

《武宫正树名局细解 2》第 1 局  
【日】武宫正树九段 著

第 40 期本因坊循环战·加赛

（日本每日新闻主办）

- 小林光一 十段
- 武宫正树 九段

黑贴 5.5 目  
共 265 手

黑不计胜

1985-05-02 于东京日本棋院会馆

### 一、布局篇

胜本：目前武宫九段明显恢复好调。

本届本因坊头衔战，武宫九段向林海峰本因坊挑战，现在以二胜一败领先（至6月18日止）。

胜本：本因坊循环赛中，小林十段本来以五连胜遥遥领先群雄，一败的武宫九段则在后面追赶，两人的对战，武宫九段获得胜利，成为双雄鼎立的局面。

最后两人举行加赛，就是本局。

胜本：人命和棋子生命有一脉相通之处。

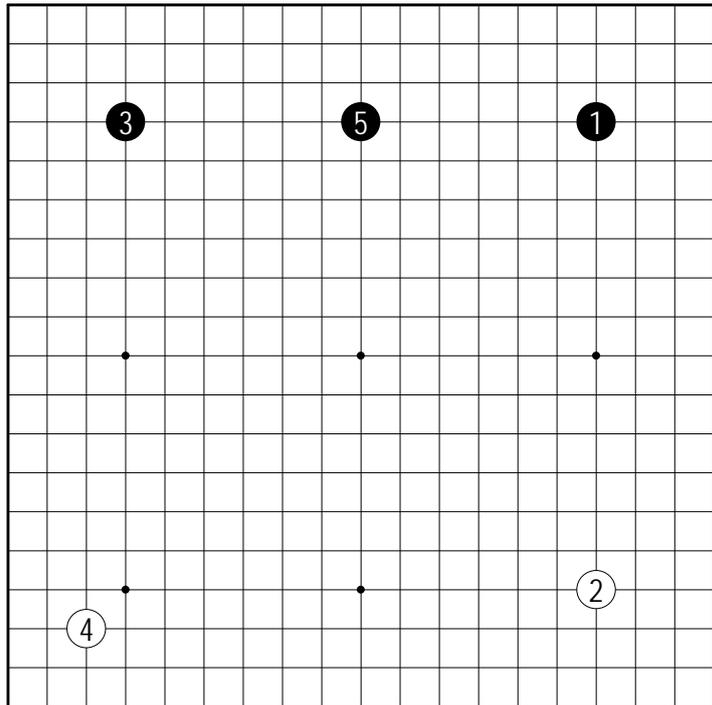
会津有位叫做小铁的剑客，某日浴罢归途中，遭到多人袭击，身上被砍六十几刀，却还保住老命。在一旁晒太阳打盹的旁人，却经不起一撞就死掉了。

小铁全神贯注在战斗，打盹的人则无防备——这当然左右了其人的命运。

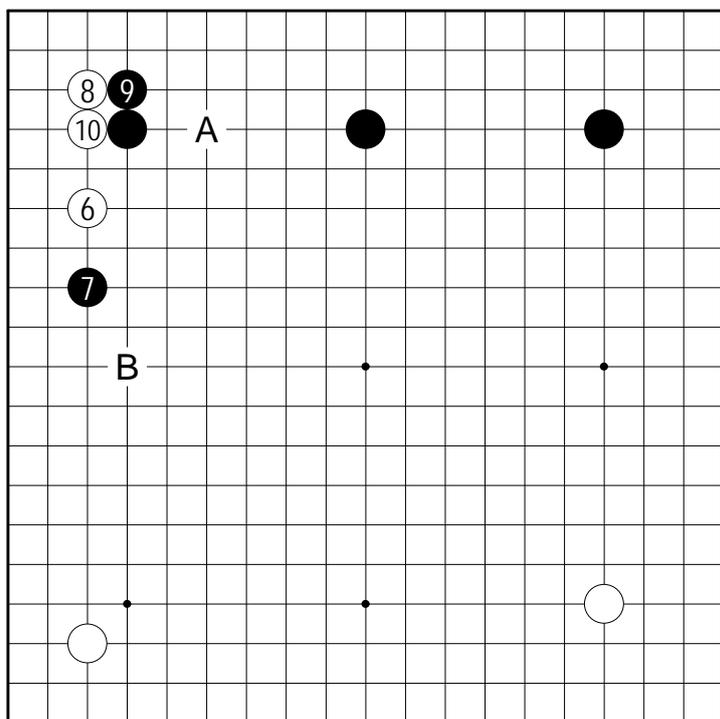
胜本：棋子一旦做必死的挣扎，则很难杀得到。但在收官的时候，只注意官子，则会出现大龙暴毙的情事。

另外还有一种情况会死掉大龙。

业余棋手不会让它死，专家棋士则会



(1-5)



(6-10)

让它死，本局就是出现这种例子。

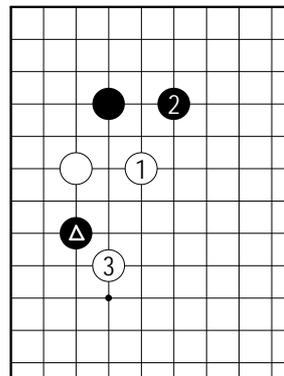
黑 7 于 A 位应的话，则白 B 拆，这是最普通的下法。

(7) - 武宫流

胜本：黑 7 夹击是武宫流。

黑 7 夹击属于扩张模样的手法。

武宫：白 1 跳的话，则黑 2 也跳，白 3 挂封。



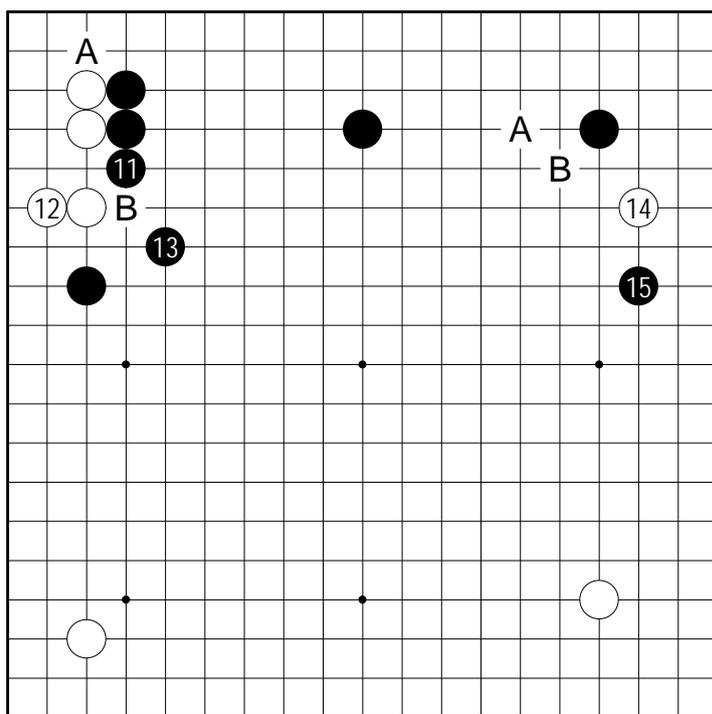
也有这种下法，但白 1 跳的话，被黑 2 妨碍其开拆，黑▲和白 1 的交换就有其效果。

武宫：白 8

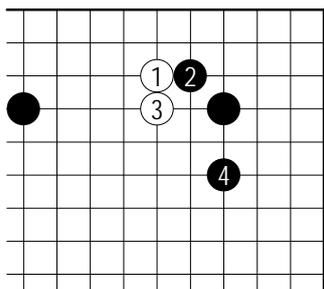
若一图

武宫：白 12 有一阵子经常下白 A 立的手法，如此，黑 B、白 C 接应，白棋落后手。

后面虽然有种种狙袭手段，但想要抢先手时就要下次谱的白 12。



(11-15)



胜本：白棋从 1 位这边挂角，为什么不好呢？

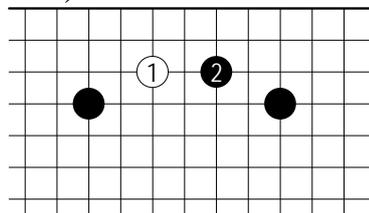
武宫：会遭到黑 2、4 的攻击，故不好。

胜本：那么，本图白 1 挂呢？

武宫：黑 2 压迫，白棋还是没有好处。

胜本：专家棋士都会从白 14 这边挂角，但一图

武宫：黑 15 我以前下在 A 位，但读者都说：“武宫流的话，还是应该一间夹击。”我回答：“下次就试试看。”

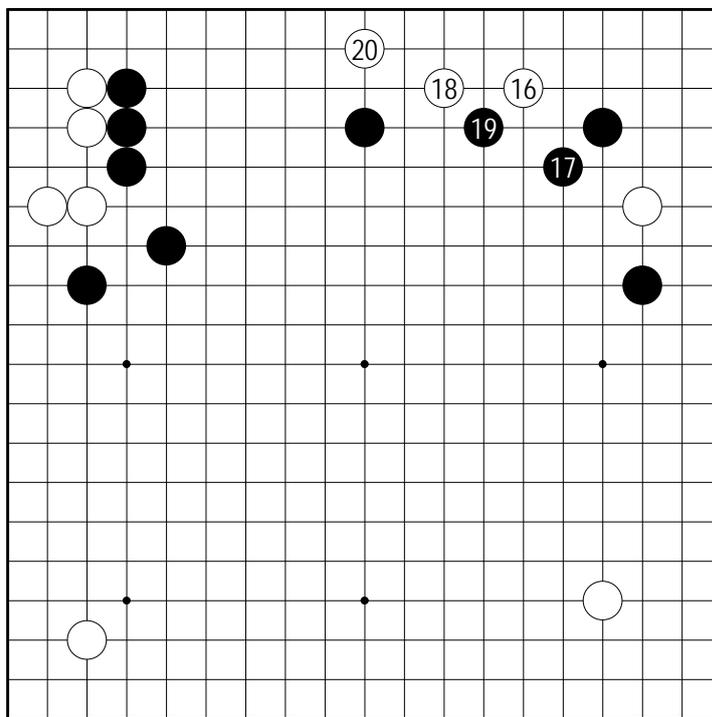


所以，藉本局实现我的口头承诺。

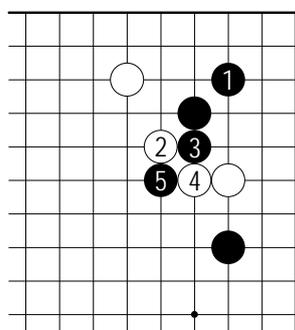
(注：第一本第4局，下在B尖，91年)

武宫：白16若进三·三，我还是准备走与左边同形的定石。

普通会这样下的，但小林先生也用白16求变。



(16-20)



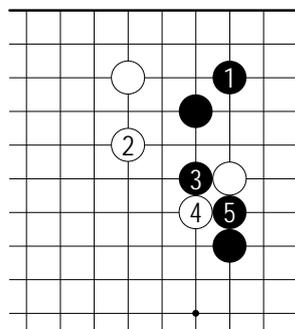
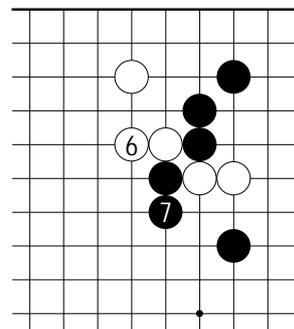
胜本：没有黑1下尖的手法吗？

其实，下尖为编者喜爱之着，下指导棋时我都是“这个尖最严厉，能够令上手头痛。”

这样下很严厉。

胜本：次，白棋若在2位飞封，黑可3、5冲断，白若6则黑7，白棋受困。

另外，白2若一图



胜本：白若2跳，则黑3、5碰断，就收下这边这颗子。

以此就教于武宫先生，然而—

武宫先生的解说，如实地反映出武宫先生的棋风，堂堂正正的说法，令人钦佩。

武宫：下尖虽然是严厉手法，但不弄得那么复杂的话，上尖不是很好吗？

一看到这种棋形会直觉地上尖的人，肯定老实吧—图

武宫：黑 1 时，白若 2 位进三·三，则黑 3、5 的姿势堂皇，故不用怕白棋进三·三。

不怕对手进三·三的话，就没必要在三·三尖嘛——道理如此。

(17) -棋风

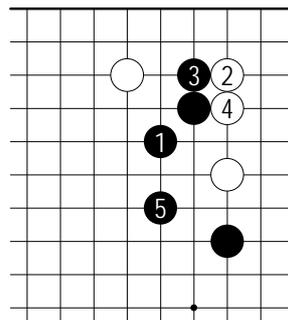
胜本：黑棋于 17 位上尖了。

参考图：【上尖好或者下尖好】一图

胜本：正如其言，思路老实，不在小地方打转。

武宫先生的棋风，正如他所说的“棋子自然成形才好”，很光明正大的想法。

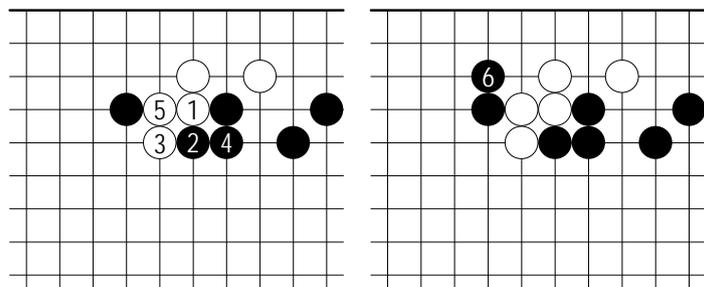
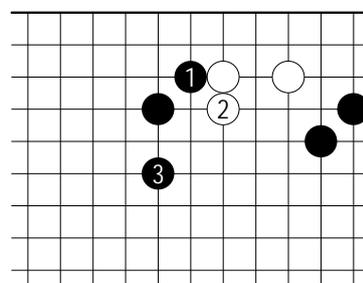
不过，“子往上走”的主体在攻击，如果弄错攻击方法会吃亏的，故没有相当的实力下不来的。



(19) -急所

胜本：黑 19 不能依照——图 7 之黑 1、3 进行吗？

武宫：也许有这种下法也说不定，但黑 19 本身是急所啊。



武宫：话虽如此，但若于本图白 1 粘的话也吃亏，被黑棋下到 2 位，白棋形绌。

(20) -重点 1：不好

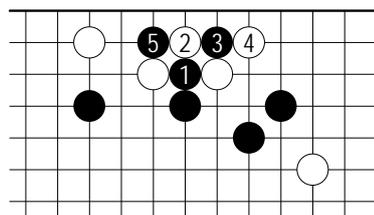
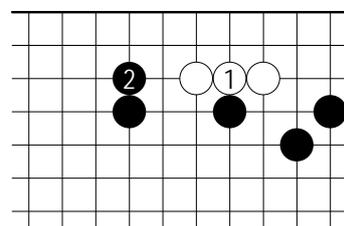
胜本：一语道破，白 20 果然不好下，白 20 若一图

故，白棋于 20 位飞，但总觉得不好。

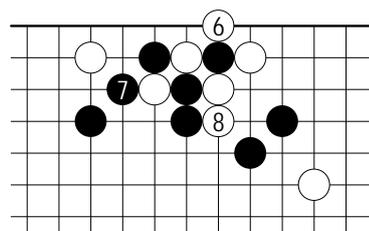
武宫：黑 1 冲则白 2，此时不管黑棋在哪边切断，白棋都抱吃来断之子，例

如一

武宫：白若 1，则黑 2、4、6 攻击同时取地，白不佳。



武宫：黑若从 3 位切断，则白 4 抱吃，黑 5、7 时，被白 8 冲出，黑棋头痛。



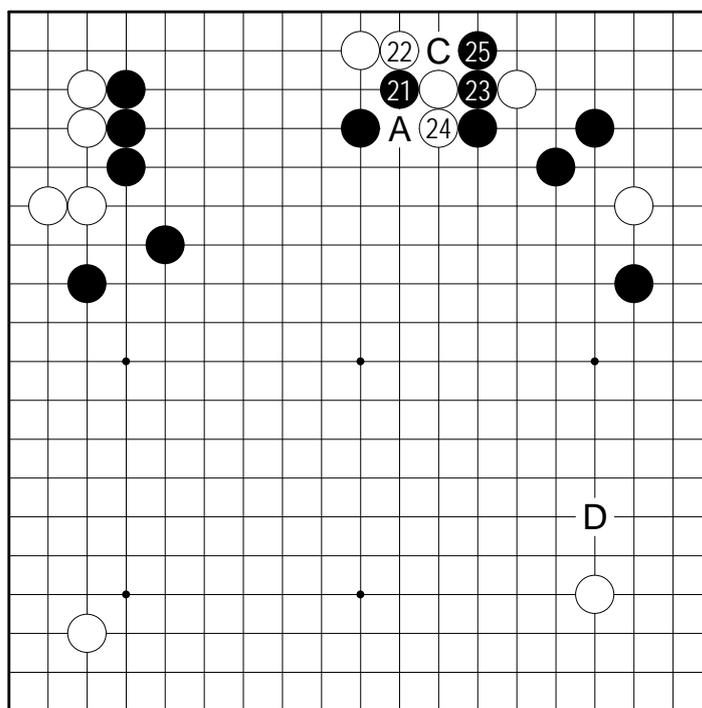
武宫：黑 21 若一图

胜本：冲断不好，故黑 21 尖踢再 23 冲，希望压制白棋在低位。

武宫：白 24 若 A 接应的話，则黑 B、白 C，白棋委屈难过。

胜本：之后，黑棋要怎么下呢？

武宫：已经可以手拔在黑 D 挂角。

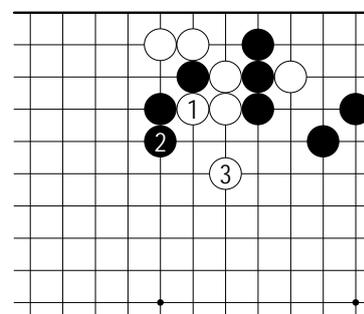


(21-25)

胜本：故，白也 24 出头了。这么一来，黑棋当然 25 冲下。

白 26 于 A 位叫吃怎么样？

武宫：算是堂皇之着一图



武宫：白若 1 则黑 2 长，此时白 3 跳。咦！这个下法不错嘛！

胜本：编者事先看过棋谱，算是结果论的问题。

各位读者看过谱之进行的话，应该也会有此一问吧。

胜本：尽管黑 27 尖到，但不管白 A 或白 B 从哪一边叫吃，黑棋都不会粘。

白 26 有子，黑 ▲ 子更加不想救。

武宫：黑得 25 位突破，黑棋不错啊！

武宫：白 30 大致上应于 A 位飞，黑若 B 挡，则白 C 整形，这个下法，棋子自然地成形。

武宫：白 30 的爬，难过。

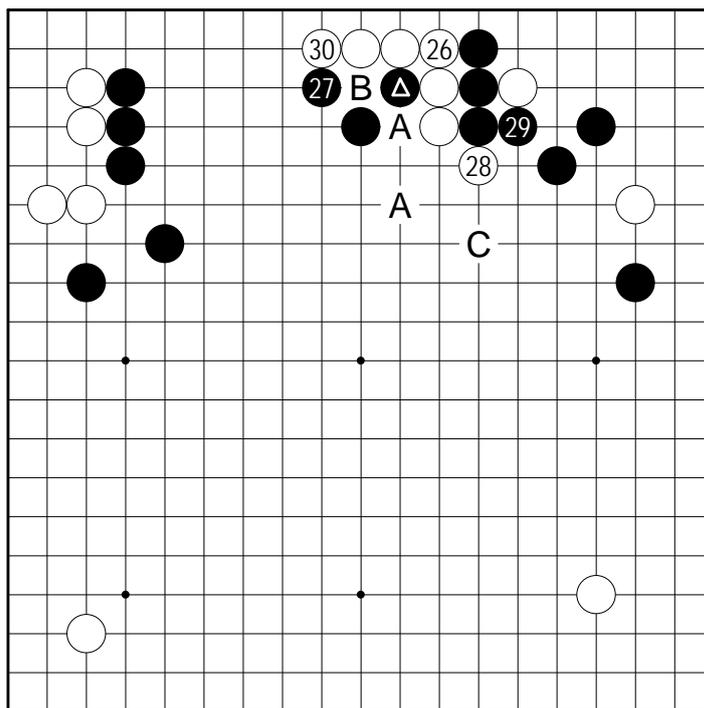
胜本：谈到围棋的思考方式，也要根据自己阶段中的能量做因应的处理。

现阶段，白 30 爬破坏黑地才便宜。

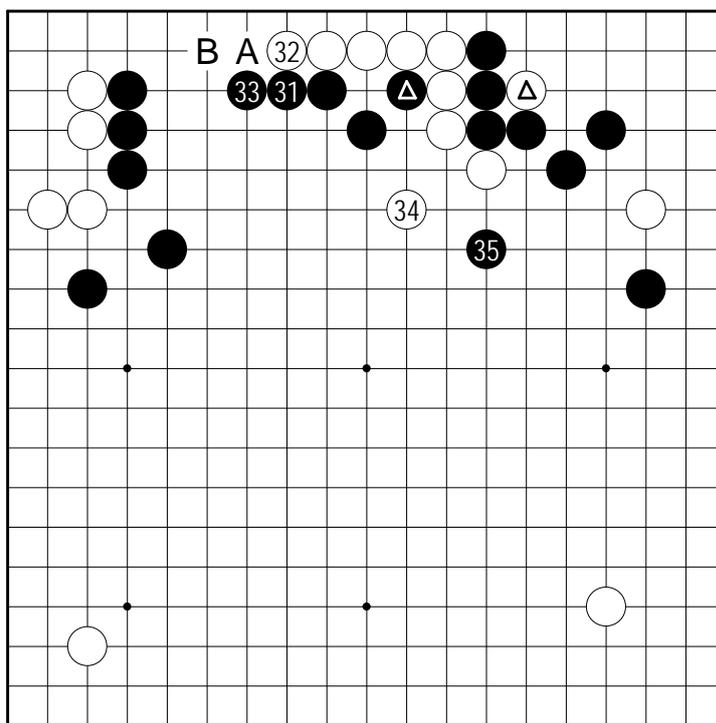
胜本：黑 31 也好，黑 33 也好，都没有挡的必要。

对手在二路爬的话，想法上认为让对方爬就有好处，这样就够了。

唯一要考虑的是眼位问题。次，白若 A 位爬，这次黑棋必须 B 位挡，不能让白棋在上边就地活掉。



(26-30)



(31-35)

(34) - 黑棋便宜

胜本：接应至白 34 的时点，此一结果为一

武宫：黑棋便宜不少。

白的恶手为白▲，黑的恶手为黑▲，两相比较，白方的恶手罪过大多了。

胜本：那么，要如何攻击这块白棋呢？

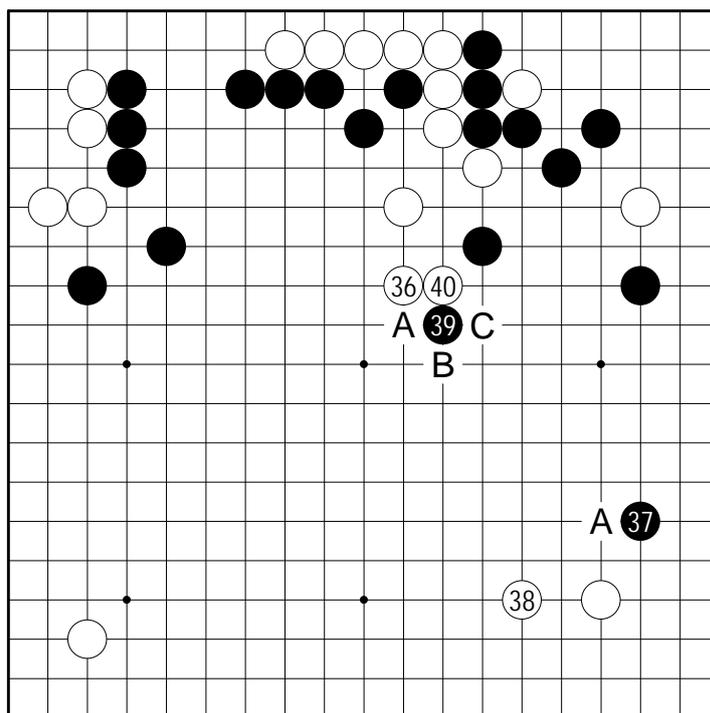
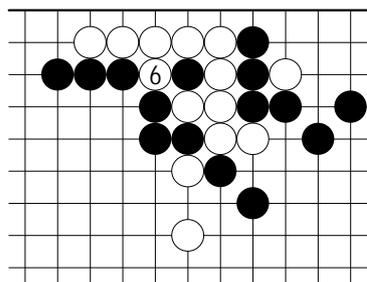
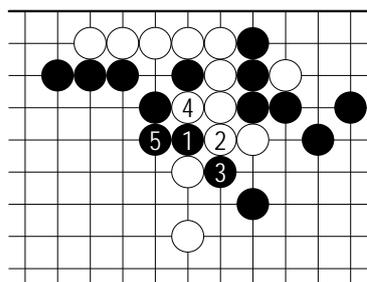
(35) - 攻击急所

胜本：黑 35，此为攻击的急所。

一旦下出，大家都有同感，但要用第一感看出，才算是有力的人。

白棋也有点不好办。

武宫：黑 37 于 A 位挂角，白 B 时黑再 C 跳，这样比较稳当吧。



(36-40)

胜本：黑有 1、3 切断的手段，白必须 4、6 做活。

也就是说，黑棋随时都能够先手切断。

武宫：但是，从攻击的气氛来看，很想用黑 39 纠缠。

胜本：图一

白 40 若 A 位押则黑 B 长，是帮黑棋围地的手法，何况还随时会被先手切断，考虑到这一点，更方便押。

我之所以会提出白 26 下在 A 位怎么样的问题，就是看到本谱为

止的结果，才有这个疑问的。

白棋有点不好下的场面。

## 二、中盘篇

(40—42) - 强行

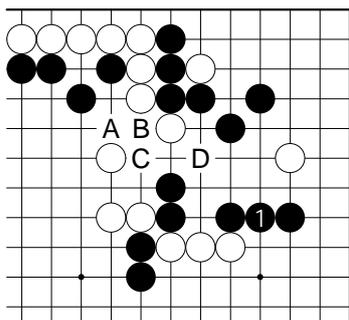
武宫：我没有考虑过白棋会 40、42 冲断，一直到对方下出，才看出这是相当不错的棋。

胜本：这种地方才看得出小林十段的本领。

武宫：被白 44 长出，黑棋为了考虑 A 或 B 位应，作了长考。

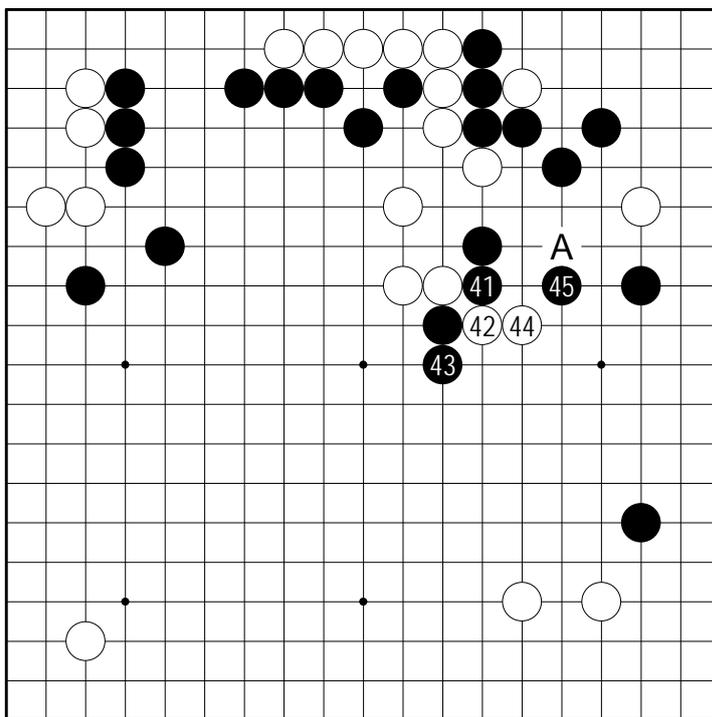
黑若 A 被白 B 尖踢，讨厌。

武宫：黑 47 也是为了 A 或 B 位应，苦恼过一图

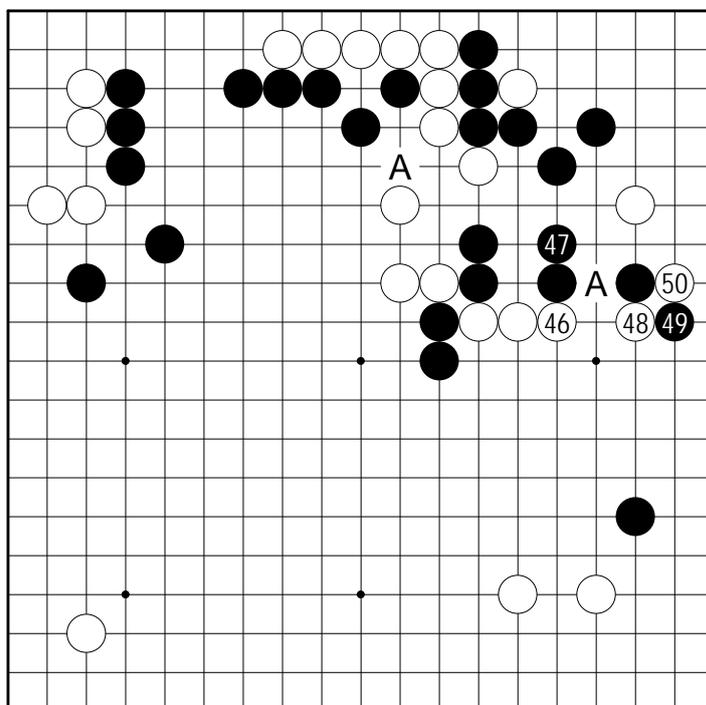


武宫：黑若 1，则将来黑 A、白、黑 C 切断时，白有 D 位尖的味道，总觉得不方便下手切断。

武宫：故，黑棋采有 47 的下法，不过黑棋既然下在 47 位，则



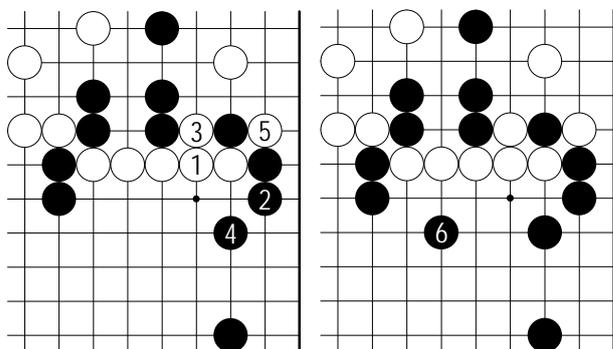
(41-45)



(46-50)

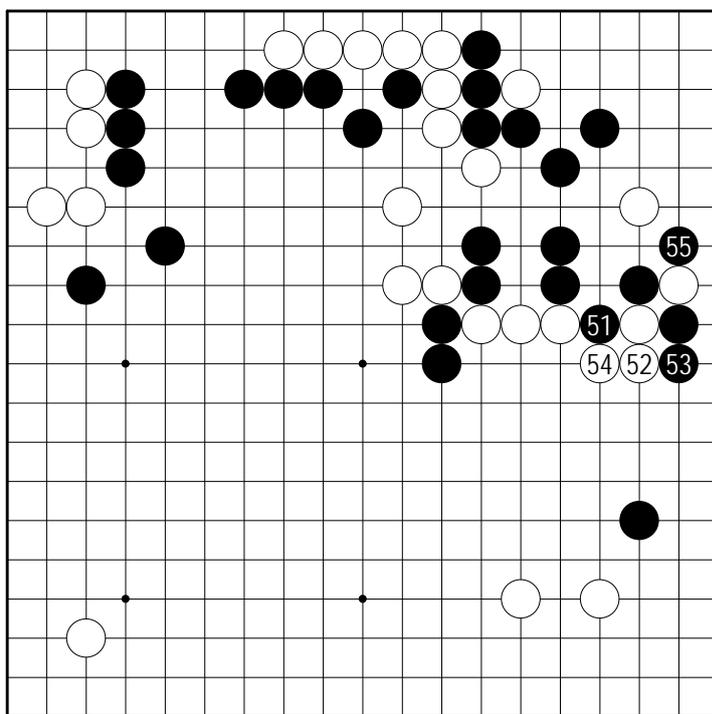
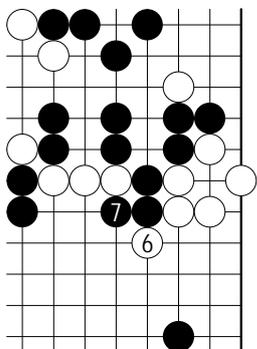
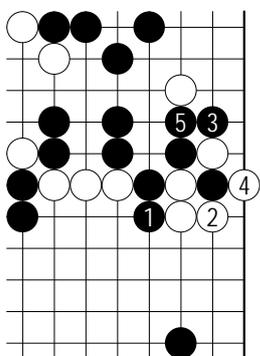
白棋显然有 48 的碰。

胜本：反正黑 A 切断是有力的狙袭。



武宫：白若 1 则黑 2 长出，对白 3 则黑 4，白 5 时黑 6 包围。

武宫：白 50 若一图  
白 50 的切断为手筋。



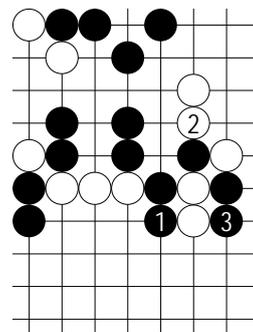
(51-55)

武宫：黑 53 也有本图黑 1 冲的手法，以下成为黑 7 止的进行。手顺中，白 2 这手棋一图

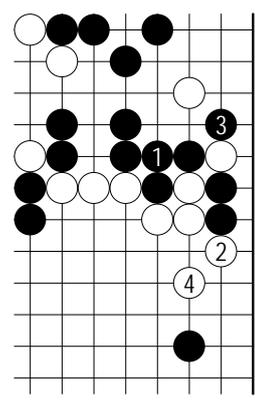
武宫：白棋想到 2 位叫吃，但这样的话，黑有 3 的手法，白棋崩溃。

(53) -重视实利

武宫：黑 53 也有一图

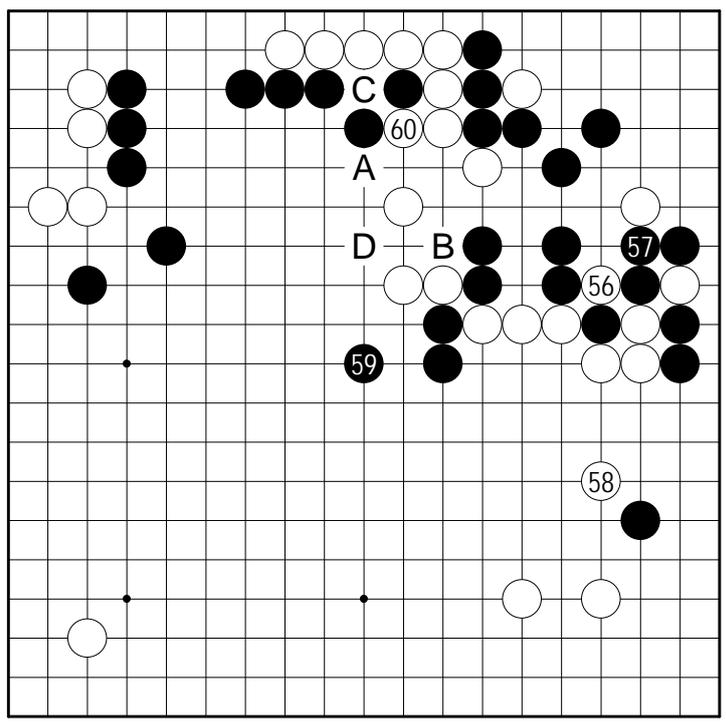
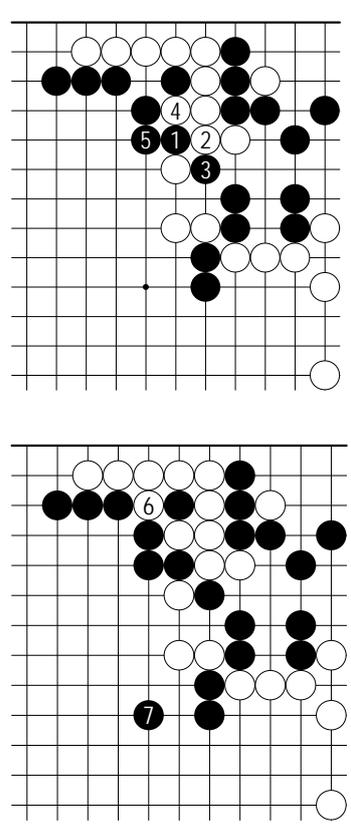


武宫：黑 1 粘的话，则白 2 挡再 4 虎生根了  
这样的话，因为右上角已经成为确定地，故不坏。



武宫：黑 55 若一图  
但谱黑 55 的下法有重视实利的意味。

武宫：黑 59  
若一图

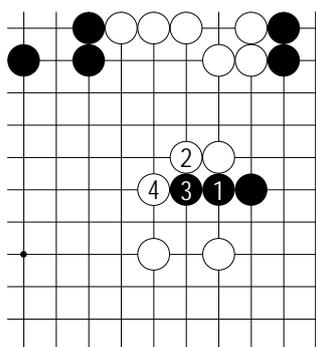


(56-60)

武宫：黑 1、3 定形的话，则白 6 做活时，黑 7 吃中央白子，这个下法说不定比较简明。

胜本：能够叫白 60 单官连结就不错——也可以抱着这个想法。

武宫：次，应该连黑 A 的交换也下掉，白棋会 B 位应，将 C 和 D 的眼位当做相对点。

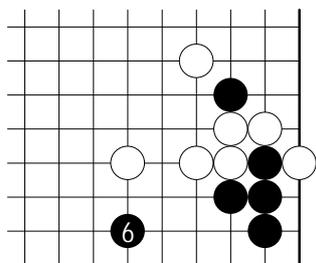
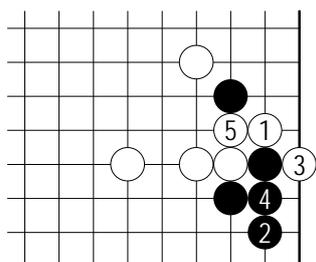


白可4位挡住，黑棋讨不了好。

武宫：黑61于A位挂角，白若B则黑C拆，这也是大棋。

黑61若一图

武宫：白64若A位扳下，则一图



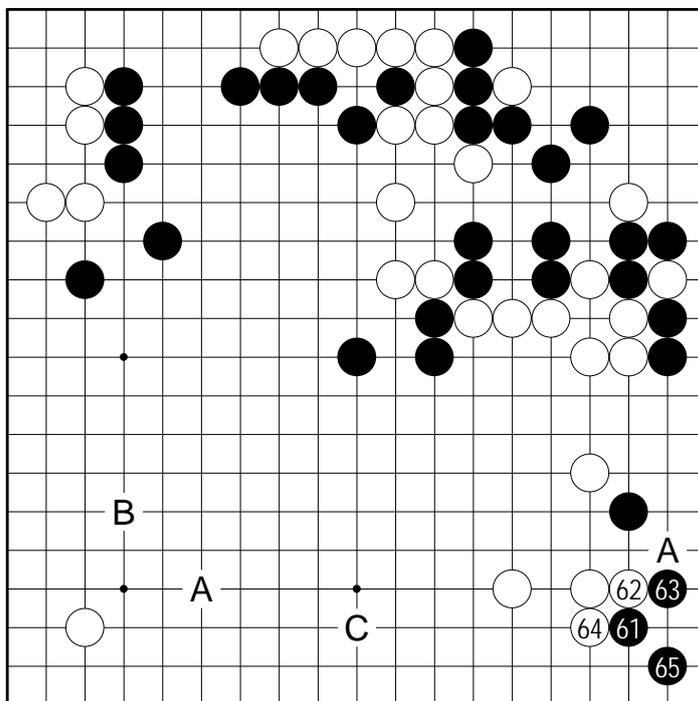
武宫：1位挡的话，因为是袖空，乏味。

武宫：此处白棋应该64位挡，抢先手。

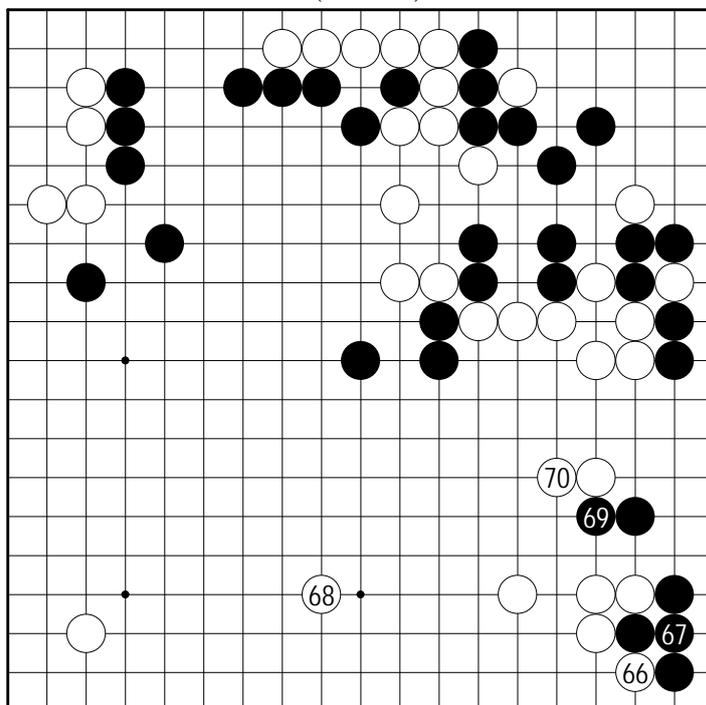
白68于A位补是本手，但对非势的白棋而言，不会这么老实吧。

胜本：武宫九段的对局，多半去围厚味而给了对手不少地，但

武宫：现在马上用黑1、3冲过去的话，



(61-65)



(66-70)

本局情况有点不同，黑棋地多。

所以，白 68 不去争地的话，地域上追赶不上。

说过黑棋地多，但此际有个问题，右上角是否为黑棋的确定地呢？白棋是否有手段可施呢？

这是诘棋，早晚要见个真章——

胜本：黑棋打入右下角获得安定之后，这次黑 69、71 押出的手法就严厉了。

武宫：白 72 若 A 位长，黑会 72 一路押出去。

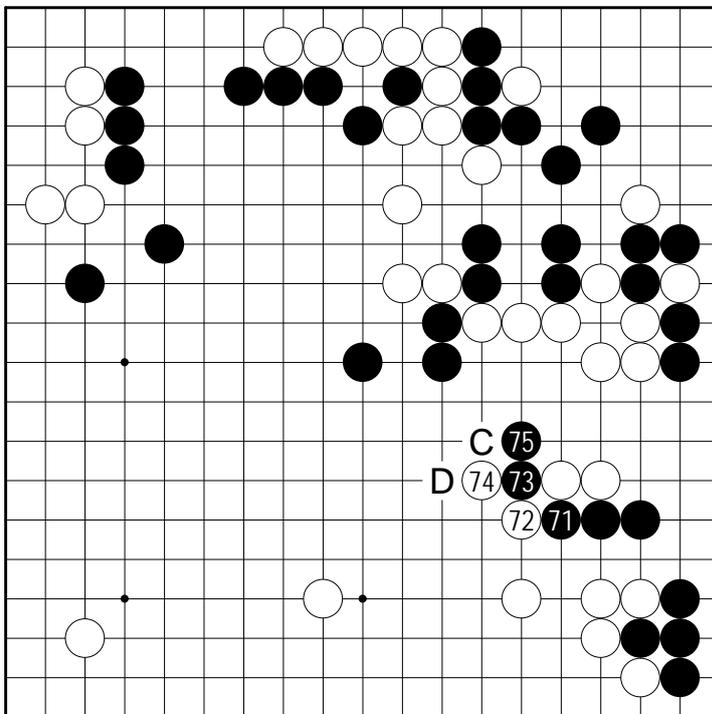
不管好坏，白棋都必须在 72 位挡。

胜本：但是，被黑 73 切断，看起来白棋头痛。

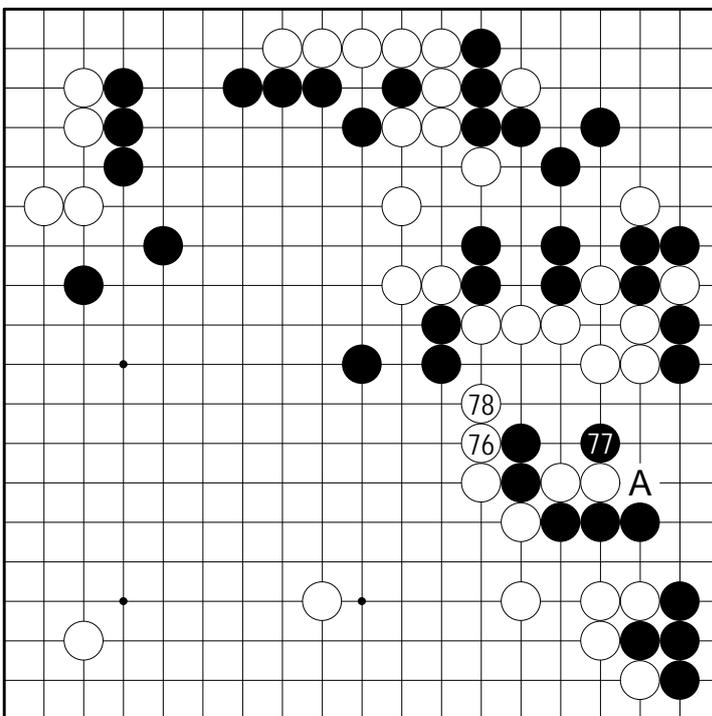
白 A、黑 B、白 C、黑 D 这样接应则属题外话。

胜本：不过，白棋已经准备好用 74、76 处理。

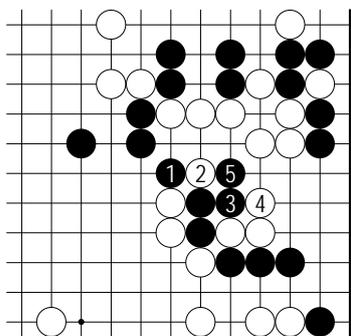
武宫：黑 77 于 A 位扳的话——



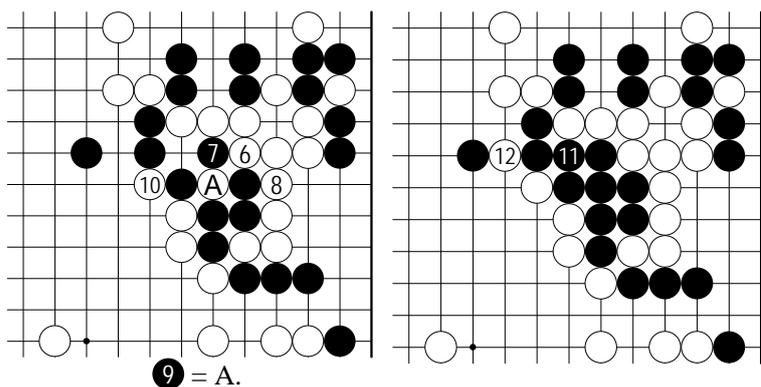
(71-75)



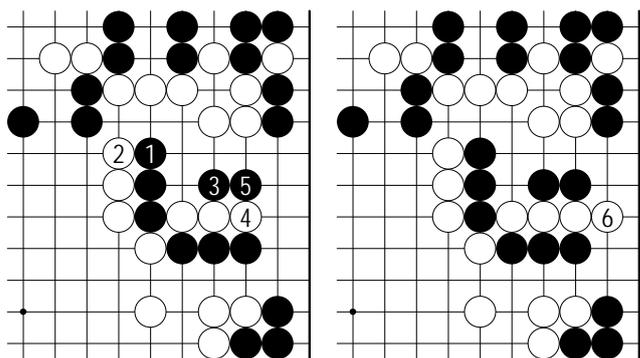
(76-78)



武宫：黑 1 扳的话，会被白棋用 2、4 吃掉——



武宫：也就是说黑 5 至白 12，到此为止。



胜本：黑若 1、3，被白 4、6 立下，黑子会被吃去。

但用谱黑 77 单碰的妙手，反而能吃掉白子。

但是，被黑 73 切断的时候，明明白棋头痛，但

黑棋却要下得出 77 的妙手才能处理好，诚可谓巧妙的攻防。

胜本：黑 77，此棋复杂。白 78 于 A 位冲出怎么样？

武宫：白棋若冲出，则黑棋不错。

胜本：怎么个好法呢？—

参考图：【复杂就要放弃吗】—图

武宫：如果黑 2 的话—

胜本：白棋会 3、5 扳粘吧。

武宫：这样黑棋不妙，那要怎么办呢？

胜本：给我时间也想不出东西啊！

武宫：喔！复杂就要放弃吗？

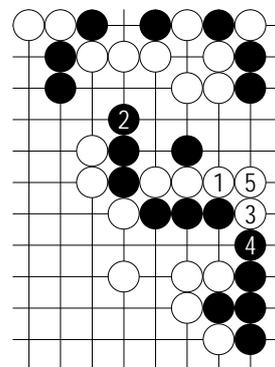
胜本：令人为难。

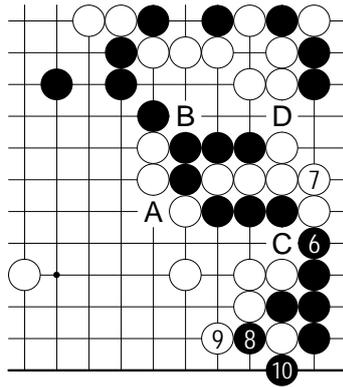
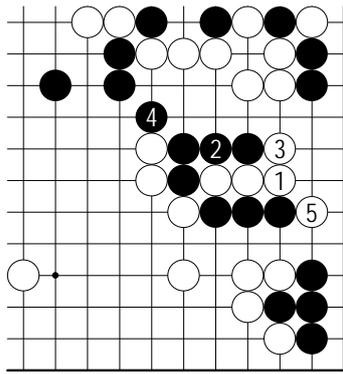
武宫：行行好事吧。

胜本：武宫九段说着说着就去洗手间，等他回来的时间，一看没动静。

武宫：就抛下一句话“弃掉三子！”

胜本：这是好暗示，天份好的人不妨自行尝试看看—





武宫：想到了吧，黑 2 粘住，白 3 时黑 4 扳。

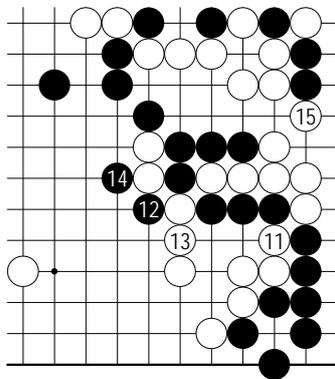
胜本：白 5、7 呢？

此际黑若 A 位粘则白 B 也粘，变成攻

杀。

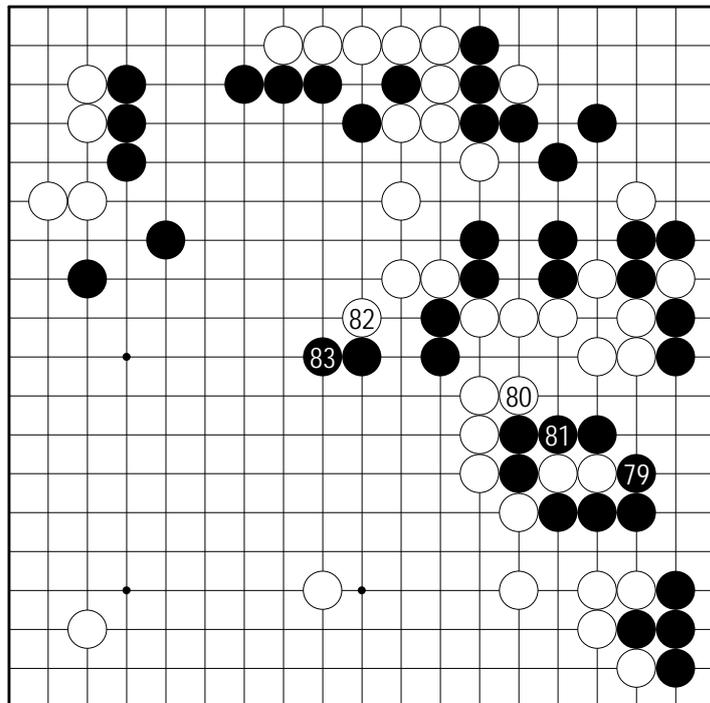
武宫：所以，黑用 8、10 活角。

胜本：次，白若 A 则黑 B，白若 C 则黑 D 可吃到上边白子。



武宫：故，白 11 切断，黑则 12、14 先手吃到二子不错吧。

胜本：原来如此，我懂了一图（见上一节点）

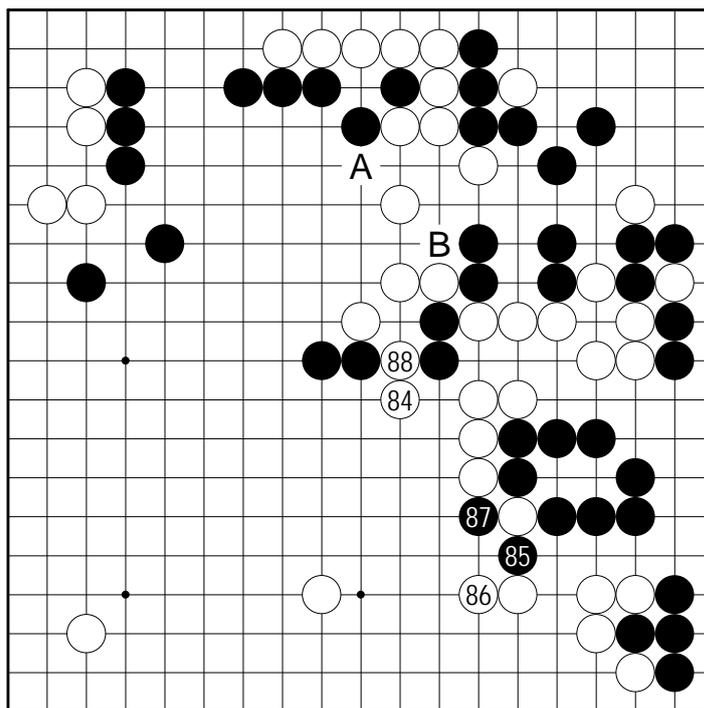
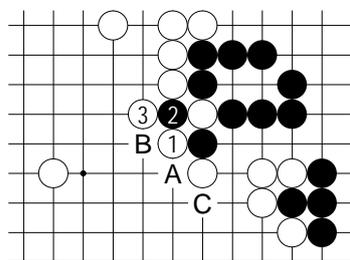


(79-83)

武宫：因为上边白棋已经连结，利有过的棋子没有留恋的必要，故黑 85 不想在 A 位粘。

胜本：粘就变重，只不过成为白棋的攻击目标而已。

胜本：对黑 85，白若一图



(84-88)

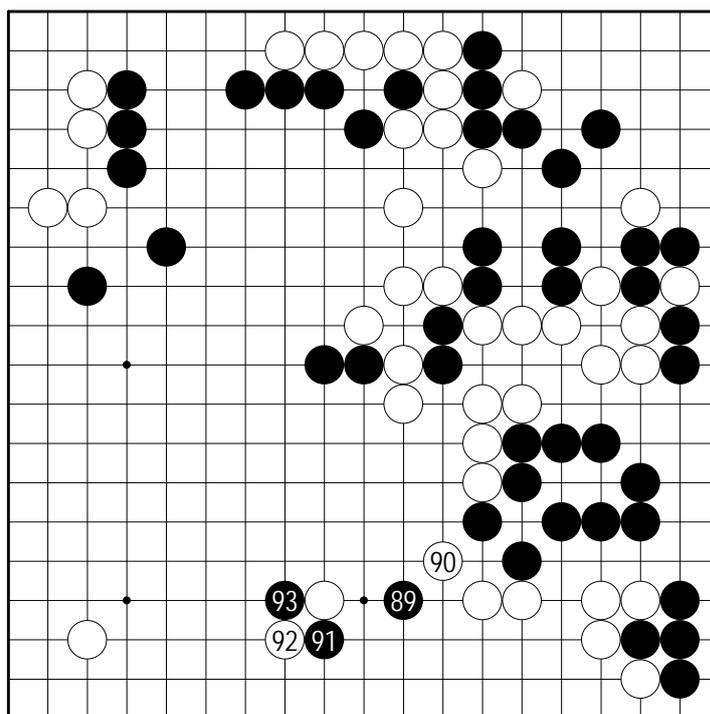
胜本：白若 1、3 等等接应，则留下黑 A 的观花劫，不可（白若 B 则黑 C）。

胜本：故，白 86 正确，黑 87 时，白 88 吃二子而安定，行情吧。

（注：前面武宫所述黑 A 白 B 现已不可能交换到了）

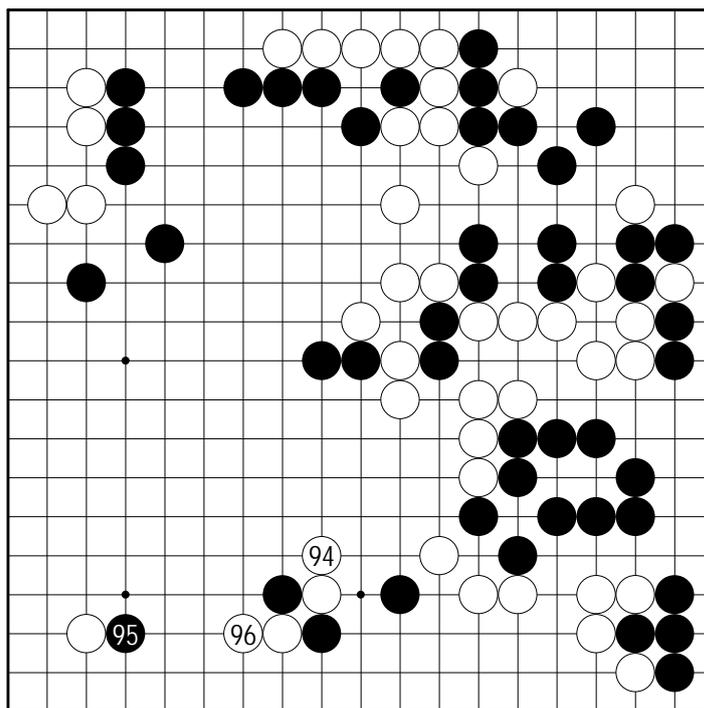
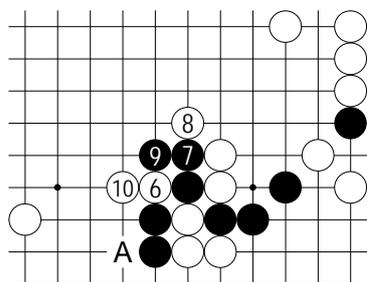
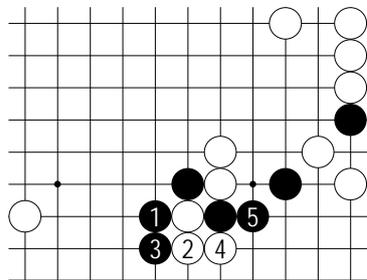
胜本：黑 89 去破坏下边，白若 90，则黑 91、93 扭断才是手筋。

这是六子、七子让子棋中，白方考下手的一种手法。



(89-93)

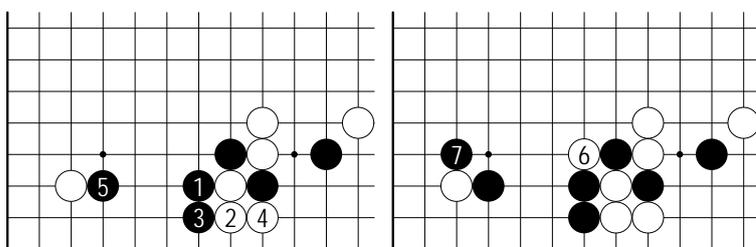
武宫：黑 95  
若一图



(94-96)

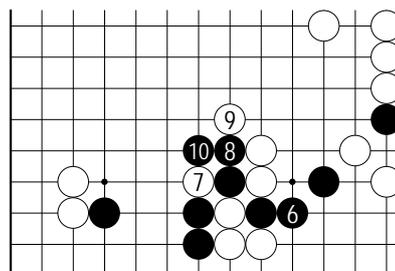
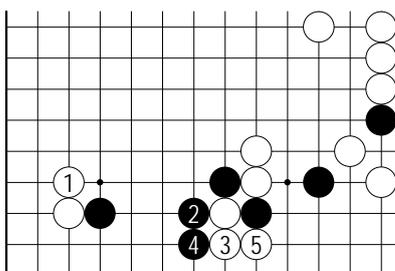
武宫：黑 1、3 再 5 长的话，则白 6 至 10，有征吃和白 A 的相对手段。

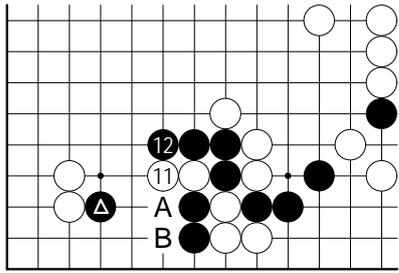
(注：A 字母标记似乎做在上一路比较妥当)



武宫：黑 1、3  
交换掉再 5 碰比较好，白若 6 则黑 7。

武宫：黑 95 碰的用意是一图  
但是，黑 95 应照一图比较好。





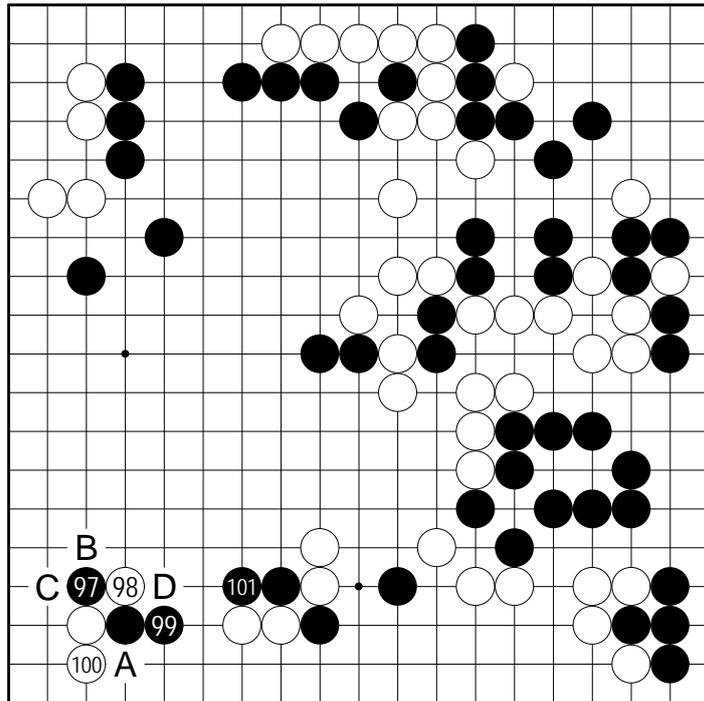
武宫：白若 1 位应，这次黑 2、4 以下的手段就成立。白 9、11 接应时，黑可 12 位押（白若 A 则黑 B），黑▲子生出作用。

武宫：被白 96 长出，黑棋被大吃了。

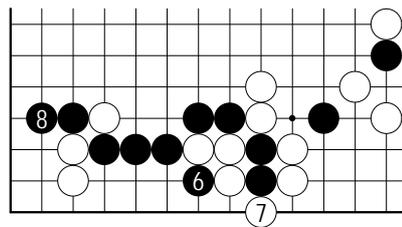
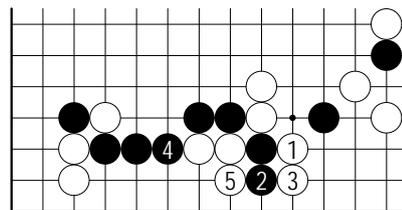
武宫：黑 99 若 A 立，则白棋会 B、黑 C、白 D 接应吧。

角虽然活了，但白棋中央变厚。

武宫：故，黑于 99 位长，对白 100，黑 101 押问白应手，对此，白若一图

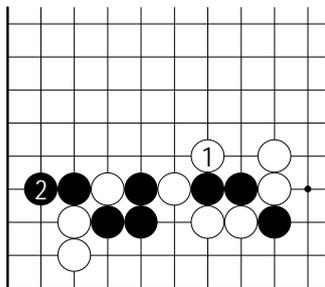


(97-101)



