

武宫正树名局细解 一

第 3 局

【日】武宫正树九段 著

第 36 期王座战本战决胜

(日本经济新闻主办)

黑 武宫正树本因坊

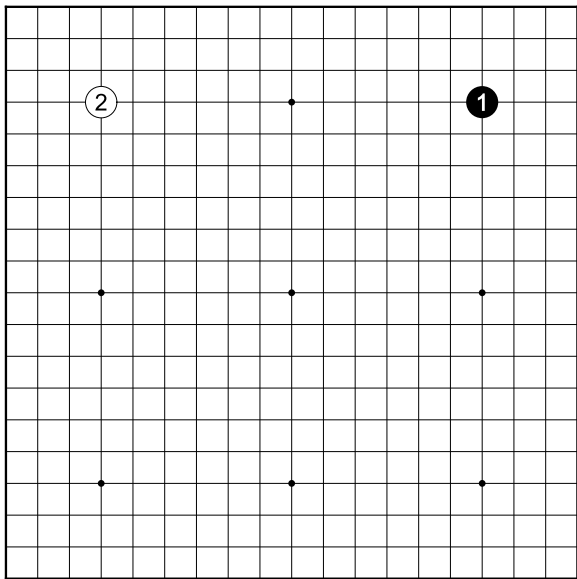
白 小林光一棋圣

黑贴 5.5 目

共 157 手 黑不计胜

1988-10-06 于东京日本棋院会馆

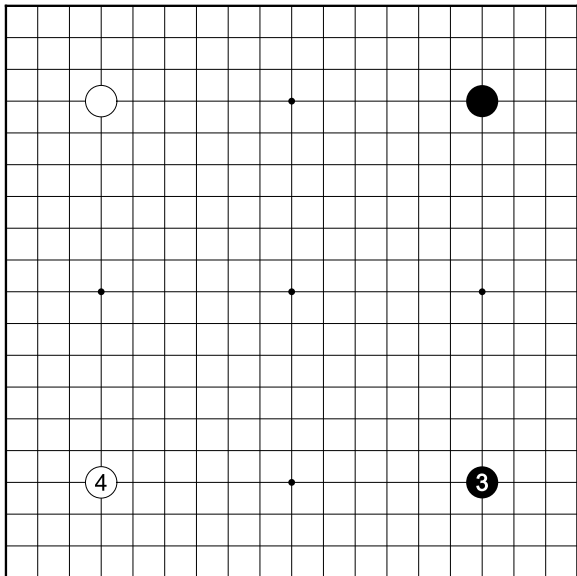
录入整理：太极神球



谱 (1-2)

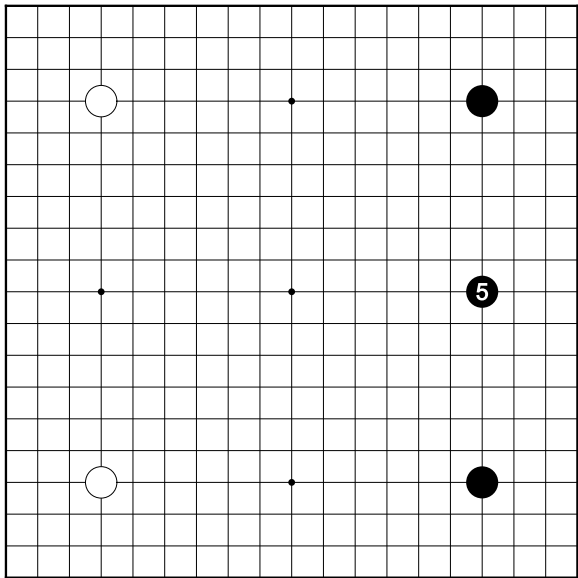
一、布局篇

胜本：本届王座战本战是由 16 位棋士参加的淘汰赛。小林光一棋聖击败酒井猛九段、小松英树六段、林海峰九段打了出来，另一边打出来的是击败石田芳夫九段（见本书第 1 局）、淡路修三九段、小林觉九段的武宫本因坊。



谱 (3-4)

胜本：本局决赛将决定何人向加藤正夫王座挑战。



谱 (5)

胜本：武宫本因坊持黑时，布三连星已成惯例。本局也在预料之中，用黑 1、3、5 的三连星开局。对之，白棋也布成二连星——图 1

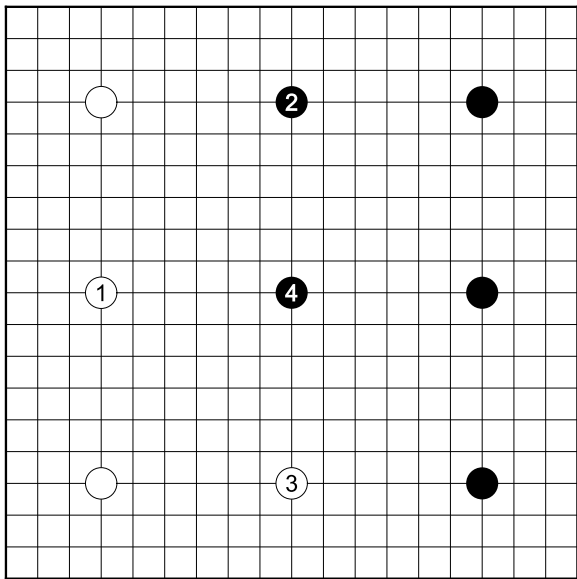
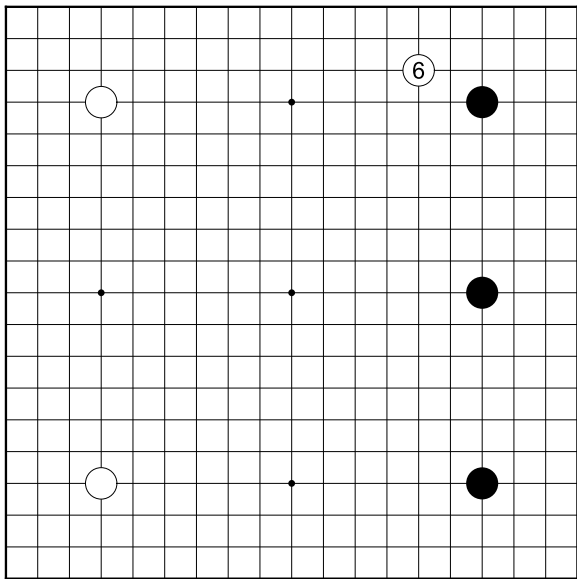


图 1

胜本：白棋同样用白 1 布三连星的话，则黑 2 拆边，白 3 也拆边的话，黑棋占到天元 4 位——这显然是黑棋领先吧？就算要贴目也可行吧？

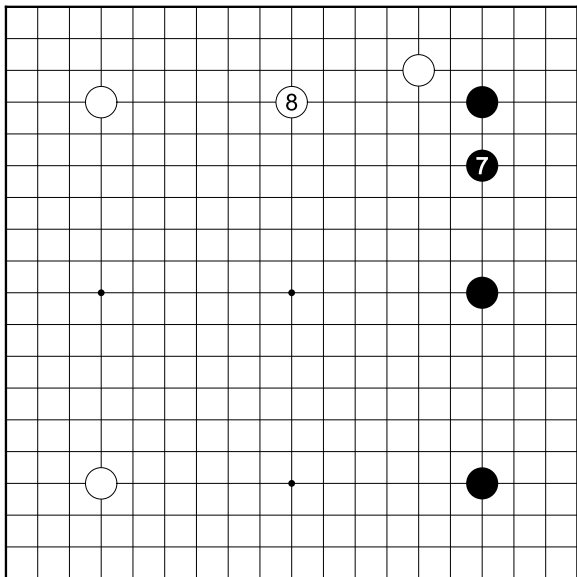
武宫：可以这样说。



谱 (6)

胜本：从三连星的一方来看，讨厌的是不知道白棋会使用何种布局吧？武宫：这个——胜本：企业秘密吗？

武宫：哈哈！不管用怎么样的布局，都无法明断其优劣的。要能断出优劣，早就出现了。胜本：五十多年前就连绵不绝使用的三连星布局，如果对手下得出让它受困的布局，那三连星在那个时点应该老早就消失了。



谱 (7-8)

胜本：黑 7 这手棋——图 2

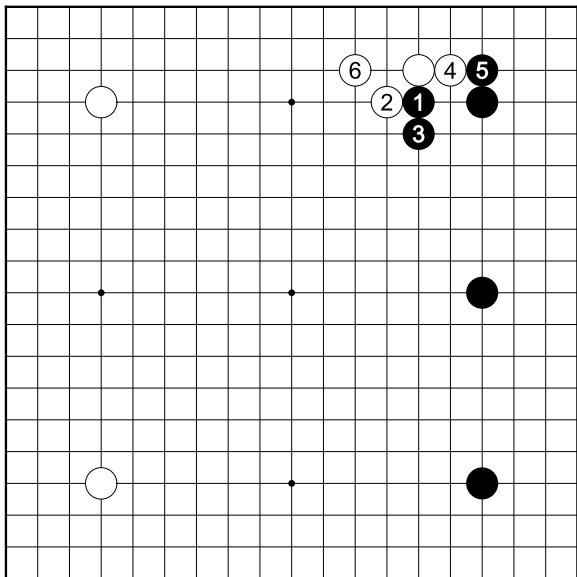
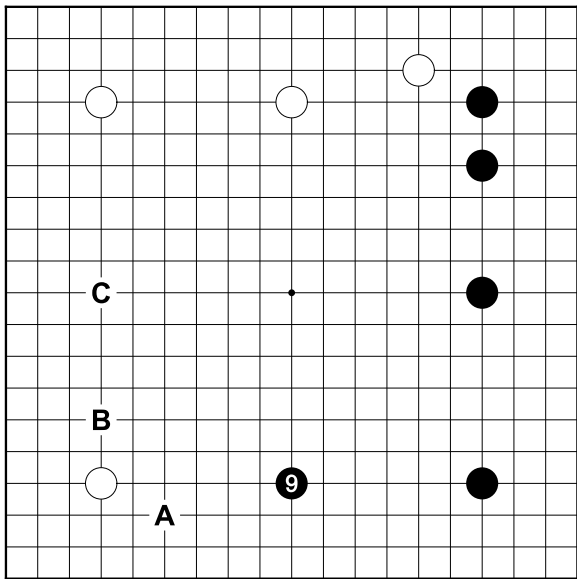


图 2

胜本：不能于黑 1、3 碰长吗？

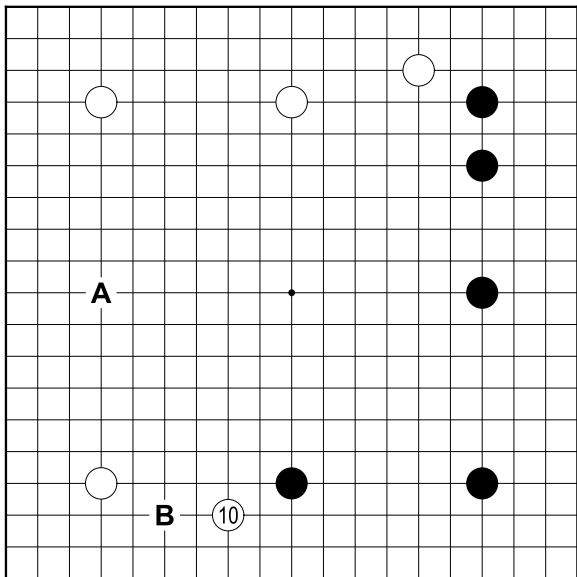
武宫：白棋会 4、6 吧，黑棋一点也提不起兴趣。



谱 (9)

胜本：黑 9 这手棋于 A 位挂角怎么样？

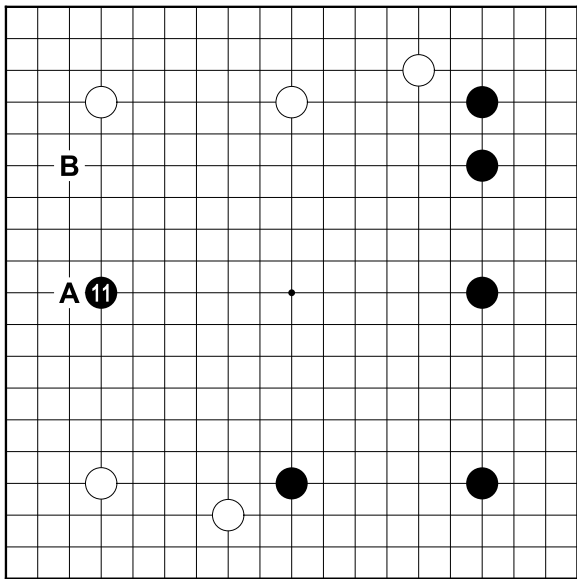
武宫：黑 A、白 B、黑 9 构阵，是吗？当然也能下这样的布局。
在此时，白 10 这手棋也可 C 位布三连星。



谱 (10)

胜本：说过白 10 也可在 A 位构阵。但是，黑 9 这手棋不在 B 位挂角的话，气魄上会想使出白 10 迫的构阵吧。

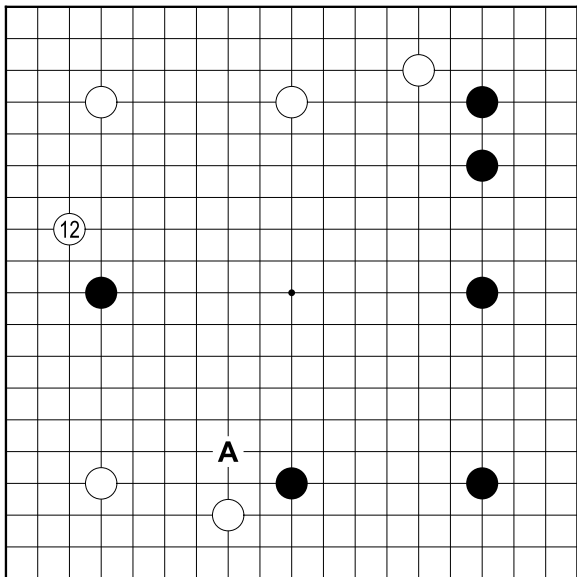
武宫：这个阶段，怎么样下都没有什么特别。



谱 (11)

胜本：黑 11 的高位要比 A 的低位好吗？

武宫：没有这回事，以前都是下在黑 A 的低位，因为下多了，就会想变个花样。除了 11 之外，也有黑 B 挂角的棋吧。



谱 (12)

胜本：又，黑 11 若 A，会如何演变呢？

武宫：图 3——

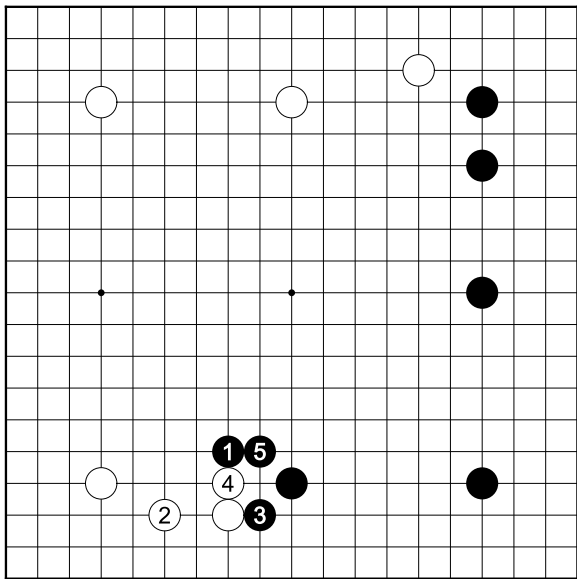
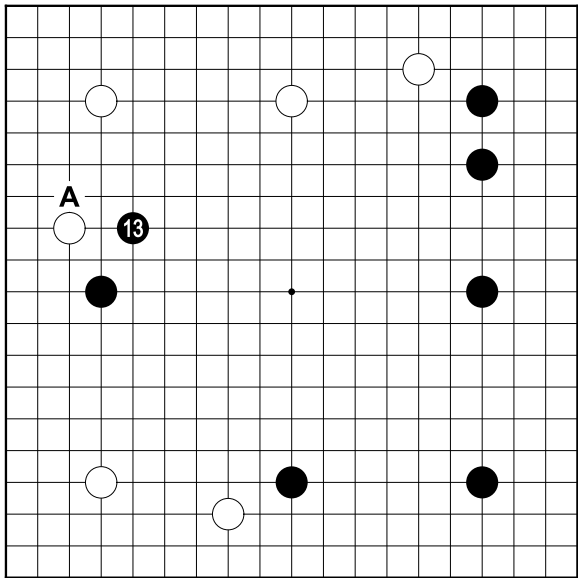


图 3

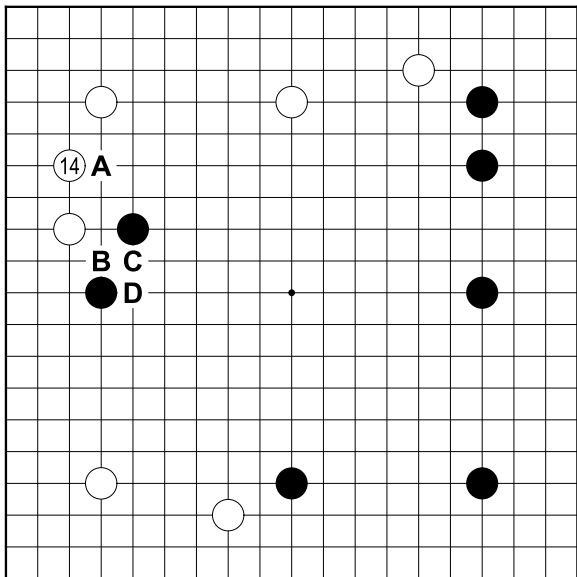
武宫：黑若 1，白棋会 2 跳吧？此时黑 3、5 吗？

胜本：以前看过这种下法。



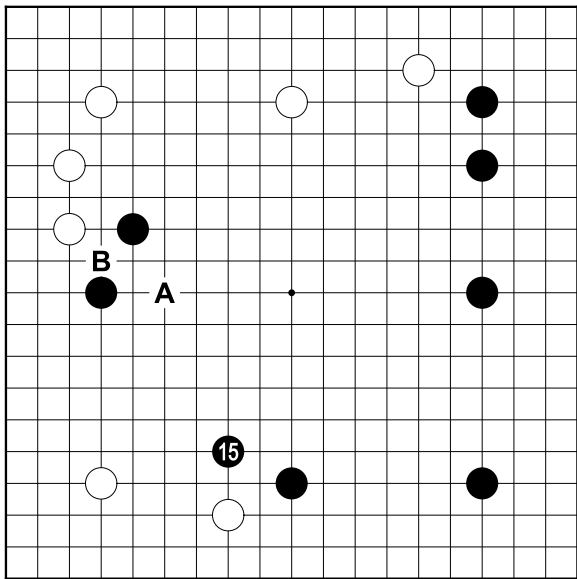
谱 (13)

