下一手

第十九册

定式的灵活运用

中国大学生围棋协会编译

*

国际文化出版公司出版

飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs

编译者的话

定式的运用首要的是临机应变。定式只是角部经过合理的应接所产生的一种型，并非一成不变的。在初学阶段，往往机械地记忆定式，在实战中照抄照搬，不善于结合全局的配置灵活地运用，以致不能得到应有的效果，甚至由于应用不当而造成损失。实战中的局面既然千变万化，运用定式也必须灵活多变。因此学习、研究活的定式对提高棋力水平是至关重要的。

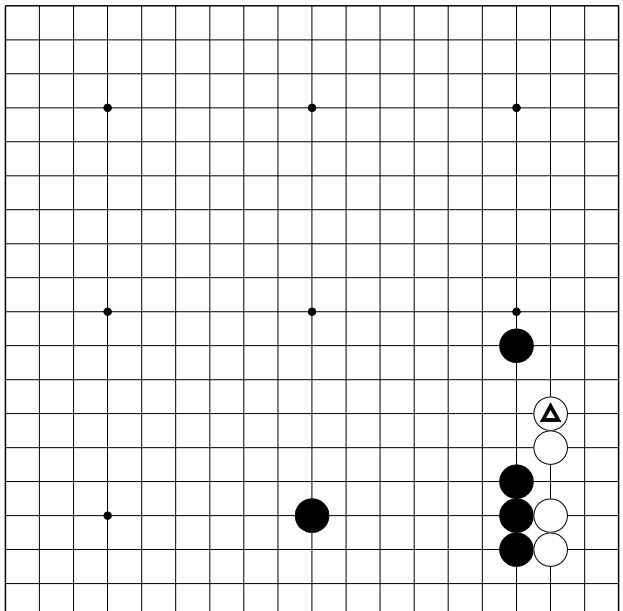
本书着重指出定式中可能出现的种种变化、定式中的处理法，特别是上手惯好使用的定式中的一些变通着法。掌握了这一些知识，必将大大有助于实战，从而对妙趣盎然的棋艺更加激起钻研、探究的兴趣。

飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs

目 录

第 01 题 封锁出路
第 02 题 定形
第 03 题 胜负手
第 04 题 不接
第 05 题 针锋相对
第 06 题 “村正妖刀”
第 07 题 思想准备
第 08 题 完成模样
第 09 题 拼搏
第 10 题 贪
第 11 题 完成定式
第 12 题 脱离定式
第 13 题 整形
第 14 题 步调
第 15 题 骗着
第 16 题 大斜千变
第 17 题 铿然作声
第 18 题 典型
第 19 题 变型
第 20 题 与前型不同
第 21 题 手筋的飞跃
第 22 题 旧定式
第 23 题 切忌粗心
第 24 题 出乎意料
第 25 题 有力的手段
格言

飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs



第 1 题

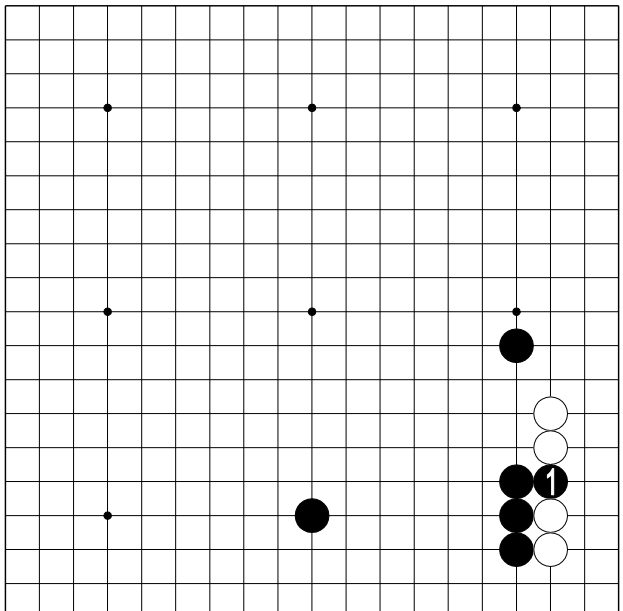
第 1 题 封锁出路

黑先 中级

这是星位二间高夹定式的一型。白 1 并准备向中腹突进。

黑怎样走才能封锁白的出路呢？此形中黑常识性的手筋。

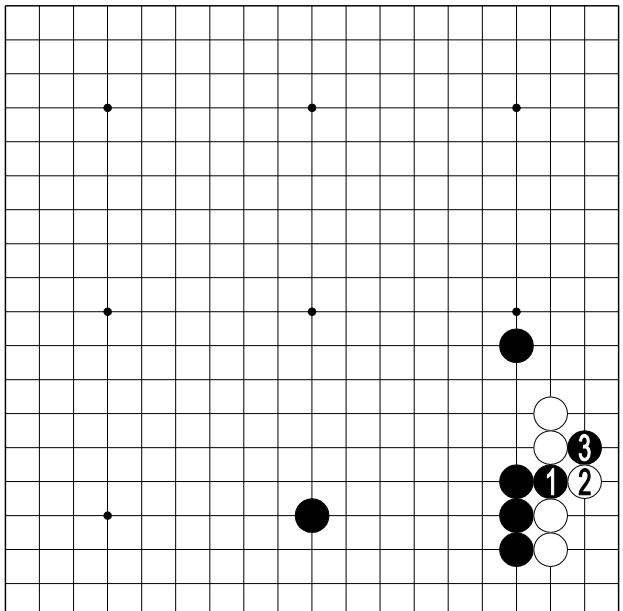
飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs



正解图

正解图　冲

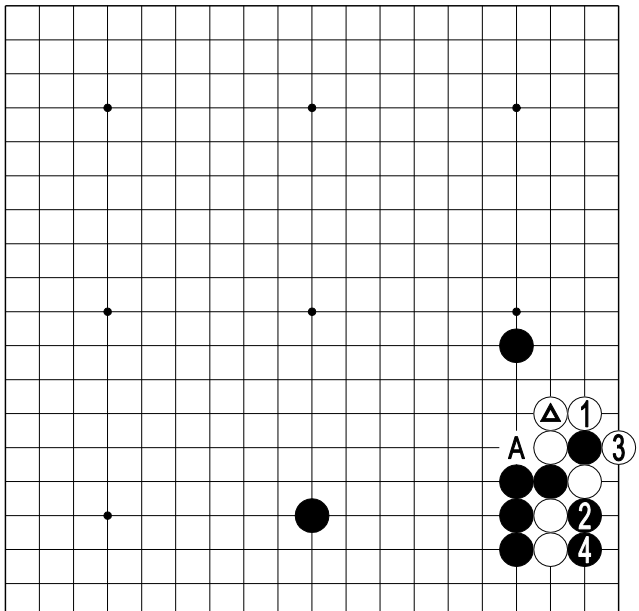
黑先 1 冲。这是黑为实现前述目的而施展的准备手段。



1图

1 图（在上侧断）

对黑 1。白 2 挡绝对。黑 3 在上面断是极其重要的一手。如果贸然下断就失败了。

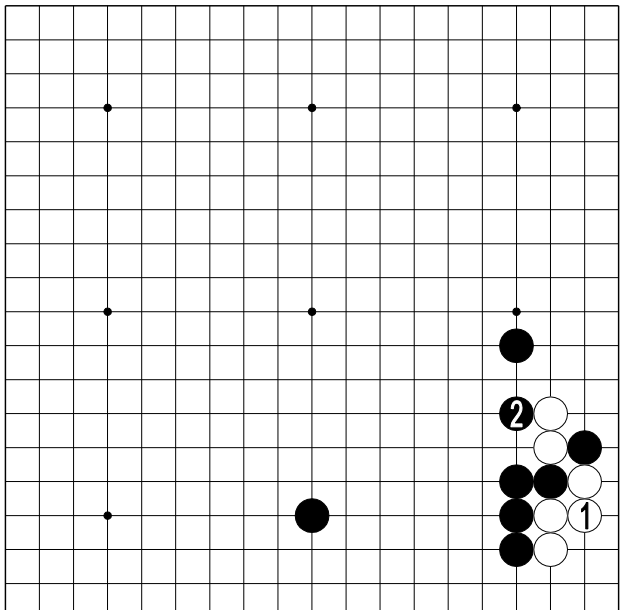


2 图

2 图（凝形）

按照格言，应该吃从断处来，但在此形中白在 1 位断吃就错了。结果不但被黑占去角地，而且白△还成了凝形。按定式，白△一子在 A 位才是好形。

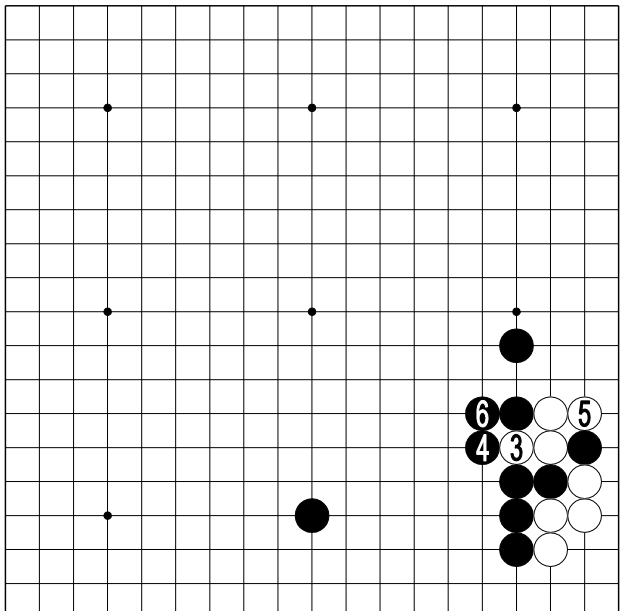
飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs



3 图

3 图（靠压）

因此白在 1 位接不得已。接着黑 2 靠压是此形中值得引以自豪的手筋。



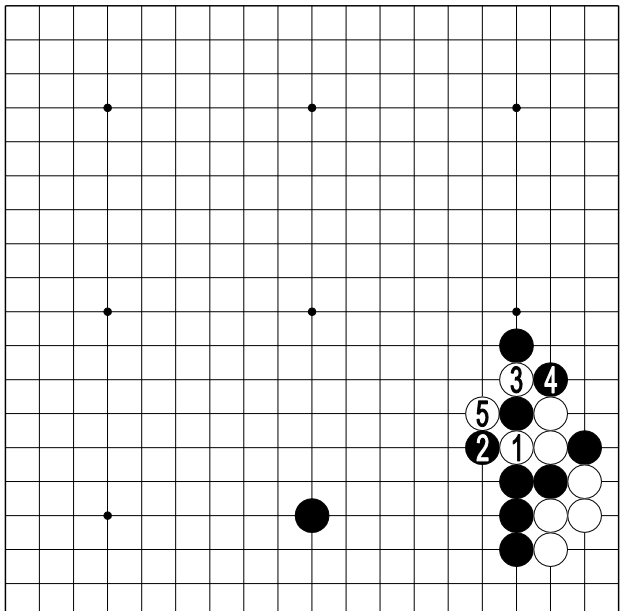
4 图

4 图（封锁）

白 3 冲、黑 4 挡时，白 5 回头补一手不得已，于是黑 6 接就严密地封住了白的出路。

黑同下边星位的一子相配合，构成了雄大的模样。

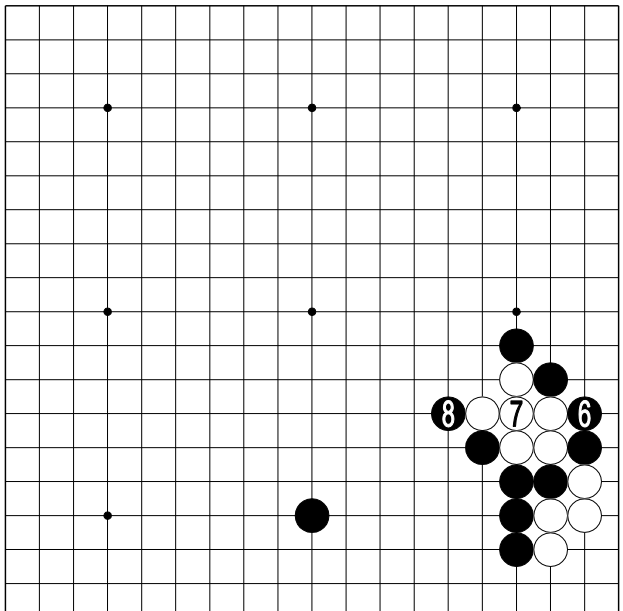
飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs



5 图

5 图（反打）

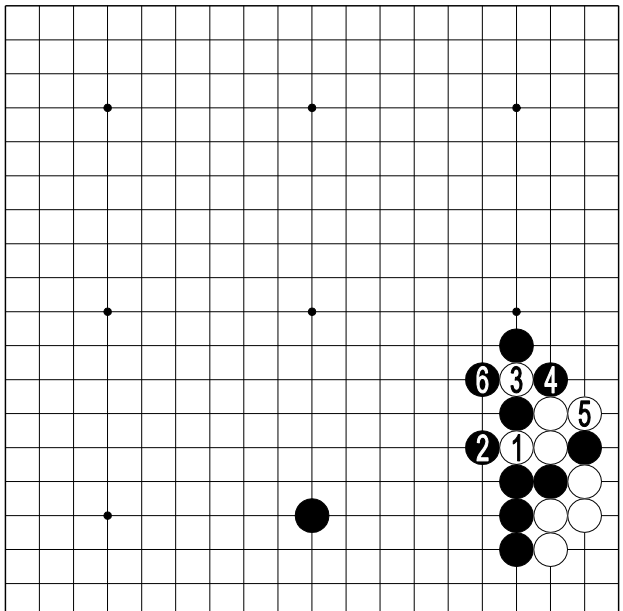
白 1 冲、3 打不能成立。黑有 4 反打的手段。白如 5 提……



6 图

6 图（溃灭）

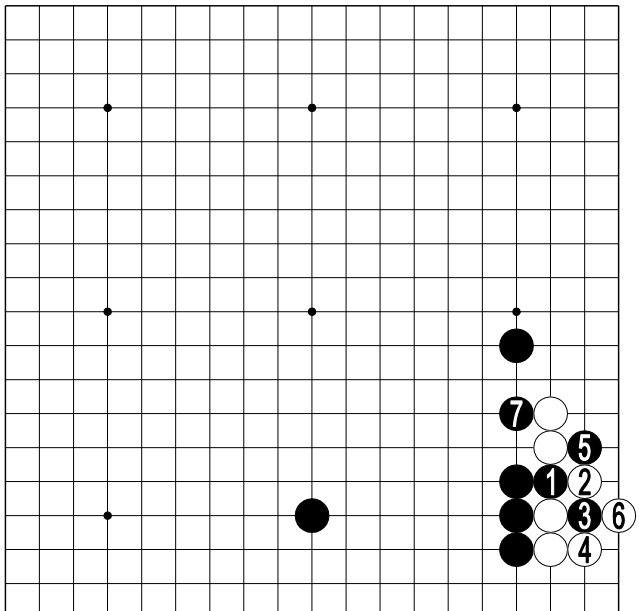
黑 8 滚打，白 7 接时，黑 8 征，白被吃住。



7 图

7 图（大损）

因此黑 4 反打时，白 5 只能委屈地回手补棋，接着被黑 6 拔掉一子，白损失惨重。

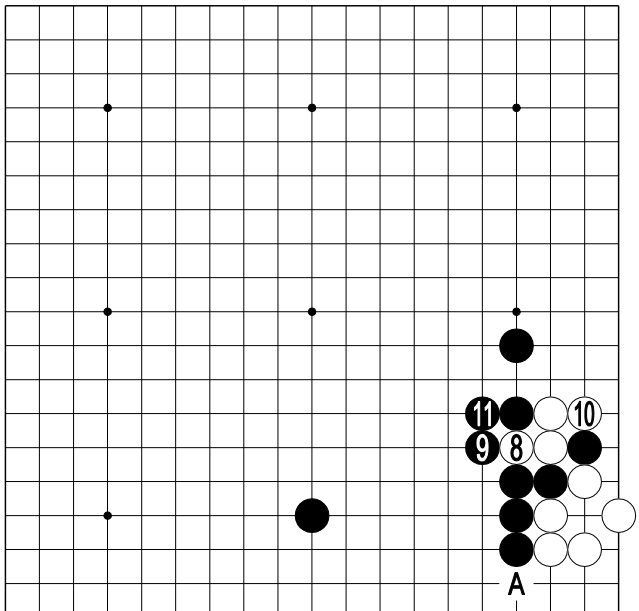


8 图

8 图（失误）

黑 1 冲后，3 在下面断错误。

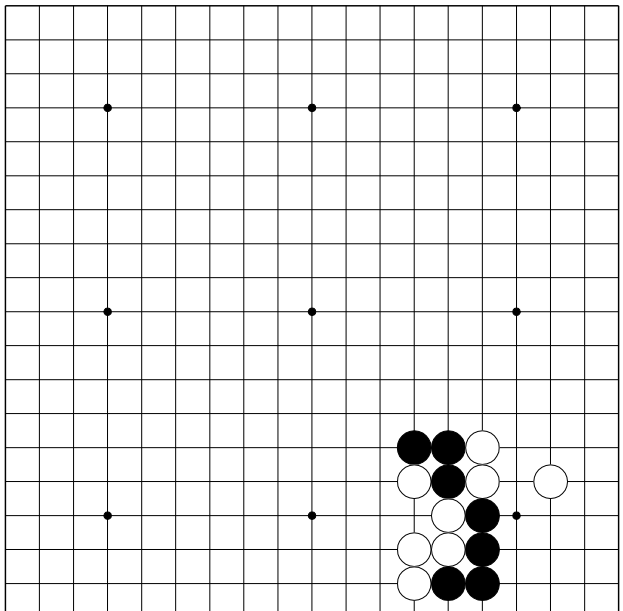
这一次白按照“吃从断处来”的格言在 4 位打吃，结果就不同了。黑 5 打、7 靠之后……



9 图

9 图（和定式不同）

走到黑 11 虽然封住白棋，但这不能成为定式，因为角上被白拔掉一子不但黑损，而且以后黑 A 立收官时情况也大不相同了。



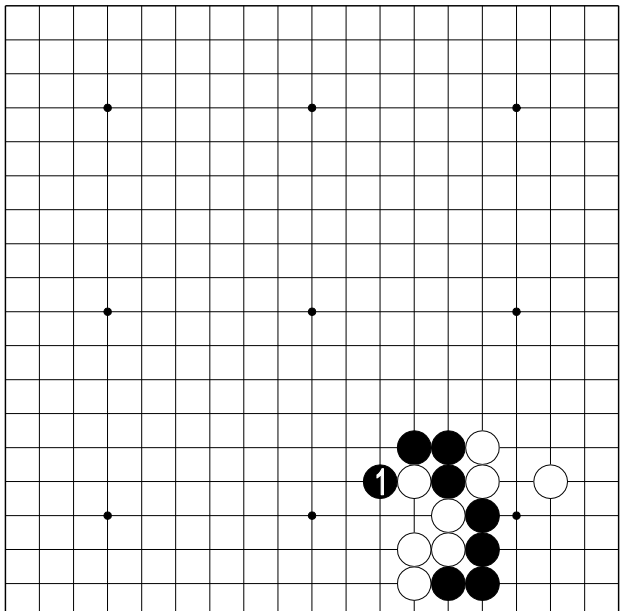
第 2 题

第 2 题 定形

黑先 上级

这是目外定式的一型，是黑高挂所产生的变化。

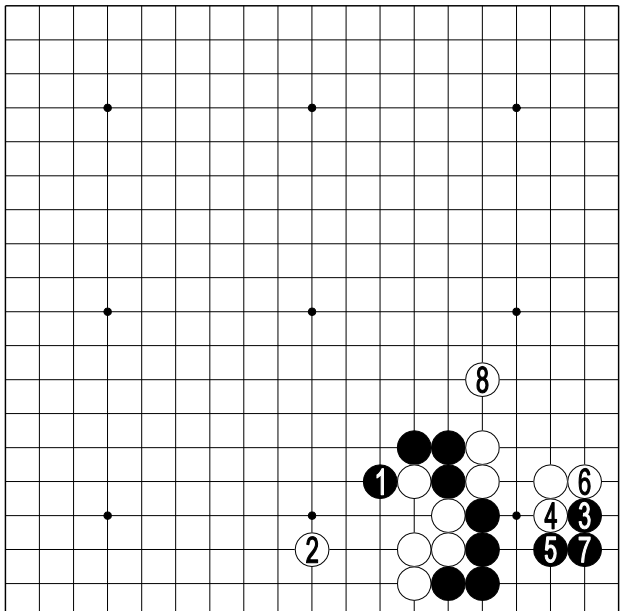
现在定式正在进行的途中，下一步黑应该怎样定形？



正解图

正解图 打吃

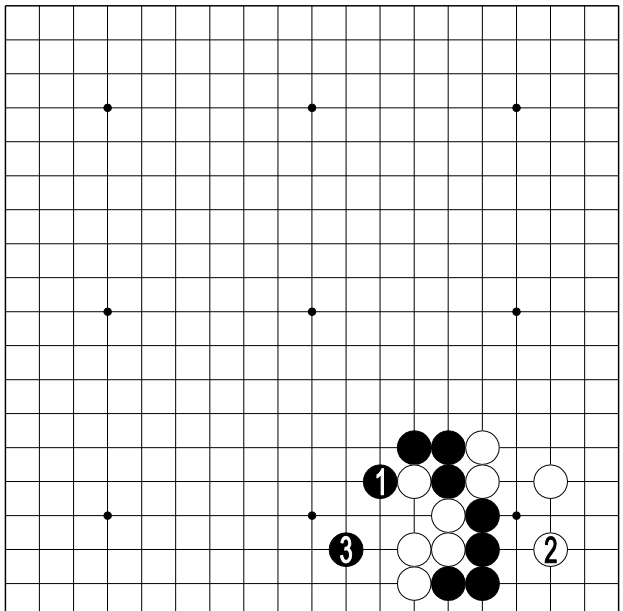
角的死活暂时放置不理而先于 1 位打一手，是绝对的急所。应该培养起这样的感觉。



1图

1图（活角）

黑1 打时，白如2 拆，黑就8跳活角，以下到白8是定式。

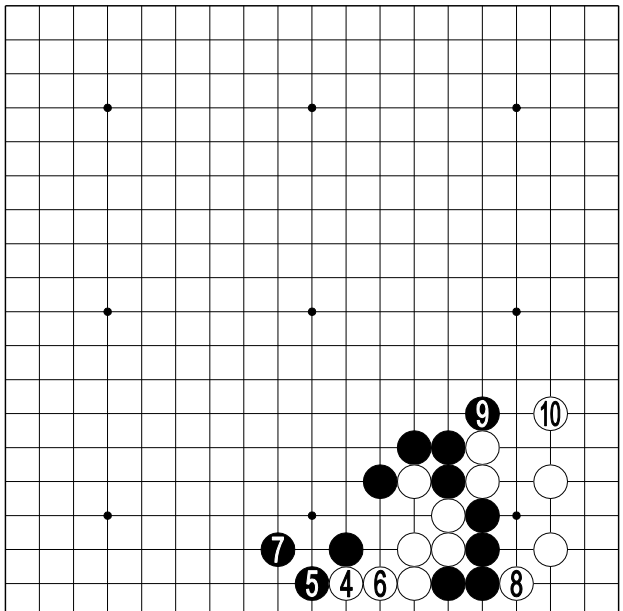


2 图

2 图（思想准备）

黑 1 打，被白 2 跳入，角上当然有被吃的危险。对此黑早已作好思想准备。黑 3 封，弃角是预定中的行动。

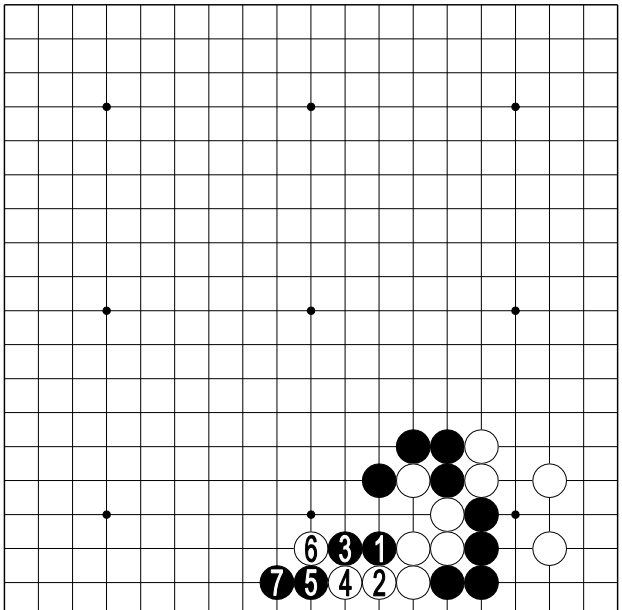
飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs



3 图

3 图（外势）

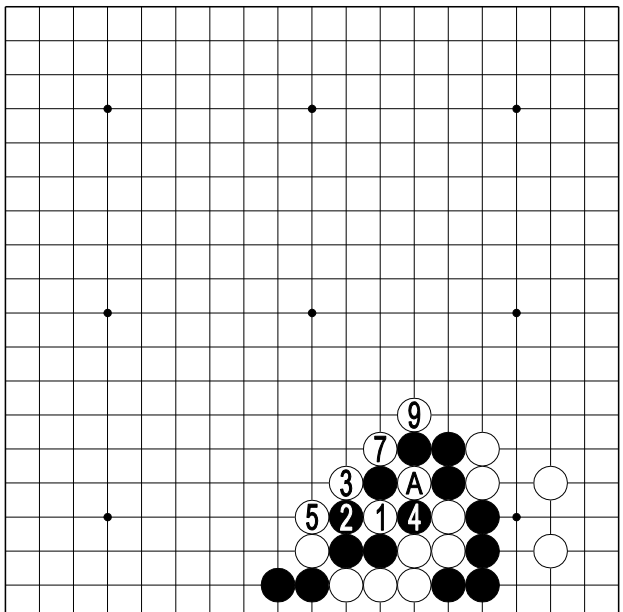
接下去白 4、6 宽气，到白 8 虽然吃住角部，但黑 9 扳后，可以利用收气的手段筑成厚实的外势，黑不坏。



4 图

4 图（无理）

黑 1 靠，白 2、4 长时，黑 5 挡企图吃住白棋是无理的下法。白 6 断之后，黑 7 挺不得已，接下去……

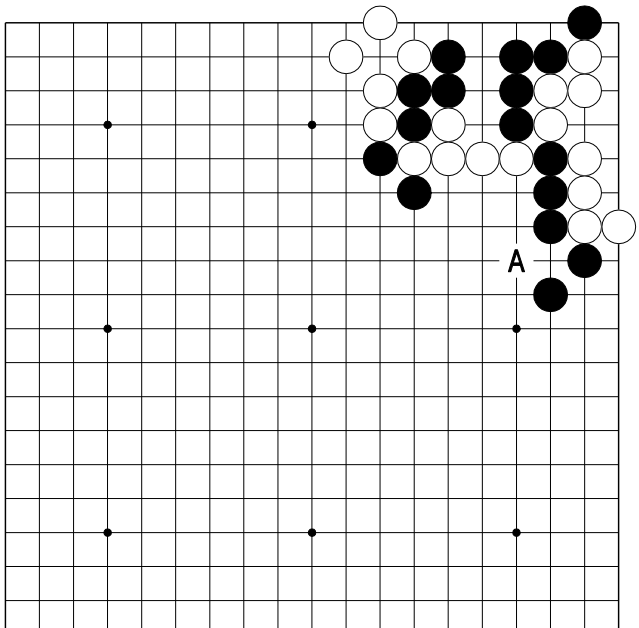


5 图

5 图（征）

白 1 挖、3 断，迫黑 4 提后，5、7、9……一气征住黑子。

这是有名的滚征的手筋。



第 3 题

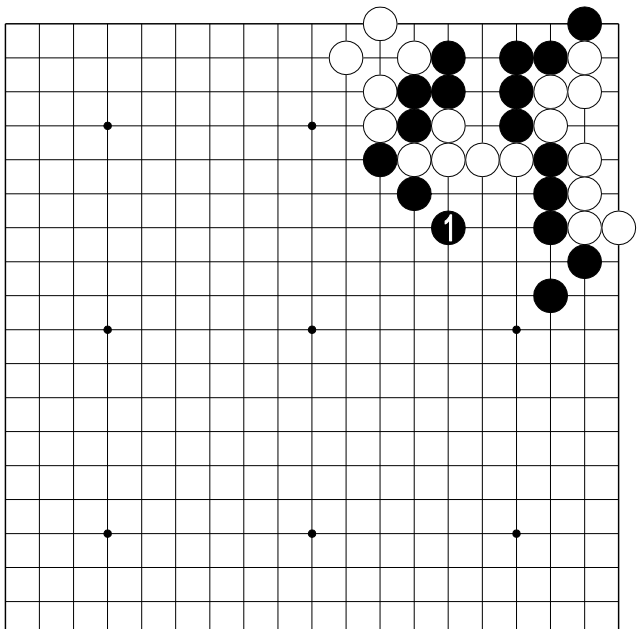
第 3 题 胜负手

黑先 有段

白保留 A 刺而在上边拔掉一子，是严厉的骗着。

白的目的是想借此一决胜负。黑必须予以反击，使其意图落空。

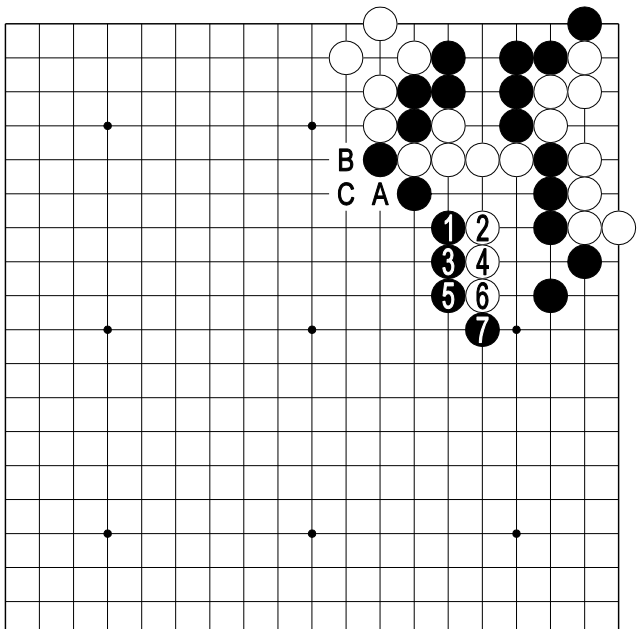
飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs



正解图

正解图　巧妙的小尖

黑 1 尖。有此一手就彻底粉碎了白的野心。但以下的走法十分重要。



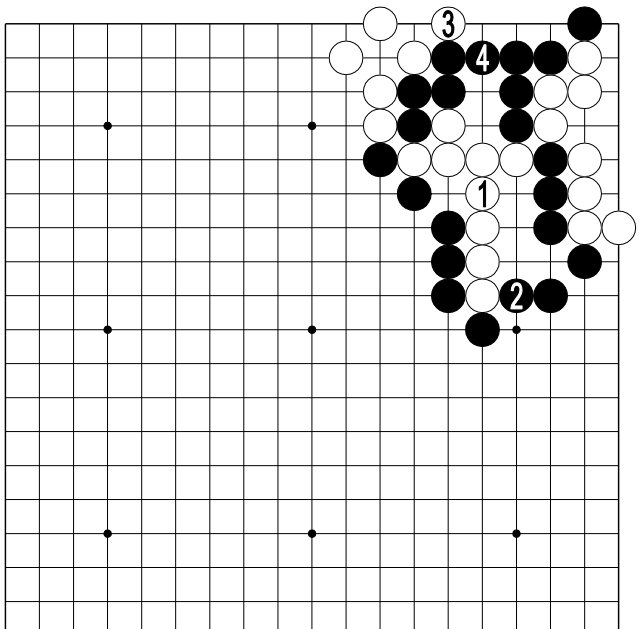
1图

1 图（放松两步）

白 2 靠时，黑 3、5 连续放松两手，然后再 7 扳住非常重要。

这样就防止了白 A、黑 B、白 C 的先手利用。

飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs

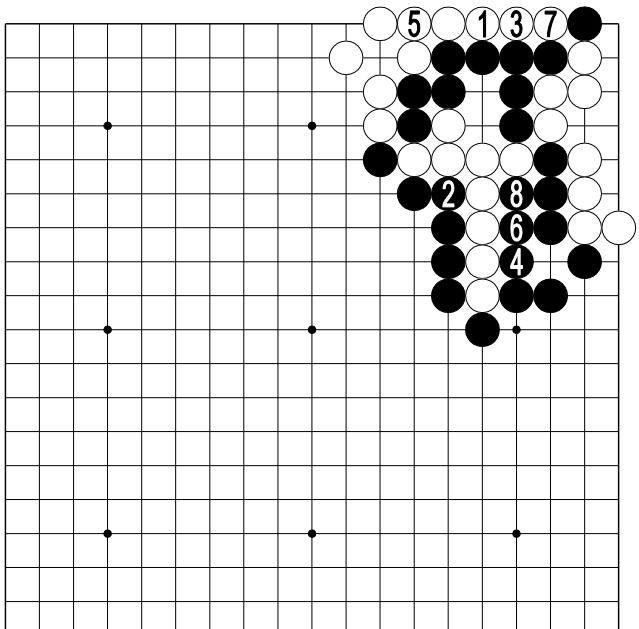


2 图

2 图（宽气）

这样一来，白已无逃路，只有借对杀进行挣扎了。白 1 棒接是宽气的手段。

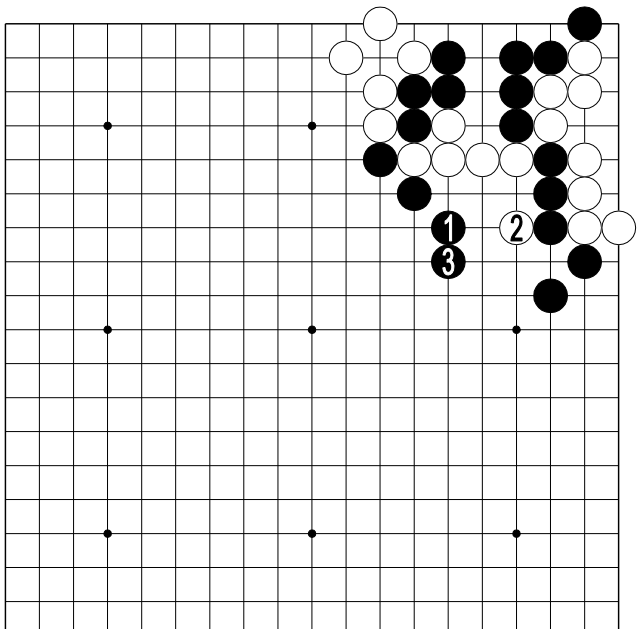
黑 2、白 3 时，黑 4 单接正确。



3 图

3 图（黑胜）

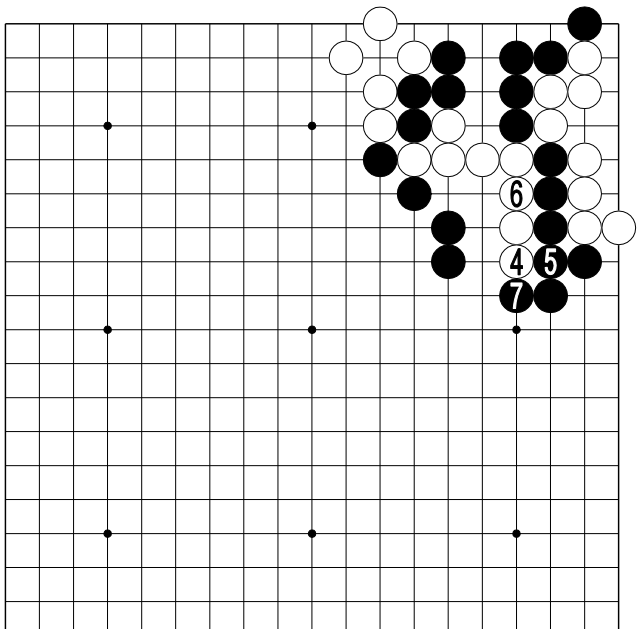
以下只剩下双方紧气了。白 1 到 7 虽然渡过，但走到黑 8，对杀黑快一气胜。



4 图

4 图（妙手）

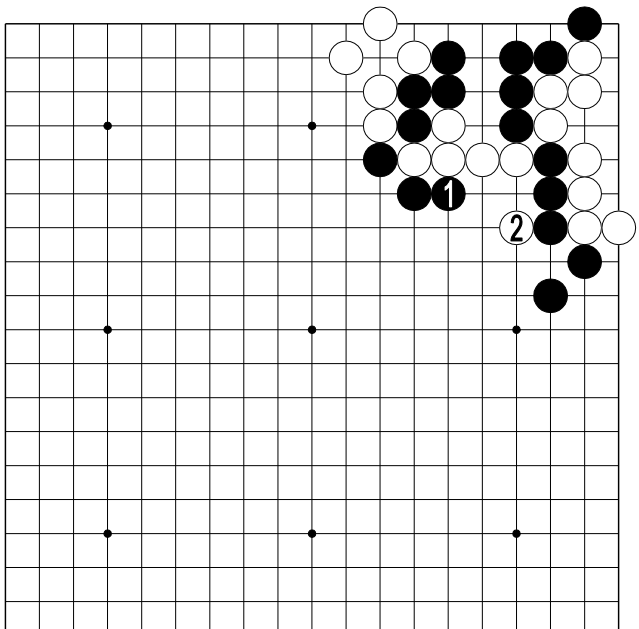
黑1 尖是妙手,但白如2靠,黑怎样应呢？黑 3 并有些新奇,但却是抄手，白无后接手段。