武宫：白若 1、3，则黑 4 先手利用再 8 立吃角。

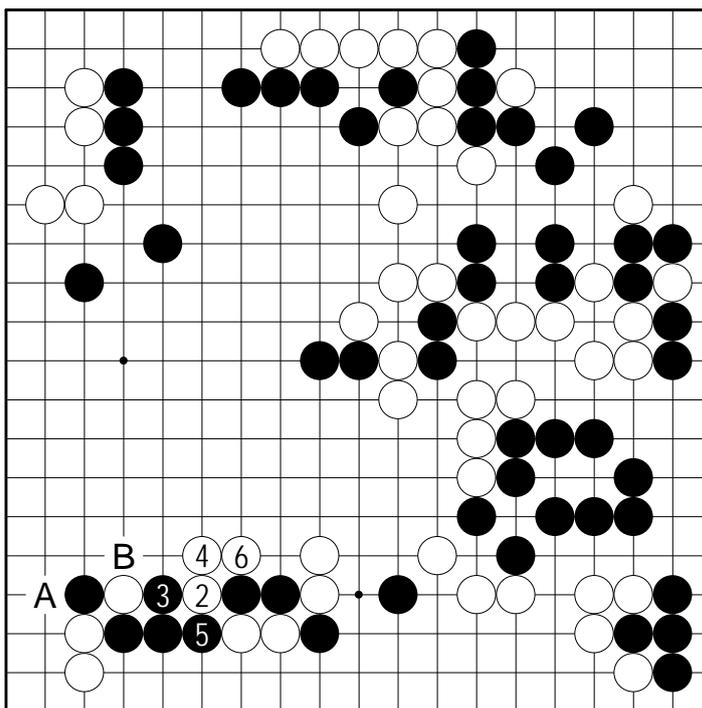
2=102, 以下类同。



武宫：白4很想于本图白1抱吃，但这样的话，黑2立就能收下角地。

武宫：白4很想于一图

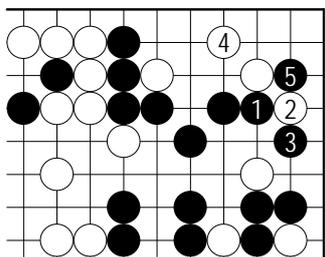
胜本：白4长时，黑若A立被白B拉出，黑棋不好。



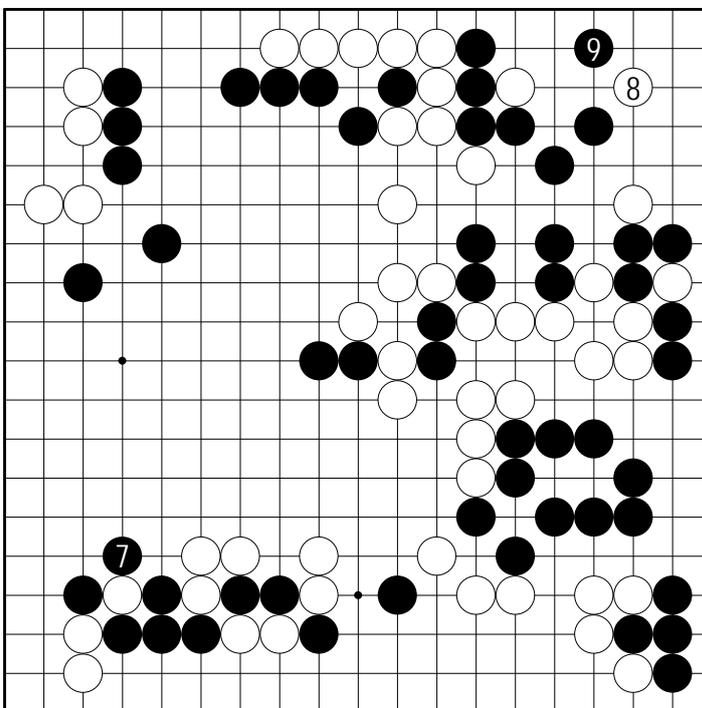
(2-6)

胜本：悬案到了解决的时刻，白8点三·三。

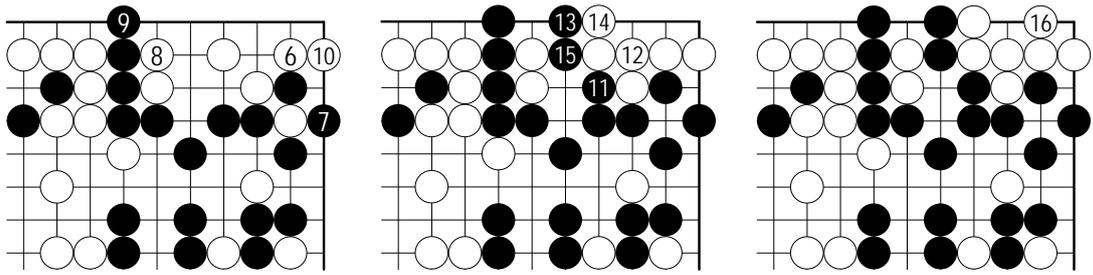
武宫：图一



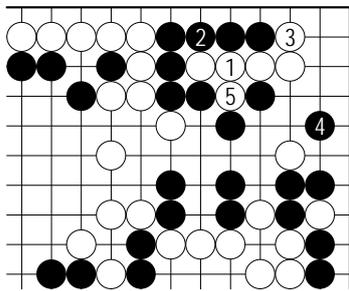
武宫：黑棋想在1位挡的话，则白2、4就能活。



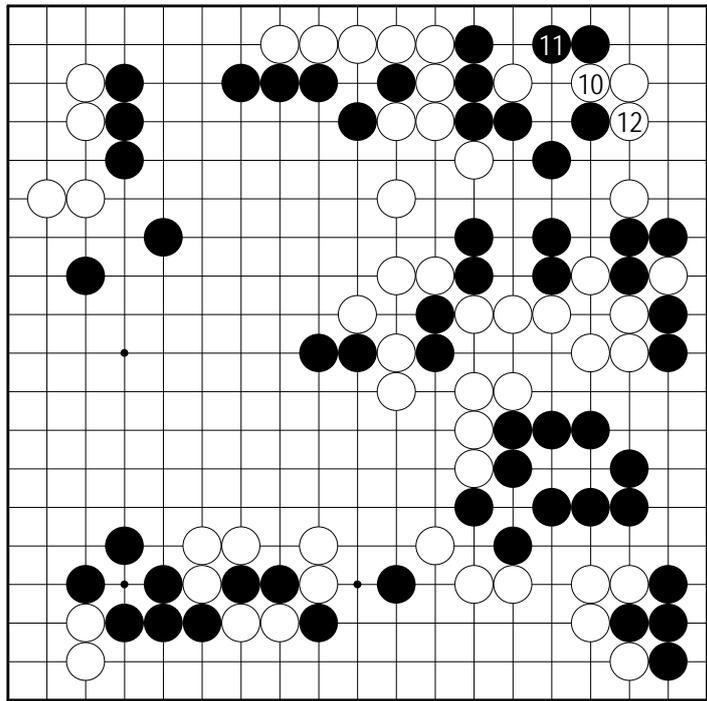
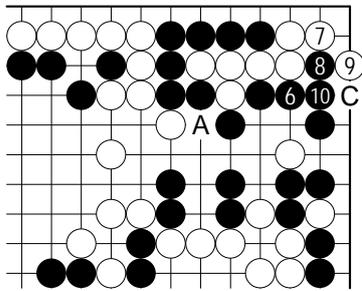
(7-9)



武宫：黑若 5、7，则以下至白 16，虽然不怎么好看，但活棋就是活棋。



武宫：白 1、3 进行，黑若 4 位破眼则白 5

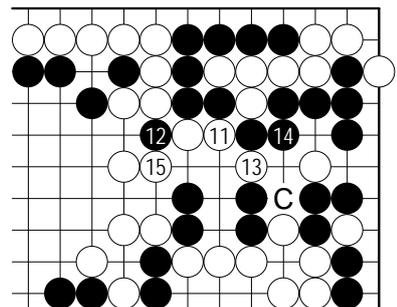


(10-12)

武宫：故，黑 6 才对，如此白 7 接应。  
黑 8 若 A 位粘，则白 B、黑 C、白 D 有劫，故—

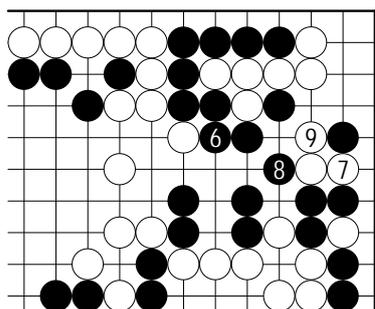
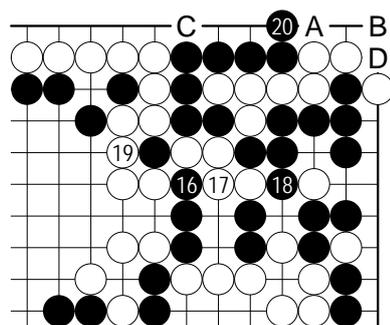
武宫：黑 8 去吃棋，白 11 断时，黑棋马上去攻杀的话，则白有 A、黑 B、白 C 的手段—

武宫：故黑用 12 断处理。



活不成也能收到官子

武宫：白 13 至黑 20 止为单行道，白棋虽然活不成，但上方先手侵蚀一些，后面也留有白 A、黑 B、白 C、黑 D 的官子。



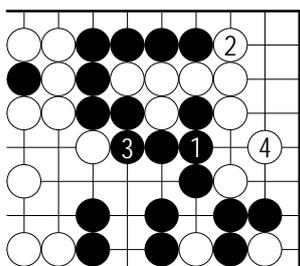
武宫：此际黑若 6 位粘，则白 7、黑 8、白 9 可活。

故，黑 6 恶一图

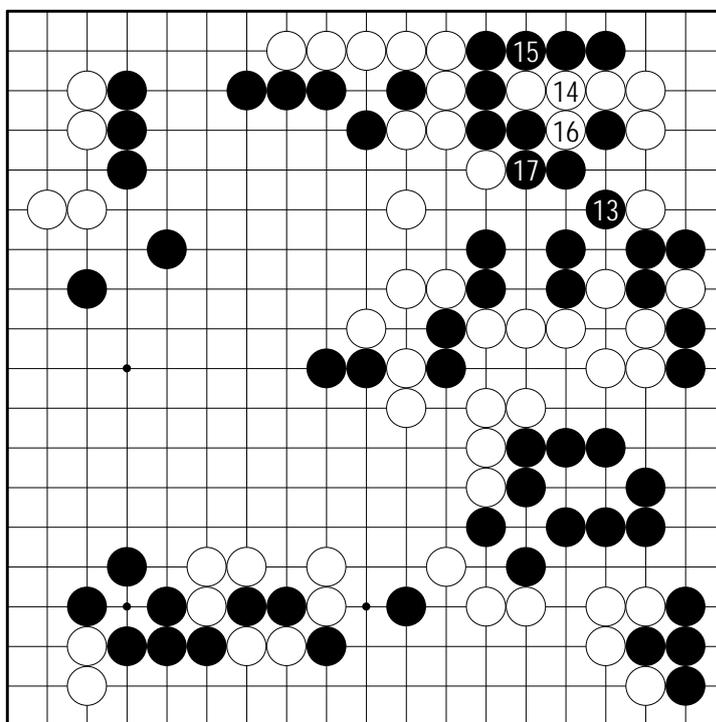
(109—112) -重点 2：白棋犯错

武宫：白 12 下坏了，应照一图（图活不成也能收到官子）

武宫：黑 17  
若一图



武宫：黑 1 粘的话，被白 2 挡住马上出棋了。



(13-17)

胜本：故黑于17位粘，对白18，黑19为巧手（白18若A提，黑仍然19）。

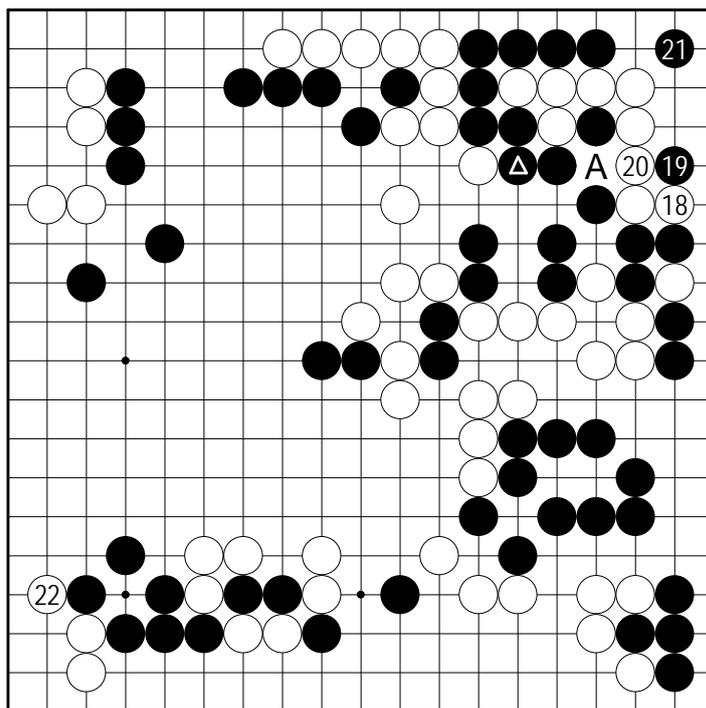
（注：黑19于A粘被白于上边挡这是活形吧）

（120—121）—漂亮的杀法

胜本：白20时，黑21漂亮地解决了。至此，白棋不但送死，还被黑棋下到了▲。

右上角是否为黑棋的确定地呢——正答案是“虽然会被收收官子，但地就是地”。

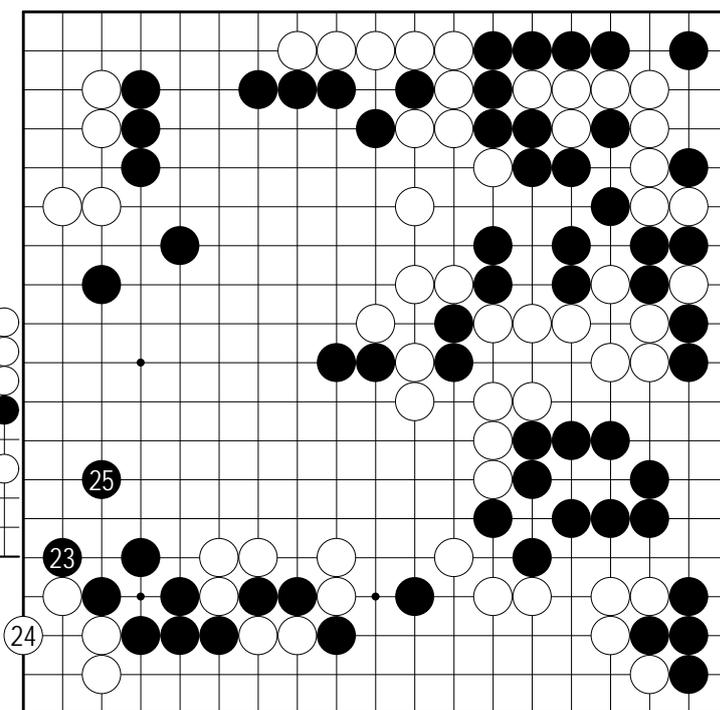
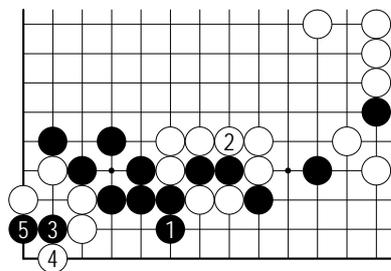
专家棋士的地是经过细算，证明无误的，在业余棋手眼中却很担心，不敢斗胆放着不管。而且，后谱可以看得到的，这块地最后出事了。



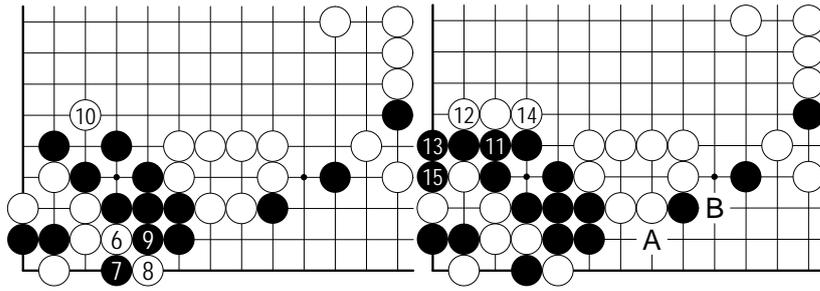
(18-22)

胜本：白棋暂时摆着，用白22、24去活左下角。

黑25因有一图



(23-25)



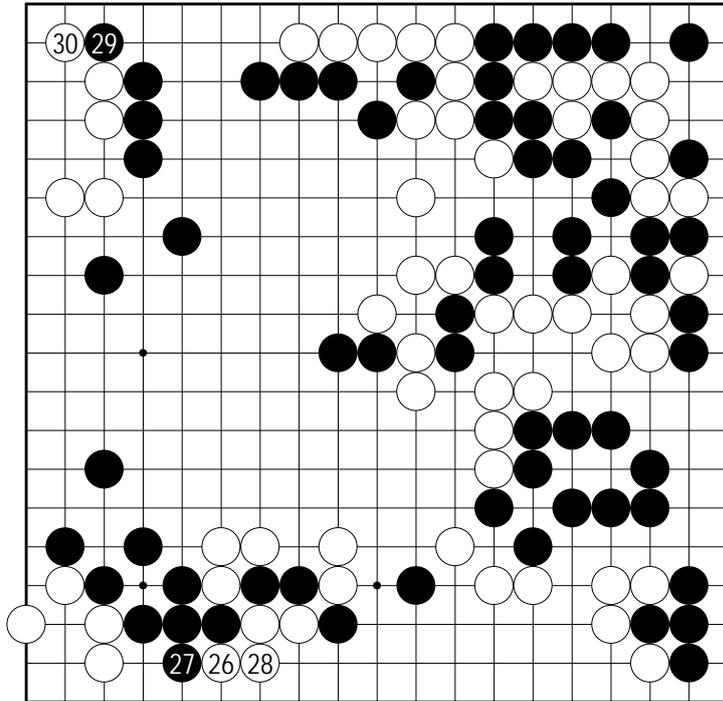
胜本：黑有  
1 的先手（次黑  
A、白 2、黑  
B），和白 2 交  
换之后，再黑 3

以下动手则可吃掉白  
棋，但讨厌被白 10  
至 14 先手封塞。

胜本：故，黑  
25 应。

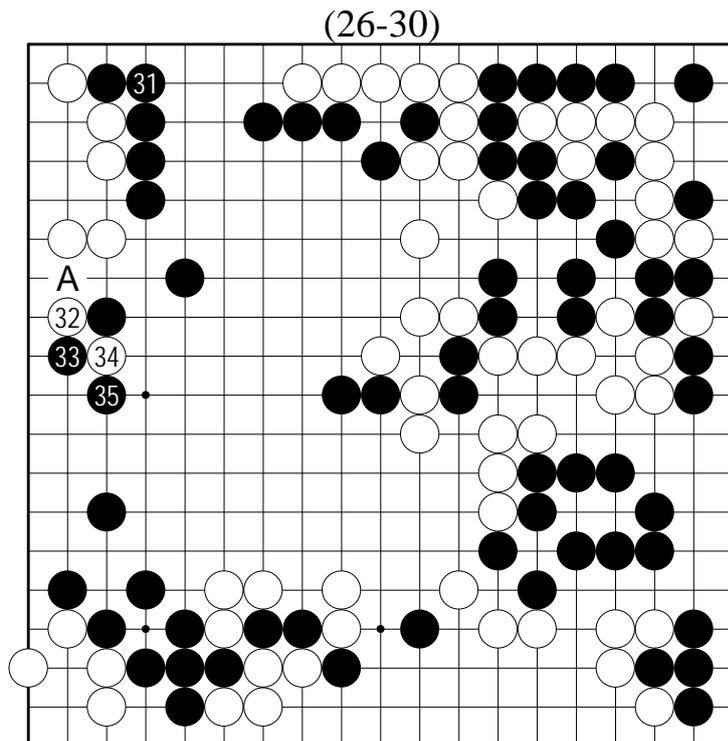
这次，前述黑于  
26 立的手段成立，  
故白 26、28 扳粘，  
支援角上的活路。

黑 29、31 的扳  
粘，价值大。



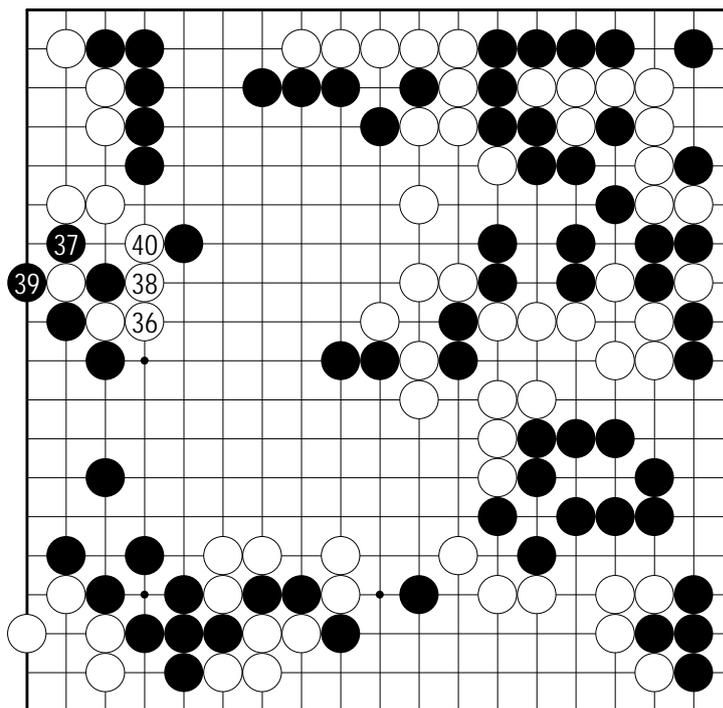
胜本：白 34 于  
A 粘的话则黑 B 也  
粘，白棋先手活。

若在序盘阶段，  
这样下才是常识，但  
是处于非势情况下可  
不能这么规矩。



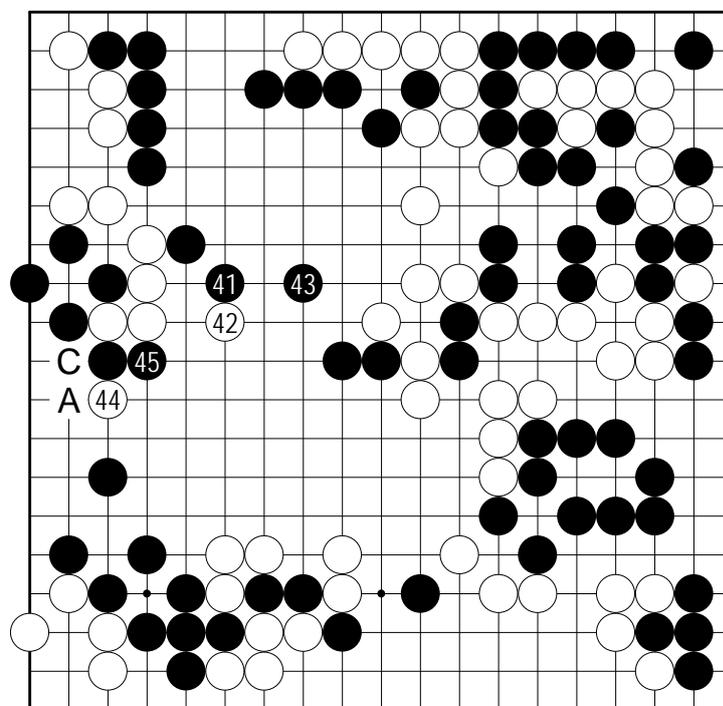
(31-35)

胜本：白 34 扭  
断以下去求变化。

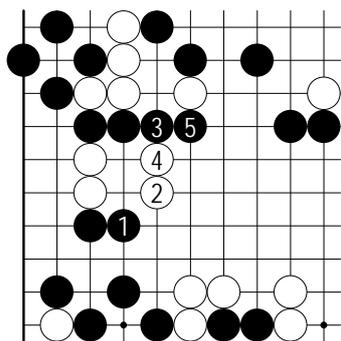


(36-40)

(138—144) -  
非常手段  
武宫：黑 45 于  
A (白 B、黑 C) 退让  
也行，但因不肯委屈  
自己—

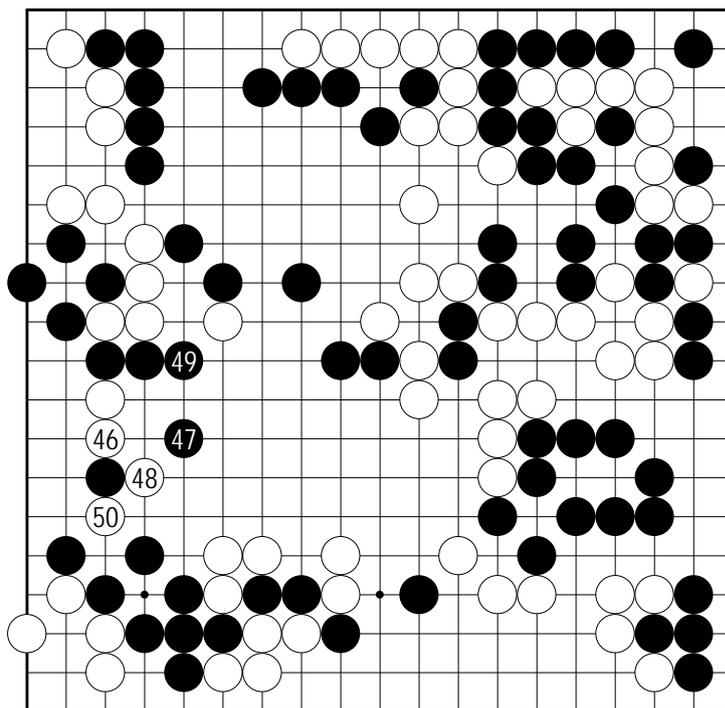


(41-45)



胜本：黑 1 的话，早晚会出现上边白子和下边黑子的交换吧。

胜本：黑 47 有意思，47 若一图

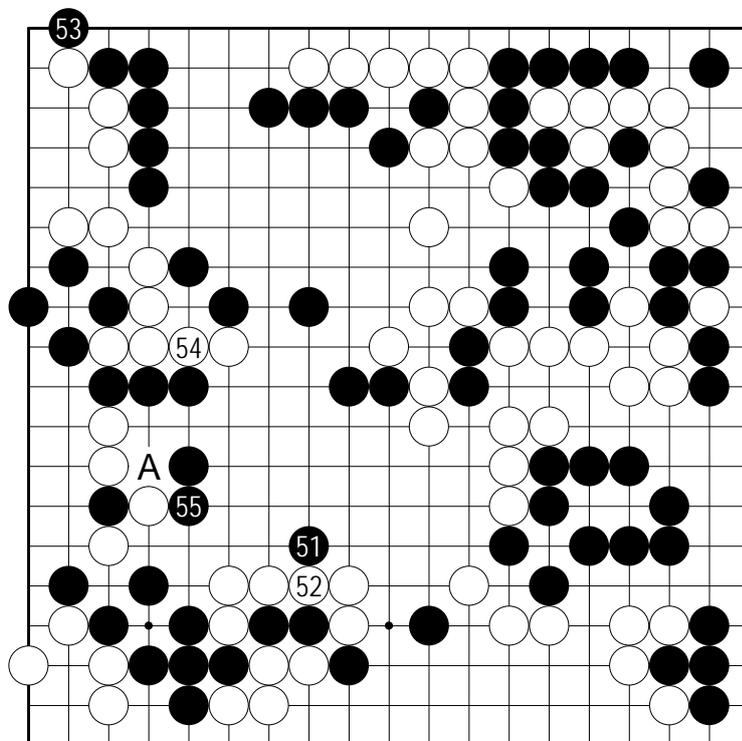


(46-50)

(148—153) -  
气魄

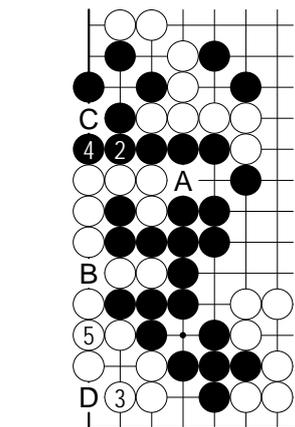
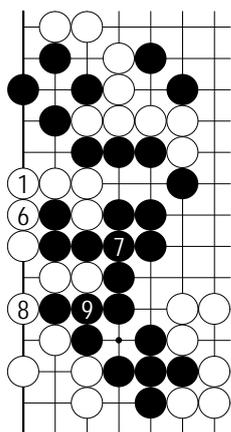
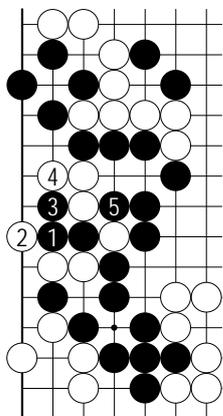
胜本：黑 49 时，业余棋手的话会在白 53 做活吧，但被黑 A 切断，就违背了白 48 的意思，故白 50 要闭着眼睛下。

这么一来，黑 53 正式去抓大龙？



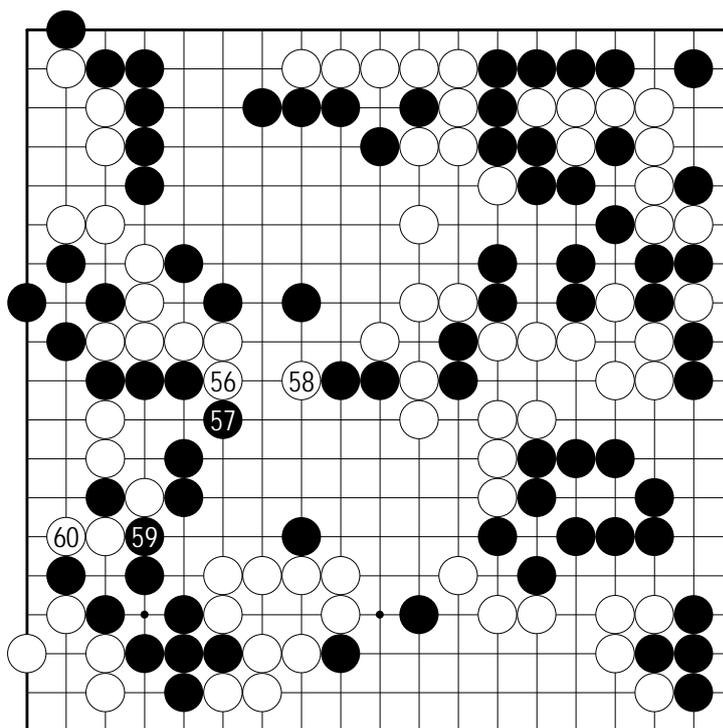
(51-55)

武宫：黑 61 若  
照一图



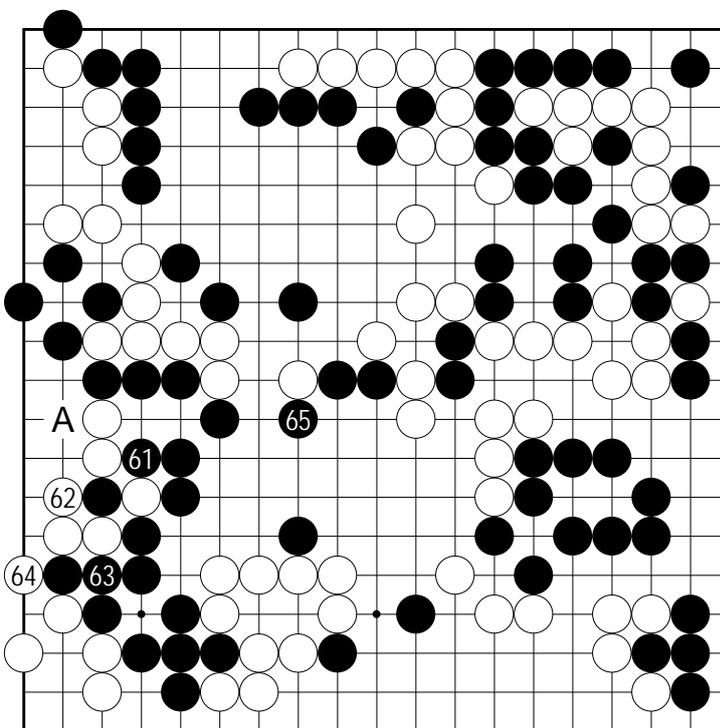
武宫：总之，白  
若 1，黑 2、4 可活  
（白 3 若 4 则黑 A、  
白 B、黑 C、白 5、黑 D，白不行）。

武宫：黑 65 动手去吃棋，但此棋于黑 A 扳则稳当。



(56-60)

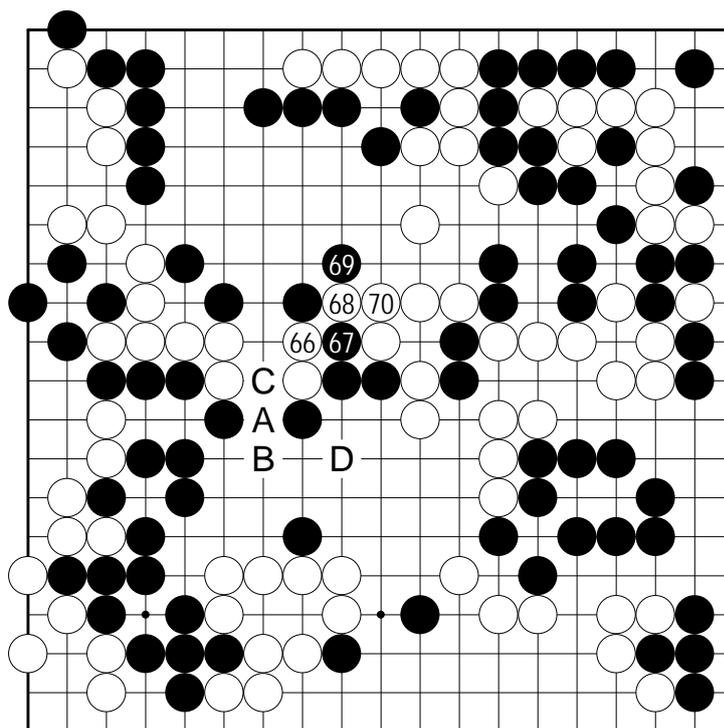
武宫：黑 1 至 9 进行则简明，因有接不归—



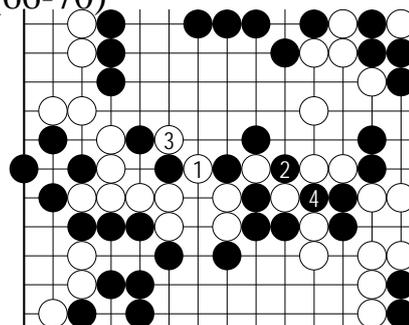
(61-65)

### 三、终盘篇

武宫：白 68 的断若 A、黑 B、白 C，则黑 D。

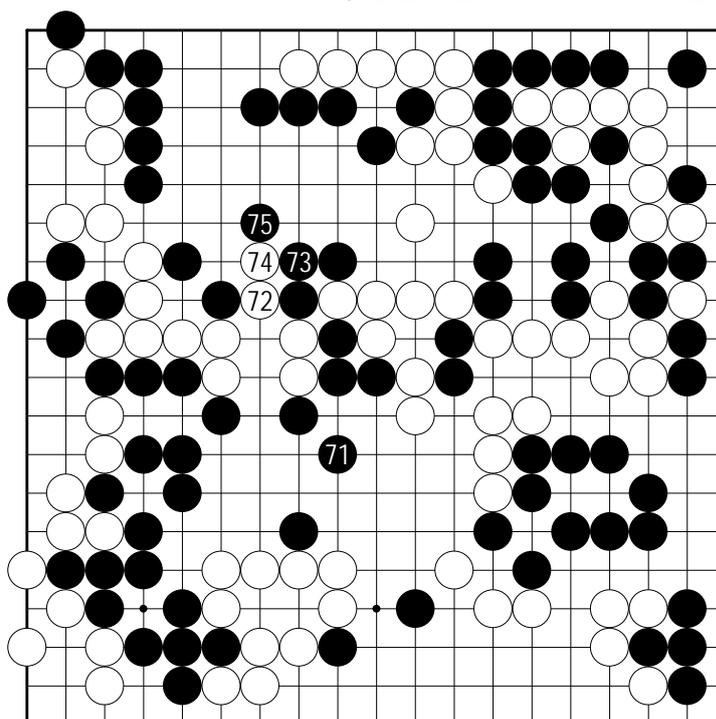
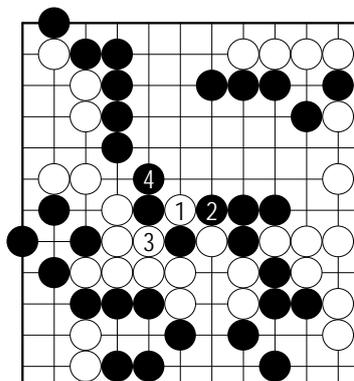


(66-70)



胜本：白 1、3 接应的话，被黑 4 拔掉，上下白子面临危机，是题外话。

胜本：白 70 如照一图  
黑 71 止，白棋活不成了。

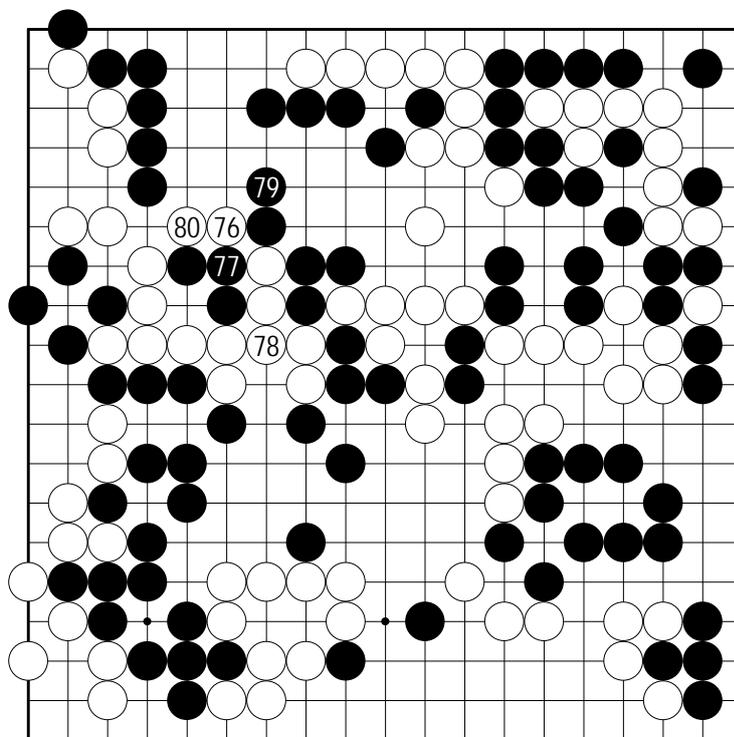


(71-75)

武宫：白 1 的话，则黑 2、4 破眼。

(172—175) -活不了

武宫：白 74 若一图

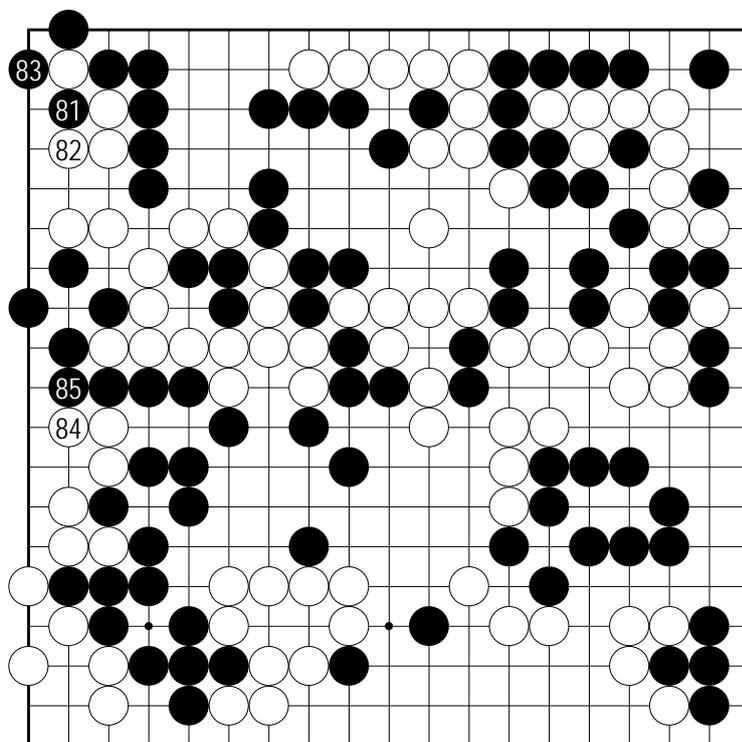


(76-80)

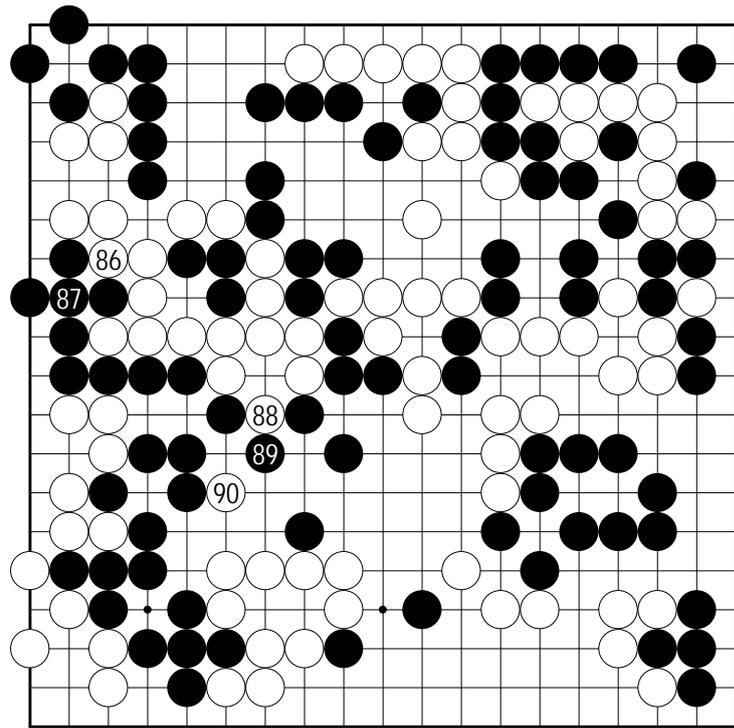
胜本：黑 77 弄成聚三之形，黑 77 若单 79，白 80 就活了。

黑 81、83 破眼，同时确定做活了这块棋。

武宫：后面，白棋只能设法和下方黑棋攻杀。

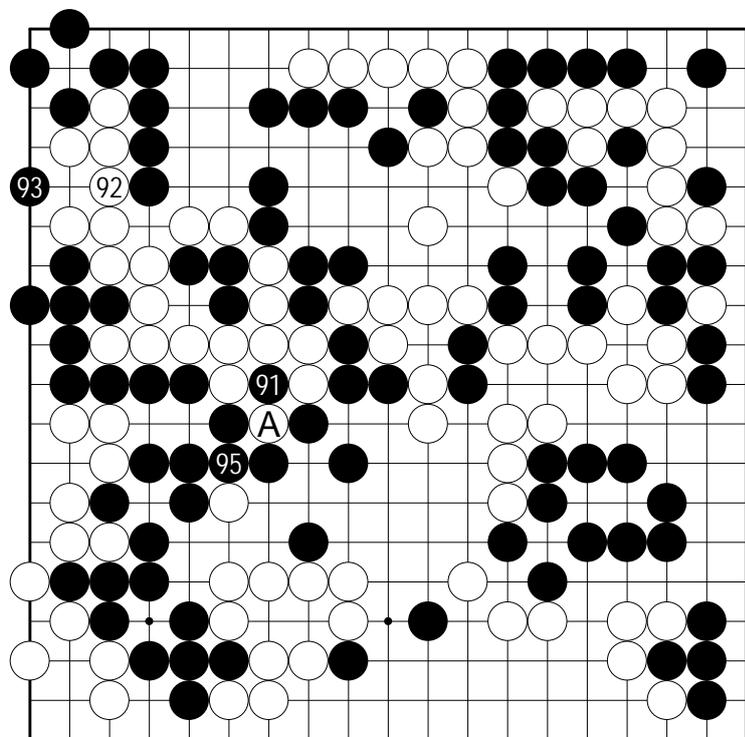


(81-85)



(86-90)

胜本：白 90 破眼，拼死攻杀。  
下到这里，小林十段已经没时间，后面全凭造化。

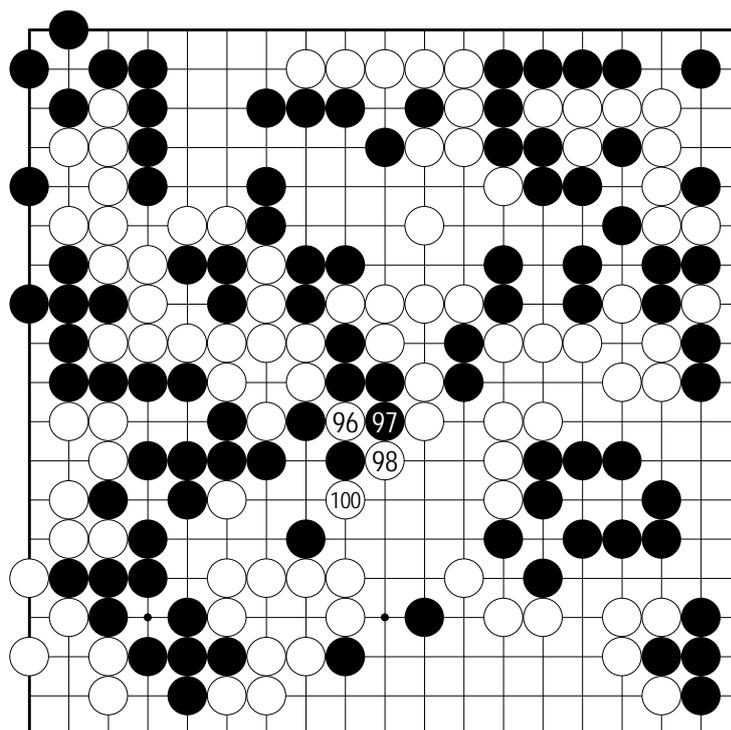


(91-95)  
⑨4 = A.

胜本：几年前本书解说过武宫九段和赵名人在名人战的对局，武宫一方有压倒性的优势，赵先生则置危棋不管。

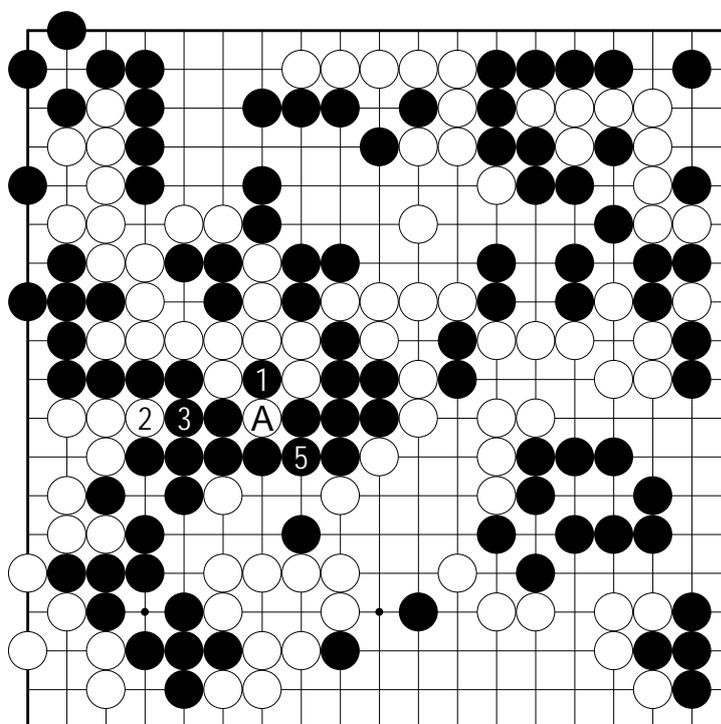
故我问“这块棋没问题吗？”回答是：“不！应该是死的，但我不怎么喜欢屠龙。”

武宫先生的父亲为名医，救人无数，不晓得是否遗传因子使然——

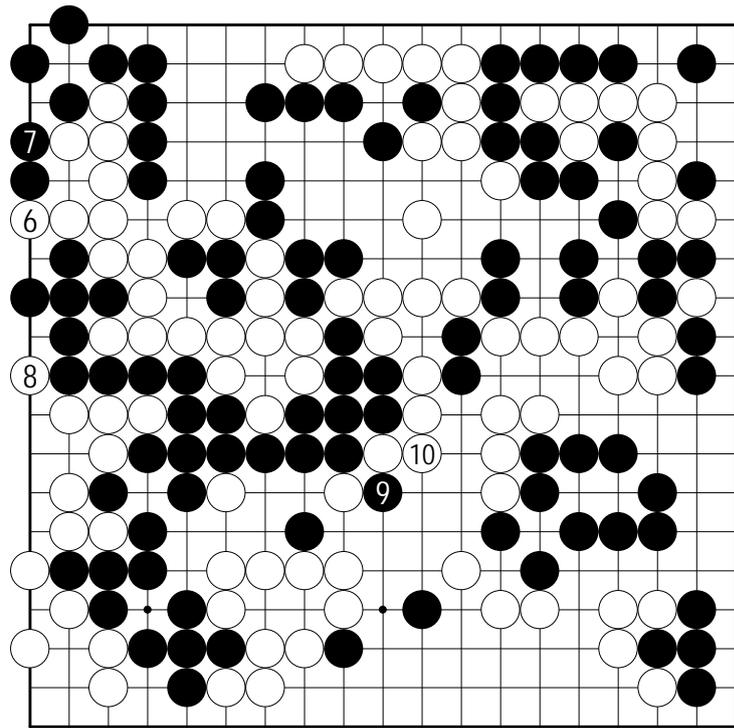


(96-100)  
 99 = 96.

1=201，以下类同。



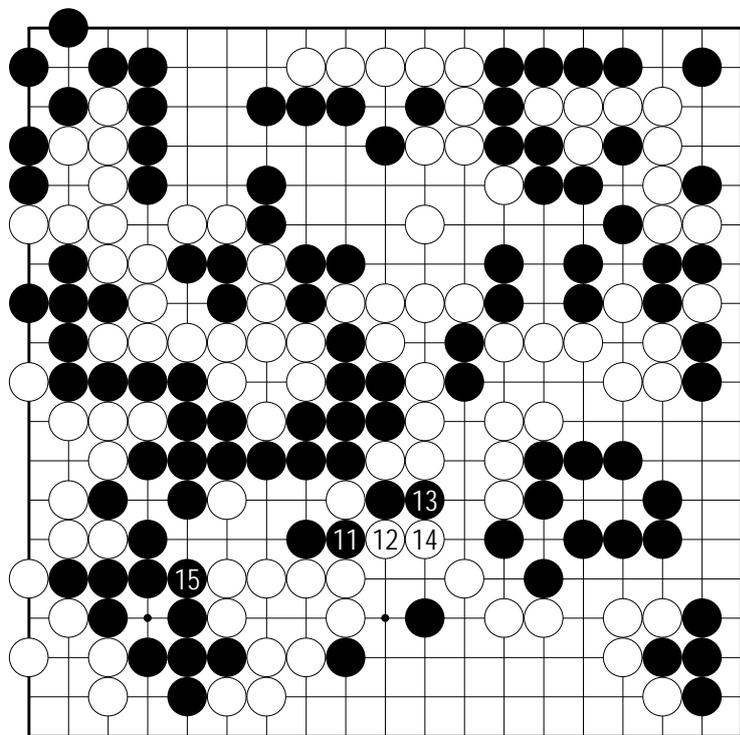
(1-5)  
 4 = A.



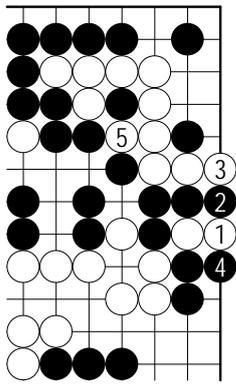
(6-10)

武宫：业余棋手的话，老早就将之做活了。

初、中级棋友算不清形势，故认为有危险，马上会做活，就算认为形势稍差，也会先做活再说。专家棋士看到做活会输掉，就会使出胜负手，所以才会死龙。

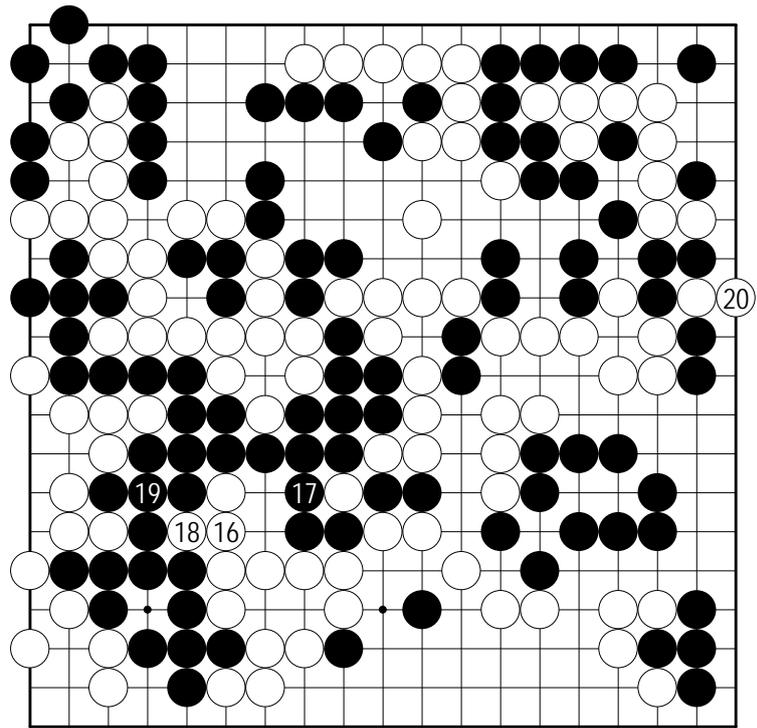


(11-15)



武宫：白 1 时，黑若 2 吃则白 3 为先手，白 5 活了。

黑 2 若 4 则白 3 仍然是先手，故白活。

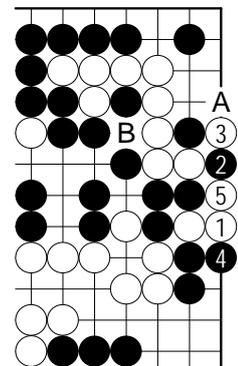


(16-20)

武宫：故，黑 2 扳是对的，错是错在本谱黑 23 提这手棋—

武宫：谱黑 23 提这手棋若于本图黑 4 吃，白棋就死掉，次黑 A 提和 B 粘为相对点。

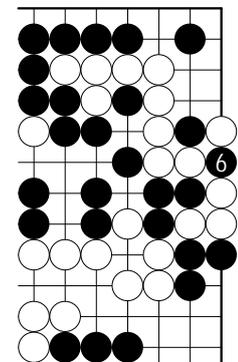
胜本：那么，白 5 去提黑 2 一子，会有什么演变呢？黑棋当然在 2 位提回—

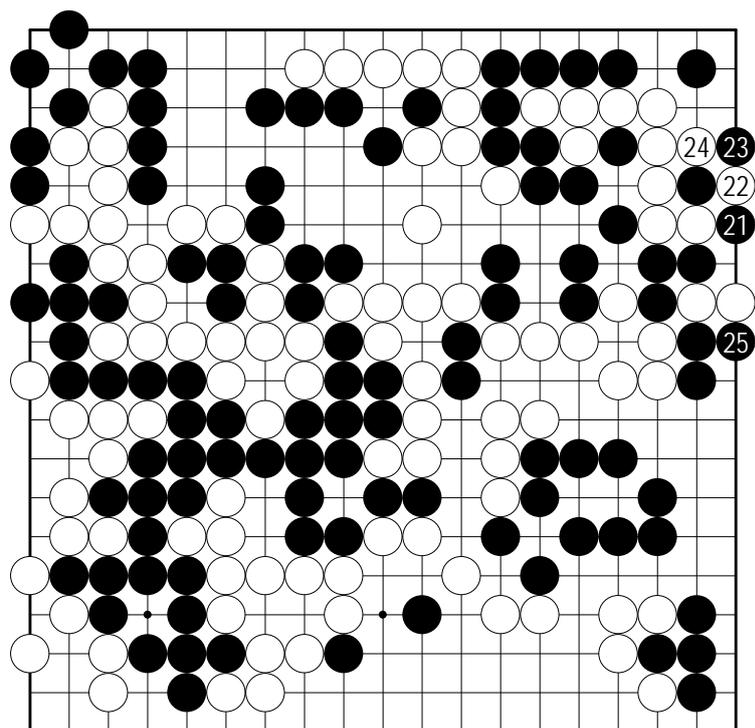


胜本：变成这样的形，还是有提跟粘的相对点，白棋死。

胜本：黑 19 止虽然成为攻杀，但黑方气长。下到这里，棋局照道理要结束了一

白棋下出 20 的立，绝妙之着吗？





(221—226) -

看错棋

胜本：黑 21 至白 26 止接应——变成劫争了。

这块黑地毕竟不是黑的确定地吗？

武宫：不是这样的，是我犯了大错觉。

胜本：看错了哪一手棋呢？

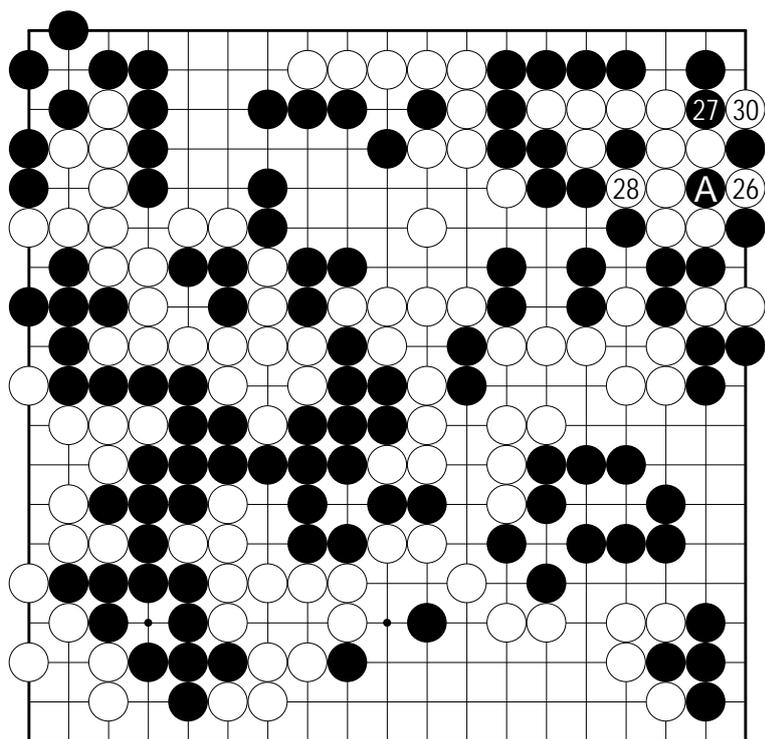
参考图：【错觉总在松懈时】一图

胜本：已经死掉的大龙变成劫活，本来应该大逆转的，但因为左上白棋被屠在前，故不到逆转的地步。

武宫：当时已经算好角上的变化，事到临头却忘了……

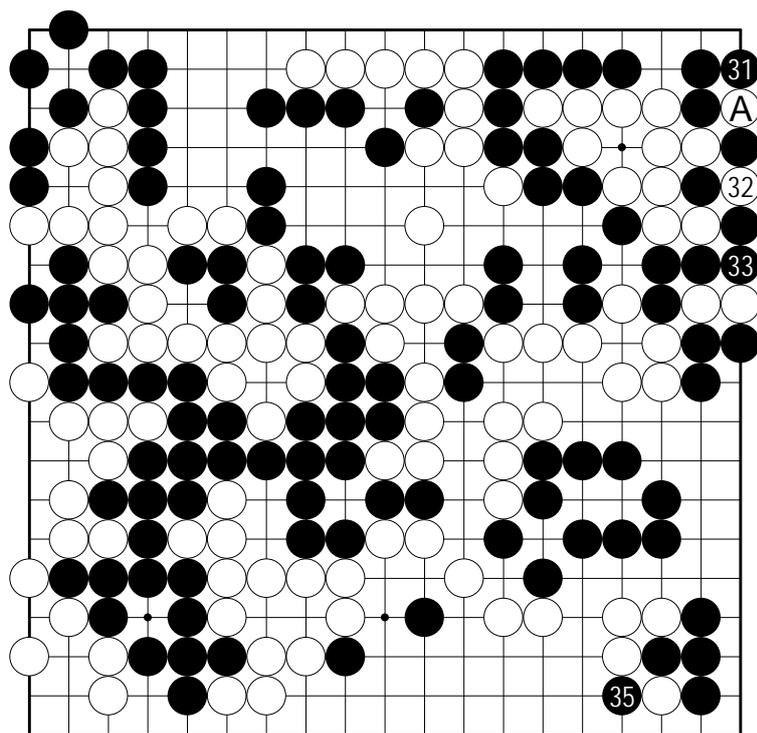
胜本：神经已经松懈了。

(21-25)

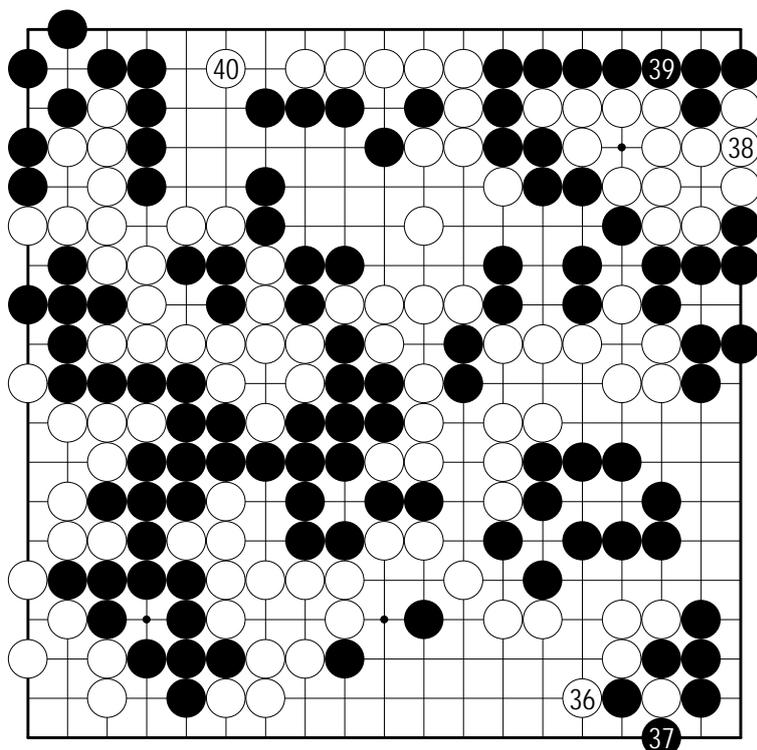


(26-30)

●29 = A.



(31-35)  
③4 = A.



