

藤泽秀行对局赏析

棋盤道場



制作: xl86

May 11, 2009

目录

第5期日本棋圣战决赛第一局	1
读卖新闻主办“第3期名人战循环圈赛”	20
第2期日本“专业十杰战”决赛第一局	52
第12期日本名人战循环圈	75
第39期日本王座战决赛第四局	95
第40期日本王座战决赛第五局	103
第一期旧名人战循环圈	117
日本第二期棋圣战第五局	136
藤泽秀行指导棋	158

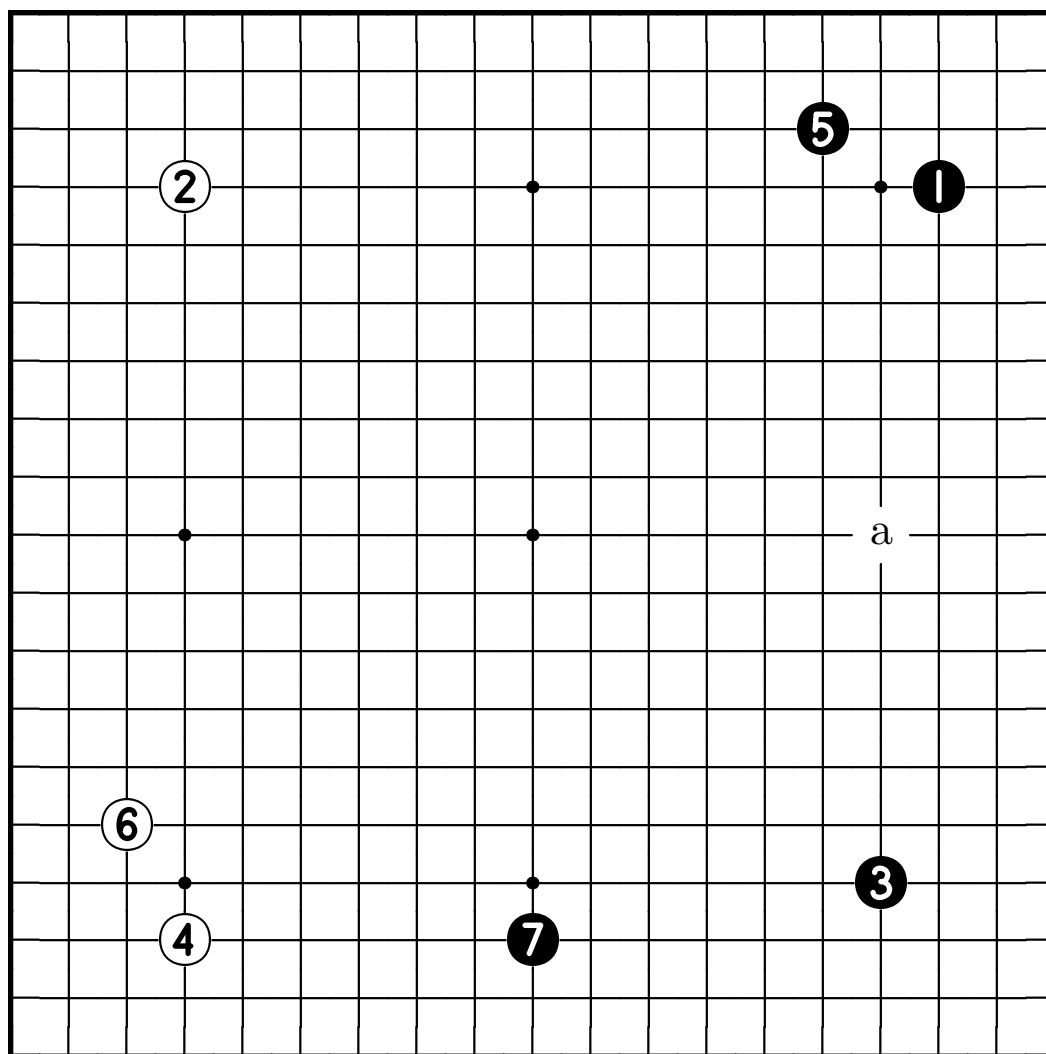
第5期日本棋圣战决赛第一局

黑方 大竹英雄 九段 vs. 白方 藤泽秀行 九段

黑贴 5.5 目

地点：日本高冈市

1981-01-13

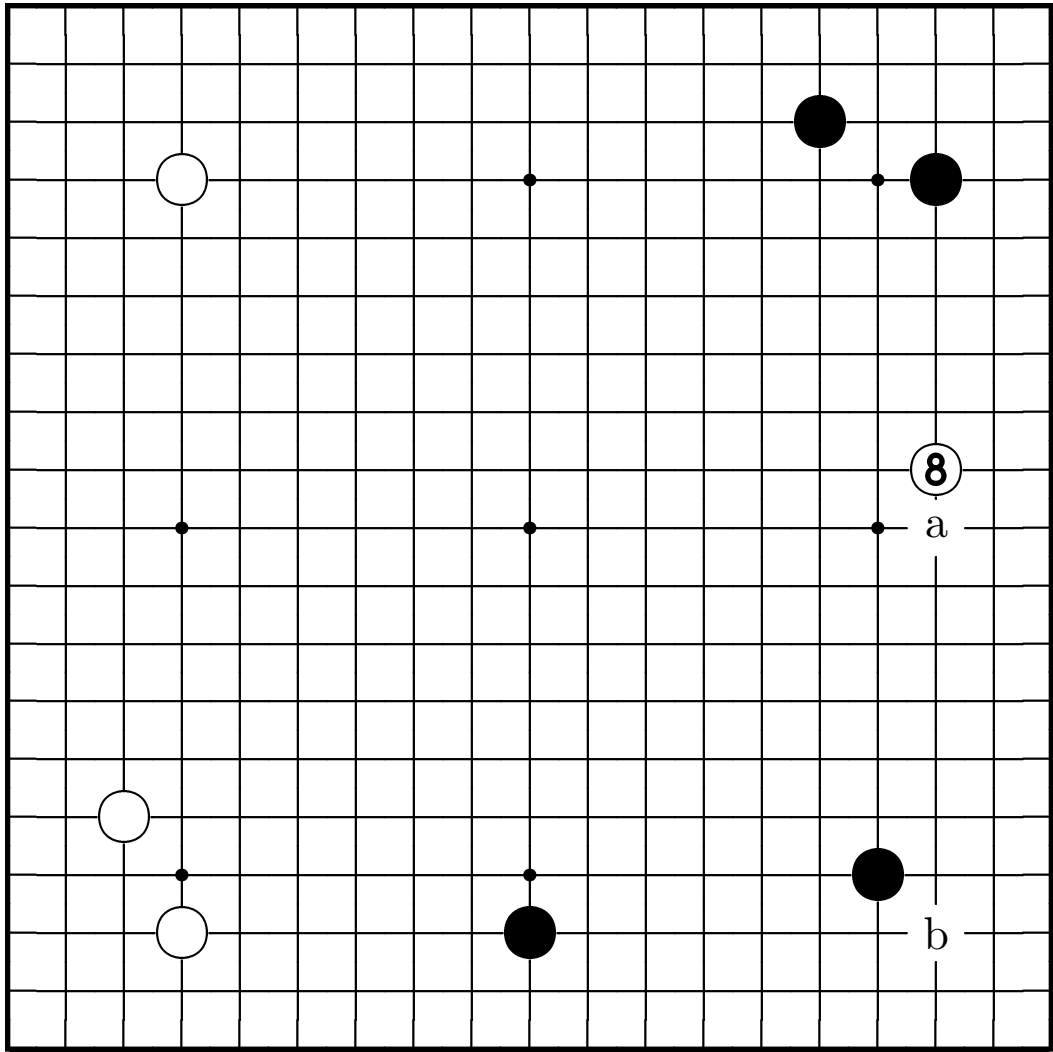


实战谱 1 (1 - 7)

⑤：黑1、3、5的星·无忧角布局曾一度非常流行，这是一种平稳的布局，意在打持久战，为大竹九段这样的棋手所喜爱

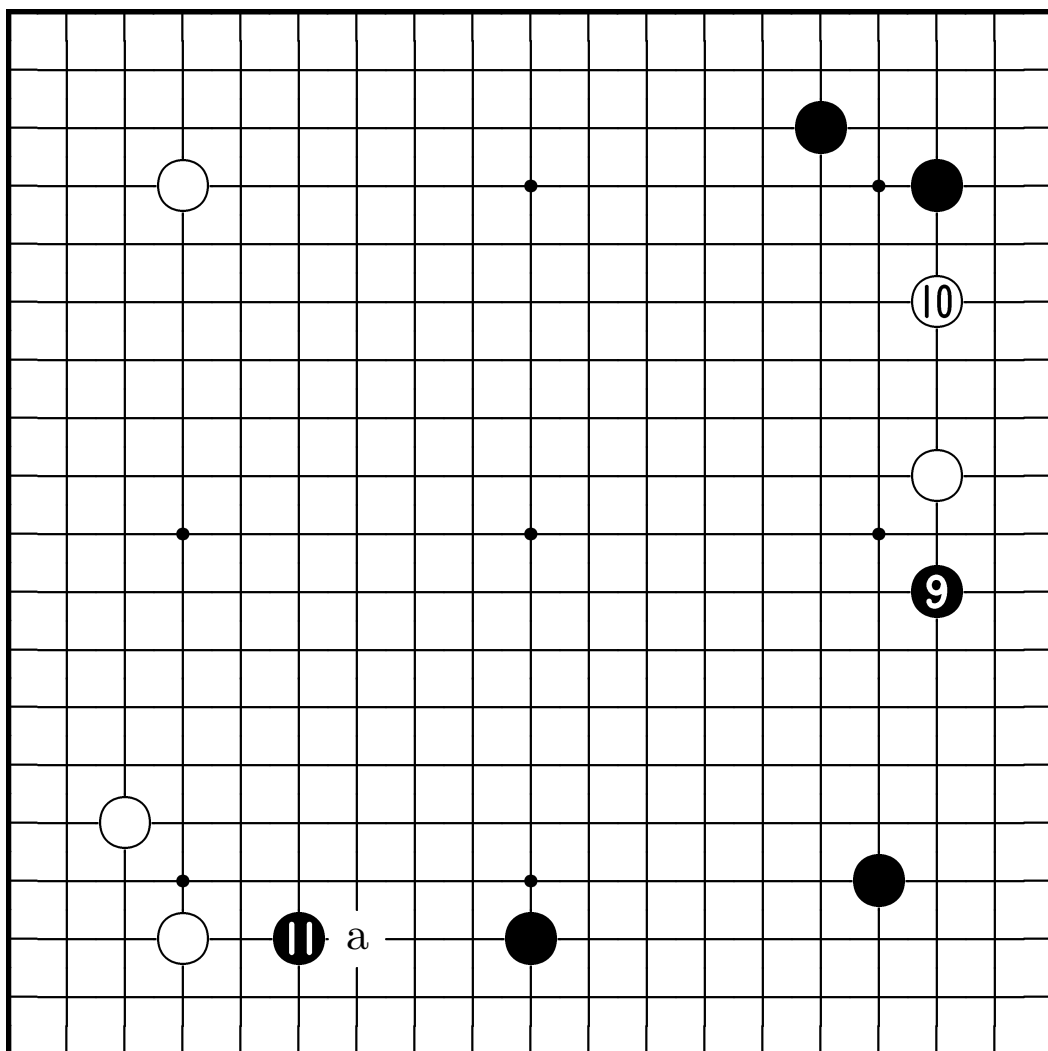
⑥：白6稳健的守角是趣向

⑦：黑7继续贯彻持久战的方针，此时a位也是好点



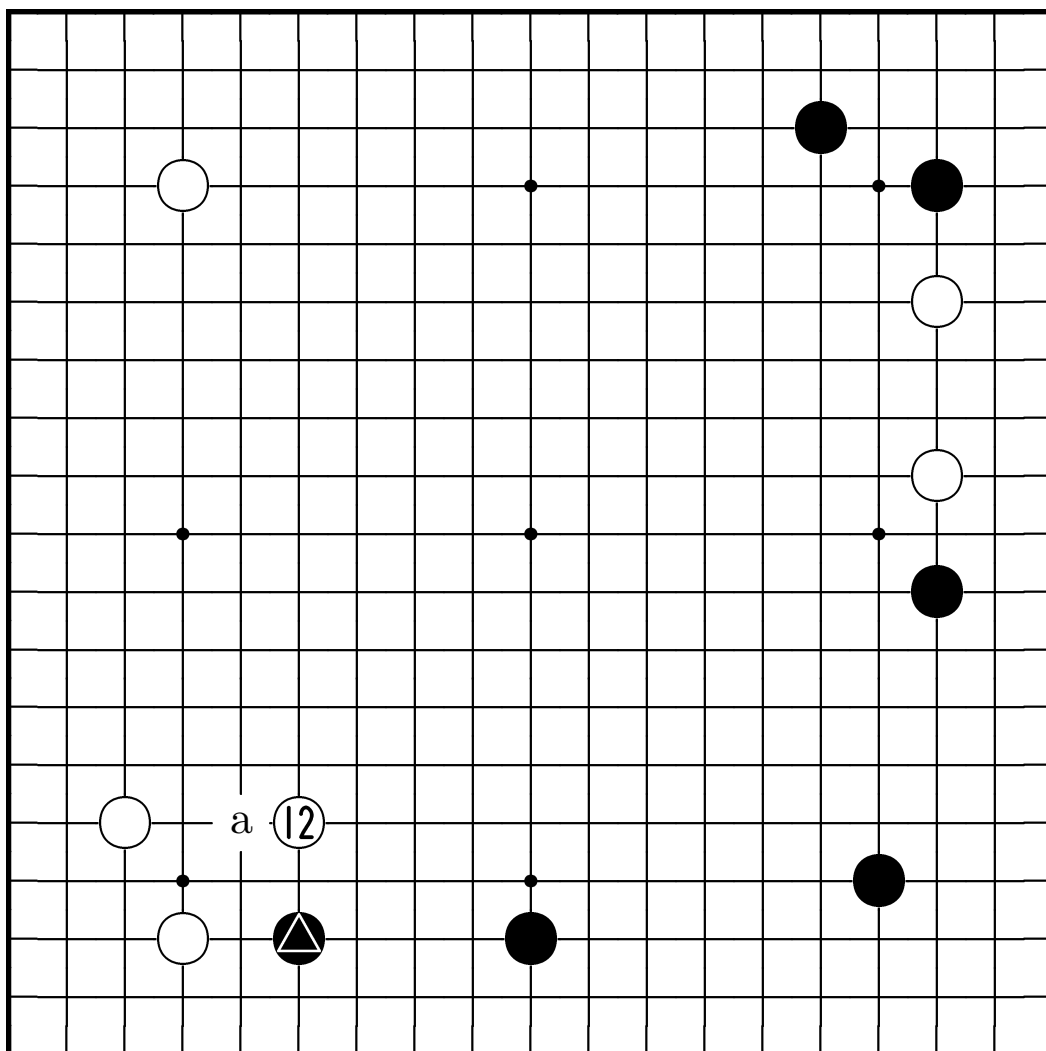
实战谱 2 (8 - 8)

⑧：白8分投必然，没有选择a位的意图是减少以后a位点角时对分投一子的影响



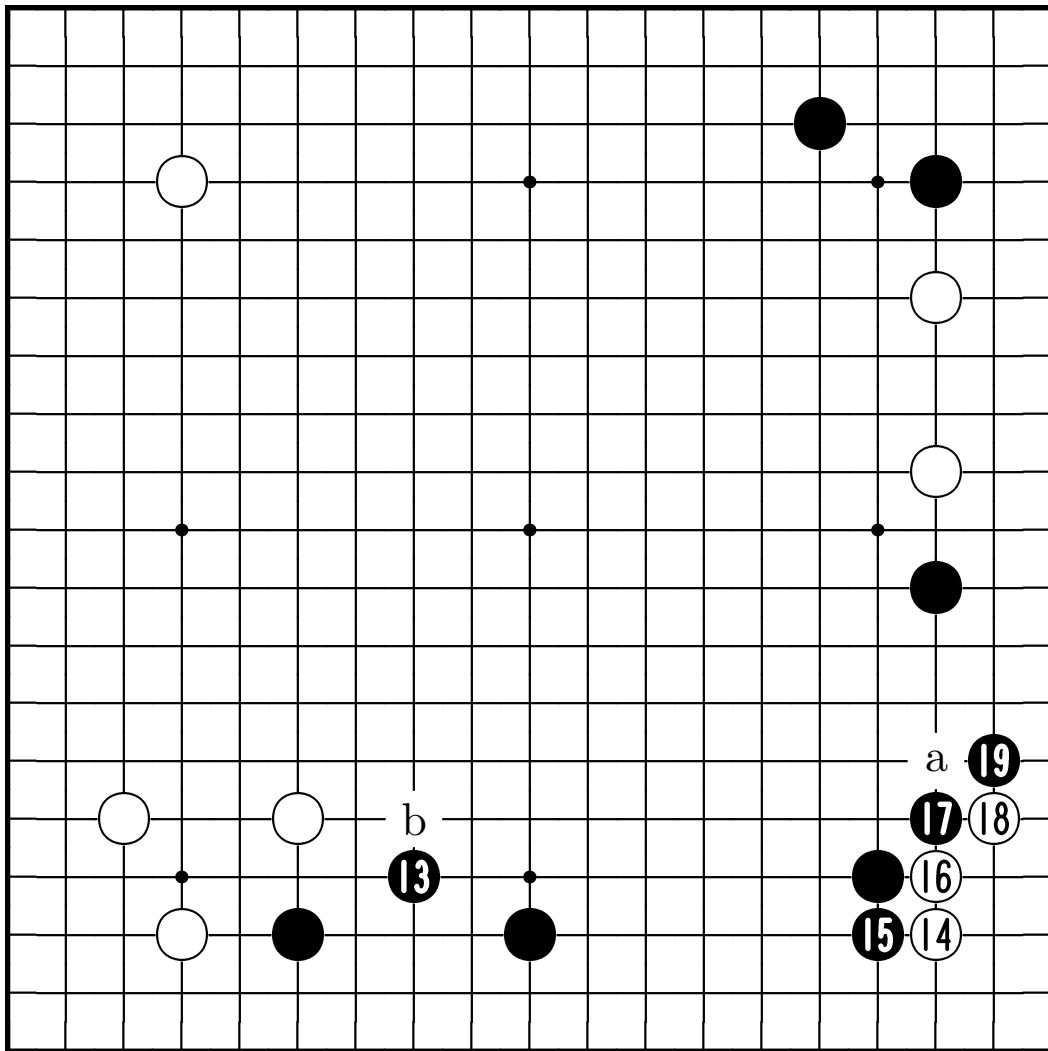
实战谱 3 (9 - 11)

⑪：黑11是好点，值得注意的是在a位拆二虽稳健，但对白无忧角的威胁就小多了



实战谱 4 （12 - 12）

⑫：白12是藤泽九段一流的华丽手段，这手棋在防止黑于a位飞扩张模样的同时，还对黑△一子构成威胁

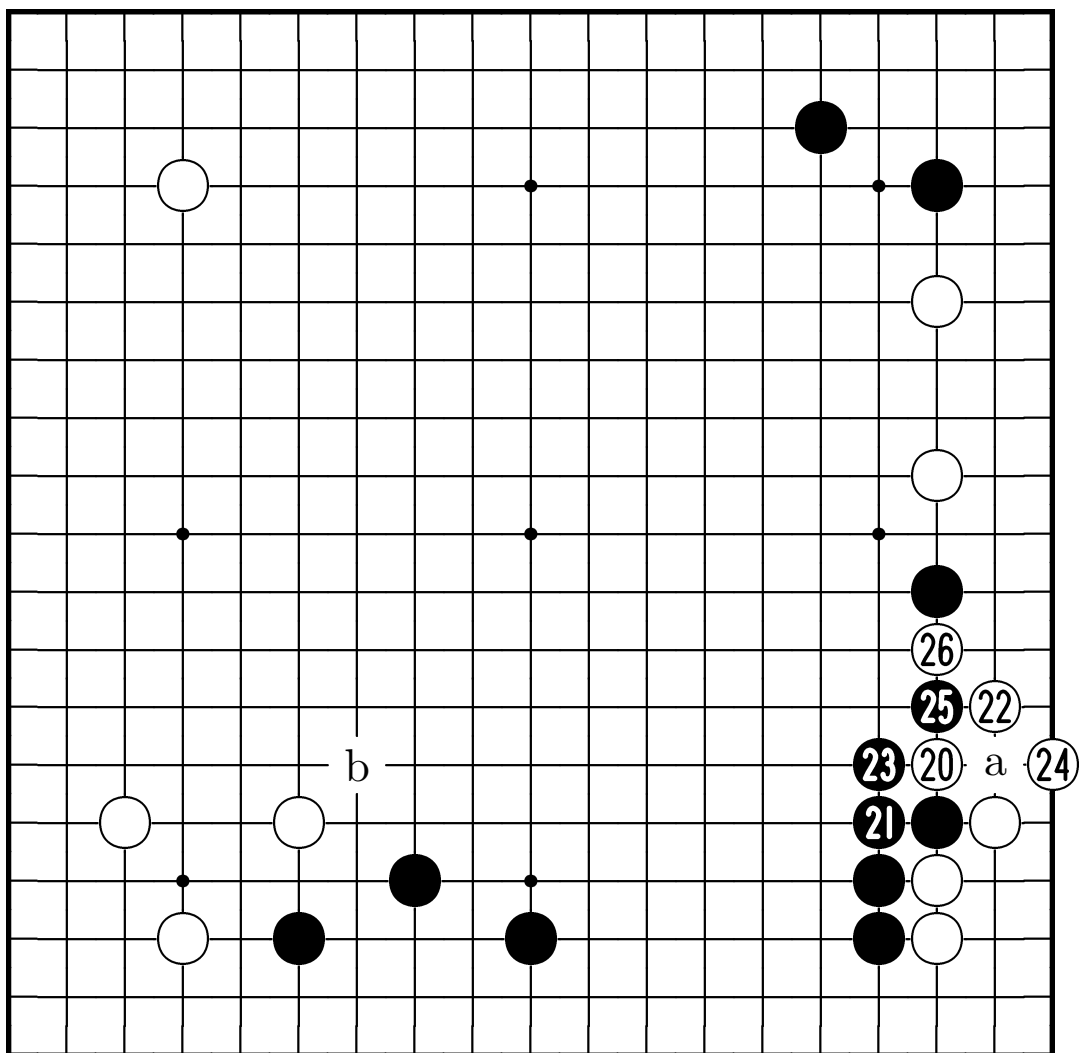


实战谱 5 （13 - 19）

⑬：黑13补强自身是本手

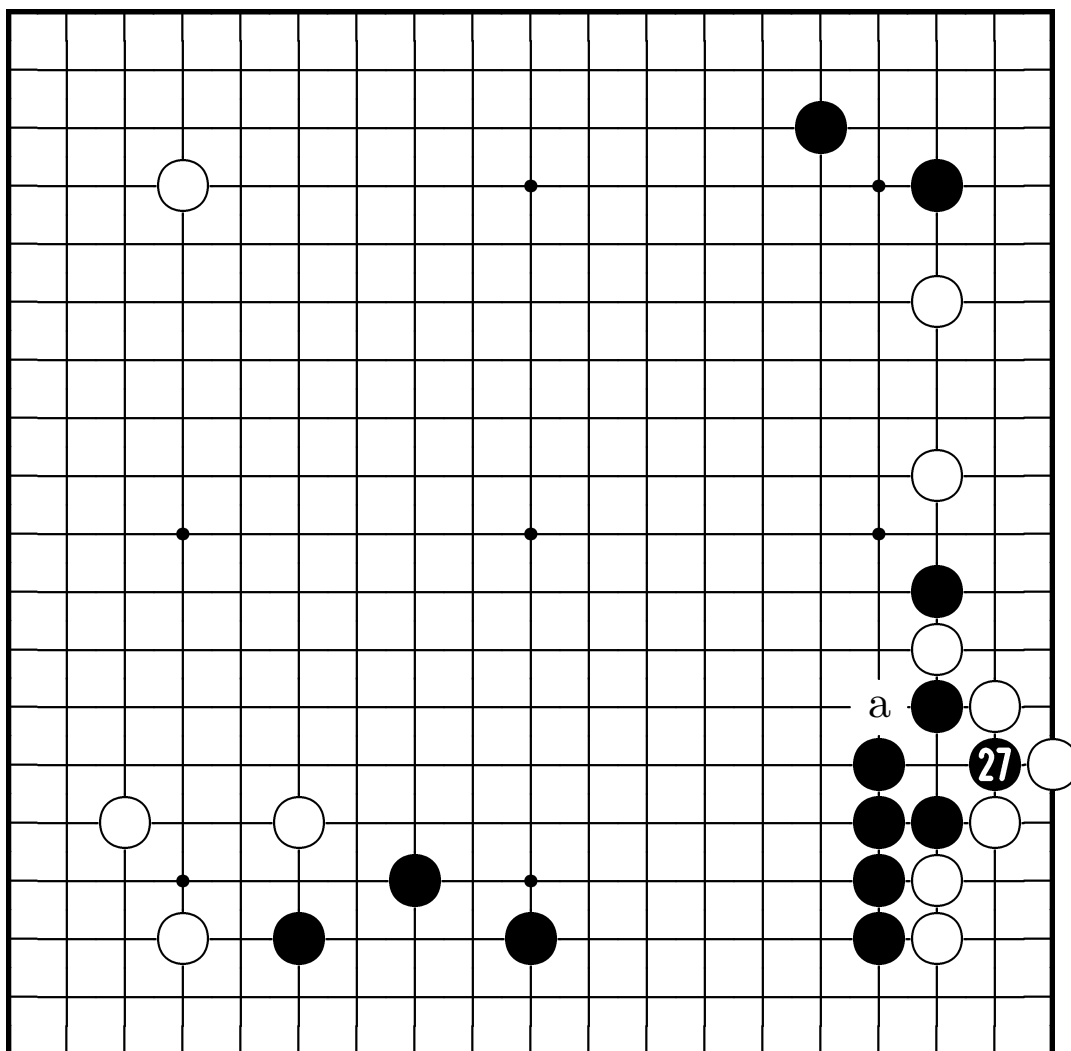
⑭：白14是相关的好手

⑲：黑19连扳正着，如果在a位退，则局部定式结束后，白将获先手于b位靠，黑棋好不容易形成的外势将很难发挥作用



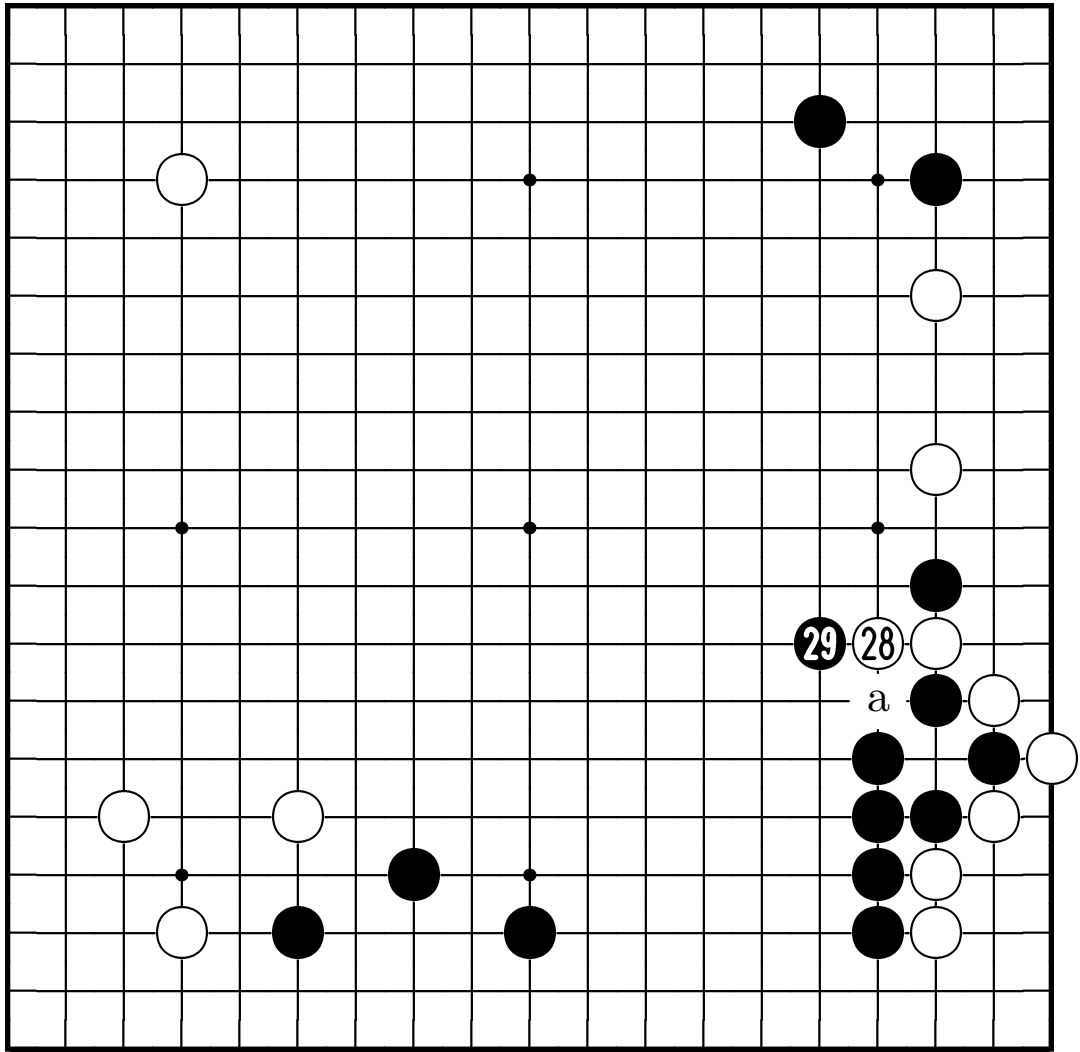
实战谱 6 （20 - 26）

②6：白26反打必然，如果老实地走a位接，黑就可能走b位飞张势的好点



实战谱 7 (27 - 27)

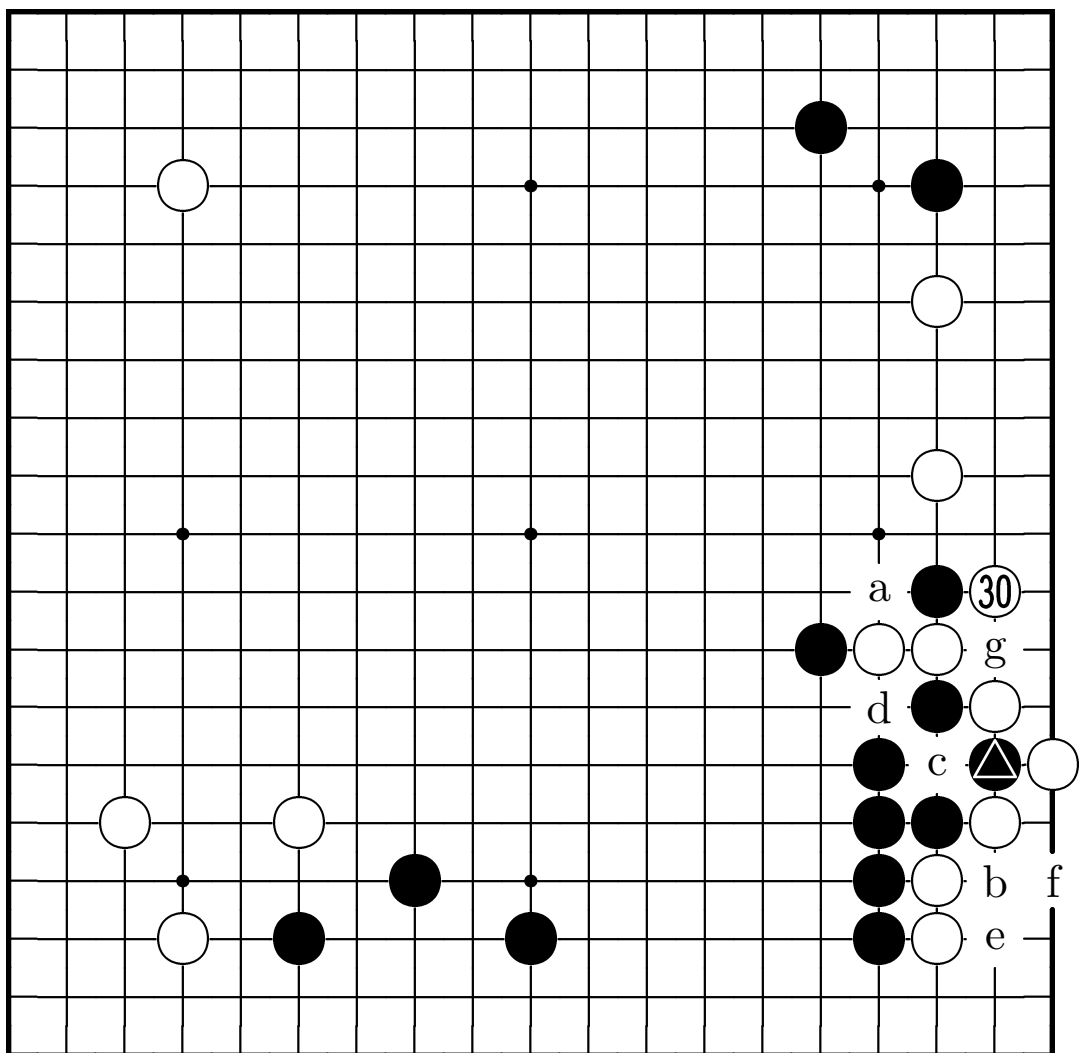
27: 黑27提劫随手，应走a位粘



实战谱 8 （28 - 29）

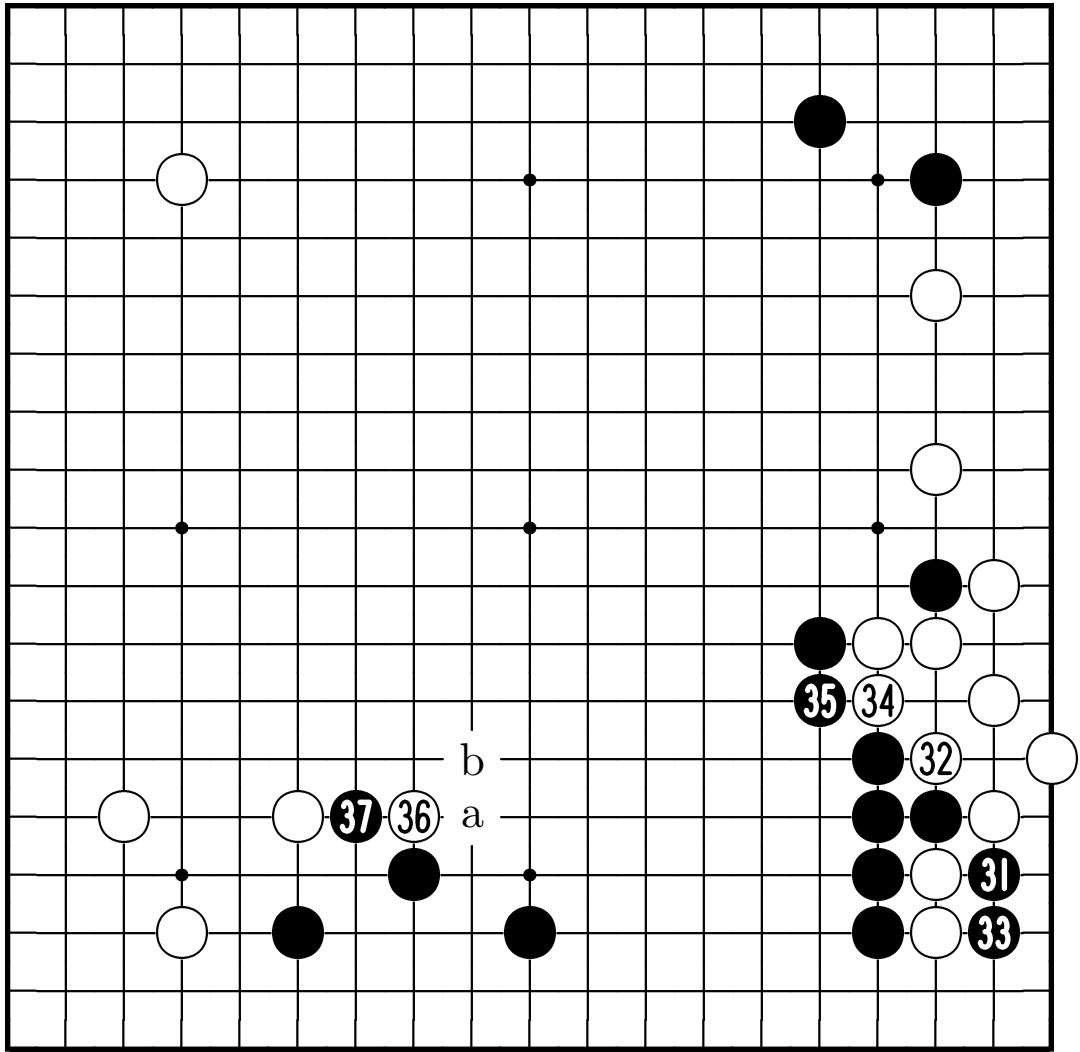
②⑧：白28长出十分有力，由于“初棋无劫”，白棋不敢马上开劫

②⑨：黑29是注重大局的一手，如在a位团，则白将继续在29长，白全局配置生动



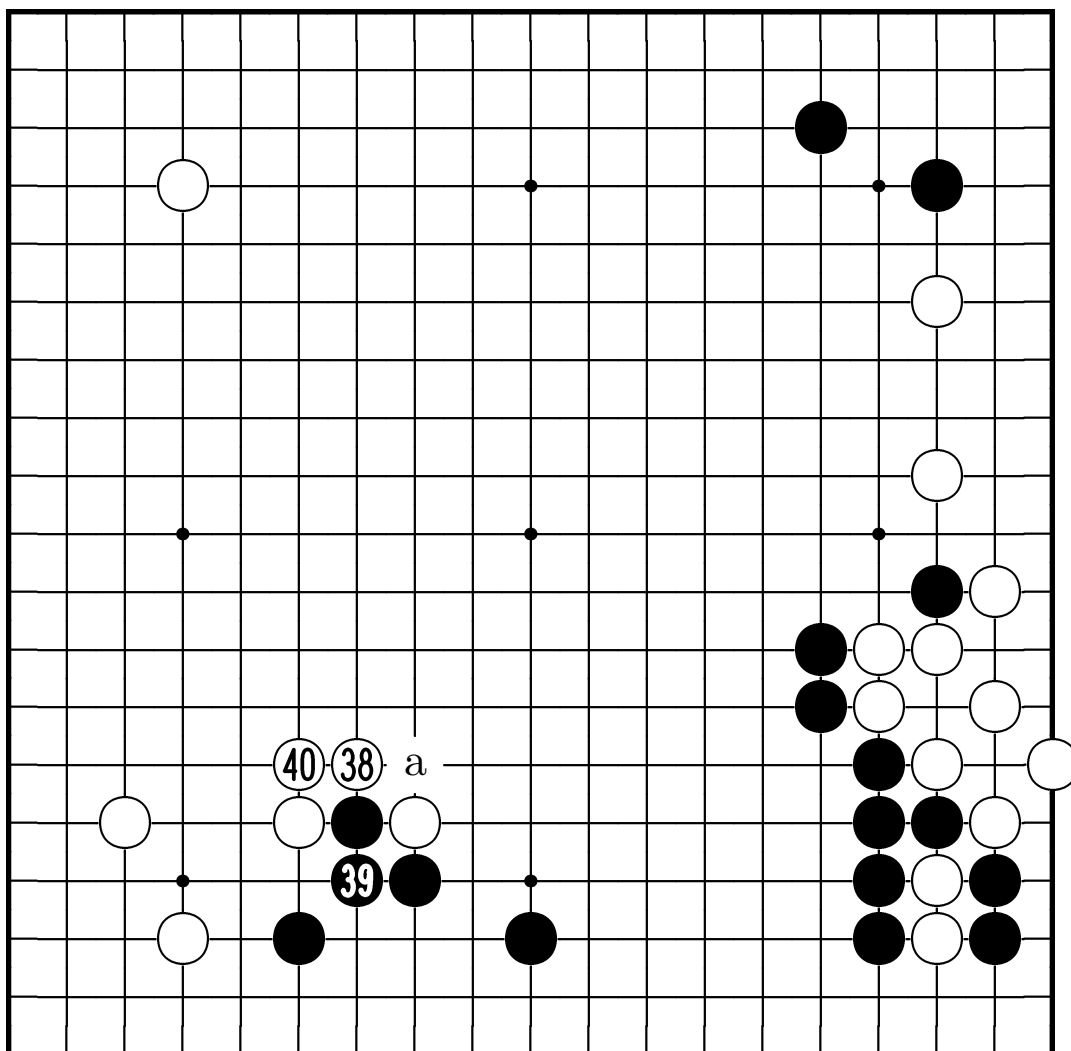
实战谱 9 （30 - 30）

③⑩：黑30虎正确，如在a位拐，则黑b断打、白c提劫、黑d接、白e打吃、黑△提劫、白f、黑g，这个结果白不好



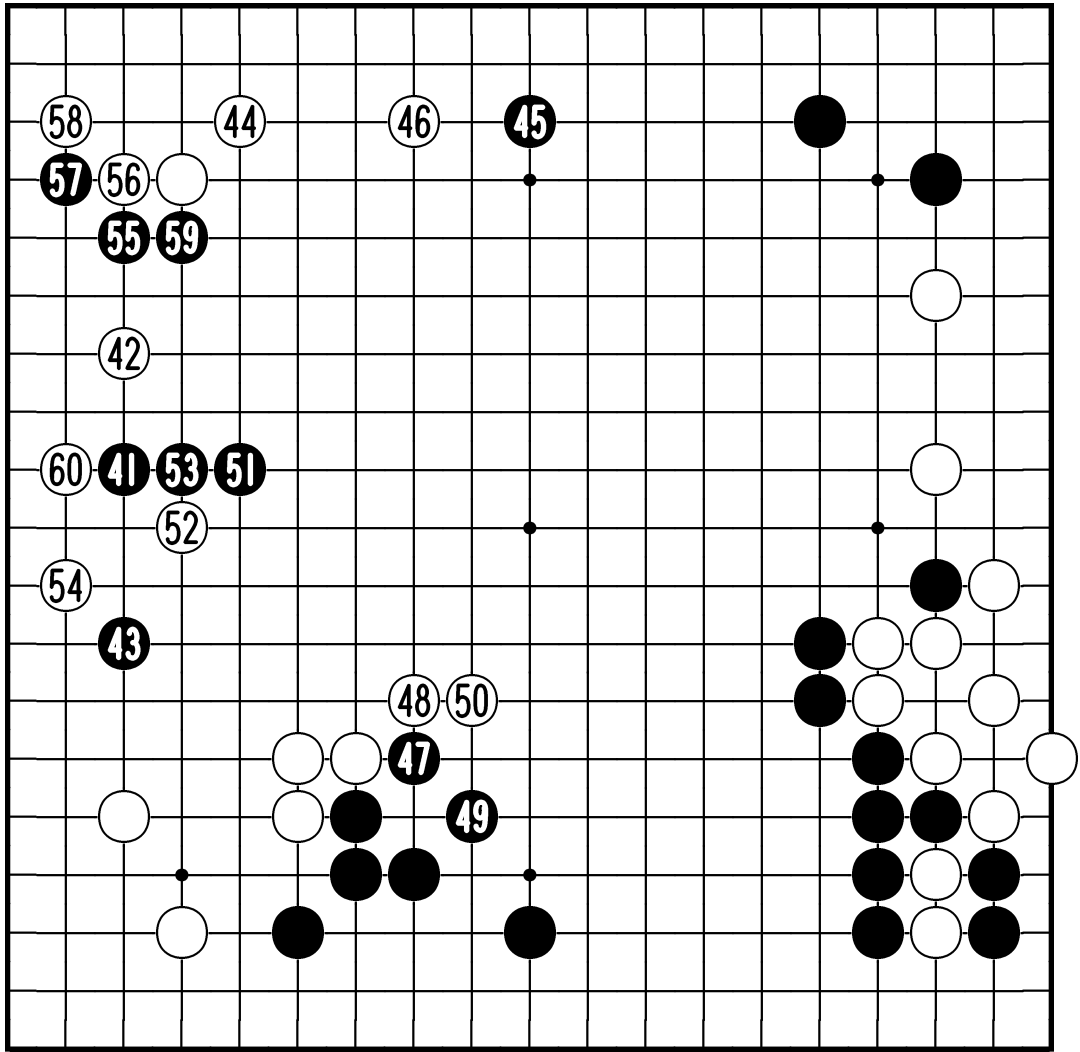
实战谱 10 (31 - 37)

- 35**：至35，从全局来看，这一带的战斗结果白有利
- 36**：白36是双方形势消涨的要点
- 37**：黑37只得挖，如走a位扳，则白有b位连扳的好手



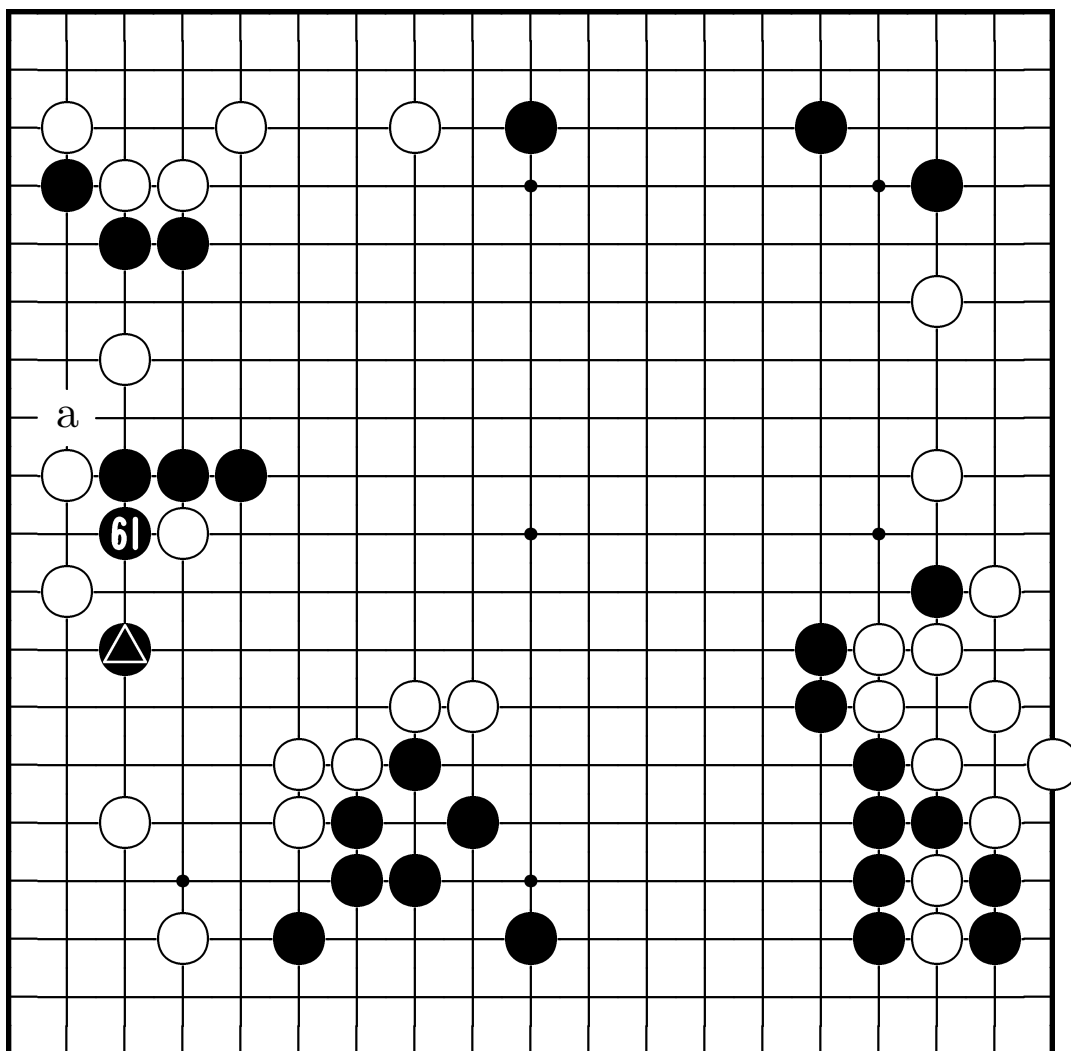
实战谱 11 (38 - 40)

④④: 白40粘是本手，如在a位粘则恐40位的断点会成为黑棋侵消白棋左侧时的负担



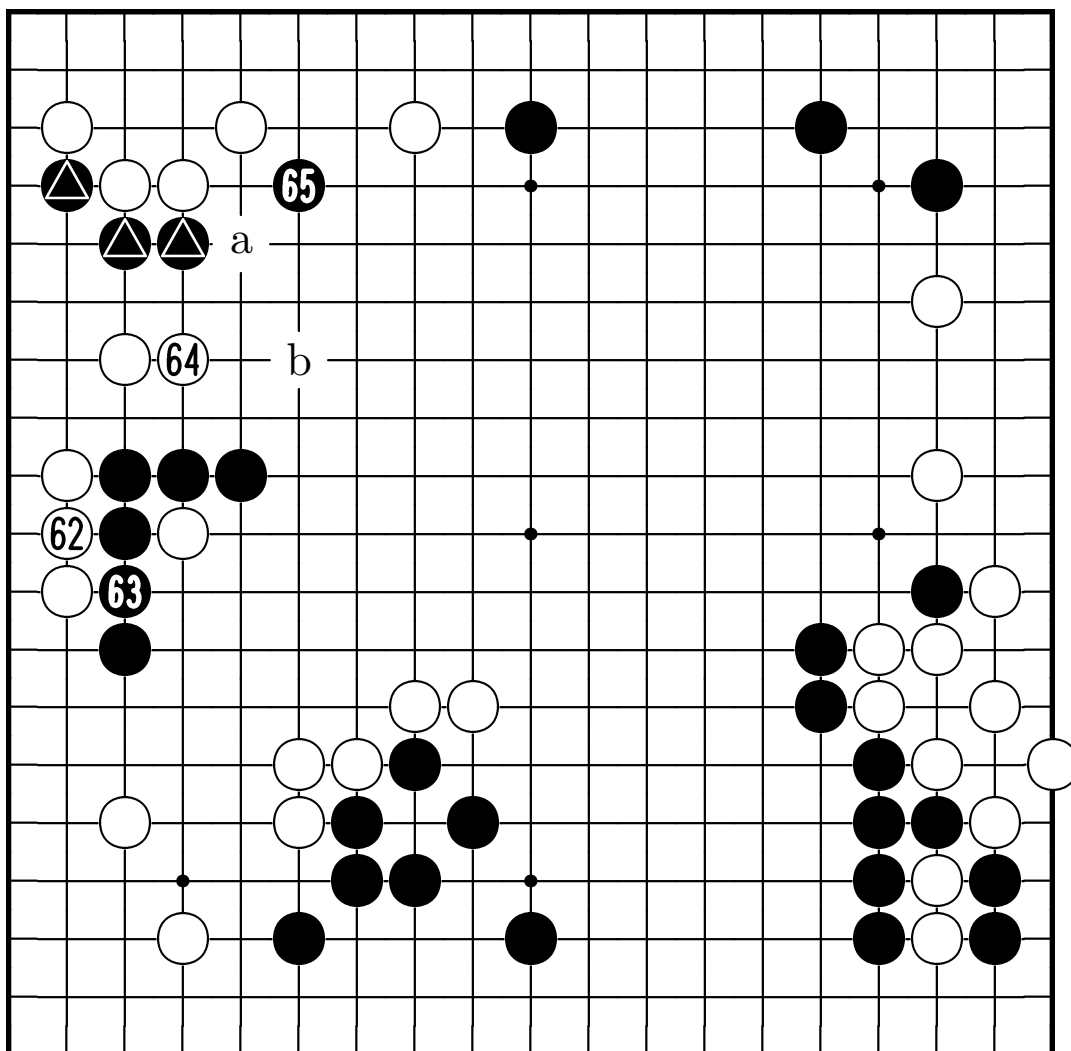
实战谱 12 (41 - 60)

- ④②：白42将黑棋向自己厚实的方向攻逼，正确
- ④④：白42、44保持实地的平衡，是藤泽九段的棋风
- ④⑨：黑47、49虽说提吃一子，但白棋也得以加强中腹，感觉并不便宜
- ⑤④：白52、54是锐利的攻击好手，黑棋难应
- ⑤⑤：由于找不到好的应手，黑只好转而在角部进行腾挪
- ⑤⑨：黑59的下法略显勉强，但形势落后的大竹九段只有也只有尽力一搏了
- ⑥⑦：白60毫不手软



实战谱 13 (61 - 61)

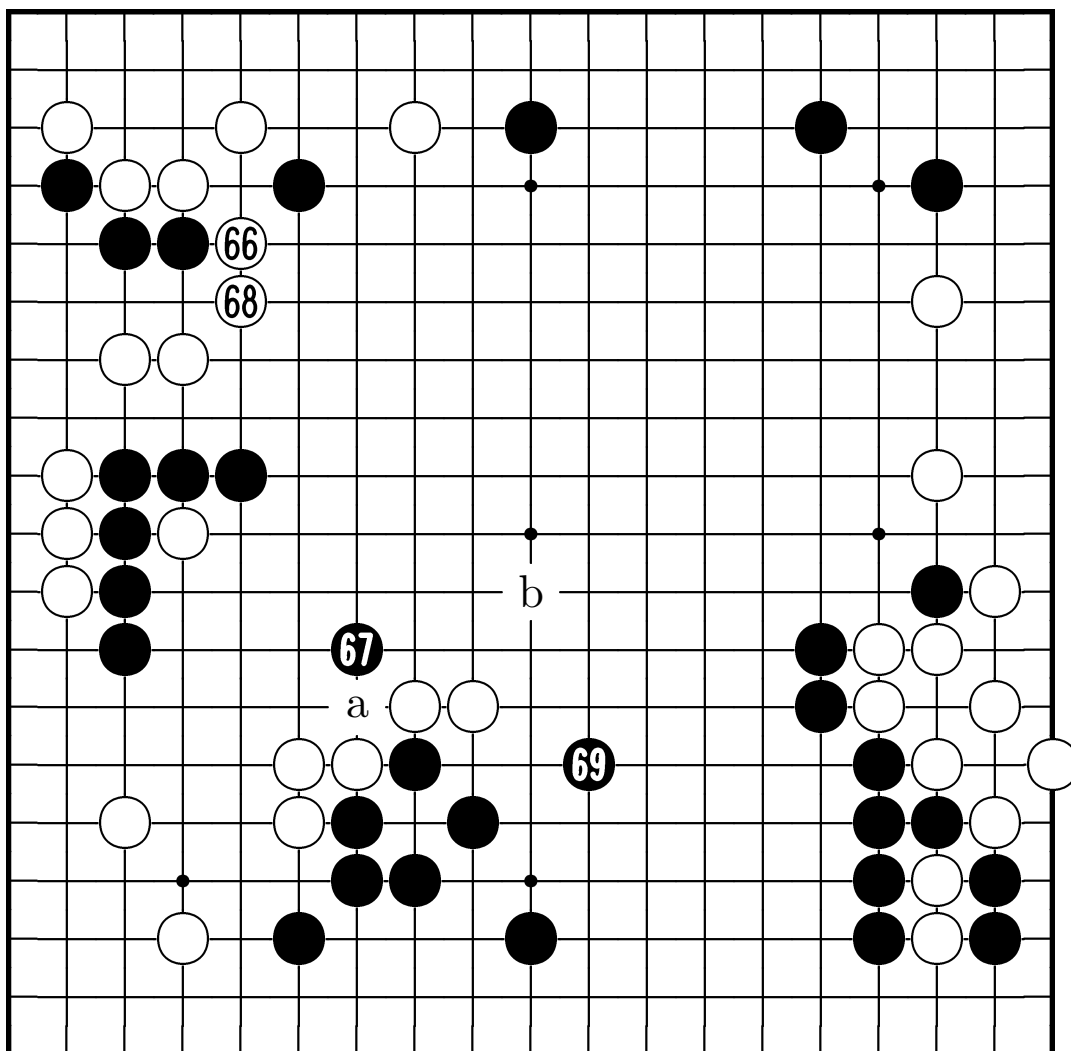
61：黑61只得先将下边的孤子连回，如在a位扳，则白61后，白棋将大规模吞吃黑△一子



实战谱 14 (62 - 65)

⑥4: 白64是最强硬的攻击手段，至此黑△的勉强之处暴露无疑

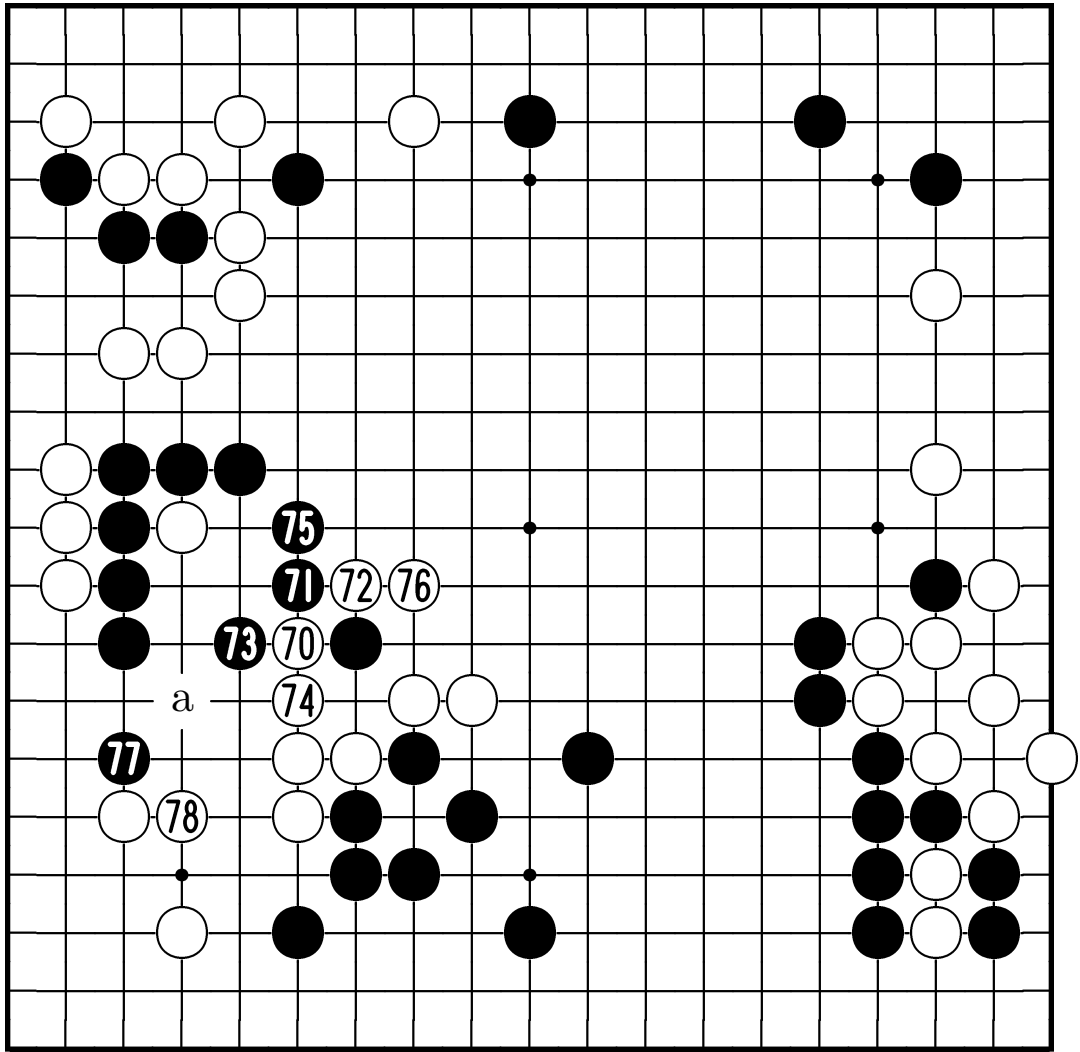
⑥5: 黑65意在弃去黑△三子，如在a位长，则白b跳，黑上下难以兼顾



实战谱 15 (66 - 69)

⑥⑧：白68干净利落地吃住黑三子，收获不小

⑥⑨：黑69如于a位断，则白b飞，黑棋没有适当的攻击手段，黑69还想寄希望于后半盘

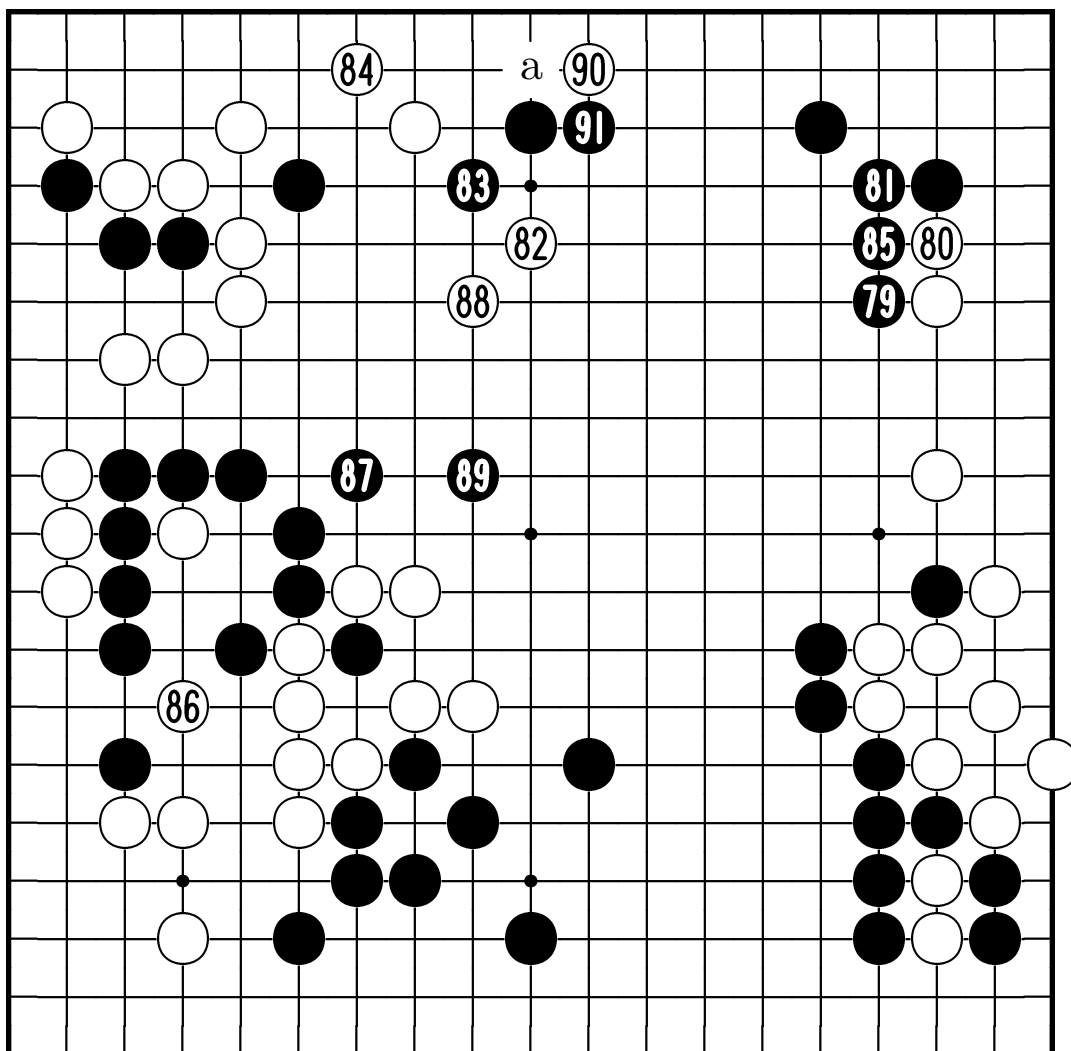


实战谱 16 (70 - 78)

⑦②：白70、72是补棋的巧手

⑦⑥：至76，左边黑棋还未活净，全局白棋领先

⑦⑧：黑77与78交换是先手便宜，将来黑棋在a位一手即可活棋



实战谱 17 (79 - 91)

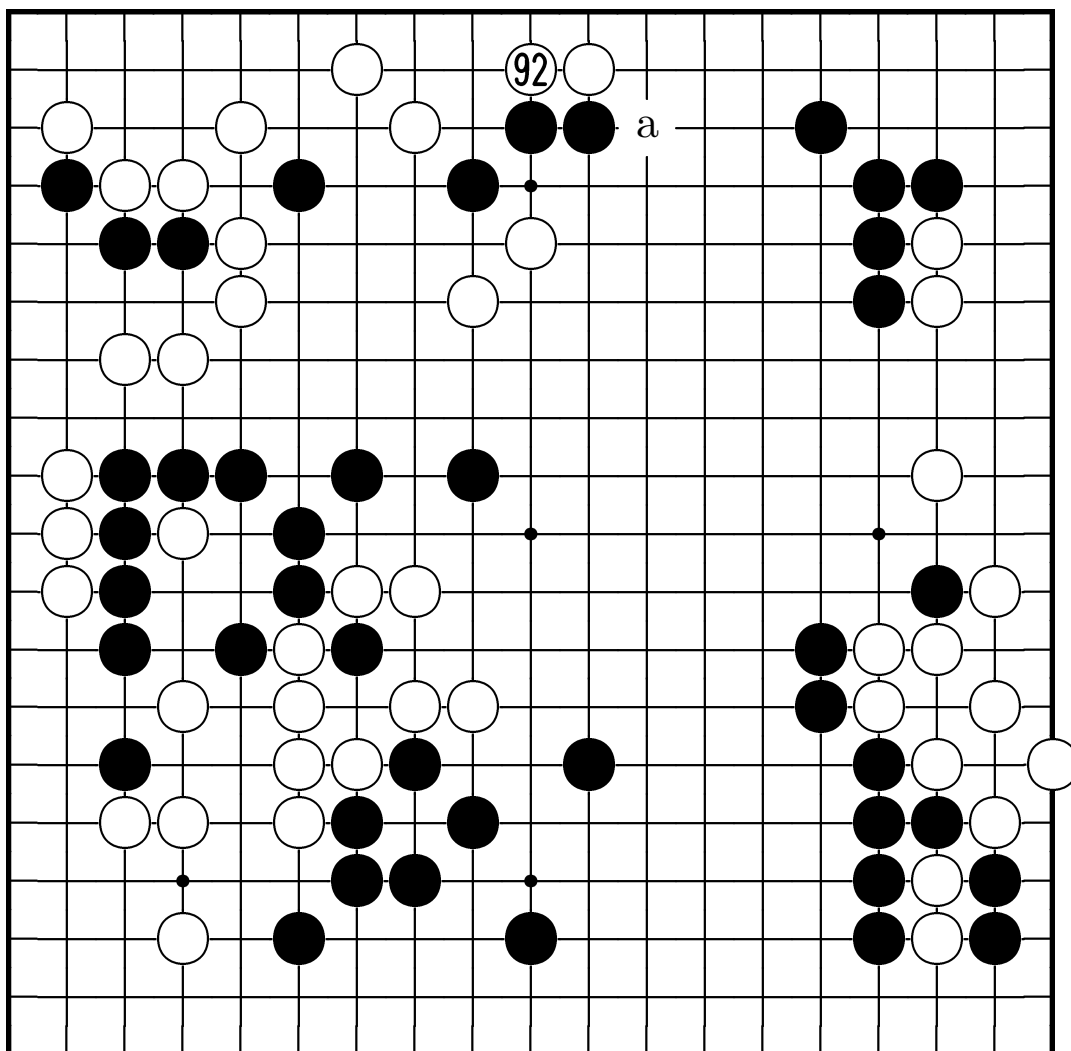
⑧⑩：白80顶入是灵活的好手法

⑧④：白82、84的步调流畅，白棋越战越勇

⑧⑥：白86破眼是进攻的要点

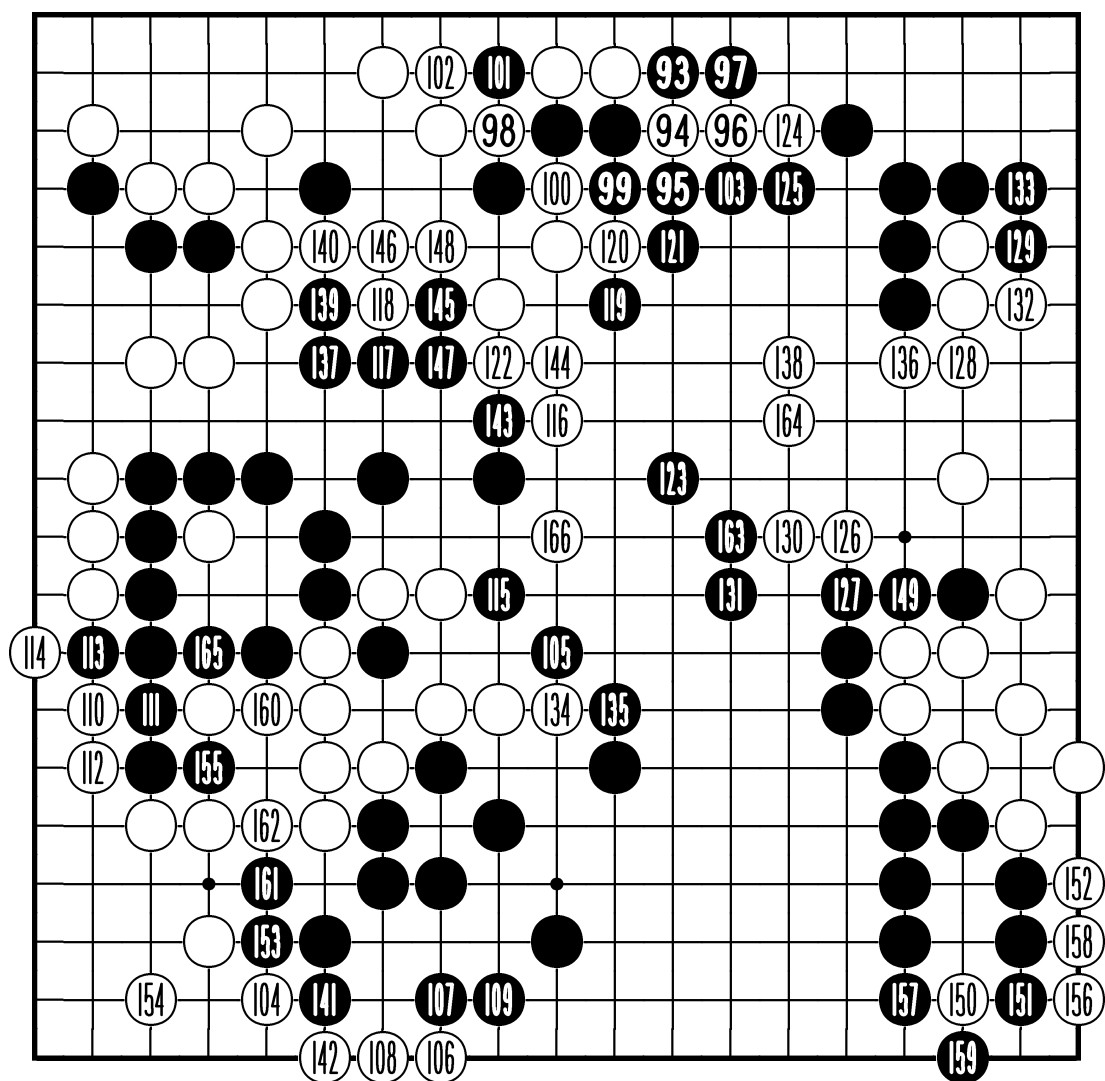
⑧⑩：白90漂亮！经此一击，黑棋败势立现。白82、84、90的战术组合赢得了职业棋士的广泛赞誉

⑧①：由于中间还有一块弱棋，黑91已不能在a位挡了



实战谱 18 (92 - 92)

⑨②：白92拉回后，黑如在a位平稳地退，实地将不足



实战谱 19 (93 - 166)

●**93**：黑93是胜负手

○**94**：白94是弃子的好手

○**100**：白100竟然是先手断吃

○**114**：白棋抢到110至114的大官子黑棋已无胜机

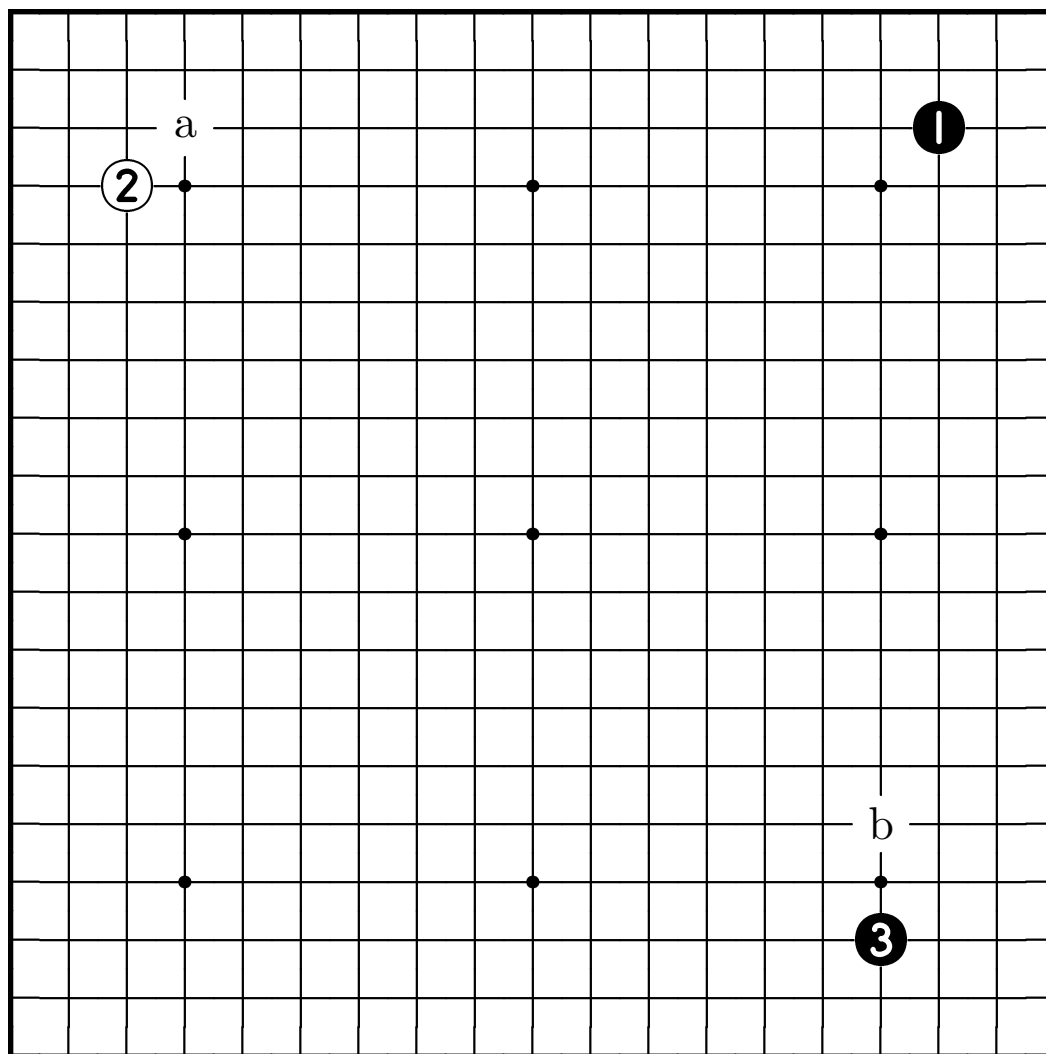
共 166 手 白中盘胜

读卖新闻主办“第3期名人战循环圈赛”

