

# 下一手

## 第二十六册

### 定式失误的判断

中国大学生围棋协会编译

\*

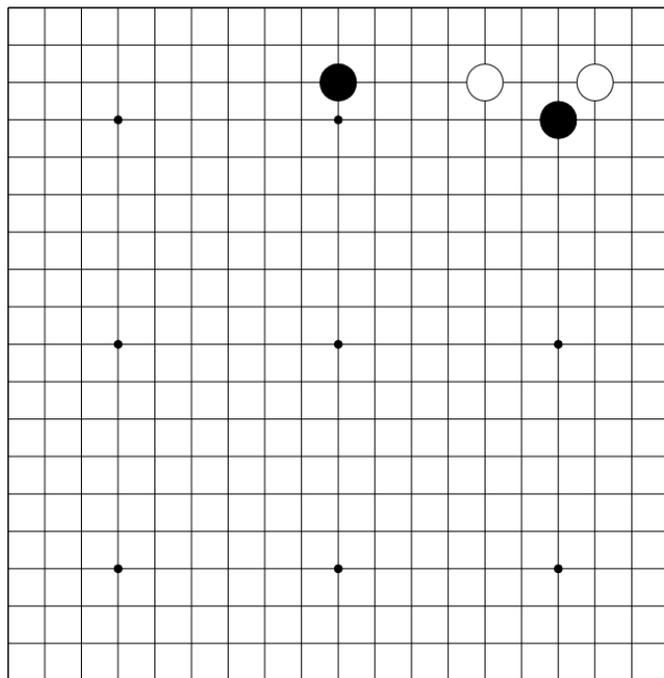
国际文化出版公司出版

## 编译者的话

虽然也有人说“不需要记住定式”，但是对一般业余棋手来说，在熟谙基本棋形之后，定式是最好的模式。所以认清定式的重要特征，避免运用时发生失误是非常重要的。

# 目 录

- |        |      |        |         |
|--------|------|--------|---------|
| 第 01 题 | 方向   | 第 12 题 | 警惕      |
| 第 02 题 | 三三对策 | 第 13 题 | 骗着      |
| 第 03 题 | 大飞   | 第 14 题 | 大斜定式上冲型 |
| 第 04 题 | 虎    | 第 15 题 | 简明      |
| 第 05 题 | 扰乱   | 第 16 题 | 扭断      |
| 第 06 题 | 接上   | 第 17 题 | 重要      |
| 第 07 题 | 转换   | 第 18 题 | 要点      |
| 第 08 题 | 断的余味 | 第 19 题 | 连爬      |
| 第 09 题 | 一间高挂 | 第 20 题 | 骗着      |
| 第 10 题 | 二间高挂 | 第 21 题 | 顺序      |
| 第 11 题 | 压挡   | 第 22 题 | 流行定式    |



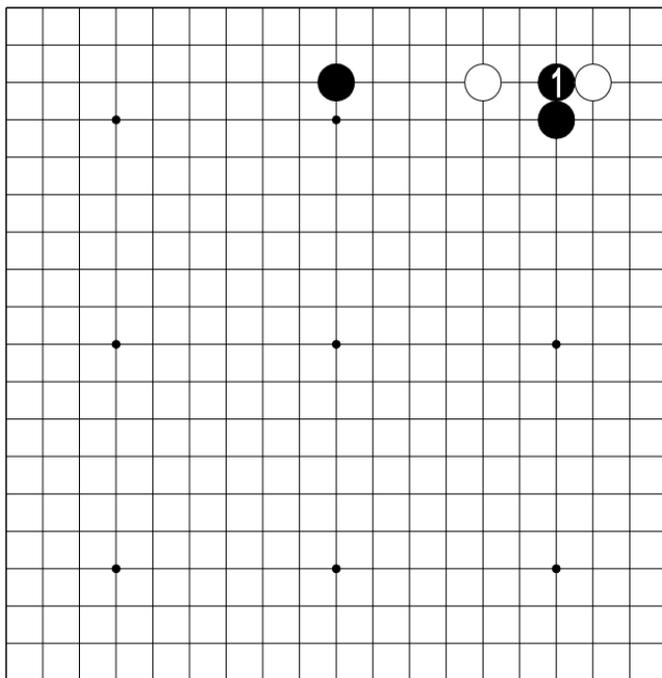
第1题

## 第1题 方向

黑先 中级

这是三间夹的星位定式，白已侵入三三，黑如何应对才好呢？

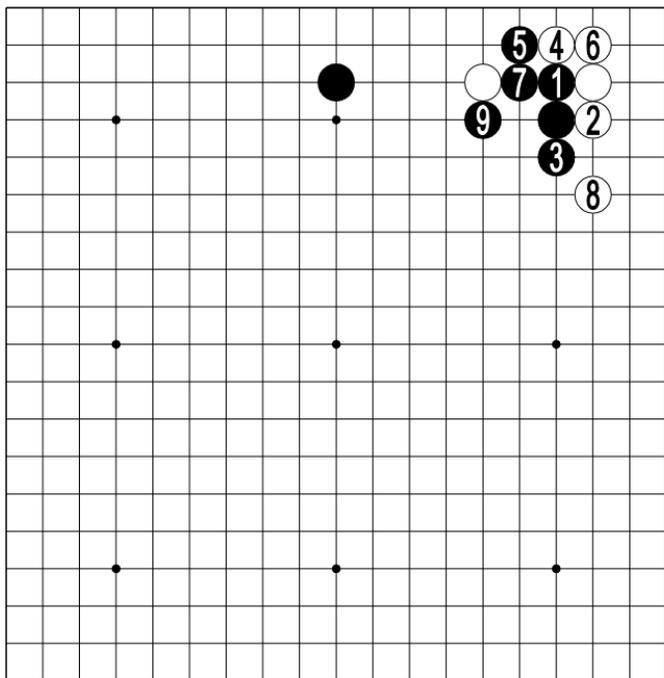
重要的是挡的方向问题。



正解图

### 正解图 不让白渡过

黑1挡一手，不让白渡过，  
以便上边星的黑子安定。

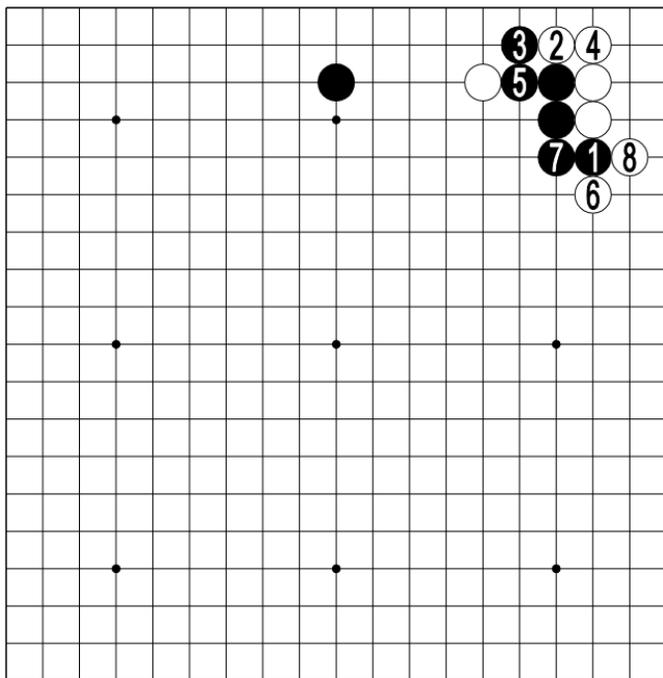


1图

### 1图（对等告一段落）

白2时黑3长是要点，以下黑9扳告一段落。

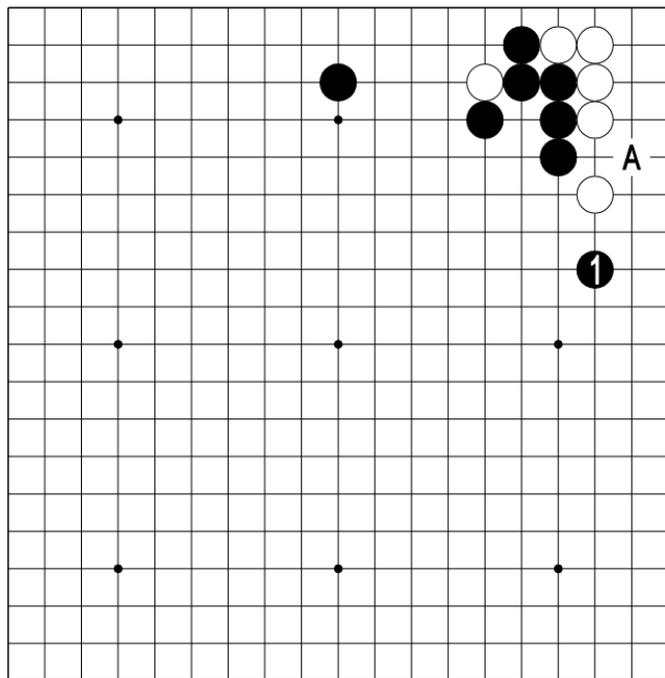




3图

### 3图（对策1）

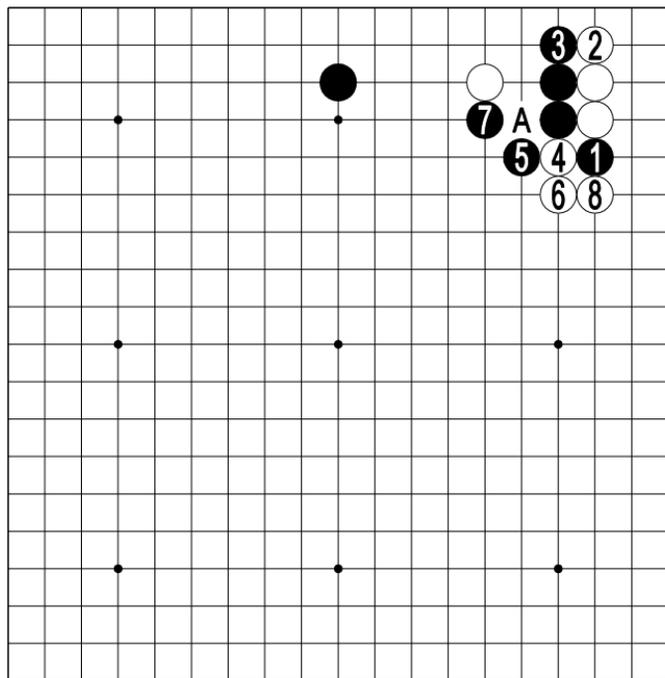
白2、4开始至6夹是一种对策,黑1与白8交换是恶手(参见正解图和1图)。



4 图

### 4 图（比较）

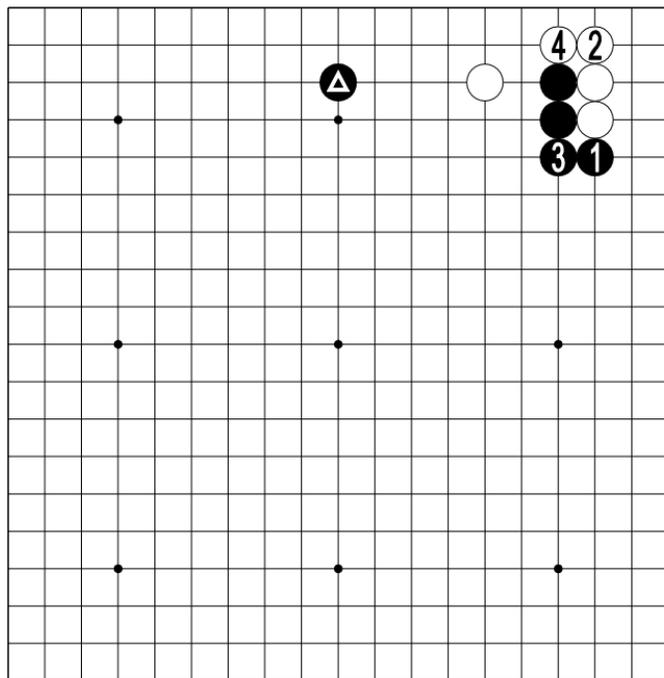
如不按前图那样交换，黑 1 拦逼后可瞄着 A 位点，这样白就失去了一个大的劫材。



