

# 下一手

## 第十三册

## 简易手筋

中国大学生围棋协会编译

\*

国际文化出版公司出版

## 编译者的话

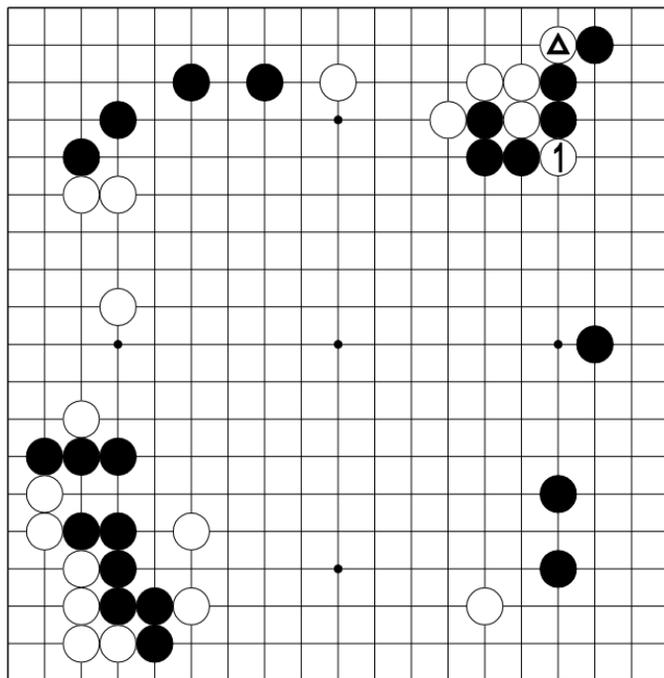
本书选入了简易实用手筋二十七例。其中涉及的范围较广，诸如布局、定式、序盘战、中盘战、收官、攻守、对杀、死活以及局部接触中常用的手法，无不尽量举出实例，简明扼要地进行解说。

各题大都取材于实战谱，具有实用价值，足以引起读者的兴趣。持此一册，读者无须苦思苦记，在轻松愉快的气氛中就可以体会到手筋的妙味，掌握一些简易手筋的用法。从兴趣出发，避免涉及复杂繁难的题材，寓学习于娱乐，是本书编纂的主旨。

各题仍按难易程度分为有段、上级、中级、初级，以便于读者检查自己的棋力水平。

# 目 录

- |        |       |        |       |
|--------|-------|--------|-------|
| 第 01 题 | 基本变化  | 第 15 题 | 急转直下  |
| 第 02 题 | 最大的大场 | 第 16 题 | 大局观   |
| 第 03 题 | 手筋的妙用 | 第 17 题 | 盘渡    |
| 第 04 题 | 平凡    | 第 18 题 | 布局阶段  |
| 第 05 题 | 定形    | 第 19 题 | 钩形    |
| 第 06 题 | 滚打包收  | 第 20 题 | 次序    |
| 第 07 题 | 要点    | 第 21 题 | 逃不出去  |
| 第 08 题 | 果断    | 第 22 题 | 创造条件  |
| 第 09 题 | 反击    | 第 23 题 | 应急措施  |
| 第 10 题 | 侵蚀    | 第 24 题 | 着眼点   |
| 第 11 题 | 孤立    | 第 25 题 | 以坚实为主 |
| 第 12 题 | 目光敏锐  | 第 26 题 | 坠入术中  |
| 第 13 题 | 冲击要害  | 第 27 题 | 骨髓    |
| 第 14 题 | 大模样模样 |        |       |

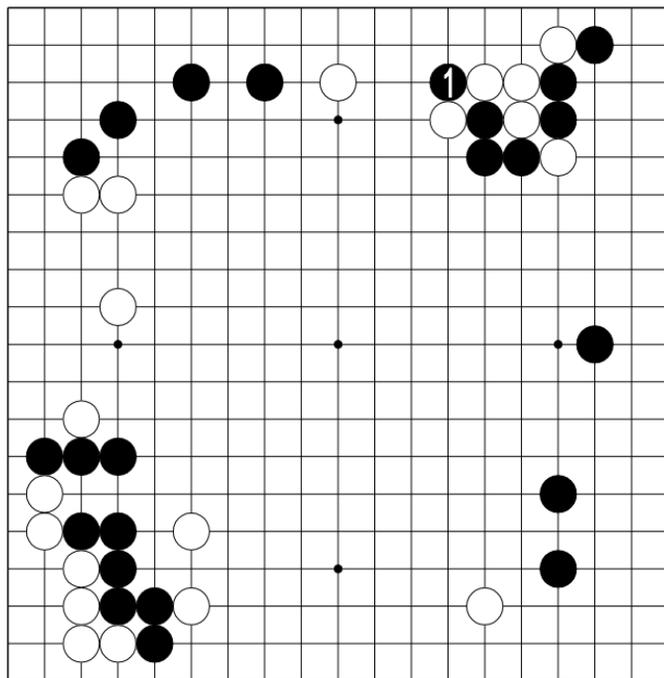


## 第 1 题 基本变化

黑先 初级

白△扳后，1 断了一手。这是倚盖定式中的基本变化。黑的应手如何？

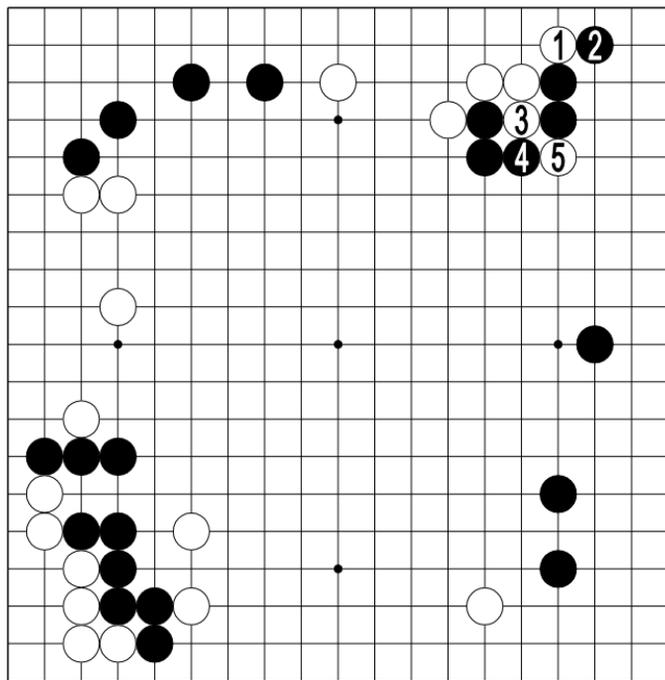
第 1 题



正解图

## 正解图 断是强烈的手段

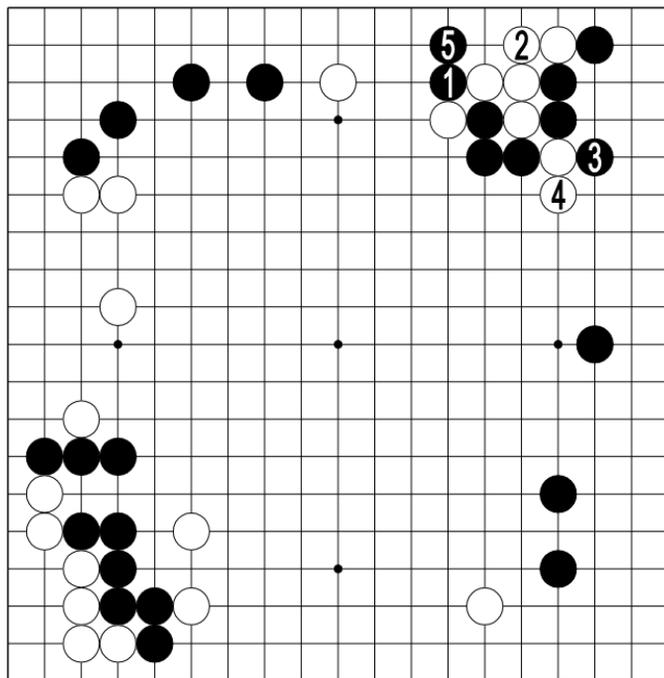
黑 1 断是最强烈的手段。  
应该记住此型的变化。



1图

### 1图（原型）

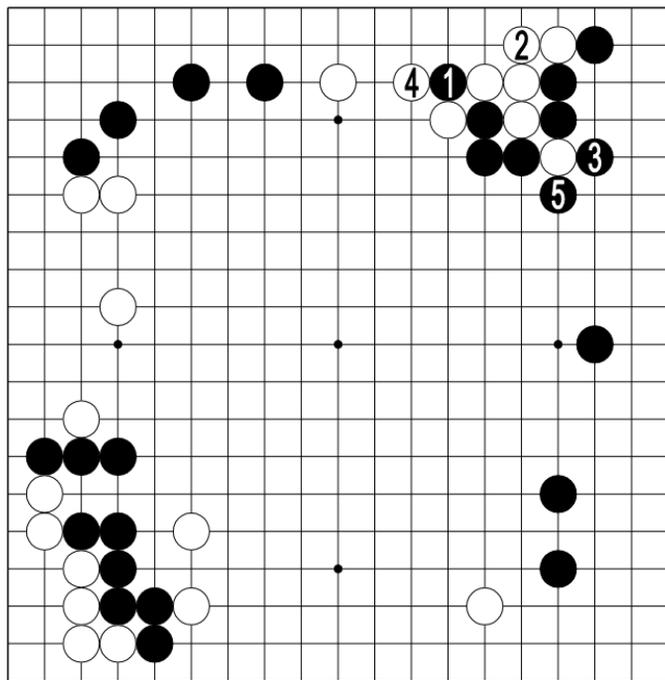
黑压长之后，白1扳，然后3、5冲断是走成本型的经过。白的走法无理，黑自应予以反击。



## 2 图（黑胜）

黑 1 断、白 2 接时，黑 3 从下面打吃好。白如 4，黑 5 立一手，白被吃住。因此……

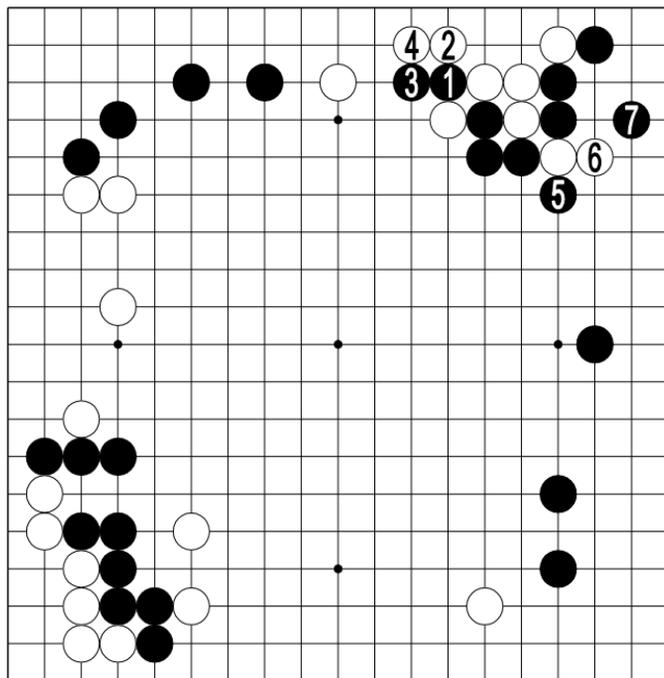
2 图



### 3 图（拨掉一子）

黑 3 时，白 4 除吃住一子之外，别无他策。接着黑 5 提净开花，战果辉煌。

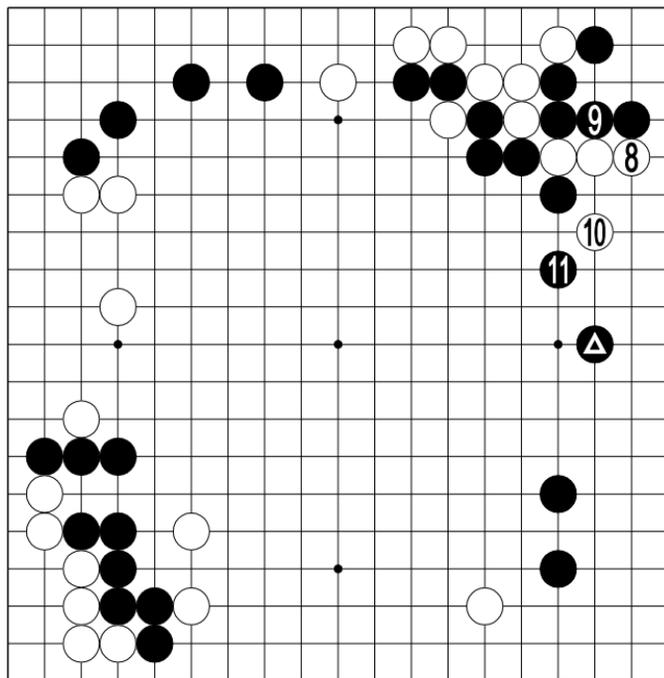
3 图



4 图

#### 4 图（弃子）

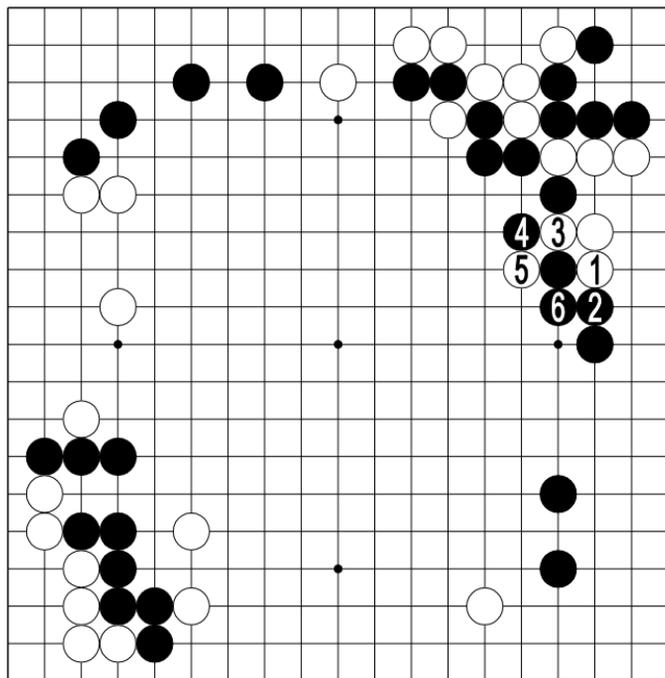
前图结果白不利，因此白 2、4 只能从下面应。黑转于右边 5 打、7 跳，黑 1、3 二子作为弃子舍掉，黑仍是充分的姿态。接下去……



5图

### 5图（陷入重围）

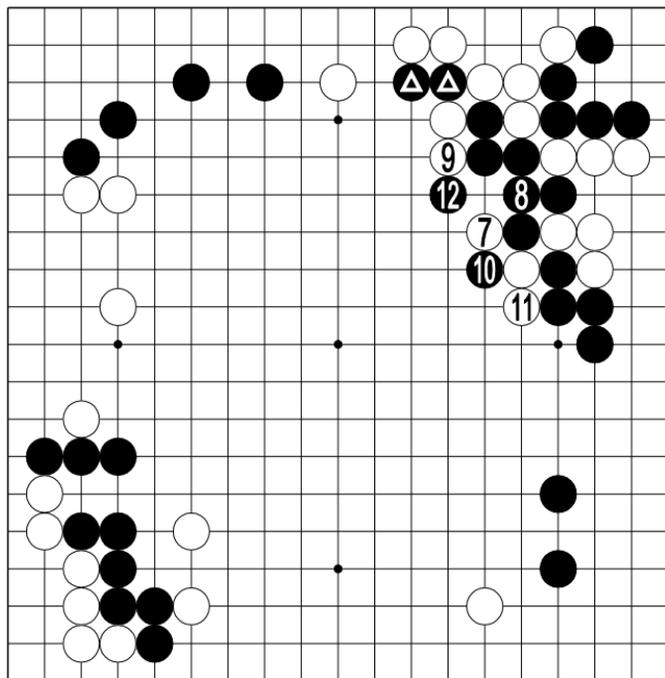
白如 8、10，黑 11 罩封，  
黑▲一子起着巨大作用，白无论  
怎样挣扎，也无法突破重围。例  
如……



6图

## 6图（徒劳）

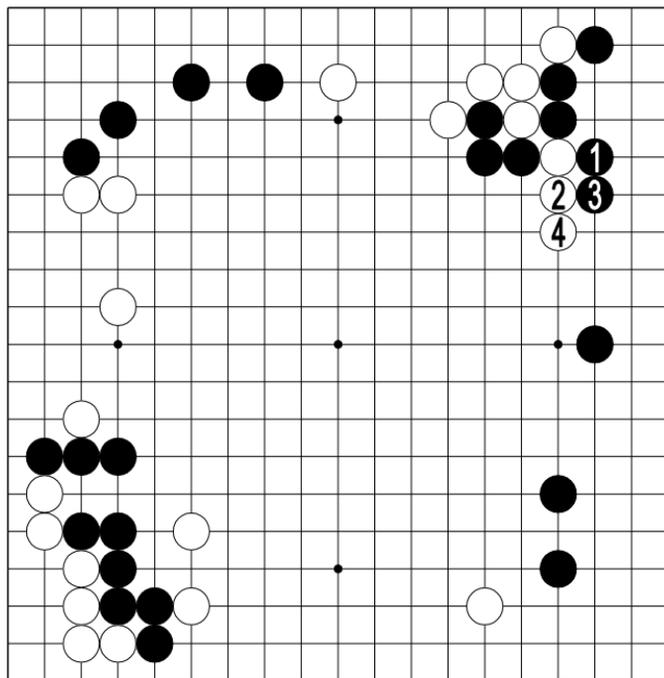
白如力图突围，只有 1、3  
之后再 5 断。黑 6 之后……



7图

## 7图（溃灭）

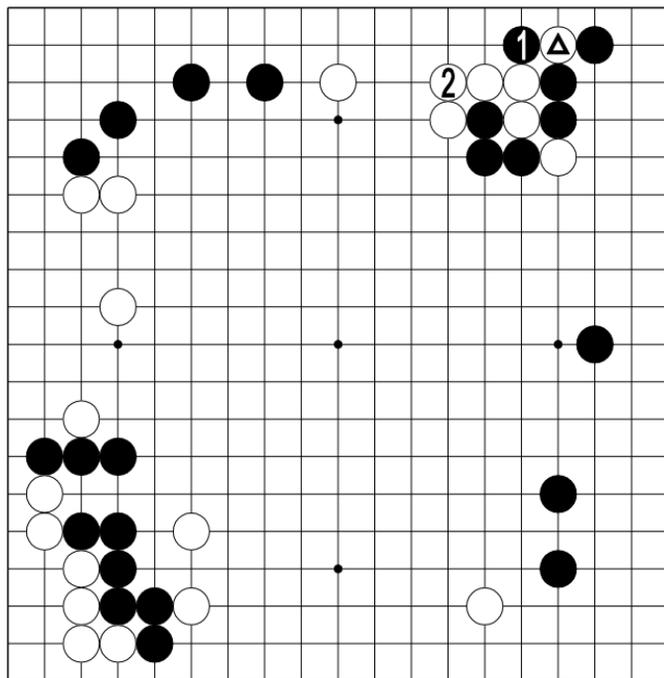
白如 7、9 进行抵抗，到黑 12，白束手就擒。原来作为弃子准备舍掉的▲二子也随之一同放出光彩。



## 8 图（典型的俗手）

被白断一手时，有的人立即惊慌起来，匆忙地 1 打、3 长，致使黑三子成了无根的浮棋。

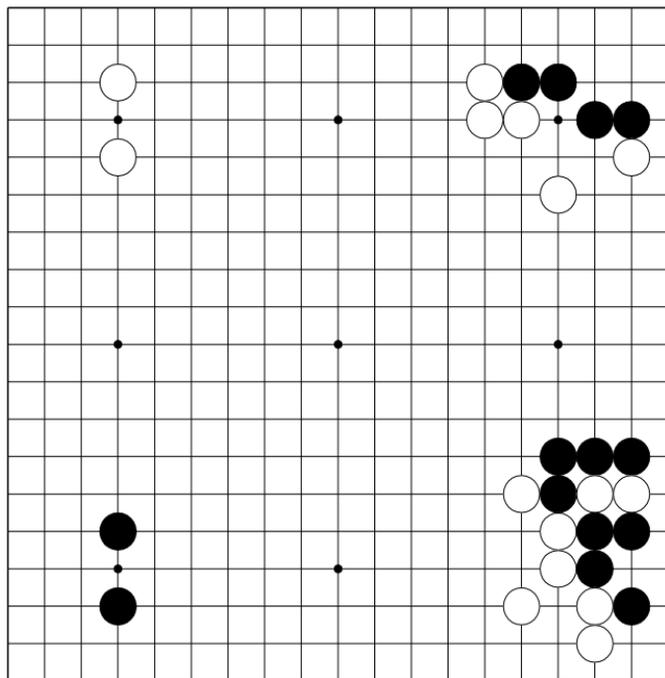
8 图



9图

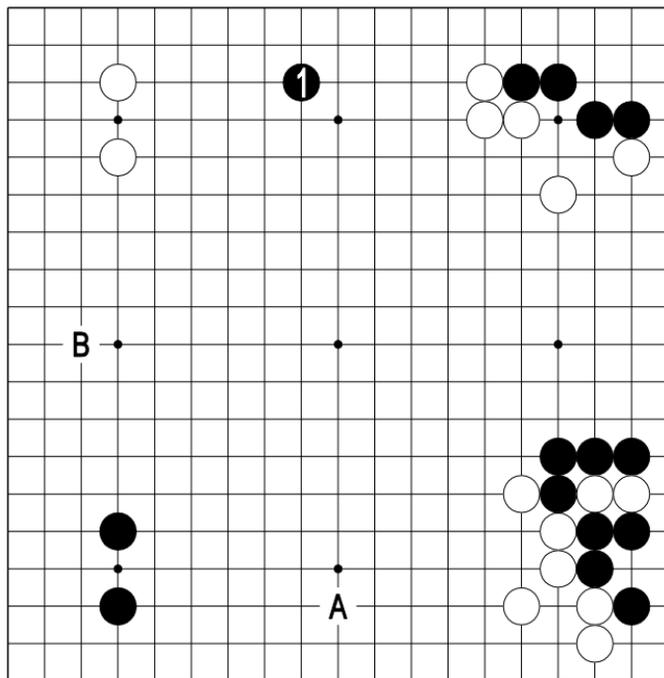
### 9图（黑不利）

黑 1 打吃，被白 2 接一手之后，黑无后续手段。白△一子仍然可以发挥作用，战斗对黑不利。



第2题

第2题 最大的大场  
黑先 中级  
局面中有几处大场可走，请  
从中选定最大的着点。

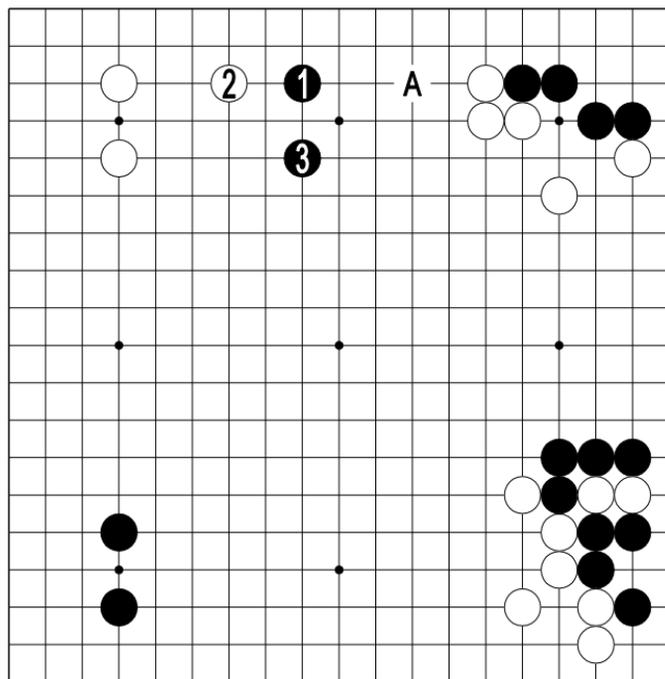


正解图

## 正解图 分投

黑 1 分投是最大的大场。

A、B 当然也是好点，但黑 1 既分割了白棋，又遥遥窥伺着右上方，这是其他大场所不具备的优点。

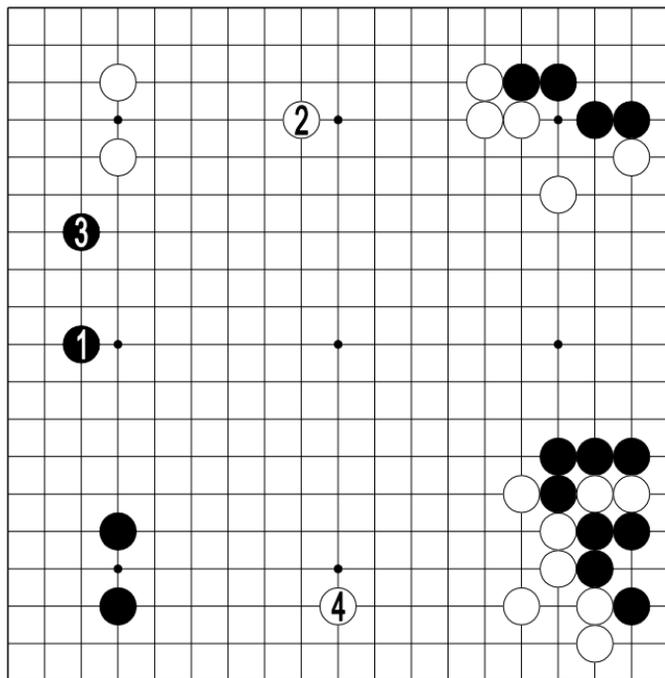


1 图

## 1 图（正常的应接）

黑 1 时，白 2 只能从左侧逼，接着黑 3 跳出，这是正常的走法。应该注意的是……

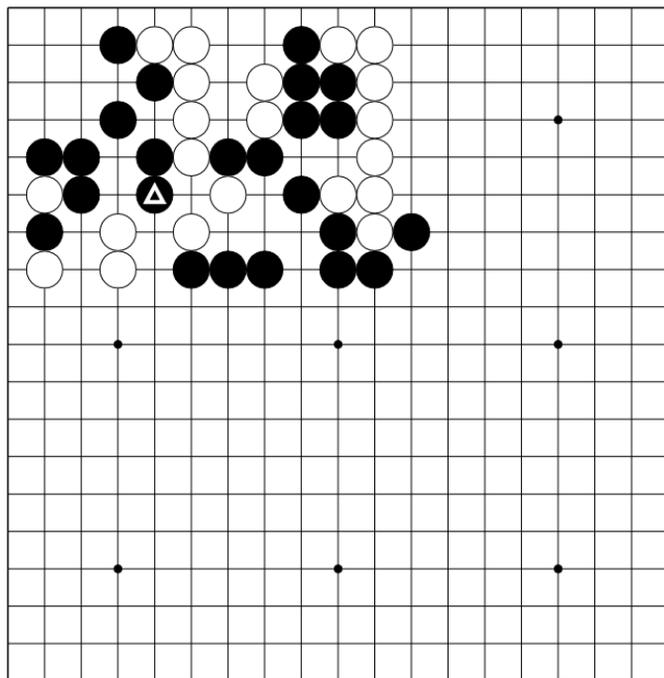
在此局面中黑 3 在 A 位拆不是正着。走成这种局面，右上的白棋顿时显得薄弱了，黑成功。



2图

## 2图（连片）

黑 1 如走左边的大场，白 2 当然占据上边。下一步黑 3、白 4 虽能各得其一，但被白抢先占去 2 位，使上边顿时厚实起来，而且左右有机地连成一片，是黑的失败。

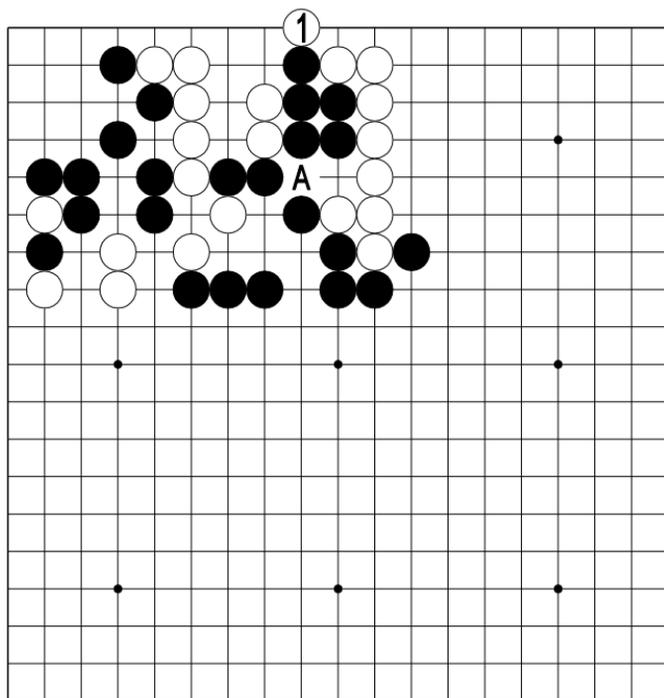


第3题

### 第3题 手筋的妙用

白先 上级

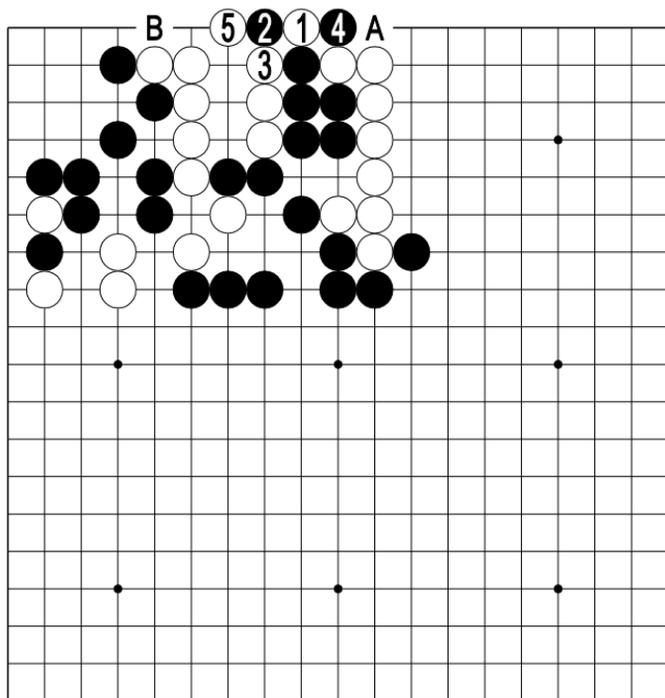
被黑▲刺一手，白好像难以应付。殊不知这恰是白可以施展手段的难得的机会。请运用手筋化险为夷。



正解图

### 正解图 扳一手

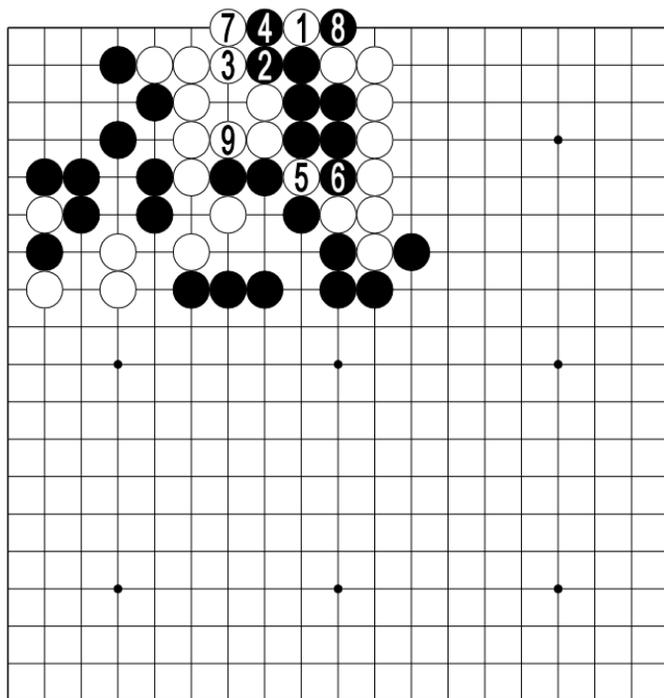
白窥伺着黑 A 位的缺陷，1 扳试黑应手，是运用巧妙手筋的第一步。



### 1 图（净活）

黑如 2, 白 3、5 无条件活。  
下一步 A 渡和 B 做眼必得其一。

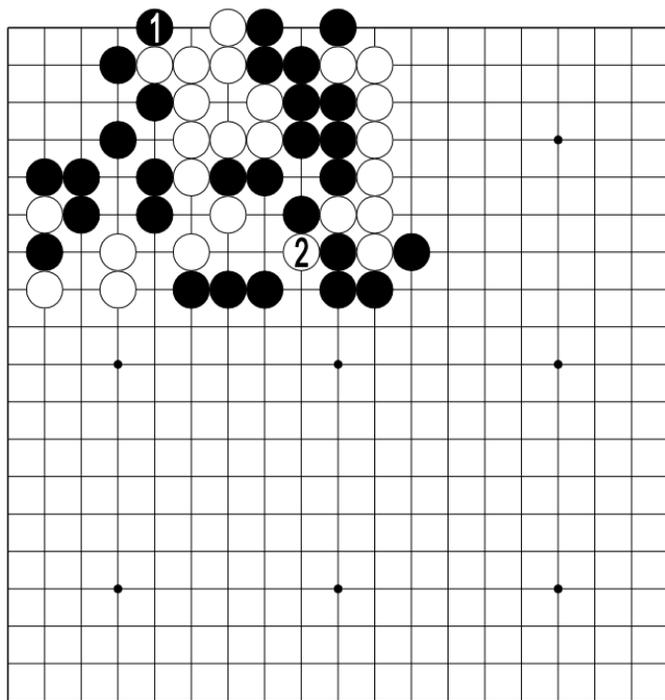
1 图



2图

## 2图（次序）

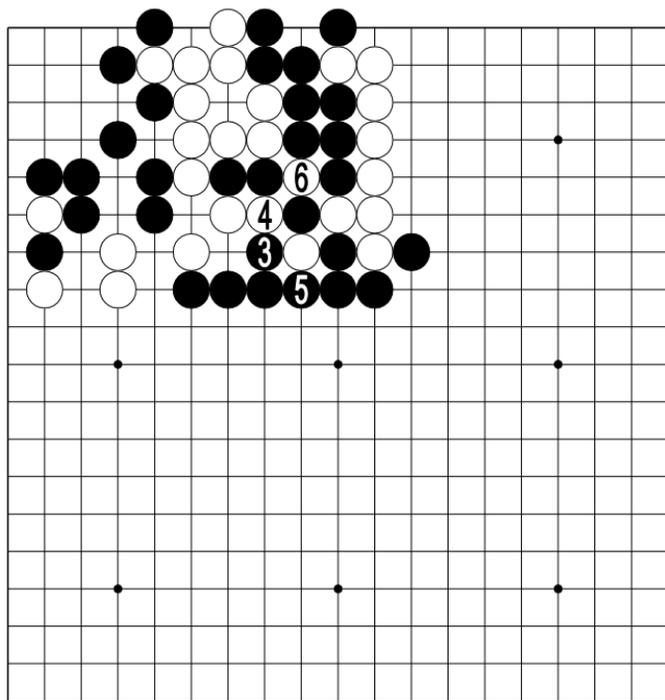
因此，白 1 时，黑 2 试图顽抗当然。白 3 之后 5 抛一手是重要的次序。到白 9 做成一眼，至此白己净活。



