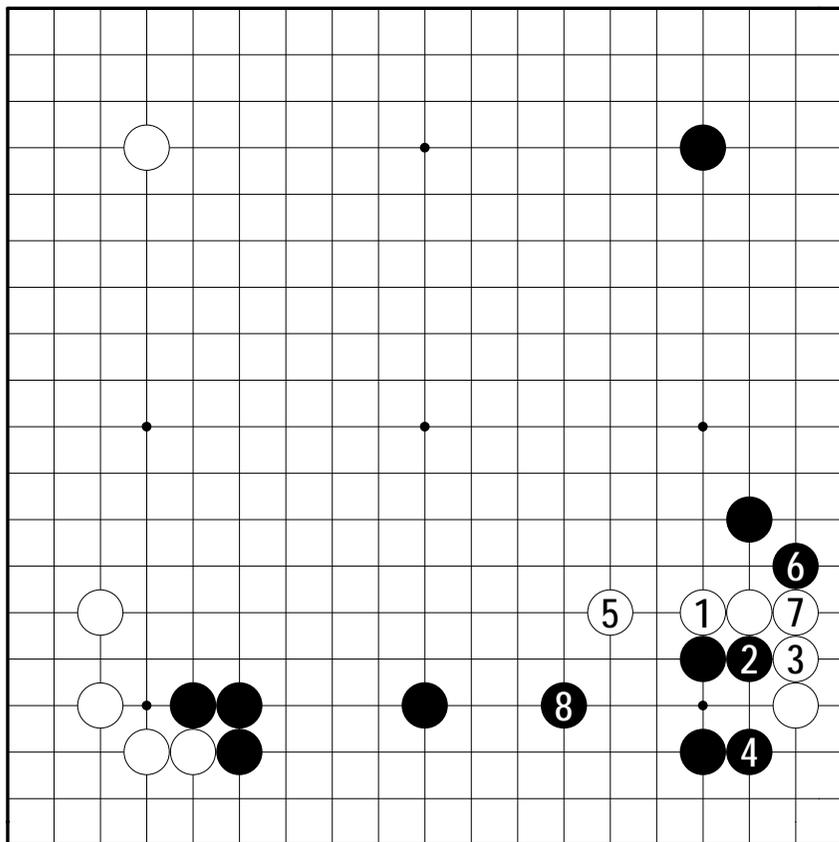
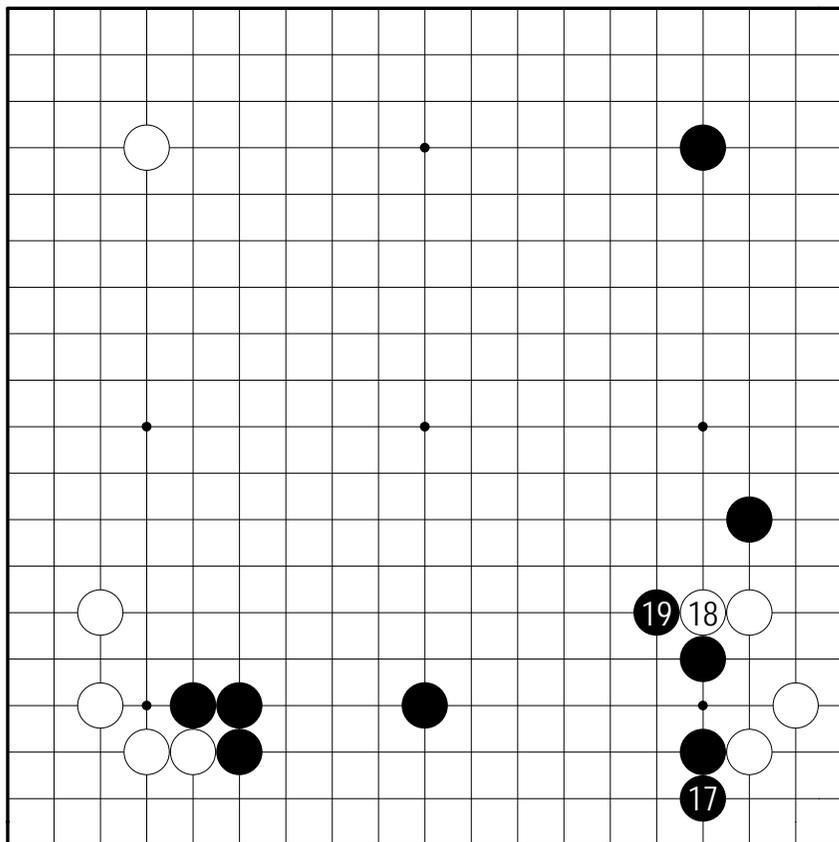


图 6 (1-8)

林：白先于 1 位押的话，则黑 2、4 为好棋，白若 5 则黑 6、8 进行，棋势趋急，黑棋可行吧。



谱 10 (17-19)

白 20 若一一图 7、图 8

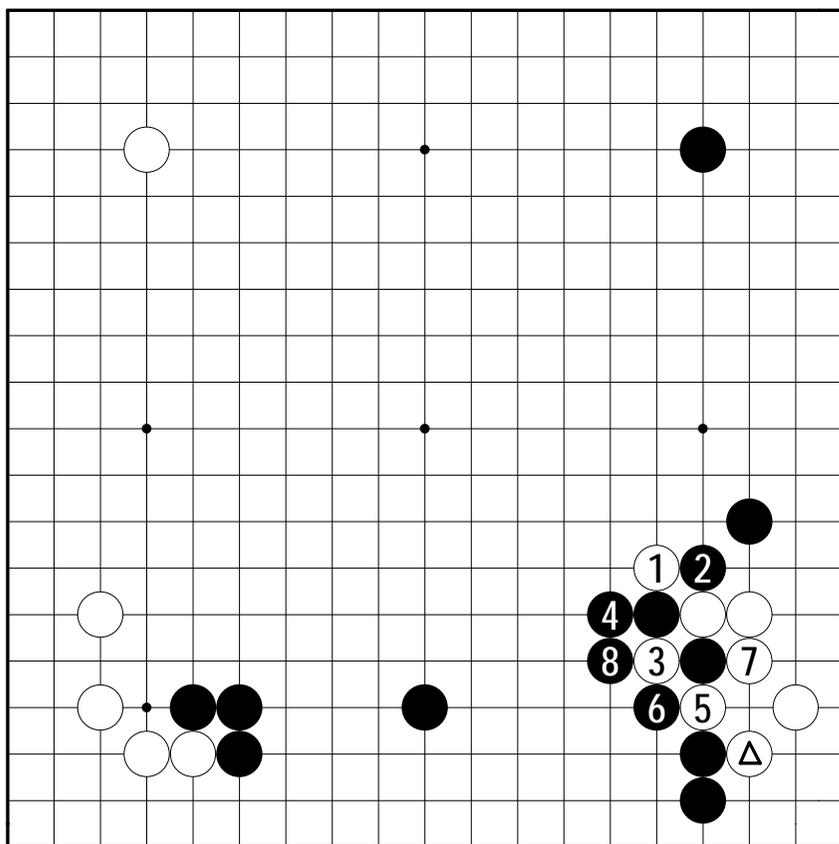


图 7 (1-8)

林：白 20 若于本图白 1 扳的话，则因白▲已经做了交换，被黑 8 止封塞，白棋不行。

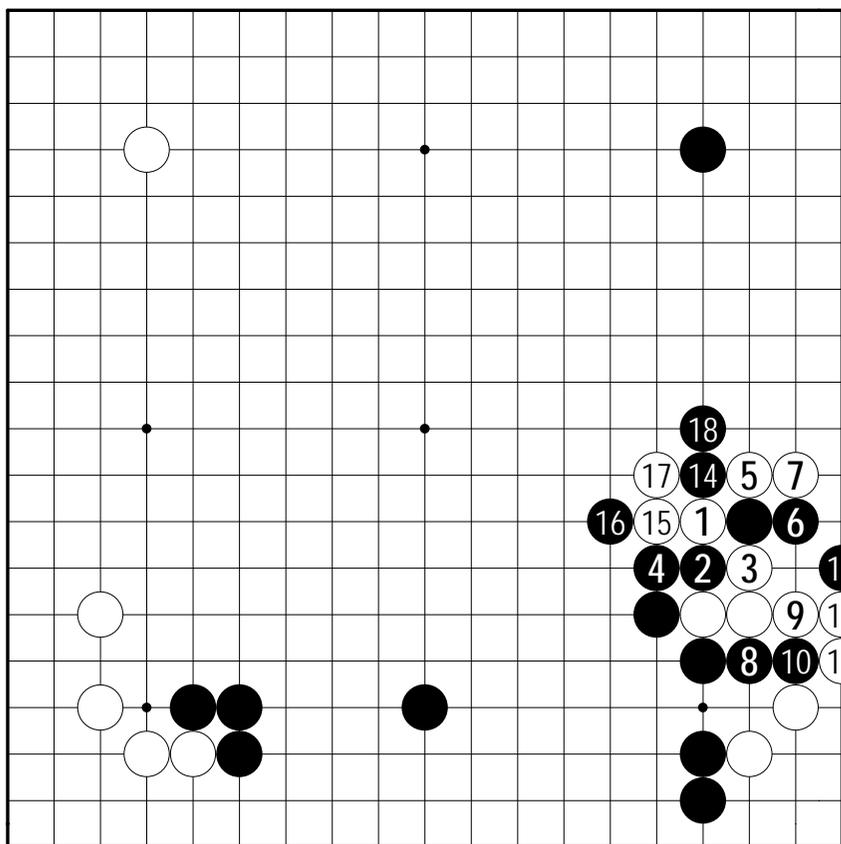
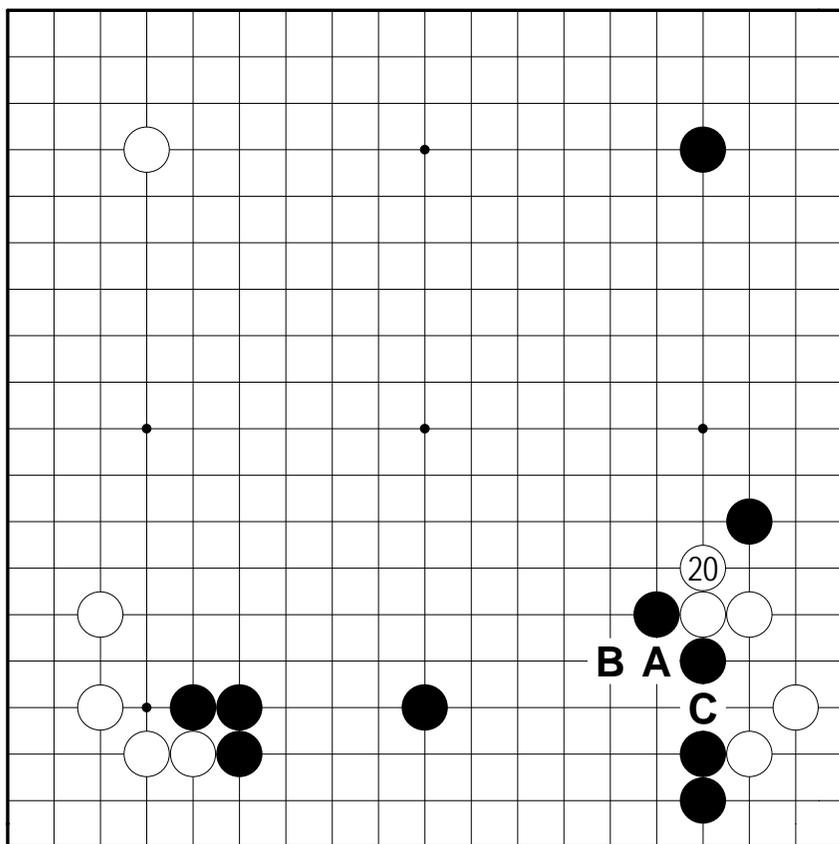


图 8 (1-18)

林：白 20 若于本图白 1 碰的话，则黑 2，白若 3、5，则黑 6、8，白 9 不成棋，黑 10 以下进行至黑 18 止，白棋崩溃了。

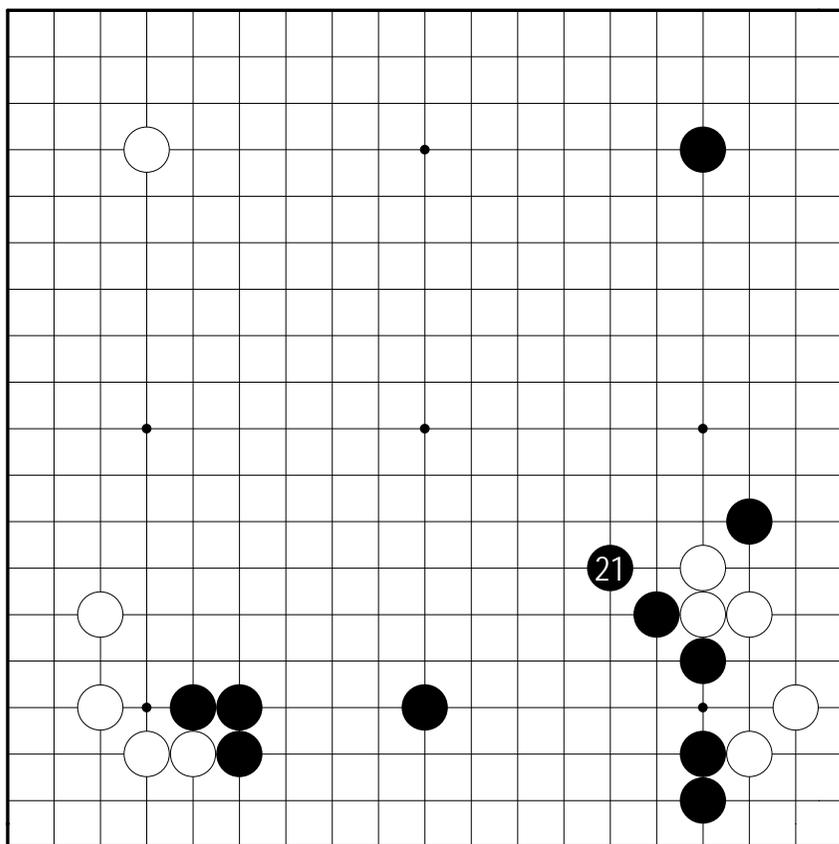


谱 11 (20-20)

林：故，白棋不得不在 20 位拐。

胜本：此际，黑棋要怎么粘呢？黑 A 粘最结实。

林：在围下边黑地上，黑 B 优于 A，其缺点是给了白 C 挖，白棋容易安定。



谱 12 (21-21)

-刚手

林：黑 21 是最强手法，但是否最佳则不得而知。前几天快棋赛中，曾尝试过这一手法。那盘棋是照一一图 9 进行的。

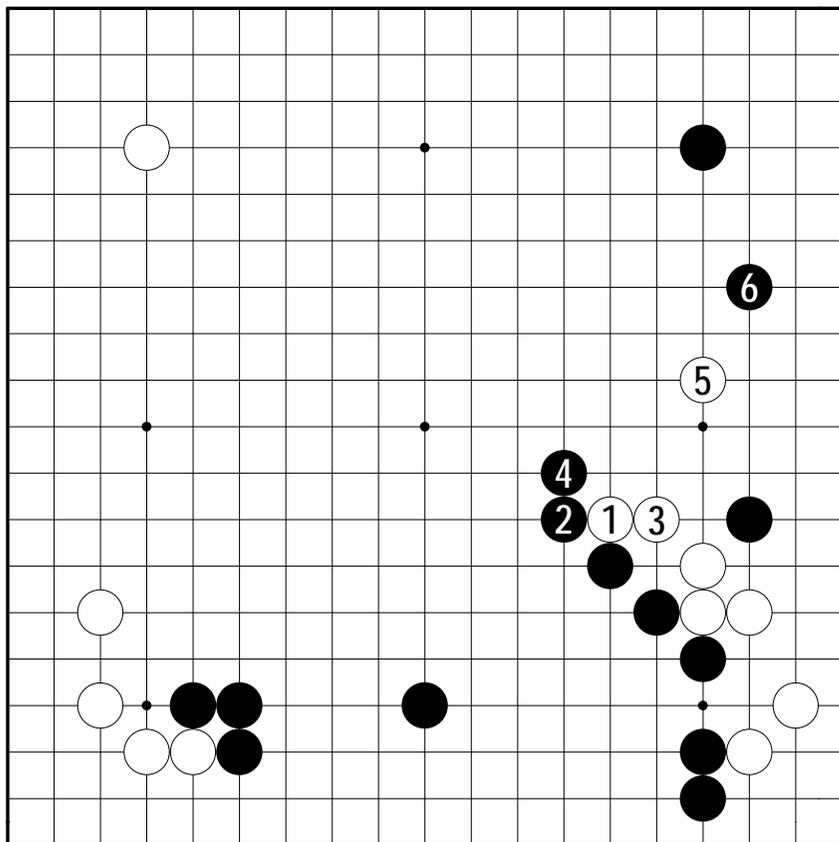
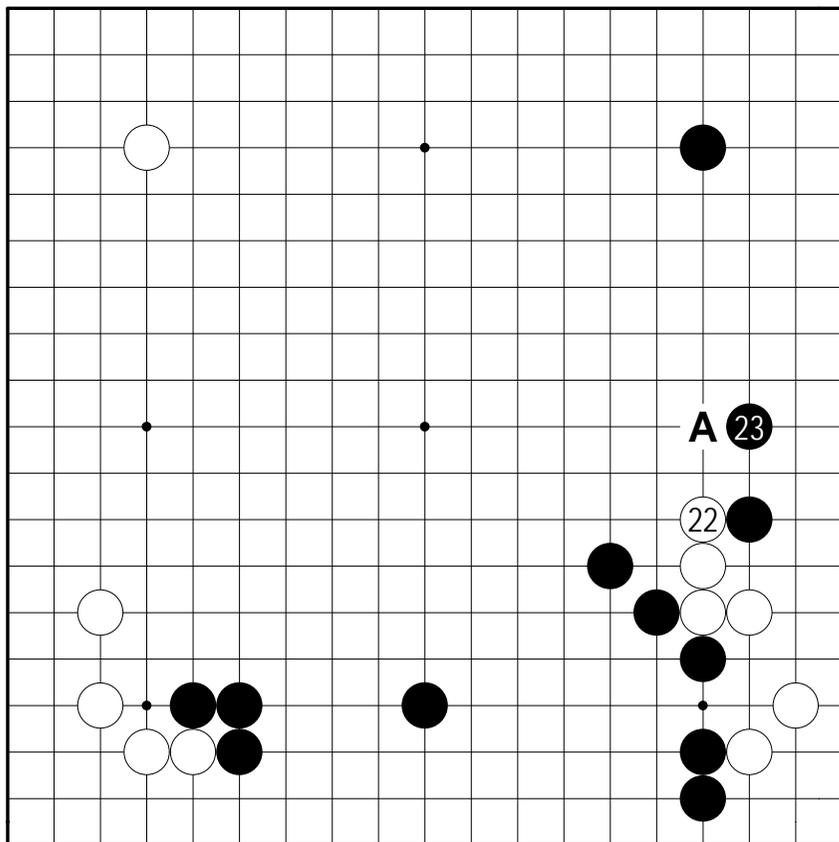


图 9 (1-6)

林：大平九段下出白 1，以下至黑 6 进行。



谱 13 (22-23)

林：黑 23 看起来好像当然，但这手棋也有黑 A 闪开的下法——图 10

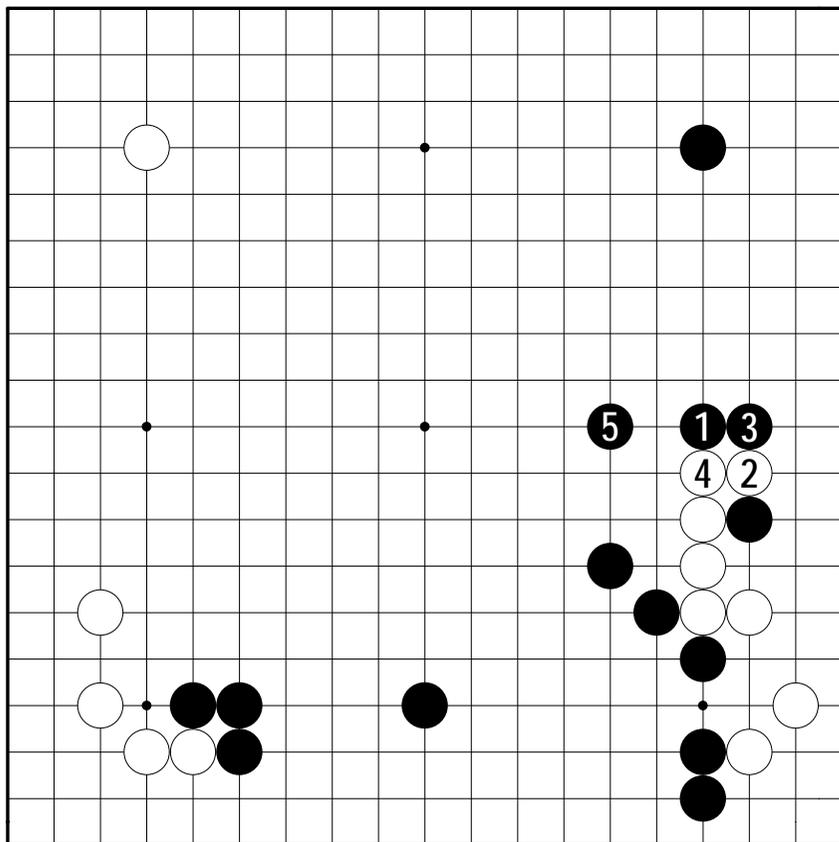
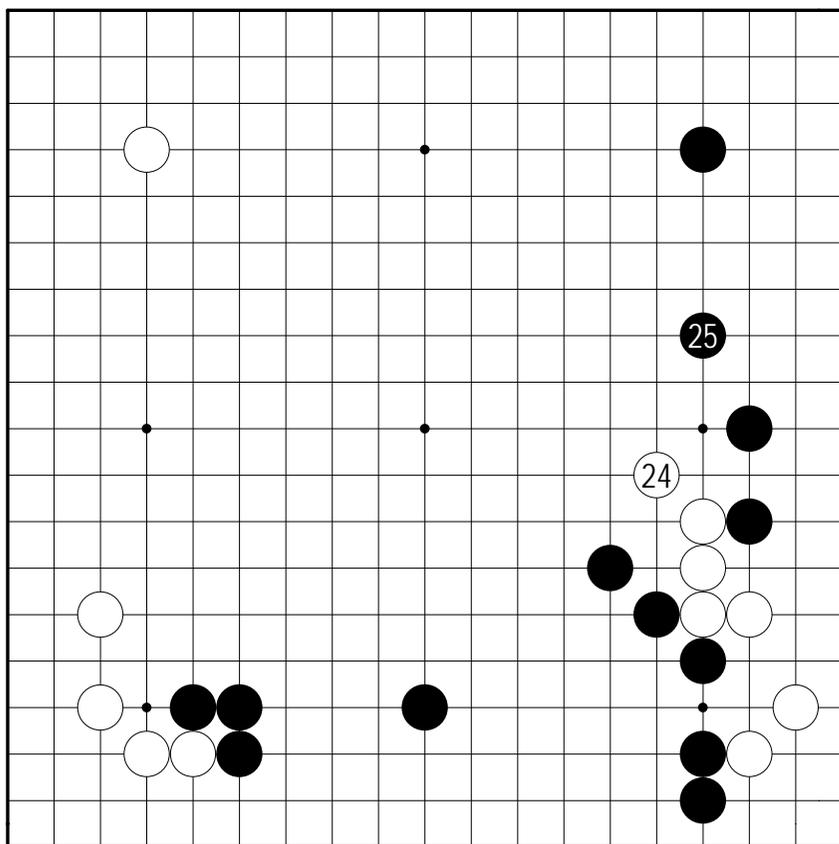


图 10 (1-5)

林：黑若 1 则白 2 吧，黑 3 再 5 亦可考虑。



谱 14 (24-25)

-缓手

林：黑 25 迟钝，应于——图 11、图 12

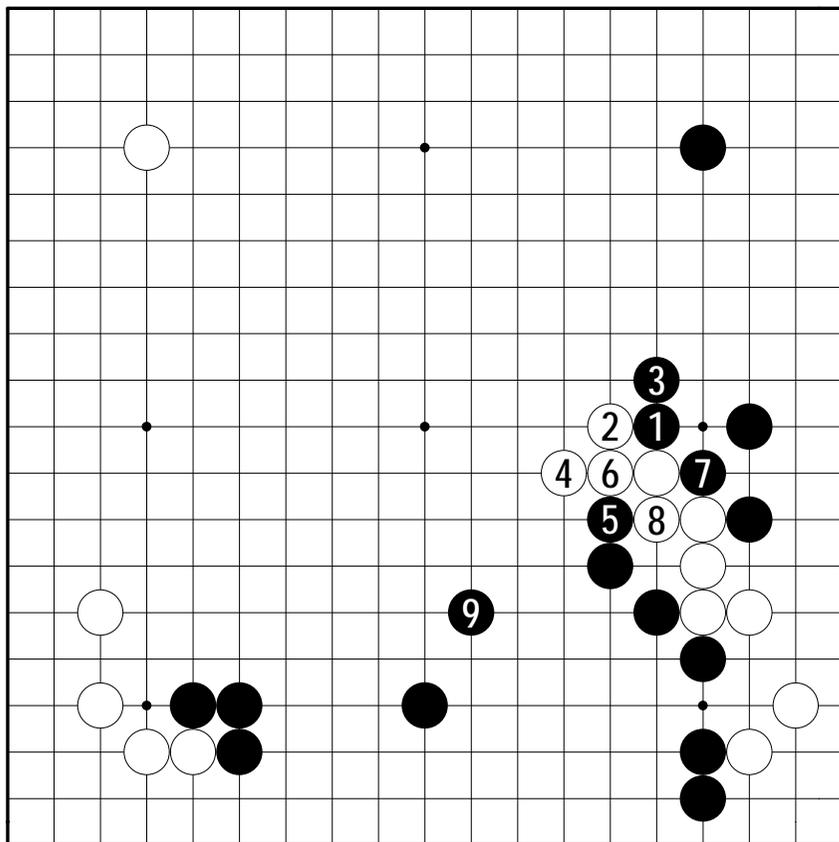


图 11 (1-9)

林：黑 25 应于本图黑 1 碰，白若 2、4，则黑 5 舒适，黑 7 整形再 9 构阵。另外，白 2 若——图 12

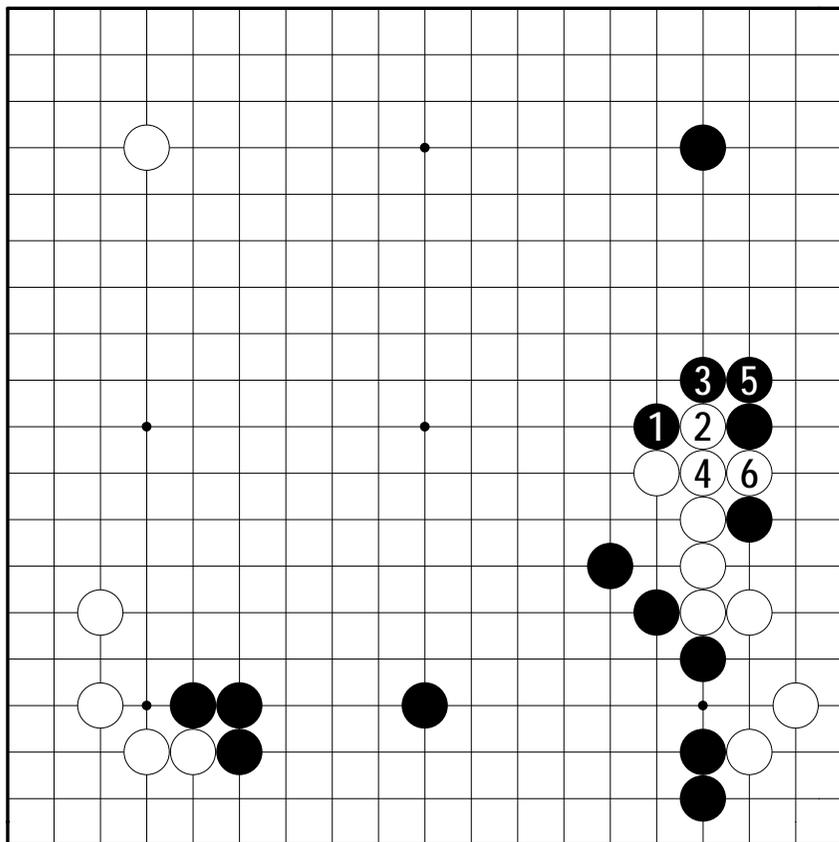
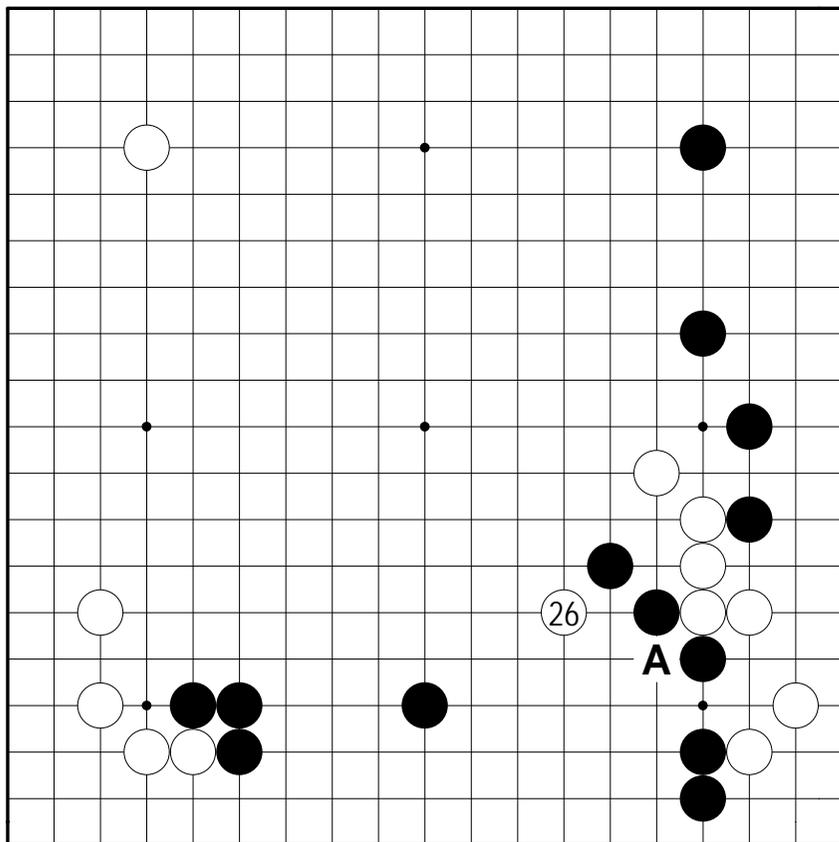


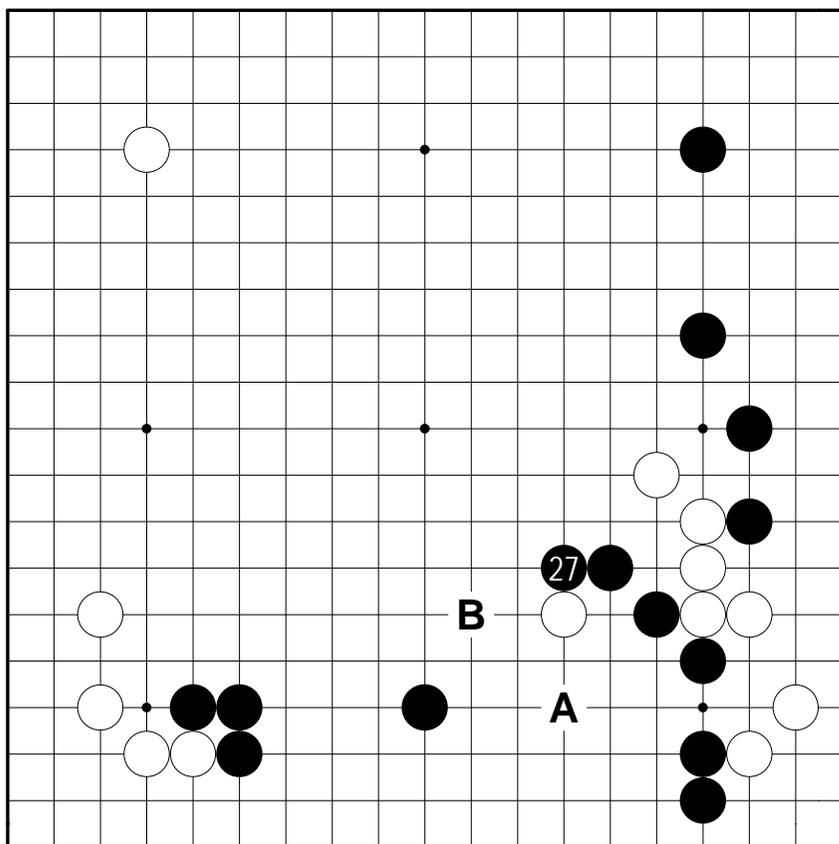
图 12 (1-6)

林：白若 2、4，则黑 3、5 粘，让白 6 截断一子也不生气。



谱 15 (26-26)

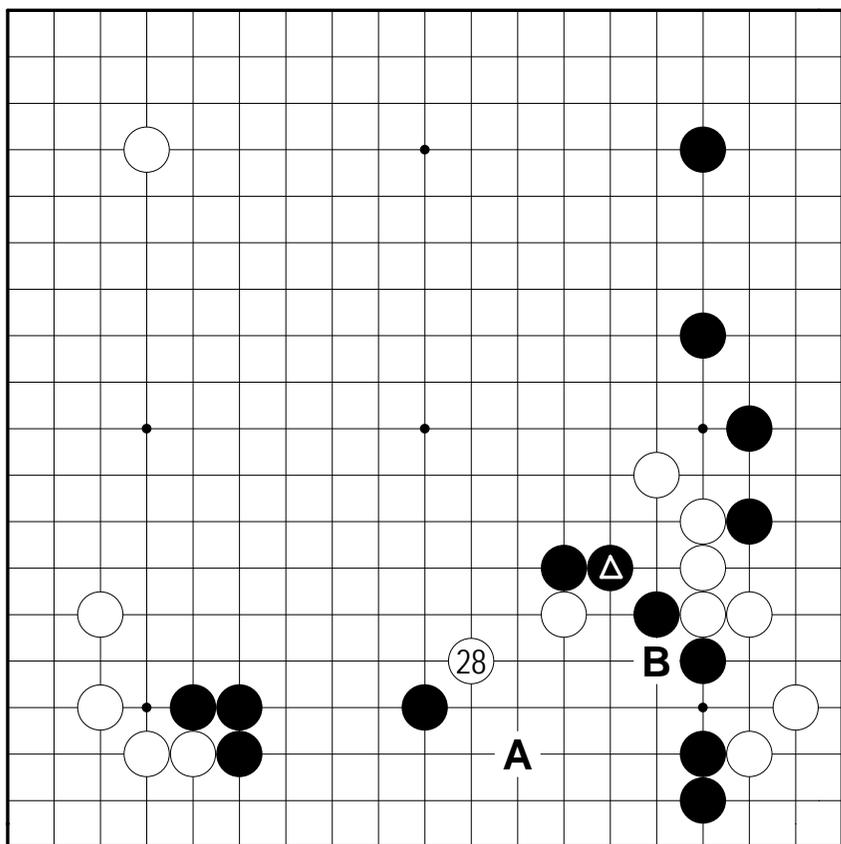
胜本：白 26 意外啊！监视着白 A 的断，问黑应手。



谱 16 (27-27)

一气合

林：黑 27 若 A 位应则无事。但是，白棋会视为先手利而手拔转占其他大场吧。气魄上，黑棋应该于 27 位押，白若 B 跳，黑再 A 位应。

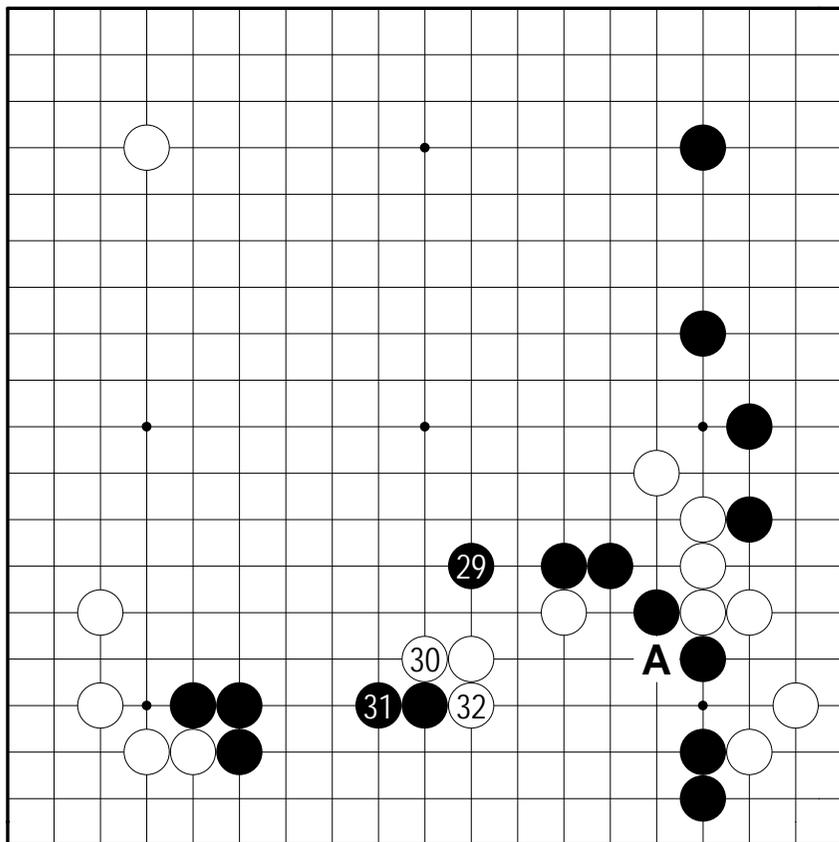


谱 17 (28-28)

—强腕

林：白 28 为抵抗手法。

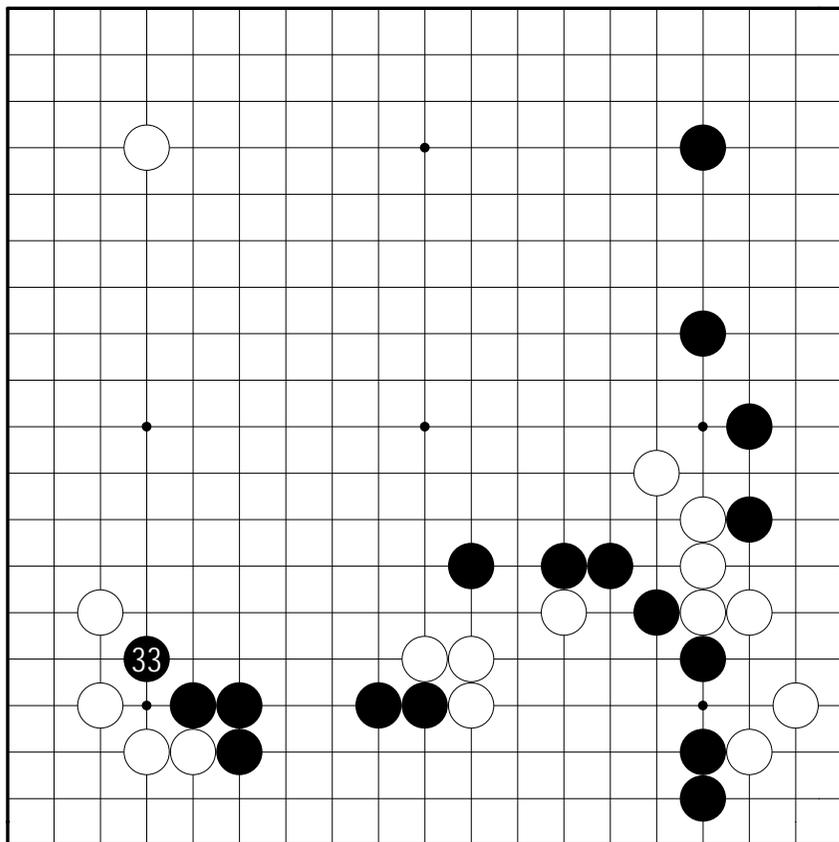
胜本：黑 21 (▲) 若是力量棋，则白 26、28 也是力量手法。对手若紧凑用强，己方也不得不予以反拨。对白 28，黑若 A 位应，白有 B 的断。事情至此，黑棋不能拘泥于下边的地，必须采用攻白的方针。



谱 18 (29-32)

胜本：连一向重视实利的林先生，也要看情况，放弃一贯的作风，下出攻击棋。

林：白 32 为重要之一着，监视着白 A 的切断。



谱 19 (33-33)

林：黑 33 局部上虽然损，但我以为应该先交换掉——图 13

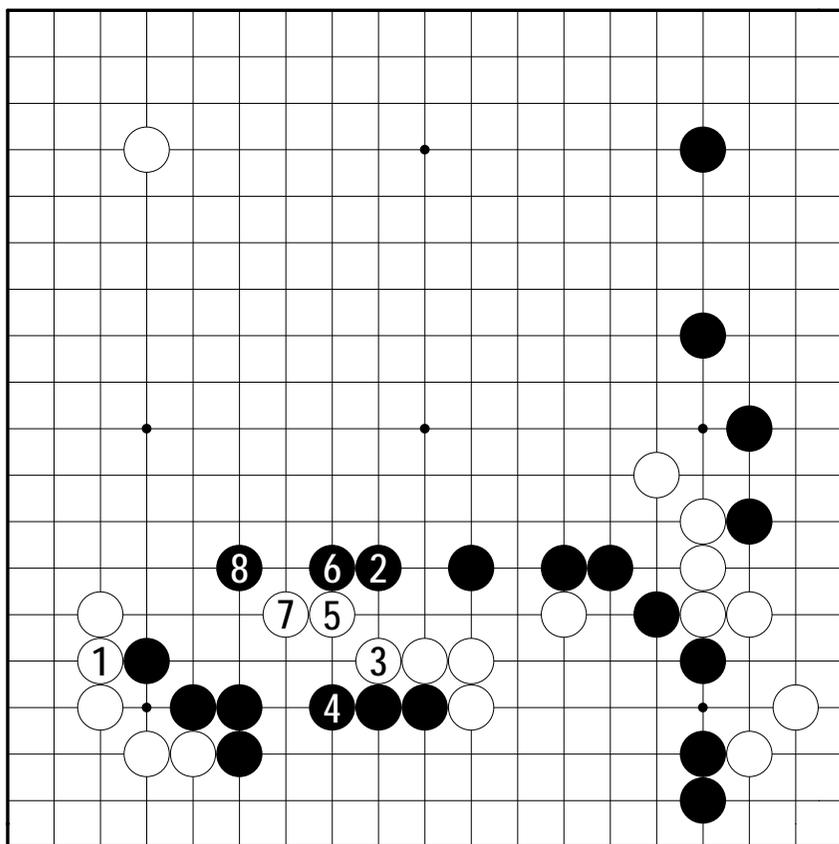
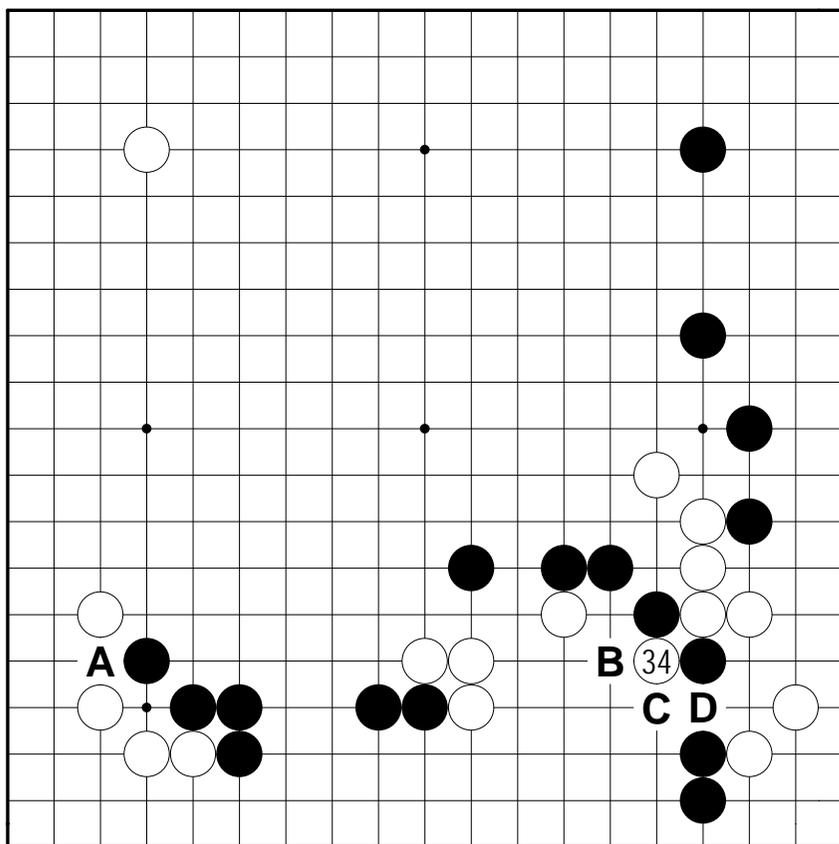


图 13 (1-8)

林：白 1 时，黑棋准备 2 至 8 封锁。我以为白 1 是当然的，但——



谱 20 (34-34)

-逆袭

林：白 34 逆袭了，的确像淡路先生的作风。我的话会在白 A 粘的——

胜本：但是，白 34 的切断严厉。当前黑棋不好应付。黑若 B 则白 C，此时黑棋无法 D 位粘的——

林：图 14（图 15）——

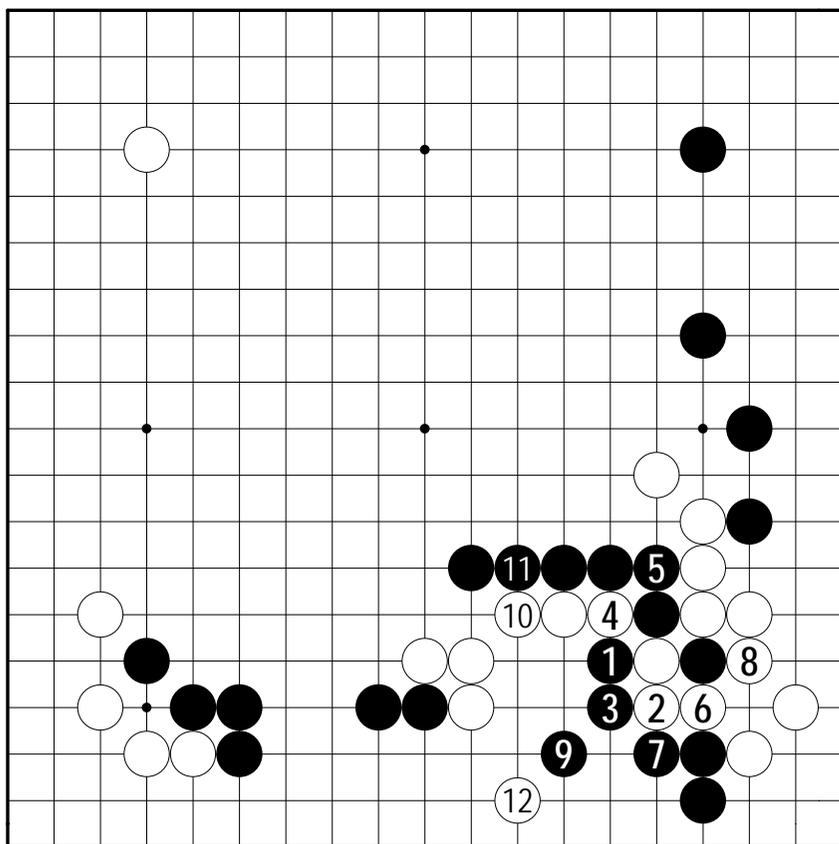


图 14 (1-12)

林：黑若 1、3 则白 8 止接应。之后，黑若 9，被白 10 再 12 攻击，黑棋痛苦。 另外，黑 9 这手棋——图 15

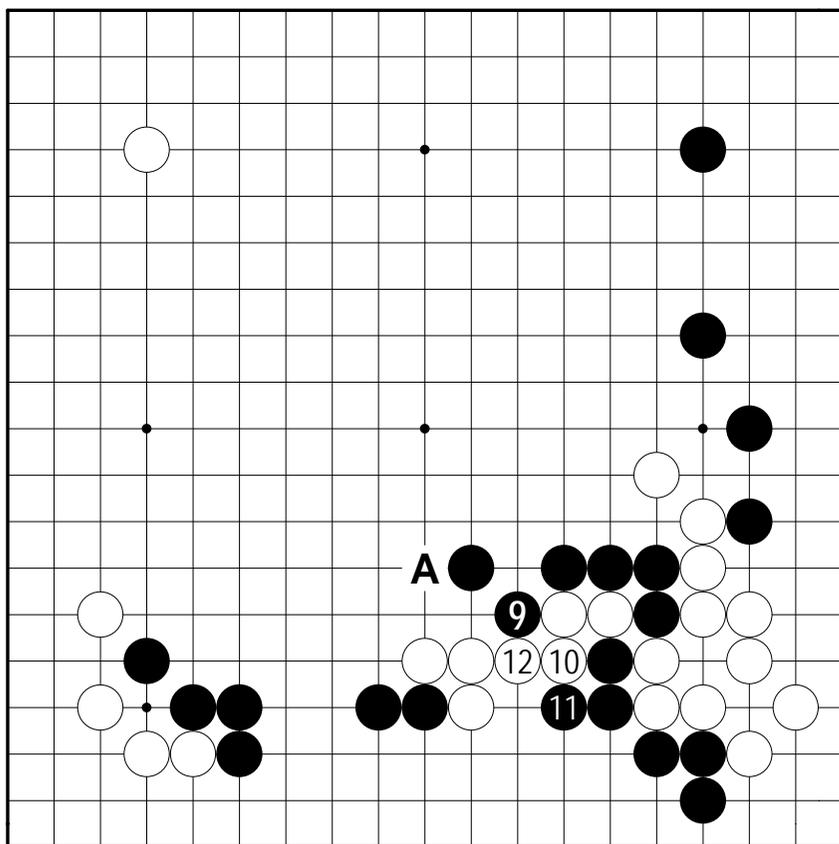
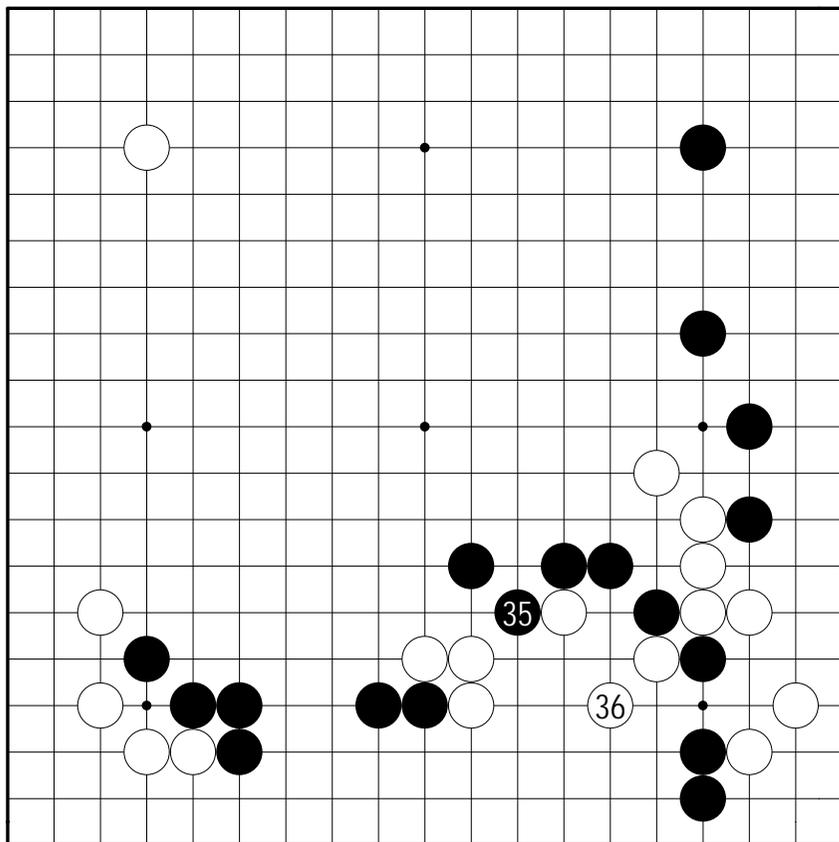


图 15 (9-12)

林：黑用 9、11 接应也难过。不但让右边白子活掉，连黑地也被正中央突破。白得 A 碰，上边黑子也脆弱。



谱 21 (35-36)

林：白 36 的尖又是好棋。这手棋若——图 16

胜本：淡路先生在这里展现出力量。

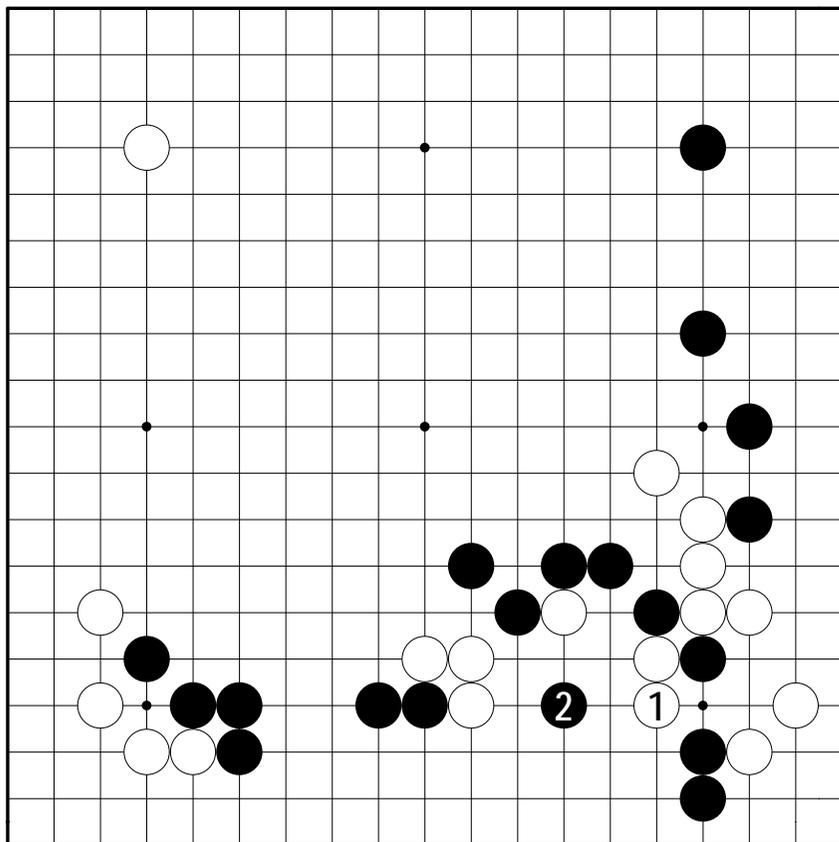
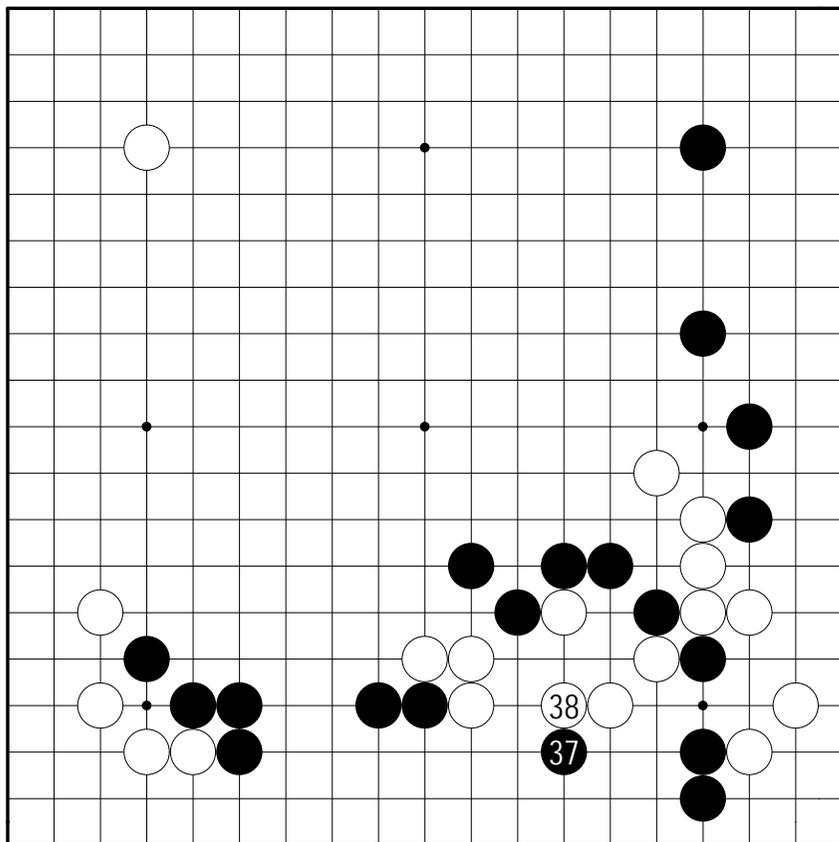


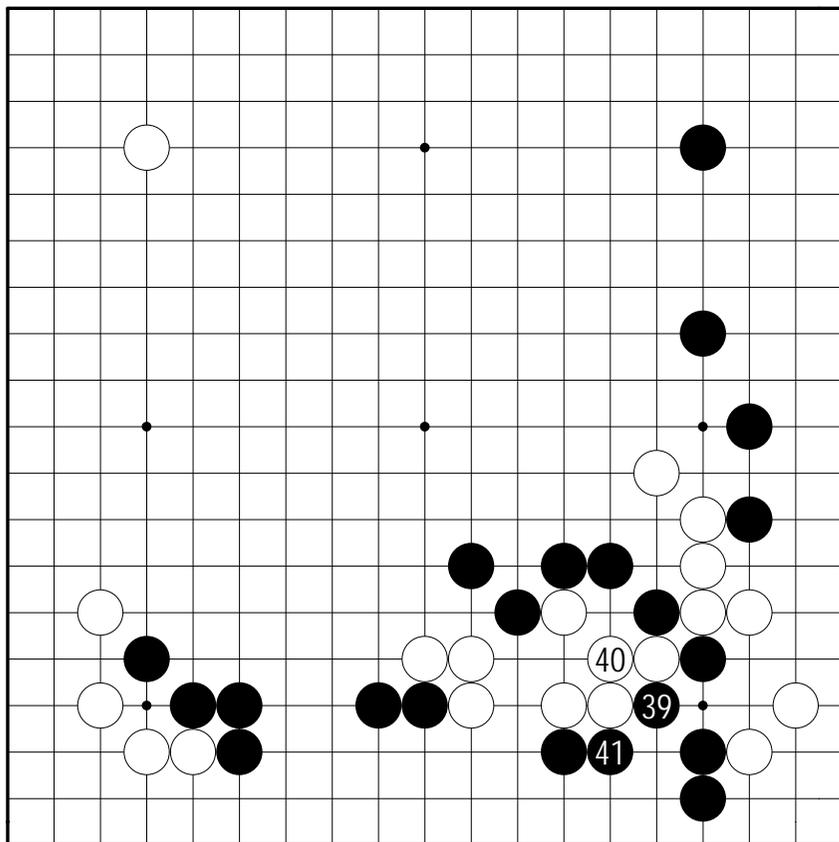
图 16 (1-2)

林：白 36 若于本图白 1，则黑 2 飞愉快。



谱 22 (37-38)

二、中盘篇



谱 23 (39-41)

林：黑 41 之后，白若如一一图 17

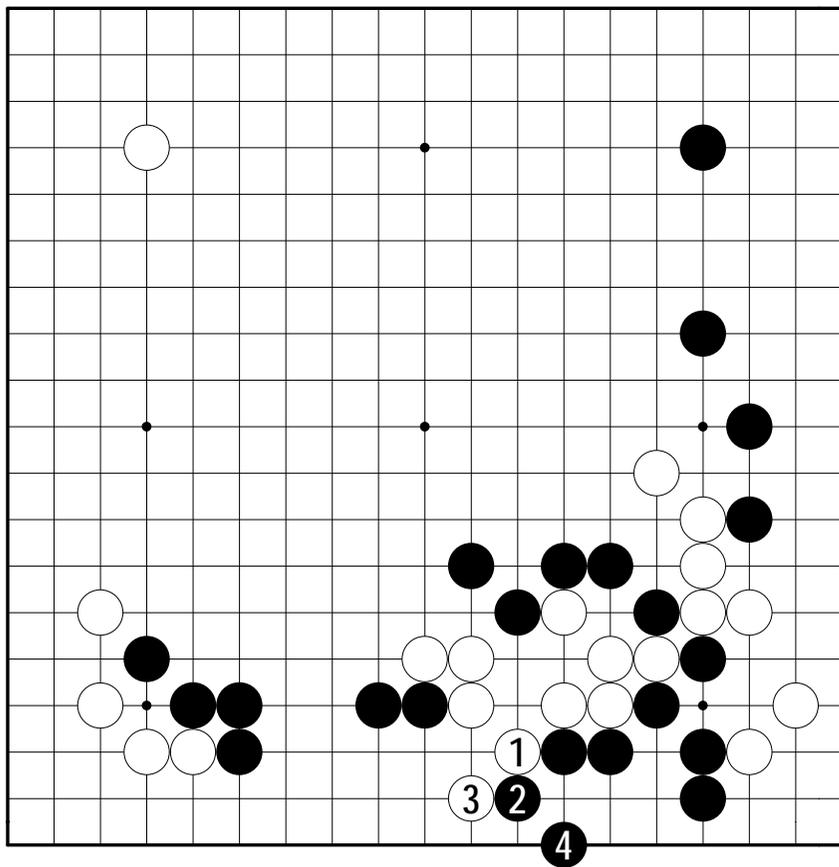
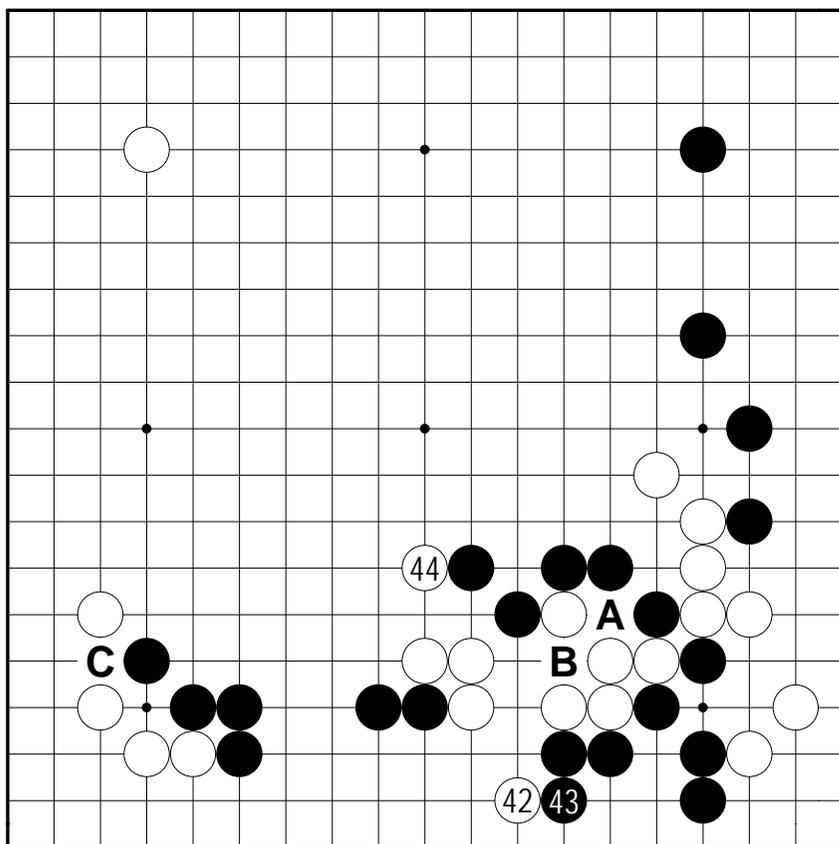


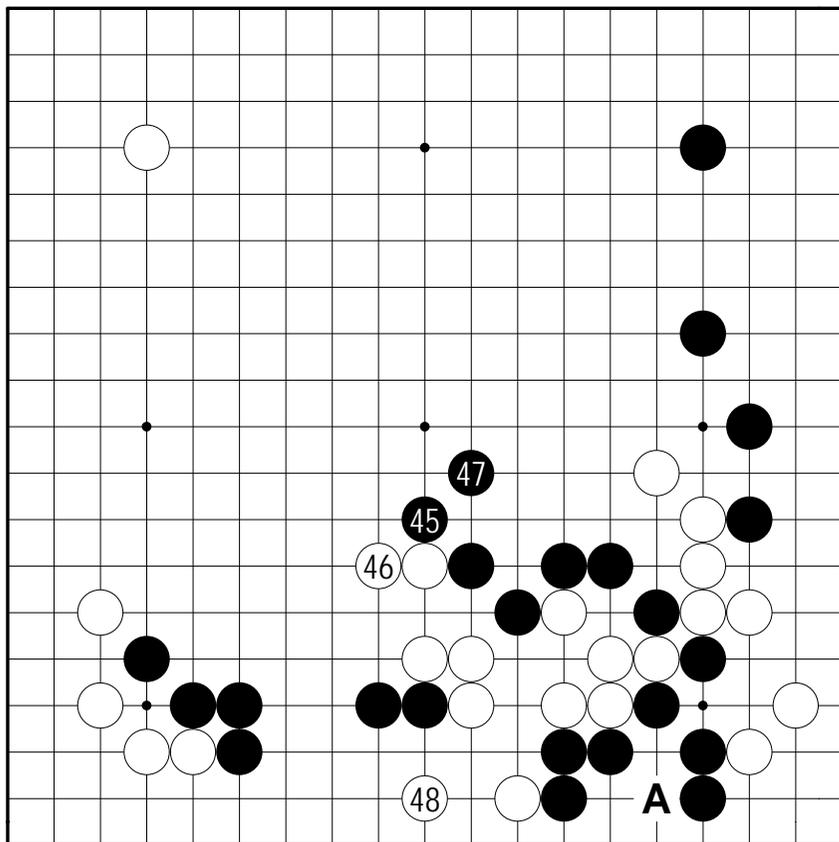
图 17 (1-4)

林：白 1 的话，则黑 2、4 做活。白 1 的挡不是手筋。



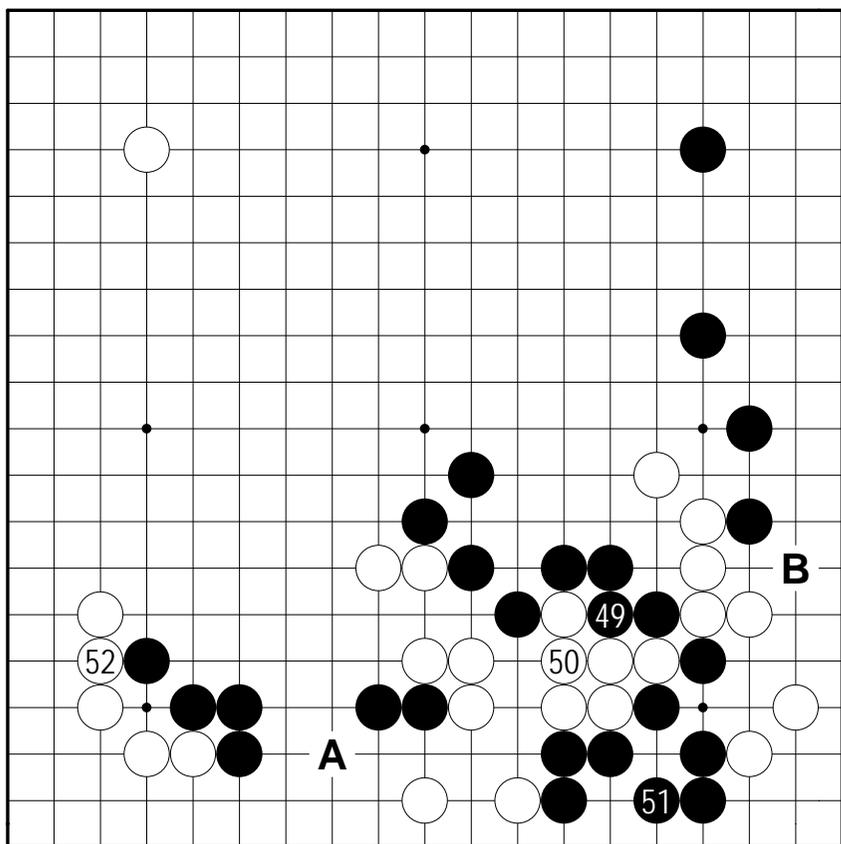
谱 24 (42-44)

