



耳赤之局的解说 — 另类篇

「王铭琬的围棋神秘之旅」

无责任翻译 Tony

PDF 制作 天外肥羊

之前，刊登了依田纪基简略解说的耳赤之局。其实王铭琬老师也在他的大作「王铭琬的围棋神秘之旅」一书中，解说了这一局。而且他是用相当另类有趣的方式来检讨此局。因此，这里也一起刊出来给大家比较一下。

迷惘侦探¹正要下定决心，打算「让侦探事务所公休几天，暂时出去旅行几天」的瞬间，侦探事务所的电话就响了起来。

「您好，这里是迷惘侦探事务所，简称迷侦探事务所。」助手明智小太郎²拿起电话接听，然后又以一贯的口吻回答：「是，我了解了」后，挂上电话并告诉「迷侦探」说：「老师，有奇案发生了，请朝西方前去。」

迷侦探：哎，我正打算要出去旅行的说。

¹注1：原文做メイエン侦探。メイエン是王铭琬老师的名字「铭琬」之日语拼音。由于「铭琬」的「琬」字在日语中不是标准汉字，所以常常就用假名来代替，久而久之，大家都用假名来拼王老师的名字。在日语中「名」、「谜」（神秘）、「迷」（迷途、迷糊）与「铭」等四个字同音，刚好可以用来谐音搞笑——可以是名侦探，也可以是迷侦探或谜侦探，更可以是铭侦探了。所以王老师就直接用假名拼音来一语双关了。但在中文里，不好直接翻译，所以就转音翻成迷惘侦探了。

²注2：助手的名字也很有「名侦探柯南」中人物的感觉

小太郎：这样不是刚好吗？铁路公司那边的人正好拜托我们去解决卧铺列车闹鬼的奇案呢。所以可以坐卧铺列车喔。

迷侦探：世界上侦探事务所多得像天上的星星一样，干嘛非得要找我呢？

小太郎：根据铁路公司的人员说，他们调查过在世界上这么多的侦探中，就只有老师您一人是「前本因坊」呀。³

迷侦探：咦？这次的案件与「本因坊」有关吗？

小太郎：铁路公司的人员说，那个鬼魂好像碎碎念了好几次的「本因坊」呢。

迷侦探：为啥米？

小太郎：不知道耶……。只知道这个在西方出现的幽灵，自称是「厂X马 马」，然后一直在跟乘客说些跟围棋有关的有的没的……。

迷侦探：啥！幻庵？！

小太郎：嗯。不过乘客听不懂那个「厂X马 马」在说些什么，搞得幽灵很不爽的样子。

³注3：王老师＝迷侦探曾夺得过55、56届的本因坊头衔。

于是迷惘侦探立刻以目不转睛的速度收拾好了行李，然后朝西方前进，当天晚上就坐进了卧铺列车。

果然，在众乘客安静沉睡之后，「幻庵」就出现在迷惘侦探的枕边。

感觉到幽灵气势的迷惘侦探立刻睁开了眼睛，幻庵的鬼魂早就在卧铺上盘起腿，在棋盘上开始摆起棋了。

幻庵：喔，你起来啦，现代下棋的。

迷侦探：您是幻庵老师吗？

幻庵：嗯，老子正是幻庵。

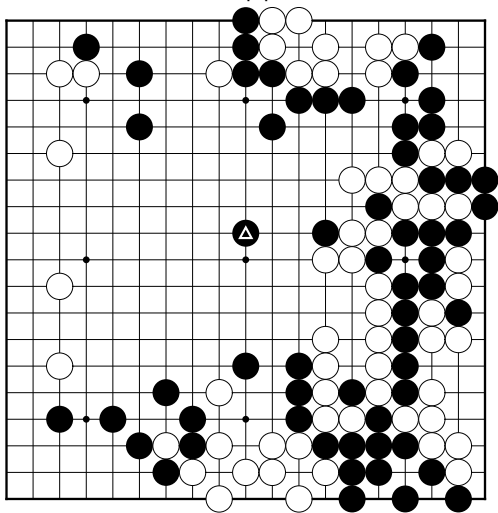
迷侦探：那，为何您知道我是下棋的呢？

幻庵：你不是在床边贴了张「此人是前本因坊」吗？先不管这个，你这家伙应该也懂些围棋吧？这是老子和少年的本因坊秀策下过的一局。

听到有说话声，小太郎也跑过来看。

小太郎：啊，这是「耳赤之局」嘛，而 1 图的黑▲就是俗称「耳赤之手」的妙棋。这是连业余棋友都没有人不知道的有名之局呀。

1 图



幻庵：这手棋在本大爷还活著的时候就很有名了。不过，即便是有个「耳赤」这么响亮的名号，也和其他的棋谱一样，背负了不太被人仔细研究的命运。

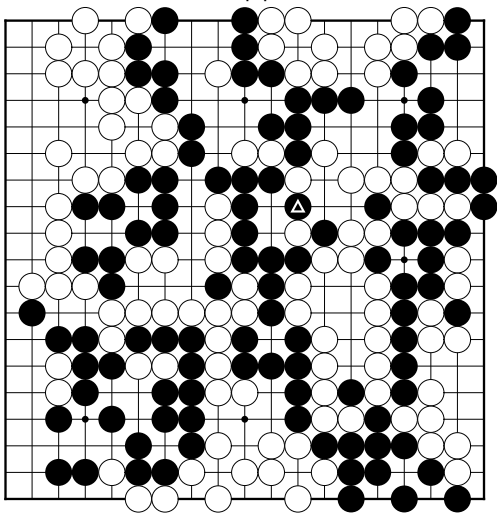
迷惘侦探马上坐正了起来。

迷侦探：的确……明明本局就是黑棋 2 目胜，但直到最近为止，大家都还一直以为是黑棋 3 目胜呢。

幻庵：没错。到耳赤之手以后，谁也没有好好的仔细看下去。然后这局棋就在大家都没有好好摆过的状况下，过了一百几十年。好像过了耳赤之手后，再摆下去老子我就输定了一样。

然后，幻庵就把盘面摆到了如同 2 图的局面。

2 图



幻庵：其实本局真正决胜的关键其实是在 2 图的局面时。

迷侦探：啊？！

幻庵：黑 ▲，是秀策谜之一手的胜著。

迷侦探：谜之一手？胜著？

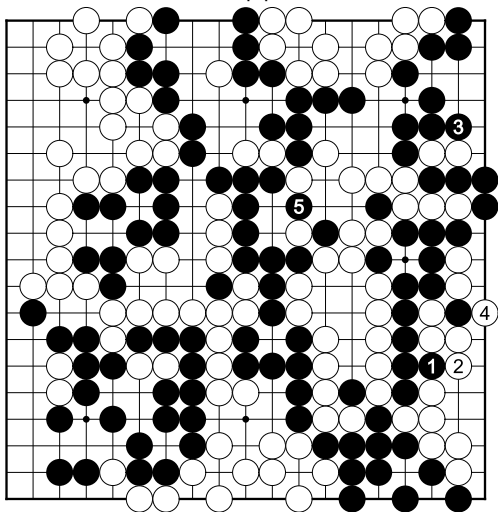
幻庵：嗯。我想了一百年以上，还是搞不懂秀策这 ▲ 一手倒底想要干什么？小子，你怎么看呢？

迷侦探：您、您突然这么说，我还来不及……

幻庵：喔，有点说的太快了。谁叫我不爽了一百几十年，难免会著急呀。

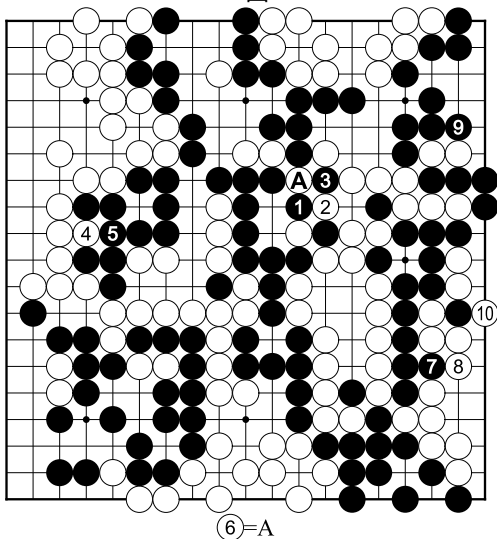
幻庵：那还是照著顺序来说吧。这 ▲ 谜之一手，当然应该要照 3 图那样先黑 1 到白 4 定型后，再回手下黑 5 才对。如果黑棋这样下，那么本局就会是和棋。换句话说，这谜之一手其实是秀策的失著，本来应该会变成败著的。