5 图

5 图（挣扎）

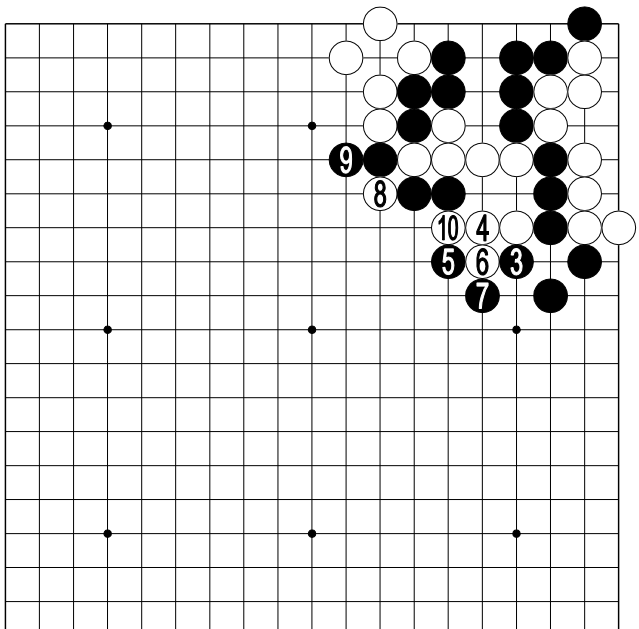
白 4 虽是先手，但黑 5 接之后，白 6 不得不回手接实。到黑 7，白徒然挣扎，毫无作用。



6 图

6 图（失败）

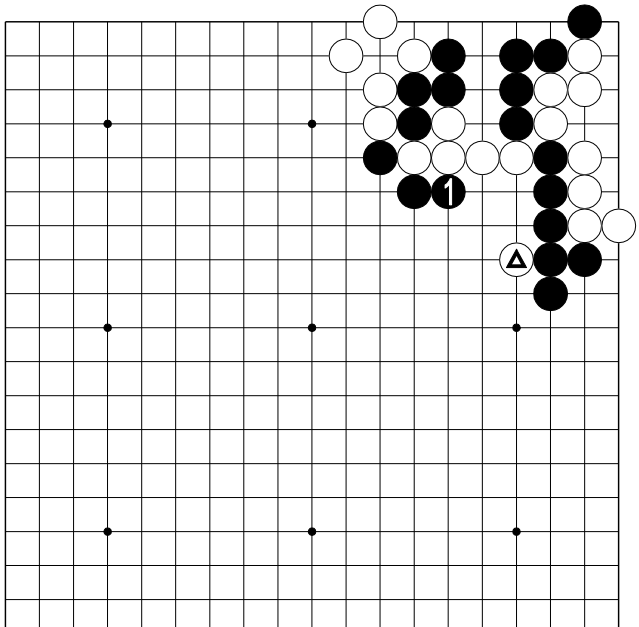
黑仓惶地 1 长紧气正是白所期待的。被白 2 靠一手，黑很难应付。



7 图

7 图（全线崩溃）

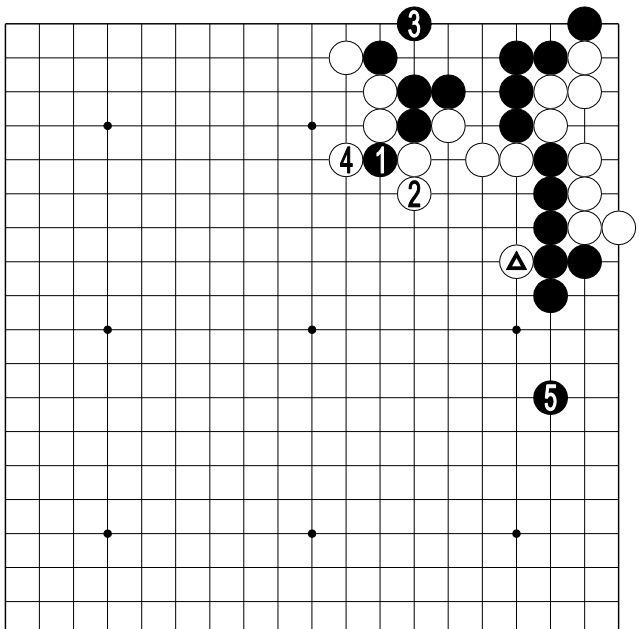
黑即使 3 扳，白 4 长之后，黑捉不住白棋。黑如 5 枷，白有 6 冲、8 断的手段，到白 10，黑的防线彻底崩溃。



8 图

8 图（保留的原因）

白如先在△位刺，则被黑接实之后，再 1 长一手，白就简单地被吃住了。这就是白保留△刺的原因。

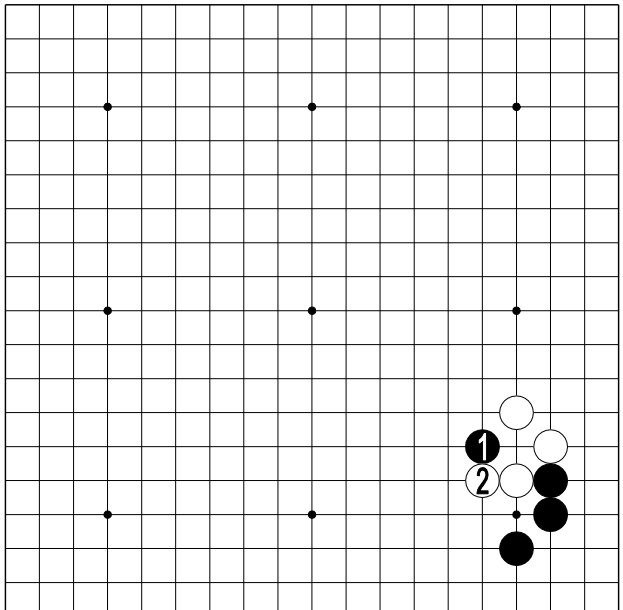


9 图

9 图（定式）

因此，白如△刺一旦定形，则黑 1 时，白只能 2 长，没有别的走法。这是定式。

以下黑 3 做活，白 4 打，黑 5 拆是正常的进行。



第 4 题

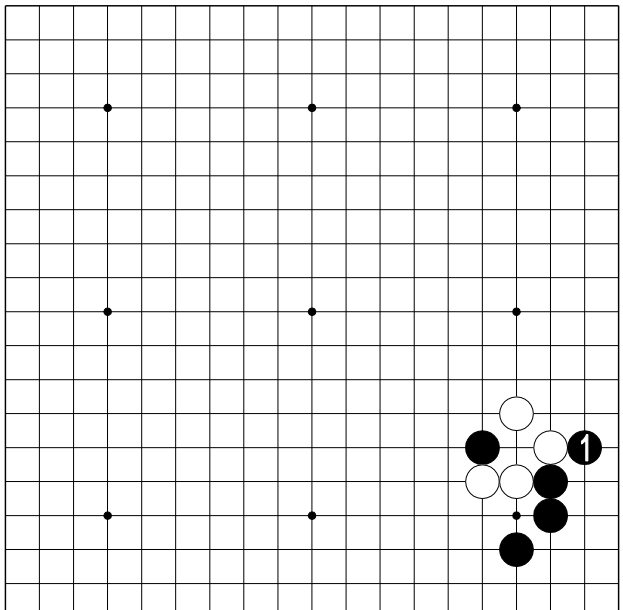
第 4 题 不接

黑先 初级

棋谚中有“见刺不接是蠢材”之说，但这也要看棋形如何，不能一概而论。

本型中黑 1 刺时白不接而 2 长。 就是一例。

下一步黑怎样走呢？

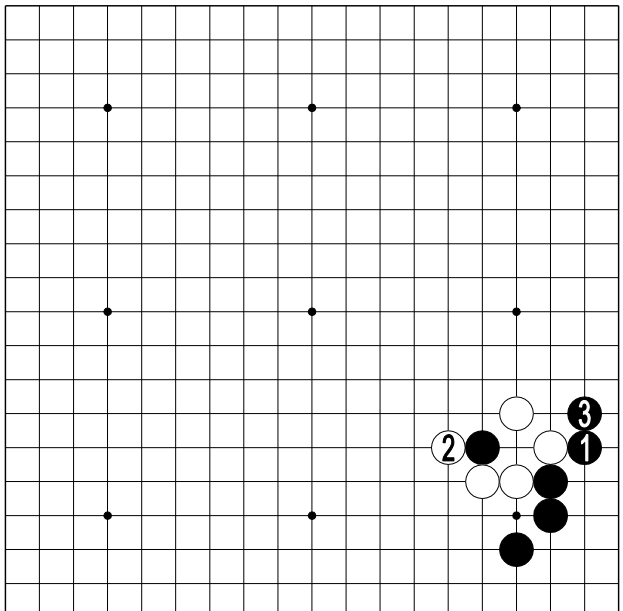


正解图

正解图　下扳

黑 1 下扳只此一手。

此形中黑不能考虑任何其他走法，这一点不可不知。

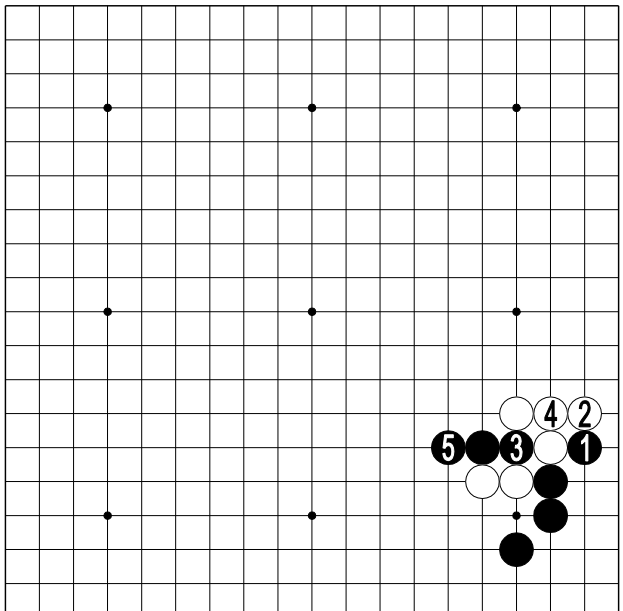


1图

1 图（实利与外势）

黑 1 时，白 2 扳，接着黑 3 长走成实利与外势的两分，乃势所必然白采取这一定式时，当然要考虑到全局的配置。

飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs

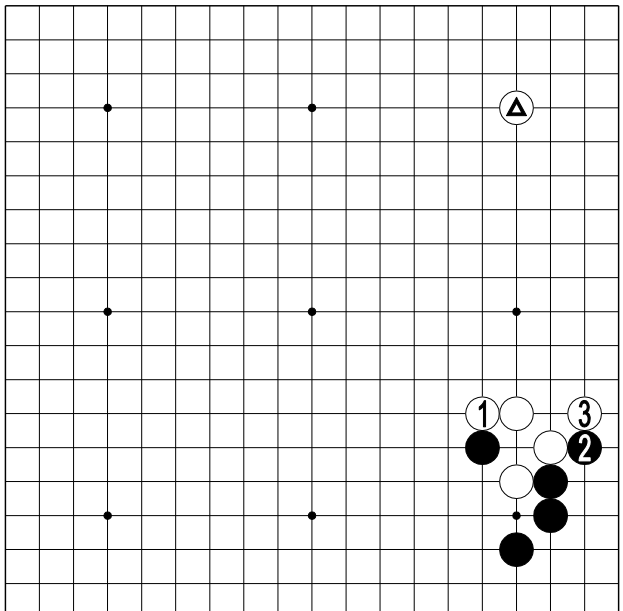


2 图

2 图（错误）

黑 1 下扳时，白 2 挡错误。

被黑 3 断、5 长，让黑取得的实利过于大了。

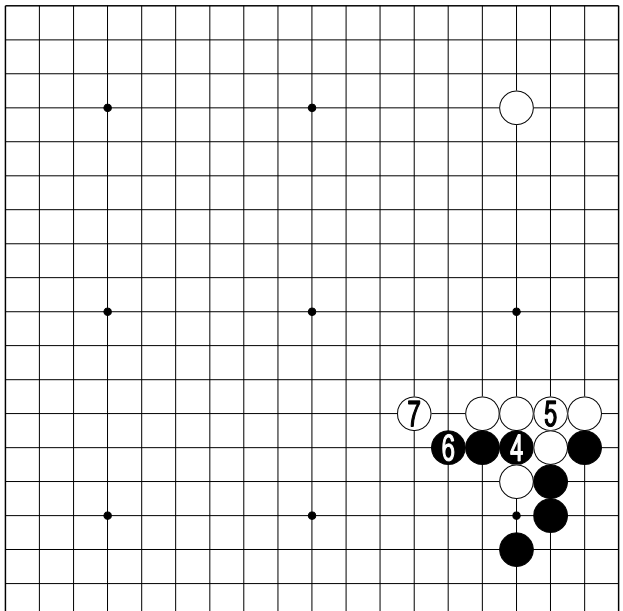


3 图

3 图（模样）

如果右上已有白△的势力，白有在上面 1 挡的走法。

黑如仍然 2 扳，这一次白 3 挡就成立了。这样白可以扩大模样。

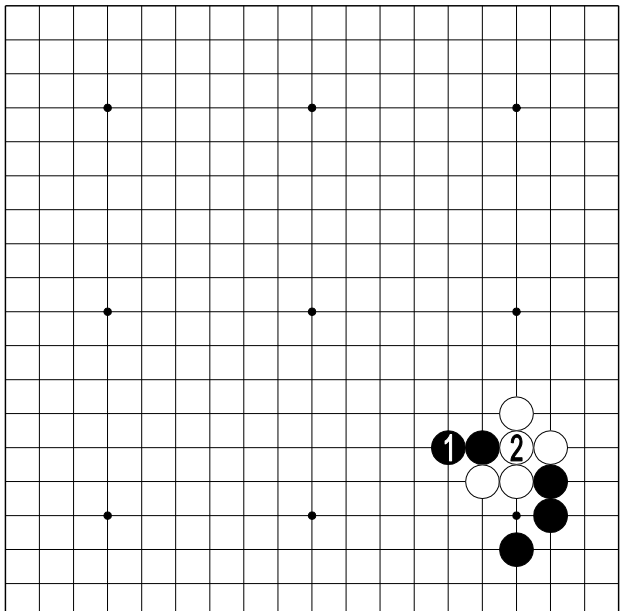


4 图

4 图（复杂的战斗）

接下去黑 4 断、6 长当然。白 7 罩之后将展开复杂难解的战斗。

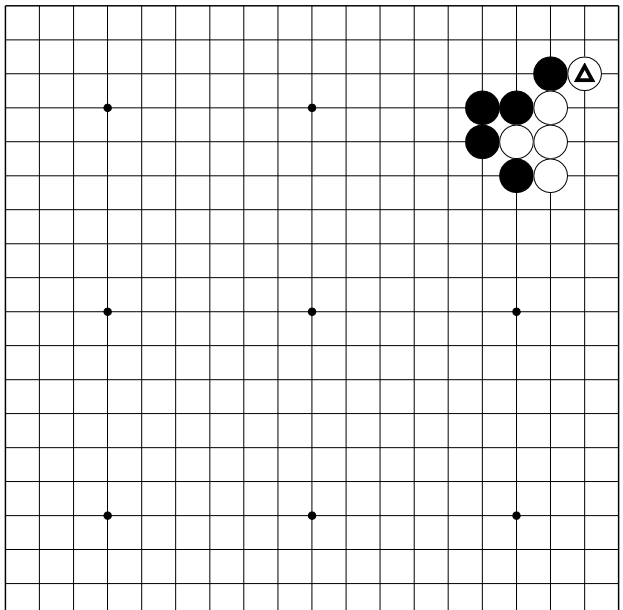
白上挡还是下挡，结果截然不同，切勿混淆。



5 图

5 图（滞重）

黑 1 长是最拙劣的下法。被白 2 接之后，黑二子成了滞重的浮棋，很难处理。



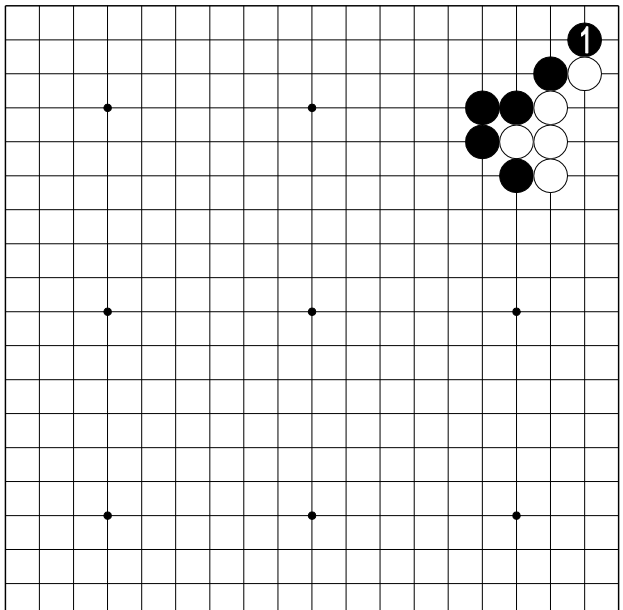
第 5 题

第 5 题 针锋相对

黑先 中级

白△扳了一手。黑的走法稍一失之松弛，就将造成不利的结果。黑必须钟锋相对，采取强硬的对策。

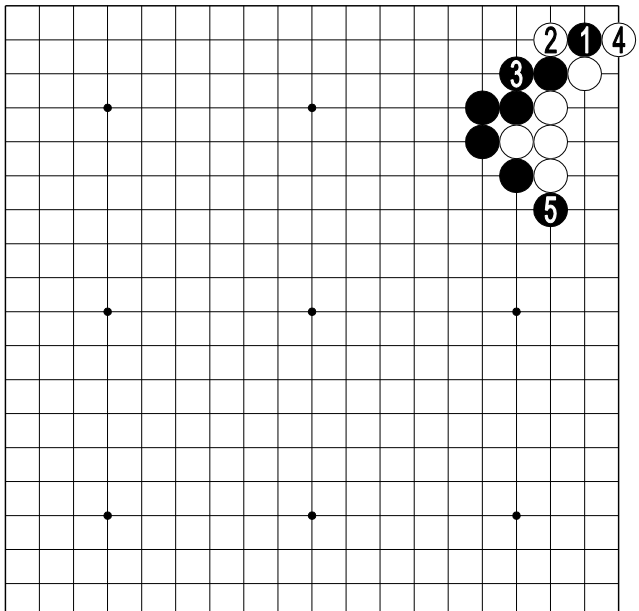
飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs



正解图

正解图　连扳

黑 1 连扳是强烈的手段。勿宁说这是此形中绝对的一手。

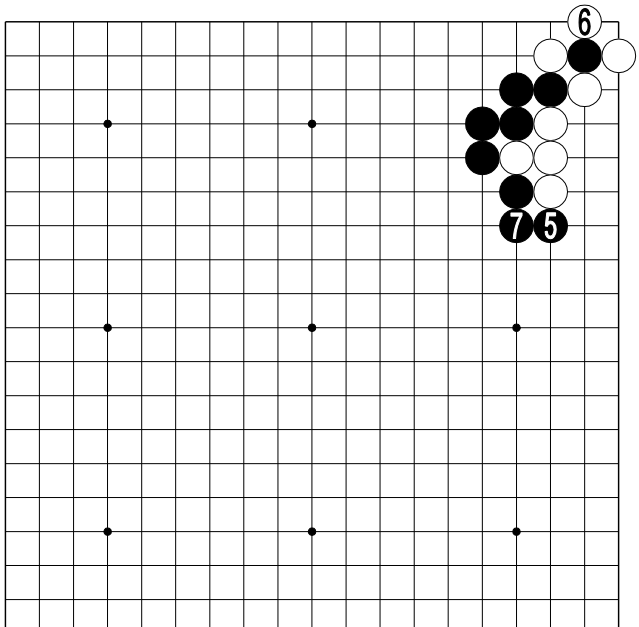


1 图

1 图（吃住一子）

白 2 断、4 打势所必然。
接着 5 扳的手段就成立了。

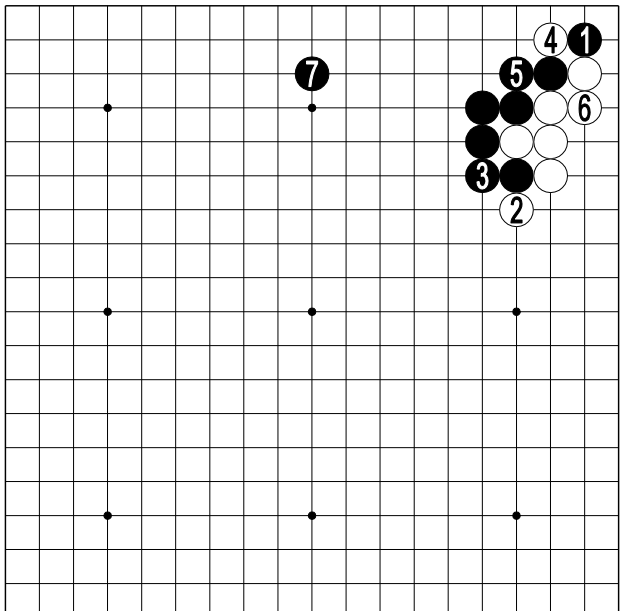
飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs



2 图

2 图（厚）

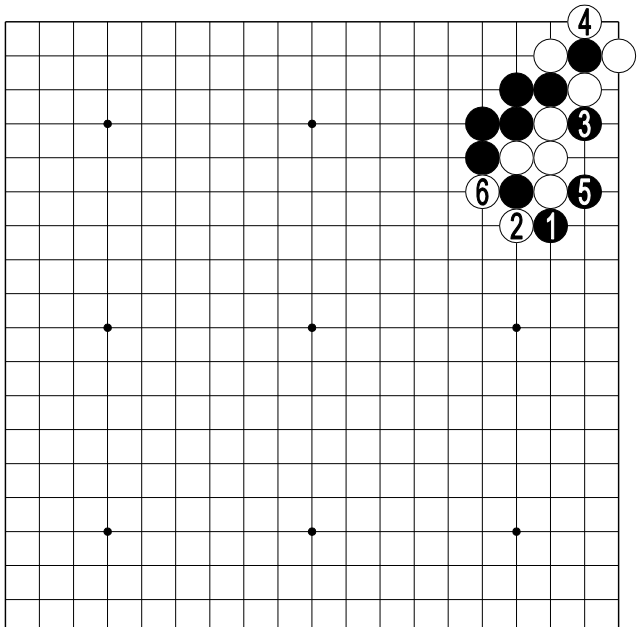
黑 5 扳时，白除 6 提之外没有其他走法，于是黑 7 接一手就筑成雄厚的外势，黑可满足。



3 图

3 图（正常的进行）

因此黑 1 连扳时，白转于 2 位打吃当然。黑 3 接，白 4 断先手得利之后 6 接，接着黑 7 拆是正常的进行。

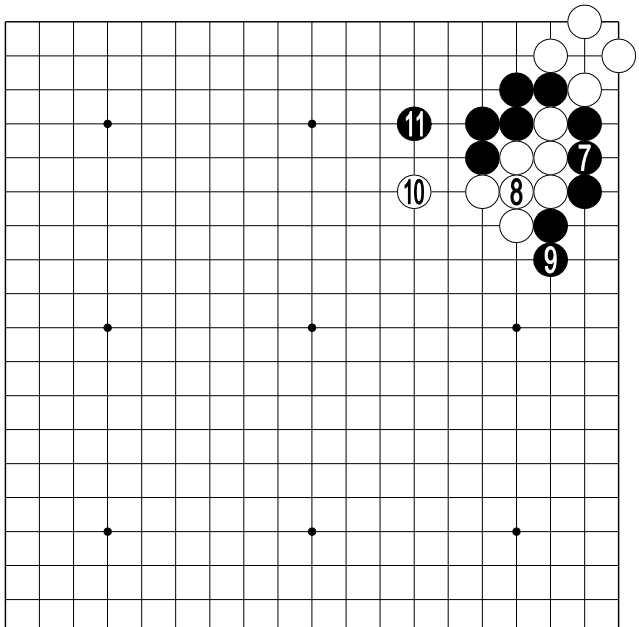


4 图

4 图（担心）

黑 1 扳时，可能有人担心被白 2 断一手不好应付。

其实这种顾虑是不必要的。黑 3、白 4 时，黑有 5 打的手段。

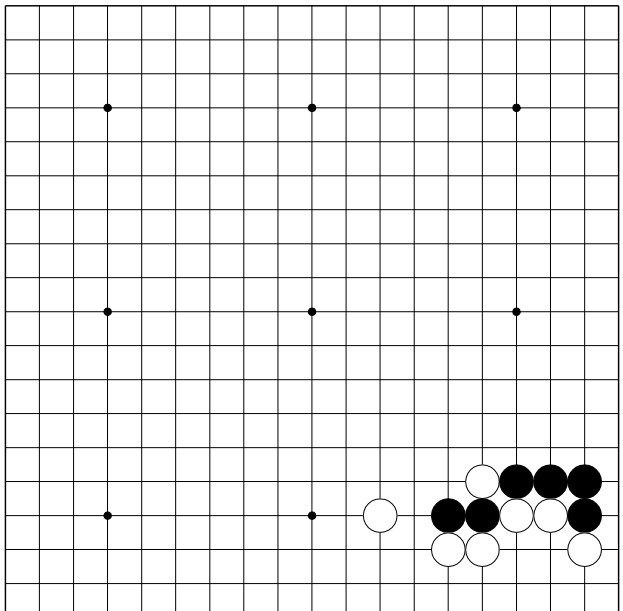


5 图

5 图（滚打）

黑 7 兜吃，白 8 接时，黑 9 长，白成了无根的浮棋。

接下去白如 10，黑 11 黑是充分可战的姿态。



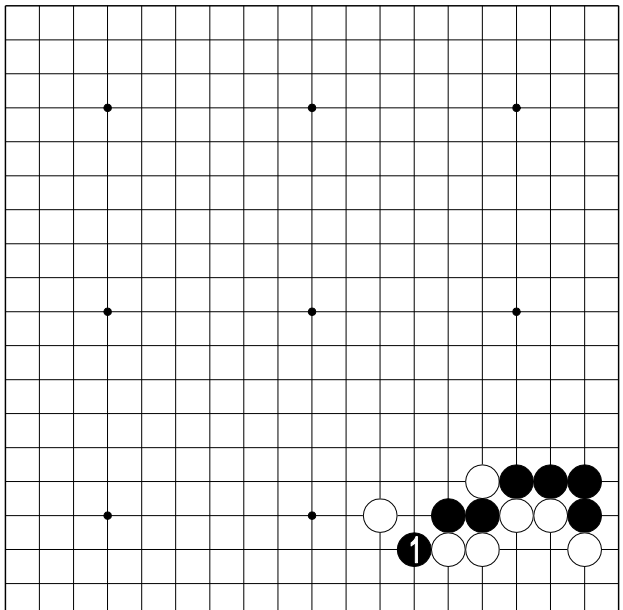
第 6 题

第 6 题 “村正妖刀”

黑先 上级

右下的定式各为“村正妖刀”，现正在进行的途中。这是一个相当复杂难解的定式。

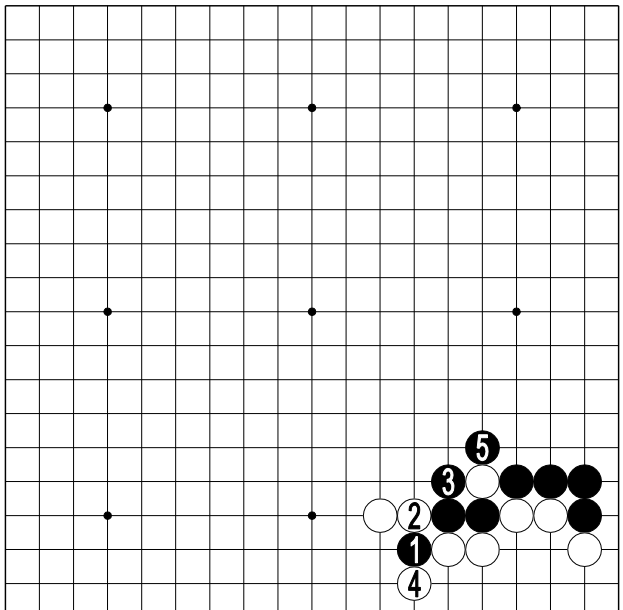
黑下一步怎样走？



正解图

正解图　扳出

黑 1 扳出，现在正是时机，以后再扳就失去作用了。

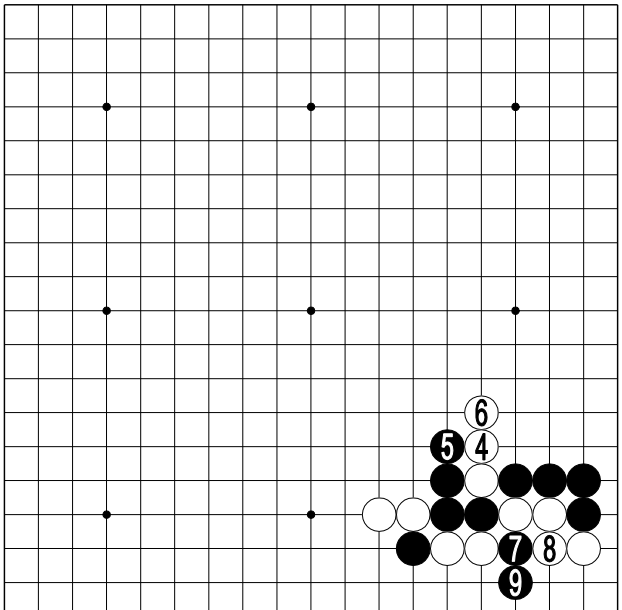


1图

1 图（拔掉）

对黑 1，白只能 2 断，没有其他应法。黑乘势 3 打时，白 4 也势所必然。

接着黑 5 拔掉一子，非常厚实，黑不坏。

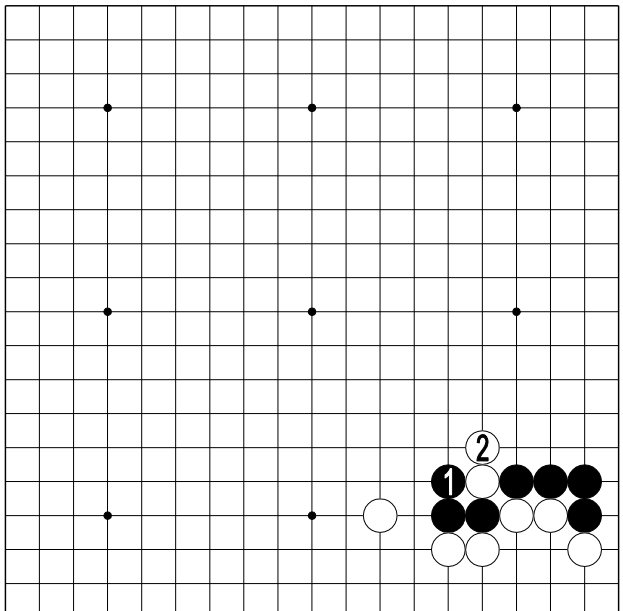


2 图

2 图（溃灭）

白如 4 长进行战斗将归于失败。

黑5压先手得利，然后7 断、9 立，白溃灭。

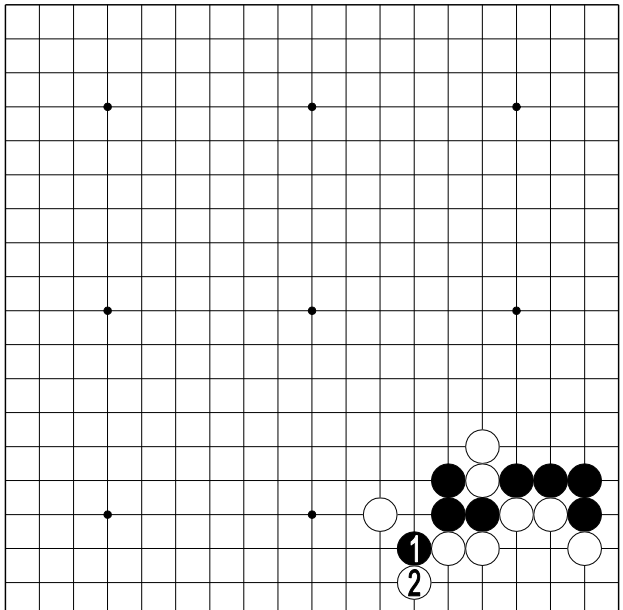


3 图

3 图（黑失败）

黑先在1 位打失败。白2 长当然。

这和前图的情况就完全不同了。

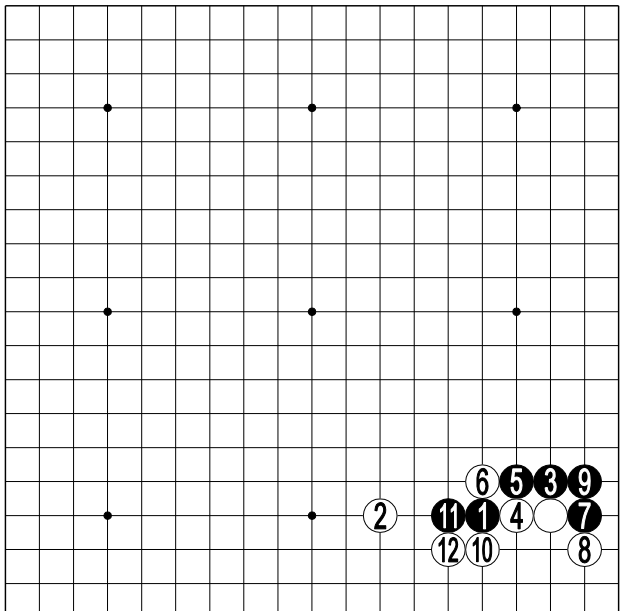


4 图

4 图（次序颠倒）

就是说，这时黑再 1 扳，白就不断而采取 2 的变化手段了，黑苦。

这种失败是由于次序颠倒造成的。

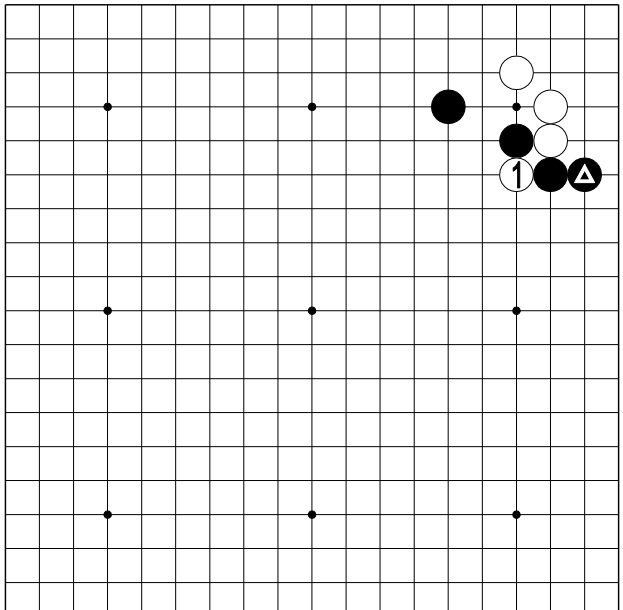


5 图

5 图（原型）

黑 1 高挂，白 2 二间高夹的定式叫做“村正妖刀”。

黑 3 搭时，白 4、6 严厉。黑 7 以下到白 12 是走成本型的经过。



第 7 题

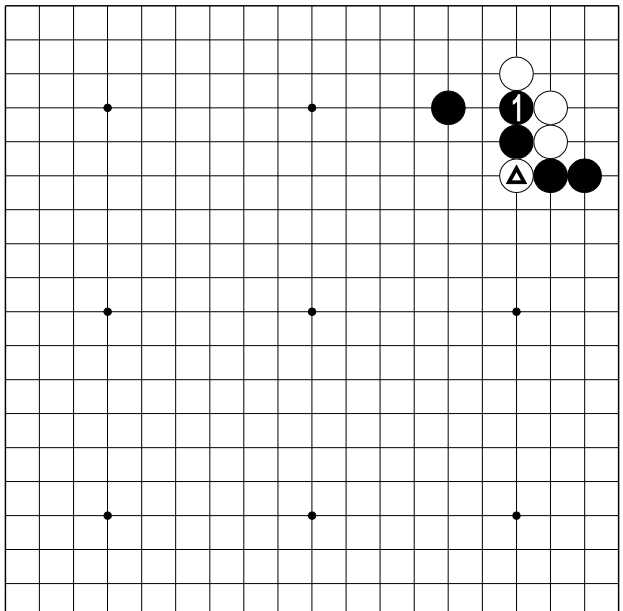
第 7 题 思想准备

黑先 中级

这是高目定式的一型。黑既然敢于在▲位立下，对白 1 断这一手棋当然已经作好思想准备。

黑的应法只有两种，切勿走错。

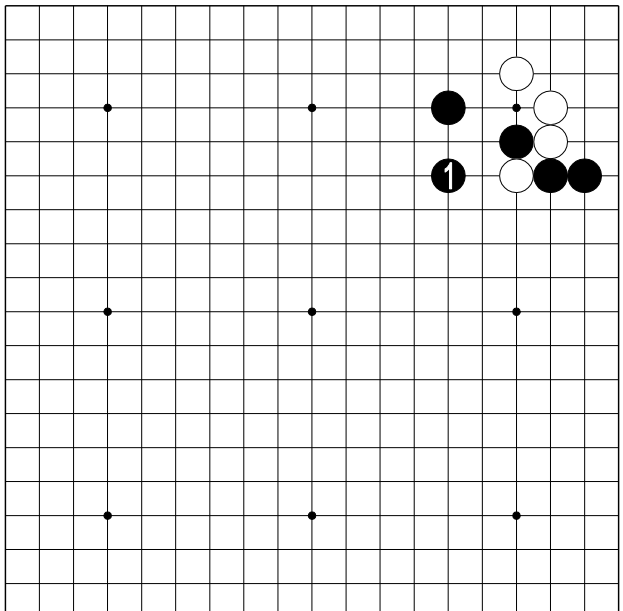
飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs



正解图 1

正解图　两种应法

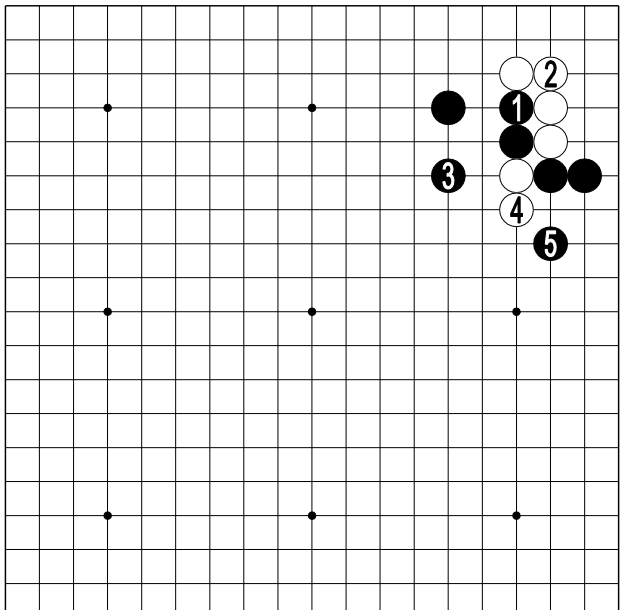
此形中对白△断，黑有两种应法。一是黑 1 挤，另一种……



正解图 2

正解图 2　跳

黑 1 一间跳。两种应法所产生的结果截然不同，这一点应该注意。



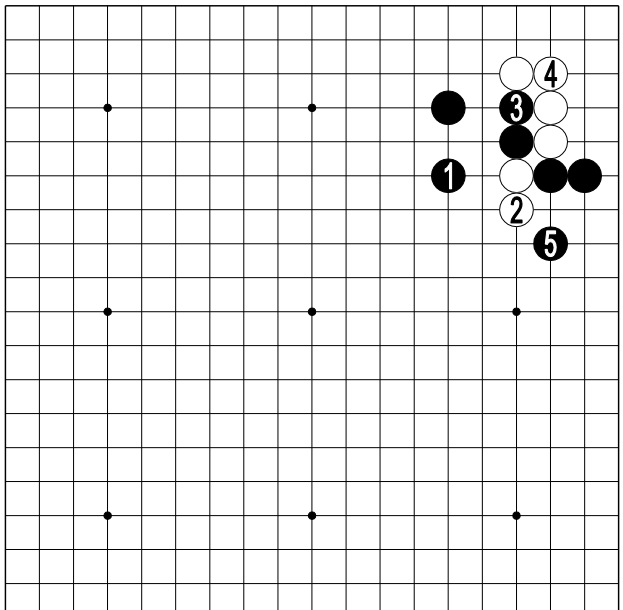
1 图

1 图（战斗）

黑 1 挤的应注比较简单。

白 2 接必然，接着黑 3 跳，以下白 4 到黑 5，将在中腹展开战斗。

飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs

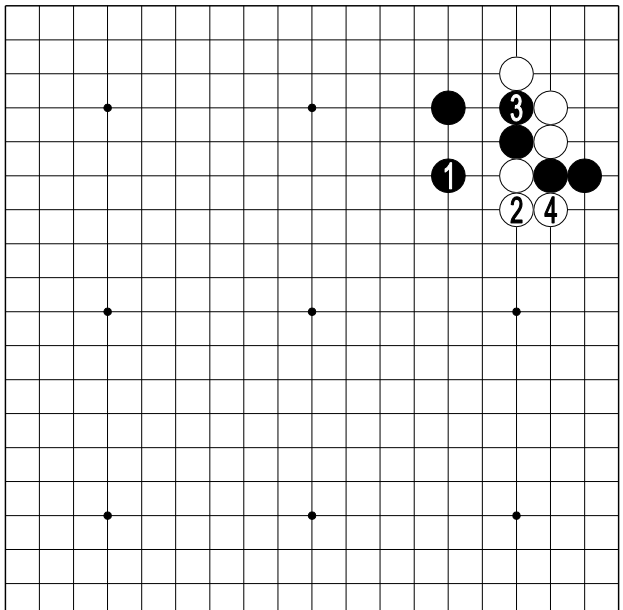


2 图

2 图（同形）

黑 1 跳时，白如 2 长，以下黑 3 挤、白 4 接到黑 5，就和前图走成同形。

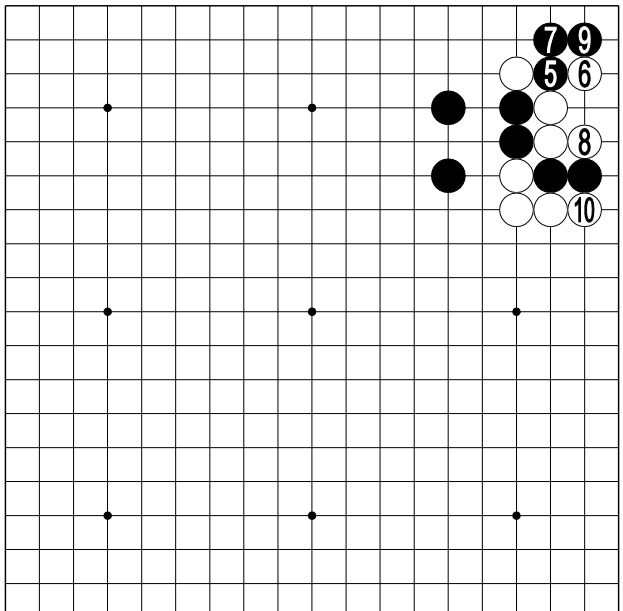
但是本图并非固定型，尚有其他变化。



3 图

3 图（变化）

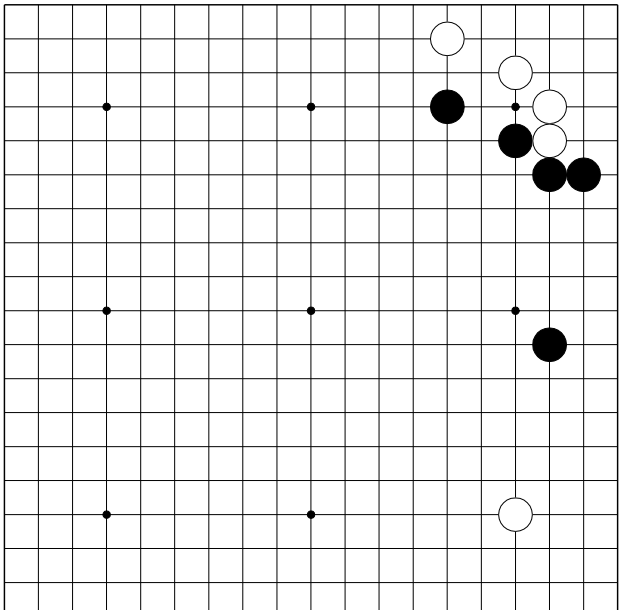
就是说，黑 1、白 2 交换之后，黑 3 挤时，白也有 4 曲采取变化手段的余地。



4 图

4 图（转换）

黑 5 断必然，以下白 6 打到 8 挡走成转换。白如能与全局配置构成良好的配合，则此型白有利。



第 8 题

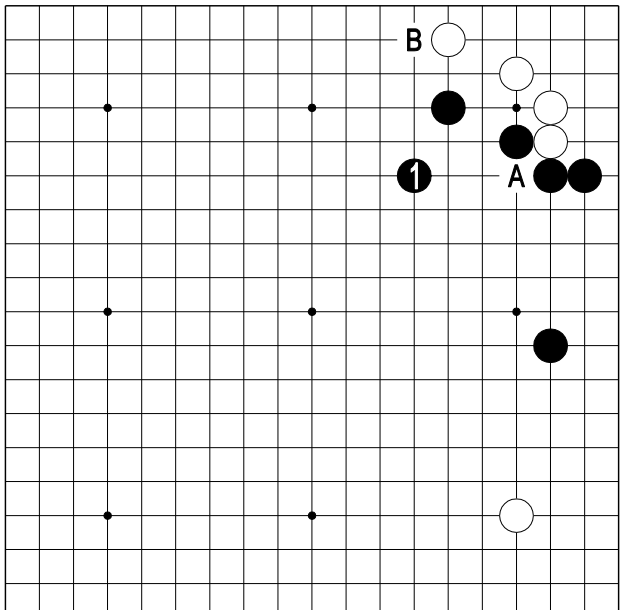
第 8 题 完成模样

黑先 上级

一间高挂定式发展成本图之形。

黑模样已初具规模，再走一手就可以完成，这个着点在哪里？这也是定式次序内的一手。

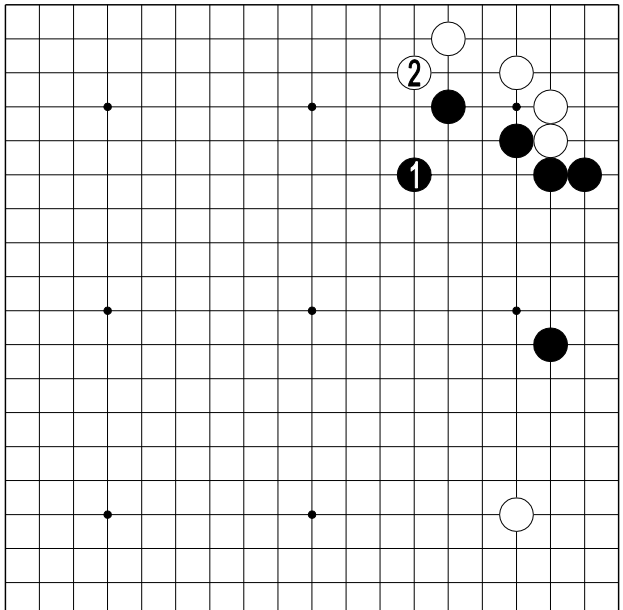
飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs



正解图

正解图 形

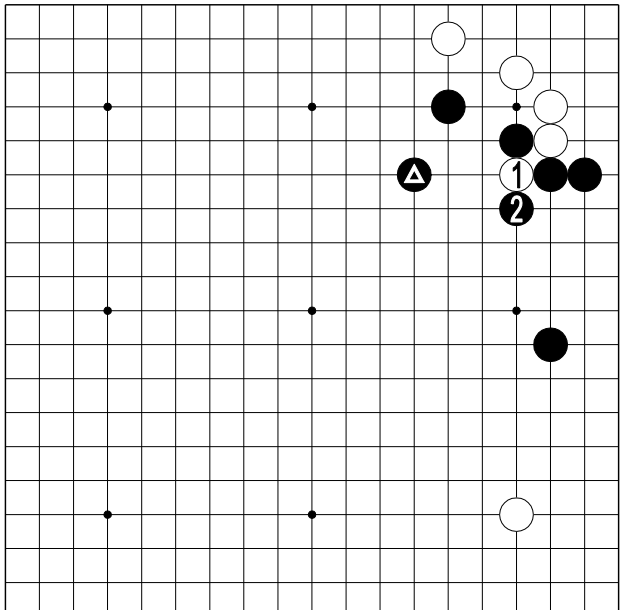
黑 1 飞是形。此着既弥补了 A 的断点，又瞄着 B 位搭。



1图

1 图（本手）

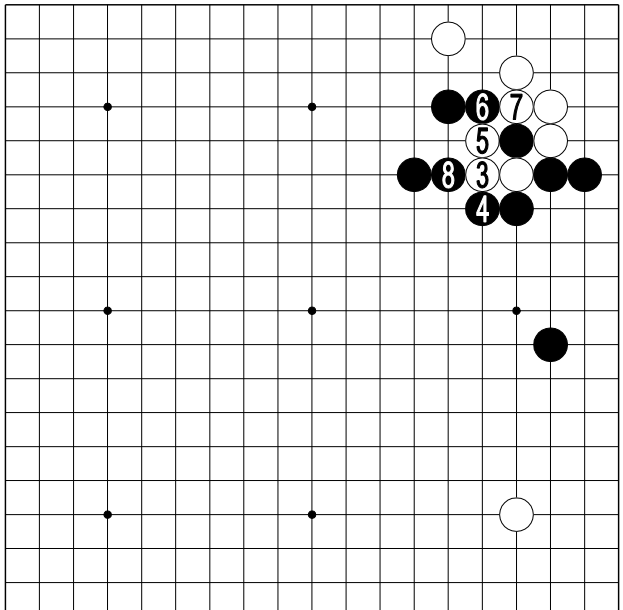
对黑 1，白 2 尖虽是本手，但白不一定这样应，也可能脱先他投。



2 图

2 图（兜吃）

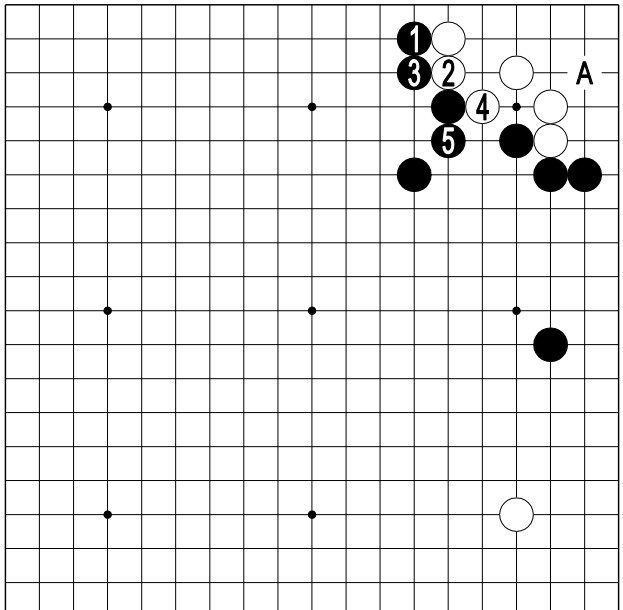
前面所说的弥补断点，就是白如 1 断，黑有 2 兜吃的手段，此时可以看出，黑▲一子恰据地好的位置。



3 图

3 图（收气）

白如 3 长强行冲出，黑就 4 到 6、8 在外侧收气严封白棋。白之所得不过吃掉黑一子，而付出的代价则是助黑筑起了强大的厚势。



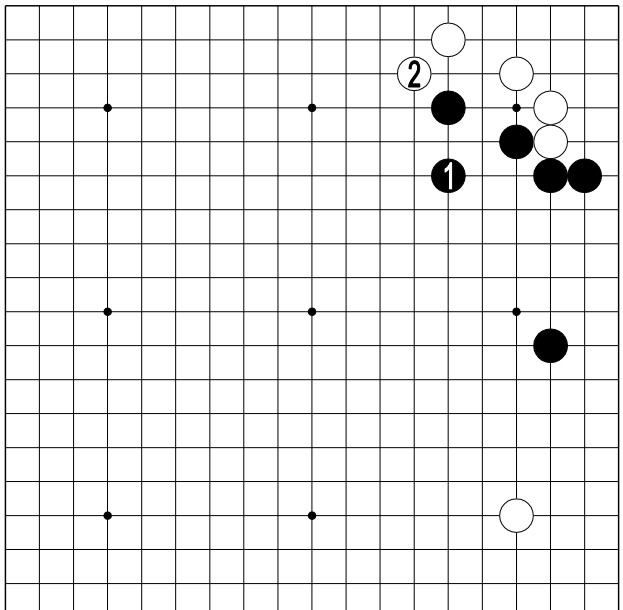
4 图

4 图（搭）

白如脱先，黑就有了 1 搭的手段。白 2、4 不得已，这样就给黑留下 A 点的余味。

黑虽然多用了一手棋，但筑成铜墙铁壁，显然黑有利。

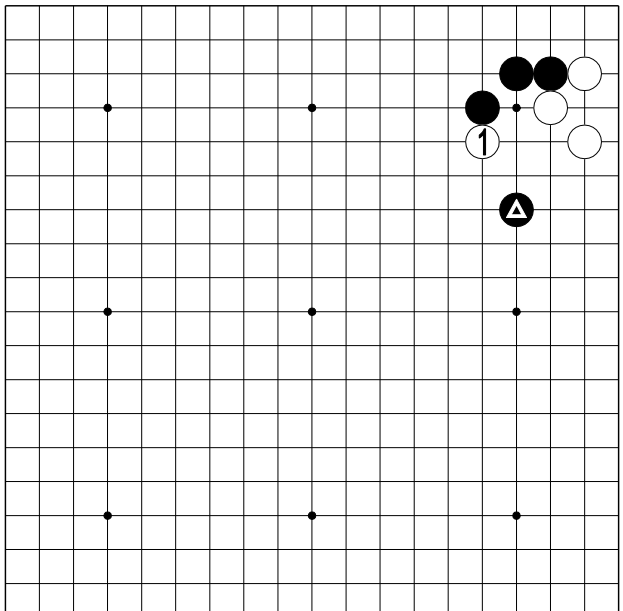
飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs



5 图

5 图（老实）

黑 1 跳虽非恶手，但过于老实。虽差一路，但在模样的规模上则相去很大。



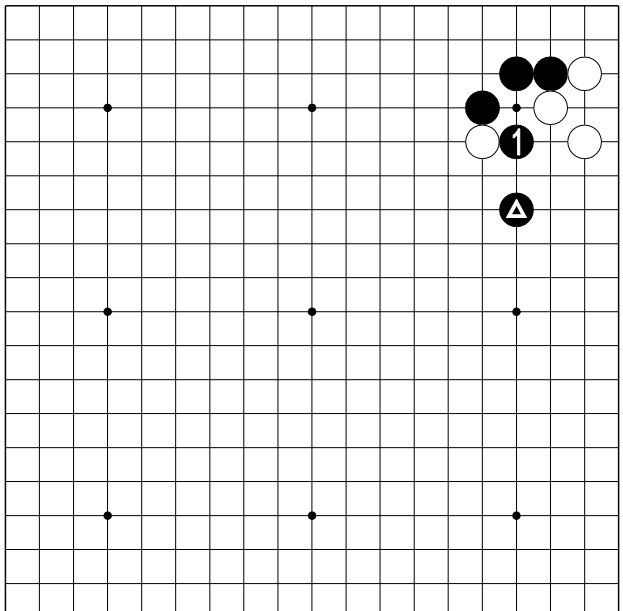
第 9 题

第 9 题 拚搏

黑先 有段

黑▲罩，白 1 靠。刚一开局，就形成激烈拼搏的局面，这是战斗的定式之一型。

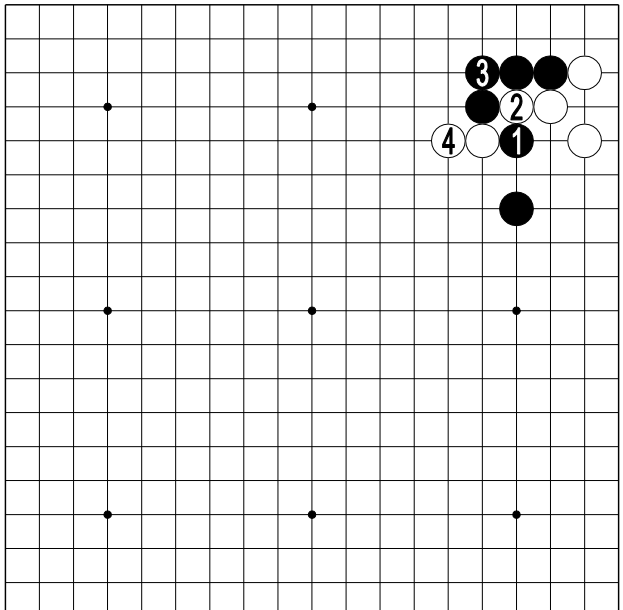
下一步黑的走法如何？



正解图

正解图　扳出

黑 1 提出。只有这样走才能使▲一子放出异彩。即使从战斗气魄上讲，这也是当然的一手。

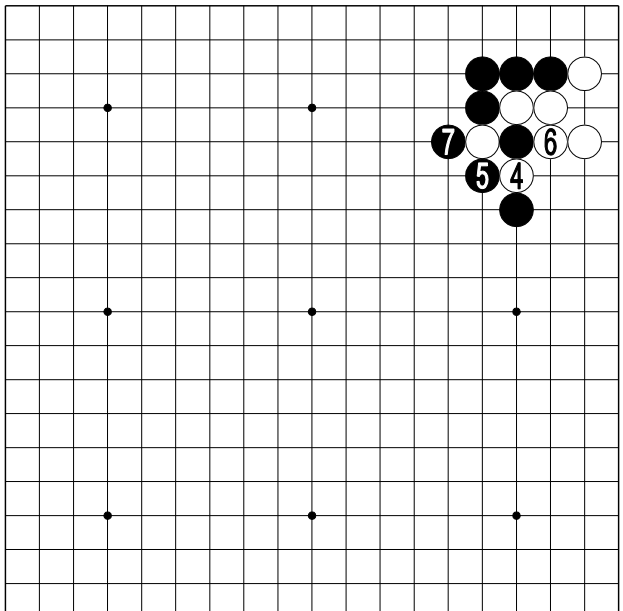


1图

1 图（接与长）

对黑 1，白 2 断绝对。接着黑 3 接实和白 4 长出都是正确的走法。白 4 这一手棋如……

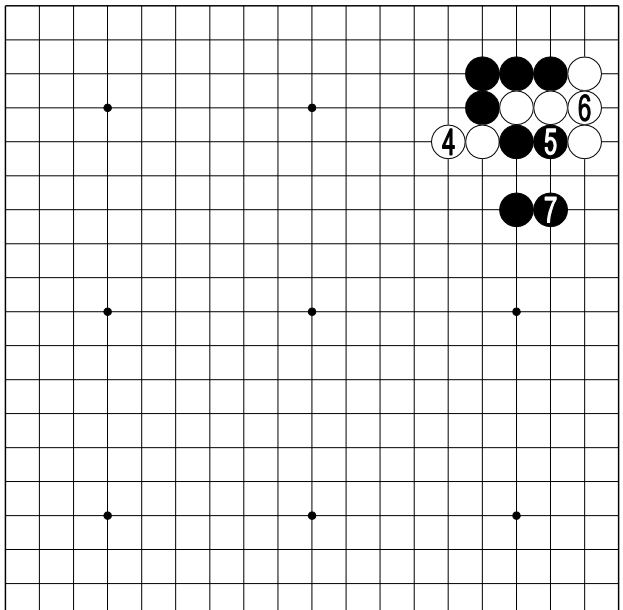
飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs



2 图

2 图（手筋）

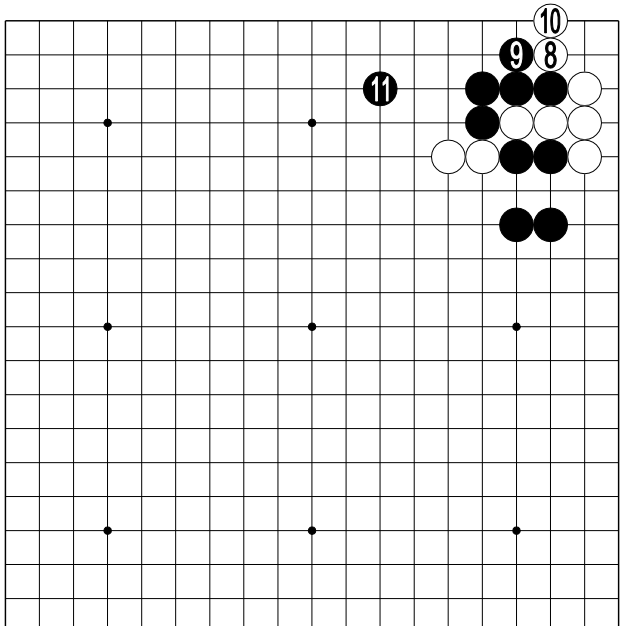
白如贸然 4 打，黑 5 反打当然。白 6 提绝对，接着黑 7 挡一手，白就被封住了。这是常用的手筋。



3 图

3 图（战斗）

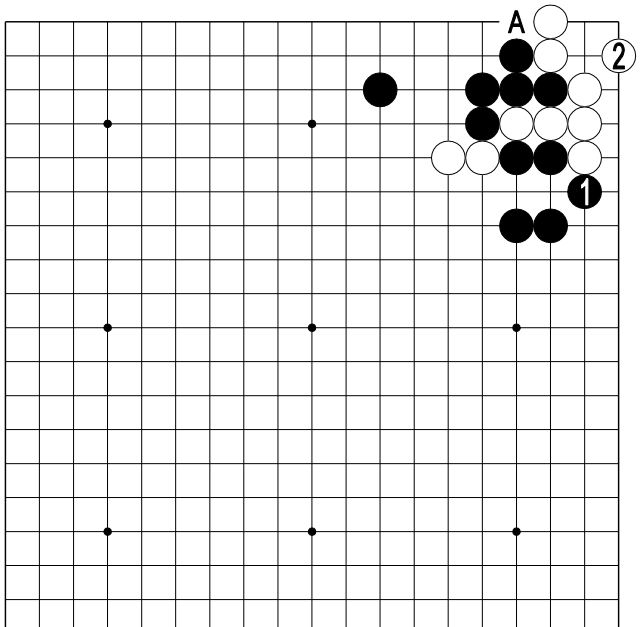
因此白 4 快当然。接着黑 5 挤吃，进入战斗。迫白 6 接之后，黑 7 并是极其重要的一手。