胜本：因为是黑 A、白 B 交换的地方，白棋为双关之形。故，白棋用 42 交换才是手筋。白 44 碰，总要出头再说，不过，C 处有欠债。



谱 25 (45-48)

胜本：被白 48 先手利用，黑棋难过。次，白 A 黑死，故黑棋不得不做活。 这样一来，左下黑阵总觉得趋薄了。

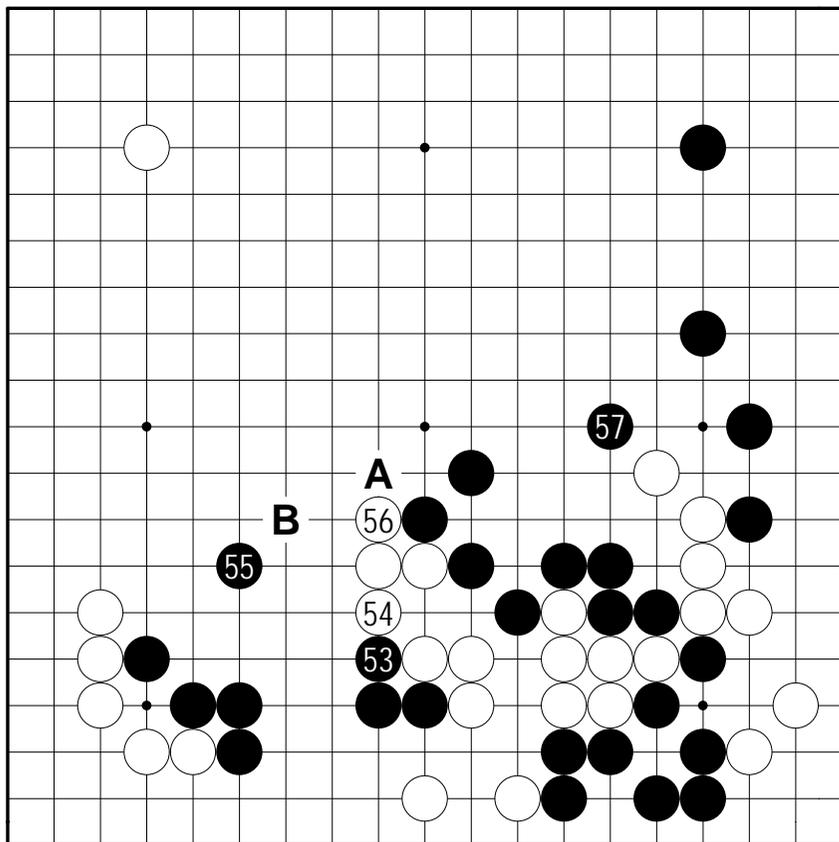


谱 26 (49-52)

-还债

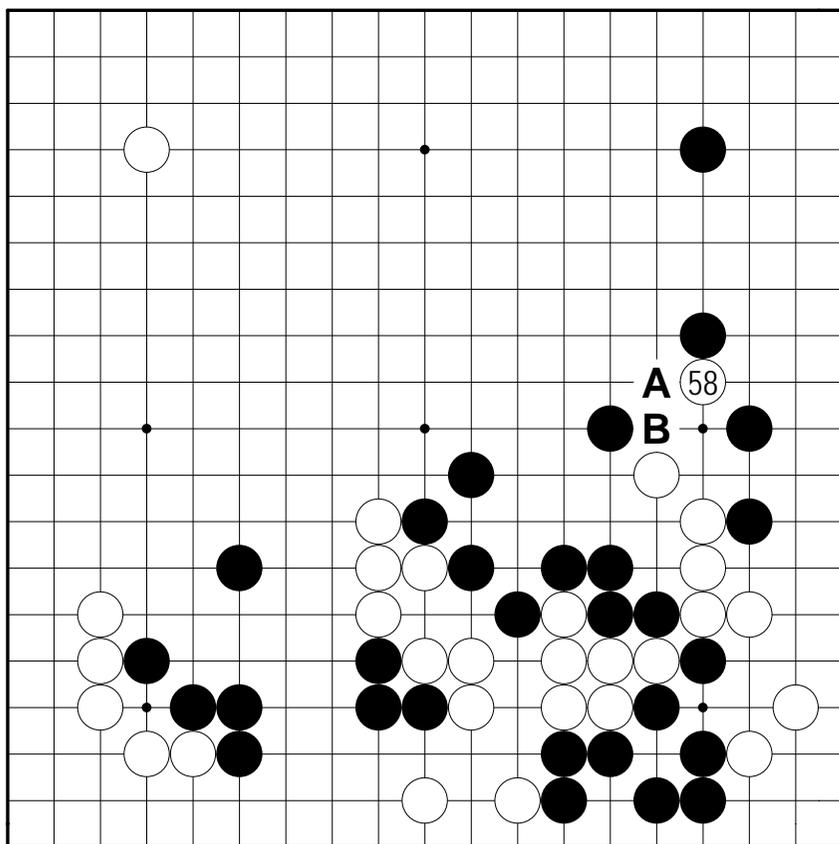
胜本：白 52 还掉债务。总之，到此为止，应该说白棋表现出色。白若下到 A 位，可威胁黑棋的眼位。

林：我以为到这一阶段，是黑棋不容易下的棋局。不过，右边白棋被黑 B 尖到，尚未活透。白地只有左下角而已，故好坏要看将来的演变吧。



谱 27 (53-57)

林：黑 57 若 A 扳则白 B，让白棋往黑薄弱的地方跑并不好。
 黑 57 封锁，催促白棋做活。



谱 28 (58-58)

林：白棋也不会被牵着鼻子走，白 58 碰是一种手筋。黑 59 若 A 位扳挡，则白于 B 位撞——图 18、图 19

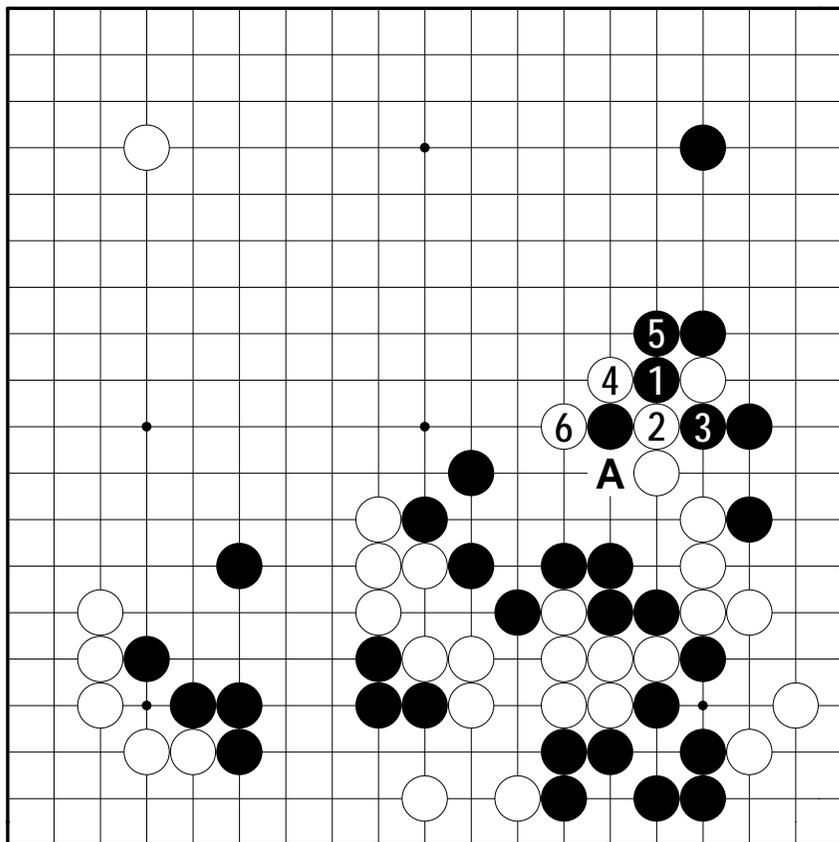


图 18 (1-6)

林：黑 3 抱吃则白 4、6，黑无法于 A 位逃——白吃到黑一子而逃出，要比在角上做活好。又，黑 3 这手棋若于——图 19

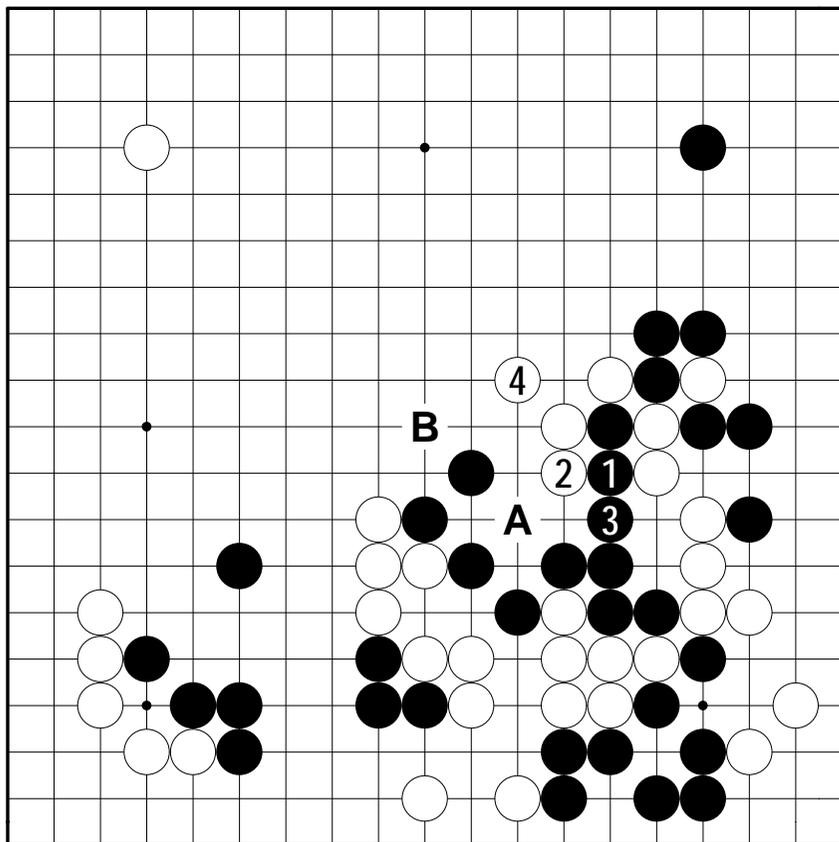


图 18 续 (1-4)

林：黑若 1 位逃出，则白 2、4 接应，次有 A 和 B 的相对点，黑棋被吃。

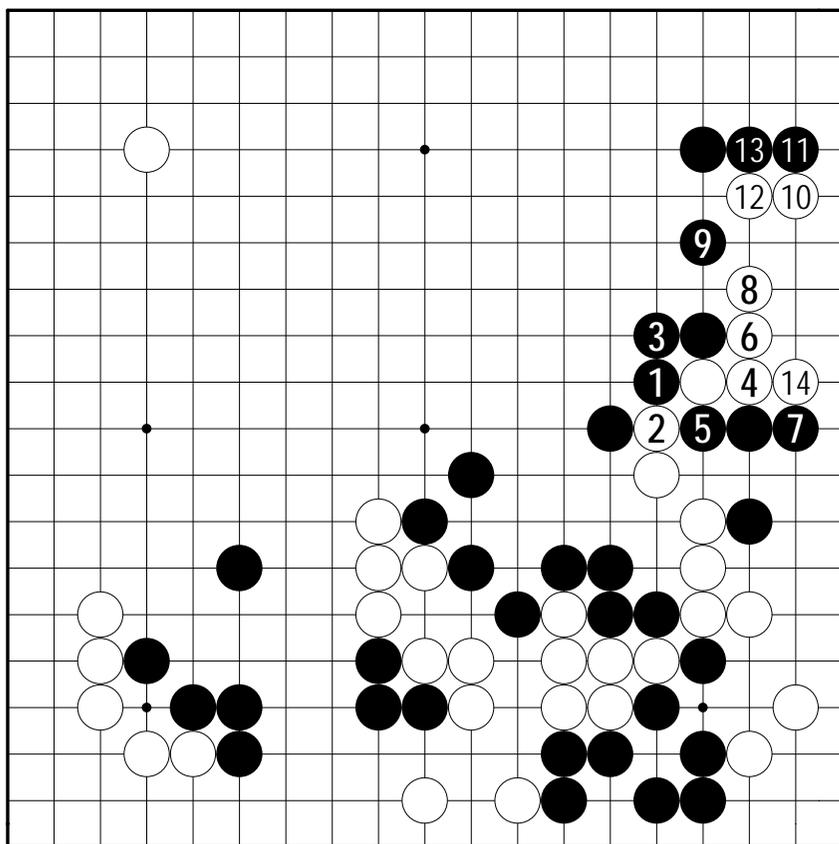
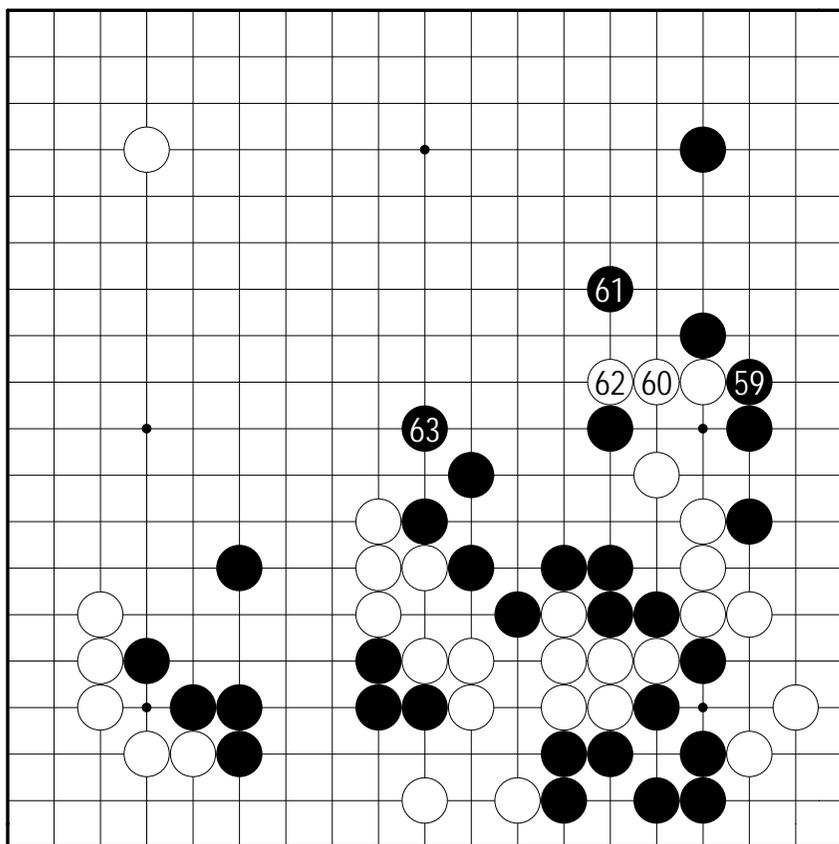


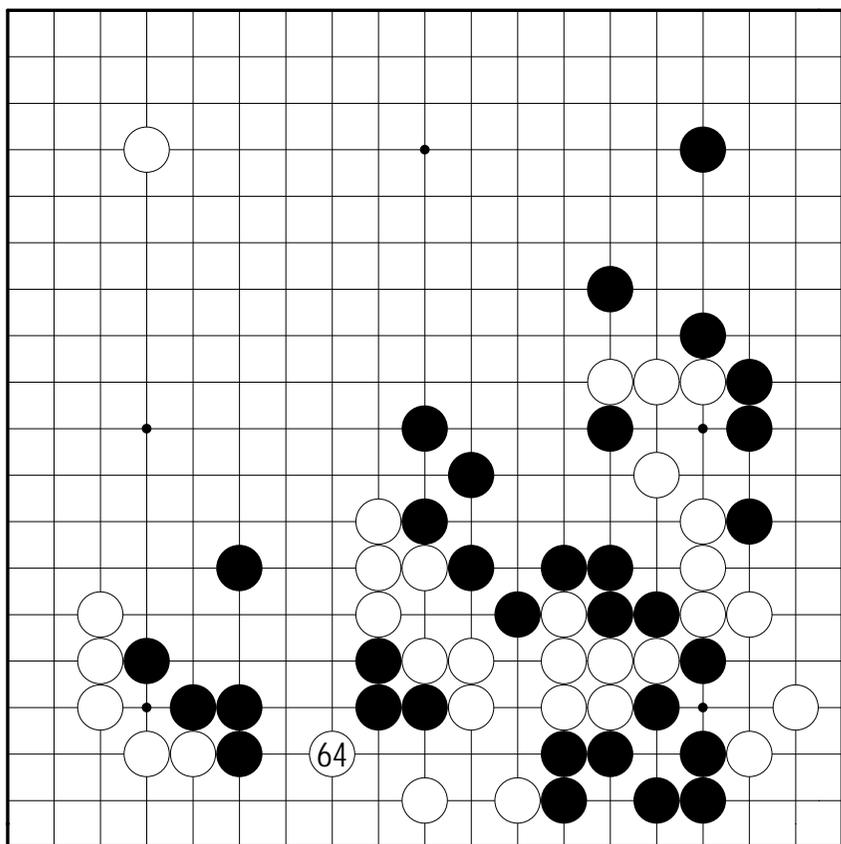
图 19 (1-14)

林：黑若 3 粘，白 4 时黑 5 切断，以下至白 14 止虽然是复杂的攻杀，但总是黑负的。



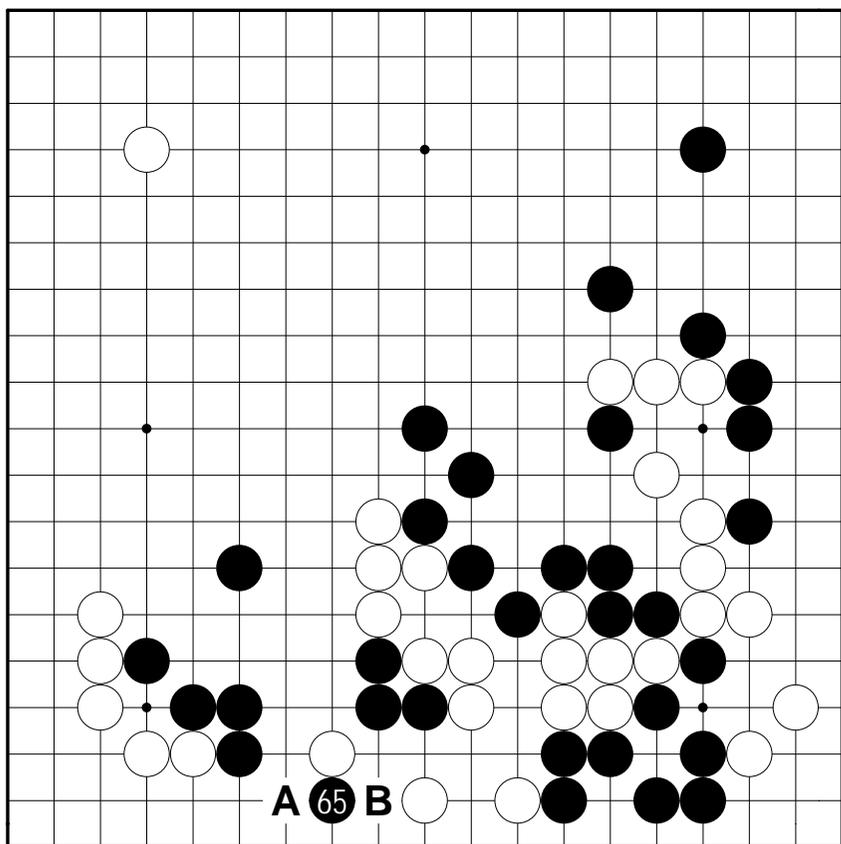
谱 29 (59-63)

胜本：黑方用右上黑地和左下白地对抗。不过，话说回来，目前还不用介意地域的问题。



谱 30 (64-64)

右下白棋大龙尚未活透，而中央黑子也未活。破坏了下边黑阵的白子也无眼位。白 64 是双方眼位的要点，被下到这里，连这块黑棋也未活。完全是力战家同意的对局，全盘皆兵。



谱 31 (65-65)

-妙手

胜本：黑 65 完全出人意外。不过，一看到这手棋，就知道有手筋的味道。变化相当复杂。不过，白棋的应手非 A 即 B，但白 A 比较复杂。白若 A 扳，则一一图 20

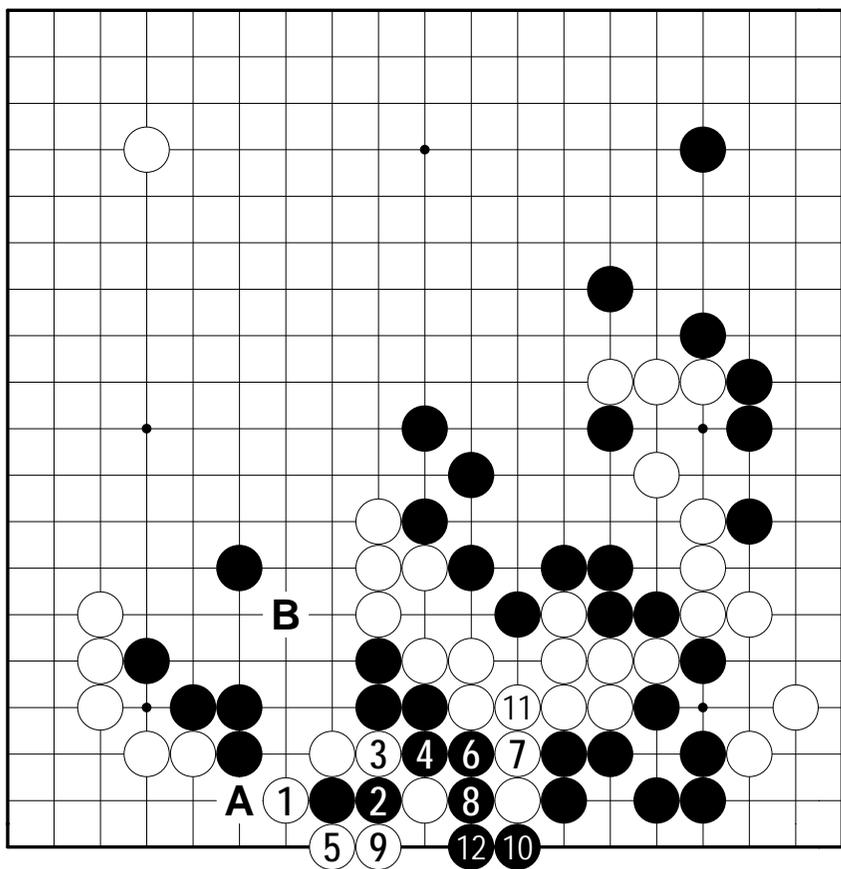
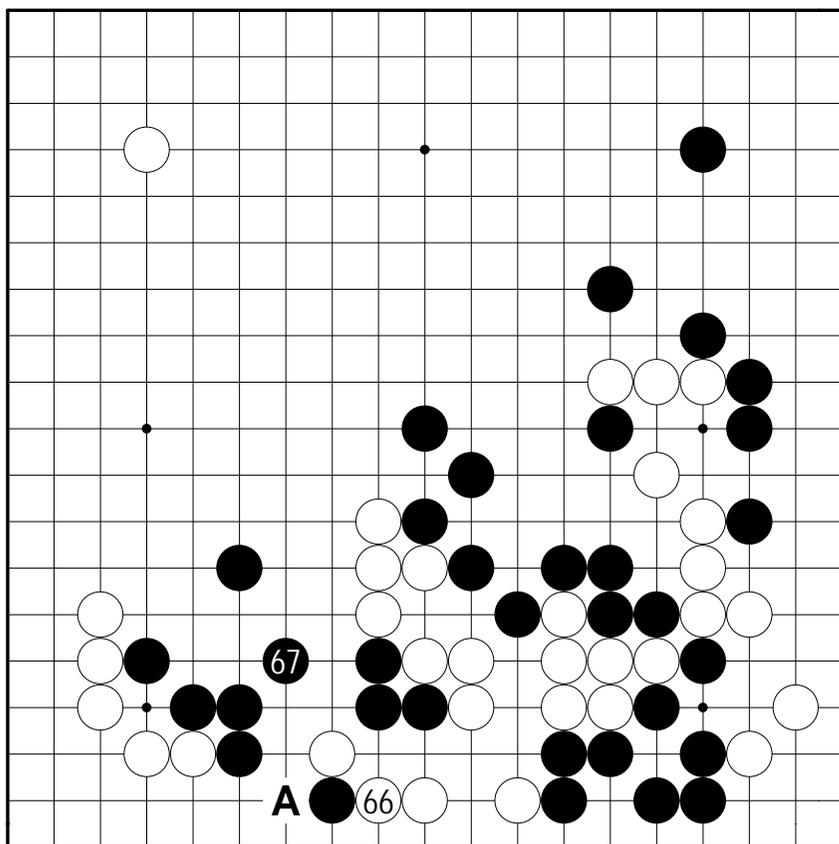


图 20 (1-12)

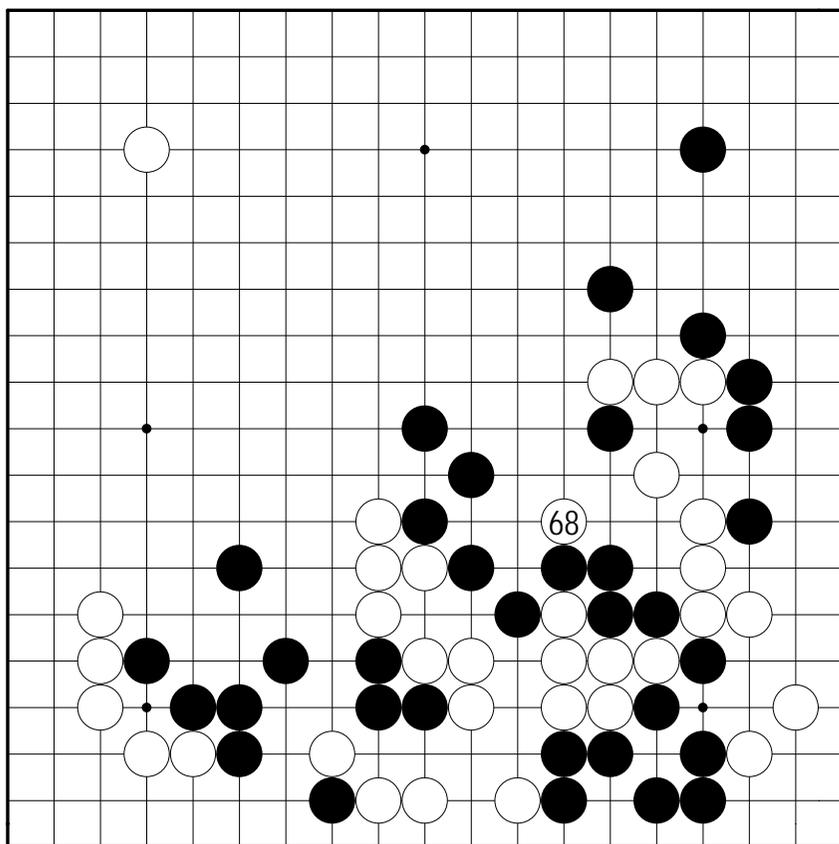
胜本：白若1则黑2至白11止接应。12之处有劫，黑棋不能放着不管，故黑12粘。此时，白不是A就是B，我以为白棋一定是想利用弃子，封塞外边的。



谱 32 (66-67)

-急所

林：黑 67 为急所，这手棋若于 A 退，则白 67，黑被吃。（注：次白 A 吃极大，事关双方劳逸之要点，但右边一一）



谱 33 (68-68)

-意外

林：白 68 意外！ 此处黑留有一一图 21 的手段，但白 68 应下一一图 22 比较好吧。

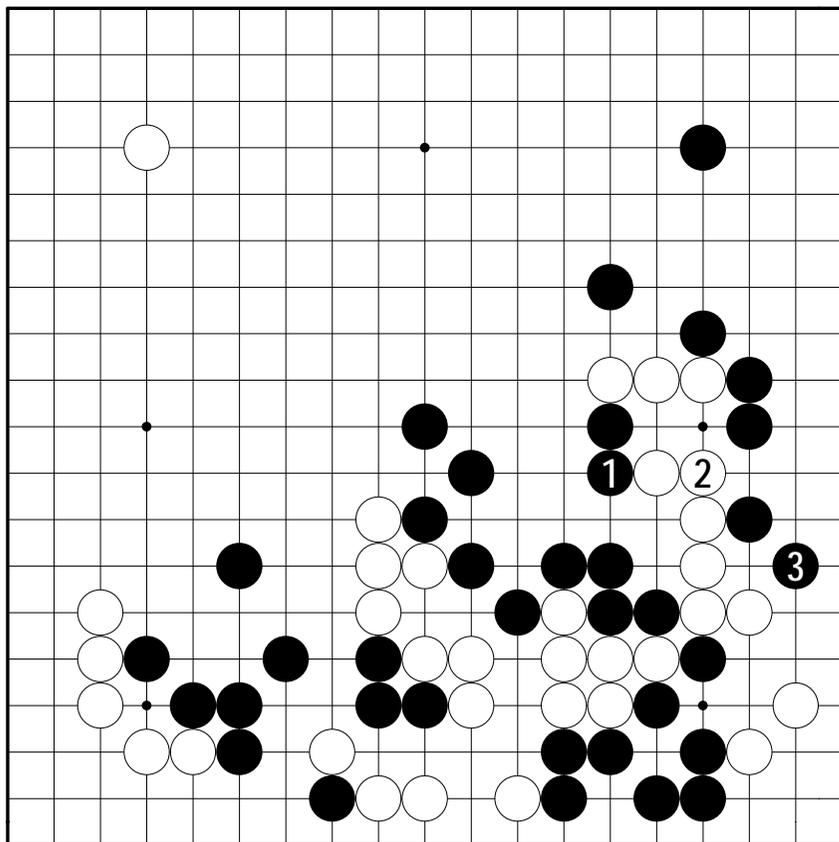


图 21 (1-3)

林：此处，黑 1 是好棋，为防黑 2 切断，白 2 补一手，黑可顺势下到 3。

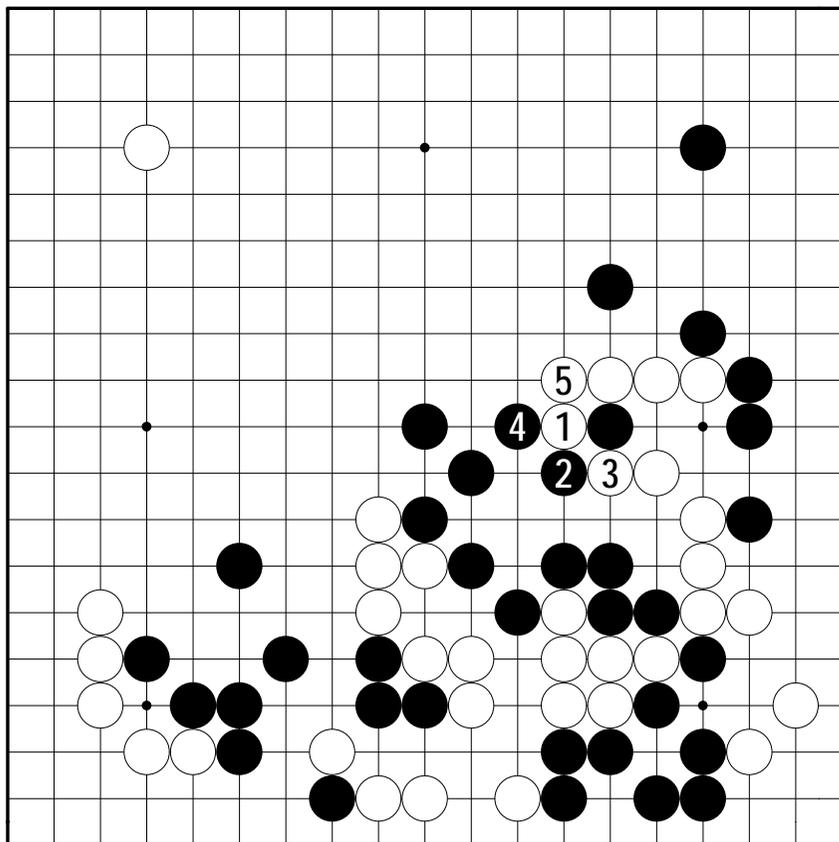
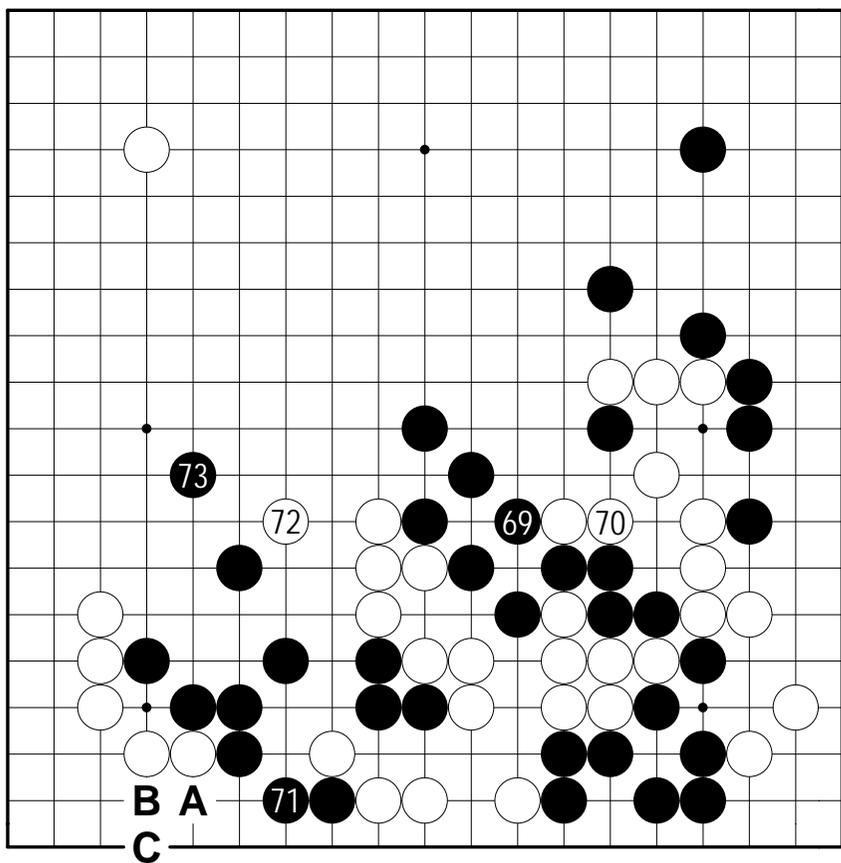


图 22 (1-5)

林：白 68 若于本图 1 位扳、黑 2（黑 2 若 3 则白 2，不可），白 3、5 的话则活透，这样下比较好吧。

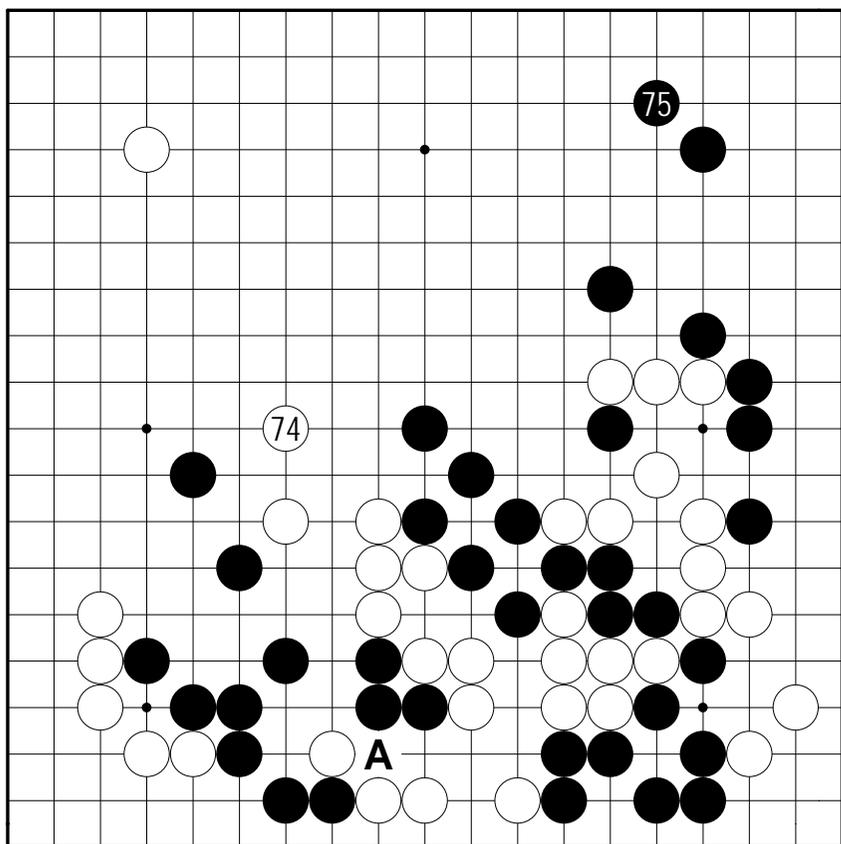


谱 34 (69-73)

-重要

林：黑 71 大。次黑 A、白 B、黑 C 这里有先手一眼，同时也破了白棋的眼位，属于攻防要点，实质也大。

胜本：白 72 时，黑棋不放松地于 73 位追击。



谱 35 (74-75)

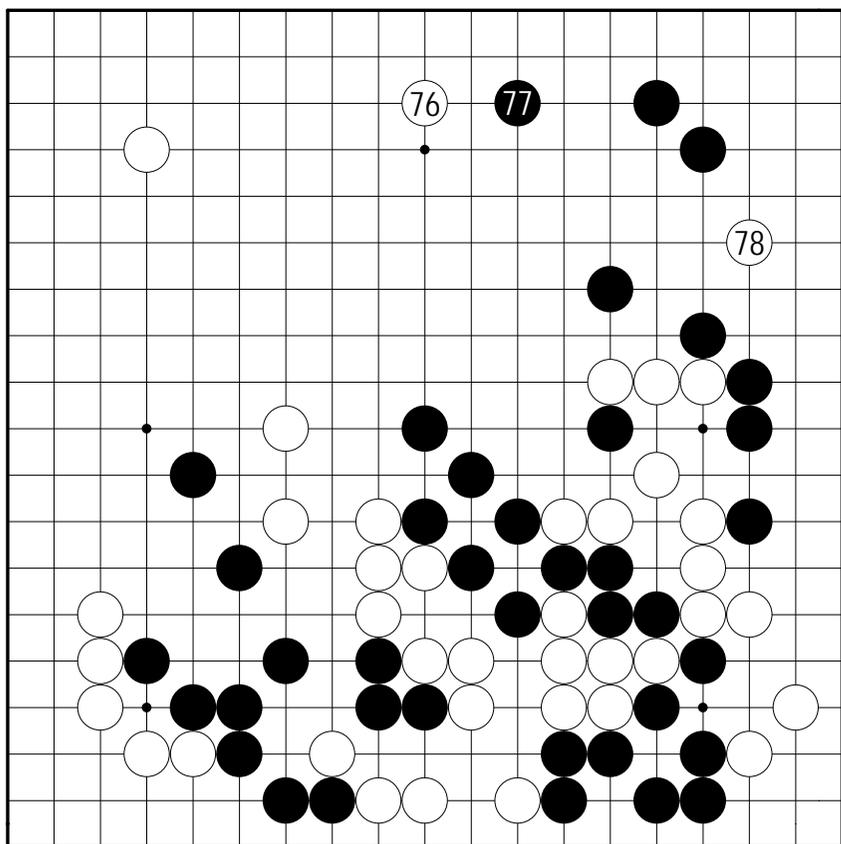
胜本：白 74 逃出时，下边一场激战总算暂时告一段落。故，黑棋回手抢占 75 位大场。此一阶段，形势如何呢？

林：不管怎么说，下边地被破光。但是，黑若得 A 断，这块地加上右下黑地，大抵相当于左下白角。

胜本：这么说，黑有右上的地故不错吧。

林：不！没理由这么说的。右上角还不能够说是确定地，何况中央有块未安定的棋子——

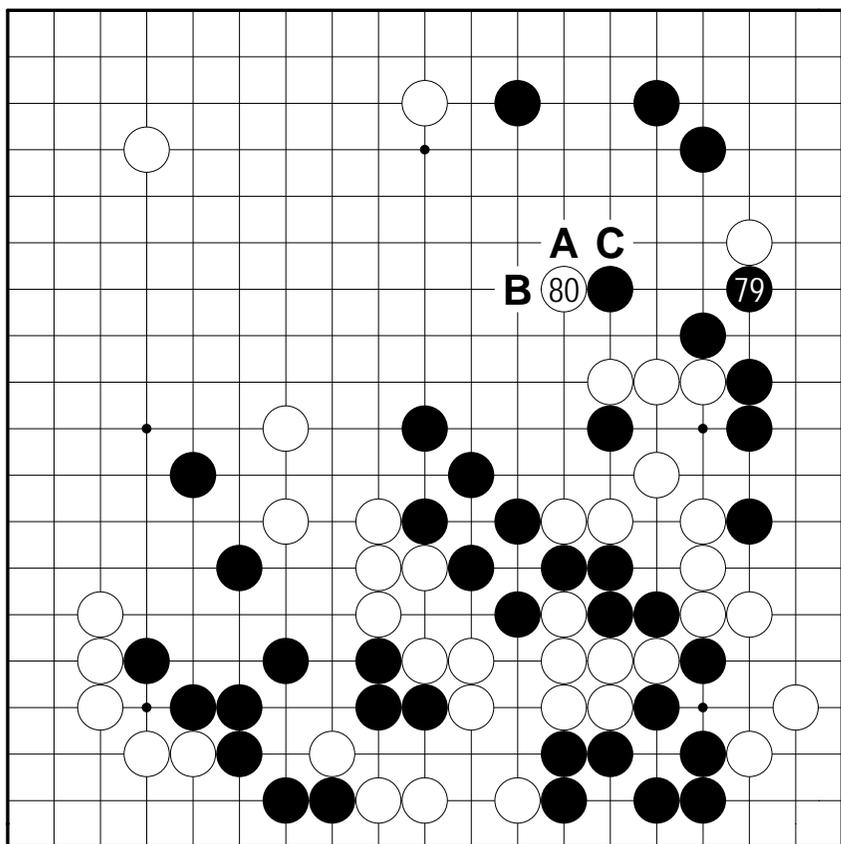
胜本：话虽如此，感觉上应该黑棋稍微优势。



谱 36 (76-78)

林：黑 77 的迫，在扩大地域的意味上大，同时加固右上黑地的用意也大。

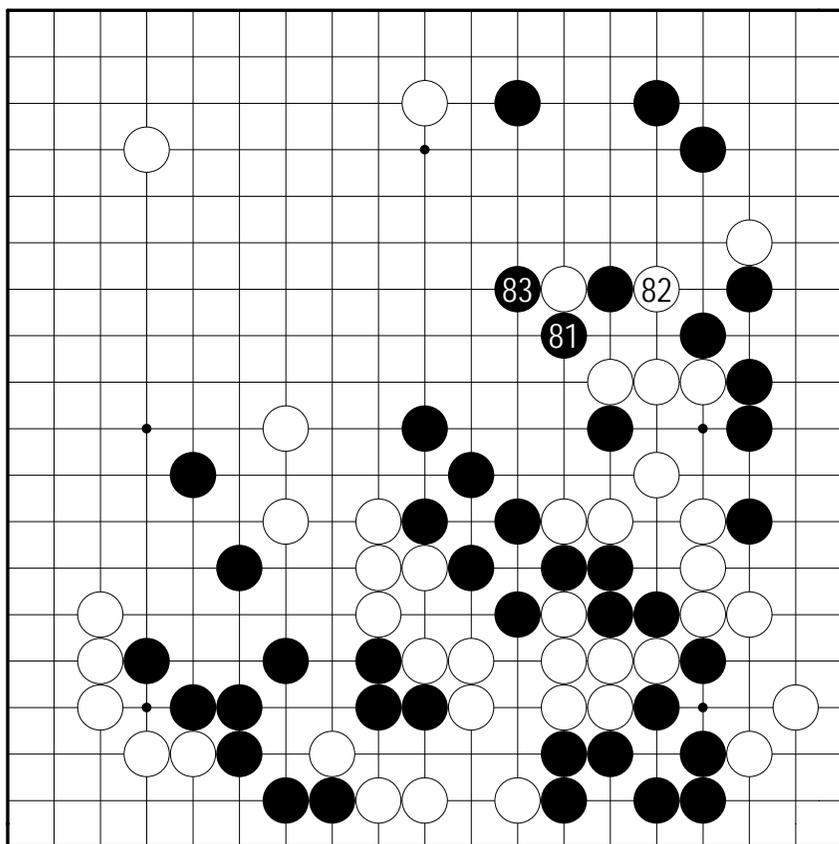
胜本：刚刚在讲，白 78 就先进去了，有问应手的用意吧。



谱 37 (79-80)

胜本：黑 79 的应手，大致上如此。

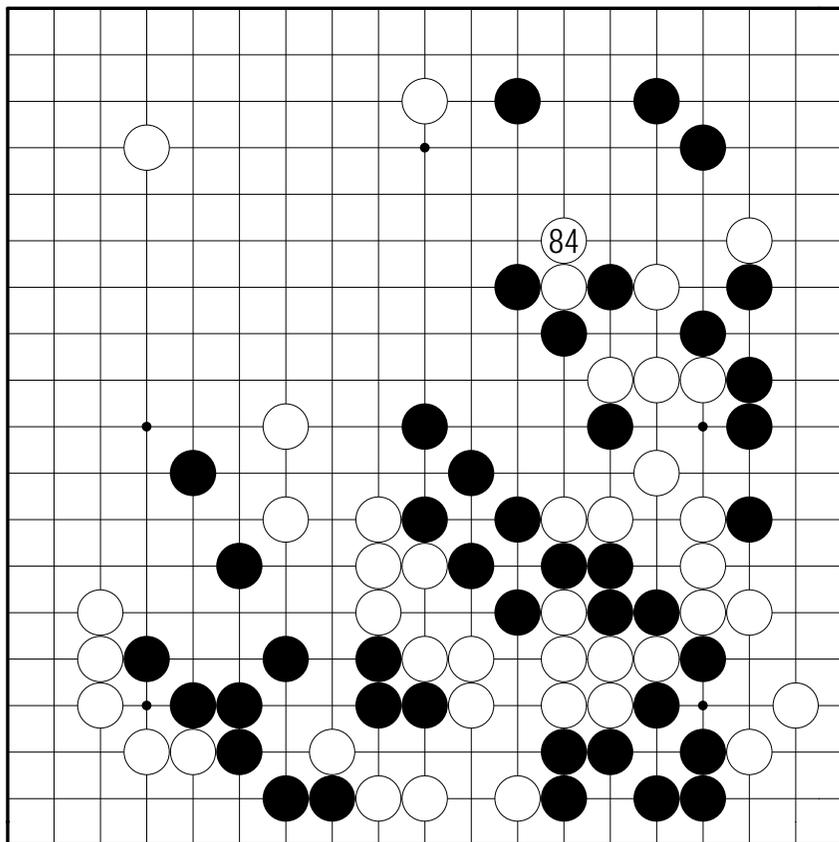
林：白 80 的碰，意在黑若 A 则白 B 长，远远监视着中央黑子，另外，也留有 C 的断点。中央黑棋若被攻到，左上一带很可能形成白的大地。



谱 38 (81-83)

林：黑若于 81 位扳，则白有 82 的手筋，已经有所觉悟。黑 83 叫吃，战略改成着厚中央。

胜本：反正，这里大概是胜负处。



谱 39 (84-84)

-重点 1: 舍弃实利

胜本: 白 84 若一一图 23

林: 空心提有 30 目, 让对手空心提, 难过吧。

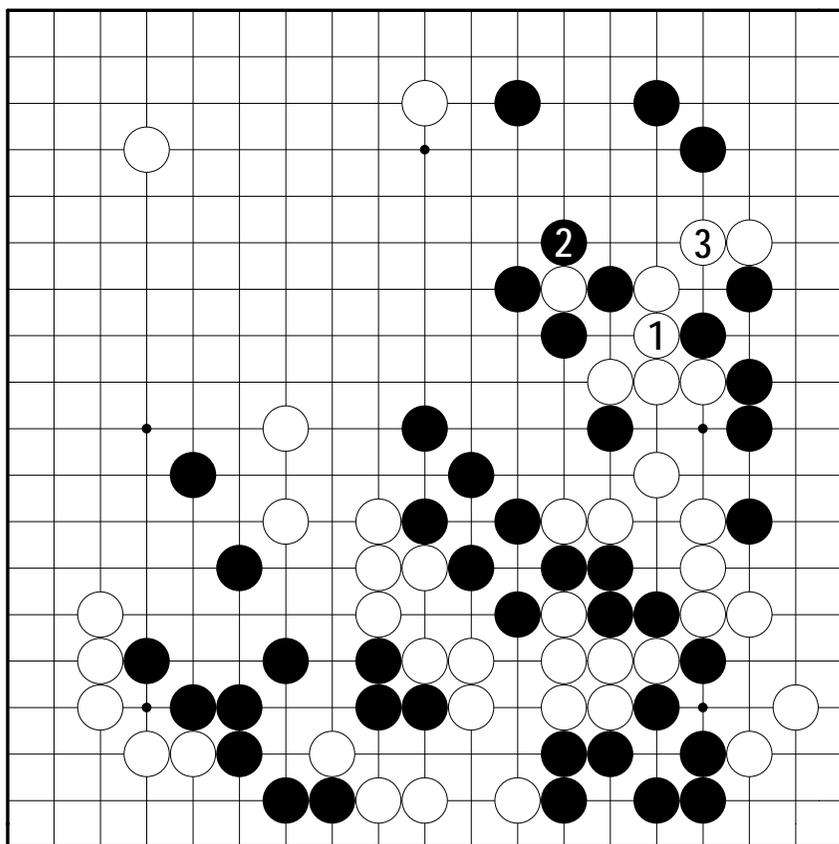


图 23 (1-3)

胜本：白 84 若于本图白 1 粘，会有什么演变呢？

林：黑棋当然 2 位空心提。

胜本：白 3 之后——

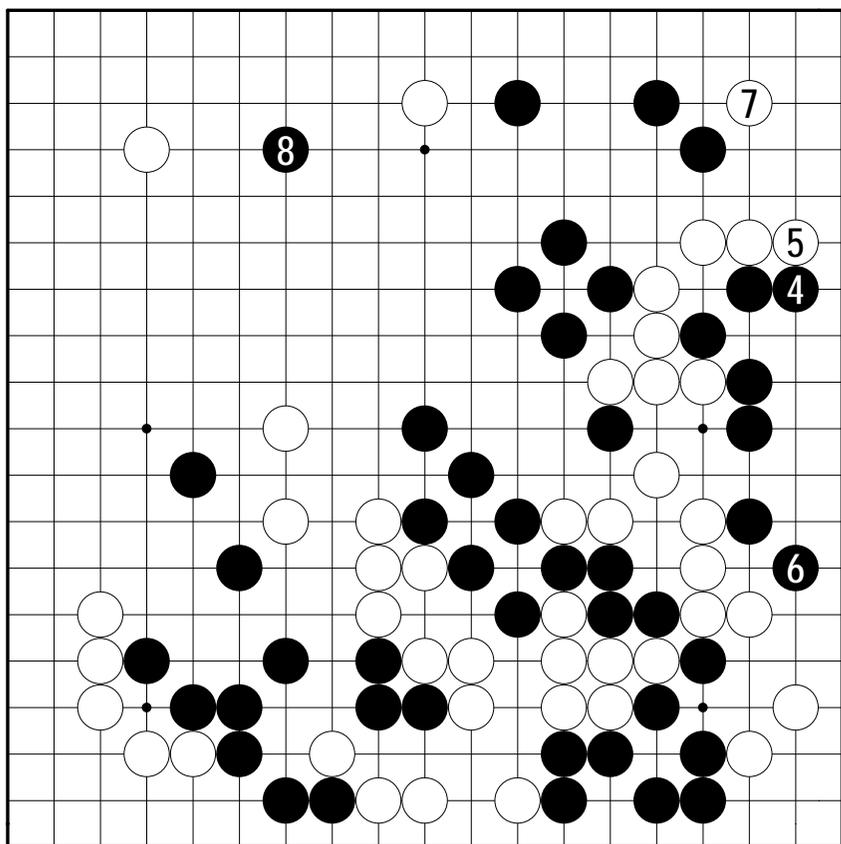


图 23 续 (4-8)

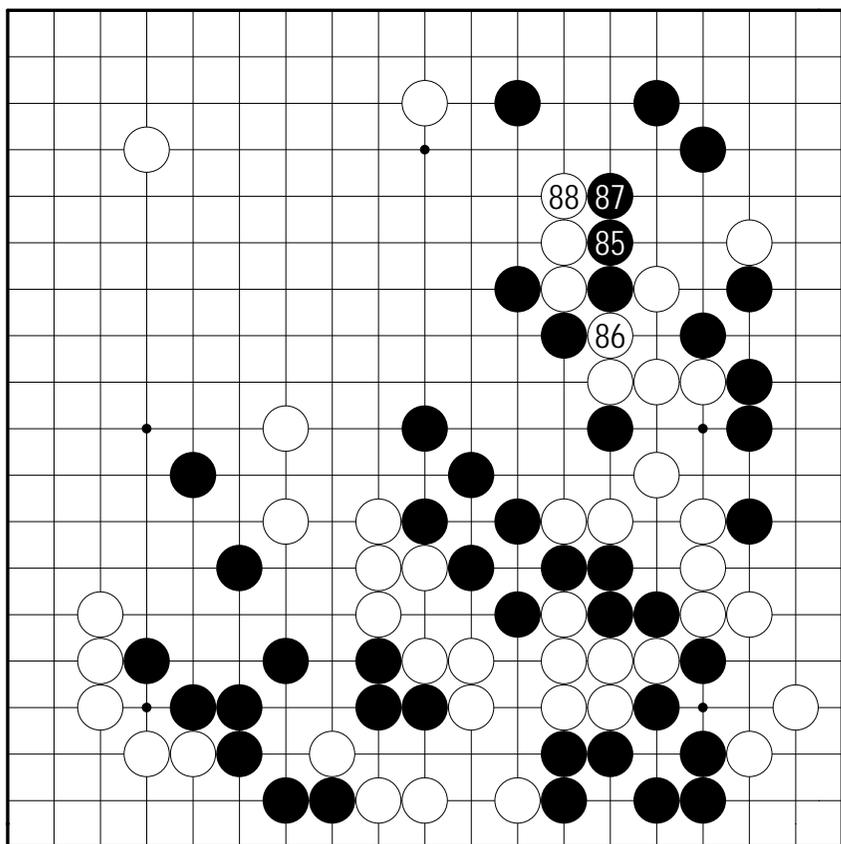
林：这个嘛！黑 4 再 6 做活，白 7 不但关系眼位，实质也大。接下去，黑于 8 位打入，变成这样的棋。

胜本：黑地变得空空如也了嘛！

林：这是实战性的下法。换了小林先生，恐怕会这样下吧！

胜本：林先生的话，会怎么下呢？

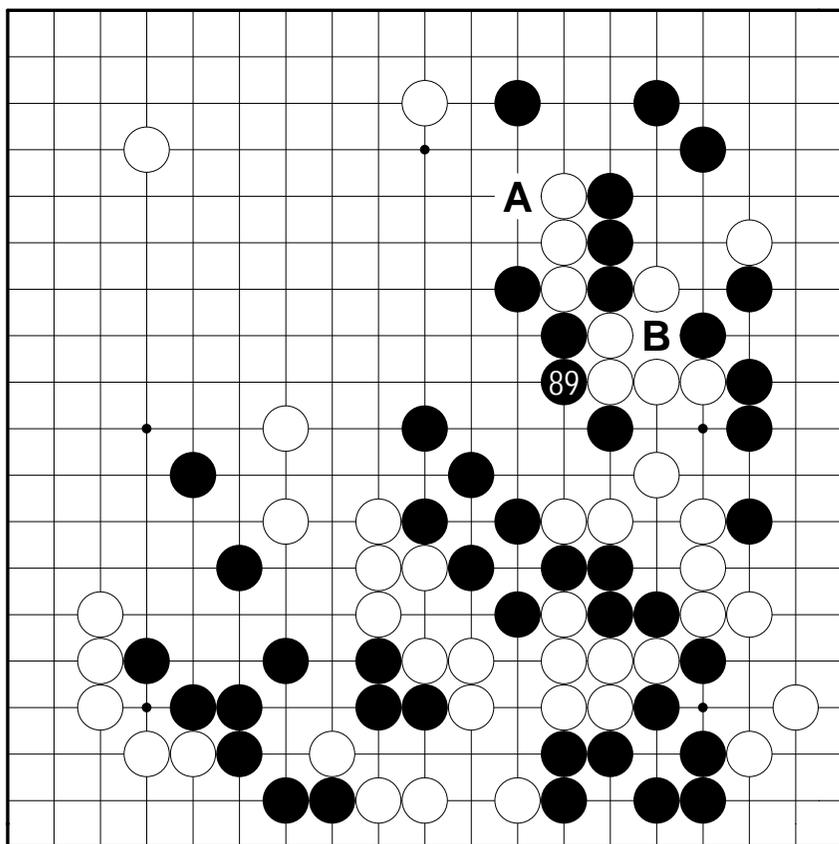
林：我也会这样下吧。



谱 40 (85-88)

林：白棋一旦逃出，为了保住面子，就没有舍弃的道理。

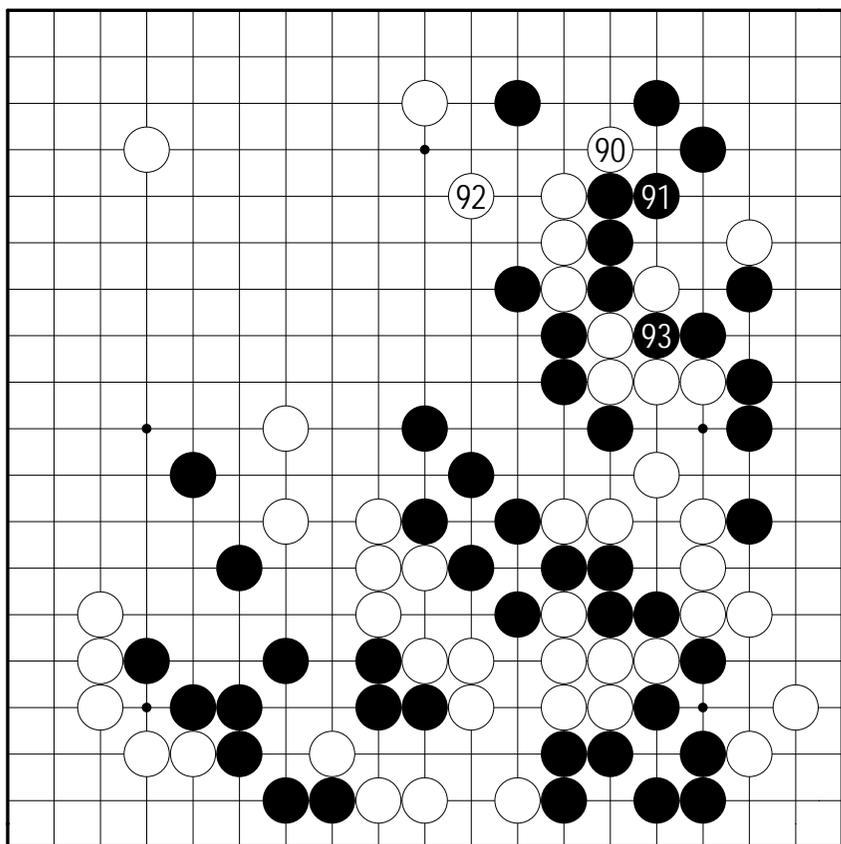
胜本：故，白于 88 位押。讲极端一点，此处几已决定了胜负归趋。次一手，读者诸君会怎么下呢？



谱 41 (89-89)

-好手

胜本：黑 89 挡，此为好棋。这样下是将黑 A 吃三子和黑 B 切断当做相对点。白棋头痛了。



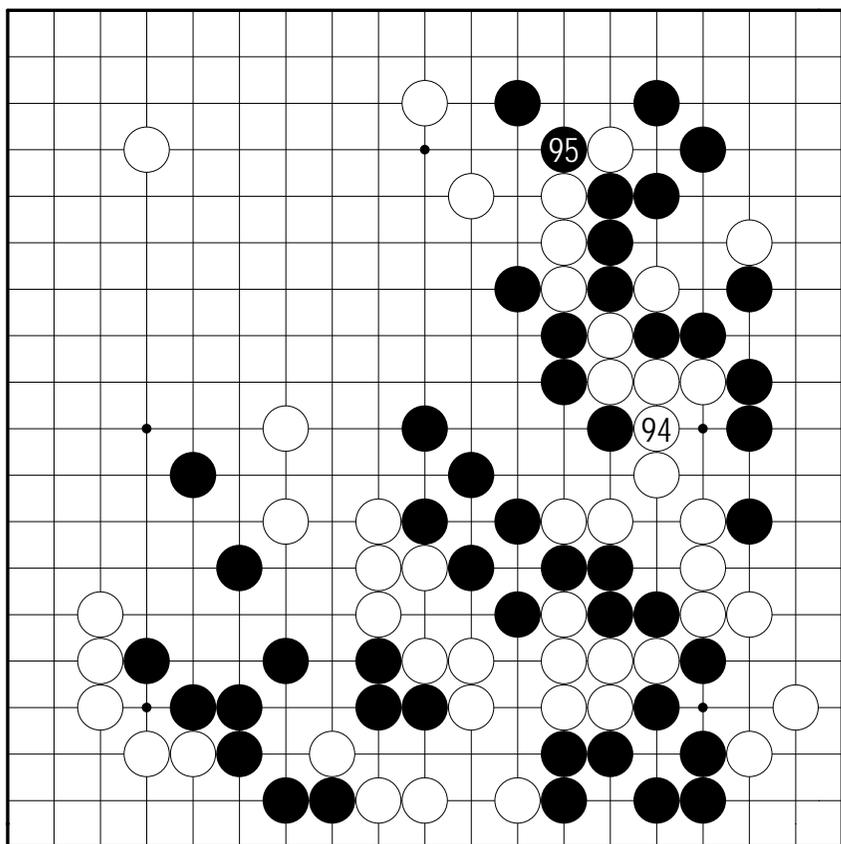
谱 42 (90-93)

一道美味

胜本：白 90 的扳虽然愉快，但只是棋形好看而已，若被黑 92 罩住，并无助益。故，白 92 逃出。

林：黑 93 切断大得不得了，而且是先手。

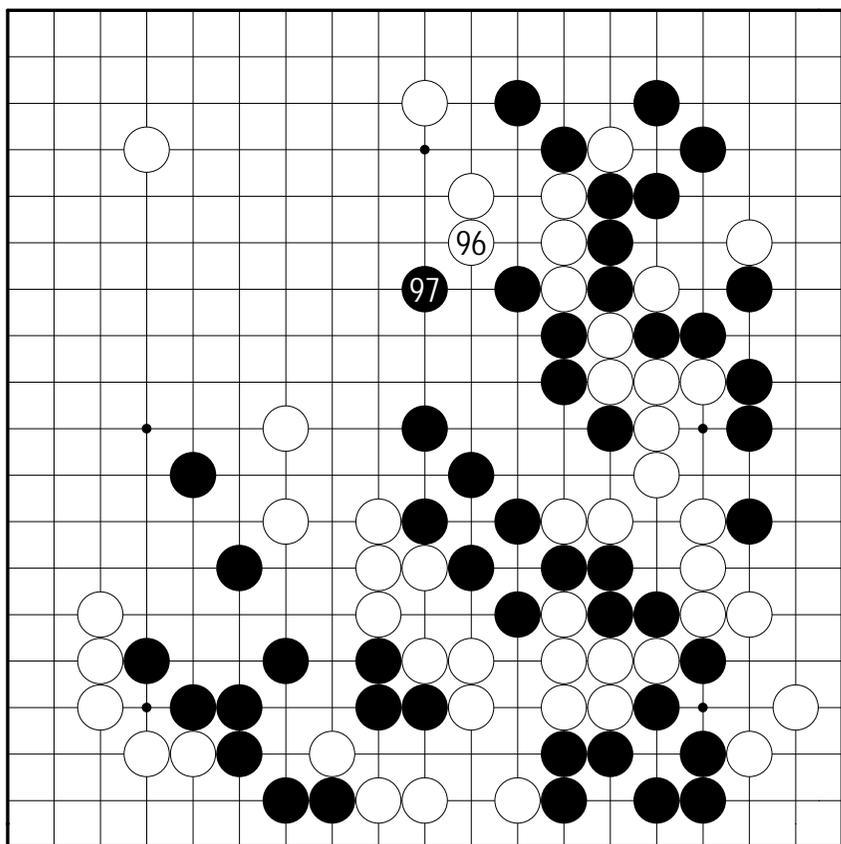
胜本：对喜爱实利的林先生而言，可真是一道美味。



谱 43 (94-95)

林：黑得 95 位切断，围到将近 50 目的地。

胜本：由此观之，白棋还是应该照图 23 那样以实利为主吧。
白棋意在藉攻击中央黑子，于左上一带筑成大空，但此为未知数。

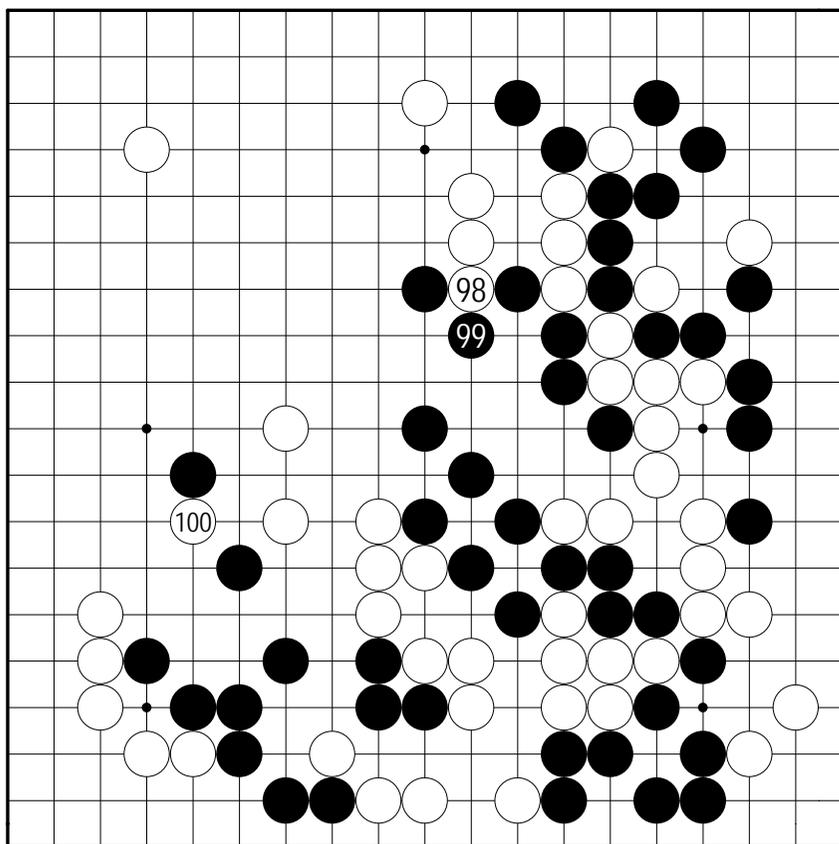


谱 44 (96-97)