3 图



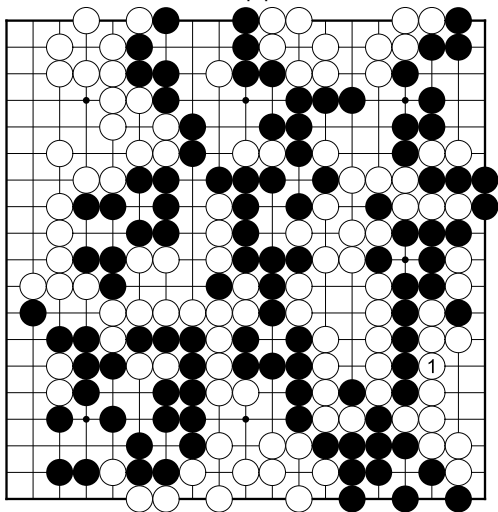
幻庵：不过……4 图是实战的进行。劫争开始后，老子我搞错了一开始的劫材。等于是秀策下出败著后，老子也跟著下出真正的败著。秀策把黑 7、9 也当作劫材来用，于是打赢了劫争。

4 图



迷侦探：啊?! 什么意思?! 那 4 图的白 4 如果改下在 5 图的白 1 呢?

5 图



幻庵：没错。如果一开始的劫材是照 5 图白 1 下的话，就相差两个劫材。换句话说，劫争就会是老子我打赢了。

幻庵：这个劫的胜负相当于有 3 目的出入，所以若是白棋打赢劫争的话，就会变成白棋 1 目胜。

迷侦探：容我重新整理一下……如果照 3 图进行是和棋、5 图是白胜，实战的 4 图则是黑胜。

幻庵：没错。

迷侦探：等等，那为何黑棋要下 2 图的黑 ▲ 呢？

幻庵：所以老子才说这是个谜呀。你认为为什么秀策要下 2 图的黑 ▲ 呀？

迷侦探：这这……这太吓人了，我的脑袋还转不过来。

幻庵：老子看你这小子棋还下的马马虎虎，才想要找你一起研究看看的说。

迷侦探：真是求之不得呀。刚好我对此局也有两三点想法，正想请老师您指教一下呢。

幻庵：老子我才不想教你哩。算了，看你这个样子，老子就大发善心一下吧。不管怎么说，我下这局棋的五日间，觉得非常充实。老子生平还没下过这么开心的棋呢。

迷侦探：脸上绽放出笑容，一瞬间就把棋盘上的棋子收拾干净，准备检讨此局。

幻庵：当时，有关秀策的小道消息已经传开了。

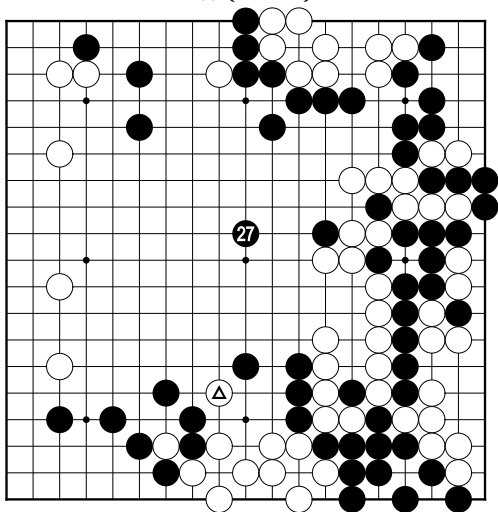
老子既然是打著井上因碩的名号，当然也想要确认看看这个有天才之称的小子实力到底如何。而在秀策回乡省亲之后要回去江户的途中，老子我也刚好在大坂附近，所以终于有了实现对局的机会。一开始虽然是让二子下⁴，不过这局二子棋最后还是打挂不下了。喂，不是有人说二子棋不是棋嘛。⁵所以，我们另外找日子改以授先の局差来下的棋就是本局。哎，用现在的话来说，观众真是人山人海呀。

迷侦探：假如我生在您那个时代，要是听说名闻天下的井上因碩要和安艺的天才少年秀策大战一场，说甚么也要冲过去凑热闹。右下的大斜，是井山家最热心研究的定石呢。

⁴译注：幻庵是八段，秀策当时四段。按照当时两段差一子的规定，的确应该要让二子

⁵译注：二子棋对上手来说很难下

1 谱 (1~30)



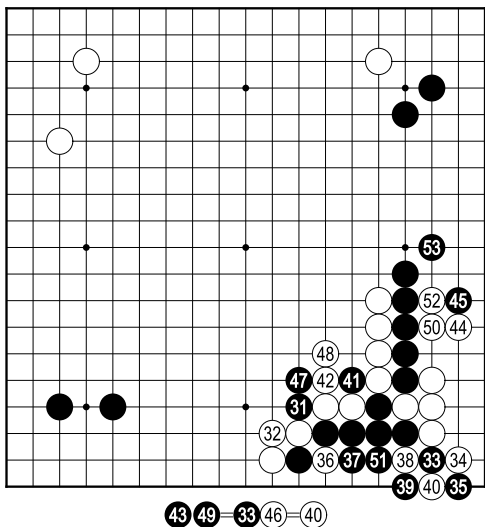
幻庵：照理说秀策应该也有研究过才对吧。不过，他还是有点搞错。到 30 为止，黑棋多少有被套住了的感觉。

迷侦探：下到这里，应该不觉得会输掉吧。

幻庵：当然。都已经是用让先的局差在下了，怎

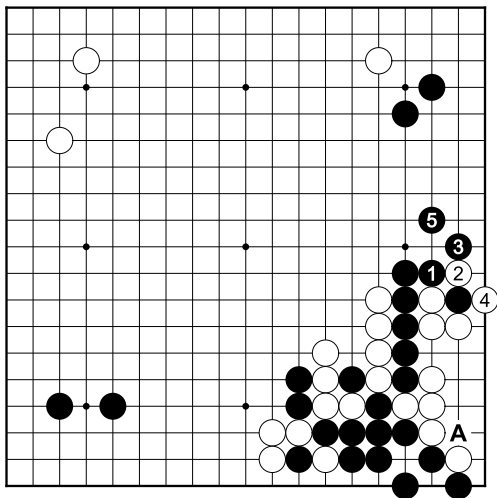
么可能会输？想都不必想。……嗯，说到这里，2 谱的黑 53 还真有点洒脱。

2 谱 (31~53)



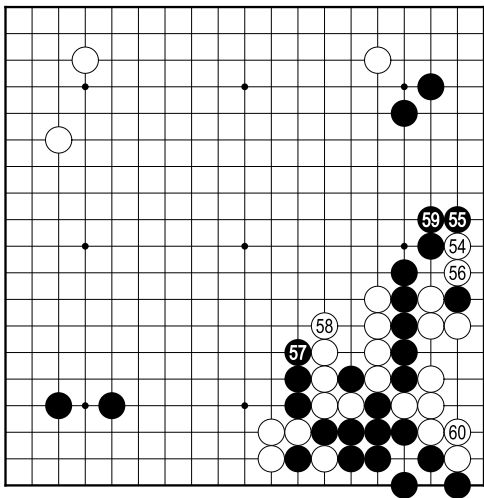
迷侦探：是因为黑 53 若普通地照 6 图的黑 1 挡，则白棋吃掉一子具有眼形后，后面黑 a 的断吃就不是先手了吗？