胜本：黑 13 为宇宙流。不过，既然下到这里，即使不是武宫本因坊，也会这样下吧。白若手拔，则黑 A 的碰严厉，一旦被碰到，白棋就不行。



谱 (14)

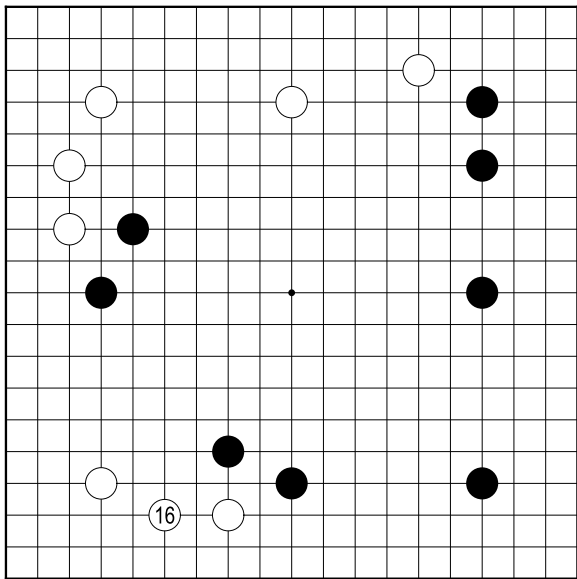
胜本：故，白棋必然 14 位应，白棋也可 A 位应，但白 14 之应手，监视着白 B、黑 C、白 D 的切断。



谱 (15)

武宫：不错，不单切断手段而已，视情况可从白 A 下手，思路才宽阔。

胜本：如此演变，就会有黑 15 飞罩的心理，兼有支援白 B 尖断战斗的意味。



谱 (16)

(16) - 上段和下段

胜本：白 16 有同样手法补。黑上白下，构阵呈现明显的对比。不是说朝上发展好，也不是往下走便宜，两种下法都成立的。

武宫：到此为止的布局，已经下过好几盘。

胜本：那么，黑棋次之动向要朝向哪里呢？

武宫：图 4——

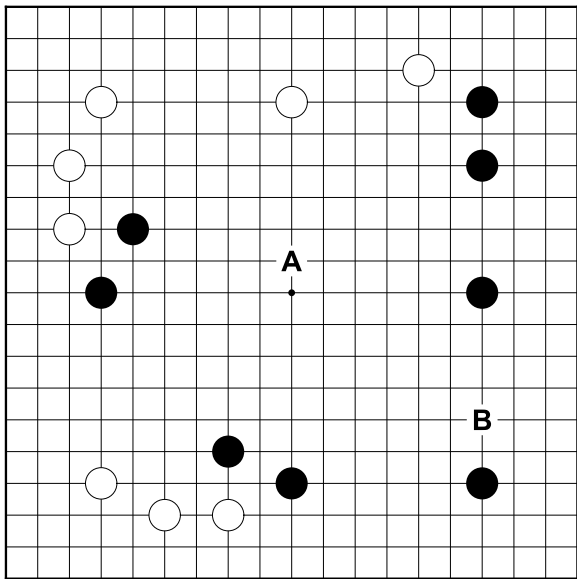
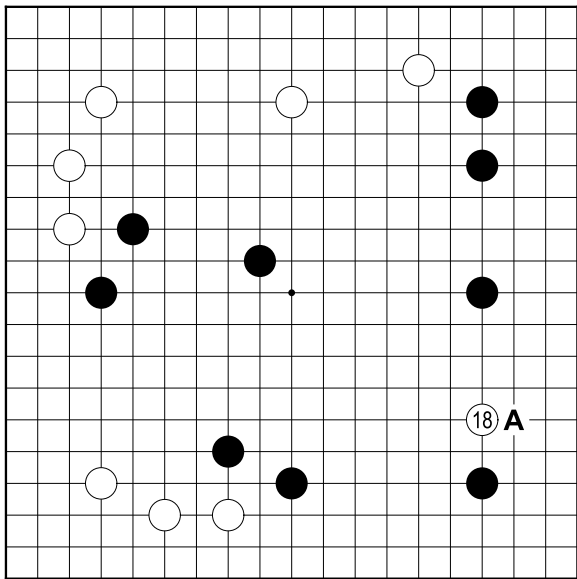


图 4

武宫：二个礼拜前和小林君在天元战碰面时所下的形，和本谱完全一样。那盘棋，我使用黑 A 推进。在同样的布局中，加藤先生下过黑 B，但我不怎么赞成。



谱 (18)

胜本：白 18 于 A 位低挂呢？

武宫：也可以吧——图 5

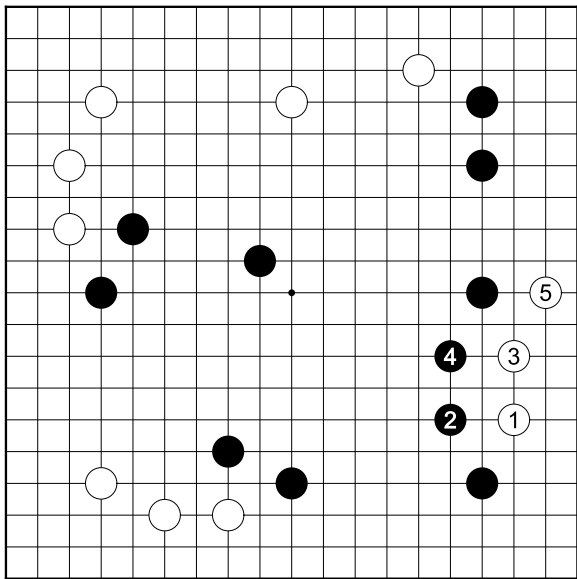
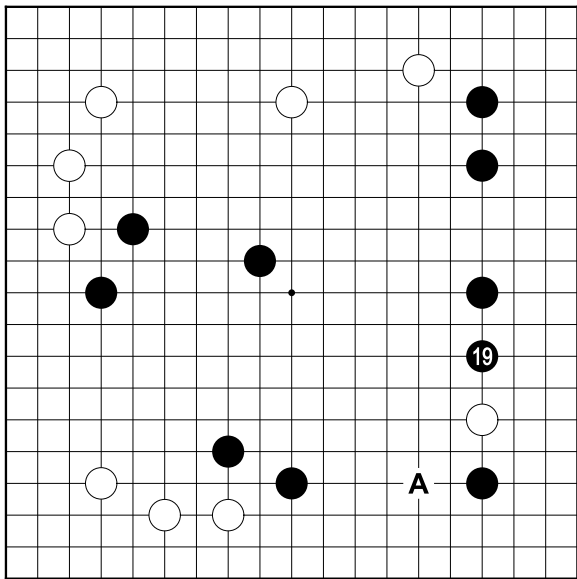


图 5

武宫：黑 2 飞罩，白 3 再 5 进行。



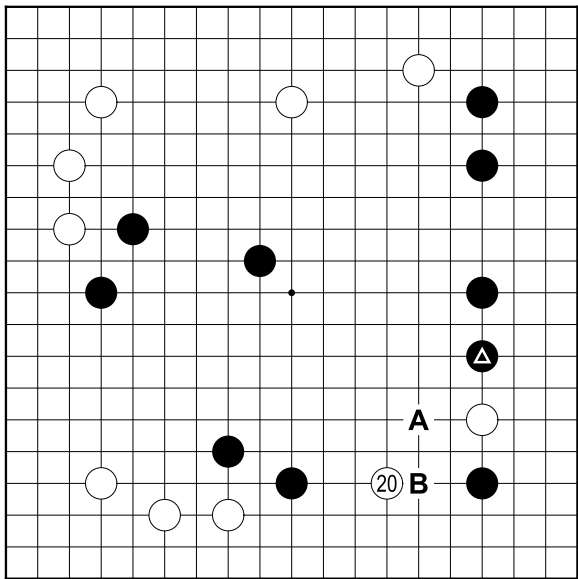
谱 (19)

(19) - 试一试

胜本：黑 19 于 A 位接应的话？

武宫：小林君会照——图 6

胜本：一看到黑 19 压迫，就知道是好棋，位在急所。



谱 (20)

胜本：白 20 若 A 位跳，被黑 B 接应，则黑▲之迫益见效果，故此际白棋再苦也必须 20 位丢进去。现在黑棋要怎么下呢？

参考图：【怎么下】——图 7、图 8

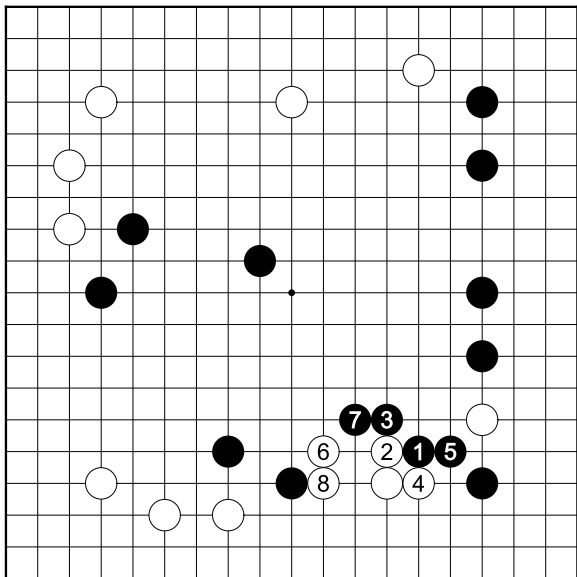


图 7

武宫：黑若 1 则白 2 押，黑若 3 扳，则以下接应至白 8 止，黑棋无趣。

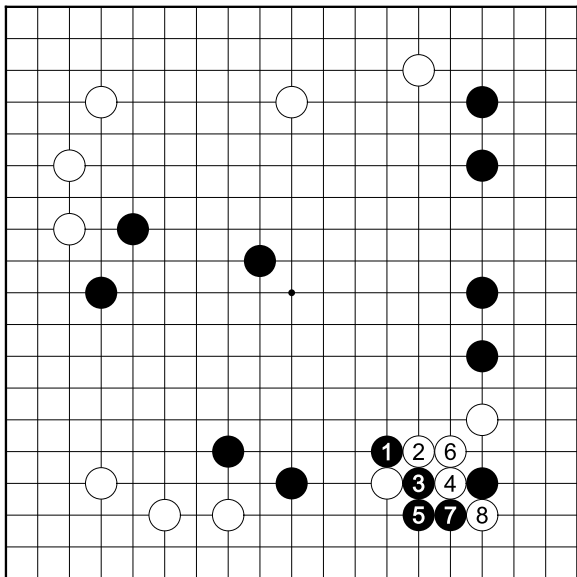
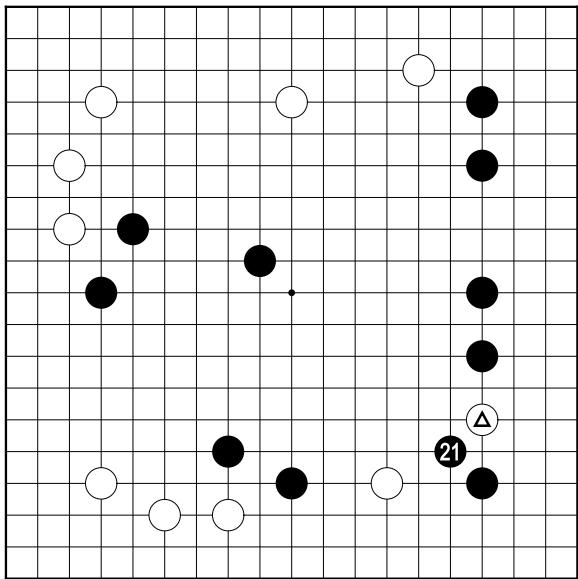


图 8

胜本：黑 1 若能成立则最严厉，但——

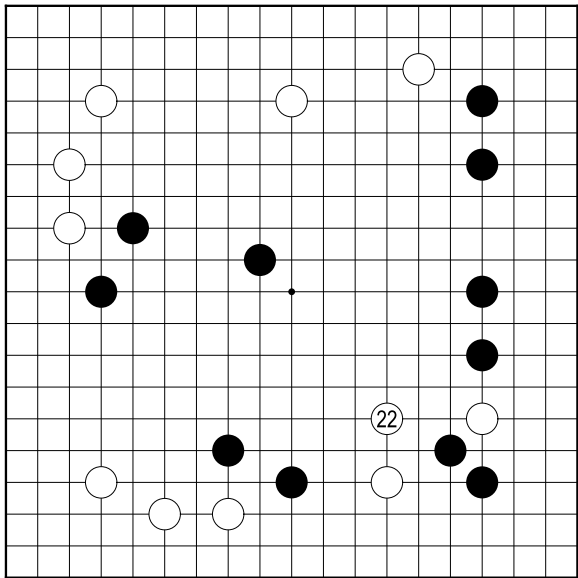
武宫：黑棋也害怕吧，白 2 以下至 8 止可以切断——



谱 (21)

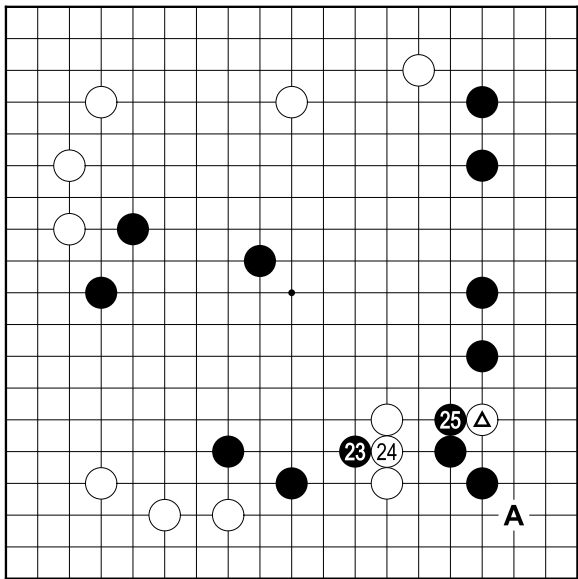
(21) - 坚实却严厉

胜本：所以，黑棋下出 21 的尖，实在很坚实，而且，严厉地攻击着白子。一看到这手棋就知道白苦。这种地方，白棋不可能两边兼顾的。若要逃出白▲子会变重。



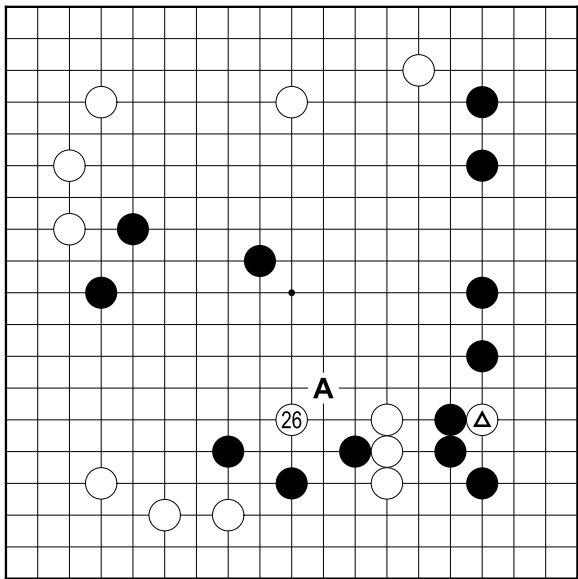
谱 (22)

胜本：故，白于 22 位跳，采用放弃白▲子的方针。



谱 (23-25)

胜本：黑棋下 25 之前，先于黑 23 利用一下是所谓的手顺。白棋的想法是尽管放弃▲子，A 的三·三空着就行。而且白 24 粘住，看得出来中央黑子多多少少变薄，白棋也能找到反击机会。

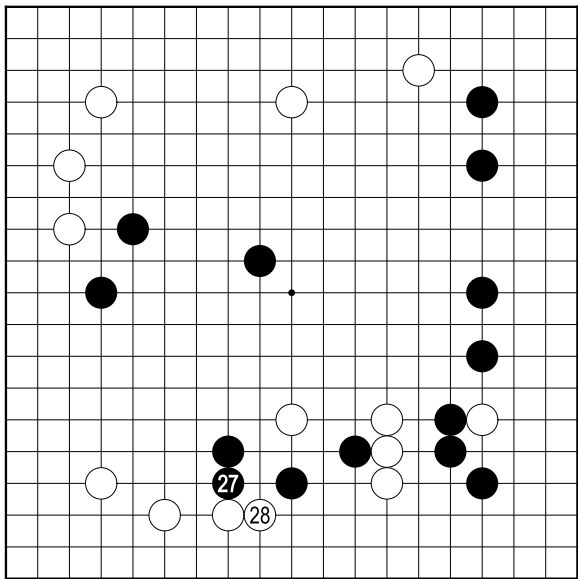


谱 (26)