### 3 图（投断一手）

黑 1 如强行破眼，白 2 投断一手妙。接下去……

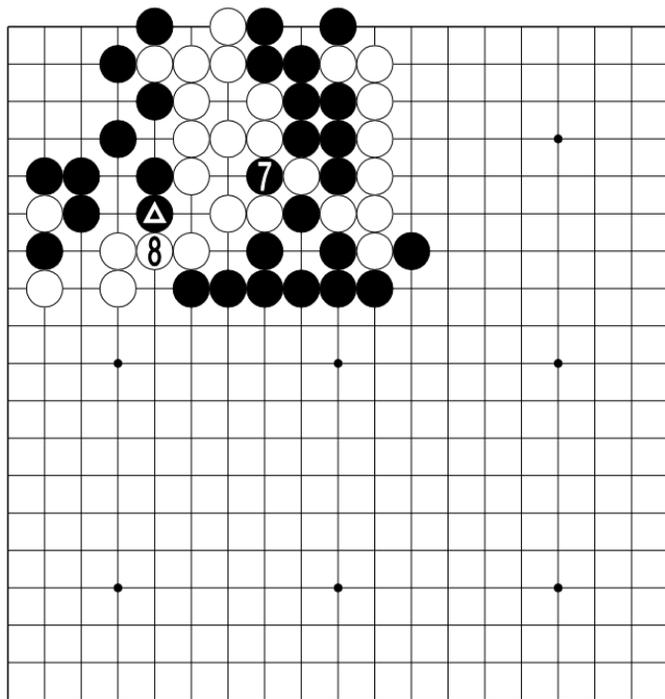
3 图



4 图

### 4 图（必然的次序）

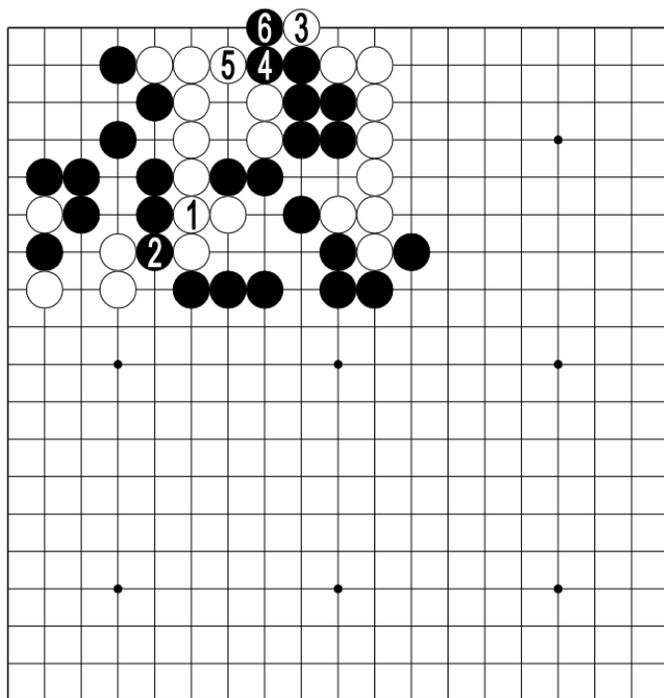
黑 3 只此一手。白 4 打后，白 6 提二子都是必然的走法，没有其他变化。至此白已安然脱险。以下的次序是——



5图

### 5图（通连）

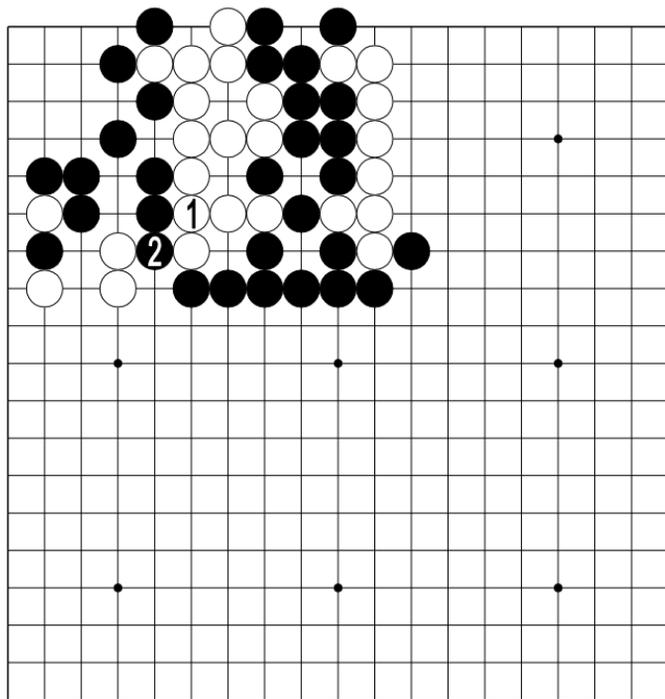
黑7反提一子时，白8接。  
白上下通连，最初黑▲刺的意图完全落空了。



### 6图（失败）

白如贸然在 1 位接就失败了。白 1、黑 2 一旦作了交换，白即使再应用 3、5 的手筋也无济于事了。

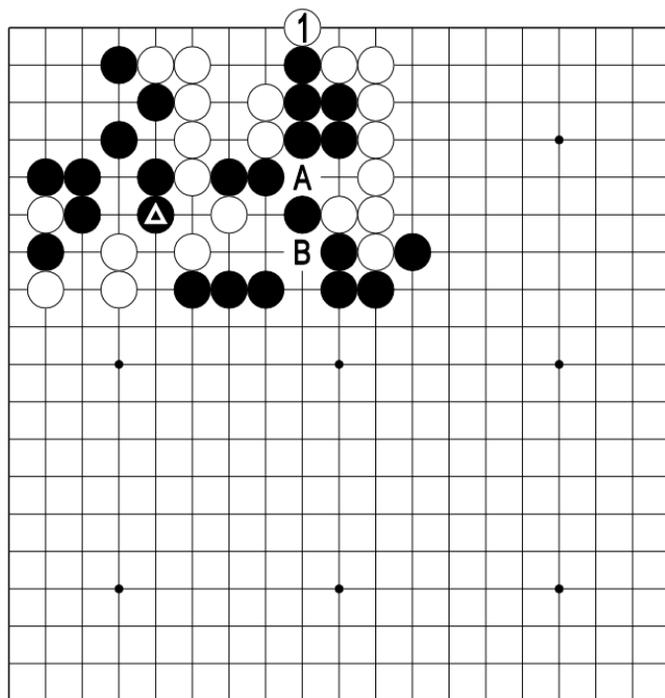
6图



7图

## 7图（分析）

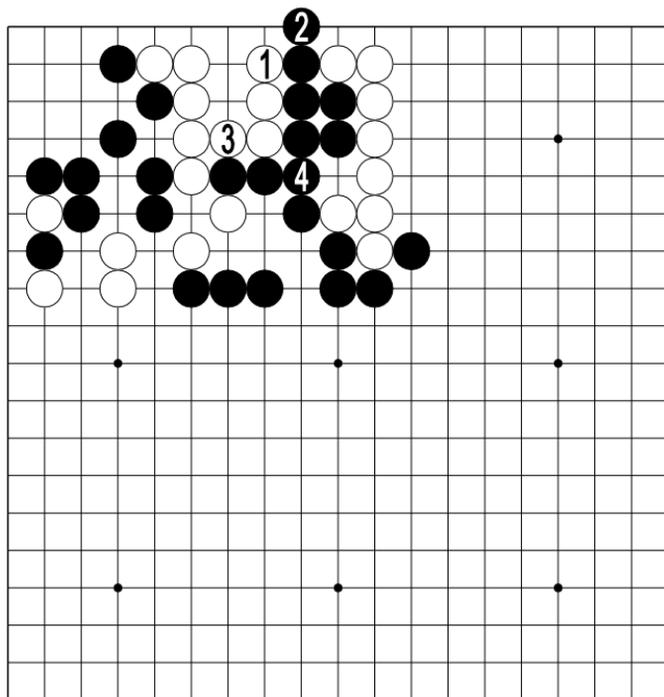
这种结果等于5图中黑7反提之后，白本应在8位接，而现在等于白接在1位，故意让黑2断了一手。



8图

### 8图（时机恰好）

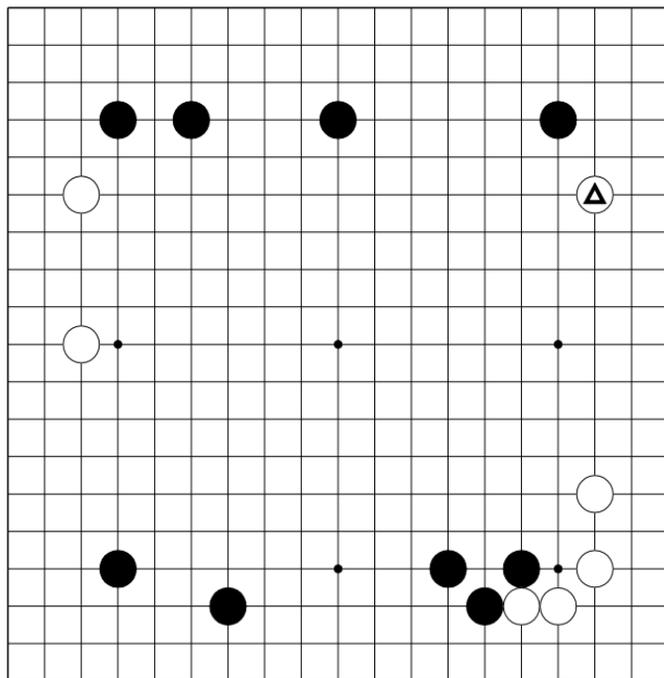
总之，黑▲刺时，白立即1扳试黑应手时机绝好。这是窥伺着A、B两个弱点而采取的有力的手筋。



9图

### 9图（溃灭）

白 1 想简单地做活是自取灭亡。4 位的急所一旦被黑占去，白既无活路，又失去了通连的手段。

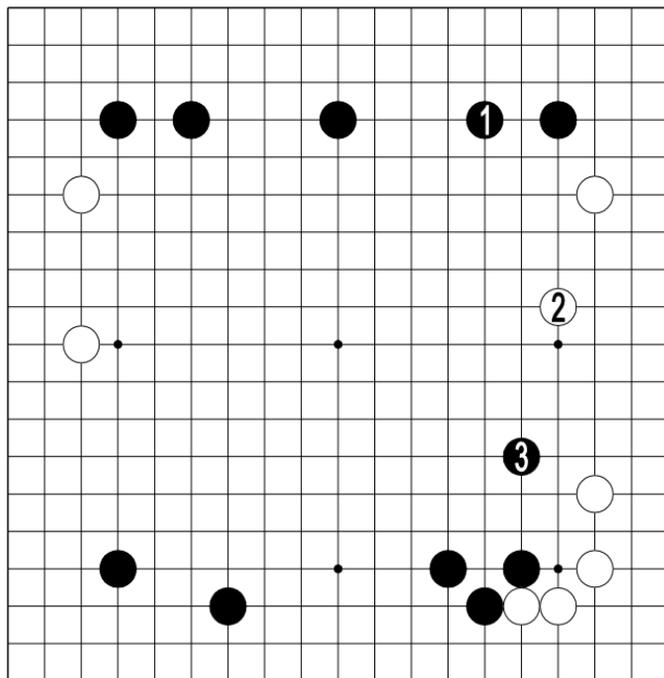


第4题

### 第4题 平凡

黑先 初级

平凡之着有不失为好手。白△时，黑有种种应法。在此局面中黑是力求简明，还是使局势复杂化？

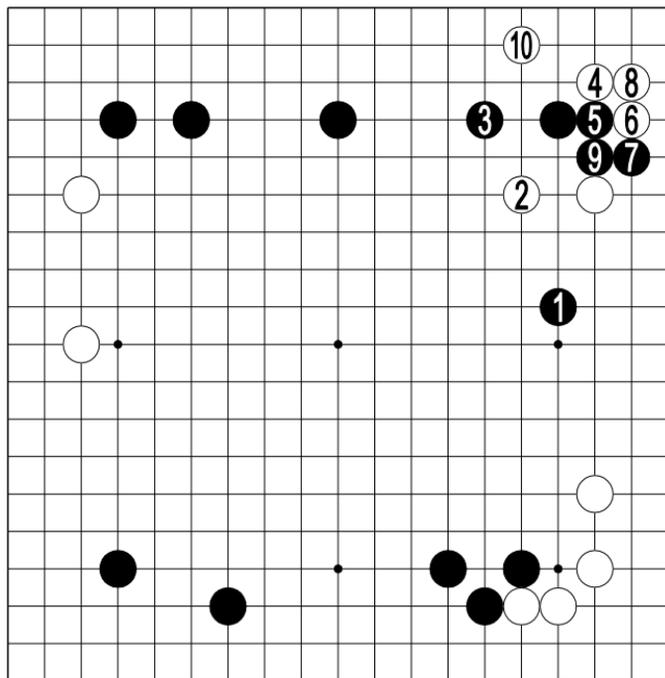


正解图

### 正解图（简明）

黑 1 平凡地跳应一手好。这是审视全局之后所采取的恰当的应法。

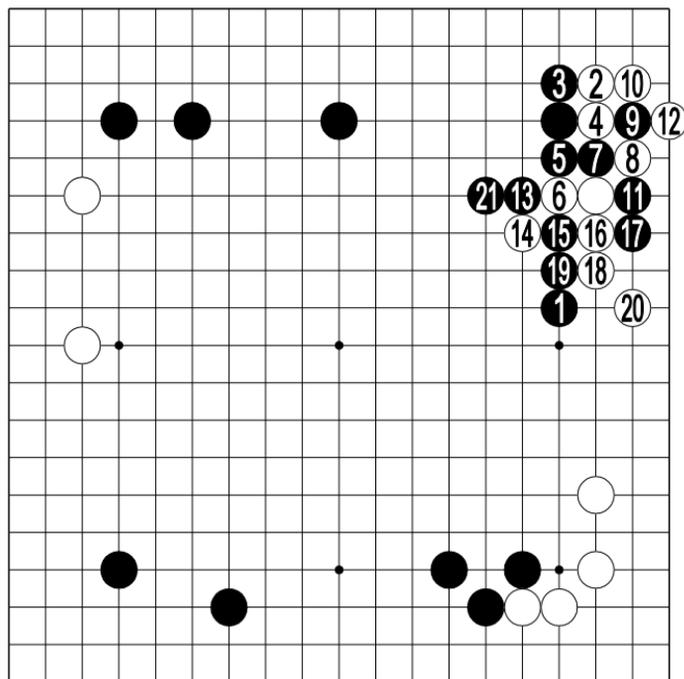
白 2 围时，黑 3 关让白在右边成地，限制其向外扩展，方针正确。黑 3 同时还补强了下边。



1图

### 1图（过分）

黑 1 夹过分。黑 1 是含有某种策略的，但白 2 跳之后，4 转而侵角，一举破坏了黑的意图。以下到白 10 先手拿到实力，白是腾挪成功之形。

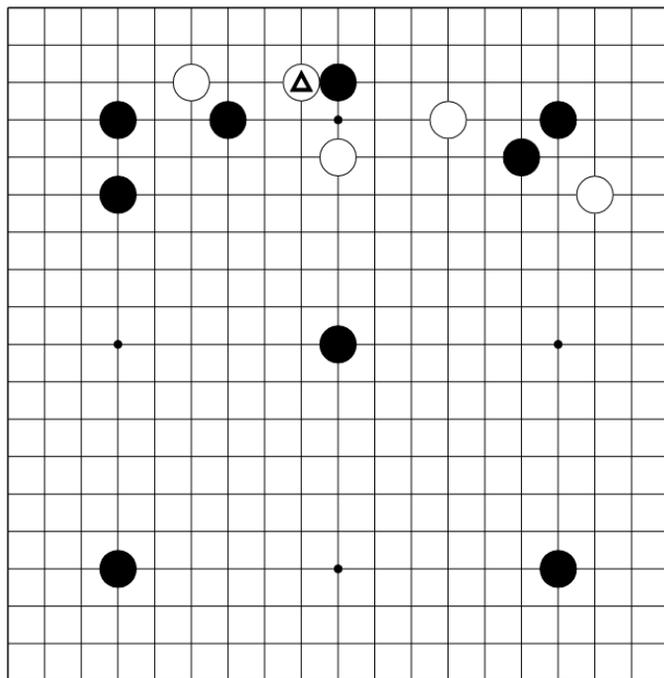


2图

## 2图（黑的预想图）

黑 1 高夹的用意是诱白 2 立即点角，以期走成 3 以下到 21 的定式。

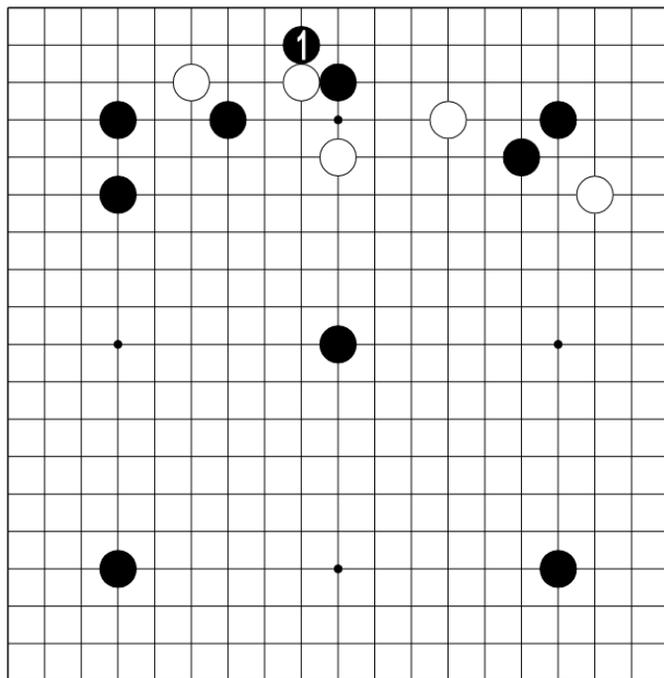
如果走成这种局面，则白地偏于右面的一侧，而黑却筑成了雄厚的外势，黑优势自不待言。但是白是不会按照黑意行棋的。



第5题

第5题定形  
黑 中级

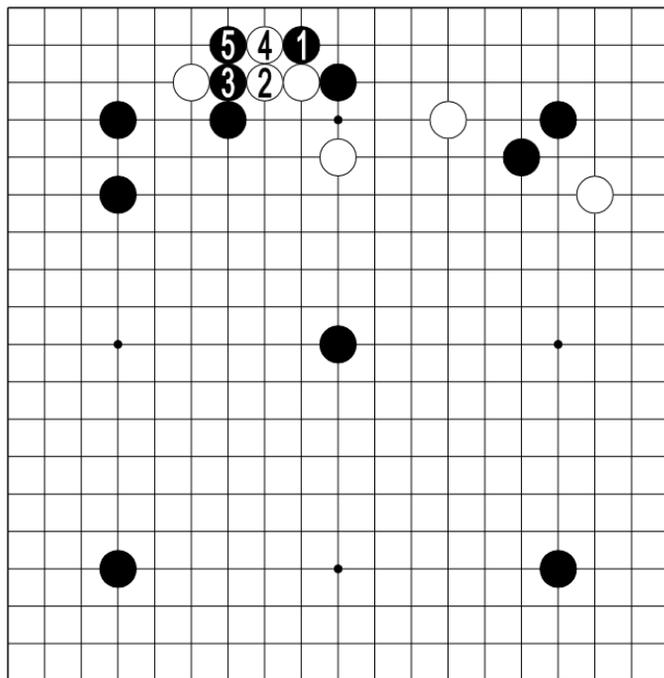
白既△靠进行腾挪，定形就势所必然了。问题是黑应该怎样在这里定形。



正解图

### 正解图 下扳

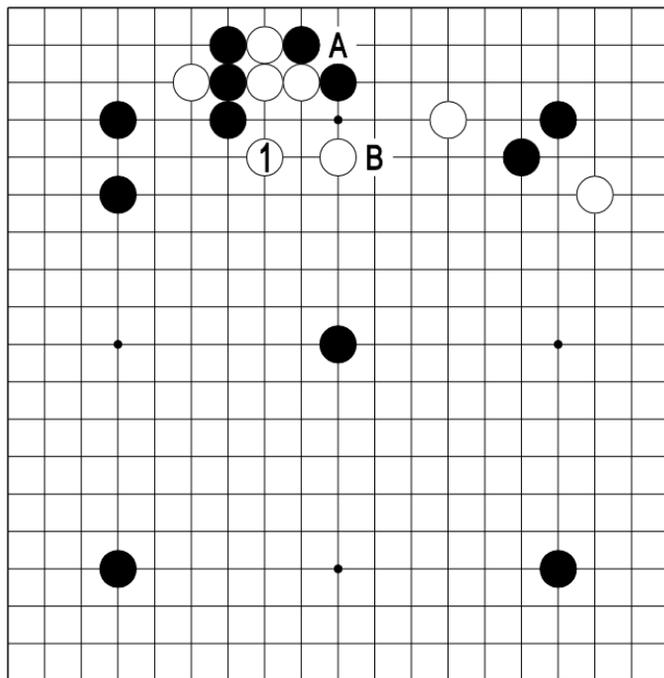
黑 1 下扳是好着。



### 1 图（转换）

白 2 顶时，黑 3、5 一路冲出。这样走成转换之后，白很难整形。

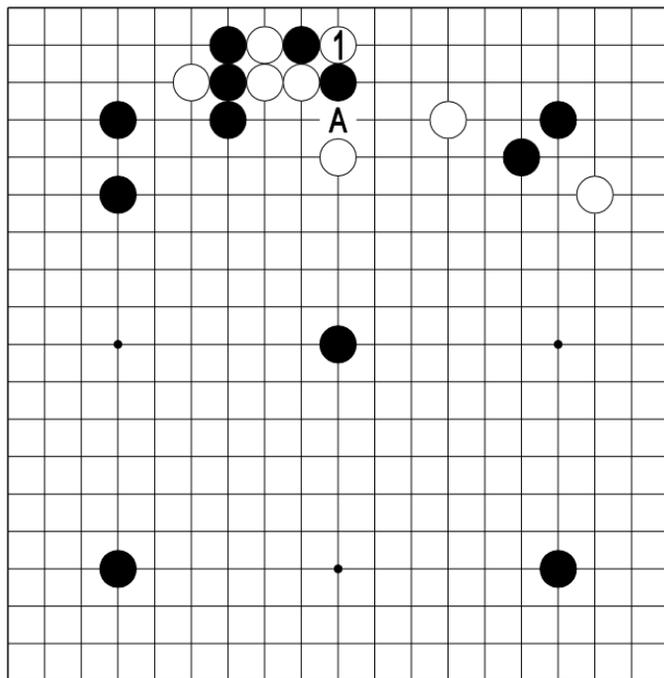
1 图



## 2 图（整形）

白如 1 整形，就给黑留下  
A 接后 B 靠的余味。又如……

2 图

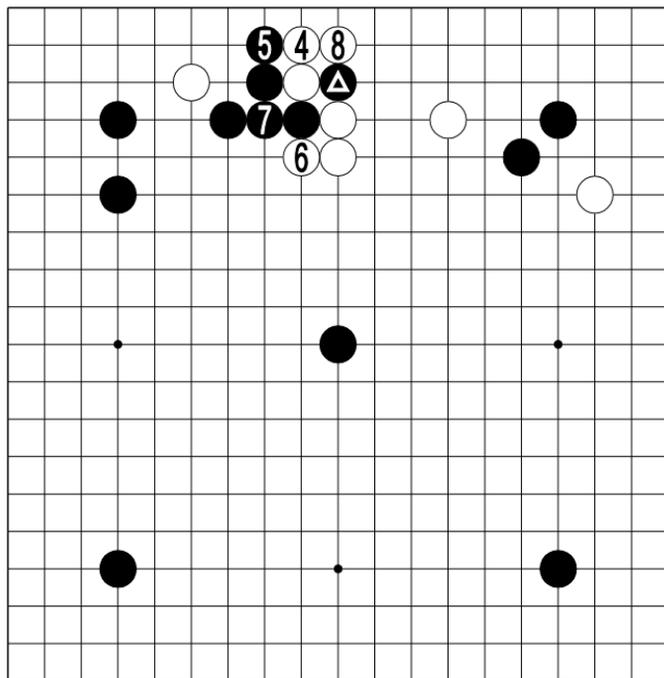


### 3 图（顶）

白如 1 吃住一子，黑仍有 A 顶的手段，白很难一手补净。以上可以说明黑 1 以下的手法是正确的。

3 图

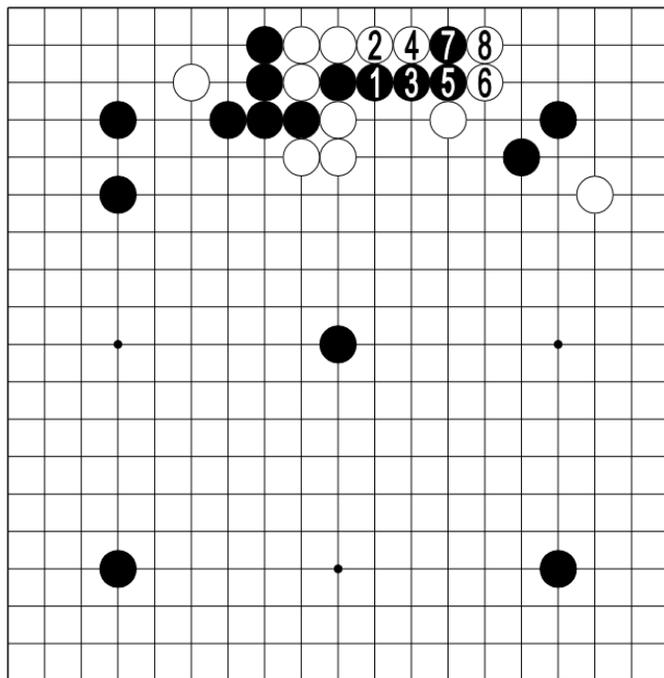




5图

### 5图（成败的关键）

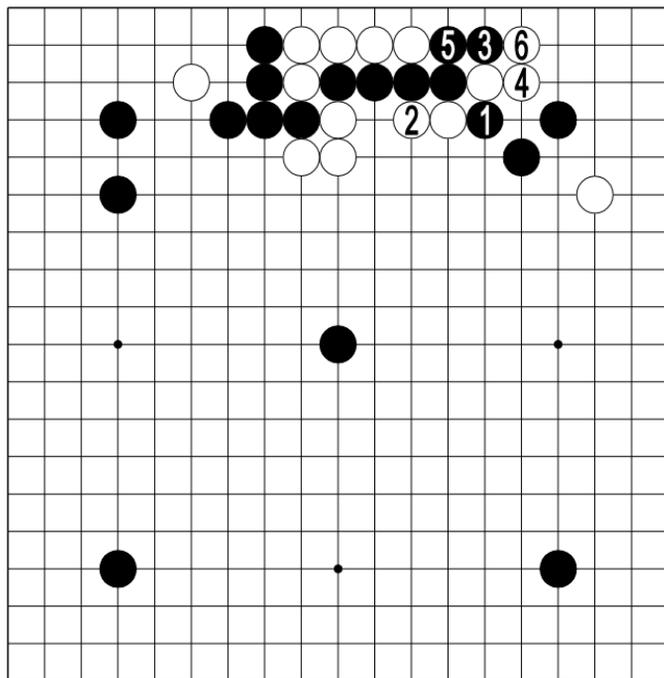
接下去白 4 到 8 是必然的进行。黑▲一子如果逃不出去就失败了。



### 6 图（被吃）

黑 1 长试探逃出结果如何？  
白 2、4 到 6、8 是常用的手段，  
黑被吃住。黑 7 这一手棋……

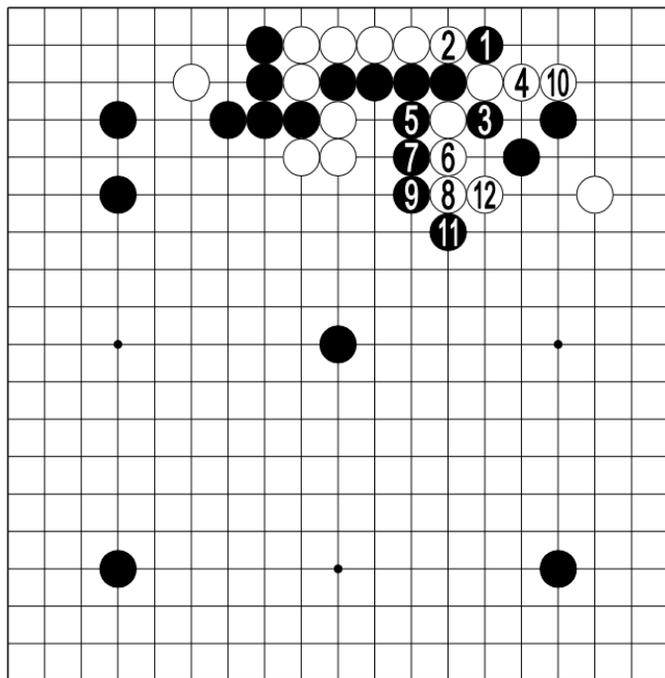
6 图



7图

### 7图（同前）

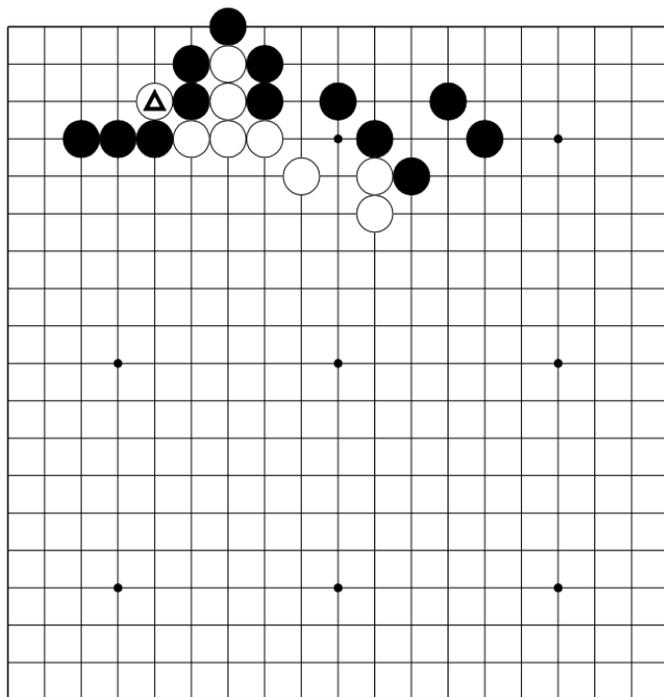
前图白6扳时，黑1断也无济于事。白2强硬，结果到白6，黑仍被吃住。



8图

### 8图（白获大利）

黑可以采取的手段只有 1 下扳。白 2 断时，黑 3 以下不得已。黑 5、7、9 已不能顾及形的好坏，只得连长下去。到白 10 白完全控制了右上角。白获得巨大的实利，即使 12 曲忍耐一下亦无不满。

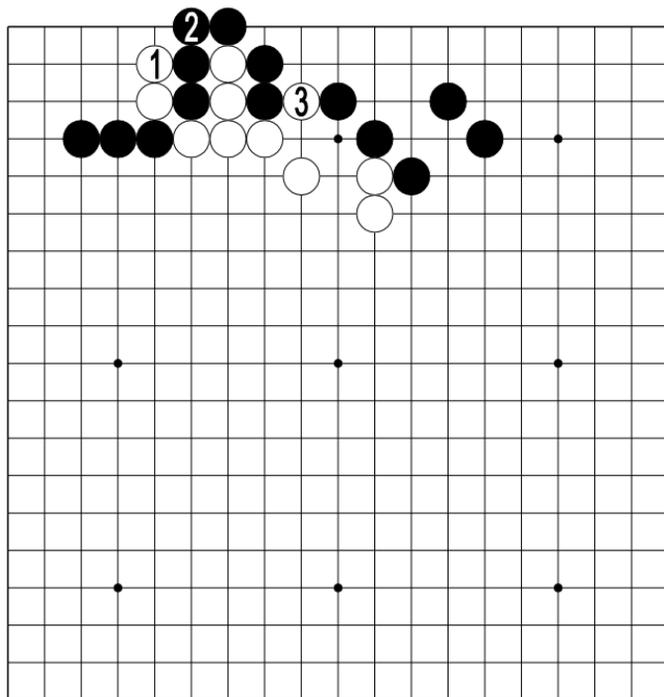


第6题

### 第6题 滚打包收

白先 上级

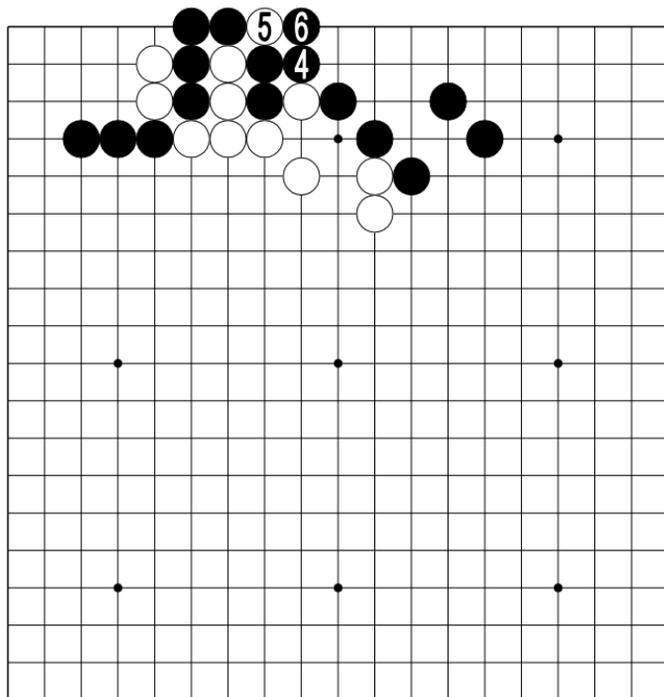
白△是施展手段的起点。黑形中存在缺陷，白可以利用滚打包收的手段取得巨大的战果。



正解图

### 正解图 挖

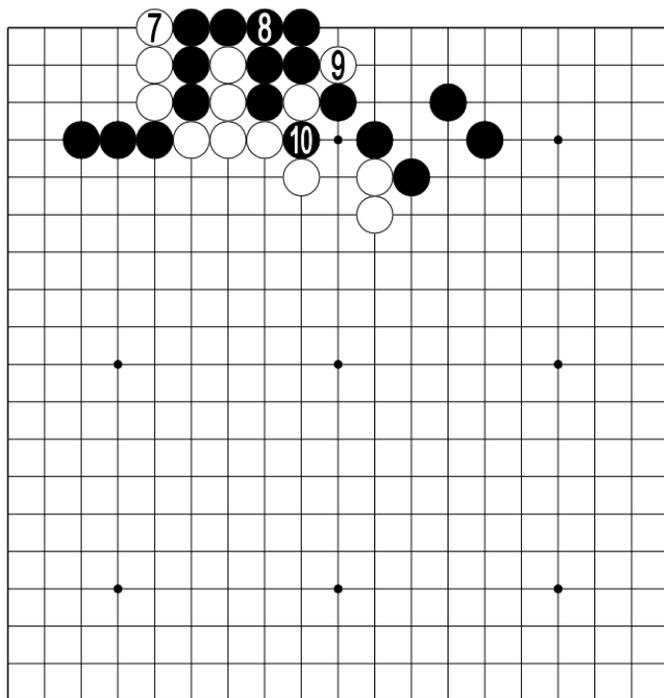
白 1 打当然，接着白 3 挖只此一手。以下的手筋值得玩味。



### 1 图 (次序)

黑 4 时，白 5 抛一手是巧妙的次序。迫黑 6 提之后

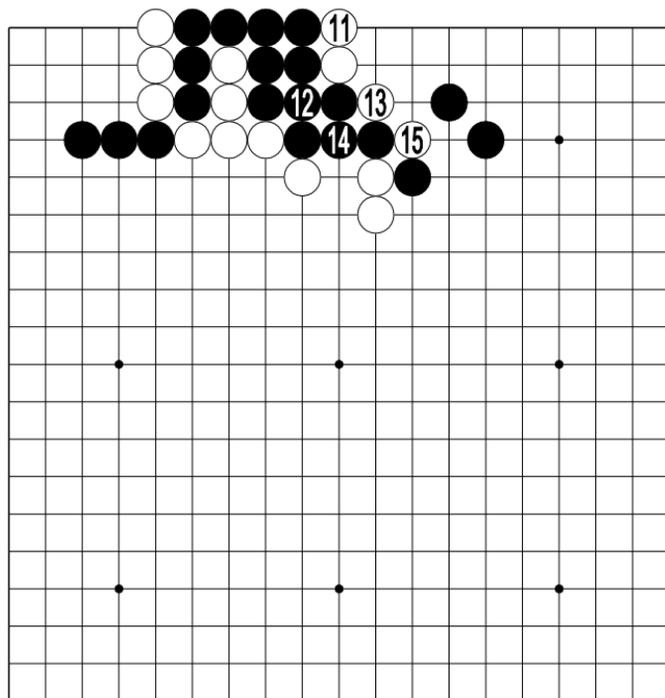
1 图



2图

## 2图（滚打）

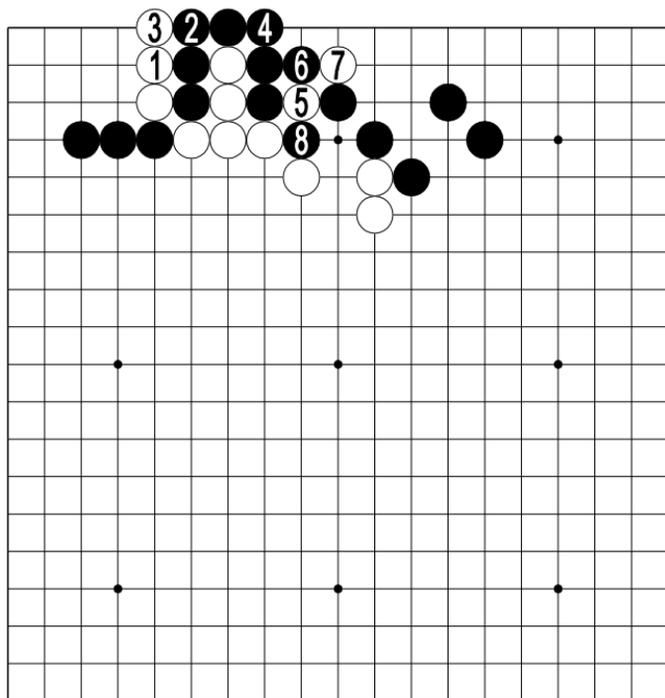
这时白再 7 打是绝对的次序。黑 8 接时，白 9 投断，迫黑 10 提，接下去……