6 图



幻庵：嗯，光看黑 53，就知道秀策是个相当优秀的棋士。

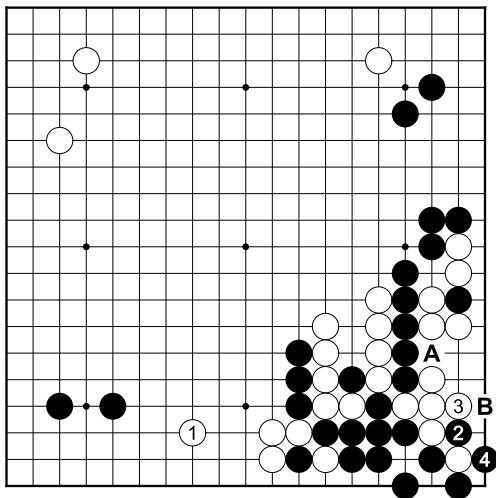
3 谱 (54~60)



幻庵：而实战这样下，后来黑下在 60 位断吃就是先手。所以，白棋就会想在 60 位黏。虽然也想过这手棋是否要下在 7 图的白 1，不过原本是先手的地方却被下掉了，对手应该也会很不舒服吧。

迷侦探：可是 7 图白 1 是比较一般的下法……。

7 图



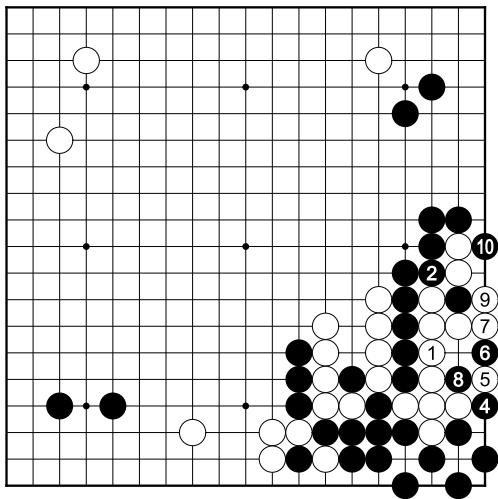
幻庵：那黑棋下到 2、4 时，白棋应该会犹豫到底要下 A 还是 B 应吧。喂，是不是会犹豫一下？

迷侦探：是呀。

幻庵：老子我就很不喜欢搞犹豫。顺便问一下，换成是你，要在 A 还是在 B 应？

迷侦探：的确，这还真是令人迷惘之处呀……是照 8 图的 1 黏吗？

8 图



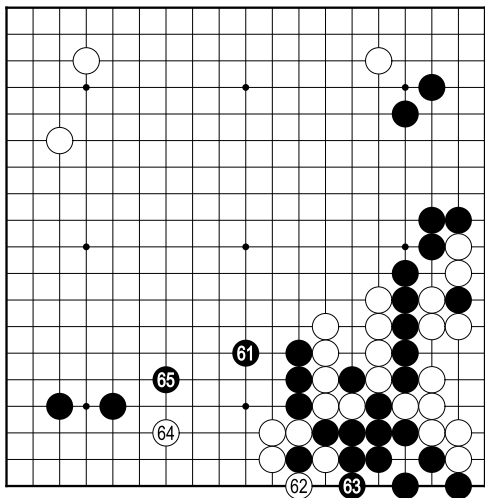
③脱先

幻庵：不过，不管什么时候黑棋跑来下个黑 2，就有点讨厌了（8 图中，白 3 如果无理，还要被黑 4 以下上下欺负）。这也是必须和白 1 改下在白 4 时要

比较的地方。

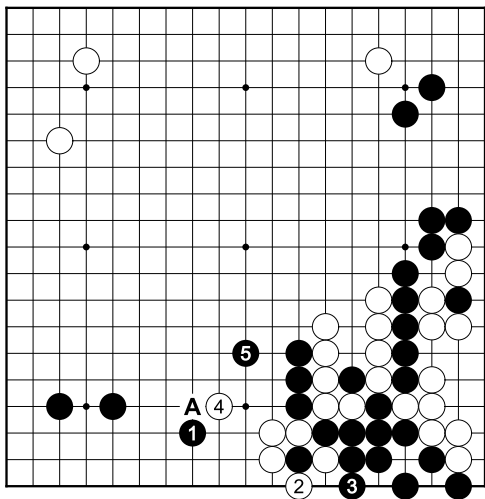
幻庵：老子就说被对手嘲弄「很犹豫吧？」的感觉很让人痛恨呀。但在此处，结果黑棋也没有在下边迫拆，反而是黑 61 跳堂堂正正的后手拉出，所以让白棋回手下到白 64。

4 谱 (61~65)



迷侦探：是呀，这里黑 61 竟然只有单跳一手呢……应该是很想要先在下边迫一手才对，然后黑棋还是可以回手下到黑 5 跳。此图黑棋的下法不是比实战要好吗？

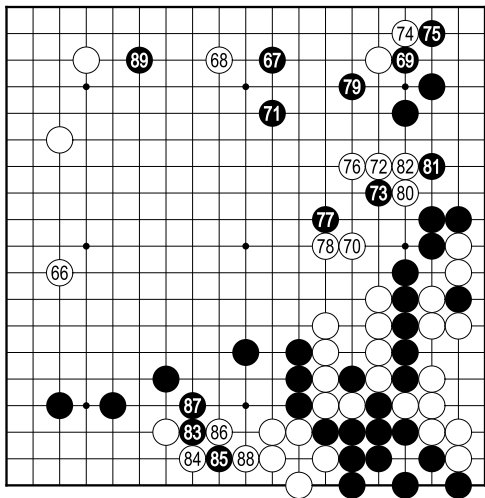
9 图



幻庵：唔……对手的事老子才不知道咧。

迷侦探：是是是……。话说回来，白 66 以下，幻庵老师下的真是巧妙呢。

5 谱 (66~89)



幻庵：嗯。秀策虽然有看出黑 83 到白 88 的定型，但到黑 89 为止，形势还是白棋不坏吧。

幻庵：ㄟ，不管怎样，第一天下到 89 手就打挂

暂停了。中间空了一天，再从白 90 继续下。

迷侦探：「耳赤」之手，就是这天下的罗。

幻庵：嗯。在这里老子想插一句话。……这个世上都很武断的把老子在「耳赤」之手前下的那手棋（白 126）给了个不好的评断。当然，老子也不认为那一手是好棋。可是咧，老子可不希望听到只是说说这是恶手、这是恶手就好的单纯讲法。

迷侦探：我明白。就跟司法解剖一样。

幻庵：啊？

迷侦探：就是和解剖死去的人来调查死因一样的道理：即使知道死因，也不代表这样就知道过世的人是怎样的人。

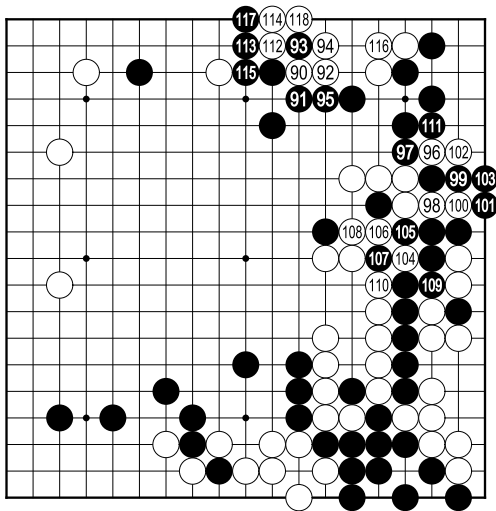
幻庵：喔。

迷侦探：很多人都把下完的棋拿来检讨来检讨去，最后决定出这局棋的败因就在此处什么的，就当作是了解这一局棋了，这可是大大的错误呀。知道死因和知道这个人过往的人生，可是完全两回事呢。

幻庵：没错！没错！老子看你这小子也稍微了解围棋啦。

迷侦探：回到棋盘上吧。哇，不管摆多少次，我都觉得白 90 到白 118 为止在上边的处理手段真是太棒了。幻庵老师心里应该也是觉得：「果然让先下真是轻松」吧？

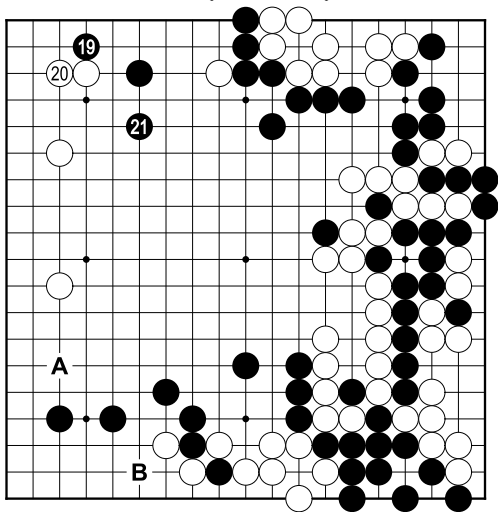
6 谱 (90~118)