(36-40)

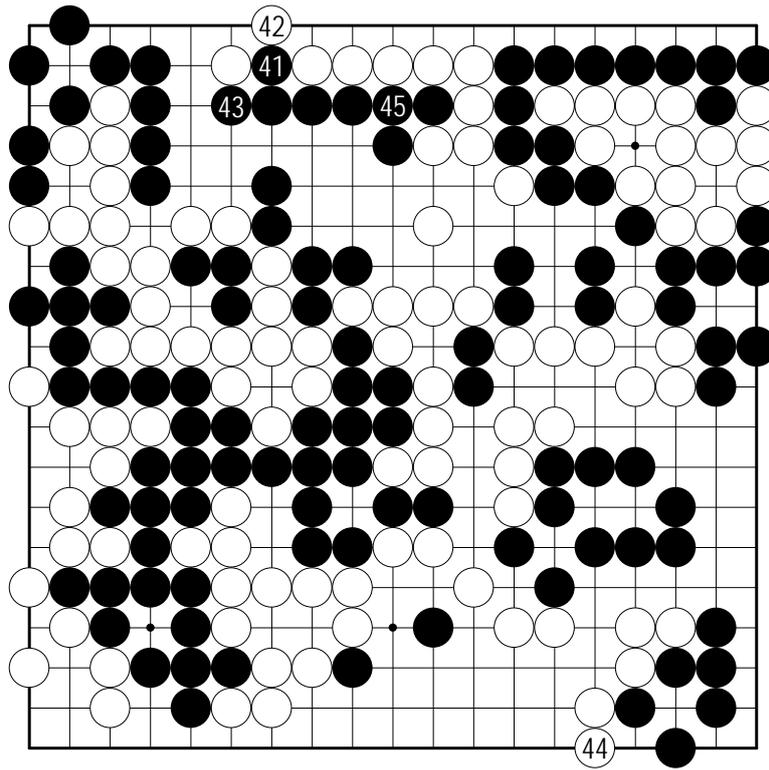
(230—237) —  
不杀就赢

胜本：让子棋  
经常出现这种事  
情。

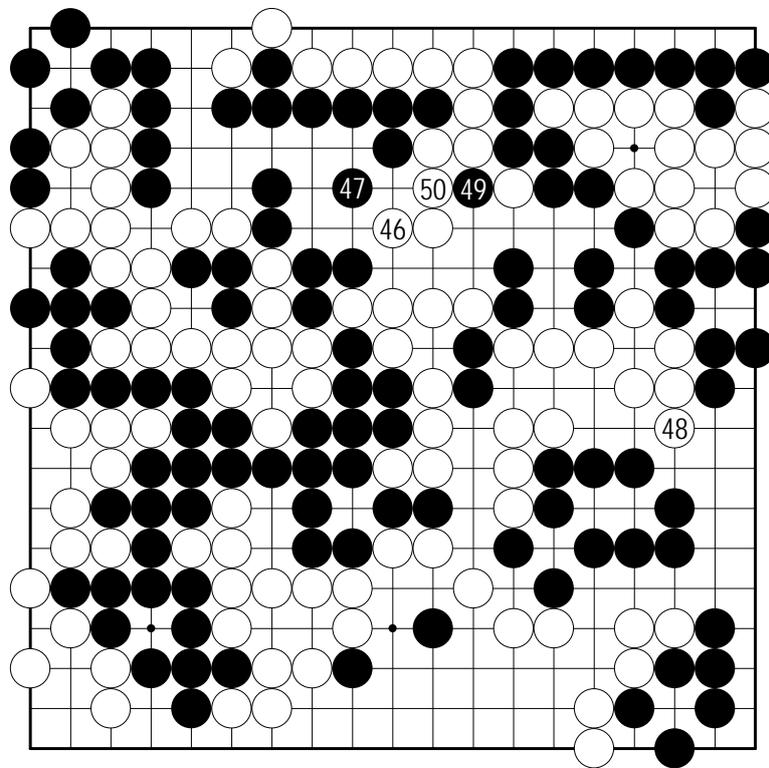
虽然复杂但没  
棋的情况下，继续  
动手的话，下手精  
神紧张会拼命算清  
变化吧。暂时摆  
着，等到别的地方  
出现劫争，再在复  
杂的地方找劫材的  
话，下手会只当做

劫材，掉以轻心，忘了小心应付，于是就会出错。搞不好连出棋了都不知道，那才冤枉。

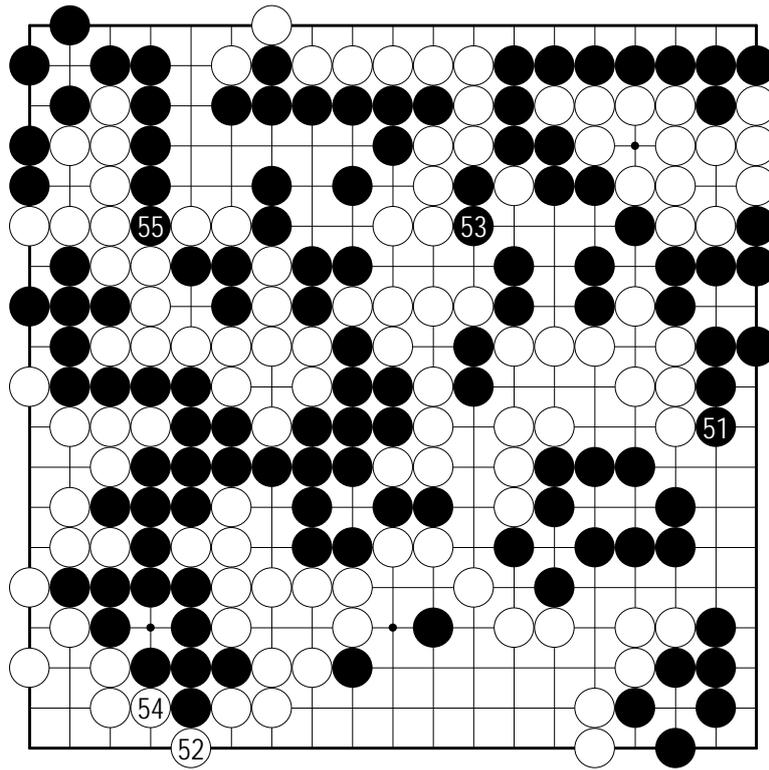
趁下手分心时去出棋，可真让人恨得牙痒痒的。



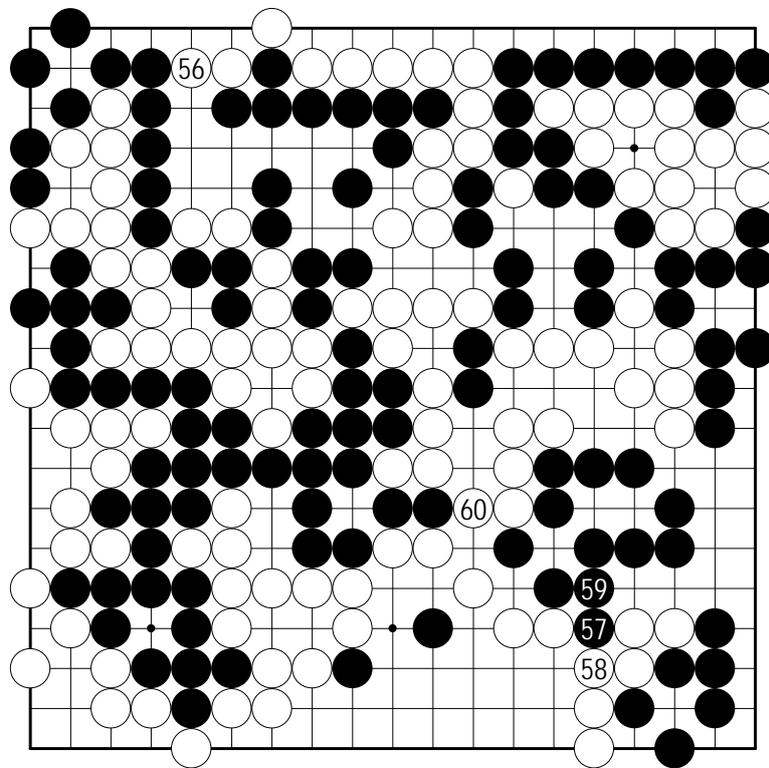
(41-45)



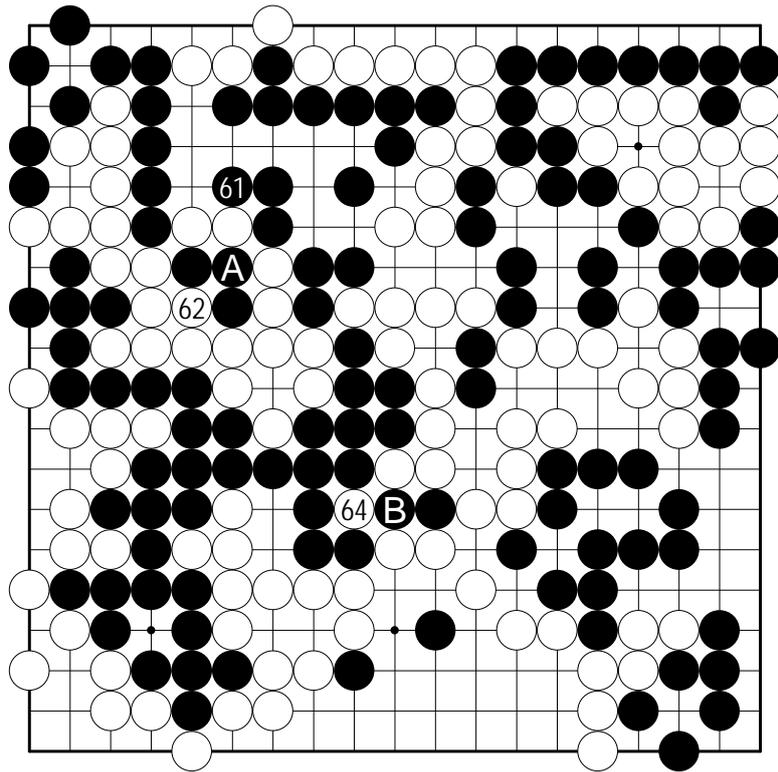
(46-50)



(51-55)



(56-60)



(61-65)  
 63 = A, 65 = B.

胜本：本局，序盘时白棋在上边的折冲招致损失，因而陷入苦战。

不得不采用强硬的战略，终至玉碎而归。

(263—265) -完

總计 265 手完

黑不计胜

时限各 6 小时：

黑：5 小时 46 分

白：5 小时 55 分

《武宫正树名局细解 2》第 2 局  
【日】武宫正树九段 著

第 11 期名人战挑战者决定循环战  
(日本朝日新闻主办)

- 山城 宏 九段
- 武宫正树 本因坊

黑贴 5.5 目  
共 224 手

黑 4.5 目胜

1986-01-22 于东京日本棋院会馆

## 一、布局篇

胜本：提到现在绝好调的棋士，就是小林名人和武宫本因坊两人。因小林名人在棋圣战和赵棋圣打得有输有赢，故感觉上现在（取材当时）不知输棋滋味的武宫本因坊犹胜一筹。

胜本：另一方面，山城九段近况也不错，是关西棋界（包括关西棋院、日本棋院关西总本部、日本棋院中部总本部）的第一把交椅。

山城宏九段在名人战和本因坊战循环圈同时被淘汰，但他重整旗鼓马上重新打入两个循环圈内，创下罕见的纪录。

胜本：最近持黑都下三连星吧。

武宫：不！没那回事，倒是一直下黑 1、3 的二连星。

胜本：最近没有看到白 6 这手棋下在 A 位。白若占 A 位，你准备怎么进行呢？

武宫：图一

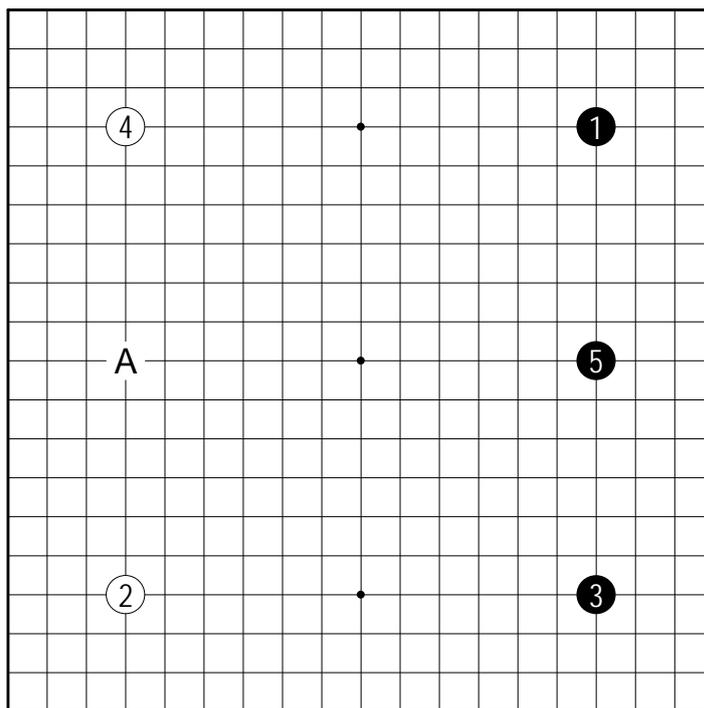
武宫：下在白 1 吗？很少有人下过故没有想过，但黑棋会占 2 或者 3 位吧。

胜本：此时，白 3 进行模仿呢？

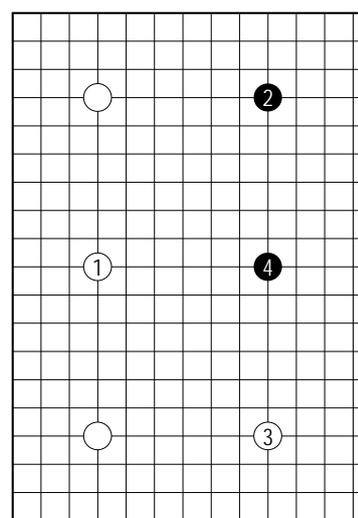
武宫：那就黑 4 占天元吧，没有别的地方好下嘛！

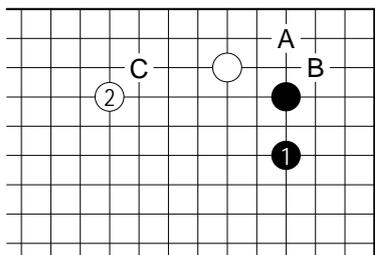
胜本：令人怀念，在战前三连星盛行的时候，经常看得到这个布局。

断言只能下在黑 4 的天元，完全像本因坊的说词。



(1-5)





胜本：黑 1 位应  
呢？

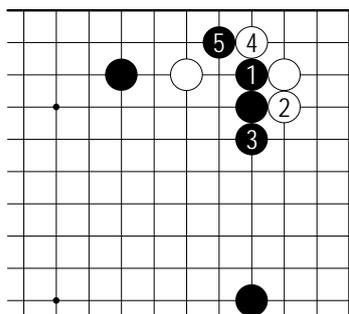
武宫：那白 2 位  
构，或者白 A、黑 B、  
白 C 开拆吧。

胜本：黑 7 若图

胜本：白 8 进

三·三为常识。

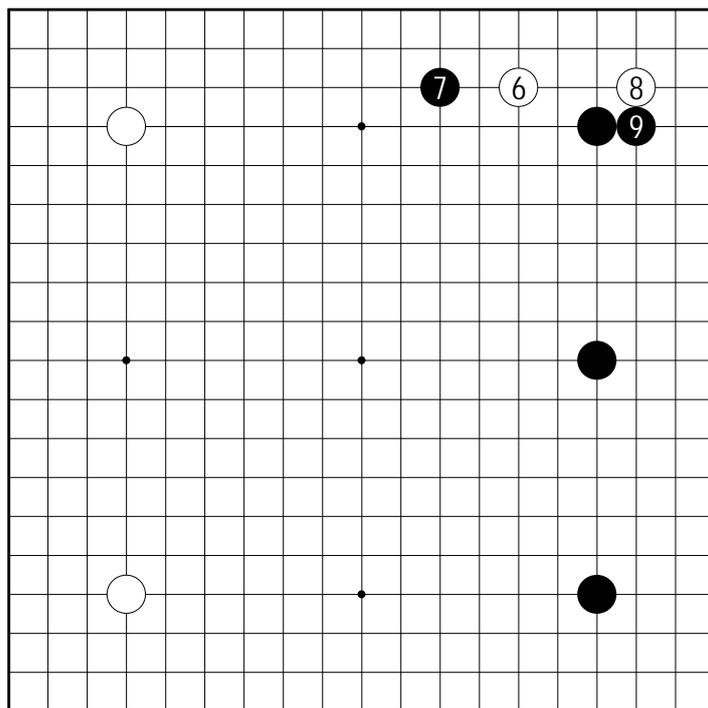
黑 9 若一图



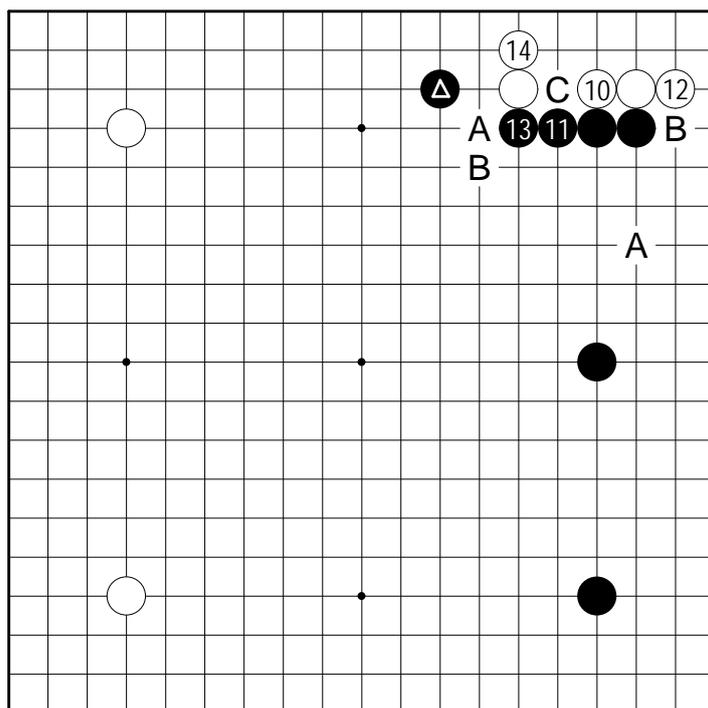
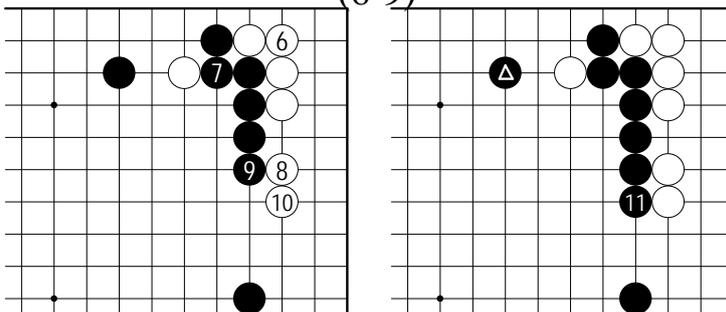
胜本：从黑 1 这  
边挡的话，则白 2 以  
下进行至黑 11 止，黑  
▲的夹击幅度狭窄，  
违反棋理。

胜本：一旦于▲  
位窄夹，就只能从黑  
9 的方向挡。

黑 11 的长也是绝  
对的急所，初学者黑  
11 会下在 A 位等处，  
但被白 11 顶住是不行



(6-9)



(10-14)

的。

胜本：白 12 有三种下法。

白若 A 则黑 B 接应，白也有 C 实粘的手法，无论何种下法，白棋都可取得先手。

胜本：另外一种手法是像谱那样于 12 位立。

这个立手，黑 13、白 14 进行，落了后手。

但是，虽然是后手，但因有次白 A 扳出的手段，以及白 B 拐破坏黑地的着手，故算是重视实利的手法。

武宫：黑 15 于 A 位补是本手。

胜本：这样的话，应该是先手的却落了后手。

因为黑 15 是目前的大场，故对局时总是会想赶快占黑 15 位。

(16—17) 一气合

胜本：白 16 的扳出，需要勇气。

这手棋若白 A 先缔角，黑棋会 B

位补一手。光以实利而言，这个下法便宜，此称为“可拿先拿战术”。

武宫：白 16 扳出的本身，一毛钱也没赚到，属于战斗手法。

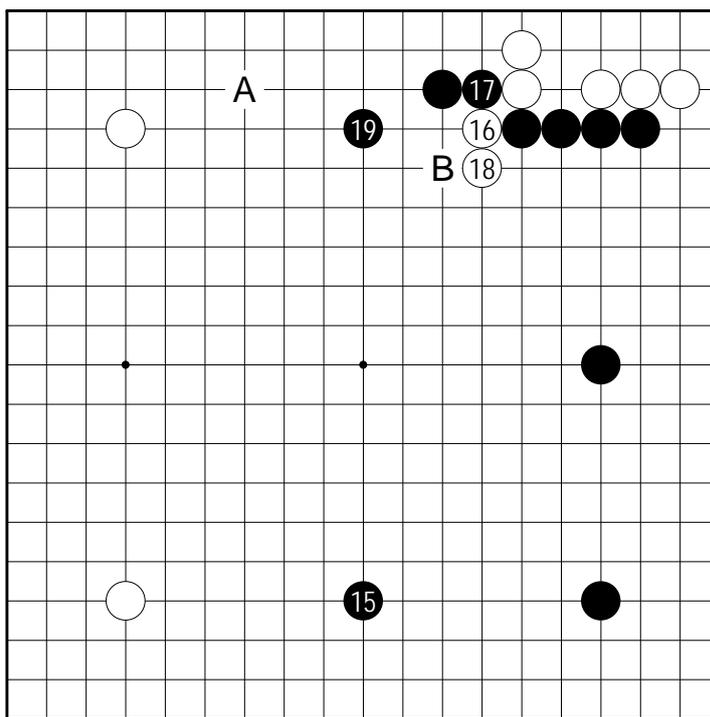
胜本：如果能经由战斗取得利益，扳断的手法就算成功。

武宫：事情不是这么单纯，从此处挑起战斗，也含有解消黑棋模样的意味，我拿白棋也会马上动手的，算是气魄吧。

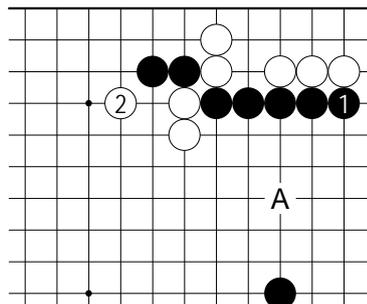
胜本：黑下在 1 或者 A 位呢？

武宫：这样的话，被白 2 跳封是不行的。

胜本：黑 19 若一图



(15-19)



胜本：黑 21 不能于 A 位跳吗？

武宫：也有这种下法，白棋也有 B、C 碰的手法，将会变成复杂的战斗。

胜本：不过，黑 21 的味道也不好。

白棋只是 A 位拐的程度的话，则黑 B 连结，这里虽然损失一些实利但味道变佳，故黑棋欢迎。

胜本：白棋先于 22 位跳拓展棋形，次有白 A 的攻击手段。

武宫：此处生出白 B 尖踢的手筋。

胜本：黑 23 是不能放过的好点。

白 24 于 A 位照应呢？

武宫：以结果来看，这样下比较好吧，这个下法能够缓和棋势。

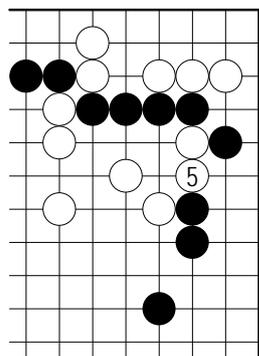
### (24) -重点 1：作战之歧路

武宫：白 24 的挂角有疑问（意指应在左上角应一手）。

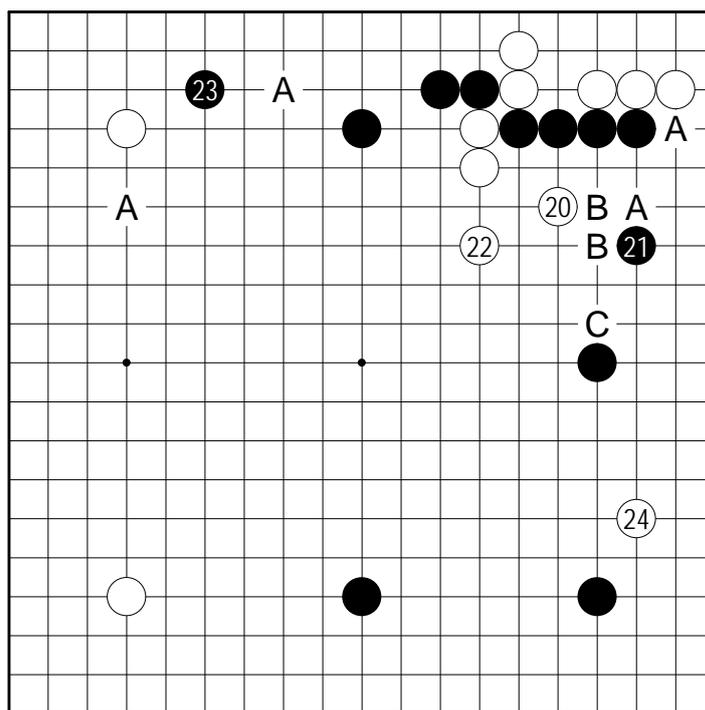
胜本：但是这手棋有用意。

武宫：（用意？）是一图

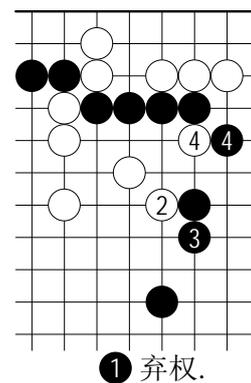
武宫：白 1 尖踢，黑若 2 位长，白 3 碰就能够将黑子吃掉。



武宫：次黑若 4 则白 5 将黑截断。

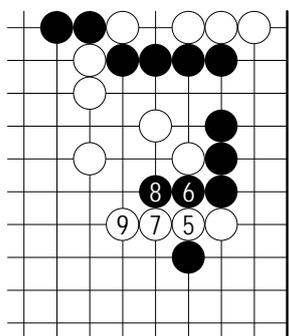


(20-24)



① 弃权。

武宫：白 1 时，黑若 2 则白有 3 的手段。

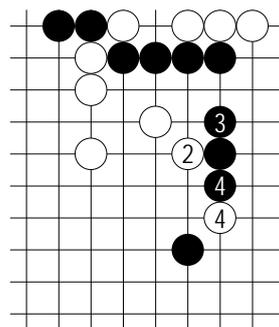


下进行至白 9，黑棋不行。

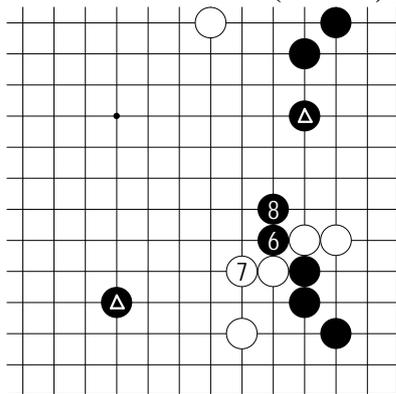
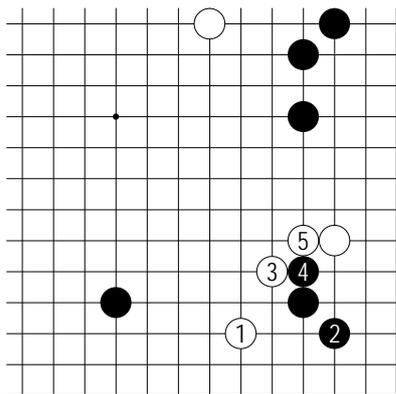
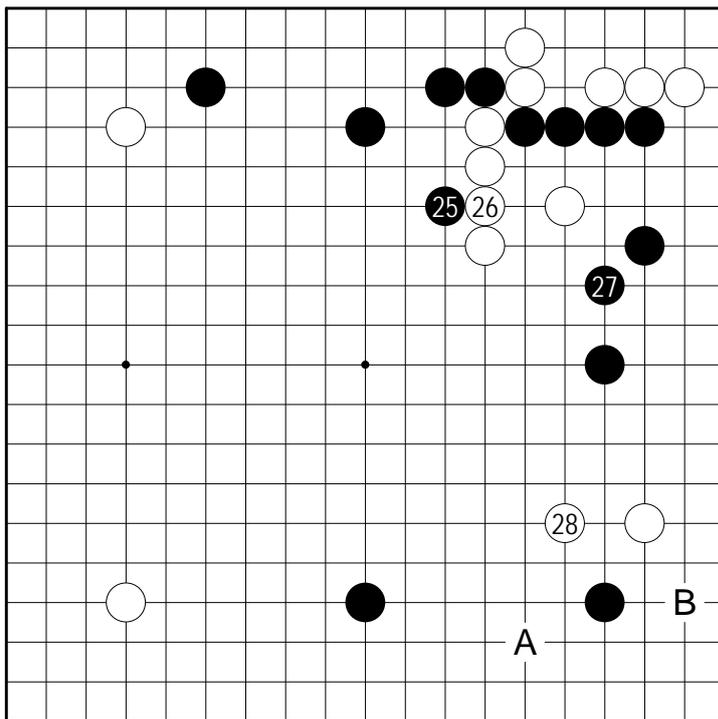
武宫：我以为黑 25 为先手利而做交换，但有使白棋结实的意味。

武宫：图就是白棋意图所在，故黑于 27 位补了。我认为在补之前先做黑 25 的交换再黑 27 防守才是子之调子，但黑 25 不要下

武宫：次黑若 4，则以



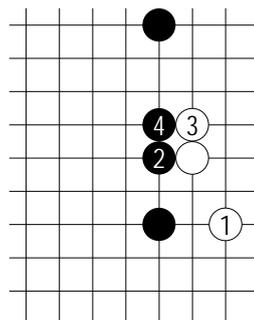
① 弃权。



(25-28)

比较好。

武宫：虽然不知道要怎么下，但黑棋可在 2 位尖吧？白若 3 则黑 4、6 冲断，白苦吧。



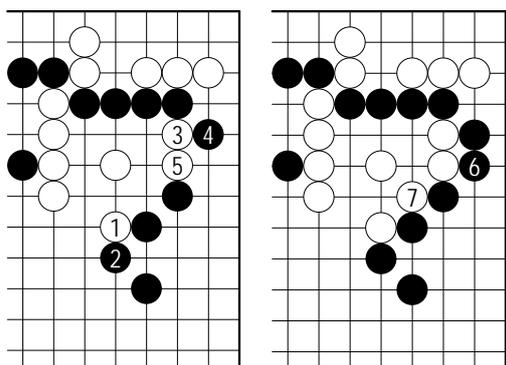
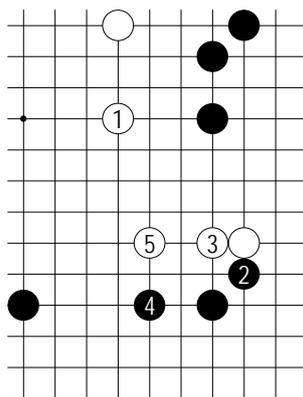
胜本：两边有黑▲子支援时，双挂大致上是无理的。

武宫：被黑 2、4 堵住，白棋不愿意吧。

山城：白 1 从中央着手，黑 2、白 3、黑 4 时，白 5 跳，如何？

胜本：但是，这只是局后感而发，随兴的说法吧。

本图下得太悠哉，讲难听一点，只不过下单官而已。白棋是否有 1 位强化的必然性呢？根据武宫本因坊的解说：“上边白五子之形意外的厚”。



譬如一图

胜本：譬如白 1 碰，黑棋如果疏忽想在 2 位应的的话，被白 3 至 7 动手，黑棋崩溃了。

白五子如果是厚形，则白棋像图那样 1 位补强的必然性令人存疑。

这么东推西敲的，结局，问题

根本出在白 24 的挂角——不是恢复到武宫本因坊的解说吗？

(28) -子往中央

胜本：白 28 于 A 双挂呢？无理是吧？

武宫：是的！一图

胜本：又，白 28 的跳于 B 位飞呢？

武宫：图一

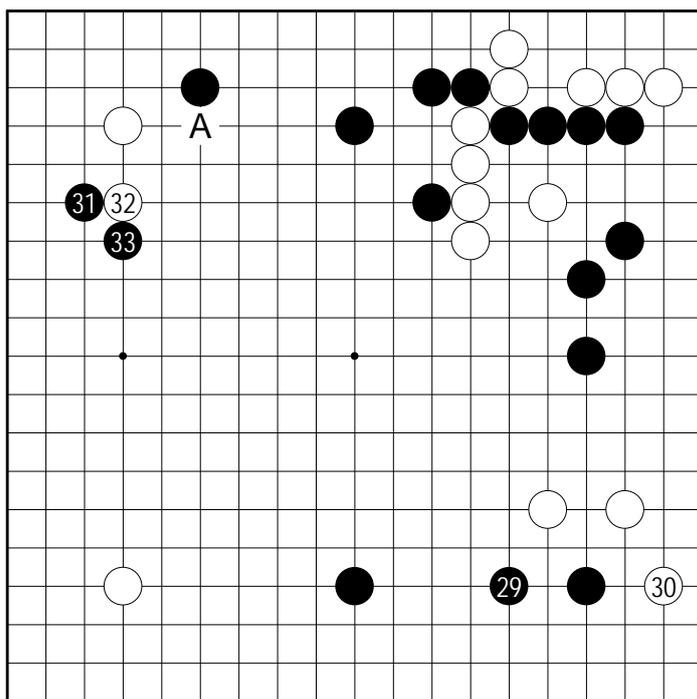
武宫：黑得 31 挂角，我认为已经是黑棋好下的棋势。

胜本：次一手，白 A 碰好呢？或者 B 碰好？

在让子棋中，虽然老师总是教我们“往强的一边碰，设法攻击另一边”——

胜本：白棋从 32 的方向碰。

理由是认为上边黑棋“薄”，才会从



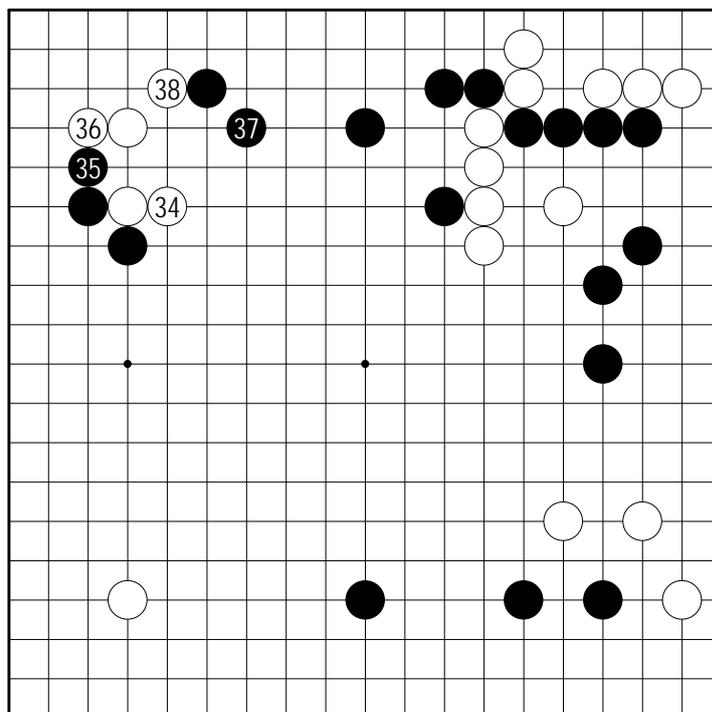
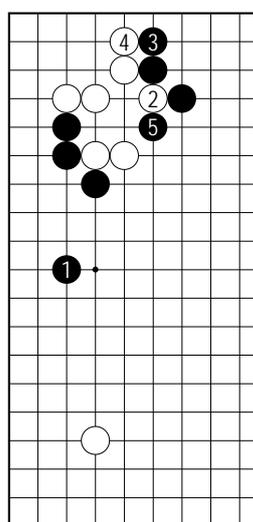
(29-33)

32 的方向碰。如果认为上边黑厚，就会从 A 的方向碰——老师们是这么教业余棋手的，究竟上边黑棋是薄是厚呢？

回头讨论一下关于白 28 这手棋。

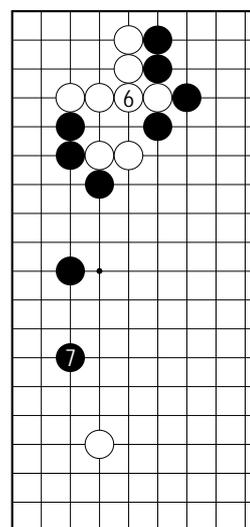
实际上，这里白棋如何着手，令人头痛。双挂则无理，进三·三又会给黑棋强大的厚壁。

山城说过一图



(34-38)

武宫：黑 1 拆，白若 2 则黑 3，对白 4 则黑 5 再 7 拆，这个下法比较简明。



(39) -虽然是定石

胜本：白 32 碰以下至黑 41 止，是大家都知道的让子棋定石。

武宫：前谱黑 39 因为是定石，故未经深思就下出，但有点轻率。这手棋若于一图比较简明。

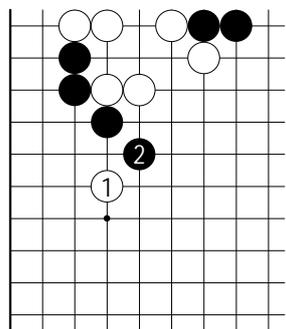
(42) -攻击手法

胜本：专家棋士没有过将让子棋定石原本照抄的经验。

白 42，定石的下法是在 A 位挡，不过，黑白要颠倒过来。

白 A 为保守手法。

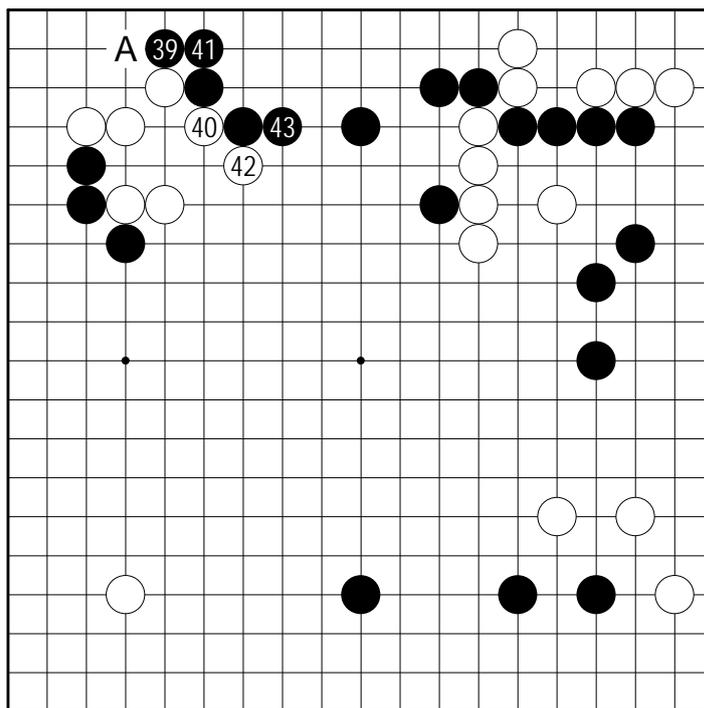
胜本：有的让子棋书上说白 1 才是急所。



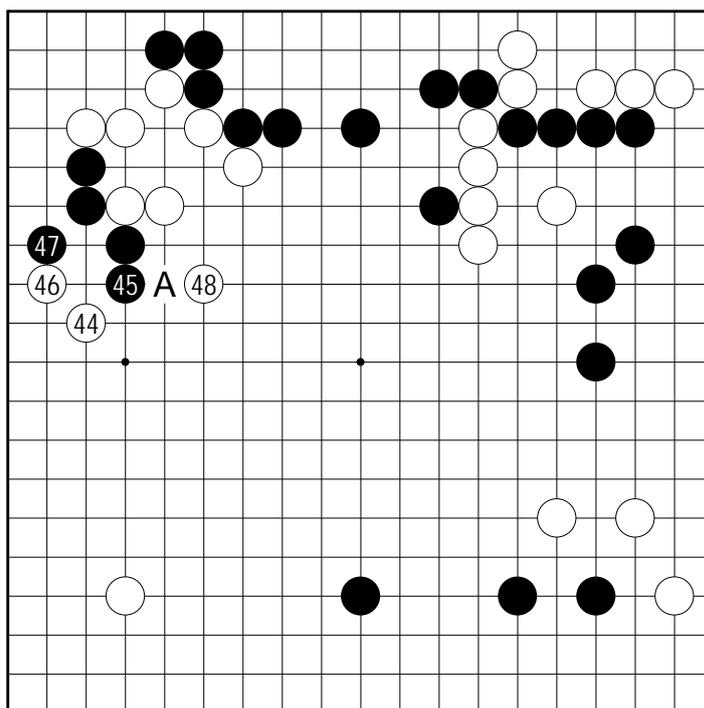
武宫：白若 1 则黑 2 尖出。

胜本：白 44 的攻击严厉。

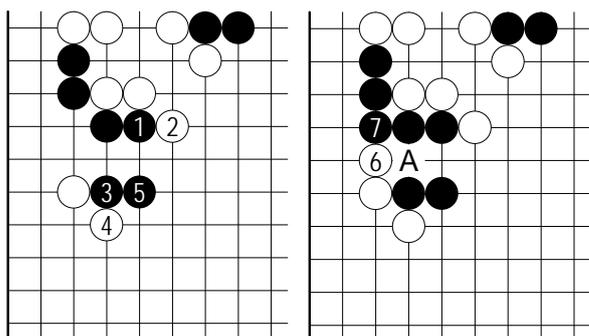
也有的让子棋书本写着一图



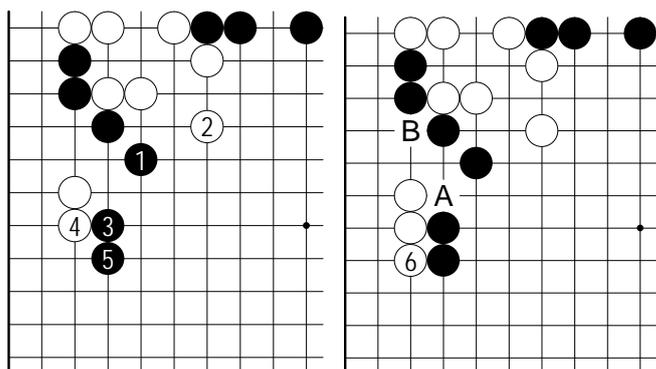
(39-43)



(44-48)



胜本：黑 1 至 7 接应为通型。途中，黑 3 若单于 5 位跳，被白 A 尖踢就惨了。



武宫：黑 1 尖的话，会被白棋下到 2 位，黑 3 飞压以下至白 6 整形时，被白 A 冲会生出白 B 的切断，故此形黑有破绽。

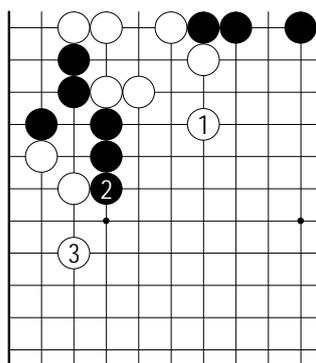
(45) -苦心之手

胜本：白 44 低位强压更严厉，黑 45 若照一图

本因坊不会满意上图吧，所以黑 45 并，下出未曾见过的手法。又，黑 45 于 A 位尖呢？

武宫：图一

胜本：黑 45 并为苦心之着，就这样，原本的让子棋定石逐渐被抛弃了。

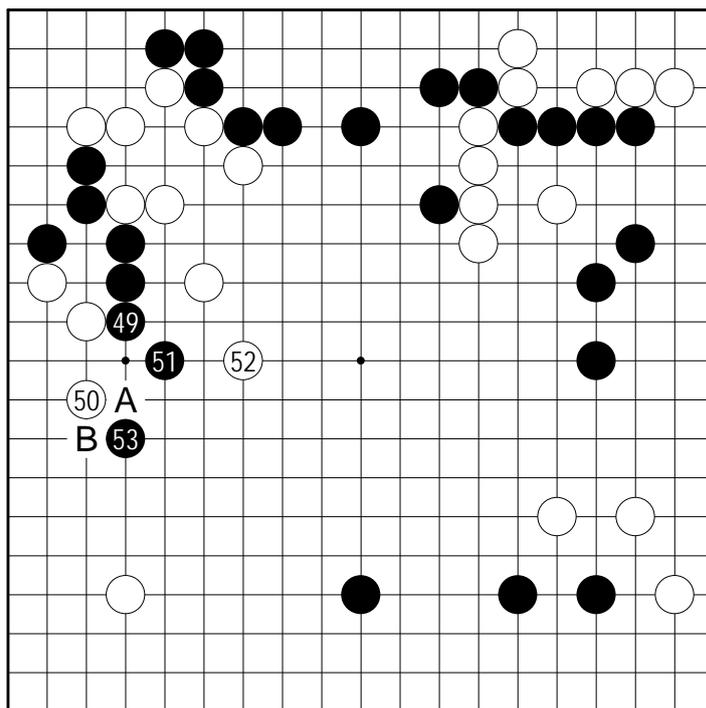
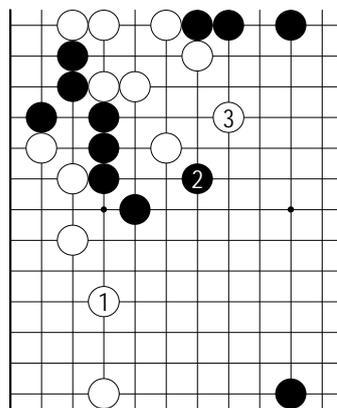


武宫：白 1 才是本形，黑若 2 则白 3 跳，黑棋并未找到调子。

(48) -重点 2：跑太快

武宫：白 48 有点跑太快一图

胜本：黑 51 为好棋，51 若于 A 位碰的话则白 B 退，徒然使白棋加固而已。



(49-53)

武宫：白 1 守左边的话，黑得 2 位飞压，白 3 虽然能逃出，但这也将是白苦的战斗。

(52) - 气魄

武宫：白棋既然下了 48，势必于白 52 飞。

白 52 若一图

胜本：黑 51 的尖是将黑 53 和图 16 的手段当作相对点。

二、中盘篇

(54—55) - 严厉

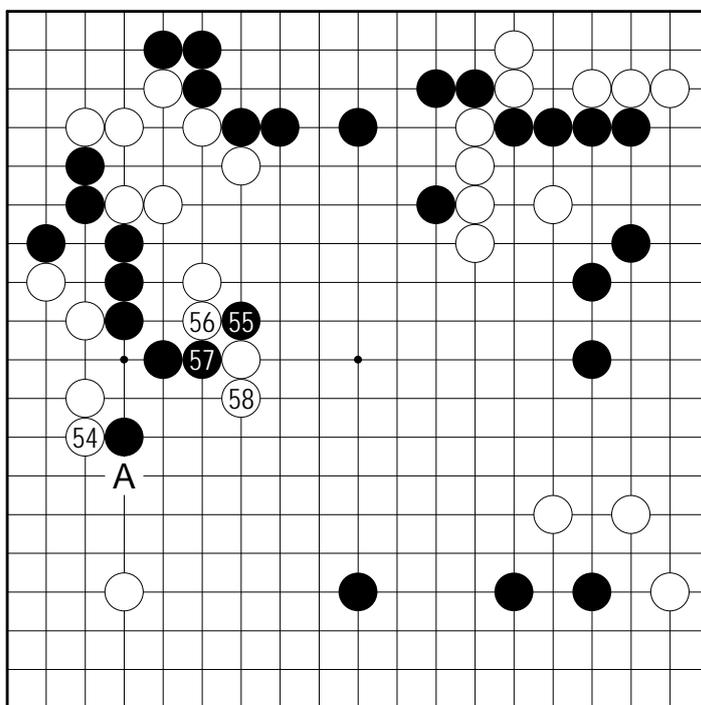
厉

胜本：我认为黑 55 会在 A 位长的，黑棋却在 55 位跨了，这是修理白棋脚步快的严厉手法。

由此开始，展开激烈的肉搏战。

胜本：回顾一下前面白棋的演出—

①序盘马上在白



(54-58)

16 扳出战斗。

②白 28 朝中央一间跳。

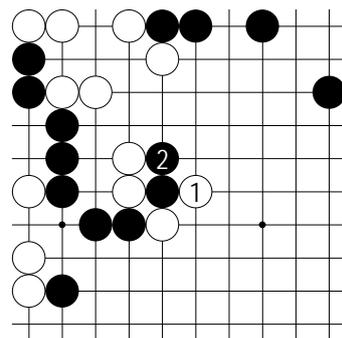
③白 42 再 44 的攻击。

④白 48、52 纠缠，不管形之好坏。

综合这些着手来考虑，可窥知白的意图。

武宫：白若 1 则黑 2 逃出，白棋苦战。

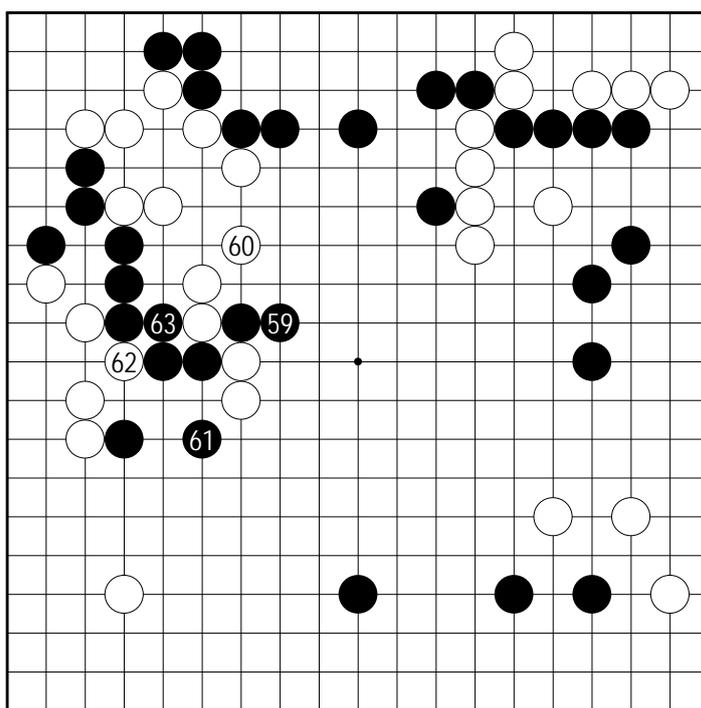
武宫：白 58 若一图



胜本：换句话说，白棋意识着对手为宇宙流掌门武宫本因坊而另订战略，谨记白子不朝黑方下盘进行，避免黑棋形成模样，反正棋子都朝上方走就是了。

（注：这个上方是指高位、中央）

另外，一有攻黑机会，就会放弃实利，着手挑起力战。



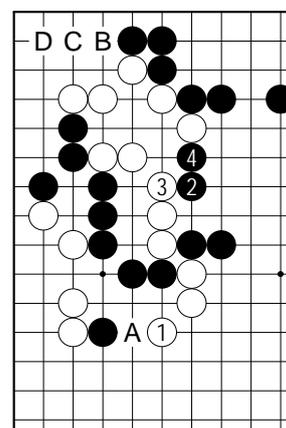
(59-63)

武宫：白若 1 则黑 A，白棋抓不到黑子，但将来被黑 2、4 攻到就惨了，次白 B 挡也活不成（黑 C 或黑 D 动手）。

武宫：白 60 不得已，这手棋若一图

胜本：就算白棋下到 60 位，也还不可能安定下来。

由此观之，白 48、52 脚步太快被修理的事实具体化了。



胜本：白 64，此处不能放过，若被黑棋押到，消受不了。

前面黑 A 长之所以保留，是根据棋局发展，也有可能于黑 65 跳，现在我注意到了。

胜本：白 66 不得已。

黑 67 这次攻击上边。

应该是白棋在攻击黑棋的，但是下到这里已经颠倒过来，变成白棋被攻。

胜本：武宫本因坊的棋不能说是“抹墙专家”，泥水匠只要抹墙，就有饭吃，下棋光是抹墙（着厚）可赢不了。

抹墙是一门学问，原料配得不好，虽然照样涂得上去，但不久就会剥落了。

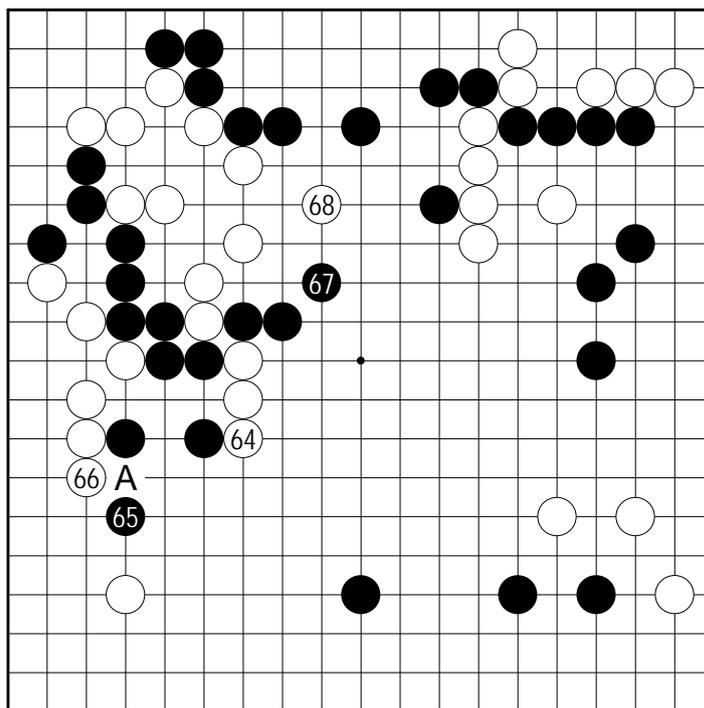
而其要领又难付诸文字。

(69) - 烈手

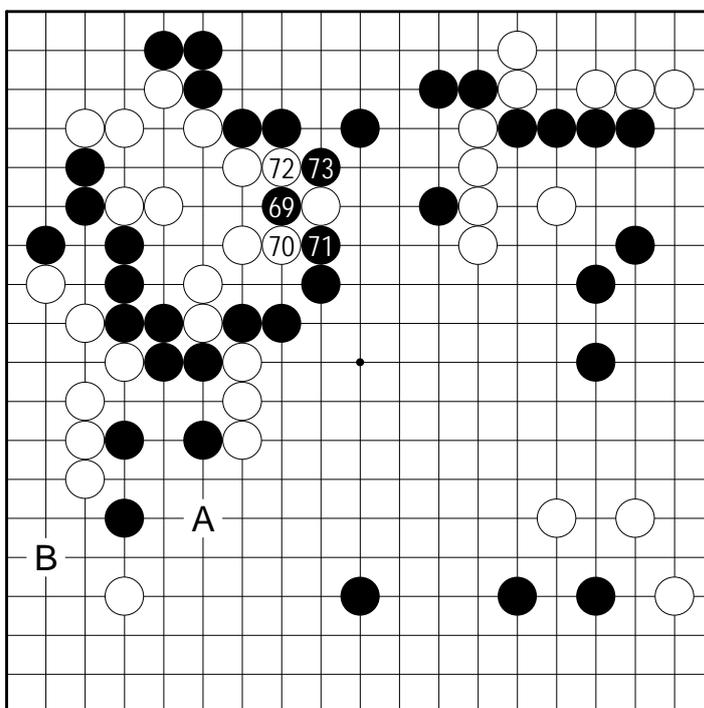
胜本：黑 69 跨实在太痛烈了！我认为局势至此决定了！

武宫：话虽然这么说，但在这之前，如果先做黑 A 和白 B 的交换再黑 69 跨就更好。

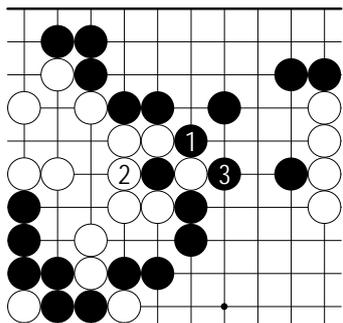
胜本：白若 70 则黑 71 切断，对白 72 一图



(64-68)

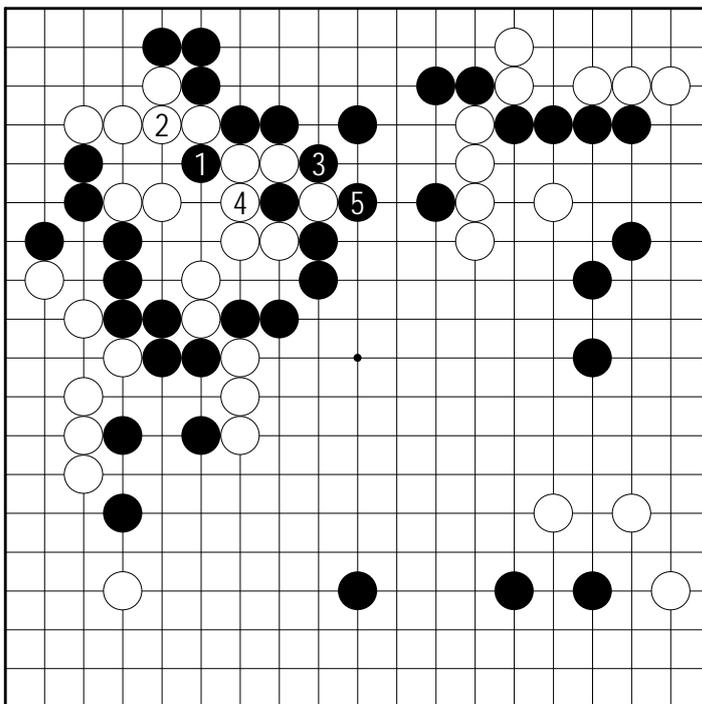


(69-73)



胜本：黑 1 再 3 封锁——看得出来只有这个变化吧？

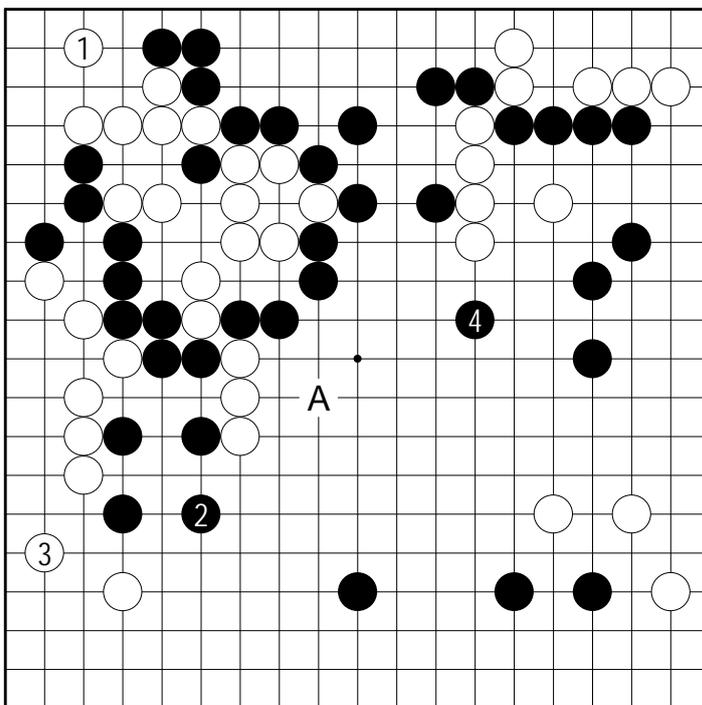
武宫：应该先于黑 1 切断，此时白棋会 2 位粘，黑棋就能按计划 3、5 封锁了，次一



武宫：此时白 1 做活，黑 2 时白棋必须 3 位补。之后，黑 4 或者黑 A 都不错吧。

下成这个形势，中央全在黑棋掌握之中，白 3 止的形势就算轮到白棋下，白也不佳，何况黑棋先手在握，黑之优势甚为明显。

武宫：黑 73 的手顺不好，这手棋应该一图



(74) - 逆手  
 胜本：稍微下错  
 手順，使白棋有变化  
 余地。

白 74 果断之  
 着。

胜本：说过，黑  
 棋手順颠倒，但被黑  
 75、77 提掉的形还  
 是很惨。

次，白若 A 位，  
 则黑 B 可大吃。总  
 之，角之白被吃了。

图是黑棋取得厚  
 味而居于优势，谱之  
 下法则是吃到左上角白子，取得实利。

胜本：白 78 为先手。

以为黑棋当然会  
 黑 A 吃，此时白再 B  
 位逃，设法攻击中央  
 黑子—

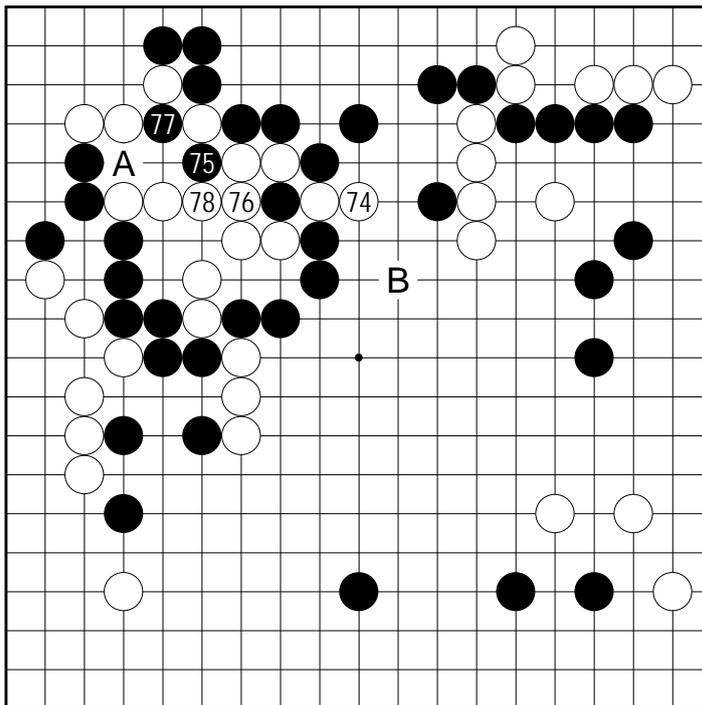
胜本：黑 A 吃之  
 前，先占谱黑 79  
 位，看到这手棋就知  
 道应该这样下。

白若 A 连结等  
 等，会被黑 B 大吃。

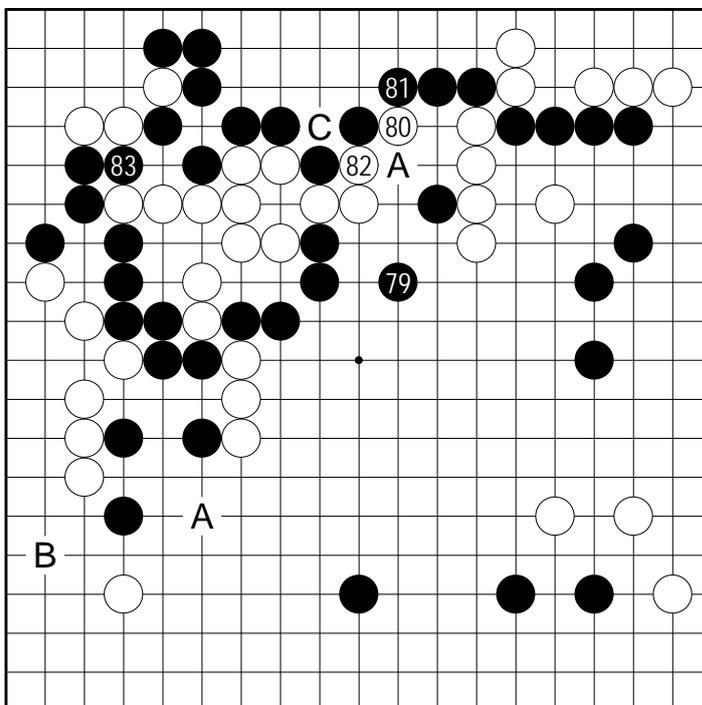
虽然手順颠倒，  
 但白棋放弃左上的大  
 尾巴只逃出一半，旁  
 观者会认为黑之优势  
 明显，胜负在这里已  
 经决定了。

偏心一点替黑棋  
 讲话的话，在这之前先做黑 C、白 D 的交换则万无一失。

胜本：白 80 的碰为巧手。



(74-78)



(79-83)

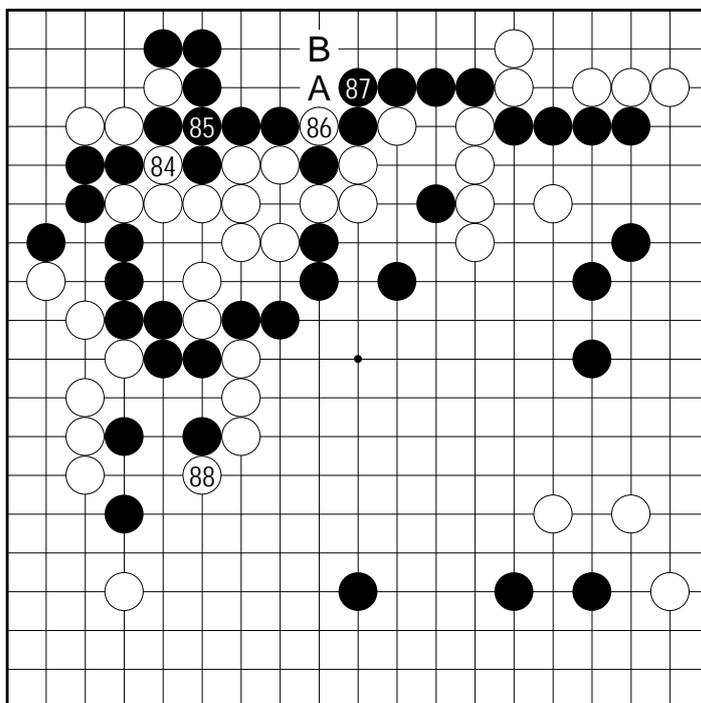
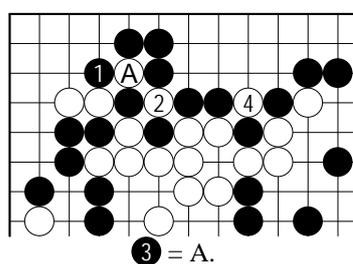
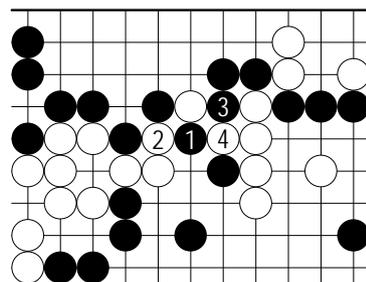
虽然同样连结，但白 A 则是平凡手法。