胜本：对喜爱着厚的棋士而言，让对手空心提实在是件伤心事。

问题是，右上黑地是否确定呢？

林：几乎确定了。不！是确定地。



谱 45 (98-100)

林：白 100 的跨是白棋早就存在的狙袭。对之，黑若一一图 24

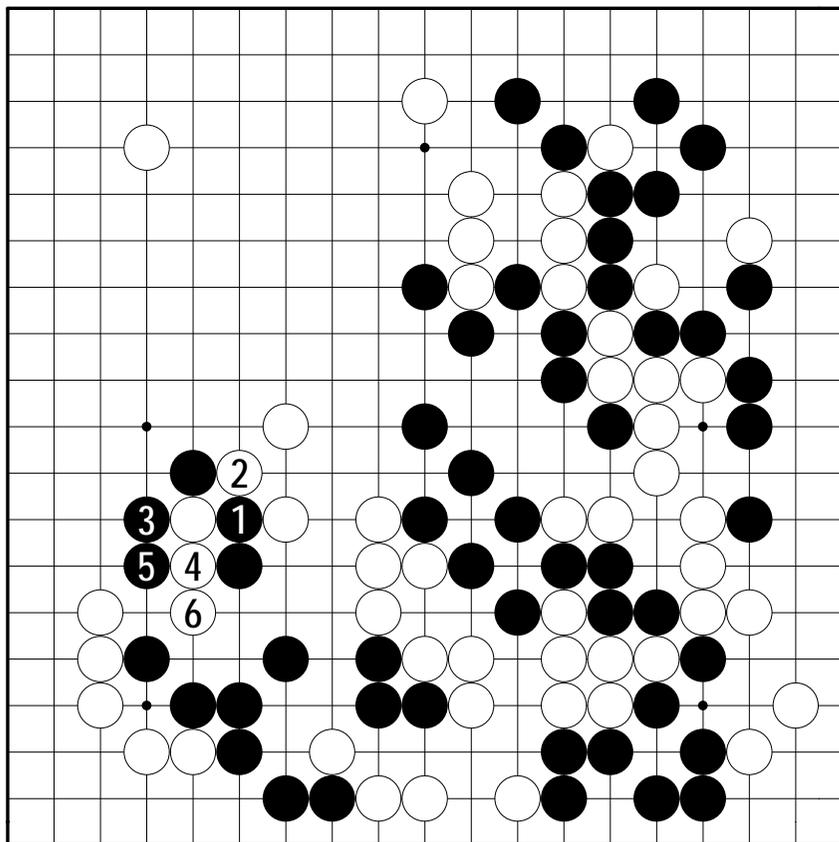
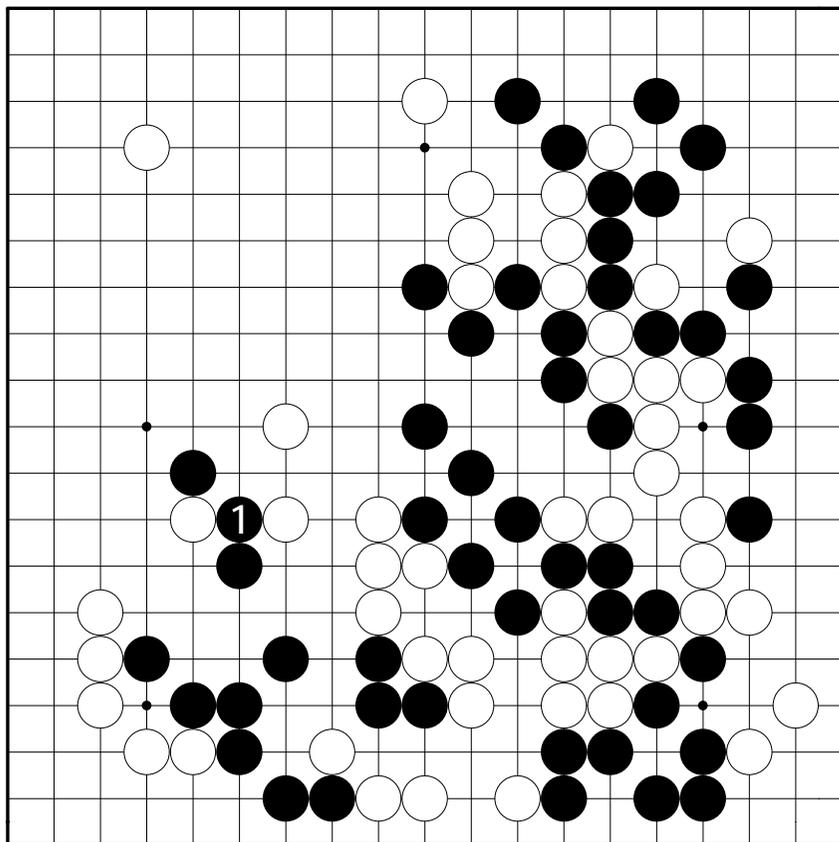


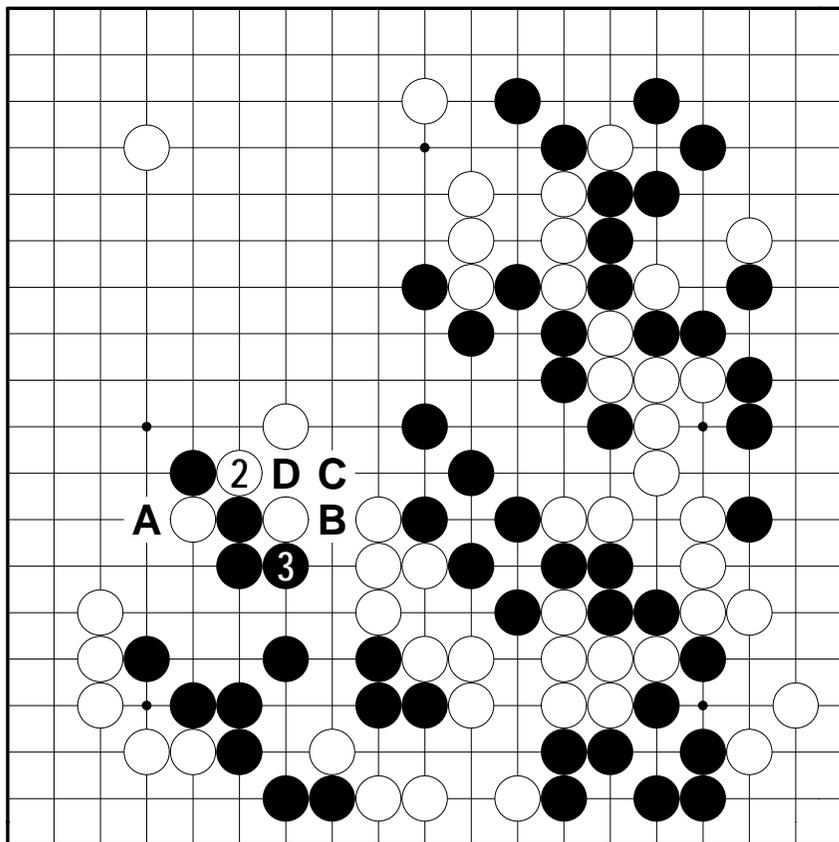
图 24 (1-6)

林：黑若 3、5 叫吃，白可 4、6 逃出。



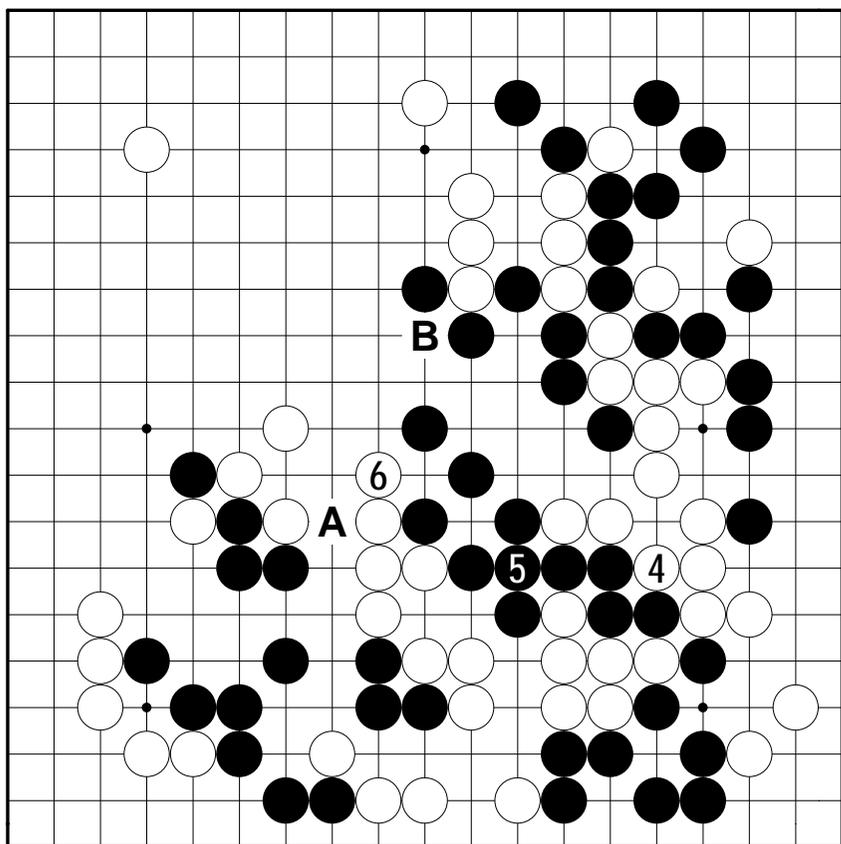
谱 46 (101-101)

1=101，以下类同。



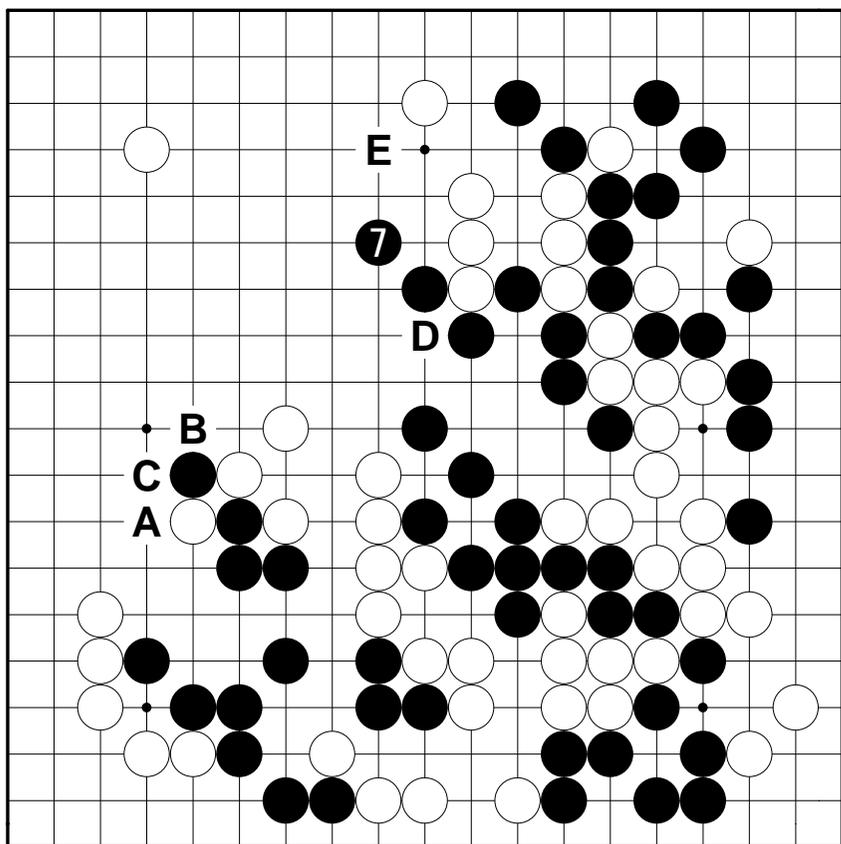
谱 47 (102-103)

胜本：故，黑 3 拐，现在黑 A 才成立。另一方面，白若 A 位长，则黑 B、D 严厉，此为天下劫。



谱 48 (104-106)

胜本：黑 5 粘，这四颗子还不能放弃，不能让两块白子一下子就安定。这种叫吃，晚一点下的话，很可能不是先手。白 6 预防黑 A，同时盯着中央黑棋的眼位。白 B 的切断成立的话就有意思了。

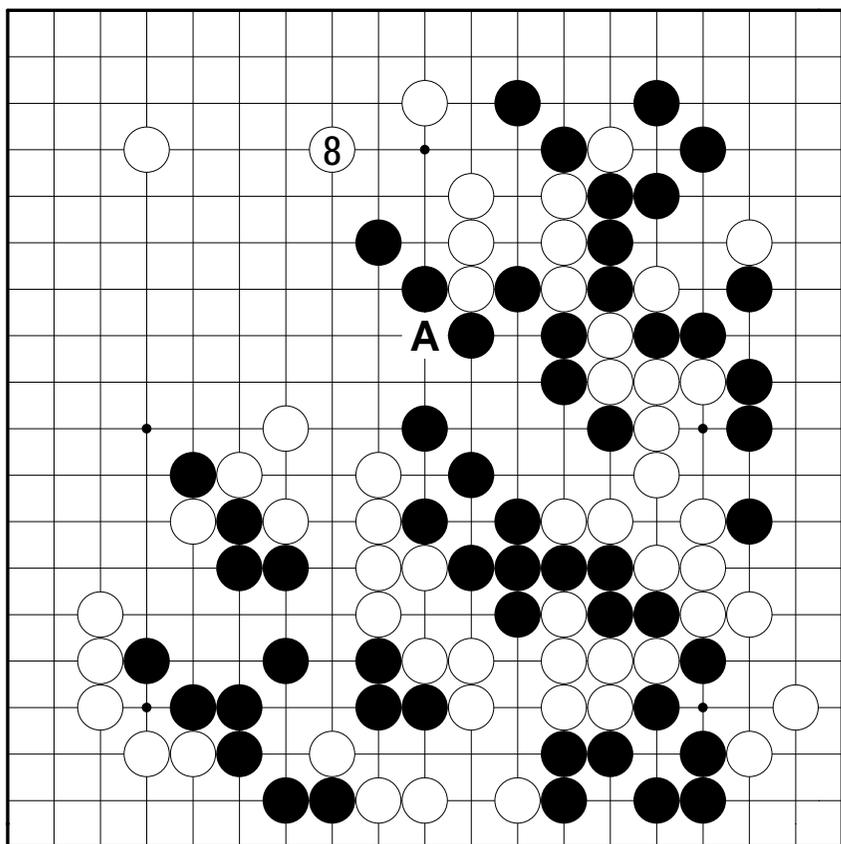


谱 49 (107-107)

-绝好手

林：此际，黑若 A 位抱吃，则白 B、黑 C、白 D 的切断痛烈。

胜本：我以为要用虎的手法预防这种痛烈的切断，黑棋却于 7 位尖（注：已经防住 D 之断点）。而且次又生出黑 E 痛烈的好棋。黑 7 下出好棋。



谱 50 (108-108)

胜本：故，白于 8 位应。黑棋先手预防了白 A 的切断。白 8 是感觉上的应法，这手棋有缺陷，后来遭到黑的修理。不过话说回来，除了白 8 之外，白也无法可想。

胜本：黑 7 的尖，让白棋感到可恨。故回溯到前面白 100 的时点——图 25

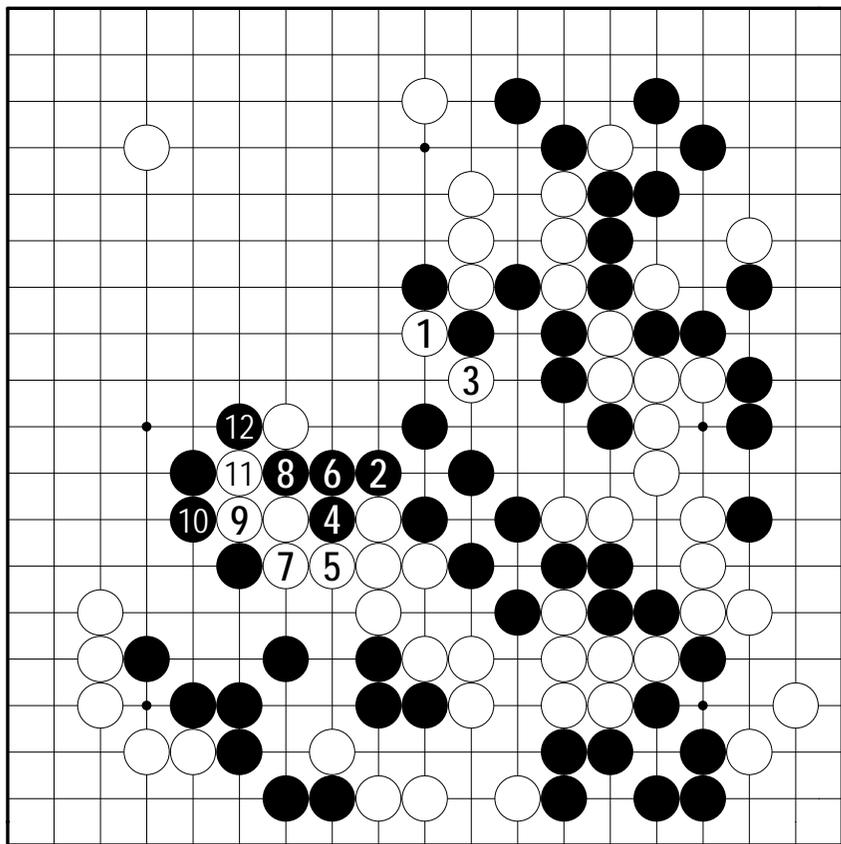
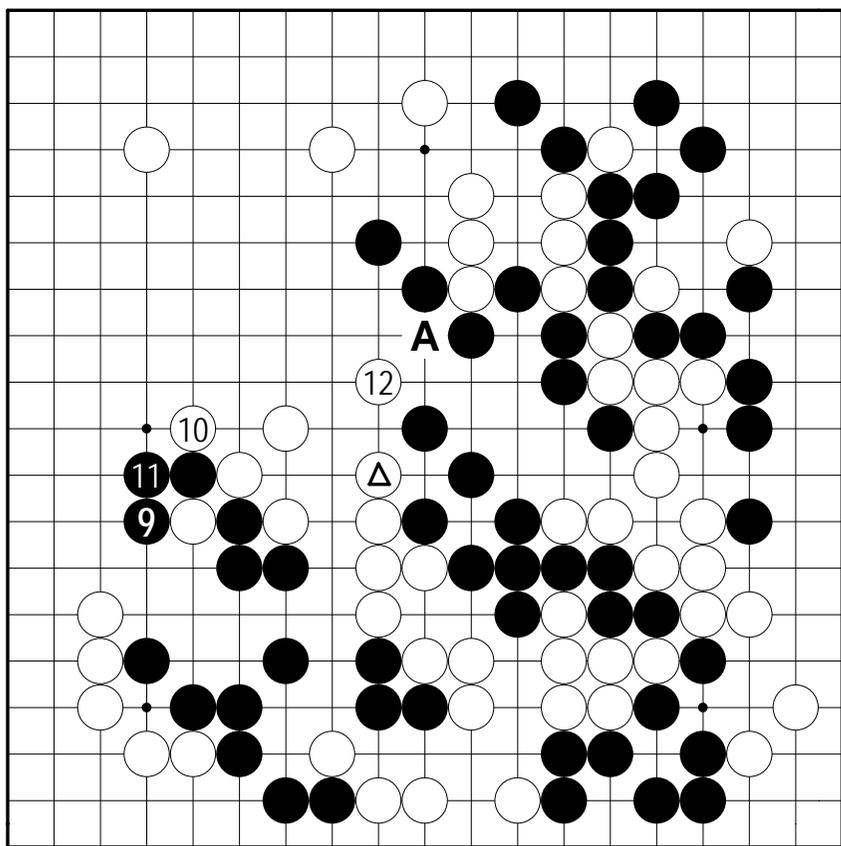


图 25 (1-12)

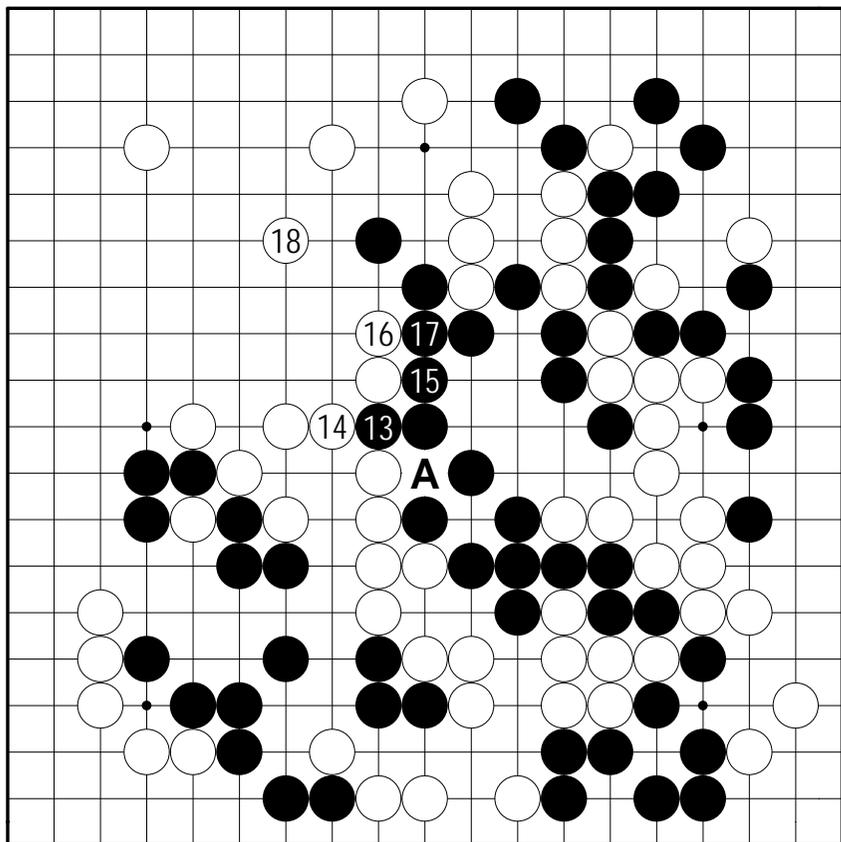
(回到白 100 的时点)

胜本：白 1 切断怎样？黑棋准备了 2，白 3 时，黑有 4 以下 12 吃白棋大龙的手段（此为编者的细算，若有错误，敬请见谅）。



谱 51 (109-112)

胜本：▲位没有白子的话，白 A 的切断不会成立。白下到▲的瞬间，黑棋马上尖，故白棋没有切断的机会。没办法切断的话，白棋只好用 12 进攻。

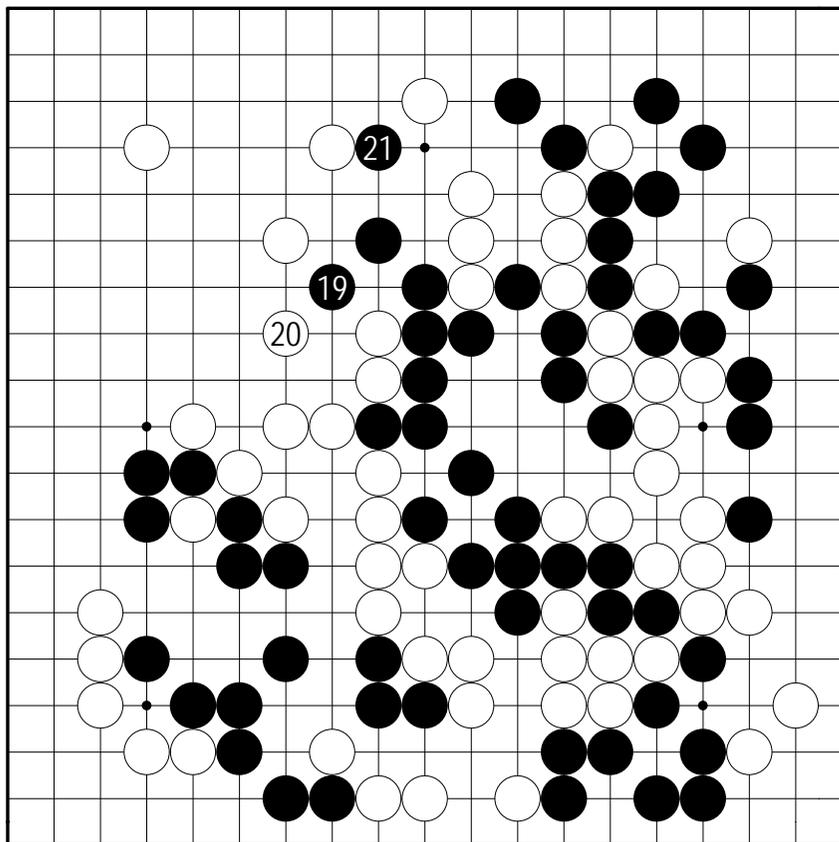


谱 52 (113-118)

-白地大

胜本：黑 13 至 17 止，大致上要这样接应。

林：白 18 若 A 则黑棋无眼，但此际即使去破眼，被黑于 18 位跳出，大概吃不到吧。白 18 封锁，意图强迫黑棋做活，于左上筑成大地。



谱 53 (119-121)

-乘隙而入

胜本：被黑 21 碰到，白棋受困了——图 26

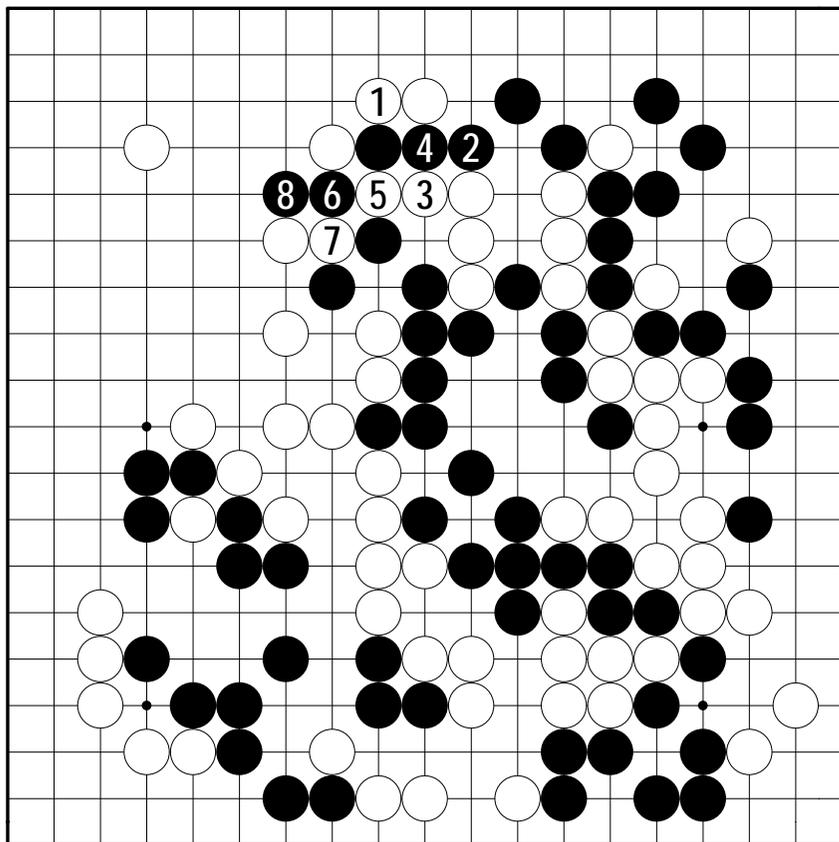
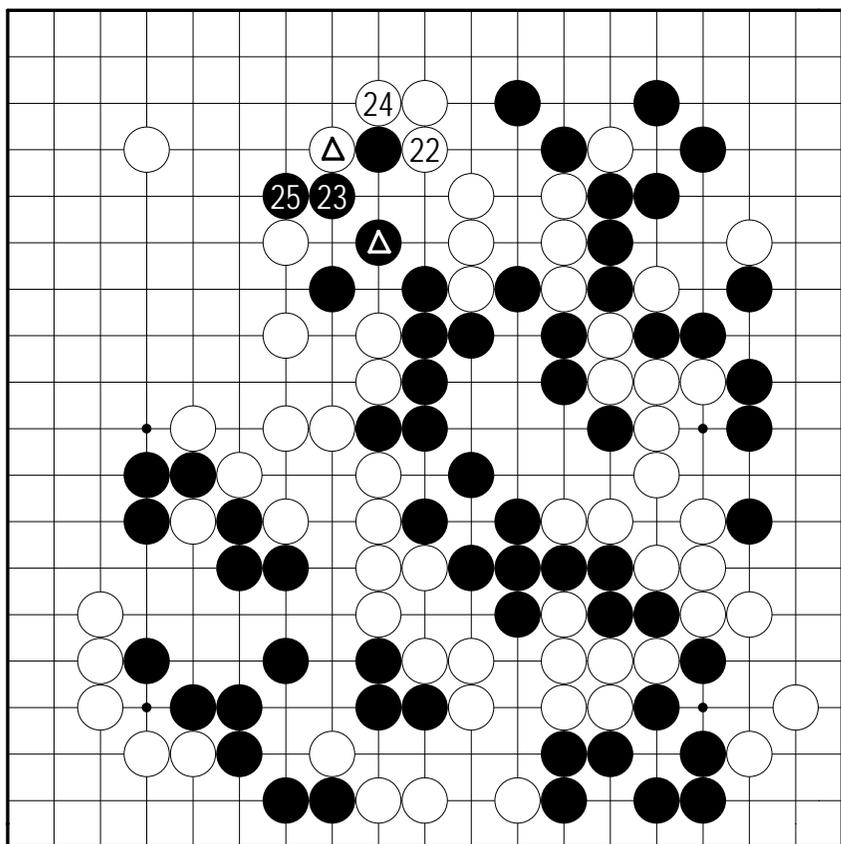


图 26 (1-8)

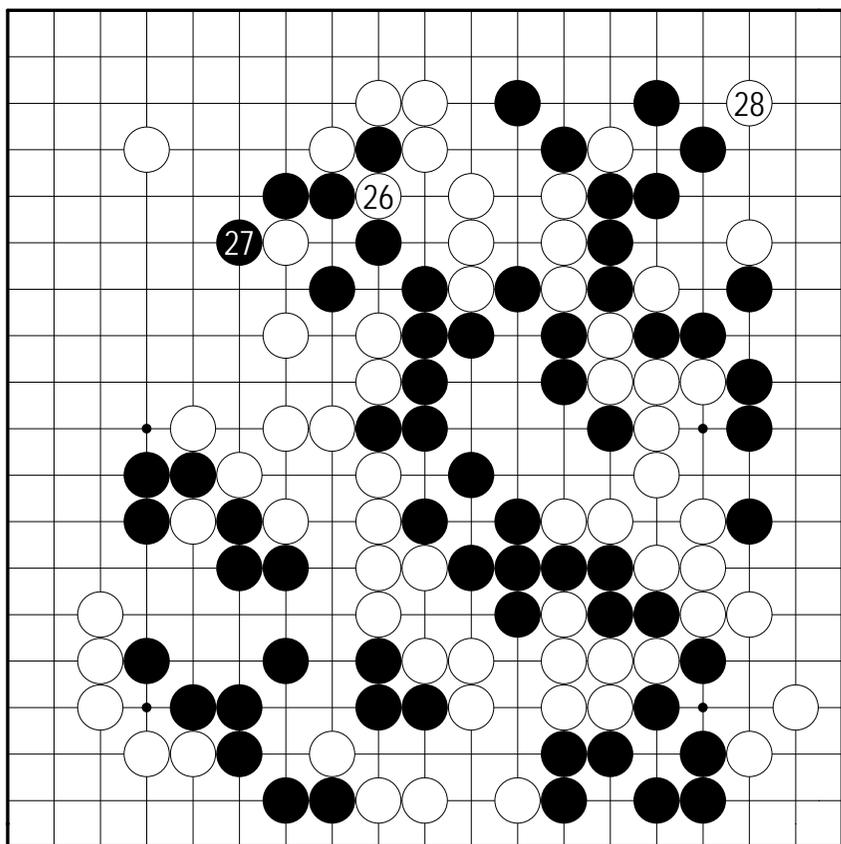
胜本：白若 1 位应，黑 2 以下 8 可吃掉白子。



谱 54 (122-125)

—破绽

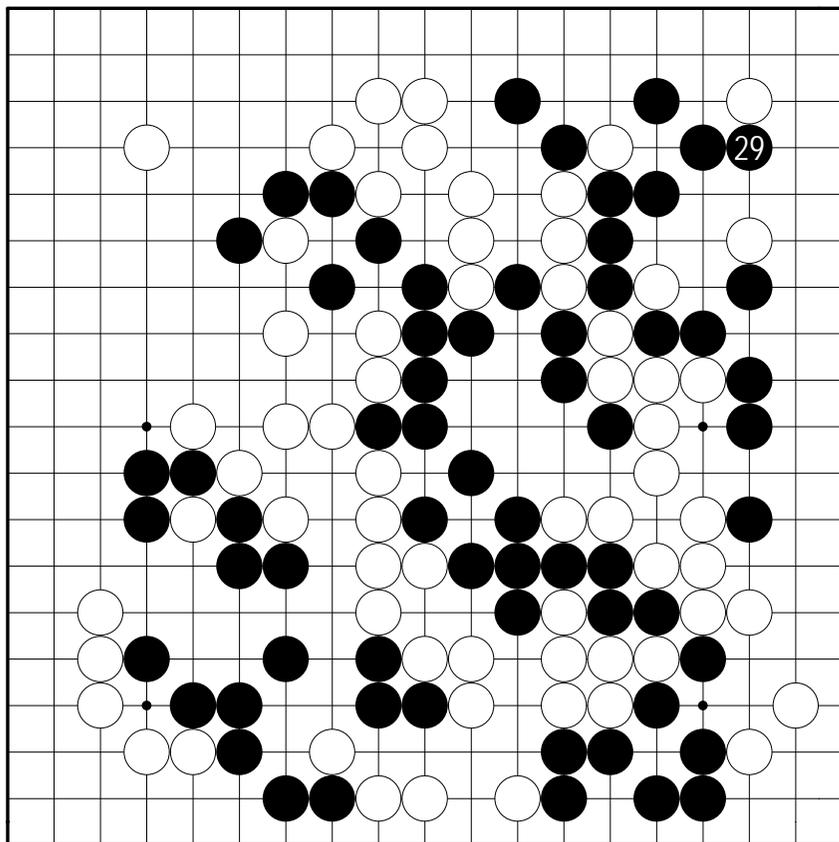
胜本：故，白 22 不得已。黑 23、25 突破了。说来说去，都是因为黑▲击中了白形的弱点。不过，白▲虽然有其缺陷，但也无法可想。



谱 55 (126-128)

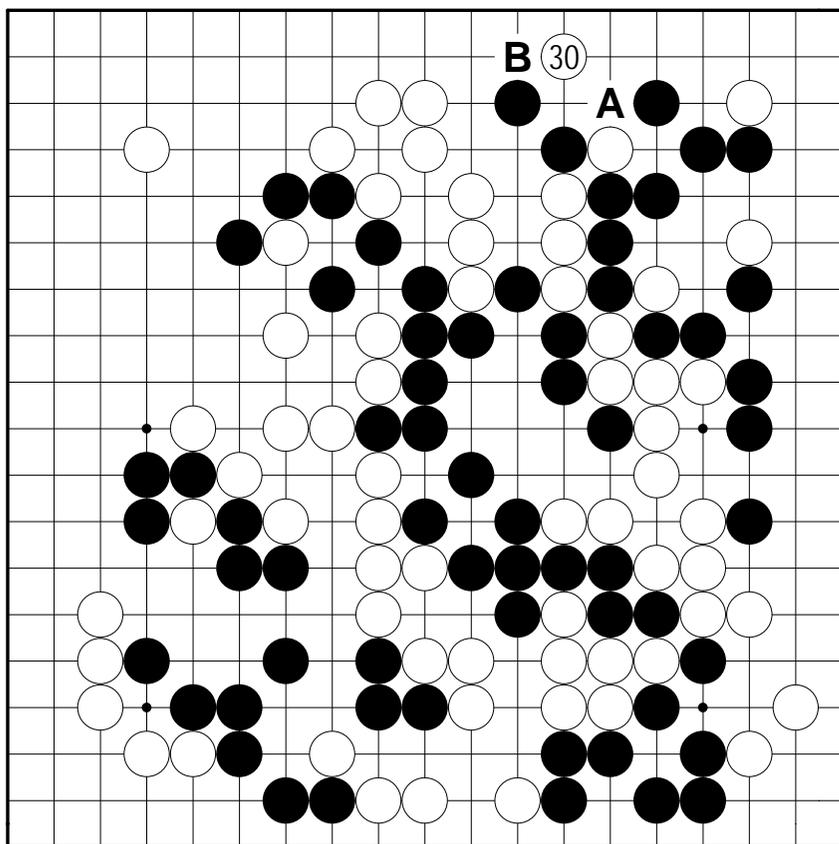
林：被黑 27 扳出，白棋围左上大地的构想破灭。

胜本：白 28 想吓吓对手。下到这个阶段，黑白双方都没有时间了。白 28 希望至少捞点官子好处，但——



谱 56 (129-129)

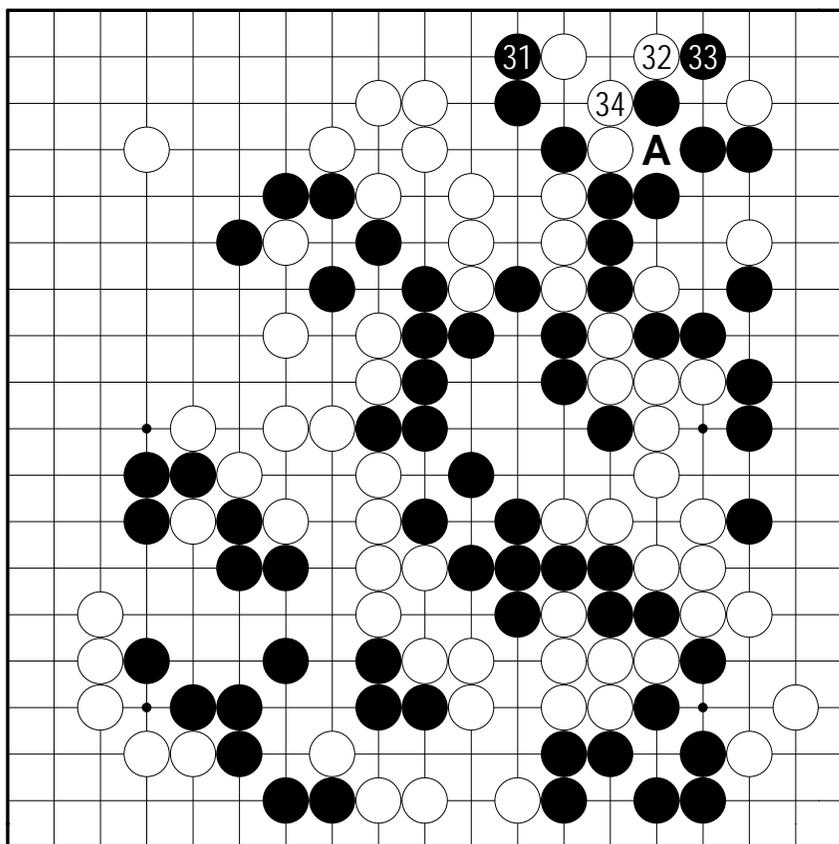
三、终盘篇



谱 57 (130-130)

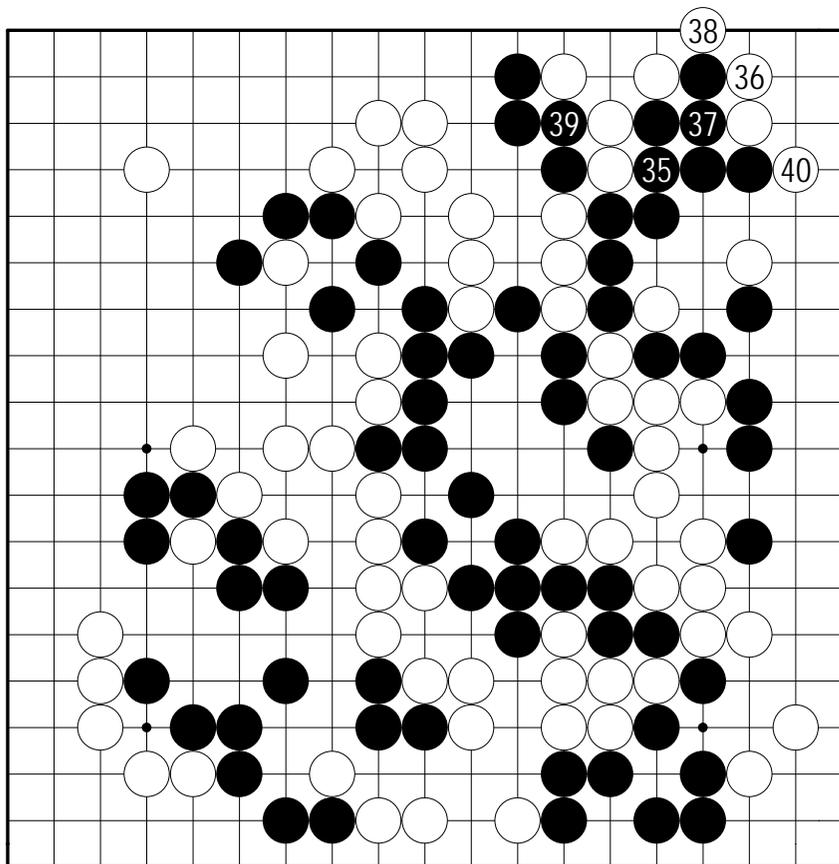
胜本：白 30 时，黑若 A 位应则无棋，但被白 B 渡过，损失甚大。

林：这里我想总是有错觉吧。



谱 58 (131-134)

胜本：接应至白 34 止，总会有棋了。当初林先生强调两次是确定地的地方却出棋了。当前必须提防白 A。



谱 59 (135-140)

胜本：黑 39 若一一图 27

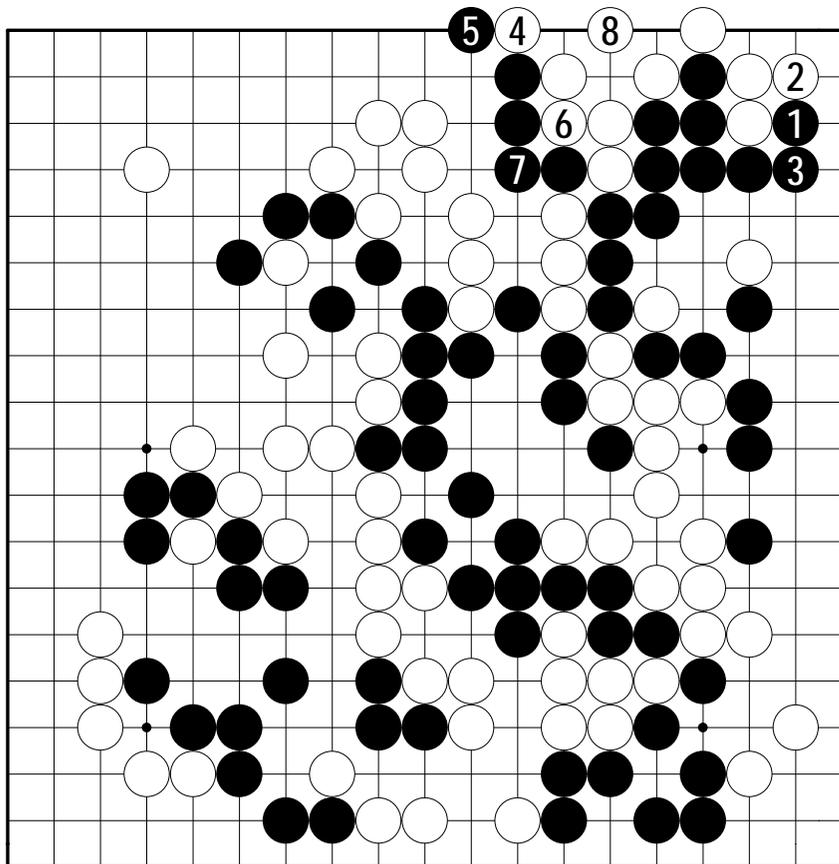
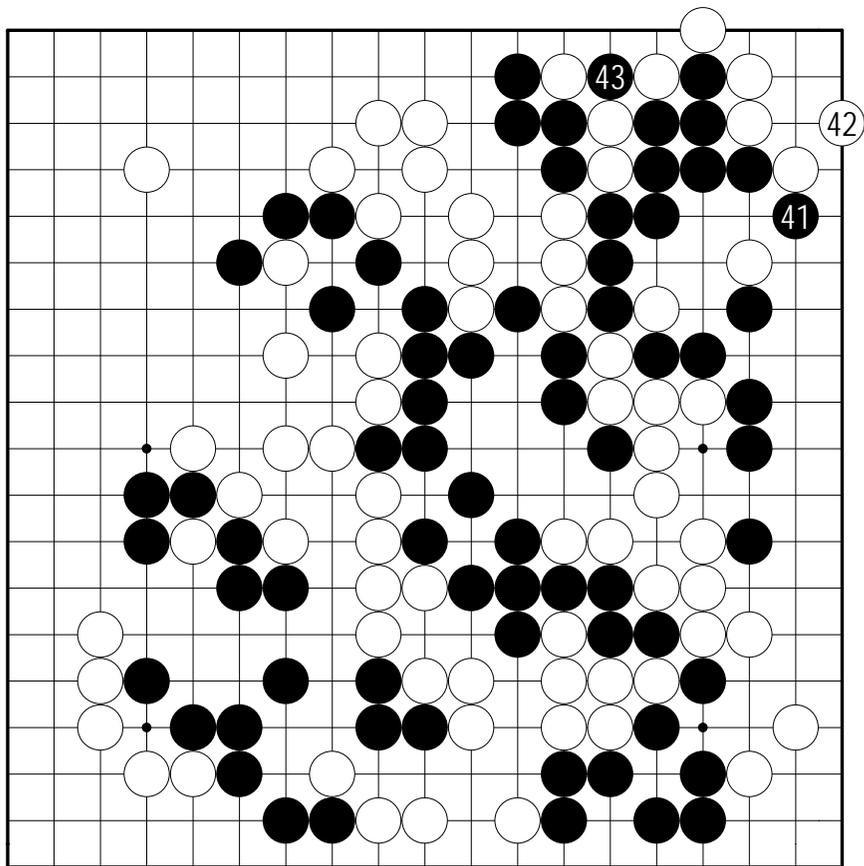


图 27 (1-8)

胜本：黑 1 扳的话，白可 2 至 8 用劫抵抗。



谱 60 (141-143)

黑 43 若一一图 28 (图 29)

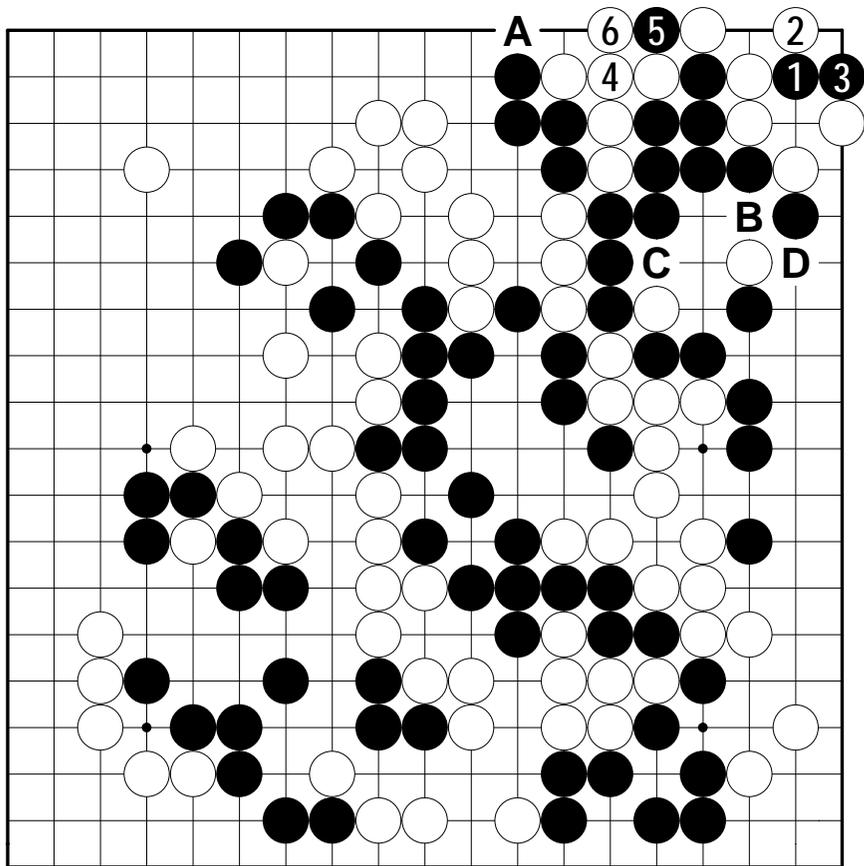


图 28 (1-6)

林：黑 43 若于本图 1、3 去吃棋的话，则白 4 粘，黑 5 扑时，白 6 提。次，黑若 A，白可 B 切断，次有白 C 和 D 的相对点。

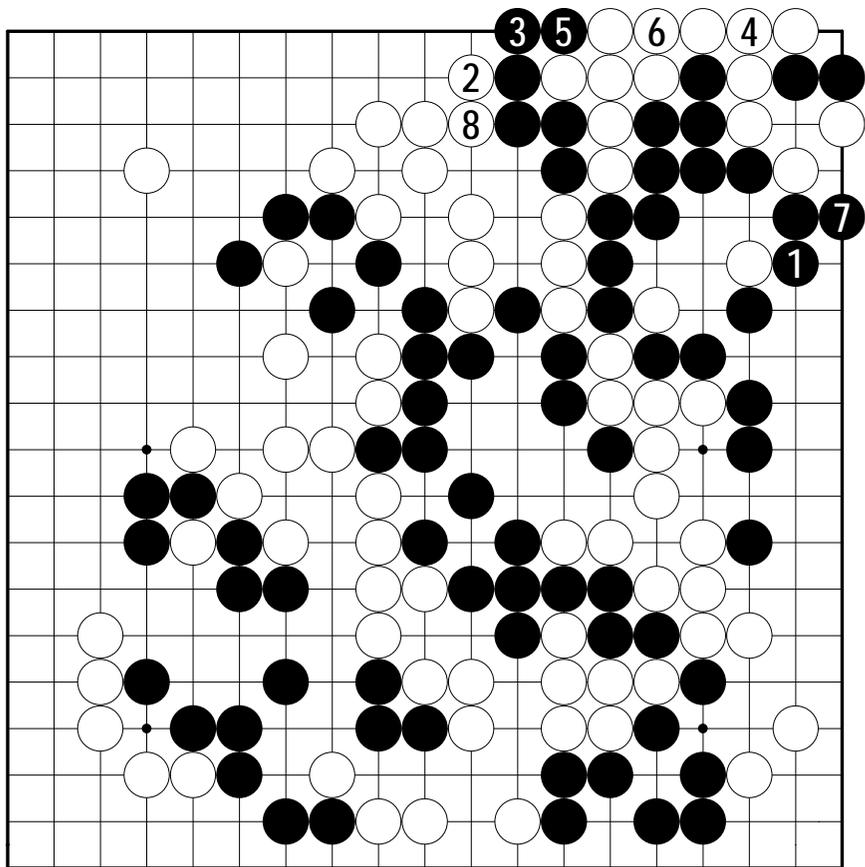


图 28 续 (1-8)

林：承接图 28，黑若 1 则白 2 以下 8 进行攻杀，黑负。本图黑 1 这手棋若——图 29

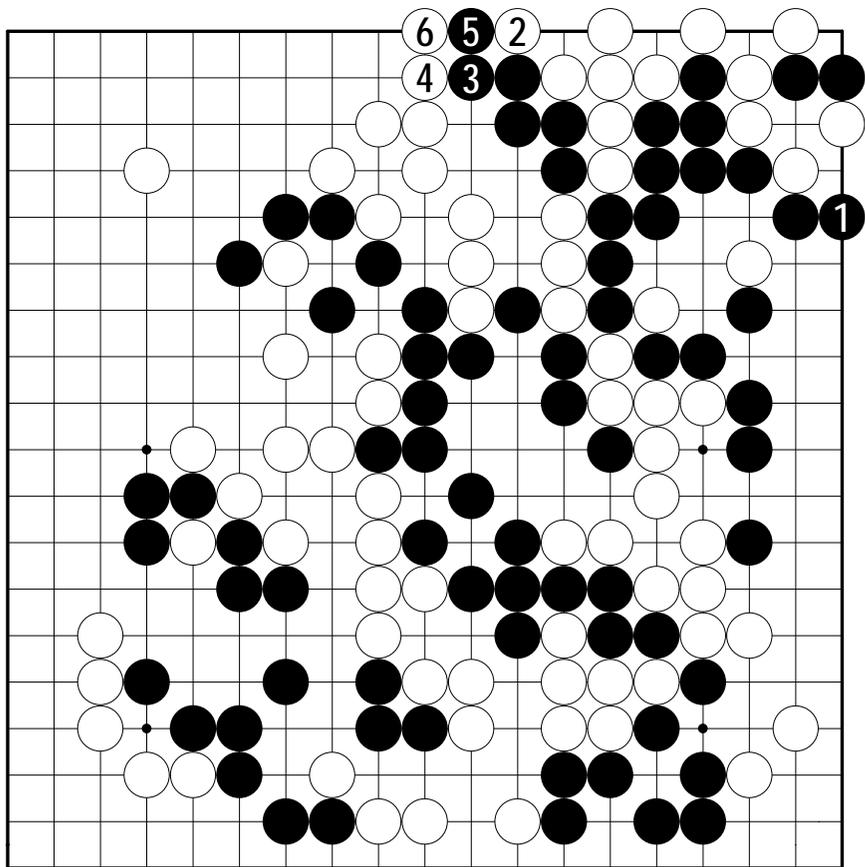
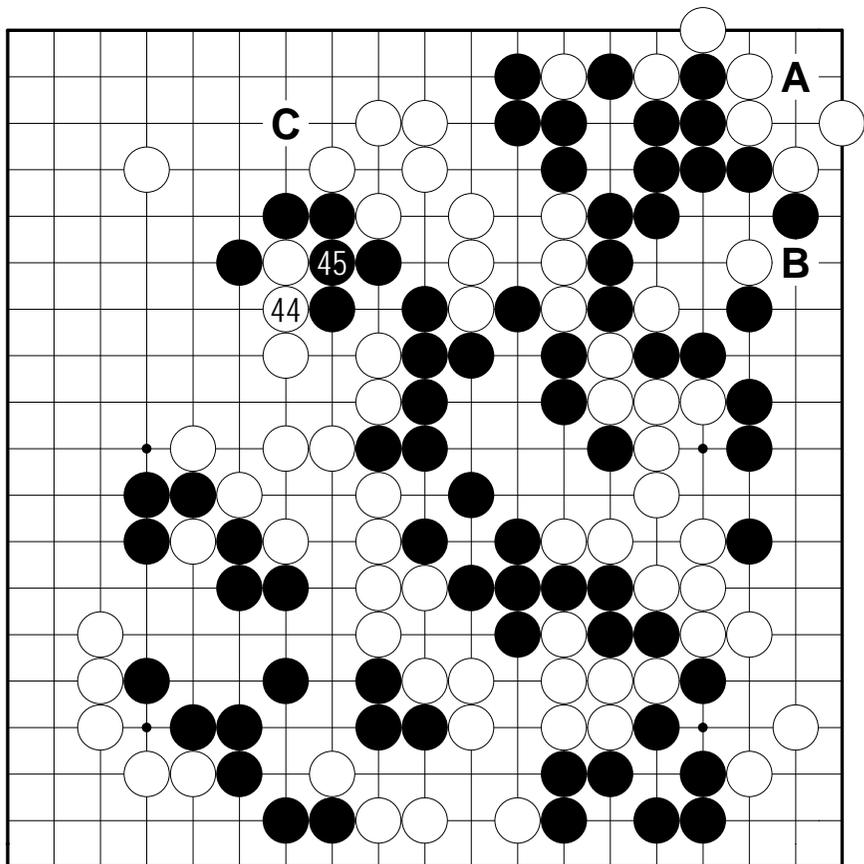


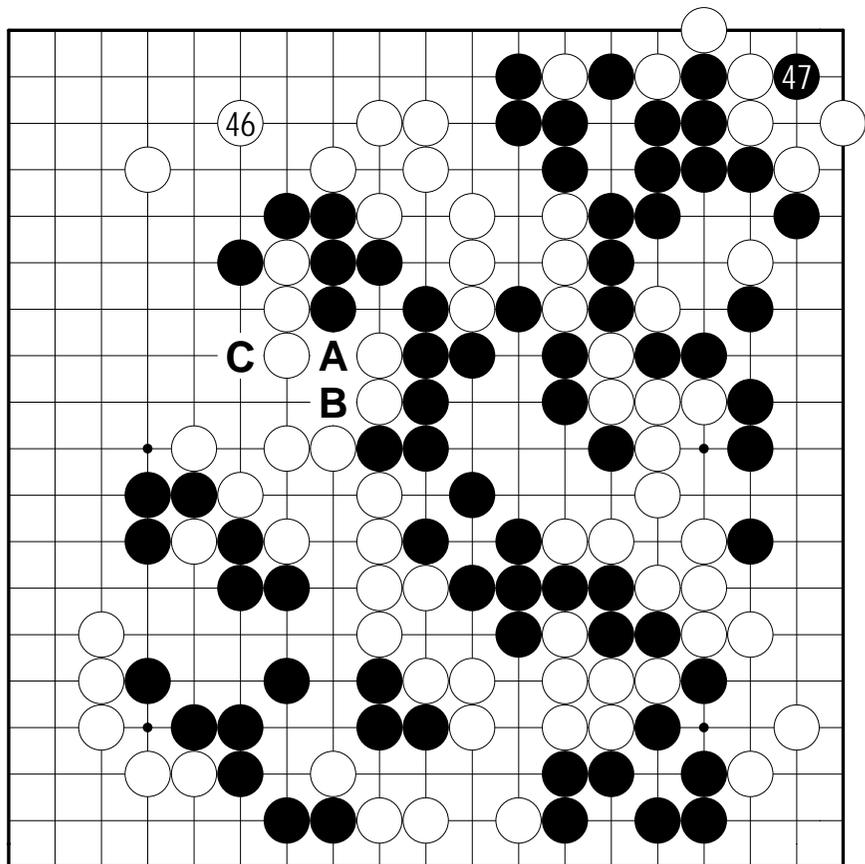
图 29 (1-6)

林：若黑 1 立的话，则白棋用 2、4 争劫。白棋中央有丰富的劫材，故黑棋不能弄出劫争。



谱 61 (144-145)

林：白 46 于 A 做活（次也含有 B 的官子），其实是 30 目以上的大棋。但是，黑 C 也大，白棋吃不消。



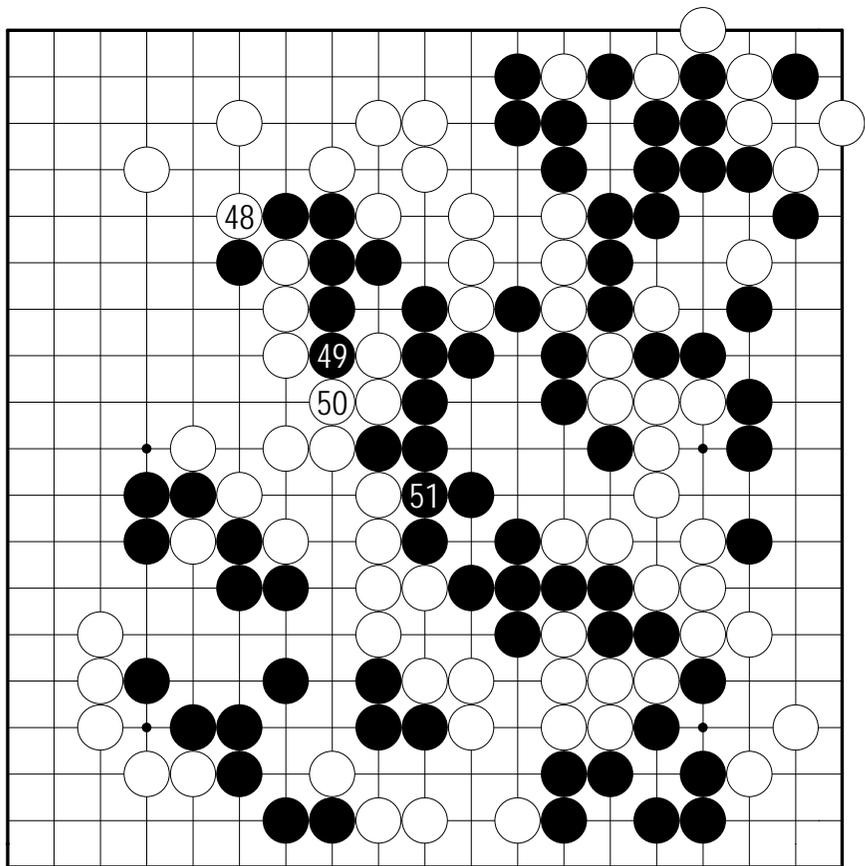
谱 62 (146-147)

-实利 30 目

林：黑 47 是盘面最大点。至此，右上黑地超过 50 目。

胜本：中央黑棋没问题吗？

林：大概吧。就算白棋破眼，黑也有 A、白 B、黑 C 的封塞手筋，总是能够处理好的。



谱 63 (148-151)

胜本：白 48 没有去吃棋的道理。

林：黑 51 为眼位急所，若于——图 30

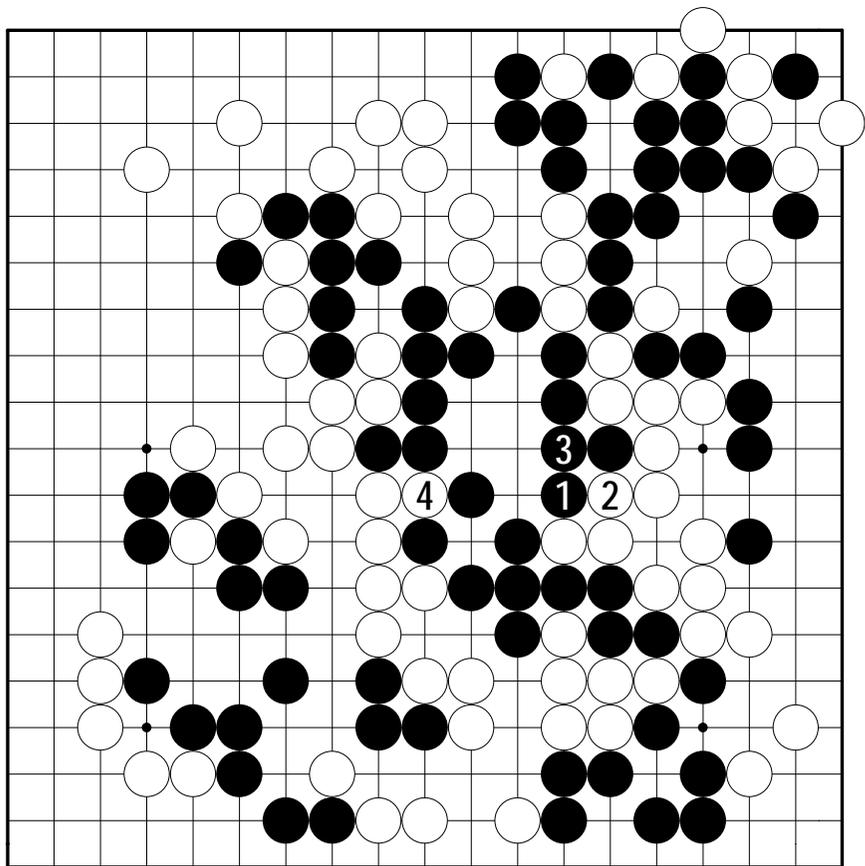
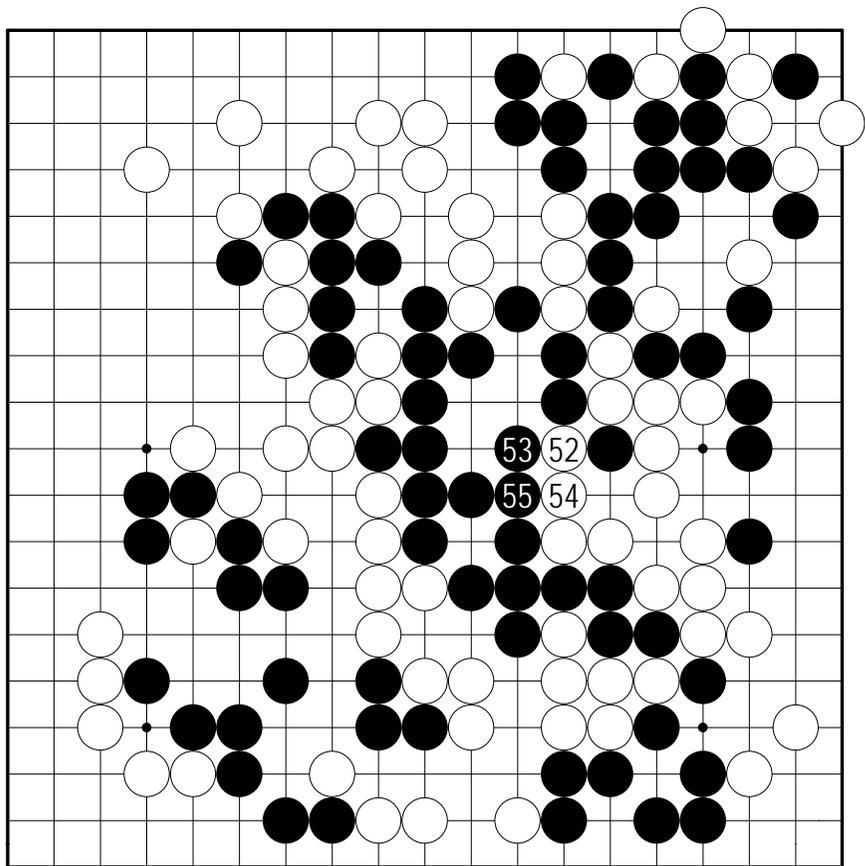


图 30 (1-4)

林：黑若 1 则白 2、4 成劫。



谱 64 (152-155)