幻庵：到这里为止，老子的确是认为这局棋可以理所当然的获胜。

迷侦探：此时，黑下了 19、21。黑棋也在拼命抢地呢。

7 谱 (119~121)



幻庵：喔。你话还说的真快呀。正是这样。黑先下 19 碰再 21 跳可不是常识性的下法喔。总之，黑棋先在上边拼命抢地，然后让白棋来决定下一手要怎么下。黑棋认为这个局面中最大场是在左下，可

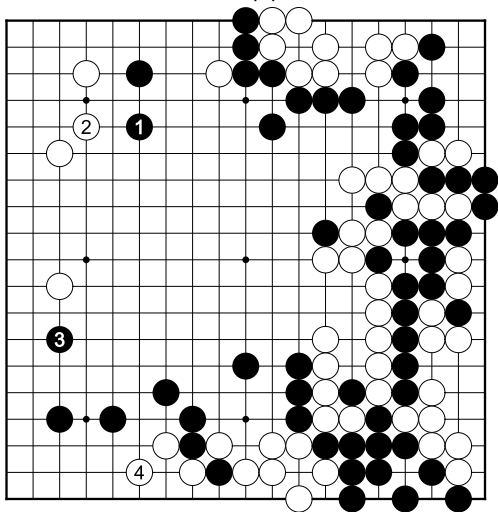
是左下的 A 或 B 又是相等之点，所以白棋要如何选择的下法也很困难吧。这也可以说是秀策的一种胜负手。

迷侦探：胜负手？

幻庵：对，黑 19、21 故意把抉择权丢出去，对手就可能会开始想些有的没的了。就结果来看，这还真是引发「耳赤之手」的重大伏笔呀。

幻庵：老子也是可以理解黑棋想要改变到现在为止局势走向的心情啦。因为黑 19 如果照 10 图黑 1 跳，白 2 就要补一手，所以像实战那样先碰一手让白棋补强再跳，完全不是常识的下法（白棋不用补左上角，等于自己把先手送出去了）。但照常识下的 10 图，还是只能说黑苦吧。

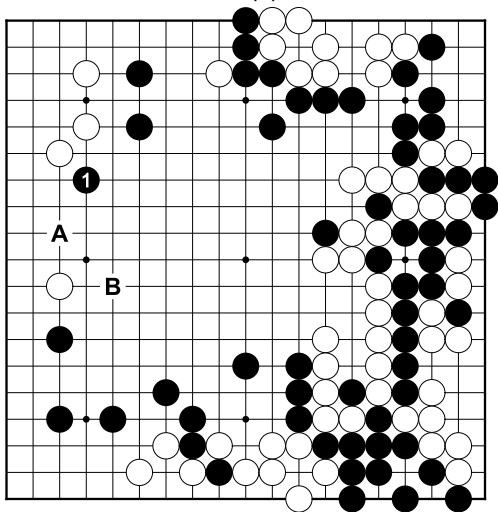
10 图



幻庵：照 10 图下，会有人想拿黑棋吗？

迷侦探：10 图再看下去，黑棋如果在 11 图 A 打入，但让白棋在 B 位逃出，黑棋也赚不到甚么好处，所以黑棋是不是要下在 1 位呢？……不过，即使如此黑棋离获胜还很远很远。

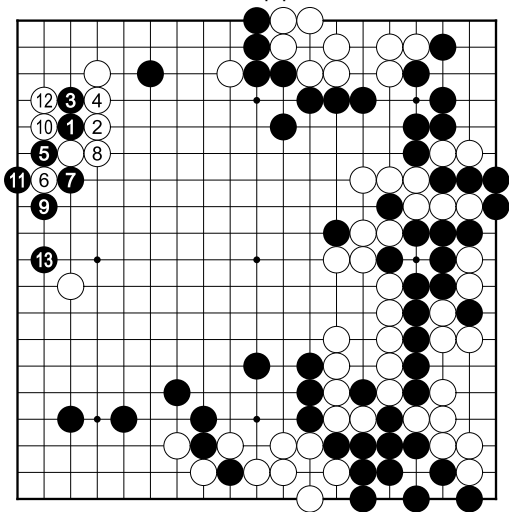
11 图



幻庵： 看吧，还是老子赢吧。

幻庵： 实战 7 谱的黑 19，也有 12 图黑 1 这样的下法吧……不过，到黑 13 为止，还是白厚的样子。

12 图



迷侦探：是。就黑的角度来看，实在是很难找到好的变化图呢。

幻庵：别说黑棋找不到好的变化图，就算是实战，黑棋这样也不会比较好。

迷侦探：那么，幻庵老师为何会认为 19、21 是

「胜负手」呢？

幻庵：故意把让选择权丢出去这点就是精华所在。你试想一下，如果对手跟你说：「不管你下 7 谱的 A、B 哪一点，我都无所谓。」，你会不会觉得很火大？

迷侦探：那您是火上心头了吗？

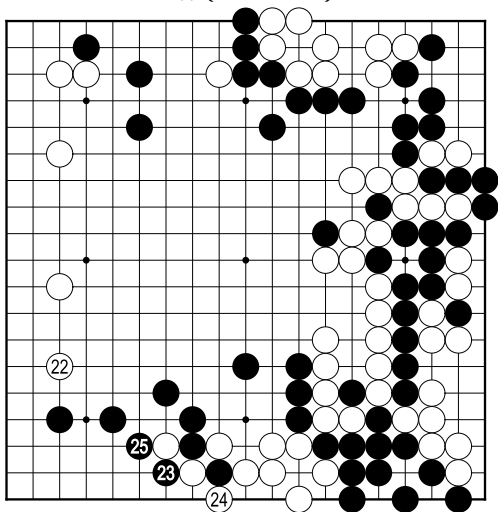
幻庵：应该是吧。虽然老子不太记得了。

迷侦探：所以才说这是「耳赤之手」的重大伏笔吗？

幻庵：哼，你想要说因为这样就有很多无聊的情绪跑入老子的心中吧。例如「想要学人家把选择权丢出去，再等十年吧」、「不过你怎么下，都是白胜啦」之类的吗？其实说单纯一点，就是想要使老子掉以轻心。在一局之中，往往就会出现这种状况。

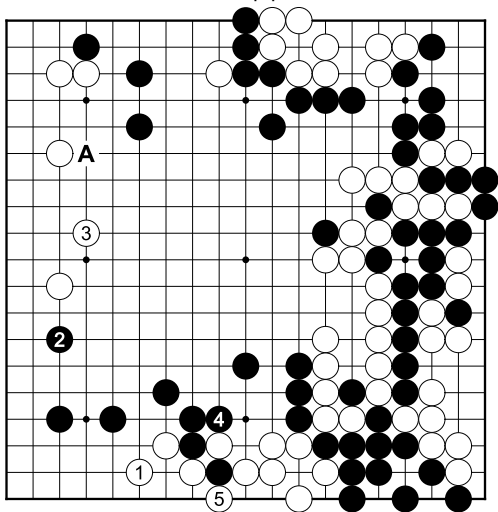
幻庵：老子光火后，就下出了白 22。

8 谱 (122~125)



迷侦探：在现代常有人说白 22 如果照 13 图白 1 下的话，局面还是白好。是吗？

13 图



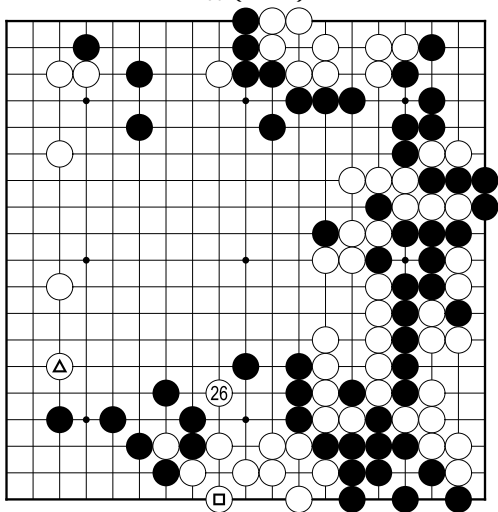
幻庵：老子知道。但老子不这样下，有三个理由。

幻庵：第一，此图正是黑棋的订单。接下来可以预期到黑还有 A 的先手利。再来一个理由，则是此图中黑 4 打吃定型后，白 1 就变成重复的著手。就好像刚刚下的那手棋被当作笨棋了一样。实际的问题是，如果换作是你看到重复了，还会下在白 1 吗？