### 3 图（成功）

然后白 11、13、15 连续“将军”，终于吃住黑棋。这是否可以归入征的手筋，姑且不论，总之，白的手段十分巧妙，应该记住。

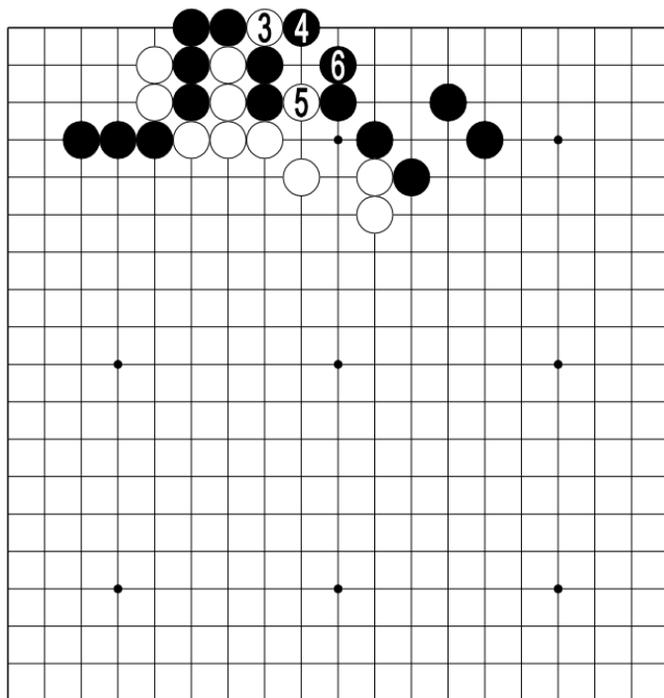
3 图



4 图

#### 4 图（操之过急）

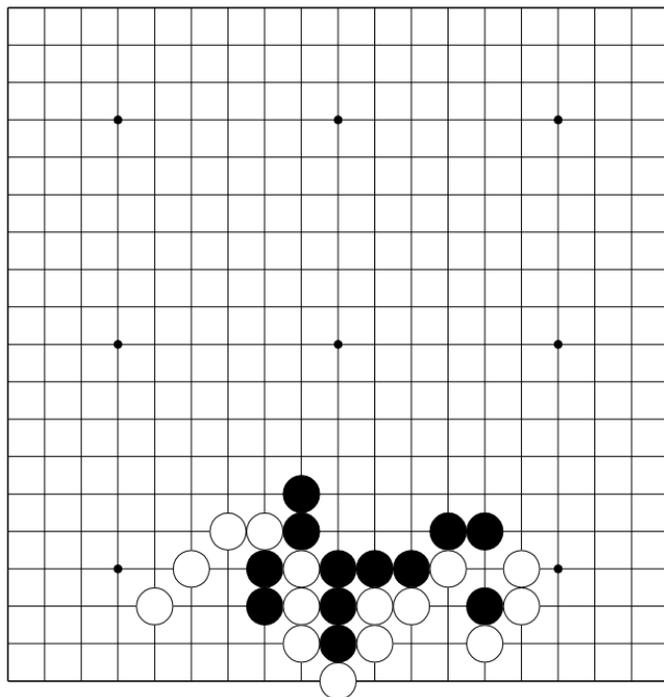
白 1 虽是当然的一手，但切不可匆忙地在 3 位打定形。因为凑黑 4 接之后，白再 5 挖、7 打就无济于事了。



5图

### 5图（同前）

白先在 3 位抛也嫌操之过急。白 5 时，被黑 6 一立，白就没有后续手段了。

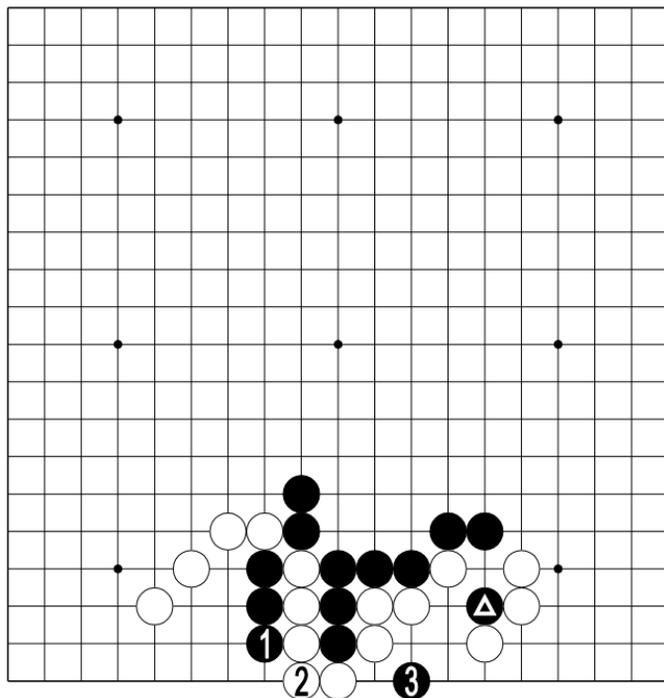


第7题

### 第7题 要点

黑先 有段

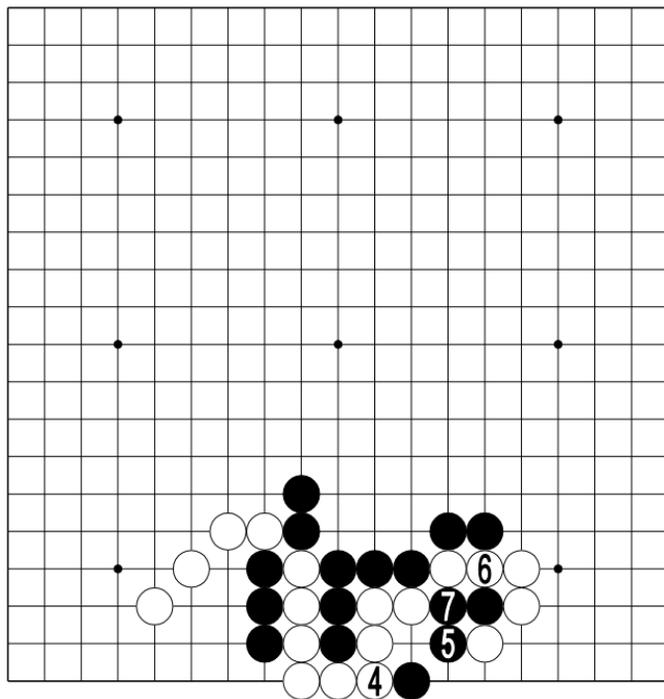
黑先 A 打当然，但下一步的手筋很难发现。能否发挥黑▲一子的作用，是解答本题的关键。



正解图

### 正解图 刺

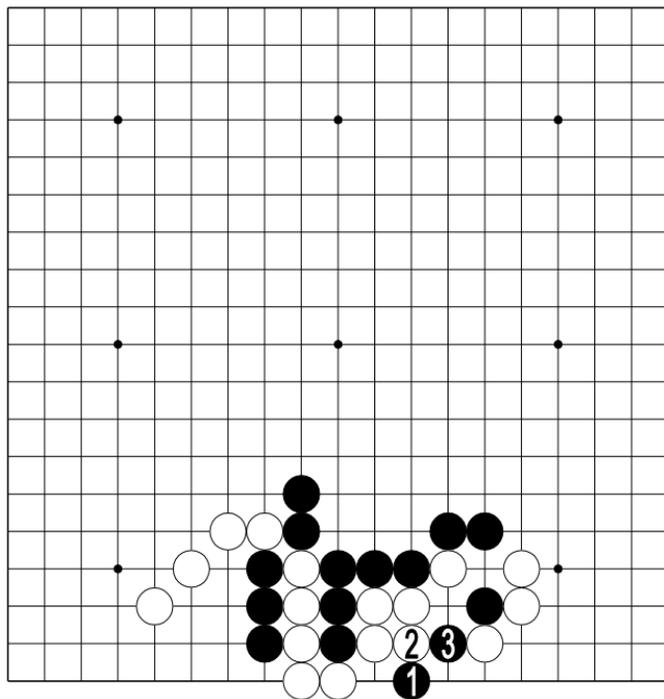
黑 1 当然。白 2 时，黑 3 刺是同黑▲密切配合的严厉的手筋。



1图

### 1图（不入子）

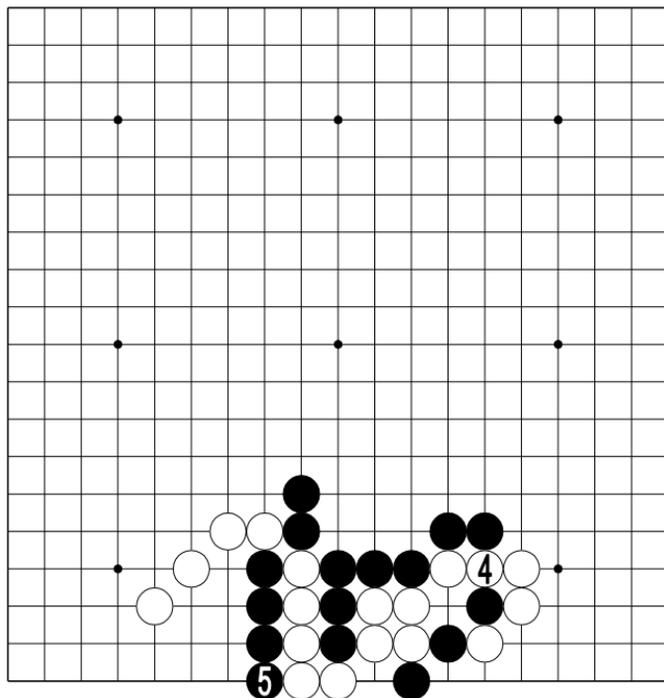
白如 4 接，黑 5 扳对白是致命的一手。白 6、黑 7 之后，白不入子，全部溃灭。