胜本：白 26 为攻击的急所。

武宫：已经觉悟到白 26 的攻击。反正收下了白 ▲ 子，在右边捞到便宜，我以为这样就不错。

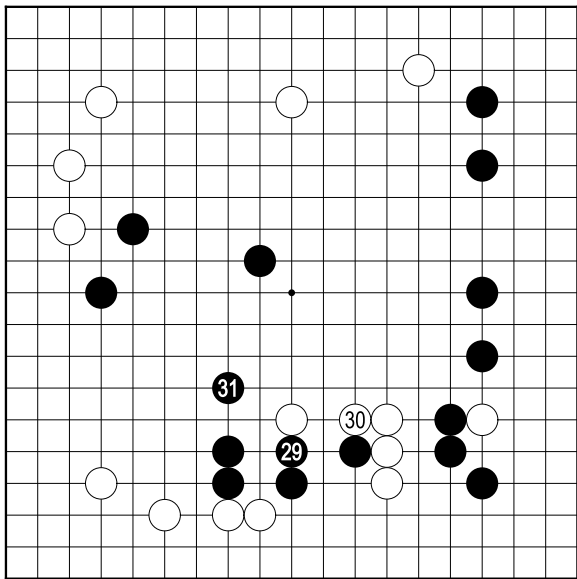
胜本：黑 27 若 A 等等反拨，则属黑棋无理。



谱 (27-28)

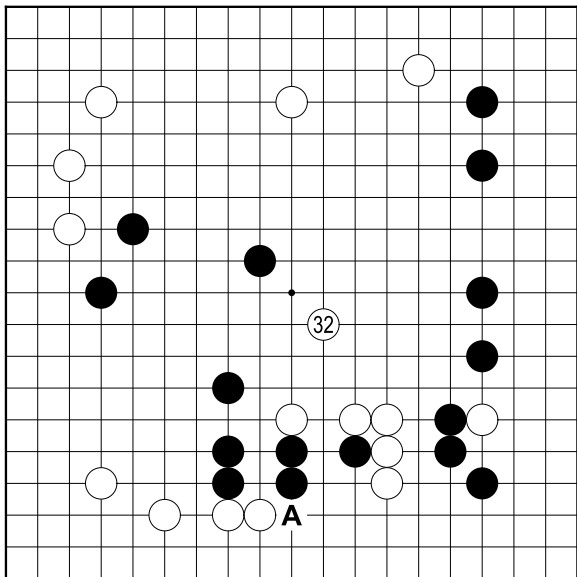
胜本：故，黑棋不得不 27 连络。白 28 也当然，先手。武宫本因坊这个棋士完全是异色人物。编者看过本因坊秀哉为首的战前棋士直到现代的年轻棋士，棋士有棋士的气质，这在战前或战后都没有什么改变。原本棋士首要具备的谦虚的美德，从江户时代就一直留传下来这种风气。所以，棋盘上虽然一步也不退让，但棋盘外面，棋手大多能压抑自己不唱高调。武宫本因

坊却出于好意，打破了这种风气。上个月所刊载的世界围棋选手权战中，武宫说过：“当个世界第一棋手，我最看好。”会说出这种话，普通带有傲慢语气，但武宫先生说出这句话时，让人闻不到傲慢气息。我想这是武宫先生豪爽的个性使然，但他是公认的世界第一人（注：语意译错，应为——而且，后来正如他讲的那样，他成了第一位世界冠军）有位日裔女子马拉松比赛女性解说，念到不同国度的选手名字，也不会出现傲慢的口气，就是这种感觉吧。我认为将来出现像武宫先生那样天真烂漫，能够破除陈规的棋士是一件好事。在一片实利主义至上的棋潮中，独自超然地开拓宇宙流这种拥有异色风格的棋士，实属贵重的宝藏。



谱 (29-31)

胜本：黑 29 至 31 止，悠然地进行。武宫本因坊的棋风，不会下得小里小气的。在这一点上，大竹九段也是极为人们称道的。人生也应该这样不要小器，悠然地过着日子。



谱 (32)

胜本：黑 33 也很想在 A 位阻渡，但是——图 9

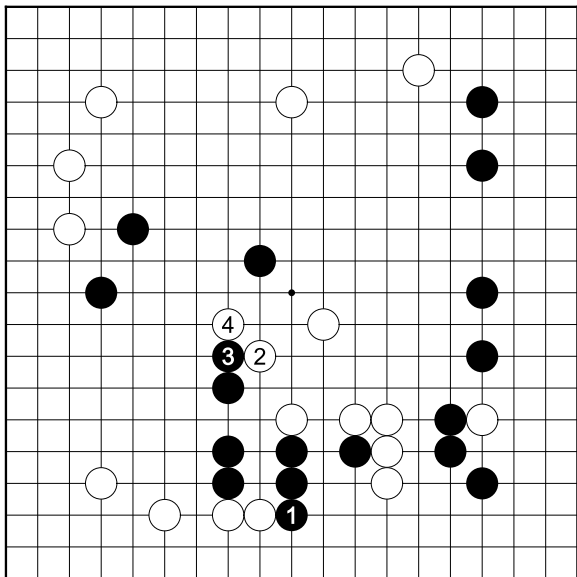
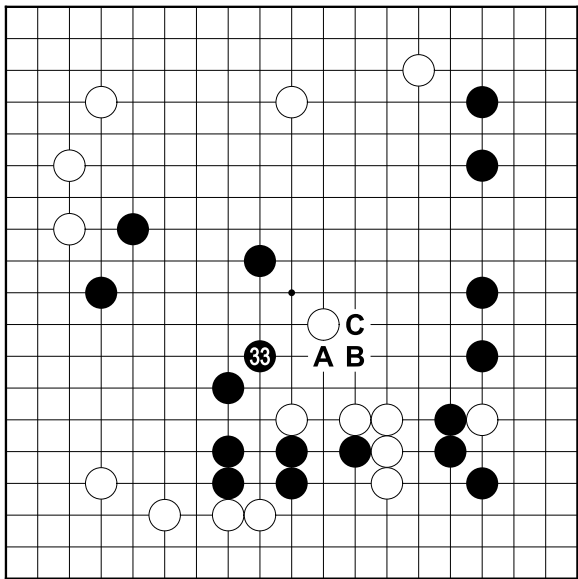


图 9

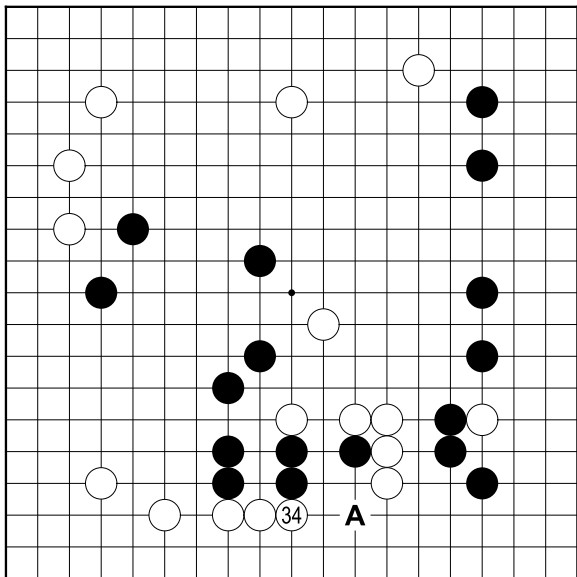
武宫：黑 1 的话，被白 2、4 动手就难过了。



谱 (33)

(33) -冷静之着

胜本：黑 33 实在够冷静。“要渡就渡”，从容不迫的态度。采用本局，就是希望读者知道，围棋也能够这样下的。黑 33 预防图 9 的状况，但紧张型的人会担心：“这样下，局势不会落后吗？”但是，黑 33 也不会没有用意的，狙袭手段有黑 A、白 B、黑 C 的扭断。



谱 (34)

胜本：不过，白棋下到 34 位，不是已经渡过了吗？

武宫：目前是这样。

胜本：黑 A 会有什么演变呢？

武宫：图 10 (图 11)——

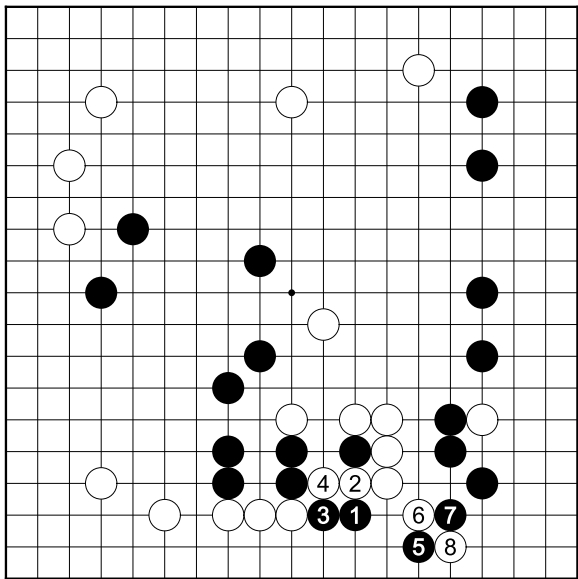


图 10

武宫：黑若 1，则白 2、4 冲断，黑 5 飞时被白 6、8 尖断，黑棋不行。

胜本：有这种事啊，光这样讲，说不定还不容易了解，稍微再补充说明一下——

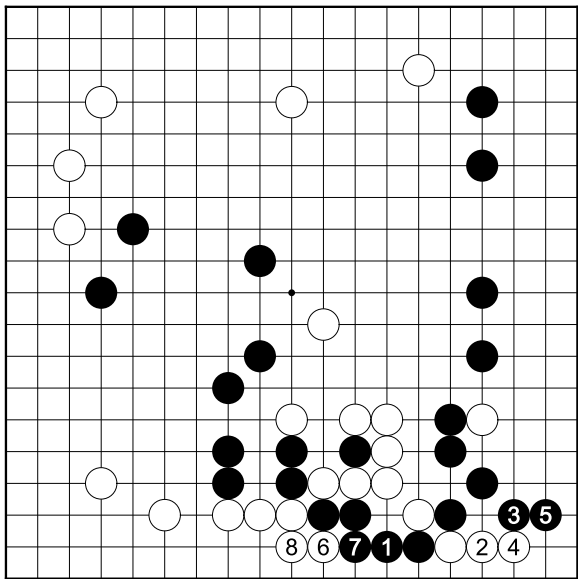


图 10 续

胜本：次黑若 1 位长则白 2，黑若 3、5 则白 6、8，攻杀黑白。就算黑 3 这手棋——图 11

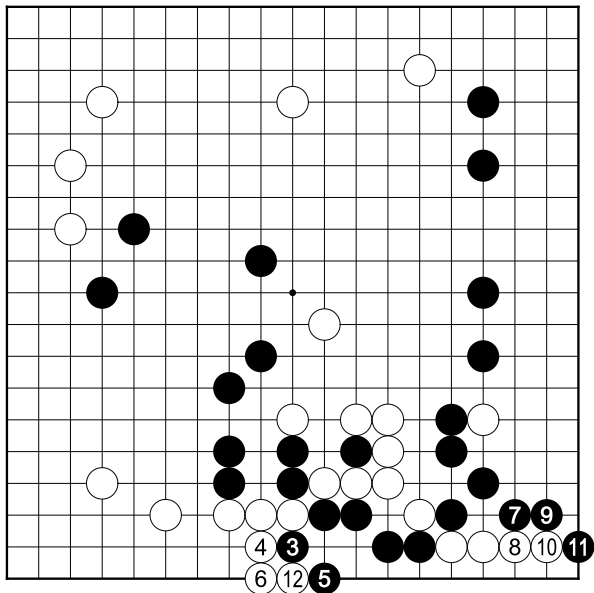
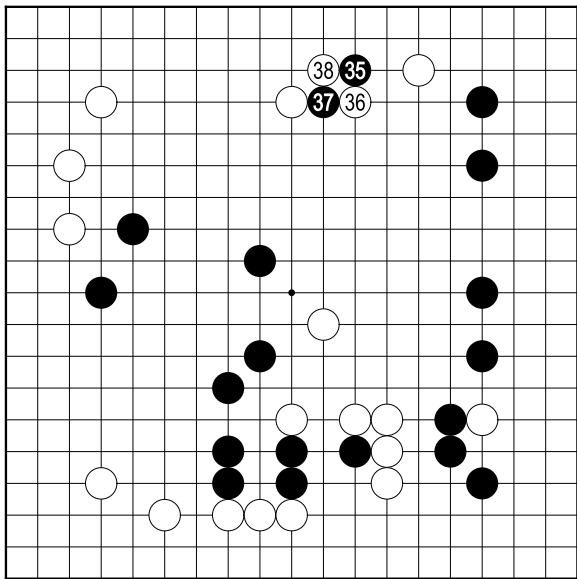


图 11

胜本：即使黑 3、5，以下至白 12 止，大概也不行。



谱 (35-38)

武宫：下边的战斗告一段落，我认为形势不坏。

武宫：白 38 的下断——图 12

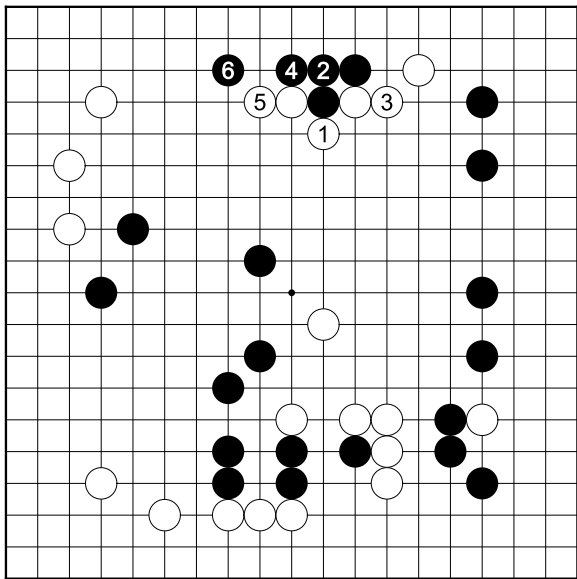
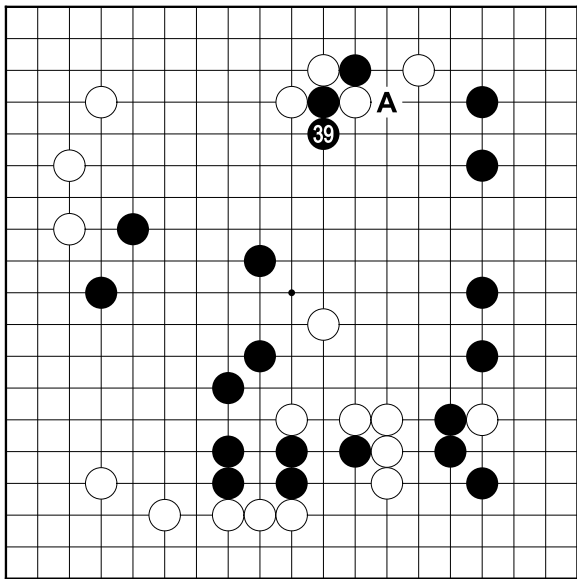


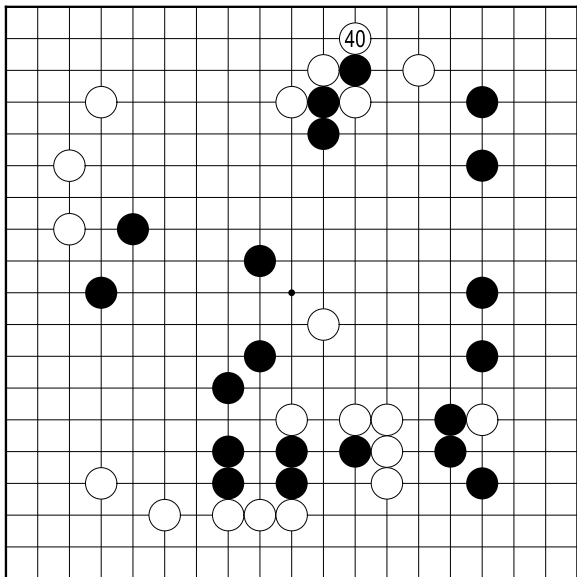
图 12

武宫：白若于 1 位挡，则黑 2、白 3 时，黑 4、6 活边，实利太损，下不得。



谱 (39)

胜本：黑 39 也没有于 A 位叫吃，让白 39 空心提的棋。黑 39 长只此一手。



谱 (40)

胜本：白 40 若——图 13

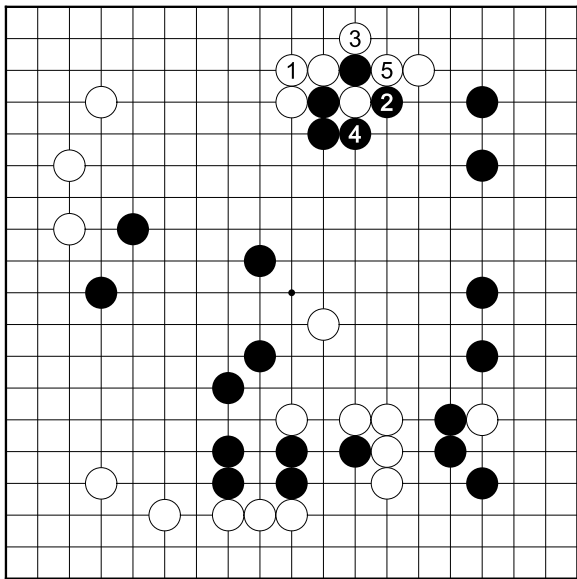
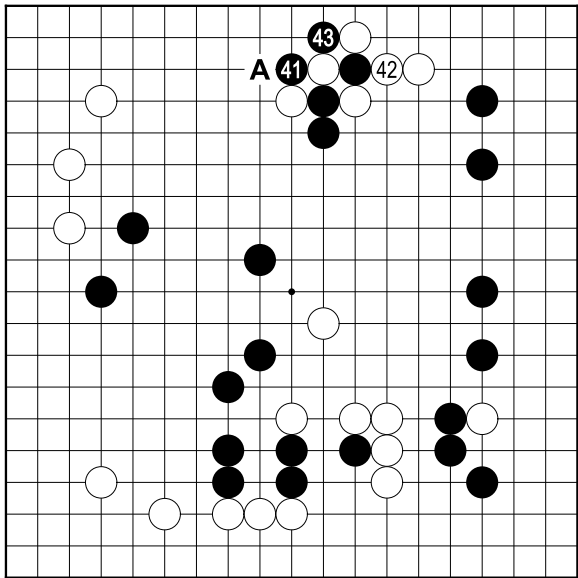