黑方 吴清源 九段 vs. 白方 藤泽秀行 九段

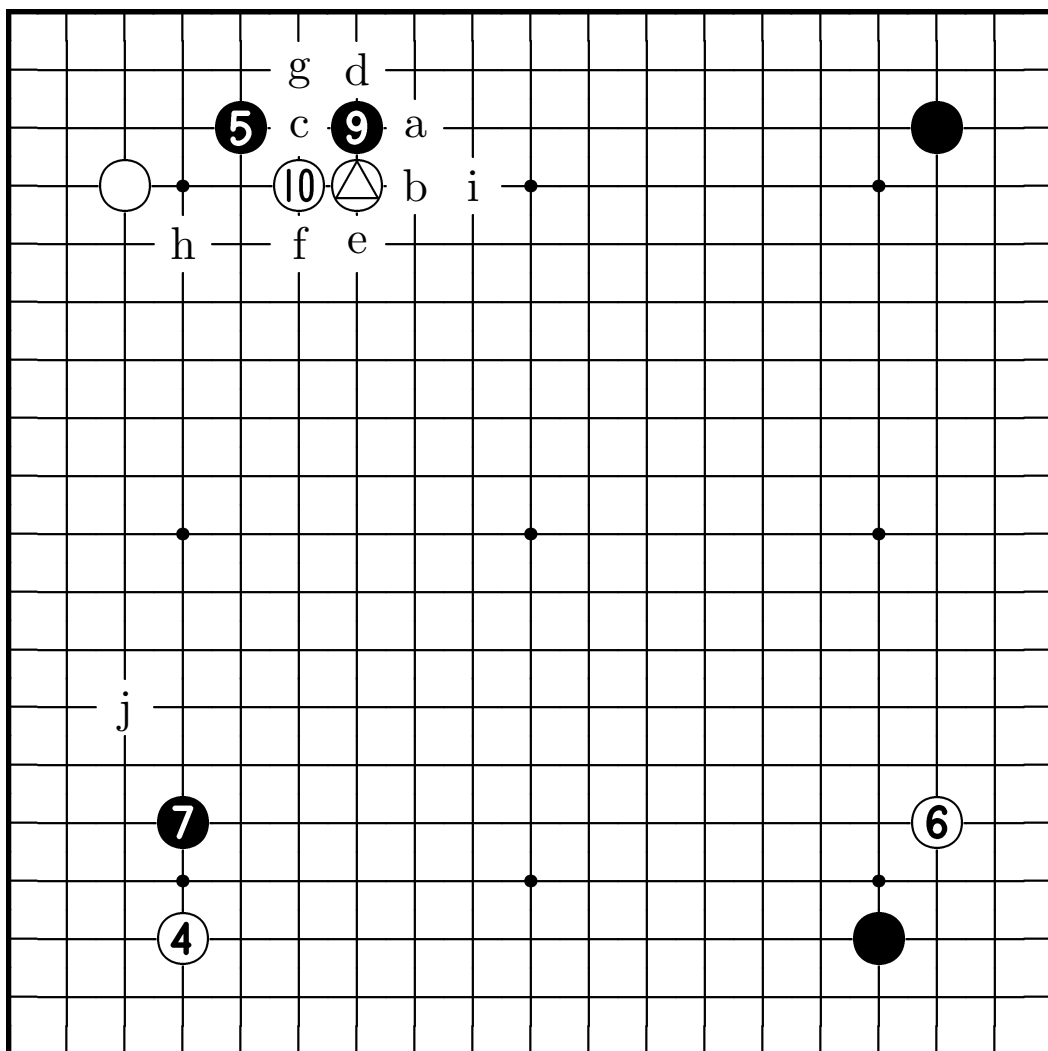
地点：东京赤坂大仓饭店

1964-07-03



实战谱 1 （1 - 3）

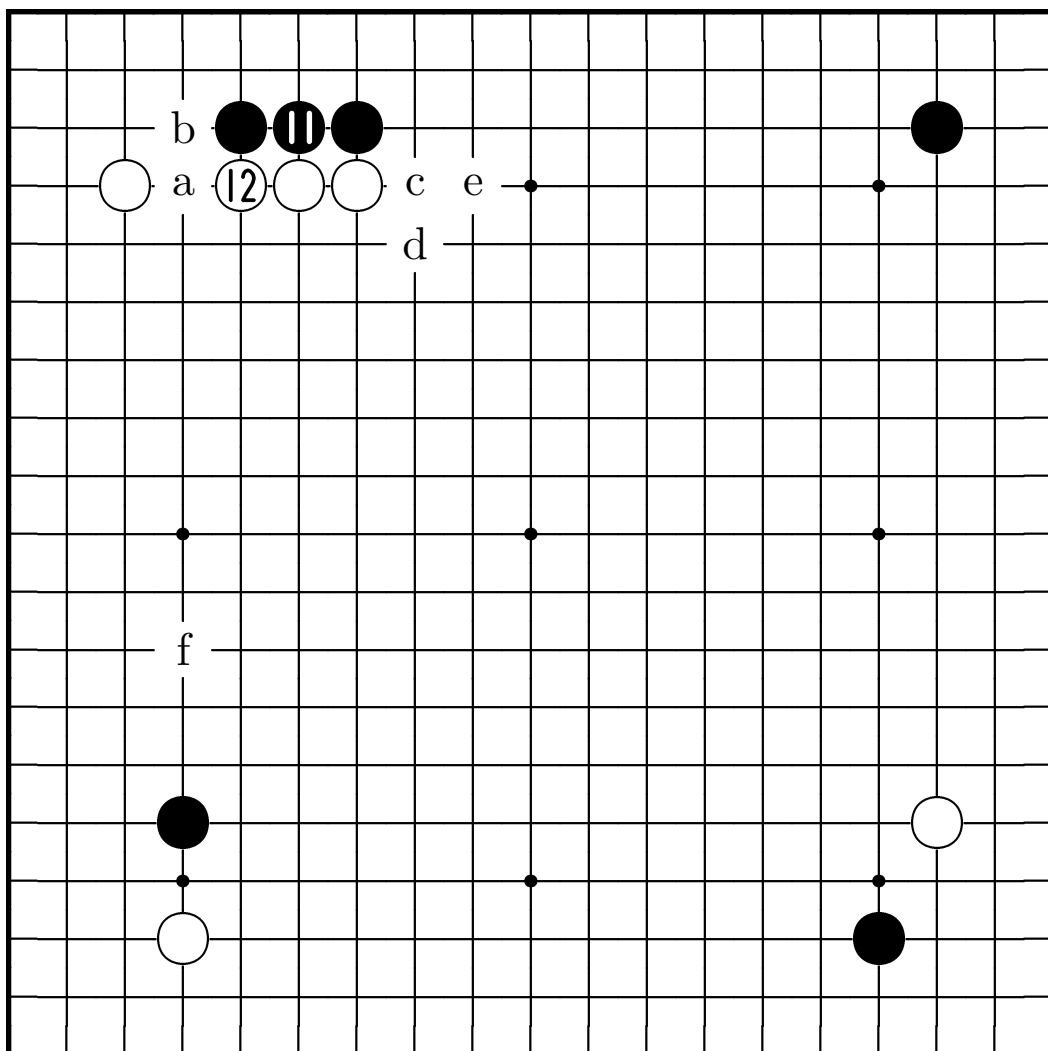
3：黑1、3是吴清源在60年代初期常用之手法，意在追求布局快速。白2是求变的下法，如平易地占a位，黑将在右边的b位守角形成正统布局变化。



实战谱 2 (4 - 10)

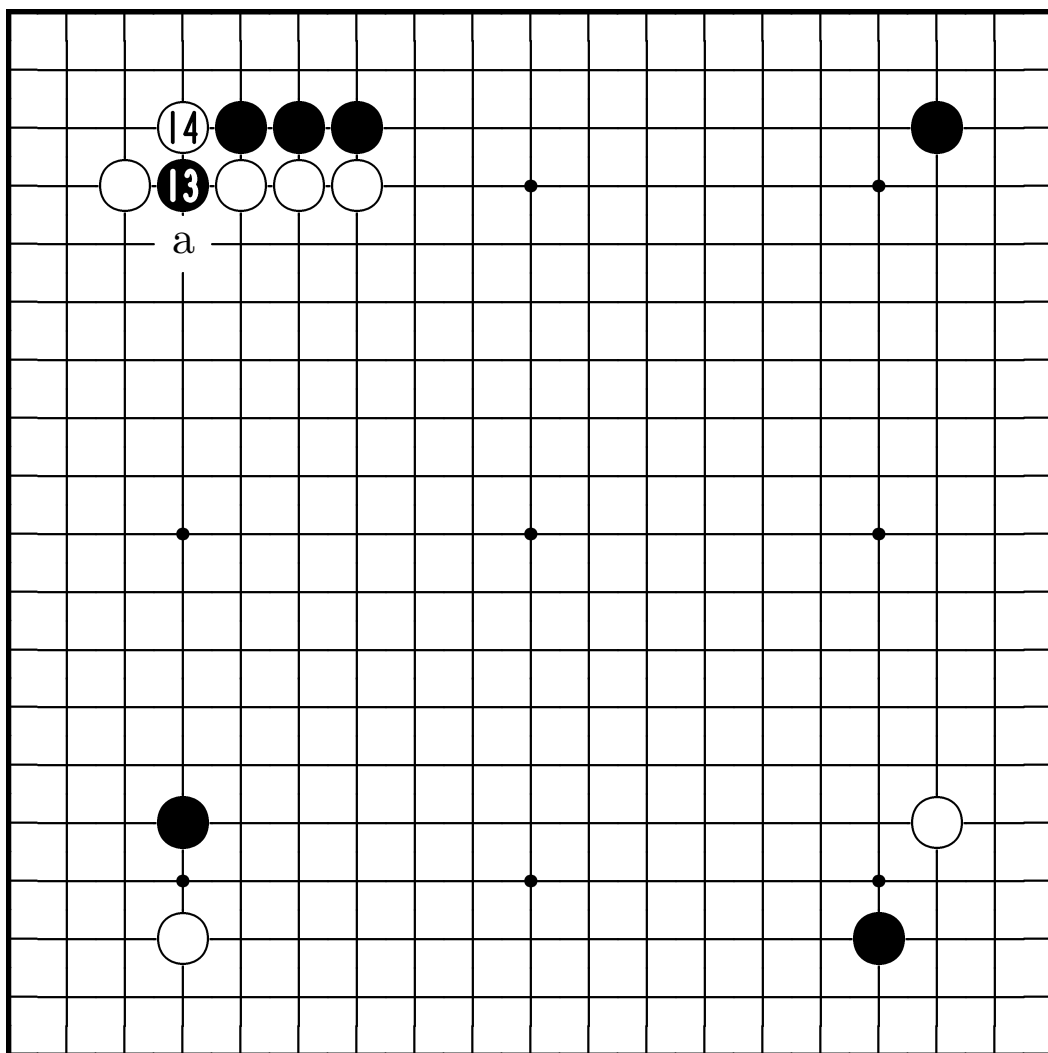
⑨：白▲一间高夹时，黑9托是少见的定式变化。盘上刚刚布下寥寥数子，两位大师就已展开了激烈的勾心斗角，谁也不想让对方舒舒服服地进行。

⑩：白10如在a位扳，则黑b位必断。经过白c、黑d、白e、黑10、白f、黑g、白h到黑i是定式的正变。如果走成这样，白棋既可在左上构成外势，又能抢到先手走j位夹，白棋自可满意。但是，本图中黑棋还有变化余地。



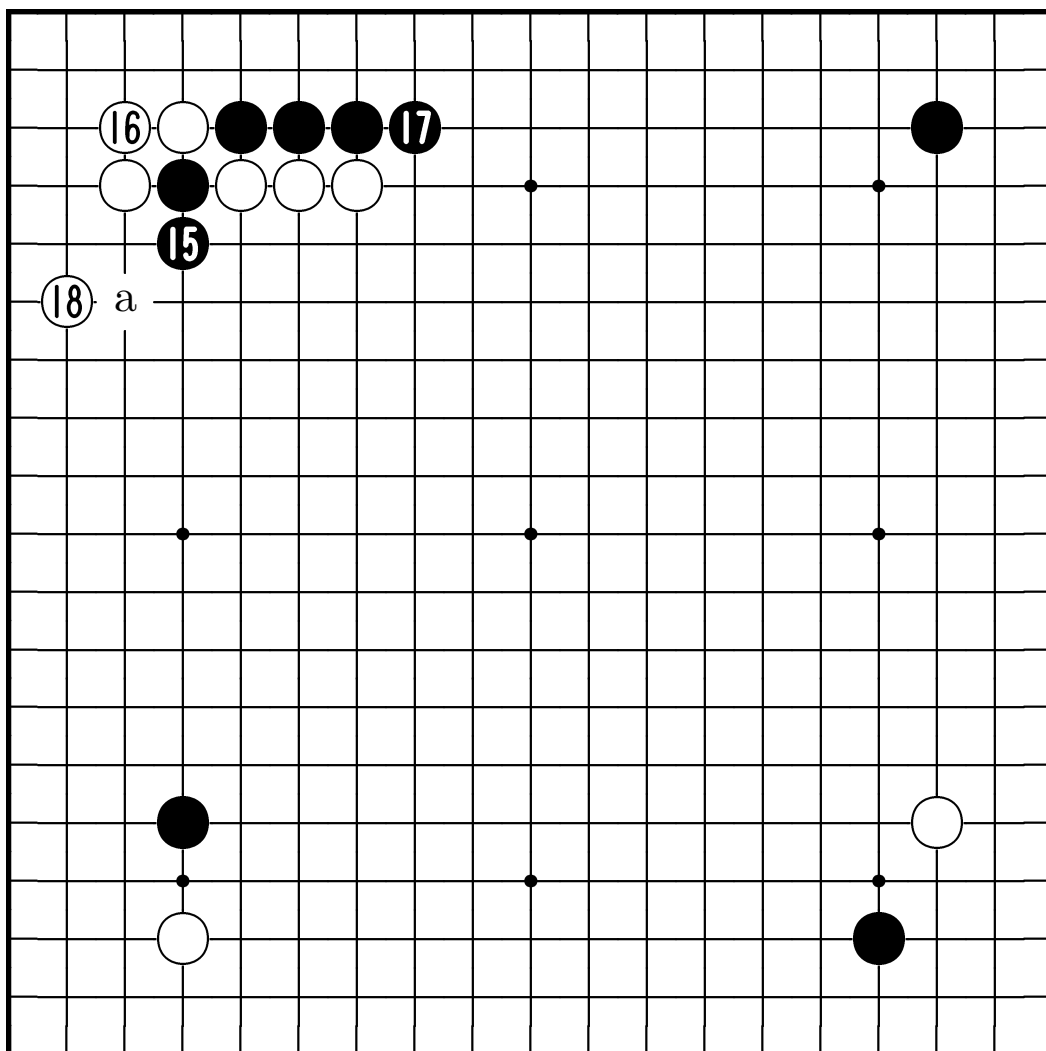
实战谱 3 (11 - 12)

⑫：实战白12压时，黑于a位必挖，如走b位长，则白a位接太厚实了。以下进行黑c位扳、白d位扳、黑e位长、白f位夹，这样黑不能满意。



实战谱 4 （13 - 14）

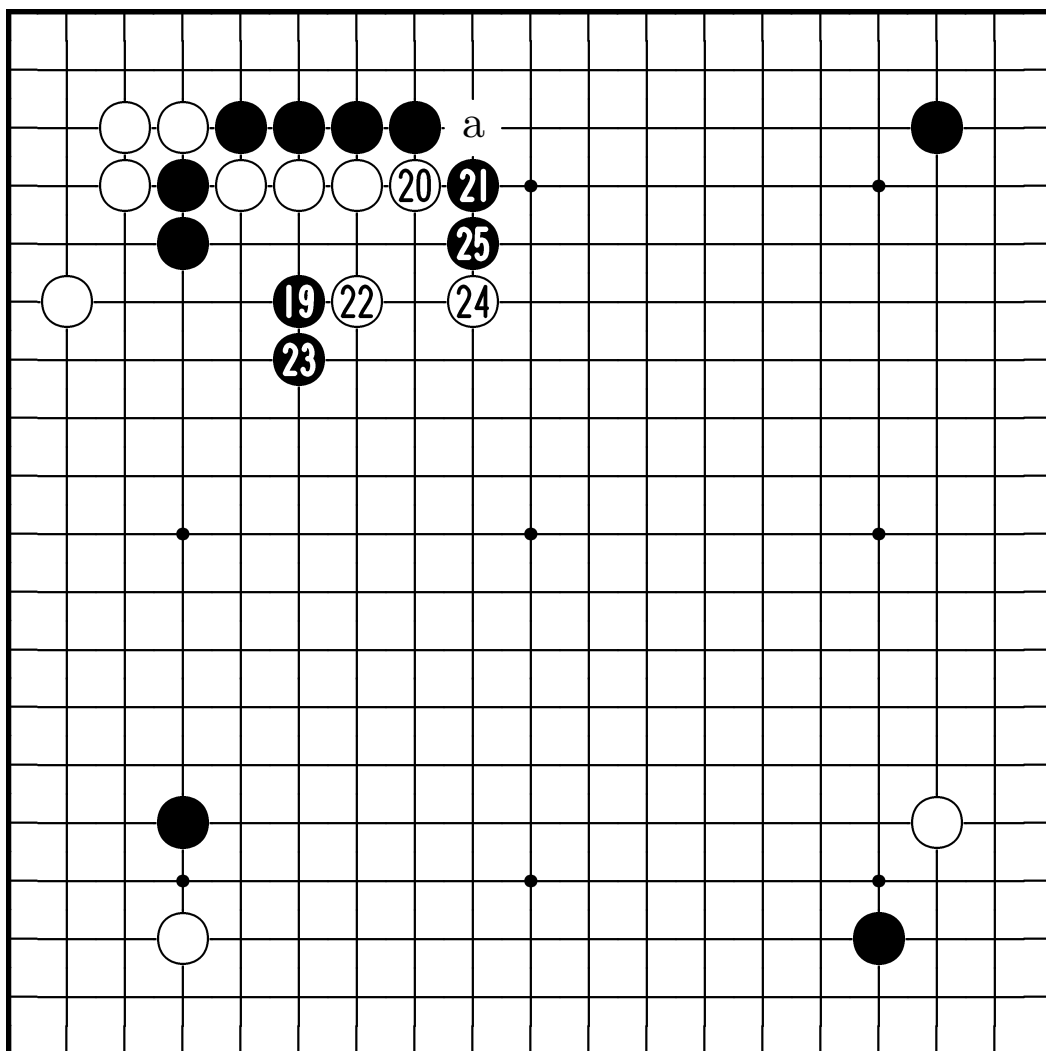
⑭：白14也只有断打，如改在a位打，黑于14位接后，白棋就成了含有断点的薄形。



实战谱 5 （15 – 18）

⑪：黑17长是稳健之手。

⑫：白18飞是正着，如在a位跳，反将有凑黑行棋之嫌。

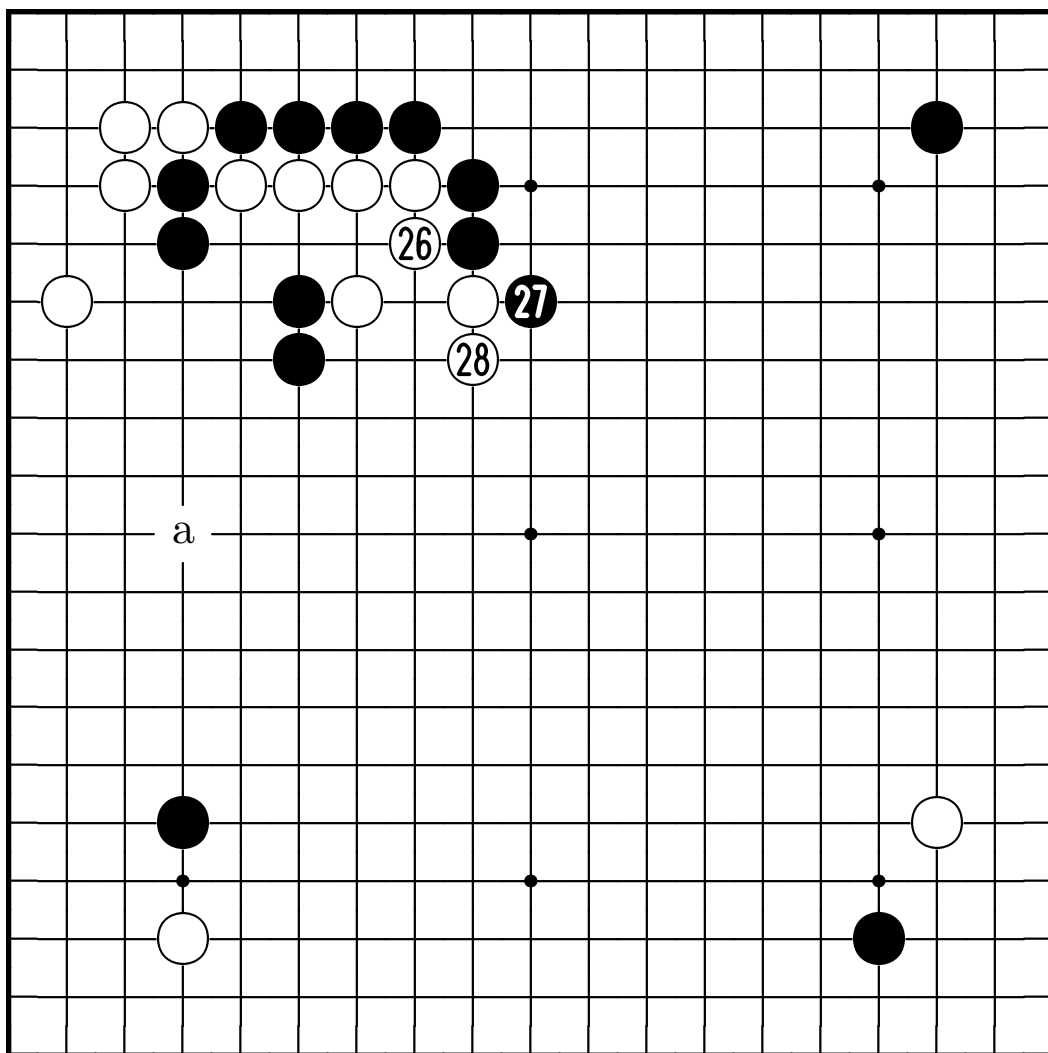


实战谱 6 （19 - 25）

①⑨：黑19飞是轻灵之手。

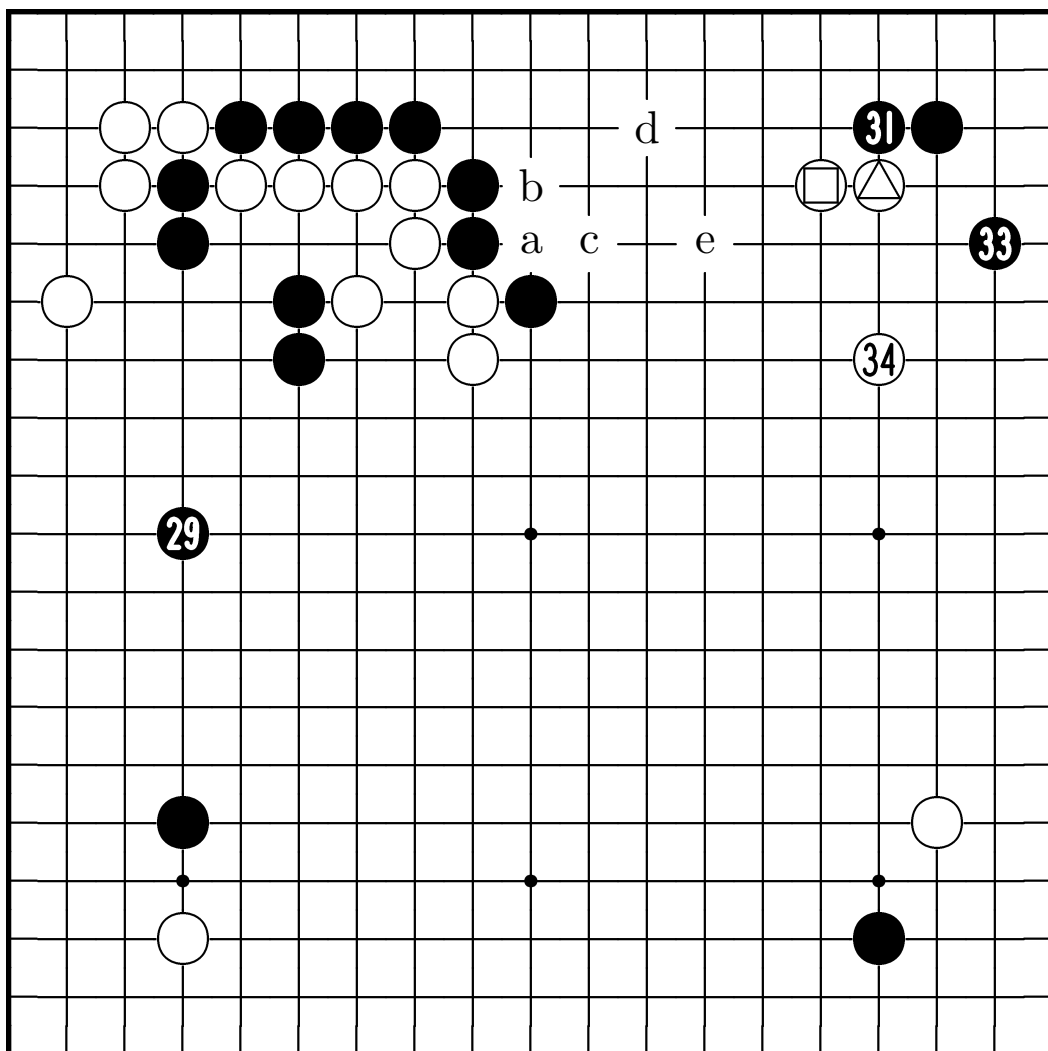
②②：白20、22意在总攻左边的黑棋并避开了黑棋设下的圈套。

②⑤：黑25虽是俗手，但为了防范白在a位断不得不走。



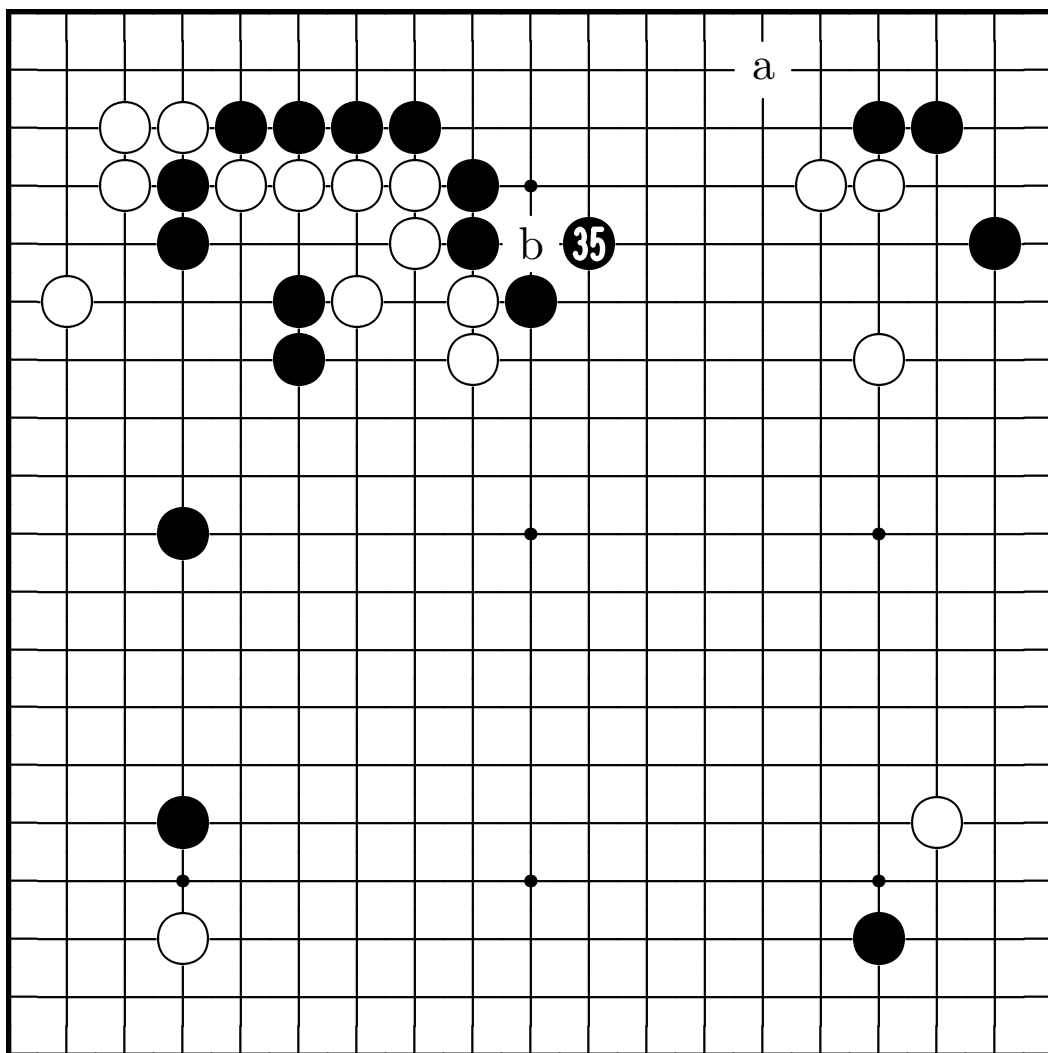
实战谱 7（26 - 28）

②⑧：白28姿态漂亮地向中央出头后，黑棋尽管在上边留有断点，却不得不抢先在a位补强左边。在左上局部的战斗中，或多或少，黑棋总给人以手忙脚乱之感。



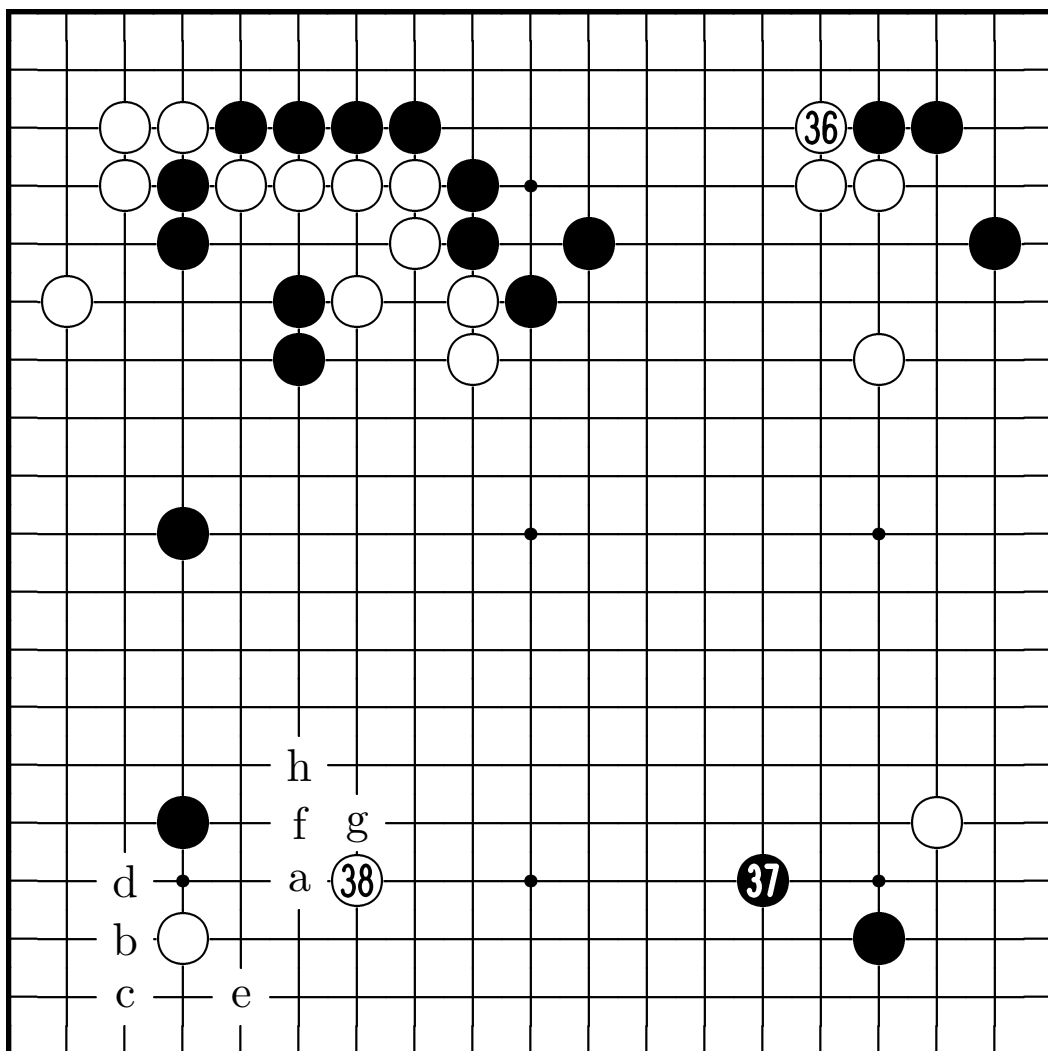
实战谱 8 (29 - 34)

③④：白▲、白■至白34压低右上黑棋的三三，是藤泽秀行得意的厚味战法。白34如直接在a位断，经过黑b、白c、黑d、白e，黑棋留有在34位飞起侵消白势的余地，白棋反而不能满意。



实战谱 9 (35 - 35)

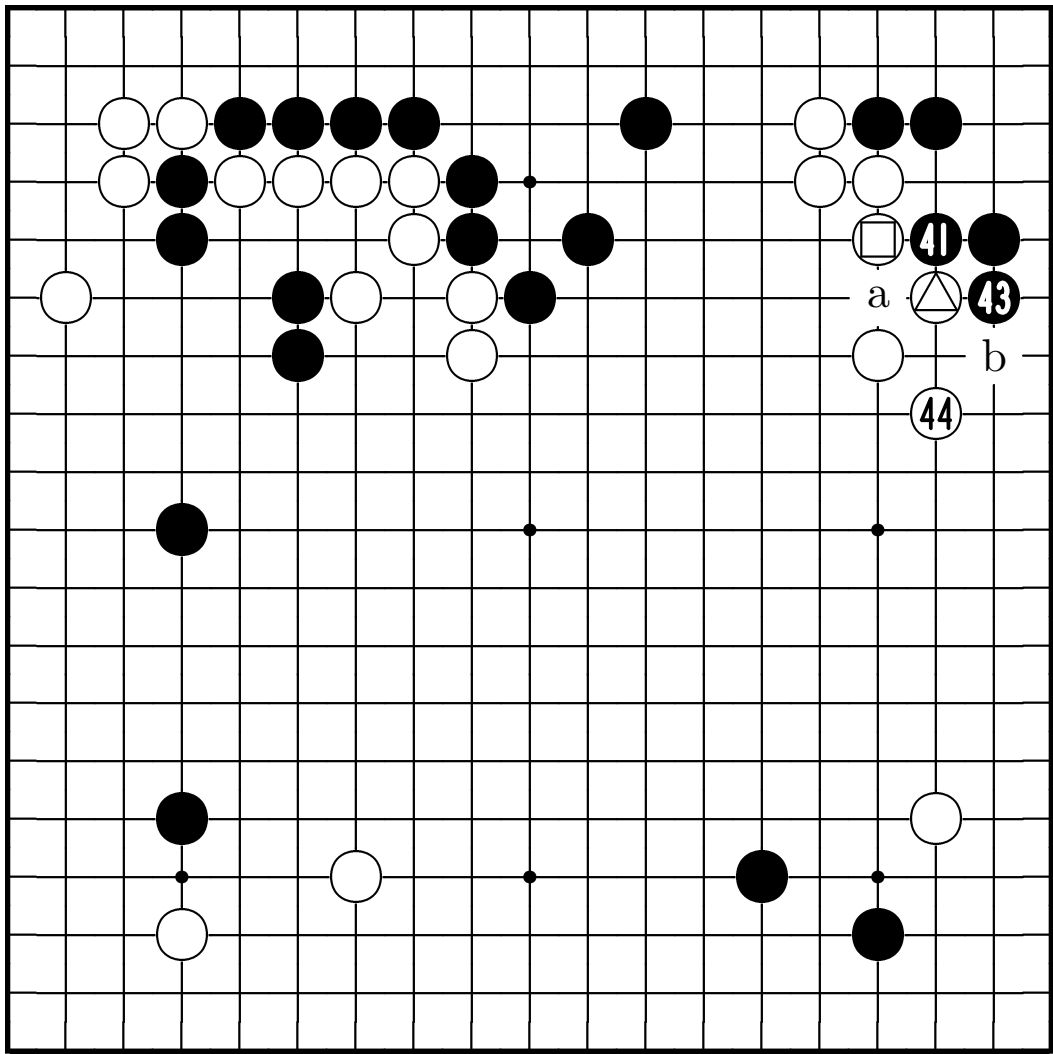
35：黑35补断只此一手，此时如按定式在a位飞，被白在b位断筑成完整的外势，黑棋的后半盘就难下了。



实战谱 10 (36 - 38)

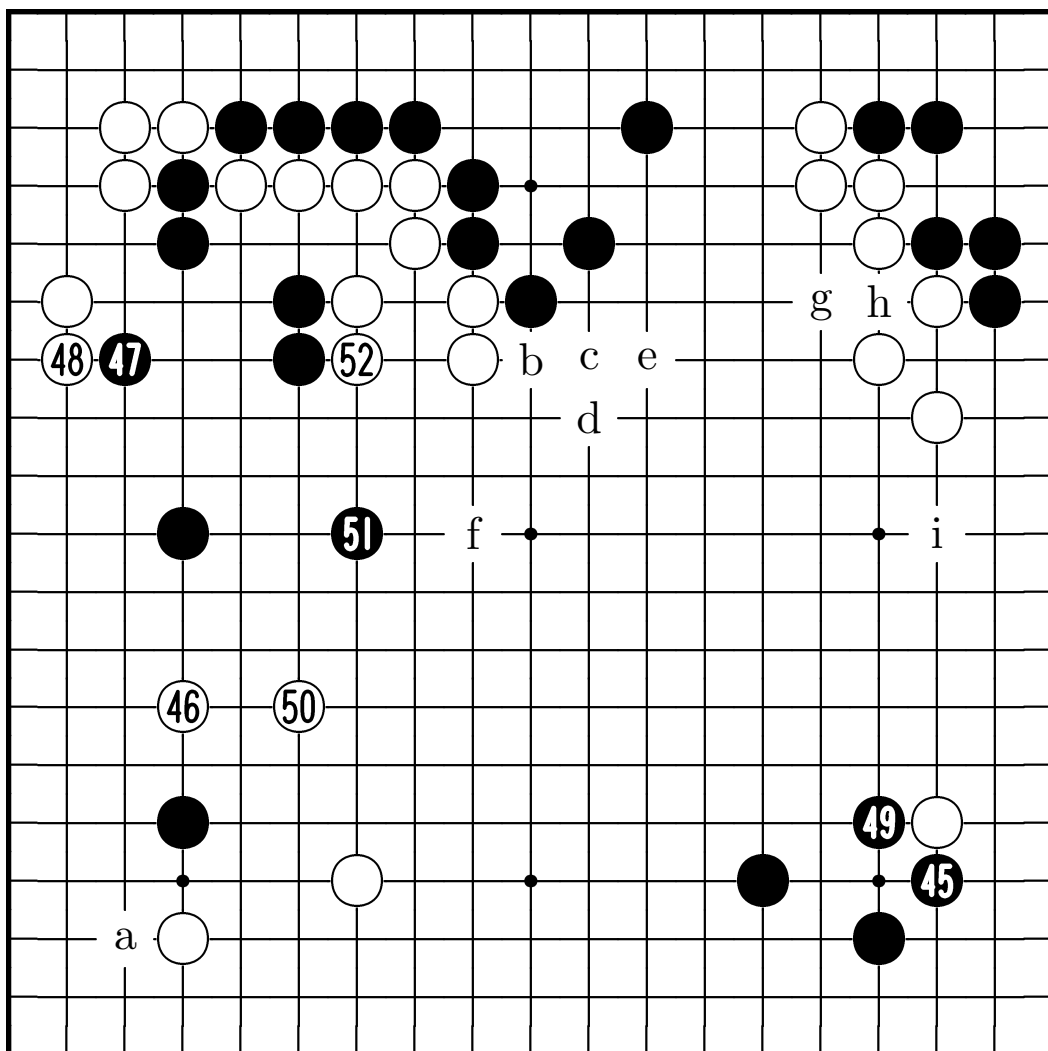
③⑥：白36拐下是好点，这步棋不但厚实，而且还含有种种后续手段。

③⑧：白38是照顾大局的一步棋。此外，白38的选点也很有趣。通常白棋多选择在a位飞。但在本局情况下，白a位飞经过黑b、白c、黑d、白e将会给黑棋带来黑f位压和黑h位退趋势行棋的好处。实战中白38多飞了一路，走至白e虎时，黑就找不到高效率的补左边好手了。围棋职业高手的这种行棋思路，很值得后人借鉴和学习。



实战谱 12 (40 - 44)

④④：白▲、白■至白44如果不补，黑a位靠的攻击手段将十分严厉。白44也是富有弹力的“形”之所在。如在b位挡下，外侧将多出黑在44位的先手刺，白棋势必受攻。



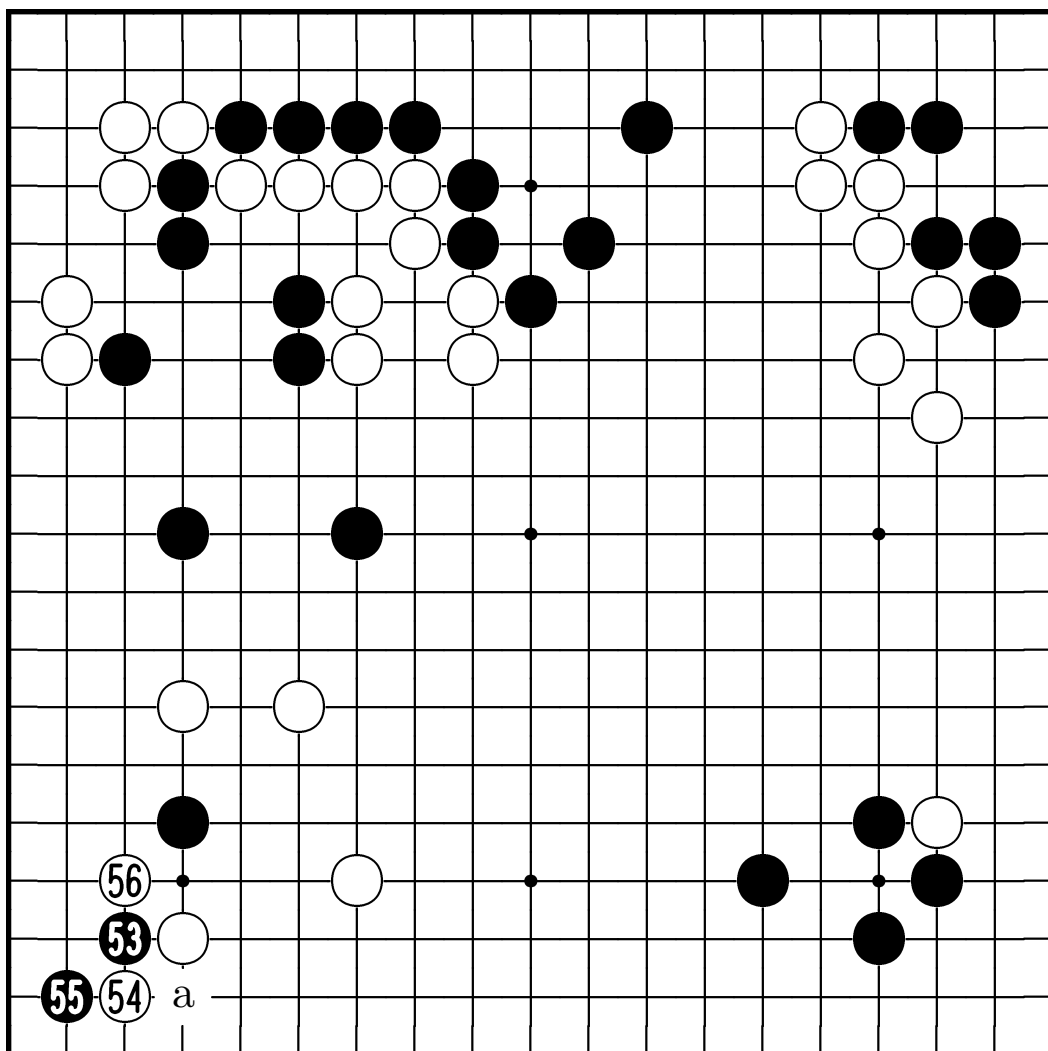
实战谱 13 (45 - 52)

④⑥：黑45抢空与白46打入是双方各得其一的所在。

⑤⑩：黑49与白50互不示弱，你打你的，我攻我的，战斗渐入高潮。

⑤⑪：黑51出头是必走之着。

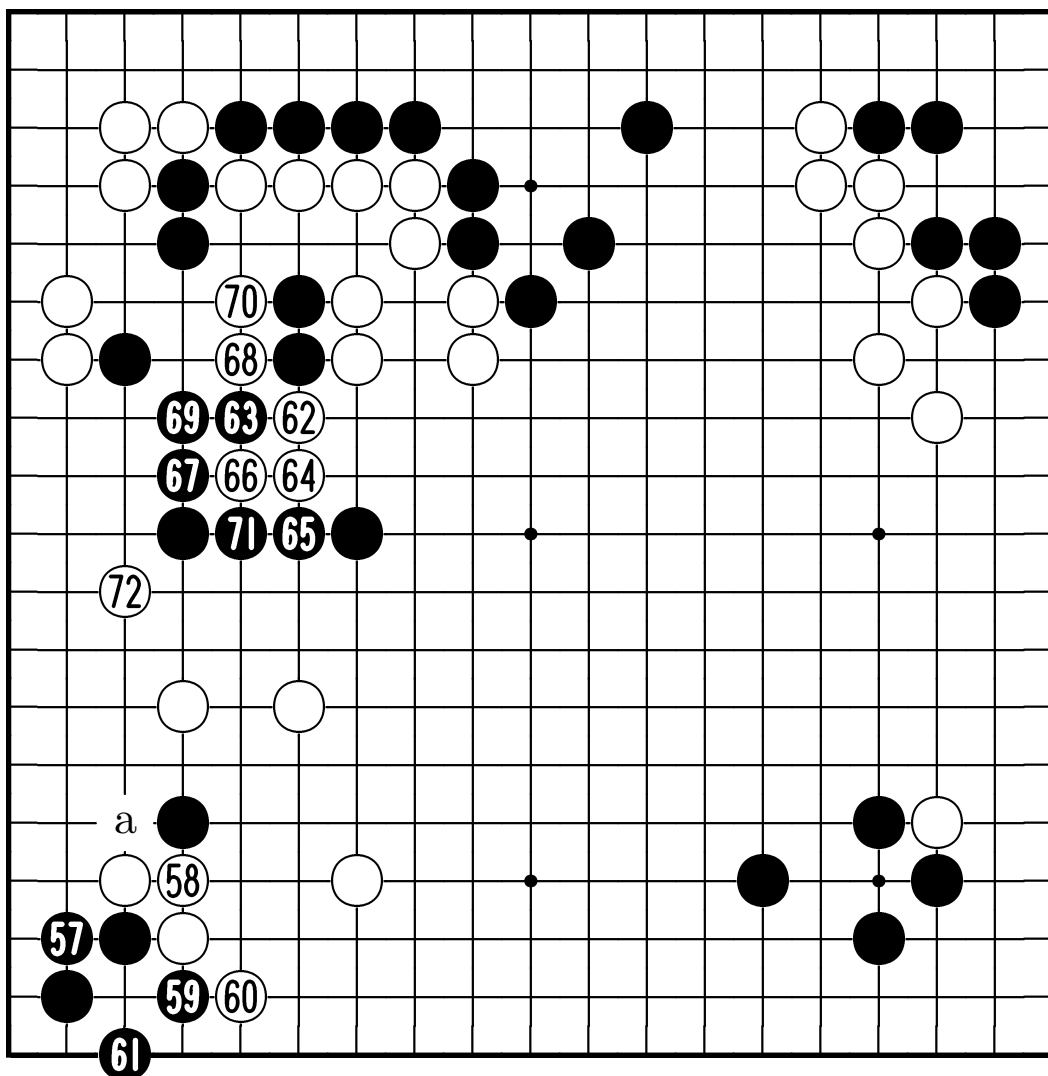
⑤⑫：白52是双方必争的攻防急所。如白a位守角虽然实利极大，但黑52位拐后，左边的黑棋变厚，中央的白棋变薄，全局战斗的主动权就将落入黑棋手中。经过白b、黑c、白d、黑e、白f、黑g、白h、黑i，白棋右上一队人马又要受攻，全局将形成黑棋好下的形势。



实战谱 14 (53 - 56)

⑤⑤：黑53、55是局部破空的手筋。

⑤⑥：白56如在a位粘，黑56位退后，白棋并无全歼左下黑棋的把握。

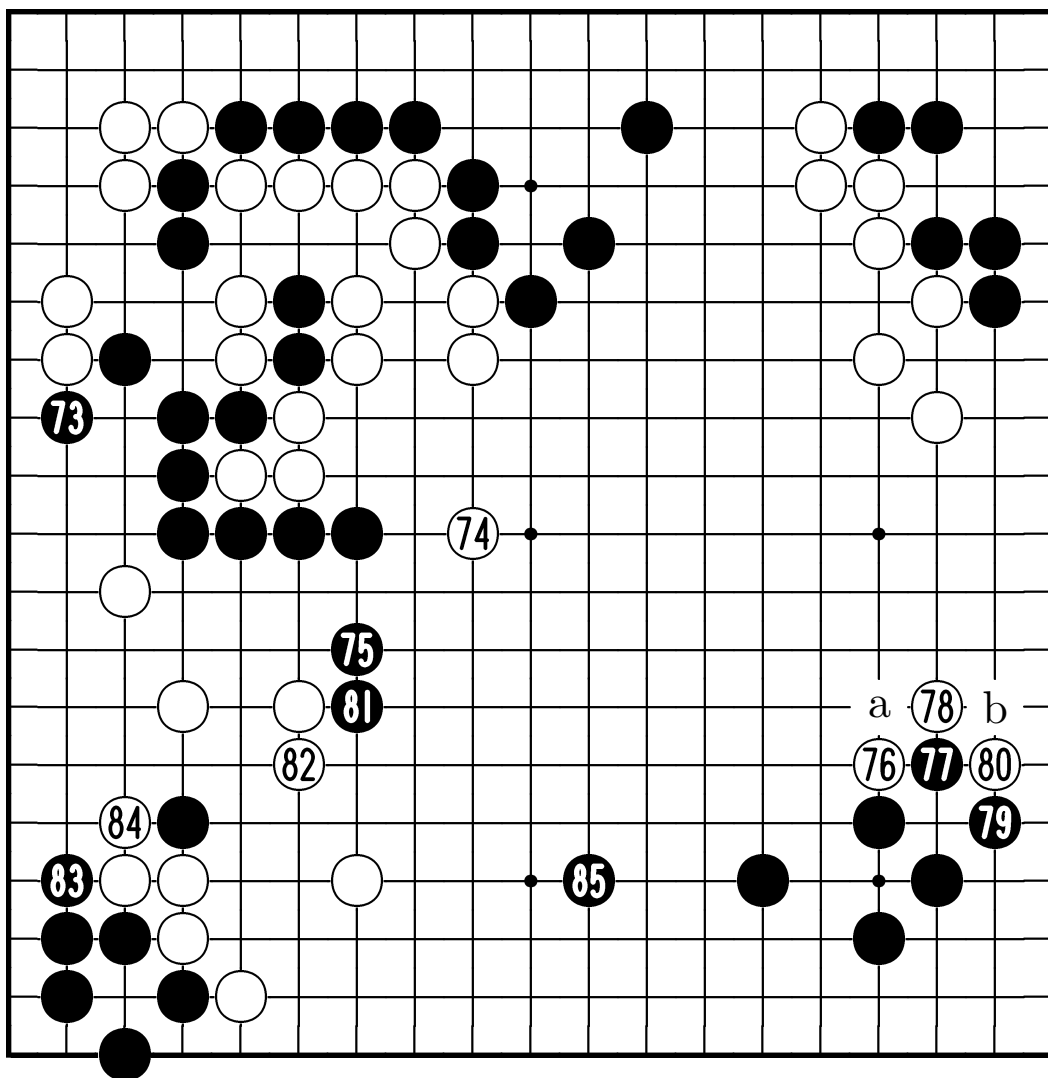


实战谱 15 (57 - 72)

⑤⑧：白56、58放黑活角明智。

⑦⑩：白62、64抢先攻黑时，黑65、67利用弃子手法整形深得腾挪治孤的要领；不过，白68、70、吃掉黑二子而构成了厚形，白棋也可满意。

⑦②：白72不但攻击黑棋，而且预防了黑在a位夹的伏击手段，是绝好的一走两用之手。

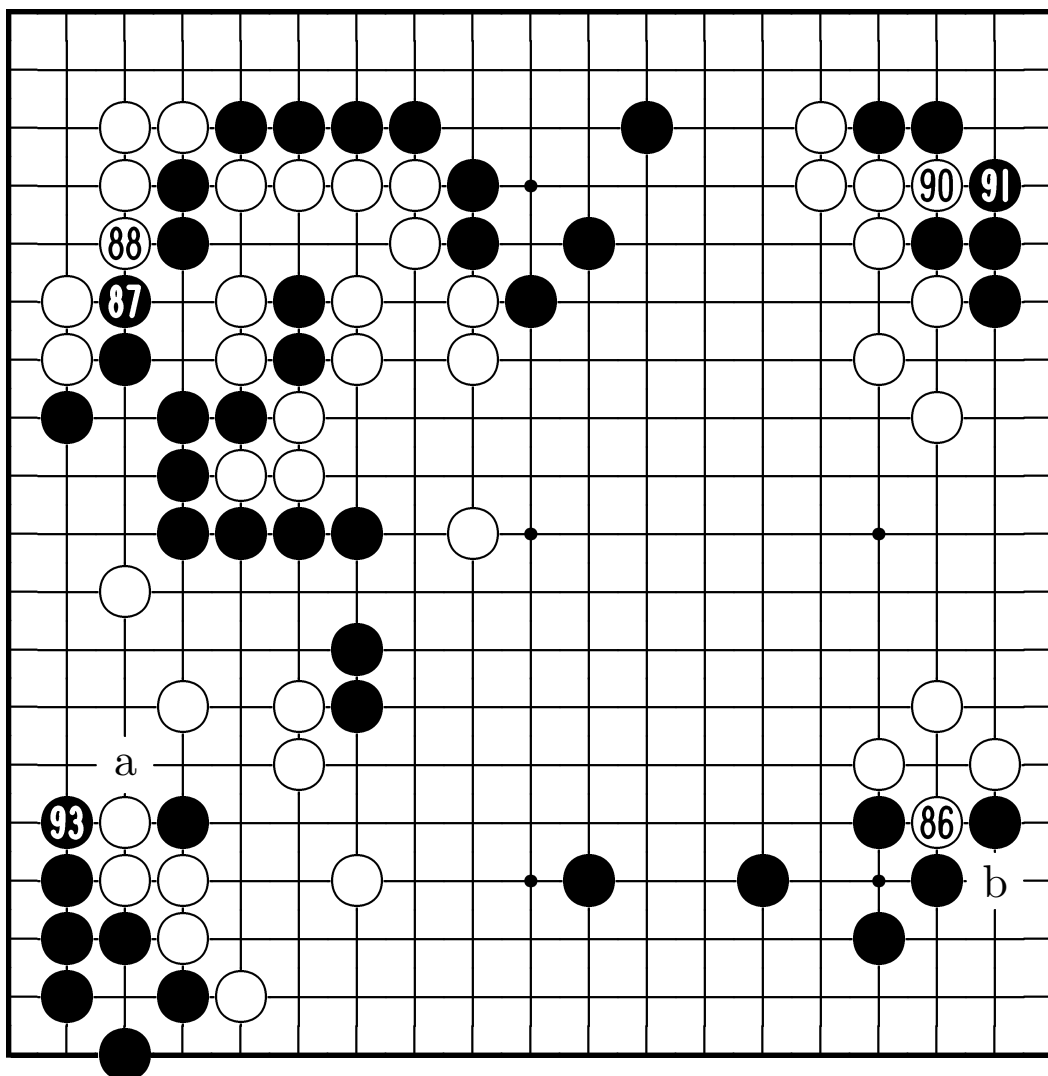


实战谱 16 (73 - 85)

73：黑73阻渡兼做眼，是顽强抵抗之手。

76：白76看到直接追击左边的黑棋没有成算，故此选择了在右边利用劫争观察对方动静的策略。

85：黑85直接占据大场是冷静的下法。由于左边黑棋的“大龙”尚未安定，黑棋现在不敢在右边的a位或b位开劫。

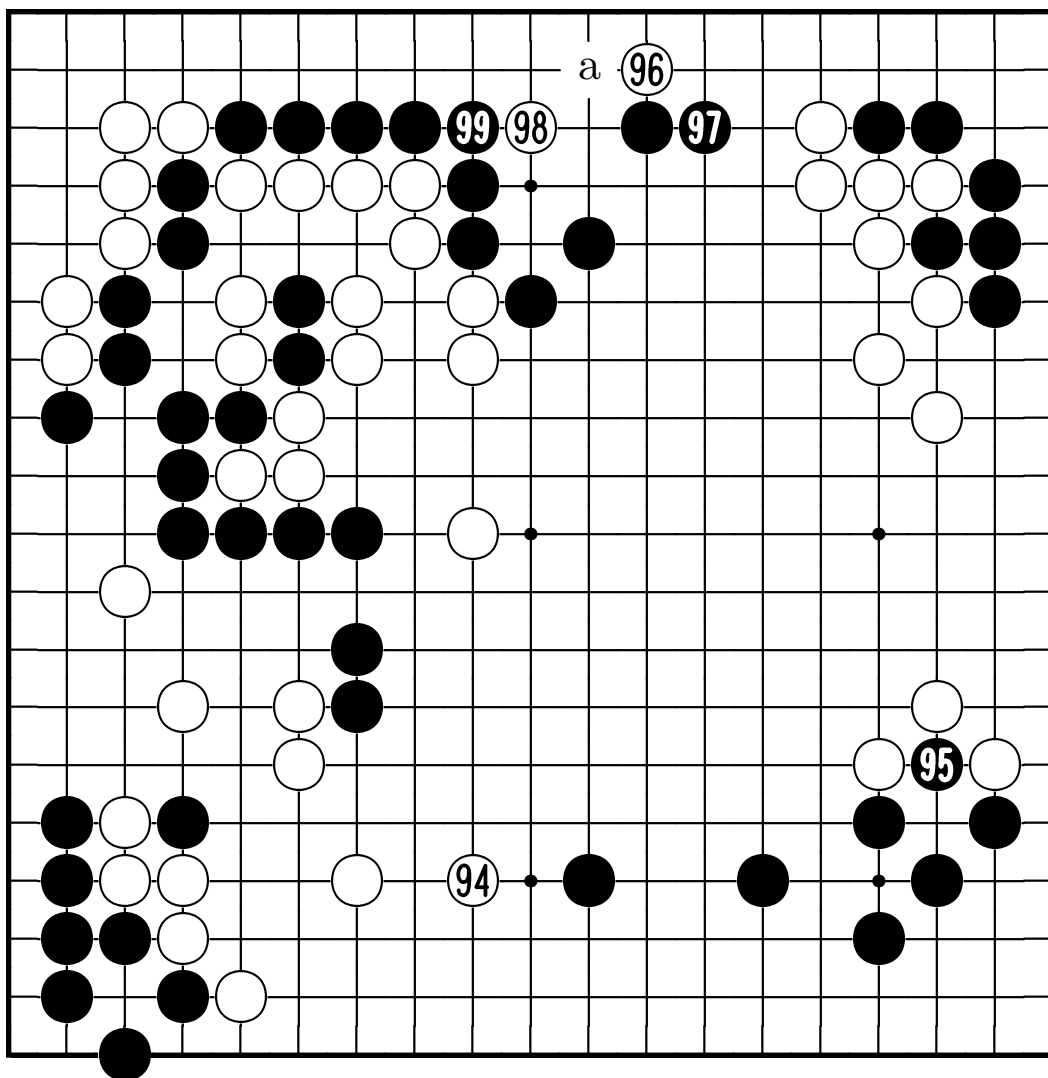


89=77 92=86

实战谱 17 (86 - 93)

86: 白86开始了复杂漫长的劫争战。右边这个劫虽然关系到全局的胜负，但有趣的是，无论哪一方打赢了也不能粘劫，打不过也无法后退。

93: 黑93是很大的官子。由于此后黑在谱中的a位板是有效的劫材，一时之间，白也不敢在b位进一步扩大劫争。

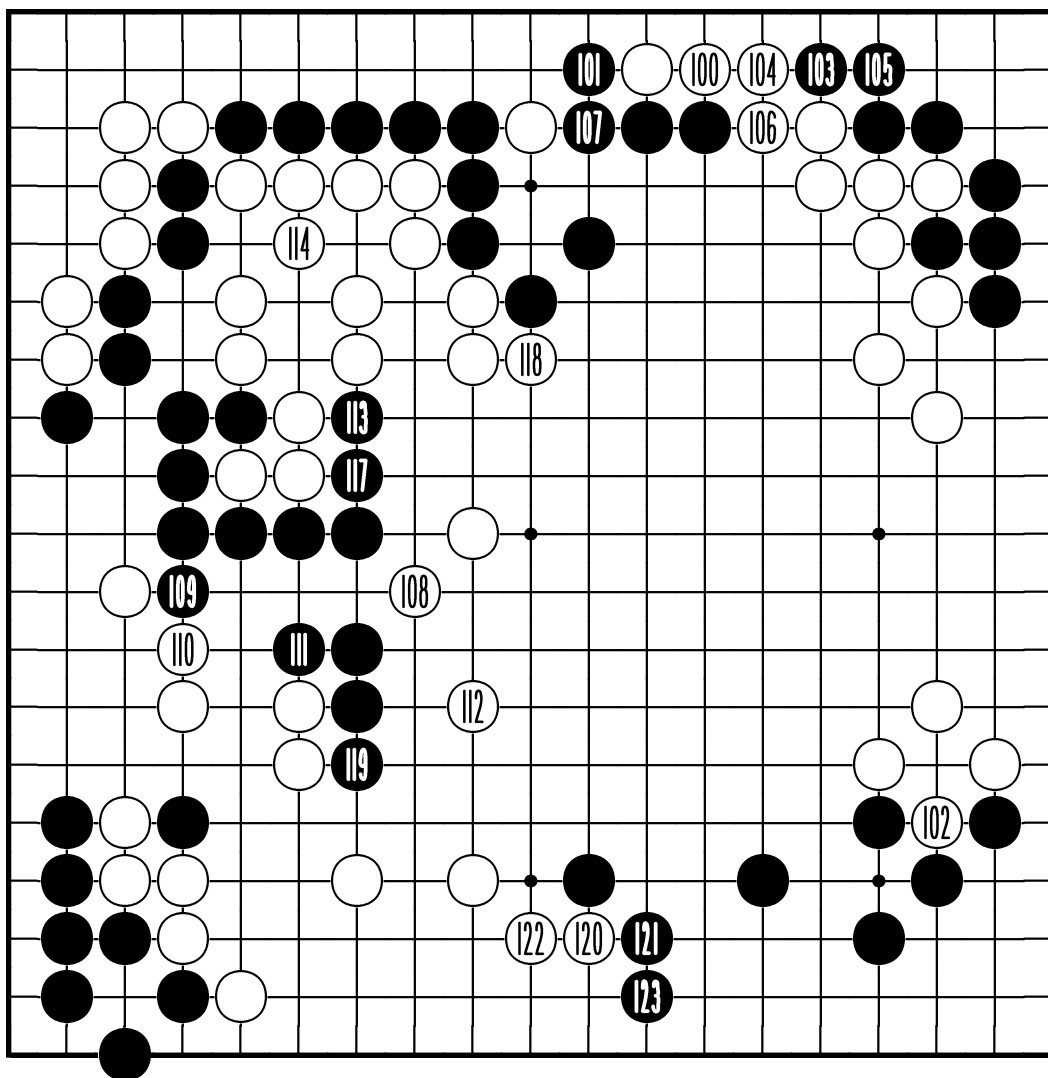


实战谱 18 (94 - 99)

⑨⑥：白96巧手，是预伏已久的袭击。

⑨⑧：白98是与白96相关连的妙手！

⑨⑨：黑99粘无可奈何，如在a位扳，则白可利用99位断趁机收取官子便宜。



115 = 23 116 = 19

实战谱 19 (100 - 123)

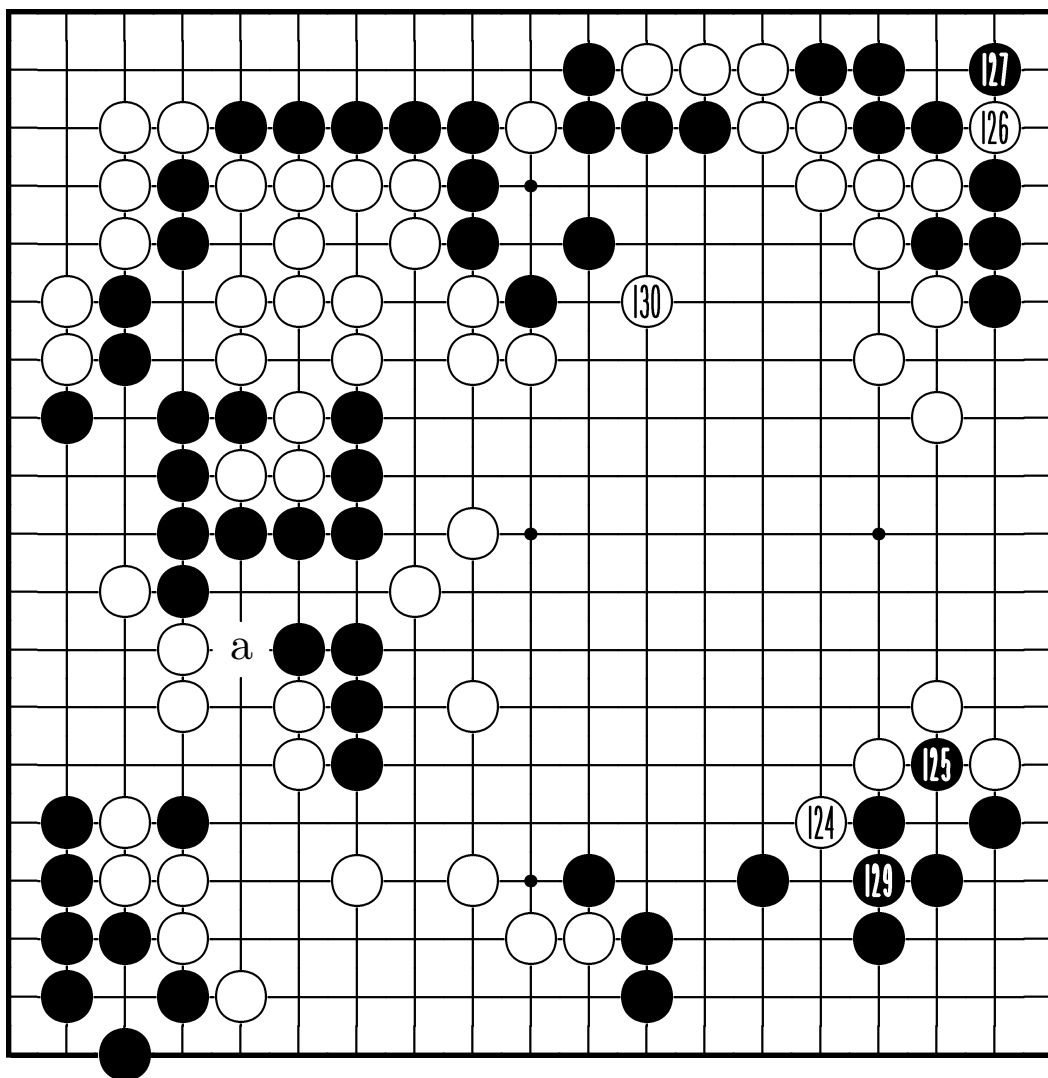
100: 白100拉回一子正确，如改在右下角提劫，黑将立即在100位拐头，厚实地吃掉白一子。

107: 黑103至黑107宁肯在这里落后手也要把棋走干净，实在是不得已。

108: 白108以下继续攻击黑棋，意在视黑棋腾挪治孤的动向而伺机在右方围起大空。

117: 黑117包打求眼时……

118: 白118在补棋的同时争到了拐头的好点，攻击已初见成效。



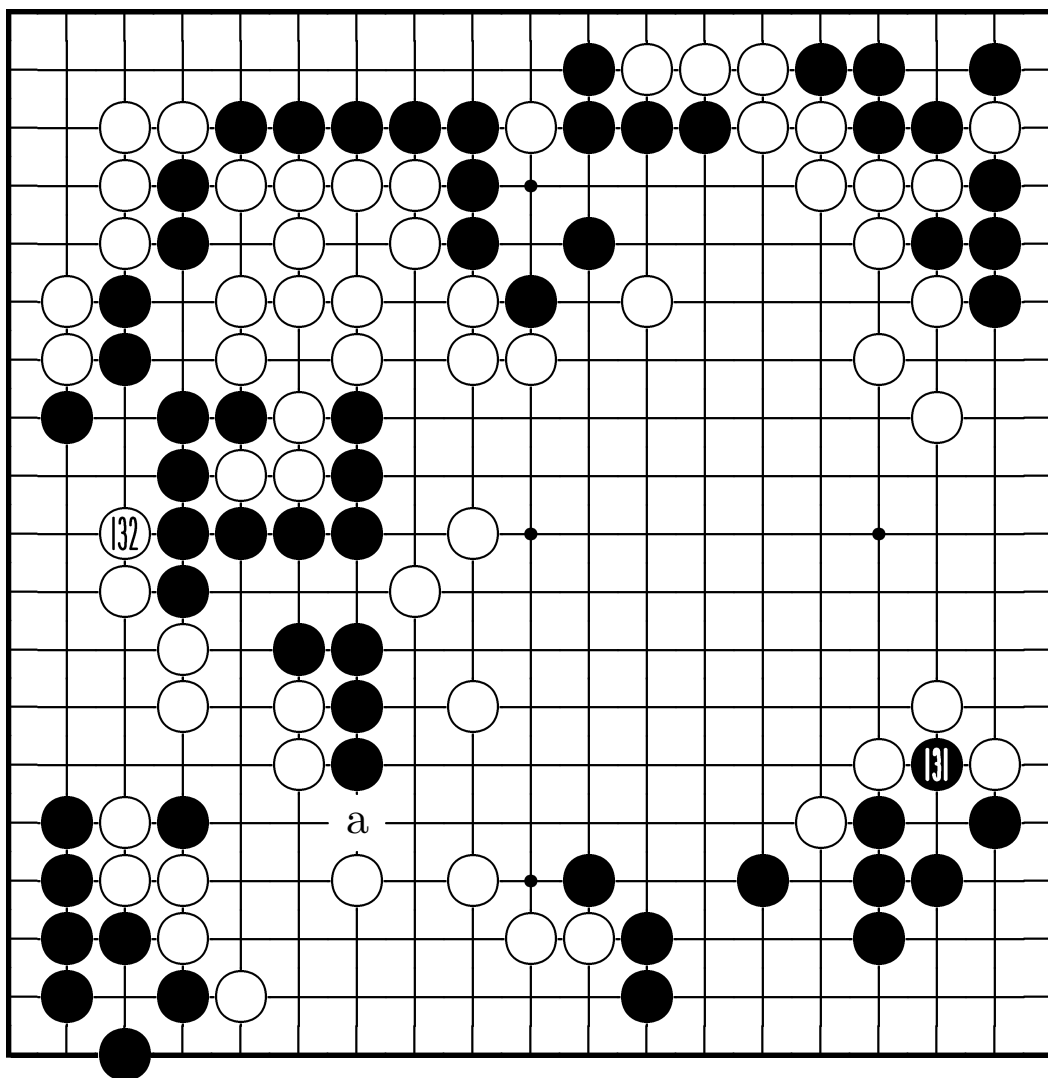
⑫⑧=⑩②

实战谱 20 (124 - 130)

⑫④：白124趁黑棋左边不安定时开劫，时机掌握得恰到好处。现在，全局的形势是白棋稍稍领先。

⑫⑨：由于找不到适当的劫材，黑129只好忍痛后退，这样，白棋又满意地取得了先手便宜。

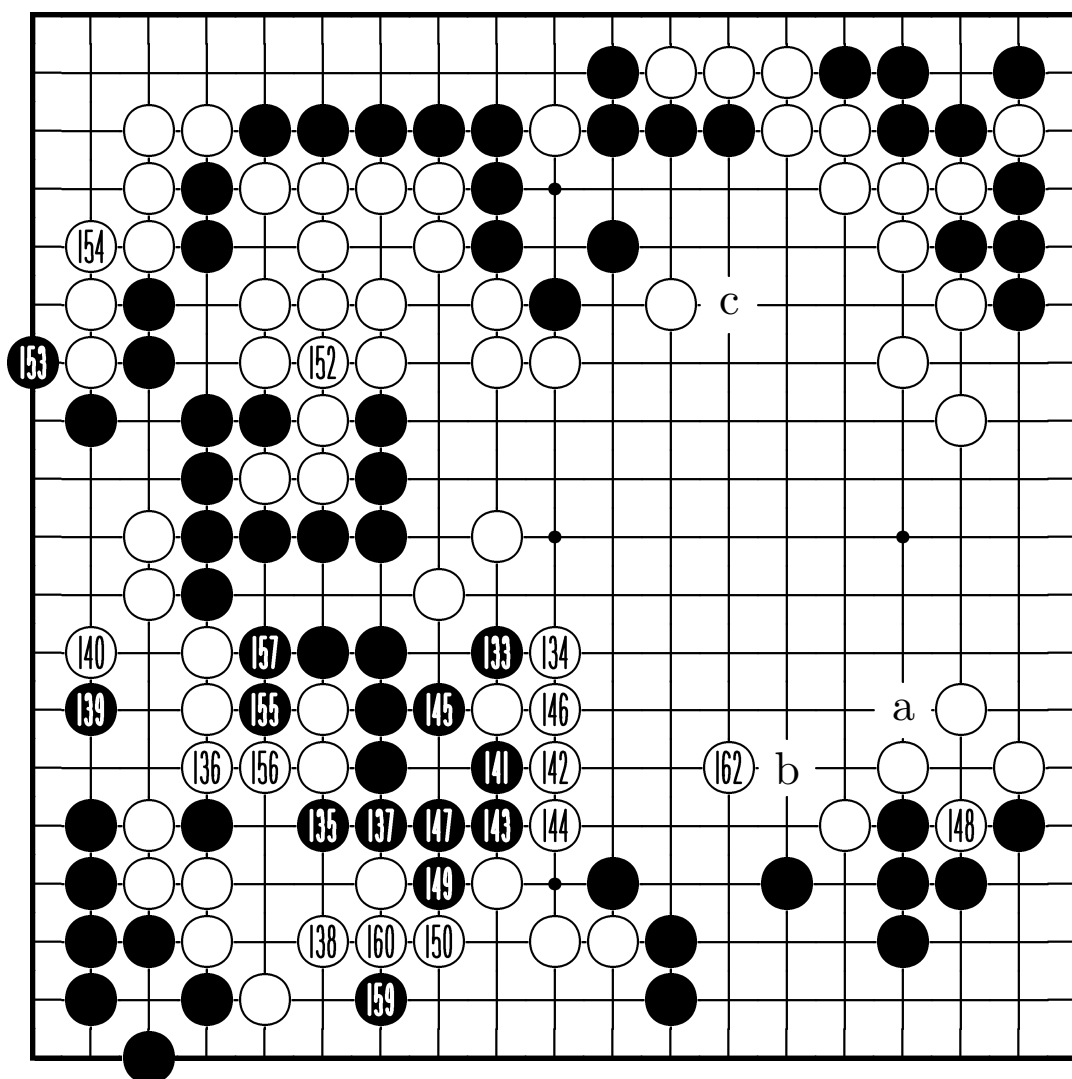
⑬⑦：白130看到形势已优，故此转而围空，不准备再冒风险了。但这时候，白棋可在a位点眼硬杀左边黑棋的“大龙”，大有一举得手的希望。实战中白棋在这一带的攻防战中走缓了，反而给黑棋造成了反扑的机会。