5图

### 5图（对策2）

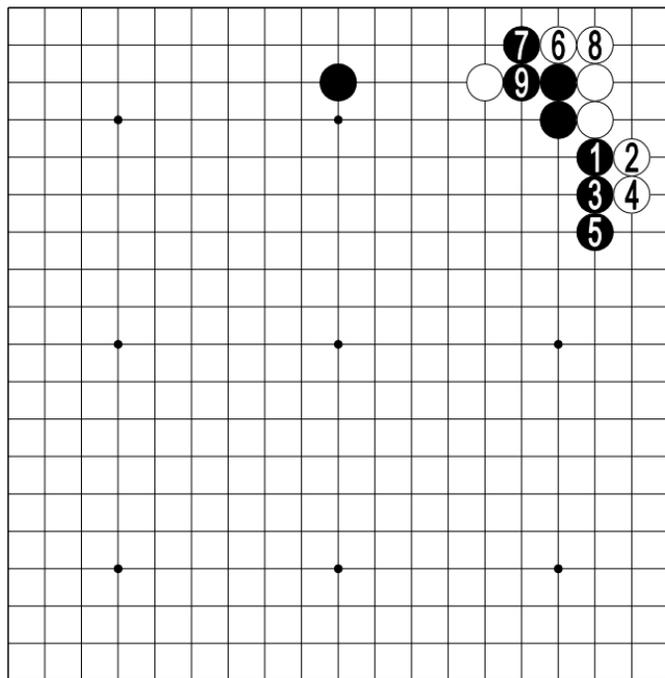
白2立是好手，黑3抵抗，以下行棋至白8，白得利极大，黑7如走8位，则白走A位。



6图

### 6图（黑不充分）

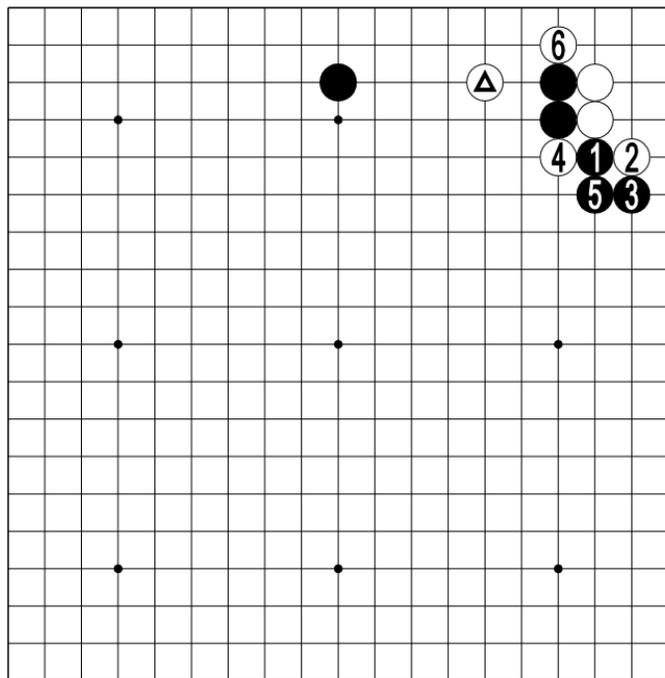
所以对白 1 黑只能于 2 位应，不得不让白 3 渡过。让白渡过后黑▲两边都靠不上。



7图

### 7图（帮忙）

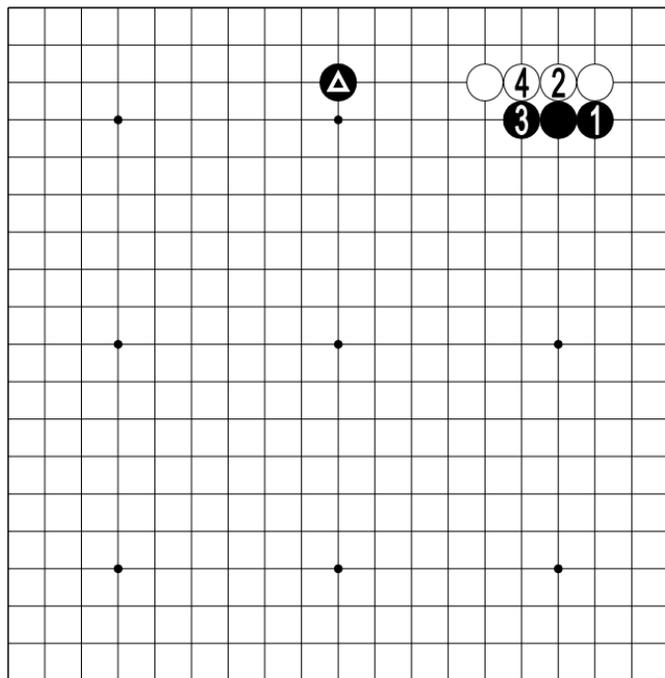
如白 2、4 应，黑即将扳的恶手化为好手，至黑 8 为止黑好。



8图

### 8图（禁忌连扳）

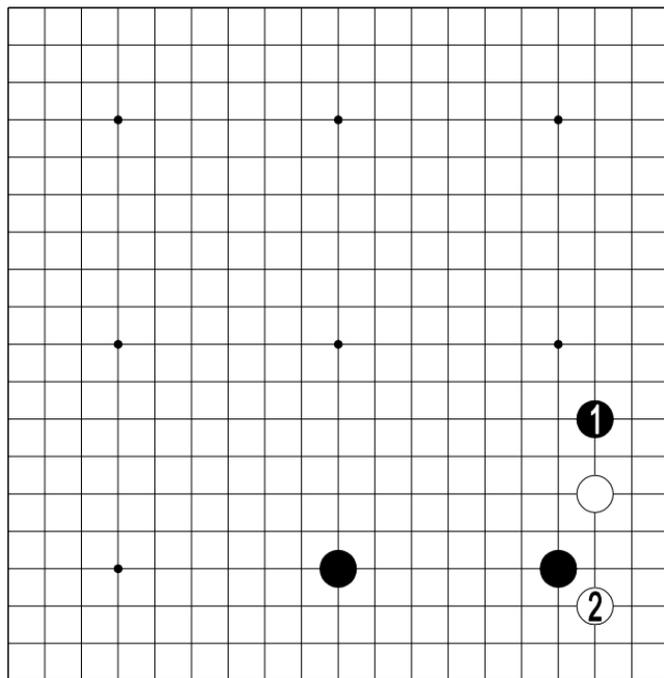
有白△的场合，禁忌黑3连扳，白4、6后白即可渡过。



9图

### 9图（失败）

从黑1方面挡是方向错误，白2，4渡过，黑就落得两边都靠不上，成为不安定之棋。白很充分。



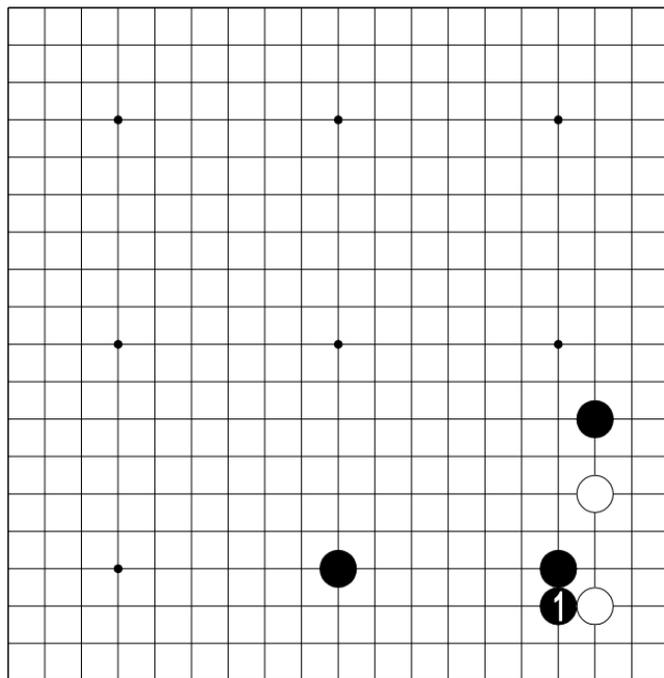
第2题

## 第2题 三三对策

黑先 中级

对黑1的一间夹，一般是白2侵入三三，而黑如何应对？

黑1一间夹的走法是因为下边星位上有黑子。

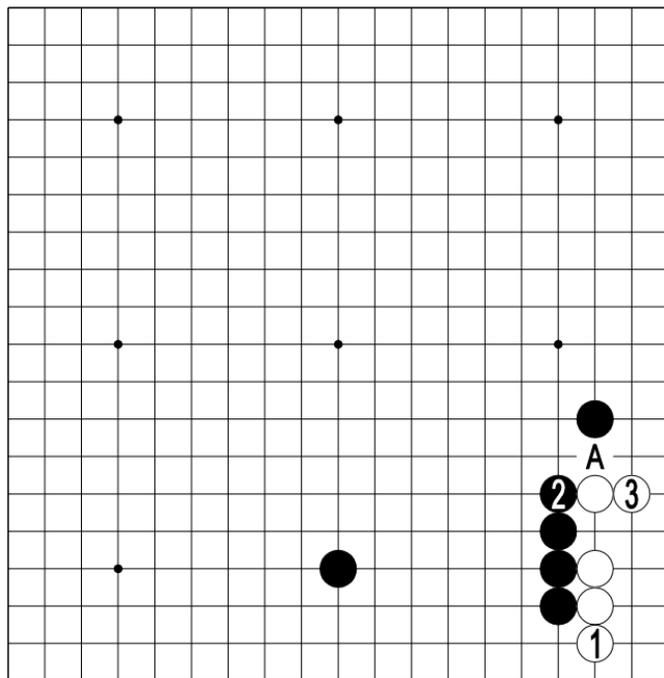


正解图

### 正解图 任其渡过

黑1挡，构成使下边星位上的一子发挥作用的棋形，是正解的顺序。

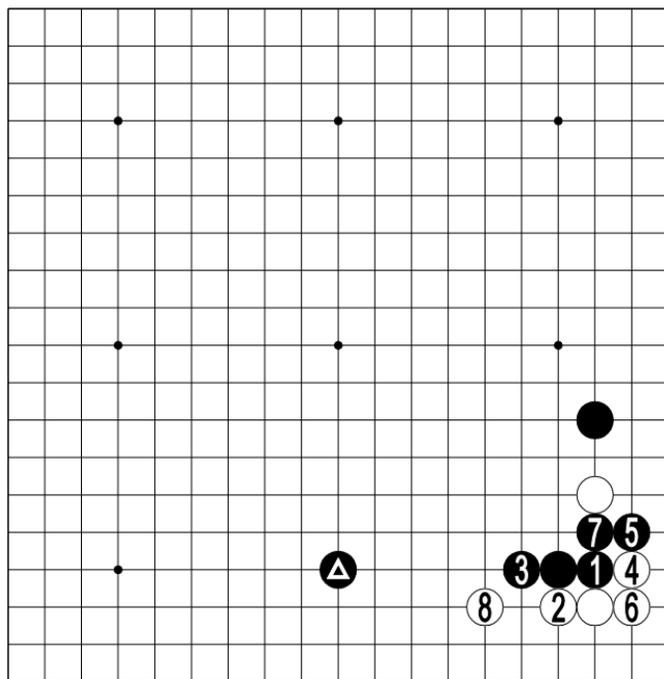




2图

## 2图（变化）

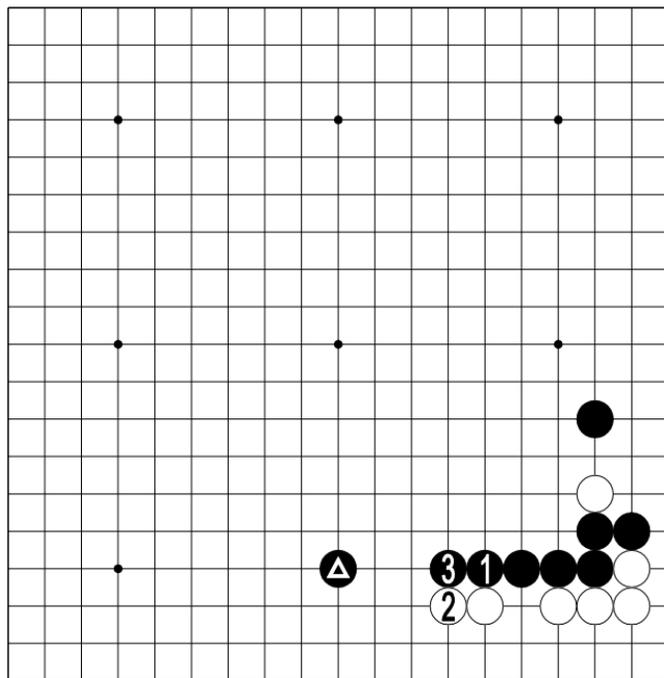
亦有人走白 1（前图白 4）立的，之后，黑 A 挡也是漂亮的一着。



3图

### 3图（黑不充分）

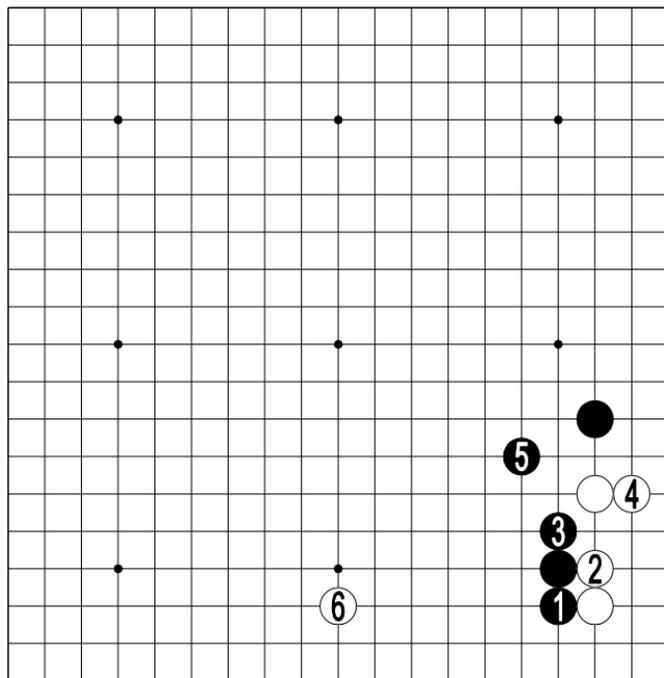
黑1后，阻渡的仍然是直到白8为止的几步棋，使下边的黑▲两边都靠不上，黑不充分，告一段落。



