

下一手

第六册

布局、定式、中盘

中国大学生围棋协会编译

*

国际文化出版公司出版

编译者的话

“布局、定式、中盘战”这个题目几乎快要包罗万象了。

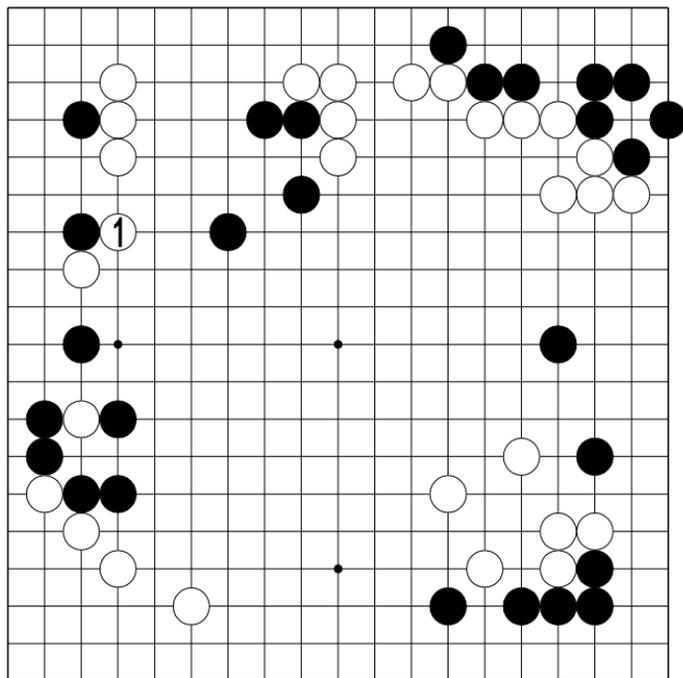
但这只是一本小册子，容纳不了很多东西。我们选择了一些活用定式的常型，希望大家通过它能够考虑定式在布局、中盘战中究竟应该如何活用？

不要拘泥于定式的“定”字，应该随大局的变化而变。

与往常相同共选 24 题，其中有段 5 题，上级（1~3 级）9 题，中级（4~6 级）8 题，初级（7 级以下）2 题，供大家学习参考。

目 录

- | | | | |
|--------|------|--------|------|
| 第 01 题 | 依赖 | 第 13 题 | 大处 |
| 第 02 题 | 战斗 | 第 14 题 | 要素 |
| 第 03 题 | 不同 | 第 15 题 | 变化 |
| 第 04 题 | 不好 | 第 16 题 | 后续手段 |
| 第 05 题 | 作战 | 第 17 题 | 意识 |
| 第 06 题 | 第一步 | 第 18 题 | 心惊胆战 |
| 第 07 题 | 知道 | 第 19 题 | 分歧点 |
| 第 08 题 | 三个点 | 第 20 题 | 不协调 |
| 第 09 题 | 沉着坚定 | 第 21 题 | 选择 |
| 第 10 题 | 强行 | 第 22 题 | 如果这样 |
| 第 11 题 | 趋向 | 第 23 题 | 不能认为 |
| 第 12 题 | 危险 | 第 24 题 | 局部战斗 |

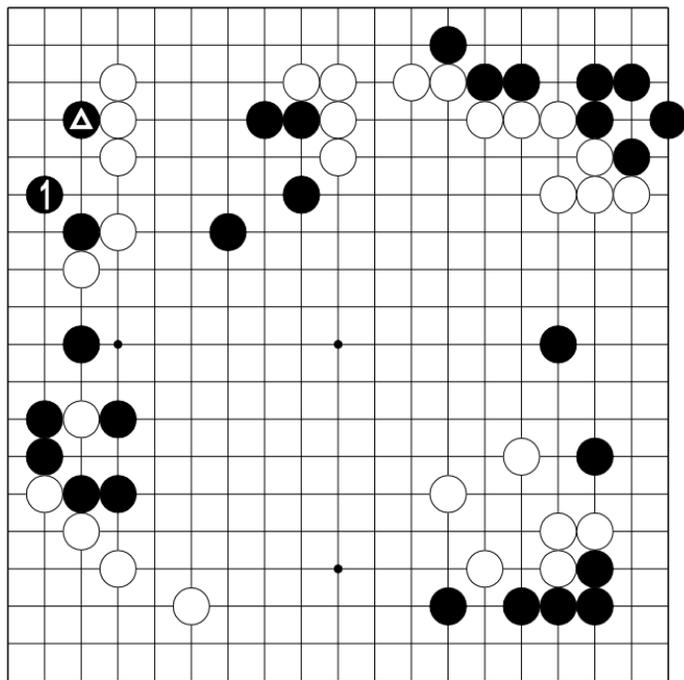


第1题 依赖

黑先 中级

白1挡。对此，黑并不难处理。但不可依赖于定型的着法。好好地看看棋形。

第1题

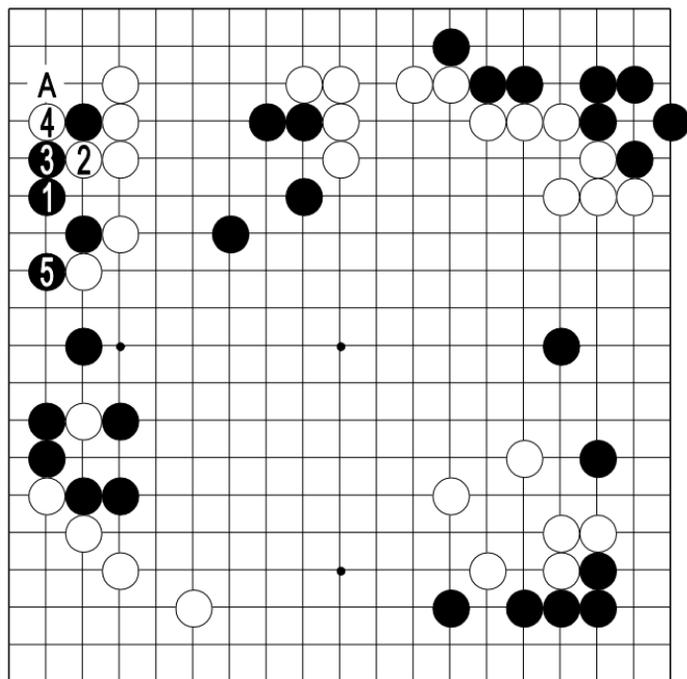


正解图

正解图 尖角

黑 1 尖角是这个局面正确着法。因为有“▲”一子，角上还有做活的条件。

当然，这种着法必须是在黑棋厚实的情况下方可行。也就是说这是因地制宜的着法。



1图

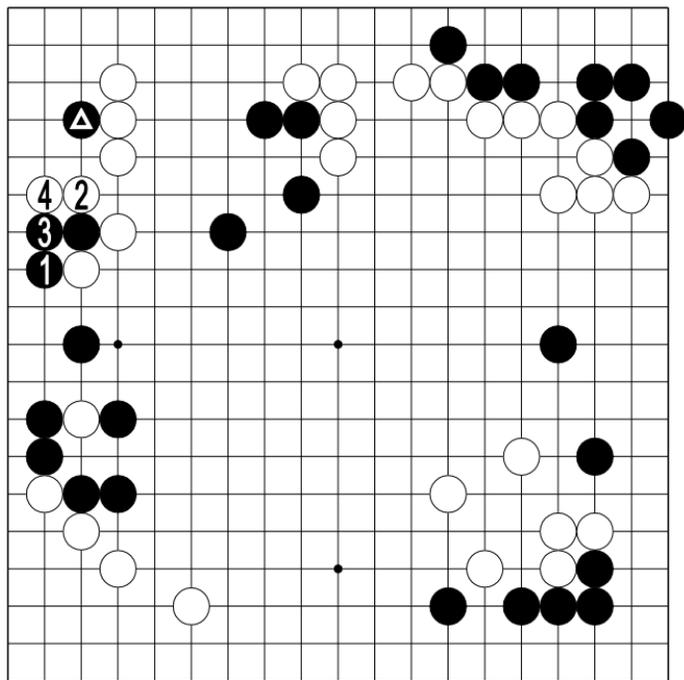
1图（入侵）

黑 1 尖，白估计走 2 位挡。如果在外侧强行挡断，黑在角上也可做活。

黑 3、白 4 交换后，黑回到 5 位渡。

以后黑还有 A 位扳打的手段，这样黑侵占到不少地方。

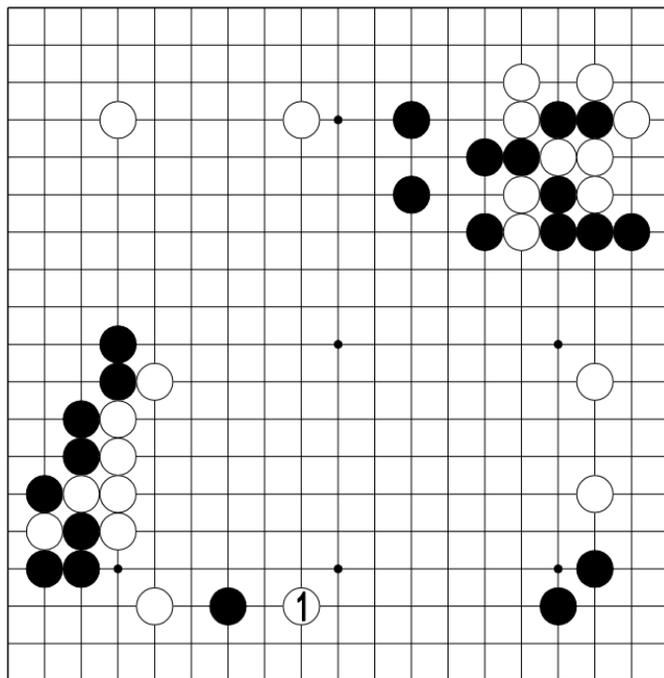
作为白，也只能这样应。



2图

2图（定型失败）

黑1扳，是这个形的定型。白2打、4挡，黑没有什么便宜。由于这一手之差，不但“▲”没有发挥一点作用，而且左边的黑也成“凝形”。

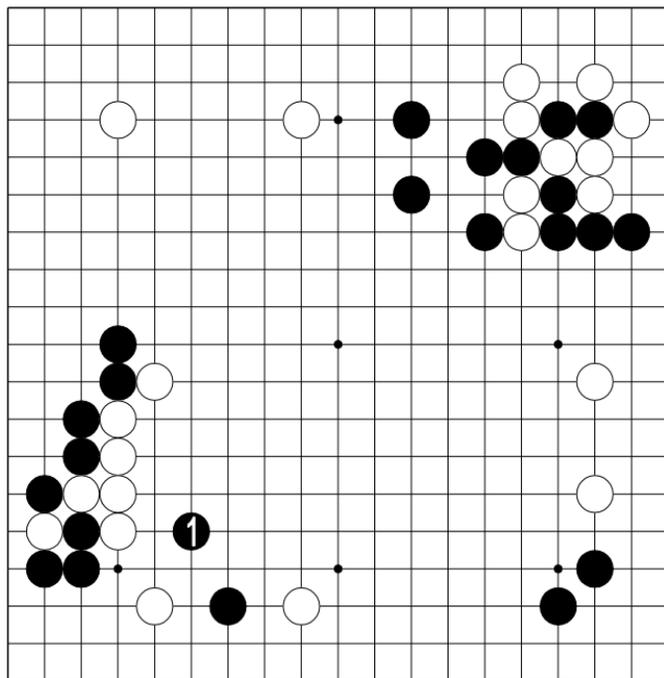


第2题

第2题 战斗

黑先 上级

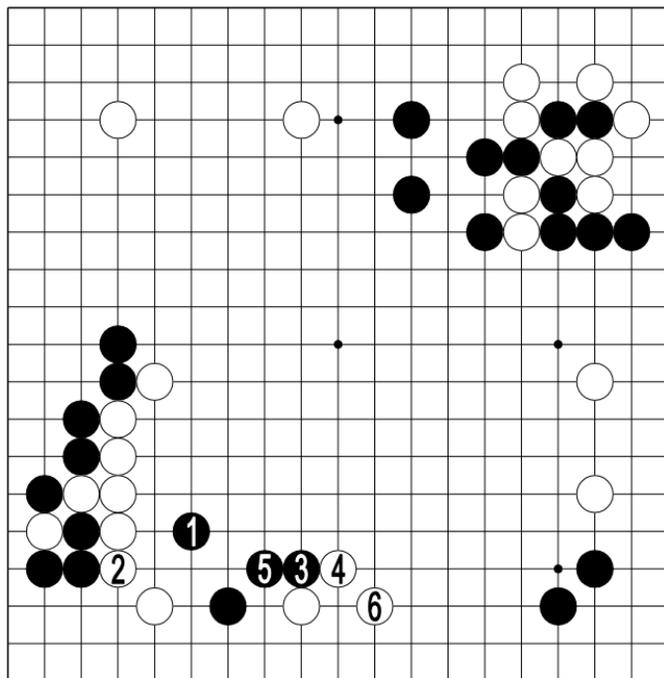
白在 1 位夹击，白这种着法有点过分。既然如此，就应该与白棋拼杀一番。



正解图

正解图 反击

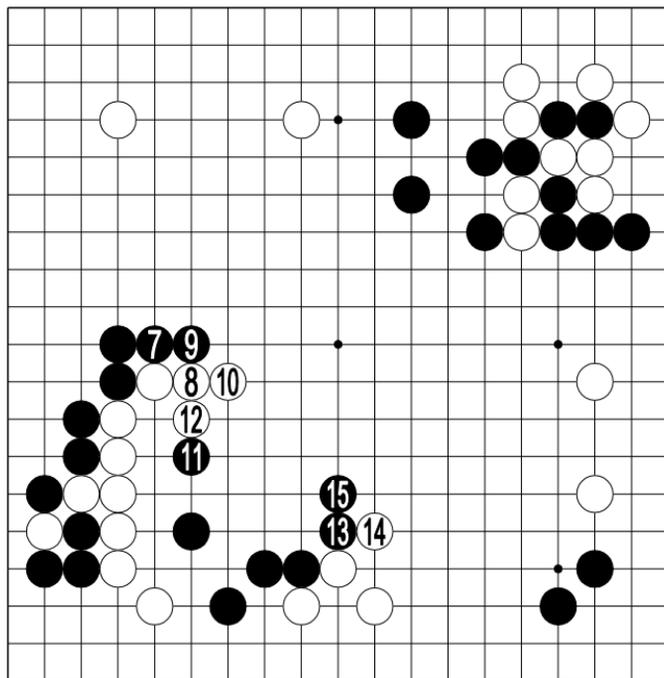
当遇到危险时，只想到逃避是不行的，这只会险上加险。迎难而上，才可能化险为夷。当然这也要根据局面来决定，这些都是根据战斗经验来讲的。黑 1 反击，击中了白棋的弱点。这是黑反击的第一步。



1图

1图（次序）

黑 1 觑，白 2 退补。以后黑 1 一子对下面的行棋共有很重要的作用。让白 2 退挡后，黑 3、5 压退是整形的次序。白 6 虎必然。这样，黑由受攻转为反击。

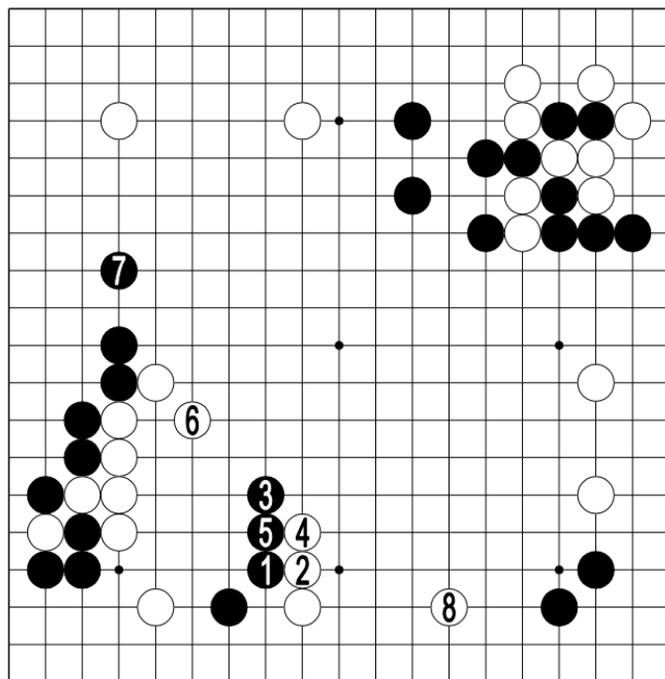


2图

2图（竞相出头）

黑 7 曲反击。白 8 退，黑 9 挡，白 10 再退，黑 11 觑是要点。白只能在 12 位虎。黑 13、15 扳长，以此竞相出头。

右下角的黑棋已相当坚固，黑已非处于单方被攻的状态，所以黑充分可战。

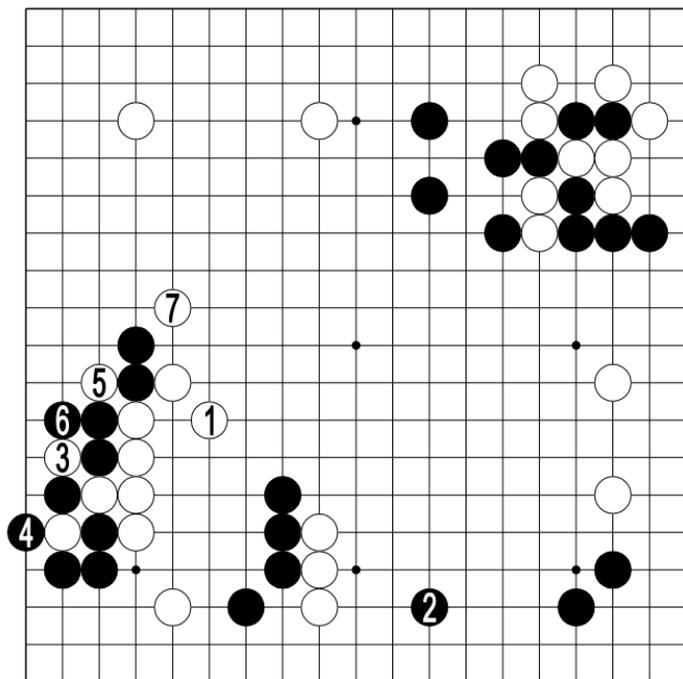


3图

3图（不安）

初学者最大的缺陷，就是当对方刚刚攻击首先考虑的是逃。这种思维法太消极了。

黑1尖，白2、黑3跳就是完全考虑逃的着法。白4长与黑5交换后，白6虎是白不能错过的。黑7跳，白8拆，黑中央成浮子仍感不安。

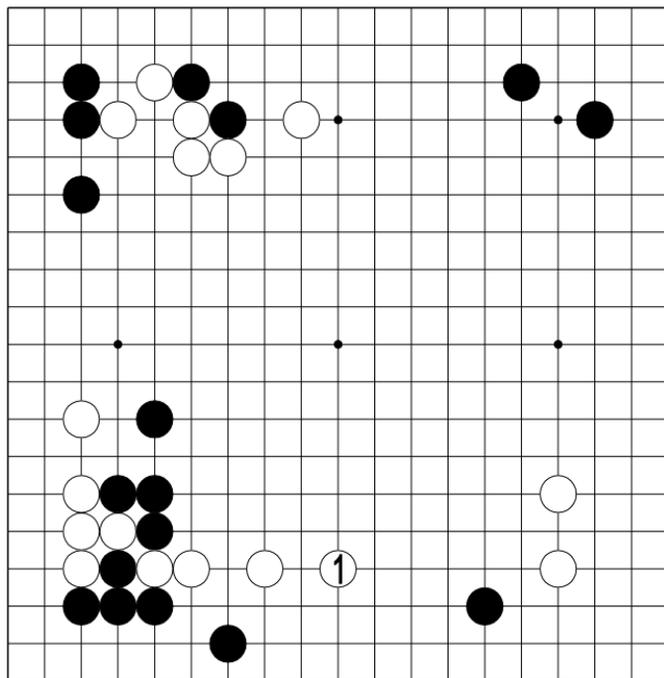


4图

4图（失败）

那么，白 1 虎时黑先在 2 位逼如何？白有 3、5 打吃、7 位枷的手段。

这样，中央的白变得更厚，黑不行。黑无法对下边白三子进行攻击，相反，中央的黑子成为黑的心病。3、4 图均为失败图。

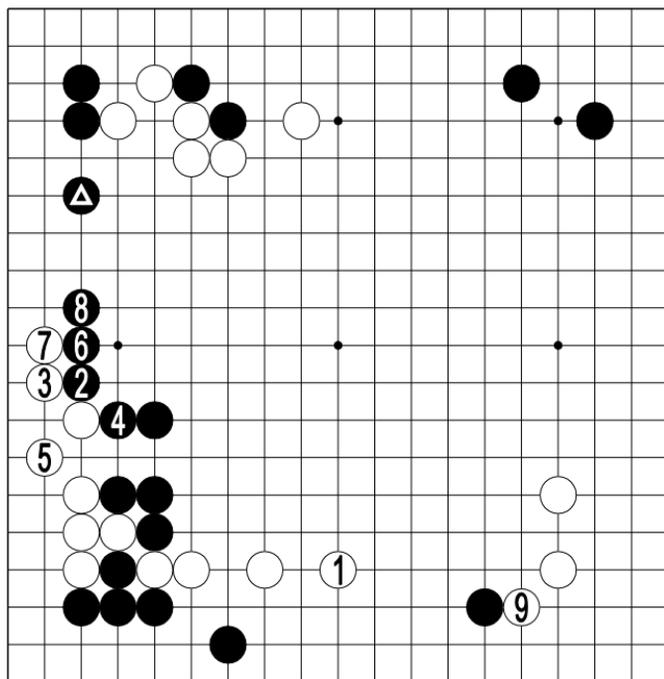


正解图

正解图 置之不理

白 1 在下边跳。实战中，白没有按照本图白 1 行棋。

定式就应该随棋形的变化而变化。置左边不顾，而在白 1 跳，是定式中没有的着法。但在这个局面，这才是正着。我们再继续往下看吧。

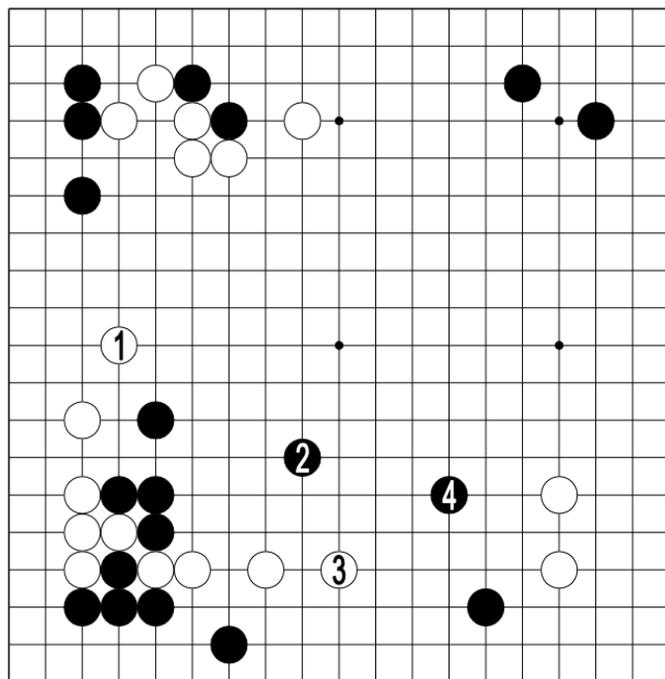


1图

1图（成功）

白既1跳，黑当然不甘屈服，而于2位靠。白3扳，黑4顶，白5虎，黑6长，白7爬，黑8长，到此使白处于低位。

单从定式上看是黑占优，但在这个局面中，由于“▲”处于低位，黑的厚味没有发挥一点作用。白在9位尖顶，攻黑一子，白获成功。

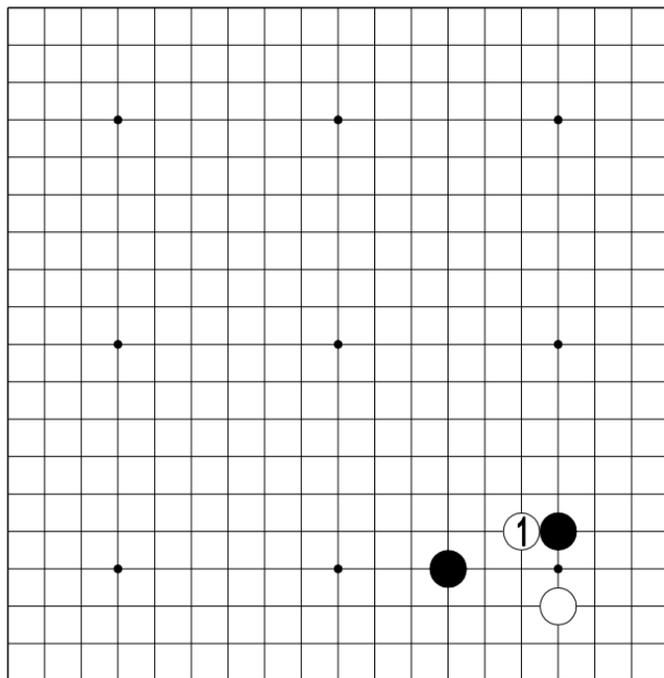


2图

2图（失败）

定式，白应该在 1 位飞。但这个棋形，“▲”一子闪闪发光，白 1 对黑没有任何影响。黑 2 大跳，白如在 3 位跳，黑 4 大规模地攻击白棋。

当然，要想走好这块孤棋并不难，问题是白现在处于被动地位，就这点而言是白的失败。

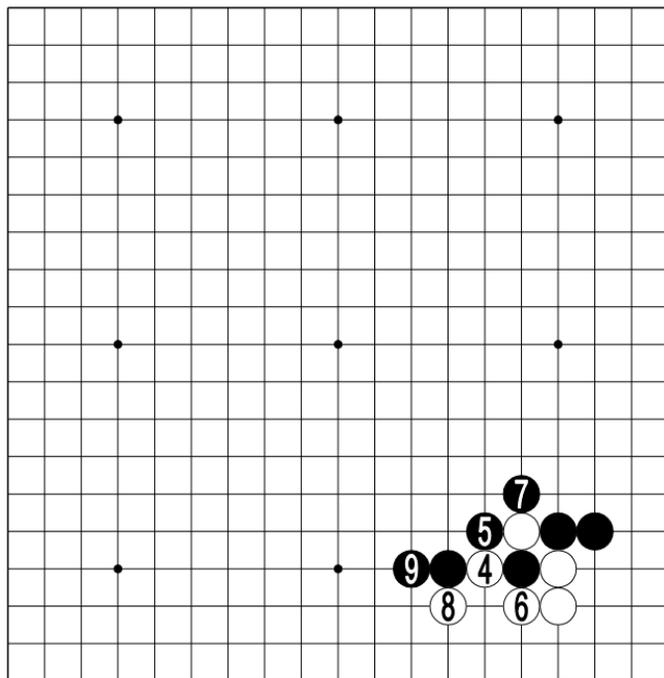


第4题

第4题 不好

黑先 中级

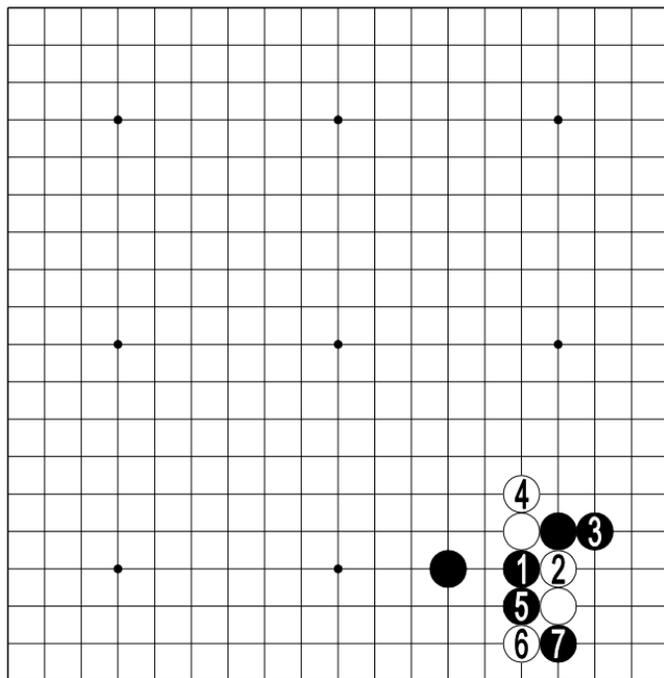
这是高目大斜定式，白 1 跨显然不好。为什么说不好？这必定要由黑的正确的走法来证明。



2图

2图（反打）

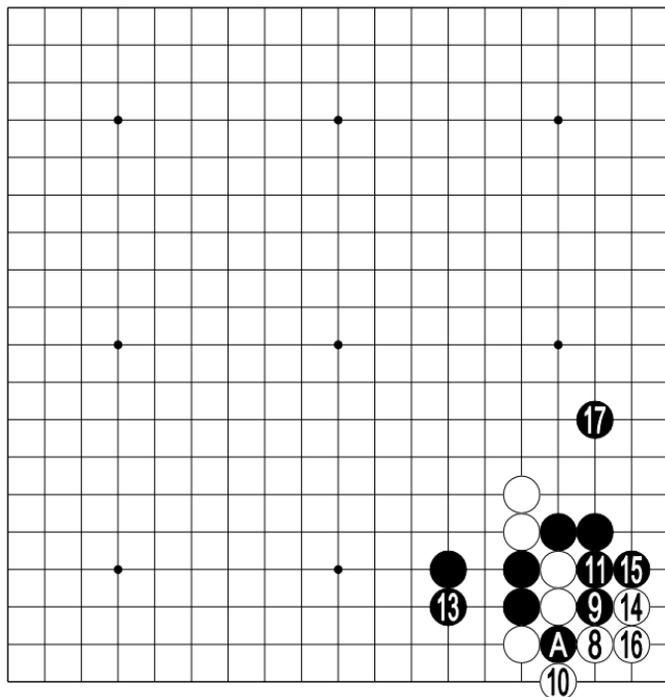
接下去，白 4 打吃，众所周知，黑可在 5 位反打。白 6 提，黑 7 挡住，白 8 虎扳，黑 9 长，中央变厚。



3图

3图 (战斗)