4 图

4 图（中腹战）

白 8、10 当然，黑 11 拆立后，战斗将转向中腹白将来结果如何，现在尚难逆料。



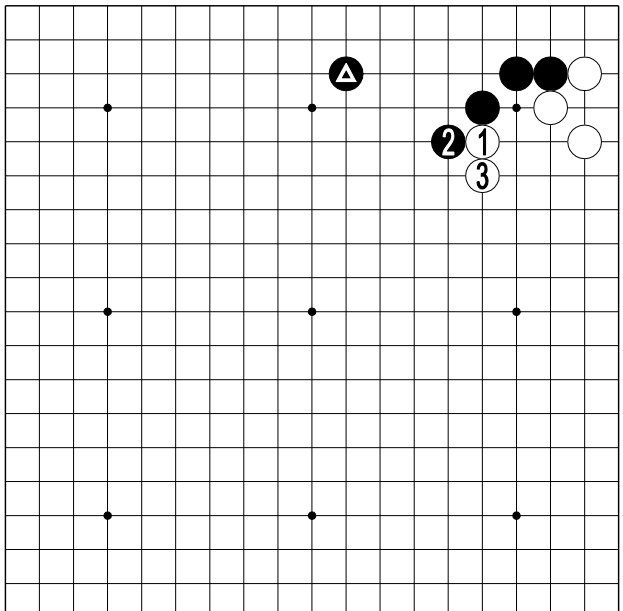
5 图

5 图（保留）

走成此形之后，黑 1 迫白 2 补当然是先手得利。

但这样交换之后，黑 A 挡就不再是先手了。因此黑 1 不急于定形而暂时保留是正确的。

飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs

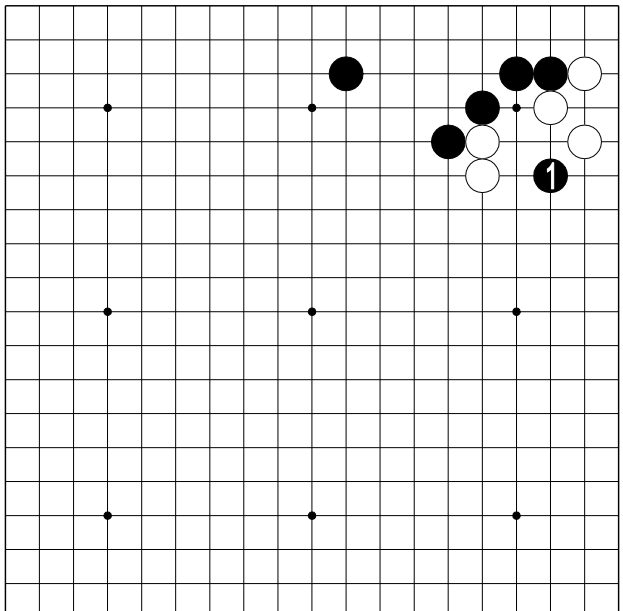


6 图

6 图（参考）

这是上边先已有▲拆之形。

白 1、3 压校之后，黑应该怎样走？请作为参考问题思考一下。



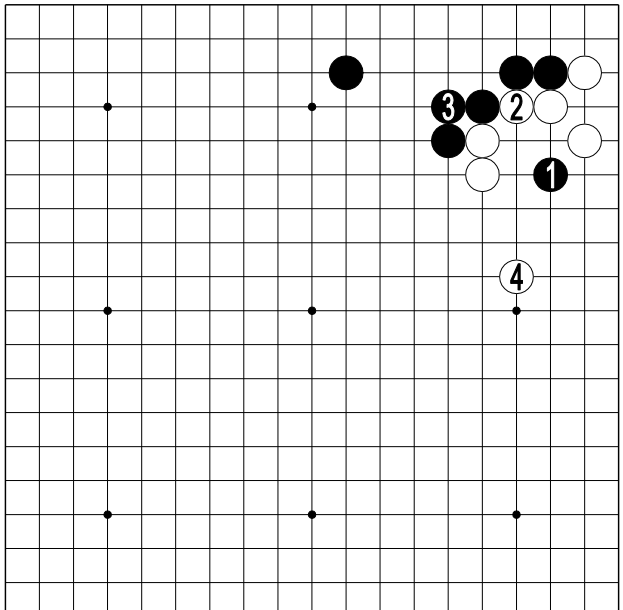
7 图

7 图（刺）

黑 1 刺，只有在定式中才能出现这样的手筋。

这是为下一步行棋创造条件的常用手法。

飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs



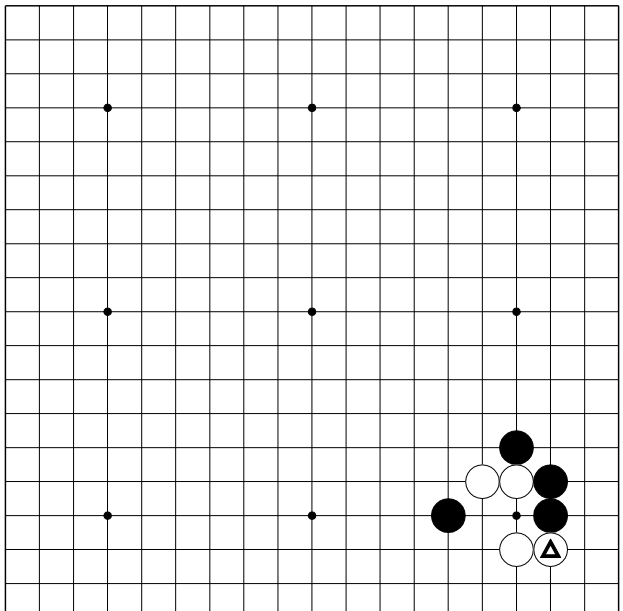
8 图

8 图（步调）

对黑 1，白 2 挤必然。接着黑顺势 3 接是定式。

白 4 大飞罩之后，黑 1 一子仍有利用的余地，并未成为冗着。

黑 1 如单在 3 位接，则以后黑在 1 位刺时，就要采取另外的应法了。



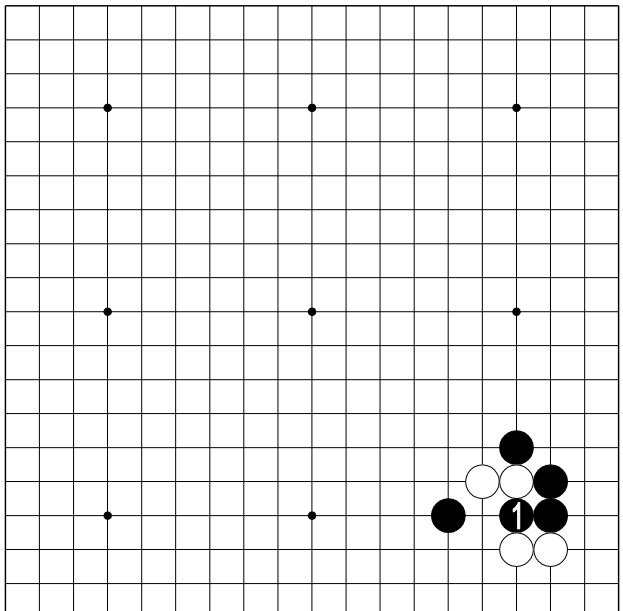
第 10 题

第 10 题 贪

黑先 中级

白△挡过贪，甚至伴有危险性。

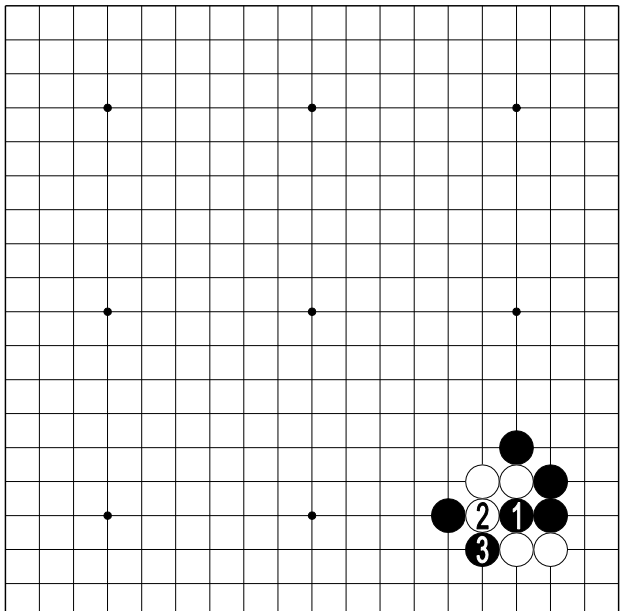
即使抛开征子关系不谈，单就白的姿态来看，也是缺陷重重之形。



正解图

正解图 冲

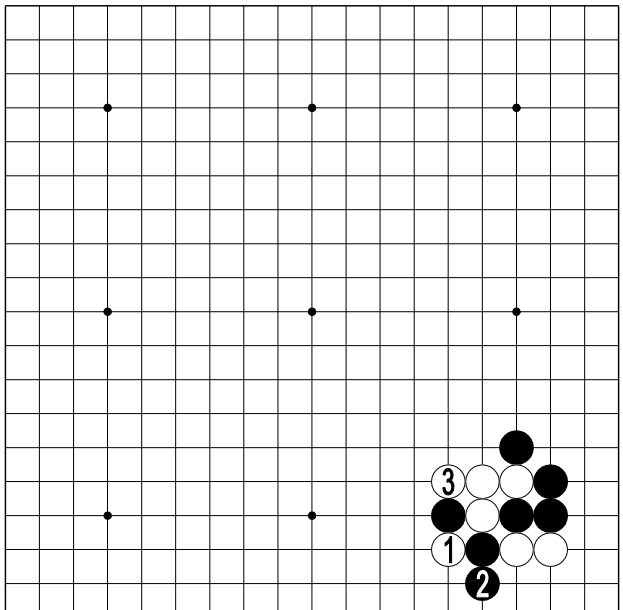
假定征子黑有利，黑 1 冲之后到第三手，胜负就决定了。



1图

1 图（白失败）

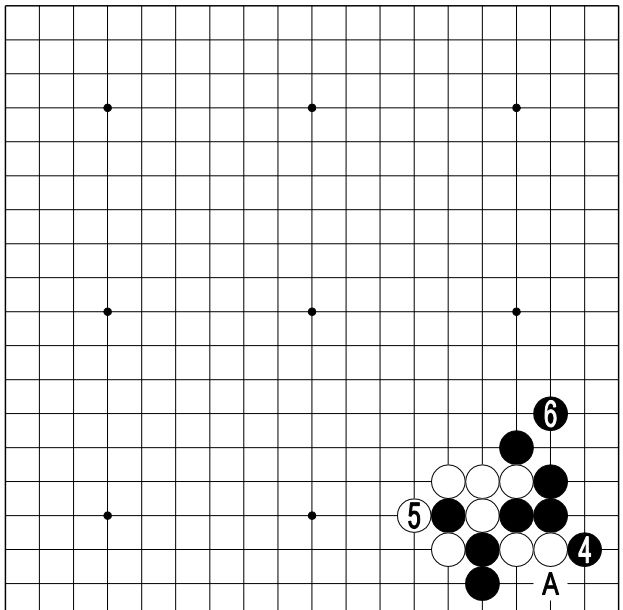
对黑 1，白 2 挡绝对。黑 3 断必然，由于征子关系，白失败。



2 图

2 图（形势紧迫）

被黑冲断之后，白形势危急，为防止被黑征吃只得采取 1 断、3 打的应急措施。



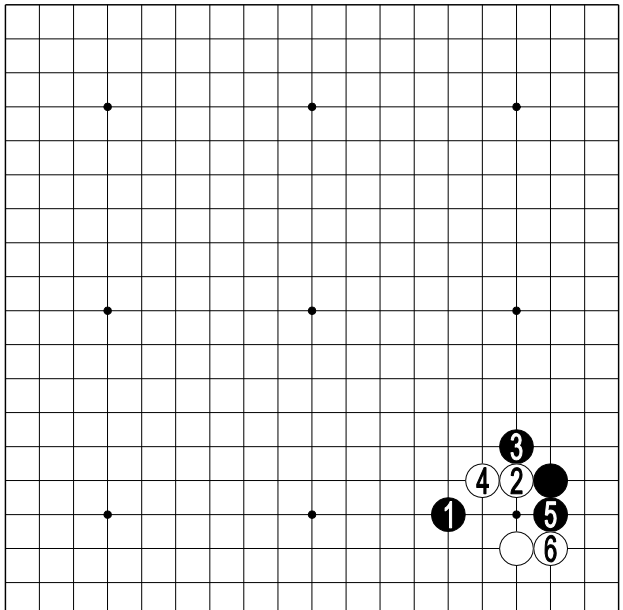
3 图

3 图（黑充分）

黑 4 当然，白 5 虽然拔掉一子，但黑实利巨大，白可满足。

黑 6 下在 A 位，给白下边造成漏风状态也是一法。

飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs

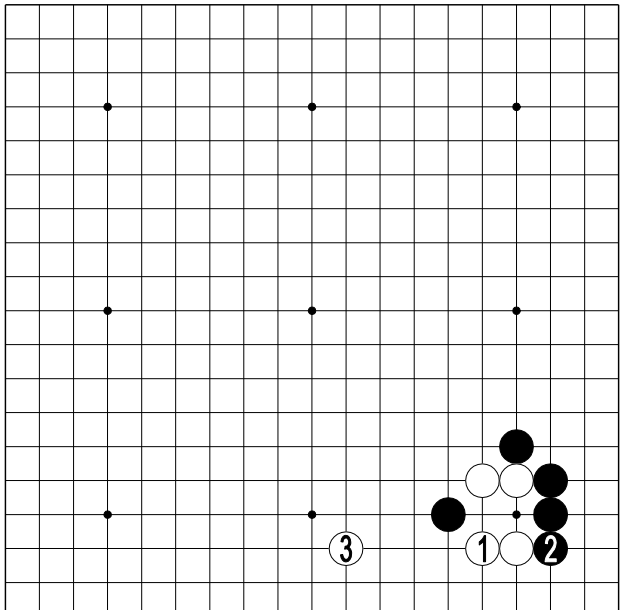


4 图

4 图（经过图）

这是走成原型的经过。

黑 1 大斜，白 2 时黑 3 扳是稳健的下法白 4 长后，6 挡过贪，以致造成前图的失败。

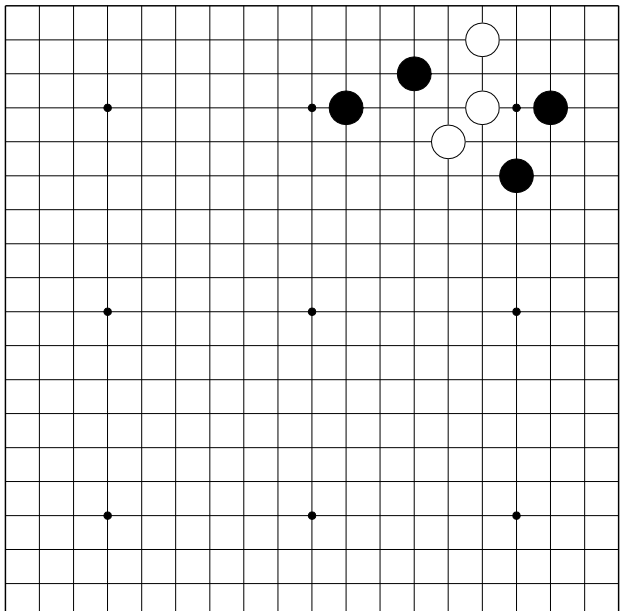


5 图

5 图（定式）

白 1 并是定式。

白虽把“三三”的要点让给对方，但能走得 3 拆，白并无不满。至此告一段落。



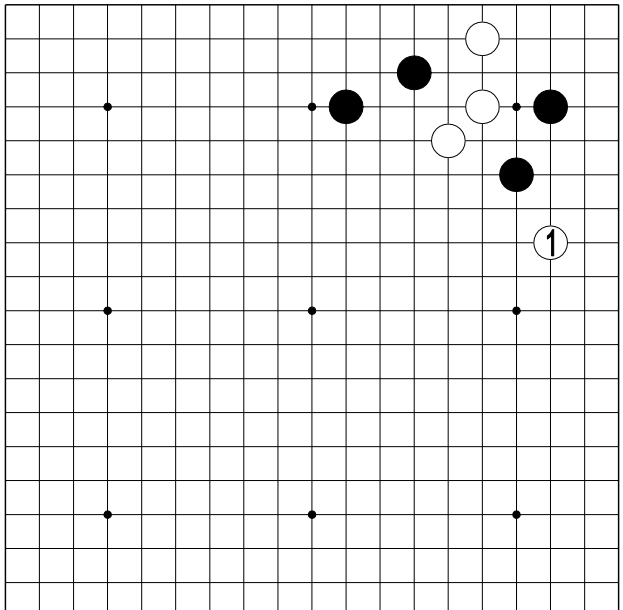
第 11 题

第 11 题 完成定式

白先 上级

经过通常的进行，走成本图之形。

以下的次序很难走。白从哪里着手才能完成定式呢?对熟悉此形的人来说当然不难，但是……



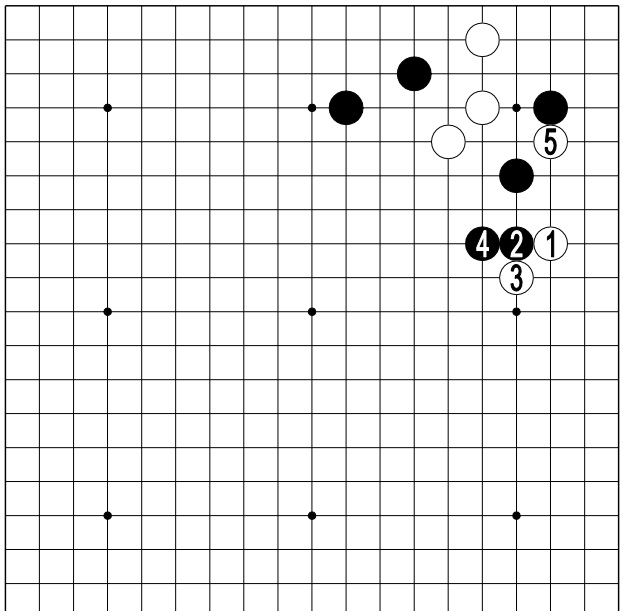
正解图

正解图　创造行棋步调

白 1 逼。

此着的目的并非攻击黑棋，而是借此为自身整形创造行棋的步调。

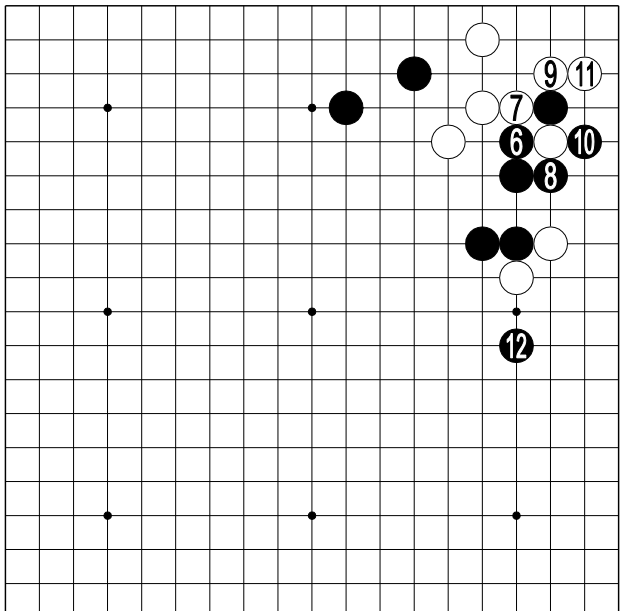
飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs



1图

1 图（跨）

白1 道时，黑2、4压长当然。白真正的意图是要顺势走得5 跨的一手。有此一手，白可以达到整形的目的了。

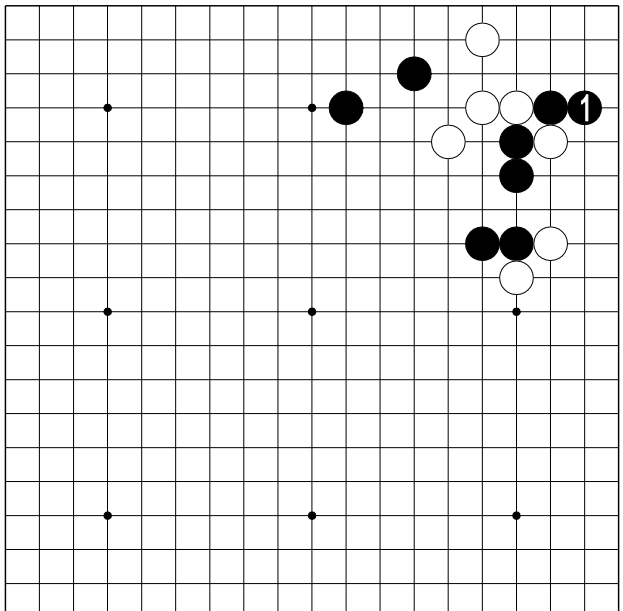


2 图

2 图（安定）

黑如 6 挡，白 7 断，以下白 9 到 11，白安定。黑虽占得 12 的好点，但白可转向上边夹，攻击黑二子。

飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs

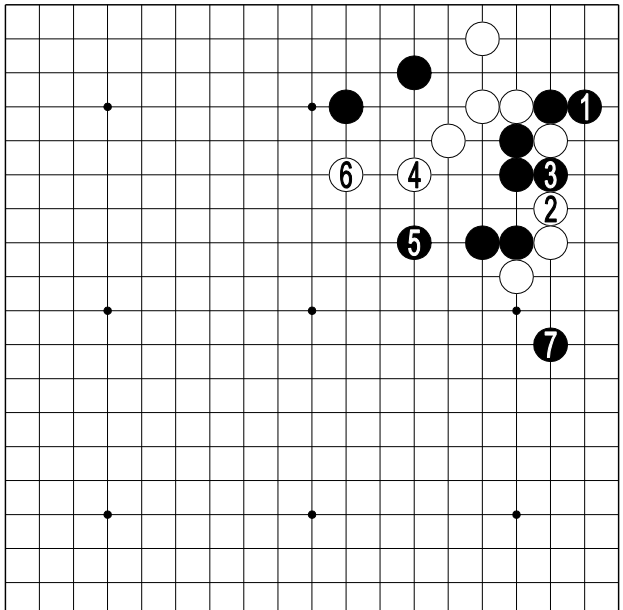


3 图

3 图（制造麻烦）

如果黑不甘心让白像前图那样简单地安定下来，黑 1 立下挑起纠纷也是一种走法。

给对方制造麻烦，是对局中常用的战法。

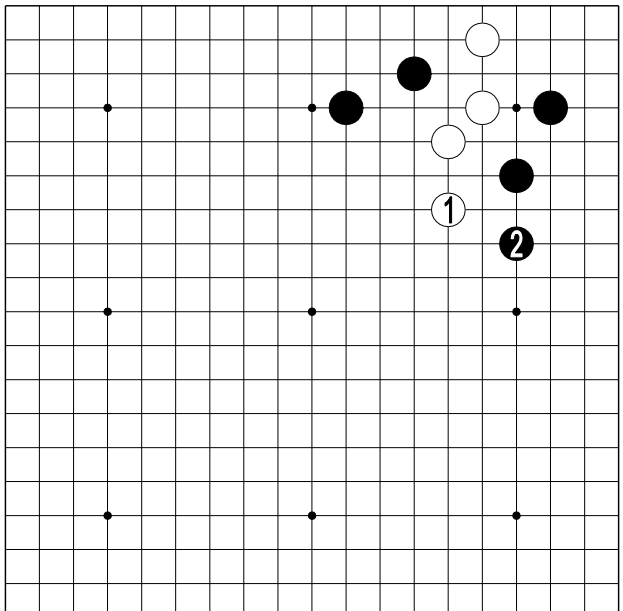


4 图

4 图（复杂的战斗）

黑如1,白就2 长之后4 尖。黑 5、白 6 时，黑 7 夹虽是好点。

但上边的黑棋也是薄形，这样一来，一场复杂难解的战斗就势所必至了。

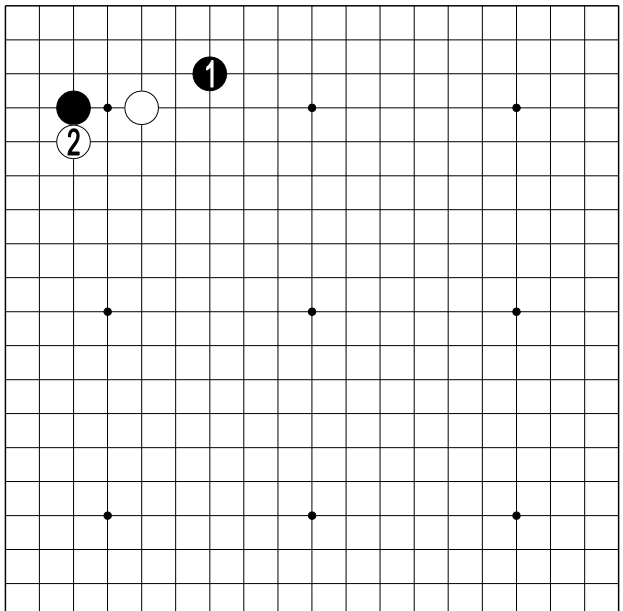


5 图

5 图（平凡）

白 1 跳失败。

由于白走法失之平凡，以致让黑 2 顺势拿到实利，而白却等于走了一步单官。



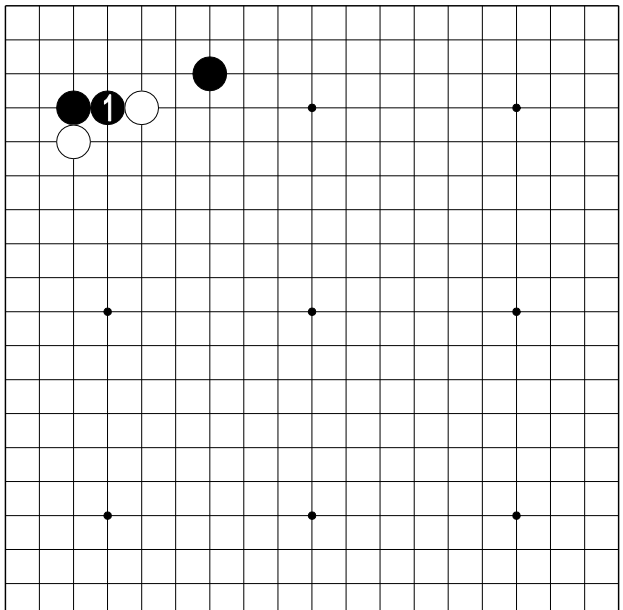
第 12 题

第 12 题 脱离定式

黑先 初级

黑 1 低夹时，白 2 在外侧飞靠。这是不见于定式的走法。

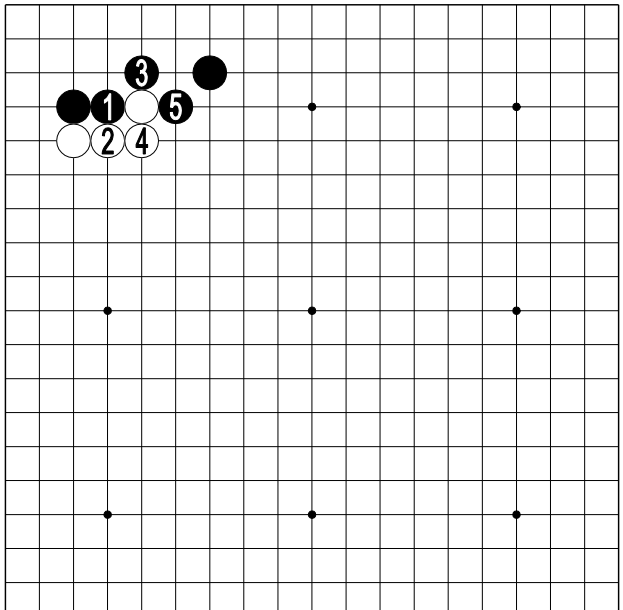
问题是白 2 这一手不是好棋，黑应该怎样抓住白的失误予以反击呢？



正解图

正解图 顶

黑 1 顶好。在一般情况下，对飞采取顶的手段是俗着，但在本型中则并非恶手。

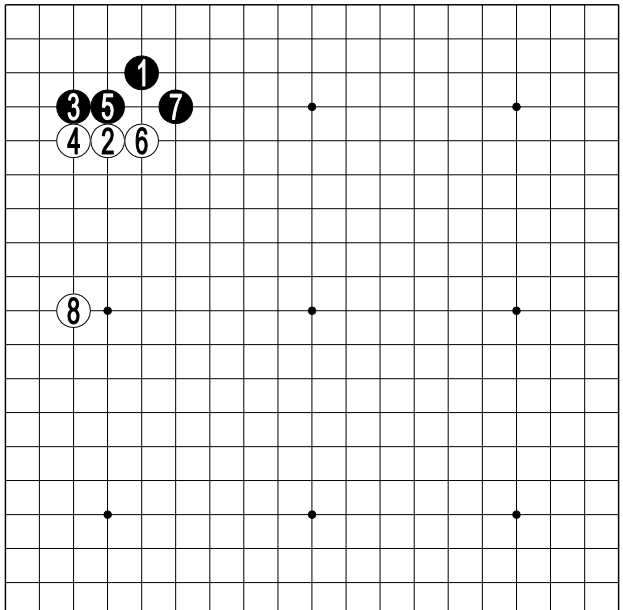


1图

1 图（黑好）

对黑 1，白 2 应绝对。黑 3 渡过时，白 4 接是本手。接着黑 5 虎，黑形非常坚实，显然黑好。

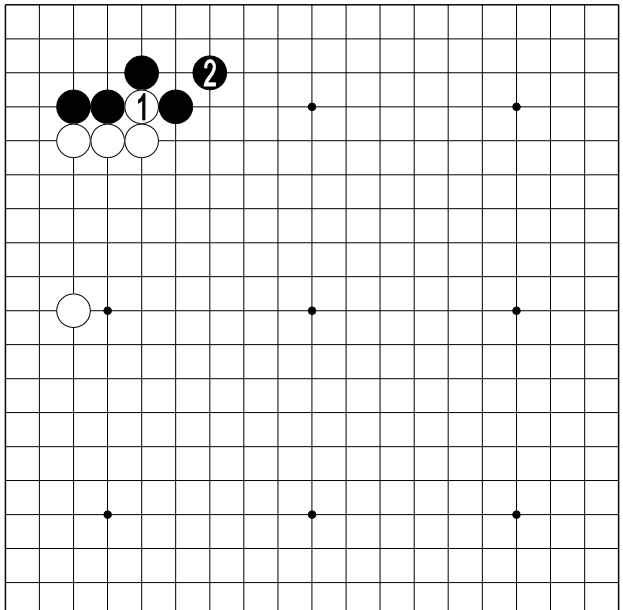
飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs



2 图

2 图（目外定式）

黑 1 走目外，白 2 高卦，以下黑 3、5 到白 8 拆是大家所熟悉的定式。

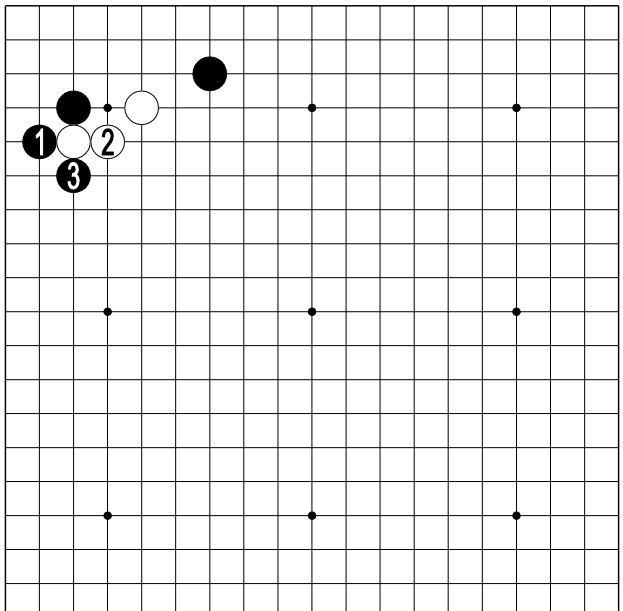


3 图

3 图（效率的剖析）

现在用比较法解剖一下着子效率。

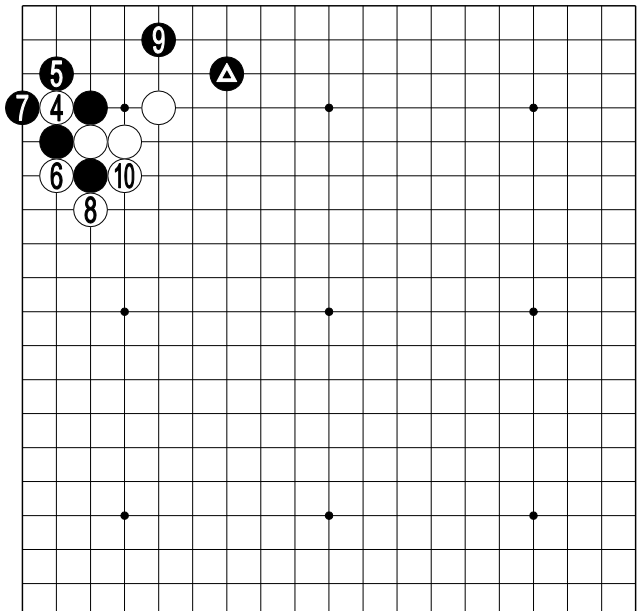
走成本型后再增加白 1、黑 2 的两手，就还原成图 1 之形。一目了然，白 1 和黑 2 的交换显然是大恶手（比较 2 图）。



4 图

4 图（失败）

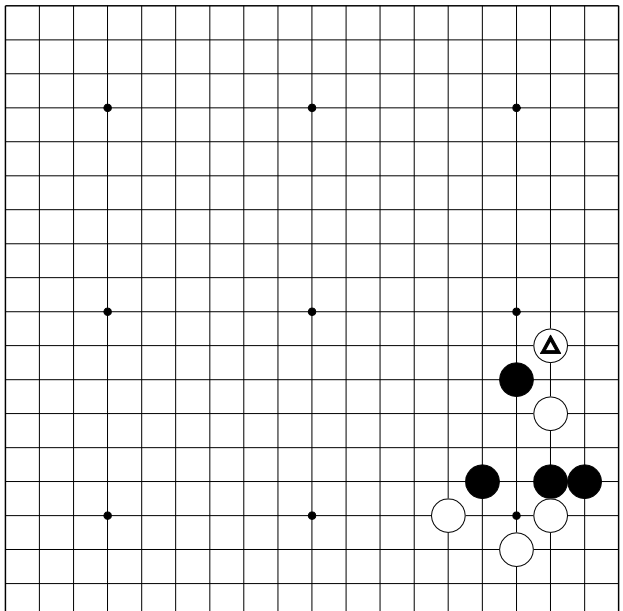
黑 1 下扳失败。白 2 退、黑 3 板出虽是常法，但是……



5 图

5 图（失去意义）

如果征子白有利，白 4 断到 10 提之后，黑▲一子就失去意义，至少在当前来说成了不必要的一手。

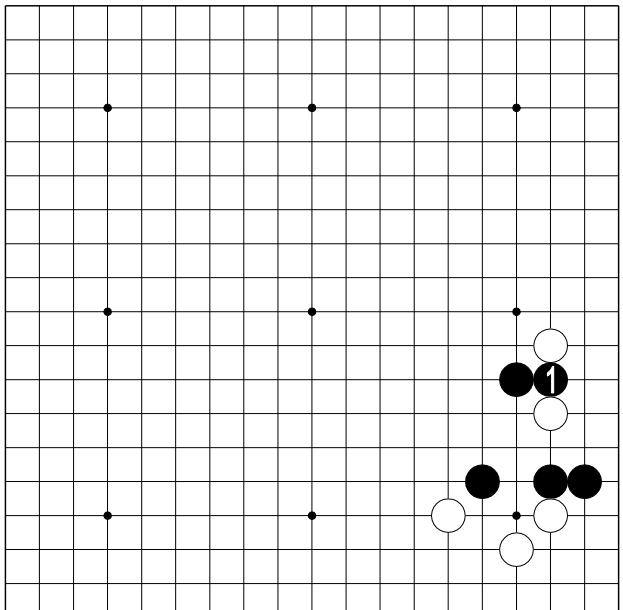


第 13 题

第 13 题 整形

黑先 中级

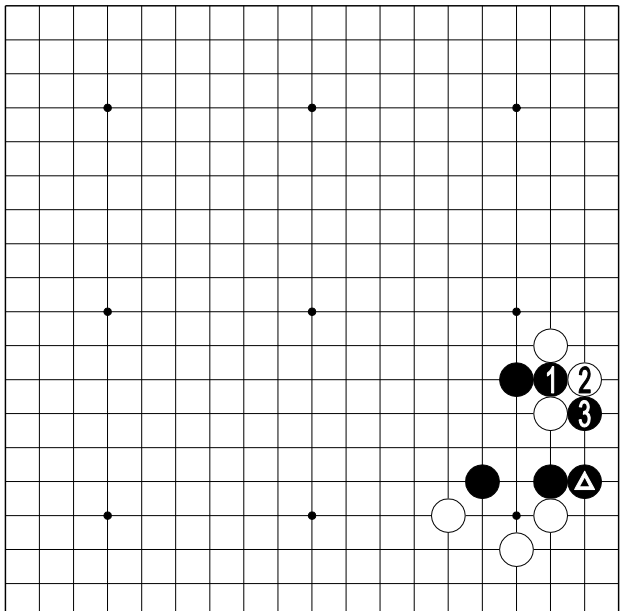
白△跳轻灵，也是当然的一手。黑当务之急是整形，但方法至关重要，要做到既厚实又干净利落。



正解图

正解图　定形

在这样的棋形中，黑先 1 冲是定形的方法。但以下的走法非常重要。

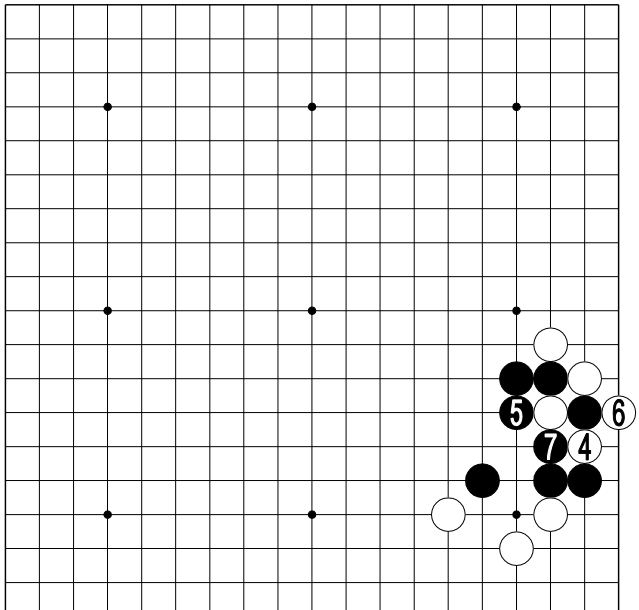


1图

1 图（断）

白 2 当然，黑 3 在下面断好。这样可使▲立下的一子发挥作用。

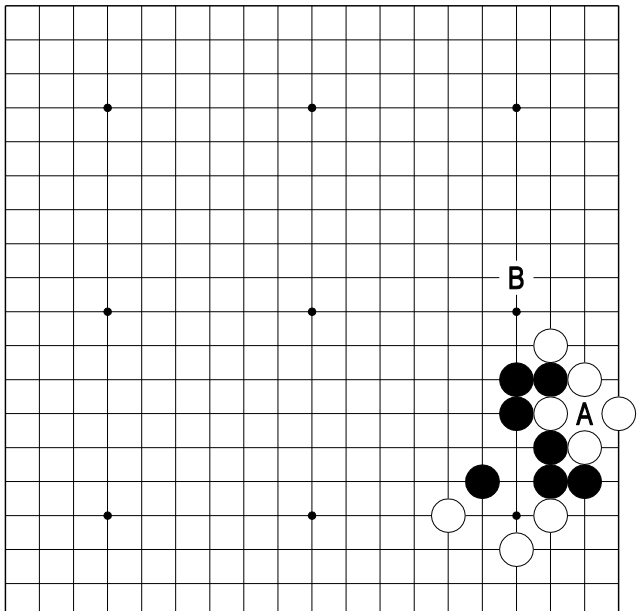
飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs



2 图

2 图（回手补棋）

白 4 打吃当然。黑 5 回头补一手厚实。白 6 提时，黑 7 打，这样就干净利落地整好了棋形。

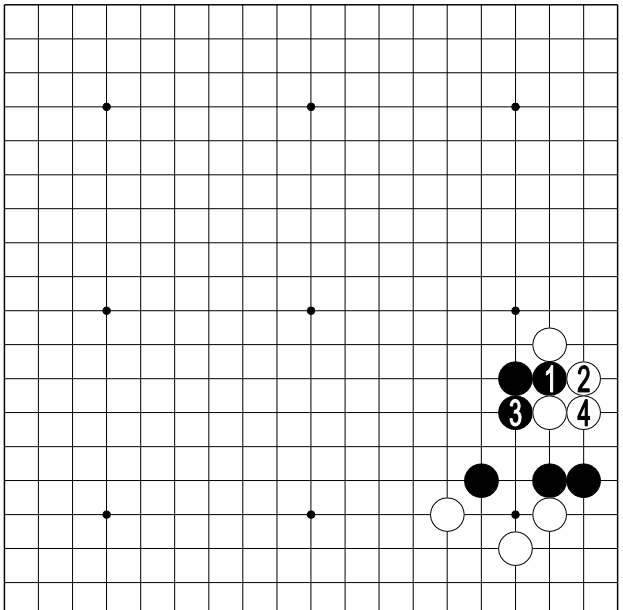


3 图

3 图（结果图）

前图黑 7 打时是本图之形。

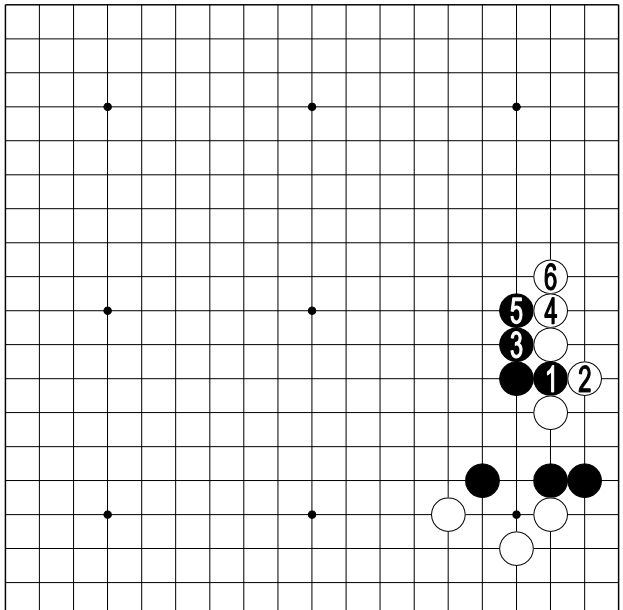
下一步白如 A 接，被黑在 B 位罩，将受到攻击，而白如不接，则被黑 A 提劫后就确保了眼形。



4 图

4 图（先手）

黑 1、白 2 时，黑立即回手 3 补也是漂亮的一手。被白 4 接之后，黑形虽有稍薄之感，但黑少用了一手棋，可以争得先手。

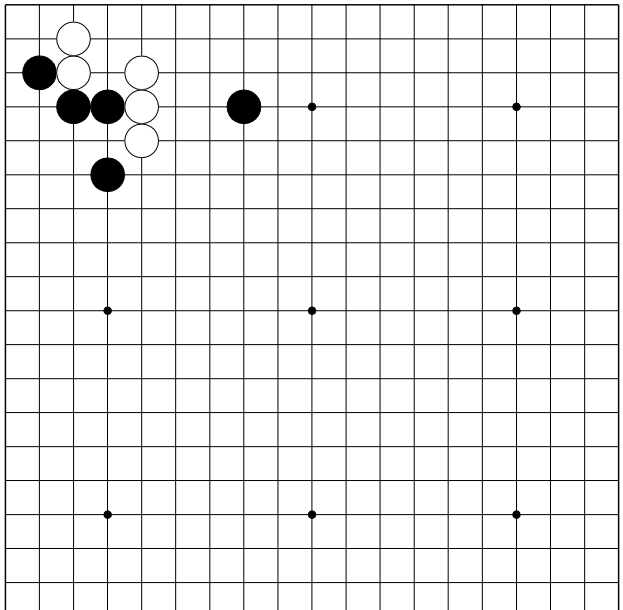


5 图

5 图（失败）

黑 1 虽然正确，但切不可 3、5 连压。黑步步落后，这种走法俗称“推车”，是恶手。

一般说来回手补棋不好，但有时却非常重要，这一点应该知道。

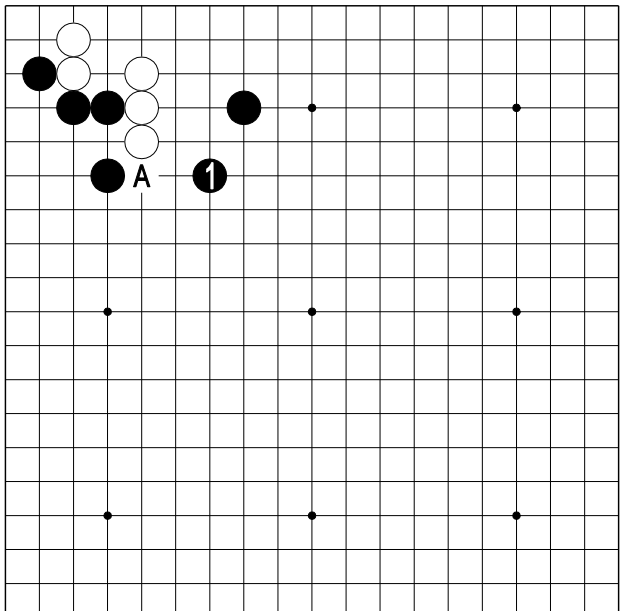


第 14 题

第 14 题 步调

黑先 上级

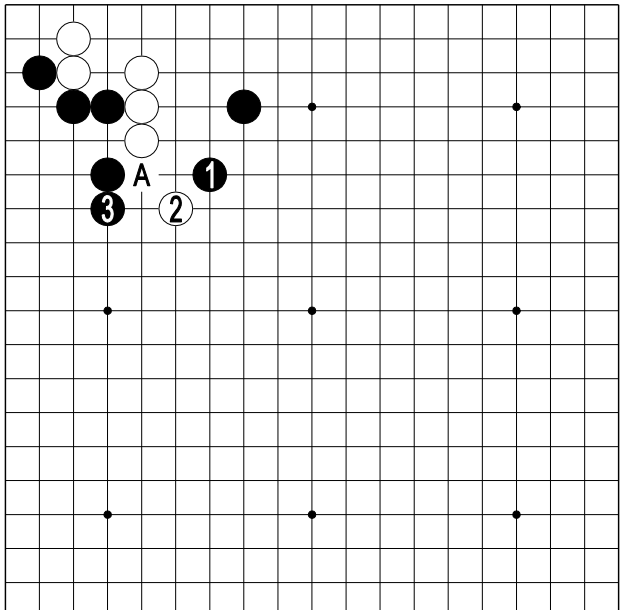
左边的黑棋是薄形，必须再补一手。借行棋的自然步调，使左边顺势走厚是上策。黑应从哪里着手呢？



正解图

正解图 第一步

黑1飞是为左边顺势整形创造条件。黑的意图是诱白在A位压。

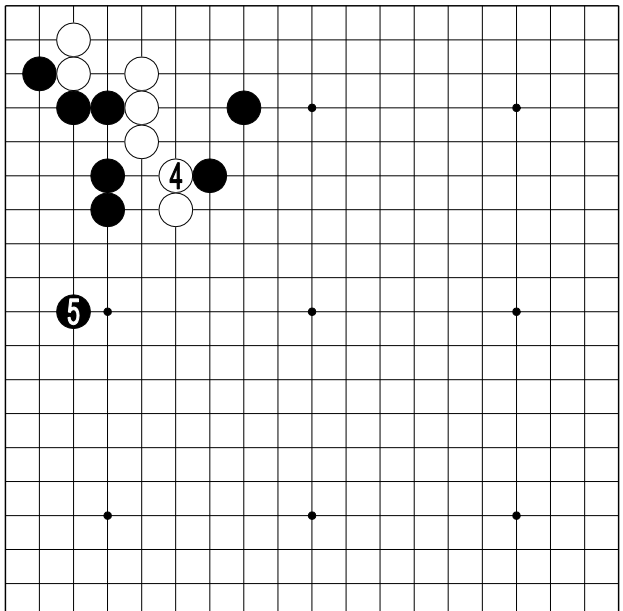


1图

1 图（并）

对黑 1，白当然不能顺从地在 A 位压。白 2 采取闪避战法是手筋，但黑 3 并是好形。

飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs

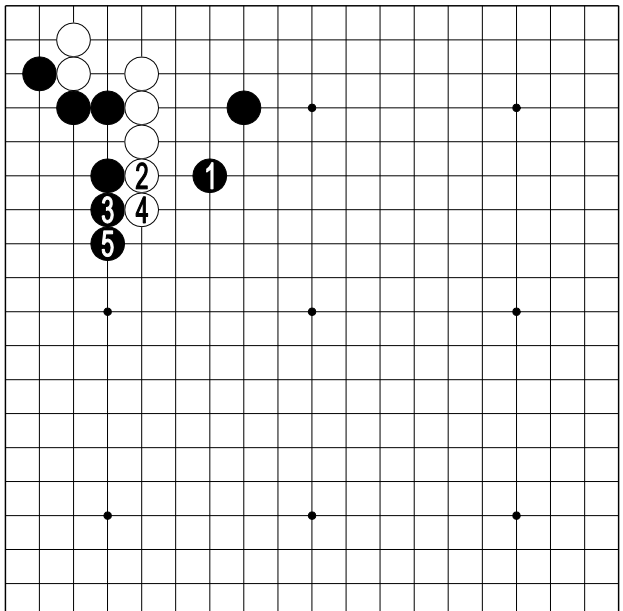


2 图

2 图（厚实）

白回头 4 接时，黑 5 拆构成坚实的阵形，顺利地达到了整形的目的。但白 4 接也是厚实的一手，白也并无不满。

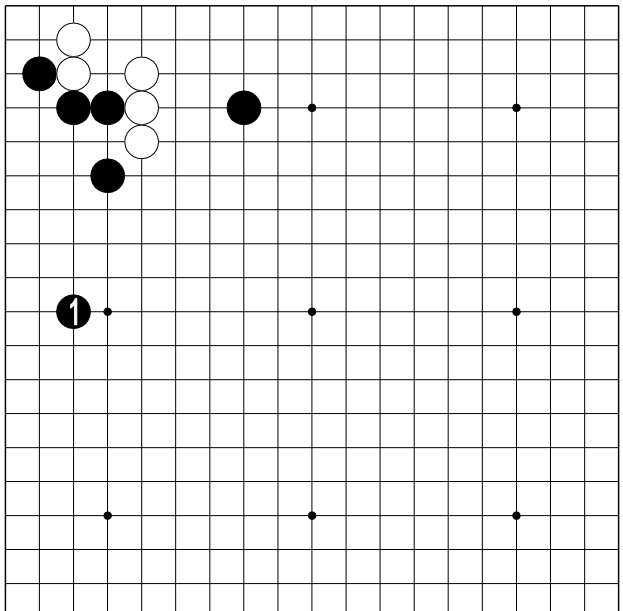
飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs



3 图

3 图（黑的意图）

黑 1 时，白 2 压不好，这正合黑的意图。接着白 4、黑 5，就让黑轻松地巩固了左边的实地。

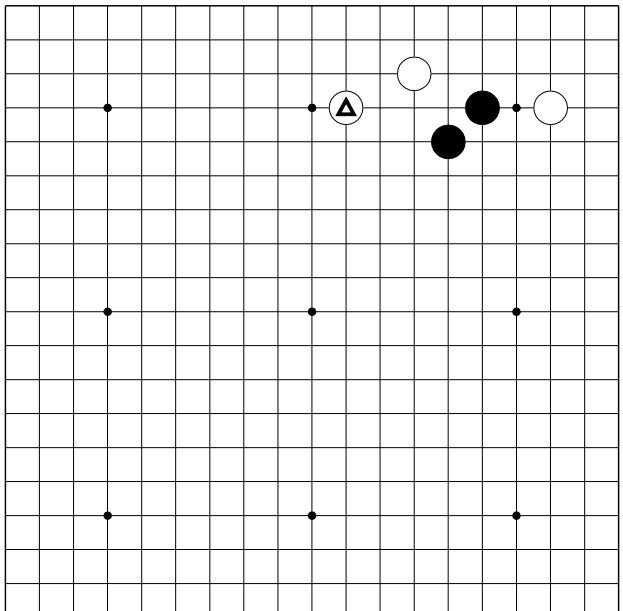


4 图

4 图（薄形）

黑单在 1 位拆虽非恶手，但是薄形，给白留下施展种种手段的余地。 黑这样拆时必须作好迎接打入的思想准备。

飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs



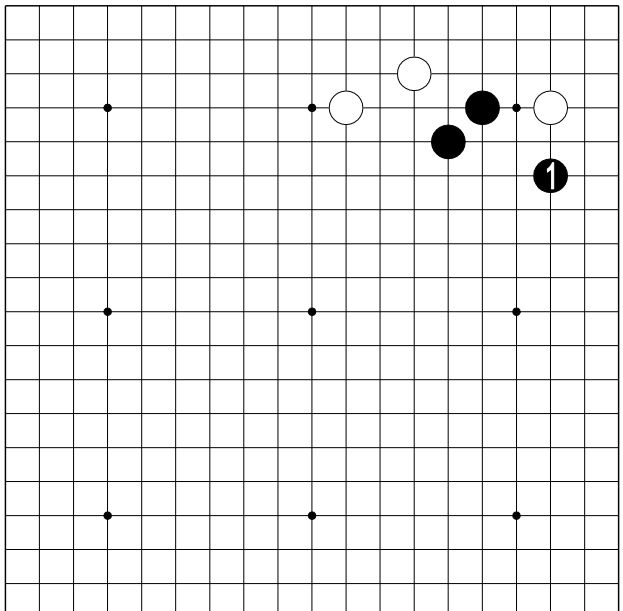
第 15 题

第 15 题 骗着

黑先 有段

这是白低夹、黑小尖的定式。白△飞是一种骗着。

如果中了白的计策，虽不至于蒙受严重的损害，但损失是不可避免的。这里面蕴含着高级的棋理。

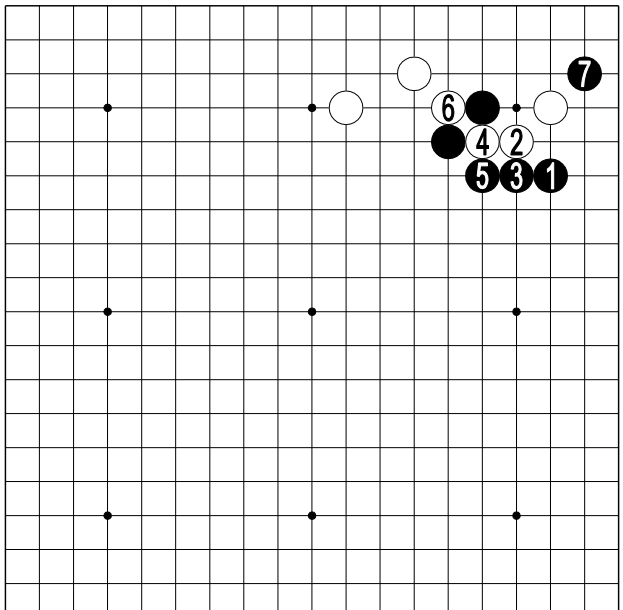


正解图

正解图　迎头挡住

黑 1 挡住白的进路是好手。

乍看此着可能产生破绽，令人感到不安，其实黑的目的并非要吃住子，重要的是封住白棋。

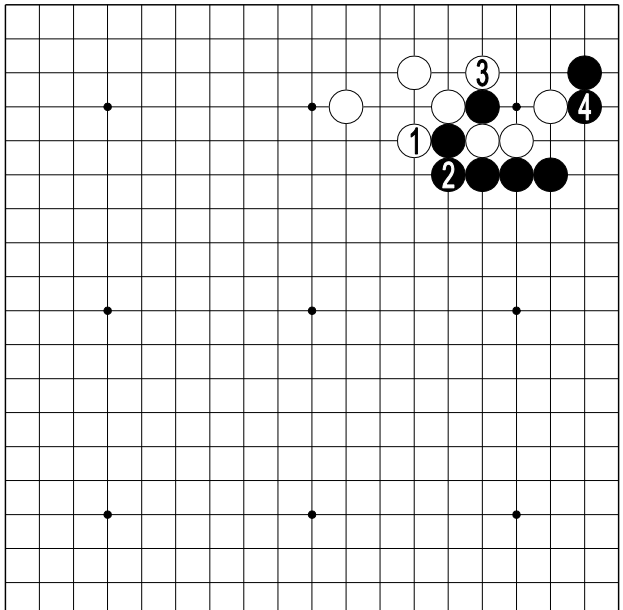


1图

1 图（手筋）

前面说令人感到不安，是因为白 2、4 之后有 6 断的手段，黑一子反而被围，但是黑有 7 点的手筋。

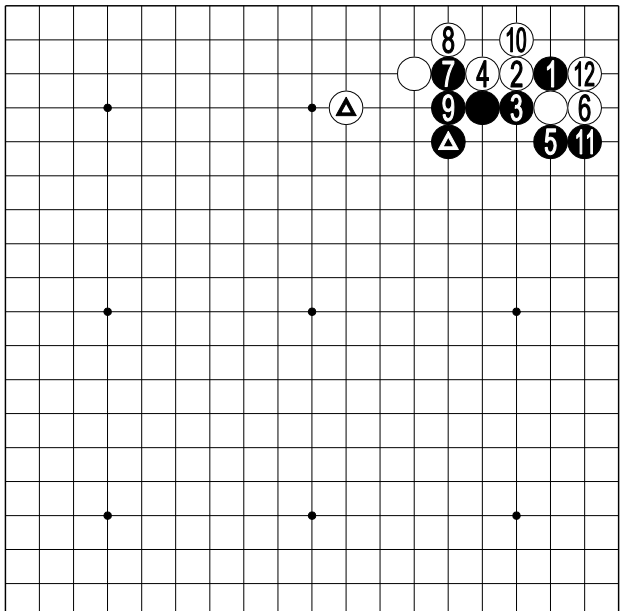
飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs



2 图

2 图（黑大）

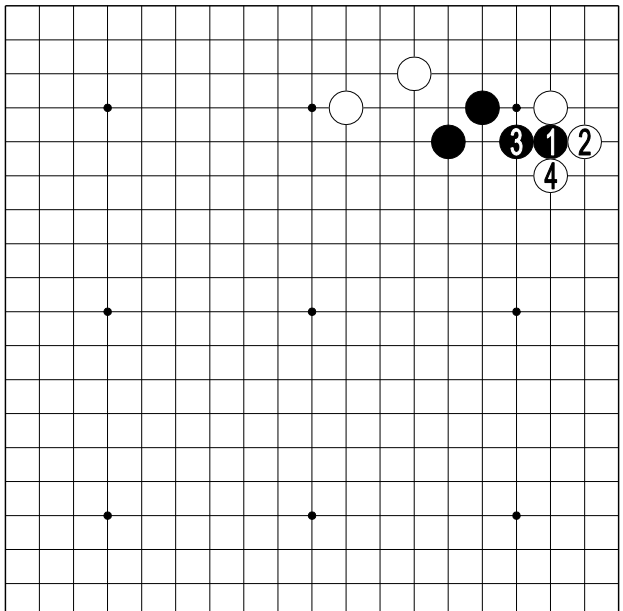
前图黑 6 点时，白不能抵抗，只能 1 打后，3 吃住一子。接着黑 4 退，黑拿到的实地远远大于白之所得。



3 图

3 图（坠入计谋）

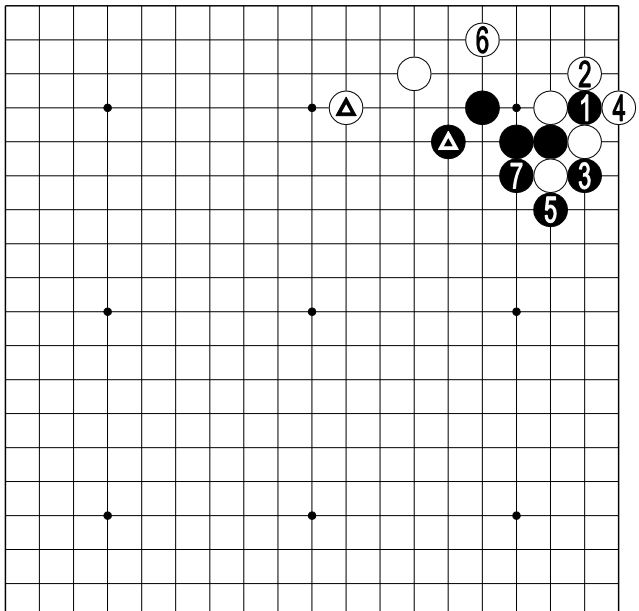
黑如 1 托就中了白的计谋。这样判断的根据是白2以下到12按定式的次序走成本图之形后，等于黑▲和白△交换了一手，显然黑恶。



4 图

4 图（外靠）

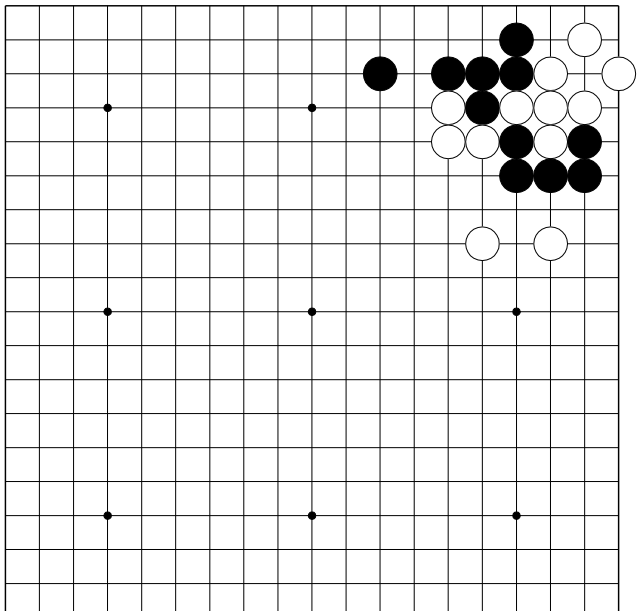
黑 1 如在外侧靠，结论仍与前图相似。白 2、4 扳出之后……



5 图

5 图（凝形）

假定征子对黑有利，黑 1 断之后 3、5 虽可征住一子，但黑▲一子的位置不但过于凝聚，而且等于同白△交换了一手，显然黑不利。

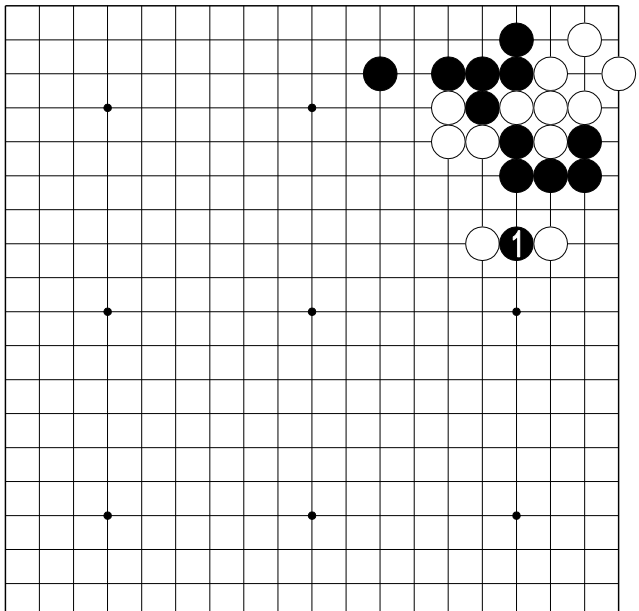


第 16 题

第 16 题 大斜千变

黑先 中级

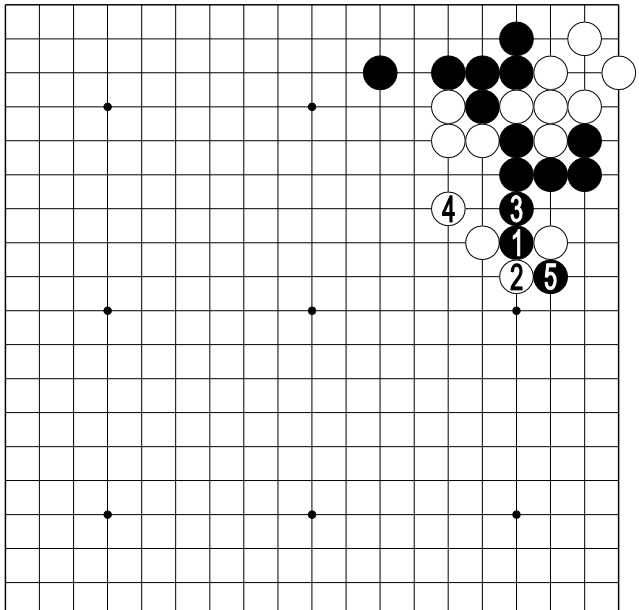
这是“大斜千变”定式中白走骗着所形成的一型。此型很简单，黑的走法并不难。



正解图

正解图　挖

黑 1 挖一手就使白的骗着归于失败。因此前面说此型很简单。

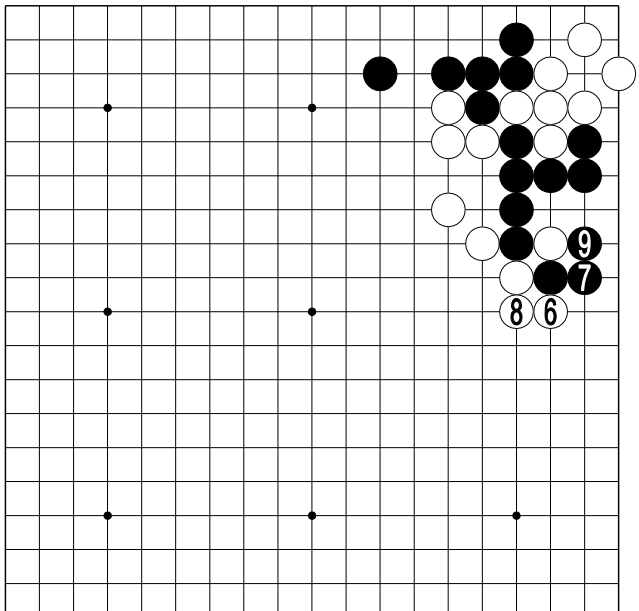


1图

1 图（断）

黑如 1 挖，白只能 2 应，黑 3 接后，白 4 补也不得已。接着黑 5 断一手就行了。

飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs

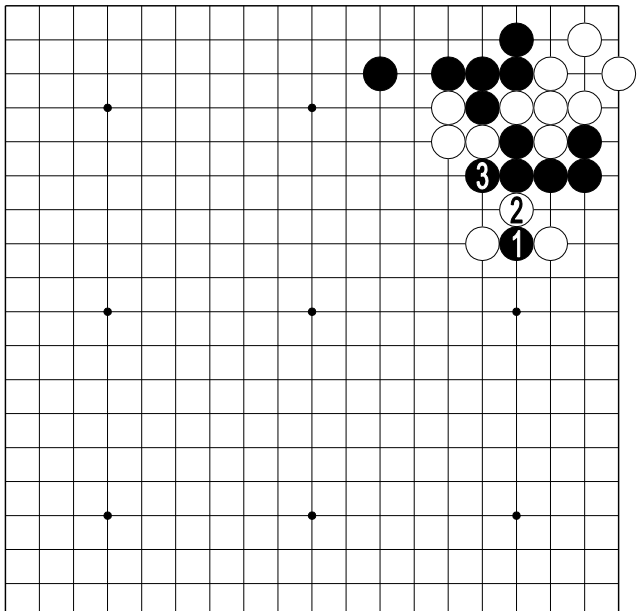


2 图

2 图（黑充分）

接下去白 6 打、8 接是后手的先手（即“后而先”）。

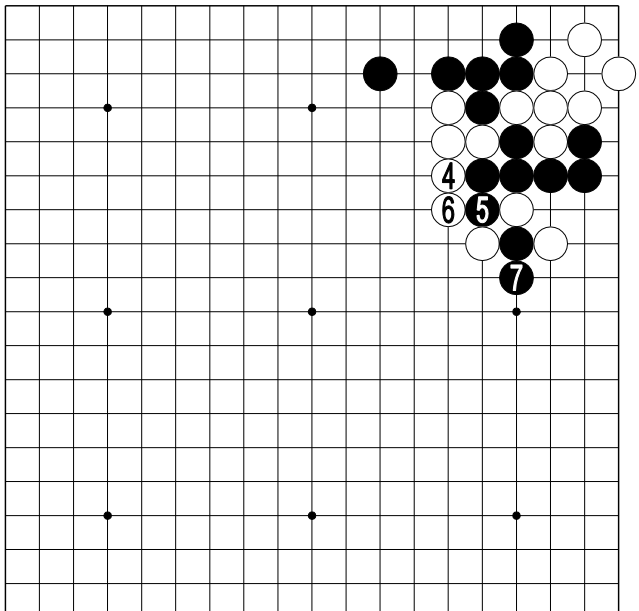
黑 9 补必然，至此黑已完全安定，而白的外势中尚有缺陷，有稍薄之感，结果黑充分。



3 图

3 图（沉稳）

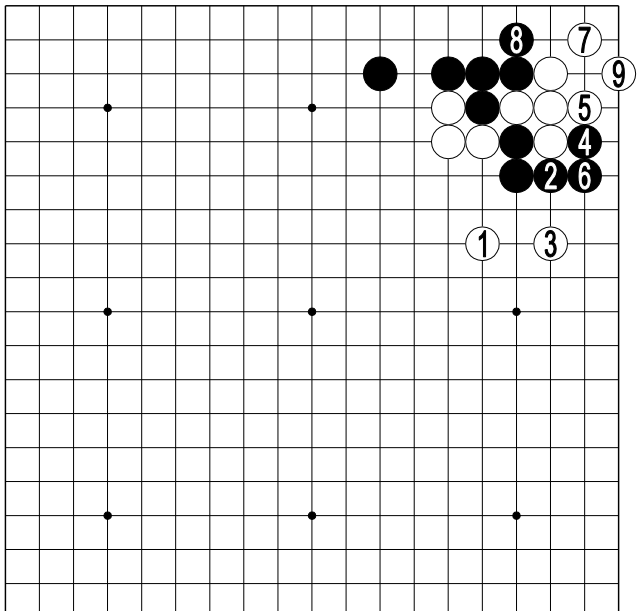
黑 1 时，白 2 如在这一面打，黑沉着地 3 长一手是好棋。



4 图

4 图（大损）

接下去白如 4 挡，黑 5 断，白 6 时，黑 7 长，结果白的二子白白送掉，损失惨重。

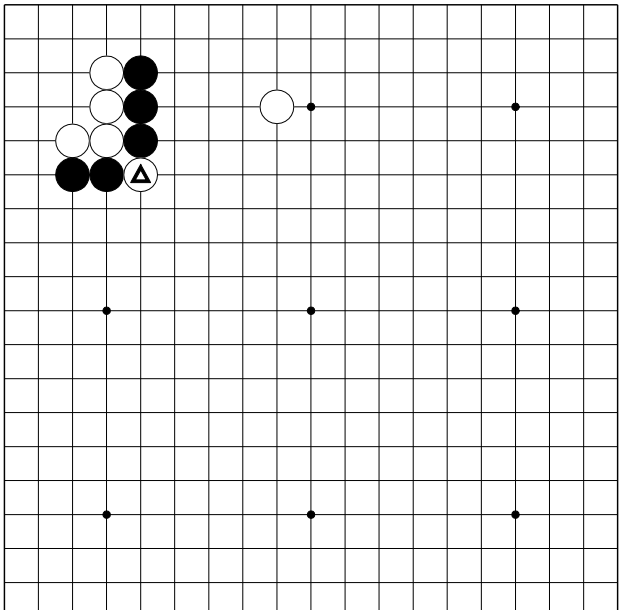


5 图

5 图（原型）

大斜定式走到本图之形时常常出现骗着。

白 1 罩，黑 2 挡时，白 3 跳下就是一例，接下去黑 4 扳 6 粘，8 立先手定形，就是走成问题图的经过。



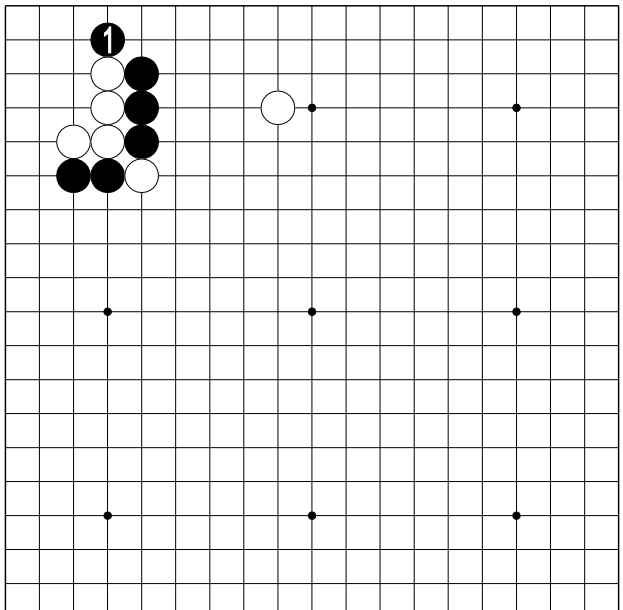
第 17 题

第 17 题 铿然作声

黑先 上级

白△断有力，好像听到落子时铿然有声。

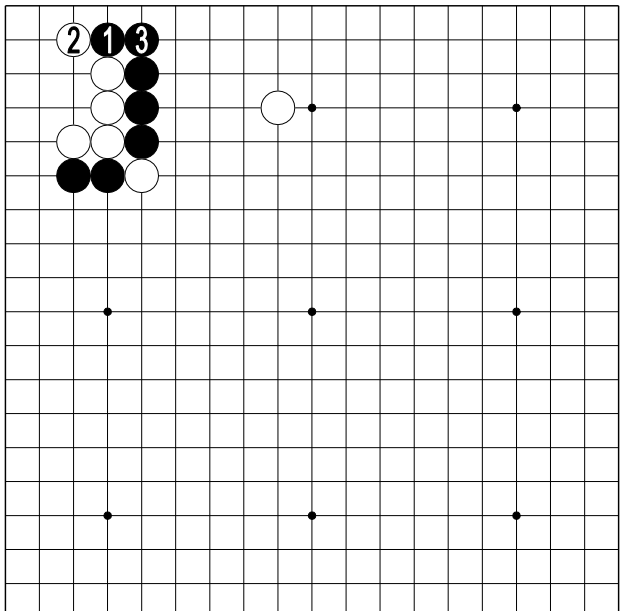
就这一局部来看黑是苦形，怎样进行腾挪呢？



正解图

正解图　扳的方向

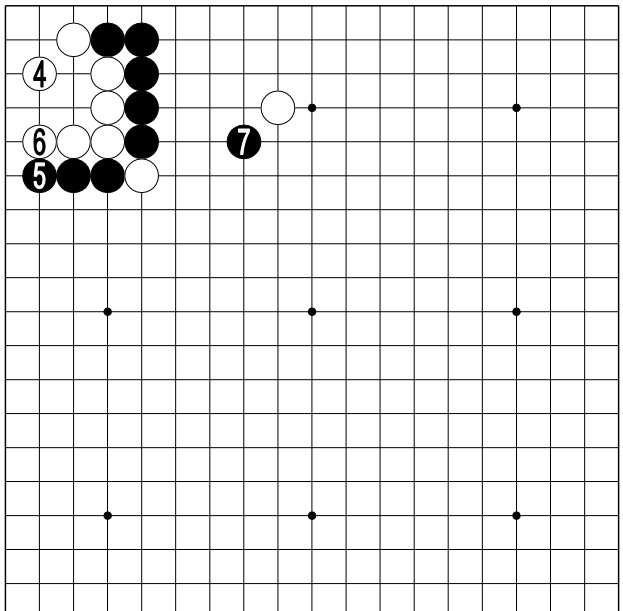
黑 1 扳是正解。黑有两个扳的方向，唯有此点是急所。



1图

1 图（撞紧气）

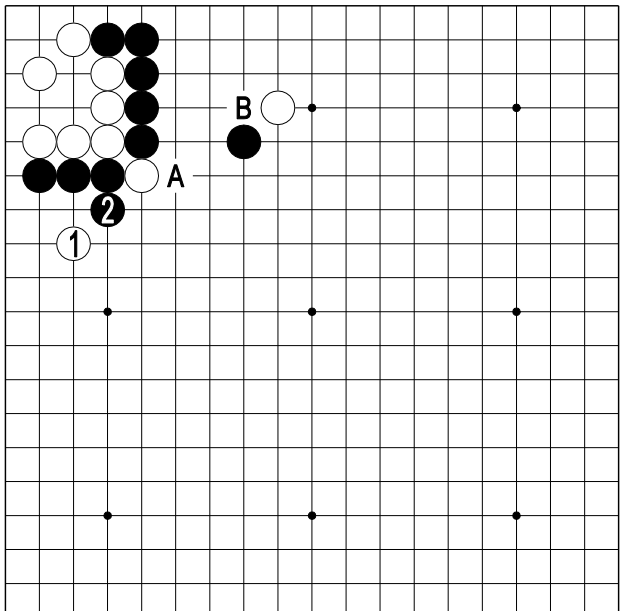
黑 1、白 2、黑 3 都是绝对的走法。白巴撞紧气，不能脱先。黑正是利用白的这一缺陷达到腾挪的目的。



2 图

2 图（腾挪）

白 4 虎接不能省略。黑 5 立是先手，白 6 时，黑 7 跳出，就可以把两面一齐腾挪好了。



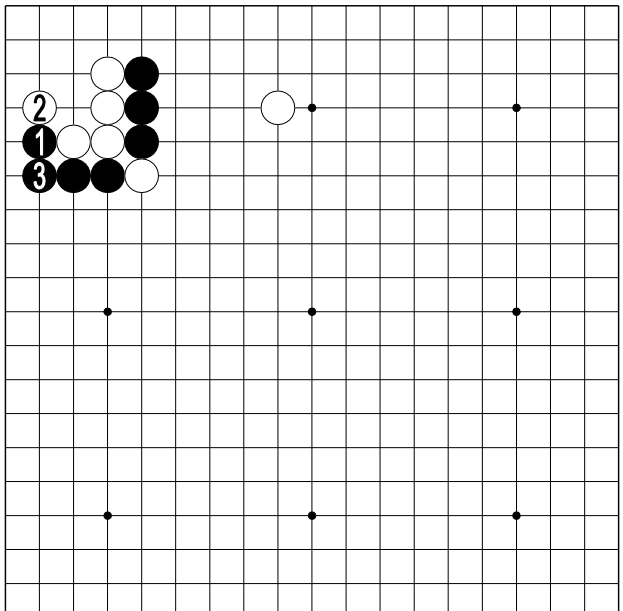
3 图

3 图（全局的配置）

白 1 虽是急所，但黑 2 曲一手就可以应付过去。

下一步白如 A，黑可顺势 B 冲下取得腾挪。

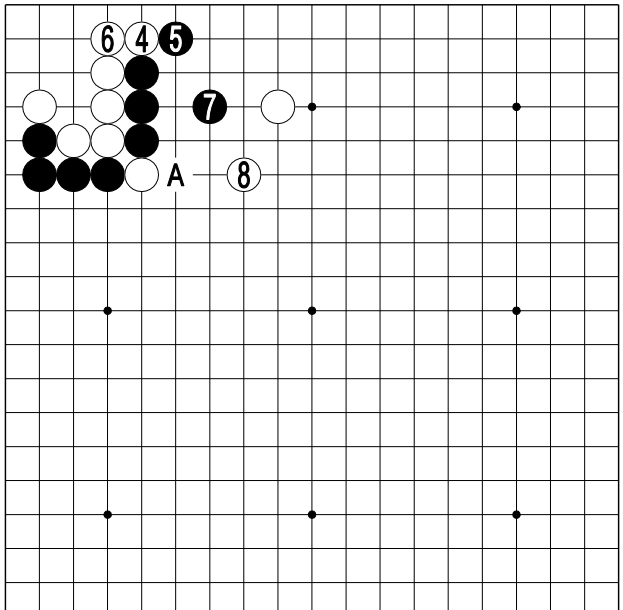
腾挪必须密切结合周围的配置才能成功。



4 图

4 图（失败）

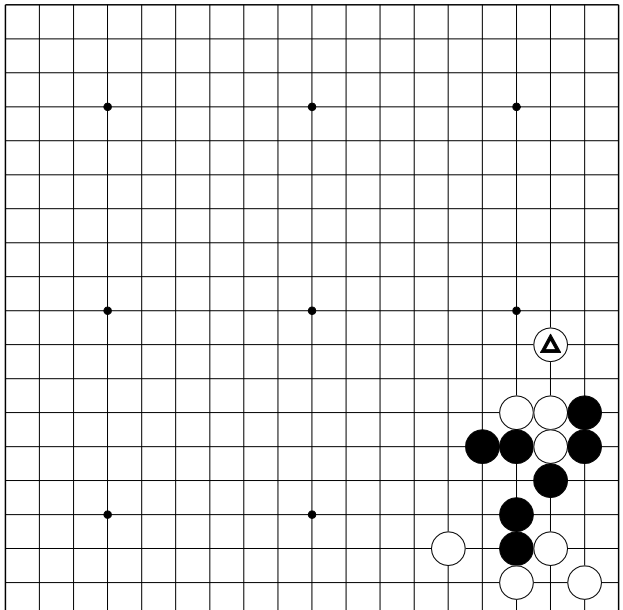
黑 1、3 在这一面扳粘失败。这样一来黑就难免陷入苦战了。



5 图

5 图（黑苦）

由于黑行棋方向错误，以致被白反过来走上 4、6 的扳粘。黑 7 补不得已，接着白 8 飞攻时，黑不敢轻易地在 A 位打，黑苦极。

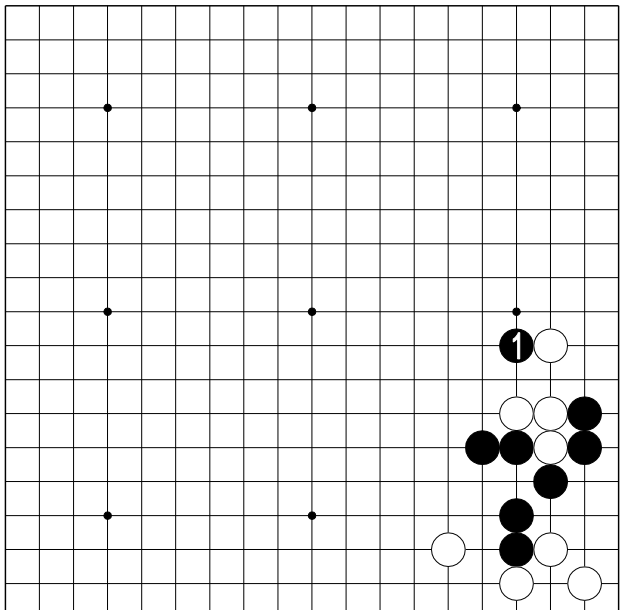


第 18 题

第 18 题 典型

黑先 中级

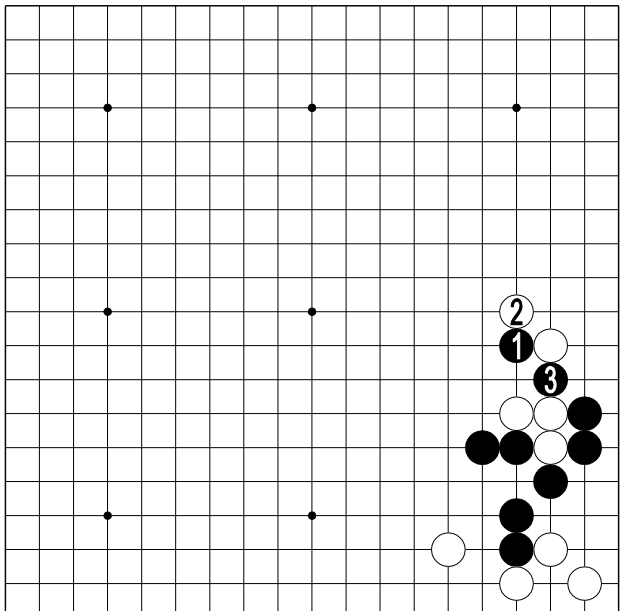
这是“双飞燕”定式的一型。白 1 跳也是一种变化。对此黑有可以作为典型的有力的手筋。