4 图

### 4 图（舒畅）

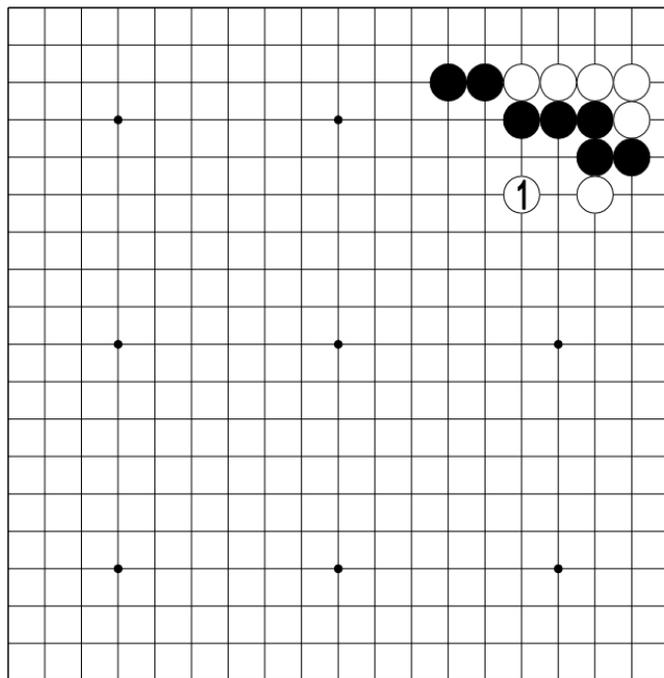
继前图，如那样走黑 1、3 压则坚实地守住阵地，如此一来黑▲舒畅。



### 5图（黑不好）

黑下边无棋,白6消其外势,  
黑不满,所以黑一间夹是个问题。

5图



第3题

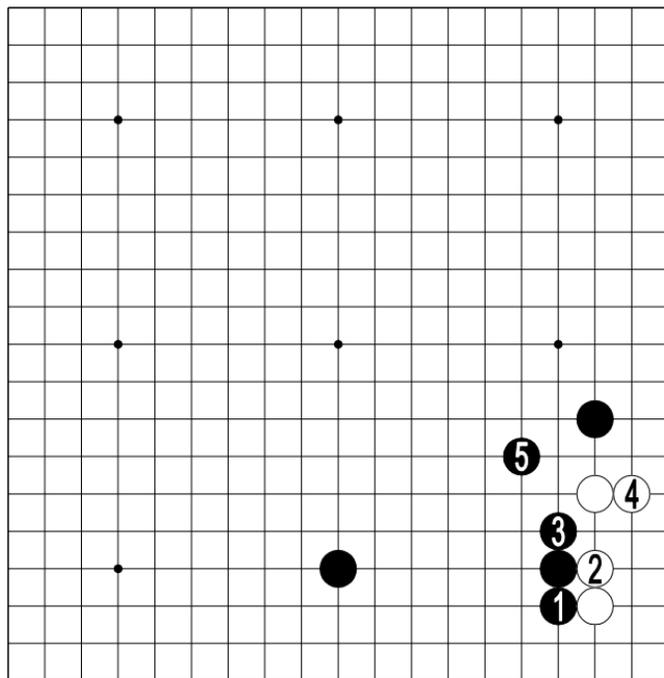
## 第3题 大飞

黑先 中级

这是常见的形，对白1一间跳，黑如何应对？

应对星位大飞的定式，很多人都知道吧。

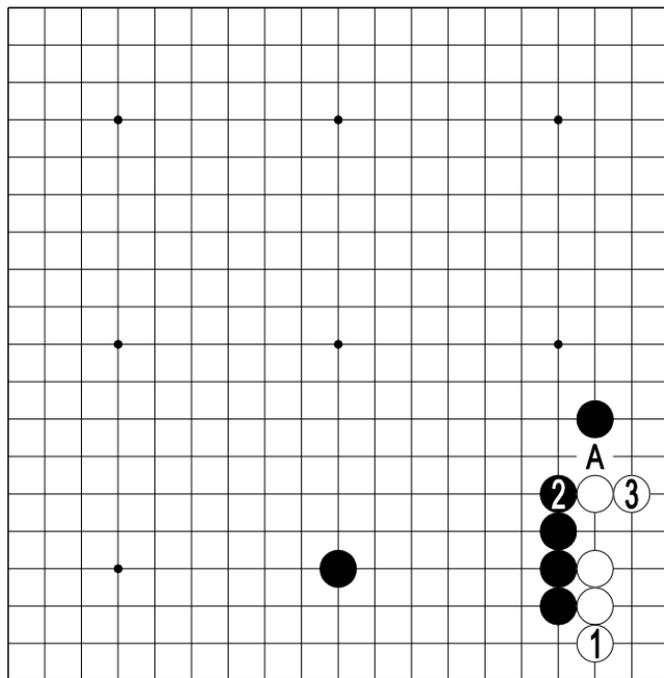




1图

### 1图（玉柱）

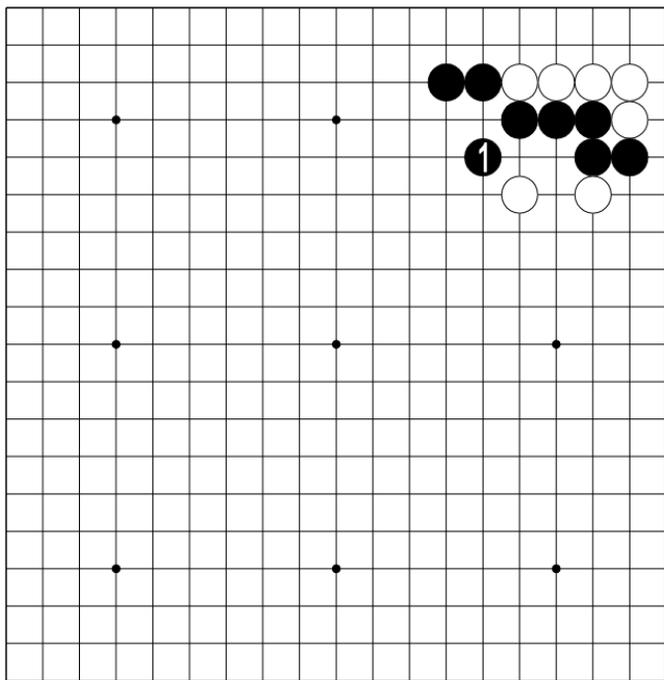
白如 2，黑 3 并是好形。黑 3 舍于 A 位退，则有些笨拙。



2图

## 2图 (变化)

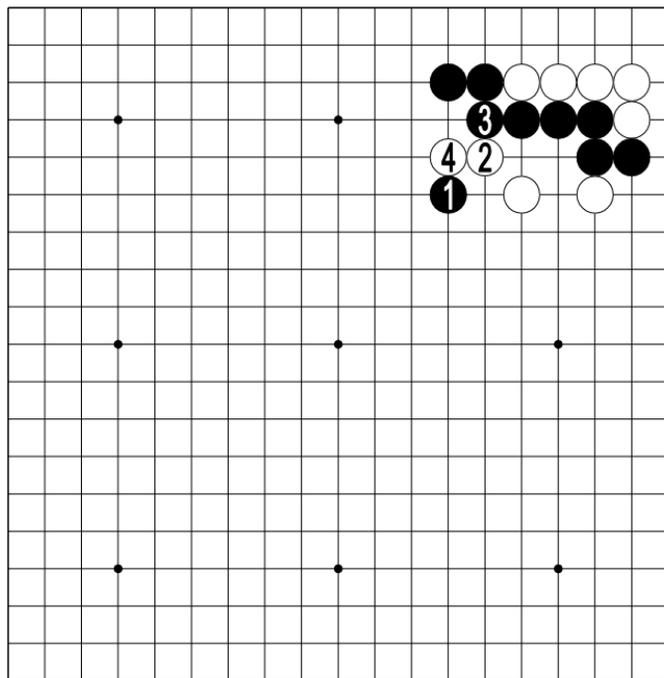
白如1扳，白5黑6各虎一手虽然告一段落，但是黑4于黑A位坚实地长一手乃是良策。



### 3图（有些迟缓）

黑1补强弱点，虽非坏着，  
但比正解图略觉逊色。

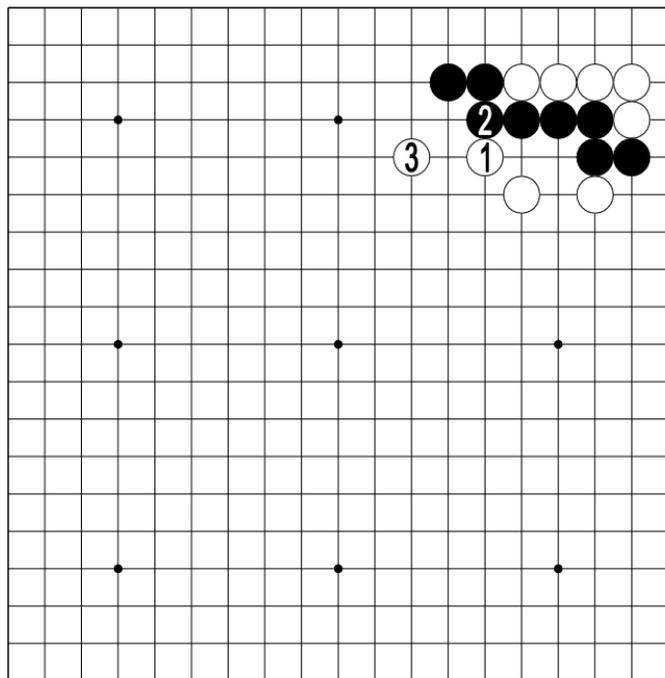
3图



4图

### 4图（大败）

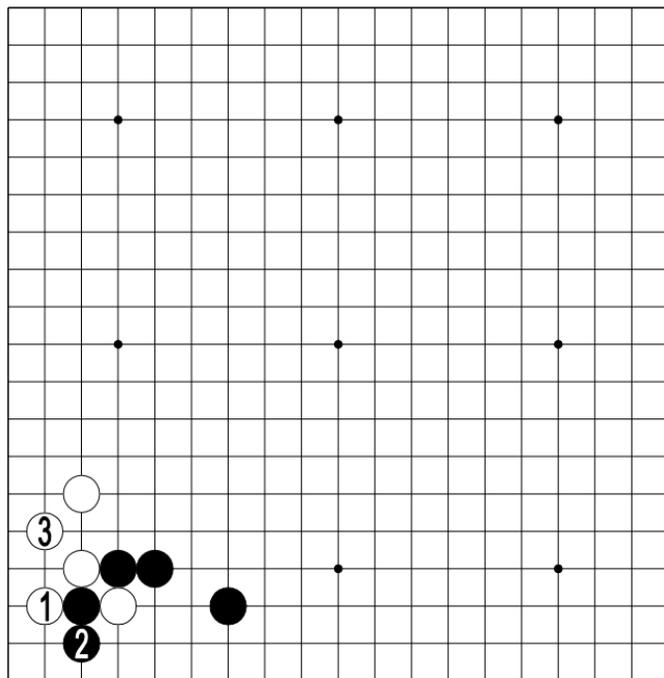
也有人走黑1镇，但这是大恶手，使白2、4得以冲出。



5图

### 5图（禁忌脱先）

黑要注意，不要脱先否则白1、3很严厉，黑形即崩溃，中腹的白棋悠然自得，看来极其舒畅。



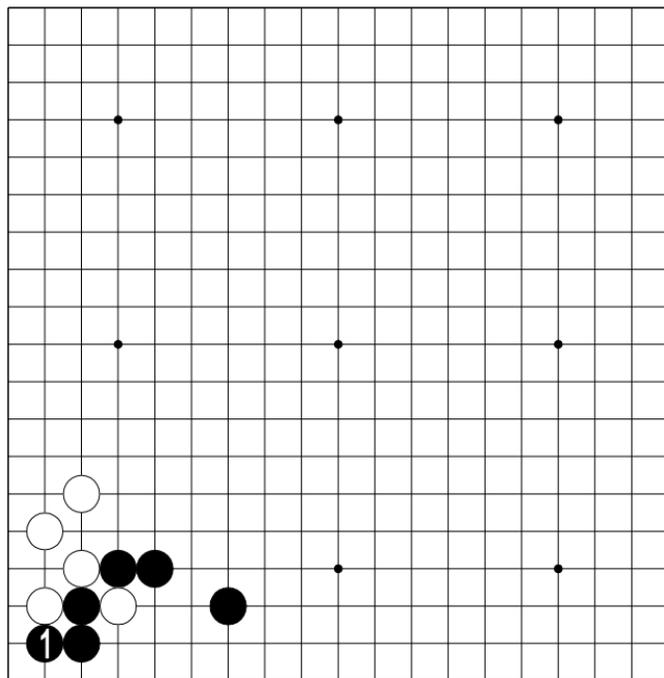
第4题