武宫：图一

武宫：黑 81 若于本图黑 1 则白 2，黑若 3 则白 4 切断。

武宫：现在是做黑 A、白 B 交换的最后机会。

胜本：黑 83 若 C 粘，就会被白 D 连结了。



(84-88)

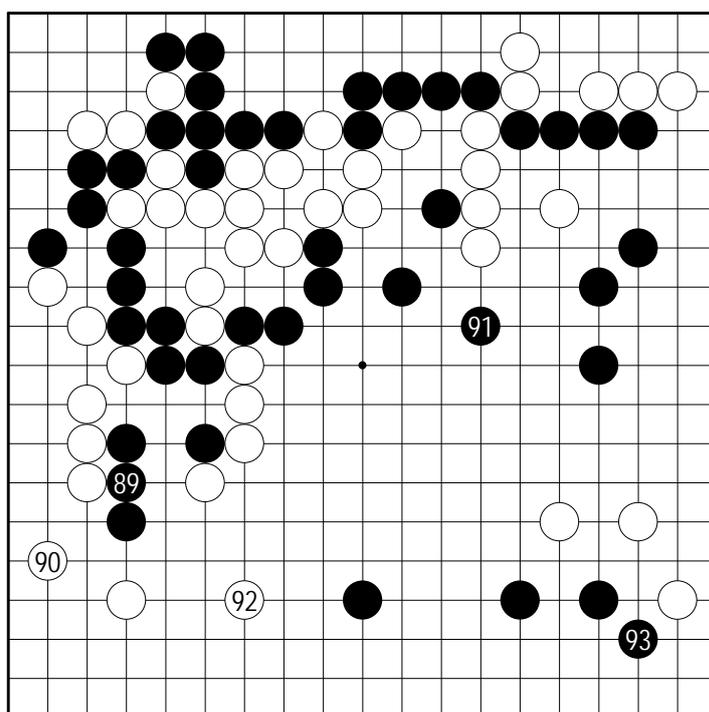
武宫：黑 1 提可味好吃角，不过，此处白 2、黑 3 粘时，白 4 提，黑棋无法连回上右数子。

(83—85) - 实利之大

武宫：单以角上味道而言，黑 85 于一图

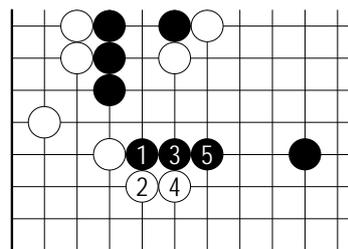
胜本：黑若▲位粘，白 86 时黑 87 粘，次白 A、黑 B 可渡过。

武宫：白 88 是令人心痛的先手利。



(89-93)

武宫：黑 1 碰，白若 2 则黑 3、5 限制白地，远远地监视着中央白子，可使胜负差距拉大吧。



(89—91) -安心之着

武宫：黑 91 也下得太放心，这手棋应于一图

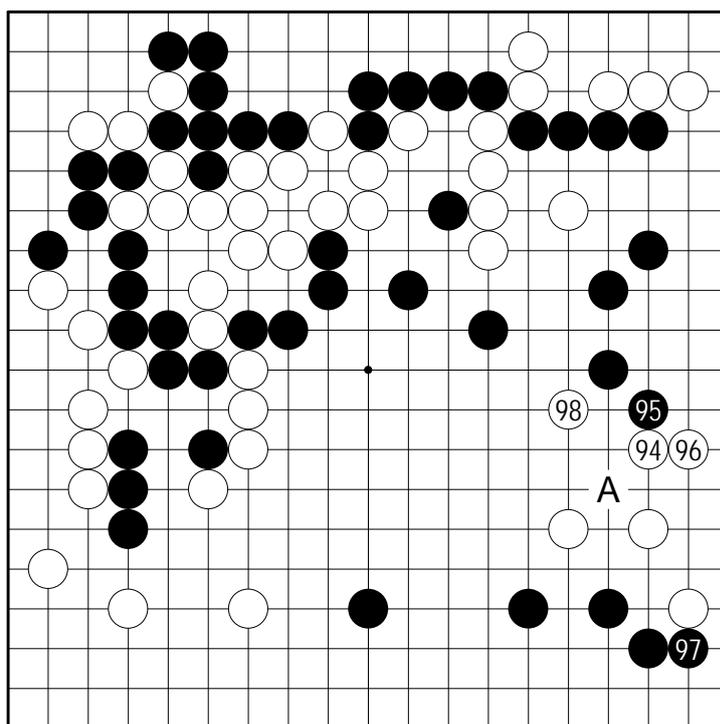
(92—93) -绝好点

胜本：白 92 为绝好点。

扩大阵地，支援上方白子，何况若能堵住左边黑棋出路，还可设法增加左上角的气数，于攻杀之中捞取好处。

武宫：黑 93 也是大棋。

胜本：本来在布局时期就要下的，因为从左上开始一直在激战之中，抽不出时间。

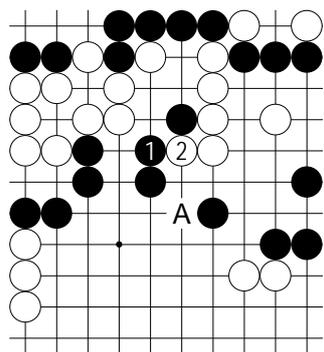


(94-98)

武宫：白 94 时，黑 95 先手利用，黑 97 仍然是大棋，次有攻击白棋的手段。

(98) -急所

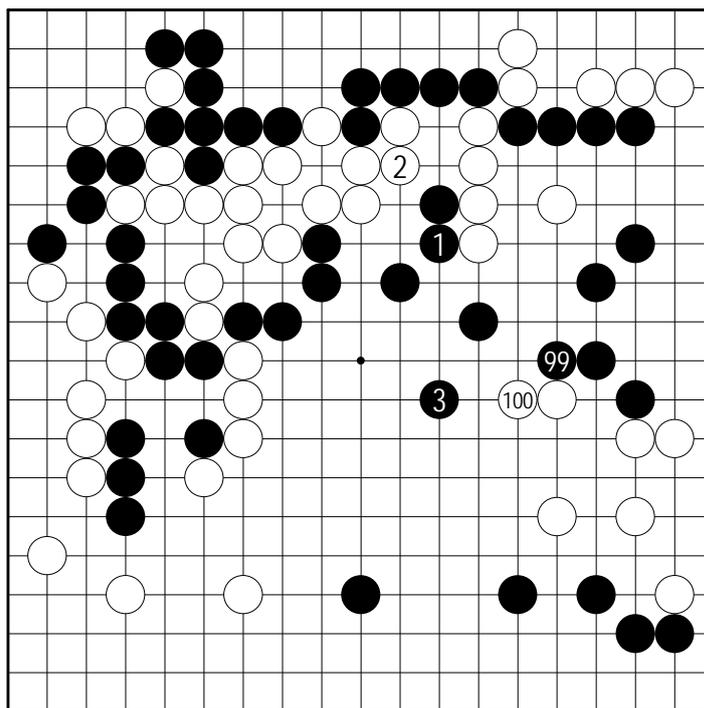
武宫：白 98 为急所，如果摆着，则黑下 98 仍然是急所，次狙袭黑 A 破眼的手段，且黑 98 也补强了中央的连络。



武宫：黑 1 的话，则白 2 接应，如此出现白 A 跨的手段。

1=101，以下类同。

武宫：黑 1 若图



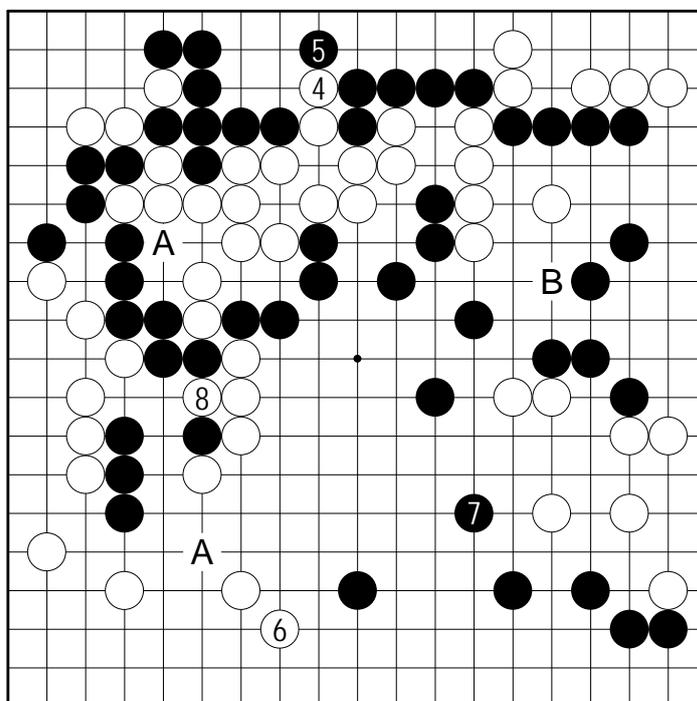
(1-100)

武宫：黑 3 这手棋下得太厚了。

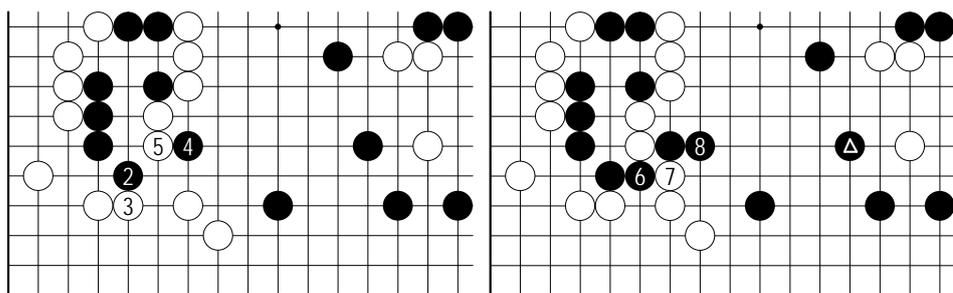
胜本：因为这块棋尚未完全安定，故也有补强的意味。至于上边白棋，黑若 A 位破眼，白棋必须在 B 位附近求活。

以实利而言，6 位最大。黑棋算好让白棋占到此处仍可获胜，故用黑 3 着厚。

武宫：前谱白 6，我以为大概会下在 A 位一图



(4-8)



武  
宫：被  
黑 1 至  
7 切断

① 弃权.

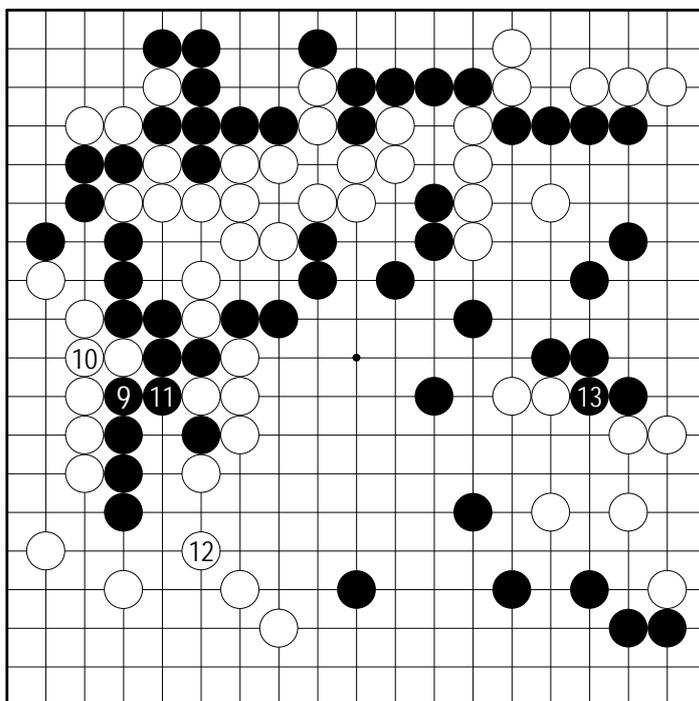
的话，白棋能够处理好吗？

如果有黑▲子，这次黑 1 以下的切断行动显然成立。

胜本：形势不好的话，黑 7 (▲) 这手棋会照本图动手吧（注：马上切断）。

胜本：黑 7 来子，白 12 真的不得不连结了。

至此，左下角全部成地，以白的立场而言，也做了相当的挽回。

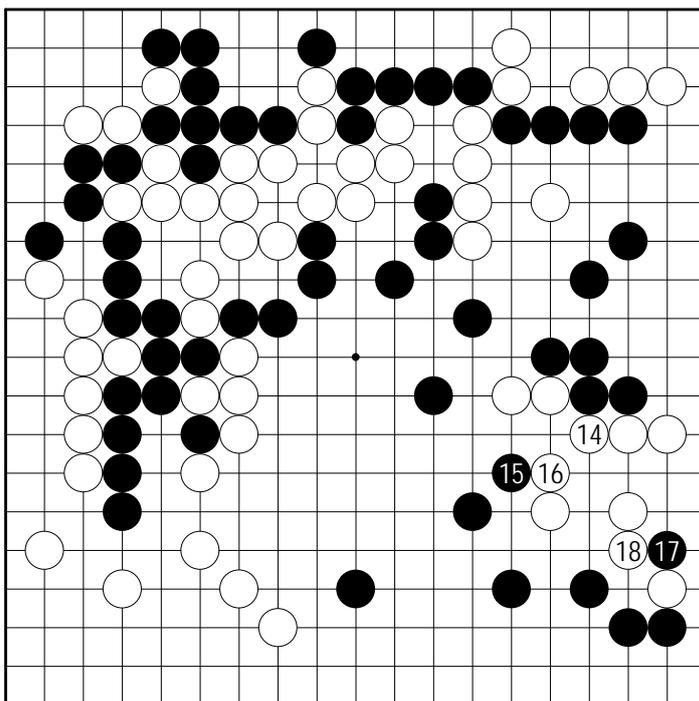


(9-13)

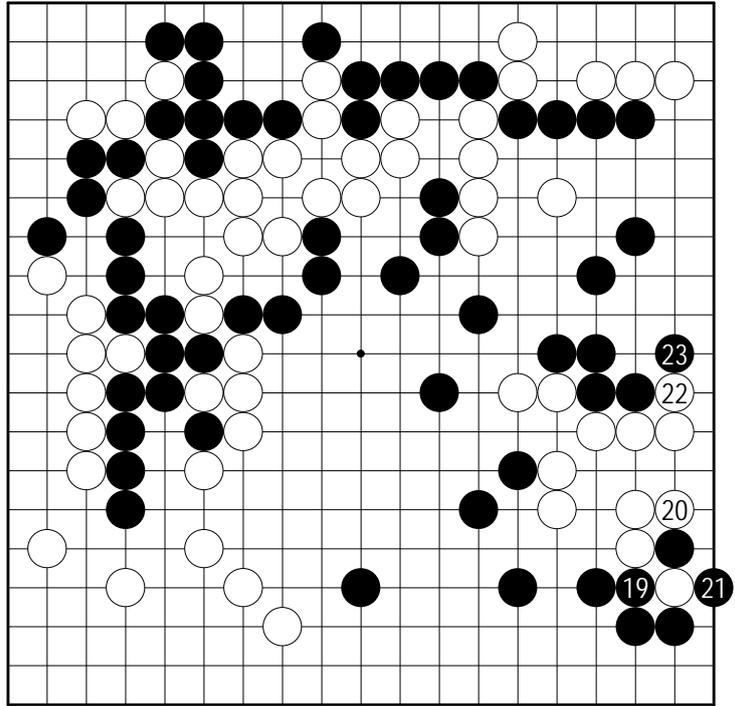
(113—117) - 欺负

胜本：报纸上登过武宫感言：“在这个阶段，我在想白棋是否好转了呢？”事实并非如此。

武宫：黑 13 至 17 捞地，愉快地欺负白棋。



(14-18)



(19-23)

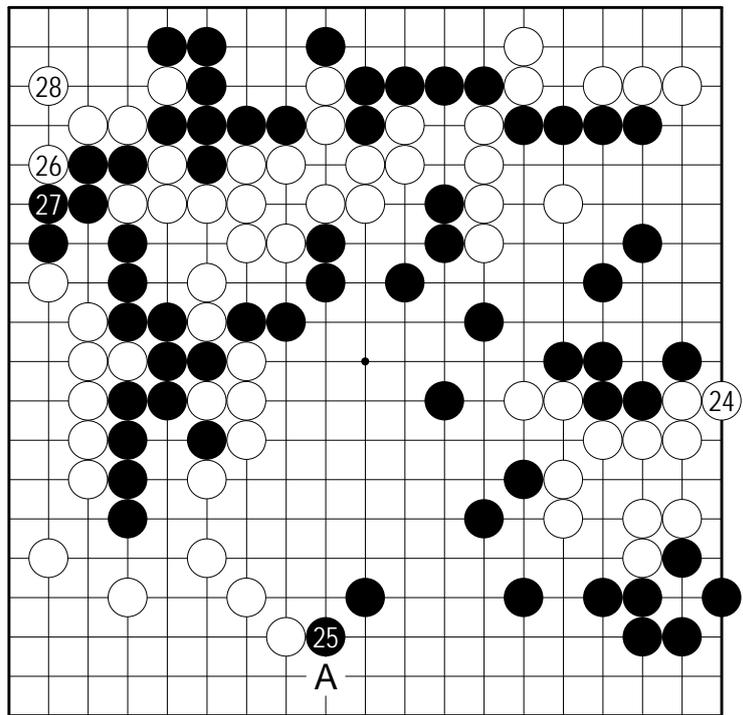
胜本：白 18 至 24 止的接应，不得已。

黑下出 7

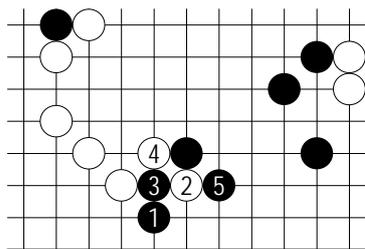
(107) 这手棋，已经预见此一好处。

剩下的大场只有下边而已。

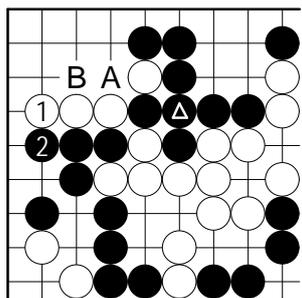
此际，黑棋下 A 好呢或 B 好？难以选择。



(24-28)



武宫：黑若 1，白会 2、4 进行吧。



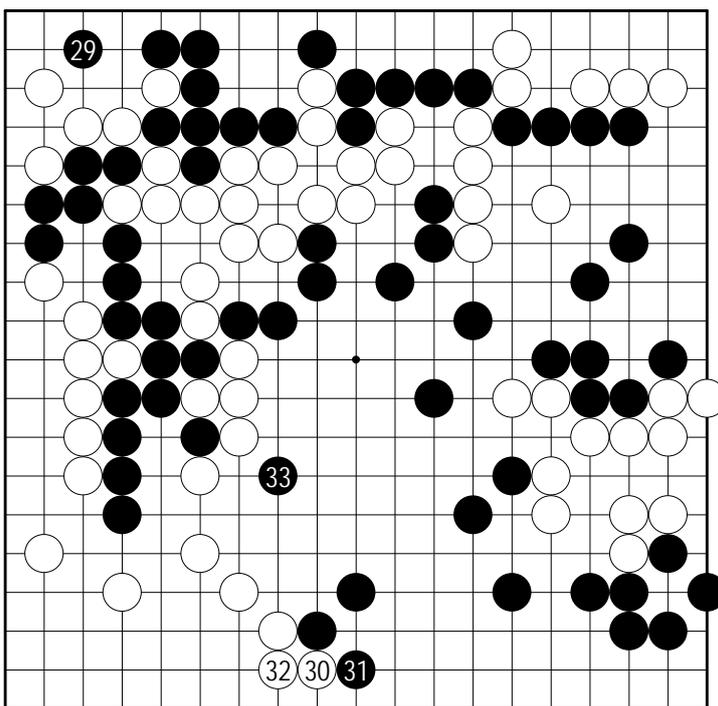
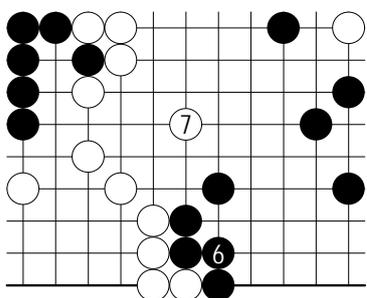
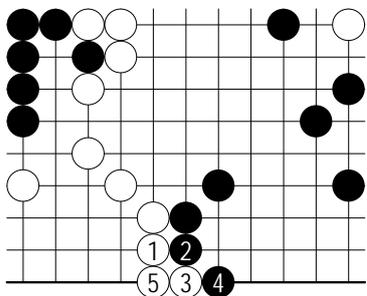
胜本：黑▲在A位提的话，就算白1立下，黑2或B挡，白棋只不过3气而已，谱则增加到5气。

(125—126) - 黑优势

武宫：我认为黑25才厚一图

胜本：白26行动了。

胜本：图一



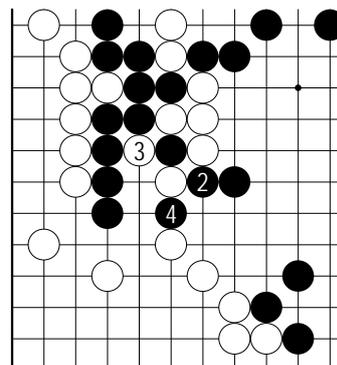
(29-33)

武宫：白30于本图白1立争取先手下到7比较便宜吧。

如此则是相当细的棋，但黑的胜利不动。

武宫：图一

胜本：白如果手拔，会被黑1、3截断。



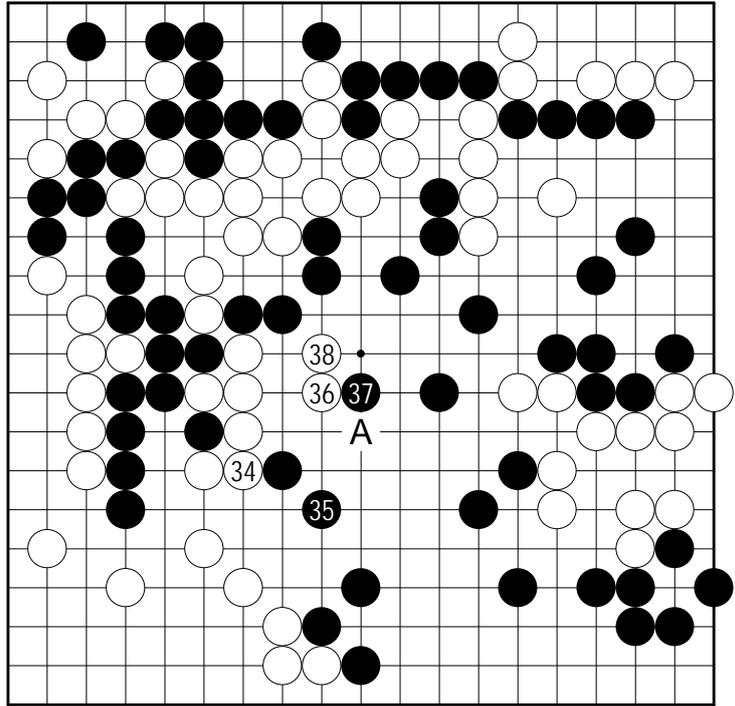
① 弃权。

(133—135) -  
围中央的地

胜本：黑 33 是  
一种觑的手法，白棋  
如果手拔，则一图

黑下到 35 位，  
可在中央围到地。

武宫：至于右上  
角一图



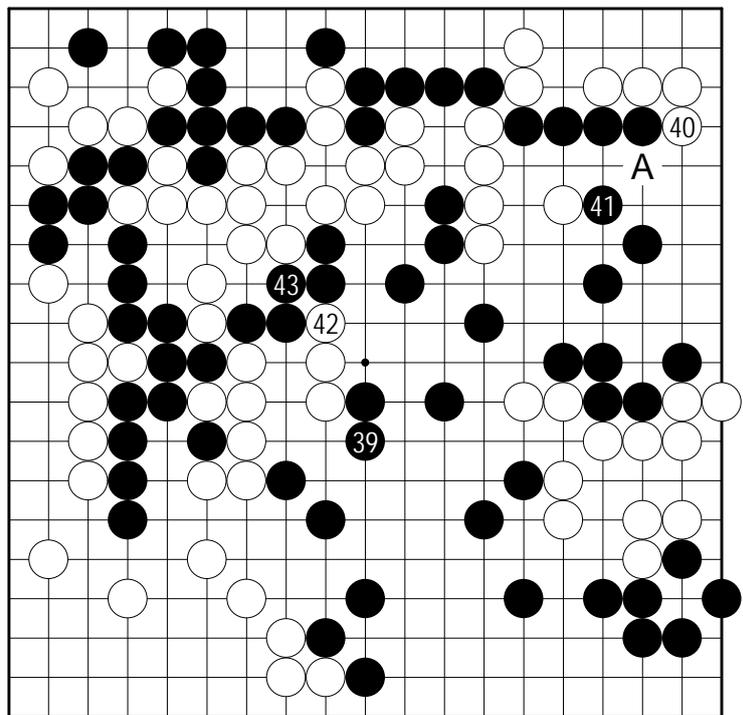
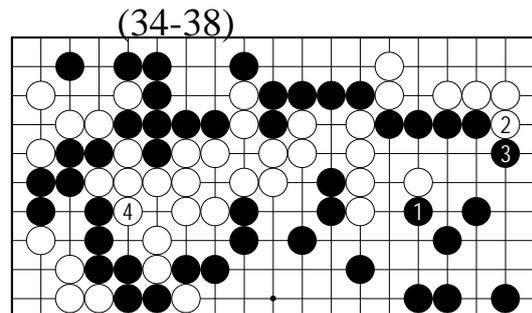
武宫：黑 1 下到则大，白 2  
时黑可 3 位挡住，此为先手，白  
棋必须于 4 位做活。

武宫：黑棋应该照图定形之  
后再下黑 37。

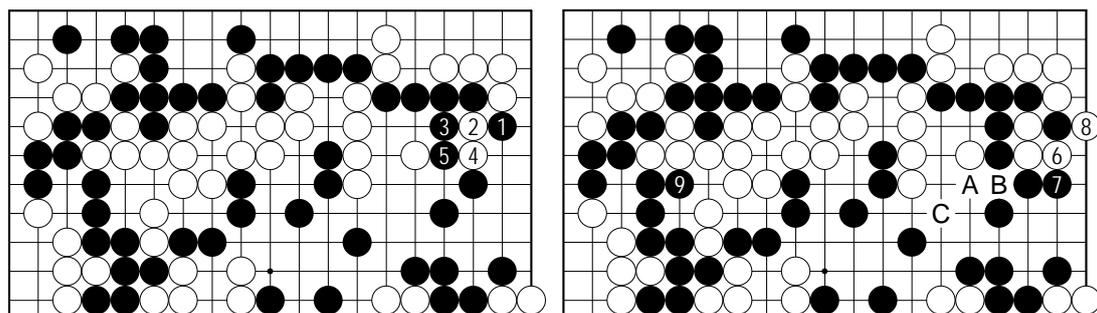
胜本：黑 37 和  
A 比较，何者合适？

武宫：差不多  
吧。

胜本：被白棋  
下到 40 位之后一图



(39-43)



胜本：黑若 1 位挡，白可 2 至 8 吃一子，就算黑于 9 位破眼，白仍有 A、黑 B、白 C 的活路。

胜本：黑 41 下在 A 位呢？

武宫：有这手棋啊！原来要这样下比较好，我没注意到。

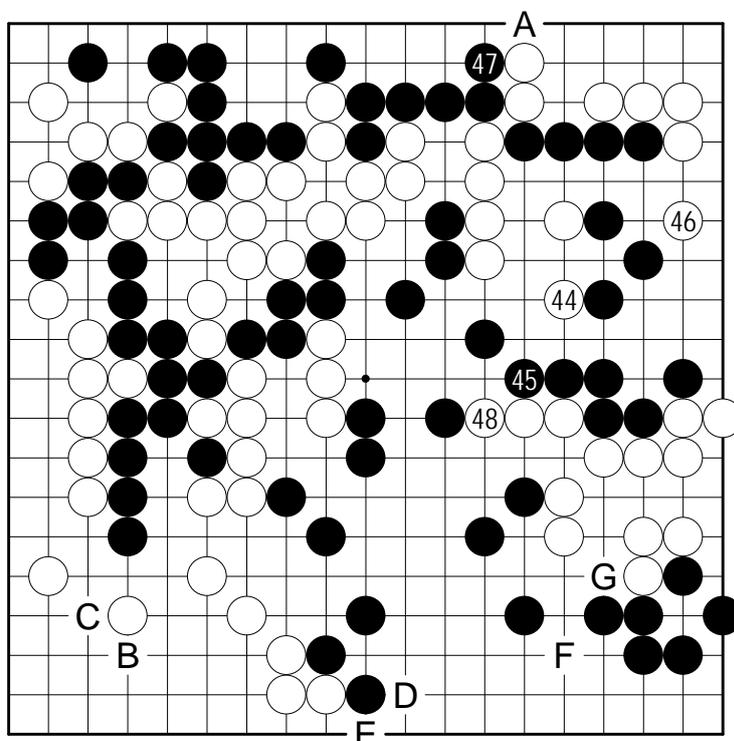
胜本：白 44 碰，在这里保留一个眼位。

三、终盘篇

胜本：黑 47 的挡，大。次，黑 A 为先手。

不过，初学者担心的恐怕是下边白地以及黑地是否有棋？但左下，黑若 B 则白 C，无棋。

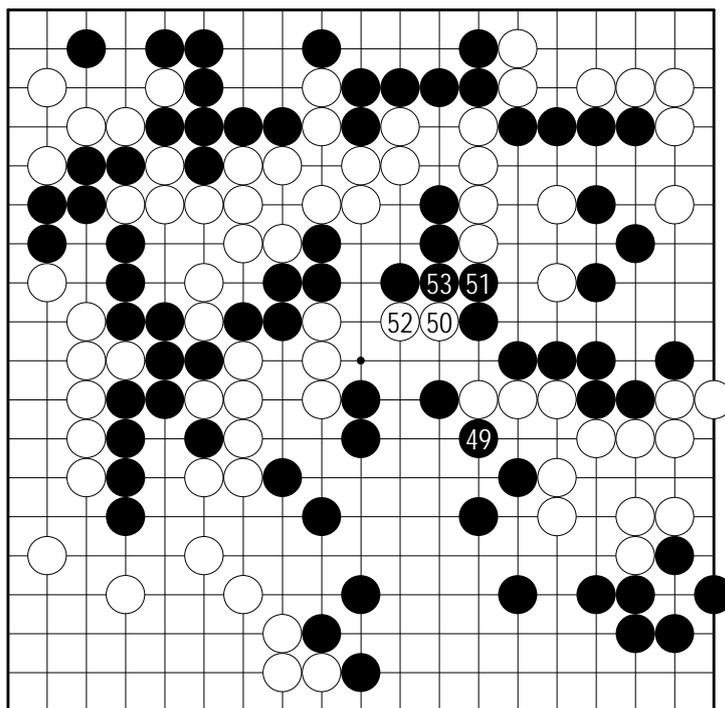
再者，黑地也一样，白若 D 则黑 E，因为白 F 不是先手（理由是黑 G 是权利），无机可乘，黑地确定。



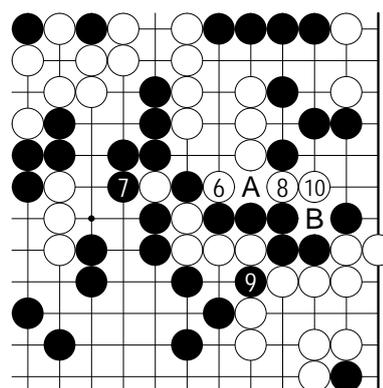
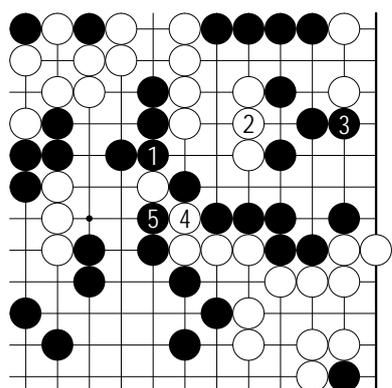
(44-48)

(148—150) -  
恐怖之着  
胜本：双方棋形已定，可以算出地域了。

不过，后面还是出现恐怖镜头，譬如白 50 碰就是可怕的棋。



(49-53)



武宫：黑 1 应的话，则白有 2、4 切断可怕的手段。

武宫：次黑若 7，白棋可不理会倒提手段于 8 位挖——

武宫：黑 9 时，白 10 将右上黑子全部吃光了（黑 9 若 10 则白 A、黑 B、白 9，黑右边做不活）。

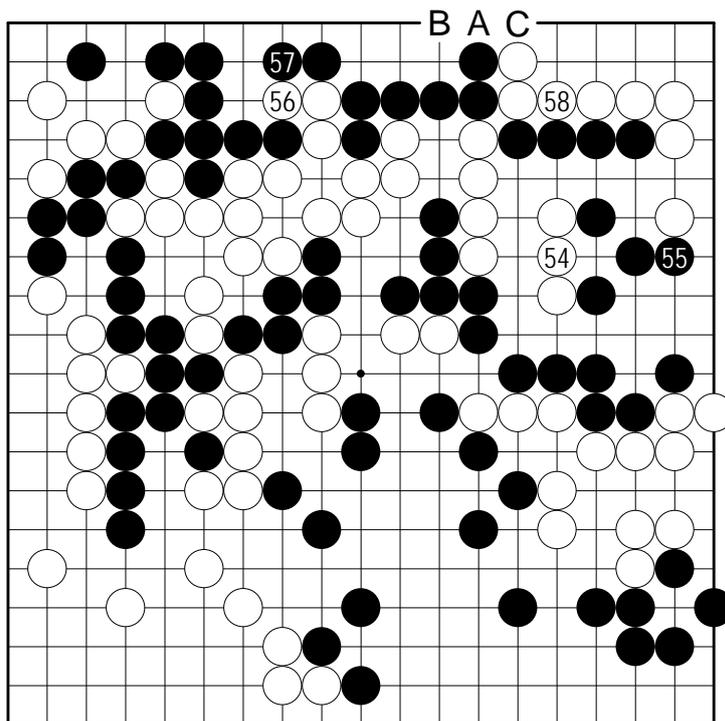
(151) -正着

武宫：黑 51 若不小心于一图

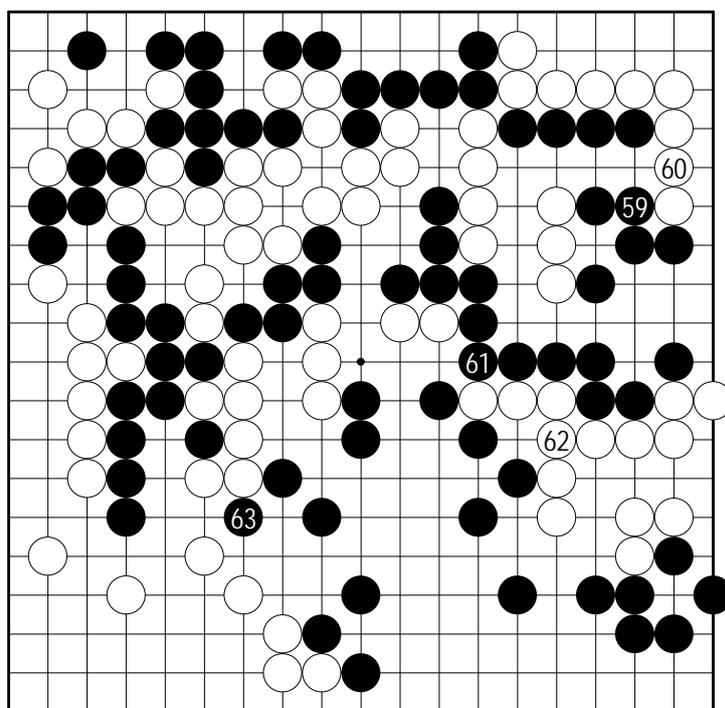
胜本：本因坊做最后的长考（30 分钟）之后于黑 51 位应，此棋正确。

长考之中也点过空了吧。

胜本：白 58 为反官子，大。这次，白 A、黑 B、白 C 的扳粘变成白棋的权利。



(54-58)

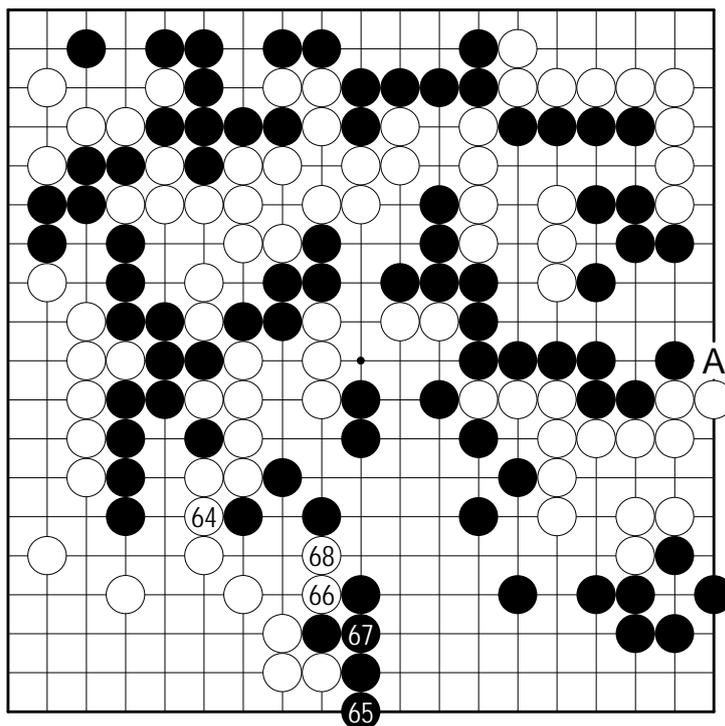


(59-63)

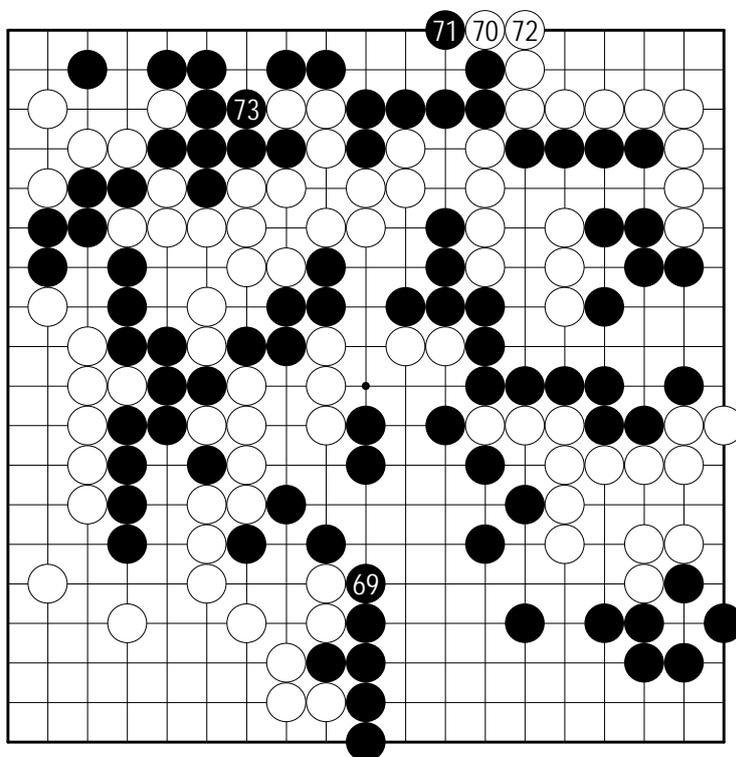
(161—165) -  
胜败已定

胜本：黑 65 也是反官子，倒收白的先手 3 目官子。

武官：黑 65 虽然大，但这手棋于右边黑 A 挡也很大。



(64-68)

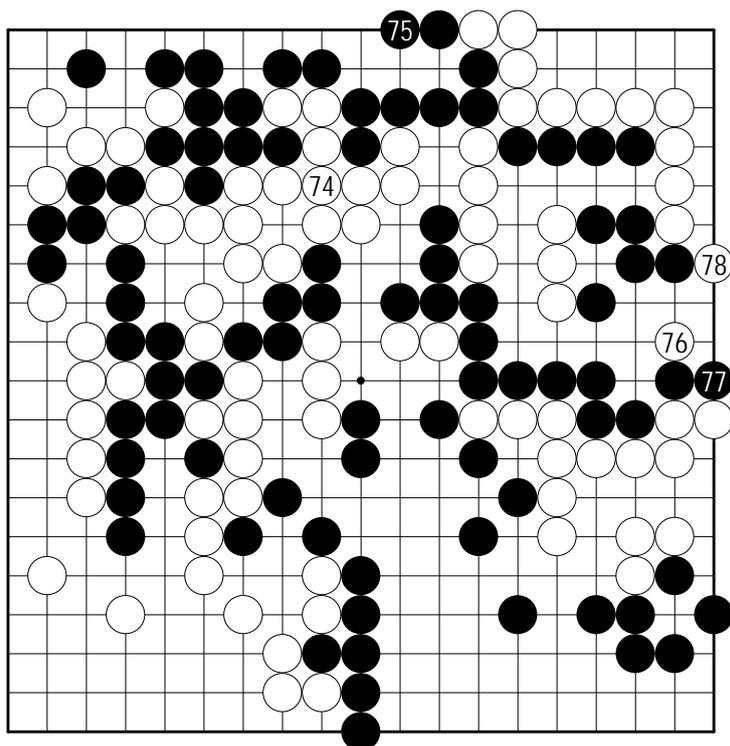


(69-73)

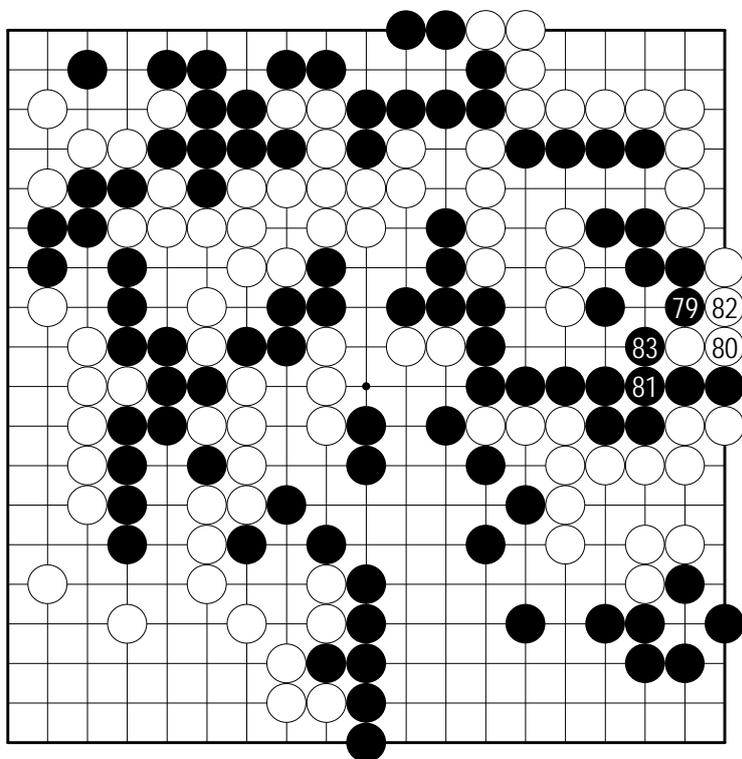
胜本：黑 75 在补之前先于 73 位叫吃，正是所谓的手顺。

黑 75 也是连一个劫材也不给白棋的补法，其他的补法都会给白棋生出劫材。

虽然是细节，但下到官子就要连劫材也不给才算有始有终。



(74-78)

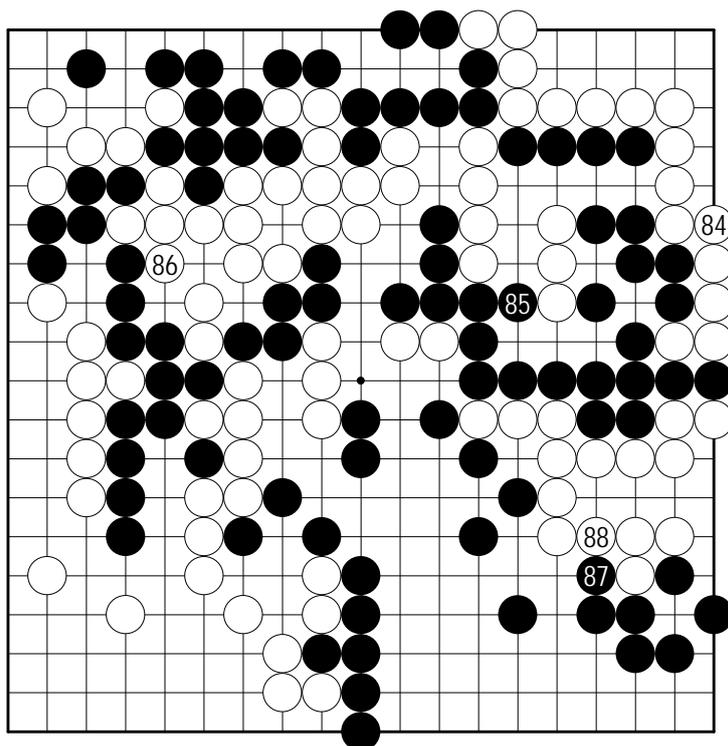


(79-83)

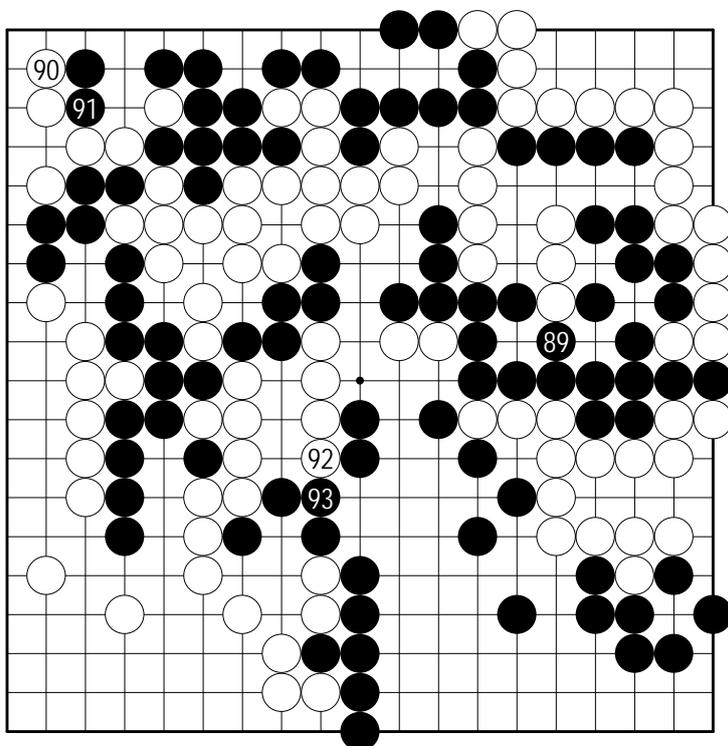
胜本：白 76 是最后的大官子，但局势已经底定。

盘面黑胜 10 目左右。

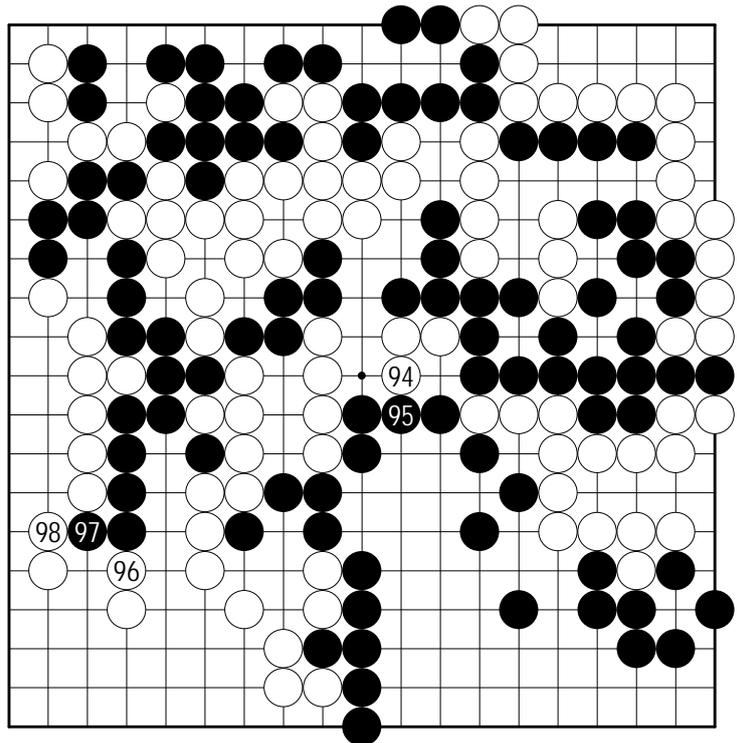
做为关西棋界代表的山城九段，面对强豪武宫本因坊，在本局做过相当的抵抗。



(84-88)



(89-93)



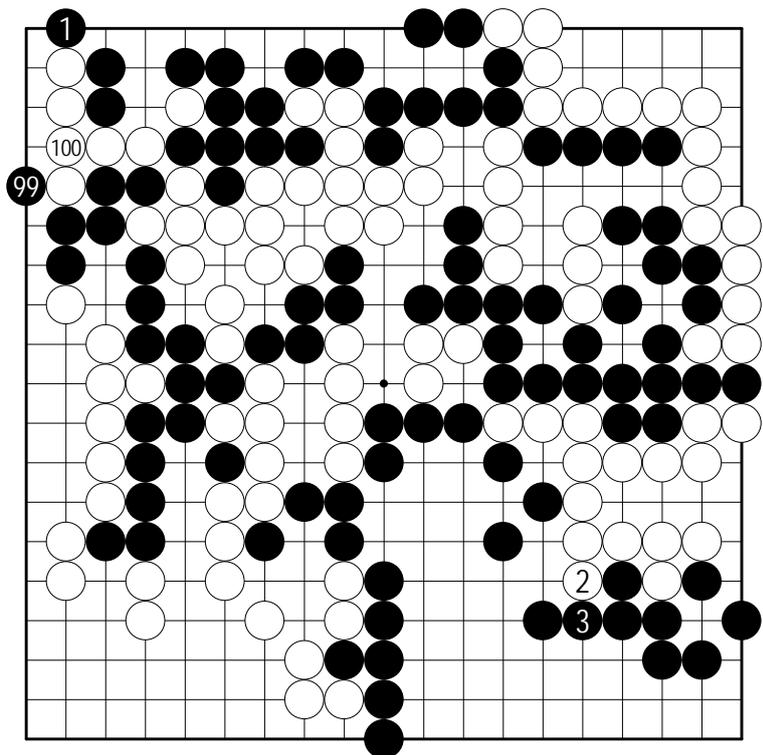
(94-98)

胜本：不管从哪个角度来讲，关西方面的棋士大多是老实型，多半等对手来挑起战斗，至于力战型棋士就属羽根（注：羽根泰正九段）、牛之滨（注：牛之滨撮雄九段）等人。

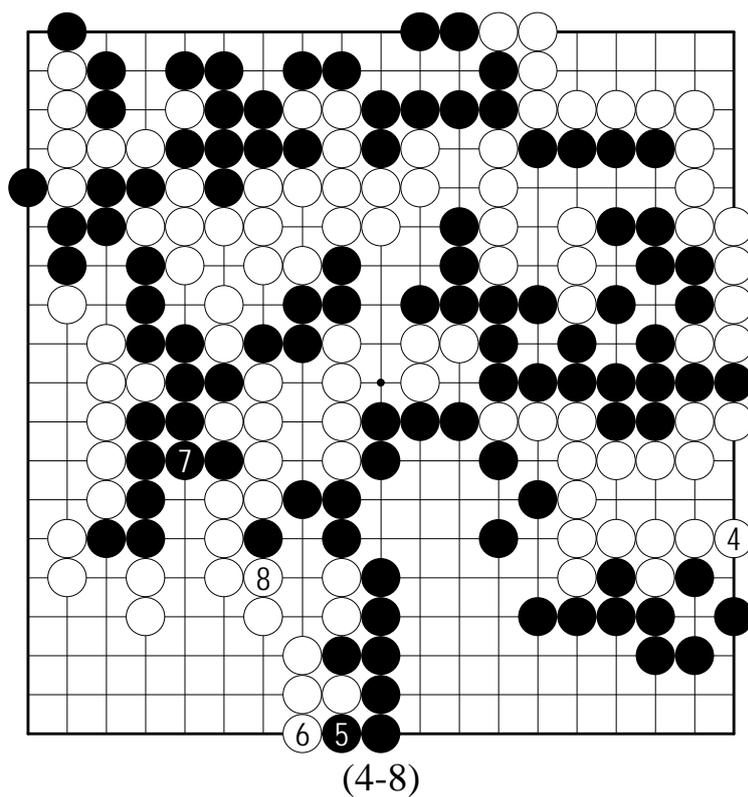
山城九段最近好像也会挑起战斗，但中盘用力过猛的时候，遭到黑

55 修理，而陷入败势。后面虽然竭力奋战，挽回不少，但弥补不了左上的损失。

1=201，以下类同。



(1-100)



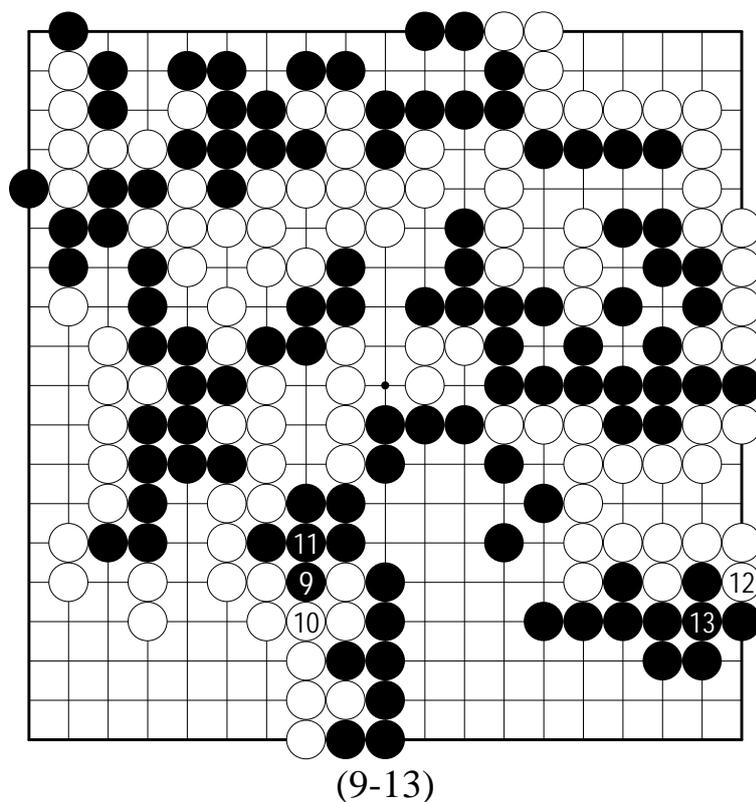
胜本：最近的武宫本因坊，不知道输棋的滋味。

究竟连胜了多少局呢？

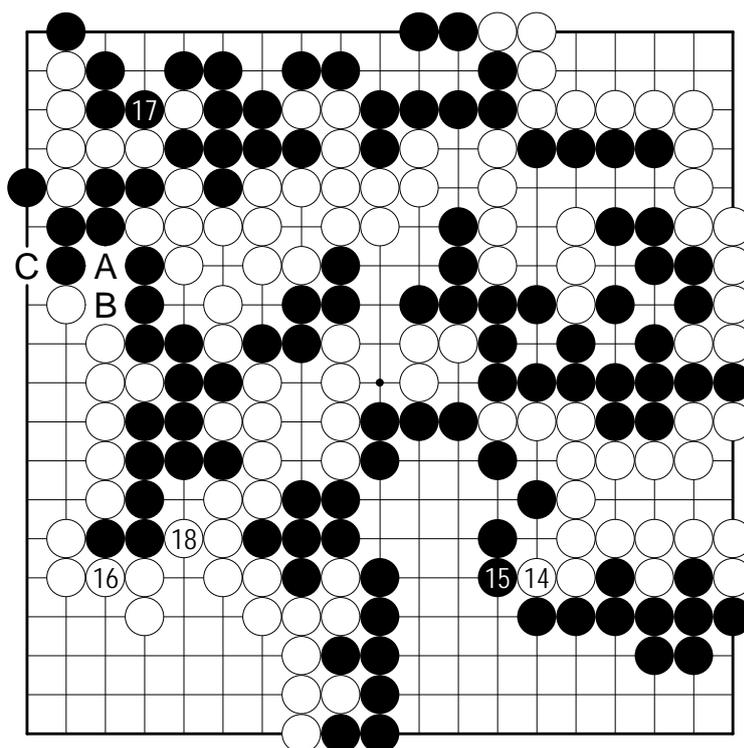
武宫：从去年底到现在六连胜，本月四连胜（包含不战胜赵棋圣）。

胜本：连赢十盘棋（本局弈于2月14日）——注：可能是指解说日期。

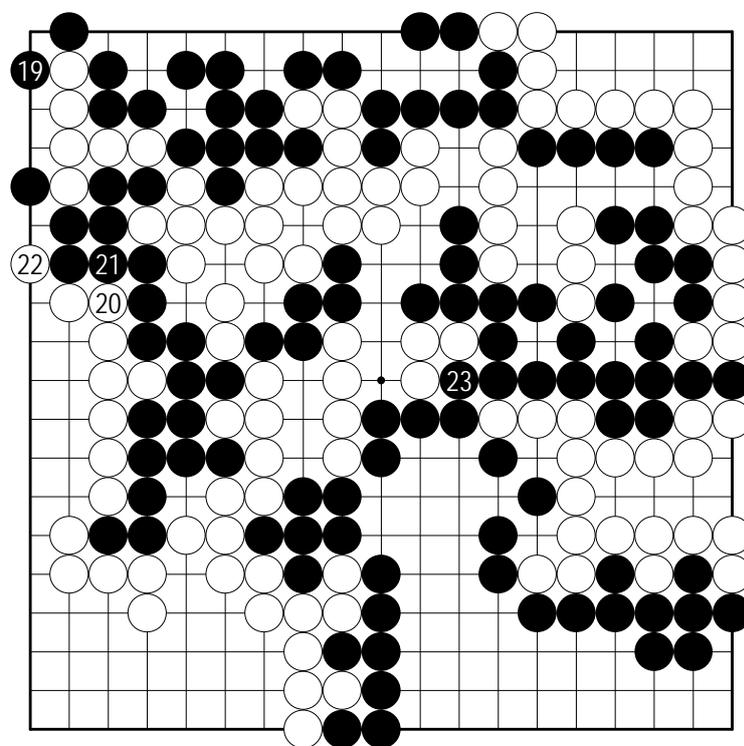
十段战也取得向小林十段挑战的资格。



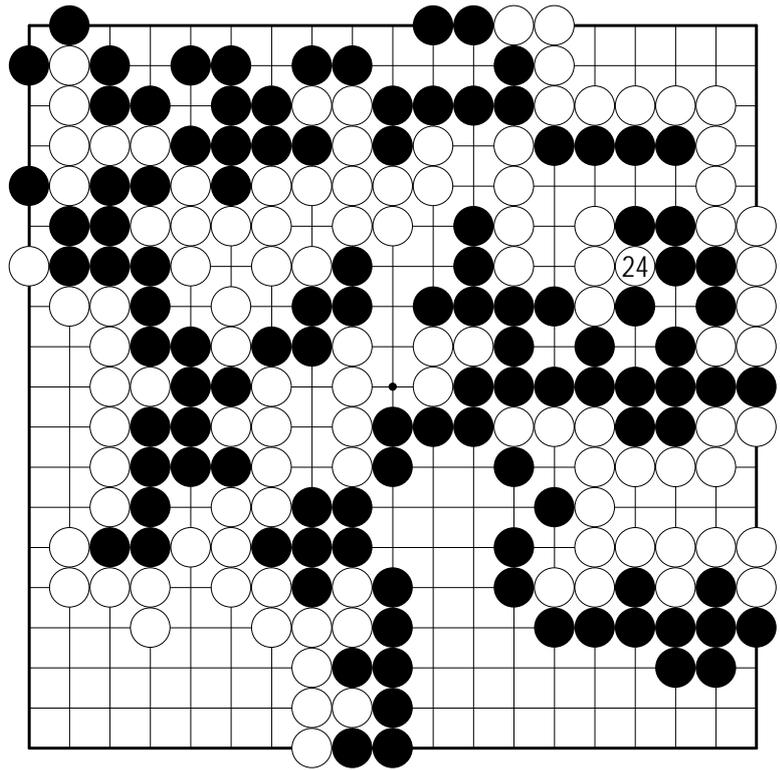
(注：黑 17 不去紧气，白可能有 A 扑之后 C 扳的手段)



(14-18)



(19-23)



(24-24)

(212—224) 一完

總計 224 手完

黑 4.5 目勝

時限各 6 小時：

黑：5 小時 05 分

白：5 小時 59 分

《武宫正树名局细解 2》第 3 局  
【日】武宫正树九段 著

第 41 期本因坊战挑战赛第 5 局  
(日本每日新闻主办)

- 山城 宏 九段
- 武宫正树 本因坊

黑贴 5.5 目  
共 202 手

白不计胜

1986-06-25、26 于茨城县大子町

### 布局篇

胜本：本届本因坊战，关西（名古屋・大阪）第一把交椅的山城九段向武宫本因坊挑战，结局四比一，武宫本因坊卫冕成功。

本局为决定桂冠归趋的第5局。

胜本：这次头衔战，五盘棋都是让人见识到力量的棋。会这样讲，是因为山城九段拿出挑战者应有的气魄的缘故。

胜本：山城九段本来棋风老实，擅长下细棋，只要下得顺手，“老实”围地，带进官子决战，每能克敌制胜。

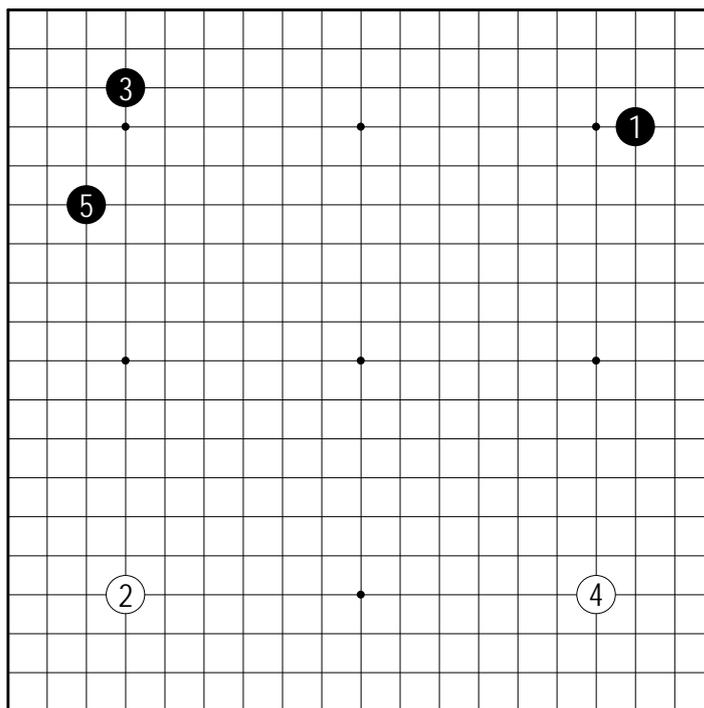
以拳击来讲，就是避免猛攻猛打，靠触击积分取胜。

不过，本届五盘棋，山城先生放弃触击，采用长打战术，希望一出手就来个全壘打。所以，观众有福了。

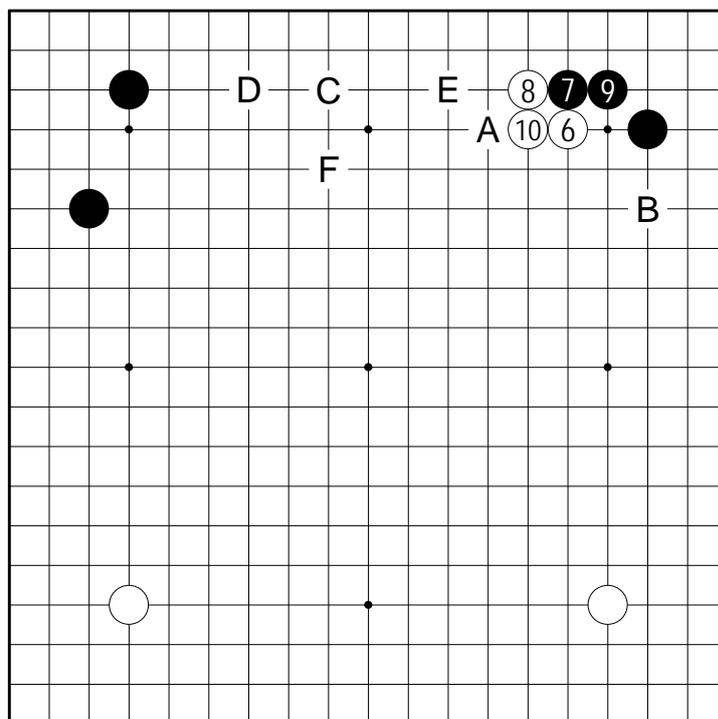
胜本：武宫本因坊的内容是尽人皆知的“宇宙流”。被人认为重视大模样甚于拿实利，但其本源是“力量”。

