

赵之云
陈健

编撰

杰峰
林海峰
对局精选



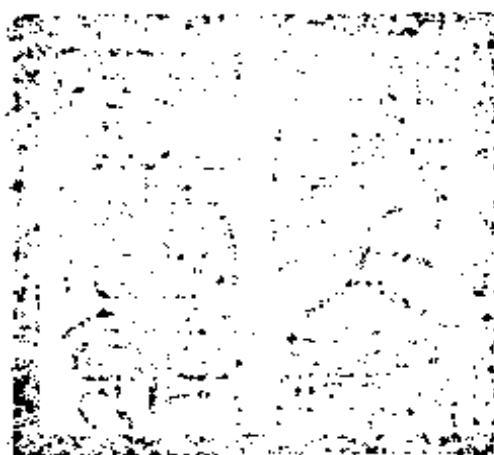
2 033 9361 1

棋杰林海峰对局精选

赵之云 陈 健

编 撰

69771/3



上海社会科学院出版社

责任编辑 谢宗范
封面设计 李 鸣

棋杰林海峰对局精选

赵之云 陈 健 编撰

上海社会科学院出版社出版

(上海淮海中路523弄7号)

总发行所上海发行所发行 上海崇明永南印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张6.5 字数182,000

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

印数 1-12,000

ISBN 7-80515-485-6/G·89

定价: 9.60元

前 言

“对我来说，再也没有比围棋更有意思的东西了……围棋古来以‘玄妙’称之，棋盘上藏着深奥、无限的变化和无穷无尽的运行。这一片广大无边的原野，在先人耕耘之下，今后我们尚须孜孜不倦，才能有所大成吧。”说这番话语的是棋杰林海峰。

一九四二年，林海峰生于上海。四岁时全家移居台湾，八岁开始跟父亲学棋。一九五二年他受六子与吴清源下了一盘棋，后来这局棋被称为“命运的一局”，对他的围棋生涯起了决定性作用。这一年秋，林海峰来到日本。

在吴清源和藤田梧郎的指导以及日本众多高手的影响下，林海峰勤奋学习，棋艺突飞猛进。他五五年入段，到了六二年已晋升为七段，并开始在日本各大棋赛中崭露头角。他和大竹英雄一起，被日本棋界并称“竹林”，人们期待着出现日本围棋的新时代——“竹林时代”。

一九六五年，23岁的林海峰获得了当时最大的棋赛“名人战”的挑战权，决赛中以四比二打败了七冠王（一人独得七大棋赛冠军）、号称“天下无敌”的坂田荣男，成为围棋史上最年轻的名人。从这以后十年光景里，名人战和本因坊战决赛阶段的七番胜负，总少不了林海峰的出场。其间林海峰与坂田几经较量，总成绩前者八胜三败，这就意味着林海峰已达到了当时棋界的峰巅。

七十年代，石田芳夫崛起，屡战屡胜，人们以为林海峰遇上了“克星”。一九七三年，石田开始向名人宝座冲击。决赛中林海峰名人在先输三盘形势下，连胜四盘，创造了震惊棋坛的“世纪大逆转”纪录，表现出非凡的毅力和高超的棋艺水平。有趣的是在十年之后的一九八三年，他在第38期本因坊战中，又一次以三连败后四连胜，击败了名声显赫的赵治勋，重登本因坊宝座，再度写下一段“奇迹的大逆转”的佳话。

近十余年来，日本棋坛出现群星灿烂的局面。在黑白世界严酷、激烈的竞争中，林海峰经久不衰，和小林光一、武宫正树、赵治勋、加藤正夫等人一起被公推为“超一流棋士”。直到现在林海峰仍是全日本棋手中参加“七番胜负”（即大棋赛“棋圣战”、“名人战”以及“本因坊战”的决赛）次数最多的一位。

林海峰的棋，评论家称其已达到“如林之静穆，海之宽广，峰之巍峨”的境界。高川格说：“林君算得很精确，很仔细。即使敲了石桥也还不会走过去。”坂田荣男说：“怎样动手也撼不动，很难侥幸得逞。实际上是先发制人的一方累倒了。”武宫正树则称他为“长距离竞技的王者”。赵治勋概括道：“林先生当然是现在围棋界中达到最高水平的棋士之一。”由于林海峰行棋谨慎，作风顽强，常常令对手无计可施，遂有人称他为“二枚腰”。这是日本相扑界的术语，含有“扳不倒”之意。

据说，当林海峰初次与坂田决战之前夕，他曾向导师吴清源讨教，吴清源对他说，要有“平常心”。此后，林海

峰用“平常心”和“无心”作为座右铭，在围棋领域取得划时代的成就。我们在研究他超群的棋艺时，当然也应注意到他在心理方面的修为。

以往，由于海峡两岸的人为阻隔和政治上的原因，林海峰的棋局在国内出版物中一直未能得到及时的、系统的介绍。今天，为了让广大的围棋爱好者较全面地了解林海峰的棋，我们特选其实战谱 46 局，以飨读者。这些对局以处于棋艺鼎盛期的林海峰对坂田荣男、藤泽秀行、大竹英雄、石田芳夫、加藤正夫之战为重点，并注意选取他同棋风各异的其他棋坛高手的精采弈局，辅以或详或简的评解，对棋赛的背景也作了一些介绍。我们希望这本书对普及与提高我们的围棋水平有积极意义。

赵之云 陈 健

一九八九年十月

目 录

前 言

第4期名人战决赛第三局(坂田荣男——林海峰)	1
第8期名人战循环赛对局(藤泽秀行——林海峰)	16
第8期名人战决赛第一局(林海峰——高川格)	26
第3期专业十杰战对局(林海峰——大竹英雄)	37
第12期名人战决赛第七局(石田芳夫——林海峰)	47
日本新锐棋士锦标赛(工藤纪夫——林海峰)	57
日本棋院升段赛(户泽昭宣——林海峰)	61
第3期名人战循环赛对局(林海峰——吴清源)	64
第4期名人战循环赛对局(林海峰——藤泽秀行)	70
第4期名人战决赛第一局(坂田荣男——林海峰)	76
第4期名人战决赛第二局(林海峰——坂田荣男)	79
第4期名人战决赛第四局(林海峰——坂田荣男)	85
第4期名人战决赛第五局(坂田荣男——林海峰)	93
第4期名人战决赛第六局(林海峰——坂田荣男)	99
第5期名人战决赛第四局(林海峰——坂田荣男)	103
日本棋院升段赛(林海峰——加田克司)	110
第23期本因坊战决赛第七局(坂田荣男——林海峰)	113
第24期本因坊战决赛第三局(加藤正夫——林海峰)	121
第8期名人战决赛第四局(高川格——林海峰)	128
第9期名人战决赛第五局(林海峰——藤泽秀行)	133
第26期本因坊战决赛第六局(石田芳夫——林海峰)	139

第27期本因坊战决赛第二局(林海峰——石田芳夫)	146
第10期专业十杰战对局(赵治勋——林海峰)	150
第21期王座战对局(岛村俊宏——林海峰)	152
第12期十段战对局(石田芳夫——林海峰)	154
第11期名人战决赛第三局(藤泽秀行——林海峰)	156
第12期名人战决赛第六局(石田芳夫——林海峰)	163
第10期专业十杰战决赛第三局(桥本宇太郎——林海峰)	168
第11期专业十杰战对局(林海峰——赵治勋)	170
第22期日本棋院选手权战准决赛(赵治勋——林海峰)	178
第22期王座战决赛第一局(石田芳夫——林海峰)	183
第13期名人战决赛第五局(石田芳夫——林海峰)	190
第13期十段战决赛第一局(桥本昌二——林海峰)	197
第13期十段战决赛第二局(林海峰——桥本昌二)	203
第1期名人战循环赛对局(梶原武雄——林海峰)	209
第2期名人战决赛第一局(大竹英雄——林海峰)	217
第6期棋圣战对局(小林光一——林海峰)	222
第38本期因坊战挑战者决定赛(林海峰——小林光一)	227
第38本期因坊战决赛第七局(林海峰——赵治勋)	232
第8期棋圣战对局(苑田勇一——林海峰)	238
第31期王座战预选赛对局(武宫正树——林海峰)	241
第23期十段战对局(赵治勋——林海峰)	244
第12期名人战决赛第三局(加藤正夫——林海峰)	249
第13期棋圣战对局(林海峰——王铭琬)	252
第13期名人战对局(武宫正树——林海峰)	255
第27期十段战对局(长谷川重——林海峰)	259

第4期名人战决赛第三局

(黑)坂田荣男 名人 (白)林海峰 挑战者

1965年8月19、20日弈于日本札幌市

坂田接受林海峰挑战，第一盘坂田获胜，似乎是理所当然。第二盘，执黑的林海峰赢了，坂田对人说，“试试他的棋力”，心情还是挺轻松的。也难怪，那个时期的坂田在日本棋坛所向披靡，几乎囊括所有重大比赛的冠军。他高高独立于棋之巅峰，自叹举世无敌手而颇有寂寞之感。

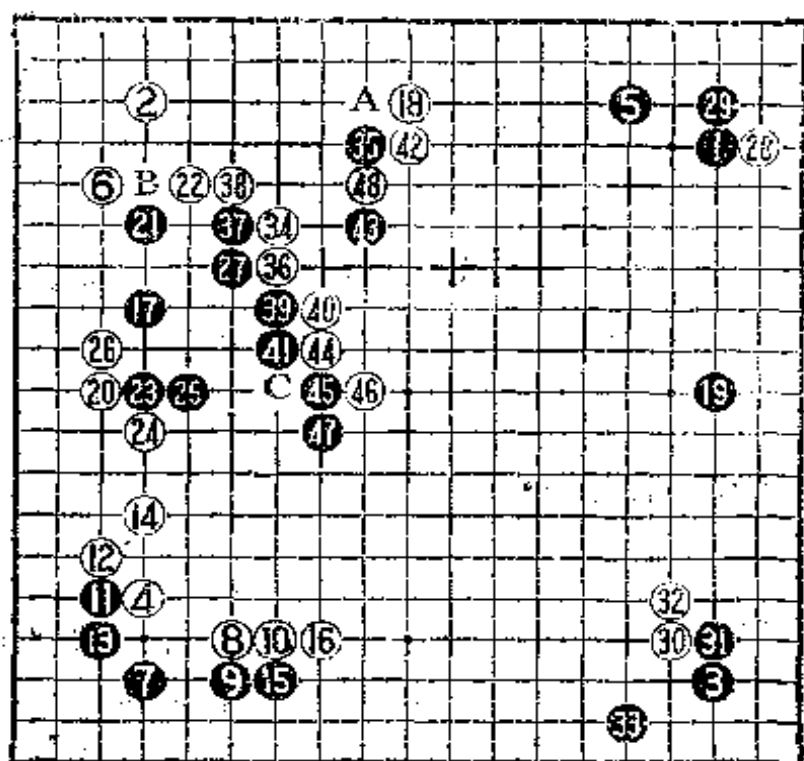
林海峰虽然是后起之秀，但想染指“名人”桂冠，恐怕为时尚早吧？话是这么说，棋还得下，第三局林海峰执白棋，抱着输了也没关系的态度，坐到了坂田的对面。

第一谱 1——48

黑1小目，3占“三三”是坂田最擅长的布局，在当时，他使用这一布局获得很高的胜率。白2小目，4高目，在林的对局里也常用，以取势与黑方实地对抗。

黑9普通多在11位托，如谱是在征子有利情况下的独特下法。黑11在走了黑9托之后，转而再在左方托，这样下较为少见。白12、黑13均是当然之着。

白14虎，吴清源九段认为可改在图一的白1长，俟黑



第一谱

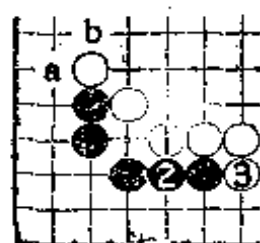
2接时，白3曲相当有力。此后黑如a扳，白即b长；黑如不走，白将来于a立很大且厚实。

黑17打入是坂田的棋风，普通在A开拆，白17，黑19，则形成另一局棋。

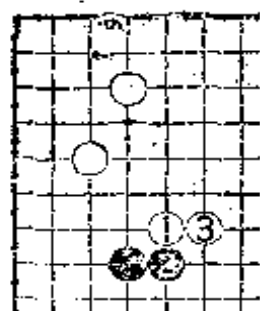
白18、黑19，双方必居其一。

白20，如按图二的白1、3运行则充分体现棋理：一方面让黑孤子在白厚实的方向苦行，一方面使上方白阵势加深。

黑21应单走23位，如图三：黑1压，白2扳，以下至黑5，黑好形，白则左边稍凝滞。图四，白1挖，至黑8，黑步调轻快，白并不理想。今谱中21与白22交换后



图一



图二

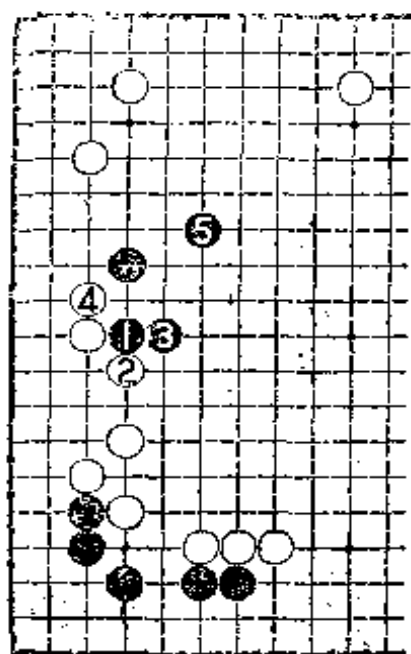


图 三

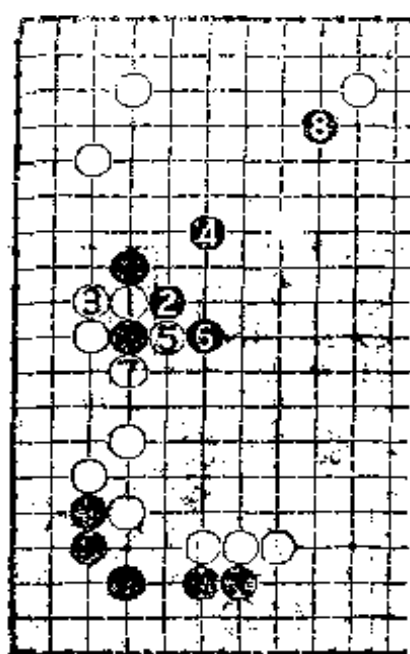


图 四

再于23位压，则稍感重复。

白22强手。如改在B位长，黑即37位跳，黑形生动。

黑23压至27整形。白28试应手，是常用之法。黑29坚实取地。白30尖冲，继续张势。

黑31、33当然是定式，但是此局面之焦点在上边——

图五：黑采用1长、3曲的定式，走到白6飞补，黑可争先在谱中35位尖冲。

白34飞，黑35再肩冲，为时已迟，但也是不得已的，如黑35改40位飞，虽然是一般分寸的着手，但白棋可于43位关，白上边结构理想，非黑所愿。

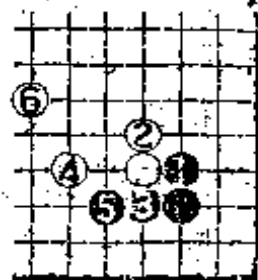


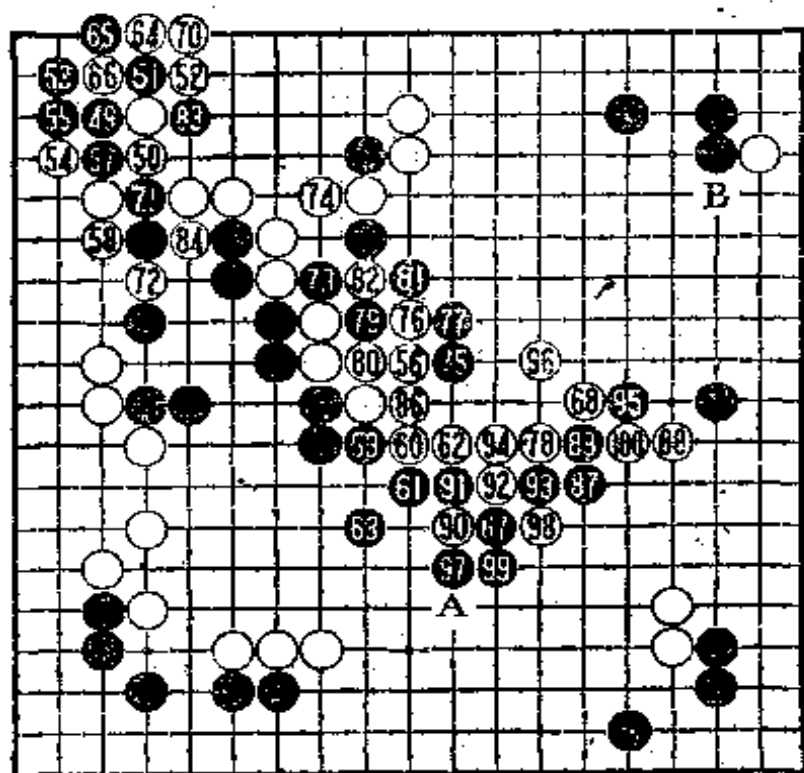
图 五

白36就是所谓“气合”的一手，对黑反击。黑如在A位挡下，白即C位镇，左方一队黑棋顿时

陷于危险之中。

白 42 至 48 是双方最强的应接，一场激战已无可避免。

第二谱 49——100



第二谱

69 = 51

85 = 79

黑 49 是间不容发的侵分手筋，时机，选点都拿捏得极准，足见坂田名不虚传。白 50 如 57 位顶，黑即 50 位断，白棋味道恶，黑方总有收获。

但黑 51 扳后，再 53 虎则见小。角上的变化应当保留，当务之急是指向中央，如图六，黑 1 断，白 2 绝对要补，黑 3 断打后进行至 13，形成黑好的局面。此后黑 a、b 有先手意味，白△一子已无疾而终，下方黑还有 c 镇的好点。

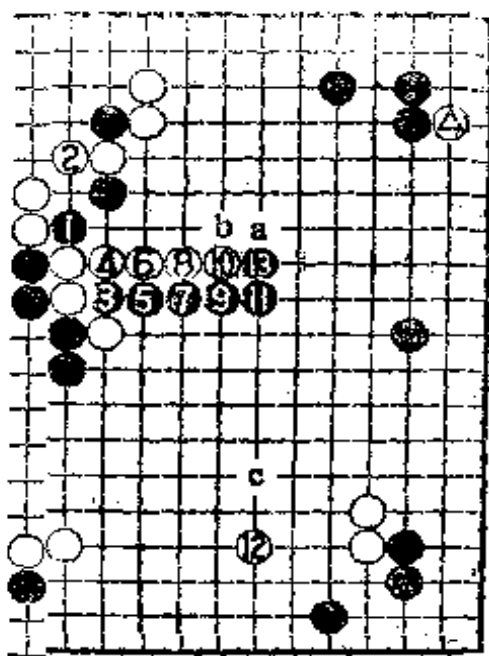


图 六

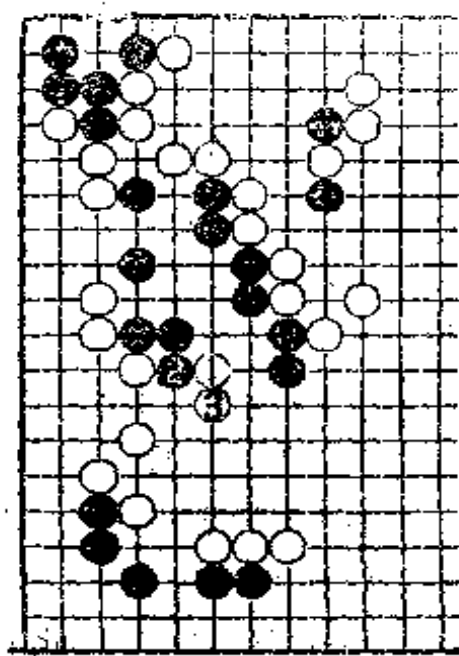


图 七

白 56 是补强中央的绝好点，霎时白棋有望。黑 57 试白应手，白 58 顺势长出，黑角已活了，然而中间一块黑棋在白棋虎视眈眈之下，颇不自在。如图七，白方有 1、3 狙击手段，黑整块危险。

黑 59 至 63，势所必然。

白 64，这手棋考虑了二十分钟，但是没选对地方，见小了，可以说同黑 53 犯了同样的错误。林海峰的顾忌是：黑方有图八所示的手段，黑 1 扳，白 2 打时，黑 3 断是巧妙的手筋，继而黑 5 打、7 断步步潜伏危机，至 11，白棋左上溃不成军。然而上述手段虽然严厉，对于全局战

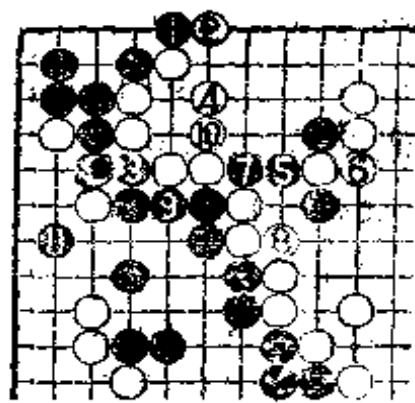


图 八

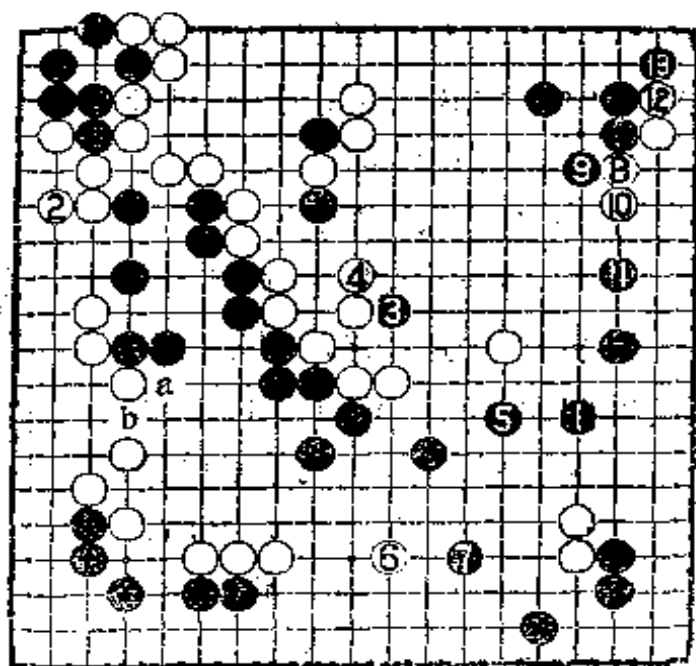
略来说，只是枝节问题，其实此时，黑方根本无暇及此。所以白 64 当于 91 曲，才是当务之急。以下经黑 90、白 67、黑 97、白 99、黑 A、白 B，白棋宽广，是乐观的局面。此后，即使黑方征子关系变为有利，在 92 位切断，以下白 78，黑 93，白 87，黑 98，白 94，白舍掉二子亦优。

黑 65 长考了四十三分钟，决定打劫，这是比赛第一日的封手。黑 67 飞是全局的要点。

白 68，貌似轻灵，其实味道恶。正确的走法应在 78 位关，黑如 87 飞，白 88 肩冲是绝好的一手。

由于白方失误，此时黑已局面好转。

考虑了近一个小时，坂田毅然在 71 位断入，使劫争的价值大增。其实这时只要按图九所示：黑 1 飞是正着，白 2 必补，以下黑 3、5 是好手。白 6 为一般分寸之着，进行至黑 13，白棋上边、左边有 50 目（假设黑 a、白 b 已经交换），而黑右下角也是 50 目，加上左下、右上的实地，黑处于优势地位是没有疑问的。



图九

黑 75 乃“剃刀

坂田”的锐利手腕。

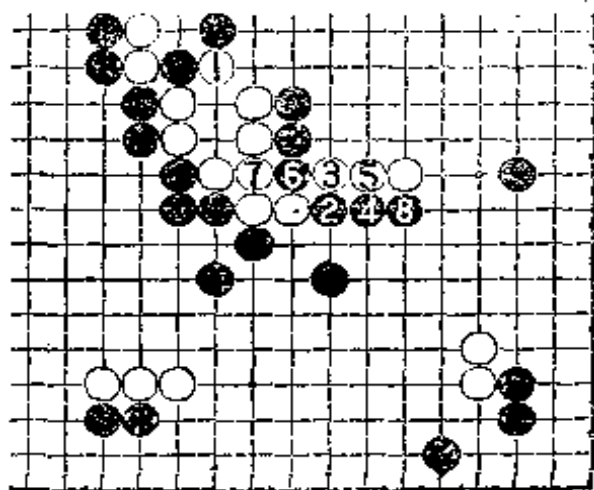
白 78 坚决抵抗。如按图十，白 1 打吃，则黑 2 以下至黑 8，大势皆由黑控制，白难与争胜。黑 79、81 挑起劫争。黑 83 后，左上角留有大劫。接着 85 提劫，俟白 86 接，黑争得 87 飞，形成非常复杂的乱战局面。

白 88 是突入黑阵的“形”，看来别无良策。

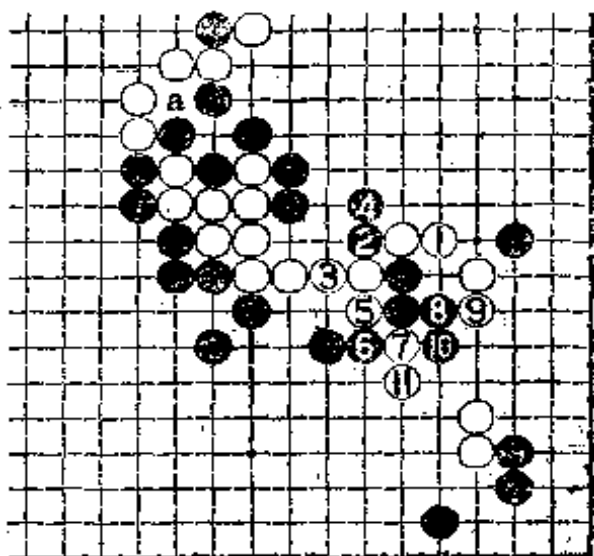
黑 89，如在 95 跨，经白 93、黑 98、白 100，黑棋不能在 89 位断入。但实战 89 这步棋恐怕也不能如愿。只要白棋

按照图十一在 1 位长，进行至 11，黑方四子已无法突围，且白有 a 位之打，黑棋也无力比气对杀，如此，黑必败。

林海峰化了七十三分钟，决定下白 90，这是本局中耗时最长的一手棋。但他没有照图十一白 1 那样走。无独有偶，坂田也进行了长考，黑 91 费了五十九分钟，黑 95 也化了五十四分钟，显然棋局到了生死存亡的关头。



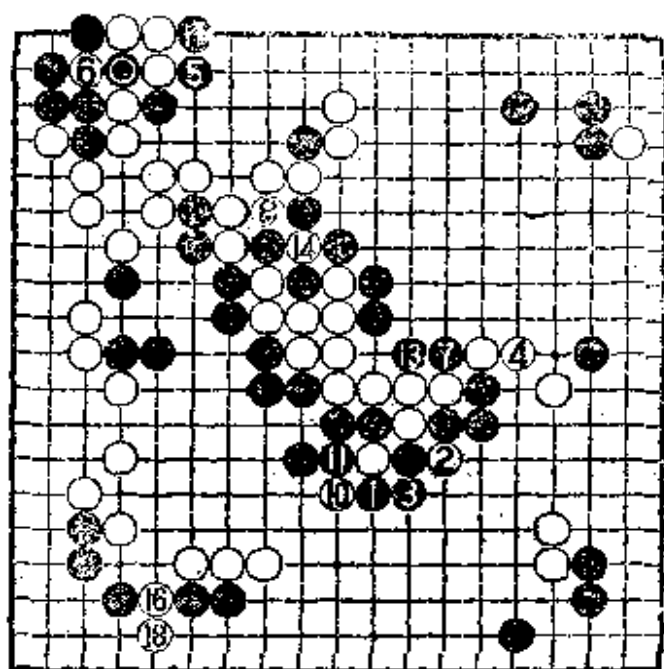
图十



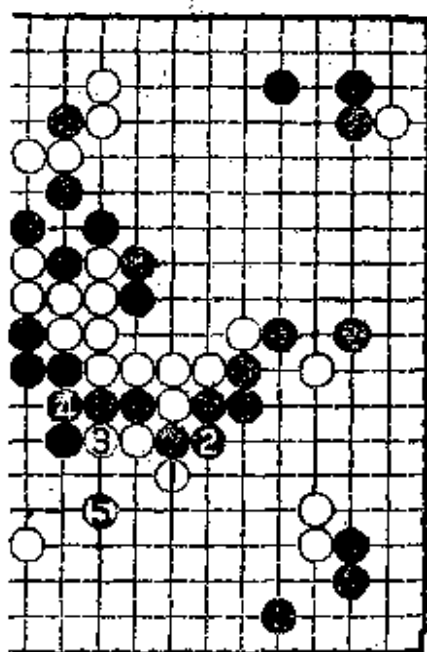
图十一

黑95是最强烈的争胜负之着。如按图十二，黑1打吃，以下进行至18，黑断然不利。鉴于此，黑方尽管冒风险也不得不下决心在95位扳，一赌输赢。

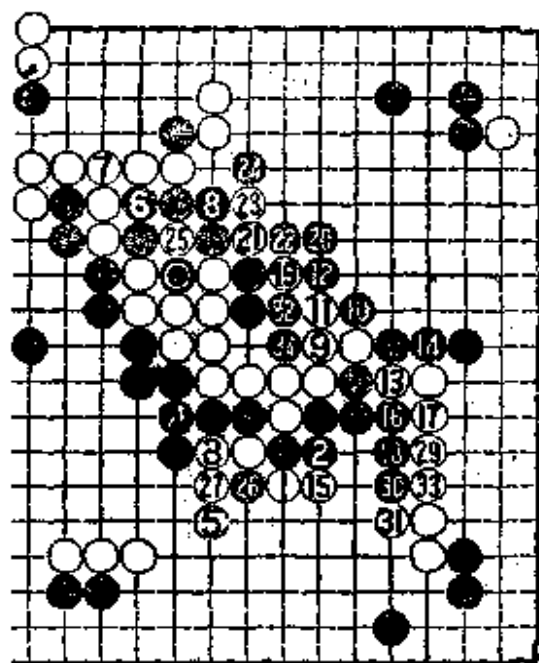
对黑的挑衅，林海峰再次陷入长考。他曾考虑图十三的下法，但以后变化很复杂，难下决心，故如谱下了白



图十二 ⑨⑬=④ ⑫=⑥



图十三



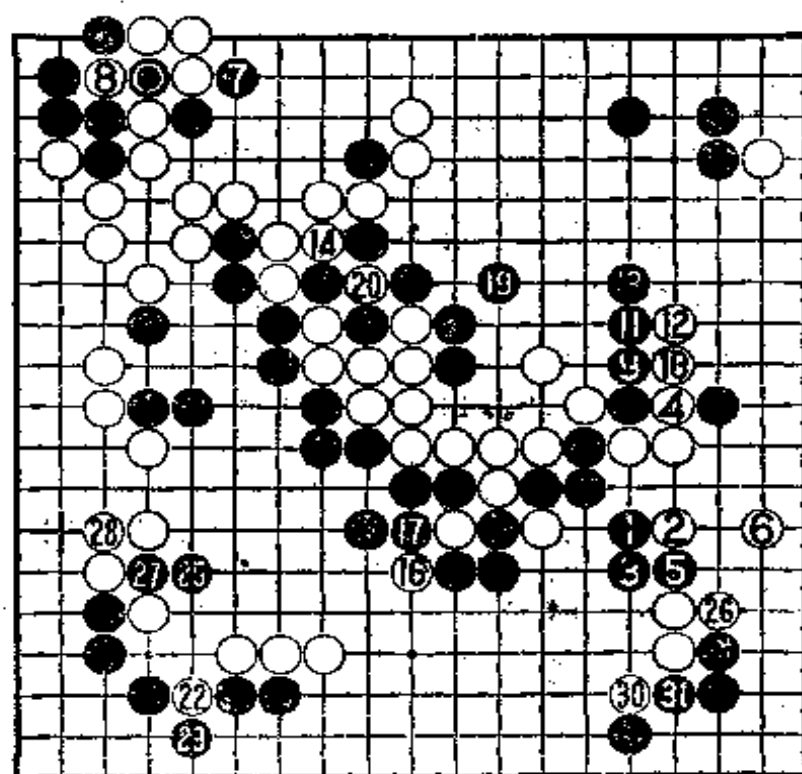
图十四 ②⑥=④ ③⑤=②⑤

96的妥协之着。局后在藤泽秀行家中的研究会上,经秀行、海峰以及大竹英雄、工藤纪夫研讨,得出结论,图十三的白方下法是成立的。其结果如图十四,运行至35提“天下劫”,黑穷于应付,白胜。

实战时双方都进行长考,映入视野的是黑白交错“理还乱”的形势,这时正是所谓“一着不慎满盘皆输”之际,对局者的头几乎碰在一起了,嘴里唧唧噥噥着:“看不清啊!”

黑97补后,黑棋算是渡过最险恶的一关。但是一波未平,一波即起。白100断后,黑方仍未摆脱难局。

第三谱 1——32(即 101——132)



第三谱

15 21 29 = ②

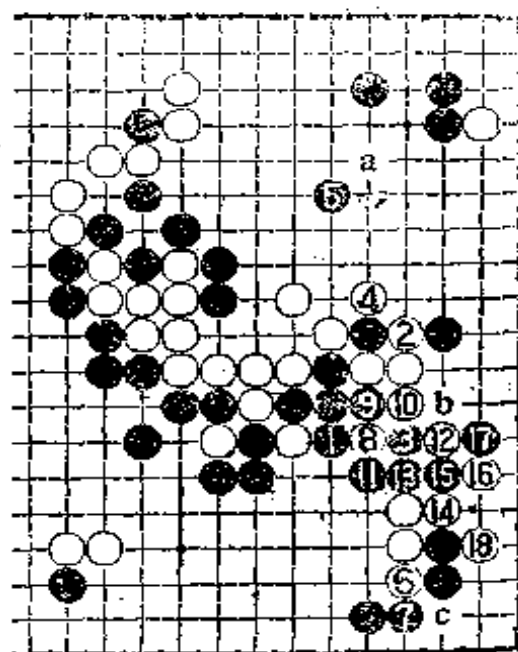
18 24 32 = ①

黑1尖是苦心之着。如按图十五进行,白4提极大,黑

5不得不走,否则被白在a位镇,腹势浩大。以下白6冲、8挖,进行至白18,因白方b、c两点必得其一,黑不行。

白6跳,似乎过于活跃,高川格九段认为应该厚实地在9位提一子,白有望。

黑7开劫,黑9长出,又生头绪。由于被黑占了双方必争之点,顷刻中央厚薄颠倒,一变而为黑形势有望了。白14不得不自补,是痛苦的。



图十五

黑19与白20交换,黑明显便宜。

黑25点时,白苦涩,如于27接,以后便无适当劫材。也许艰难困苦越能见英雄本色,林海峰出人意料地下了白26,这手棋在突破黑地的同时,生出无穷劫材,含意颇为深远,充分体现林海峰棋风灵活而富有韧劲的一面。

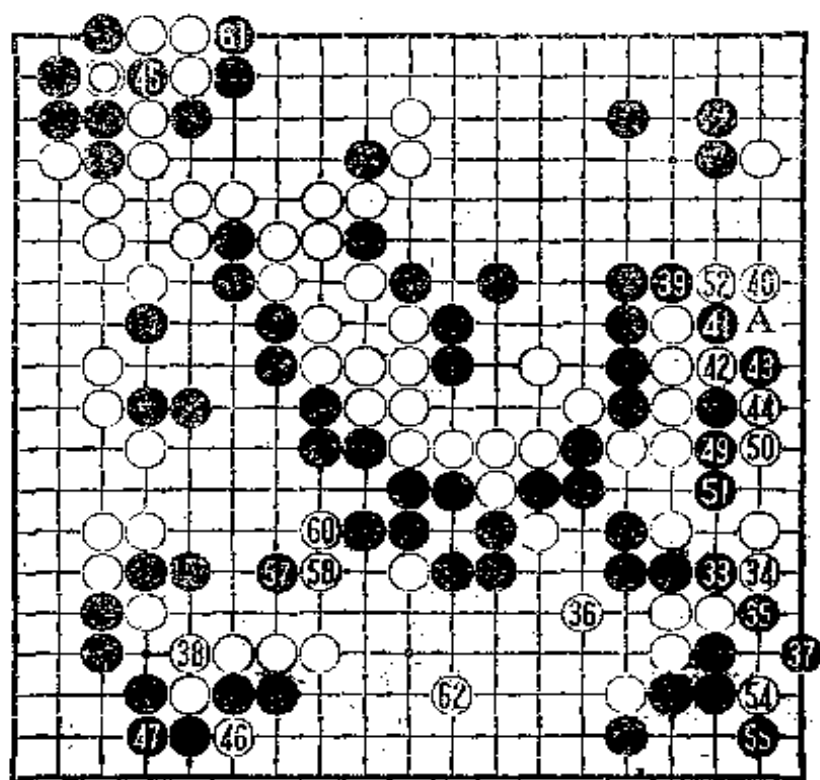
第四谱 33——62(即133——162)

黑35断时,白36顽强。黑37补后,白38接又是好手,产生了46位断的手段。然而黑39曲头绝好,已渐呈优势。

白40不可省,否则黑将A位飞,威胁白棋安全。

白44只能如此,假如在A打,黑即49位长,白损。

白54时,进入读秒,接着黑也开始读秒。至61劫争



第四谱

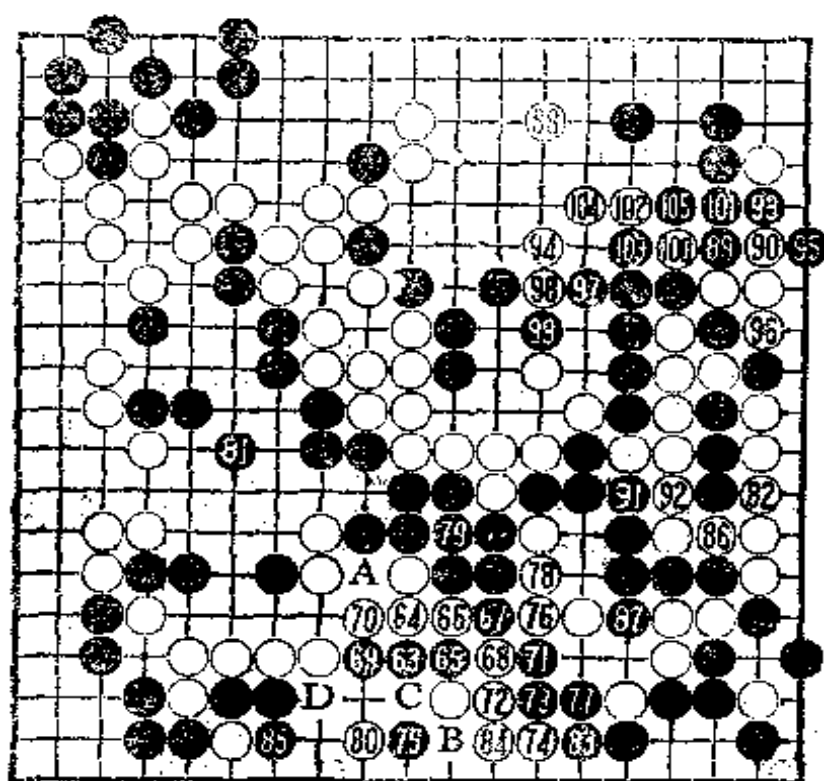
$$(48)(56) = \odot$$
$$\textcircled{50} \textcircled{59} = \textcircled{45}$$

消解，黑方优势。但在读秒声声催促之下，把优势转化为胜利也并非轻而易举的呢。

第五譜 63——105(即 163——205)

黑 63 失误。此时当在 85 位打吃一子, 白 73, 黑 A 冲, 黑仍稍优。今白 64 出人意表的强手, 至 66, 黑难以抵挡。

白 88 断，黑不得不作舍弃的打算，损失不小。黑 71 如改于 72 位打，则白 71 长，黑 B 打，白 73 反打，黑 C 提，白 74 立下，黑不得不在 D 位补，否则白有 80 位飞的严厉手段；然后白 78 时，黑 82 也是绝对的应手，白即下于 81 位。黑中腹气不足被杀。



第五谱

读秒中，林海峰紧追不舍，终于在白 80 靠时超越了坂田，形势逆转成白优。

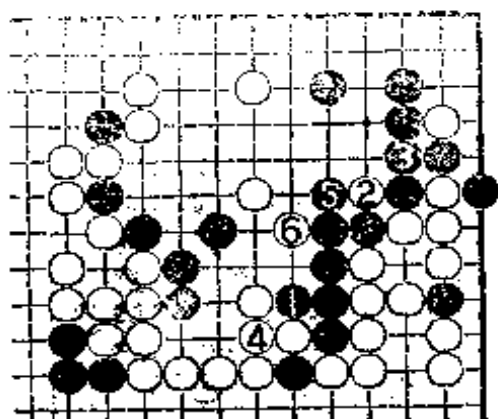
黑 81 是本手。

白 82 仅后手十目左右，如果下在 85 位，约有二十目。白棋理应舍小就大。84 又恶，应 C 位吃。黑 85 争到全局最大的官子，形势再度逆转，黑占上风了。

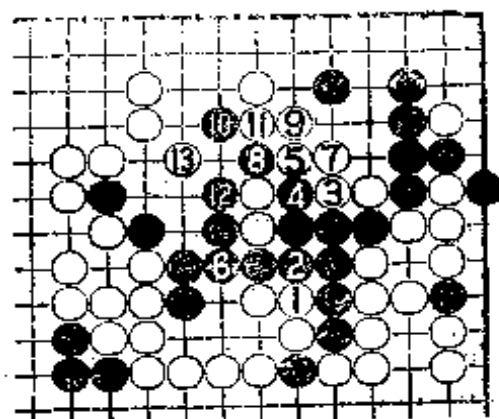
黑 89、93 是危险之着。白 94 好手，黑形露出了破绽。胜负的天平又开始朝白倾斜。

黑 97，不得已。如果按照图十六行棋，黑棋中腹数子被擒，不能容忍。

白 102 大失着，错过歼敌的良机。此时白方如按图十七进行，至白 13，黑大块棋不活。



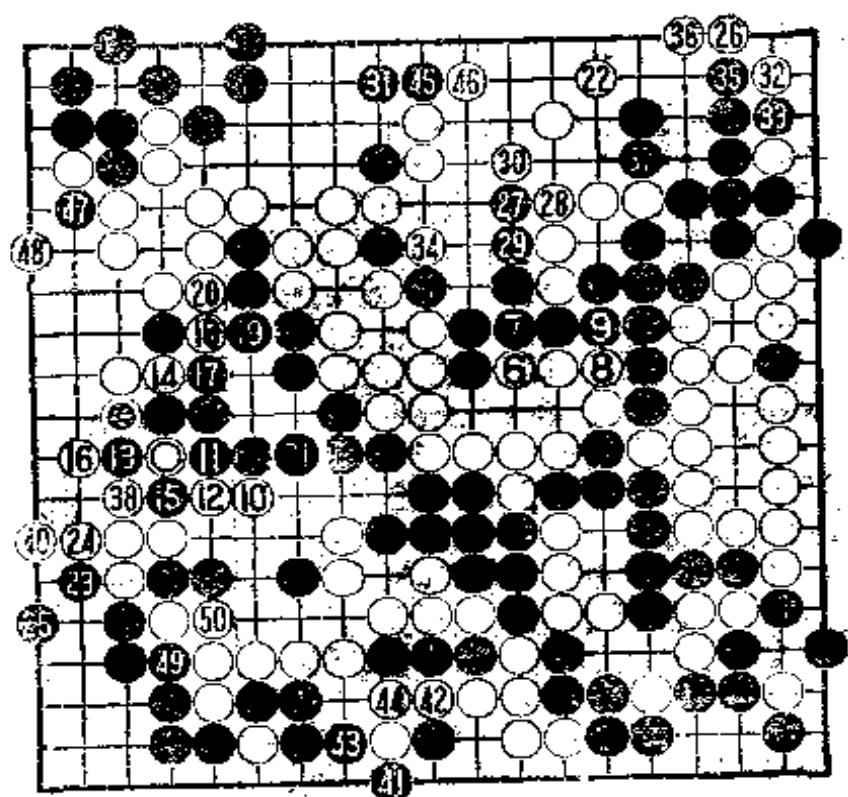
图十六



图十七

如谱至 105, 黑棋安全连回, 白方没获得应有的战果。

第六谱 6——50 (即 206——250)



第六谱

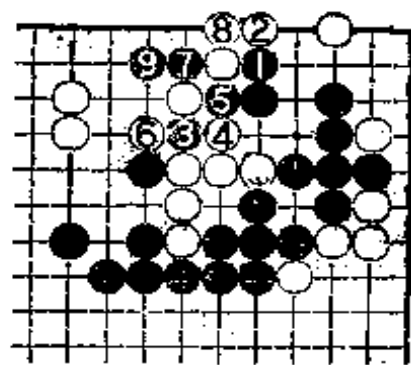
39 = ○

白 10 是此时最大的一着。

白 14 至 20，左边划定疆界。

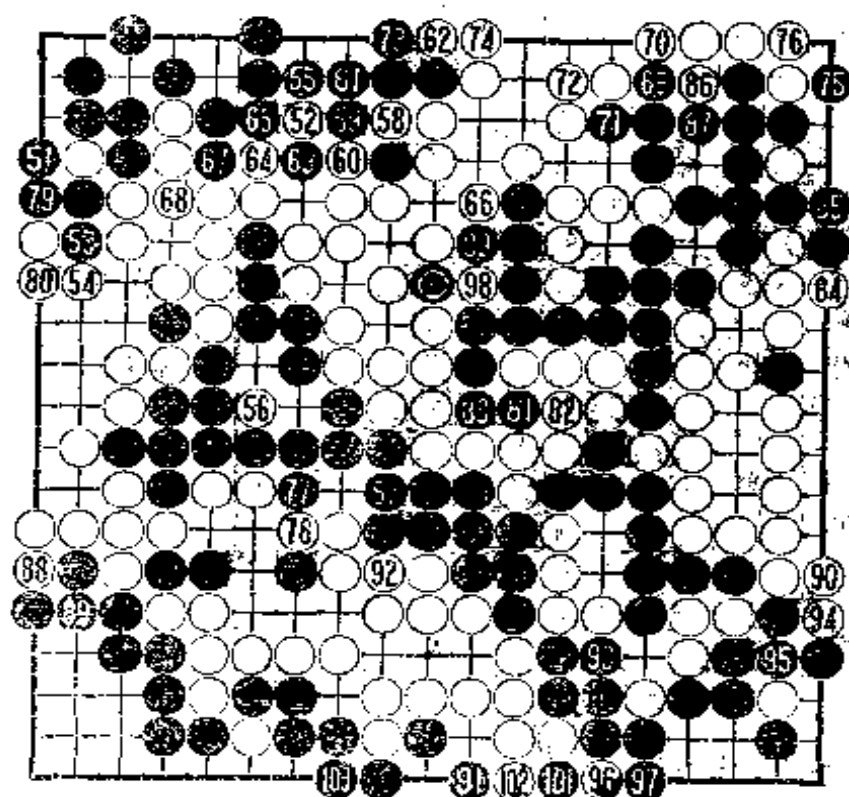
黑 27 点，试白之应手。

白 28 不知有没有意识到，一个危险的陷阱就在身旁！黑方有如图十八那样“闪电的一击”：黑 1 冲、3 挖，至黑 9 长，上边的白棋即被肢解。白棋若遭到这样的损失，势必一败涂地，幸运的是在读秒声中，“剃刀”坂田对一举定乾坤机会竟然视而不见。



图十八

第七谱 51——104(即 251——304)



第七谱

● = ●

○ = ○

白 56，近乎败着，亏损了一目。这手棋应下在 77 位。
黑 91，最后的败着。如改下于 94 位，黑可能胜一目。
实战进行至 104，盘面黑棋多五目，贴目之后正好是和棋。按名人战规定，和棋判为白胜。

本局自始至终激动人心，波澜起伏，堪称是双方殚精竭虑的不可多得的历史名局。

黑贴五目 共 304 着 白和棋胜

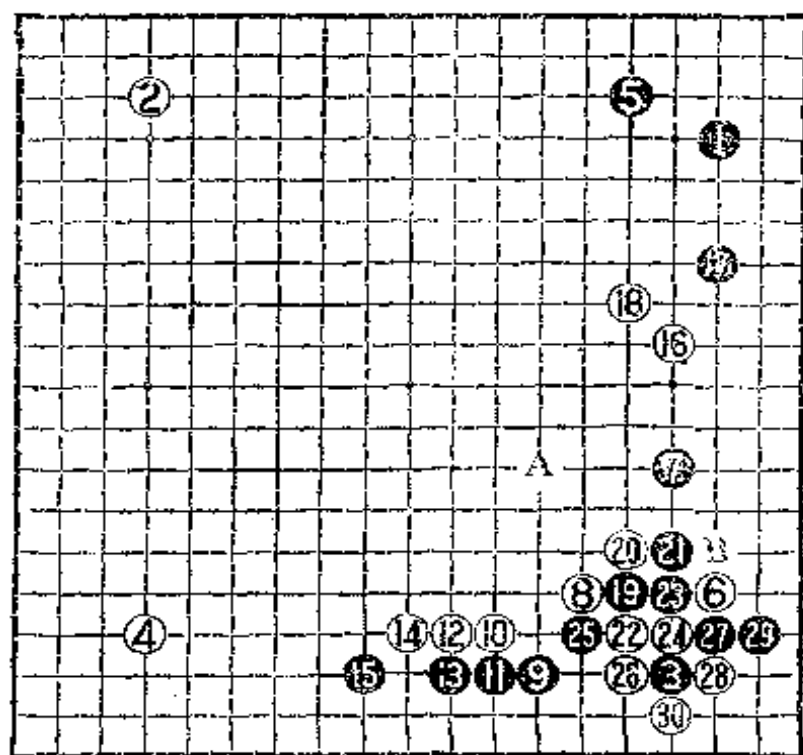
第 8 期名人战循环赛对局

(黑)藤泽秀行 九段 (白)林海峰 九段

1969 年 7 月 16、17 日弈于日本棋院

本次名人战循环赛中，林海峰和藤泽秀行都已取得五胜一负的好成绩，因此，他俩之间的遭遇战，实际上就是争夺挑战权的决斗。

第一谱 1——30



第一谱

白 10 飞压, 是当时加藤正夫喜爱的一种战法。现已成为棋界流行的着法之一。

黑 11 坚实取地, 也可按图一, 1 冲、3 断, 以下白有 a、b、c 等着法, 将形成另一局棋。

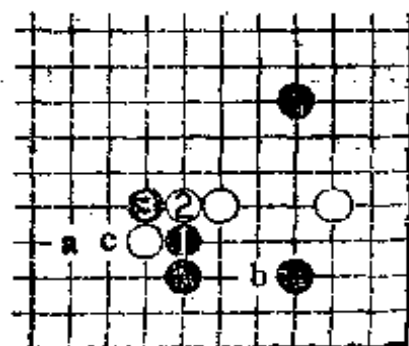


图 一

黑 15 如按图二, 1 位继续长, 白 2 必长, 黑再于 3 位拆二, 至 4 同样是双方可下的布局。

白 16 选点適切。黑 17, 绝好点。

白 18 亦可先在 22 位尖与黑 26 交换以防黑压出, 然后再于 18 位尖, 黑将于 B 位大跳。这是加藤正夫与藤泽秀行

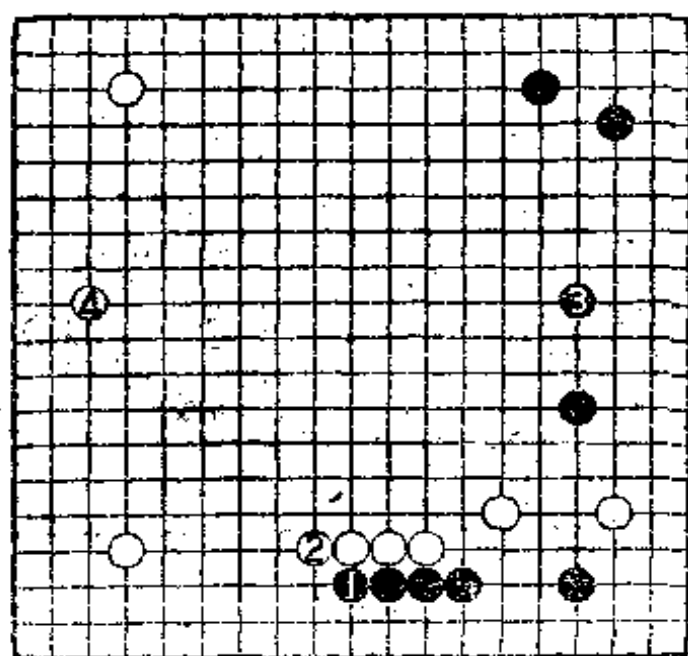
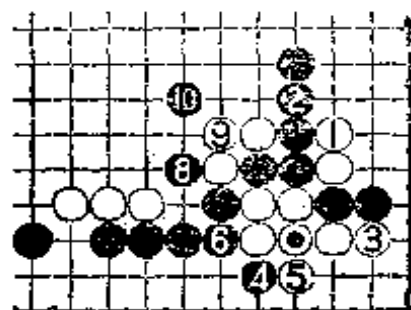


图 二

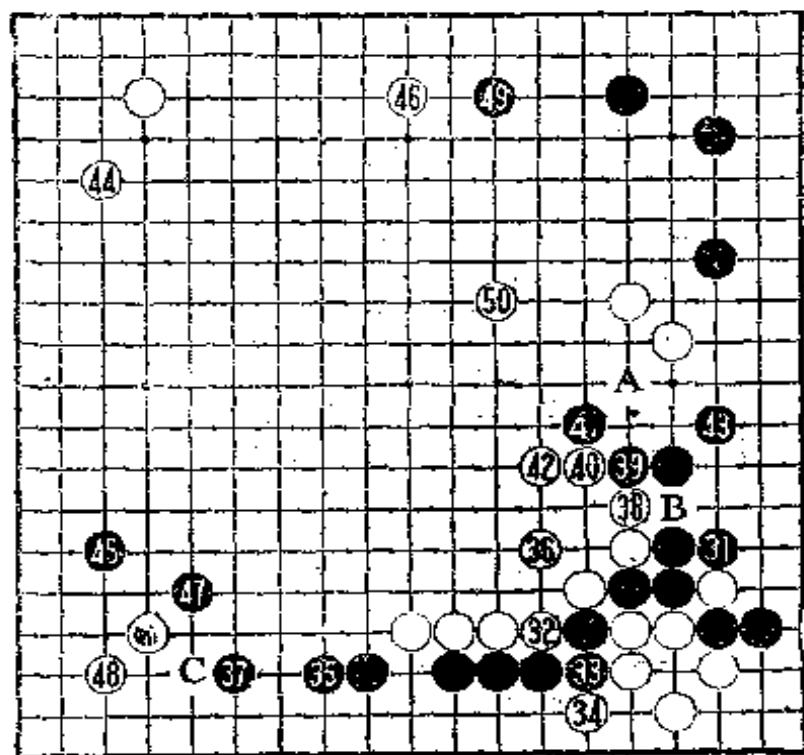
对局中曾经出现过的局面。

黑 19、21 有力之着。白 20 至 26 必然。黑 27 断时，白 28 打后，再于 30 位提是正着。此着如改于 B 位打，变化如图三：白 1、3 贪吃黑二子是错误的下法，进行至 10，白外势尽失，不利甚明。



图三 ⑦—⑩

第二谱 31——50



第二谱

黑 31 曲有疑问，应按图四：在 1 位打，然后 3 位补，方为正确的行棋次序。以下白如继续按图五所示进行，至

4 为黑方快速的布局，图中黑⑤与白○的交换，黑占了便宜。

白 32、34 正着。

黑 35 平时，白 36 虎是林海峰一流厚实有力的好手。如按普通着想，见图六，白 1 位小飞先占好点，黑即 2 顶、4 关，至 6 黑厚白薄，中腹一带白棋反而有被攻之虞。

黑 37 只能拆一，如按图七在 1 位打，白将在 2、4 位，将黑压在低位，如此黑方尚要补活，白方控制大局，黑不利。

白 38 长，呈非常厚实之形，可见白 36 运筹之妙。至此白方布局得心应手。

黑 43 是形。如在 A 位虎，则留有白 B 位冲的余味。白 44 缩角，大场。黑 45 双飞时，白 46

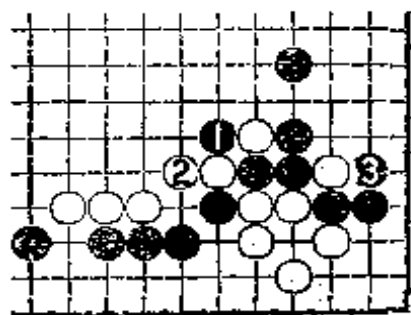


图 四

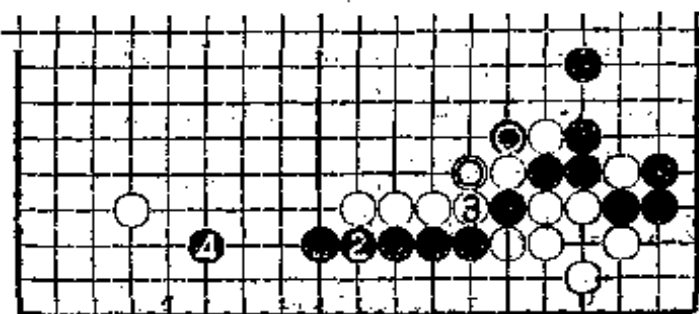


图 五

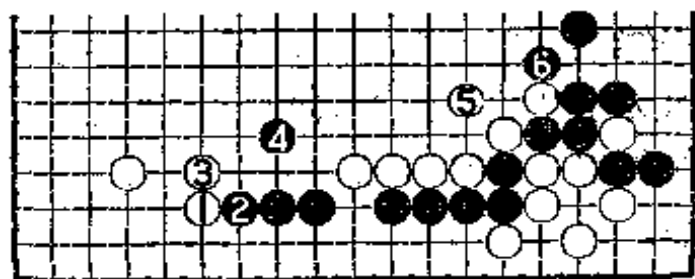


图 六

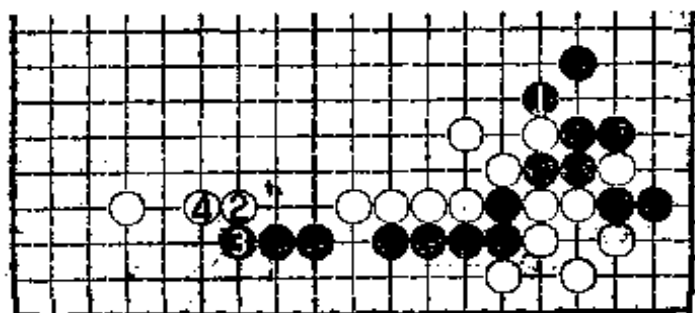


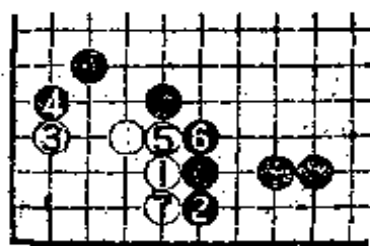
图 七

再占大场，任黑攻击左下星位之子。黑 47 飞封必然。

白 48 尖通常是让子棋中只求存活的妥协着法，其实颇有损失，而对专业棋士来说，这亏损实难以容忍。

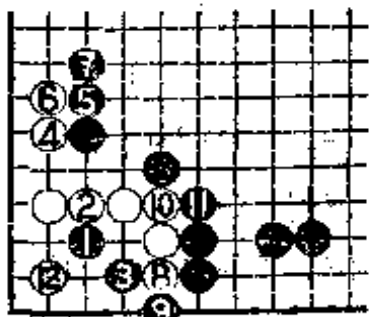
吴清源指出如在角中活动，此时当于 C 位尖顶。

图八：白 1 尖顶，黑如 2 位立，至 7 白角地显然较大。



图八

图九：上图中黑 4 如改为本图 1 位点，至 12，白地仍有六目。

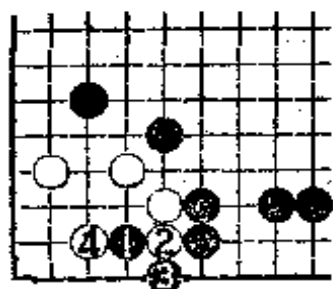


图九

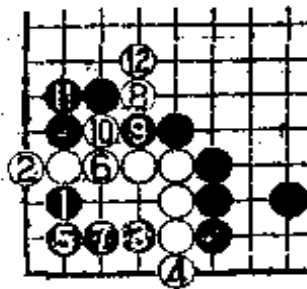
图十：图九中黑 1 改由本图跳入，至 4，白是活棋。

图十一：是图八之后的变化，黑如 1 位夹进，白 2 立下，黑 3 再夹继续破眼，白 4、6 正应，这时黑为了防止白挖入必须于 7 位接，白得以 8、10 突破罗网，黑力不从心。

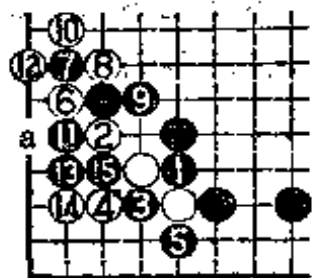
图十二：图八中黑 2 如改走于本图 1 位，白即 2 位再尖顶，如此进行至 15，黑亦不利，此后白还留有 a 位大官子。



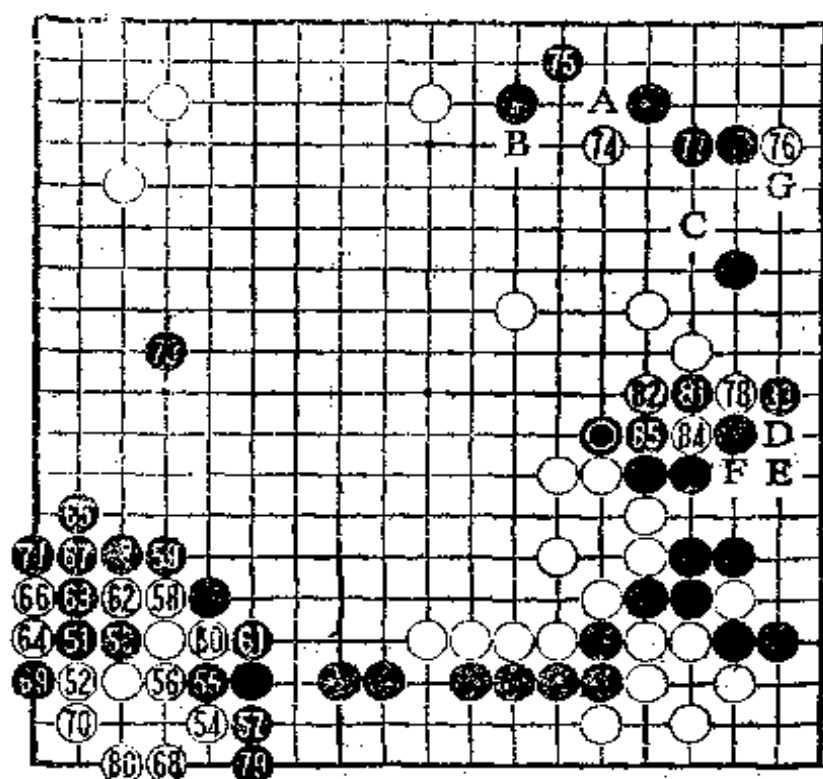
图十



图十一



图十二



第三谱

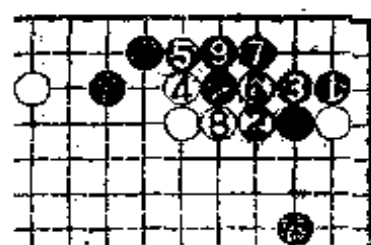
72=64

谱中进行至 72，白仅三目成活，而黑方提取白子已有三目，白圈于角部对全局无甚影响，黑则外势极厚且握先手，形势逆转，黑 73 时是黑有望的局面。

白 74 为侵分的常识之着。

黑 75 正着，如于 A 位挡，白即 B 位压。

白 76 是关联的手段。黑 77 若按图十三：在 1 位挡，以下进行至 9，黑地被压于低位，白方达到了预期的效果。



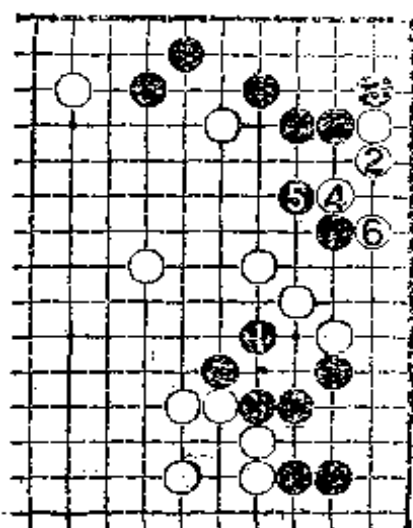
图十三

黑 81 如在 82 位虎补，则如图

十四：黑1位补强，白即2位退，至6。白成功。又81如在C位尖，虽可完整地巩固角地，但是白D位扳严厉。以下经黑E，白84，黑F，白85，黑⊙一子被割断，大损。

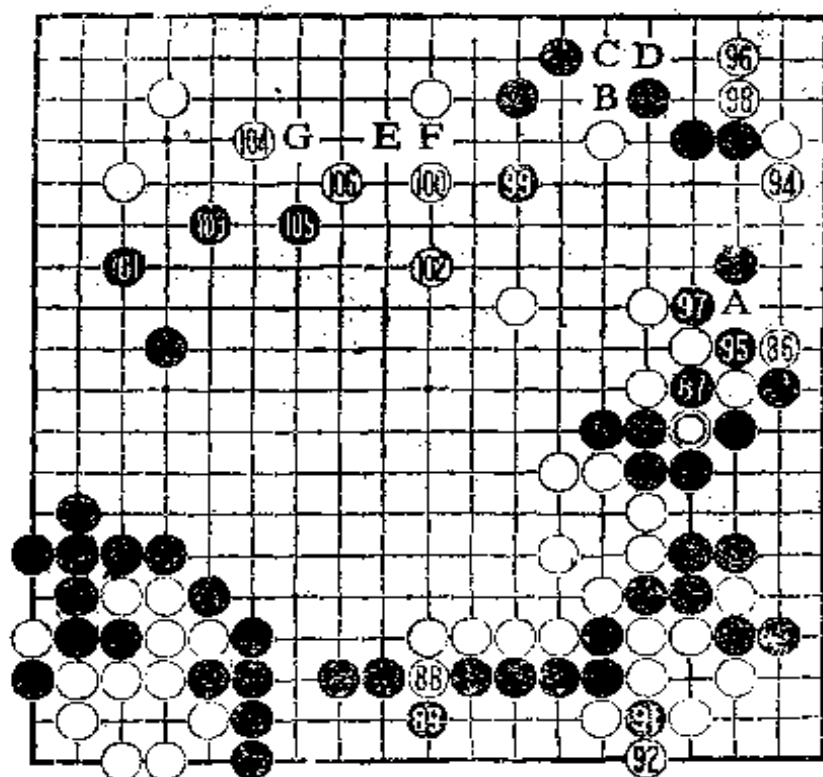
看来，当初黑77的应手不如在G位扳较好。

谱中黑81、83是危险之着。以下将掀起大劫。



图十四

第四谱 86——106



第四谱

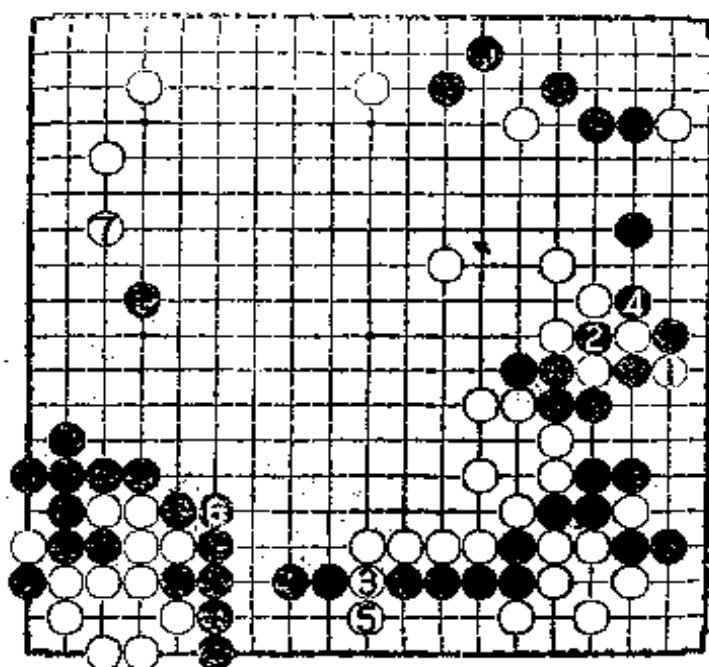
93 = 101

90 = 100

白 86 如按图十五：在 1 位打，进行至 7，将是一局胜负不明的棋，大致双方相当吧。

白 86 是好手，其用意在不让黑方一手提净。

黑 95 提后，由于白方还留有 A 位打的手段，故 97 须再补一手。



图十五

白 98 不仅价值大，而且伏有白 B、黑 C、白 D 断的手段。黑 99 关，防止上述的变化。

黑 101，最大的一着。黑 103、105 皆属好点。

白 106 不能不补，否则黑方有 E 位点，白 F 接，黑 G 位靠入的严厉手段，白方基本空将被破坏。

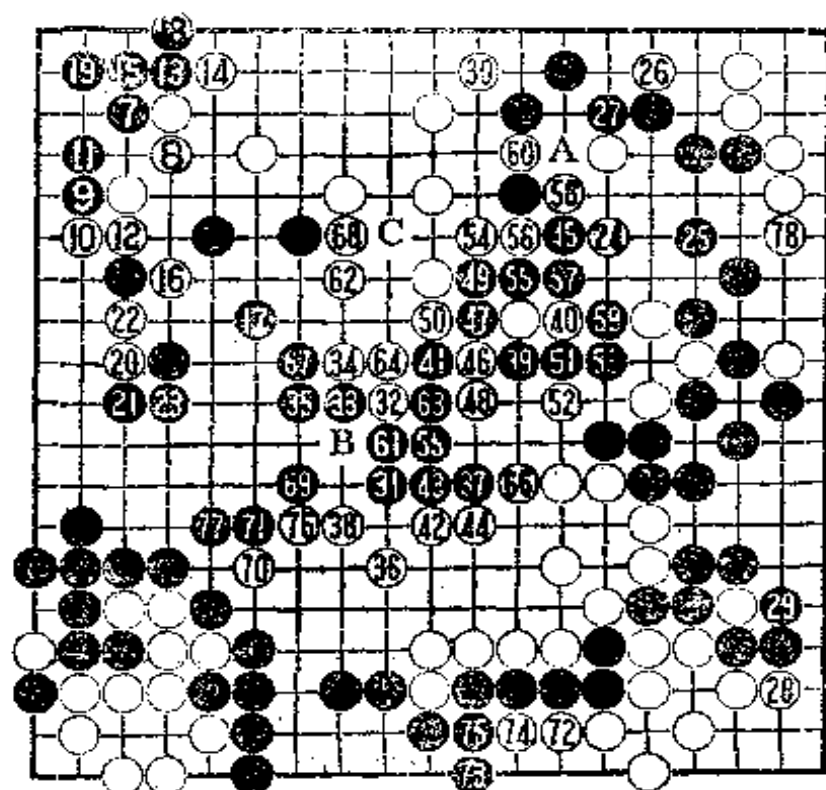
第五谱 7——78(即 107——178)

黑 7 有问题，影响到胜负。

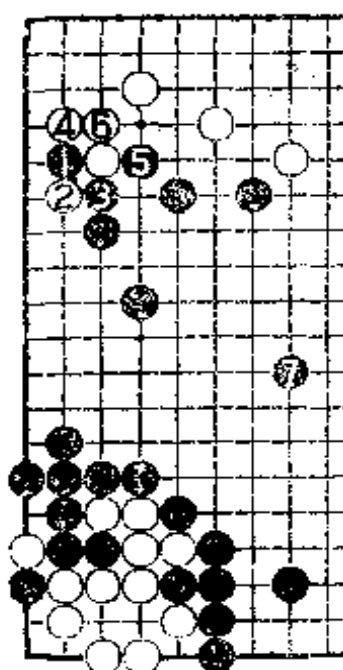
图十六：黑方如在 1 位托，进行至 7，稍优。

白 8 正应。黑 9 托时，期待出现图十七的结果，当然白方不会让黑如愿。进行至 23，大致双方必然。黑虽活角，但左边却被白蚕食。且失先手，故黑方得不偿失。

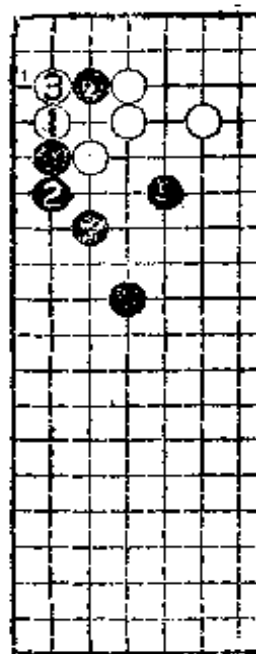
白 30 尖瞄着 A 冲，其实这仅是局部问题，此时亟应占



第五谱



图十六



图十七

B 位，方为形势消长的要点。黑 31 后，局面细微。

黑 39 强手。黑 41 点时，白 42 尖细腻。

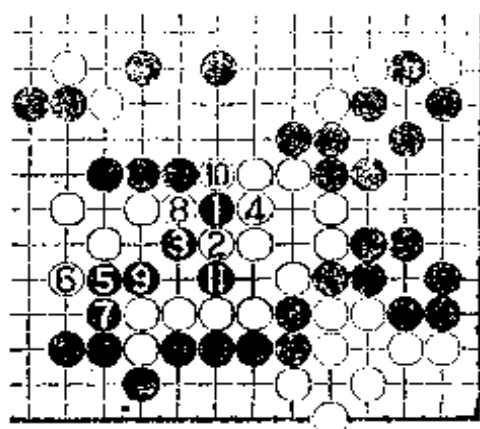
白 44，自重。须防黑方图十八的袭击，如果黑方得逞，白不仅空遭破坏，且未成活，输赢立判。

黑 45 意在阻止白

在A位长。以下至60,大致得失相当。

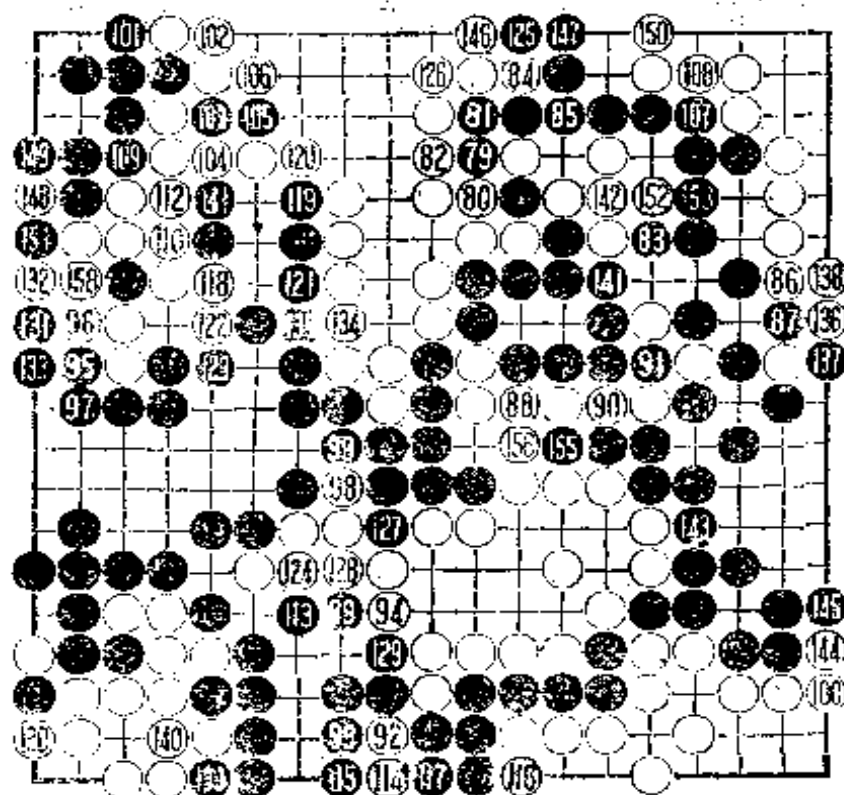
白68一定要补,否则黑有C位点入的手段。

白78争到最后的大官子,是白稍稍有利的细棋。



四十八

第六谱 79——159(即 179——259)



第六谱

(152)(159) = (148)

(157) = (151)

白100立,当时最大的官子,白小胜之局已定。

黑贴五目 共259着 白胜一目

第8期名人战决赛第一局

(黑)林海峰 挑战者 (白)高川格 名人

弈于1969年8月20、21日

高川格曾连续九届获得本因坊荣衔，因而得到“名誉本因坊”的终身称号。他以棋理清晰，形势判断精确见长。棋界称他的棋风“流水不争先”、“平明高川流”，是近代日本棋界的巨匠之一。

1968年高川以4比1遏止住林海峰第四次蝉联名人位的势头。事隔一年，林海峰重整旗鼓，向高川挑战。本局是七局胜负的首局。

第一谱 1——32

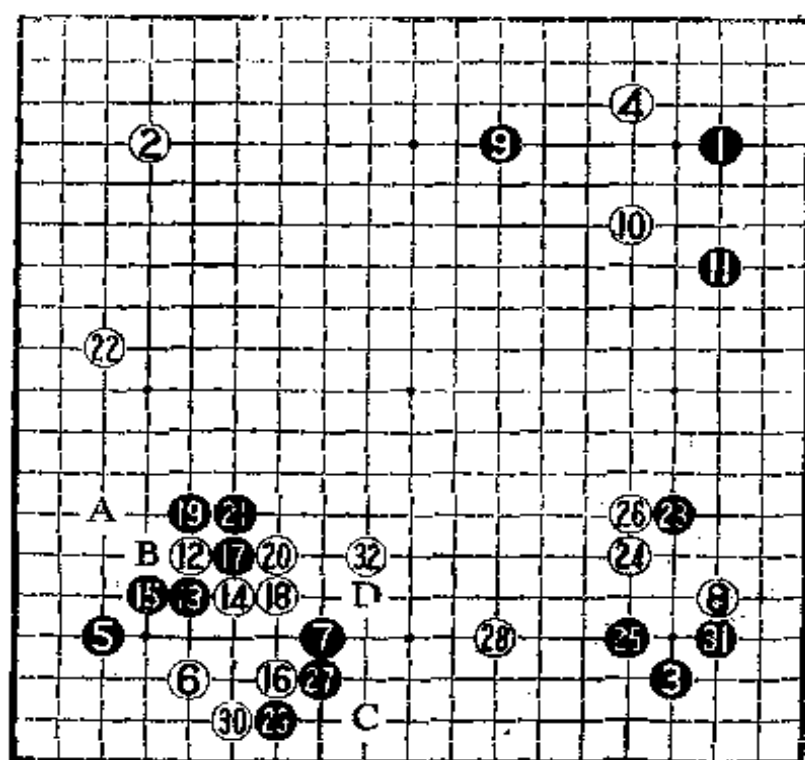
白16是流行定式着法。黑17，也有在27位挡的着法，但在本局不适用，经白20，黑A，白28，黑无趣。