## 第4题 虎

黑先 初级

这是对白棋飞挂时黑大飞应的一种定式。

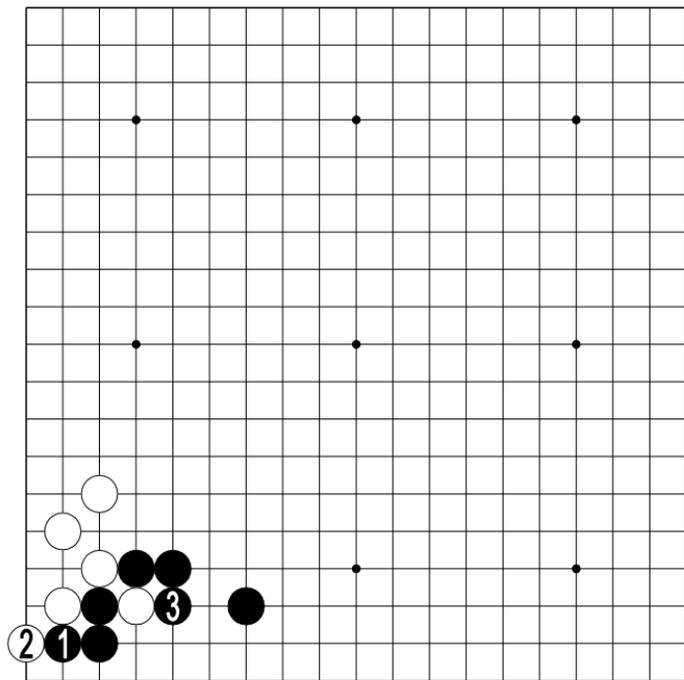
白 1、3 整形，黑当如何应对？



正解图

### 正解图 曲是关键

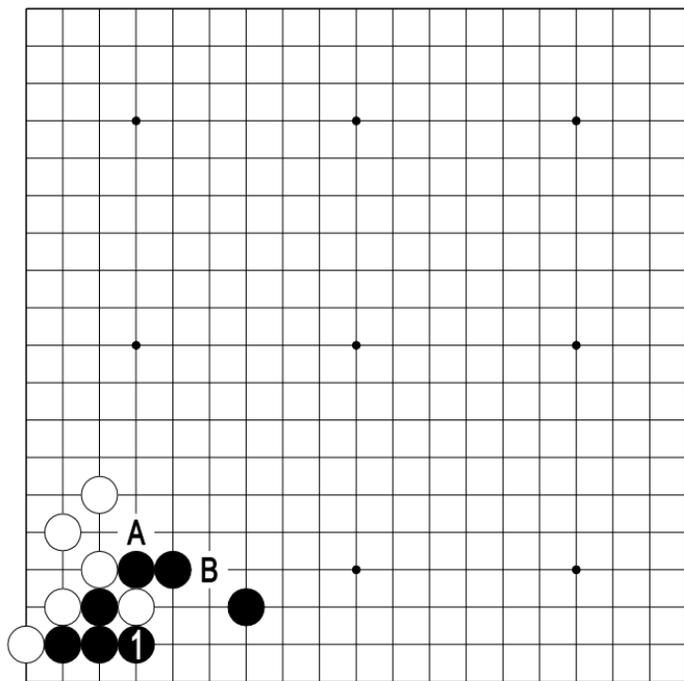
对白棋的虎，黑在1位曲，是切不可忘记的应对之策。



1图

### 1图（定式）

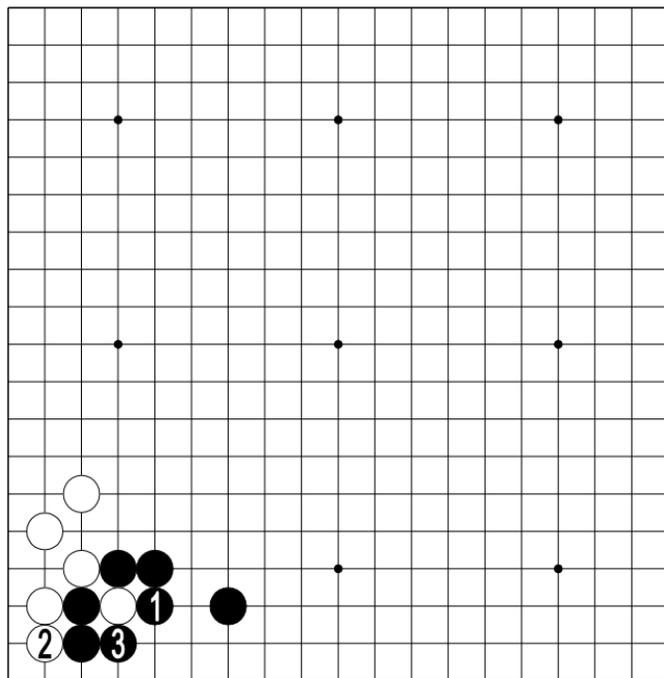
与白2交换后，黑3抱吃，合乎情理，是正确的顺序。



2图

## 2图（恶手）

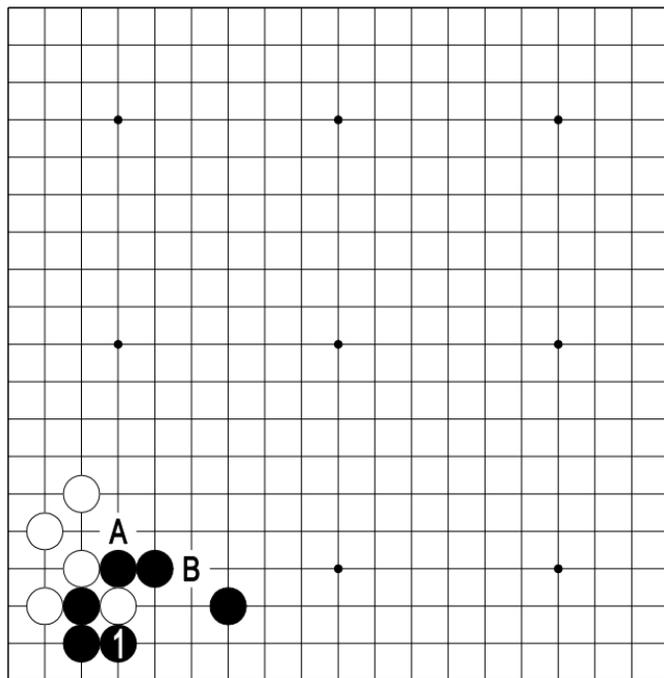
黑1从下边吃子,手法拙劣,因为此形中,白若走A,黑脱先,白B必将靠压先手得利(试与1图比较)。



### 3图（失败，实地缩小）

黑若不曲，单于1位抱吃，立刻让白2先手得利。

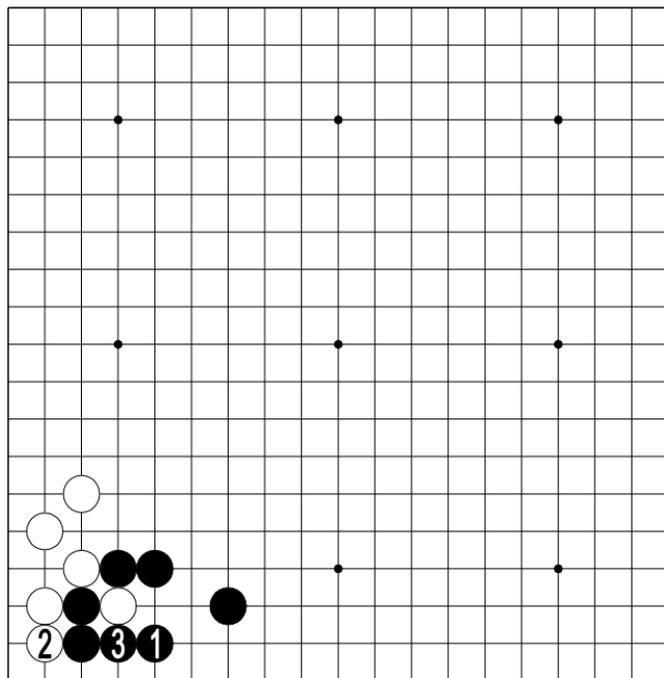
3图



4 图

#### 4 图（余味）

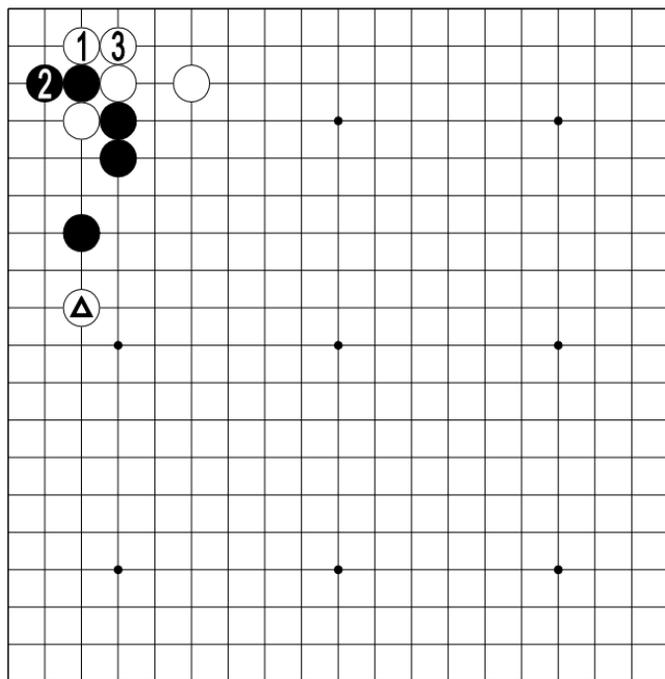
不管怎样，还是黑 1 失败。  
白 A 后仍然是白 B 先手得利，余味深长，保留了角上的官子。



5图

### 5图（黑不充分）

黑 1 枷也是缩小实地的着法。白 2 爬入是先手得利。

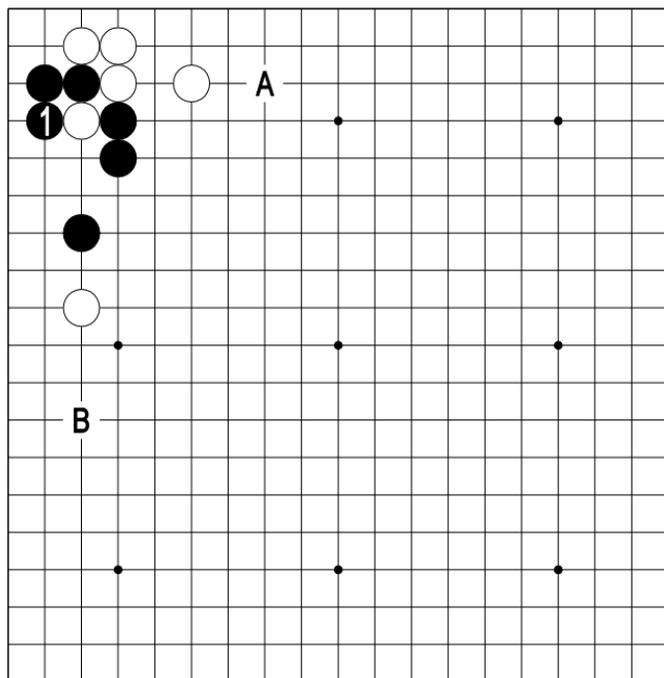


第5题

## 第5题 扰乱

黑先 上级

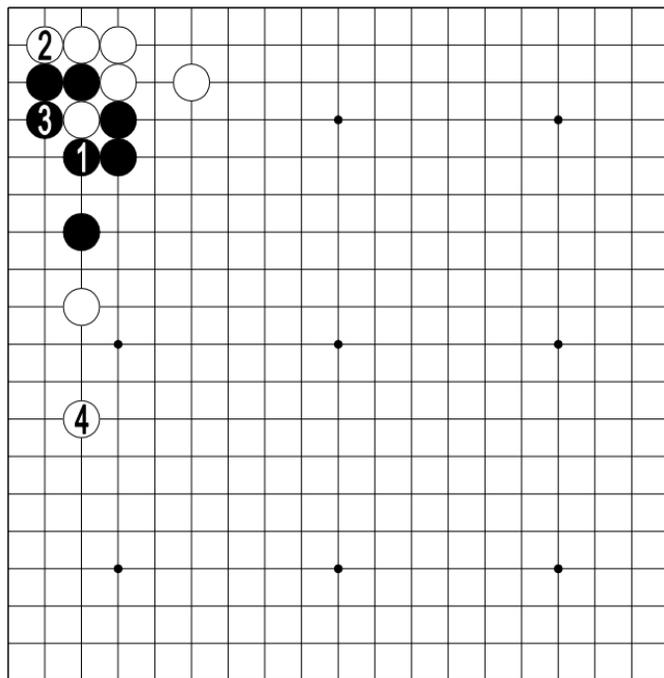
对白 1、3 的吃接，黑应如何应对？这里有骗着，务请警惕。毫无疑问，是采取对白△逼的一种扰乱的作战方法。