-形势判断

胜本：被白 52、54 欺负了，但这种程度的事情是没有办法的。不管怎么说，明白摆出两眼，松了一口气。然而，您说过右上角是确定地，怎么出棋了呢？

林：不，大概是确定地没错。有个地方下错了——图 31

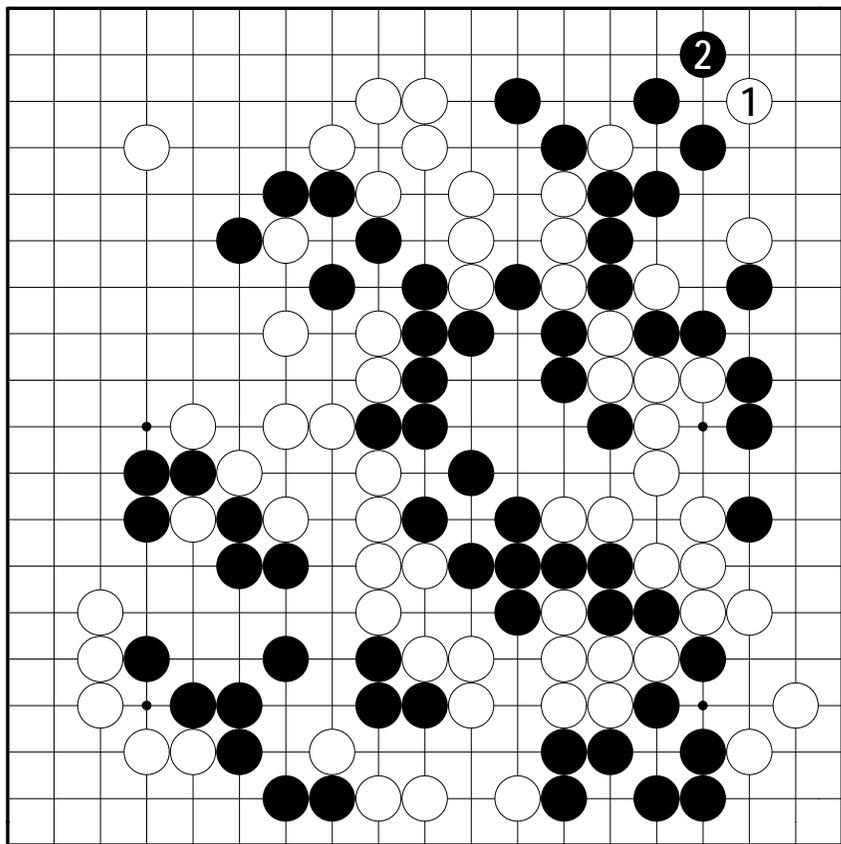
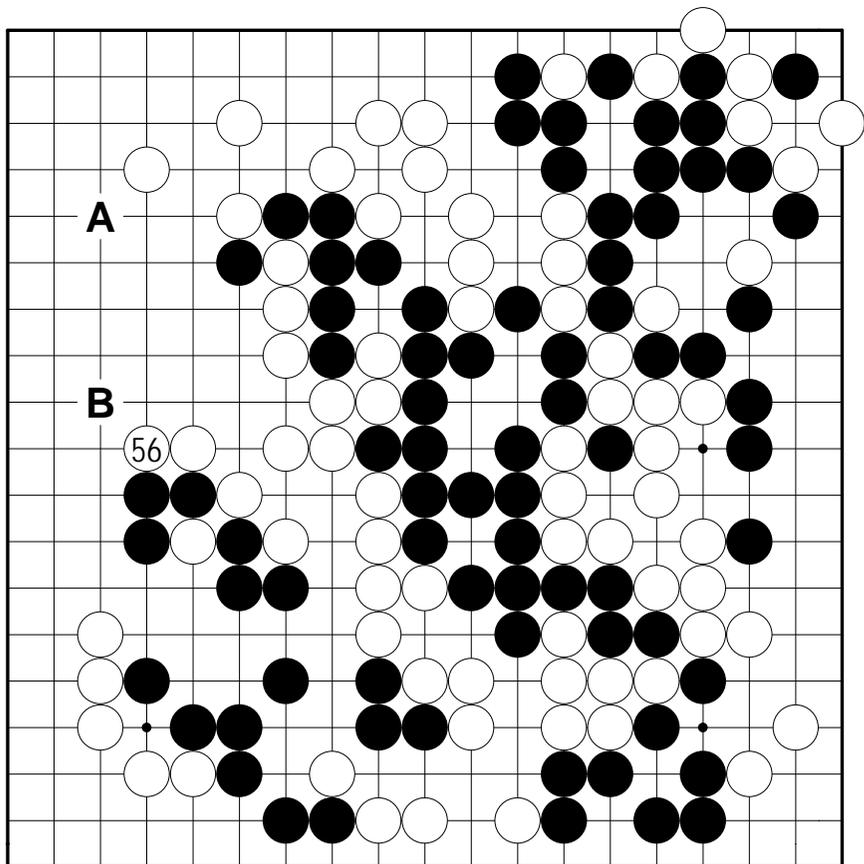


图 31 (1-2)

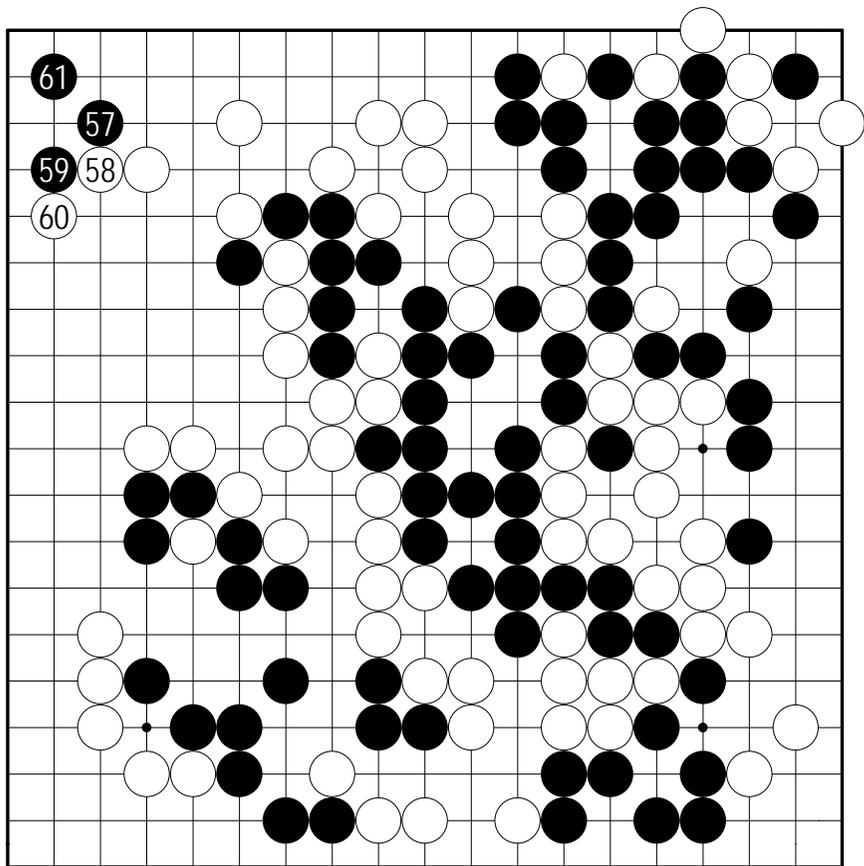
(回到白 128 的时点)

林：就是白 1（白 128）时，黑 2 尖就没棋。这么简单的地方也会弄错，可真难为情。



谱 65 (156-156)

胜本：白 56 以行情手法而言，大概要在 A 位尖。但是，这样的话被黑 B 飞到，地域不够（盘面相差 10 目以上），故白用 56 抵抗，但——



谱 66 (157-161)

林：接应至黑 61 止，出现劫争。白若想无条件吃黑的话——
图 32

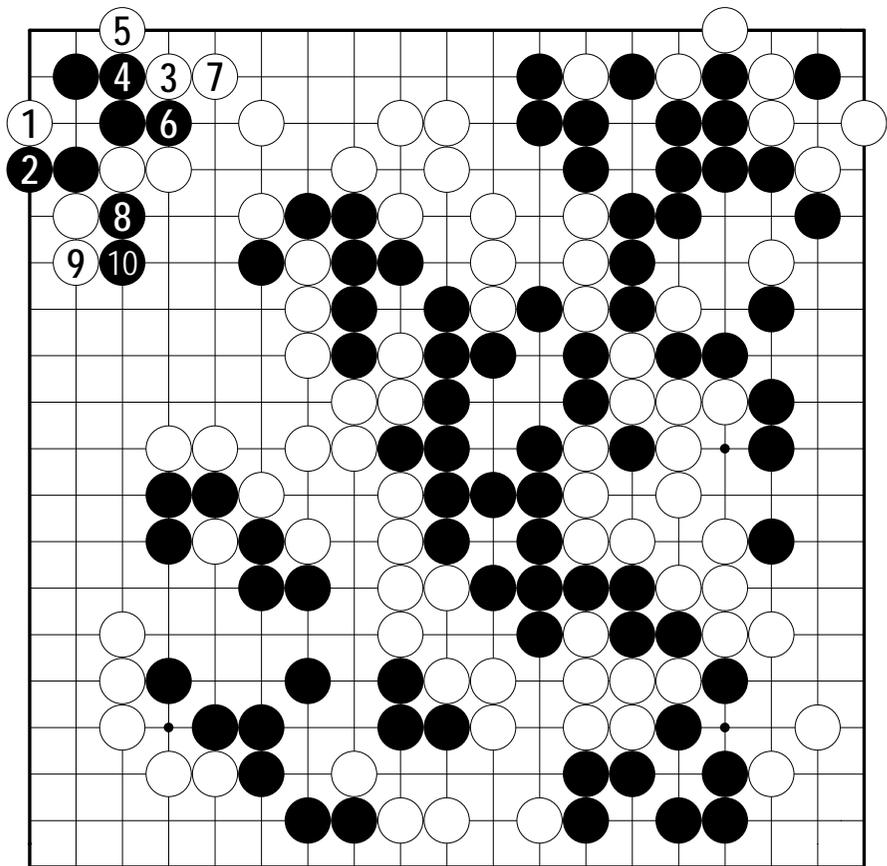
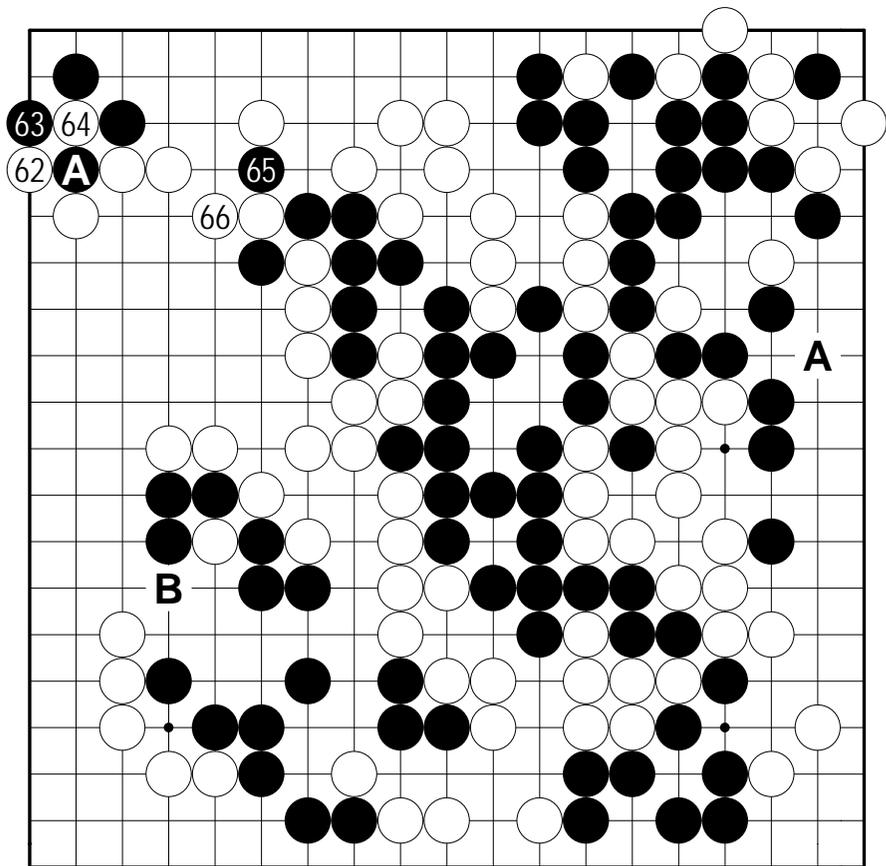


图 32 (1-10)

林：想无条件吃棋用白 1、3 着手的话则属无理，黑 4 以下 10 止，白棋生出破绽。

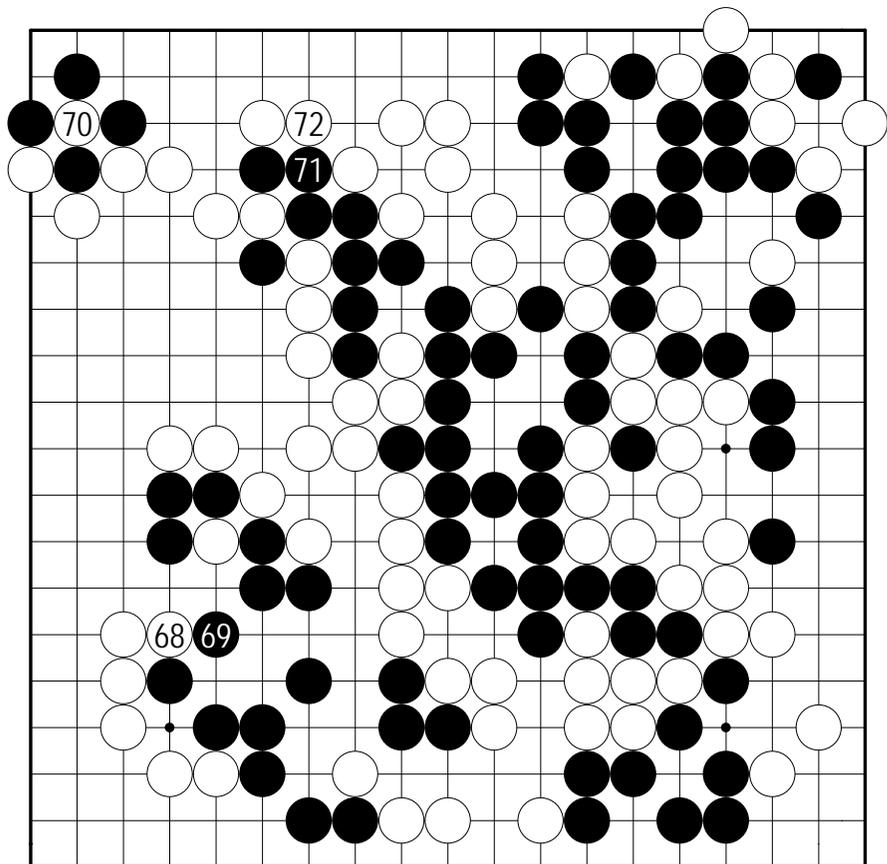


谱 67 (162-167)

⑥7 = A.

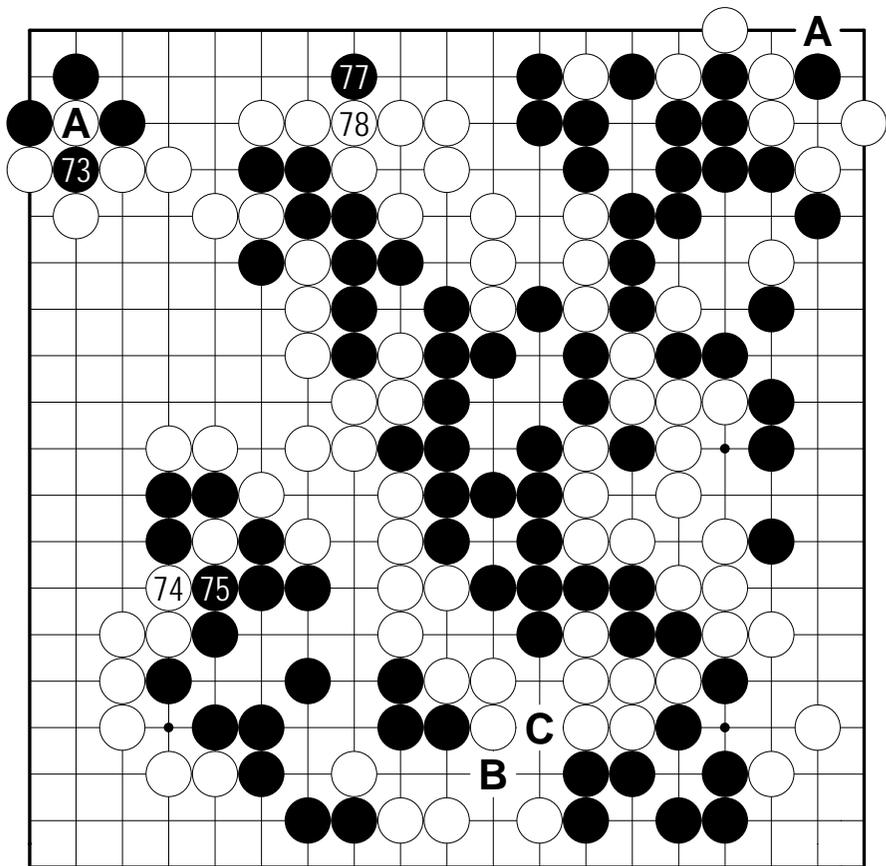
-劫材有利

胜本：先前右上角若被白棋弄成劫争，则中央白棋劫材很多，但现在情况不一样。对中央黑棋，白棋一个劫材也没有。白棋虽有 A、B 的劫材，但黑棋有好几个本身劫。



谱 68 (168-172)

胜本：右上角没棋的地方虽然出了棋，但黑棋补了一手，加上白棋的送子，黑地增加到 50 目。故以地域而言，白棋不将左上一带全部围成地则不够。白棋劫材够的话就好了——

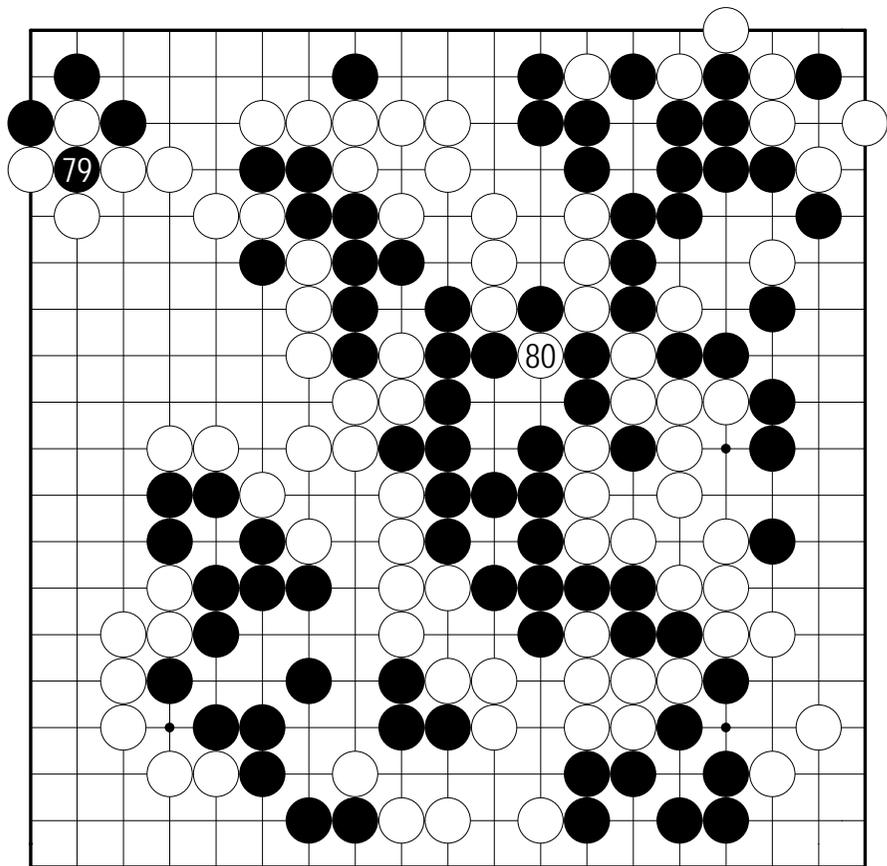


谱 69 (173-178)

⑦6 = A.

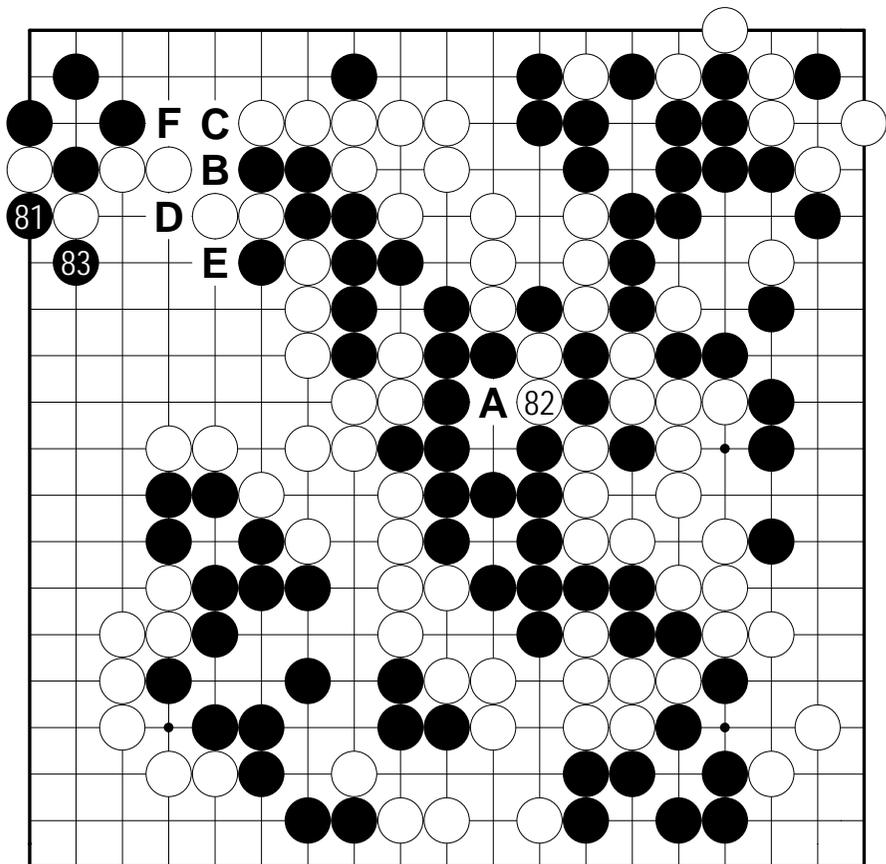
胜本：劫争最终为白负。白 A 不是劫材吗？

林：是先手。黑方也有 B、C 的劫材。因为能够连右侧白六子都收下，故也很大。



谱 70 (179-180)

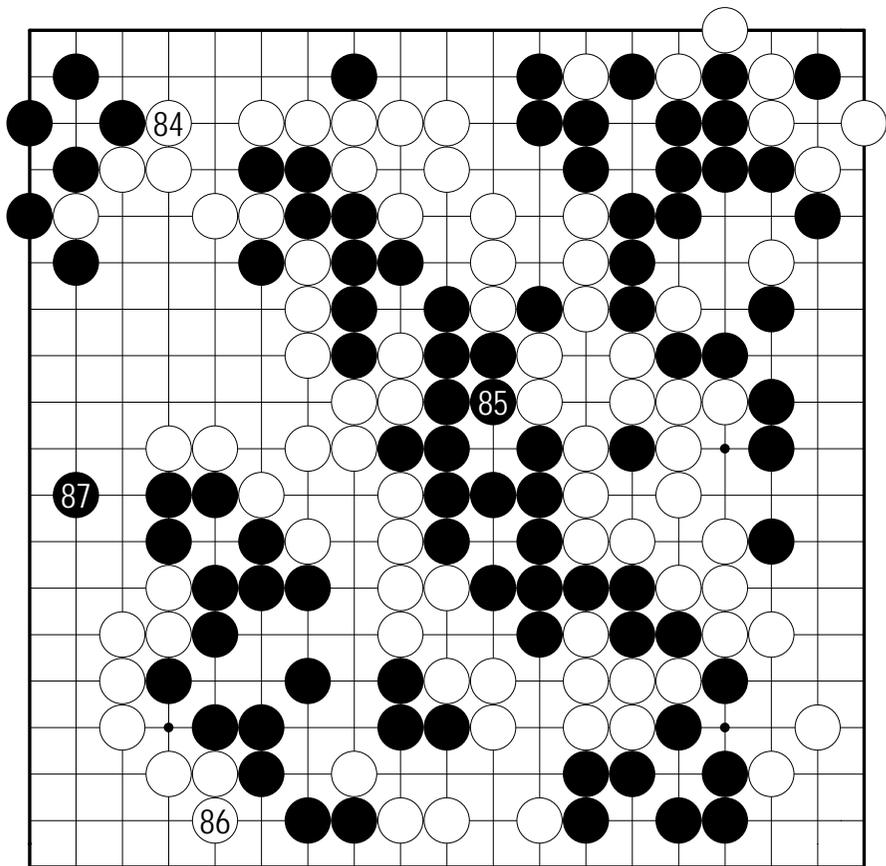
胜本：白 80 无关死活。以白棋的立场而言，最终劫材是不够的，故先用小的劫材，黑棋如果乐观照应的话，白棋再逐渐使用大的劫材。此为劫材不利时的常用战略，业余棋手会先用大的劫材，专家棋士则先用小的劫材。



谱 71 (181-183)

一胜败决定

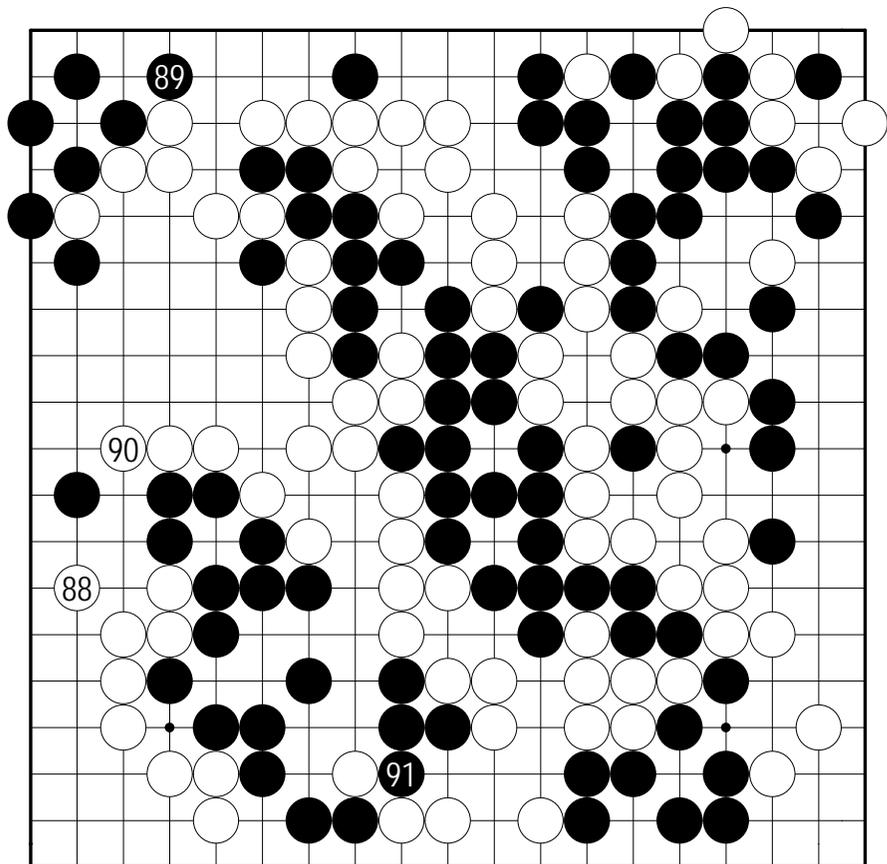
胜本：白 84 如 A 去吃棋的话，则黑 B、白 C、黑 D、白 E、黑 F 止连结。



谱 72 (184-187)

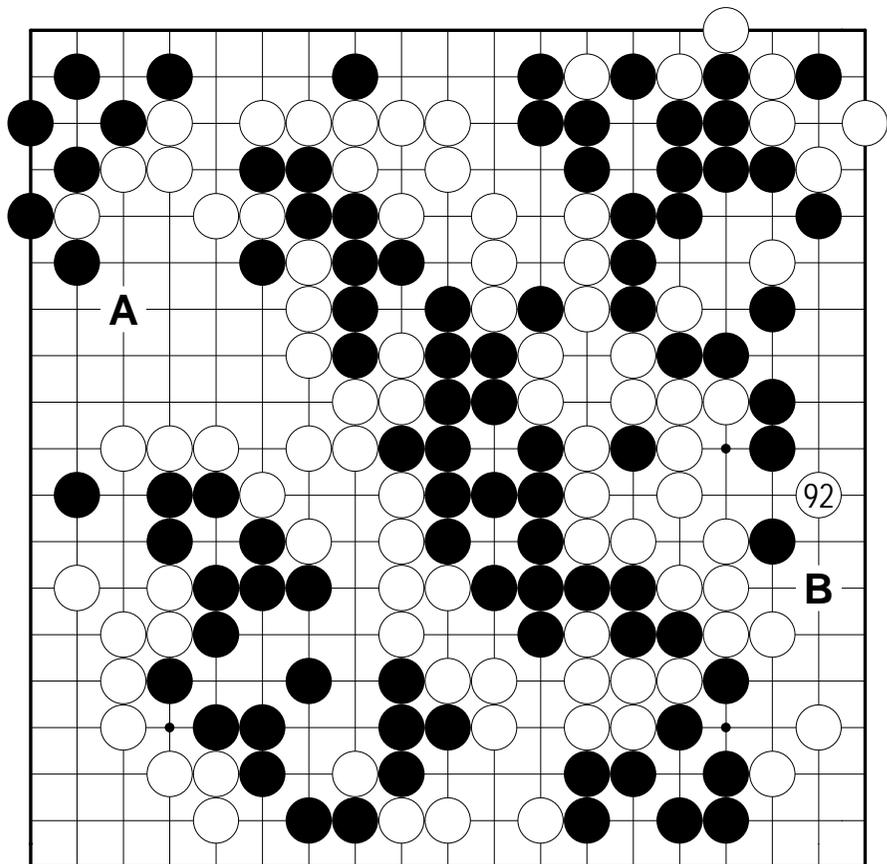
林：黑 85 做活，万事皆休。白 80 的劫材只有 10 目而已，左上角第一感在 30 目以上。白棋的大本营不见了。

胜本：白 86 破眼同时是逆官子，大。



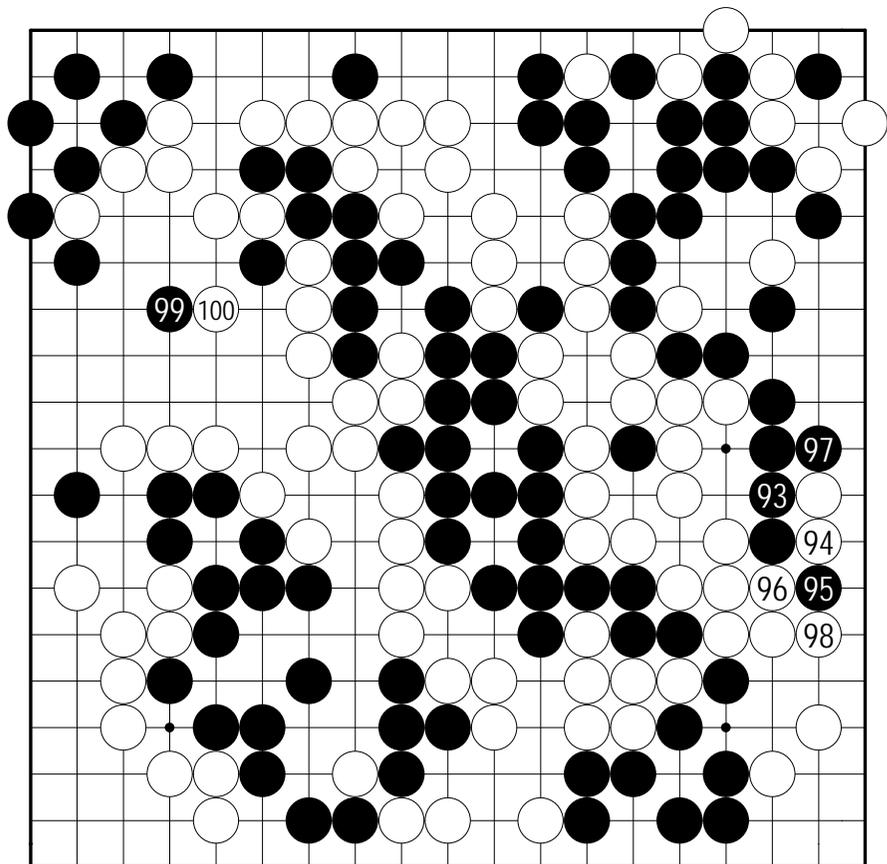
谱 73 (188-191)

胜本：黑 89 明白做活这块棋，黑 91 在这里围到几目棋，连这块棋也清楚地活掉了。白地只有 50 目强而已，相当于右上黑的一块地。形势大差，胜负已然分出。



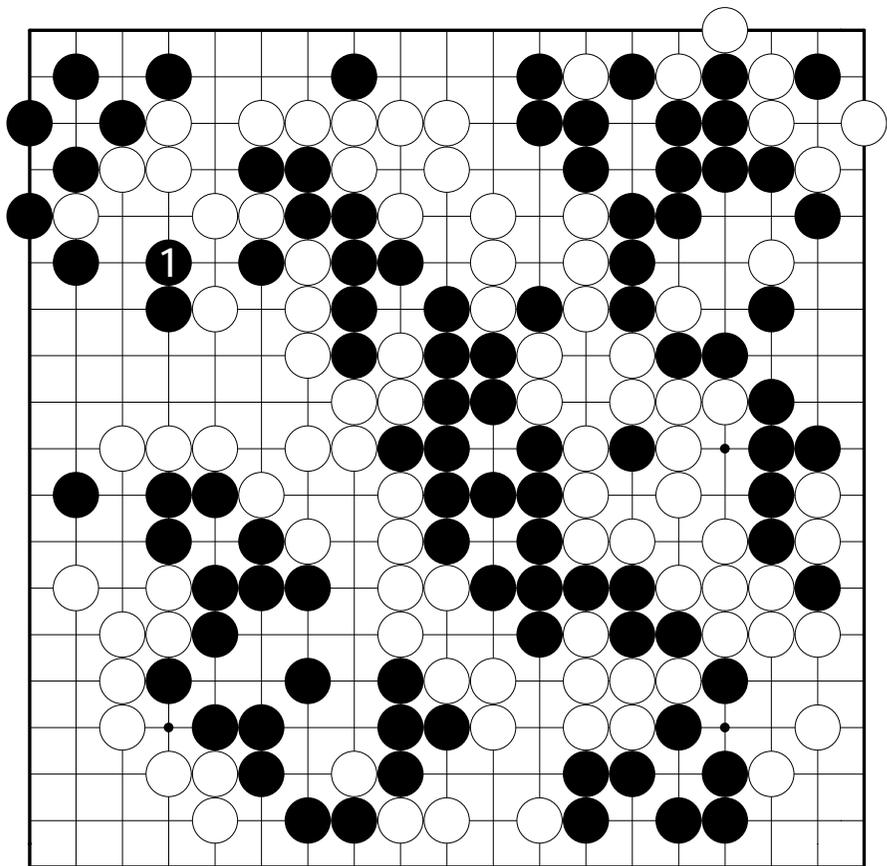
谱 74 (192-192)

胜本：白 92 于 A 位围也大，这样的话黑棋就于 B 位尖，这样下比较大吧。



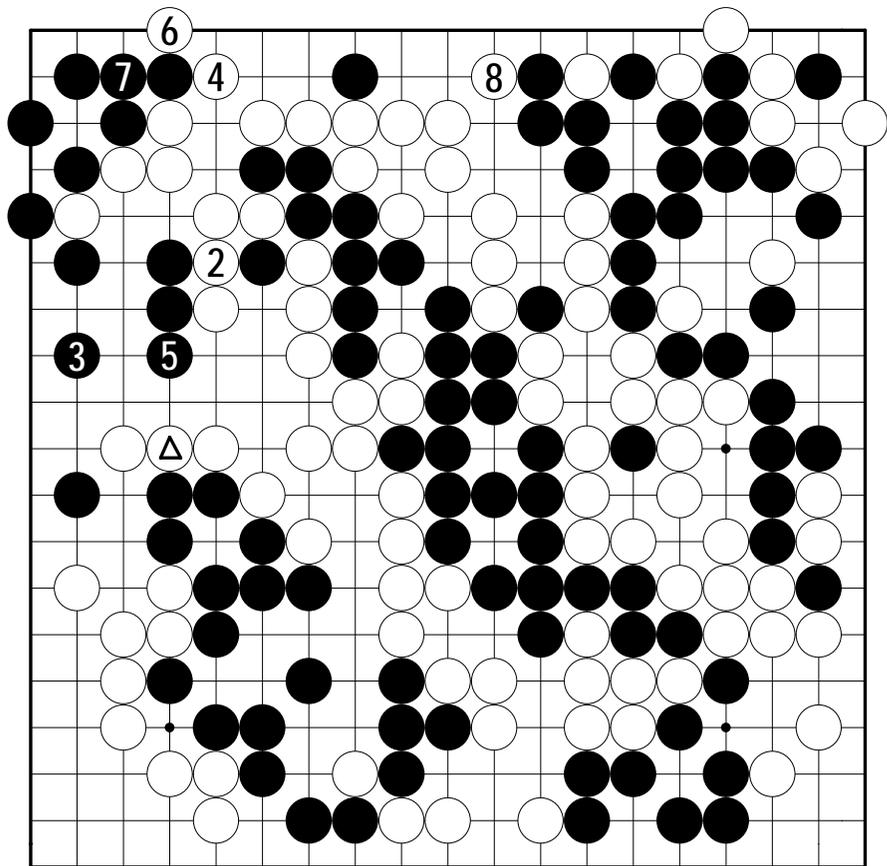
谱 75 (193-200)

不管怎么说，被黑下到 99，白棋想在左上一带围大空的构想，化为幻影了。



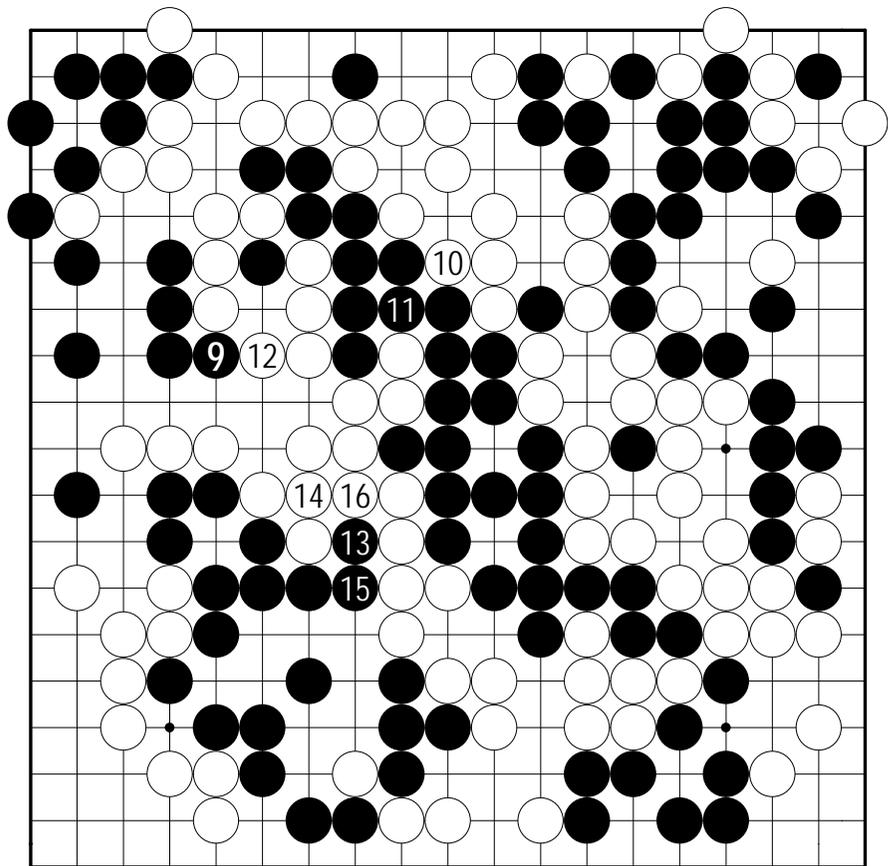
谱 76 (201-201)

1=201，以下类同。



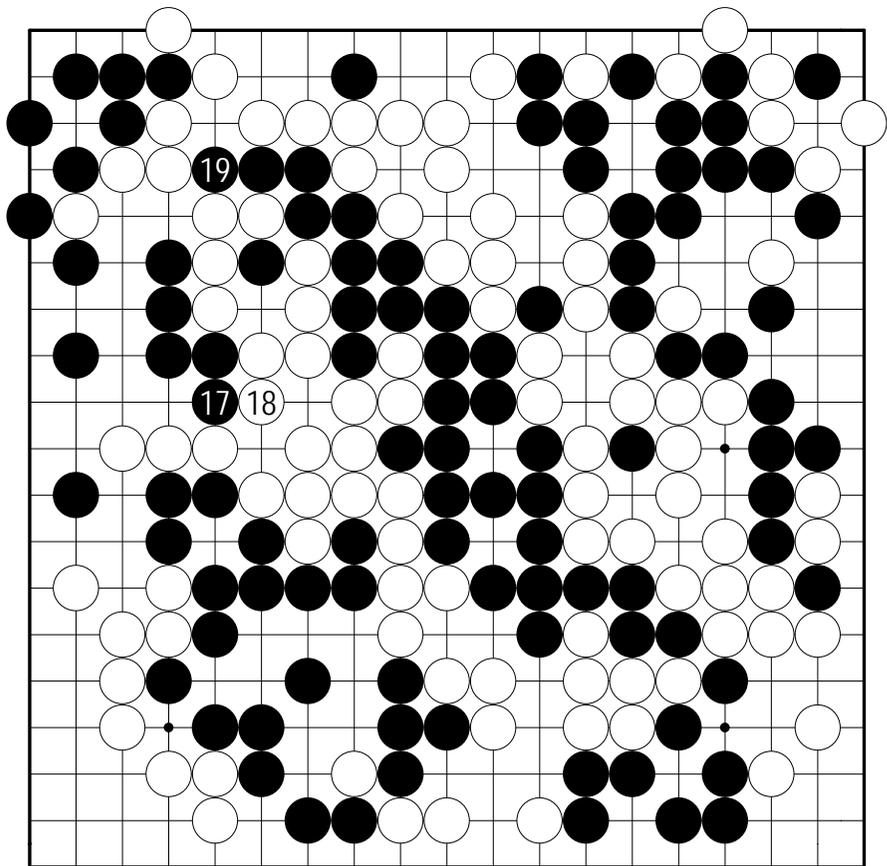
谱 77 (202-208)

胜本：右上角没棋的地方被搞得出棋，这样黑仍不错，可见前面黑棋有相当的领先。前谱白 56（总谱 156、▲）若下在 A 位，形势要比谱为细吧，但改变不了输棋的命运。由此观之，胜负的关键仍然在于（总谱）白 84 去救一子，这手棋若照图 23 那样去破坏右上黑地，可以说前途不明吧。



谱 78 (209-216)

胜本：拿金钱来譬喻，实利是现金，厚味则为无形的财产，类似信用。要能巧妙运用信用才能取得大利的，不懂得妥善利用，等于零。反之，本局黑棋始终到处攻击，属于攻击取胜的棋。



谱 79 (217-219)

-完 219 手止 黑不计胜 时限各 6 小时: 黑: 5 小时 59 分 白:
5 小时 59 分

林海峰名局细解 五

第4局

棋谱说明：太极神球 录入整理

版权：台湾理艺出版社

赛事：第3回世界围棋选手权富士通杯决赛

对局：《林海峰◆名局细解5》（理艺版）第4局

日期：1990-08-04

黑：林海峰

黑方段位：九段

白：聂卫平

白方段位：九段

贴目：5.5

限时：0.0

结果：黑不计胜

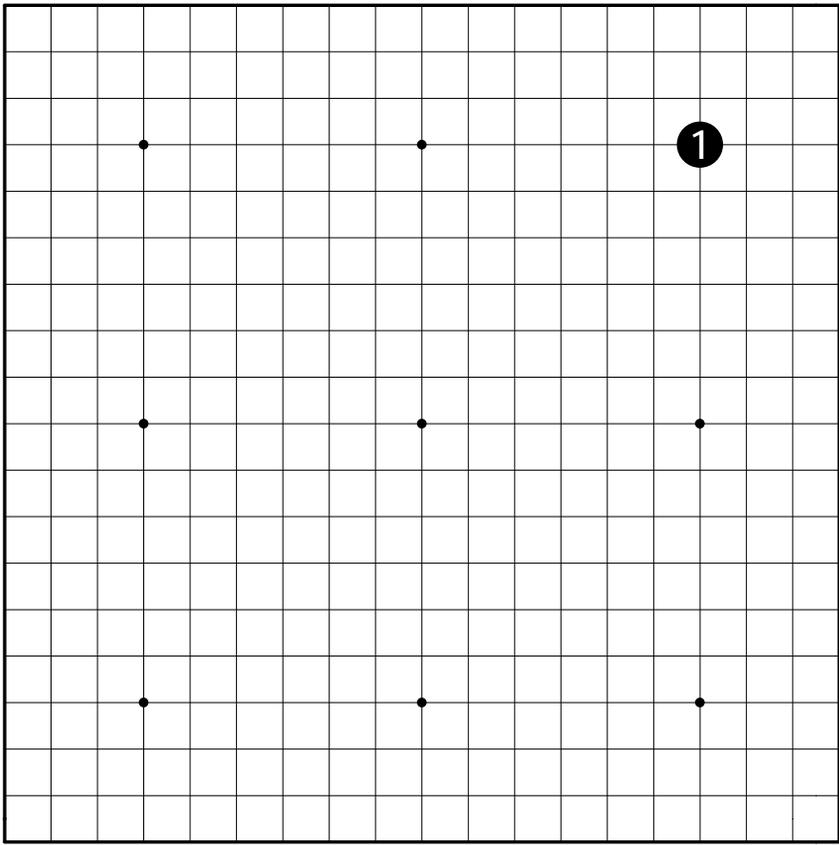
地点：东京王子大饭店

轮次：共183手

来源：飞扬围棋网 <http://www.flygo.net>

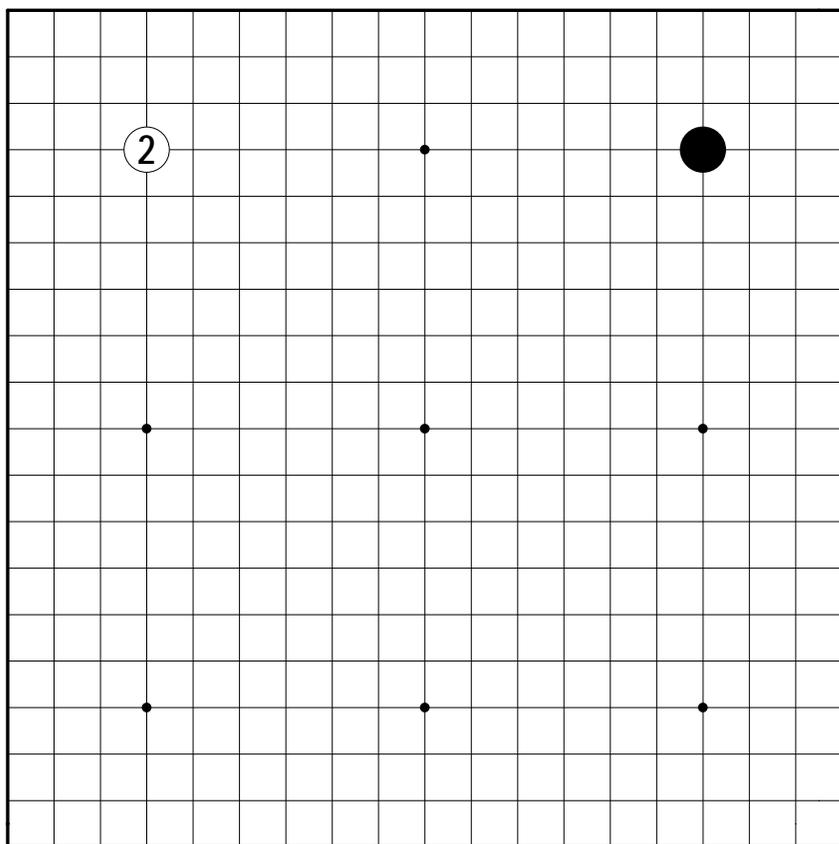
录入：【日】林海峰九段解说◆胜本哲洲记述 ◆ 陈宪辉编译

PDF制作：花落燕飞



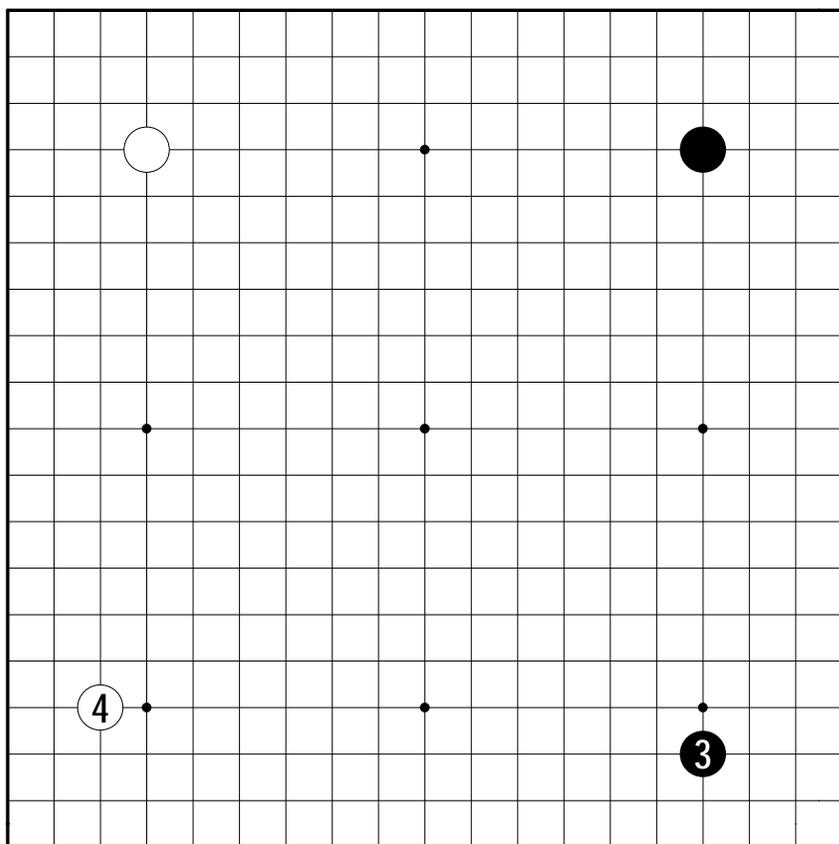
谱 1 (1-1)

一、布局篇



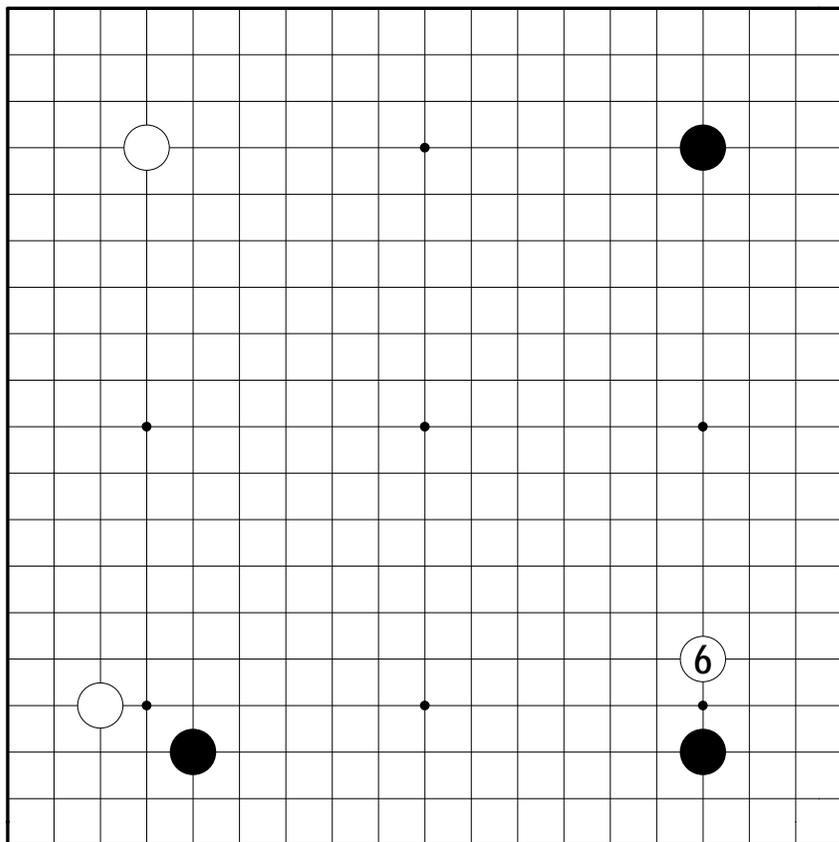
谱 2 (2-2)

胜本：上个月已经介绍过世界选手权赛的配对，故这个月刊登二回战以上的赛程。 美国的车敏洙击败赵治勋，令人吃惊。大竹九段也失利于曹九段。



谱 3 (3-4)

胜本：连霸第一届、第二届的武宫，败给李少年，失去身影。准决赛中，聂胜曹，林对小林之战则登在上个月，林胜。最终由林海峰、聂卫平两人决战。



谱 5 (6-6)

林：对白 6——图 1 的定石最普通，但——

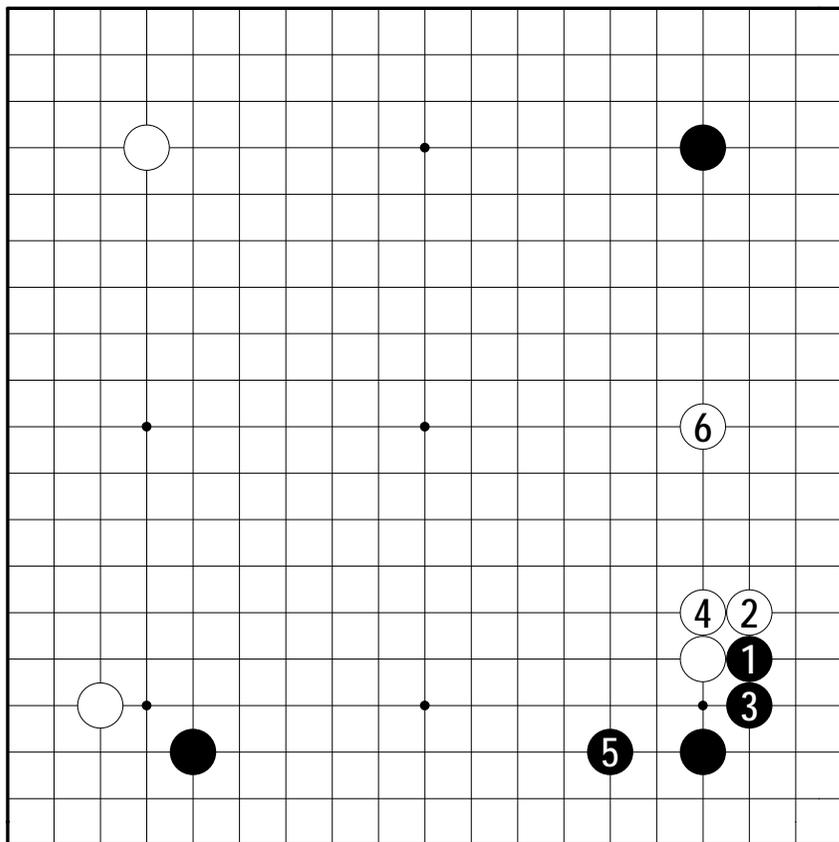
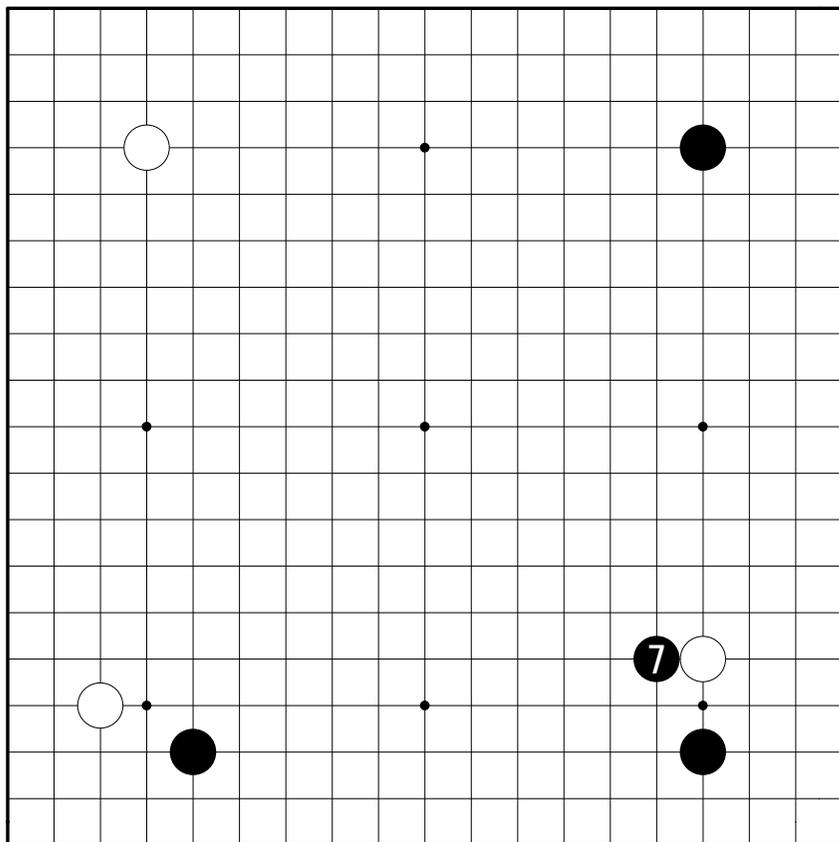


图 1 (1-6)



谱 6 (7-7)

林：上一局和小林先生的对局，尝试了——图 2 但不觉得老套有意思，这次改用黑 7 的碰。参考图：【外碰定石的变革】——图 3、图 4、图 5、图 6、图 7、图 8、图 9

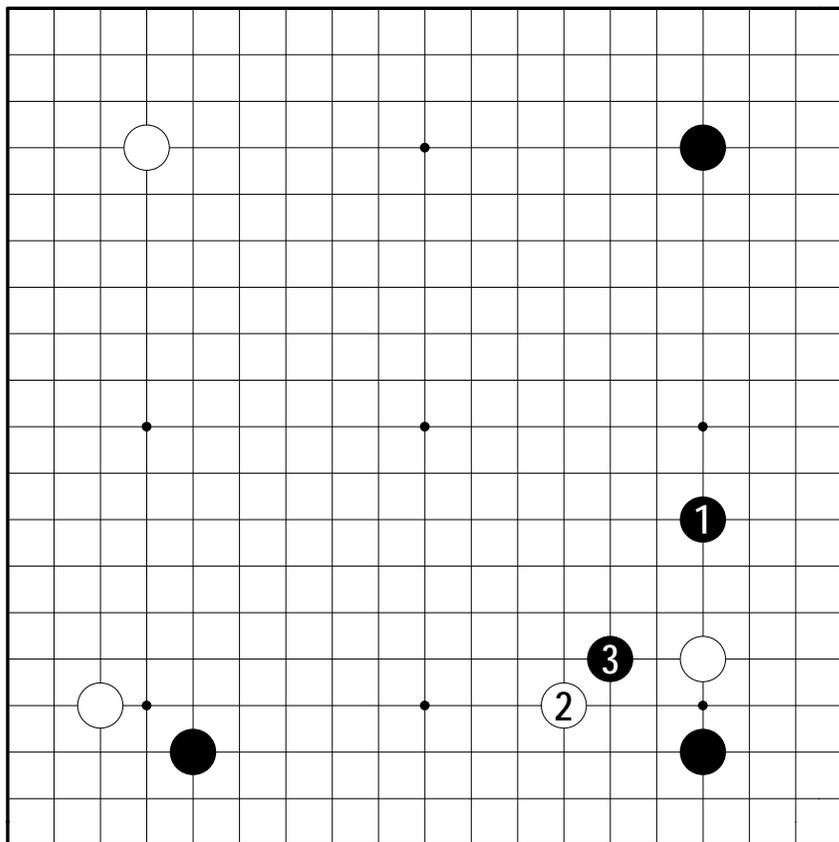


图 2 (1-3)

林：黑 1 夹击再 3 的新手。

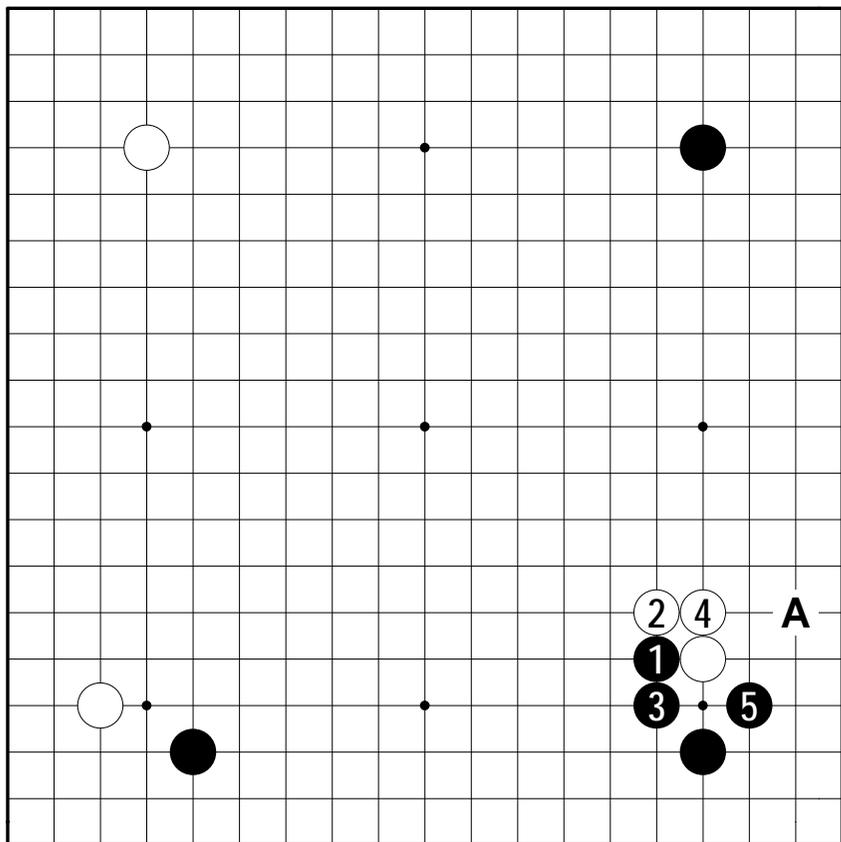


图 3 (1-5)

胜本：黑 1 碰的手法为外碰定石。什么时候开始下出已不可考。有一则滑稽故事：“有位老太婆深居简出，没人知道她的来历、年龄，据传是死了先生的侍女。”“不会是你（注：疑为“他”之误）的母亲吧？”比喻外碰定石历史之久。似乎没有必要检讨这么古老的定石，但前一阵子，我看过中国和台湾代表选手的对局，让我认识到对高目定石认识之不足。古定石偶尔还有适用的时候，懂的话相信有好处的。此一定石，最初很可能是这样下的，但黑棋太好。无法堵住黑 A 的飞，使此型变成“化石”，目前不用了。

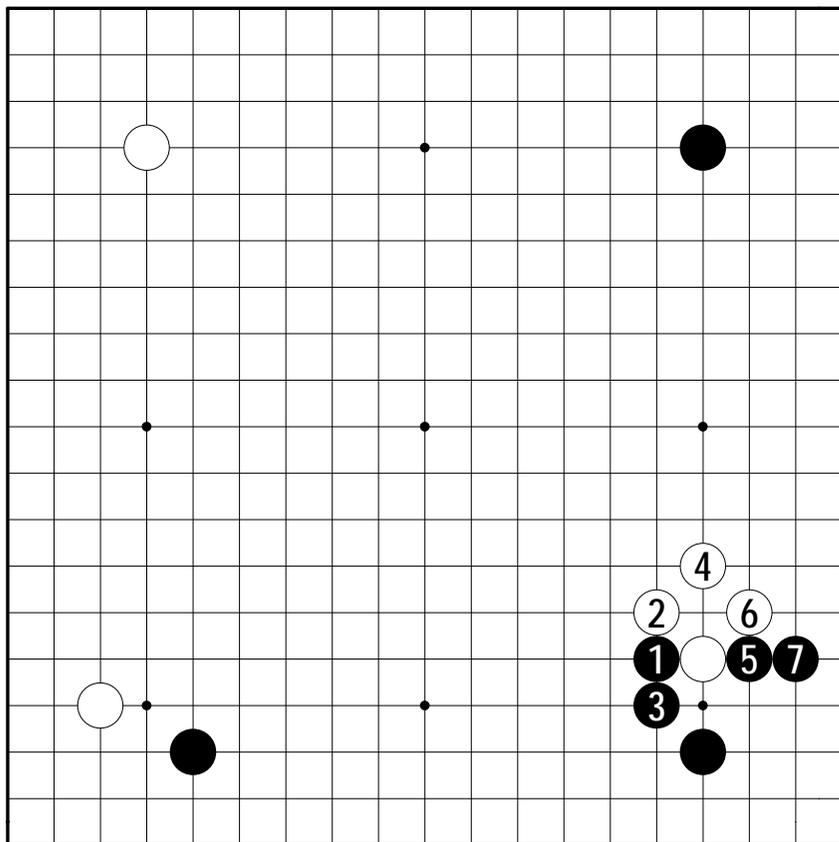


图 4 (1-7)

胜本：所以，经过研究想出白 4 虎的手法。黑 5、白 6、黑 7 的型，现在偶尔还看得到。

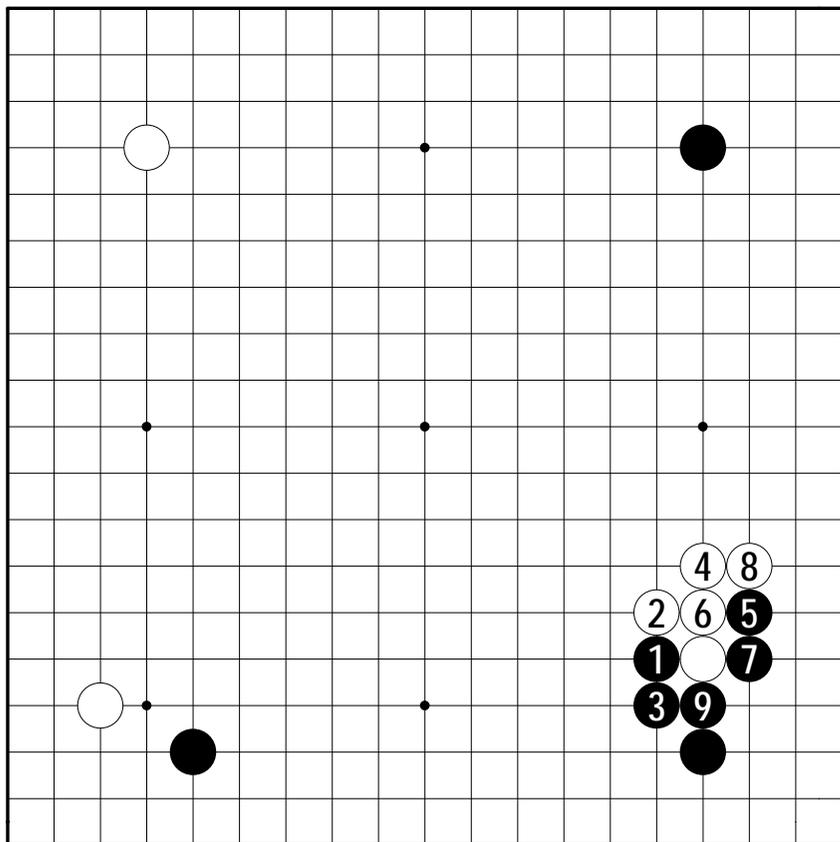


图 5 (1-9)

(一厢情愿)

胜本：图 4 的黑 5 于本图 5 位觑，会有什么演变呢？白若 6 至黑 9 接应，则黑棋比图 4 好，但黑棋过于一厢情愿——图 6

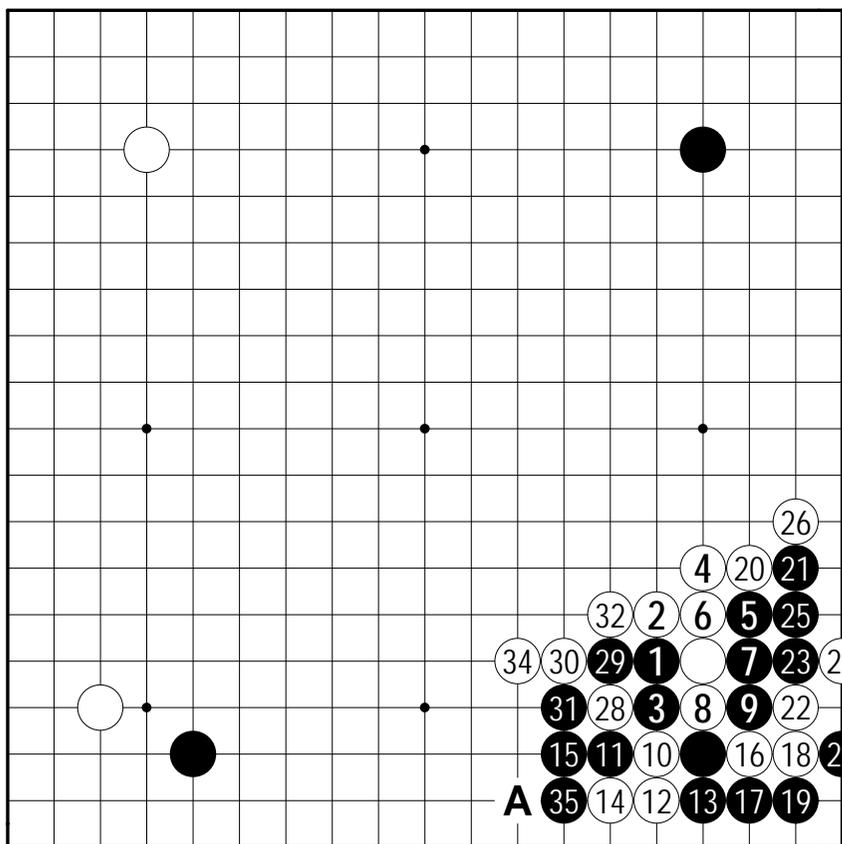


图 6 (1-35)

$$\textcircled{33} = \textcircled{28}.$$

(大封塞)

胜本：图 5 白 8 挡这手棋会于本图白 4 挤，以下成为黑 31 止手数长的定石。我们小孩子的时候，就背过这种定石。之后，次有白 A 的封塞手法，故被认为白好。“真的吗？”小孩子不无这种疑虑，但长大之后，倒也能理解果然白棋不错（真的懂了吗？）。

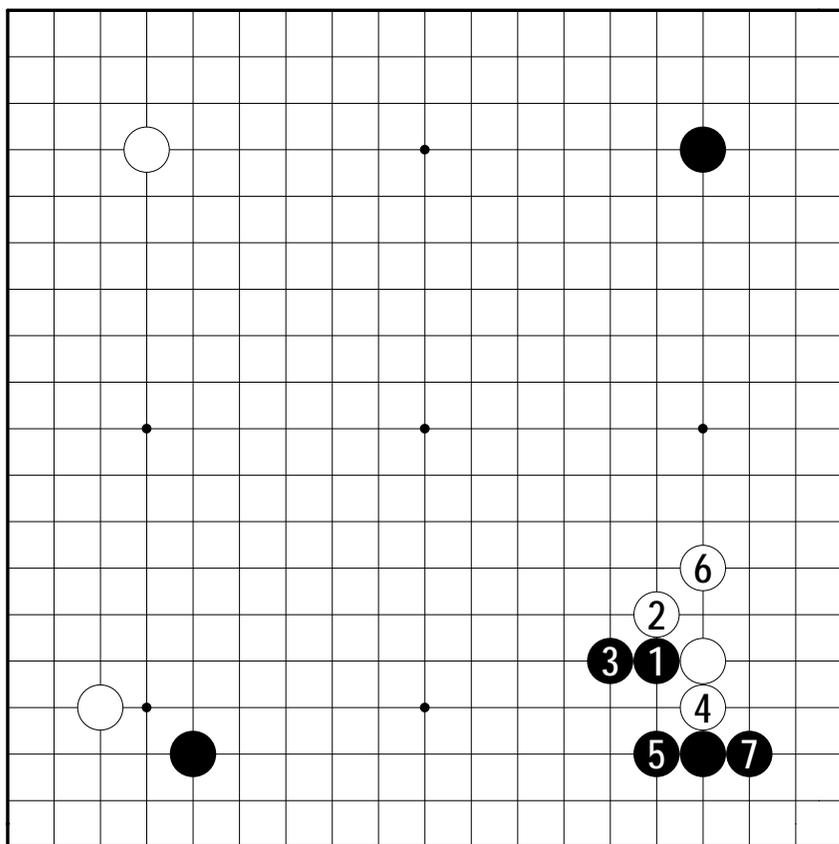


图 7 (1-7)

(没完没了)

胜本：另外也有黑 3 至 7 的定石，黑好的定论。但白 6 也可 7 位扳，此一定石研讨起来没完没了，故暂时搁着不谈。

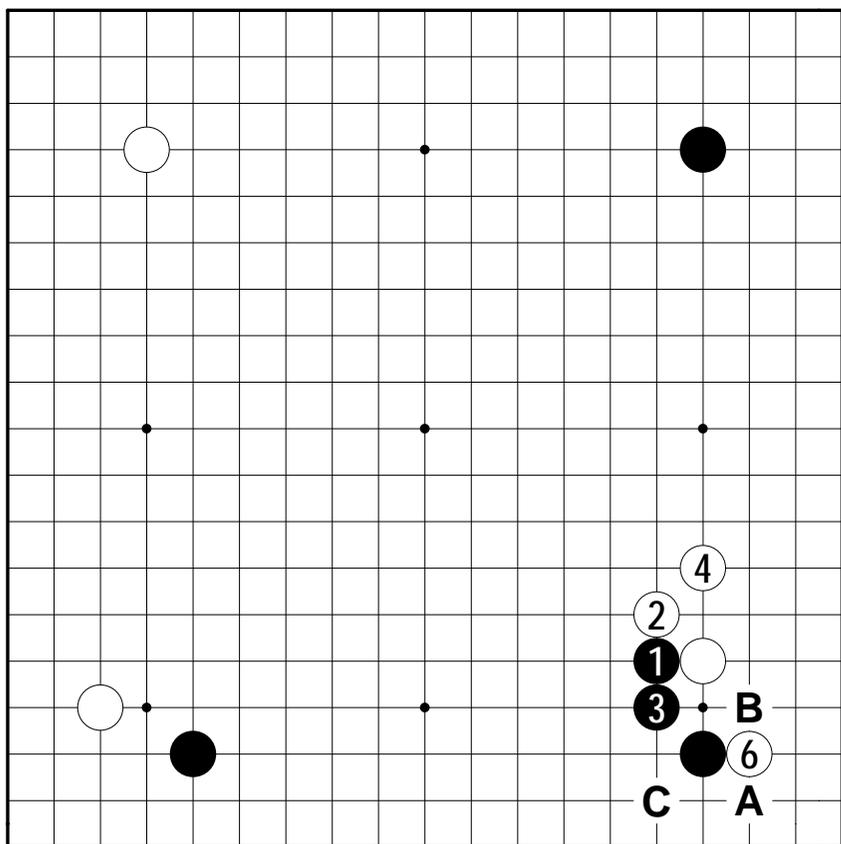


图 8 (1-6)

⑤ pass.