黑 3 下立，白 4 上长挑起战端，黑 5 挡，白 6 扳，黑 7 断。



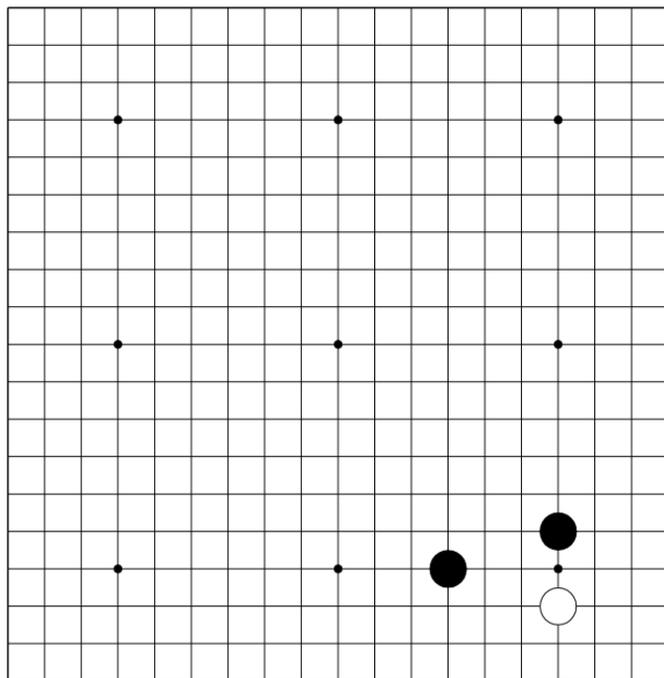
1 图
⑫=A

◇一点忠告◇

高目常识

1 图（滚打包收）

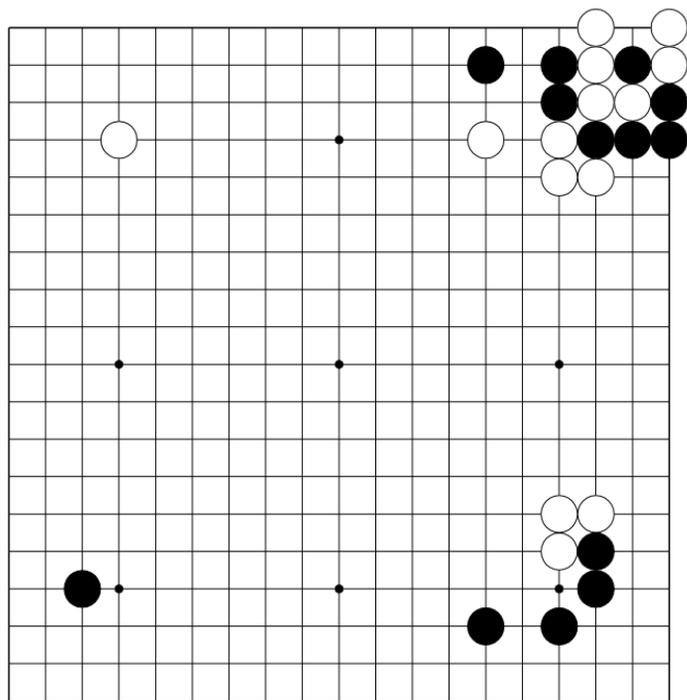
白 8 打吃，黑 9、11 包吃，以下至黑 17，黑战斗姿态充分。



2图

2图（常识）

一般对高目大斜，脱先不应是常识。

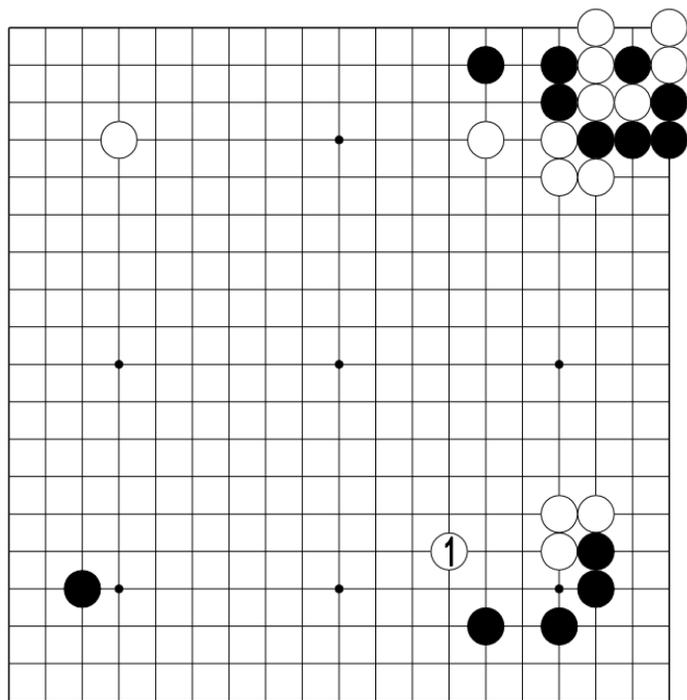


第5题

第5题 作战

白先 上级

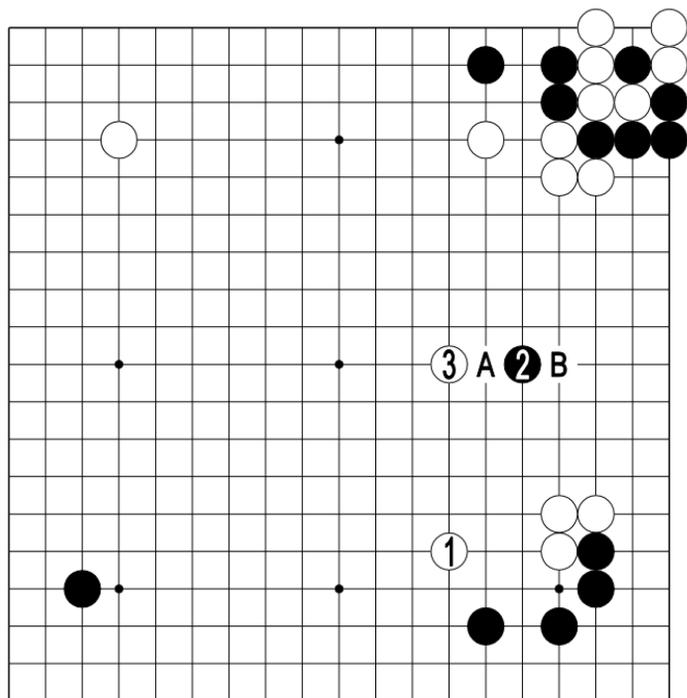
右上角是二间高挂脱先的定式。白相当厚实。如何让这个厚势发挥作用是作战的要领。



正解图

正解图 大规模围空

白 1 展开大模样。这的确是一种规模雄伟的战略。白的意图是诱黑深入，在此开辟战场。这也是一种战法。右上角相当厚实，白这么考虑也是自然的。如果小范围地围，那就太无趣了。



1图

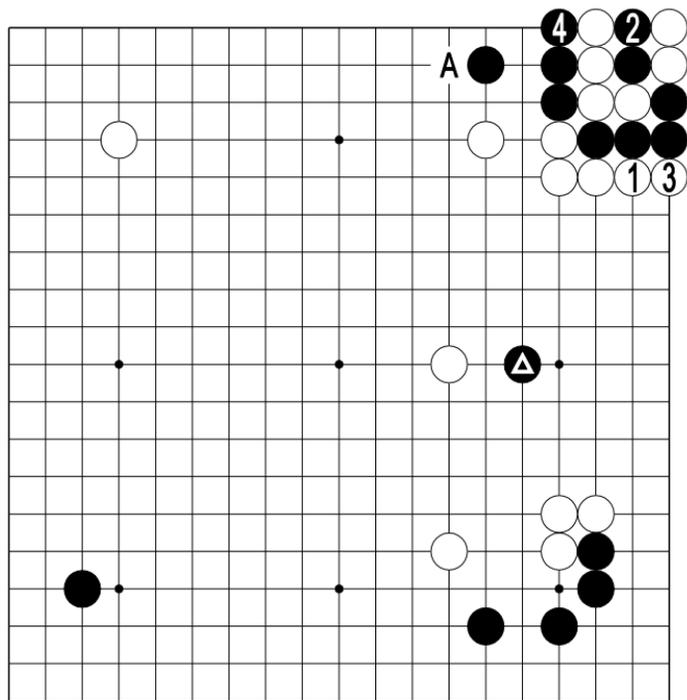
1图（攻击）

白 1 大规模地围空，黑也很难选择比较满意的入侵点。

黑 2 自以为已经相当谨慎，但白还是在 3 位镇头攻黑。

黑 2 如果退一路在 A 位吊，白就 B 位应。

从感觉上讲，这是当然的应接。

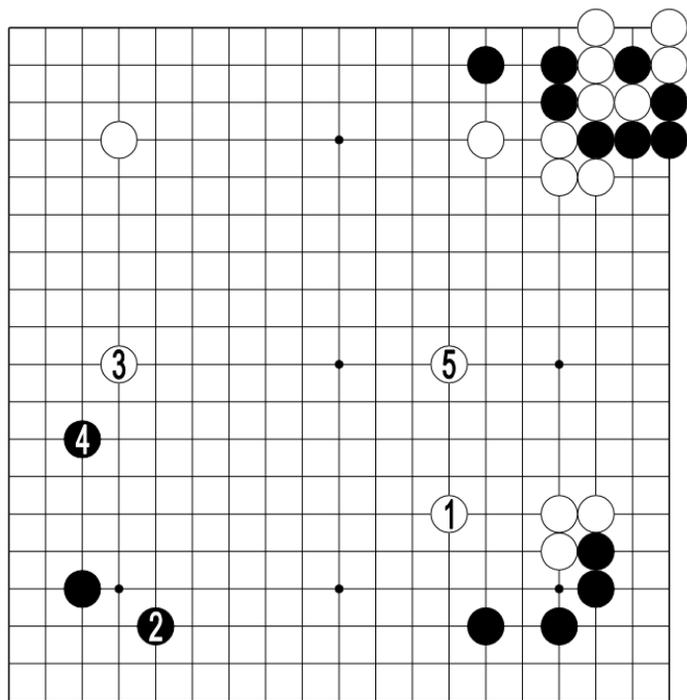


2图

2图（先手）

右上角白 1、3 两手棋都是先手，白相当厚实。白还有 A 位靠的手段，即使现在不马上定形，白形已相当厚实，所以黑想轻松地把“▲”一子腾挪好是困难的。

如果一旦要动，必然很苦。作为白，攻击方法也并不那么简单。

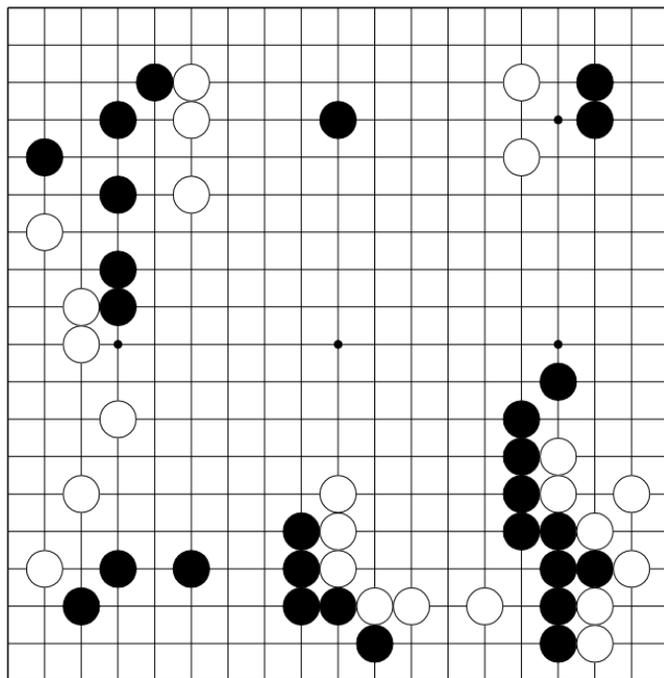


3图

3图（感觉）

白 1 大规模围空，对此，黑如果先在 2 位坚实地缔角，白 3 也相当大。

黑如 4 拆三抢占实空，则白 5 围着点适当。从感觉上讲，这是当然的。当然，以后会怎么样尚不可知，但现在这个局面白有趣。

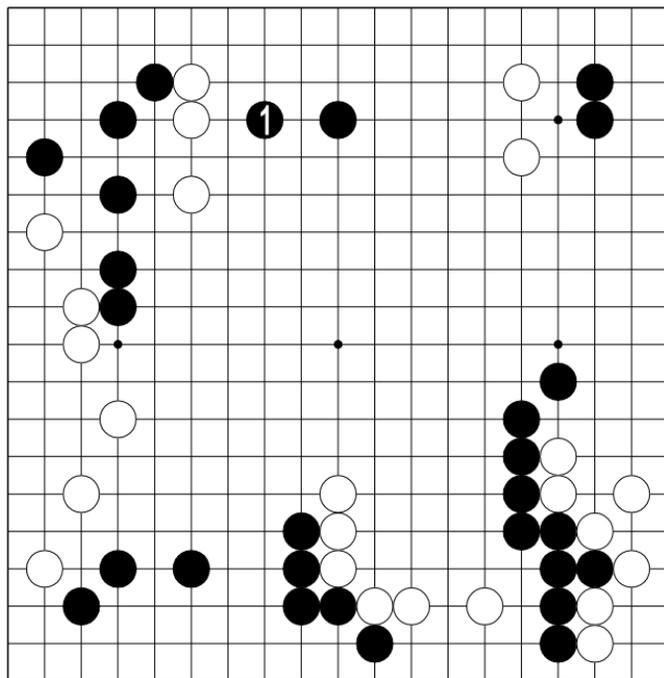


第6题

第6题 第一步

黑先 初级

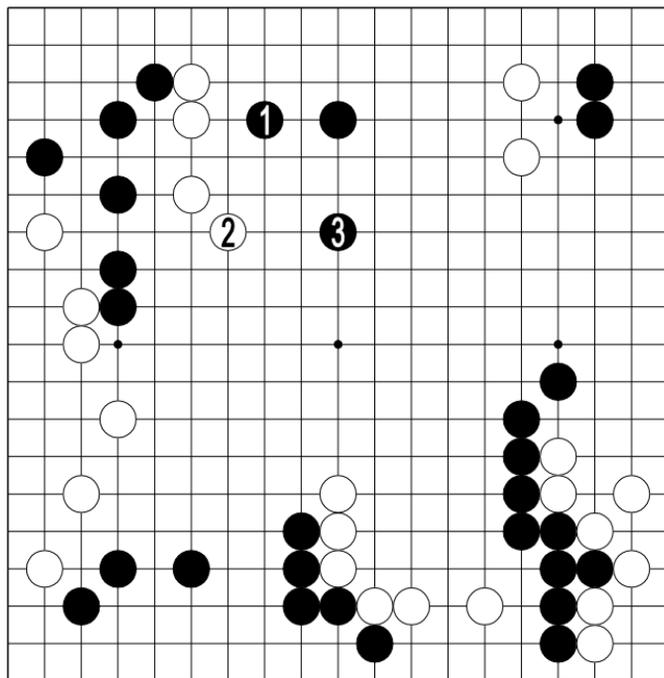
上边星位黑一子是焦点。以这个棋子为中心向白发起攻击。但第一步棋下在何处？它是关键的一手。



正解图

正解图 逼

看上去，上边的黑子是孤棋，但黑左右相当坚实，所以可以作为厚棋看待。既然这样就应该攻击，第一步棋就是黑 1 的逼。也许会感觉这手棋是保守攻击法。实际这是这个棋形非常重要的一点。其意图就是不让白轻松。

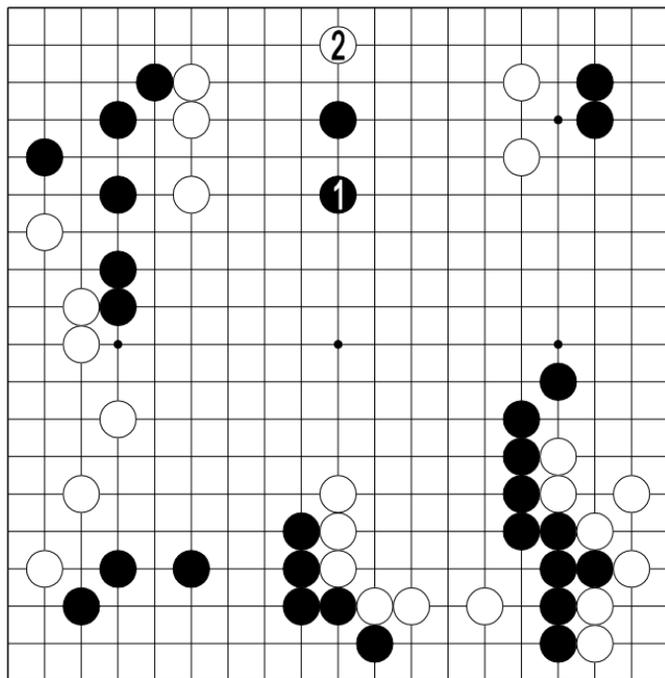


1图

1图（左右同攻）

黑 1 逼，白也就没有轻松愉快的感觉。白 2 尖，黑 3 大跳左右分断。

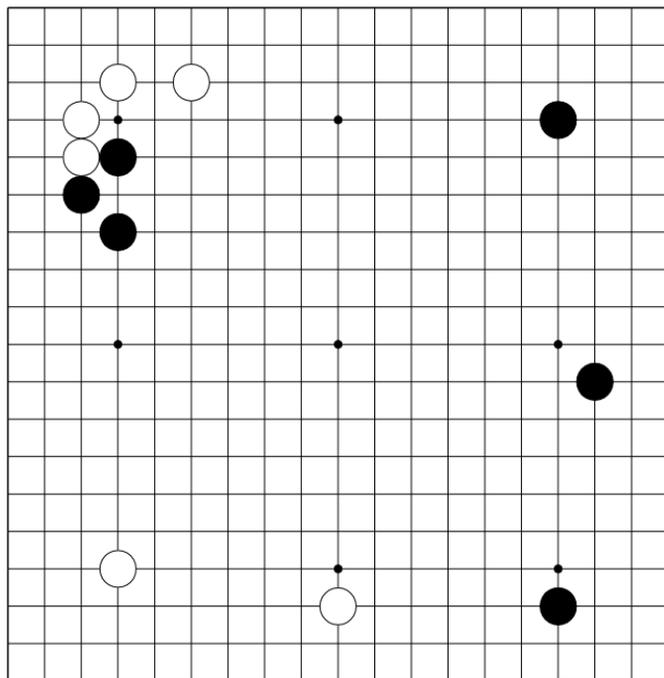
这就是“左右同攻”，再好好看看，下边的一块白棋也还没有安定，这样很可能出现三块棋同攻的局面。



2图

2图（失败）

黑 1 向中央稳健地跳，不能说这一跳是恶手。这样，白走 2 优先取联络。当然不能说白棋已经完全联络，但黑很难找出攻击的目标。白悠然自得，黑失败。

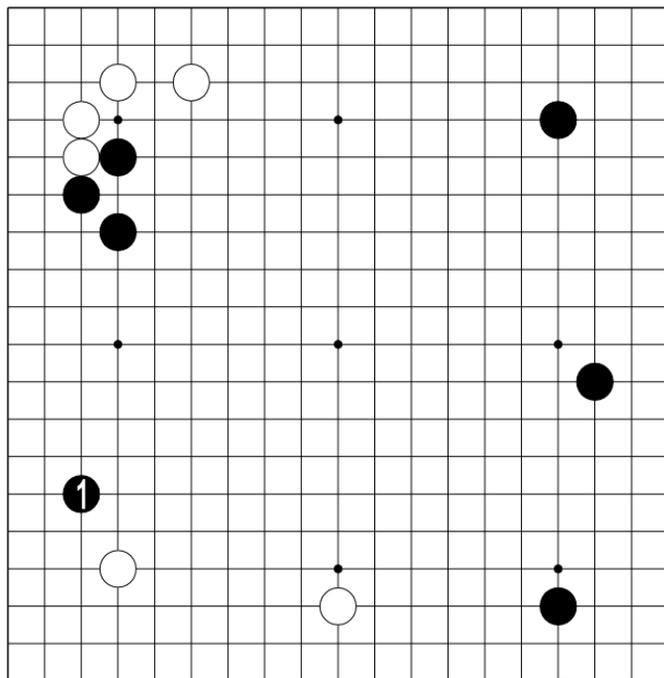


第7题

第7题 知道

黑先 中级

左上角再走一手这个定式就走完了。可能你会爽快地答道：“知道”。但能否就这么断言？必须联系全局一起来看。

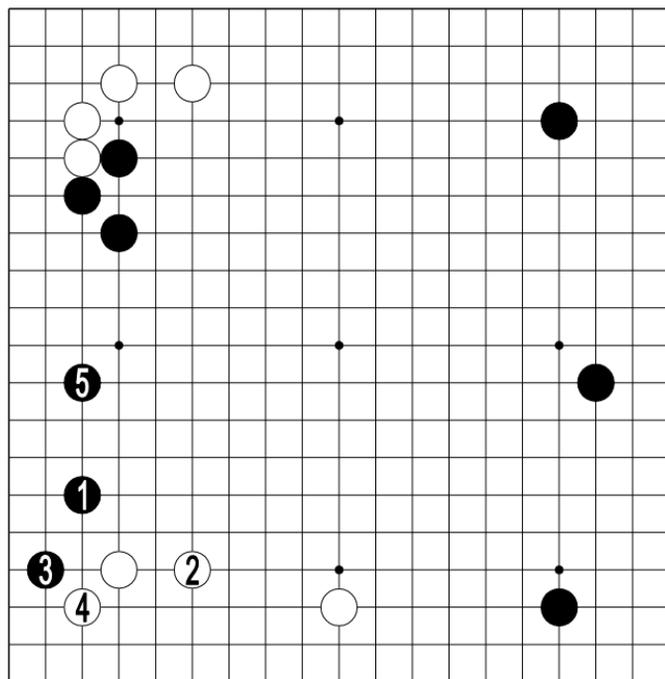


正解图

正解图 挂角

黑 1 挂角, 好棋! “呀! 这不是定式”。如果有人这么想, 那么你行棋的思路太狭窄了。虽然是定式也要兼顾到全局的需要。

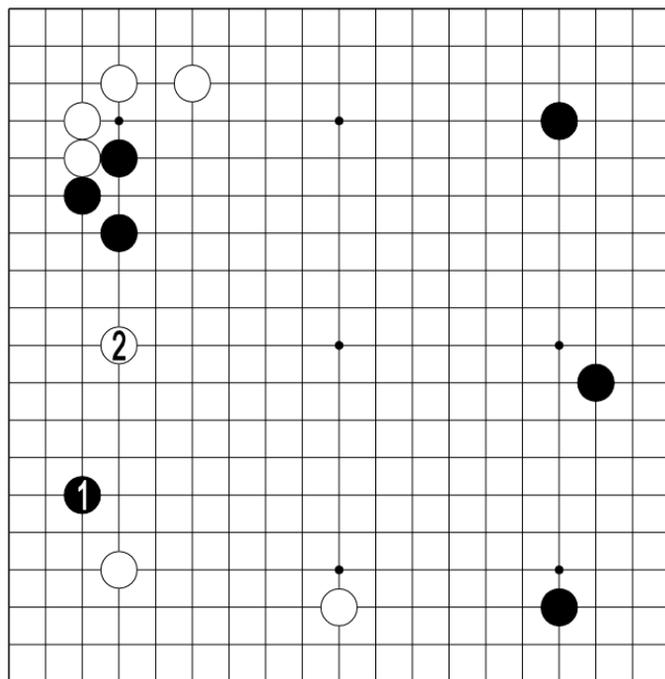
如果仅仅是满足于局部的形, 实际是并没有真正掌握定式。



1图

1图（充分）

黑 1 挂，白估计在 2 位补。黑 3 飞角与白 4 交换后，在 5 位开拆，一手棋牵系到上下两个定式。这样就充分发挥了每个子的作用，黑形充分。尽管如此，本图也不能说白就不好。

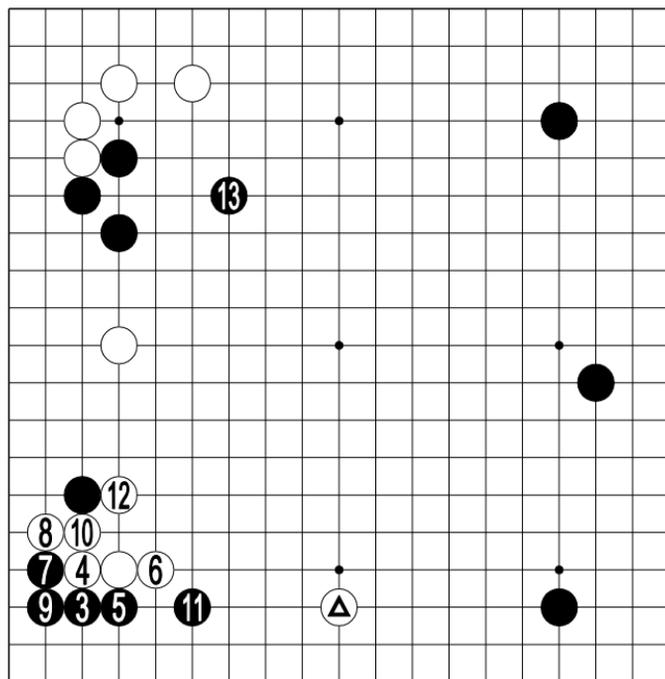


2图

2图（顾虑）

黑1挂，白会不会在2位打入？也许您会有这样的顾虑。

由于有白2的着法，所以很多人都不轻易地在1位挂，实际黑也有相应的对策。不然，黑1是不成立的。总而言之，定式也是战斗的一个部分，两者必须联系起来考虑。

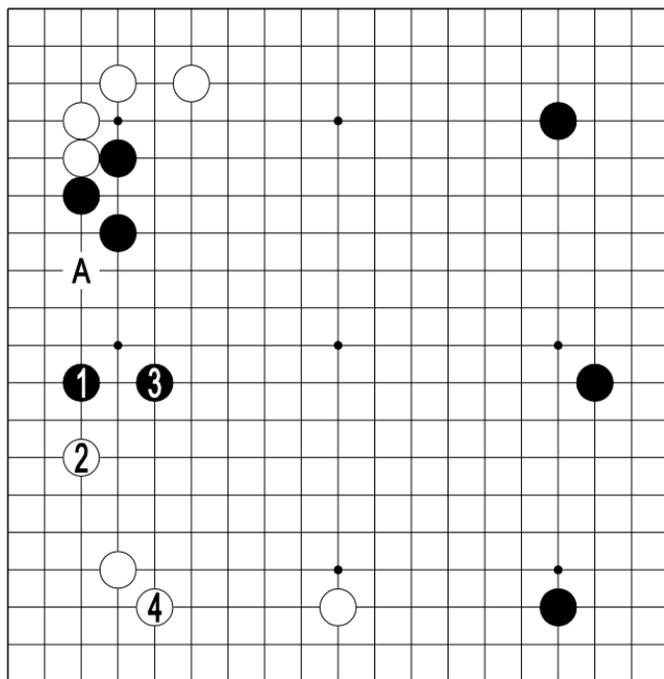


3图

3图（可行）

对此，黑3点入三三交换，就是黑的对策。作为黑不要无端地将棋走重。白只有4位挡，黑5以下至白12是角上的定式。

黑先在角上占点实空，再在13位轻灵地跳出。白“△”的位置就显得很不好，黑充分可行。

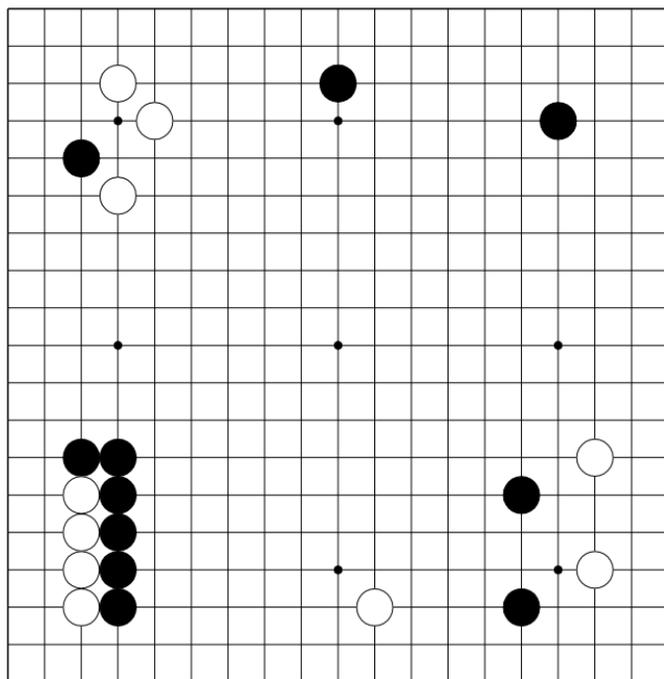


4图

4图（失败）

黑1拆是循规蹈矩的着法。往往按部就班不一定是好棋。白2逼相当紧凑，同时还准备在A位打入，黑3跳补，白4尖，下边白的结构成理想形。

白所得利益大大超过黑棋，这不能不说是黑的失败。



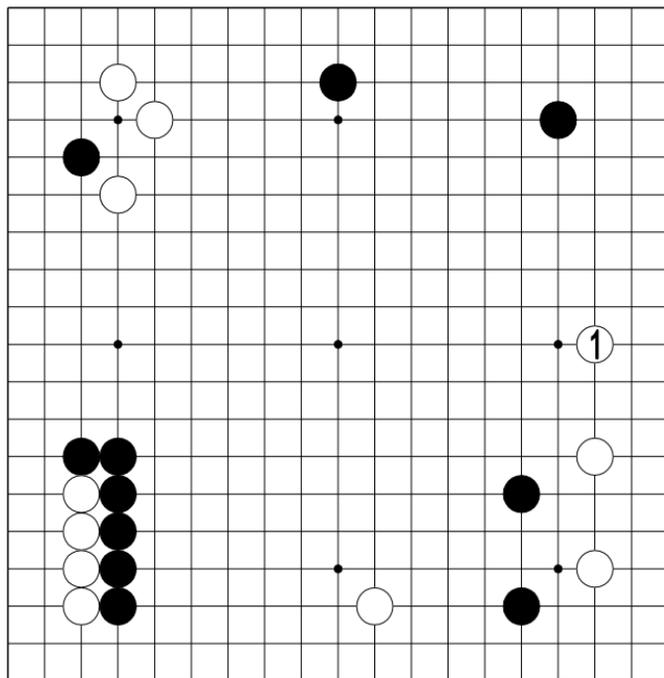
第8题

第8题 三个点

白先 上级

此时白想走的有三点。但只能在其中选择一个点。

如果我们从全局考虑，应该选择哪点呢？

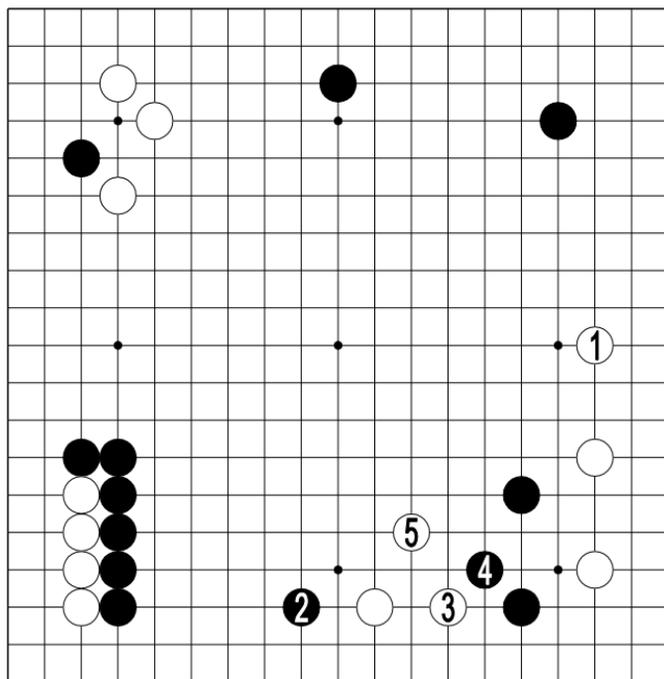


正解图

正解图 抢先占据要点

白1在右边拆二，这是准备随时改变着眼点的一种试探的着法。

白并不急于走动下边，而抢先占据要点，让黑来走动，这是棋的高级思维。棋不仅仅是要自己走，同时让对方为自己走棋也是很重要的一点。可以说这种考虑方法是提高自己棋艺所必备的。