正解图

### 正解图 单抱打

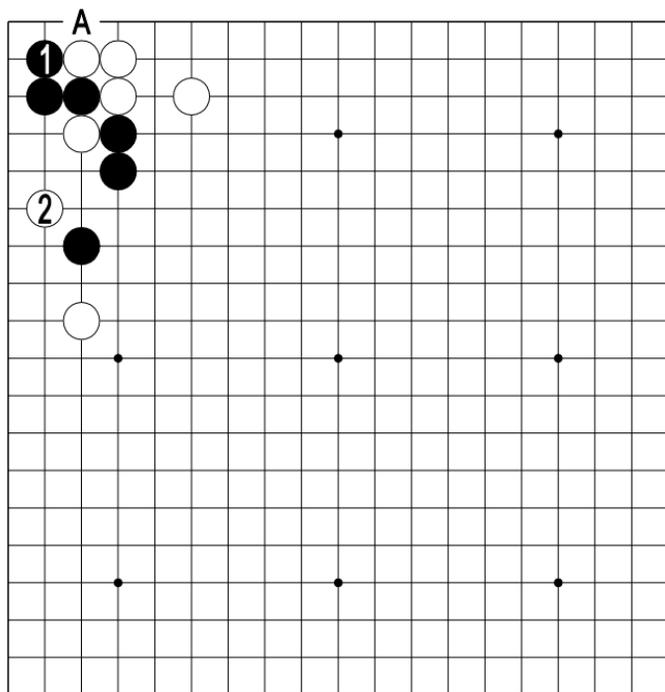
在这种情况下，黑 1 抱吃是正确的，从而 A、B 两个攻击点必能占据一处。



1图

### 1图（实地缩小）

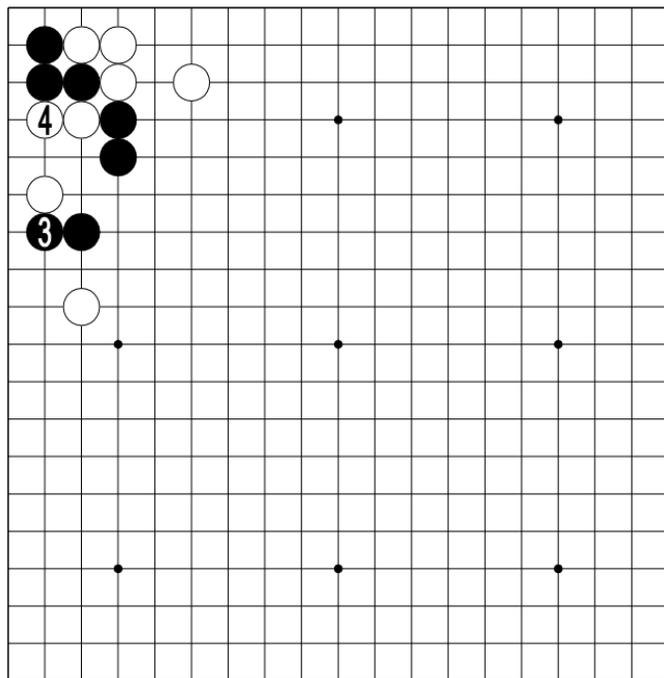
从棋例看，黑1抱吃损失很大，立刻使白2爬入先于得利。



## 2图（失败，严厉的飞）

黑走1位，似是抱打，实则失败之着。黑A扳无利可图，致使白2利用手筋连续提子。

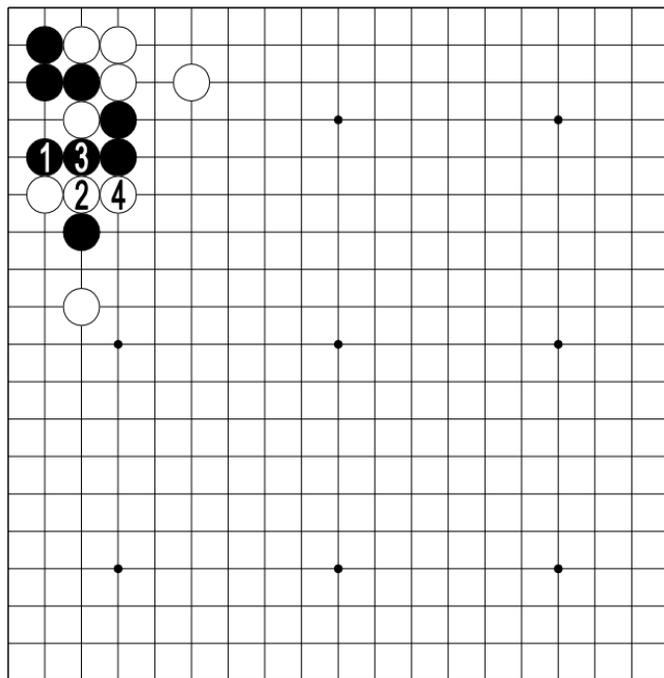
2图



3图

### 3图（白胜）

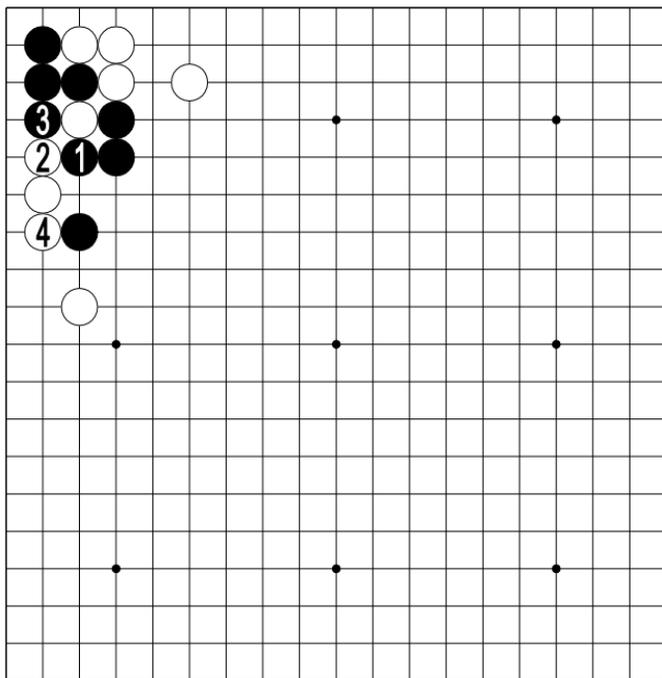
黑3挡后，白4与角上的黑三子对杀，黑差一气失败。



5图

#### 4图（黑劣）

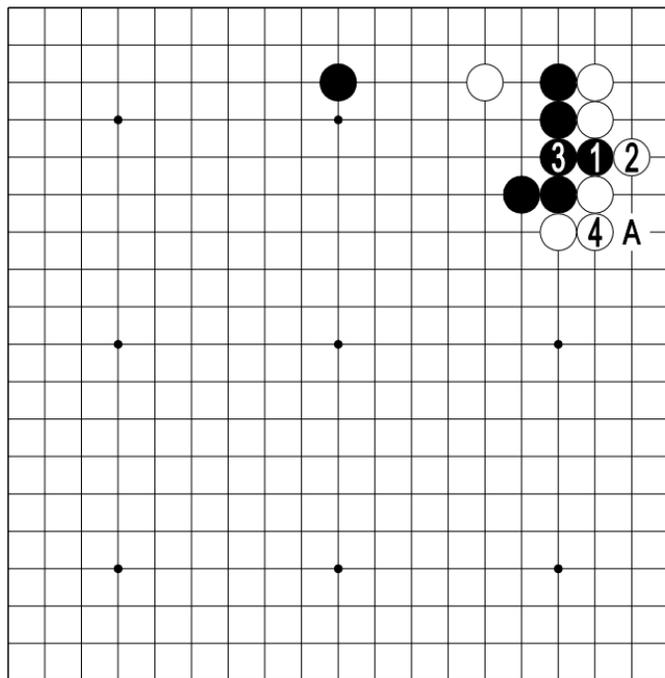
黑1抱打，希望支援角上的黑三子，白2、4顺序流畅，如图所见，黑整个棋的眼形显得十分不正常。