幻庵：第三个理由是老子我更想反驳的地方。老子认为根本就不是「如果照 13 图下白棋就会赢」。而是不管怎么下都是老子赢才对。

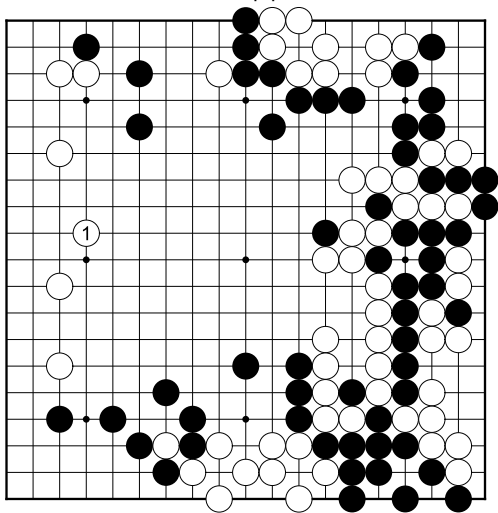
迷侦探：是，请原谅我问了个笨问题。所以棋局就从 8 谱进行到了 9 谱。由于白棋决定下在 △ 方向上，而使白棋在 □ 提去一子，也因此白棋才会想要在 26 穿象眼冲出呢。

9 谱 (126)



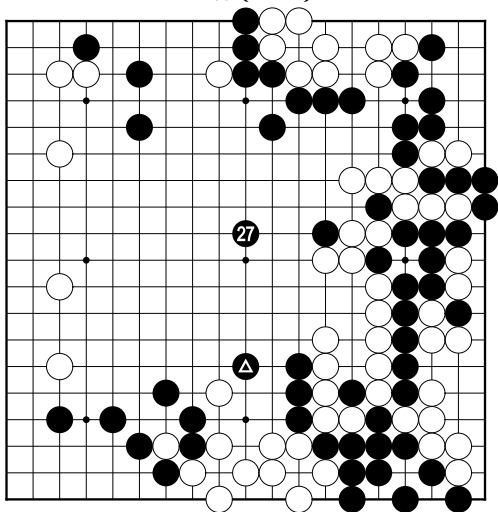
幻庵：白 26 还是应该照 14 图白 1 回防左边才对。这里有点大意了，所以 26 这手棋才会被说成是太得意忘形了。

14 图



幻庵：于是，「耳赤之手」就出现了。这时老子的耳朵真的有变得那么红吗？就让黑下出 27 这手棋来看，△ 这手棋还真是不大。明明是想挑起战斗，却是不是搞错战场了？——这手棋让对手表现出了这种成熟的态度。

10 谱 (127)



幻庵：然而，接下来并不像世间后来所说的那样，这手棋出现后局面就被逆转，从此不管老子用尽什么手法都无法逃过输棋的命运；只不过，也许可以说是因为这样的一手棋，使得本局从此离开老子我的手中了。

迷侦探：从老师您的手中离开了？

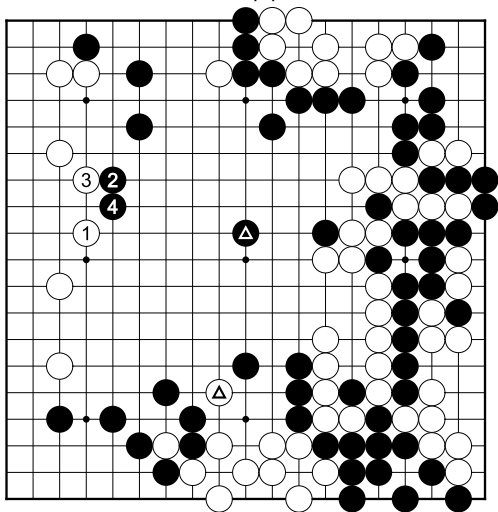
幻庵：是啊。本局到此为止，都在老子的掌握之中。如老子所料的一样在掌握主导权的状况下进行著。可是，从这手开始后，就不是如此了。

小太郎：围棋这种东西，先不论形势如何，主导权是否掌握在自己的手上才是最重要的呢。

幻庵：嗯。但也不能说主导权就移到了秀策的手上。平心而论，应该是以此手为分界点，老子我才开始认真下。当然，我也不打算输掉。而且就这个时间点来看，老子赢棋还是理所当然的。

幻庵：说是这样说，即使是敌人，老子也不能不称赞 15 图的 ▲ 是手大好棋。给对手下出这样的著手，老子也笑不出来了。

15 图



小太郎：以迷侦探流来说，▲ 这手棋正是所谓的 Center Position（中央位置）呢。

幻庵：……你说啥？（译注：提醒大家一下，幻庵是不懂英文的）

迷侦探：小太郎呀，别乱说些让人听不懂的话。

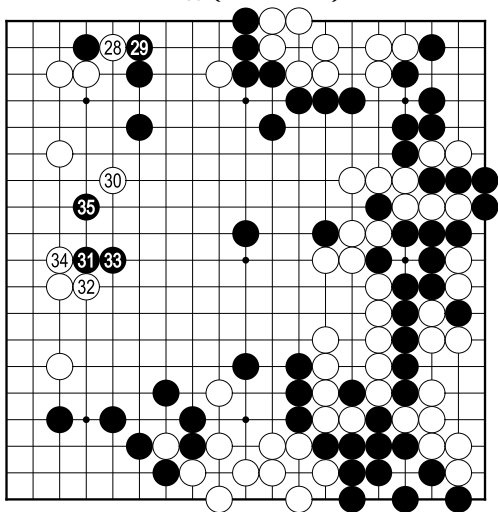
如果以相扑来比喻，这一手就好像是抢到了比赛土台的中央位置，对手不管怎么攻过来，都得要背部朝向土台之外。比如说，黑棋下了▲后，白棋还是照14图一样，在15图的白1补强左边，则到黑4为止，中央黑棋变得比左边白棋还大，所以白棋就不敢下白1了。换句话说，▲这手棋牵制了白棋扩张左边的意图。同时，又可以扩张黑棋自己上边的模样，再来也可以提供下边孤子面对△意图挑起战斗的援军。

幻庵：是啦，的确是如此。如果因为老子的耳朵变红就让这手棋有名起来，老子也会替它开心啦。反正老子本来就不想要下15图白1，就算被黑棋下出▲来，只要改变作战构想就好啦。虽然老子没跟谁说过，但老子的确在此改了作战构想。

迷侦探：是。我也认为本局从这里起才是复杂难解的战斗之开始……可是，几乎所有的书都说是黑棋优势呢。不是吗？

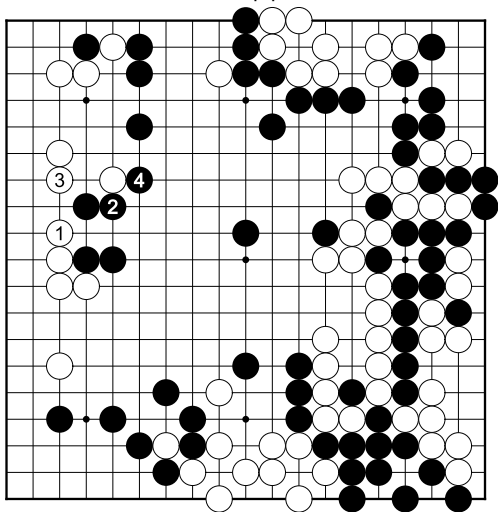
幻庵：浑帐东西，这样你这个前本因坊的名号就要哭出来啦。

11 谱 (128~135)