实战谱 21 (131 - 132)

●131：黑131提劫要紧，现在，反而是黑棋紧紧抓住这个劫作为侵消白大空的桥头堡了。

○132：白132的攻击方法有问题。要想走得稳一点，白132尽可在a位顶住。这样，黑棋的“大龙”虽然可活，但白棋在这一带的有效“劫材”多，足以打赢右下这个劫，确保大空不失。这样下，白棋的优势相当清楚。

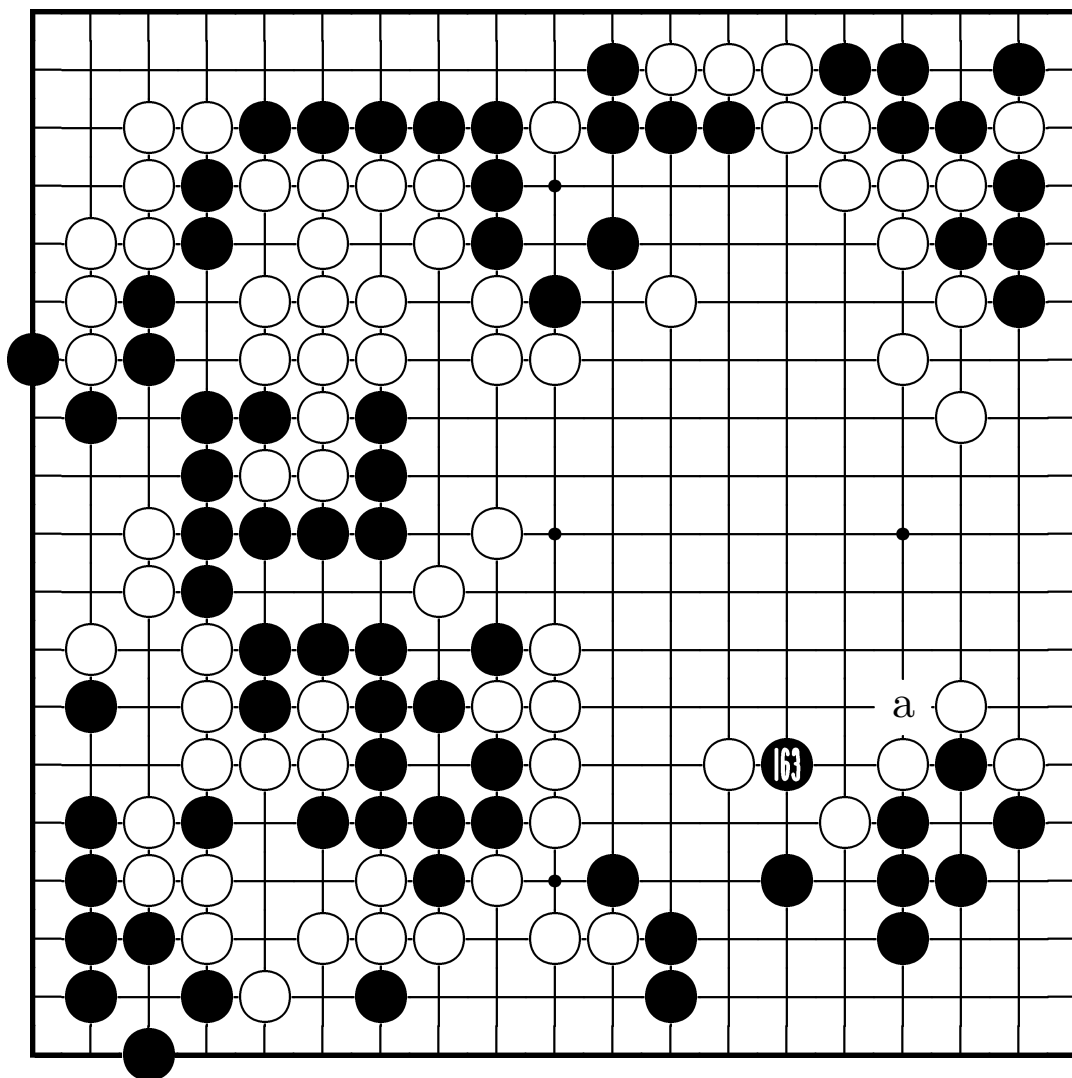


151 = 131 158 = 148 161 = 151

实战谱 22 (133 - 162)

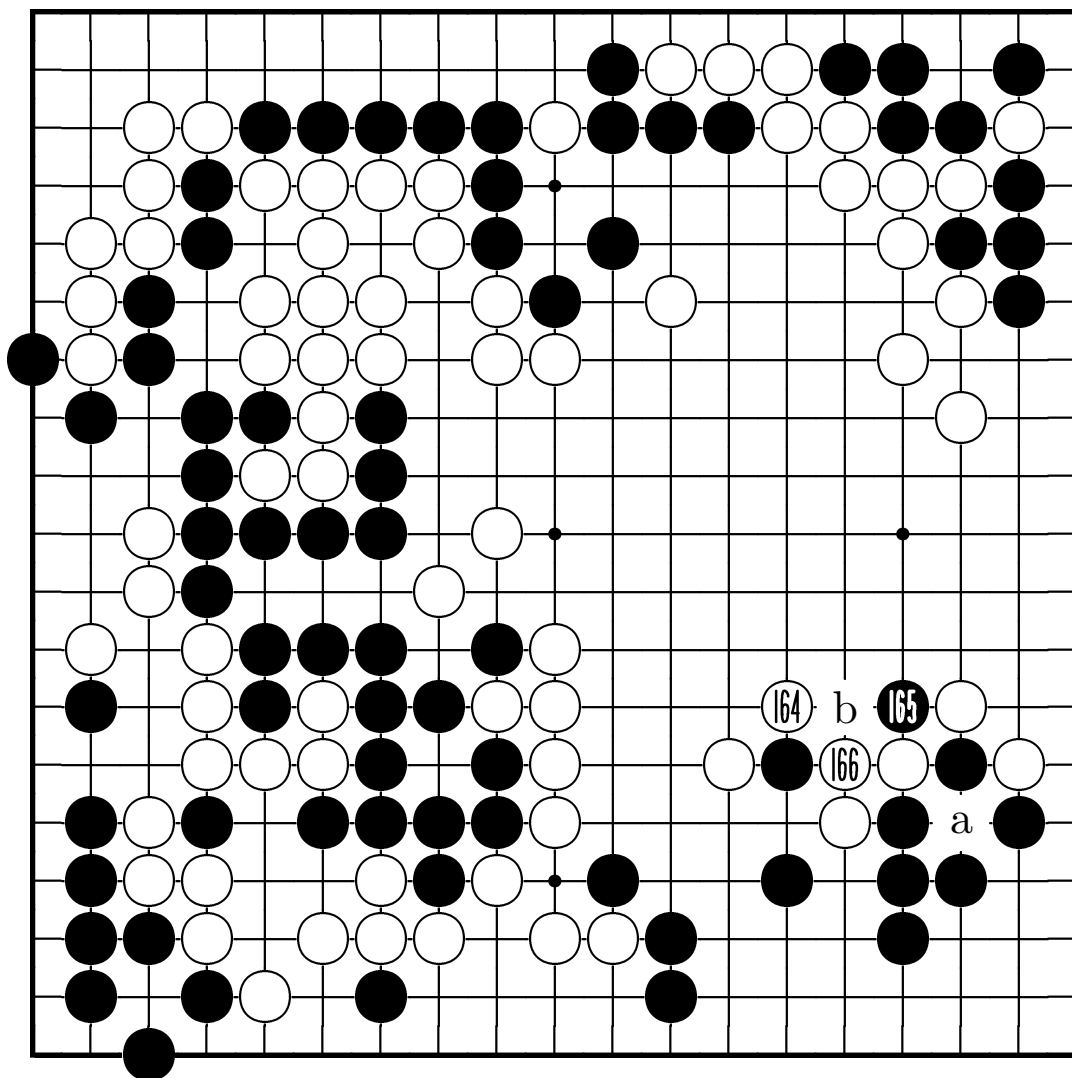
147：至黑147止，黑一举将大棋活净，白棋左下反倒生出了不少黑棋的有效“劫材”！这个差别可实在太大了。

162：白162全力以赴地围空，已属决战之手。白162如在谱中的a位后退，则黑在b位关后，由于黑在上边还有c位碰的侵消手段，白已担心难保优势不失了。



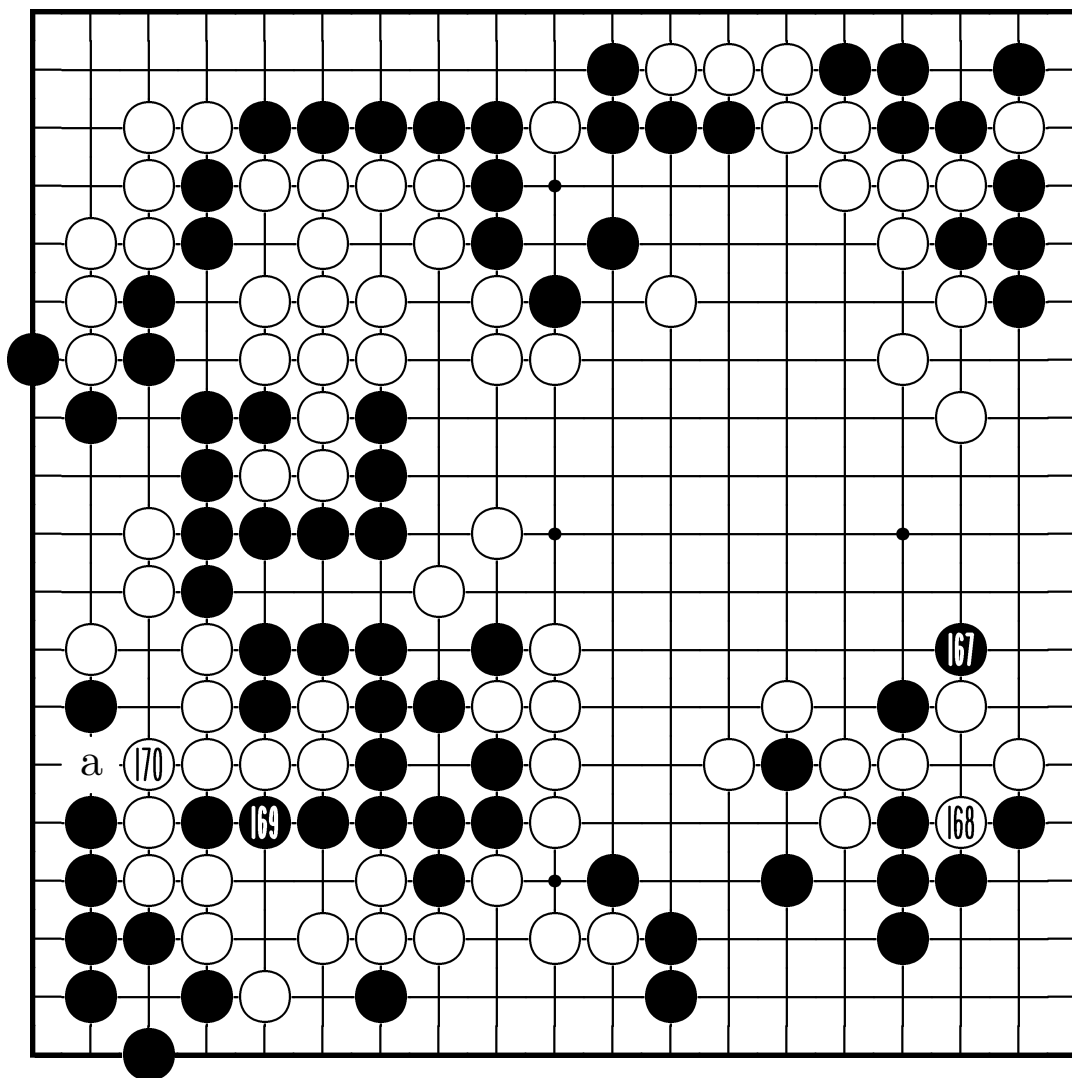
实战谱 23 (163 - 163)

163：黑163靠一手后再于a位打是好次序，可省下一枚“劫材”。



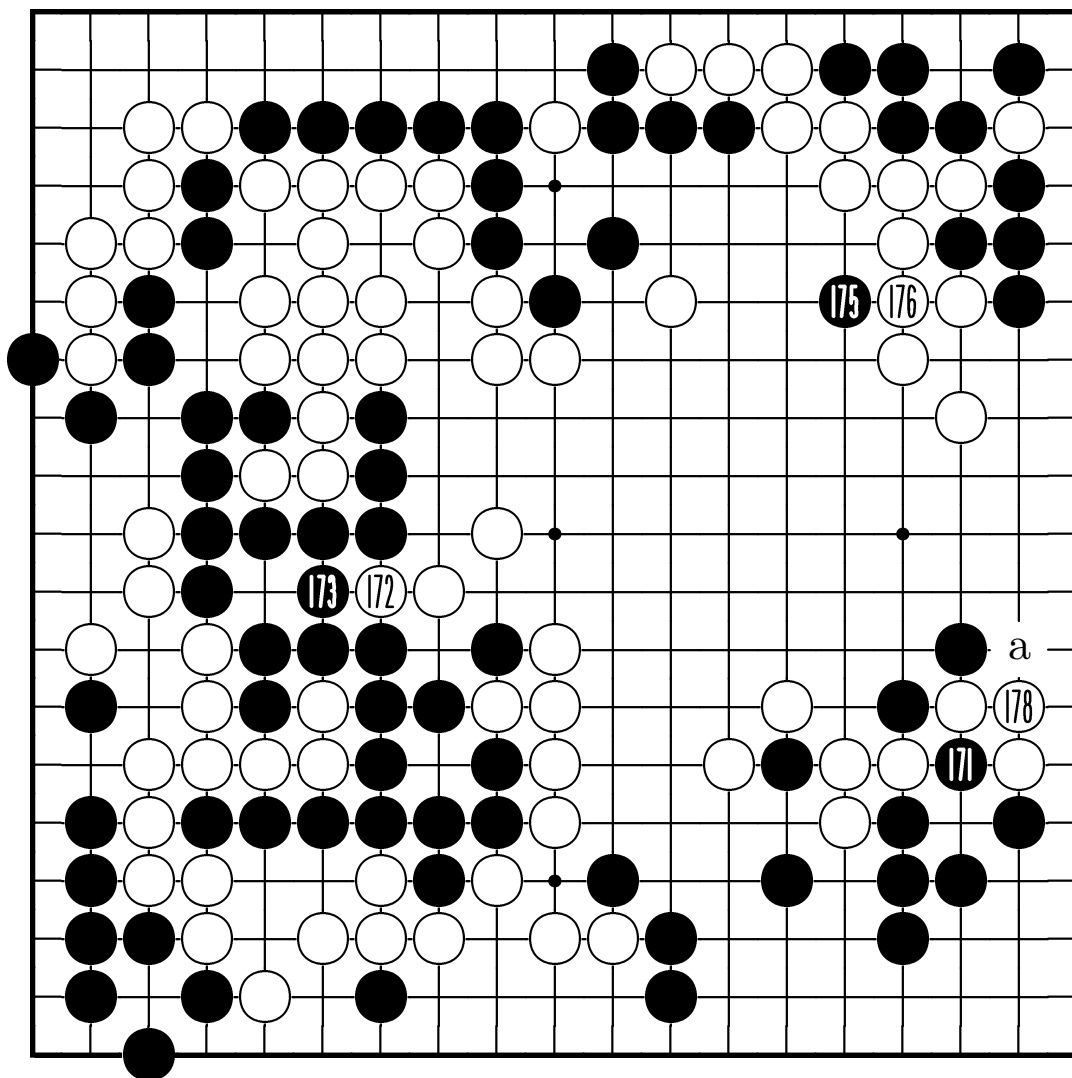
实战谱 24 (164 - 166)

①66：白166只好粘，如在a位提劫，则黑可在166位打后再b位粘，彻底地将中央的白空破坏掉。



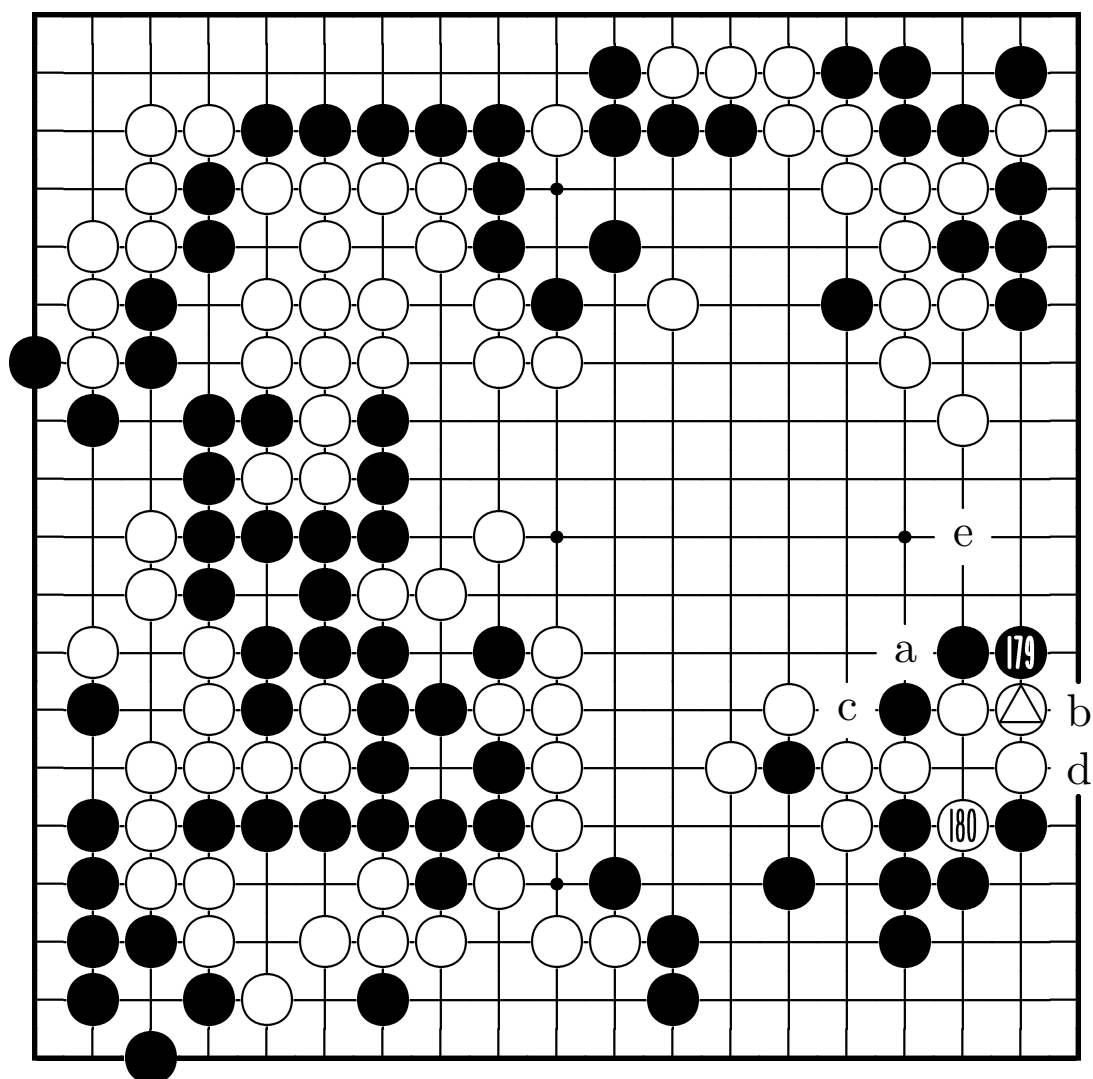
实战谱 25 (167 - 170)

①70：白170眼看右边这个劫已打不赢了，就应改在a位应，先得官子便宜。



⑪⑫=⑪⑫ ⑪⑪=⑪⑪

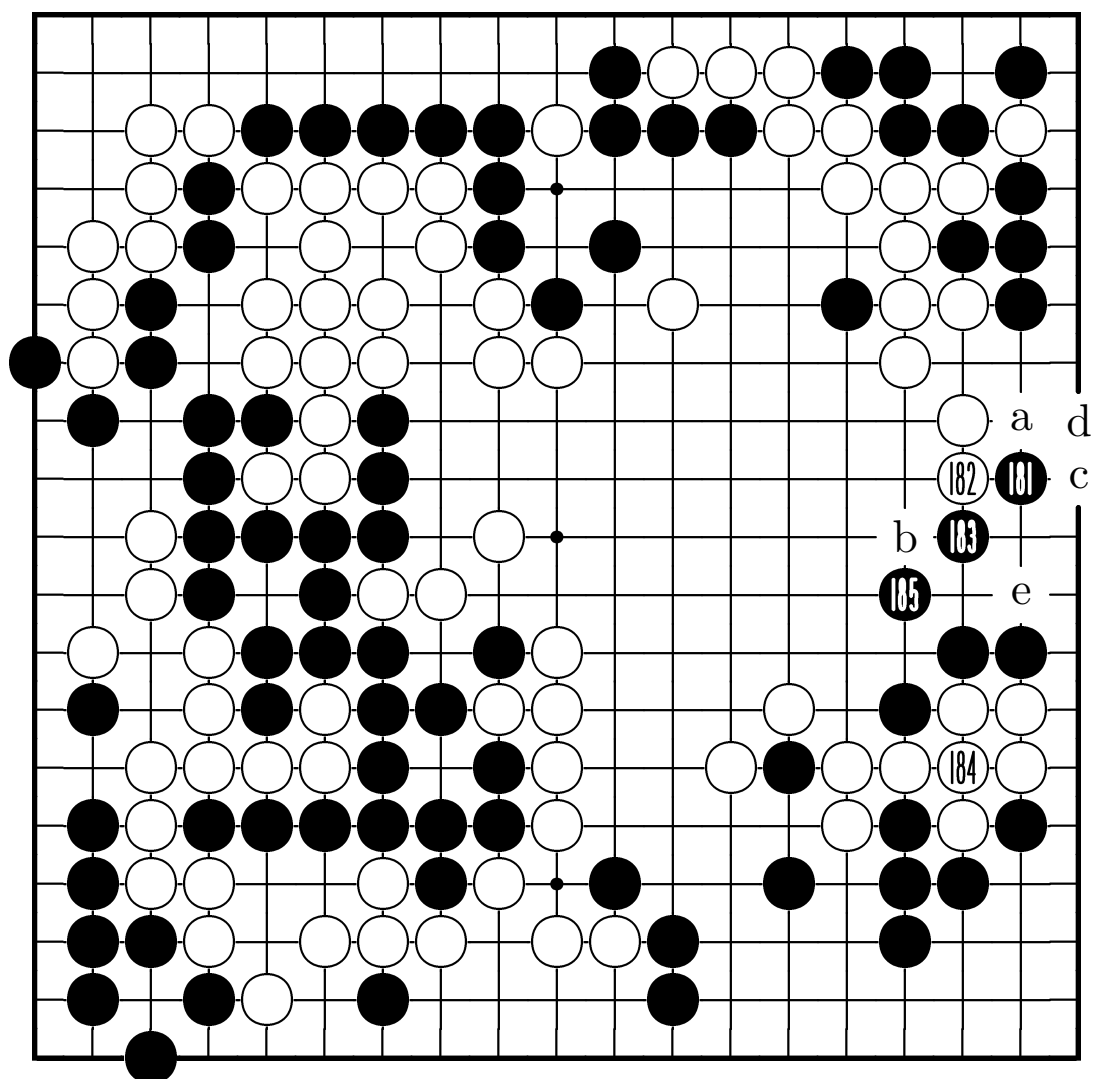
实战谱 26 (171 - 178)



实战谱 27 (179 - 180)

●179：白▲粘后退时，黑179位挡下是好手，至此，黑棋已有了在白空中成活的余地。

○180：白180只能提劫，这步棋如改下在a位打，则黑b、d先手渡过后，又可走黑e跳继续侵消白空，白已无法再围中央了。

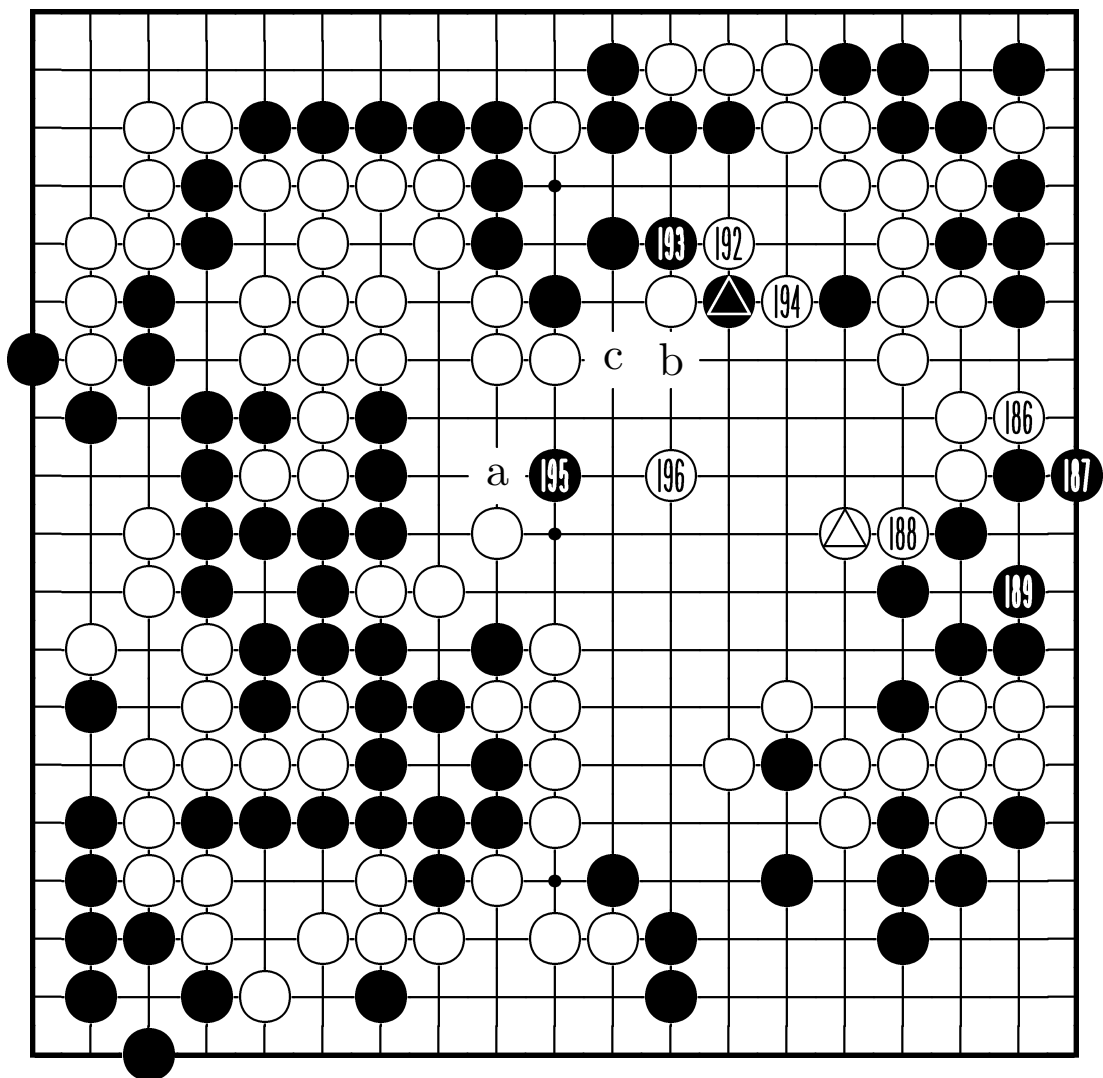


实战谱 28 (181 - 185)

●183：黑181、183要求在右边做活。

○184：白184由于劫材不够而只好粘劫了。

●185：黑185是最善的做活手段，如改在a位渡过则白在b位的扳将成先手，中空会成得很大。又黑185如改在b位长，则白a、黑c，白d，黑e，白185，黑棋凶多吉少。



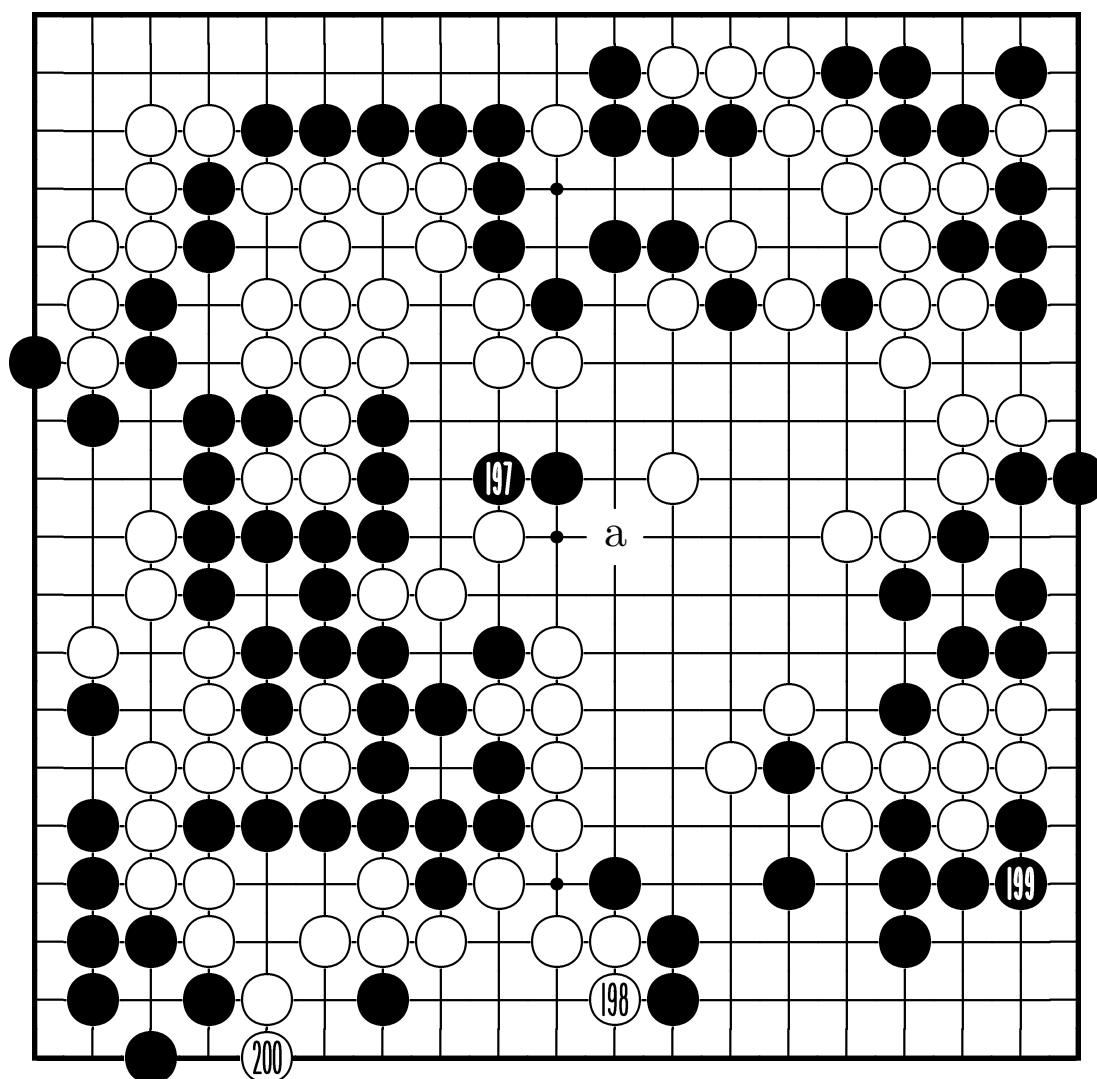
实战谱 29 (186 - 196)

●191：白▲围空时，黑191靠又是最强硬的争胜负手段！

○194：白194反打是唯一可行的抵抗，假如没有这步棋，白棋就要输了。

●195：黑195点是与黑△相呼应的好手法！

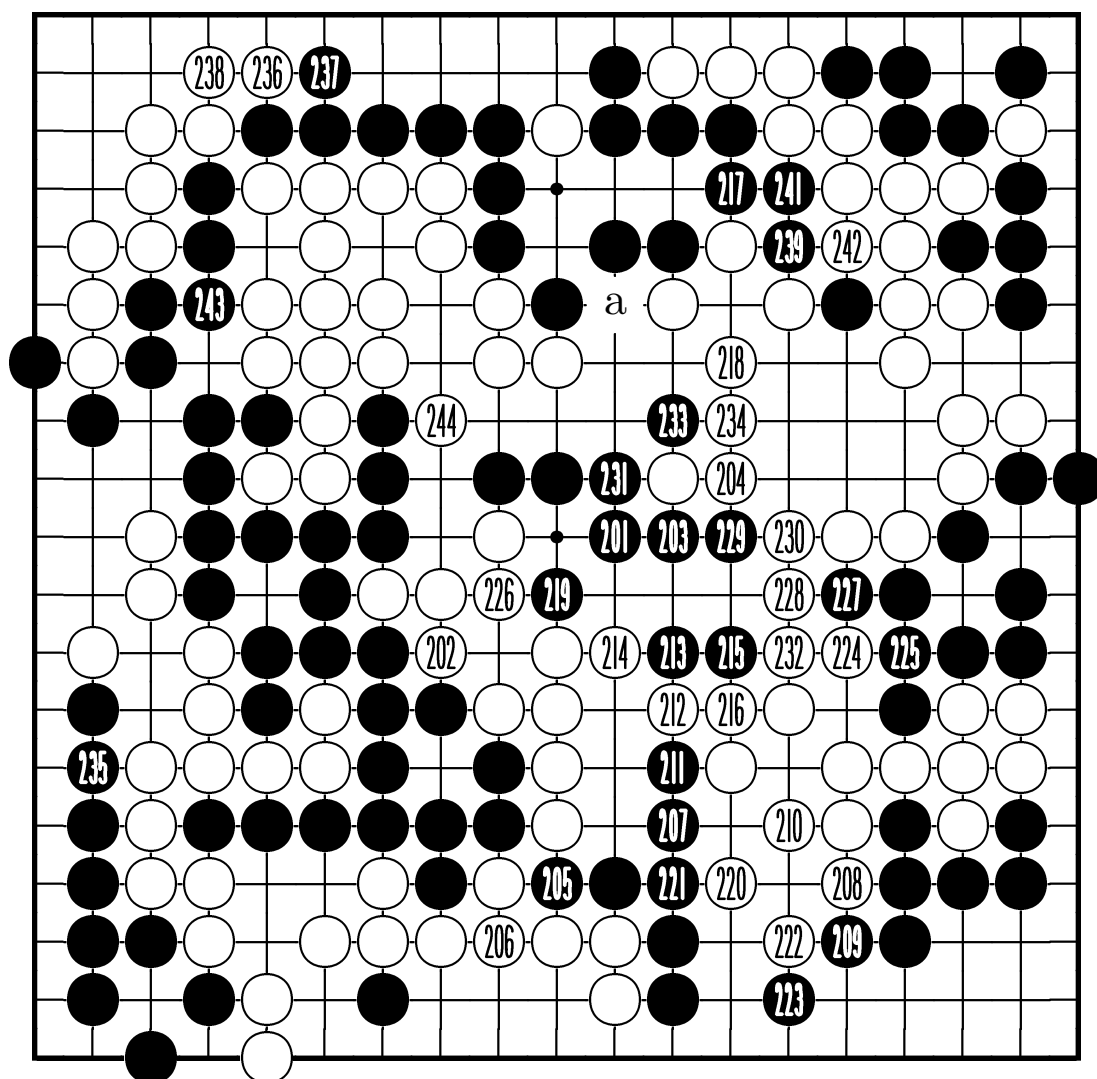
○196：白196如随手在a位挡，则黑再走b位、c位后，白就无法封锁住黑棋了。故此，白196只能退让。



实战谱 30 (197 - 200)

●197：黑197接回一子后，白棋原本庞大的中腹形势已所剩无几。至此，盘面上出现了相当接近的细棋形势。

○200：白198、200与黑199虽说都是目数可观的大官子，但这三步棋中，哪一步的价值也没有谱中的a位大。胜负的天平在动荡不停地来回摇摆。



②40 = ①91

实战谱 31 (201 - 244)

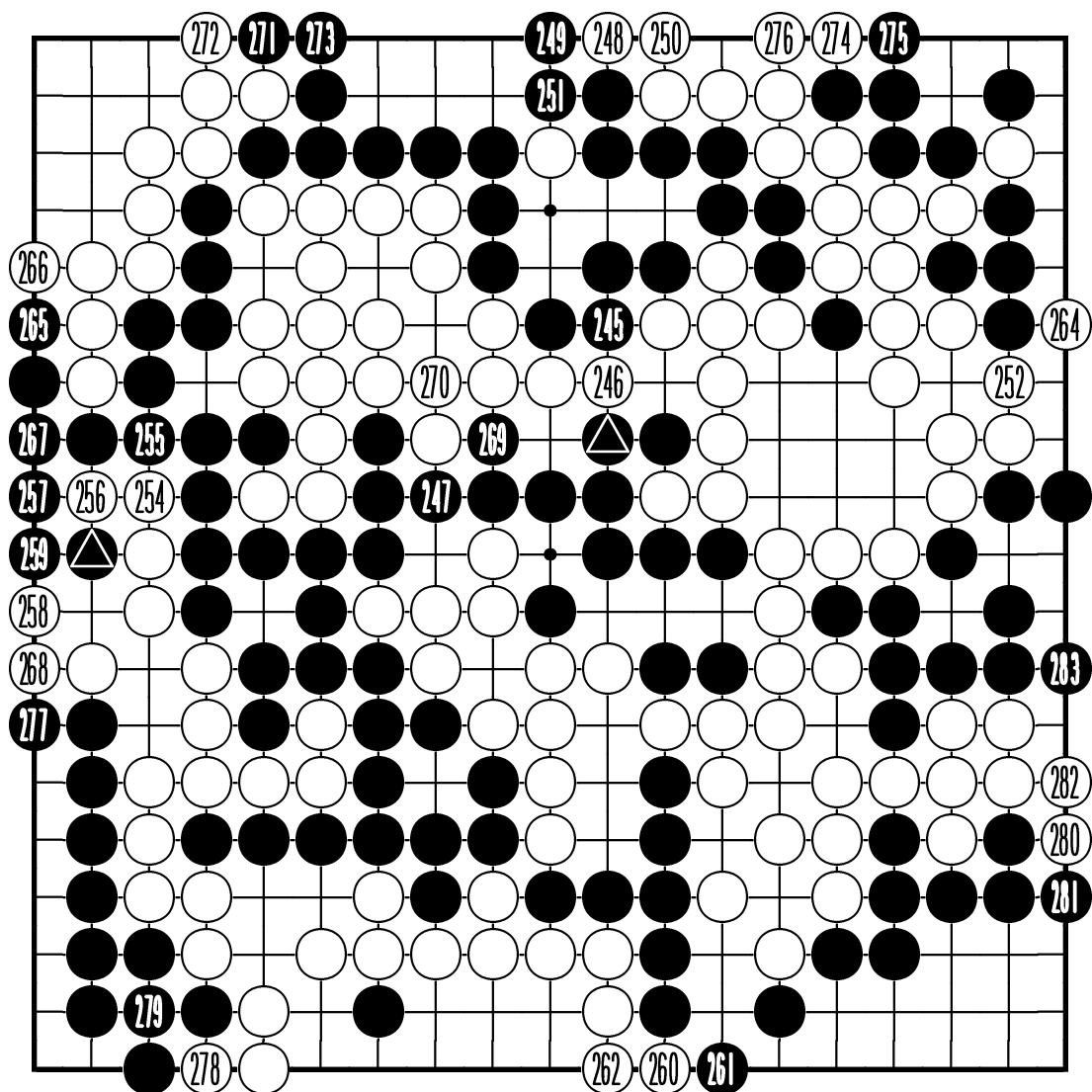
②01：黑201是非常大的先手官子。白棋早先如果能抢到这里，早就可以确保住小胜之局了。

②17：黑217打是关键的反着！

②22：白220、222趁机先提一子次序正确。至此，白棋已然胜定。

②36：黑235是极大的官子，价值约有后手8目。

②44：白244粗率。应先在a位打，以后再走白244的先手。



实战谱 32 (245 - 283)

②60：黑△与白260是双方各得其一的所在。

②64：黑△与白264的价值都是后手3目。

共 283 手 白 2 目胜

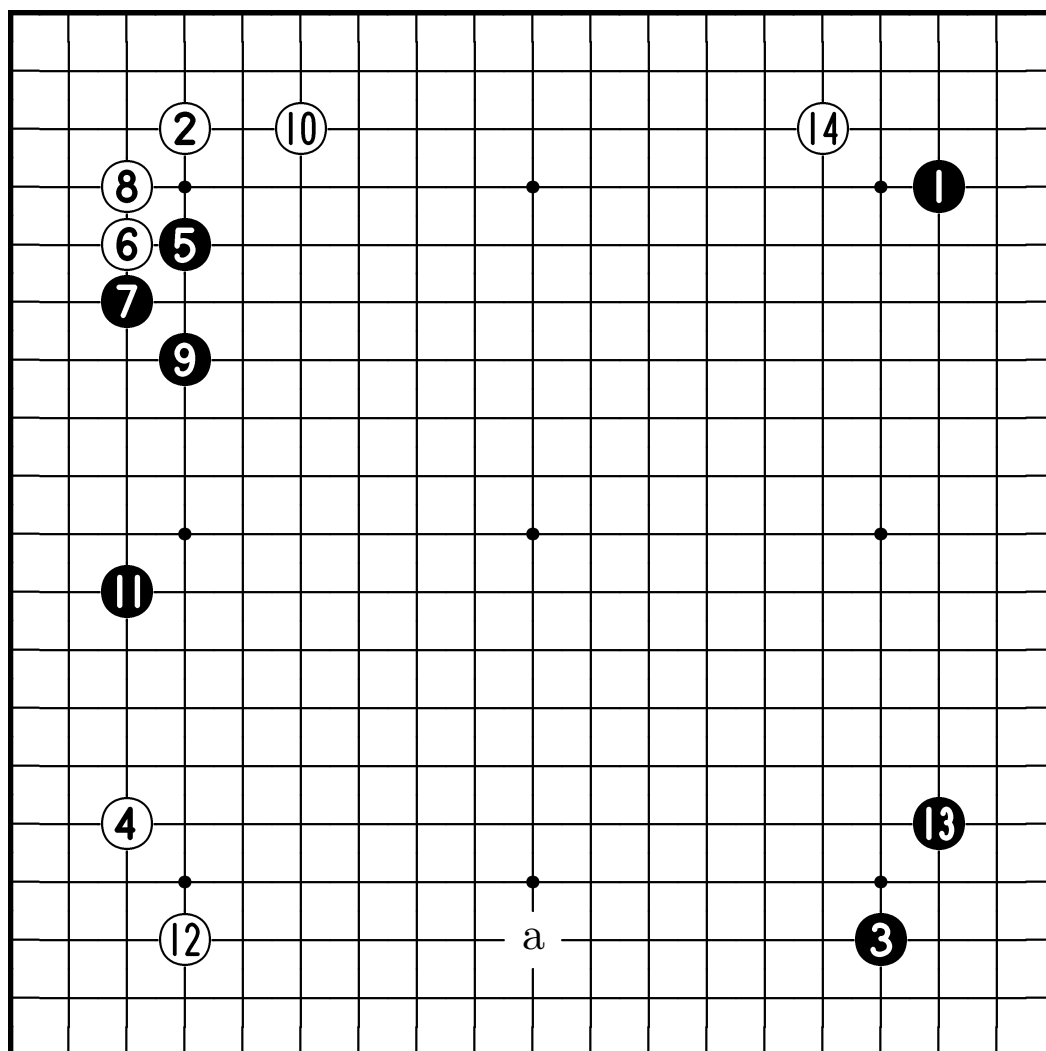
第2期日本“专业十杰战”决赛第一局

黑方 藤泽秀行 九段 vs. 白方 高川格 九段

黑贴 5.5 目

地点：日本东京

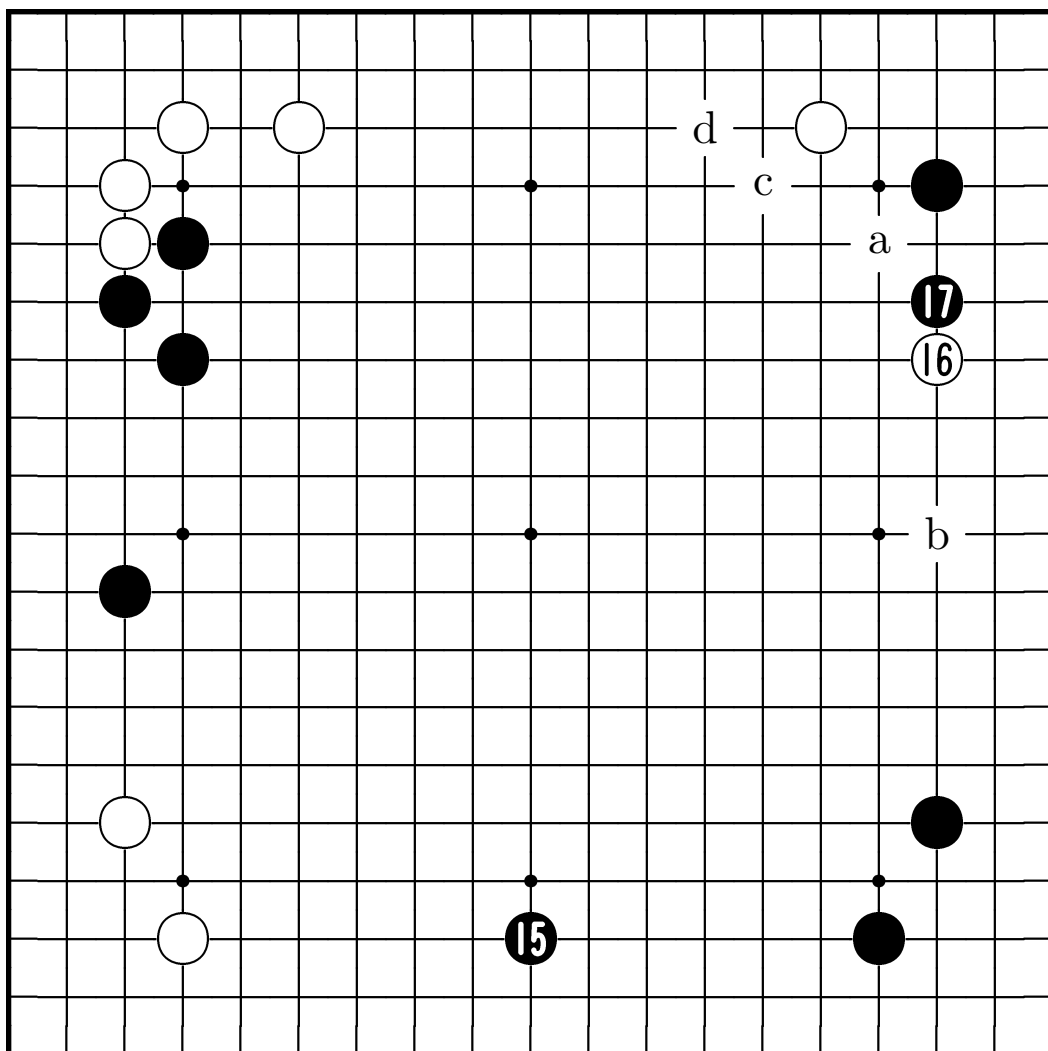
1965-03-11



实战谱 1 (1 - 14)

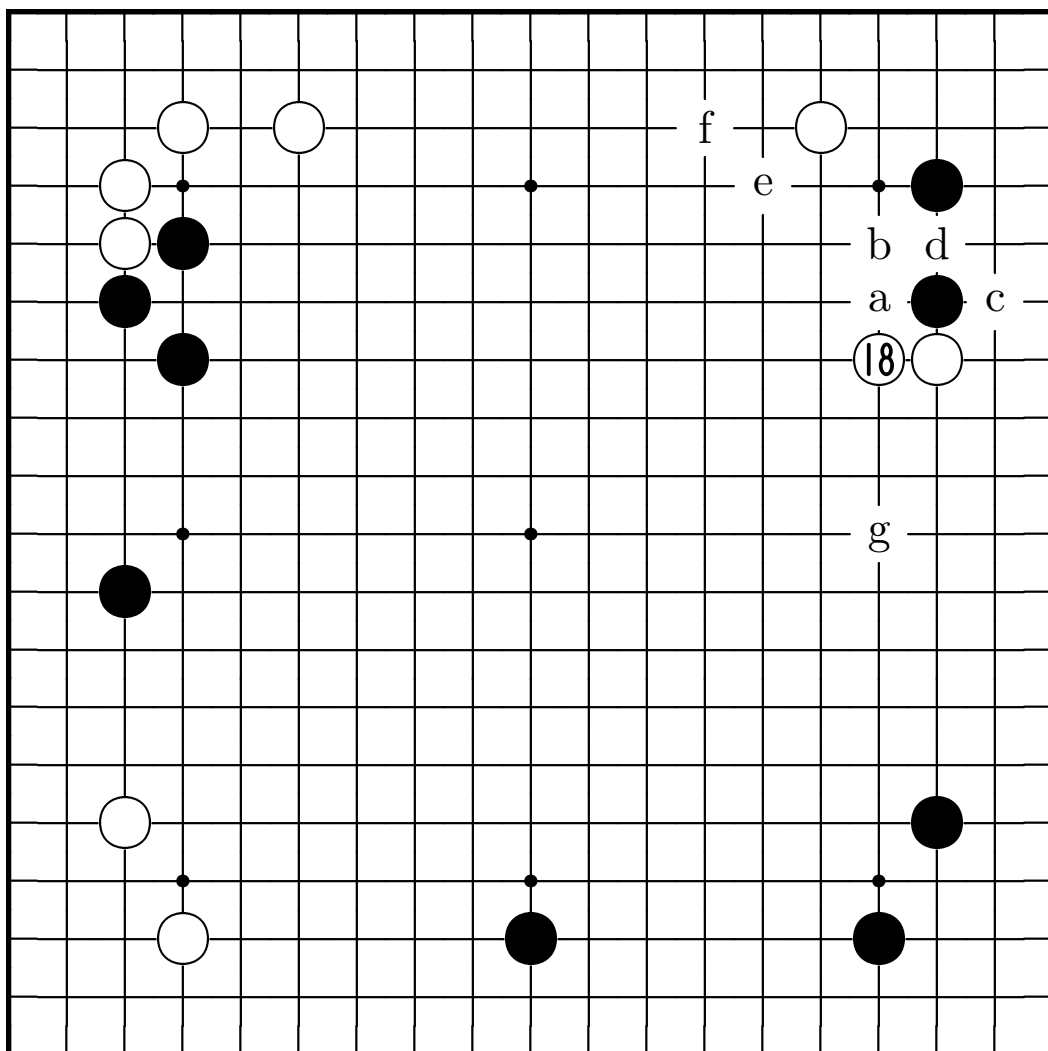
⑬：至黑13，为双方正常的布局。

⑭：白14如在a位抢占大场，黑15则在14位守角，这样对黑棋有利。



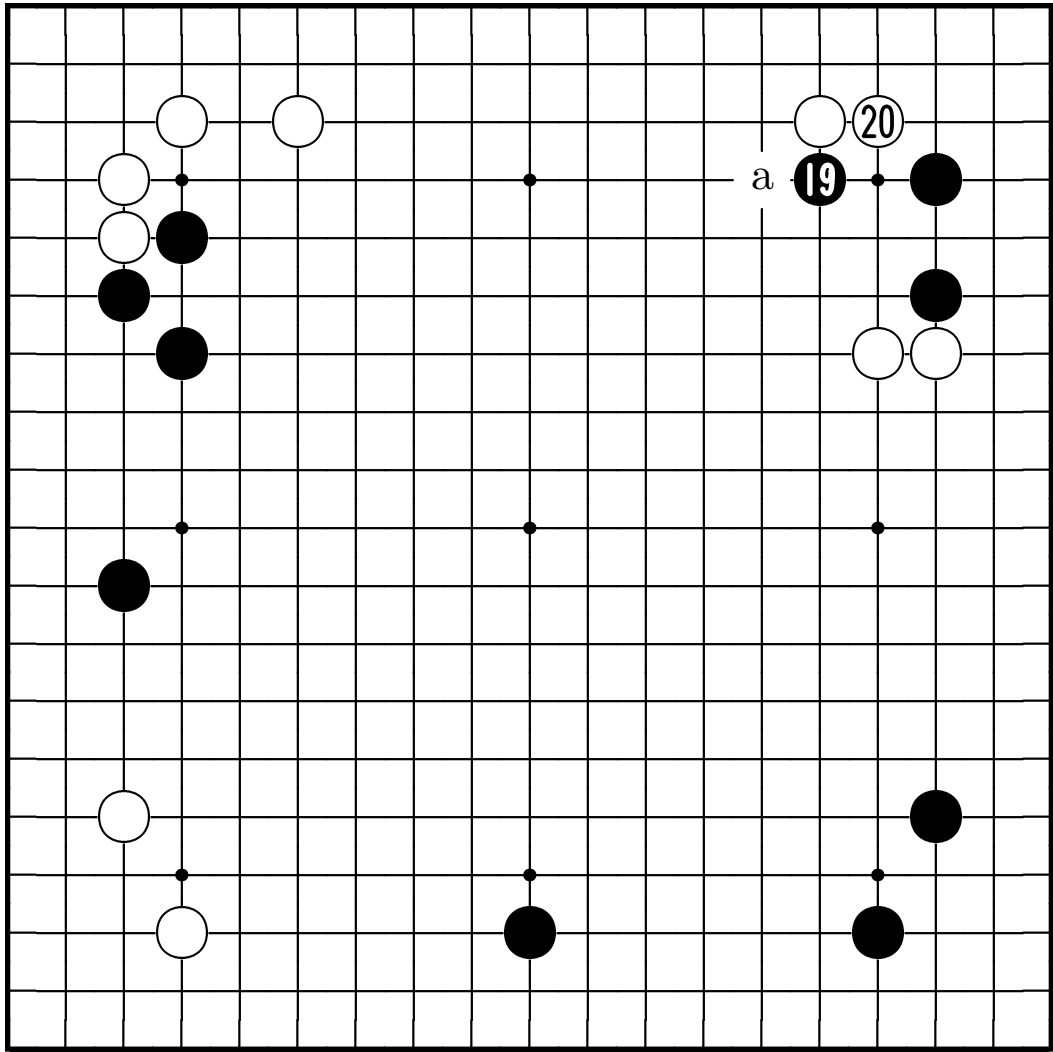
实战谱 2 （15 - 17）

17：对白16夹击，黑17碰是新手法。常见的走法是黑a位尖，白b位拆，黑c，白d，如此将形成“持久战”。



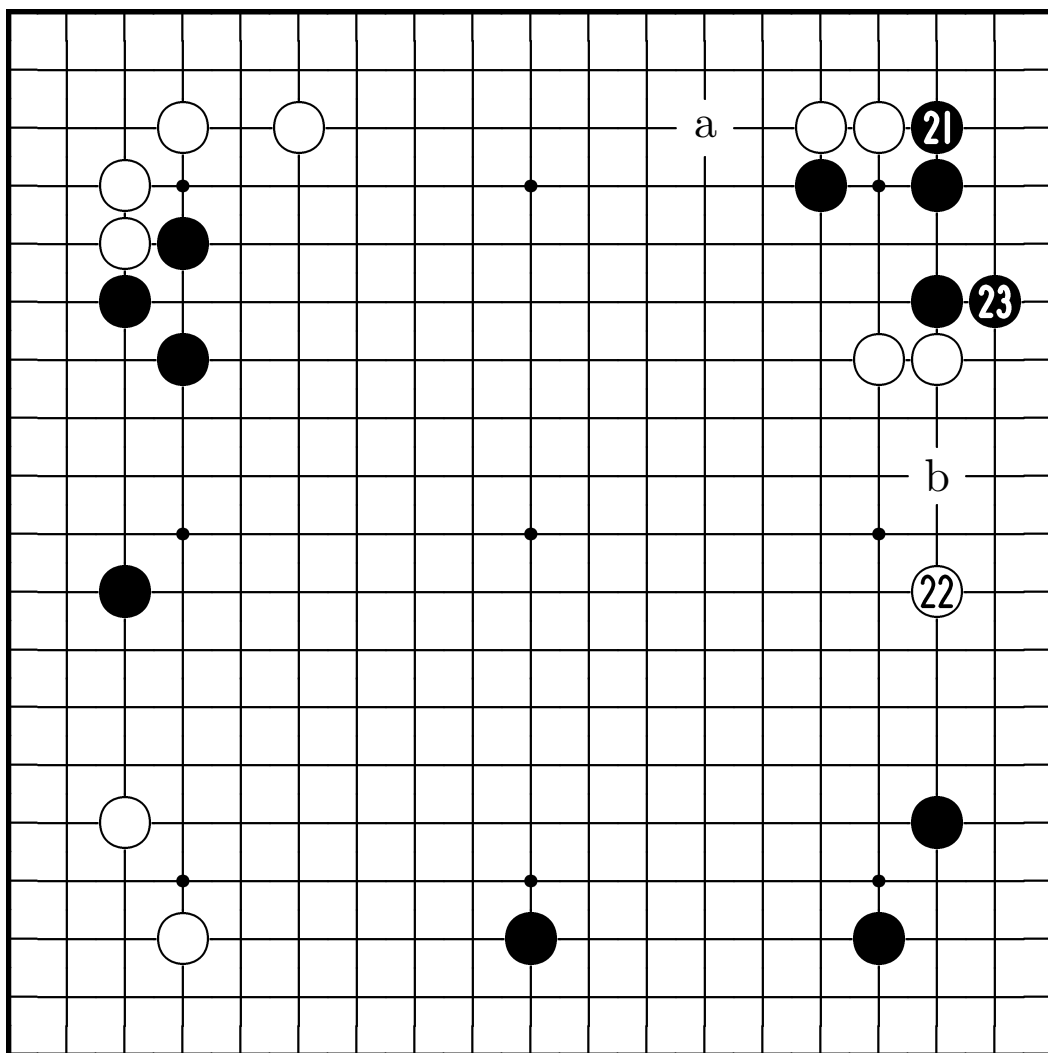
实战谱 3 (18 - 18)

⑮：白18长是正着，不可在a位扳，黑b位虎，白c位打吃，黑d位粘，黑e，白f后，黑棋抢到g位，战斗将沿着黑棋的设计进展。



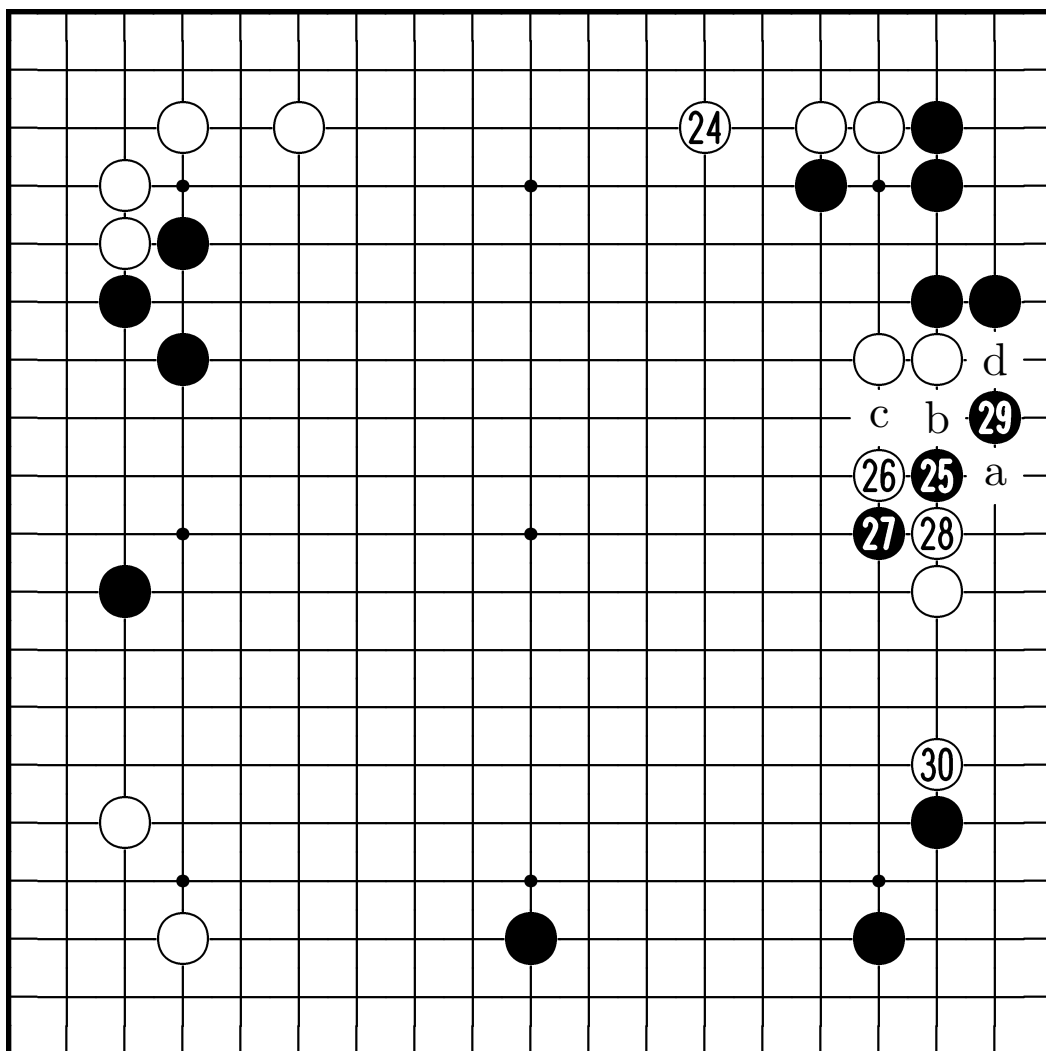
实战谱 4 （19 - 20）

②0：对黑19压，白20不在a位扳，而单长是好手。



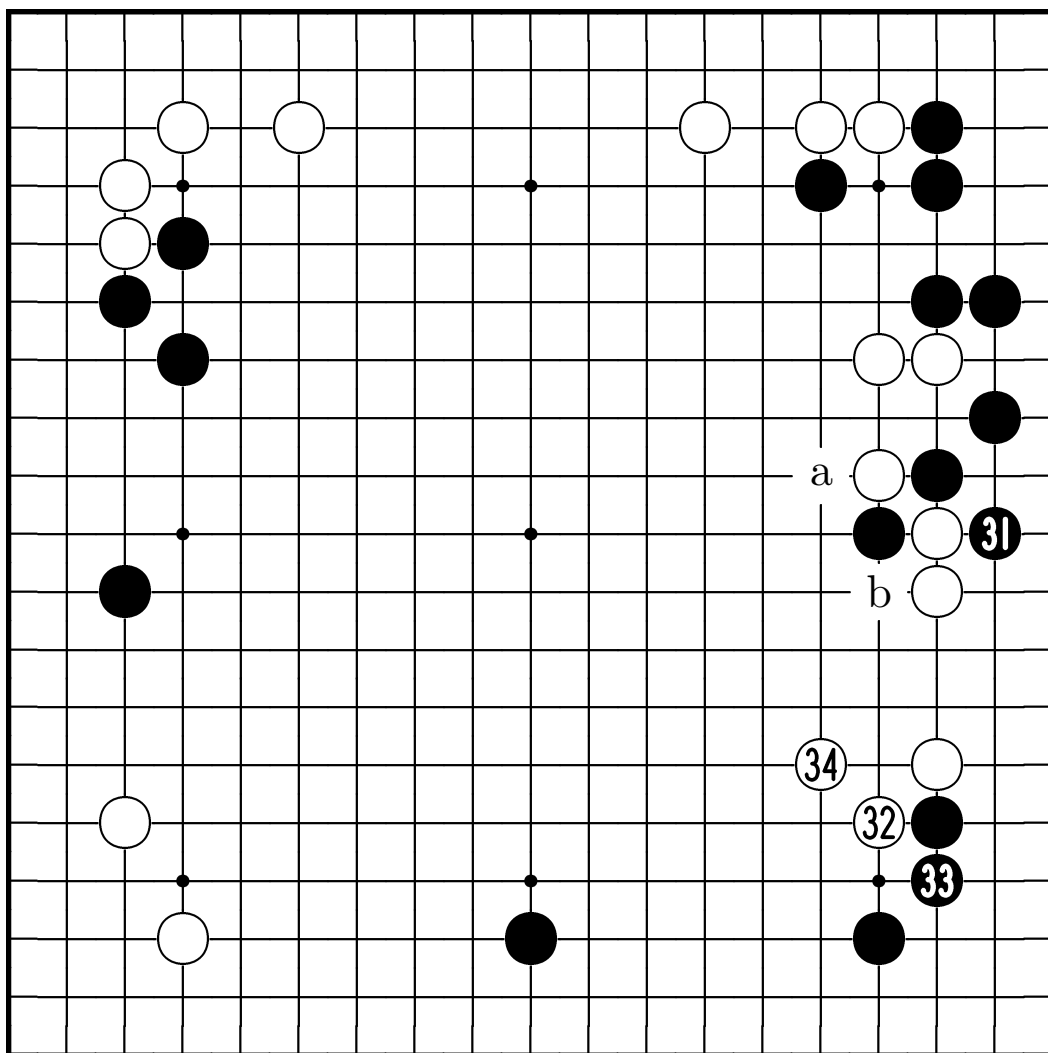
实战谱 5 （21 - 23）

23：黑23下立是极其沉着的一手。下一手a，b两点，黑必得其一。



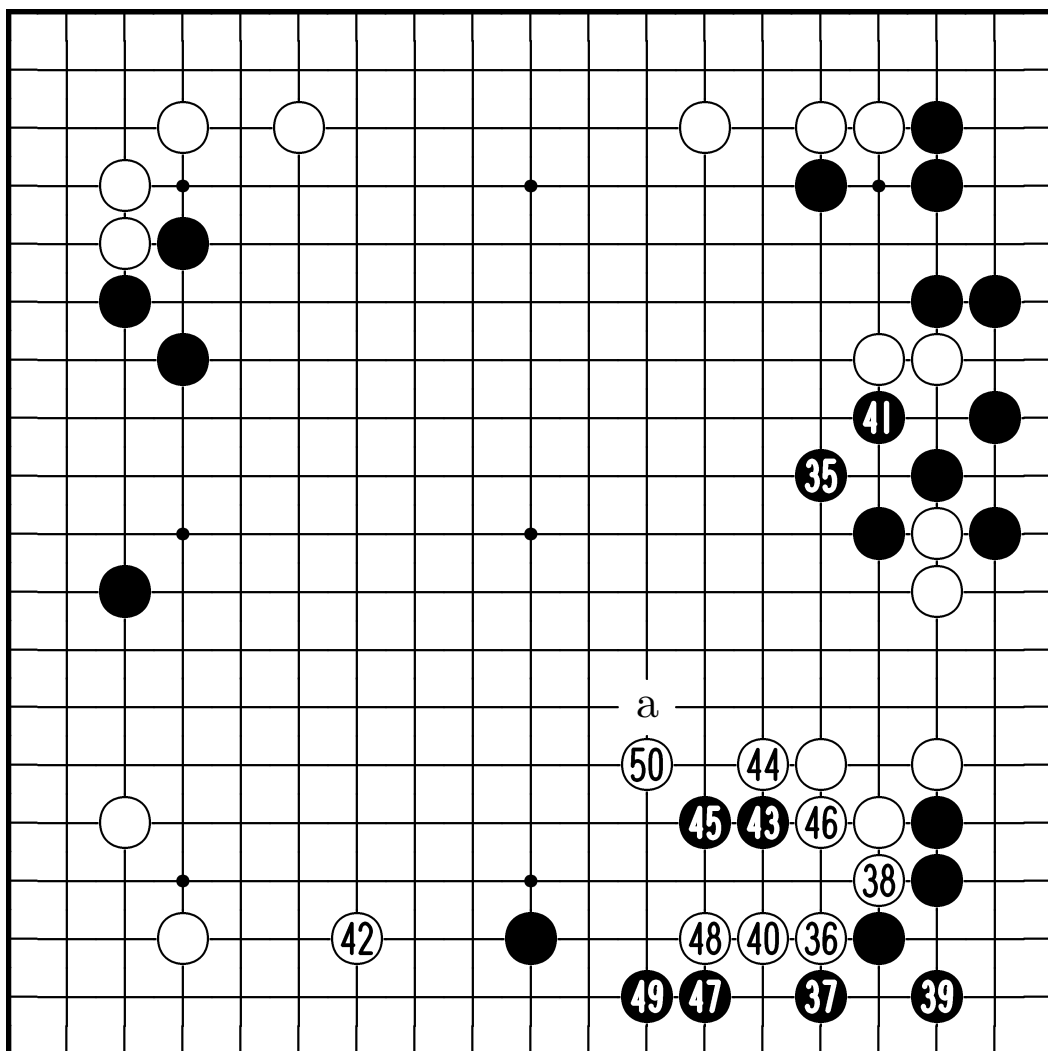
实战谱 6 （24 - 30）

- ②⑤：既然白棋24先补救上边正确，黑25打入也是必然。
- ②⑨：黑27，29是利用征子有利的条件抢先发起进攻。
- ③⑩：白30靠，寻求腾挪是正确的，但应先把白a、黑b、白c、黑d的便宜走掉。



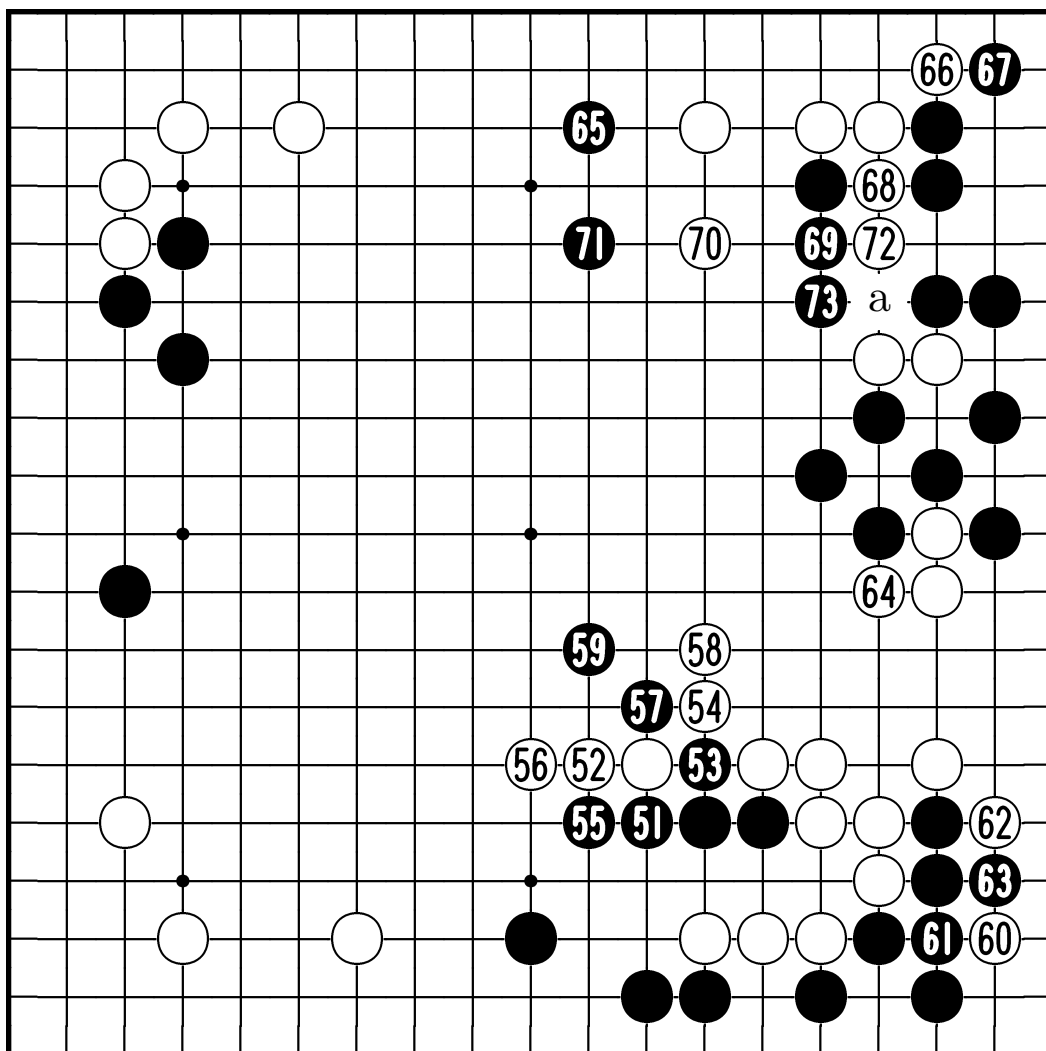
实战谱 7 （31 - 34）

③4：白34即使在a位长，黑35在b位压，白棋将处于上下不能两全的苦境。



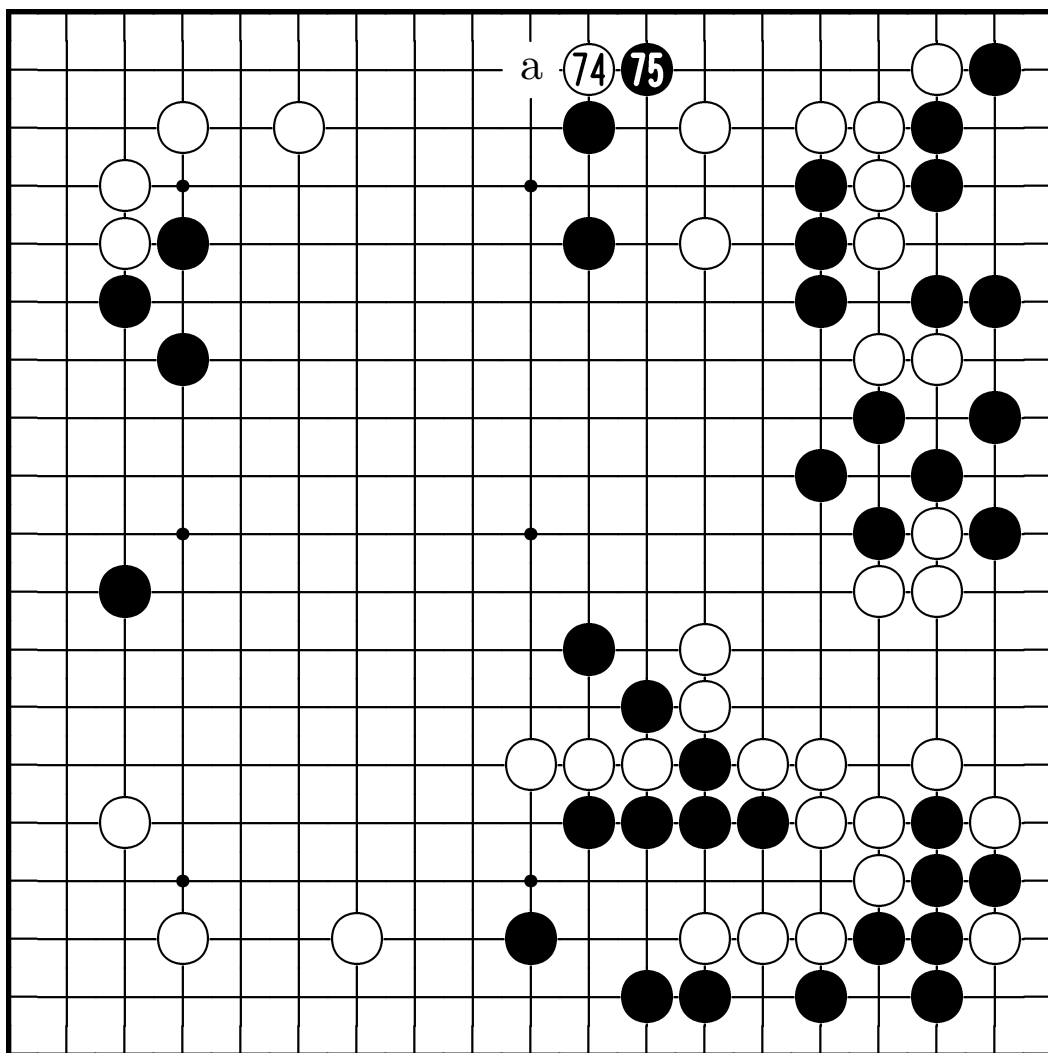
实战谱 8 （35 – 50）

- ③⑥：白36对黑35的打也没办法，索性采取不闻不问的态度，先压低黑角再说。
- ④①：黑41提掉一子非常厚实，至此，黑棋占据主动。
- ④②：白42占据大场，意在维持全局实地平衡。
- ④③：黑43是攻击白棋的要点。
- ④⑨：黑47，49渡过是稳健的下法。
- ⑤⑩：白50是挑起战端的下法，在a位飞是平稳。