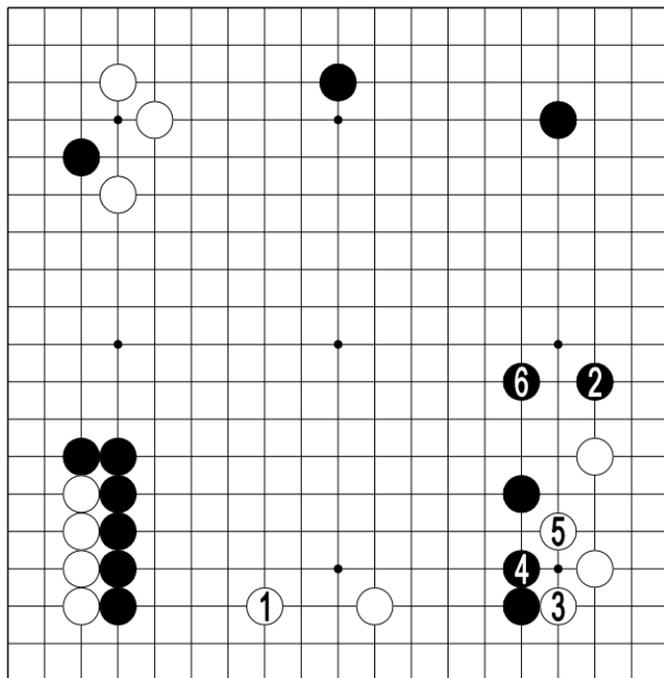


1图

1图（出色的作用）

白 1 拆，黑估计要夹击白一子吧。白此时尚有 3 位拆的余地。黑 4 补二间跳的弱点，白 5 飞出。

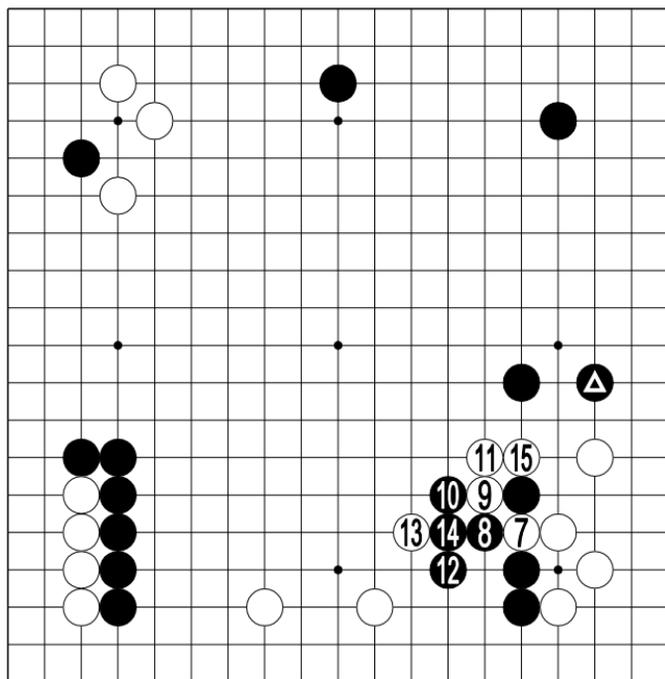
这样，就可以看出白 1 一子所发挥的作用。



2图

2图（不好）

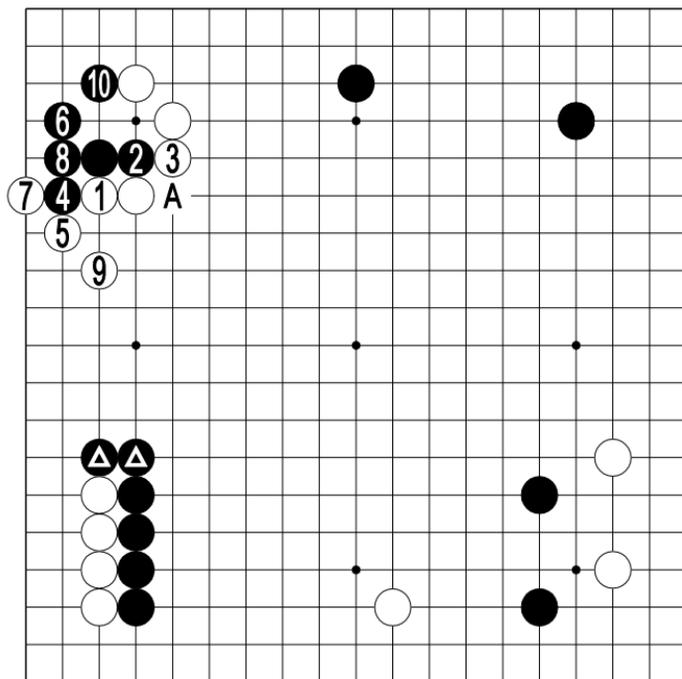
白 1 先在下边舒舒服服地拆，准备其他地方挨打受攻。这样，黑相反在 2 位紧凑地拦逼。白 3 尖顶、5 尖，黑脱先在 6 位跳，右上一带相当大，白不好。



3图

3图（安定形）

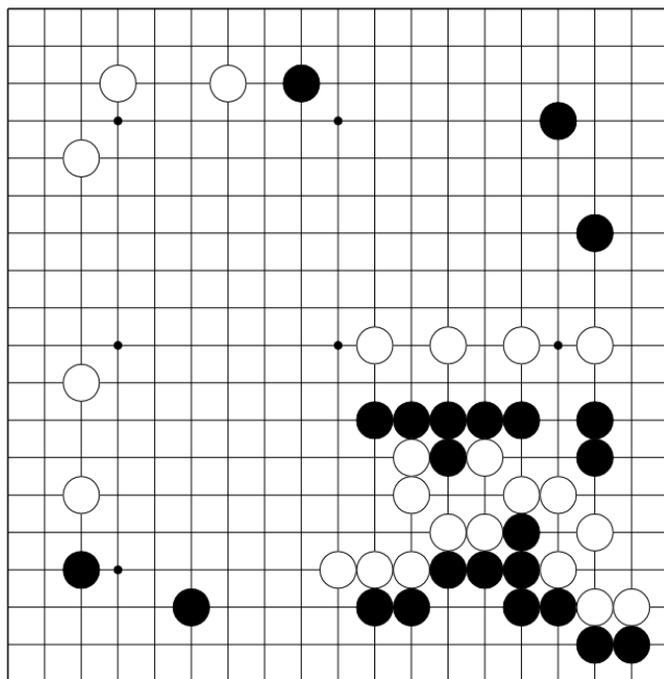
接下去，白 7、9 冲出，对黑造成不了多大威胁。黑 10 打、12 虎。白 13 虽然先手，但不得不在 15 回补。黑 16 尖顶之后，立即简单地安定下来。走成这种结果，不难看出，被黑抢先走到“▲”之点是多么大的一手。



4 图

4 图（不急）

最后一个点是白 1 的挡。
 这点无需急于去走。黑 2 冲，
 4、6 扳虎，至黑 10 尖顶简单地做活。虽然有白 9 的虎，但仍留有 A 位的断点，而且下方有黑“▲”两子的厚棋，白受到很大的限制。

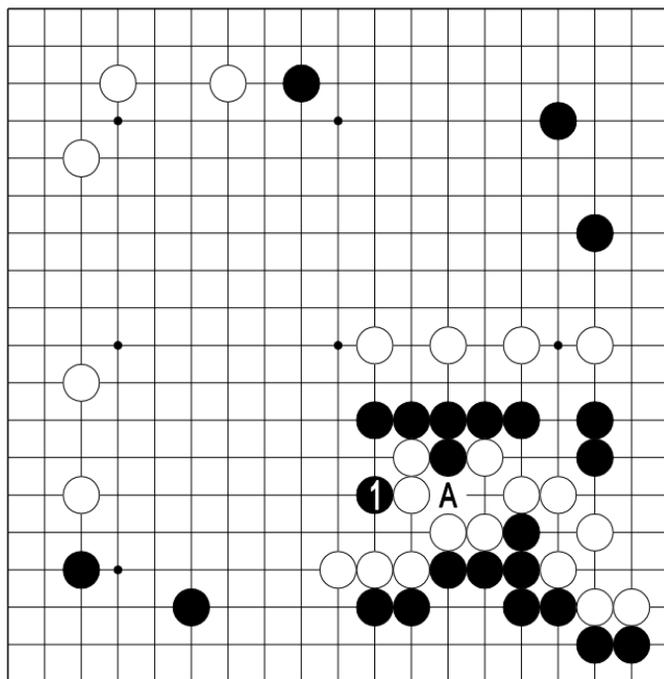


第9题

第9题 沉着坚定

黑先 有段

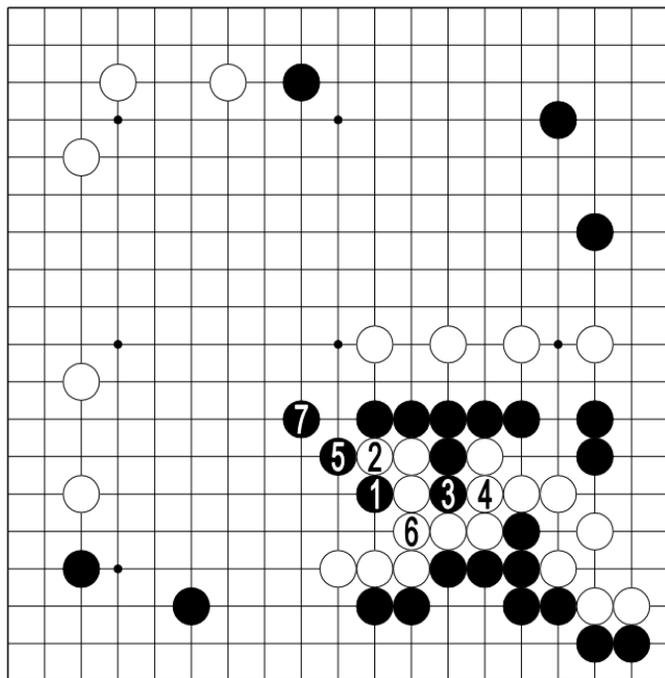
平凡的着法有时也会产生巨大的威力。在这个局面中黑有一手沉着坚定的手筋。当然要想凭一手棋就把白怎么样，是不可能的，但至少可使自己在战斗中处于有利的地位。



正解图

正解图 好手

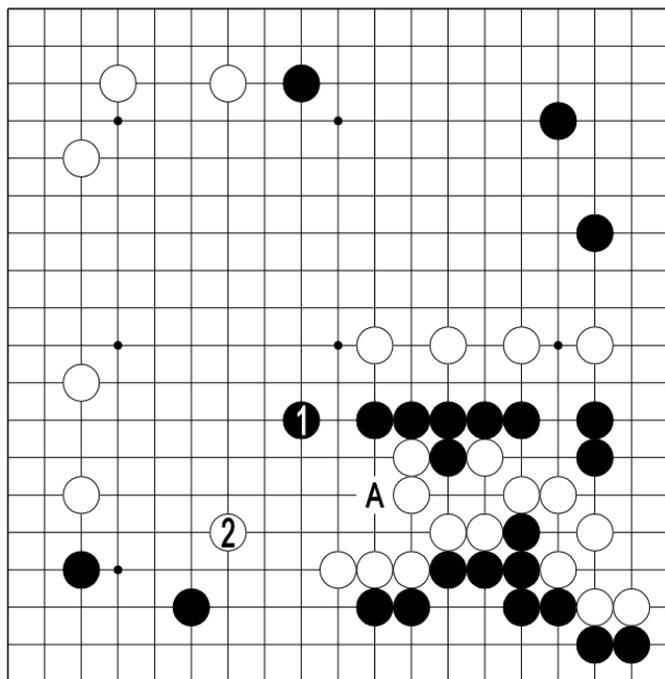
黑 1 紧靠是好手。这手棋虽然不能使白窒息，但在一定程度上限制了白的行棋。所以说这手棋是好手筋。当然，其中包含 A 位先手的要素，然而保留 A，而先在 1 位靠，正是这一手筋的妙味之所在。



1图

1图（白感棘手）

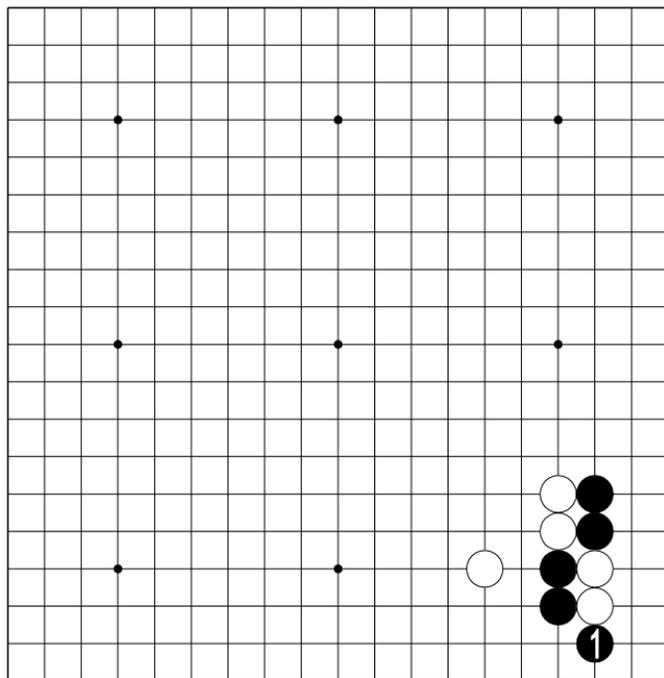
黑 1 紧靠，白顿感棘手，不知走何处是好。如果再被黑接上，白更加难受，只好在 2 位冲，此时黑再决定走 3 位。白只有 4 位接，黑 5 打，白 6 接，黑 7 虎。白进退两难。



2图

2图（失败）

黑 1 跳无谋。被白 2 轻灵地逃出，黑无法再继续对白攻击。当然，黑仍可在 A 位靠，但黑 1 跳过之后，这手棋就显得重复，不好。再说白也不会理睬。如果错过了走棋的机会，手筋也就不成其为手筋。

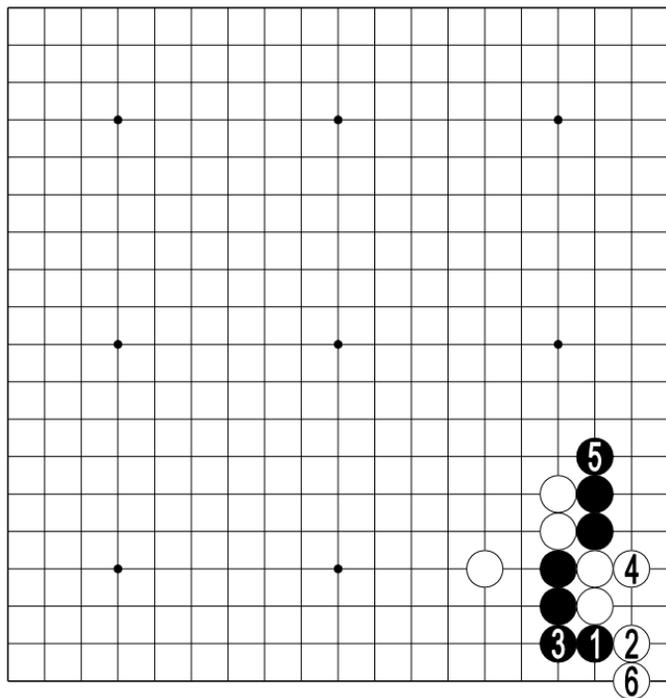


正解图

正解图 扳 绝对的一手

白如果想在此大战一番，黑也不要退却。这是双方在较量胆略和勇气。

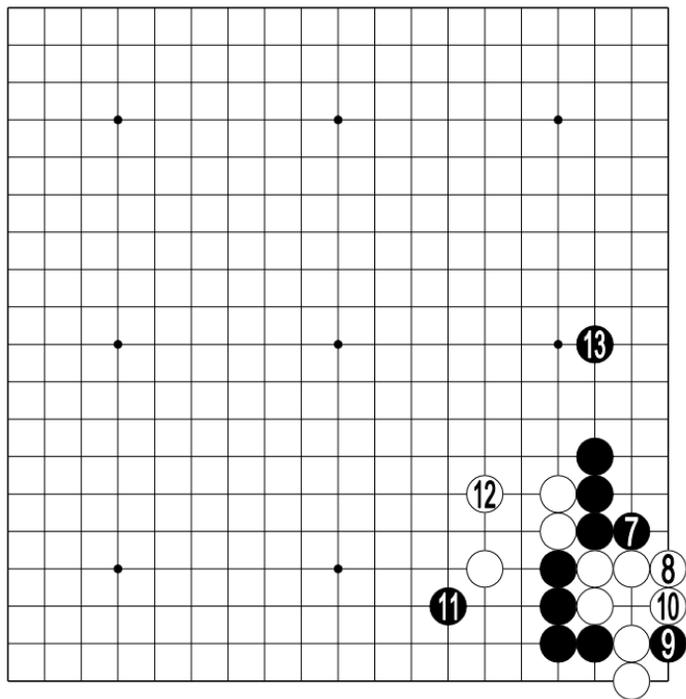
黑 1 从白二子下面扳是绝对的一手棋。



1图

1图（要点）

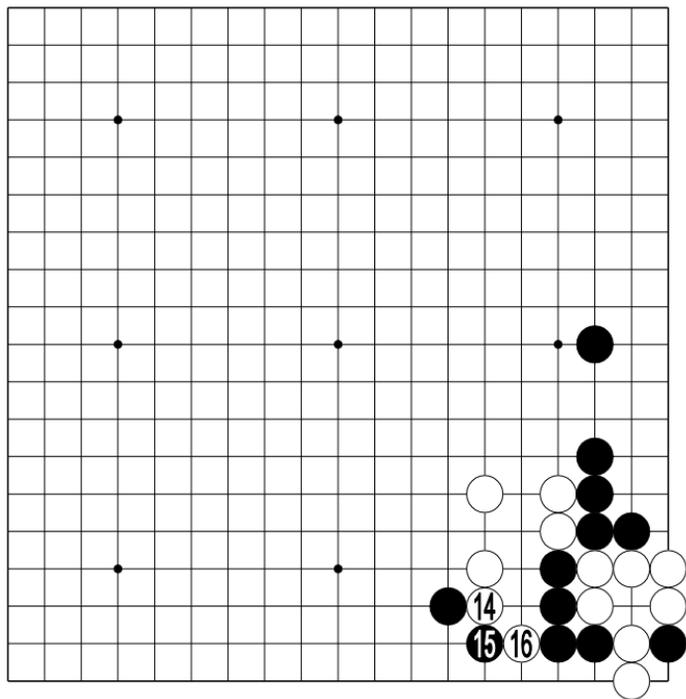
黑 1 扳，白 2 挡，4 曲正着。黑 5 长是要领。白只能在 6 位求活。



2图

2图（行进）

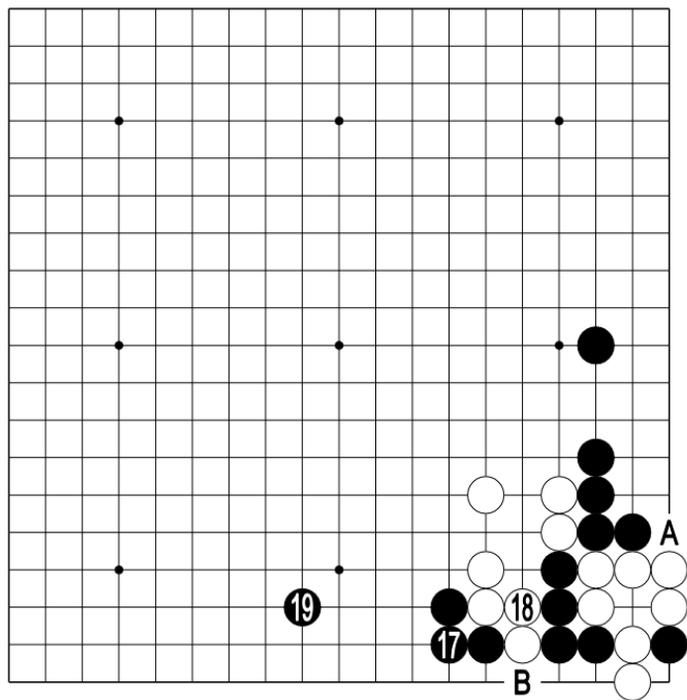
黑 7 先手，黑 9 至白 10 定形。这是弃角的前提。黑 11 跳，白 12 整形必然。黑 13 在边上开拆……



3图

3图（挖）

接下去，白 14 下冲，16 挖，这也是要领。

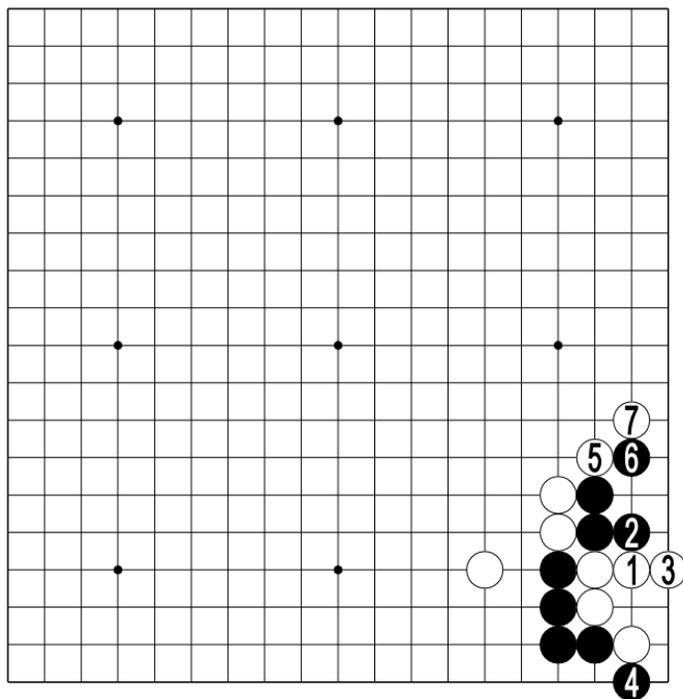


4 图

4 图（弃子）

白挖，黑 17 接，白 18 接，黑 19 开拆，弃掉角上数子。17 如在 18 位吃，以后黑就苦了。

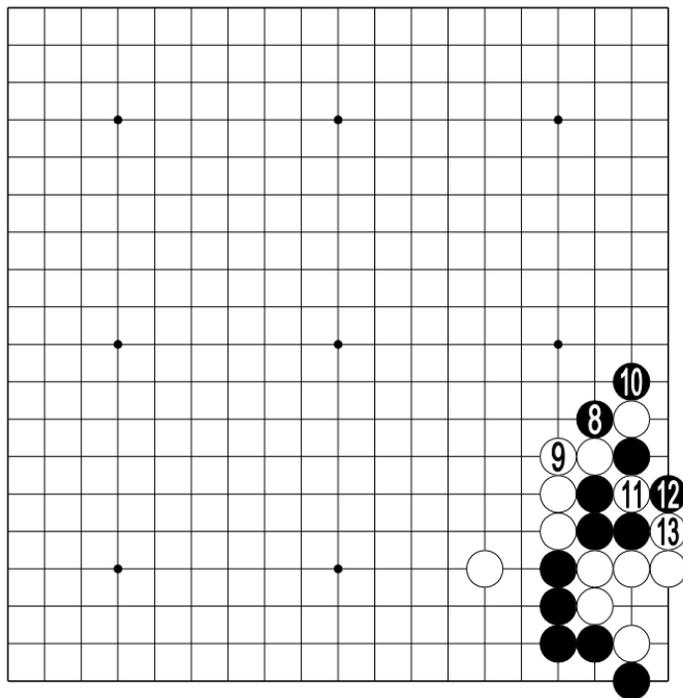
即使弃掉数子，黑两边均走到也不坏，黑 A 是先手，但 B 位是渡不过的。



5图

5图（短兵相接）

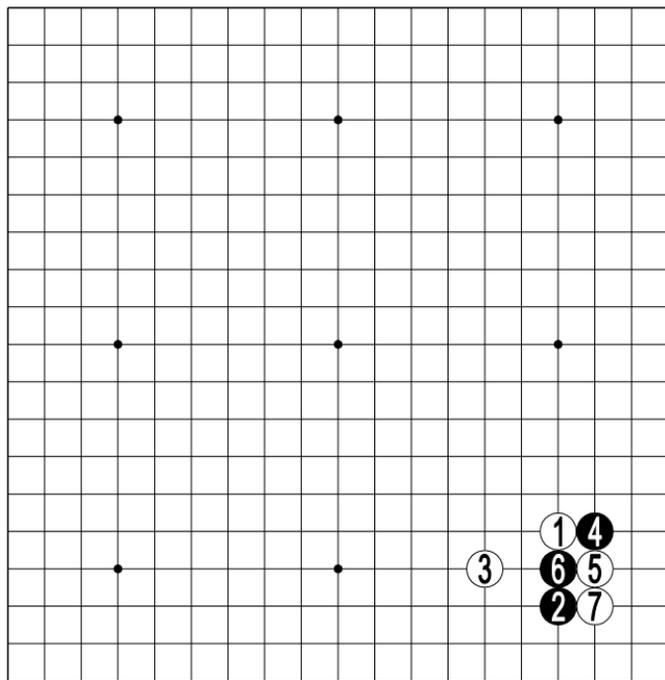
白1曲，黑2挡，想吃白，
双方展开一场短兵相接的战斗。
白3立，黑4扳想吃白棋，白
5、7连扳，黑反被白吃。