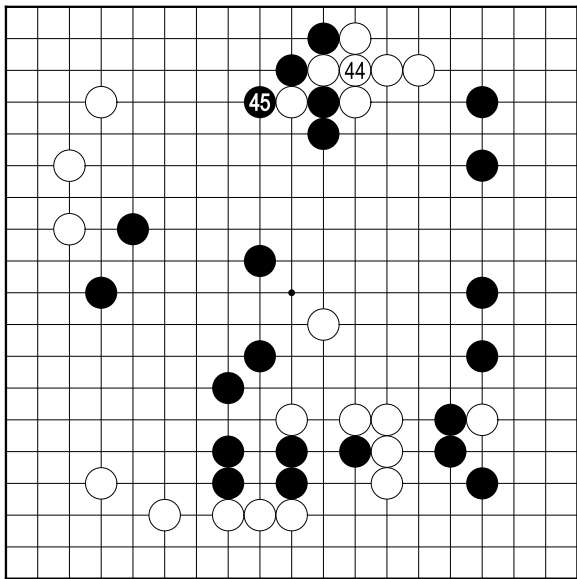
图 13

胜本：白 1 粘，黑 2 时，白 3 渡过等等，则黑 4 先手提，白 5 渡过也不佳。



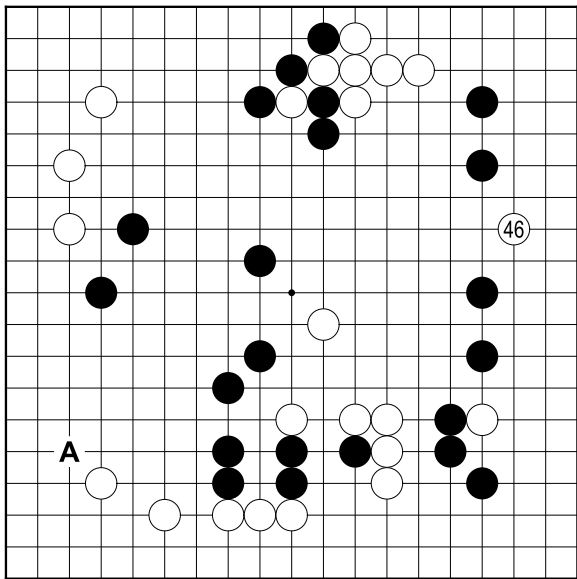
谱 (41-43)

胜本：白 42 于 43 位粘不好，而黑 43 叫吃时，白若 A 弄出“天下劫”，则白棋没有劫材。这种地方被黑棋提劫再粘住的话，白子就全部烂掉了。



谱 (44-45)

胜本：故，白棋只能在 44 位粘。黑 45 抱吃，告一段落。也就是说，黑 35 打入以下至黑 45 征吃止，是行情，在双方预期之中吧。后面就不好下了。



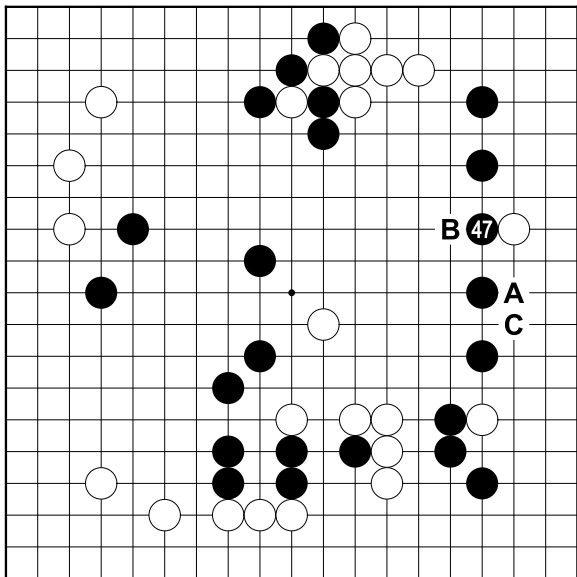
谱 (46)

二、中盘篇

胜本：白 46 好吗？

武宫：其他地方也没有大棋——左下角白 A 也不小，但白棋当然要先 46 去破坏右边吧。

胜本：编者之所以要质问白 46 这手棋，乃因此处战斗告一段落的结果，我认为白棋不佳，故会想到，原因是否出在白 46 这手棋。



谱 (47)

胜本：黑 47 若 A 则白 B，上边黑子变薄。白 48 于 C 位觑怎么样？

武宫：没有算过，但——图 14

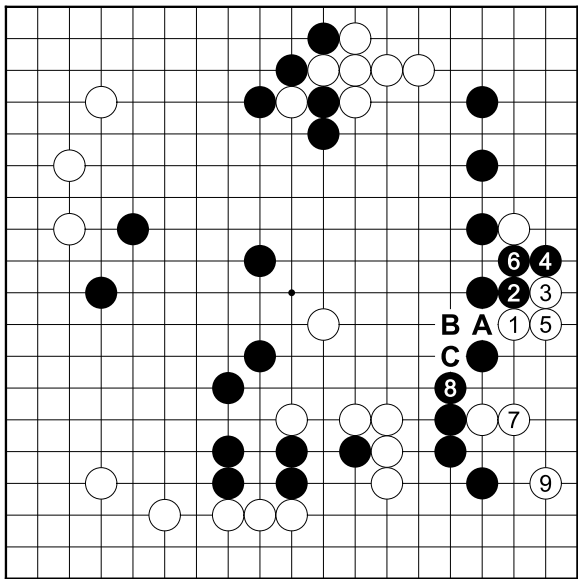
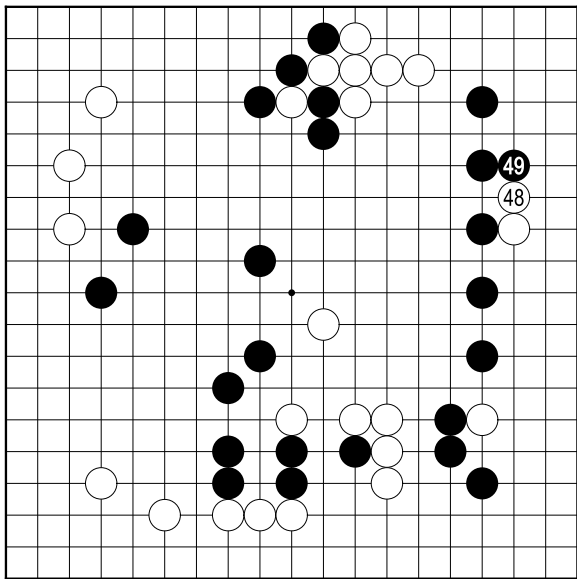


图 14

武宫：白若 1 将成白 9 止的结果吧，怎么看都不能下吧。（注：黑 8 若 9，白有 A、黑 B、白 C 之冲断吧）



谱 (48-49)

胜本：被黑 49 挡住，总有形绌之感。图 15——

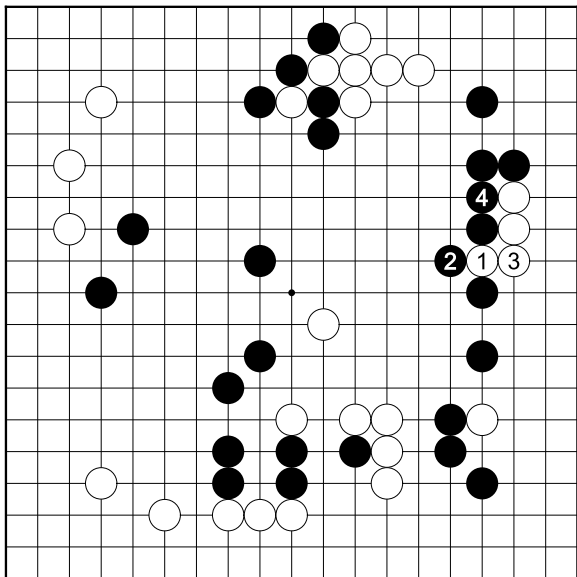
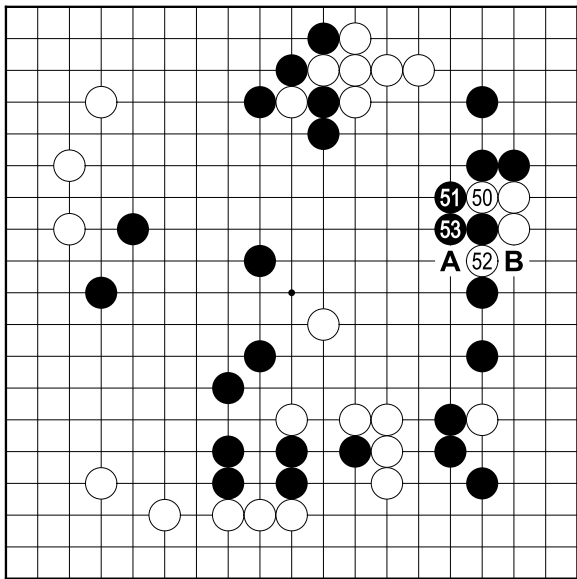


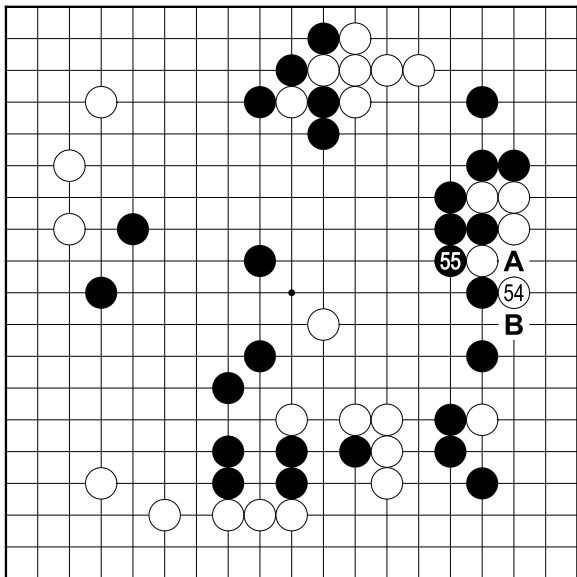
图 15

胜本：次白棋于 1 位挖的话，黑可 2、4 接应，白棋变得更重。



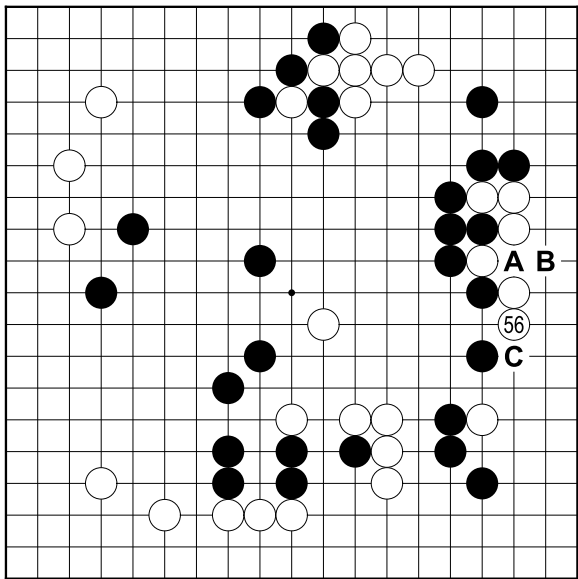
谱 (50-53)

胜本：故，白 50 土法冲再白 52 叫吃。被黑 53 粘住，白棋总是辛苦的。白若 A 位冲，被黑 B 切断是不行的。要做活大概不成问题，但要怎么做活呢？



谱 (54-55)

胜本：被黑 55 叫吃时，白若 A 位粘被黑 B 挡住，白棋活不成。



谱 (56)

胜本：故，白棋于 56 位长出。

武宫：此际，我干下蠢事，黑 A 应该现在提，白棋会在 B 位挡，此时黑再 C 位挡——图 16

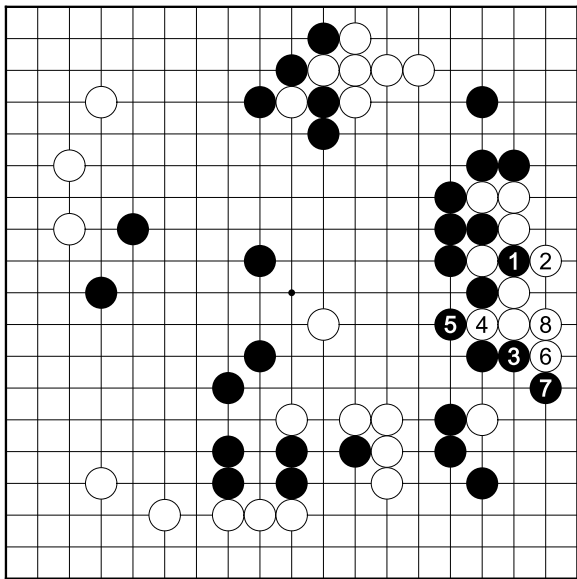


图 16

武宫：这样的话，白棋要用 4、6、8 做活。

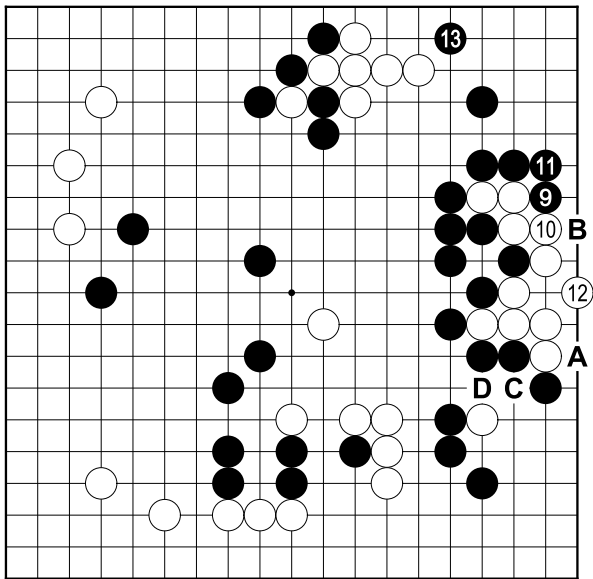
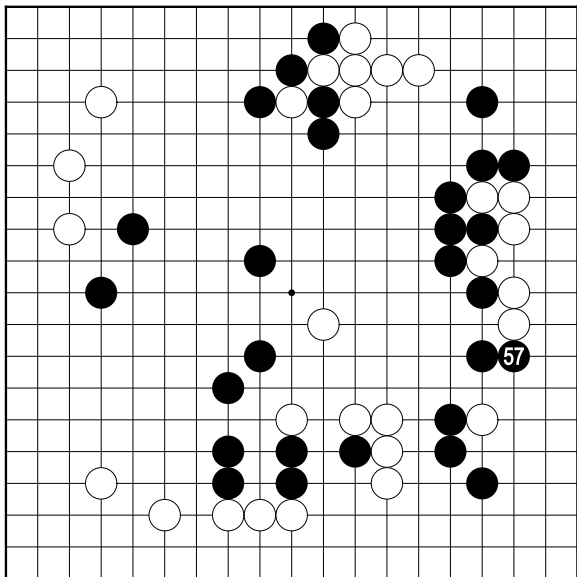


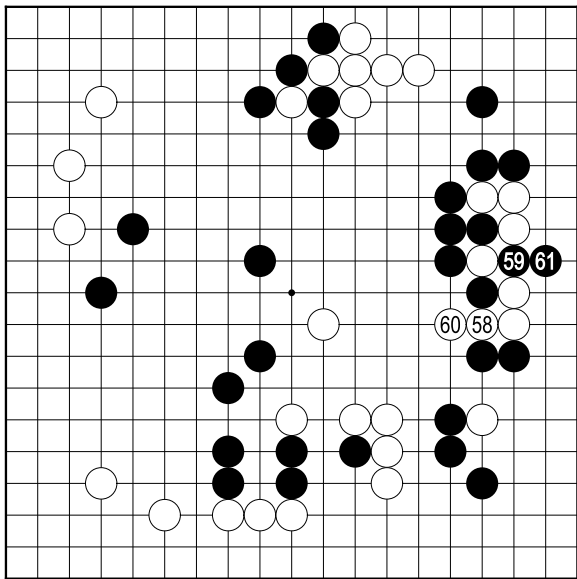
图 16 续

武宫：其次黑 9 以下叫白 12 止小活，然后下到黑 13 则不错（因为有黑 A、白 B 的先手利，对白 C 的切断，黑 D 能吃掉白子）。



谱 (57)

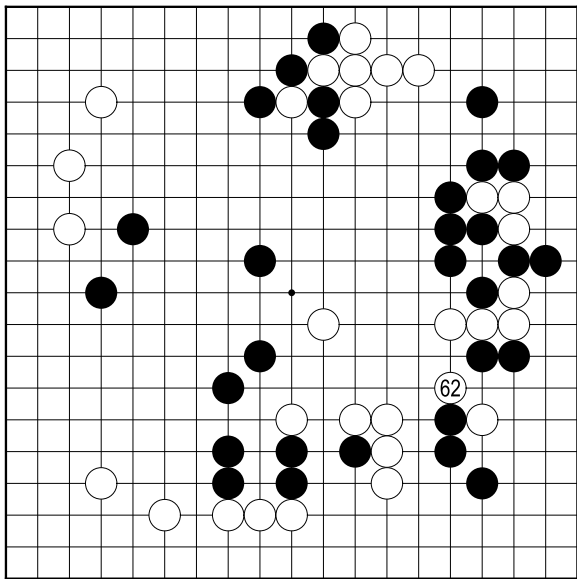
(57) -重点 1 : 手顺不好



谱 (58-61)

武宫：因为手顺不好，被白 60 冲到，黑棋不佳。

胜本：话虽如此，但我认为黑 61 吃到三子并没有损失，本来白棋在这里做得活的嘛。然而，角上味道变差了。



谱 (62)