这也是棋士们知道的事实。

敬请欣赏山城九段如何果敢地向本因坊挑起力战。



(1-5)



(6-10)

胜本：白 10 普通会 A 虎、C 拆接应。

武宫：是普通，但黑 D 的迫是好点，后面因为黑 E 的打入严厉，白棋必须在 F 位跳。

胜本：白 10 实粘再 12 位高拆，这是武宫本因坊作风的下法。

这样黑方也苦恼，很想在 A 分投，但此时白 B 迫变成绝好点。

黑 C 迫好呢？黑 A 分投好呢？令人苦恼。

(13—15) - 同样的棋形

胜本：山城九段选择黑 13，这样的话，白 14 布三连星。

以宇宙流而言，三连星是其得意的布局。

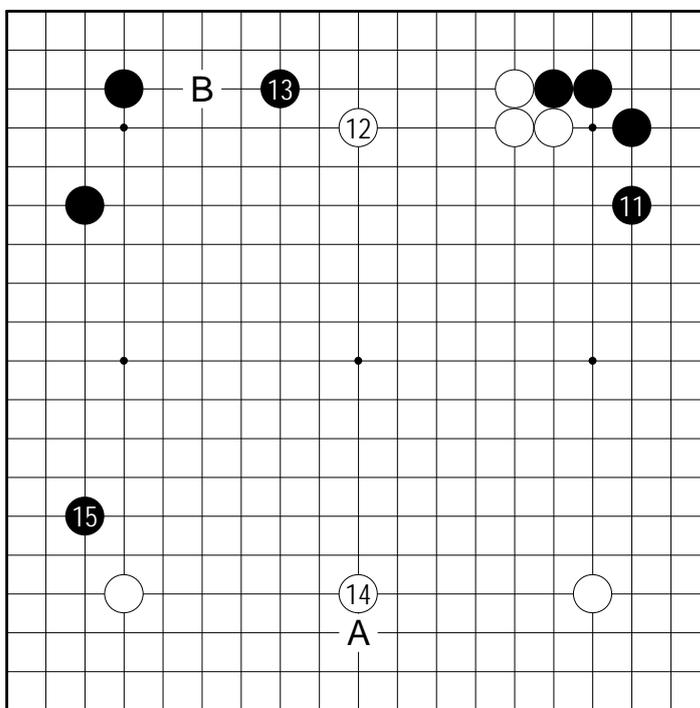
白 10 的实粘，就是含有这样的用意。

不过，黑 15 止完全一样的布局，武宫先生下过。

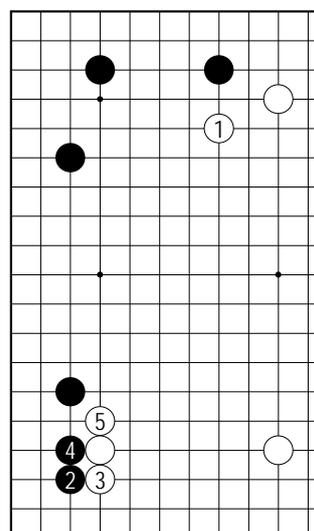
武宫：名人战中对关西棋院本田邦久九段之战，下过黑 15 止完全一样的棋形一图

武宫：当时白 16 下在 1 位，成为白 5 止的进行。

白 1 是我的第一感，对局时也想到，但一



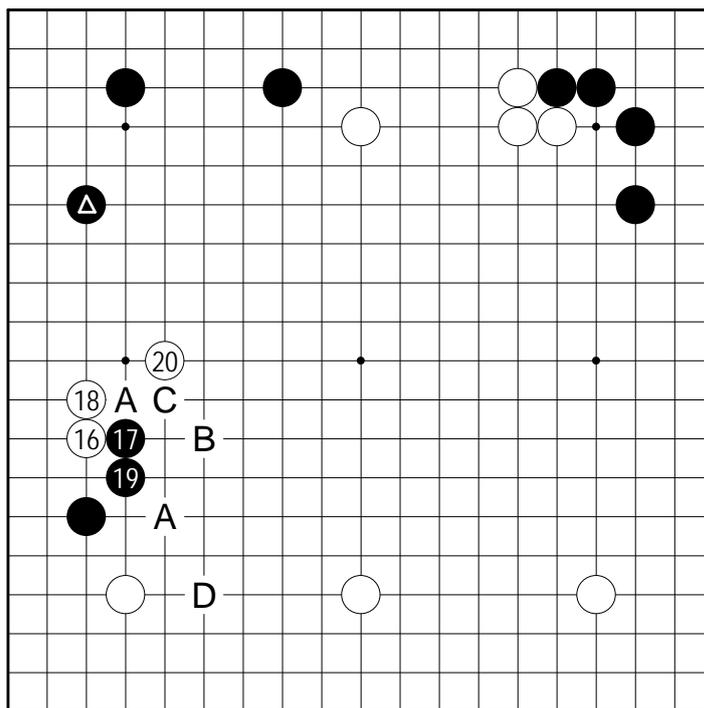
(11-15)



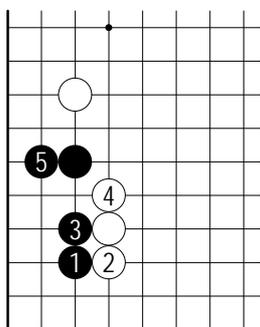
(16) -不像

胜本：以前布三连星的话，白16绝对会下在A位，但现代已经完全消失了，这手棋不能用吗？

武宫：没有这种事情吧，不会不能下的。



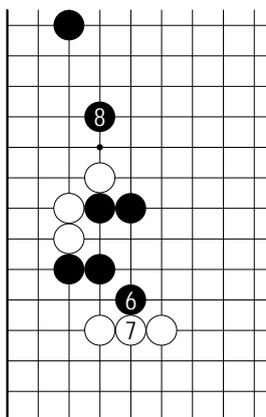
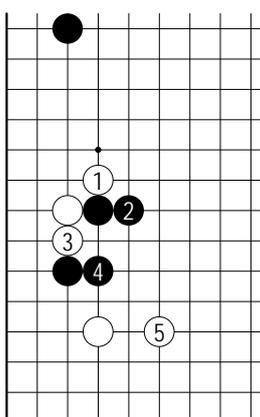
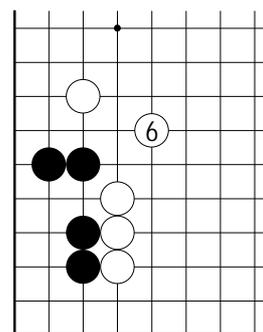
(16-20)



胜本：黑1进三·三，白棋预定2至6接应。

(17) -挫其意图

胜本：以白棋的立场而言，期待黑17于图



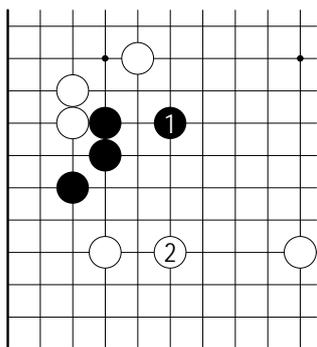
武宫：白1扳的话，黑2以下8可攻到白子，不能赞成。

武宫：黑17的碰，下出好棋。白18若一图

武宫：无论如何，上方已有黑▲子等着，所以，朝此方向于白16位夹击并不佳。

胜本：据说，藤泽秀行先生说他的话，白20会在A位拐—

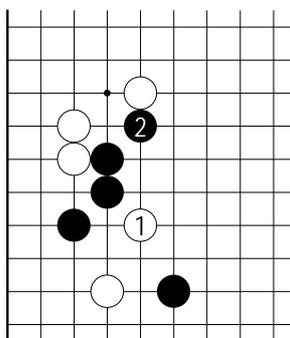
武宫：是吗？白若A则黑B，白若C，黑可下到D位吧。



胜本：黑 1 跳的话则白 2，黑坏吗？

武宫：不！这样也不能讲白好。

胜本：黑 21  
若一图

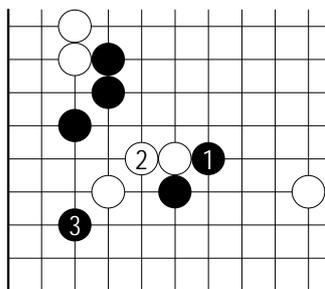


武宫：白棋下到  
1 位也是一种急所，  
但被黑 2 尖踢总是不  
明确。

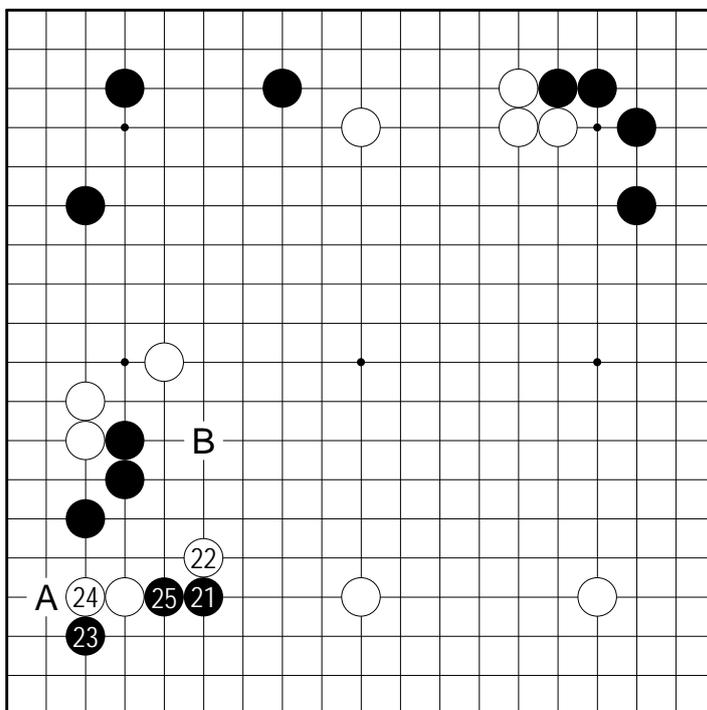
武宫：白 22 于 A 位跳的话则黑 B，白棋不佳。

又一图

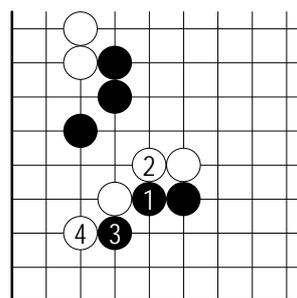
胜本：黑 1、3 行进，则棋形不佳，被白 4  
扳到，黑棋不好。



武宫：黑 25 若一图



(21-25)

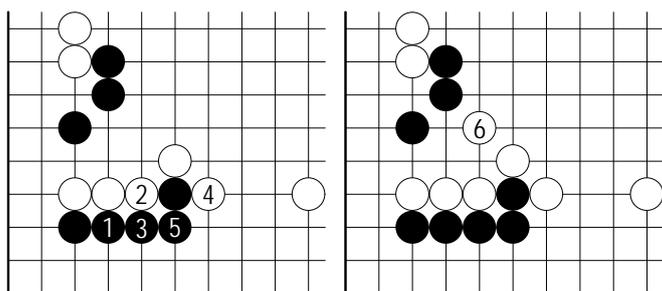


武宫：黑 1 扳，则白  
2、黑 3 进行。

胜本：让子棋定石会出现的形。

胜本：黑 23 若用一图

武宫：另外，黑 23 若一图



武宫：黑 1 的话，则白 2、4 进行（白 4 不一定要下），至白 6 止，如此白亦可行。

胜本：黑棋下到 25

位的话，白 26 若于一图

胜本：白 1 应的话，被黑 2 渡过，因白 3 粘的形恶，故白棋不能这样下。

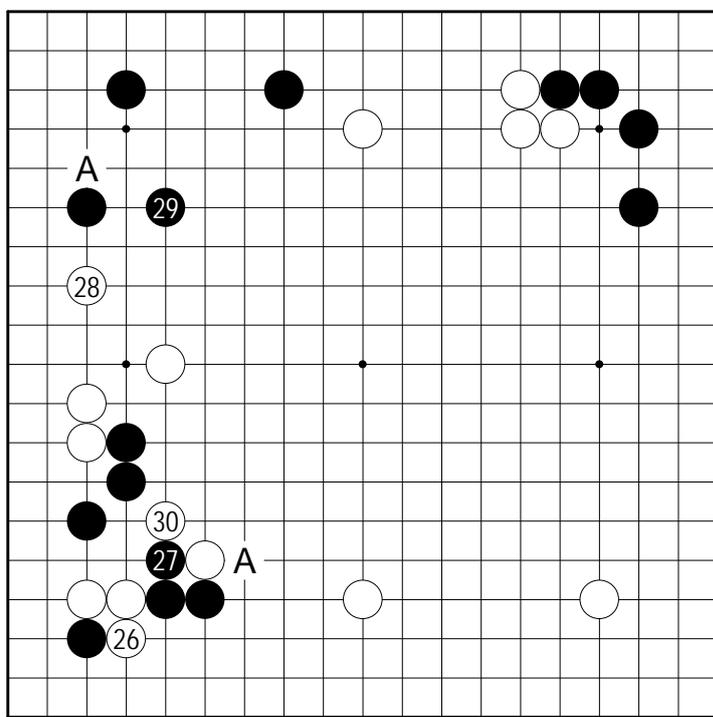
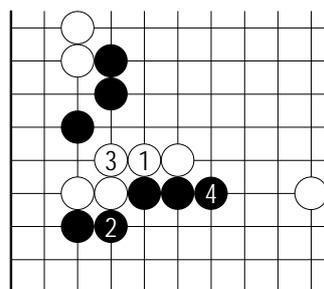
胜本：故，白棋势必 26 位突破。

胜本：黑 27 止

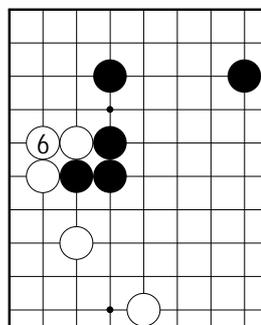
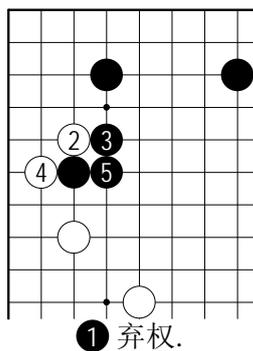
成为实利和厚势对抗的结果。

但是，此形角上白地尚不完整，而外面黑棋也不到真正厚的地步，后面会暴露此一事实。

白 28 这手棋，次狙袭着白 A 的碰。



(26-30)



武宫：白 1 碰，黑若 2，白有 3、5 的破坏手段，大棋。

（29）-稍缓

武宫：黑 29 若省略一图

胜本：黑 29 补强了角地，但

藤泽秀行先生建议这手棋下在 A 位着厚。

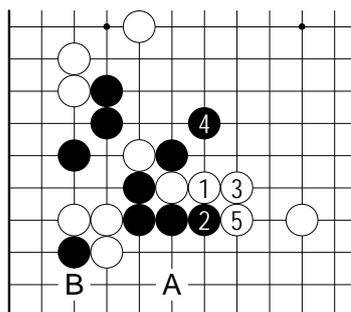
武宫：不错！黑下到 A 变成真正的厚。黑 29 稍缓吧。

(30) - 急所

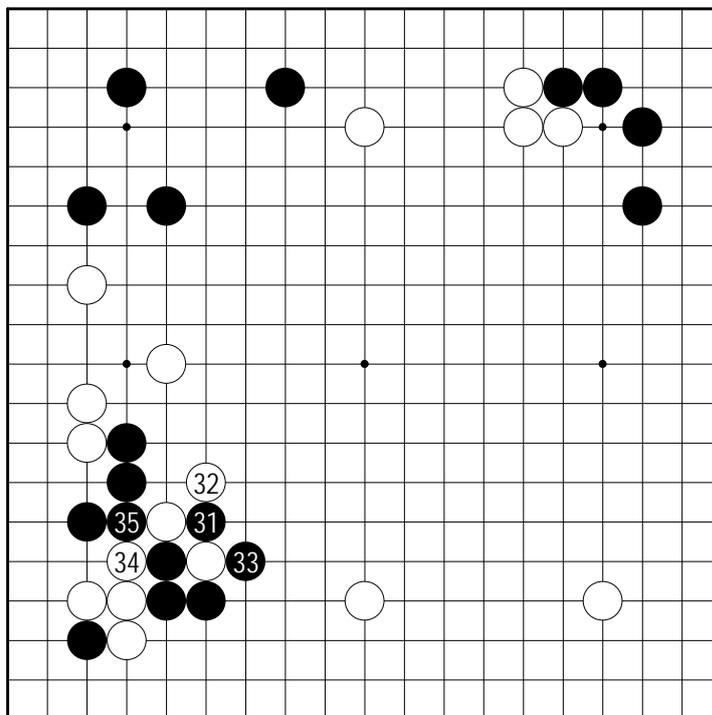
武宫：白 30 大致上为形之急所。

胜本：至此，黑的厚味消失。

武宫：白 32 也能于 A 位长一图

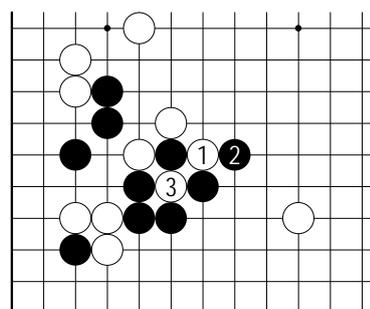


武宫：白 1 长，对黑 2 则白 3 长，黑棋也要在 4 位补。



(31-35)

下边，黑 A、白 B 大概是“行情”吧。



武宫：白 1 叫吃的手法，虽然有点纠缠不休，但似乎也可下。

黑 2 时白 3 提劫——前途虽然不明，但这似乎是意外有力的手段。

武宫：但是，因为我一开始就预定用白 32、34 行动——

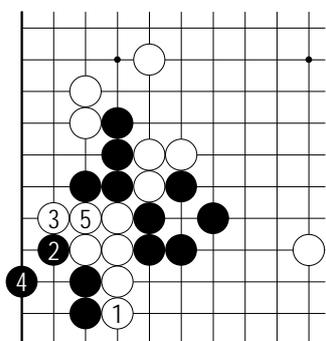
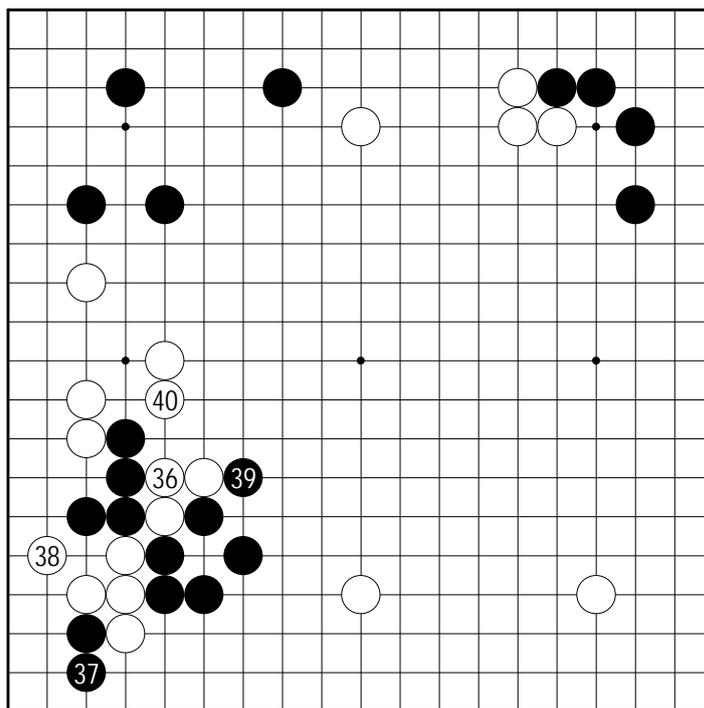
白 34 于一图

胜本：被白34、36切断，左方黑棋面临危机。

这里，读者诸君会怎么处理呢？

胜本：黑37立的手段为黑之狙袭，至此，角上白地不见了。

武宫：白38若一图

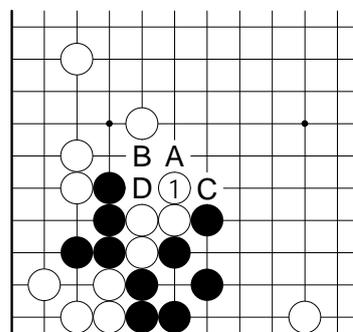
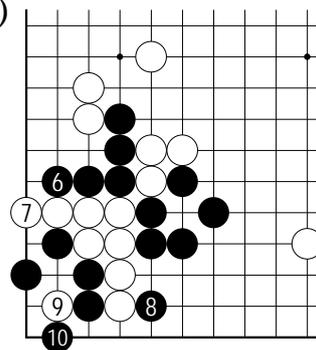


武宫：白1强吃的话，则黑2、4接应，白若5，则黑6再8碰。

武宫：白9、11时，成黑12白13的结果。

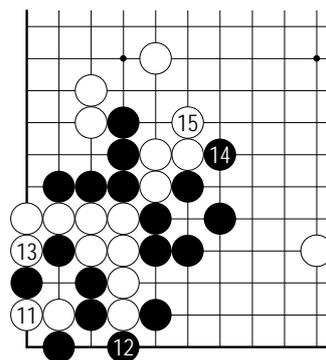
后面会用本图和谱之结果做个比较。

(36-40)



武宫：白40很想下在本图之1位。

胜本：这样的话，会被黑A、白B、黑C、白D利用两下哦！

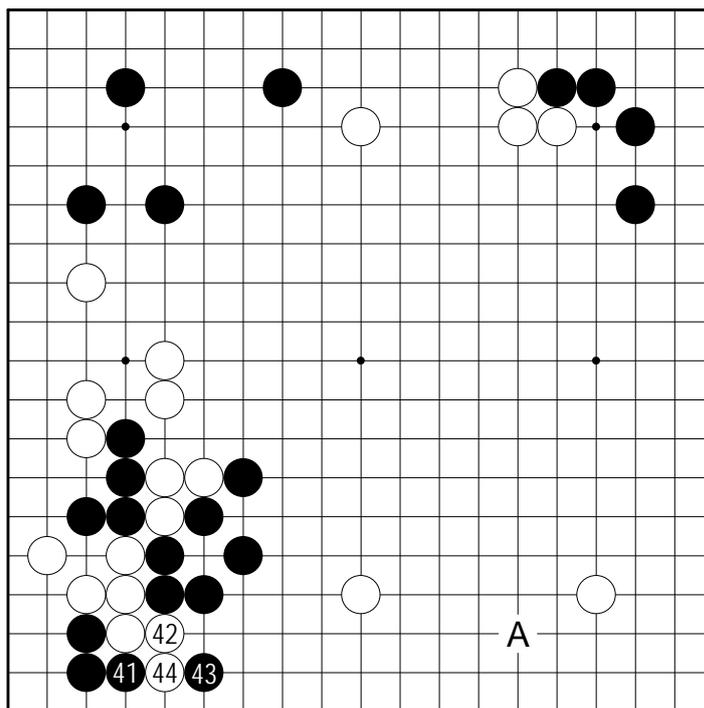


武宫：唉哟，那还是要下白40，虽然各有长短，但一

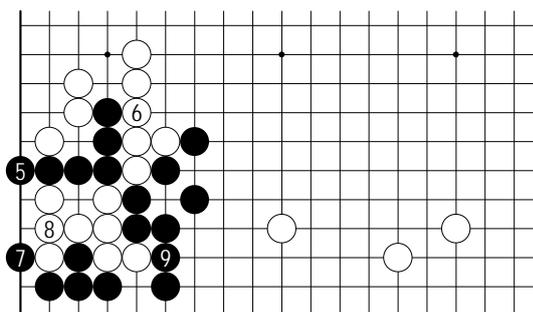
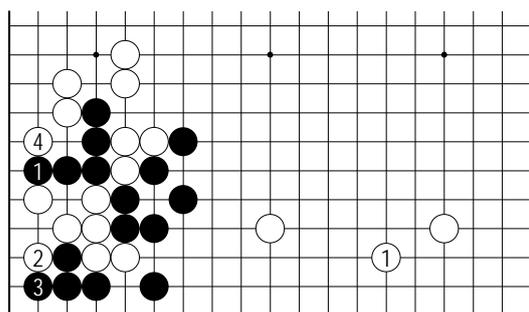
武宫：白40很想下在一图

胜本：黑有 41 再 43 渡过的  
手段，不！也可以说出棋。  
这个定石（？），今后还要多方研究吧。

武宫：白 44 也可手拔改占 A 位，不！等等一图



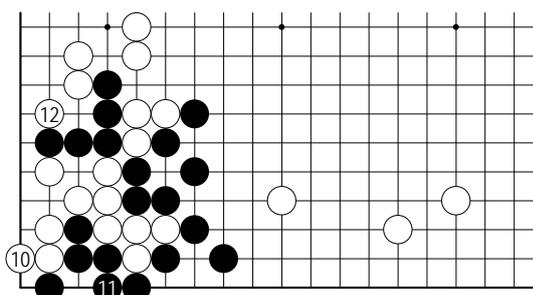
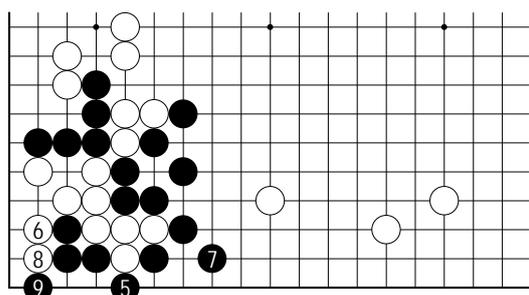
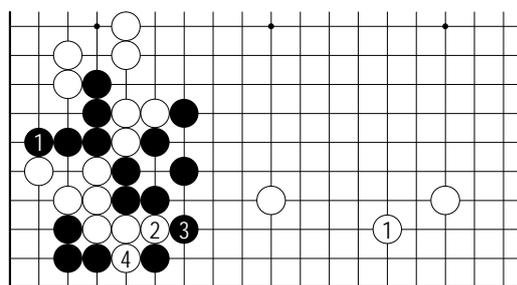
(41-44)



武宫：被黑下到 1 位，恐怕不行——白 2、4 以下的攻杀，白棋输了。

胜本：说到这里就不解说了，根据编者的研究一图

（注：白 2 一定要先冲，图 15 白 2 先扳再冲的话，黑会在角上打吧）

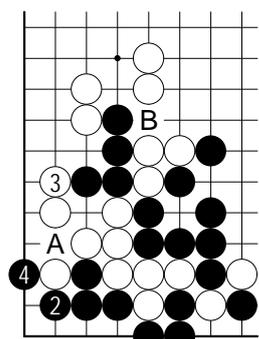


胜本：白若 2、4、6 接应，黑棋只好在 7 位虎，白 8、10 弄成有眼杀瞎，我认为白胜。

不是能够手拔吗？不讲好坏的话——

武宫：下到黑 53，白棋就能够手拔了。

但是，手拔的话——图



① 弃权。

武宫：被黑 1 挡住、黑 3 叫吃都是先手，白棋要 A 或 B 应呢，烦恼。

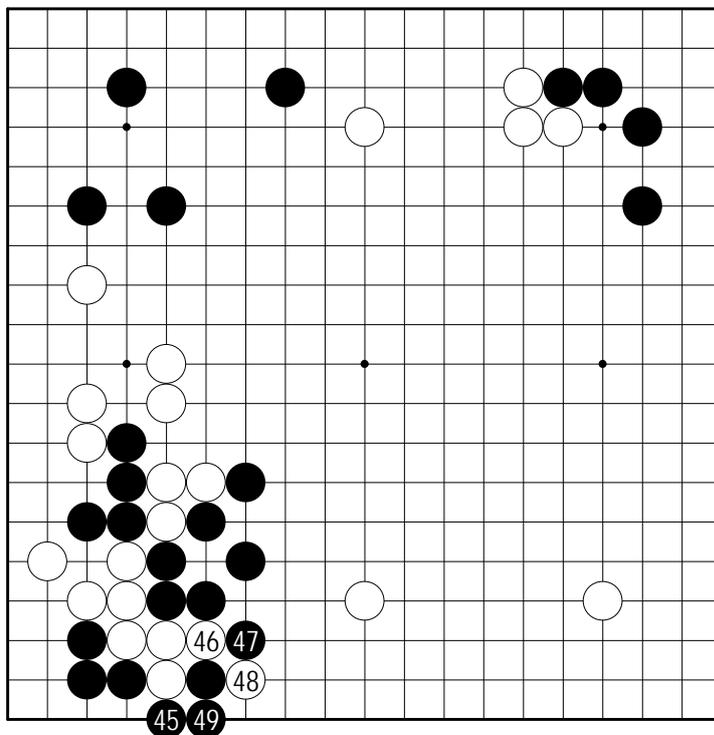
不管怎样，因为黑 1、3 非常的大，故——

(54) - 实利之大

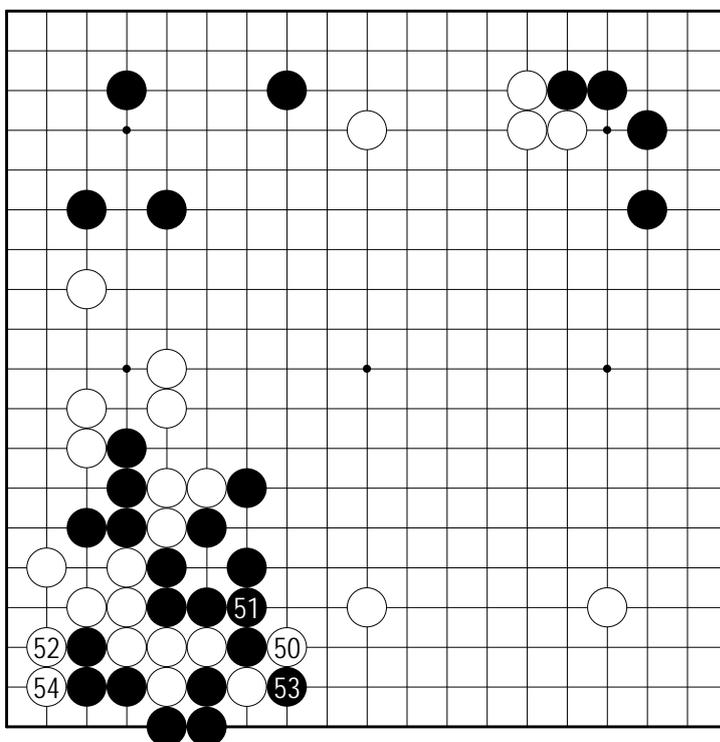
武宫：故白 54 大。

胜本：至此，角上告一段落，但“天下大势如何呢”？

(注：原书虽然到现在忘了提起，但本谱的结果和图比较一下，优劣如何呢？)



(45-49)



(50-54)

(55) - 形势判断

武宫：加藤先生和石田（章）先生说黑好，但一

胜本：但是什么呢？

武宫：我对局的时候认为旗鼓相当……因为黑有 A（不限定 A）的权利，所以才会认为黑棋优势吧。

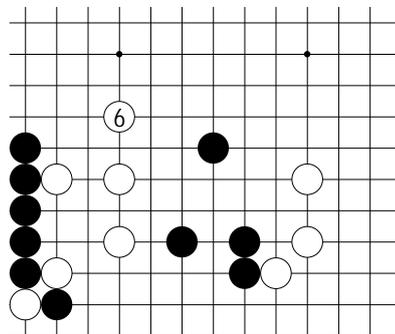
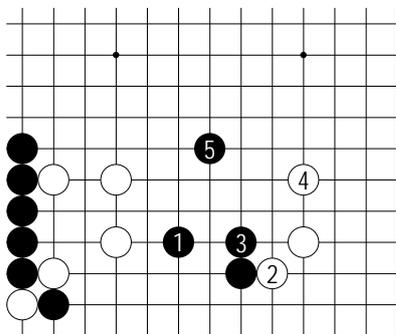
武宫：白棋不想在 A 位应一图

武宫：白若 1 位应，黑棋说不定会 2、4 进行，次白若 A 则黑 B 争劫，黑棋得意的是 C 处有劫材。

## 二、中盘篇

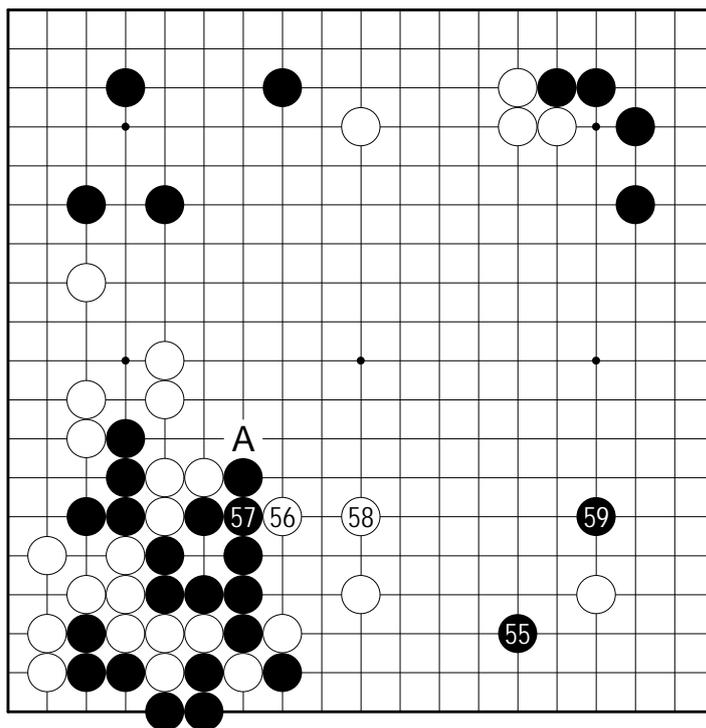
(58) - 攻守之中心点

胜本：白 58 觉得有点意外（说不定只有编者觉得意外而已），武宫先生说，这是“攻防的要点”。仔细一看，黑棋大龙也没有活干净，我才恍然大悟。

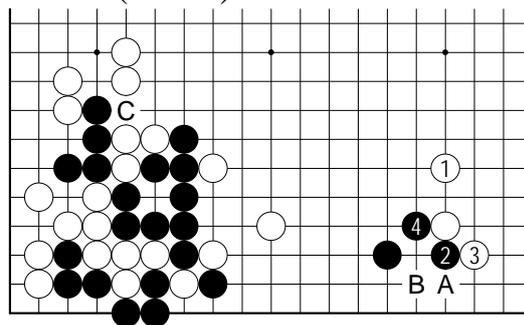


武宫：黑 1 的话，这次白棋会 2、4 抢实利，黑 3、5 时，白棋准备 6 位跑。

武宫：黑 59 若一图

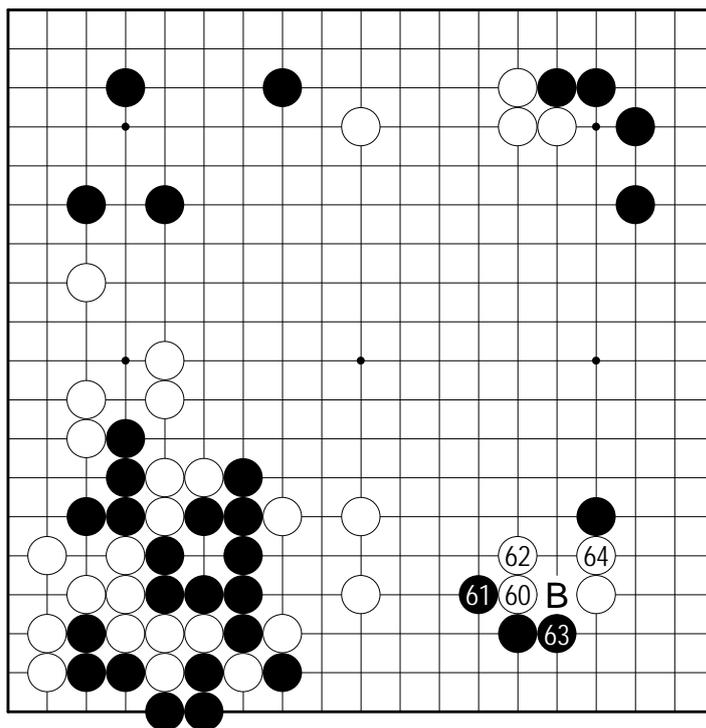
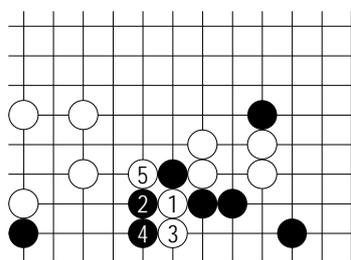


(55-59)



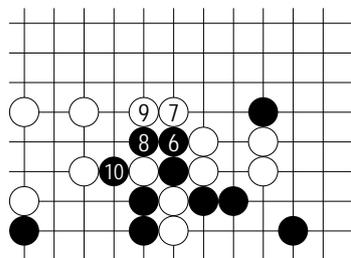
武宫：白 60 也考虑过 A 位撞，但  
 胜本：白 62 若 A 虎、黑 62、白 B 那样取实利，则不像武宫流。

白 62 出头，棋朝上走，才是武宫流。



(60-64)

胜本：白若 1 位切断，黑可 2、4 将之吃掉，次一

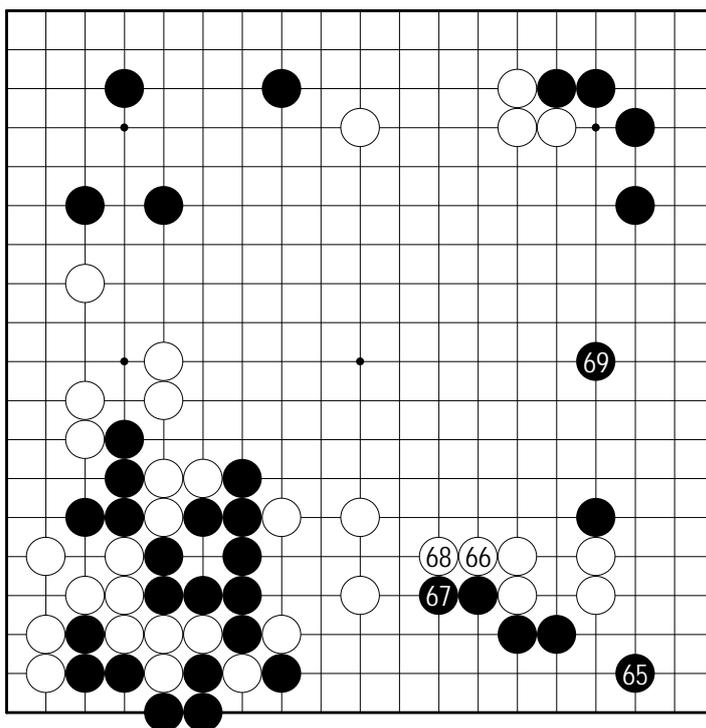


胜本：白 5 切断至 13 封塞，然后白 15 扳。

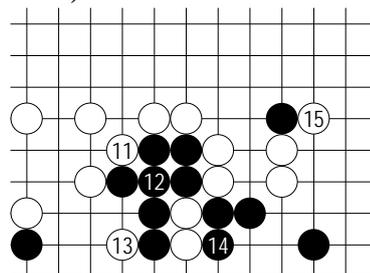
大家深有同感。  
 (63—66) - 重点 1：缓手

胜本：黑 63、65 是让子棋定石。

在棋院看记者摆这盘棋的棍（注：棍和为八段？武宫的老丈人哦）八段说：“白 66 是恶手哦！输的话是败着吧。”表情深刻。



(65-69)



我问他要怎么下？“断只此一手”一图

胜本：有人说白 66 是恶手。

武宫：谁说的？

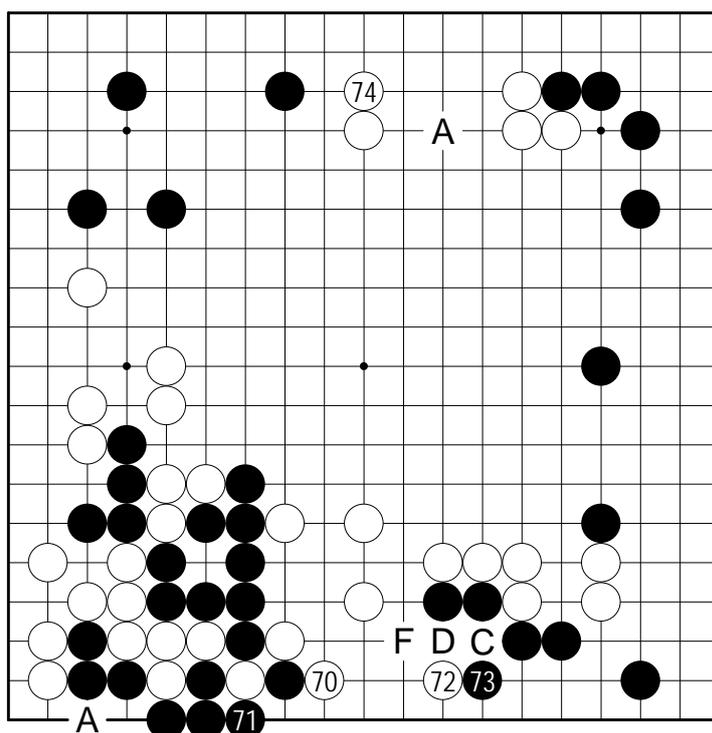
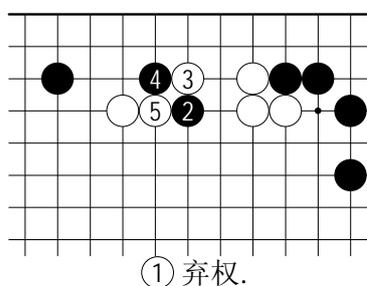
胜本：刚刚梶先生说的……

武宫：不！那是我讲的嘛！

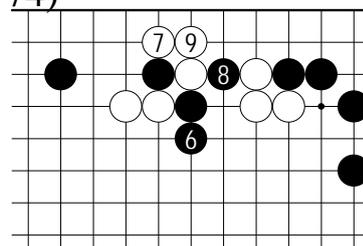
胜本：怎么现买现卖呢？有道理说起来声音大嘛！梶先生是我以前（大约 38 年前）的桌球同伴，经常在一起闹，这个人爱开玩笑，被他抓弄得很惨，现在想起来都还会发笑。

不管怎样，身为棋士始终要听别人的感想，持续不懈地用功。稍有怠慢，马上会被甩开的。

武宫：白 70 不想下的（因为失去白 A 的接不归），但此处白棋想在 B 位利用的话，黑会 70 位长回应（白若 C 则黑 D、白 E、黑 F）。



(70-74)



武宫：黑若 1 位打入，白 2 至 8 接应没什么了不起。

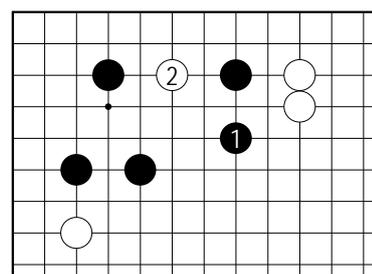
（72—74）-问应手

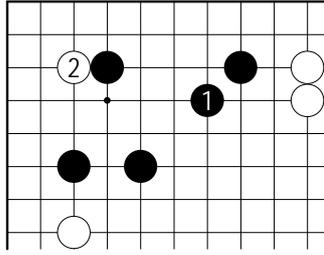
胜本：白 74 好点，要预防黑 A 的打入吗？

武宫：图一

白 74 的真意是要看黑棋如何防守角地一图

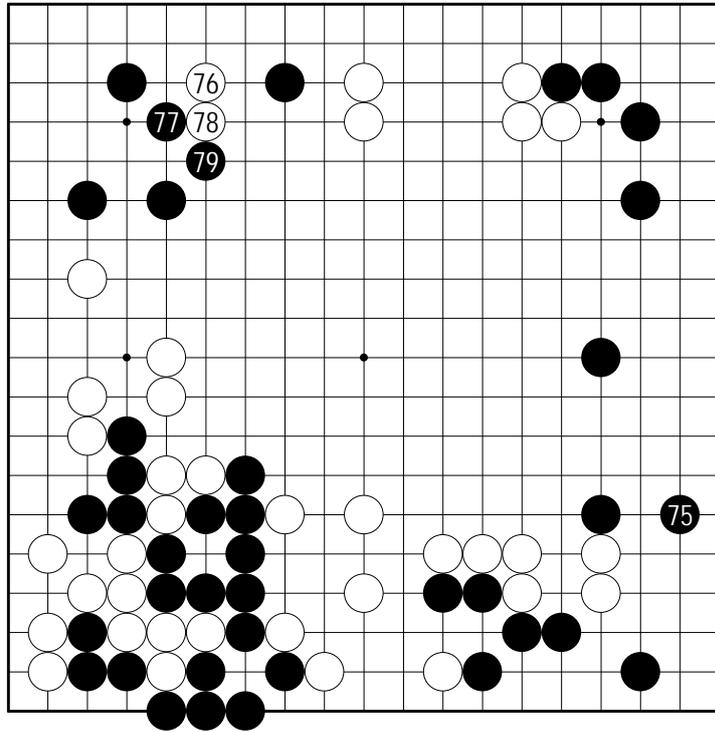
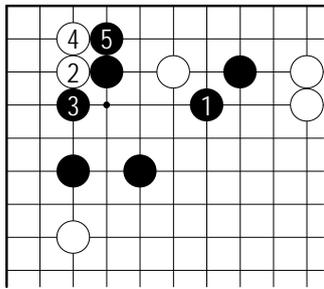
武宫：黑若 1 位防守，白棋准备 2 位打入。





武宫：如果坚实防守的话，譬如本图黑 1 尖，如此白棋也可 2 位问应手。

胜本：黑棋也知道这里味道不好，无法可想的情况下，遂转占了 75 位的大场。



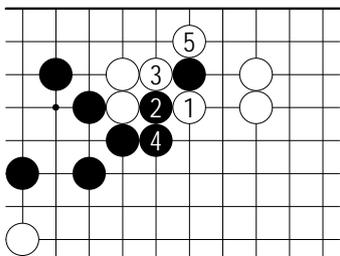
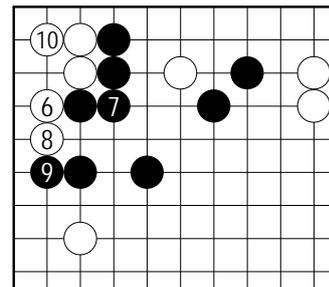
(75-79)

胜本：黑 1 尖的话，则白 2 碰以下至 10 活角（这只是个例子，白棋说不定有更好的手段）。

(77) -重点 2：疑问之一手

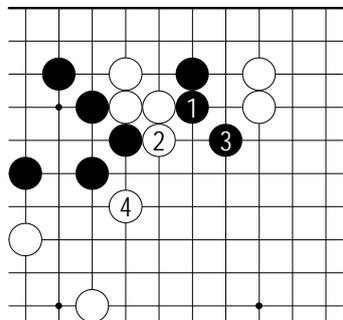
胜本：黑 77 若于一图

武宫：图一



武宫：白 80 是否可于本图白 1 碰以下至白 5 进行呢？这个下法比较简明。

武宫：黑 81  
若一图

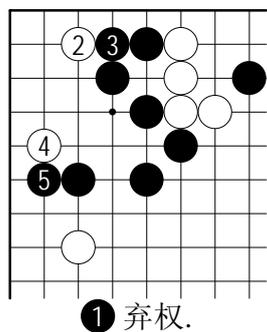


武宫：黑 1、3 逃出的话，被白棋下到 4 位，与其说是黑棋无目标之战，还不如说黑棋陷入白的攻势中。

武宫：黑 81 在好时机做了先手利用。

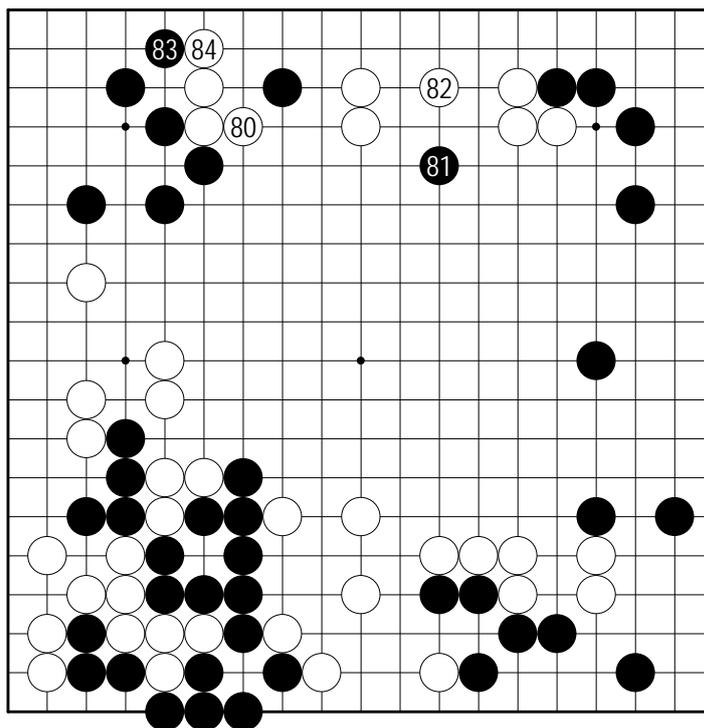
黑 83 因为一图之白 1、3 大，故先手交换掉，但一

左上角留下了味道一图

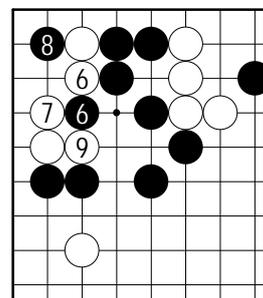
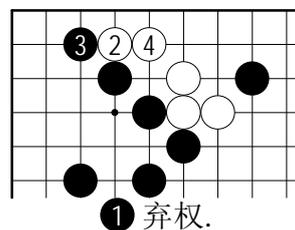


武宫：左上角有白 1 至 5 的味道一

胜本：黑若 6、8，被白 9 冲吃，事情麻烦了。



(80-84)



胜本：黑 85 攻击下边白棋。

(87) -伺机开溜

胜本：黑 87 用意何在？

武宫：攻击下边白棋，同时伺机黑 A 逃出上边之子。

胜本：原来如此，有了黑▲和 87 两颗黑子，这次黑 A 开跑变成“有目标有力的逃法”。

武宫：故，白 88 封杀黑子的逃路。

胜本：黑 89 大吗？

武宫：大是大，总要预防白 A 的坏味道啊。

胜本：这使我想起前面黑 77 (▲) 这手棋，都这么退让放弃右边一子去守角了，还要这么提心吊胆预防坏味道，那还不如图那样将一子救回—？

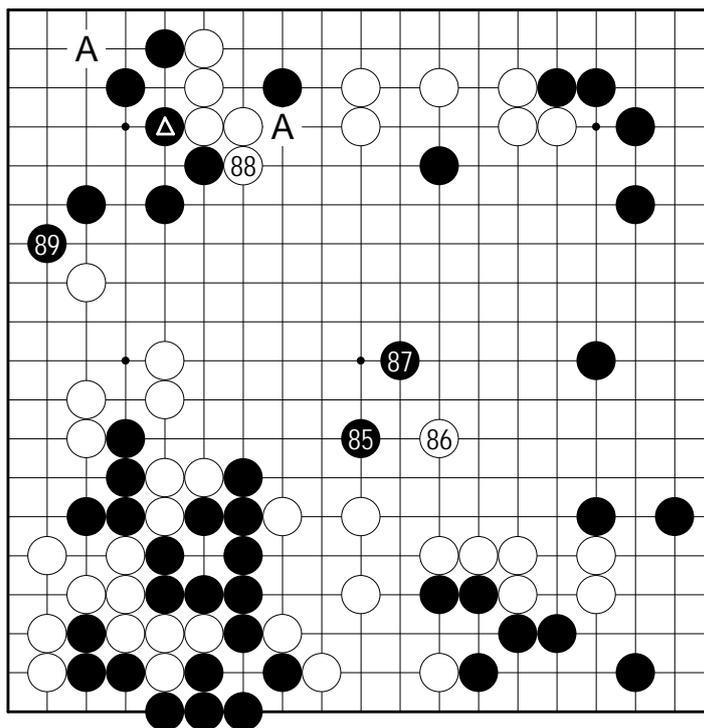
(90) -下坏了

武宫：白 90 不好，这手棋下在白 A 比较好。

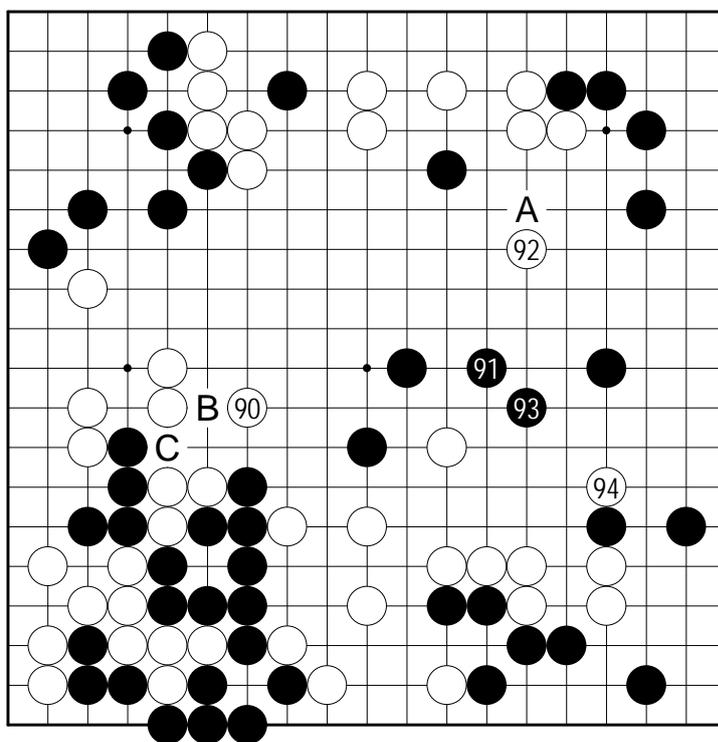
要在这里着手的话，也只能下白 B 或白 C。

胜本：此一差异将在后面现形。

胜本：黑 91 也是好点，攻击着下方白子。



(85-89)



(90-94)

同时，次下到黑 A 也能形成大模样。

胜本：黑 1 的下法不好吗？

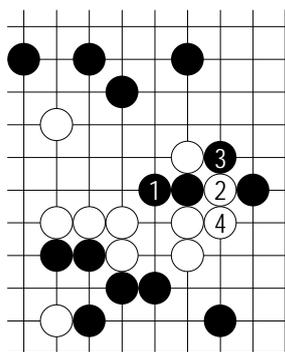
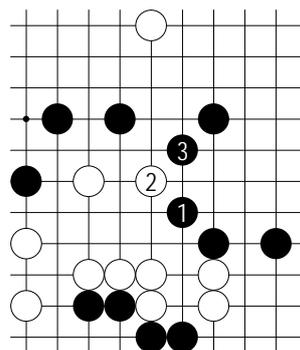
武宫：咦！白 2 则黑 3，真的，这个下法比较好。

胜本：被夸奖反而觉得难为情。

(92—93) - 不清楚

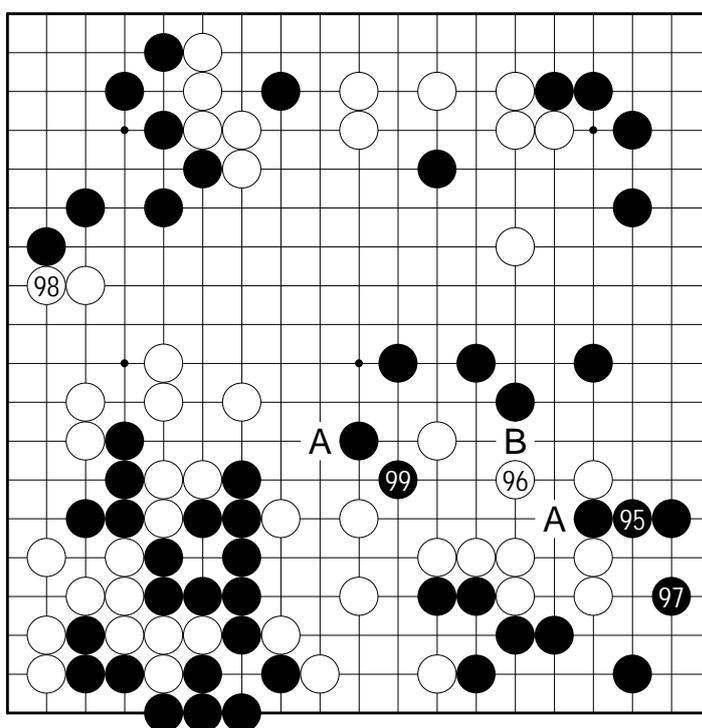
胜本：黑 93 有什么用意？

武宫：围右边吧。



胜本：那一图

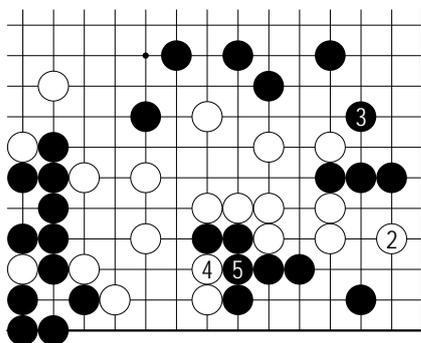
武宫：黑若 93，白有 94 夹碰的手法一图



武宫：黑若 1 位长，白可 2、4 动手，不是左边黑二子就是右边一子被吃。

胜本：故，黑 95 不得已。

白 96 跳要比长好，次黑若 A，白 B 可成形。



① 弃权。

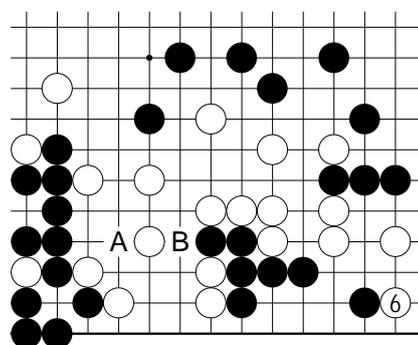
白 1、黑 2 时，白 A 或 B 位有子，就能用白 3、5 杀掉黑棋。

(注：白 A 来子，左边黑棋也危险了)

黑 95 之后，上下两边可渡，看起来好像能够手拔，但图

胜本：

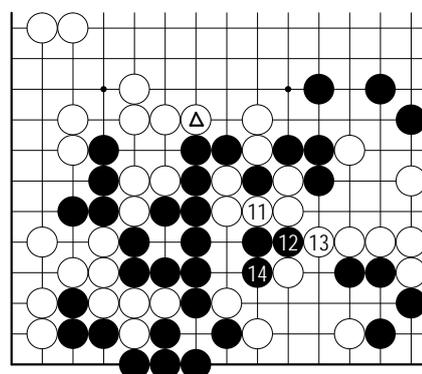
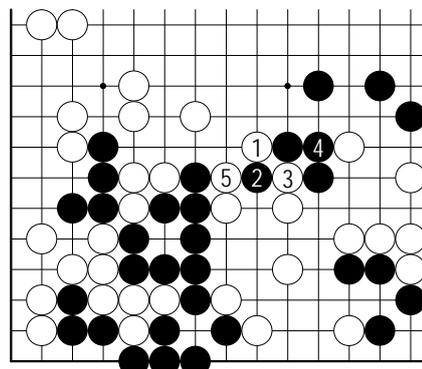
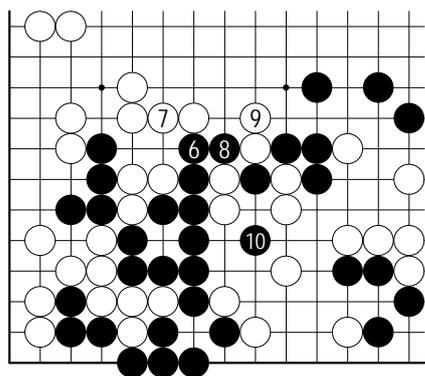
(95-99)



胜本：故黑 97 不得已吧。

武宫：黑 99 时，以白棋的立场而言，想在 A 位反击，但一图

武宫：白若 1，则黑 2、4 接应，白 5 抱吃的话—

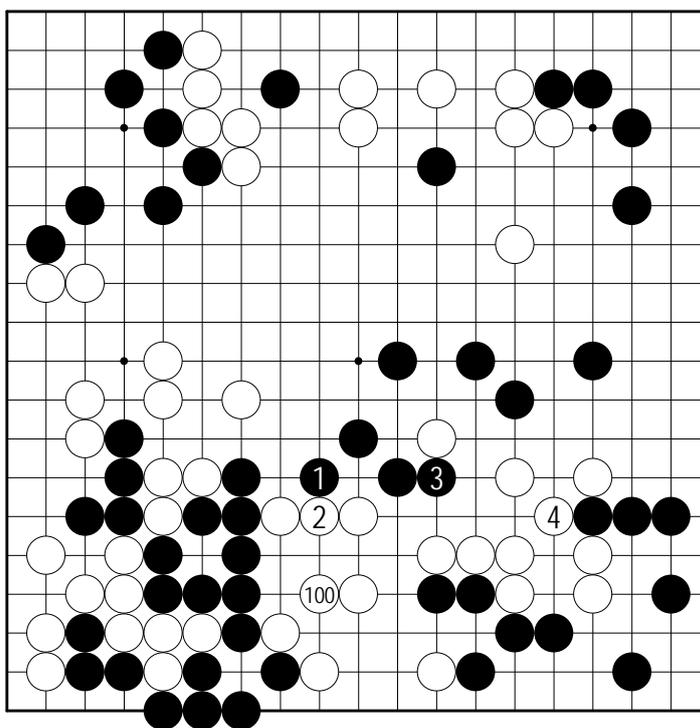


武宫：黑 6、8 接应，对白 9，被黑 10、12、14 动手，白棋生出两个断点，崩溃了。

总之，黑 6 先手利之手筋生效，肇因于前面白 90 (▲) 下得不好。

武宫：白 100 下在 A 位比较好。

1=101，以下类同。



(1-100)

胜本：黑 3 时，白 4 当然。如果手拔，黑 4 不但破掉白棋眼位，同时截断白▲一子的退路。

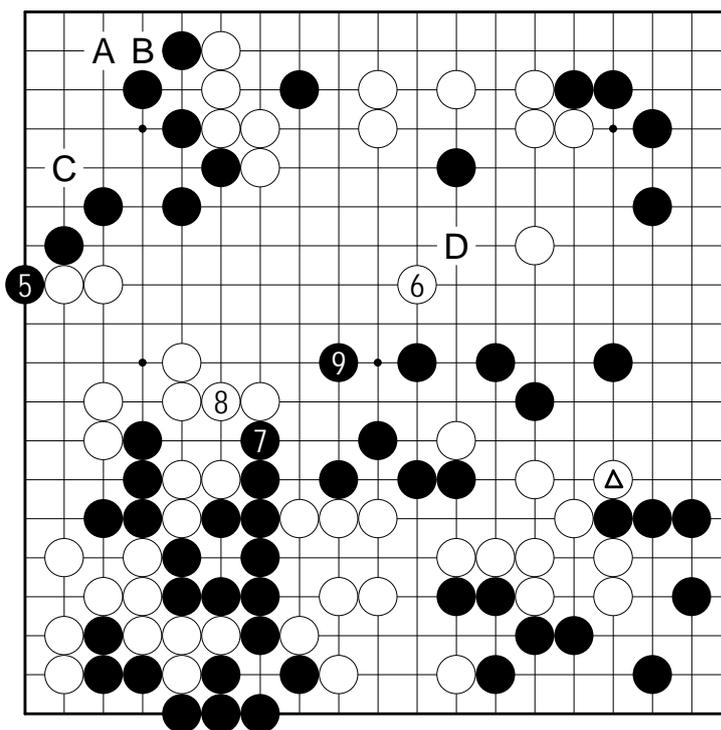
白棋大龙眼位变得不可靠，但可以处理好（见后谱说明）。

黑 5 大吗？  
武宫：担心白 A、黑 B、白 C 的手筋吧。

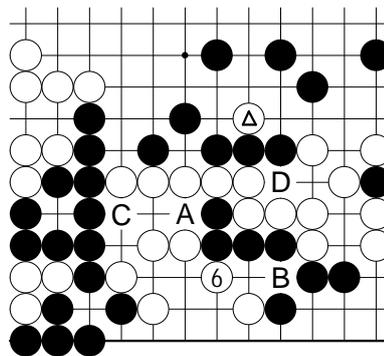
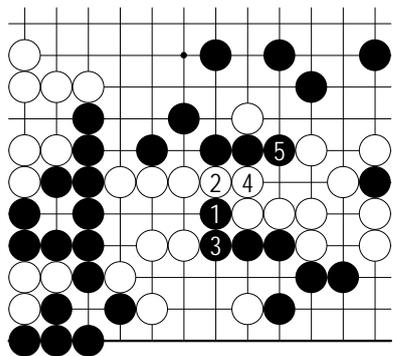
胜本：这个手筋总算消失了。