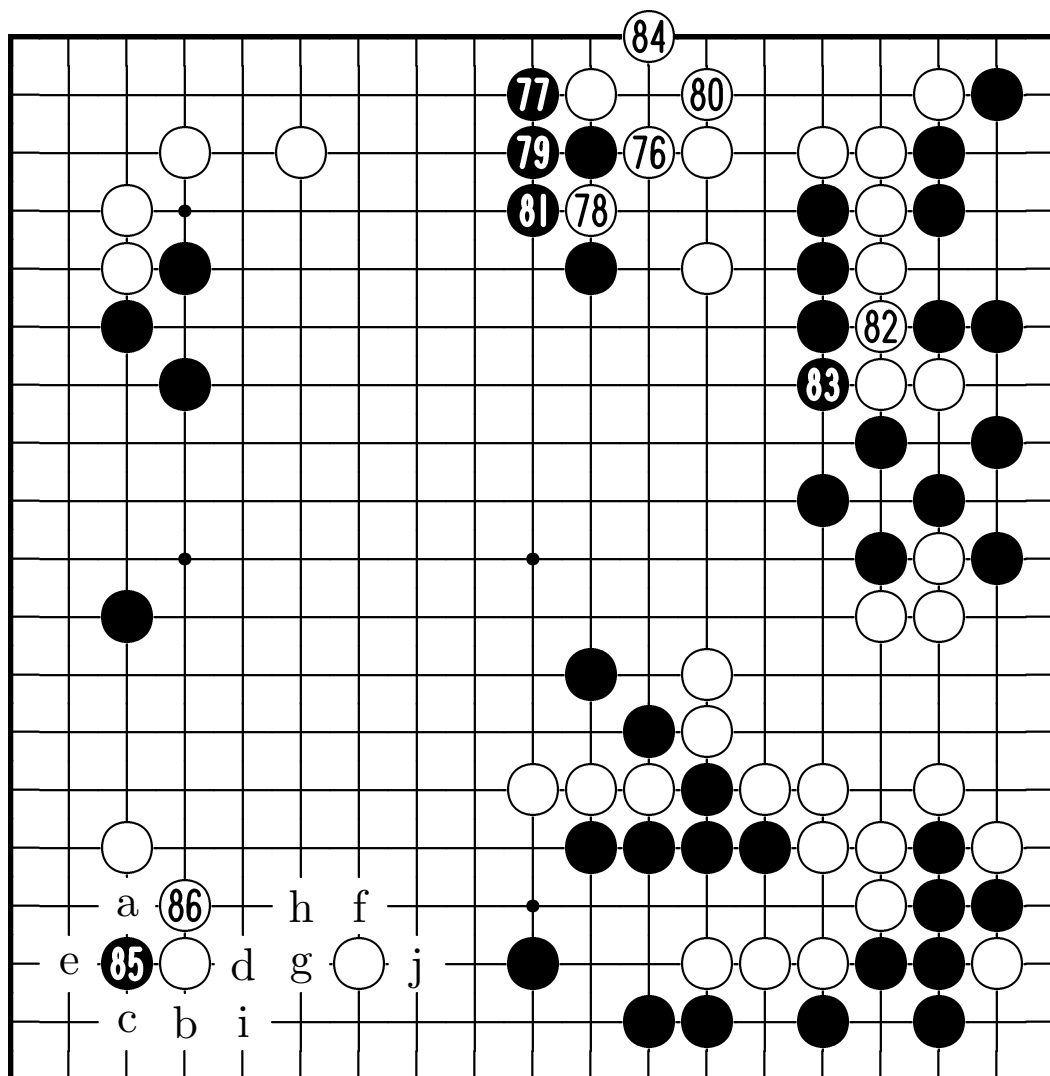
实战谱 9 （51 - 73）

- 59**：黑57，59分断白棋表现了不甘示弱的态度。
- 64**：白60至64先谋求自身的安定是没有别的办法。
- 65**：黑65逼是绝好的攻击点！
- 73**：黑73退是坏棋，应在a位冲断。



实战谱 10 (74 - 75)

75: 黑75又是坏棋，可能意识到73走得不好，显得急躁，应在a位外扳。

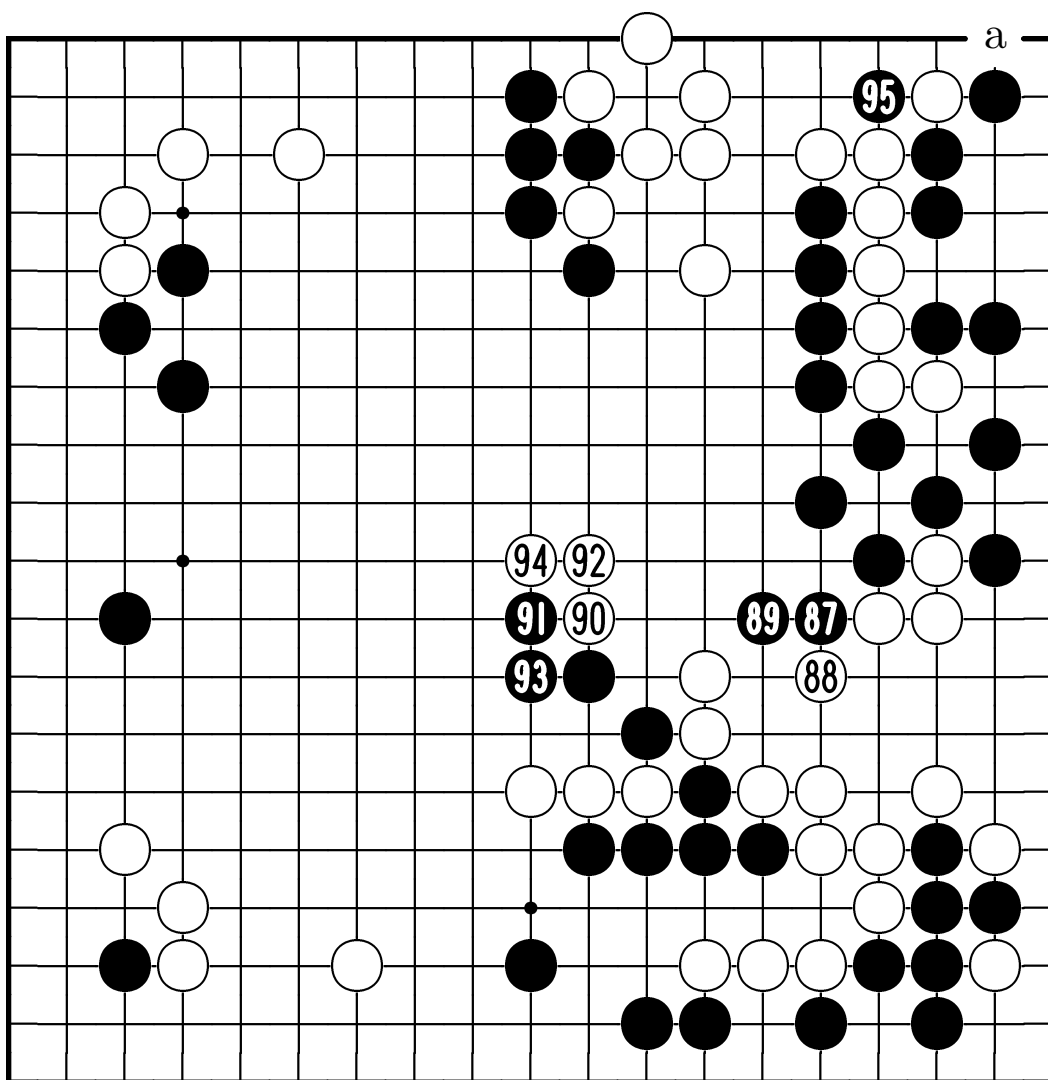


实战谱 11 (76 - 86)

⑧④：白84提掉一子而活净，黑棋忙了半天一无所获，将序盘阶段的优势又全都送了回去。

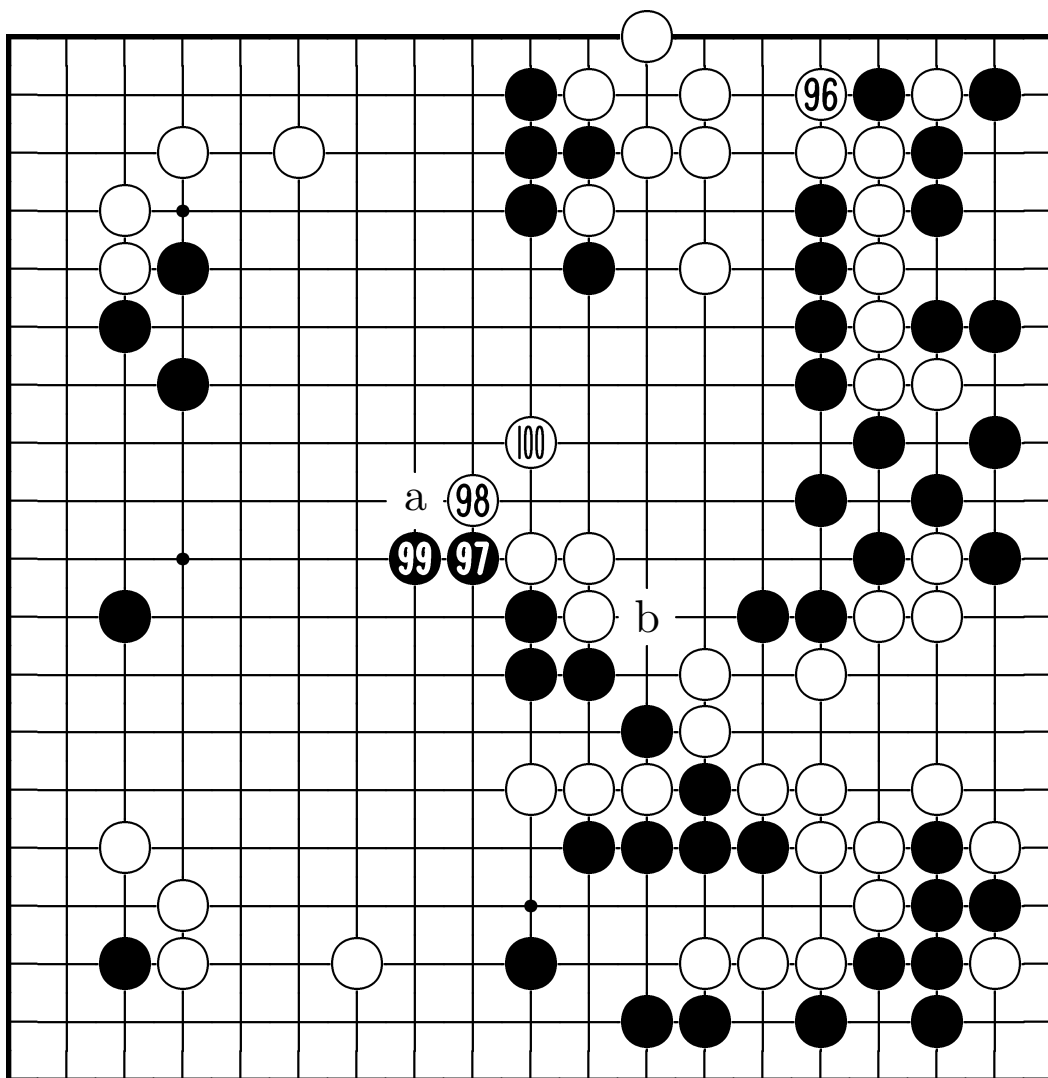
⑧⑤：黑85碰，此刻试探白棋应手，时机恰到好处。

⑧⑥：白86退，如在a位顶，将有黑b、白c、黑d、白e、黑f、白g、黑h、白i、黑j、的变化，白棋将被黑棋大大的欺负。



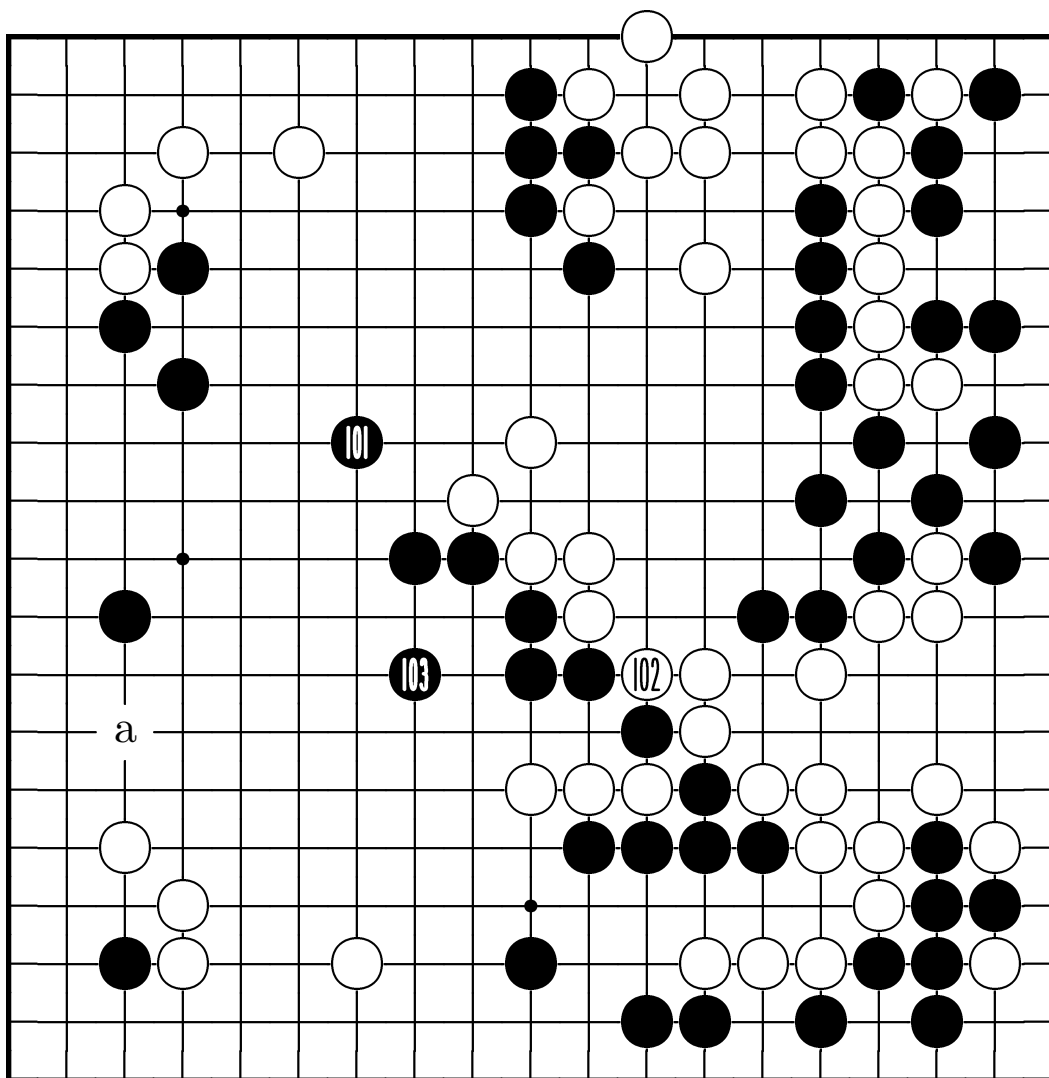
实战谱 12 (87 - 95)

95: 黑95机敏，防止了白在a位扳的手段。



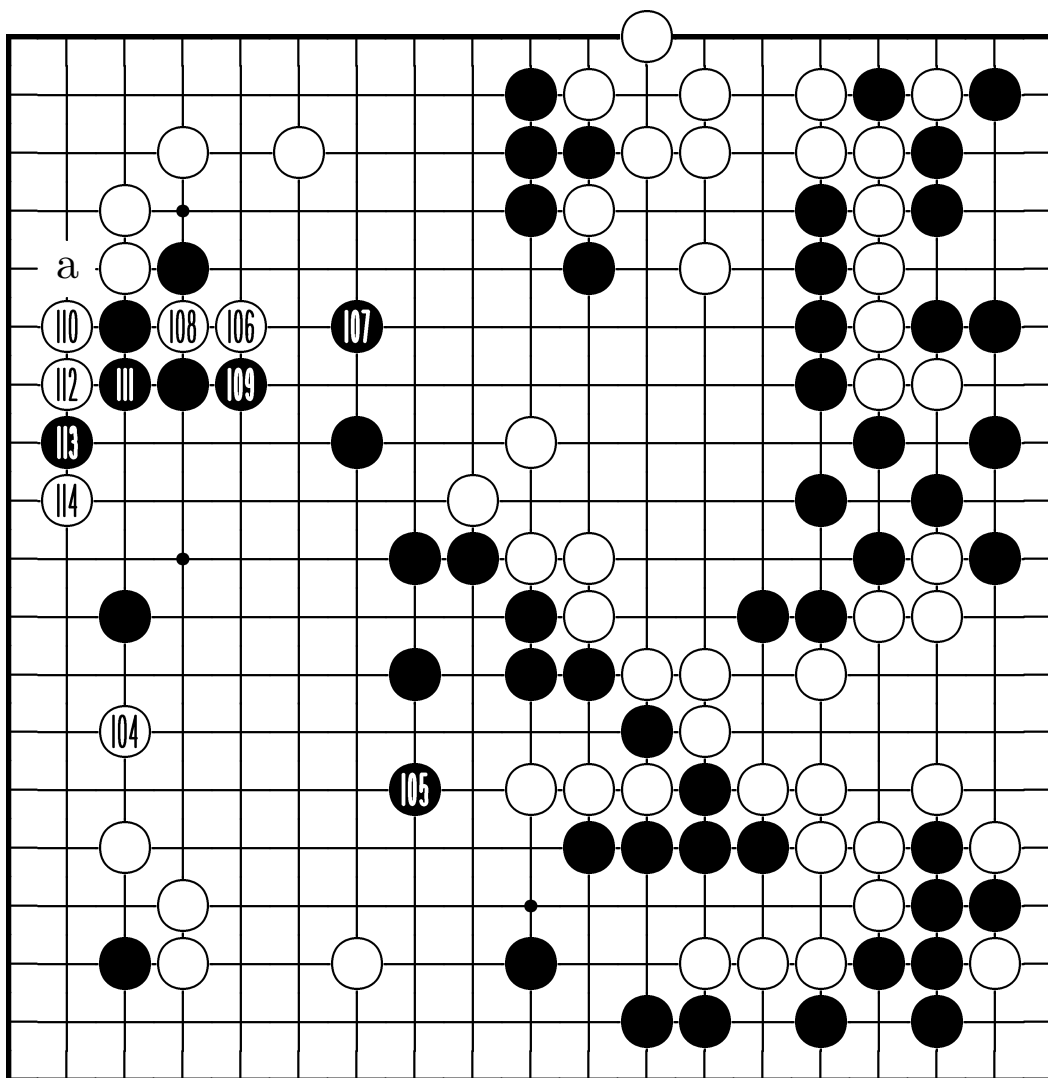
实战谱 13 （96 – 100）

⑩：白100只能虎补，白如强行在a位压，黑在b位扳出的手段极其严厉。



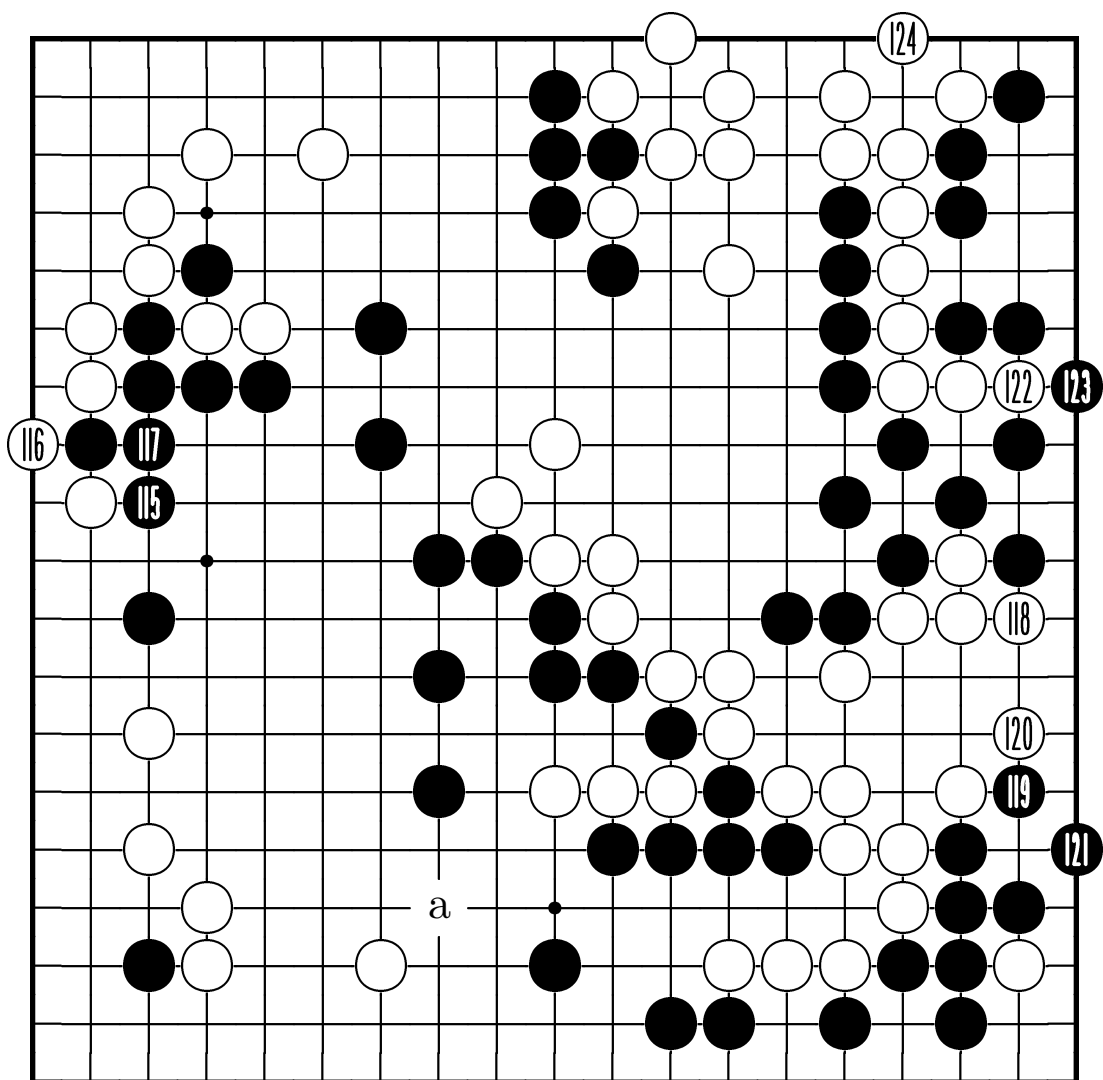
实战谱 14 (101 - 103)

103: 黑103补是缓手，应抢先在a位拆。



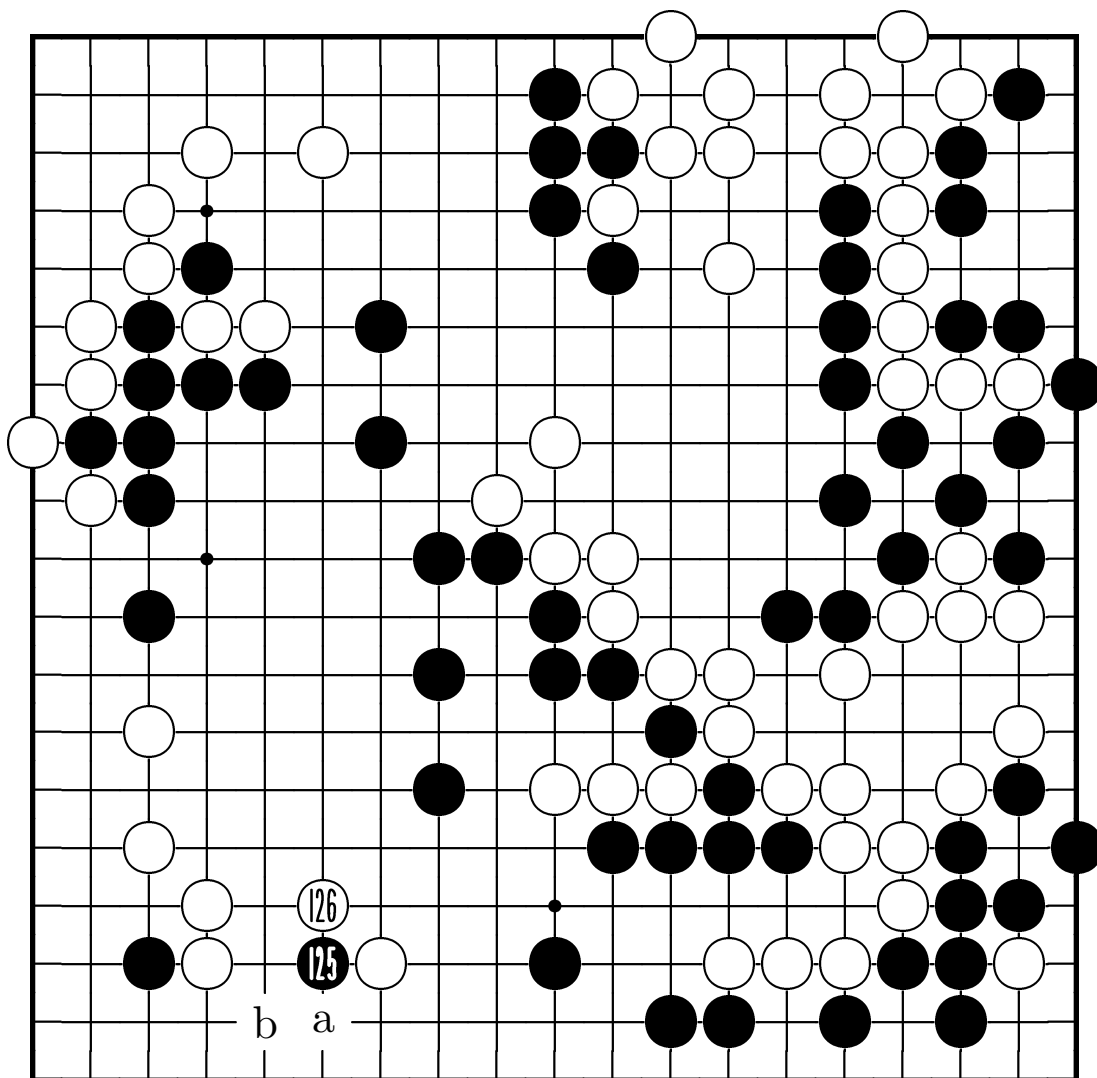
实战谱 15 (104 - 114)

- ⑩④：实战被白棋抢到104后，全局形势已变得白优。
- ⑪③：黑107，109虽是稳健的下法，但被白110，112先手收官，黑损失不小。
- ⑪④：白114此时夹，时机很好，否则黑a位先手一断，114夹的手段就不成立了。



实战谱 16 (115 - 124)

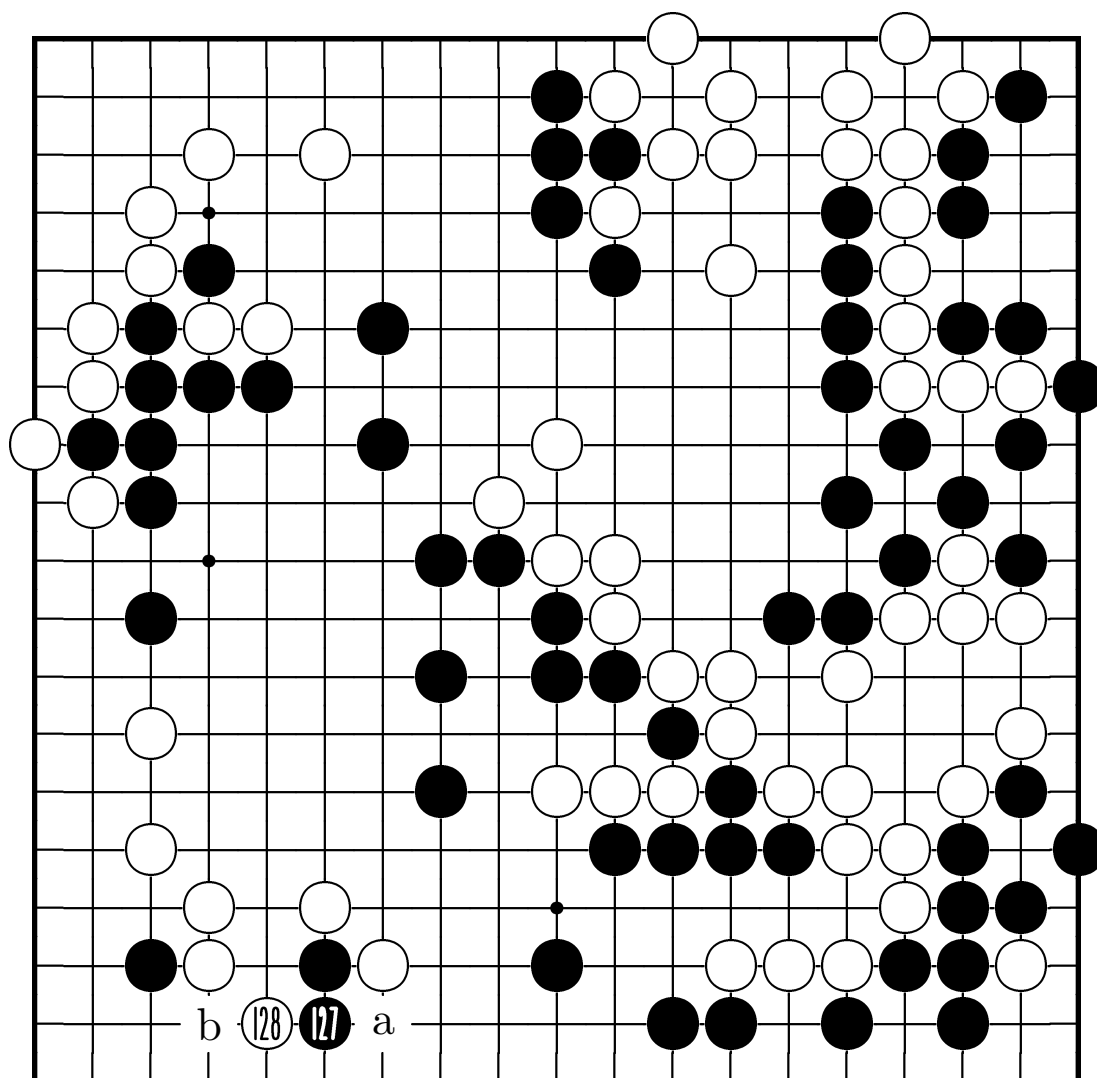
⑫④：白124虽然有欺凌右上黑棋之意，本身也是很大的官子，但这手棋确是本局的败着，应在a位尖既补强自己的左下角，又可救出三子，是一举两得的好手，如此，可确保胜利。



实战谱 17 (125 - 126)

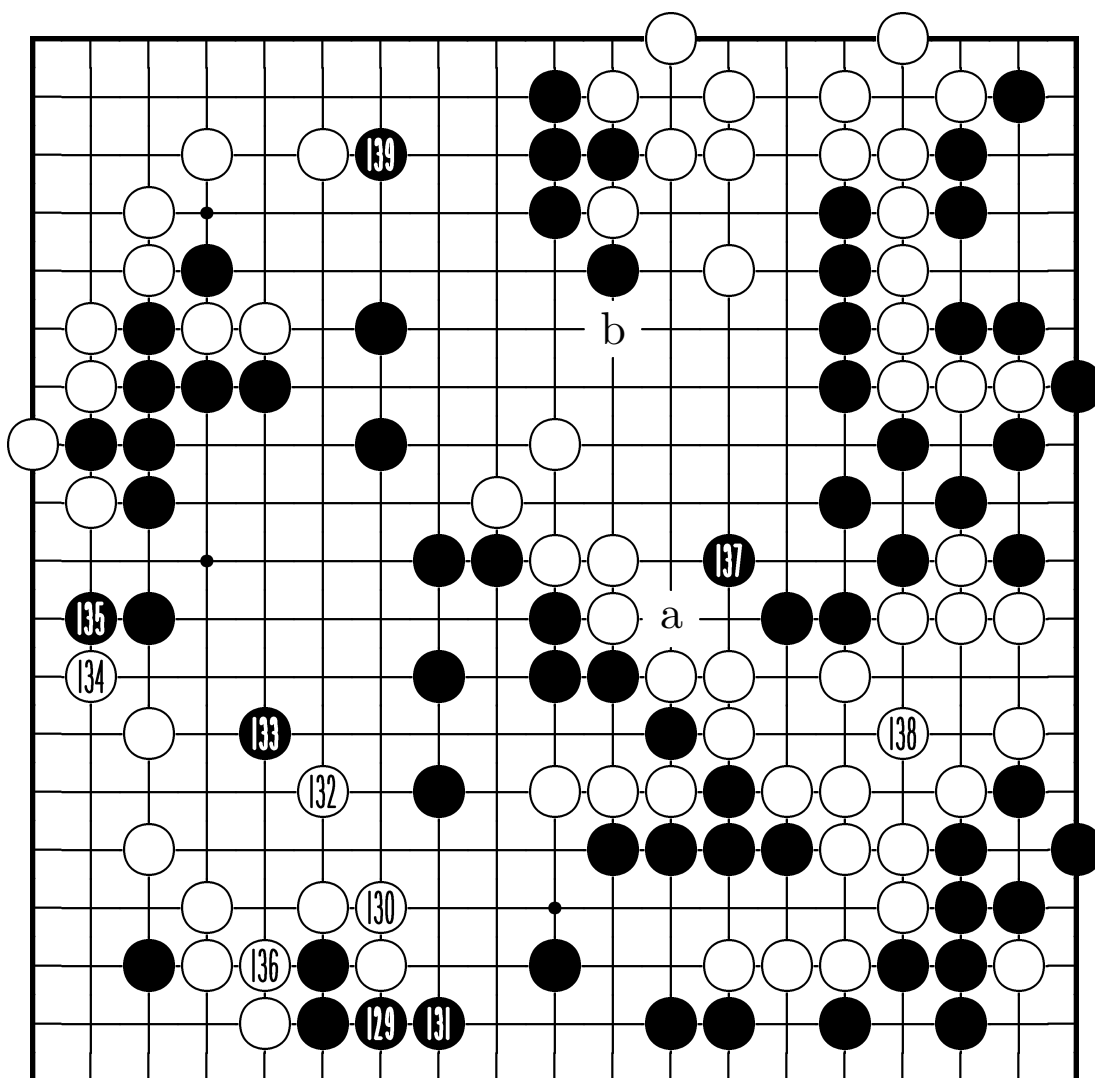
125：黑125是漂亮的伏击手筋。

⑫6：白126如在a位下扳，黑b位扳又成了好手。



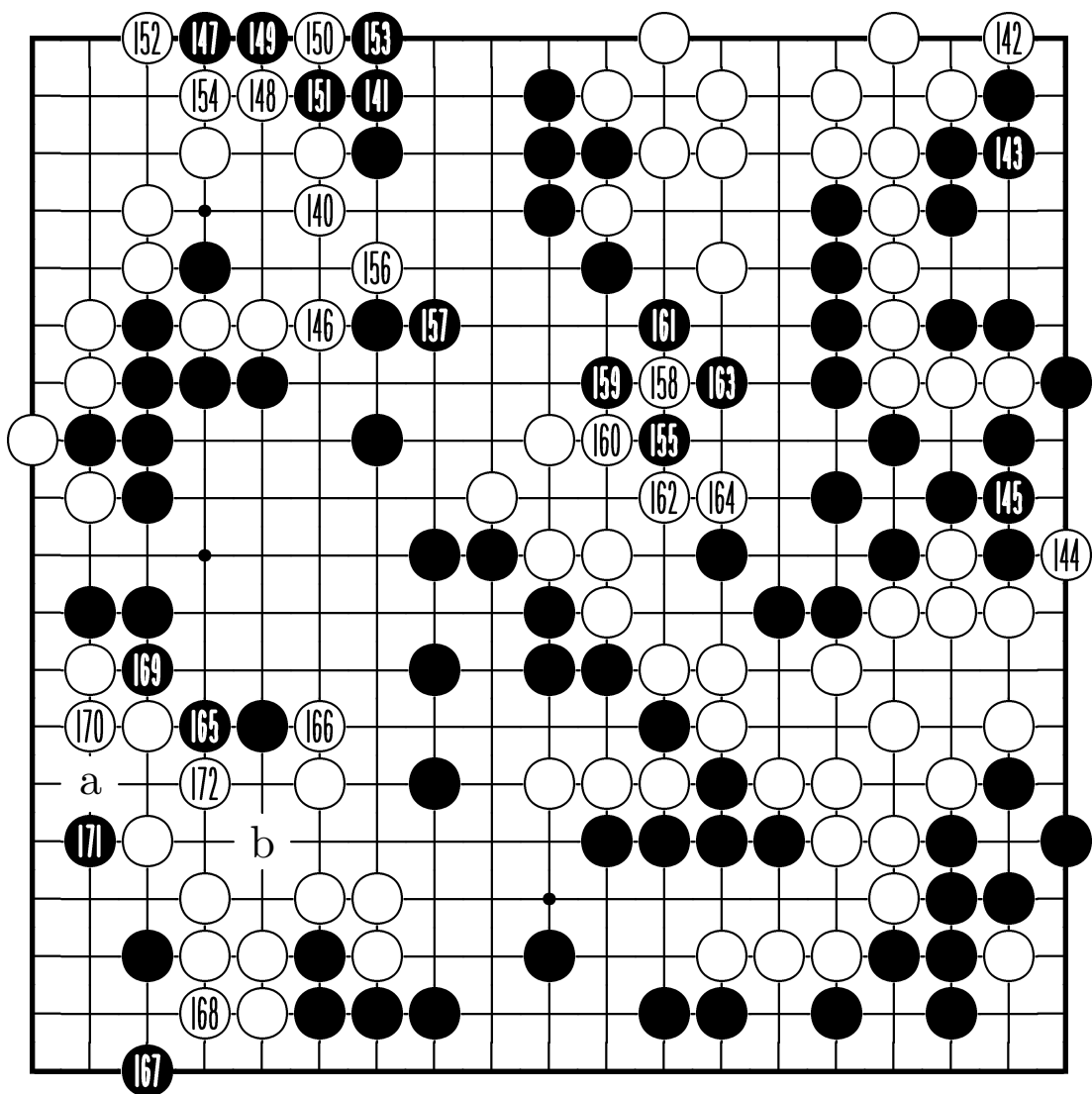
实战谱 18 (127 - 128)

⑫⑧：白128如在a位挡，黑b位渡，此后有种种手段，但对杀起来，白棋都不利。



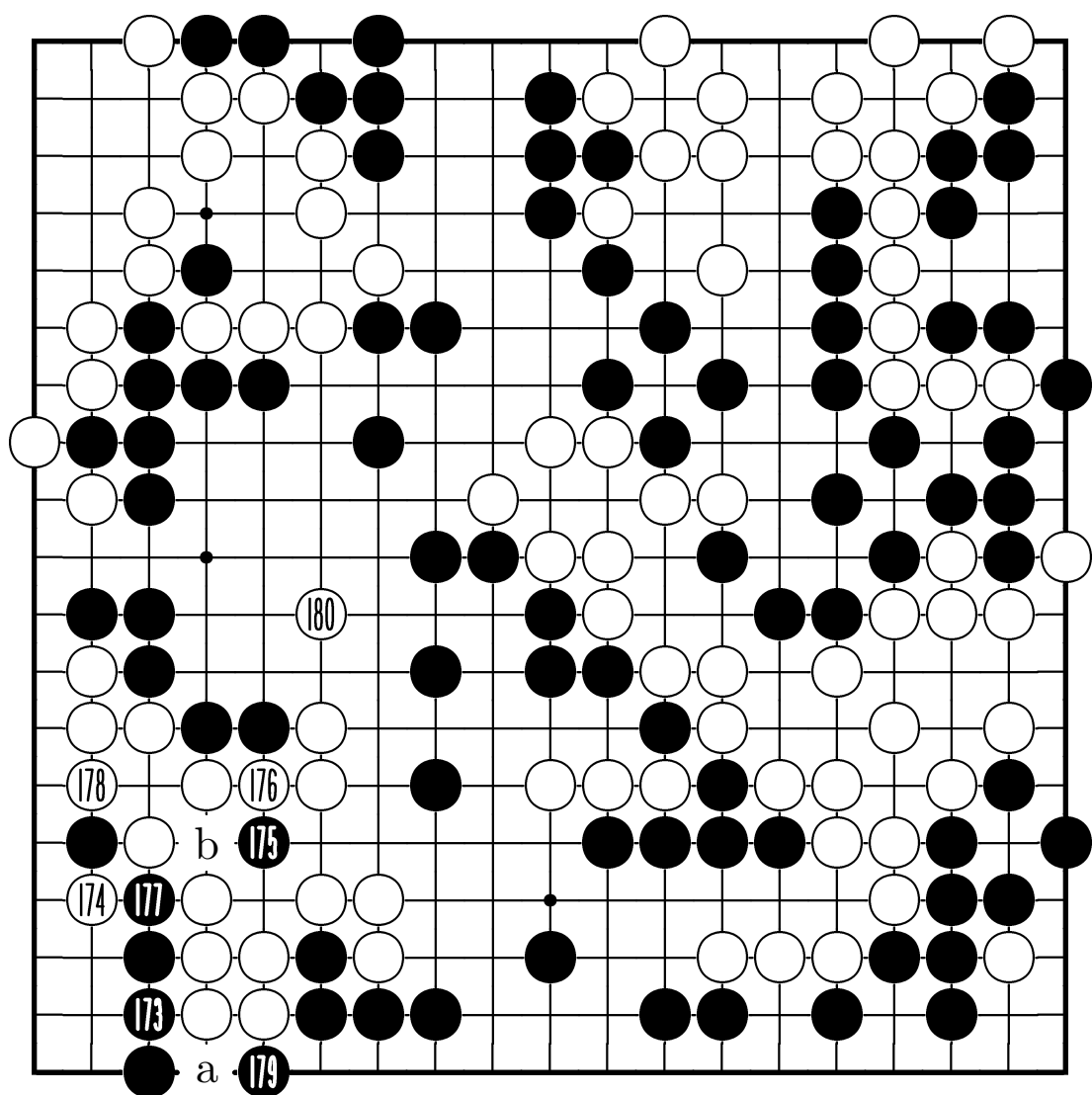
实战谱 19 (129 - 139)

139：黑139碰是借机收官的好手法，如立即在a位断，白棋有b位夹的手段，由于黑棋自己上边的一块还未活净，一时难以硬杀白棋。



实战谱 20 (140 - 172)

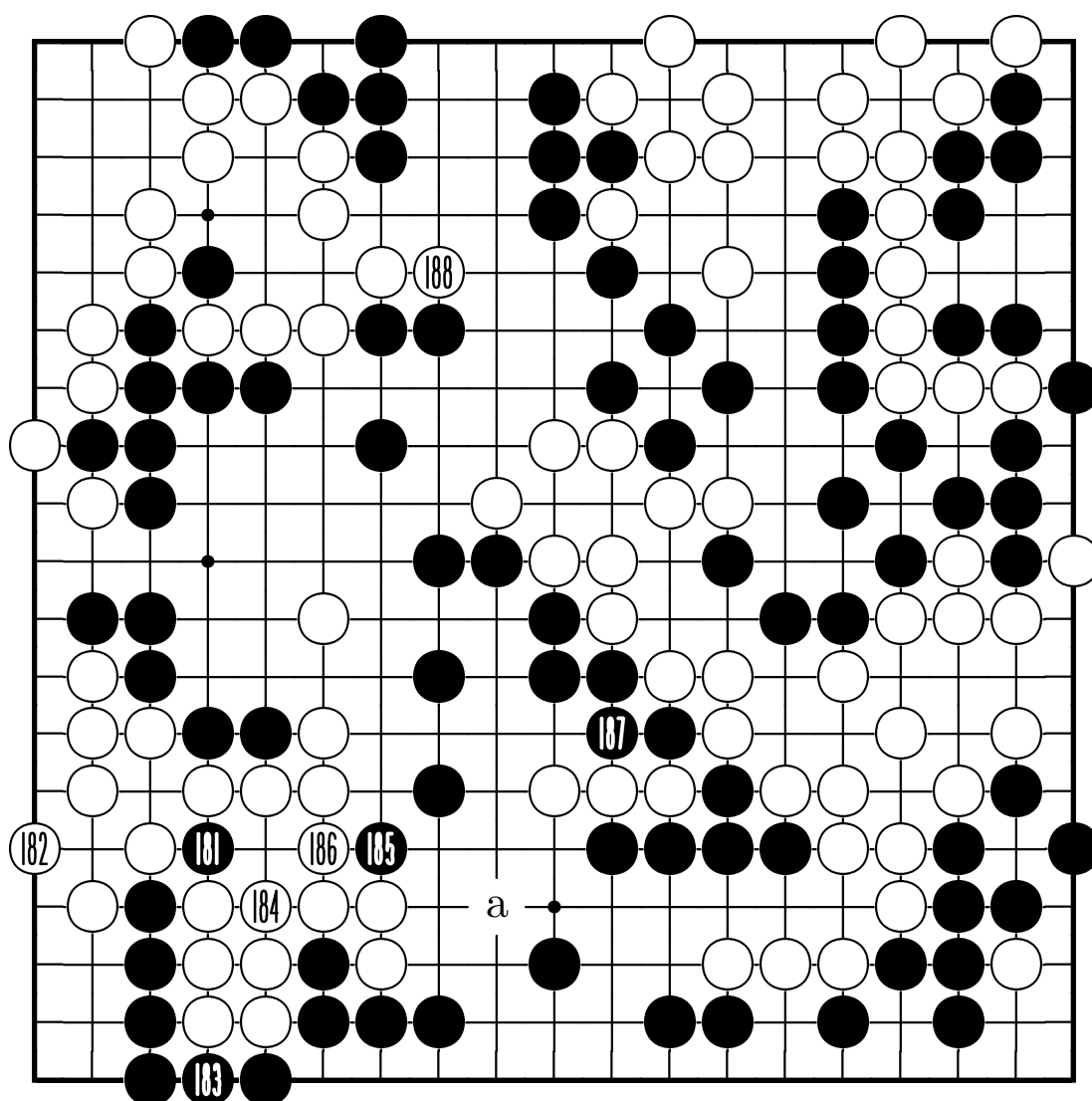
- ⑮⑥：对于黑155意在威胁白棋眼位，白156是最顽强的下法。
- ⑮⑦：黑167是绝妙之手，是本局的胜着！
- ⑮⑧：黑171又是漂亮的手筋，是与167相呼应的连续打击手段。
- ⑮⑨：白172如在a位应，黑b位跳入依然厉害。



实战谱 21 (173 - 180)

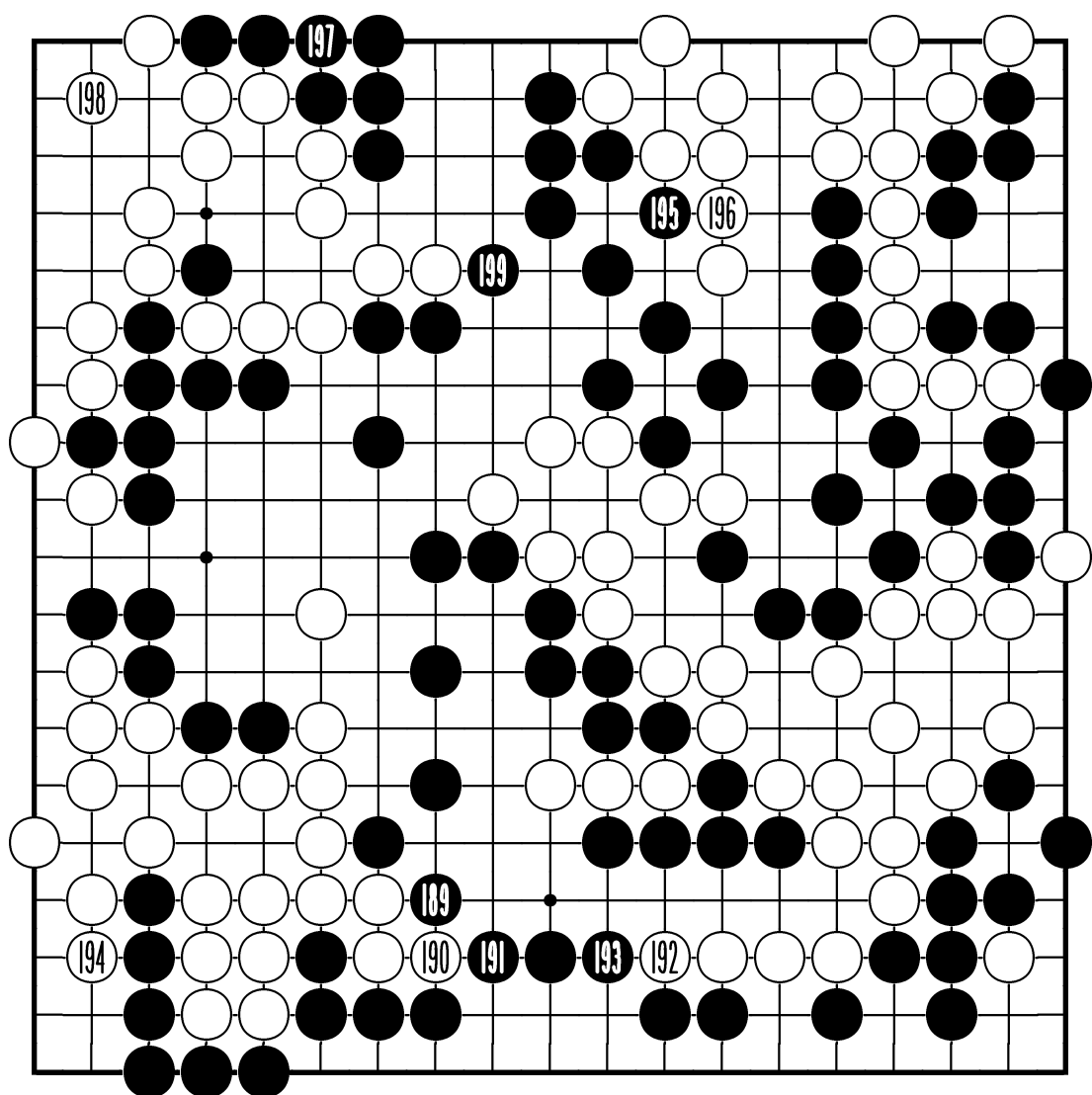
①74：黑173粘,逼白174扳吃一子是紧凑的好手。

①80：白180如在a位阻渡，黑b位打劫，白棋不行。



实战谱 22 (181 - 188)

- 183: 黑183先手连回，白棋角空全部被掏，损失太大，已经不行。
- 187: 黑187吃掉白三子，已彻底胜定。
- 188: 白188应在a位跳，但这与胜负无关。



实战谱 23 (189 - 199)

共 199 手 黑中盘胜

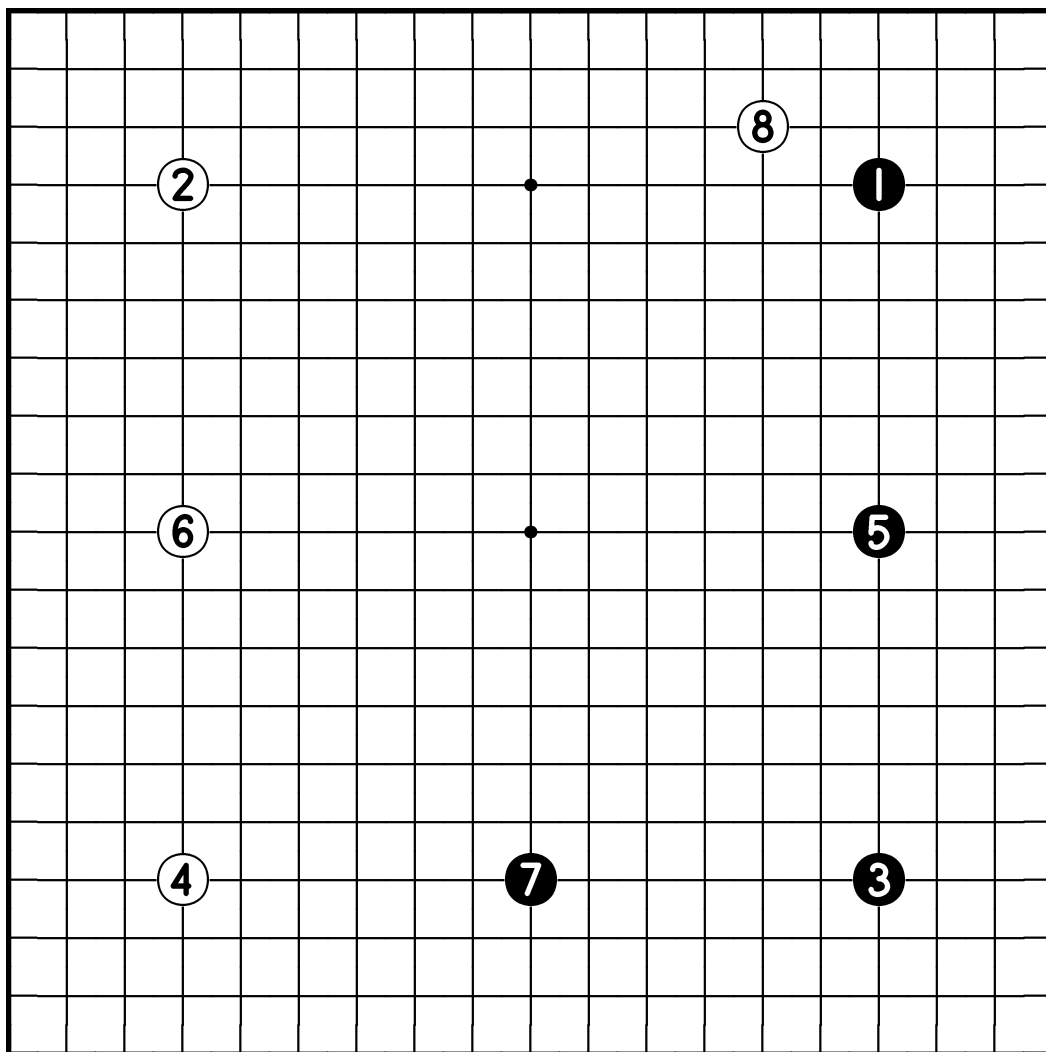
第12期日本名人战循环圈

黑方 武宫正树 九段 vs. 白方 藤泽秀行 九段

黑贴 5.5 目

地点：日本东京

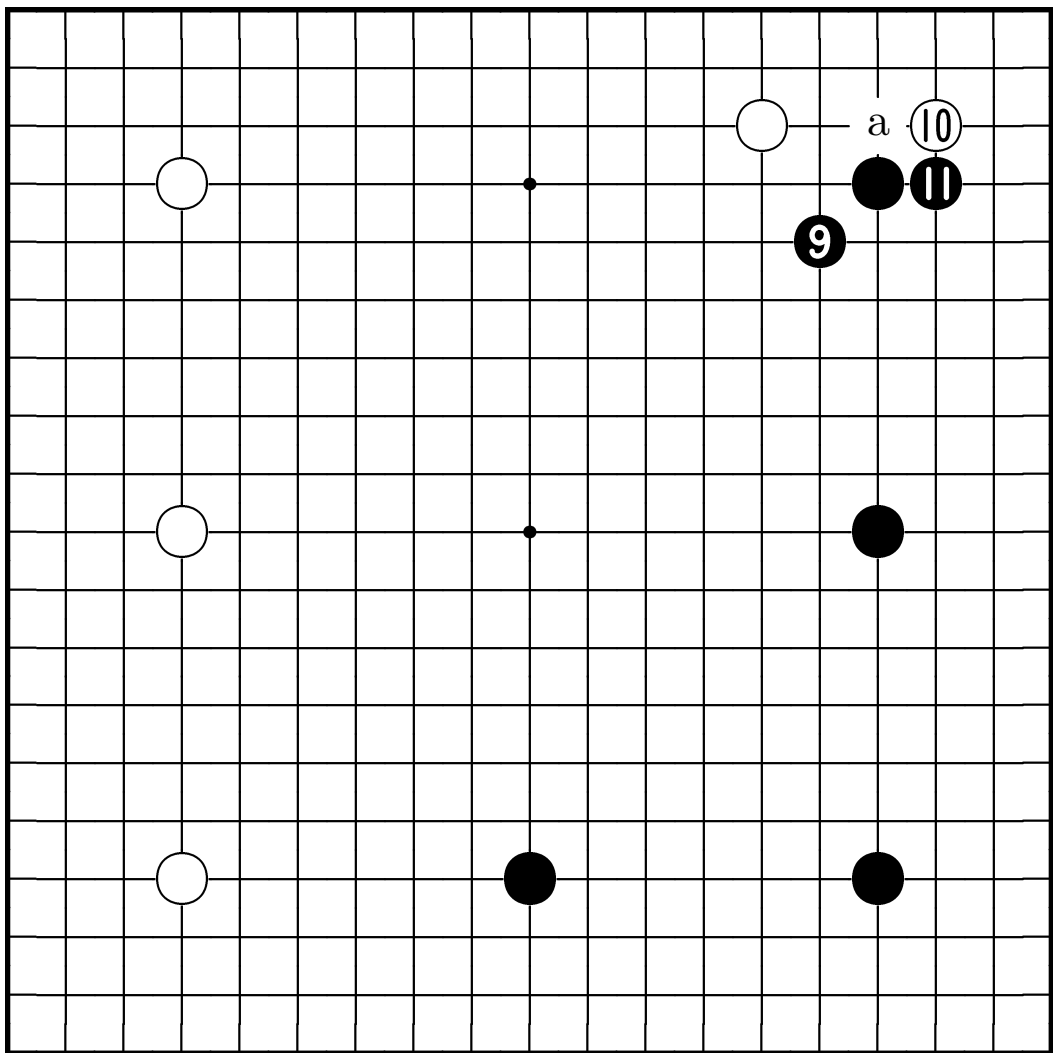
1987-08-20



实战谱 1 (1 - 8)

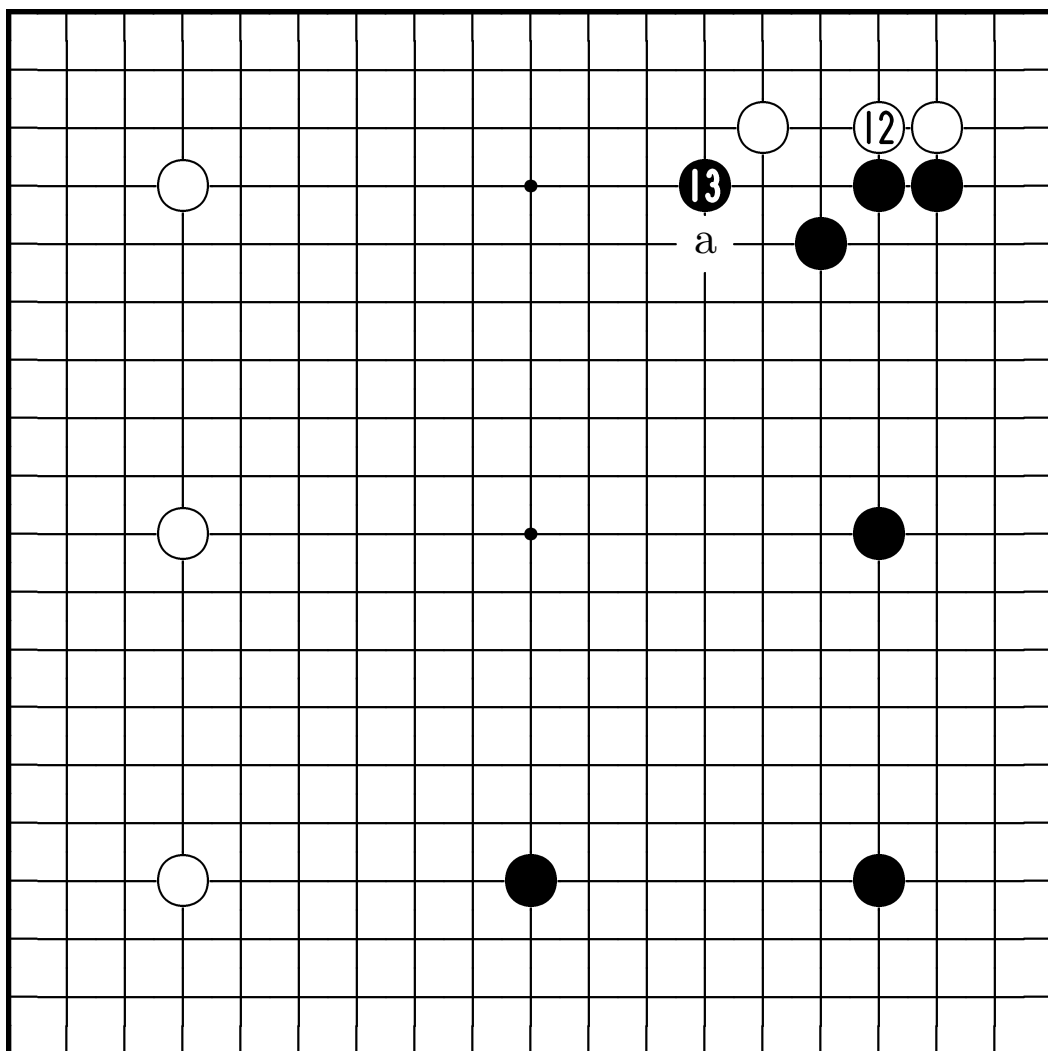
⑥：武宫执黑先行时，总是不变的“三连星”。藤泽秀行的白2至6也用“三连星”的阵势与黑对抗，意在造成以“势对势，以攻对攻”的激烈

⑦：黑7占据大场是必然。



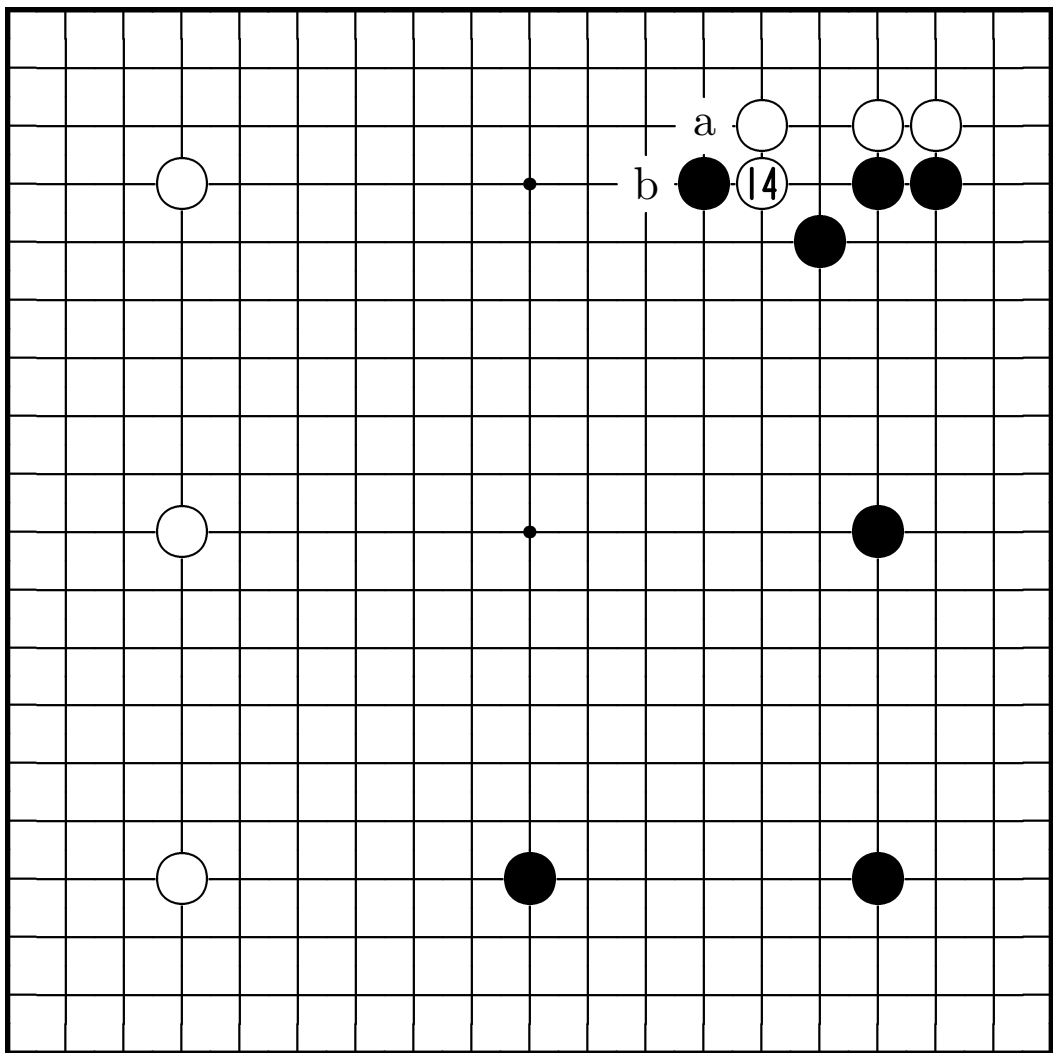
实战谱 2 (9 - 11)

- ⑨：白8挂时，黑9尖是武宫的发明，意在照顾右下一带的黑棋大形势。
- ⑪：黑11只能在这边挡，如在a位当，白11爬入破空后，黑9一子就失去了意义。



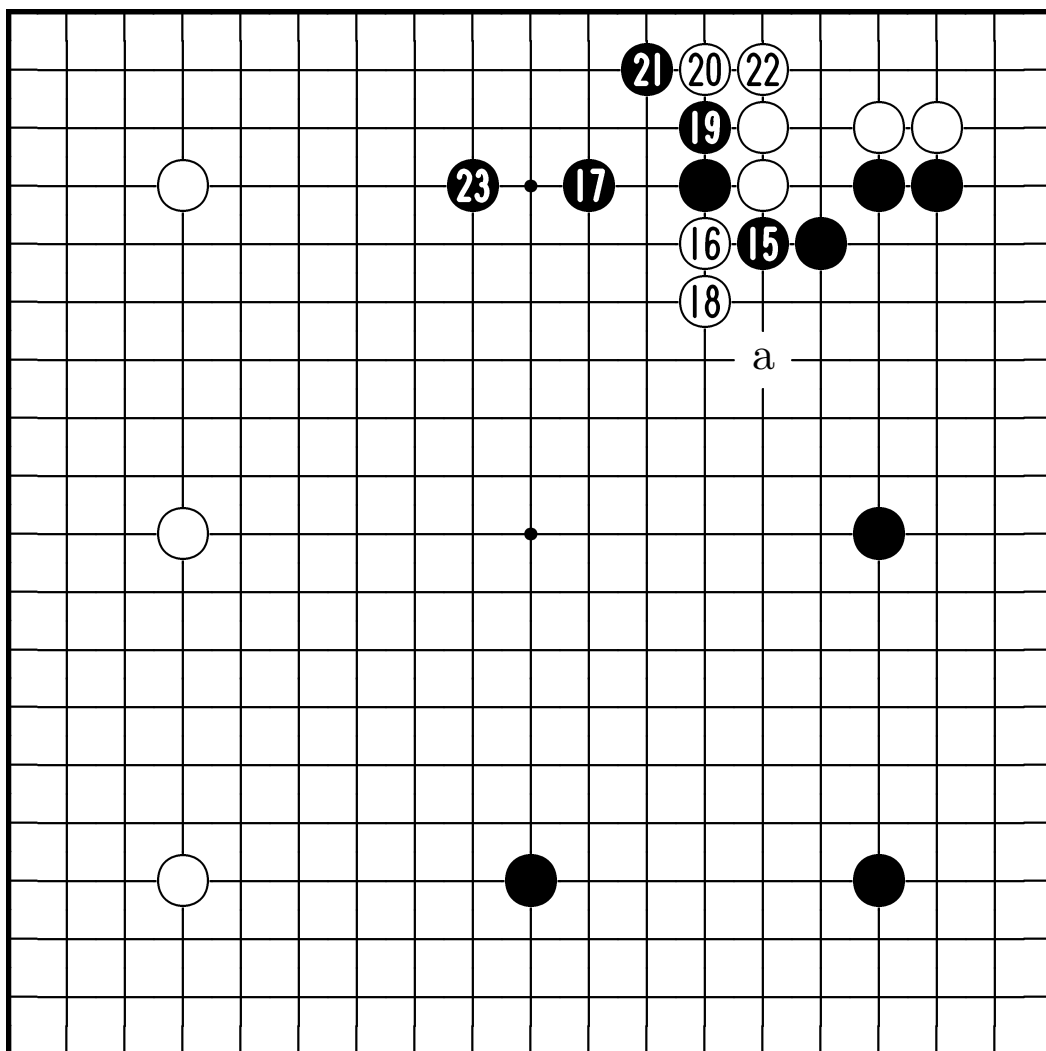
实战谱 3 （12 - 13）

13：黑13飞罩紧凑，胜于在a位关。



实战谱 4 （14 - 14）

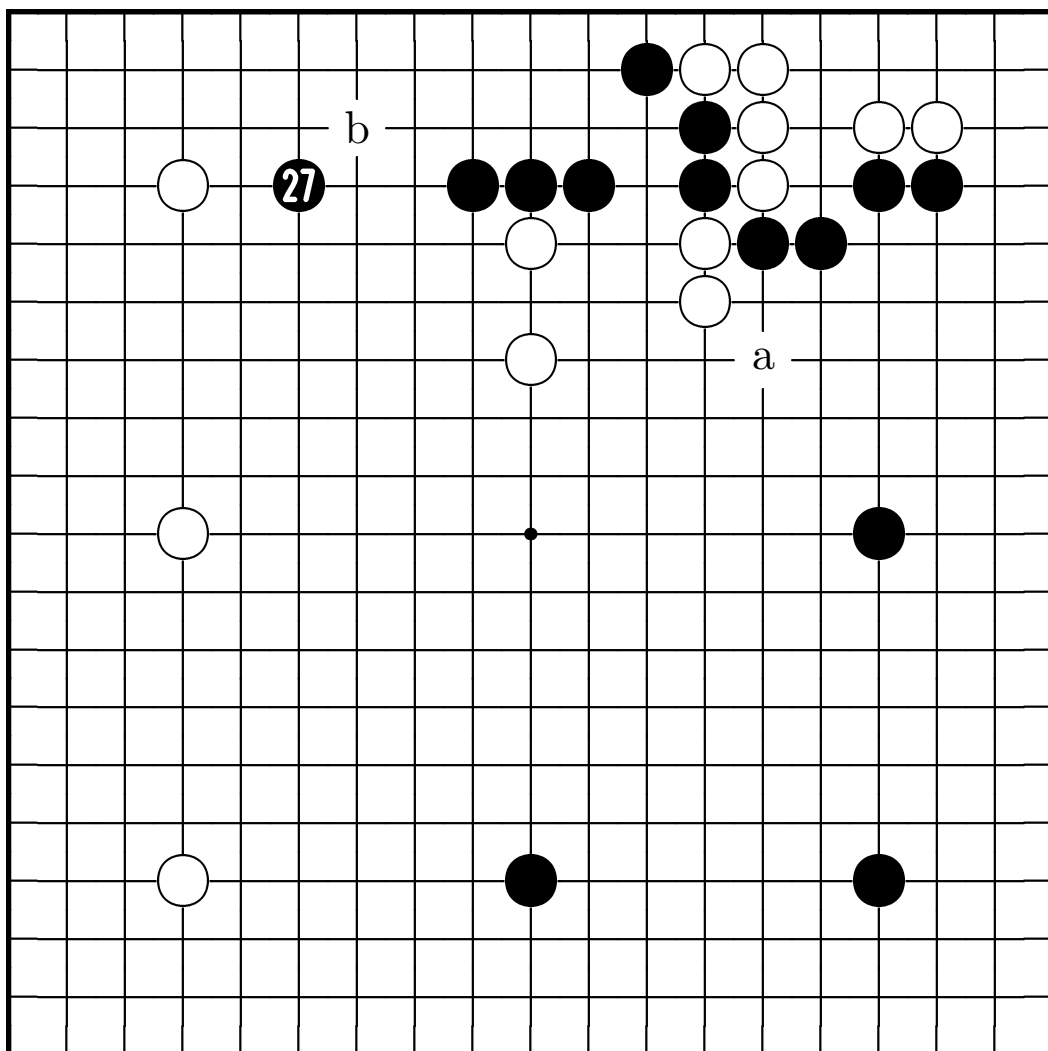
⑭：白14冲断挑战，有力！白如在a位爬，黑b位长后，黑右边巨大阵势就成规模了，白棋难以下手。