(手拔型)

胜本：白 4 时，黑也有手拔占其他好点的下法。这样的话，针对手拔之过，白于 6 位碰。如此，黑 A、白 B、黑 C 接应的话，白 6 的碰大致上为先手利。然后，后来发明被称为“吴清源定石”的型——图 9

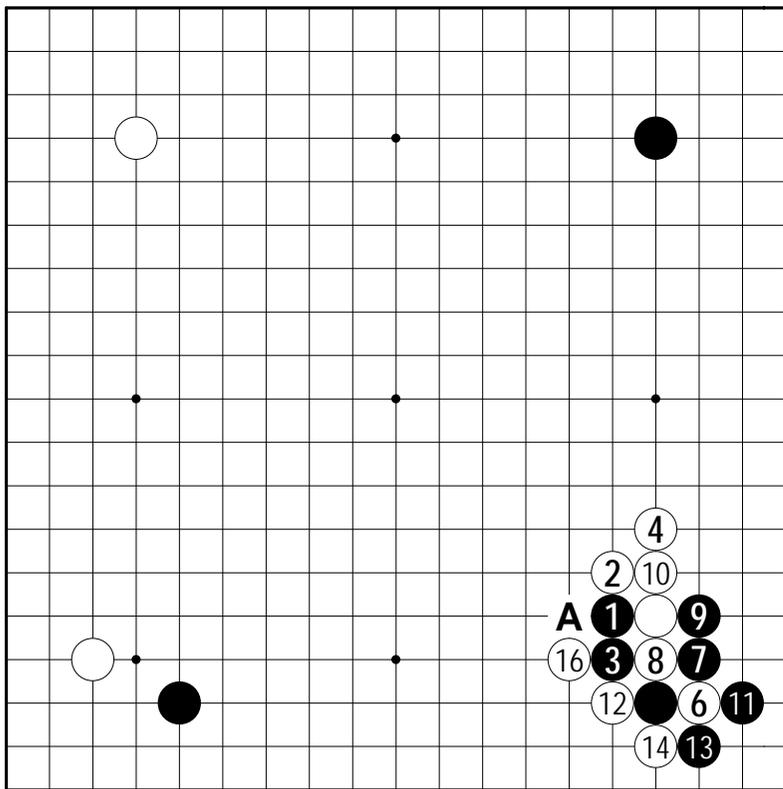
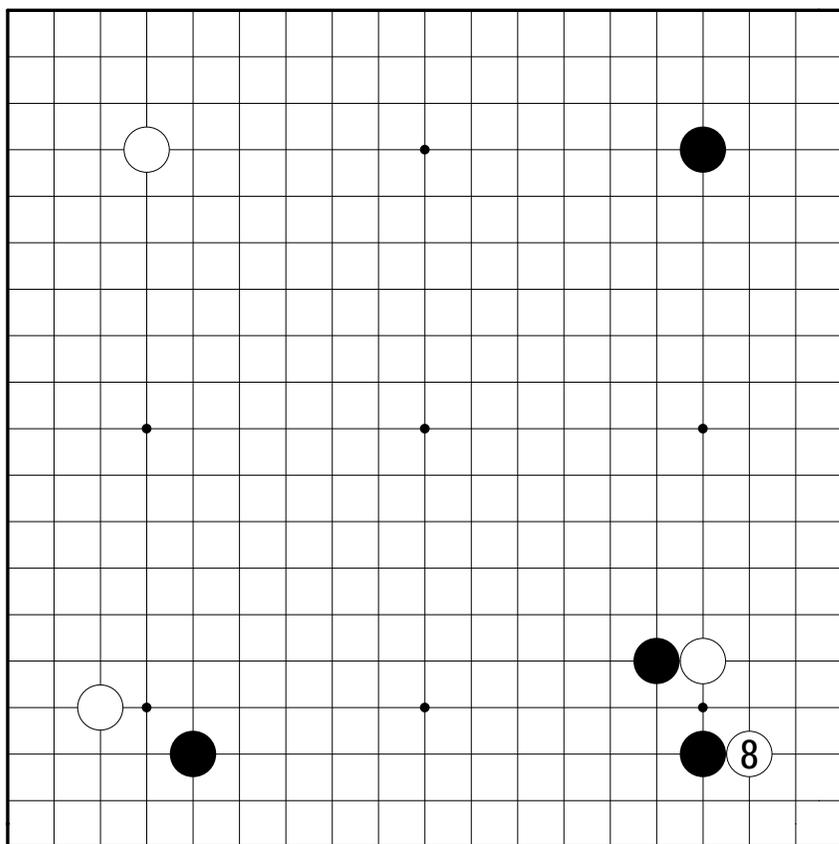


图 9 (1-16)

⑤ pass ⑮ = ⑥.

(吴清源定石)

胜本：白1碰时，黑若2位扳出，则以下白11征吃。有的棋士以为：“征吃变厚，故白好。”但是，此际黑可在左上角引征，白棋必须于A位提。如此，黑棋可连下两手棋。当初，黑棋已经手拨一手抢占好点，现在又能连下两手棋，而角上黑地最少有10目。白形虽然厚，但▲子缺乏作用，几近闲着。综合以上归纳出黑好的判断。吴清源老师在“吴清源布局”也经常引用此型。但是，就我记忆所及，此型最初可能是木谷实老师下出的。木谷老师也经常下此型（如果编者记错则请吴老师包涵）。



谱 7 (8-8)

胜本：回到本谱，白棋于 8 位碰了。这也是外碰定石的一型。

林：以前是下——图 10

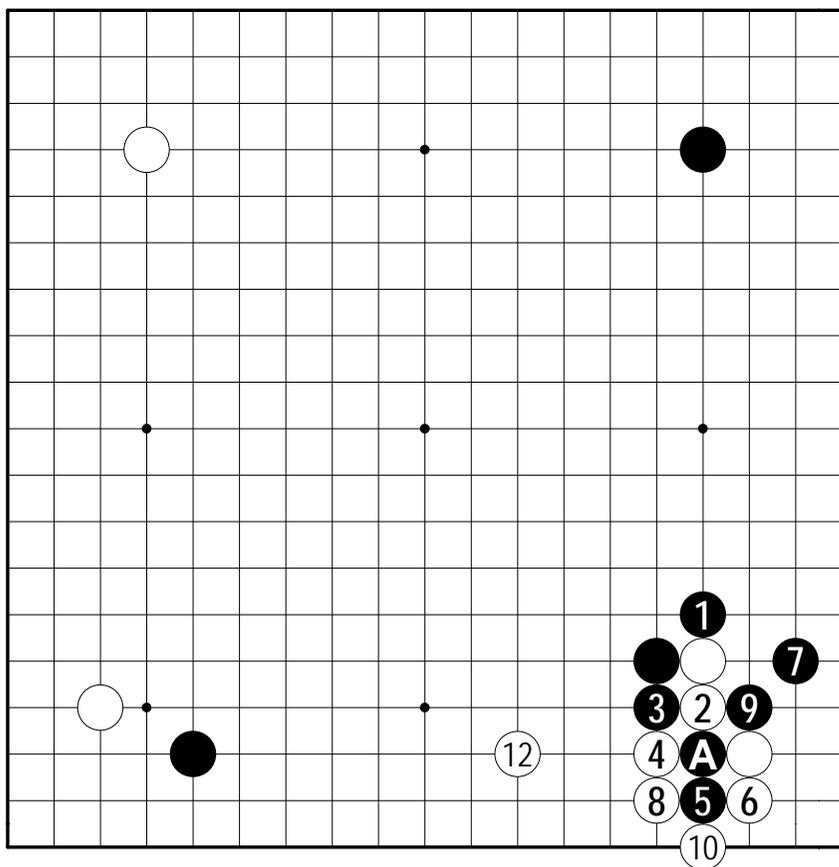
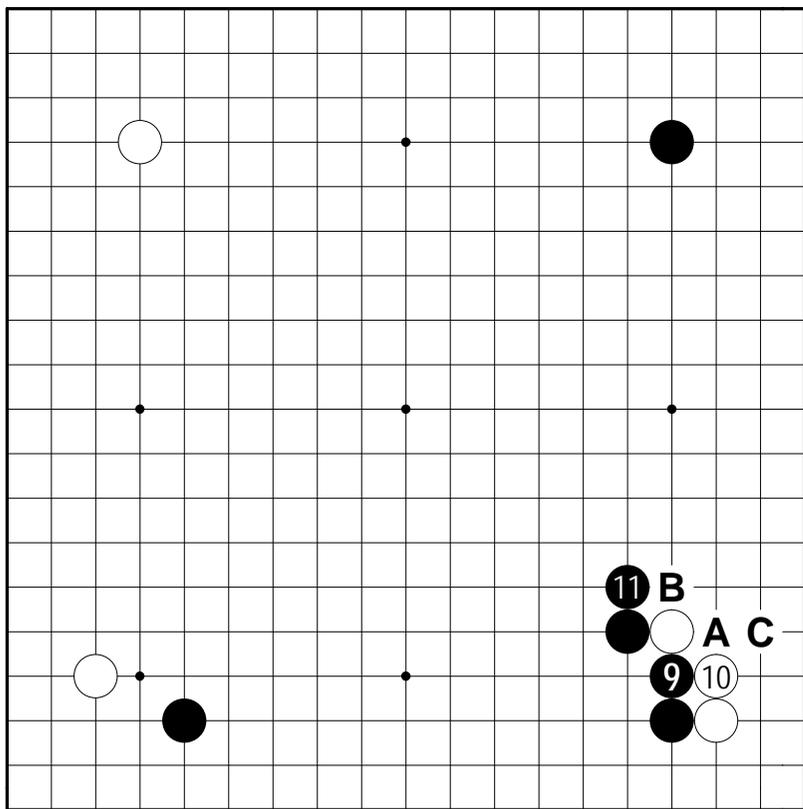


图 10 (1-12)

⑪ = A.

林：以前是下黑 1 扳至白 12 的定石，但这个结果黑棋总是实质损，最近不下了。



谱 8 (9-11)

胜本：棋社里总有一、两位所谓定石通或者定石博士的棋友，到此为止，编者所说明之定石，全部了然于心。然后加句话：“黑 9、11 才是新型，曹薰铉和聂卫平在新加坡就下过此型。”不愧为定石博士，知道得很清楚。然而，有人会说：“等一下，黑 11 于 A 位打（白 B 长、黑 C 立）怎样？”“你啊！这种粗暴手法，专家棋士不下的。”“定石博士啊，你认识王立诚这个人吗？”“不要胡扯了！王立诚九段是目前出名的中坚棋士，如日中天般。”“这个王立诚却是黑 A 打这样下的喔！”定石博士白了他一眼。

林：王立诚君对这个手法做过充分的研究，我也使用过。参考图：【王立诚定石】——图 11（图 12、图 13）

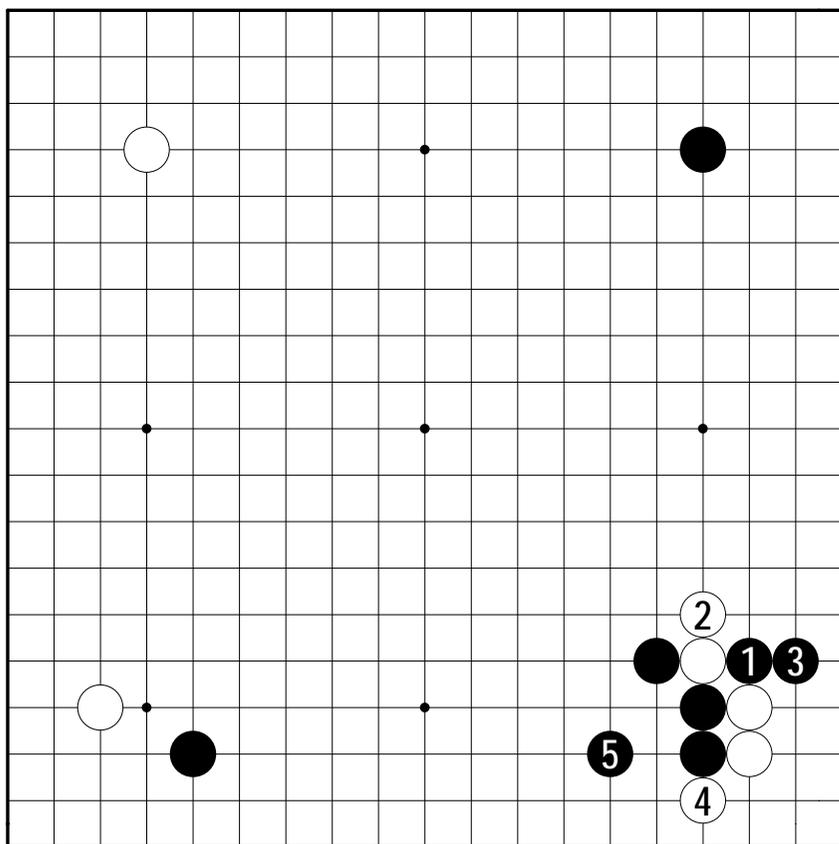


图 11 (1-5)

林：黑下出 1、3 的话，白 4 扳只此一手。黑 5 的跳是下过功夫之着。此棋若于——图 12

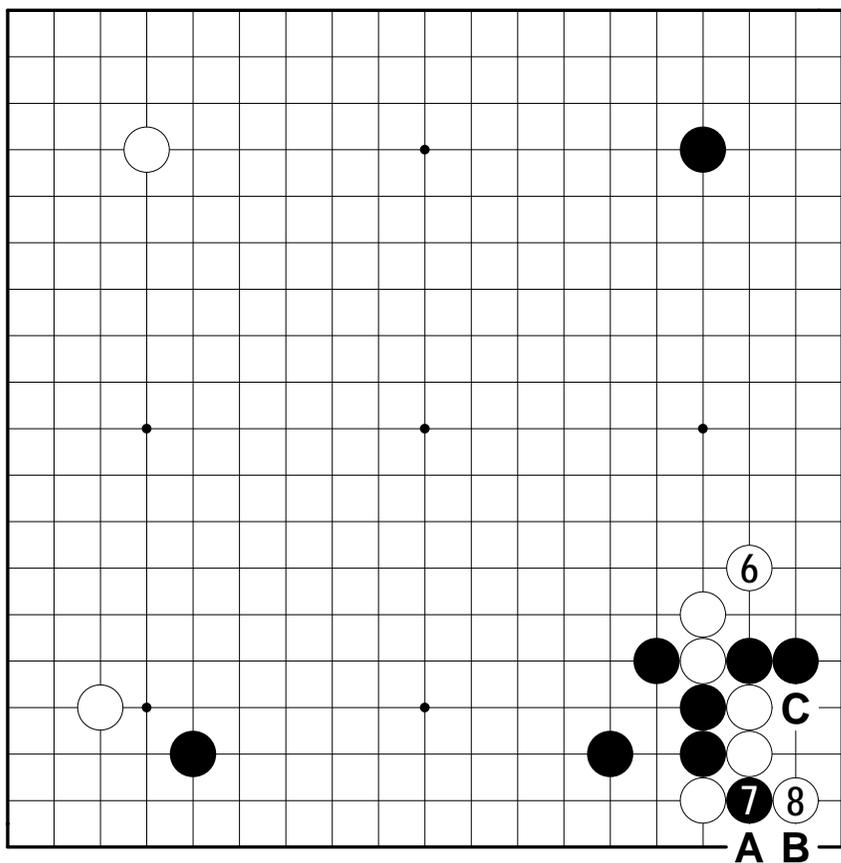


图 11 续1 (6-8)

林：黑 9 若 A 位立，能够叫白 B 吃的话，则可弄成“大头鬼”，黑棋不坏。但白不 B 而 C，黑棋不行。

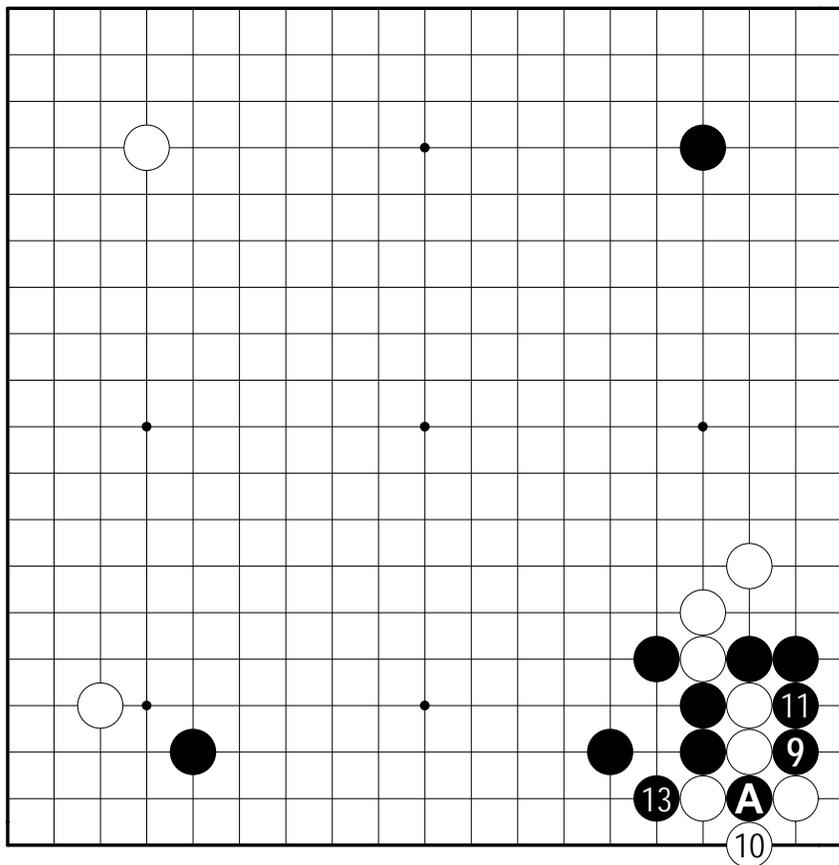


图 11 续2 (9-13)

⑫ = A.

林：所以，此时黑用 7、9、11 滚打再 13 挡。

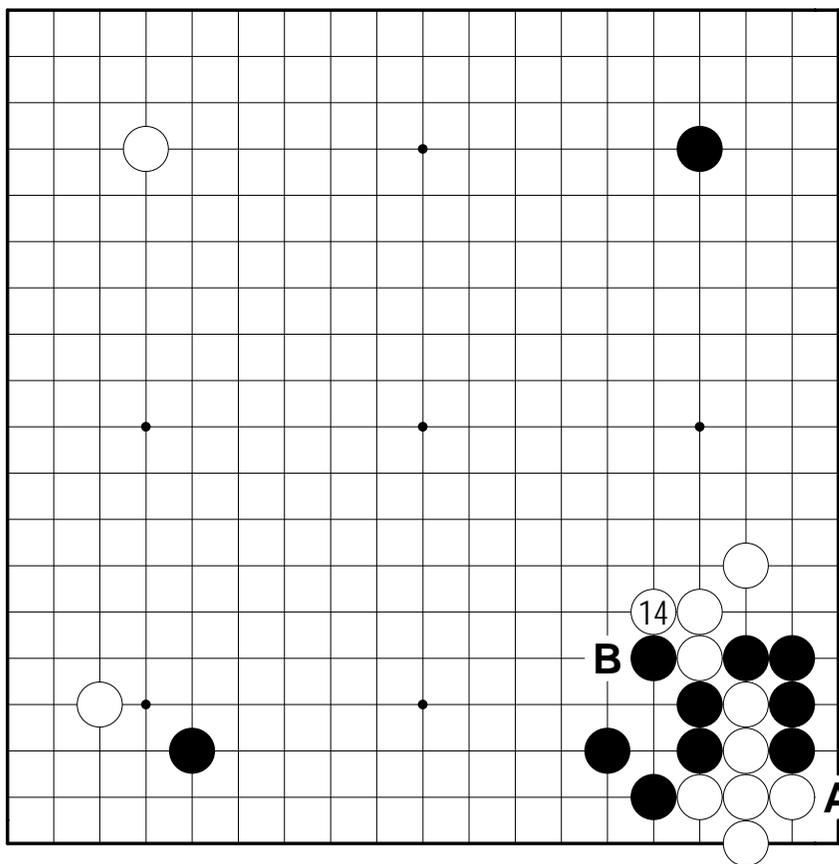


图 11 续3 (14-14)

林：白 14 时，黑若 A，被白 B 敲到，黑棋不行。

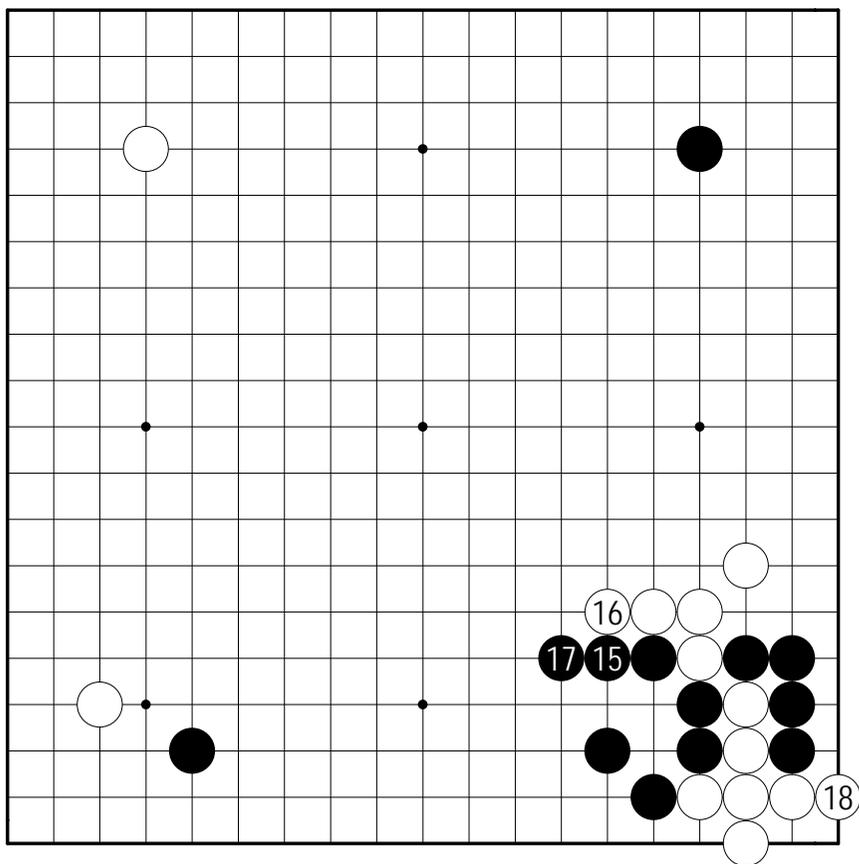


图 11 续4 (15-18)

林：故，黑 15、17 长，白 18 立止，大致上吃到黑子。白 18 立这手棋若于一一图 13

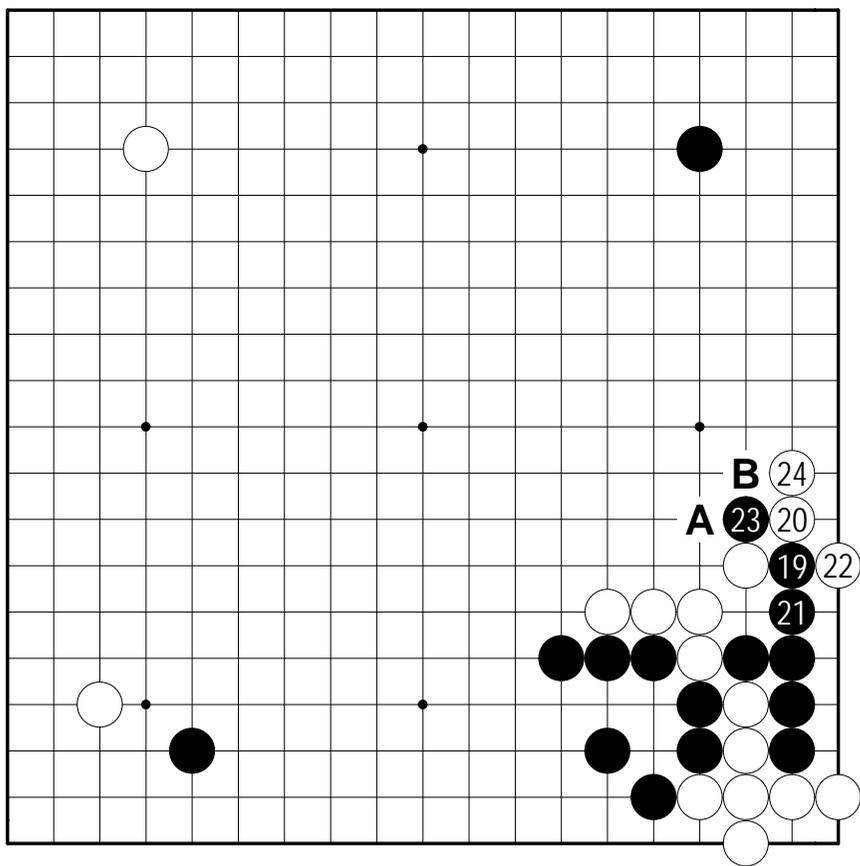


图 11 续5 (19-24)

林：其次，黑 19、21 虽然长出气，但被白 22 扳到，角上攻杀白胜。但黑 23 切断，白 24 时黑有 A、B 两种下法。我下过黑 A 的手法，坂田老师和王君则使用过黑 B。总之，黑棋是要利用弃子，藉攻外面白棋扩张外势，算是相当可以考虑的手法。此型尚未解决，看情况亦属有力。

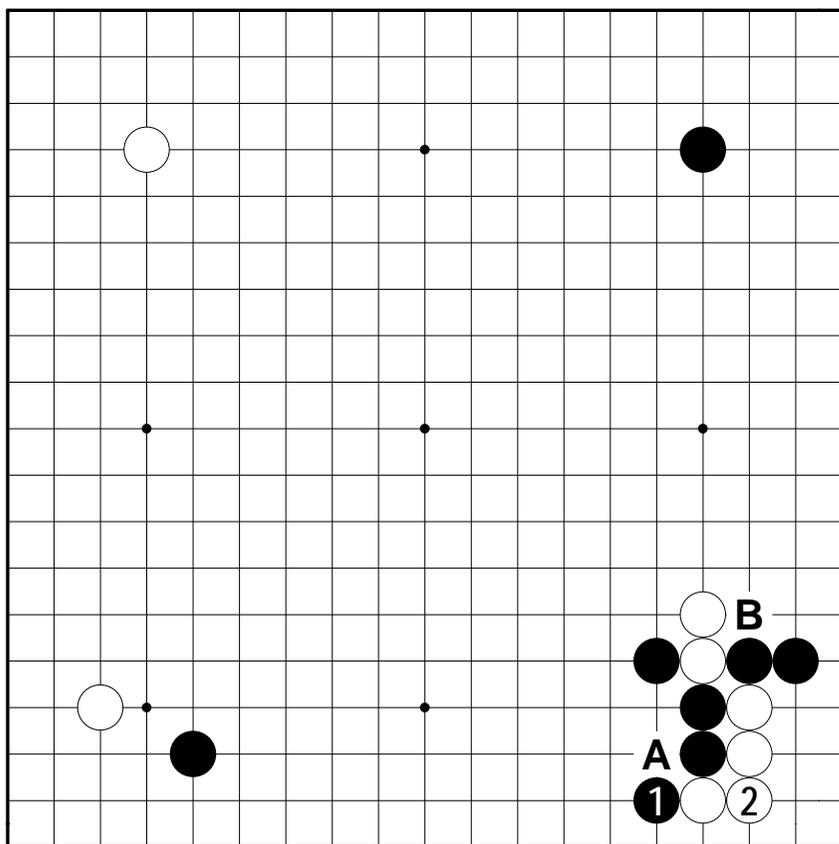


图 12 (1-2)

林：黑 1 挡的话，被白 2 粘住，把白 A 和 B 当作相对点，黑棋不好。

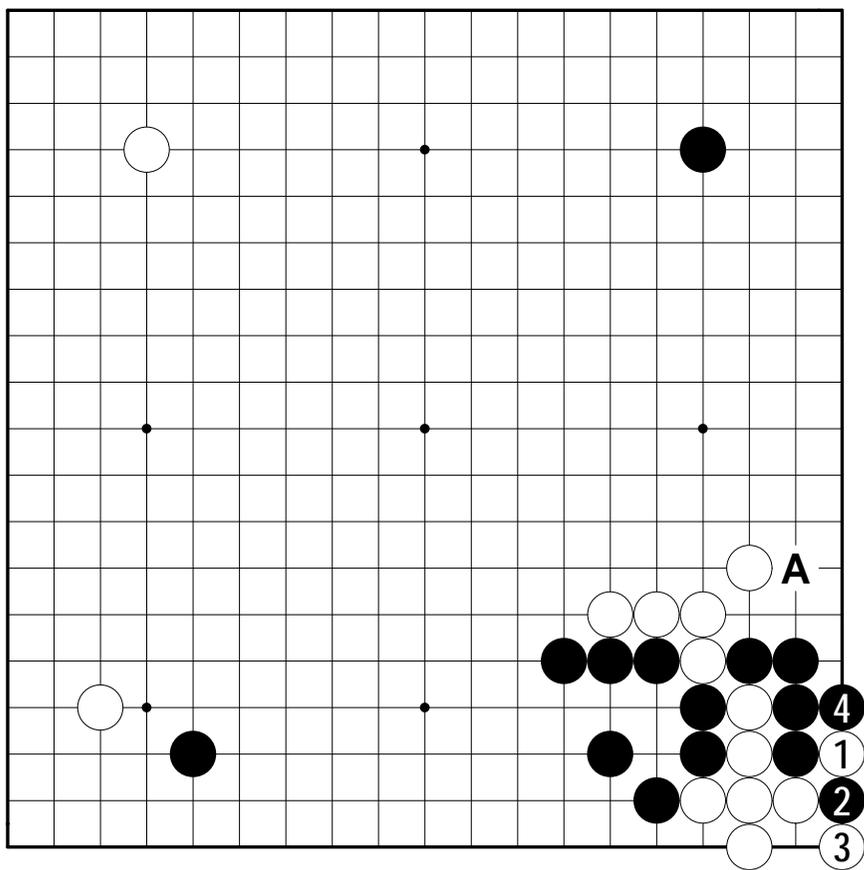
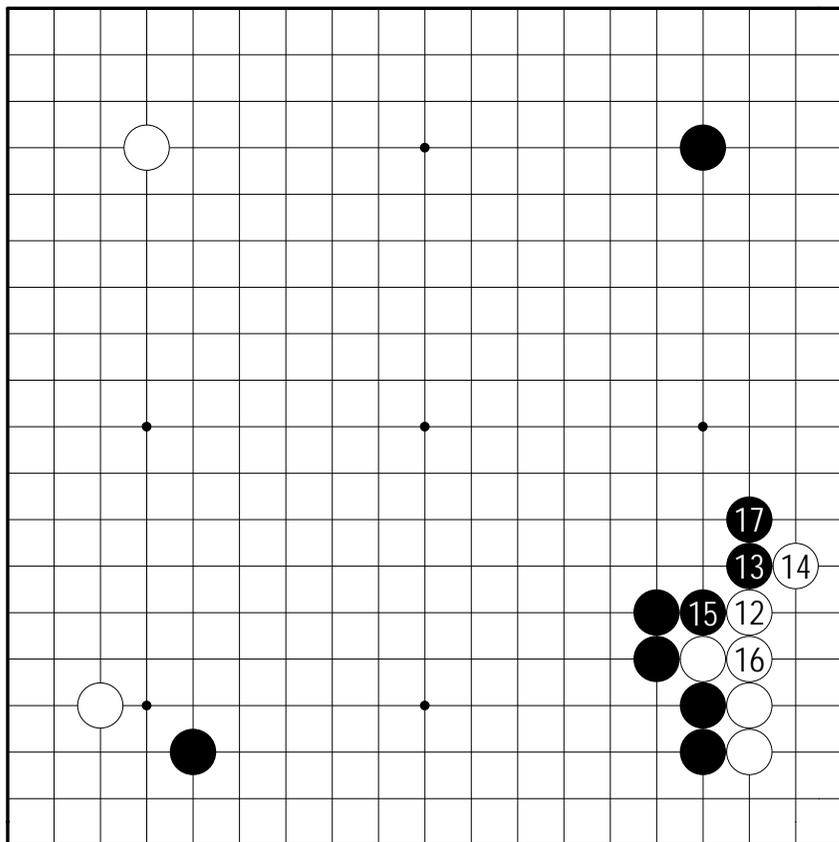


图 13 (1-4)

林：白 18 立若于本图白 1 扳，则紧了黑棋一口气（注：对后述黑 A 以下的活动手段有好处），但被黑 2、4 动手，将成劫争。白棋如果劫材丰富，可以这样下。另外根据场合和时机，白棋也可考虑放弃角上之子（黑棋要花好几手棋才能吃净），加以利用。



谱 9 (12-17)

-重要手順

胜本：黑 15 叫吃掉再 17 长才是手順，当初黑 15 并未交换掉——图 14

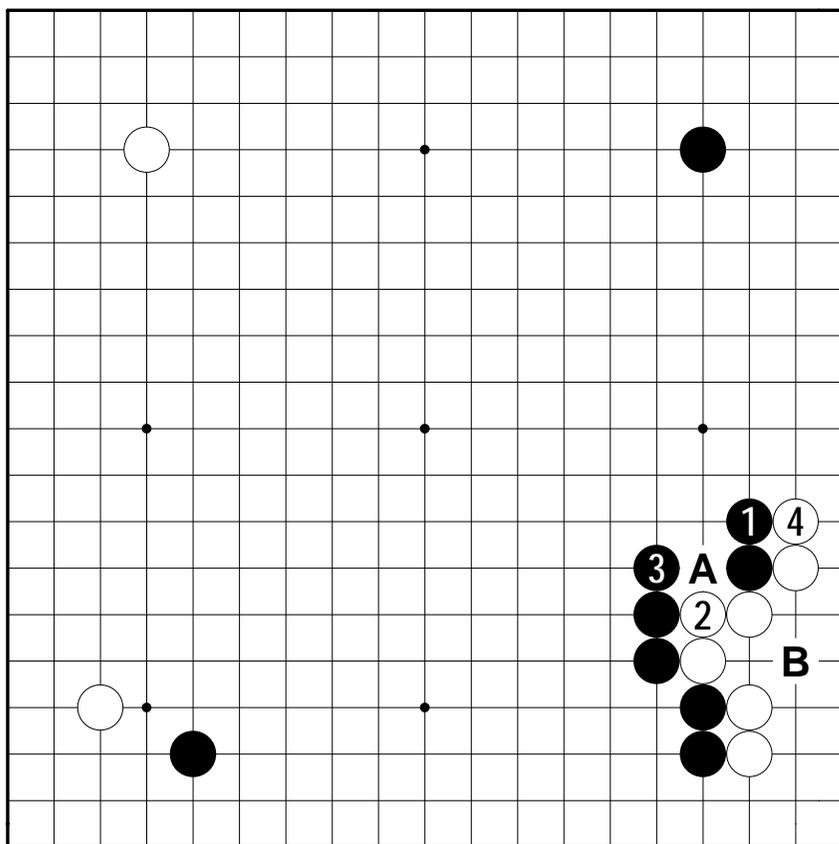
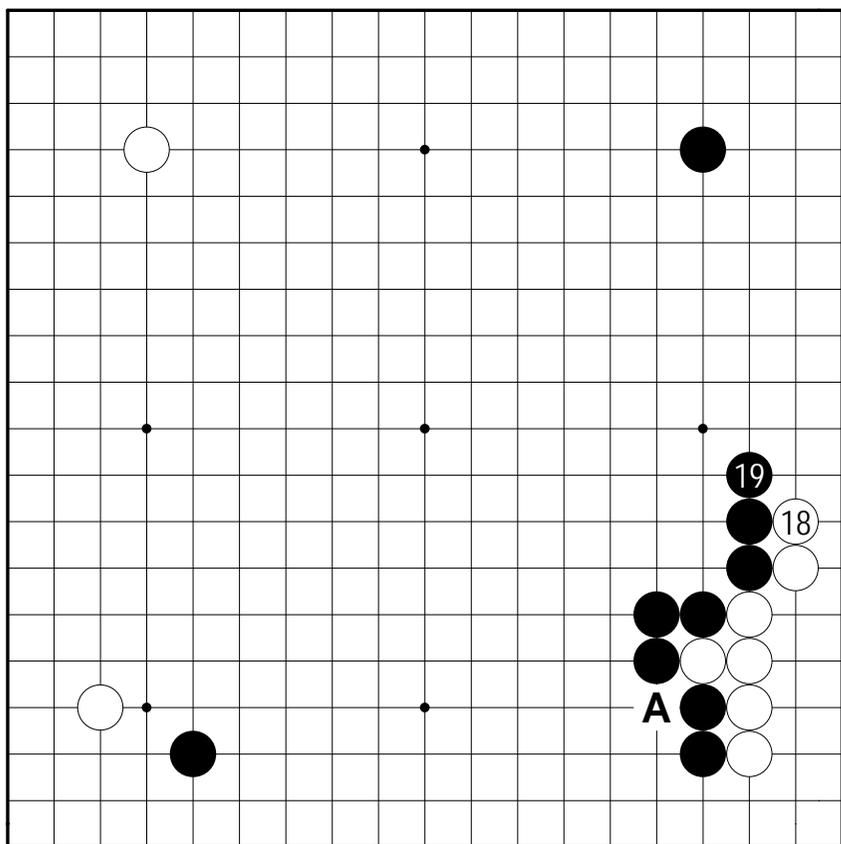


图 14 (1-4)

胜本：当初黑是单在 1 位长，但被白 2、4 一来，黑形留有被冲断的缺陷，不好。另外，黑 3 若 A 则白 B，黑恶。



谱 10 (18-19)

胜本：至黑 19 止告一段落。虽说如此，白 A 的断却令人担心——图 15、图 16、图 17 因为含有这个味道，故真正冲（注：疑为“说”之误）起来，尚未告一段落。在说明切断手段的变化中，谱陆续地进展。

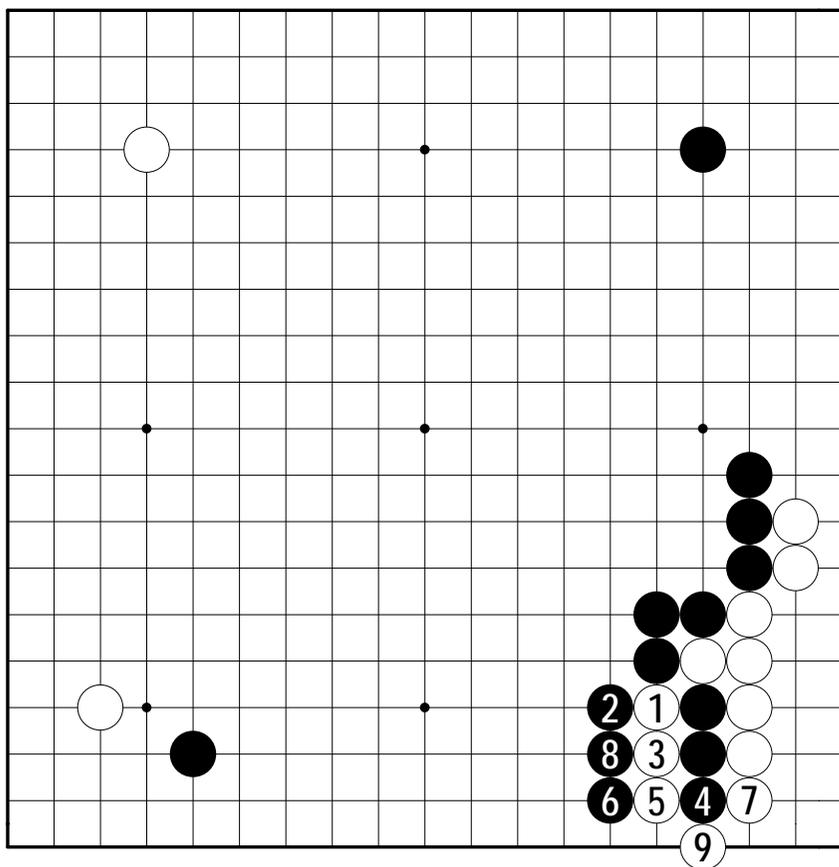


图 15 (1-9)

胜本：对白 1 的断，黑用 2、4 弃掉。白若 5 位吃，则黑 6、8 先手封塞，黑棋不错。

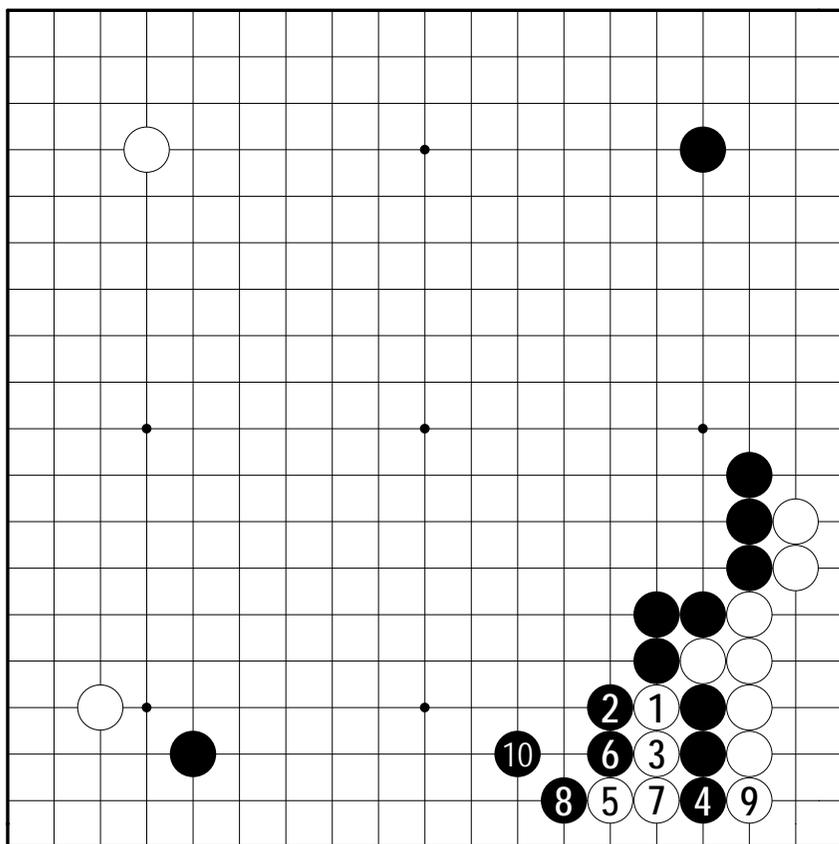


图 16 (1-10)

林：故白棋用 5 尖的吃法，黑 6 以下接应则成后手。厚虽然厚，但一手棋的差别大。

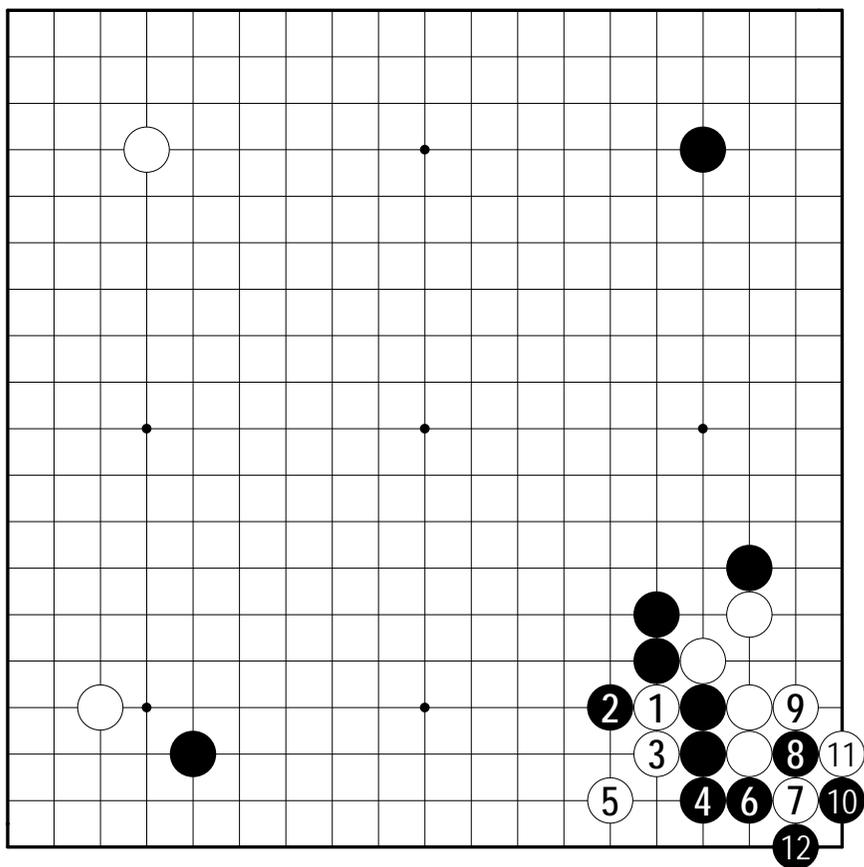
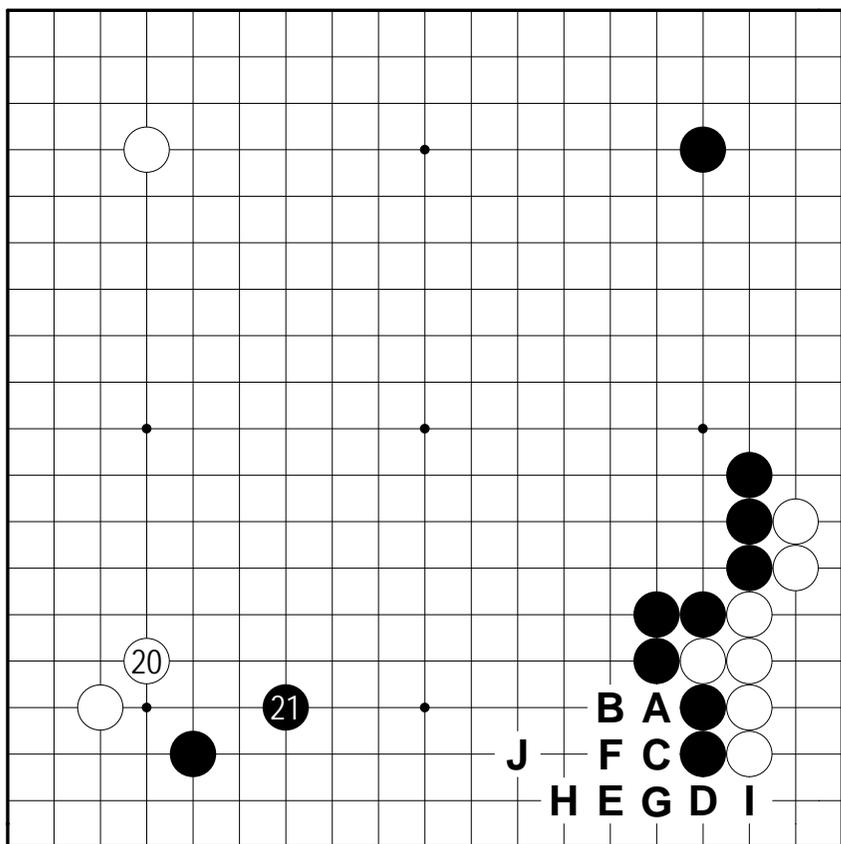


图 17 (1-12)

林：右边白棋不扳的话，则白 1、3、5 时，黑有 6、8 切断的手法，以下至黑 12 止成劫。如此，相当麻烦。（注：白 11 可以 12 立，但上边将被黑便宜到）



谱 11 (20-21)

-苦心之一手

胜本：说明一下 21 苦心之一手，此棋若——图 18（注：21 飞，对之白若 A 断，黑就 B 打弃子，依次进行至黑 J，黑 21 的位置恰到好处）

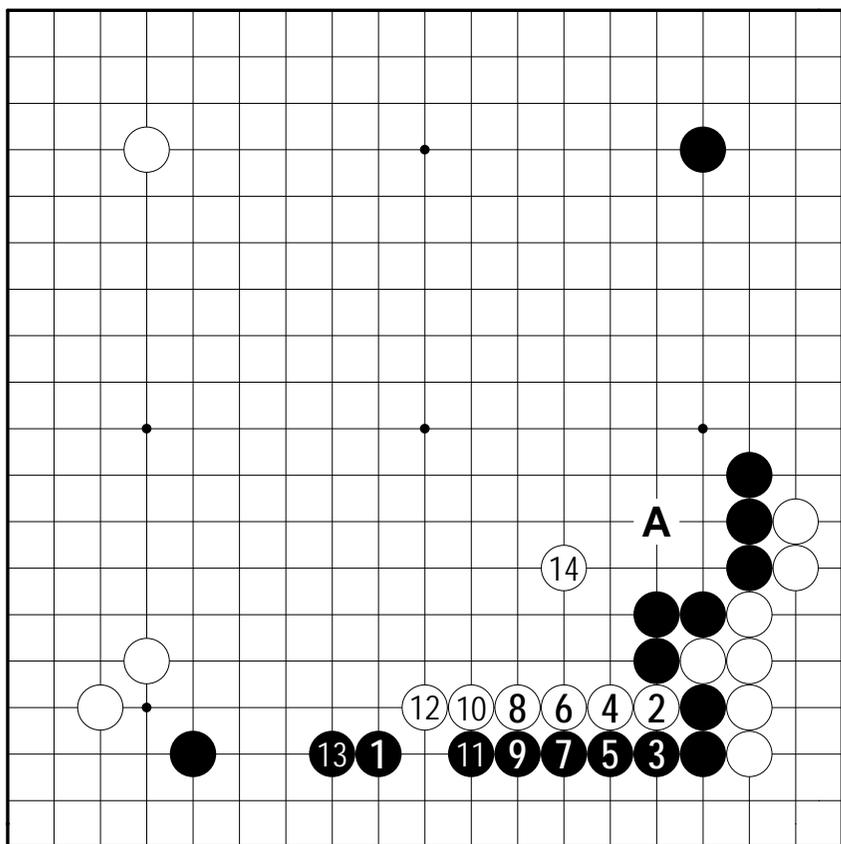
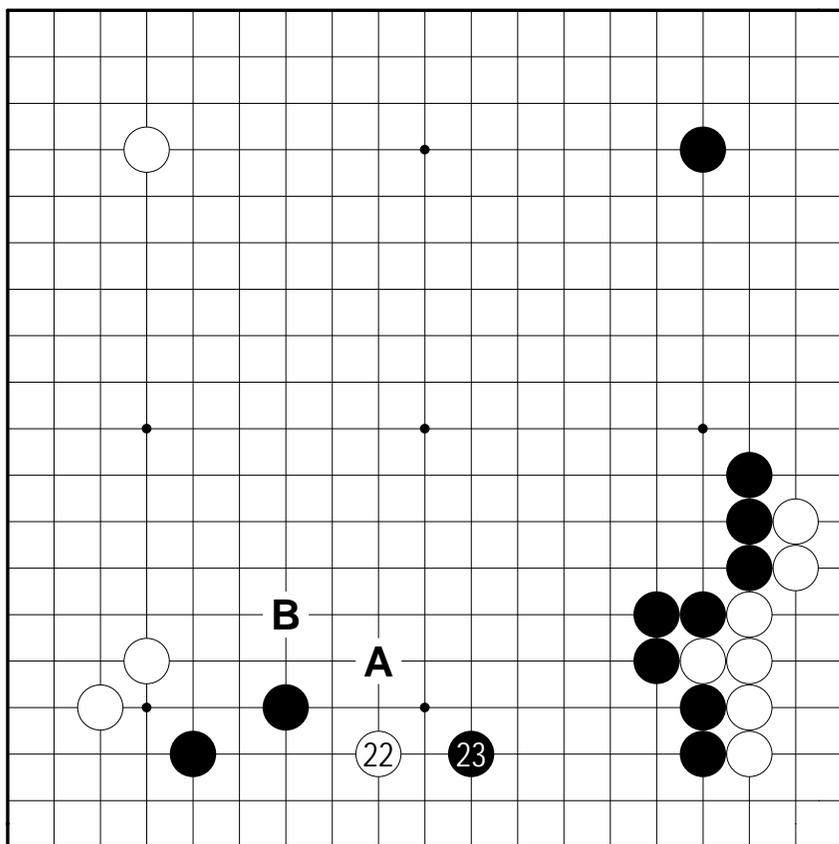


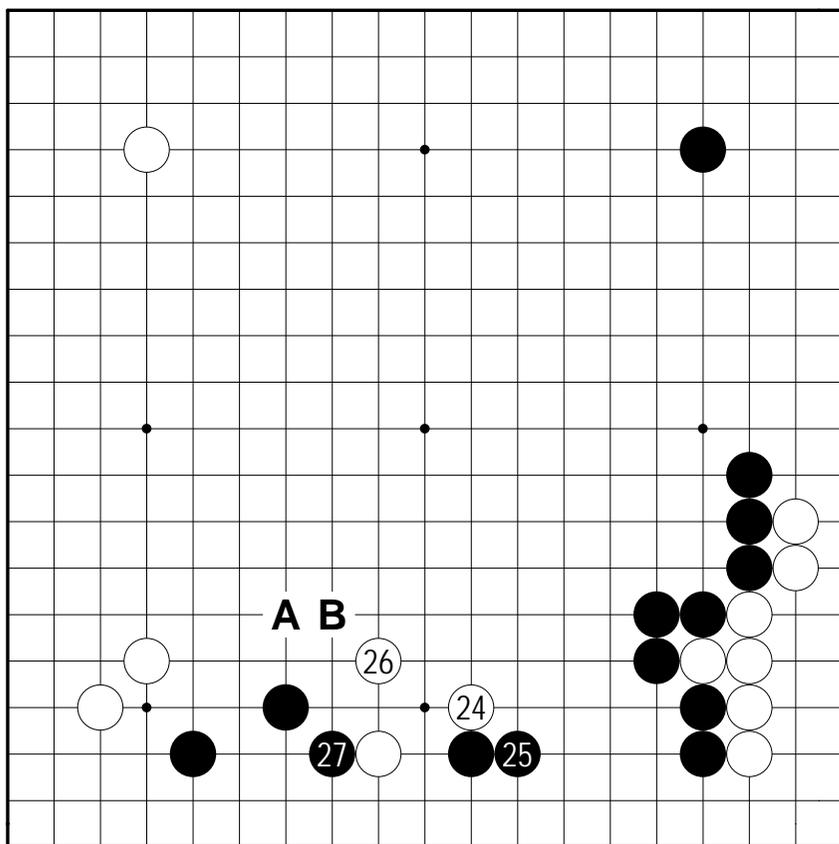
图 18 (1-14)

林：黑若 1 位低拆，白就 2 位切断。这次弃子的话，黑形重复，不好。话虽如此，黑若 3 位救出，则以下接应至白 14 止，黑棋模样消失了，还有可能倒过来被白 A 攻击。



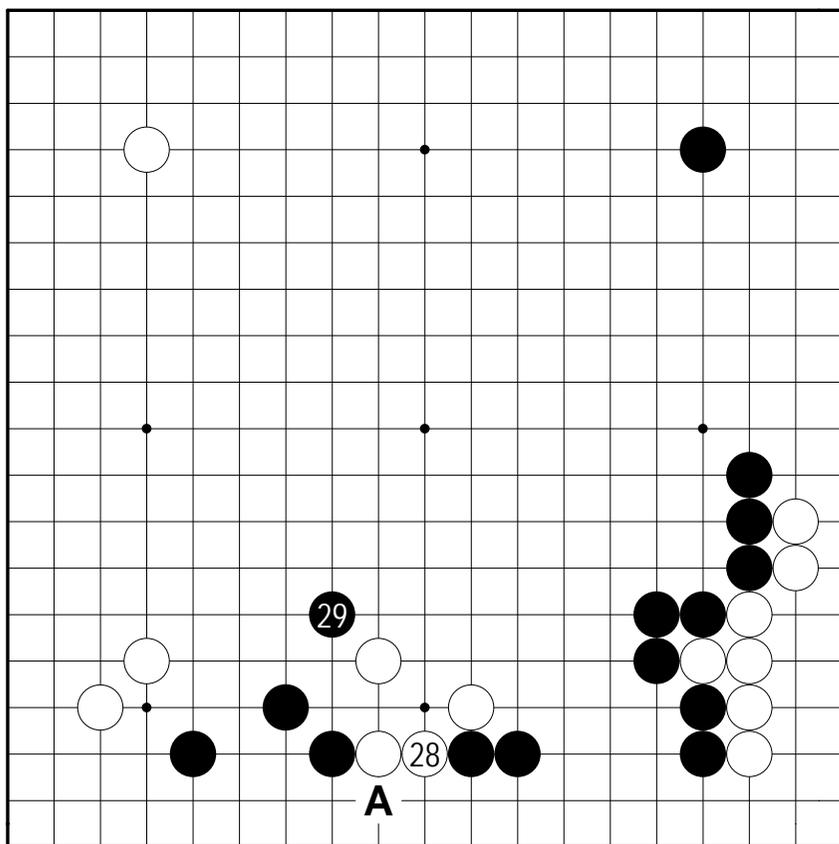
谱 12 (22-23)

胜本：本局弈于东京王子饭店，说明会会场挤满观众。担任大棋盘解说的大竹九段指出：“黑 21 是林先生气魄之一着。不过，被白 22 打入，下边的地不见，故我是不会这样下的。”白 24 若 A 位跳的话，则黑也 B 位跳出。黑棋不考虑地的问题，让白 22 打入，此一战略表现出林先生“气魄满满”。



谱 13 (24-27)

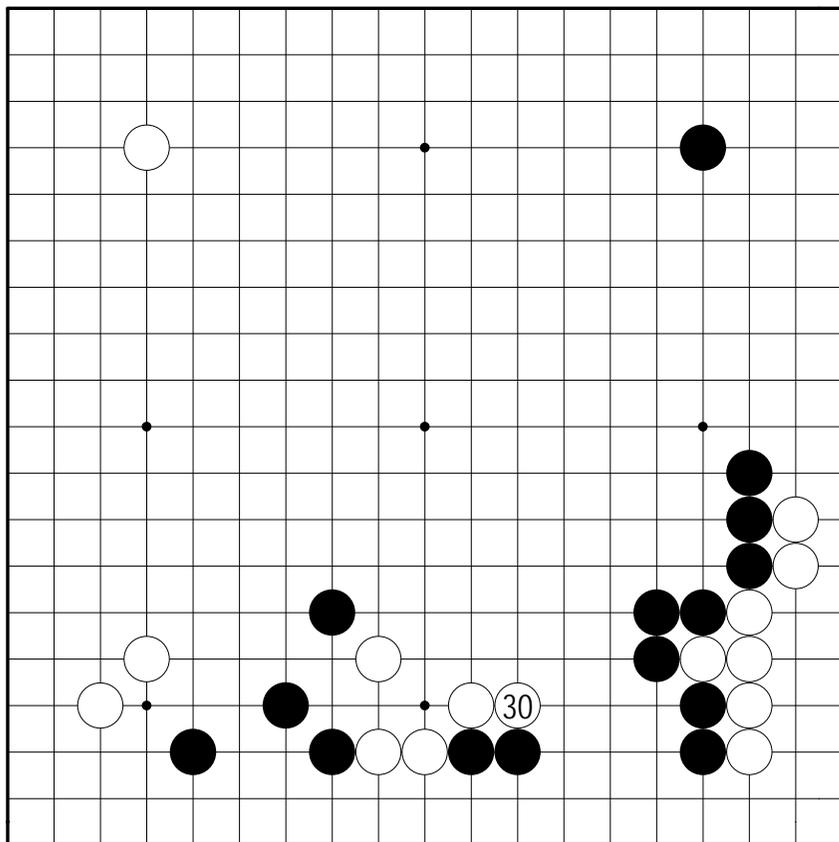
林：以白棋的立场而言，黑 27 之际，若能关住上边，让黑棋从下边渡过也没关系，但找不到适切的封法。白若 A 则黑 B 跨断。



谱 14 (28-29)

-强手

胜本：白 28 不能于 A 位立，缺乏眼位。黑 29 为强烈的攻击。下边既然被破坏，不进行攻击是拿不回补偿的。



谱 15 (30-30)