黑21也可考虑在B位提一子。

白22拆，绝好点，以后在A位拆有先手意味。

黑27挡是强手，此着如改于28位拆，白即C位飞，将形成另一局棋。白28打入必然，形成混战格局。

黑29扳，然后31顶，坚实而缓，或许林海峰有其深意，不过吴清源认为当按图一在1位尖，俟白2压时黑3



第一谱

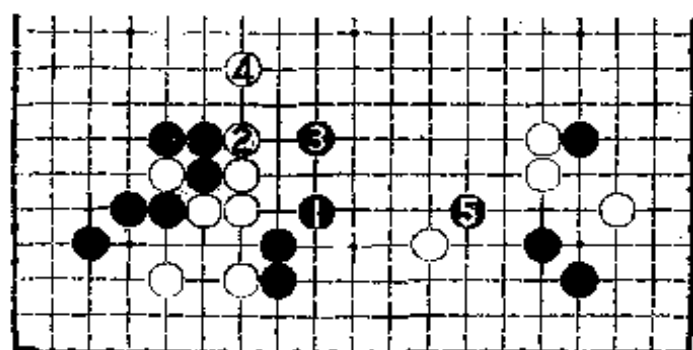


图 一

关、5 飞的步调行棋，如此黑棋颇生动。

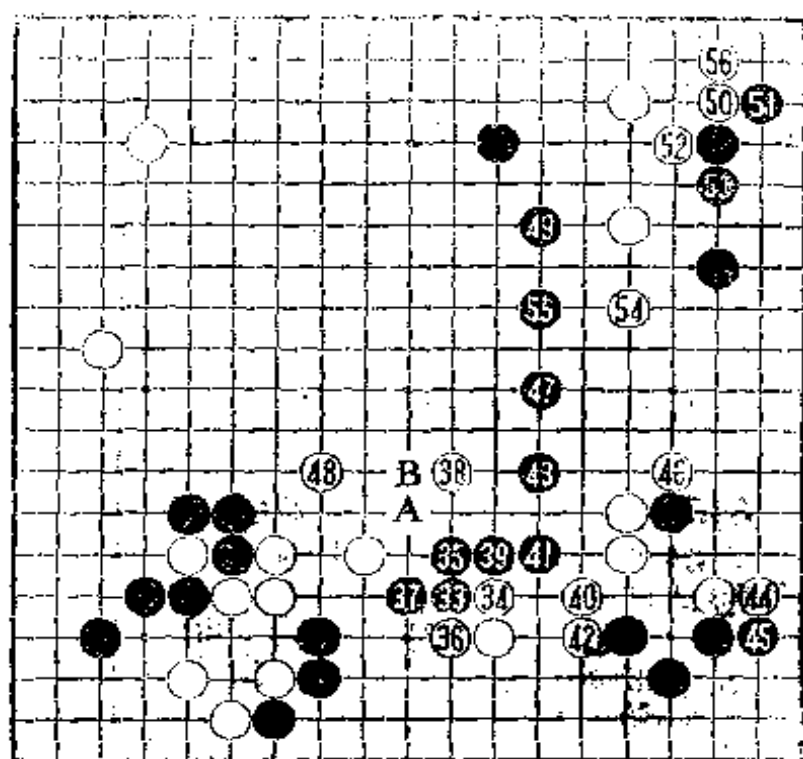
白32虽也是好点，不过改于D位跳将更严厉。

第二谱 33——56

黑 33 肩冲，必然。

黑 35、37“愚形”，看来黑棋也只能如此忍耐。

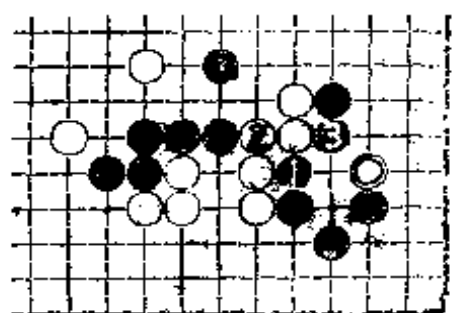
白 38 镇是“形”，假如这点让黑占据，局面立即改观。



第二谱

黑 39 只能曲, 如走 A 位穿象眼则是俗手, 经白 48, 黑 B, 白 39, 黑棋形凝重, 不利。

黑 43 关时, 白 44 不可缓, 否则黑方有如图二所示的手段, 白◎一子将被割裂, 损失巨大。



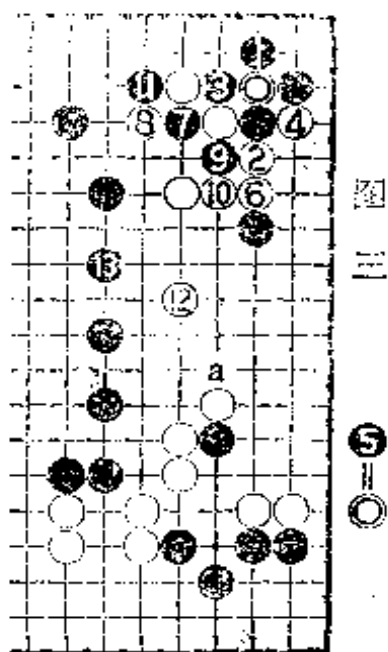
图二

黑 47、白 48 彼此整形。

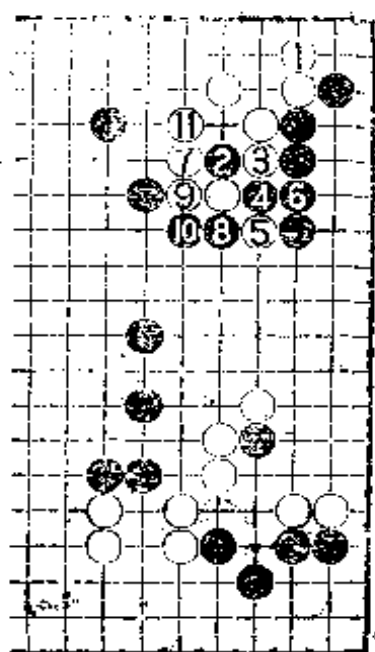
黑 49 一面攻击白棋, 一面谋求上下联络。

白 52 虎时, 黑 53 也可于 56 位打, 变化见图三, 至 11 是定式, 白 12 补后黑即 13 位联络, 同时瞄着白地中有 a 位夹等侵分手段, 如此黑亦可战。

白 54 与黑 55 交换, 让黑方简单地上下连遁, 着法似



图三



图四

嫌单调。吴清源认为白 54 可直接下在 56 位，如图四，黑若 2 位跨，进行至 11 是必然的应接。在一般情况下这个结果黑方明显得利，然而在本局黑棋这样收取外势并无作用，白亦充分可下。

第三谱 57——93

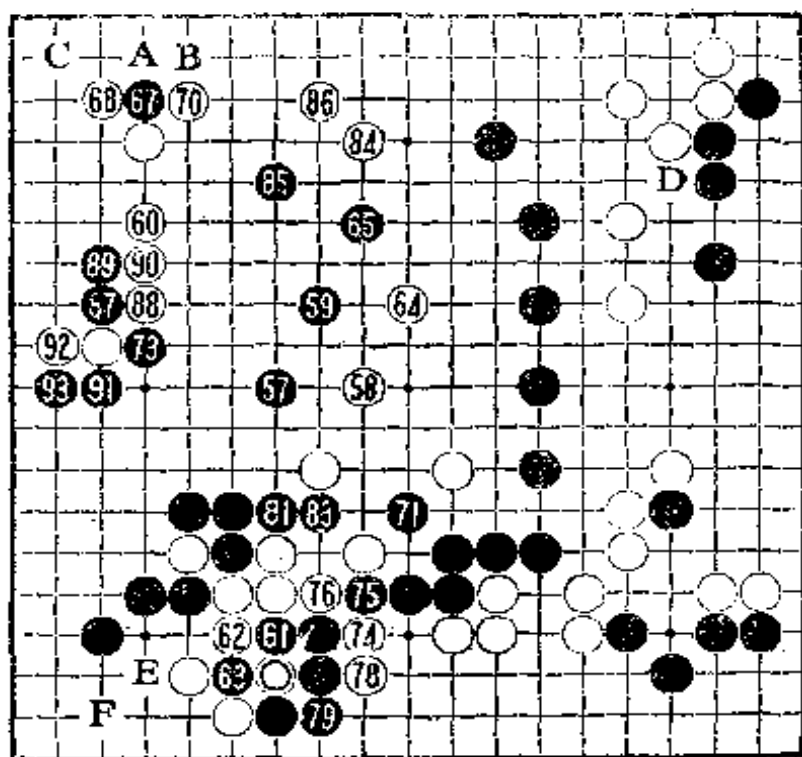
黑 57 威胁白方大龙。

黑 59 继续围攻白棋，但这样进攻似嫌单调。当按图五，黑先 1 位挂，白 2 位关时，黑 3 镇、5 跳，如此容易形成左右缠绕攻击的生动局面。

白 60，独一无二的好点。

黑 61、63 开劫，直截了当地夺白眼位。

黑 67 失着，本来白角中伏有黑 68，白 67，黑 A，白 B，黑 C 的手段，现在轻易放弃，殊为可惜。此时当找 D



第三谱

69 77 82 = 63

66 72 80 = 63

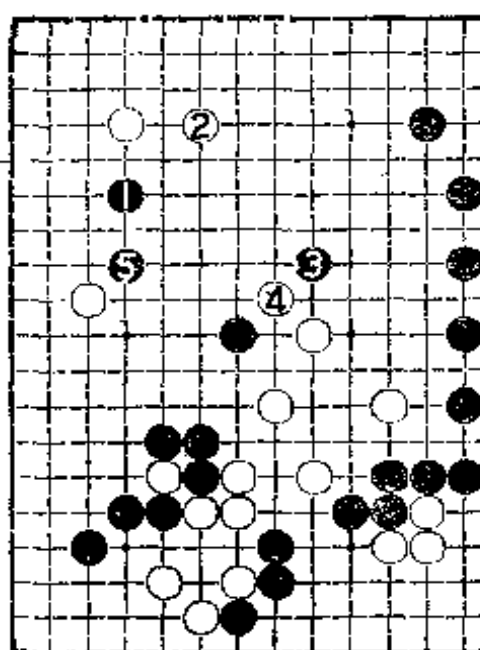


图 五

位冲的劫材。

黑 69 提劫时，白 70 打吃是有胆有识的一手，价值极大，白方地域一举领先。

黑 71，唯有全力攻击白棋，舍此别无选择，然而这块白棋颇有弹性，不可能被全歼。

黑 73 压时，白 74 是犀利的反击手筋。

黑 79 接之际，白 80 提稍有问題，藤泽朋斋九段认为如

果按图六在1位长，以下进行至11，白有利。

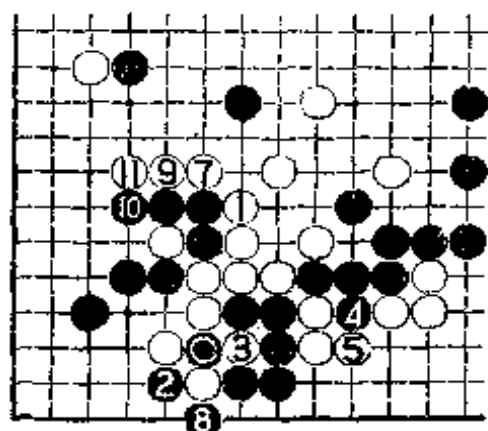
黑83止，构成转换，白得先手，是白有望的细棋。当然，此后无论黑在E位尖或白在F位飞均是极大的官子。

白84在开拆大场的同时含有应援中腹残子的意义，是一子两用的绝好点。

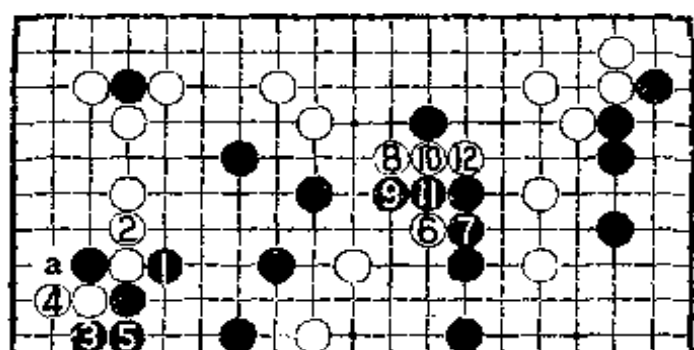
黑85，边浅消白地，边补强中腹。

黑87至93彼此当然。藤泽

朋斋九段曾提出过如图七黑1至5的定形手法，白如在a位吃住一子则落后手，然而白可以先6点、8飞，以下顺势进行到白12，获取上边大片地域，黑这个方案不便宜。



图六 ⑥=㉔



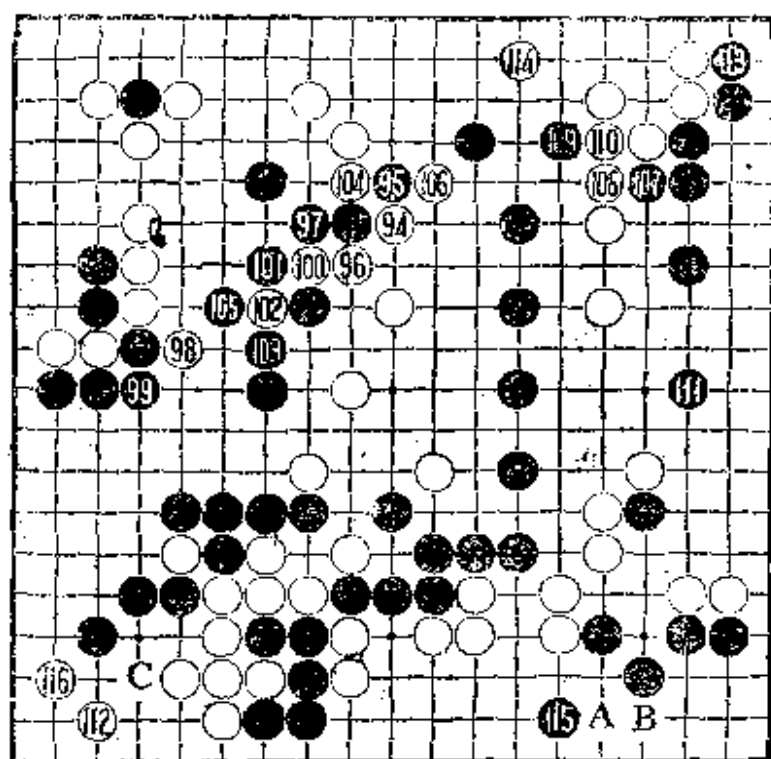
图七

第四谱 94——116

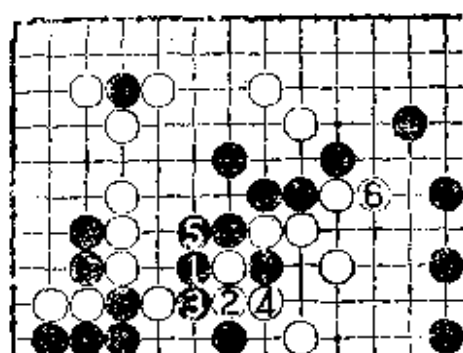
白94靠，开始近身肉搏战。

白102断时，黑103如于105打，见图八，至6白轻松成活，黑不利。

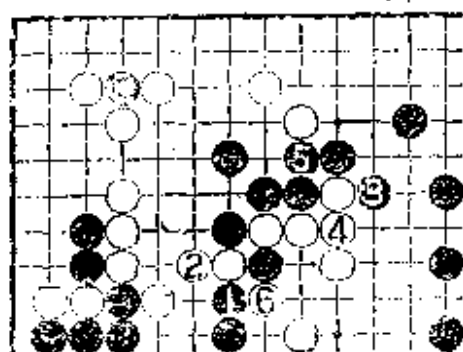
白104是反复推敲后确定的次序，如按图九的变化，进行到6，白棋可以连回。可是这个结果恐怕比不上图八。



第四谱



图八



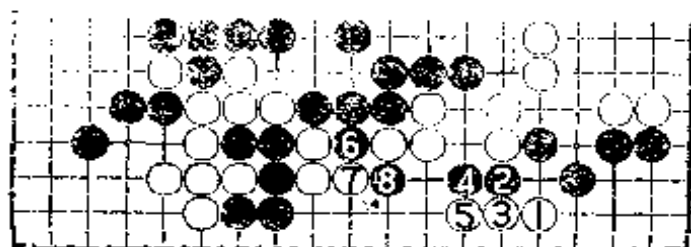
图九

白 112 如能在 A 位飞与黑 B 交换后再走 112 的大官子，则白必胜，但这只是“一厢情愿”而已。黑方可按图十在 2 位扳出反击，白反而蒙受巨大损失。

实战中白 112 大极，与图十一黑 1 顶的变化相比较，双方出入超过二十五目。

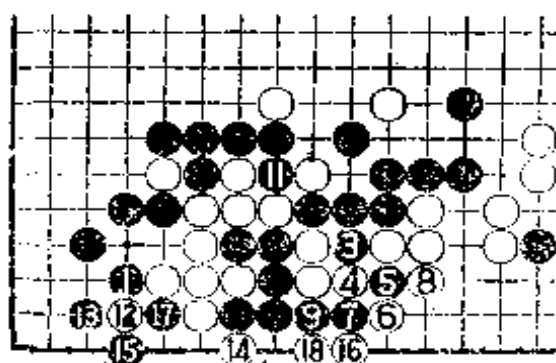
黑 115 亦大。

白 116 虽然也是大

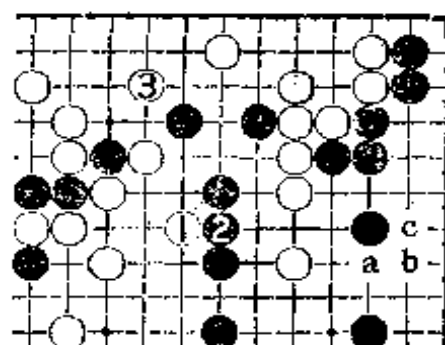


图十

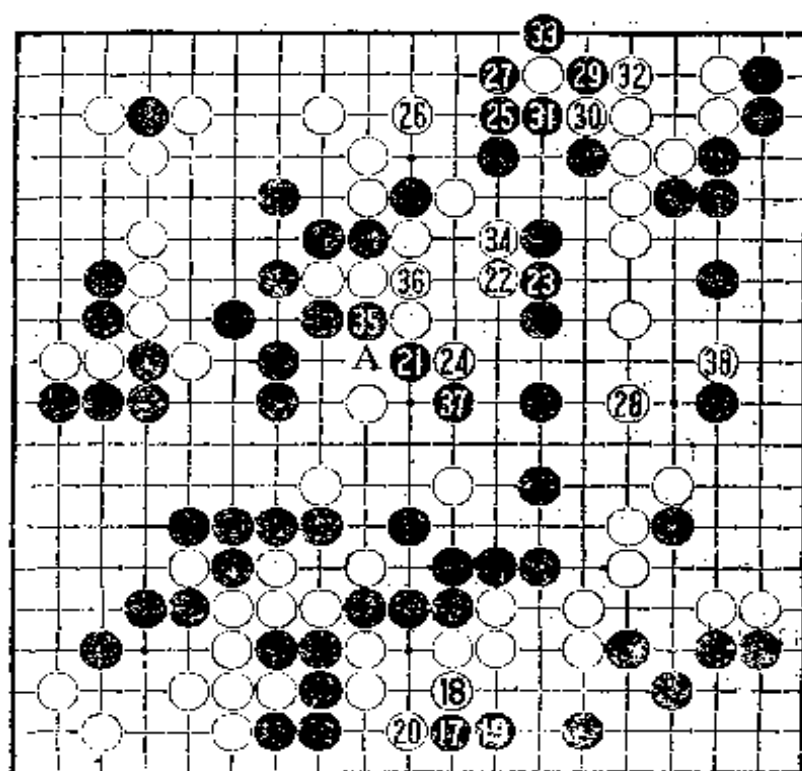
着，但此时可按
图十二白1点、
3飞，其后还留
有白a、黑b，
白C的手段。



图十一 ②脱先 ⑩=⑤

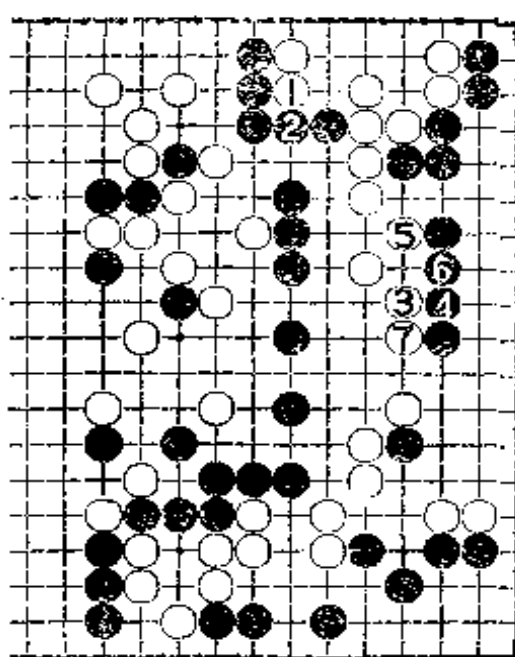


图十二

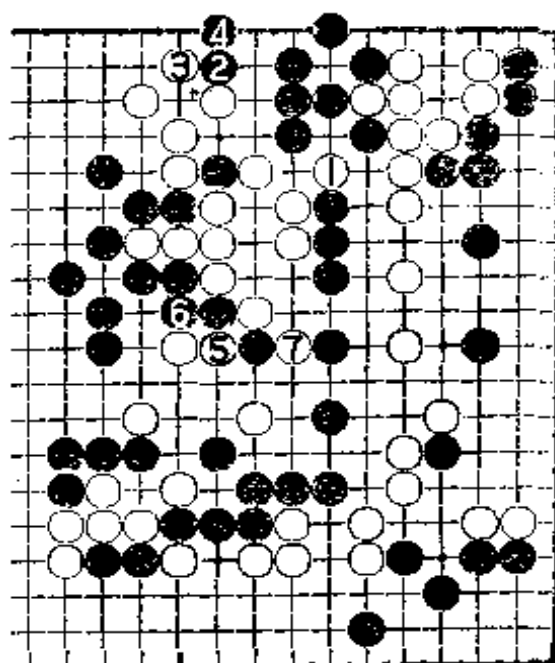


第五谱

第五谱 17——38(即 117——138)



图十三



图十四

黑 17、19 是黑方的权利。

黑 25、27 是大官子，且含有攻击白整块棋的意味。

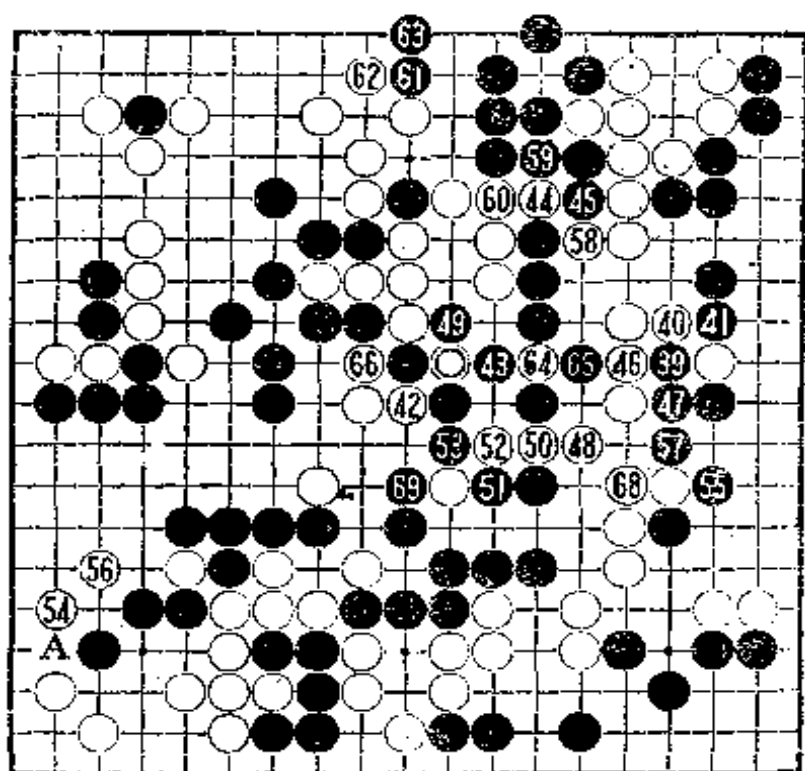
白 28 问题之着，应按图十三，至 7 白完整联络，局面极微细。黑 29 至 33，吃一子厚实，且与彼此眼位有关。

白 34 大失着，局后高川格认为这是败着，当在 A 位打，如此胜负极小，白尚可一争。

黑 35、37，把白棋切断。

白 38 靠下以求腾挪，吴清源认为这才是白棋最后败着，此时如按图十四：在 5、7 位打，孤注一掷，变化仍十分复杂。而谱中 38 靠下，机会顿失。

第六谱 39——69 (即 139——169)



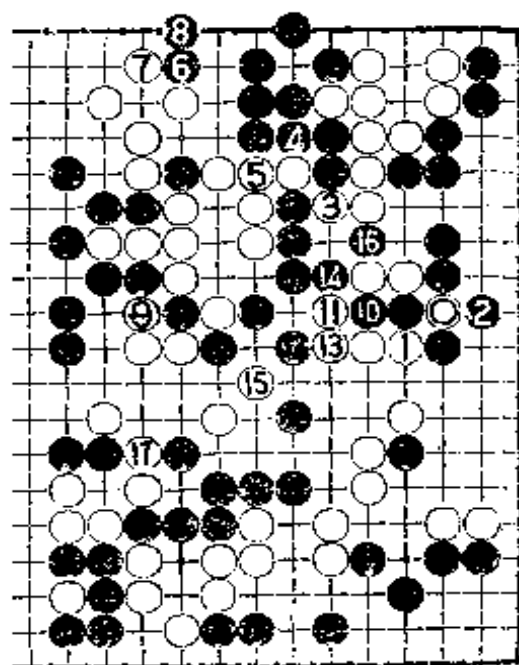
第六谱

67
||
○

黑 39、41 深谋远虑，白无论如何也难以挽回败局。

白 42 打时，黑 43 反打的强手成立，以下尽管变化繁复，林海峰已胸有成竹。白如 66 位提，黑 46 冲，白 65 挡，黑 47 接，白上边一块被杀，败定。

白 46 如按图十五改于 1 位打，如此将造成大转换，进行至 17，黑方失小而得大，且先手在握可争到谱中 A 位

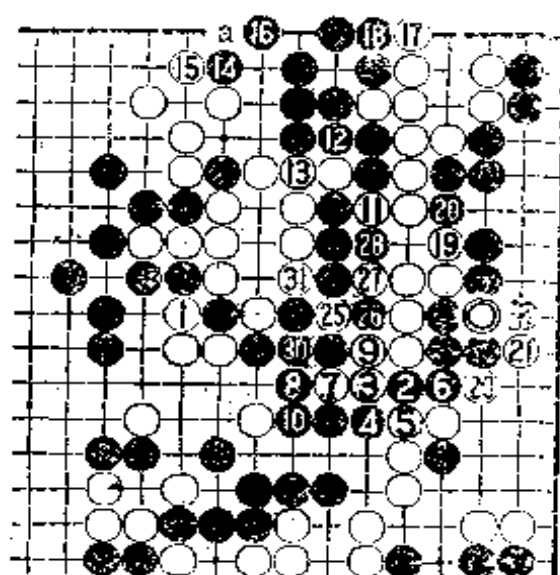


图十五 12=○

挡的大官子，黑必胜。
 白 48 如按图十六进行，
 结果白缺少劫材，难以
 应付黑 32 时形成的“天
 下劫”，无法争胜。在本
 图进行的过程中要注意
 黑 16 是补劫材的好手，
 不可在 a 位立下。

故白 48 是万般无奈
 之着，被黑 49 拦后，大
 局已定。

以下一直进行至黑 69，白棋推枰认输。



图十六

24=○ 29=25 32=31

黑贴五目 共 109 着 黑中盘胜

第3期专业十杰战对局

(黑)林海峰 名人 (白)大竹英雄 七段

1966年3月10日弈于日本棋院

大竹英雄是本谷实门下杰出弟子，棋风厚重，攻击力极强，棋艺才能素为棋界推崇，被誉为“具有美学观”的棋手。

大竹与林海峰同年同月生，六十年代，他俩并称为日本青年棋手中的“双璧”。

这是林海峰登上名人位之后与大竹的精采对局。

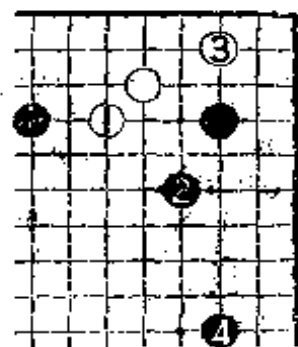
第一谱 1——30

黑方采用“一、三、五”秀策流布局。黑7两间高夹时，白8在右下角动手，是争取布局速度的趣向。如按图一的定式进行，谱中白6高挂显得无趣。

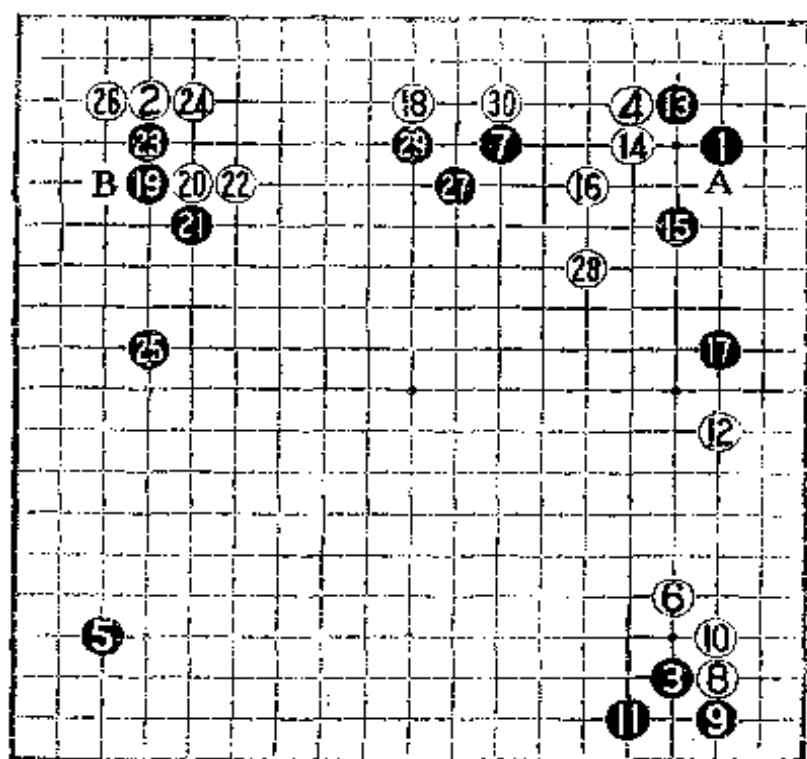
黑13尖顶必然。

黑15飞时，白16小尖是大竹重视棋形的厚实着手。普通按图二：在1位飞，但白5长时，被黑6曲，难受。

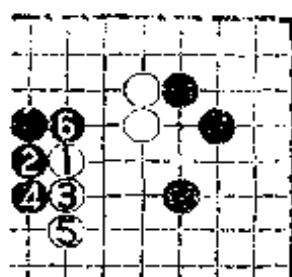
黑17是绝对的一着，否则，白有A位靠下的手段。



图一



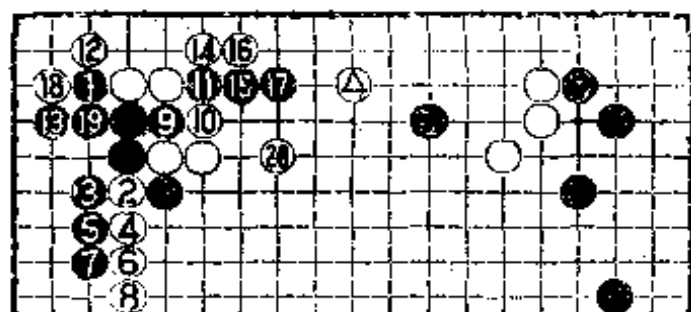
第一谱



图二

黑 19 挂角时，白 20 普通在 B 位托，实战中白方力图扩张上方形势。

黑 25 是争取先手的定式着法。若改 26 位扳，变化见图三；至 20，由于白有△子，黑 11 等三子陷入包围，苦战。



图三

白 26，必争的大着。

黑 27 尖，是治孤的“形”。

白 28 关出时，黑 29 顶是整形的好

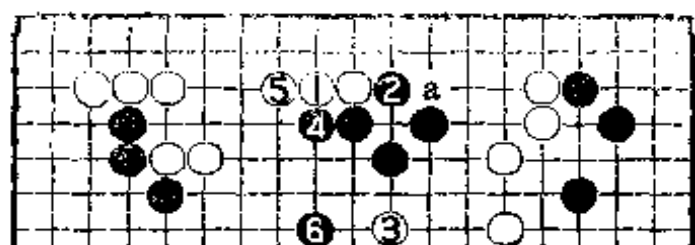


图 四

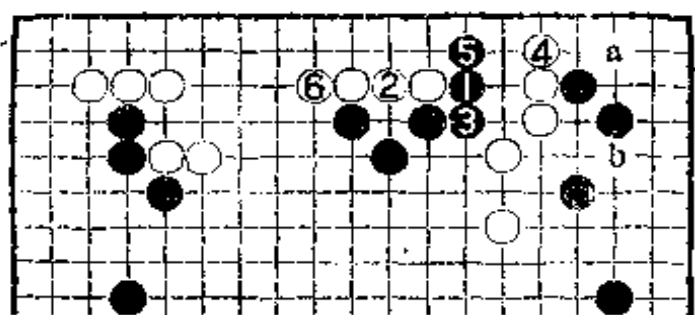


图 五

手。图四，白如1位退，黑2虎是富有弹性之着。白3镇时，黑4压、6大关向中腹挺进，黑棋形甚为理想。图中白1若改于2位长入，黑则a位挡，白亦无趣。

白30托，决心与黑劫争，是非常猛烈之着。图五，

黑方如于1位扳，进行至6，黑整块无眼形。被白4立后，黑角部留有a跳，b跨等手段。这是白方理想的战斗局面。

第二谱 31——60

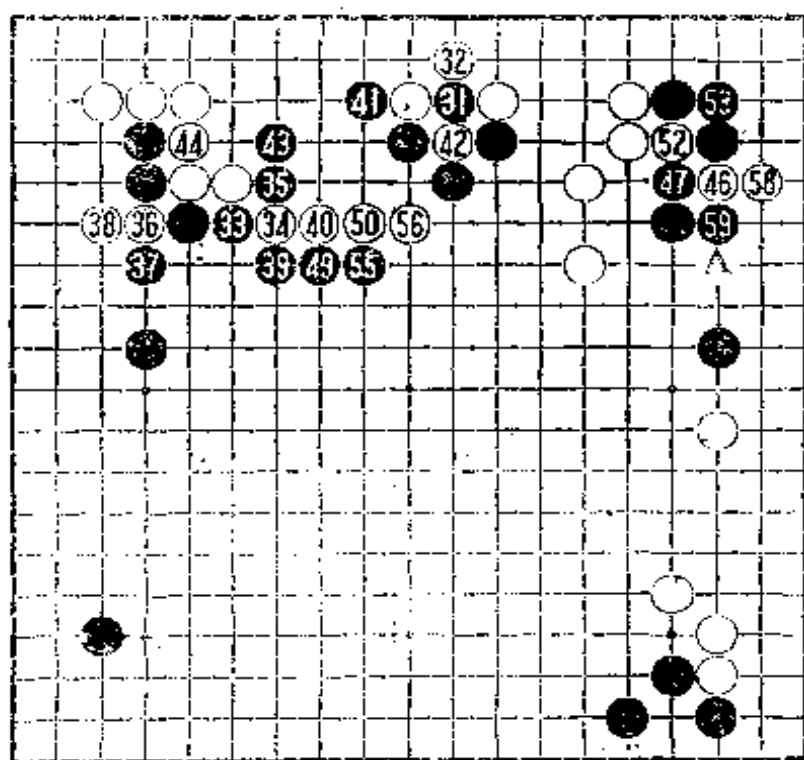
黑31，不让白一手补净。然后33压是最强的应接，随时准备与白争劫。图六，黑1如左下缔角虽是大场，但此时有脱离主战场之嫌，被白2曲、4关后，黑●等子毕竟不安。

白34、黑35均是最强的着法。

白36激烈之着。一场大战已不可避免。

黑39正着。如按图七：在1位压，经白2、4，黑不利。

黑41打，好手。白除了提劫以外无其它着法。



第二谱

45 51 57 = 31

48 54 60 = 42

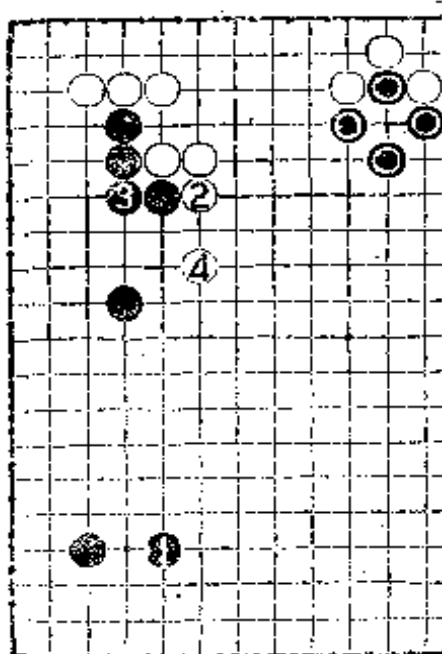


图 六

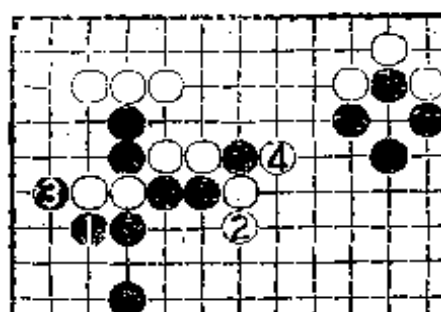


图 七

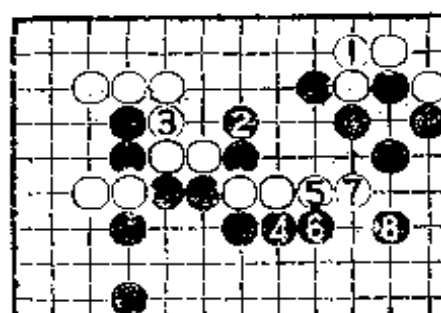


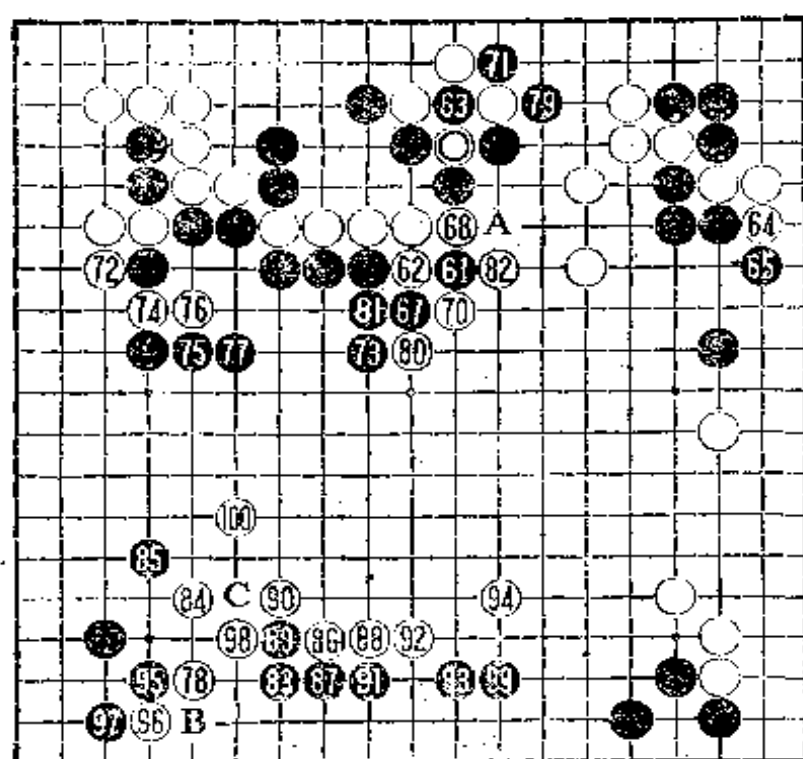
图 八

图八，白如1位接妥协是大失着。至8，白四子将无处逃遁。

白42以下，双方展开劫争。

白58立时，黑59必应，如改为提劫，白在A位跳，黑不利。

第三谱 61——100



第三谱

66 = ○

69 = ●

黑61枷是此际有力的劫材。

白68冲时，黑如在A位挡，变化极为复杂。

图九：黑1挡，白2、4断后，俟黑7打时，白8再开大劫，至12是必然的转换。问题是：被黑13镇后，白上边整块棋安危如何？被黑全歼当然不行。图十：本图是图

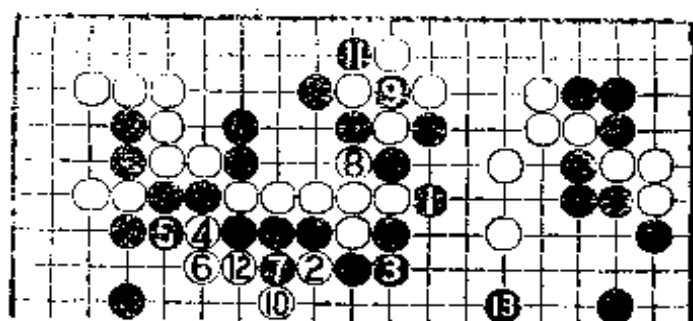


图 九

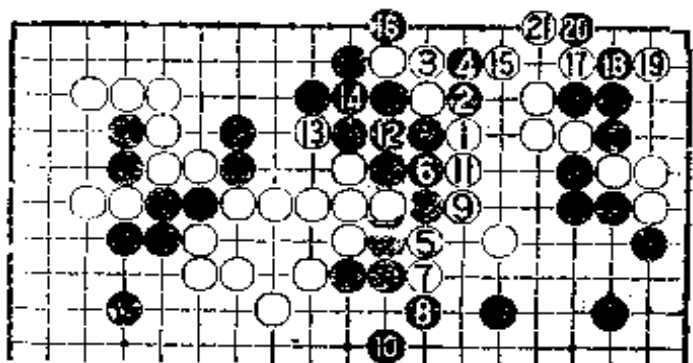


图 十

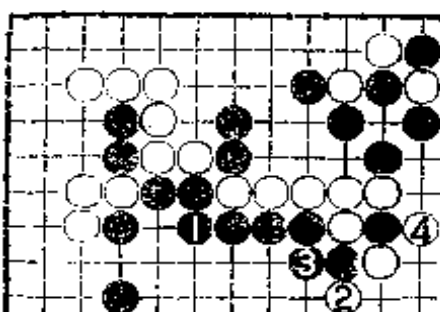


图 十一

九的继续,至21成劫,由于无法全歼白棋,黑断然不利。故谱中黑69提劫是必然的。

至71,劫争解消,转换结果黑有利。

白72曲时,黑73当按图十一:在1位接,进行至4,告一段

落。黑棋形较谱着为好。

以下被白74、76走了两手,黑方稍有损失。

黑79提是先手。

白80、82当然,否则黑有A位扳出的手段。

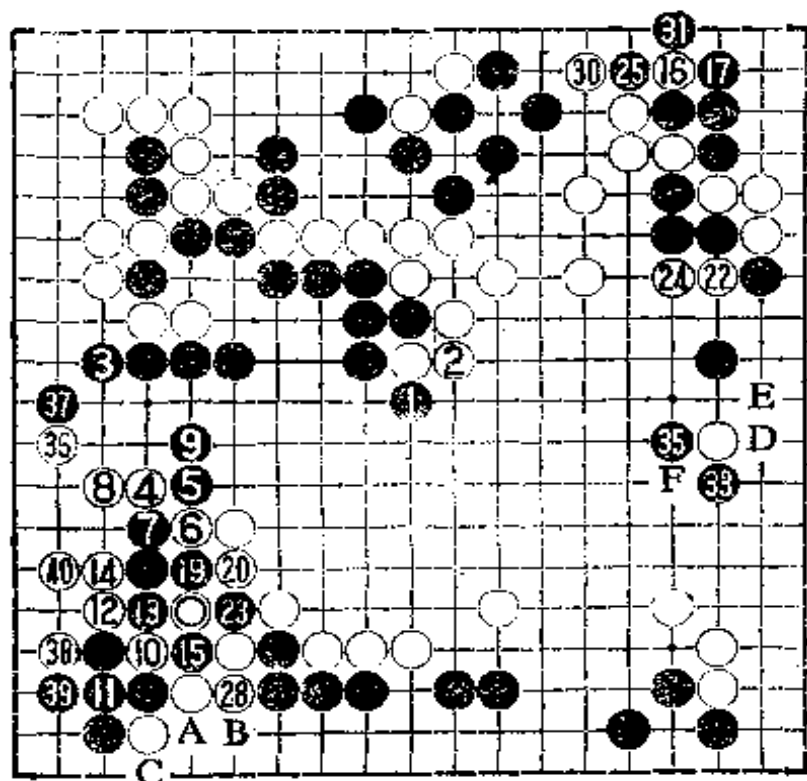
黑87因形势有利而采用坚实取地的定式着法。

白96若在B位下立,则黑C位可挖断。故白98必补。

白100飞,是此时形势消长的要点。

第四谱 1——40(即 101——140)

白4飞是强烈的胜负手。



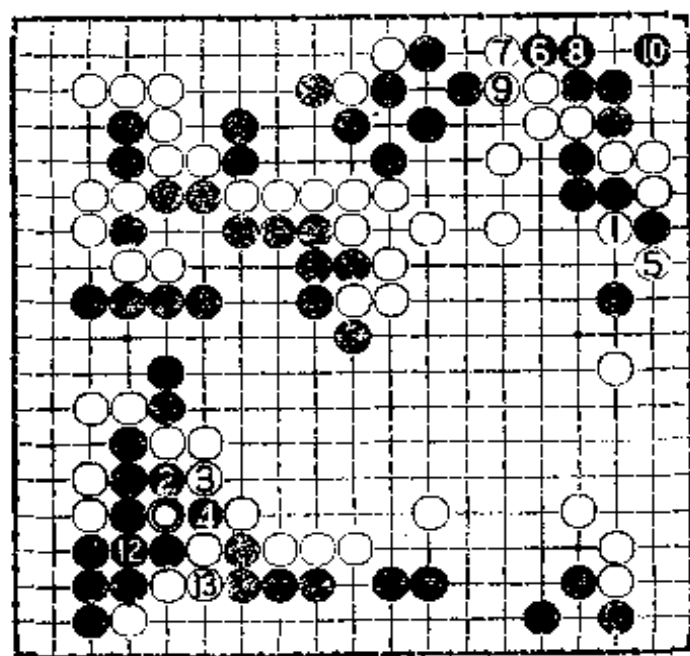
第四谱

18 27 = 10

21 = 15

26 32 = ○

29 34 = 23



图十二 ⑪=○

黑5压出，次序有误，当先作黑A、白B、黑C、白28的交换，先手消除白在10位的利用后再于5位压，则万无一失。从后来演变的情况来看，如果此局黑负，则5压即成败着。

白8立强手。黑9只能长，白10、12后，再度掀起大劫。但是找劫过程中，白16扳却是重大的失着。

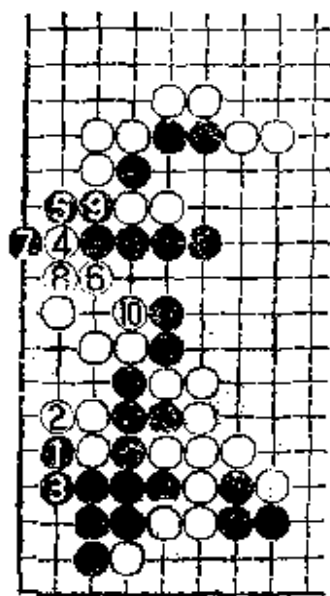
图十二，白1断是最大的劫材，至5打后，白6至10求活，其中白9粘是先手。以下至13，继续开劫，这一结果比谱中着法明显有利。

黑33找劫时，白34粘劫。

黑35上扳正着，如改于D位下扳，则白35，黑E，白F，白形厚实而黑所得无几。

但是白36小尖后，左边白棋死灰复燃，形势逆转。

黑37无奈，如按图十三，黑1位扳，至10，白净活，黑败局。



图十三

第五谱 41——100(即 141——200)

至42，再度展开劫争。

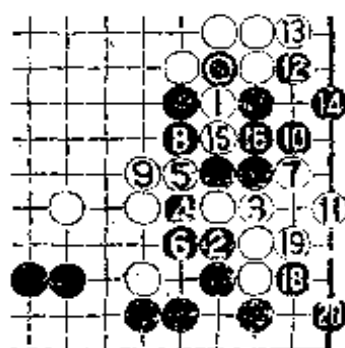
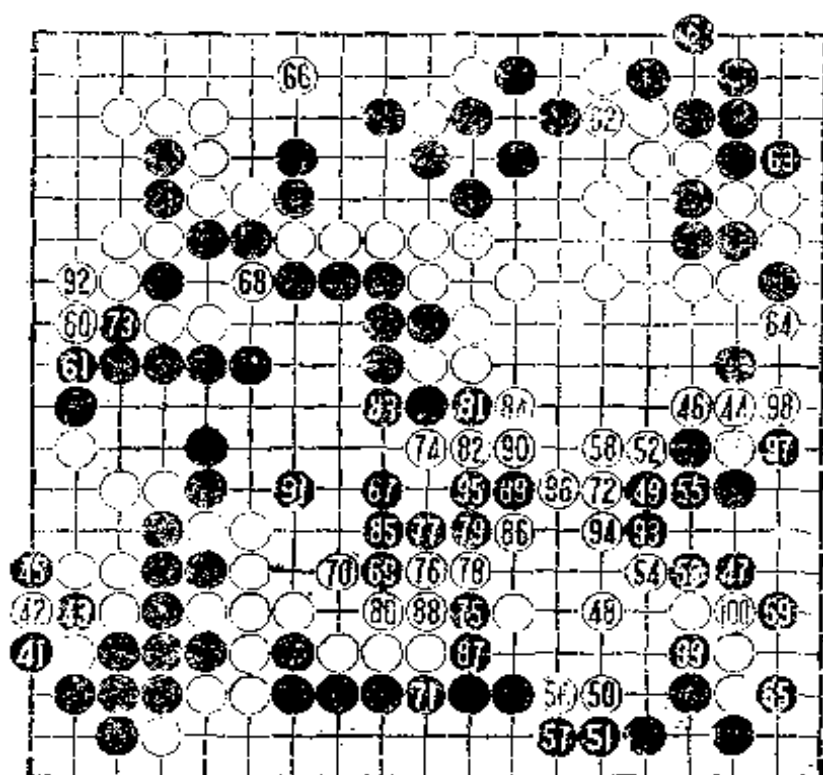
被白46曲出后，从整个劫争过程来看，白得利不少。现在局面虽细，但白方有望。

黑47是形。

黑53胜负手。白54如于55位提，见图十四，将再次成劫。

白54，自重。

白62接，当在67位飞，这是全局最大之着，如此白有望。另外，62接仅是后手，也足以证明第四谱中白16的



图十四 ⑪=㉞

失误。

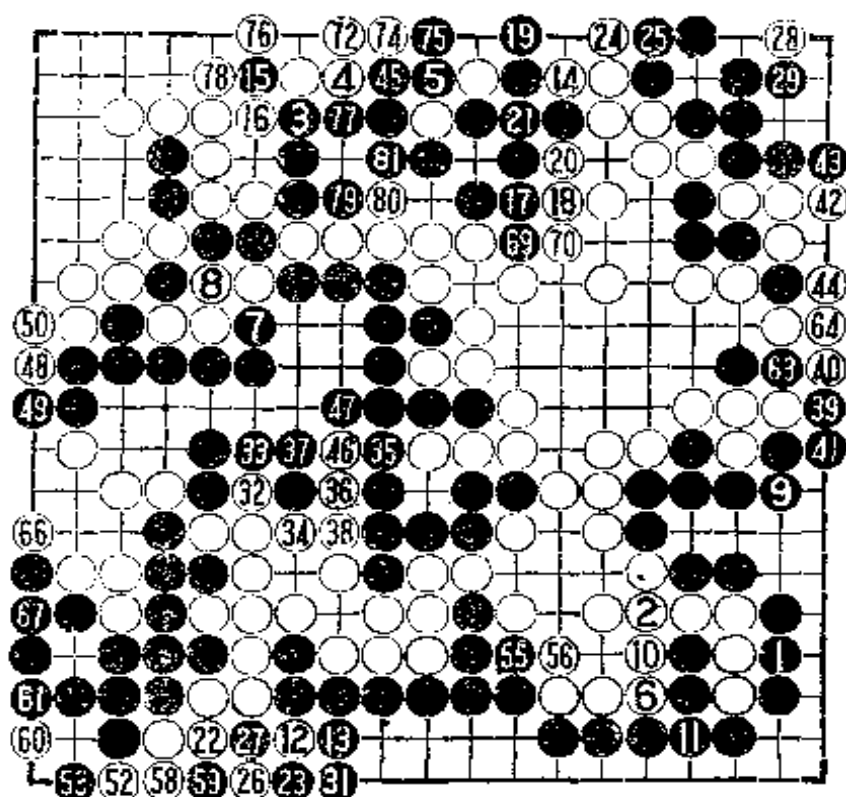
黑 65 亦不妥，当于 67 位飞。

黑 67 终于占据中腹要冲，并含有对白薄弱环节冲击的意味。黑形势一举有利。

第六谱 1——81 (即 201——281)

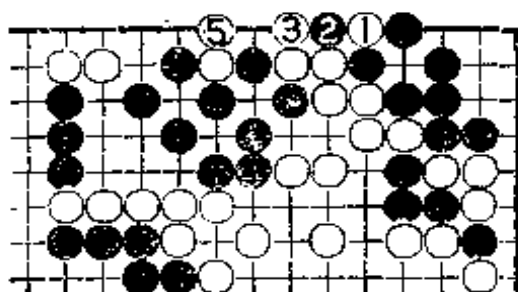
进入本谱后，官子均细。

黑 19 是用心细腻之着，如不走，白有图十五的手段。本局双方斗志高昂，自始至终竞争激烈，简直可称为



第六谱

③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿



图十五 ④=①

火花飞进的一局。林名人功力深厚取得最后的胜利，而大竹显然亦非等闲之辈。顺便提一下，大竹才思敏捷，他本局所用时间还不到规定时限的一半呢。

黑贴五目半 共 281 着 黑胜二目半

第12期名人战决赛第七局

(黑)石田芳夫 挑战者 (白)林海峰 名人

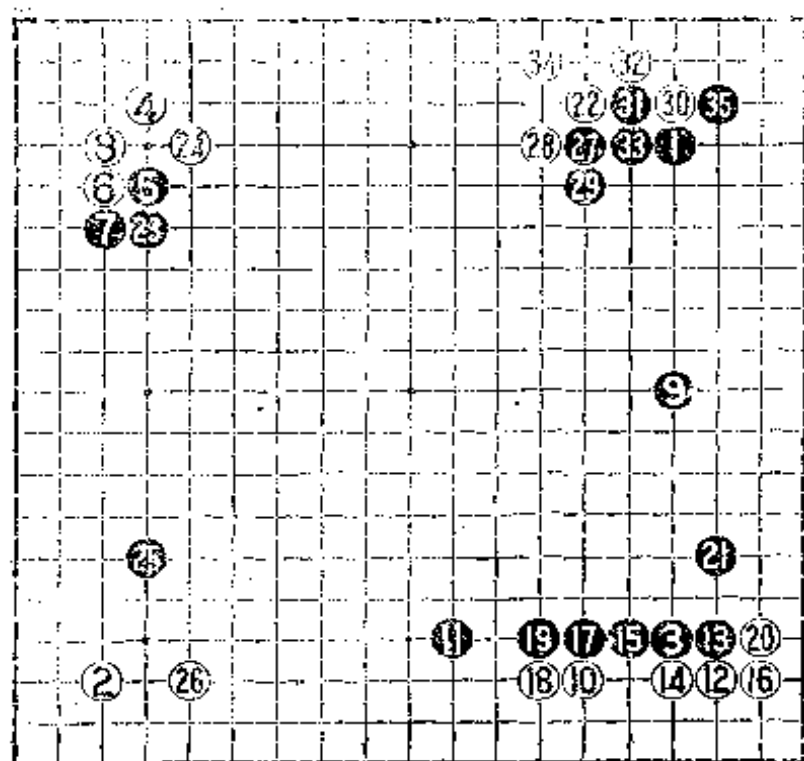
1973年10月19、20日弈于东京

1971年至1973年，三届本因坊战的七番胜负都由石田芳夫与林海峰唱主角，结果，三届本因坊桂冠都属石田，决赛前后共弈十七局，石田十二胜。

这次名人战循环赛，石田八战全胜，获得挑战权，咄咄逼人，大有名人称号舍我其谁之势。果然，决赛战幕拉开后，林每战皆北，连输三局，被逼到悬崖的边缘。“林海峰怎么了？”千千万万的棋迷惊呼，专业棋士们也觉得费解。论棋艺，两人相伯仲，诚如日本棋评家赤松子所说：“林与石田的争霸，似乎心理的胜负比棋艺的胜负更重要。”第四局，林海峰持“平常心”恢复了本来面目，执白和棋胜了，继而第五、第六，连胜两局，终于从黑暗的隧道里冲出来，看到了亮光。第七局重新猜子，石田猜得黑子。不过林海峰此时无论执黑执白都一样，荣辱成败置之度外，心底一派澄明。

第一谱 1——35

黑11夹时，白12点角，是彻底取实地的战法。



第一谱

白 16 立，也可改在 17 长的。如图一，至 16，是常见的定式。

至 21，一局棋的骨骼已经形成，白方以实地与黑方模样相对抗。

黑 23、25 左边先作部署然后于

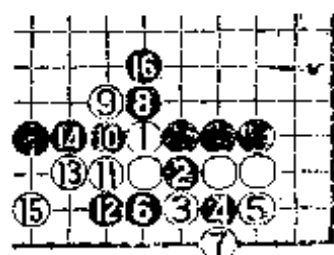


图 一

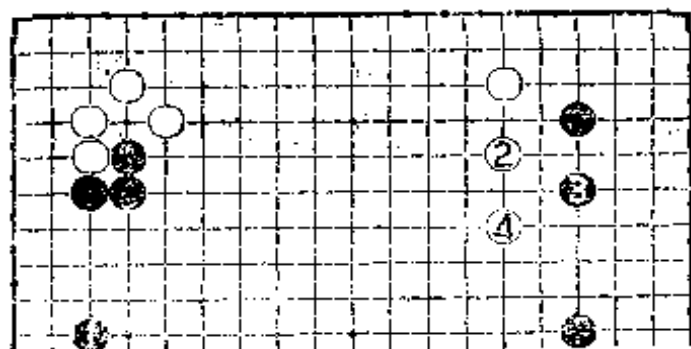


图 二

27 位压，这是石田苦心的设计。黑 25 如按图二，黑 1 拆，则白 2、4 连续关起，破坏了黑做模样的战略意图。

白 30 如于 35

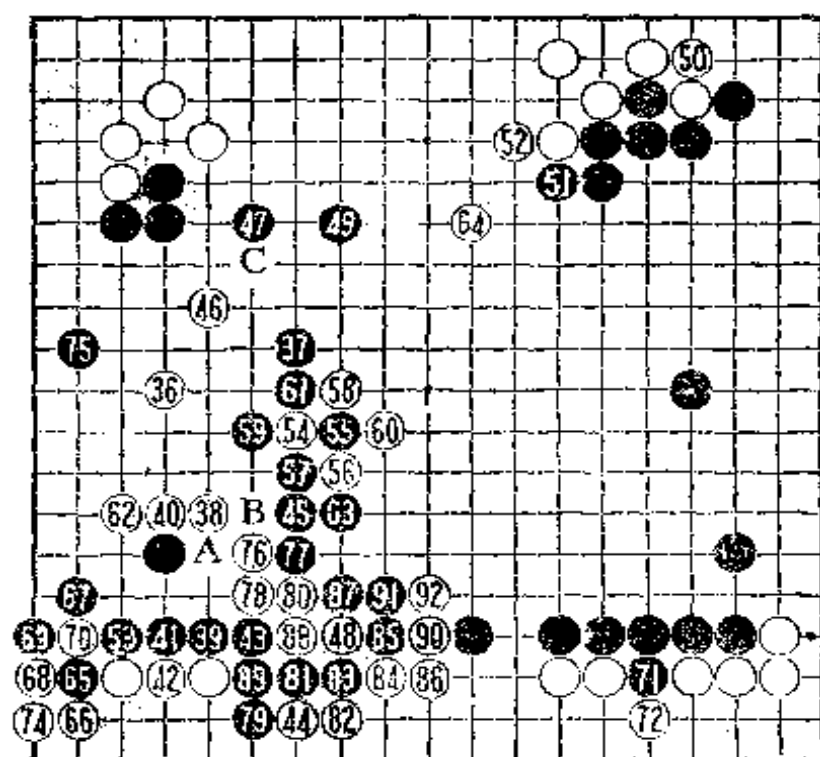
位点角，变化见图三，黑有4断的手段，至黑6，白方不理想。



图 三

至35，黑方在右边构成庞大的阵势。

第二谱 36——92



第二谱

73 = 63

白36如在50接，黑51曲，白52，黑占36位绝好点，这样，黑全局生动，白不能忍受。故36断然立刻打入。

黑37凌空飞罩，是贯彻战略意图的一手棋。白38肩冲时，黑如A，白即B长，黑逆势行棋必然不利。

黑39是巧妙的手筋。白如41位虎，黑A位长，白B，黑76压，俟白45长时，黑89位扳下，分外有力。又白如

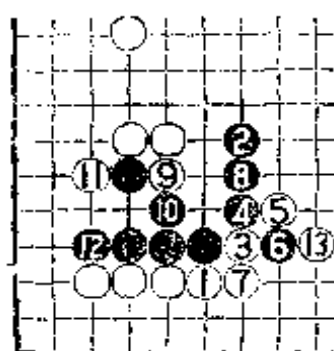


图 四

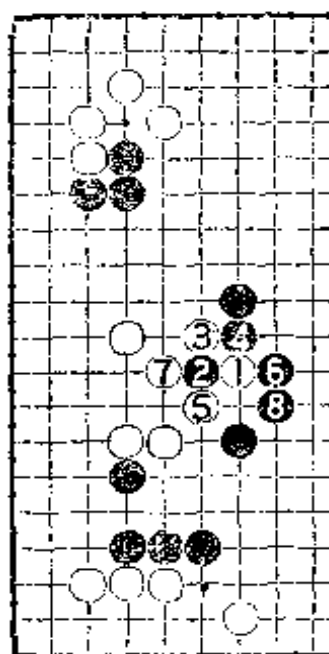


图 五

黑45镇是好棋，谋求制空权的黑方显然乐于占领这个要点。

白46时，当然首先想从54位正面突破黑的阵势，但是不能成立。参见图五，白1时，黑只要简单地在2位靠，应对至黑8，黑大

43位外扳，黑即78位扳，白方没适切的后续手段。

鉴于上述变化，实战之白40是当然的一着。

白44缓着。图四，白1长才是紧凑的下法，黑若2镇，白即3、5连扳，黑8接时，白9与10交换的次序。运行到白13，白征吃一子可以满足。图中黑2如改于3位长，白即顺势在2位向中央关出。

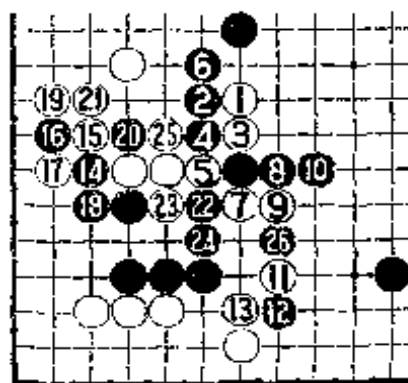


图 六

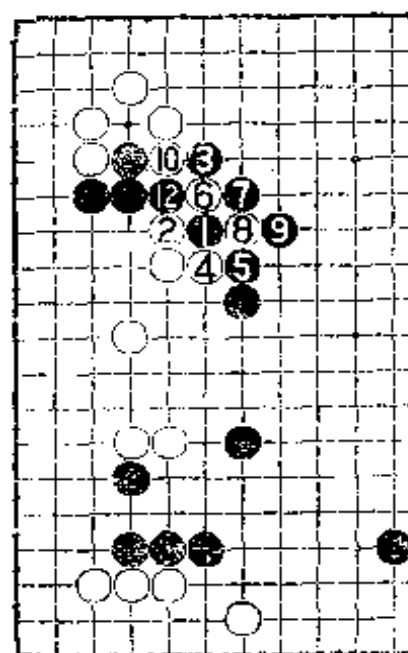


图 七 ⑪—⑬

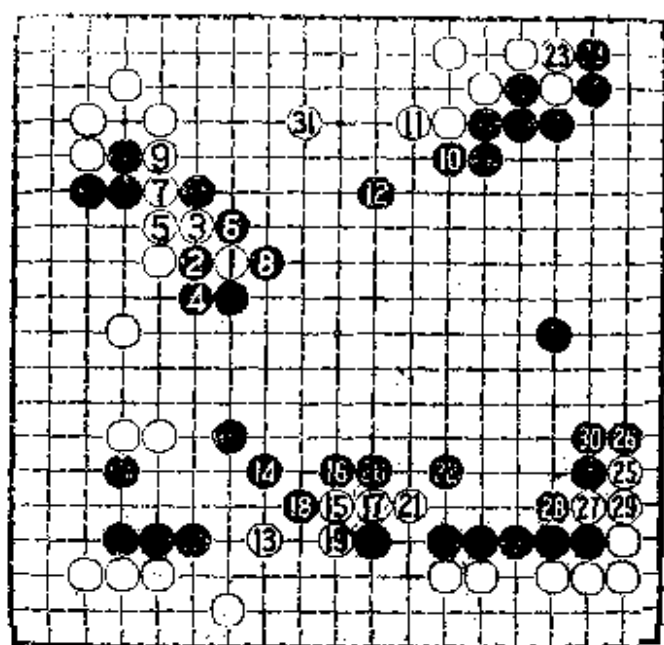


图 八

必然的走法。白获实地，黑取外势。不过黑腹势幅度太宽，反倒使石田颇费踌躇。

白 48，从棋形上看无疑应按图八的白 1 靠出，但到白 31，白固然大有收获，而黑成地约一百二十目，白方没有自信，因此更变策略。

黑 49 关 补

势浑成，白败局。图六，白 3 平。但是当白 5 断时，黑 6 退，以下进行到黑 26，白棋也不行。

黑 47 关，自重。此时在 C 位封也是有气魄的一步棋。图七：黑 1 飞封，白 2 冲，至 12 是双方

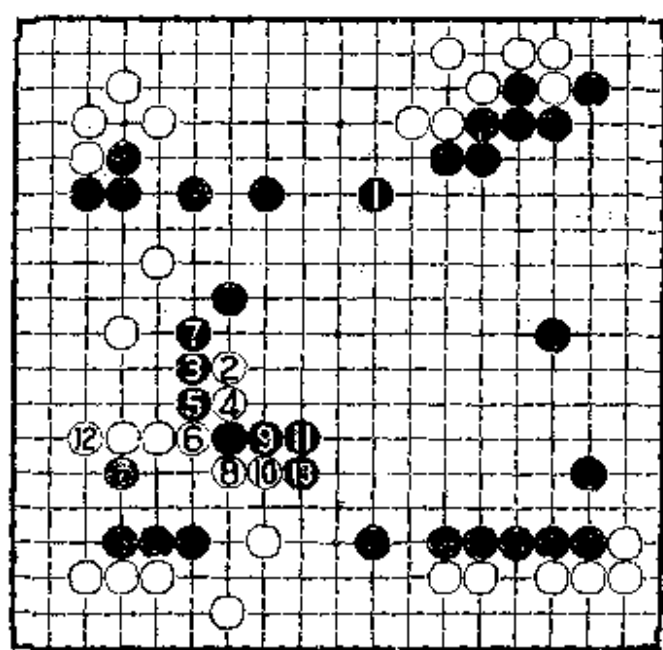
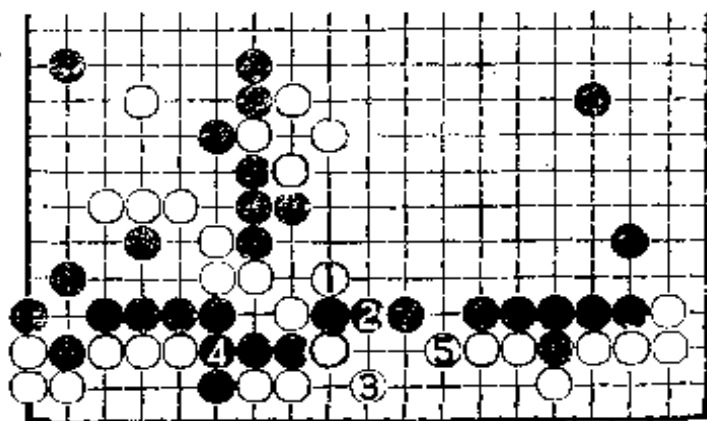


图 九

时，白对左边事态置之不理，先占50位大着。

黑53有疑问，林海峰认为，从棋的流程来看，黑53无论如何应该在64位飞，白如果仍从54位正面突破，则有图九的变化，白方虽然鲸吞左下黑四子，但中央黑地庞大，白全局不利。

白54乘机突破黑方中央防线，这一战役，白方得以60凌空开花，并在62生根，继而占有64飞进的绝好点。至此，白形势有望。



图十

黑65、67一面压迫角地，一面攻击左边白棋。

黑75搜白根据。白76在攻击黑棋薄弱环节的同时寻求突围之路。

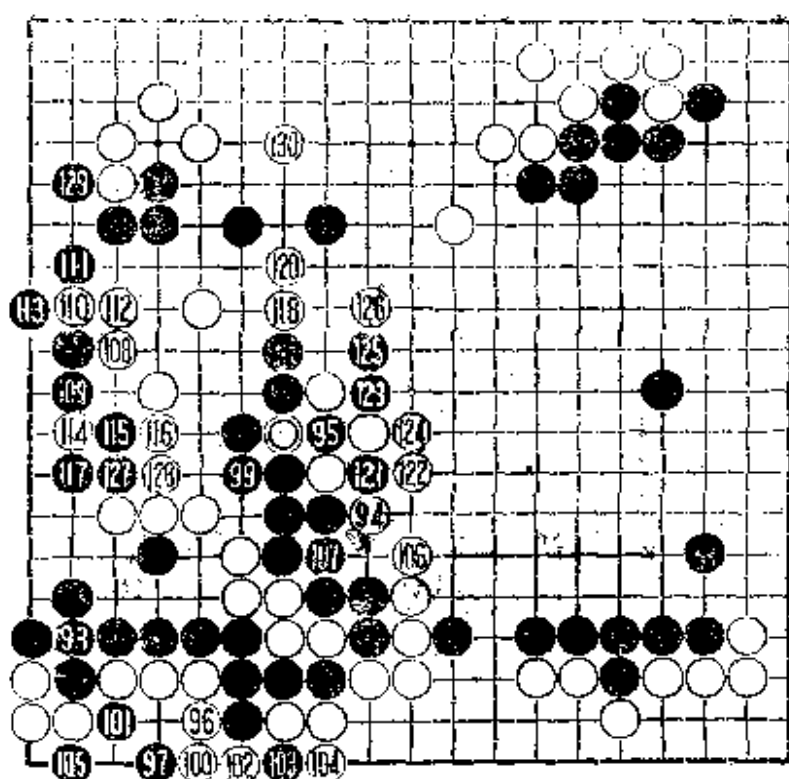
白80冲，实施弃角战略。但行棋过程中，白86出了差错。此手应按图十的白1打，进行至白5，白优势。

今被黑顺手87打，89接，白方乐观的气氛一扫而空。白90、92强手，闯入黑阵，并准备与黑开劫一决胜负。

第三谱 93——130

黑93冷静地接住是正确的下法。白94扳后，展开劫争。

白98提劫时，黑99接，石田局后认为，黑99是败着，应按图十一，黑1挤，以下演变至黑13，左边又成打劫，如此，白无适切劫材，前途渺茫。林海峰也认为，以



第三谱

98 = ○

119 = ●

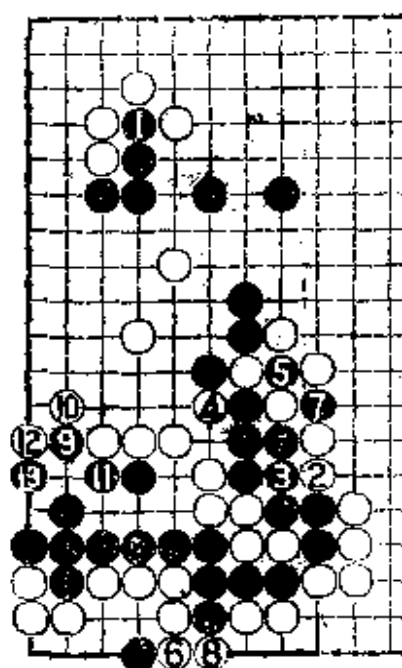
俊敏见称的石田君下出99这样胆怯的棋，实在令人难以置信。或许是非同小可的“大胜负”，对当局者产生微妙的心理影响所致吧。

至白 106 先手长，黑大模样作战计划被瓦解，局势的焦点在于左边的白棋如何处理。

白 108 尖顶，黑似乎已难以全歼白棋了。

黑 109 必然，白 110 别无选择。

黑 111 如照图十二，黑 1 至 5 虽截获白八子，但被白 6 扳渡后，

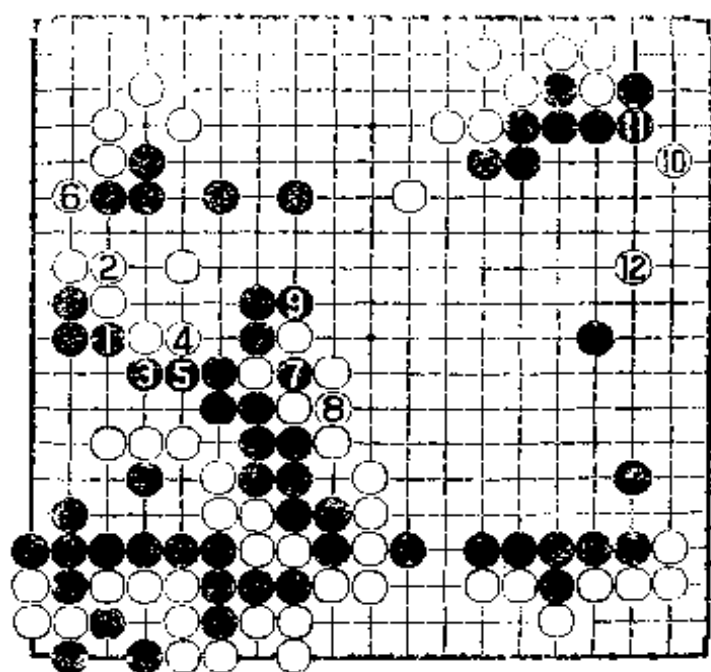


图十一

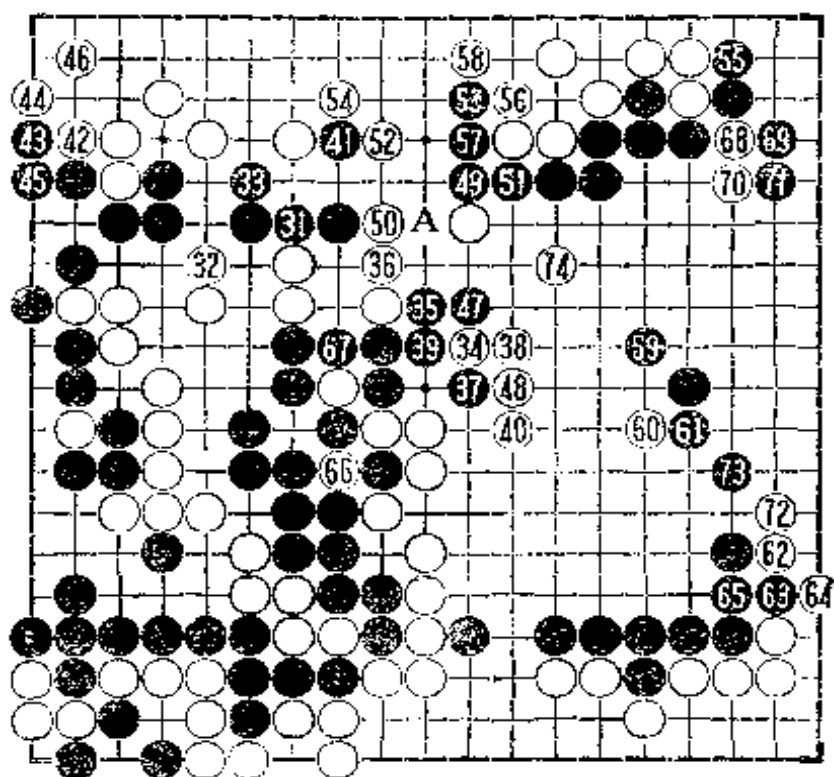
黑7、9不得不补。
白争先于10、12侵入
右边，黑顿呈败
势。

白114手筋，
巧妙地舍弃一子，
换取了白118靠的
权利，黑中央自身
尚有不妥之处。白
棋有了希望。

下到白126，黑
有无法收拾之感。



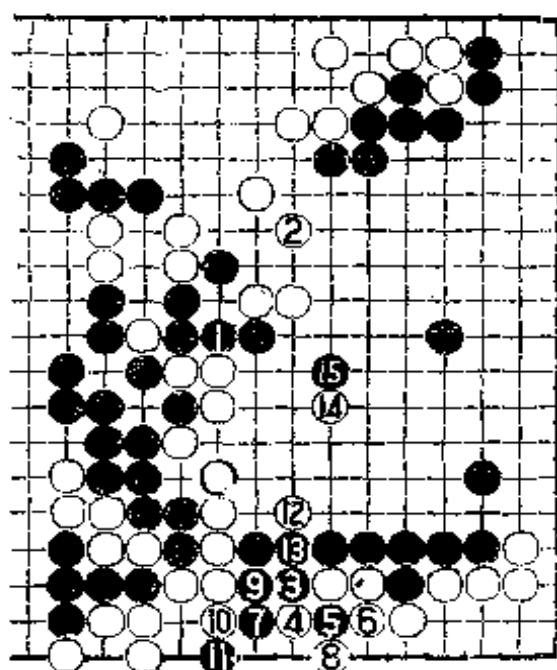
图十二



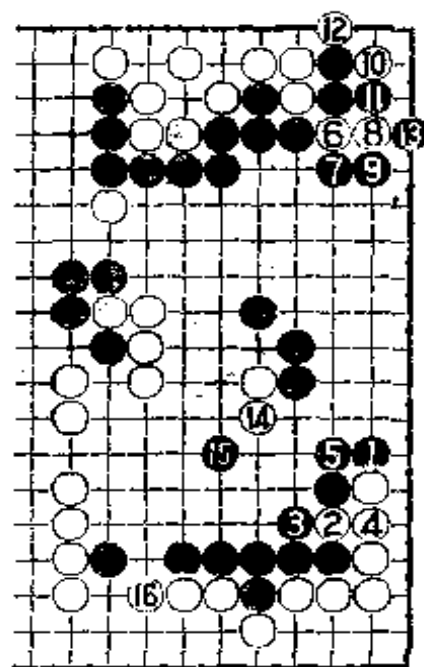
第四谱

第四谱 31——74 (即 131——174)

黑 39 如按图十三，在 1 位接，白 2 绝对，以下折冲至黑 15，不能说黑强烈的攻杀得到成功，但毕竟是一种拚死争胜的方案。今被白 40 枷封，黑失去最后的机会。



图十三



图十四

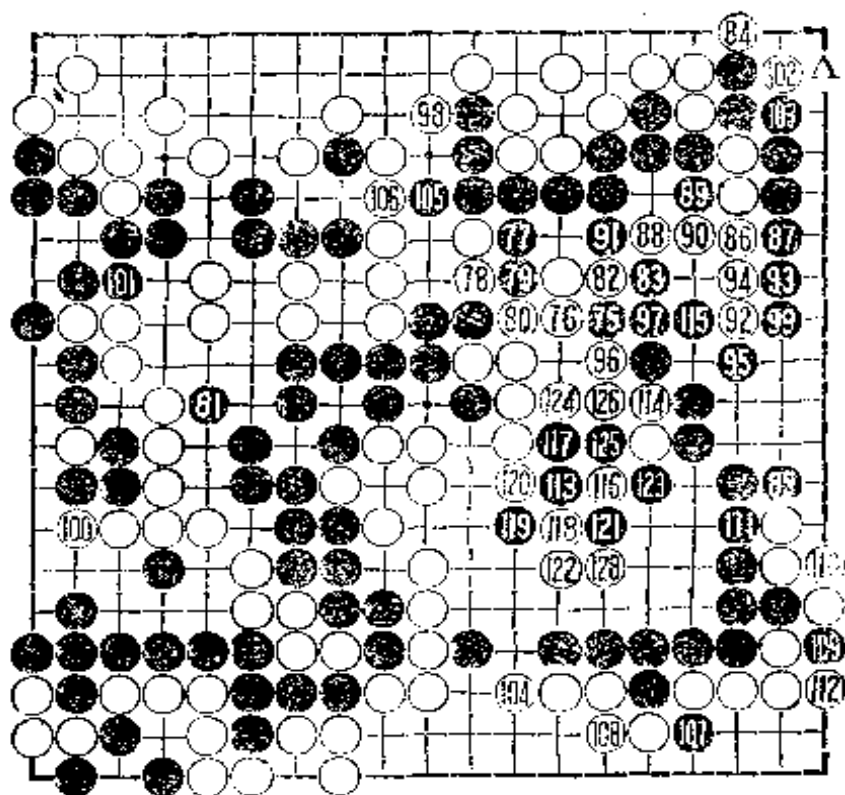
白 50 如改下在 51 位，黑则有 A 的强袭手段。

黑 63 如按图十四收官，至白 16，黑地终究不够，因而如实战那样下，但是事与愿违，差距加大了。

第五谱 75——128 (即 175——228)

白 86 至 98，白利用弃子获利，其中黑 89 是手筋，如改于 91 位断，则白 103，黑 102，白 A 成劫，黑不行。

白 128 止，石田先生说了声“完了”，林先生仿佛全身



第五谱 127=106

虚脱，一点力气也没有，从时钟可以知道这决定性的时刻是晚上九点五十七分。

《读卖新闻》刊载长篇报导，赞赏林海峰这局棋矫若游龙，忽东忽西，虚虚实实，不躁进不执着，轻描淡写，即如水银泻地一般将黑棋的空破尽。又称连败三局后竟连胜四局是七番胜负制度实行以来前所未有的纪录，林海峰创下围棋史上雄伟的一页。