实战谱 5 （15 - 23）

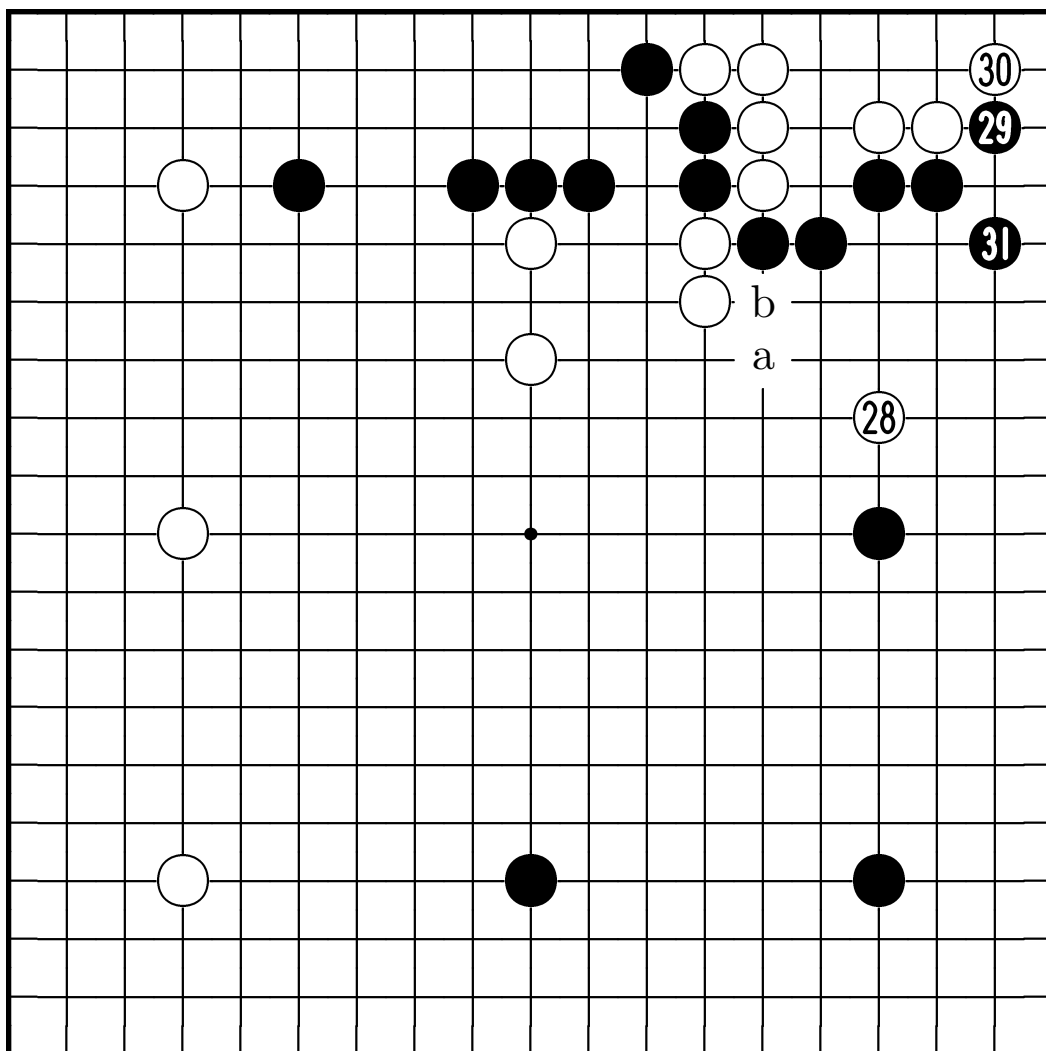
17：白16断时，黑17虚跳是局部作战的好手。

23：黑23拆一是问题手，中央白两子还未定型，黑棋没必要自补，应在a位一带补，确保右边安全。



实战谱 7 (27 - 27)

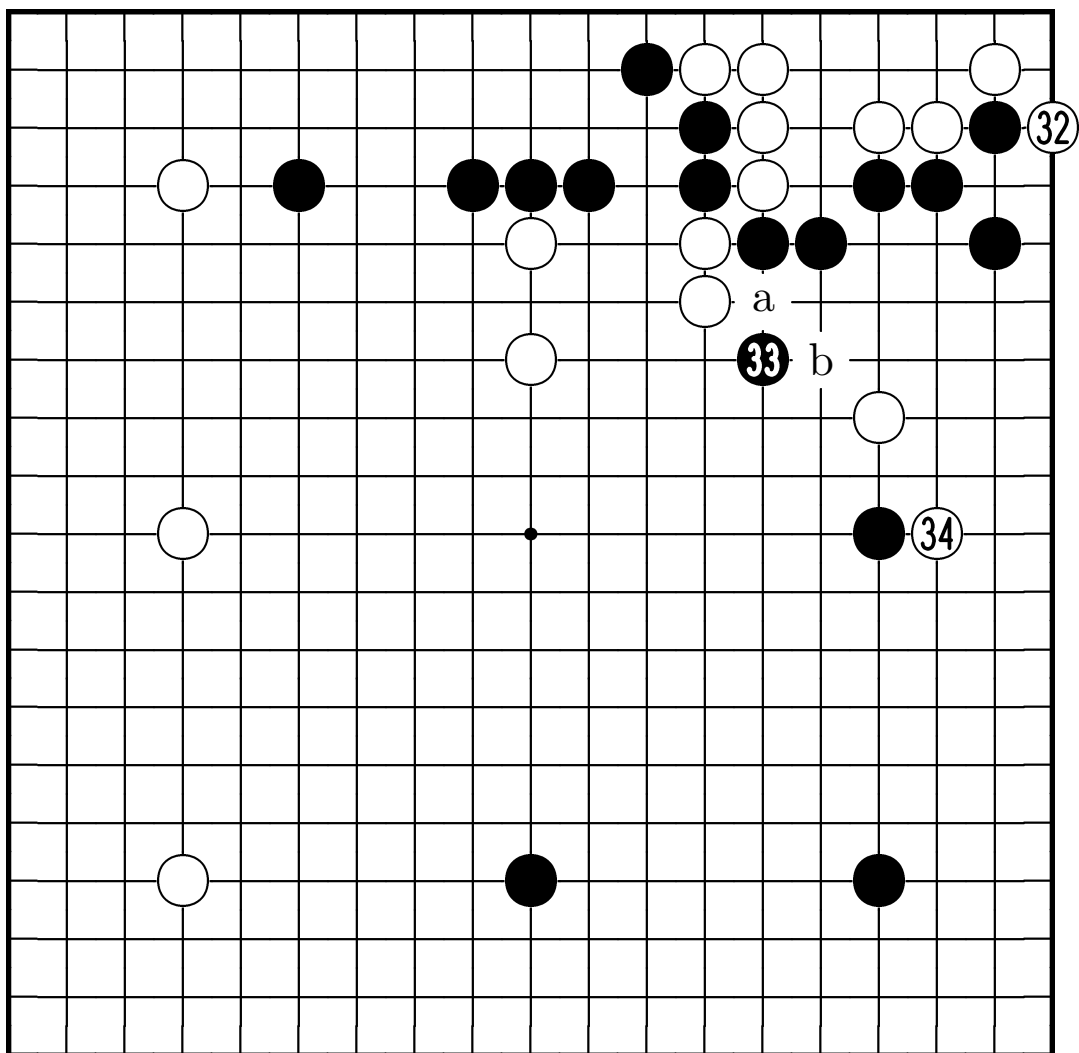
27: 黑27，极大，如走a位，白走b位，白棋一边攻击黑棋，一边占实地，黑棋不能容忍。



实战谱 8 （28 - 31）

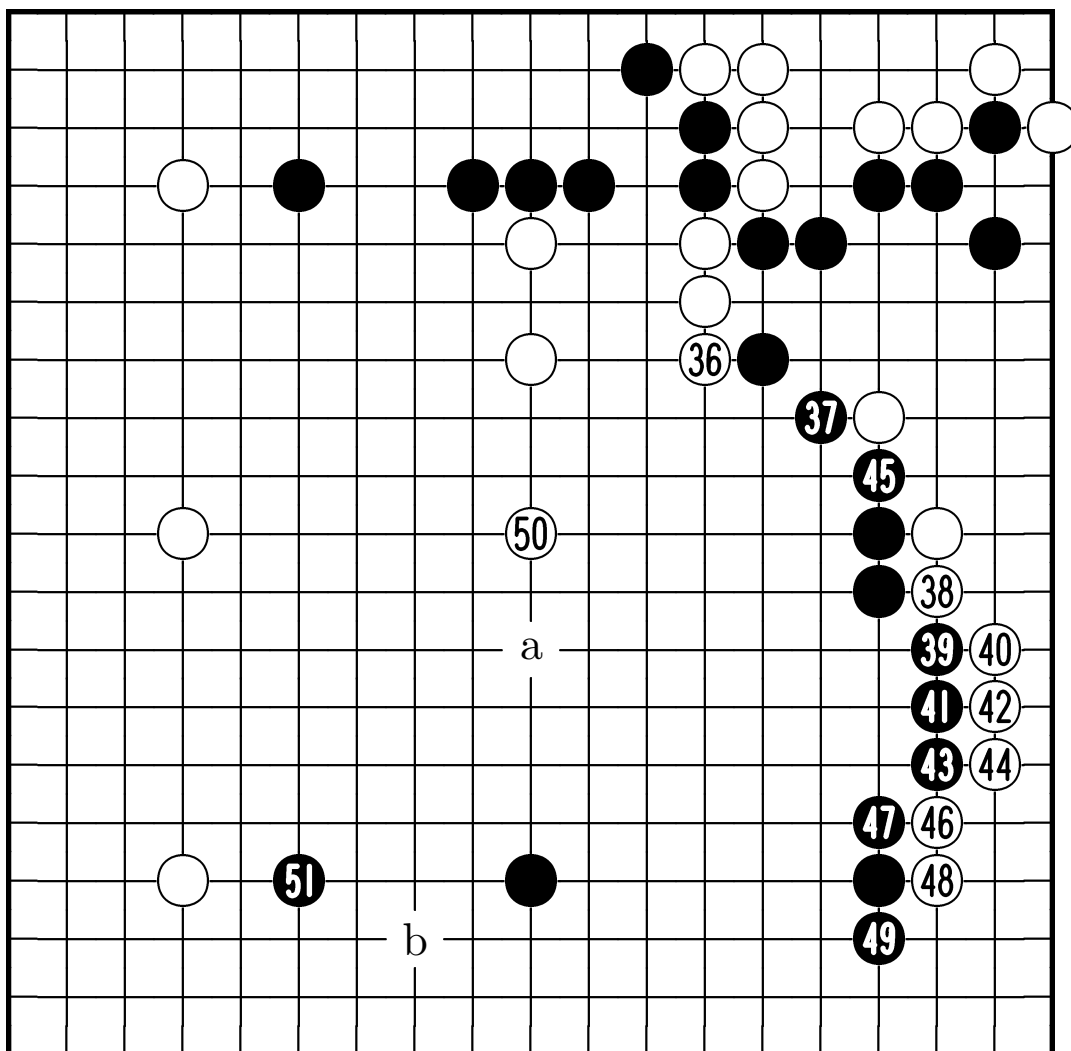
②⑧：白28打入是与黑27同等价值的好手。至此，白棋在序盘阶段取得了成功。

③①：黑29，31是必要的准备工作，如单在a位跳，白棋b位冲，十分严厉。



实战谱 9 （32 - 34）

③④：白34如再在a冲，黑即可于b位一路退。



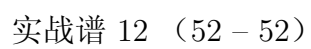
实战谱 11 (36 - 51)

③⑥：白36压强中腹，时机恰到好处。

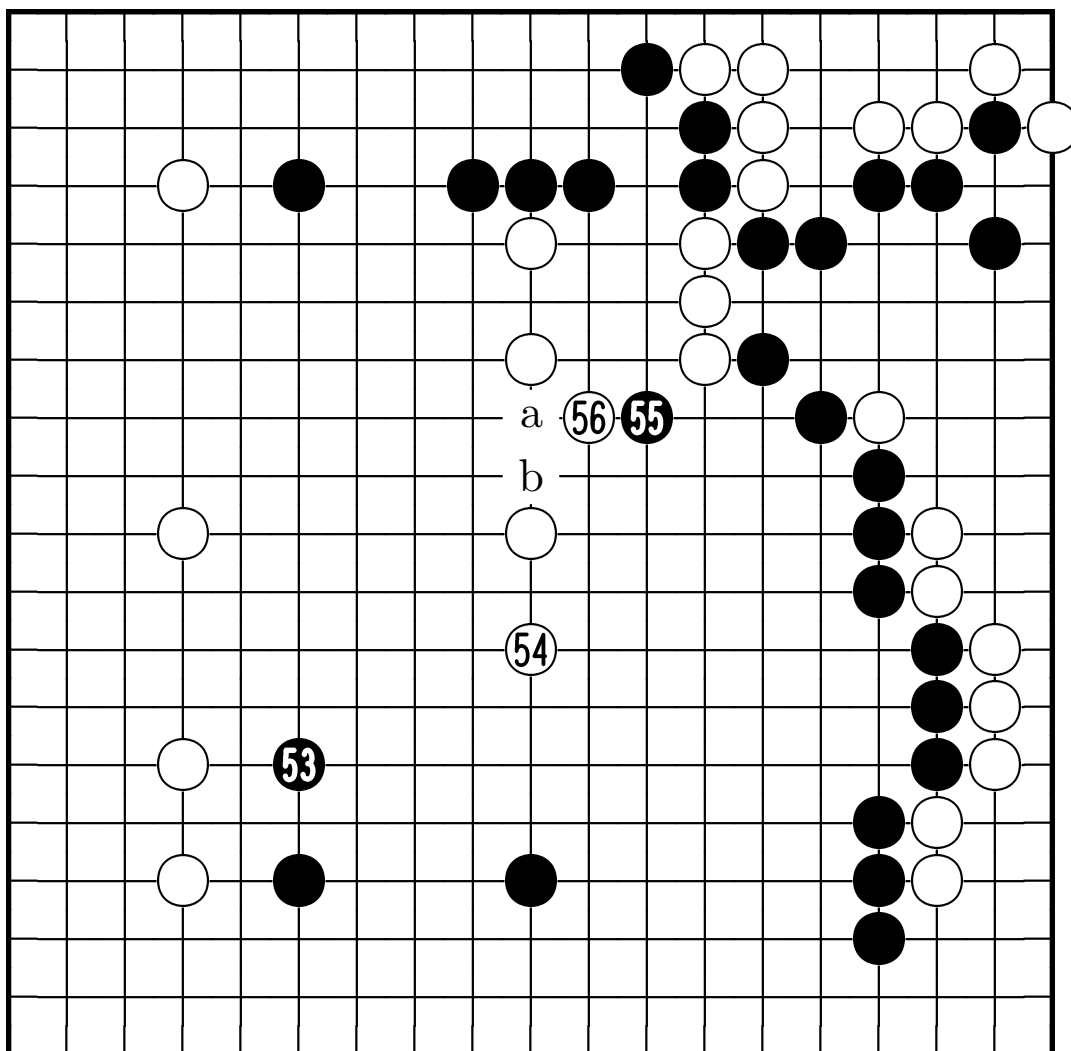
③⑦：黑37是只能如此。

③⑧：有了白36和黑37的交换，白38以后可放心在右边做活。不用顾虑中腹白棋。

⑤①：黑51颇费心思，如在a位围空，担心白在b位大飞。



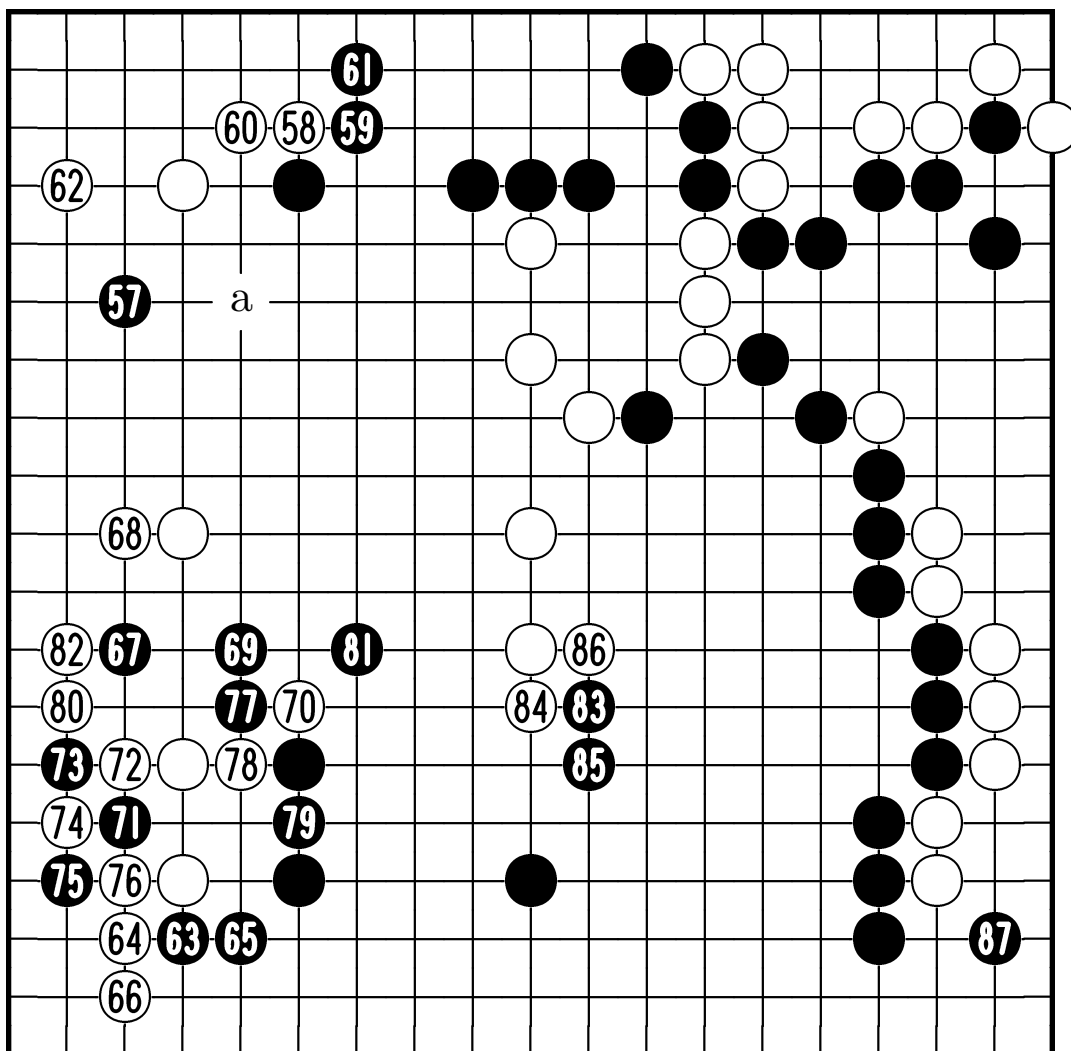
86



实战谱 13 (53 - 56)

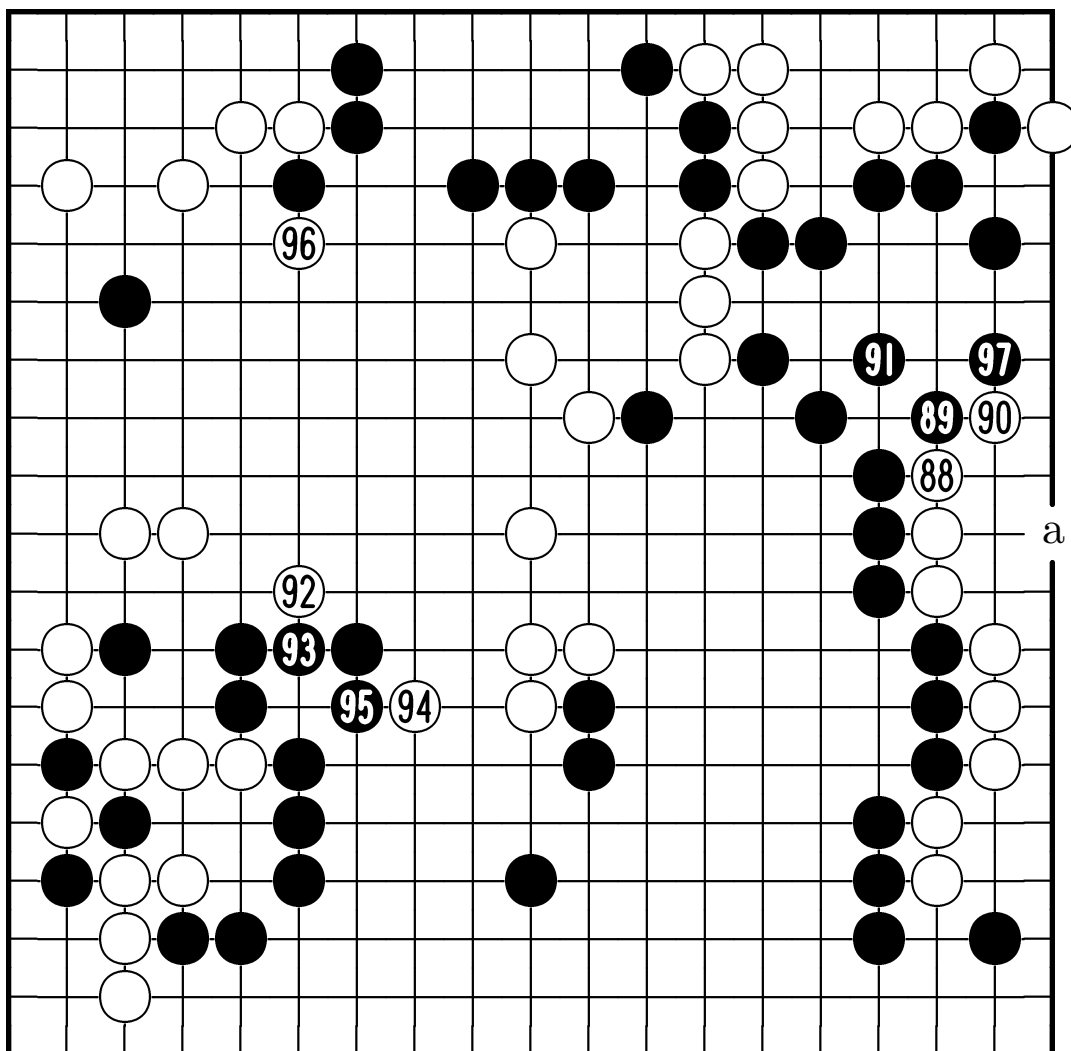
⑤④：白54是冷静的好手。

⑤⑥：白56尖顶应法稳妥，彻底解除黑于a,b位切断的可能。



实战谱 14 (57 - 87)

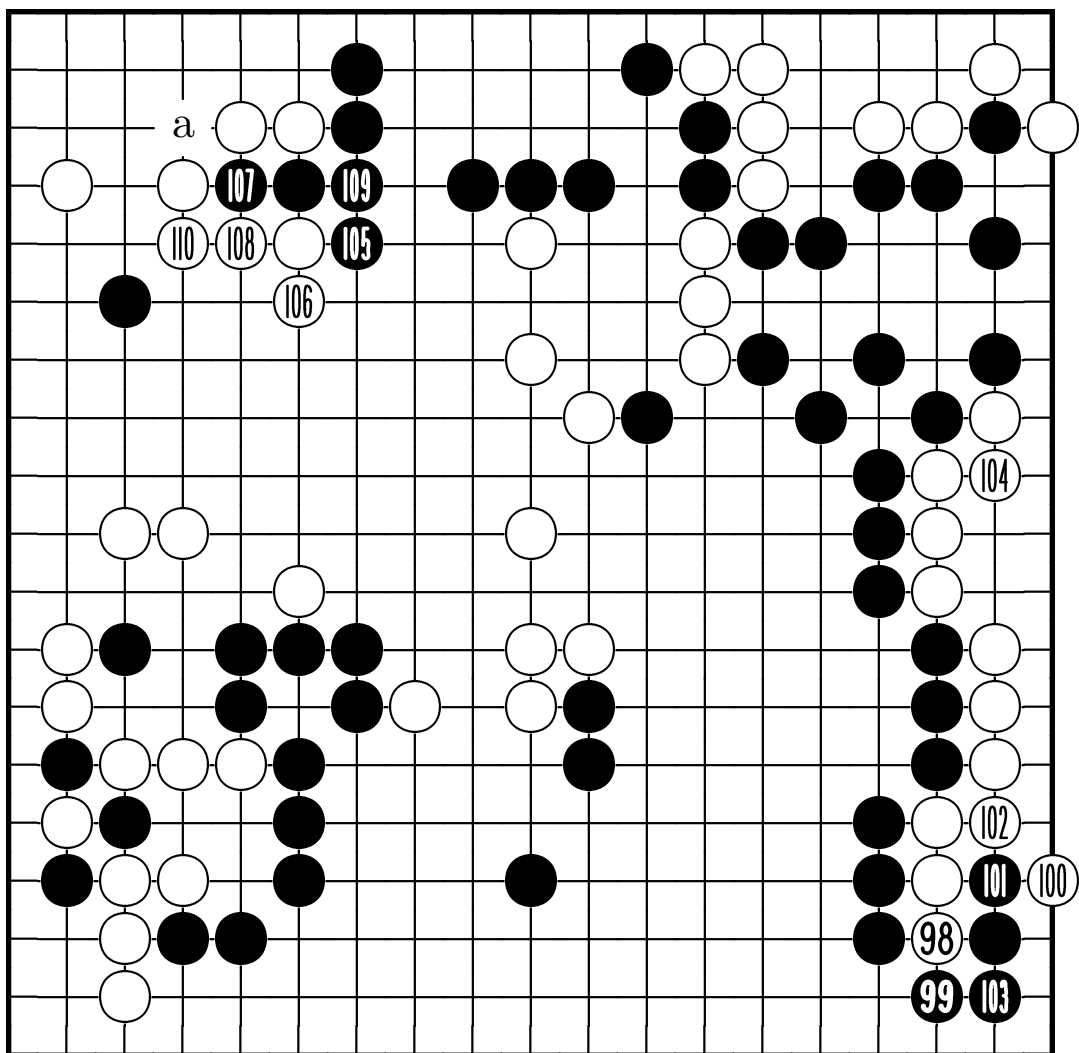
- 67**：黑67打入，意在将局面搅乱。
- 68**：白68立下，好手，这样黑上下两子无法联络。
- 70**：白70跨断是好手，借攻击黑棋定形。
- 74**：白72，74是有效的腾挪手段，意在避开复杂的战斗。
- 82**：白82渡过，实利很大，也干净。
- 83**：黑83最大限度的围空。
- 87**：黑87是全局中最大的官子，其价值近20目，不过a位跳似乎更为紧要。



实战谱 15 (88 - 97)

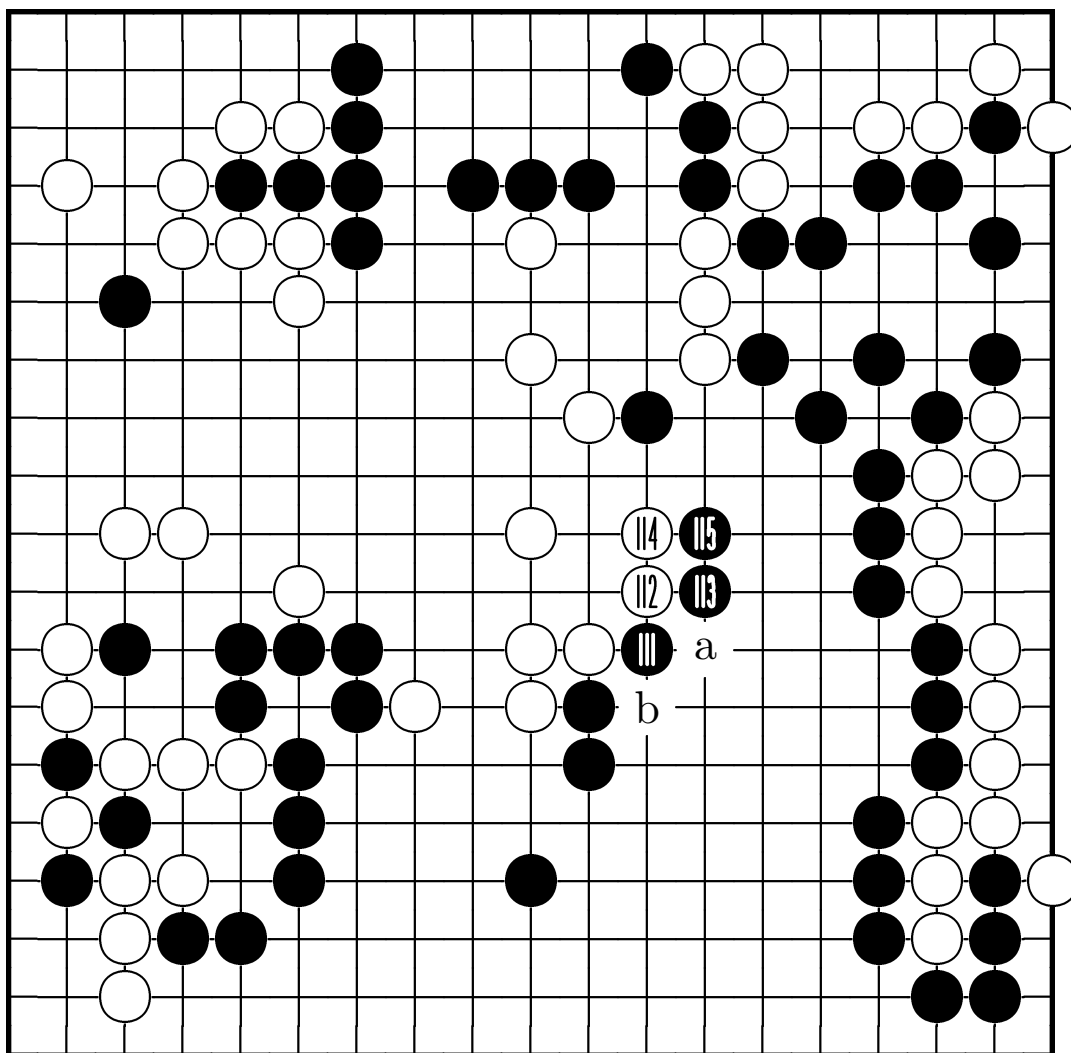
⑨⑥：白96吃住左边一白子，实利极大！

⑨⑦：黑97先手虎也很大，白如不走，黑a位可点杀白棋。



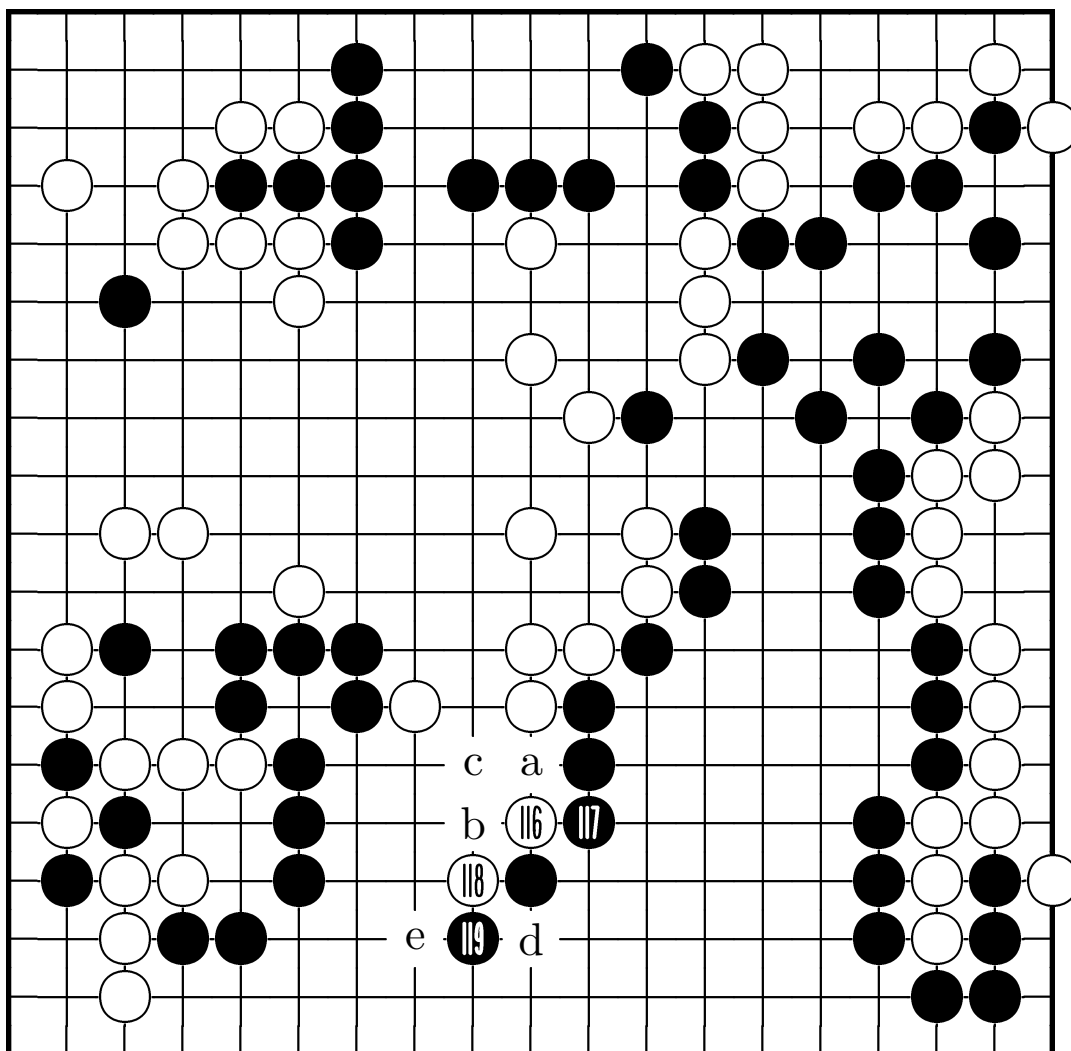
实战谱 16 (98 - 110)

⑪⑩：白110是优势的下法，即使白棋在a位粘，救回两子，黑也难以对左边白棋施加有效的破坏手段。



实战谱 17 (111 - 115)

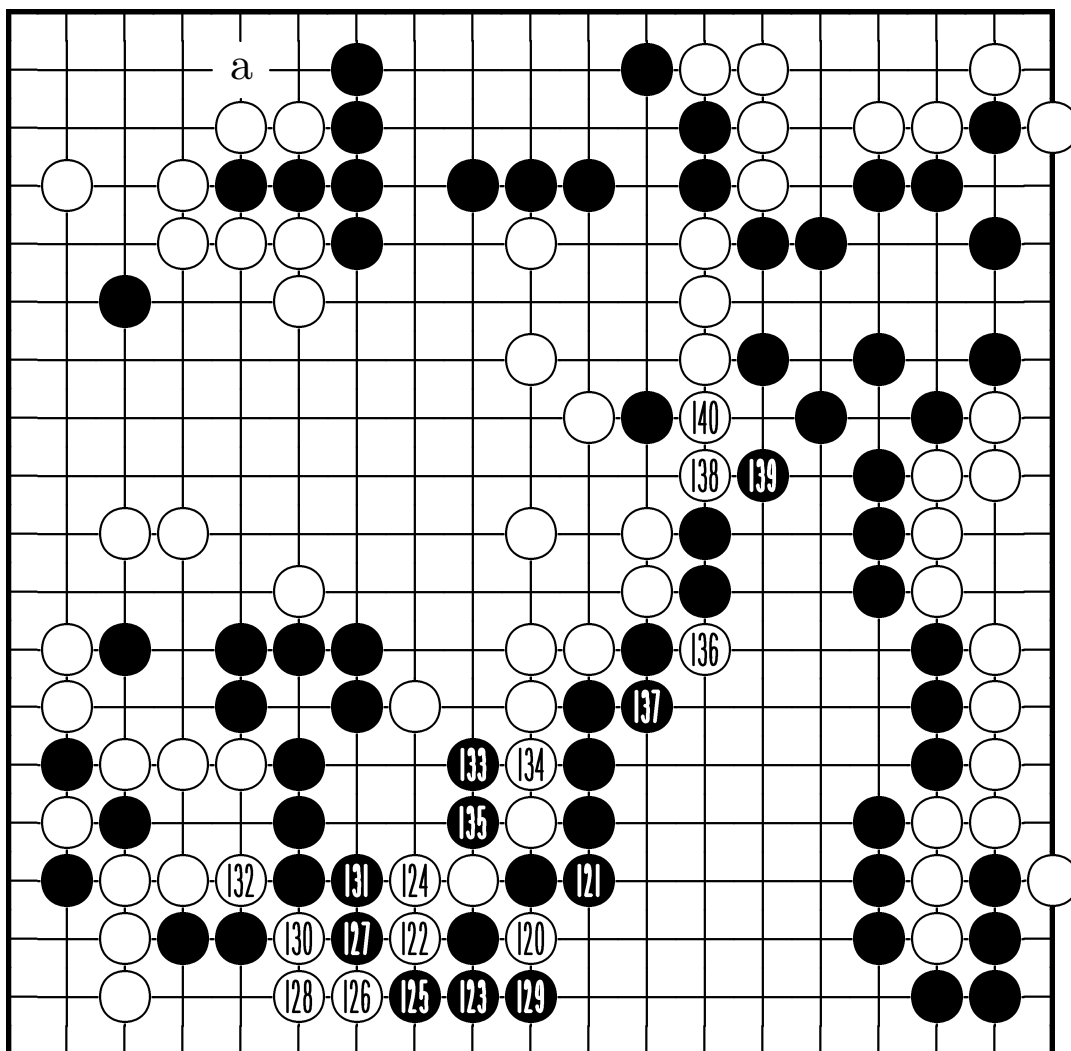
115：黑113，115全力围空，但也留下a，b两个断点。



实战谱 18 (116 - 119)

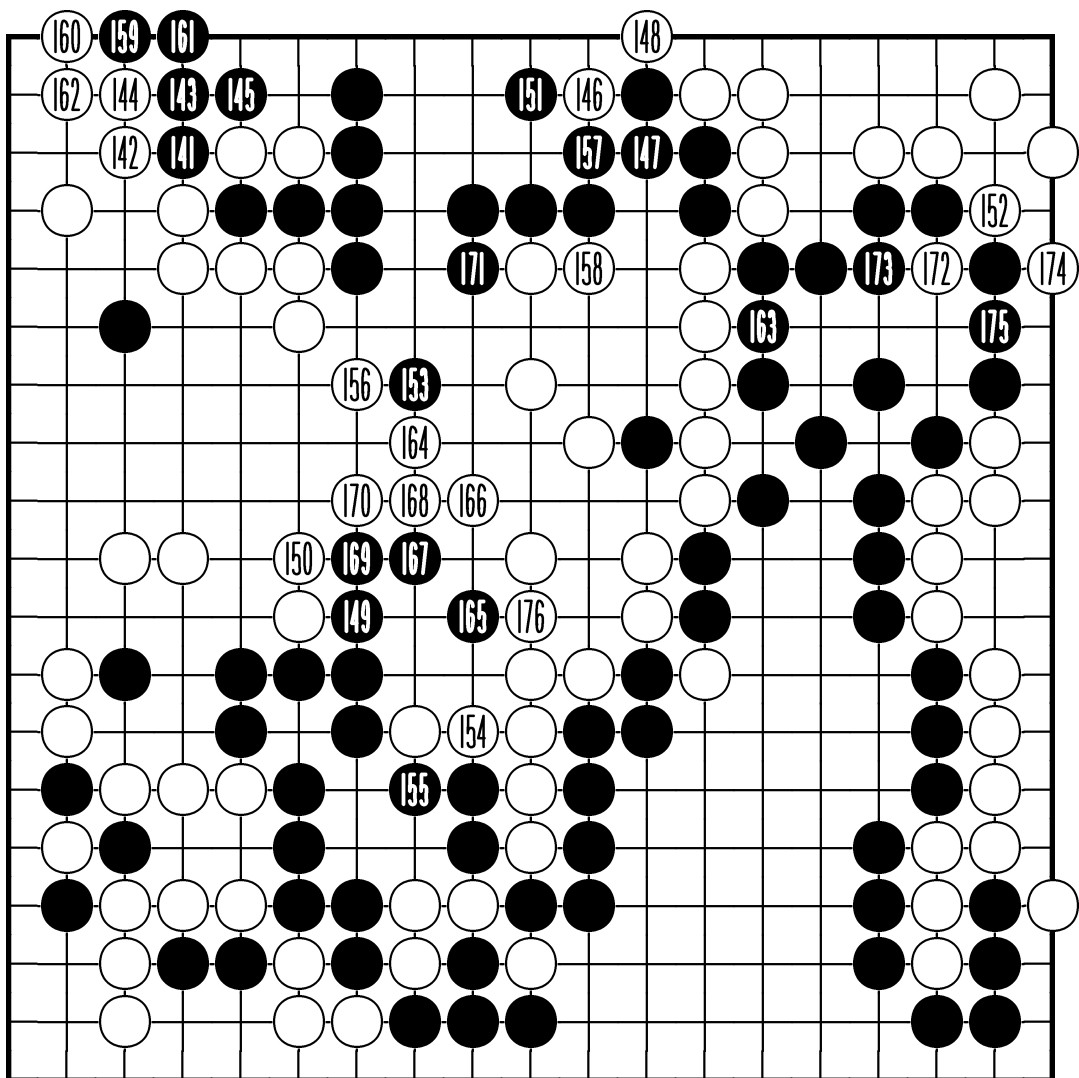
⑪⑧：白116，118是破空的妙手，奠定了胜局。

⑪⑨：黑119不能在a位冲，经白b黑c，白d打吃，然后e位先手虎，活棋不成问题。



实战谱 19 (120 - 140)

- ⑫⑥：白126强行扳下是好手。
- ⑬②：白130，132吃掉黑两子，简单明了。
- ⑭④：白138，140是厚实的下法，但价值不如a位大。



实战谱 20 (141 - 176)

●145：黑141至145的官子价值是近15目。

○152：白152提的价值是后手8目强。

○172：白172断是先手得利的巧手。

共 176 手 白中盘胜

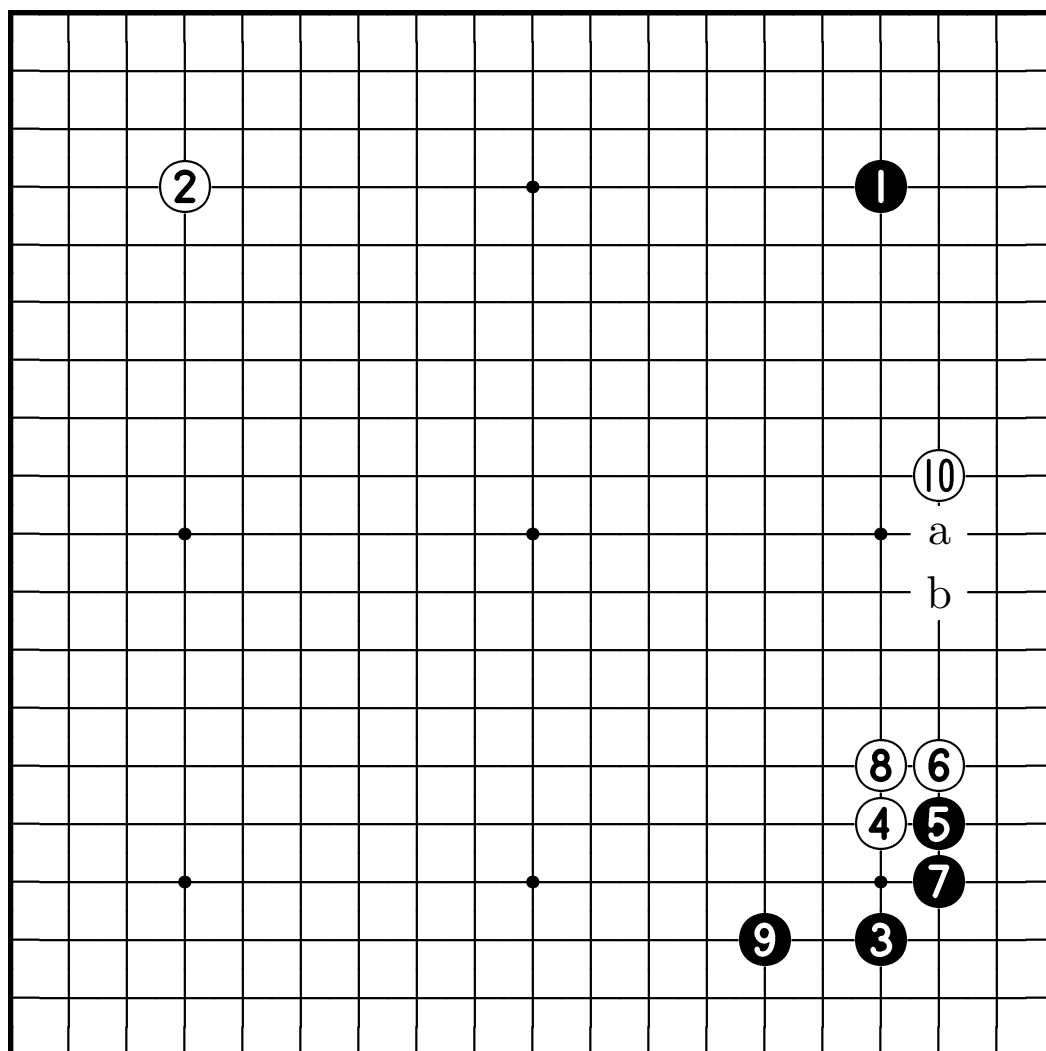
第39期日本王座战决赛第四局

黑方 羽根泰正 九段 vs. 白方 藤泽秀行 九段

黑贴 5.5 目

地点：日本东京

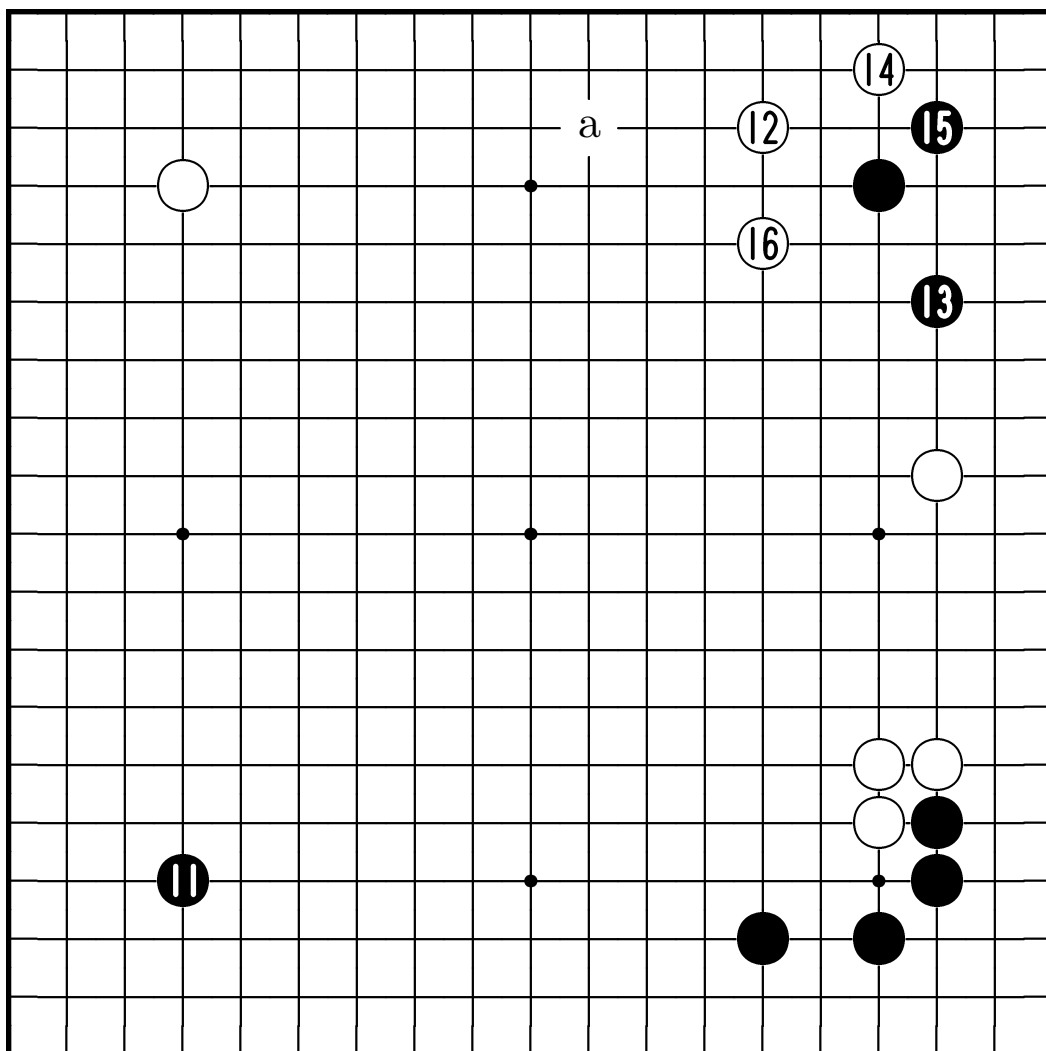
1991-10-28



实战谱 1 (1 - 10)

④：白4的直接挂，是不让对方走成高中国流。

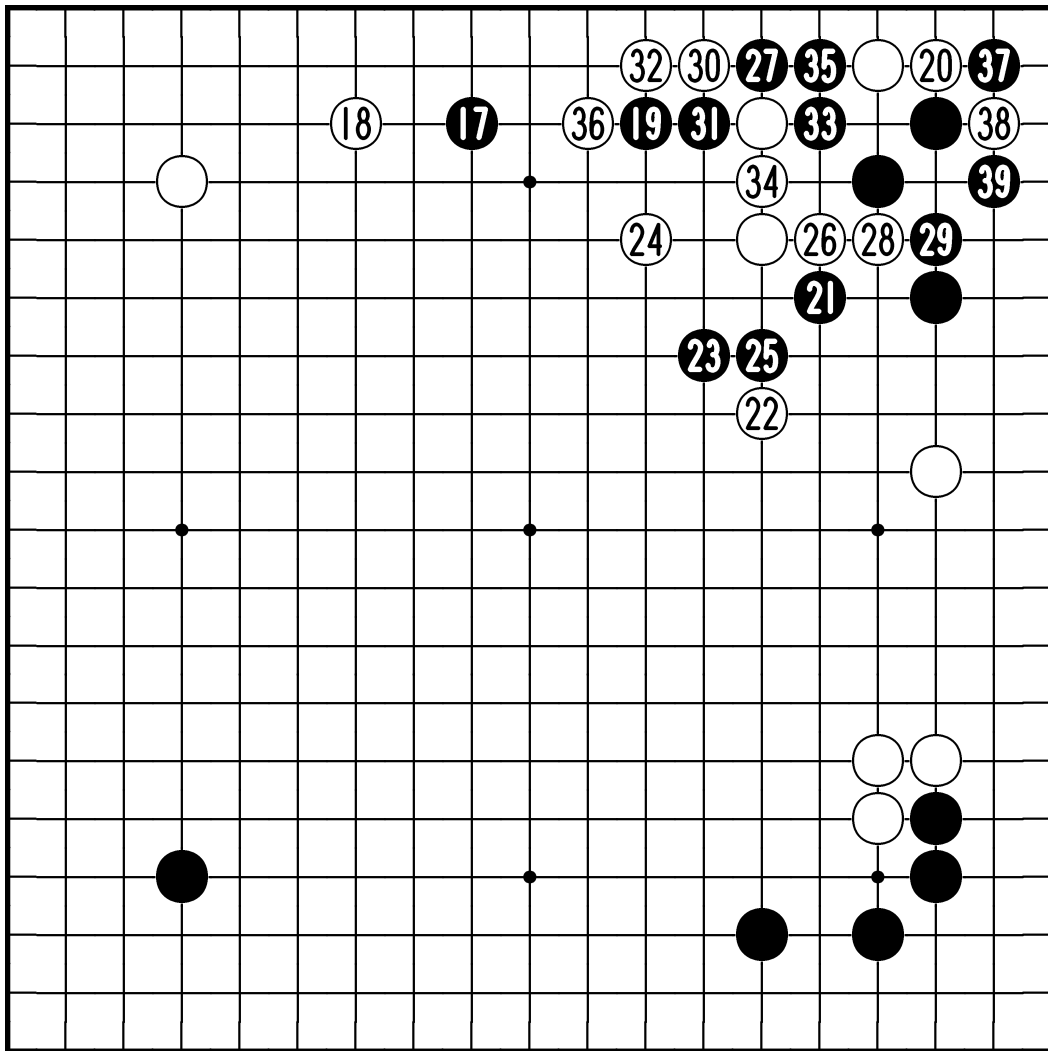
⑩：白10不在a位拆，而是多拆一路，是求变的下法，但也明显留有b位的打入。



实战谱 2 （11 - 16）

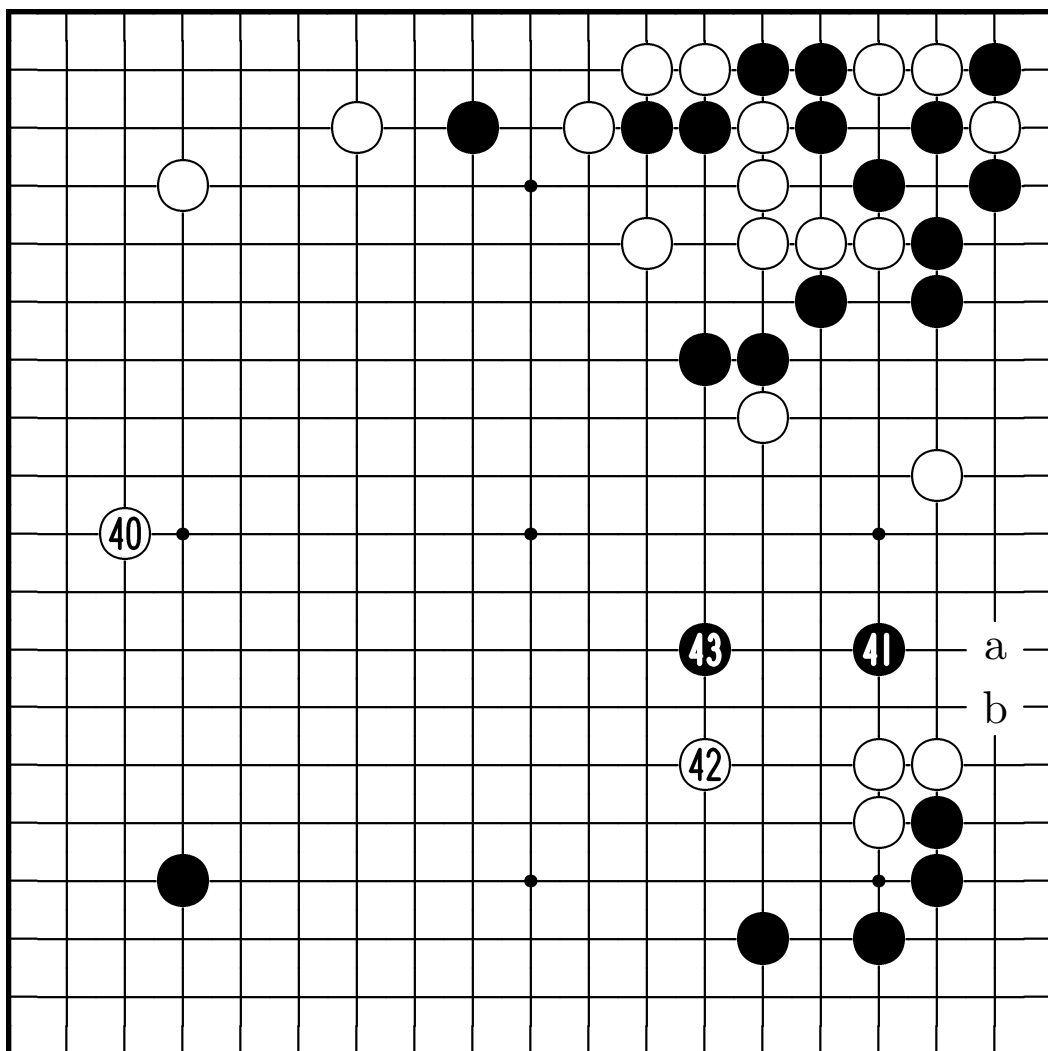
13：白12从这边挂是正确的，如在13位挂，白棋在右边一带的配置就显得不那么生动了。

16：白16不在a位开拆，而是跳，是考虑与白10的呼应。



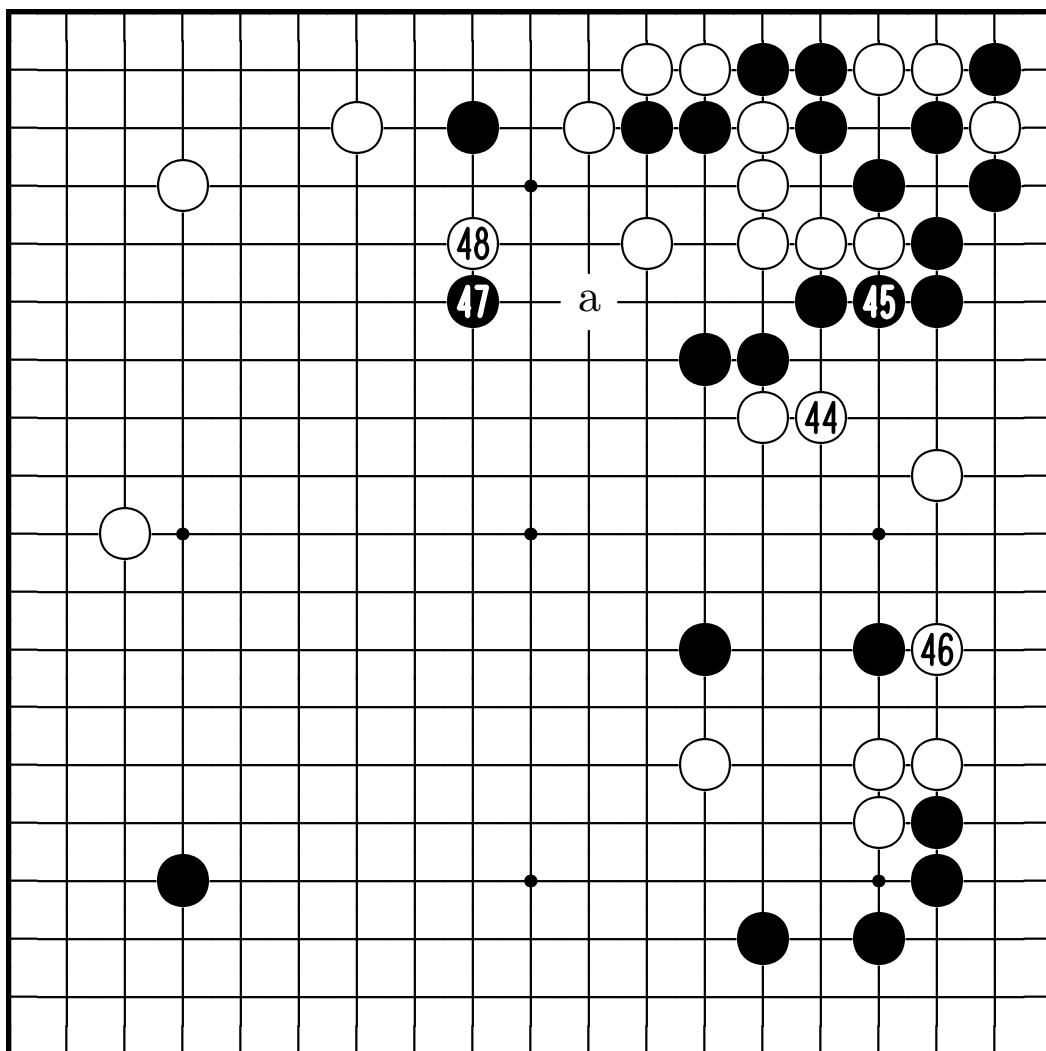
实战谱 3 （17 - 39）

- ②⑩：白20看似小，却是双方的要点。
- ②⑪：黑21出头是必然。
- ②⑫：白22是漂亮的一手，意在寻求攻击黑棋的步调，又同时补掉自己的弱点。
- ②⑬：黑27托是一种试应手的高级战术。
- ②⑭：白30，32针锋相对。强烈反击。
- ②⑮：至黑37为双方的必然。
- ②⑯：白38断试应手，时机恰到好处。



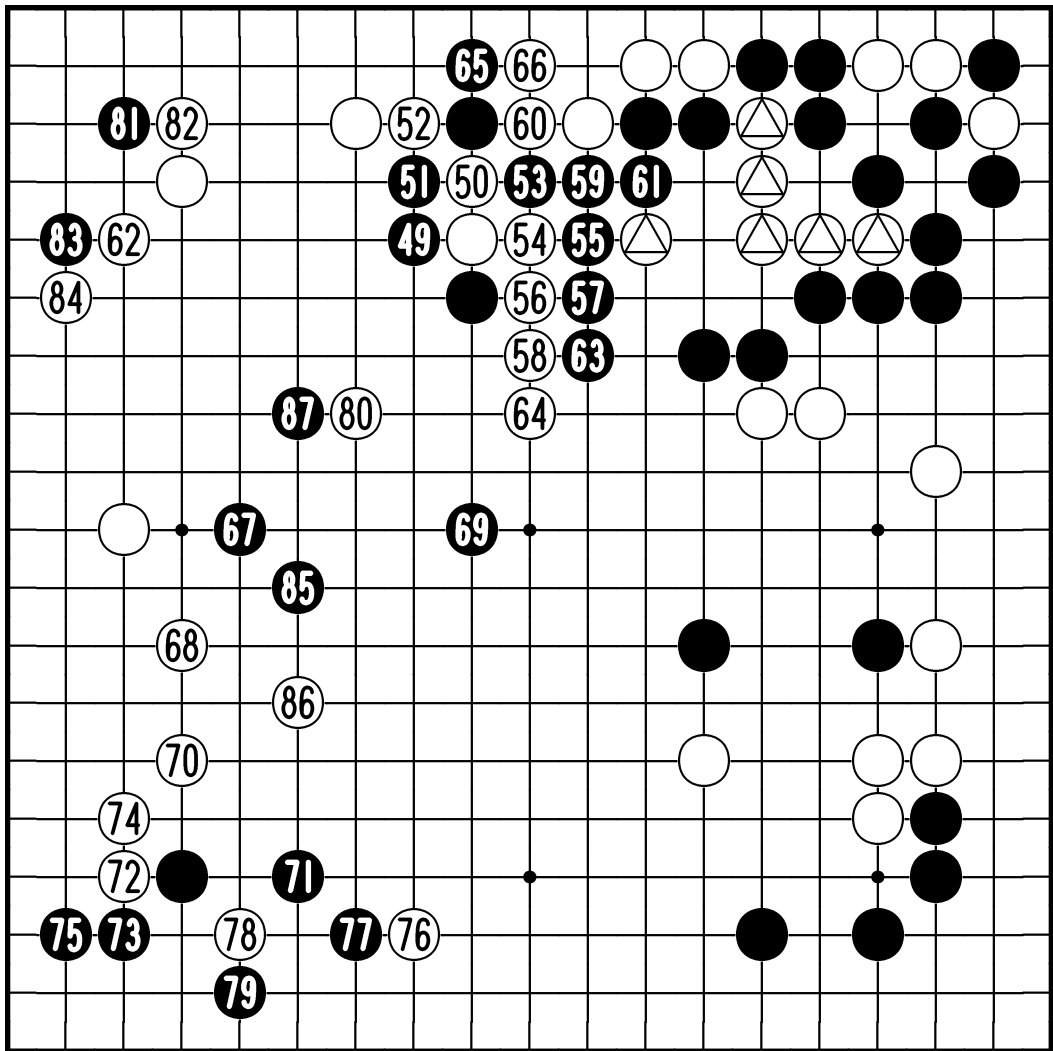
实战谱 4 （40 - 43）

- ④⑩：白40是众目睽睽的大场。至此，白在序盘阶段获得成功。
- ④⑪：黑41打入是早已存在的伏击手段。白棋如何处理将成为中盘作战的关键。
- ④⑫：白42挑向中腹，是重视左边的态度。
- ④⑬：黑43如下得激烈些可在a位跳，与白b交换后再走43为跳。



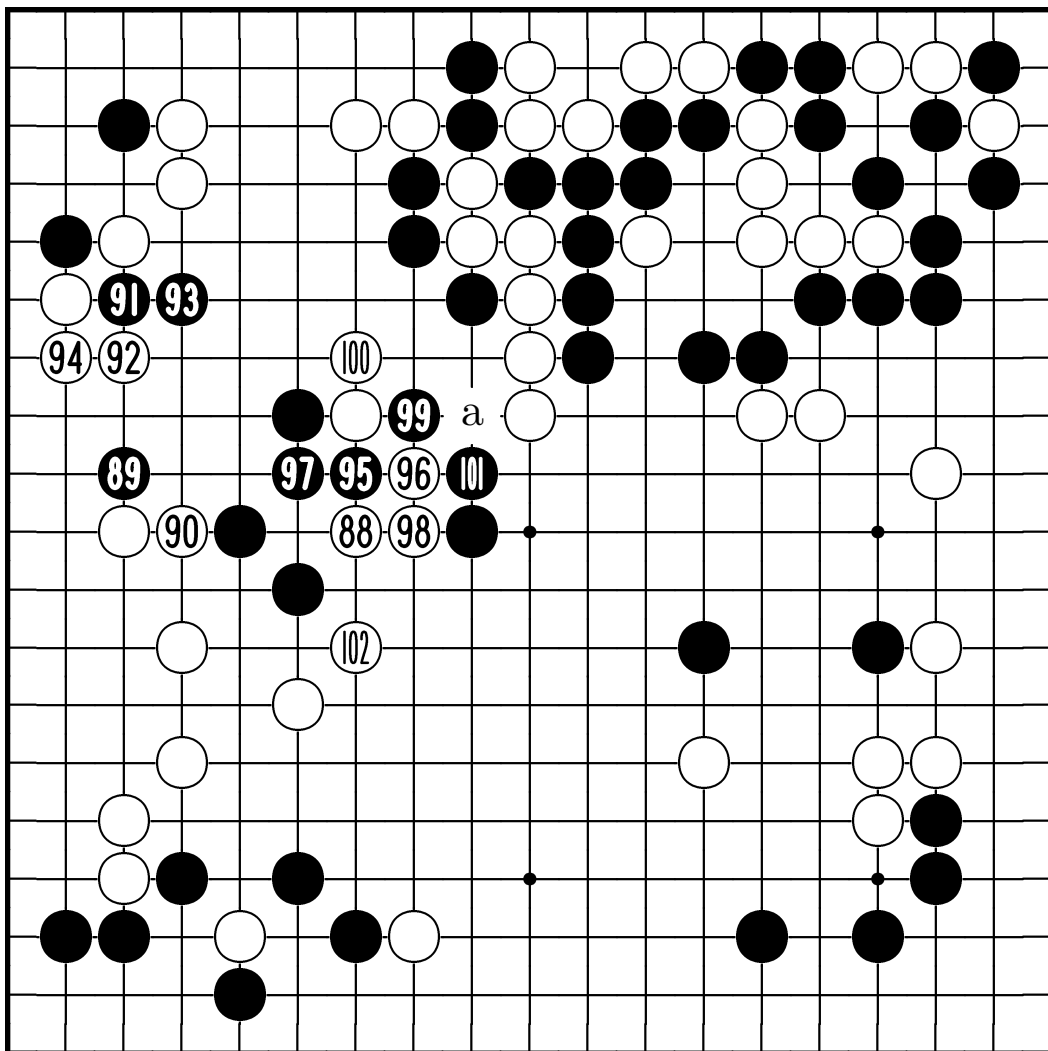
实战谱 5 （44 - 48）

④8：白48在a位尖是很容易想到的，实战是弃子的下法。



实战谱 6 (49 - 87)

- ⑥2：从白48到白62。白棋通过弃掉标三角的6子，在全局上大获成功。
- ⑥7：黑67是拼命的下法。
- ⑥8：白68不守空，而采取攻击的态度是积极下法，也体现藤泽的棋风。
- ⑦4：白70至74先立足于自身的安定是稳妥的下法。
- ⑦8：黑77本想俗手顶抢先手，但没想到白棋直接点，展开漂亮的反击。
- ⑧0：白80是攻守兼防的好手。
- ⑧7：黑87是明知过分，但也不得不铤而走险。



实战谱 7 (88 - 102)

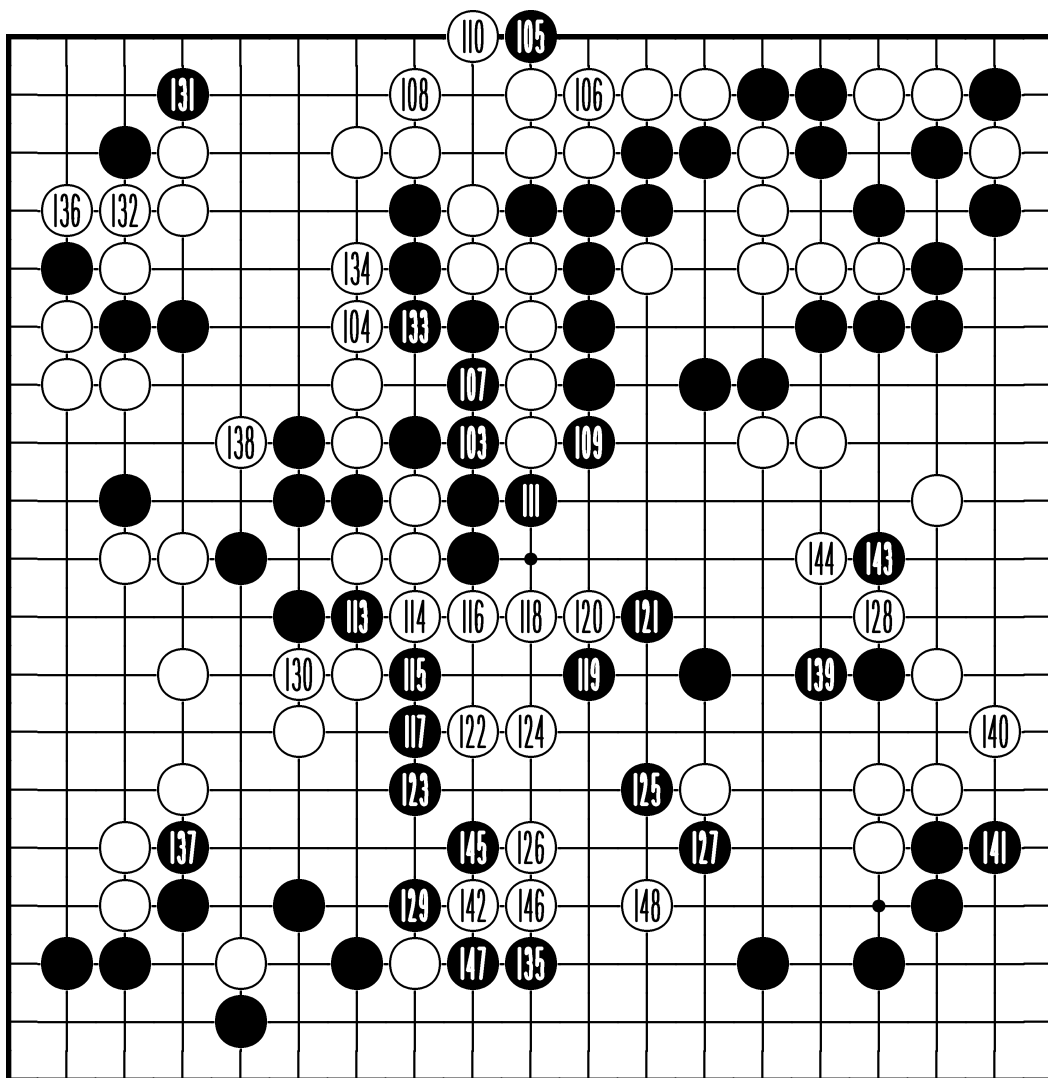
⑧⑧：白88一下击中要害。

⑨①：黑89，91是力图将局面搅浑乱，以求乱中取胜。

⑨④：白90至94让对方活角是明智之举。

⑨⑨：黑99是苦肉计。

⑩②：白102跳是正确，不可在a位打。



⬤112 = ⬤17

实战谱 8 (103 - 148)

⬤115: 黑113, 115是最后一搏。

⬤122: 白122靠是逃脱的好手段, 黑棋已无路可走。

⬤126: 白126出头是冷静的下法。

共 148 手 白中盘胜

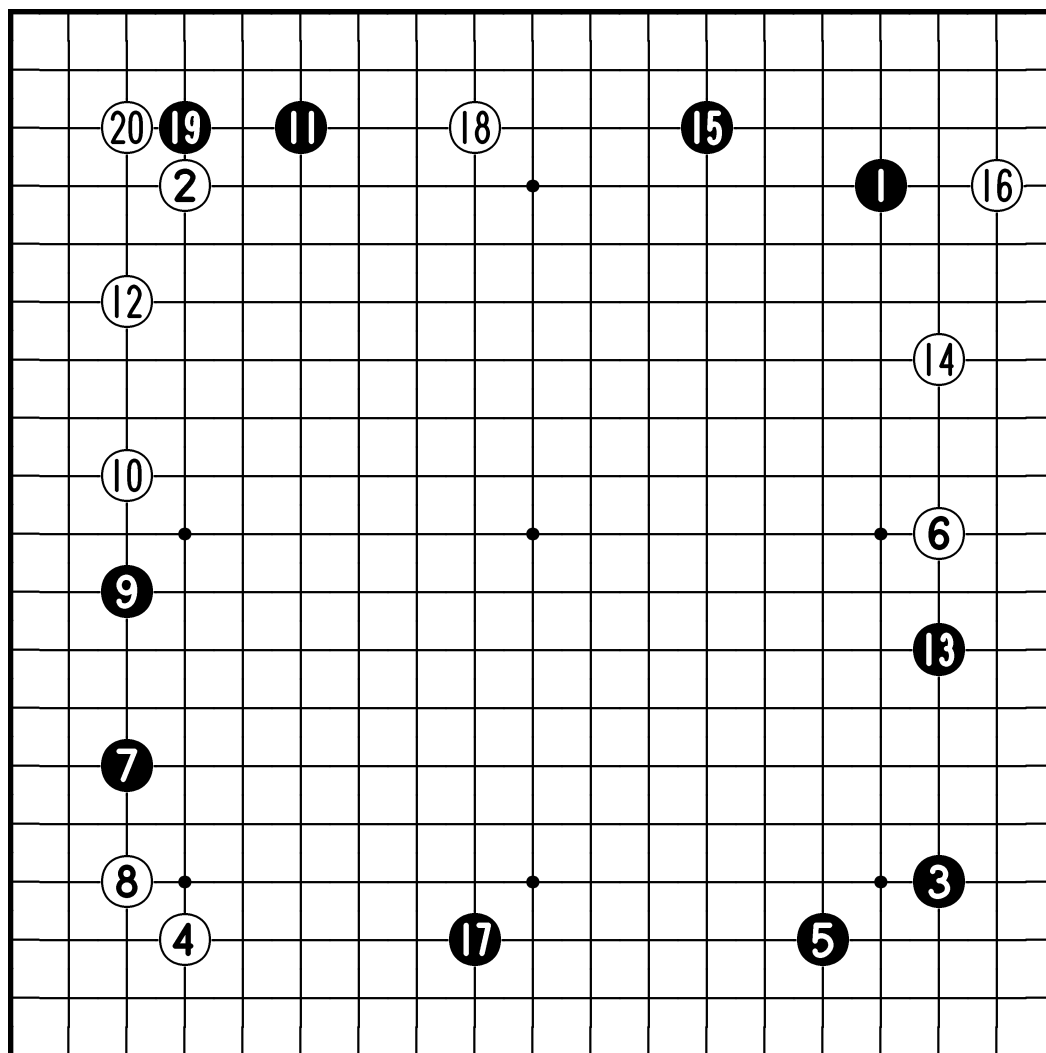
第40期日本王座战决赛第五局

黑方 藤泽秀行 九段 vs. 白方 小林光一 九段

黑贴 5.5 目

地点：日本东京

1992-11-25

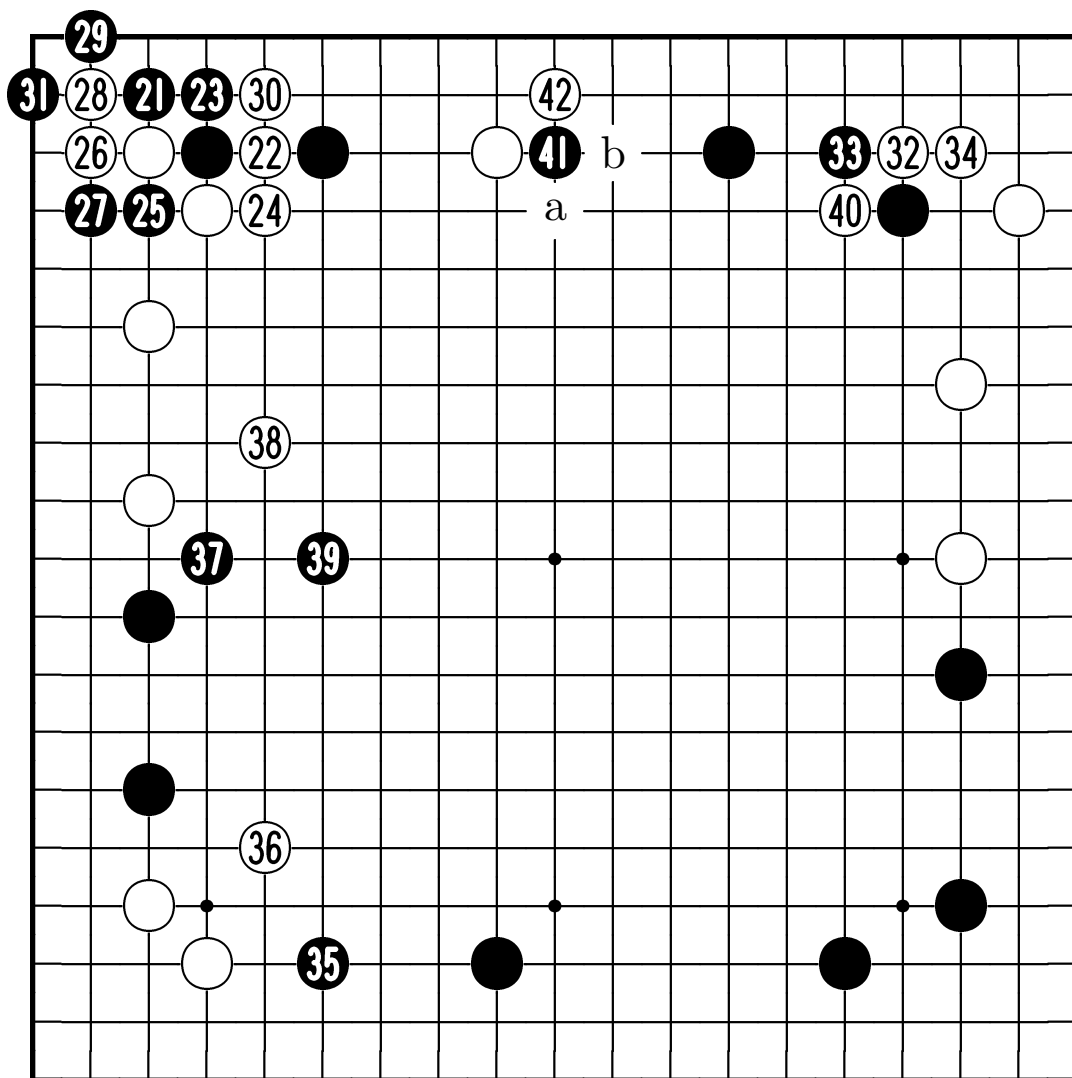


实战谱 1 (1 - 20)