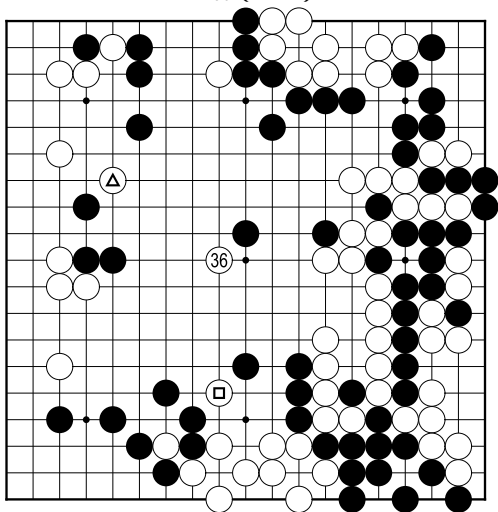
小太郎：再来，到黑 35 的场面时，如果白 36 照 16 图那样应，白棋就会招致比 15 图更差的结果。乍看之下，白棋好像是被打入了非常状态了……………。

16 图



迷侦探：此处白 36 真是强手！这样就可以活用△以及耳赤之手前下的□一子，如此白棋也具有相当好的型态呢。果然不愧是具有名人实力的幻庵老师呀！

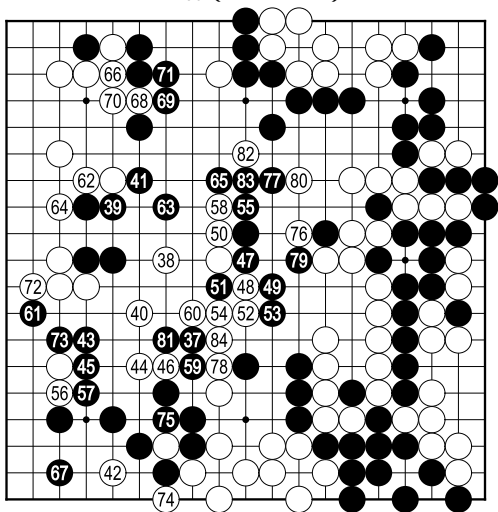
12 谱 (136)



幻庵：喂，不要发出那么大的声音啦。睡著的乘客们都被你吵起来了。

迷侦探：白 42 真棒，而 84 也让人印象深刻。

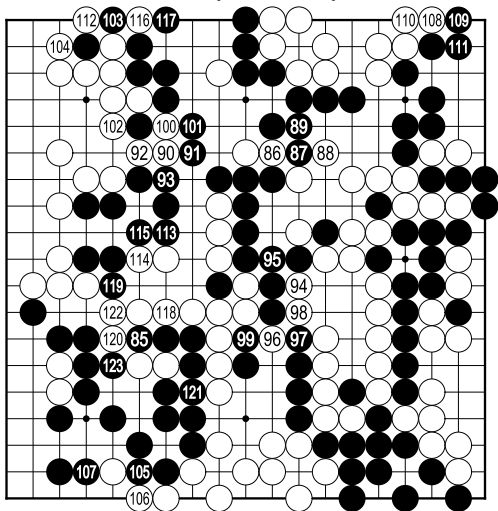
13 谱 (137~184)



幻庵：老子稍微认真一下的话就是这种表现啦。到黑 41 又打挂休息，中间再隔了一天。让老子好好休息一天，这一局就可以拿下罗。

迷侦探：进入本谱后，白棋下的非常小心呢。

14 谱 (185~223)



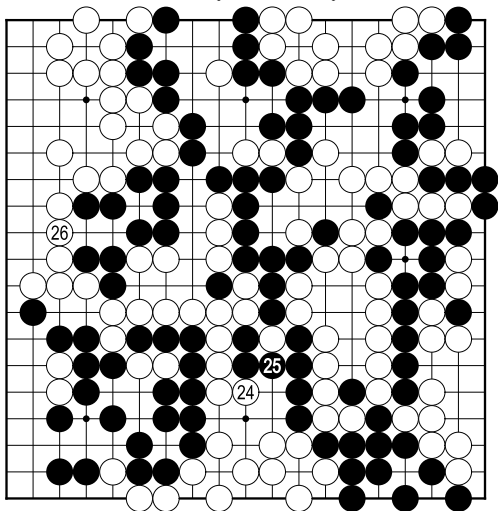
幻庵：嗯。现在看起来，老子可能稍微有点乐观。总之，老子是为了准备劫争才下得比较厚。

迷侦探：可是您最后还是因为输掉劫争才丢掉本局耶……

幻庵：是啦……首先白 24 就有问题。虽然是打

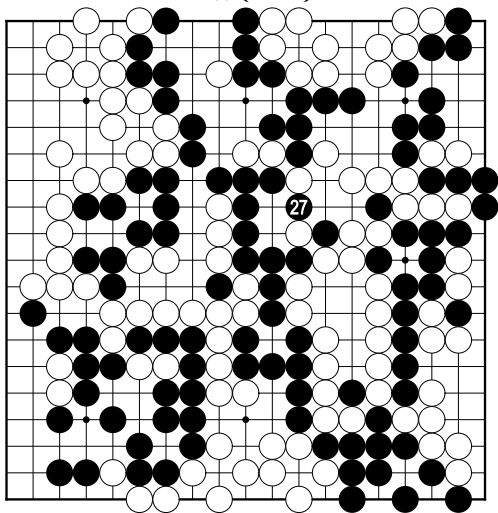
算让味道好一些，但却损失了一个劫材。原本老子还乐观的以为劫争是不可能输掉的呀。

15 谱 (224~226)



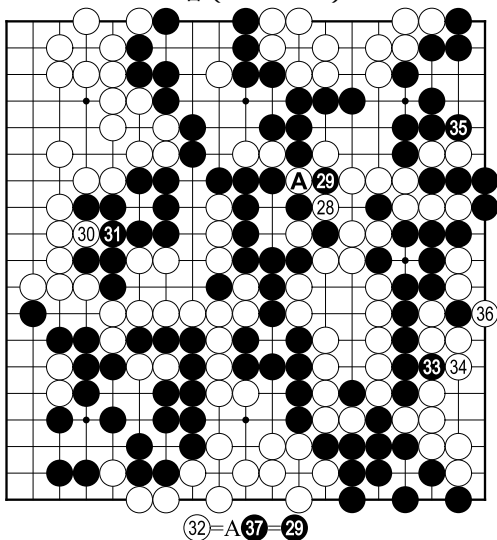
迷侦探：喔。这里就是幻庵老师您一开始在说的最高潮局面嘛。

16 谱 (227)



幻庵：嗯。本来 27 这手是黑的失著，不，后来考虑起来也许是黑棋的胜负手。但不管怎样，都是老子自己下错了。到 37 为止，小子你这家伙好歹也是前本因坊，应该也看的出来有什么不对劲吧？

17 谱 (228~237)

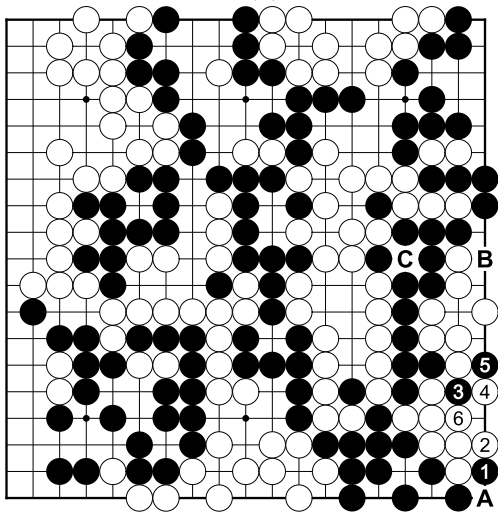


迷侦探：虽然可以立刻看得出白 30 有点怪，但是要我说详细的内容嘛……这里我还没有仔细研究过……可以请您说明一下吗？

幻庵：要说明是吗？那么小子你应该先确认过到底老子是哪里搞错了吧。在此之后，如 17 图所示，

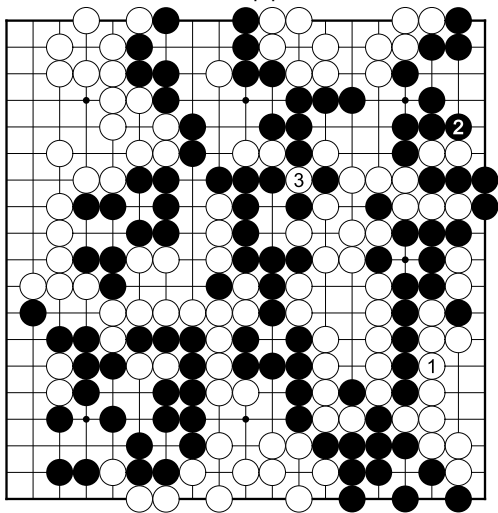
黑棋有 1、3、5 等三个劫材；而白棋也有 A、B、C 三个劫材，所以在右下角等于双方的劫材互相抵消。