黑贴五目 共228着 白中盘胜

日本新锐棋士锦标赛

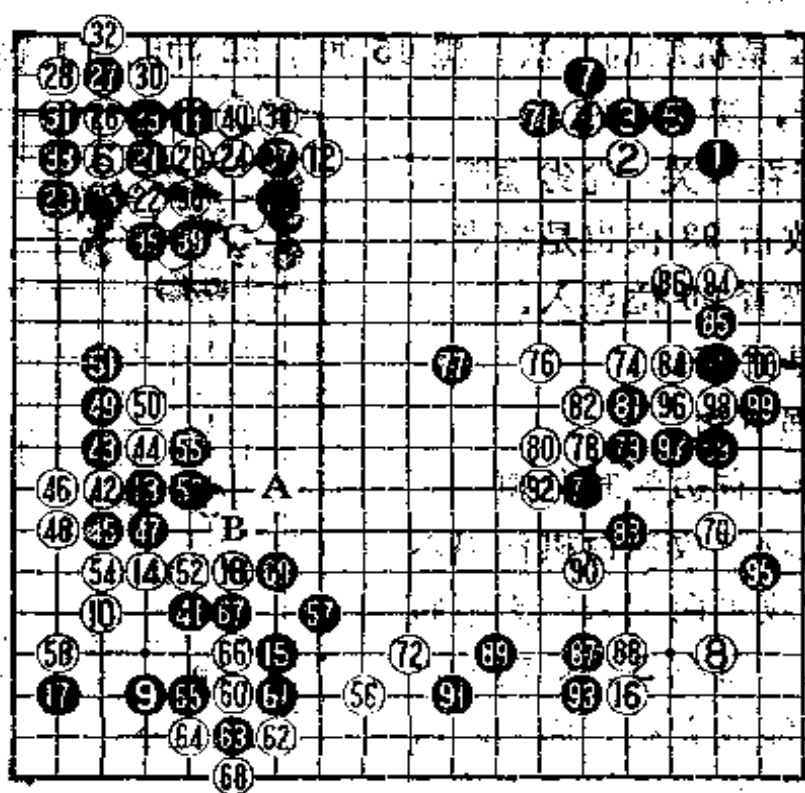
(黑)工藤纪夫 五段

(白)林海峰 七段

弈于1962年12月23日

本局看似平淡无奇，实是一局劲气内伏，柔中有刚的好棋。

第一谱 1—100



黑3托，5退之后，白6脱先占角是一种布局趣向。

黑7是最初的疑问手，此时盘中大场很多，黑应该追求高效率的下法。

白12两间高夹绝好。将来，白如果能在71位长，左右配合理想。

白16如改成17位飞，黑便于16位挂，白不愿下成这样的局面。

黑19象步飞出，变化趋于复杂。

至白40止，黑弃子取势，目的是配合下方的作战。但白棋吃到黑四子，也相当厚实。

黑41刺，过急。应该如图一，黑1关以下至黑5，黑方行棋步调很好。

白42、44是机敏的手法。黑45如于52冲断，白就在49位打吃一子，黑仍不满。

黑55，若在A关，优劣难断。

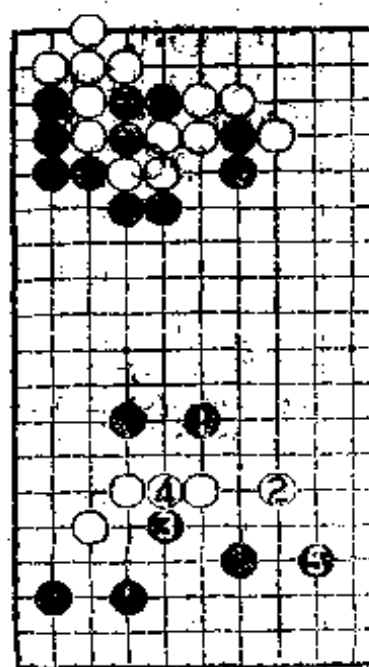
白56如改占98位也是好点。
实战这样下，瞄着60位点入。

黑63断是手筋。

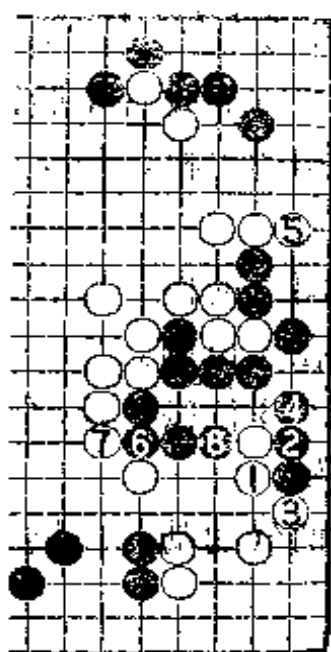
白72加强下边。

黑73关起，右边顿时壮观。

黑77镇，对于攻逼白棋作用不大。可能想借攻击白棋来扩大中腹势力吧，但是，白有B、C两处可以进入，黑不能成大空。因而，77不如在87位肩冲比较确实。



图一



图二

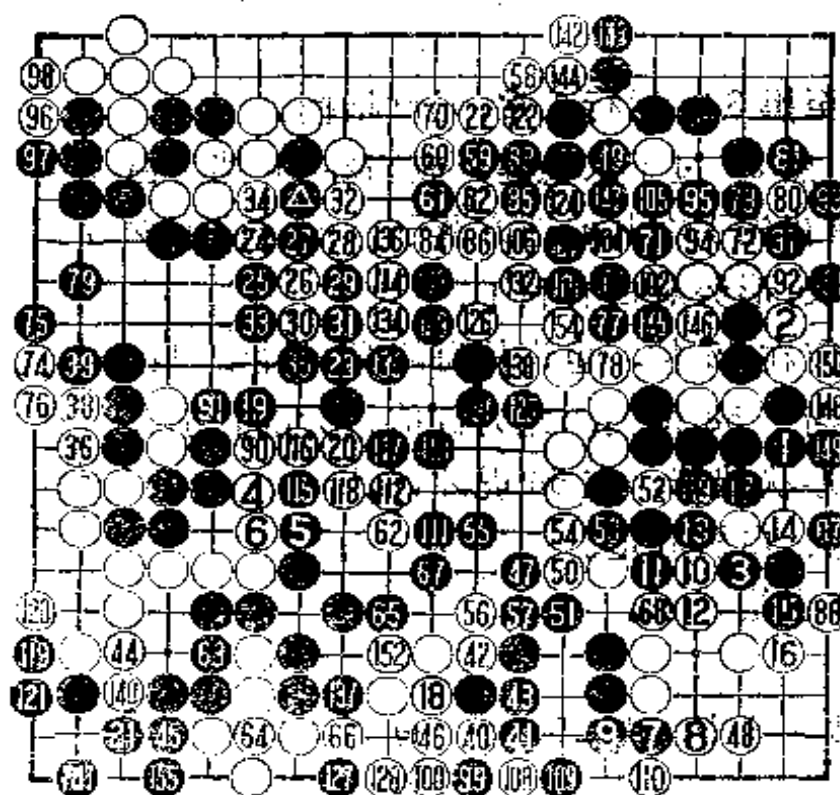
白 86 跳后，黑无良策，如马上冲断作战，毫不便宜。

白 90 急所。以下黑 91，白 92，黑 93，各自为战。

黑 95 好手筋。

白 100 可照图二走法，至黑 8，白不坏。

第二谱 1——155 (即 101——256)



第二谱

- = 21
- = 4
- = 26
- = 39

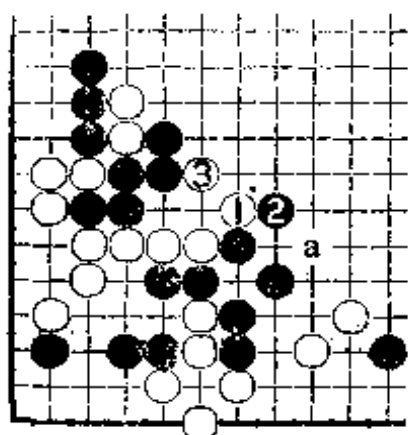


图 三

白 2 与黑 3 交换之后，本局已成为细棋。双方靠收官争胜，对于有贴目负担的黑棋，似乎前景不容乐观。

白 4 应如图三的白 1 扳、3 虎，以后尚可在 a 位刺。

白 12 若于 13 位接，黑便于 14 位曲，没有棋。

白 16 为止，黑如于 48 位夹，成宽两气的劫，白棋并不恐惧。

白 18 接，厚实。

白 22 与黑 23 相当，如白 22 改占 23 位，则黑占 59 位。

白 24 至黑 33，运行正常，无可指摘。

但是，黑 35 过于求稳健，应当在 36 挡，白须在 118 立补棋，黑获先手在其他地方落子，这样就不吃亏了。

白 36 长，形势对白有利了。

白 48 应在 49 粘，也许林海峰觉得胜定，故 48 补。

黑 49 当于 58 位尖，此为目前最大的官子。

黑 55 形状拙笨，在 56 虎才好。

白 58 大，白棋胜定。

白 124 也是好手。

黑贴五目半 共 256 着 白胜二目半

日本棋院升段赛

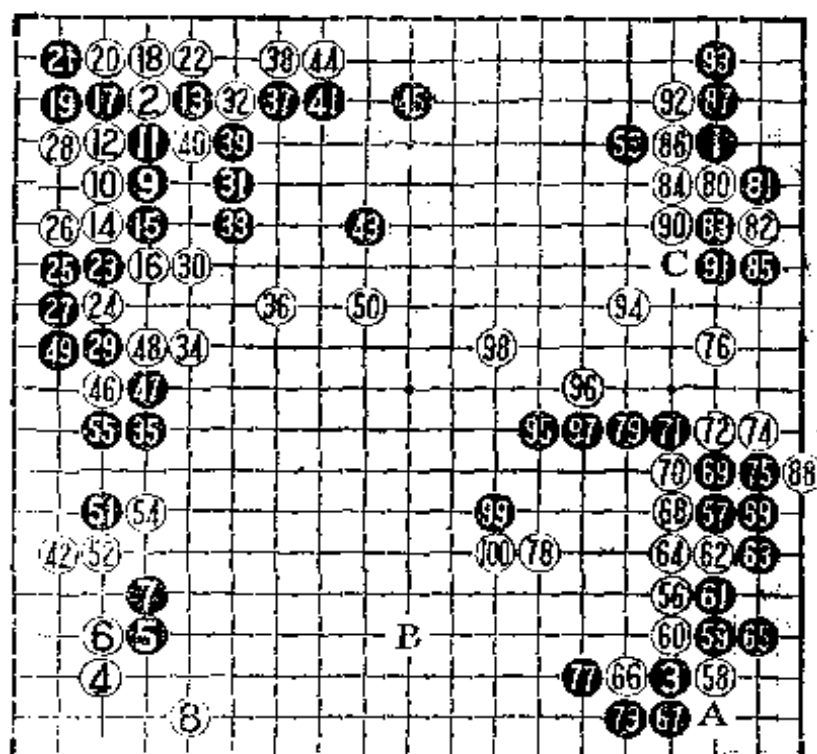
(黑)户泽昭宣 五段 (白)林海峰 六段

弈于 1962 年

日本棋院升段赛(日本称为“大手合”), 黑棋先行不贴目。

本局为林海峰六段升七段的一局。

第一谱 1——100



第一谱

黑左上选择雪崩型定式。

黑 37 的走法比较少见。

黑 63 正着。此手如改在 64 位打则不相宜。

白 70 如于 73 立，黑 A 曲，白 B，黑 70，黑理想。

黑 71 如改在 73 位曲，白将在 71 长。今黑 71 扳，白 72 断，即成混战状态。

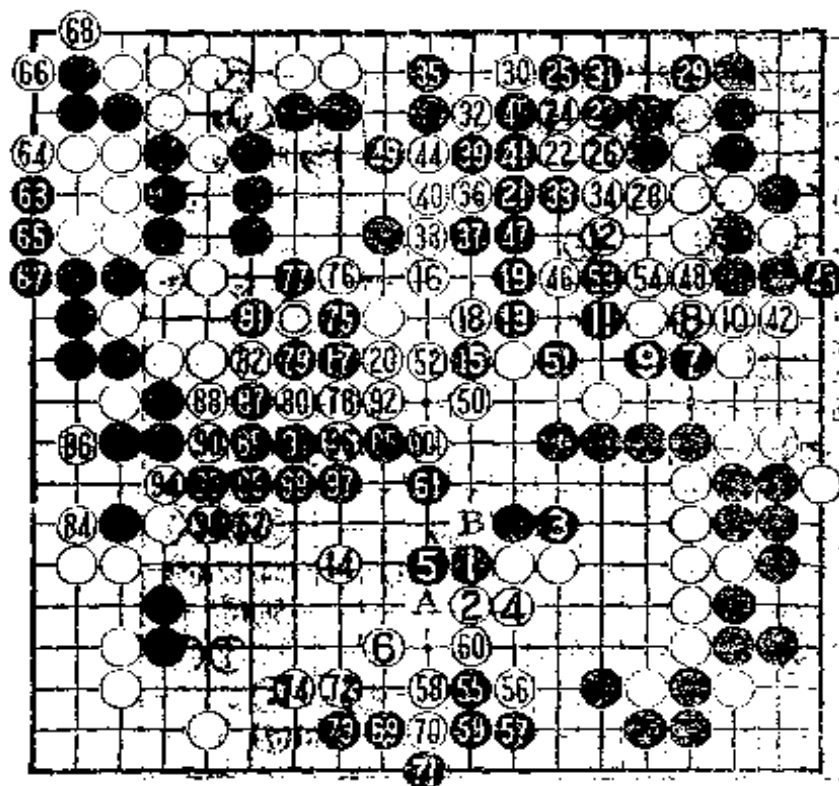
白 80 碰，过于用强，还是在 C 位飞较为适宜。

黑 81 下扳至白 86 冲，白棋全体呈薄形，不好。

白 96、98 手法轻灵，但是毕竟是薄的棋。

第二谱 1——100 (即 101——200)

黑 3 是手筋。此着如改在 A 连扳，白将 B 断打，黑白



第二谱

63 = ○

身不安。黑 7 以下攻击白的薄形。此时黑棋如从 48 冲,也是可以考虑的有力手段。

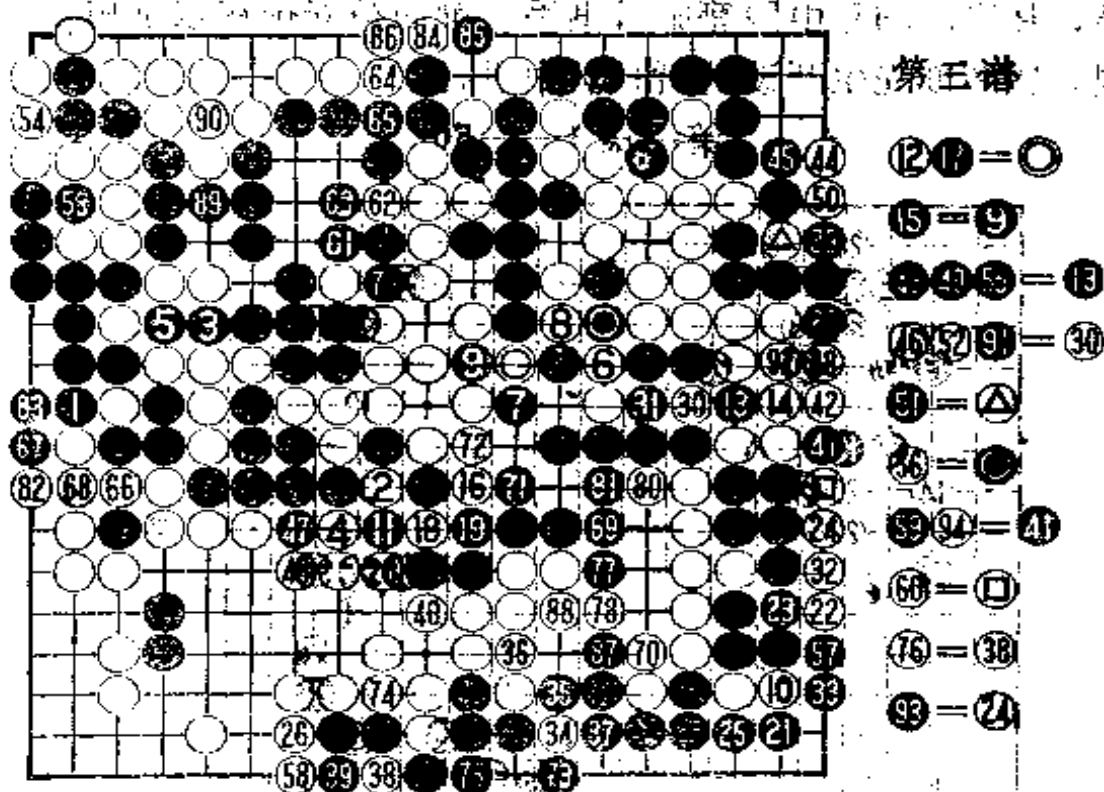
至黑 15 止,白棋处于下风。

黑 21 大缓手,应下在 22 位,白相当苦。白 22,可以说松了口气。黑 23 以下又过于用强,如果 23 于 50 位落子,黑仍可保持优势吧。

至 52,上边作战告一段落,呈细棋形势。

白 84、86 也嫌稍过份,以下变化很复杂。

第三谱 1——94(即 201——294)



林海峰后半盘越战越勇,盘面已领先。

黑不贴目 共 294 着 白胜三目

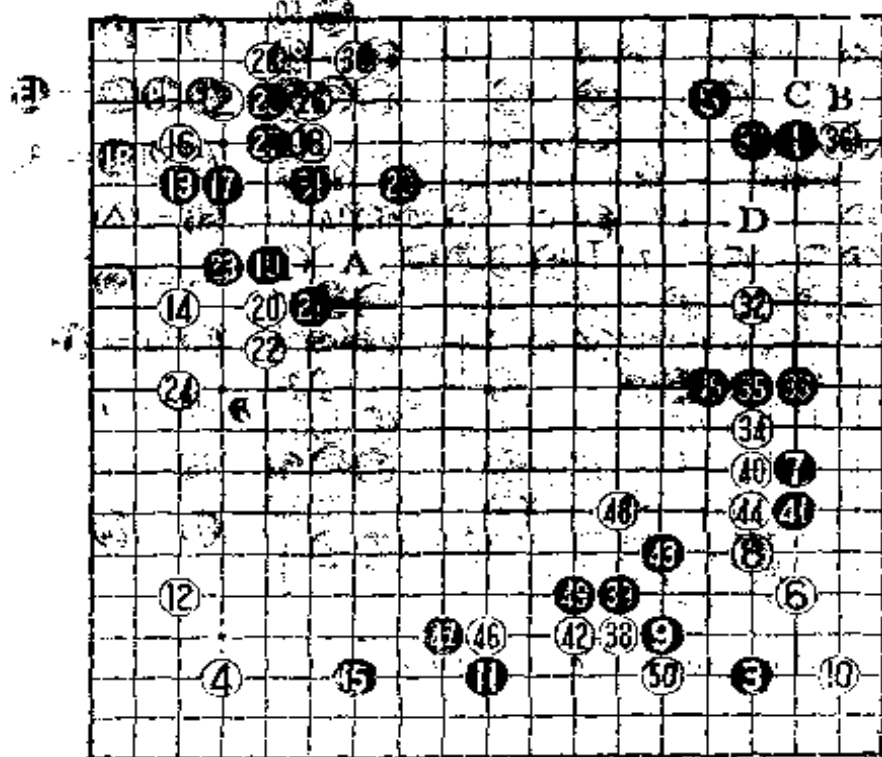
第3期名人战循环赛对局

(黑)林海峰 七段 (白)吴清源 九段

1963年11月18、19日

林海峰与他的业师吴清源在正式比赛中相遇了，由于吴、林当时均是中国籍旅日棋手，对局被安排在东京由中国人盛毓度先生开设的“留园”中进行。

第一谱 1—50



第一谱

黑7,二间低夹。至11是简明的定式之一。

白18飞时,黑19也有在23位关的下法。

黑29求变之着,白如在31位长,黑即于A位整形。

白32,大场。

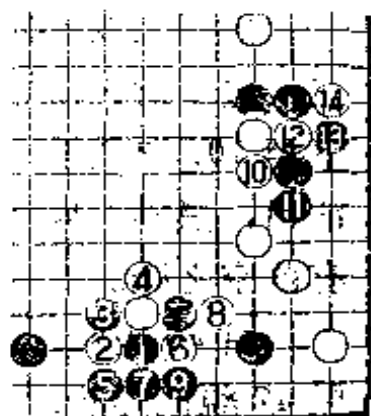
黑33拆一是就地生根的好手。

白34、36连续试黑应手。黑37强手,如改于B位扳,白即37夹,以下黑C、白D整形。

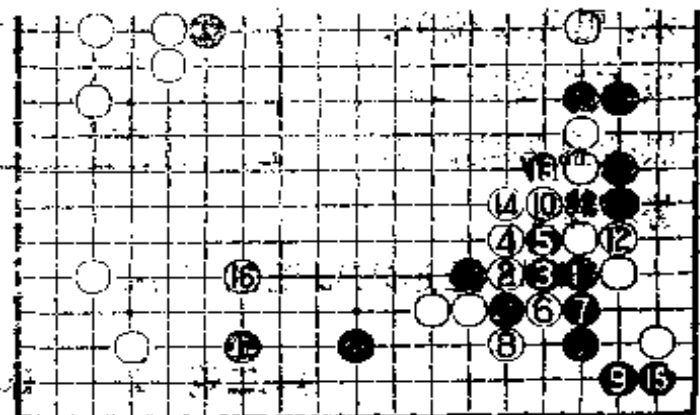
白38转身于下边作战,手法

灵活。黑39当然强烈对抗,如按图一:在1位扳则是妥协的着法,变化至14,白充分可战。白40压,俟黑41长后,再于42位退是正确的行棋次序。

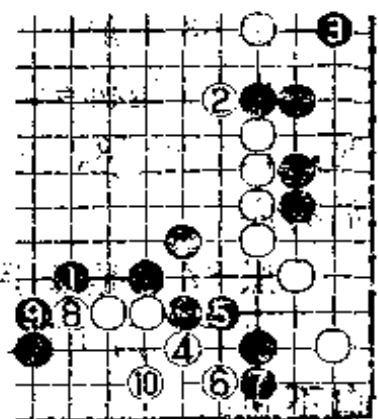
黑43虎,正着。如按图二,黑1冲时,白即2断,至14构成转换,白方争得16镇的好点,将形成白方以模样与黑方实地相对抗的另一局棋了。



图一



图二



图三

黑45如按图三：黑1封，以下至10，白就地活出，黑棋作战有落空之嫌。

白46压时，黑47貌似必然，但此时如图四所示：黑先1位关，以下演变至13，黑全盘厚实，形势不错。

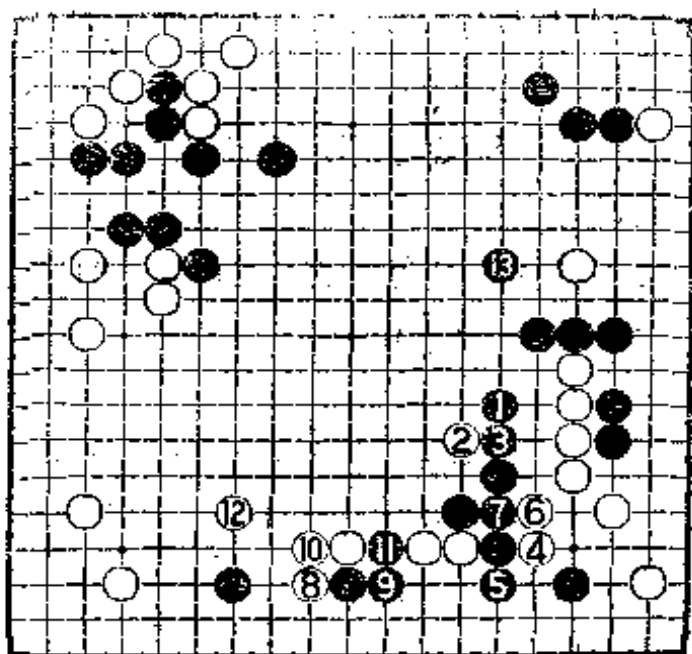


图 四

白48是追求步调的好手。

第二谱 51——100

黑59如在A位打取实地，白即59位打取势。

白60要点，次有76位点入的手筋。

黑63手筋。

白76是机会，黑77挡时，白再于78、80冲断，先后有序。

黑87点是妙手。

图五，白1挡，至8，白不利。

黑91接时，白92是重

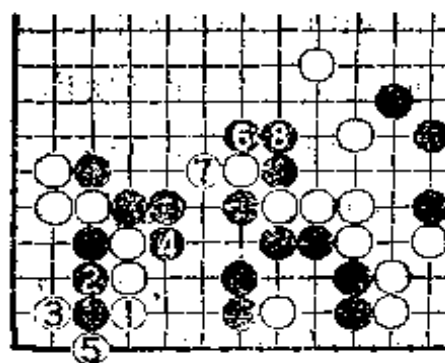
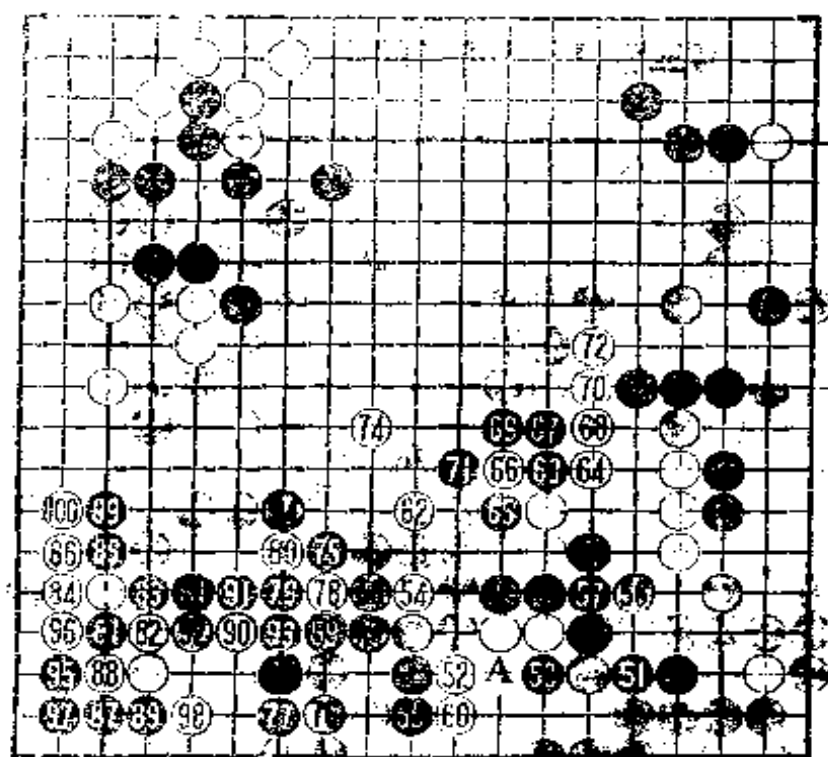
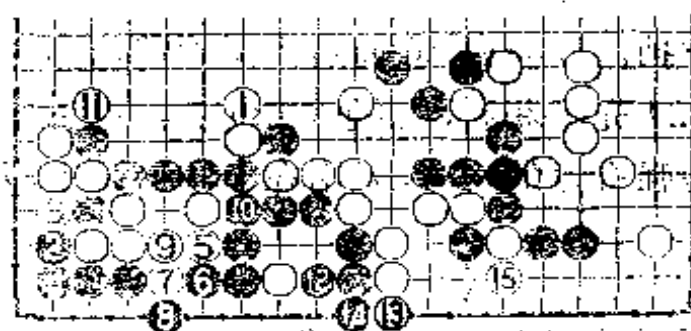


图 五



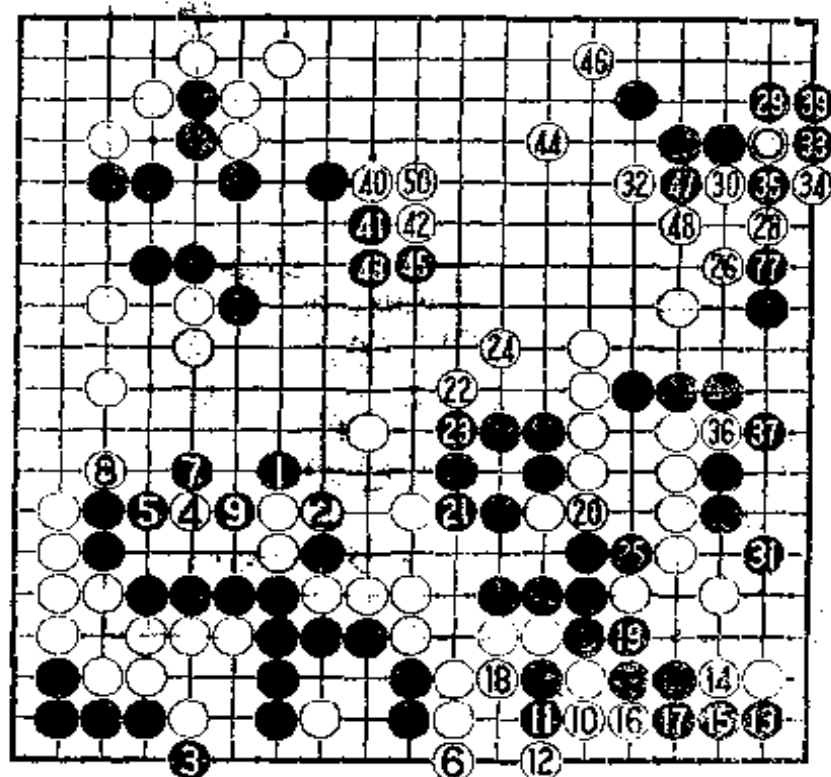
第二谱

大的失着。应当单在 94 位长，黑方如仍按谱中次序进行，变化见图六，显而易见白棋要比实战结果有利得多。



图六

第三谱 1——50 (即 101——150)



第三谱

38 = ○

49 = ●

白 6 是左右逢源的好手，至 10 立，黑方苦战的局面已不可避免。

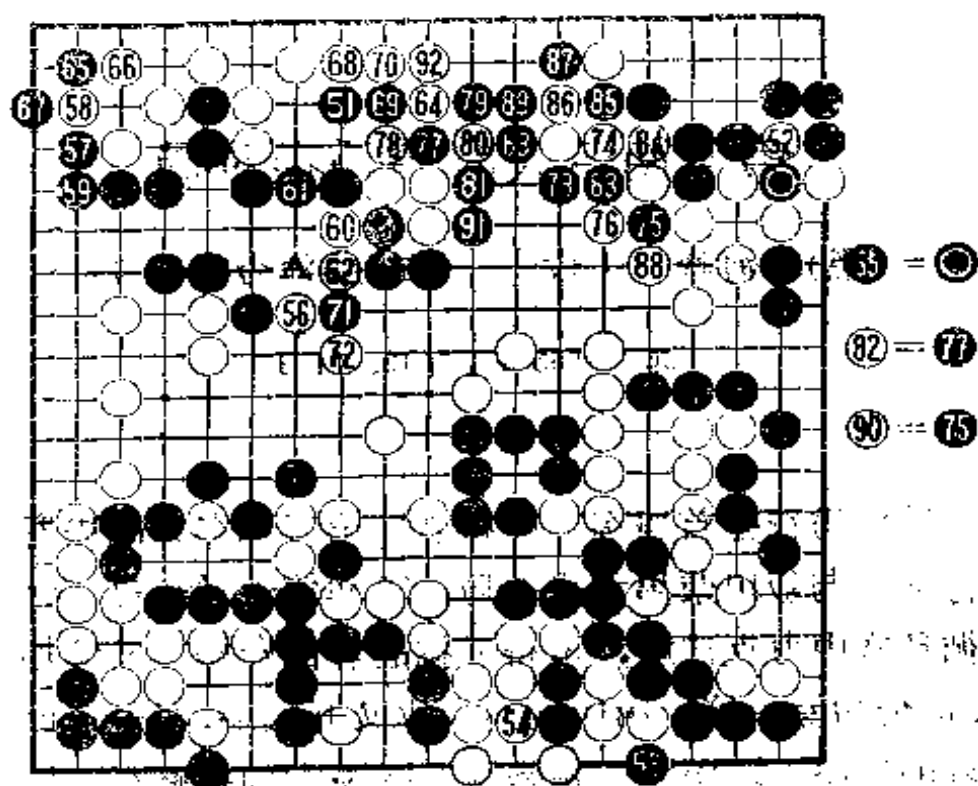
黑 15 失着，应当于 16 位打，经白 A、黑 B、白 C，黑再于 15 位挡。今被白 16 曲后，黑形势已非。

白 22、24 先手获利，再争得 26 尖，胜利在望。

白 40 是强有力的一着，无论在上边或是中腹成空，黑均不足。

第四谱 51——92 (即 151——192)

白 56，手筋。黑 57，无理。本手是在 A 位挡。



第四谱

至白 92，黑方认输。

黑贴五目 共 192 着 白中盘胜

第4期名人战循环赛对局

(黑)林海峰 七段 (白)藤泽秀行 九段

弈于1965年1月13、14日

藤泽秀行是首届名人获得者。第二期名人战决赛中，秀行名人与坂田荣男大战七局，不幸饮恨。第三期名人战，在循环赛中力克群雄，取得了挑战者的资格，又参加了决赛，惜仍功亏一篑。第四期名人战又开战端，在争取成为挑战者的道路上，藤泽无疑是林海峰最大的拦路石，因而本局的胜负具有特别重要的意义。

第一谱 1—60

黑7一间高夹，以下至白14是当时流行的定式着法。

白24立，求变之着。这手棋如单在51位退，经过黑A、白B、黑C，则局面显得单调无趣。

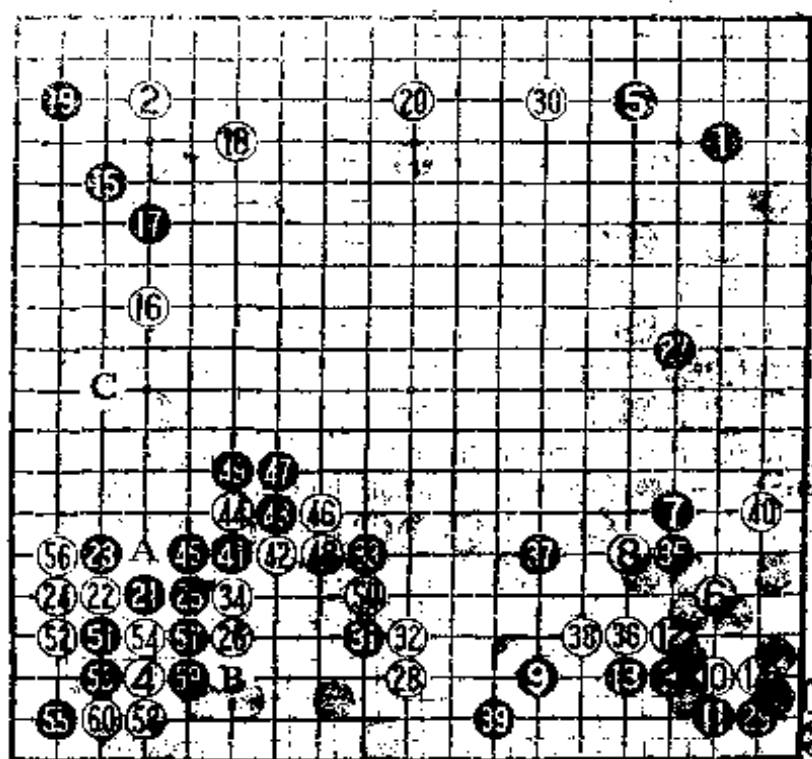
黑27、白28为双方各得其一的大场。

黑31肩冲，吴清源九段认为不如于40位跳，夺白棋的根据方为有力。

白32，长考一小时另四分。

黑33关时，白34压是强手。

黑35，长考了四十六分钟，转身进攻右边。

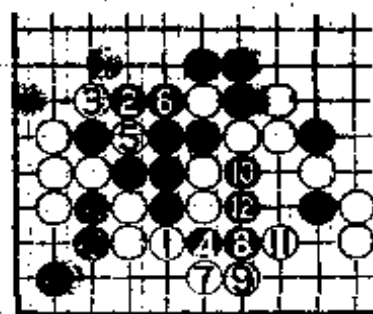


第一谱

黑 43 不如单在 44 位长较为含蓄。实战进行至 50 手，白方有利。

黑 55 尖是局部手筋。

白 58 立有疑问，当按照图一，白 1 位挡，以下进行至黑 12，黑虽然吃白二子，但是白获先手，白占优势。

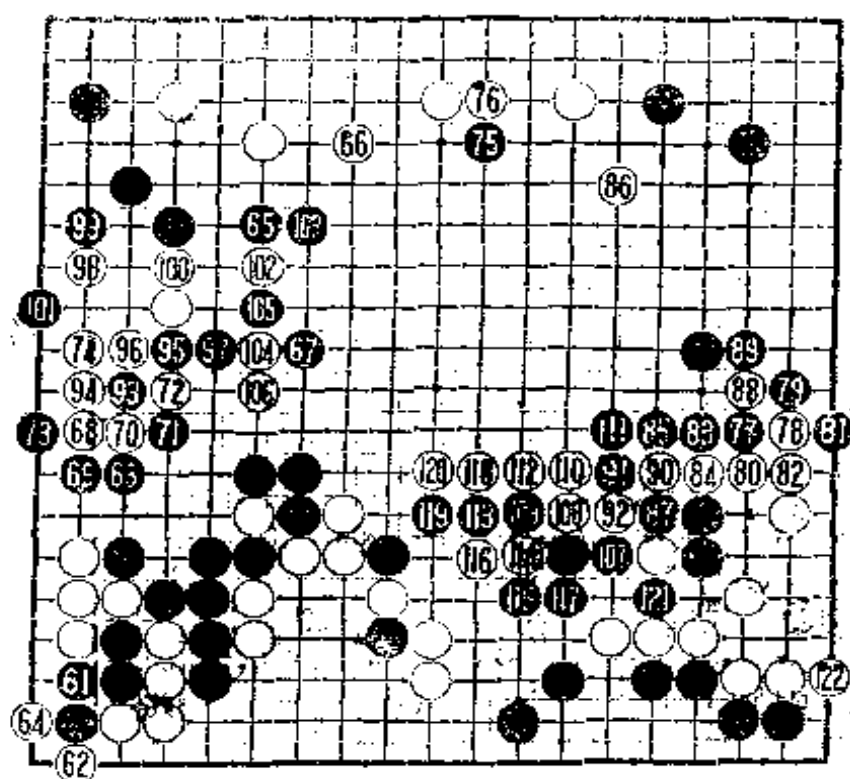


图一

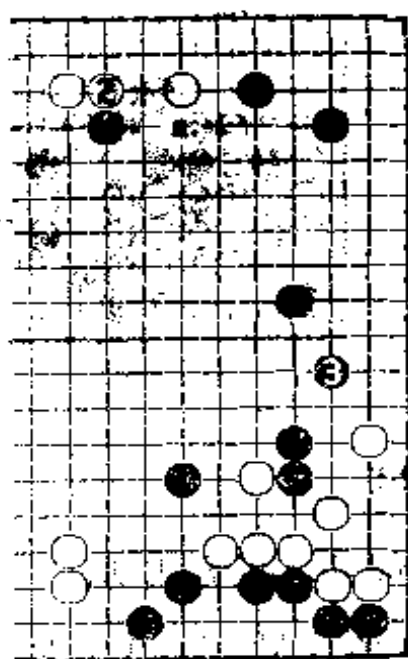
第二谱 61—122

黑 63 跳具有先手意味，左下角战斗，黑方成功。

可是黑 67 疑问手，不如按图二，黑 1 点，保留 a 位压的手段，然后争 3 位小飞的大着。



第二谱



图二

白 68 侵分好点，以下至白 74，白棋形绝好，已呈活形。由此可以看出藤泽的真本领。

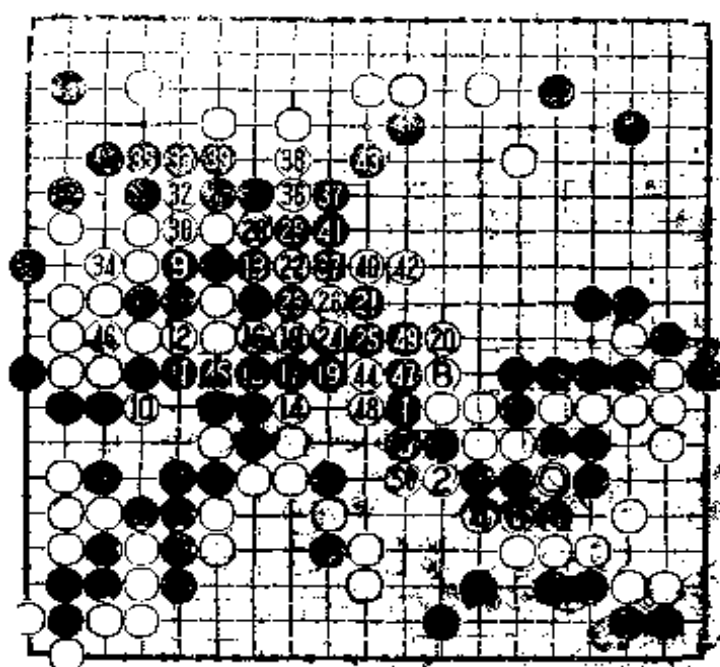
黑 77 因左边暂时没有杀棋的手段，转而经营右边。

白 88 长考四十五分，是间不容发的绝妙之着。其效果从后面的变化可见。

黑 89 只此一着。

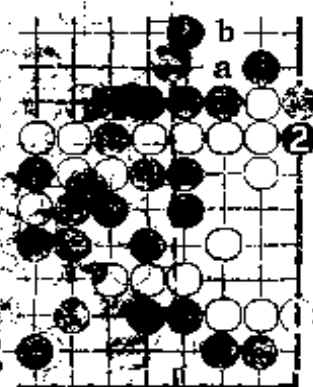
白 92 断时，黑 93 在左边下手，目的是造成左右缠绕攻击的局面。

白 102、104 是脱险的手筋。



图三 7=○ 31=●

黑 113 如在 118 位连扳, 变化复杂, 大致如图三所示, 演变至白 50, 白左右均可脱险, 黑失败。



图四

黑 121 提白一子时, 白 122 好手。白 5 净。图四, 假设没有白 a 与黑 b 两着交换, 白 1 立, 黑 2 长, 白即死棋。由此可见当初白 88 的妙用

第三谱 23——60 (即 123——160)

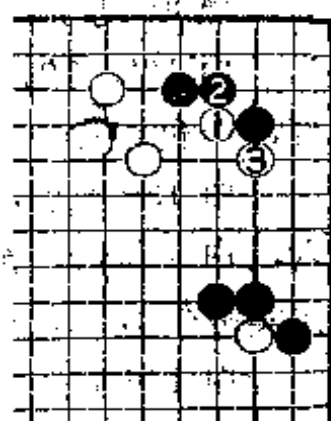
进行至 24, 白左右巧妙脱险, 治孤成功, 白棋有望。

黑 27、29 威胁白棋下边眼位。

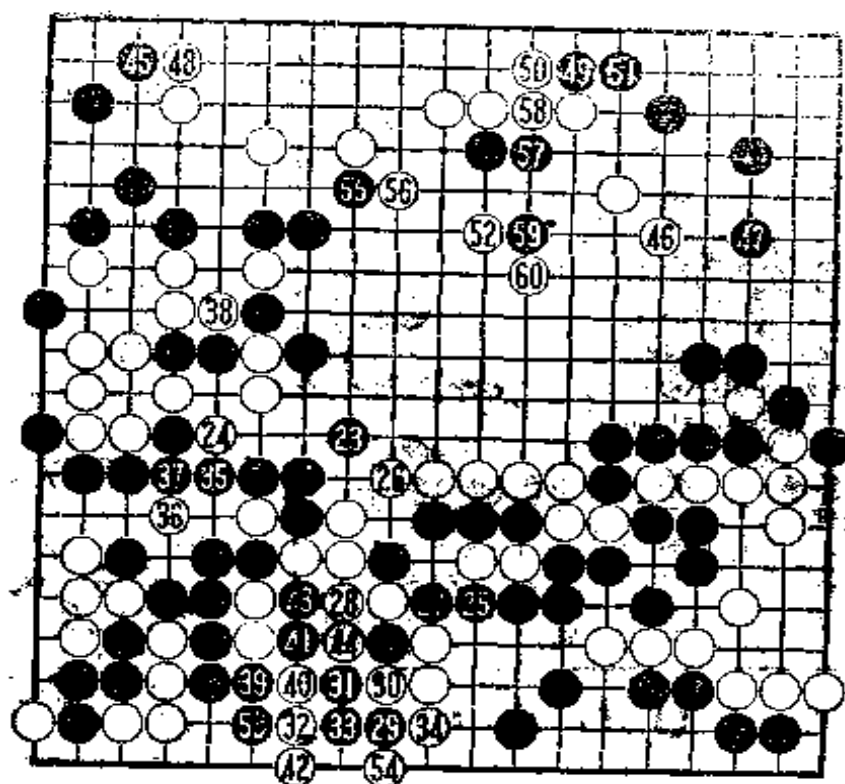
白 32 手。

白 46 因局面有望而自重。其实不如按图五, 白 3 是手筋, 突破黑右边, 白优势。

黑 49 托, 好。在巩固角地的



图五



第二谱

同时使白地中留有余味。至此，局势微细。

以下黑 55、59 锲而不舍，继续奋战。

第四谱 61——161(即 161——261)

黑 85 巧手，是最佳收官方案。

白 102 当先于 105 位打，白仍稍优。

白 120 败着，当如图六，白 1 位嵌，至 6 白棋比实战便宜二目以上。

白 146 应下在 151 位，这里约亏损一目。

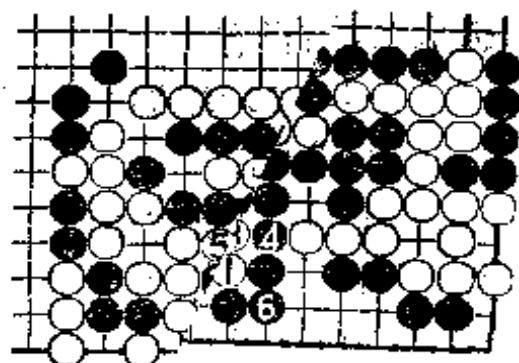
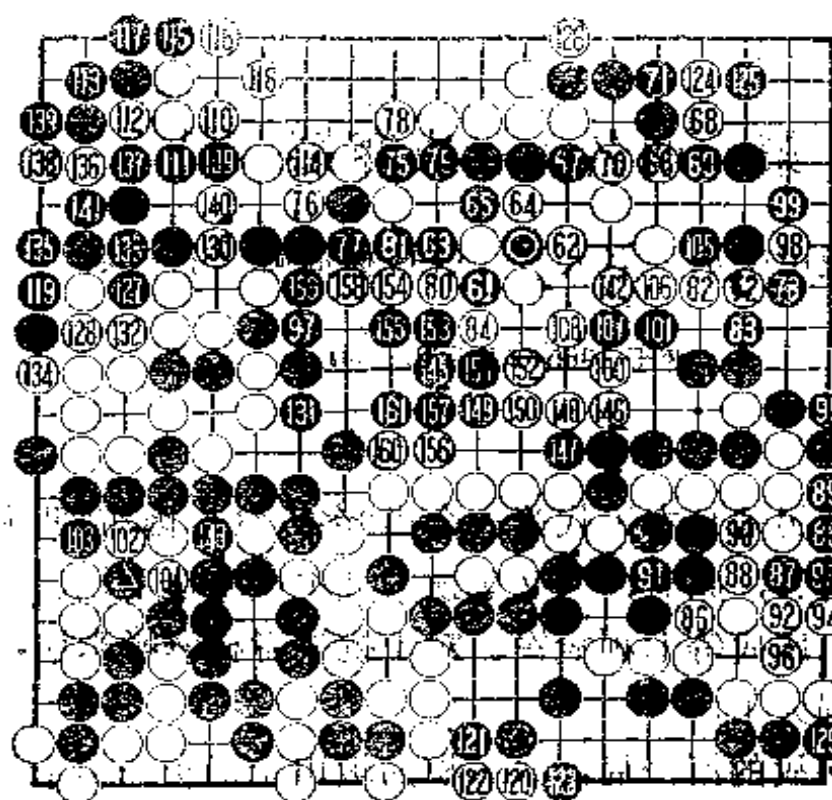


图 六



第四谱

黑贴五目 共 261 着以下略 黑胜三目

第4期名人战决赛第一局

(黑)坂田荣男 名人 (白)林海峰 挑战者

弈于1965年7月29、30日

坂田荣男是日本近代第一个集“名人”“本因坊”两大桂冠于一身的人，此时，他又包揽了日本棋院选手权、专业十杰战、王座战等七项冠军。对于挑战者林海峰来说，对手实在太强大了。

这是挑战的第一局，执黑棋的坂田也确实显示了棋界霸主的雄厚实力。

第一谱 1——100

黑7采用一间夹，坂田喜好的着法之一。

白22、24则为林海峰乐意使用的定式。

黑27点严厉。

白30虎好手，以下至38是必然的过程。

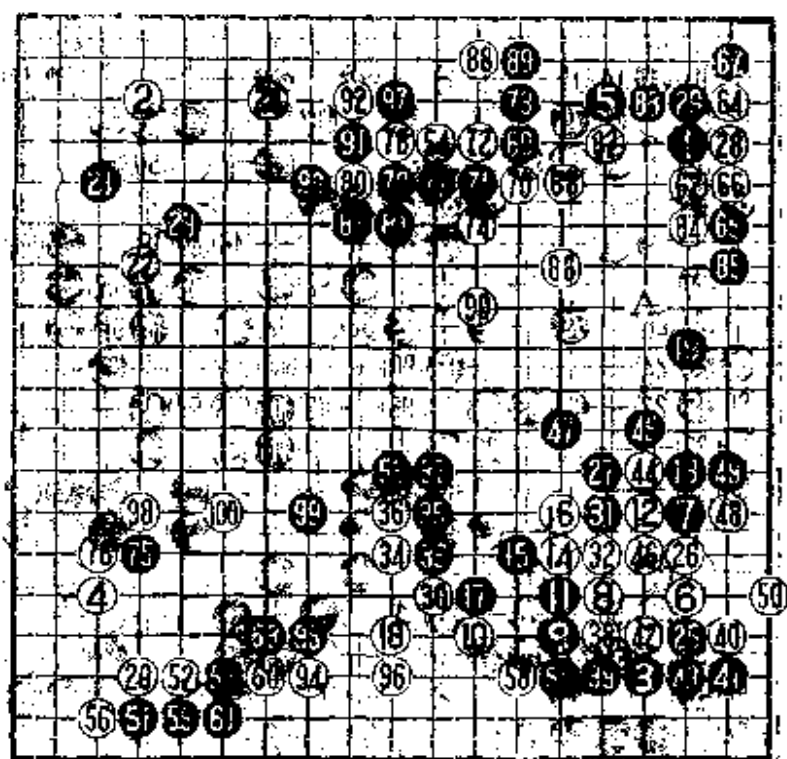
白40可考虑在53位继续压，黑方无暇杀白右边一块。

黑53曲是关系全局厚薄的要点。

黑61接，是坂田流的敏锐感觉。

白62从右上角活动出来。

白86当于A位飞。



第一谱

白 88 与黑 89 交换无必要。

黑 91 打时，白 92 当于 93 长出，弃去 72 等三子，尚可一战。

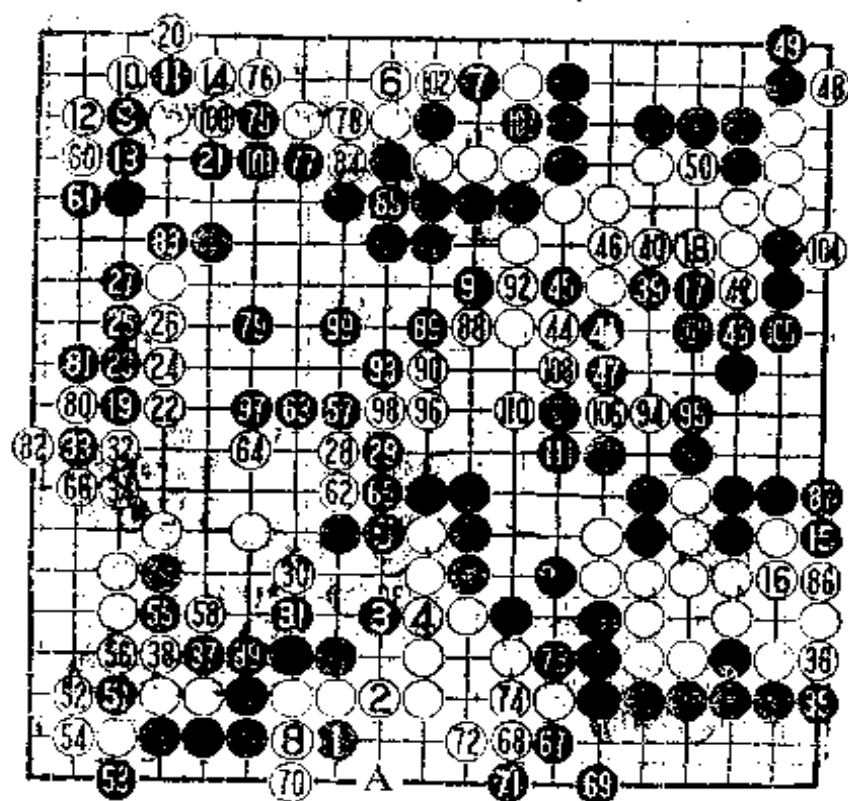
黑 93 提时，黑已立于不败之地。

第二谱 1——111(即 101——211)

白 6 退让，被黑 7 尖后，白已陷于不利的境地。

白 8，防止黑于 68 位点，以下白 67、黑有 A 位尖的手段。

黑 17 先手便宜后再于 19 位打入，白左边也被破坏，空显然不足。



第二谱

这一局坂田完胜。

黑贴五目 共 211 着 黑中盘胜

第4期名人战决赛第二局

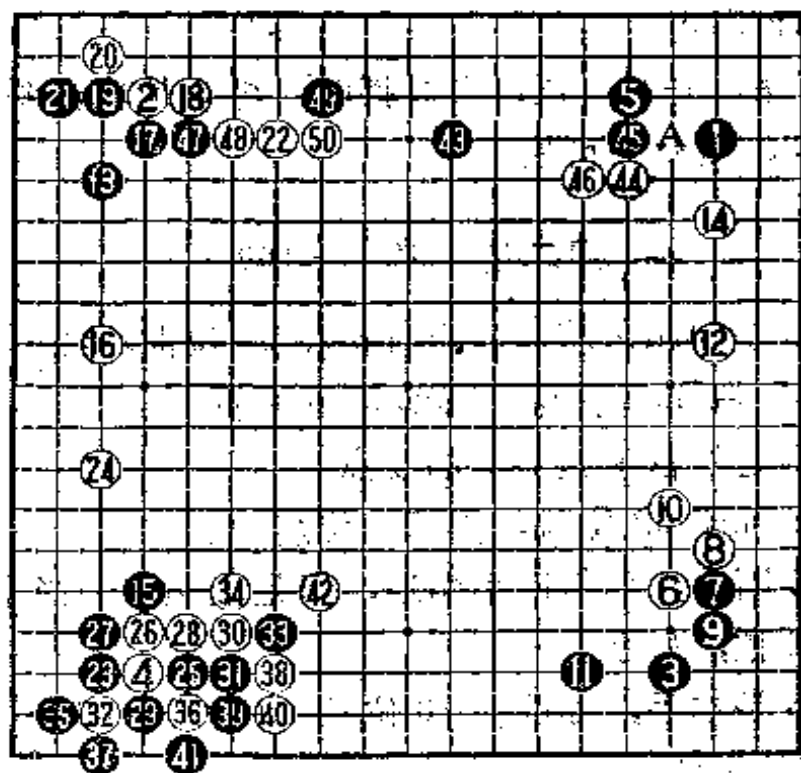
(黑)林海峰 八段 (白)坂田荣男 名人

弈于1966年8月

首局林海峰执白失败，这是第二局。

第一谱 1—50

起手至15是常见的布局。



第一谱

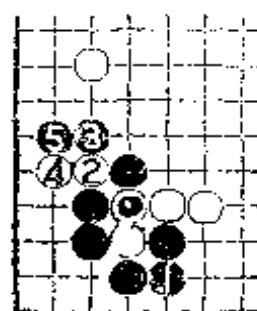
白 16 采用三间低夹，棋势从容。

黑 17 至 22 是定式。

白 24 拆二时，黑 25 是此时的好手。

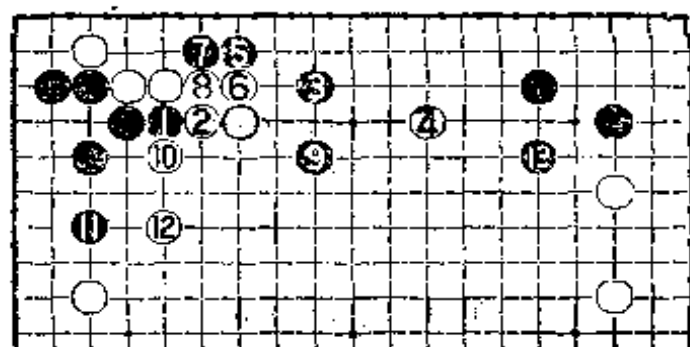
白 30 苦心之着。

黑 31 针锋相对，如改于 36 位接，变化见图一，黑 5 挡后，白方即可在谱中的 A 位引征。



图一

至白 42，左下告一段落，黑得角地，白得外势，局部大致两分。



图二

黑 43 可考虑

图二的下法：先黑 1 压，白 2 挡时，黑 3 是攻击要点，以下至黑 13，黑充分可战。

第二谱 51——100

白 52 是问题之着。应当直接在 54 位曲，经黑 83，白 52，黑 A，白 53，白中腹形势得到扩展。

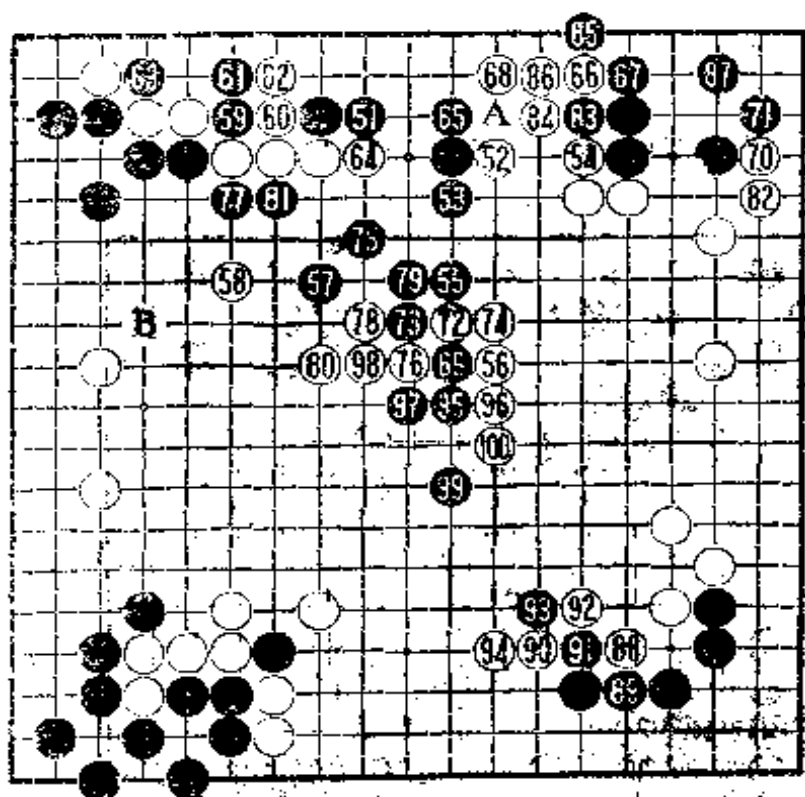
白 56 是经营中腹势力的要点。

白 58 如于 62 位跳，黑即 B 位肩冲。

黑 59 断后，已得四个角地，但是上边弱子尚未安定。

白 72 挖，好手。

黑 75 是本手，如改在 76 位接，白即于 75 位点，严厉，黑整块未活。



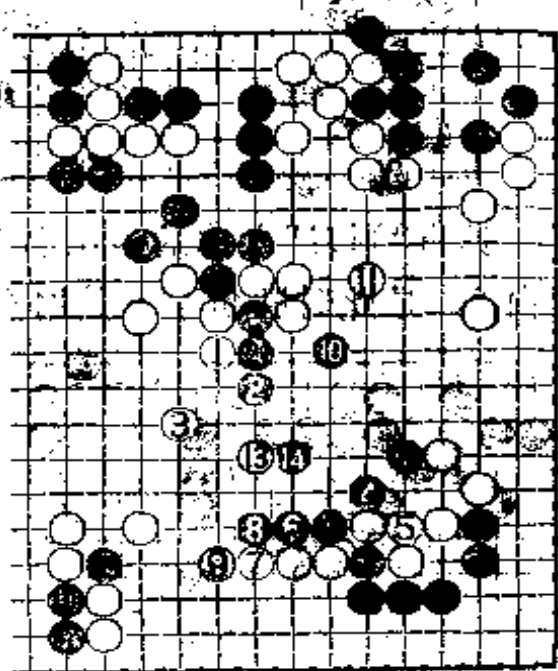
第二谱

以下至81，黑围得白六子获安定，白则控制了大势，成白有望之局。

白90过份，是问题手，应当在93位飞，才是“一般分寸”的着手。

黑91、93不失时机冲断，黑95引出，中央势必爆发大战，问题是白方中腹过于广阔，难以把握。

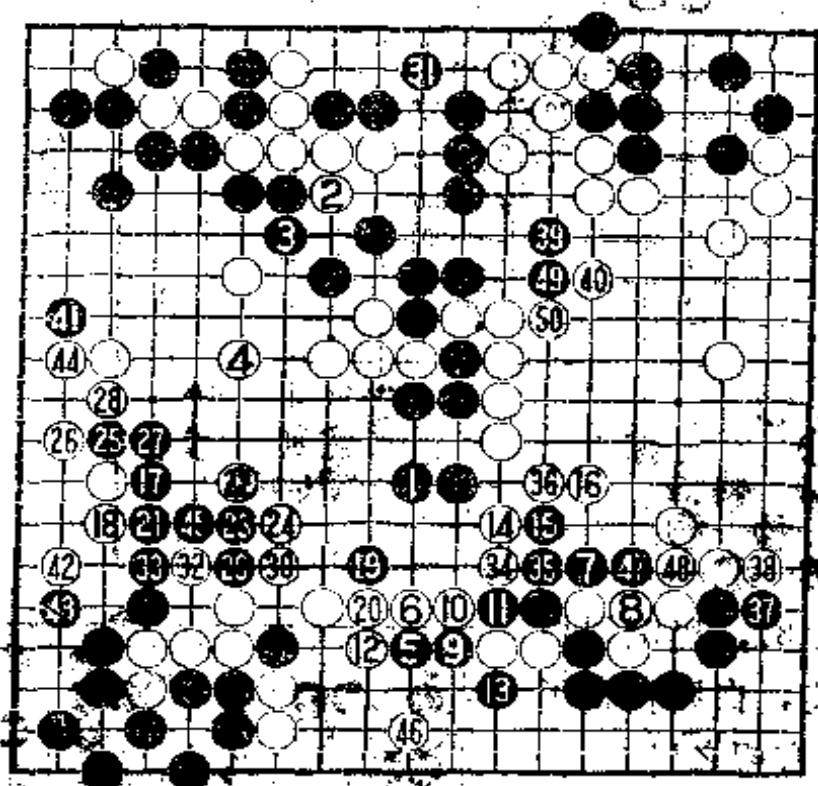
白96不得已，如在97位压，变化见图三，黑



图三

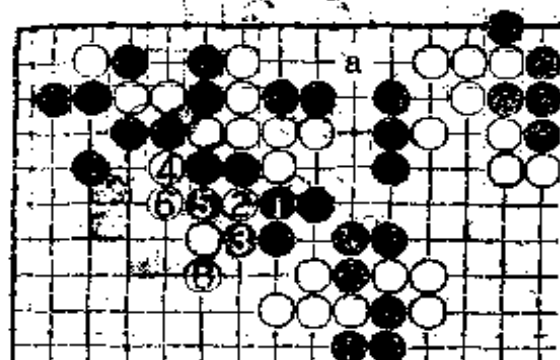
已具活形，白不行。

第三谱 1——50(即101——150)



第三谱

具有“剃刀”之称的板田名人长考了二小时二十分，下了白2，是此时胜手。其用意如下：图四，黑如1位接，



图四 ⑦=②

进行至白8，白棋充分利用上方死子，收得腹势，并留有上边a位跳入的手段，黑不利。

黑3正着。即便如此，白方仍伏有图五所示的变化，白1挤，黑2接，

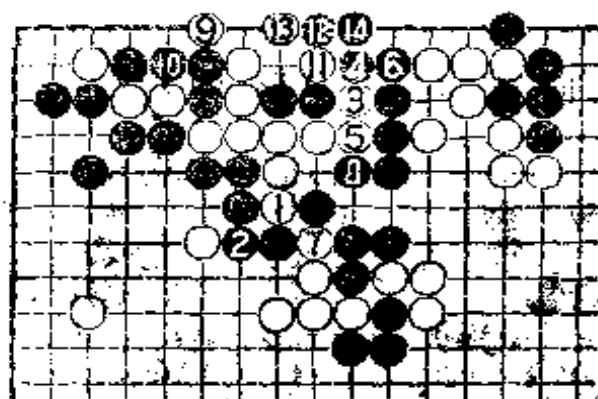


图 五

白 3 挖，以下至黑 14，将来互相紧气而产生劫争，但由于黑方是先手劫，故实战中白方没有立即动手，而在 4 位先补外围，等候机会。

黑 5 打入是不失时机的好手，到黑 13，黑吃白二子，战果可观。

白 16 是最后败着，此时应当按图六在 1 位，黑 2 碰是好应手，进行至白 7，白将黑棋封锁，呈细棋局面。

黑 17，胜着。至 29 黑先手突破白棋腹地，然后回到上边在 31 位补干净，这样本局输赢就定下来了。

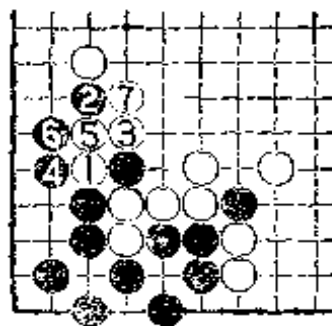
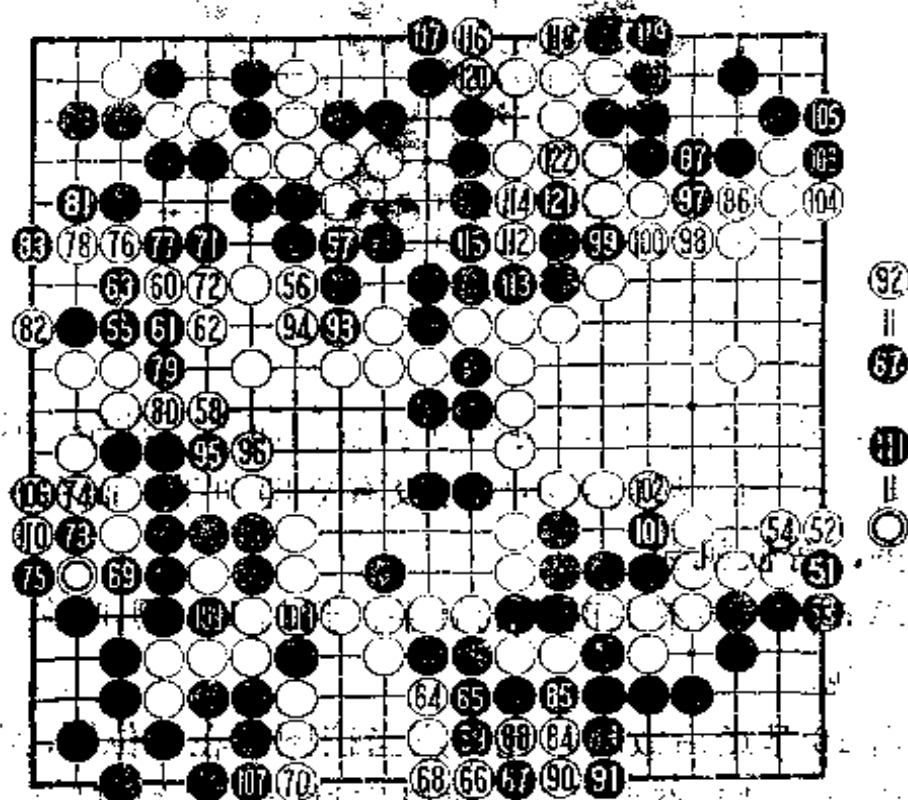


图 六

第四谱 51——122 (即 151——222)



第四谱

进了本谱，坂田虽兢兢业业，但再没找到翻盘的机会。

黑贴五目 共 222 着 黑胜四目

第4期名人战决赛第四局

(黑)林海峰 挑战者 (白)坂田荣男 名人

1965年8月弈于日本北海道

前三局的比赛可以说一局比一局更紧张、激烈。第三局一直弈至终局，胜负的天平不停地左右摆动，最后坂田名人小官子出了细小的差错，导致和棋，根据规则和棋作为白胜，于是林海峰添了宝贵的一分。

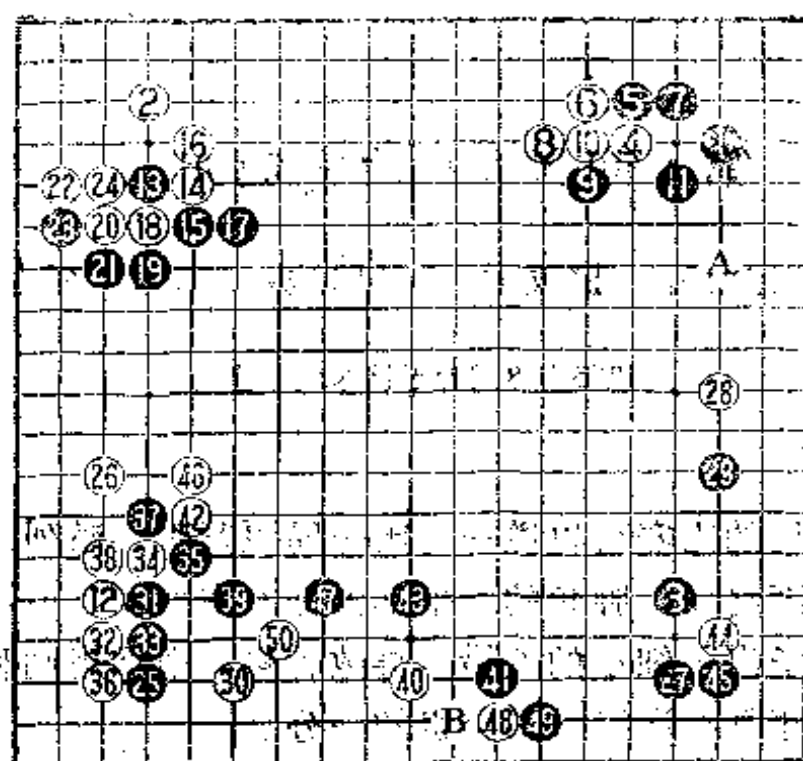
弈本局时，正好赛程过半，执白的坂田当然全力以赴，他已深深领略这位年青对手的强大了。

第一谱 1——50

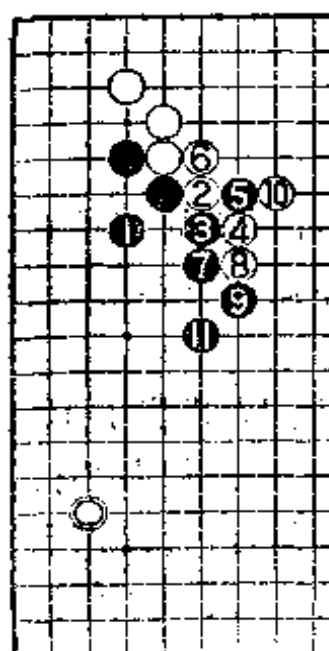
黑1占小目，黑3高目，这是林海峰得意的布局。白4高挂至12占空角目外，坂田序盘构思不落俗套。白14上压，在此局面相当有力。

黑15扳，白16退是常识的应对。黑17若改于19位虎，变化如图一，白2扳，黑3虎，白4连扳势在必行，以下进行至黑11是定式的下法。但是如此行棋，白棋上边有完全成地的可能，而且左边白○一子的位置也非常适切，黑方不能满意。

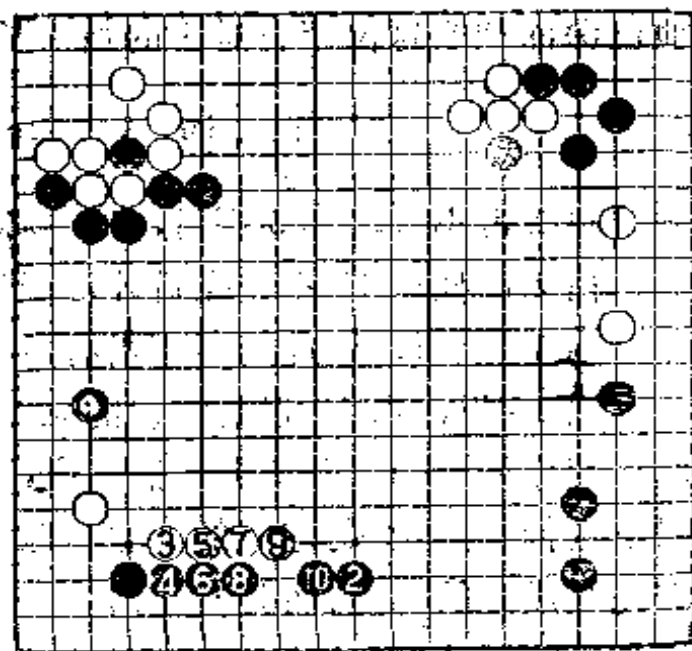
黑17长至白24是定式的一型，白占角部，黑得外势。



第一譜



图一



图二

白 26 拆二是合乎分寸的正着。

黑 27，右下角形成单关守角之形。白 28，黑 29 都是当然之着。

白 30 一间反夹是苦心之着，如果白在右边 A 位拆二，那么如图二：黑 2 即占下边大场，白 3 飞压时，黑可在 4 位长，进行至黑 10，黑下边虽被压扁，但白◎之子位置很不理想，因此，白未见有利。

白 40 是此际绝好的选点。黑 41 拆逼过来是当然的行棋方向。

白 42 如按图三在 1 位补棋，黑 2 顺势压去，白 3 长，黑 4 再压，黑棋不需上下联络成功，在中腹筑成厚势，潜力不小。

黑 43 镇时，白 44 机敏地试黑应手，是及时之着。

黑 45 挡角，正着。不能让白留有活角的余地。

黑 47 关，对下边白拆二的结构形成“黑云压城”般的威胁。白 48 托是好手，黑 49 只好外扳，如改在 B 位里扳，变化见图四，由于白 4 点是先手，行至白 8，黑穷于应付。

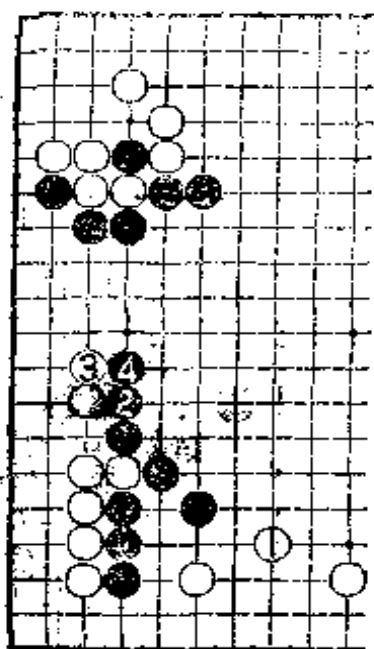


图 三

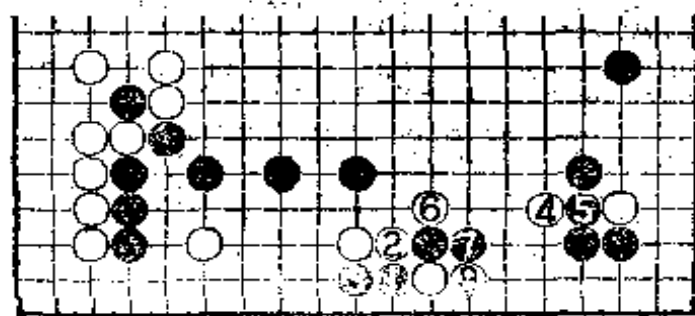
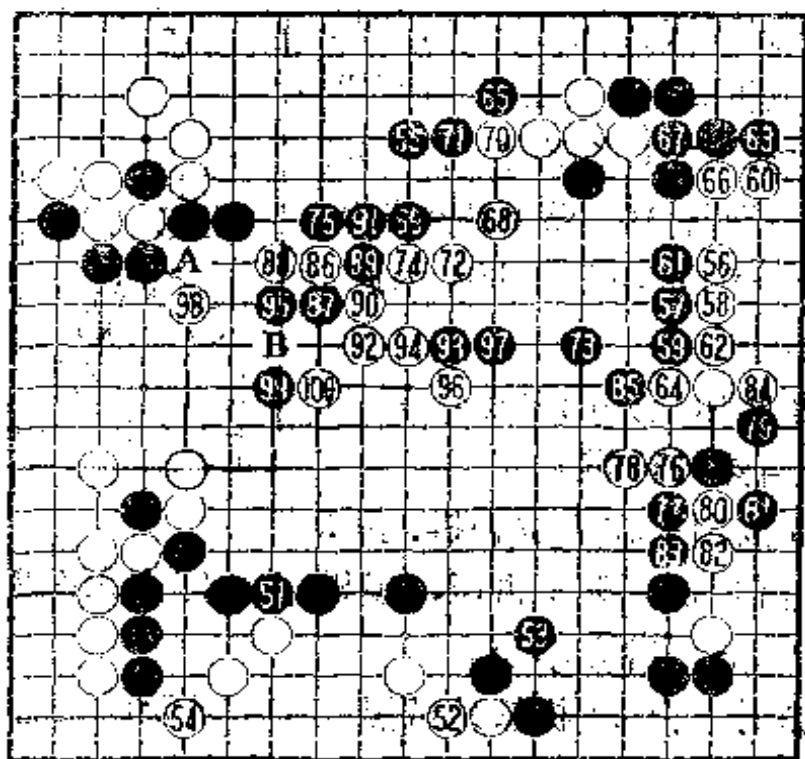


图 四

付。

第二谱 51—100



第二谱

至白 54 为止，下边基本相安无事。黑 55 开始对上边白棋攻击。

白 56 先安排右边是明智之举。白既在右边走了拆二，黑就不惜将它走实，在外面获取厚势，以期有效地攻击上边白棋。但是，黑 59 有疑问，坂田认为，此手应当在 64 位压，如图五，运行至黑 7，黑较厚实。

白 62 很想走 67 位挤入。变化见图六，黑 2 跨是好手，以下行至黑 8，白棋占领右上角，黑则在右下构成庞大的阵势。如此，很难判断全局的优劣。坂田冥思苦想，下不

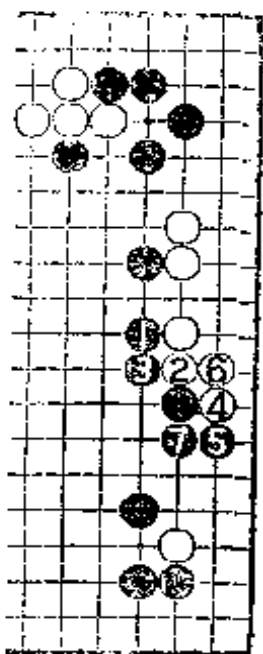


图 五

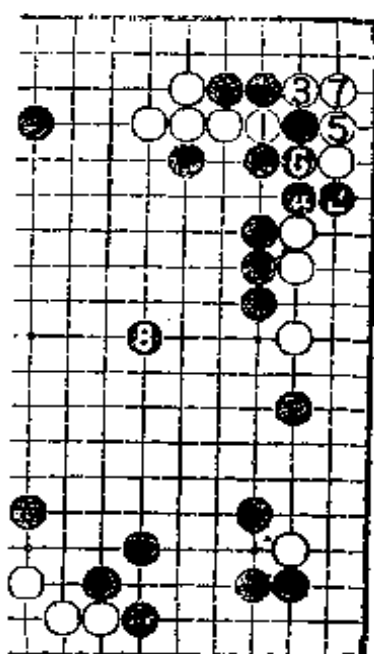


图 六

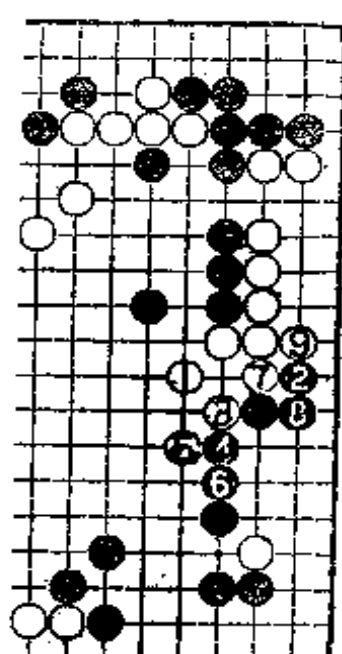


图 七

了决心。

以下进行至 74，坂田的才华跃然盘上，白形势有望。

然而，接着白 76 是坂田后悔之着，他认为应当按照图七先在白 1 尖，黑 2 尖时，白 3 进行至白 9，白棋就完全活净了，这样，全盘棋，白只有上边一块孤子，很容易处理，显然白优。

黑 85 是厚实的一手。白右边这块棋尚须补一手才能活净，这一结果与图七已有不小的差别，一旦时机成熟，黑方还可发难。

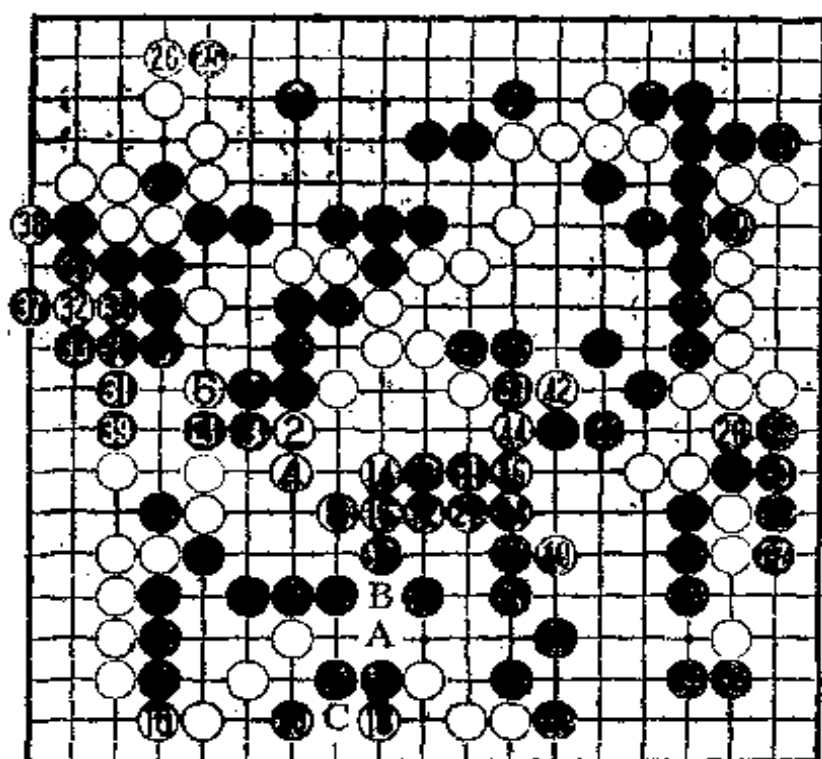
白 86 靠，处理上边白棋。黑 87 是最强烈的反击，至黑 95，黑吃白二子，颇有所得。

白 98 体现坂田风格锐利的一手，吴清源九段以及坂田本人都认为是好手，但是林海峰却有不同意见，认为此

时应单在 99 位飞，白棋不错。

黑 99 必然的反击，如在 A 位接，被白 B 位夹，黑必败无疑。

第三谱 1——50 (即 101——150)

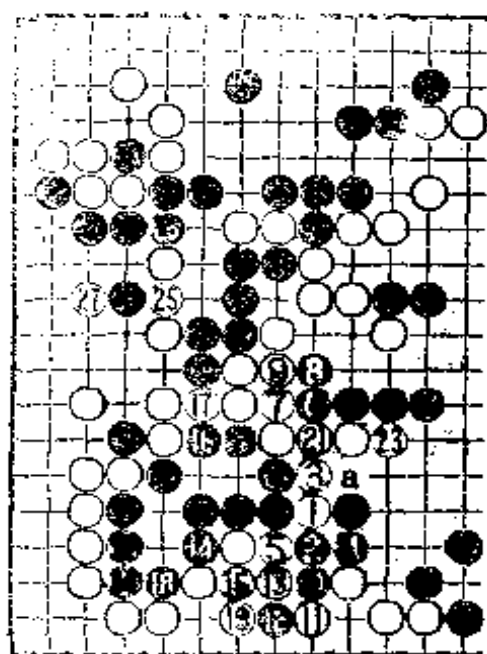


第三谱

白 2、4、6 均是好手，这几步棋坂田连续长考。

白 8 缓着。正确的次序是白先在 A 尖，等黑 B 接时，白于 11 位关。

黑 11 时，白 12 关是正应，然而黑 13 长时，14 虎是本局的第一败因，这着棋应该下在 B 位。图八，白 1 挖时，黑 2 只好如此，以下至白 27，白胜势。其中，黑 2 如于 3 位打，经白 2，黑 20，白 21，黑 a，白 23，黑更为不利。

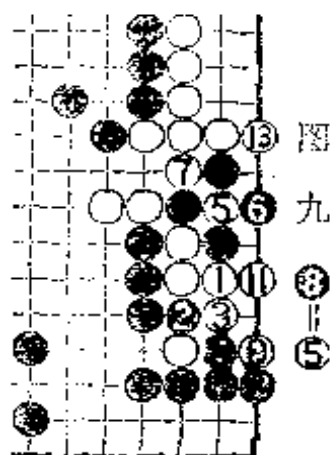


图八

黑 15 刺后，产生了 17 的靠，白棋只能在二路爬回，而不能在 A 位落子，损失五目。白遭到这令人痛心的亏损，局面顿时变为胜负不明。

白 20 又误，应当于 C 位长过。

黑 21 争先切割白棋，下边一役，白方明显失利。



图九

黑 27，拔除病根。如果忽略不走，则存在图九的变化，形成劫争。

白 30 是侵分的手筋。至 39 彼此必然。

白 42 点时，黑 43、45 好手，白 46 不能在 47 位打。

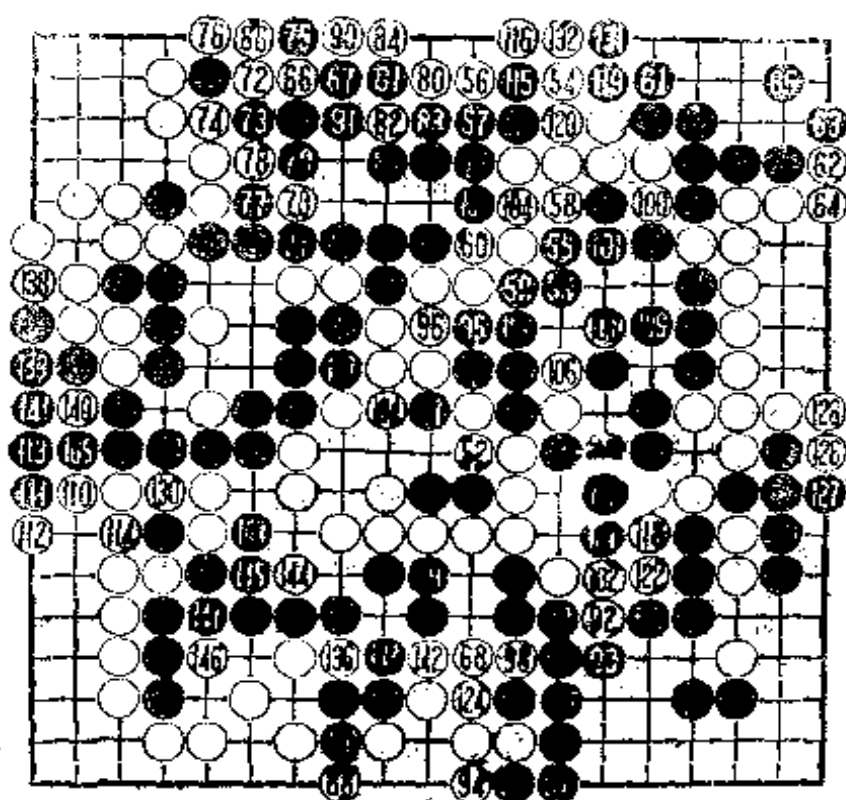
白 48，50 不得不补。

第四谱 51——147(即 151——247)

黑 53 好手。白 54 当先于 55 位冲。

黑 61 机敏。

白 82 最后败着，仅后手四目而已，应当 92 位尖，以下黑 93 挡，白再于 97 位扳，如此有和棋的可能。按规定，



第四谱

和棋作白胜。

黑 89 扳，局已胜定。坂田一局好棋竟被逆转，真是棋运不佳。这局棋更严重的后果是坂田的锐气被打下去了，林海峰向名人位迈进具有决定意义的一步。

黑贴五目 共 247 着 黑胜三目

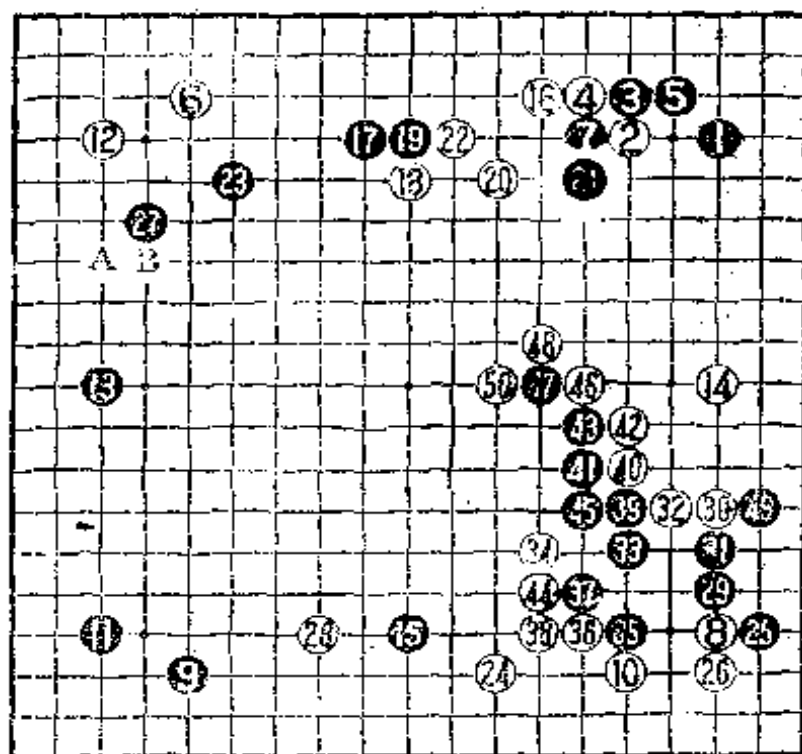
第4期名人战决赛第五局

(黑)坂田荣男 名人 (白)林海峰 挑战者

弈于1965年9月8、9日

这次挑战比赛，林海峰第二、第三、第四局，连胜三盘，把坂田逼到背水一战的地步。据说这个时期，坂田先生身体欠佳，装假牙的齿龈发炎，似有食不下咽之状。

第一谱 1—50



第一谱



图 一

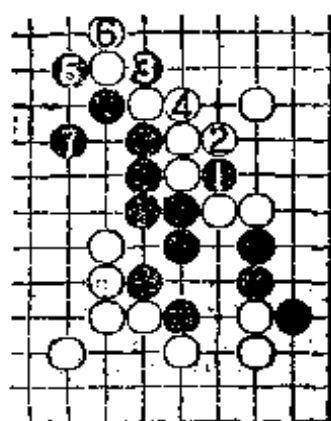


图 二

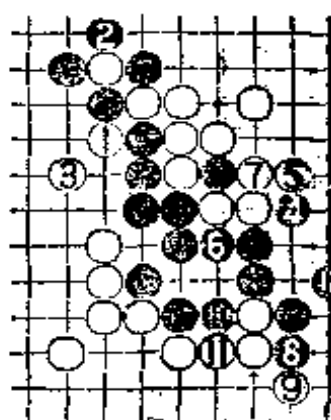


图 三

白 2 立即挂角，体现出白方的战斗意志。

白 4 以后，白脱先占左上目外，继而右下占据小目，相当有趣。

至 15，双方布局正常，彼此都无不满。

白 16 退时，黑方可按图一在 1 位压，白因征子不利只得 2 位退（如不退而改于 3 位扳，黑即 2 位断），黑 3 再压一手，然后于 5 位抱吃一子，相当厚实。

黑 17 夹击时，白 18 肩冲是好点。至白 22，白棋形生动。

黑 23 是“形”。

白 24 拆二，值得商榷。吴清源九段认为此时应在 A 位拆二，大竹英雄七段则说宜于 B 位飞。

黑 25 如单在 27 位飞是绝好的一手。

白 28 打入后，由于黑 15 之子尚未安全，所以右下角黑棋活动反受其制约。

黑 29，战火从这里蔓延。

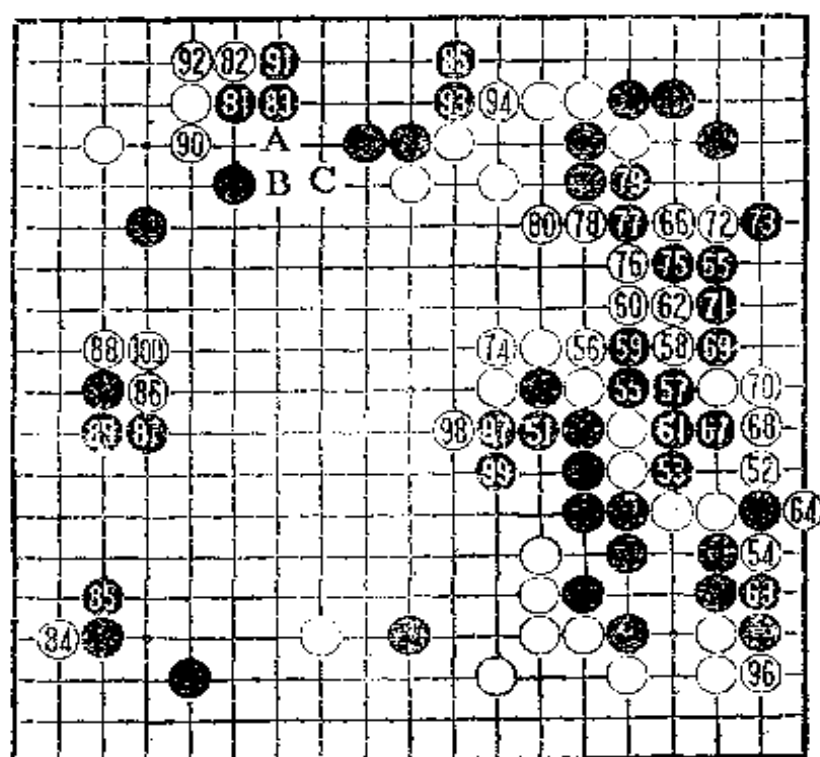
白 30 当然。以下双方展开了攻防战。

但是黑 49 次序不佳，当按图二，先于 1 位断，然后黑 3、5 两打，7 位虎补，黑棋形舒展。其中黑 5 打时，白

如照图三白 1 反打, 进行至黑 12, 黑棋做活, 白攻击失败。

白 50 打, 痛烈!