2图

## 2图（抵抗）

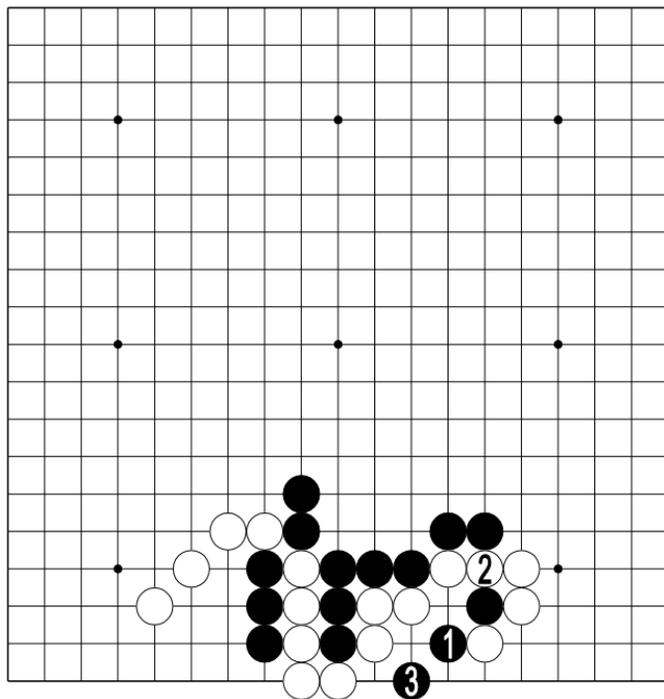
黑 1 刺时，白抵抗的手段只有 2 团。此时黑 3 挖仍是急所。



3图

### 3图（黑成功）

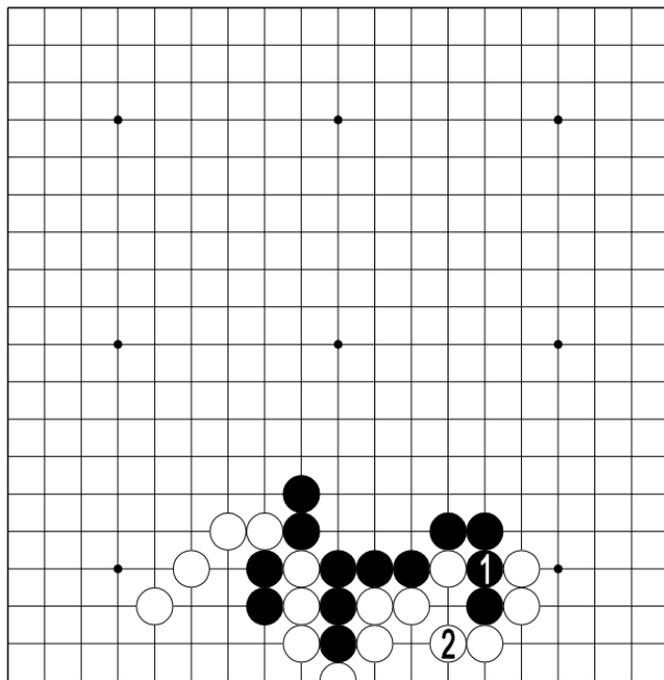
接下去白如 4，黑 5 打吃。  
白已撞紧气，不能接回五子，黑成功。



4图

### 4图（同前）

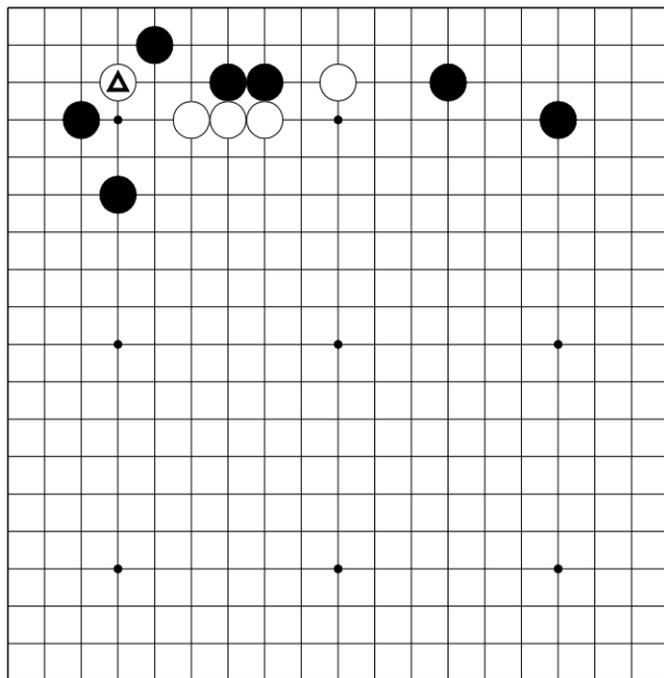
此形中黑先 1 扳，然后 3 刺结果亦同。



5图

### 5图（随手）

黑 1 接毫无意义。  
这样漫不经心地随手落子，  
棋力是不会提高的。

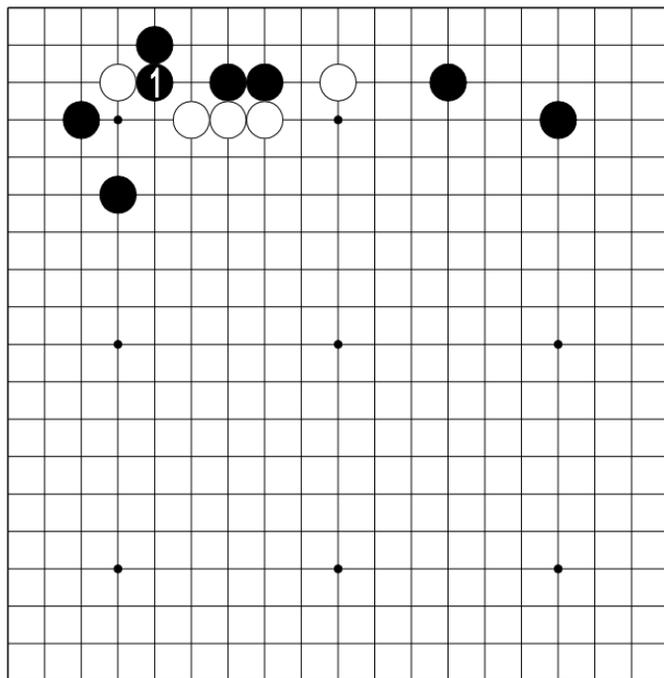


第8题

### 第8题 果断

黑先 初级

果断是制胜的重要因素，而举棋不定则常是致败之由。对白△的侵入，黑应断然进行转换，不应稍有迟疑。

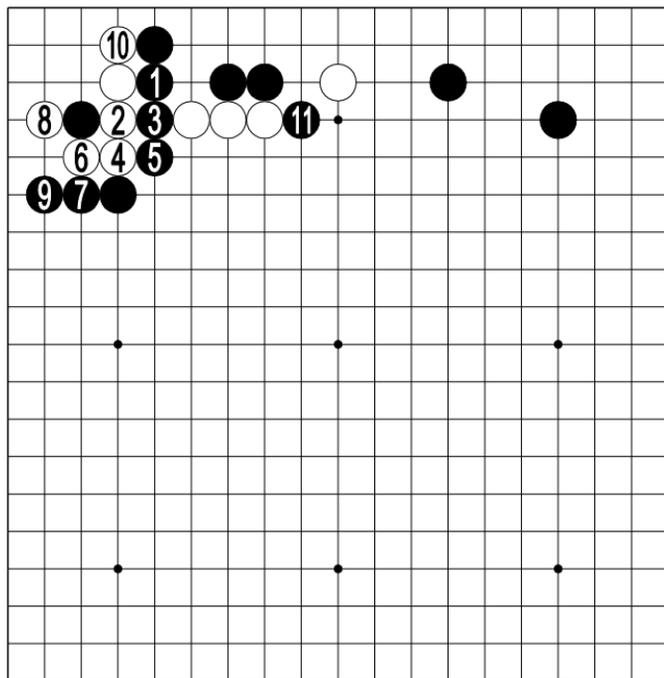


正解图

### 正解图 冲

黑 1 冲是颇有气魄的一手。

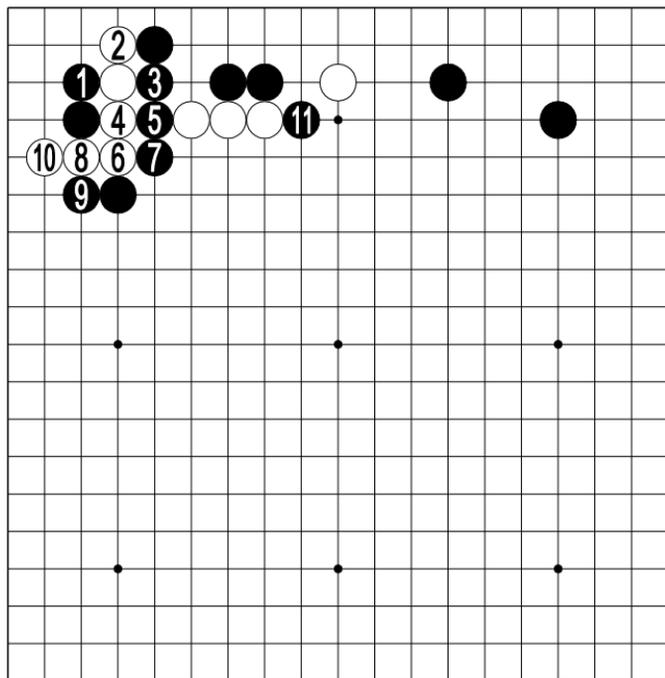




2图

## 2图（转换）

白2退当然。以下黑3、5到9走成转换乃势所必然，黑充分。白10做活时，黑11扳出求战是应有的气魄。

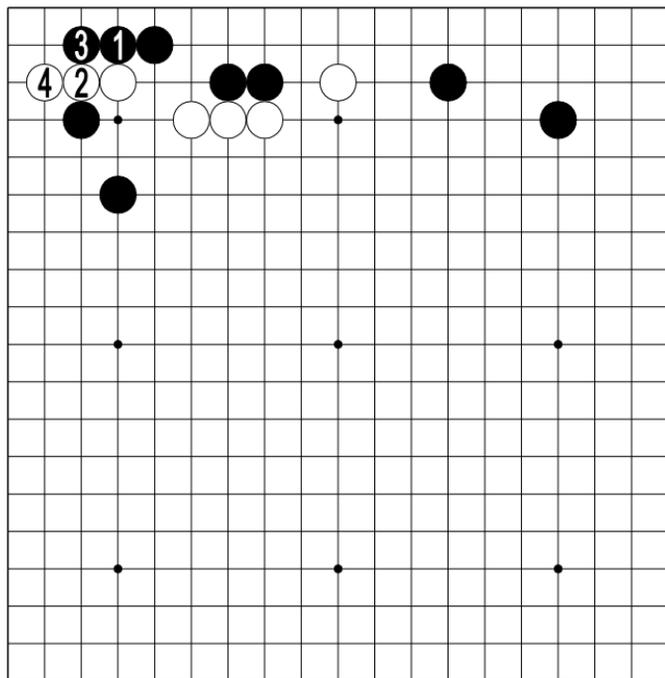


3图

### 3图（黑损）

黑 1 损。送吃与弃子毫无共同之点。

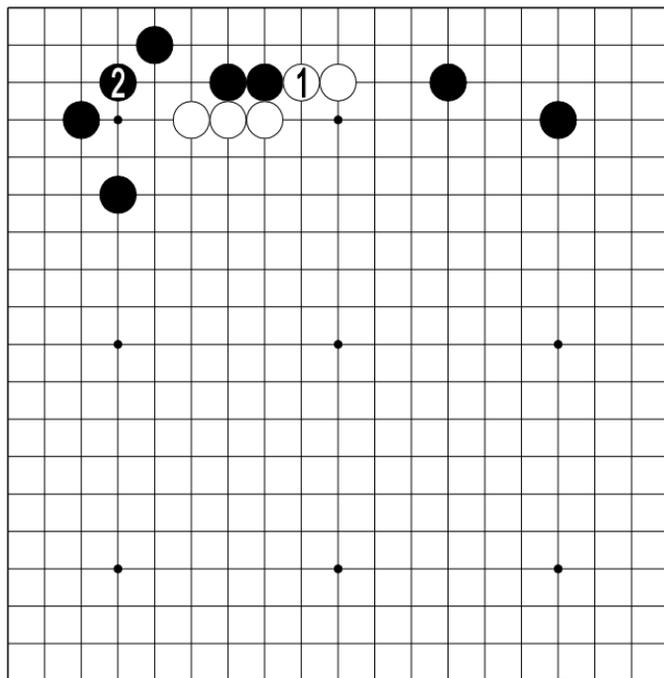
同前图比较，同是转换，但黑白白送上了黑 1 一子，显然不利。



4 图

### 4 图（最恶）

黑走 1、3 的心理是想急于求得安定，这是最坏的走法。弈棋中如此消极退缩，断无不败之理。

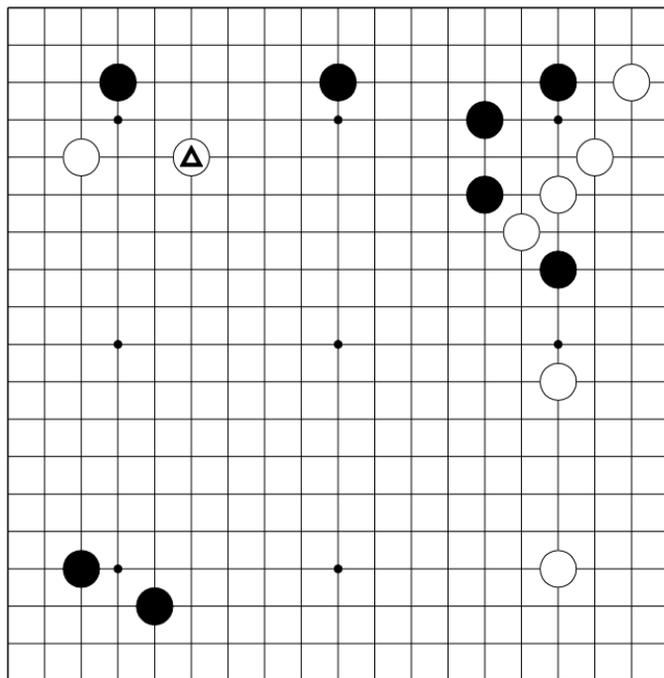


5图

### 5图（正常的分寸）

此形中白 1、黑 2 各自整顿阵形是正常的走法。

白 1 如走 2 侵入黑阵无理，黑自应予以反击。

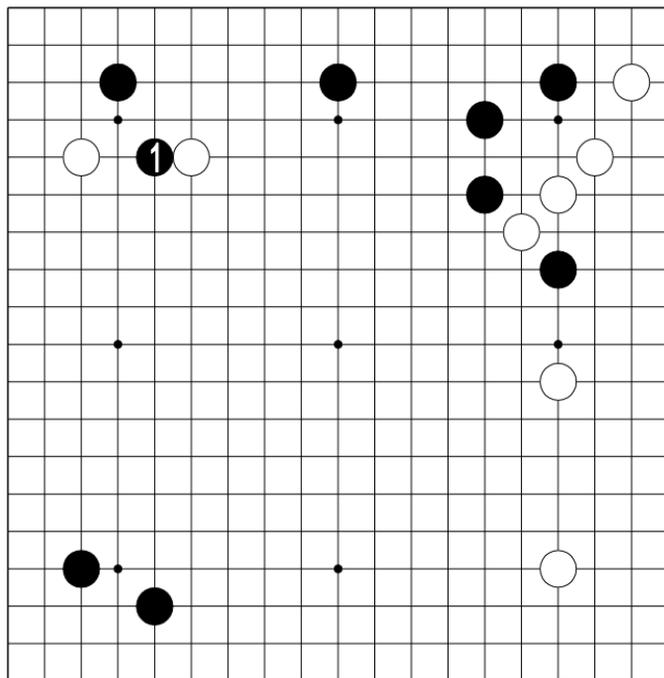


第9题

### 第9题 反击

黑先 中级

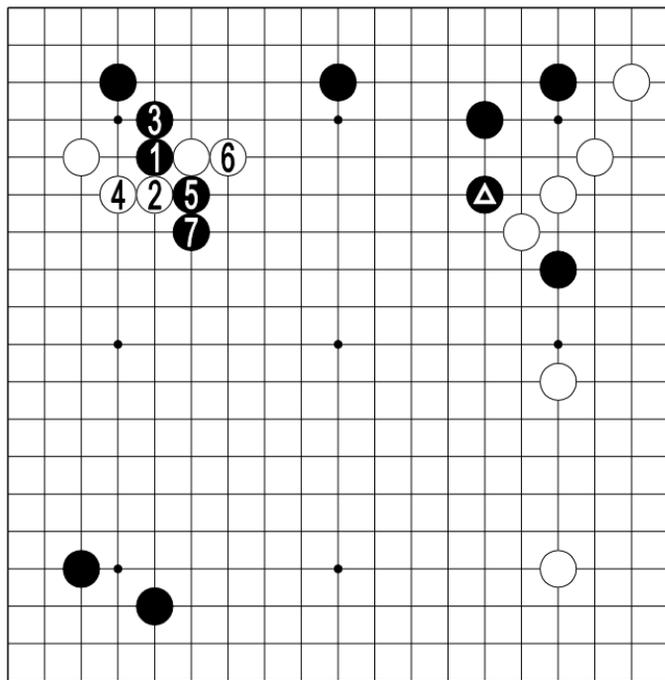
白既△关防止黑形成大模样，黑自应予以反击，如果顺从地应一手，就失之消极退缩了。



正解图

### 正解图 靠

在左边没有夹击的情况下，黑 1 靠进行反击似乎有些异常，但在本局中却是有力的一手。

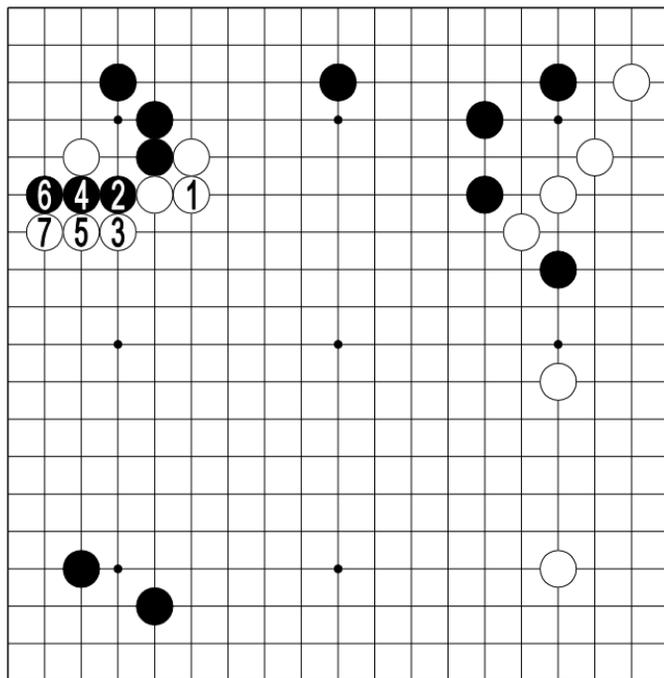


1 图

### 1 图（白苦战）

白 2、黑 3 时，白如 4 退，黑就 5 断不辞一战。白 6、黑 7 当然。

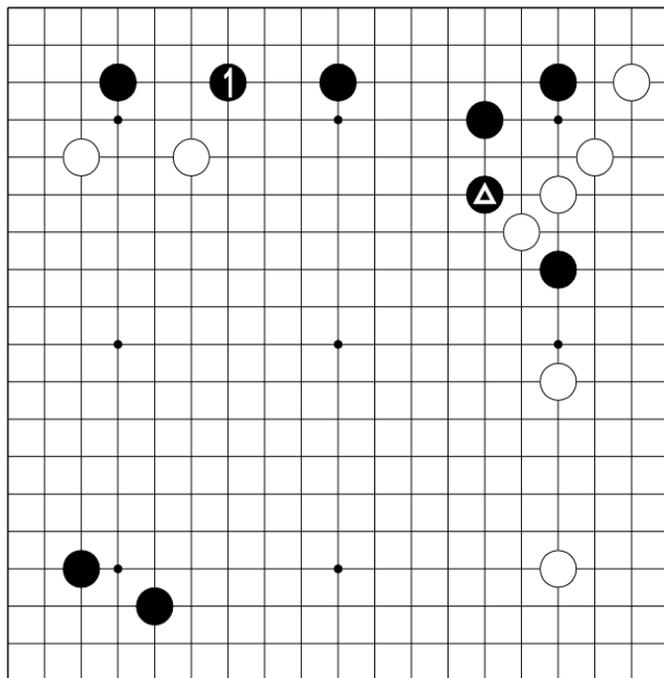
一旦走成这种局面，黑▲一子就要发挥威力了，白必将陷入苦战。



## 2 图（实利）

因此白 1 接。黑 2 到白 7 必然，黑取得了巨大的实利，走成此形黑也成功。

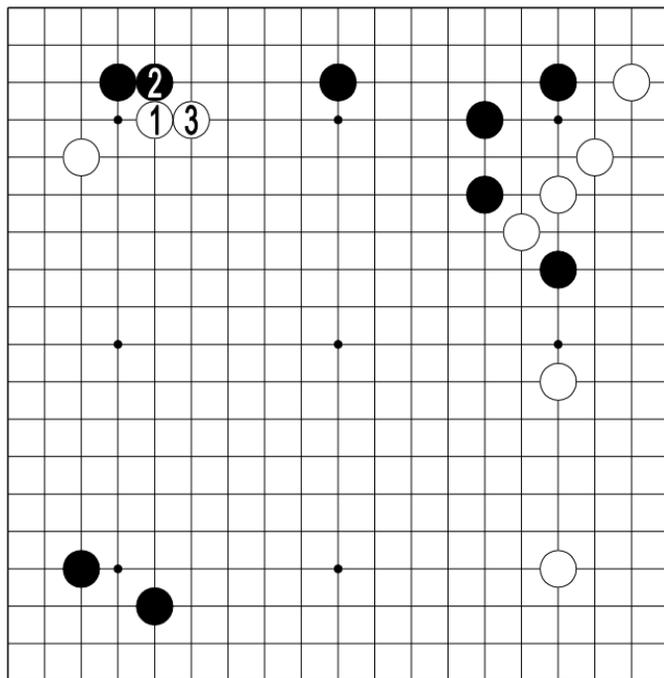
2 图



### 3 图（最恶）

面对这样的配置，即使单从感觉上讲，也决不能在 1 位低应。因为这样一来就使先着的黑▲一子失去应有的作用了。

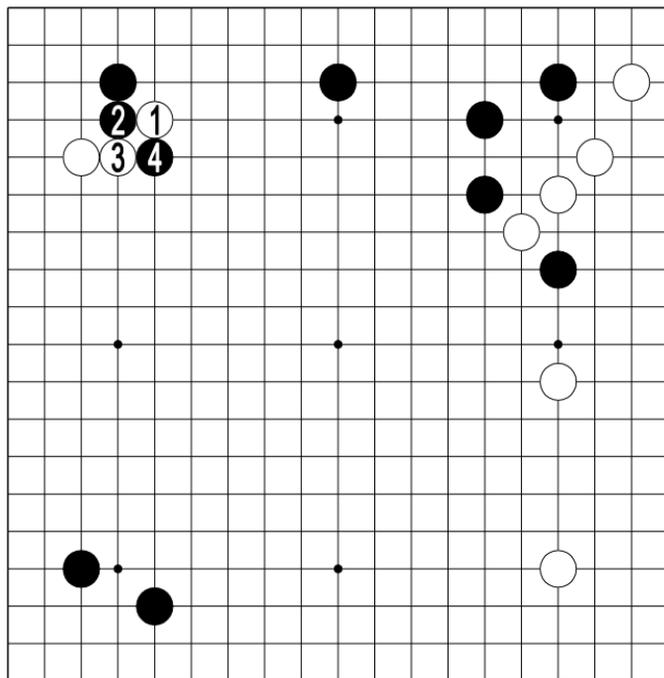
3 图



#### 4 图（飞罩）

在这样的配置中，白很想在 1 位飞。黑如顺从地 2 长，甘居低位，当然白有利。

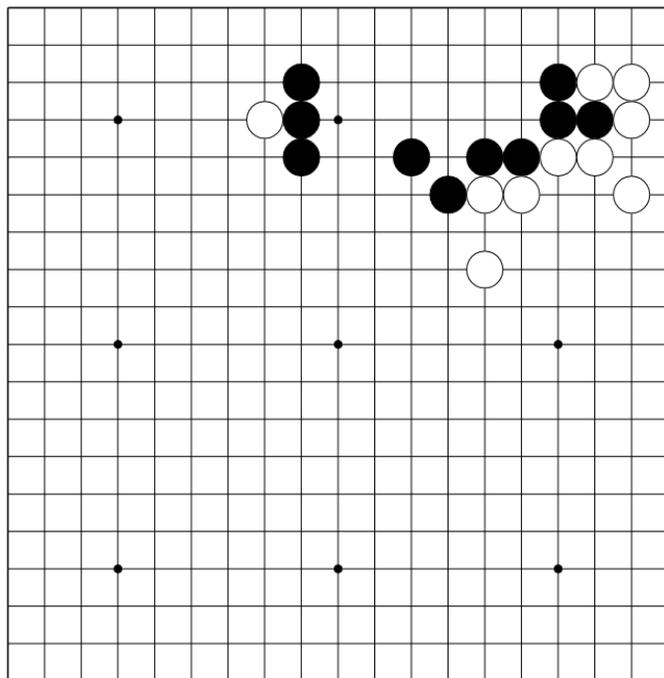
4 图



### 5 图 (担心)

白 1 飞时, 黑很可能 2 冲、4 断。白被迫在黑的势力圈内作战是不利的, 白不愿出此, 所以最初二间关了一手。

5 图

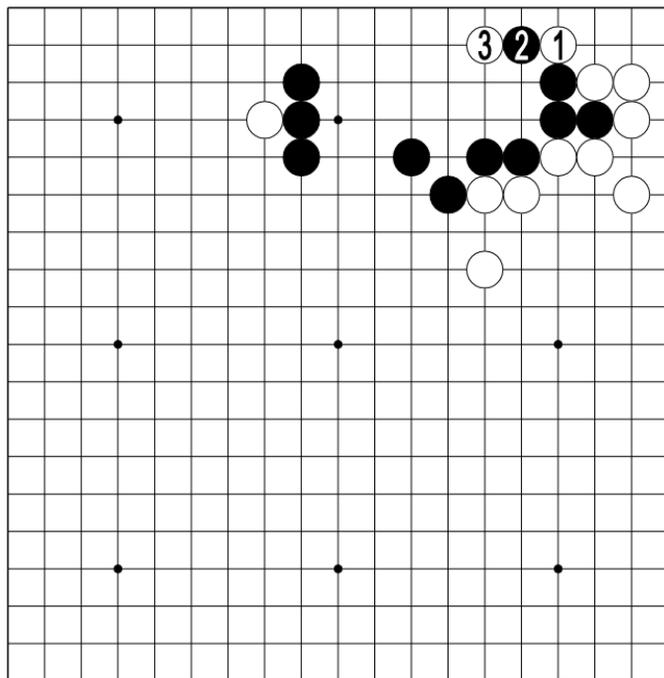


第 10 题

第 10 题 侵蚀

白先 上级

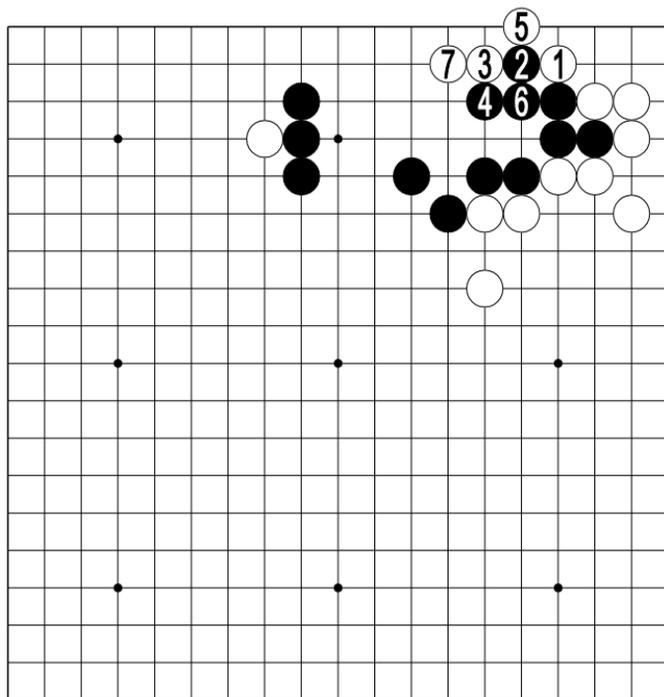
问题是怎样利用对方撞紧气的缺陷侵蚀黑地。但应掌握分寸，切忌冒进。



### 正解图 扳、夹

白 1 扳试黑应手。黑如 2 挡，白 3 夹是好着。

正解图

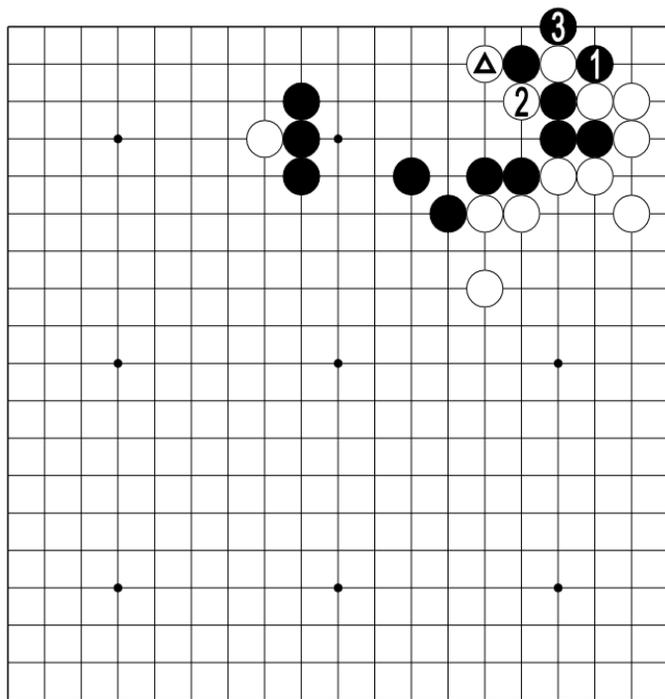


1 图

### 1 图（侵入）

黑 4 忍让不得已，于是白 5 渡、7 长，成功地蹂躏了黑地。

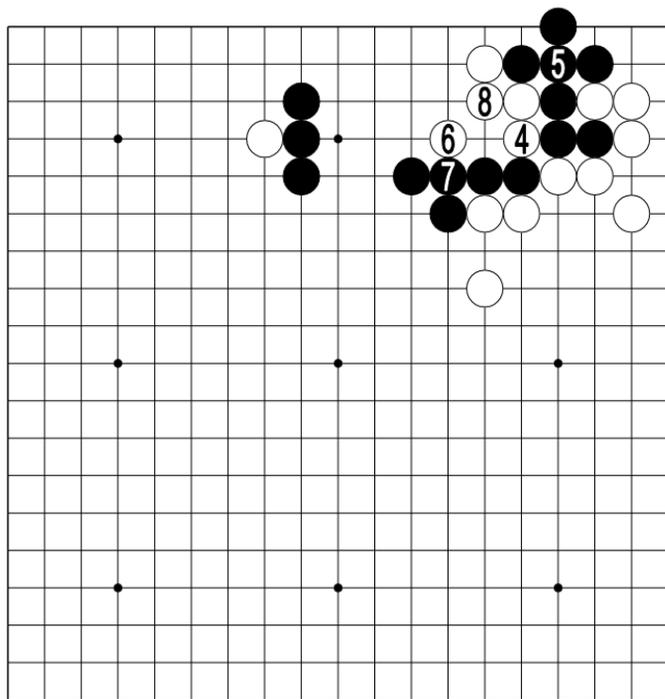
黑 4 如在 1 的右一路打吃，结果如何？



2 图

## 2 图（抵抗）

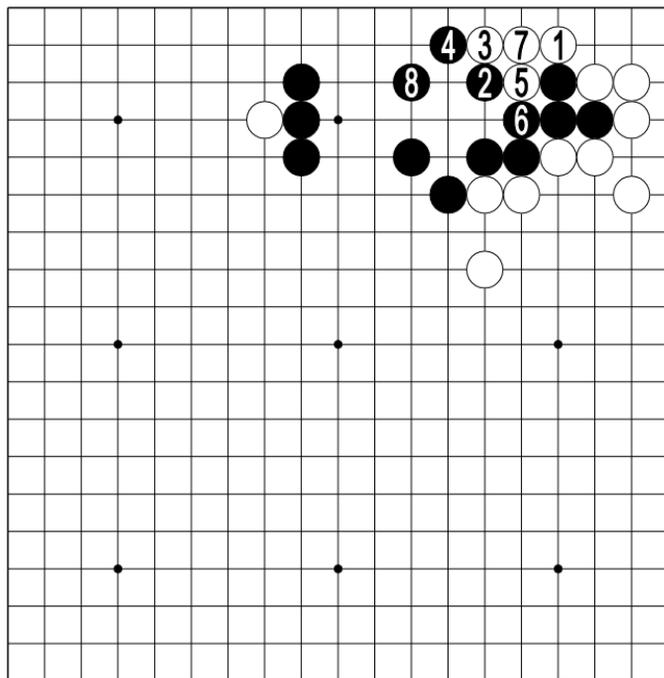
白△夹时，黑如顽抗而于 1 位打吃，白 2 反断是早已准备下的手筋。黑 3 提必然。



### 3 图（白胜）

接下去白 4 打、6 刺，然后 8 接，对杀白胜。

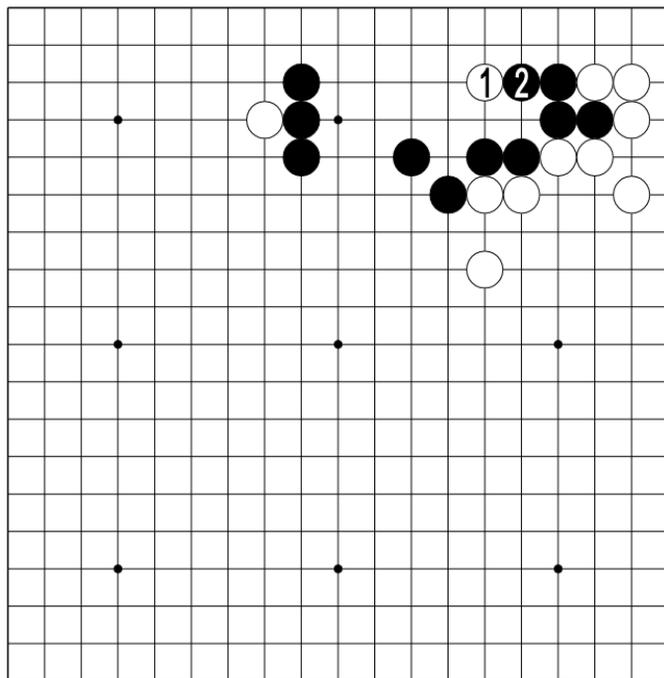
3 图



4 图

### 4 图（正应）

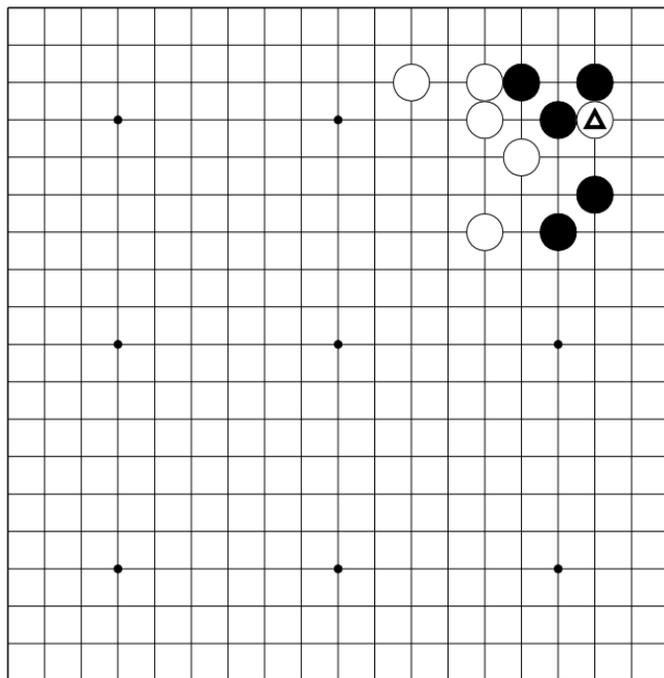
如前所示，白 1 扳时，黑如挡则损失惨重，因此黑 2 跳是正应。被白 3 以下取得先手收官之利实出无奈。



5图

### 5图（冒进）

黑虽有撞紧气的缺陷，但白如贸然深入到 1 位刺，被黑 2 应一手，白就无策可施了。

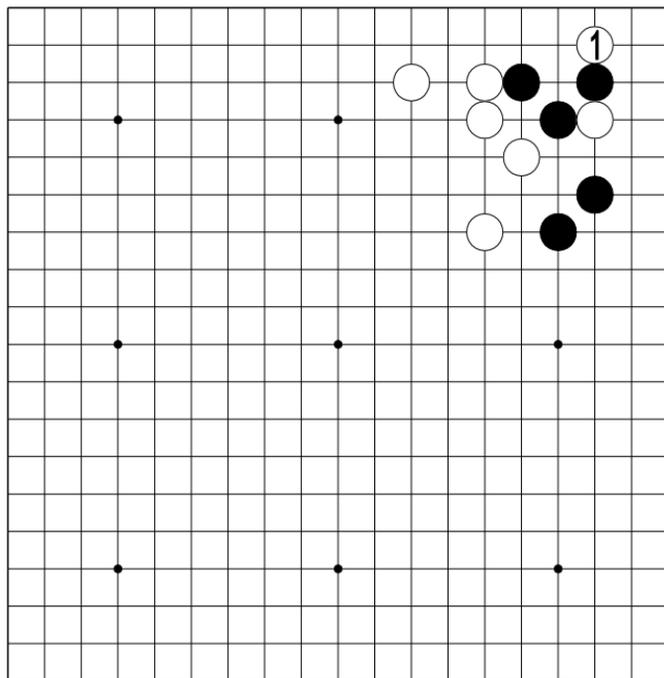


第 11 题

### 第 11 题 孤立

白先 有段

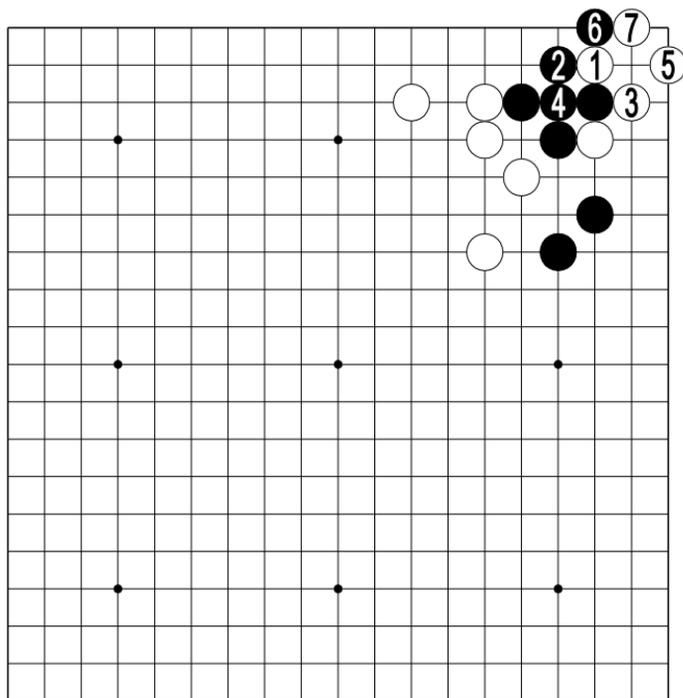
白△虽陷入敌阵，孤立无援，但仍有利用价值，不应轻易地抛弃。白怎样走呢？



正解图

### 正解图 夹

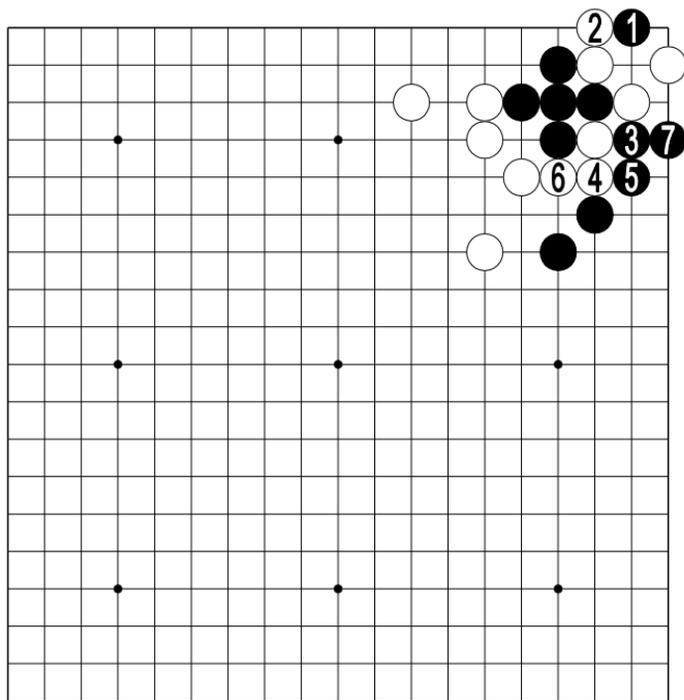
白1 夹妙。哪怕能够稍微得到一点便宜，白就可以满足了。



### 1 图 (劫)

黑如 2 挡，白 3、5 到 7 成劫。只要走成劫争，白就成功了。

1 图

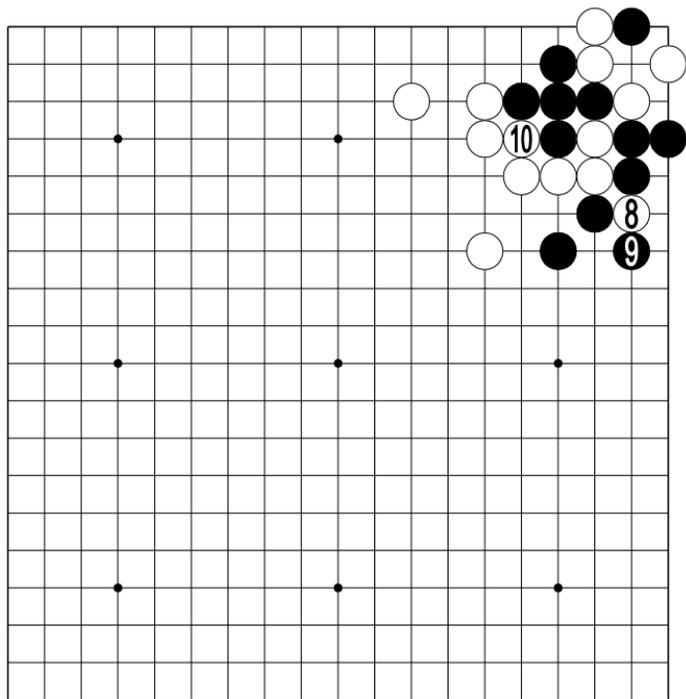


## 2 图 (贪婪)

黑如贸然 1 点, 想无条件地歼灭白棋, 后果不堪设想。

黑 3、5 到 7, 似乎自己濒于溃灭, 但是……

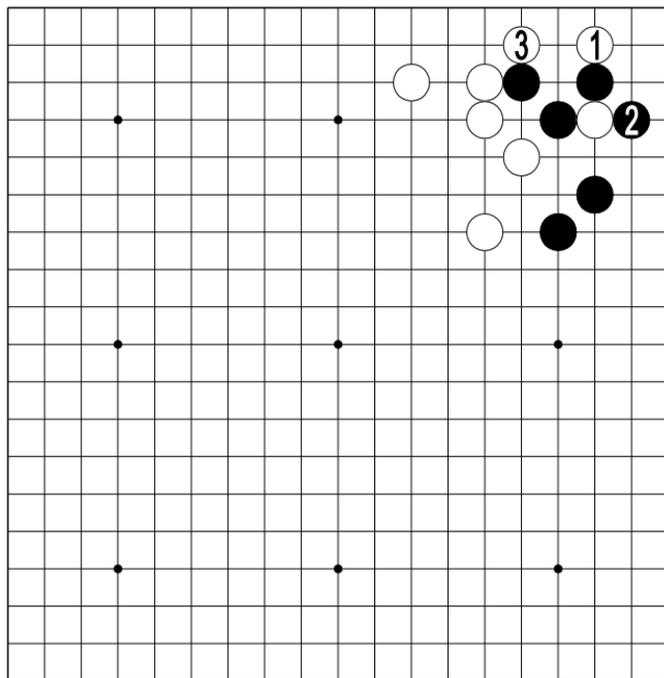
2 图



### 3 图（白胜）

白有 8 断赛气的常用手筋，到白 10，对杀白多一气胜。

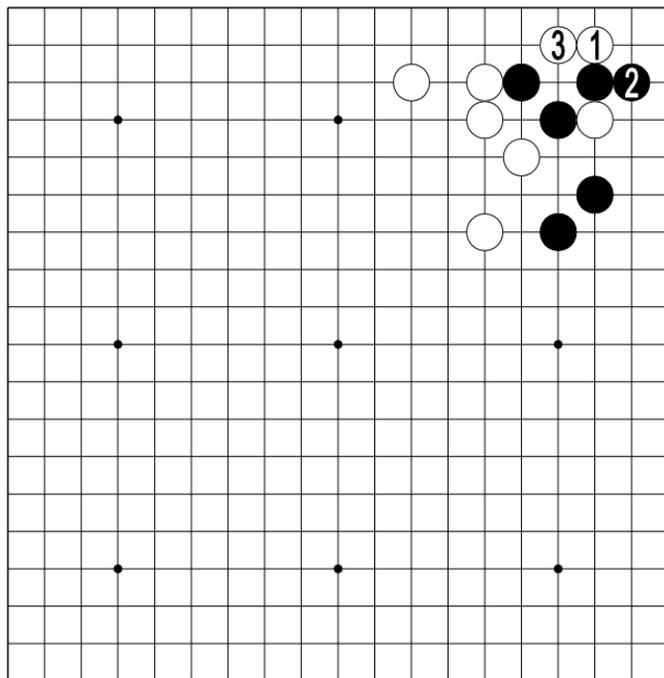
3 图



#### 4 图（白满足）

白 1 夹时，黑只能退让而于 2 位打吃。白 3 渡过，达到侵角的目的，白可满足。

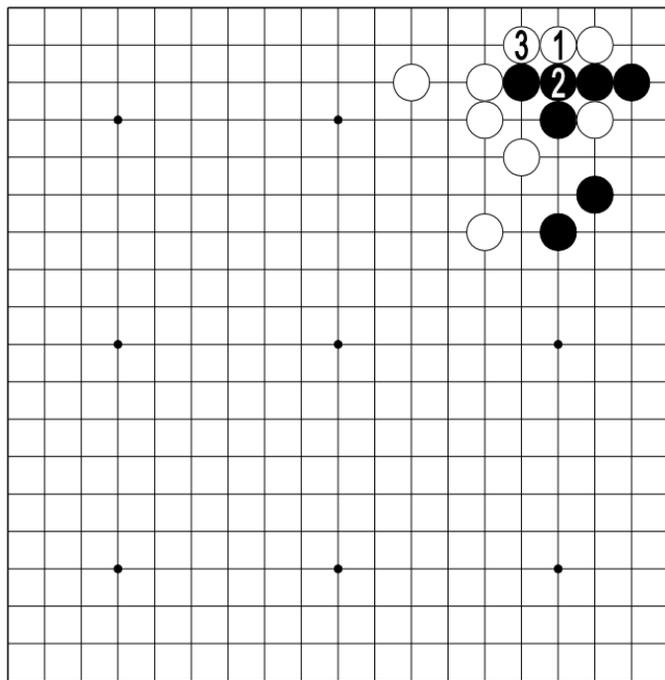
4 图



5图

### 5图（严厉）

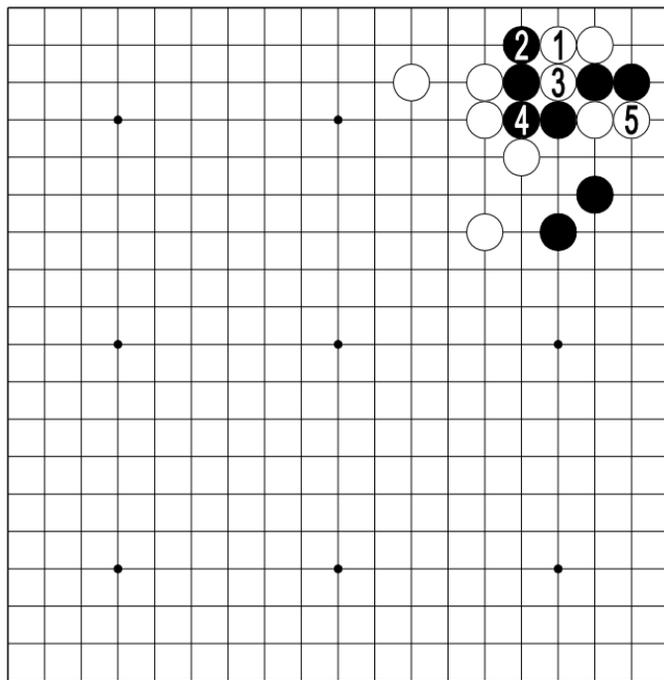
白 1 夹时，黑如不甘忍让而 2 立，白 3 长严厉。此形白获利较大，不应像前图那样仅仅满足于消极地渡过。



### 6 图 (味好)

白 1 时, 黑如屈服而 2 接,  
白 3 渡干净利落, 不留缺陷。

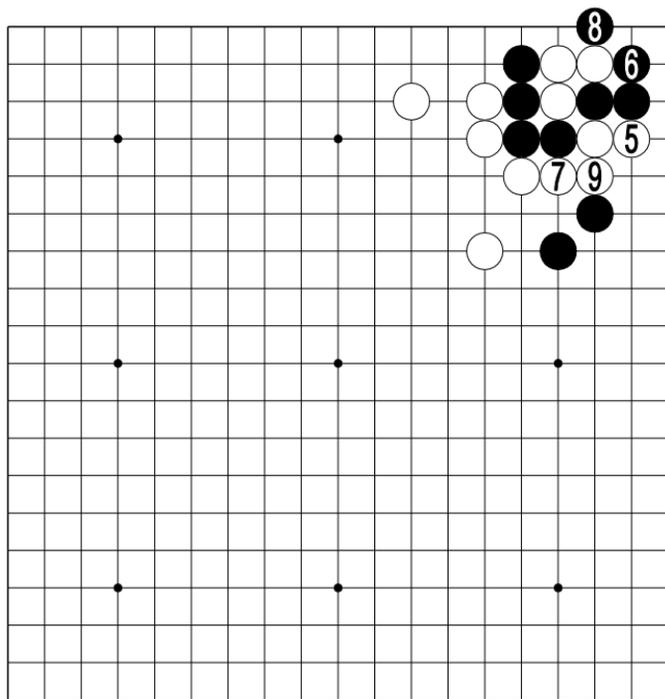
6 图



7图

### 7图（好手）

白 1 时，黑如 2 挡抵抗，白就断然 3 挤予以反击。黑 4 绝对。白 5 是绝好的一手，黑上下不能兼顾，白成功。

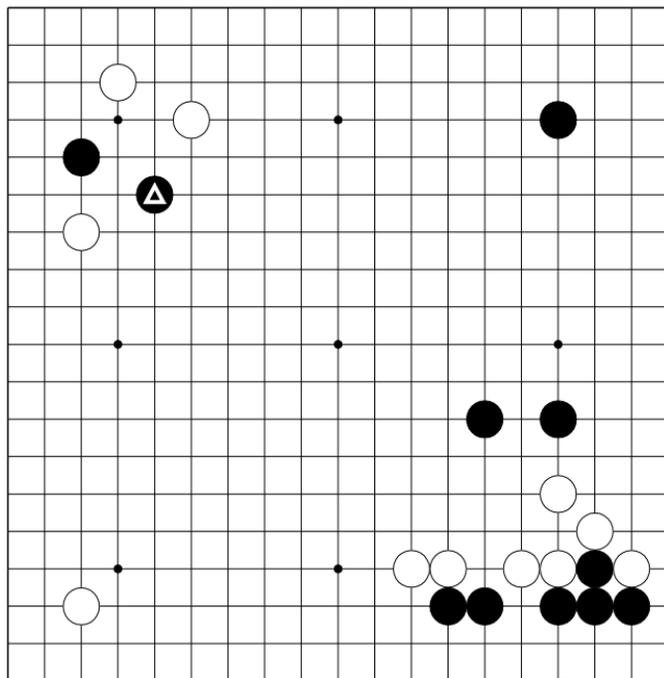


8图

### 8图（突破）

白 5 时，黑 6 不得不吃住二子，白 7 先手紧气之后，9 接，一举突破黑阵，黑损失惨重。



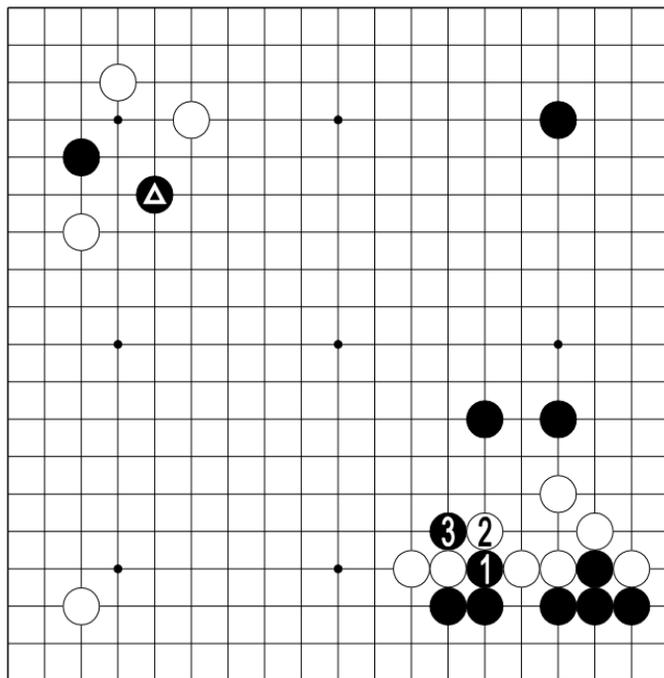


第 12 题

### 第 12 题 目光敏锐

黑先 中级

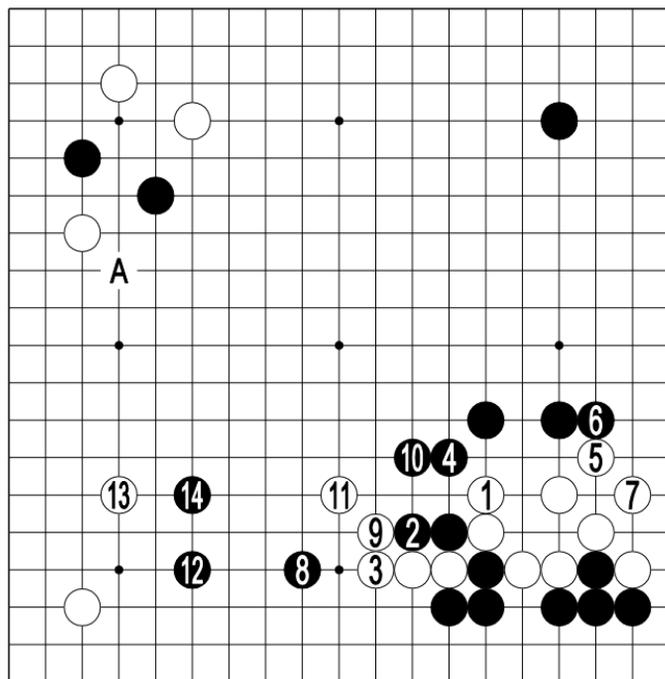
弈棋要有敏锐的洞察力。黑▲在左上角选择了对己不利的定式，这是为什么呢？原来黑采取的是声东击西的战法，其着眼点是在右下角。



正解图

## 正解图 引征

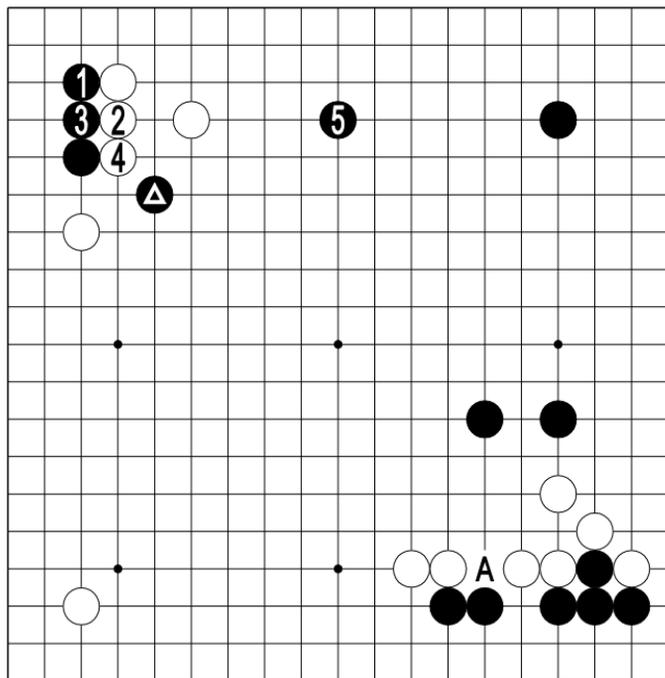
黑▲的用意是为右下 1、3 冲断作引征的准备。白如看不出黑的隐伏手段而率然脱先，就要陷入苦境。



1 图

## 1 图（扩大战线）

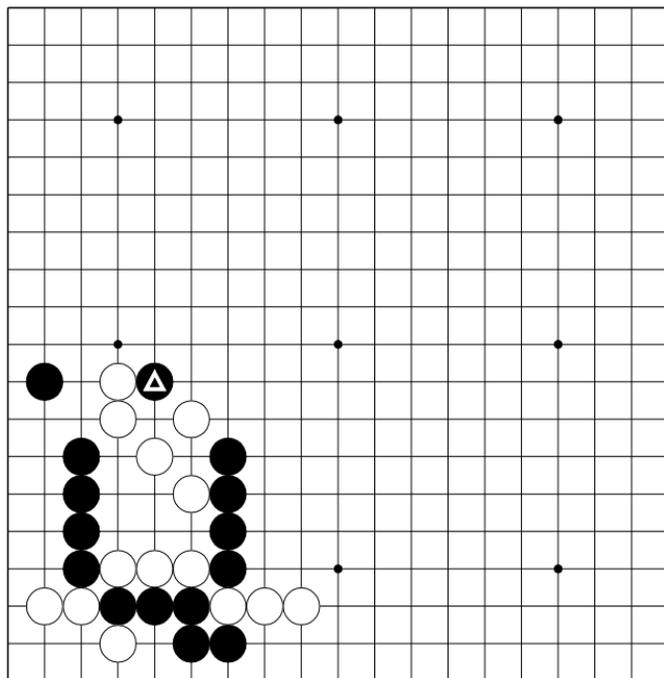
由于征子对白不利，白除 1 立之外别无他策。黑 2、4 封锁之后，白 5、7 苦活也实出无奈。黑 8 不失战机，立即转向下边展开攻势，步调顺畅。接着黑 12、14 扩大战线。左上尚未定形，黑 A 飞将发挥威力，无疑黑是优势的局面。



2图

## 2图（无谋）

黑1靠虽是定式，但黑如过早地在左上定形，情况就大不相同了。当然，黑▲仍然起着引征作用，A冲的手段并未解消，但左上一旦定形之后，在今后的战斗中黑就将处于不利的地位了。

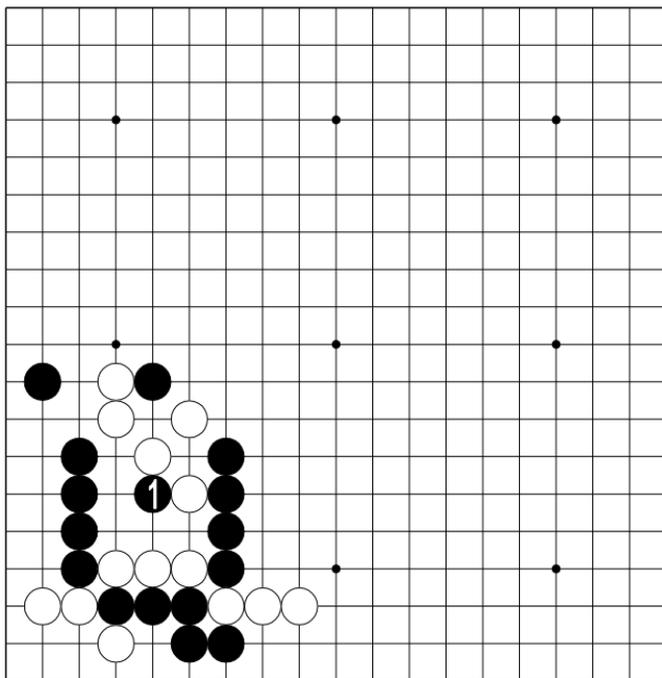


第 13 题

### 第 13 题 冲击要害

黑先 中级

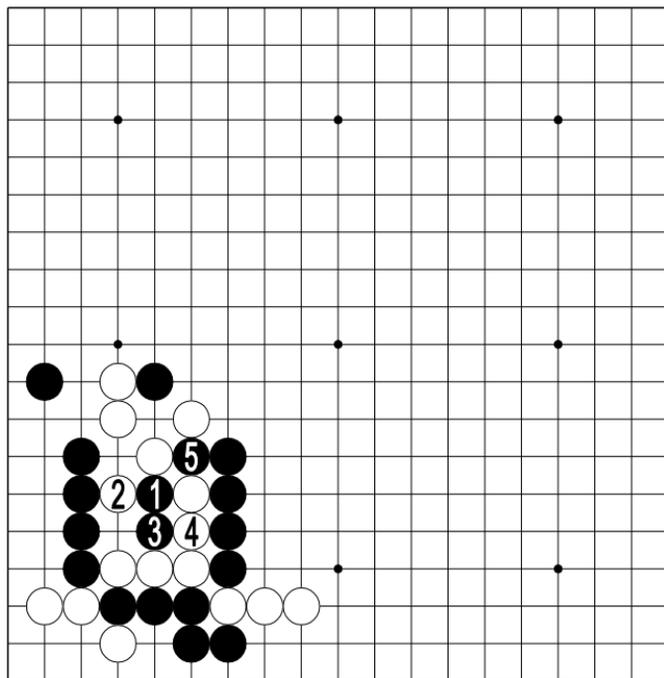
白形中存在着严重缺陷，黑有冲击要害的严厉手筋。黑▲起着重要作用，这一点不可忽视。