6图

6图（手筋）

黑只有走 8、10 挽回损失，
白 11 扑，白 13 吃尽黑三子，
是手筋。



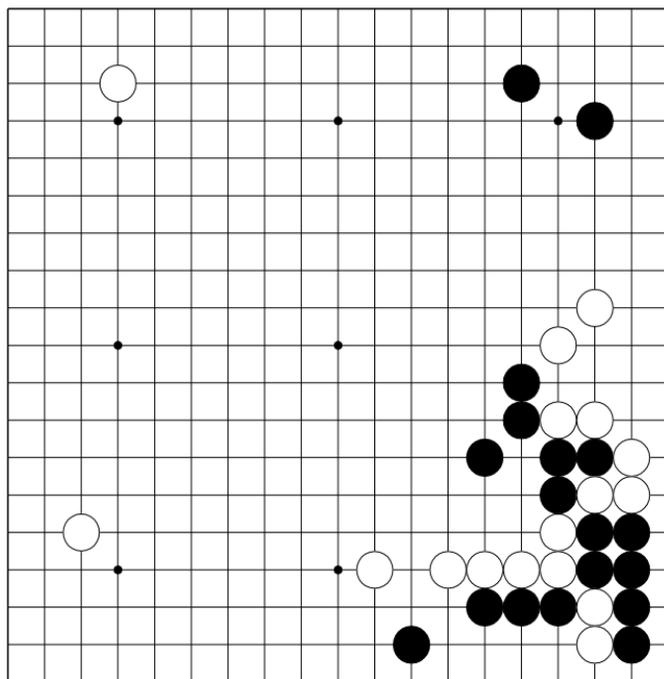
1图

◇一点忠告◇

原图

1图（高目定式）

白1高目，黑2挂，白3飞，黑4托，白选择了5位扳的定式，白7之后……



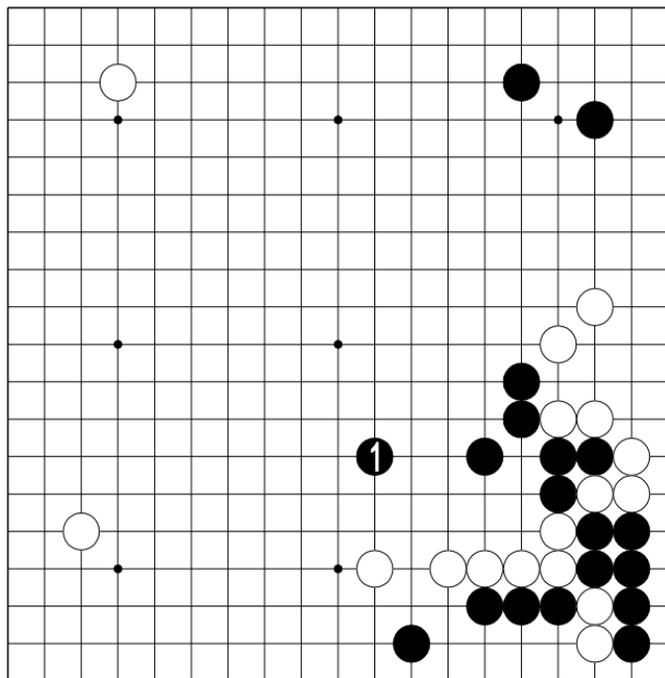
第 11 题

第 11 题 趋向

黑先 上级

右下角双方走了个大型定式，战斗也由此展开。

下一手棋将决定行棋的方向，因此必须顺应战斗的趋势，慎重地加以考虑。

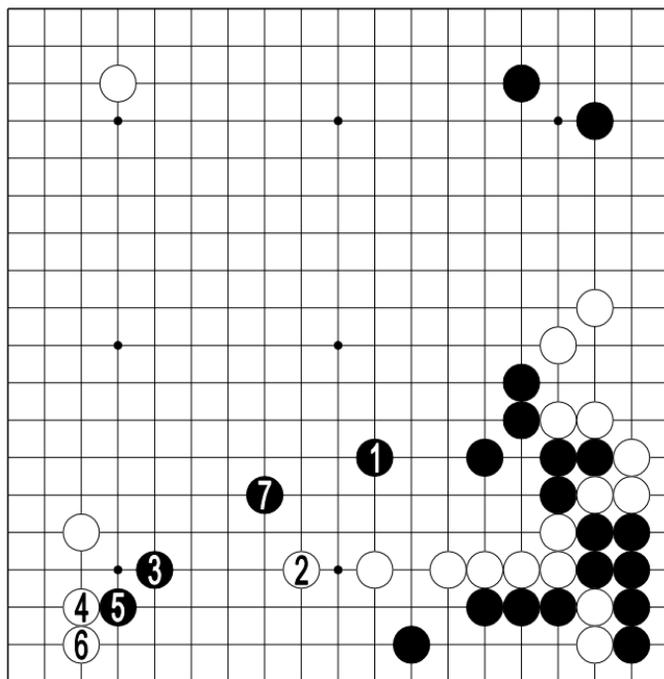


正解图

正解图 从方向到趋向

现在黑白双方的两块棋都漂浮在中央。当然是先着者有利。

考虑棋的方向和棋形之后，关键要看其趋向。感觉也是相当重要的。但还是希望大家能够根据自己的算路，大致地做出正确的判断。首先，黑1跳是第一步。

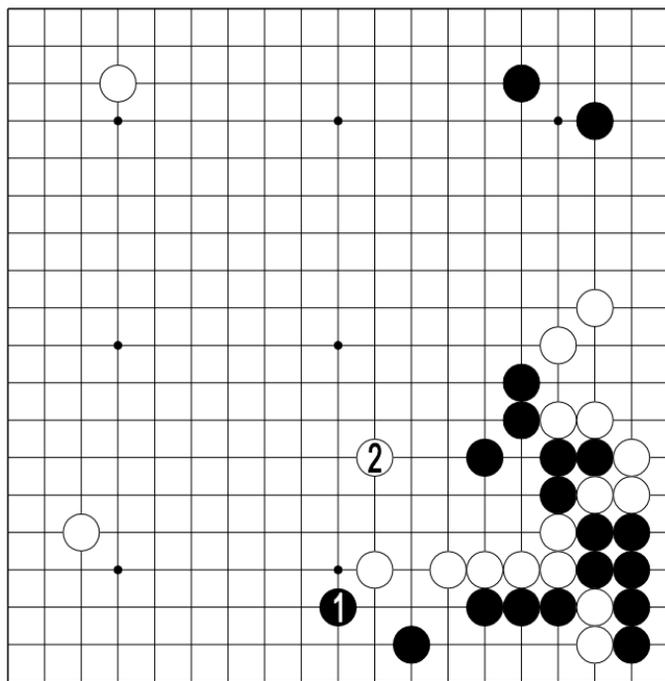


1图

1图（步调）

黑 1 是好棋，不仅补强自身，而且还兼带对白的攻击。估计白在 2 位跳，它只能顺从黑制定的方向。紧接着，黑 3 挂也是好棋。

现在不是空的问题，而是以攻击为基本方针。白在 4 位应，黑 5 先手便宜，7 位大规模地行棋是调子。

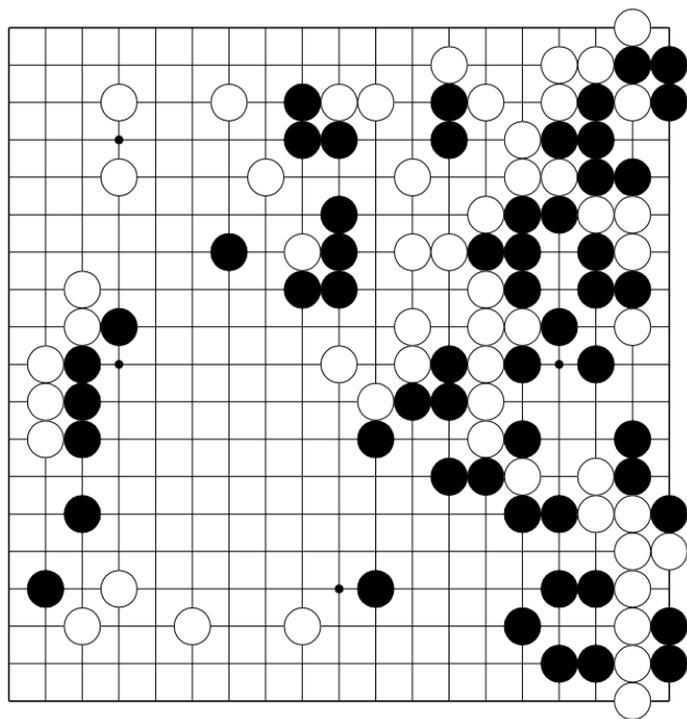


2图

2图（失败）

在这种局面下，黑 1 围空是贪图小利的走法。殊不知，汲汲于地域的得失，必然会造成大局的被动。

反过来被白抢先占到 2 的要点，攻守就要顿时易位了。这是由于过分贪心所造成的后果。

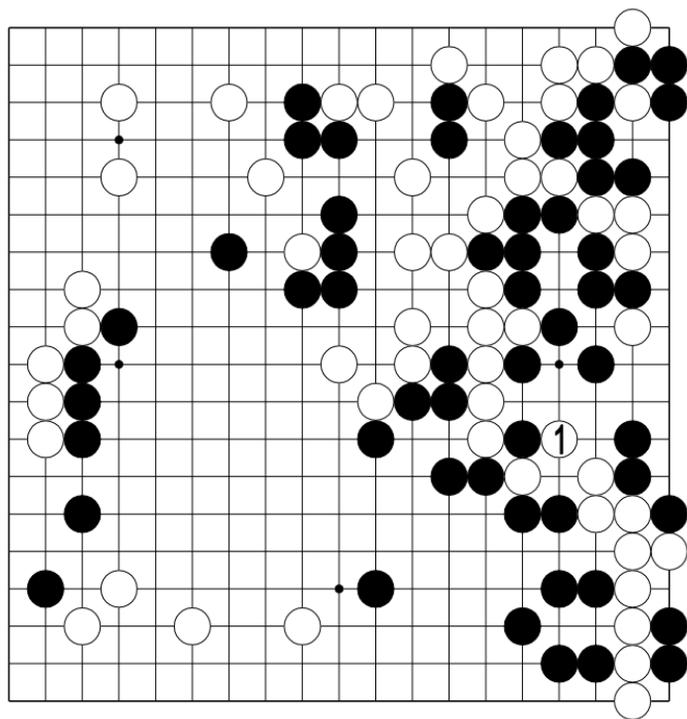


第 12 题

第 12 题 危险

白先 有段

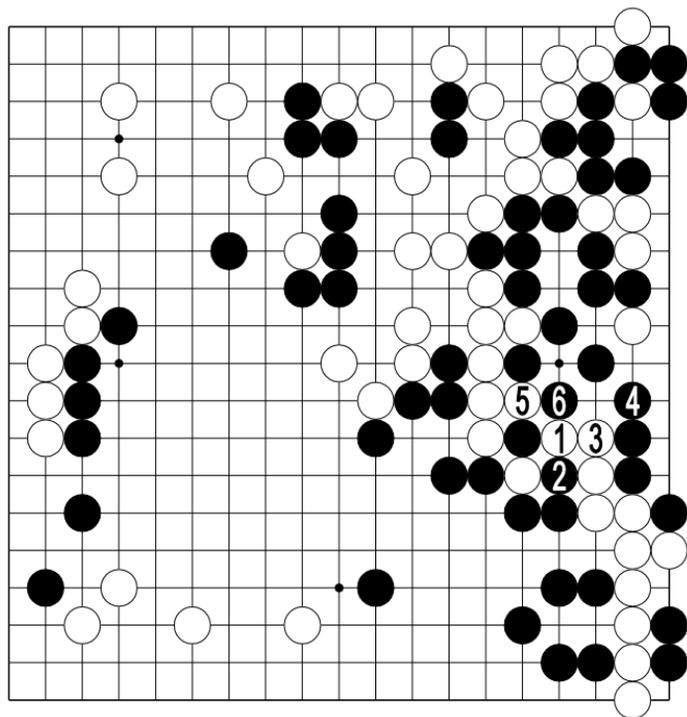
请看右下角。白只有一个眼，相当危险。但黑形味也相当恶，究竟如何？这是双方实力较量的精彩场面。



正解图

正解图 “棋长一尺，无眼自活”

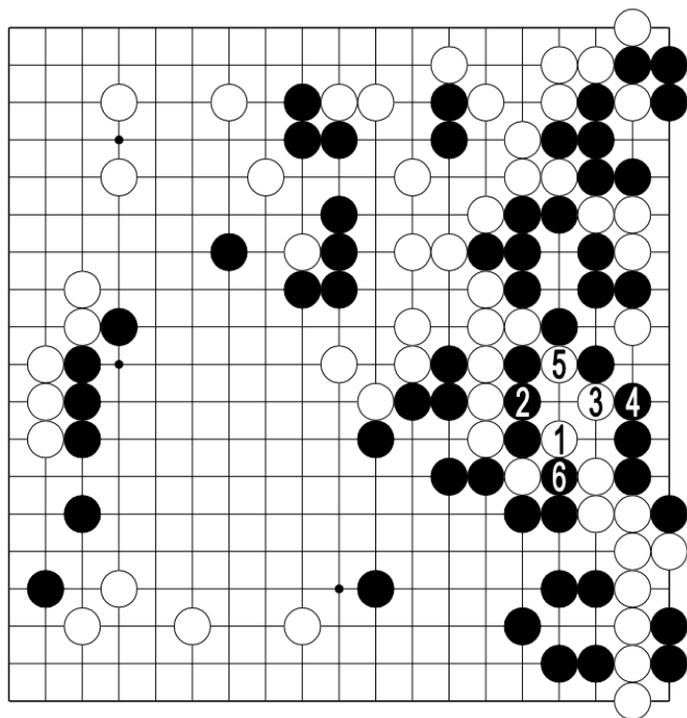
有这么一句格言“棋长一尺，无眼自活”。这无非是因为大棋中有各种余味和内藏手段。右下角的白只有一只眼，白有在 1 位打的余味。这是白唯一求活的途径。究竟结果如何呢？



1图

1图(劫)

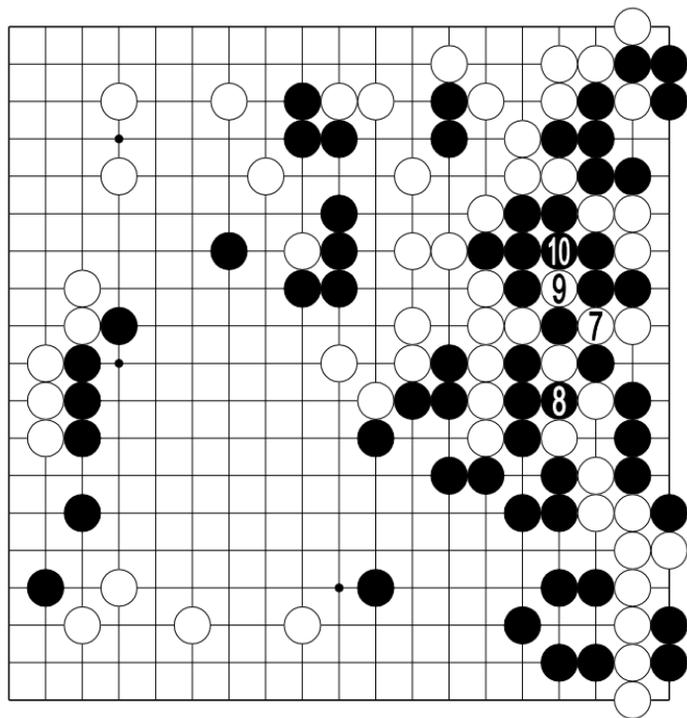
白1打。黑2提，白3接
先手。黑4只能退，白5打吃。
黑6断，该白提劫，作为黑打
劫也是无奈。如果不愿打劫，而
想把白全部吃尽的话，怎么样
呢？



2图

2图（必然）

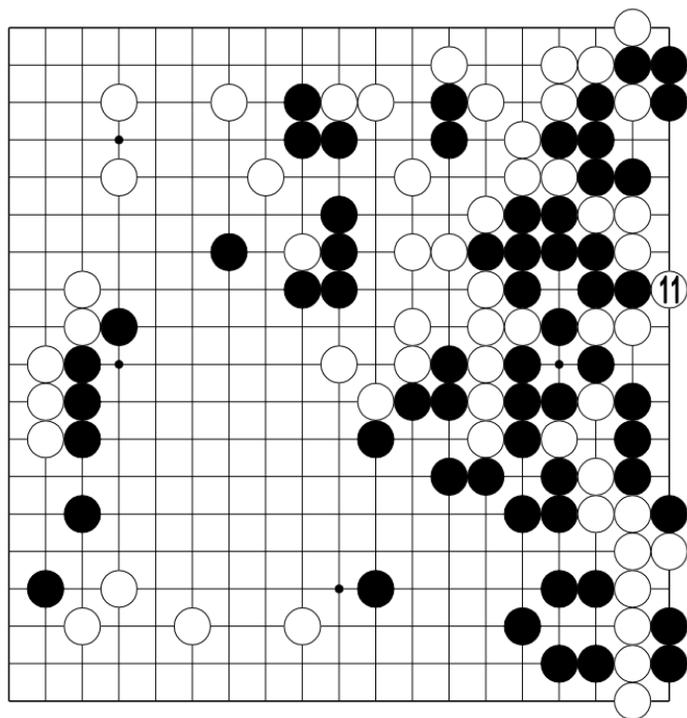
白1打，黑2接，想全歼白棋。白3尖顶，黑4必然。白5扑，成倒扑形，所以黑只好在6提吃。这还是必然之着，下面就可以渐渐地看出黑的恶味。



3图

3图（看出来）

接着，白7断，黑8只能提吃。这时，已被提吃的棋子开始发挥其作用。盘面上的棋往往在一定时期内就能如此死而复生。白9扑，黑10提，以后的结果可以完全看出来了。

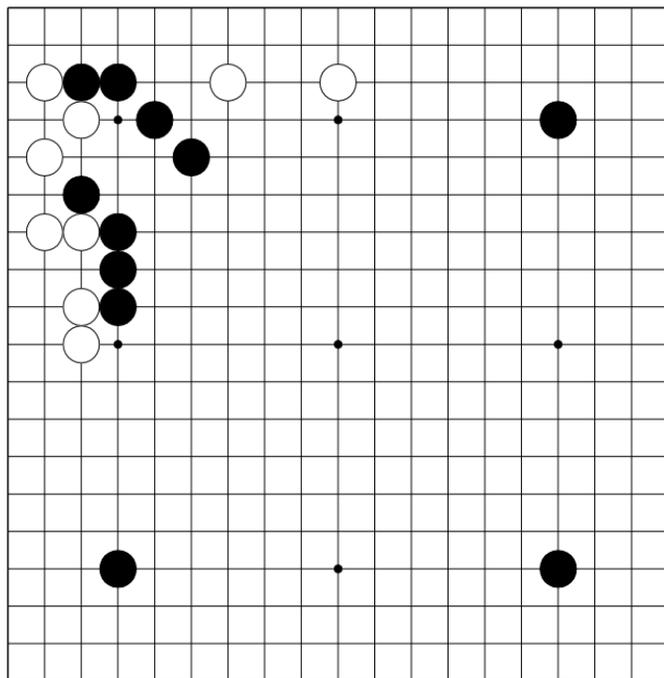


4 图

4 图（接不归）

白 11 打吃，黑接不归。虽然右下角被吃，但与右上角进行了转换，这自然是白成功。

黑如果顽强地抵抗，这就是结果。实战中，黑只能选择 1 图打劫的手段。

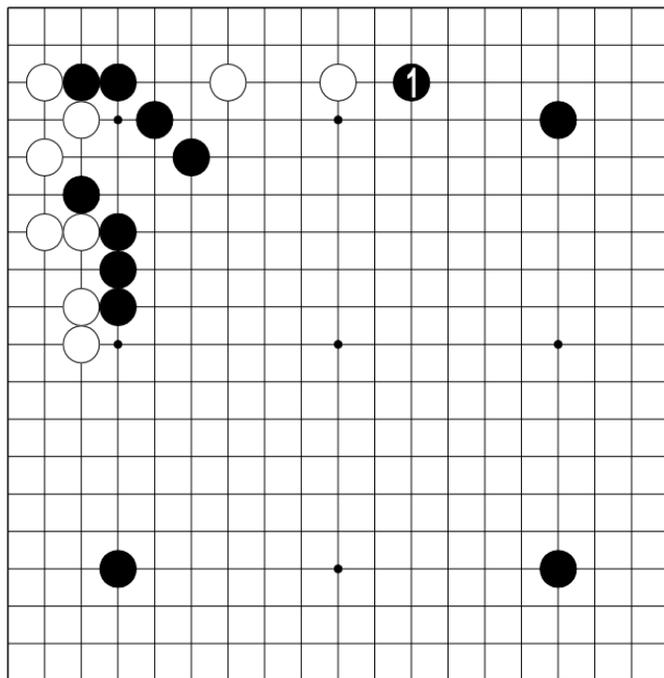


第 13 题

第 13 题 大处

黑先 初级

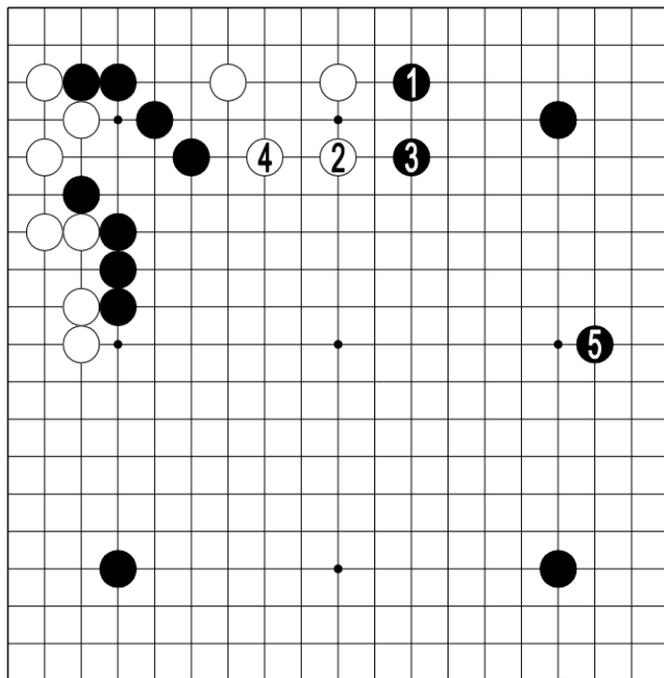
棋要尽可能往大处考虑。攻击是大棋，但不能走错方向。现在的目标是上边的白二子。



正解图

正解图 全面攻击

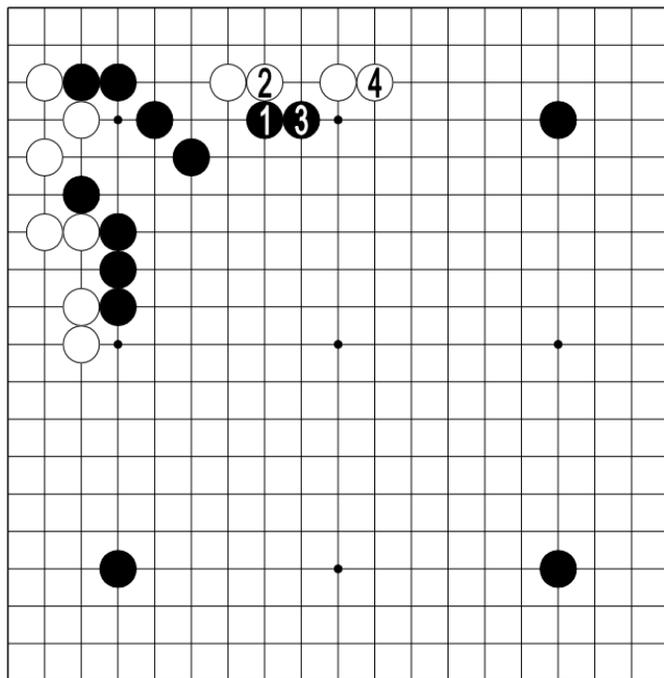
黑 1 紧凑地逼。这是对白全面地攻逼。尽管左边比较薄弱。但由于让白先围得了实空，所以不得不通过对上面白二子的攻击作为补偿代价。这就叫棋理。其他的棋暂时不去考虑。



1图

1图（十二分）

黑1逼，白2只好跳。黑3也跟着跳，对白施加压力。白4跳是形，上边的白就完整了。但在让子棋中，白可能不能下得这么稳健。黑5抢占大场，是黑十分满意的局势。

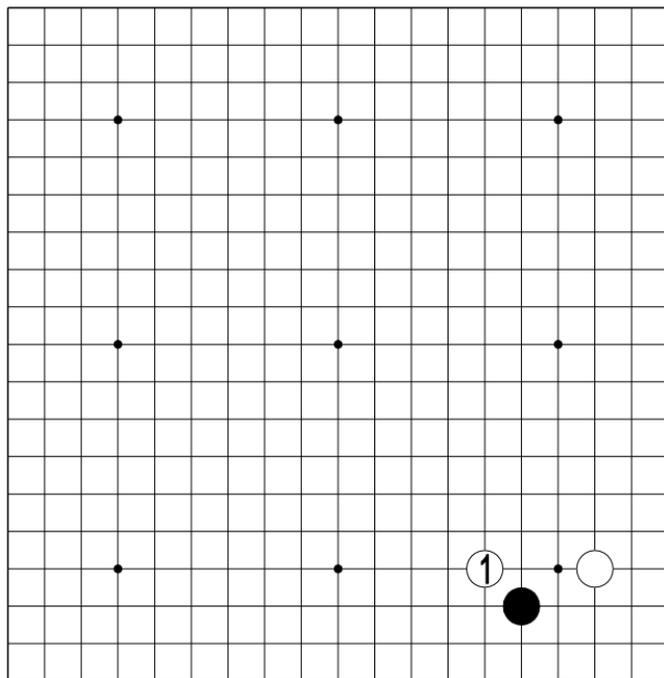


2图

2图（失败）

黑1飞。与其说这是失败，不如说是黑对厚势的判断上的一种错觉。居高临下的压迫对方并非总是好棋。现在让白轻松地在4位并一手，黑十分不利。

今后黑中央的厚势如果能发挥攻击的作用，当然采取这种走法亦无不可，但是在这样的棋形中，将来趋势如何是难以逆料的。这不能不说黑的着法失之缓弱。

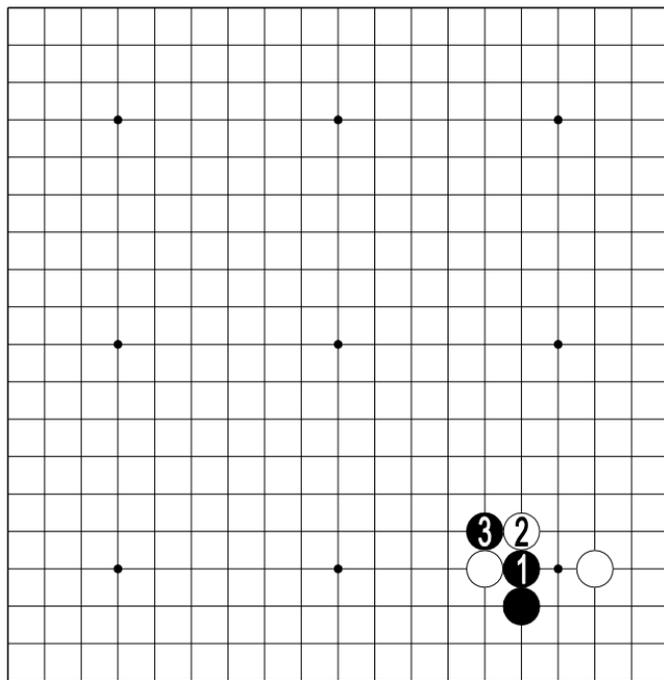


第 14 题

第 14 题 要素

黑先 中级

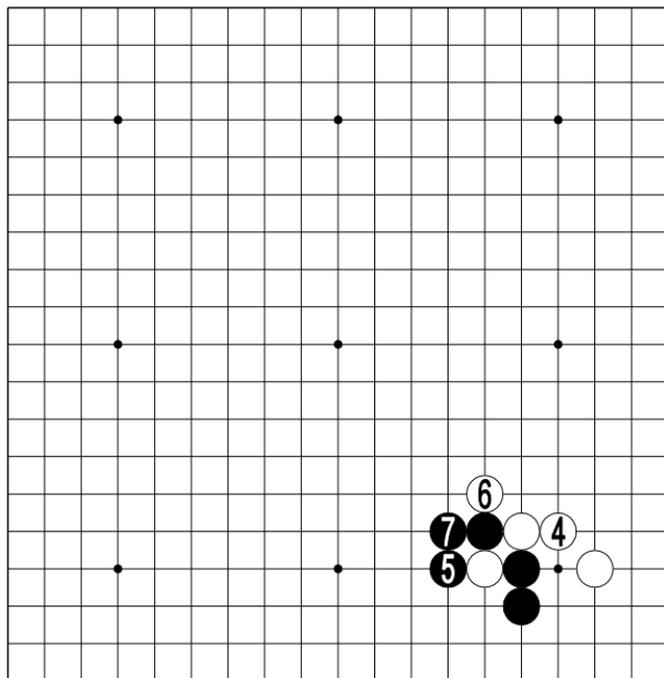
白 1 枷是少有的着法。这步棋要根据局面来定论，但多数情况下，它是欺着。



1图

1图（单断）

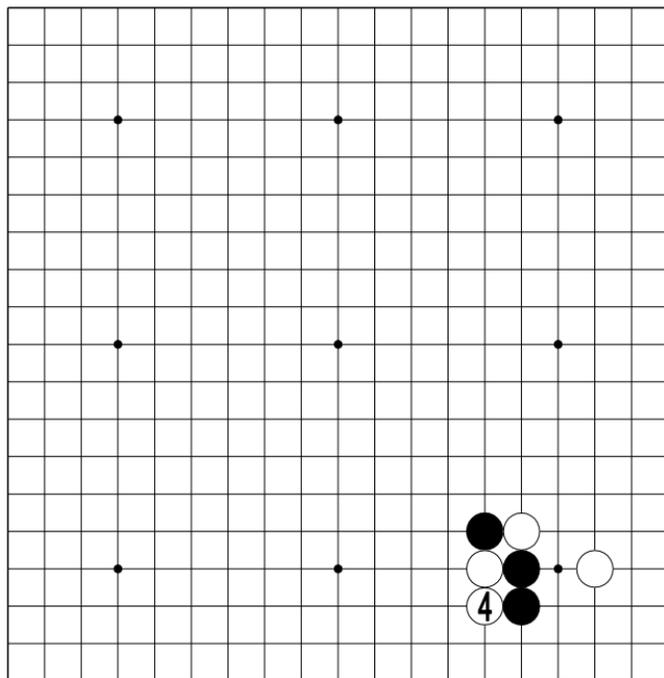
白2扳头，黑3单断是正着。围棋中“单”这个词是非常重要的一个词。它的含意是减少废棋。



2图

2图（白缓）

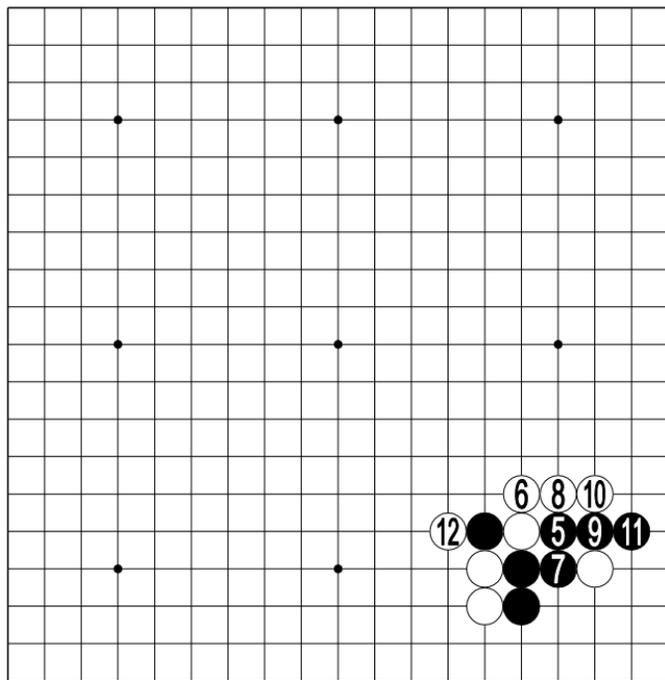
黑只要单断，不管下面怎么变，都不会不好。白4退，黑5打，白6与黑7交换后，白形显得很缓。



3 图（抵抗）

征子有利时，白也许会在 4 位挡进行抵抗，黑怎么办呢？

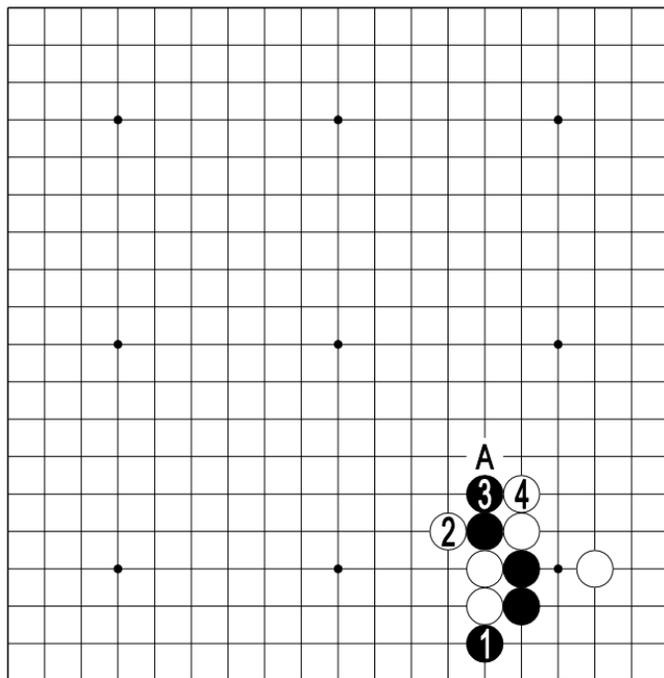
3 图



4 图

4 图（两分）

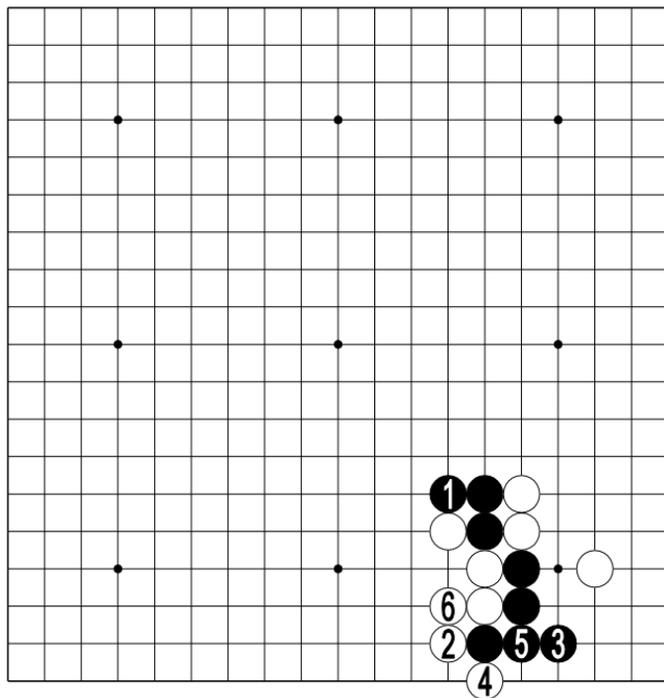
接着，黑 5 打、7 接，这比较容易接受。白 8、10 先手挡下，白 12 征吃。现在一方得实利，一方得厚势，告一段落，两分。



5图

5图（扳）

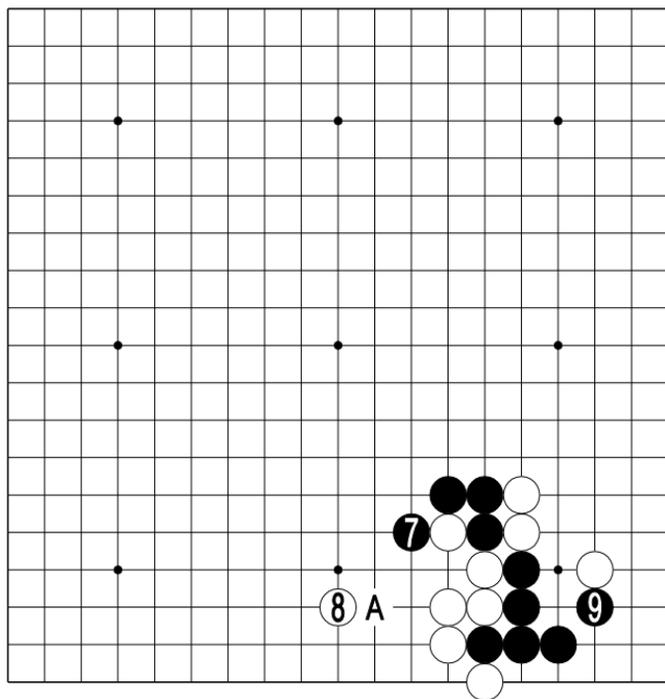
由于白走了无理棋，就这样以两分告一段落，黑无趣，所以黑在1位扳。白2、4是有A位征子的应手。