⑩：黑1至白10，布局堂堂正正。

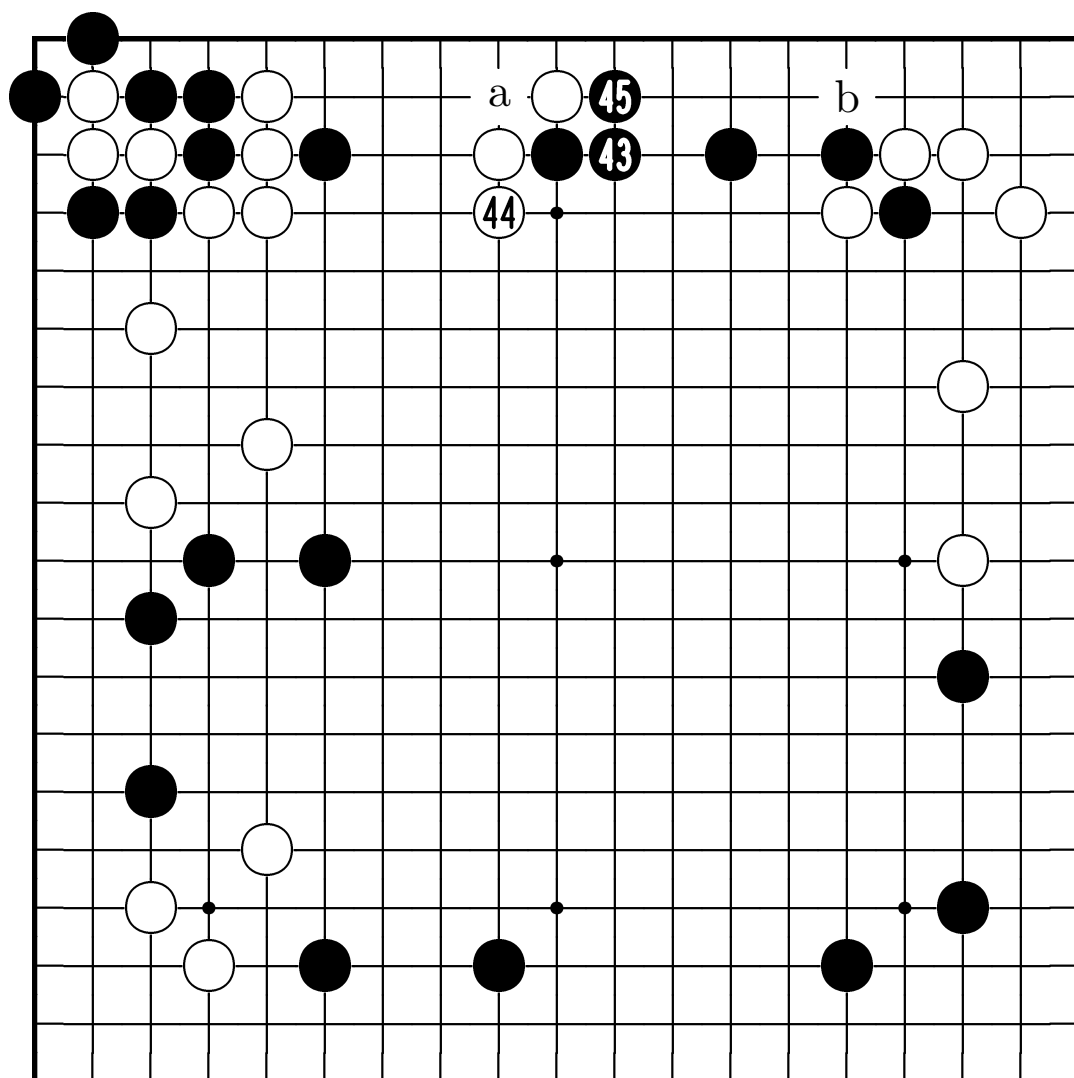
⑫：对黑11的挂，白12是注重实地的下法。

⑬：白18投入上边，双方将展开第一次短兵相接的搏斗。



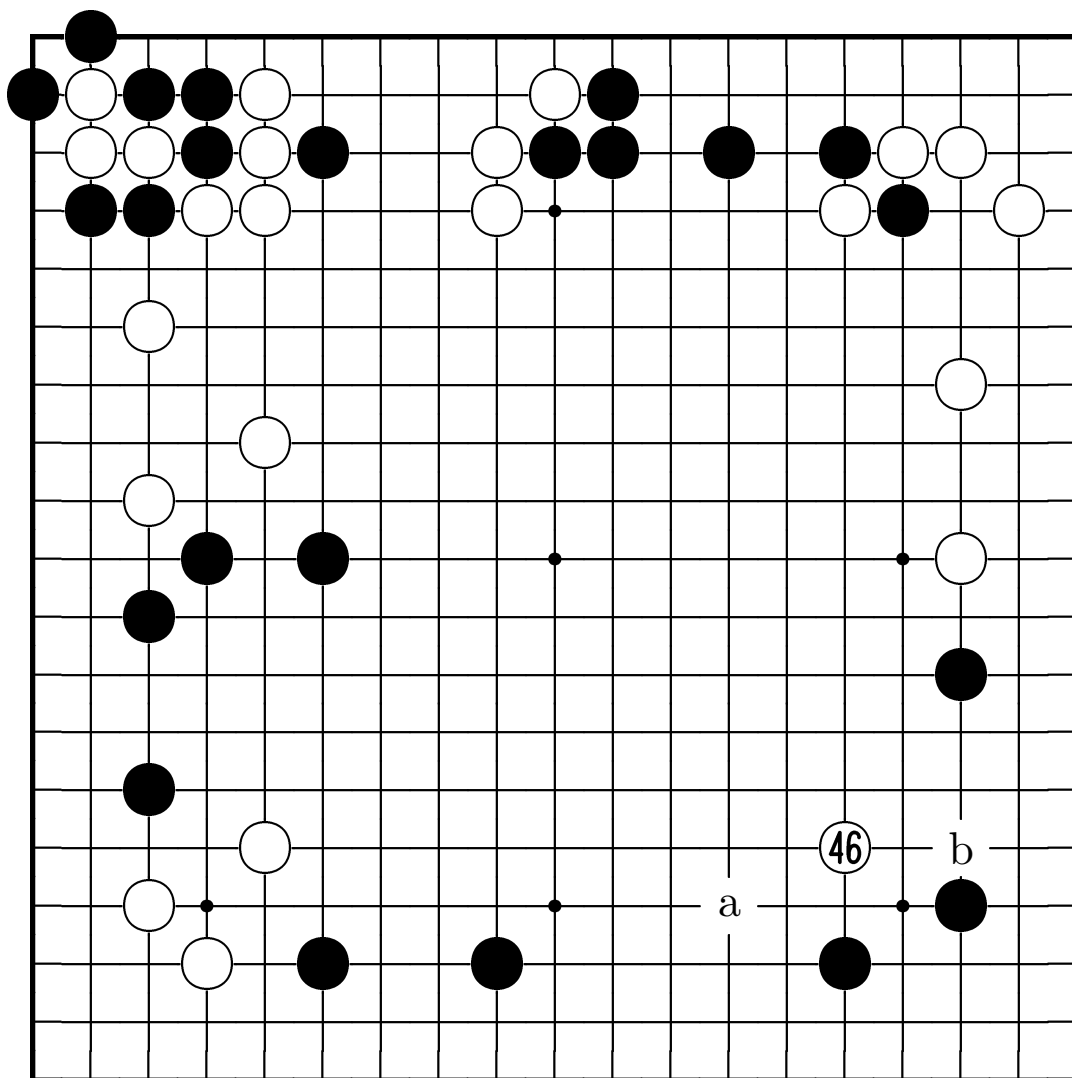
实战谱 2 （21 - 42）

- ②①：黑19，21是常见的治孤手法。
- ②④：白22，24是重视势力的下法。
- ②⑧：对黑25的反击，白26，28多送两子是加强外势。
- ③④：白32，34是力求实地均衡。
- ③⑦：黑37看似缓慢，但是适用的好手。
- ④①：黑41碰是腾挪治孤，争取就地成活的好手。
- ④②：白42如在a位上扳，黑b位退，即可安定，如此是黑满意的结果。



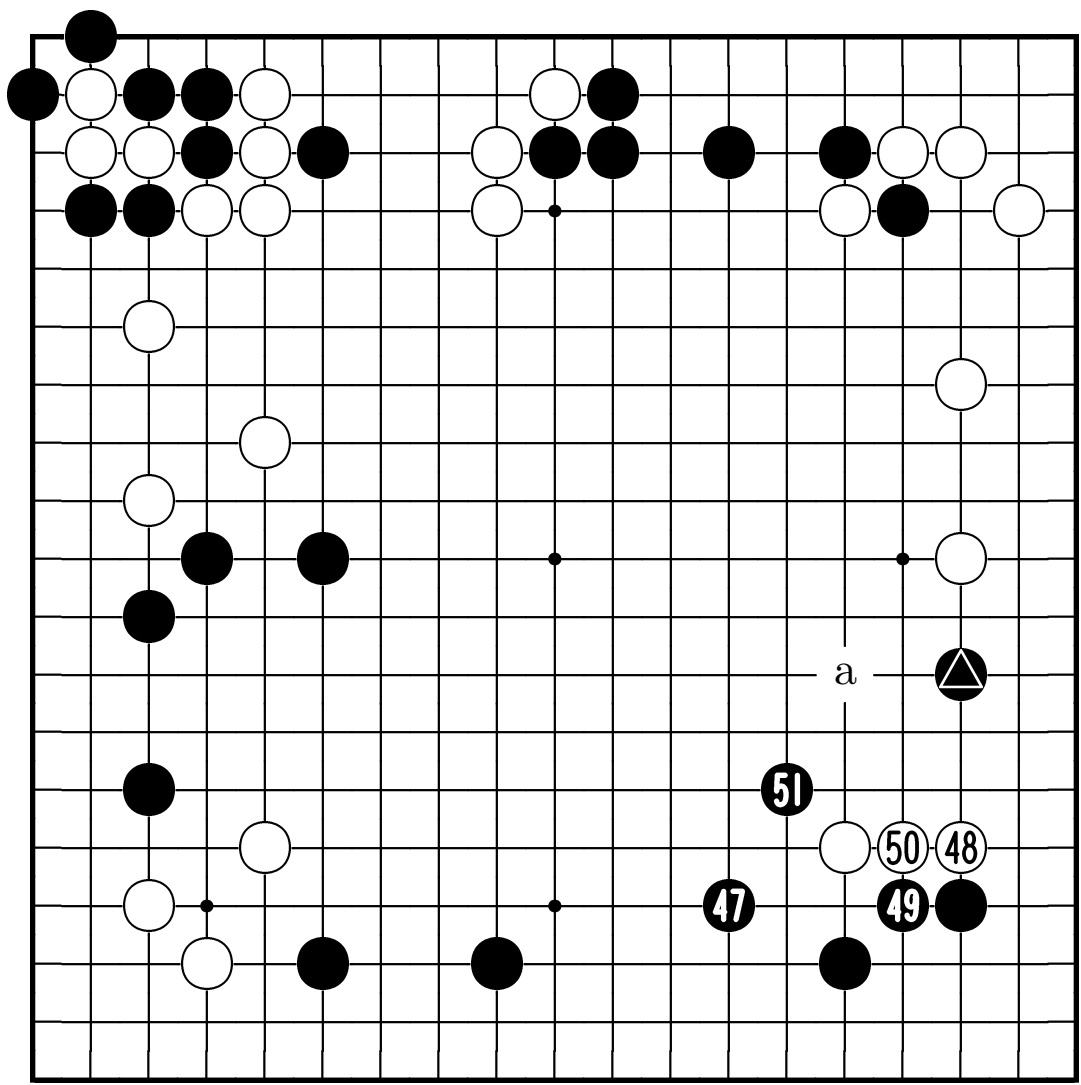
实战谱 3 （43 - 45）

45：黑45拐后，a位吃一子和b位立下，两处必得其一，黑已经安定。



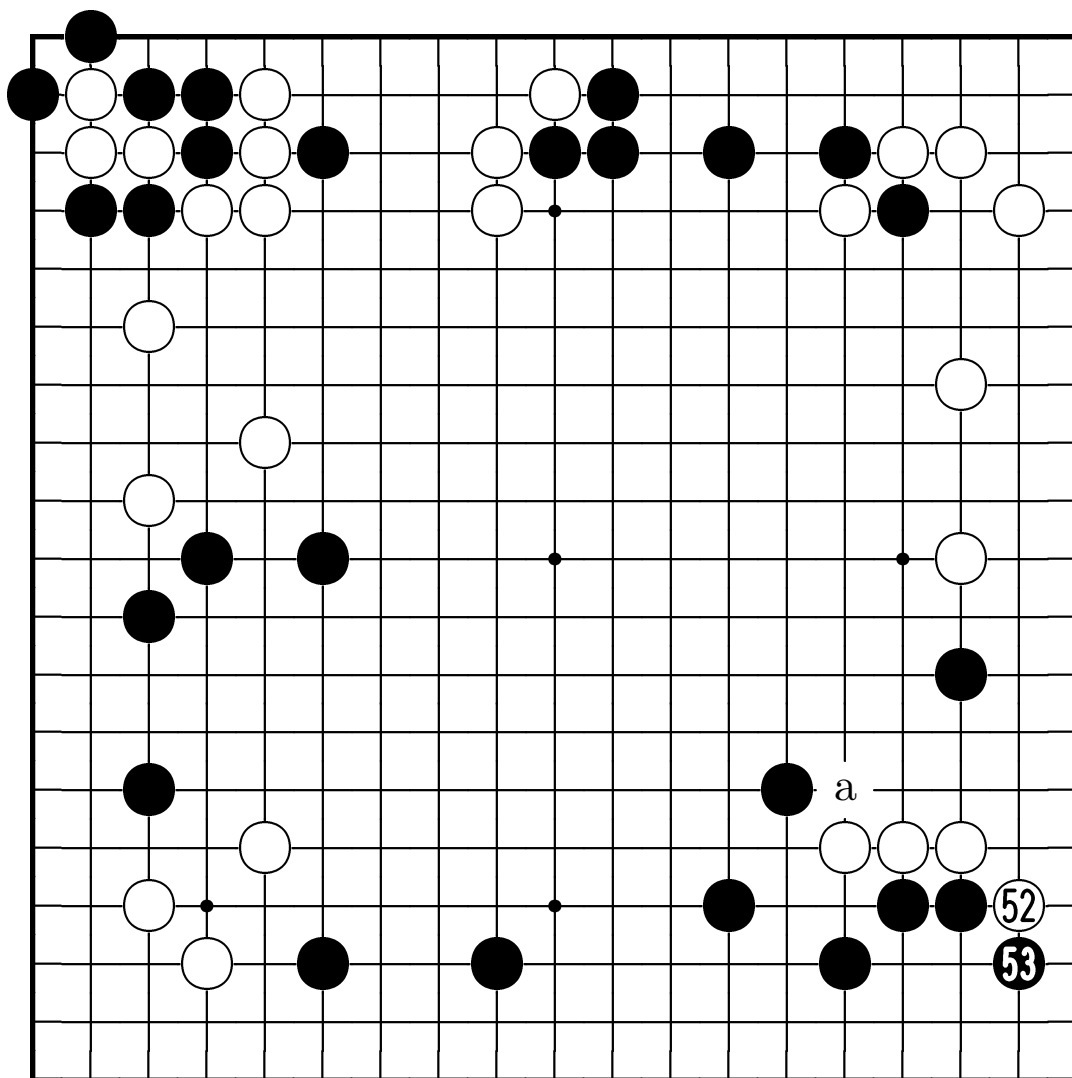
实战谱 4 （46 - 46）

④6：白46是侵削的好手，下一手两a，b点必得其一。



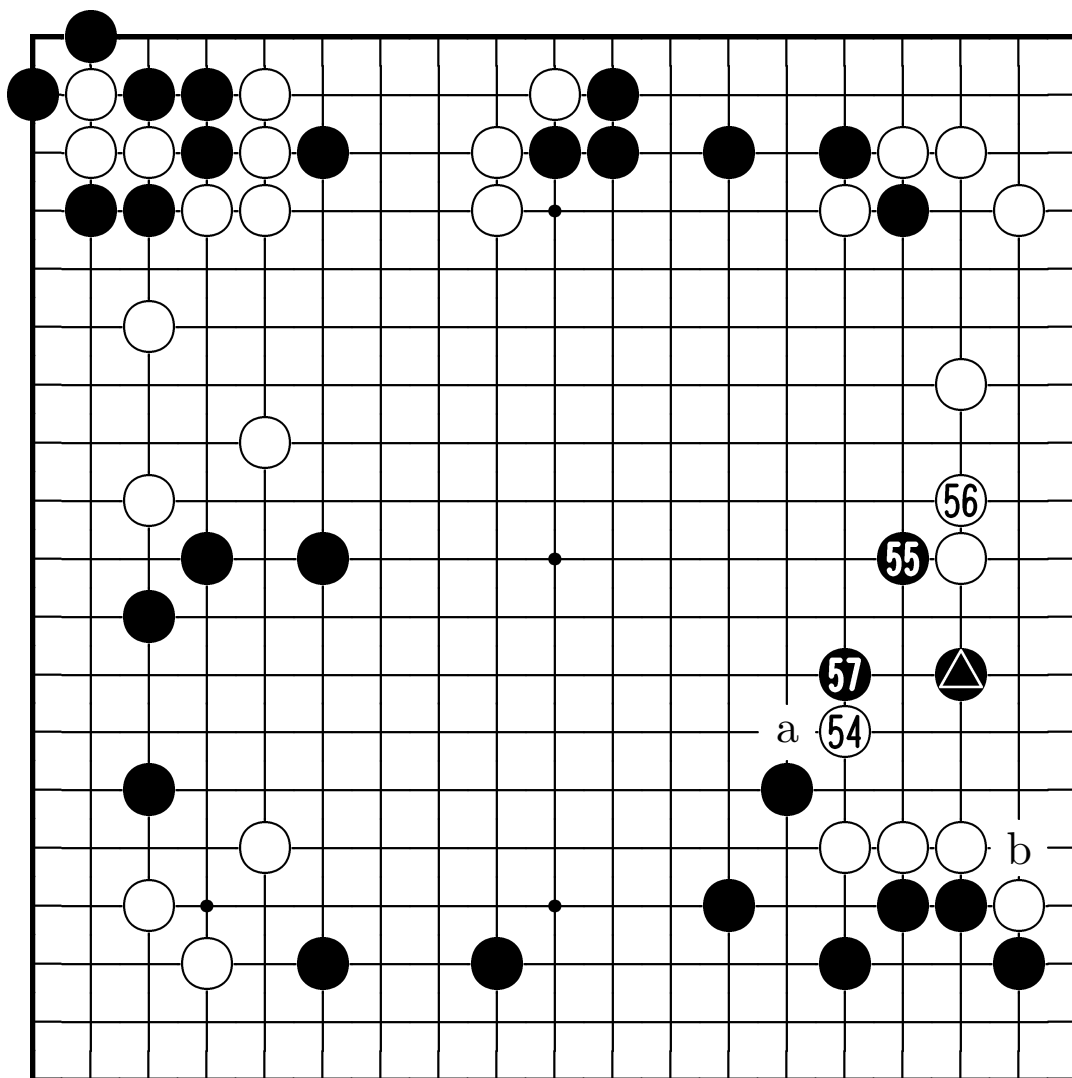
实战谱 5（47 - 51）

51：黑51不以标三角一子为重，体现了藤泽的大局观，普通下法是在a位跳。



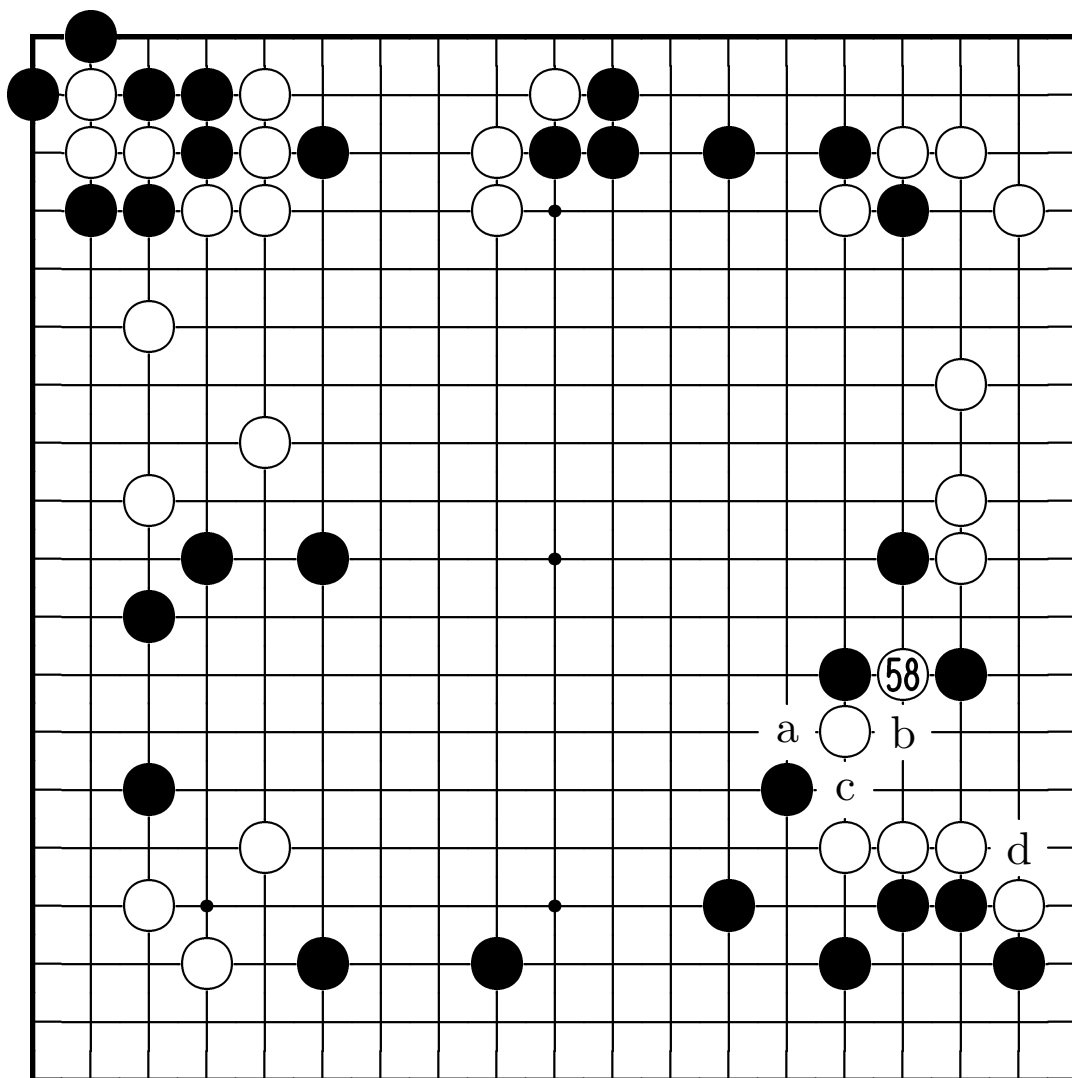
实战谱 6 （52 - 53）

53：白52扳与黑53交换，是防止黑走a位的冲击手段。



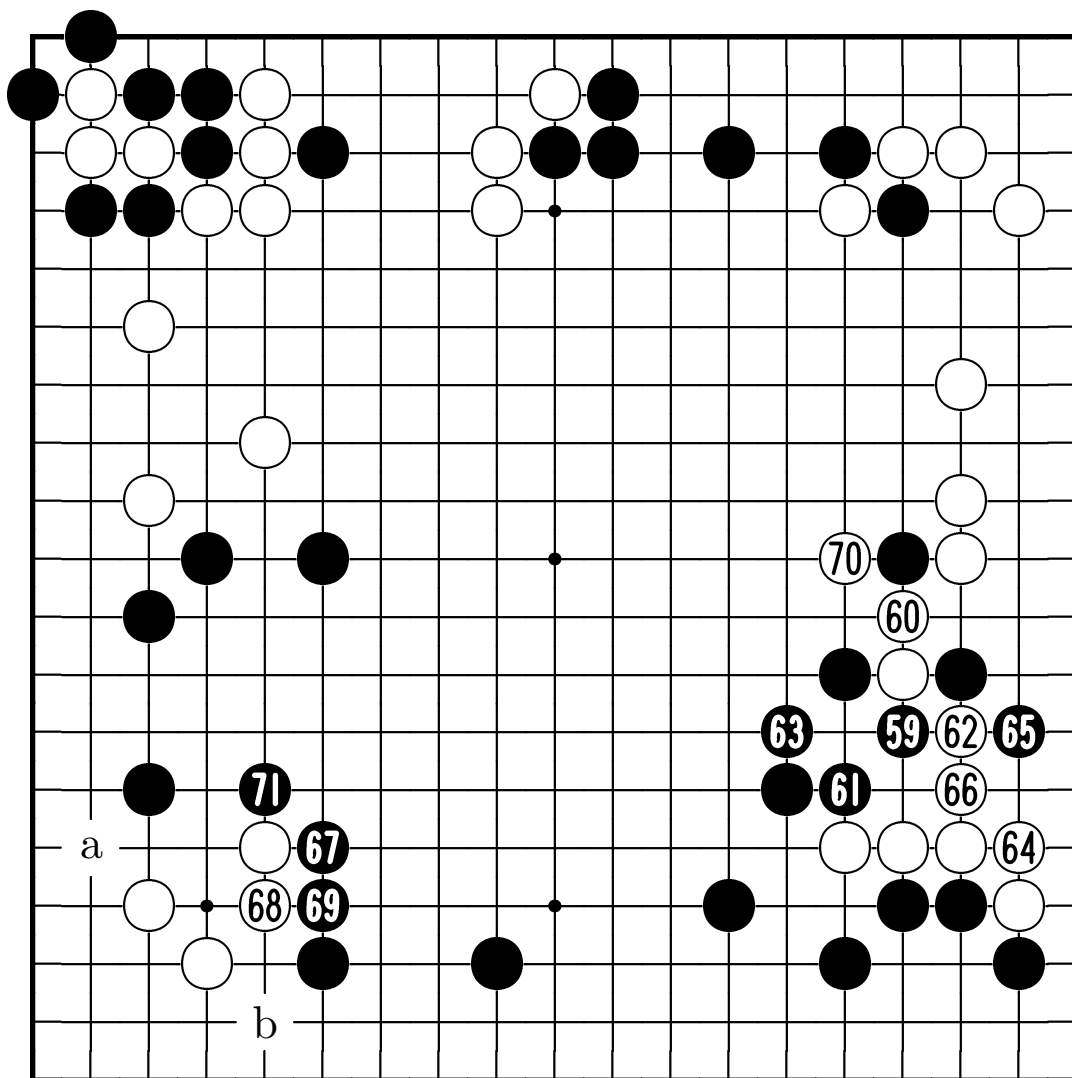
实战谱 7（54 - 57）

57：从结果看，黑57是本局取胜的重要原因之一。但事后，藤泽先生认为黑57还是应在a位压，再走b位打吃，彻底弃掉黑标三角一子为更好。



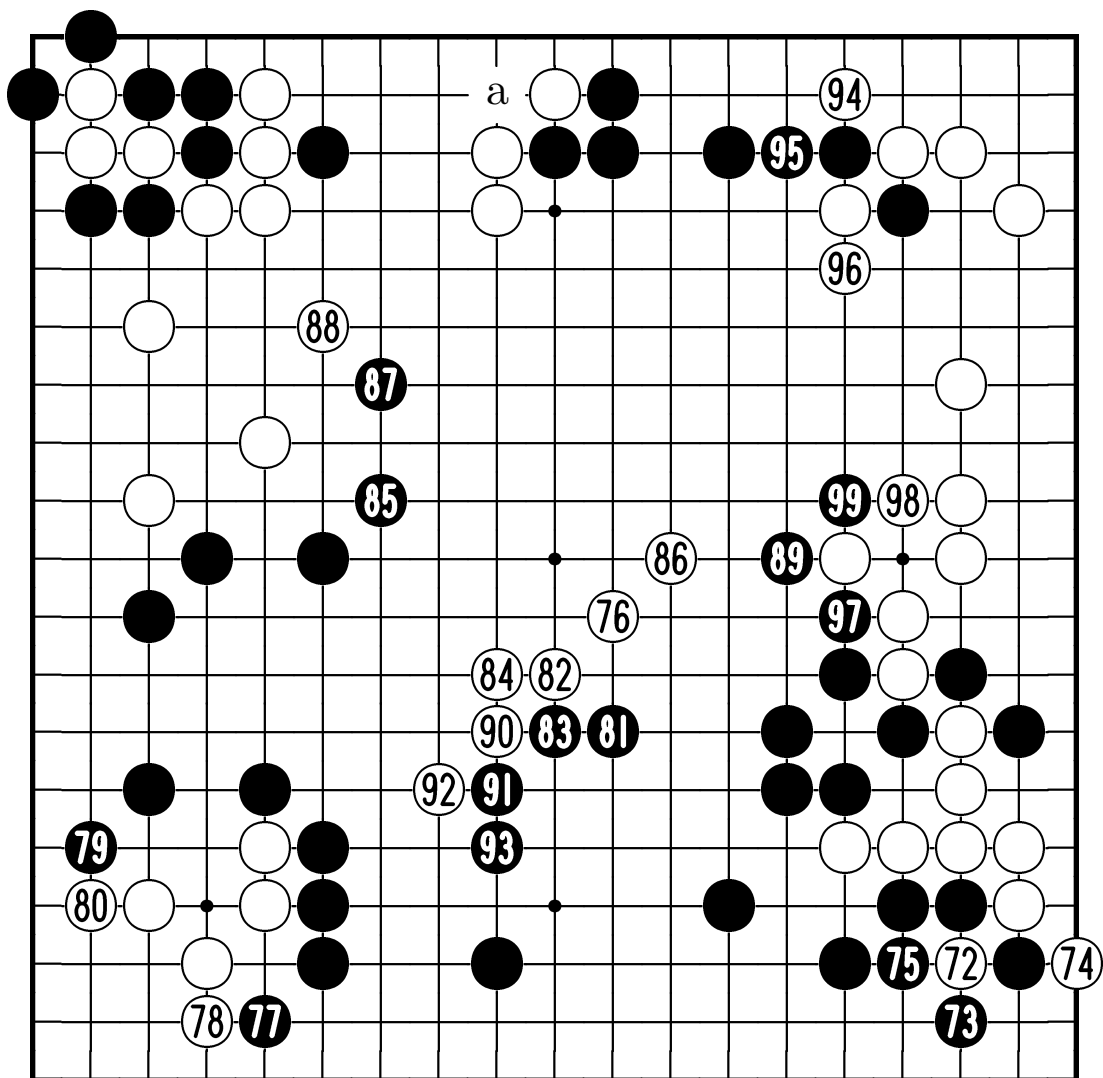
实战谱 8 (58 - 58)

⑤⑧：白58挖是妥协的下法，如在a位冲，黑b、白c、黑d，白棋将两手空空，酷爱实地的小林光一是不愿如此下的。



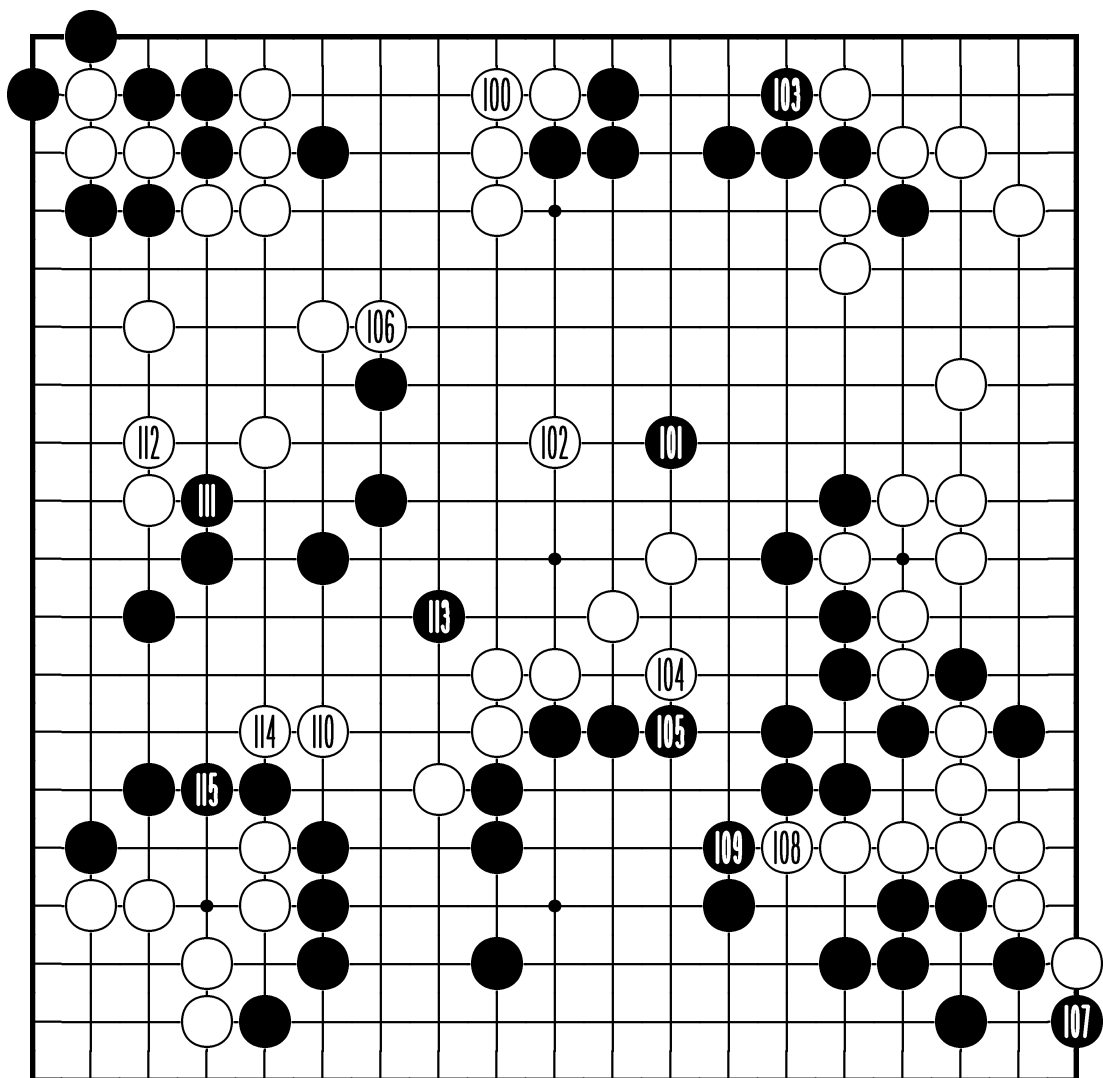
实战谱 9 （59 - 71）

- 61**：黑59，61果断舍弃一子，换取了强大的外势，是黑棋的想法。
- 70**：白70补棋很必要，否则在中央一带无法自由行棋。
- 71**：黑71厚实，很大，使得以后a，b两手尖成为先手便宜。



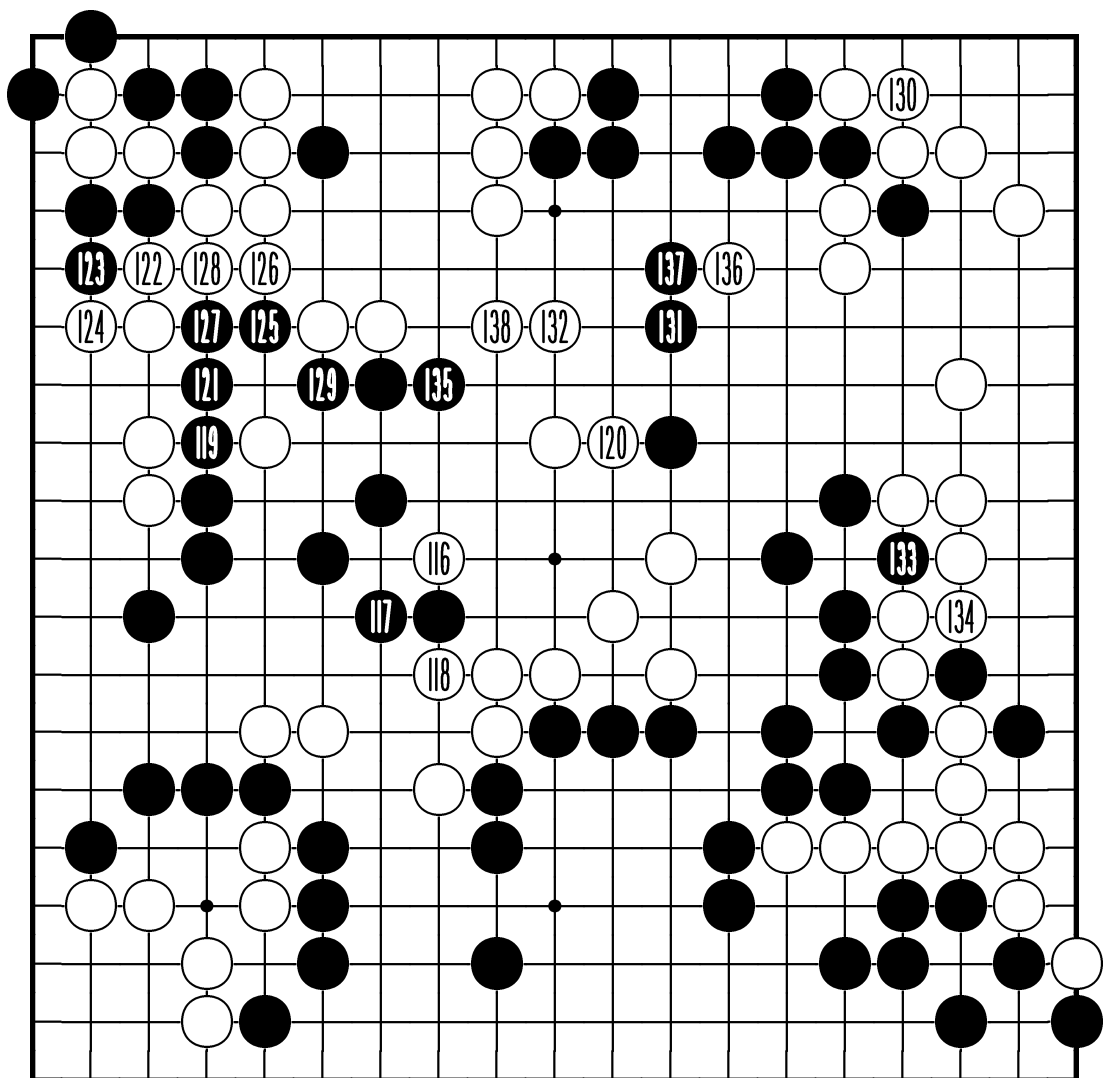
实战谱 10 (72 - 99)

- ⑦②：白72试应手的时机很好。
- ⑧⑥：白86虽是本手，但有些缓。
- ⑨⑨：黑89靠出是强烈的反击手段。
- ⑨⑥：白94，96是看到形势不好，置中央不顾，而拼命抢实地。
- ⑨⑨：黑97，99是藤泽的棋风，尽管领先，也不肯放松半步。简单应在a位吃住白一子。



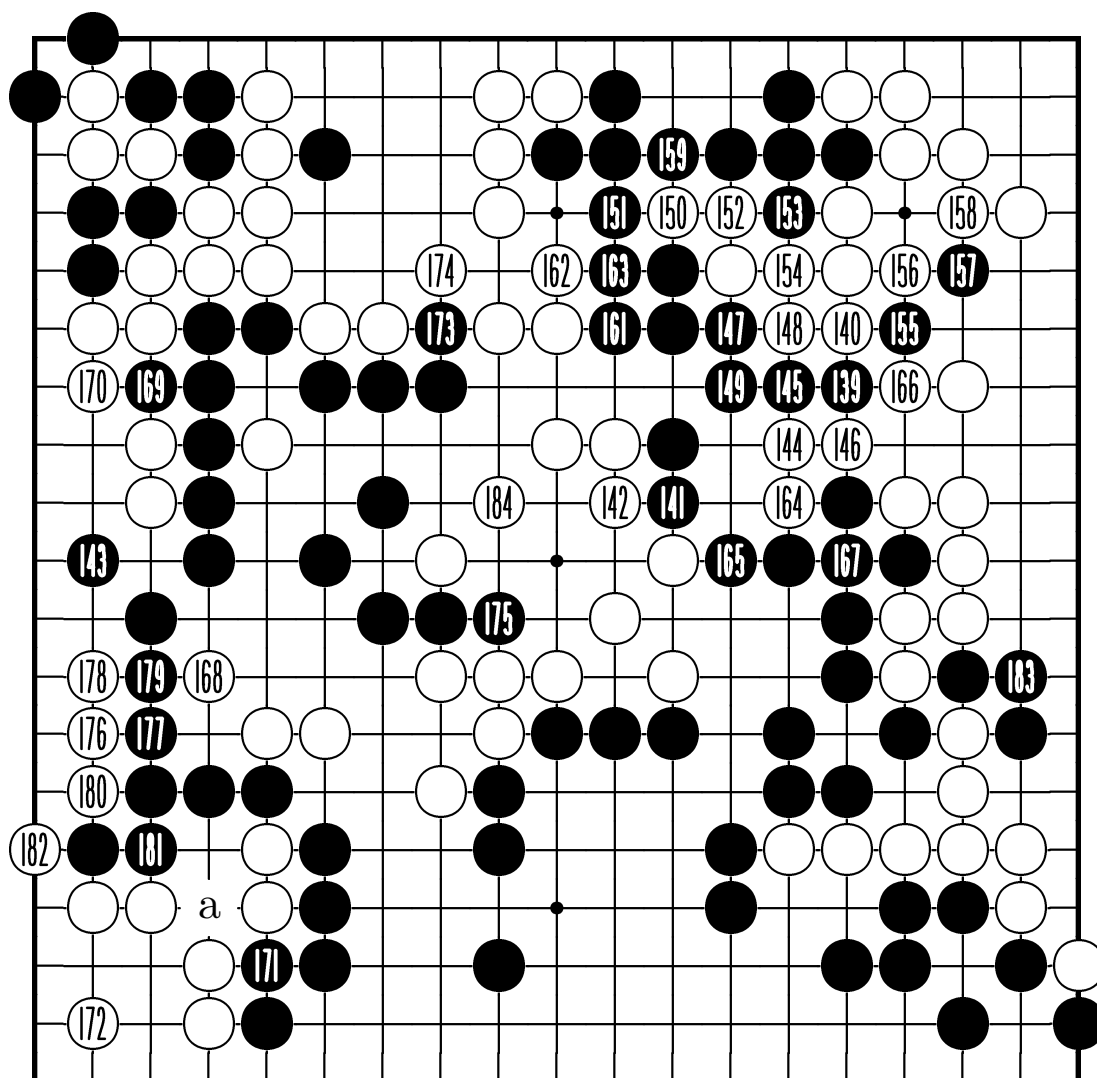
实战谱 11 (100 - 115)

- ⑩⑩：白100再次抢占实地是非常厉害的胜负手。
- ⑪①：黑101镇是攻击白棋的要点。
- ⑩⑥：白106不仅实利大，也间接支援了中央的白棋。
- ⑩⑩：白110稍稍有点过分，但也只有这样才能一争胜负。
- ⑪③：黑113击中了白棋的要害。



实战谱 12 (116 - 138)

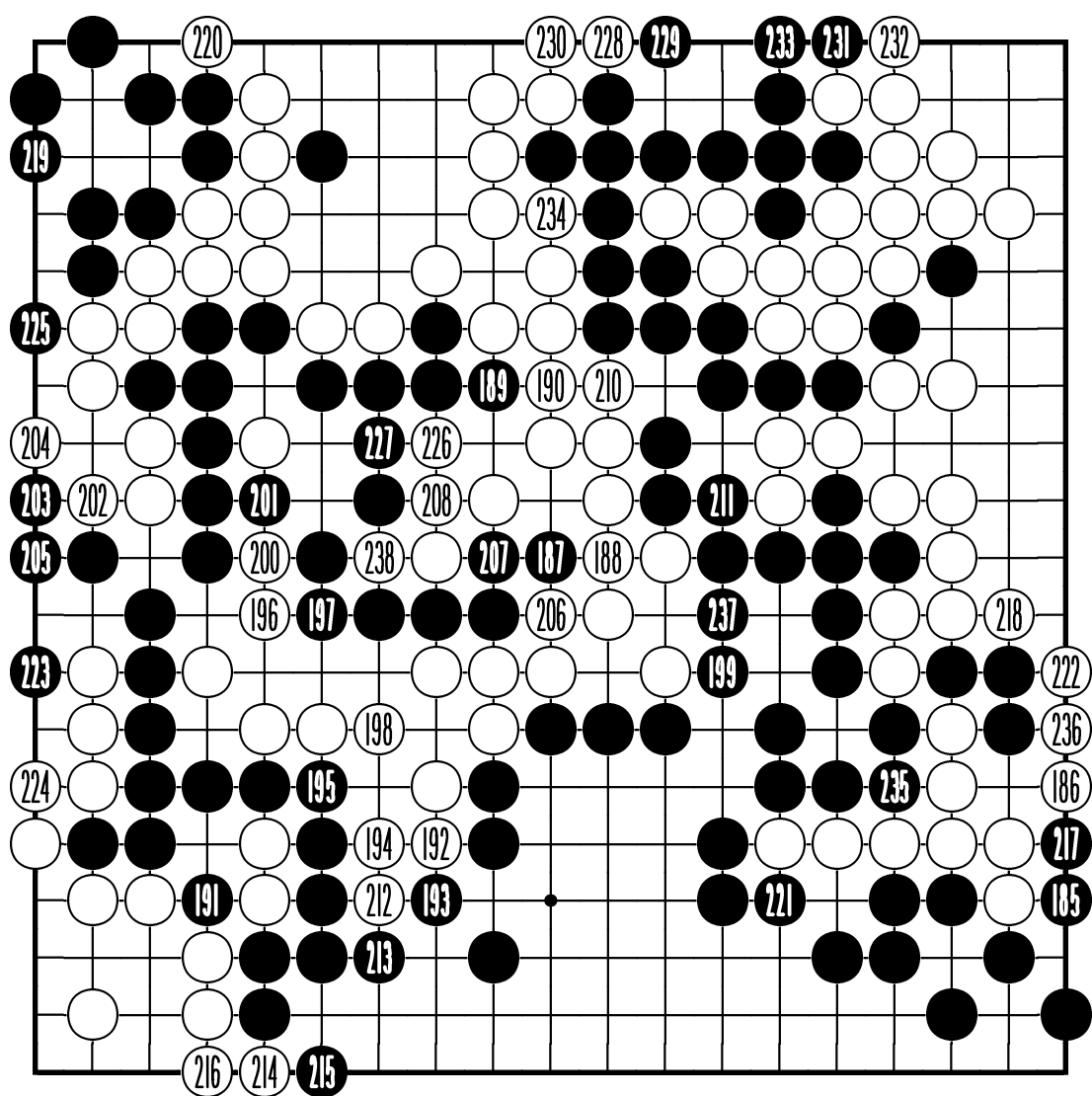
- ⑪⑥：白116是好手筋，化解了黑棋对白棋的伏击手段。
- ⑪⑨：黑119冲又是对白棋的打击。
- ⑫⑨：至黑129，黑在这个局部战斗中收获相当可观。
- ⑬⑩：白130本身价值是后手8目，且含有威胁上边的黑棋之意。
- ⑬①：黑131是攻防的要点。



①60 = 1

实战谱 13 (139 - 184)

- 139：黑139在侵削白棋的同时又补自己的断点。
- 144：白144可以说是小林光一的最后一战。但黑棋以下应接无误。
- 147：黑147是利用对方气紧的弱点做活的好手。
- 167：黑167粘后，全局的战斗告一段落。下面将进入小官子，黑棋的胜势已经难以动摇。
- 183：黑183是收官常用的手段。
- 184：白184和黑a位的倒扑是目前盘面最大的官子。



209 = 74

实战谱 14 (185 - 238)

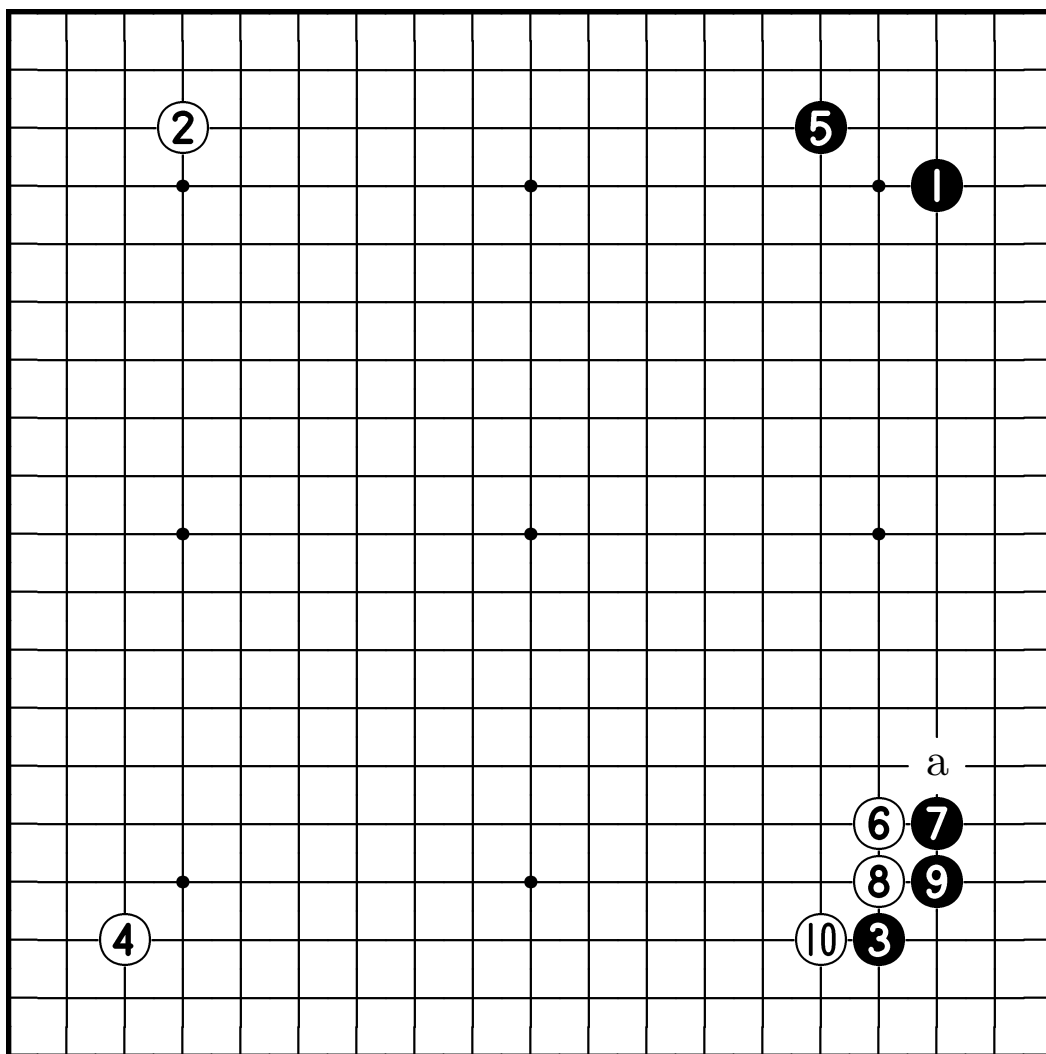
共 238 手 黑 5.5 目胜

第一期旧名人战循环圈

黑方 藤泽秀行 八段 vs. 白方 坂田荣男 九段

地点：日本高崎市

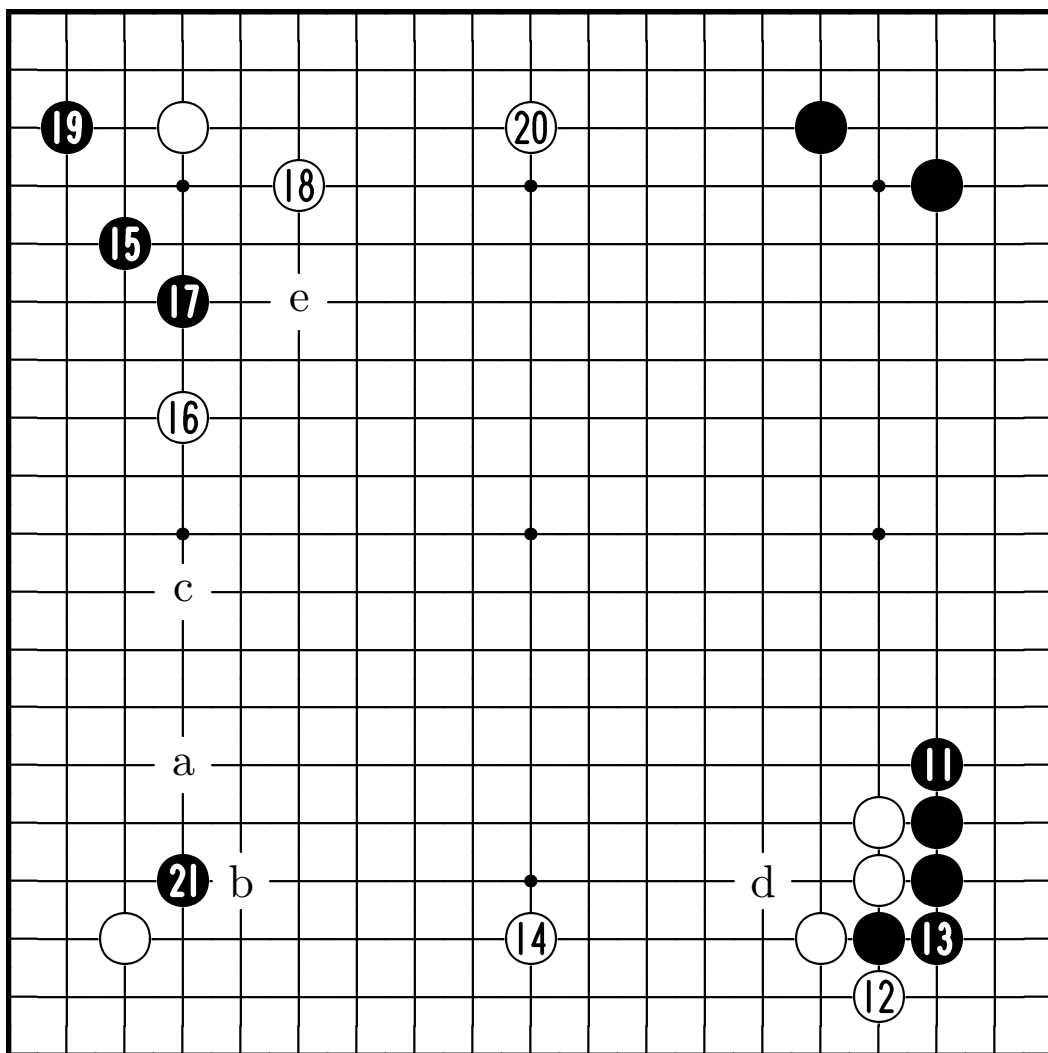
1961-11-22



实战谱 1 (1 - 10)

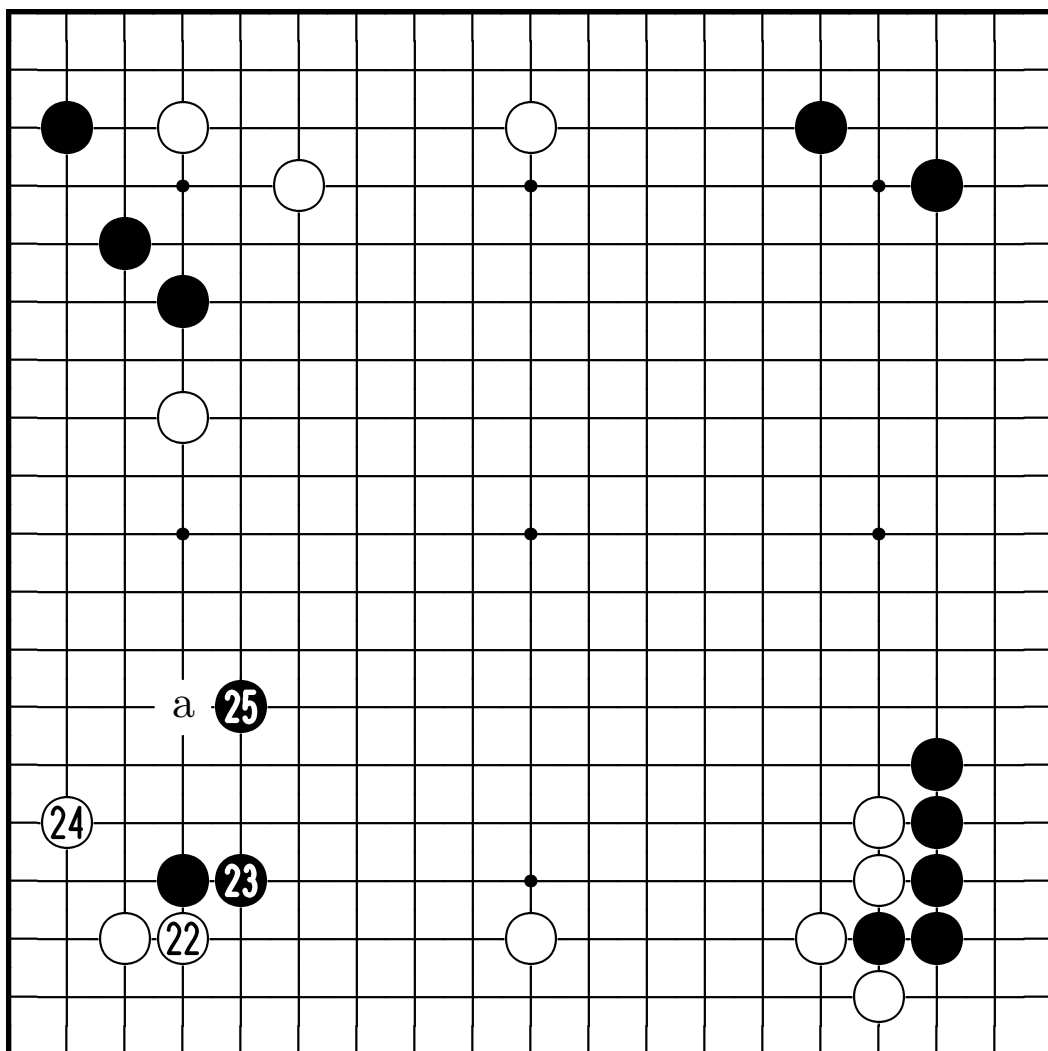
⑥：黑1至白6是当时流行的“小目平行型”布局正变。其中，白2、4是坂田荣男当时用之以打遍天下的“独门法宝”。

⑩：黑7托时，白8、10采用“雪崩型”定式是为了求变化。白8如在a位扳，将形成截然不同的局面。



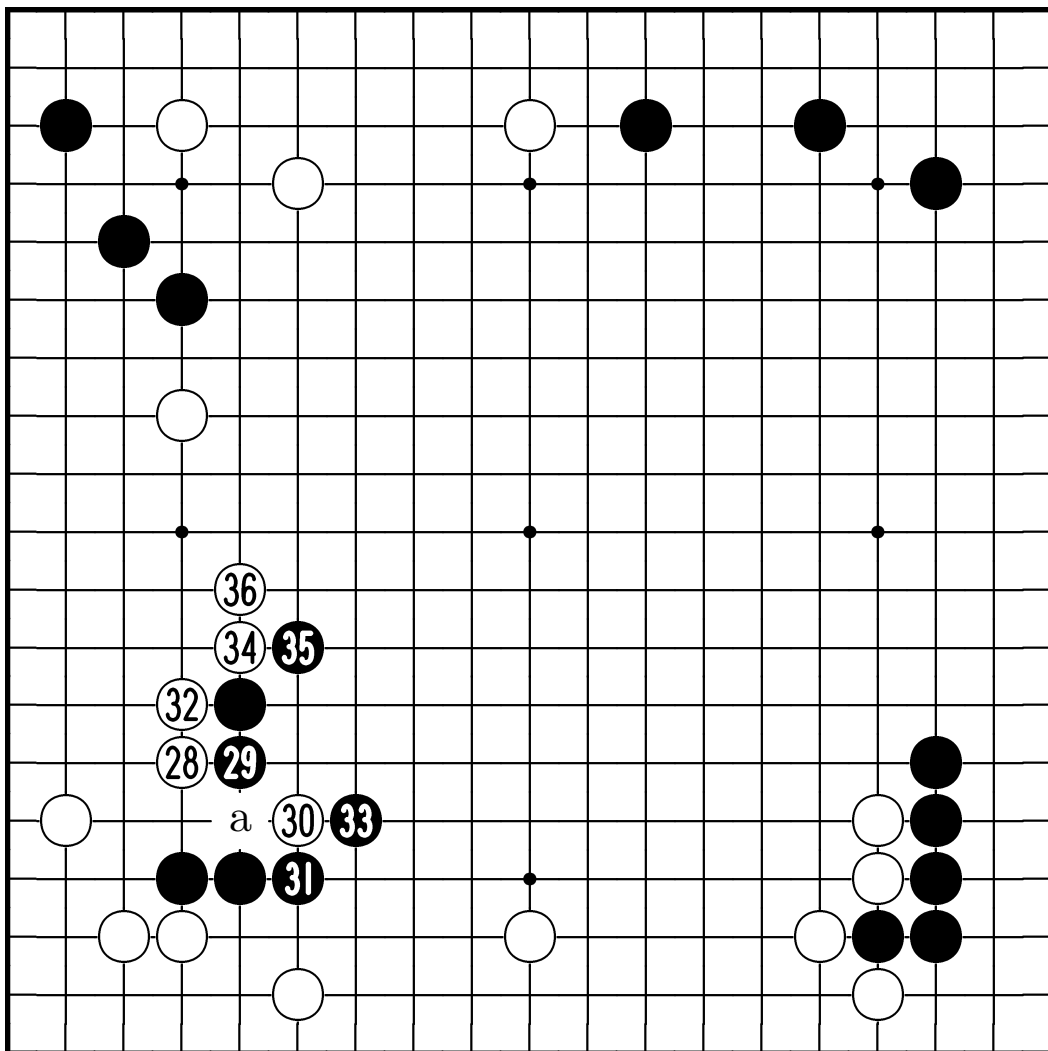
实战谱 2 （11 – 21）

21：黑21以下占据中腹外势，是藤泽秀行擅长的厚实下法。通常，黑21多在a位挂角。以下白b、黑c、白d、黑e，将形成双方平稳的另外一局棋。



实战谱 3 （22 - 25）

25：黑25是重视中央的下法，如改在a位低一路跳，黑棋嫌以后在左边找不到合适的第二点落子。



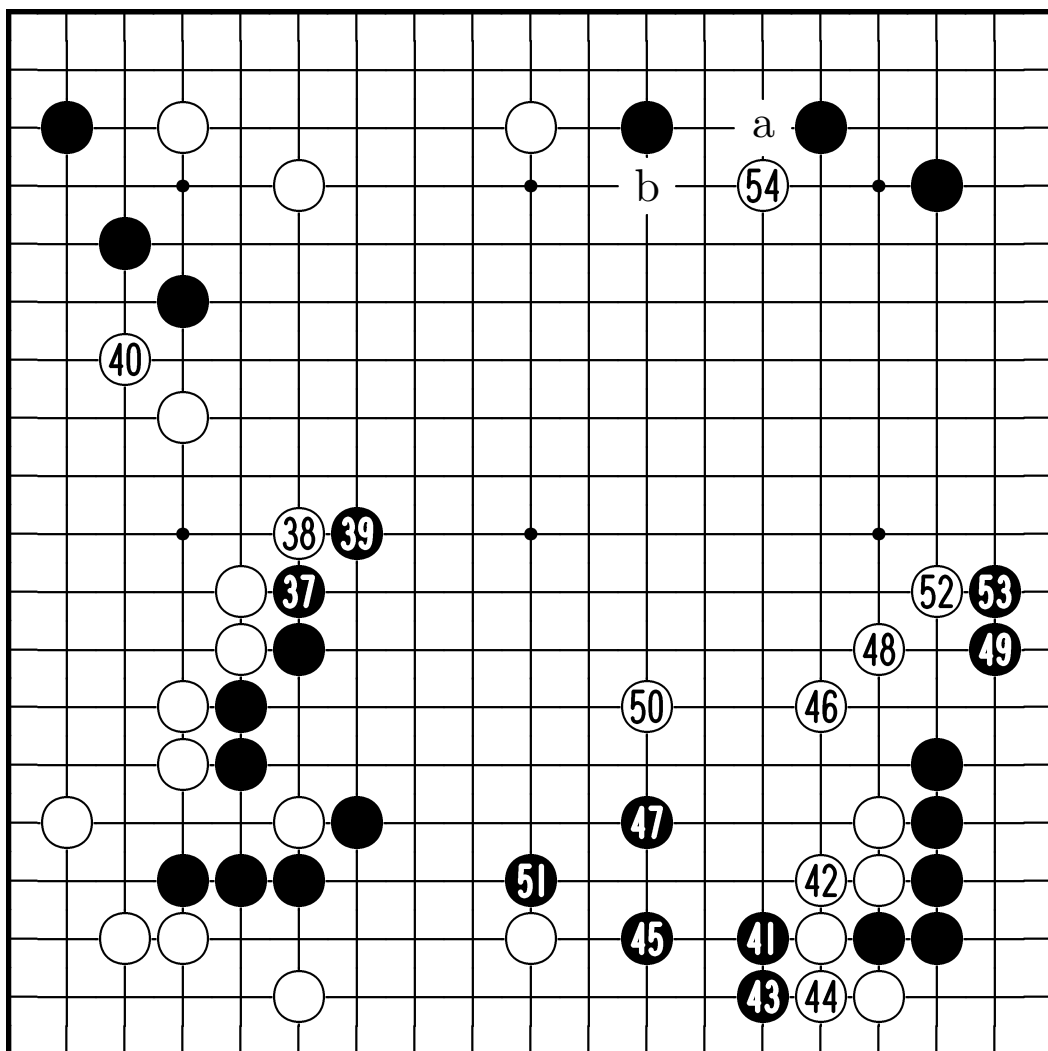
实战谱 5 （28 - 36）

③⑩：白28、30抢先一步在左边动手，机敏之极。

③⑪：黑31是唯一可行的反击之策。

③⑫：白32转而取地手法灵活。

③⑬：实战中黑33补断点虽较单在a位粘生动了不少。但付出的代价是被白34、36趁机在左边筑起了理想的地域。总的算起帐来，黑在左边一带的战役中亏损不小。



实战谱 6 (37 - 54)

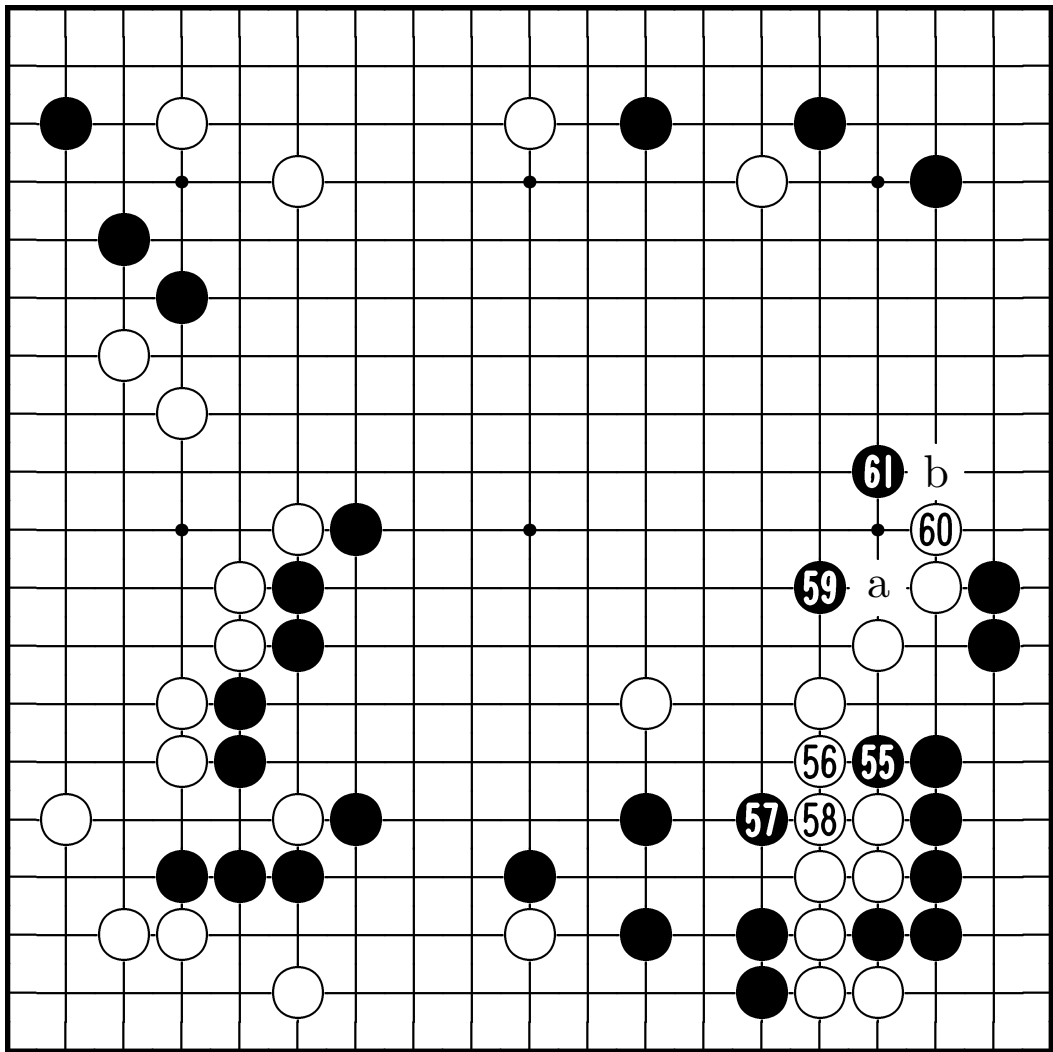
39：黑37、39加强中央是不得不走之着。

40：白40尖是绝好之点,既完成了左边的围空工程，又对左上角黑棋构成了威胁，至此，白棋夺取到了全局性的优势。

41：黑41是局部作战的手筋，也是唯一能挑起乱战的地方。此时，除了寄希望于在战斗中寻找机会，黑棋已别无良策。

48：黑47又有问题。实战中被白48以下先手将黑棋压在了低位，黑棋下边一块的姿态虽正，却难以收到实惠，黑棋的局势进上步恶化了。

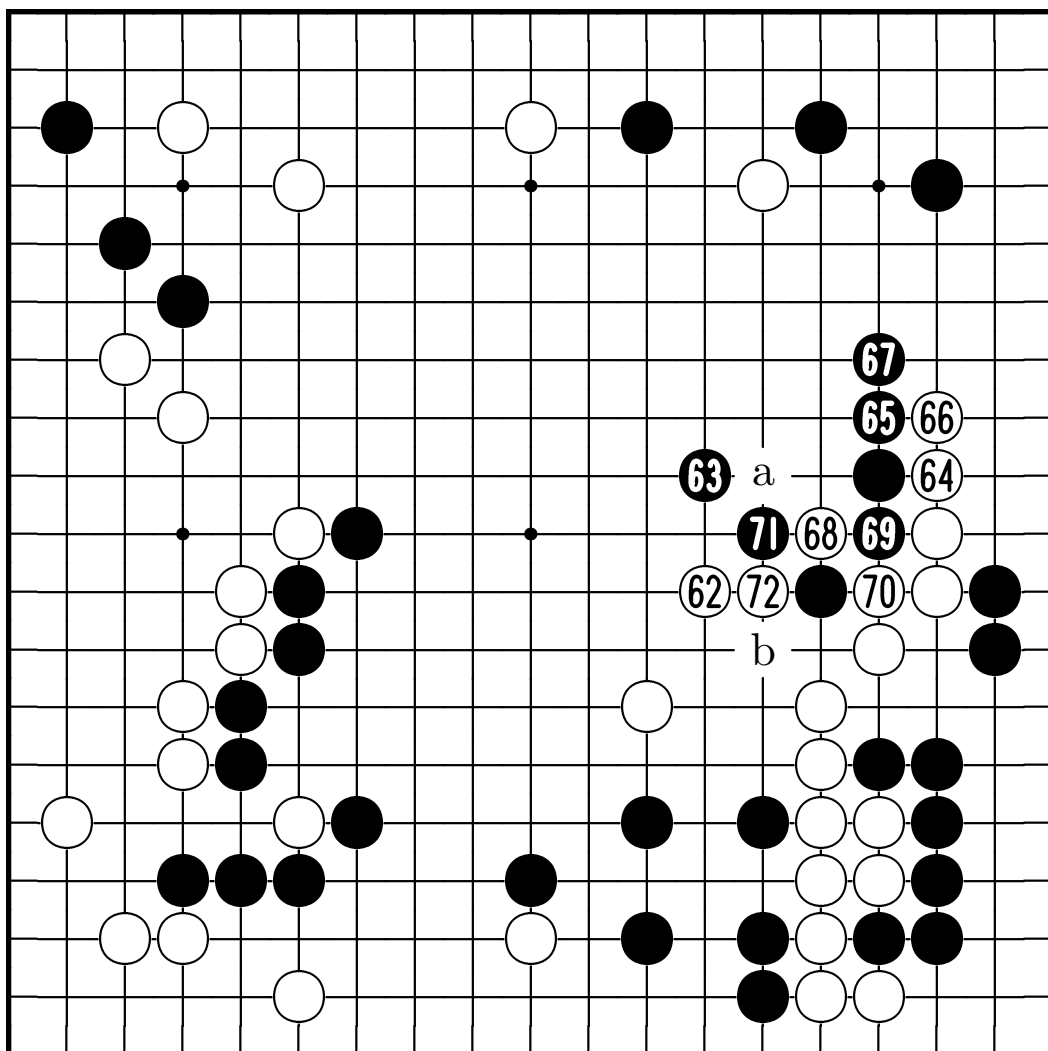
54：白54是板田一贯追求棋子最高效率的下法，意在迫黑在a位应，那样，白便可在b位压，一边补强上边，一边限制黑棋外势的发展，姿态十分生动。但是，白54是过分之手，处于优势的白棋完全没必要这样下。