正解图

### 正解图 卡

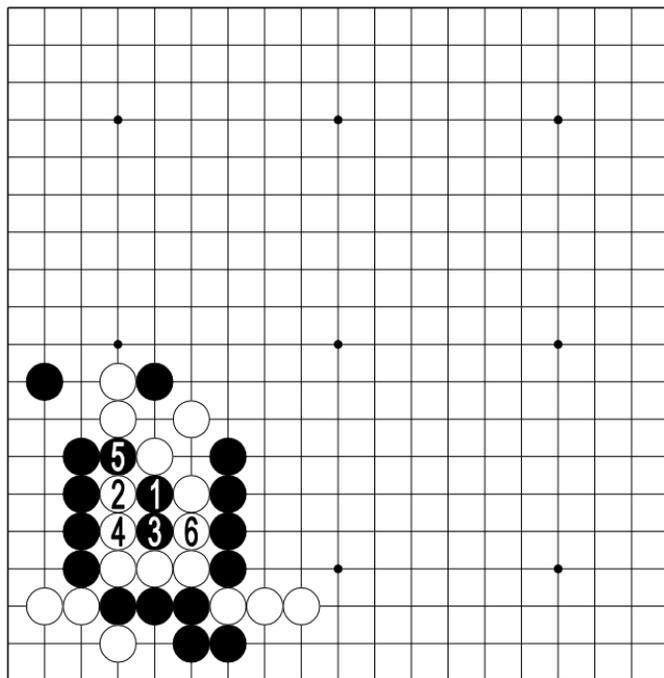
黑 1 卡只此一手。



1 图

## 1 图（弃子）

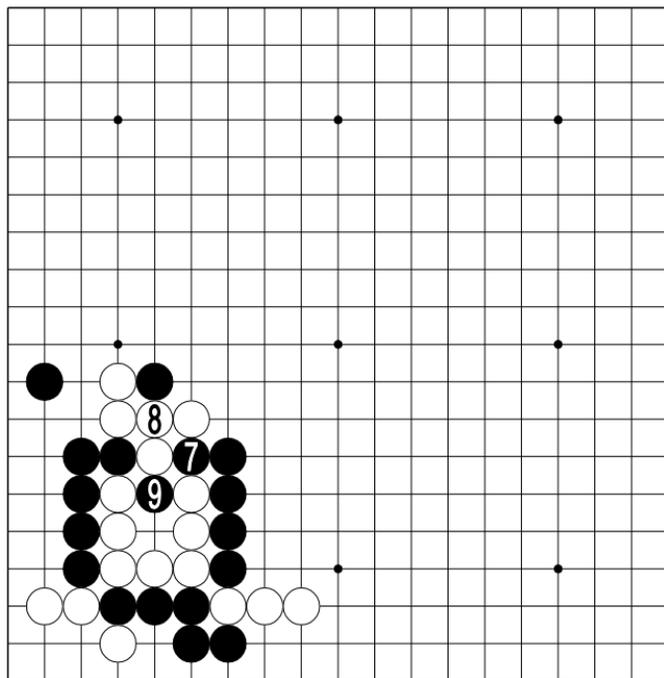
白如 2，黑 3 长，白 4 接时，黑 5 断，1、3 的两子作为弃子舍掉。



2图

## 2图（挤吃）

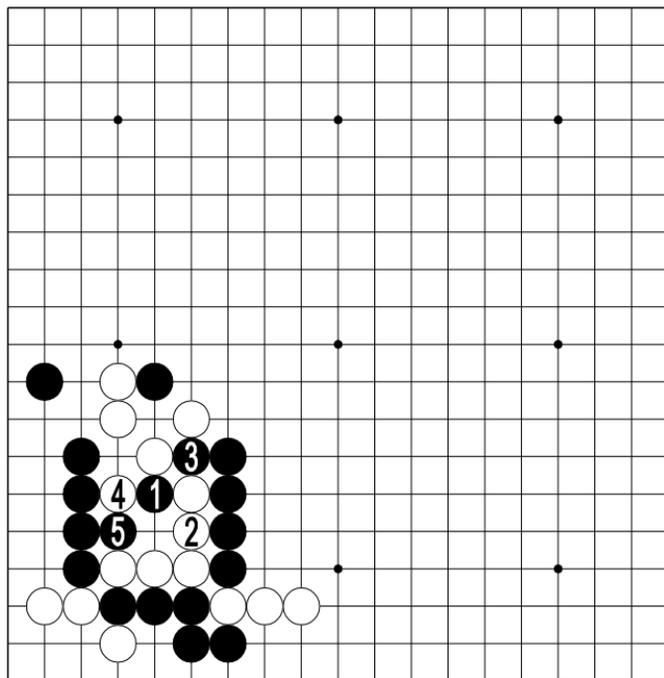
白 4 时，黑 5 挤吃。白 6 接与否已无关紧要，总之，走至这里黑大功已经告成了。



### 3 图（战果辉煌）

黑 7 卡，下一步 8 断成 9 扑，二者必得其一。纺织白的棋筋被吃。

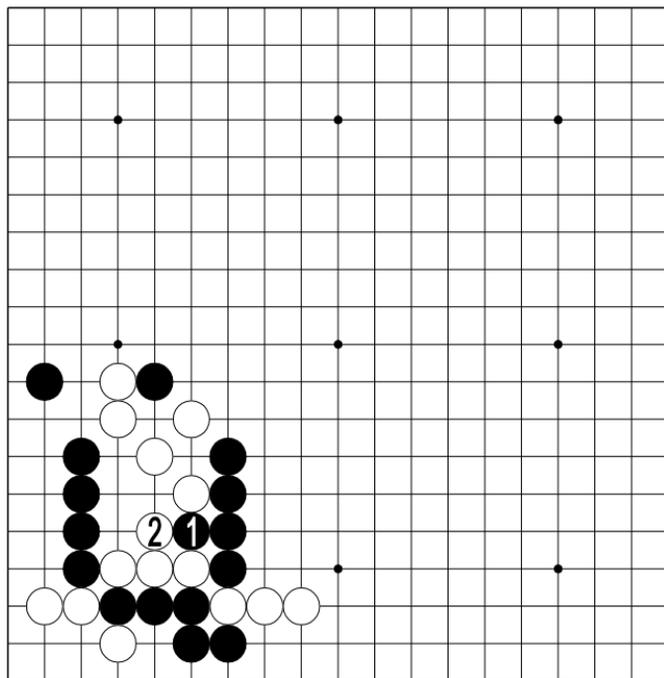
3 图



### 4 图（简单）

黑 1 卡时，白如 2 接就简单了。黑 3、5 走成倒提，白棋筋被吃掉。黑上下全部通连了。

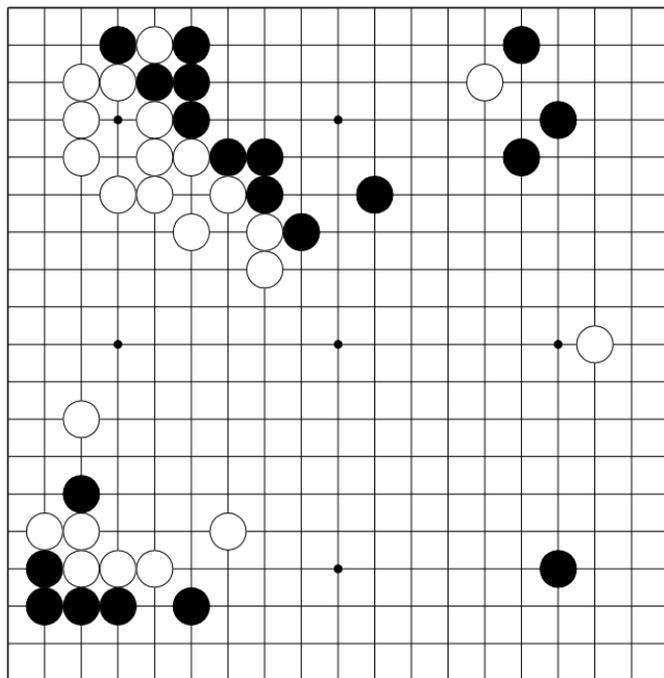
4 图



5图

### 5图（大恶手）

黑 1 冲大恶手。这样一来就没有任何手段可施了。

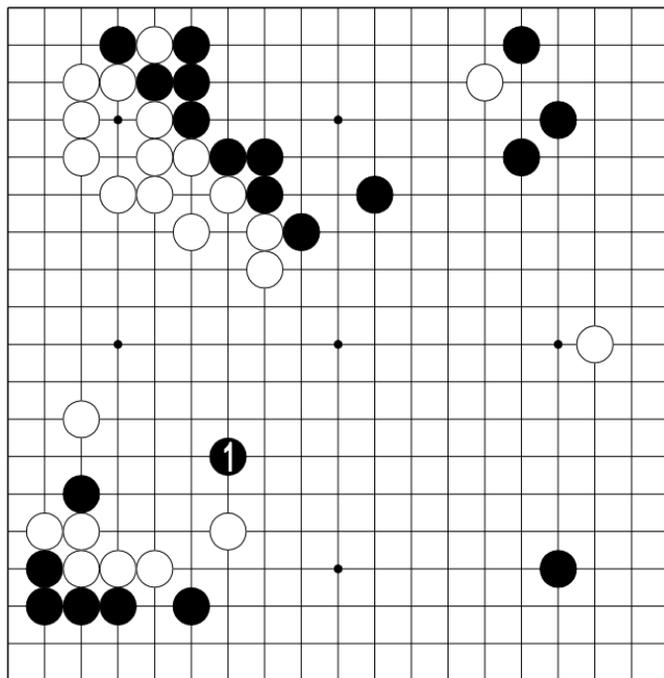


第 14 题

### 第 14 题 大模样

黑先 上级

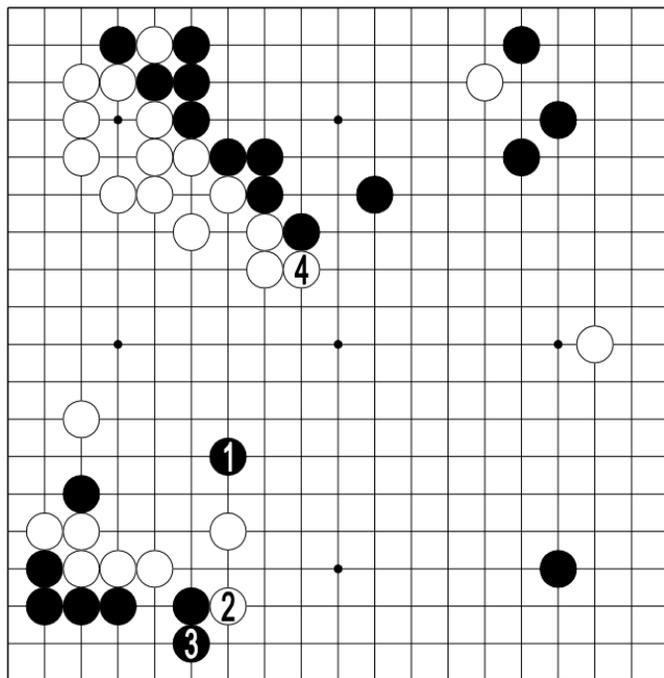
左边的白模样惊人的庞大。  
黑行棋的方向当然在这一面，问题是怎样进行侵消。



正解图

## 正解图 适当

左边的白模样如此庞大，黑进行侵消已刻不容缓。黑 1 浅入着点适当。在选定侵消点时，必须考虑到有无后续手段。

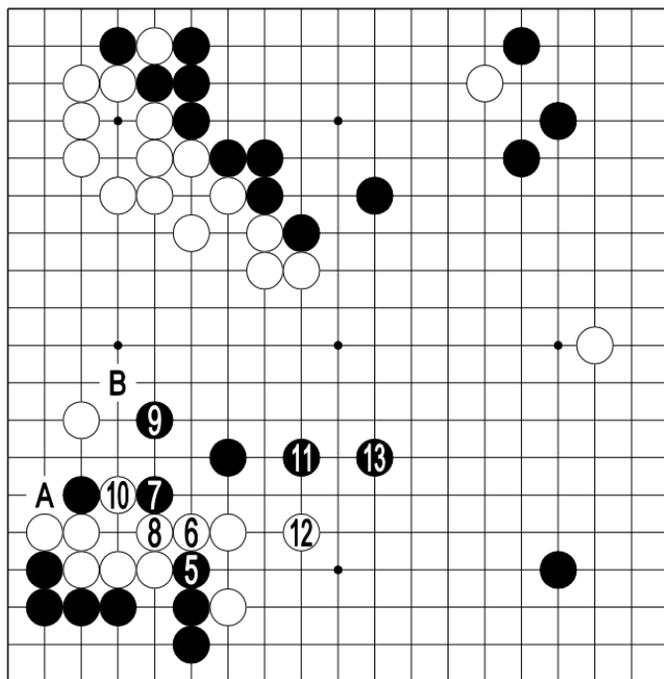


1图

### 1图（观察动静）

对黑 1 的浅消，白无法捉住此子，因此白 2 先手得利之后，转于 4 曲，限制黑上边的发展，同时静观黑 1 的动静。

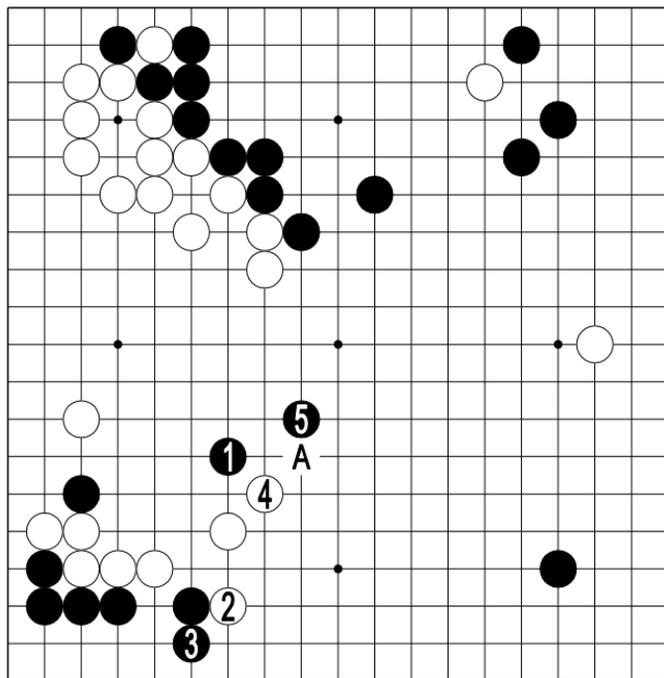
从下一步起，黑将按预定计划开始行动。



2 图

## 2 图（成功）

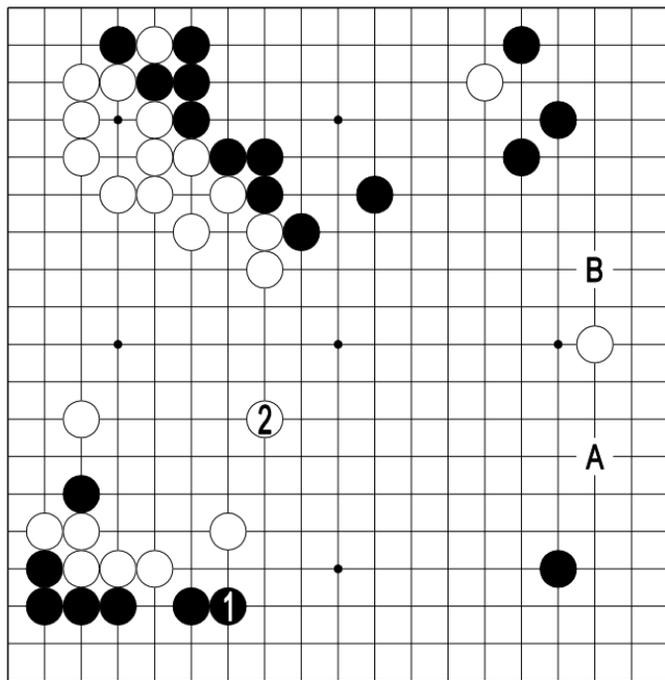
黑 5 冲、7 刺之后，9 整形。下一步黑 A 挡严厉，白 10 补当然。黑着着先手得利之后，11、13 阔步向中腹脱出。从黑 1 浅消开始，步伐前后连贯，顺畅自如，而且保留着 B 尖进一步侵消的余味。走成这种局面，黑成功自不待言。



3图

### 3图（轻灵）

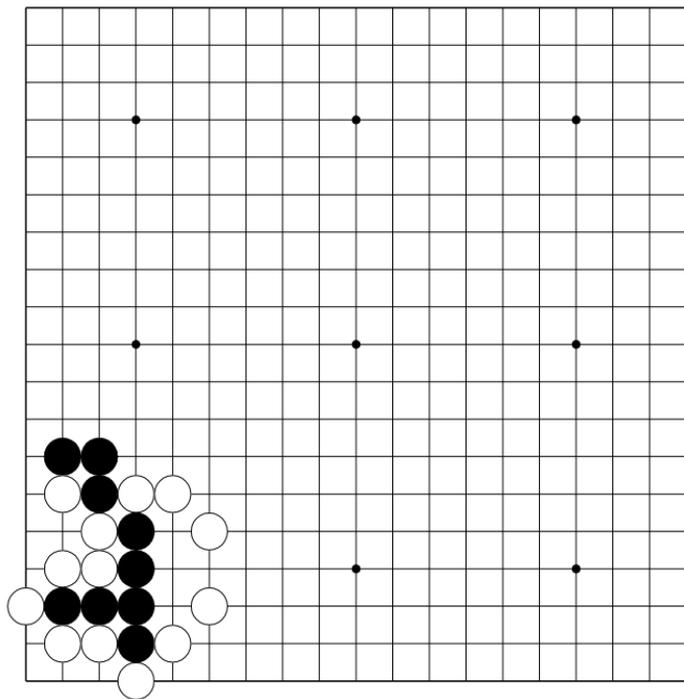
黑 1 侵消时，白 2 之后如 4 尖，黑 5 轻灵地飞出，白无法捉住黑棋。白 4 即使 A 镇，黑在 4 位尖一手，白也无法攻陷黑棋。



4 图

#### 4 图（围）

黑 1 并，在局部上虽不失为本手，但被白 2 乘机围一手后，黑就难以进行侵消了。又黑 1 即使改于 A 或 B 位逼，白仍将脱先而在 2 位围。有此一手，白就拿到了约 70 目的大空。一旦走成这种局面，黑就难以同白抗衡了。



第 15 题

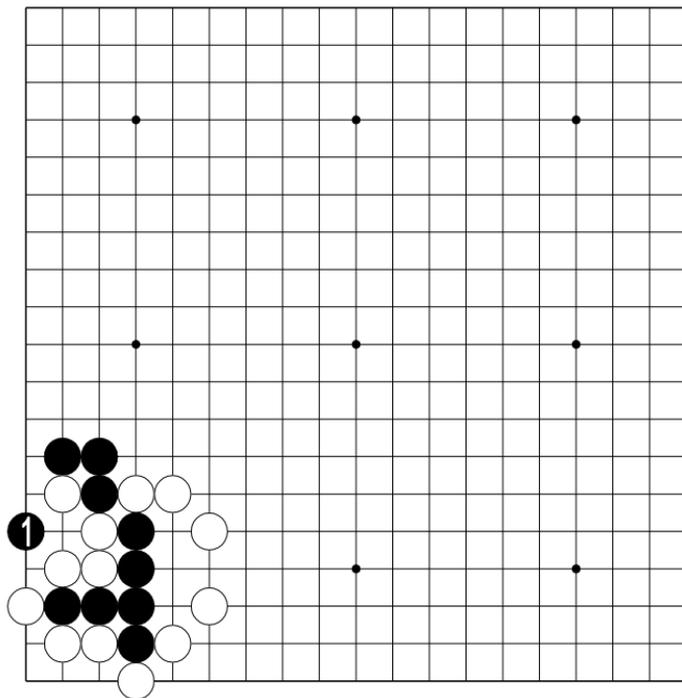
### 第 15 题 急转直下

黑先 初级

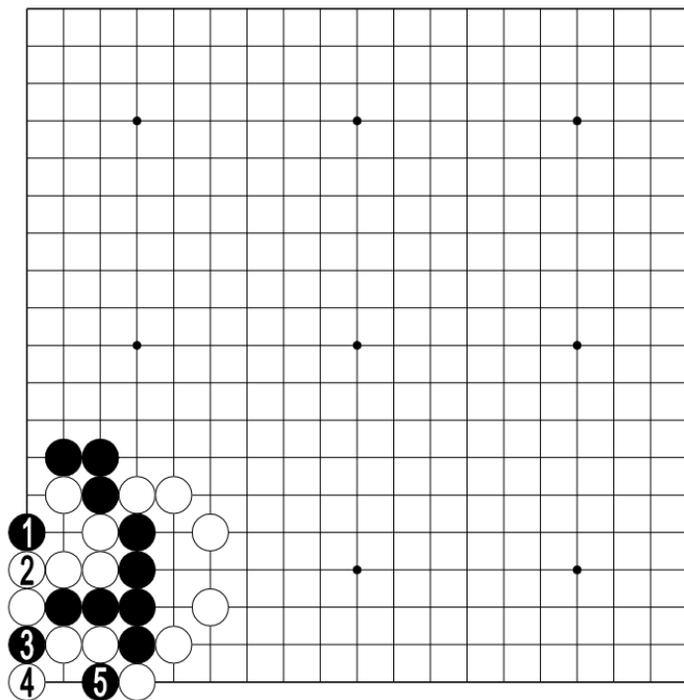
乍看黑六子已岌岌可危。如果黑能走出三手连贯的漂亮手筋，就能一气呵成，使白走成接不归。

### 正解图 冲击急所

黑 1 在白的急所先点一手绝对。以下就要靠巧妙的次序来解决问题了。



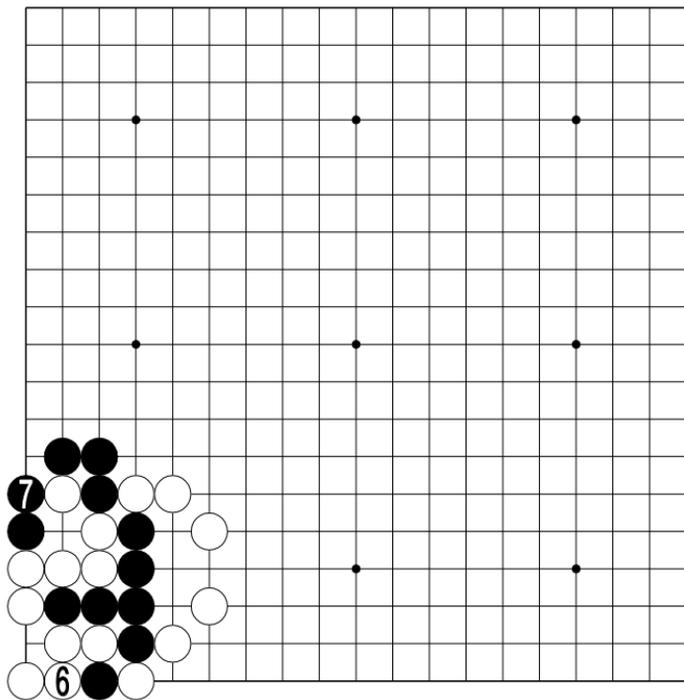
正解图



1 图

### 1 图（次序）

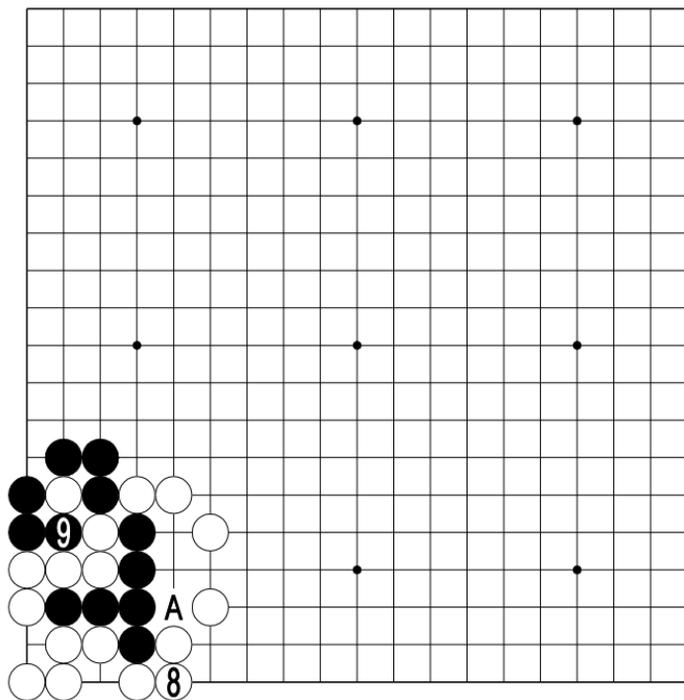
白 2 接只此一手。黑 3 抛  
之后再 5 扑次序巧妙。



2图

## 2图（黑胜）

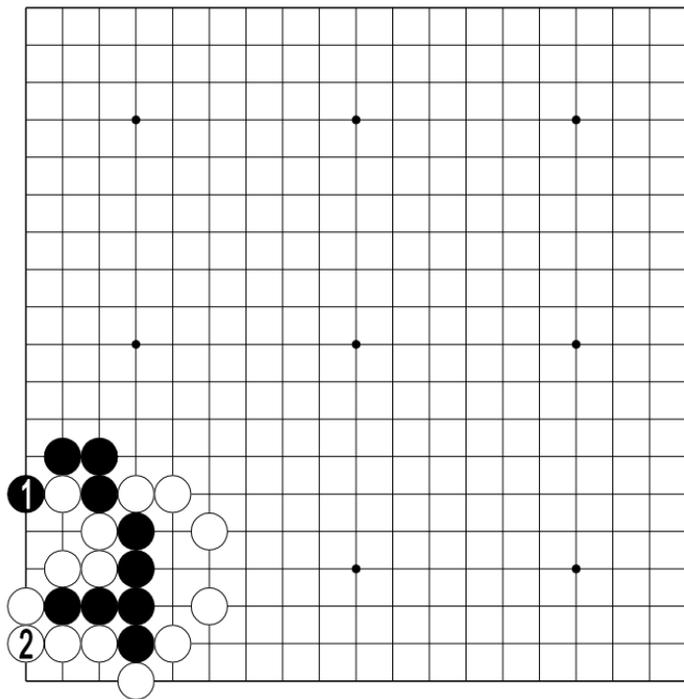
白6提时，黑再回手7退。  
至此，对杀黑已胜定。



3图

### 3图（接不归）

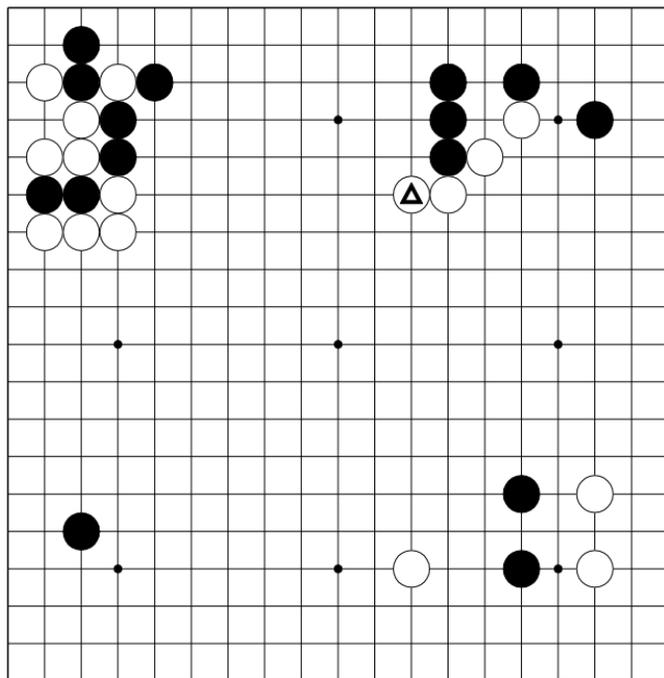
白无论 8 接还是在 A 位紧气都来不及了。黑只要 9 一提，白就成为接不归之形。