第二谱 51——100

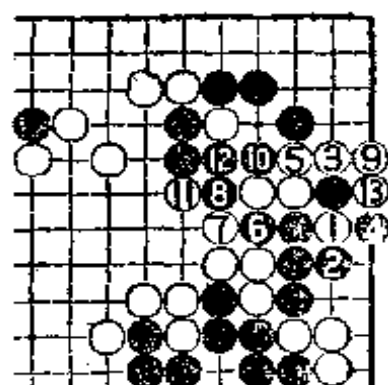


第二谱

黑 53 时, 白 54 是好手。

但是, 黑 57 顶时, 白 58 是失着。这手棋应走 63 位吃净, 黑虽然获得 69 位扳的大棋, 但白先手在握, 可争到谱中 87 位肩冲的好点。就全局而言, 白棋不错。

白 66 跳时, 黑 67、69 是果断措施, 白 74 不得已, 如按图四, 白 1



图四

断，黑2打，以下进行至13成为打劫，由于黑劫材丰富，白将陷于不利。

进行至白80，右边战斗告一段落，黑方形势有利。

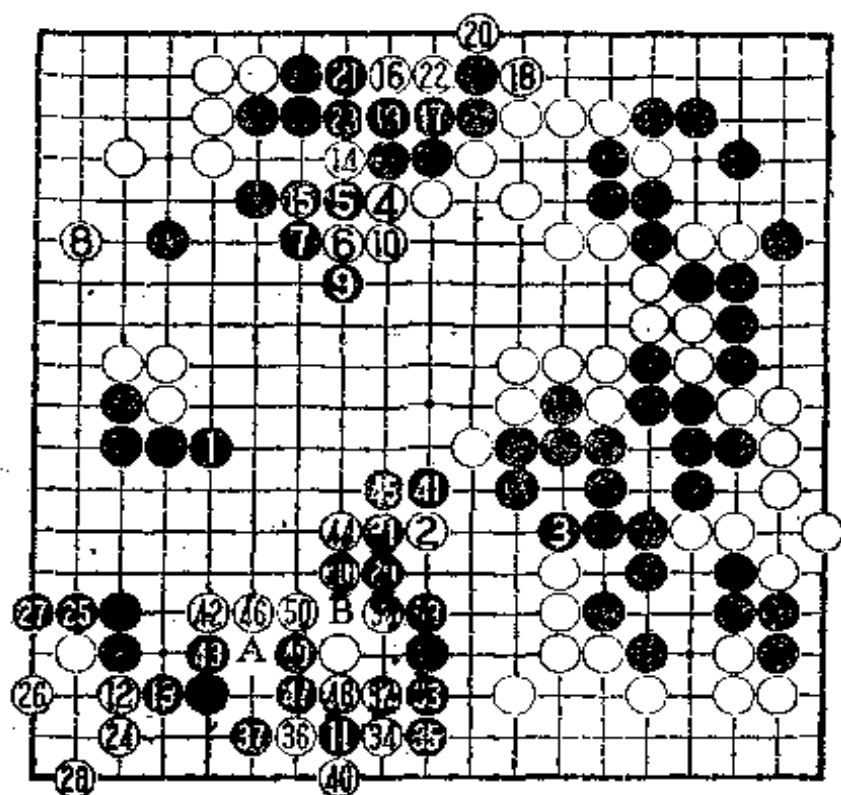
黑81自重，否则白方伏有白A、黑B、白C的狙击手段。

白84，试黑应手。

白86，是白方在形势落后之际力求局面复杂多变的非常手段。

黑91至95，安定上边一块棋。至此，黑仍占优势。

第三谱 1——50(即101——150)



第三谱

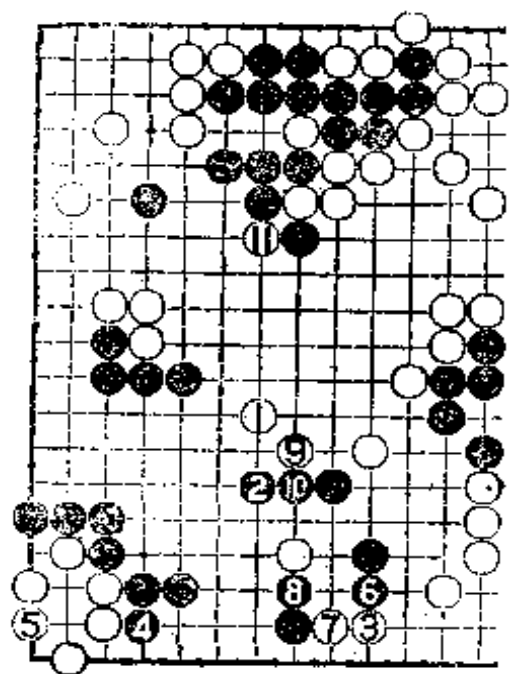


图 五

关后，白再飞3位，争先于11位断，已呈细棋。白方计不出此，甚为可惜。

黑49冲，恶手。自己紧了一口气，于战不利。当按图六的行棋次序，先黑1点，白如2、4求活，黑再于5位冲，白穷绌无策。

至白50，白已活净，形势不明。

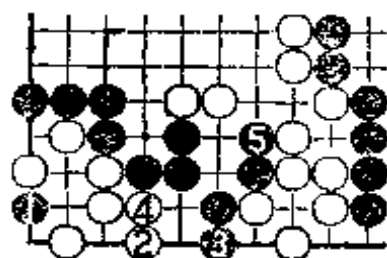


图 六

第四谱 51——127(即151——227)

白62应该先在116位断，以下黑117、白118、黑119、白120、黑121、白124、黑125，将变化走净，此后◎四子可弃可取，较为有利。

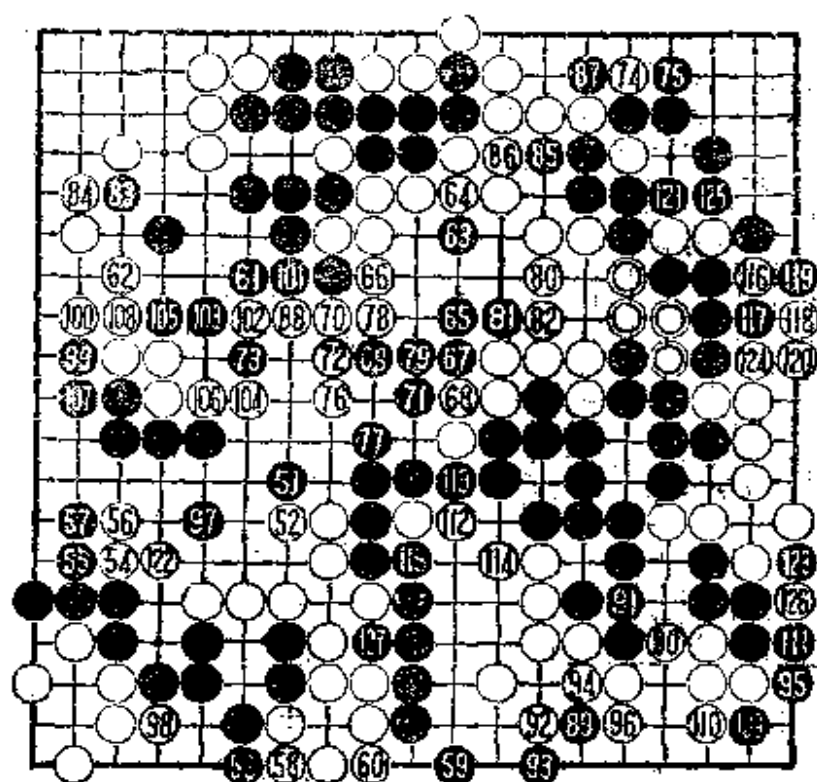
黑63点，坂田发动攻势，白遂无力抗衡。

黑1长起，采用坚实的走法。

黑11大飞，有疑问。此时当在A位尖，白也只得47位尖，黑再于L压，可完整地围取左下地域，形势黑乐观吧。

今被白12扳，轻松地在角上成活，一瞬间形势不明。

黑29飞时，白30是顽强的胜负手。其实这时如按图五，在1位侵入，待黑2位



第四谱

黑贴五目 共 227 着 黑中盘胜

第4期名人战决赛第六局

(黑)林海峰 挑战者 (白)坂田荣男 名人

弈于1965年9月18、19日

挑战七局胜负，本局为第六局。林海峰以3比2领先，对于坂田名人来说，这是卫冕最后的机会。

日本石川县和仓温泉，初秋景色宜人。年轻而有朝气的林海峰能不能在这里为名人战史册添上金色的一笔呢？

第一谱 1——100

黑13与白14各自守角，黑15与白16也是见合的大场。

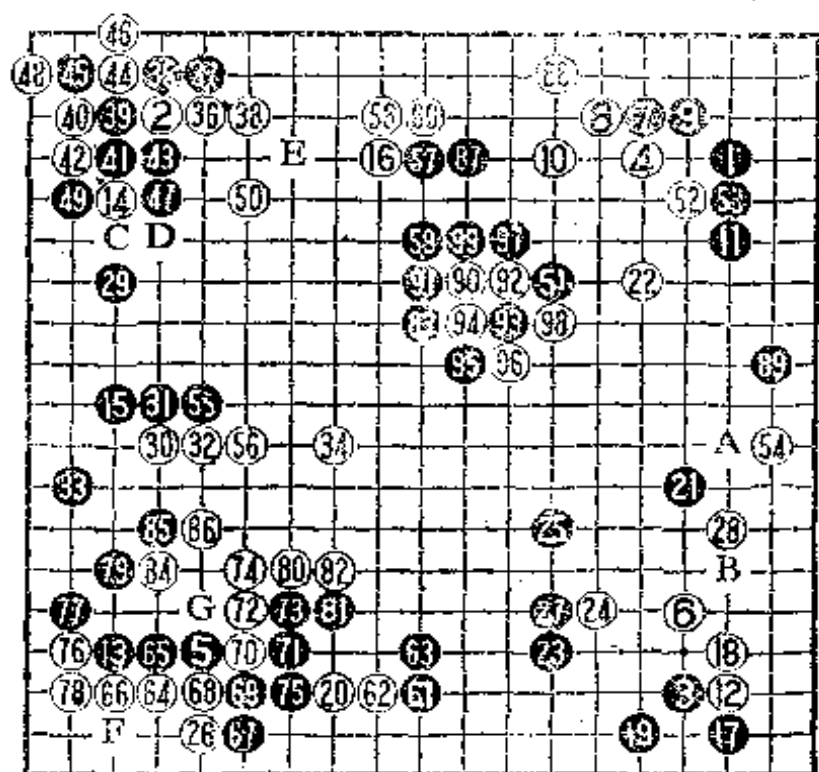
白20、22是有谋略的下法。白20如在A位拆，上方已有黑11之子，白棋乏味。白22则先据形势扩张好点，把主动权让给黑棋，视黑攻法而后决定对策。

黑21是攻击好点，对于黑23，林海峰则认为拘于常法，应在24位镇。

黑25、27，林海峰也觉得存在问题，因为让白走到28位简单得到处理。他认为，27应改走29位，即使要在右方动手，也应在B位飞，夺白根柢。

黑29是最后的大场。

白30至白34是侵削常用手段。



第一谱 (1) (2) (3)

黑 35 也是常用的试探性手筋，在这次挑战赛中，几乎每一局都出现这一下法。到黑 49 为止，双方是最佳下法，白 50 时应先在 C 长与黑 D 交换一手，然后在 E 位补。这样白棋较生动，由于错过这个机会，当黑 55 长时，白征子不利已不能在 C 长了。

黑 57 强手！

白 58 是迫不得已的下法，如改成上扳或下扳，黑有种种手段，白都难以获得好处。

黑 61 巧妙地在下边开拆，形势有所好转。

白 64，坂田自评：“差劲！白 F 只此一手。”当白 F 跳时，黑 85 飞，白再于 64 点，黑 65，白 86，这样行棋方好。又当白 F 跳时，黑不敢于 67 搭下，否则白 68 顶，黑

69, 白70, 黑陷入困境。

白70再度走错次序, 应先76扳, 待黑77挡时, 白再70断, 较有利。

白74又值得商榷, 如改为G位曲, 黑75接, 那末白76扳时, 黑已不能77挡了。

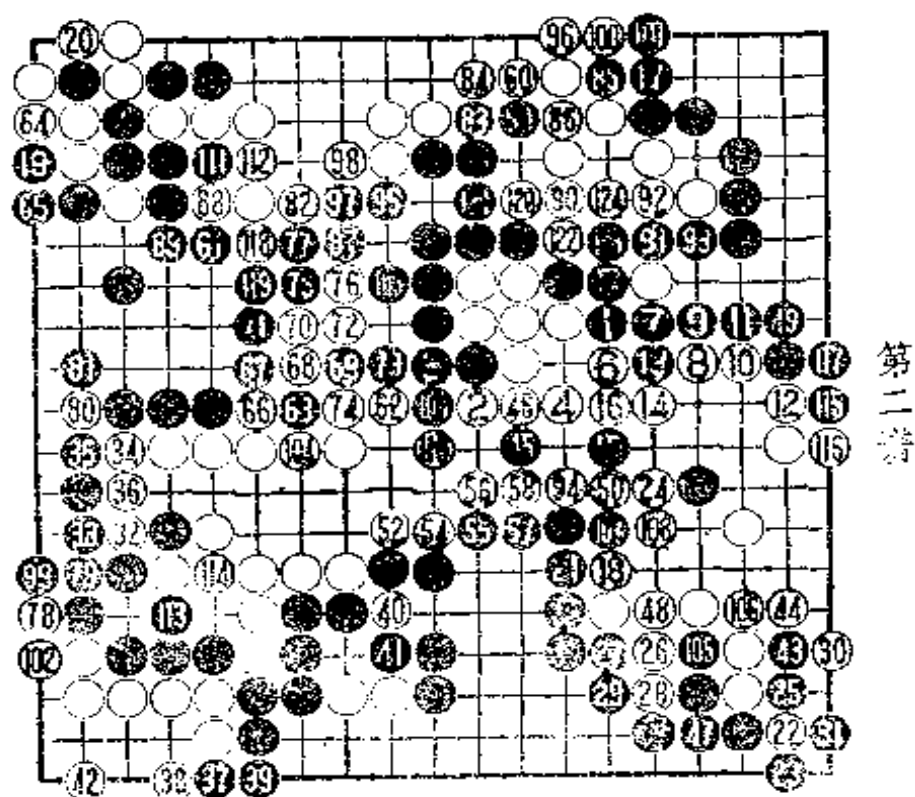
黑81只此一手。

白82应该在83位镇, 抓住战机才能争胜负。

林海峰后来描述道:“我下了83确信胜利的同时, 因过于高兴, 感到身体在发抖。”

白90、92为最后胜负手。

第二谱 1——124(即 101——224)



黑 1 是决定性的一着，白 2 如改 5 位断吃，黑接，白再 2 位打，黑于 3 位接，白 4 补，黑 6 位长，白难以吃到黑棋。

黑以下顺风满帆。黑 17，逆官子相当大，有近 20 目。

白 18 至 24，虽增加了地域，但黑胜势已不可动摇。

白 48 如在 105 接，则黑有 108 跨妙手，右下白棋将被紧气歼灭，不过这对于黑的胜利只是锦上添花而已。

这盘棋规定双方各限用 10 小时。坂田耗完规定的用时，而林海峰只用了三小时五十三分。大概坂田负担太重以致没能发挥水平吧。

棋下到了最后一着，黑盘面多 17 目。

围棋史崭新的一页上记录着：“一九六五年九月十九日下午 6 时 36 分，有史以来最年轻的名人诞生！”

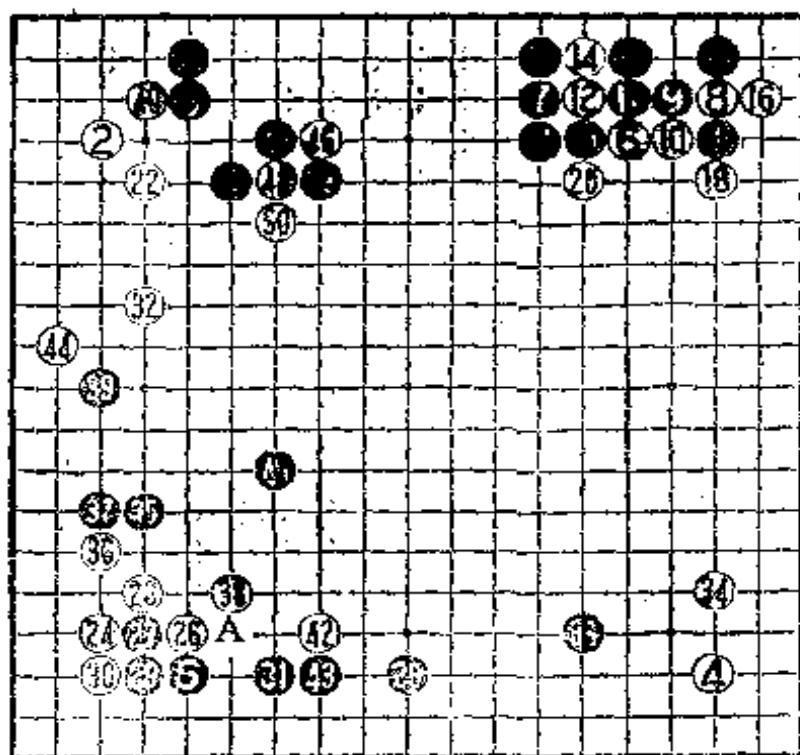
黑贴五目 共 224 着 黑胜十二目

第5期名人战决赛第四局

(黑)林海峰 名人 (白)坂田荣男 挑战者

弈于1966年9月2、3日

坂田为了夺回失却的名人桂冠，从循环赛中好不容易杀出一条血路，成为本期名人战的挑战者。七番胜负前两局，坂田出师不利，第三局坂田以一目胜。下面介绍的是第四局。



第一谱

白2占与黑方向相同的小目，这是吴清源先生创案的布局着法。

黑7夹击时，白8也可单于22位小尖。

白8至黑19，系当时流行的定式。

黑23是好点。

白26压时，黑普通在A位扳，今黑27至31是趣向。

黑35至39，当然如此。

白40尖顶时，黑41应追求效率更高的

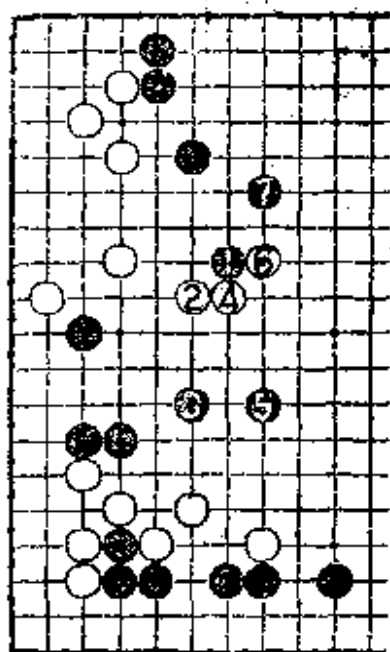
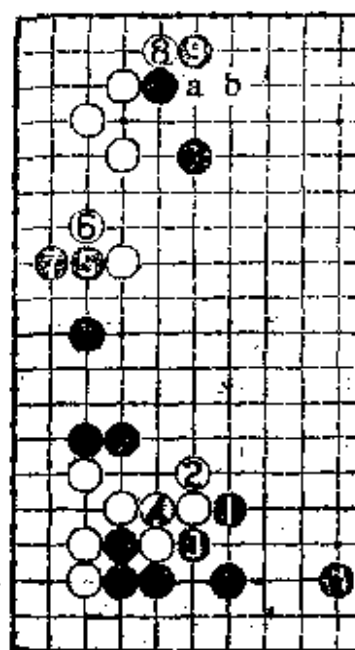
下法。例

图一

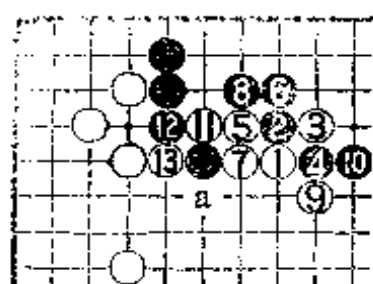
如图一，黑1先压，俟白2退时，黑3打，而后争先于5托、7立，白8扳时，黑可9位反扳，以下白如a位打，黑即b位反打，黑布局速度快。

白44飞，威胁黑左边拆二，是此际的要点。

黑45轻快之着，吴清源先生认为可以按图二的下法：在1位大飞，白2飞攻时，黑3、5乘



图二

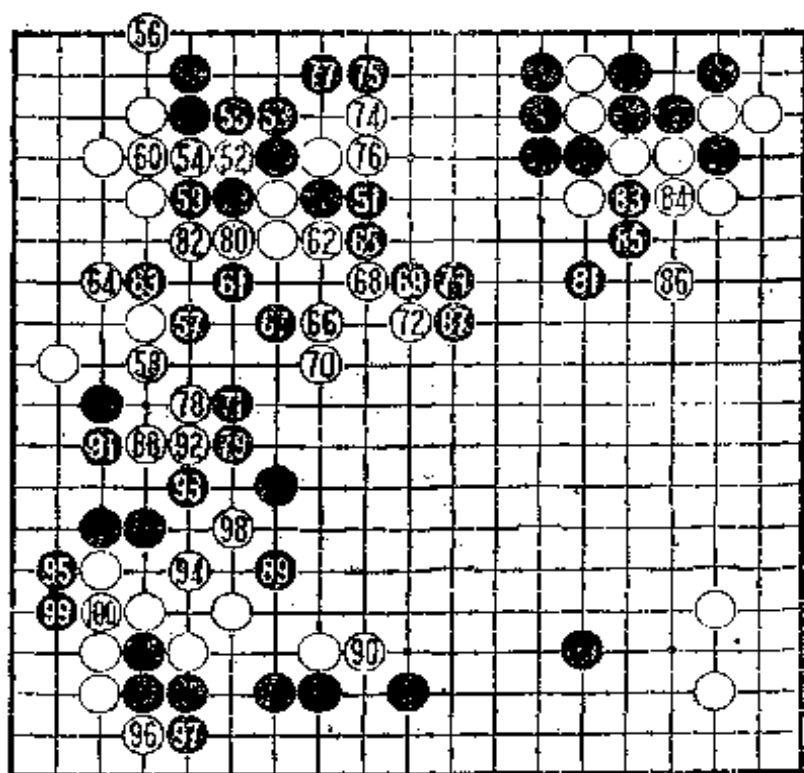


图三

机走向中腹，白6扳头时，黑再守上边。黑两面俱走到，步调甚佳。

白46是打入要点。如按图三在1位浅消，进行至13，留有黑a长出的余味，白未见有利。

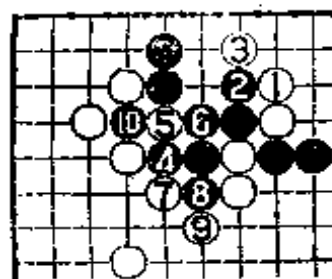
第二谱 51——100



第二谱

黑51长时，白52亦有如图四的下法，至10，形成变化十分复杂的劫争。

黑57强手，激战已不可避免。
白58长出后，黑59、61别无



图四

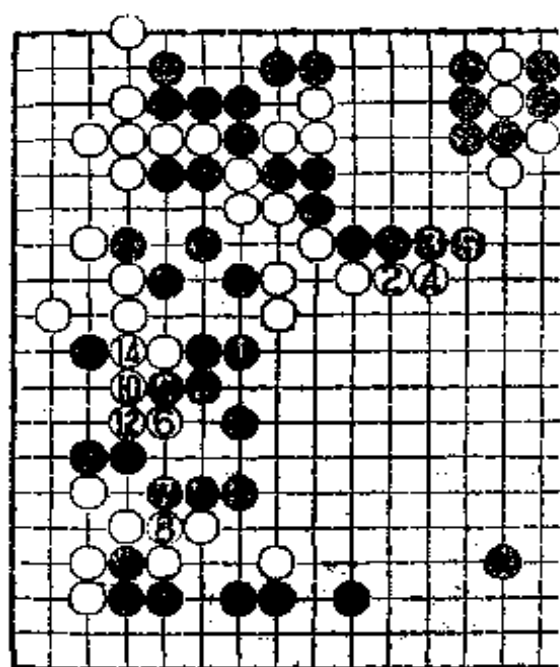


图 五

如按图六：在 1 位长出一子，白 2 打 4 接后便产生了 6 位跳的好手，中央皆成白势，假设黑 7、9 左冲右突企图窜出，则如图演变至 14，黑溃。

白 82 提取重要二子，顿呈白有望的局面。

黑 83、85，增加上方地域，尽可能使双方差距减小。

至 92，黑棋仍居下风，但是有一个与胜负相关的因素值得一提，即对局规定的自由支配时间，至此，坂田仅剩一小时，而林海峰尚余五小时。这就决定了坂田在后半局

选择。

白 78 是棋的“形”。

黑 79 长，有问题，林海峰认为应当按图五，黑 1 位平，以下白 2、4 连压，其后白如 6 位跳出，黑则有 7、9 的次序，进行至黑 15，白无法切断黑棋联络，黑成功。

白 80 打，机敏的手，黑困。

黑 81 不得不转向右边。

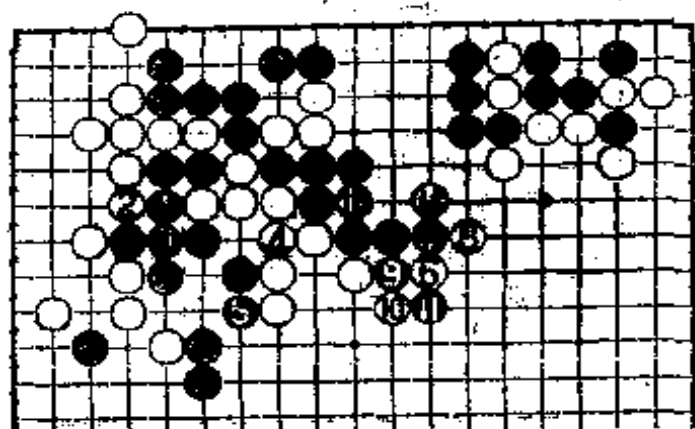
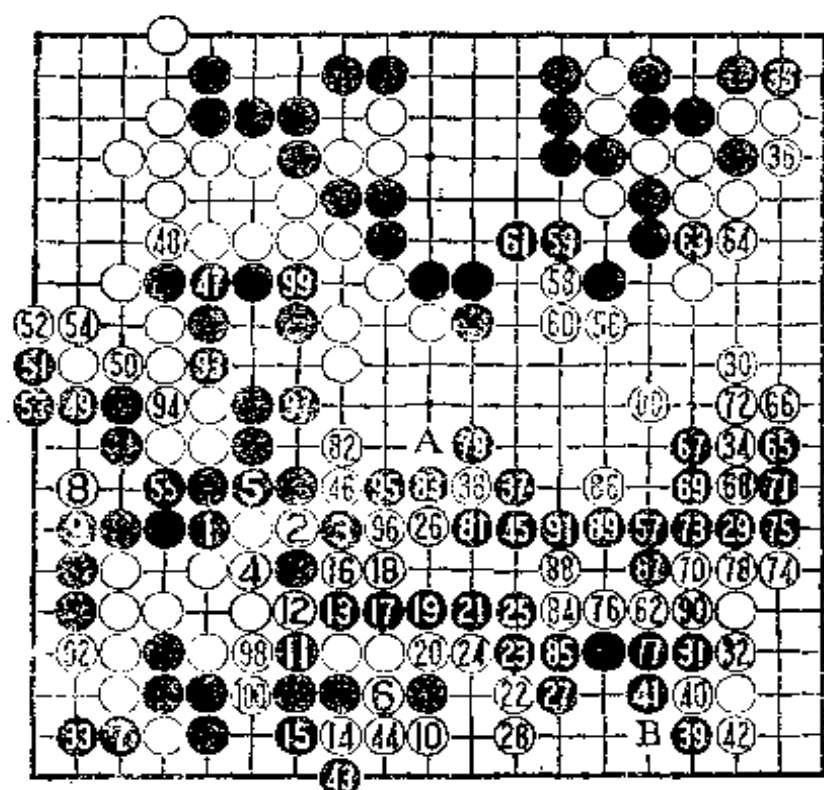


图 六

无暇一一细算。

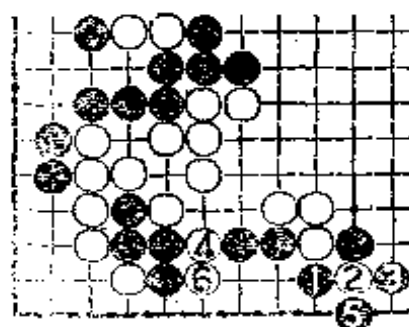
白 98 也可以在 99 位挡。

第三谱 1——100 (即 101——200)



第三谱

白 6 冲时，黑 7 无奈。如果依照图七，黑在 1 位挡，白 2 断是巧妙的手段，黑 3 打时，白 4、6 势不可挡，黑败。



图七

黑 13，是决一死战的胜负手。

白 26 当于 33 位打。

白 30 仍应当在 33 位打，这是白绝对先手的重要之着，坂田

竟一再错过，殊为可惜。

黑 33 长后，连黑左边一块棋也照应到了，仅此一着，胜负的天平又趋平衡。

黑 37 问题，当于 45 位关才是正着，白 A 位关时，黑即 57 位关起取得联络。

白 56 靠时，黑 57 关机敏。如按图八在 1 位扳，白 2 挤后即于 4 位尖，至 8，黑不利甚明。

白 92 最后败着。当于 B 位吃黑 39 一子，局面白仍微优。

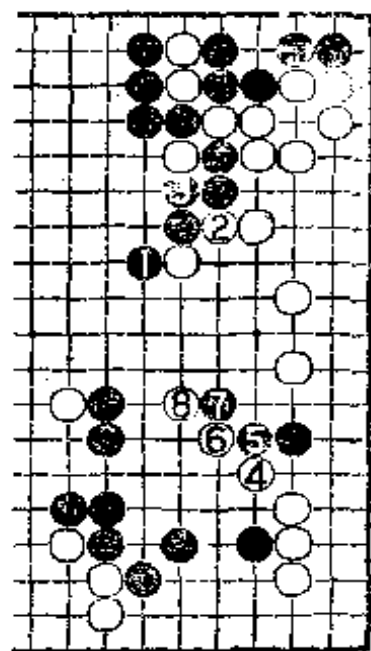
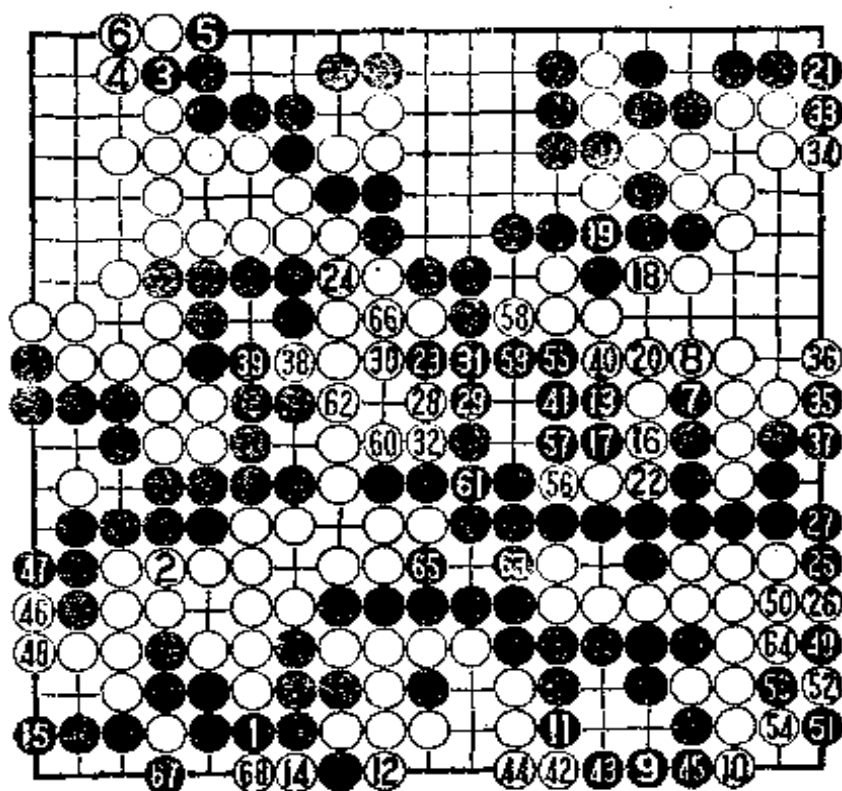


图 八



第四谱

第四谱 1-- -68(即201-- -268)

黑9虎，黑方赢定了。

本局白棋表现相当出色，坂田的精湛棋艺已发挥得淋漓尽致，可惜后半盘时间用完，遂至失着迭出，终于被黑逆转。

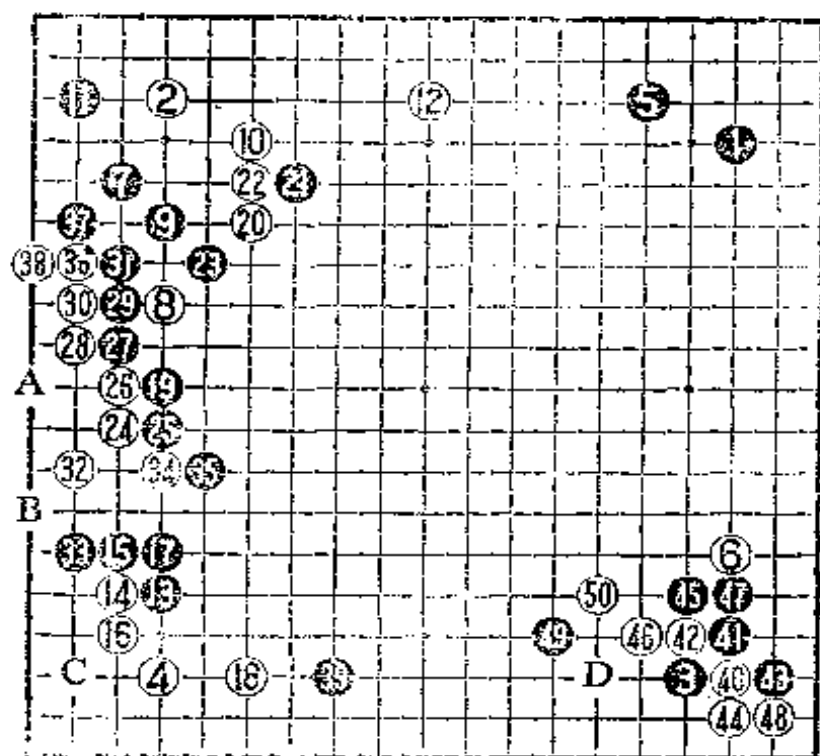
黑贴五目 共268着 黑胜五目

日本棋院升段赛

(黑)林海峰 八段 (白)加田克司 八段

赛于 1967 年 10 月 19 日

这是林海峰晋升为九段的对局谱。林海峰从初段升至九段前后化了十二年。加田克司是木谷实的弟子，他也是在 1967 年升为九段的。在日本棋院中以擅长坚实取地与序盘“大长考”闻名。



第一谱

第一谱 1——50

黑7，9是定式，由于右上是黑小飞缔角，至12的定式，黑可满意。

黑19正着。

黑21、23是次序。

白24，长考五十二分钟，加田苦心设计的侵分手段。

黑25，采取走在外面的对策，以下进行至白36，黑得外势，白在左边就地成活。

黑37时，白38立是恶手，应当在A位做活。如谱黑39逼异常有力，由于黑B位尖是先手，白角部留有被黑C位点入的余味。

白48曲，是定式之一。现代也有把这手棋下在D位的，但这一着法在当时尚未产生。

第二谱 51——105

白54，吴清源九段指出，这是缓手。这手棋应改下于55位，以下黑A、白B，黑54，白C，黑D，白E，黑F，白G，白方舍弃角部三子，收取外围形势，充分可战。

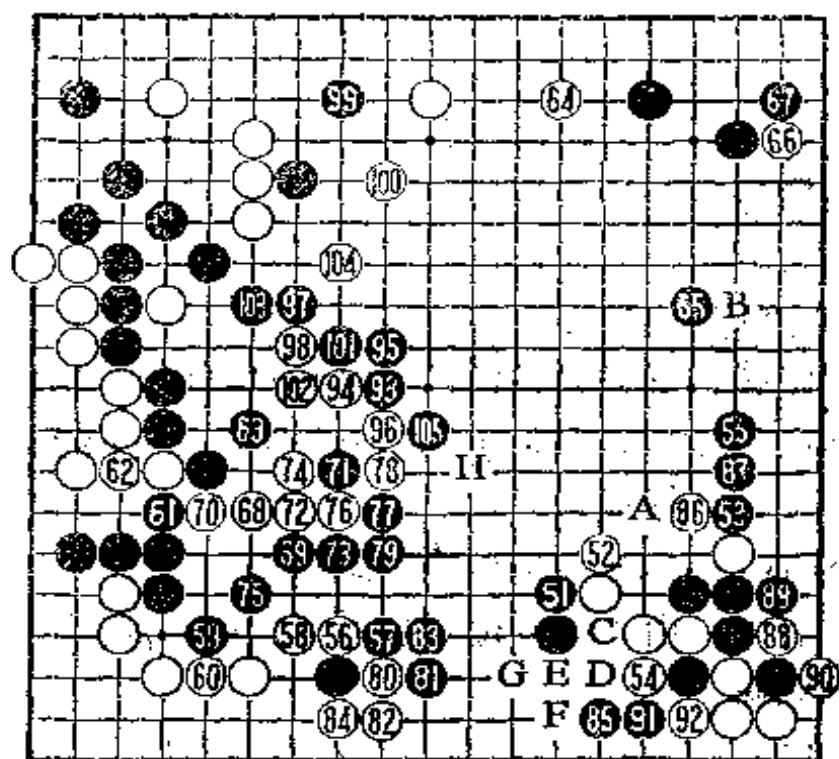
黑55是绝好点。

白64、黑65是双方各得其一的大场。

白68点时，黑69是有力的反击，以下黑对此后变化计算极为精确。

白80有问题，应占97位，这是大局上的必争点。

黑93为攻击的要点。



第二谱

黑 97 飞时，白 98 是最后的败着，无论如何当于 H 位关出。

黑 99 打入痛烈！

白 100，强歼入侵之敌，着法无理。至 105，白中腹一块已无出路，胜负遂决。

黑不贴目 共 105 着 黑中盘胜

第23期本因坊战决赛第七局

(黑)坂田荣男 本因坊 (白)林海峰 挑战者

弈于1968年6月27、28日

从16期到22期，坂田荣男连续六届获得本因坊的称号。上一届的挑战者也是林海峰，以1:4的战绩宣告挑战失败。这一届，林海峰力克群雄，又获得挑战权，向“无敌”的坂田发起新的冲击。前六局，两人三比三战平。

本因坊战决赛是七战四胜制，规定黑先行贴四目半，各人时限为九小时，所以一盘棋要两天才能下完。

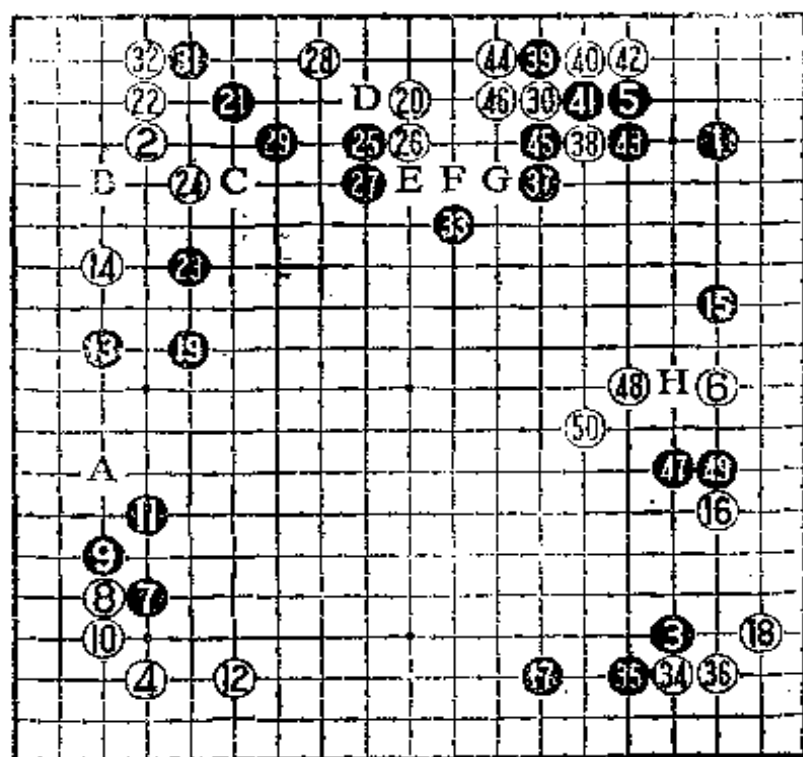
本局，坂田全力以赴，在序盘战中投入大量的时间，年轻的林海峰则沉着应对，巧妙腾挪，表现出高超技艺。

第一谱 1——50

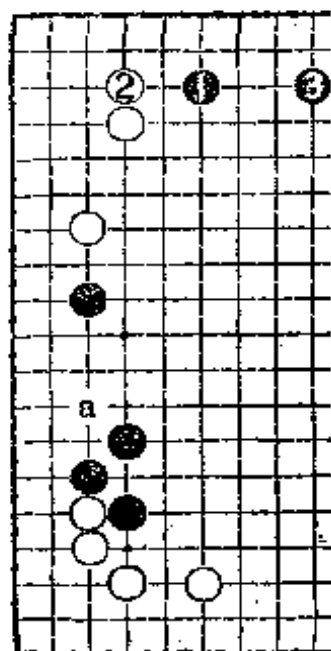
黑1、3、5，采用典型的“平行型布局”。

白6分投。以下至白18，双方平稳地进行。

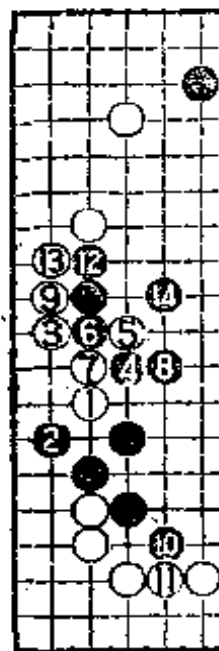
黑19关，防止对方在A位打入，不失为厚实的一手棋。但在这个局面，速度稍缓。岩本薰九段认为，不如按照图一：在1位挂，白2立玉柱，黑即在3位拆二，如此黑布局速度较快。以下白如于a位打入，如图二，黑2尖是绝对的应手，白3飞是取实地的走法，黑4飞罩，白5至黑



第一谱



图一



图二

14 几乎是打入之后的“定式”走法，全局黑不错。又如图三，白3飞在四线，是取外势的构思，运行至黑16，黑布局亦理想。

白20，占到瞩目的大场。

黑21破坏白左上的阵势，黑23曲镇是厚实之着，但是这一手棋单在C位关取得联络则较

为有利。高川格九段认为，坂田的棋风素来擅长快速取地，象 19、23 这样厚实取势的下法在他的棋中很难一现。大概因为“胜负关系重大”会令对局者的心理起微妙的变化，以至下出“一反常态”的棋来。

白 24 好手。既分断黑棋的联络，又防范黑在 B 位的入侵，其用意颇深。

白 28 飞如改为 D 位曲则更为坚实。

黑 33 方向是正确的，但林海峰认为不如在 E 位曲紧峭，以下白 F、黑 33，白 G，黑方即可占 36 尖的要点了。

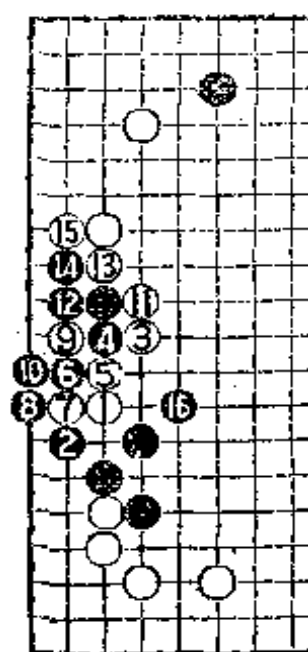


图 三

白 34、36 必然之举。不能让对方势地兼得。

黑 37 先攻击上边白棋，也是占得 33 位势力要点后，合乎逻辑的行动。

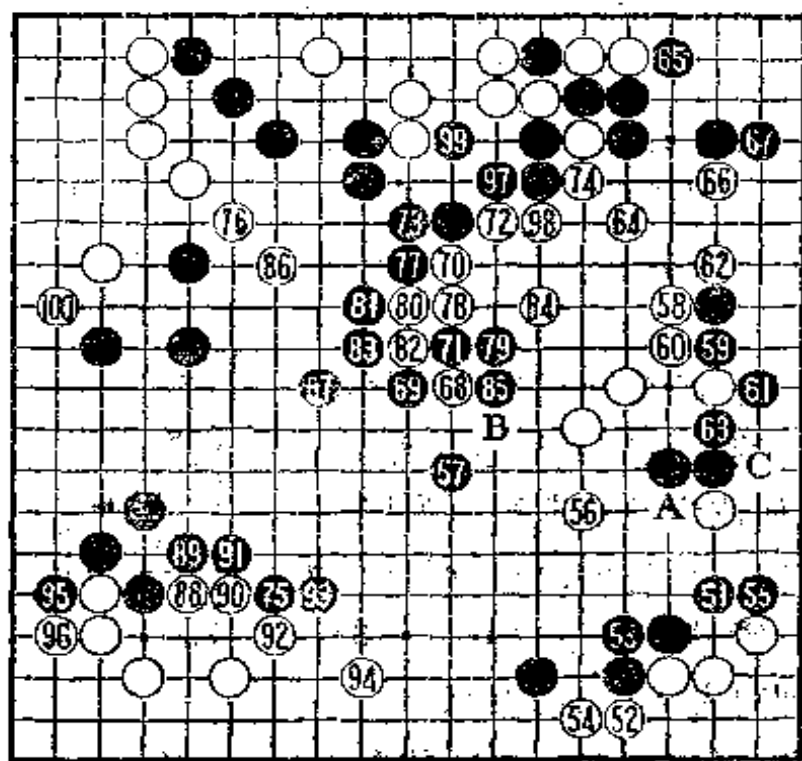
黑 39 托时，白 40 必扳，到 46 为止，战斗告一段落。白方获得实利，黑取得外势。以上过程中，黑 41 如果于 46 位反扳，白即 44 位打吃一子，这一变化，黑不见得便宜。

黑在上方战斗中获得先手，在 47 位肩冲，这是绝好的选点，白如果在 49 位挡，黑便于 H 位压，中腹浑成大势，白方不堪忍受，所以白 48 只能关出。

黑 49 顺势阻止白的联络，攻击白两子。

白 50 尖，沉着应付。根据黑的反应处理受攻的棋。

第二谱 51——100



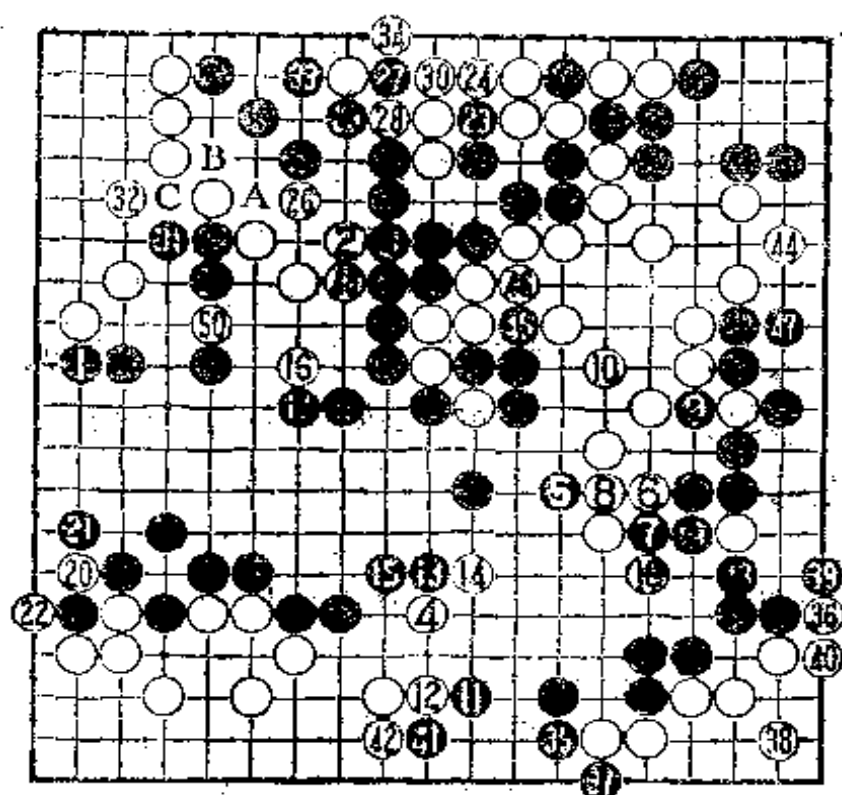
第二谱

黑 51 疑问, 53 当单在 55 位挡, 以下被白走到 56 的关, 黑棋的下法有落空之嫌。高川九段认为, 黑 51 应在 A 位曲方为老到无弊之着, 以后 52 位立下与 B 位镇, 两个好点黑方必得其一, 整个形势不失为均衡局面。

黑 57 是好点, 这是第一天对局的“封手”。坂田在此局势的紧要关头陷入“苦吟”。煞费苦心的思索耗去大量的时间。各人限用九小时里, 坂田这时已用去六小时三十分, 而林海峰仅耗时二个多小时。

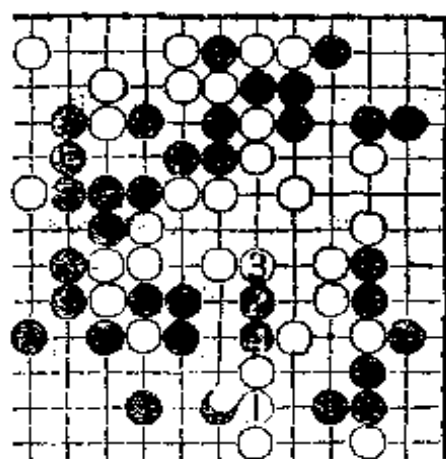
重新开赛后, 白走 58 压是有问题的, 给黑方带来了反击的机会。这手棋应于 59 位顶, 黑必于 58 位长, 白 C 位扳是好手, 黑颇难应付, 全局白优势。

黑 59 反击好手, 至白 64, 黑方获得实利, 而白棋浮在

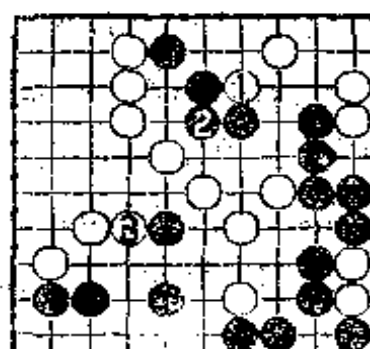


第三谱

白 20, 22 官子价值大, 但是不如按图六: 白 1、3 补, 白可简明获胜。



图五



图六

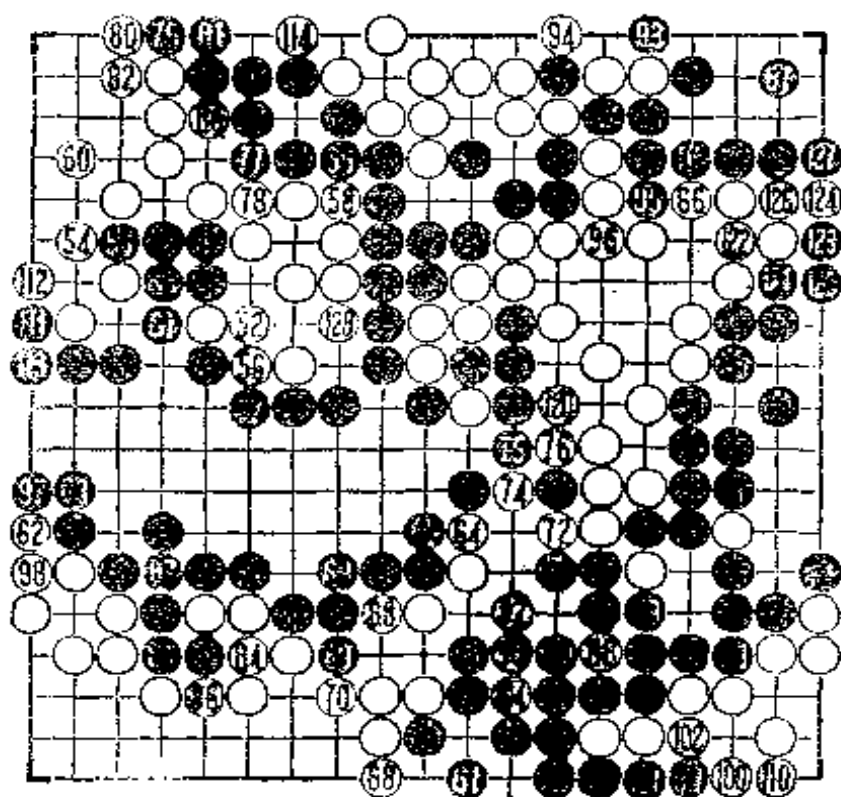
白 26 应当在 A 位接, 实战中贪半目棋, 被黑 31 曲后, 产生了黑 B, 白 C, 黑 A 扑入打劫的手段。霎时间局势出现波动, 情况复杂起来。可惜的是坂田已经进入读秒, 无暇算清全部变化。

黑35、37，研究室里的棋手都以为坂田意在制造劫材，判明天赐良机打劫，作最后的一搏。

黑47仍应当毅然在B位尖开劫，或许尚存一线希望。

白50绝妙之着，可以说是本局的胜着。在这一段行棋过程中，坂田面对劫争犹豫不决，以致机会逸去，不复再来。

第四谱 51——129 (即151——229)



第四谱

黑51不得不打，被白走到56、58后，劫争化为乌有。

白60补，胜局不动。此后，黑再无胜机。

局后，坂田说，林海峰不论在形势见好抑或处于局面不利时，神态始终严肃如一，令对手难以判断其心理状态，

诚有“胜负师”之天性。

林海峰以 4:3 的比分，终于战胜坂田荣男，第一次登上“本因坊”的宝座。

黑贴四目半 共 229 着 白胜二目半

第24期本因坊战决赛第三局

(黑)加藤正夫 五段 (白)林海峰 本因坊

1969年5月8、9日

林海峰从坂田荣男手里夺得本因坊桂冠的第二年，受到年方二十二岁的加藤正夫的挑战。虽然加藤当时才只有五段，但是他在循环赛里力克群雄，获得决赛资格，显示了青年闯将的锐气与非凡棋力。

面对这样的挑战者，名人本因坊林海峰的心情似乎并不轻松。本局是一胜一负之后关系重大的第三局。

第一谱 1——50

黑7，采用三间低夹是从容的构想。

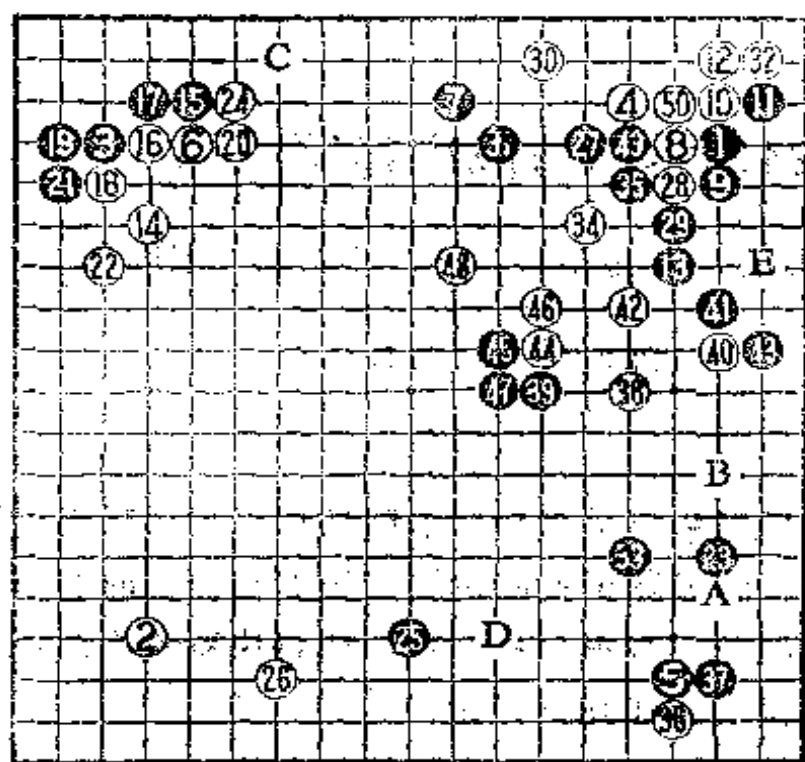
白8尖至黑13止，为定式一型。

黑13，通常也有走41位拆二的，但在本局，黑13飞是正着。白如A位挂，黑可B位夹击，结构绝佳。

白14，由于上述原因就不在右下挂角，而在左上先发制人。

至22，黑得角地，白筑成强固外势。

黑23可以在上边C位飞，但是加藤认为位置太低。如谱23、25两着使黑方自右边到下边的阵势十分生动。



第一谱

白 24、26 也是好棋，给人以厚而实在的感觉。

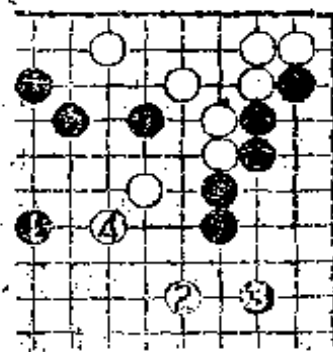
黑 27，既援助上边一子又威胁右上的白棋兼含扩展右方阵势，“一石三鸟”意味深长。

白 28、30、32 下法明智，就地做活后便可在今后的战斗中免除后顾之忧。

黑 33 是形势要点（日本棋手称这样的要点为“天王山”）。

白 34 急所，黑方如忙于联络，白棋便顺势进入右边。

黑 35 恶手，相当单官连回且步调迟缓，应按图一黑 1 位大飞，白 2、4 向中腹发展，双方可行。



图一

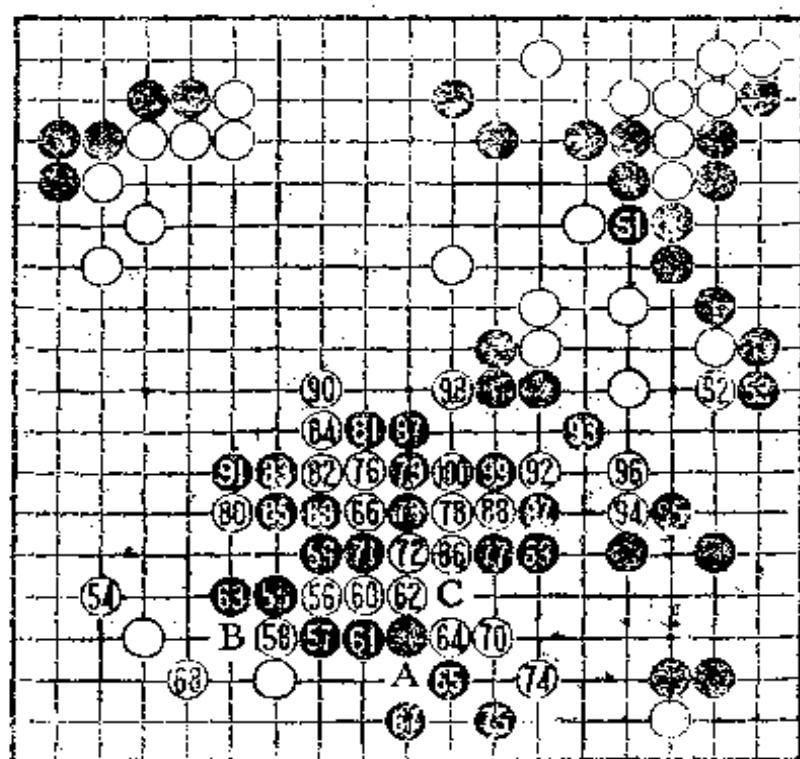
白 36 试黑应手。如谱黑 37 应，则白将来存在 D 位的打入点。

白 38，深浅适宜。白棋 34、36、38 似乎各不相干，然而却有很深的内在联系，有着很丰富的思想性，好似对黑阵上、中、下投下三颗能量很大的定时炸弹。

黑 39 镇时，白 40 是急所，此后白 E 先手飞，再于 B 位拆，便可在右边成活，故黑 41 不得不防。白 42 为“形”。

白 48 止，白形态优美，轻松自如地从黑模样内走出来；反观黑棋，为了消除白 34 的威胁还得后手补断头，实在苦不堪言，双方优劣不言自明。

第二谱 51——100



第二谱

黑 51 只好接。

黑 53 时，白 54 虽然守角很大，但就全局而言是消极的大缓着。

白 54 应按图二在 1 位大飞，占据双方形势消长之点。黑 2 若关起，白 3 再尖守左下角，如此白一飞一尖相得益彰，全局形势有望。

黑 55 镇后，局面与图二相差很大。

白 56 强行作战，舍此别无他法。

黑 59，61 手筋。

黑 63 瞄着 68 飞下。

白 64、66 行棋的好次序，将来伺机可在 A 位断。

黑 67 虎，正着，否则以后作战必受约束。黑白补之后，

在 68 位飞下的狙击更为严厉。

白方当然也要补棋，然而白 68 似乎拘泥于形，不能最大限度地发挥一手棋的作用。白 68 改在 B 位贴紧才是

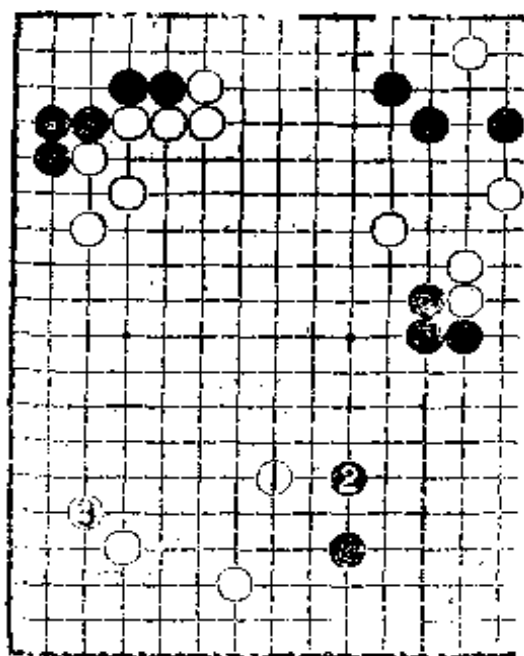


图 二

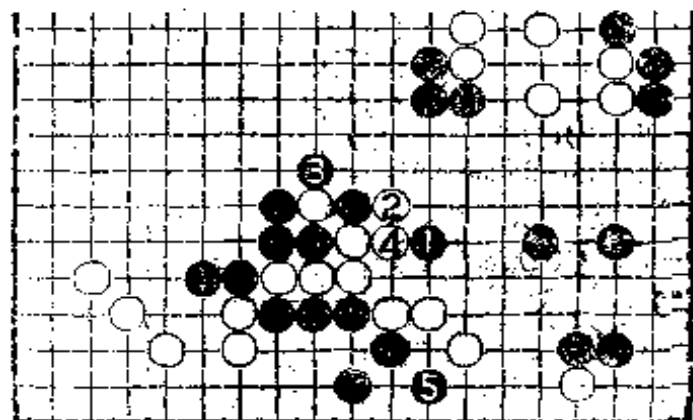


图 三

好棋，对后来短兵相接的冲突将有很大用处。

黑 71、73，战端一开则强存弱亡，全局的胜负也将由此役定夺。

黑 75，加藤认为是败着，如按图三，黑 1 先点才是好次序，黑 3 中腹开花，然后黑 5 虎，这样就与实战情形大不相同了。

白 76 长，得以喘息的机会。

白 78 打，缓和黑 C 位之断，并立即在 80 位点黑形的要害，白棋力争战斗的主动权。

黑 81 至 88，双方成胶着状态。

黑 89 退时，白 90 不能省。

黑 91 如改在图四的 1 位曲，至白 6 是预想得到次序，林海峰与加藤正夫在局后反复研究，结论是白快一气吃黑。

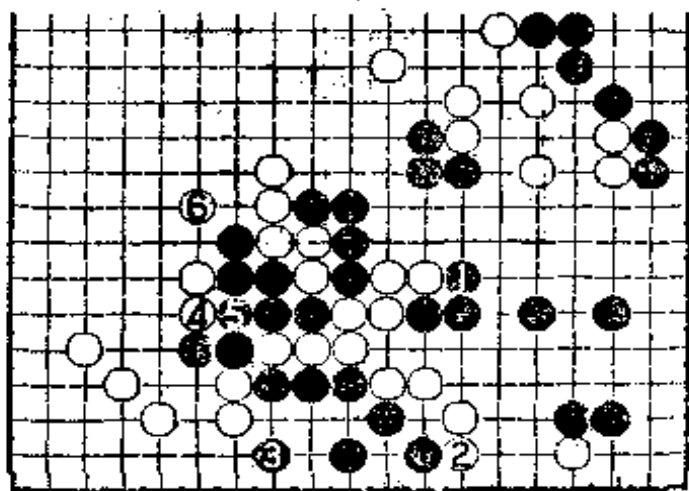


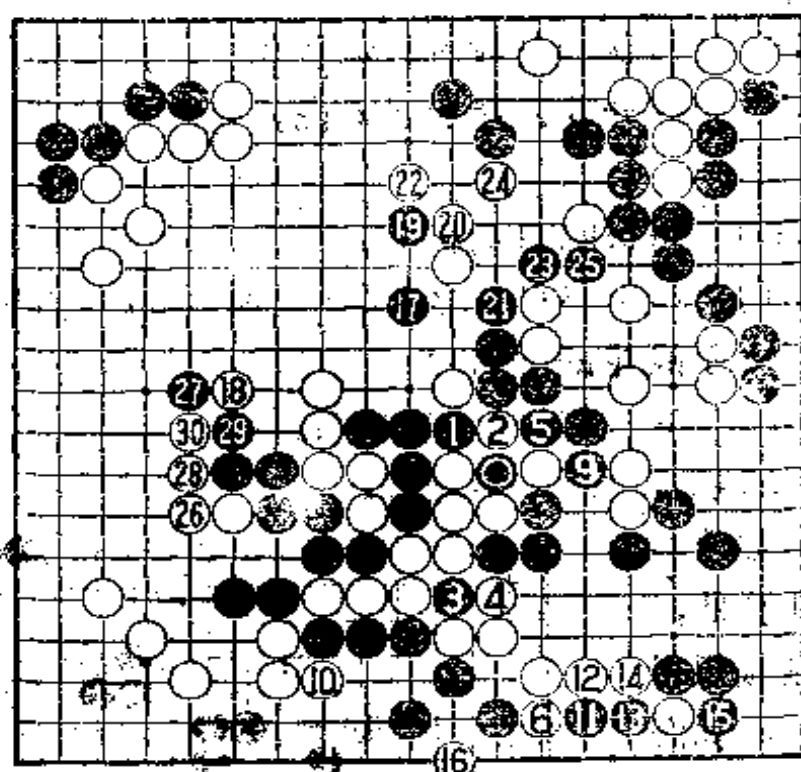
图 四

白 92 至 96，表面上似乎谋求与右方白棋联络，真正的用意是围剿中央黑子。

白 98 是关键的一着，白如果发现不了这“手筋”，恐怕就凶多吉少了。

黑 99 最强的抵抗，黑只有正面应战，绝无避闪的余地。

第三谱 5——30 (即101——130)

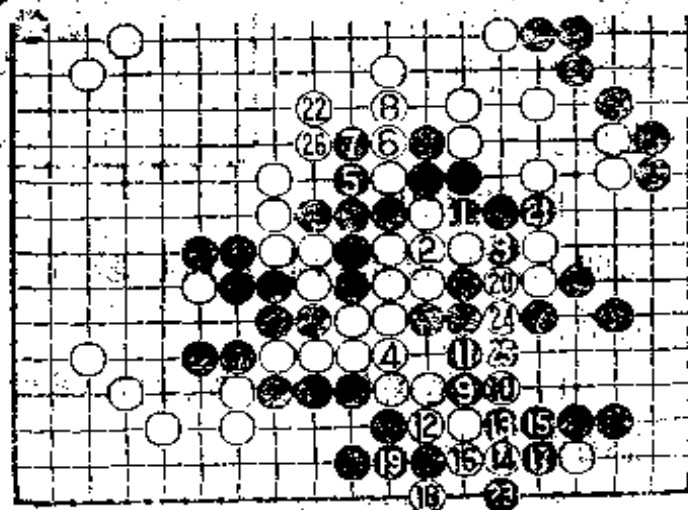


7
9
8
3

第三谱

黑3扑，绝对的一着，如照图五，单黑1打，以下进行至白26，中央黑棋被吃。

白6，一面延长气数，一面威胁下边黑棋。



图五

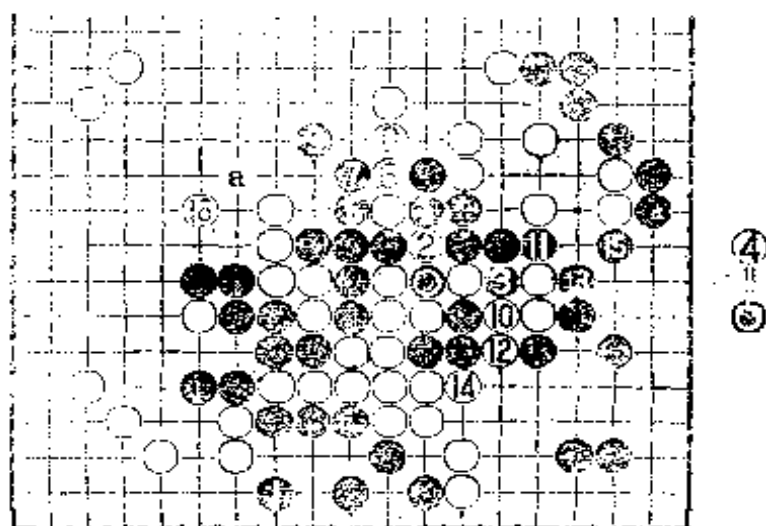


图 六

黑由于劫材比白少，只得 9 位提，被白 10 曲，杀死下边黑棋，白胜势。那末，黑 9 如图六的黑 1 补活，其结果如何呢？演变至 16，黑棋前途黯淡，其中白 16 亦可 a 尖。