武宫：黑 63 若于——图 17

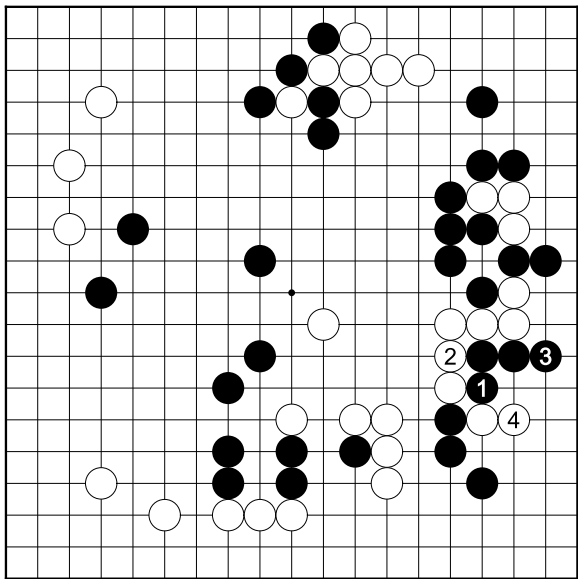
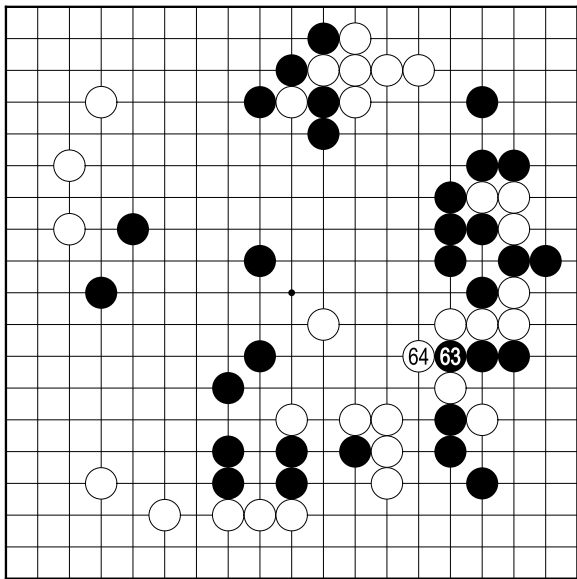


图 17

武宫：黑 1 切断的话则白 3 粘，黑 3 时（黑 3 若 4 则白 3，黑损），被白 4 立下，事情麻烦。



谱 (63-64)

胜本：黑 65 于——图 18

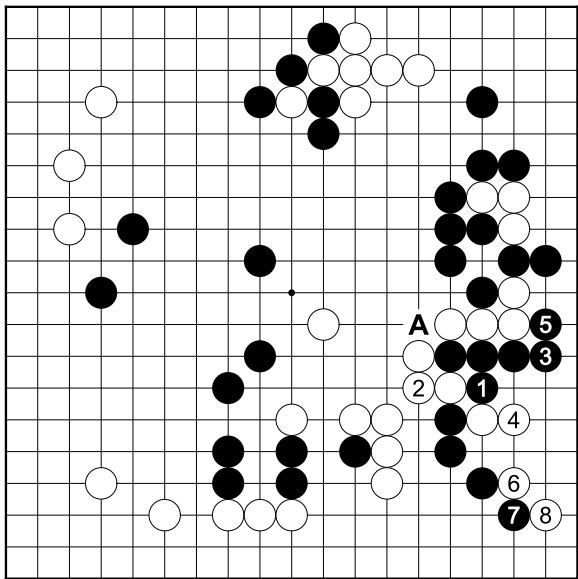
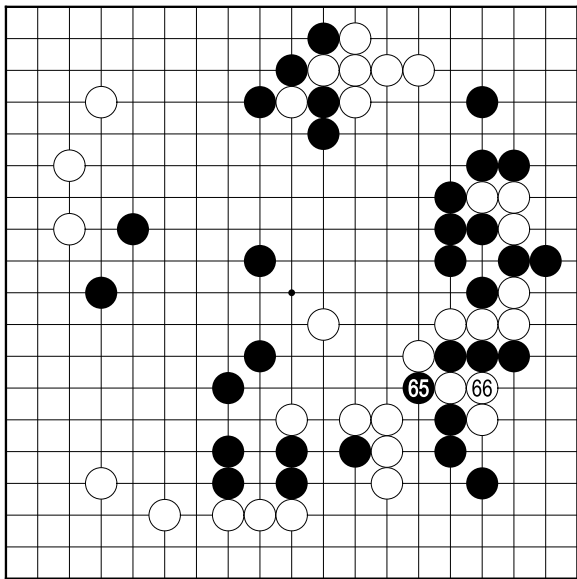


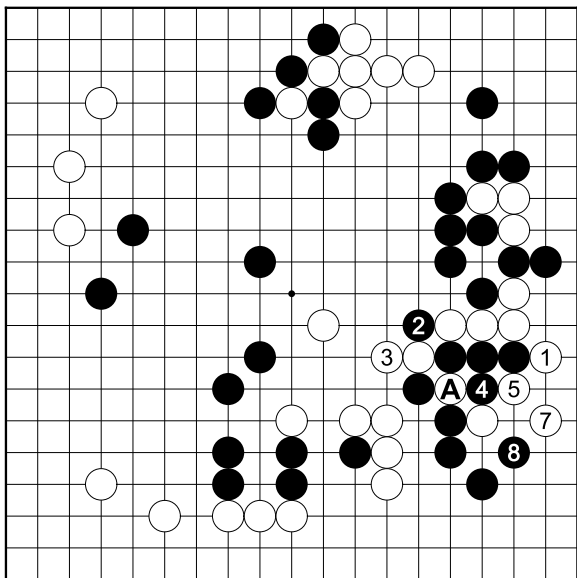
图 18

胜本：黑 1 切断的话则白 2，黑若 3 则白 4，虽然有 A 的断点，要比图 17 好一点，但被白棋下出 6、8，“出事”了。



谱 (65-66)

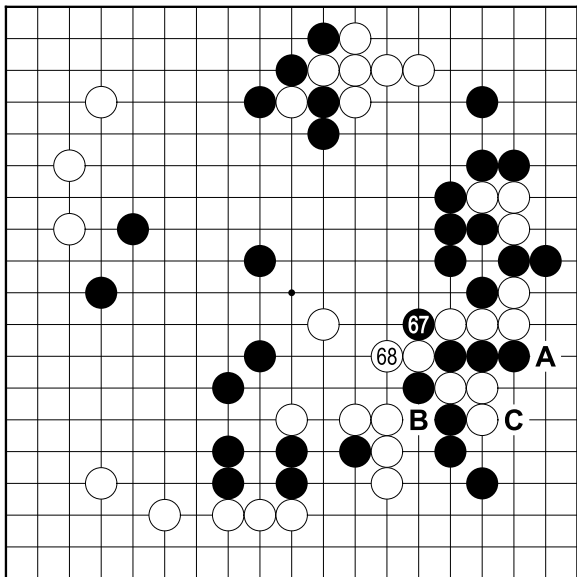
武宫：白 66 若——图 19



⑥ = A.

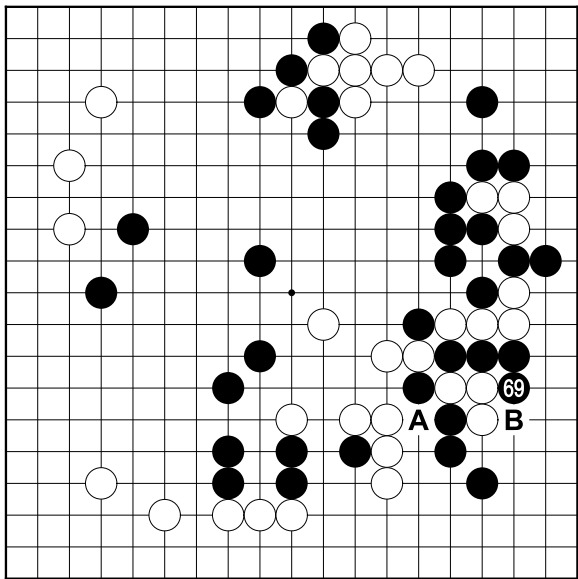
图 19

武宫：白 1 扳的话，被黑 2 至 8 接应，白不佳。



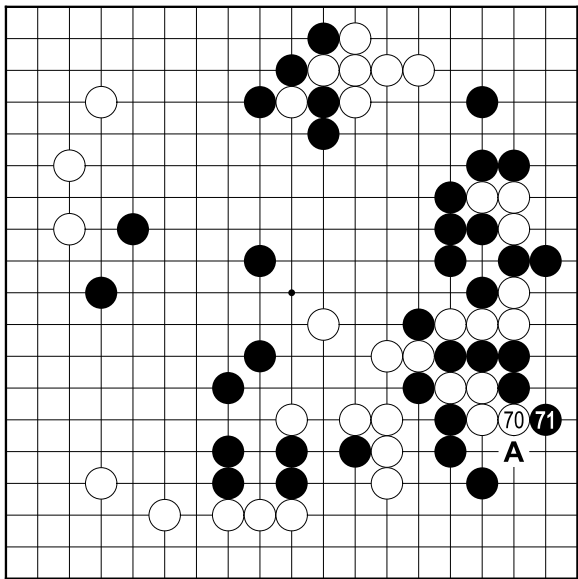
谱 (67-68)

胜本：黑 69 于 A 位立的话，则白 B、黑 C 进行。这样虽然简明，但——



谱 (69)

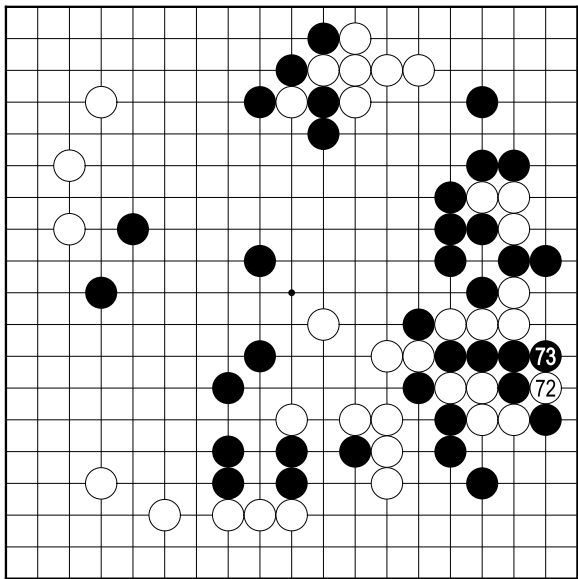
胜本：黑于 69 位拐了。白若 A 则黑 B，黑比前述的立要便宜。然而，正因为如此而起了变化。



谱 (70-71)

胜本：白 70 拐，黑 71 只此一手。白 72 下在 A 位怎么样？

武宫：应该要这样下，这里白棋弄错了。



谱 (72-73)

(72—73) -重点 2 : 失着

武宫：白 72 下坏了，应于——图 20 (图 21)

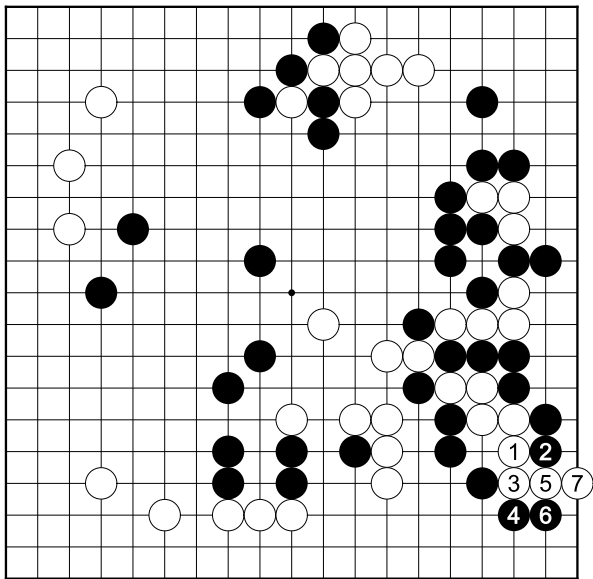


图 20

武宫：白 1 弯的话，则成黑 2 以下至 7 的进行。

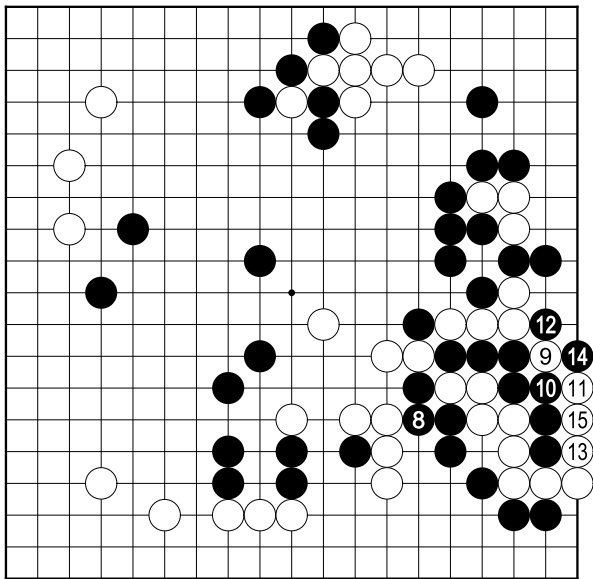


图 20 续

武宫：黑若 8 位粘，白有 9、11 连扳的手顺，黑棋被吃掉了。
故，黑棋不能 8 位粘——图 21

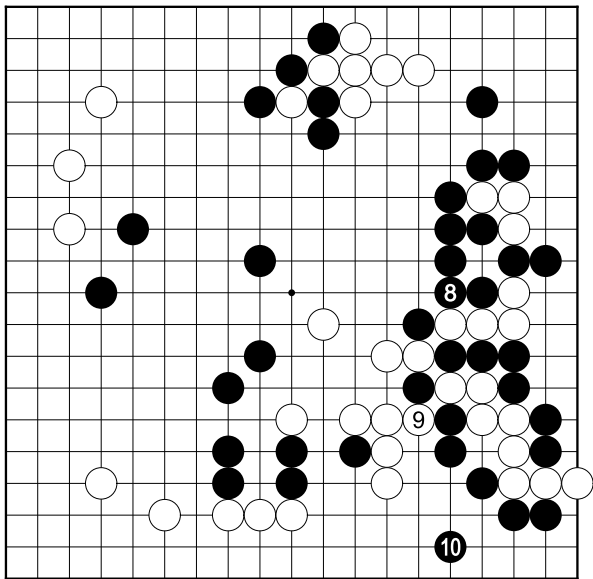
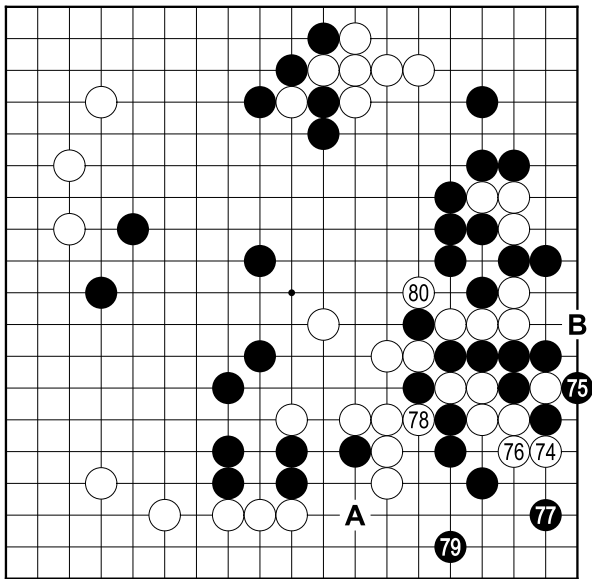


图 21

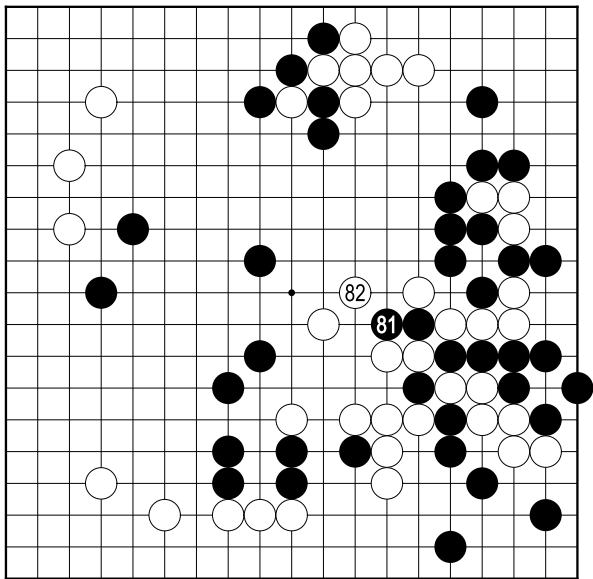
武宫：黑只好在 8 位吃，成为白 9、黑 10 的结果。这样进行的话，黑棋不好吧。



谱 (74-80)