4 图

### 4 图（失败）

黑如 1，被白在 2 的急所接一手，黑失败。

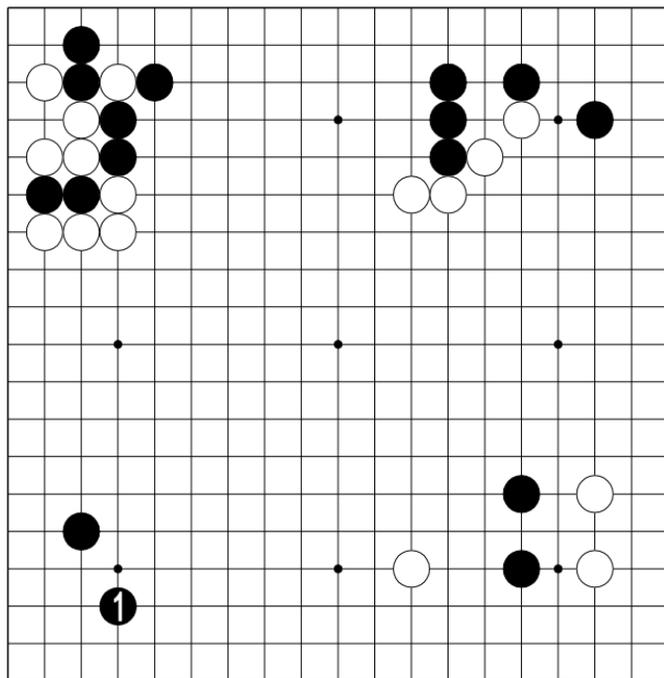


第 16 题

### 第 16 题 大局观

黑先 中级

右上角白△长是定式的一型。黑在决定下一步的着点时；不应汲汲于局部的得失，必须着眼于在局。

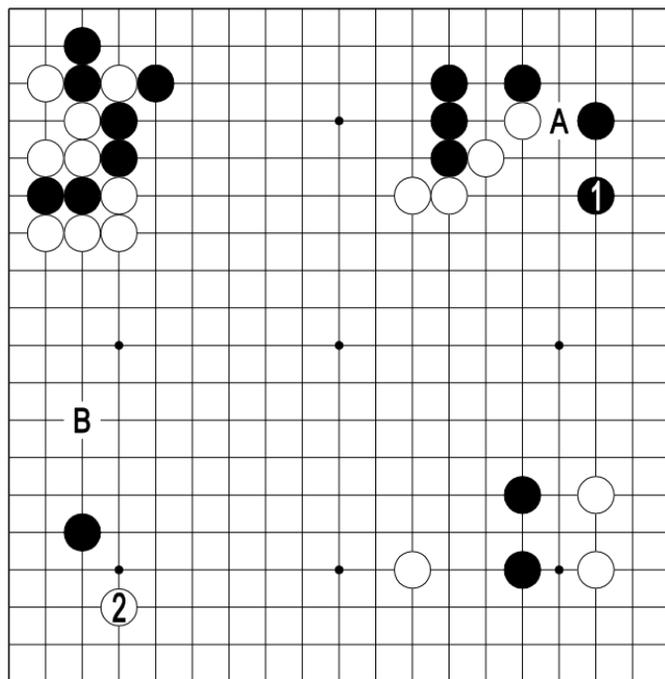


正解图

## 正解图缔

在此局面中黑1缔是绝对的一手。右上角的应接虽然尚未结束，但黑不在这里继续纠缠下去，应该抢占局面中最大之点。右上即使脱先，也没有什么大问题。



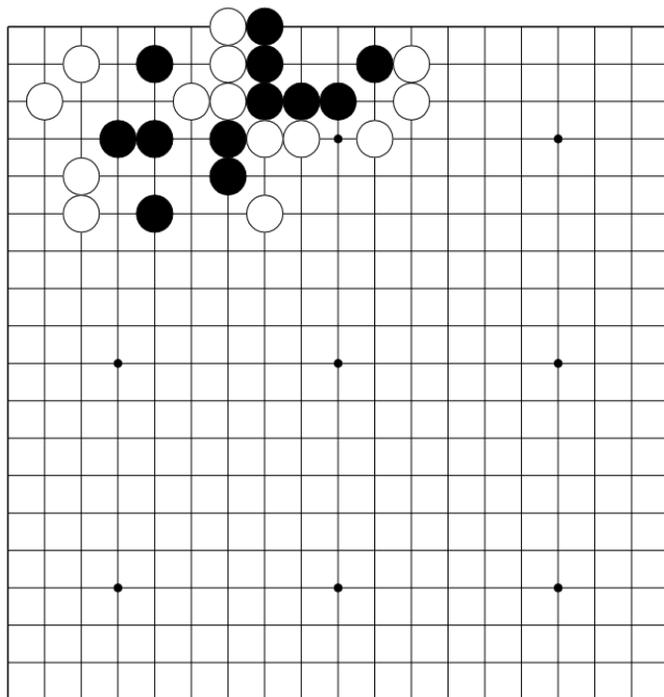


2图

## 2图（失策）

实战中黑1走的是一间拆或A位顶。被白抢先2挂是黑严重的失策。白2之后，黑B拆不能省略。

像这样被迫接近敌之坚壁是行棋之大忌，应该培养起这种感觉。

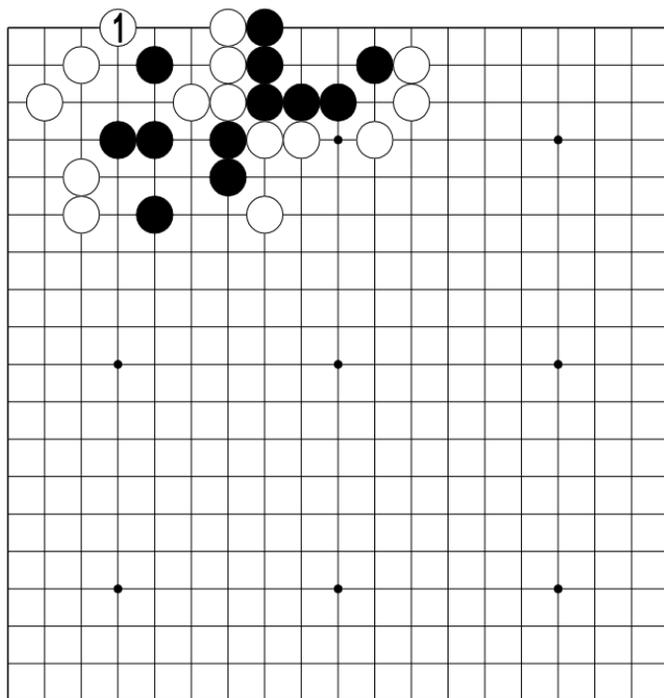


第 17 题

第 17 题 盘渡

白先 上级

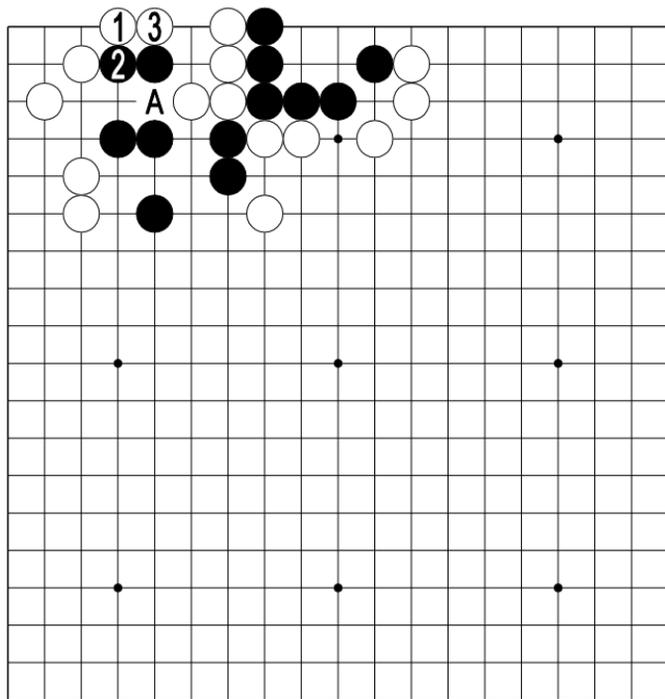
一目了然，对杀白必败无疑，白只有向左面渡过才能免于覆灭。手段如何呢？



正解图

## 正解图 绝妙的小尖

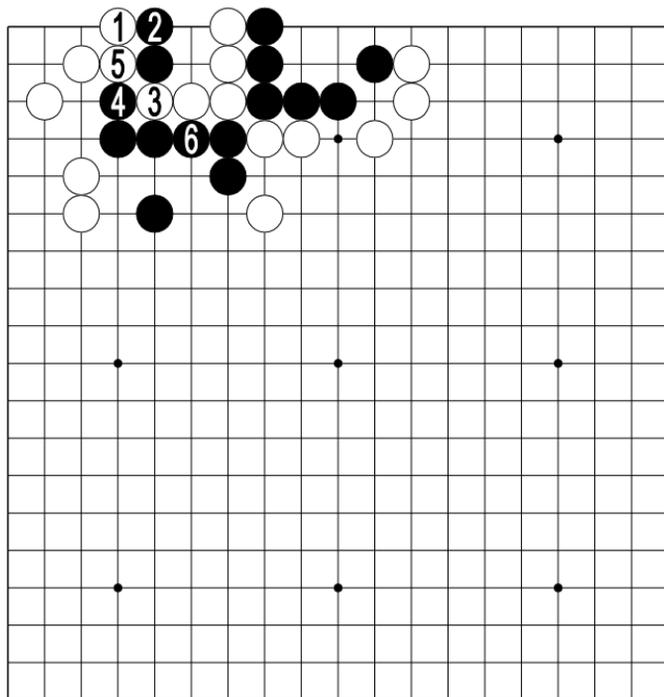
白 1 尖这一手棋不易发现，  
确是绝妙的一手。



### 1 图（渡过）

黑无论 2 挤或 A 挡，白只要 3 长一手就渡过去了。外侧空着一气，黑无法使白走成接不归。

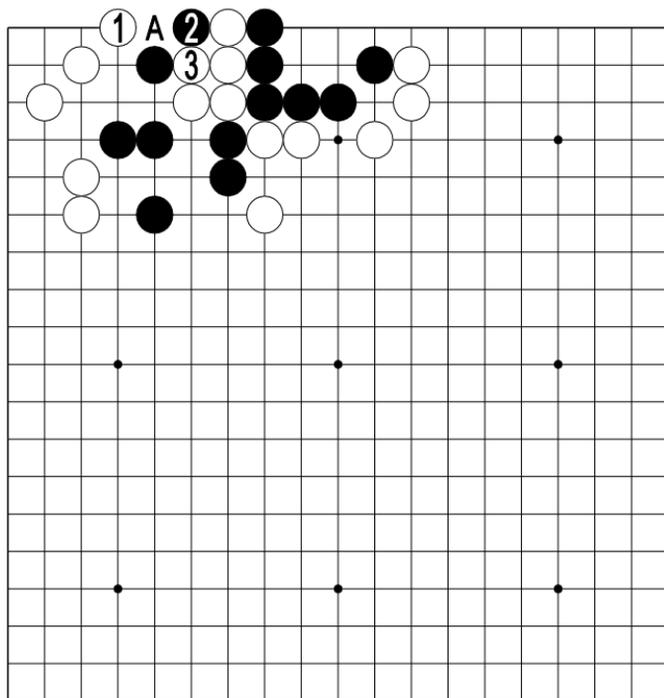
1 图



## 2 图（黑溃灭）

黑如改于 2 挡，白就 3、5 冲断。黑 6 紧气之后左侧虽是双活之形，但黑右侧不活，结果仍然全部溃灭。

2 图

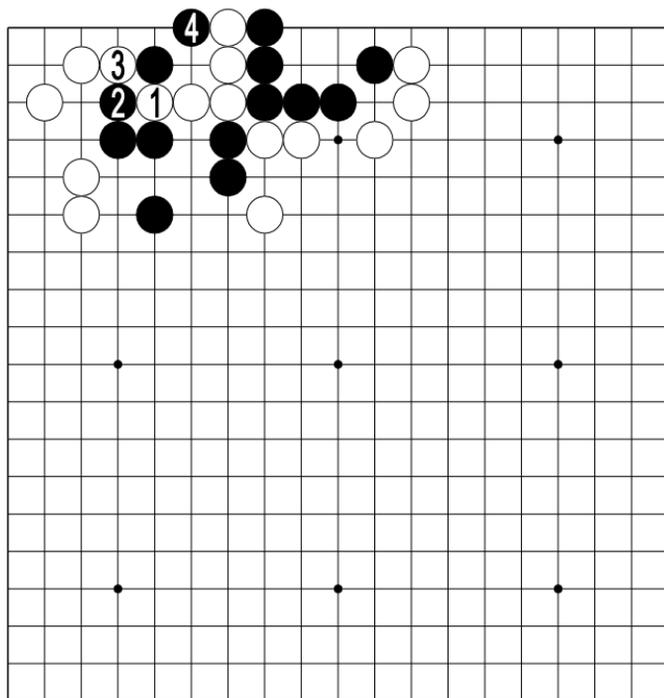


3图

### 3图（绝对安全）

黑 2 尖顶也无济于事，白 3 挤一手就行了。

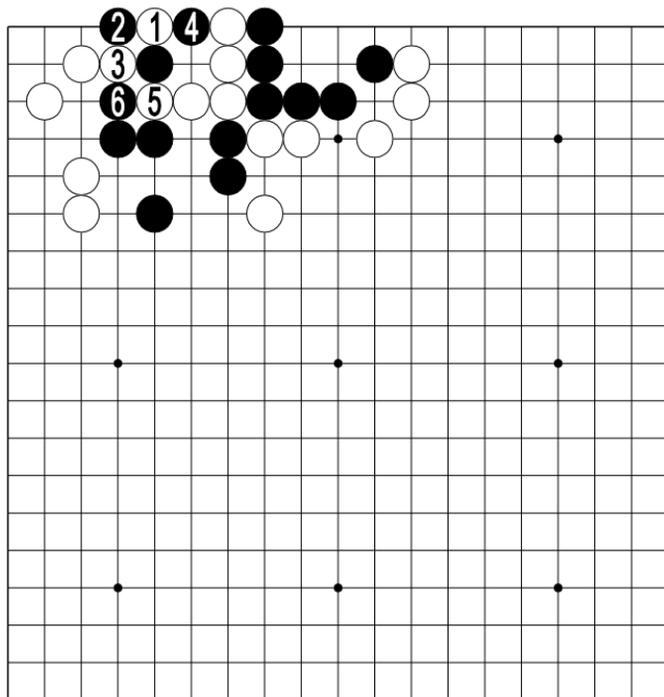
白 3 着于 A 位结果亦同。白 1 尖之后无论怎样变化，白都绝对安全。



#### 4 图（逆转）

白 1、3 冲是想急于脱出，  
但被黑 4 尖之后，白不能入子，  
只有束手待毙了。

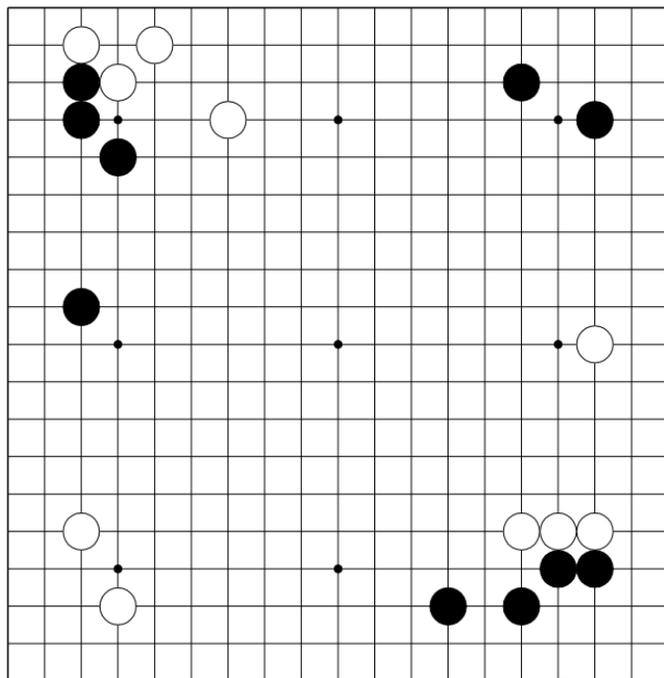
4 图



5图

### 5图（同前）

白如 1 托，黑 2 扳，白也失败。白即使 3、5 切断，由于 4 之点被黑占去，白仍然不能入子。

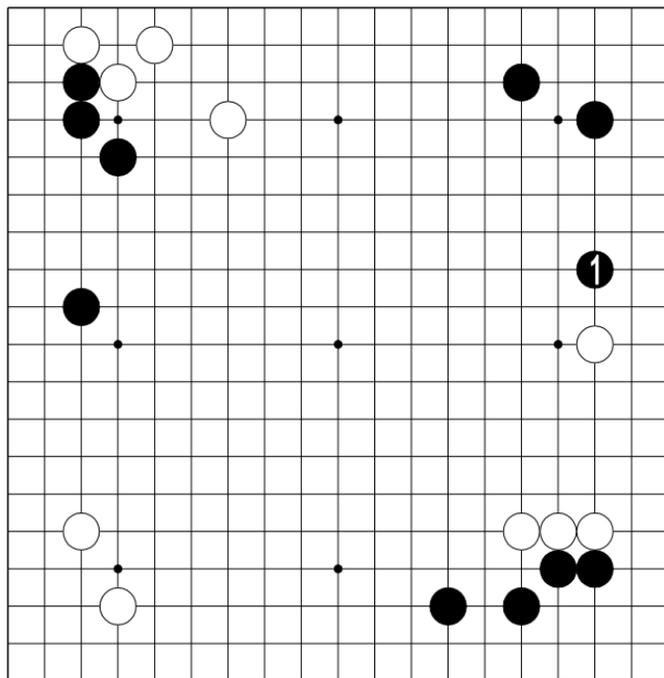


第 18 题

第 18 题 布局阶段

黑先 初级

现在处于局面广阔的布局阶段。好点俯拾即是，但最紧要之点是哪里呢？

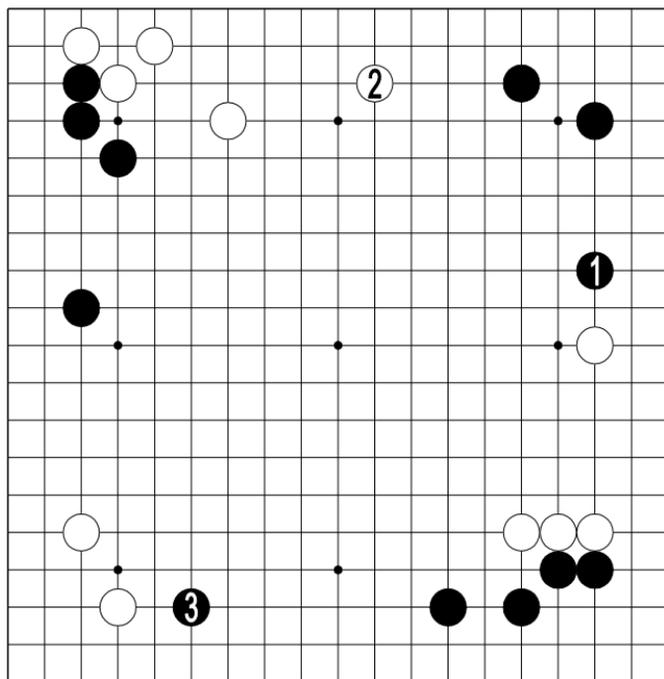


正解图

## 正解图 必争点

在布局阶段的好点中，必须首先占取双方必争之点。

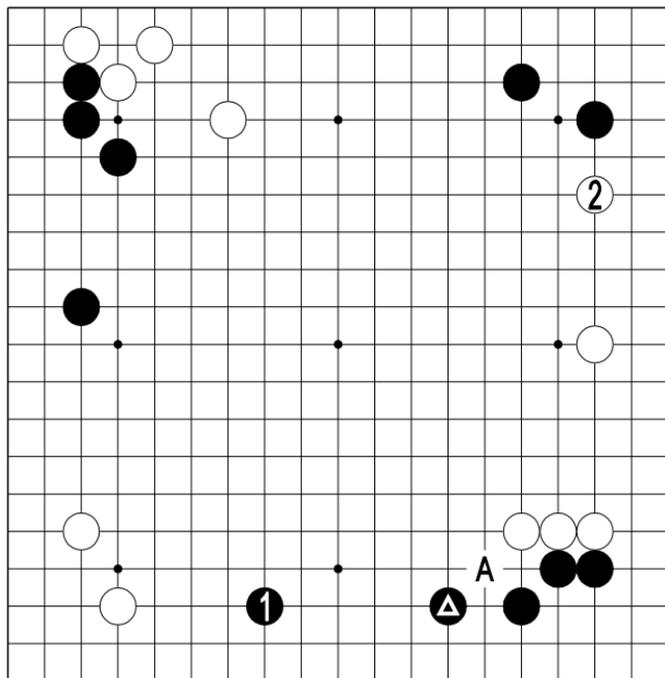
如果立足于这种观点审视一下全局，就不难发现黑 1 这无一上的要点了。



1图

## 1图（领先的局面）

黑1拆兼逼之后，白2、黑3当然，这是双方各得其一之点。下边黑必须最大限度地拆到3位。右下黑位低，非常坚实，狭拆则有重复之嫌。黑一旦占得了3位，黑在布局中就顿成领先的局面。

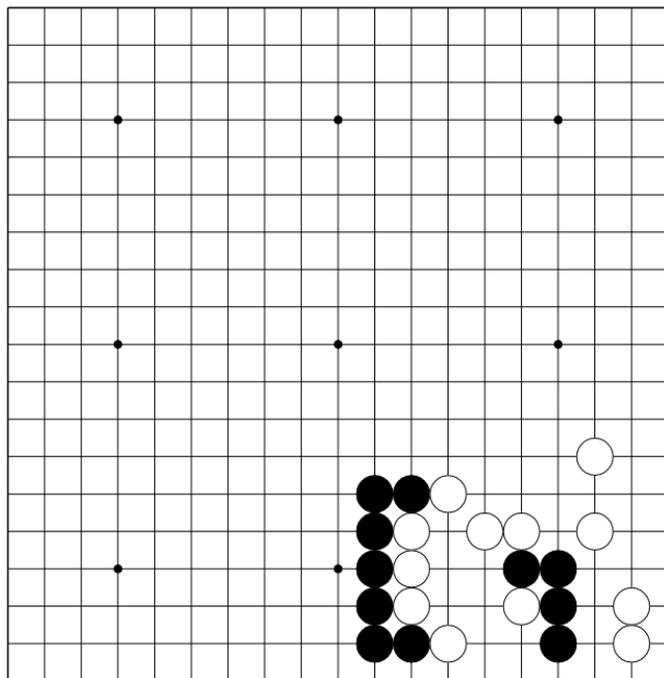


2图

## 2图（位低）

黑 1 拆如何？黑▲和 1 同处于低位是不利的，这是布局的常识。

而且以后被白 A 刺一手时，黑还将陷于重复之形。尤其重要的是让白 2 占到拆兼逼的绝好之点，是黑重大的失策。



第 19 题

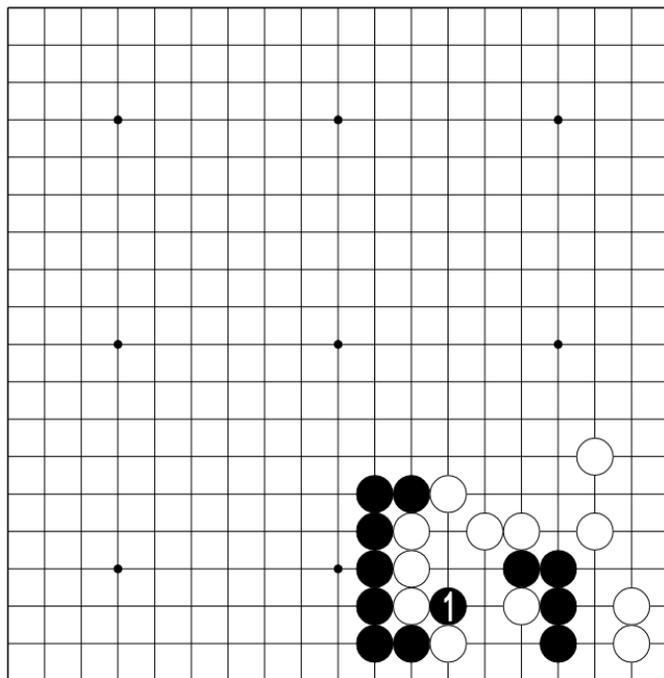
### 第 19 题 钩形

黑先 中级

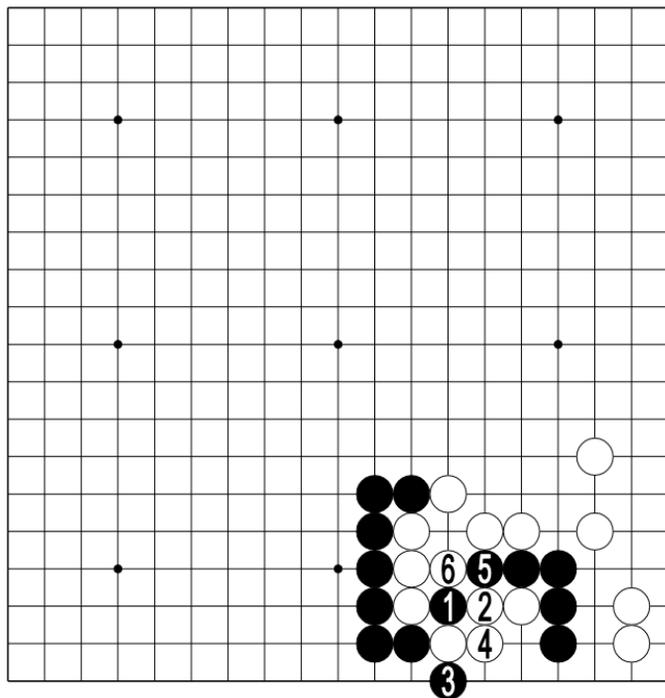
钩形的黑四子陷入重围，有无解救的办法？白△一子相当讨厌，黑必须施展巧妙手段。

### 正解图 先断一手

对此形应把变化精确地计算一下。黑 1 断是好手，下面就须要拿出巧妙的手筋了。



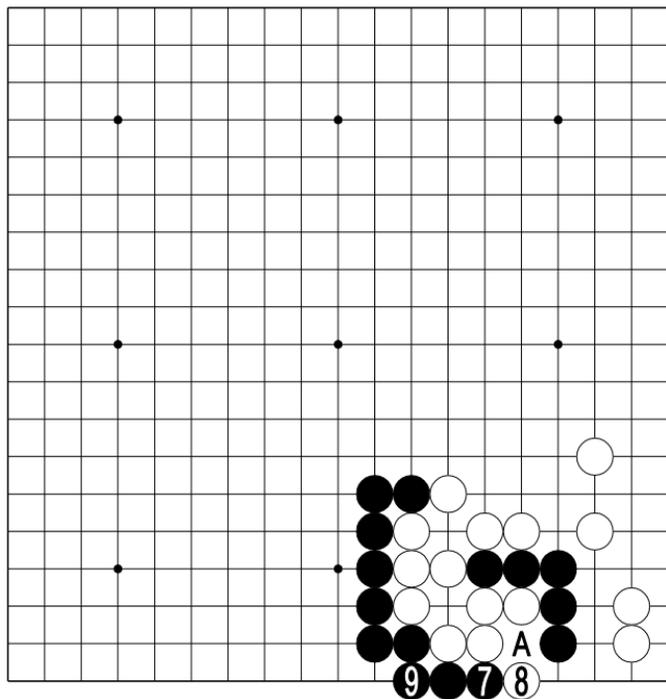
正解图



1图

## 1图（次序）

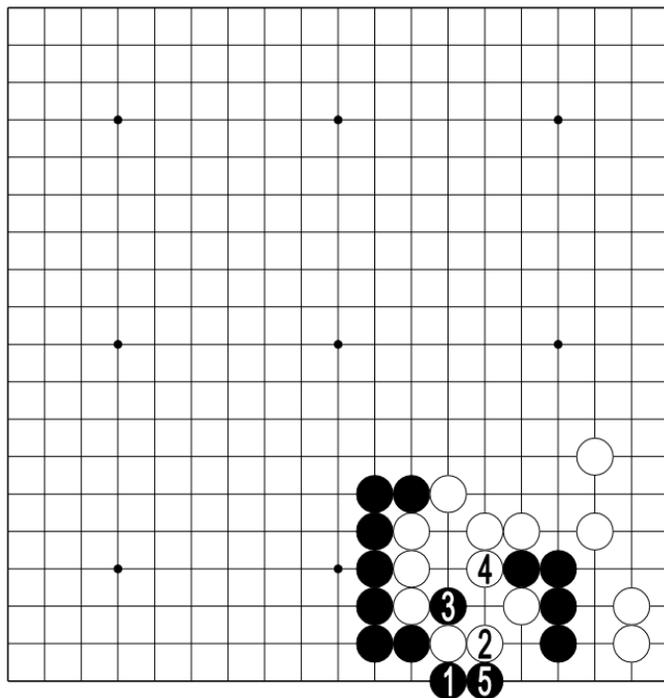
白 2 时，黑 3 扳打，迫白 4 接之后 5 冲，是重要的次序。



2图

## 2图（接不归）

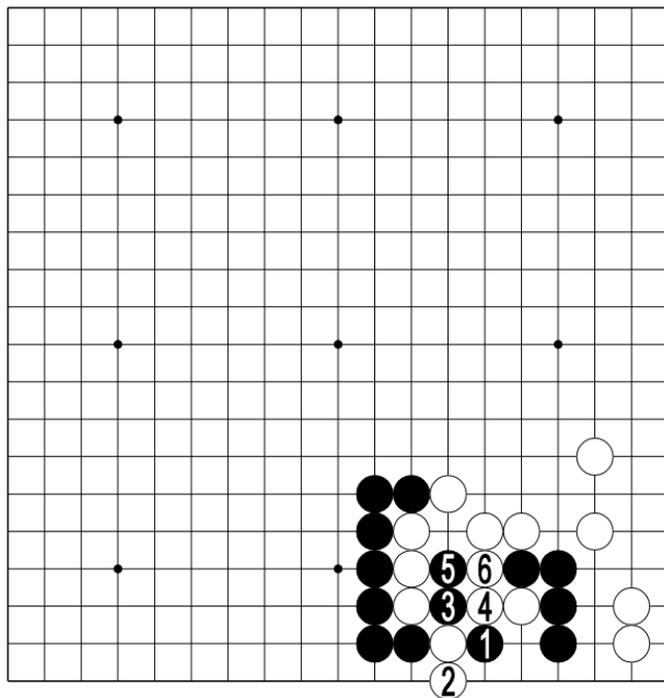
黑 7 长之后再 9 接一手就大功告成了。白已濒于接不归之形，不能在 A 位接。



3图

### 3图（黑稍损）

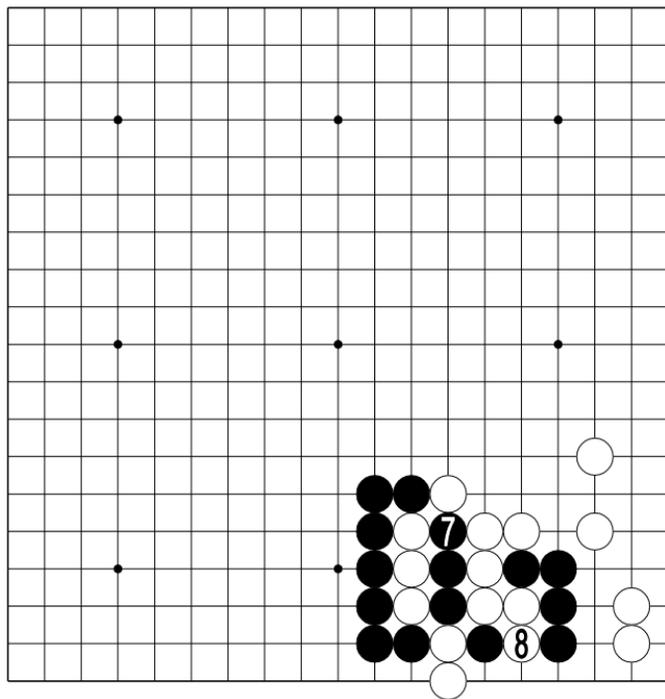
黑先 1 扳也能渡回，但从结果上看，与前图相比，被白占得 4 位黑稍损。



4 图

#### 4 图（被隔断）

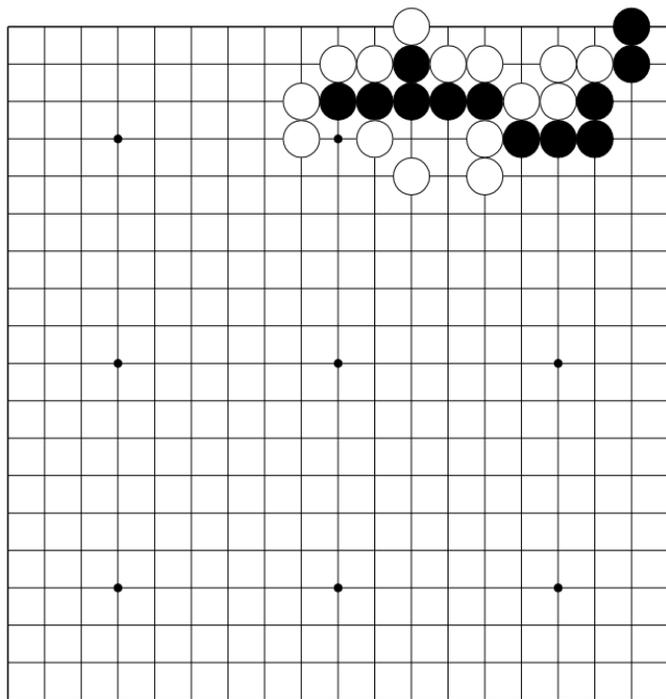
黑如 1 夹就渡不过去了。  
白 2 立以下到 6，虽然牺牲三子，但吃住了右面。



5图

### 5图（前图的继续）

黑 7 提三子时，白 8。白弃小取大，当然有利。

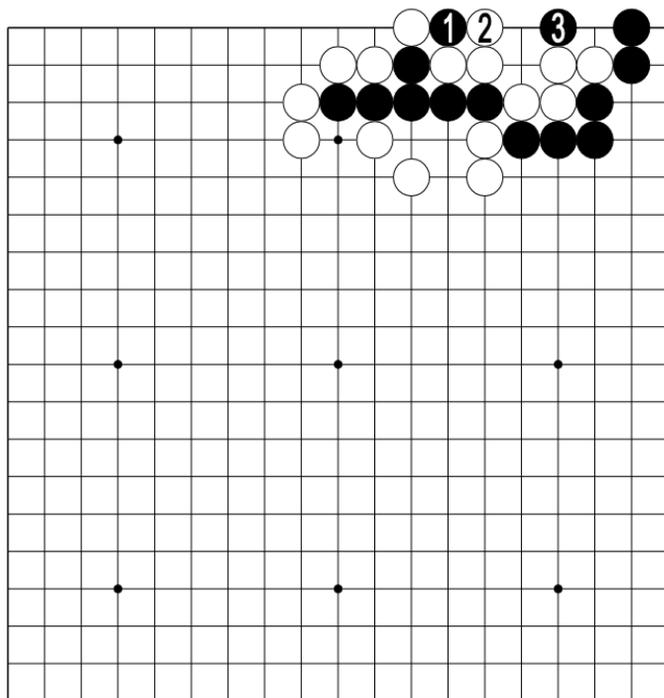


第 20 题

第 20 题 次序

黑先 上级

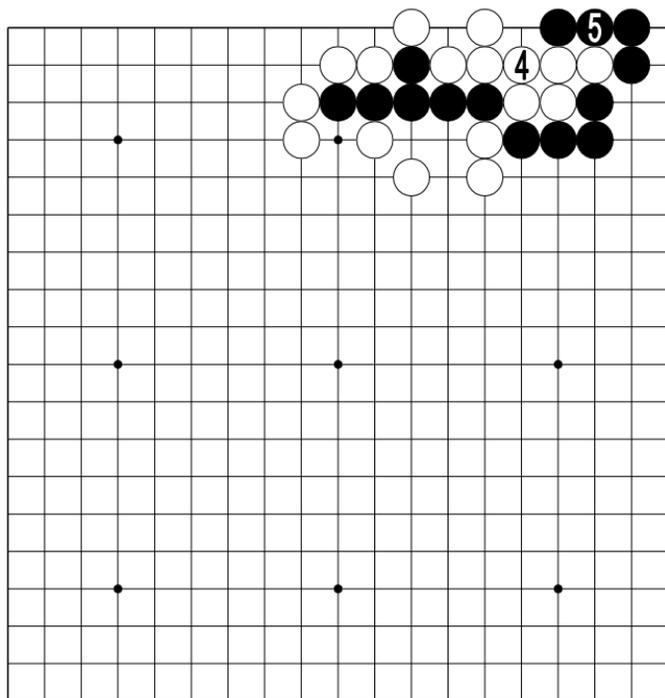
一望可知，问题是怎样使白走成接不归。此型不难，但要注意次序。



### 正解图 先抛一手

黑 1 是急所。白如 2 提，  
黑 3 托跳一手就成功了。

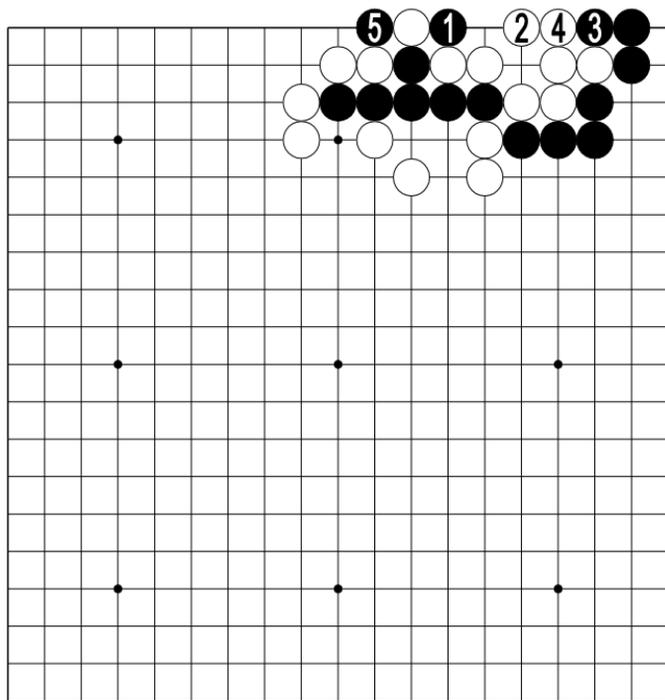
正解图



### 1 图（接不归）

白 4 时，黑 5 接回一子。  
至此，白已成接不归之形。

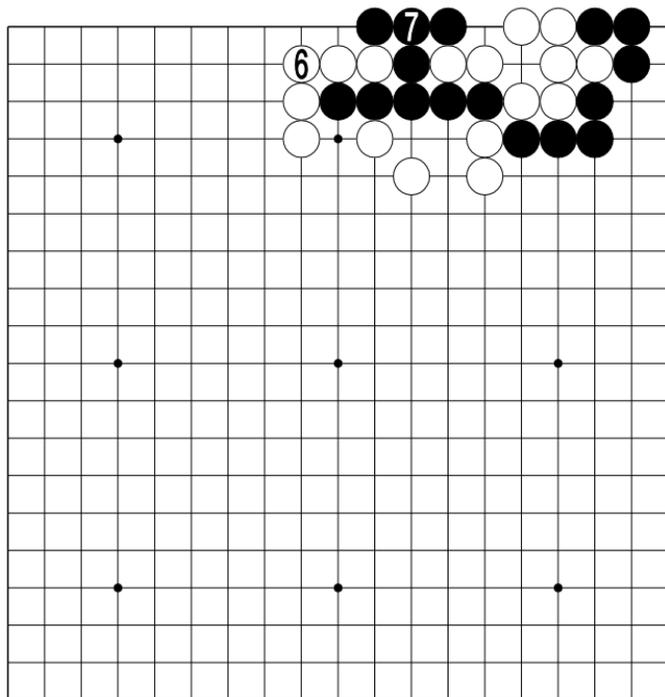
1 图



2图

## 2图（做眼）

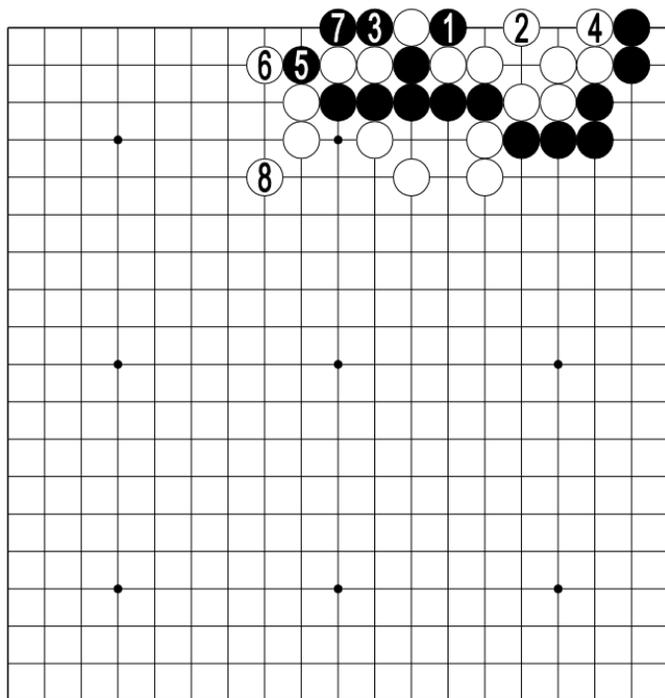
黑 1 时，白如 2 做眼，黑 3 冲是重要次序。白如 4 团，黑 5 提——



3图

### 3图（黑胜）

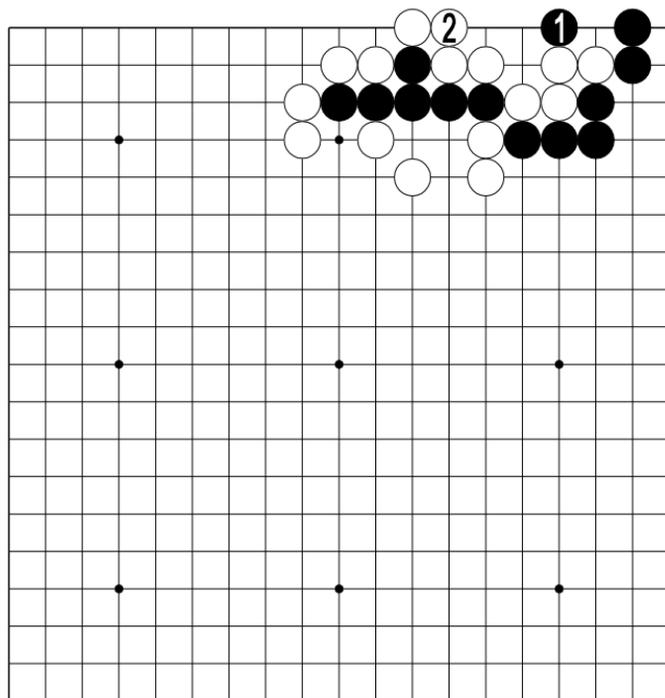
以下白 6、黑 7，黑胜。黑 7 即使脱先，白也失败。



#### 4 图（失策）

白 2 时，黑如匆忙地 3 提就失败了。白 4 活之后，黑 5 即使吃二子，白 6 打、8 补，黑做不出两眼。

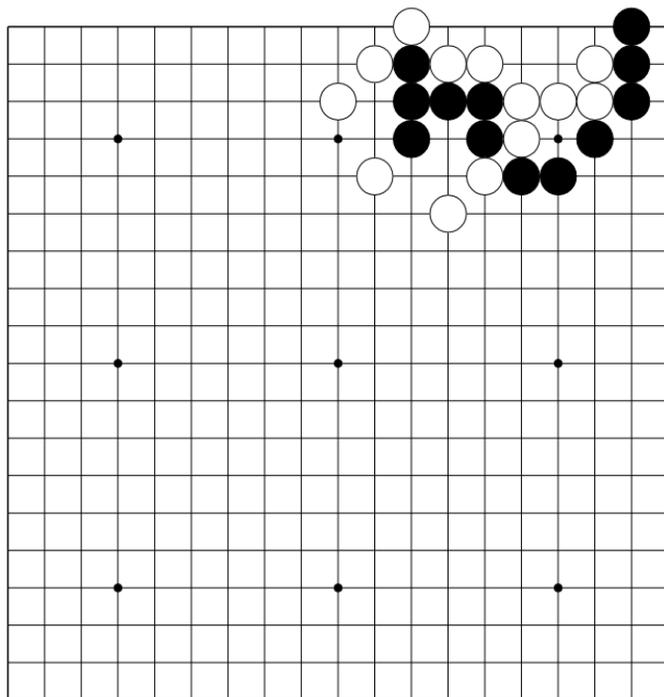
4 图



### 5 图（急所）

黑如先于 1 位托跳，被白 2 接一手之后就走不成接不归了。由此可见，2 之点对双方来说都是急所。

5 图

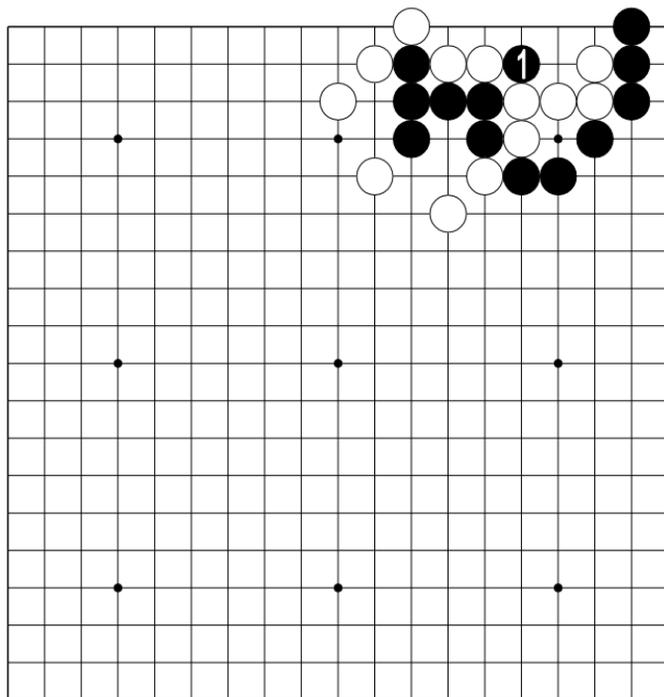


第 21 题

### 第 21 题 逃不出去

黑先 上级

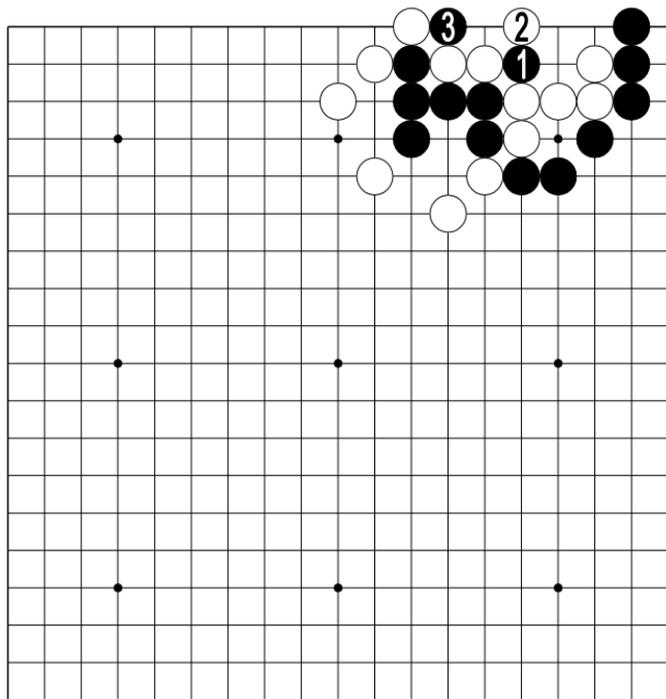
乍看当中的黑子似乎可以脱出，实际上是逃不掉的。既然如此，就只有开动脑筋，在上面的白棋中施展手段了。