17 图



幻庵：所以这样看来，当然实战白 30 这一手应该要下在 18 图的白 1 才对。白 1 本身就是一手劫材（紧黑棋气，所以黑棋要 2 补），等于和实战差两个劫材。如此白棋就可以 1 目胜了。

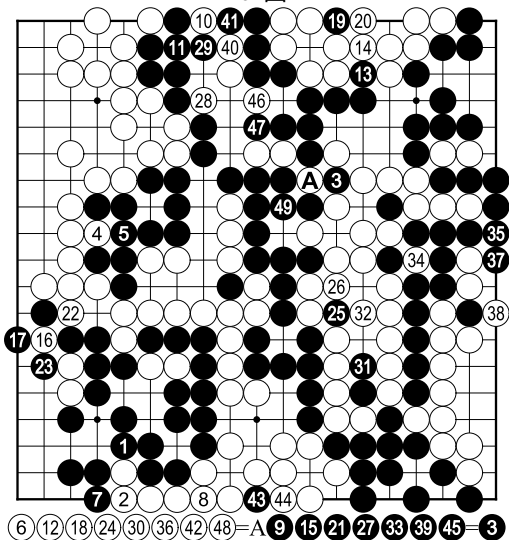
18 图



迷侦探：结果 17 谱的黑 33 反而变成劫材，真是大大意了呢。

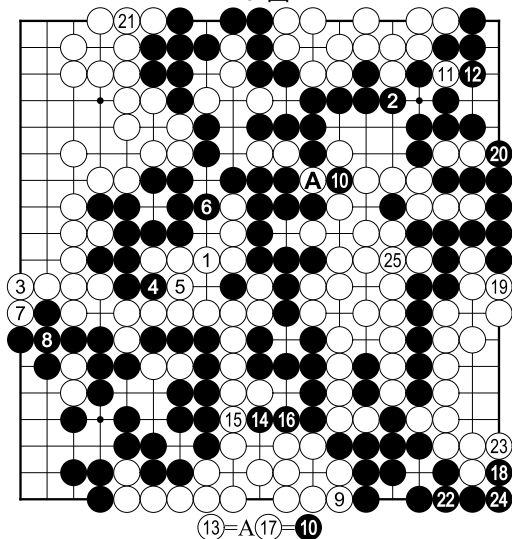
幻庵：18 图后正确的下法如同 19 图的进行，此图中双方是持续的进行劫争。其中黑 41 虽是损劫，但能让白棋也下出 46 的损劫就可以满意，所以黑 49 就黏一手退让。

19 图



幻庵：20 图是再继续下去的进行，到白 25 止是白棋 1 目胜。

20 图

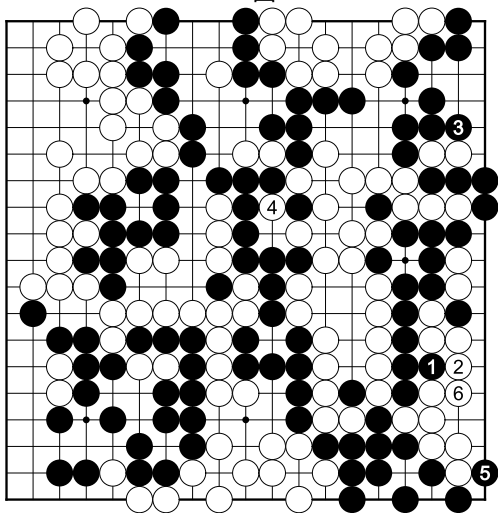


迷侦探：虽然局面相当细微，但这个结论似乎是正解呢。所以实战被 17 谱黑 33 下到时，您一定很不爽吧。

幻庵：你说的没错，但真要说起来……

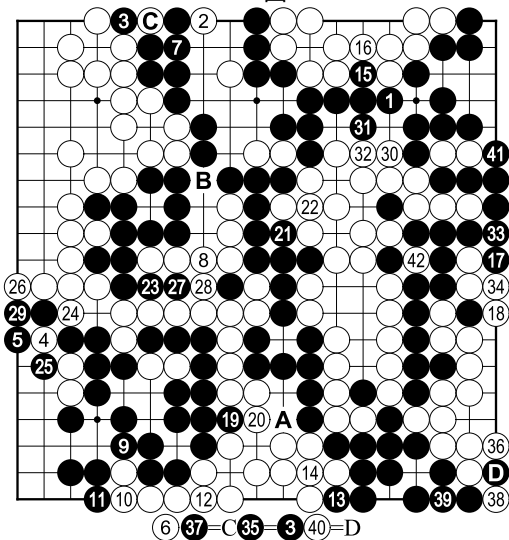
幻庵：21 图，照实战一样进行到黑 3 时，老子在对局中也想过如果白 4 消劫，被黑 5 扳一手，白棋可能不太够，而后世的解说者也都是这样讲。不过要是试著收官看看，其实还是白棋一目胜哩。