林：白 30 若一一图 19

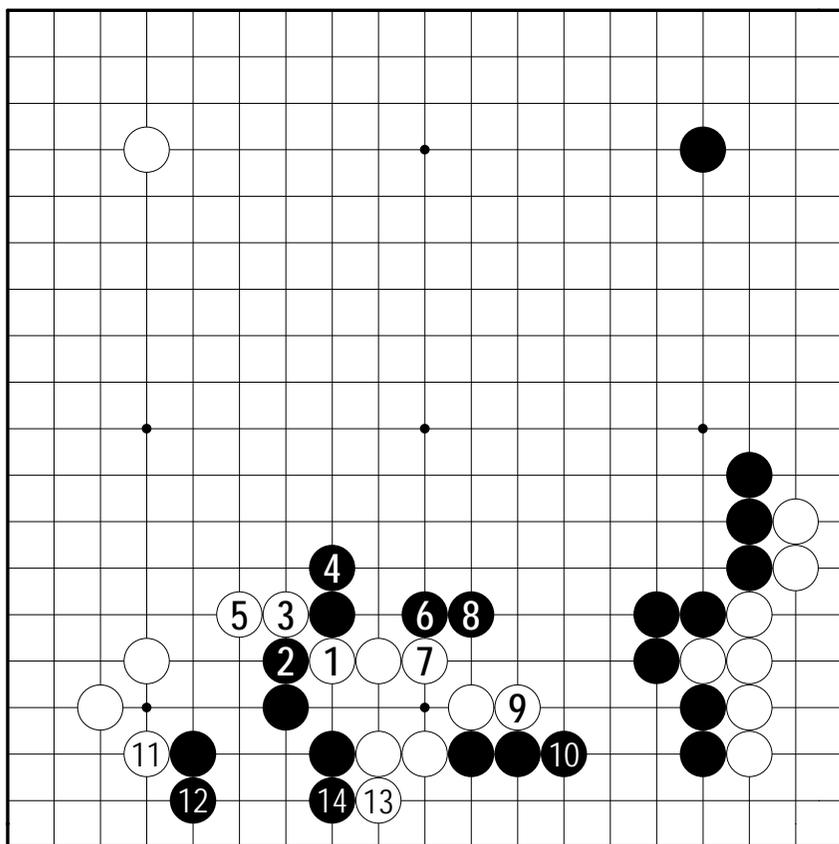
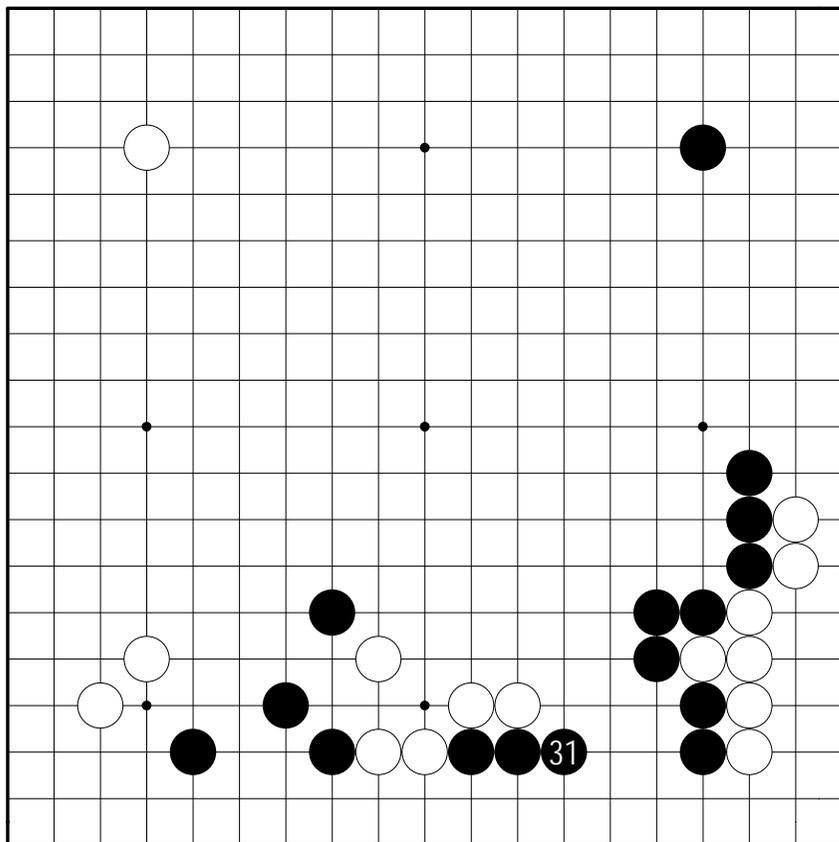


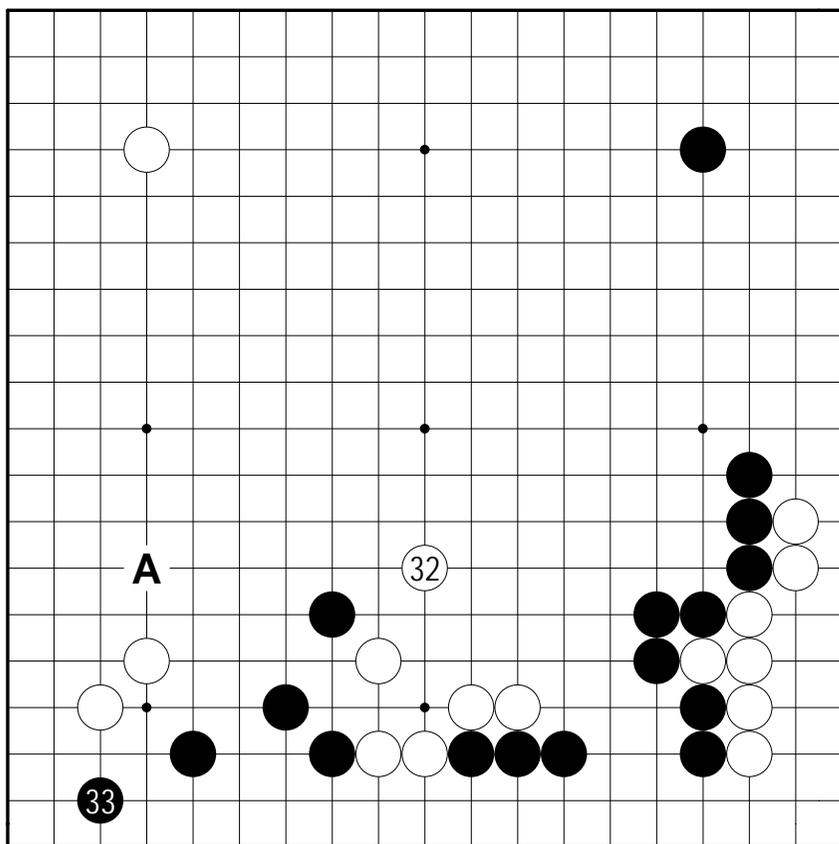
图 19 (1-14)

林：白 30 若于本图白 1、3 去冲断的话，则黑 4、6 跳封，以下成为黑 14 止的战斗。此图白苦吧。



谱 16 (31-31)

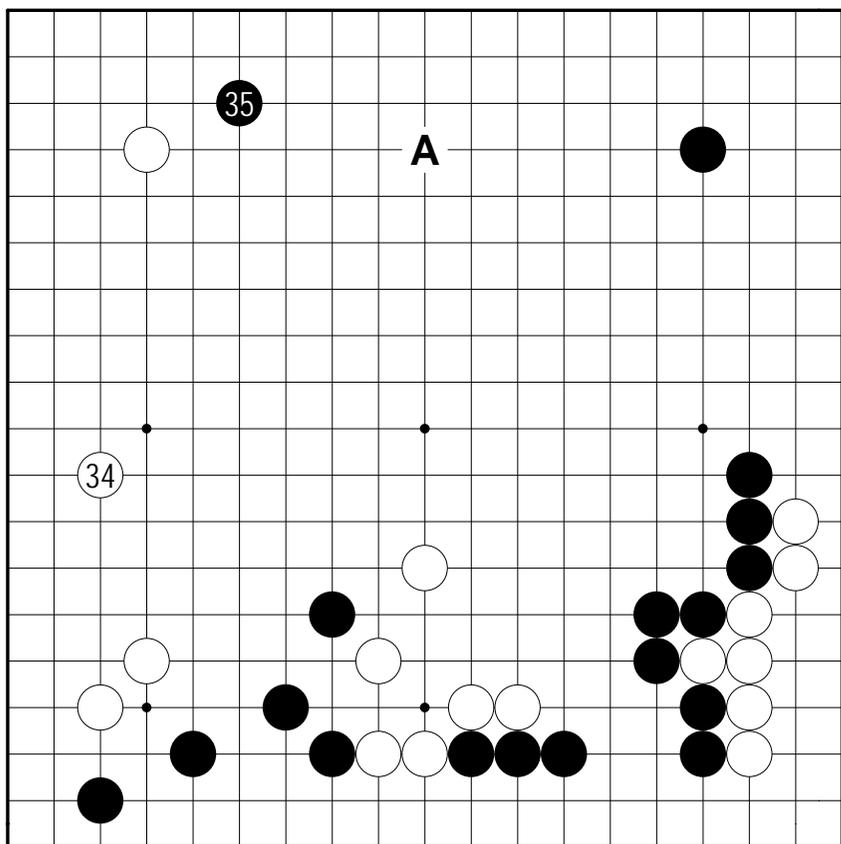
二、中盘篇



谱 17 (32-33)

-不能错过的要点

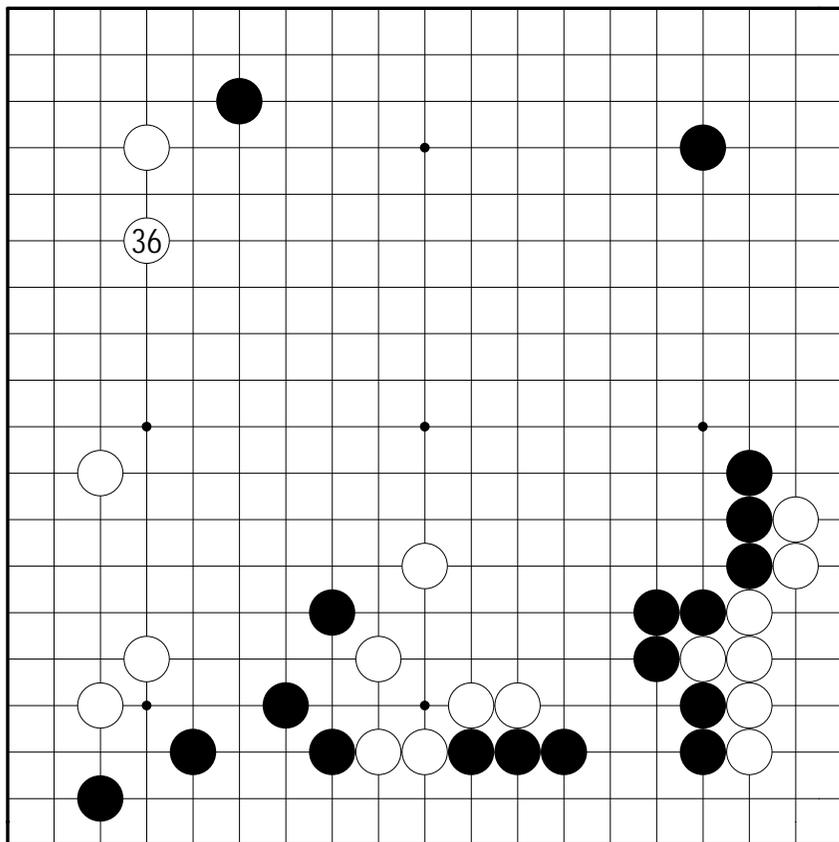
胜本：故，白 30 先做个交换，然后白 32 逃出。黑 33 是不能错过的要点。至此，这块黑棋安定了，而且是先手。次被黑 A 攻击，白棋承受不了。



谱 18 (34-35)

胜本：故，白棋当然在 34 位开拆。

林：至此，下边的战斗大致上告一段落。到此为止，我认为
是互有得失的结果。黑 35 为大场，白 36 我以为会从 A 位夹
击。



谱 19 (36-36)

林：白 36 若于——图 20

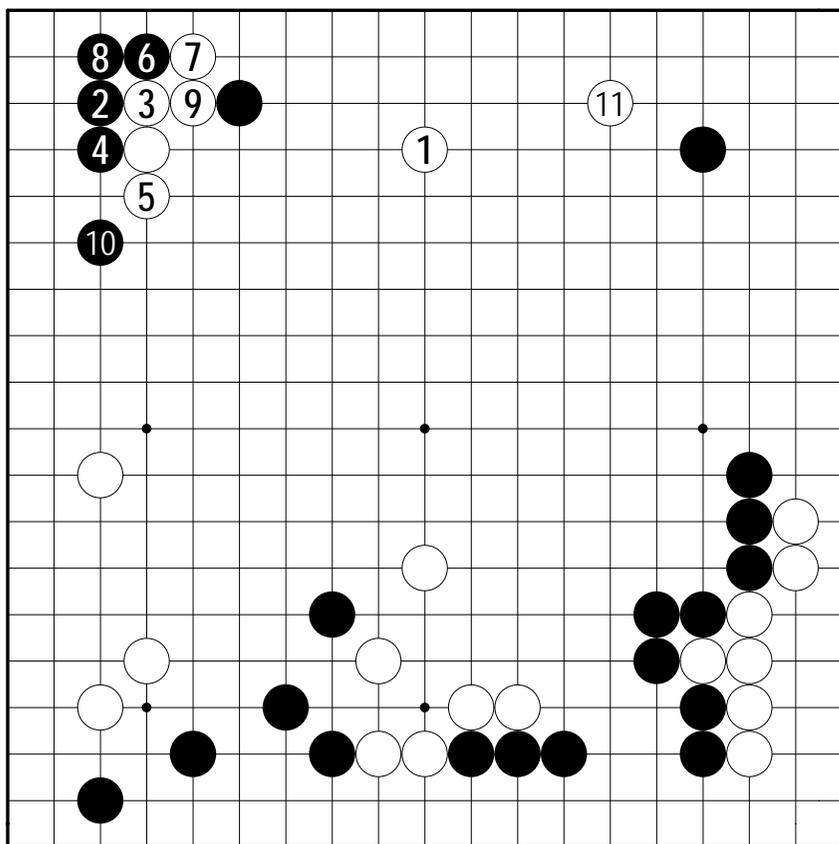
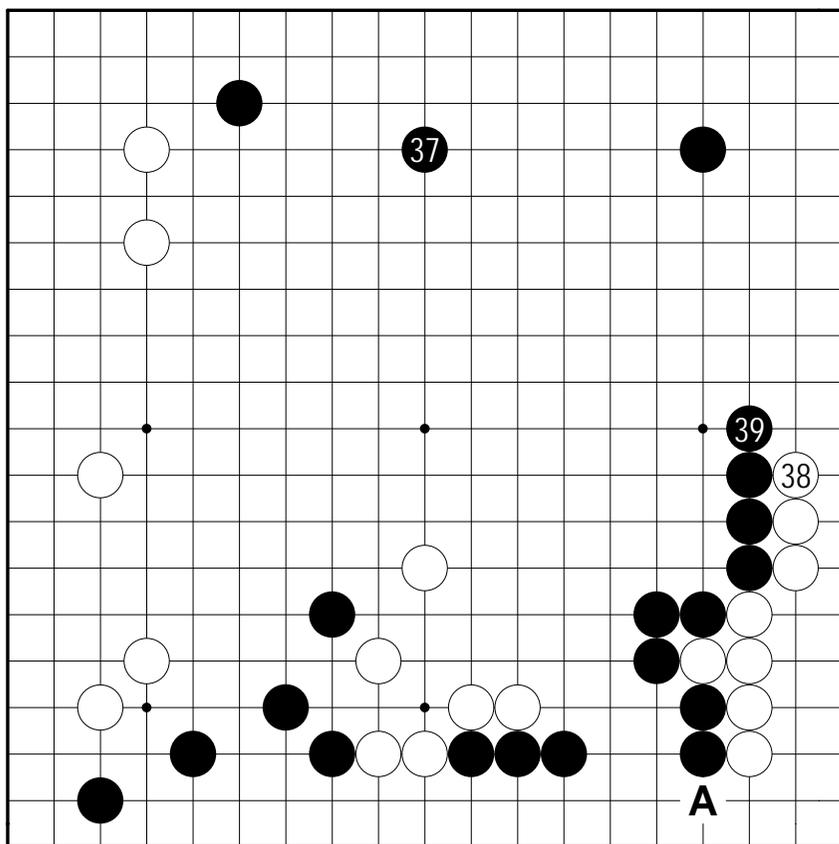


图 20 (1-11)

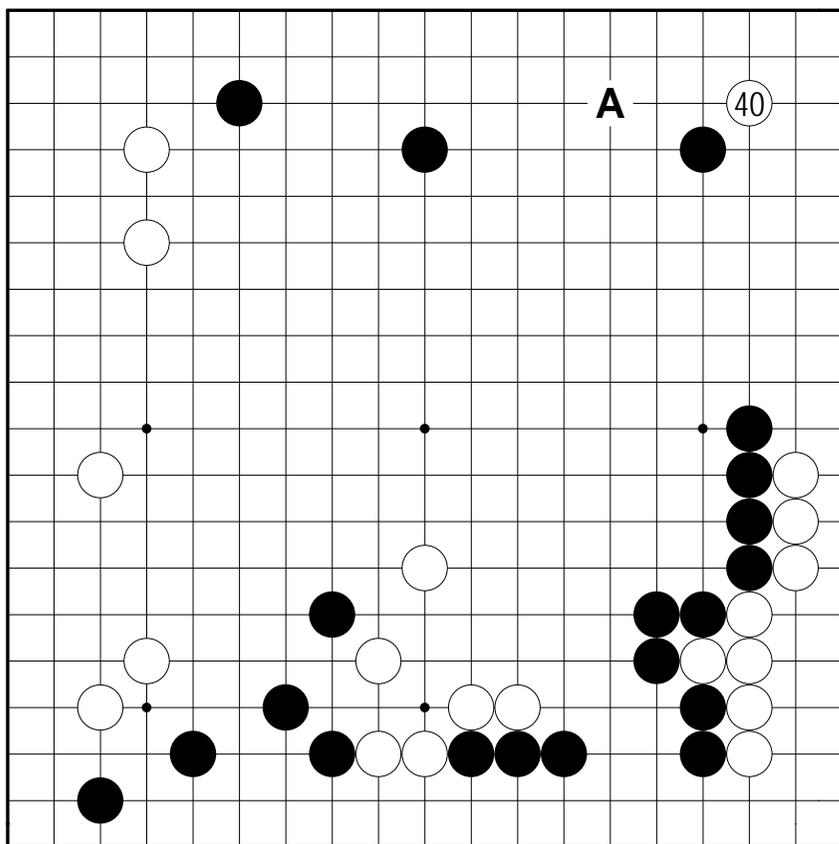
林：白 36 若于本图白 1 夹击的话，黑大概 2 位进三·三。以下至白 11 止，我认为也可以这样下。



谱 20 (37-39)

-赞否交交

林：白 38 的爬，恐怕有赞成反对两种意见。在二路爬被认为是不好的。爬一手的最大理由是不让黑 A 立变成先手。聂先生爬了一手，次准备打入三·三，但我不会想在二路爬。



谱 21 (40-40)

胜本：白 40 若于 A 位挂角的话？

林：图 21——

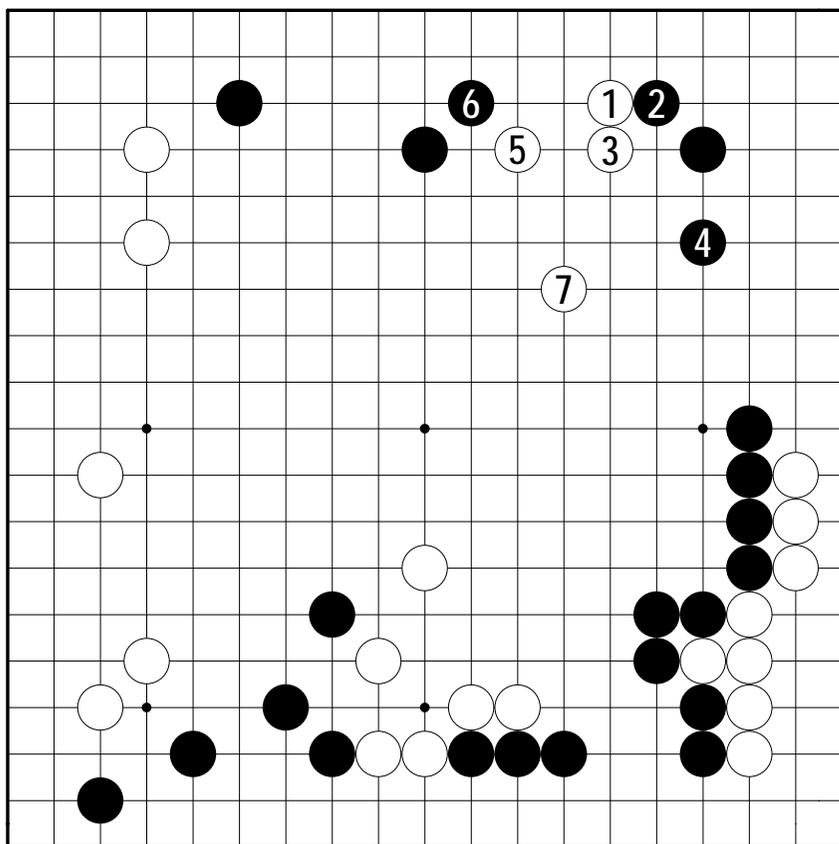
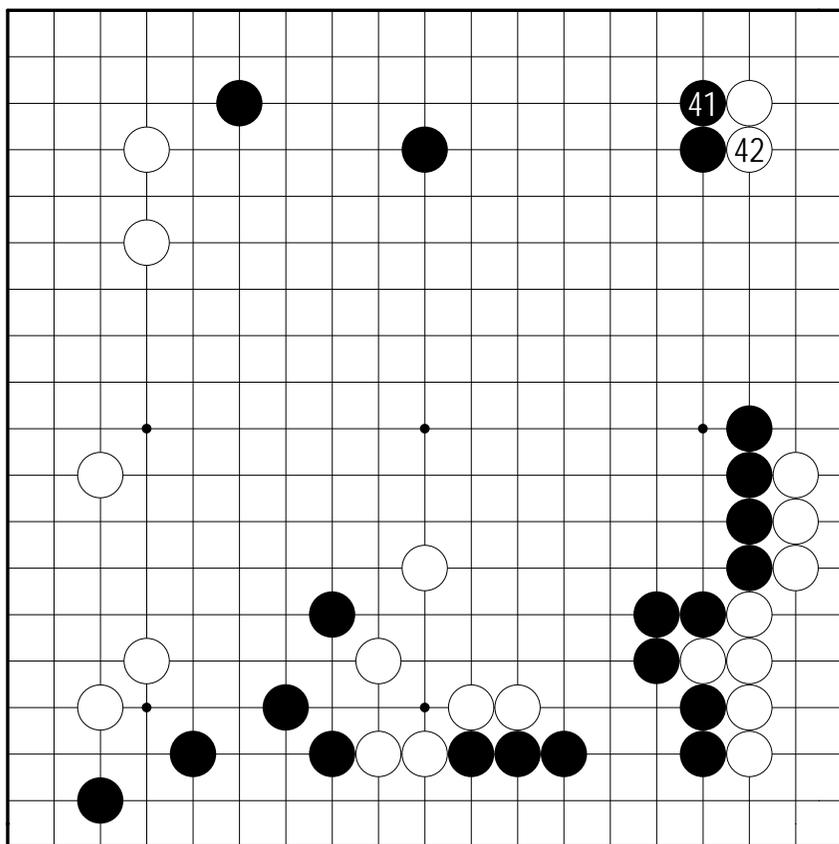


图 21 (1-7)

林：白 1 挂角，黑用 2 至 6 攻击。因为下方也有脆弱之棋，白有被双击之虞。



谱 22 (41-42)

林：黑棋从 41 位挡是当然的。次一一图 22

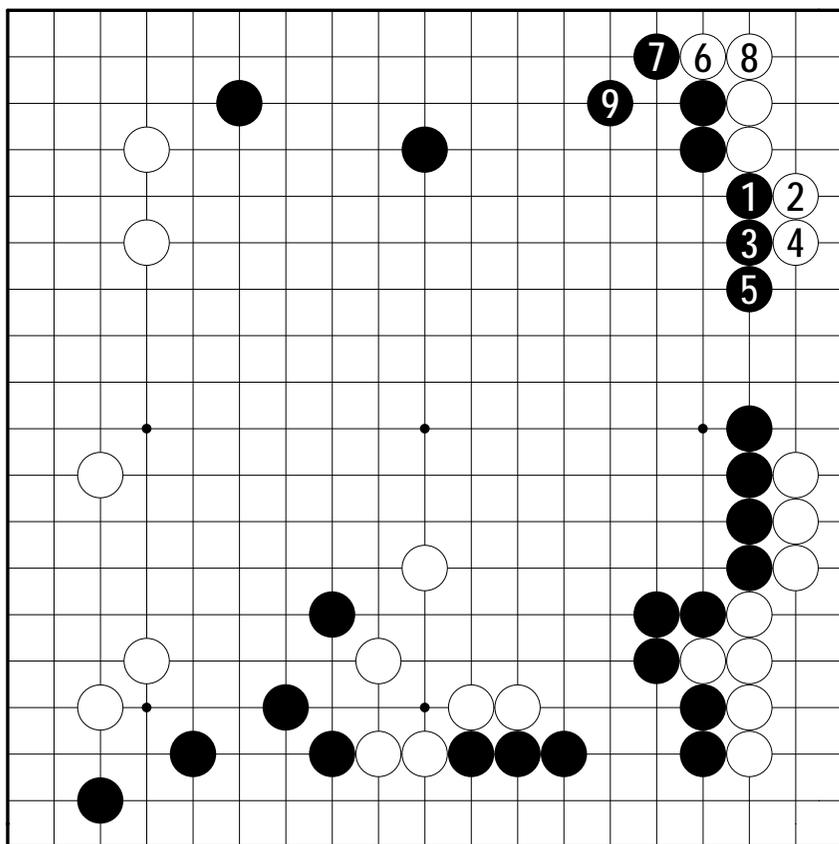
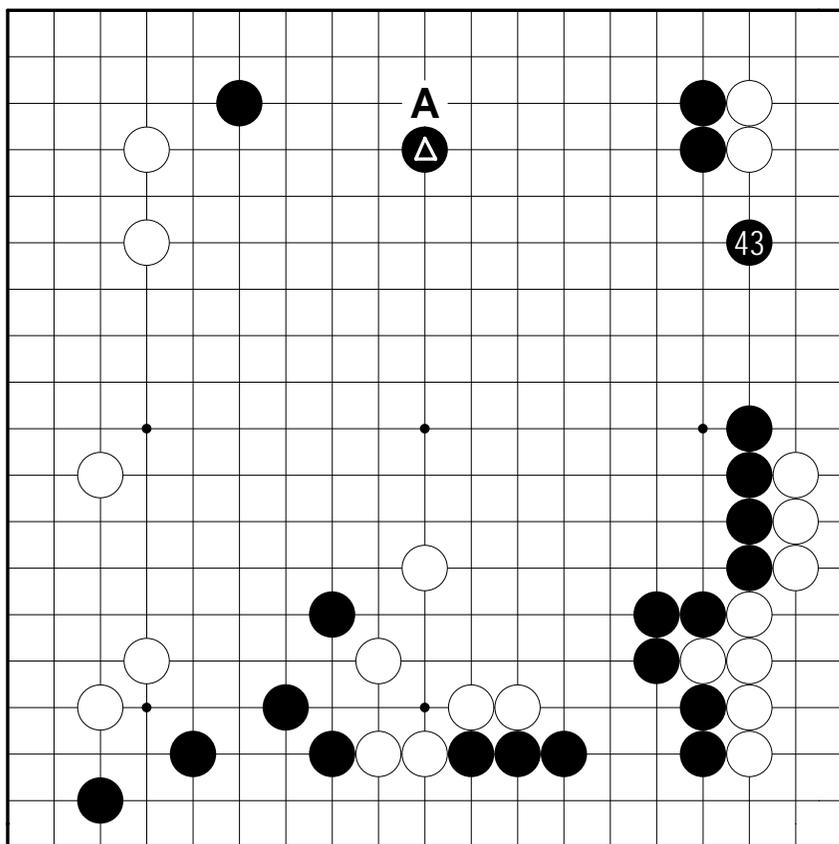


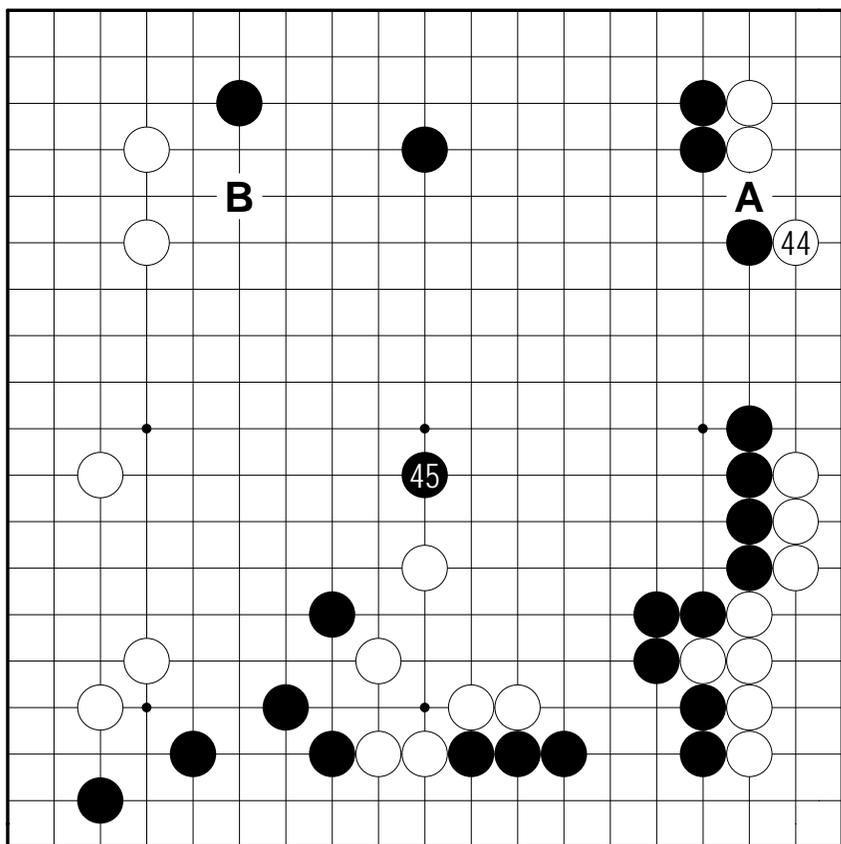
图 22 (1-9)

林：黑若 1 位挡，则白 2 以下至黑 9 止进行，黑棋变成后手。



谱 23 (43-43)

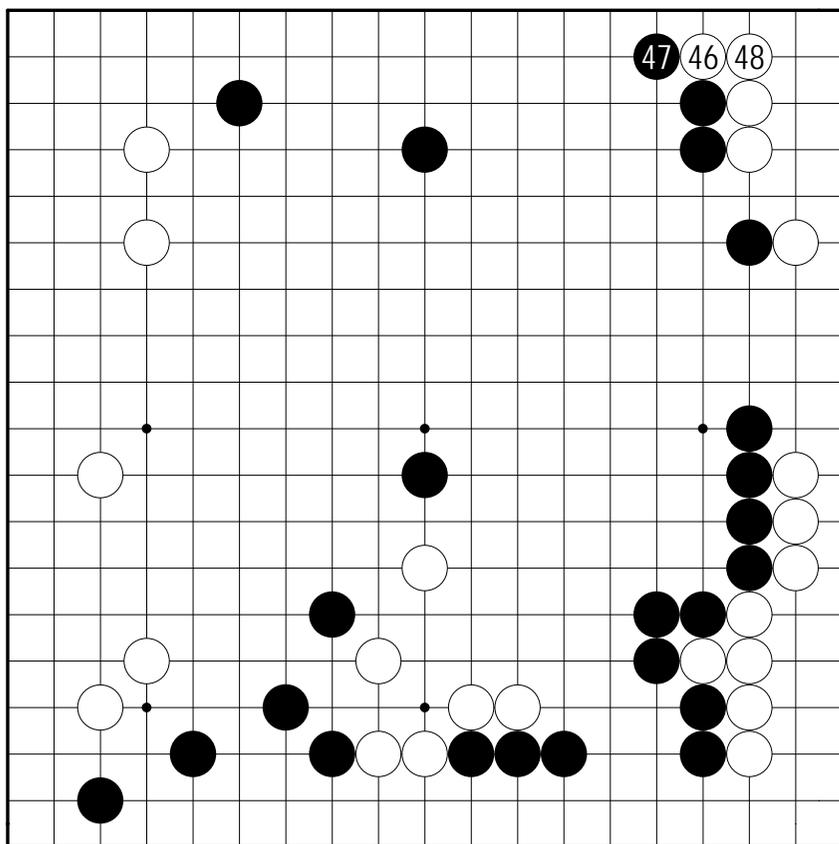
林：黑 43 是争取先手的手段。另外，根据上边开拆在▲的高位或 A 的低位，右上角的定石选择会有所不同。



谱 24 (44-45)

胜本：白棋没有手拔的道理，若被黑 A 顶住，角上就成劫了。
故，白 44 碰，黑的战略就是准备在此时手拔。

林：我以为黑 45 是攻击的急所，但这手棋也可以于 B 位跳。



谱 25 (46-48)

胜本：白 46、48 的扳粘，大。这里白若手拔，则一一图 23

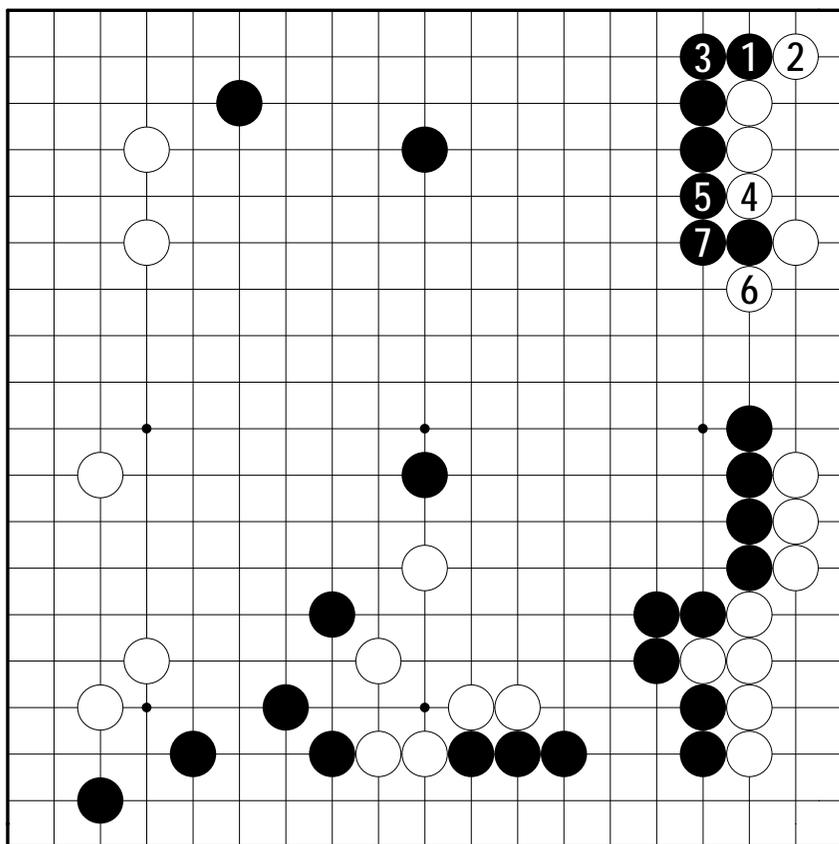
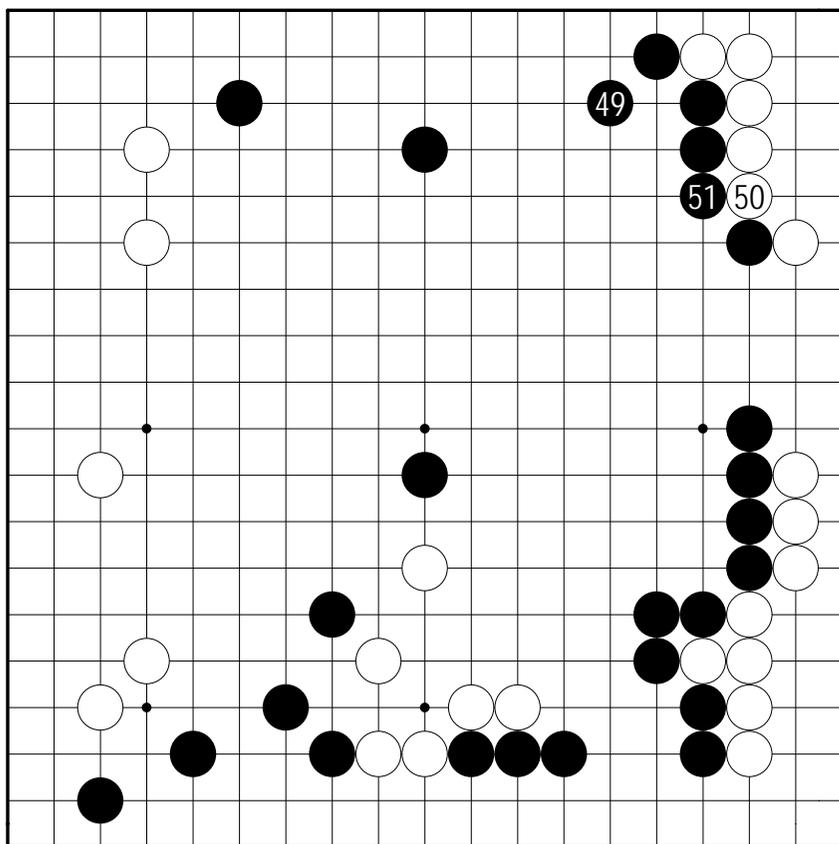


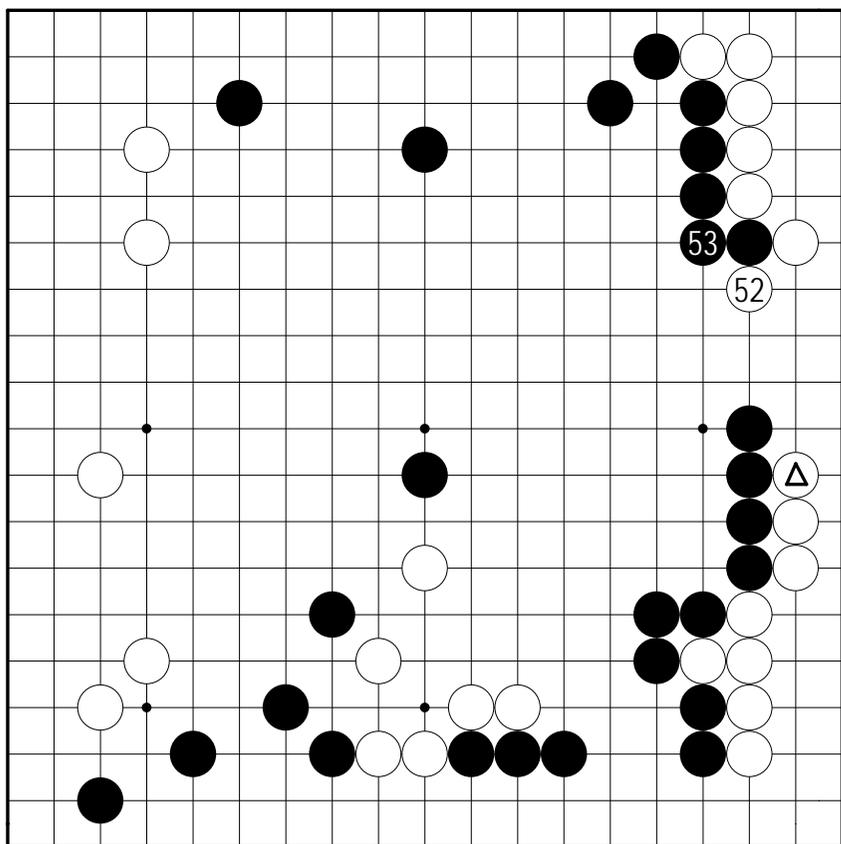
图 23 (1-7)

胜本：黑 1、3 以下可在上边形成坚壁。



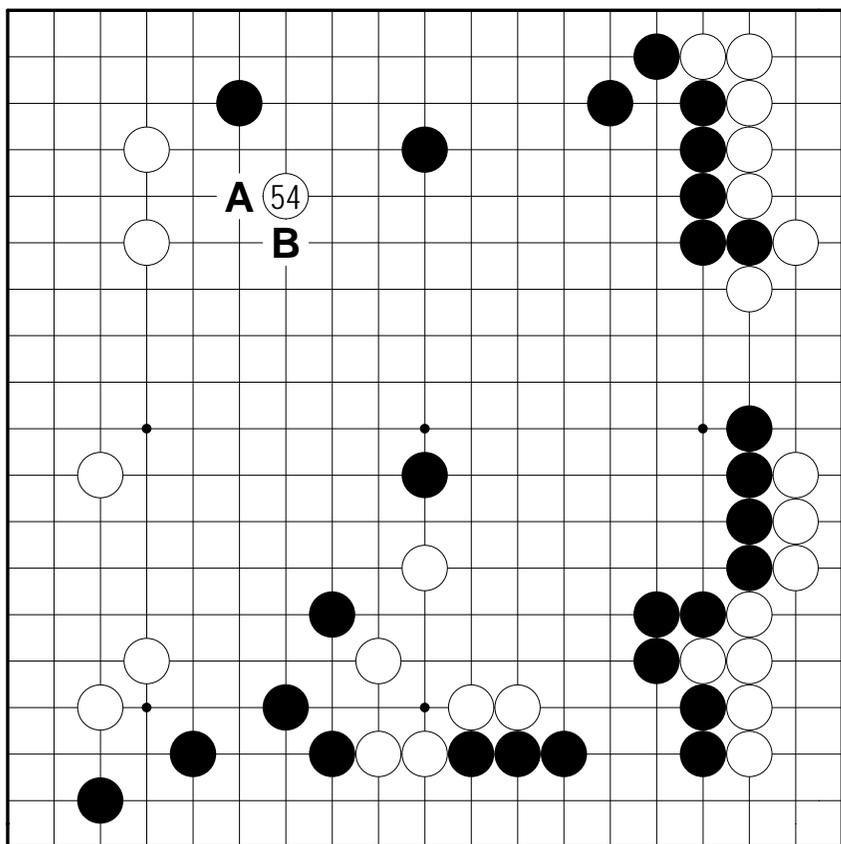
谱 26 (49-51)

胜本：黑棋的下法是重视上边，看轻右边。 右边，下方为袖空，围不到地，故黑棋当然要重视上边。 上边黑形没有废子，棋形整齐，故黑无不满吧。



谱 27 (52-53)

胜本：聂先生的棋，从序盘直到中盘、终盘为止，总是使用计算得出数字的下法。白▲爬一手，然后进三·三，恐怕已经算好黑 53 止的形。就是说有成算才会这样下。如果有人以为这样不可行，就会照图 21 那样侵入，不惜冒着被双击的危险。对处理有自信的人，也许会这样下也说不定。



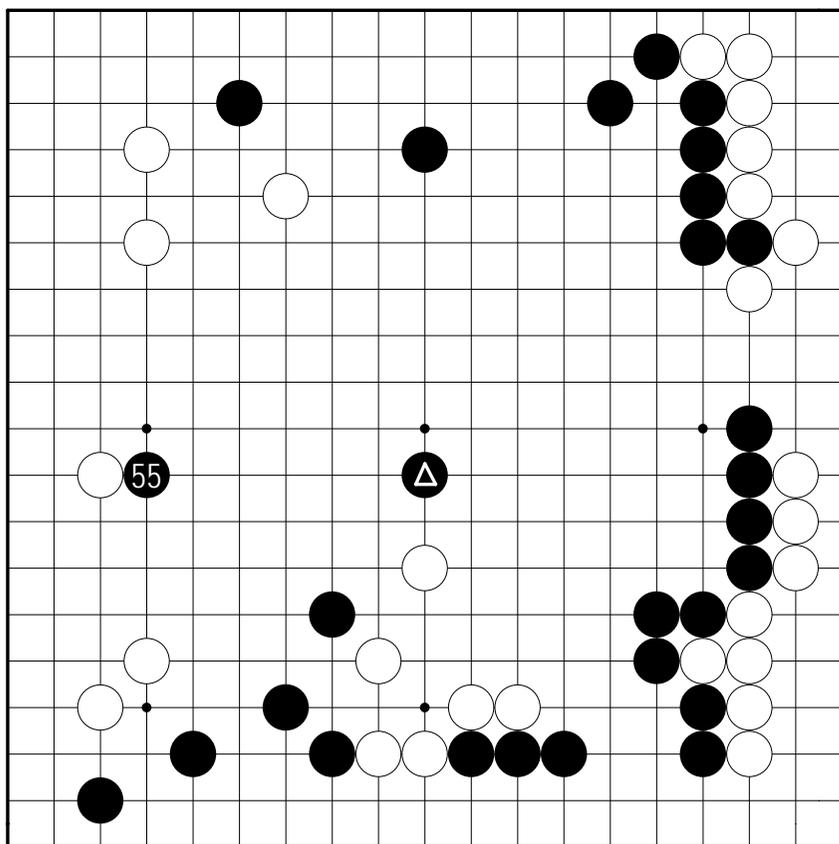
谱 28 (54-54)

-绝好点

林：白 54 称得上是天王山的绝好点。

胜本：和被黑下到 A 或 B 的差别大。

林：被抢到这一点，气氛总觉得不妙。



谱 29 (55-55)

林：虽然用黑▲镇头攻击，但白棋不理，黑棋也找不到好的攻法——图 24、图 25 故，黑于 55 位碰，堵住下边白棋之左边逃路的战略。

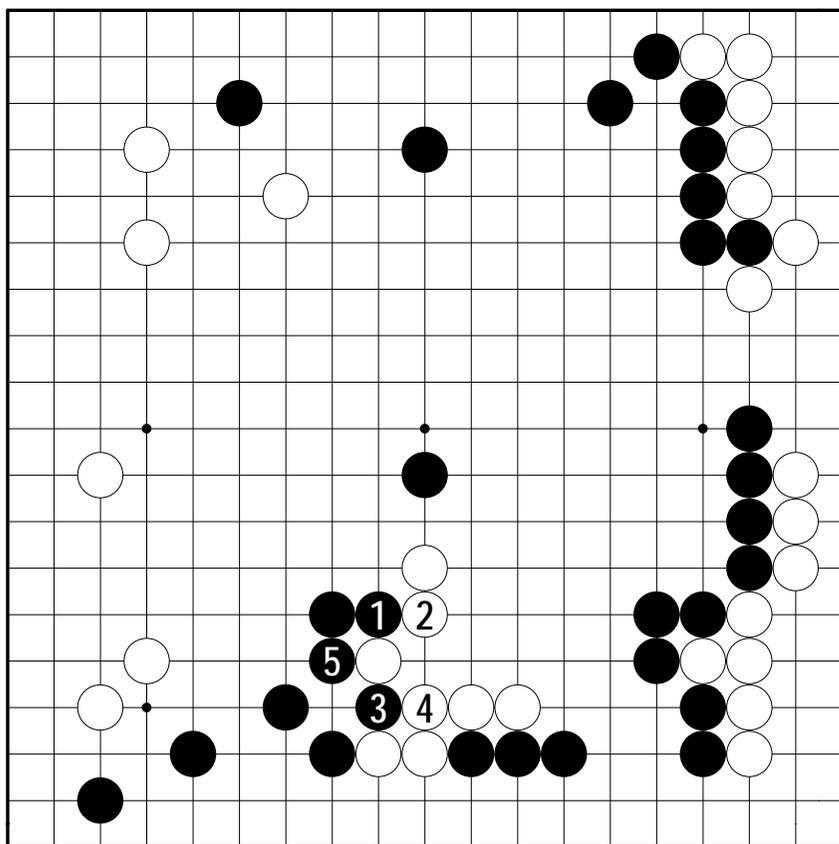


图 24 (1-5)

林：黑 1 冲时，白若 2，则黑 3、5 算是个办法，但——图 25

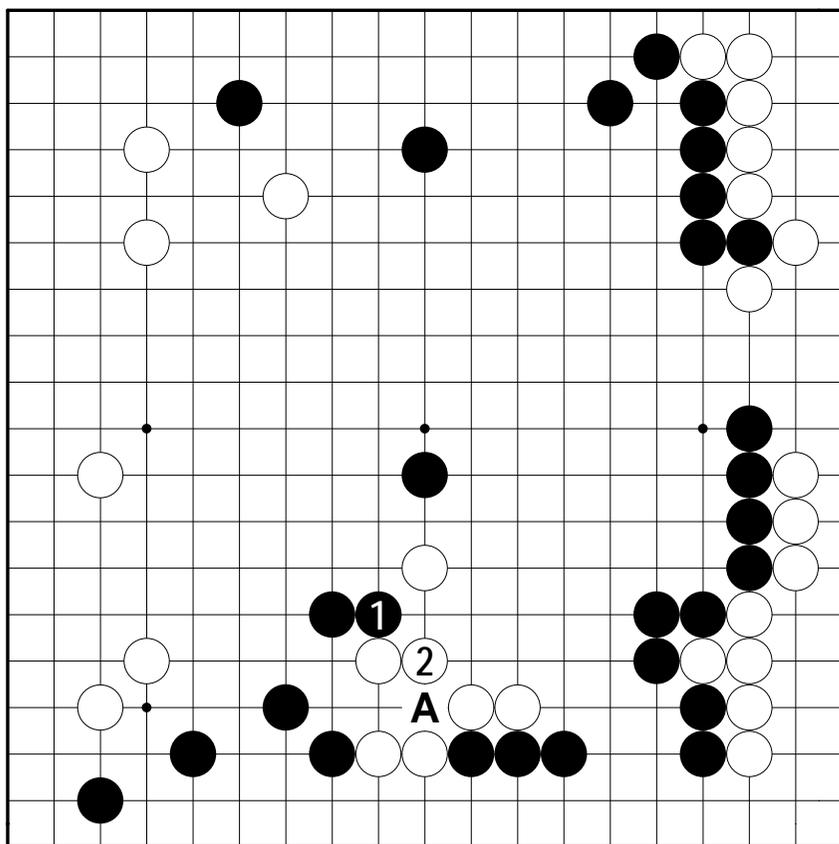
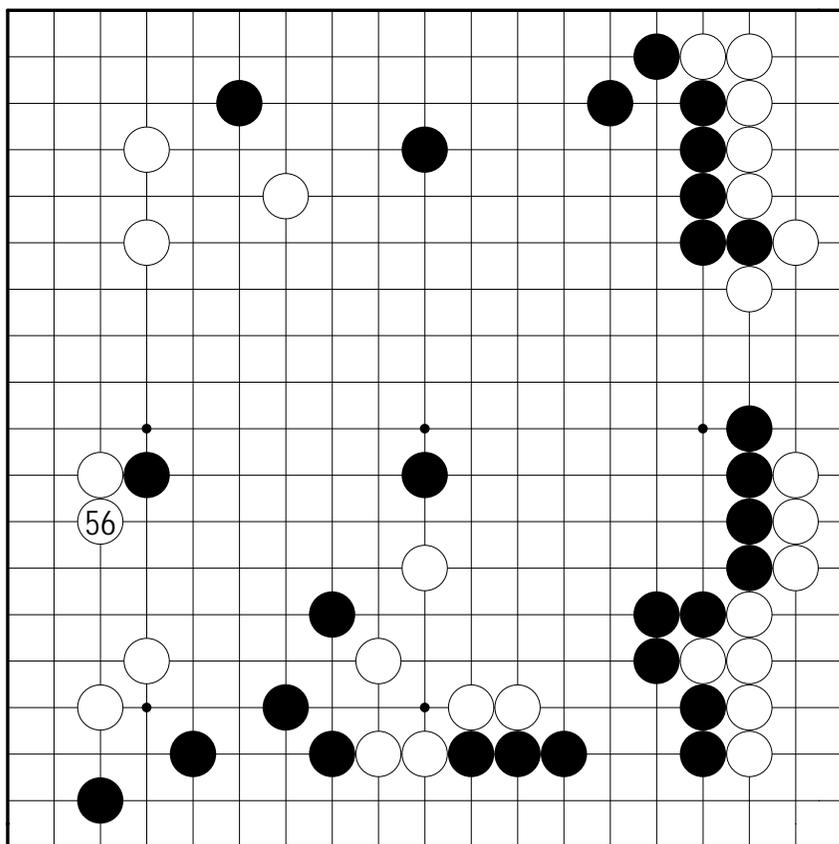


图 25 (1-2)

林：黑 1 冲时，白 2 为好棋。如此，A 处有一眼，黑棋找不到太严厉的攻法。



谱 30 (56-56)

看到白 56，大竹九段批评道——图 26

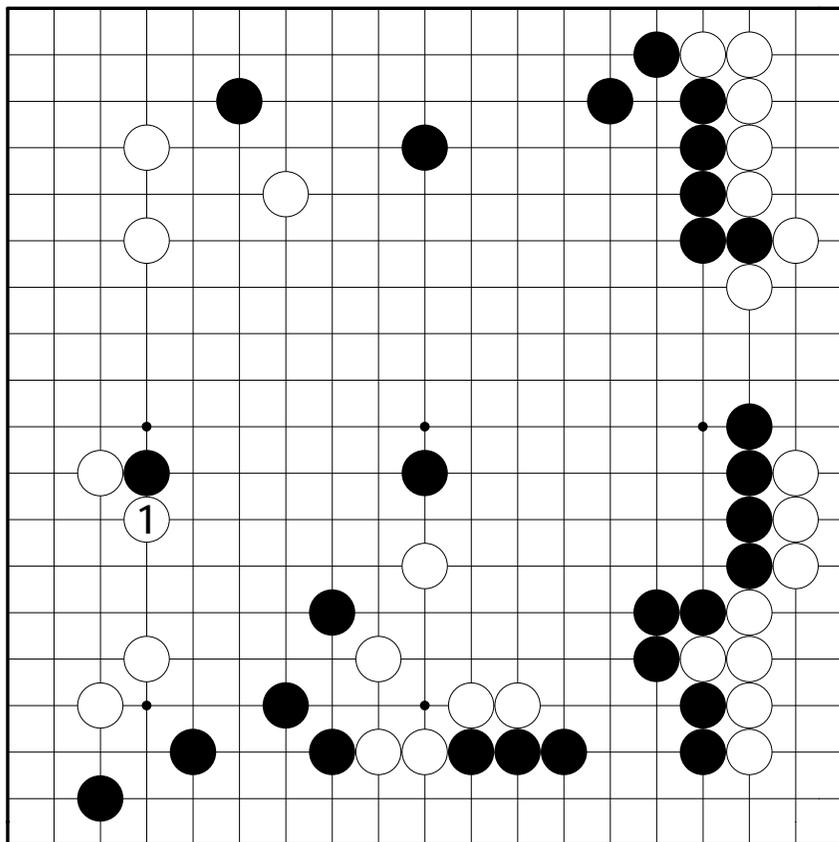


图 26 (1-1)

大竹英雄九段：白 56 是否应该于 1 位扳呢？

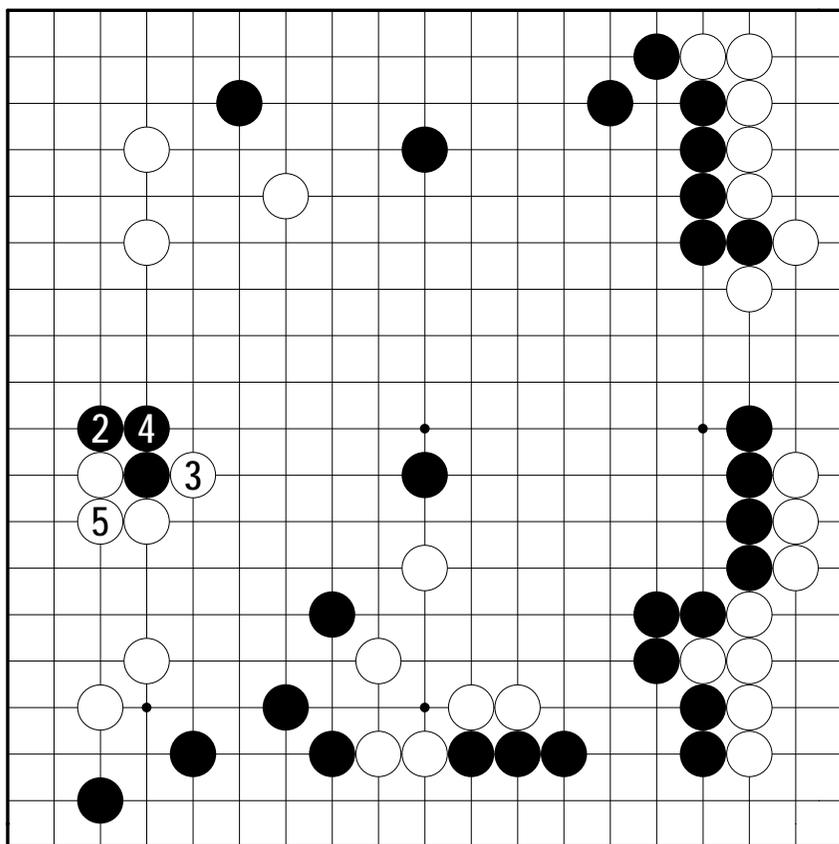


图 26 续1 (2-5)

林：白 1 为有力之着，白 3 叫吃普通不好，但此际白若 5，
 则——

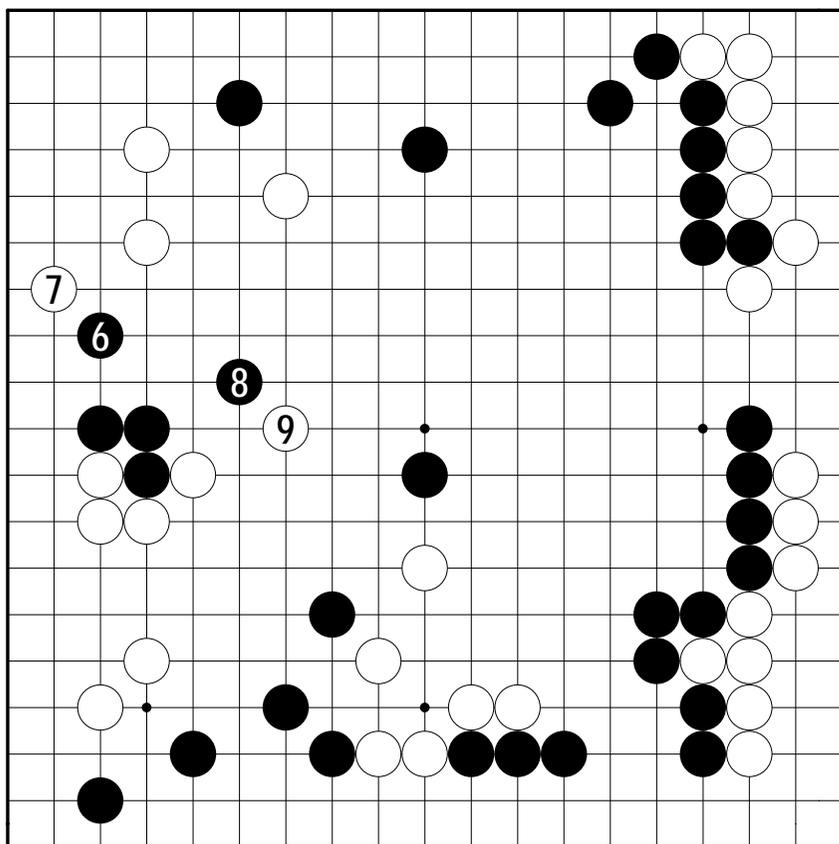
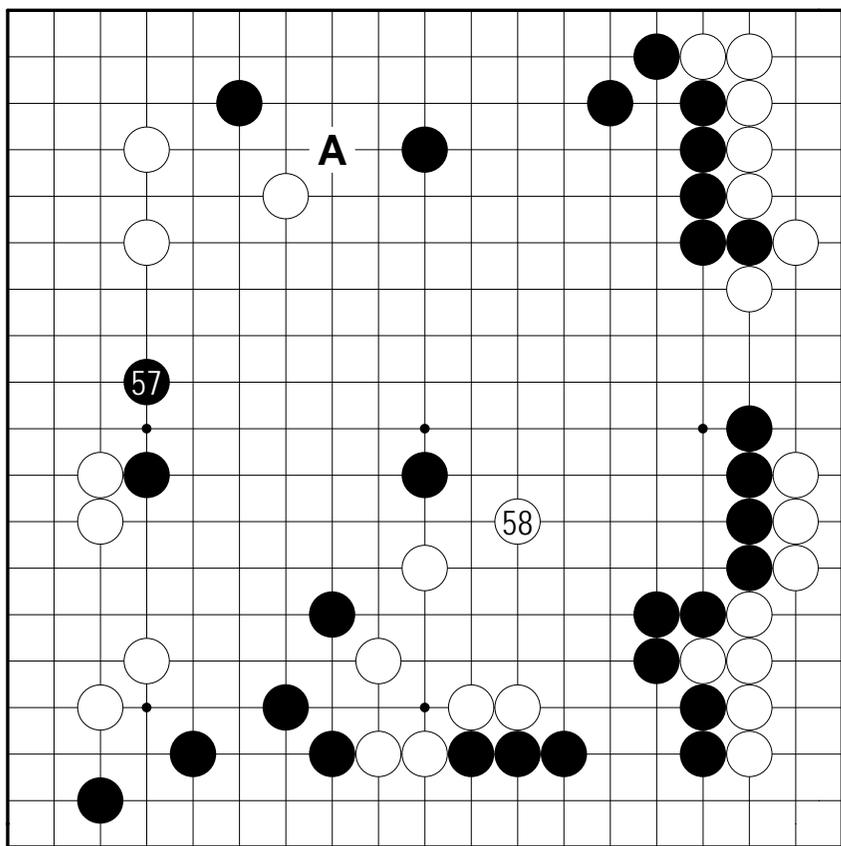


图 26 续2 (6-9)

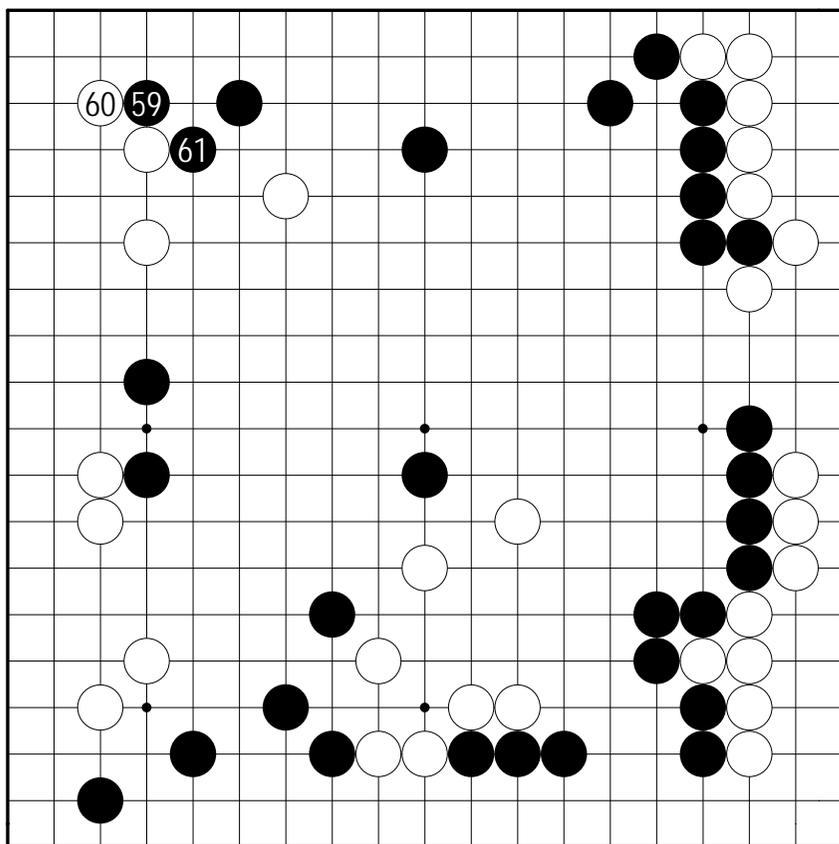
林：黑 6、8 时，白 9 倒过来攻击黑子，起到支援下方白棋的效果，我认为是有利手段。



谱 31 (57-58)

-重点 1: 太过自重

林：白 58 这手棋为聂先生局后后悔之着。黑 57 之时，做个大致上的全局判断，白棋捞了不少地。另一方面，黑方上边虽有模样，但围不到像样的地。所以，白方为避免下边遭到攻击而自重，但 58 这手棋若于上边 A 位尖的话，上边黑地就消失了。这样下的话，地域上白棋明显领先，局面有望。虽然想攻下边白子，但从哪里、如何下手，黑却处于把不定主意的状态。



谱 32 (59-61)

林：白 62 若——图 27、图 28

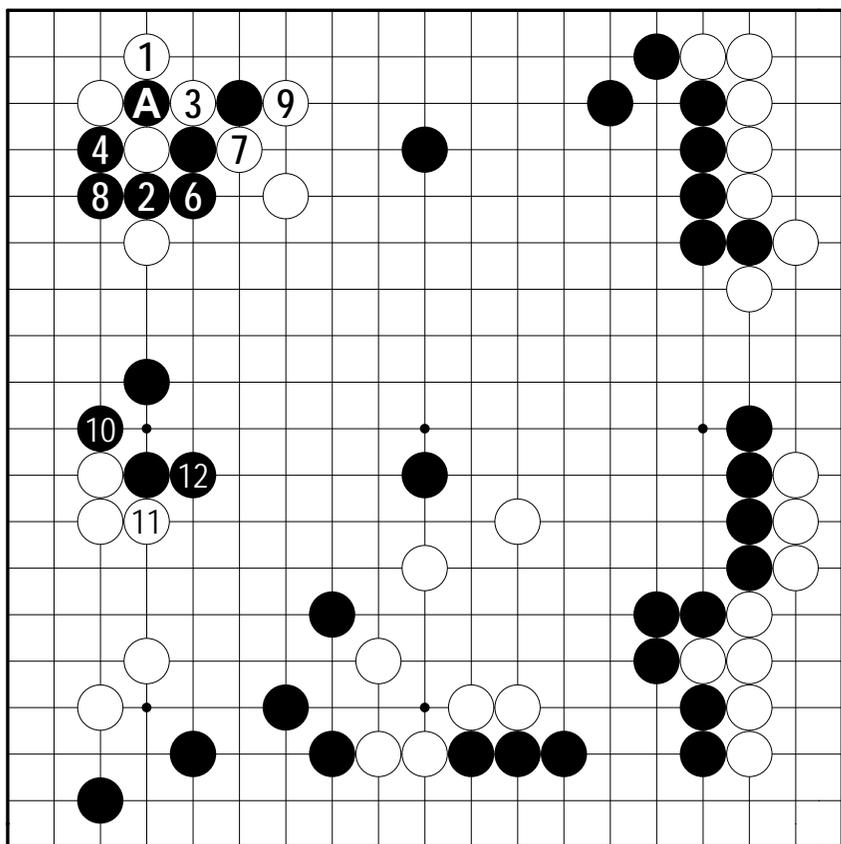


图 27 (1-12)

⑤ = A.