6图

6图（行进）

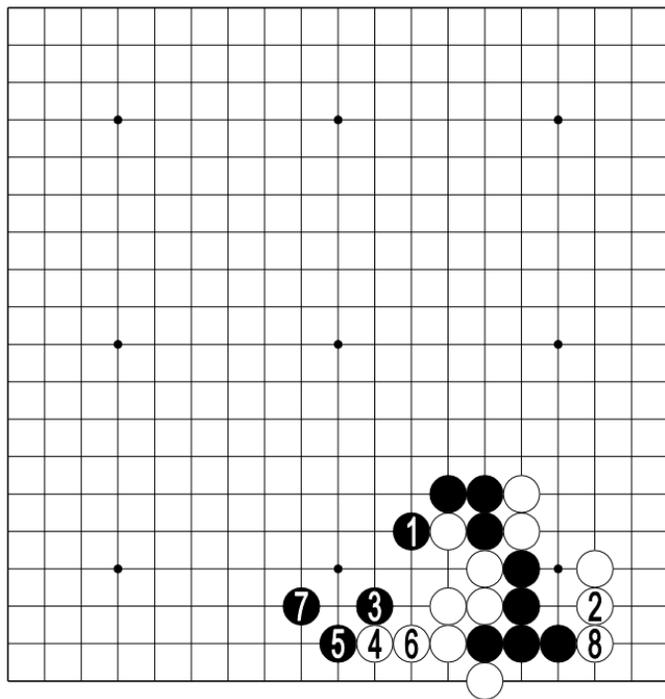
为防白征子，黑 1 曲当然。
白 2 挡，黑 3 虎。白 4 打是
先手，然后在 6 位坚实地接上。



7图

7图（活）

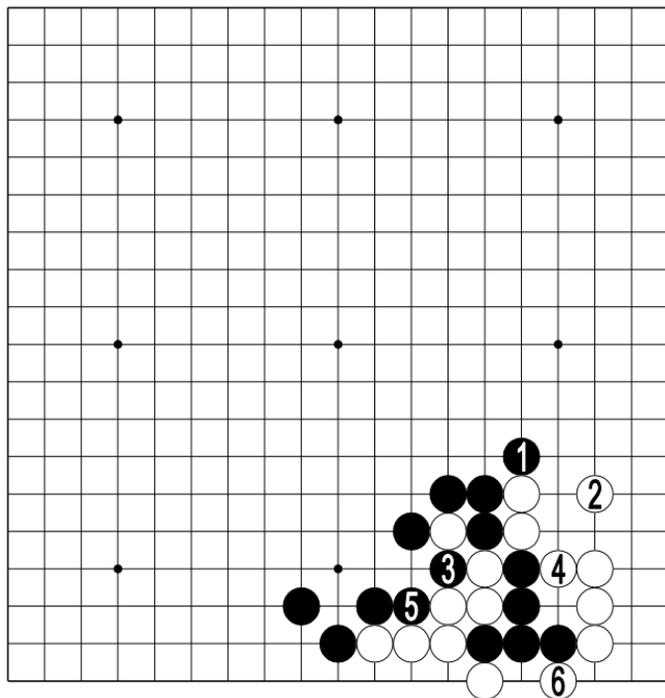
黑 7 打，白 8 不得不应（不应，黑走 A 位）。黑 9 尖顶活棋，这样仍然是以两分告一段落。



8图

8图（想吃黑）

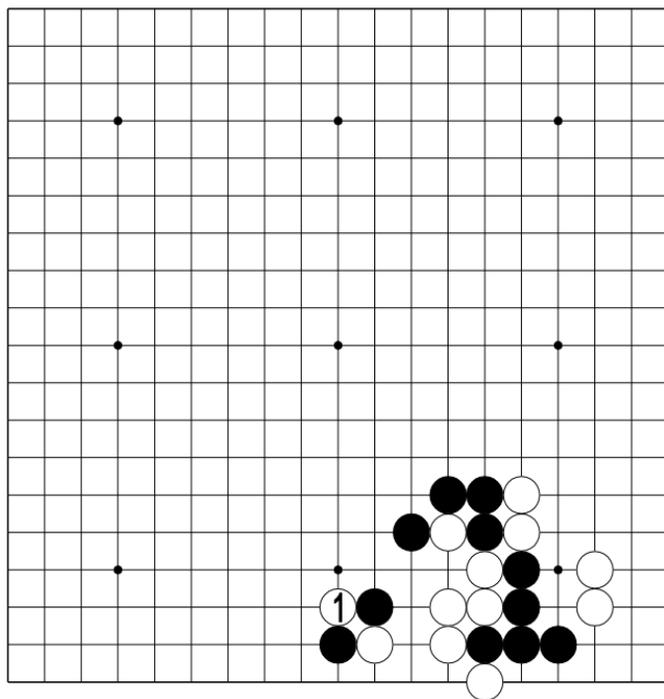
黑 1 打吃，白走 2 位想吃黑棋。对此，黑 3 飞，白 4 托，黑 5 挡上。白 6 接，黑 7 虎。之后……



9图

9图（厚实）

黑 1 先手，白 2 必须应。
黑 3、5 提去一子弃掉角，外势
相当厚实。



第 15 题

第 15 题 变化

黑先 上级

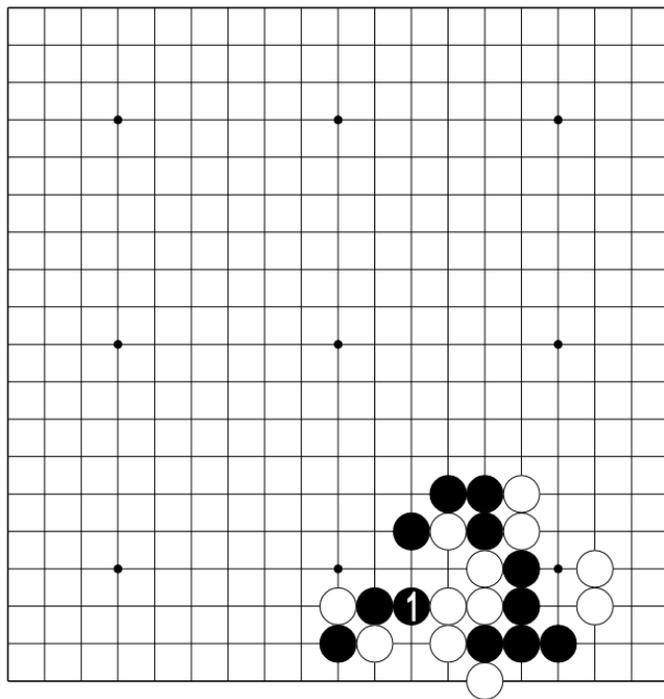
这是前题的中途变化。

白 1 断是欺着，但黑不可麻痹大意。

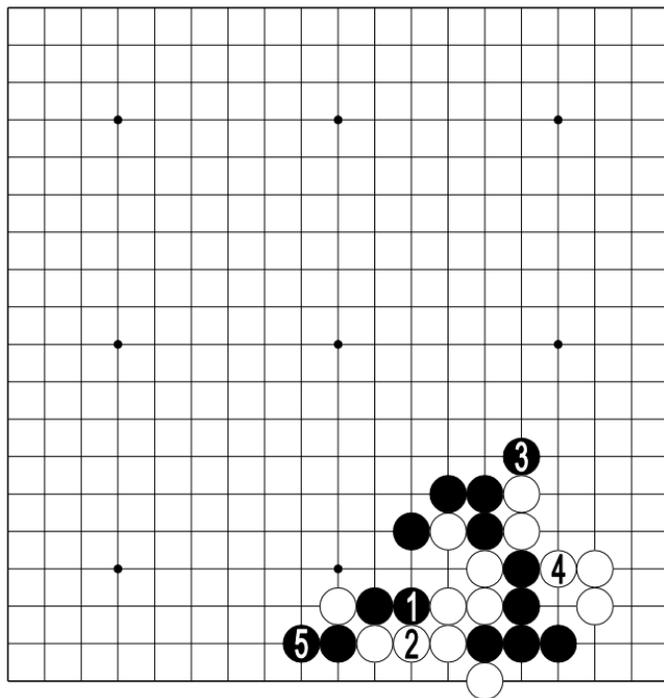
怎么应呢？

正解图 避开征子

黑 1 顶。这一手棋是可以走的，问题是下一手。



正解图

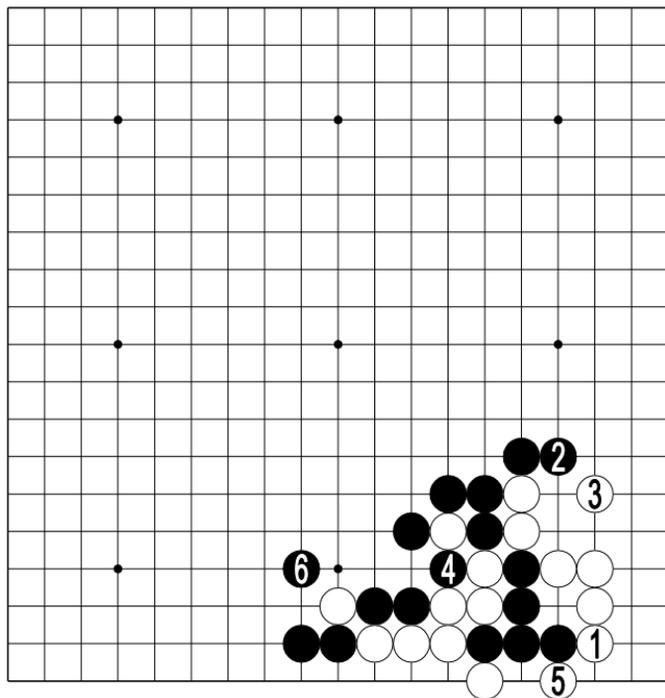


1图

1图（避开征子）

黑1顶，白自然在2位挡，黑3扳是最关键的次序，避开征子。

白4只好先紧黑一气，黑再在5位长。这是一组完整的应手。

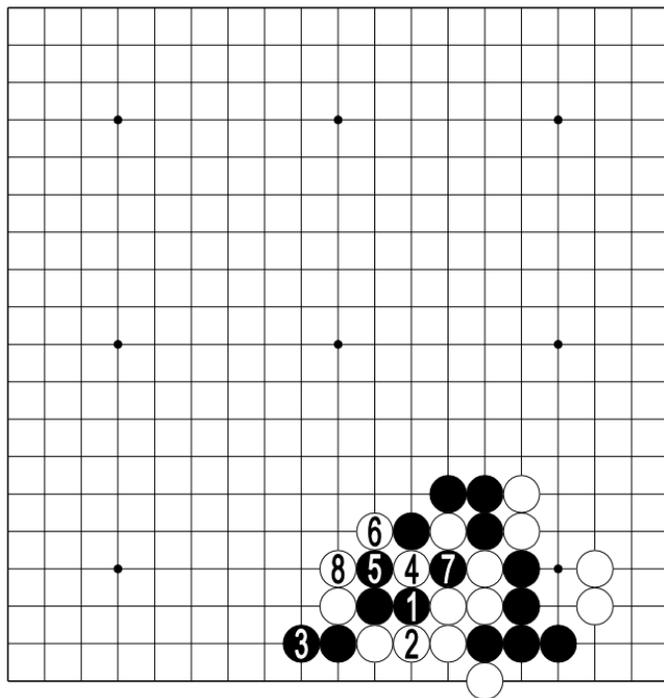


2图

2图（强大有力）

之后，白只好在1位收气，黑2立先手，白3跳补，黑4痛快快地提去一子。

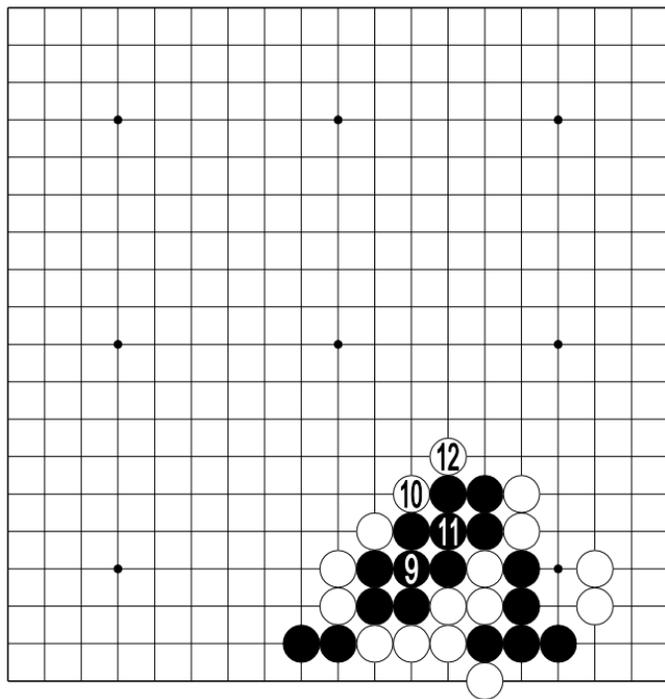
白5收气，黑6补。黑外势强大有力。



3图

3图（不可设想）

黑 1 顶后，如果急于在 3 位长，被白 4 挖入后果不堪设想。黑 5 挡，白 6 断吃。黑 7 虽然一下提吃白二个子，但……

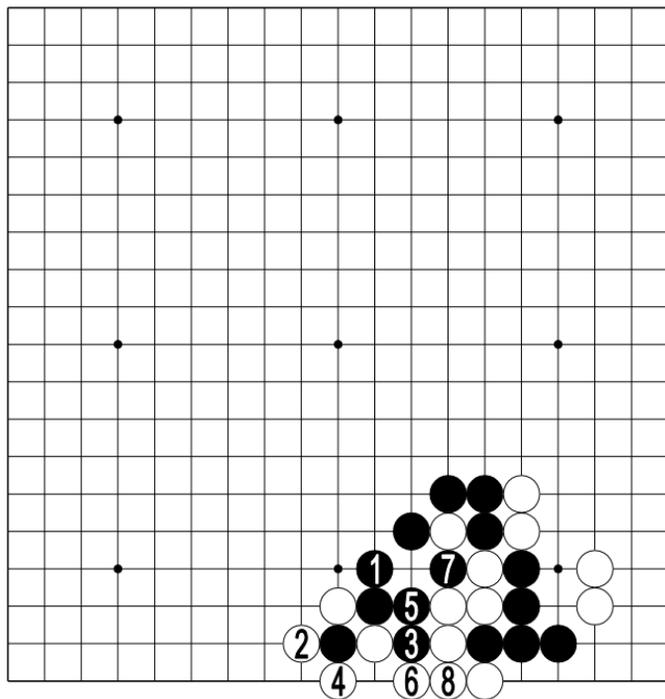


4 图

4 图（上当受骗）

白 8、10 包吃，12 征吃上
了一个大当。

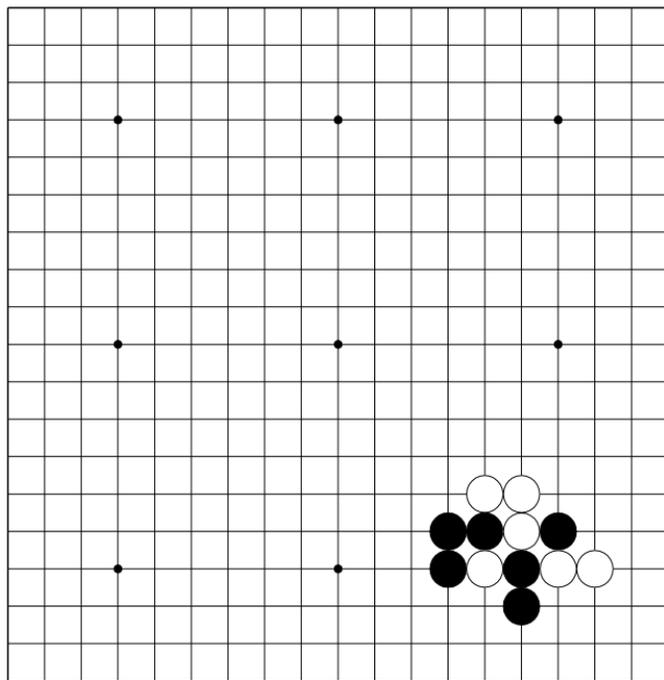
现在就可以理解当初黑避
开征子的意义了。



5图

5图（失败）

对于白的断，黑 1 上长是失败的着法。白 2 吃黑一子，黑 3 反打，以下黑 7 虽然很痛快地提去一子，但角无偿地被吃，黑不好。



第 16 题

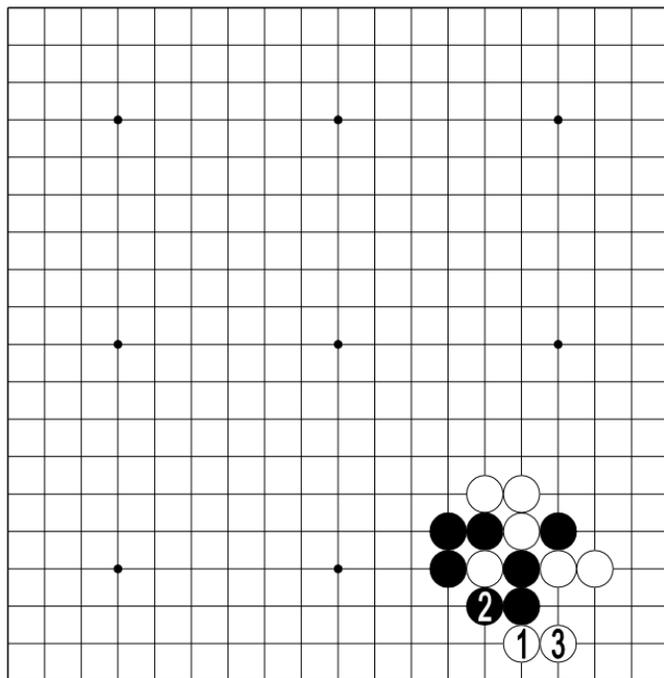
第 16 题 后续手段

白先 上级

此型是前题的变化型。黑不能这么走。

这是因为忘记了“单”的后果所致。

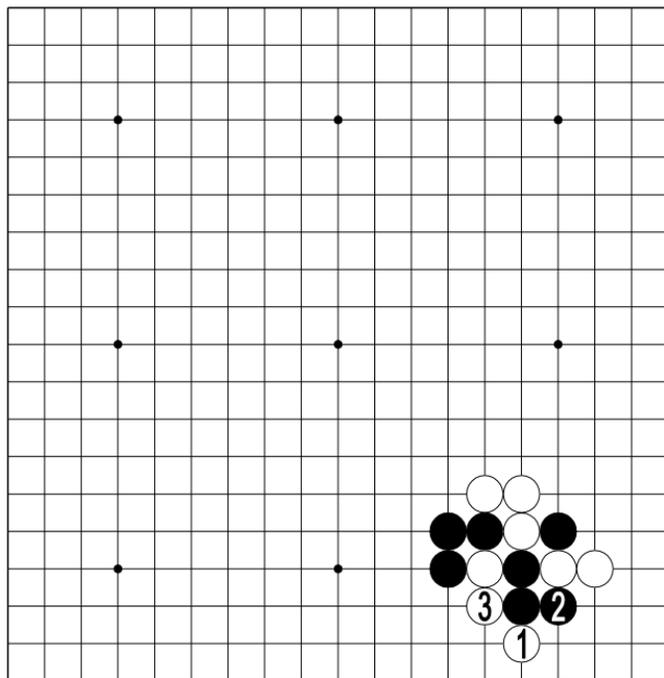
作为白有什么样的后续手段呢？



1图

1图（相当可观）

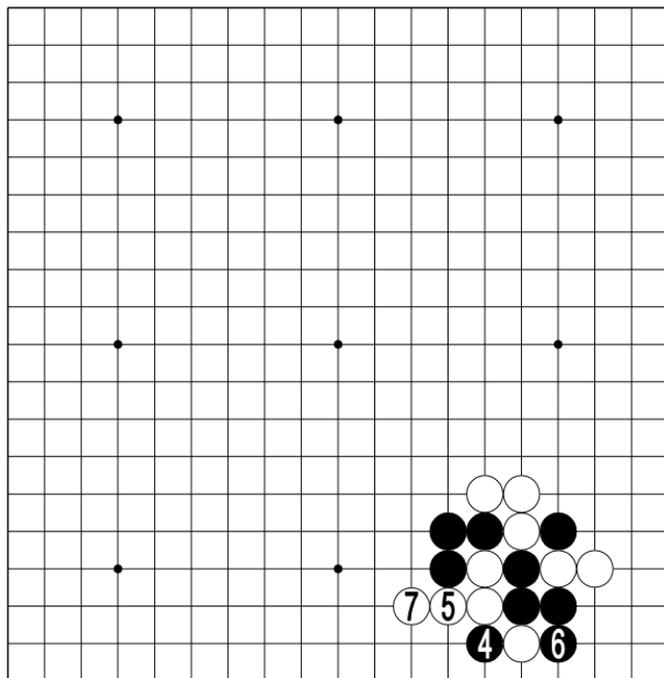
白 1 顶，如果黑想走得简单点，就在 2 位提吃，白 3 退实空相当可观。黑中了白的圈套。



2图

2图（抵抗）

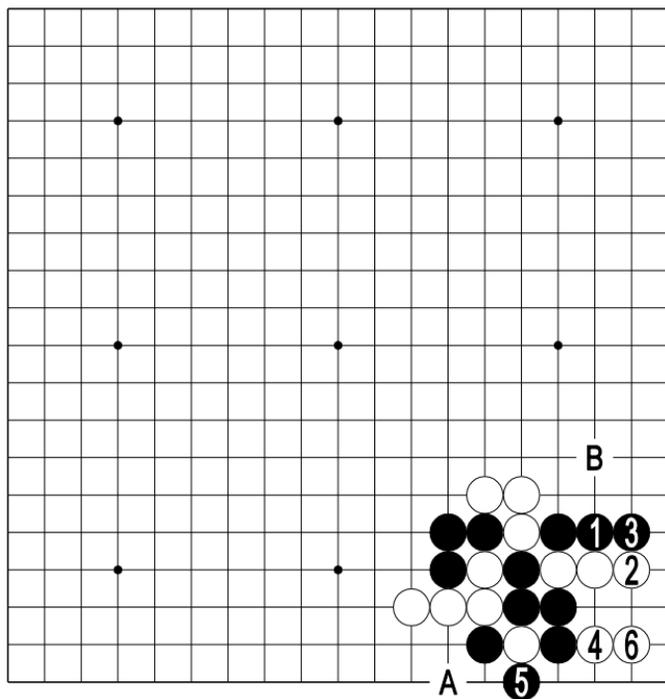
白1顶时，黑2如拐，白3长出。黑更无法走好。



3图

3图（长）

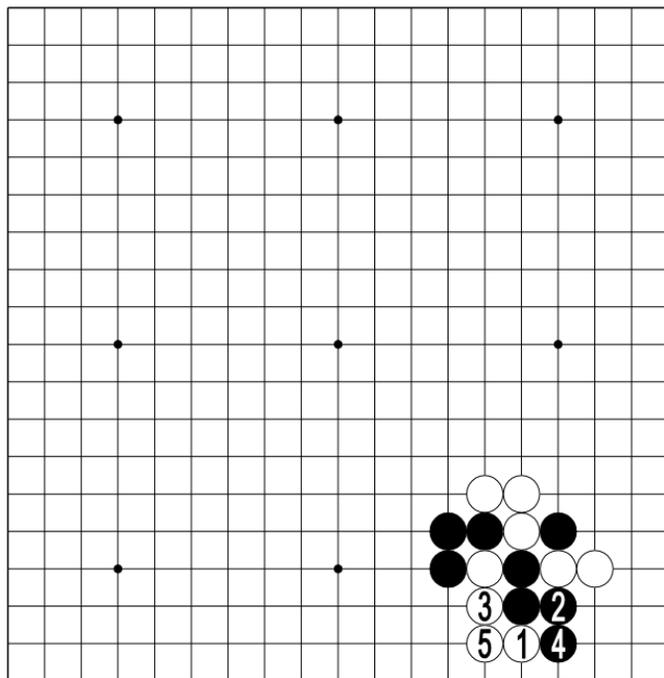
接着，黑4断、6吃，下边虽然活棋，但被白走得7挺的好棋，黑三子就陷于不安的状态。



4图

4图（不可行）

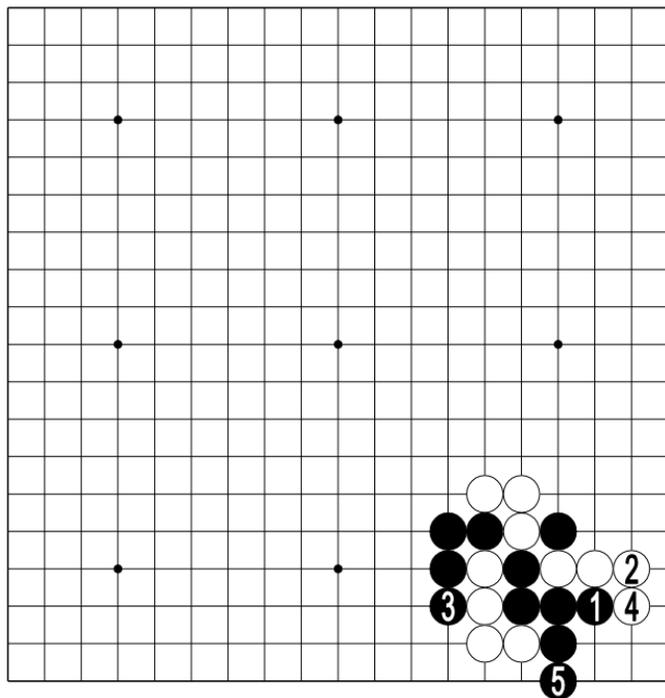
之后，黑 1、3 挡下决一死战，白 4 夹，黑 5 提，白 6 双，A、B 两点白必居其一，黑不行。



5图

5图（计谋）

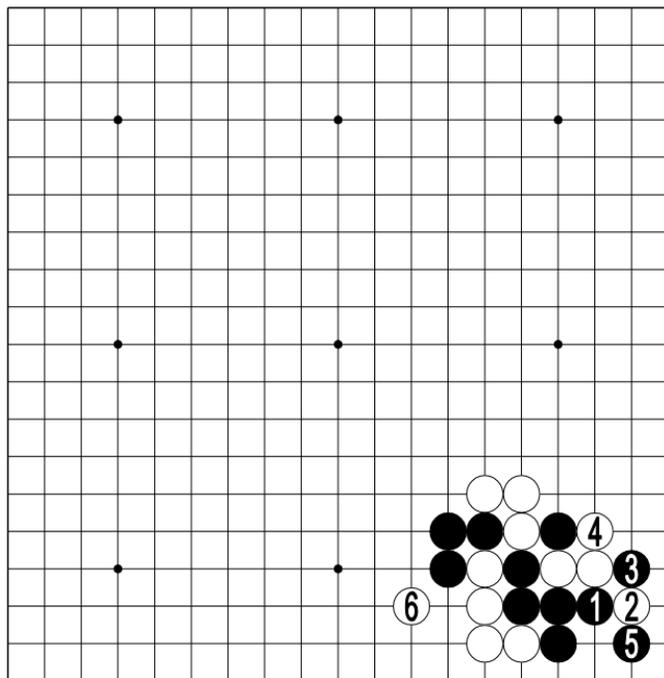
白3时，黑4挡，让白5接，黑的用意是想要施展某种计谋，但结果怎么样呢？



6图

6图（白的失误）

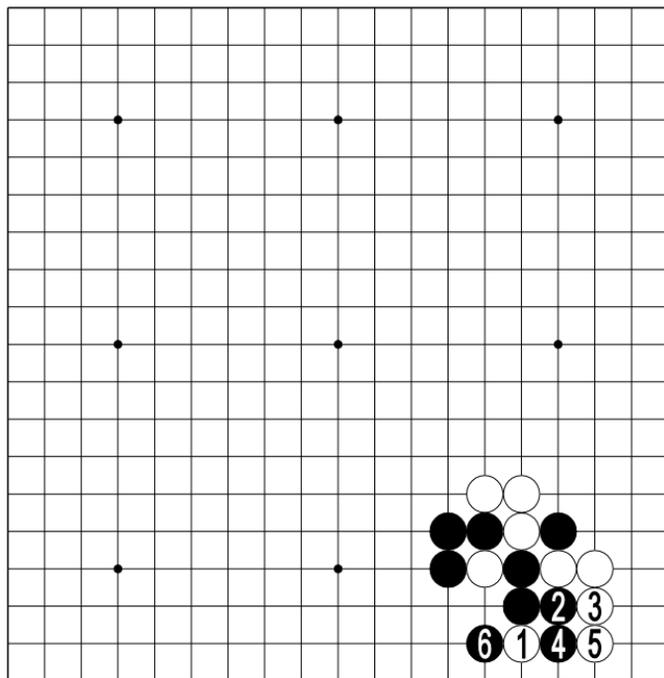
黑1挡与白2交换后，黑3挡，想吃白四子。白4拐，黑5立，妙棋。黑吃白，这是由于白2失误的结果。