不过，谱黑 5 若下在 D 位，而左上角没棋的话，黑棋在地域上就居于优势地位，但——

胜本：白棋下到 6 位，变得相当细。



(5-9)



武宫：黑 1、3、5 先手交换，则可收下白▲子。

胜本：白棋眼位没问题吧？

武宫：不会有问题，白 A 黑 B 白 C 有一眼，白 D 另有一眼，此为相对点（下边已有一眼）。

（注：下边是打劫眼吗？）

(107—110) -  
黑损

武宫：黑 9 和白 10 的交换，白棋便宜，此因黑 9 若一图

(111) -重点  
3：过于深入

胜本：由结果来看，黑 11 似乎变成败着。

黑棋近一路下在 A 位则是细棋，黑棋大概认为不够一

黑 9、11 下了两个疑问手。

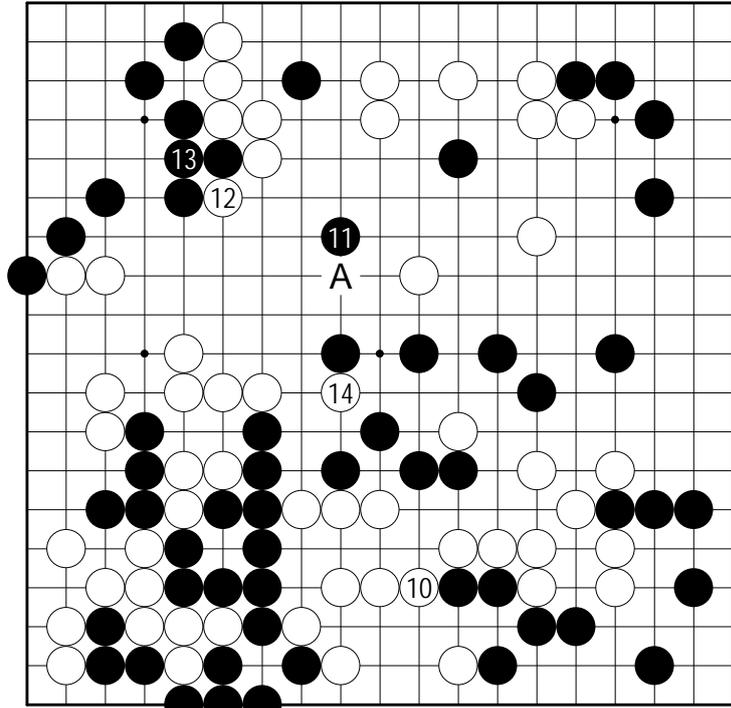
黑 9 这手棋要怎么下才对呢？

武宫：这可难了！总有办法可想吧。

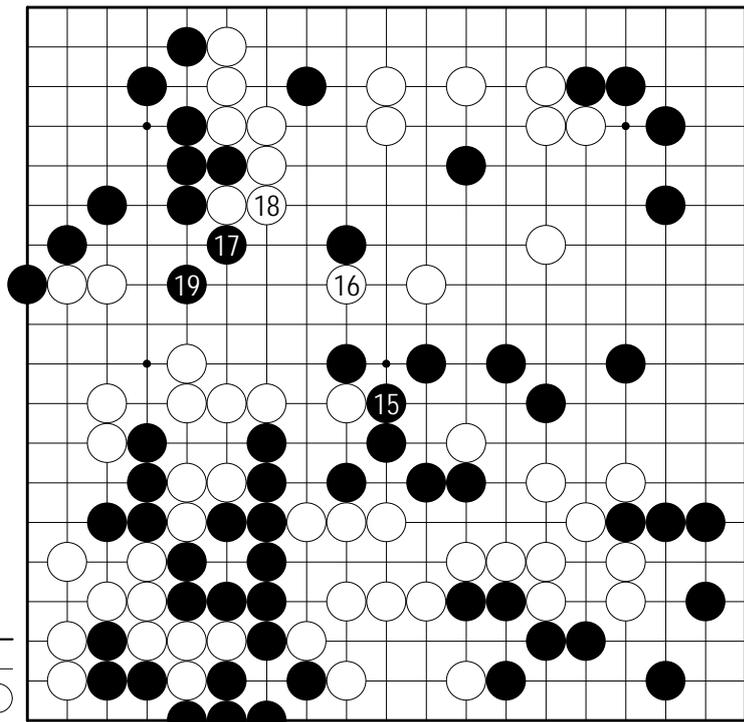
胜本：附带一句话“黑棋的着手要问黑先生”带了过去。

(112—116) -  
严厉

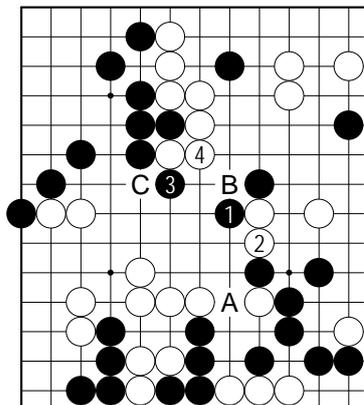
胜本：白 16 严



(10-14)



(15-19)

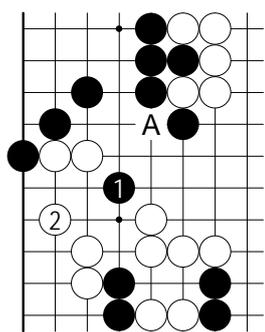


厉，至此将黑子切断。

武宫：黑若 1 则白 2（白 A 为先手），黑 3、白 4 止，后面有 B 和 C 两个断点，黑子没救。

武宫：黑 17 若一图

胜本：不能再下点功夫吗？一图



胜本：本图黑 1 呢？

武宫：白 2 应（仍然有白 A 的切断）。

（119—120）-收下

胜本：被白 20 收去一子，黑输棋确定。

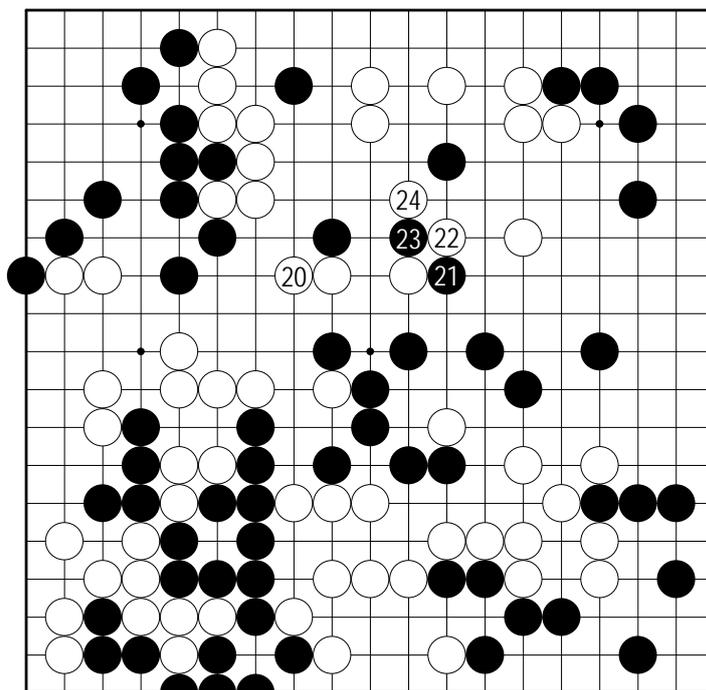
我想，胜负处总是在黑 105、109、111 的时刻吧。

胜本：黑棋虽然 21、23 进行扭断，但已经破坏不了多少白地。

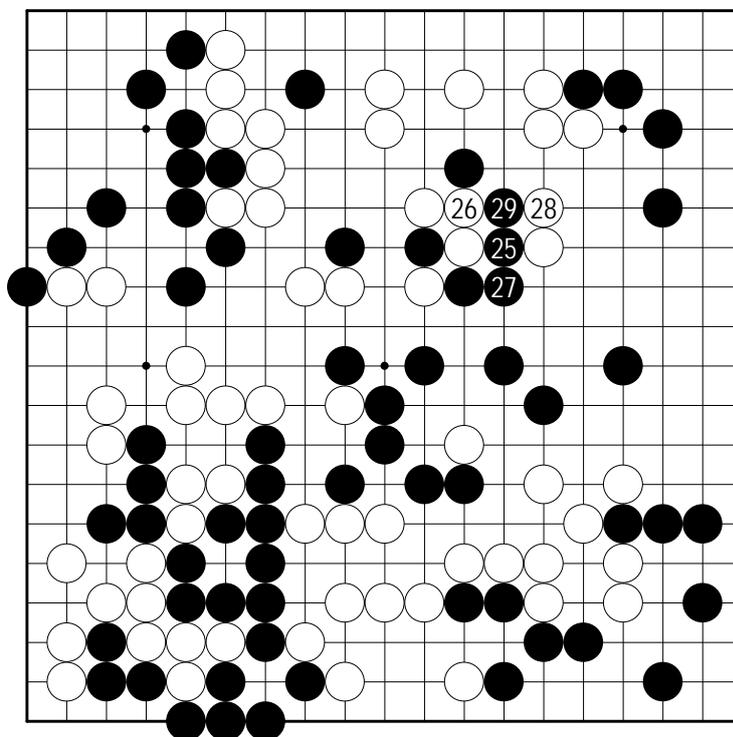
胜本：白 24、26 为正确的应手。卫冕了本因坊头衔的武宫先生，名气急速上升，愈来愈有人缘。

讲到人缘，职业棒球界最有人缘的选手是哪一位呢？

肯定是近铁队的大石，清原、桑田、江川远远比不上，有人说：“大石是内定的吗？”答案：“选出的”，有效票 23 万张计算出来的。

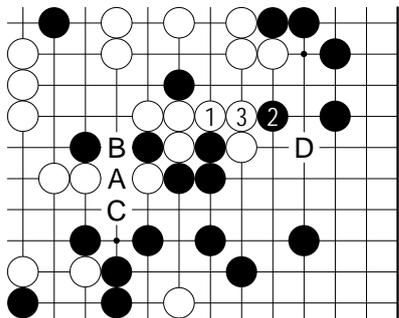


(20-24)



(25-29)

一度掉出排行榜的清原，要有打击率第二位、全壘打 18 支的优异成绩，才能挤入排行榜，可见球友要求多么严格。



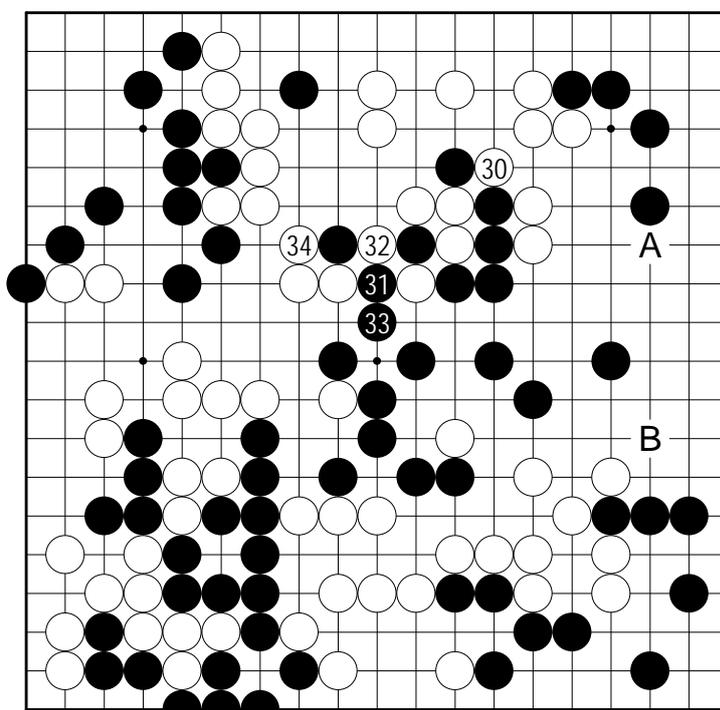
武宫：白若 1、3 接应，这样的话，黑 A、白 B、黑 C 的官子为后手，故这里有 2 目的差别，而且，白棋还留有 D 的手筋。

武宫：白 28 说不定于 A 位挡比较好一图

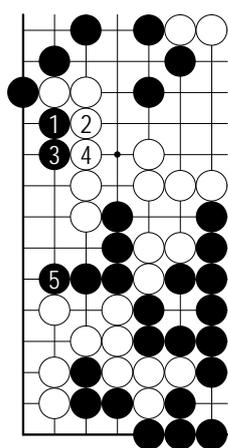
武宫：黑 31、33 为先手，官子收得好。

胜本：不过，白棋在 28 位退，则生出白 A 碰破坏右边黑地的手段。

换句话说，因为白有 A、B 的相对点，黑棋没办法收下整个右边。

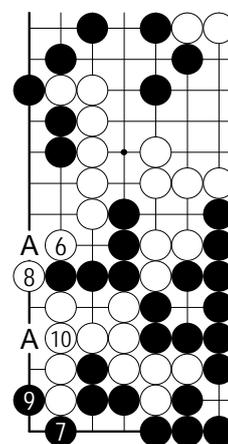


(30-34)



武宫：黑 1、3 收官比较便宜，白 4 时，黑 5 次有 A 的渡，白棋必须 6 位阻挡，此时黑 7 白 8 进行一

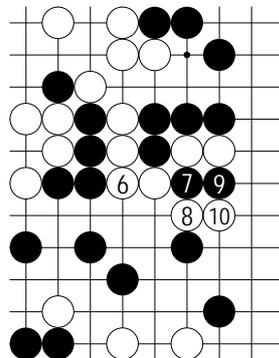
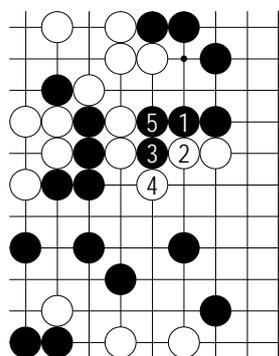
武宫：再下去黑 9 扳到的话，白棋必须 10 位应，这样收官更便宜（白 10 若手拔则黑 A）。



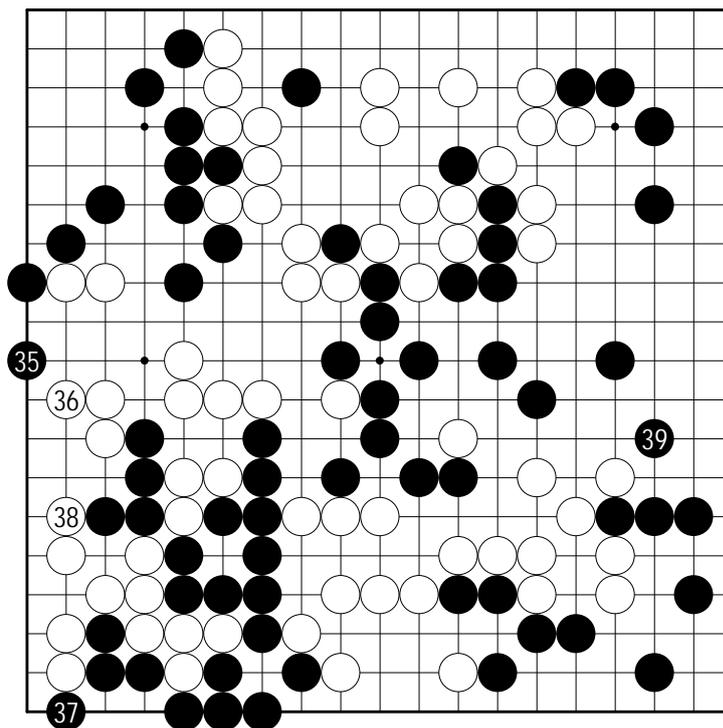
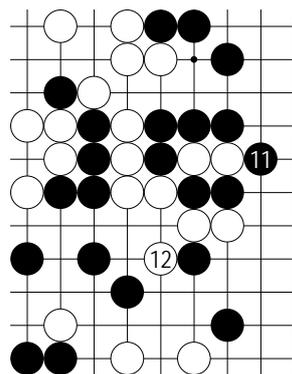
(135) - 损官

武宫：黑 35 用一图收官比较便宜。

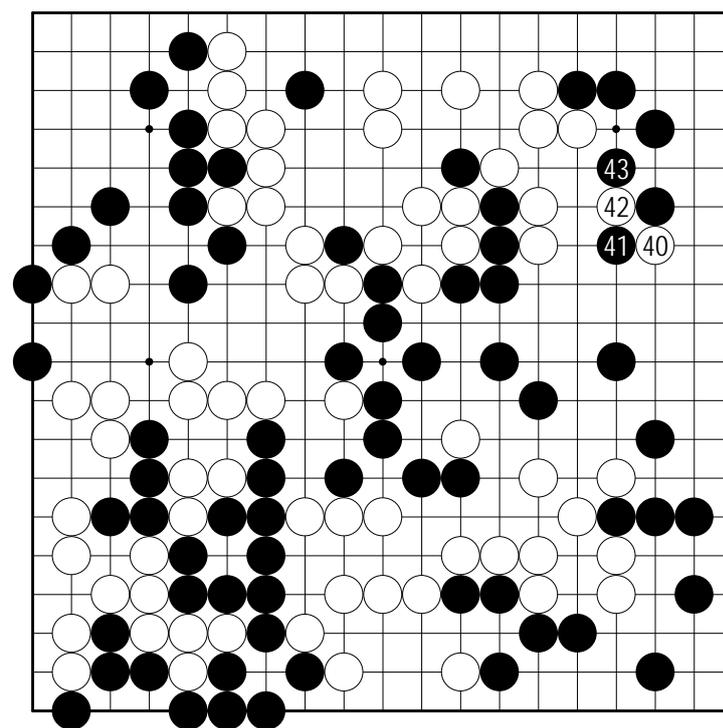
胜本：黑 39 围地时，白 40 碰进行破坏，此为相对点。武宫：黑 41 若一图



武宫：黑 1、3、5 进行的话，则白 6 粘一



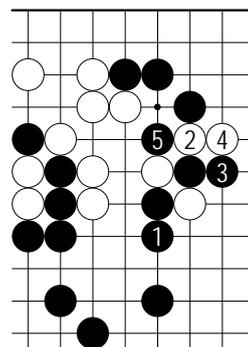
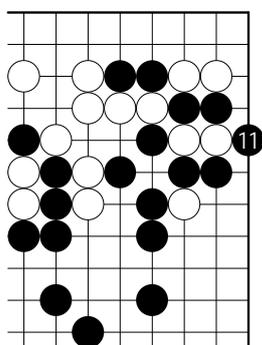
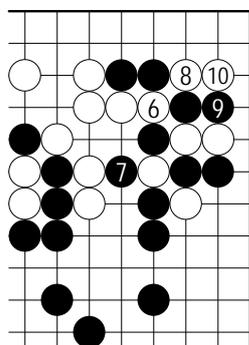
(35-39)



(40-43)

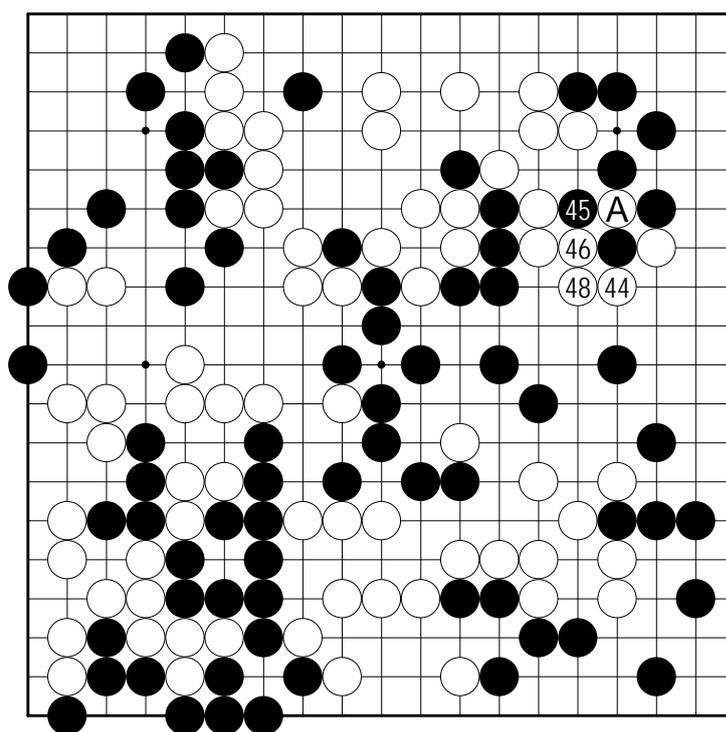
武宫：对黑 7，白 8 以下至 12 接应就行。  
胜本：黑 41 位扳，则白 42 切断为手筋。  
黑 43 若一图

胜本：黑 1 退的话，则白 2、4 冲出。



胜本：黑若 5 位断，则白 6 至 10 先手收下角上黑二子，白棋充分。

胜本：所以黑 43 不得已。

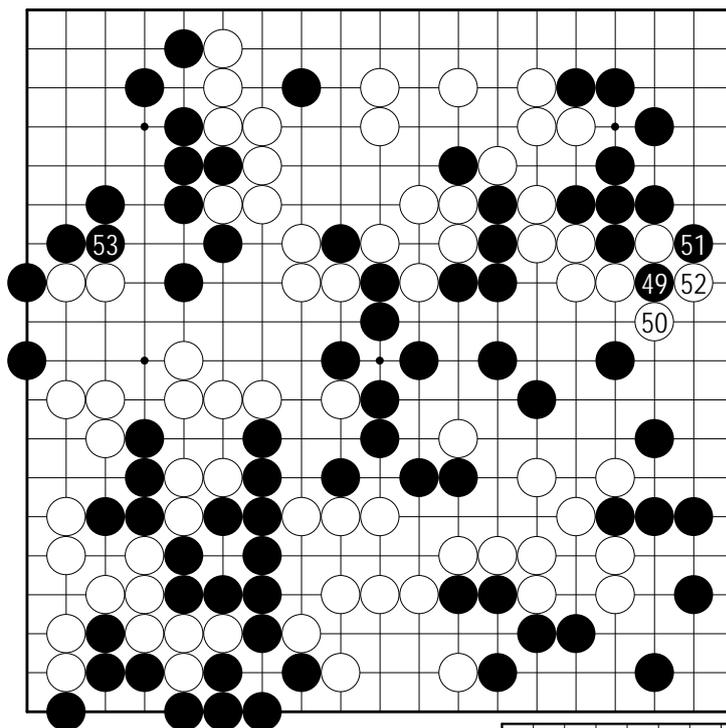
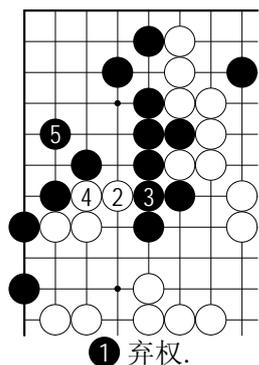


(44-48)  
47 = A.

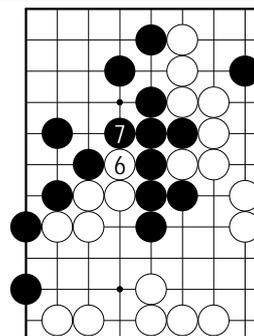
胜本：这样的话，白 44、46 进行破坏。

### 三、终盘篇

(147—152) -  
劫材有利  
胜本：对劫争有  
自信的白棋，于白  
52 叫吃。



(49-53)



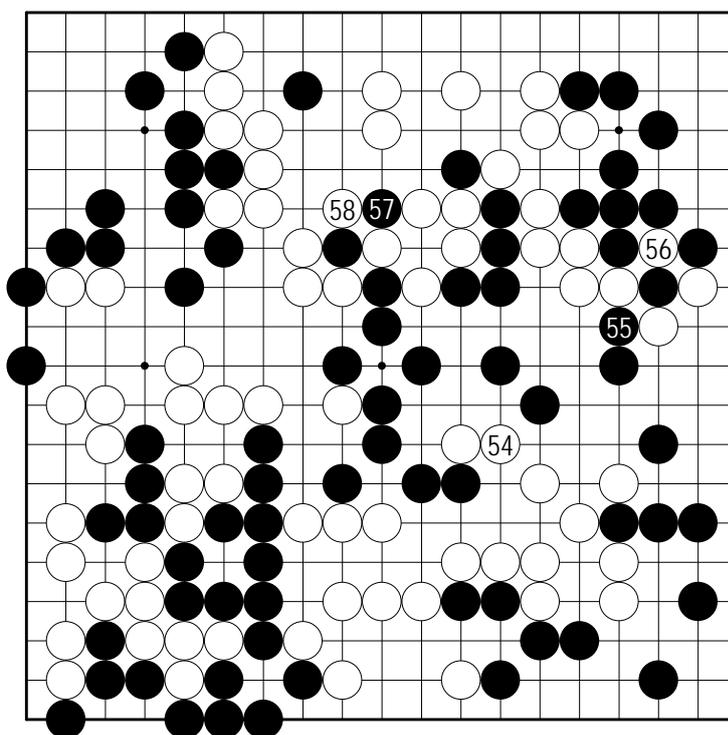
武宫：因为白 1、3、5 大吧，这样下，也有  
解消白棋劫材味道。  
胜本：黑 53？有什么用意呢？

武宫：图一

(154—156) -  
玉碎  
武宫：白 54 也  
大，同时兼有製造  
劫材的用意。

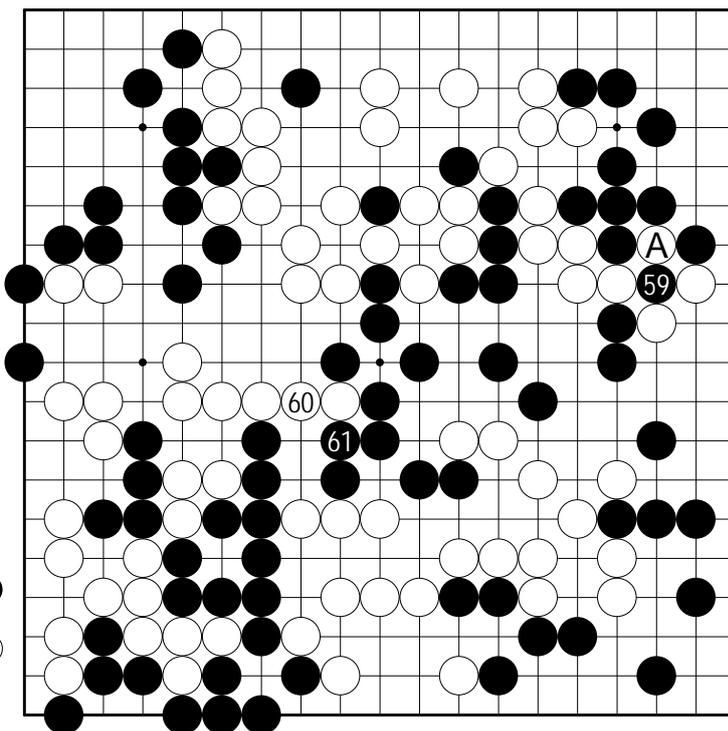
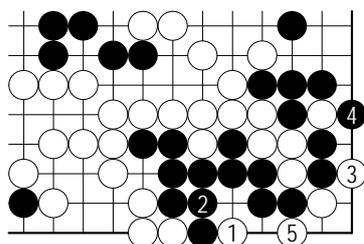
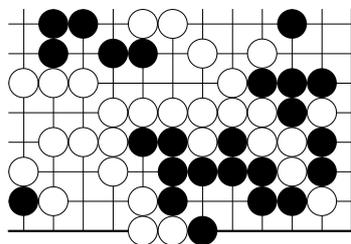
胜本：虽然对  
劫材没信心，但形  
势上，黑不 55 切断  
也无法有所作为，  
黑 55 为玉碎手段。

本局所附带的  
诘棋题目是本因坊  
提出来考各位的。



(54-58)

胜本：图一  
【诘棋】



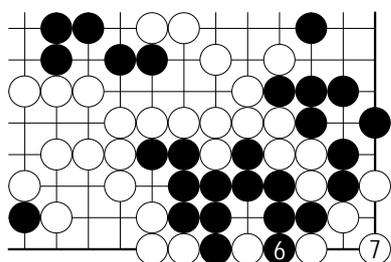
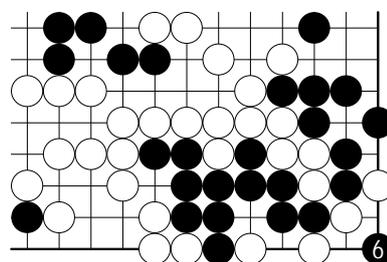
(59-62)  
⑥2 = A.

胜本：进入最  
终官子，白棋于 1  
位叫吃时，黑棋能否于 A 位粘的问题，请各位先想想看。

胜本：白 3、5 时，黑有 6 的妙手，没  
棋。

粘是成立的。

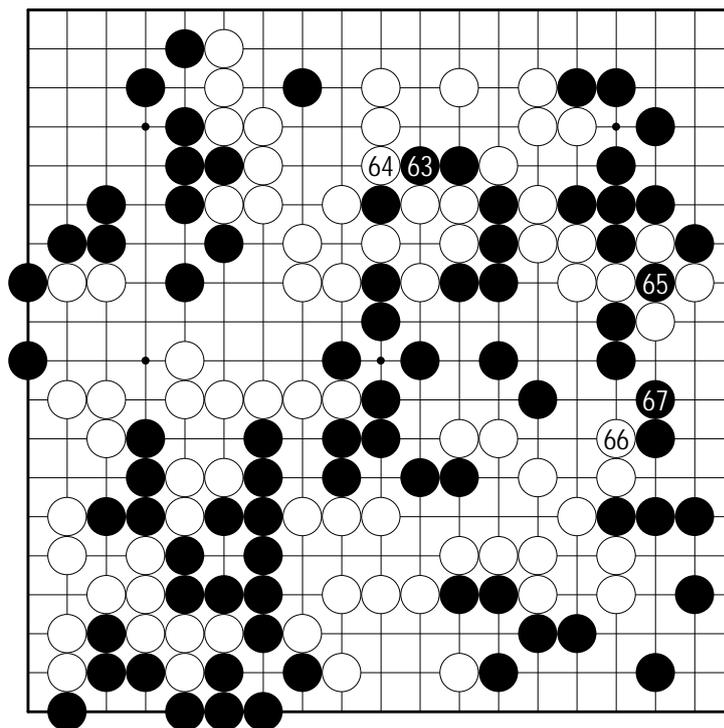
妙手在 1 之一的诘棋，罕见。



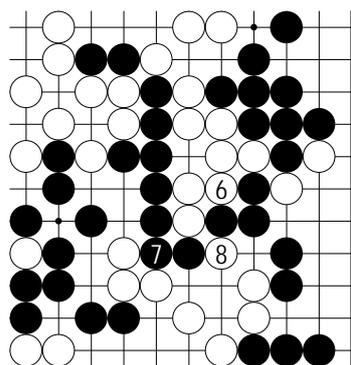
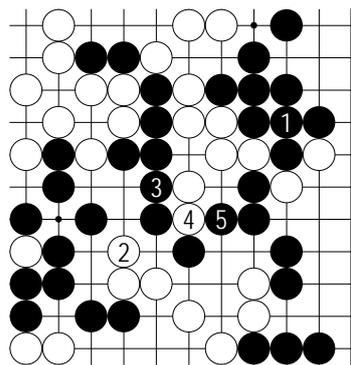
胜本：黑若 2 位粘则白 3、5，黑 6 时，白 7 弄出宽气劫。  
宽气劫算“出棋”，故黑棋不能于 2 位粘。

但是，这是正解吗一图

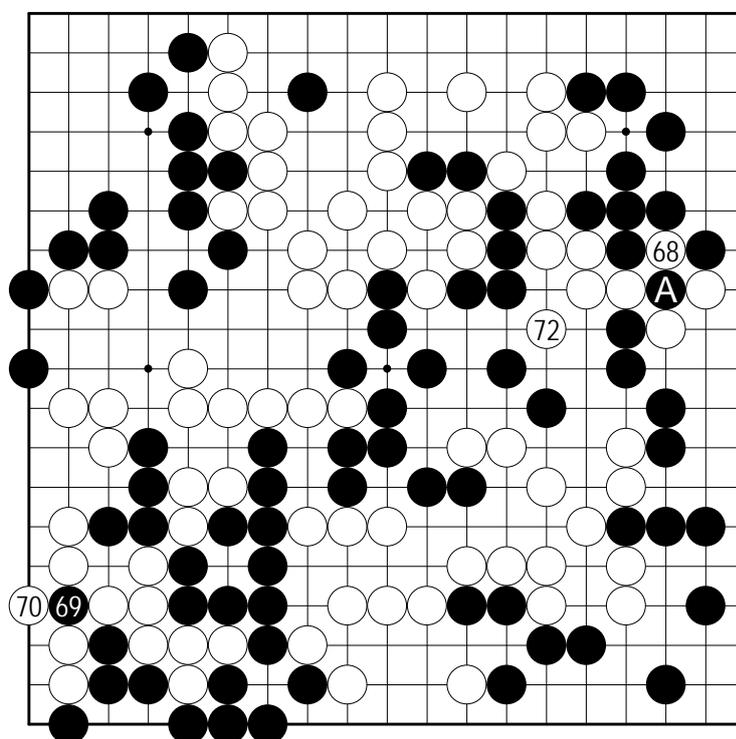
武宫：白 72  
时，黑若粘劫一图



(63-67)



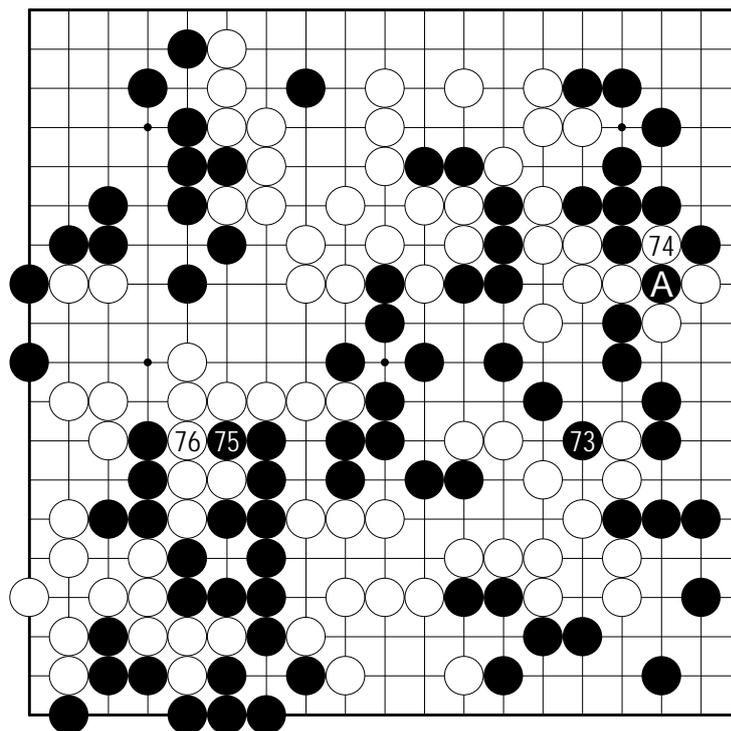
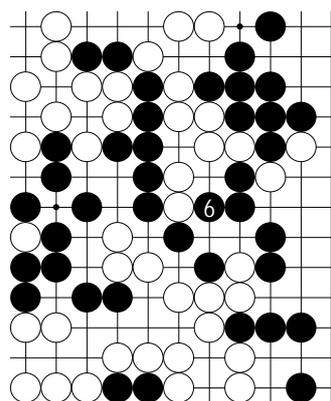
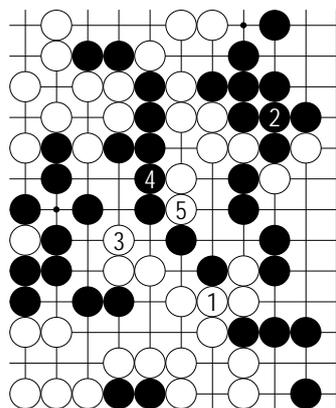
武宫：黑 1 粘  
劫，则白 2 动手，  
黑 3 虽然最佳，但  
白 4、6 生出两断，黑棋大龙死掉。



(68-72)

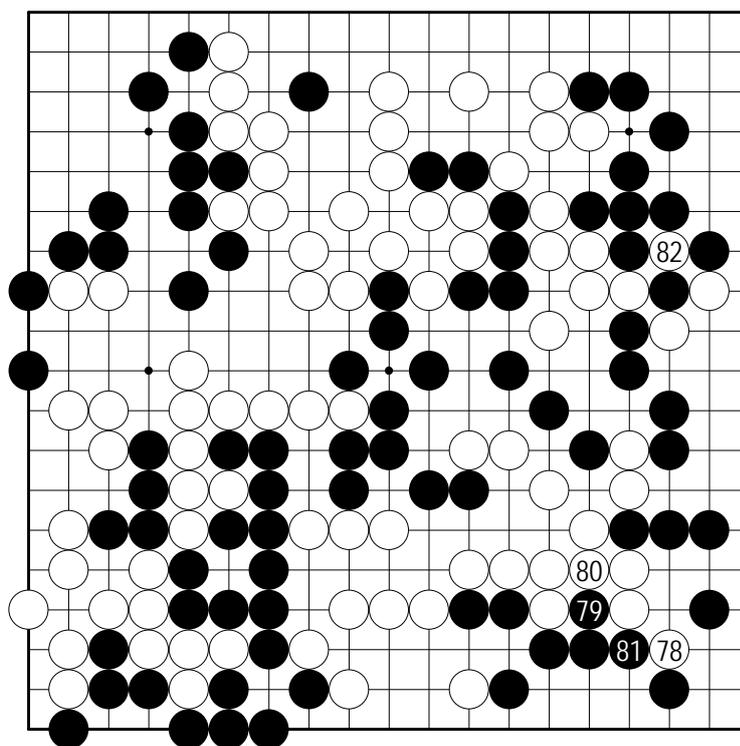
● 71 = A.

(173) - 巧手  
 武宫：但是，  
 此际黑 73 为巧手，  
 白 74 若一图

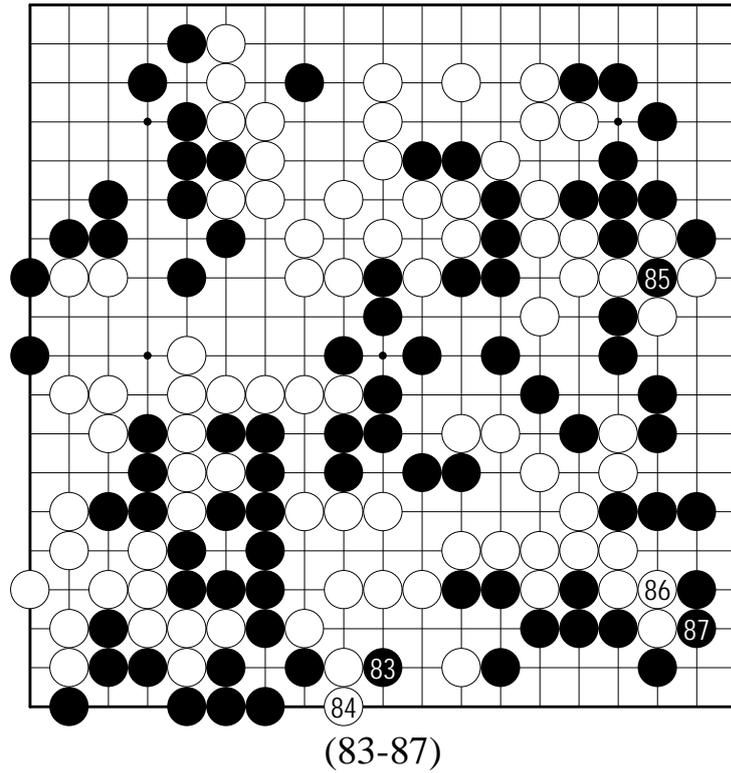


(73-77)  
 77 = A.

武宫：白 1 粘的话，黑 2 粘劫，这次黑棋可用 4、6 连络。



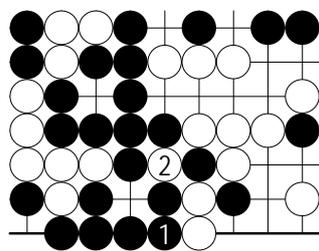
(78-82)



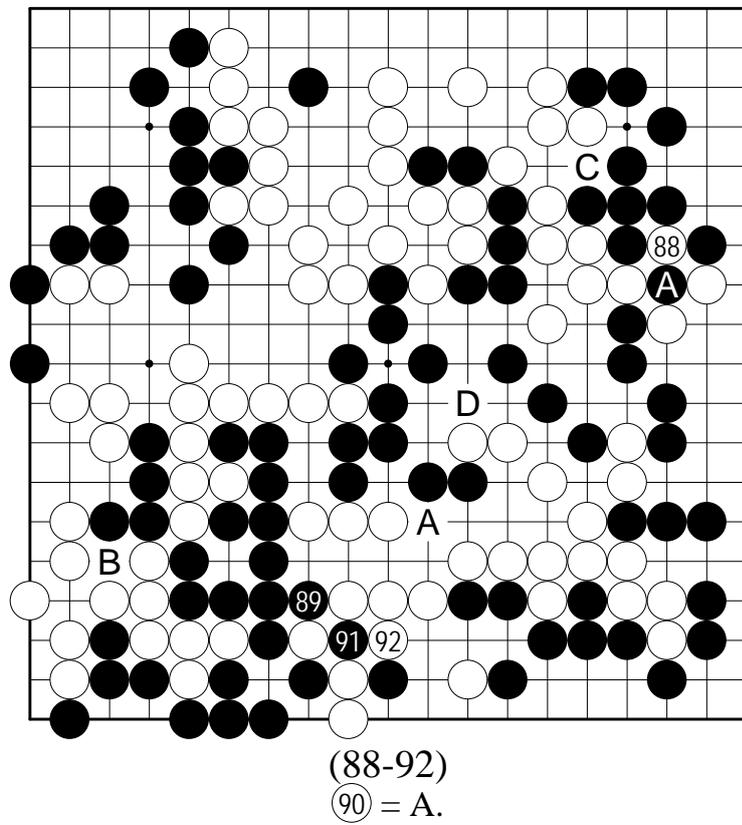
胜本：谱黑的劫材有 A、B 两个，黑 C 则不方便下。

白方右下角有很多劫材，D 处也不少。

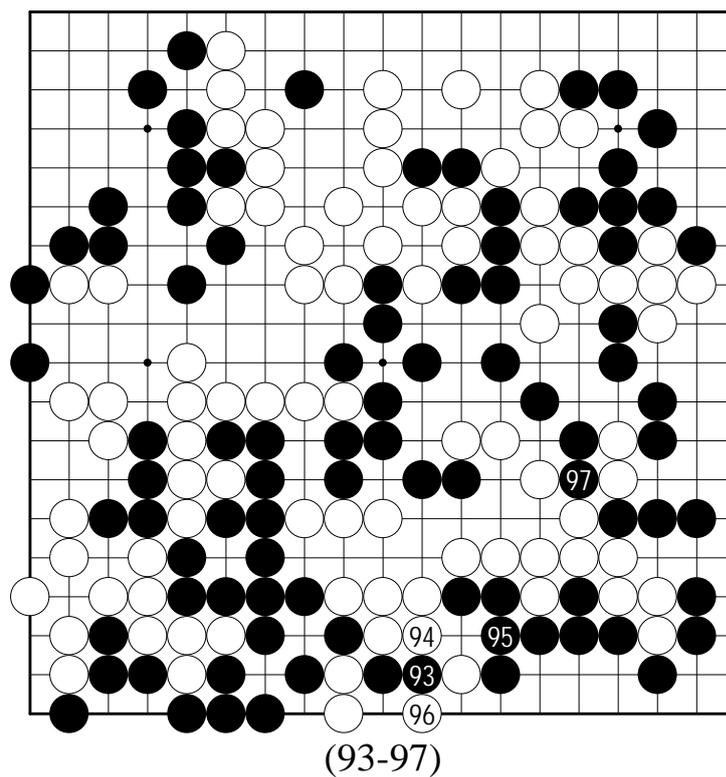
结论：黑棋劫材不继。



武宫：应该用黑 1 争劫。



(190—196) -  
 看错棋  
 武宫：黑 93 看  
 错了一图  
 胜本：白 94、  
 96 吃到二子，变成  
 无劫。



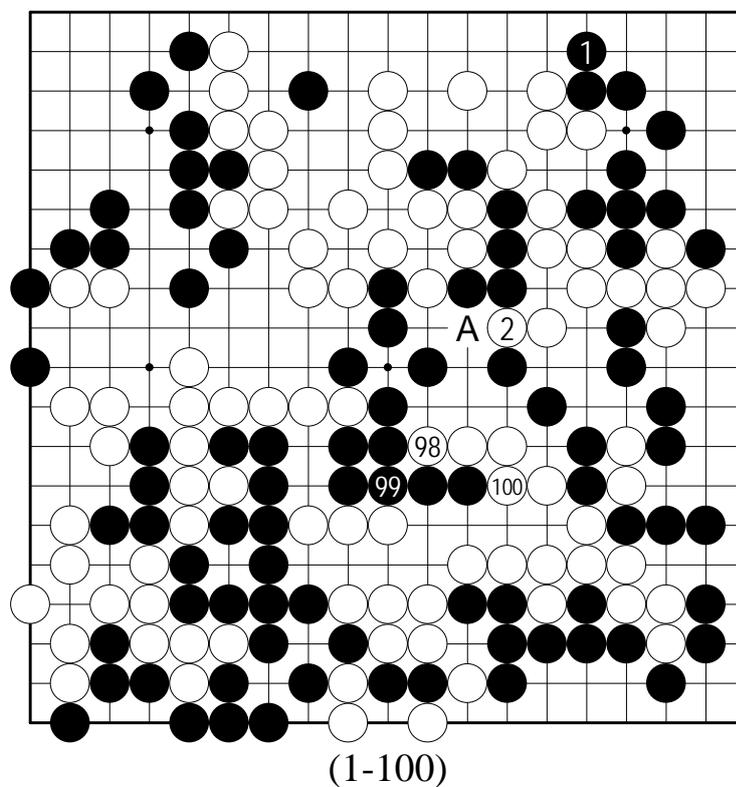
1=201，以下类  
 同。

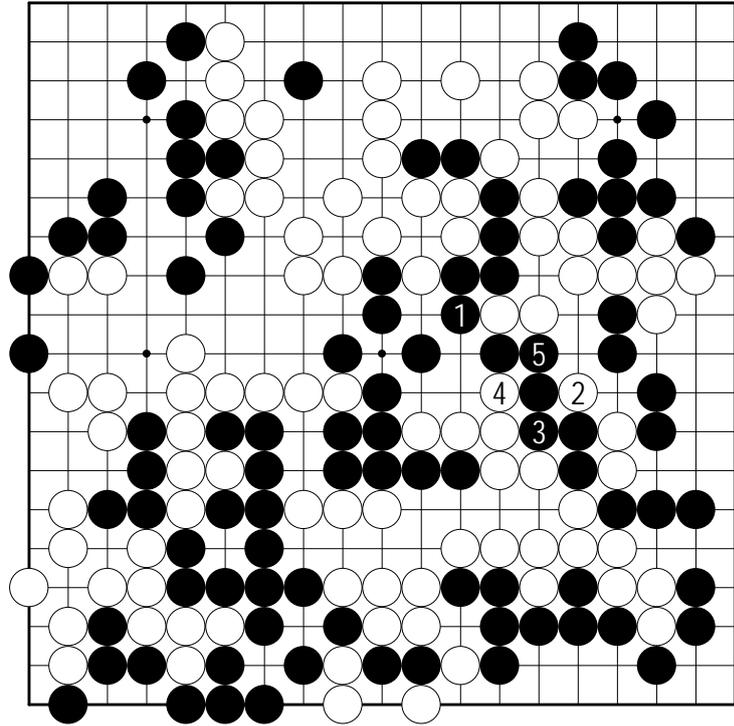
(201—202) -  
 完

胜本：白 2  
 时，黑若 A 位应，  
 则一图

总计 202 手完  
 白不计胜  
 时限各 9 小

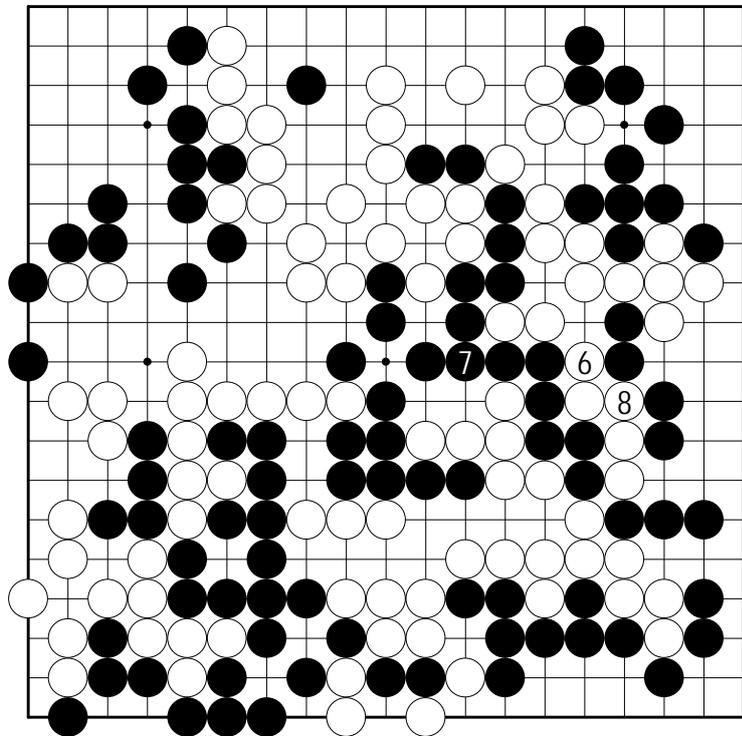
时：  
 黑：8 小时 59  
 分  
 白：8 小时 53  
 分





(1-5)

胜本：黑若1位应，则白2至8救回二子的手法成立。



(6-8)

《武宫正树名局细解 2》第 4 局  
【日】武宫正树九段 著

第 9 期棋聖战最高棋士决定战第 3 局

（日本读卖新闻主办）

- 小林光一 十段
- 武宫正树 九段

黑贴 5.5 目  
共 258 手

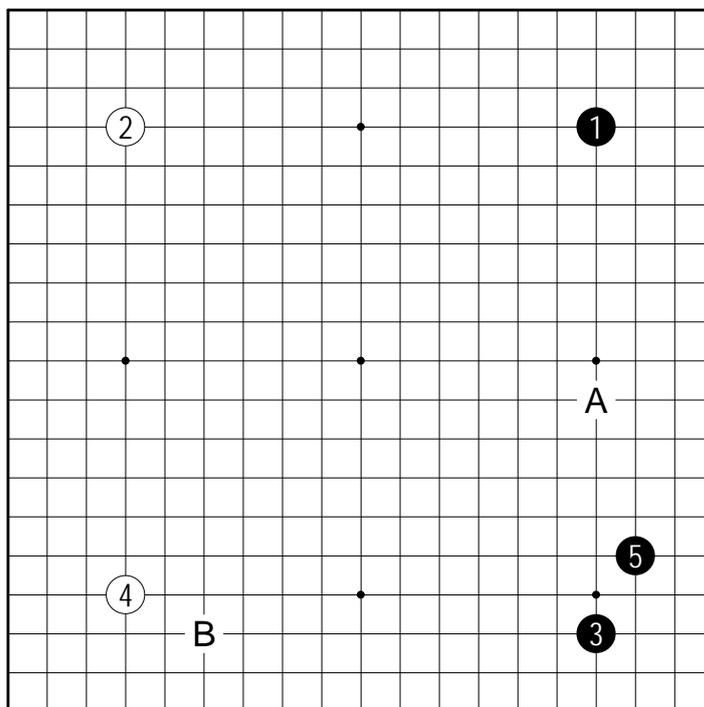
白 3.5 目胜

1985-12-20 于东京日本棋院会馆

## 一、布局篇

胜本：此为决定棋界最大棋战棋聖战挑战者的关键之战。和小林光一十段的三局赛中，第一局武宫持黑以 15 目半大胜，第二局小林十段持黑取胜，打成一胜一败。

接下来的第三局，就是本局。



(1-5)

胜本：不管是七局赛或者五局赛，只要下到最后一仗就要重新猜子。

本局也是三局赛的最后一局，故重新猜子，武宫九段猜到白棋。

武宫九段无所谓喜欢持白或持黑的问题，但小林十段的棋风喜欢持黑棋。

### (5) - 罕见

武宫：黑 5 的缔角，有点罕见。

胜本：很普通的一着棋，在现代却被视为“罕见”。

此因现代黑 5 大多采用 A 位高中国流布阵，或者黑 B 挂角的积极性布局，故这种坚实缔角的手法罕见。

胜本：以前，黑棋坚实着手就能维持先着的效果，白方则要使出趣向什么的，使棋势变宽，才有可能破坏先手效力，此为常识。

但在有 5 目半的大贴目情况下，黑方坚实的下法，负担得起贴目吗？

白 6 若占 A 的三连星呢？

武宫：当然不是不能下，但白 6 也是大场嘛。

武宫：白 8 若 A 位照应的话，则黑 B、白 C、黑 D，正中黑之下怀。

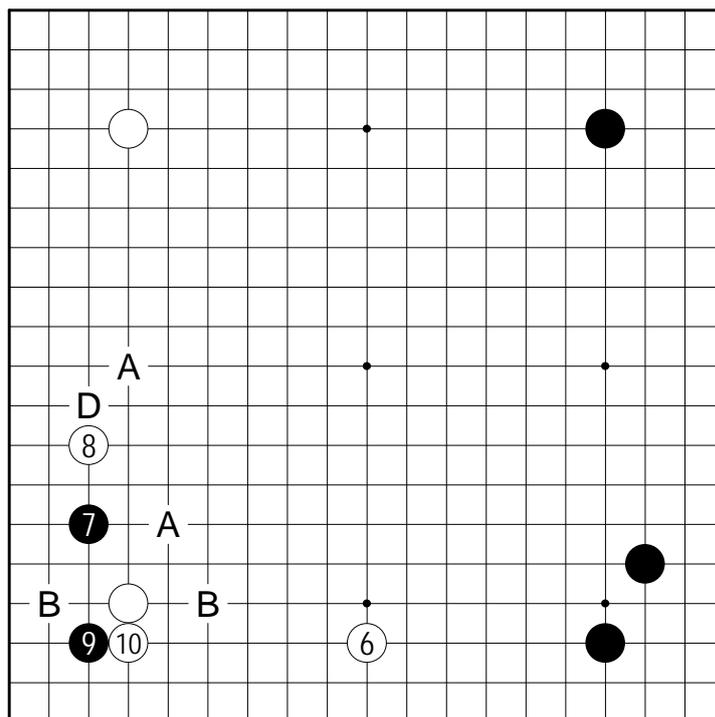
(8) -序盘之趣向

胜本：白 8 为序盘的趣向。

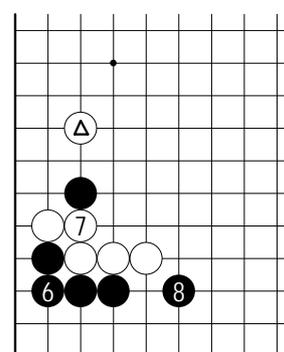
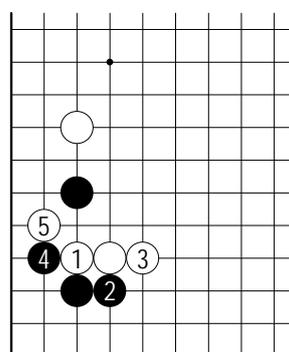
次黑棋若在 A 位跳，则白 B 应，因为妨碍了黑棋的开拆，可以说白棋生动。

胜本：故，黑 9 进三·三为常识。

白 10 若一图



(6-10)

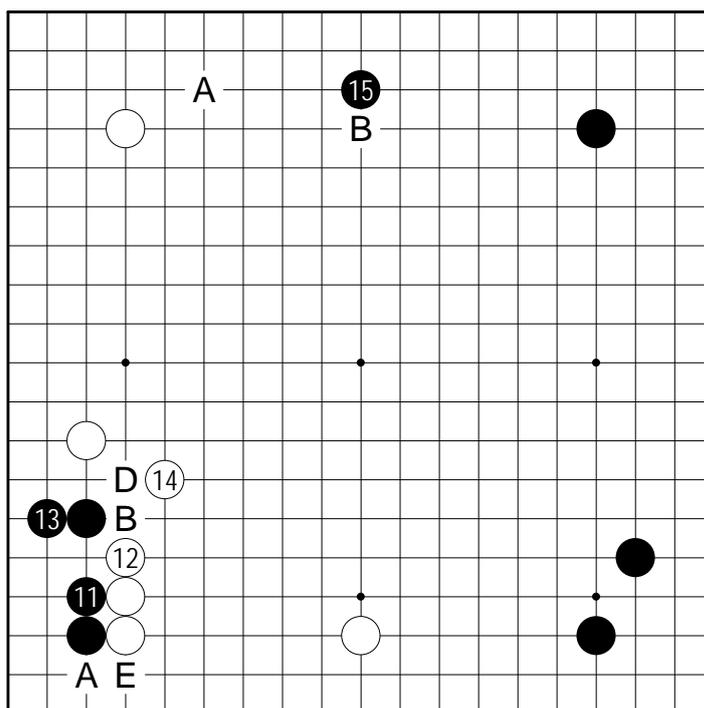


胜本：白 1 位挡的话，则以下成为黑 8 止的进行。如此，白▲夹击幅度窄，没意思。

胜本：故，白棋当然于10位挡，以下进行至白12。

此际，黑若A位立则是重视实利的手法，白B、黑C之后，黑棋可用D扳或者E拐窥白动向，甚至伺机于下边打入。

总之，这手棋虽然落了后手，但留下将来种种的狙袭手法。



(13—14) - 抢

(11-15)

先手

胜本：黑若13则白14飞封，此为古定石。

黑13和前述立的着手，主要差别在于先手和后手。

胜本：黑棋意在争先，抢占黑15的大场吧。

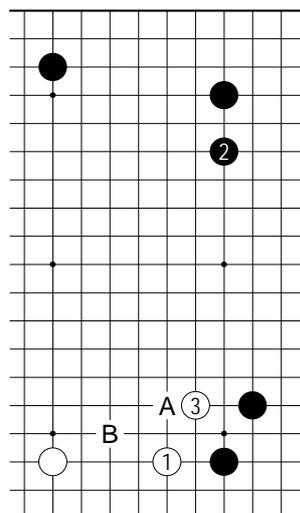
武宫：黑15若于A位等处挂角，被白B夹击，棋势会变得麻烦起来，故黑15的下法比较简明。

此刻白棋感到困扰，想下的大场有两个，不知如何选择—图

武宫：第一个念头是想在白1迫。

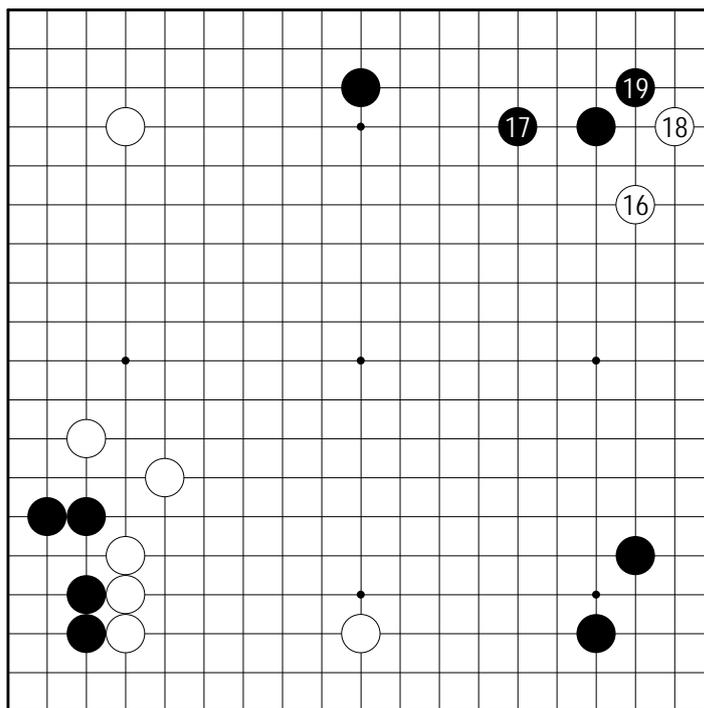
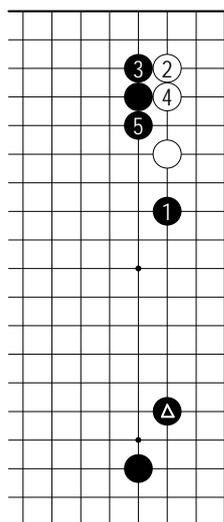
如此，就算黑棋于2位构阵，白有3的飞封—

这样的话白棋不坏，但白1时，黑棋大概会A先行利用，白若B位应，则黑2为绝好点。被黑A、白B利用，白棋无趣。



武宫：这么一想，故选择了第二方案的白 16

胜本：此处一图



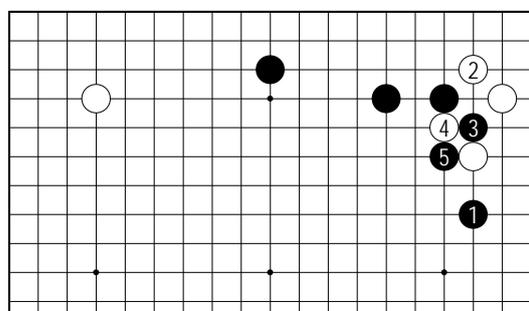
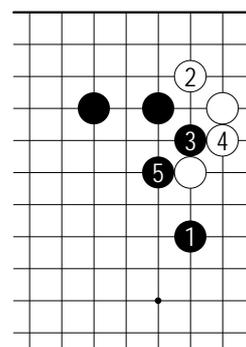
(16-19)