林：白若 1 位打，则黑 2、4 以下至 12 成为交换，但上边黑方阵形结实，故白损。

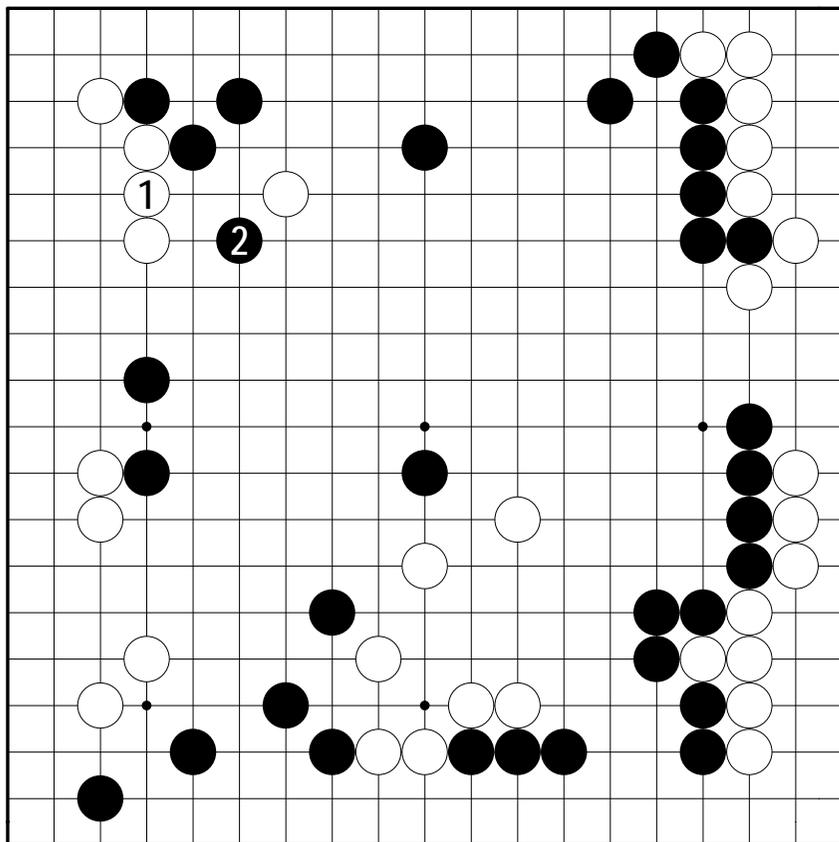
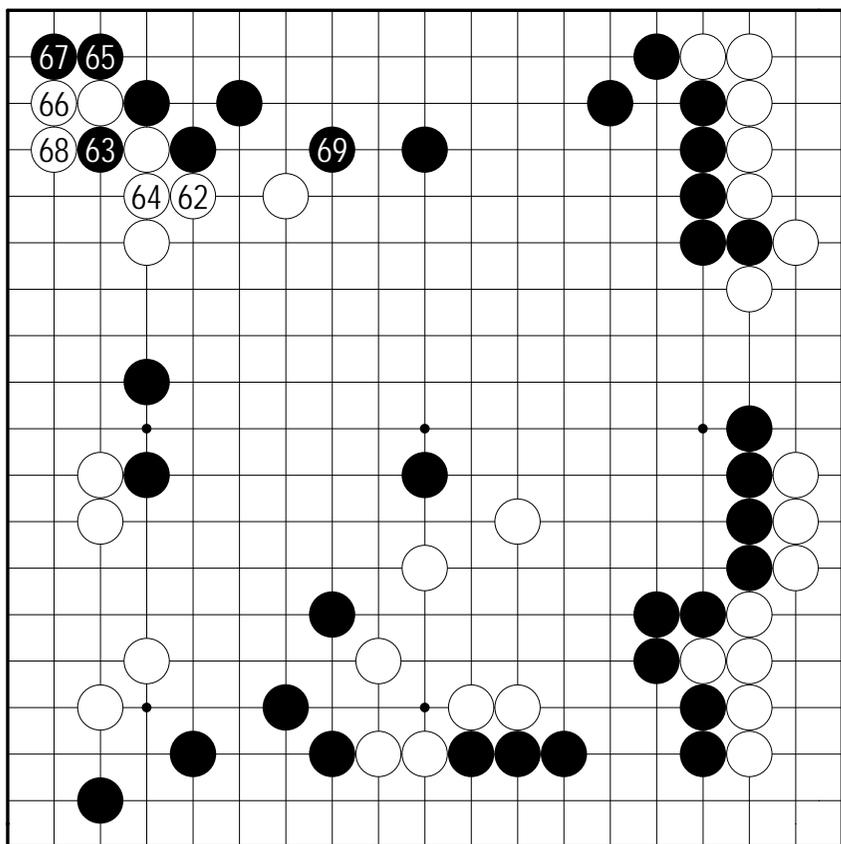


图 28 (1-2)

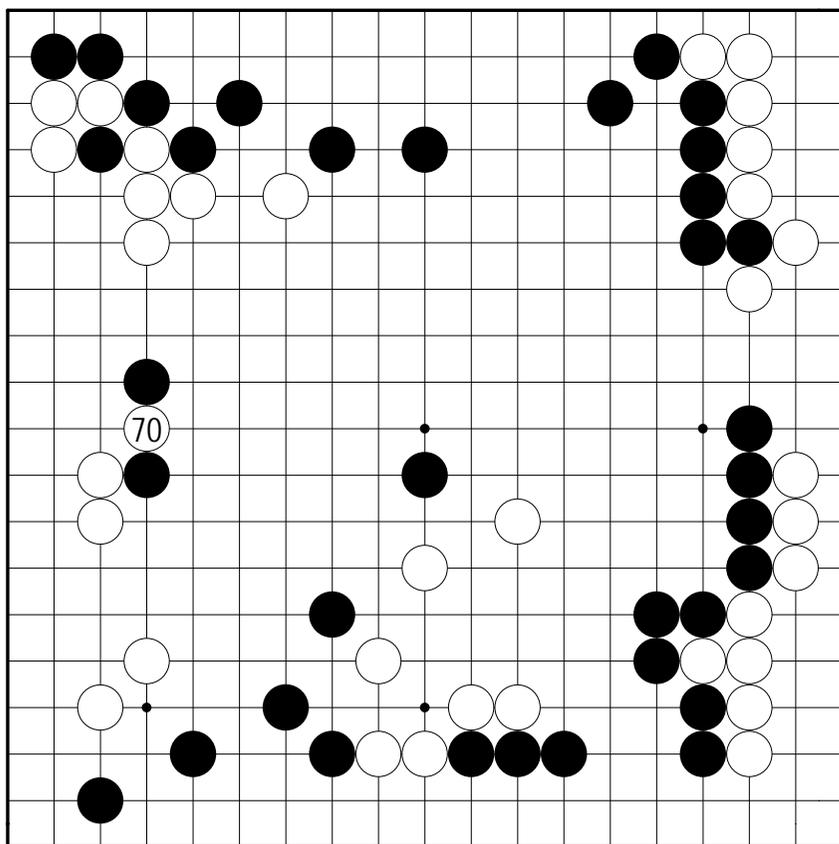
林：白 62 若于本图 1 位粘，则黑 2 遮断。



谱 33 (62-69)

-突然成大空

胜本：白若 62，则黑 63 以下至白 68 止一气呵成。接着，黑 69 围。不！旋踵之间，上边形成黑棋优异的大空。已无打入缺陷，为确定地。演变至此，再和当初白 58 于 69（前述之 A）位尖的图形比较，可以明白地域差别之大。



谱 34 (70-70)

-重点 2: 结果见晓

林: 白 70 有一图 29 白 1 之强手。

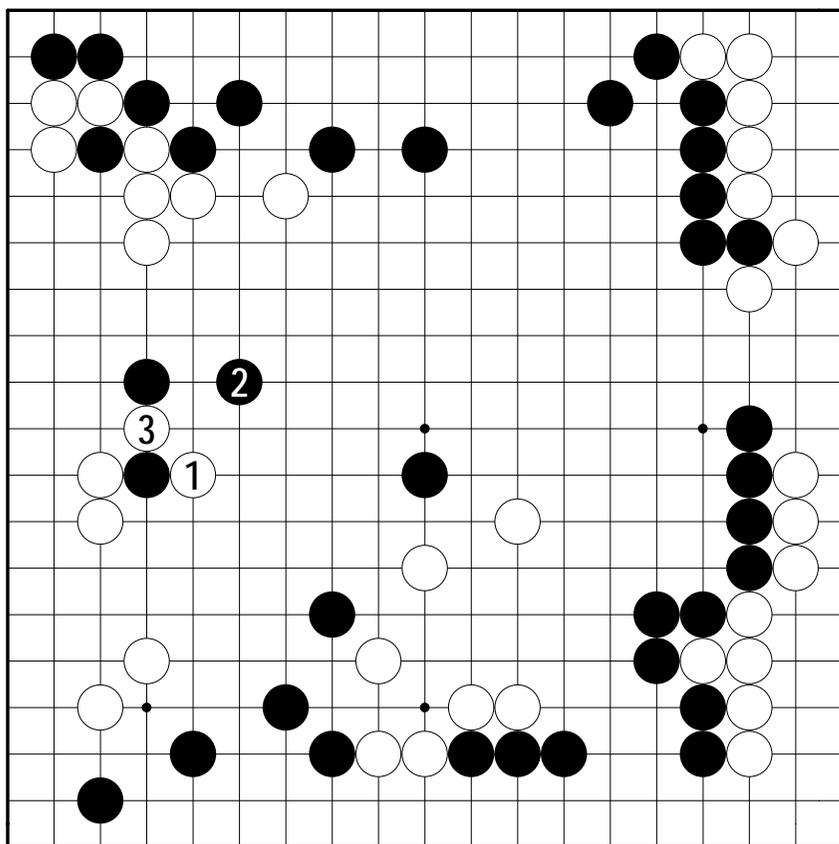


图 29 (1-3)

林：白 1 强手，黑棋大概要 2 跳接应，此时白 3——

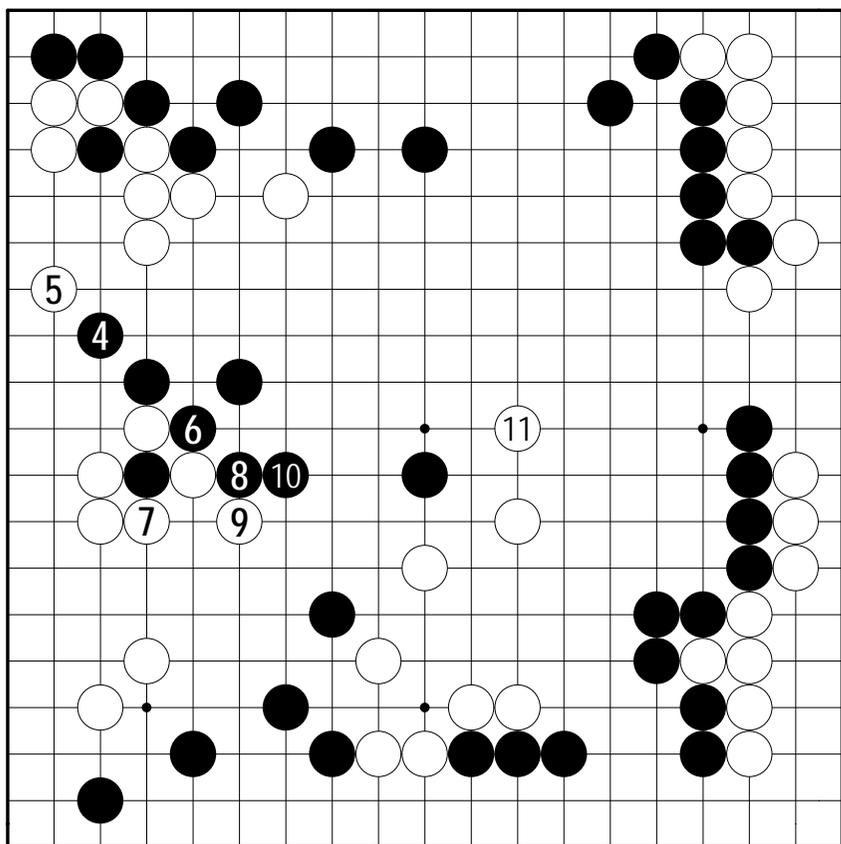
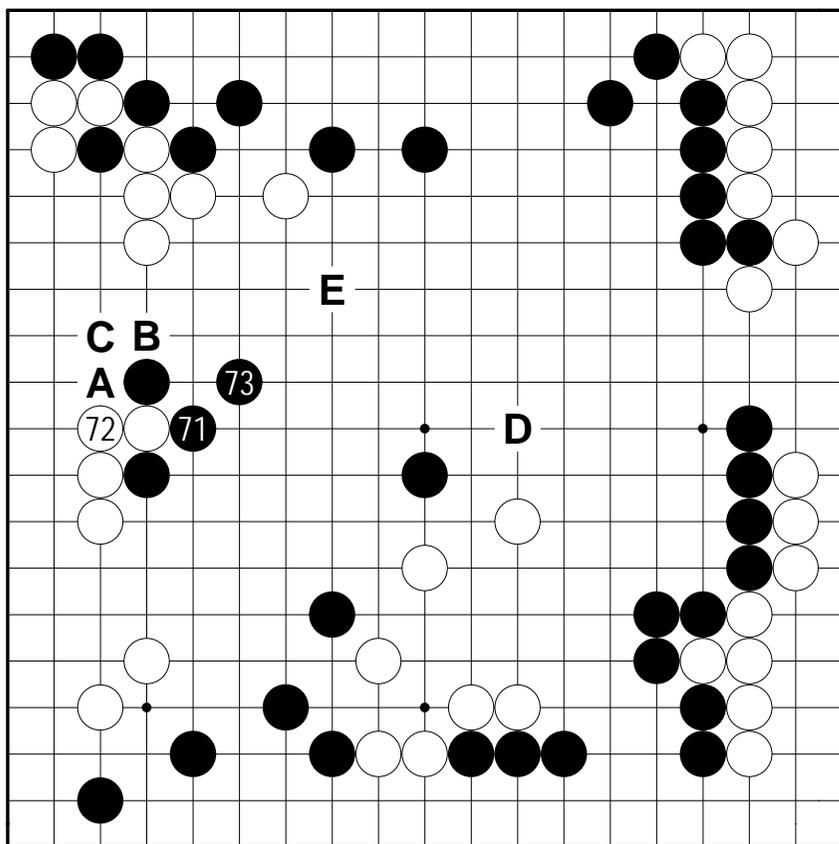


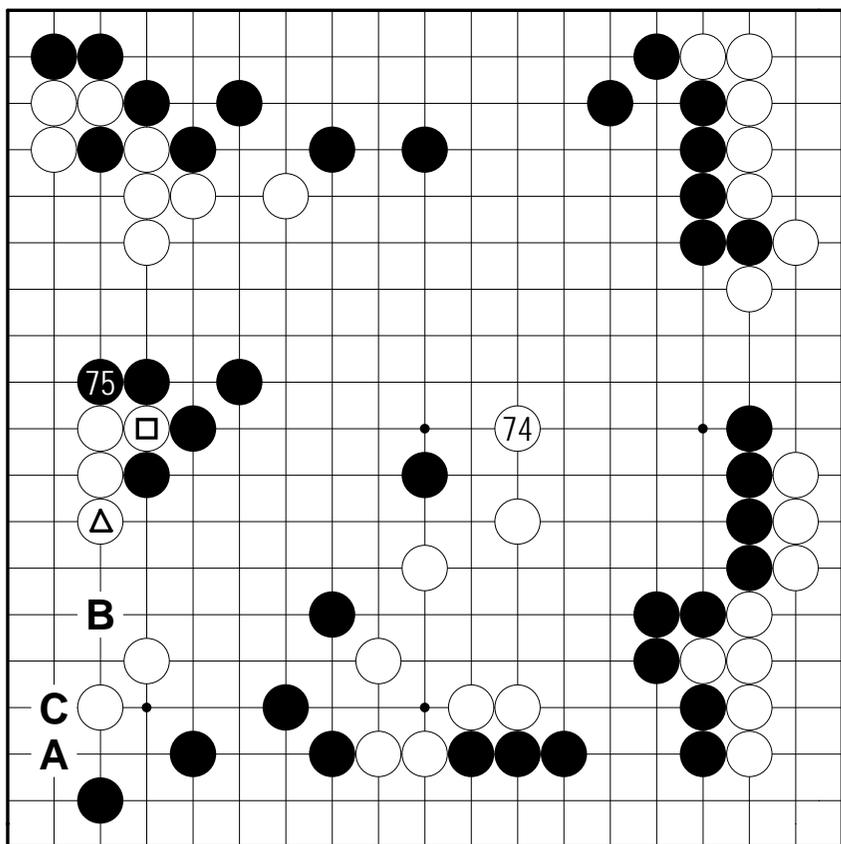
图 29 续 (4-11)

林：次，黑 4 为先手，白不得不 5 位应。黑大概 6 至 10 进行，此时白 11 跳出。白棋这个下法比较好吧。（注：这个图与后来的实战相比，最明显的一点是左上白已活净了，也就不存在后述之所谓耳赤妙手）



谱 35 (71-73)

林：白 70、72 的手法，是准备次白 A、黑 B、白 C 围左边地的下法。但是，现在这样下的话，会被黑 D 封住攻击，等白棋进行处理时，黑下到 E 将出现巨空。

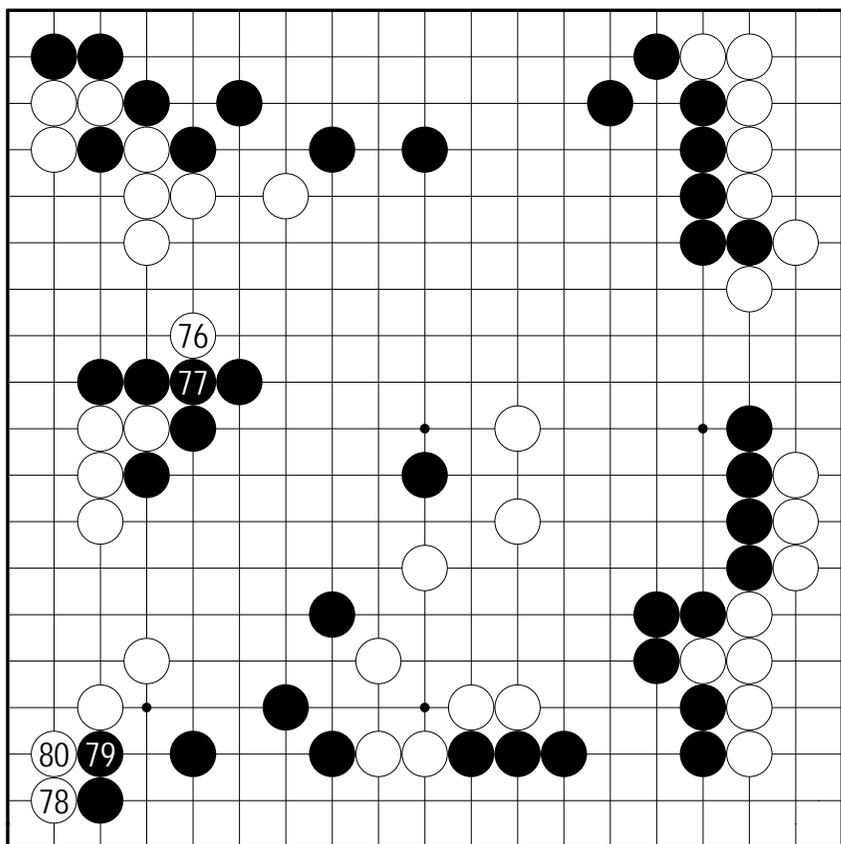


谱 36 (74-75)

胜本：故，白不得不 74 位跳出了。但是，白 74 并未符合白 70、72 的意志，等于中途变更了战略。被黑 75 挡住，白的战略紊乱了。换句话说，如果白棋不能去围左边的地的话，则回顾前面大竹九段所指摘的白 56 (▲) 这手棋，要照图 26 的下法比较好。另外，白 70 (■) 也要照图 29 这样进行比较好。这是黑下到 75 的结果论。

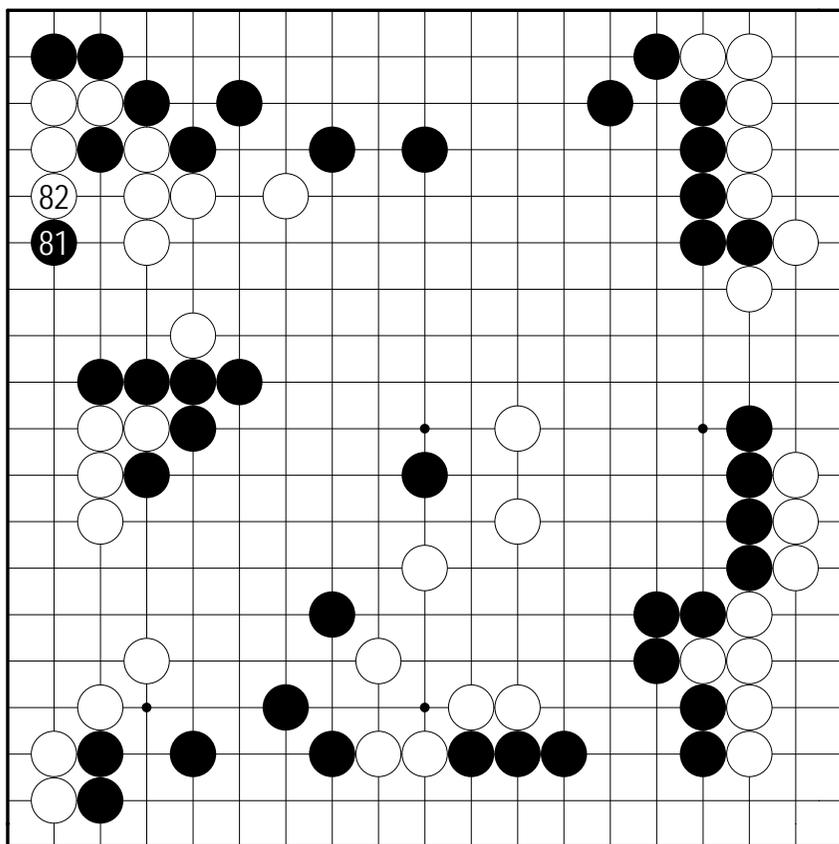
胜本：由被黑 75 挡住的结果来看——

林：次，黑 A 尖大得不得了。如果手拔，黑可 B 位打入，故白棋不得不 C 位应。被黑 A 揩油，白棋受不了。



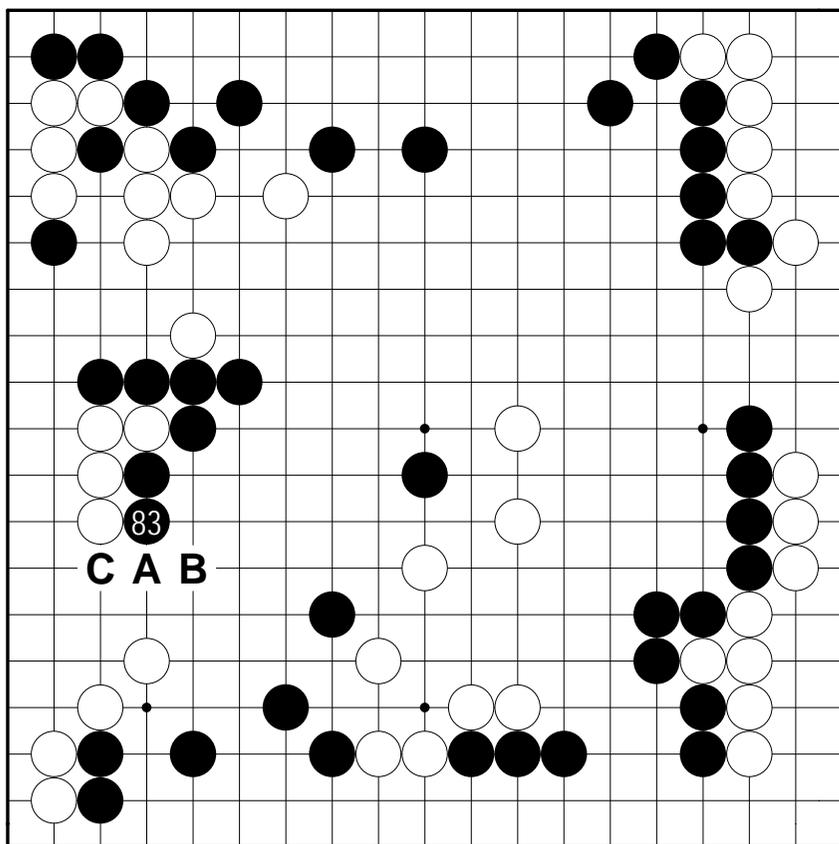
谱 37 (76-80)

林：故，下到这里，白 78 的碰绝对。黑 79、白 80 止，综观全局地域——上边黑地算到三路就有 30 目左右，何况有变大的可能性。右边上下白地合计 25 目左右。剩下左边上下约 20 目，黑方下边也有两块地，故下到这里，地域上黑棋已经领先。



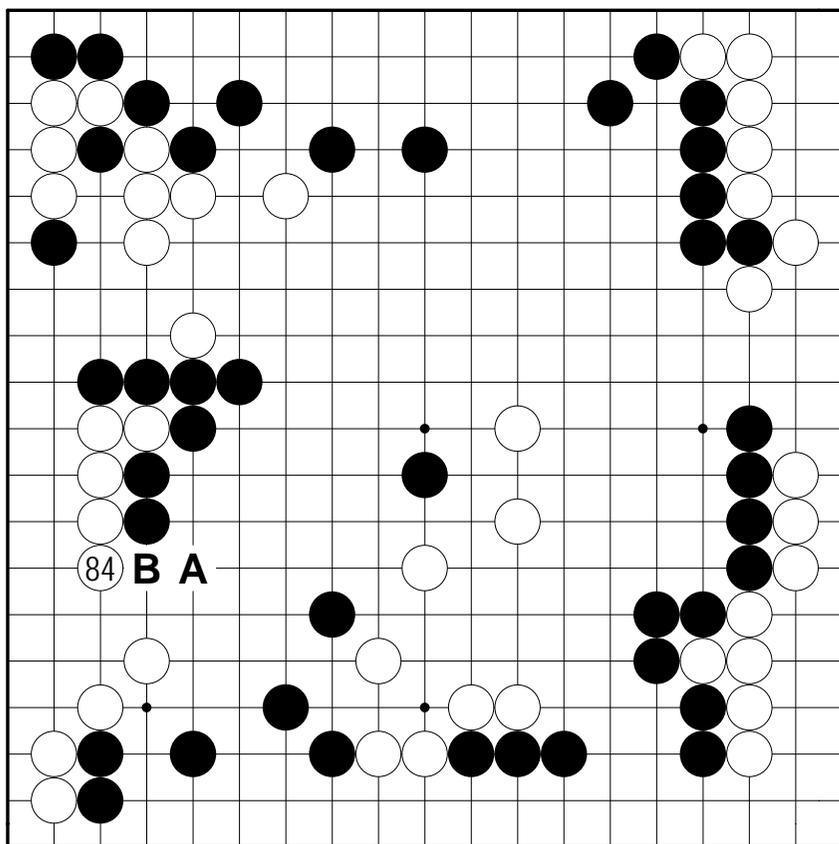
谱 38 (81-82)

胜本：反正，关键在于黑棋间不容缓地使上边成为确定地，漂亮地收拾好。



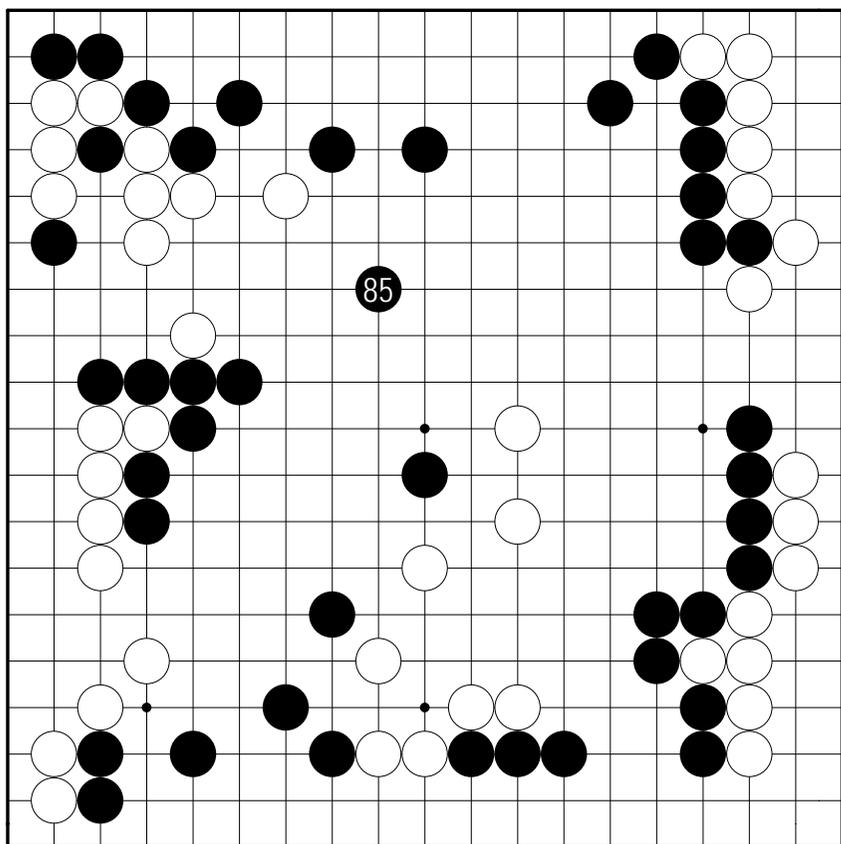
谱 39 (83-83)

林：白 84 若于 A 位扳，则黑 B 挡，白必须 C 位粘，黑棋完全封住缺口了。



谱 40 (84-84)

（注：84 退为要领，如此则这边还没被封塞。假使黑 A 尖，白显然不可能 B 挤）



谱 41 (85-85)

一名手

胜本：看到黑 85，就知道是绝好点。若是以前的观战记者，会这么写吧：

“看到这手棋，聂卫平的耳朵变红。可谓聂卫平耳赤之着。”棒球解说者挂布先生会说：“黑 85 棋感好，呼应四面八方，好就是好。”编者的说明已经有点啰嗦。黑 85 至少达成一手棋四个作用的效果 1、上边黑地一下子膨胀了。2、远远地监视着下边白子。3、兼可补强中央零乱的黑形（前面为抽象的说明）4、攻击左上白棋。（林先生只就第四项加以解说）在最重要的关键时，不做个具体的说明则倒人胃口。

对黑 85，左上白棋手拔的话——图 30

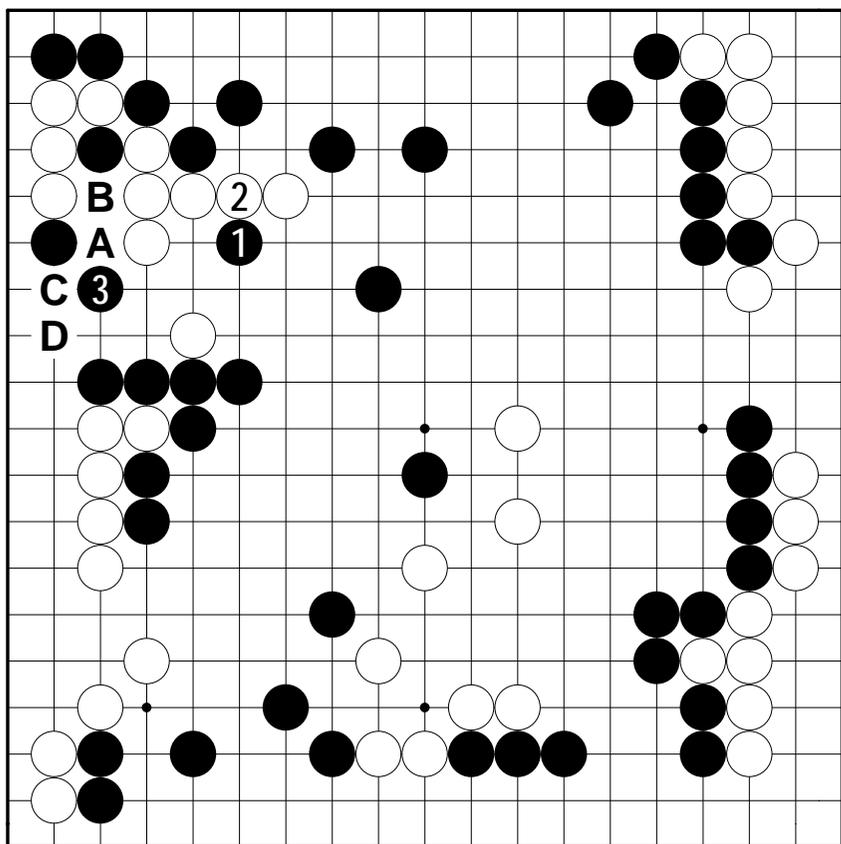
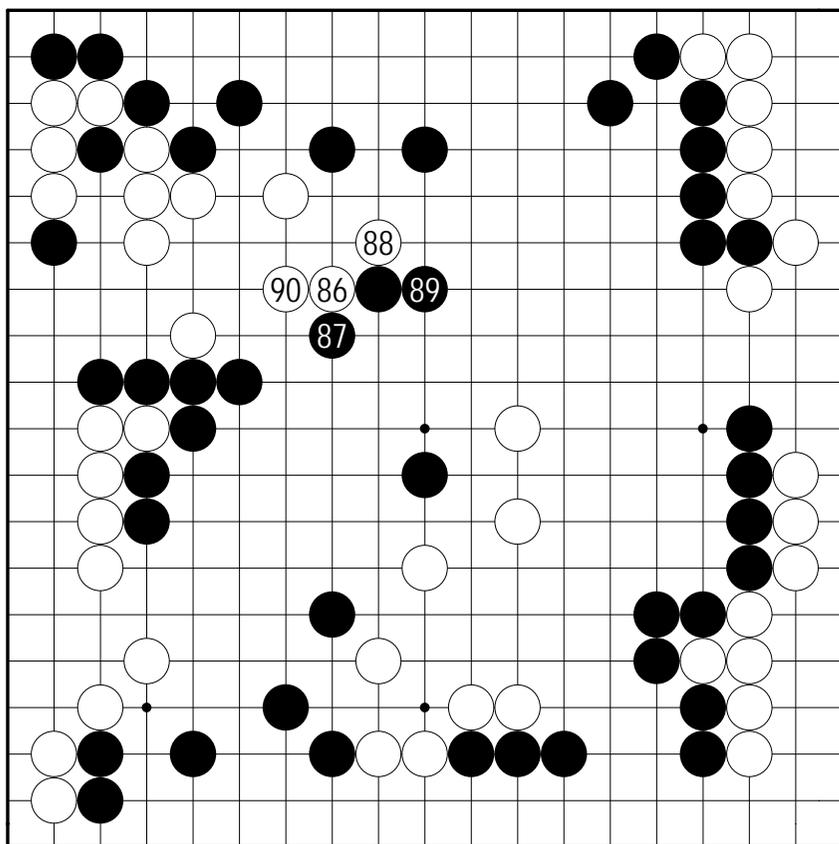


图 30 (1-3)

林：白若手拔，则黑 1、3 动手，白棋眼位不够。（注：这里黑 3 要这样下，如果以为黑 A、白 B 可抢先手的话，则白有 3、D 连扳之手段，从左边一路上阴平暗渡）



谱 42 (86-90)

胜本：白也 86 碰至 90 补强。

林：白 90 如果手拔，则一一图 31

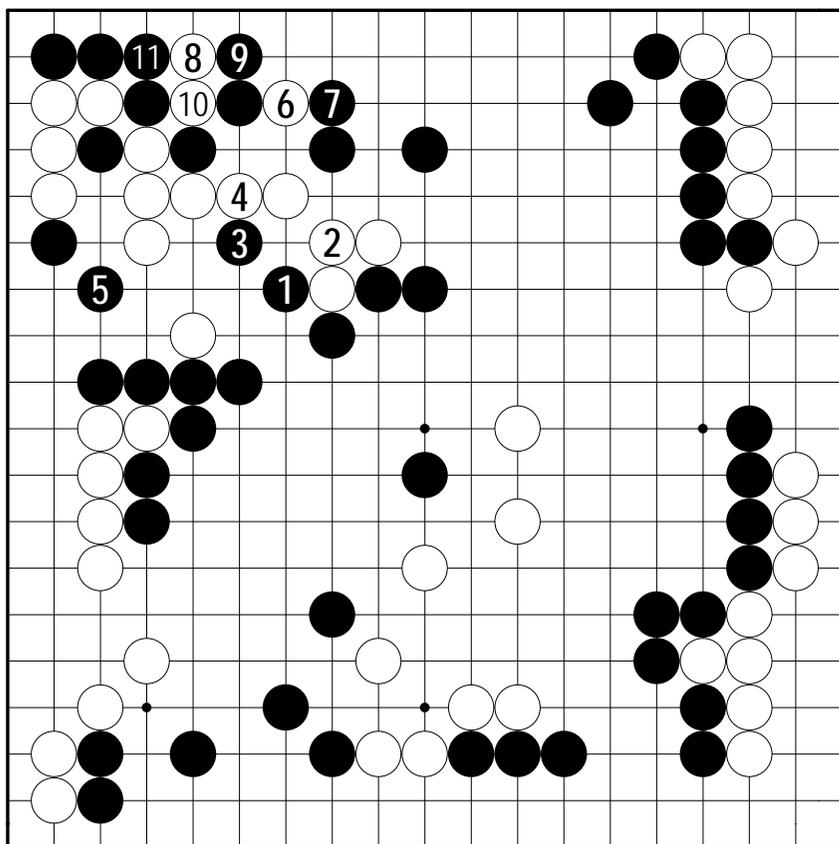
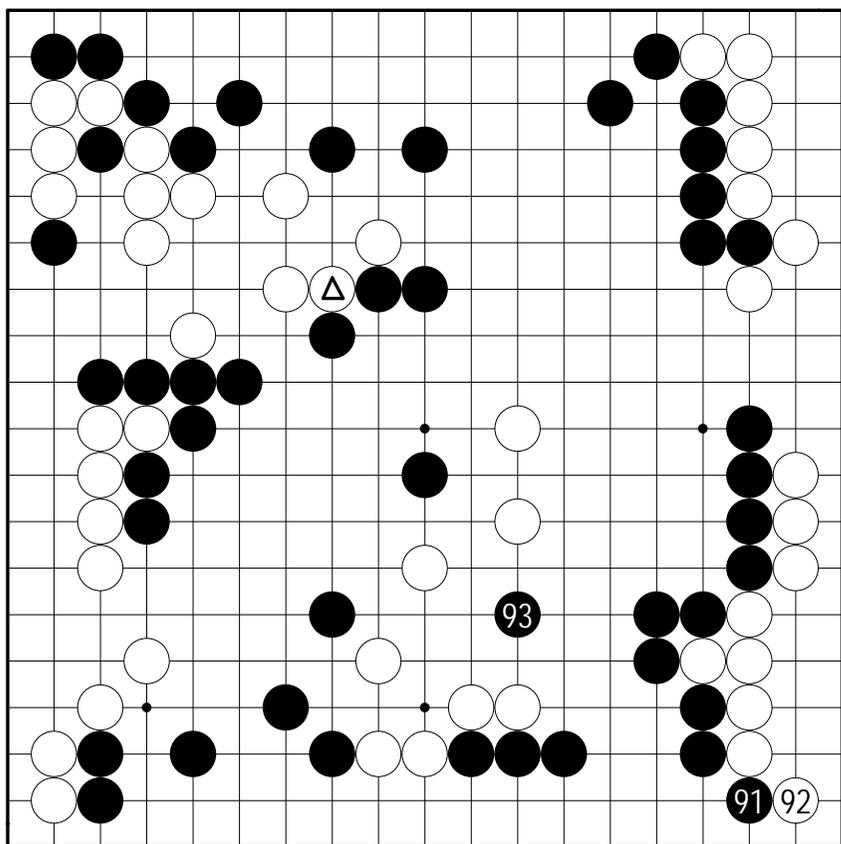


图 31 (1-11)

林：黑 1、3、5 动手至黑 11 止，白棋相当危险。



谱 43 (91-93)

—急所之一击

林：聂先生的感想：白棋下 86 (▲) 之前，应该先于——图 32

胜本：之所以有这个感想，原因在于被黑 93 击中急所，白形弱。

林：黑 93 苦味，白棋如果想要反拨的话——图 33

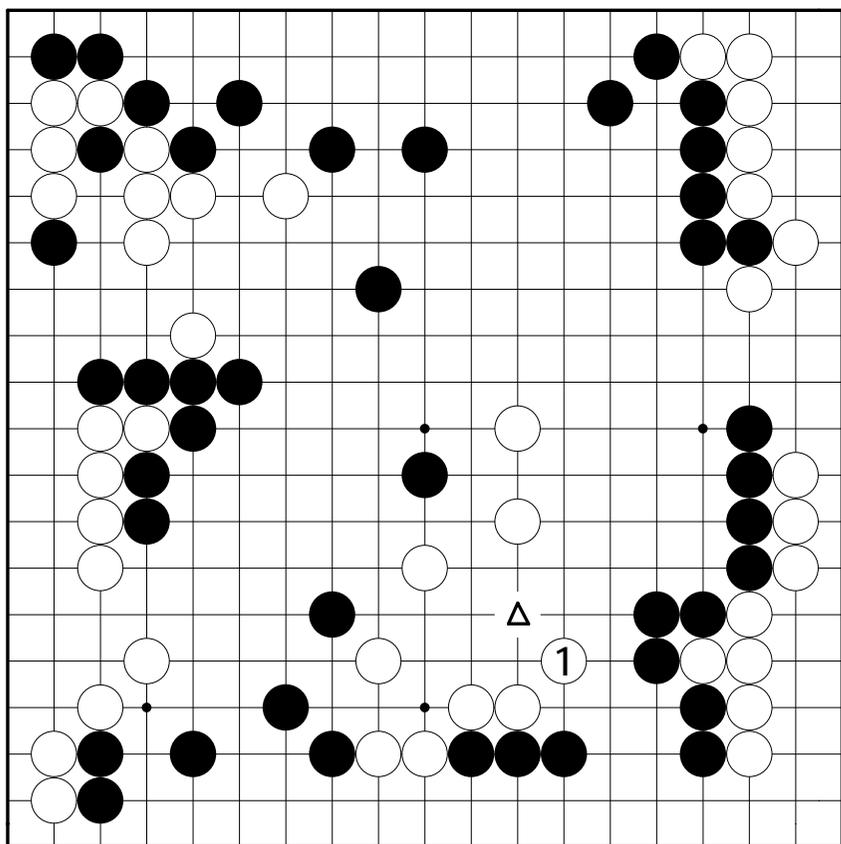


图 32 (1-1)

(回到白 86 之时点)

聂卫平九段：白 86 之前应该先于白 1 交换一手。（注：这样防住了黑▲，中央完全安定）

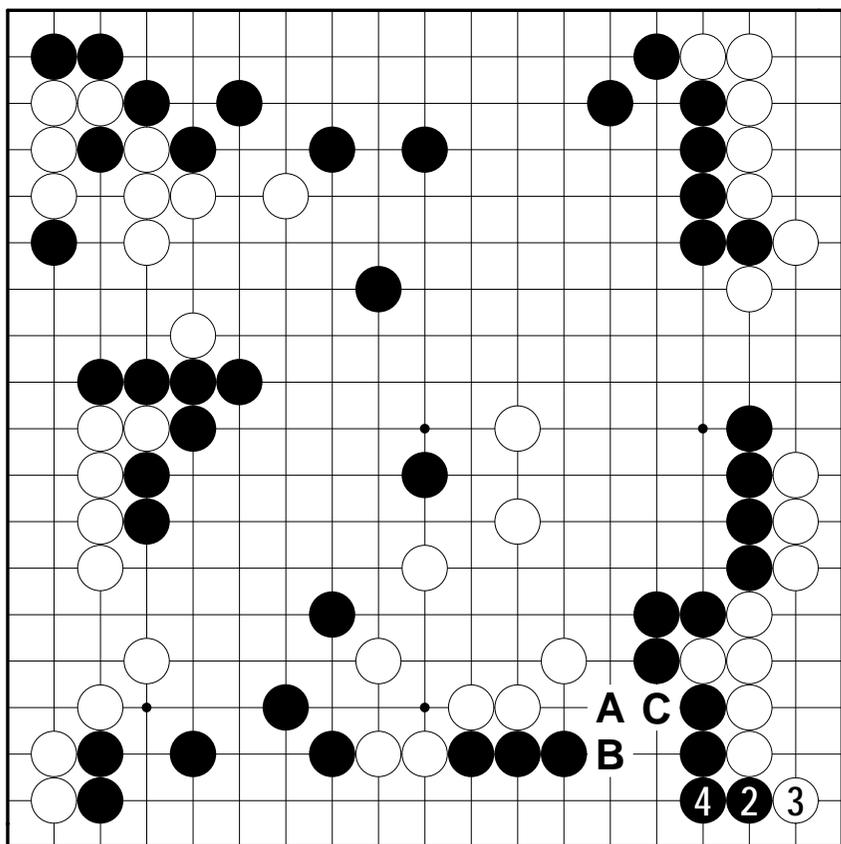


图 32 续 (2-4)

林：白 1 尖，黑棋如果手拔，则有白 A、黑 B、白 C 的切断，故黑棋会 2、4 接应。但是，白 1 和黑 2、4 之交换，相当损。

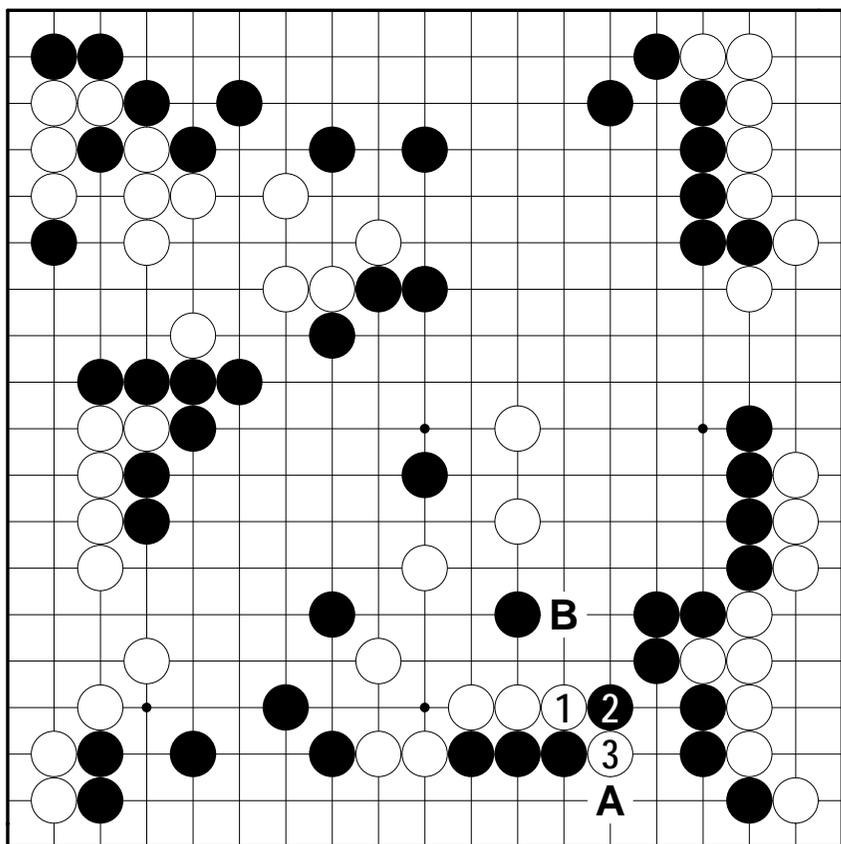


图 33 (1-3)

林：白反拨则有 1、3 的切断。黑 4 若 A 则白 B 可吃掉黑一子，故——

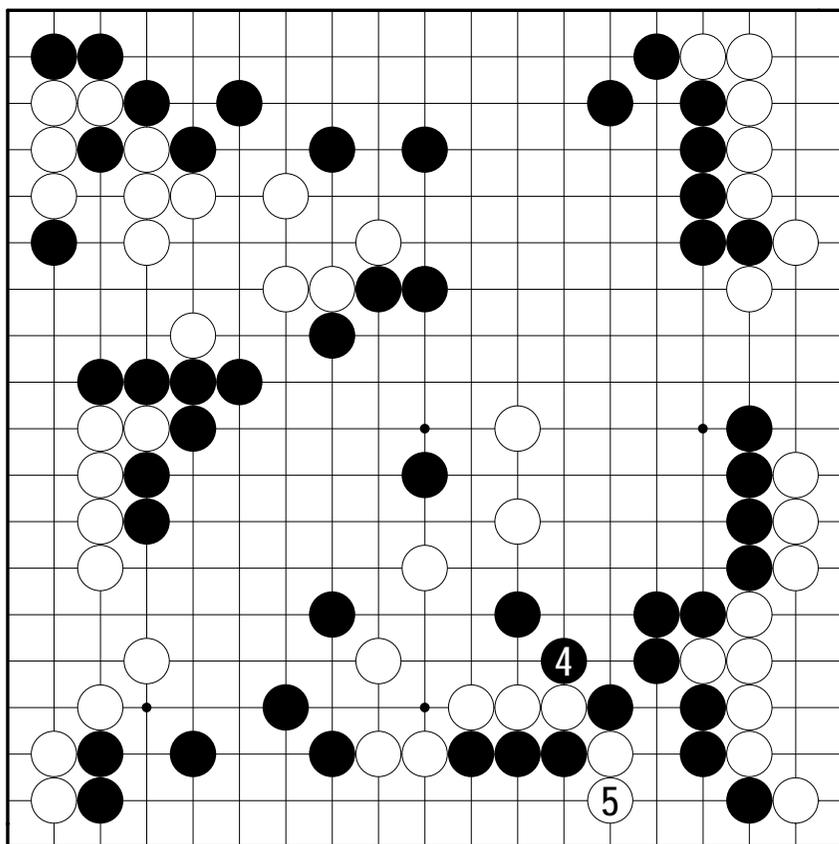


图 33 续1 (4-5)

林：故黑 4、白 5 进行——

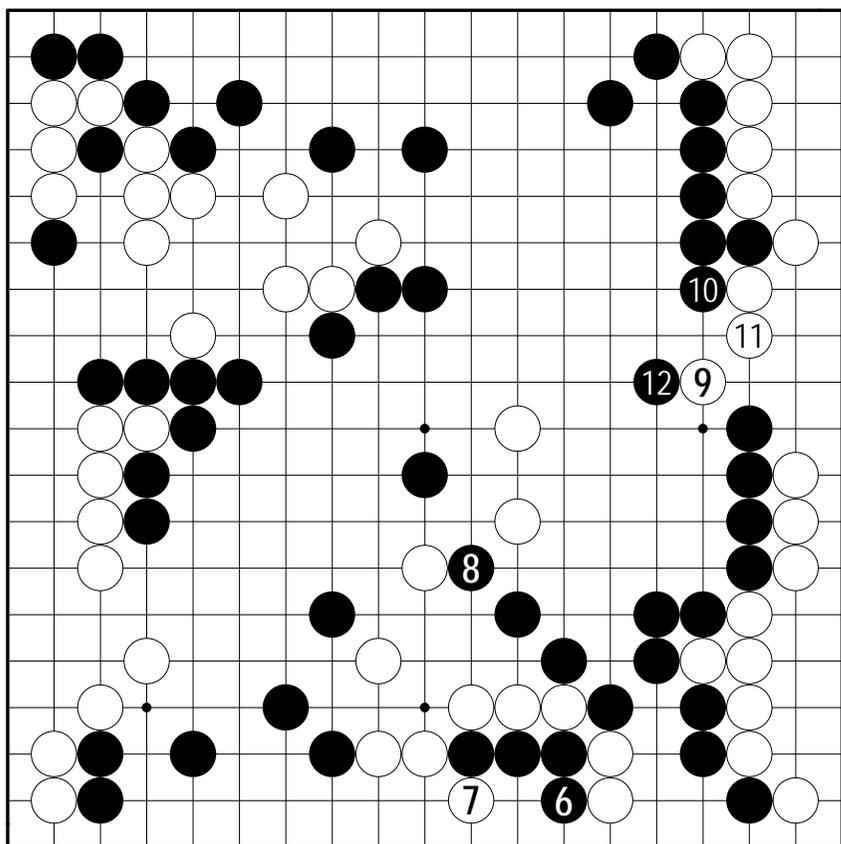
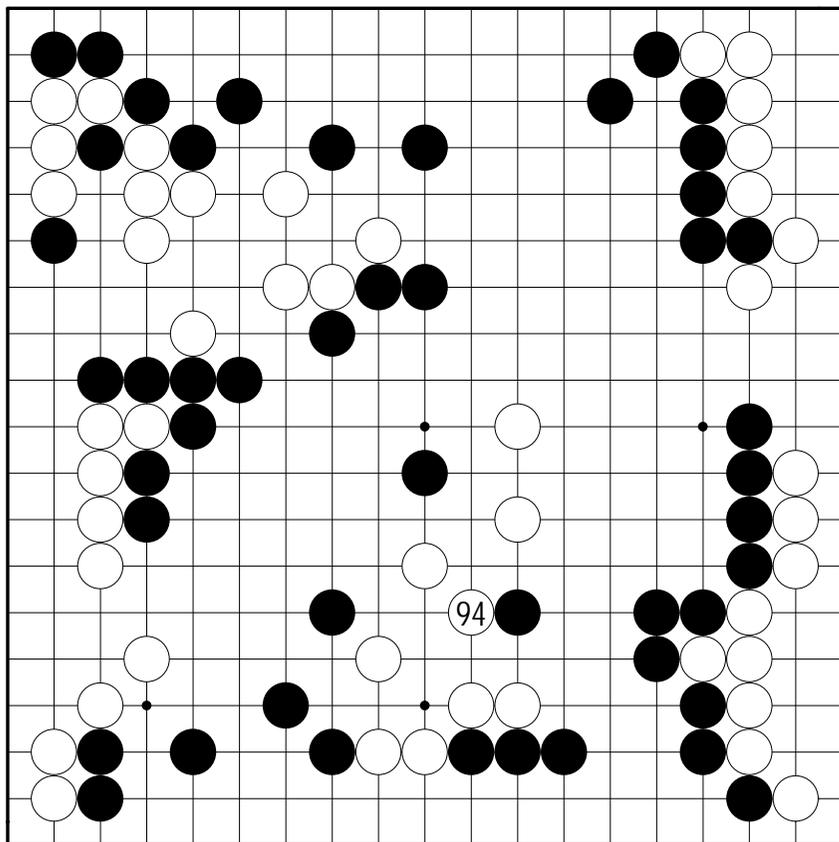


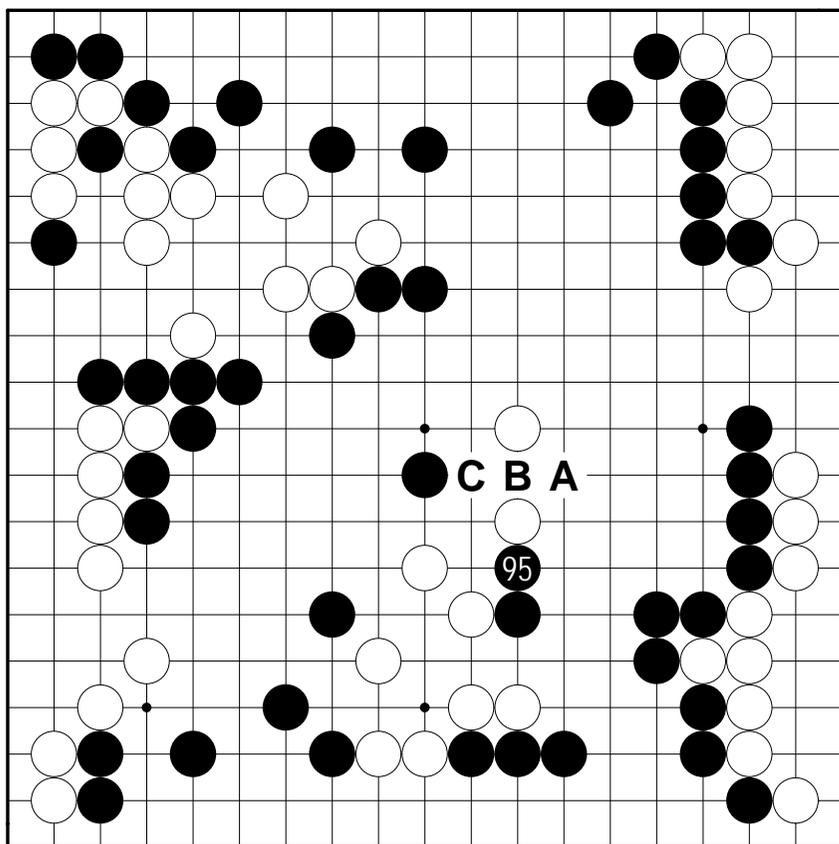
图 33 续2 (6-12)

林：次，黑 8 切断去吃中央白子。白棋大概于 9 位附近破坏，黑则用 10、12 把中央完全围成地。中央若能围成地，则放弃下边，黑也大为便宜。所以白棋恐怕不会下 9，而设法在中央做活，形势将失去控制。



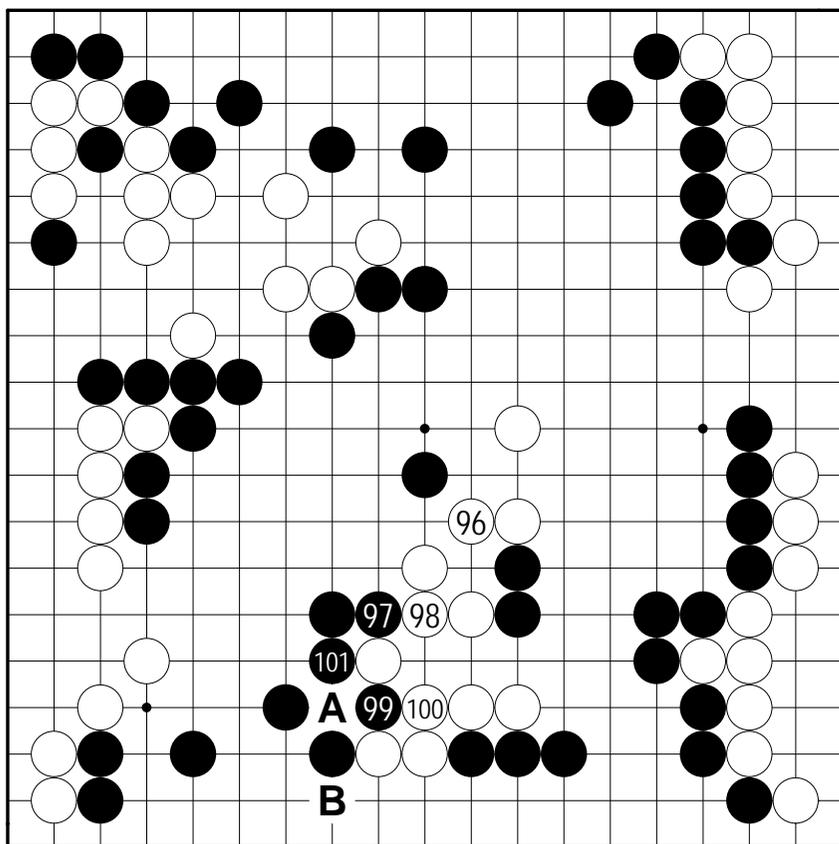
谱 44 (94-94)

胜本：白 94 的让步，痛苦。



谱 45 (95-95)

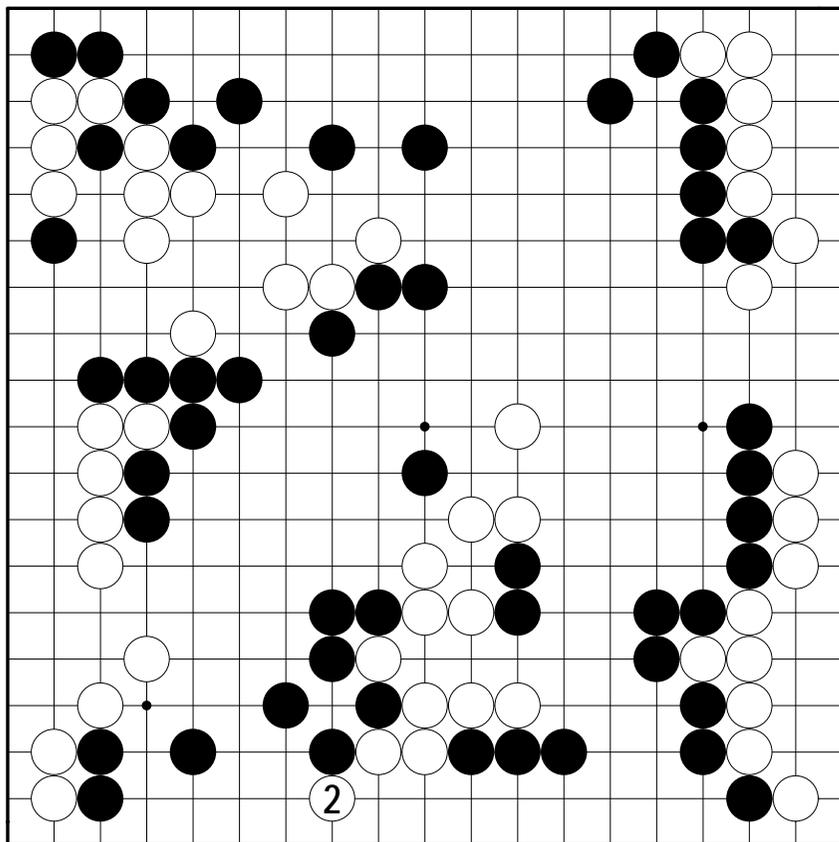
林：黑 95 之前，若能先于 A 位觑一手，叫白 B 粘，黑再下 95 则不错。但黑 A 时，白有 C 的好应手，反而画蛇添足。



谱 46 (96-101)

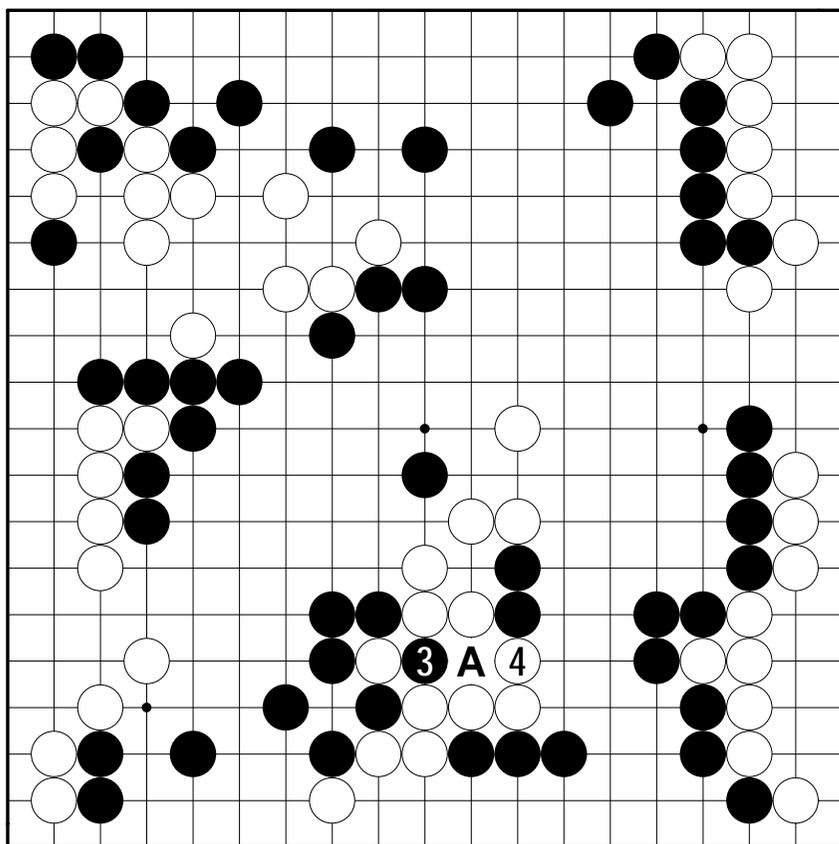
胜本：黑 97、99 的攻击才是好手順。

林：黑 101 时，白若 A 位提劫，黑 B 立下即可。



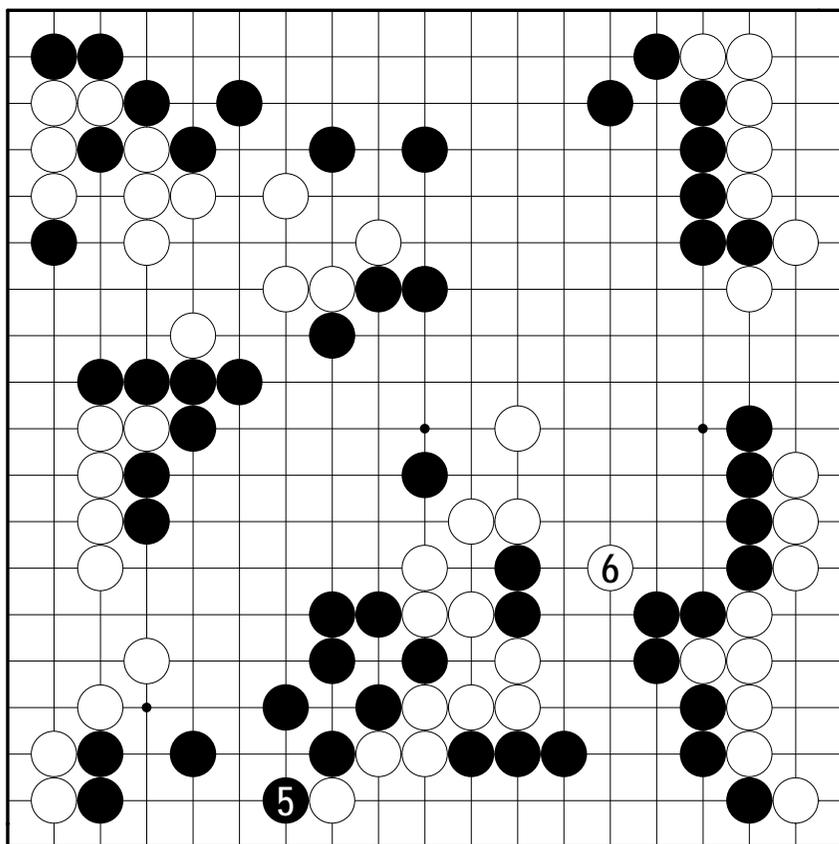
谱 47 (102-102)

2=102，以下类同。



谱 48 (103-104)

胜本：黑 3 提时，白 4 是有点难以注意到的手筋。白 4 比 A 的粘法更能影响到黑二子，这样下比较好。此为白苦心之应对。



谱 49 (105-106)

胜本：白 6 为巧手。

林：黑 7 若一一图 34

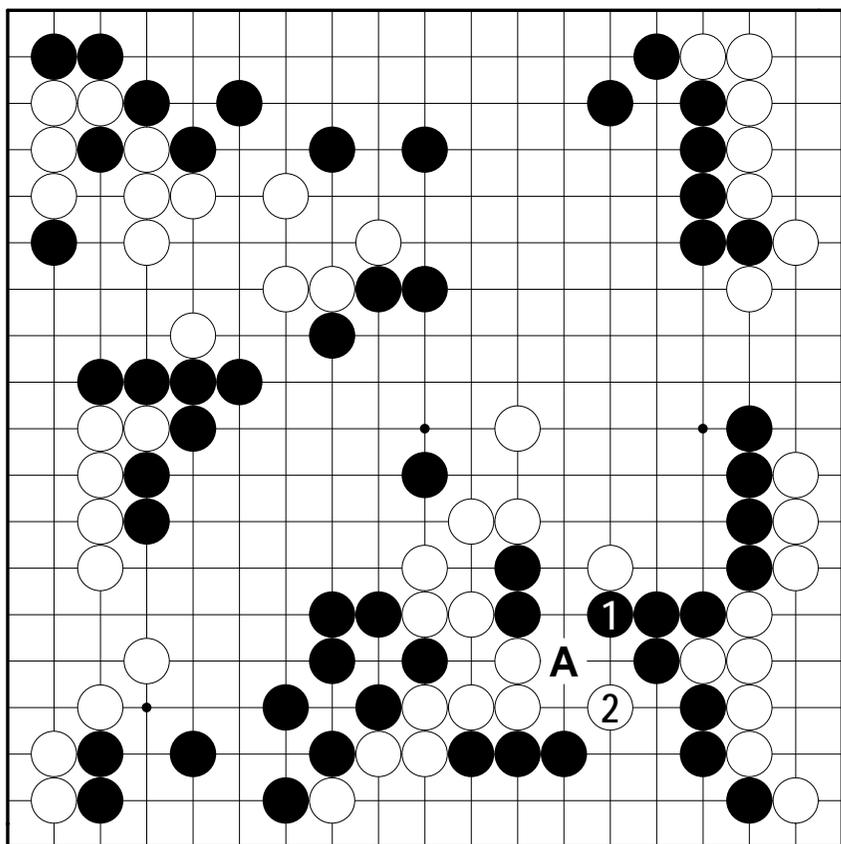
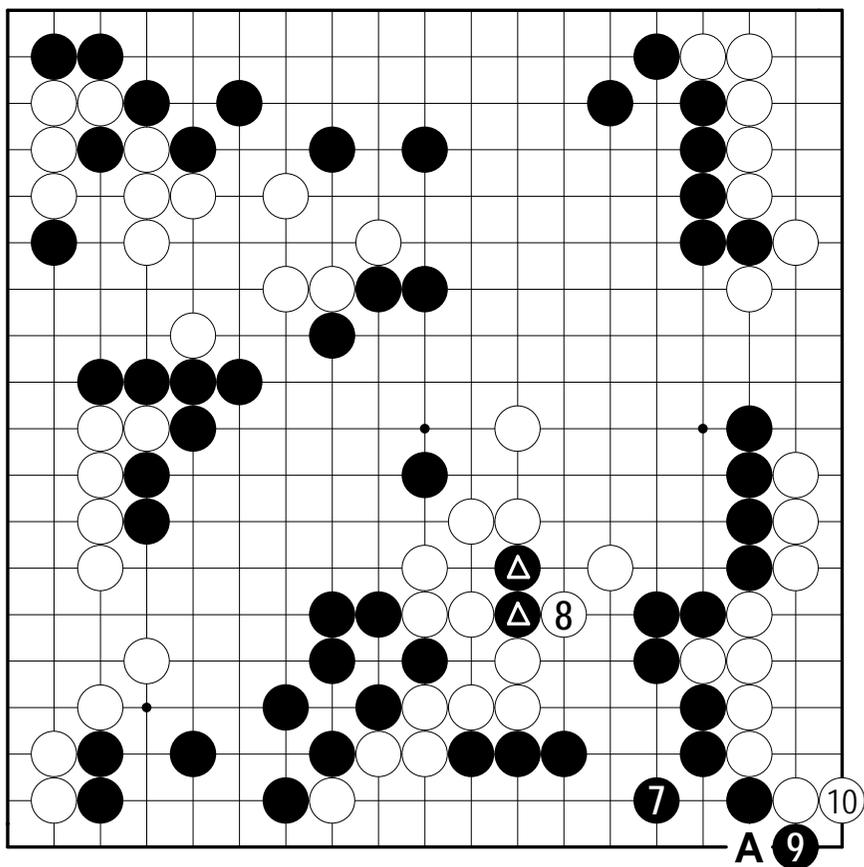