### 正解图 先投断一手

本型与前题相似，先从黑 1 投断入手是正确的次序。

正解图

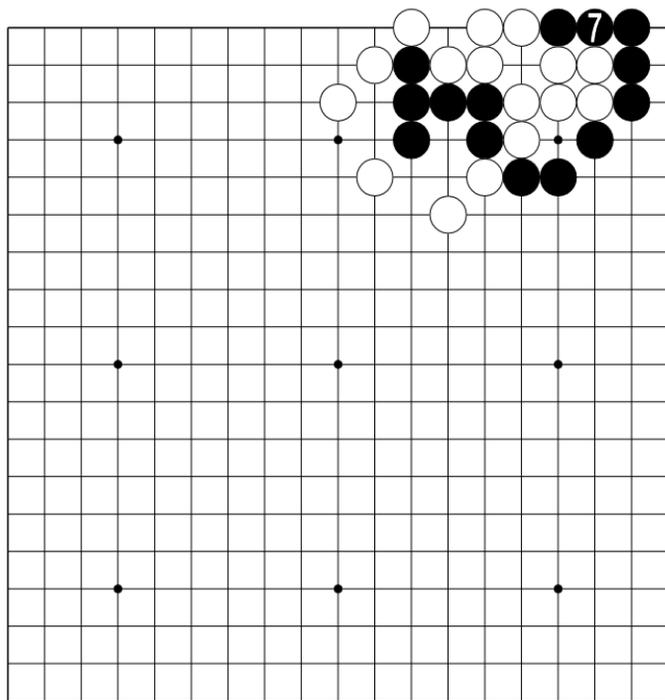


### 1 图 (扑)

白 2 抱吃一子时，黑 3 扑，接下去……

1 图



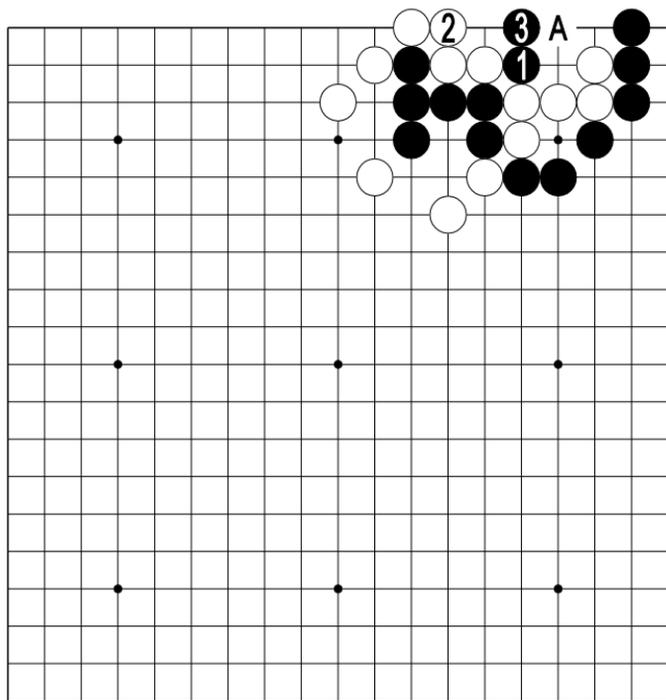


### 3 图（接不归）

黑 7 接一手，白就成了接不归之形。

但此形中尚有其他变化，不可不知。

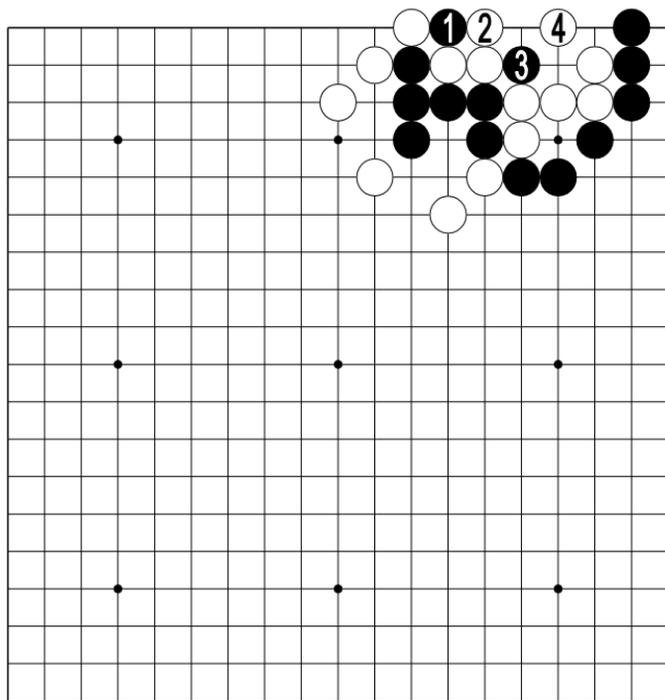
3 图



4 图

### 4 图（变化）

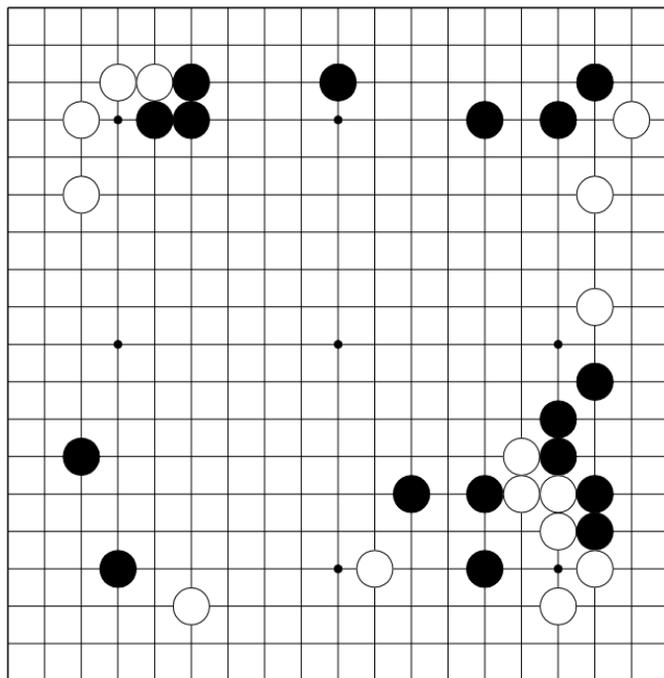
黑 1 时，白也可能在 2 的急所接一手。黑 3 立走成对杀，黑胜。黑 3 如贸然 A 尖，则白 3 抛成劫。



### 5 图（次序颠倒）

黑如先在 1 位扑，白 2、黑 3 之后，白 4 尖一手，黑失败。

5 图

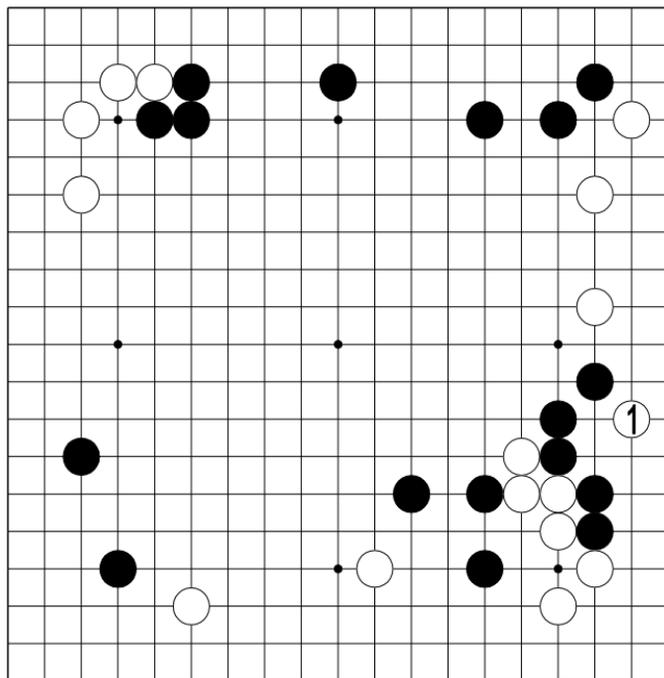


第 22 题

### 第 22 题 创造条件

白先 有段

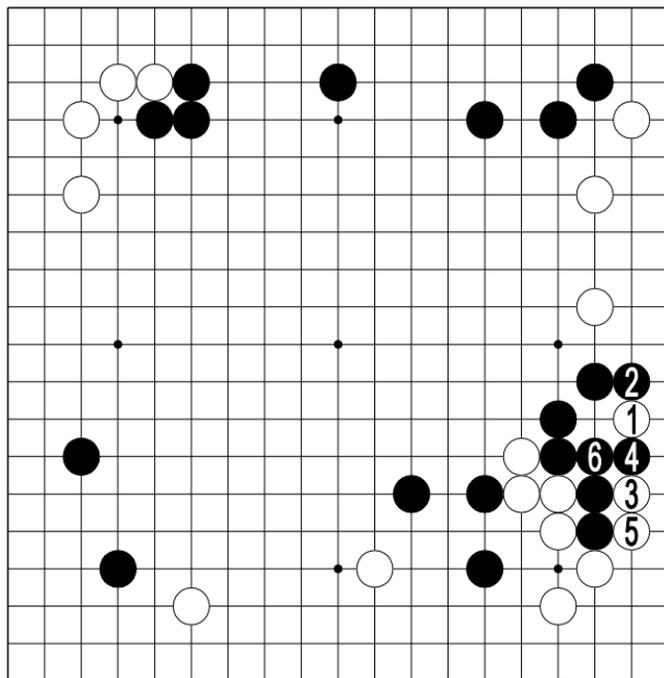
右下黑三子虽薄，但直接攻击不易奏效。白应采取迂回战术，为顺利地进攻创造条件。



正解图

### 正解图 高级战术

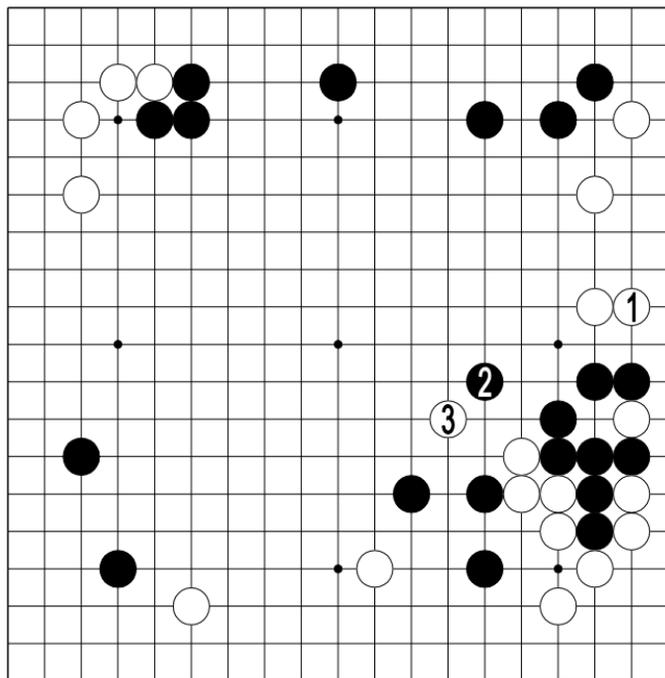
白 1 点，先从右边入手，使黑左右一齐卷入战斗，是一种高级的战术。



1图

### 1图（手筋）

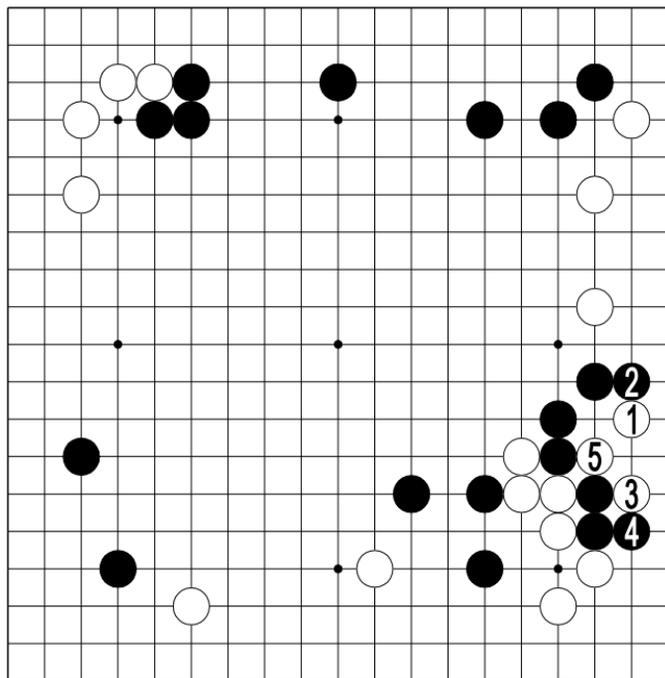
白1手筋。黑2时，白3、5渡过，夺取眼位之后，迫黑向外逃窜。接下去……



2图

## 2图（缠绕攻势）

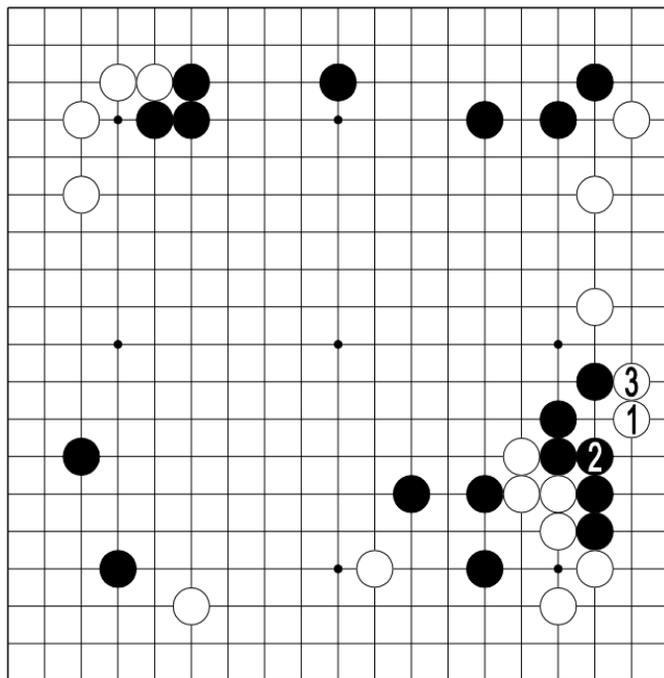
白 1 立，一面加强白阵，一面追逐黑棋。黑 2 向中腹逃出不得已。接着白 3 隔断左右的黑棋，形成缠绕攻击之势。白行棋步调顺畅自如，深得作战要领。



### 3 图（手筋）

白 1、3 是手筋。黑如用强  
4 挡，被白 5 断一手，黑失败。

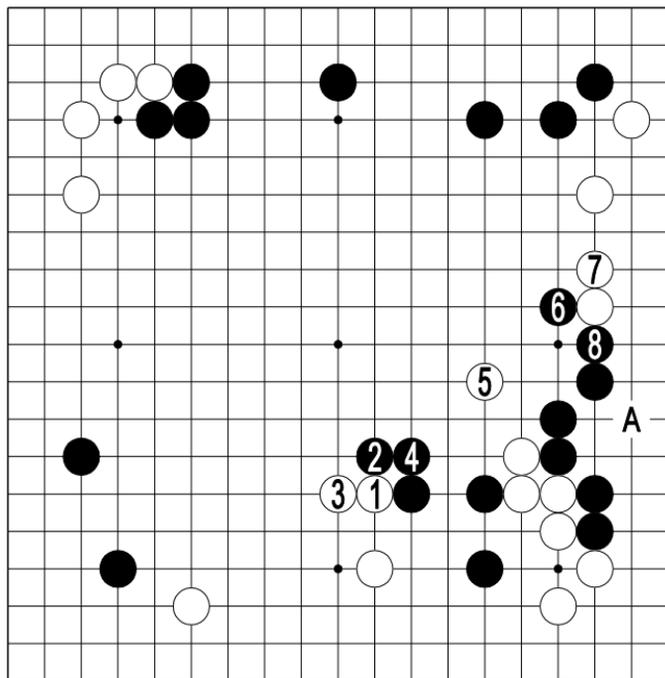
3 图



4 图

### 4 图（搜根）

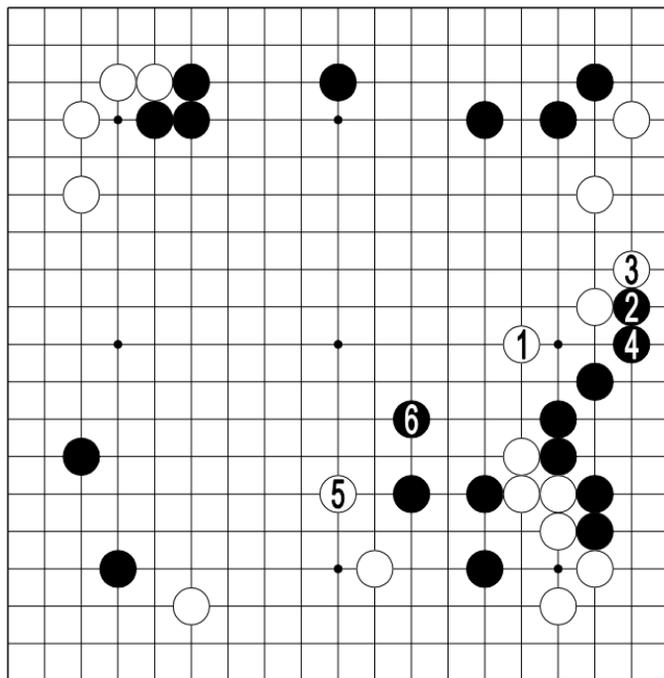
白 1 时，黑如 2 接，被白 3 渡回，黑就成了完全无眼的浮棋。



5图

## 5图（单调乏味）

白 1、3 直接攻击下边，结果如何？黑 4 时，白 5 飞好像也形成了缠绕攻势，但被黑走上 6、8，左右一齐走顺畅之后，白就无法继续攻下去了。这样一来连 A 点的手筋也随之解消，白的攻法显然单调乏味。



6图

### 6图（平凡）

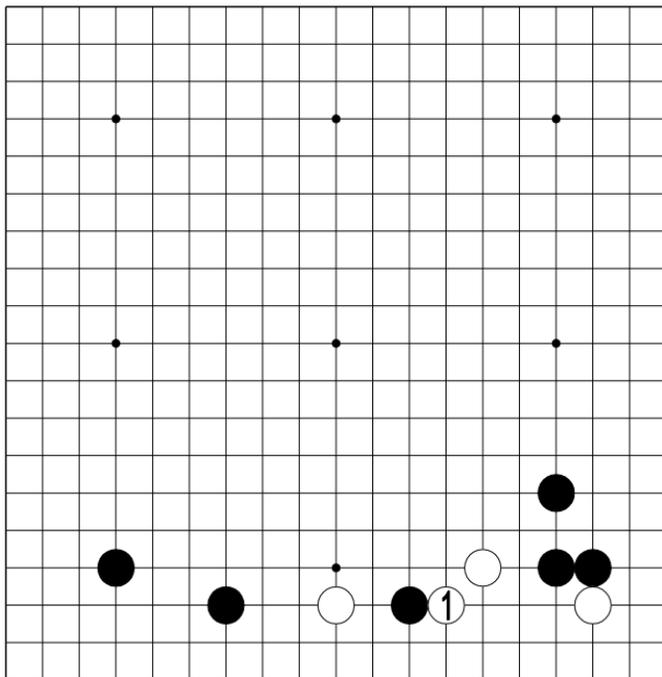
白 1 如从外侧对右边施加压力，被黑 2、4 托退之后，就完全安定了（白 3 如在 4 位扳，黑可向外出头）。

接下去白 5 飞攻左面时，黑 6 跳，白是捉不住黑棋的。白的攻法仍然失之单调，不能奏效。

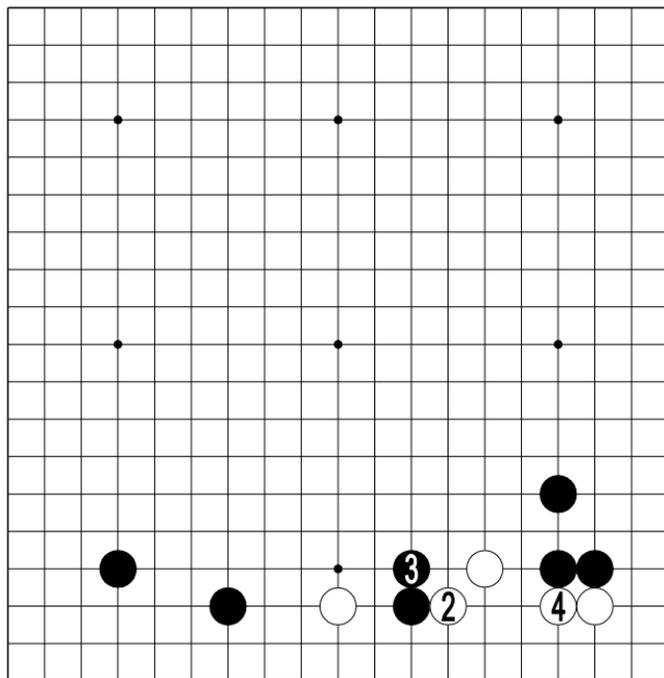


### 正解图 临机应变

白 1 尖顶是摆脱困境的唯一手段。



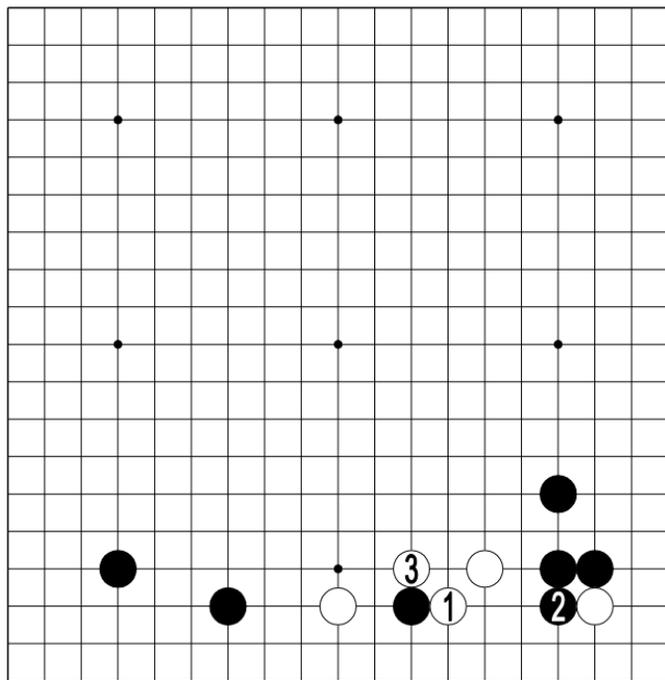
正解图



1图

### 1图（安定）

黑如 2，白 3 长。左面的一子虽被隔断，但右面已成安定之形。

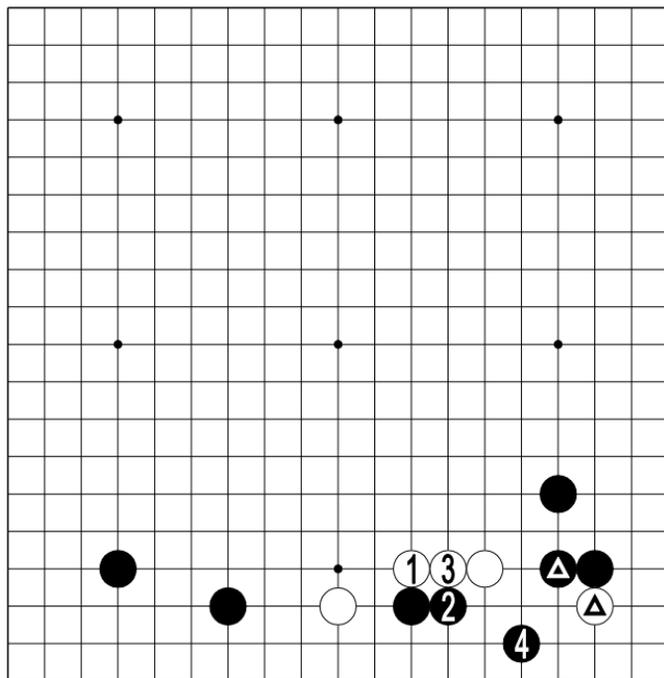


2图

## 2图（差强人意）

黑 2 如吃住右面一子，白 3 扳。最初白既然走出了无理之手，现在能走到这种程度，也总算差强人意了。

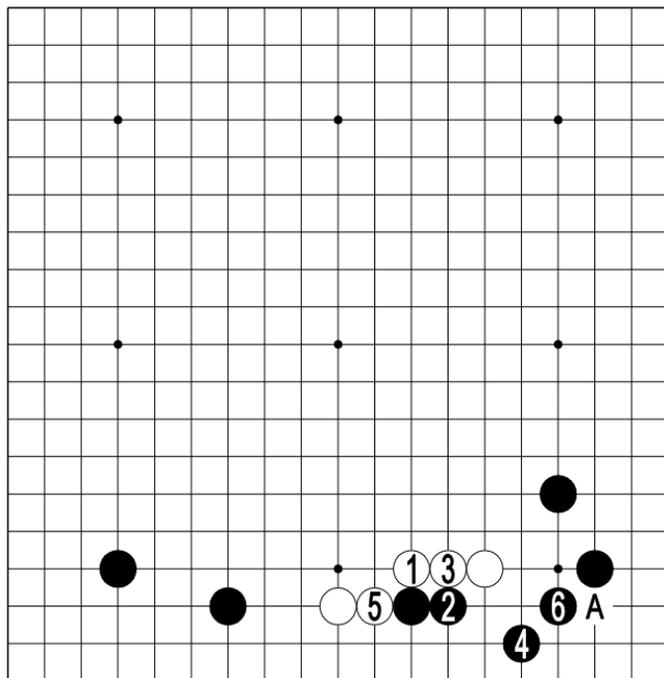




4 图

### 4 图（送吃）

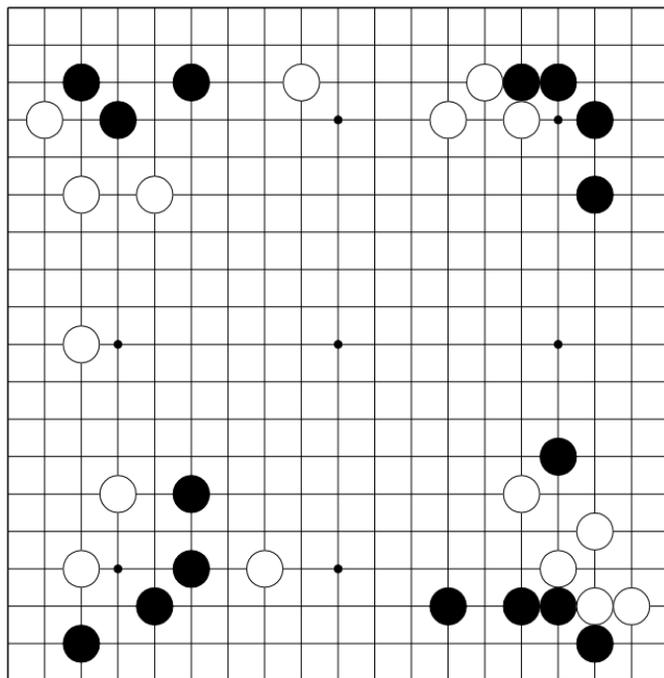
白如 1 靠压，被黑 2、4 渡回之后，最初白△和黑▲的交换就成了大恶手，因为白等于无代偿地白白送吃了一子。



5图

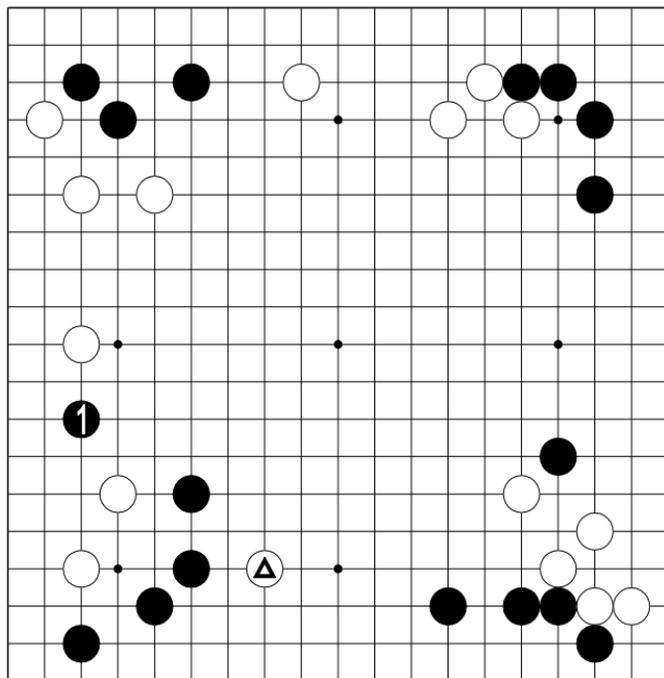
### 5图（正常的应接）

在这样的配置中，最初白不在A（△）位托，而1靠压，以下到黑6才是正常的应接。



第 24 题

第 24 题 着眼点  
黑先 中级  
布局阶段已基本结束，下一  
步你的着眼点是哪里？

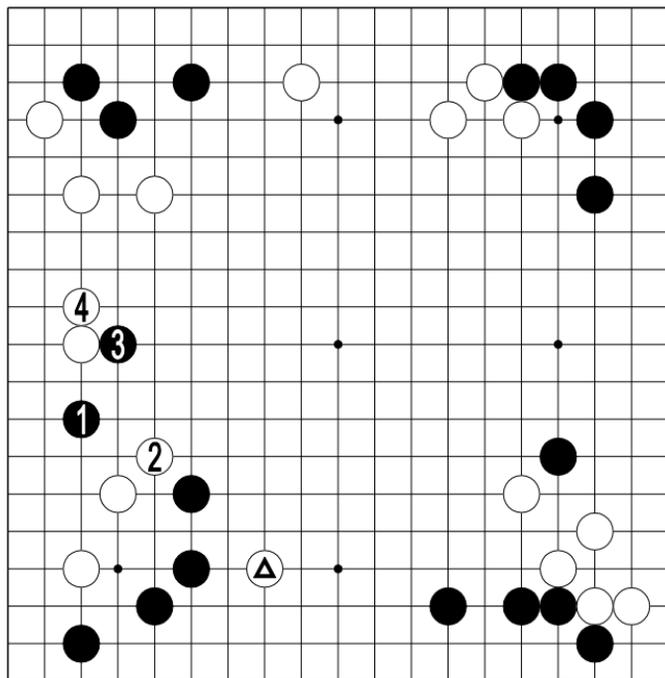


正解图

## 正解图 打入

在此局面中引人注目的是下边孤立的白△一子。

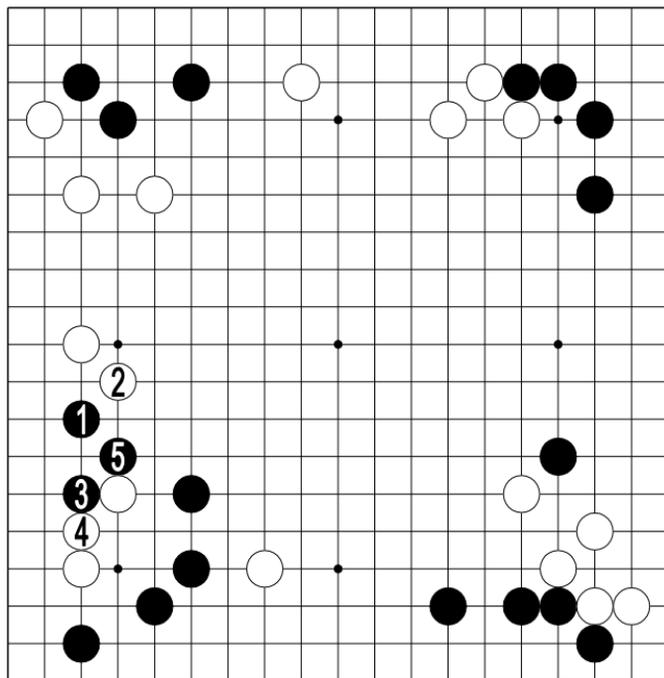
但此子很轻，白取舍自如，黑即使强攻也难望取得成效。黑1在左边打入，先夺取实利才是明智的下法。