黑 11 以下是利用死子，先手收官的手段。

至 25，黑吞噬右方白棋，但白 26 退，左方黑棋便无疾而终。进行至 30，黑无法继续，认输。

本局中腹一场惊心动魄的大激战令人难忘，其中变化尚多，由于篇幅关系无法详尽介绍了。

黑贴四目半 共 130 着 白中盘胜

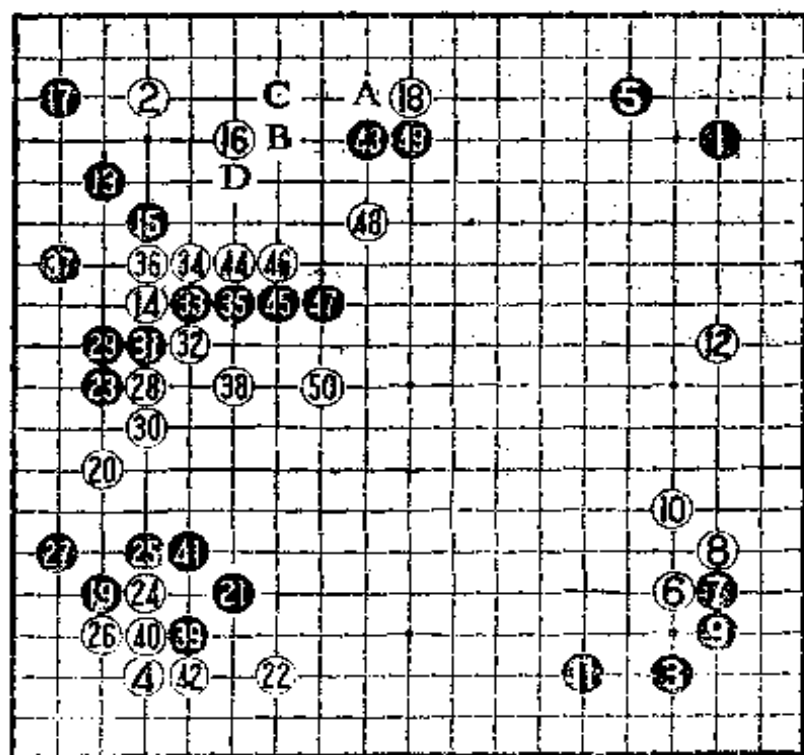
第 8 期名人战决赛第四局

(黑)高川格 名人 (白)林海峰 挑战者

弈于 1969 年 9 月 18、19 日

高川在前三局以 2 比 1 领先，所以本局对林海峰争夺名人关系重大。

第一谱 1——50



第一谱

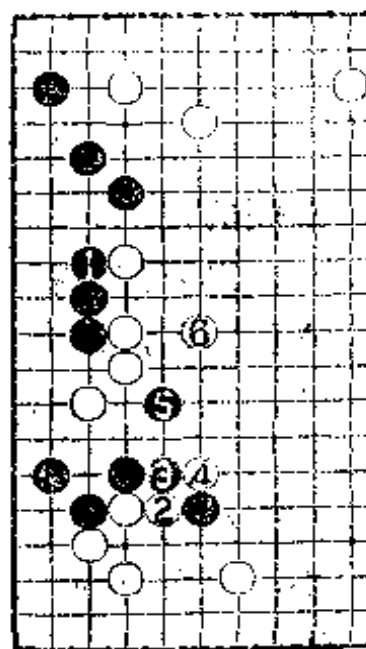
至 22，双方平稳的布局。

黑 23 打入后，白 24 压出，意在左下方先手定形，再于 28 位压。

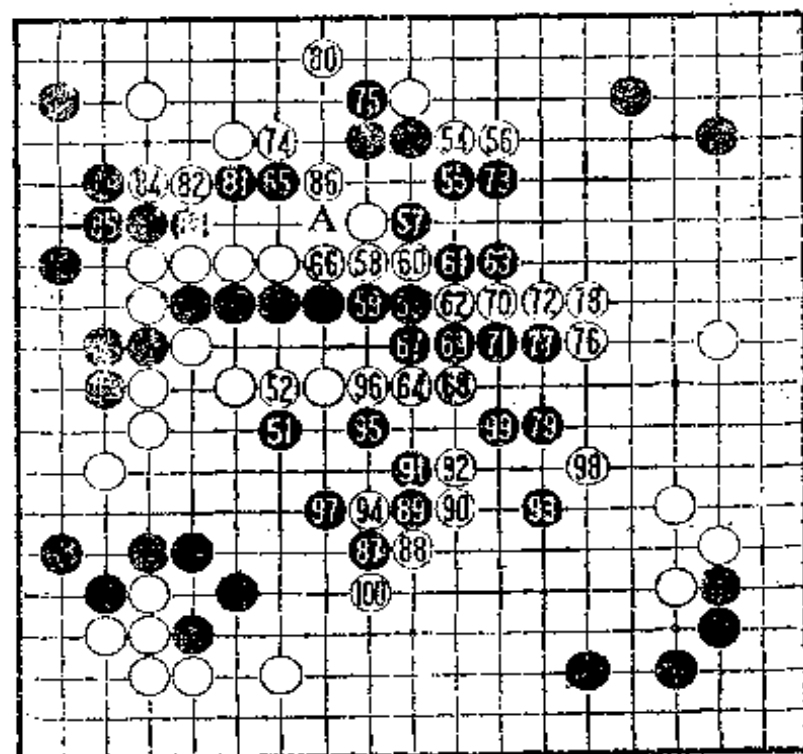
黑 31、33 是出人意外的强烈着法，林海峰本以为可走成图一那样双方可战的局面。白 34，无可退让，只好如此应战。

黑 39 至 41，整形。

黑 43，强手。白 44 势所必然，如果在 A 位长，以下黑 B、白 C、黑 D，白断然不利。至 50，呈双方激战的形势。



图一



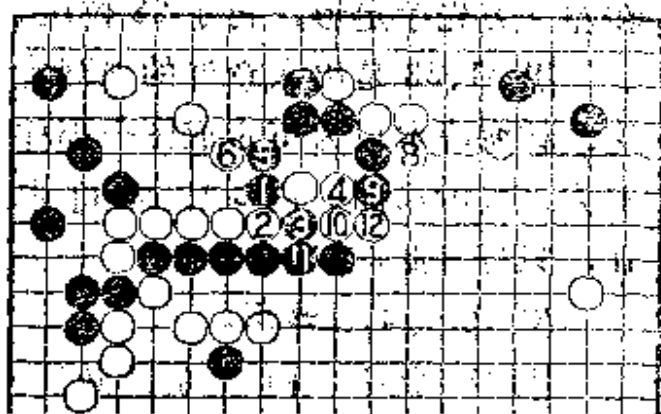
第二谱

第二谱 51——100

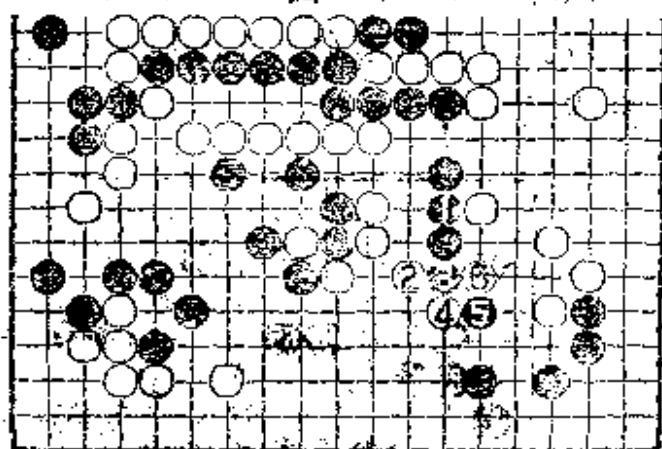
白54扳起是强硬的抵抗。

黑57如能在A位跨入，经白66，黑58，白86，黑57，这无疑是黑十分理想的结果，但白方绝对不会如此忍气吞声。图二：黑3断时，白4长出是强烈的反击，以下至12，鹿死谁手难以逆料。

黑67是突围的手筋。



图二



图三

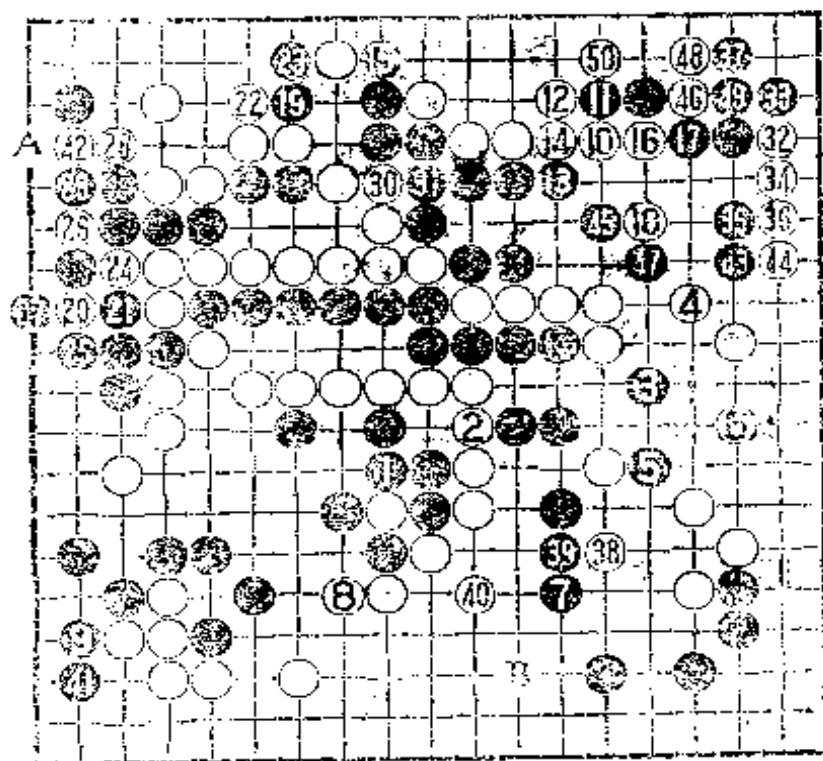
白88碰，分断黑棋作战的强劲手段。

白94断是苦心的运筹。

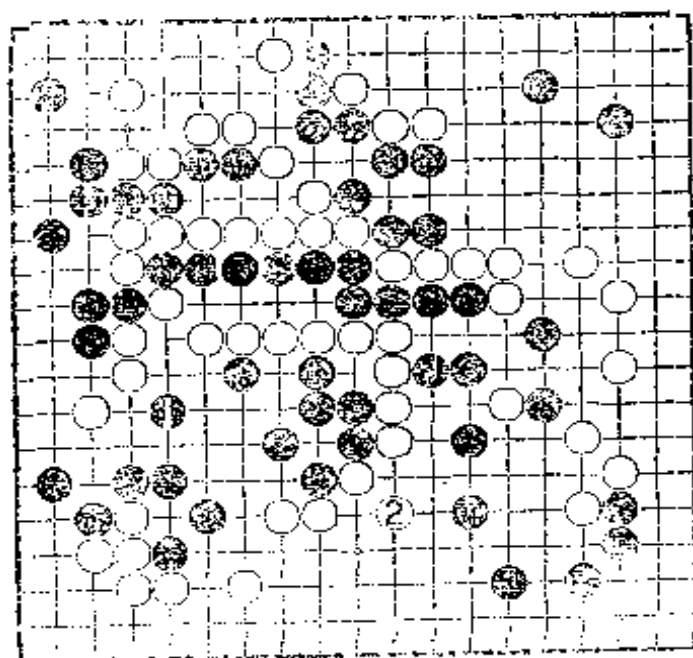
白98点时，黑99顽强反击，如按图三在1位接，白即2位虎，至6黑方被切断，将陷于不利的境地。

第三谱 1——50 (即 101——150)

黑9败着。当按图四：在1位补，白2必补，黑可以



第三谱



图四

占得3位挡下的要点。

被白10跳出后，黑方形势已非。此时，如按图五，在1位打，3位长，经白4、6搭后，黑方联络不全，败势。

白32是侵分的手筋。

黑43如A位

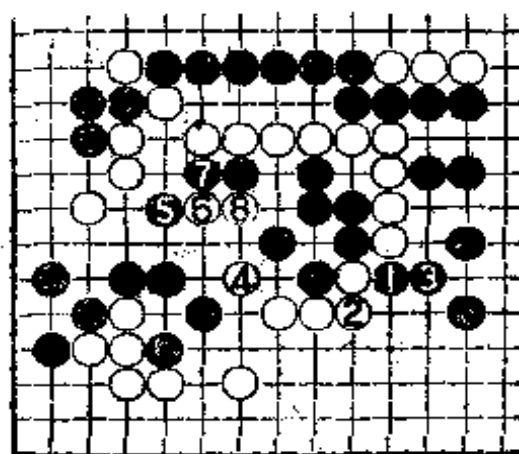


图 五

扳回一子，白即B位围，黑空亦不足。

黑贴五目 共 150 着 白中盘胜

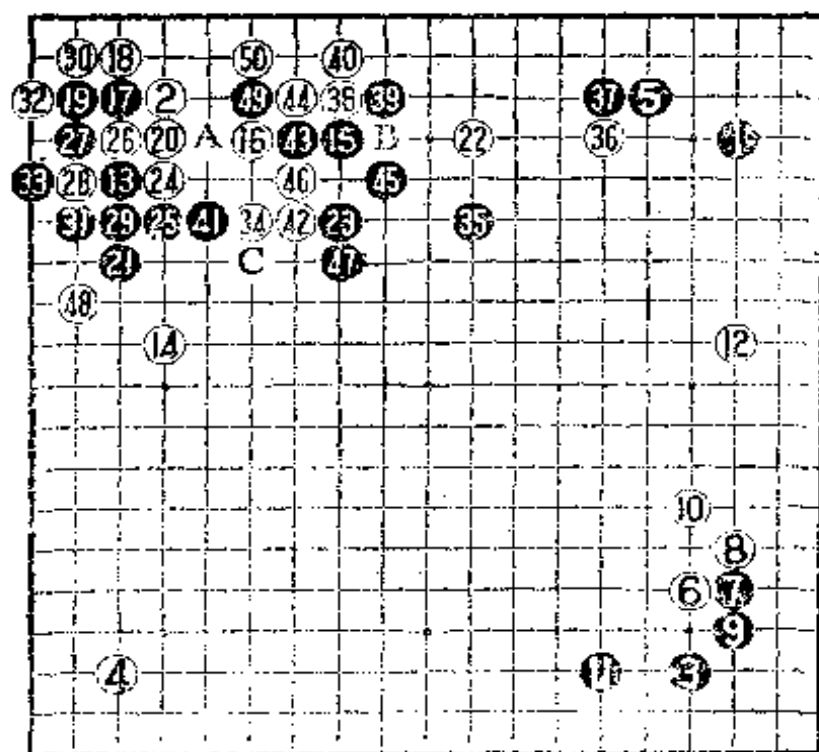
第9期名人战决赛第五局

(黑)林海峰 名人 (白)藤泽秀行 挑战者

弈于1970年9月

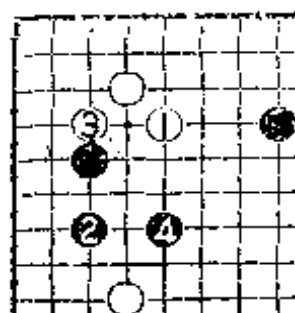
在旧名人战总共十四次的决赛中，藤泽秀行露面的有六次。除了令人羡慕地荣膺首届名人外，本期决赛也足以自豪。前四局双方各胜二局，下面介绍的是第五局。

第一谱 1——50



第一谱

黑 15 是桥本宇太郎创立的新手。
白 16 如于 A 尖应，变化见图一；半田道玄九段认为如此黑棋形完整，黑方可以满足。



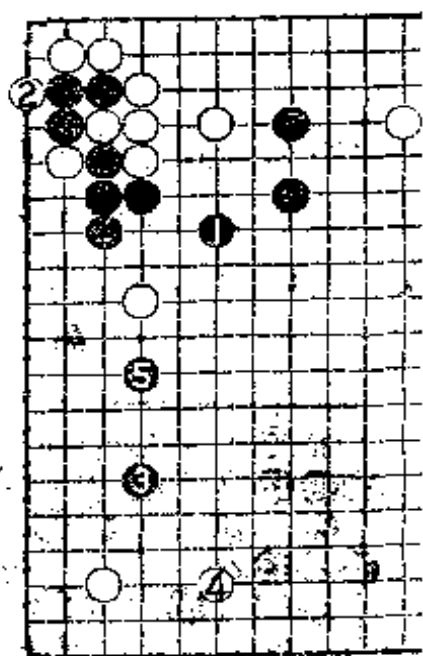
图一

黑 19 如改于 20 位虎，白必于 19 位打，黑不利。

黑 21 也可考虑在 30 位曲角。

白 22 分投上边。

白 30 长时，黑 31 拘于取地，不如按图二黑 1 飞，任白 2 吃黑三子。黑 3 挂、5 拆获取左边的主动权，这是黑方快速的布局。



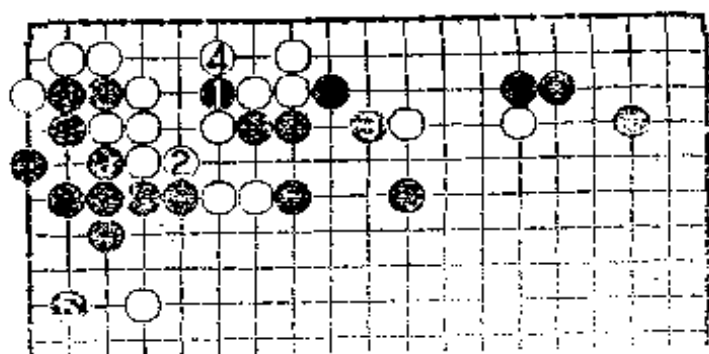
图二

白 36 肩冲、俟 37 长时再于 38 位托，这是藤泽秀行一流追求步调的着法。

黑 41 长时，白 42 是正着。如在 B 位断，黑即 C 位扳，黑外势雄厚。

黑 45，当于 49 位切，这是绝好的时机。

图三：黑 1 断，白 2 是唯一之着。此时，黑 3 虎为先手，白 4 必打，黑

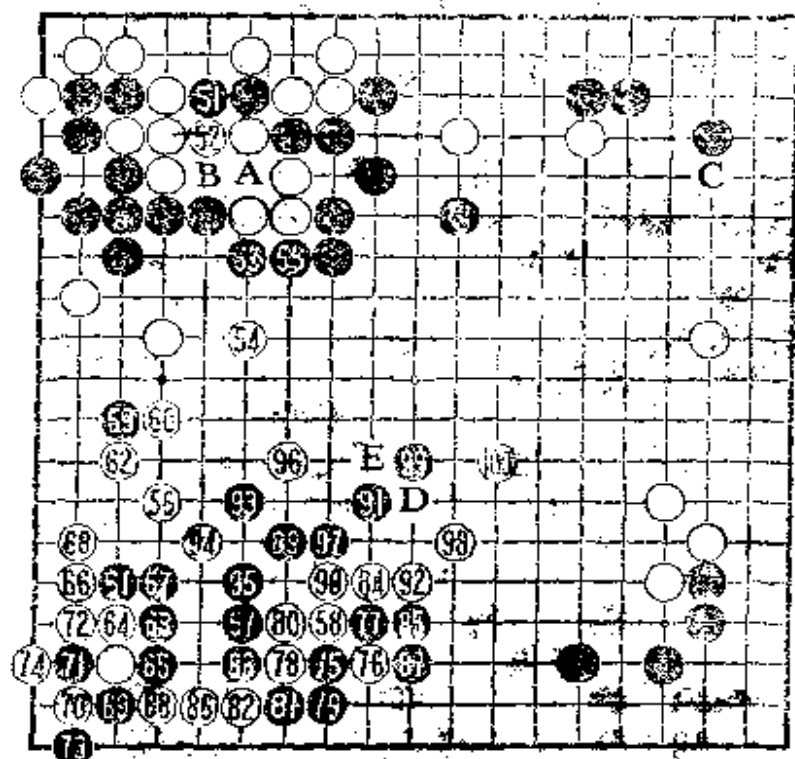


图三

即可争到5位飞的要点。

白48要点。黑49是好手，但时机稍迟。

第二谱 51——100



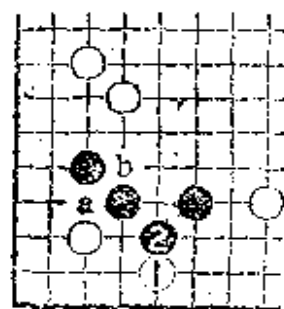
第二谱

黑65厚实却嫌缓，当于A位补，俟白B提后，黑方可脱先它投。白56，绝好。白步调快速，掌握主动。

白58强手。如白在63尖补，黑77位拆，棋势过于平易，无趣。

黑59、61苦心的侵分手段。

白64，出人意表的好手！图四：白如1位飞，黑2顶，白无应手。（假设白a与黑b已交换，黑2顶即不成立）。



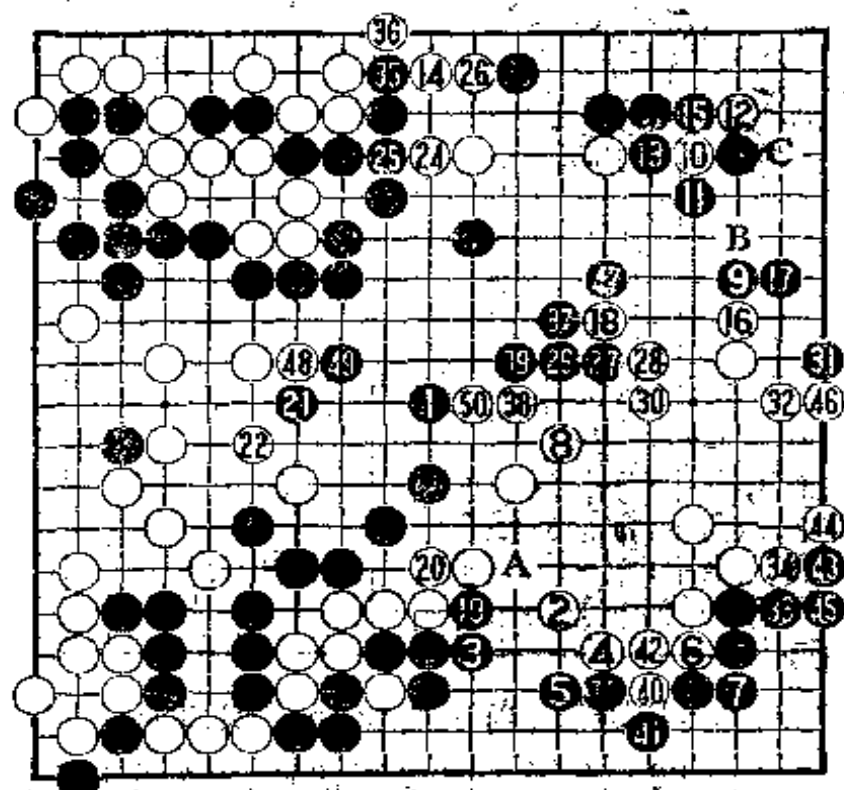
黑 65 如于 67 接, 白当然 86 位飞, 黑整块棋没有根据。

黑 77 宜在 78 位退, 静以待动, 但林海峰顾虑白将在 C 位碰, 黑占不了便宜。不过, 谱中着法终属勉强吧。

以下进行至 88, 彼此必然。黑 89、91 用心良苦。

白 96 随手。当于 D 位压, 黑 E, 白 99, 形势较优。

第三谱 1——50 (即 101——150)

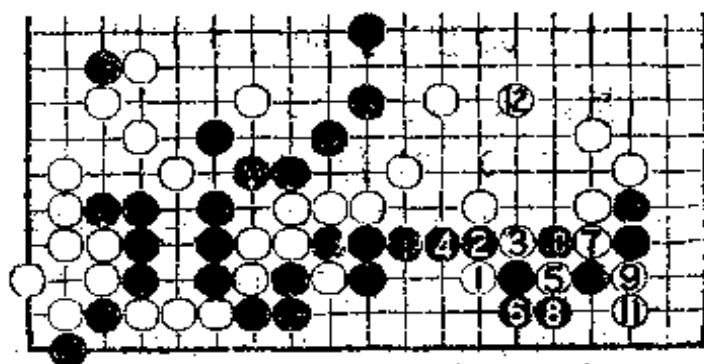


第三谱

白 2 飞
时, 黑 3 是
“形”, 次有
A 位靠出的
手段。

白 4 尖,

图五



自重。如改在5位靠下，变化见图五：白万虽转换得角，但中腹一带呈薄形，得不偿失。

白8补强，缓手。如果改于B位拆二，假设黑照图六进行，可获取白六子，但白争得7小飞，白优势。

黑9拆，大极。呈形势不明的局面。

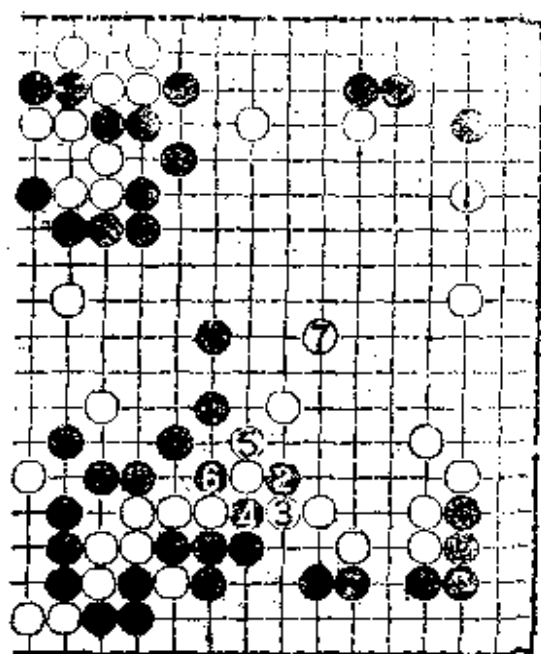
白10、12为藤泽秀行一流的侵分手段。

黑13失误，当于C位立，不让白棋轻易活角。

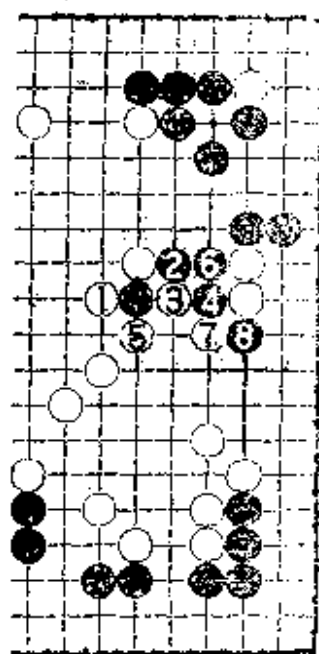
白14跳入时，黑15是最后败着。这时，黑应于28位镇，瞄着A位的搭出。右方白棋舒服成地之际，便是黑棋败局确定之时——白16顶、18大关后，黑已无胜望。

黑27碰时，白28是最佳应手，如按图七：白1位扳，进行至8，白棋二子被切断，不利。

至白50，白一步一步走向胜利。

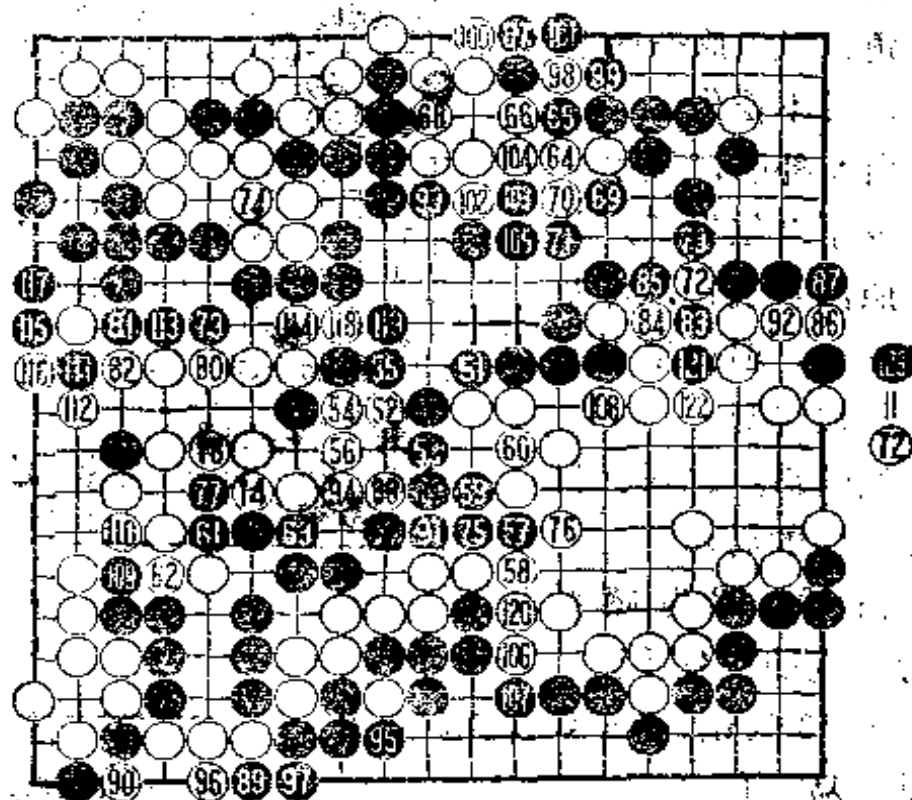


图六



图七

第四谱 51——124 (即151——224)



第四谱

黑 69 如于 74 扑，可便宜二目，但形势似已不能挽回。
藤泽秀行控制局面能力很强，至 124 时终局，黑无法
改变盘面领先二目的最终结果。

黑贴五目 共 224 着 白胜三目

第 26 期本因坊战决赛第六局

(黑) 石田芳夫 挑战者 (白) 林海峰 本因坊

弈于 1971 年 6 月 21、22 日

六十年代后期是林海峰的全盛期。到了七十年代初，遇上了“克星”，这就是后来被人称为“电子计算机”的石田芳夫。标志着石田崛起的一页，便是从本届本因坊战七番胜负开始写下的：石田 4 比 2 战胜林，第一次从林的手里夺得本因坊的桂冠，并把这个头衔保持五年之久。

第一谱 1——50

黑 5 至 31 是“大雪崩型”定式的着法。

白 32 变着，普通在 A 位飞。

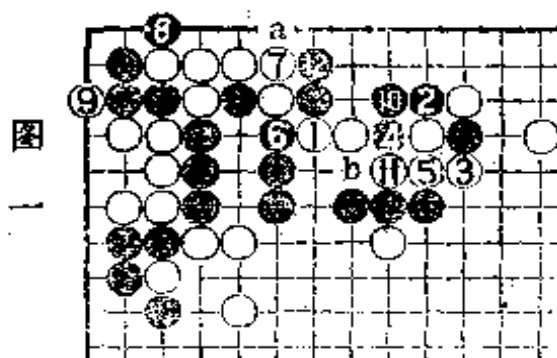
黑 33，现代着法通常于 A 位飞，白如 36 位尖，黑即 B 位再镇。另外，黑 33 改在 C 位压的着法也成立。

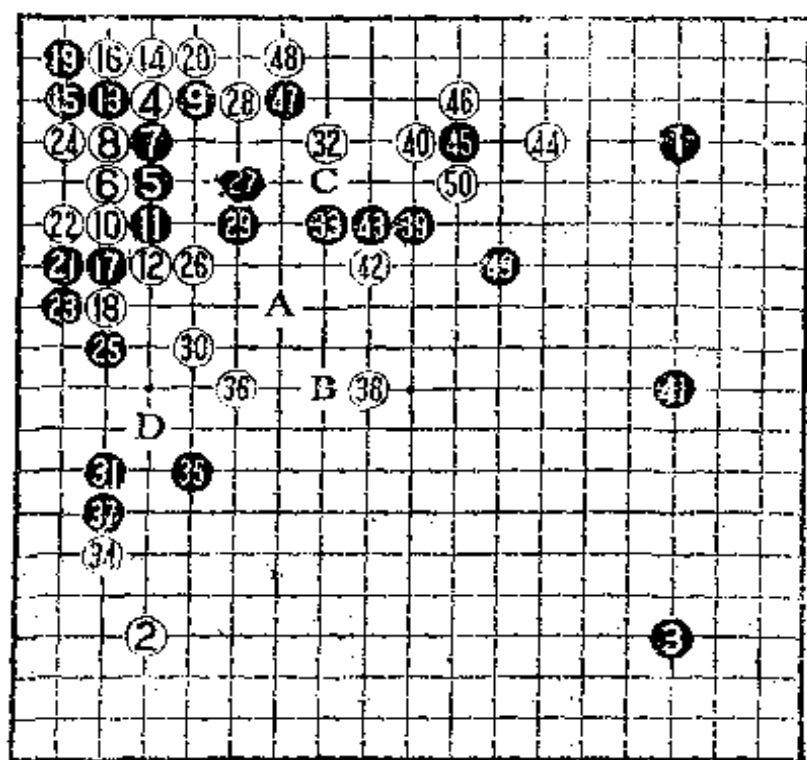
白 34 好点。

白 36 尖时，黑 37 当然之着，否则白有 D 位点的手段。

黑 41 扩张右边形势。

白 44 拆时，黑 45、





第一谱

47 是好次序。

白 48 只能如此。如按图一在 1 位挡,黑就在 2 位断,白地即被破坏。白 3 若强硬抵抗,进行至 12,白 a、b 不能两全,崩溃。

白 50 打,自重之着。

第二谱 51——100

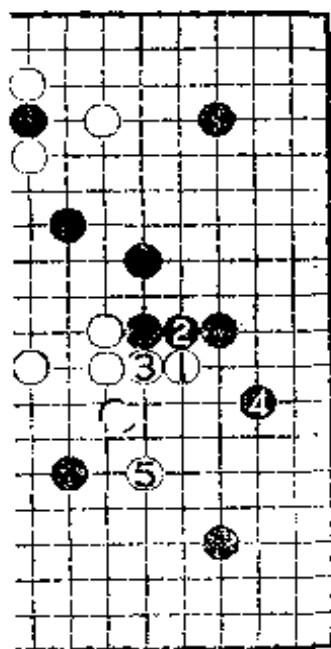
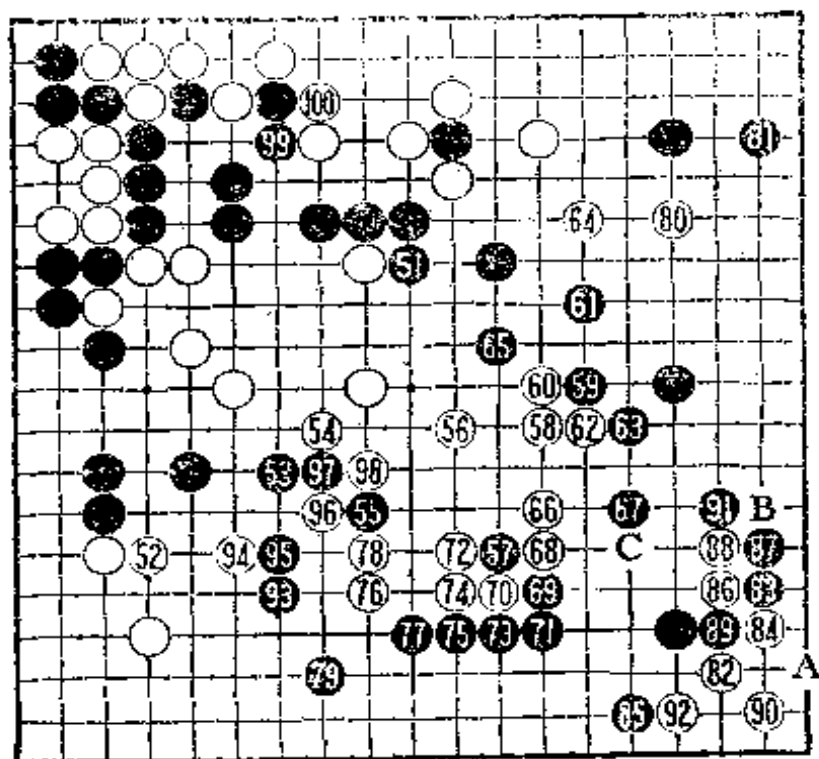
黑 53 至 57, 在攻击白棋中扩张模样。

黑 61 关时, 白 62 曲是失着。

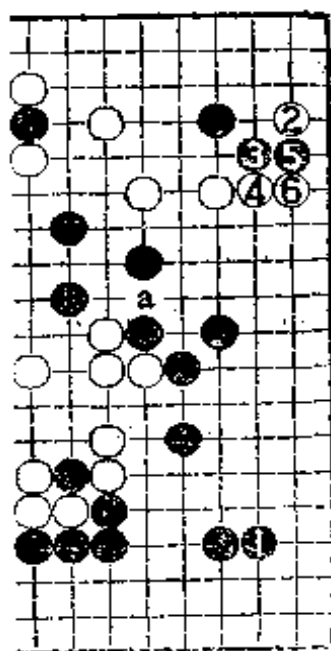
图二: 白 1 位点, 至 5, 白棋形舒展。如此将是优劣难明的局面。

至 79 是黑棋有望的形势。

第二谱



图二



图三

白80关下时，黑81自重。如按现实价值，补右下角为最大。但是，如图三，黑1玉柱，确保角地时，白2是好手法，4、6连压，这时黑如角上再补一手，白其后有a位打的手段，黑

联络不完整。

白 82 点角，盘上最大之点。

黑 83 恶手。当如图四，在 1 位压，以下白 2 扳，4 虎时，黑立即在 5 位打开劫，进行至 13 转换，黑棋全局厚实，局势有望。

白 84 亦有问题，宜按图五于白

1 长，黑 2 如强行破眼，至 7，黑方并无适切的后续手段。

黑 85 又误，仍应下在 89 位。

白 86 扳出后，黑已难以应付。不料白 88 一压，好处得而复失。白

88 当于 89 接，黑 88，白 90，黑 92，白 A 便已净活，其中黑 88 如直接走 92 位破眼，则经白 88，黑 B，白 C，白棋自可溃围而出。

白 92 虽活角，但 86、88 二子拱手相让，滋味难受。

白 86 必着。

第三谱 1——100 (即101——200)

黑 1 尖，锐利。

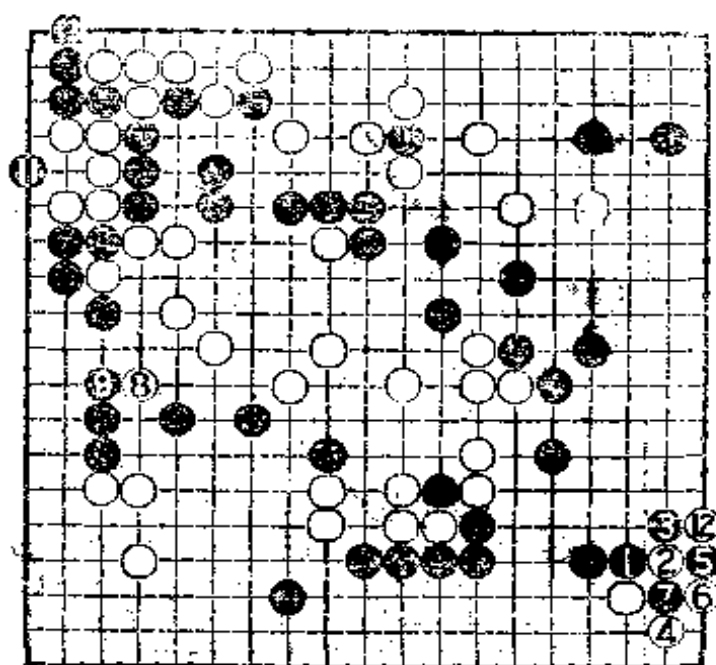


图 四

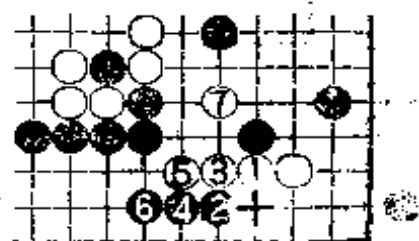
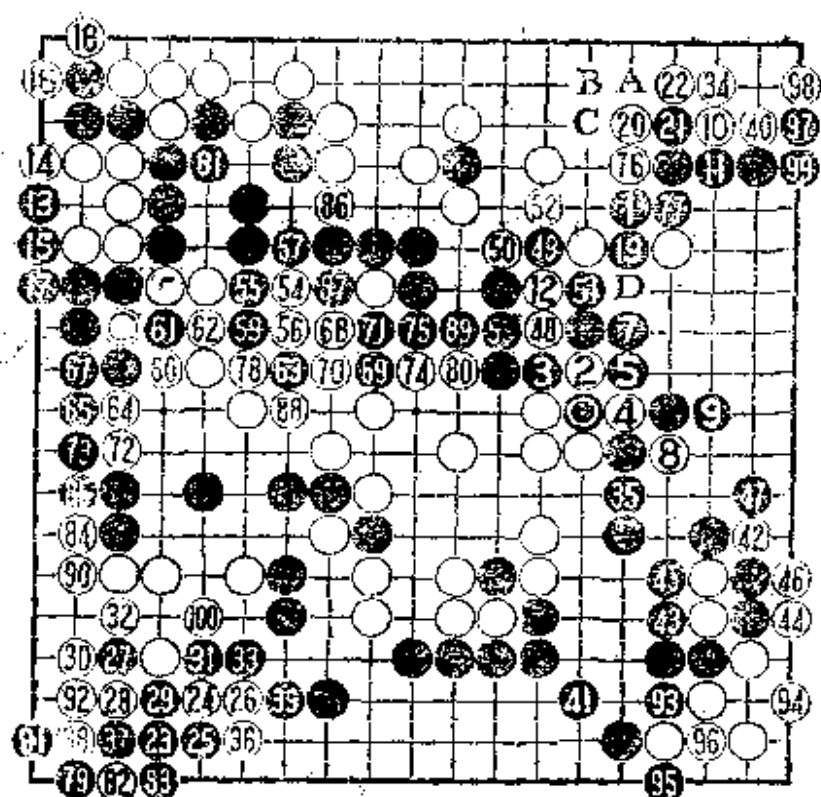


图 五



第三谱

⑥ = ③

⑤⑥ = ④③

⑥⑥ = ⑤④

白 10、12 转身取地以减少损失，如在 19 位接，变化见图六；白 1 接，黑 2 冲，进行至 22，黑活，白败势。

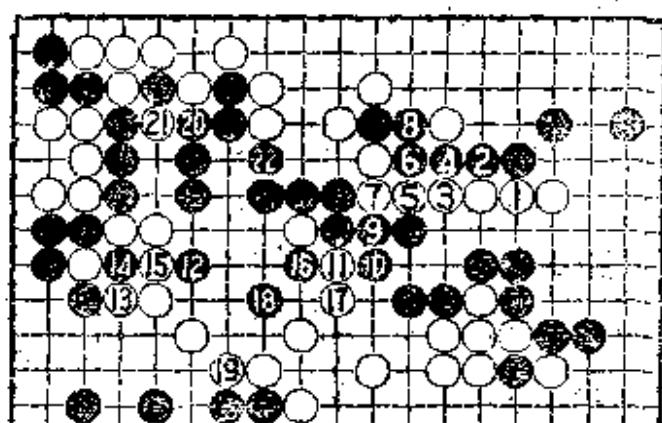


图 六

黑 13 点，用心甚细，如单于 19 位

冲，见图七：白 2 点是“鬼手”，白 4 先手接，而黑 a 位点的先手就此消失，被白 6 断入，黑中腹整块棋危险。

白 22 渡时，黑 23 当于 A 位断，白必 B 位打，此后白方即使在 34 位粘，黑方因保留有 C 位打的先手，与谱着相比

便宜三目，黑胜。

白24至黑33是双方正常的应接。

白40是十目以上的大官子，局面微细。

黑49是唯一之着，如草率从事于53位接，白即在D位挖入，黑无法抵挡。

黑69应在71位打，以下白70、黑74位尖活，较为有利。

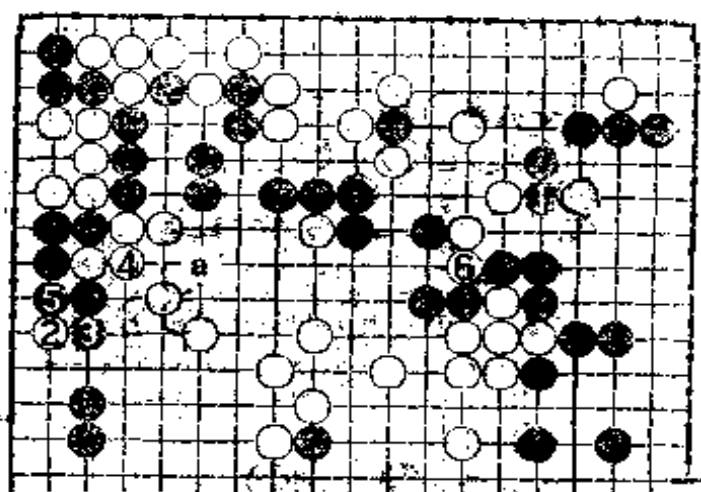
白74，最后败着。

图八，白1位接，黑必2、4谋活，如此白可争得5、7扳的大着，白棋将以小胜终局。

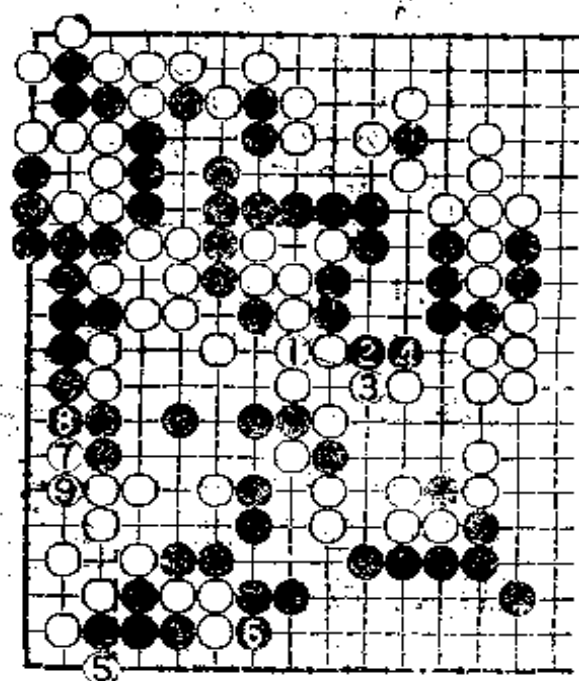
白方错过良机。下面让黑79逆收官，胜负遂定。

第四谱 1——41 (即201——241)

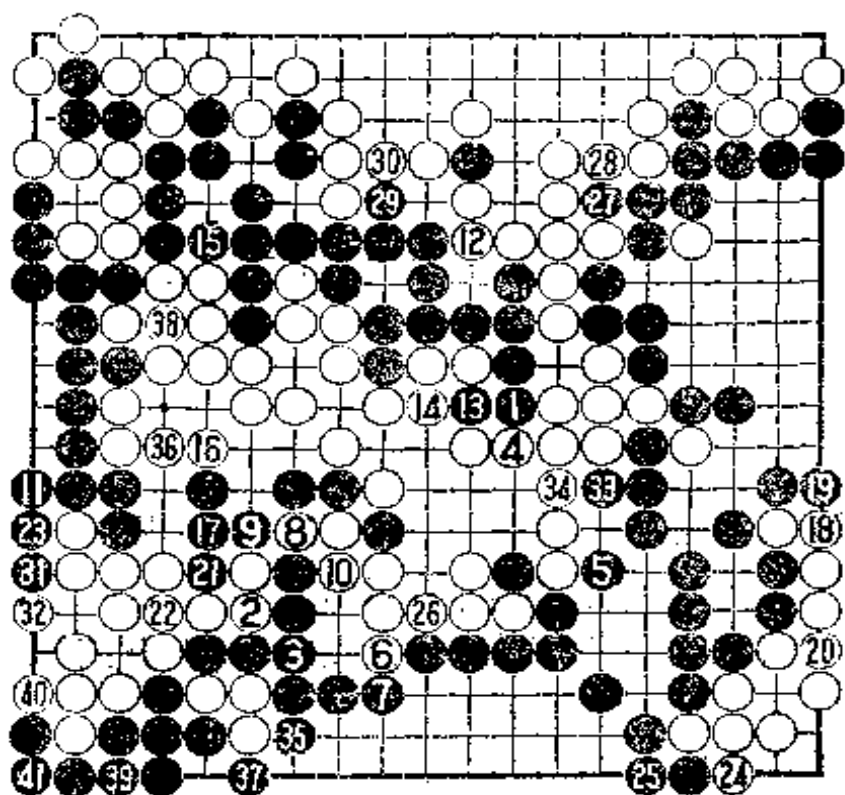
至41，黑棋以半目之微取得决定性的胜利。



图七



图八



第四谱

林海峰输了这局棋便失去了“本因坊位”，想不到一去竟阔别一十二载，直到 1983 年才重登本因坊宝座。这期间日本棋坛已经发生巨大的变化，而棋杰林海峰却能始终活跃在棋界的第一线上，足见他具有十分雄厚的实力。

黑贴四目半 共 241 着 黑胜半目

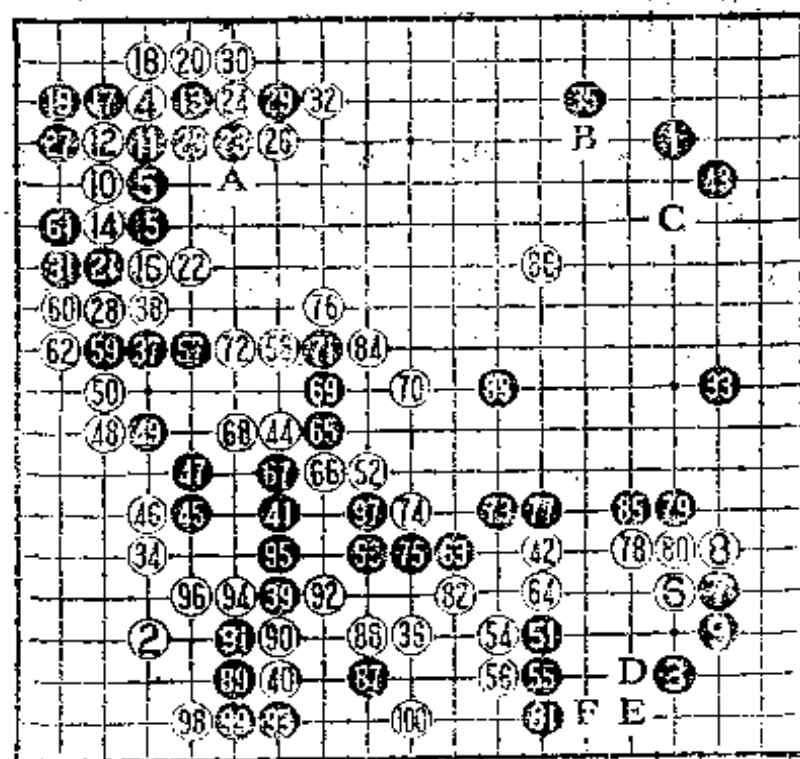
第 27 期本因坊战决赛第二局

(黑)林海峰 挑战者 (白)石田芳夫 本因坊

弈于 1972 年 5 月 17、18 日

在 26 期本因坊战决赛中，石田芳夫是挑战者，4 比 2 战胜林海峰，把林保持的本因坊桂冠夺走。这一期，两人的立场正好相反，林海峰成了挑战者。现在介绍第二局。

第一谱 1——100



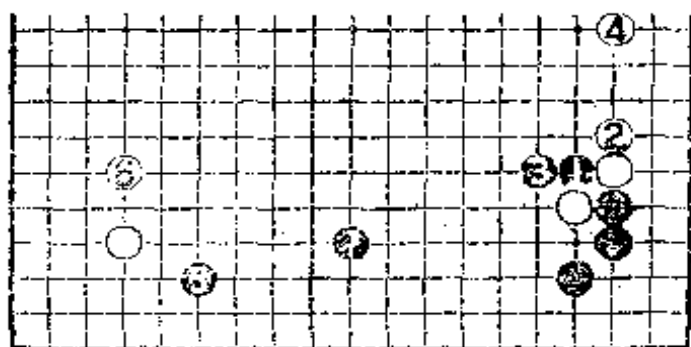
第一谱

双方以小目布局，至6高挂，双方下法一样。

黑11采用雪崩型。白20外曲，形成黑得实利，白取外势的两分结果。白32之后，白棋保留在60位先手挡或A封锁的选择权。

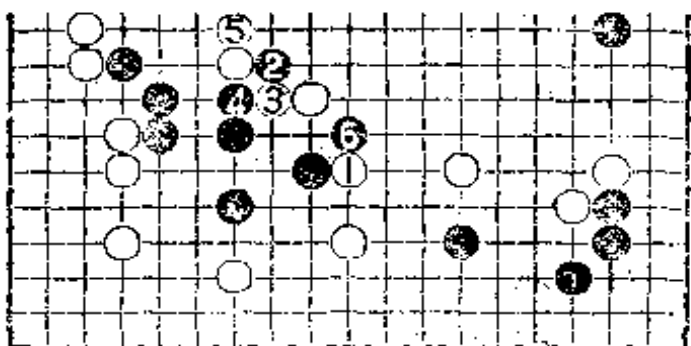
黑33如图一在黑1位断也是可以的，进行至黑7，把重心移到下边一带。白34好点。黑35稍有问

图一



题，被白36展开成理想形。故黑35应先占36位，白42时，黑51位应；

图二



黑 57, 催促白棋在左边定型, 上面白 A 封的手段便消失。

白 64 必然, 黑 65 至 71 颇有妙味。黑 73 沉着。白 74 俗手, 局后石田为之懊悔不已。这着棋当按图三, 直接在 1 位扳, 以下即使黑在 2 冲、4 扳, 白只要在 5 位断入, 黑方即无应手。

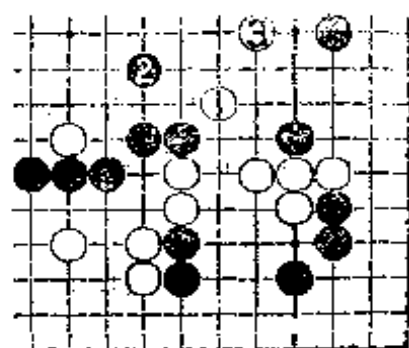


图 四

黑 77, 因为已经得利, 采取舍弃三子的方针。

黑 81 极大, 防止了白棋 D 位靠下, 黑 E 扳, 白再 F 扳的手段。白 82 失着。应按图四走出好步调。

黑 83, 85, 厚实之形, 局势已呈黑优。

白 86 当然要消势, 黑则不作正面应战, 87、89 投入对方薄弱之处。

白 90 以下作最强抵抗, 弈至 98 点、100 跳下, 黑眼位被破、遭到强攻。

第二谱 1——95(即101——195)

白 2 手筋, 黑在下边是不能就地做活的了。

黑 3 瞄准对方缝隙有力的一击, 至 13, 黑在左下角成功地活了一块棋, 边上六子精华已尽就让白获取。这个转换, 使黑优势历然。

黑 17、19 是局势见优情况下的坚实安全走法。

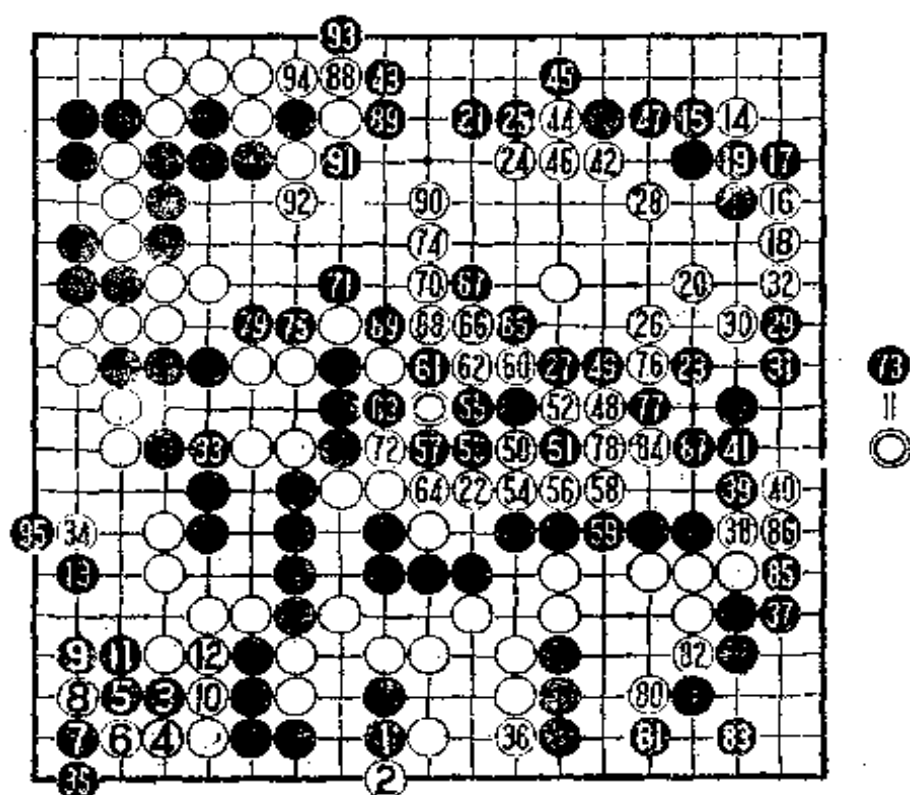
黑 21 拆二, 步调极佳, 白 22 如于 23 位跳, 黑于 29 位飞, 黑盘面领先十目光景。

黑 29 宜于 36 位曲。

黑 33 还是在 76 位挡比较稳妥，可确保胜利。

黑 43 又抢占大官子，然而中央似乎还是要补棋的呢。

白 48 果然动手，这是石田放出最后的胜负手。但是，这手棋应改下在 51 位，经黑 50，白 78，黑 76，白 56，黑 54，白 59，黑地全破，局面就变得非常细了。不过石田认为，即便如此，黑仍可以一目半小胜。



第二谱

到黑 79 折冲告一段落，形成大转换，但已不能改变黑胜的局势。

黑贴四目半 共 195 着 黑中盘胜

第10期专业十杰战对局

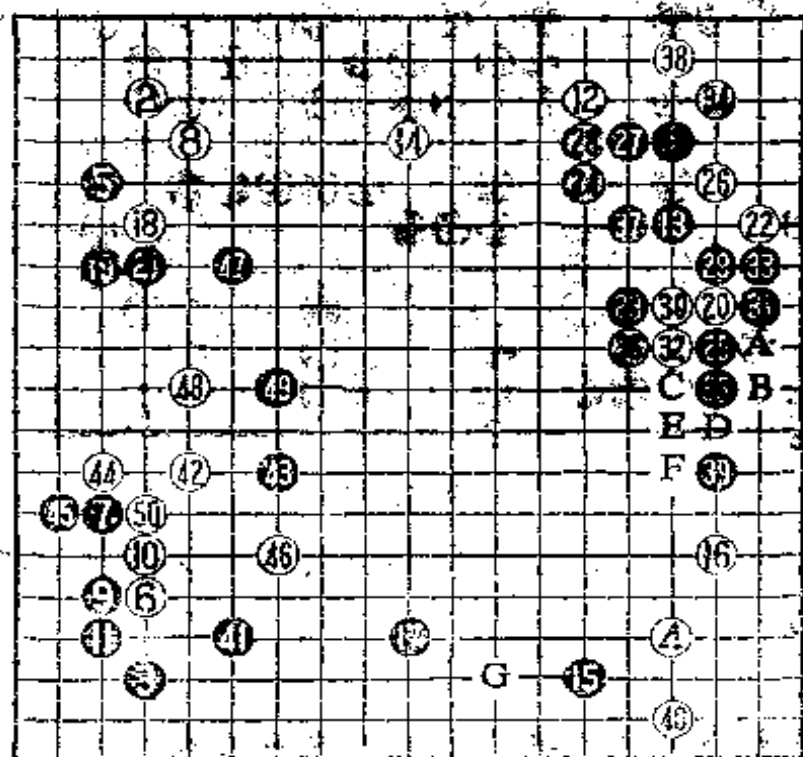
(黑)赵治勋 五段 (白)林海峰 名人

弈于1973年1月11日

这是赵治勋第一次在正式比赛中同林海峰对弈。当时赵治勋年仅17岁。

第一谱 1——50

黑9，坚实。现代多在41位飞。白12大场。



第一谱

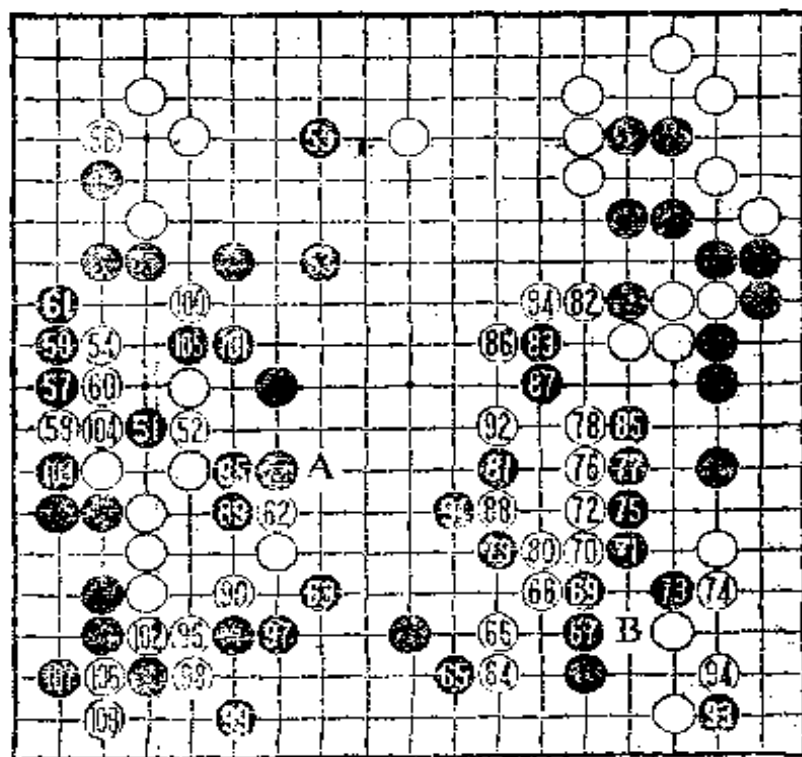
黑 15 可以考虑在 16 位挂。白 18、20 是绝好点。

黑 23 飞有问题，被白 24 关后，黑棋无适切的应手。

白 26 尖，错过了时机。应当在 32 位扳，以下黑 30、白 35、黑 A、白 31、黑 B、白 C、黑 D、白 E、黑 39，白 F，如此黑苦战。

黑 41，方向错误，黑下边结构不佳。应于 50 位压。谱中白有 G 位打入的好点，白 50，厚实。至此白有望。

第二谱 51——108



第二谱

黑 53 缓，当 104 夹，夺白眼位。白 58 治孤的手筋。

黑 63 当于 A 位长。白 64 打入后，黑呈难局。

黑 67 最后败着，当于 B 位尖抵抗。

黑贴五目半 共 108 着 白中盘胜

第21期王座战对局

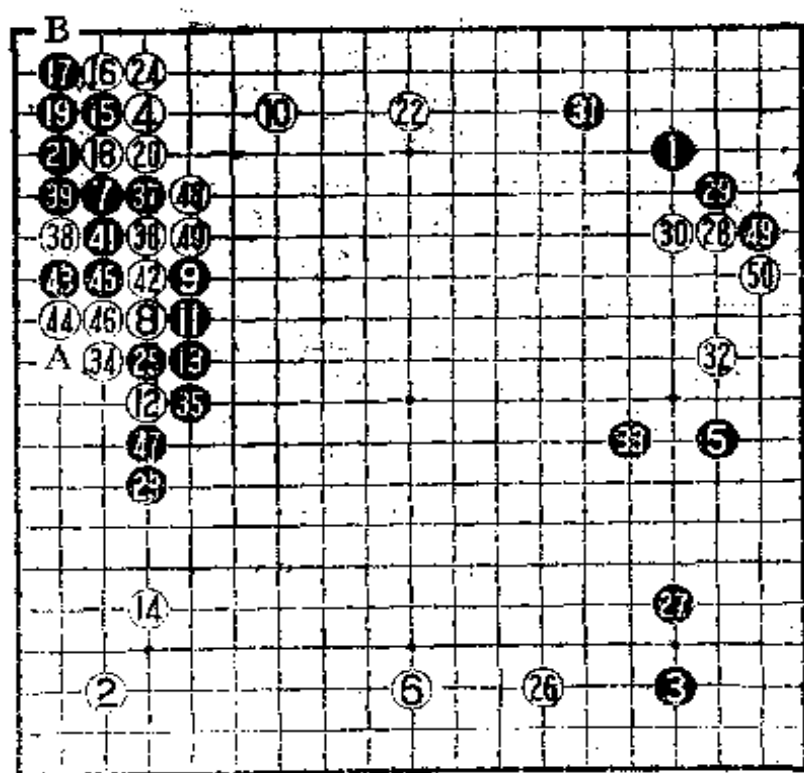
(黑) 岛村俊宏 九段 (白) 林海峰 名人

弈于1973年11月7日

岛村九段的棋风被称之为“忍的棋道”，他是日本棋院中部总本部的台柱。

第一谱 1——50

黑9是流行的定式着法之一。

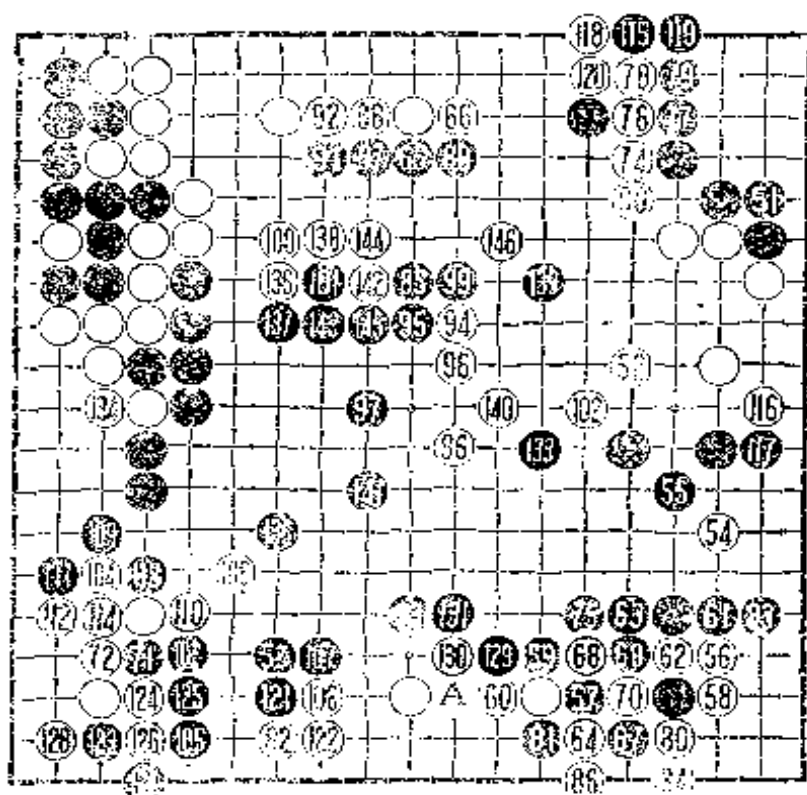


第一谱

第23图，白24接是出人意料的有力之着，看准黑左边一手棋难以补净的弱点。

白34、36、38次序绝妙。黑39只能在41位冲，让白39断入，以下黑45、白43，黑46，白44，黑A，白B，黑弃角上四子，如此亏损较小。至48，白形势有利。

第二谱 51---146



第二谱

73 = 51

132 = 70

白52，可脱先在53位补。黑53是绝好点。

黑67以下挑起劫争，至79，得失大至相当。

黑85是最后败着，应先于130点，白A接，黑86提。

黑87、89经营中央为时已迟。白90补后，黑形势不利。

黑贴五目半 共146着 白中盘胜

第12期十段战对局

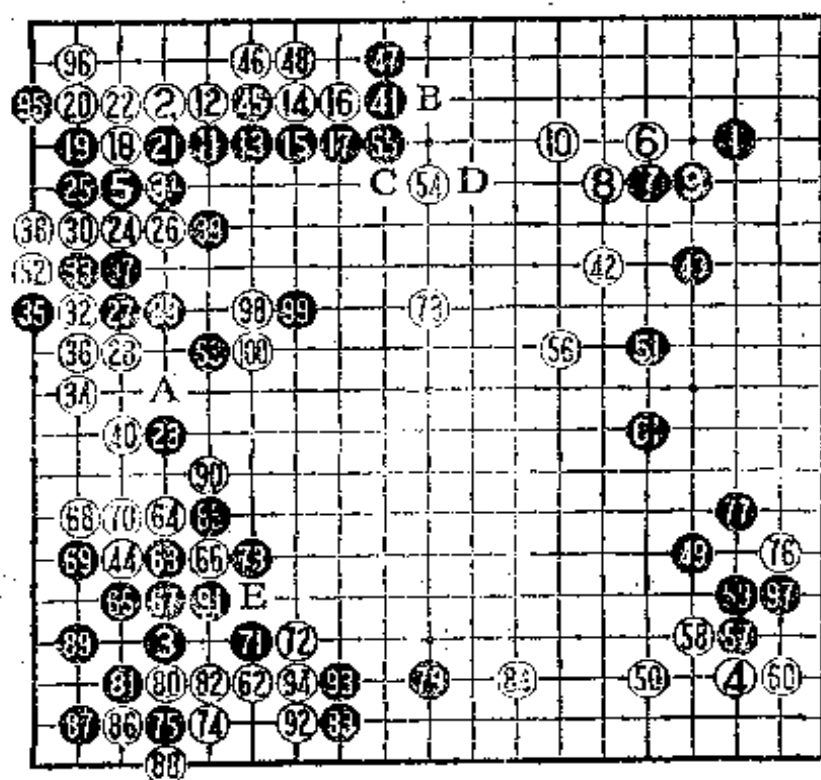
(黑)石田芳夫 九段 (白)林海峰 九段

1973年12月19日

林海峰与石田芳夫在十段战中相遇，虽然他俩在当时日本棋坛十分活跃，但还都未得过“十段”的称号。

第一谱 1——100

白18是机敏之着，如在55位扳，白上边一带配置欠佳。



第一谱

黑 23 可以考虑在 A 位拆。白 24 夹, 绝好。

白 28 是腾挪的好手, 至 44 白布局成功。

白 54 好点, 如改下 55 位, 经黑 B, 白 C, 黑 D, 白不利。

图 24 白 28 至 44 腾挪成功, 至 54 白布局成功。

第11期名人战决赛第三局，

(黑)藤泽秀行 挑战者 (白)林海峰 名人

1972年9月5、6日弈于东京

第九期名人战决赛时，藤泽秀行向林海峰挑战，以4比2的成绩夺得名人。第十期名人战林海峰回敬了一个4比2，重新从秀行手里夺回名人称号。这一期藤泽秀行再获挑战权，连续三年名人决赛都由他俩主演，关注名人战的广大棋迷的兴趣也愈来愈浓。

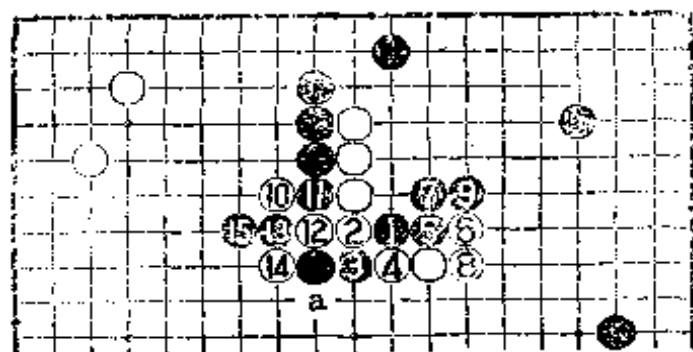
第一谱 1——50

白16，普通在24位曲。实战中，白先占大场，准备以治孤决定胜负。

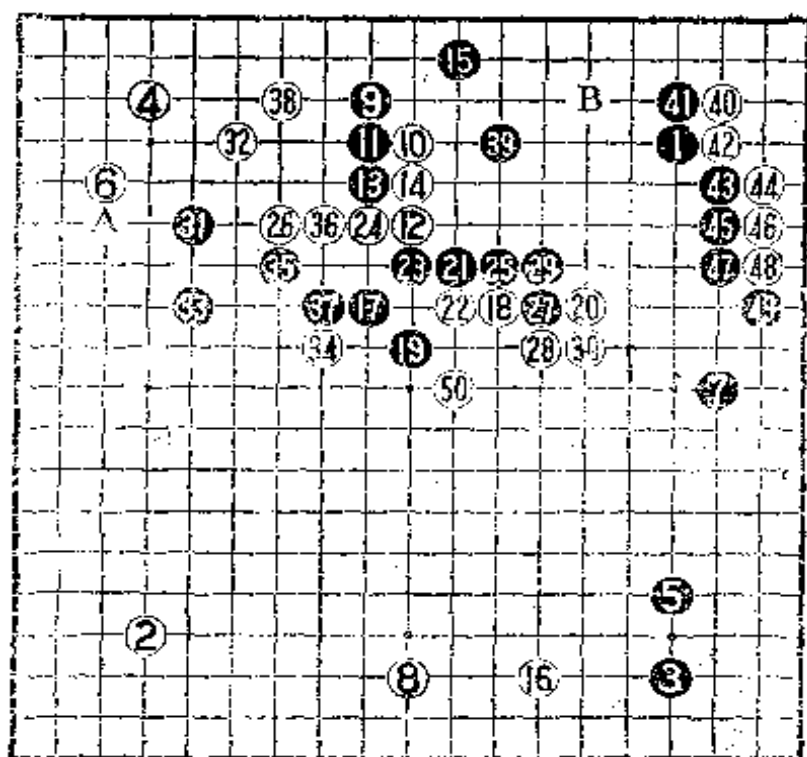
黑17强手。

白18，乍看

是“形”，其实有一定危险，如果黑按图一，立即在1位穿象眼，白方并无适切的应手。以下假设进行至黑15，白方因不能在a位征吃黑子，反而束手无策。



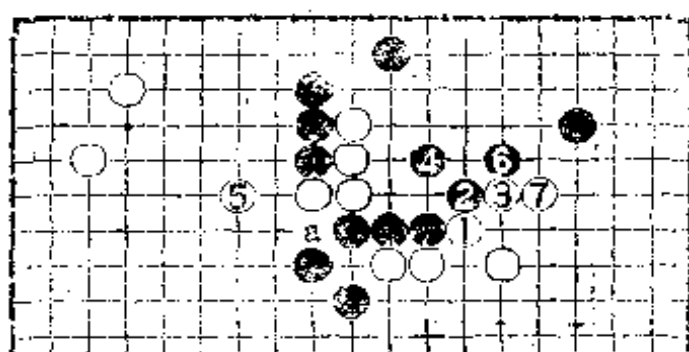
图一



第一谱

白 20 苦心的一手。被白关之后,黑方错过了打速决战的时机。

白 26 关,是林海峰后悔之着,他认为当如图二,先在 1 位虎,进行至白 7,由于白有 a 位先手,棋形强固不少。



图二

黑 27、29 好手。此后黑方产生了 36 位挖的手段。

黑 31 镇,继续猛攻。

白 32 补时,黑 33 也可在 A 位靠下,如谱是藤泽秀行重

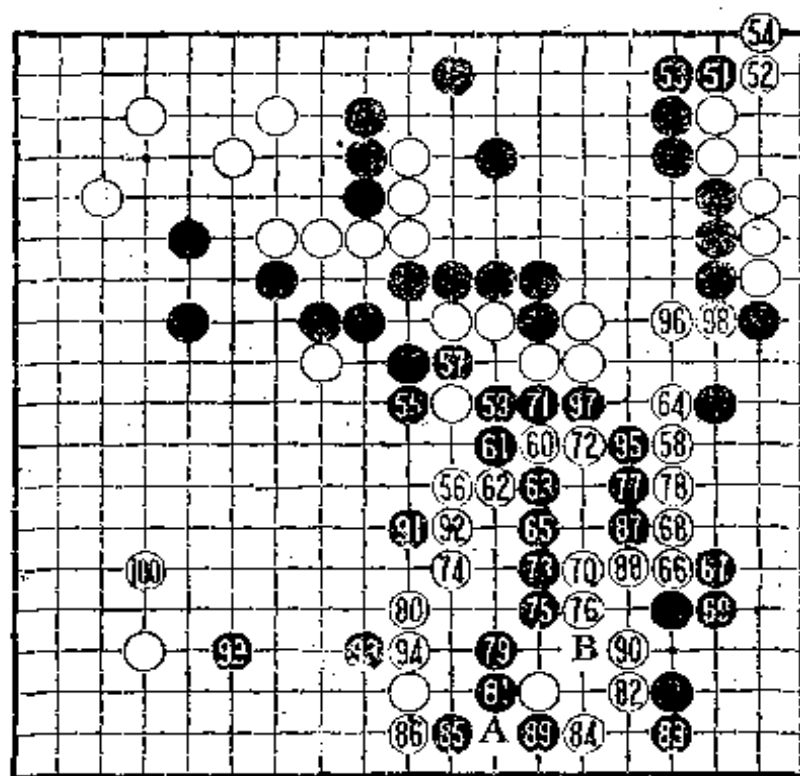
雄厚味的独特战法。

白 34 用心良苦，意在黑 35、37 后白可以 36、38 整形。

黑 39 失误。局后，秀行先生认为此着当在 B 位补，白就不易侵角。

白 40 至 49 先手夺角。再争得 50 位整形，白布局快速。

第二谱 51——100



第二谱

黑 55、57 是藤泽一流“积蓄力量”的攻击。

白 56、58 轻灵闪避，此时的判断是：白方只要治孤成功，地域已经领先。

黑 65 长时，白 66 碰是好手！此时如单于 98 位断，不能成立。

黑 71 大失着。如改变下法,按照图三进行,则黑中腹厚实而有潜力,局面两分。

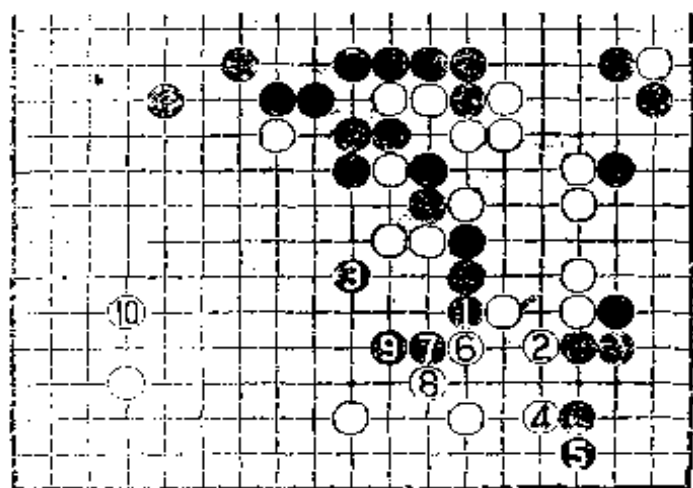


图 三

由于 71 与 72 交换,白 74 关成立,白方反守为攻,黑棋陷入苦战。

图四,黑如 1 位扳,白即 2 位断反击,至 14 黑虽吃二子通

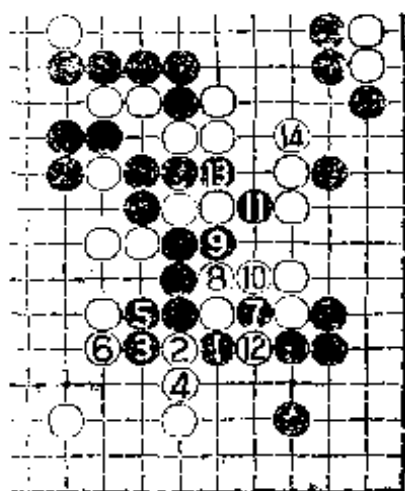


图 四

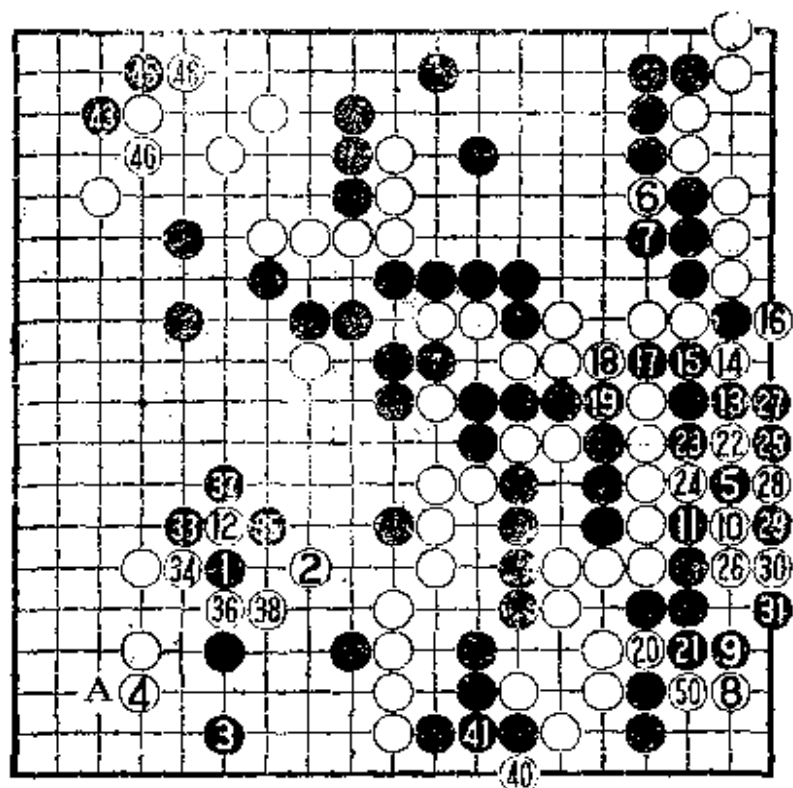
连,但白弱子已完全安定,白优势。所以,谱中 75 至 79,黑只能如此顽抗。

黑 83 立时,白 84 虎是明显失误,林海峰说,如果本局白负,这手棋即是败着。白当改于 89 位立,黑 87,白 A,黑 88,白 96,黑 B,白 98,至此白棋左右都安定,胜势。

黑 85 至 89 相当机敏,白 90 不得不补。

黑 91、93 先将白点成滞重之形,然后 95、97 突破,且争到 99 绝好点,局势又向黑倾斜过来。

第三谱 1——50(即101——150)