4 图

### 5 图（陷形）

黑 1 枷，白 2、4 即可冲出  
(3、4、5 图全是陷形)。



第6题

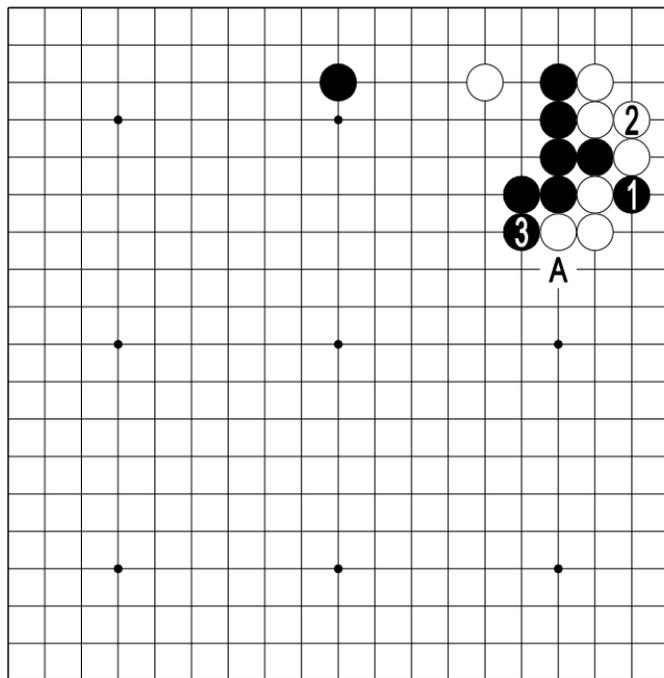
## 第6题 接上

黑先 中级

这是星位三间夹的一种定式。是白双挂时黑压长应对情况下的变化图。

黑1、3时，白4正巧接上，黑的下一着十分重要（白4还有A点）。

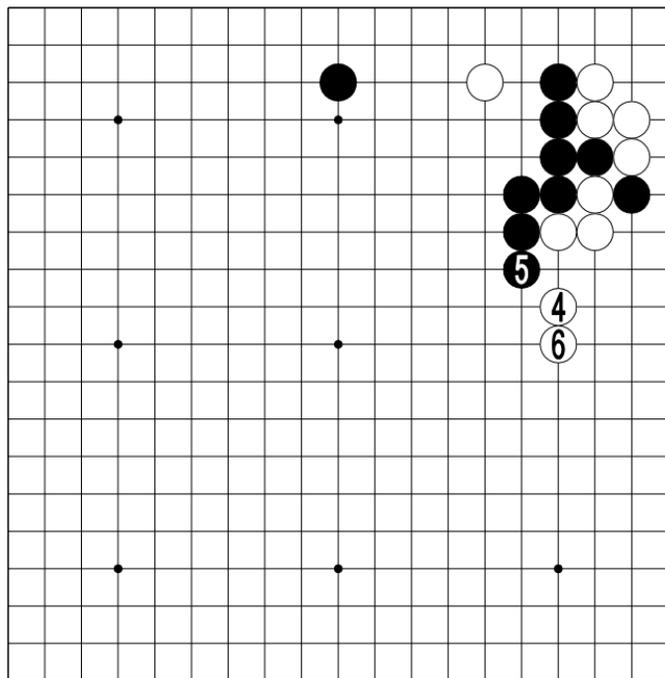




1图

### 1图 (曲)

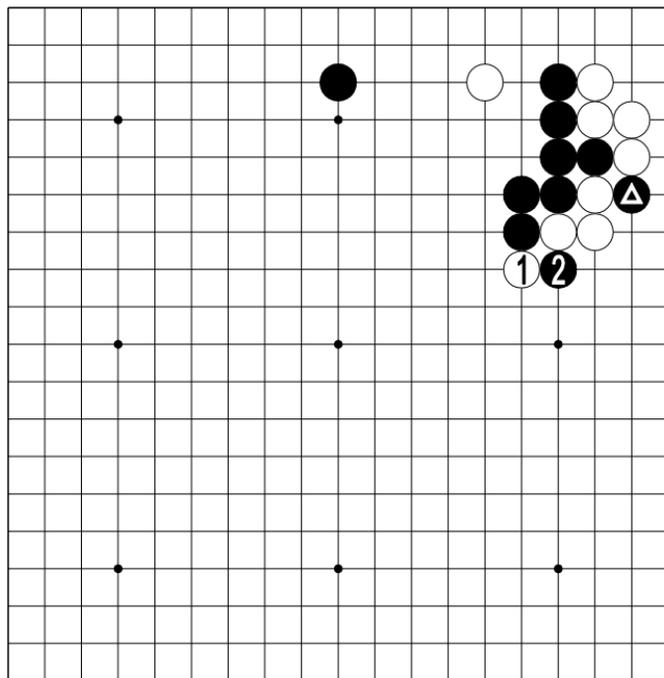
与白2交换后,黑3曲是正确的顺序,由于黑1发挥了作用,黑A则变成严厉的一手。



2图

## 2图（告一段落）

对黑3曲，白4一间跳是平凡的一手。至黑5为止。黑棋得利。

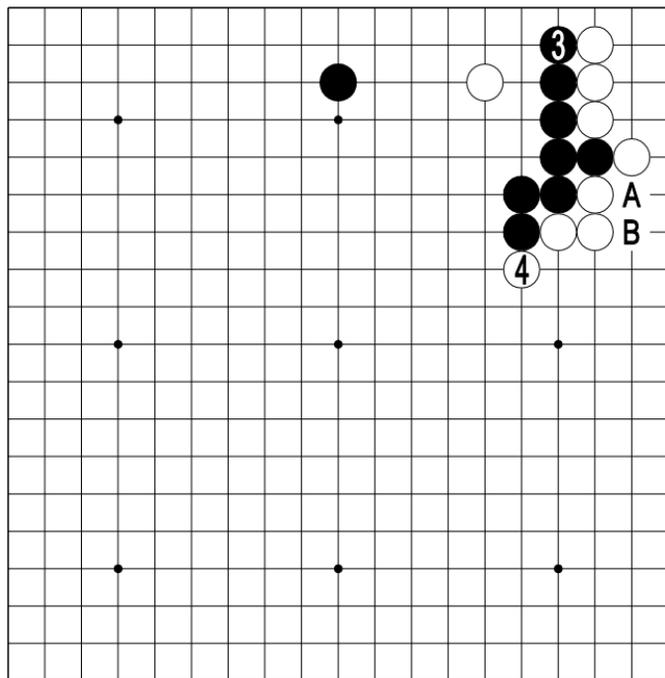


3图

### 3图（收气）

白1扳，黑2严厉，使黑▲一子发挥效率，这里虽然形成了定式，但如不如此行棋，则是一个难度相当大的问题。

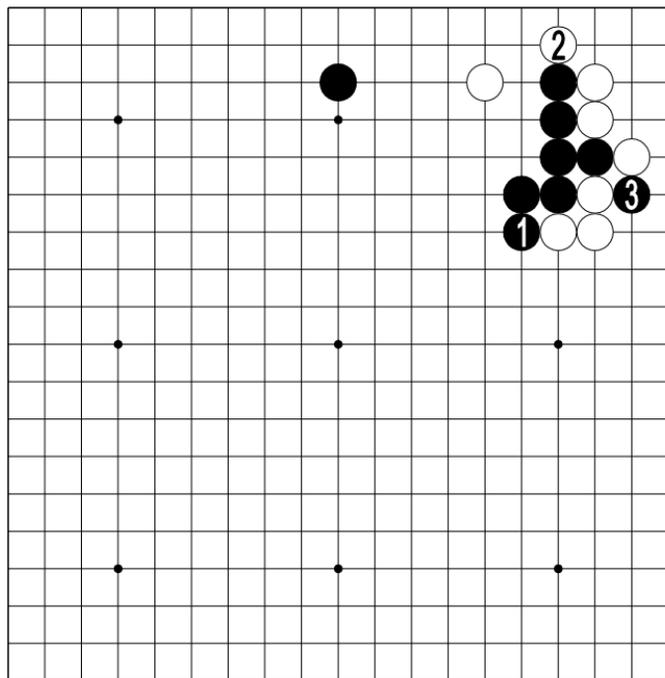




5图

### 5图（白充分）

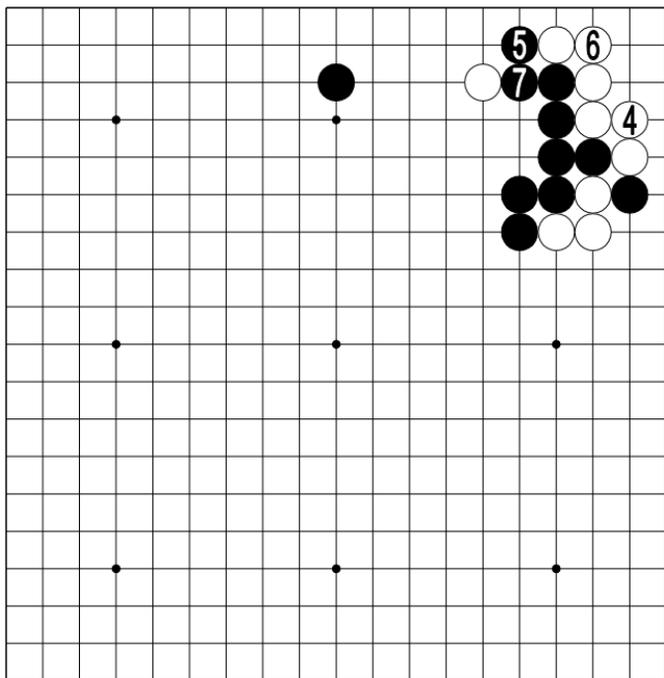
黑 A 时, 由于白可在 B 接应, 致使白 4 扳得以成立 (试与 3 图比较)。



### 6图（扳是下策）

对黑1曲，若白2扳粘，黑3就恰好断入，白务必要注意。

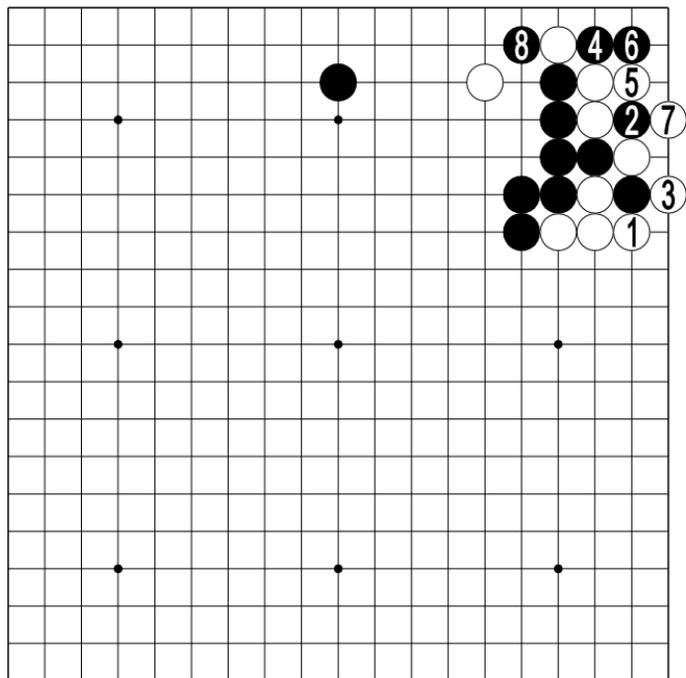
6图



7图

### 7图（恢复正解图）

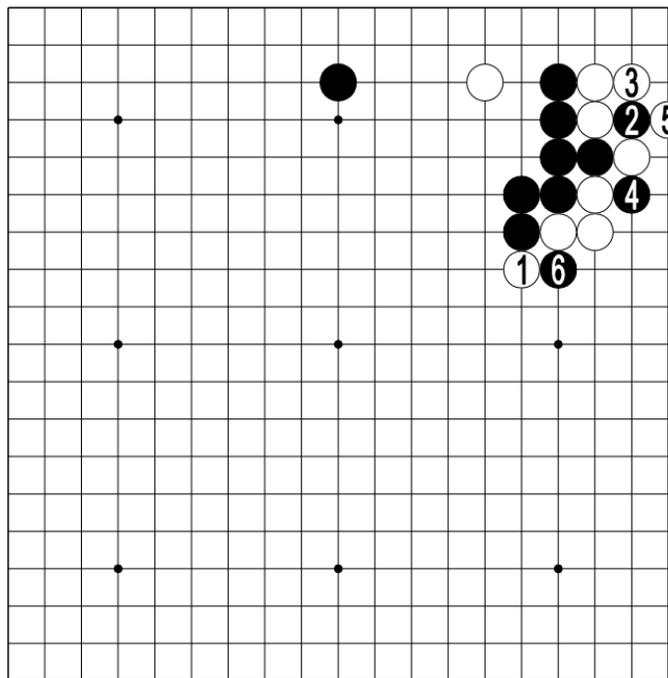
白4粘，黑5、7后同正解、  
1图的效果相同。



8图

### 8图（黑大好）

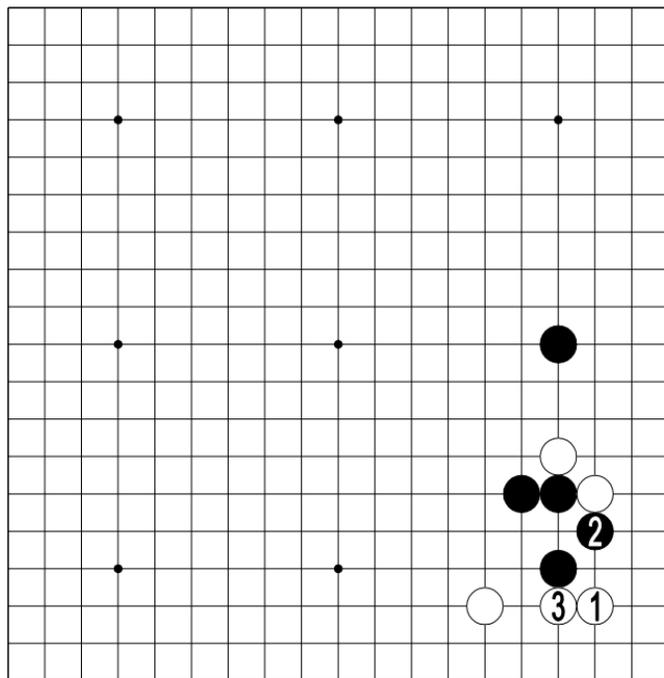
对机会绝好的黑断，白1抱吃，然后黑2至8，黑形势大好，所以说扳是恶手，而立却是妙着。



9图

### 9图（扳不可取）

对黑简单的曲这一手，白1扳不可取，以下至黑6为止与正解图大同小异。

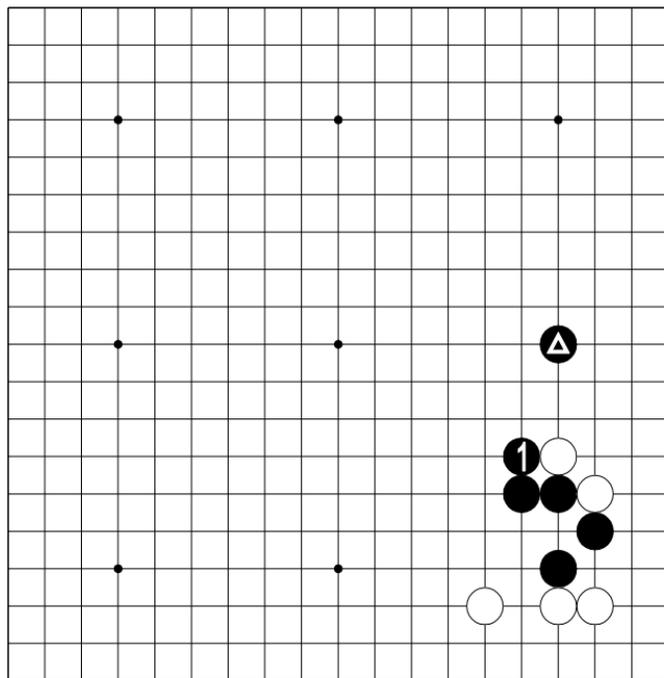


第7题

## 第7题 转换

黑先 中级

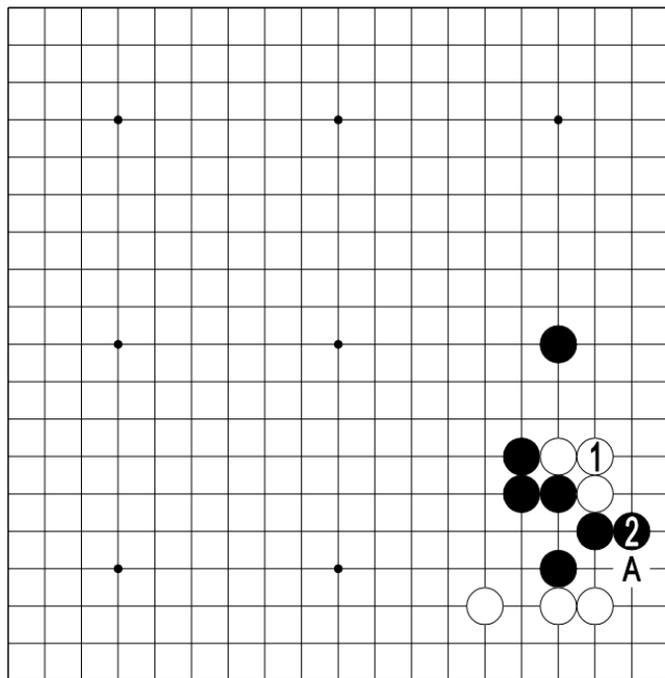
白1侵入三三，成为黑2、白3应对之型。问题是下边黑棋如何走。要注意右边星位的黑子。