1图

### 1图（竞相脱出）

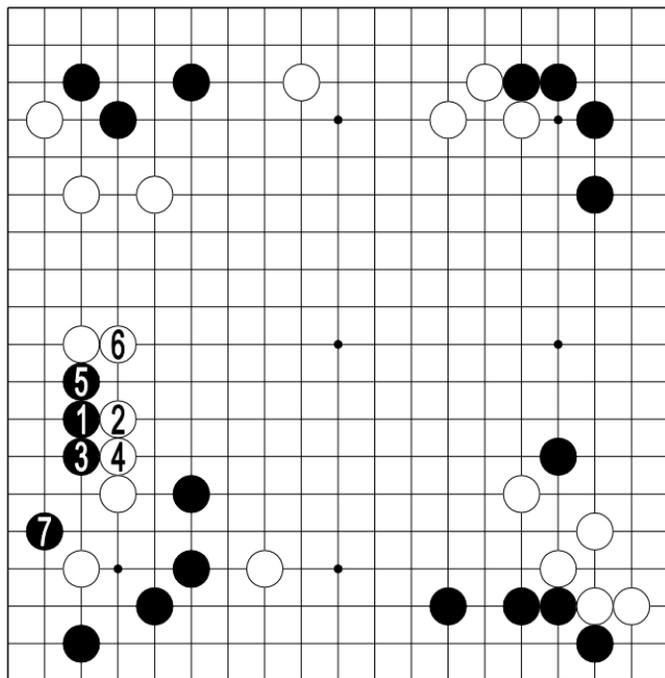
黑 1 时，白如 2 尖出，黑也 3、5 脱出，走成竞相中腹突进之形。这样一来白△一子就自然有被吞没的危险了。



2图

## 2图（安全）

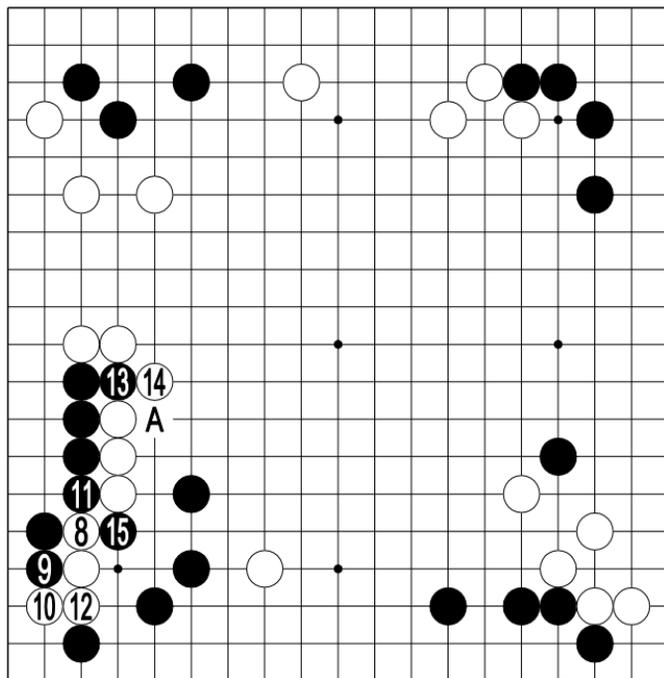
白即使 2 尖，黑有 3、5 的手法，黑是安全的。这样一来白反而危险了。



3图

### 3图（活）

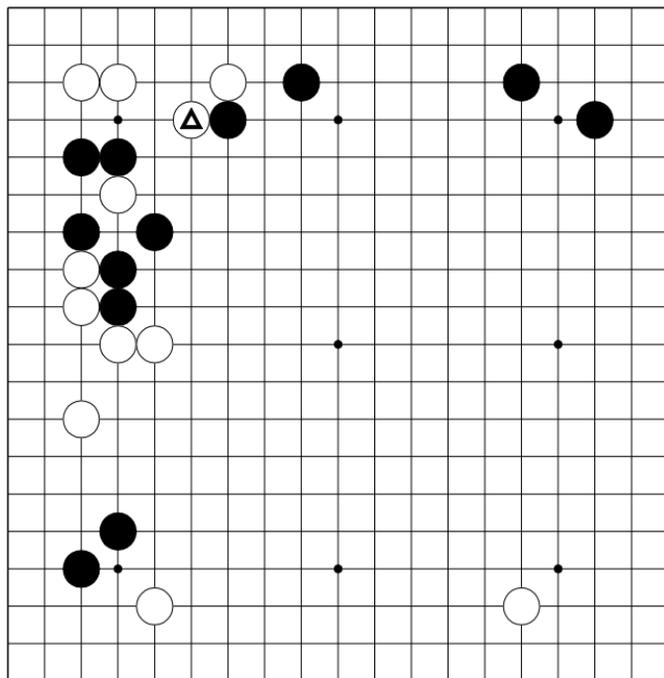
白如 2 靠压，黑 3、5 之后 7 飞求渡试白应手。黑好像在委屈求活，实际上隐藏着严厉的反击手段。



4 图

#### 4 图（白无理）

白如贸然 8、10 切断黑棋，  
黑 13 到 15，白就陷入苦境。  
A 的断点是白致命的缺陷。

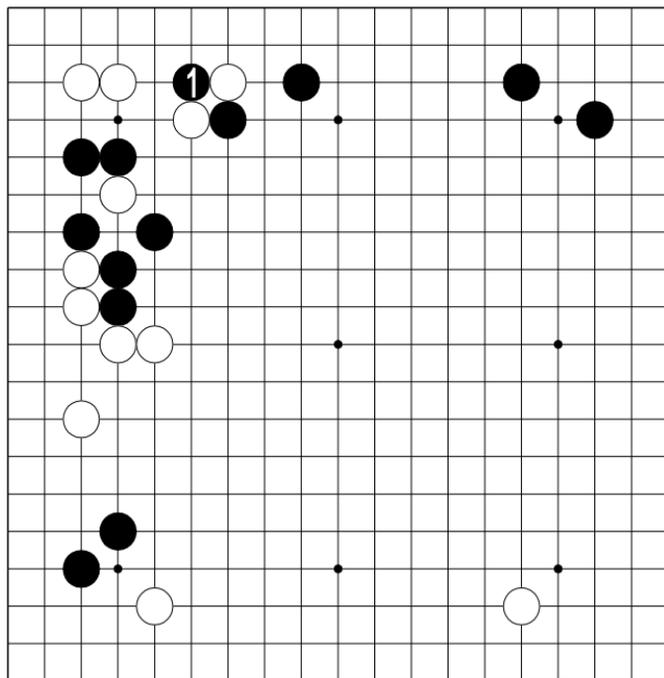


第 25 题

第 25 题 以坚实为主

黑先 上级

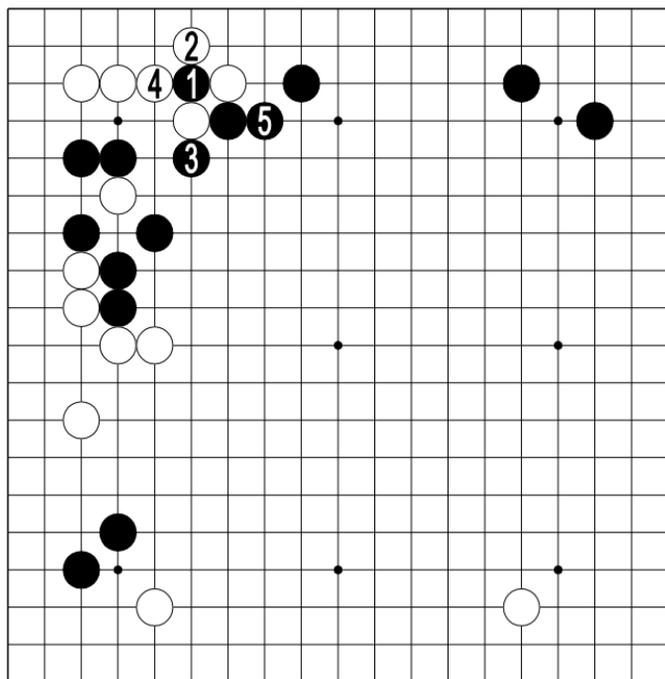
白△扳了一手。黑的应手应以坚实为主。请考虑最妥善的走法。



正解图

## 正解图 扭断

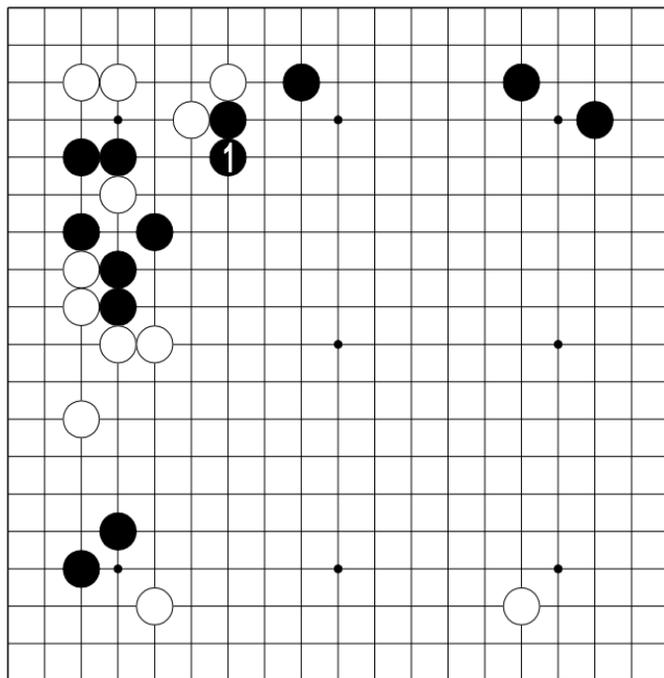
黑 1 扭断既坚实又安全。



1图

### 1图（厚实）

黑 1 时，白只能 2 打，接着黑 3 反打后，5 退，就筑成雄厚的外势。白虽拔掉一子，但被压在低位，而且陷于重复之形。走成这样的局面黑完全可以满足。

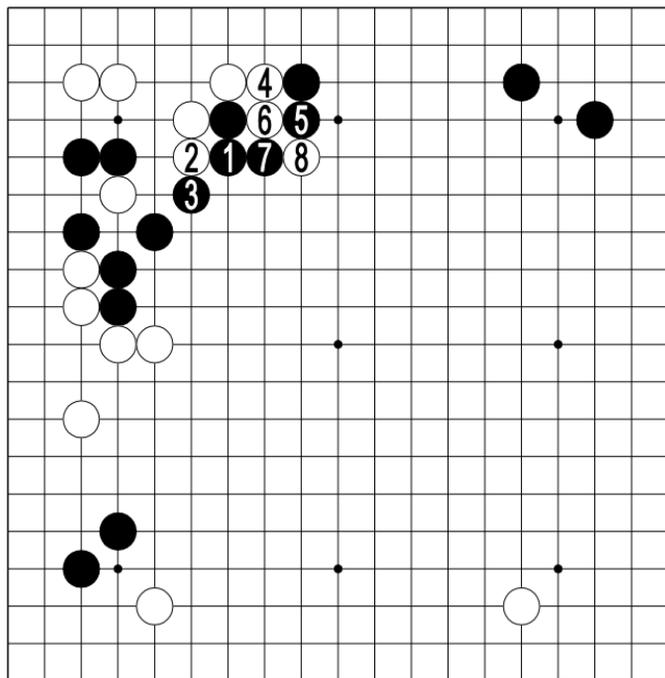


2图

## 2图（顺从）

黑顺从地 1 长好像是形，  
但这样走危险。

如果不能把以后的变化读透，  
黑将蒙受巨大损失。

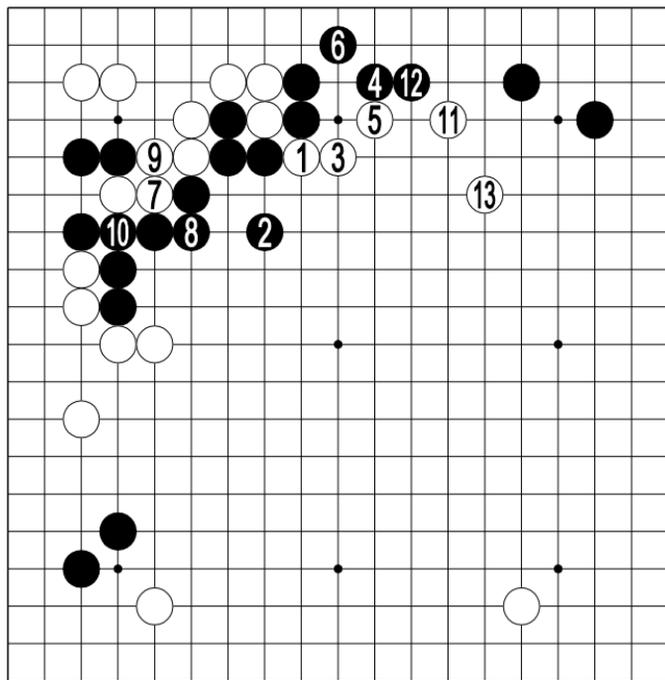


### 3 图（被冲断）

黑 1 长好像简明而不易引起纠纷。

但白 2 时，黑 3 不得不挡，接着被白 6、8 冲断，黑就露出破绽。黑形味恶，对白 8 很难应付。

3 图

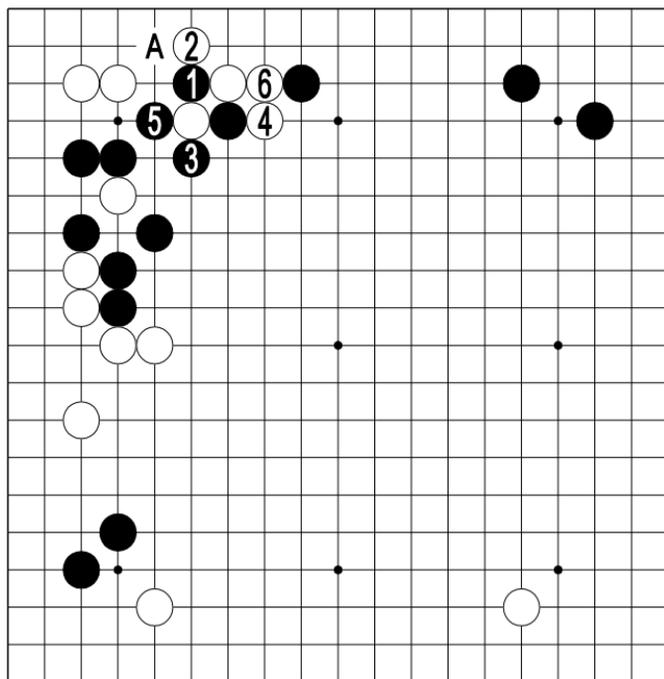


4 图

#### 4 图（腾挪成功）

白 1 断时，黑只能 2 补。  
白 3 先手得利，黑 4、6 不得不在低位屈服是痛苦之形，而白则得以乘机 7、9 拿到便宜之后，立即转于 11、13 轻灵地处理右面。

至此白腾挪成功，而黑外势尽失。

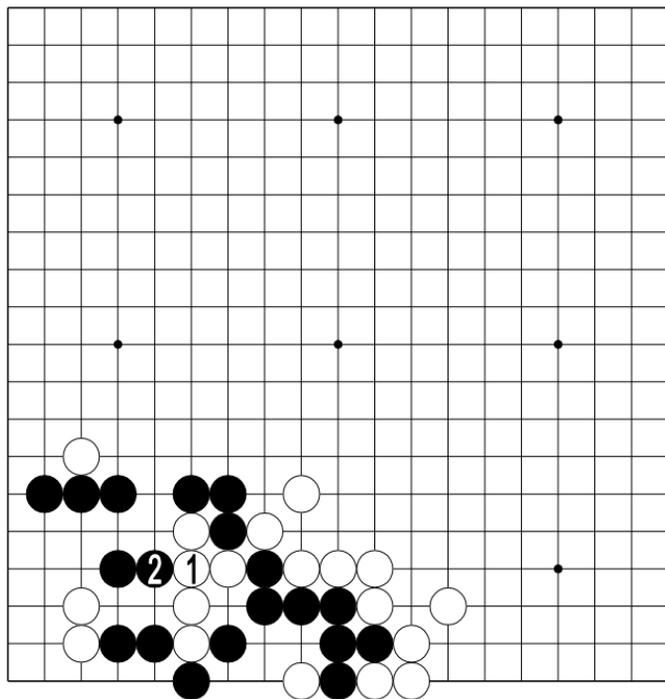


5图

### 5图（劫的余味）

黑 1、3 时，白也可能采取 4、6 的反击手段。但被黑 5 拔掉一子后，A 之点就留下了做劫的余味。

白一旦造成这样的负担，以后就不能放手走下去了。因此白不敢轻易采取 4、6 的走法。

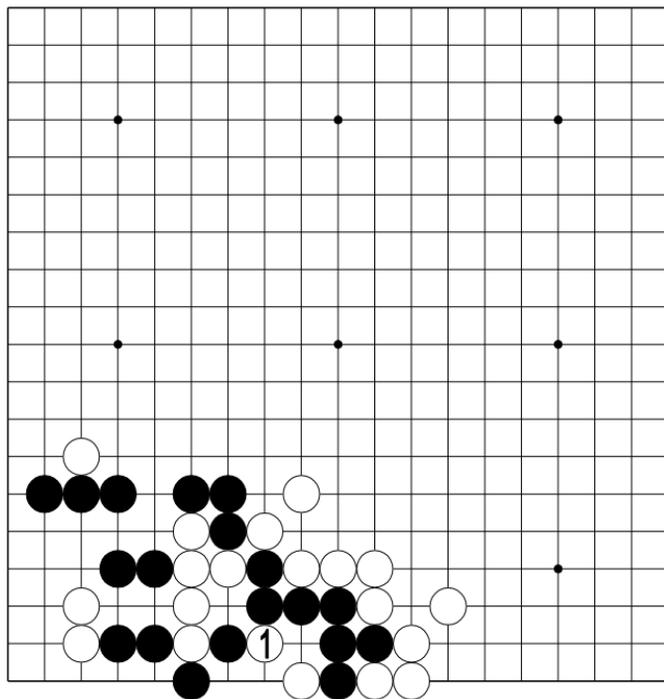


第 26 题

### 第 26 题坠入术中

白先 中级

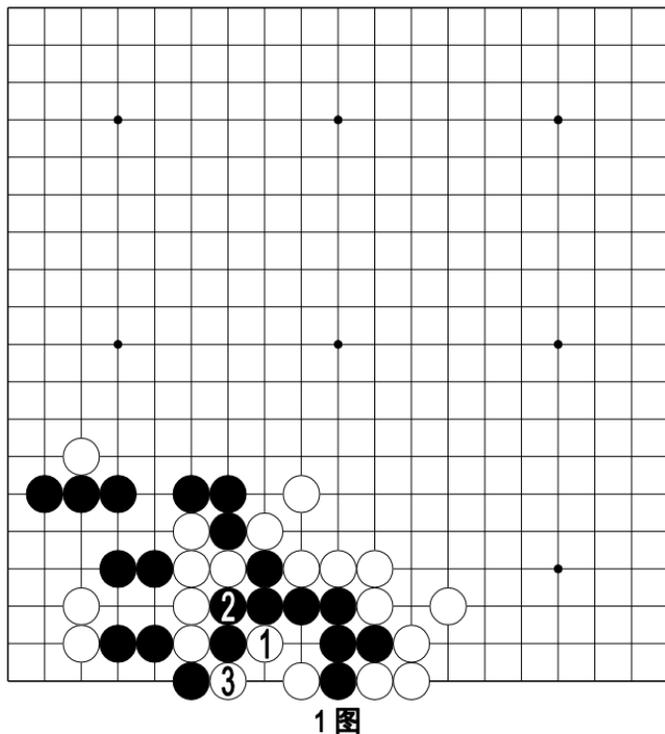
白 1 在这里接一手是穷途之策。白企图借此进行挣扎，其实是无济于事的。但是黑 2 并却恰恰坠入白的术中。下一步白有凶着。



正解图

## 正解图 尖

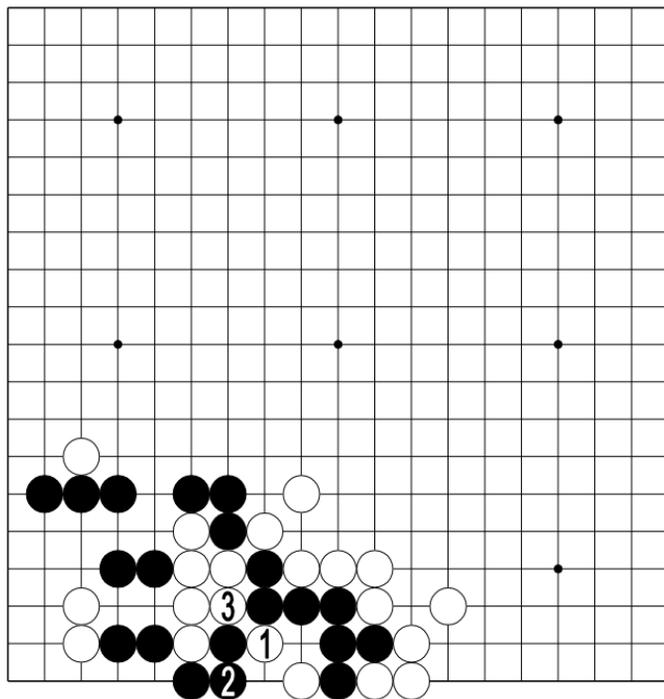
白 1 尖顶是严厉的一击。  
这时黑才恍然大悟，上当了。



## 1 图（劫）

黑 2 接不得已，接着白 3 抛成劫。

在这种地方走成劫争，黑是无法忍受的。

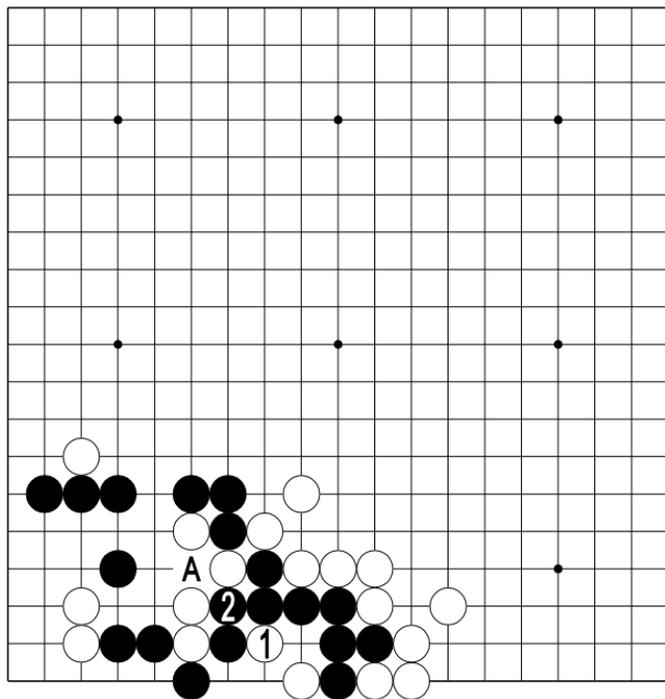


2图

## 2图（必然）

白 1 时，黑如 2 接，白 3 当然吃住七子。

白 1 是容易被忽略的手筋。

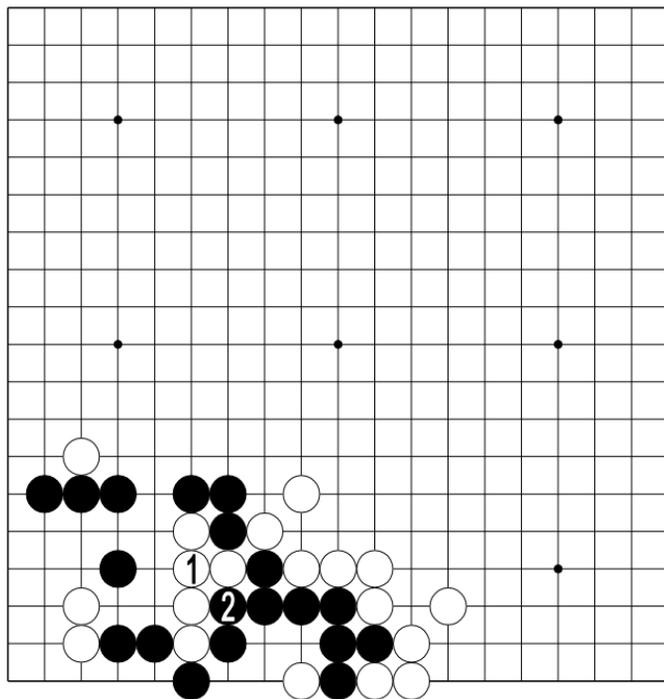


3图

### 3图（准备工作）

白事先如不在 A 位接一手，  
则白 1 时，黑 2 正打吃着白子，  
白做劫的手段就不成立了。

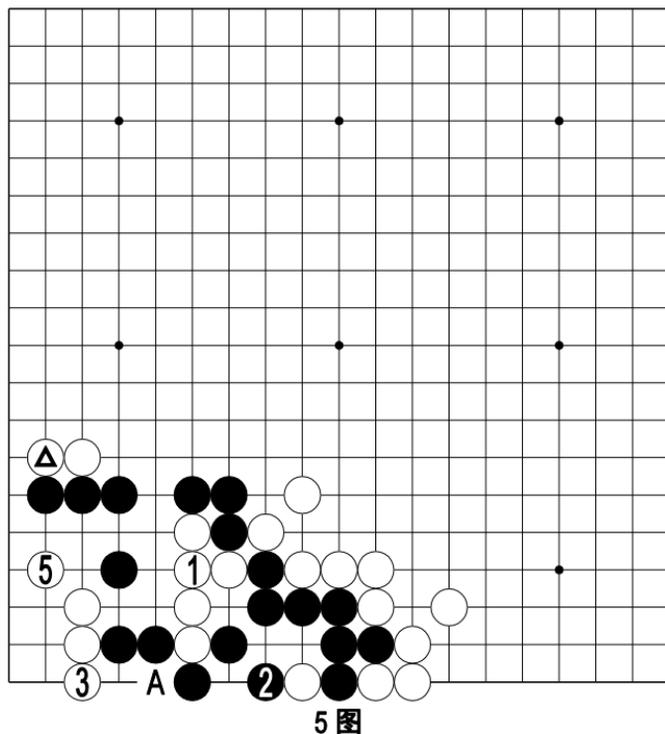
那么，最初白 1（A 位）接  
时，黑正确的应法如何呢？



4 图

### 4 图（补一手）

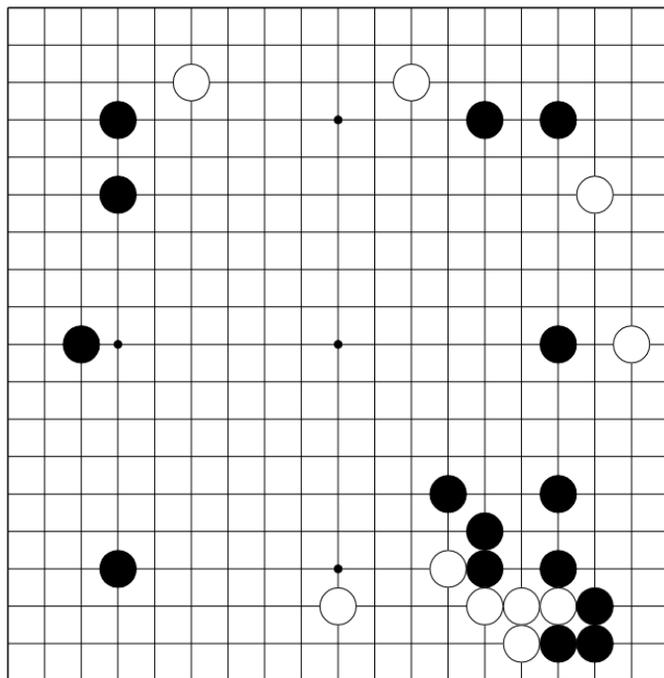
白 1 时，黑 2 挤一手紧气，白就无计可施了。但是……



### 5 图（复杂）

黑如补在 2 位，白瞄着 A 抛，先在 3 位立一手，将来外侧白走上△子时，5 尖一手就有棋了。

黑 2 留下隐患，当然不好。

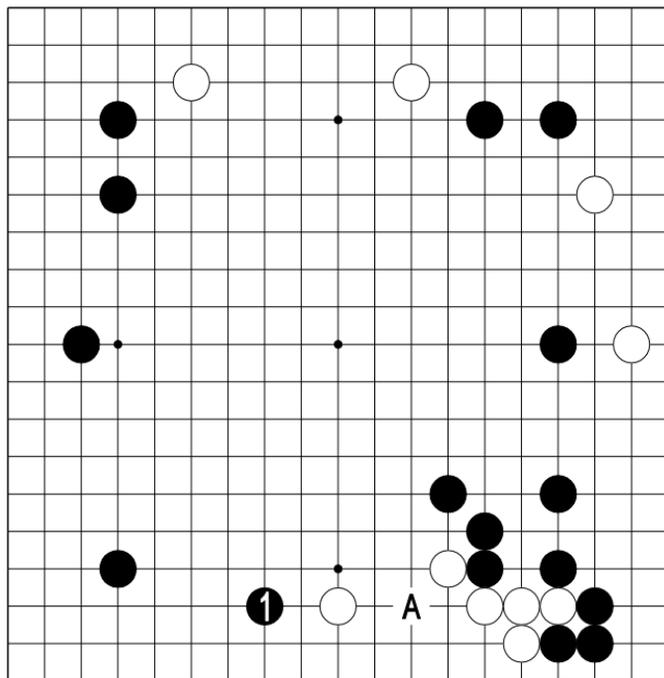


第 27 题

### 第 27 题 骨髓

黑先 初级

一局棋的骨髓是由双方棋子的配置构成的。骨髓既已形成，下一步就涉及到如何树立作战方针的问题了。请审视全局，决定下一步的着点。

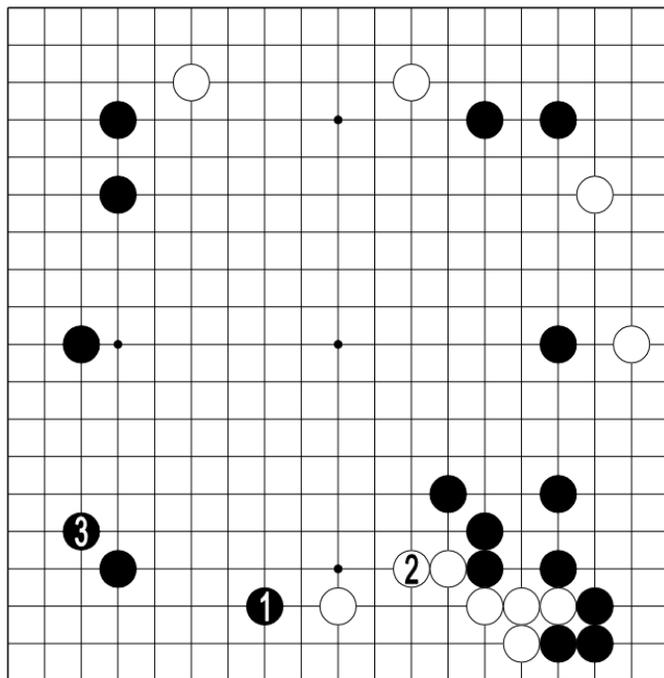


正解图

## 正解图 在下边逼

在此局面中黑 1 逼是当前最大的大场。

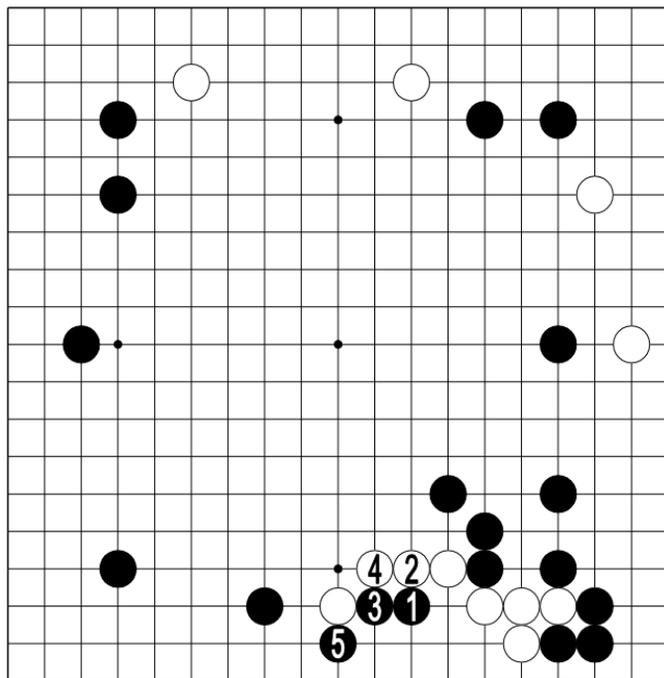
下一步含有 A 打入的手段。黑 1 之后，这里演变的前途已十分清楚，至于上边，则有种种变化的余地，将来归趋如何，殊难逆料。



1图

### 1图（巩固实地）

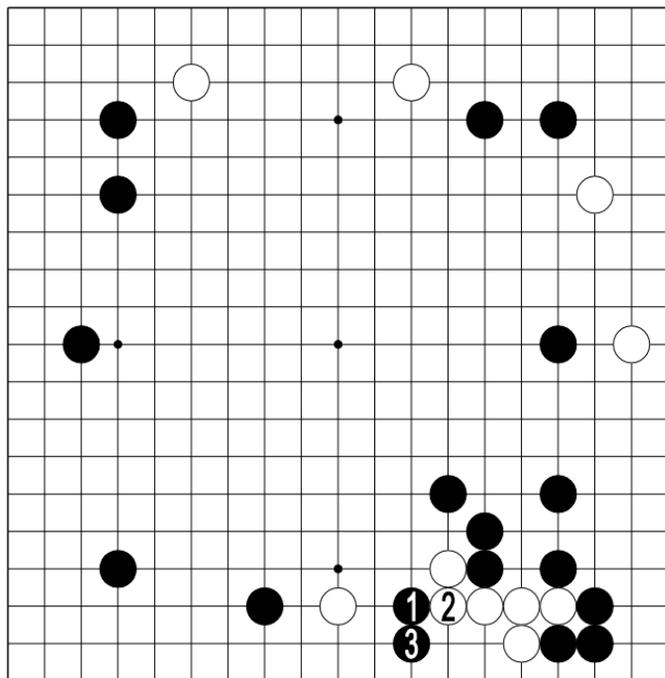
黑既 1 逼，白 2 补进行防守就是必然的了。黑不失时机地 3 尖巩固左下角，静观白的态度，方针正确。



2图

## 2图（掏空）

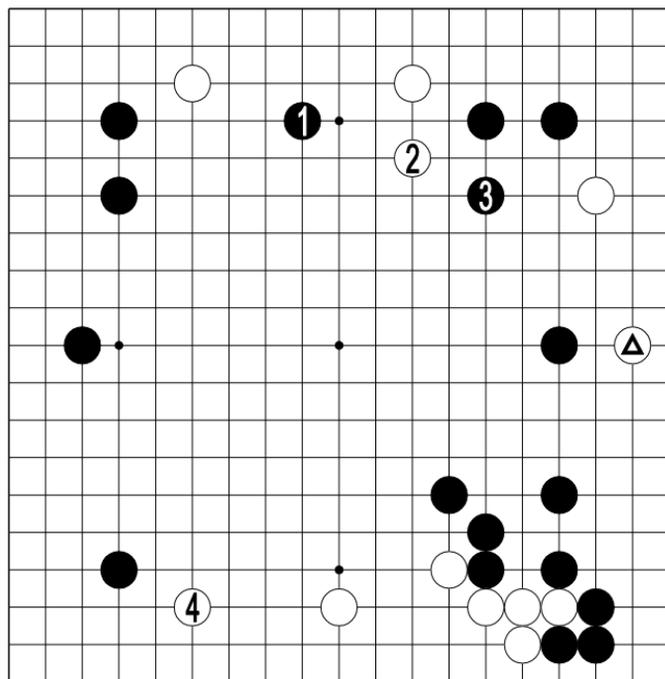
白如不在下边补一手，黑当然在1位打入。白如2、4，黑3、5渡回，掏去白空之后，进行攻击。



3图

### 3图（严厉）

白如 2 接，黑 3 立攻白是严厉的一手。



4 图

#### 4 图（骨髓）

黑 1 如在上边打入，前途如何殊难预料。

假如白 2 之后，黑也 3 跳，由于白△渡是轻灵之形，黑对右边并无有力的手段，而让白抢先占到 4 位之后，下边的白棋就轻松了。

总之，白走上△渡之后，一局棋的骨髓已经形成，黑面临的是如何树立作战方针的问题，切不可掉以轻心。