7图

7图（落空）

黑 1 挡，白 2 扳才是正着，黑 3 打、5 吃，白 6 跳出，黑的企图落空。



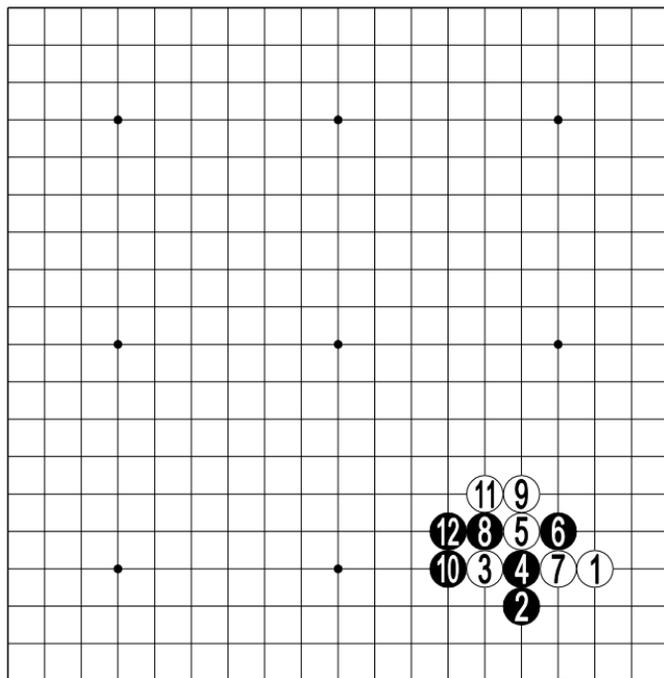
1图

◇一点忠告◇

上当受骗的原因

1图（白缓）

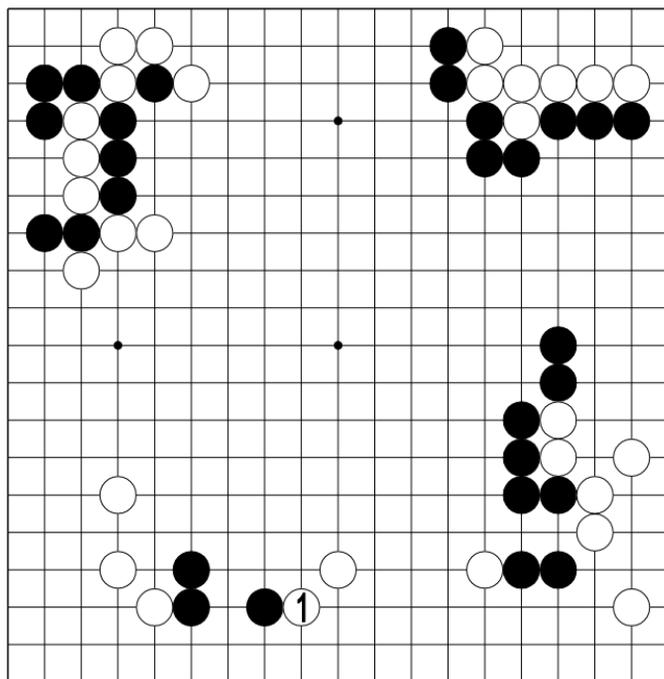
白1是难能可贵的手筋，然而，黑2拐，白在3、5挡就太缓了。



2图

2图（黑6是恶手）

白5时，黑6如贸然扳出，被白7切断后，走到黑12，黑就成了坠入术中之形。

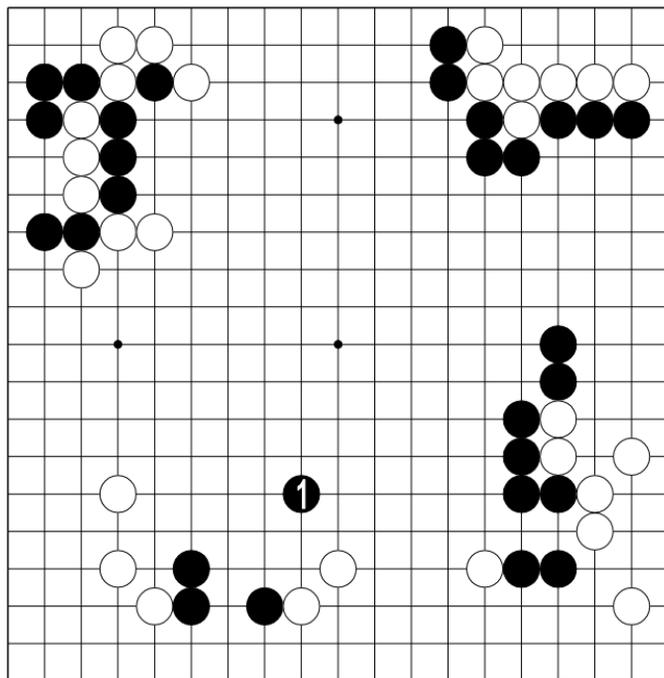


第 17 题

第 17 题 意识

黑先 有段

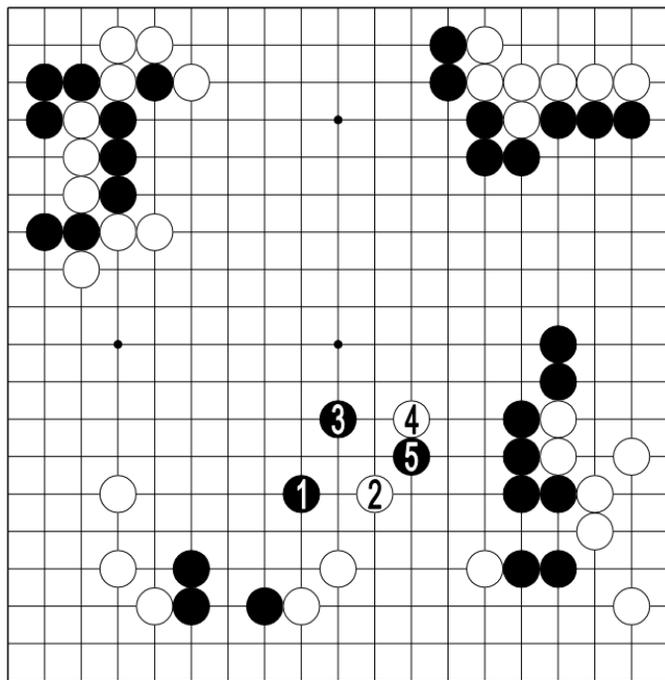
白在 1 位尖顶，此时，黑如果怀有“受到了白的攻击”这种消极的意识，那么下面的棋就不可能走好。希望黑以顽强、积极的态度迎战。



正解图

正解图 难得的一手

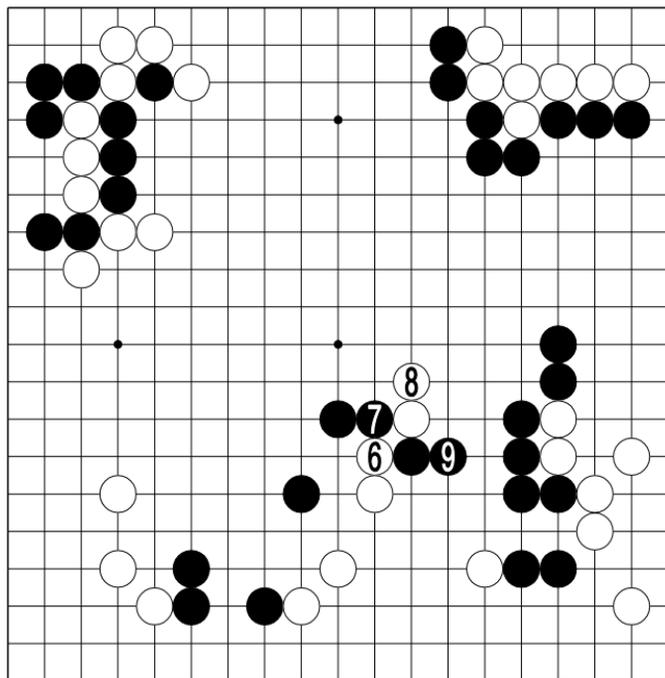
黑 1 大飞跳出，太精彩了，令人惊叹。这是一般不容易走出的一手，因为面对这样的局面，首先想到的是怎样进行防守，很难意识到如何去反击。



1图

1图（紧凑）

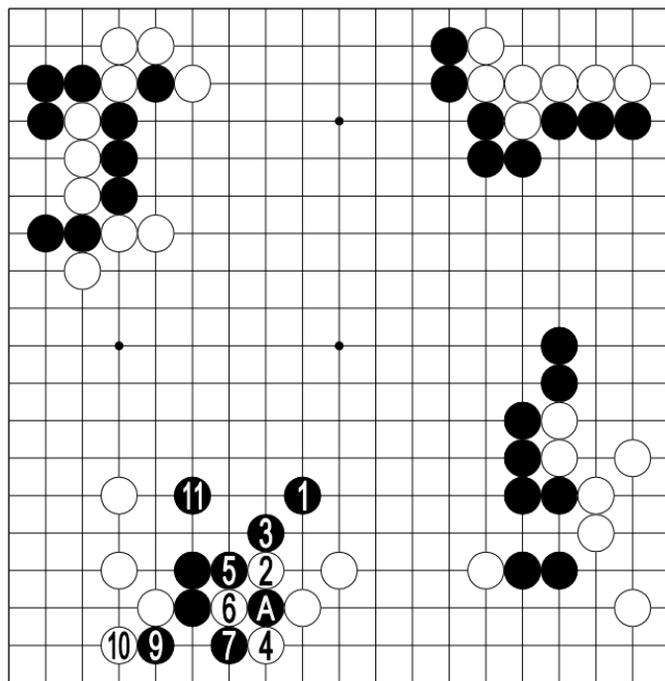
黑1大飞，白2跟着飞，黑3再飞，有攻击的含意。就这样，诱白进入右侧的厚势之中。这不是守，而是攻。白4飞入，黑5跨，截断了白的退路。黑出色地争得了全局的主动。



2图

2图（断）

接着，白6冲，黑7断，白8上长，黑9退。完全切断了白的退路。即使白今后活了，但黑积极迎战的姿态跃然盘上。在防守之前，首先想到的是如何进攻，这是非常难能可贵的。

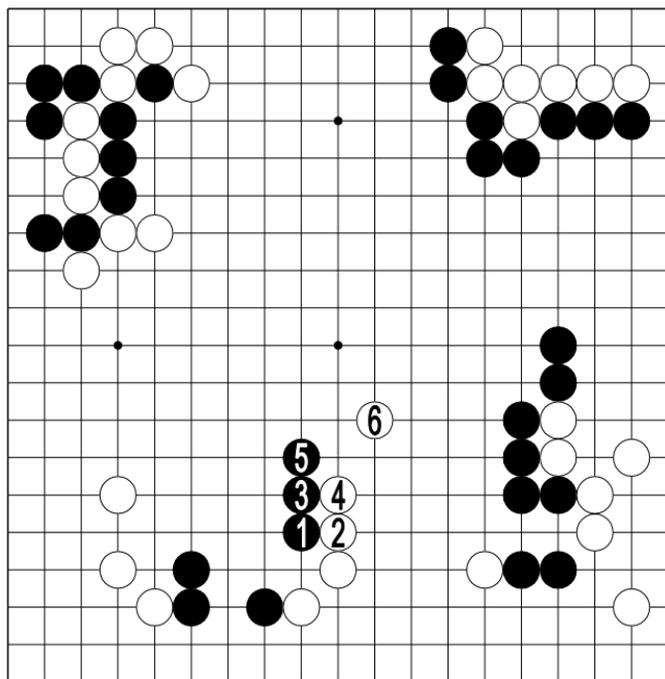


3图
⑧=A

3图（尖顶好棋）

说黑 1 难能可贵，是因为预料很可能会遭到白 2 的反击。

对此，黑早有准备，在 3 位尖顶是好棋白 4 下打，黑 5 反打，白 6 提，黑 7 做劫，不甘示弱。白 8 只好接上，黑 9 扳先手，然后在 11 位跳，黑形完整。

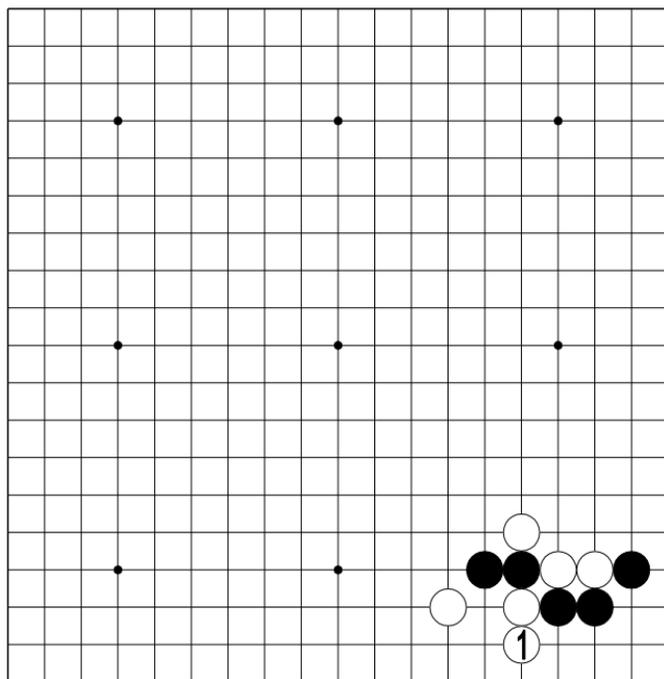


4图

4图（失败）

黑 1 小飞，只顾防守，是失败的着法。这样，白 2、4 挺、6 飞，比黑先一步出头，黑总是处在守势。

仅仅这一路之差，就体现出积极和消极的两种态度。其差别也相当大。



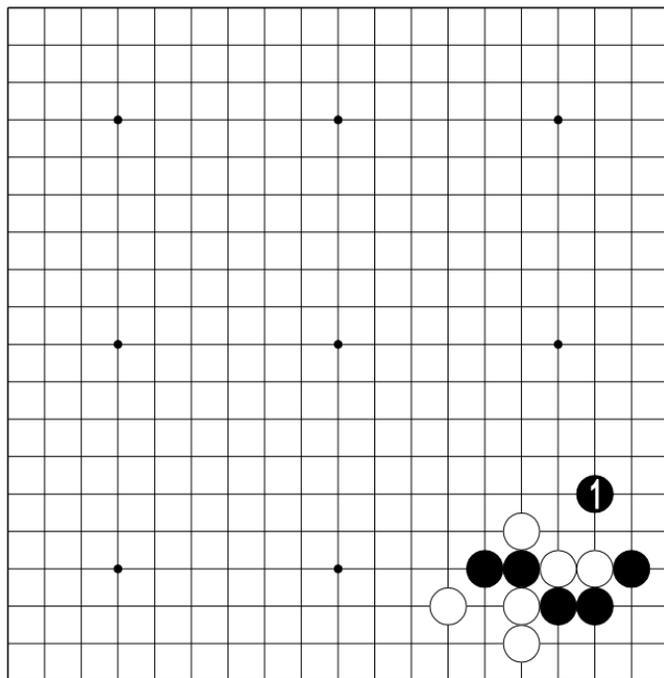
第 18 题

第 18 题 心惊胆战

黑先 上级

白 1 立。怎么会走成这种形状？后面再讲。总之，这是一个绝对不能掉以轻心的定式。

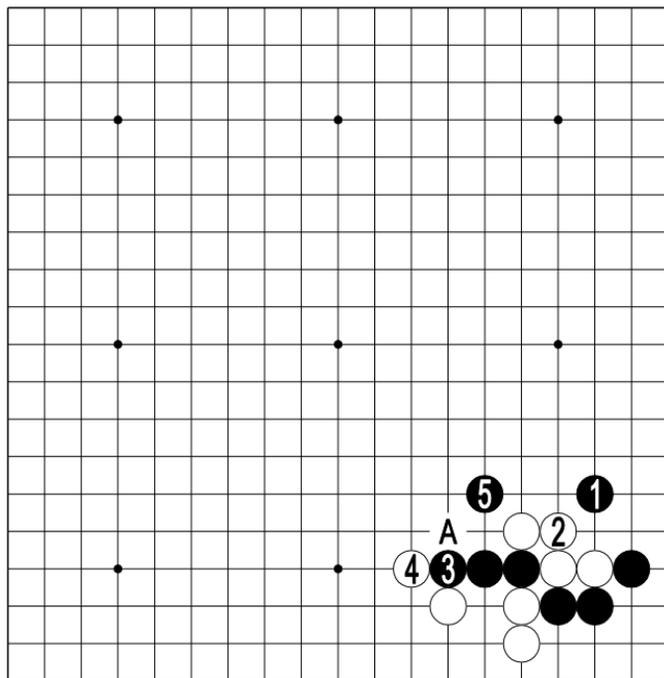
希望大家能够很好地掌握。



正解图

正解图 点是急所

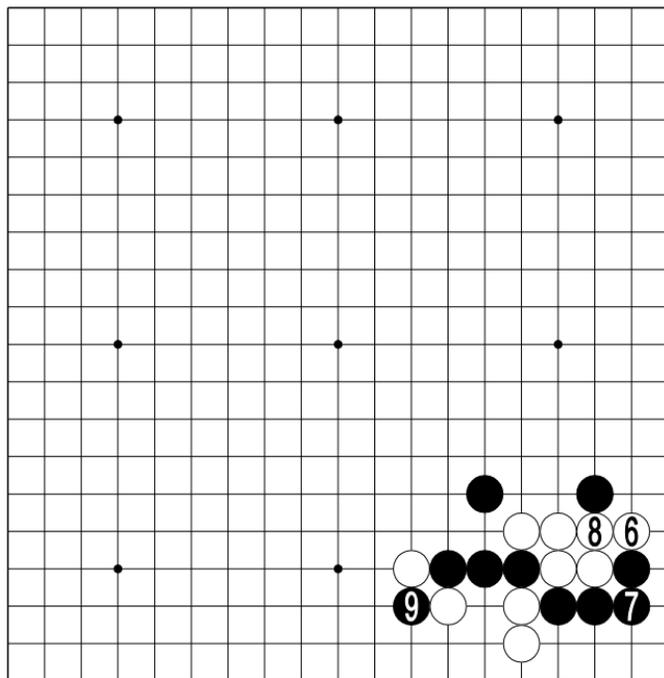
黑 1 点在急所是第一步棋。但只知道这一手下面就不会走了，还是不行。



1图

1图 (枷)

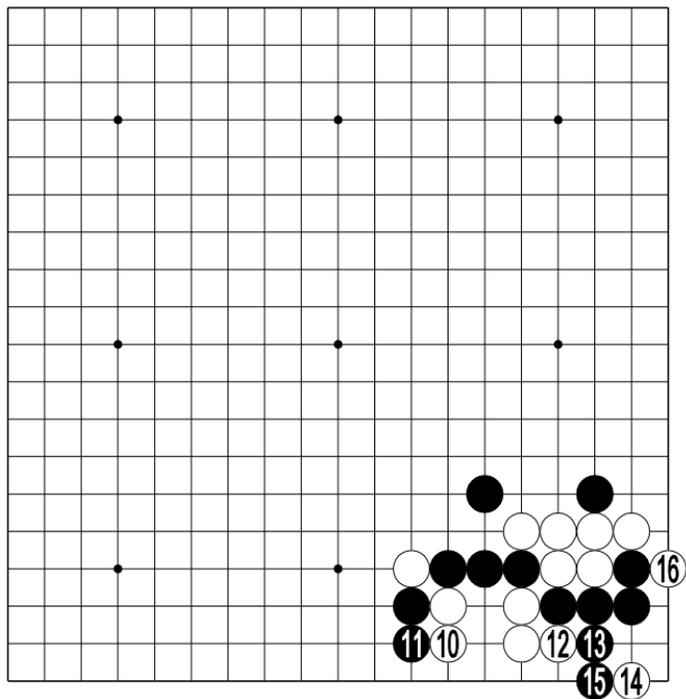
黑 1 点，白 2 接是必然的，黑 3 不压，白就在 A 位枷吃黑。白 4 扳不甘示弱，黑 5 枷。



2 图（牢记）

这之后，要牢记棋的次序变化。白 6、8 扳接，黑 9 断。

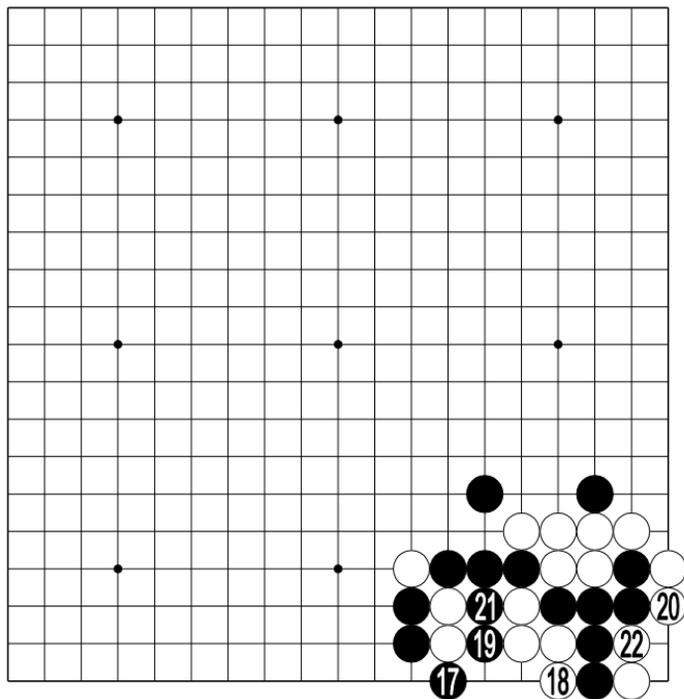
2 图



3 图

3 图（拼气）

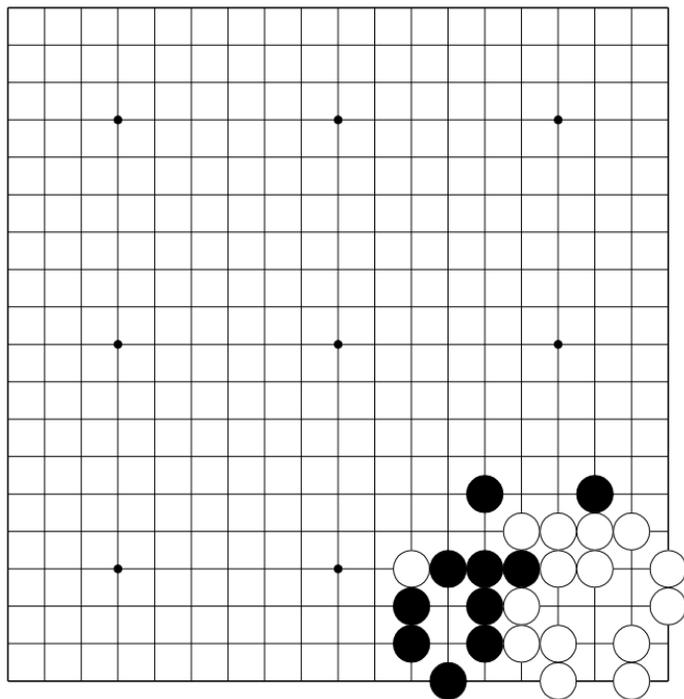
白只能在 10 位下立，黑 11 挡，角上双方拼气。其中，黑 13 挡，白 14 点是拼气的手筋，至白 16 吃黑……



4 图

4 图（味好）

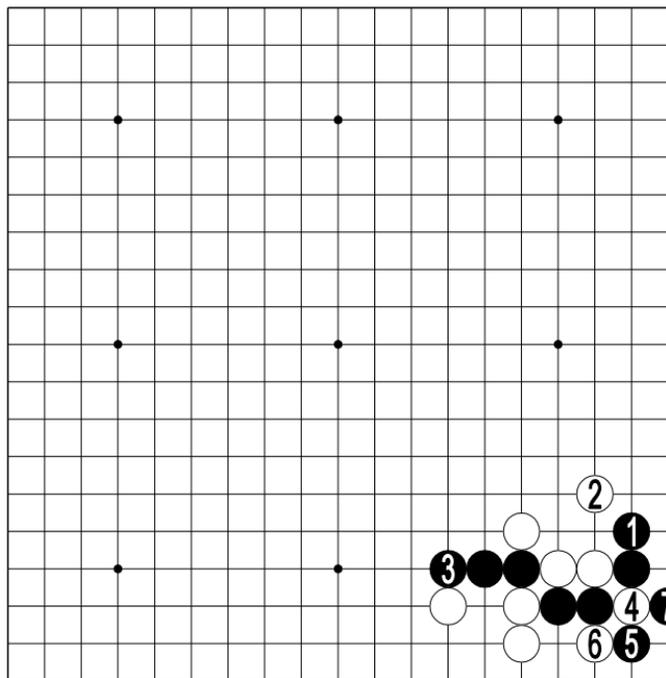
黑 17 扳，白只能在 18 位收气，黑 19、21 先手提去白二子。虽然角上被吃，但先手取得厚势，黑无不满，告一段落。



5图

5图（结果图）

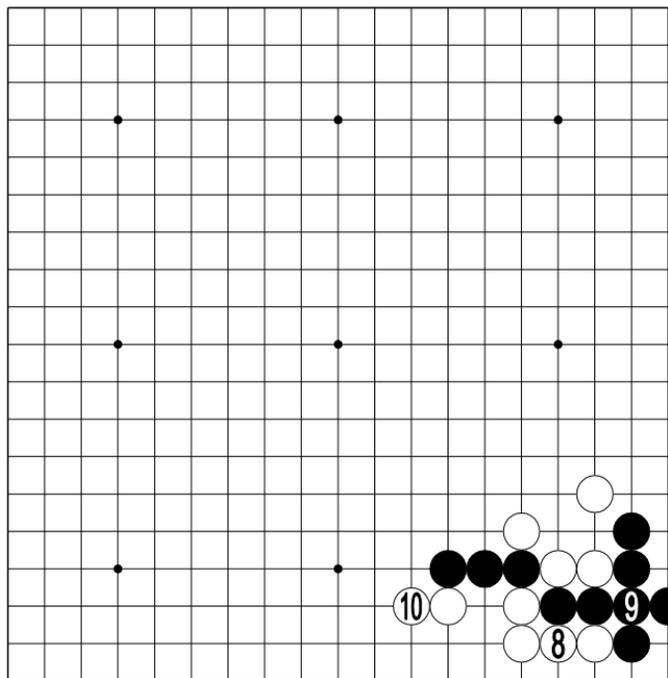
这是双方提子后的结果。黑在边上提净二子开花的效率比白角高。



6图

6图（平凡）

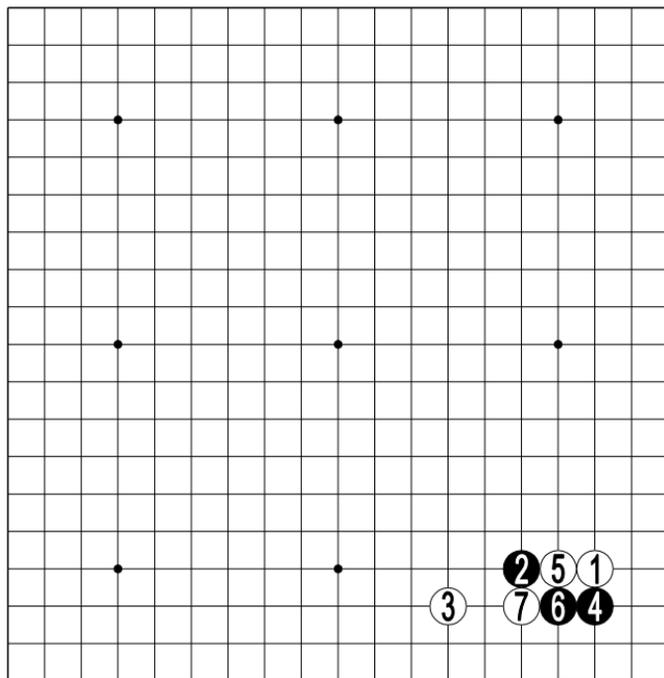
黑 1 长是平凡的着法，不能令人满意。白 2 跳，黑 3 压，此时，白 4 断开始对黑包吃。



7图

7图（黑难下）

白8 包吃之后，10 位长，
黑苦。



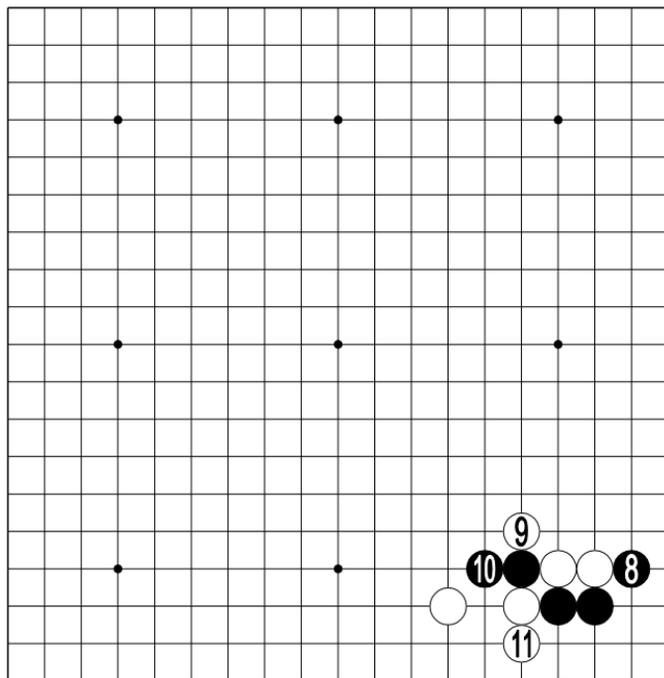
1图

◇一点忠告◇

定式变化

1图（俗筋）

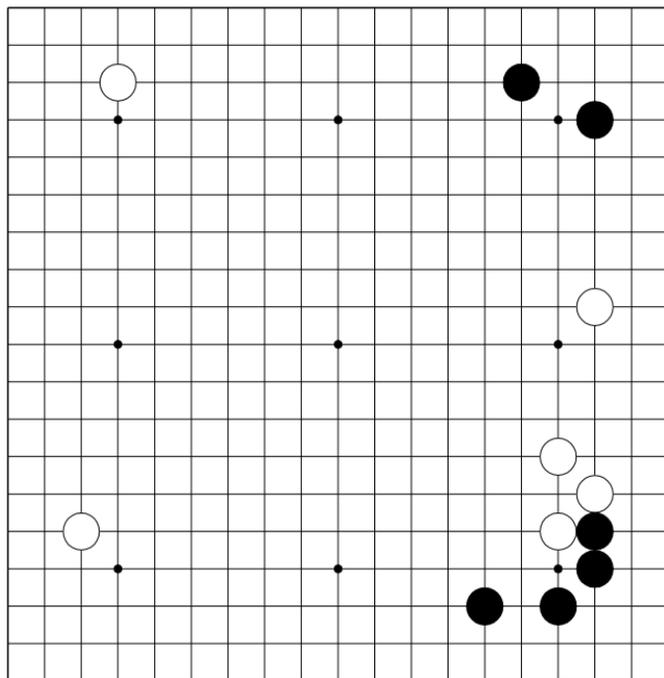
黑 2 高挂，白 3 夹，黑 4 托，对此白 5、7 顶断是俗筋……



2 图（原图）

黑 8 扳、白 9 打、11 立
就是原图，很意外地走出了这么
个使人伤脑筋的形。

2 图

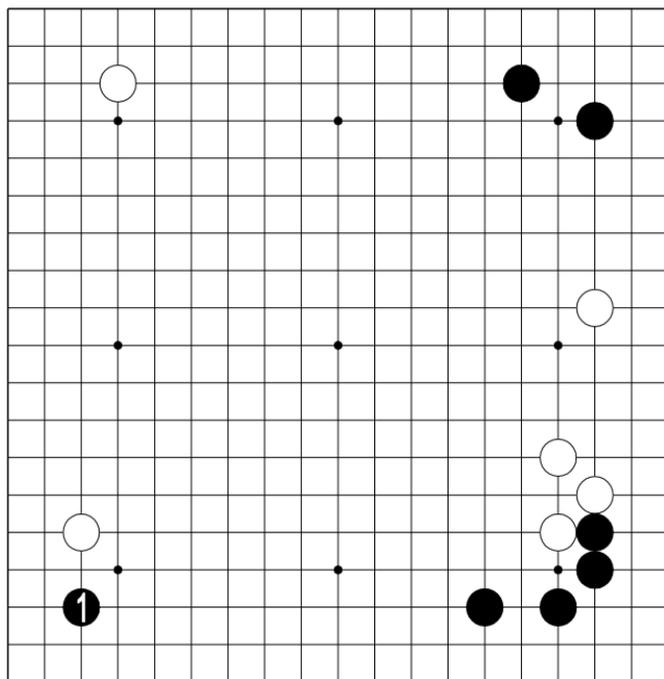


第 19 题

第 19 题 分歧点

黑先 有段

右边告一段落，下面该走何处？现在是作战的分歧点，应该拿出具体的作战方案。

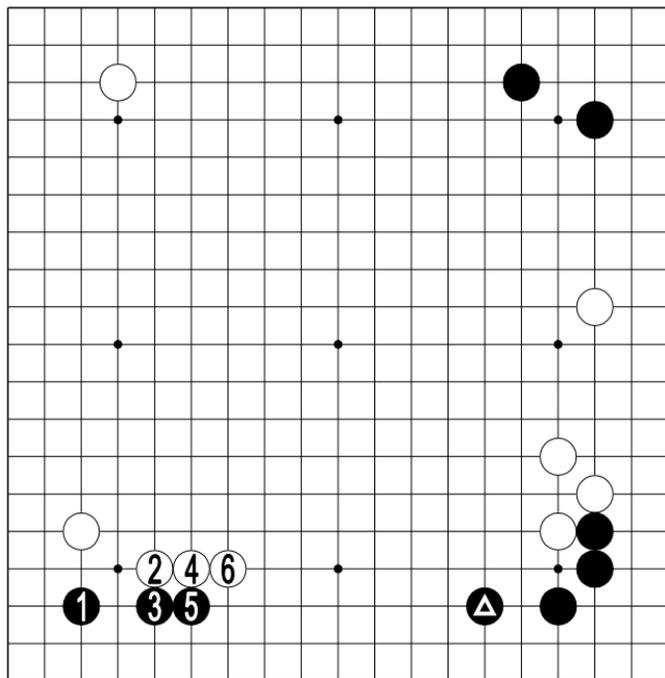


正解图

正解图 注重实利

黑1点三三。正如大家所见，右上和右下角均得实利，所以说黑现在是注重实利的作战态度。

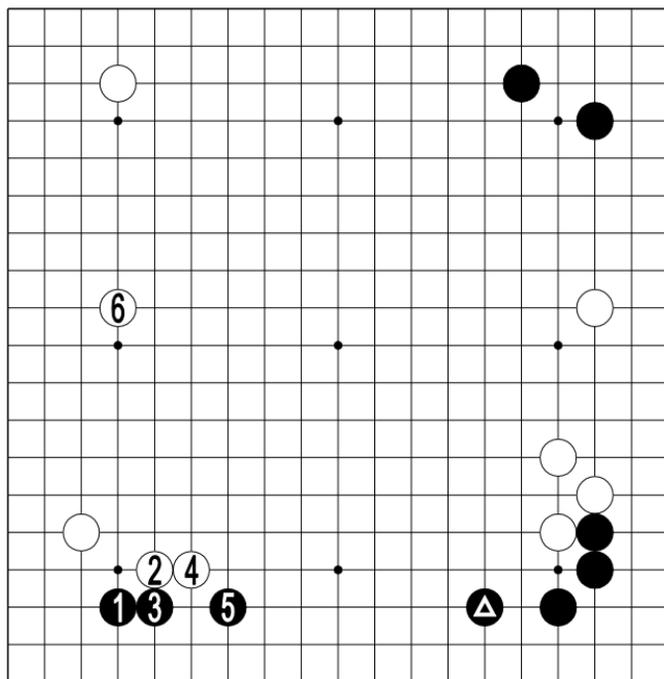
当然，围棋是地多者为赢，但黑的意图又不完全如此。因为这个棋形黑棋必须这么下不可。