正解图

## 正解图 曲

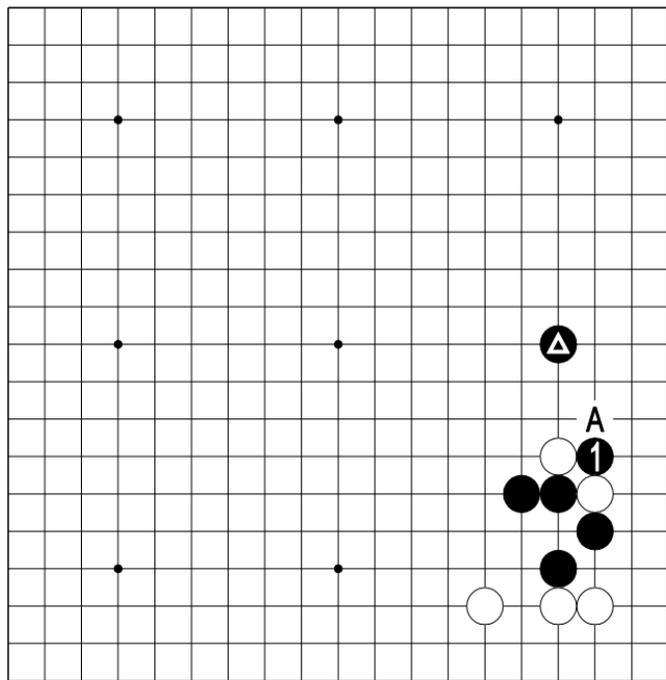
黑1曲是妙手，请注意这里与黑△取得了有力的联络。



1图

### 1图（接滞重）

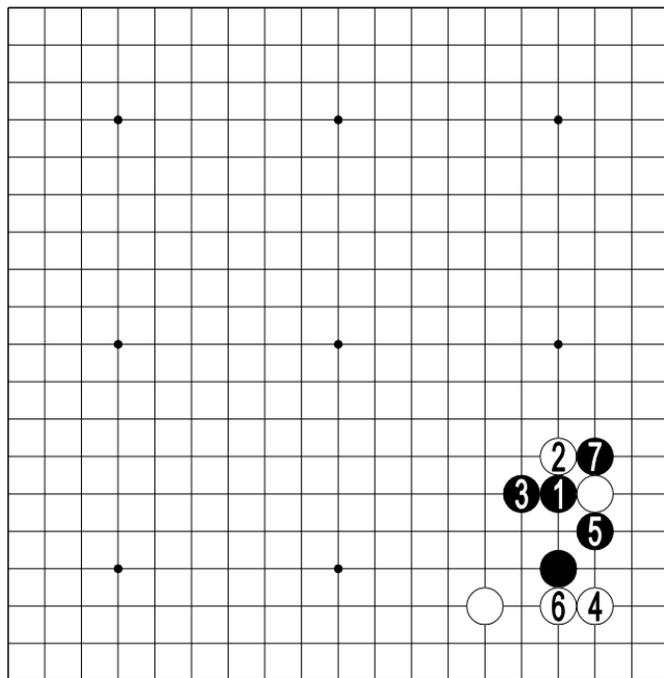
白1接并不可怕，黑2一着很好，即使白A小尖，黑也充分可战。



2图

## 2图（黑不充分）

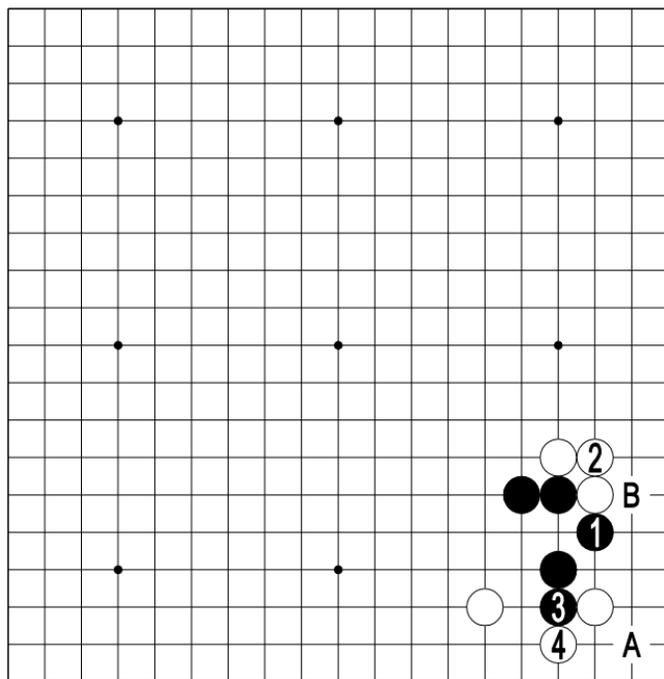
这是黑1断的一种型，但如有黑▲时就成问题了。白A打先手得利，黑不能不令人有重复之感。



3图

### 3图（双挂定式）

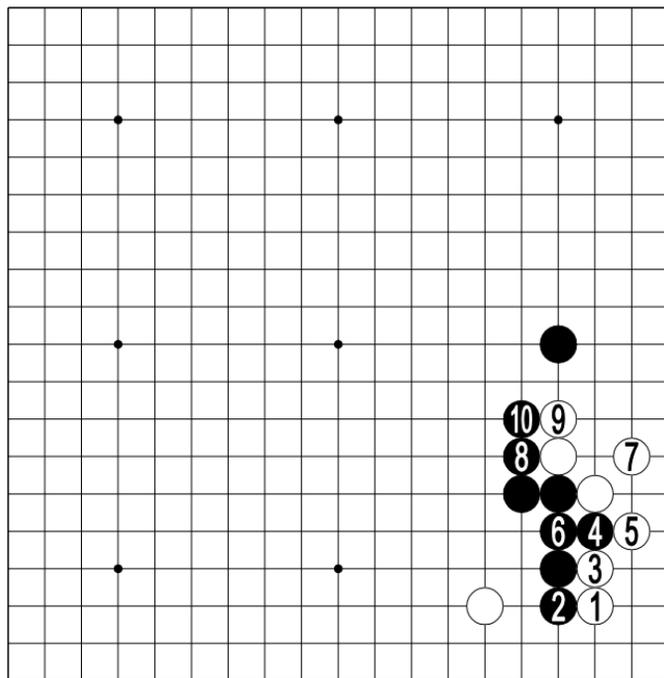
如采用双挂定式时，黑7正确。由于周围的布局不同，使定式发生了变化。



4图

## 4图（变化）

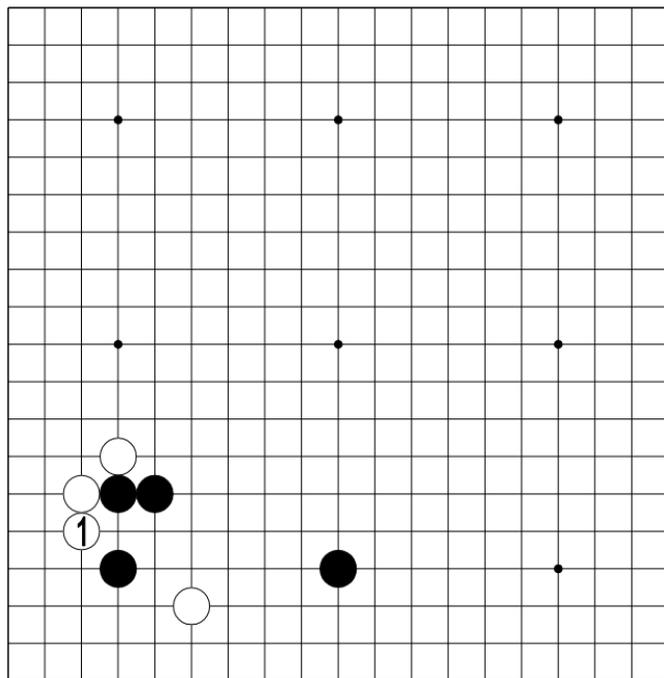
这是双挂时的图形，对黑 1 挡，白有 2 接的一手。下边黑 A 位刺，或者 B 位扳。