实战谱 7（55 - 61）

59：黑59置上边于不顾，抢先猛烈地进攻下边白棋是好手，抓住了反攻的时机。有此一着，原先在左边黑棋看不出有多大威力的外势也突然变得生动起来。

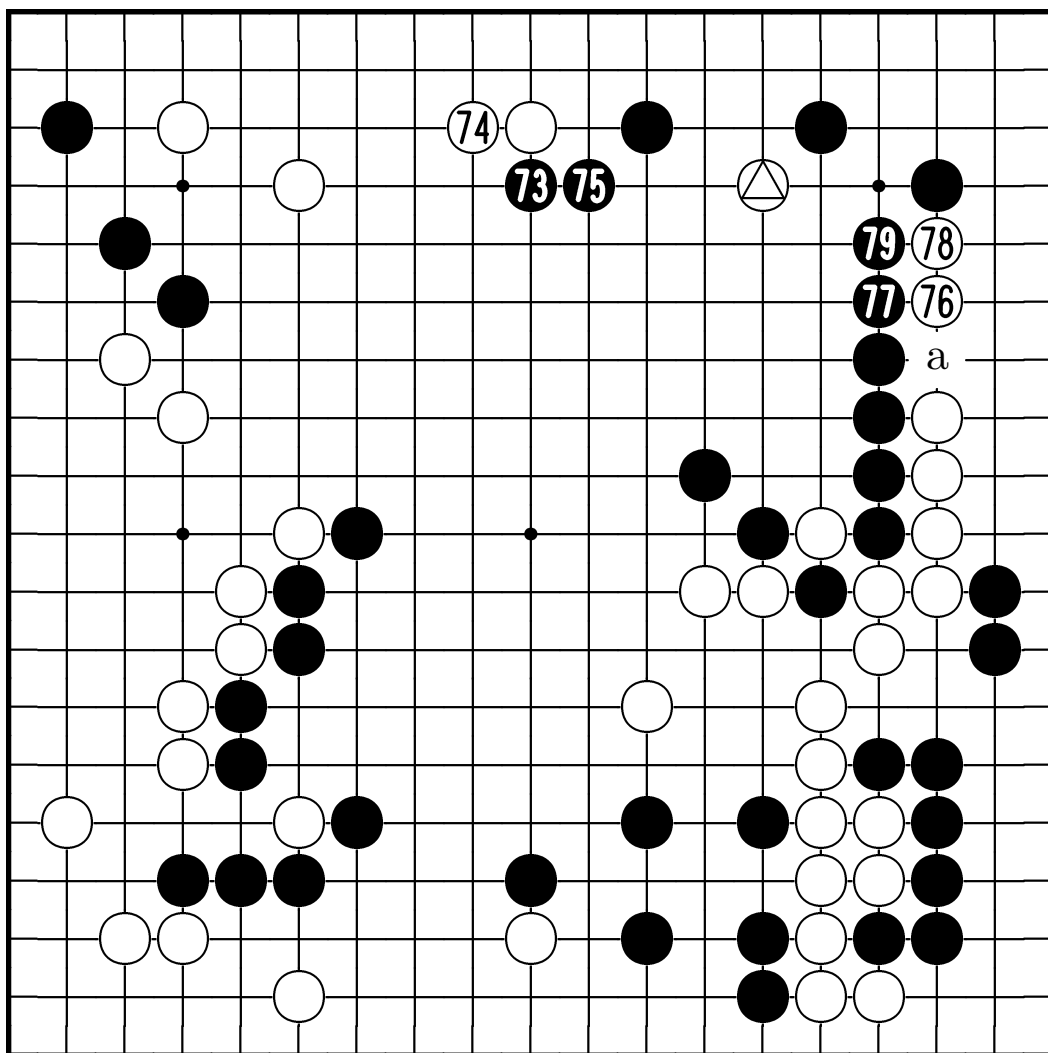
61：白60由于要防范黑在a位的卡断，不敢在b位关了。黑抢到了61位好点，在无形中已对右上白一子展开了大包围。



实战谱 8 (62 - 72)

63：白62飞时，黑63镇住，阻止白向右上方面前进，方向正确。

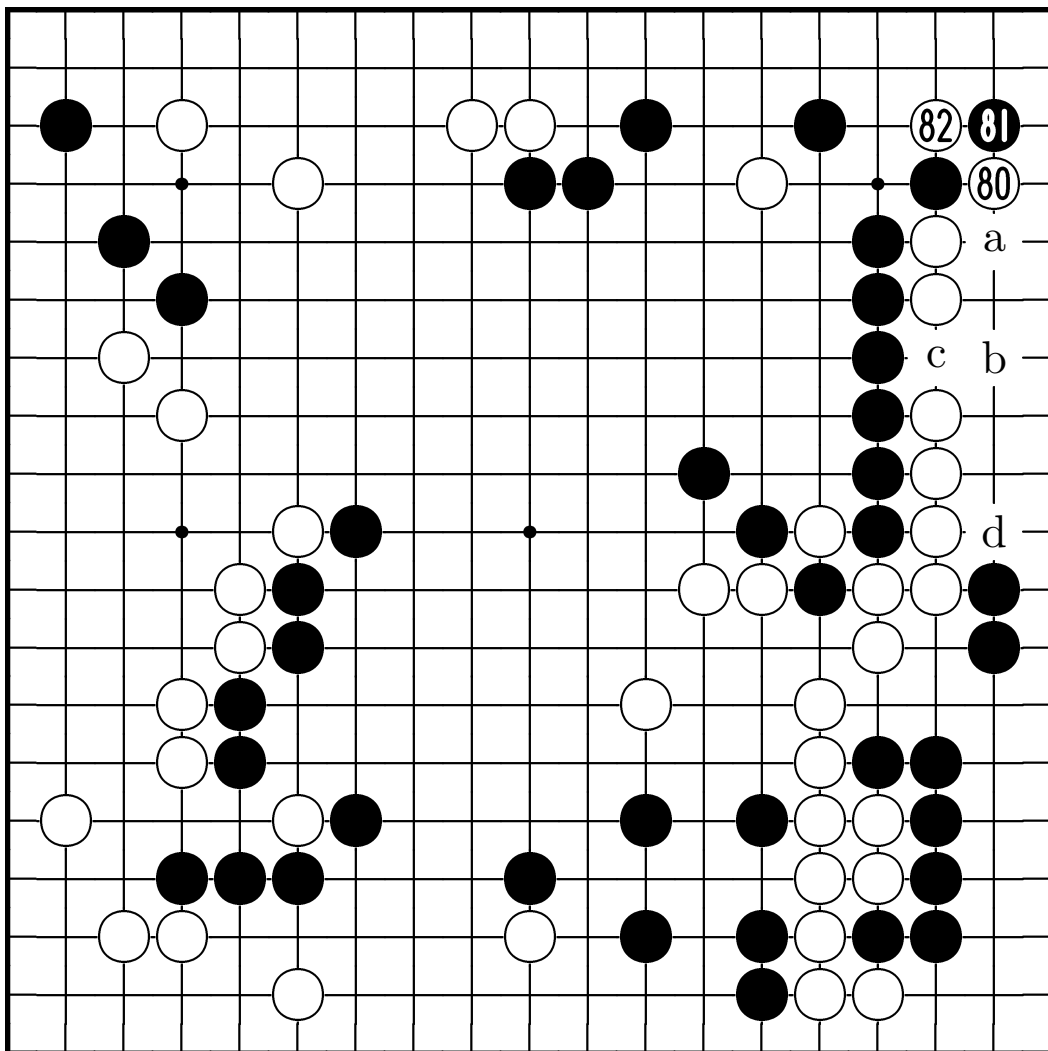
72：白64如在71位尖，黑68、白a，则黑b的反击严厉，白棋一下子就要垮了。故此，白64、66连爬两手在右边争取到一只眼位后，再走68、72位在中央整形，实属迫不得已。



实战谱 9 （73 - 79）

75：对右下白棋的攻击告一段落之后，黑棋利用73、75两手大规模地吞吃掉了▲的白54一子。在这个局部战役中，白棋损失惨重。至此。白全局优势虽还没丧失殆尽。但双方的差距却已变得极其细微了。

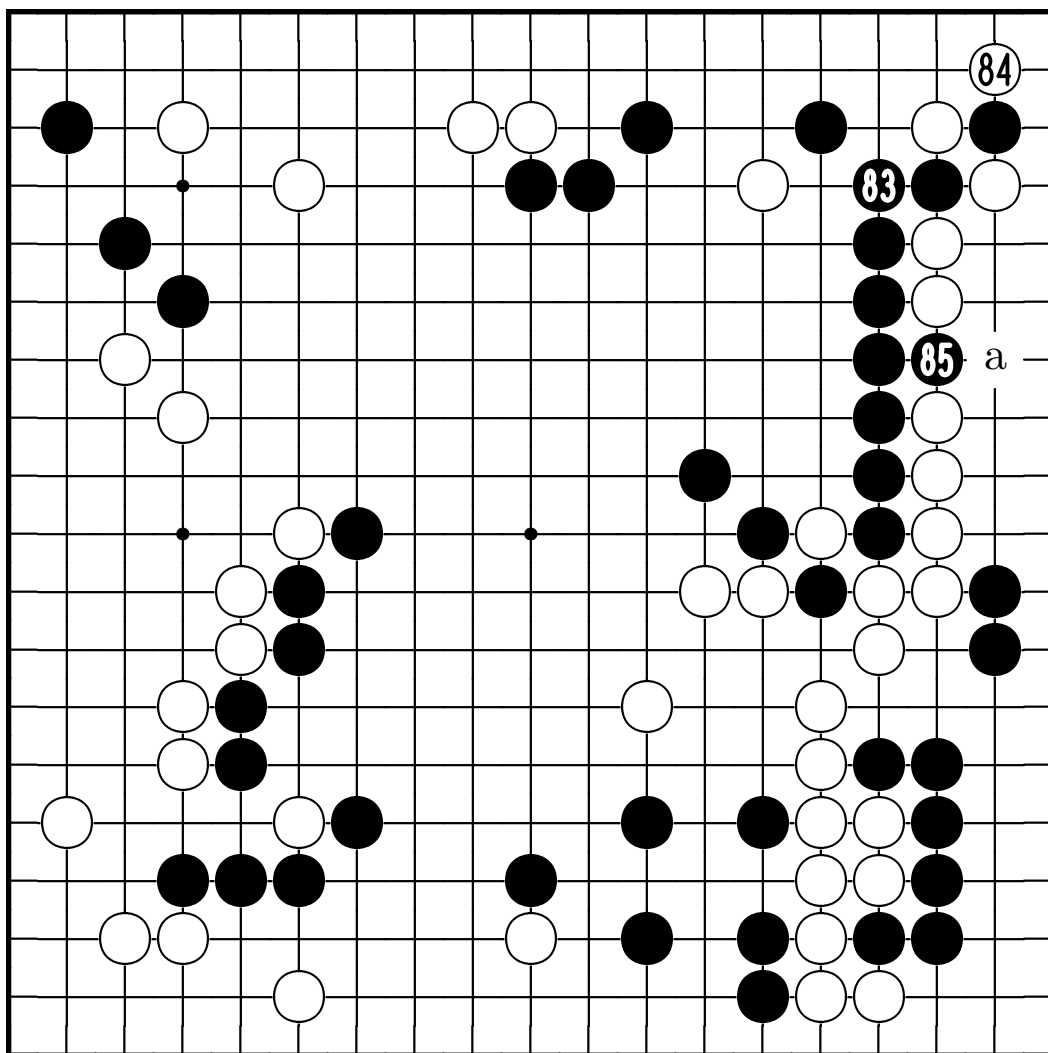
79：白76防范黑在a位拐下筑成大空，势在必走。对此，黑77、79压住也无可非议。



实战谱 10 (80 - 82)

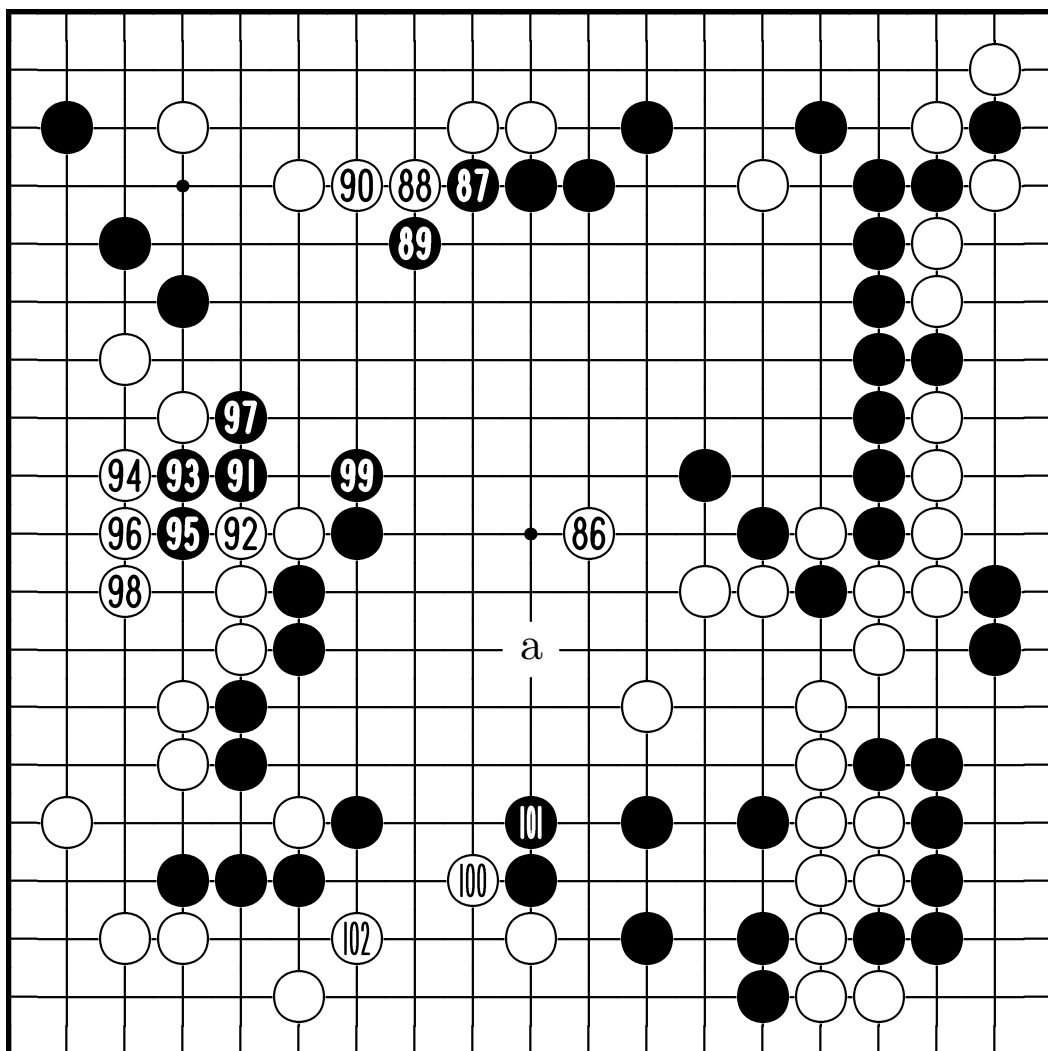
⑧①：黑81是力争胜负的一步棋。

⑧②：白82如在a位粘，则黑于82位粘后，随时存在黑b，白c，黑d伏击白棋“大龙”的手段。



实战谱 11 (83 - 85)

85：白82、84寻求转换也是势在必然之举。右上角被白棋先手夺去，黑棋虽然损失了实地，但由于以后黑在a位立是先手，白棋中央的“大龙”犹未安定，黑棋的希望也正在于此。

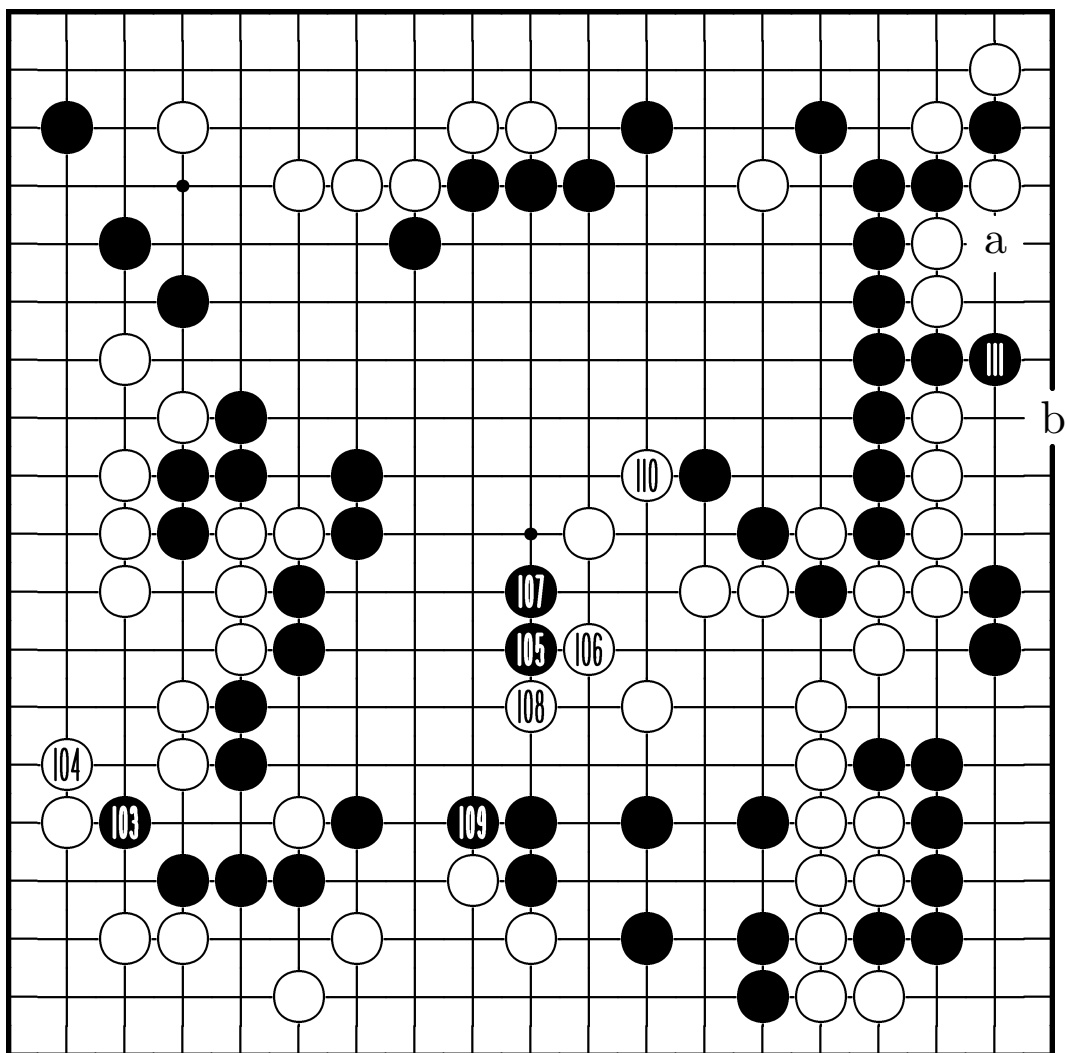


实战谱 12 （86 - 102）

87：白86飞后，黑87以下看到立即强杀白大棋的条件尚未成熟，故此远远地加强自己的外势，积蓄力量准备伺机一击。

97：黑97先求自身连络是正着。

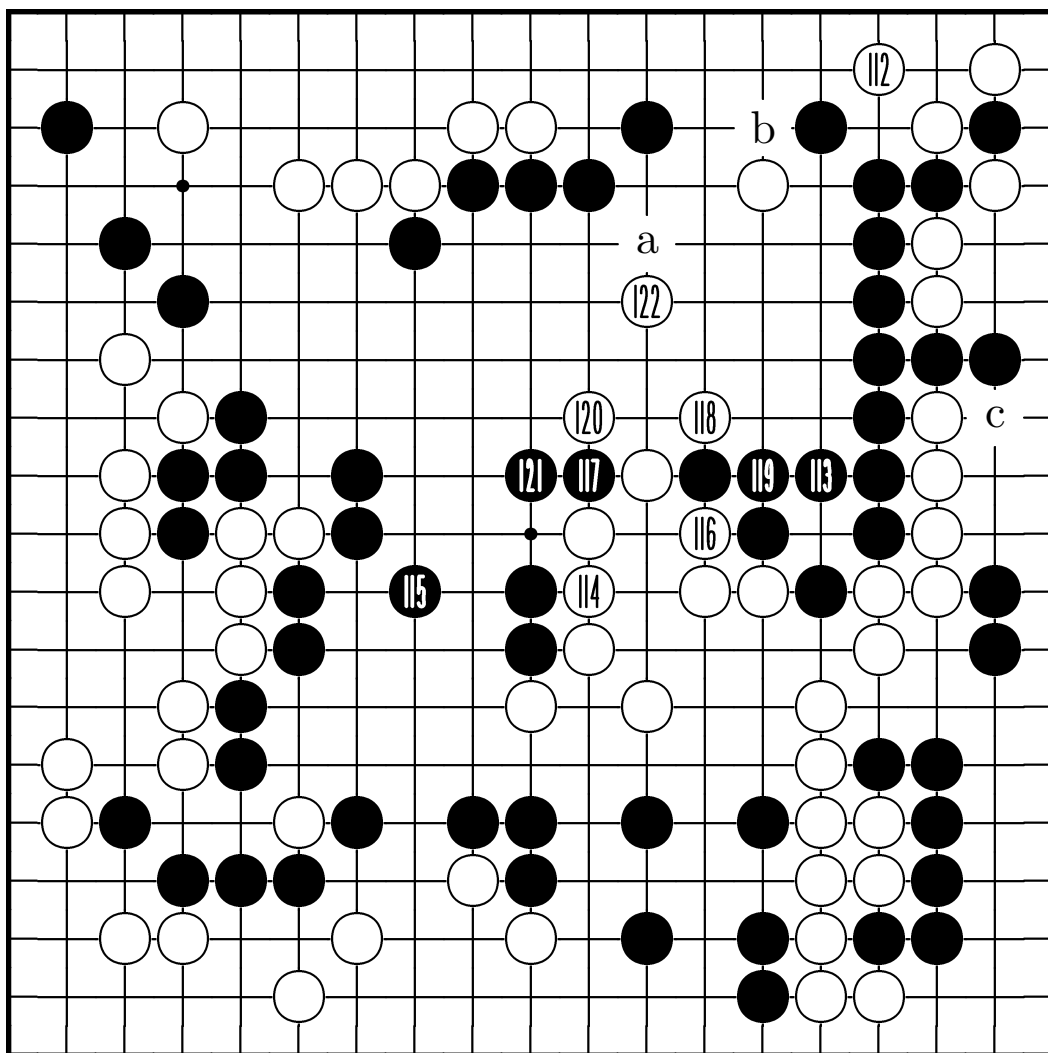
102：白102抢先捞空。表现出了坂田对自己治理孤棋本领的自信。但这步棋多少有些过分了。白102不如在a位补强中腹、转入后半局的收官战斗。这样下，虽然全局仍是细棋形势，但黑棋贴目困难。



实战谱 13 (103 - 111)

●107：白102的彻底捞空。将黑棋逼上了硬杀中央白“大龙”的唯一道路。黑105、107是缩小对方眼位的要点。

●111：黑111必须先行走掉，否则，一旦中央白棋被逼急了，这里就将产生出白111、黑a、白b的做眼余地。

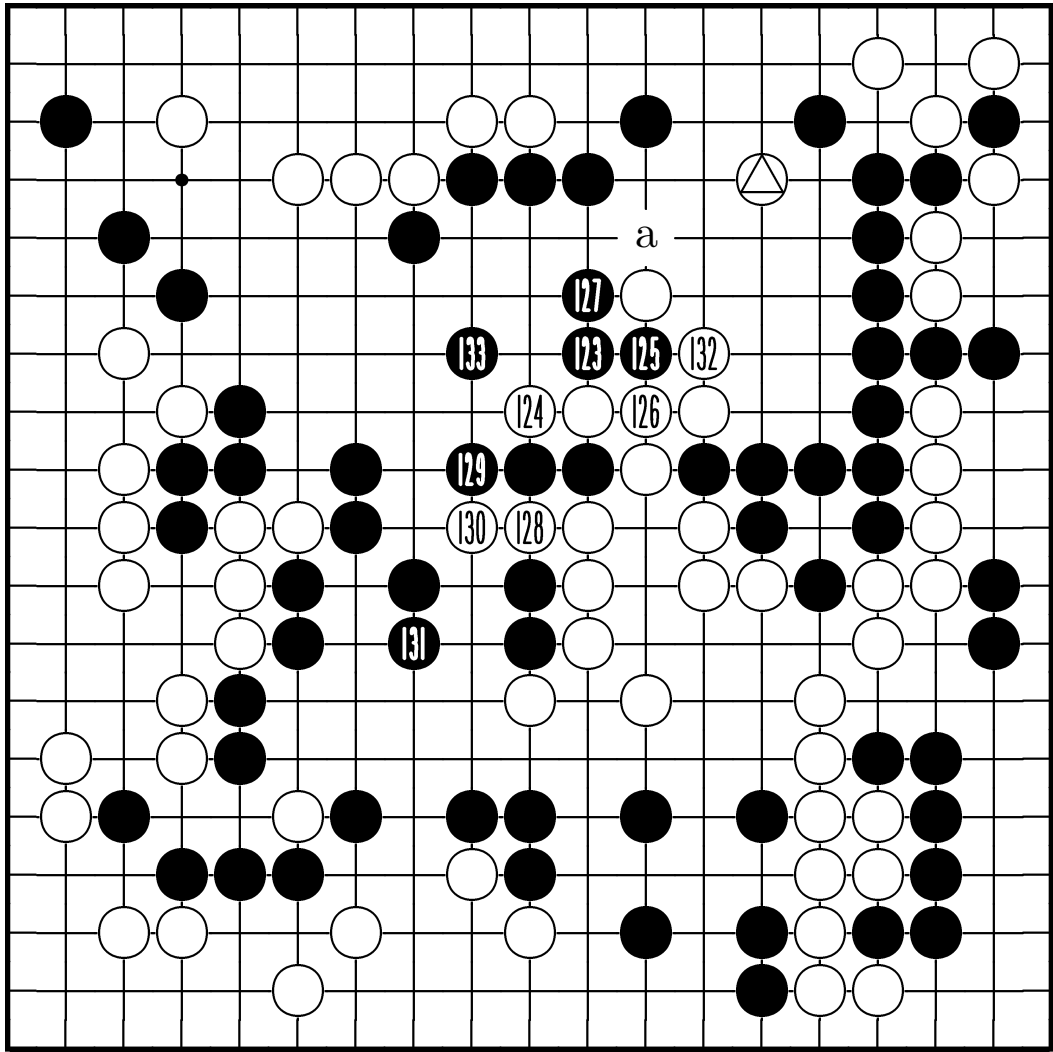


实战谱 14 (112 - 122)

⑪⑥：白114、116是最顽强的防御之手。

⑪⑦：黑117硬破白棋眼位，挑起了不是鱼死就是网破的最后一战。

⑪②：白122是大有问题的一步棋。应在a位飞是要点，黑如b位，则白c位挡有先手味道。

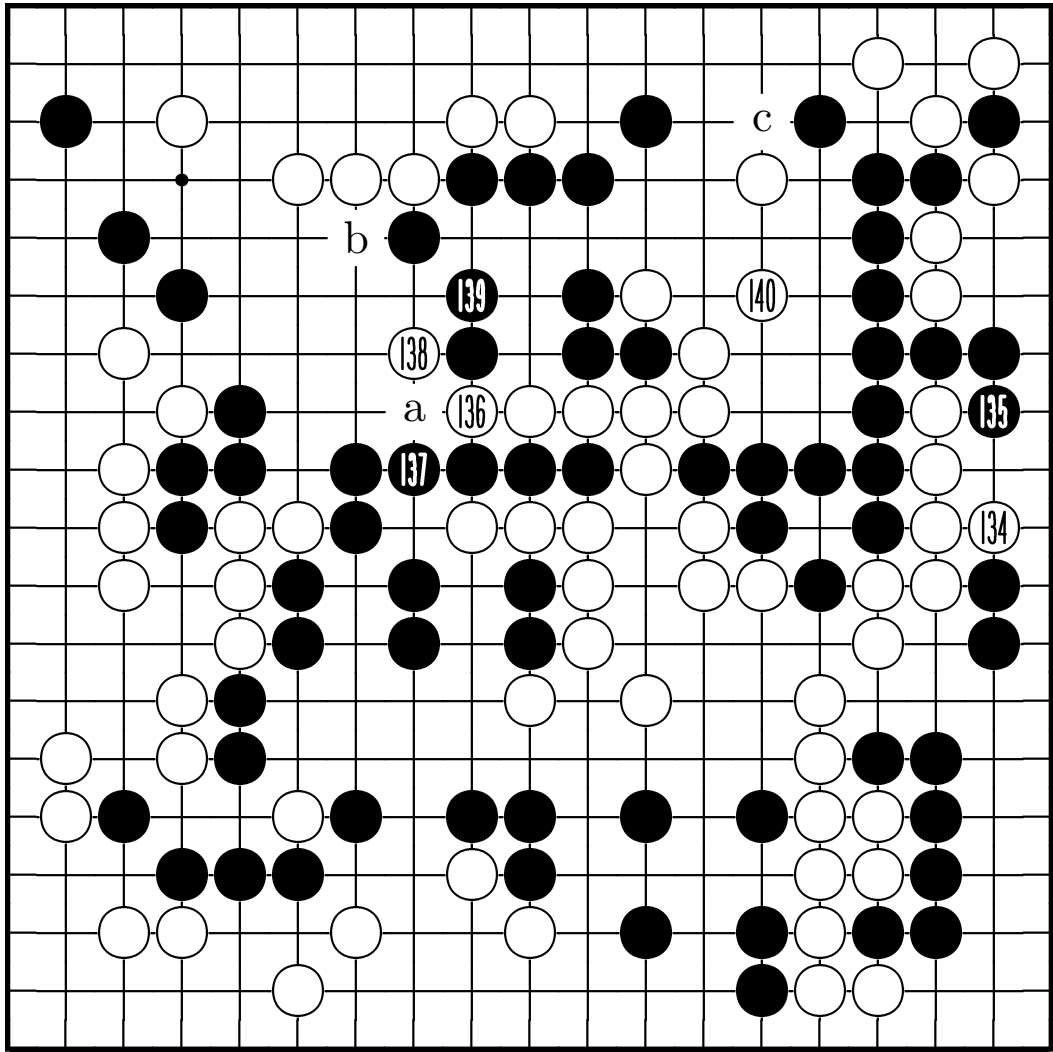


实战谱 15 (123 - 133)

●123：黑123是最强硬的破眼手段，白棋立即陷入了苦战。

●131：黑131补强是必要的。

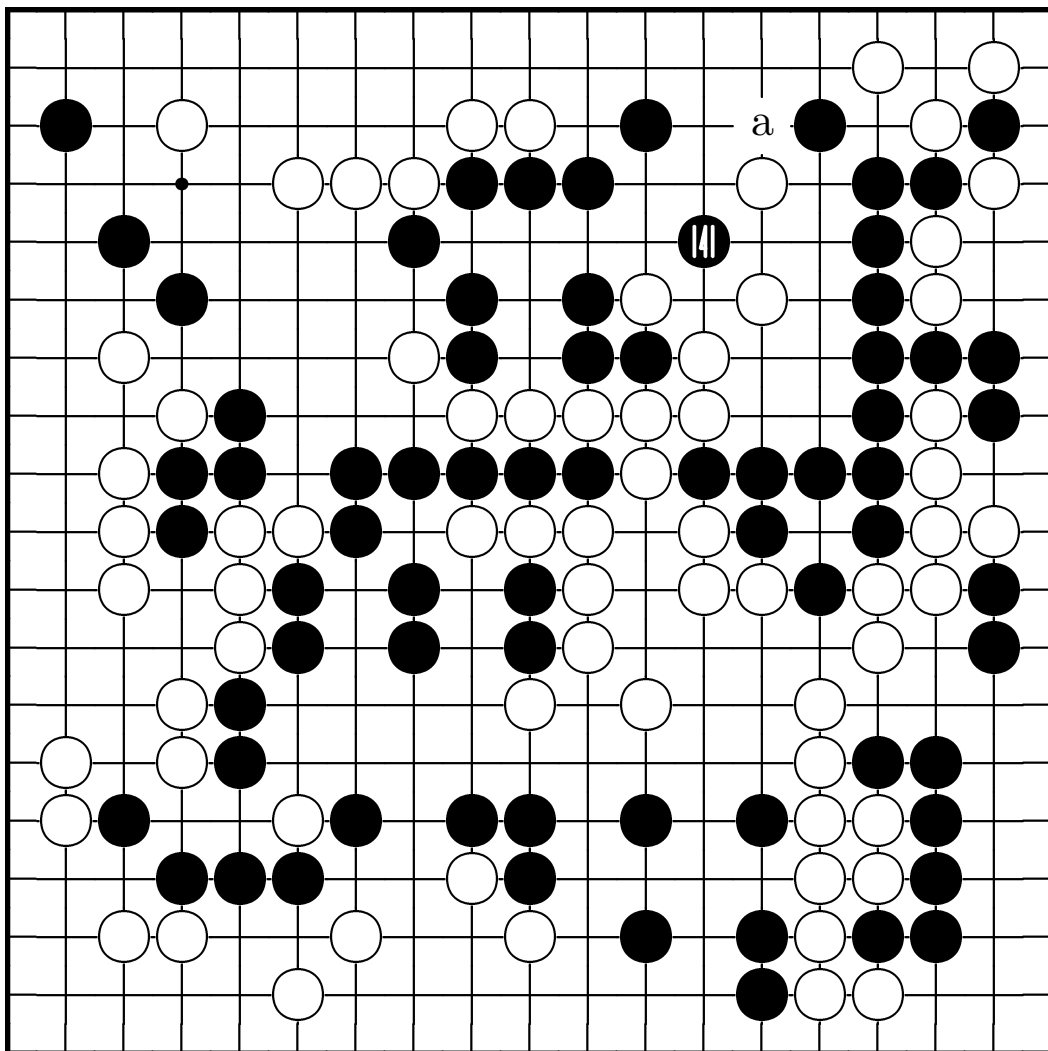
●133：白132拐时，黑133应付不当，险些丧失掉前面辛辛苦苦才拼抢回来的胜机。黑133应在位补，彻底消除白棋▲一子的活力才是正着。



实战谱 16 (134 - 140)

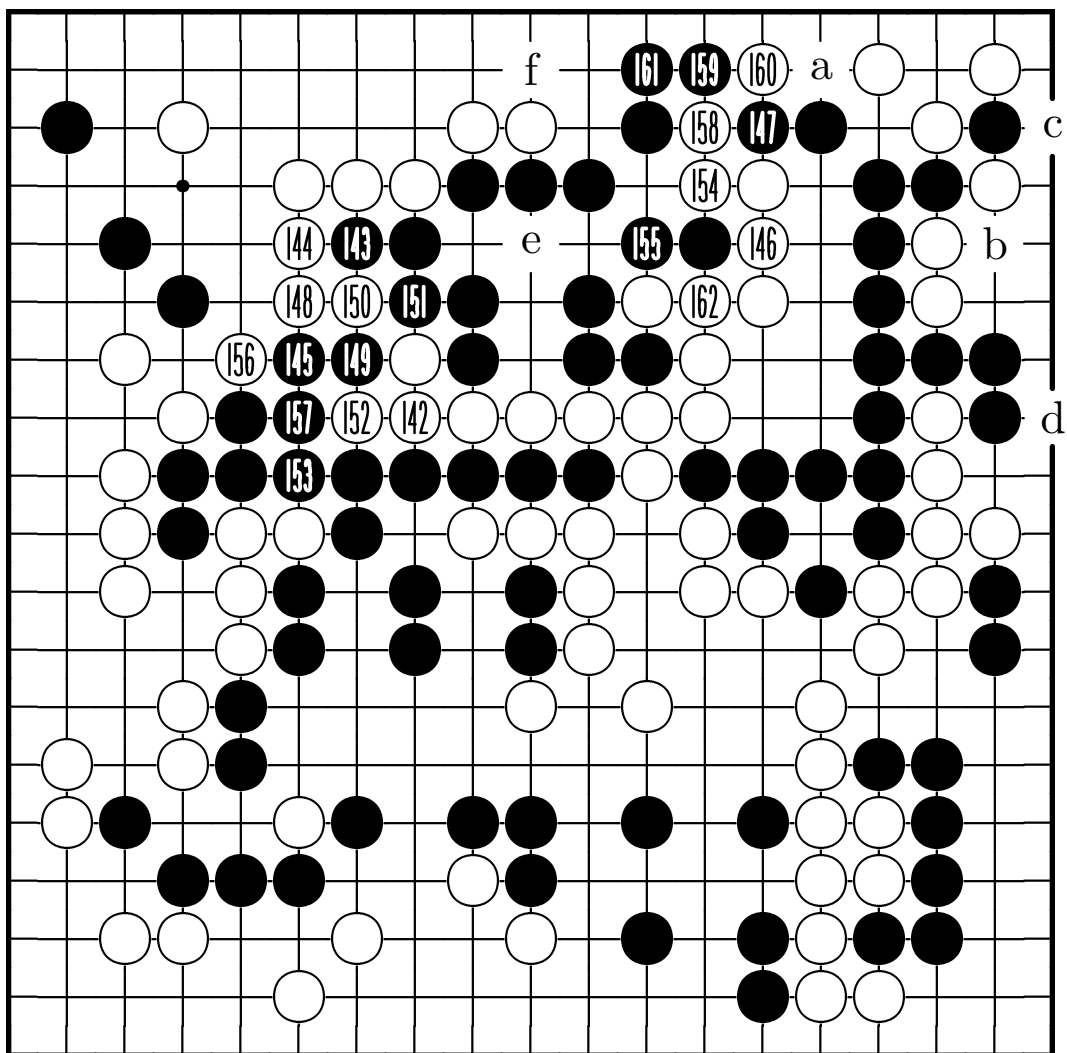
⑬④：白134是先手。

⑭④：白140是本局的败着！应在a位粘，下一手b,c两点，白棋必得其一。



实战谱 17 (141 - 141)

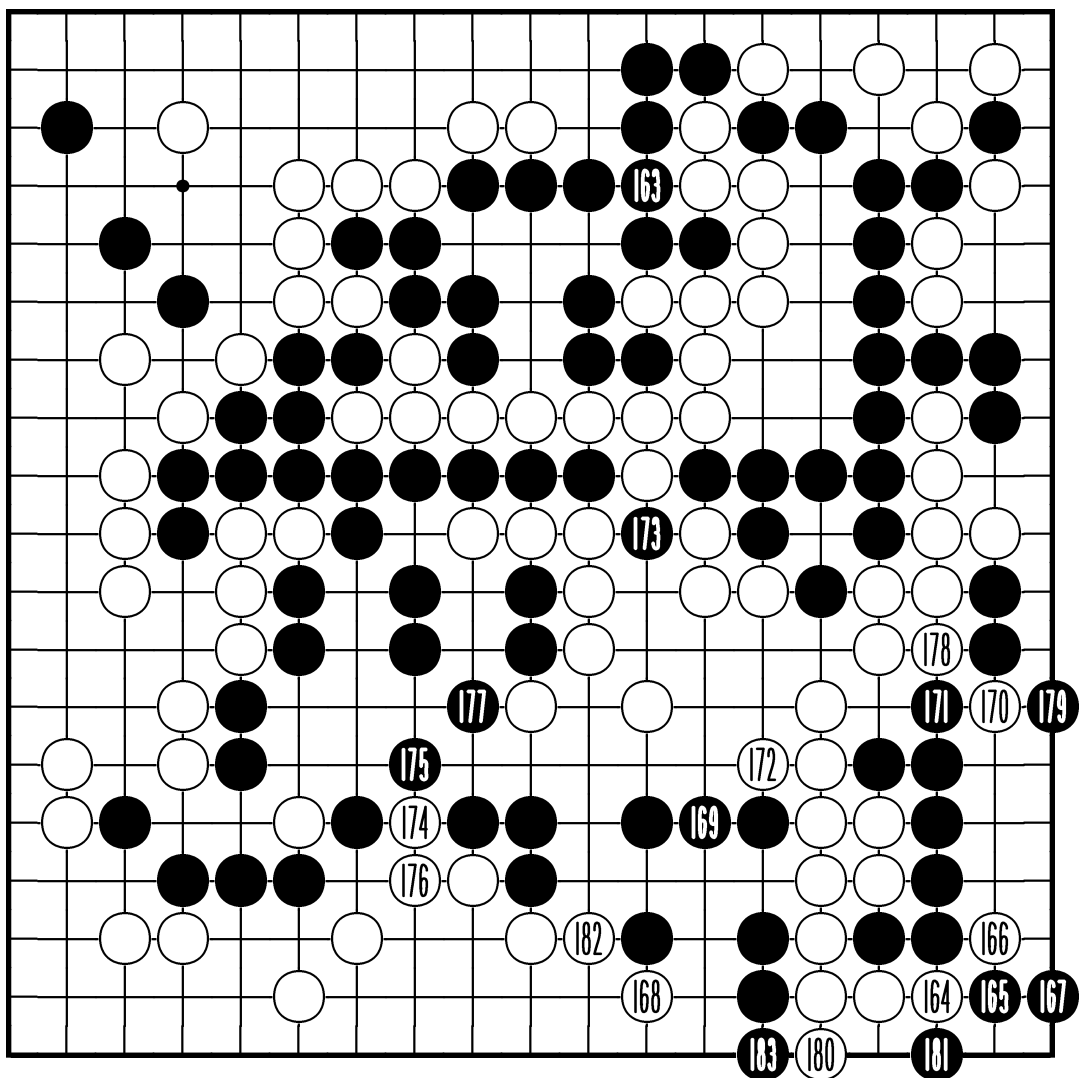
● 141: 黑141抢先占据了要点，既去掉了白棋的眼位。又消灭了白在a位挡下的反击手段。一举将白棋逼入了绝境。



实战谱 18 (142 - 162)

①54：白154以下尽管顽强抵抗，但已无力回天了。

①62：白162如在a位粘，黑b、白c，黑d可确保活棋。白如想e位与上边黑棋对杀，黑f托可以做出第二只眼来，白对此毫无办法。



实战谱 19 (163 - 183)

● 183: 共183手，黑棋中盘胜

共 183 手 黑中盘胜

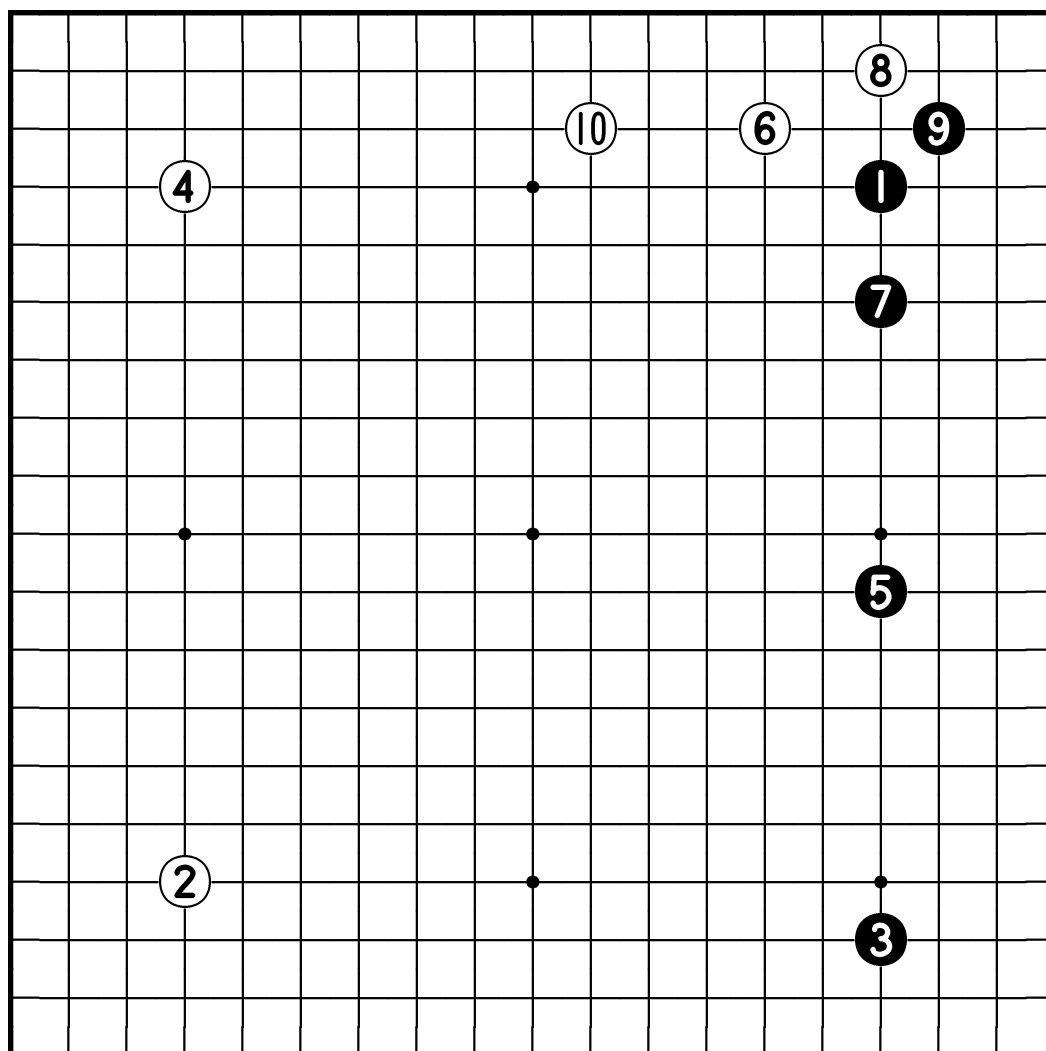
日本第二期棋圣战第五局

黑方 藤泽秀行 九段 vs. 白方 加藤正夫 九段

黑贴 5.5 目

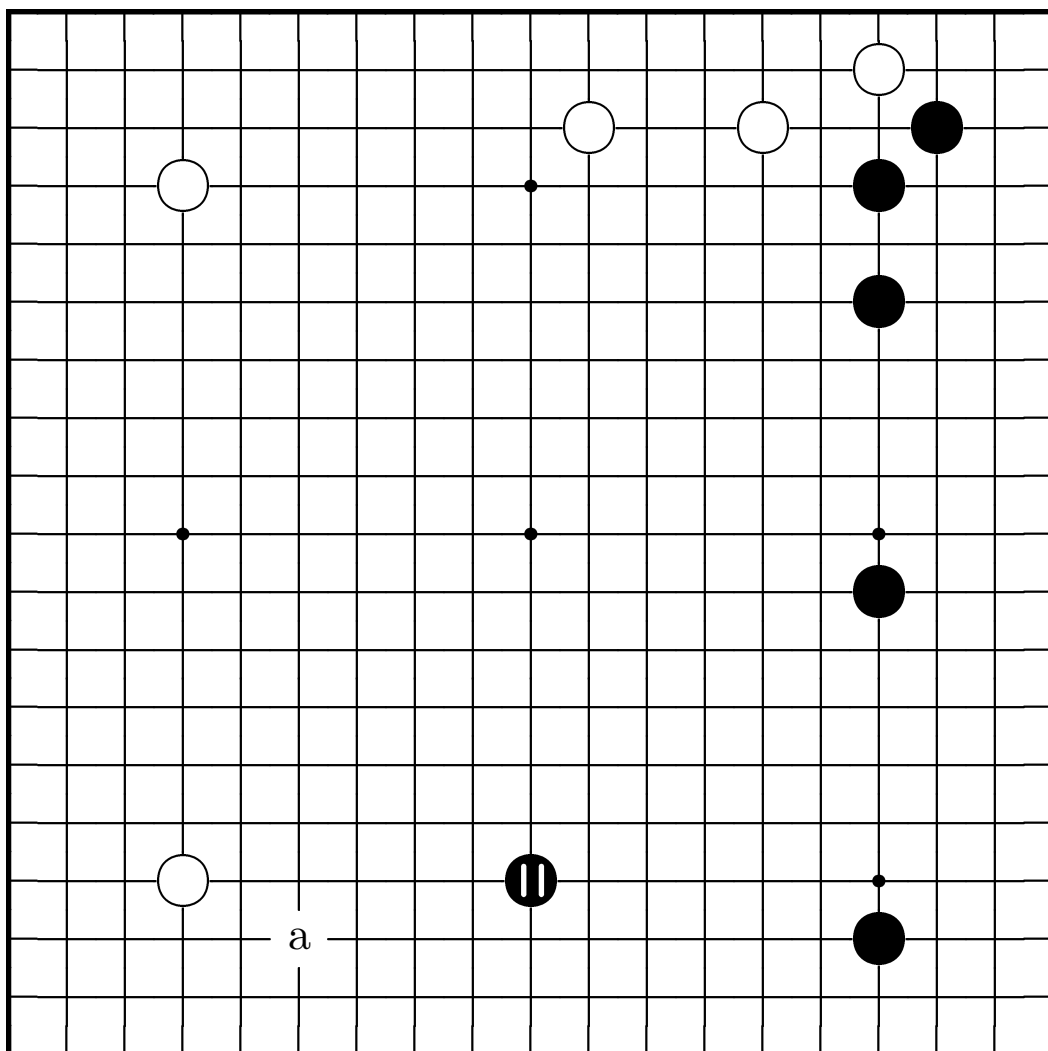
地点：日本北九州市

1978-3-1



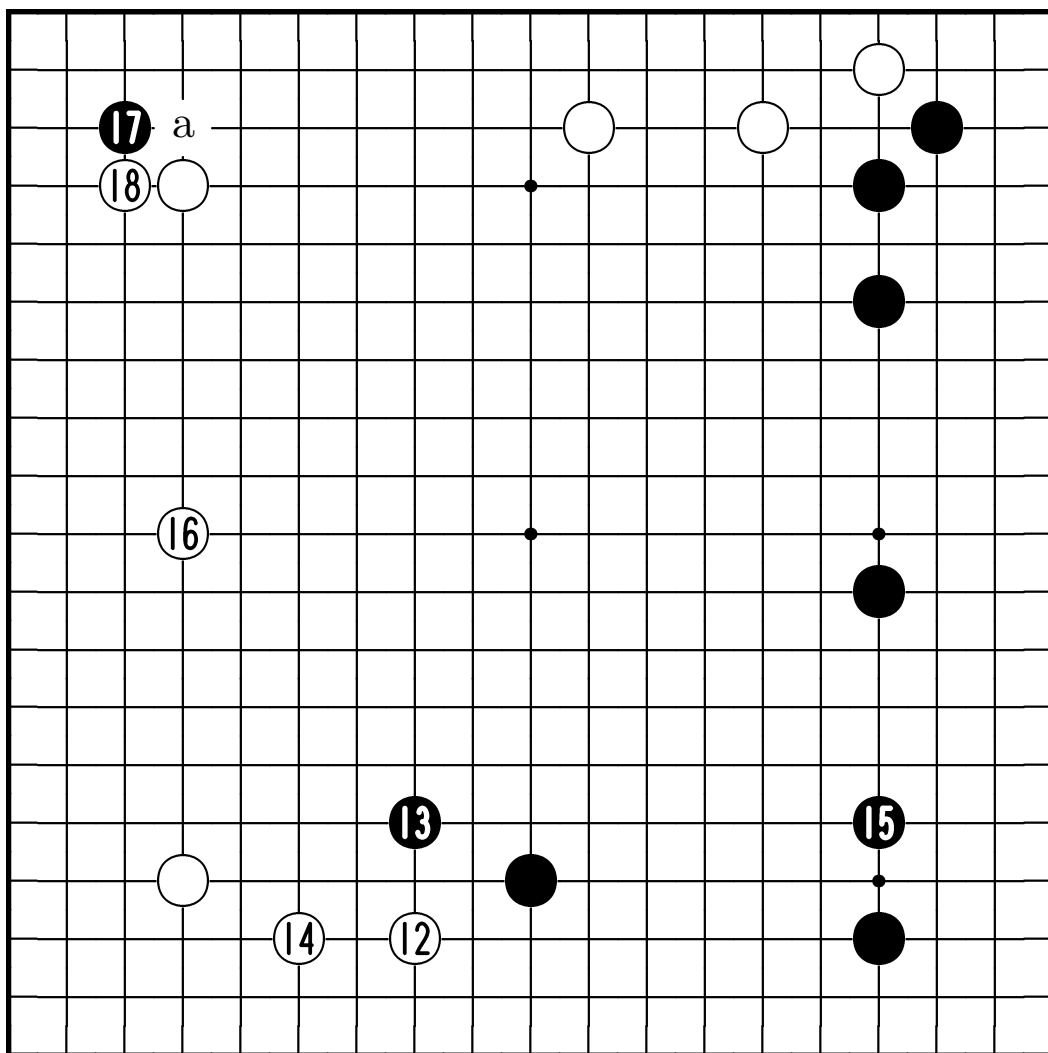
实战谱 1 (1 - 10)

❶：第2期“棋圣战”前4局比赛中，加藤已以3：1的比分将藤泽秀行逼到了悬崖的边缘。第5局中，藤泽秀行以奋不顾身的气魄施出强攻妙技，终于惊险万分地扑杀了加藤的“大龙”。



实战谱 2 （11 - 11）

⑪：黑11先占大场，是重视右方“高中国流”阵势的下法。黑11如在a位挂，白将在11位夹击，趁势将局面导入平稳悠长的细棋。



实战谱 3 (12 - 18)

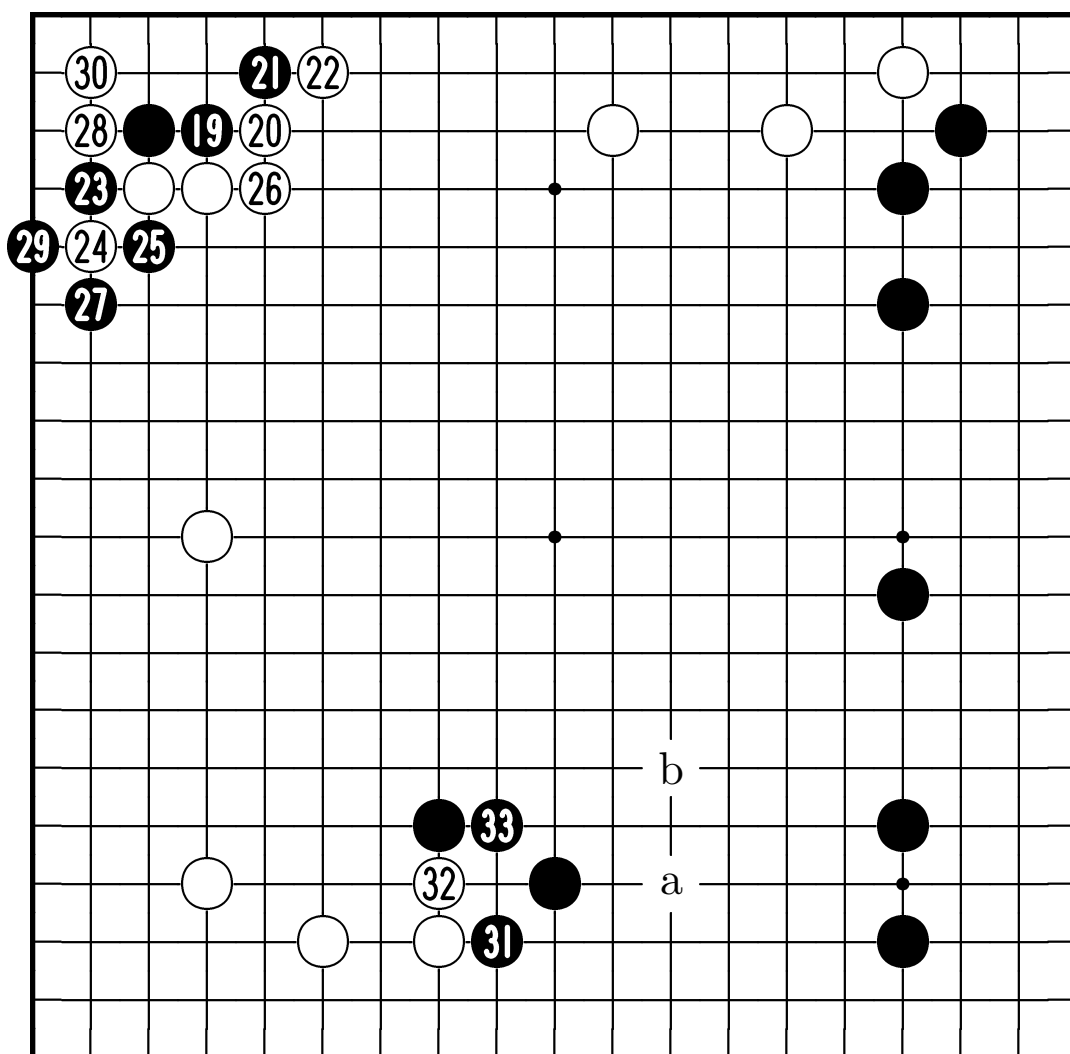
⑭：白12、14意在先取实地，借此来与黑的外势相抗衡。白14拆一连回是正着。

⑮：黑15守角重要。这步棋如果贪心地在“天元”附近一带落子，白将在15位挂轻松地活出一块棋，黑棋的大模样作战就落了空。

⑯：白16占据“三连星”要点，着法亦无可非议。至此，双方形成了“高中国流”对“三连星”的堂堂之阵。下一步棋将决定本局中盘战斗的基本骨骼。

⑰：黑17点角，是重视全局均衡的一手。这步棋的意图是防止白在左方和上方筑成过大的实地。黑17如立即战据“天元”，将形成单纯的黑势与白地对抗之局面。

⑱：白18挡的方向正确，如改在a位挡，黑将在18位爬活在左方。由于白10一子处于低位，故此白寄望于左方的阵势。



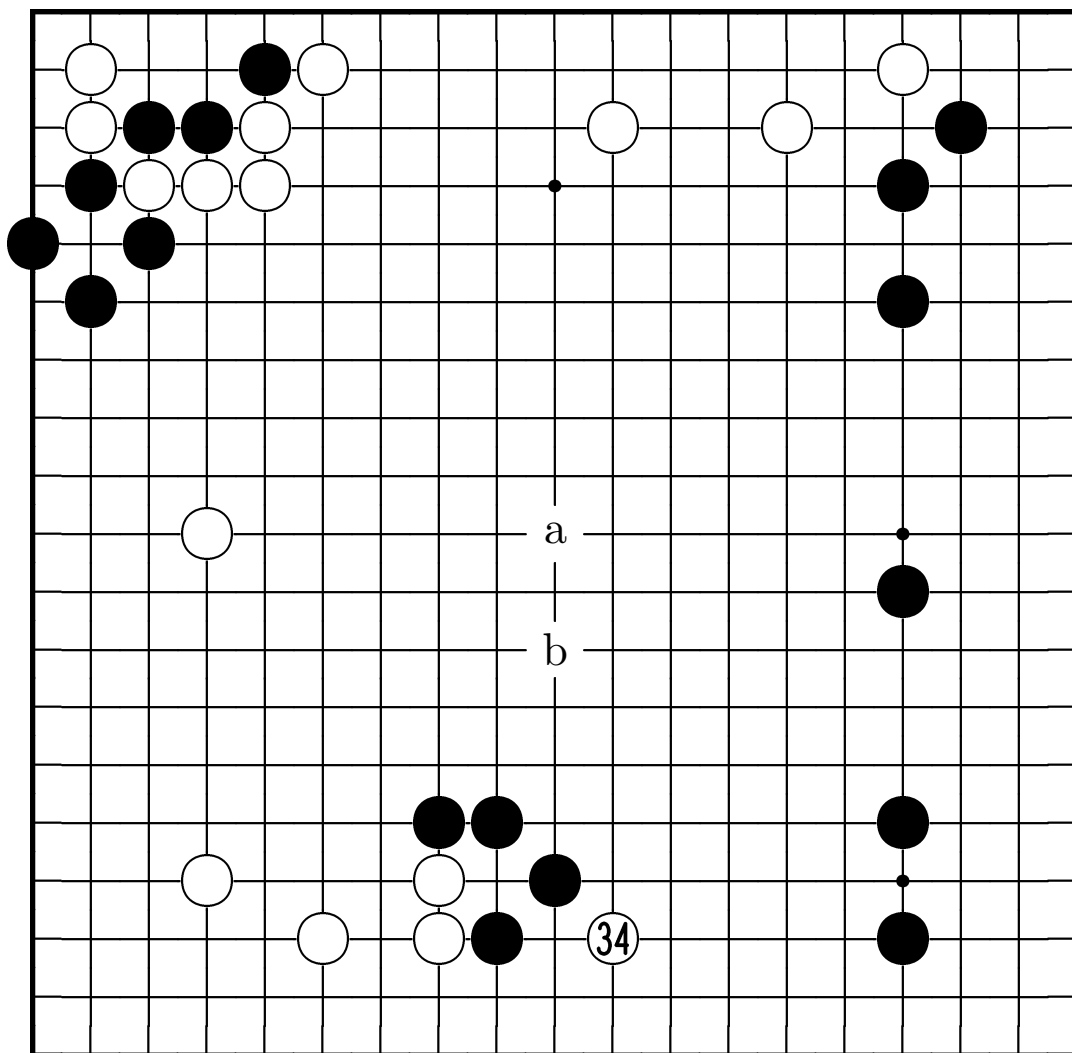
实战谱 4 （19 - 33）

②②：白22连扳必走。

②⑤：黑23、25手法正确，黑棋坚持破坏白左方阵势的策略是对头的。

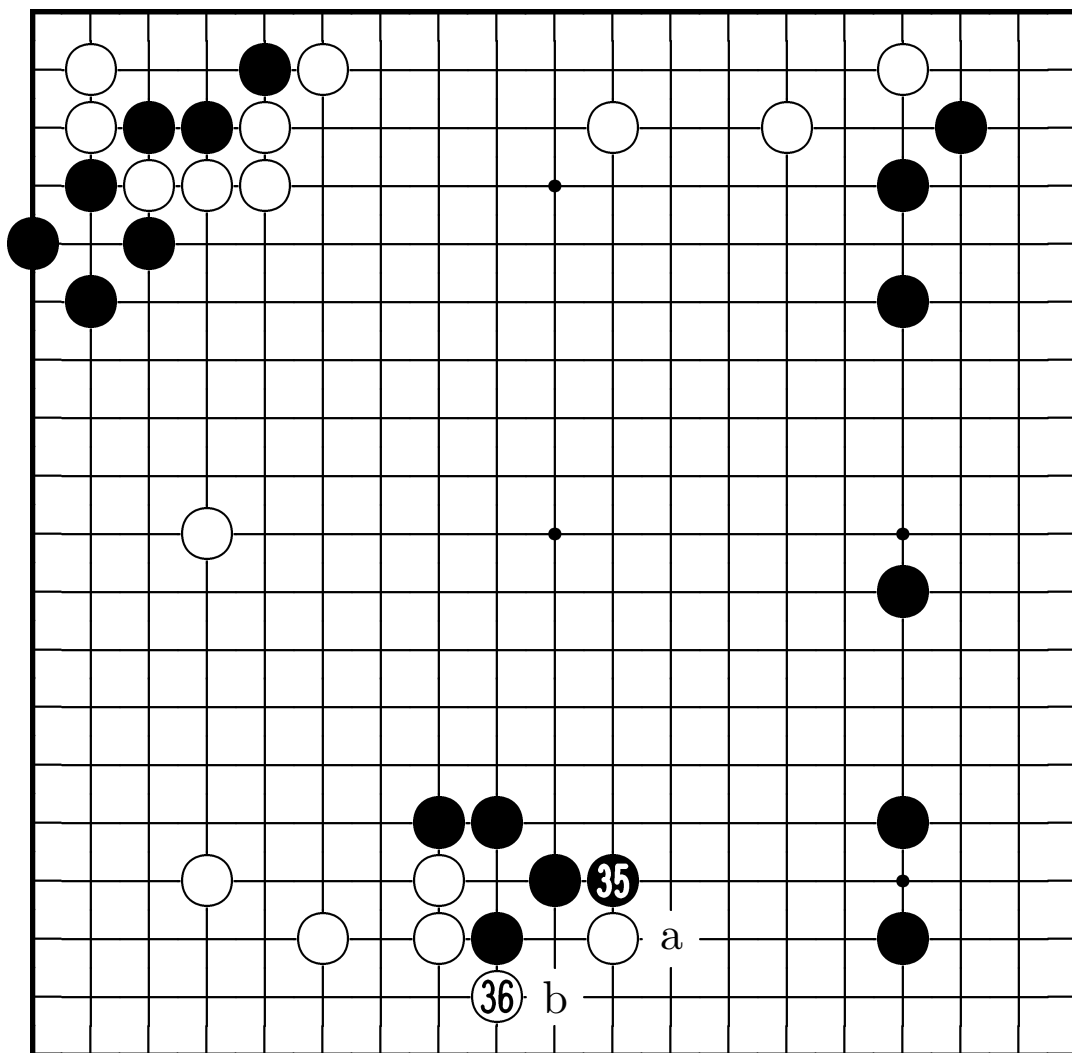
③③：左上进行至白30告一段落，黑棋先手在左边走出了一块活棋，基本上限制住了白今后在左方成大空的余地，黑棋达到了预期的目的。

③③：黑31、33加强下方，是与黑17点角相呼应的手法，意在保持全局形势的均衡。由于白棋左上角和上方都很厚实，现在，黑如立即在“天元”一带取势，下方将遭到白在a位的打入，以下黑31、白b，黑棋由于自身也存在弱点，无法捕获白棋，如此作战黑棋没有成算。



实战谱 5 （34 - 34）

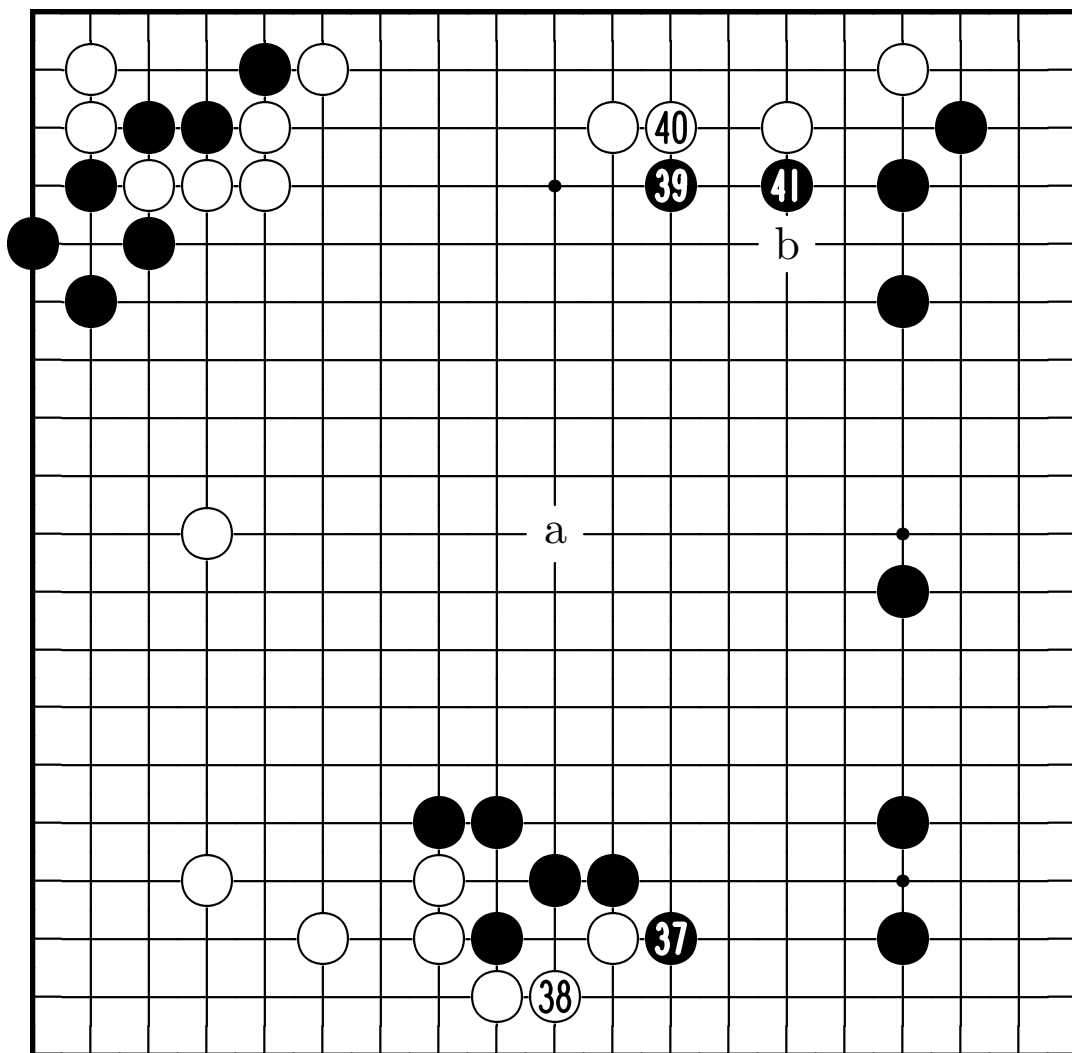
③④：白34立即打入黑空，是早期的争胜负手段，白34如改在a位落子，由于左方已有黑23以下一块活棋在先，白“天元”一子就变成只有侵消功能而并扩张自身势力功能功能的效率不高之子。此后，黑只要在b位应确保下方的大空，白棋就很难下了。



实战谱 6 （35 - 36）

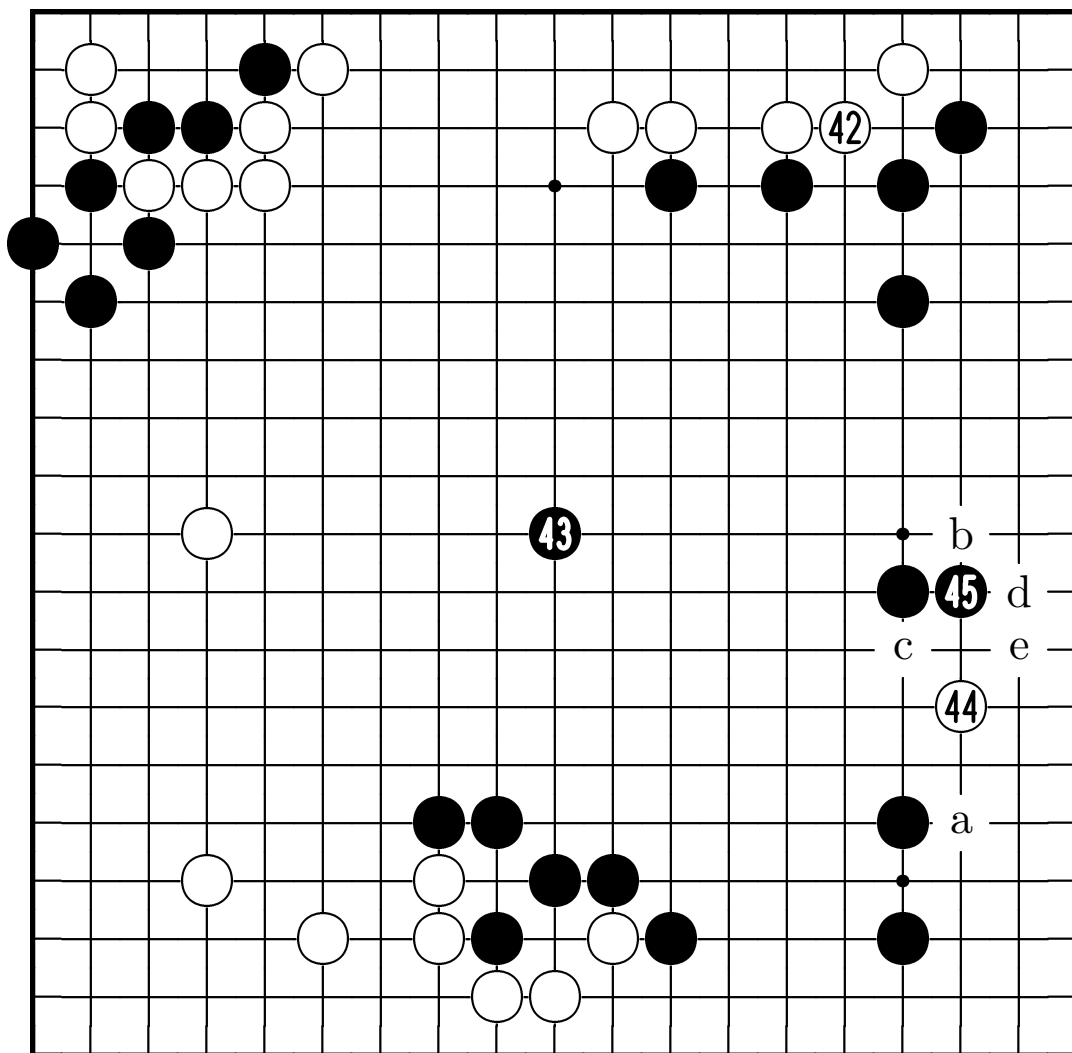
35：黑35上压是明智的应手。

36：白36只有扳过，如改在a位长，被黑在b位尖攻，白棋二子即成重滞之形。



实战谱 7 （37 - 41）

41：黑37抢到先手之后，先在上边走39、41是扩张形势的好手法。黑39如单在a位占“天元”，白可在谱中的b位跳，一边扩张上边白形势，一边限制黑右下方阵势的发展，其结果与实战相比差别很大。