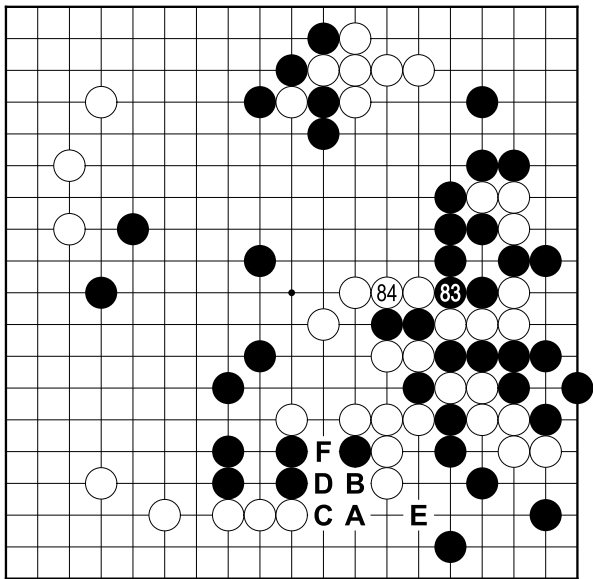
武宫：接应至白 80 告一段落，但谱之结果和图 20-21 相比，差别太大。

胜本：其差别在于对角上黑子的味道。黑 79 有子，黑 A 的遮断复活了。眼前白下到 B 的话，可吃到边上一团黑子。



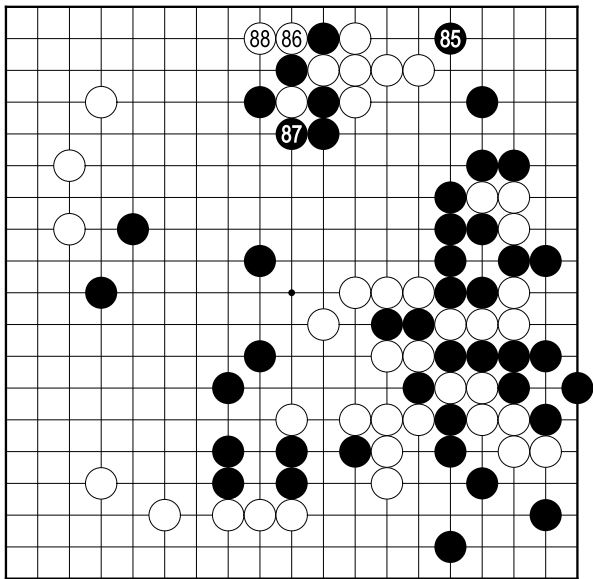
谱 (81-82)

胜本：黑 81 逃出，看到白棋征子不利，令人嚇了一跳，但白有 82 的手法，可将黑子收下。但是，黑棋送二子为巧手。



谱 (83-84)

胜本：黑 83 先手渡过右边一团，到这里才真的告一段落。武宫：到这里，我认为黑棋不坏。胜本：是啊！总觉得白棋的手法并不佳。武宫：不！被白棋照图 20-21 那样进行的话，黑棋不佳。因为白棋出错，黑棋才多少好转一点，尽管如此，胜负也不到确定的地步。此因白 84 吃到黑子，这一块棋变厚的缘故。胜本：然而，还没有活干净啊！不过，就算黑 A 动手，白 B，黑 C，白 D，黑 E，白 F 也有活路。



谱 (85-88)

(85) -黑棋不坏

武官：黑 85 若于——图 22

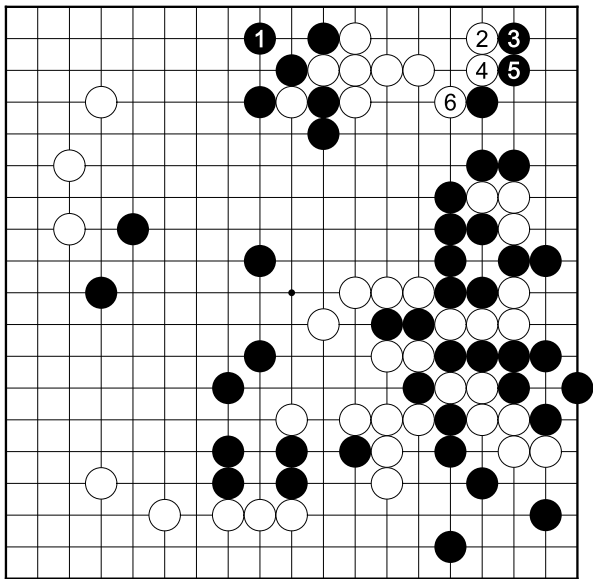
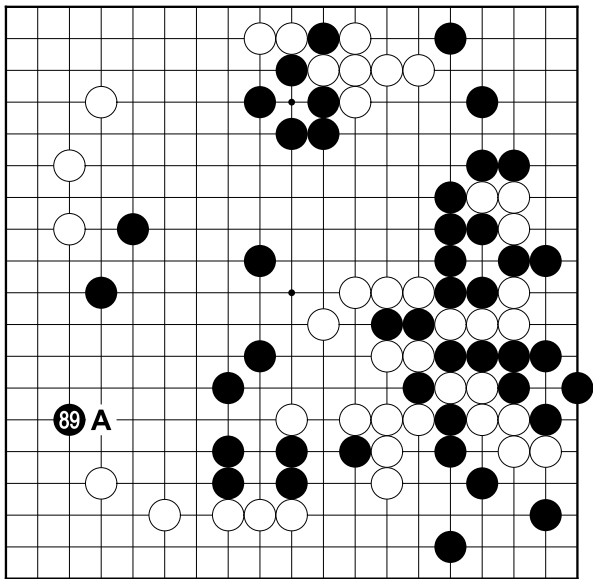


图 22

武宫：黑 1 虎粘的话，被白 2、4、6 做活，黑棋并不便宜。



谱 (89)

武宫：黑 89 于 A 位挂角比较好——图 23

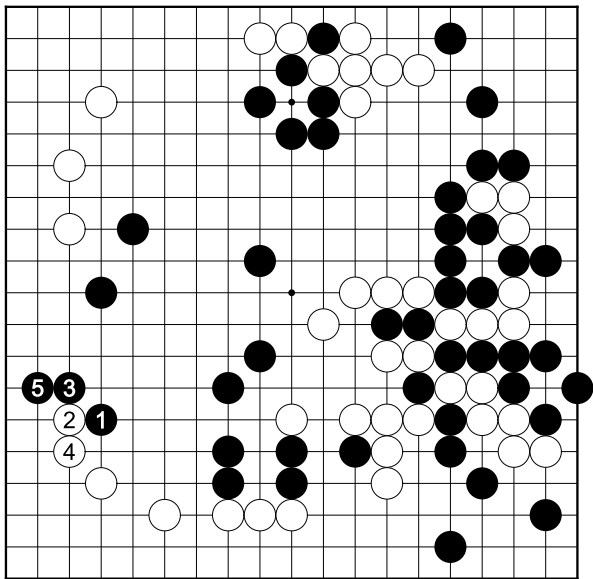
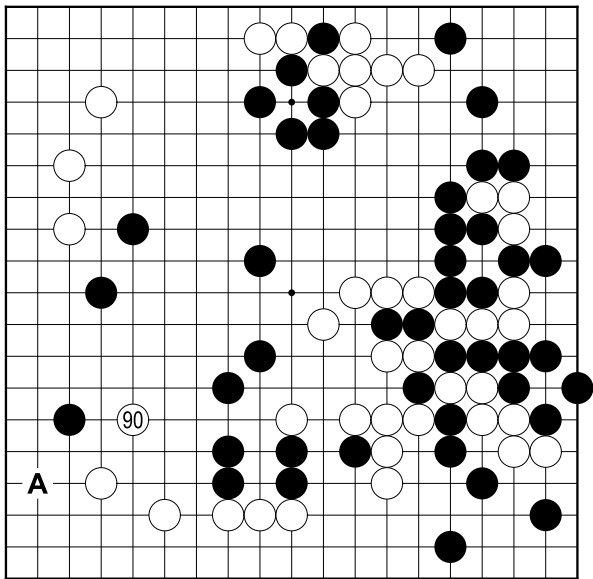


图 23

武宫：白 2 托的话，用黑 3、5 接应。

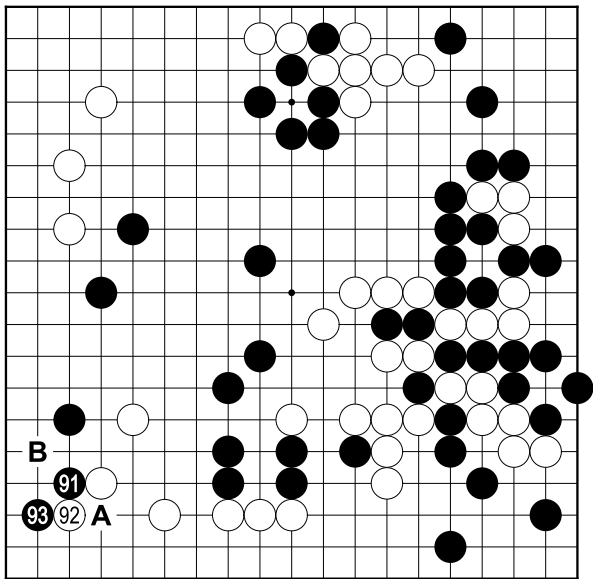


谱 (90)

武宫：白 90 应该这样下。

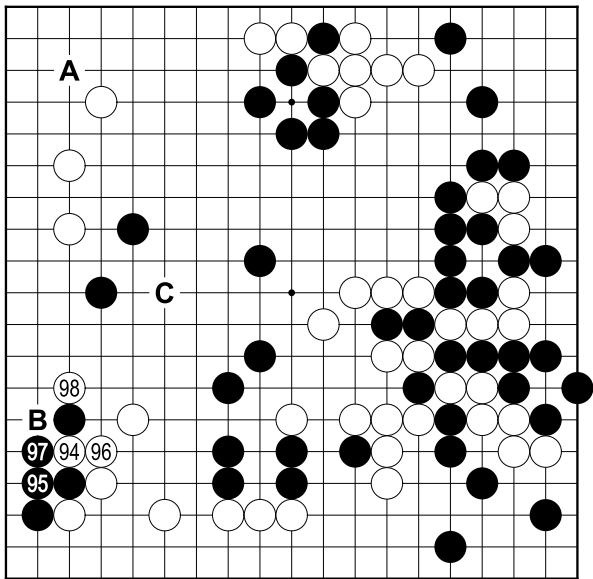
胜本：白 90 下在 A 位呢？

武宫：这样黑 90 跳，黑棋不错。



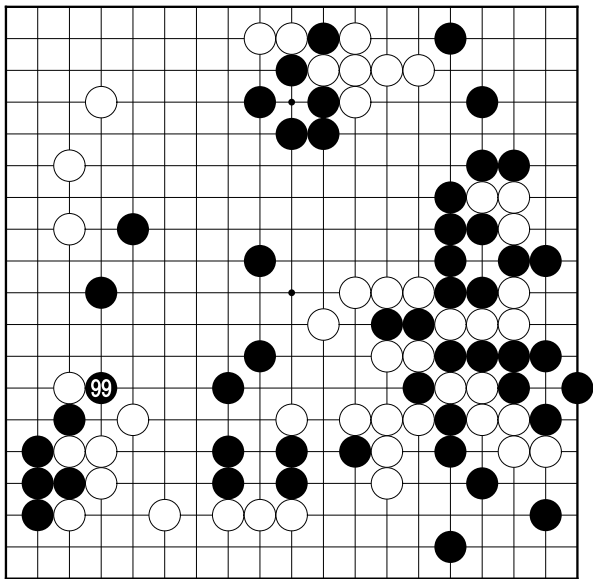
谱 (91-93)

胜本：敌方从上方解消，我方则从下方潜入，这是围棋的常道。黑 91、93 侵入角隅。白 94 若于 A 位实粘则坚实，但黑 B 接应，白棋是否不满？



谱 (94-98)

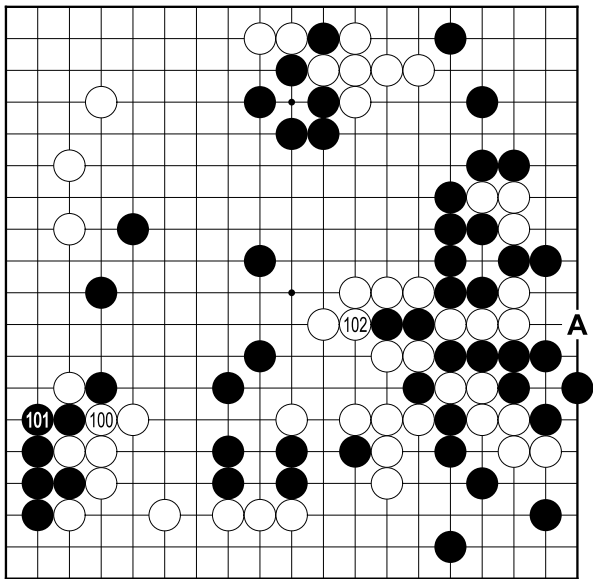
胜本：白 94 至 98 压迫让黑棋在低位，准备冲击散布在中央的黑子的薄味。综观白棋的下法，是否判断出无法用地域对抗呢？比较像样的地只有下边而已，至于左上白角，若被黑 A 侵入则有劫争问题。白 98 时，黑若 B 位粘，白棋会从 C 位附近出击吧？



谱 (99)

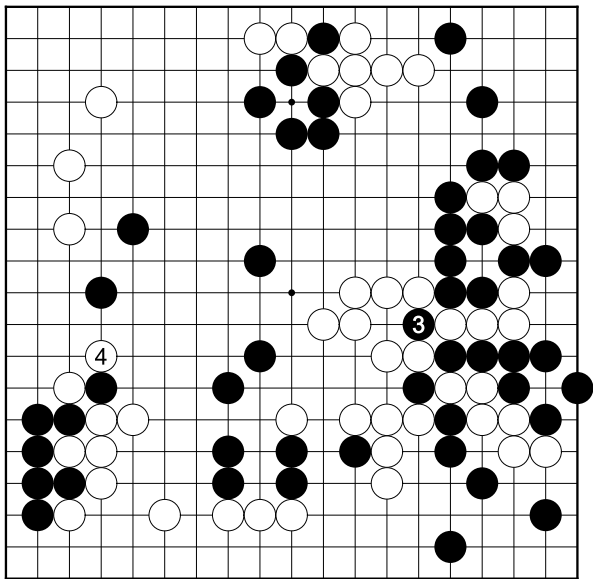
(99) - 战机

胜本：黑棋在这里也不能退缩，黑 99 扳出反拨了。二话不说，由此处爆发激烈的战斗，迎接了本局胜负。



谱 (100-102)

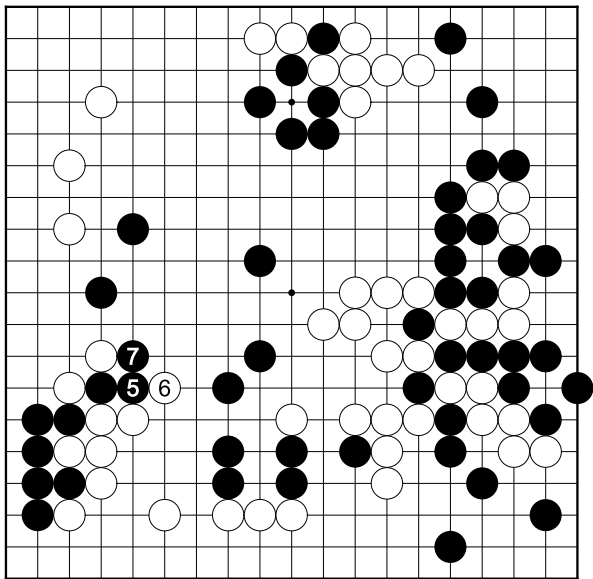
胜本：站在非勢的白棋立场而言，只能设法找碴。究竟会导入成怎么样的战斗呢？决战之前，白 102 选提一子，深呼吸一下。此为先手，黑若手拔则白 A，黑数子被吃。



谱 (103-104)

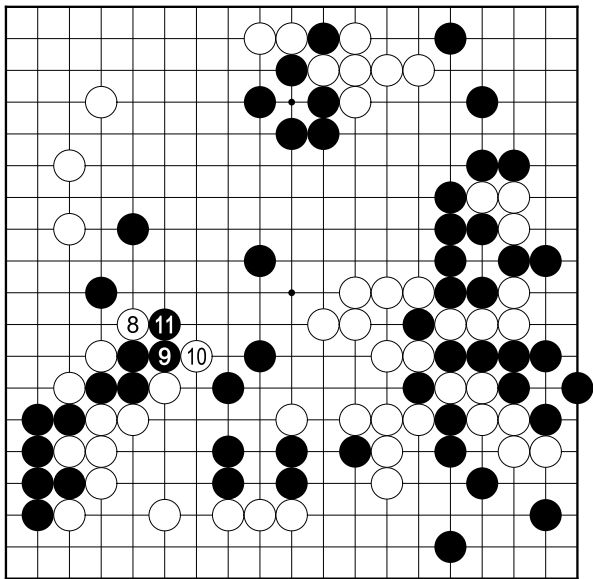
3=103，以下类同。

胜本：白棋明知征子不利，仍然 4 位叫吃进行决战。着实令人摸不清白的意图。丈二金剛，摸不着大脑，正足以显示此一情况。



谱 (105-107)

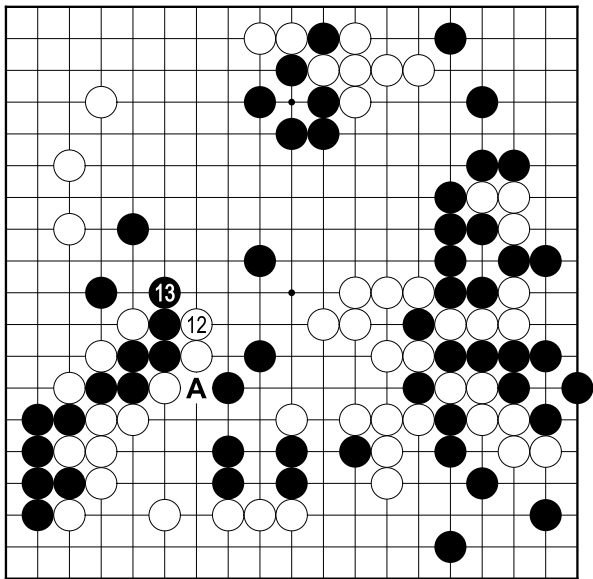
胜本：以“覆面子”笔名闻名棋坛的井上宅冶先生（任职日本棋院总编辑，编者上司），用起汉语，如行云流水，编者年纪大了，肚子里装的墨水干掉了。



谱 (108-111)

胜本：像这样征不到却去征吃，是入门者才看得到的事情。白棋究竟想干什么呢？

武宫：不！这手棋厉害，但以下白棋犯了错误。



谱 (112-113)