正解图

正解图 靠

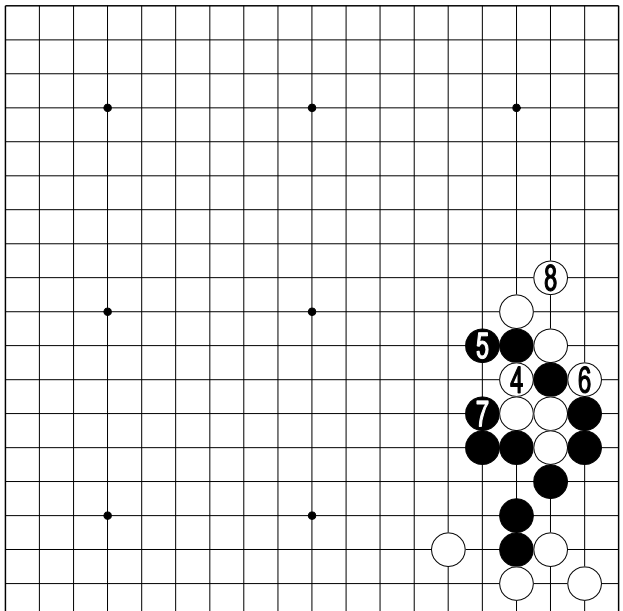
黑先从 1 靠入手。面对此形，无须思考，一眼就可以看出这是急所。



1图

1 图（挖）

对黑 1，白如 2 扳，黑 3 挖又是一步好棋。 这里可以体会到手筋的妙味。

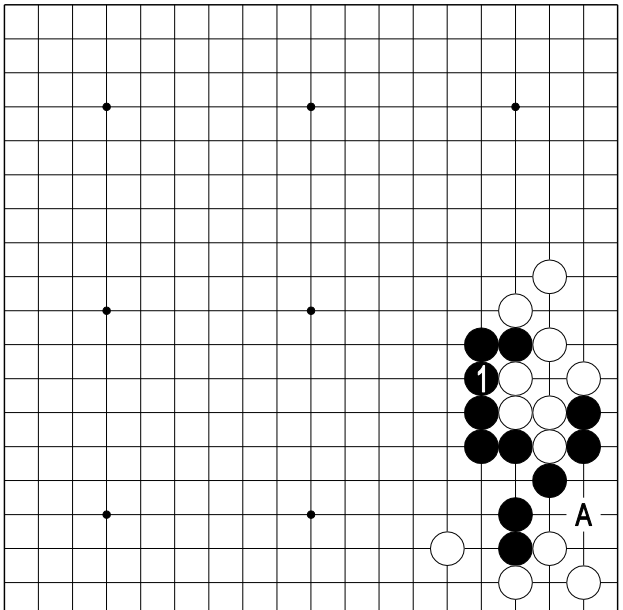


2 图

2 图（弃子）

白 4 断只此一手。黑 5 长，这一子必须保金。白 6 提必然，接着黑 7 曲是利用弃子封锁白棋的手筋。到白 8 虎接告一段落。

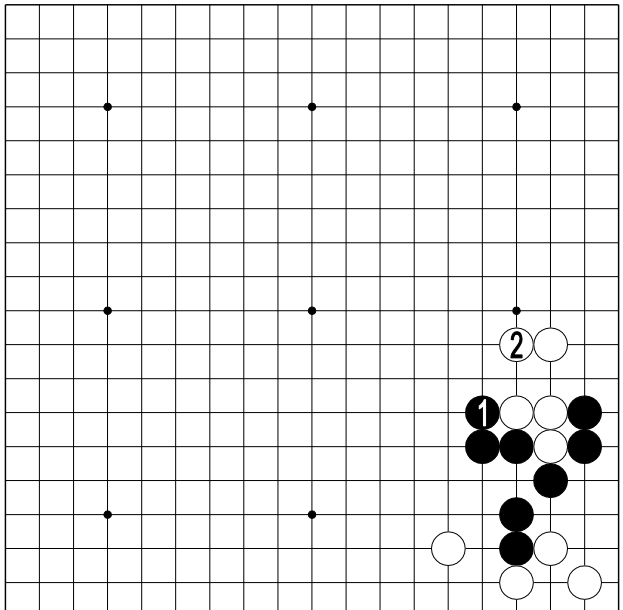
飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs



3 图

3 图（保留）

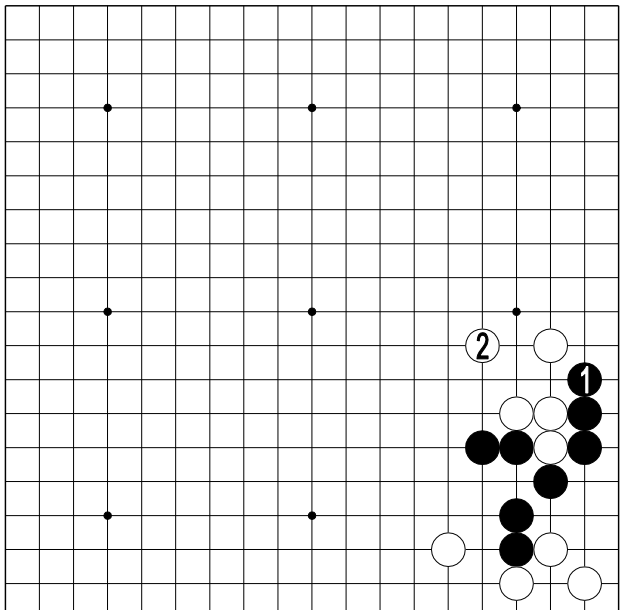
黑 1 的先手得利要保留，不应立即走掉。只有当白 A 位刺时，黑才可以 1 打。



4 图

4 图（失败）

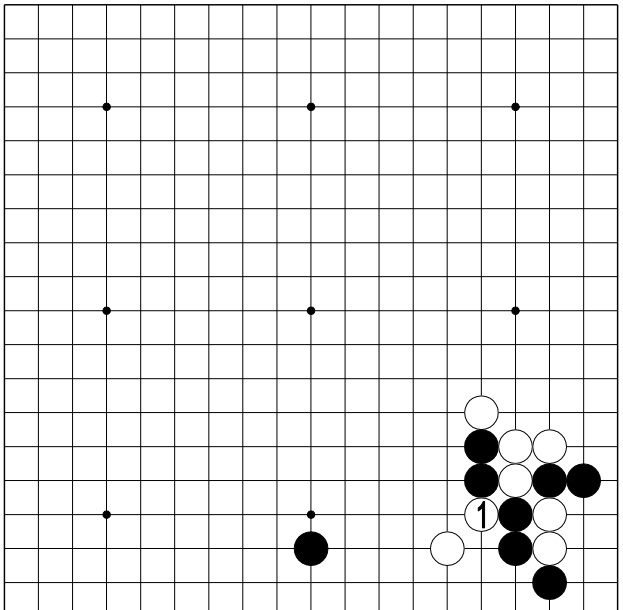
黑 1 曲虽然厚实，但让白乘势 2 双一手是绝对不行的。2 之点是急所，必须占取。



5 图

5 图（位低）

黑 1 爬位低，被白 2 跳一手是好形。试同正解图比较，优劣一目了然。



第 19 题

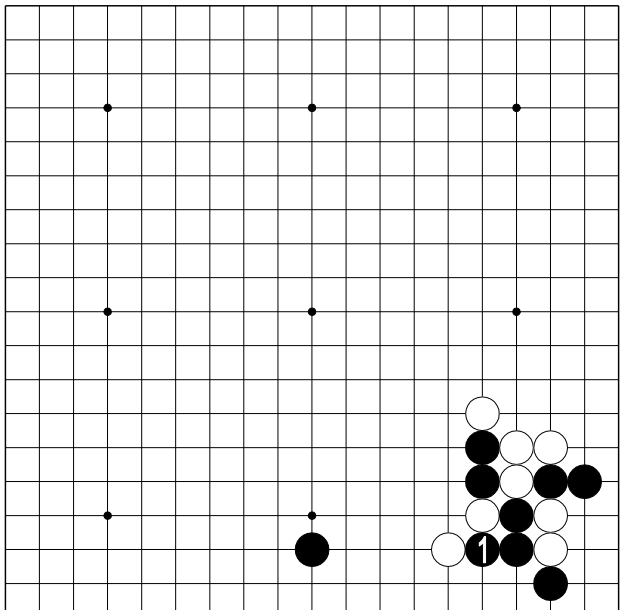
第 19 题 变型

黑先 上级

星位双卦定式进行的途中，由于黑采取了求变的下法而走成本图的形态。

现在正是关键时刻，双方都必须走得正确，才能形成两分的结果。

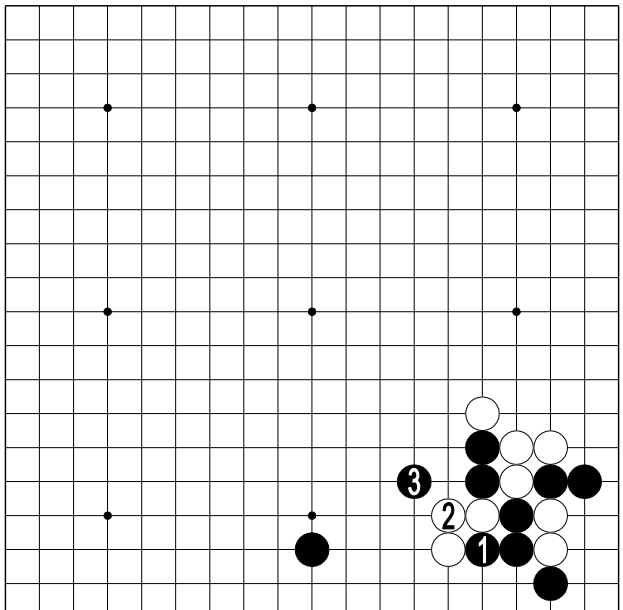
飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs



正解图

正解图　打吃

黑 1 打只此一手。此着从形上看显然不好，但实出无奈。因为……

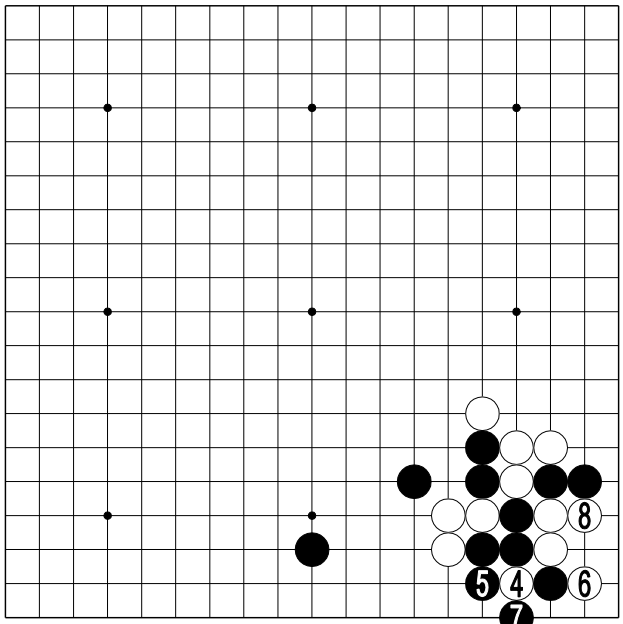


1 图

1 图（跳）

黑 1 打迫白 2 接是黑 3 跳的前提。

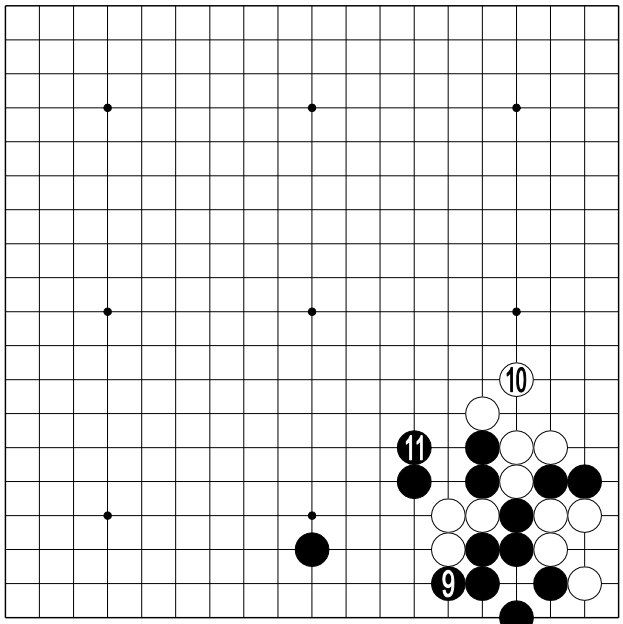
当中的黑二子是棋筋，绝对不能舍弃。



2 图

2 图（转换）

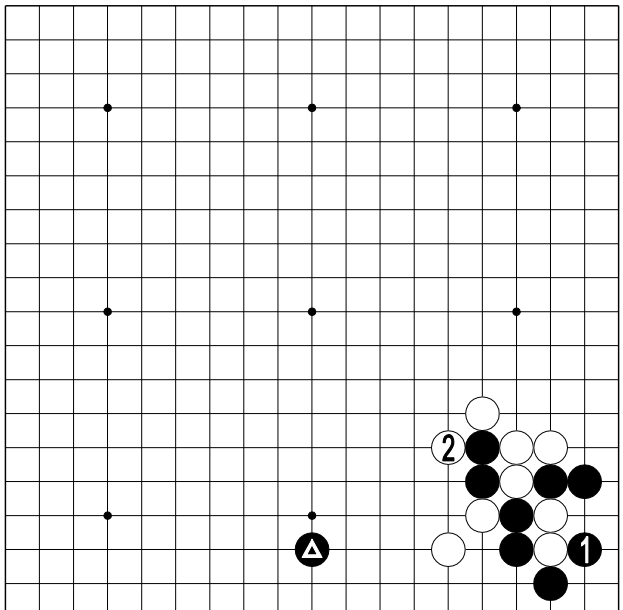
接下去白 4 断，黑 5 打时，白 6、8 取角走成转换。这是白预定中的行动。



3 图

3 图（简明的局面）

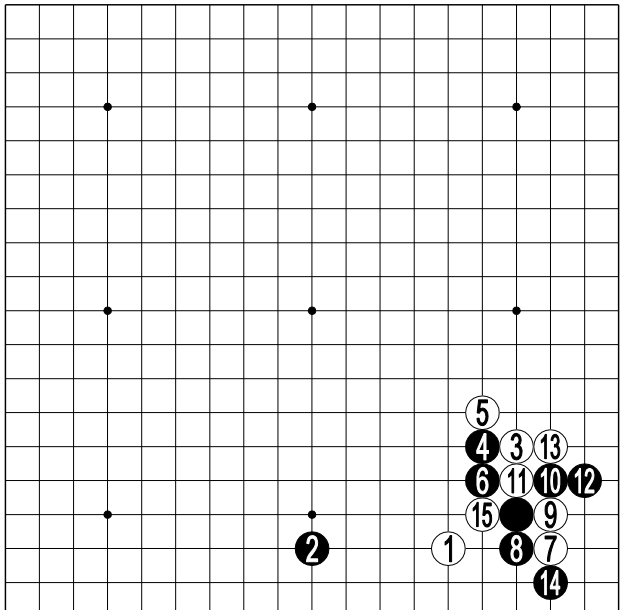
黑 9 曲、白 10 虎到黑 11 补，告一段落。如果是让予棋，黑这样及时定形之后，可成为简明易下的局面。



4 图

4 图（不利）

黑 1 吃住白二子固然安全，但被白 2 打十分不利角部和当中交换，优劣相差悬殊，而且黑▲一子还变得薄弱了。

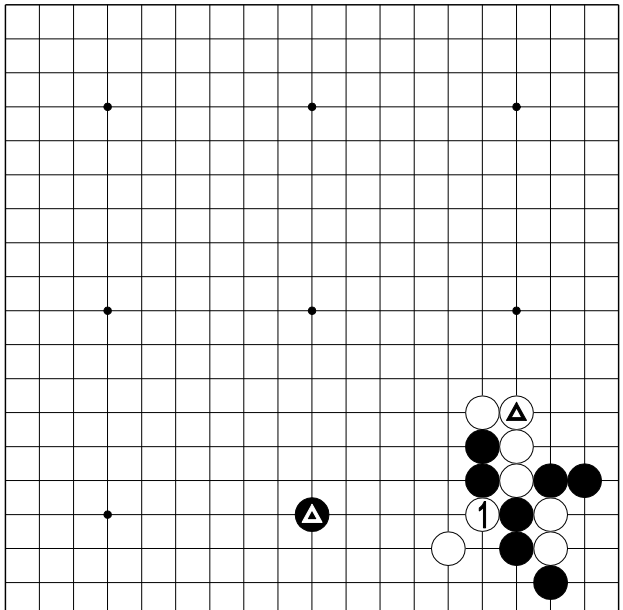


5 图

5 图（原型）

白 1 挂，黑 2 夹时，白再于 3 位高挂。白 7、9 时，黑 10 提出是求变的走法。

以下到白 15 断是走成问题图的经过。

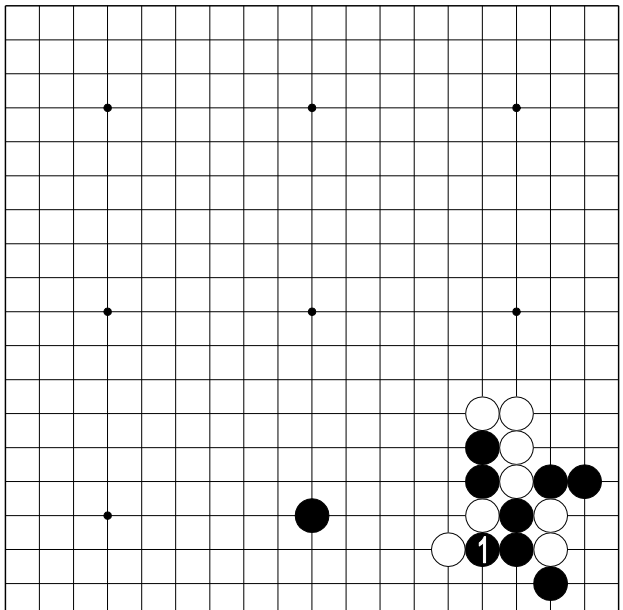


第 20 题

第 20 题 与前型不同

黑先 有段

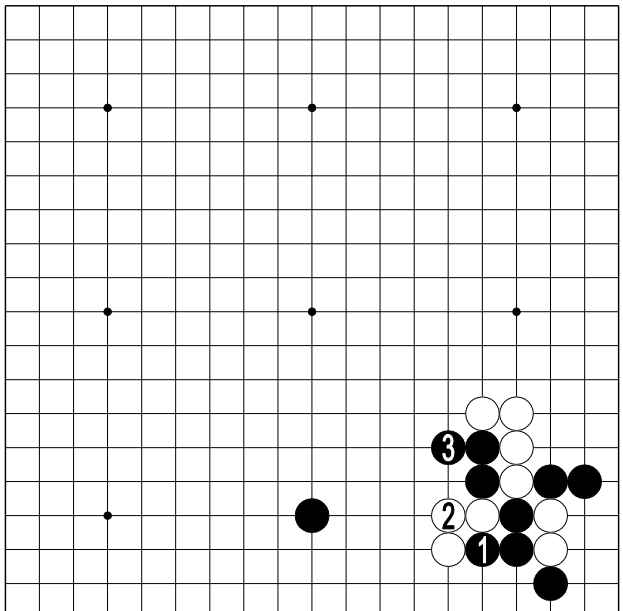
白 1 断和前型相似，但不同之点是白有△接的一子，而且黑▲是高夹。周围的配置既然不同，走法上就必然要产生变化，这一点应该注意。



正解图

正解图　打吃之后

黑 1 打正确，问题是以后应该怎样走。

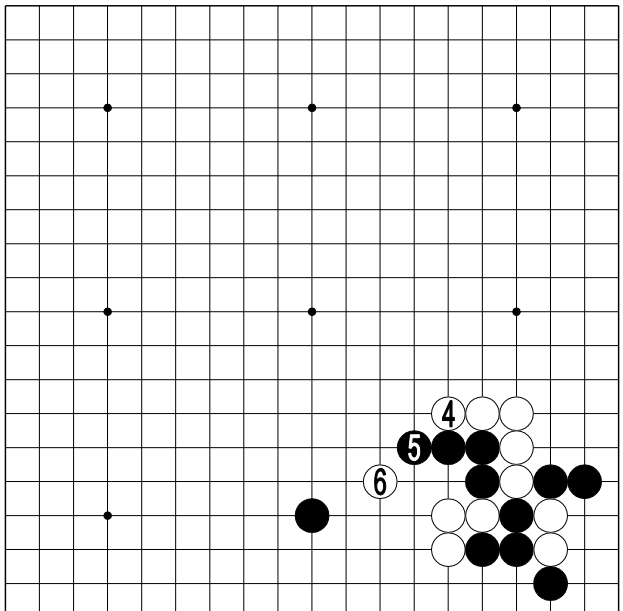


1图

1 图（曲）

白 2 接时，黑 3 曲绝对。万一走错，后果不堪设想。

由于周围配置上的微小变化，走法上必然产生巨大的差别，这是常识。

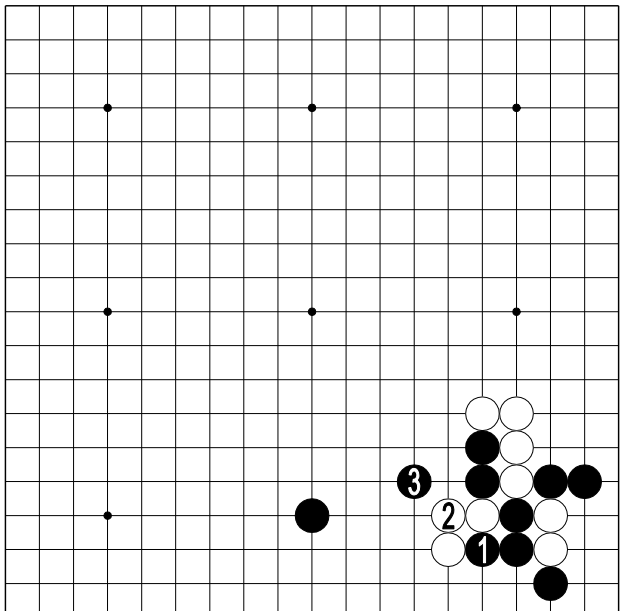


2 图

2 图（复杂的战斗）

白 4 压，黑 5 长，白 6 飞出后，将展开一场复杂的战斗。黑最初既然选择了变化的道路，这也就势所必至了。

飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs

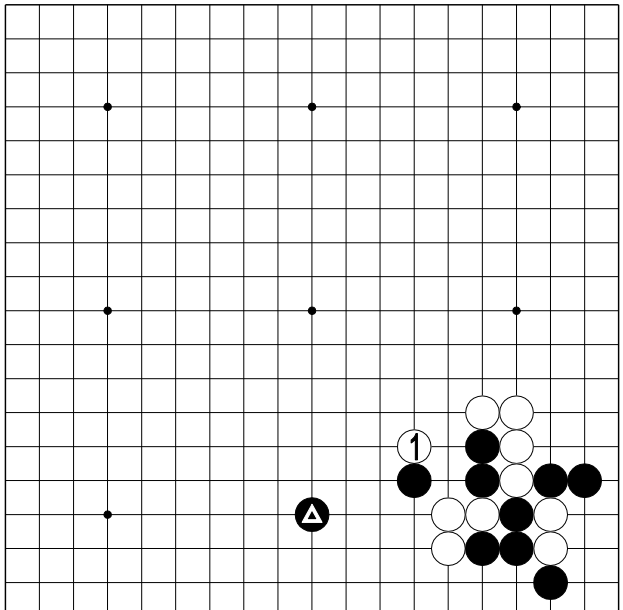


3 图

3 图（大恶手）

黑 3 跳是大恶手。

如果拘泥于形而不知弈棋必须临机应变，就必然造成这样的失败。

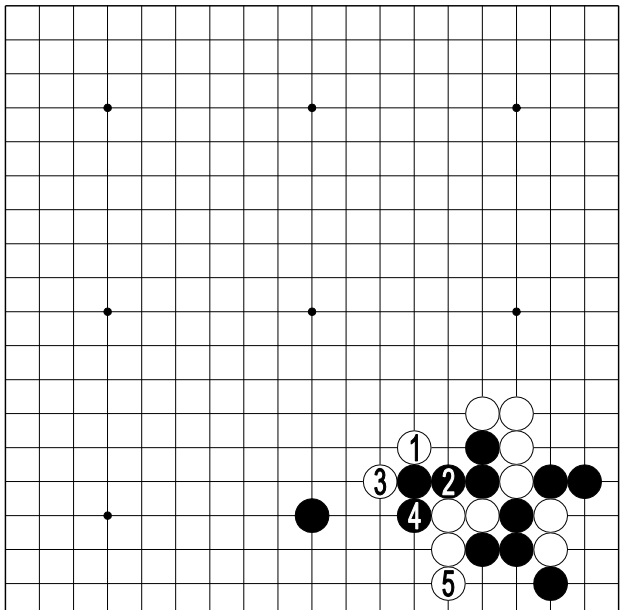


4 图

4 图（致命的一击）

白 1 刺是此形的急所。

遭此一击，黑就束手就擒了。黑▲高了一路是黑致命的弱点。

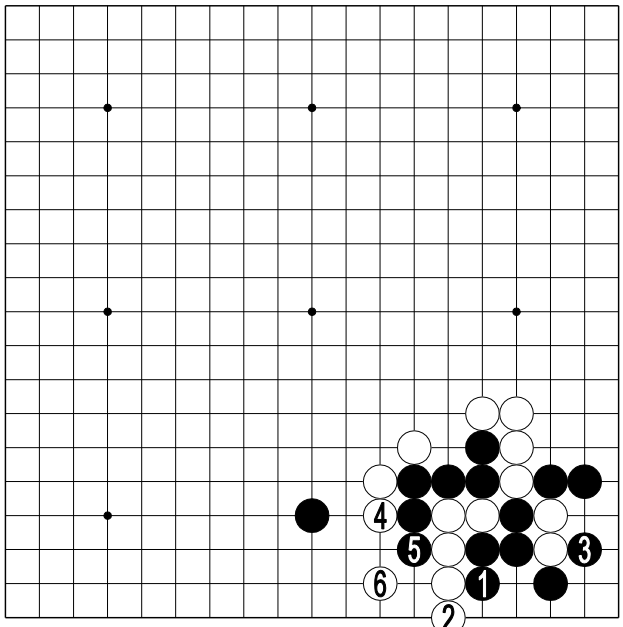


5 图

5 图（先手利用）

对白 1，黑除 2 接之外别无他策。白 3 追击，黑 4 逃时，白 5 的先手利用将发挥巨大的威力。

飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs

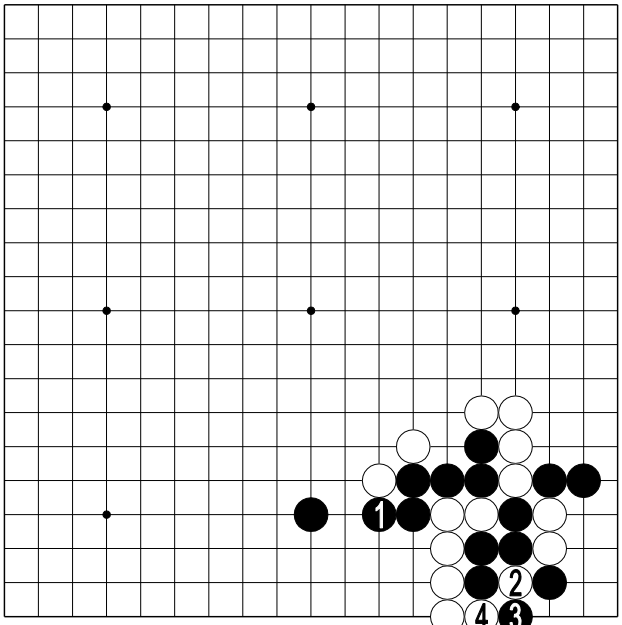


6 图

6 图（枷）

黑只有 1 挡紧气继续挣扎。

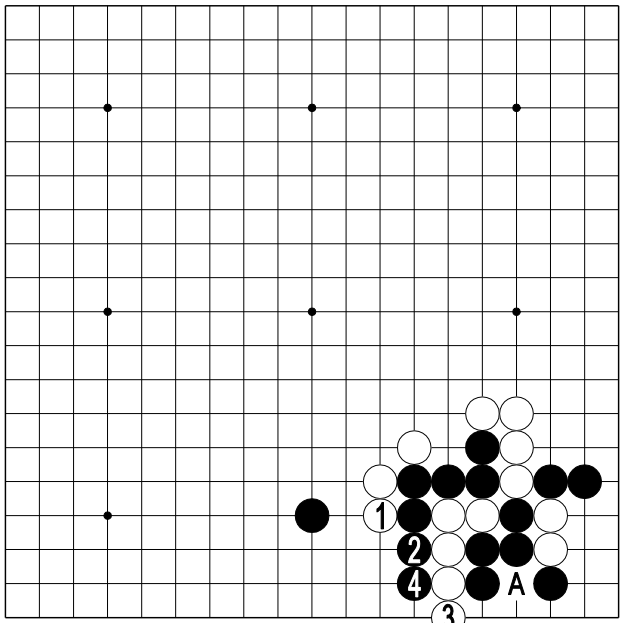
白 2 立到一线是绝妙的一手。黑 3 不能省，接着白 6 枷就巧妙地吃住黑棋。



7 图

7 图（滚打包收）

黑 1 逃也无济于事，白 2 抛到 4，黑溃灭。以下的次序已一目了然。

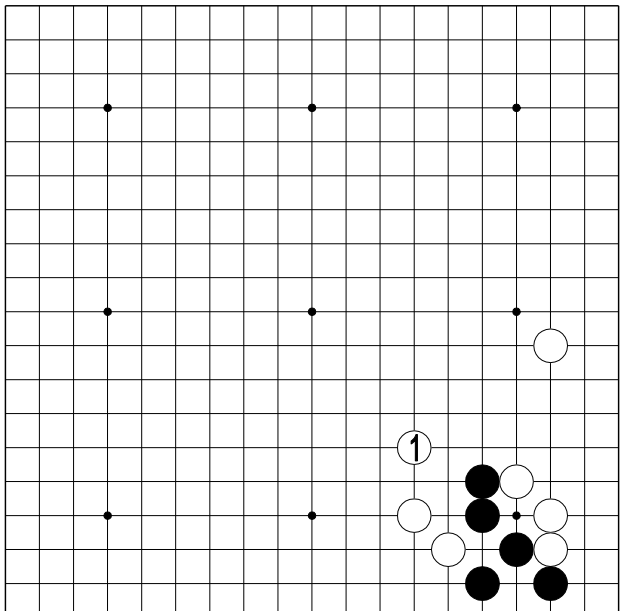


8 图

8 图（注意）

必须注意的是白切勿先在 1 位追击。

被黑2 长之后,白即使3立,黑 4 紧一手，白 A 抛的手筋就不成立了。



第 21 题

第 21 题 手筋的飞跃

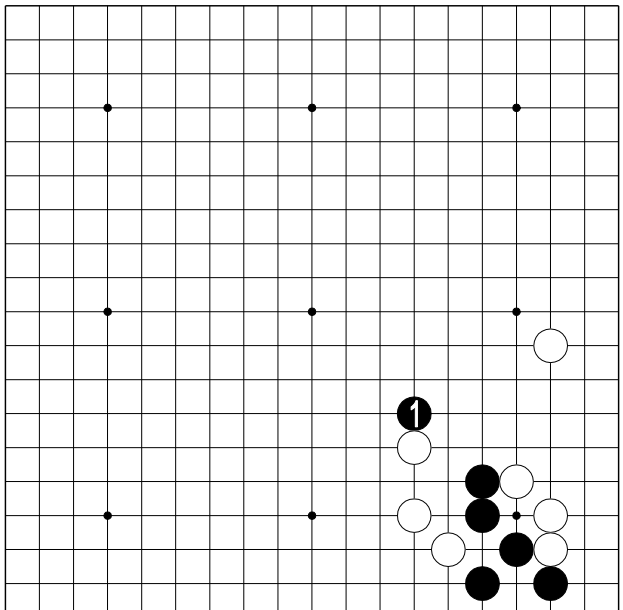
黑先 中级

白 1 跳宽攻黑棋。这是定式的一型。

下一步黑的走法脱离常规，可以说是手筋的飞跃。

读者可能知道这一有名的手筋。

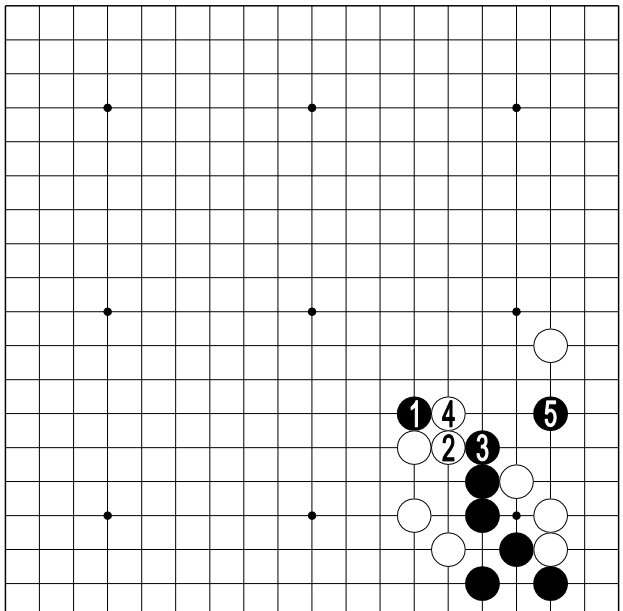
飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs



正解图

正解图　靠的手筋

黑 1 靠出人意料，这是构思的一种飞跃，也是绝好的一手。

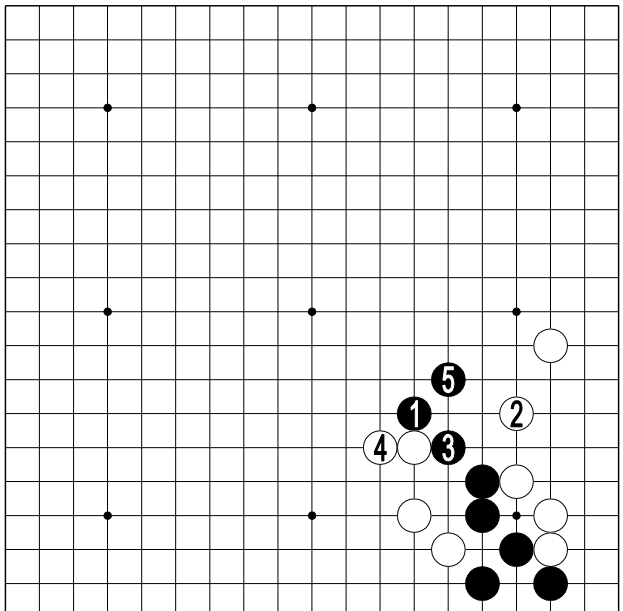


1图

1 图（打入）

黑1 靠时，白如2 冲，黑当然3 档。

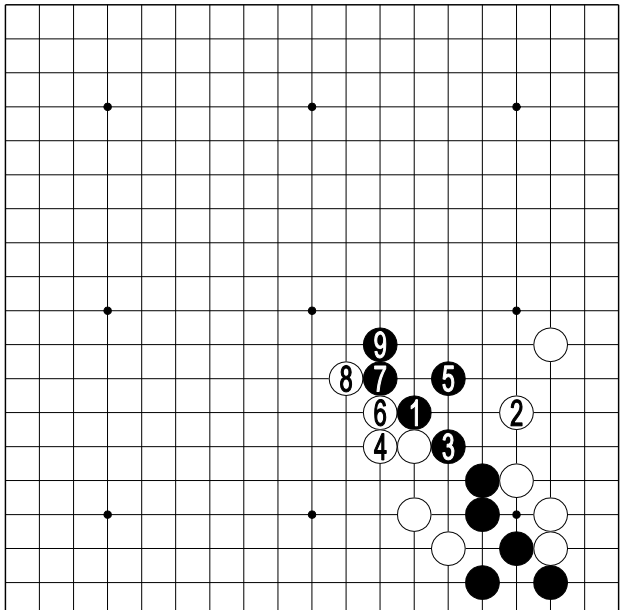
白4 如用强遮断，黑5 就打入右边。由于这种关系……



2 图

2 图（出头）

所以黑 1 时， 白不能直接应而只好转于 2 位补强右边。接下去黑 3、白 4、黑 5 出头，步调颇畅。



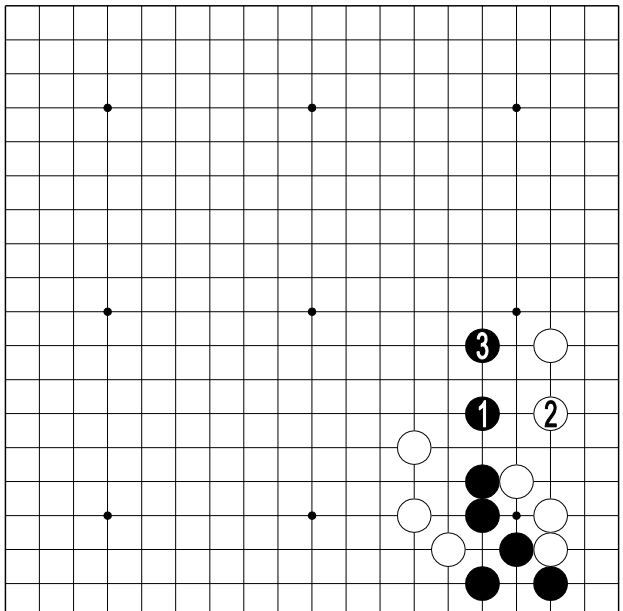
3 图

3 图（角逐）

黑 1 靠，白 2 补，黑 2 先手得利后。5 虎接都是当然的行棋步调，此点前已述及。

白 6 是双方势刀消长的必争点，绝对不能退让。以下黑 7 到 9 互相咬紧，形成角逐的局面，乃势所必然。

飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs

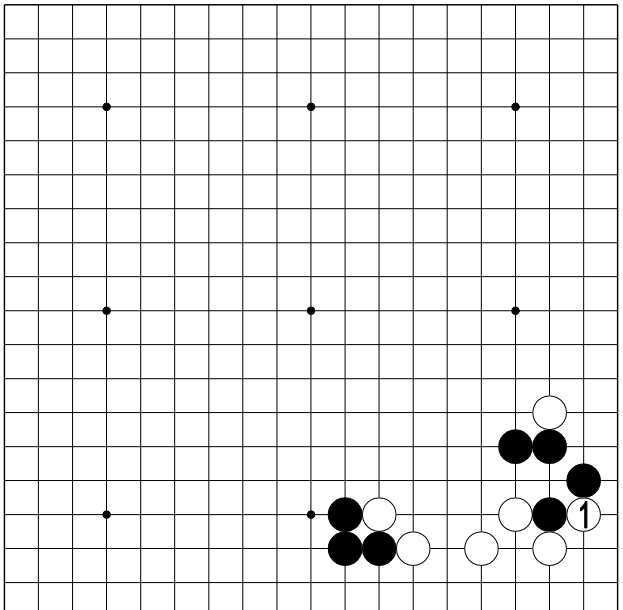


4 图

4 图（无谋）

黑 1 跳是无谋之着。

白 2、黑 3 必然，黑单纯向外逃跑毫无意味。



第 22 题

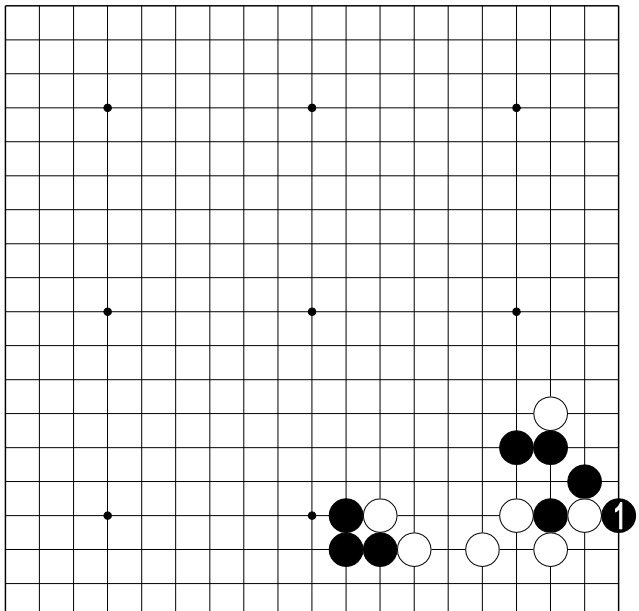
第 22 题 旧定式

黑先 上级

这是旧定式的一型，现在已经看不到了。

此型中含有次序的妙用，值得玩味。

白△打吃，黑怎样处理呢。

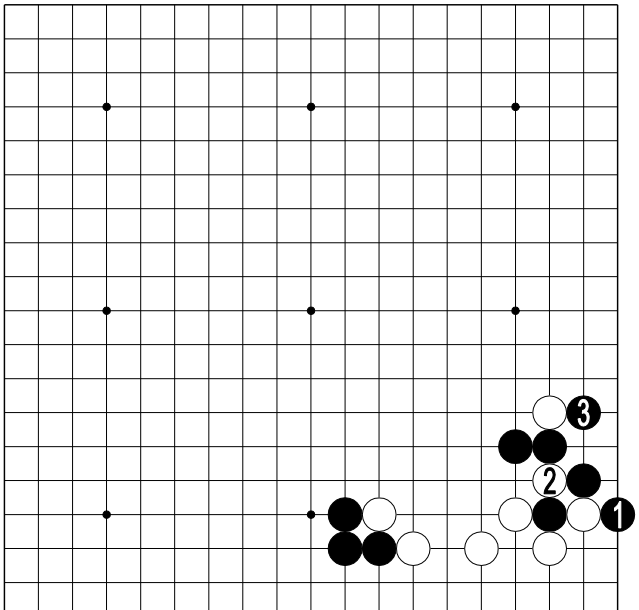


正解图

正解图　反打的时机

黑 1 反打时机绝好。

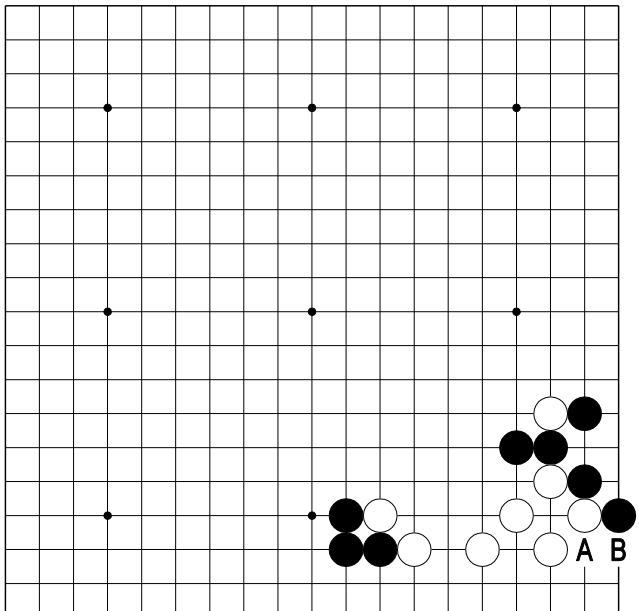
黑将根据白的应法决立下一步的对策。



1图

1 图（提）

黑 1 打时，白如 2 提，黑就 3 扳整形，这是行棋的自然的步调。



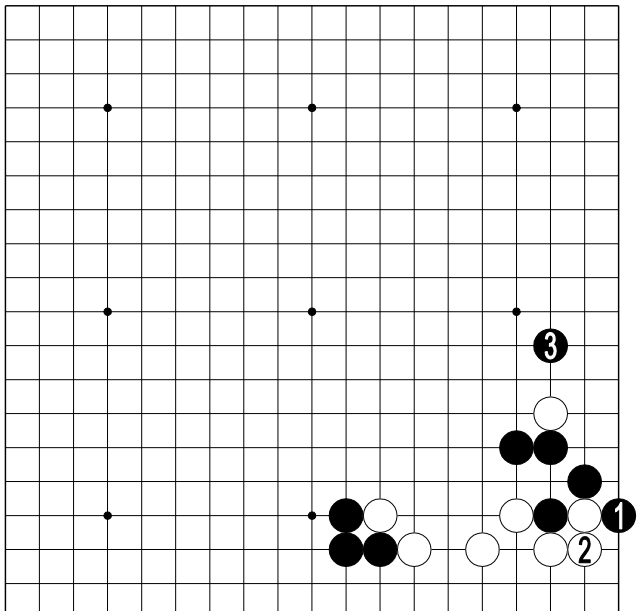
2 图

2 图（余味）

如图所示，走成此形之后，黑留有 A 打的大官子。

白如防止黑打而在 B 挡，黑可能不应而脱先他投。

飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs

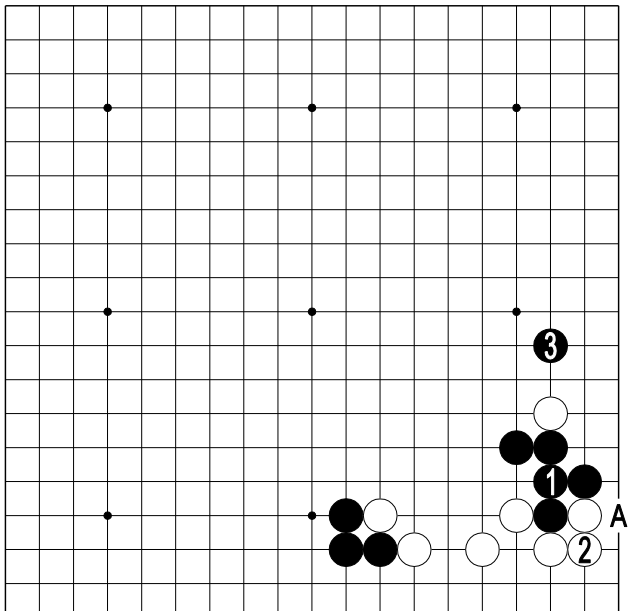


3 图

3 图（痛苦）

对黑 1，白委屈地 2 接虽然痛苦，但实出无奈，因为如果提一子，就完全是被黑先手利用了。

接着黑 3 展开当然。

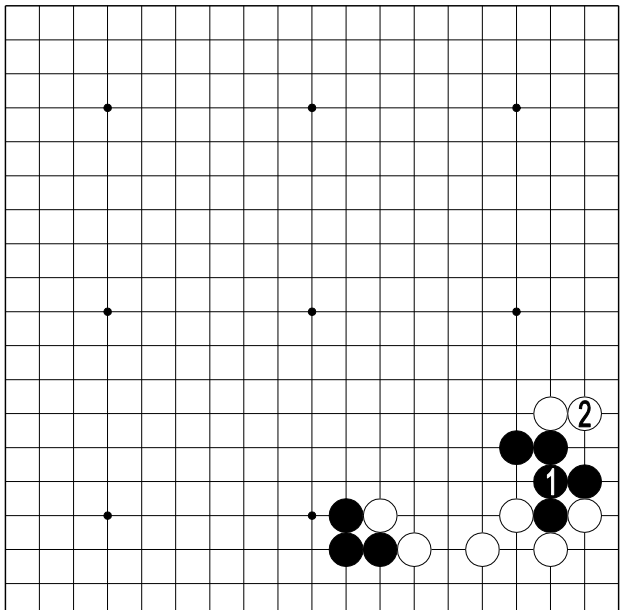


4 图

4 图（愚形）

黑 1 接是愚形。明晰棋理者决不肯这样走。

下一步黑即使在 3 位展开，黑 1 也应该位于 A 之点才好。

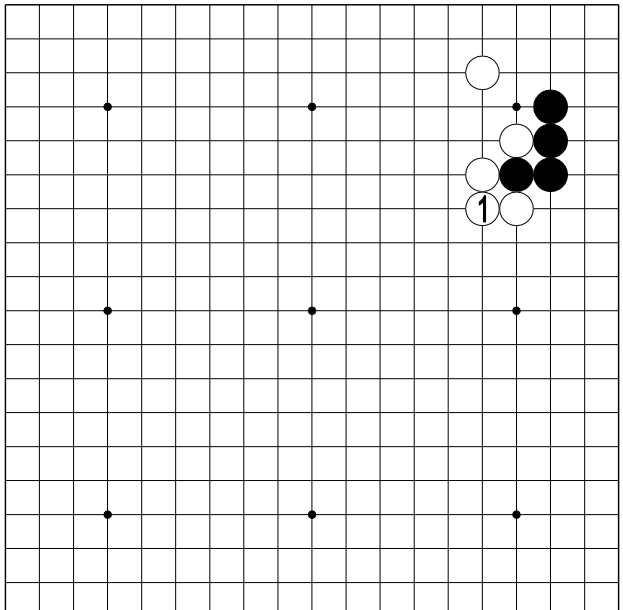


5 图

5 图（被攻）

黑如 1，很可能被白 2 立下受到攻击。

白何时展开攻击，有选择的权利，仅此一点黑已不利。

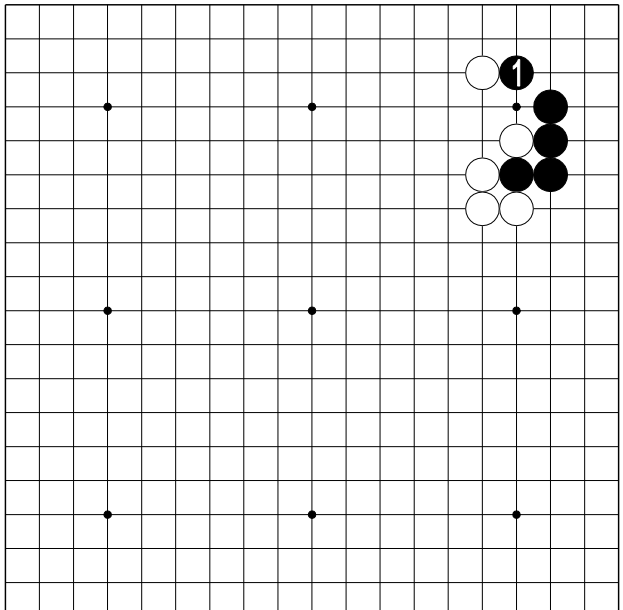


第 23 题

第 23 题 切忌粗心

黑先 中级

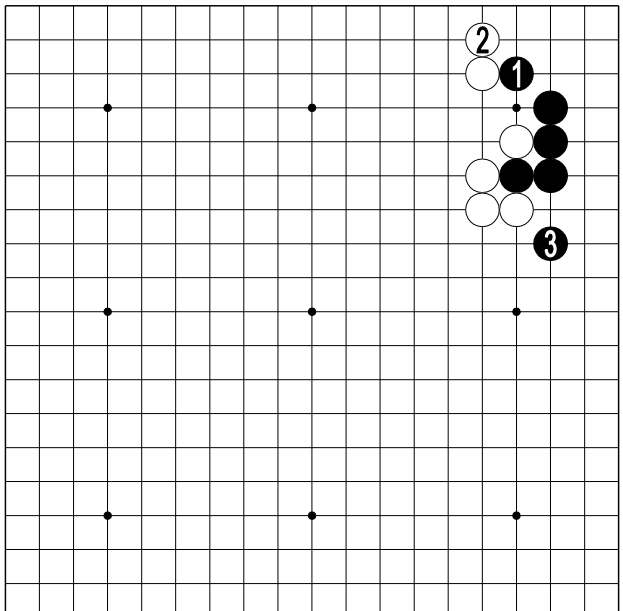
弈贵谨严，粗心大意乃行棋之大忌。白 1 接，下一步黑必须走出正确的次序才能构成定式。



正解图

正解图　试白应手

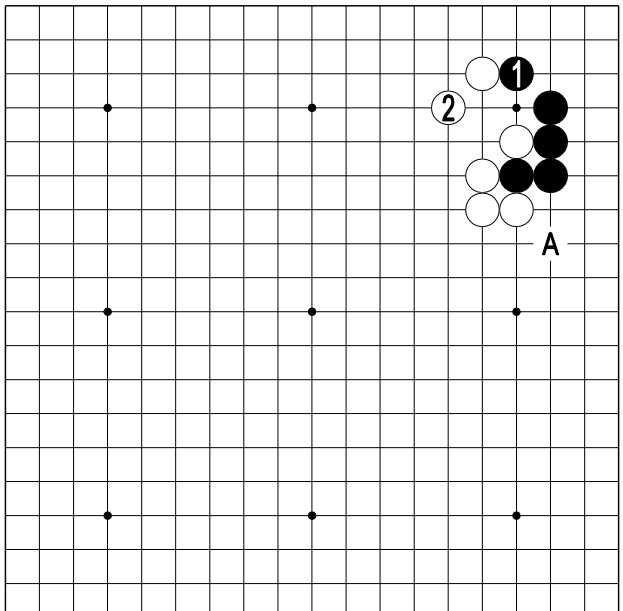
黑 1 尖顶是不能遗漏的次序。此着是试白应手，根据白的应法决定下一步的对策。



1图

1 图（跳）

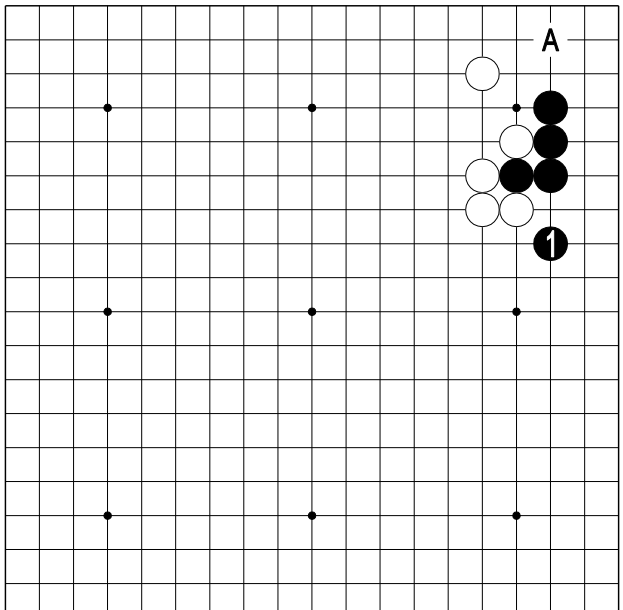
对黑 1，白如 2 立下，黑就暂时放下角部而跳。定式就是经过这样的次序而产生的。



2 图

2 图（脱先）

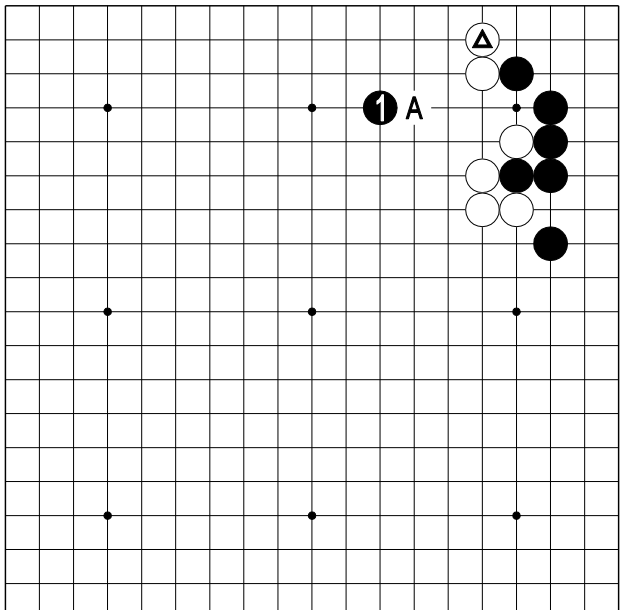
黑 1 时，白如 2 尖应，因为角部已无后顾之忧，黑不一定在 A 位跳出，也可以脱先他投。



3 图

3 图（错误）

黑匆忙地在 1 位跳，错误。黑没有经过正确的次序，这样给白留下 A 位飞侵角的余地，黑损。

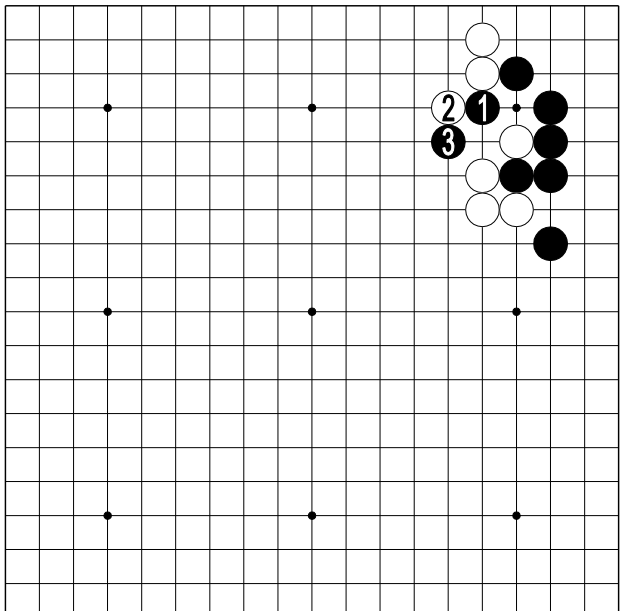


4 图

4 图（余味）

白如△立下，以后黑就有了1 或 A 位的先手利用。

此外……

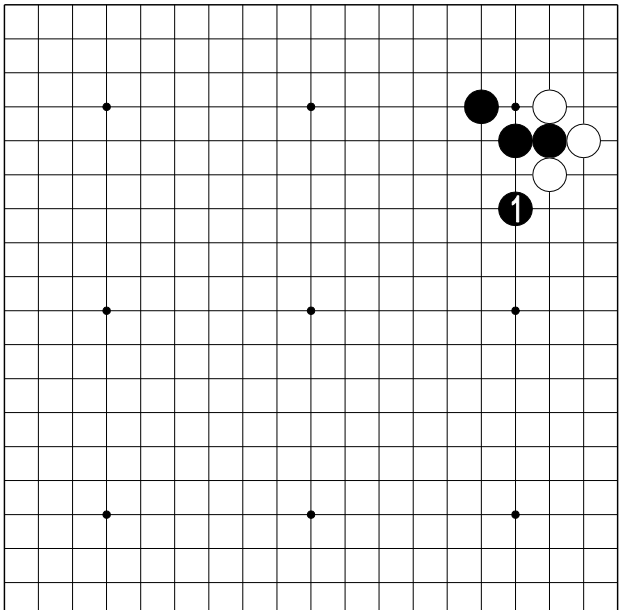


5 图

5 图（扳出）

黑还留有 1、3 扳出的余味。

此型被黑尖顶之后，白究竟立还是尖很难决定。



第 24 题

第 24 题 出乎意料

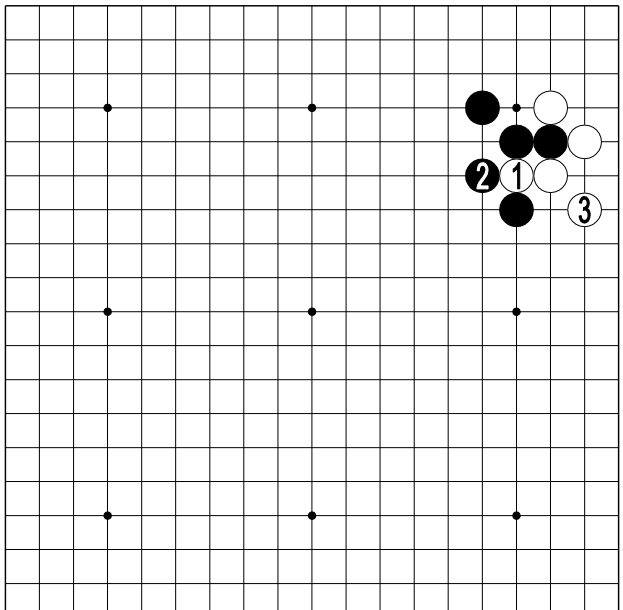
白先 上级

这是高自定式的变化。

黑 1 跳出乎意料。突然遇到这一手，可能使人感到愕然。

但是冷静地思考一下就会发现，这一手棋并没有什么了不起。

飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs

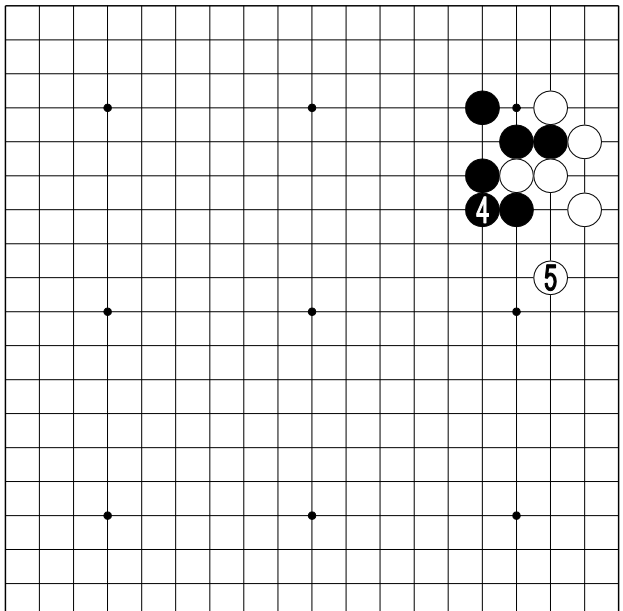


正解图

正解图　种种应法

此型中白有种种应注。

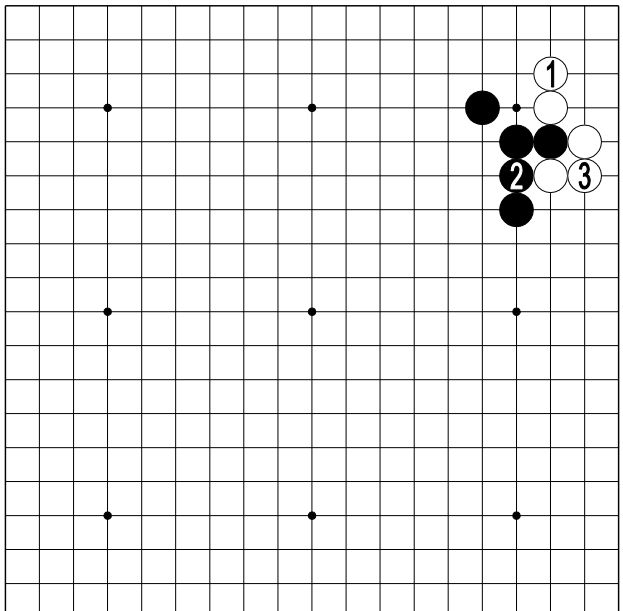
白 1 冲，黑 2 时，白 3 虎接向外出头，就是一法。



1图

1 图（飞出）

黑4按当然，接着白5飞出。这不过是极其平常的应接，没有什么大不了。



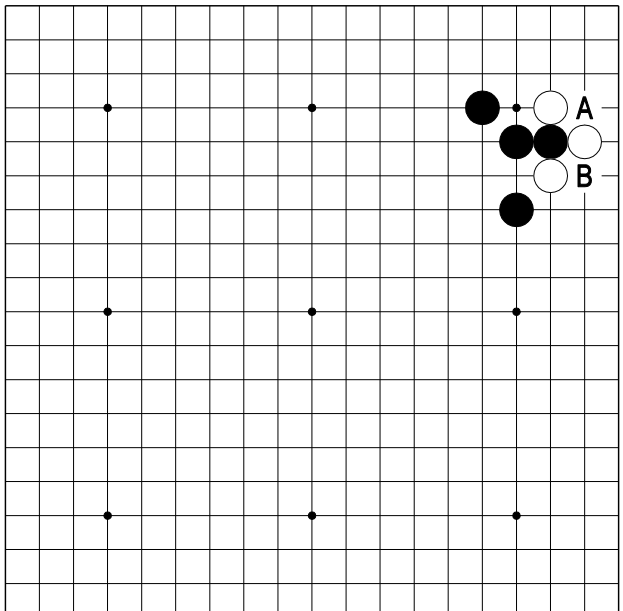
2 图

2 图（实利）

白 1 立的目的是拿到角的实利。

黑如 2 接，白也 3 接，这也是一种应法。

白怎样走才好，当然应该根据全局的配置而定。

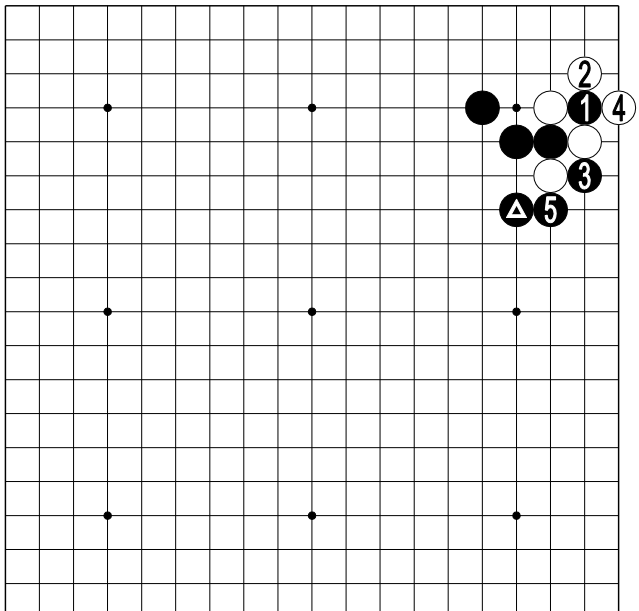


3 图

3 图（脱先）

此外，黑跳时，白脱先他投也是一种有力的手法。

此时黑或 A 或，B 必在一方断。



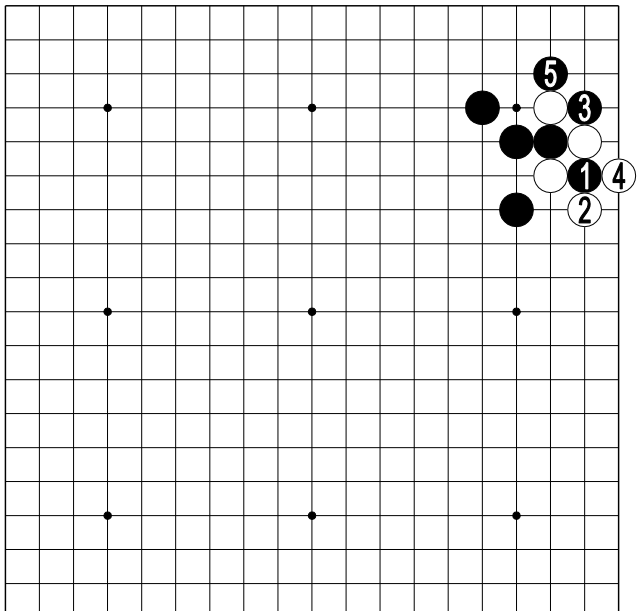
4 图

4 图（冗着）

白脱先时，黑如在 1 位断，白 2 以下至黑 5 必然。

这样一来，黑▲就成了毫无意义的冗着。

黑吃住一子之形与提净开花截然不同。



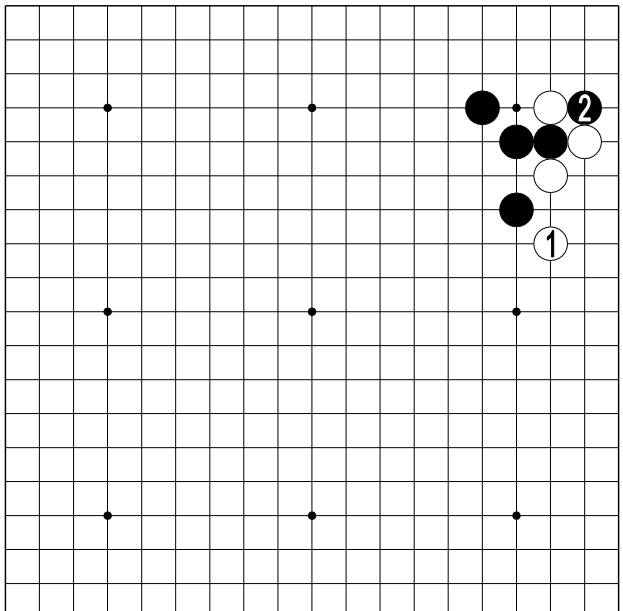
5 图

5 图（连走两手）

黑 1 如改在这一面断，白就 2、4 拔掉一子后，再次脱先。

就是说，白可以在别处连走两手。

飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs

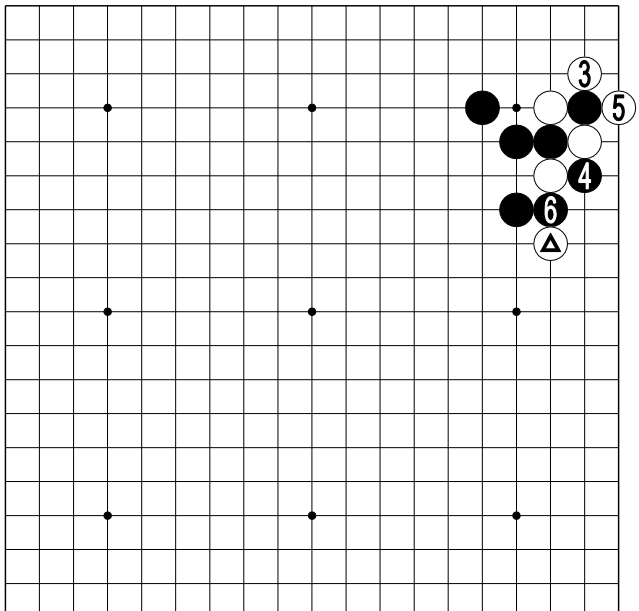


6 图

6 图（失败）

白 1 跳好像是轻灵的一手，其实这是失败的走法。

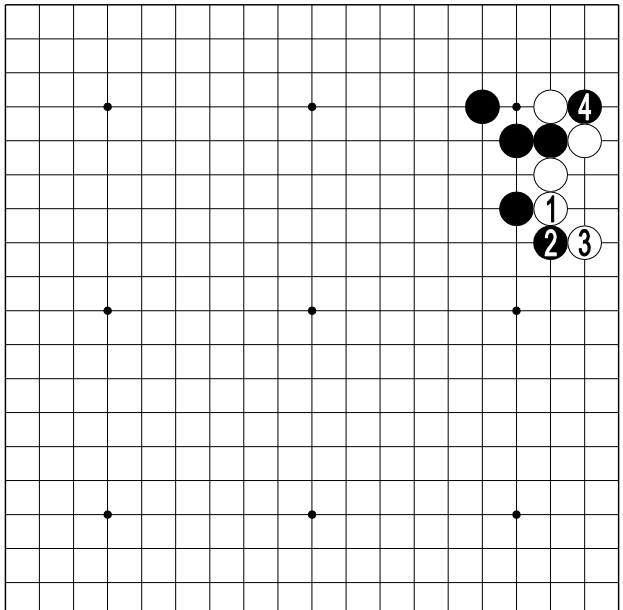
被黑 2 断一手，白很难应付。



7 图

7 图（闲着）

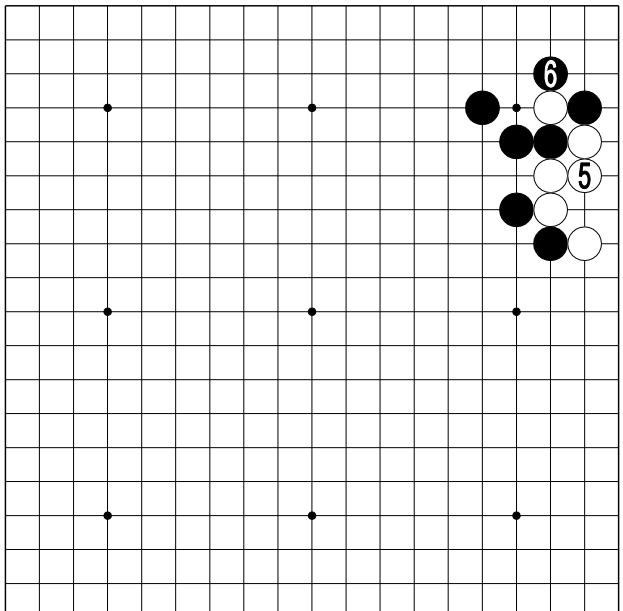
白只能在 3 位打吃，接着黑 4 断、6 冲，白△完全变成不起作用的闲着。



8 图

8 图（失败）

白 1 长也不行。黑 2 扳肘，白如 3，被黑 4 断一手，白无后续手段。

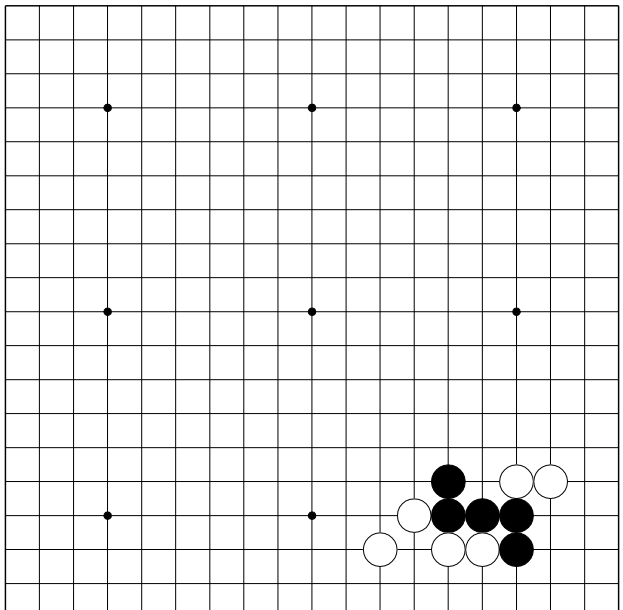


9 图

9 图（苦形）

白如 5 接，黑 6 吃住一子。白被压在低位是不能忍受之形。

除上述之外，对白 1 的失误黑还有其他种种对付的手段。



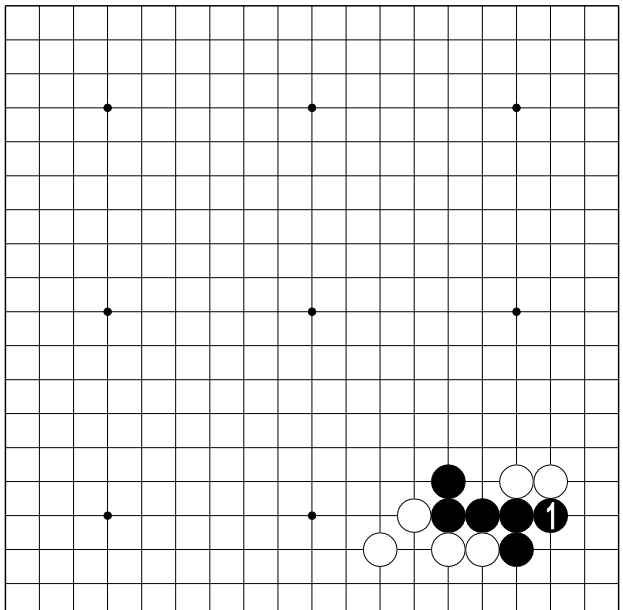
第 25 题

第 25 题 有力的手段

黑先 中级

黑角应该怎样处理？与其侧重于形，不如走出具有力感的手段。

本题举出了因拘泥于形而造成失败的例子。

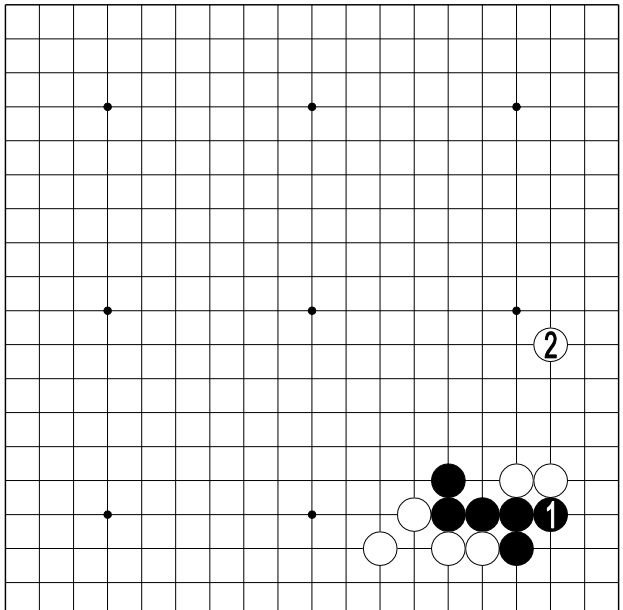


正解图

正解图　坚实的挡

黑 1 挡是好手。

此着既紧白气，又便于做眼，是相当有力的一手。



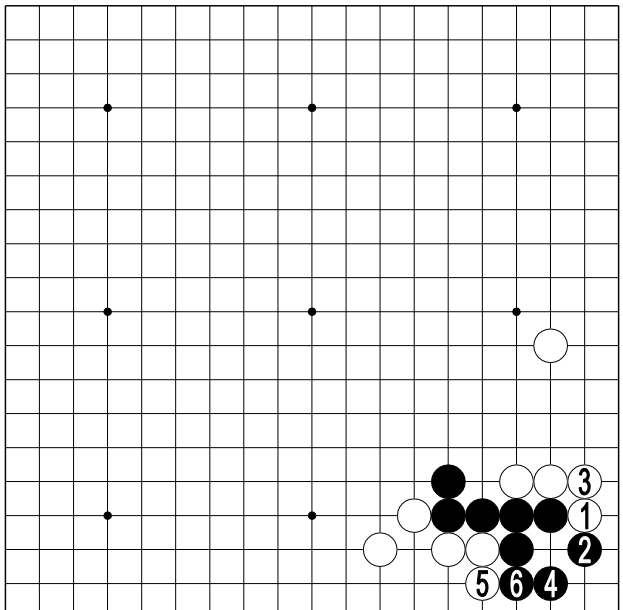
1图

1 图（安定）

黑 1 挡之后，白 2 拆必然。

角部已无顾虑，黑可放手在别处行棋，因此黑 1 是好棋。

飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs

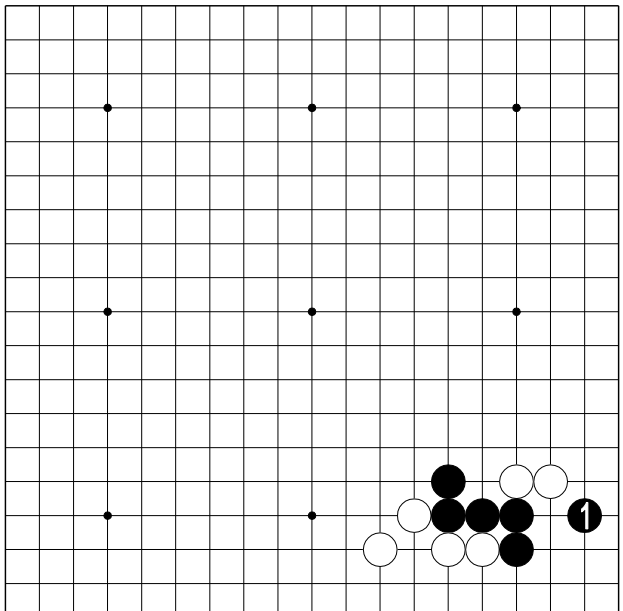


2 图

2 图（活）

白如 1、3 扳粘，黑 4 可以确保眼位。

不过黑既然头在外面，角上即使不急于做话也未尝不可。

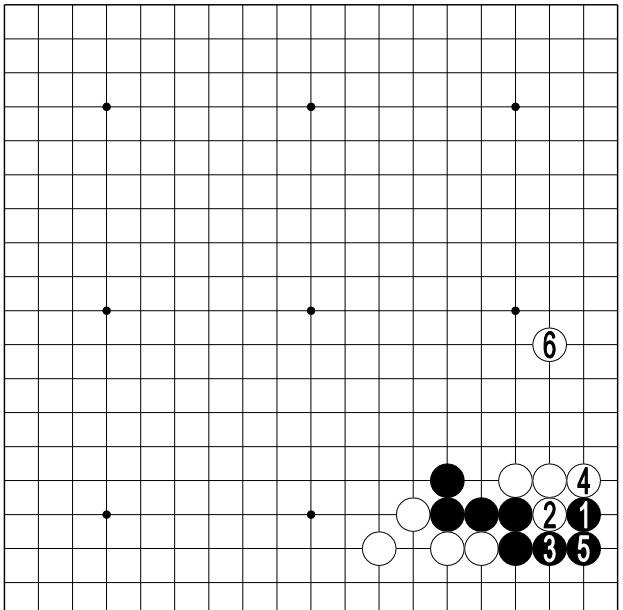


3 图

3 图（虽然是形）

意外的是面对此形，很多人在 1 位跳。

他们可能因为这样走才是正形。殊不知这样一来，黑反而不妙了。



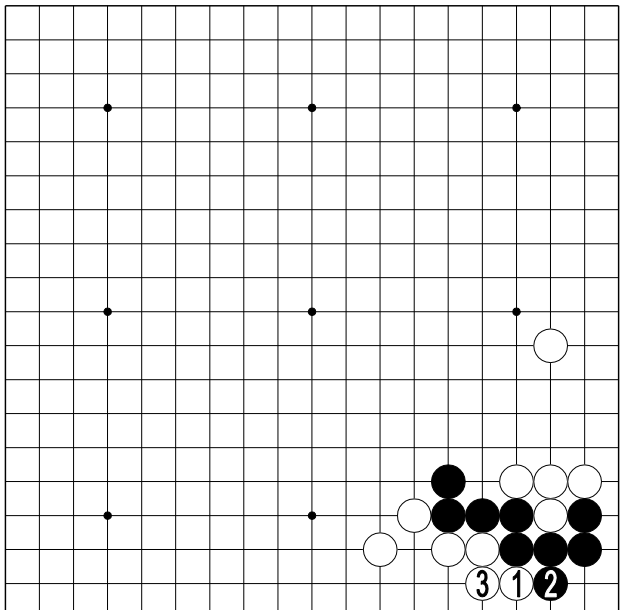
4 图

4 图（定形）

黑如 1，白 2 冲、4 挡定形。迫黑 5 接之后，白 6 拆。

一旦走成此形……

飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs



5 图

5 图（无眼）

以后被白 1、3 扳粘，黑就失去眼位。

由此可见，黑▲不过是似是而非之形而已。

格 言

“吃从断处来”