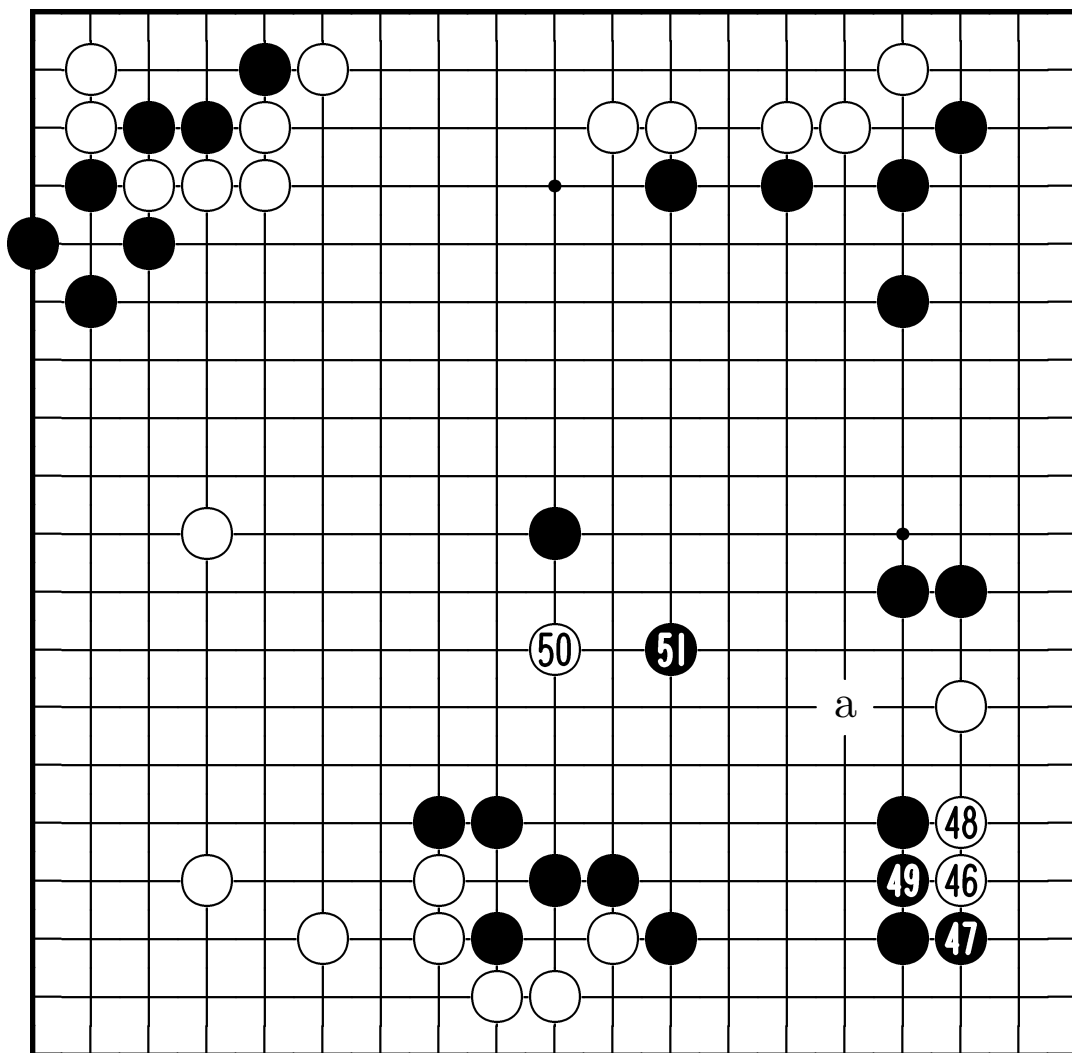
实战谱 8 (42 - 45)

④②：白42采取的是能拿多少实空就先拿多少的战术，表现出了极为自信的态度。

④③：黑43是全局形势的中心点。走到这里，可以认为黑棋的布局获得了成功。

④④：白44立即打入，凶。是一种早期的争胜负手段！这种下法虽有风险，但如果黑棋应付不当，黑的大形势将被白连根破掉，白将一举获胜。

④⑤：黑45立下是最强应手，如改在a位立加强角部，则白45、黑b、白c、黑d、白e,白可借打劫进行腾挪。



实战谱 9 （46 - 51）

④⑥：白46是试探性的着法。

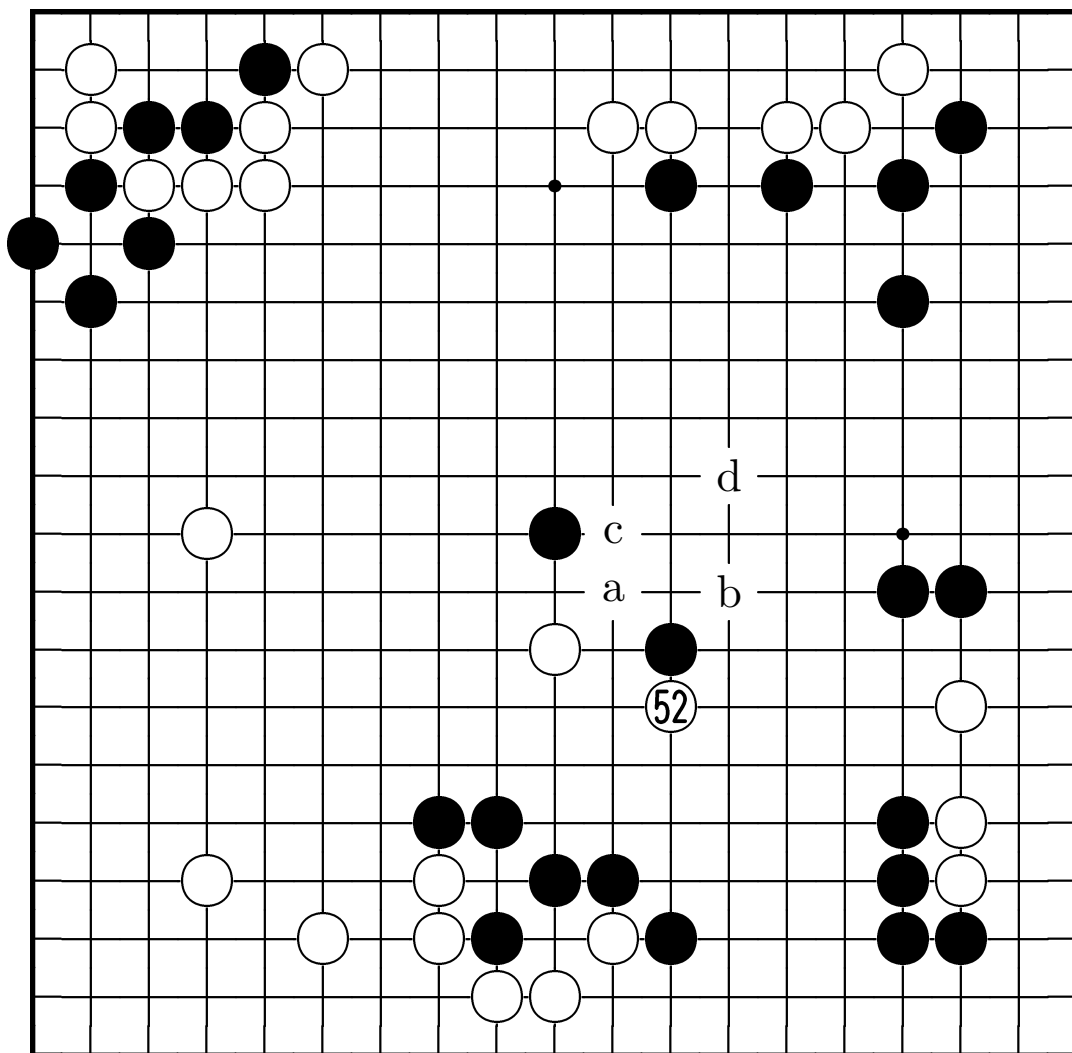
④⑦：黑47强硬！

④⑧：白48单退稍有问题，是造成此后白棋苦战的重要原因。

④⑨：实战中黑49粘后，白棋由于找不到黑棋的薄弱环节，想在局部成活就很困难了。

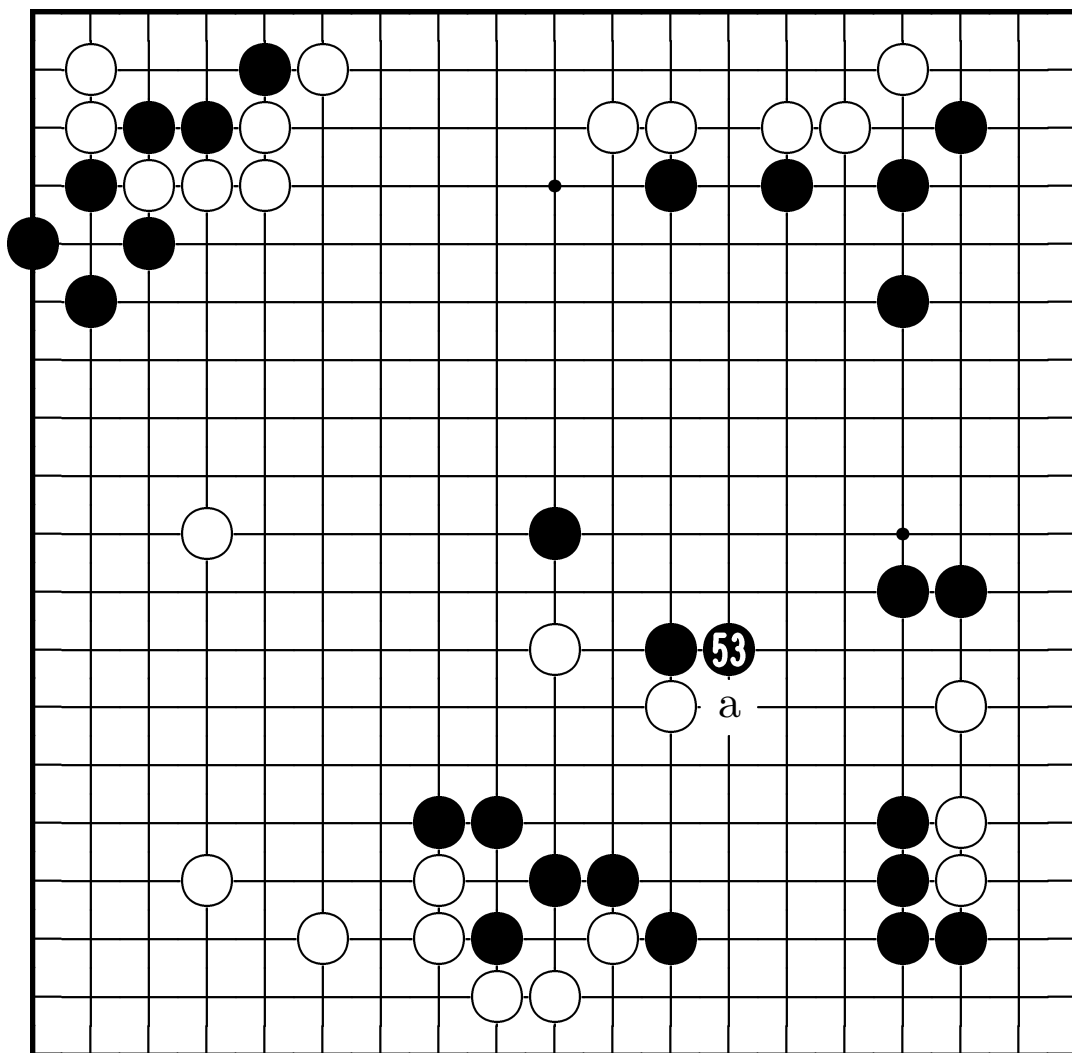
⑤⑩：白50从外侧开始侵消是明智的下法。

⑤⑪：黑51坚持大规模地吞吃右边的白子，态度依然十分强硬。其实，黑51只要在a位飞确保右边的大空。全局就已经是优势了。



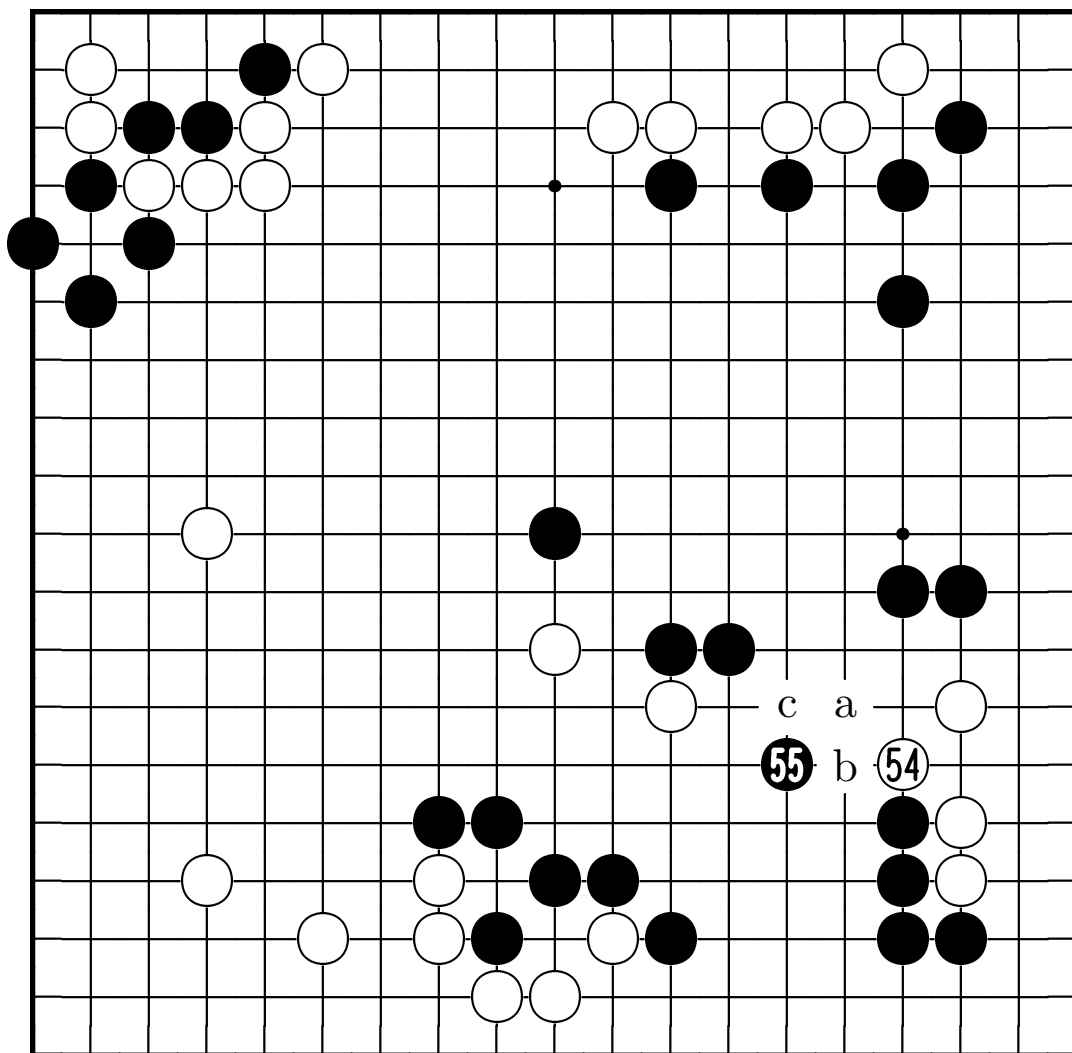
实战谱 10 (52 - 52)

⑤2：右边如果被黑全部围起来，白当然输定了，故此白52以下只得奋力冲杀。白52如老老实实地在a位尖，以下黑b位退，白c、黑d，黑即可确保右边的大空不失，白棋不行。



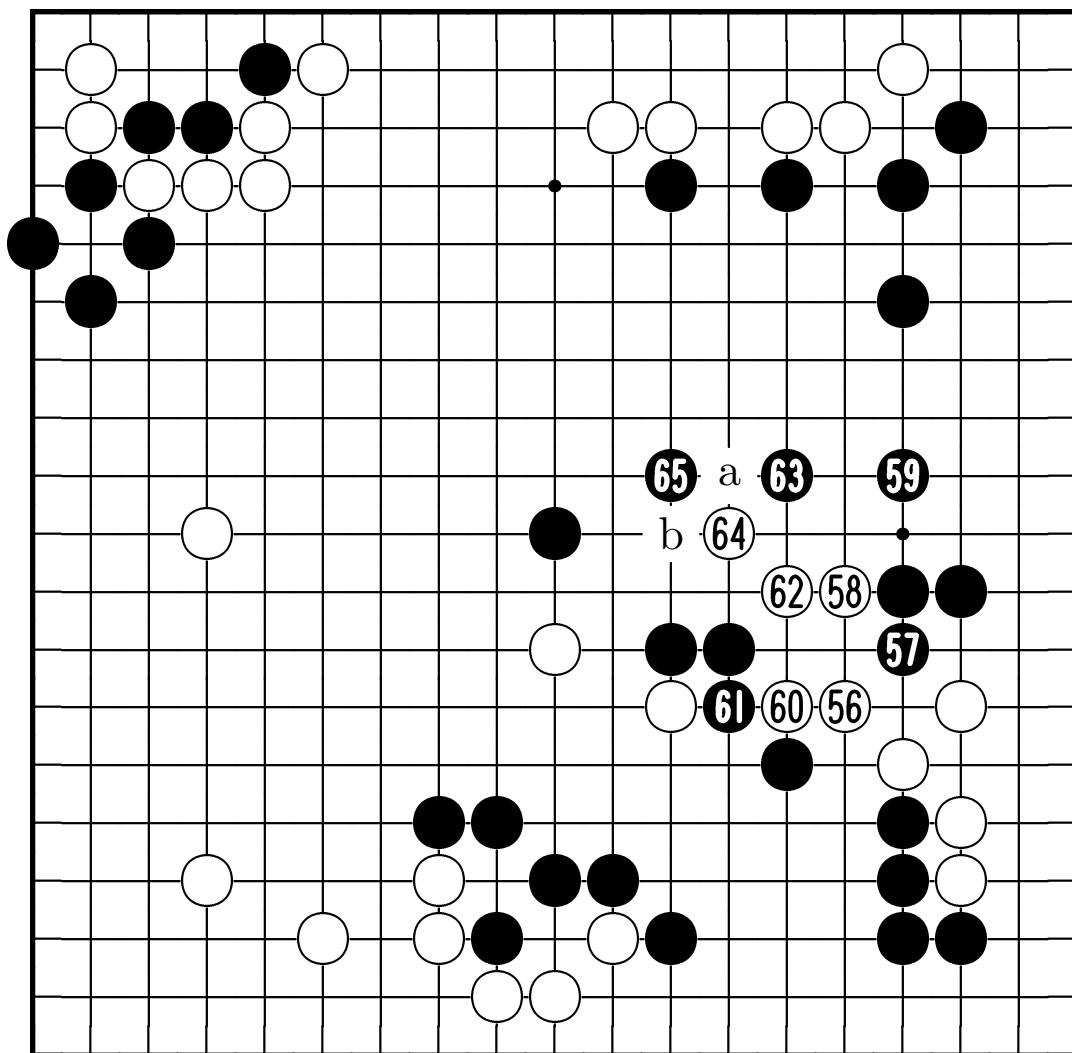
实战谱 11 (53 - 53)

53：白52靠时，黑53退是冷静的好手。黑53如在a位扳，白将在53位扭断挑起纠纷，黑棋反而不易控制局势。



实战谱 12 (54 - 55)

55：白54虎时，黑55镇的攻击手法正确。黑55如改在a位飞攻，则以下白b、黑c、白55，白棋容易利用白52一子施展种种腾挪手段。



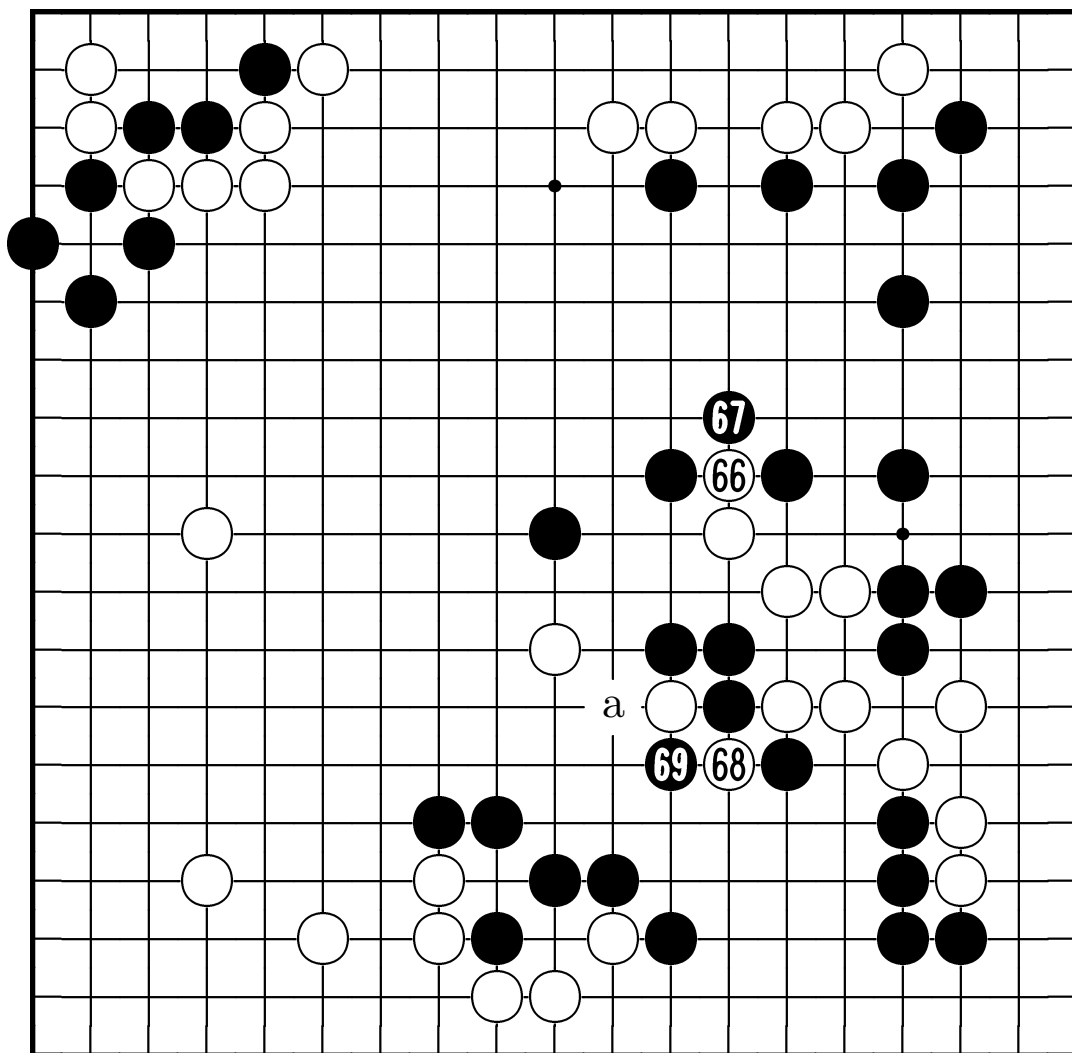
实战谱 13 (56 - 65)

57：黑57破眼是最强硬的杀棋手段！双方都已失去了退让的余地，一场你死我活的“屠龙”大战正式开演了。

58：白58靠是唯一可行的腾挪手筋。

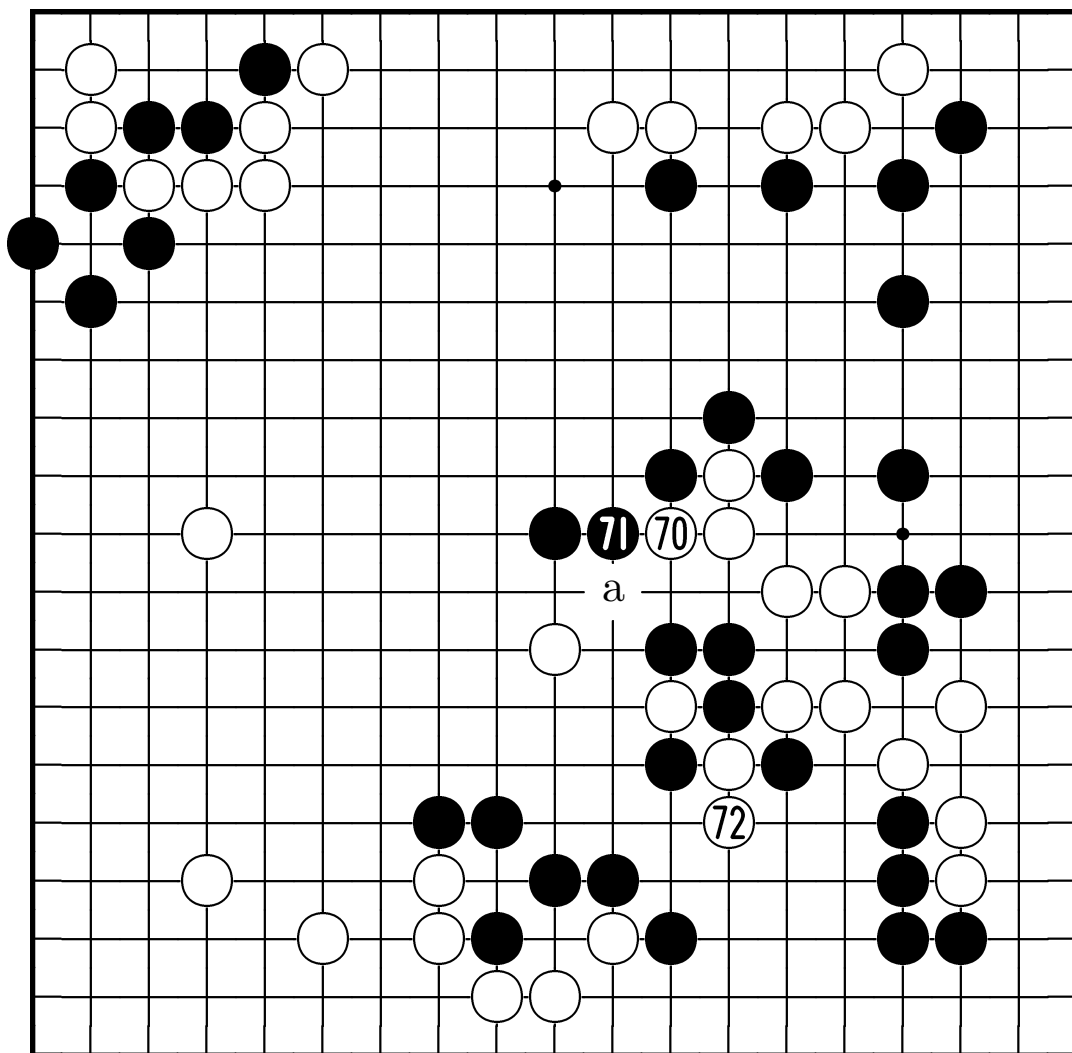
59：黑59跳应正确，意在不给对方借劲行棋

65：白62双后，黑63、65强行封锁是必走之着。黑65如改在a位压，白只要要在b位长出头，黑就无法捕获白棋了。



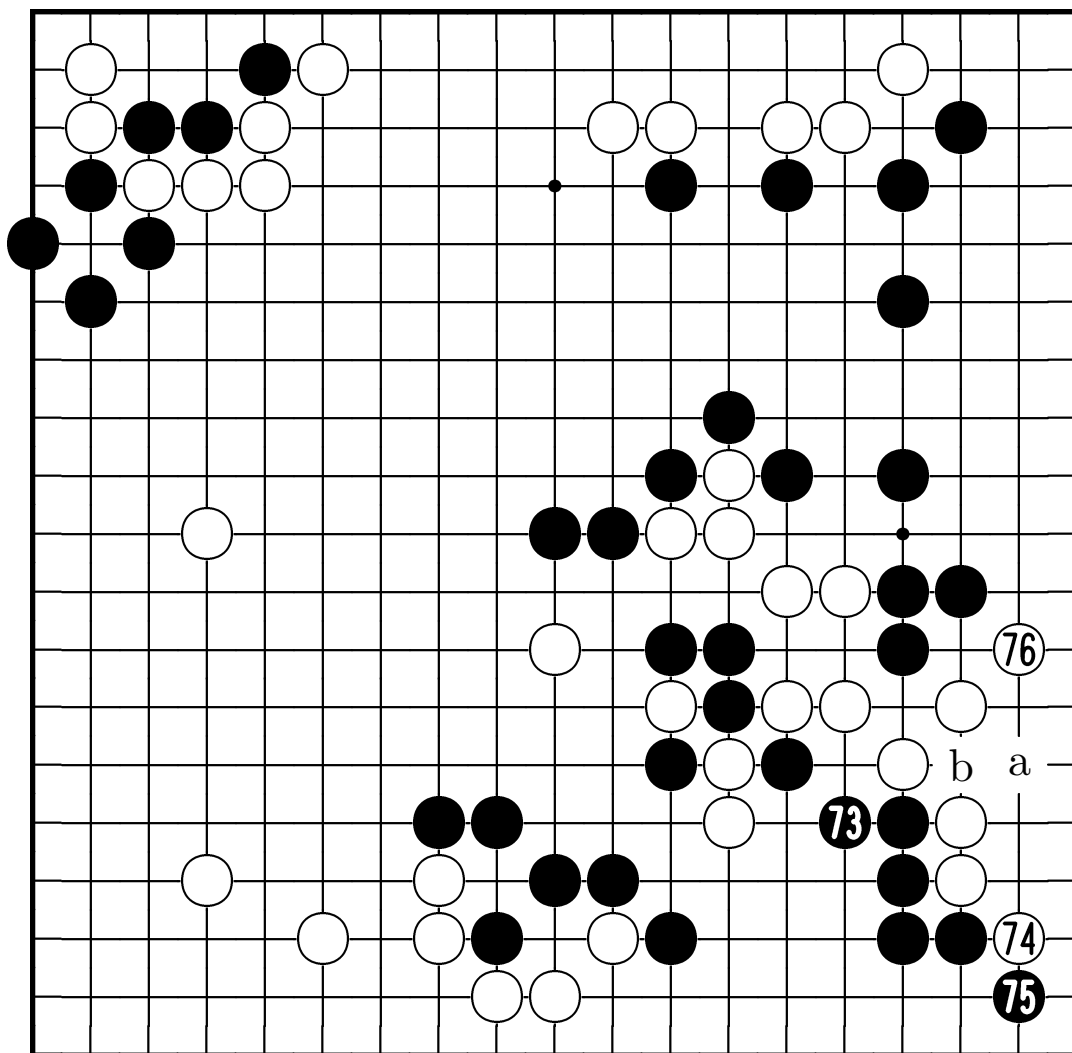
实战谱 14 (66 - 69)

69: 白68断试探黑棋应手时，黑69打稍有问题。a位打更好



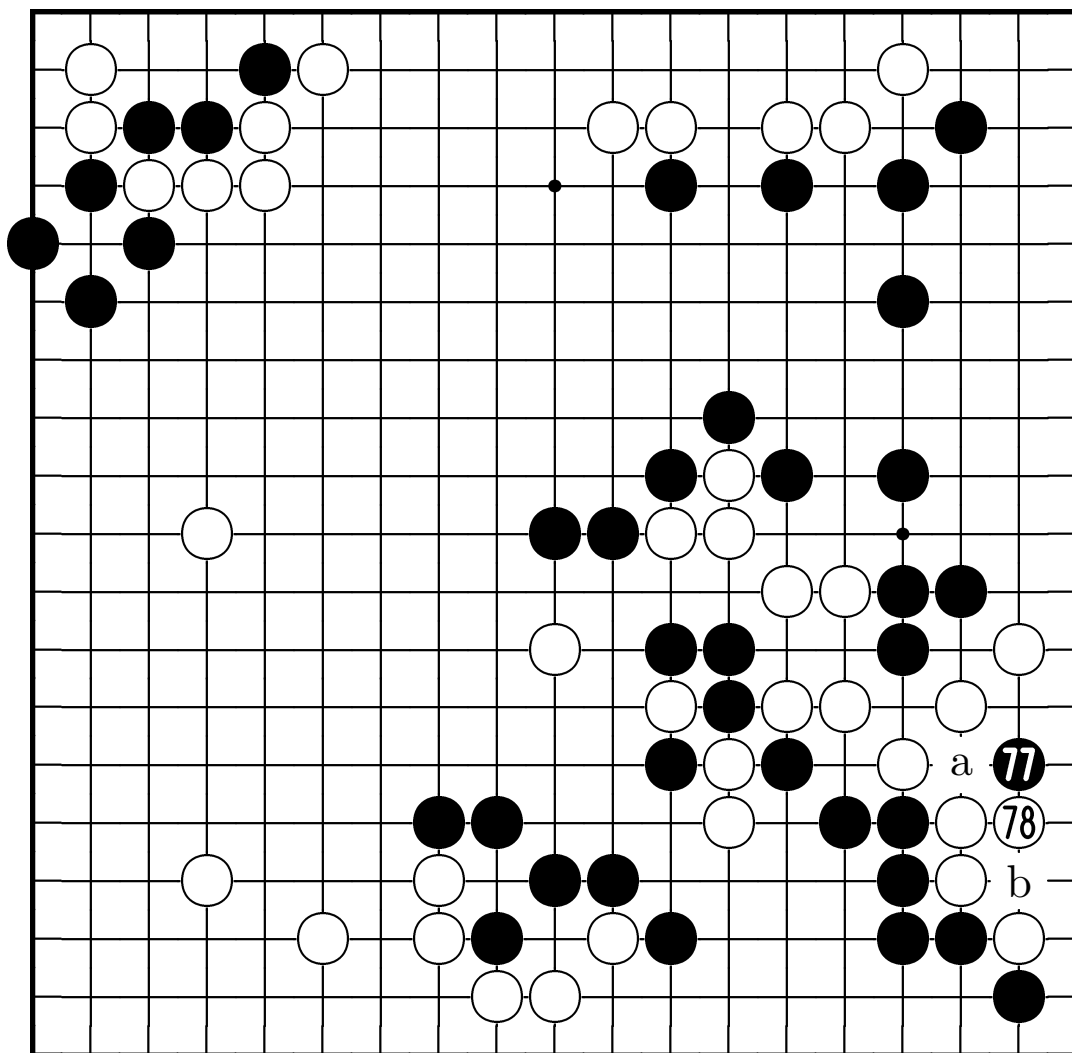
实战谱 15 (70 - 72)

⑦②：实战中黑71是最强杀棋方法，但白72长后，中腹产生了白在a位的伏击手段，形势变得混乱起来了。



实战谱 16 (73 - 76)

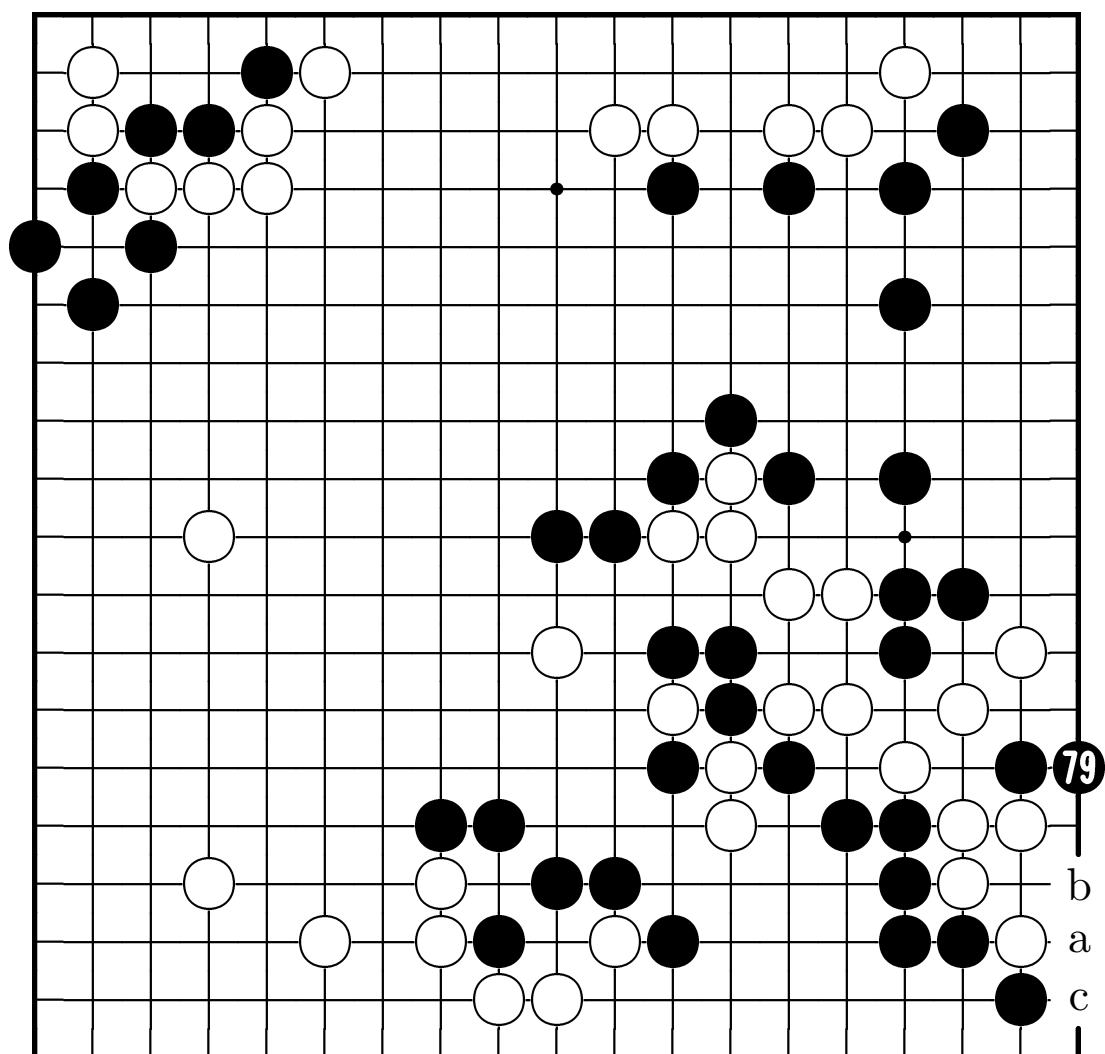
⑦⑥：白74、76拼命扩大做眼的空间。是常用的治孤手法。白74如单在76位尖，则黑a、白b、黑74，白棋将简单被杀。



实战谱 17 (77 - 78)

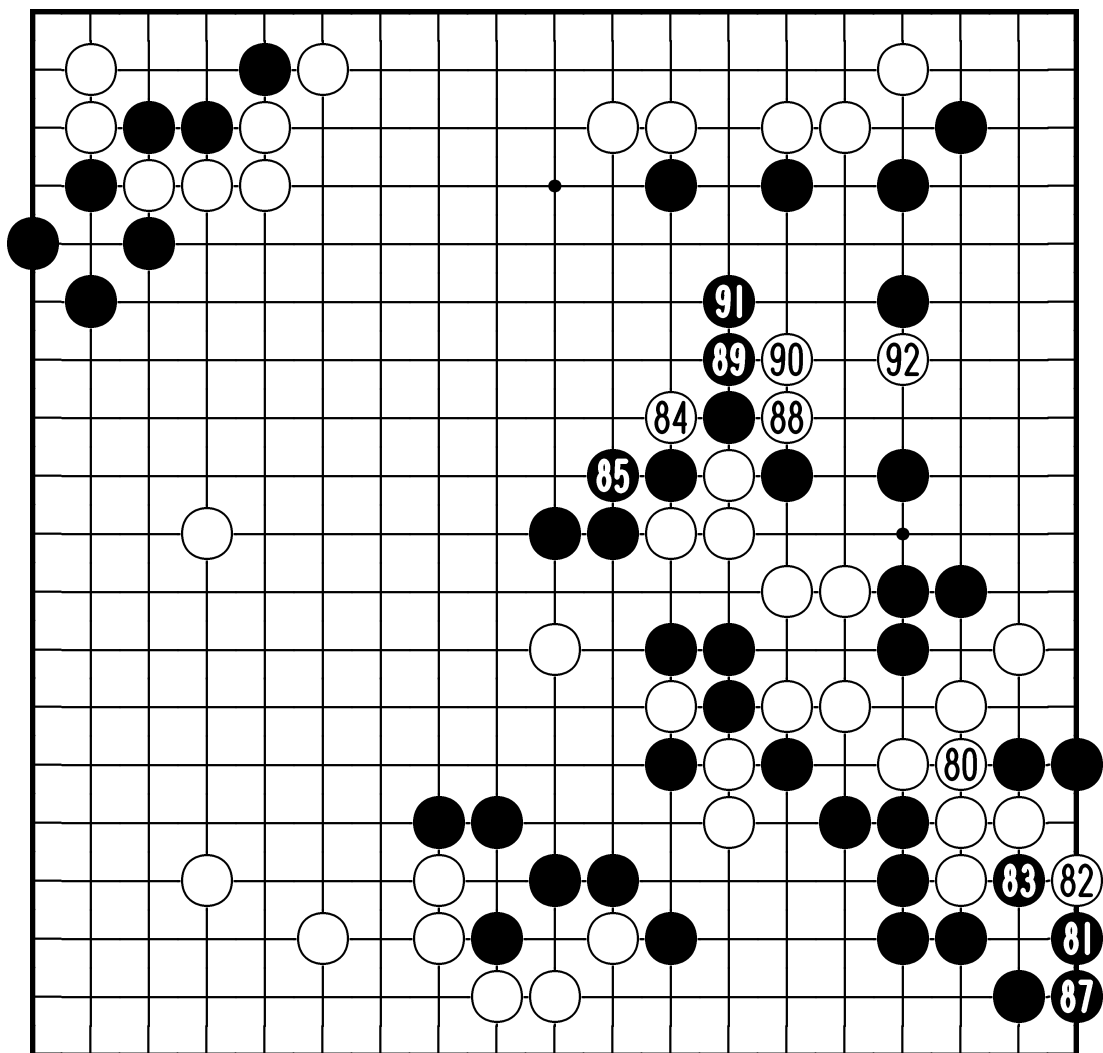
⑦⑦：黑77点正确

⑦⑧：白78虎顽强，如单在a位粘，黑可在b位吃一子杀死白棋。



实战谱 18 (79 - 79)

79：黑79立是最强硬的杀棋之手！黑79如在a位打，则白b、黑c、白79，局部将出现打劫活棋之形。



⑧⑥=⑦④

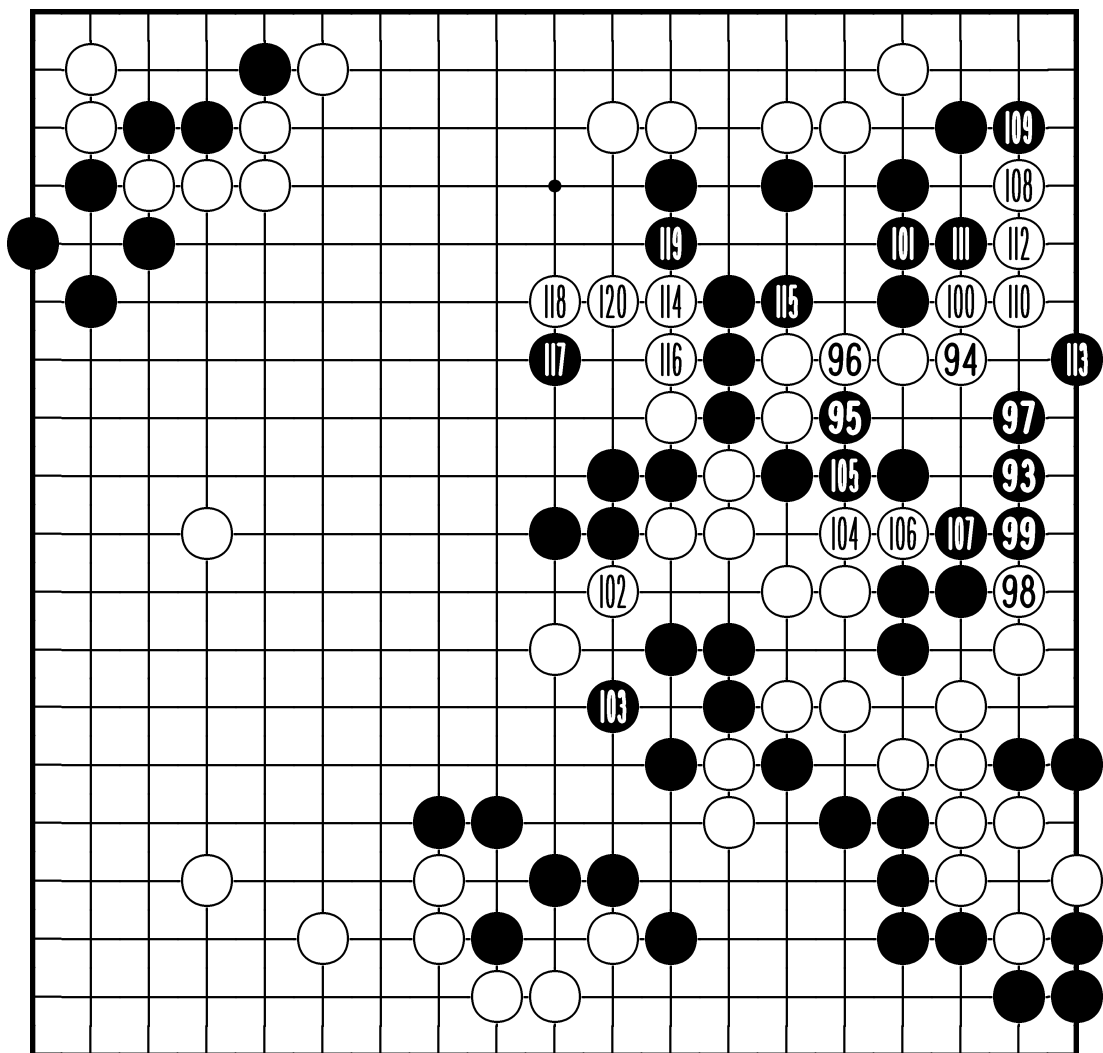
实战谱 19 (80 - 92)

89：黑81至87，右下一带的防战告一段路，黑棋最大限度地击退了白棋的腾挪作战，此战役黑成功。

90：白88、90对准黑棋的薄弱环节发起了最后的冲击，这里的战斗将一举定全局的胜负。

91：黑91退是无可奈何之手！

92：白92对此后将发生的对杀计算不够细致，是本局的败着！



实战谱 20 (93 - 120)

93：黑93是最善的“屠龙”妙手！为了算清黑93这一步棋之后的所有变化，藤泽秀行在此长考达2小时57分！创下他一生中的长考用时最高纪录。黑93这一步棋用去了决赛规定的每方9小时自由思考时间的三分之一！是决定本局命运的一手。

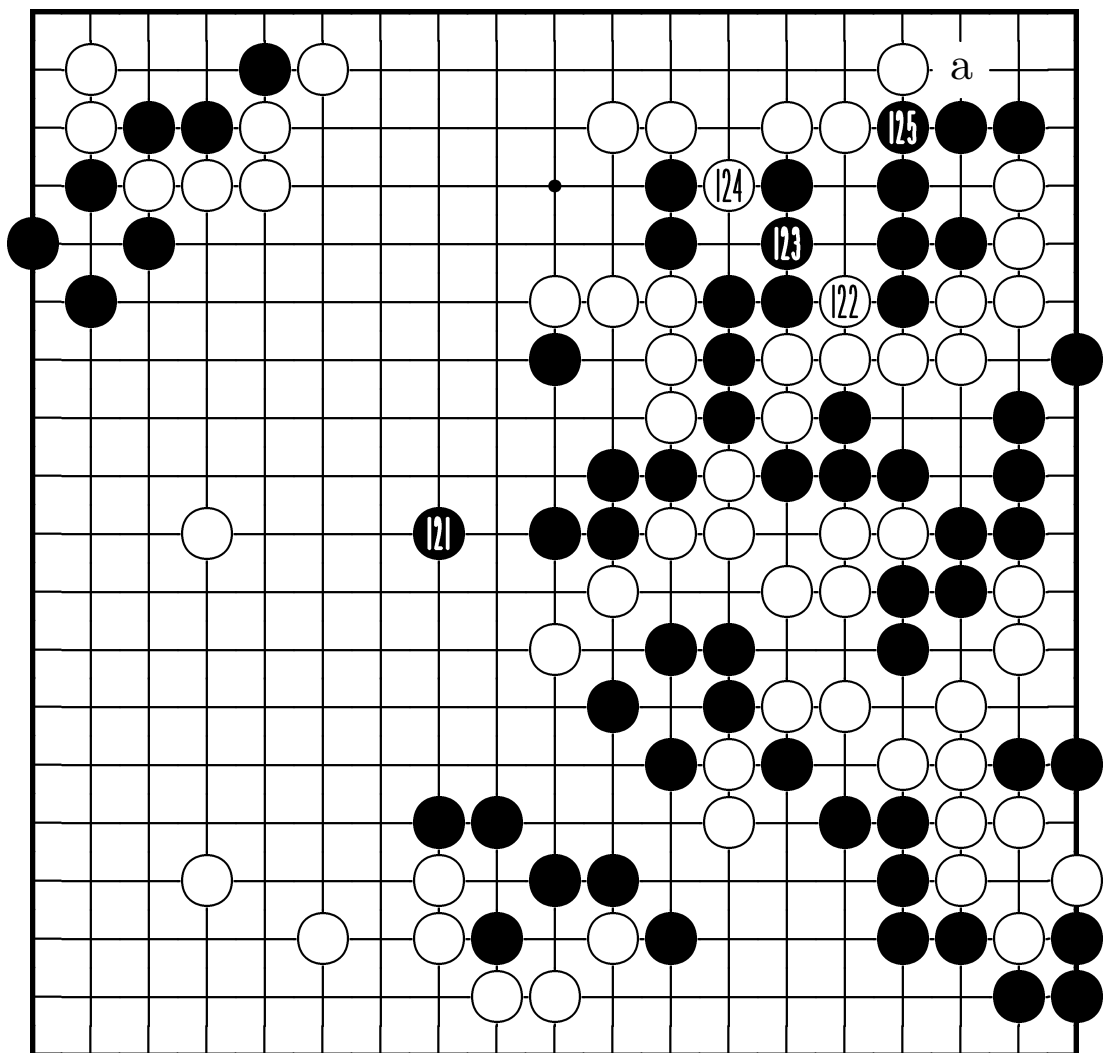
94：白94长考达1小时55分！不过为时已晚了。

97：实战中黑95、97是简明无变的好手。

100：白98、100虽是最强的宽气手段

113：黑113尖是紧气的好手。如果白要和右边的黑棋对杀，白棋要相差两气。

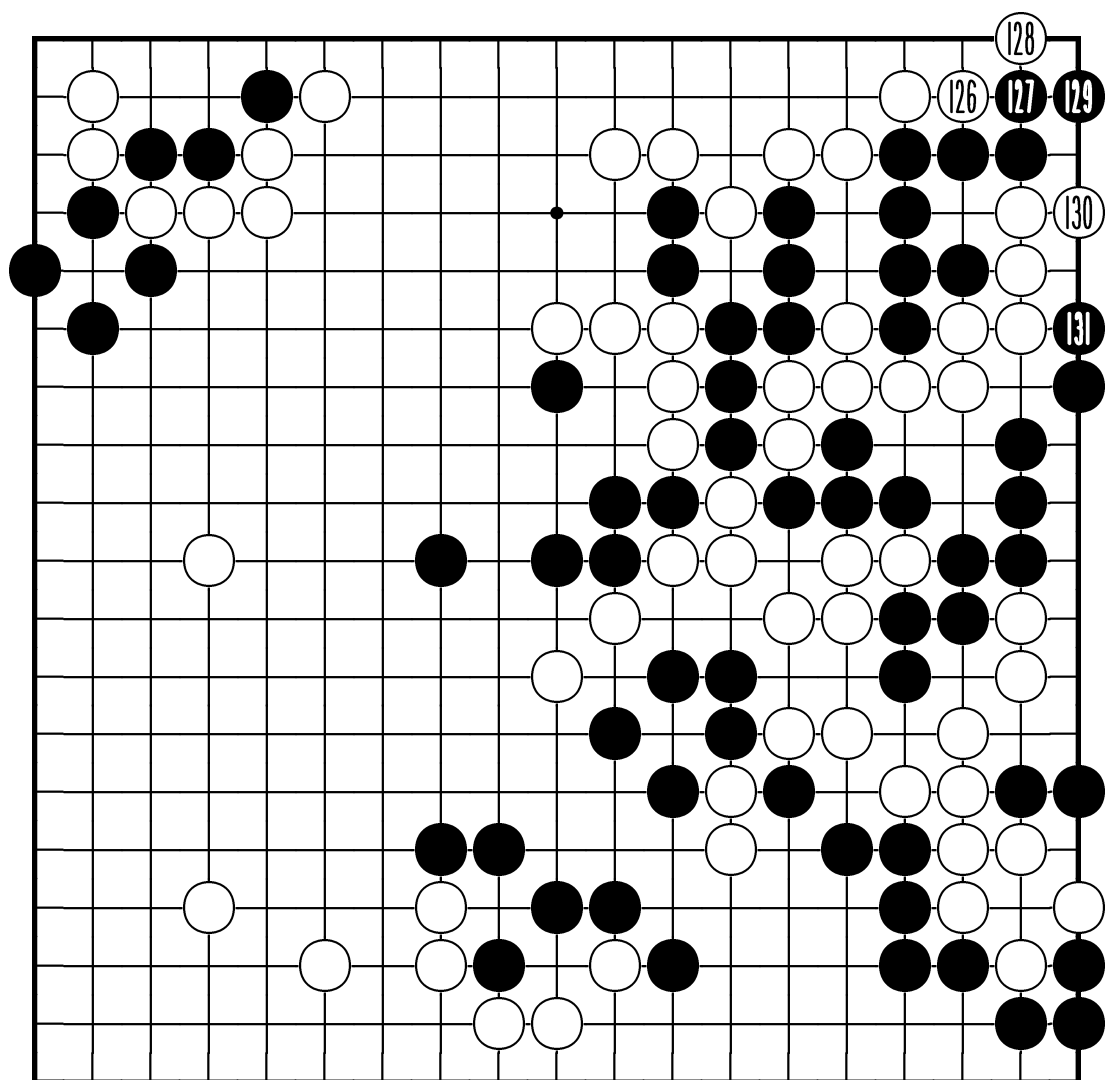
114：白114以下转而与右上的黑棋对杀，已经是最后的绝望挣扎了！



实战谱 21 (121 - 125)

●121: 黑117、121补强中央是稳妥之手。

●125: 黑125如走a挡角是错误的紧气方法。黑角反而差一气而被杀了。



实战谱 22 (126 - 131)

●131: 黑131紧气后，白棋只好投子认输了。

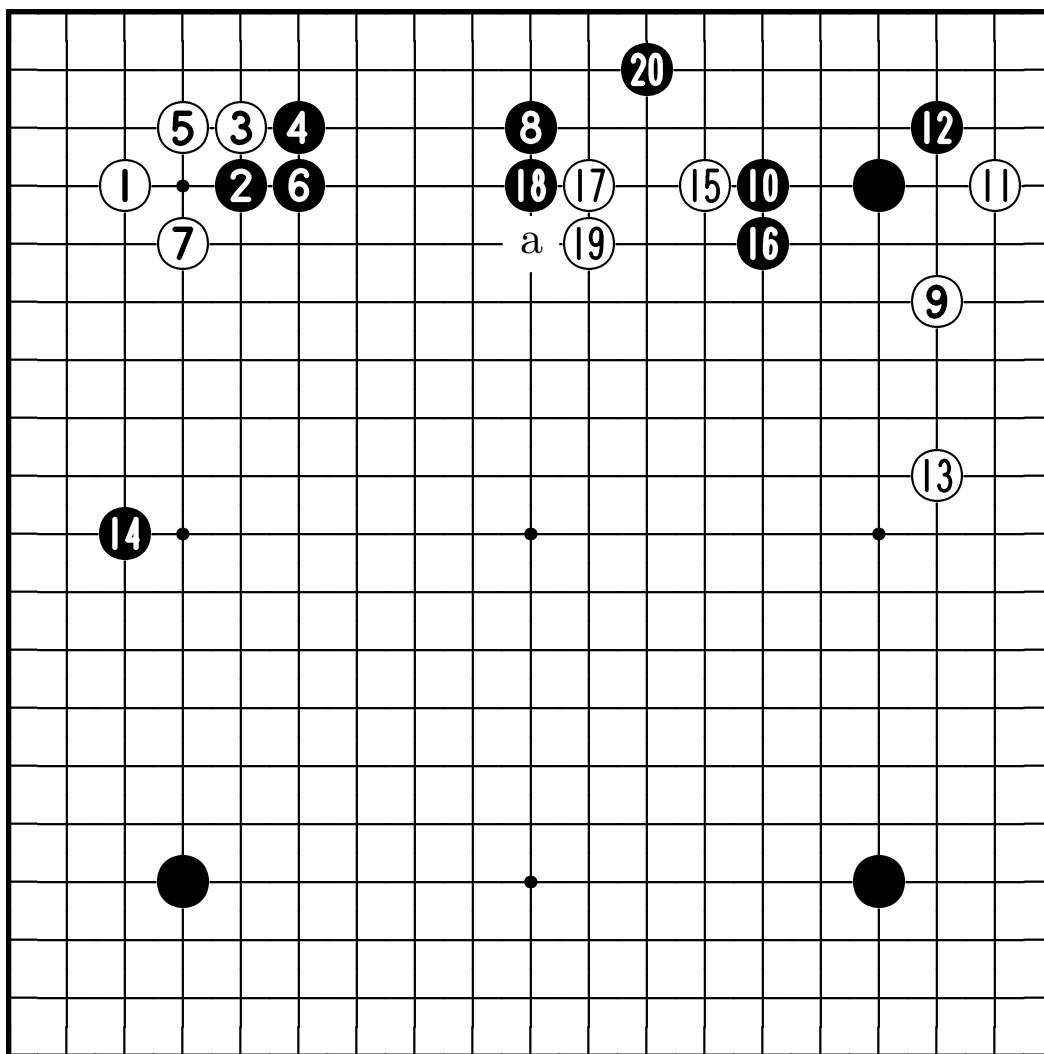
共 131 手 黑中盘胜

藤泽秀行指导棋

黑方 常昊（受 3 子） vs. 白方 藤泽秀行 九段

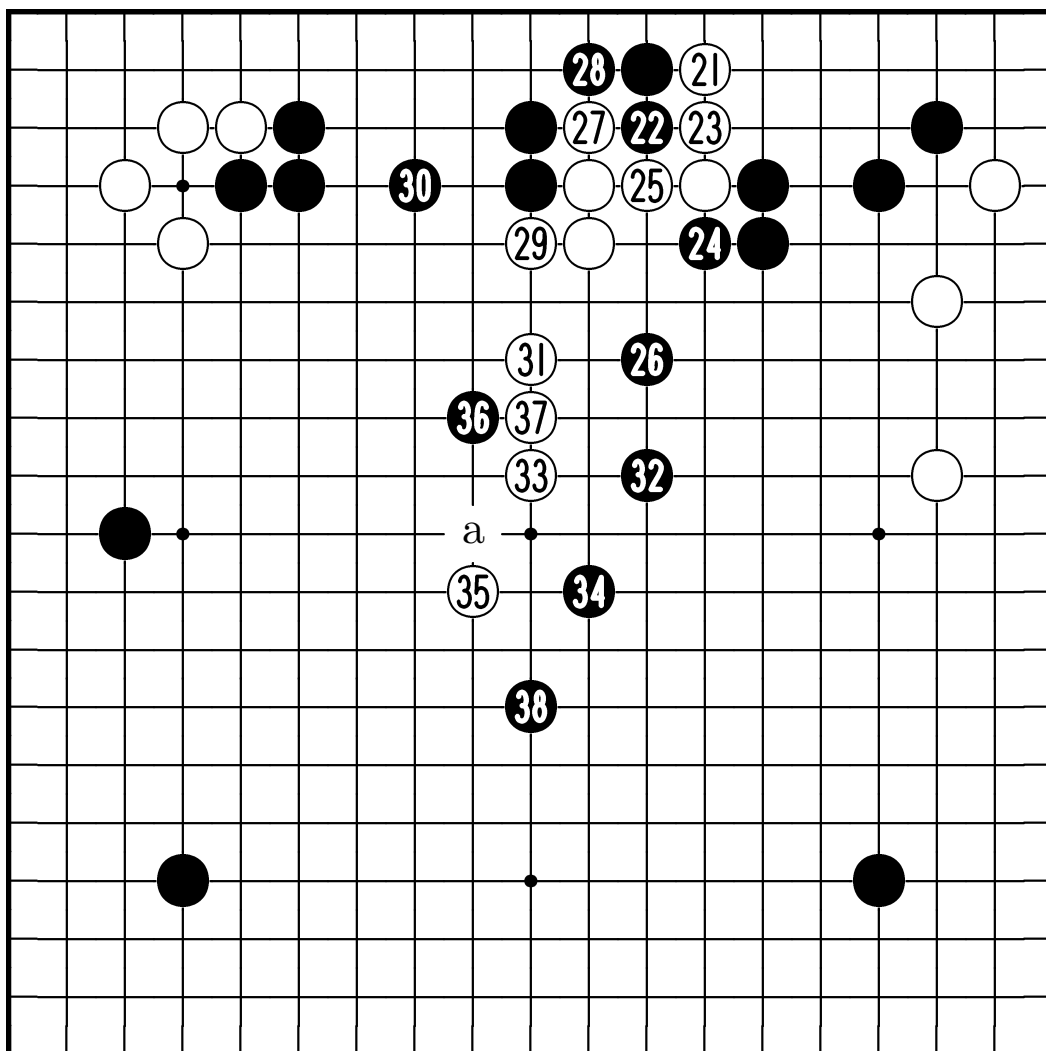
地点：中国上海

1986-04-20



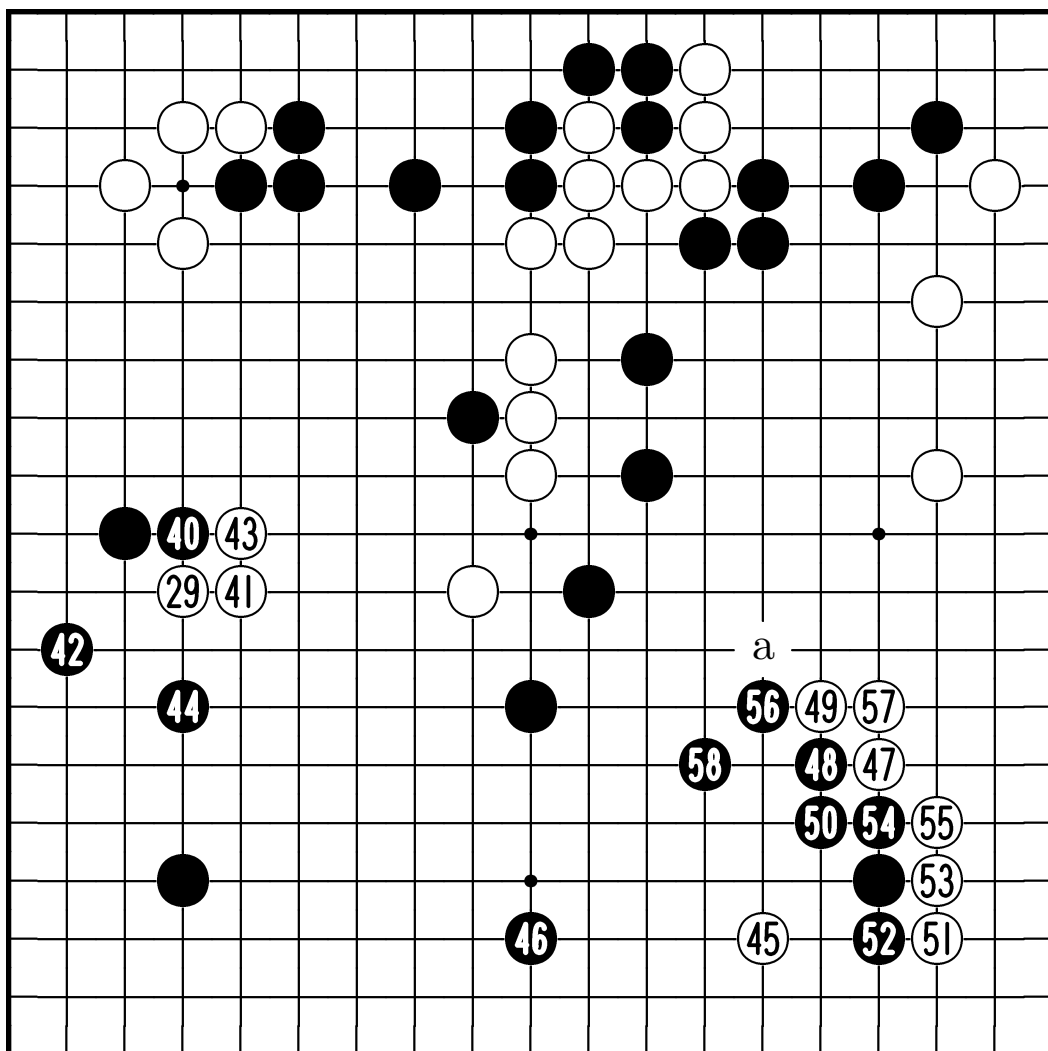
实战谱 1 （1 - 20）

20：黑20方向错误，应在a位压



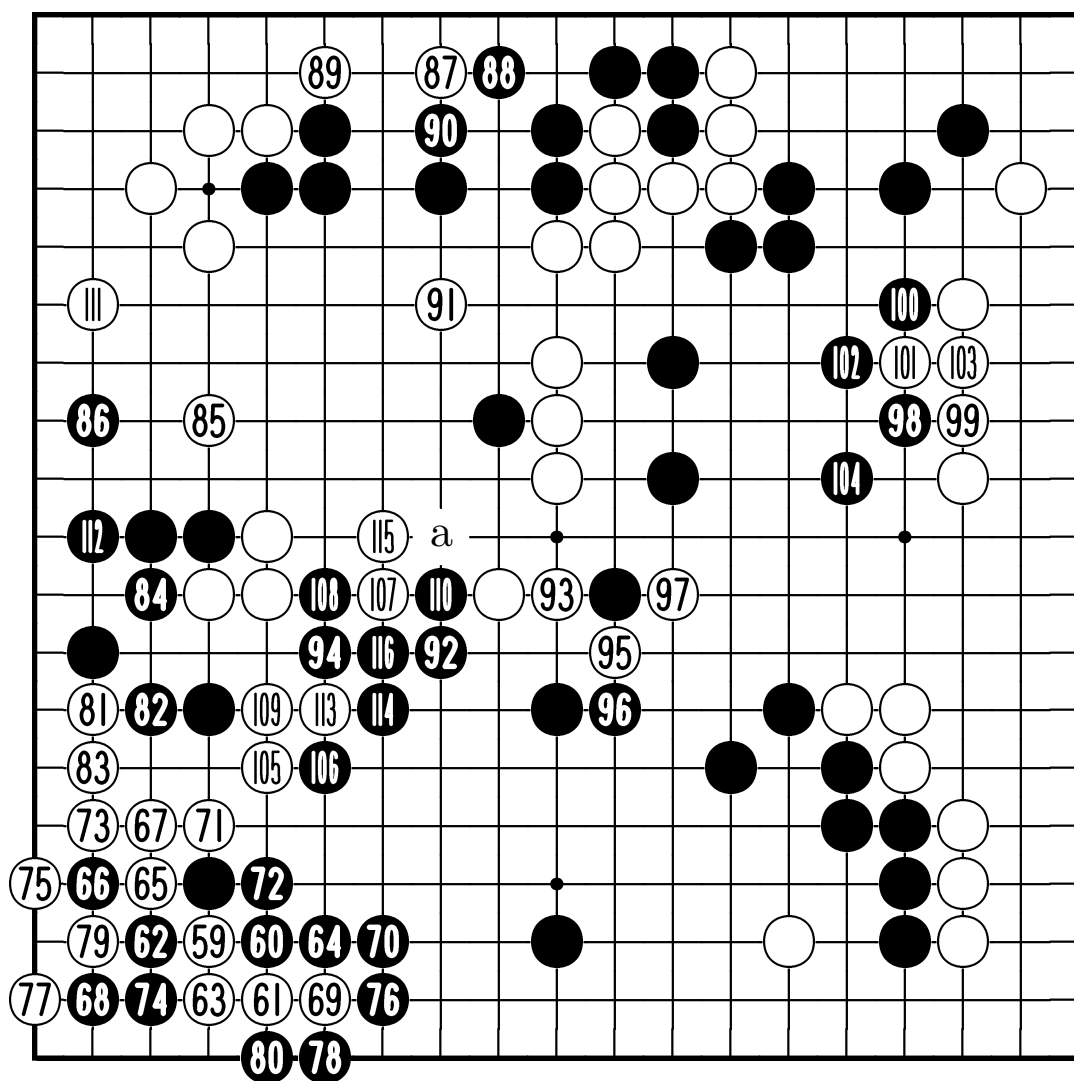
实战谱 2 （21 - 38）

38：黑38应在a位靠断



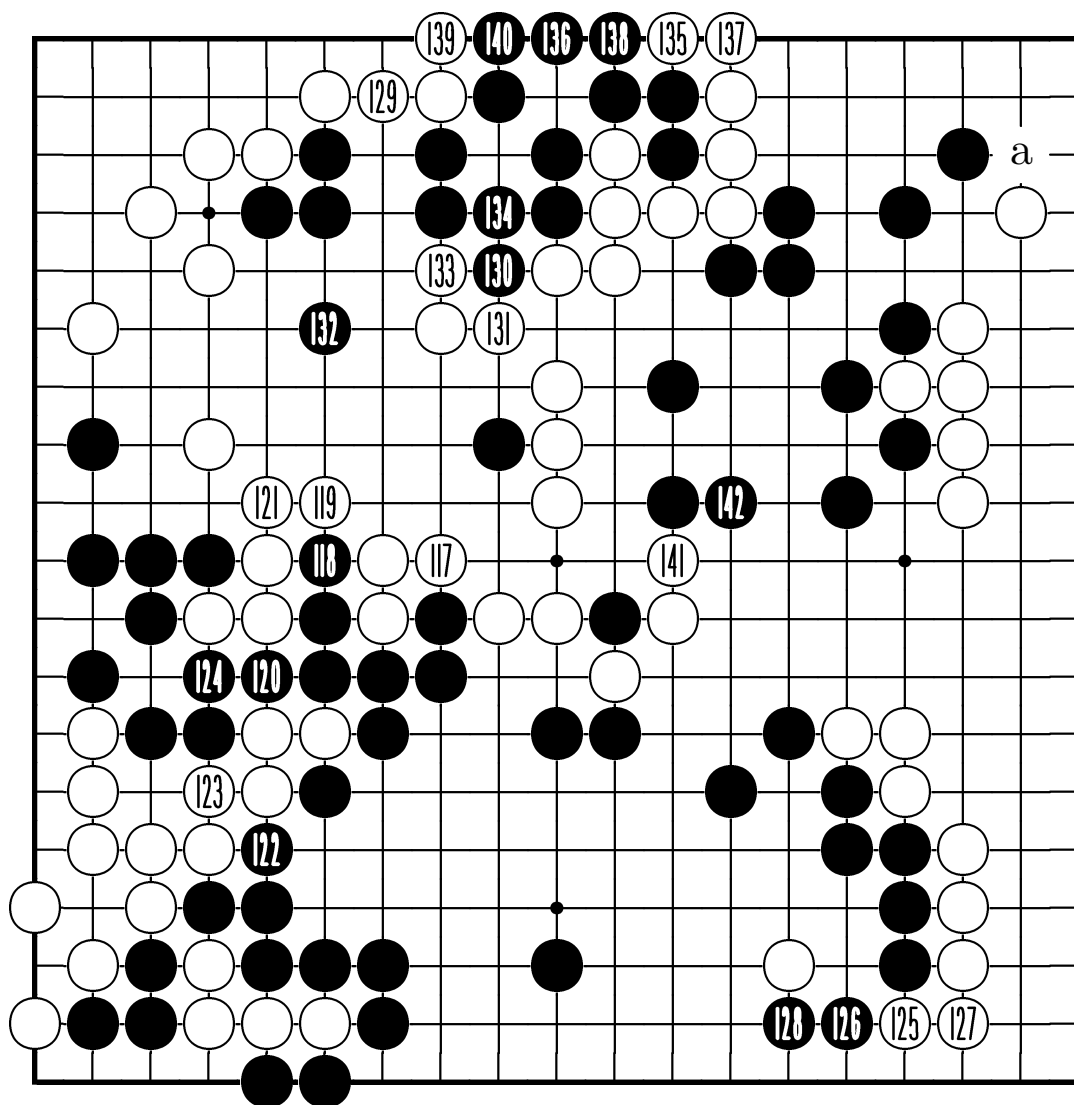
实战谱 3 （39 - 58）

58：黑58应在a位挺



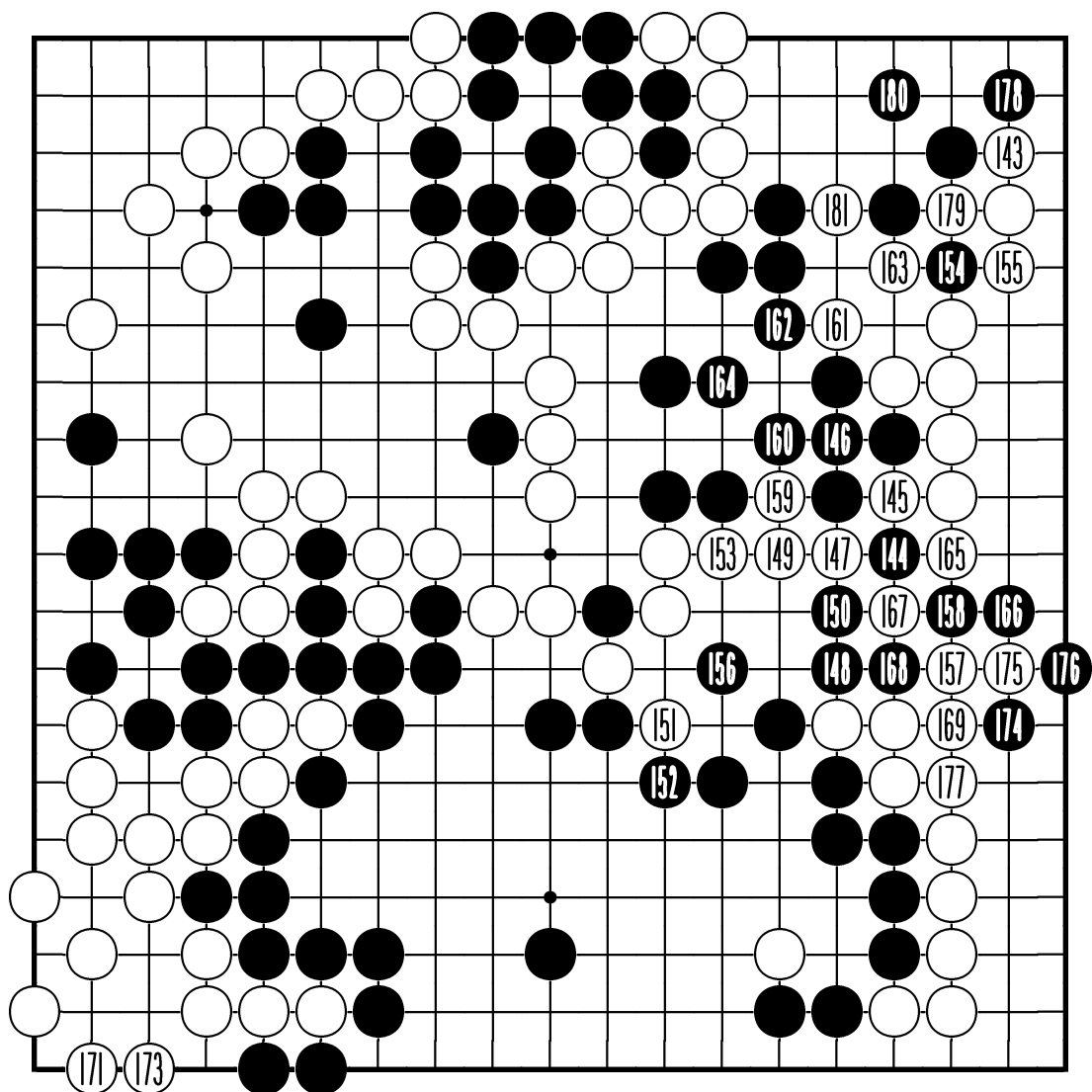
实战谱 4 （59 – 116）

116：黑116应a位冲出



实战谱 5 (117 - 142)

142: 黑142在a位挡尚可小胜



170 = 144 172 = 167

实战谱 6 (143 - 181)

181: 常昊成名后自评本局说: 黑棋迟缓, 思路不够连贯, 显得心猿意马

共 181 手 白中盘胜