(112—113) -重点 3 : 败着

武宫：白 12 变成了败着，这手棋若在 A 位粘，将是非常复杂的战斗。参考图：【抓大龙】——图 24 (图 25、图 26)

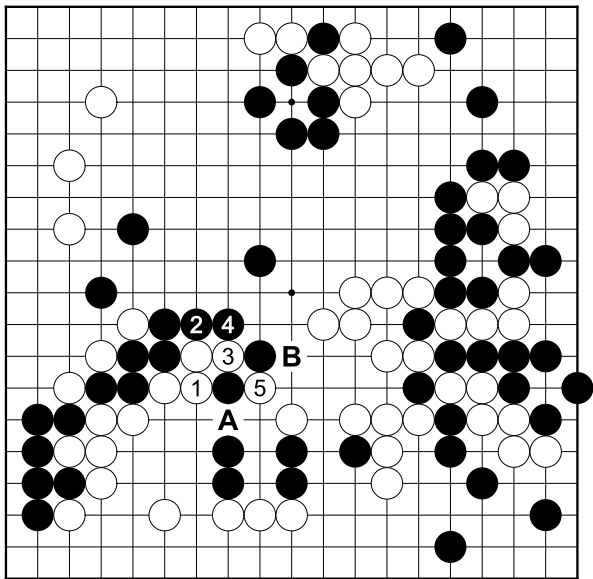


图 24

武宫：白 1 粘，将是非常复杂的战斗——

武宫：因为牵涉到征子，以黑棋立场而言，只好 2、4 进行，白 5 切断之后，下边黑棋死活就成胜负关键。黑 6 若 A 位粘则白 B，黑棋溃灭。

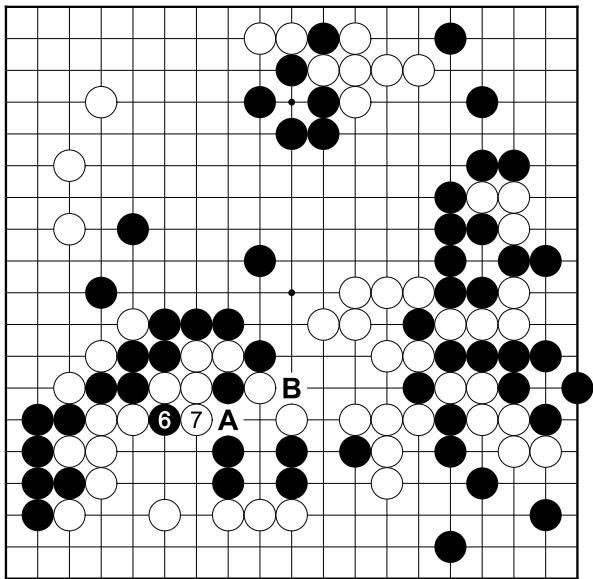
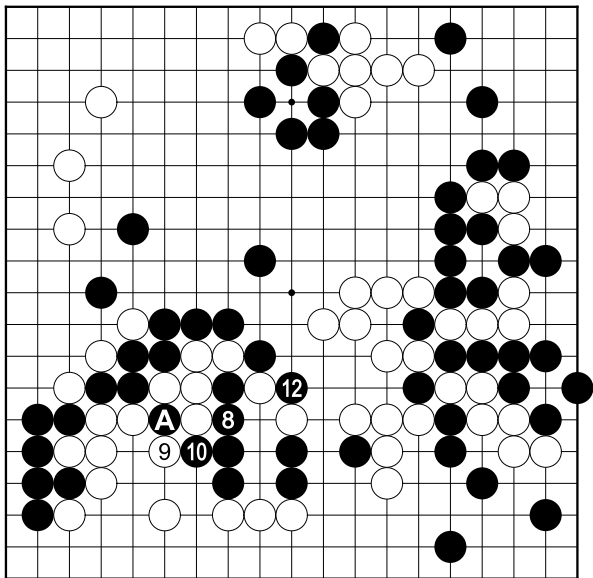


图 24 续

武宫：黑 6 断为唯一的处理手筋，白 7 只此一手。白 7 若于 A 位提的话，黑 7 打、白粘、黑 B 滚打以下一口干，白棋完蛋。



⑪ = A.

图 24 续

武宫：次黑 8 粘，白 9 提时，黑 10 叫吃再 12——

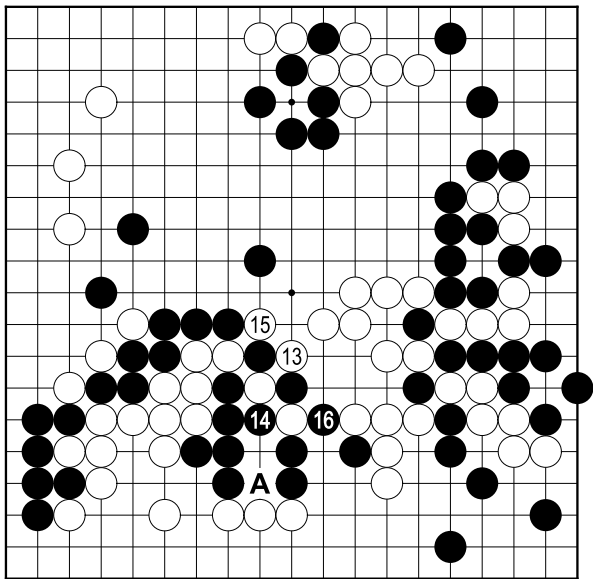


图 24 续

图 25

武宫：接着白 13、黑 14 再白 15 切断，会有何演变呢？黑 16 提时，白棋马上于 A 位破眼，是否吃得到黑棋大龙呢？这里有种种味道，非常复杂。

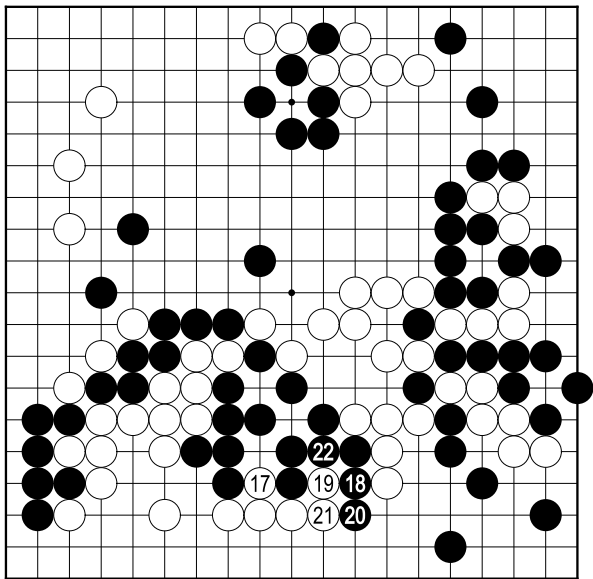


图 24 续

武宫：白 17、黑 18 时，白 19 继续破眼，至黑 22 止为单行道。

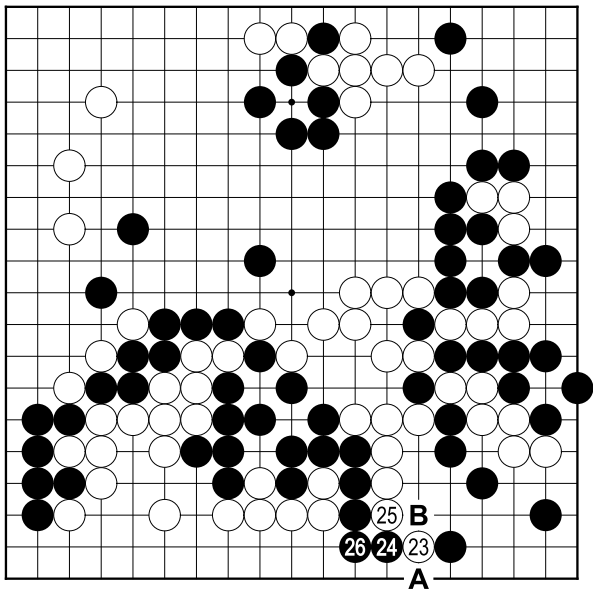


图 24 续

武宫：次白若 23 位碰，黑用 24 夹碰可露骨地渡过。白 25 时黑 26 粘，次白若 A 立则黑 B 切断成立。像这样马上动手，黑棋总是有办法处理的，但黑 16 之时——图 25、图 26

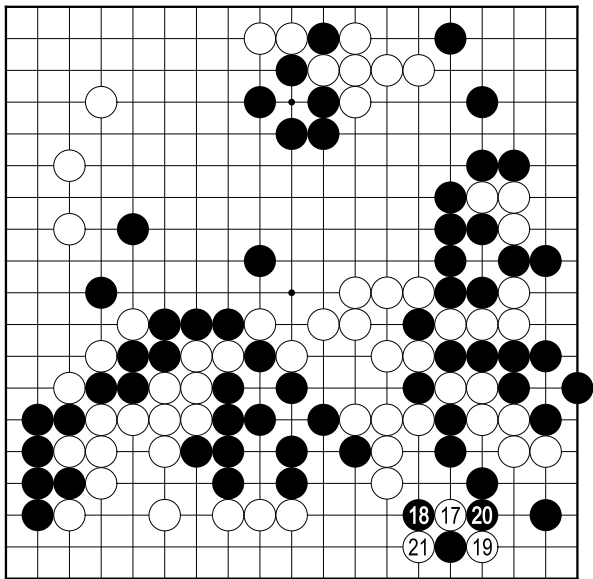


图 25

武宫：白先于 17 碰则严厉，黑若 18 则白 19，对黑 20，白 21 反断，对之——

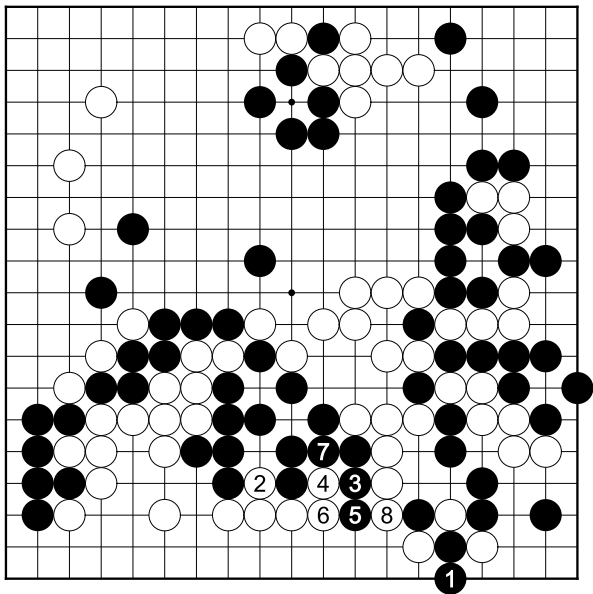


图 25 续

武宫：黑若 1，这次白 2 成立，以下至白 8 止，黑棋渡不过去被吃掉了。结局——图 26

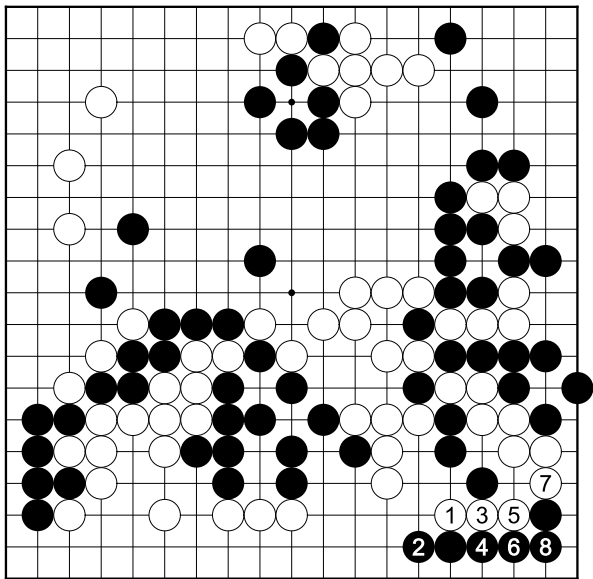
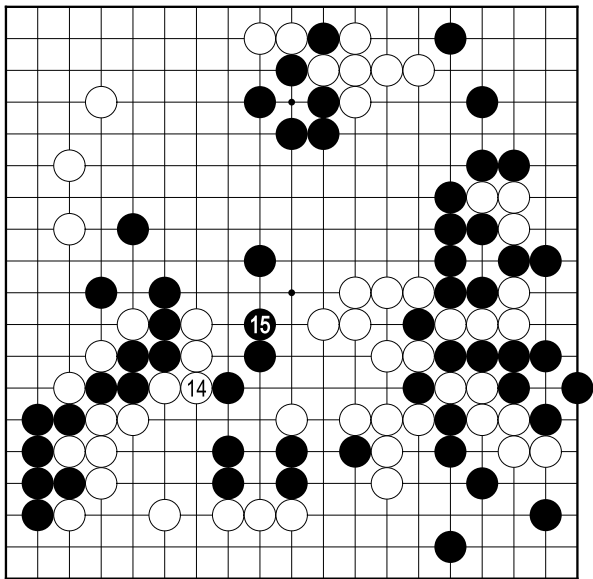


图 26

武宫：结局，对白 1 黑棋必须 2 至 8 接应，放弃三子吧。



谱 (114-115)

武宫：黑 15 只此一手，这手棋若——图 27

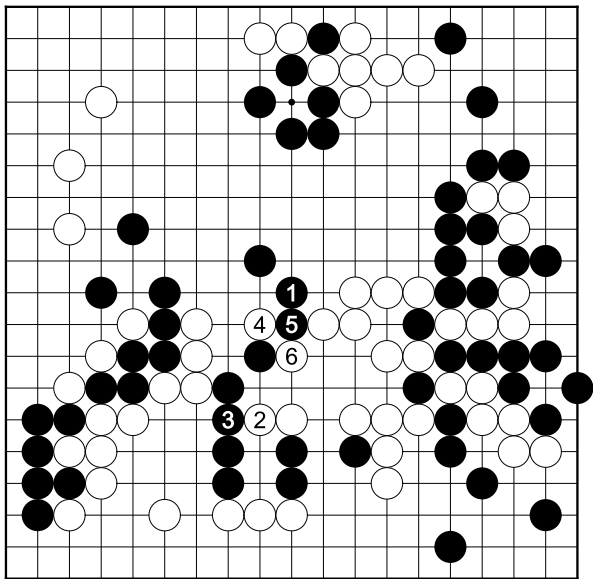
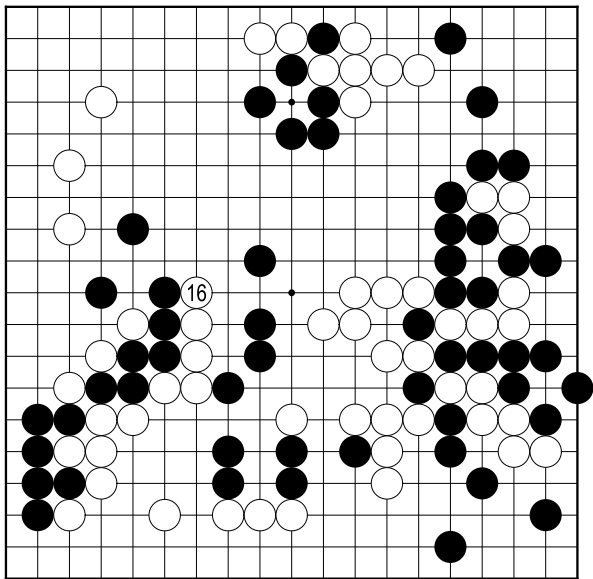


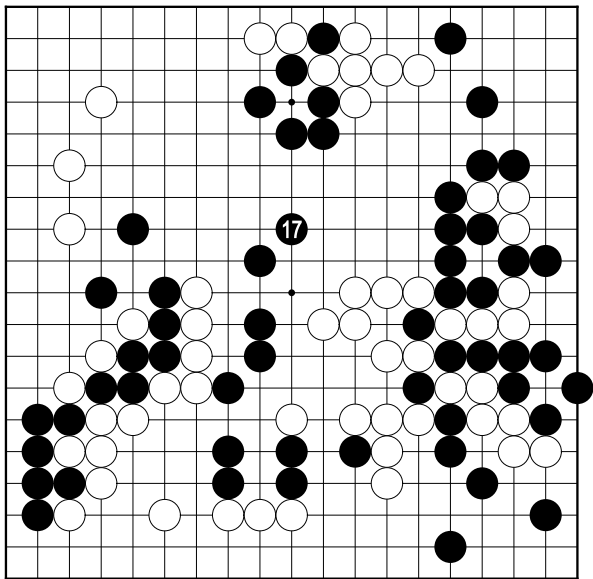
图 27

武宫：黑 15 下在本图黑 1 等处的话，被白 2 至 6 切断，黑棋就崩溃了。



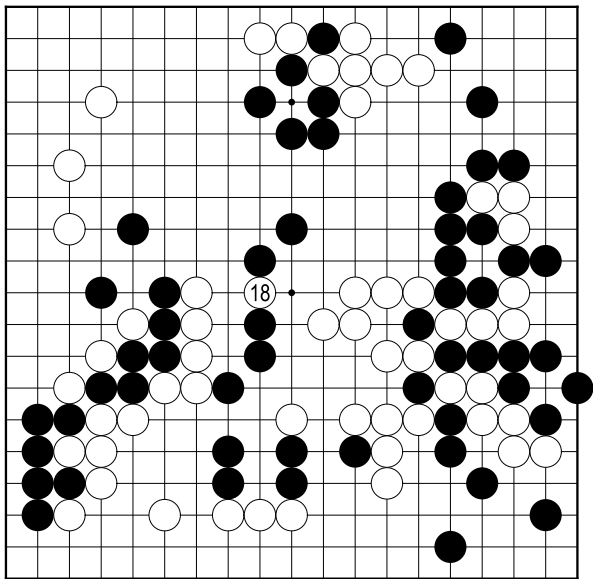
谱 (116)