第三谱

③②④② = ②⑧ ③⑨④⑨ = ②⑨

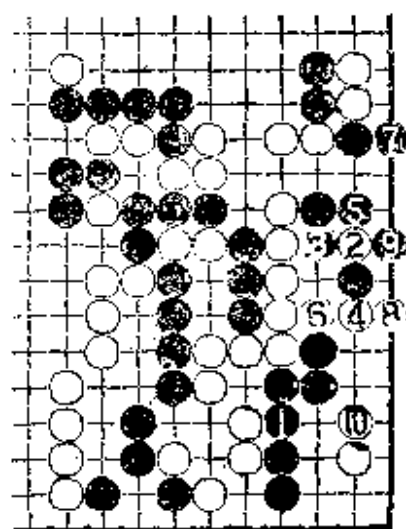
④④ = ②② ④⑦ = ⑤

黑3关时白4只能补角，否则被黑A点入，实利出入太大。

黑5失着，可能没料到白8绝妙的一点。

白8点，有深算！是本局“画龙点睛”之笔。

黑9尖顶只能如此，如按图五在1位接，白即2位跨下，黑如3断，进行至白10，黑角已死。



图五

白 10 跨下与黑 11 交换后，
12 脱先！这是白方深算的胜着，
自此亦可知黑 5 完全落空。

黑 13 只能继续采取攻击白
棋的态度。

白 14 以下不开劫大龙也能
够净活，但如此官子必然遭损失，
因此白算清劫材后毅然挑起劫
争。

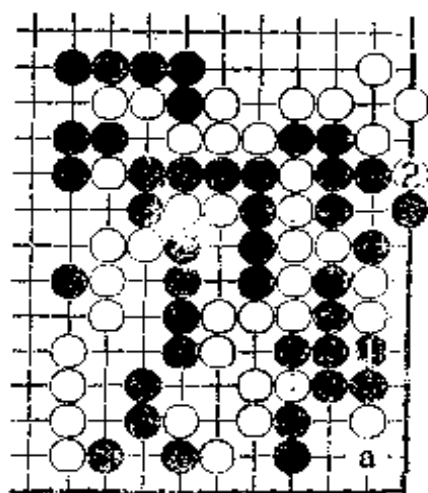
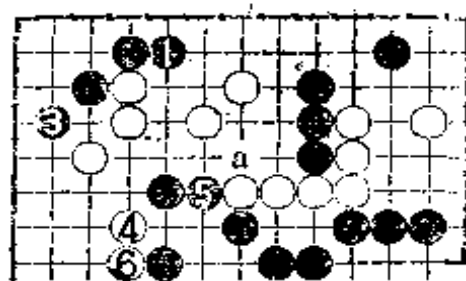
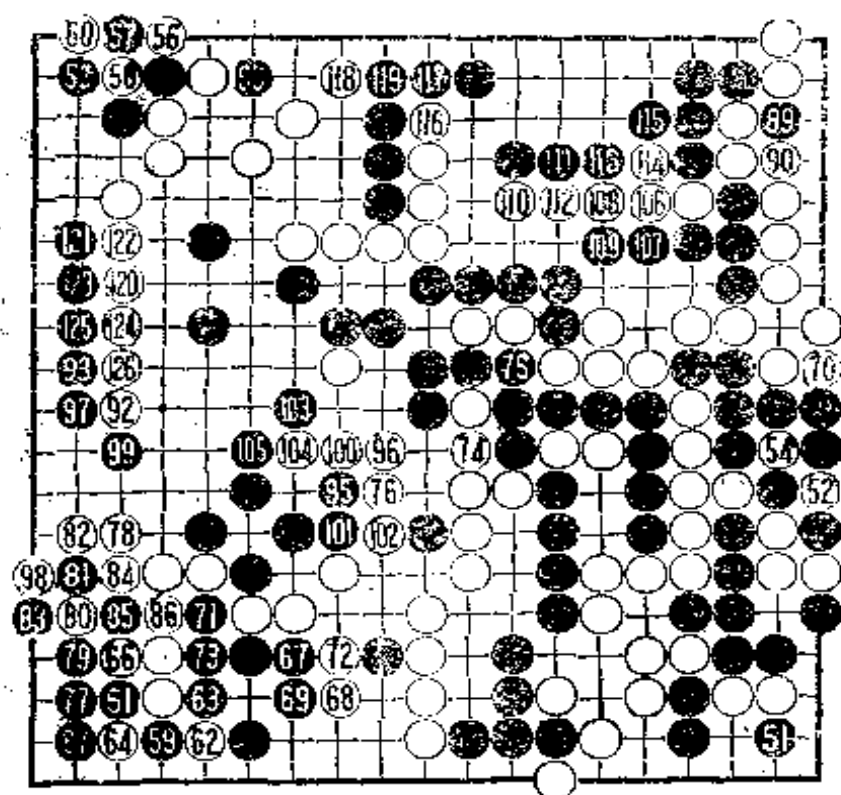


图 六

白 26 妙手！此时如改于 27 位扑入开劫，则白本身价值
亦加大了。

黑 27 无奈，如在图六 1
位收气，白 2 即开劫，如果
这样进行，一旦黑劫争失利，
白只要在 a 位长入，黑角即
呈死形。





第四谱

⑧⑧⑨④=⑧⑧ ⑨①=⑧⑤

白 98 提, 黑连盘面都不够了。

至此, 本期名人战决赛, 林以 2 比 1 领先。一个月后林又取得二胜一负的战绩, 再以一个“四比二”, 宣告名人卫冕成功。

黑贴五目半 共 226 着 白中盘胜

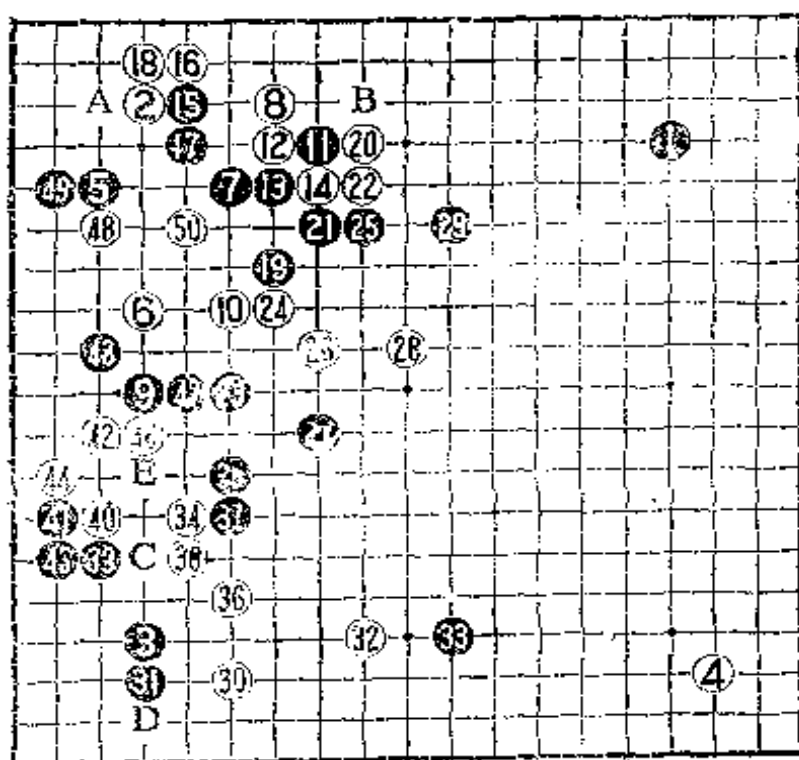
第12期名人战决赛第六局

(黑)石田芳夫 挑战者 (白)林海峰 名人

弈于1973年10月10、11日

第12期名人卫冕战真是如履薄冰,前五局先负三局后胜二局,如果这一局能战胜石田,林海峰才能迎来最后的决战,否则,名人将……

第一谱 1——50



第一谱

白 18 是林海峰的创举。普通按图一：白 1 退、黑即 2 位夹，至白 5 是定式之一。实战着法的优点在于防止黑有 A 位一夹之利，缺点则是在外围不如原定式着法完整，其得失全在此后的运用。

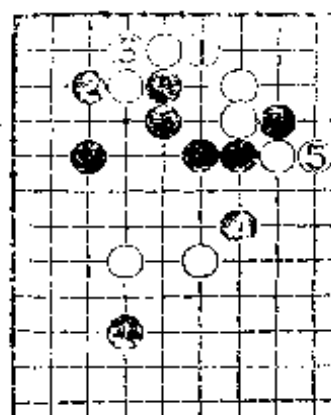


图 一

黑 19 也有在 20 位长或 B 位尖的着法，均相当有力。如谱被白 20 打，白方局部变化成功。

黑 27、白 28、黑 29 竞向中腹出头是理所当然的。

黑 31 玉柱有力，如在 C 位关，被白 D 位飞入，黑方结构不理想。

白 34 是主动挑战之着。

黑 35 自重，如在 36 位镇，也是有力之着。如此将立即掀起激战。

白 42 跳时，黑 43 是问题之着。应直接在 E 位点，方为有力的着法。

被白 44 先手虎下，白方作战成功。

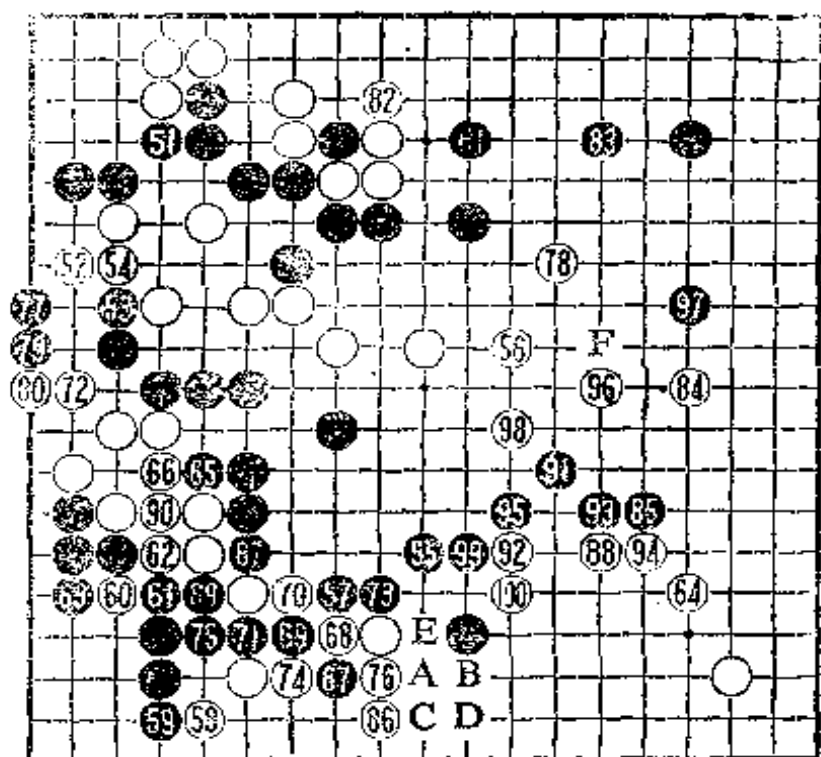
第二谱 51——100

白 52 分断黑棋联络，过份。此时当在 56 位关。

黑 55 要点。

黑 57 飞时，白 58 至 62 定型，然后置左边不顾而在 64 位小飞，是十分大胆的战法。

黑 67 强烈之着。



黑 77 跳,为上边整块黑棋留有后路,但此时不如在 86 位扳试白应手,白方不易应付。白若 A 位长,则黑 B,白 C,今后黑走 D 或 E 位均是先手。

白 82 是形。

黑 83 关,不如占 84 位大场。

白 86 补强,是此时的要点。现在白棋局面已经转好。

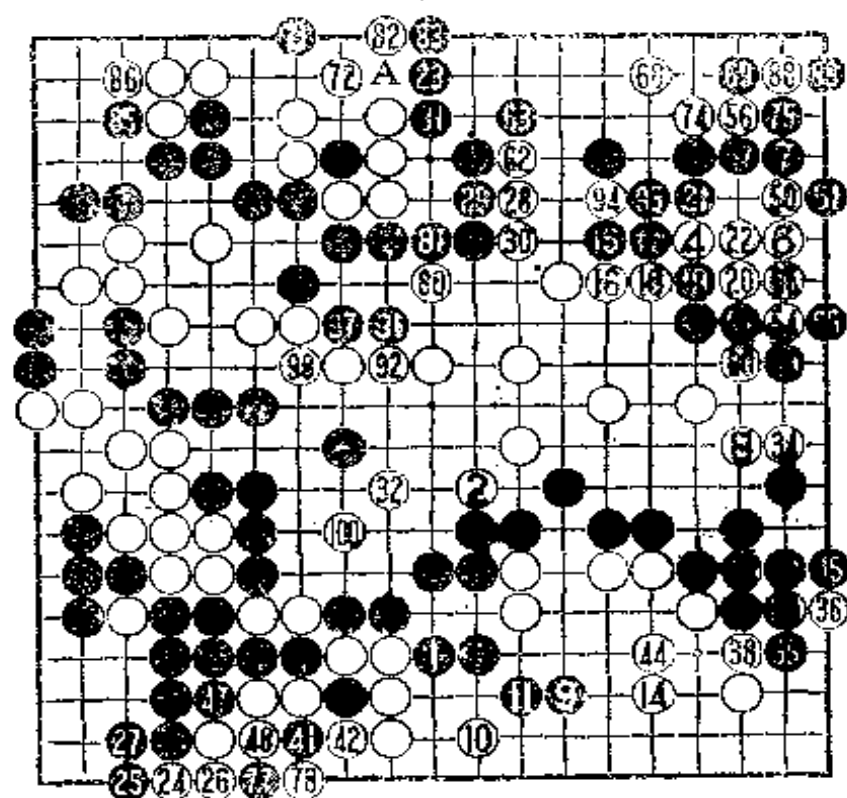
黑 87 为厚实的一手。

白 88 强手,如按平稳着法则可考虑在 96 位补。

黑 95 如改在 F 位突入,将是十分有力的狙击点。

第三谱 1——160(即101——200)

白 4 强手,至白 8 截下黑右边一子,形势有利。



第三谱

46、52、58、64、70、76、82、90、96 = 40

43、49、55、61、67、73、79、87、93、99 = 37

黑 23 飞, 大着。

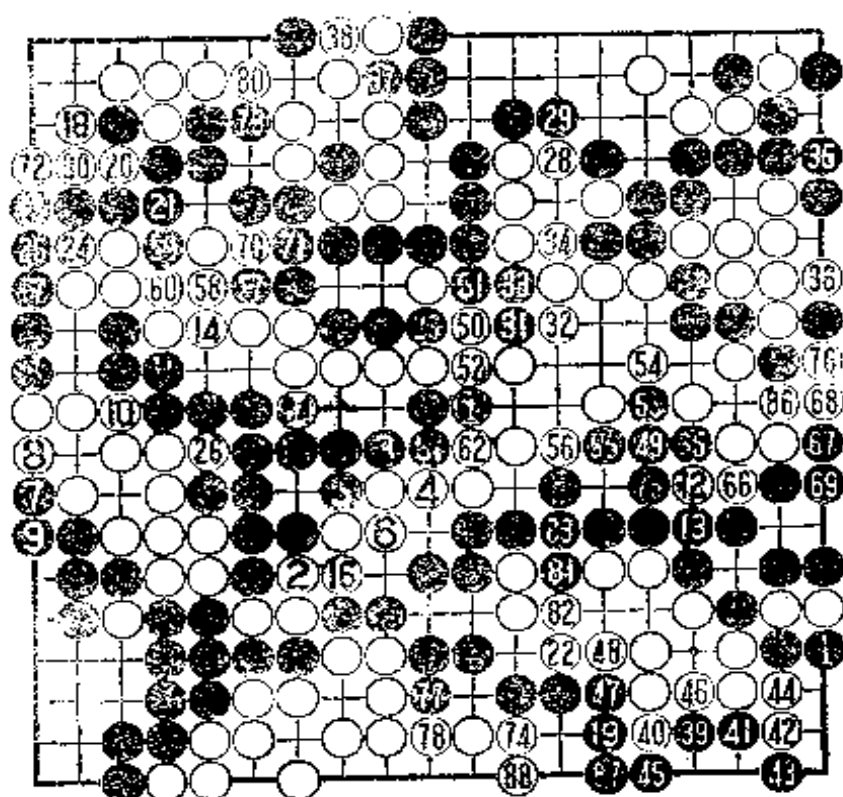
白 28 欠冷静, 当在 A 位挡, 白有望。

黑 35 夹入后, 掀起大劫争。

第四谱 1——88(即201——288)

黑 1, 劫争解消, 局势细微。

白 30 小, 当于 31 位补。现在让黑 31、33 先手得利, 黑棋有望。

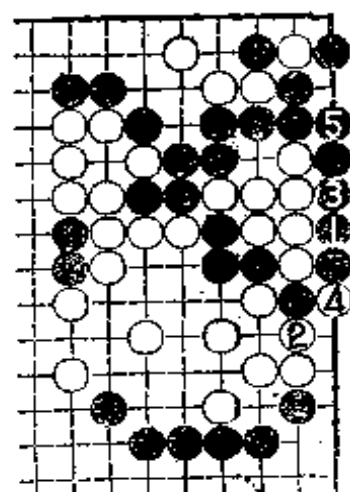


第四谱

然而，黑 35 却是最后致败之着，当按图二，黑可以小胜。

以下官子彼此皆细，咬得很紧。终局时，黑盘面超出五目，恰成和棋。但按名人战规定，和棋判为白胜。

说来有趣，本届名人战七番胜负，至此下完六盘，竟出现三盘和棋，这可算是空前纪录吧。



图二

黑贴五目 共 288 着 和棋

第 10 期专业十杰战决赛第三局

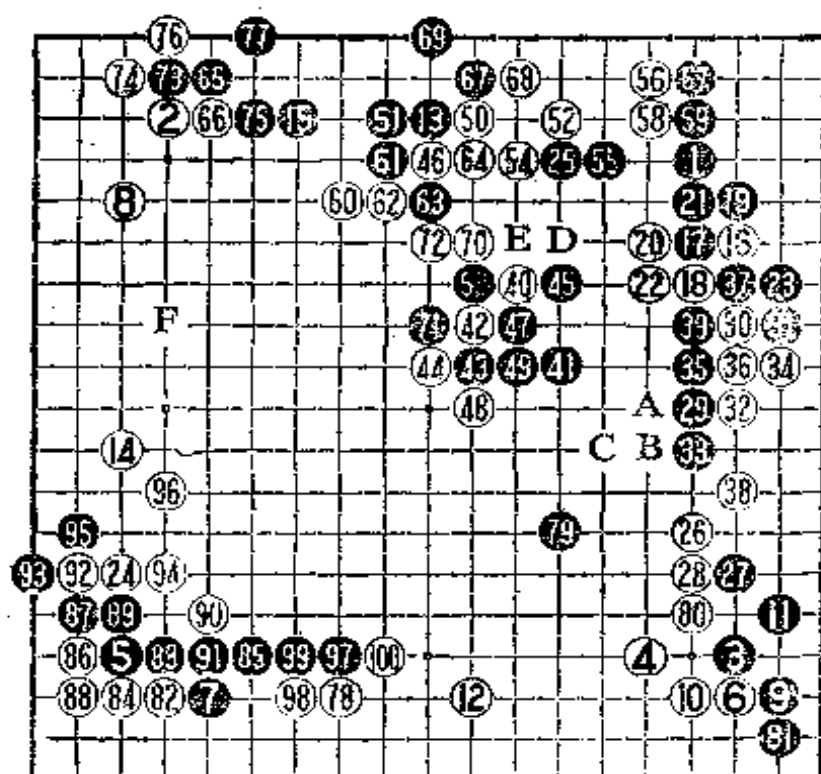
(黑)桥本宇太郎 九段 (白)林海峰 九段

1973年3月18日

桥本宇太郎是日本关西棋院的主帅，棋风华丽而富于变化，为日本棋界声誉很高的著名棋手。

第一谱 1——100

白 34，大失着。应当于 35 位虎，以下黑 34、白 A、黑



第一谱

B. 白C连扳, 控制外势。至41, 白方苦战。

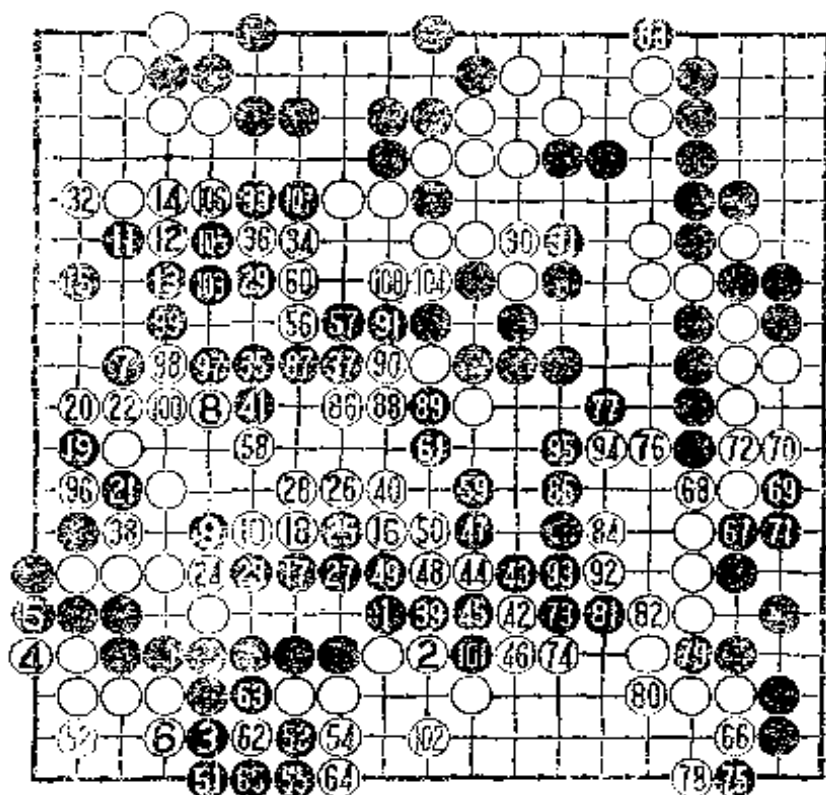
白46, 如在D位扳, 经黑47、白53、黑E, 白呈败势。

黑53当54位长, 白64接, 黑即60飞攻, 较为严厉。

黑65是优势局面的妥协下法, 如于72位长出更好。

白82非如此不行, 如在左边F位围地, 则必败无疑。

第二谱 1——108(即101——208)



第二谱

黑17失误。当23位扳, 白24、黑于25位靠, 如此黑仍领先。以下形势逆转。

白32, 夺黑根据。

至42飞, 白下边地域巩固, 黑没办法贴目了。

黑贴五目 共208着 白胜五目半

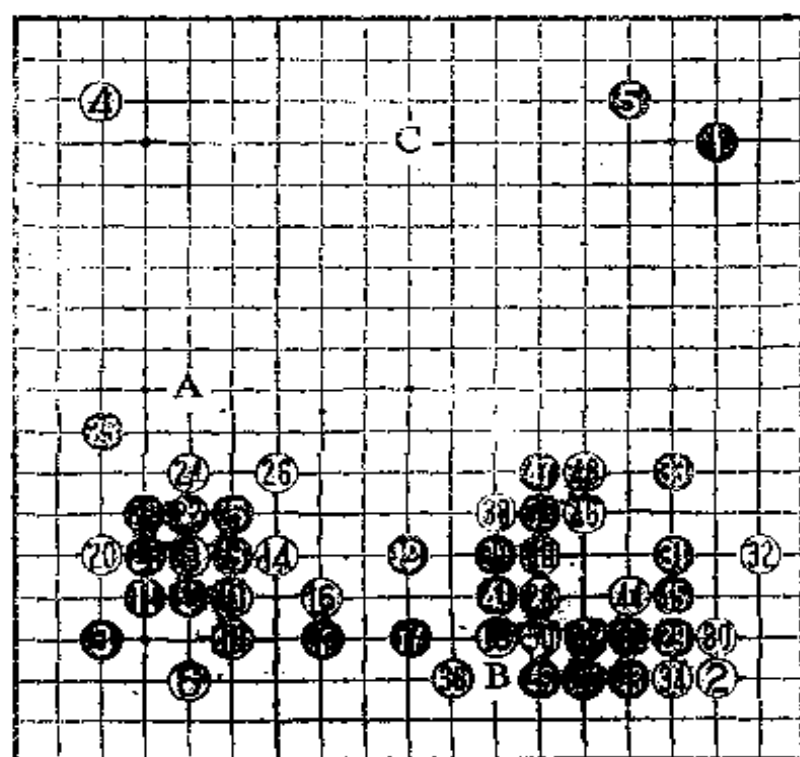
第 11 期专业十杰战对局

(黑)林海峰 名人 (白)赵治勋 六段

1973年12月13日弈于日本棋院

七十年代,林海峰开始接受比木谷门下“三羽乌”(加藤正夫、石田芳夫、武宫正树)更年轻的棋手的挑战,其中具有代表性的首推赵治勋和小林光一。

第一谱 1——50



第一谱

白 2、4 占两个“三三”是赵君擅长的布局。

黑 17 跳,主动挑起战斗。白 18,如按定式在 20 位跳,以下经黑 21、白 22、黑 23、白 24、黑 25、白 A,黑将争到 27 位开拆的好点。白不满。故谱中白 18 是必然的。

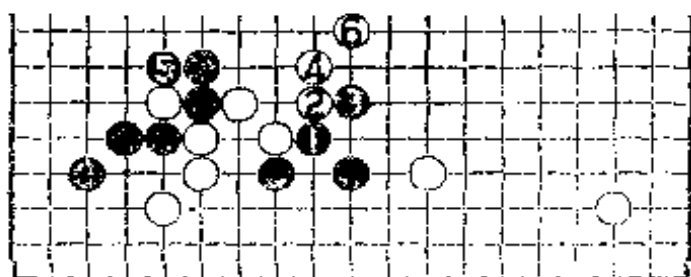


图 一

黑 19 好着。如按图一,在 1 位虎至 6,白步调快。黑反呈受制之形。

黑 27 打入,开启战端。

白 28 尖,伺机攻击左、右黑棋。

白 32 正着,如按图二,在 1 位长经黑 2 关、4 挡后,白如 5 位封闭黑的出路,经黑 6 托后,至 12,白方不利。

白 34 仅是局部要点,但从大局着眼,当在 35 位关。

黑 35 镇是绝好点,黑布局有利。

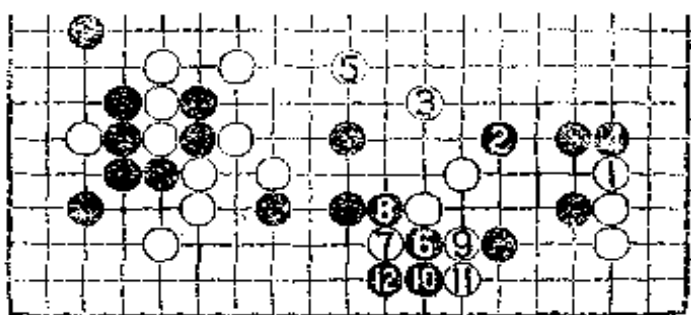


图 二

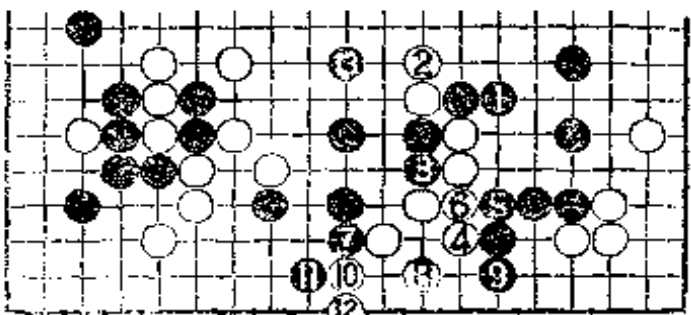
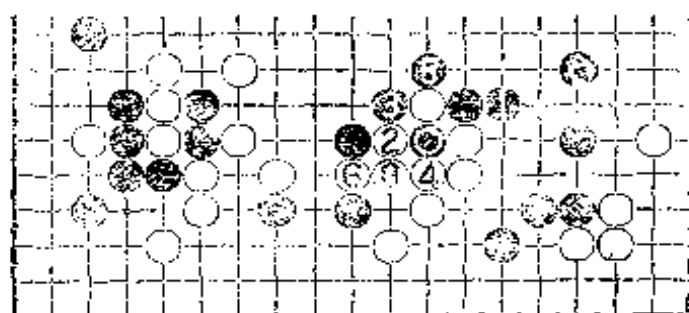


图 三

白 36 强手,如于 37 位打,黑即 B 托,白不满。

白 38 跨出挑战。黑 39 势所必然,但黑 41 却是失着。

当按图三所示进行：黑1长方为正着，白如2位长出，进行至13，黑作战有利。图四：黑1长，白如



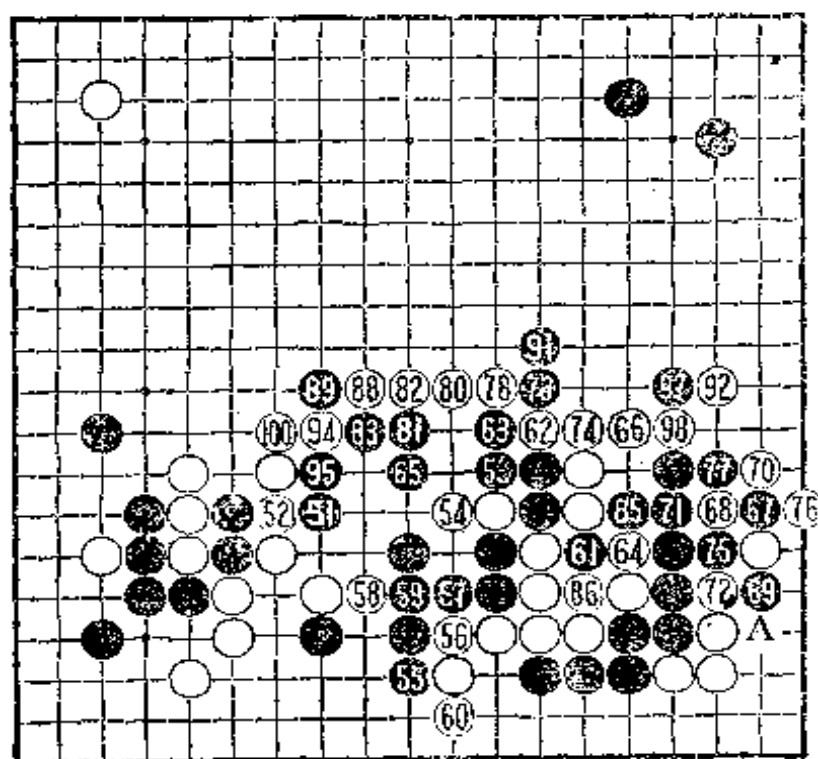
图四 ⑬=②

2位打，至白8，白虽下边收获不小，但黑方控制大局，可抢先占谱中C位的瞩目大场，黑全局有利。

由于黑的失误，白46、48强硬出头，局面混淆不清。

第二谱 51——100

白60，如按图五白1长，黑2断，以下进行至黑10，形



第二谱

79
87
93
99
||
67
(84)
(90)
(96)
||
(68)

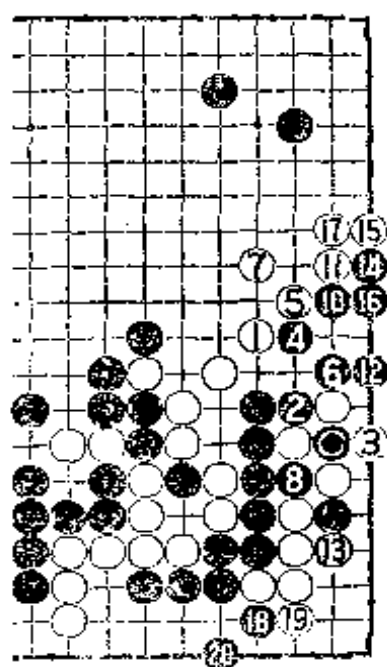
成转换，白方有利。

白 66 虎，是退却后悔之着。他局后认为，当先于 68 位尖刺，俟黑 71 接后，再

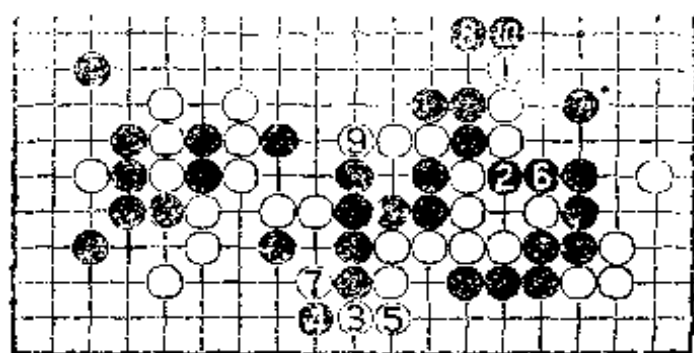
于 66 位虎是好次序，以下黑虽有 67 位扳的绝妙治孤手段，但经白 75 接，黑 92 飞，白即于 73 位长，如此白棋形亦颇舒畅。

黑 71 如于 72 位接，经白 71，黑 A，白 73，白全局有利。

白 72 冲时，黑 73 打十分严厉，是全局势力上的“天王山”，黑方一举优势。右边黑棋，林名人已算准不会死。



图六 ⑨=⑲



图五

白 74 无奈。此时如强行杀黑，变化相当复杂，由于白棋自身尚有不妥，黑棋总能脱险。例如图六：假设白 1 尖，变化至 20，黑已活净。白不利甚明。

黑 77 打时，白 78 是拼命之着。

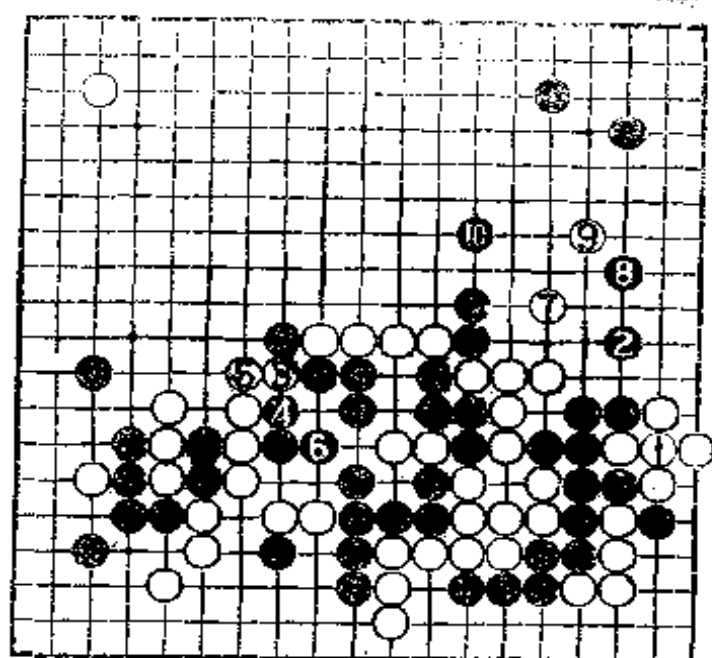
黑 79 提劫，似乎稍嫌松懈，如改 82 位关，黑不坏。

黑 83 是“愚形之筋”，如改于 94 位跳，反而留有白在 83 位挖的漏洞。

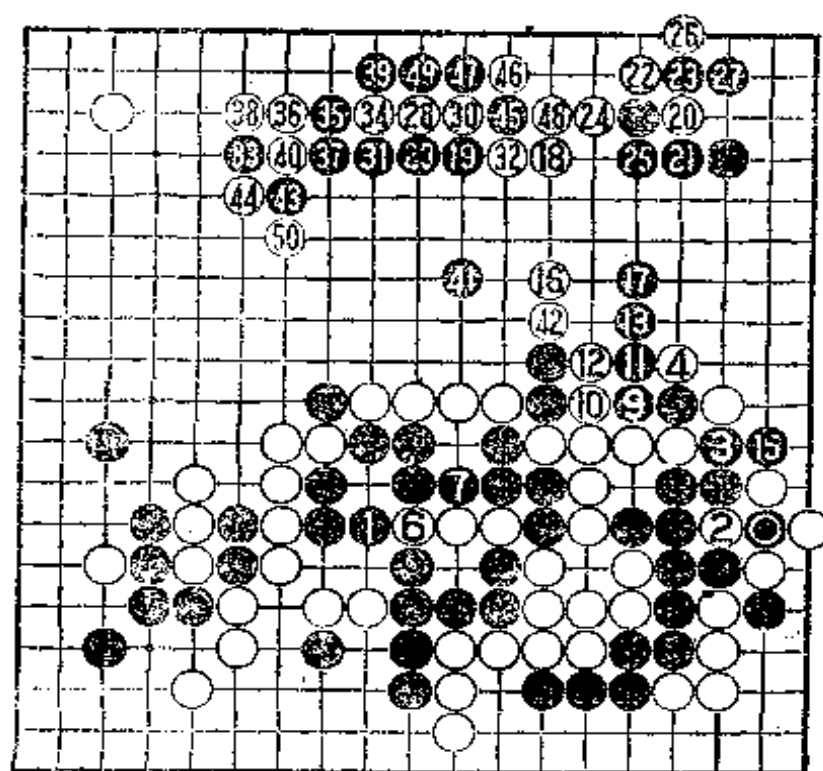
白 84 以下进行劫争。

黑 91 长时，
白 92 近乎败着。
当如图七 1 位
粘，以下大致进
行至黑 10，形成
双方均无把握的
复杂战斗，鹿死
谁手尚未可知。
由于实战 92 过
分，形势遂急转
直下……

图七



第三谱 1——50 (即101——150)



第三谱

⑤⑭=㊟

⑧=㊟

至白 14, 劫争解消。黑在右上拥有坚实的地域, 全局领先。

白 16、18 扩张上边阵势。

黑 19 打入及时。

白 20、22 试黑应手, 黑如于 24 位长则堕入白术之中, 白顺势 48 位挡下, 黑 19 打入之子将孤立无援。

黑 23 正着。

白 28, 最后败着。赵治勋认为, 此时只能按图八: 在 1 位夹, 以下进行至白 7, 凭藉左上、中央雄厚的势力或许尚可与黑抗衡。

黑 29 压, 好手, 至 33, 黑确立胜势。

白 34、36 最顽强地抵抗, 但是行棋至 49, 黑应付自如, 无懈可击, 白徒劳无功。

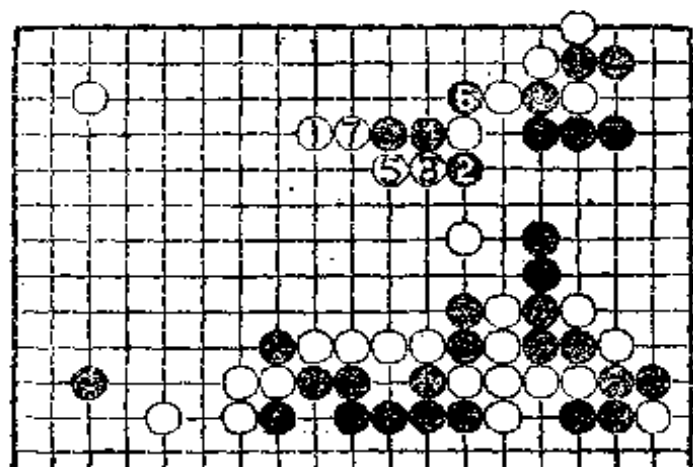
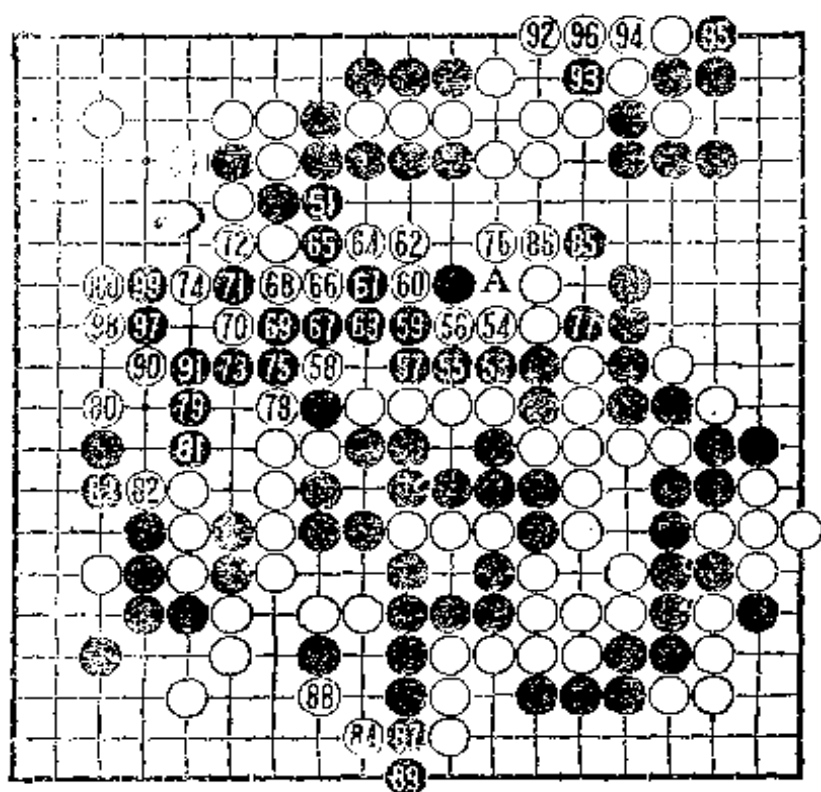


图 八

第四谱 51——100 (即151——200)

进入谈秒的赵君, 看到差距拉大, 仍不断地挑起纷争,



第四谱

：毫不气馁。

黑 53 逃出二子，白 54 只能打，如改在 56 枷，经黑 A，白 54，黑 86，白无可挽回。

至 77 形成大转换，黑棋胜定。

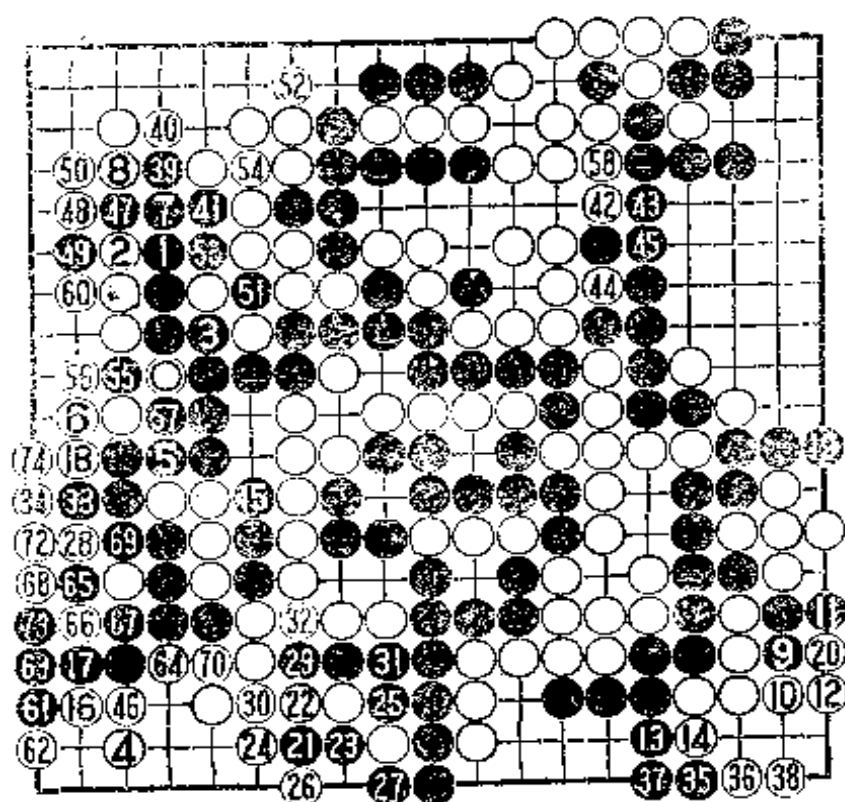
白 80 不如在 91 位虎，但是已与胜负无关。

白 92 补强，正着。

第五谱 1——75(即201——275)

黑 1 长入，白 2 如在 3 位断，变化见图九：黑即报以 2 曲、4 扳，以下进行至黑 10，死灰复燃，白崩溃。此时白如 a 冲，黑即 b 靠，白穷于应付。

黑 9、11、13，可称得上尽善尽美的官子。

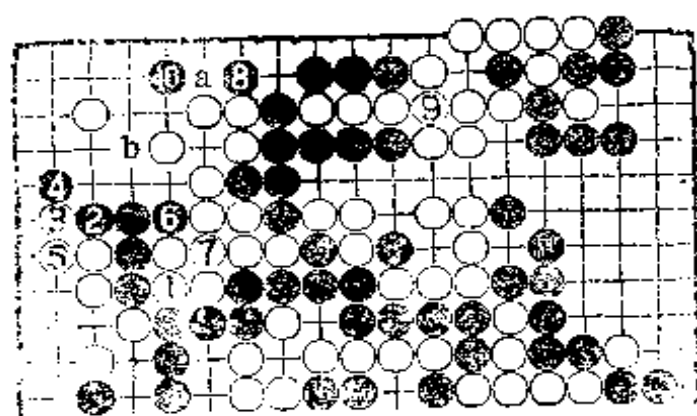


第五谱

59 = 2

71 = 65

75 = 1



图九

本局结束后，赵治勋承认他虽然竭尽全力，但是终究无法取胜，此时他与林海峰名人之间的

棋力尚有差距。

黑贴五目半 共 275 着 黑胜十目半

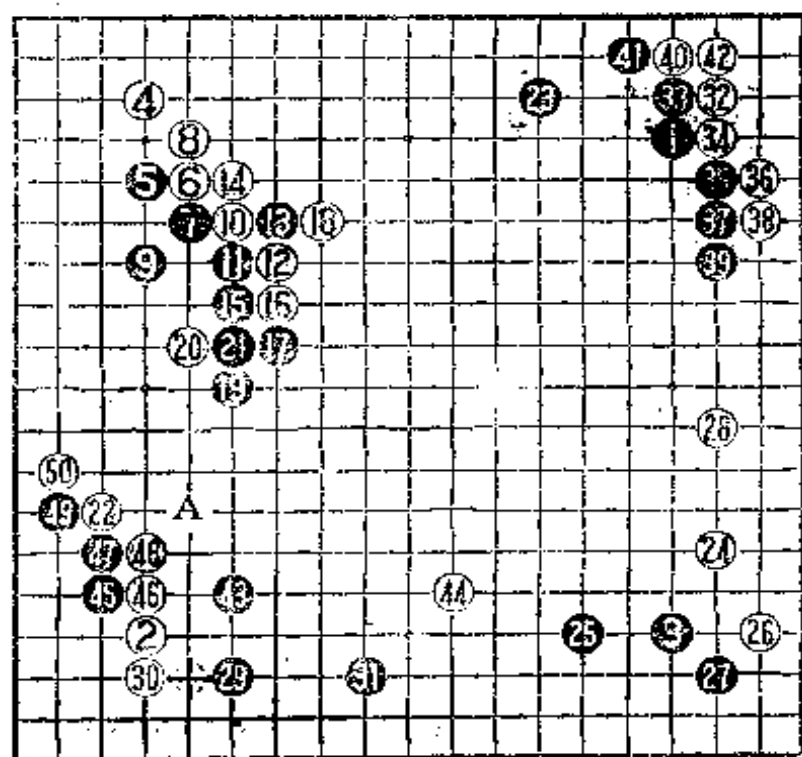
第 22 期日本棋院选手权战准决赛

(黑)赵治勋 六段 (白)林海峰 九段

弈于1974年12月12日

日本棋院选手权战一共举办了 22 期,后来与关西棋院选手权战两棋赛合并,成为天元战。

本局是争夺挑战权的比赛,胜者将向上一届冠军坂田荣男挑战。



第一谱

第一谱 1——50

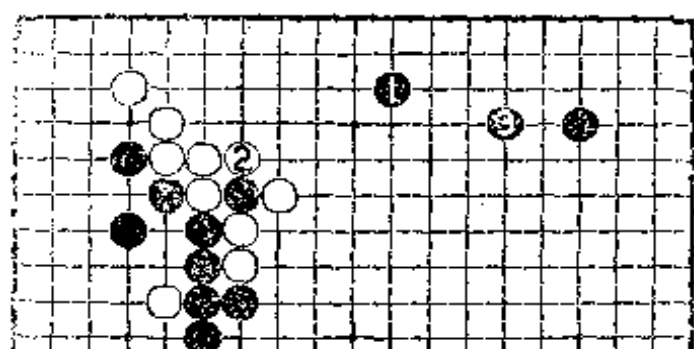


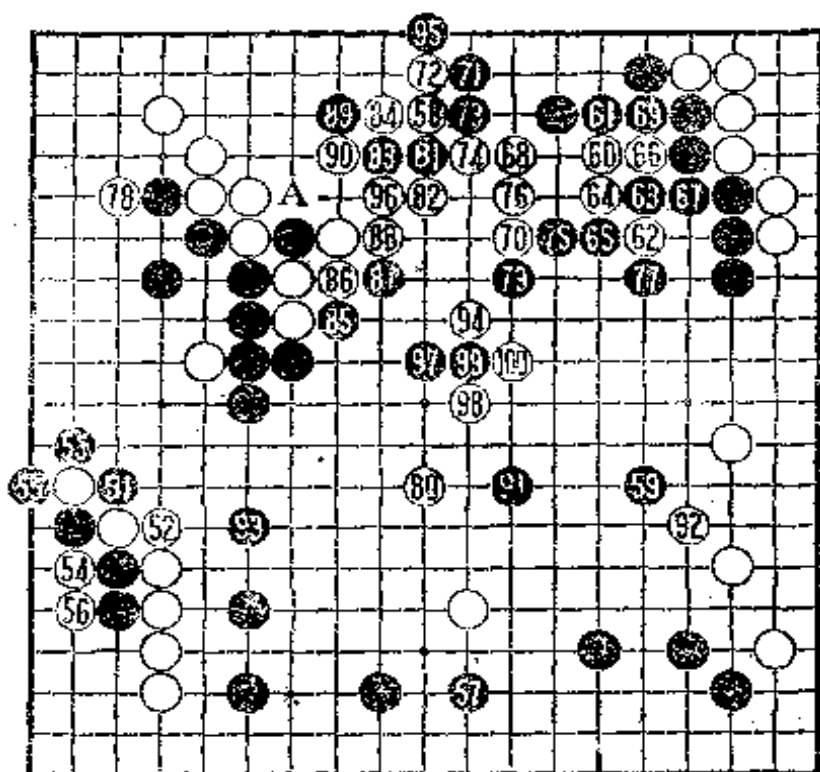
图 白 6 至白 18 是基本定式之一。

一 白 22 大飞是好点。黑 23 当然也是好点。

但是,赵治勋局后认为不如按图一,黑 1 拆边,这手棋起引征作用。白 2 提,黑 3 守,如此黑布局快速。

黑 33 以下至白 42,赵治勋自信是较好的应对,两分。

黑 43 关时,白 44 浅削黑阵,出乎黑方意外,原以为白会在 A 位补强。黑 43 见隙而入是必然的。



第二谱

第二谱 51——100

至 56，左下的交锋告一段落，两分。白 58 先据要津。因此黑 57 应占 58，白 A 位提一子，黑再走 57。

黑 59 扩张腹势。双方根据自己对局势的判断选择落点。

白 60、62 是先发制人的好手筋。

黑 71、73 冷静，黑方安全第一，运行至黑 77 活净。

白 78 大棋，可说是胜负手，先取实利，再处理中央。

黑 79 增强中腹势力，为中央一带的攻防创造有利条件。白 80 大飞是棋形，显而易见中腹战场将决定全局的命运。黑 81 至 89，功夫细腻，在压缩白地同时遥攻中腹的白子。

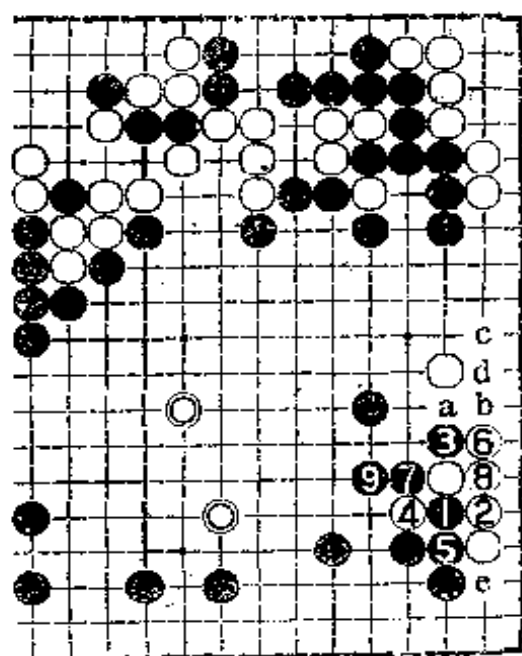
黑 91 虽是“形”，但攻击还不够严厉，应照图二，黑 1 尖。白 2 挡时，黑 3 是好手，进行到黑 9，白◎二子愈加孤立。此后，右边尚留有黑

a、白 b，黑 c，白 d，黑 e 的手段，白不活。实战如走成这样，白必陷入苦战。

白 92 沉着，静以观变。这种颇具功力的好手在林海峰的棋里时时可见。

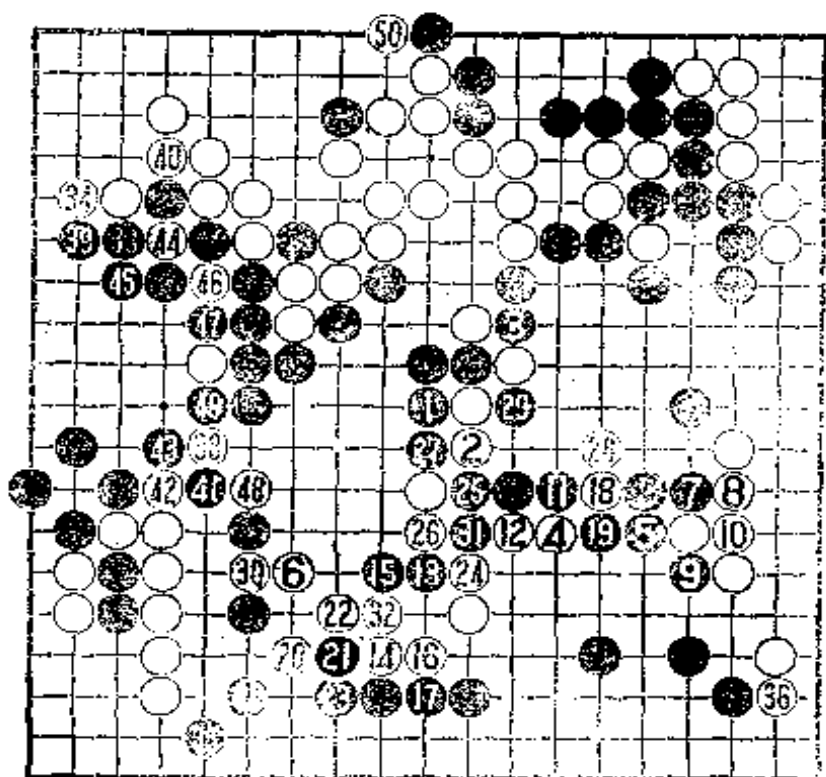
黑 93 把左路封锁起来，大攻白棋，有一决雌雄的气概。

白 94 是“形”。这里如何腾挪，值得一看。

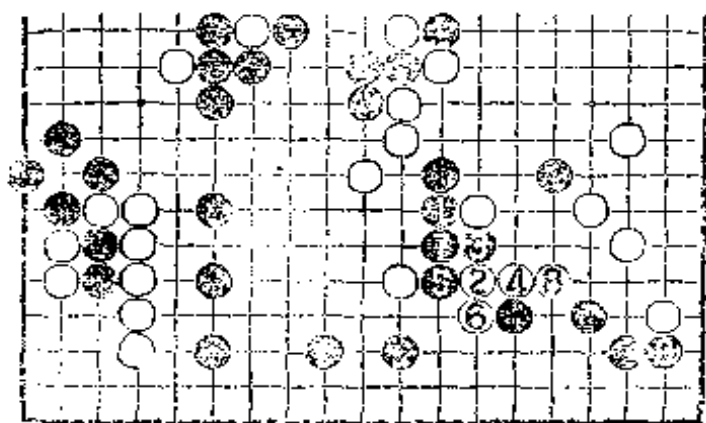


图二

第三谱 1——50(即101——150)



第三谱



图三

黑5可按图三的黑1反击，以下进行到黑9，割下中腹白棋，黑方充分。

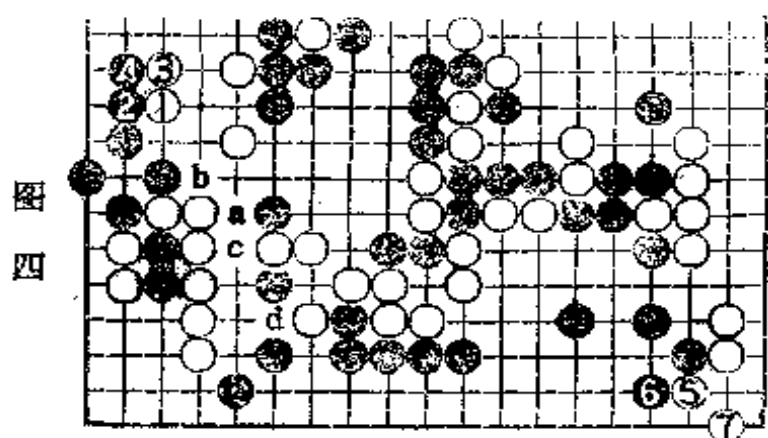
实战至白

36，白打穿黑腹，黑则捞掠不少白残子。全局已呈细棋。

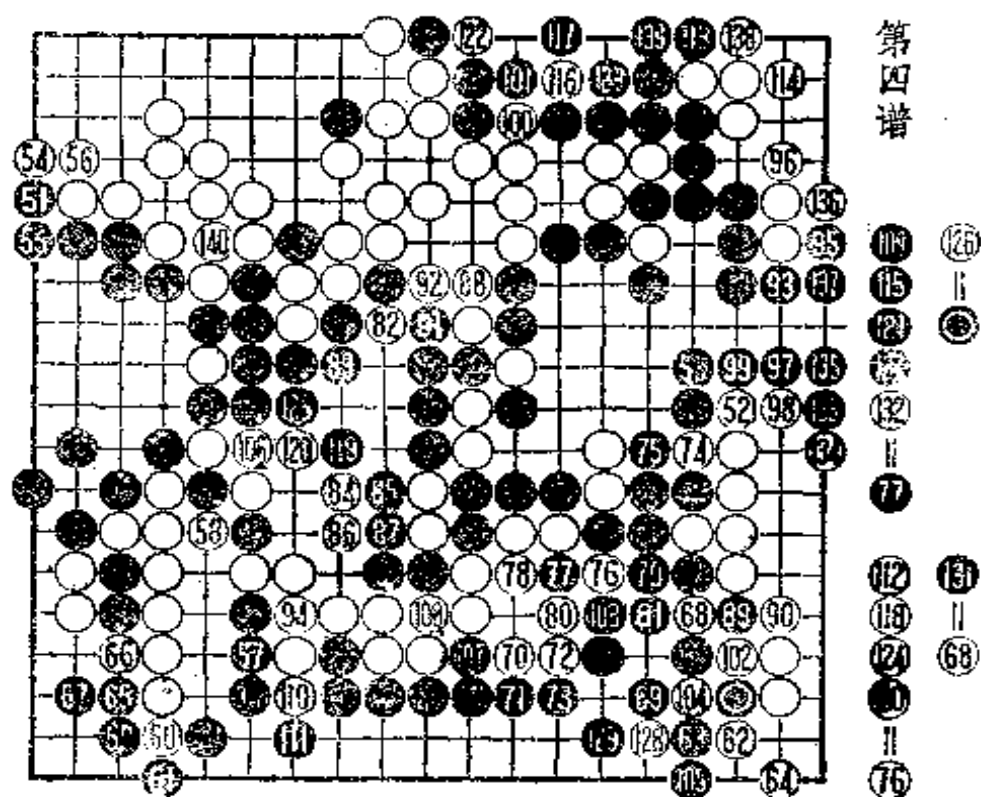
黑39挡时，白40打是最后败着。如按图四进行：白1、3先压缩黑地，再争白5扳、7虎大官子，白方可以小胜终局。图中，黑以后如走a狙击白棋，经白b、黑c、白d应对，

黑没有厉害的手段。

黑 41 是好手，一举奠定优势。



第四谱 51——140(即151——240)



进入本谱，白方没有胜机。本局白棋巧妙作战，一度有望，惜未抓住瞬息即逝的战机，饮恨终局。

黑贴四目半 共 240 着 黑胜四目半

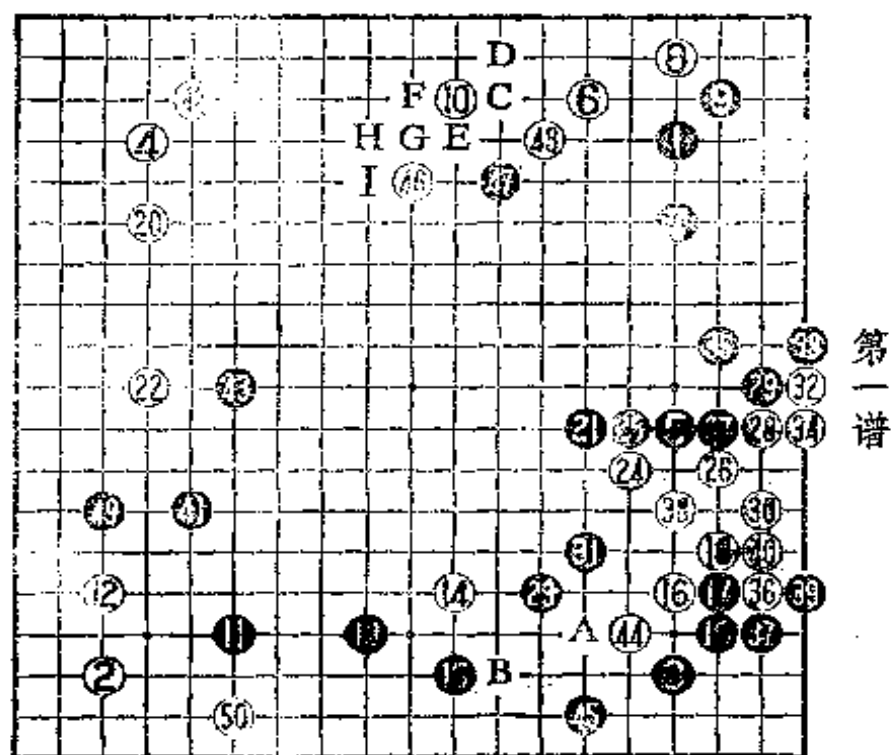
第 22 期王座战决赛第一局

(黑)石田芳夫 挑战者 (白) 林海峰 王座

1974 年 11 月 11 日弈于日本东京

林海峰与石田芳夫名人战七局胜负的烽火刚平息，王座战的决赛又开始了。

第一谱 1——50



第一谱

黑采用高中国流布局，白则报以星、三三。

白 12，步子虽小，但很坚实，以后在下边攻入黑阵就没后顾之忧。黑 13 如图一开拆，则白 2 挂角，运行至白 8，右下开拓一个阵地，而黑下边不干净，白可以 a 位飞入，或者 b，c 打入！因此黑 13 狄一路拆二。

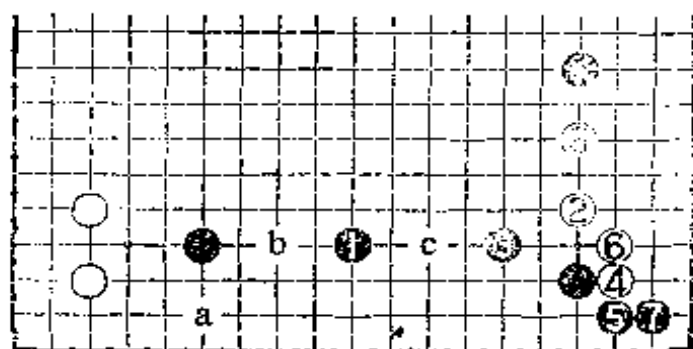


图 一

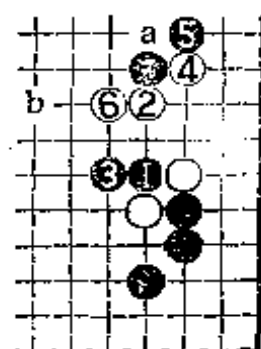


图 二

白 14 堪称是林海峰的“名手”，其后 15、16 两个好点，白总能占到其一。研究室众高手异口同声叫绝。

黑 17 正确，如改 A 飞，白就托角。将来白存在 B 位碰的手筋，黑还需要补一手，下边才能成空。

白 20，体现林海峰良好的大局均衡感。右下白此时若走 38 虎，黑于 21 关，白棋负担重，假若白改走 31 位，黑则脱先他投，白也不甘心。

黑 21 如照图二：黑 1 断，白 2 碰是腾挪好手。黑如在 3 位长，白 4 扳、6 长是必然的次序，以后白棋 a、b 见合。

白 22 再度脱先，有胆有识。左方先构成白绝对优势的阵势，右

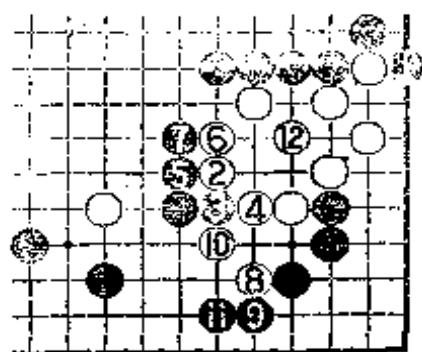


图 三

下则采取相机弃子的灵活态度。

黑 23 分断，吴清源九段认为，黑在 26 尖更为严厉。

白 30 止，白棋形富有弹性。

黑 31 疑问的一着。应如图三，黑 1 打，白只得于 2 位飞，以下进行到白 12，白棋虽能做活，但外面黑棋厚实无比。

白 32、34 简单做活，白舒服。

白 38 绝对要补。

白 42 如在 43 位关是大局要点，但是，黑必然如图四侵入上边。

黑 43，形势消长之要所。

白 44 试探性的一着。但寓有深意，参看图五，白 1 尖，黑 2 飞时，白有 3 至 7 的下法，以后白 a，黑 b，白 c 就能吃去黑二子，突破黑大阵势。

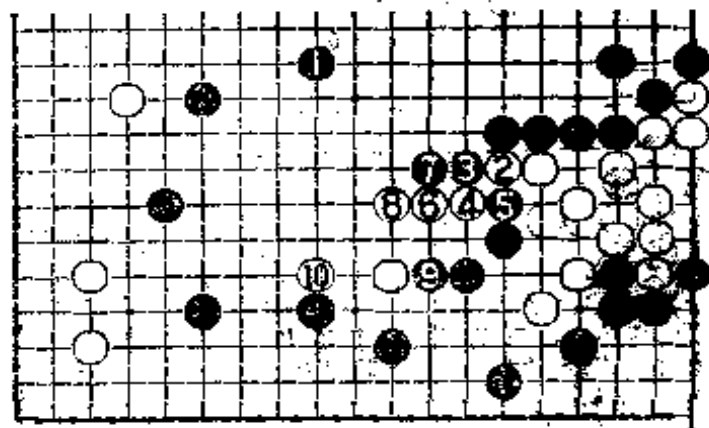


图 六

白 46 张大形势，让黑在中央下一手，然后再实施侵入，这是追求高效的策略。黑 47 以攻为守，白如不予理睬，黑就 C 位跨下，经白 D、黑 E、白 F、黑 G、白 H、黑 I，黑优。假如黑 47 改为图六的黑 1 围大空，白必然 2 位冲，黑 3 至白 8 双方各不相让。黑 9 绝对，白 10 压后变化

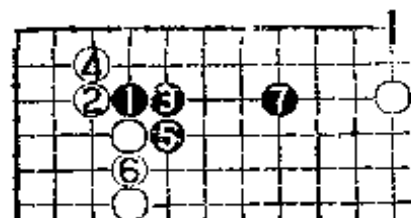


图 四

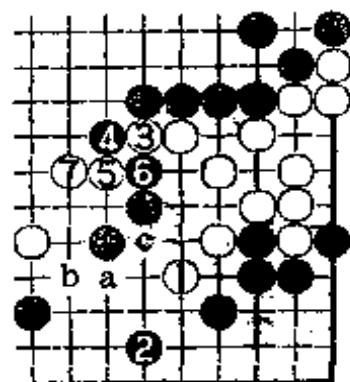


图 五

复杂，不是鱼死便是网破，一局棋以此定输赢。

黑 49 与白 50 是见合的要点。

第二谱 51——100

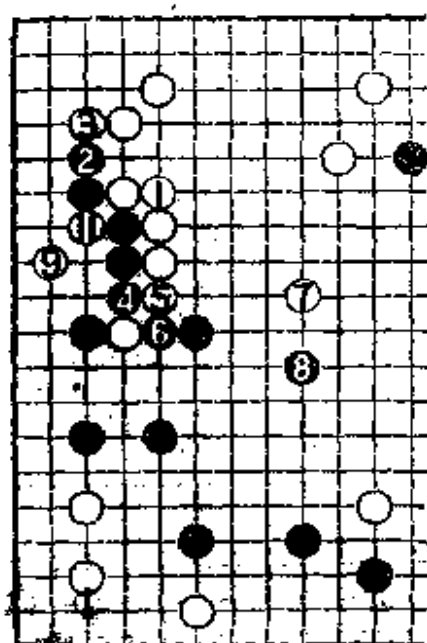
黑 51 是胜负手。

白 52 上扳正确。白 56 当照图七。林海峰觉得这样白方成为细棋，较满意。

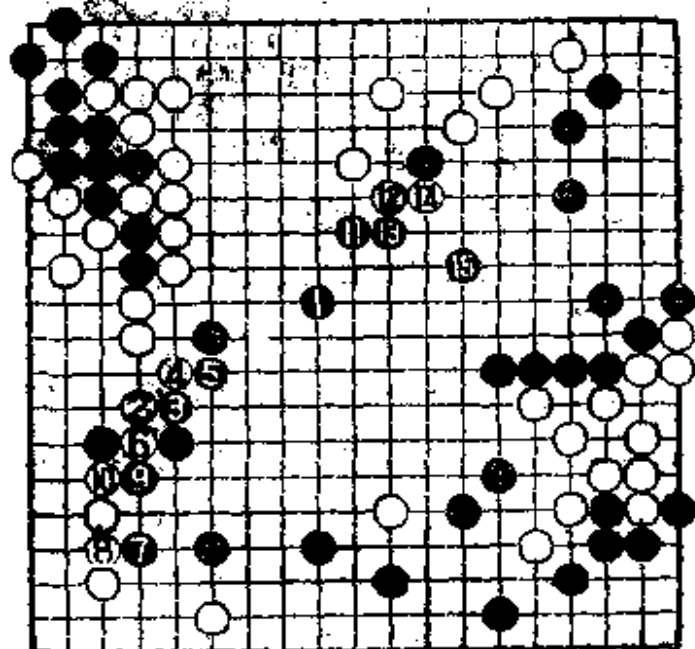
至 74，白角**丧失殆尽**，并落后手，应归处于**56**。黑 75 应如图八，可一举奠定优势。而由于黑 75 不好，白设计了令人折服的破空方案，至白 88 突破成功。

白 90 是防止黑成空的强手，92 尖是逸出的正着。但是白

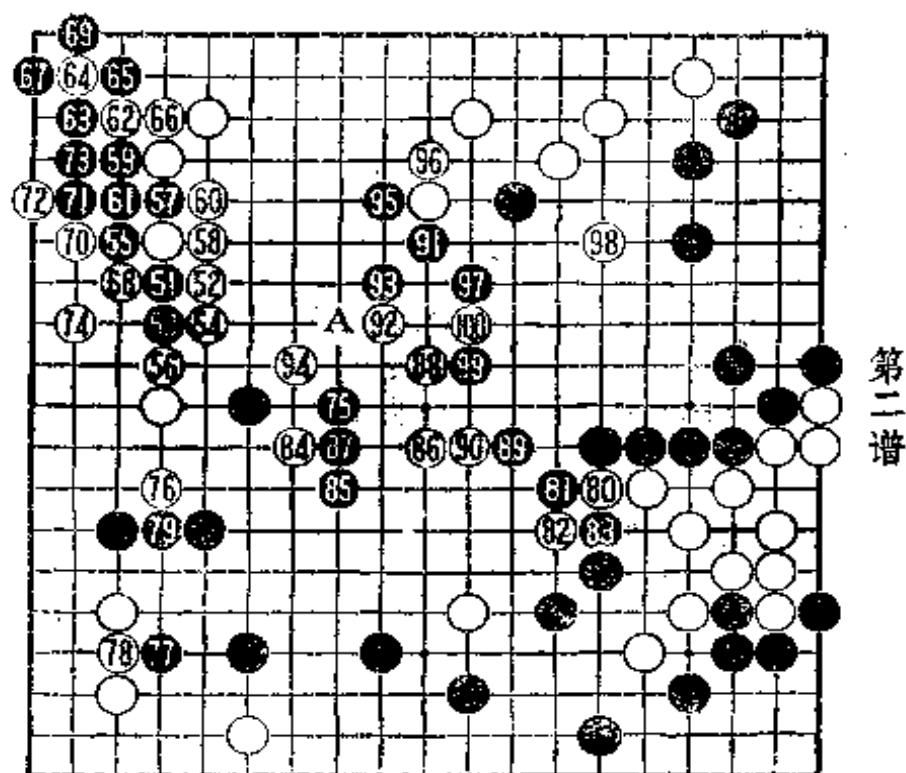
94 是这一连串漂亮下法中的败笔，当在 A 位长。



图七



图八

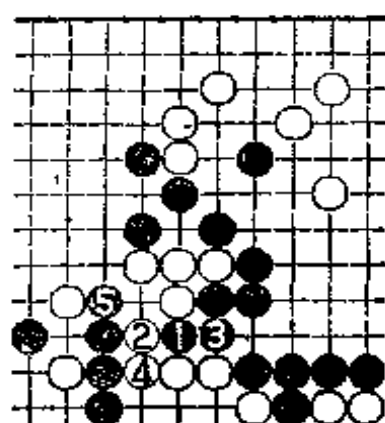


第三谱 1——50 (即101——150)

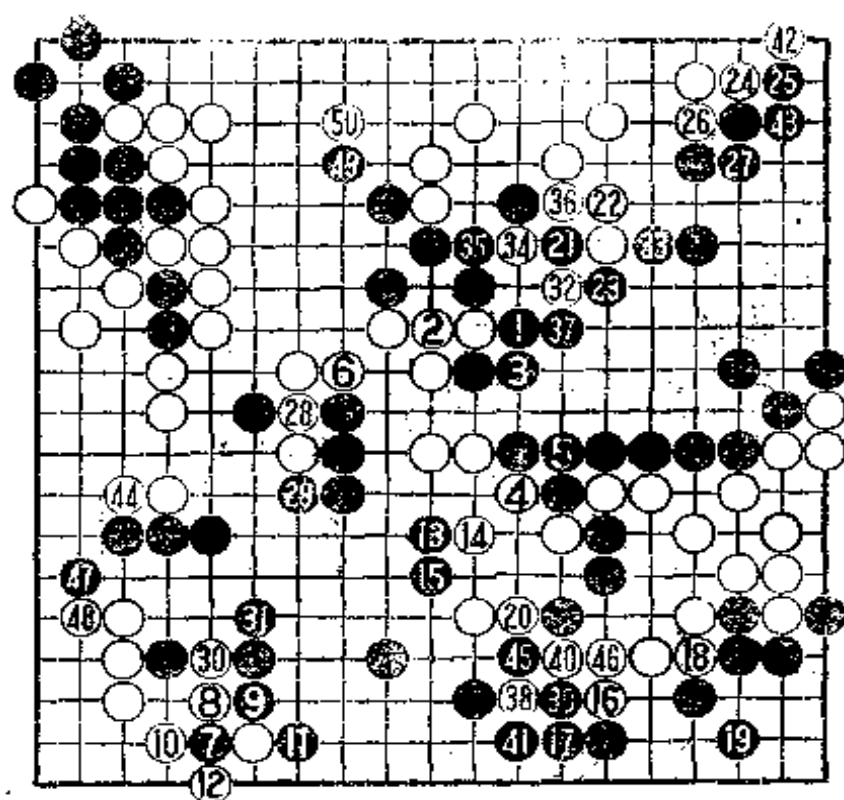
白6后手补棋便是上谱白94造成的恶果，如不补则如图九，至5，白棋形露出了破绽，前功尽弃。形势至此白不太妙，但还是细棋。

黑13败着，应下在14位，如图十所示，黑1点时，白2挡，黑3断，以下黑5好手，至黑17是想定的变化，白18防备黑a、白b、黑c而设，局面黑乐观。

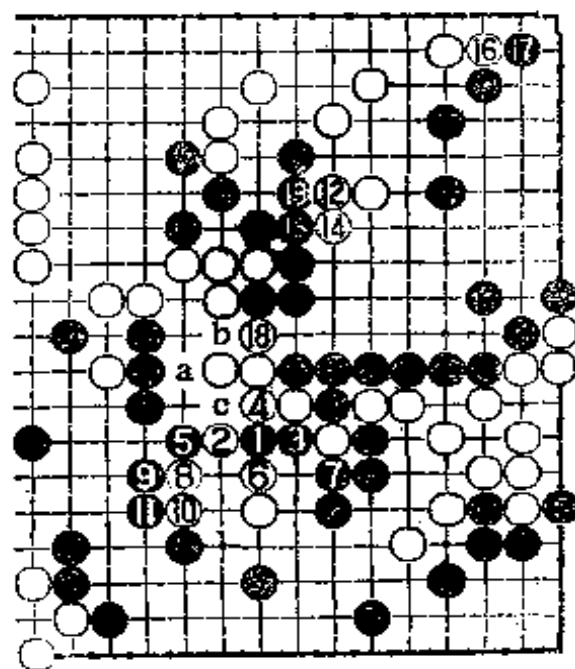
白20之前应先走白21与黑34交换，更为便宜。不过，



图九



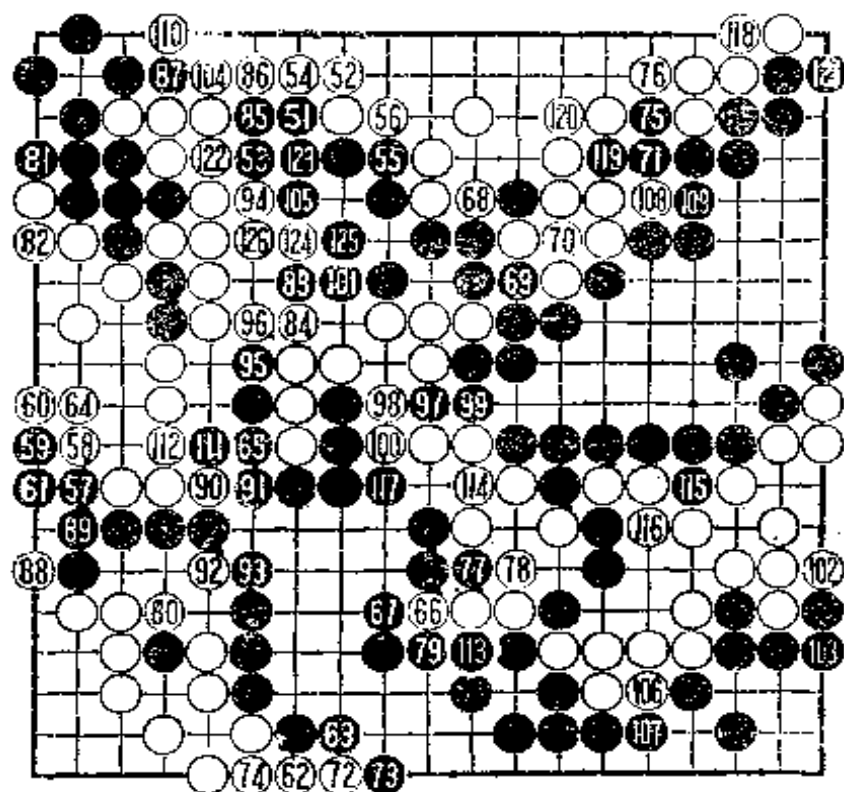
第三谱



图十

实战走到白 20，已是白稍好的细局。

第四谱 51——126 (即151——226)



第四谱

白 38 还是改走 39 位好。

黑贴五目半 共 226 着 白胜二目半

第13期名人战决赛第五局

(黑)石田芳夫 挑战者 (白)林海峰 名人

弈于1974年10月3、4日

上一期名人战决赛，林海峰与石田芳夫激斗了七局。那轰动棋坛的“奇迹的大逆转剧”人们还记忆犹新，第十三期名人决赛已鸣锣开场了。有意思的是石田芳夫卷土重来，又一次成为挑战者，好像去年的棋不曾下完，今年要连下去似的。

前四局平分秋色，所以，第五局至关重要。

第一谱 1——50

黑15接，17跳是重视上边形势的趣向。

白18止左上构成“双飞燕”新型。

黑19是瞩目的大场。

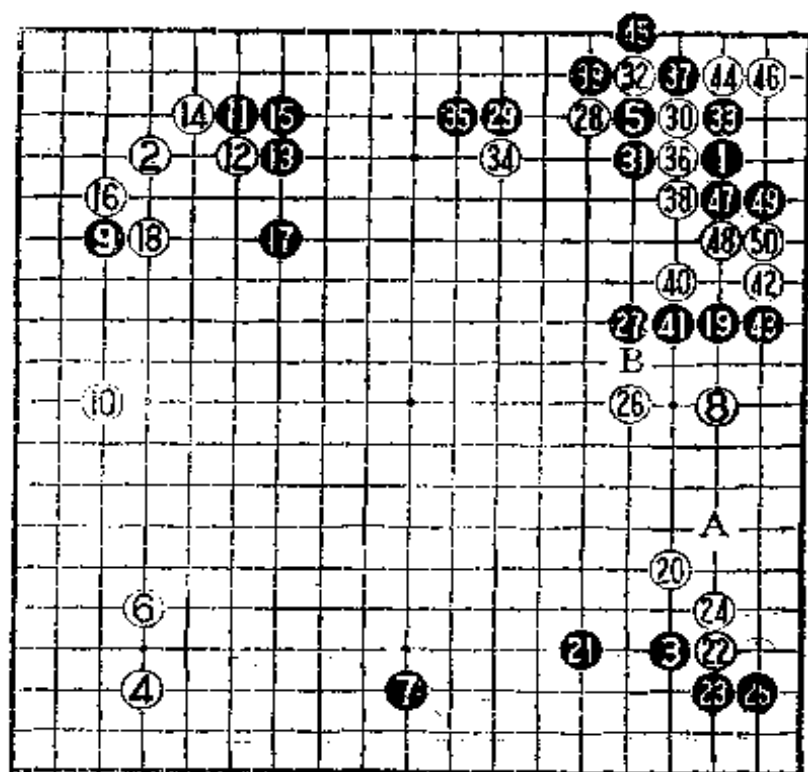
白20是苦心的一着。如在A位拆二，黑即B位飞攻，在威胁白拆二的同时，扩大右上模样，白方不能容忍。