21 图



幻庵：再继续收官下去，就会变成 22 图。

22 图

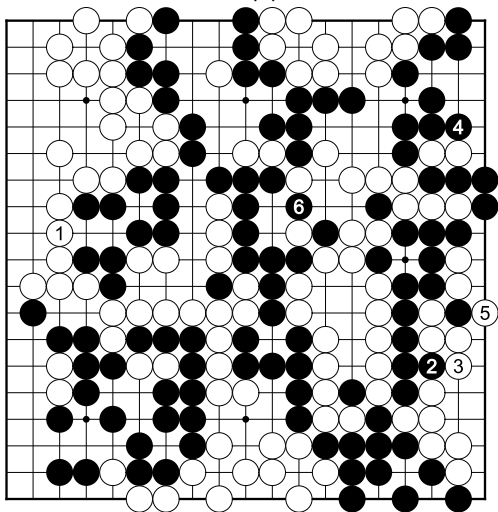


迷侦探：由于最后会变成白 A、黑 B 的样子，所以黑 19 是最佳著手。最后白 42 的半劫是白棋打赢……白真的 1 目胜呀！这真是太吓人了。

幻庵：也就是说 17 谱的黑 33 根本就不是劫材嘛。

迷侦探：且慢！所以黑棋在打劫之前，不管什么时候，都应该要先照 23 图那样黑 2 冲出，然后下到白 5 定型为止，再去开劫，才是正确的进行吗……？

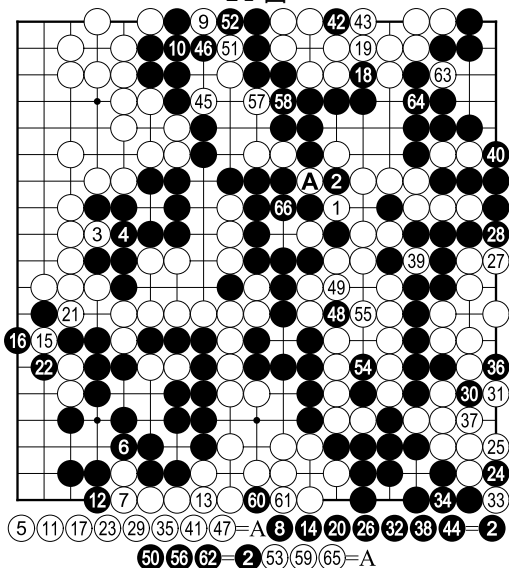
23 图



幻庵：嘿嘿，你终于懂啦？此时白 5 就会先提一子。可是这样比起实战来这个劫争会变成白棋多一个劫材，这还真是微妙呀。

迷侦探：接下来就是 24 图了，手順中对白 57 的劫材，黑从 58 的方向应，于是让白棋下出 63 的损劫，然后黑 64 老实的应后，就可以 66 退让了。

24 图

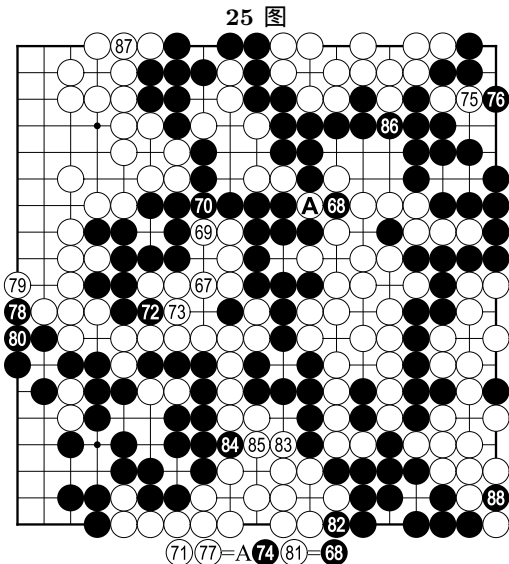


幻庵：你越摆越熟练了嘛。要不要試著摆到最后

看看？

迷侦探：这回是白棋劫争有利了，所以 25 图白 67 还要继续争劫，最后白 81 黏劫，结果是…？

幻庵：是和棋啦。即使黑棋下的对也还是和棋啦！



迷侦探：到目前为止，请先让我整理一下。

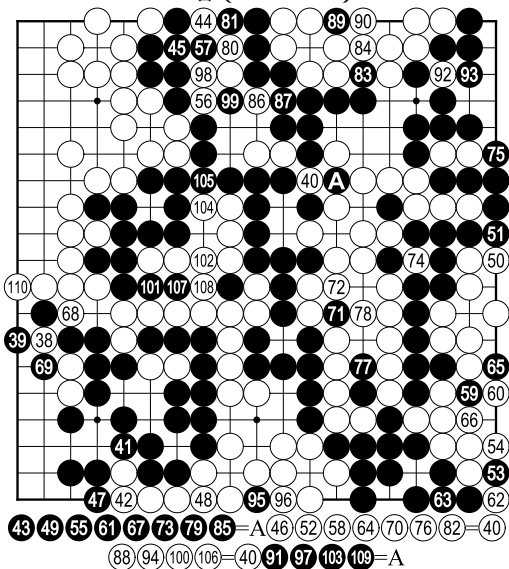
1. 在 16 谱黑棋下出 27 之时，白棋是不可能输棋的！…白若是以 17 图的白 1 为劫材的话就是白 1 目胜；但白棋就算照 20 图白 4 消劫，也还是白棋 1 目胜。
2. 黑棋就算不下 16 谱的黑 27，而是照 22 图黑 2 的正确手順进行，则也是和棋。

不过，以秀策立刻就下出 17 谱黑 33 的这一点来看，恐怕秀策本来在 16 谱 27 之时间点上，就应该知道要先下黑 33 才是正确的下法才对。唔…。。

幻庵：不管怎样，秀策就是下出像实战那样明明根本没有作用的棋，结果却发挥效果，所以秀策赢棋了。也如此，就让耳赤之手名留青史了。看来，老子没能当上名人，也许真是因为像这种地方还有不足之处吧…。。

迷侦探：总之，我们可以先回来看实战后面的进行吗？18 谱，实战从白 38 开始进行了 80 手以上的劫争，最后下到 110 为止。

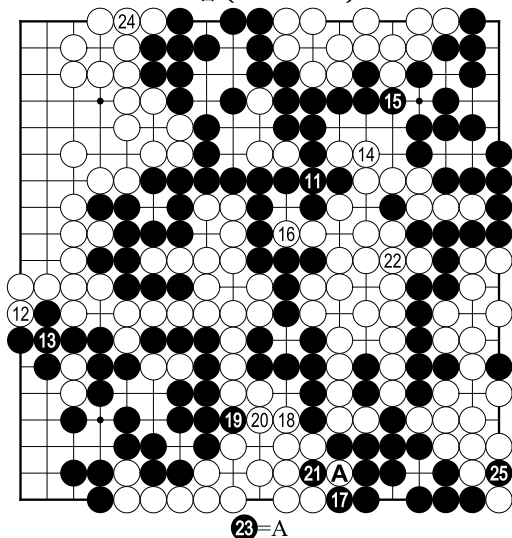
18 谱 (238~310)



幻庵：下到这里，老子已经相当累了呀。

迷侦探：然后到 19 谱的黑 25 就终局了。

19 谱 (311~325)



幻庵：嗯，最后差了一个劫材。然后最后的半劫（25 处）也输掉，所以最后 2 目负。但如果能照 18 图，或是 21 图进行的话就是白胜，这点是可以确定的。

幻庵：…这样我们就再重新来回顾一下，看看你

是不是真的知道老子谓何会算错了。

迷侦探：啊，为什么呢？

幻庵：下棋之时，当然还是老子的实力比秀策强，这点就是灾难。

迷侦探：这是什么意思？

幻庵：因为老子比较强，而老子也从头到尾都是优势。也只因为看到了胜利之途，就以为老子真的赢了。这就是败因呀。也就是说老子满脑中全部都是赢棋意识。所以就缺乏劫争可能输掉的危机感了。

迷侦探：我也常常输掉本来觉得会赢的棋局呢。不管觉得怎么奇怪，但仔细研究看看，才知道会赢这件事根本就是错觉呀…。

幻庵：你在胡说什么呀，你的情况和本局根本不同啦。本局不是错觉，是老子真的会赢啊。

迷侦探：是是是，抱歉抱歉。我又开始顾景自怜了。

幻庵：不管怎么说，老子还是搞错啦。

迷侦探：不论是从右下开始找劫材也好，或是直接解消劫争也好，白棋错过了双重机会呢。

幻庵：问题还是在于秀策那一著的「谜之一手」。本来应该是败著的，秀策到底是有怎样的打算呀？

迷侦探：搞不好不是单纯的已经算清楚了，而是秀策真的搞错了呢？还是认为按照黑 27 照 23 图进行，黑棋也无法获胜呢？

幻庵：还是呀…老子想东想西的想了一百五十年以上了…因为讨厌老实的下对弄成和棋，所以故意虚张声势让老子我下错？

迷侦探：啊？！为了让对手下错而虚张声势？秀策老师的失误，竟然是这样的结果吗？

幻庵：也有可能是知道，这盘棋从开始下到最后已经是第五天了，所以老子这把老骨头已经很疲劳了吧。

迷侦探：疲劳下的虚张声势？

幻庵：老子已经把本局的官子重点都已经整理出来了，所以你应该也快要可以做出结论了吧。实际上，上边黑地要怎么补一手，还真是非常罗唆呢。

迷侦探：那么，真相大白了。结果幻庵老师您还是下错了。不过，拜您之赐，才产生了「耳赤之局」的名局。如果这局棋最后是和棋或是白棋 1 目胜的

话，本局就不会那么有名，这点也是可以非常确定的事。

幻庵：的确是。老子的两手失误造就了秀策的名声呀。

迷侦探：只不过，光看棋谱的话，只会觉得秀策老师是什么都会算的清清楚楚的…。秀策老师真的会故意下出错误的著手吗…？

幻庵：就是这样。也许就是不想让老子以授先的情况下搞成和棋，而老子我也很配合的掉入陷阱。真像是被实际上不知道是什么怪物的强大力量给操纵了一样。不过，仔细想想的话，也许历史就是这么创造出来的呢。

迷侦探：…这个谜团，也许应该去问问秀策本人会比较好吧？

幻庵：不，即使找到了他本人去问，会不会说真话也是个问题呢。又不是所有的人都像老子那么正直呀，哈哈。

迷侦探：那么，幻庵老师呀，这手棋岂不是成为永远的谜了嘛。

幻庵：是啊。不过，也拜你所赐，老子的心情也

能调适回来了呢。

此时，车窗外已经淡淡露出白光了。

幻庵：喔，已经快要黎明啦。老子是不得不走了
...o

于是幻庵的鬼魂就顺著风消失了。

<完>