1图

1图（关键之子）

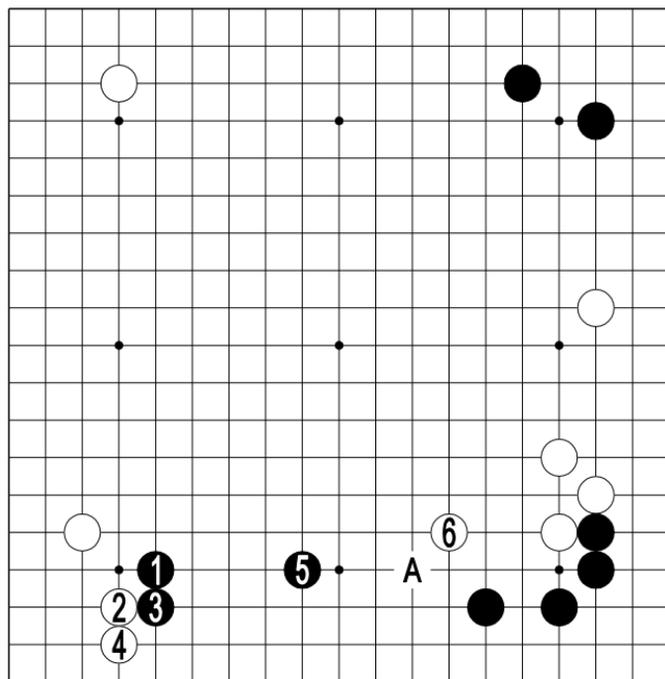
由于有“▲”一子，这是这个局面的关键所在。黑1点入，白可能在2位飞枷。黑3托，由于征子不利，所以白只好在4位长，黑5爬，待白6长后，黑在7位大飞挂，这是彻底的实利战。下边双方均不能成空。



2图

2图（失败）

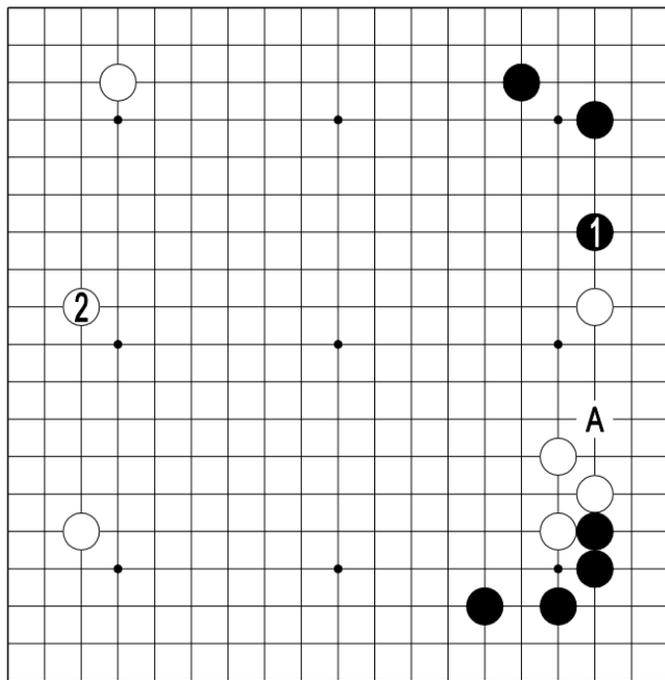
黑 1 小目不可行。白 2 飞，按照定式，黑 3、5 长跳，由于“▲”处低位正好碰头。尽管是定式，但这是恶形之例。再者，后手跳出，白 6 抢得绝好点，这也是黑不能容忍的。



3图

3图（下边不协调）

黑 1 高挂，是个疑问，不能赞同这种下法。白采用通常 2、4 的定式。黑 5 拆，白立即在 6 位大跳，限制黑形势的发展是好棋。黑不能在 A 位补一手，因为这样一来，黑势不仅完全偏于下边，而且下面还是开口状态。

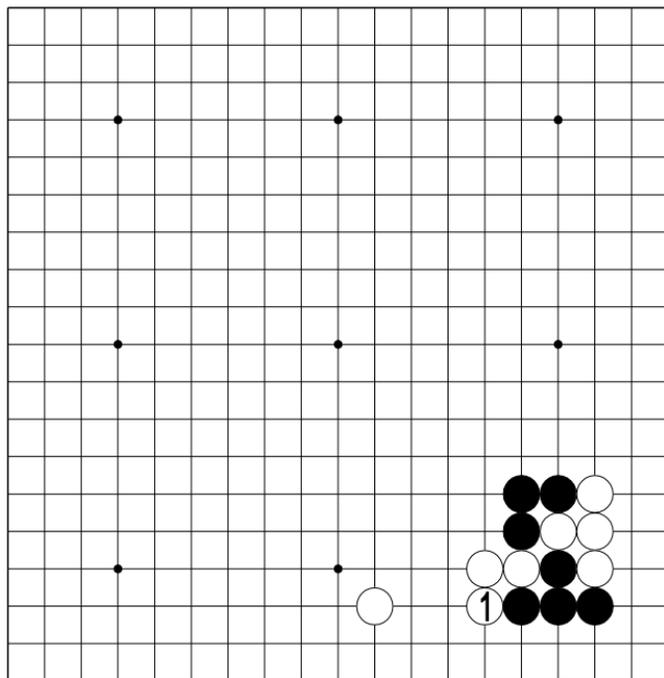


4图

4图（时机尚早）

黑1拦逼是伺机A位打入的好点，但时机尚早。黑1拦时白必然占取带有中国型的2位大场。

这样就让白走成理想的阵形，从这种意义上讲，现在就瞄着A位的打入，显然并非当务之急。

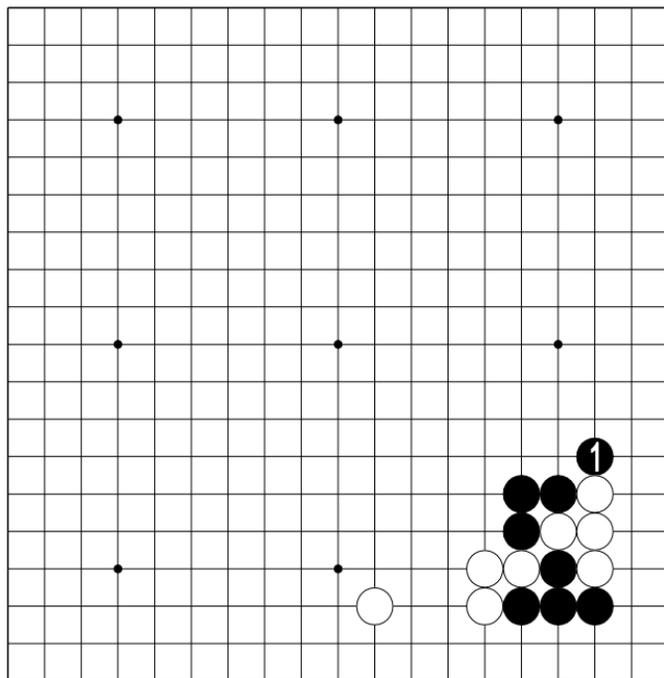


第 20 题

第 20 题 不协调

黑先 中级

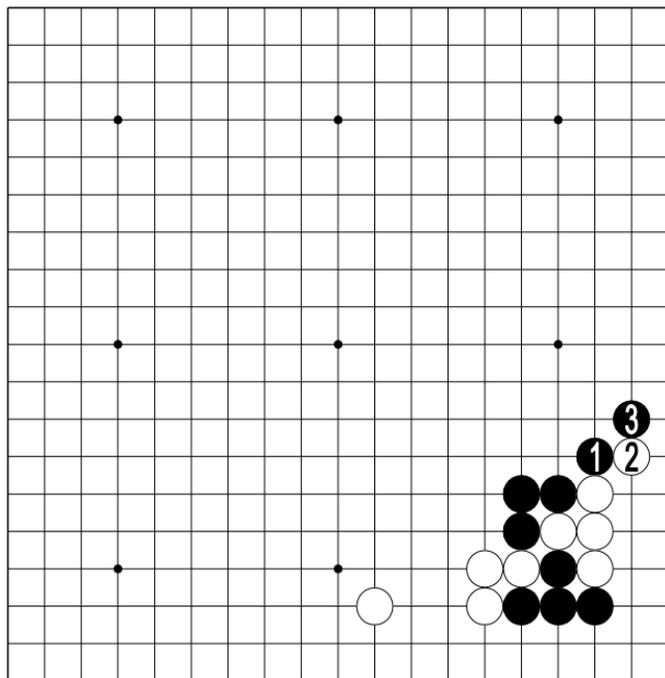
这是三间夹，大斜的定式。
白 1 拐求变，各位对此是否感到不协调？那好，就抓住这个机会进行反击吧。



正解图

正解图 扳头

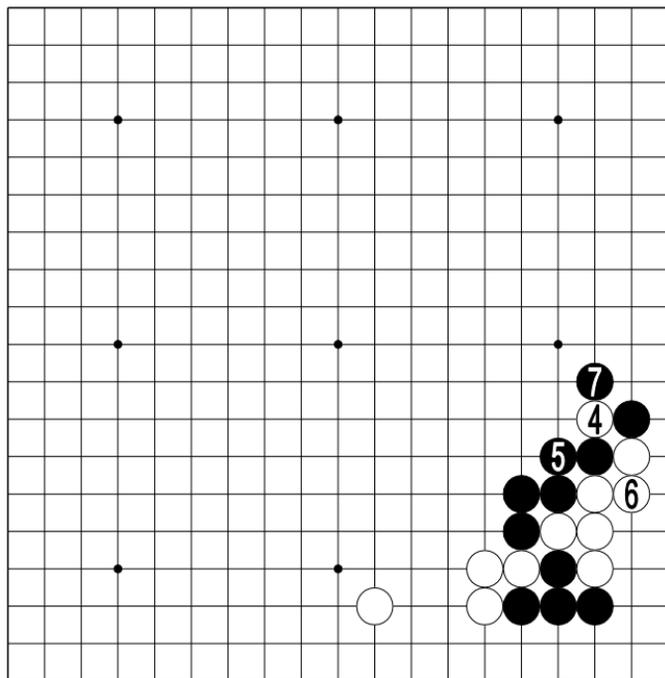
黑1扳头,这应该是第一感。
黑1不仅紧了白气,而且失调感
正体现于此,捷足先登。



1 图

1 图（连扳）

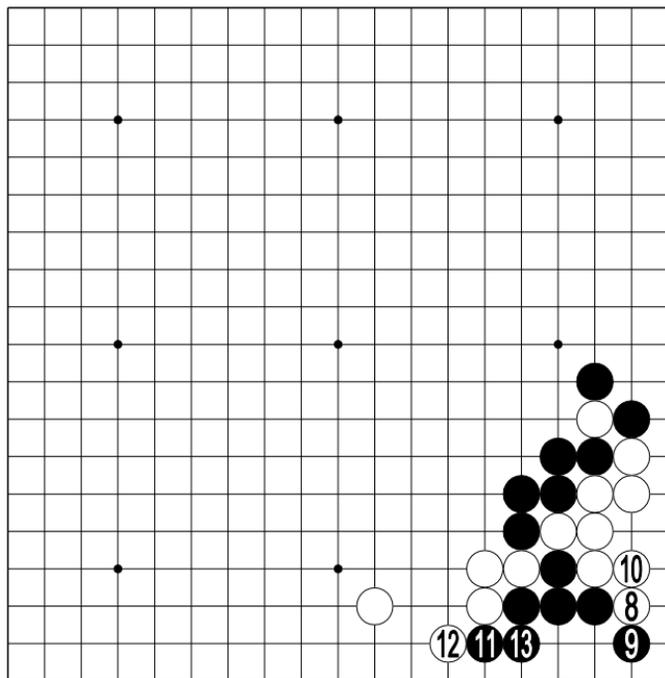
白 2 扳必然，为了不让白有喘息之机，黑 3 连扳是强手。黑一下子抓住了白脱先的过失。



2图

2图（不好受）

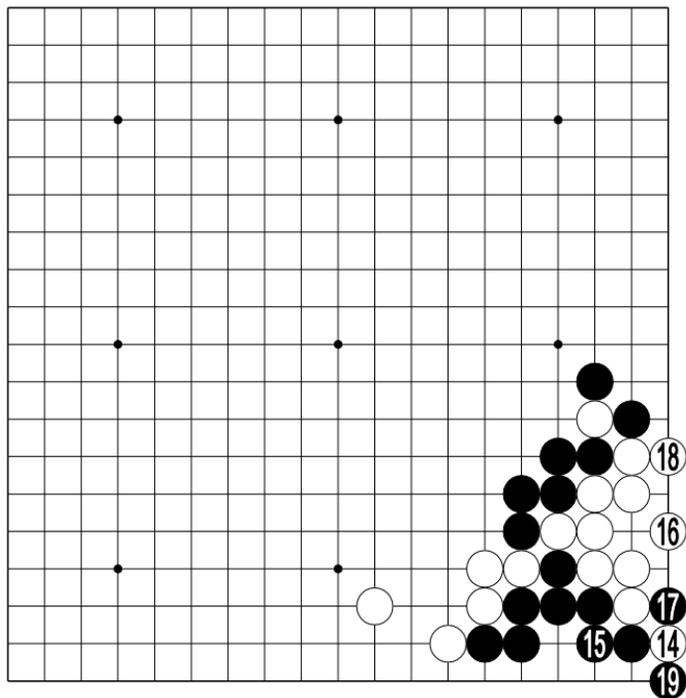
接着，白4断，黑5接，
对此，白勉强地在6位接很不好受。黑7征吃。



3图

3图（该黑防守）

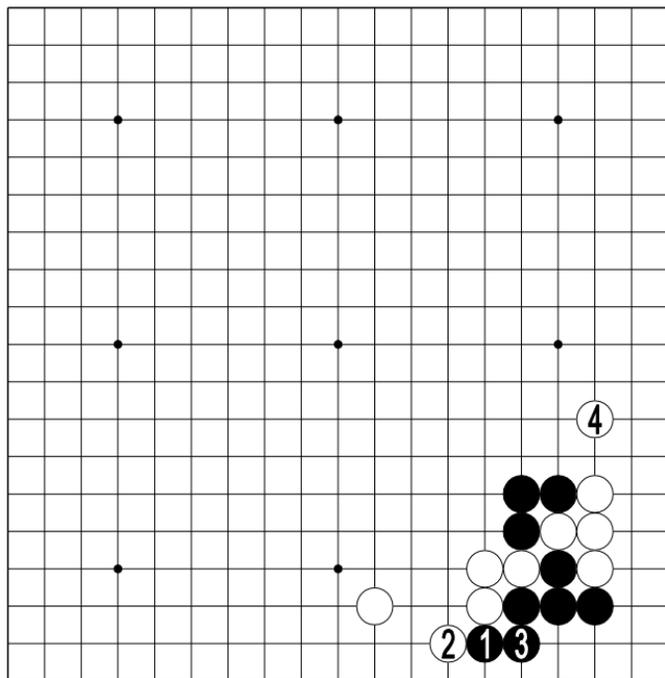
白 8、10 扳接迫不得已。
现在该黑防守了。黑 11、13 扳接。



4 图

4 图（活）

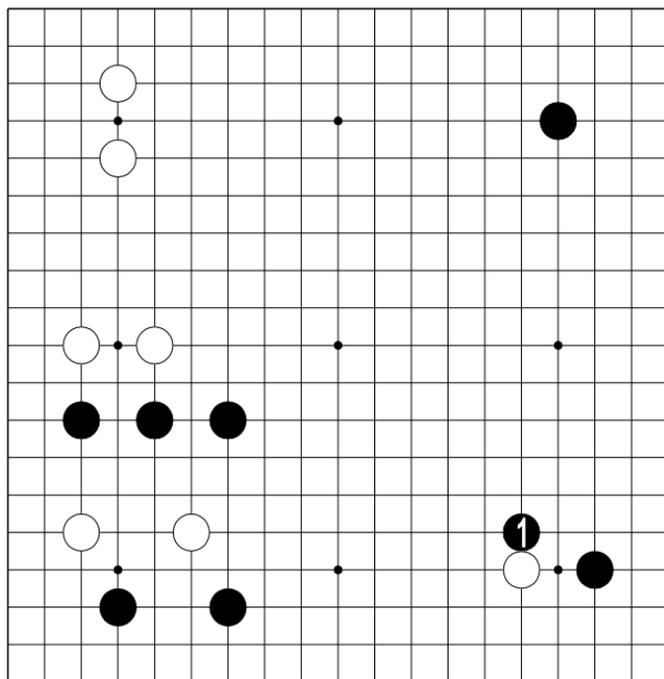
白 14、黑 15 之后，白 16 做眼，黑 17 扑、19 提双方均活。这之后，A 位的一子最好尽早提掉。到此告一段落，不难看出是黑有利。



5图

5图（失败）

黑先在 1、3 扳接，白 4 跳，明显是黑吃亏。

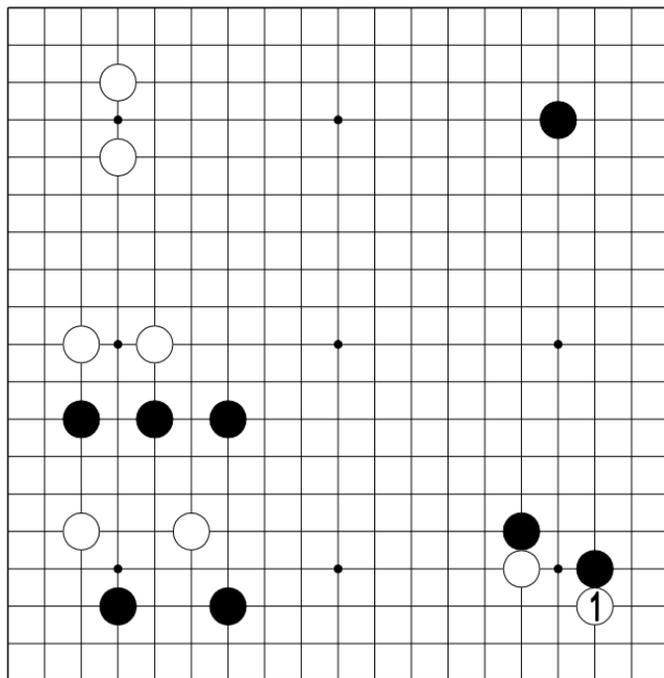


第 21 题

第 21 题 选择

白先 上级

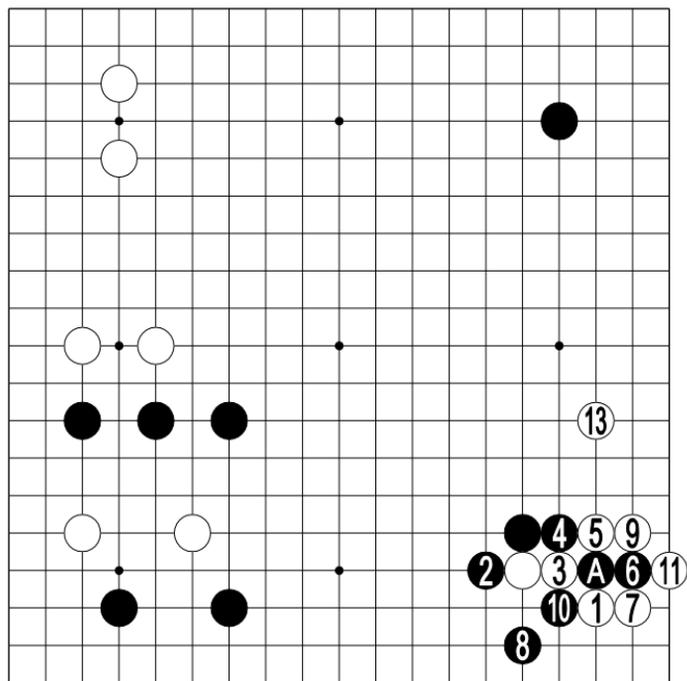
黑 1 飞压是定式。如果只就局部而言，白怎么走都可以，可现在不行，因为这里牵涉到大局。请正确地做出选择。



正解图

正解图 反托

白选择了 1 位的反托。这是属于变化定式。在这个局面必须这么走，这当然是有理由的。现在选择什么样的定式，不仅仅是右下角的问题，同时要考虑左方的配置。请看大局。

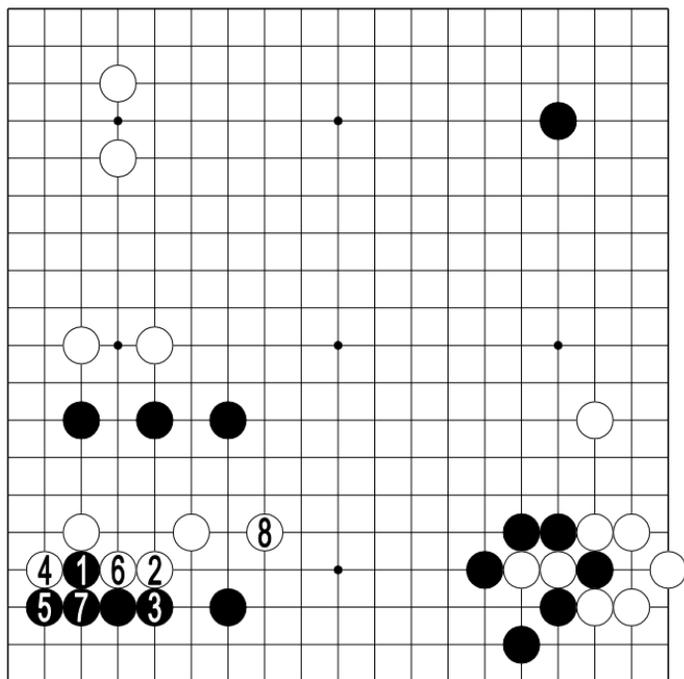


1图
12=A

1图（告一段落）

白 1 反托，黑 2 扳，白 3、5 顶断。黑 6 立，白 7 要从角这边挡。

黑 8 点是手筋，白 9 挡吃，黑 10 断，白 11 提时，黑 12 扑，是个非常有趣的定式。白 13 拆告一段落。问题就在下面。

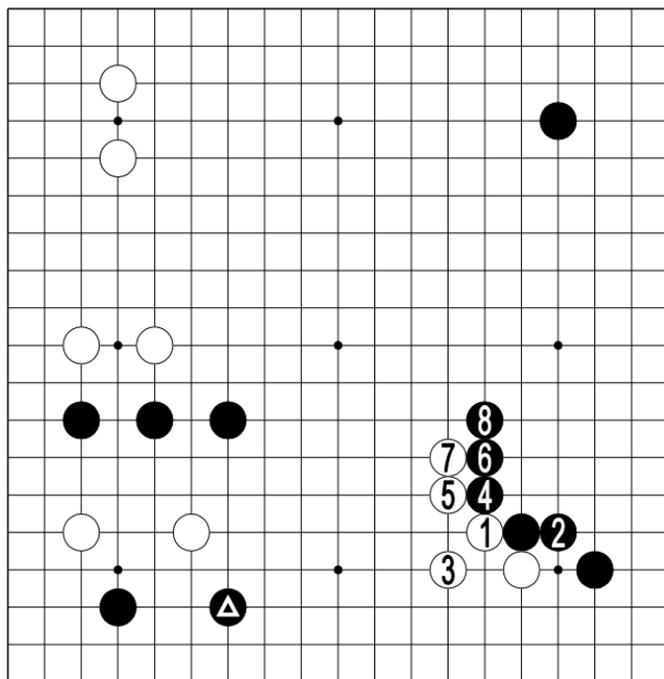


2图

2图（轻灵地逃出）

右下角为何选择这个定式，其理由下面再讲。黑必然在1位尖顶，对白二子进行攻击。

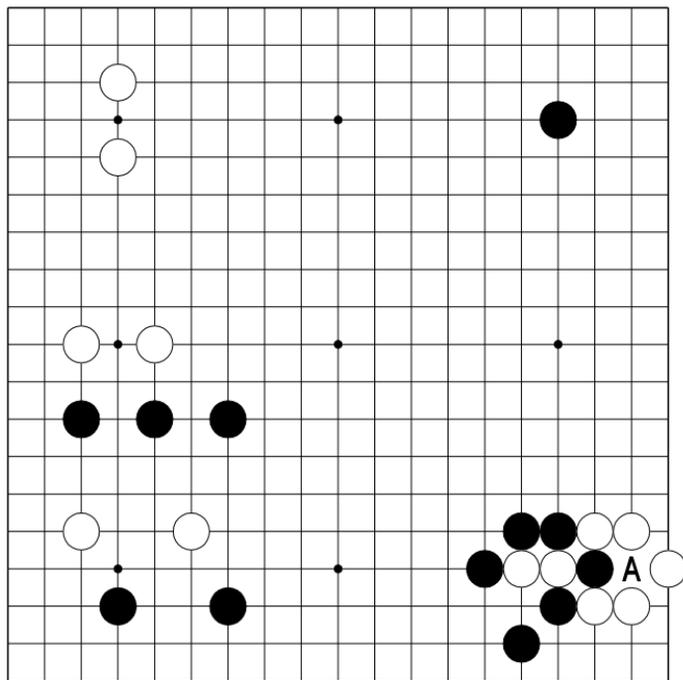
白不直接地应，在2位尖是好棋，黑3挡，白4扳、6打之后，白8轻灵地逃出。右下角的实利发挥出作用。



3图

3图（失败）

白 1 扳是相当平凡的定式。黑 2 退，白 3 虎。黑 4 扳，白 5 虎，黑 6、8 退就可以了。这样，黑右边自然成大空。相反，“▲”在白的厚势下，正处理想位置，而白厚势就失去作用。这是定式选择的失败。