胜本：黑模仿白棋于黑 1 夹击怎么样？还是会成为白 2 至黑 5 的进行吧。

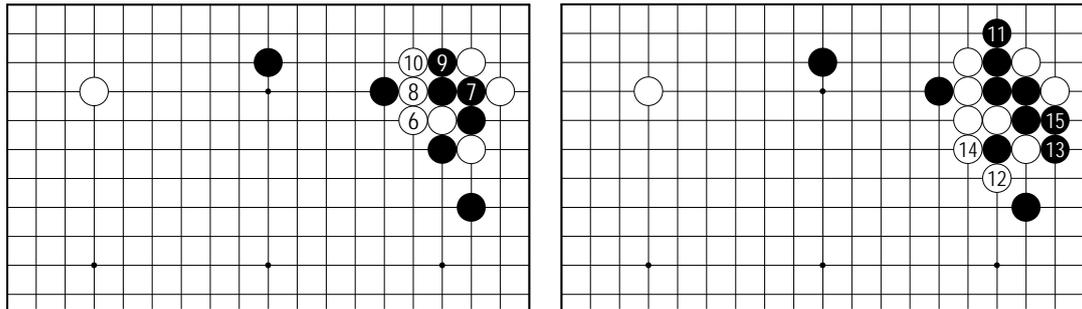
武宫：也不是不能下，但右下角黑▲的位置低喔！

胜本：黑 1 夹击怎么样？白若 2，黑 3、5 进行吧。

武宫：不！不会这样下的一图



武宫：白 4 之着，会采用本图白 4 靠的定石吧，之后—



武宫：成为黑 5 至白 11 的接应。

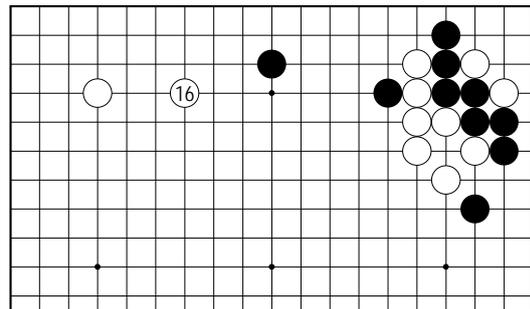
武宫：如此成为白 12、14 再占 16 的局面。

怎么样，黑棋有点讨厌吧。

胜本：说得是！

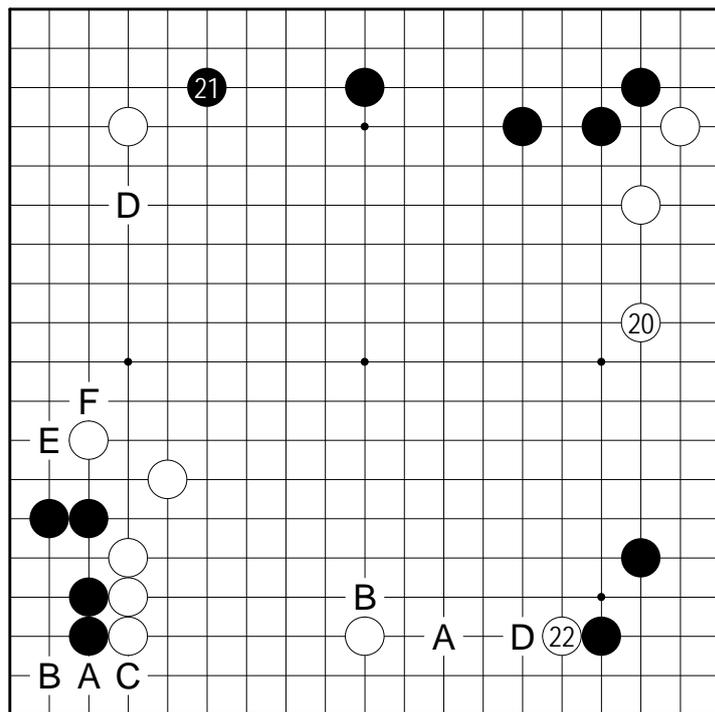
胜本：那么黑 19 这手棋

于一图



胜本：编者会拘泥于夹击手段，主要是心理上不想让白棋如愿地拆到 20 位（左下角白棋也是不肯让黑棋如愿而夹击的），而有此一问。

由前面黑棋的着手可察知其心理，也就是坚实到底。



(21) - 重点

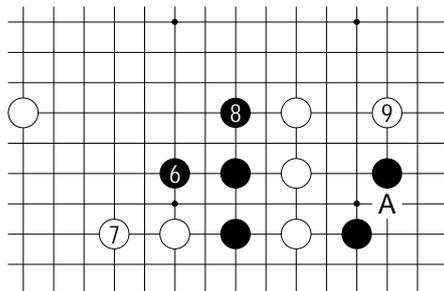
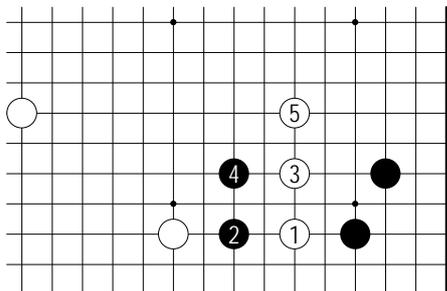
(20-22)

1: 大场选择

武宫：黑 21 谢谢，此际应该于下边黑 A 迫吧。

胜本：黑 A 之后次有黑 B 的碰，被白 C 迫到，黑棋头痛，故黑 A 是当然的大场。

武宫：黑 21 时，白棋没有在 D 位应的心理。被黑 E 碰到，白必须 F，显然是袖空，袖空的地方自然不想在 D 位应。



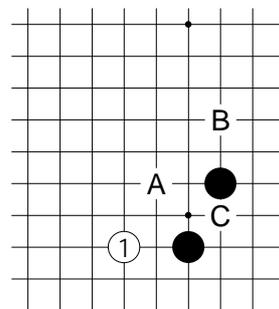
武宫：白棋若于 1 位迫的话，黑棋说不定会 2 位打入。  
假定白 3 至黑 8 接应，白棋会下到 9 位吧。变成白棋要去狙袭 A 碰的手段，但因为周围白棋总是薄弱，预料白 A 的碰大概不会成功。

武宫：总之，白 1 迫的用意是想次在 A 位封。再者，白 B 迫则准备狙袭 C 碰的手段。

谱白 22 碰是让黑在角隅围成地也没关系，希望能围到下边白地的意思。

胜本：是这样啊！我懂了。

武宫：如果要在棋盘左边着手，应该用白 A、黑 B、白 C 扳粘问应手。



胜本：原来如此。然而，白棋怎么不 D 迫而改到 22 位碰呢？

武宫：图一

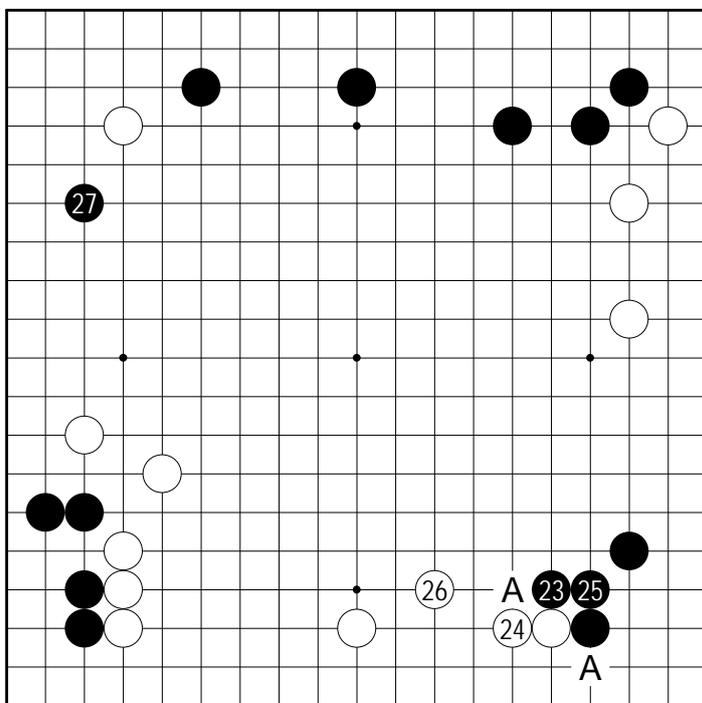
胜本：原来如此，现在是难分难解的场面。那么，单迫和谱白 22 之碰，有什么不同呢？能否做个简洁的说明。

武宫：很难讲得清楚。

武宫：图一

(25) - 重点

2: 损失 10 目



(23-27)

胜本：然而，黑 25 又是坚实手法，普通是在黑 A 立吧。

武宫：是啊！研究室批评这手棋为坏棋。

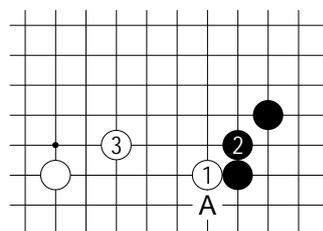
坂田老师等人一定会说，立只此一手，因为现实上就有将近 10 目实利的差别。

(26) -柔软的手法

武宫：反之，研究室对白 26 的评语不错。

虽然普通情况是在白 A 拐，但我认为白 A 这手棋有点太贪。

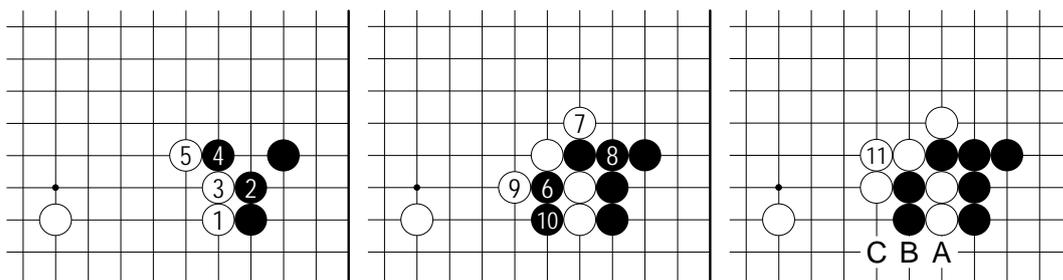
胜本：白 26 止告一段落，不过这里的折冲还有很多手法值得说明。因为是白棋得分的场面，故有必要详细交待一图



胜本：首先看白 1 碰时，黑 2 立怎么样？

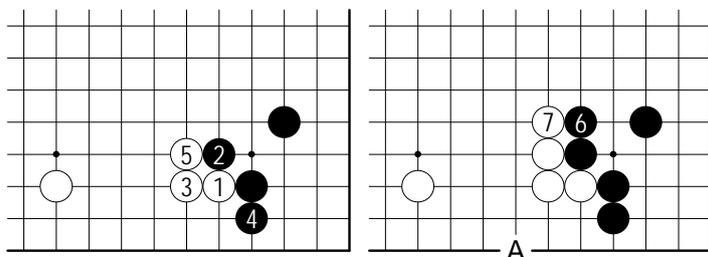
武宫：也可以这样下啊！我认为对手会这样下的。白棋会 3 位轻飞，再找机会 A 立吧。

(注：实战的结果等于在本图基础上黑在上面压与白退交换，可能黑损了)



武宫：另一个办法是，白棋还有 3、5 的手法，黑 6 若 7 则白 9 虎；黑若 6 粘则白 9、11 放弃二子。

(注：白 11 单粘为要领，次瞄着白 A 立下、黑 B、白 C 的全面封塞，黑 B 不能 C 位尖)

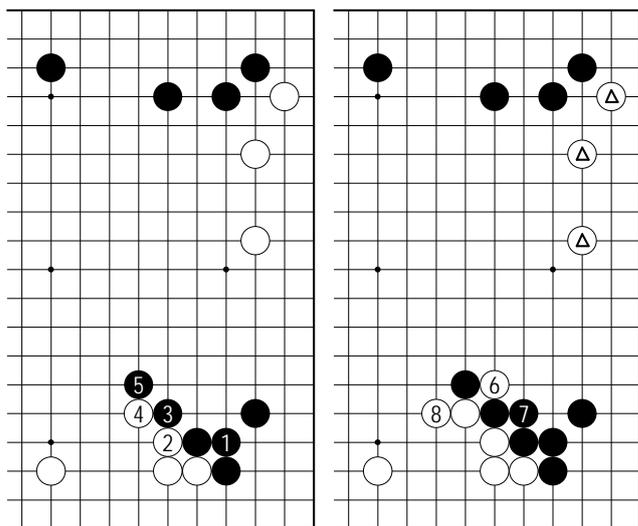


的权利（先手 9 目），实利有 10 目左右的差别。

胜本：问题是，白 26 这手棋的评语为什么不错呢？

武宫：图一

武宫：黑 2 可以，但此际黑棋要在 4 位立吧，白会 5、7 押，但黑 A 飞为黑棋

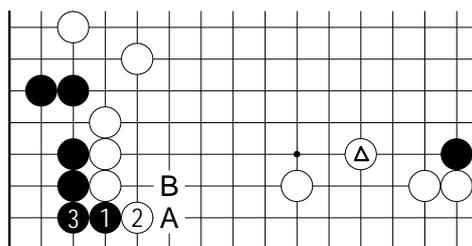


虽然不错，但一图

武宫：白1拐时，黑棋摆着不下，白棋反而苦恼。黑棋随时可从上方侵削，白1的拐总觉得位置不对。

白1于A位围，态度不是比较柔和吗？

胜本：白26止的棋形，以手割而言，等于是白1时，黑于2位尖，这已经不能同意。接着，白3时，黑4、白5进行，黑棋无可否认变调。



另外，要在上方着手的话一图

武宫：黑1飞压至5止扩大上方的模样才有力吧，反正左边白地为袖空嘛。

(27) -方向不对

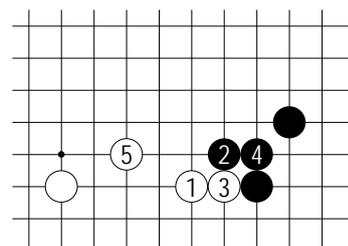
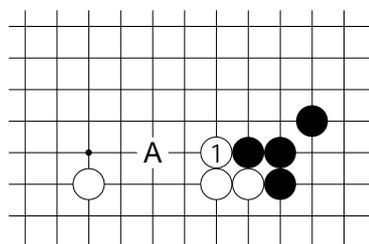
武宫：黑27也谢谢。

黑27挂角是拘泥于常识的着手，我认为缺乏计划一图

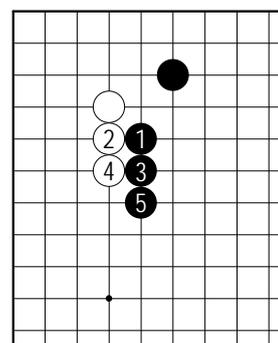
武宫：黑1粘时，白棋的第一感应该在2位押。

此时，黑若3扳则白4，黑若5则白6、8进行，这样的话，上方白▲三子占在绝好的位置，解消了黑棋的厚味，白棋不错。

这样进行的话，白棋

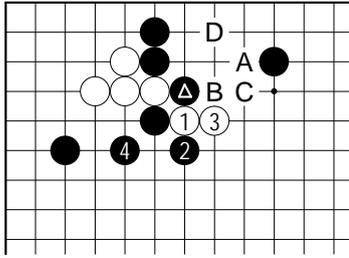


武宫：白▲围的时候，黑1、3扳粘才算是一种气魄。次，狙袭着黑A的夹碰，此际，白若B位补，等于被黑揩油，白也难过。



## 二、中盘篇

武宫：白 30 不能于 31 位长。



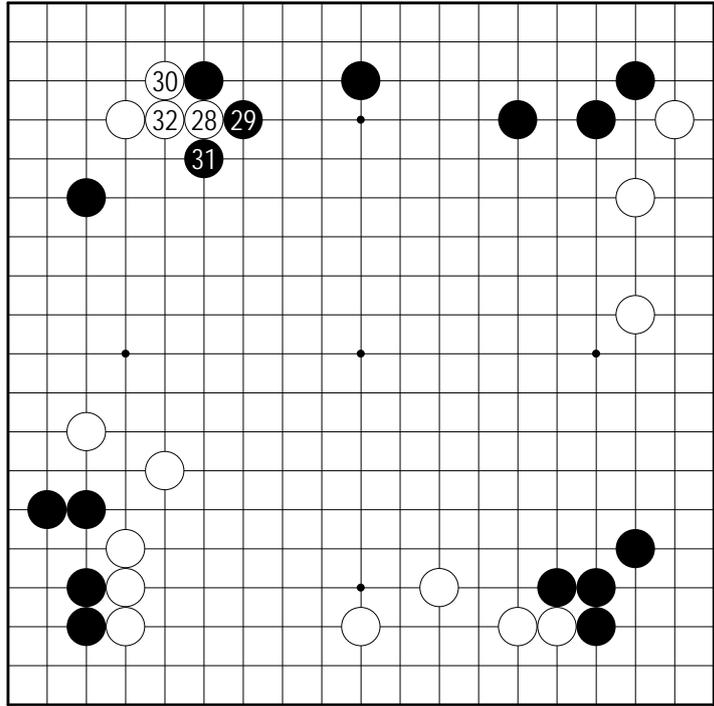
武宫：害怕被黑 2、4 用强，去吃黑二子乏味吧。

(注：白 A 碰则黑 B、白 C、黑 D，吃不住黑▲之棋筋，这个变化在林海峰《平常心》第 1 局中提到过)

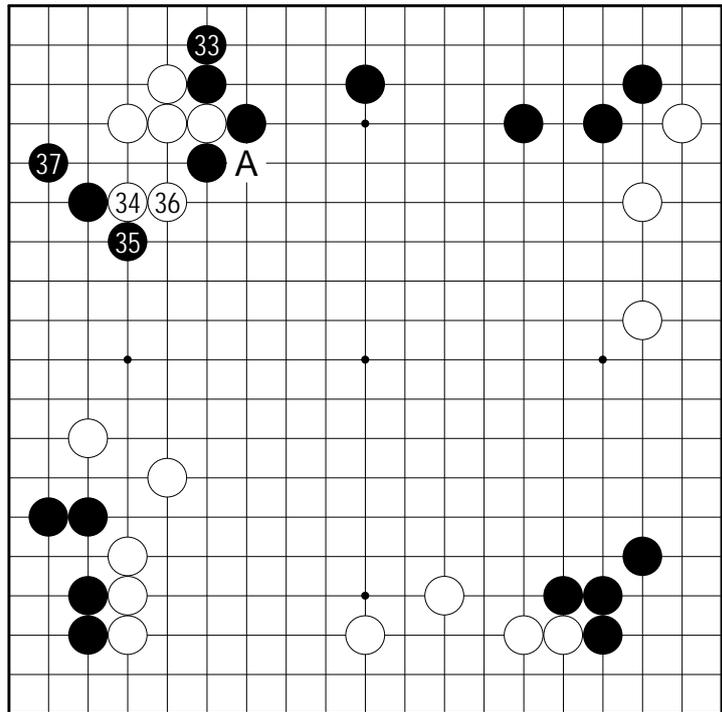
(34) - 正确

胜本：我认为白 34 于 A 位断才是定石，但一

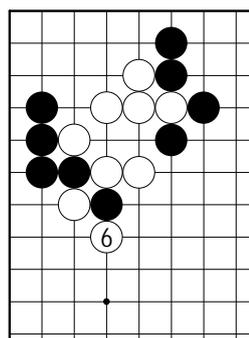
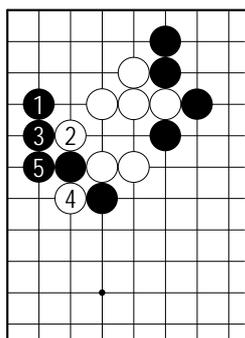
武宫：害怕图  
胜本：可以说，白 34 不切断才是正确的定石下法吧。



(28-32)

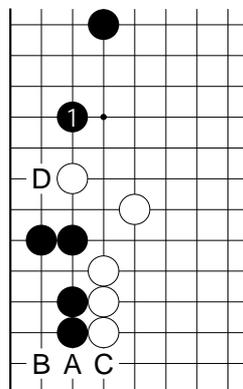


(33-37)



武宫：黑若 1 则白 2、4，白棋变厚。

武宫：黑 37 不得已吧一图



武宫：此际，黑 1 拆是只此一手吧。黑棋下到 1 位时，次白若 A、黑 B、白 C 的话，黑有 D 的渡，故下边黑的扳粘已经变得不急。

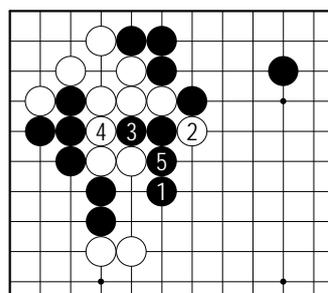
(39—41) - 重点 3：定石不好

武宫：黑 39、41 也是定石书里常见的下法，但仔细考虑却有疑问一图

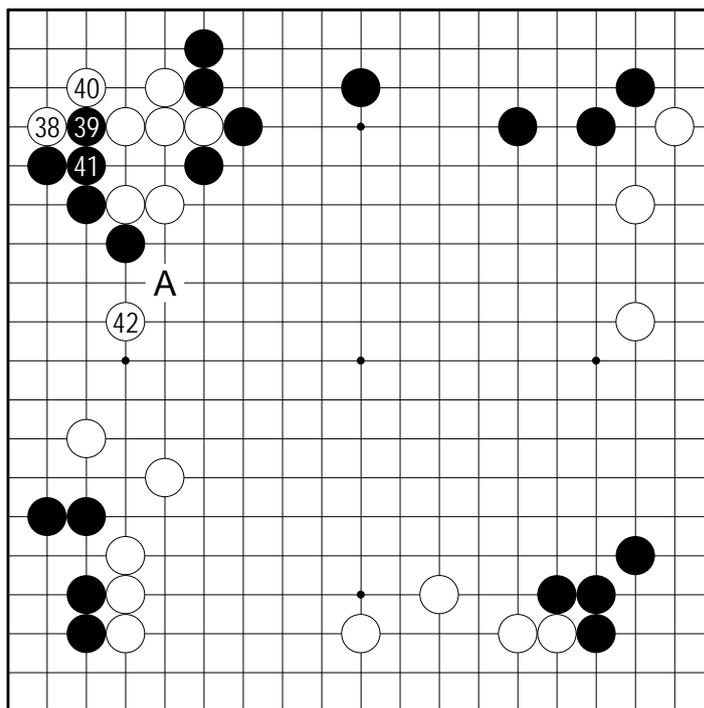
武宫：白 42 为急所。

黑 43 要我下的话，不管好坏都会黑 A 出头。

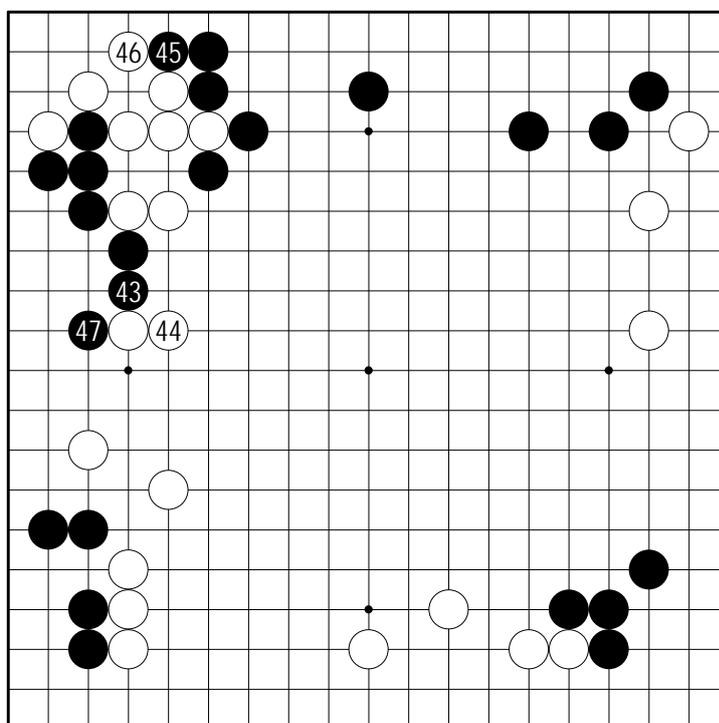
武宫：黑 43 形绌，不行。



武宫：黑 1 跳



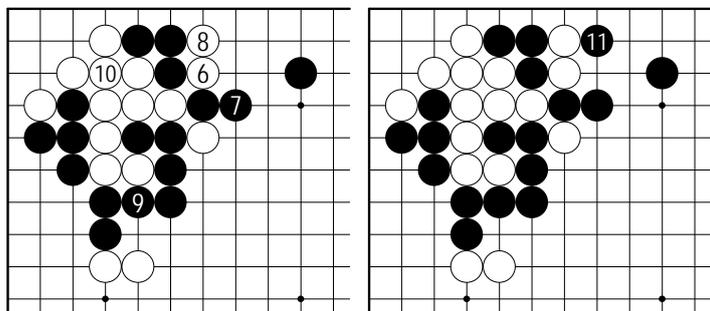
(38-42)



(43-47)

出，白若 2 断，黑有 3、5 的手段哦！果然不错，这是黑棋有力的手筋。

胜本：这是有意思的手筋应酬。



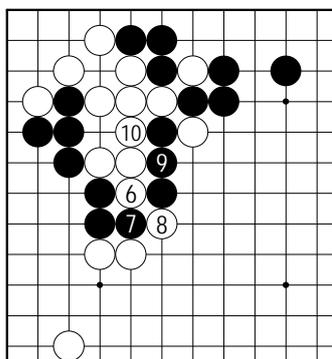
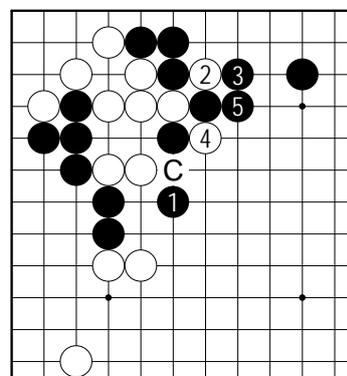
武宫：次，白若 6、8，则黑 9、11 封塞，黑棋不错啊。

胜本：黑棋能够跳出去的话，则谱黑 43 撞的手法就不坏。

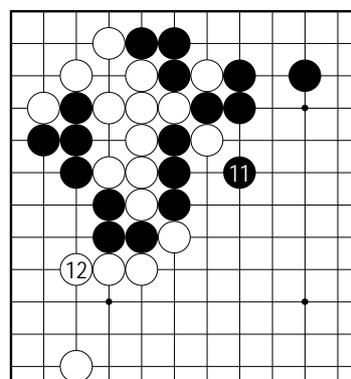
武宫：等一等——图

武宫：对黑 1，白棋从 2 位切断才是手筋，这样的话，黑 3 时——

胜本：果然不错，次白有 A、黑 B、白 C 的手段吗？



武宫：不！是白 4 之后，有白 6、8 冲断的强烈手段。



武宫：次黑 9 时，白 10、12 接应，黑棋不行。

胜本：以为不错，结果却不行。

胜本：但是，黑 47 不能于 A 位跳出吗？

参考图：【认为不错却不行】一图  
(49—51) - 怕事

武宫：黑 49、51 被关在里面是不行的。

胜本：此际，被白棋顺手下到 52、54 的扳粘了。

武宫：演变至此，我认为已经是白棋不会输的形势。

胜本：这盘棋，黑棋的下法总觉得过于坚实。

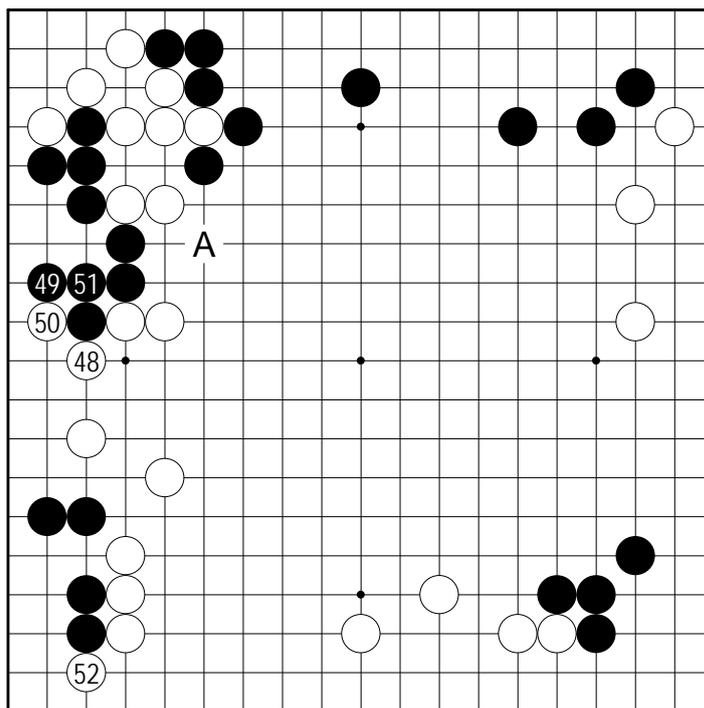
大致上说来，序盘黑棋第 5 手被认为不像小林先生作风“罕见的手法”。其次，右上黑 17、19 甘愿照白棋意思接应。接着是黑 25 的实粘，然后是黑 47、49，都很坚实。

这已经不能说是坚实，只能认为是“怕事”。我想大概是关系挑战棋圣重大之战所带来的心理压力所致吧。

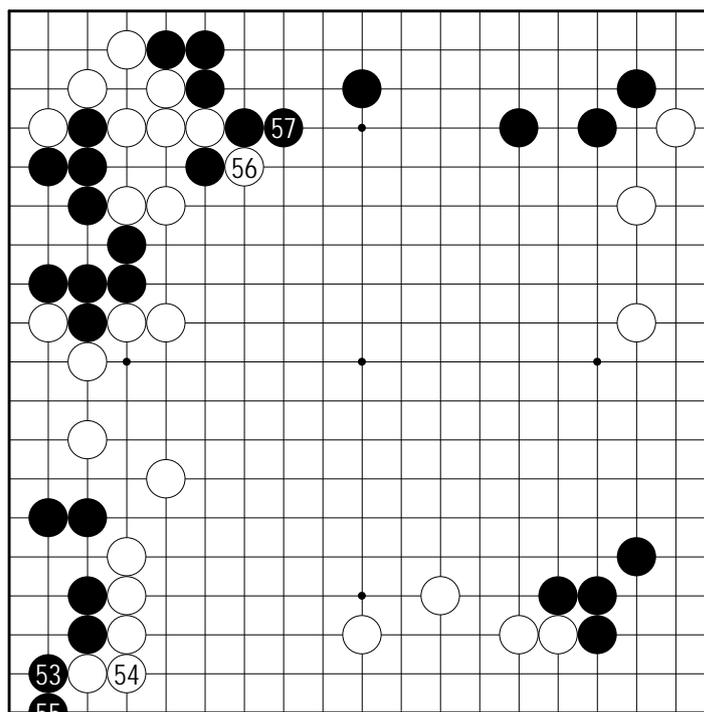
(55) - 痛苦

武宫：黑 55 的屈服，痛苦之极。

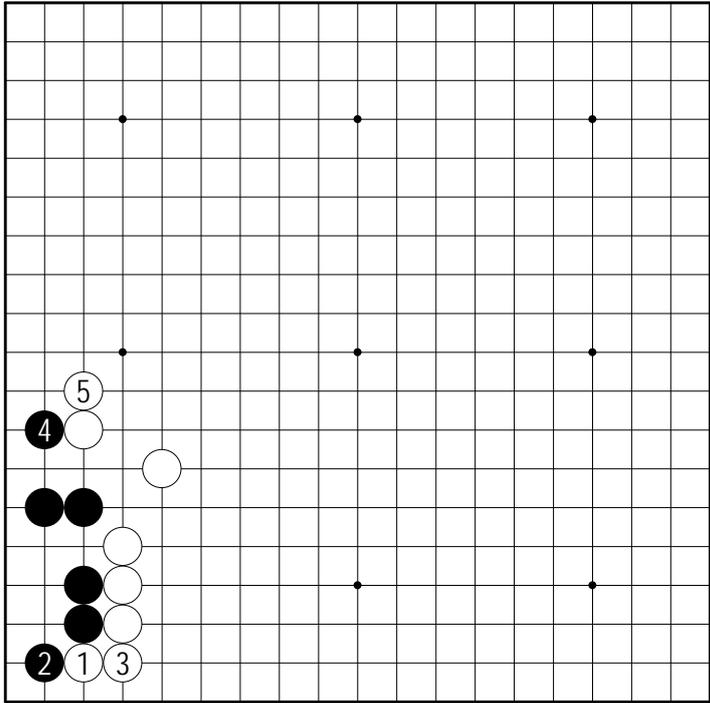
胜本：这对专家棋士可是椎心之痛，本来对白 52、54 的扳粘一



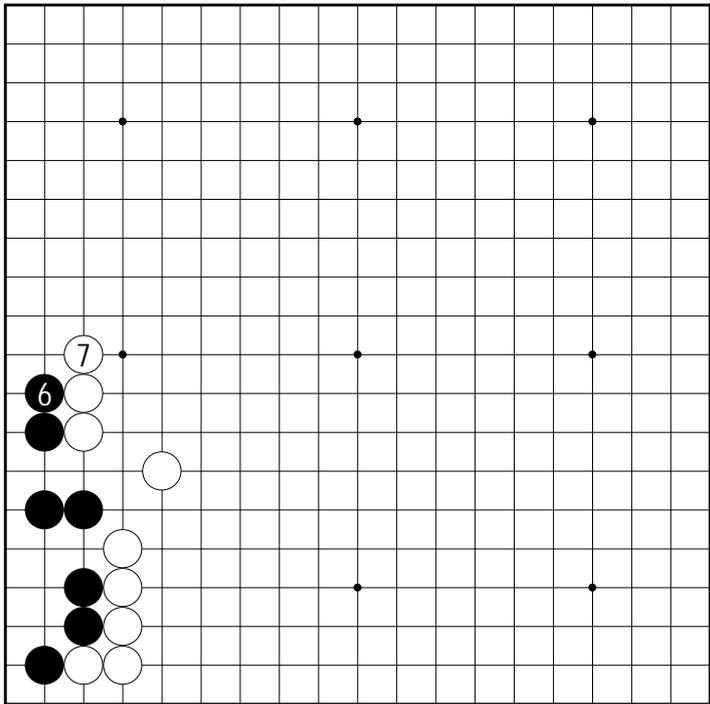
(48-52)



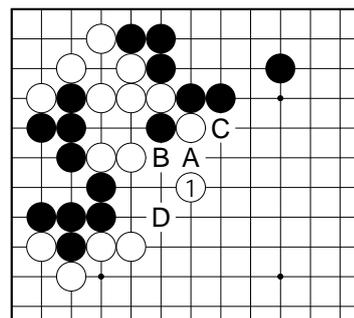
(53-57)



胜本：白若 1、3，黑 4、6 可先手活是行情。故黑棋的扳粘可视为准先手，现在却倒过来被白棋先手揩油，怎么能够不心痛呢？



武宫：下在白 1 才对，黑若 A 则白 B、黑 C、白 D，味好整形。



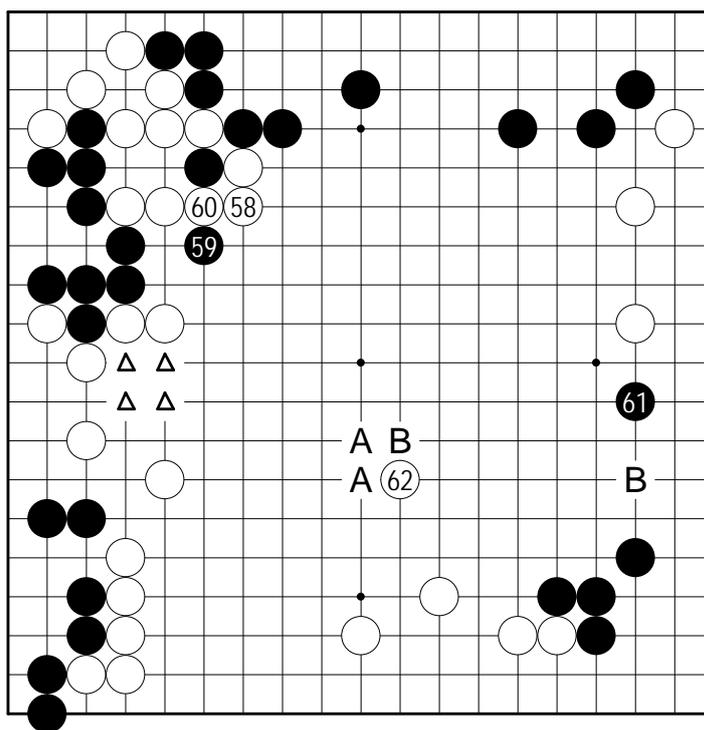
武宫：白 58 下得有点差劲吧？一图

武宫：此因白若 58，黑棋明显有黑 59 先手利的缘故。

胜本：到这里，休息一下吧，次之大场为？

武宫：黑 61 是当然的大场。

次白棋要去围正中央，地点是 A、B、C、D 中的一点。



(58-62)

胜本：各位读者会选择这四点中的哪一点呢？

(62) -重点 4：失误

武宫：白 62，这是四点当中最差的一点，应该下在 A 位才对。理由是这盘棋黑棋没有条件于 B 位打入，故不应该靠着右方着手。

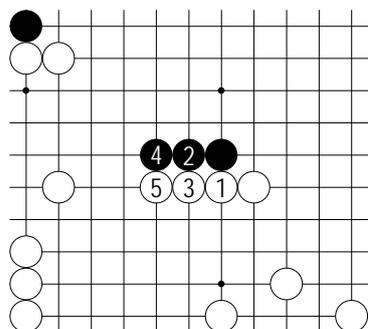
何况左方▲位一带有薄味的事实来讲，也应该靠左方着手才有掩护的作用。

胜本：各位读者是否能够理解呢？

以前我用这句话，被读者骂为口气高傲。实则我是问过某位隐居中的棋友，征询其意见才下笔的，生怕有不清楚处。但像这么高难度的解说，连我自己也不怎么了解，只好就教于读者。

反正，围中央的手法之高明，无人能出武宫九段之右，至于其复杂性，是想当然耳的事。

武宫：还有一件事，白棋下在 62 位的话，黑 63 的侵削予人只此一手之感。



胜本：问题是，白 64 这手棋于本图白 1 应则不好吧？

武宫：白 1 吗？黑 2 至白 5 接应，想法老实。

胜本：武宫先生是个直率的人，不好就会说不好，由他用“想法老实”来形容，是否意味着未必不好呢？

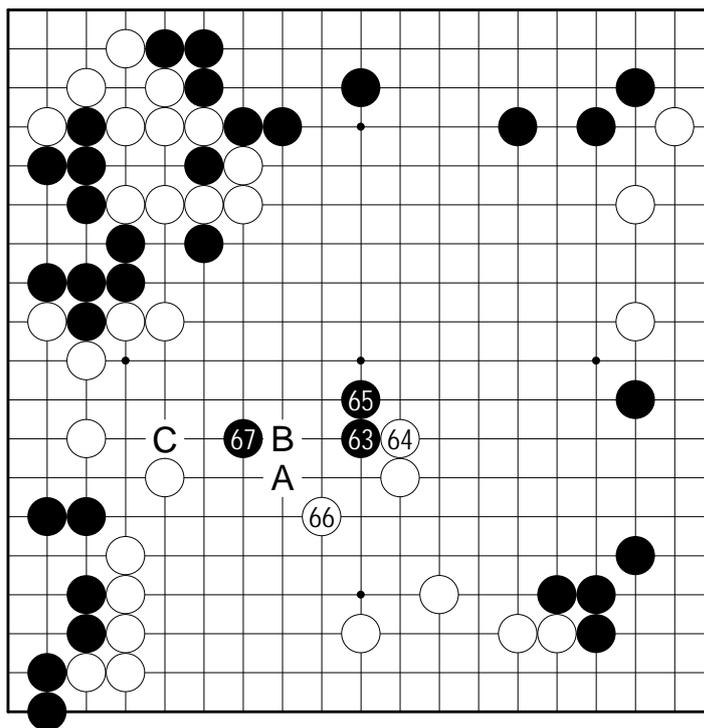
胜本：图一

胜本：但是，专家棋士的对局不曾见老实接应的情事。

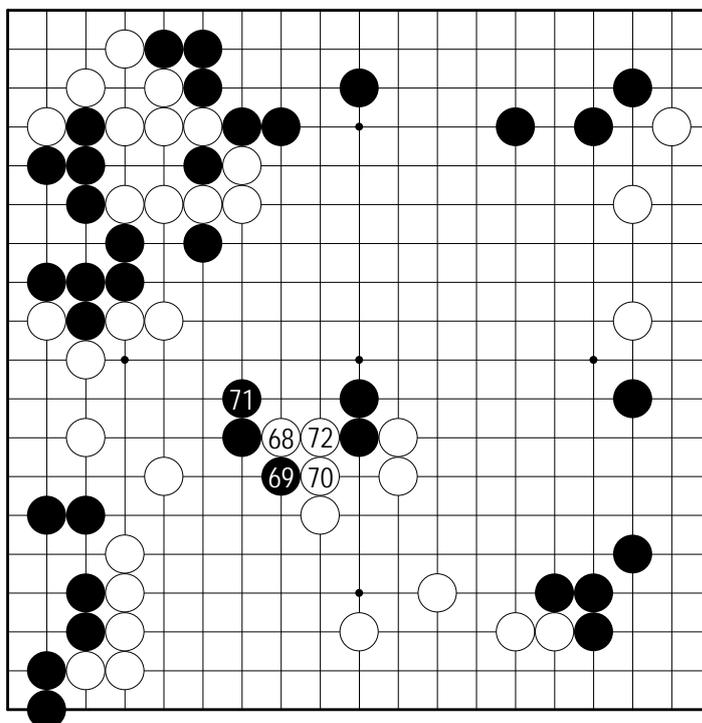
这种地方，“压再飞”才是一种常型。

武宫：白 68 若 A 尖则坚实，黑 B 时，白 C 也补好左边的薄味。

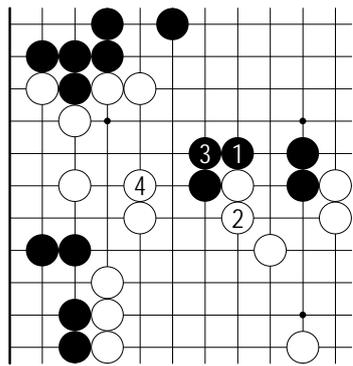
武宫：白 68 是希望比前述的白 A 尖更能发挥作用，也就是说一图



(63-67)



(68-72)



白地。

小林十段终于拿出功力了。

胜本：放弃右方黑二子去破坏白地，也希望冲击左边的薄味。

不过话说回来，下边黑棋不能侵入到A位（白B、黑C、白D可以切断）。

胜本：下边反正只能黑A、白B，故白棋没有必要去补一手。

事情至此，白棋用76、78切断去攻击黑子。战斗不像战斗的本局，终于出现白刃战的样相。

(79—81) - 急所

胜本：白80在攻击黑棋的同时，希望顺势取得将来去破坏上边黑地的调子（譬如白A碰的手段等等）。

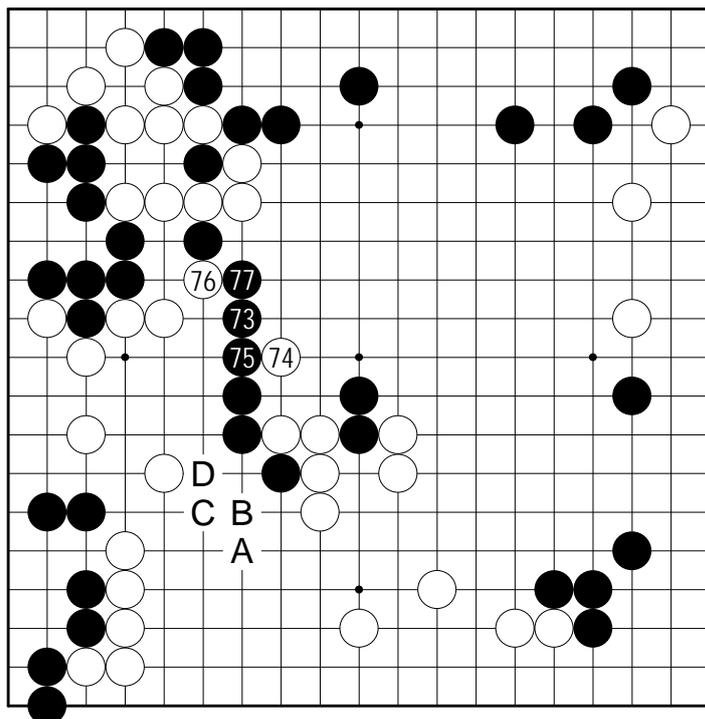
武宫：黑81严厉，至此，此处的

武宫：期待黑1接应，白2、黑3时白再4位补，要比前述的下法生动。

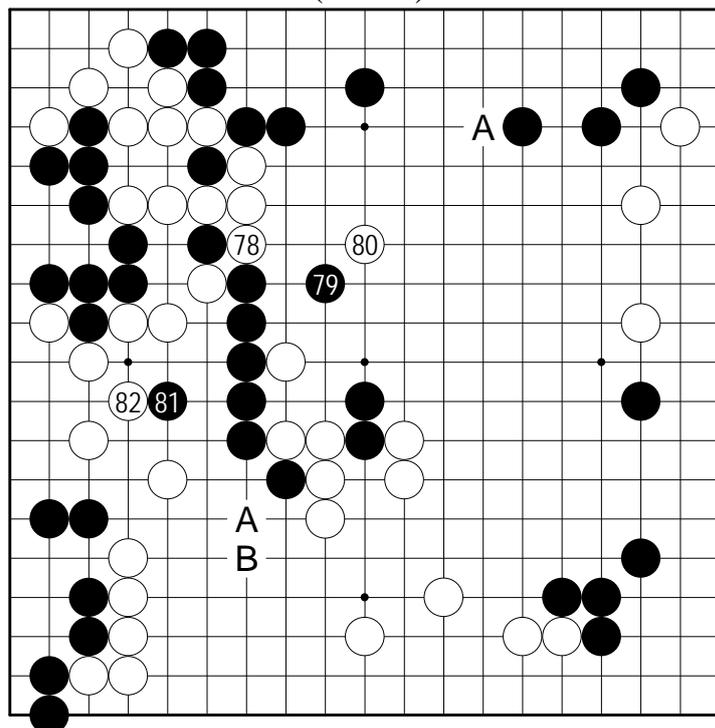
(69) - 黑棋拿出力量

胜本：此际，黑用69反拨了。

胜本：白70时，黑71弄松，准备侵蚀



(73-77)



(78-82)

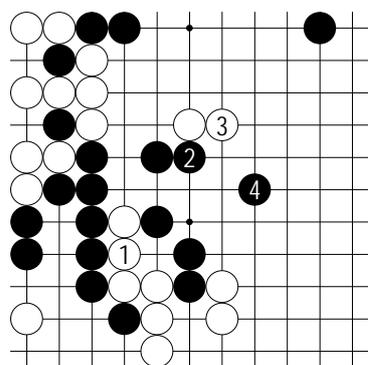
地被削光了（参考图白 66、黑 67 之谱的标记解说）。

(82—87) 安定之形

胜本：白 82 至 86 止为单行道，不只削掉了白地，还先手做出一眼，价值大。

黑 87 止，简单地地理出安定形。

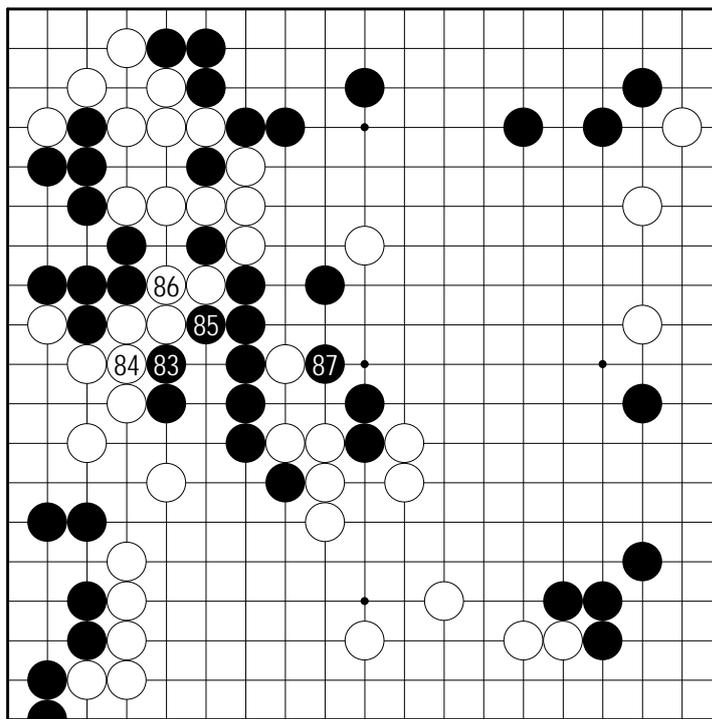
武宫：图一



得到这块棋子。

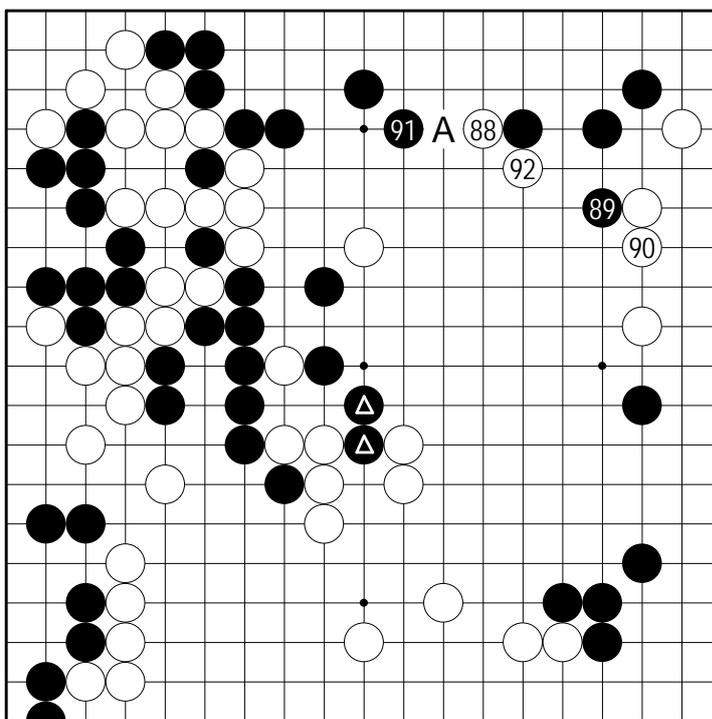
胜本：演变至此，连一度放置不管的黑▲二子也复活了，故白 68 以下的战斗，予人黑棋得分之感。

武宫：白 88 是早就存在的狙袭。



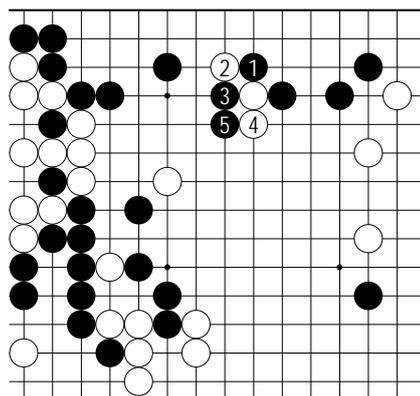
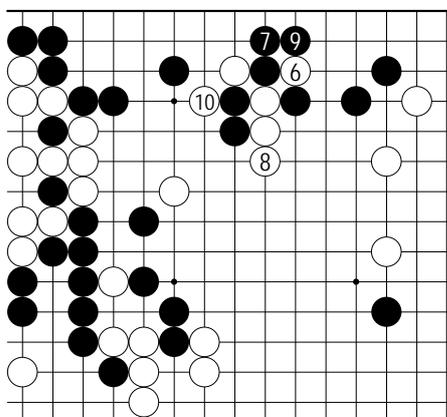
(83-87)

武宫：白若 1 则黑 2、4 接应，很难吃

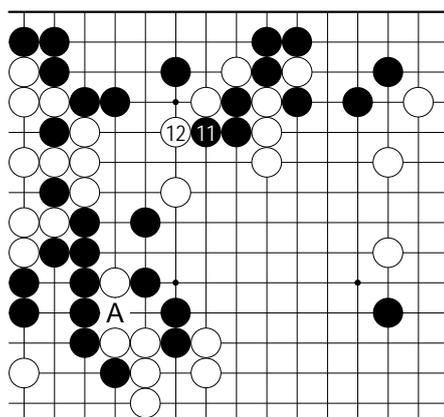


(88-92)

武宫：本图的黑 1、3、5 是吗？



武宫：次白 6 再 8，黑 9 时，白棋用 10、12 的滚打手筋动手，黑棋不行。



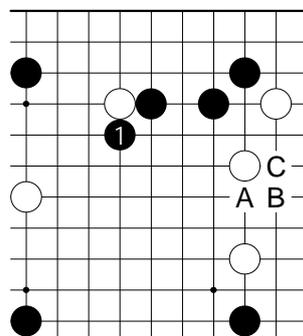
此处一旦变厚，则白 A 粘，连中央黑棋眼位也变得有疑问。

定石在这里是不适用的。

胜本：那要怎么办呢？

武宫：难喔！不管好坏都要在黑 1 扳吧？我就会这样下。

至于右边有黑 A、白 B、黑 C 的手段。



(89) -重点 5: 差劲之着

武宫：黑 89 的碰不得不说是“差劲之着”。这是黑棋有种种手段的地方，而黑 89 碰使得白棋就地安定，妙味尽失。

胜本：是吗？那么，黑 89 要怎么下才对呢？譬如，照定石接应的话？

武宫：图一

武宫：黑碰一手让白 90 安心，白棋谢谢。

武宫：白 92 如 A 撞则过份，好像故意要把一盘好棋送上险路似的。

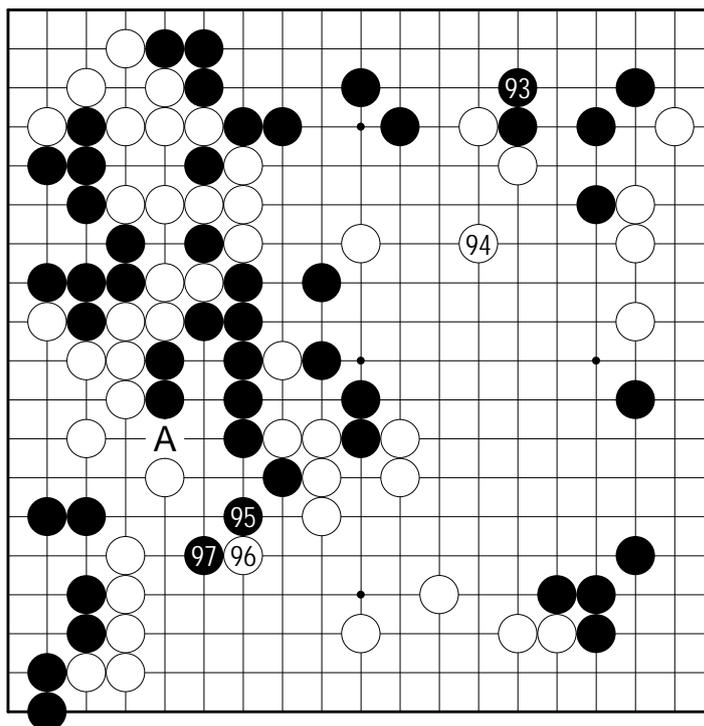
胜本：武宫九段的棋风，不太想破坏敌方边上的地。

因为是让对手围边地也不介意的人，故不会考虑 A 这种手法吧。

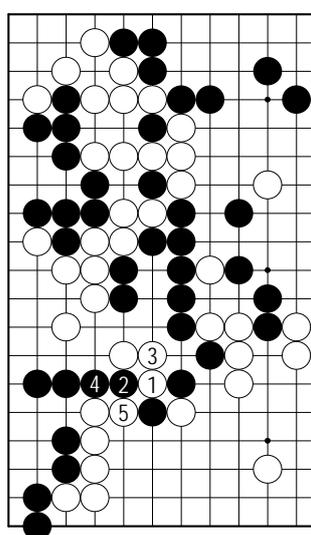
武宫：白 94 虽然是形，但这手棋下在左边白 A 也是急所，对局时我考虑过是否要这样下。

胜本：黑 97 为胜负手。

武宫：图一



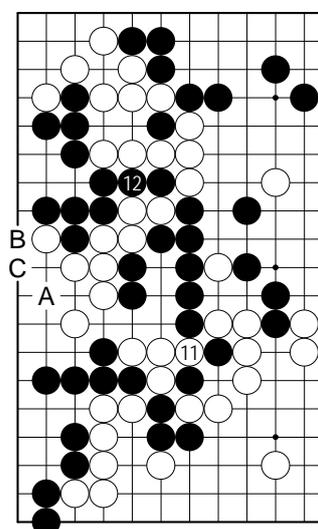
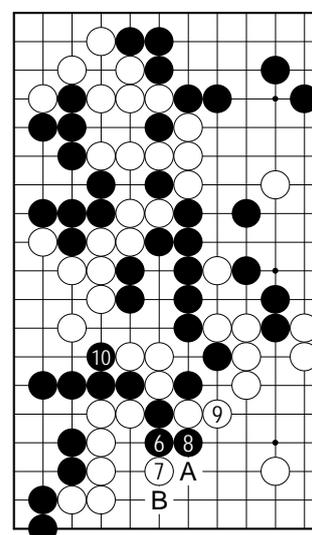
(93-97)



武宫：白 98 很想于本图白 1 切断，但这样的话，黑会 2、4 动手。

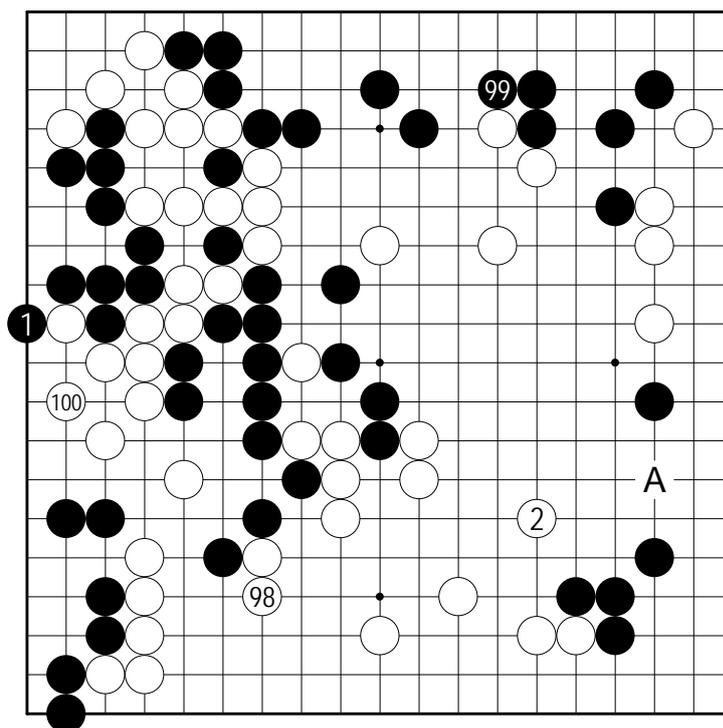
武宫：次白 5 切断。白 7 若 8 则黑 7、白 A、黑 B 会弄成双活。

故白棋只能 7 碰再 9 长（次黑 A、白 B，下边的攻杀为有眼杀无眼）。



武宫：但是，黑 10 时，白 11 绝对，至黑 12 止，左边白子出现危机（白 A、黑 B、白 C 有劫）。

武宫：故，白  
98 自重了。



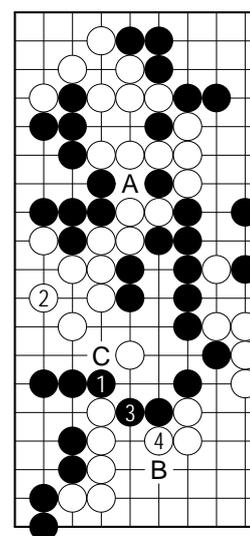
(1-100)

武宫：无论如何，黑 99 这手棋应该于本图黑 1 遮断，白棋于 2 位补取代 A，次因为有黑 B 的跳出，故白 4 不能省。不管怎样都要这样下。

（注：C 位有标记但未提及，应该指本图留下黑 C 吃白一子的手段吧）

（99）-重点 6：败着

武宫：谱黑 99 为败着吧—图



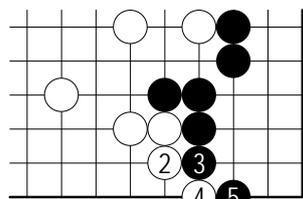
1=101，以下类同。

武宫：白 2 好像有 A 位打入的可能性，但白棋不用下得这么复杂。于白 2 扩大中央，形势就足够了。

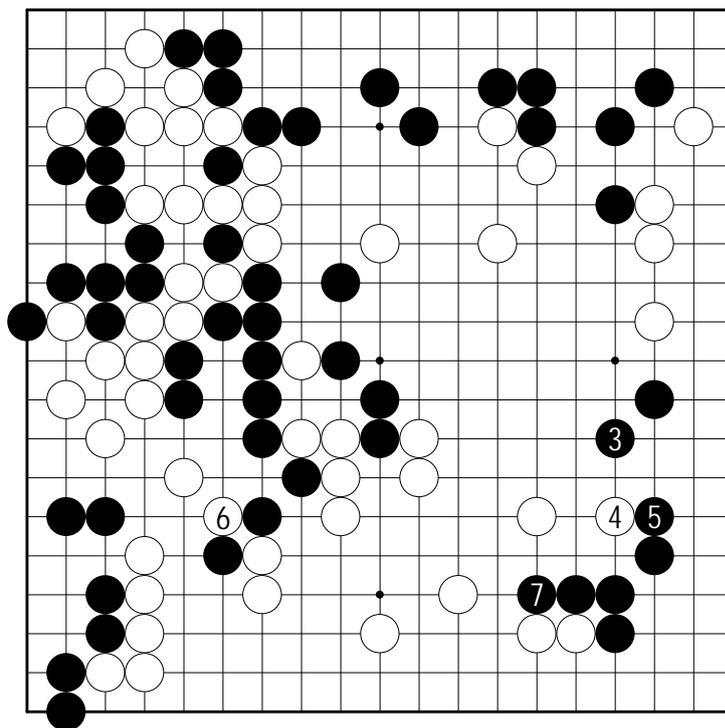
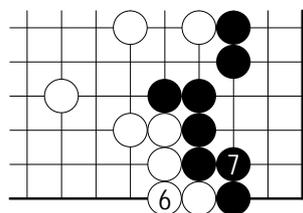
胜本：擅于战斗的人，首先会想到白 A 的打入，武宫九段也不会没有算到这手棋，不过白棋下在 2 位，右边让黑围到，白棋亦可堂皇获胜，这种赢法才漂亮。

说起来，这和一流公司堂堂正正的经营手法类似。

武宫：白6的切断，味好，价值也大。下到这手棋，白棋确立了胜势。



① 弃权.