至27关，为双方必然的运行。

白28着手侵分黑阵。

黑29逼是必然的一手，如改在31位长则嫌太弱。

白36激烈之着。普遍如图一，至5，这是双方正常的



第一谱

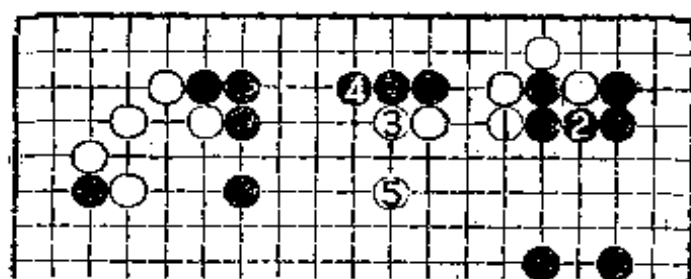


图 一

应接。

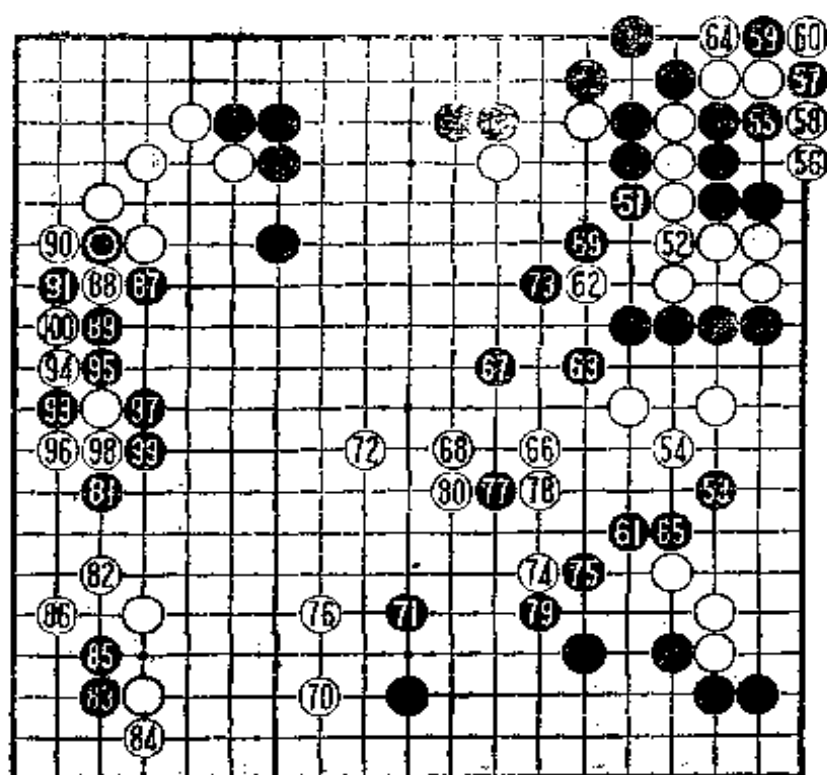
白 40 至 46 必然，角部为白棋侵占，但外用损失亦重。

第二谱 51——100

黑 51 先手打是应得的权利。

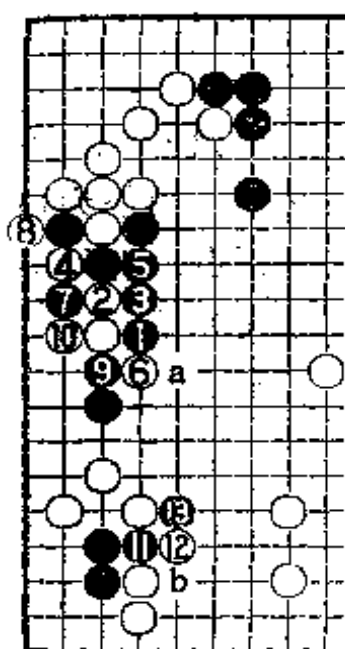
黑 53 投石问路，并制造劫材。

白 62 机敏。白 64 是大着，但此时也可考虑在 65 位应



第二谱

92
||
●



图二

劫，黑 57 提劫时，白 69 位双，黑棋若消劫还需花上一手。这也是白方可战的局面吧。

黑 65 劫争告一段落。大致得失相当。

白 66、68 当然。

白 70 是最后的大场。

白 72、黑 73 都是要点，至此全局形势：黑坚固而实地多，白则棋势较为宽广。

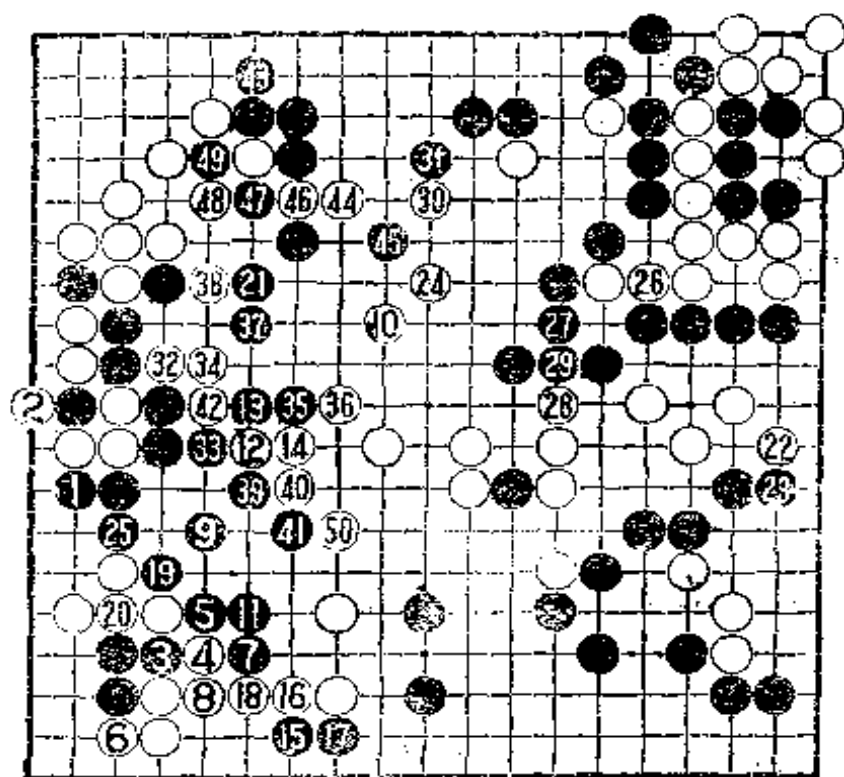
黑 81 打入时，白 82 自重。如南改于 99 位尖，一旦黑 81 就地筑营活

出一块，白棋实空肯定不足了。

黑 83、85 试白应手，以后留有种种利用，是高级战术。

黑 93 有疑问，当如图二，黑 1 压，以下至 10 彼此必然，随后黑再于左下发动：11 冲、13 断，以后 a、b 两点黑方必得其一，如此白不易应付。

第三谱 1——50 (即101——150)



第三谱

白 6 补，意在争先 10 位踏入上方黑大模样。

白 12 是攻击之急所。

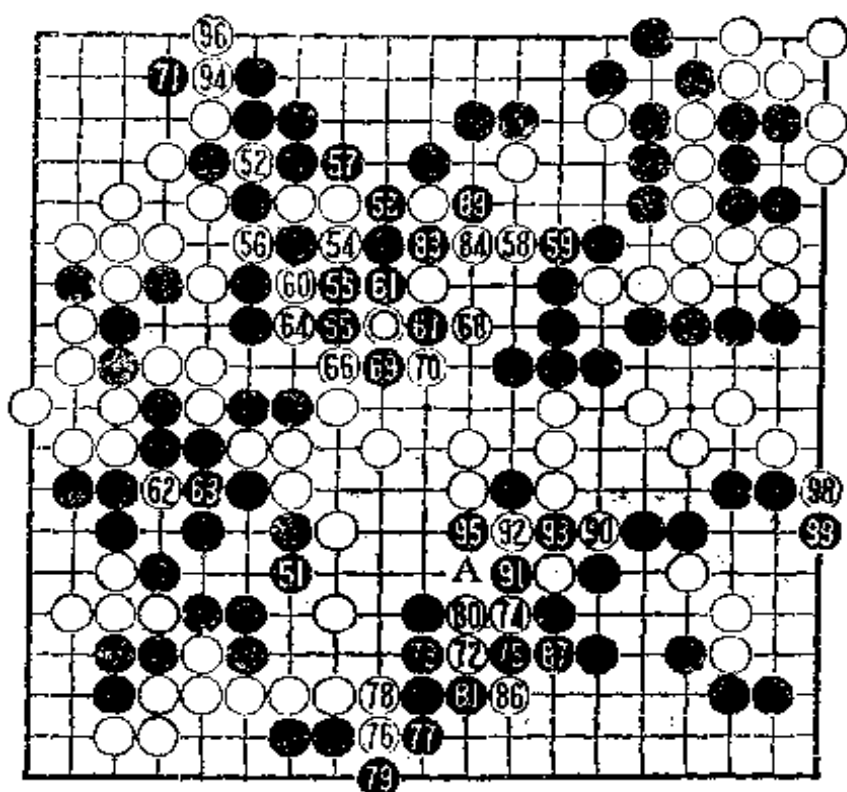
黑 15 机敏，先手便宜。

黑 21 尖，连回左边黑子，形势有望。



白32以下狙
击黑薄弱环节。

图 33 至 41



第四谱

⑧2、⑧8、⑩0 = ○ ⑧5、⑧7 = ●

黑巧妙地 75 位打。如此白无法突破黑地。

白 76 扳下时，黑 77 苦于不能在 78 位断，局势变得极度细微。

白 90 若于 A 位补虽可保无事，但担心实空不足。

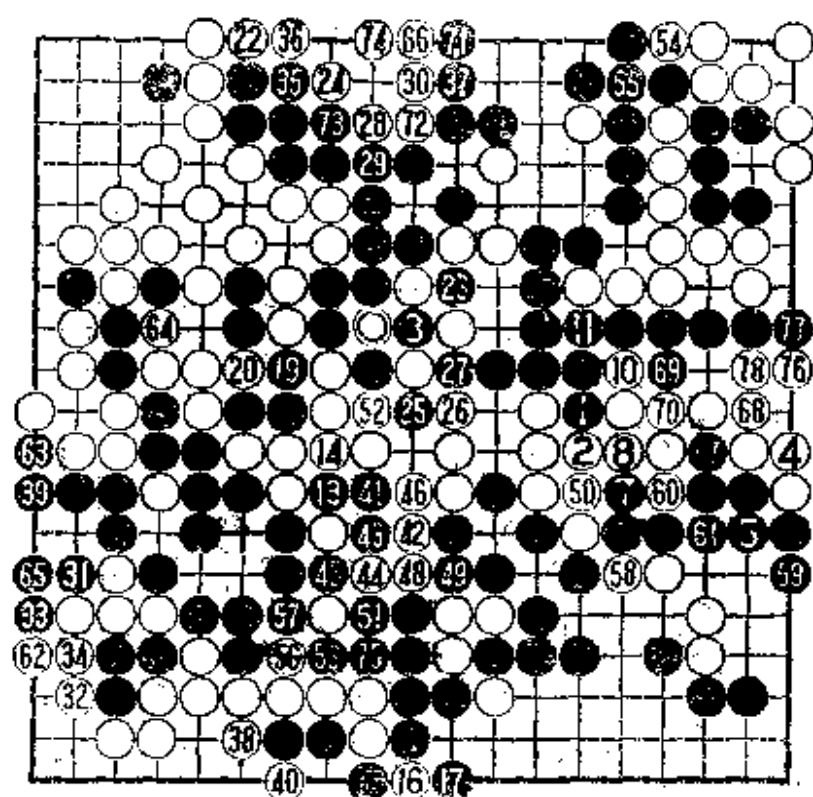
黑 91 毅然开劫。

黑 97 再度劫争，白劫材已显不够。

第五谱 1——78 (即201——278)

劫争的代价是白得 22、24，但是仍然黑方微优。

黑 31 时，白方因劫材不足，不敢于 65 打，十分难受。



第五谱

⑥、⑫、⑱ = ○ ⑨、⑮、⑳ = ●

被黑 33 打后，白总是追不上的样子了。

黑贴五目 共 278 着 黑胜一目

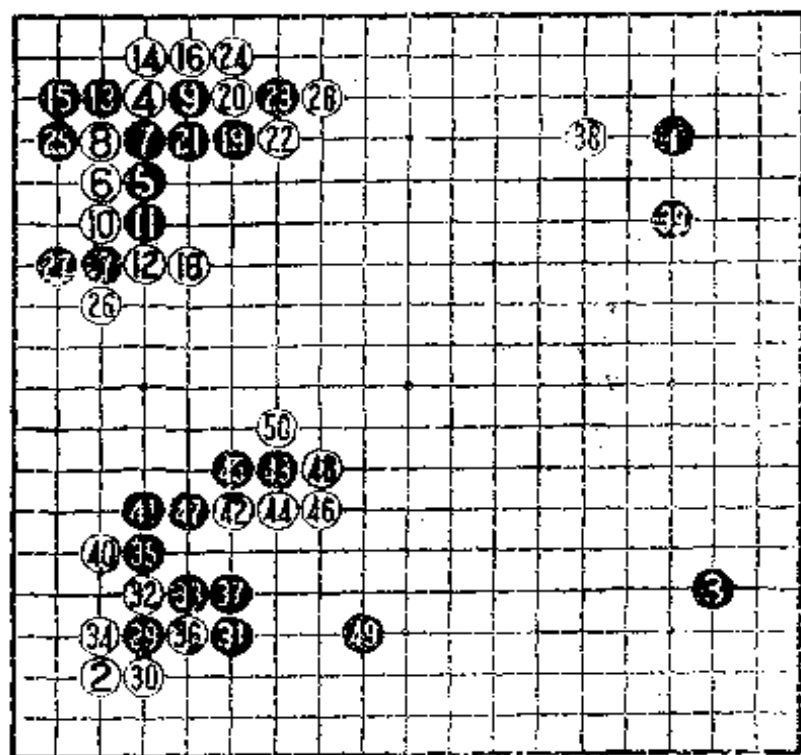
第 13 期十段战决赛第一局

(黑)桥本昌二 十段 (白)林海峰 挑战者

1975年3月6日弈于大阪

桥本昌二是日本关西棋院著名的棋手。上一年他以 3 比 1 击败赫赫有名的坂田荣男，勇夺“十段”称号。

林海峰虽然于名人卫冕战中落马，却在本届十段决赛中登场，或能“失之东隅，收之桑榆”吧。

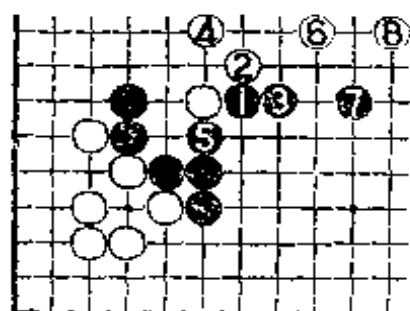


第一谱

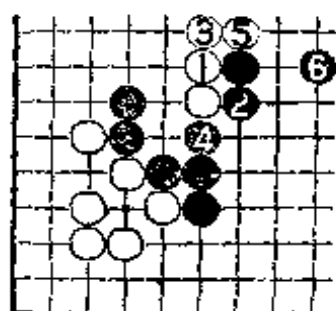
第一谱1——50

白6托时，黑7以下至28是常见的“大雪崩型”定式。

白38先与黑39交换，再40扳、42点，是积极求战



图一



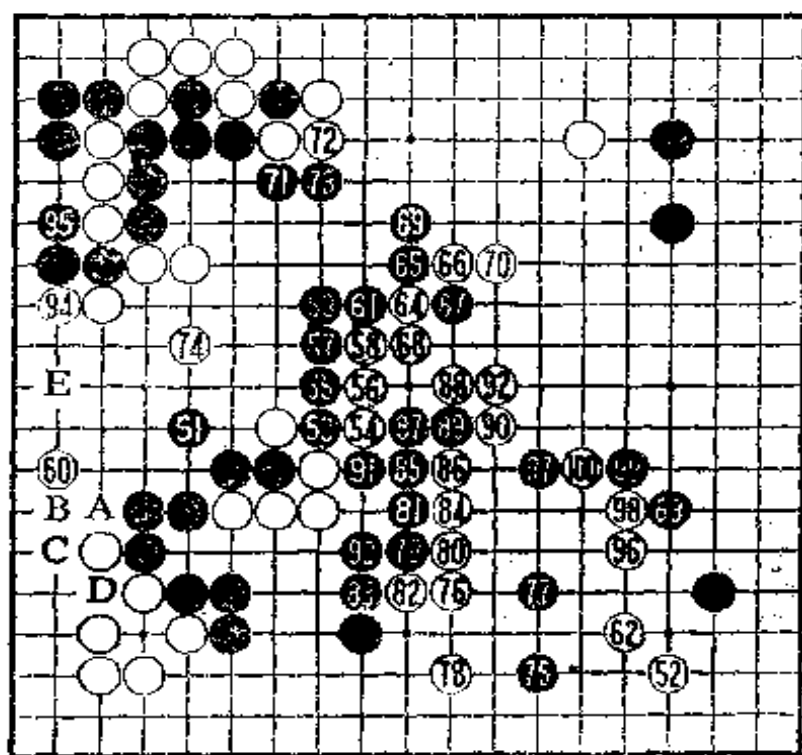
图二

的下法。

黑43如按图一：在1位靠，进行至8，白上边一带将构成宏大的模样。

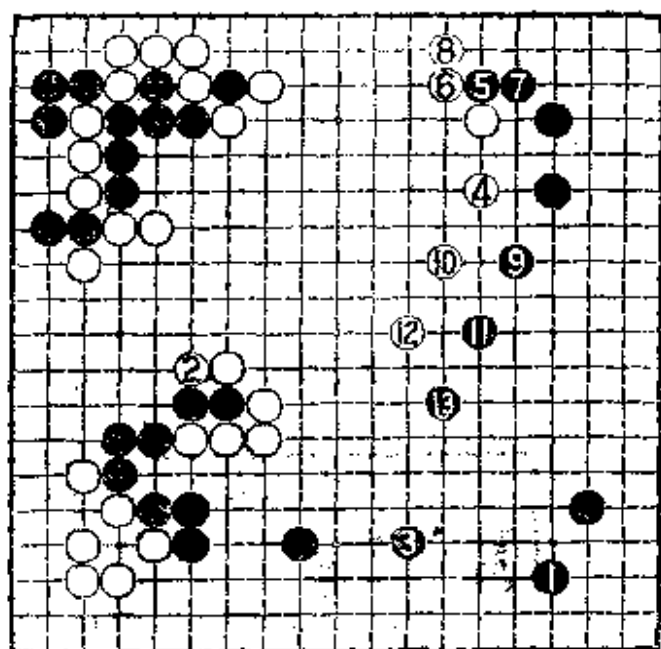
谱中黑43后，白如45位长，变化见图二，进行至6，白方模样向后退缩，黑棋显然优于图一。

白50是紧峭之着。

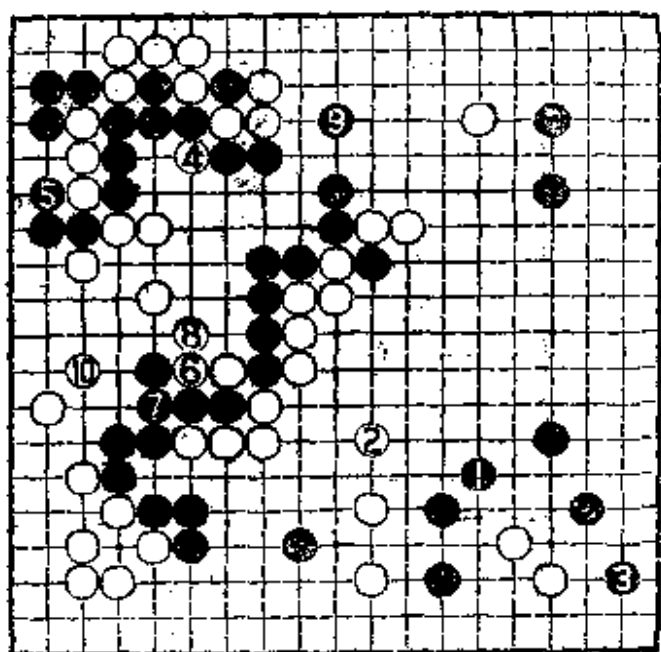


第二谱

黑 51 虎，
桥本宇太郎认为此时可按图三：在 1 位缔角后互围地域。假如此后双方模样均转化为实地，当然黑操胜券。因此，白争胜的关键在于如何侵入黑方的模样。



黑 53 断后，白改变了围上方模样的作战方针。



白 60 飞，
大着。

白 62 尖，
意在不使黑方
有适当的引征
点（指 91 处的断）。

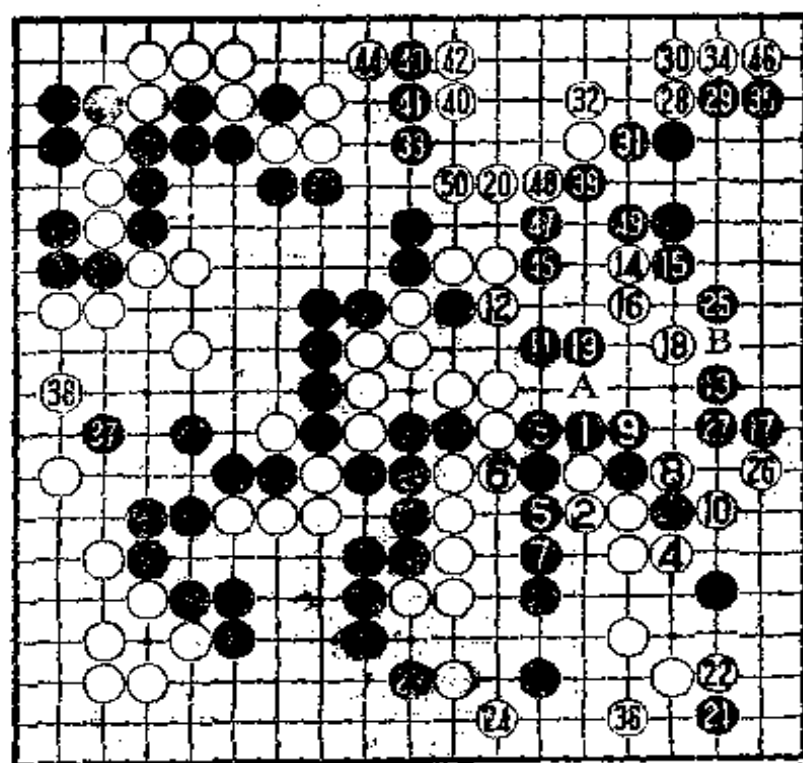
白74补，防止黑A，白B，黑C，白D，黑E的狙击手段。白76时，黑可平易地在78位守。如谱77关出则挑起激战。

黑79如按图四：在1位尖，白即2位关，黑3飞巩固右下角，白即4断、6打、8连，黑上下不安，危险。

白80至92，弃四子筑成坚固外势是明智之举。

白96至100是必然的攻击。

第三谱1——50(即101——150)



黑3，败着。应在8位接，经白3、黑A、白14、黑15、白16、黑B，大致维持细棋局面。

被白8、10提去黑一子，白角地大增，黑势已非。

黑 13 飞时，白 14 是绝好的肩冲。至白 20 补强，白优势已难以动摇。

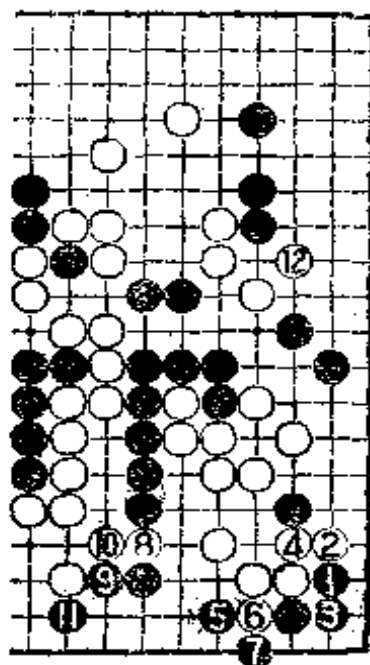
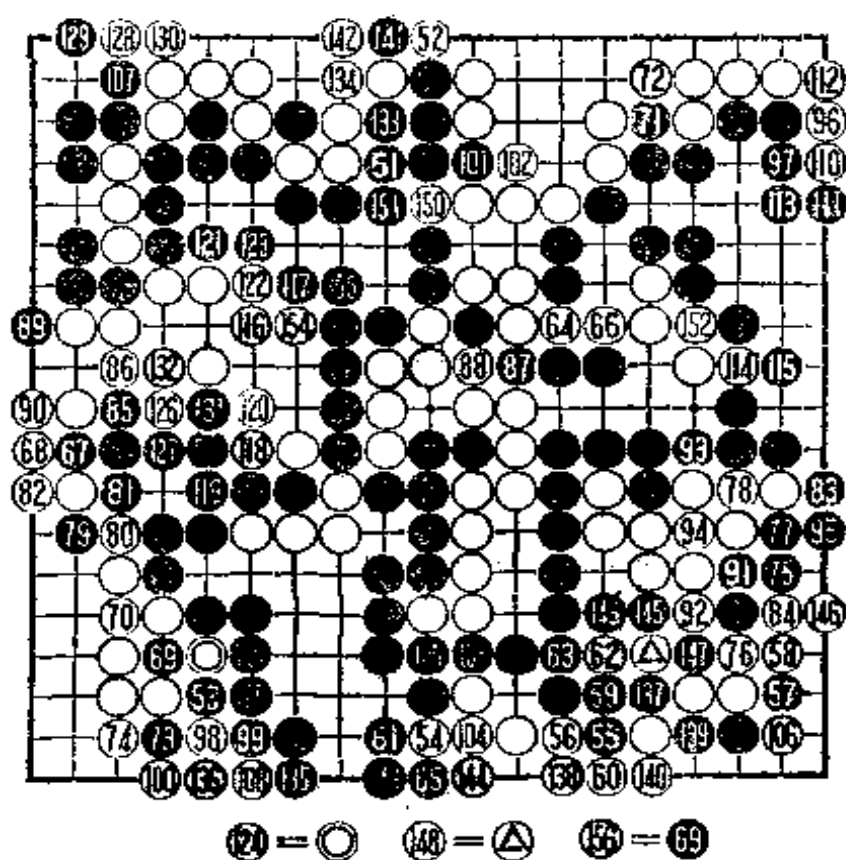


图 五

白 22 挡时，黑 23 无奈，如按照图五强硬地在 1 位扳侵分角地，经白 2、4 后，白便有 8 位挖入的巧手，至 12 黑溃。

第四谱 51——156 (即 151——256)

黑 65 失着，应于 66 位截断白棋，但无论如何已经与胜负无关了。



第四谱

黑貼五目半 共 256 着 白胜四目半

第 13 期十段战决赛第二局

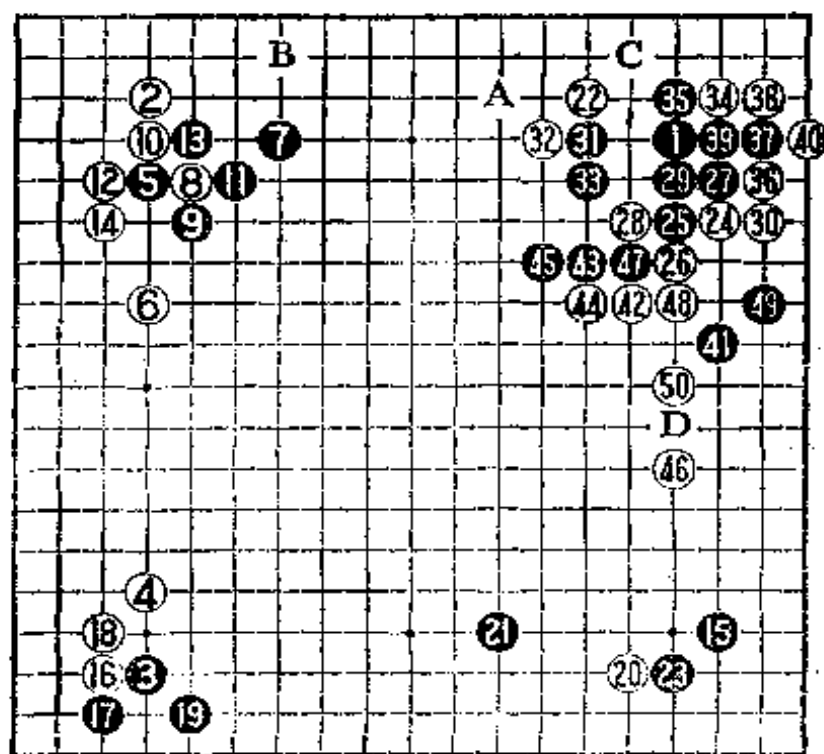
(黑)林海峰 挑战者 (白)桥本昌二 十段

1975年3月14日弈于日本棋院

林海峰第一次获得十段战挑战权。十段战决赛为五战三胜制，一个星期前，林海峰执白胜了第一局。

第一谱1——50

白 10，桥本不止一次使用过。对此，黑只有 11 位打。



第一谱

白 12、14 必然，白虽角地很大，但是黑眼形丰富且获先手，并不吃亏。

白 20 如不挂角，黑会守角的。

白 22 挂后，黑 23 难下。如图一应对，左上黑势威力削减。又如在谱中 A 位夹，白会点角，以后还可 B 位飞，黑成不了大空。

黑 27 如 28 长，白 34 位点，黑难以满意。

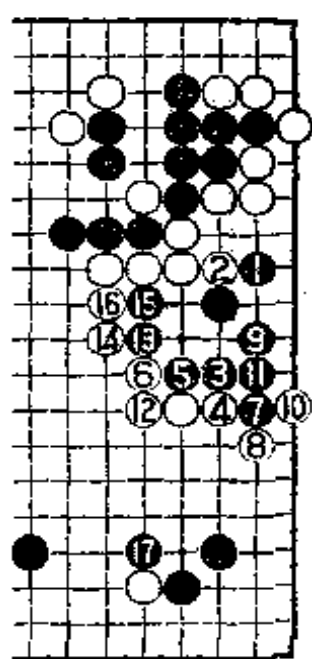


图 三

图 一

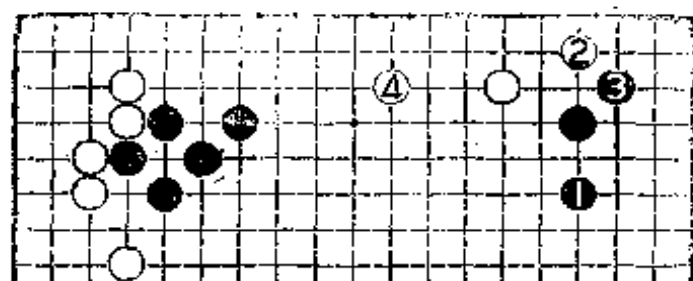
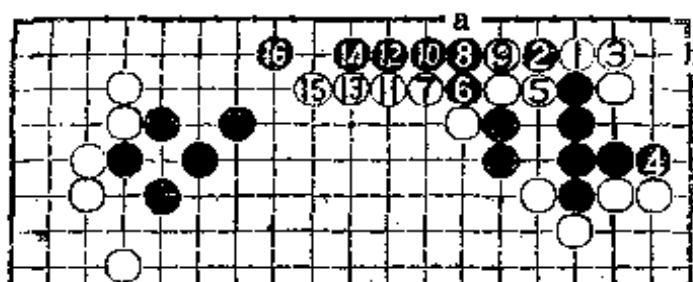


图 二



黑 35 如 36 挡，白 c 就安排好上方，右边含有种种变化，白不会被吃，如此左上厚势不能发挥，黑不乐意。

白 36 如先扳角，照图二进行，黑 4 绝不会在 5 位粘，以下至黑 16，看上去黑爬二路似乎不利，其实不然，黑 a 立下是先手将来还有 b 飞的利益，且中间白子尚薄，结论是黑有利。

白 40 止，角上大致告一段落。

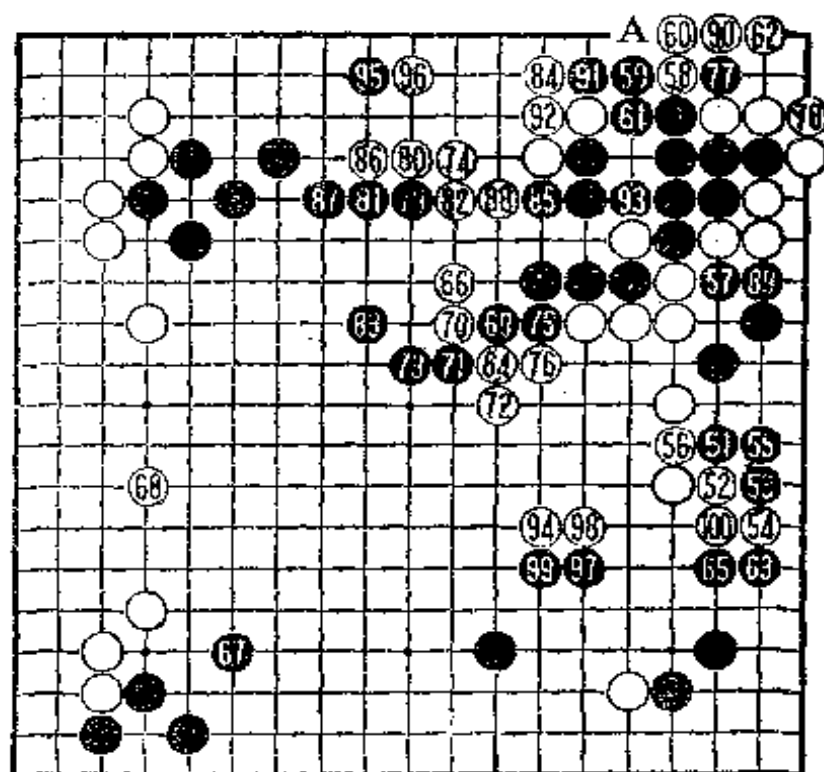
黑 41 要点。但黑 43 应在 D 位飞。

黑 49 尖，试白棋应手。

白 50 如照图三白 2 应，黑则有 3

以下的做活手段,至黑 17 虎补, 白棋还留有断头, 白棋明显不好。因此, 白 50 反击。

第二谱 51——100



第二谱

黑 51 不能马上在 57 断, 如断, 按图四进行, 黑棋被吃。

黑 61 接正着。如改 62 位点, 变化见图五, 白可弃去角上六子, 黑不便宜。

白 64 好点, 黑 65 缓, 应当 70 位飞。今白 66 镇, 黑没有适当的应手了。

黑 67 先占下边大场, 白 68 围左边, 黑存在左边星位的打入点, 所以对白 68 并不恐惧。

黑 77 意在使 A 位立成绝对先手。

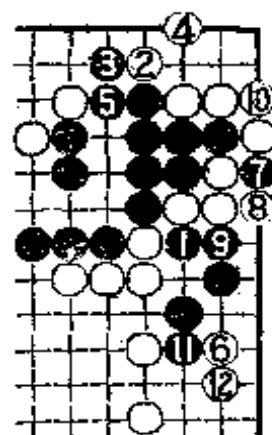


图 四

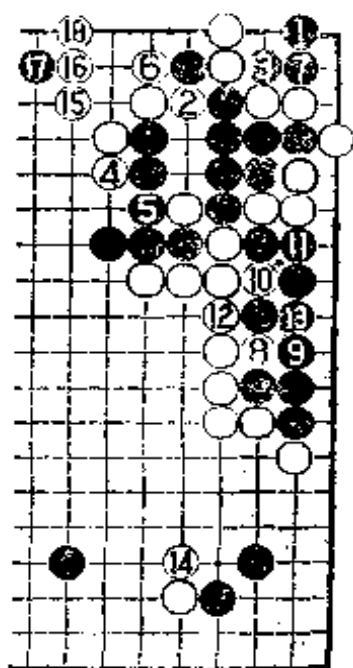


图 五

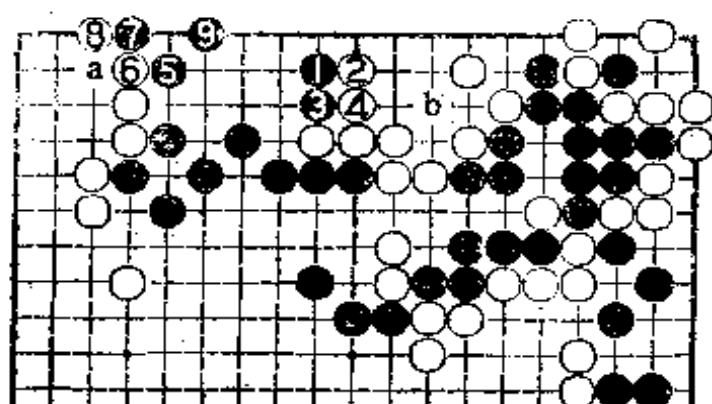


图 六

黑 79 过份，应下 83 位，白 86，黑 94 围，简明有利。黑 89 又不好，黑有图六 1 至 9 的作劫手段，以后 a 劫争与 b 点眼必占其一！实战失去了 A 位先手，黑 91、93 必须后手活，让白 94 占了绝好点。

黑 97、99 尽可能扩大右下一带。全局虽然黑并不坏，也谈不上优势。

第三谱 1——100(即101——200)

白 6 正着。如改 A 虎，黑就 7 冲，白虽可连出去，但是黑先手在 6 位冲，然后 23 位扳，整块白棋的眼位受威胁。

白 8、10 突破下边，黑则报以 11 打入，局势混沌。

黑 25 当下在 31 位，白 32，黑 33，白 34 托时，黑 30 位引回一子，这样黑乐观。

黑 33 如果按图七跳下，至黑 9 在白左方阵营里成活形这样可能更好。

黑 35 应该 50 跳。

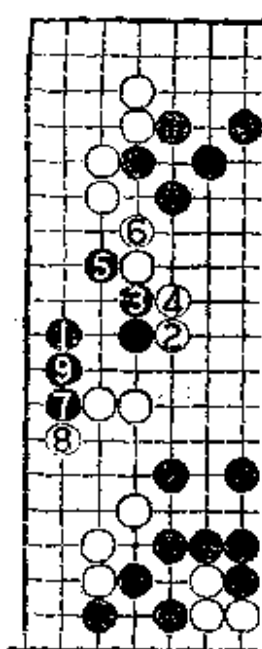
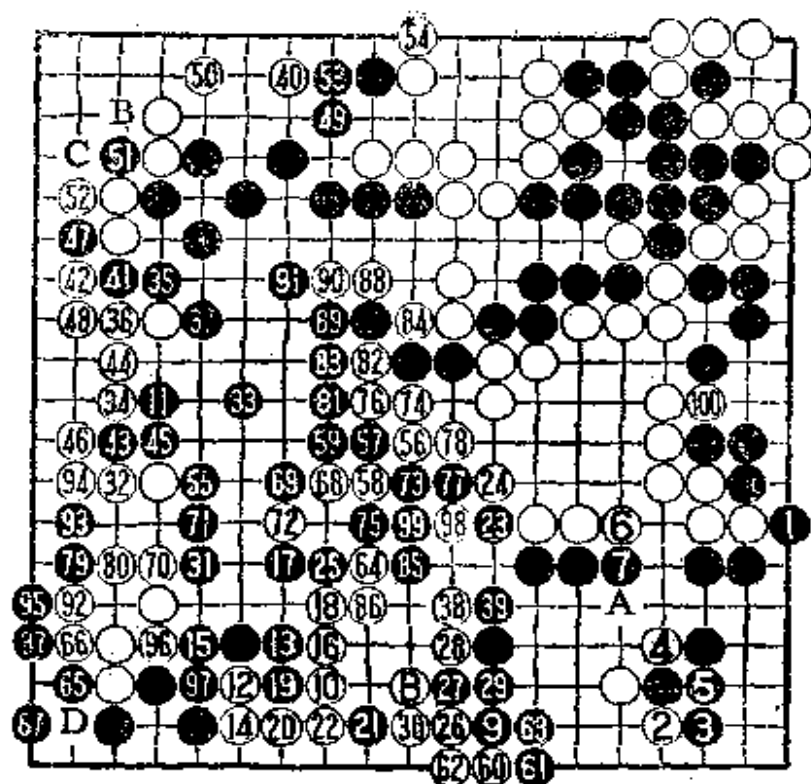


图 七

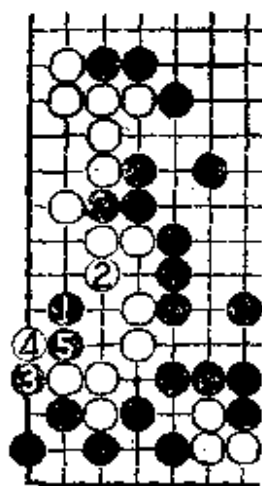


图 八

白 40 大飞, 形势成为白好的细棋了。

黑 49 宜先 51 断, 白 B, 黑 c, 白 52, 再走 49 可便宜二目。

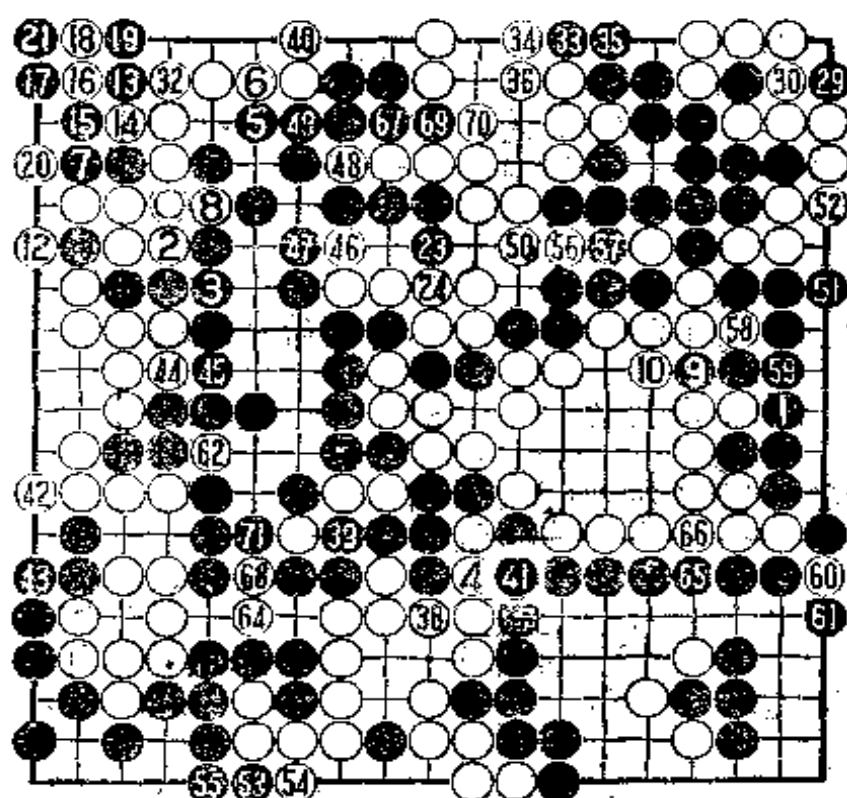
白 64 见小, 被黑 65 扳角, 白亏了。应该先在左下 D 位扳挡。

白 72 过强, 如改下 74 位, 黑 76 挡, 白 87 立, 白胜定。

黑 73 反击至白 78, 双方势必如此。但是, 胜负的天平微微倾向黑方。

白 80 不好,应当如图八,黑 1 至 5 成劫,即使黑劫胜对白棋威胁不大。实战至 87 扳,白不敢于 95 劫争了,因为一旦黑劫胜,接着有 94 断,出入很大。

第四谱 1——71(即201——271)



第四谱

⑪, ⑮, ⑲ = ③ ②②, ②⑧, ③⑦ = ⑧ ②⑥ = ①⑥ ②⑦ = ①⑧

黑 7 以下, 左上角冲突, 黑方没有便宜。

黑 41, 二目棋。应改下 46 位, 先手一目半。

白 60、62, 皆为读秒时的等着。

本局林海峰苦战过关。一周后, 他再接再厉赢了第三局, 荣膺“十段”称号。

黑贴五目半 共 271 着 黑胜半目

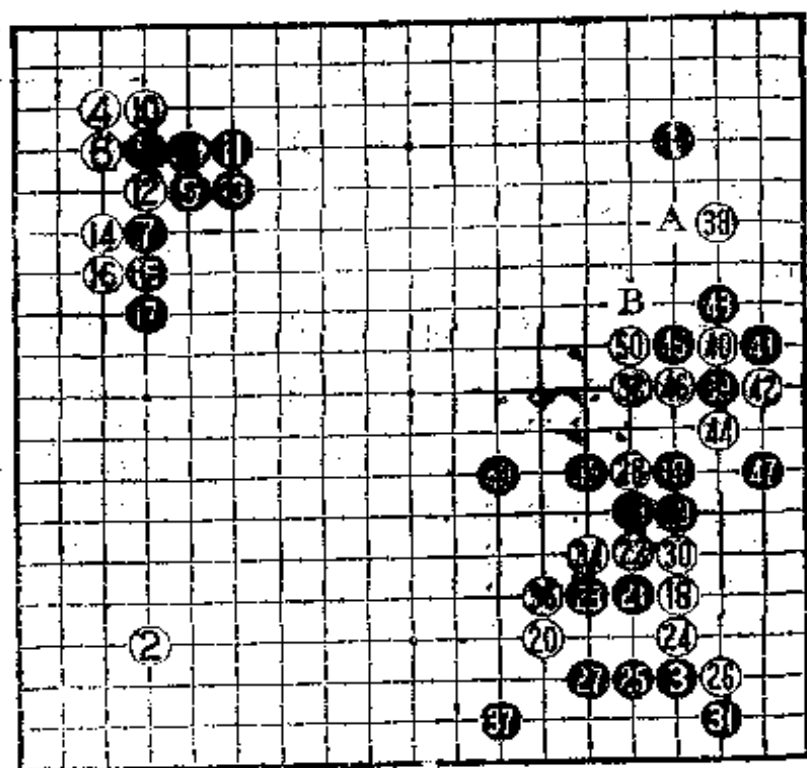
第1期名人战循环赛对局

(黑)梶原武雄 九段 (白)林海峰 九段

弈于1976年4月1日

1976年名人战改由《朝日新闻》社主办。这是第1期名人战的对局。

本局执黑的是著名的梶原武雄九段，其锐利的局部感觉人称当代第一。



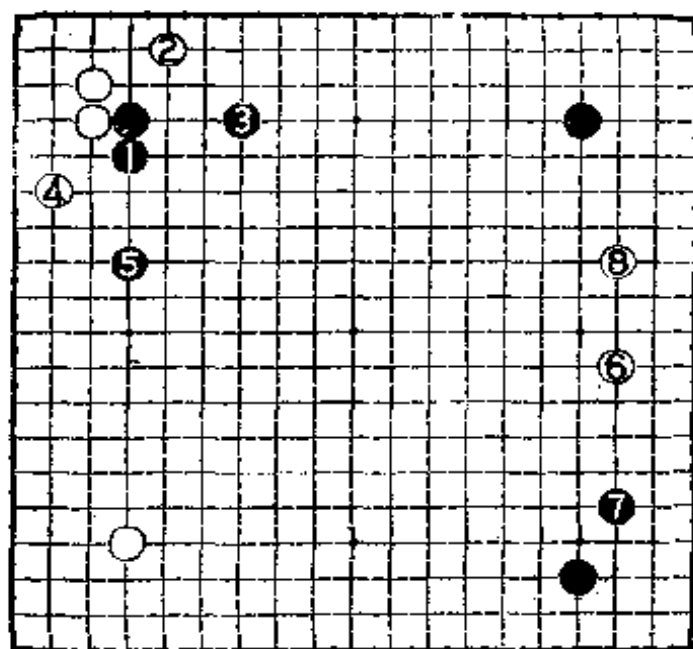
第一谱

④⑧

④⑩

黑 5 意在取势。黑 7 如长一手，则如图一，呈双方从容不迫的局势。

图一



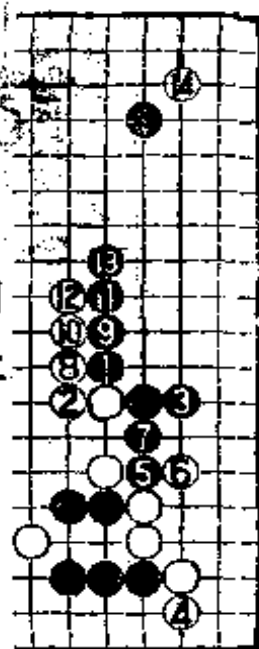
17 止，左上告一段落，白获边角之利，黑得外势与右上星呼应。当白 18 挂时，黑 19 夹击相当生动。这样看来白 18 也可改下于 44 位，采取分投拆二的下法，那样行棋较平稳。

白 20 以下习称“妖刀”定式。

黑 25 在征子有利时采用。

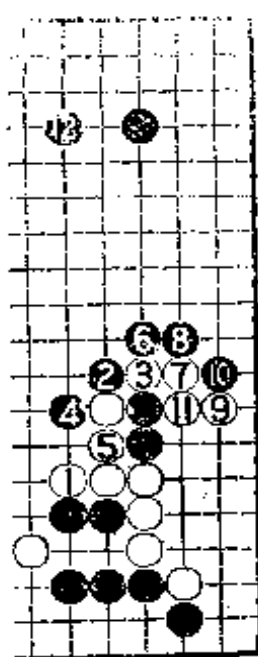
白 28，新颖，期待图二的变化，白有趣。黑 29 为小林光一所创，意在争 31 位扳。

图二

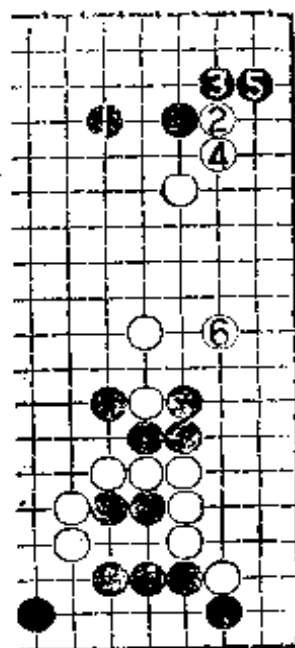


白 32，林海峰弈出的新手。白 32 如改在 34 位压，如图三，至 12，呈黑方理想的局面。

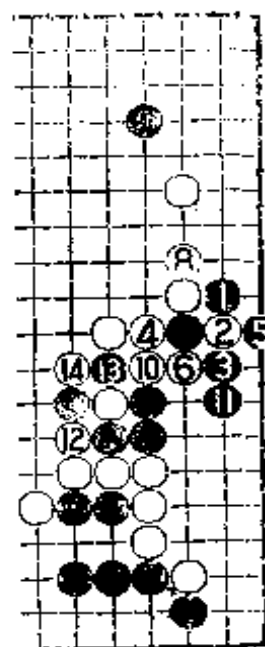
白 38 不如改为 A 位高挂，黑如按图四在 1 位关起，白 2 至 6 结构理想，白棋不坏。图中，黑



图三



图四



图五
7 11 2
9 脱先

1 改在 6 位飞，则白在 1 位两挂也非常有力。

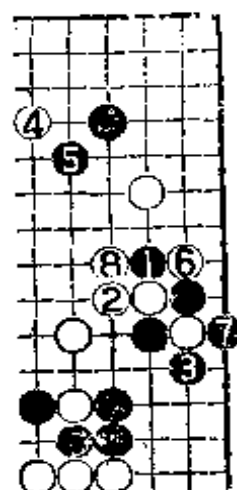
白 40，42，希望黑棋照图五应对，至 8 白棋颇为厚实。黑 9 如脱先，白有 10 至 14 的手段。

黑 43，不中白的圈套，进行反击。

白 44 稍嫌意气用事，还是按图六，慢慢来比较好。

黑 47 跳，好棋，白方只好提劫。

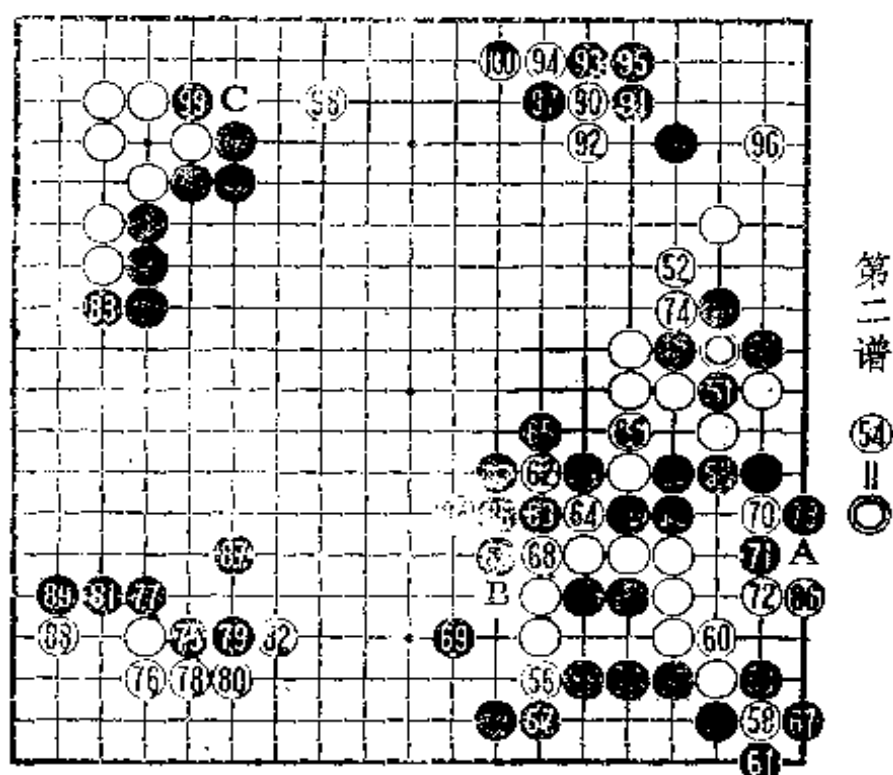
黑 49 次序有误，应先 B 位虎，俟白粘劫，再于 49 位关，届时整个右边的白棋陷入苦战状态。由于 49 的过失，便使白方有 50 曲的有力手段。



图六

第二谱 51——100

黑 53 若粘劫，结果如图七，双方收气白成先手双活，抢占到 22 位飞，黑不能满意。其中，白 12 是一路上的妙



手，使黑方歼灭白棋的计划落空。

黑 55 时，白依然困苦。

黑 69 封锁，是基于下面的判断，

黑如 A 位渡，白 84，黑 85，白可以 69 位关出，右边白尚存有 72 位尖做眼的手段，黑棋无法控制对方。

然而梶原的判断固然有理，下手却太软了，黑 69 应在 B 位紧贴，这对以后的攻杀有着重大的关系。

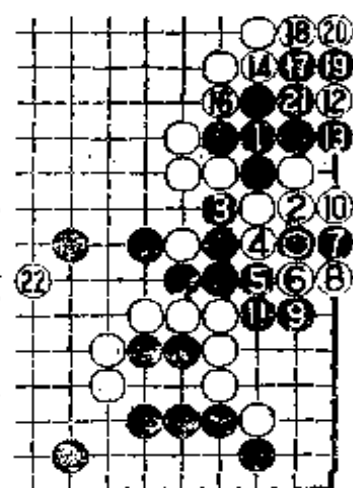
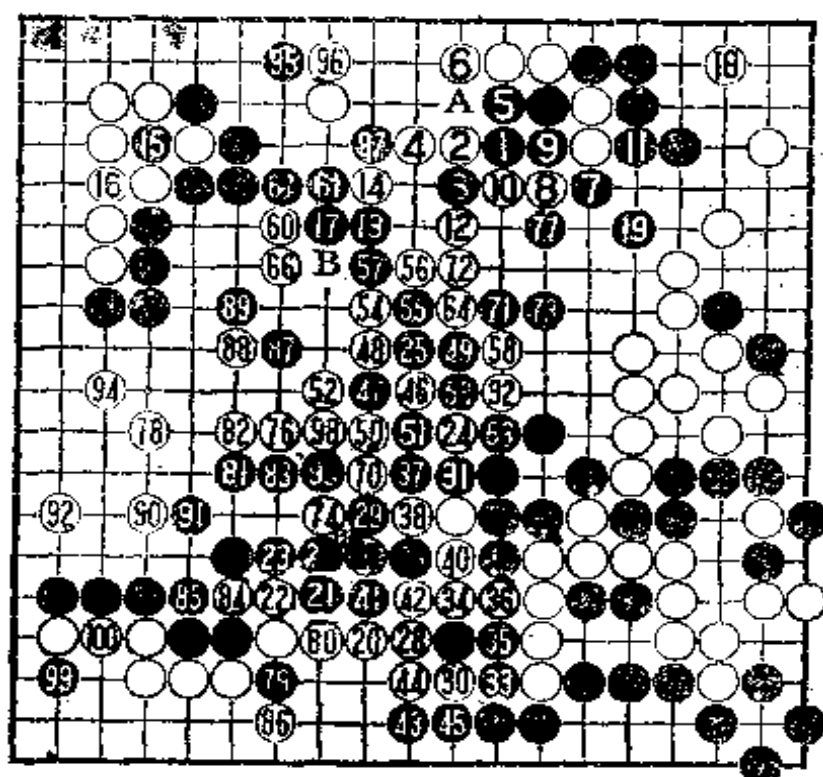


图 七 ⑮=⑮

白 74 后，右边的局部攻防将如何呢？假定当初黑 69 下在图八的⑮位，那末如图至白 14，形成劫杀，黑外势如铜壁铁墙，而白棋则不得不在自己阵营内一手一手地紧气，



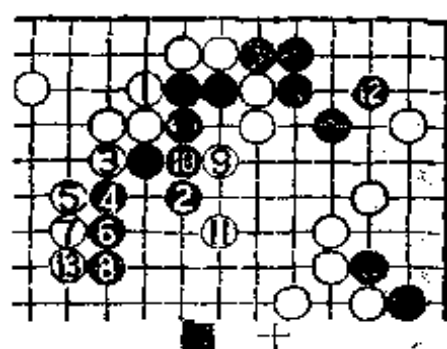
第三谱

59 65 = 47

62 68 = 46

69 = 24

75 = 26



一面进入左边黑的模样，白棋断然优势。

黑7吃白两子时，白8也急躁，应当在B位附近落子，把黑空尽量压缩至难以争胜的程度才好。

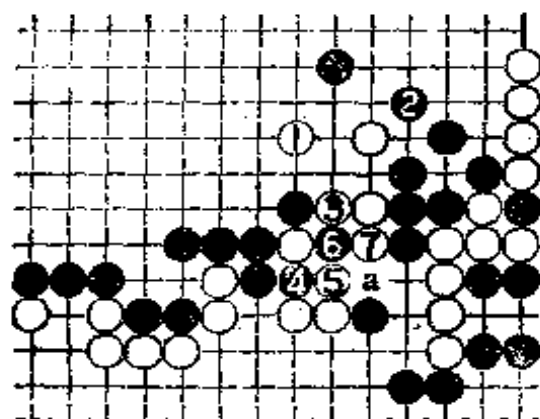
由于8至12的走法帮忙，黑13成了先手。

黑17，将模样加深。

白18实质很大，黑19是做活的好手法。

白20以下如何进入黑的大阵势将是胜负的关键。

黑29扳时，白30还是按图十一进入对方模样比较好，白8止，黑虽有a与白劫争的手段，但是白劫材丰富不必



图十一

俱怕。

白 32 如改 34 位，被黑 58 位围，白空不够。

黑 43 如于 51 位封口，白就无法再入侵了，然而白棋于 45 位挡也非常大，黑棋不愿意让白走到这一点。

白 46 从中央突破势所必然，如果再在下边纠缠，白必输。

白 48 拼命，黑 49 如改在 51 位，则白 55，黑 53，白 49，黑棋不行。

白 54 唯一的活路。

白 60 绝好的本身劫。

白 70 断，中央成了对攻的战场。

白 76 长气，含有攻杀中腹黑棋的意味，故黑 77 必补。

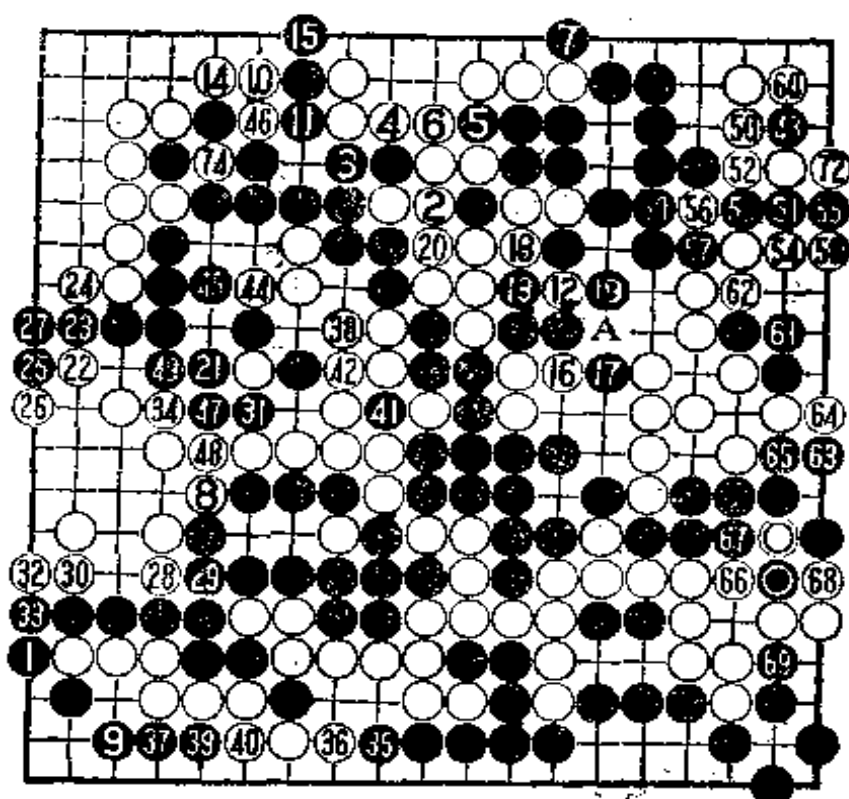
黑 93 吃住一子，黑棋活定，但是白 94 尖，也活出一块。黑顿时有山河破碎之感。

第四谱 1——74(即201——274)

黑 7 扳，上边形成一道有趣的死活题。

白 12 妙手，黑如 19 打，白 13，俟黑 A 位接时，白 20 已然成活。

白 16 是好次序，若直接于 18 位打，则如图十二：至黑 8，整块白棋成了瓮中之鳖。白棋如果以为棋已赢定，在

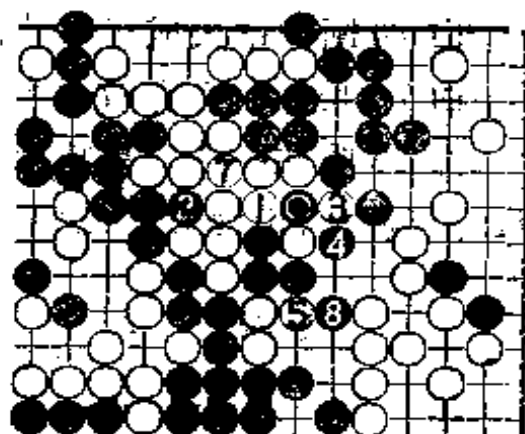


第四谱

(70) = (71) = (72) = (73) = (74)

这个局部稍微粗心，忽视
了白 16，那末就会让“煮
熟了的鸭子飞跑”的。

梶原先生时间已经用
完，在读秒声中还顽强拼
搏，可惜再没找到机会。



图十二 (6) = (7)

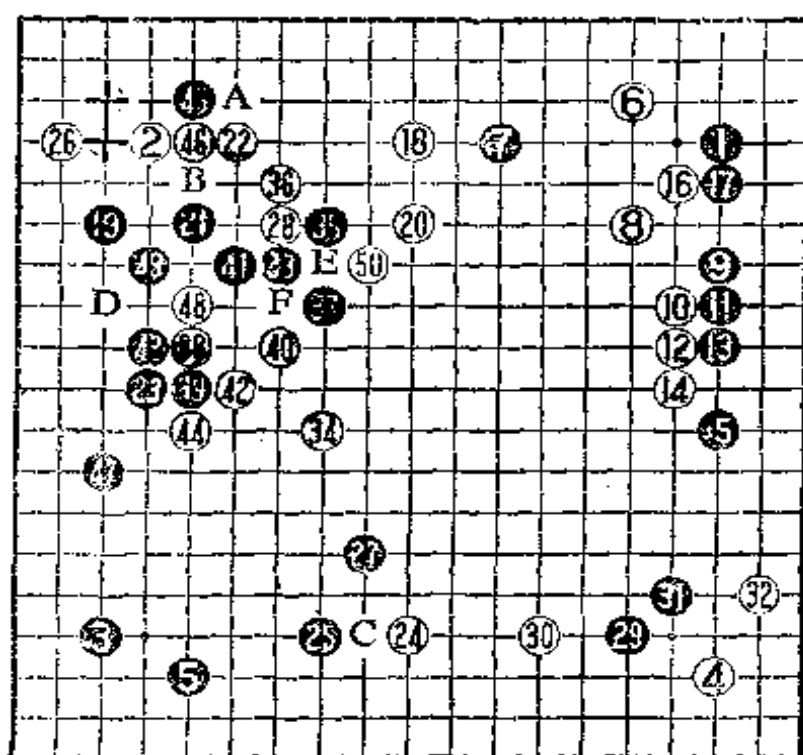
黑贴五目 共 274 着 白中盘胜

第2期名人决赛第一局

(黑)大竹英雄 名人 (白)林海峰 挑战者

弈于1977年9月8、9日

1976年，日本“名人战”改由《朝日新闻》主办。第1期名人战决赛中，大竹英雄名人击退了石田芳夫的挑战。这一期由林海峰向大竹挑战，曾被棋界誉为“双璧”的竹、林首次在七番胜负中争雄，因而格外引人注目。



第一谱

第一谱 1——50

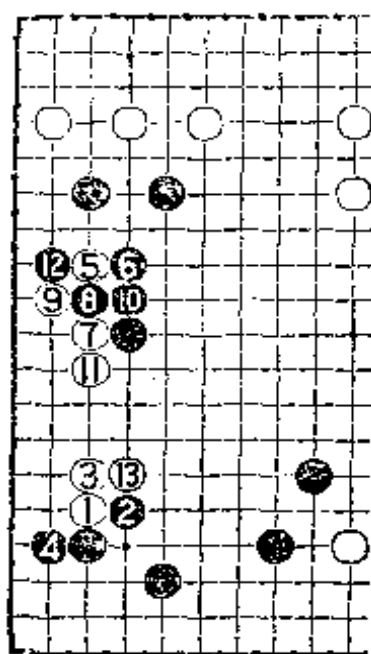


图 一

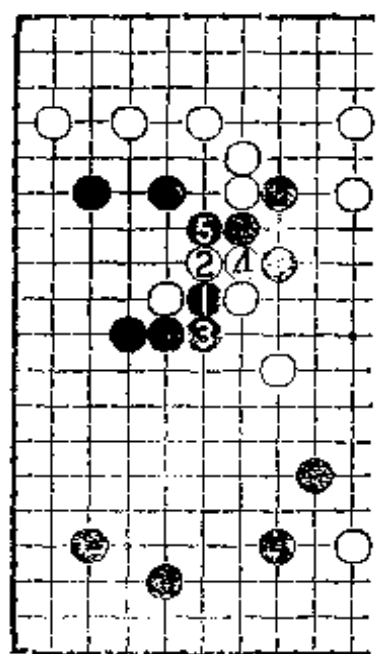


图 二

白 10 飞压时，黑 11 长是坚实取地的战法。

黑 19 挂时，白 20 关，重点巩固上边形势。

黑 21 关，好手。如在 A 位双飞，白即 B 位尖出，黑无趣。

至 23，形成以黑左下阵势与白上方阵势相对抗的局面。

白 24 可考虑在 C 位拆。如谱黑 25 是好点。

白 26 实利大。

黑 27 飞是形势消长的绝好点，使白在 D 位的打入受到牵制。

白 28 镇有问题，石田芳夫认为此时当如图一，在 1 位碰，俟黑 2 扳、4 立后，白再于 5 位打入，如此进行至 13，白侵分成功。

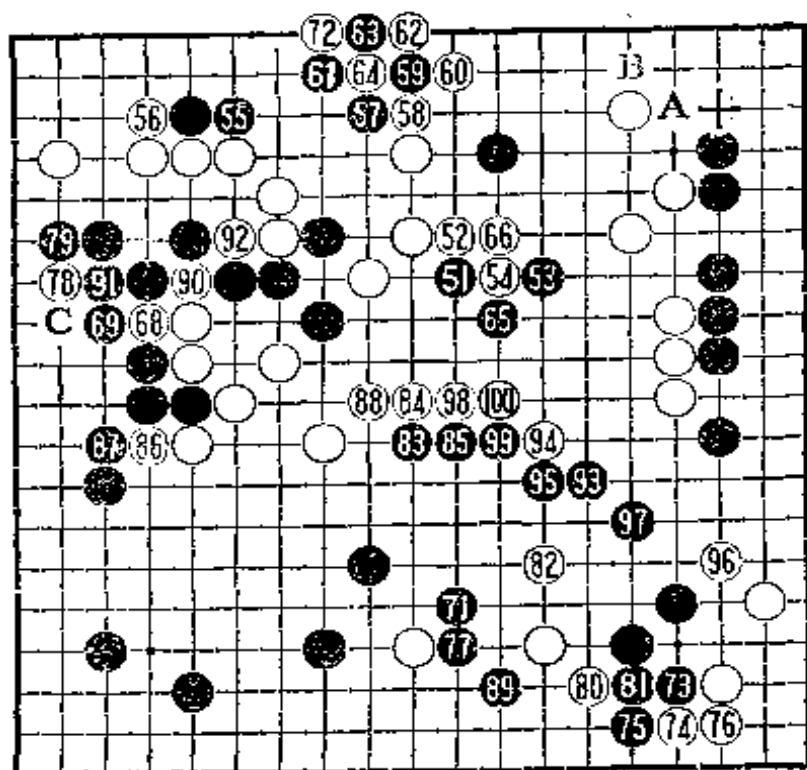
黑 29、31 后，再于 33 位靠是好手法。

白 34 浅侵黑势，此着如于 E 位扳，黑 F 位退，对围的话白方没有自信。但是现被黑 35 扳后，黑布局颇为理想。

白 38、40 瞄着黑棋形中 41 位处的缺陷。

黑 41 失着。此时当按图二在 1 位挖入，至 5 白不利。
白 42 虎，整顿棋形。白入侵的作战成功。

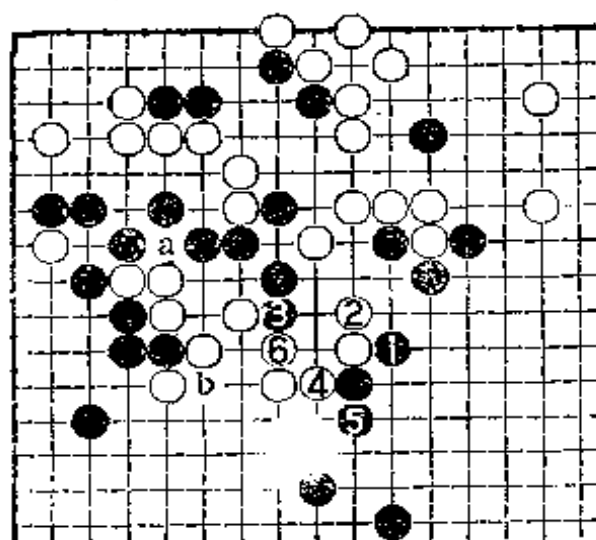
第二谱 51——100



第二谱

67
||
59

70
||
64



图三

黑 55 长，试白应手。

白 56 曲大失着，当于 61 位应，以下变化虽复杂，但研究结果黑 55 等两子总不能活出。白方计不出此，想是受微妙的对局心理所左右吧！

被黑 57 拆后，上边黑简单地呈劫活之形，白棋顿处劣势。

黑 71 虽不失为大棋，但此时如改于 A 顶、白 72 消劫黑 B 扳，黑亦明显占优。

白 78 试黑应手。

黑 83 是形势消长之要点。

黑 85 是优势情况下的乐观之着，如按图三，黑 1 扳，以下进行至白 6，黑不仅模样增大，而且此后白 a 挤断时，黑有 b 位先手断，如此黑胜势明显。

黑 89，是不是因为优势才作这样的选择呢？图四黑 1

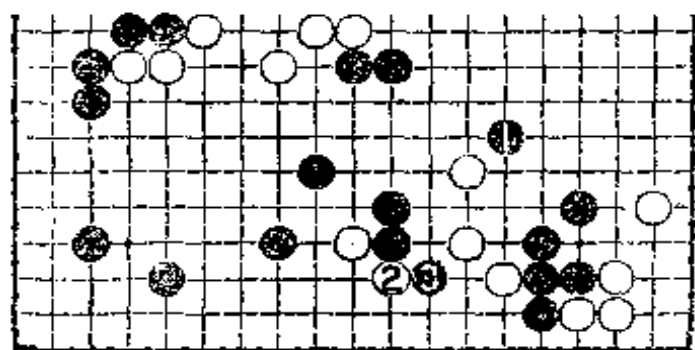


图 四

飞罩是积极的攻法，白如 2 位扳，黑 3 反扳，白很难谋生。

白 90 终于动手挤断黑子。黑 91，欠妥。应于

c 位夹，如谱损失约一目。

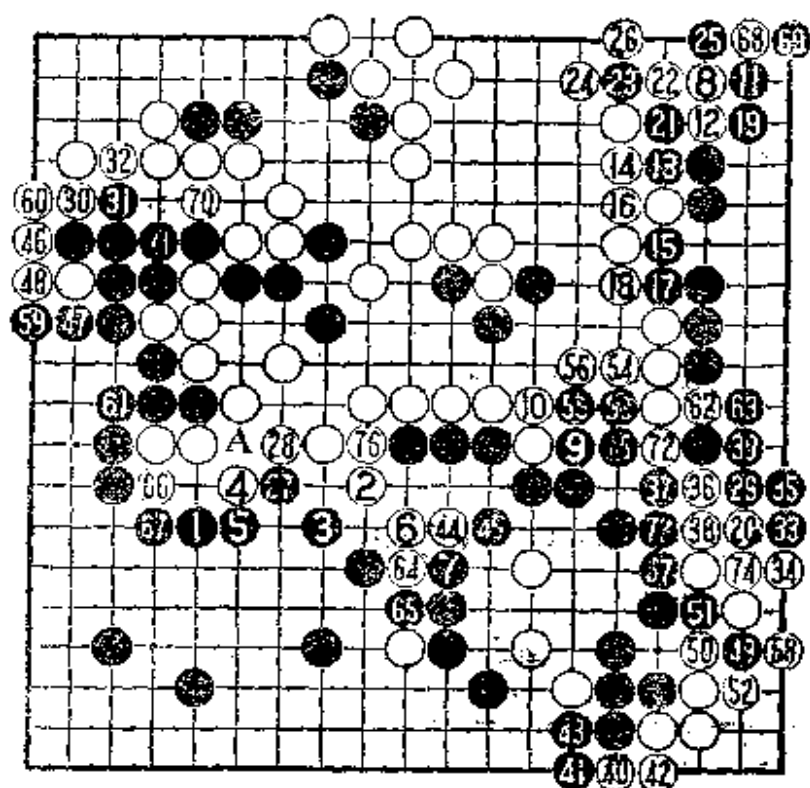
进行至 100，白方渐渐追了上来，呈细棋形势。

第三谱 1——76(即101——176)

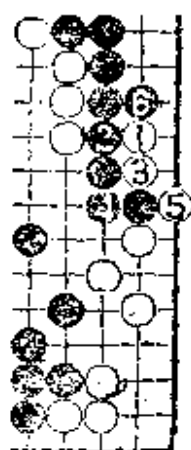
黑 1 应 4 点，白 A，黑再 1 尖，约可便宜二目。

黑 5 当于 22 位飞，以下白 21、黑 12、白 8、黑 23、白 24、黑 11，如此运行或许还有胜半目的希望吧。

黑 29，不好！应该于 39 位立。



第三谱



图五

白30次序误，如按图五，先行白1点入至黑6的次序然后再回头走30位，白可胜一目半。

本局弈至176着，白胜了半目，大竹好局痛失。

这次名人战决赛被林海峰直落四局，名人易位。

黑贴五目半 共176着 白胜半目

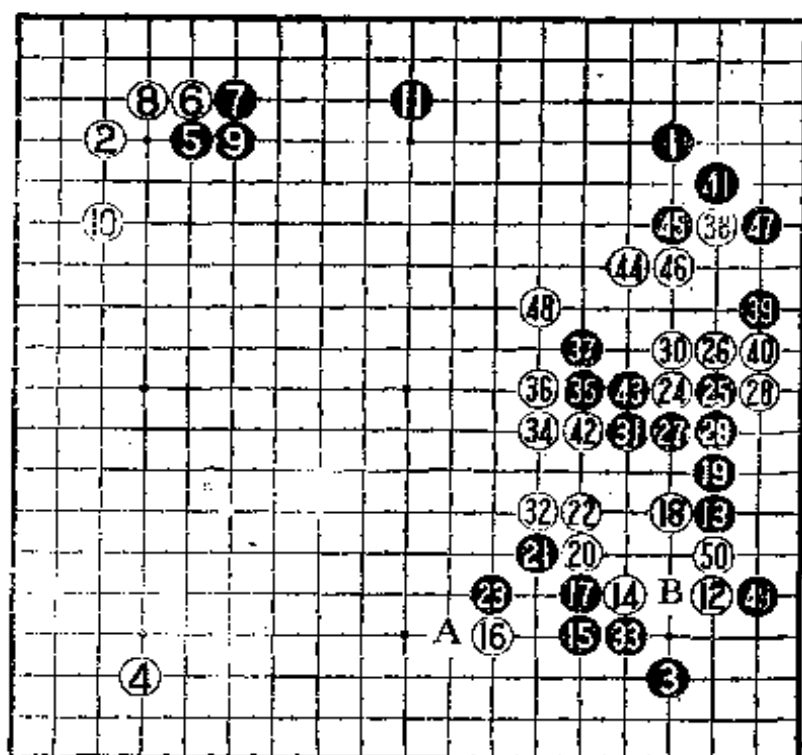
第 6 期棋圣战对局

(黑)小林光一 九段 (白)林海峰 九段

1981 年 11 月 19 日弈于东京日本棋院

本局是争夺棋圣战挑战权决赛(三番胜负, 胜者获“最高棋士”称号)的第二局。林海峰第一局已执黑获中盘胜。

第一谱 1—50

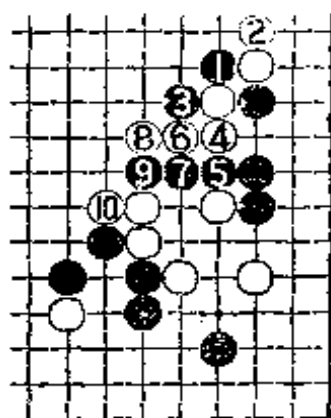


第一谱

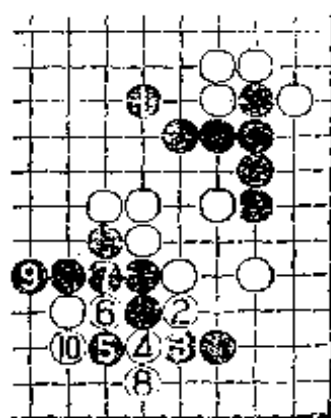
白 24 是新颖的着法。黑 25 托立即行动, 此着如改在

A位扳，白即26位尖补，黑不满。

白26强手，黑27不得已。如于30位断，见图一：黑1断时，白2长出，进行至10，黑无成算，白充分可战。



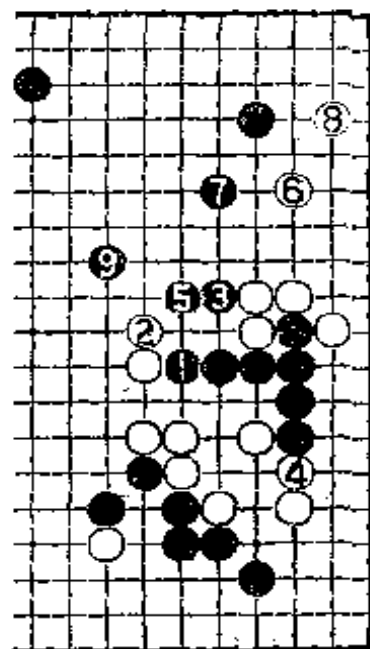
图一



图二

白32曲时，黑33不能于35位尖出，否则留有图二的手段，黑不利。

黑33补后，产生了B位打的手段。白34好点，在攻击黑棋的同时，防止对方B位打。黑35缓着，大竹英雄九段认为当按图三进行，黑1顶，白2长时黑再3位靠出，如此白4只得补，进行至黑9，黑棋可以一战。