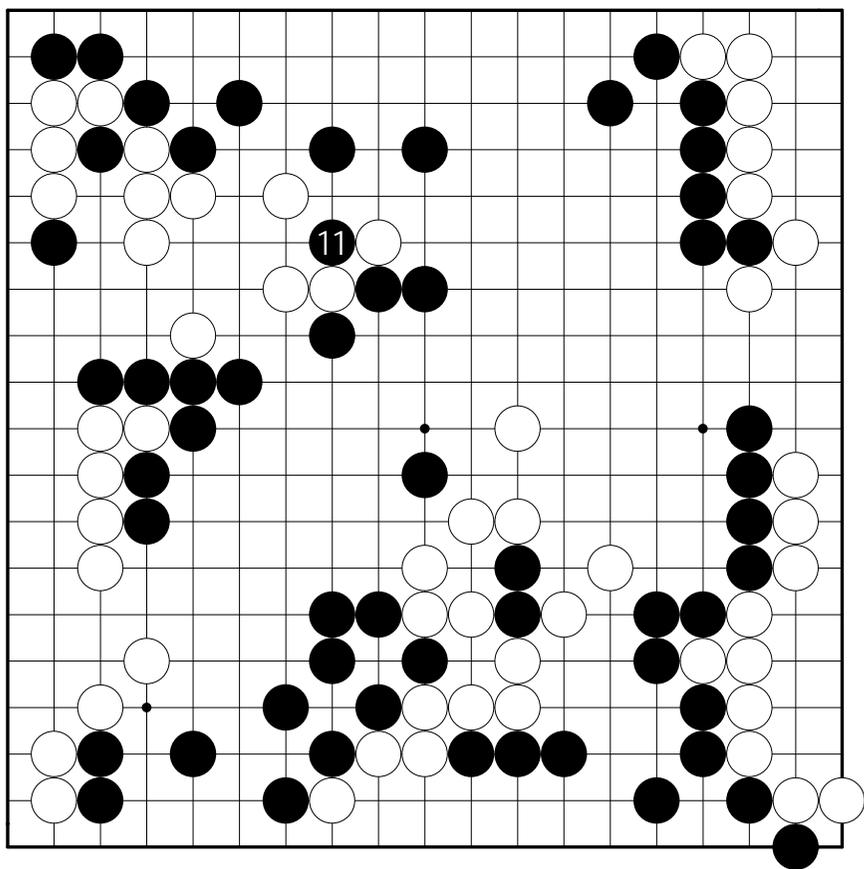
图 34 (1-2)

林：黑 7 若于本图黑 1 的话，被白 2 觑到，黑二子无救（白 A 为先手）。



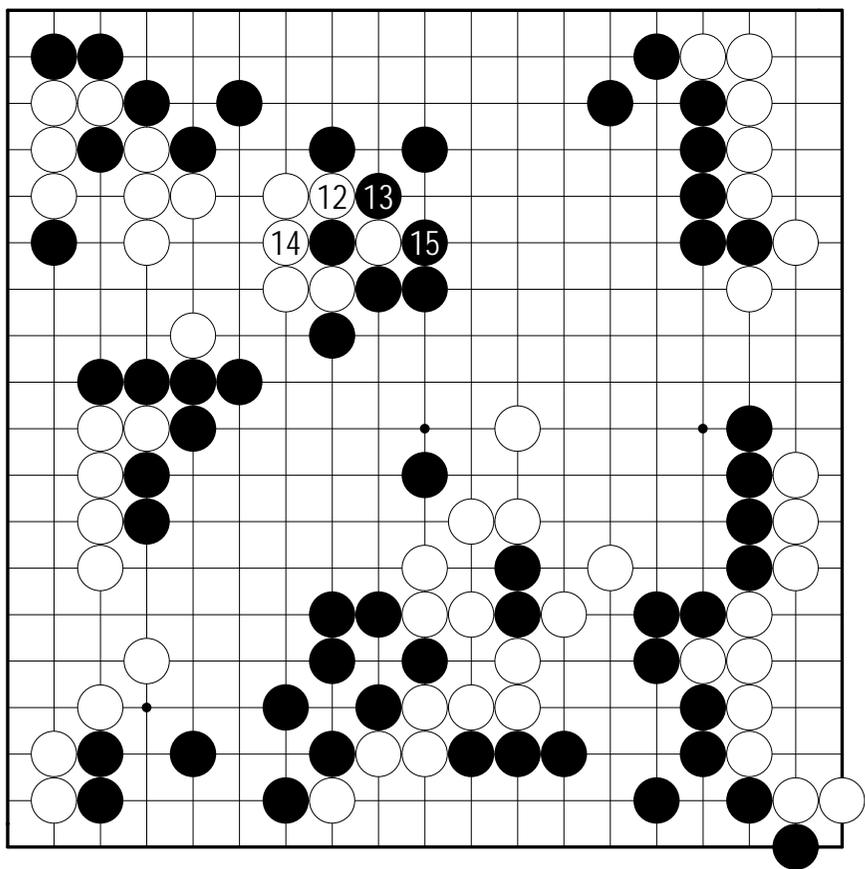
谱 50 (107-110)

胜本：黑 7 有子，这次能逃出二子，故白不得不 8 吃，但被黑 9 先手扳到，难过。通常黑 7 时，白棋当然要在 A 位打，不能这样下所以难过。黑 93、95 (▲) 锐利攻白，就是想利用两颗弃子，舒适地先手下到 7、9，在这里黑取得相当的好处。



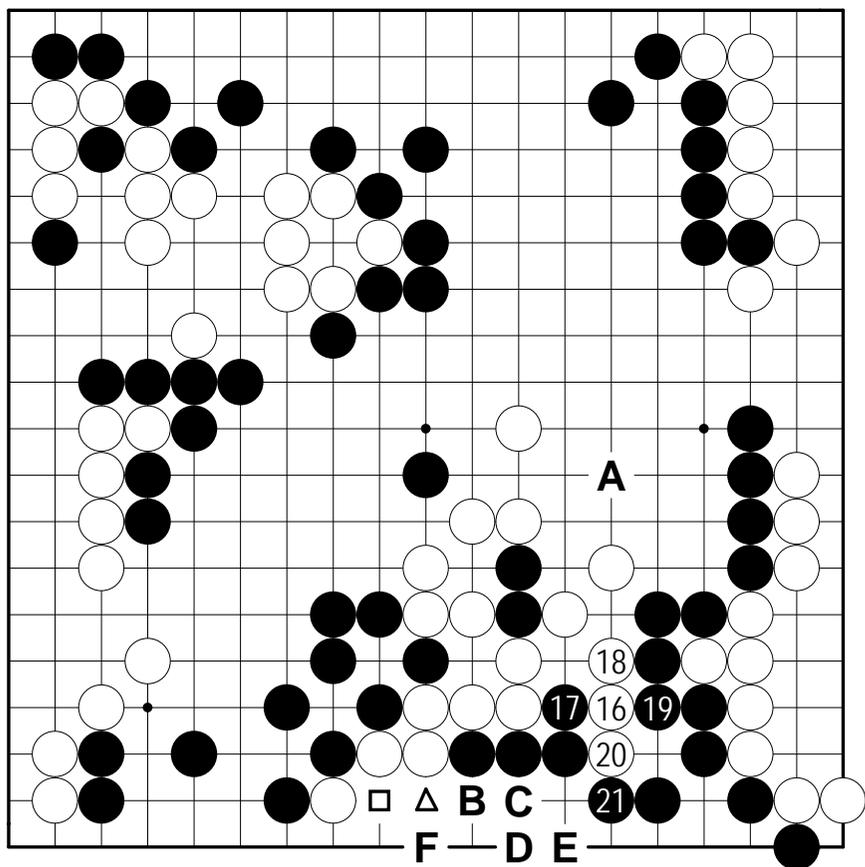
谱 51 (111-111)

胜本：那么，上方黑棋模样要用什么方式加强呢？黑从11位切断下手是味好的加强方法，值得学习的手筋。



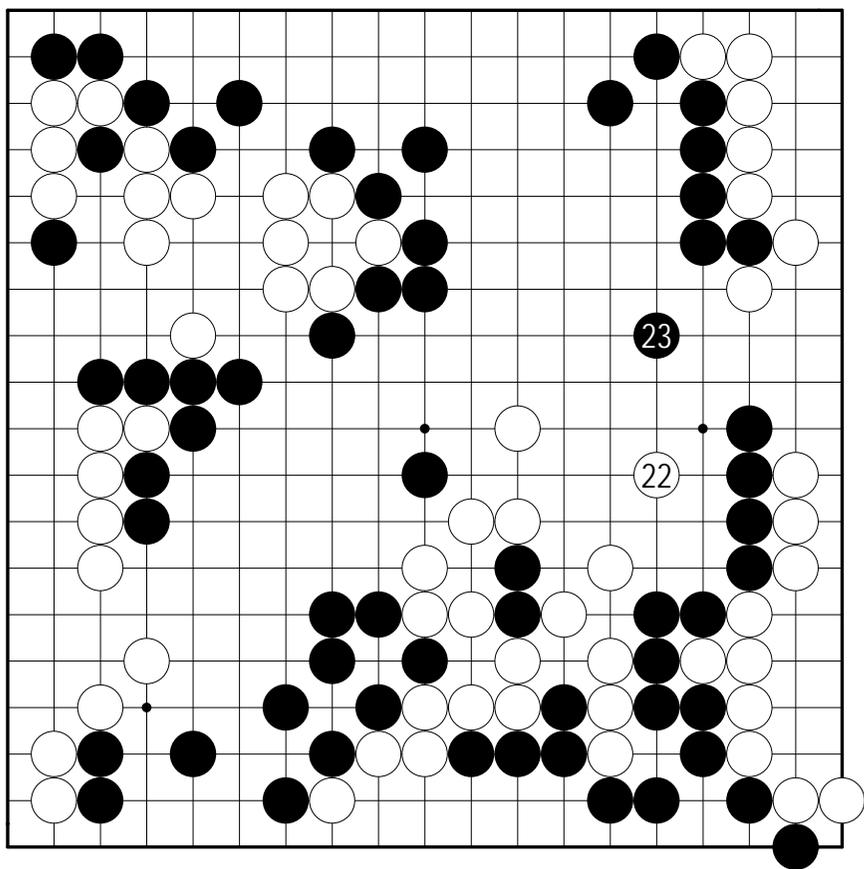
谱 52 (112-115)

胜本：黑 13 至 15 止，送一子决不至于损失，属于味好的加强方法。下到这样，本来说上边黑地有 30 目的，却增加到 40 目以上。（注：白 14 不可于 15 俗冲一手则不好）



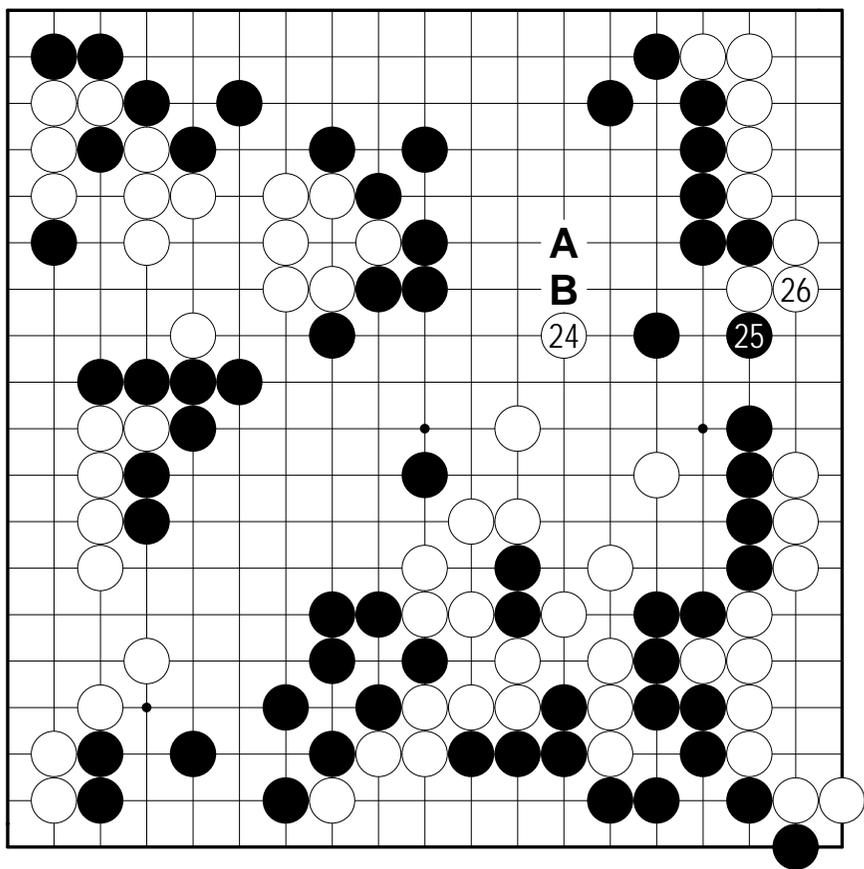
谱 53 (116-121)

胜本：白 16 至 20 止，削减了黑地，但如果就这样摆着的话，黑 A 的附近若有子，则白棋尚未活透。下边，白 B、黑 C、白 D、黑 E、白 F，必须用劫做眼。（注：这一句解说有误吧，白 B 扳黑 C 挡，白 F 一虎，做成一只铁眼。白 B 扳时，或于 ■ 位断吃一子，白无眼。白单于 ▲ 位立，下边有一只打劫眼）



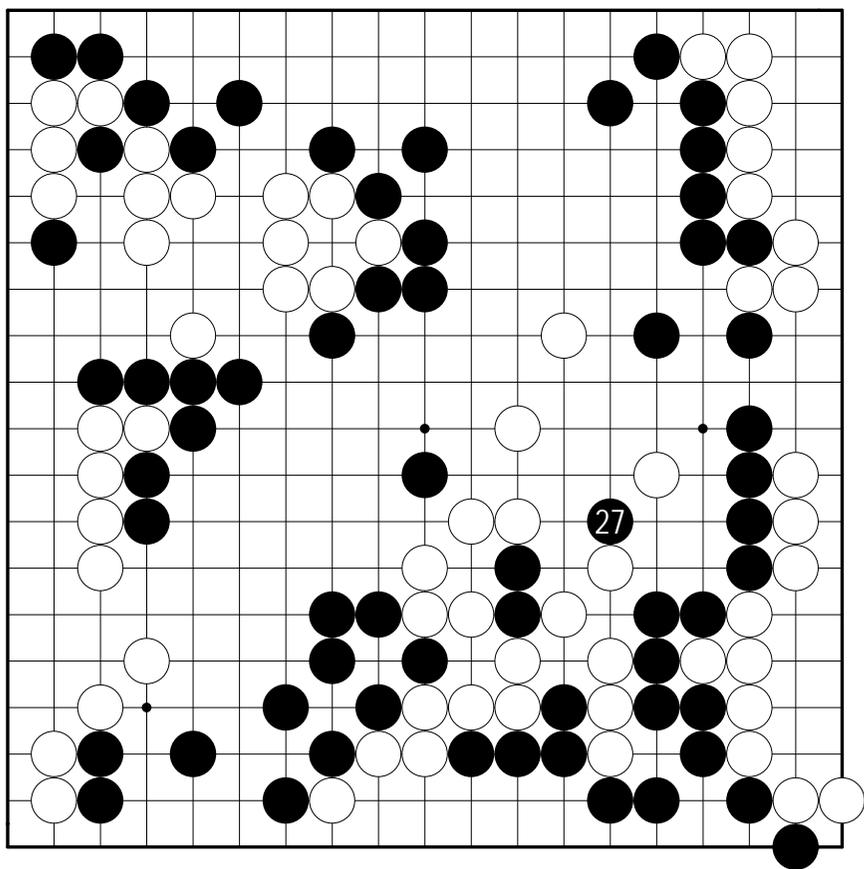
谱 54 (122-123)

胜本：故，白 22 拓地，同时暗藏夺黑眼位的攻击手段。黑 23 扩大上边的地，同时支援右下黑子。如果眼位遭到破坏，准备和黑 23 握手。



谱 55 (124-126)

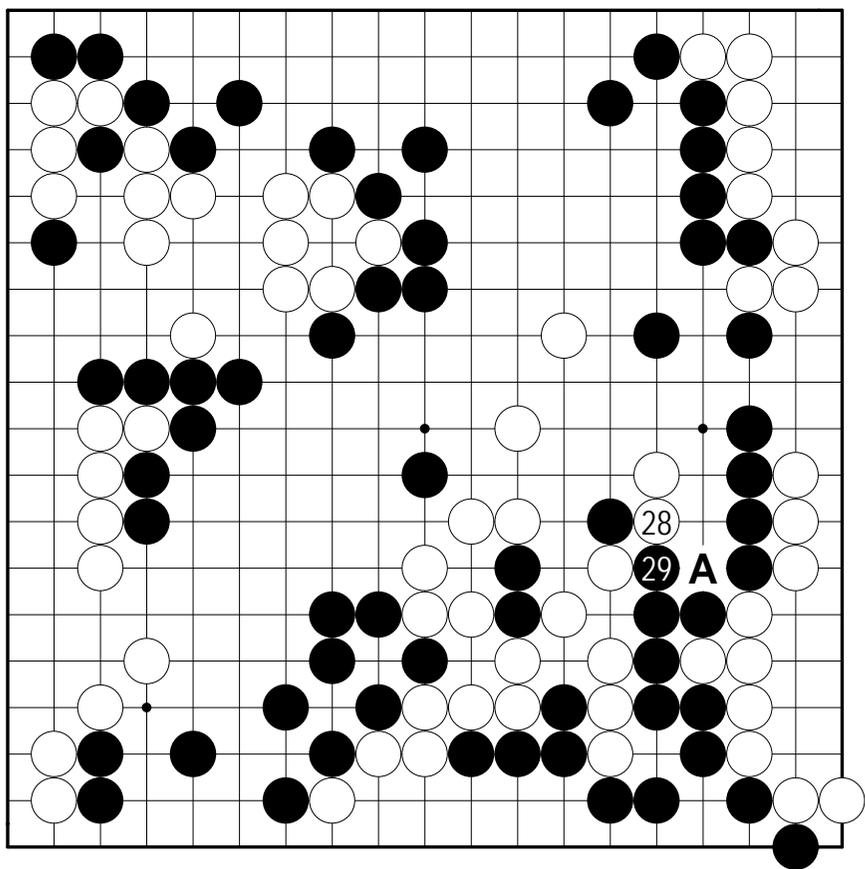
胜本：白 24 似已不能更深了。黑 25 为先手利。次黑 27 这手棋，换了读者诸君会怎么下呢？黑若 A 则坚实，至于黑 B 是否比较便宜呢？



谱 56 (127-127)

-重点 3: 锐筋

胜本：林先生所下的是 27 的跨。能够注意到这手棋的人，送给他九段格证书也不过份（说说而已）。顶尖专家棋手的着眼点，确实与众不同。这手棋的效果在 4、5 手棋之后显现出来。



谱 57 (128-129)

胜本：白 28 时，黑 29 切断预防 A 的断点。白 30 若——图 35

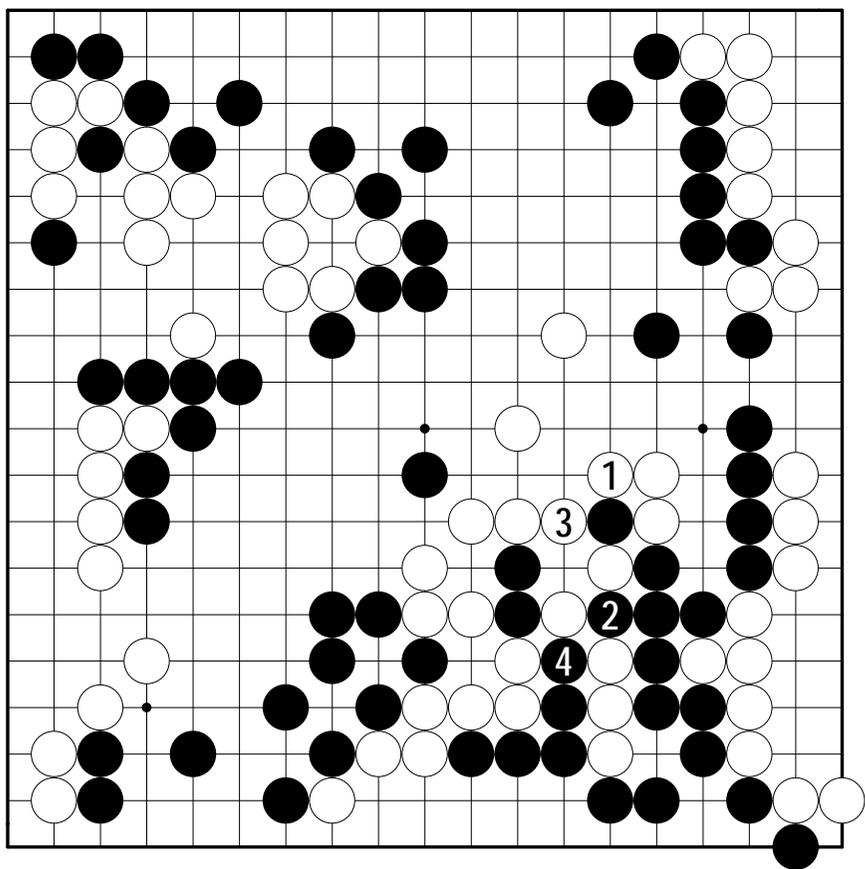
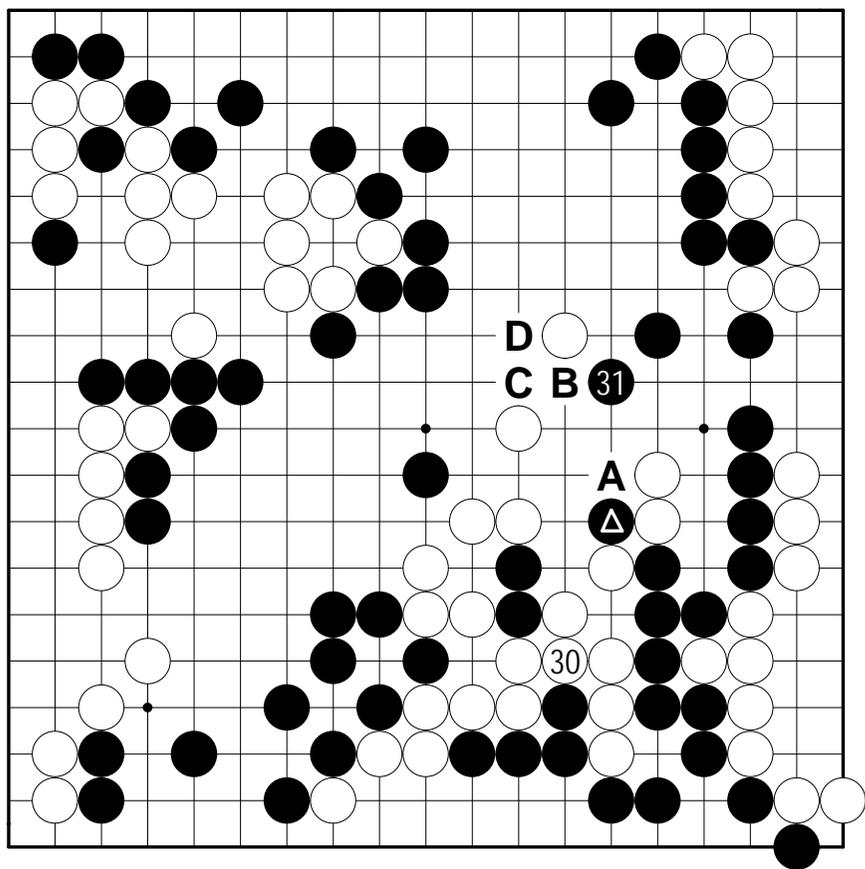


图 35 (1-4)

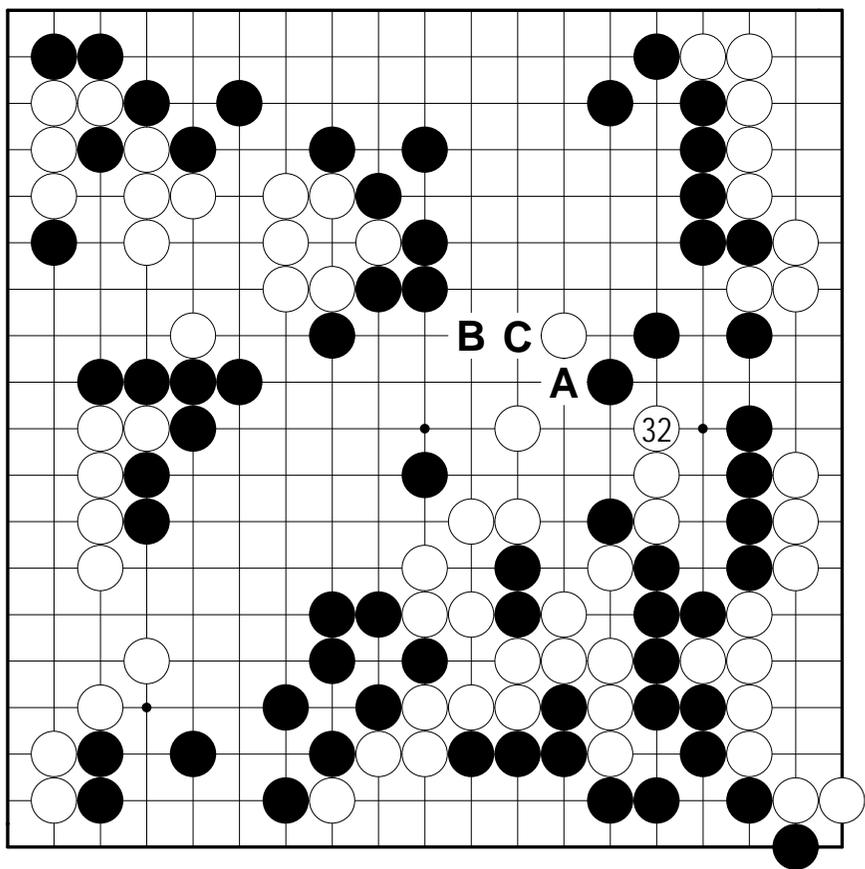
胜本：白 1 吃的话，则黑 2、4 可收下白三子。



谱 58 (130-131)

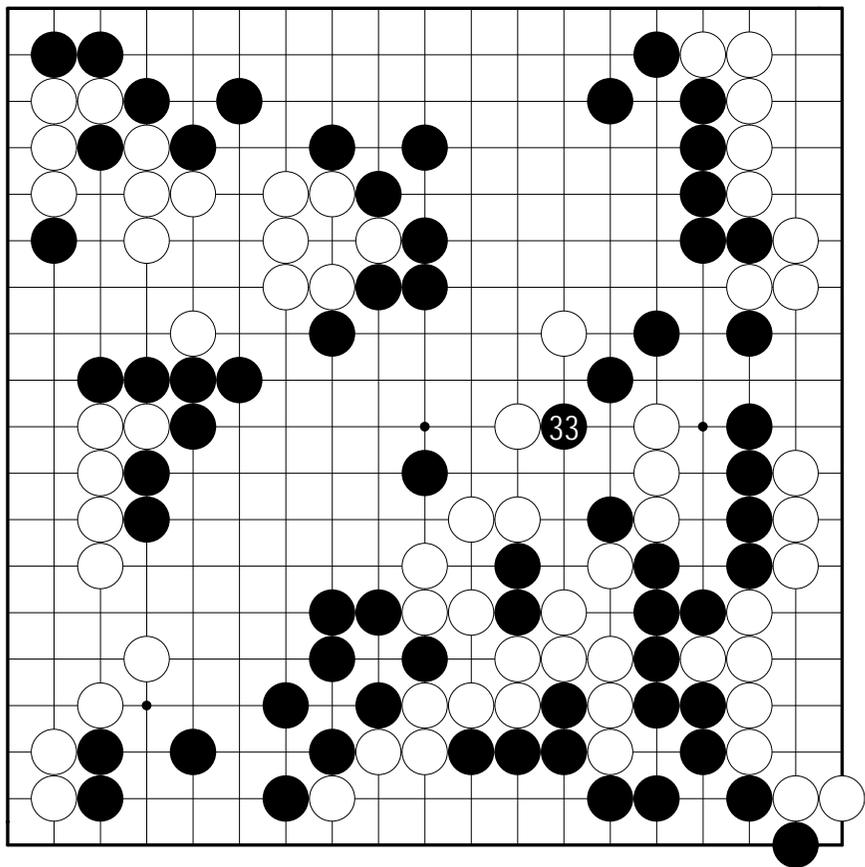
-白苦境

胜本：因为想狙袭黑棋大龙的眼位，故白三子被吃掉则难过。故白 30 救出。此时，黑 31 尖。怎么样？黑▲有弃子的作用，看到这里，”原来如此“，相信各位懂了吧。次，白若 A，则黑 B、D 切断准备大围上边的地。黑 27 (▲) 不从上边接应，有更深远的用意。



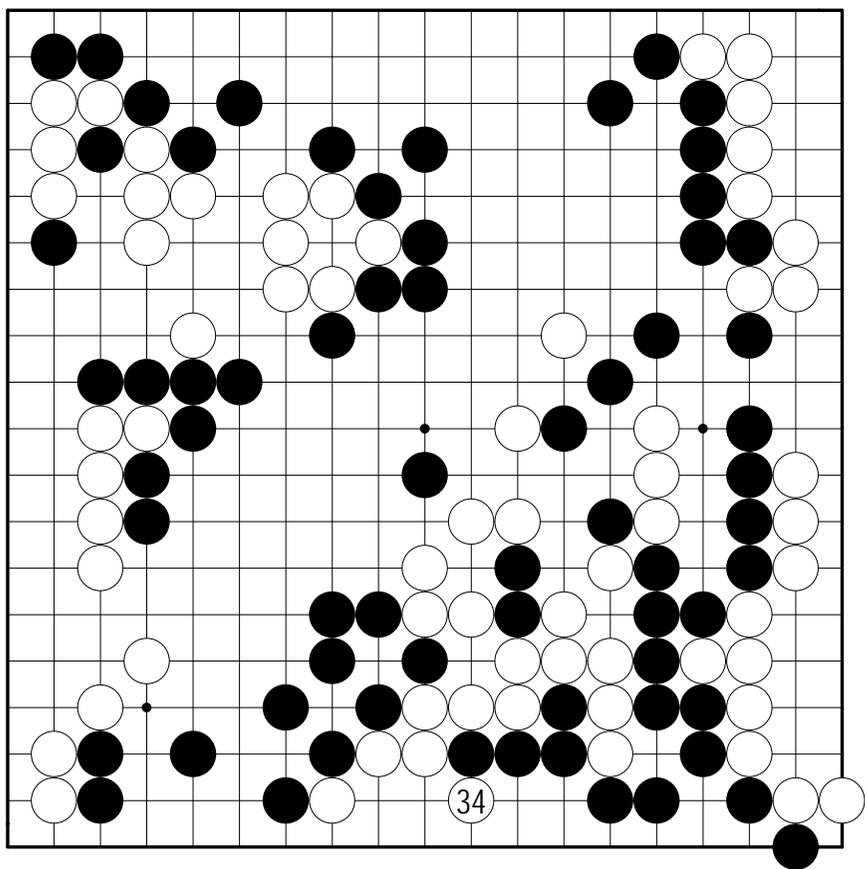
谱 59 (132-132)

林：黑 33 于 A 冲，白 B、黑 C 接应也行，但——



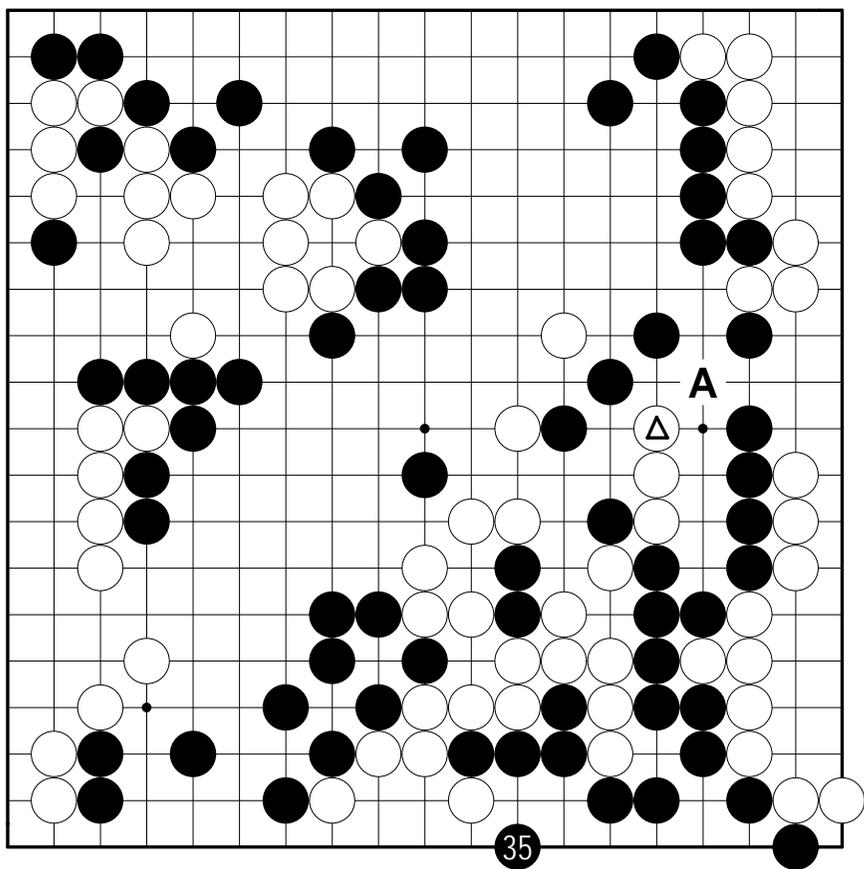
谱 60 (133-133)

林：但黑 33 才是手筋——



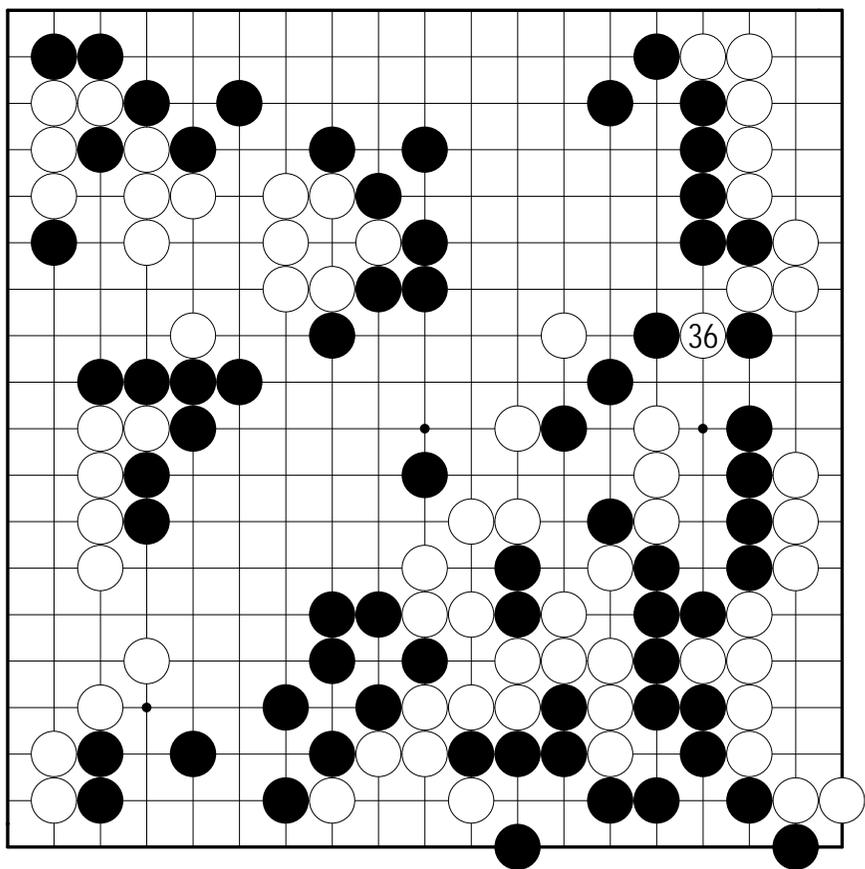
谱 61 (134-134)

三、终盘篇



谱 62 (135-135)

胜本：白棋用▲作最强的抵抗，意在从白 A 切断，破坏黑棋大龙的眼位。 对白 34，黑 35 为手筋。



谱 63 (136-136)

胜本：白 36 若——图 36 白 36 似乎在找麻烦，但——

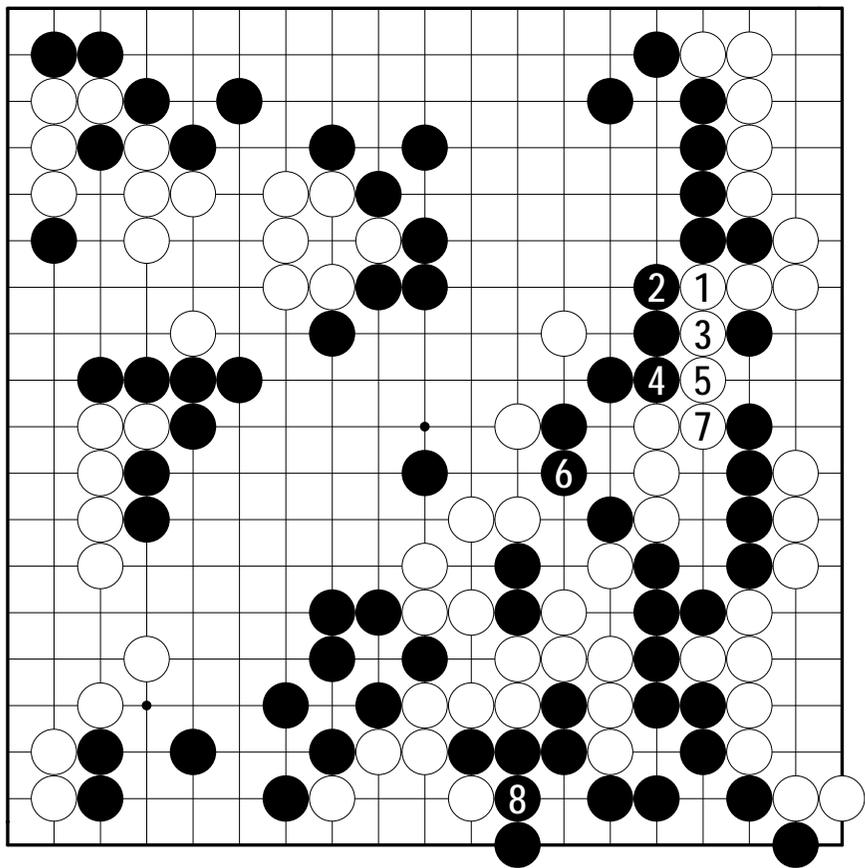
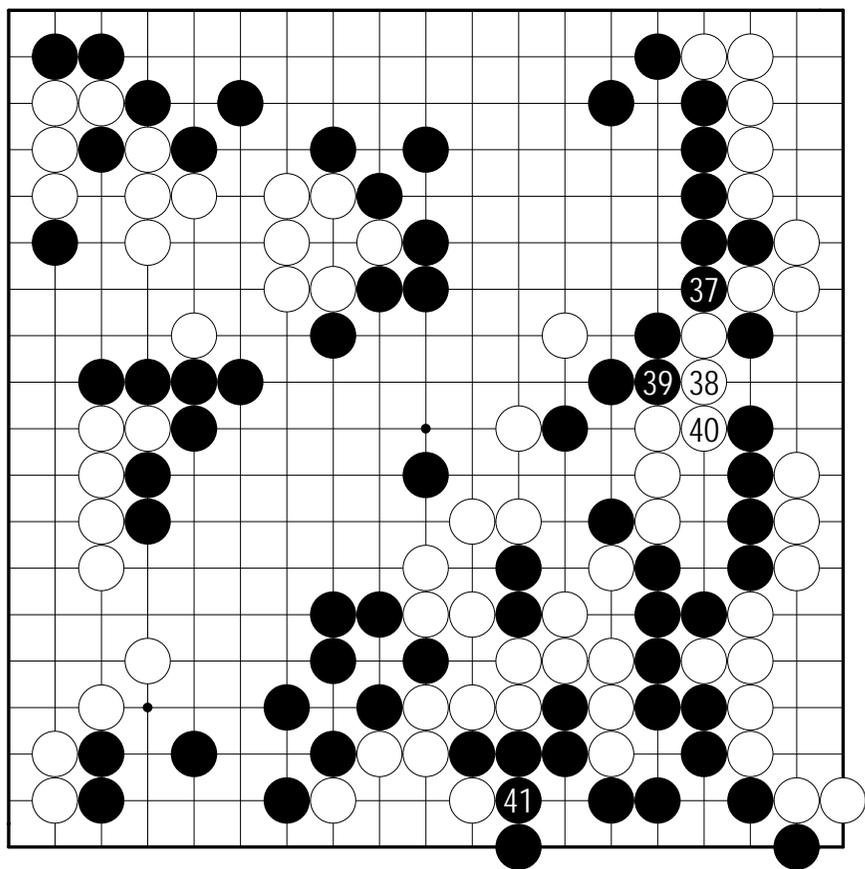


图 36 (1-8)

胜本：白 1、3 的话，则黑 4、6 接应，次将 7 和 8 当作相对点，黑活。



谱 64 (137-141)

胜本：白 22（122）的阶段，编者走出对局室。在研究室碰到高木九段、王铭琬九段。连专家棋士也夸奖“黑 27（127）厉害”。

胜本：黑 37 至 41 止，和编者的细算一样。 研究室有人说——图 37

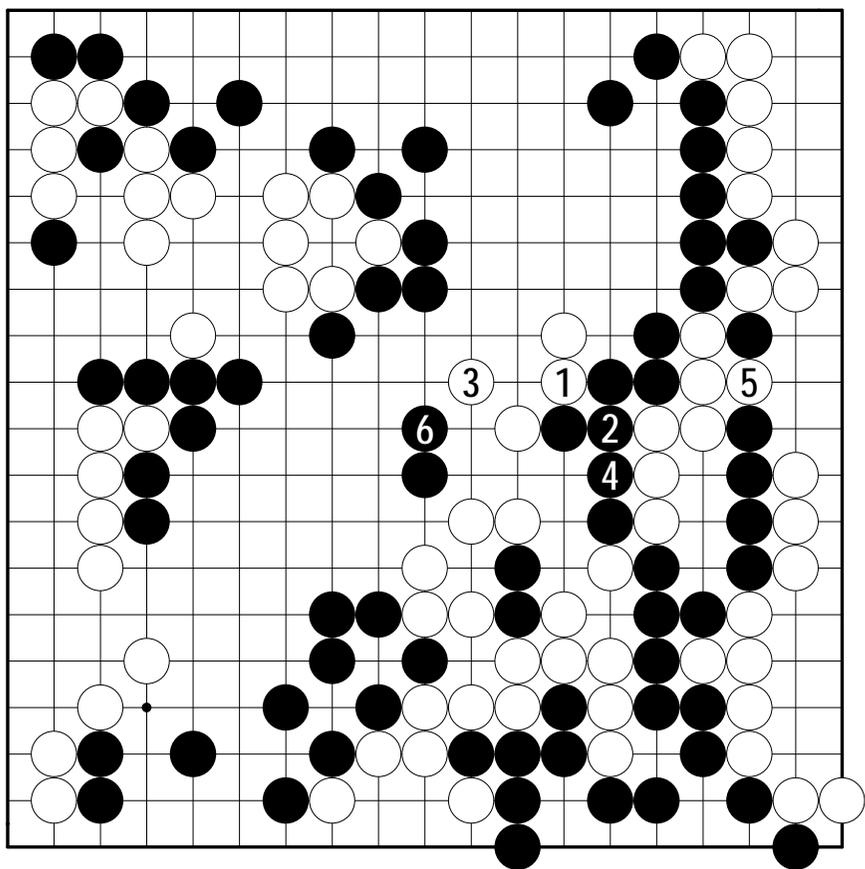
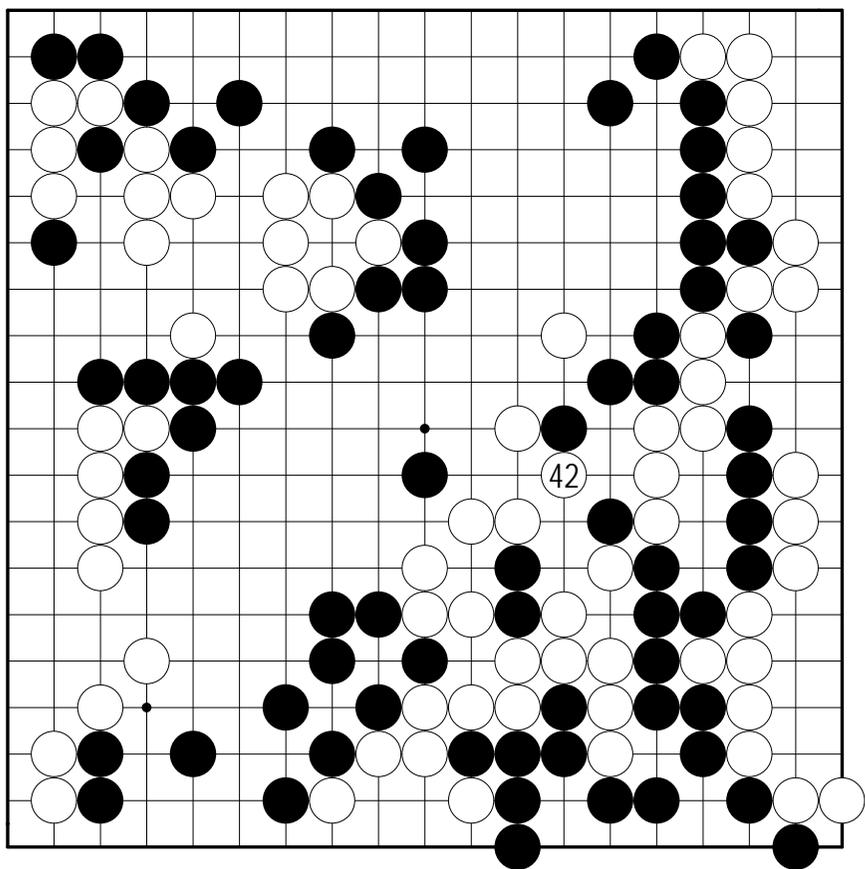


图 37 (1-6)

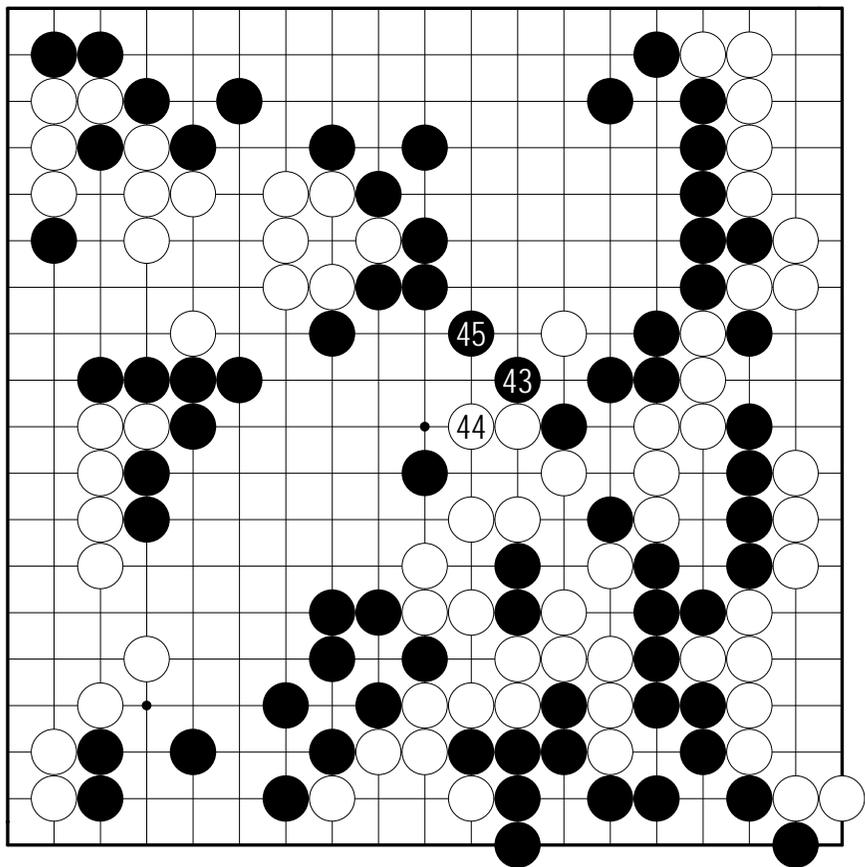
胜本：研究室有人说：“白 1、3 动手，胜负不就分出了吗？”
白棋确实危险。

林：危险啊！黑 4 再 6，白棋恐怕活不成了。



谱 65 (142-142)

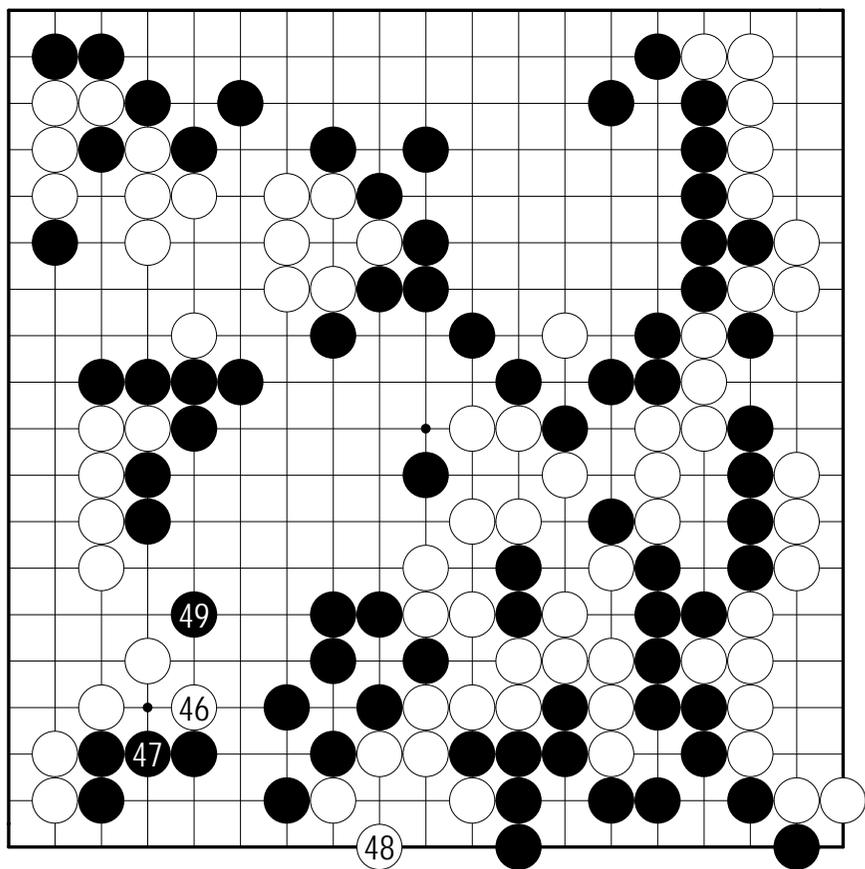
胜本：不得已的情况下，白 42 屈服了。



谱 66 (143-145)

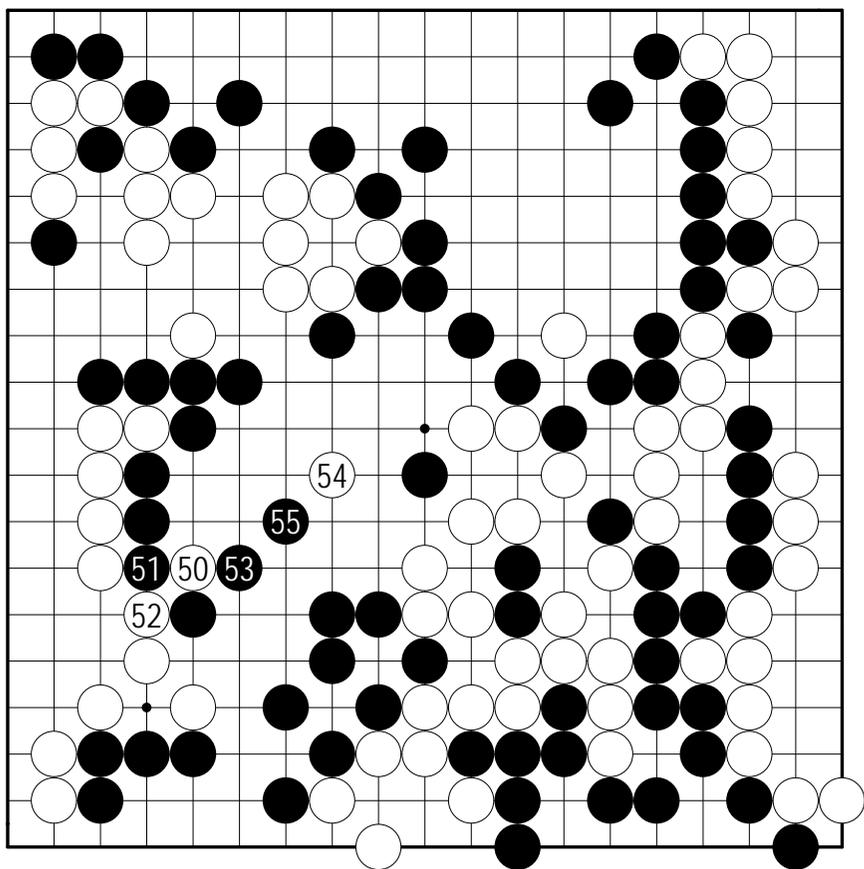
-分出胜负了

胜本：黑得 45 大吃，分出胜负了。



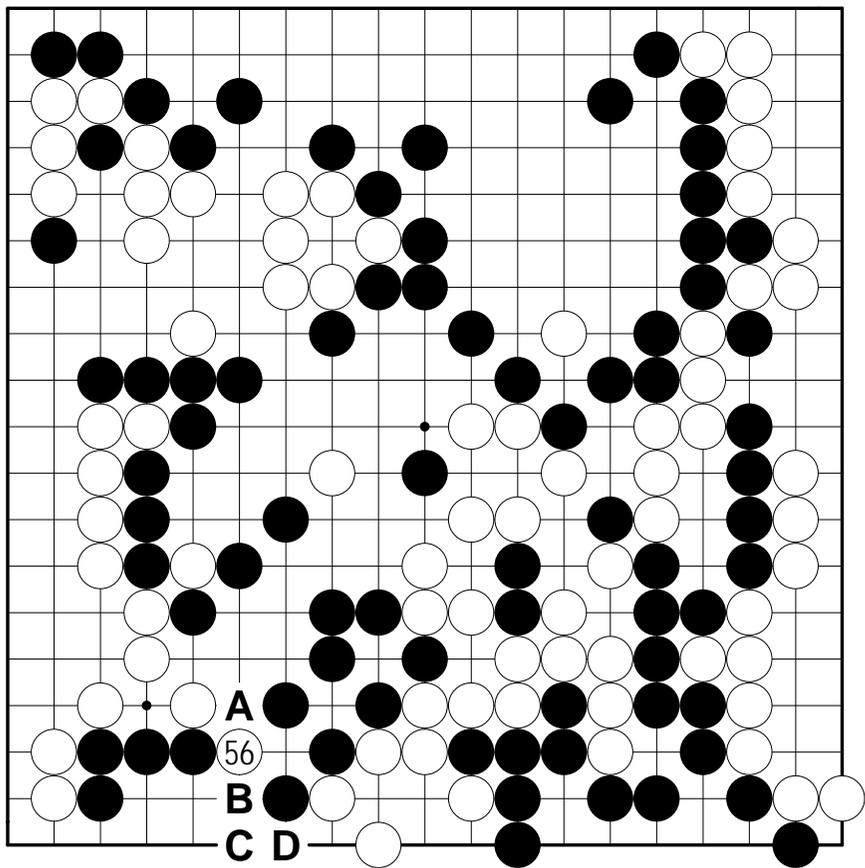
谱 67 (146-149)

胜本：编者进入研究室的时点，黑棋显然已经获胜。在众人环视之中，露骨地断言“黑胜”，这可是一般人不敢说的。编者倚老卖老，也就没什么顾忌。高木九段也轻答：“是啊！”



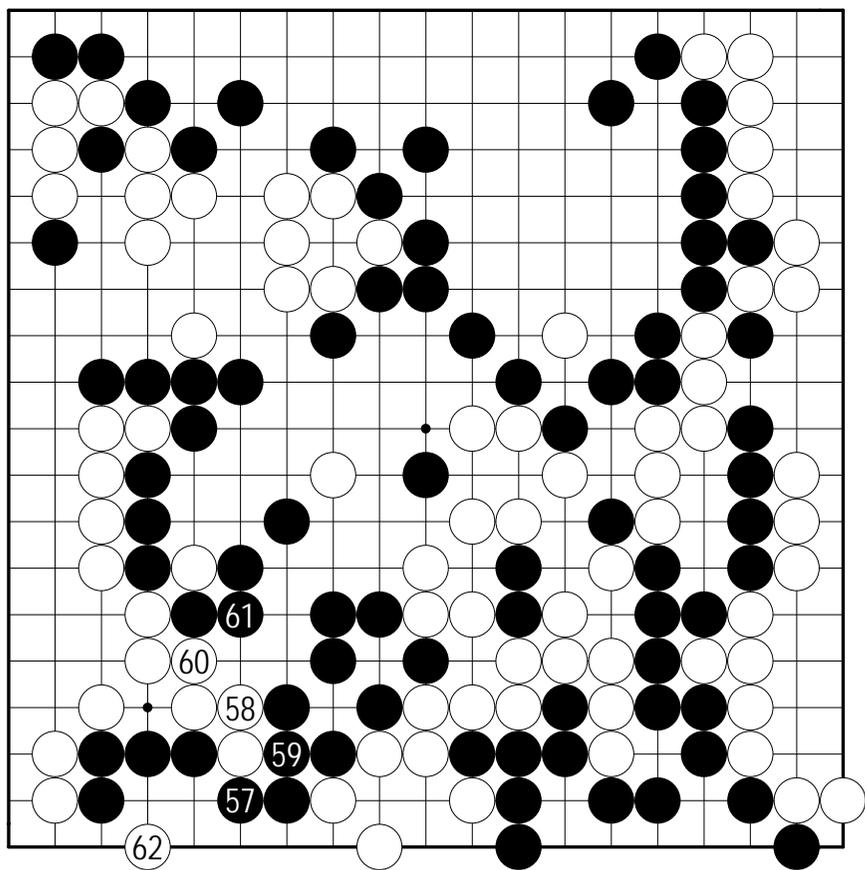
谱 68 (150-155)

胜本：研究室摆了三个棋盘，分成三组讨论。一个自然是日本人集团。另一个是中国人集团，此刻很安静，没有声音。第三个是韩国人集团。此因第三名决定战，小林光一棋圣和曹薰铉先生同时对局的缘故。这一集团也没有精神。理由，小林棋圣已经确定胜利。



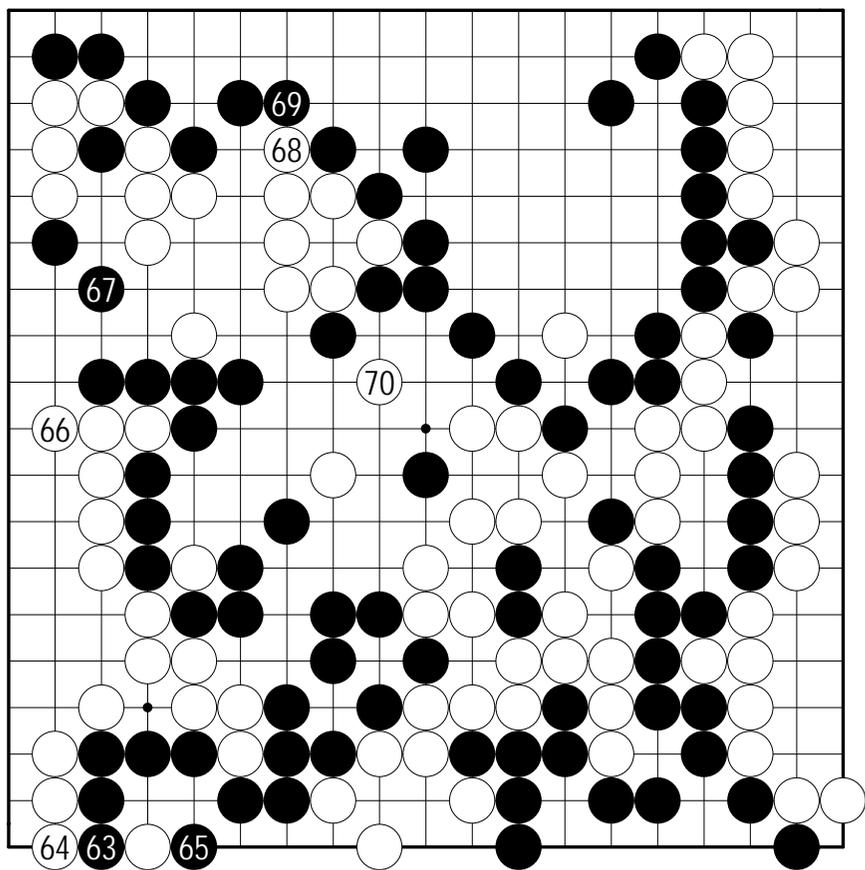
谱 69 (156-156)

(注：56 期待 A 至 D 之劫)



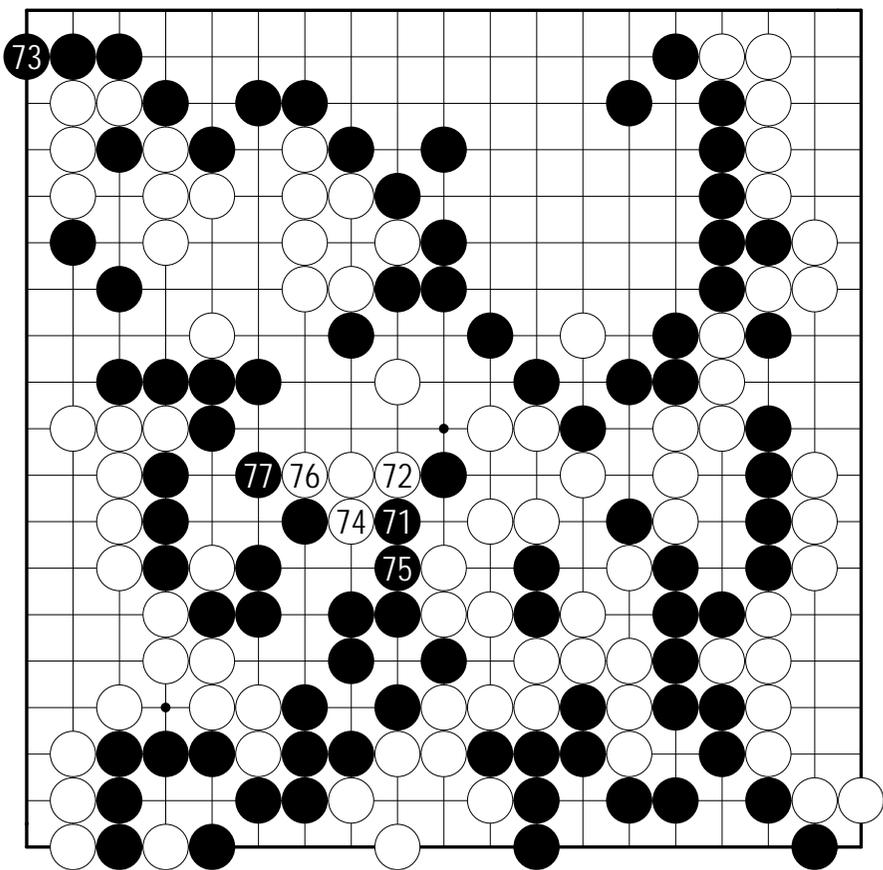
谱 70 (157-162)

胜本：一般观众聚集在大赛会场听大竹九段幽默的解说，但两盘棋都已没有解说的余地，谈一些小事让观众笑一笑。



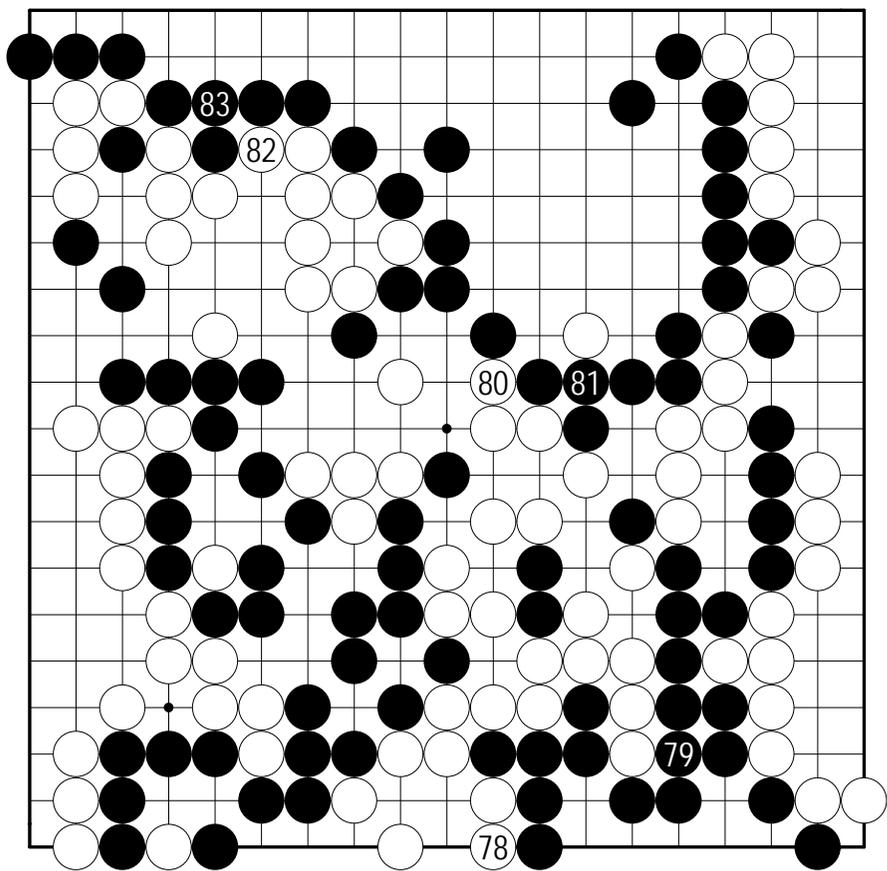
谱 71 (163-170)

胜本：本局可以说是林先生的杰作。连一个类似恶手的棋也没有，黑完胜到底。特别是气魄充实，抛开平时擅长的实利下法，着厚之后彻底攻击。中盘旋踵之间于上边围成大地，演出漂亮。



谱 72 (171-177)

胜本：另一方面，聂先生于中盘白 58 的时点，也有破坏黑地的机会，一旦逸失这个机会就搞不好了。第一、二届打到决赛，却没有拿到冠军的林先生，这次终于得偿宿愿。



谱 73 (178-183)

183 手止 黑不计胜 时限各 3 小时： 黑： 2 小时 57 分 白： 2 小时 54 分