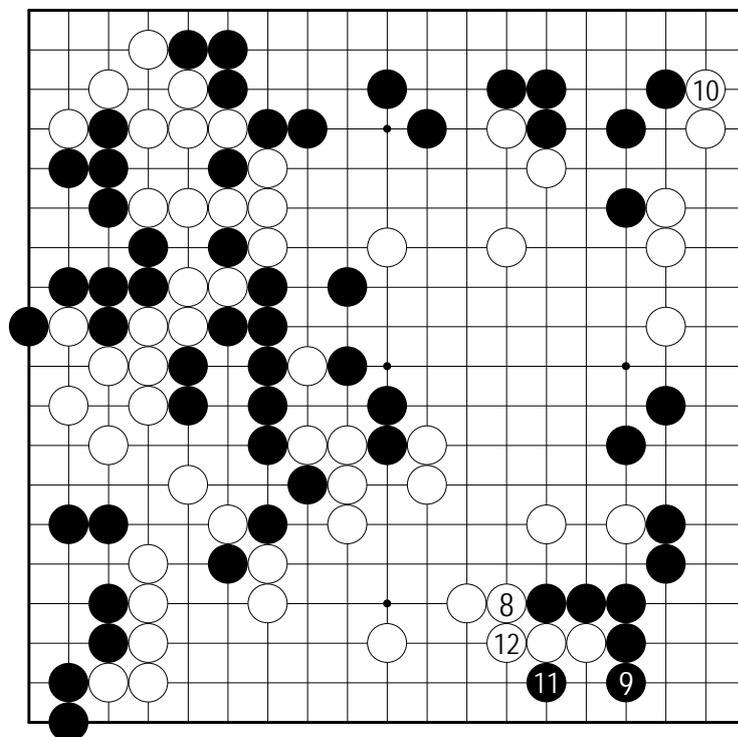


(3-7)

武宫：黑7、9也大，和一图被白棋白1至6收官，差别大。

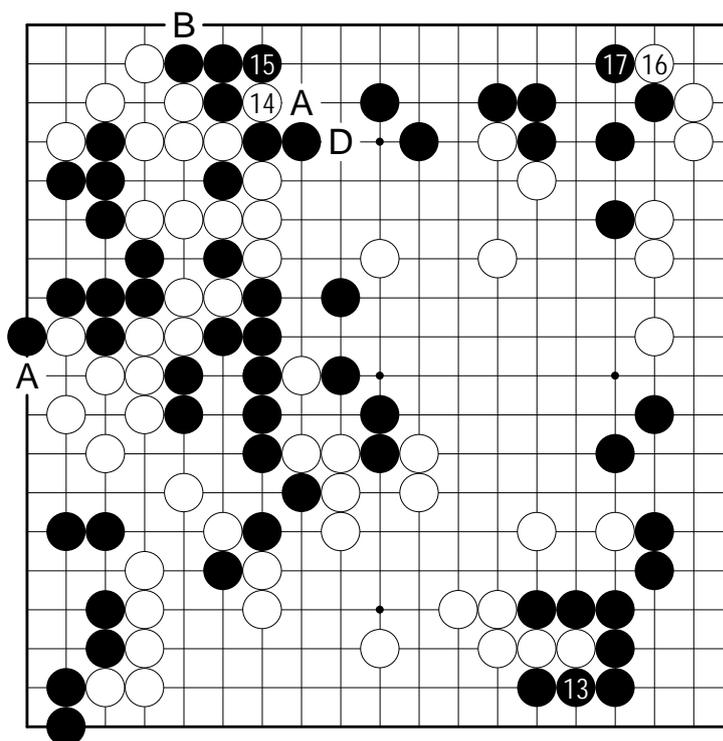
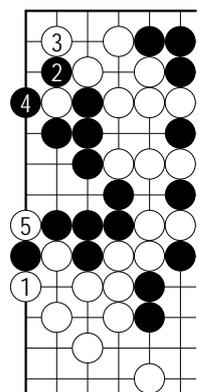
白10也是大官子。

胜本：虽然说“白棋赢了”，但这是专家世界的用辞。

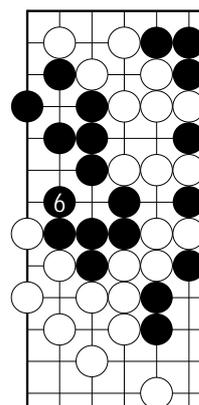


(8-12)

胜本：白 14 切断为官子手筋，黑若 A 则白 B 为先手；黑若 C 则生出白 D 碰的官子。



(13-17)

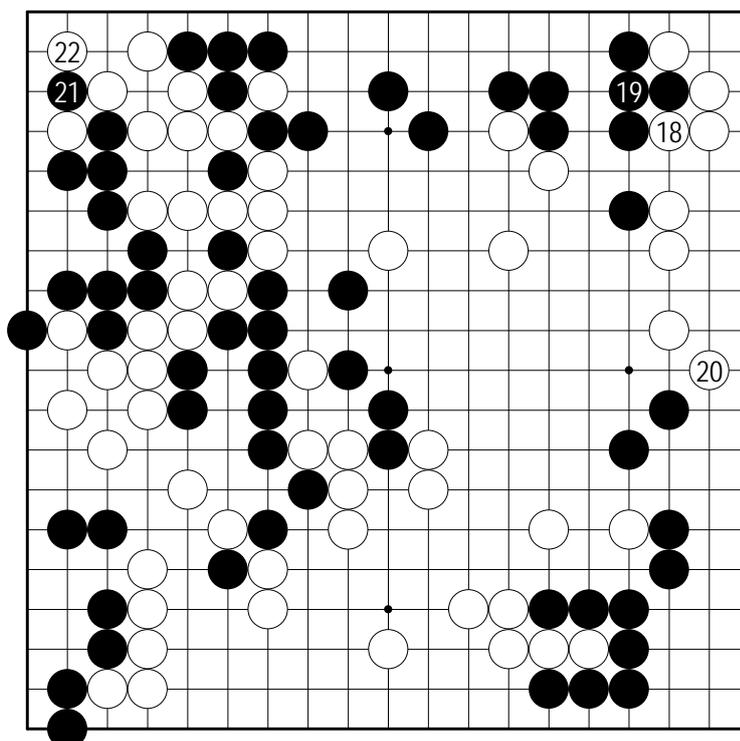


武宫：预料将成本图黑 2 至 6 的进行，白棋先手便宜。

武宫：白 16 虽然是大官子，但这手棋是在左边白 A 开劫的时机，这个下法能够拉大胜负差距。

因为这个劫大致上可视为观花劫，故黑棋打不赢（后谱会出现这个劫争，故此处省略其手順）

结局，预料将成一图



(18-22)

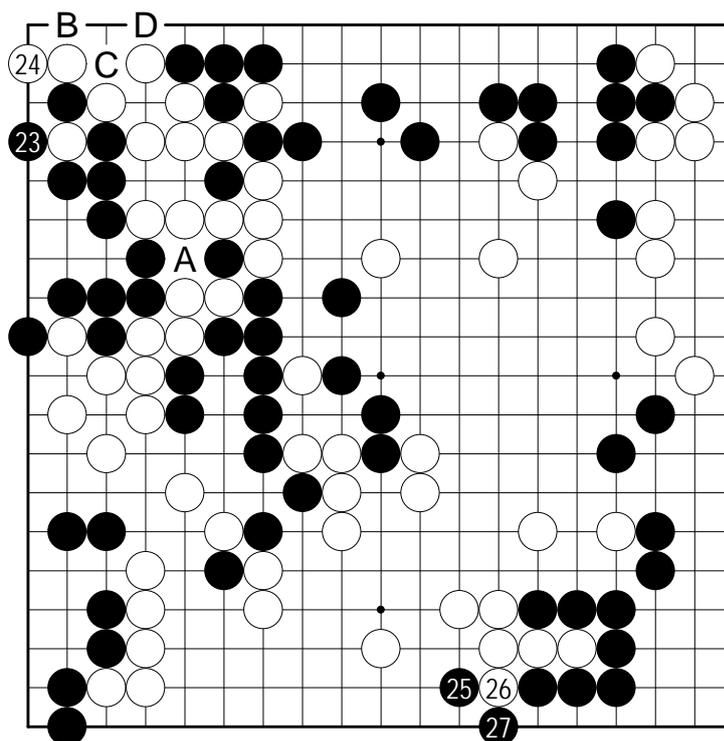
胜本：白 20 也是大官子。

武宫：白 24 接应虽然被揩了油，但手拔的话味道并不好。

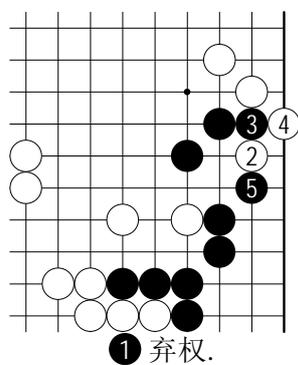
黑 A 粘，白棋做活左边时，被黑 24 扳到，白棋变得眼位不够。

黑 24 的本身，次有黑 B、白 C、黑 D 的渡，也不小。

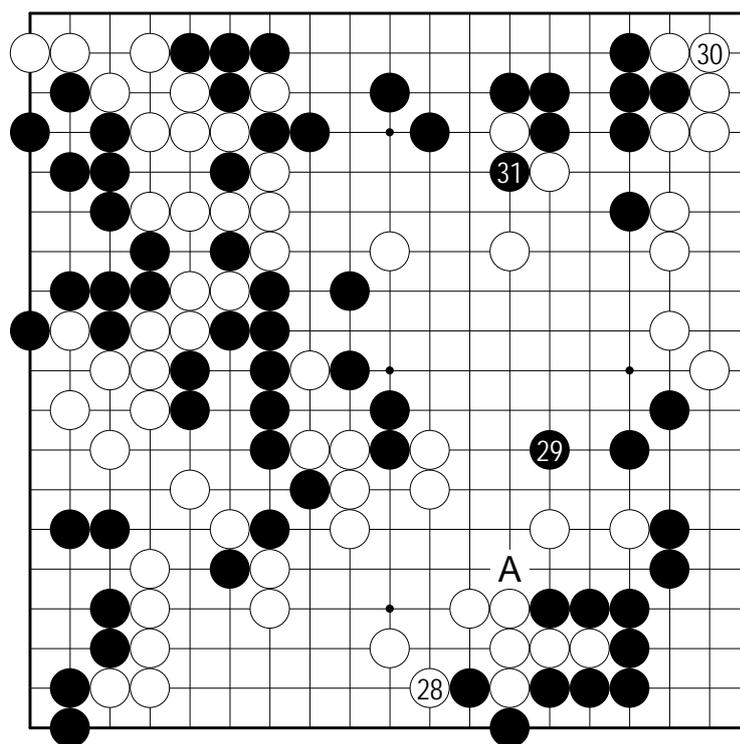
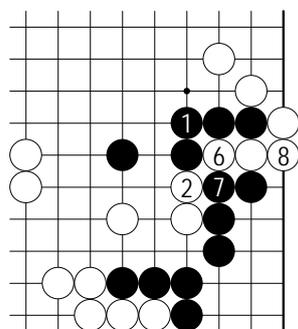
胜本：但能够叫白 24 接应，黑棋已经便宜。



(23-27)



1 弃权.



(28-31)

武宫：白 1 至 7 进行的话，黑若 A 粘被白 B 切断则危险——

武宫：有黑▲的情况，黑可于1位粘，白若2，黑3、5可以将白棋吃掉。

(125—129) - 恐怖手法

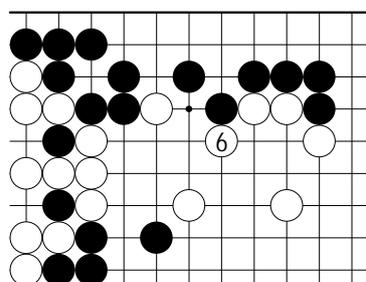
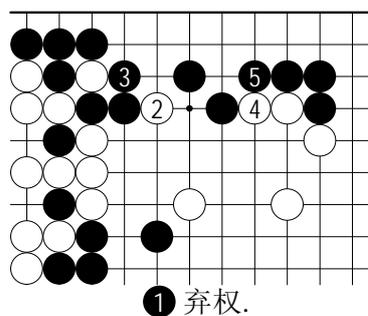
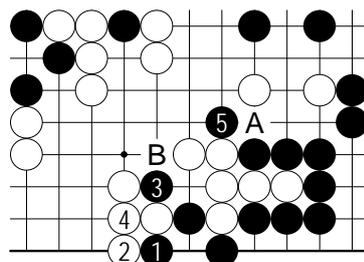
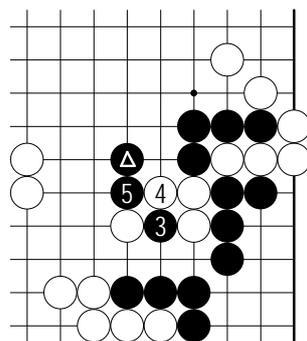
胜本：黑29大吗？

武宫：是的。价值在于有种种用意，算是含有策略之着。

就防守意味来讲一图

武宫：另外一件事，黑29还监视着黑A扳出的味道一图

武宫：也就是黑1、3之后黑5扳出的手段（白若A位断则黑B冲出）。

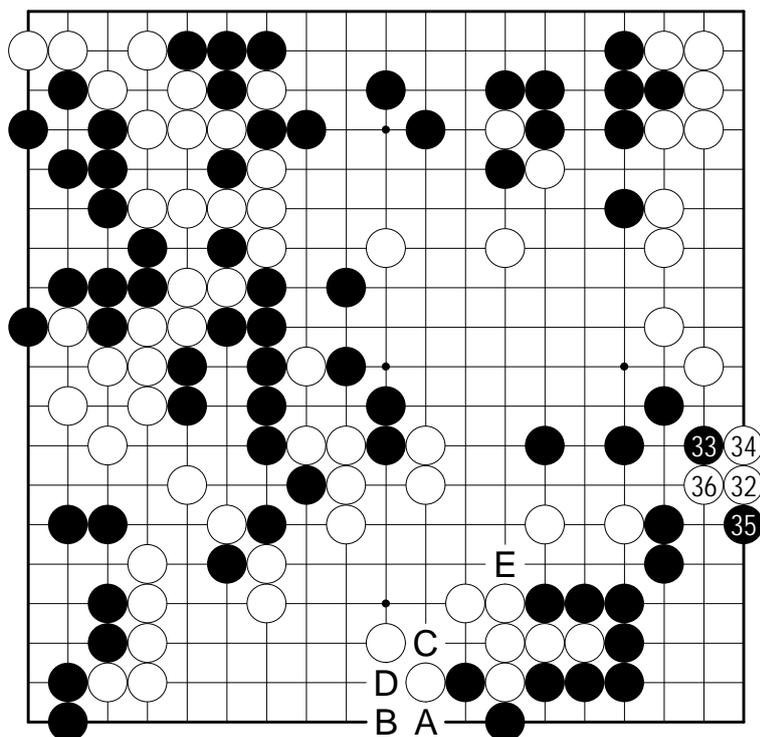


武宫：白1先交换一手，再3、5封塞，故大。

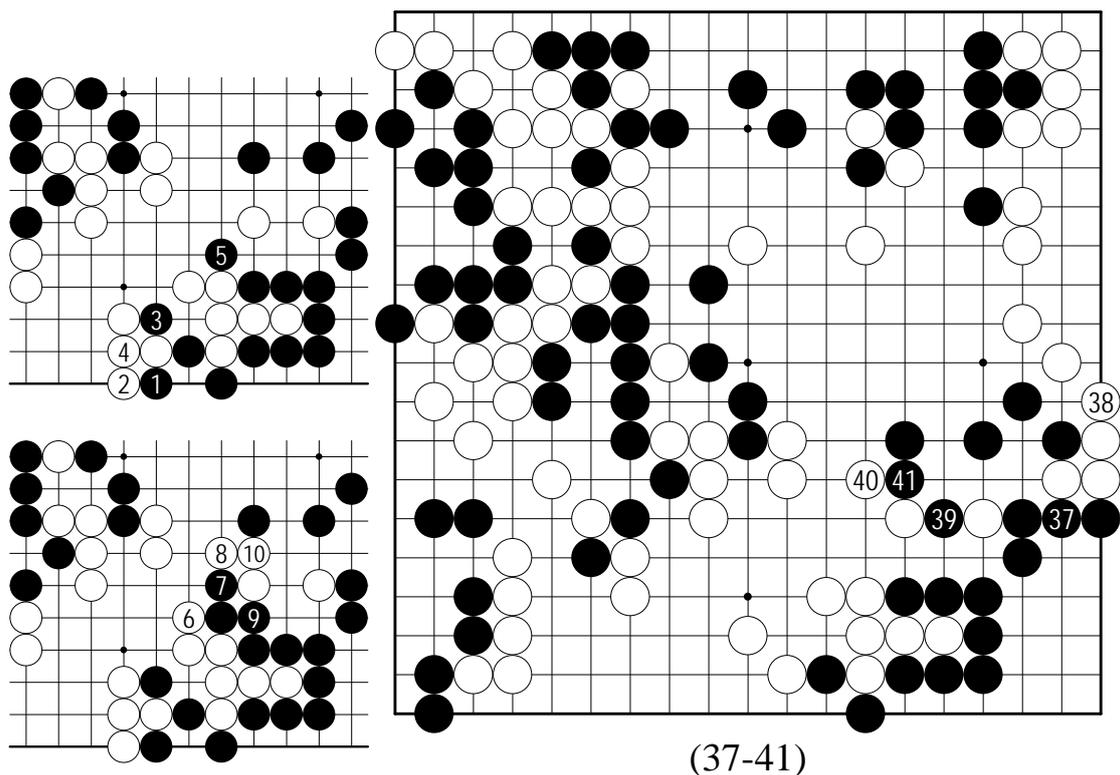
武宫：黑31的切断也大，此处如果白棋先下的话一图

胜本：然而，能够不理睬黑A、白B、黑C、白D、黑E的手段吗？出现劫争的话可就惨了。

武宫：图一



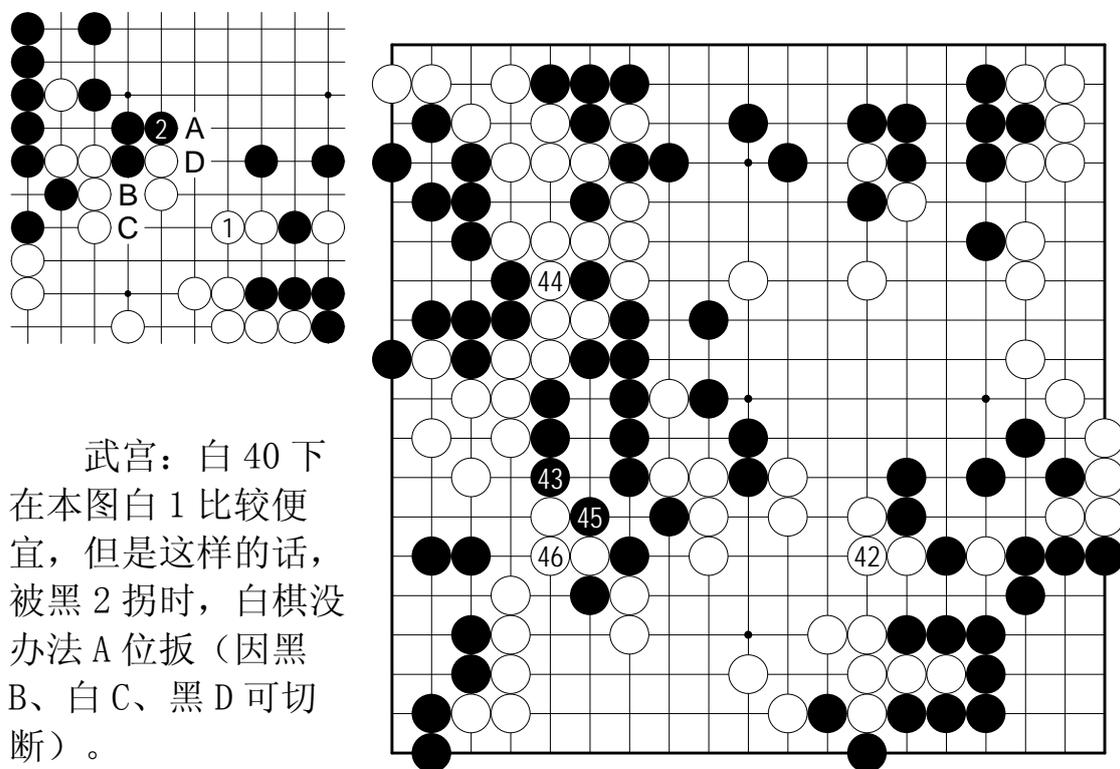
(32-36)



(37-41)

武宫：黑 1、3、5 时，白棋准备 6 位让步。

胜本：黑 39 为手筋。



(42-46)

武宫：白 40 下在本图白 1 比较便宜，但是这样的话，被黑 2 拐时，白棋没办法 A 位扳（因黑 B、白 C、黑 D 可切断）。

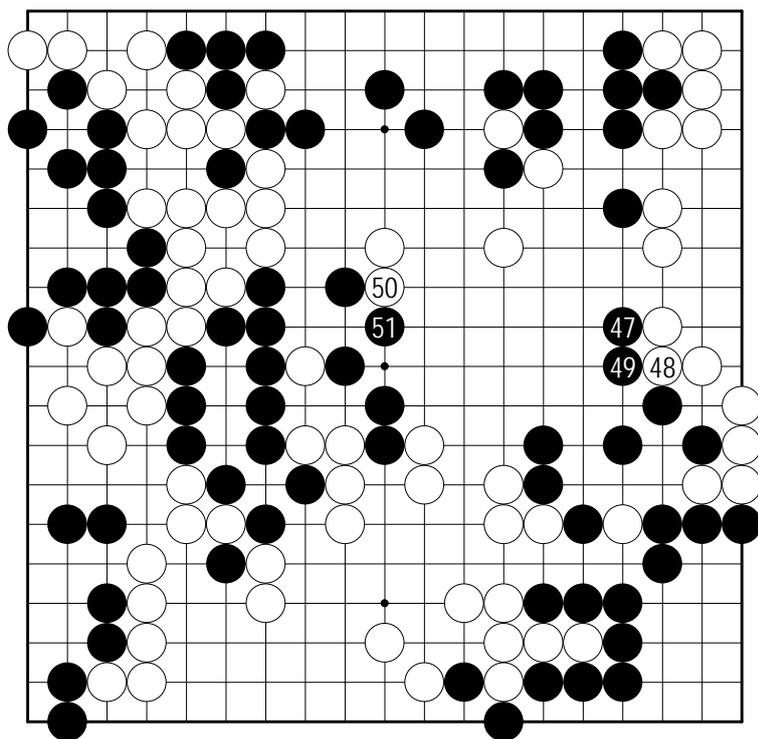
武宫：图一  
三、终盘篇

武宫：黑 43 为厚官子，白 44 不得已。

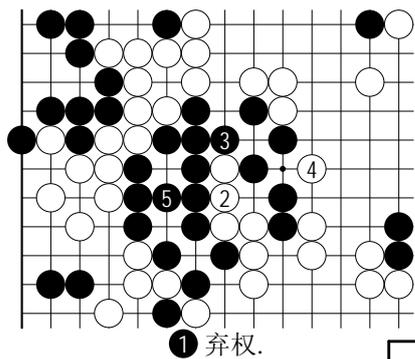
被黑 43、45 利用，在这里围到 3 目地，虽然这里本来就是白地——证明白 62（总谱）的罪过。

胜本：然而，下到这里，形势怎么样啊？

武宫：这个嘛，白之胜利不



(47-51)



实连结才能攻击黑棋啊。

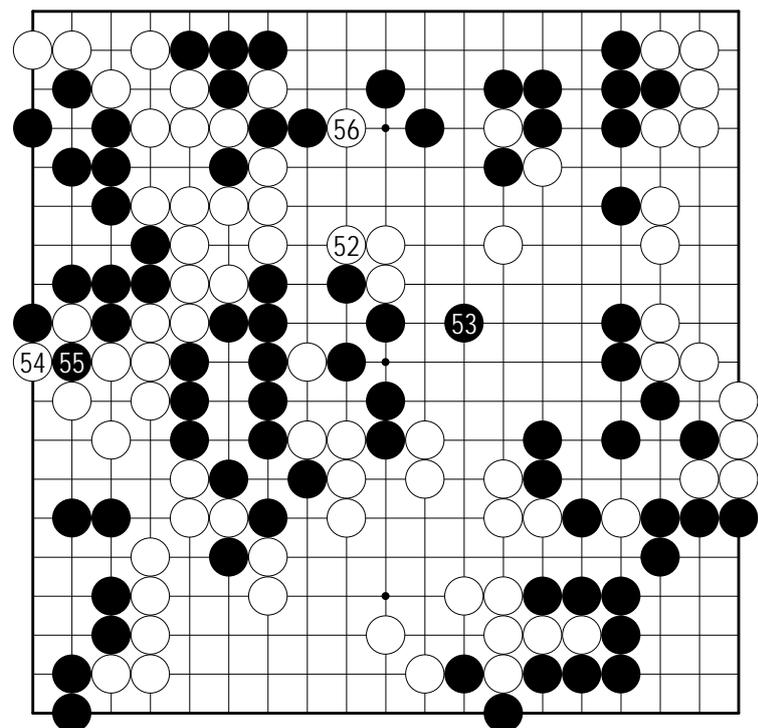
武宫：白用 1、3 攻击，黑 4 要这样做活的话就太痛苦了。

武宫：黑 53 若手拔一图

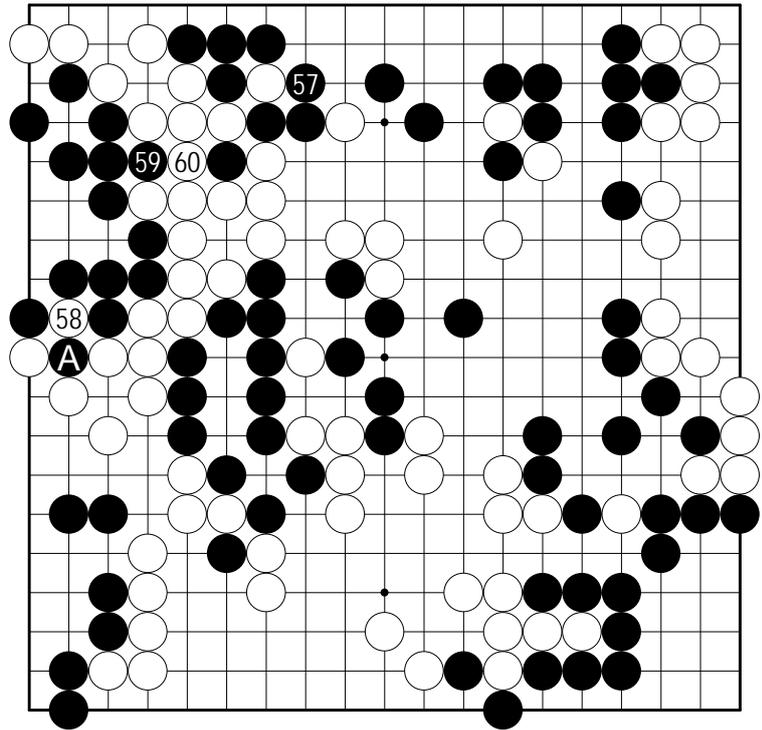
动。

胜本：白 50 看起来好像下得很悠哉——

武宫：不！这里是好点，先将自己确

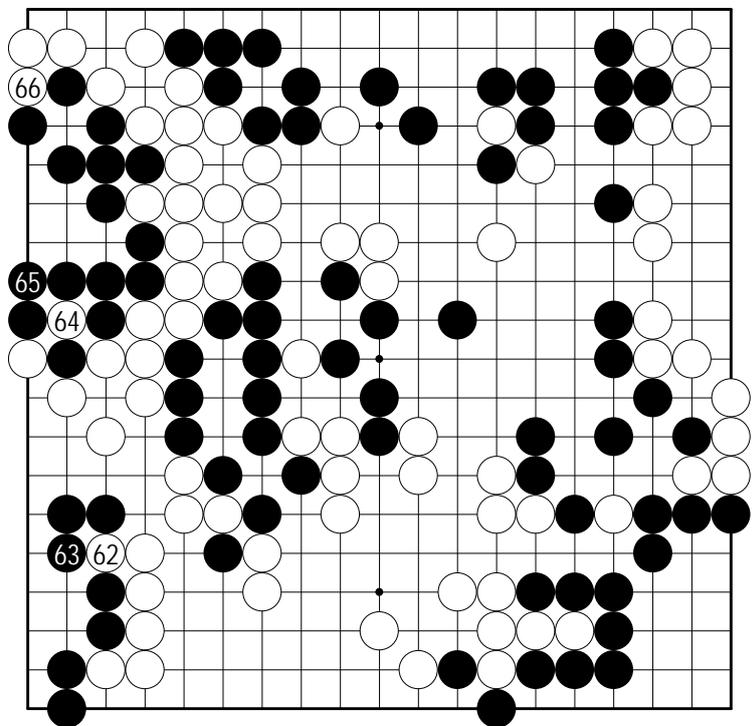
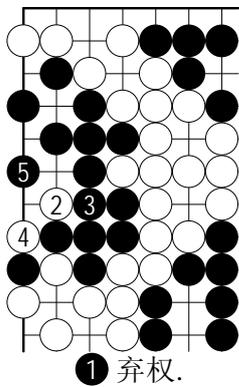


(52-56)



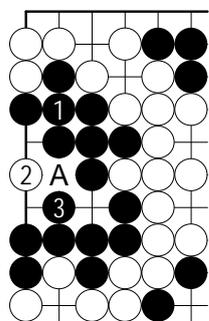
(57-61)  
 61 = A.

胜本：白 54 争劫是因为劫材有利的关系——黑棋如果找小的劫材，则一图

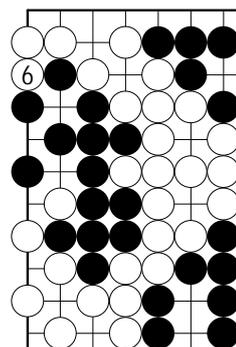


(62-66)

胜本：白 1、3 动手，这次变成生死攸关的大劫。



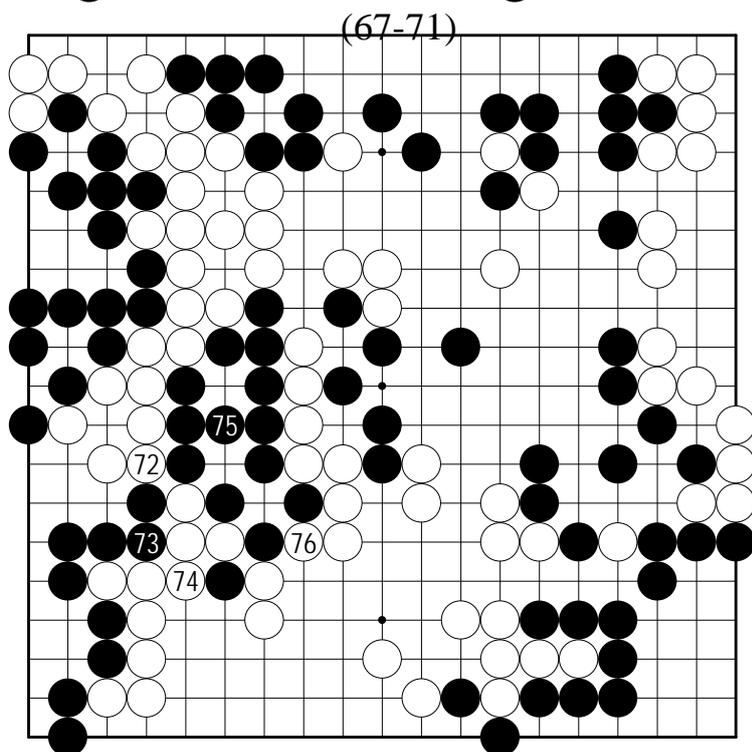
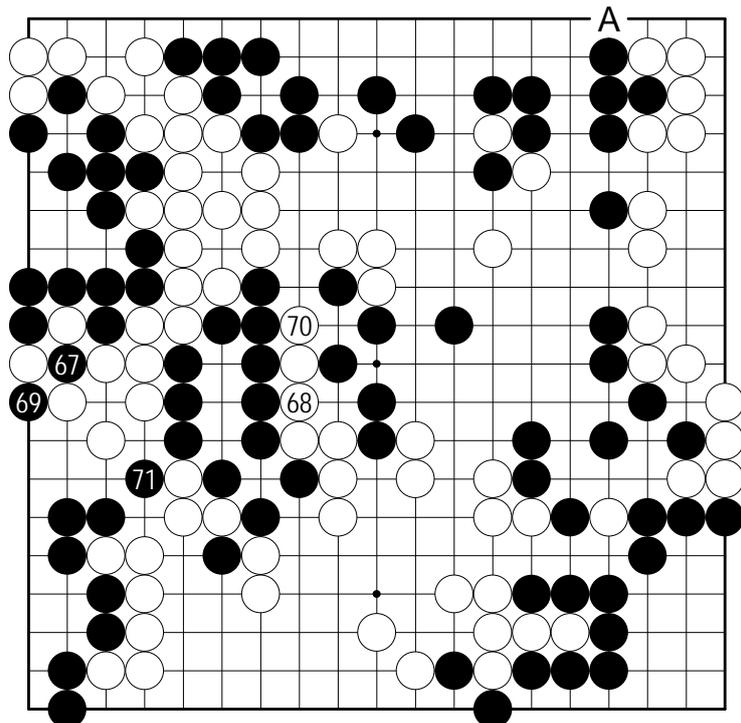
武宫：黑若 1 粘，则白 2、黑 3 之后，黑棋必须 A 补一手。



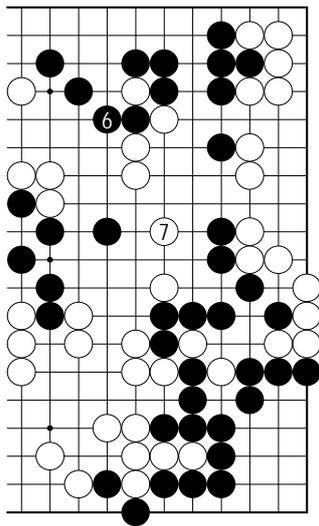
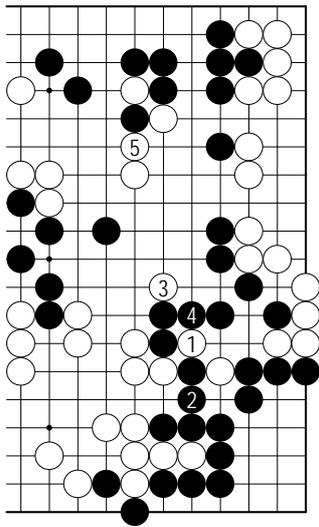
胜本：黑 65 粘不得不屈服，普通叫对手这样屈服，可便宜 2 目左右，但此处另有好处。

武宫：图一

白 68 的劫材小，应该用上边 A 位的劫材。



(72-76)



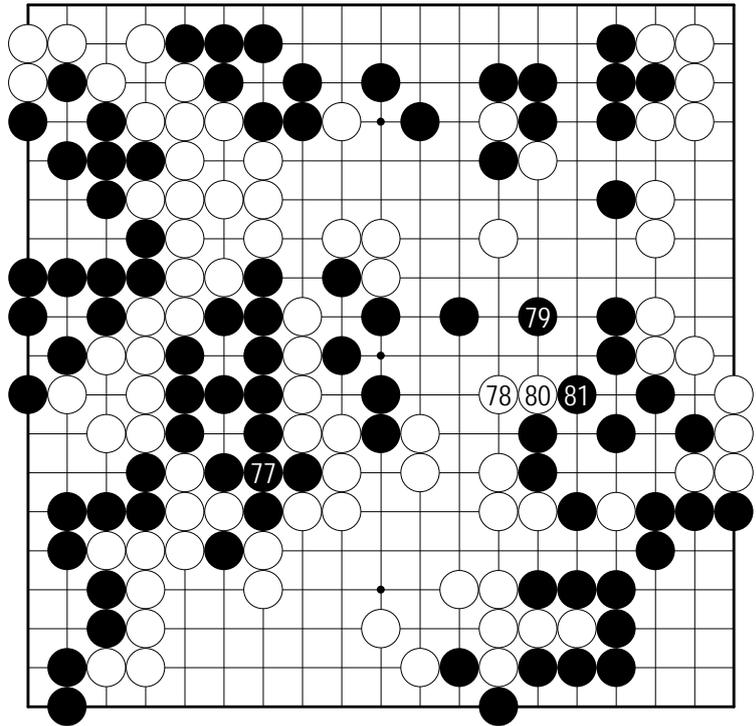
胜本：赢定的棋，没有必要摆高姿态。

有钱人不跟穷人斗，何况也没时间了——

(171—178) -君子自重

武宫：至黑 77 止的交换，白棋稍损。

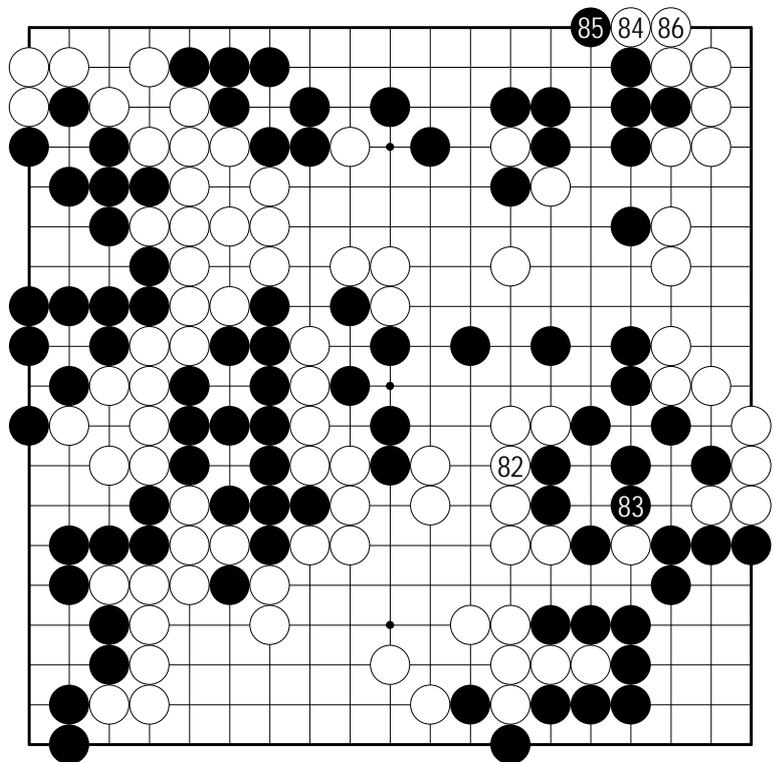
在白 78 的时候，白棋已经没有时间，如果形势不好的话，会照一图那样决战



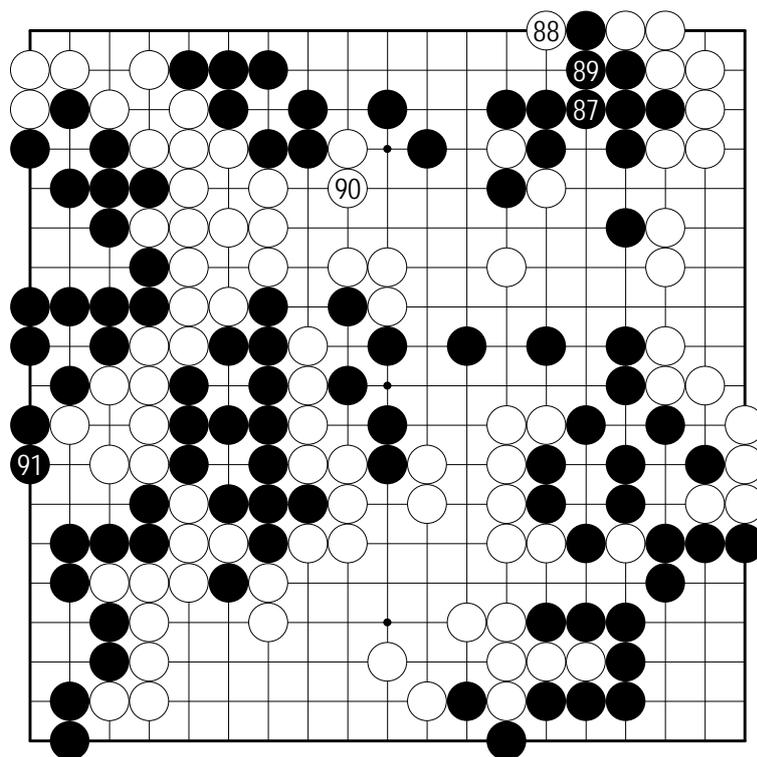
(77-81)

武宫：白 1 至 7 动手的话，我相信黑棋相当危险。

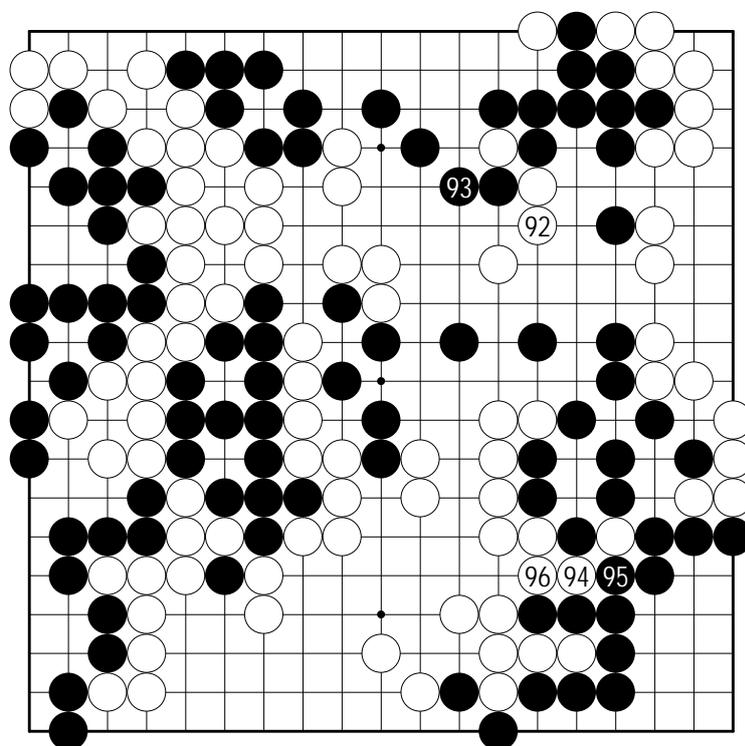
但白 1 送子，先投资则冒险。



(82-86)



(87-91)



(92-96)

胜本：下到这里已经没有复杂的官子，總之是武宫九段堂皇的胜利。

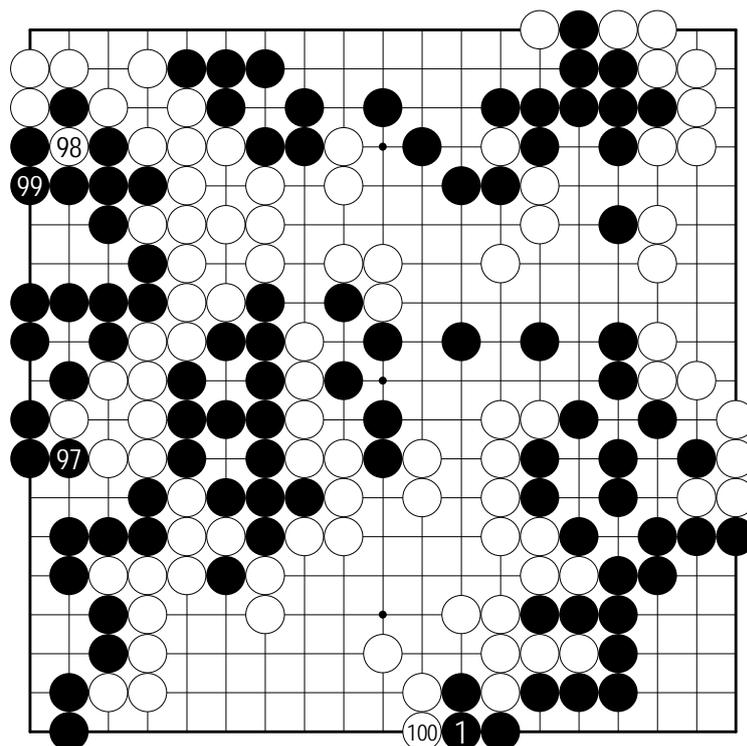
胜本：尽管如此，单就本局而论，小林十段的下法有点异样。

序盘就落后很多。

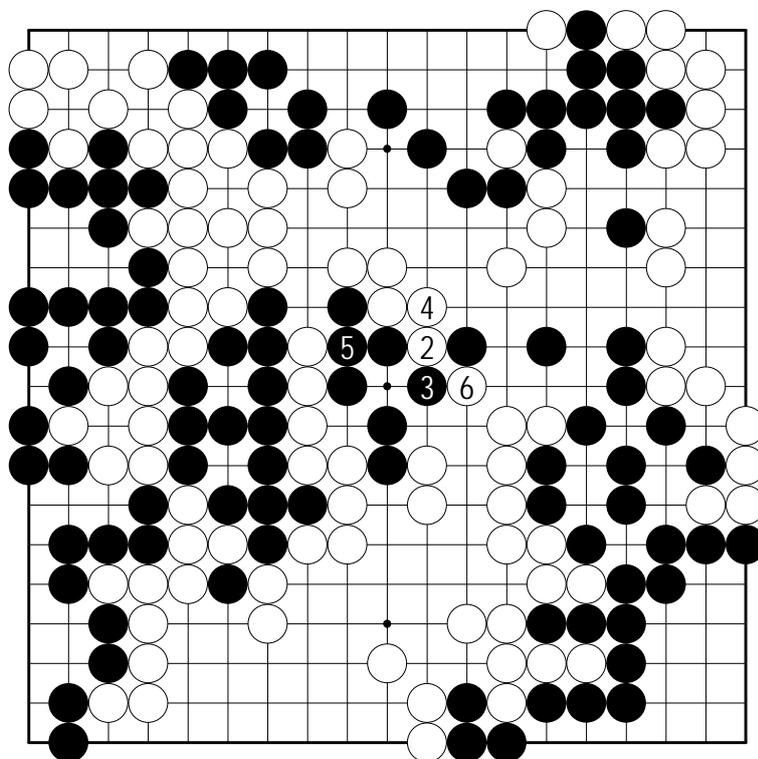
后半盘虽然拿出功力追赶，但却不到颠倒胜负的地步。

在重要的一局，放不开手脚。

1=201，以下类同。



(1-100)

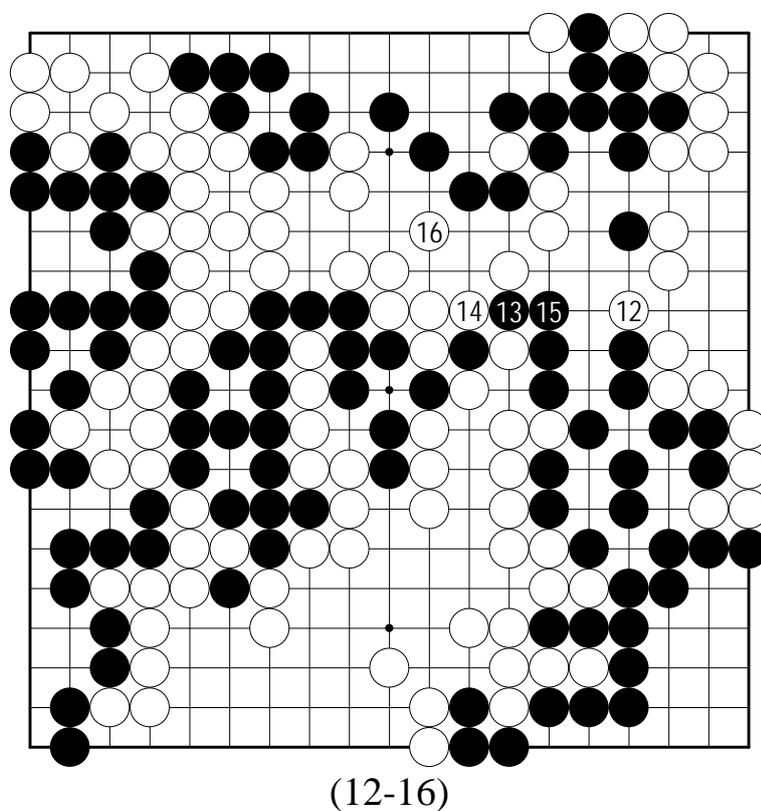
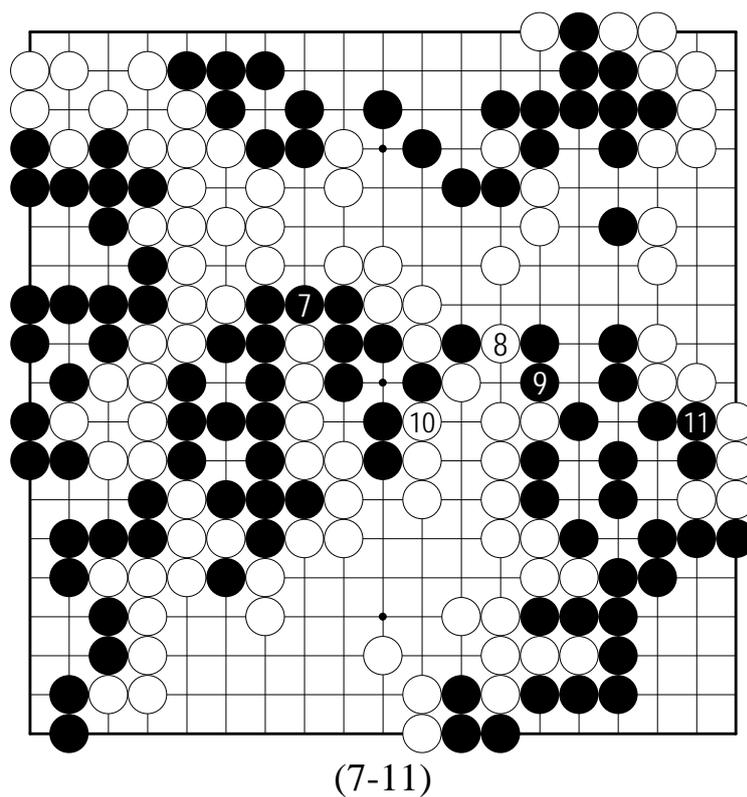


(2-6)

胜本：回顾此次三局赛，武宫九段第一局持黑虽然赢了，但第二局失利。

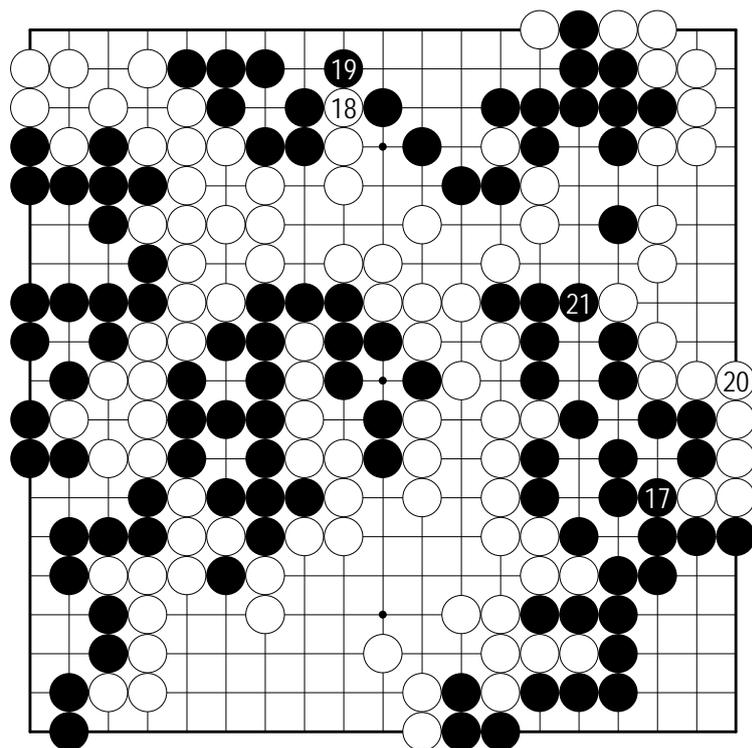
比数是一比一，虽然同样是一胜一败，但从气势来讲，后赢的人比较看好。

川上监督说过，日本的系列比赛要重视第二仗。职业棒球赛一胜一败的场合，在第三仗的时候，以赢第二仗的一方气势居优。

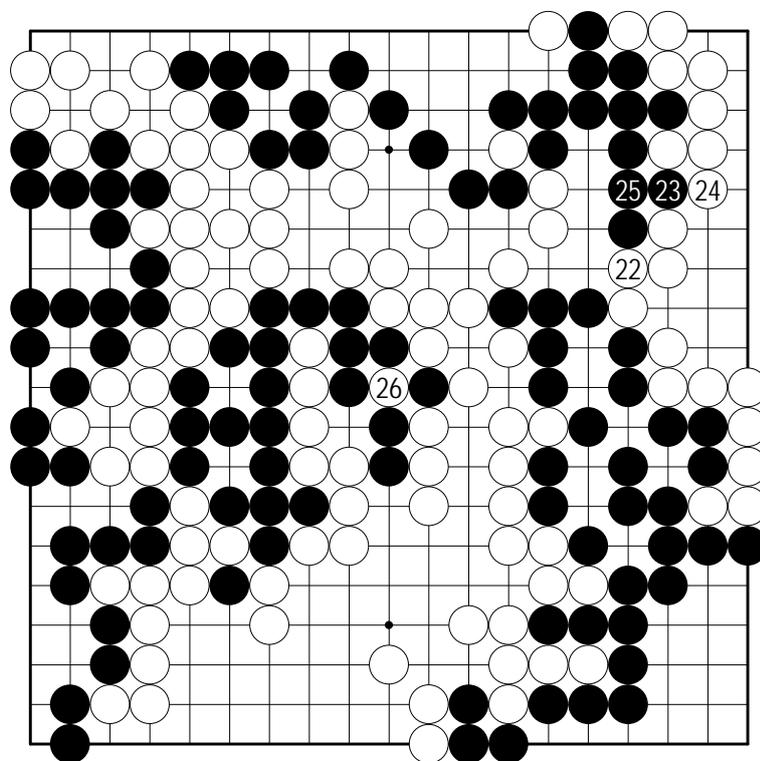


胜本：根据武宫九段的说法，第二局持白下得不好。但曾经有过追赶到半目输赢的程度。后来再度被拉开，下到完毕要输5目左右，所以提早投子。

第二局吃了败仗的时点，感觉不是滋味。

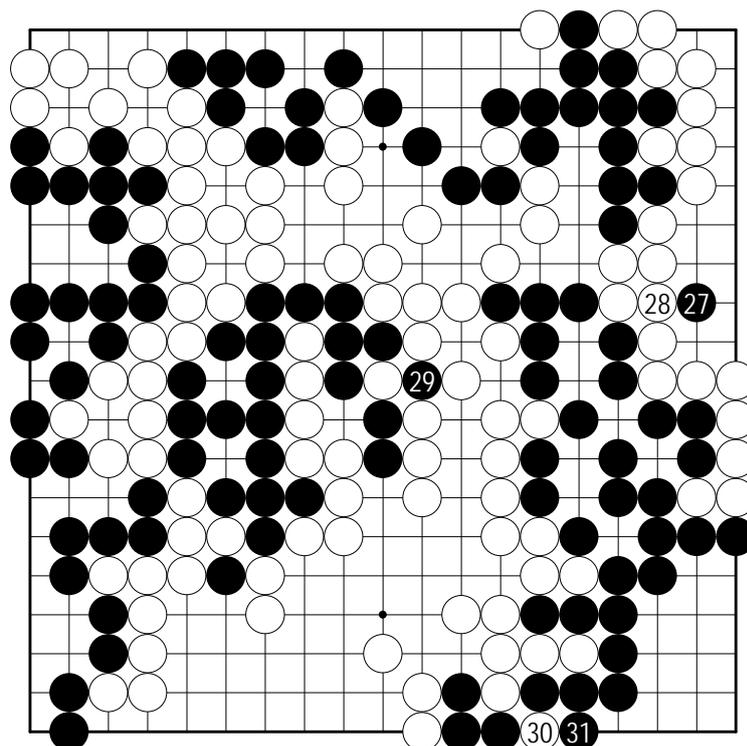


(17-21)

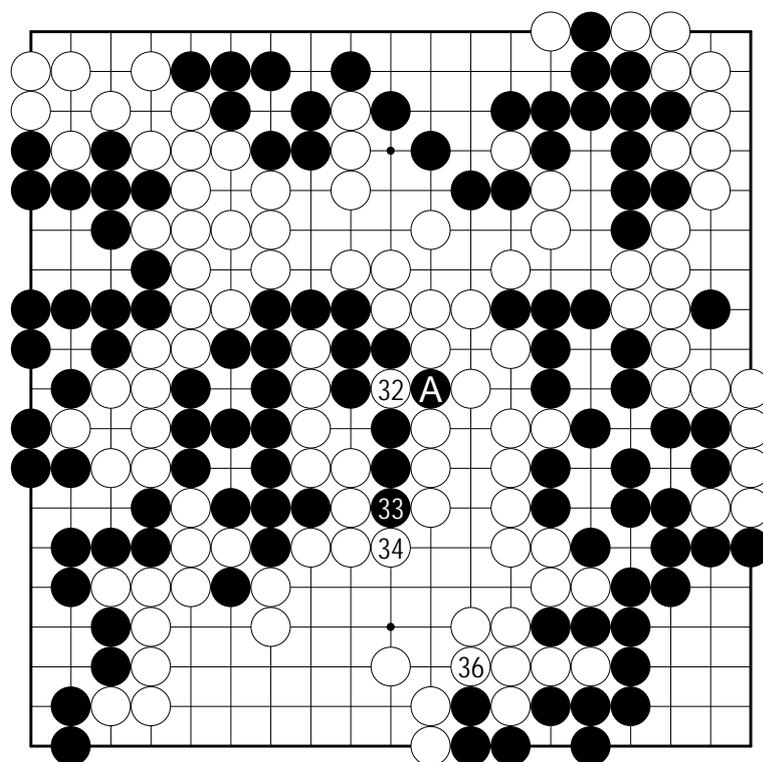


(22-26)

胜本：此次三局赛是每隔一星期下一局，到第三局比赛时，已经恢复精神，豁然领悟只要像往常那样“照自己的想法下就行”。

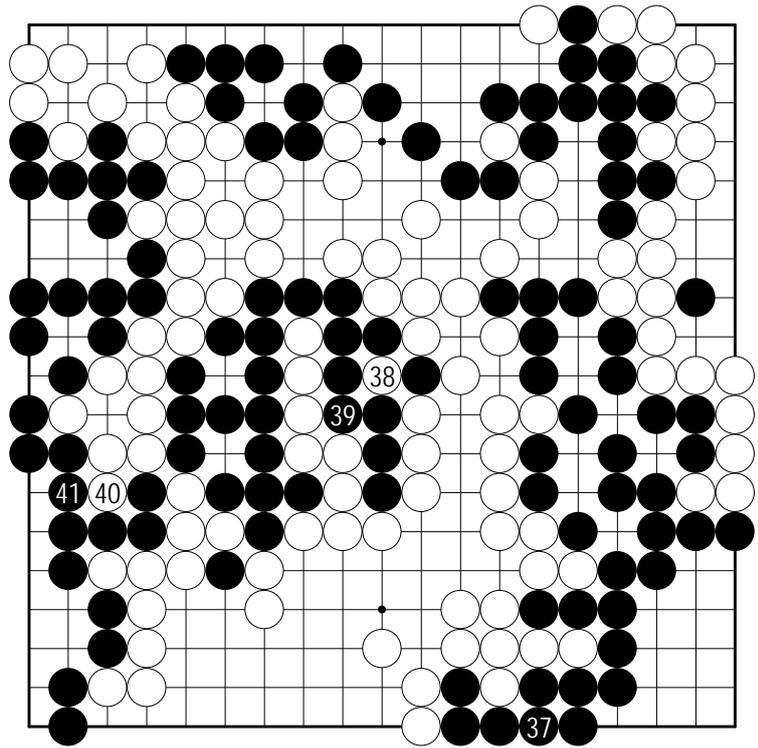


(27-31)



(32-36)

35 = A.

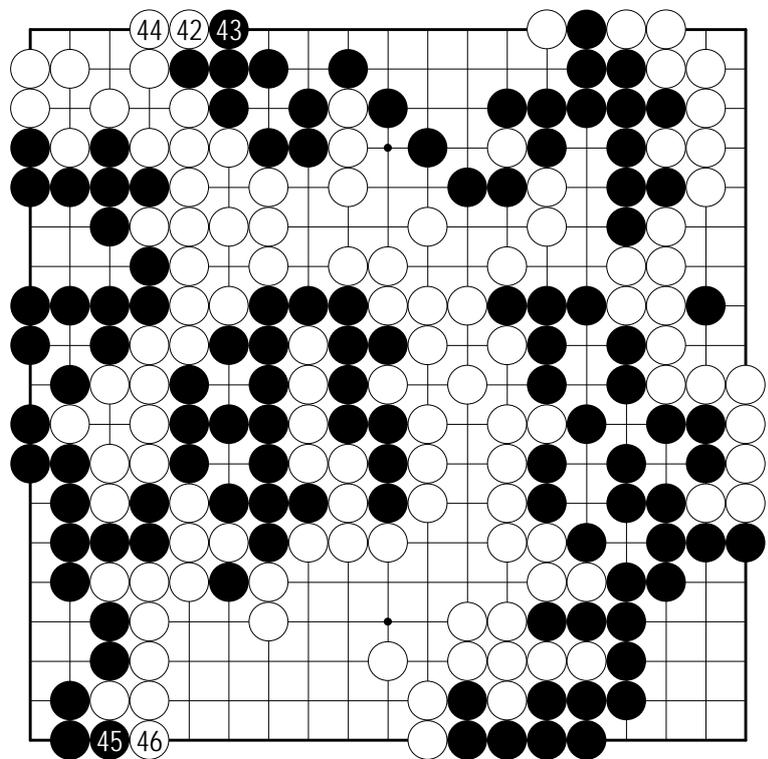


(37-41)

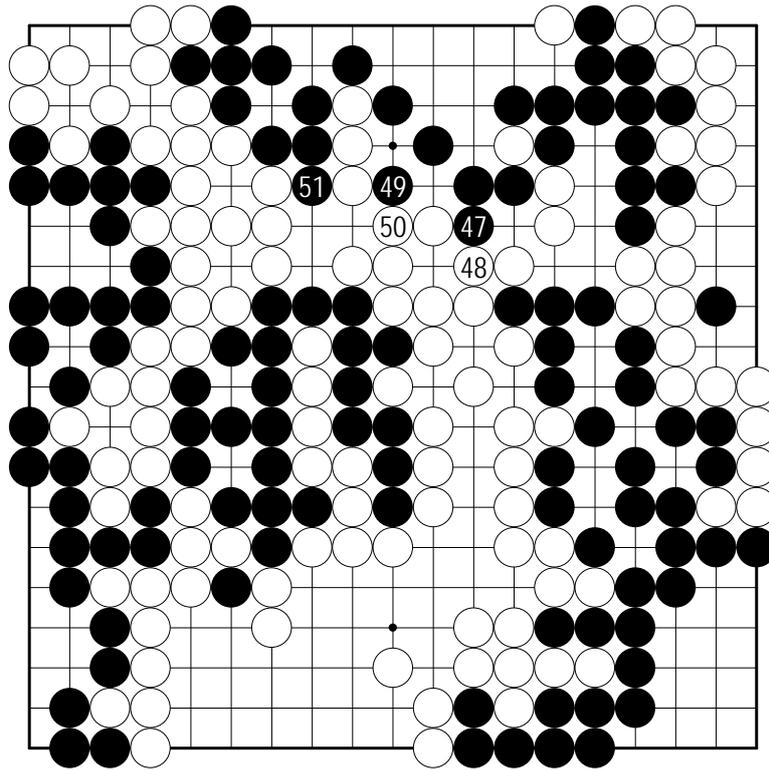
胜本：其他的  
 竞技，像芭蕾、桌  
 球等等，一局一局  
 要连续比赛下去，  
 只要能营造出气  
 势，多半可一鼓作  
 气取得胜利。

棒球也是每天  
 比赛的，顶多中间  
 休息一日。各回战  
 的时间短，无暇恢  
 复气势。

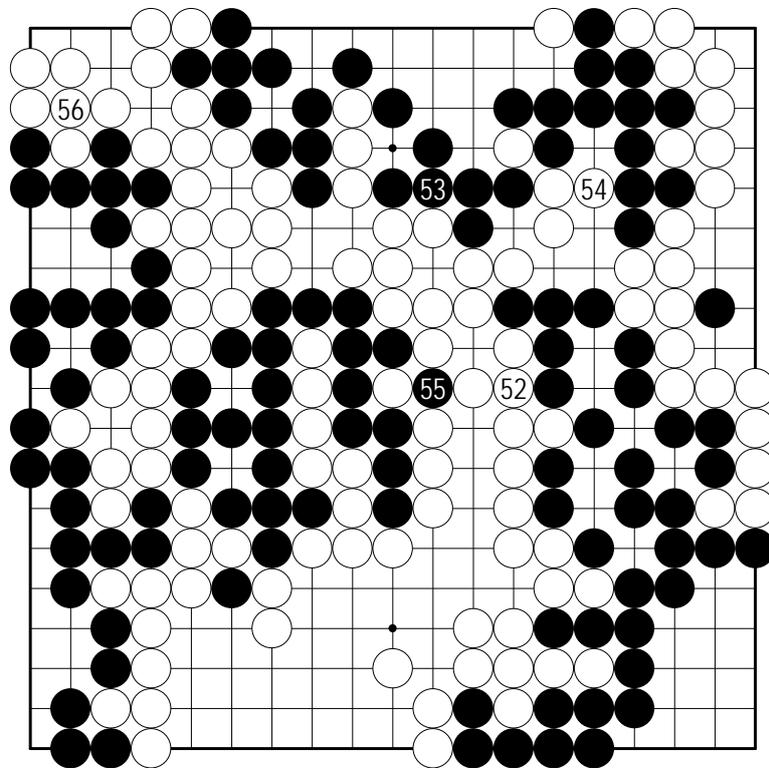
而下完一盘棋  
 可休息个 6 天、10  
 天，够时间恢复精  
 神的。这一点和其他的竞技不同。



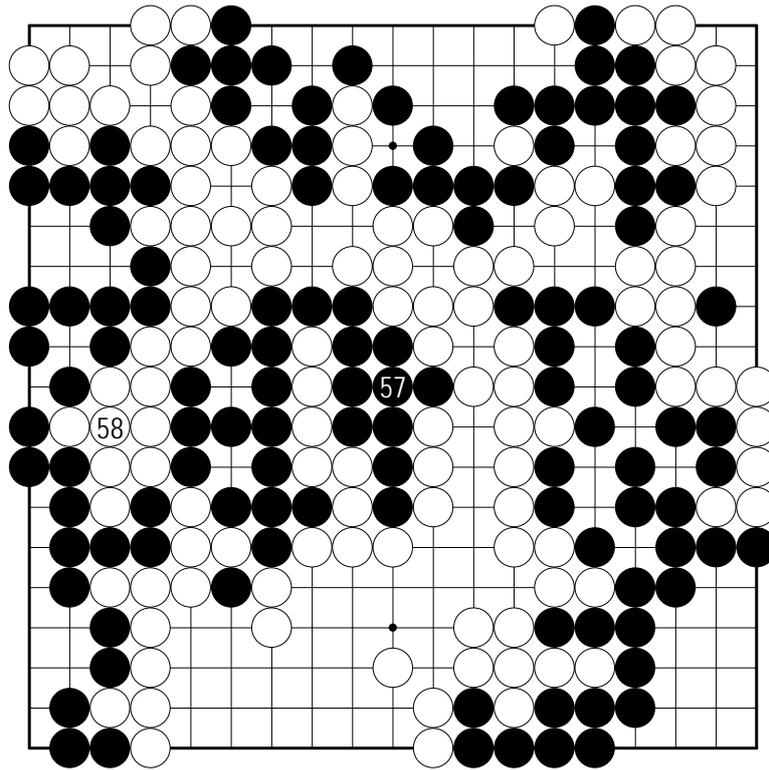
(42-46)



(47-51)



(52-56)



(57-58)

(245—258) -完

總計 258 手完

白 3.5 目勝

時限各 6 小時：

黑：5 小時 26 分

白：5 小時 59 分