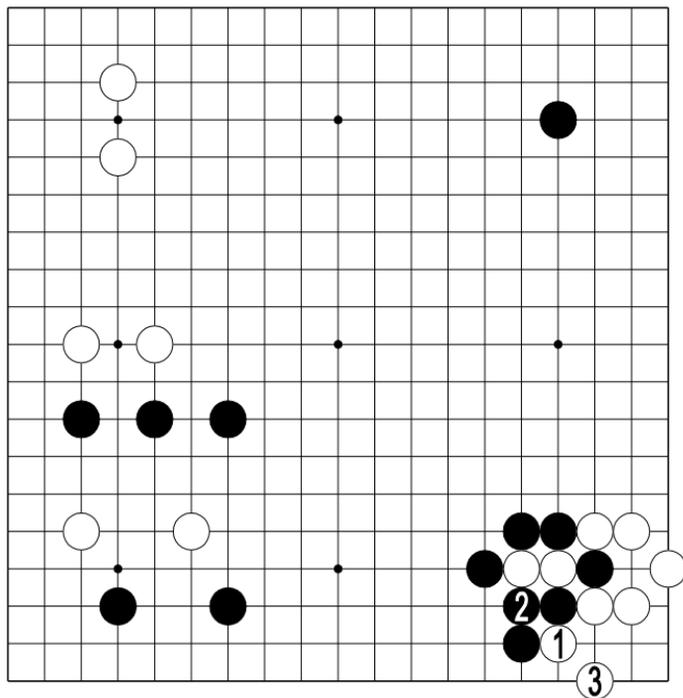
1图

◇一点忠告◇

参考

1图（疑问）

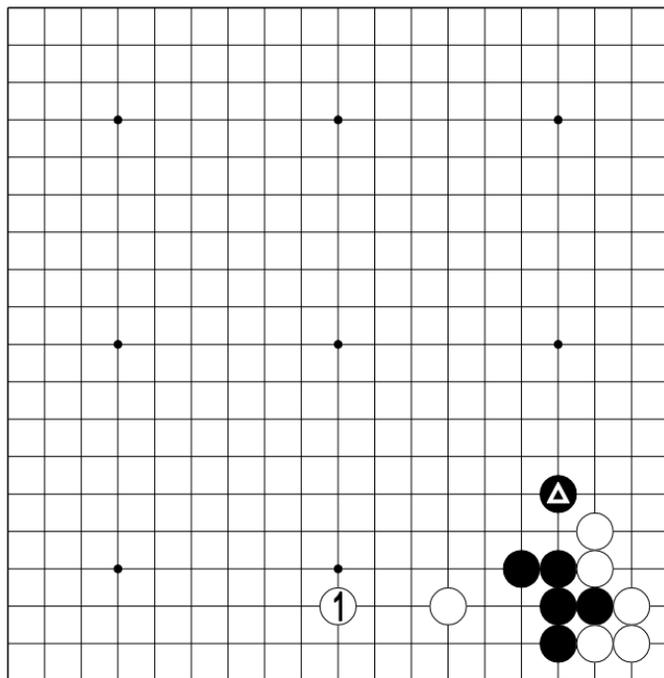
在这个定式中，有人要问
“为什么白不在A位提”？这是
因为……



2图

2图（保险）

以防万一，在紧急之时，白1、3就可以保险活棋。



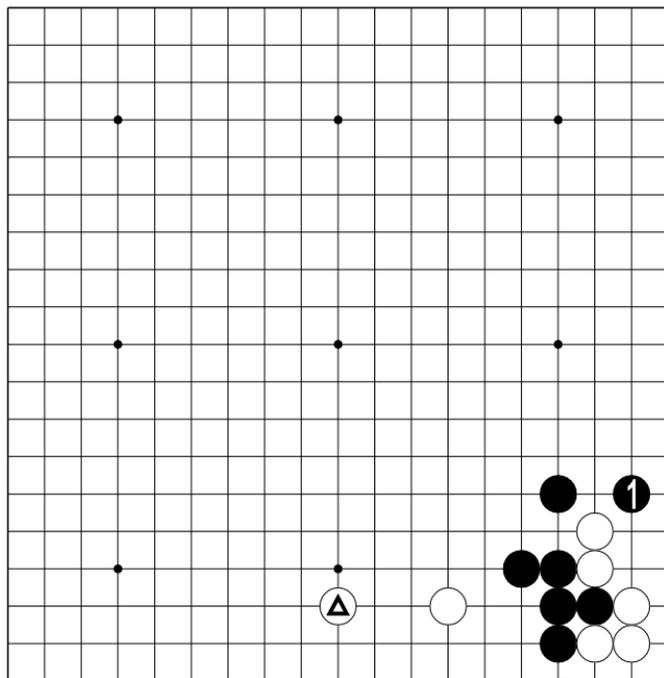
第 22 题

第 22 题 如果这样

黑先 上级

对黑▲的枷，白脱先不应，而在 1 位拆二。

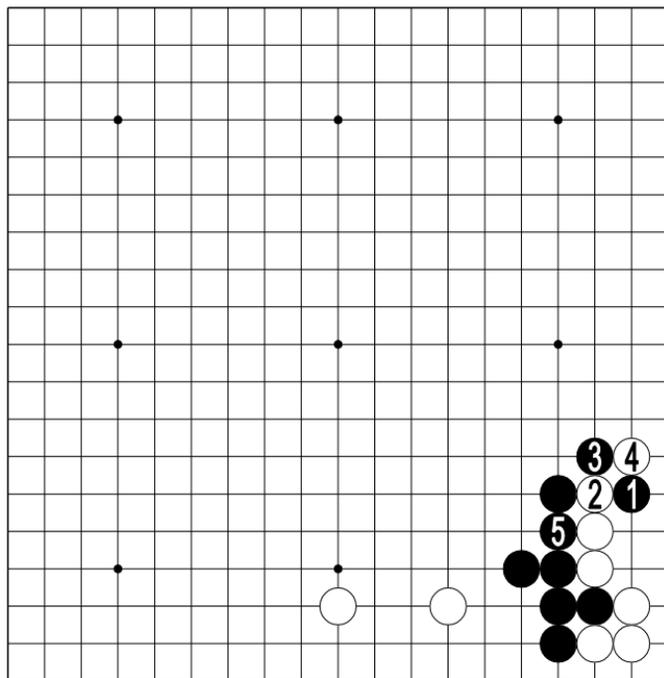
如果这样，如何处置右边？对此黑应尽量做到味好、严厉。



正解图

正解图 跳锐利

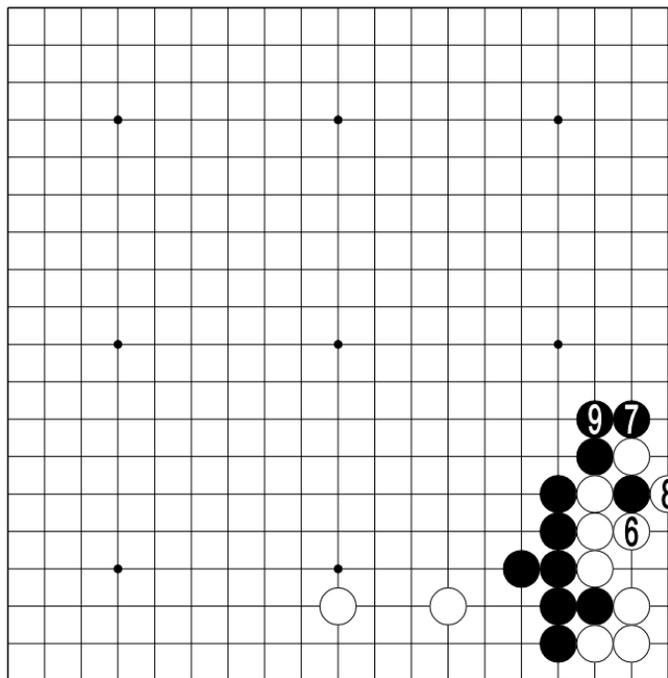
既然白在“△”位补左边，那么两者必居其一，黑自然要在右边走，所以我们期待黑此刻走出严厉的手段。黑 1 跳是锐利的一手棋。



1图

1图（味好）

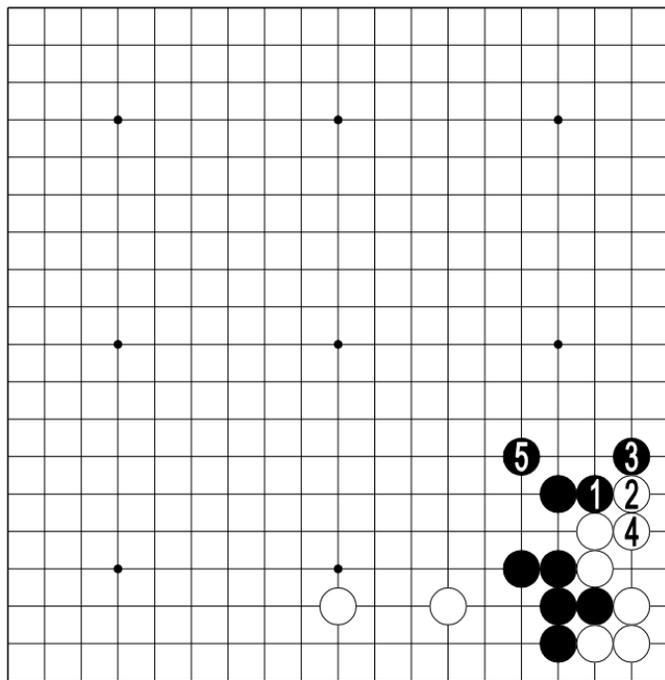
黑 1 跳，白只能在 2 位冲、4 位断，黑在 5 位补是味好、厚实的一手棋，这个次序请务必牢记。



2图

2图（厚实）

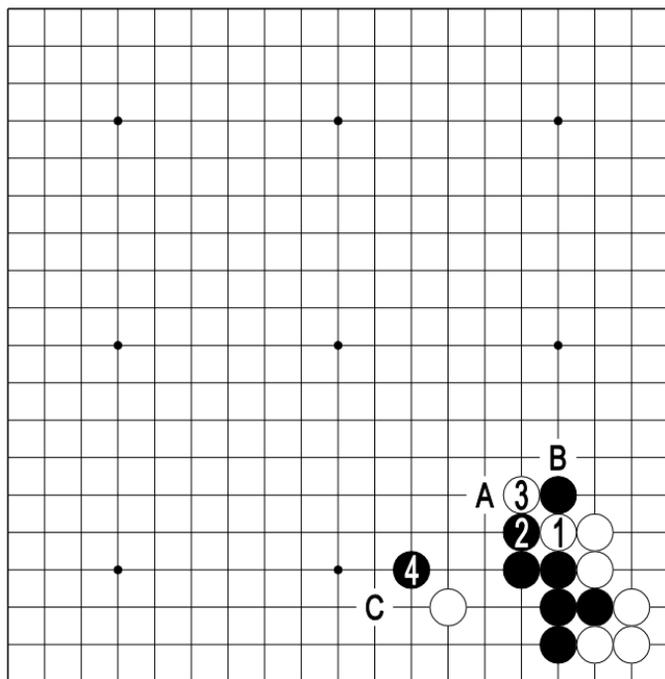
接着，白6吃，只此一手。
黑7打、9接。这样的应对，
黑厚实、理想。



3图

3图（失败）

黑 1 挡是缓着。白 2、4 扳接，最后黑 5 尖补形不整、乏味。



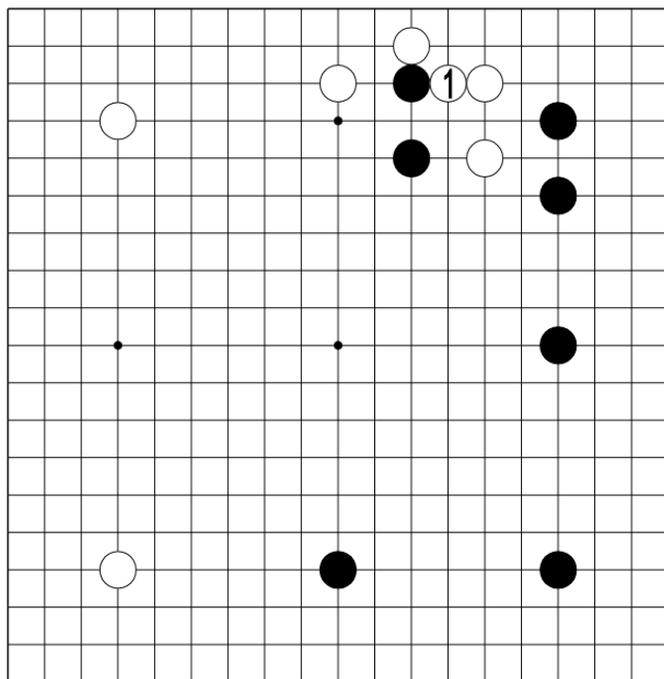
4图

4图（棋理）

这仅供各位参考。白不开拆，而在1位冲，3位断怎么样呢？

黑在4位飞枷，伺机A、B利用的手段，这就是棋理。

如果白C位跳，黑在B位长出是作战要领。

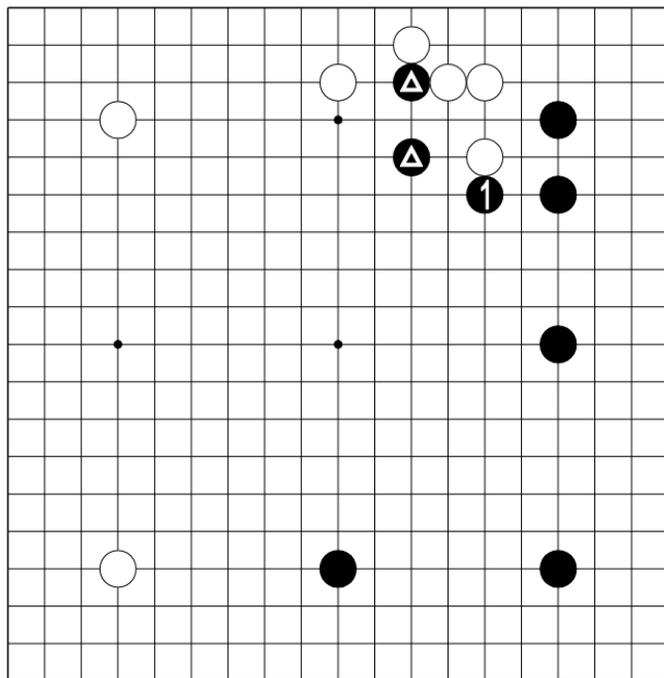


第 23 题

第 23 题 不能认为

黑先 中级

现在白于 1 位补。对此，黑不能认为此地已经告一段落，应综合局面的结构，设法使上边黑二子发挥作用。

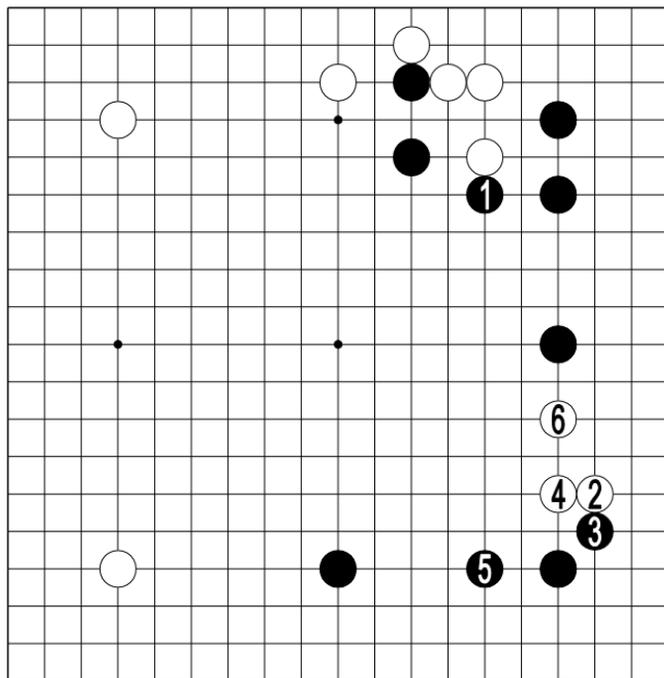


正解图

正解图 靠

黑1靠。意图是使右边成为深壑，这就要有效地利用黑▲二子。所以说上边还不能认为已经告一段落。

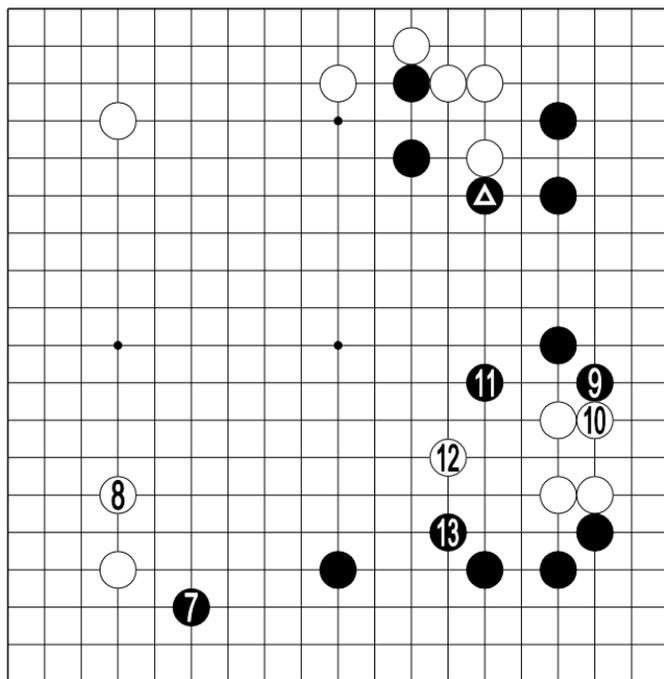
盘上的每一棋子都要尽到职能。这是非常重要的心得。



1图

1图（攻击）

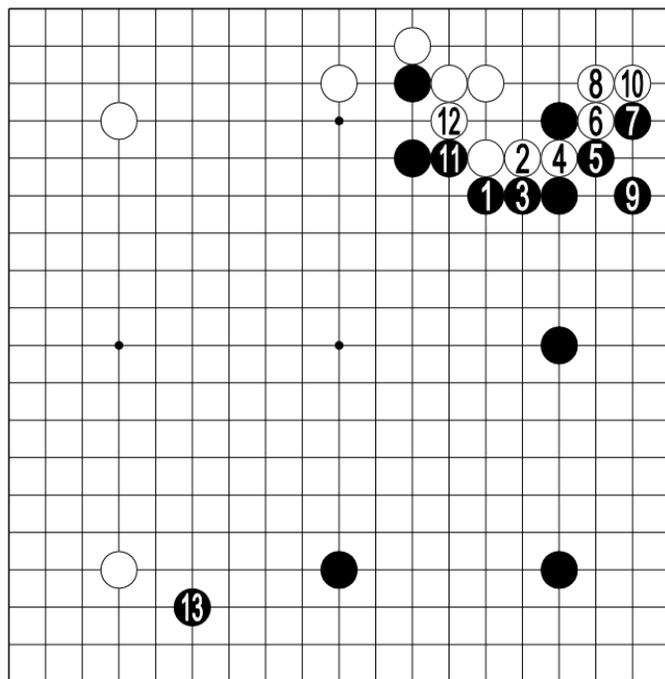
黑1靠，白一时还没有适当的应手。右边黑逐渐扩大，所以白2不得不侵入，这也是必然的着法。黑3、5采用了定型的攻击法。白6拆，黑1也遥相呼应地攻击着这里白棋。



2图

2图（好调）

接前图，黑先在 7 位挂角。待白 8 补后，再在 9 位攻击。白 10 尽管很不情愿，但出于无奈，又不得不这么走。黑 11 飞攻，白 12 逃，黑 13 是急所，既扩张了下边，又发挥了“▲”的作用，这是黑的好调。

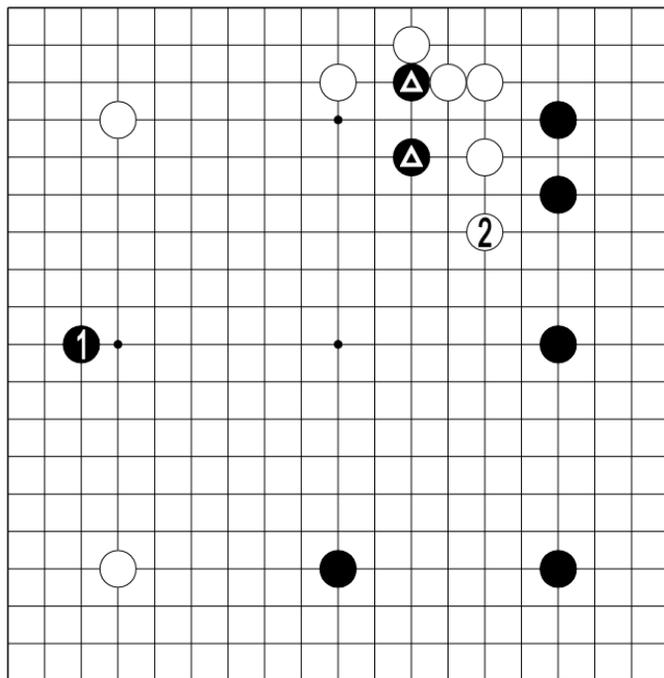


3图

3图（值得庆幸）

也许有人会担心黑 1 靠后，白会在 2 位长。

如果白真这么走，黑反倒值得庆幸。黑当然在 3 位接，白 4、6 冲断，黑 7、9 弃角上一子。白 10 拐头，黑 11 先手，白 12 补，然后黑在 13 位挂角，黑形成自下而上大规模的形势。所以说这样反倒值得庆幸。

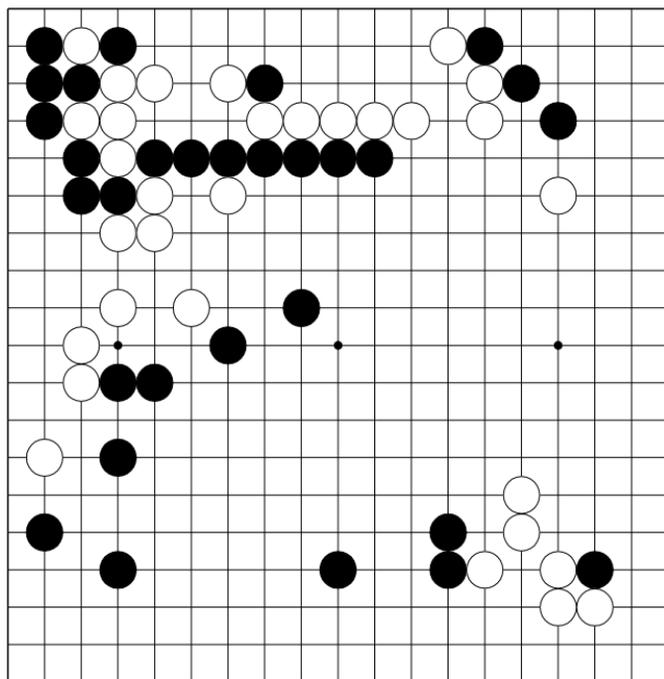


4图

4图（失败）

黑 1 分投，完全偏离了主战场。被白 2 跳出，黑模样受到限制，相反，上边的白棋反而扩张开来。

尤其不利的是，黑抛下了两个▲孤子，很有被吞掉的危险。这是黑认为上边已告一段落的判断失误。

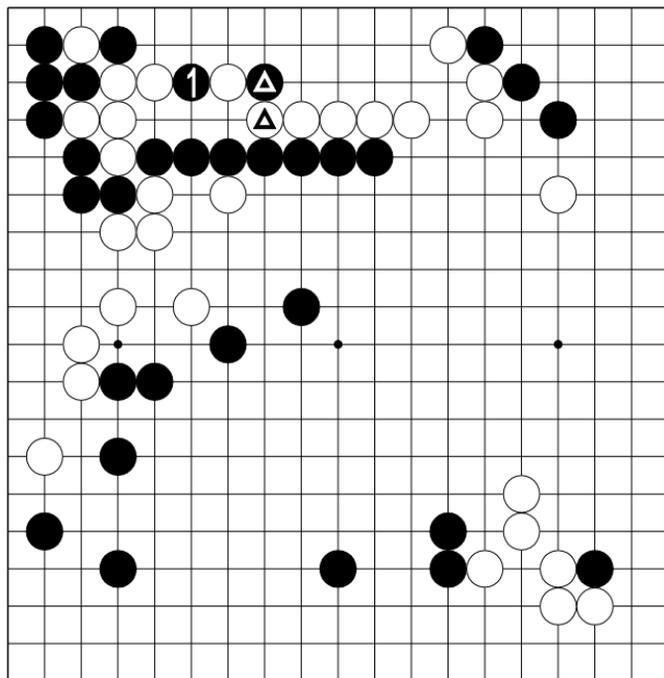


第 24 题

第 24 题 局部战斗

黑先 中级

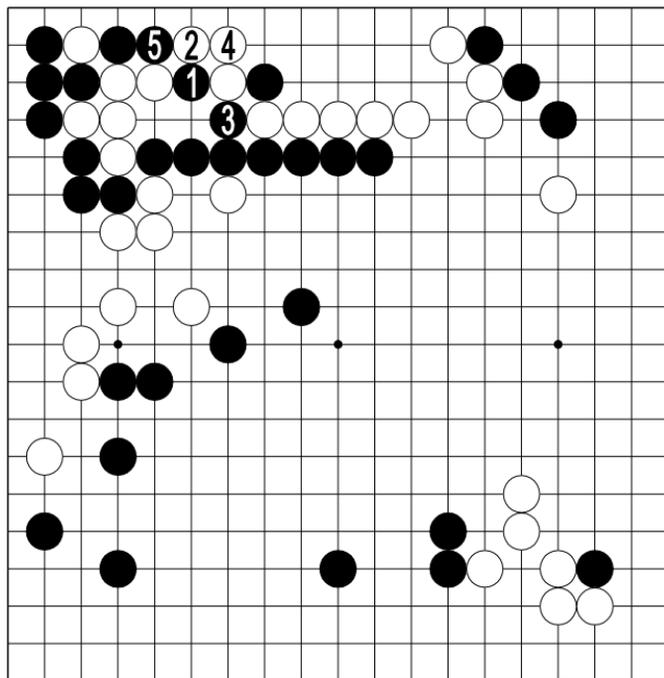
黑在中央已构成相当大的模样，但此刻首要的是完成左上角的局部战役。因为白的味道相当不佳，黑如果能走得好，对以后的行棋将更加有利。



正解图

正解图 挖

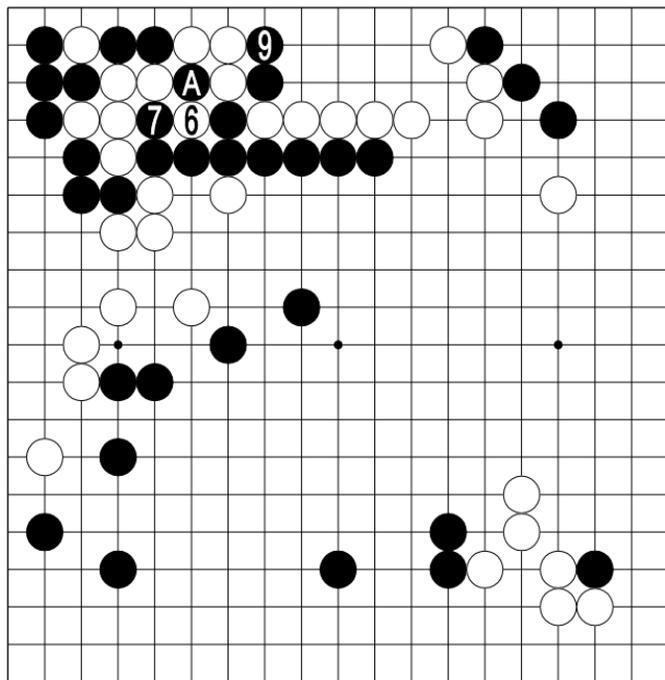
如果能看出黑在“▲”位跨之后，白必须“△”断，那么，黑的第一感便应该是 1 挖。现在是作为一个问题来提出的，对走成此形的经过当然可以省略，尽管如此，根据棋形仍然可以凭直感发现正确的着点。黑 1 相当锐利，有此一手白顿成败势。



1图

1图 (吃五子)

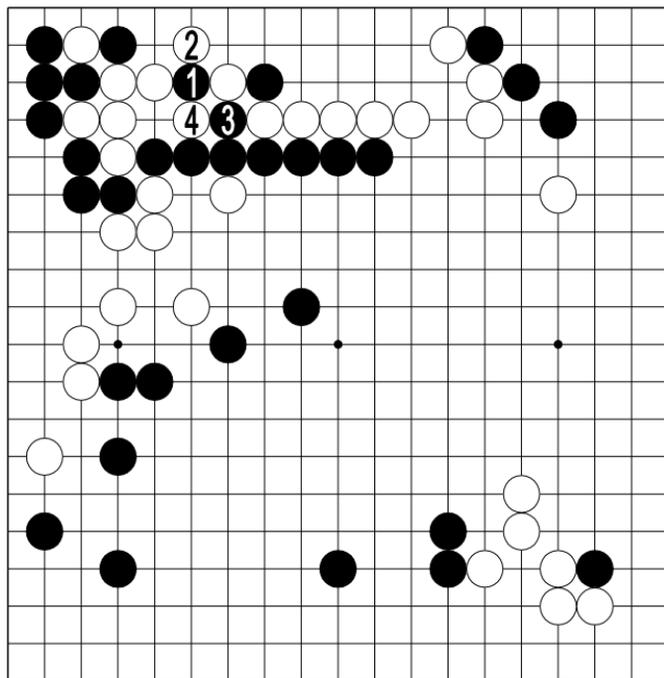
黑 1 挖，白只能在 2 位吃，黑 3 打，白 4 接，黑 5 断，这样就可以吃得白的五个子。



2 图（损失更大）

白 1 提吃，黑 2 包打，白如 3 位接上，黑 4 挡，而失更大。

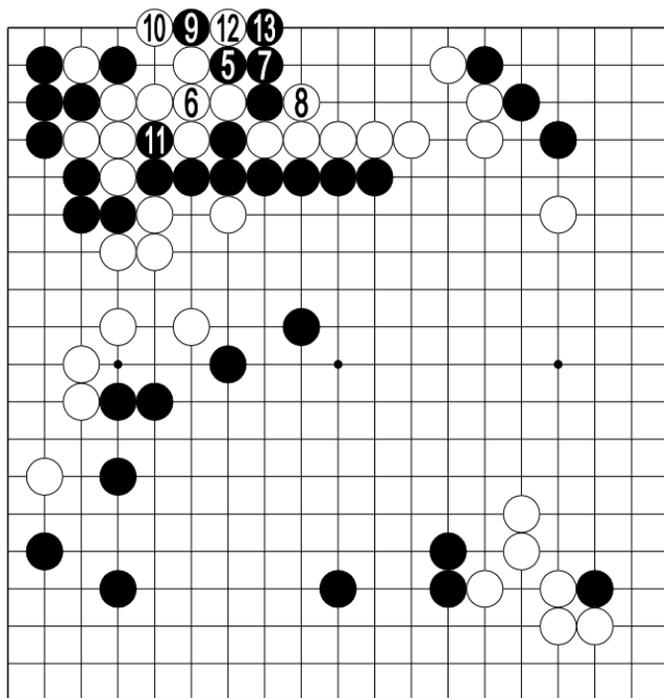
2 图
⑧=A



3图

3图（抵抗）

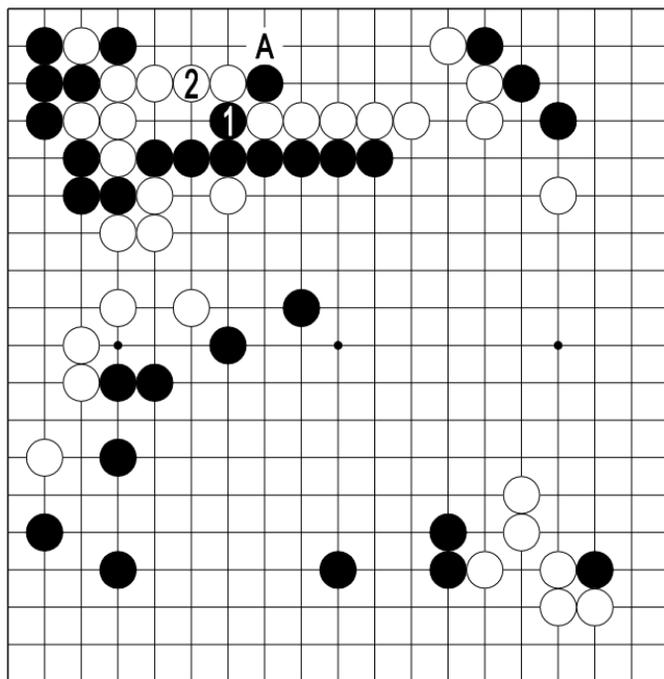
黑 1 挖、3 打时，白在 4 位提吃，进行顽强抵抗，不愿遭受被黑提吃五子的损失……



4 图

4 图 (劫)

黑 5 打，白 6 接，黑 7 接，这样还没算完。白 8 紧气，黑 9、11、13 是次序，这样成劫争，但这对黑来讲可以说是“一方劫”。白忍受不了。



5图

5图（失败）

黑1断，白在2位棒接，什么棋也没有。这是双方的要点。由于白外面还空着好几气，很明显，黑拼气是不成立的。黑在A位也同样是失败的，不动一番脑筋就不可能获得成功。