棋形千姿百惑，因此格言并非绝对的。

但是以格言作为选行思考时的参考，还是大有禅益的。

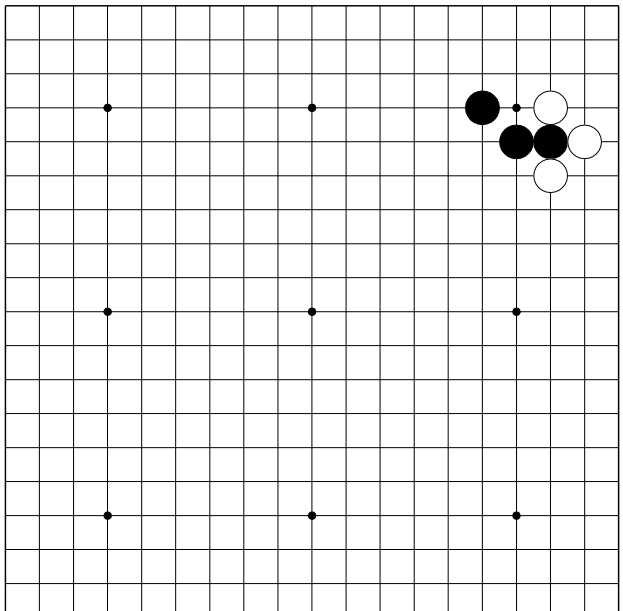
“吃从断处来”这一格言包含提净开花的价值以及后而先(后手的先手)等问题。

格言也有例外，这一点姑且不谈，现在要研究的是，为什么要在对方断的一面打吃才合乎棋理。这须要通过实例，甚至经过反复的实践才能逐步理解，单靠字义是不行的。

当然，投断的一方应该在哪一面，也必须慎重考虑。

下面就来举例加以研究。

飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs

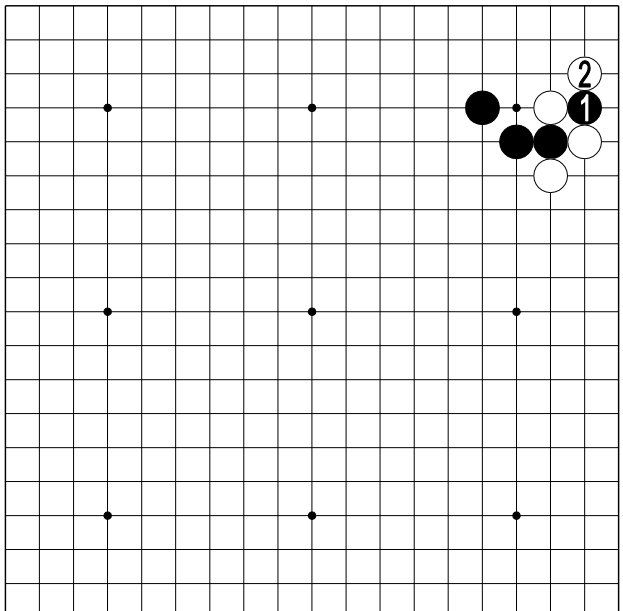


1图

1 图（高目一式）

这是高目外靠的定式。

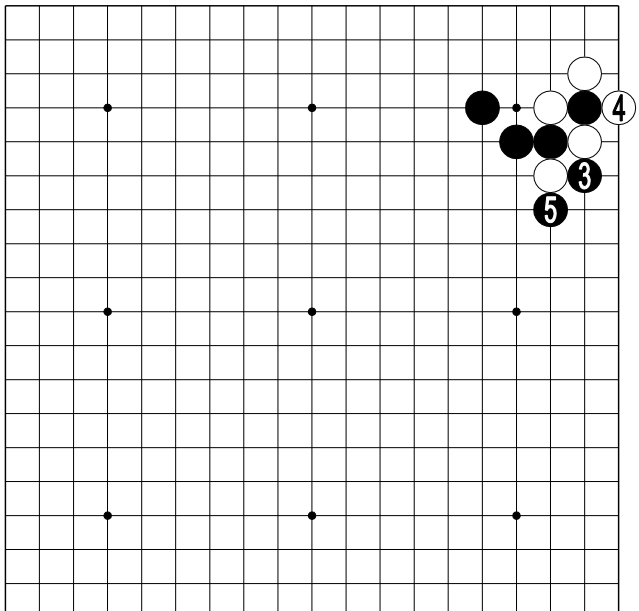
最有说服力的莫过于实例。下面根据此型，对前述格言的意义加以探讨。



2 图

2 图（在断处打吃）

白 2 在黑 1 断的这一面打吃，就是格言所说的“吃从断处来”。

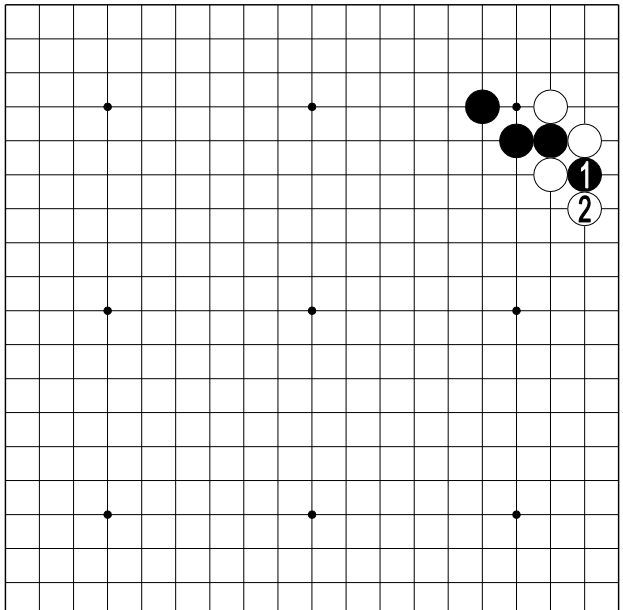


3 图

3 图（征）

黑 3、5 虽然征住一子，但白提一子先手安定下来，并无不满。

当然，黑外势厚实，也是充分的姿态。这是定式。

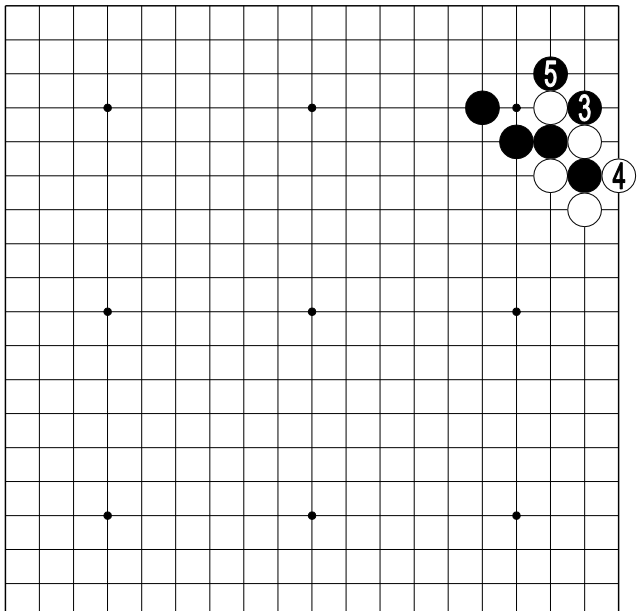


4 图

4 图（在外侧断）

黑 1 如在外侧断，白 2 就在这一面打吃。

飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs



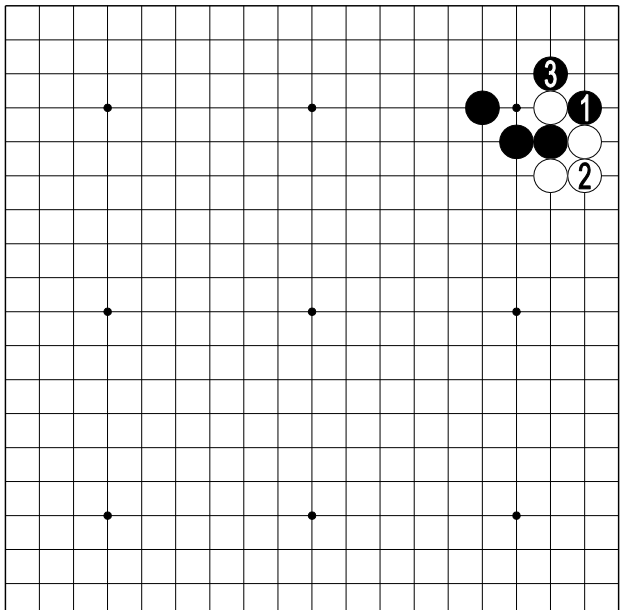
5 图

5 图（黑得实利）

黑 3、5 是黑得实利、白占外势的两分的定式。

从以上的变化中可知，如果“吃从断处来”，不但可走成提净开花的好形，且能取得先手。

而从黑方来说，其目的则是在断的相反方向拿到实利。

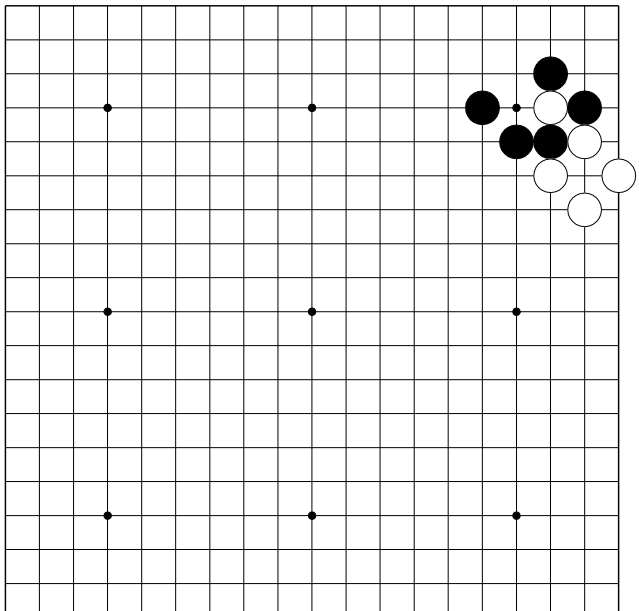


6 图

6 图（不利）

黑 1 断时。白不肯让黑取得外势而 2 接，是违反格言的下法，结果白不利。

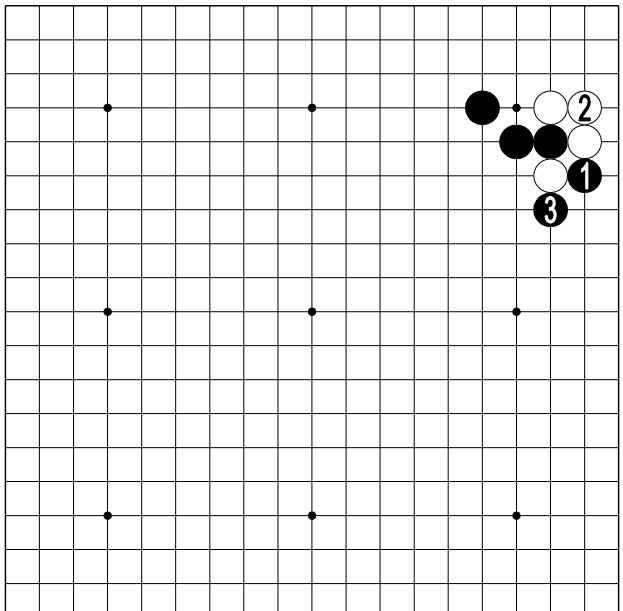
至黑 3，黑得实利而白却走重，而且没有眼位。



7 图

7 图（比较）

试把前图之形同本图的定式加以比较，优劣不啻天壤之别。



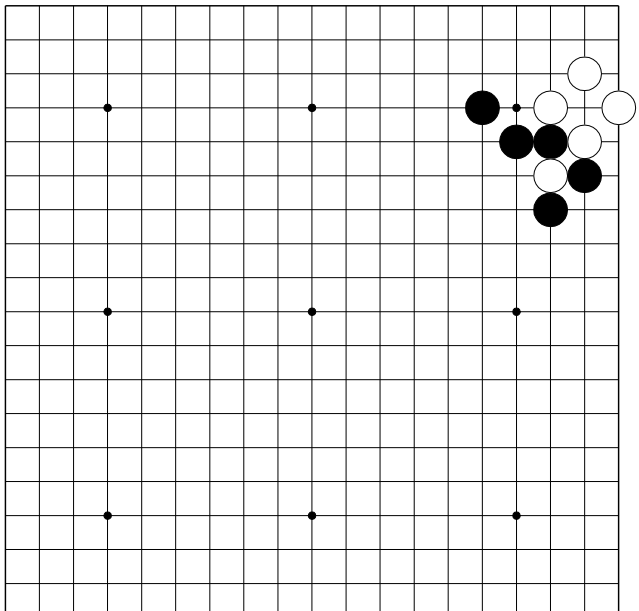
8 图

8 图（同上）

黑 1 在外侧断时，白 2 接也违反格言。

试把走到黑 3 之形同下图比较。

飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs

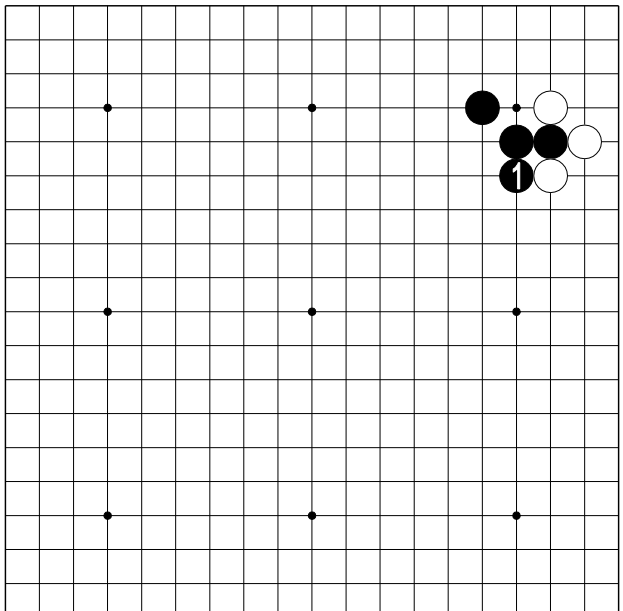


9图

9 图（定式）

黑占外势，白提净一子得实利是定式，这样才是保持平衡的两分。

前图的失败是由于忽视格言所造成的。

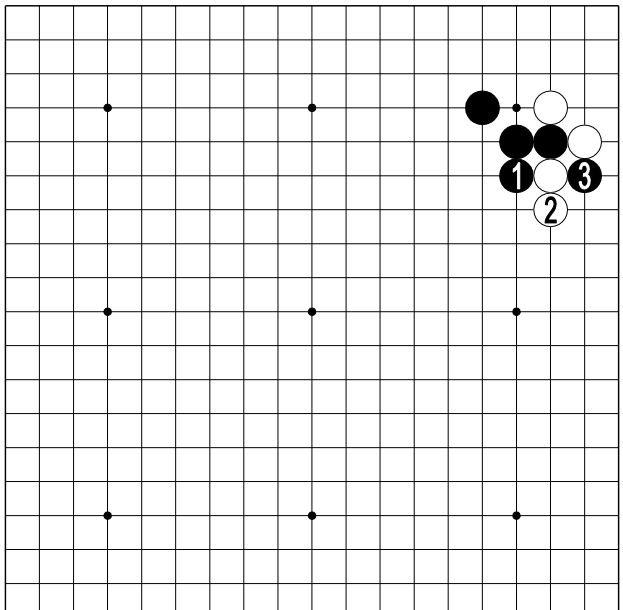


10 图

10 图（骗着）

黑不在任何一面断而 1 压的走法，读者是否知道呢？

这是巧妙地利用对方墨守格言的心理而投下的骗着。

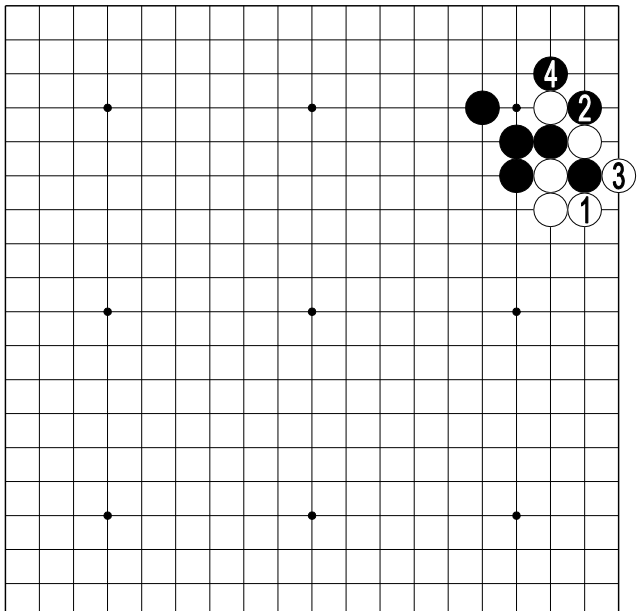


11 图

11 图（策谋）

白 2 长不得已，这时黑再 3 断是诱白上钩的一手。

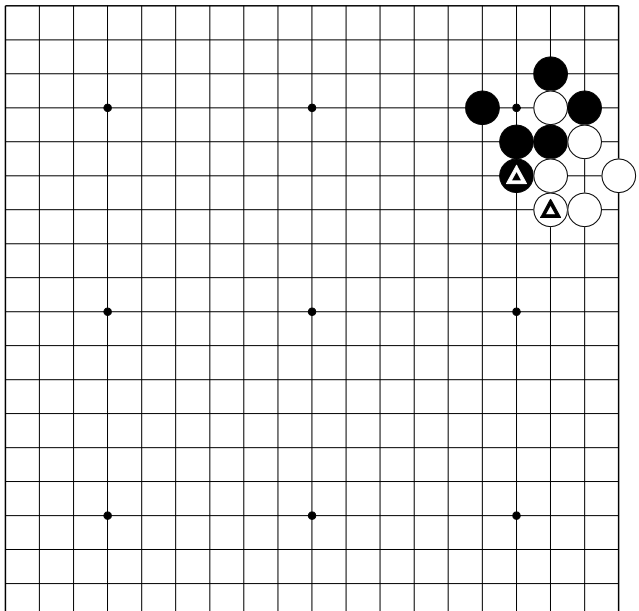
白怎样应呢？在断的一面打吃吗？



12 图

12 图（中计）

白 1 如按照格言在断的一面打吃，被黑 2、4 吃住子，就完全中了白的计策。

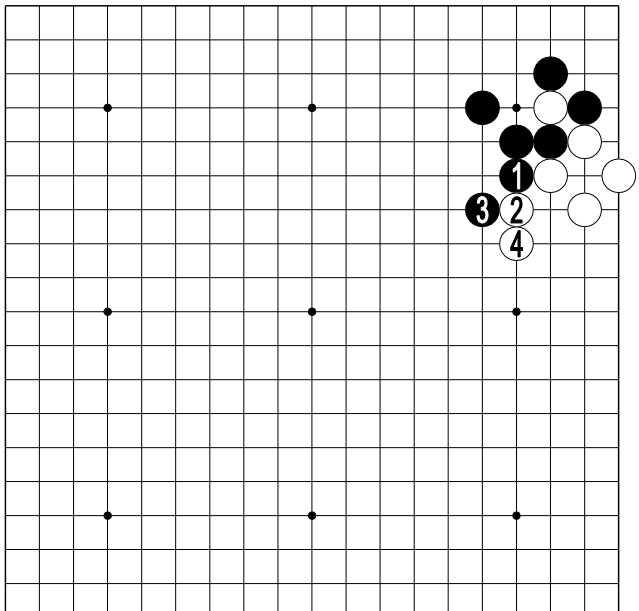


13 图

13 图（被黑先手得利）

走成本图后，等于黑▲和白△交换了一手。白△缺乏效率，纯系被黑先手得利之形。

这决非微不足道的小问题。

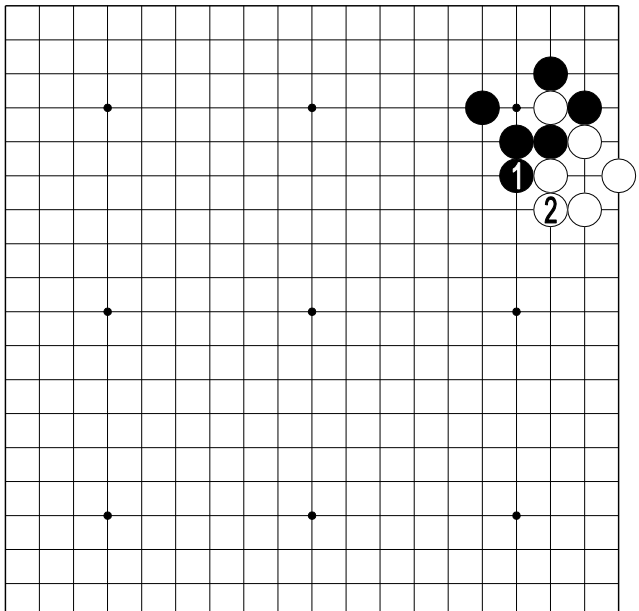


14 图

14 图（当然）

本图是定式之形（参照图5）。黑1曲时，白当然2扳、4长，任何人都不会有另外的走法。

但是……



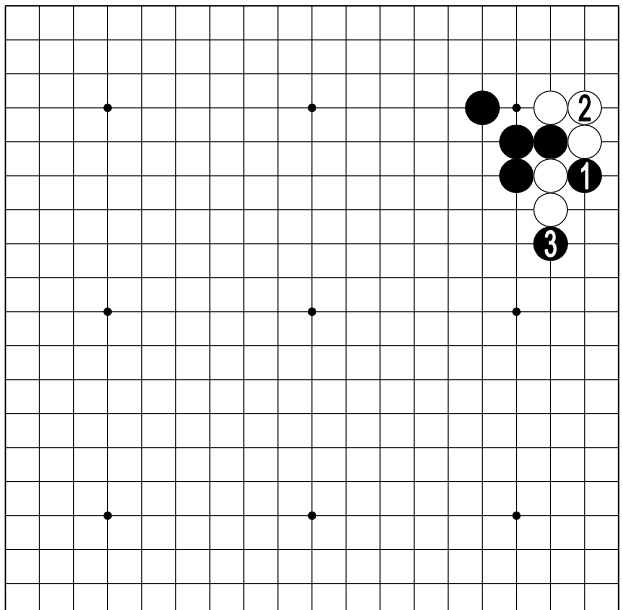
15 图

15 图（屈服）

13 图之形等于黑 1 曲时，白不扳而自甘屈服地 2 团了一手。

从着子效率上讲，这当然是大恶手。

飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs

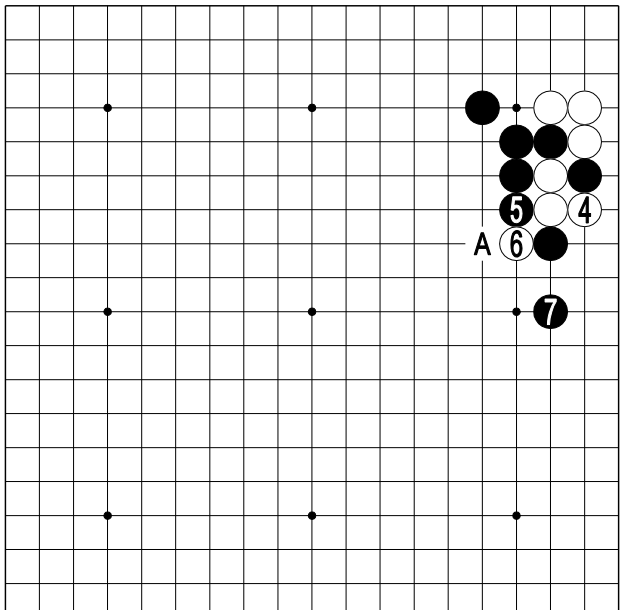


16 图

16 图（例外）

从以上的变化中可知，格言也有例外，不能脱离具体情况而机械地搬用。

黑 1 投断时，白必须 2 接。黑 3 靠是同黑 1 相关联的手段。



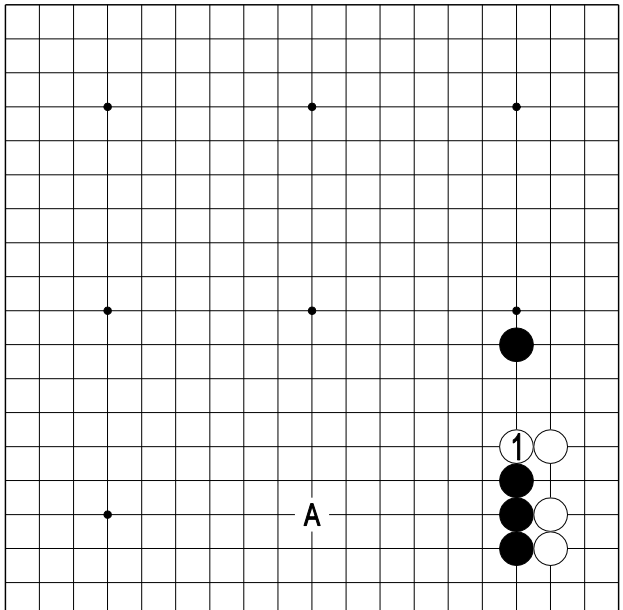
17 图

17 图（战斗）

以下的次序已与格言无关。白 4 补，黑 5 时，白 6 断不辞一战。黑 7 是手筋。

下一步白将在 A 位长展开战斗。

飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs



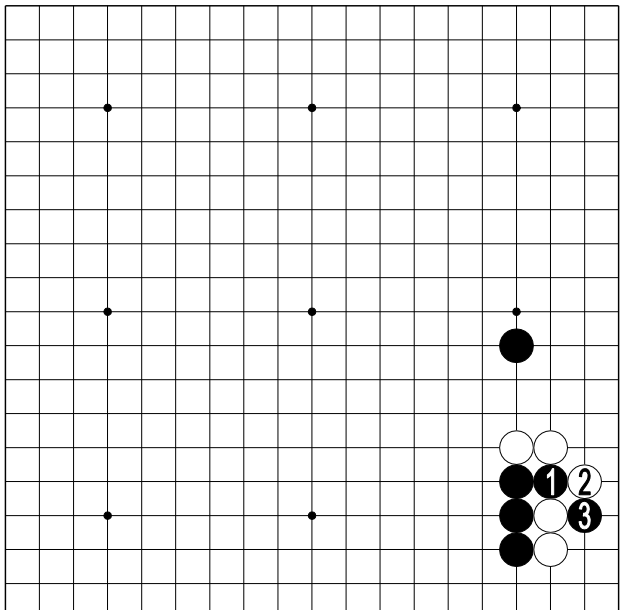
18 图

18 图（断的方向）

这是星位二间高央的定式。

黑采用这一定式的前提是下边星位 A 位已布有黑子。

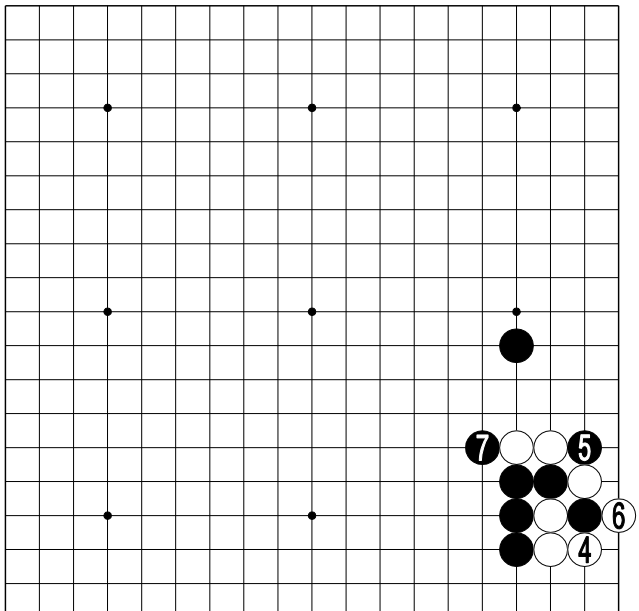
下面要研究的是黑应该在哪一面断的问题。



19 图

19 图（正着）

黑 1 冲后，3 在这一面断是正着，其目的是在断的相反方向封锁白棋，筑成外势。

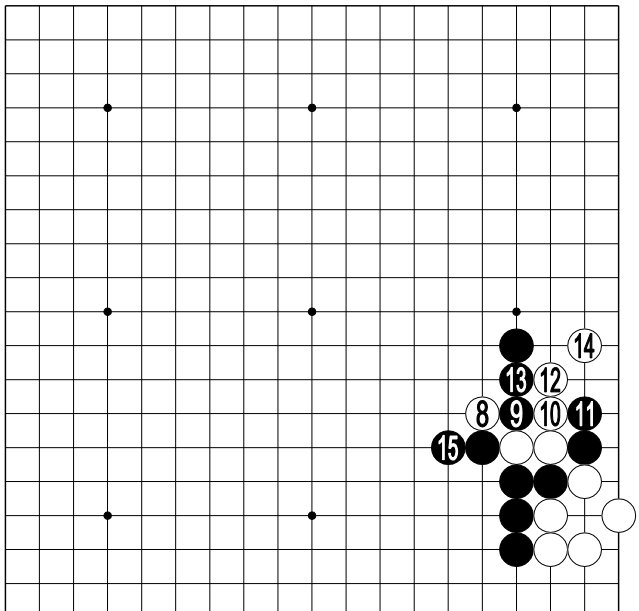


20 图

20 图（扳）

白 4 按照格言在断的一面打吃当然。

接着黑 5 断、白 6 提，黑 7 扳。

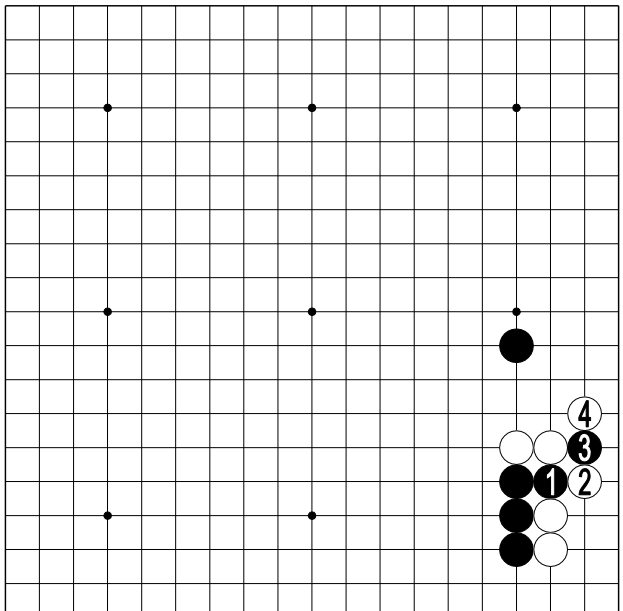


21 图

21 图（定式）

以下到黑 15 是次序较长的定式。黑投断的几手全部作为弃子舍掉。

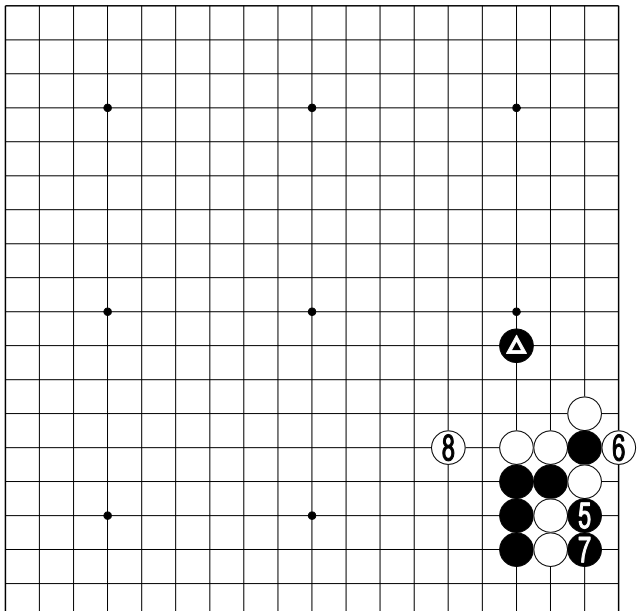
换得的是在上面严密地封住了白棋。黑的目的达到了。



22 图

22 图（方向错误）

黑 1 冲后，3 在这一面断方向错误。被白 4 打吃之后……



23 图

23 图（意图落空）

黑只得 5、7 取角，接着被白 8 跳一手，最黑▲的意图完全落空了。

由此可见，在实战中围绕“吃从断处来”这一格言是可以产生种种变化的。