武宫：回到前面，白 12 (112) 押这手棋为俗手，变成自行解消种种手段的“消味”之着。这手棋像图 24 那样单于白 1 粘的话，黑棋怎么办呢？应该很苦。如果象图 26 那样放弃三子，黑棋并无成果，必须用别的办法处理角地吧，至于是否想得出对策则不得而知。



谱 (117)

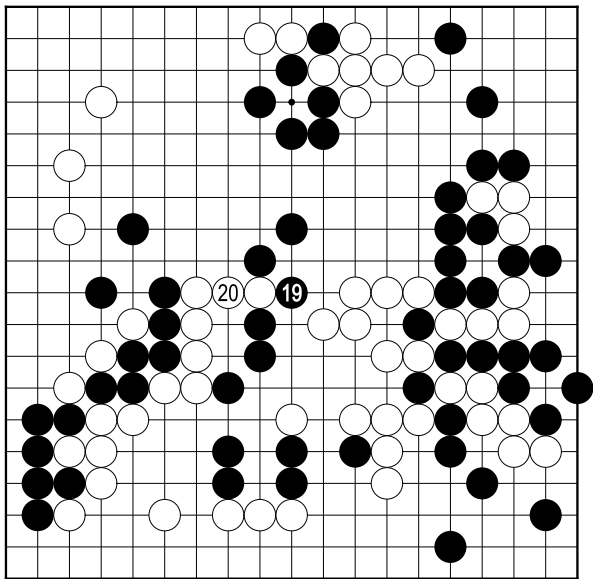
胜本：黑 17 确实地和上方黑子连线。所幸上方有空心提的厚味，只要中央出现战斗，无论要攻要守，都会有作用的。



谱 (118)

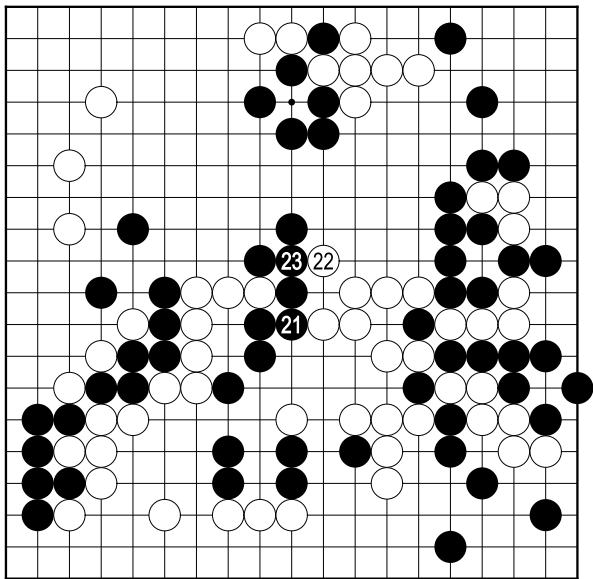
胜本：白 18 意思何在？

武宫：希望攻击黑棋。



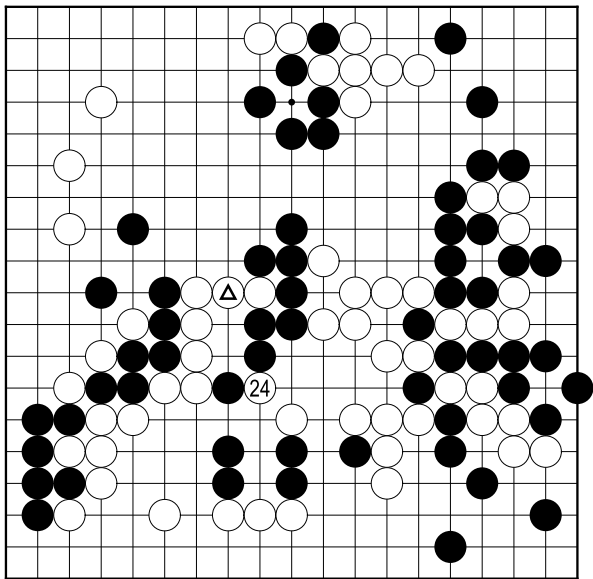
谱 (119-120)

胜本：从棋形来看，会以为征吃不到损失惨重，但黑棋左边明显为袖空，白棋损失没有想像中的大。不过，损失就是损失了。



谱 (121-123)

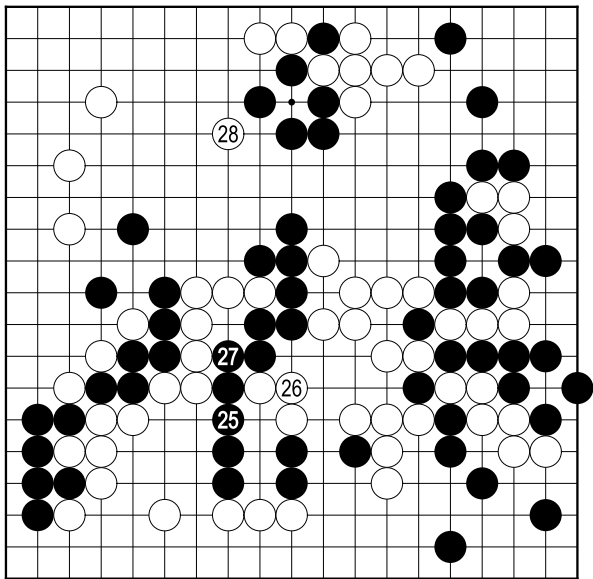
胜本：到此为止的形势，胜利清楚地倒向黑方。白棋藉牺牲征子，希望把胜负摆在攻击中央黑棋上，但如果要不回代价可就落空了。地域已经拉开了相当的差距。



谱 (124)

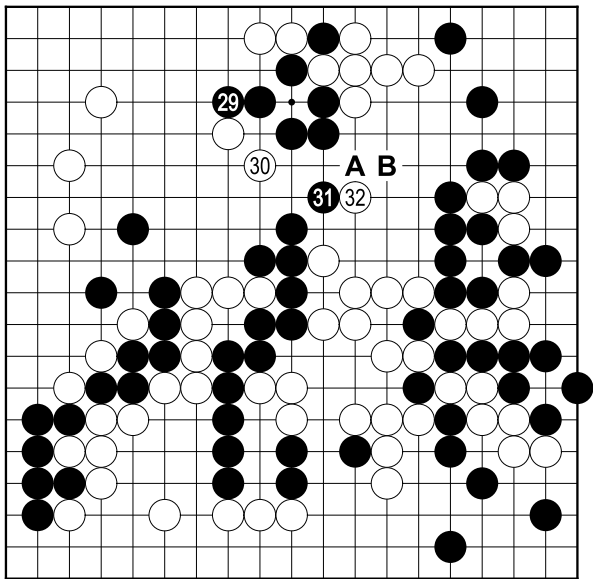
三、终盘篇

胜本：前面的白 18 (118) 挖是考虑到，能够先手白 22 觑，以及▲位有子比较容易向外跳出这一点。白 24 也是先手利，但后面生出了气紧的坏味道。



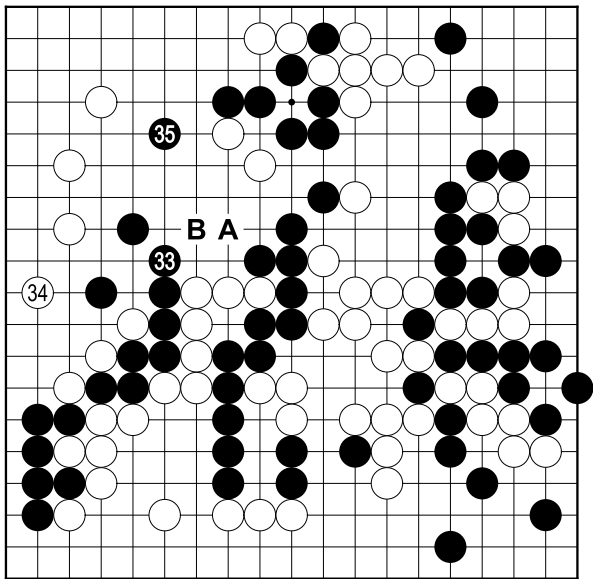
谱 (125-128)

胜本：白棋下到 26 位，多少围到一些地。但是，白棋没办法在地域上追赶的。不管行得通行不通，白 28 不下到这里攻击黑棋，找不到机会的。



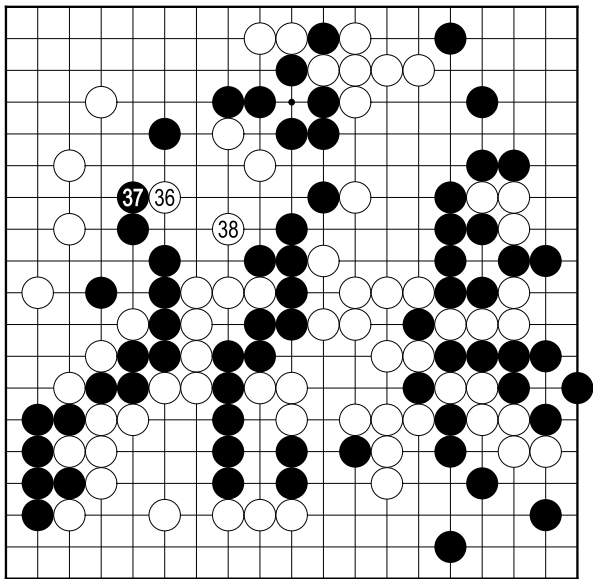
谱 (129-132)

武宫：黑 29 当然，白 30 尖狙袭切断，黑若 31 位连结，则白 32 分断左右黑子的连络——黑若 A 则白 B。



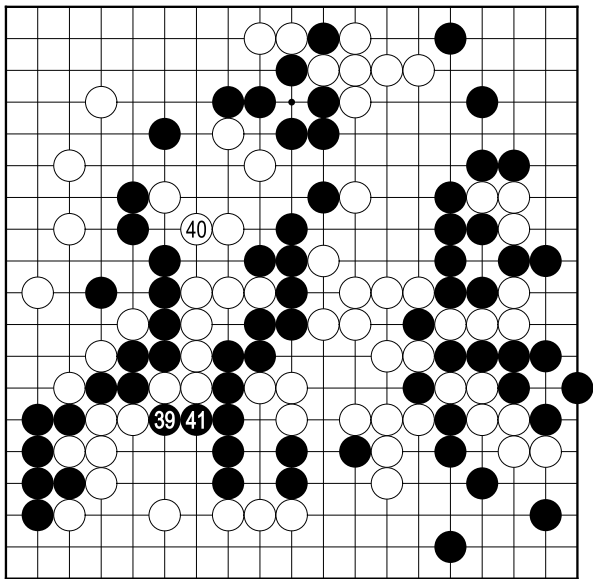
谱 (133-135)

胜本：黑 33 的长为冷静的好棋，封杀了白 A 或白 B 跳出的手段。白 34 大，下到这手棋，引征的损失变得很小。黑 35 意图在中央围地。



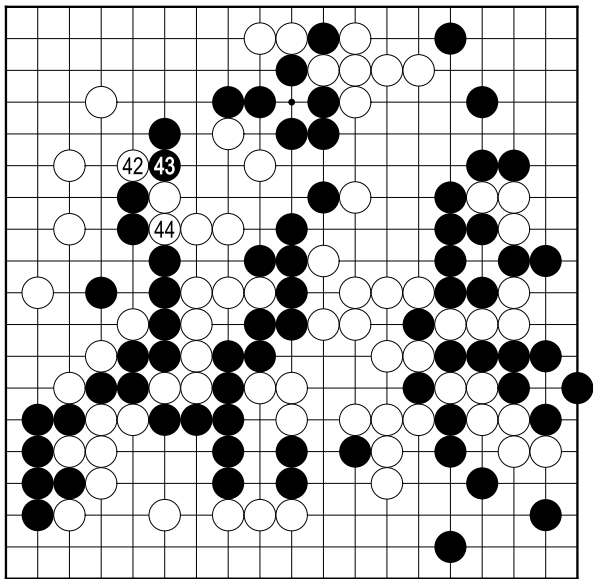
谱 (136-138)

胜本：被黑棋在中央围到地的话则白负。白 36 以下虽然无理，反正要找点麻烦吧——此因次谱黑 39 成立的缘故。赢了本局成为挑战者的武宫本因坊，跳出来向加藤王座挑战。



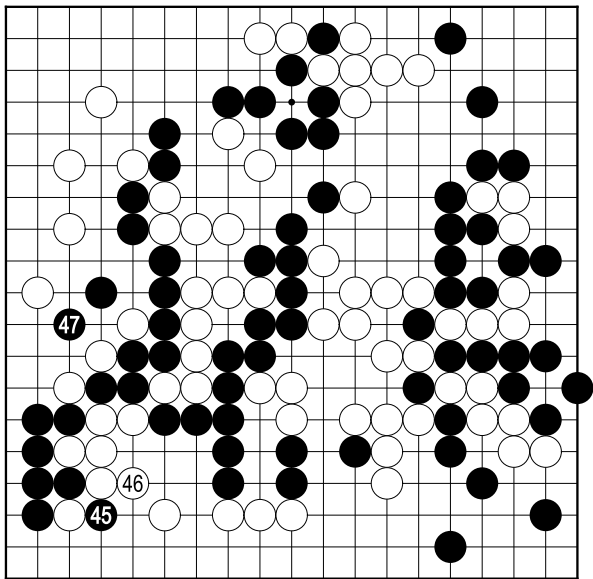
谱 (139-141)

胜本：王座挑战赛第一局却毫无道理地出现违反规则的事件。棋局已经下到最后，剩下的是半劫之争。本来持黑的武宫本因坊好个 1 目半，但小官子损失了 1 目。



谱 (142-144)

胜本：故变成最后半劫之争，打赢的一方半目胜的场面。就在此时，黑棋没有找劫，马上提回热子。

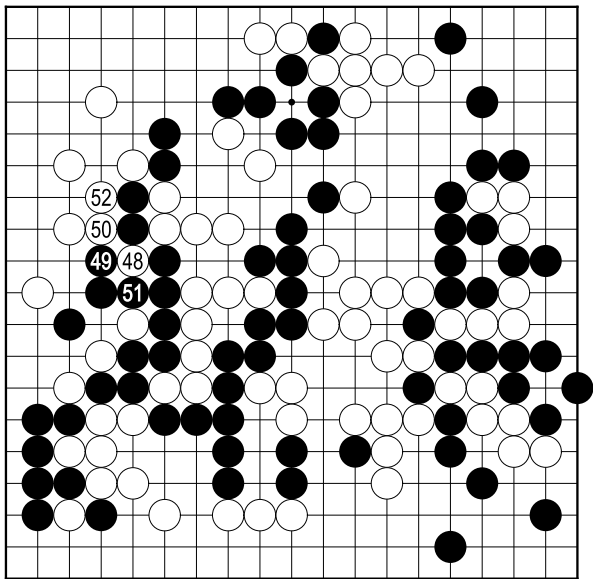


谱 (145-147)

胜本：一听加藤王座说：“惨啊！”武宫本因坊马上反应过来，自知失态，马上弃子投降。

武宫：劫材黑棋多三个，已经算好了嘛！

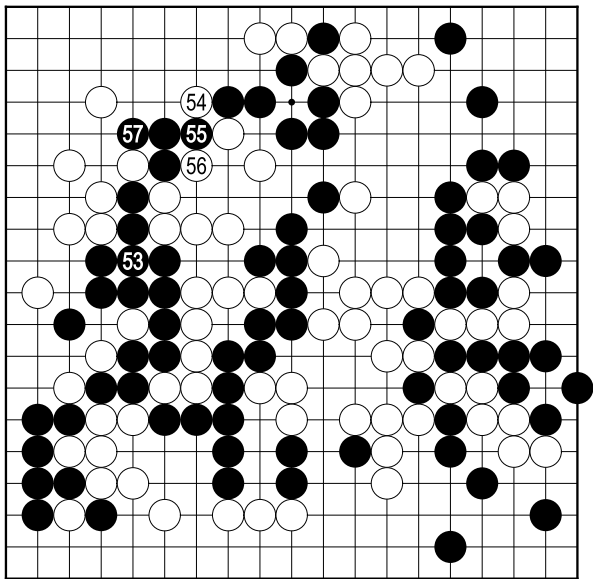
胜本：裁定负的事件，大多是输棋的一方干下的。然而，本局武宫显然可赢半目。在抵达终点的时候，踏出太大步摔了下去。



谱 (148-152)

武宫：那时被读到 30 秒，还有 20 多秒时间，紧张什么，不像话嘛！

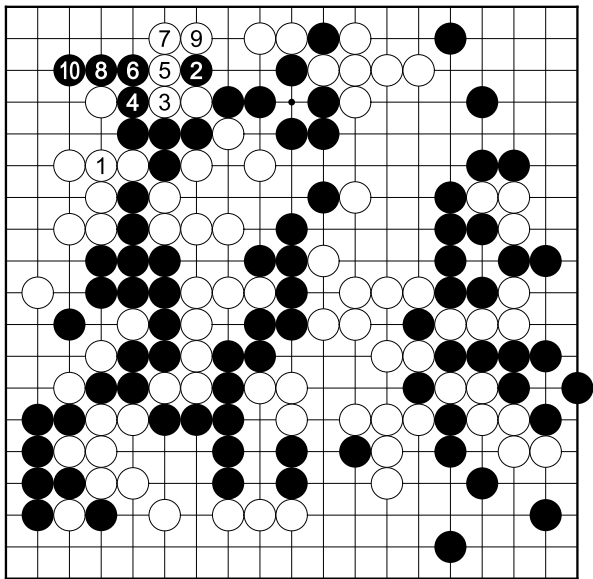
胜本：读秒的时候，也一直在计算劫材，虽然很难得出现忘了找劫的情事，不过还是发生了。



谱 (153-157)

(153—157) -完

胜本：黑 157 手止白棋投降了，后面白棋若干——图 28 總计
157 手完黑不计胜时限各 6 小时：黑：2 小时 54 分白：4 小
时 50 分



谱 (158-167)

图 28

胜本：白 1 粘的话，则黑 2 至 10 接应，长气之后，和中央白子攻杀，黑胜。