图三

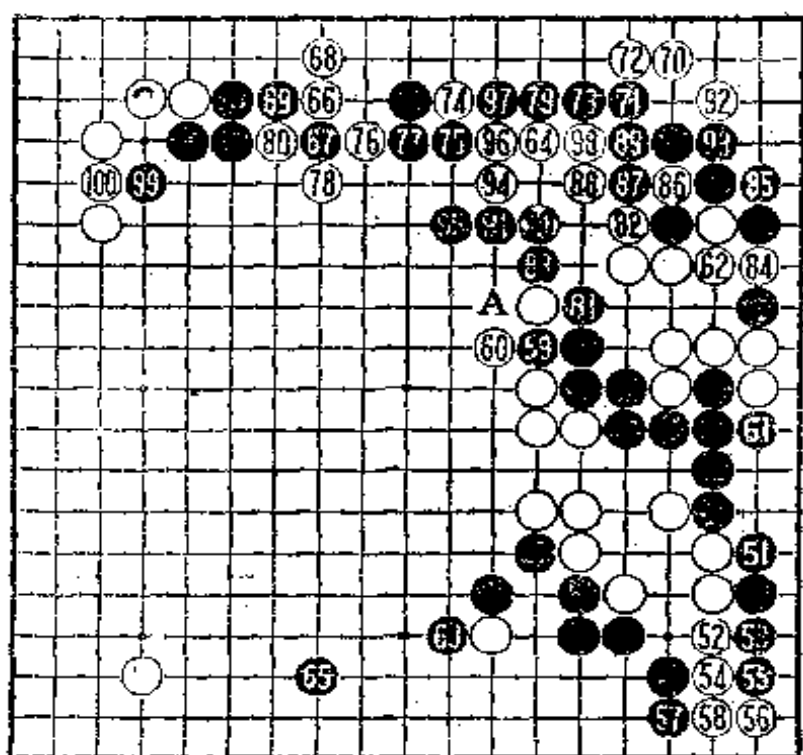
白38拆后，白布局成功。黑39点，再41尖顶是激烈的争胜之着。

白44好手，至48将黑封闭在内，这一段行棋白得心应手。

第二谱 51—100

黑63当先在A位断。

白66至70，侵分次序巧妙，使黑两边不能兼顾。



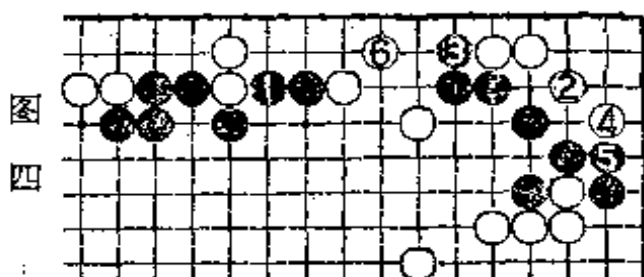
第二谱

白74碰，好手。黑75，如按图四，在1位补，至6，白左右逢源，由于黑不能净杀白右上角，黑不利。

至白80为止，白获得成功。黑81冲时，白82是正应。

黑87如于92尖补角，则白外围一块已活，黑将落后手，所以87坚持强攻。

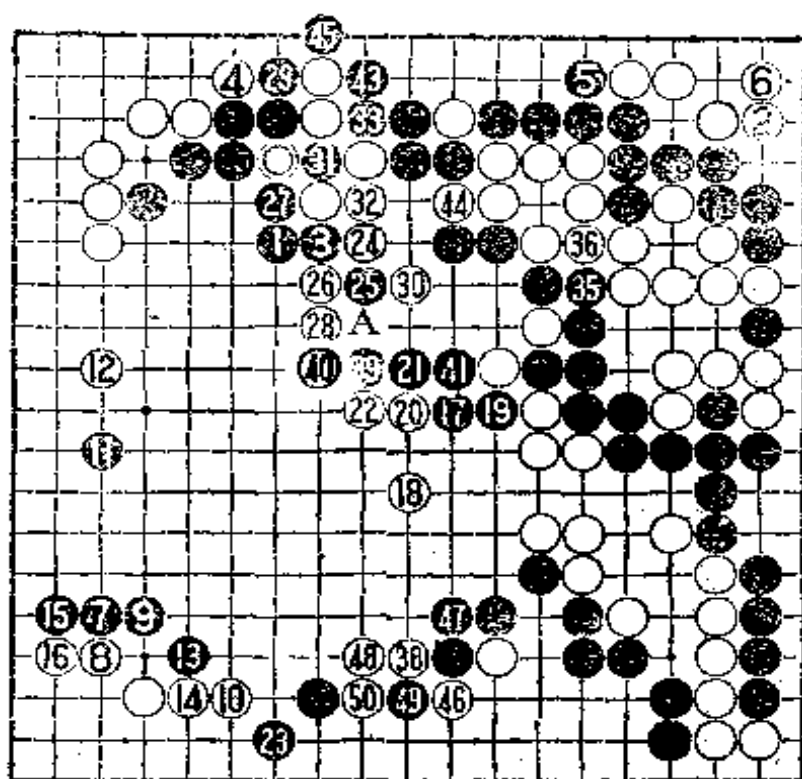
至98，白活出。黑势已非。



第三谱 1—50 (即 101—150)

白2活角，实利最大，白优势。白4至10本手。

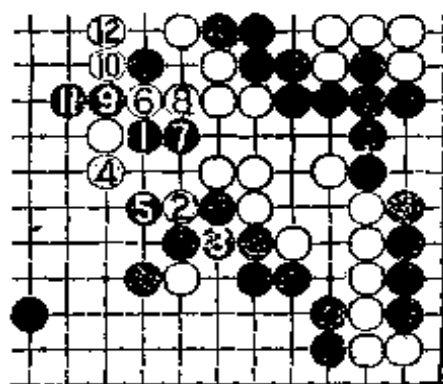
黑17点是胜负手。白18时，黑19断固然大，但不如



第三谱

34 42 = ○

37 = 31



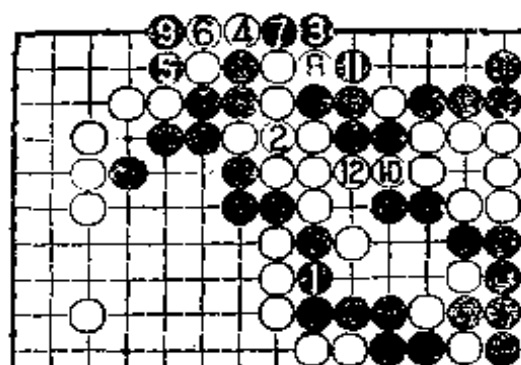
图五

按图五进行，白虽成活，黑割裂白子亦大，黑方结果优于实战。

白 28 失着，应该于 32 位接，白优势不动。

白 42 又失误，当在 A 位提一子。

黑 43 错过时机，当按图六在 1 位接，白如 2 位粘劫，黑 3 跳乃是一路上的妙手。



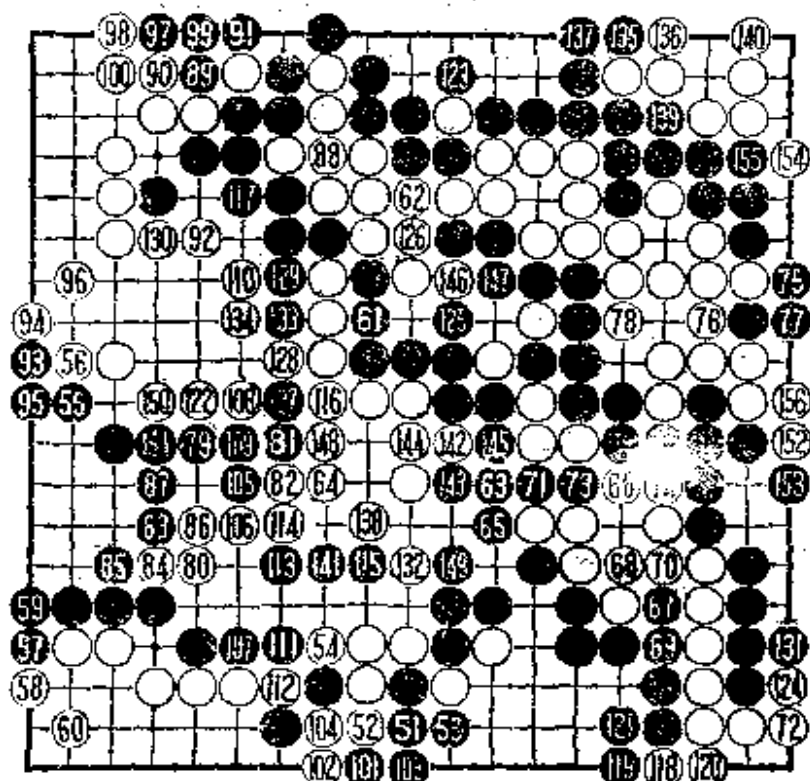
图六

至 12 构成转换,形势亦随之逆转。

白 44 冲后,白棋渡过一次危机,见到胜利的曙光。

第四谱 51—156(即 151—256)

进入本谱,黑已无胜机。



这是白方把握主动权的一局棋。

黑贴五目半 共 256 着 白胜四目半

第 38 期本因坊战挑战者决定赛

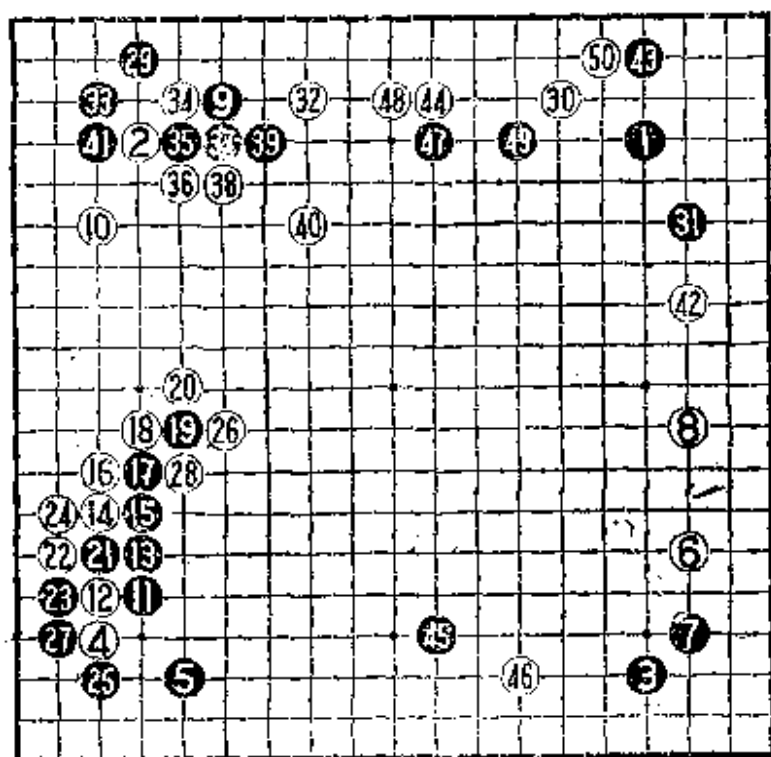
(黑)林海峰 九段 (白)小林光一 九段

1983年5月2日弈于日本棋院

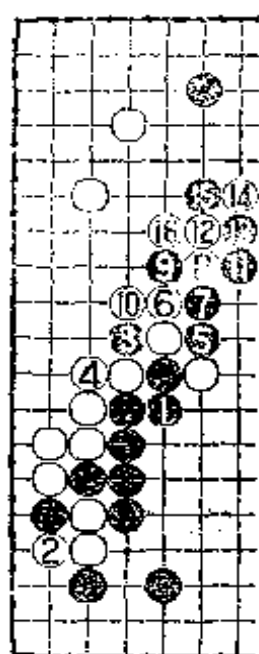
循环赛中林海峰与小林光一同为六胜一负，因此加赛此局，决定谁是挑战者。

第一谱 1—50

黑 11 飞压，采用将白地局限于左边的布局。

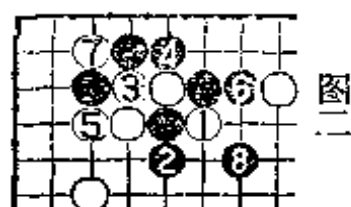


第一谱



图一

白 26 打时，黑 27 于 28 位接是定式，参见图一，进行至 16，由于黑外围必须补棋，下边将由白方分投，林海峰不愿下成这样的局面。



图二

至 28 演成新型，黑实利不小，但白提一子，相当厚实。

白 32 夹击必然。

黑 35 希望走成图二的定式，黑理想。

白 36、38 是此际的新手，意在巩固中腹形势。

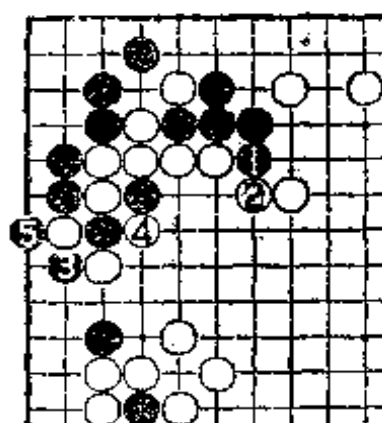
黑 39 是“愚形”之筋。

黑 45 大场，47、49 观自动静。

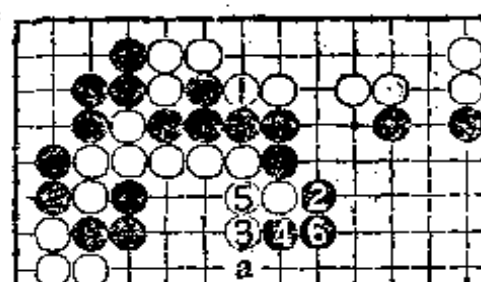
第二谱 51—100

至 56 的结果，双方形成转换，得失相当。

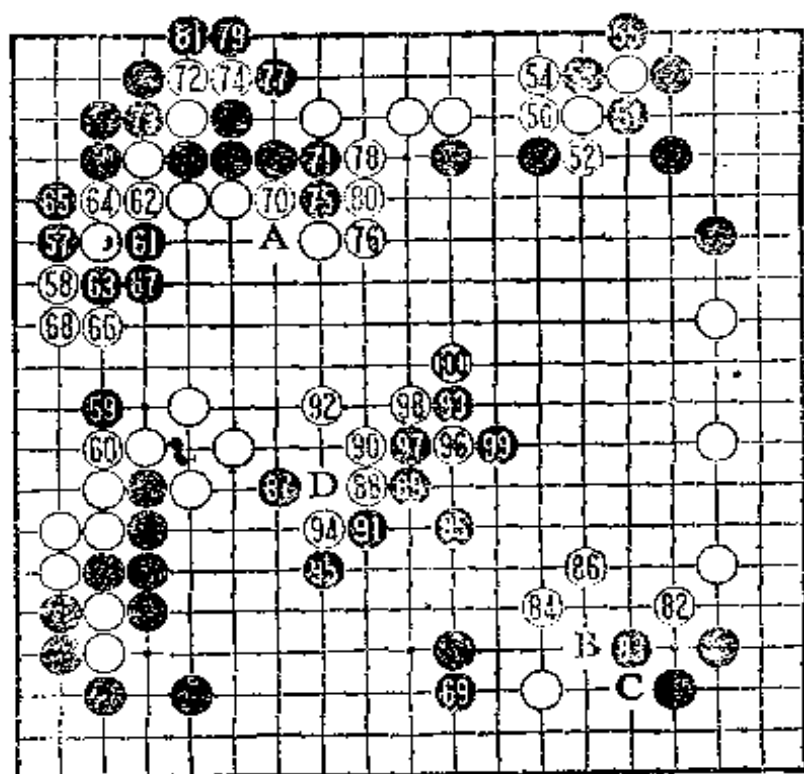
黑 57、59 次序。但是白 66 打时，黑 67 不宜接，此处伏有以下手段。



图三



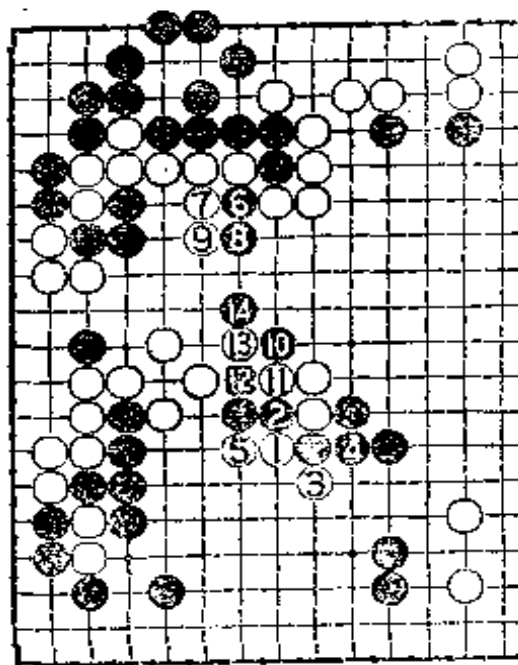
图四



3打时，白只能提，黑5渡，价值甚大。

白70先压再于72长是弃子的好手，但是黑方有75的好手相抵抗。白只能应以76，若如图四中白1拉回三子，则黑2扳有力，至6，黑次有a位扳头，黑作战成功。

至81，白方因存有A位断的余味，仍是相持不下的局面。



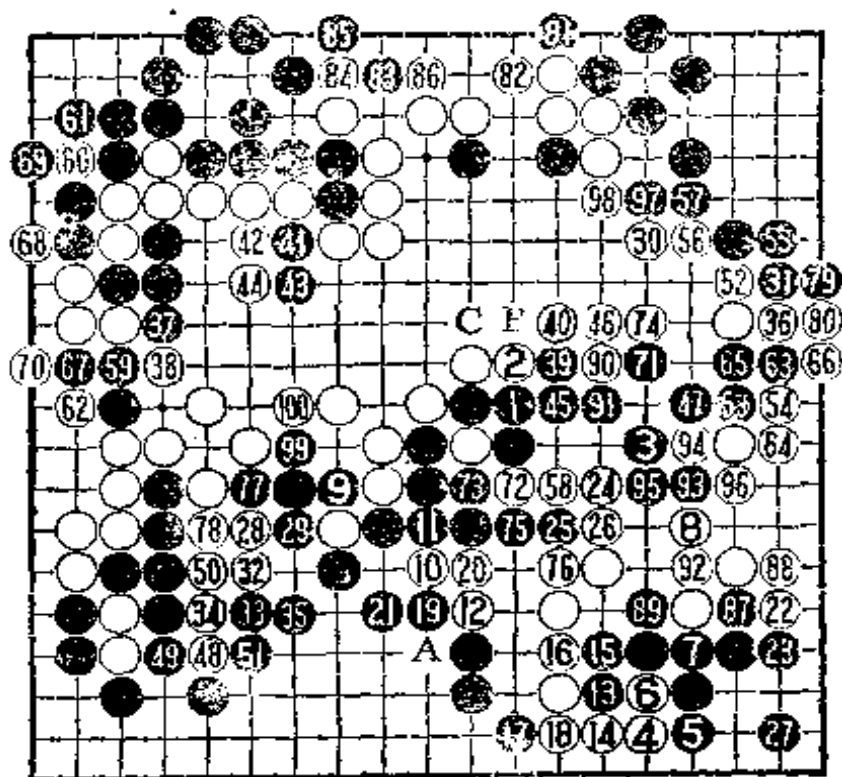
图五

白 82 好手，黑如 B 位飞，白有 C 位靠的余味。

黑 89 顶，好。白如 D 位顶，黑即 98 位跳入。

白 92 不能于 94 位扳，否则有图五之变化，至 14 黑左右逢源，白溃。黑 93 飞后，局面渐呈黑方有利。

第三谱 1—100 (即 101—200)



第三谱

白 10 是绝好的时机。黑 13 好手。白 14 如于 A 虎，黑即 18 位扳，黑不会亏损。

黑 27 时判断形势稍优，故自重。否则角部存有打劫。

黑 45 无故退让几成败着，此手当于 B 位断，以下白 C、黑 46 再打。黑优势历然。

图六展示变化之一，进行至黑 15，无疑是黑便宜。

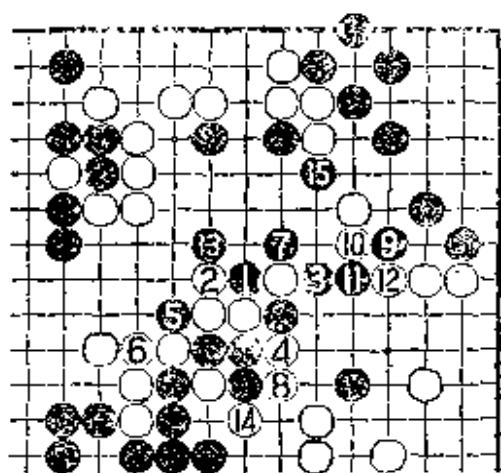
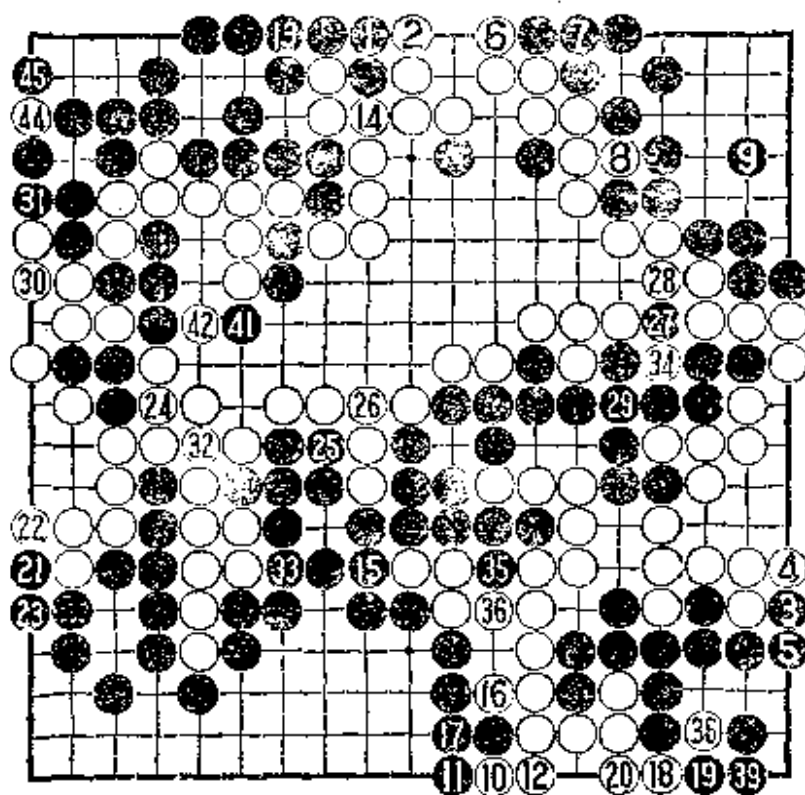


图 六

第四谱 1—46 (即 201—246)



第四谱

③⑦、④⑧ = ②⑦

④⑩、④⑥ = ③④

黑方以盘面多六目迎来了胜利。

黑贴五目半 共 246 着 黑胜半目

第 38 期本因坊战决赛第七局

(黑)林海峰 挑战者 (白)赵治勋 本因坊

弈于 1983 年 7 月 27、28 日

这一年，赵治勋拥有“棋圣”、“名人”、“本因坊”等重大比赛的桂冠，被公认已站在“棋界的顶点”。林海峰获得本因坊战决赛资格后，就向赵挑战。

一至三局，林海峰接连败阵。可是到了第四局后风向疾转，林海峰连下三城，终于迎来了举世瞩目的最后决战。

第一谱 1—50

黑11苦心之着，如改在23位尖顶，白即20位拆，以下黑21，白A尖。

黑15虎时，白如按图一于白1扳出，至黑8，黑局面较广。

白16碰，未见有利，不如按

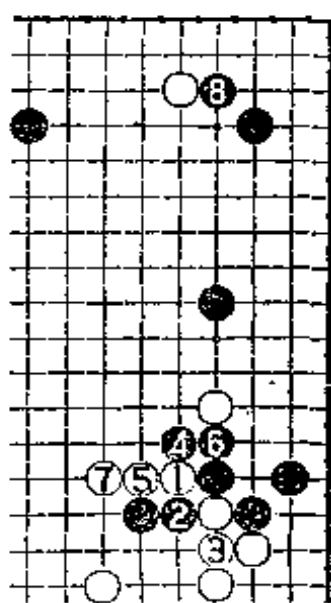


图 一

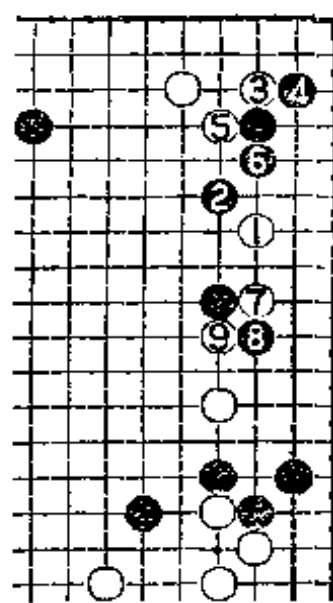
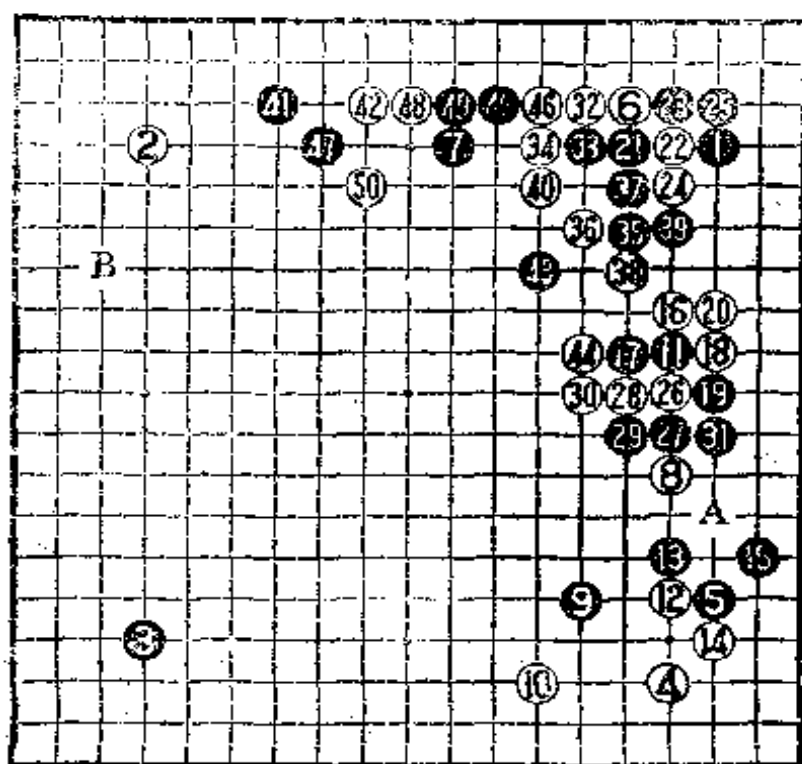


图 二

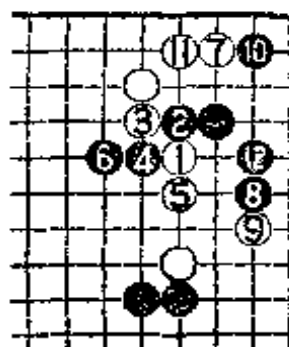


第一谱

图二，1位打入，黑2飞，以下至白9，白棋可下。

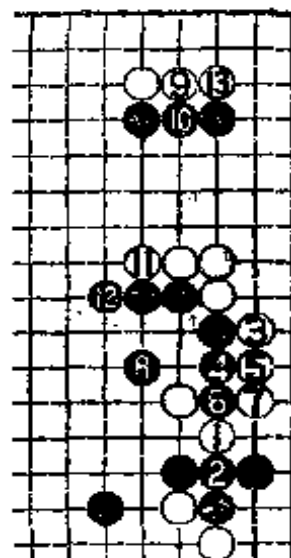
比赛整整进行一日，仅弈16手棋，紧张气氛可想而知。

黑17上长，好手。白18只能如此，假设于24位飞压，如图三所示，至12，白陷入苦战。



图三

黑21于27位虎似乎较佳。白22不如按图四，先1位点，然后3位扳，行至13白较好。局后林海峰说，黑方担心白这样走。



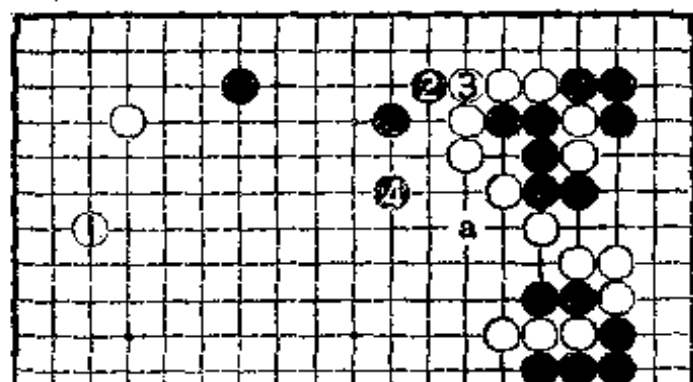
图四

至白 40 大致是双方正常的应接,但是黑争到先手于 41 位拆,限制了白棋厚势的发挥,无论如何黑可以满足。

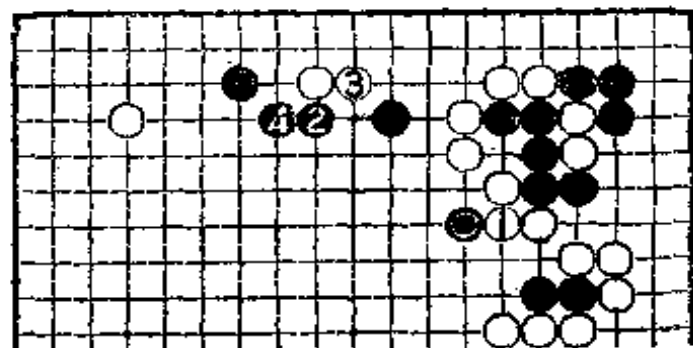
白 42 立即打入,赵治勋认为有问题,还是在 B 位大飞较妥善,但是林海峰认为如此将下成图五的结果,黑亦不错,次有 a 位的点,白不可不防。

黑 43 点,希望白接,黑方就可按图六进行,这样黑 ⑤ 与白 1 交换明显便宜。

图五



图六



第二谱 51—100

黑 51 以下弃三子,意在筑成厚势。能够在 57 位愉快地先手打一下,再于 59 位挂,全局不错。

黑 65 与白 66 交换是先手便宜。

黑 79 在 A 位曲是本手。今让白方保留冲下的权利,黑味恶。

白 80 虽是手筋,但让黑棋活净,白就没戏可唱了,所以把这手棋看作本局的败因也不为过。白 80 应按图七的

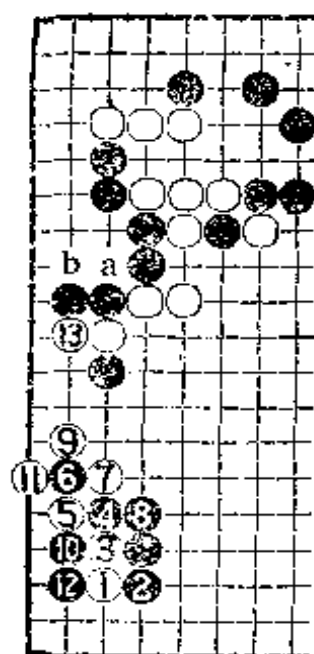
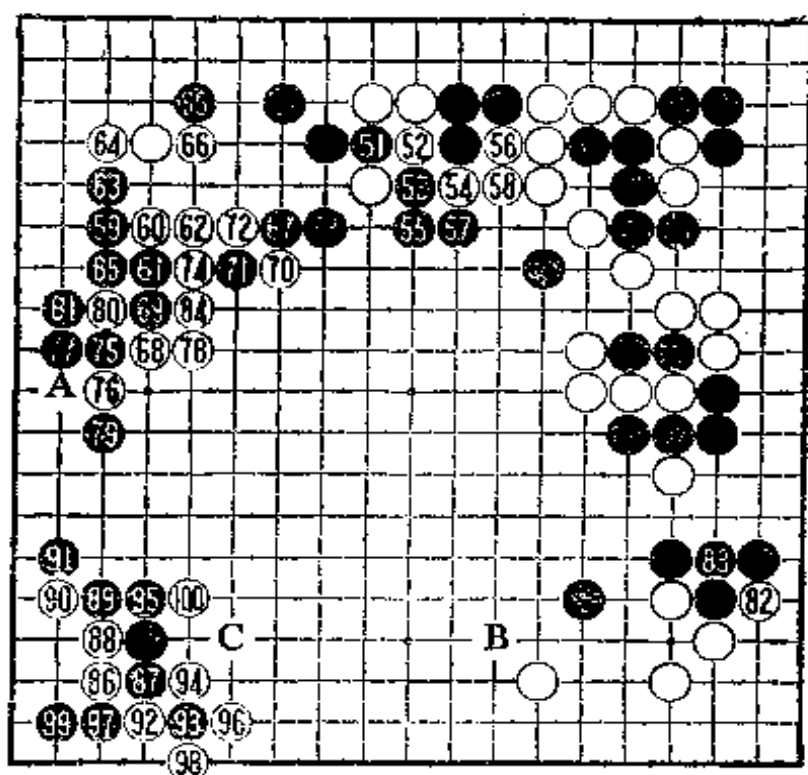


图 七

走法：白 1 点角，进行至白 13 冲下，黑左边的棋还须补活，如此白充分可下。现在因多了白 a、黑 b 的交换，上述变化白不成立，白 13 之挡下成了毫无意义的棋了。

正因为如此，白 86 也值得商榷，不如按图八进行，白 1 挂，黑 2 守角时，白 3 关、5 压扩大下边阵营。如果走成这样，局面虽未见得优越，但胜负毕竟未决。

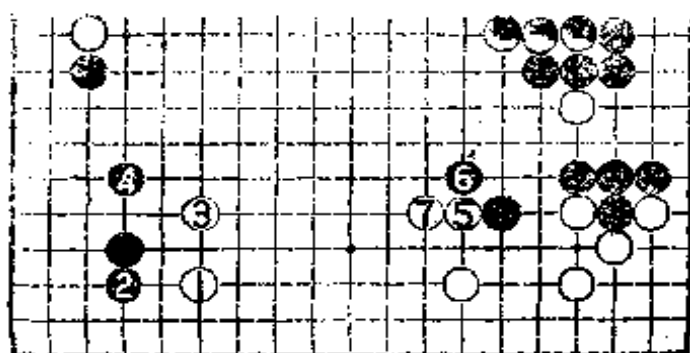
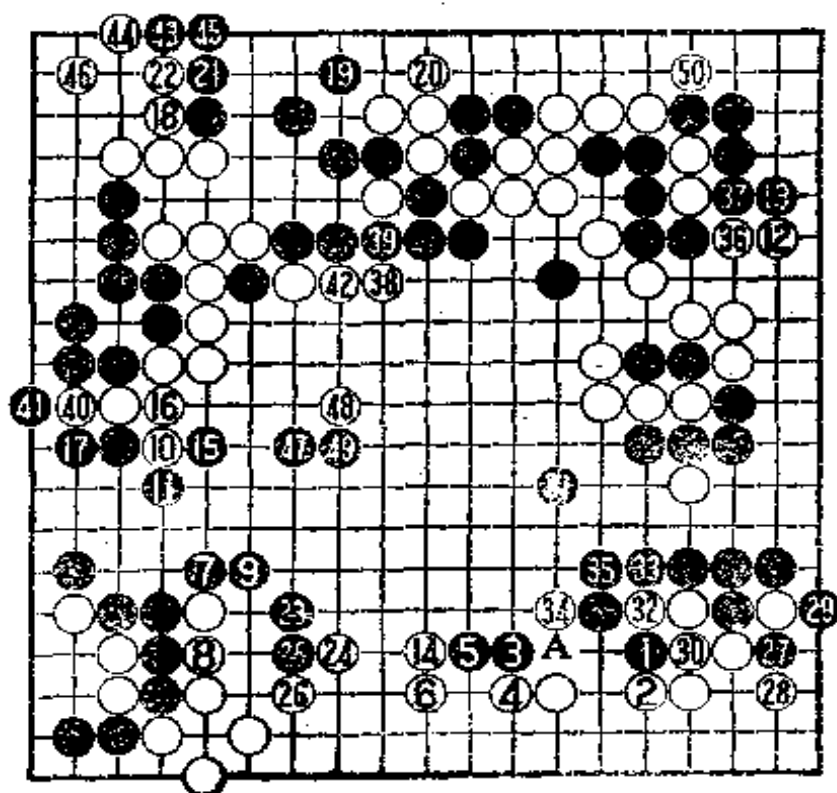


图 八

至 99，黑全局实地较多，胜负已定。

白 100 不能省略，如改 B 位尖，黑即 C 位跳，白棋无望。

第三谱 1—50 (即 101—150)

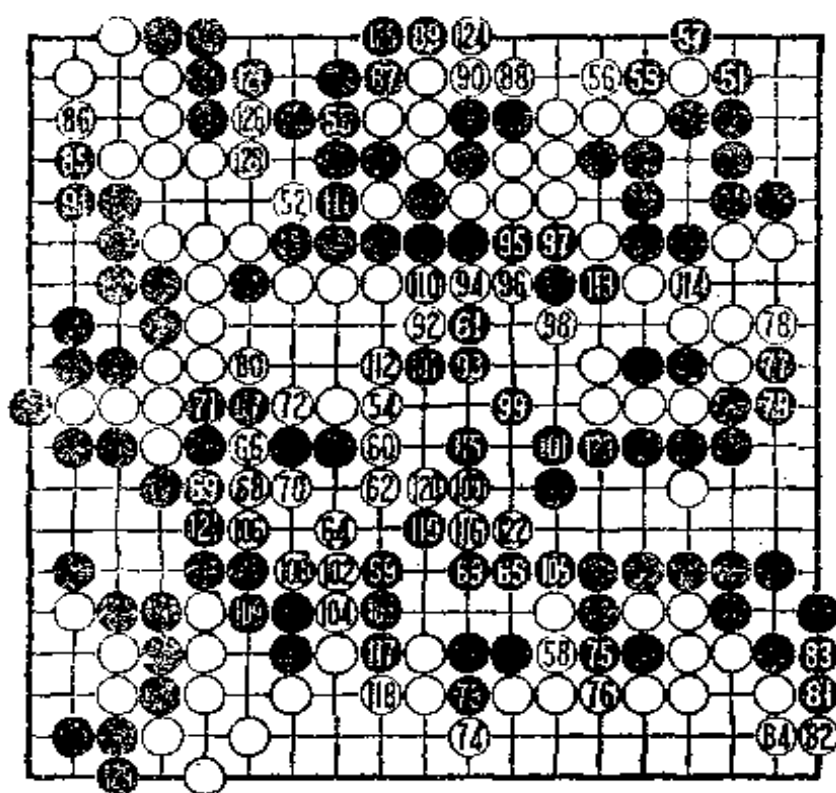


第三谱

黑1尖觑、3飞压是好次序。

白4如A冲则无理。至黑9，黑胜势不动。

第四谱 51—129(即 151—229)



第四谱

局面虽细，如下到最后，大约黑盘面好八、九目。

林海峰在十年前，曾演出过三连败后四连胜的“大逆转”剧，震撼了整个棋坛。这次在赵治勋登峰造极之际，再度创造“大逆转奇迹”，硬是从赵手里夺得阔别十二年之久的本因坊荣衔。41岁的林海峰东山再起不仅引起轰动，也引起日本棋界深刻的反省……

黑胜五目半 共 229 着 黑中盘胜

第8期棋圣战对局

(黑)苑田勇一 九段 (白)林海峰 九段

弈于1983年12月8日

通过三轮角逐，剩下苑田勇一和林海峰两人，他们将进行三局决赛，胜者为“最高棋士”，获得向棋圣挑战的权利。

苑田九段是日本关西棋院的一员骁将，棋风以重视中央大势见称。月初他同林海峰已进行了决赛的第一局，结果中盘输了。这是第二局，对他来说是背水一战了。

第一谱 1—50

黑1至7是流行的布局，白8分投之好点。

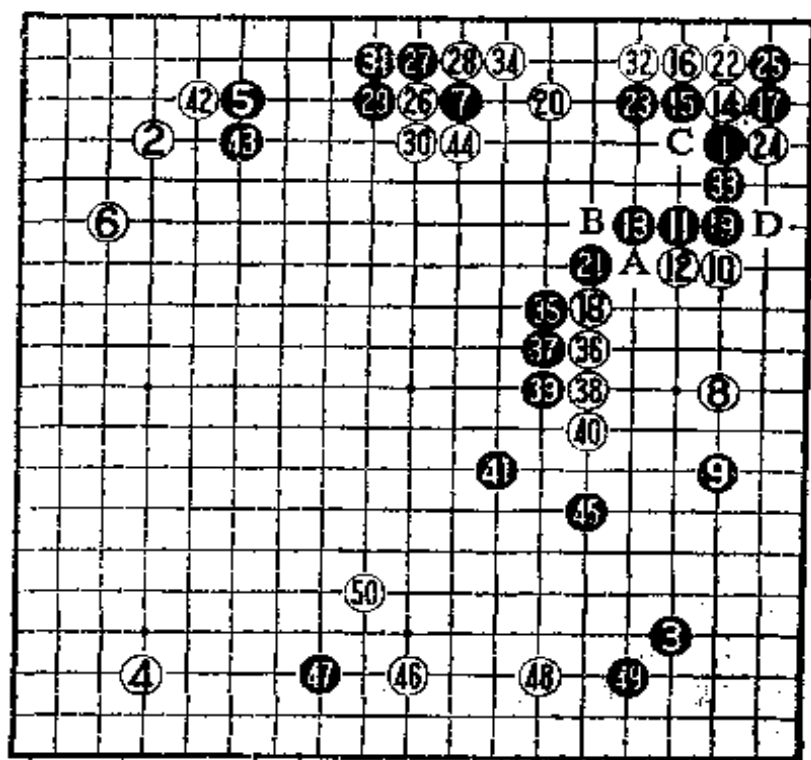
黑13长时，白14、16是机敏好手。苑田局后认为黑13应在19位挡下，白A、黑13、白21，黑B围取上边，如此不坏。

白24断，好次序。

黑25是近乎败着的恶手，当在32位曲。

白26碰是巧妙的腾挪手段。

黑27面临种种选择，如谱下扳是正着。这一手棋如果改于44位长，白必然28扳，黑34挡，白31位接，黑棋



第一谱

有过分集中于右上一隅之嫌。由于右边留有白 33，黑 C，白 D 的手段，黑损。

黑 41，受到桥本昌二九段的指摘，他认为此时应当在 44 位长出，方为当务之急。

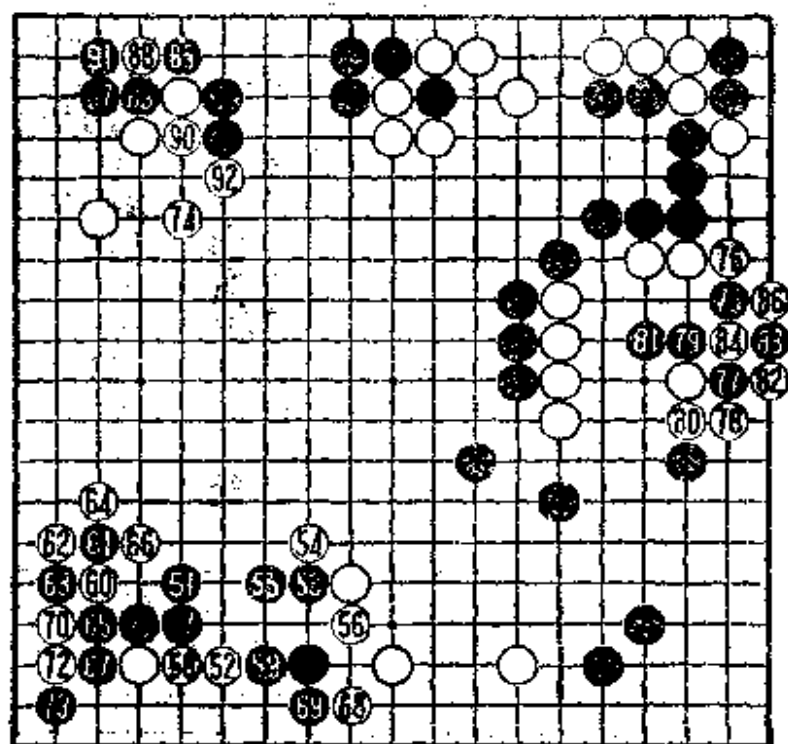
至 44，白棋优势。

第二谱 51—92

白 64 以下判断正确，舍弃左下角，棋势已经领先。

黑 75 以下做劫，至 92 形成转换，白棋全局优势明显，黑丧失斗志，投子认输。

至此，寥寥九十二手，似乎以一方被压倒而告终，但



第二谱

本局两人紧张地弈了九个多小时，形势判断、攻防转换均不乏精采之处，值得重视。

黑贴五目半 共 92 着 白中盘胜

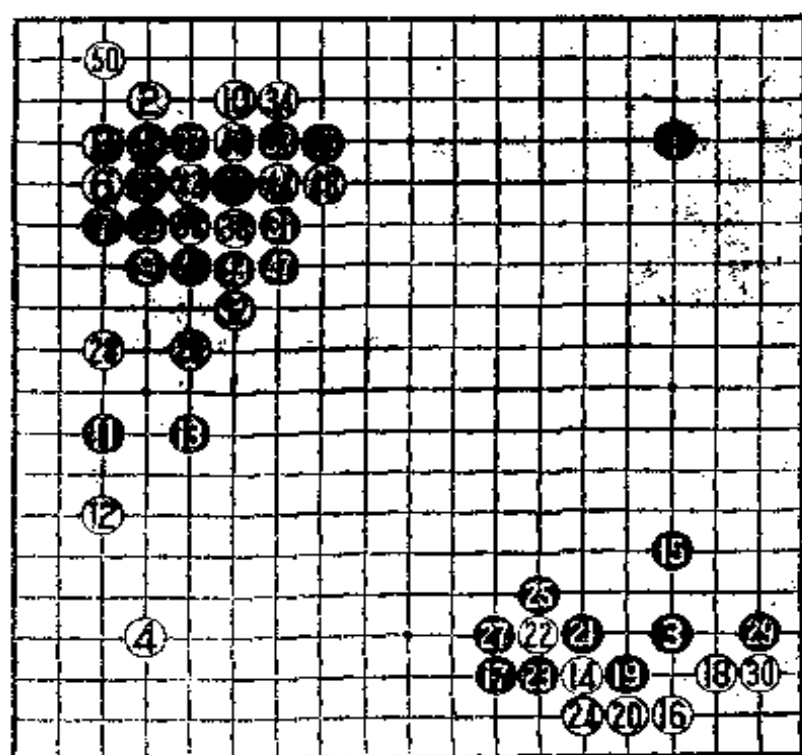
第 31 期王座战预选赛对局

(黑)武宫正树 九段 (白)林海峰 九段

弈于 1983 年 2 月 10 日

以“宇宙流”闻名于世的武宫正树九段在预选赛的第三轮与林海峰相遇，此局负者则无法进入争夺挑战权的本赛，从而与“王座”绝缘。

第一谱 1—50



第一谱

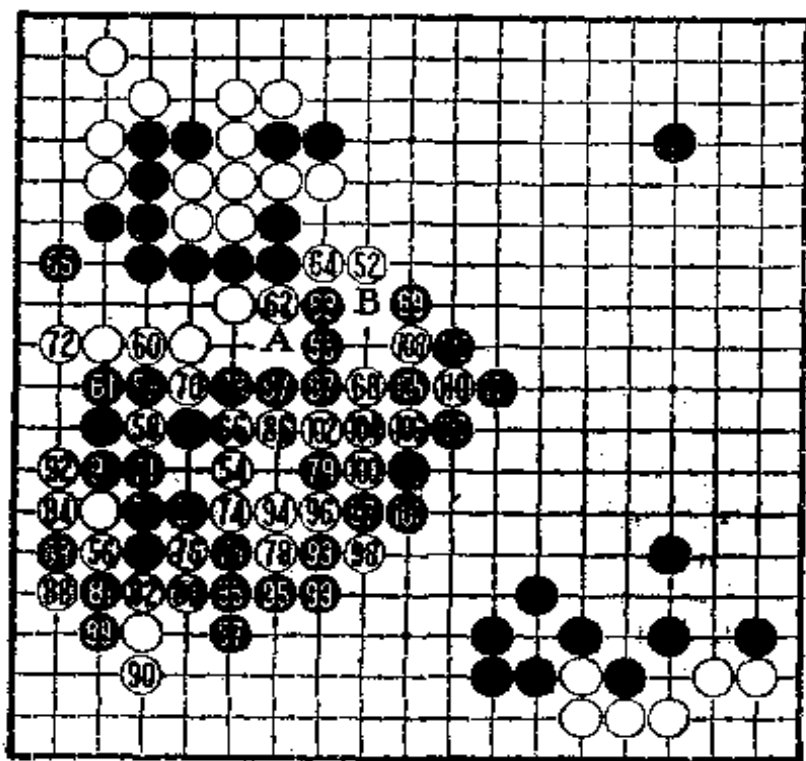
46
47

白 26，是绝好的引征。由此可见当初黑 17 时选择一间夹击似有问题。

白 28 关下之后，战斗开始。

白 32 尖，是含蓄有力之着，以下进行至白 50，白有利。

第二谱 51—112



第二谱 ⑫=⑮

白 52 是大势要点。

黑 57 飞时，白 58、60 是巧妙的手筋，这里双方较量精密计算的能力，功夫稍逊即为败方。

黑 67 失着，只能在 72 渡过。武宫原以为白会在 73 位

应一手，则黑再于 72 位渡过不迟，岂料白有 68 的绝妙之着！

白 74 压后，黑已回天无力。

黑 75 如于 80 位应，经白 87、黑 A、白 B、黑 86、白 79，黑棋被歼。

以下至 112 白方一气呵成奠定胜局。

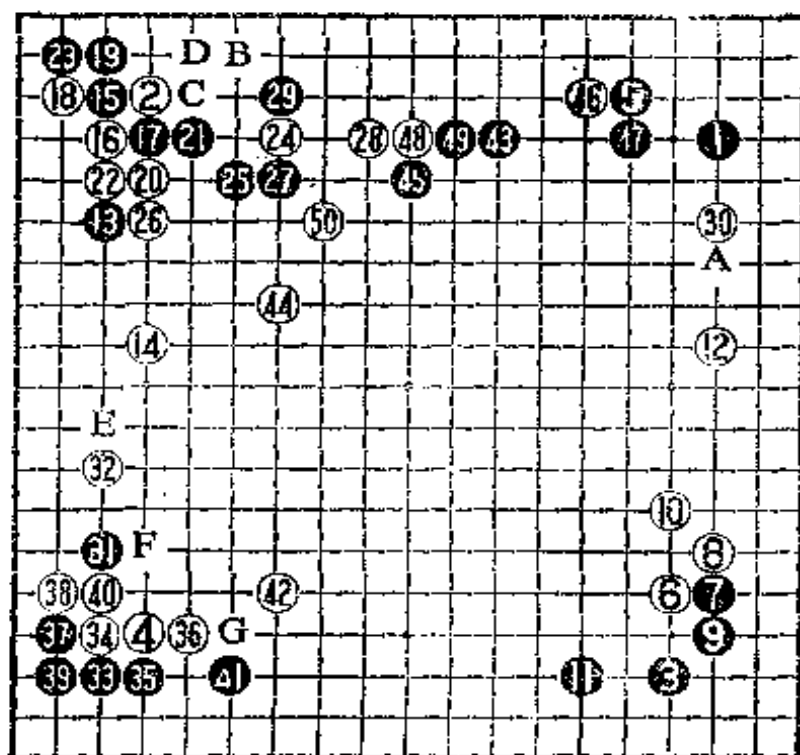
黑贴五目半 共 112 着 白中盘胜

第23期十段战对局

(黑)赵治勋 棋圣 (白)林海峰 本因坊

1984年8月23日弈于日本棋院

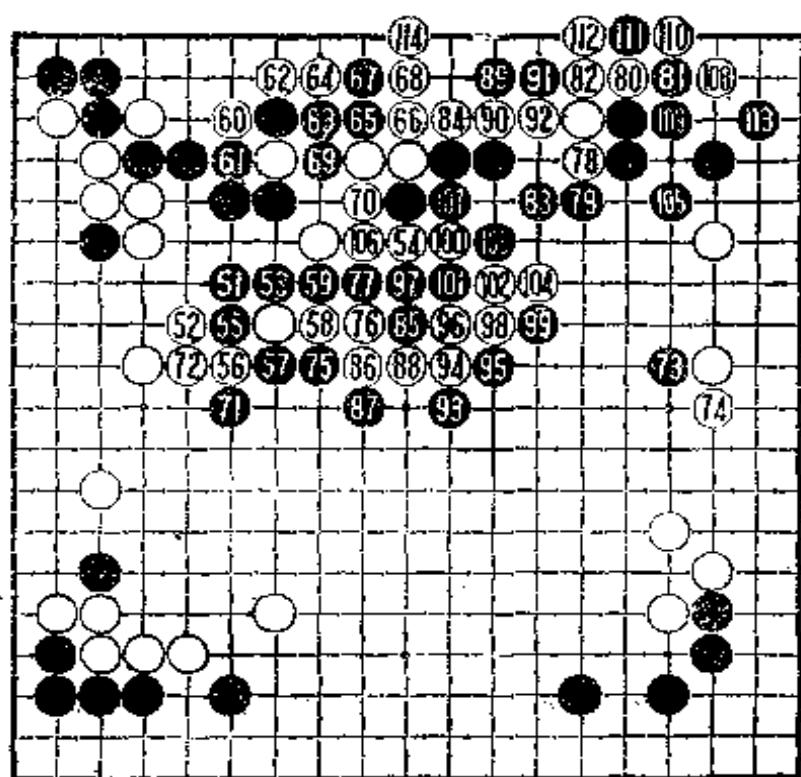
本届十段战的第一轮比赛中，林海峰和赵治勋分别战胜了小山靖男九段和杉内雅男九段。第二轮比赛，这两位超一流棋手相遇了他们鏖战了九个多小时，为棋坛留下了一局佳作。



第一谱

据黑方的反应来设计白棋的行动方案。

第二谱 51—114



第二谱

黑 51 是严厉的着手。白 52 顺势将左边阵地补强，至于上边的白子，林海峰则采取轻处理的方针。

黑 55 此时如直接于 59 位冲，白棋就在 107 位吃住一子，黑方决不甘心这样平凡地行棋。

白 60 若于 77 位挡正中黑计：黑即于 71 位打，白 72 接，黑就 107 位接，这样白方无法兼顾 70 位以及 76 位两处缺口，势必陷入困境。实战中，白 60 至 70 处理得非常漂亮，棋局至此已呈细棋，黑方尚有五目半的贴目负担，

不容乐观。

黑 73 与白 74 交换，本身黑损。酷爱实利的赵君弈出此着，显然是为即将到来的中腹决战作准备。

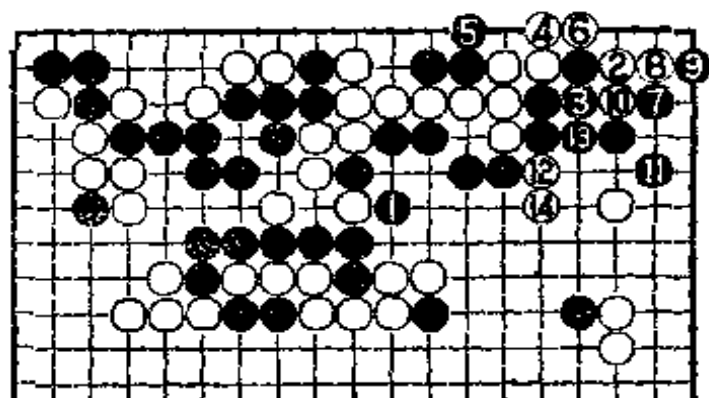
黑 75、77 企图将白棋分割开来施行缠绕攻击。然而，白棋 78 至 84 却避开锋芒，巧妙地安顿好上边的白子。

黑 85 在中腹掀起波澜，目的是歼灭上边或中腹的白棋。实战结果证明这手棋是败着——黑棋毕其功于一役的作战构想不成立。黑 85 如改在 97 位长，白于 103 位跳，黑于 88 位枷吃三子，这样的结果可能要好些。

黑 99 如下在 100 位，参见图二的变化，白 14 时黑棋崩溃。

白 100 只能如此，102、104 也别无选择。白 106 是做活的关键，以下至 114 立，赵棋圣算定无法争胜便投子认输了。此时黑

方如一意孤行硬要杀上边白棋，如图三或图四，黑 1 至白 10，黑方均不能成功！



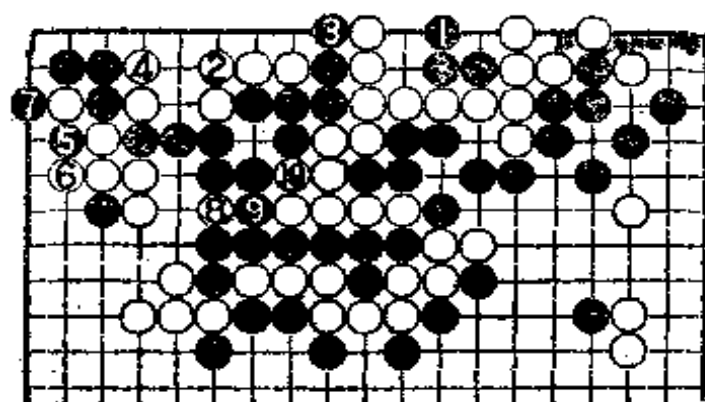


图 四

黑贴五局半 共 114 着 白中盘胜

第12期名人战决赛第三局

(黑)加藤正夫 名人 (白)林海峰 挑战者

1987年10月7、8日弈于日本静冈

在第12期名人战循环赛中，林海峰独占鳌头，从而获得向加藤名人挑战的权利。但是决赛第一、第二局，林连失两城，以下是第三局。

第一谱 1—100

黑采取对角小目布局，白则以对角星对抗。

黑11点后至29是现代流行定式之一。

白30曲时，黑31恶手，当在A位立。

白34连扳有问题，此手应于35位长，以下黑方如34长，白再于37位扳，方为有力。

白54过分，应56长，以下黑57双，白96位拆三。

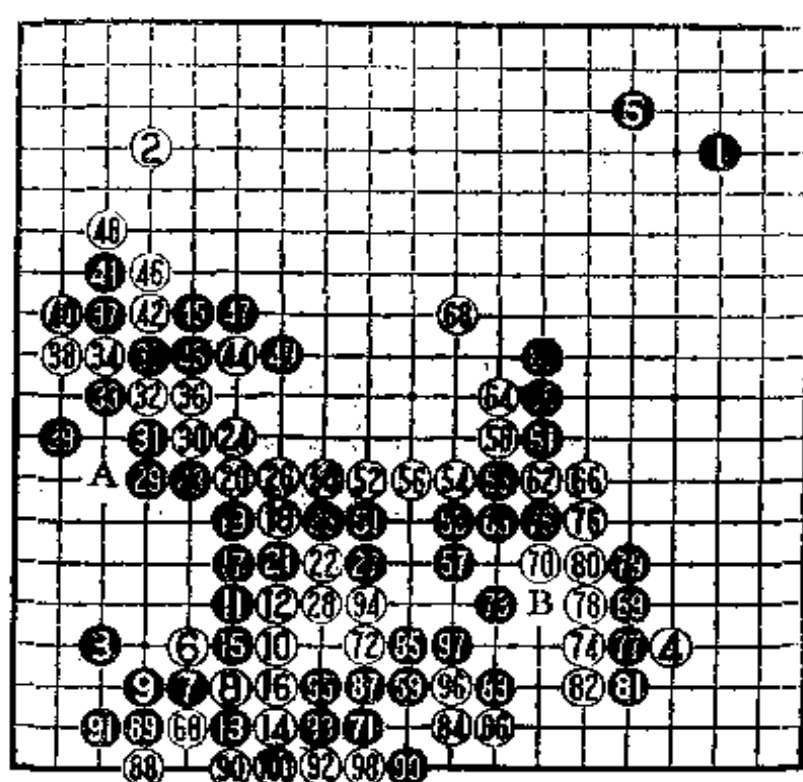
黑占59后，白方陷入苦战。

白70关时，黑71当着于B位，白如73扳，黑即75位冲，白难以抵挡。

黑81冲下，下边一带攻防战相当复杂。

黑85应当于86位挡。

白88妙手，以下产生劫争，黑方不利。



第一谱

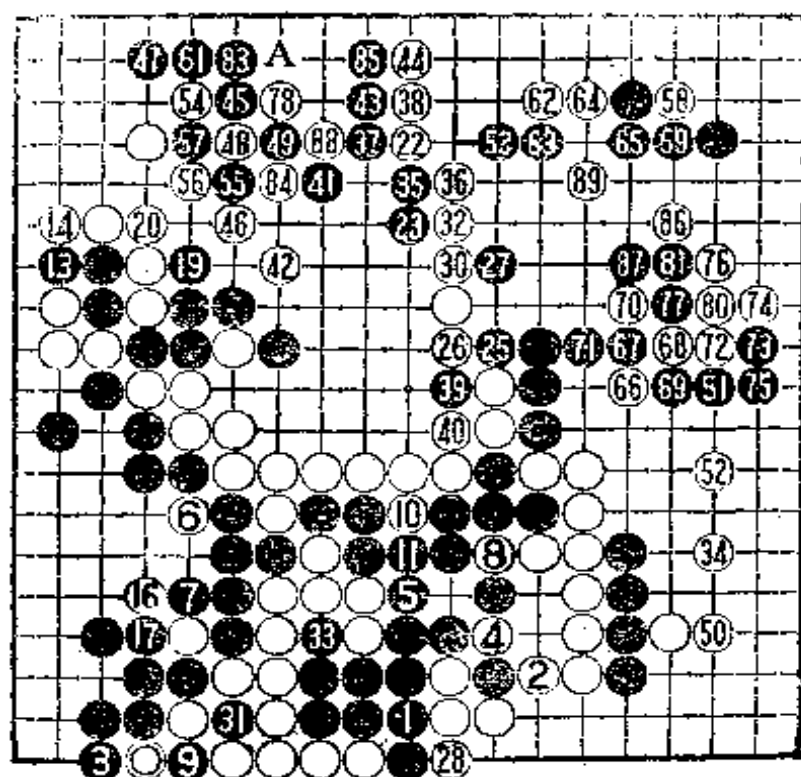
第二谱 1—89(即 101—189)

白 30, 32 冲出, 黑虽然吃去下方白棋, 但是全盘白呈明显优势。

白 34 有舍近求远之嫌, 此时不如径于 88 位关补。

白 88 下完之后, 对局者休息去用晚餐。

不料重新开赛后, 林海峰下白 89 觑, 违反了“不能连下两着棋”的规则, 原来他以为黑已在 A 位下子。事情既然如此, 林海峰落落大方地认输了。



第二谱

12 18 24 = ○ 15 21 29 = ●

60 82 = 48 79 = 57

黑貼五目半 共 189 着 白犯規作負

第13期棋圣战对局

(黑)林海峰 九段 (白)王铭琬 七段

弈于1988年2月10日

台湾旅日棋手王铭琬七段近年来在日本各大棋战中相当活跃。本届棋圣战中，首战坂田九段告捷，进入了由八对选手相拚的第二轮——与林海峰九段交战。

第一谱 1—100

黑1、3、5采用星加上无忧角的平行型布局。白方则以星、三三对抗。白6分投，如选择30位也极为常见。

黑7直接从A位拆逼，白于14位拆二，黑再从8位挂角，这样的布局构思也相当普通。

黑15压时，白16以下立即行动似乎为时太早。白20、22，棋形委曲，至白24，白棋有偏于右边一带之嫌。

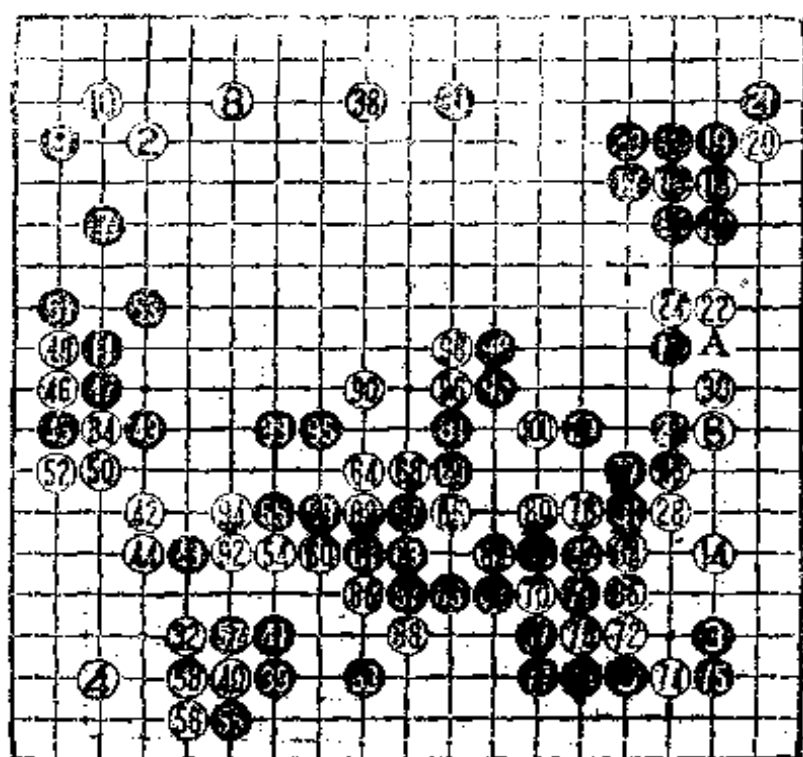
黑25至29，在右边处理一下，转而于31开拆大场。

黑33、白34均为大场。

黑35飞，好点。

黑39拆一是林海峰一流厚实之着。

当白42飞补时，黑43、45为良好行棋次序，黑棋的中腹形势渐渐变得富有魅力了。白54势在必行。黑55扳，



第一谱 85
||
79

67 打，细腻。

黑 59，好感觉！

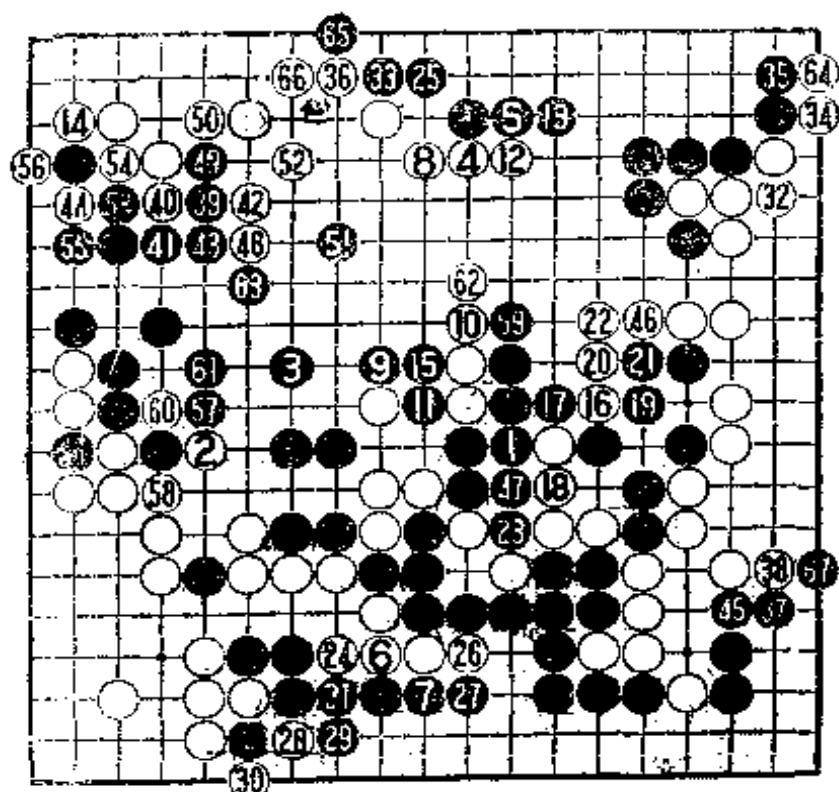
白 66 走重，是败着。此时，白应当于 74 位靠，相机策动中腹残子。

黑 67、69 冲断后，白顿呈败象。

白 70 以下虽全力出击，无奈黑方沉着应战，无懈可击。黑 89 时，白左、中、右三处难以兼顾。

白 90 向中央关出，黑 91 便截下右方白子。白 92、94 安顿了左部，黑则 93、95 出动，威胁中央白棋了。显然，主动权落入黑方。

第二谱 1--67(即 101--167)



第二谱

进入本谱黑方安全运转，不给白任何机会，把优势一直保持到底。

黑贴五目半 共 167 着 黑中盘胜

第13期名人战对局

(黑)武宫正树 本因坊 (白)林海峰 九段

1988年2月18日弈于日本棋院

第13期名人战联赛仍由九位棋手参加，他们循环角逐，积分最高者即获得向上届名人加藤正夫挑战的权利。

下这局棋之前，林海峰与武宫正树的成绩同为两胜，因此，本局的进程以及结果都十分引人注目。

第一谱 1—50

黑1、3走成“二连星”，可以说是匠心独运的武宫“宇宙流”布局的起点。

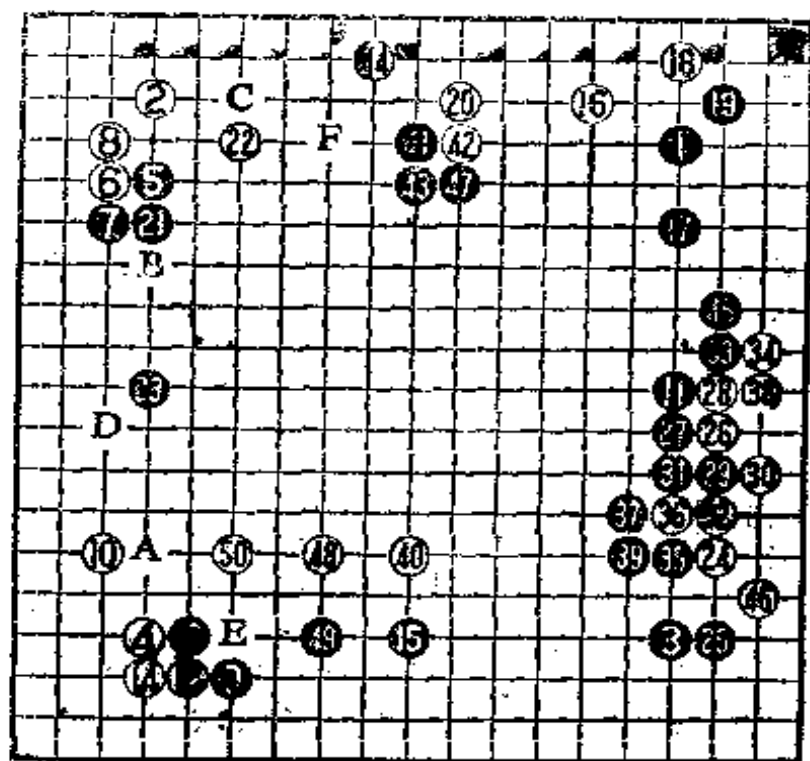
林海峰执白棋，以星、小目相抗衡。

黑5于左上角高挂，黑7扳，然后脱先在左下角9位落子，这是布局趣向。

白10小飞，常型。如果白10改下在A位，黑就于B位虎，俟白C位跳，黑便占D位的好点。

白10小飞之后，白棋在左边一时没有理想的开拆点，于是黑转向右边的11位，构成“三连星”。

白12尖顶，攻击黑9之子。黑如E长，白则15位夹击。



第一谱

黑 13 是武宫别出心裁之着。白 14 接，角部巩固。黑方明知这样下实地是损的，但是武宫往往不计较局部的利益而在“大处落墨”。谱中黑 15 使得右边至下边一带形成堂皇的“四连星”。快速展开局面，力争全局主动无疑是黑方序盘设计的宗旨。

白 24 在右边投入时，黑 25 立，不容白棋在角部腾挪。

白 26，新手。以下黑如于 28 位挡，白即于 27 位长。实战至 39 止，白棋在右边就地成活，黑棋则筑成外势，局面两分。

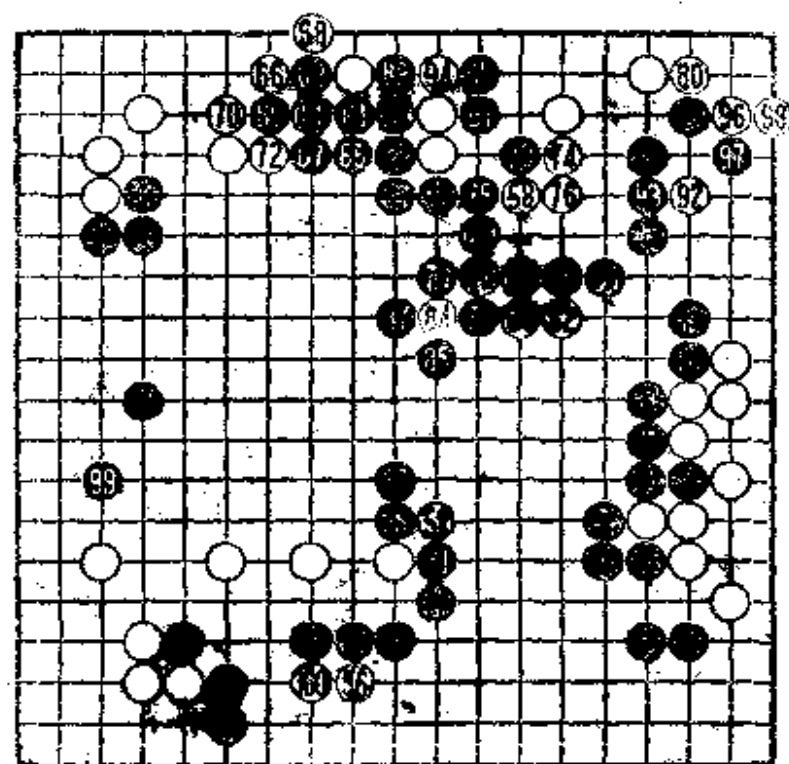
白 40，大局之要点。

黑 41 也可以考虑在谱中 F 位落子。

至 50，黑方竭力经营庞大的中腹势力，白方则稳扎稳

打，势地兼顾，以求战机成熟时突破敌阵。

第二谱 51—102



第二谱

51

52

53

54

黑 51 是使黑棋结构“立体化”的措施。

白 54、58 则是实利很大的地方，接着白 58 从上方进击，白棋步调有条不紊。

黑 59，白 60 各得其所。

黑 61、63 手筋。黑棋冲击上边白棋，局部的接触战产生的“冲击波”将影响全局。黑 73 至 79 “顺理成章”。

白 80 冷静而有效。

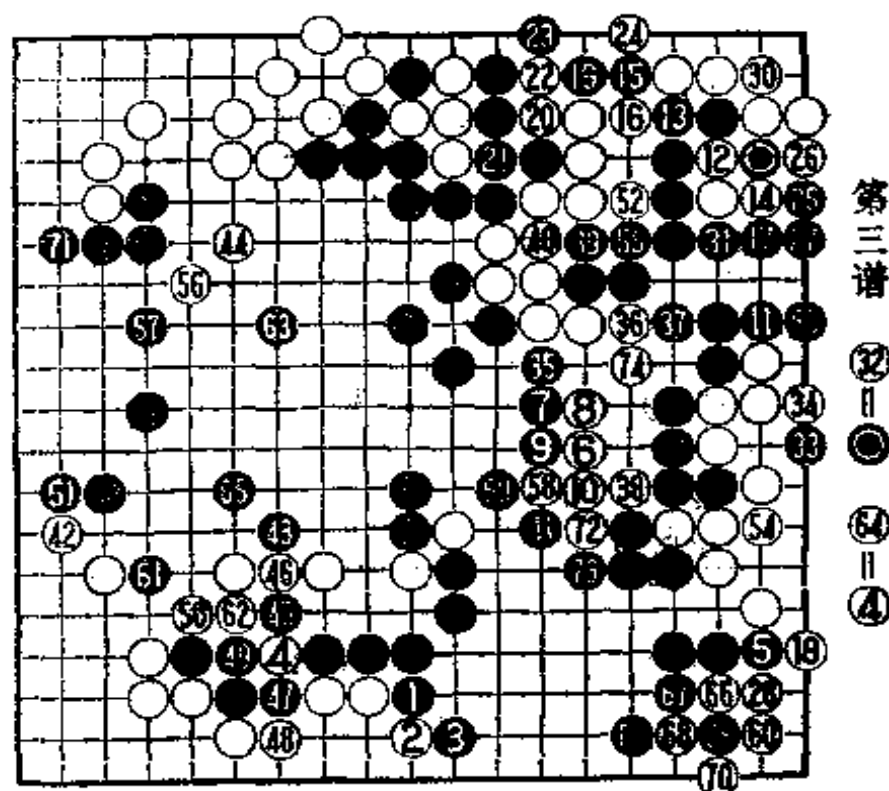
黑 81 是胜负手，至 88，白棋进入敌阵的“势头”没有被遏止住，而黑棋则在中央开了朵“花”。双方形势可说是

旗鼓相当。

黑 89 至 95 继续体现黑 61、63 “手筋”的“效应”，而白 92 至 98 妥善地治理，免除了后顾之忧。

黑 99、白 100 是各得其一的大着。

第三谱 1—74(即 101—174)



黑 5 是败着，应当改在 35 位虎，力争守住中腹，如此则胜负不明。

白 6，好手！白棋抓住机会长驱直入，以下黑方虽然艰苦拼搏，但是实地已显不足。

黑贴五目半 共 174 着 白中盘胜

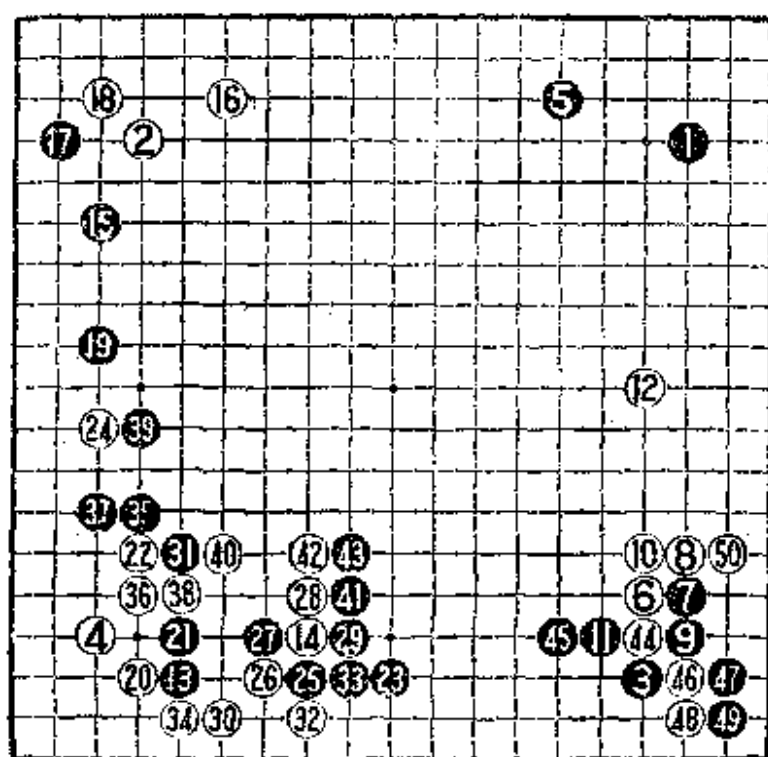
第 27 期十段战对局

(黑)长谷川直 九段 (白)林海峰 九段

弈于 1988 年 7 月 28 日

长谷川九段在这一轮比赛中不敌林海峰九段，但是在下一场比赛中，他把小林光一棋圣淘汰出局。

林海峰九段则一路奇战，胜了加藤、武宫、石田，最后取得十段的挑战权。



第一谱

第一谱 1—50

黑 25、27 是趣向。

白 28 单长时，黑 29 应当于 32 位立，忍耐一下方好。
如谱黑 29 虎，味恶。

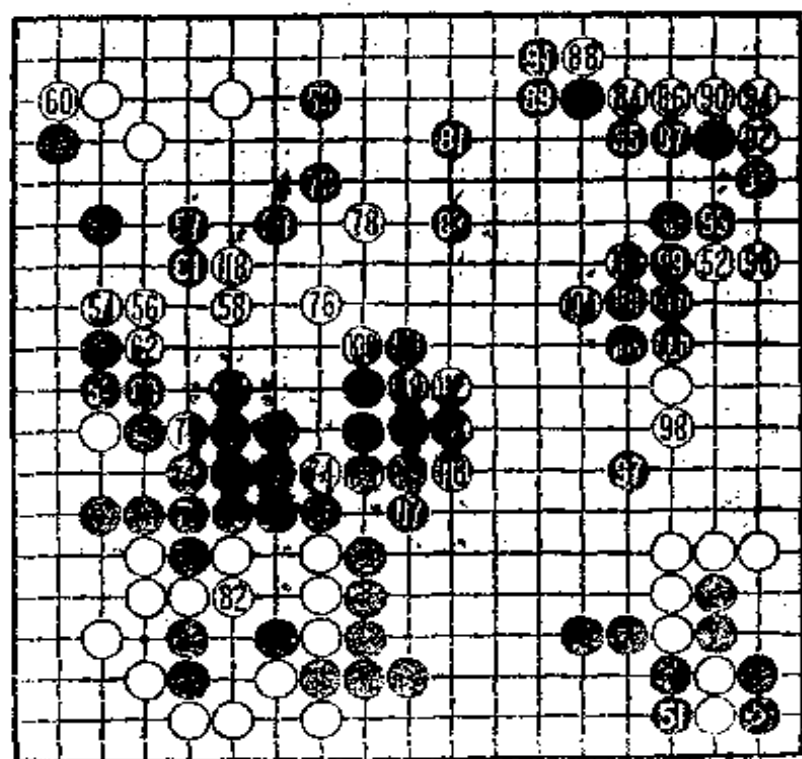
白 30 妙手。黑 31，腾挪之着。进行至 40，白左下角实利很大，黑不利。

白 44 试黑方应手。

白 46、48，“送吃”两子，获得白 50 先手立。

第二谱 51—118

白 52，大场。至此呈白方有望的局面。



第二谱

72

57

黑 53 开拆时，白 54 敏锐。以下突破左边又争到白 60 补角之着，白棋弈来得心应手。

黑 61 威胁左边白棋。白 62 至 80 把棋走畅，回头再于 82 位补上，真有顺风满帆之感。

白 84 侵入黑角，至 94，白优势。

黑 107 狙击白棋，在中腹寻求转机。但是白棋 108 以下应对严谨，黑方无计可施。下到 118 手时，长谷川看到地域不足便推枰认输了。

黑贴五目半 共 118 着 白中盘胜