5图

### 5图（白得实利）

这是右边黑占星位的图形，  
但黑2挡后，围地已失之迟缓。



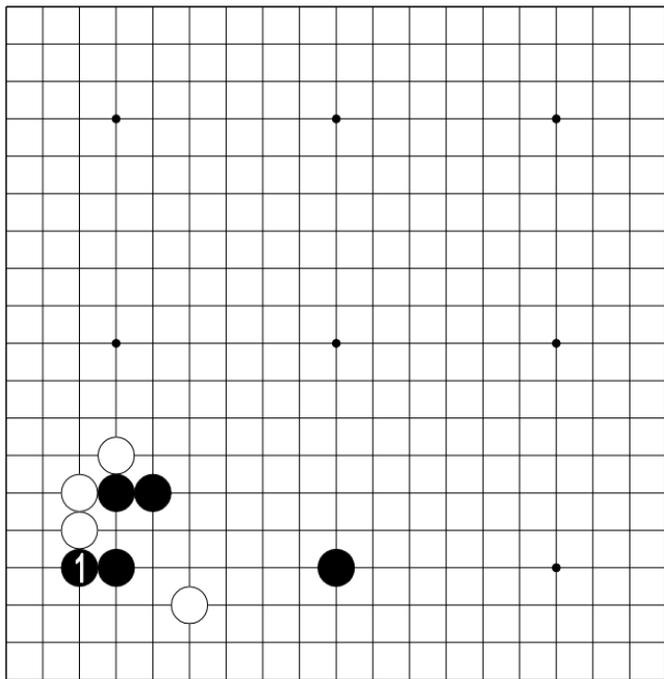
第8题

## 第8题 断的余味

黑先 中级

黑压长时，白1长是最平凡的走法，但对此着应对失误的情况是不少的。

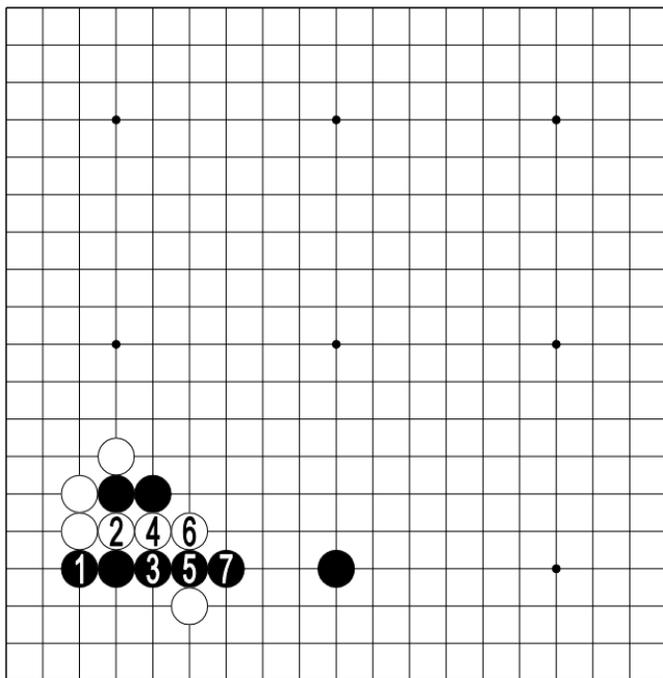
黑如何应对才好呢？



正解图

### 正解图 挡一手

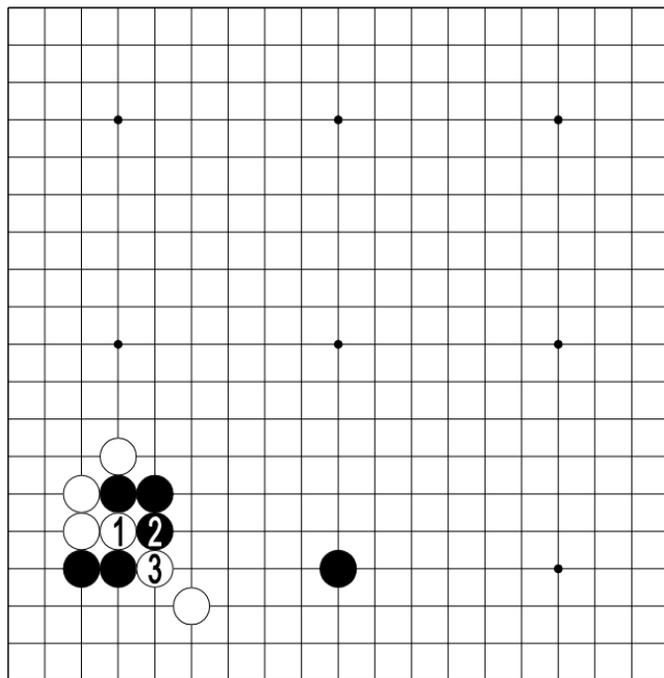
黑不得不 1 挡，这是利害攸关的紧要之点。



1图

### 1图（黑充分告一段落）

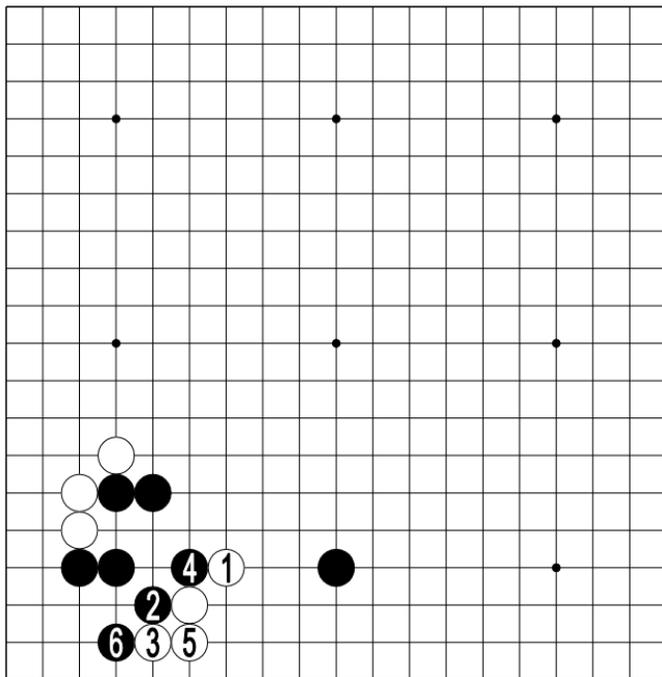
黑1挡，担心白2冲出，如黑3、5缓一手，很充分。



2图

## 2图（情况复杂）

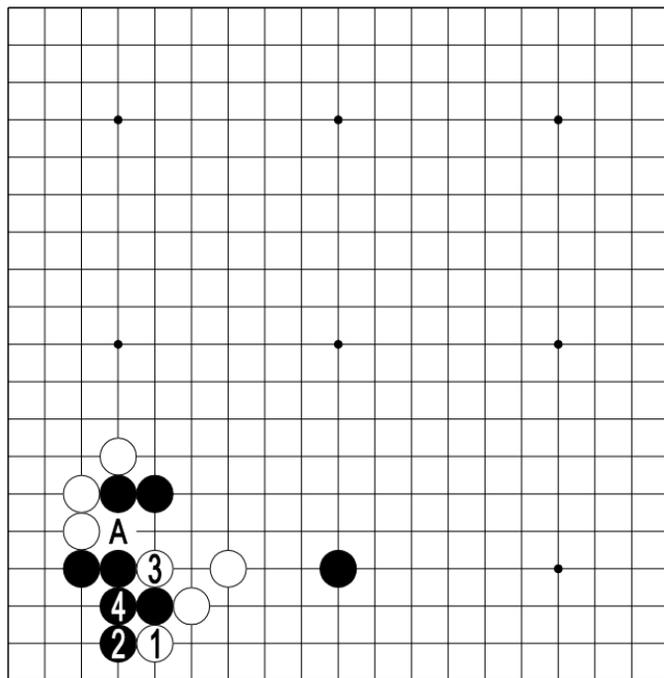
白2冲出,黑3挡一手定形,白4断后黑陷入困境,因此可以预见下一手情况不妙。



3图

### 3图（定式）

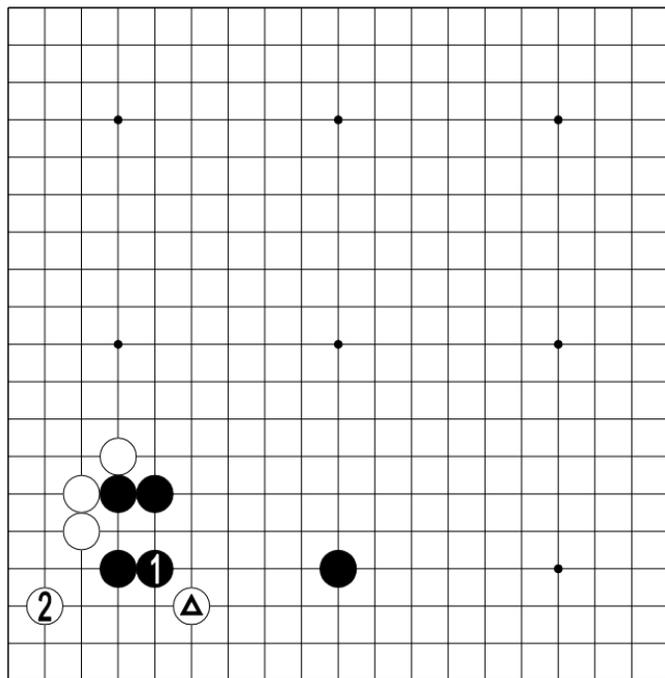
白如1尖，黑从2至4、6，即可乘势求得安定。



4图

#### 4图（注意顺序）

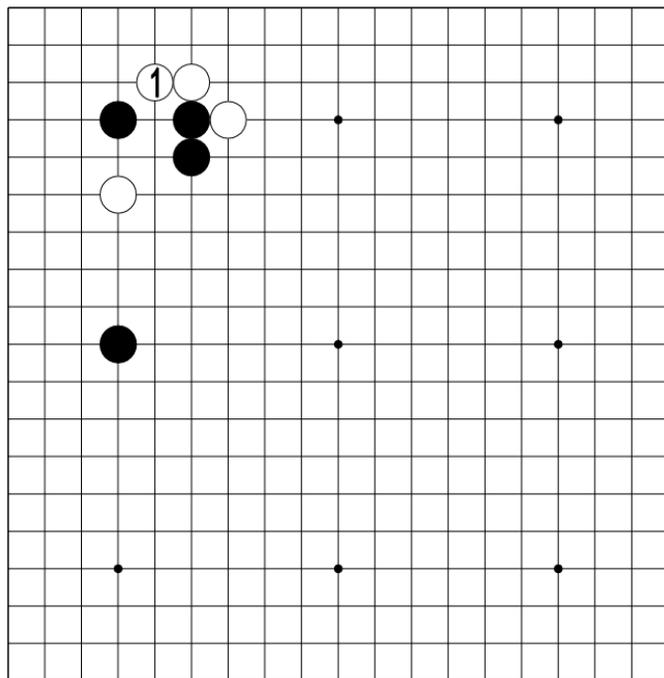
这虽然是离开了本题，但白1扳时，黑2应后白3打吃，黑A再接乃出于无奈，这一点必须注意。



5图

### 5图（失败）

黑担心被冲断而 1 应是恶手，白△一子的位置使黑难受。



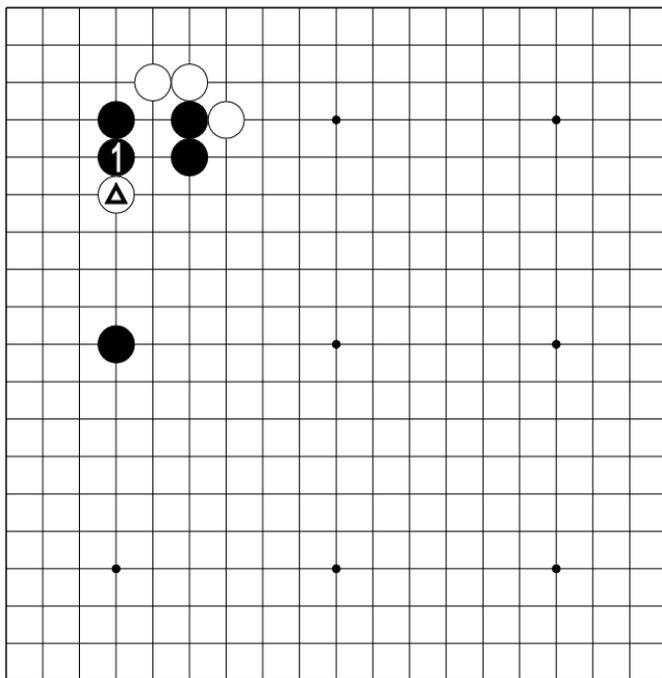
第9题

## 第9题 一间高挂

黑先 初级

白仍旧采取1长的对策，但是此时黑如何应对才好呢？

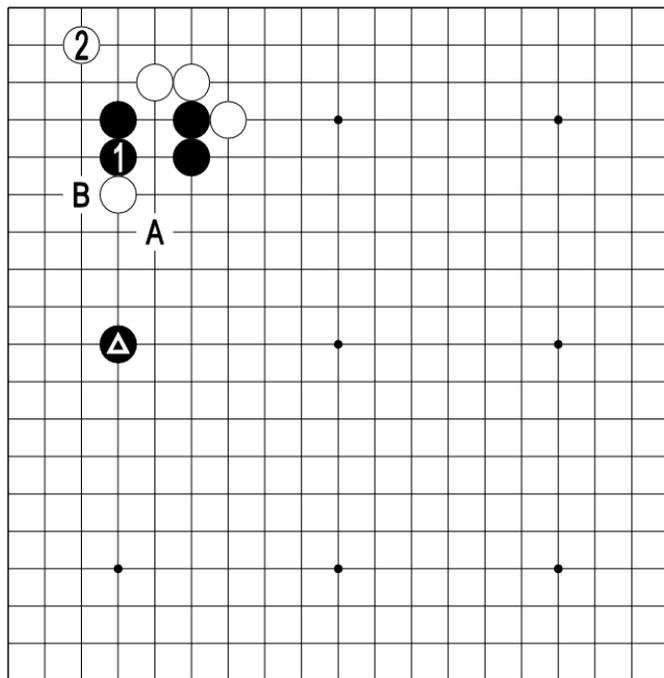
要注意这与前一个问题不同，因为左边已形成了一间高挂的局面。



正解图

### 正解图 双关

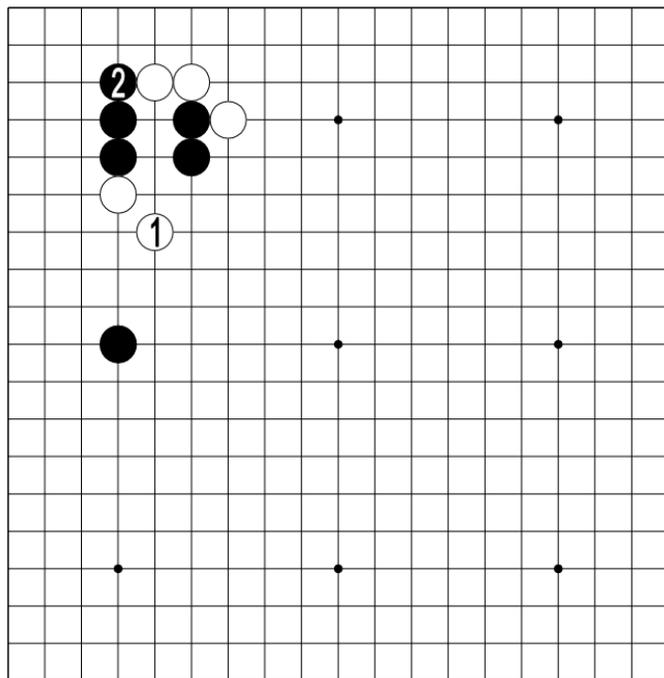
因白△高一路，黑1双关是好手，白△感到沮丧。



### 1图（对等）

黑1、白2告一段落，黑如再压一手，即可A罩。

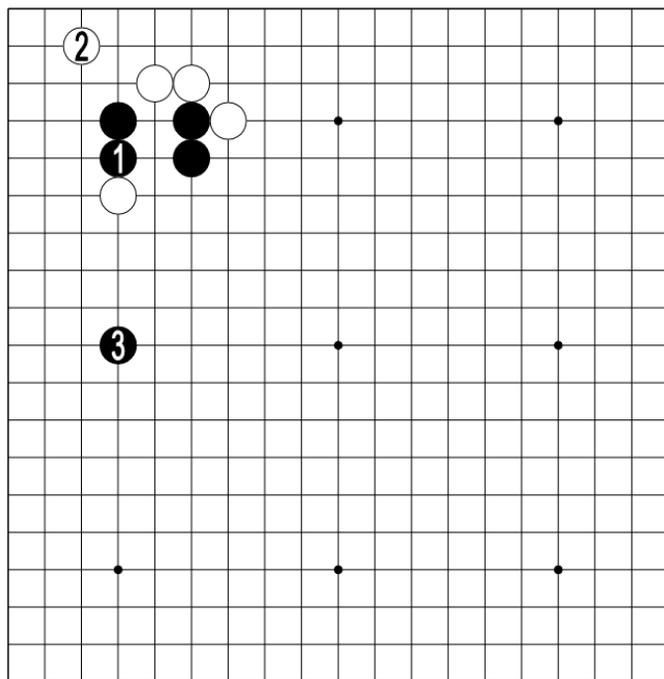
1图



## 2图（尖滞重）

黑双时，白如1尖，黑2即可挡角，姿态非常充分。

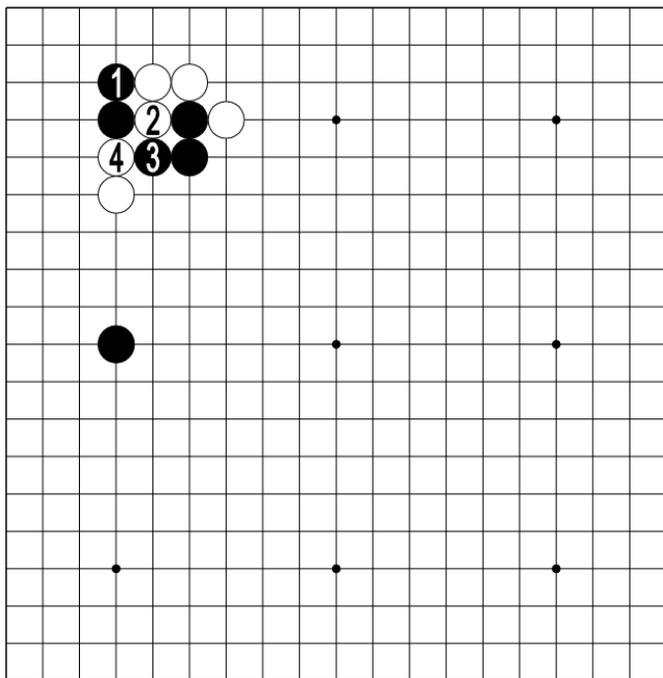
2图



3图

### 3图（双挂定式）

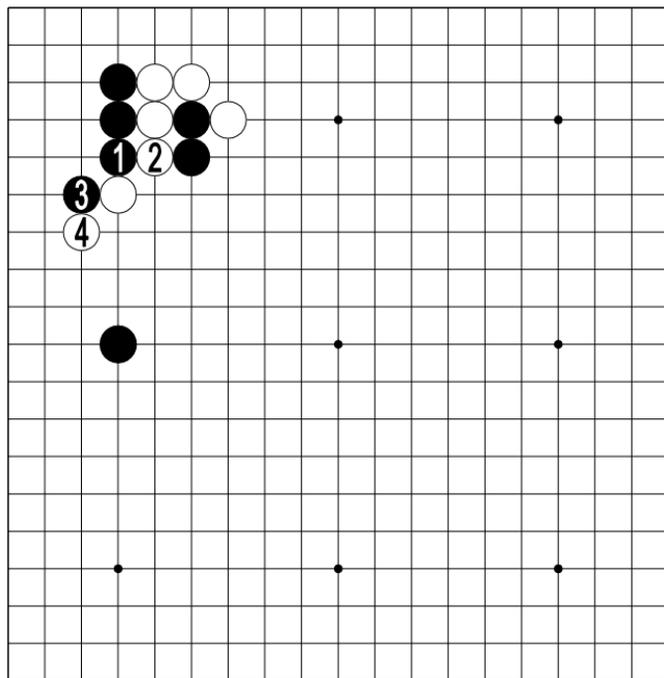
左边如无黑子，黑则3拆，黑A扳手法坚实，没什么不好。若能发挥着子效率，可消削对方的厚势。



### 4图（严厉的断）

黑1挡，白2、4切断是绝对的一手，故黑不能如此行棋。

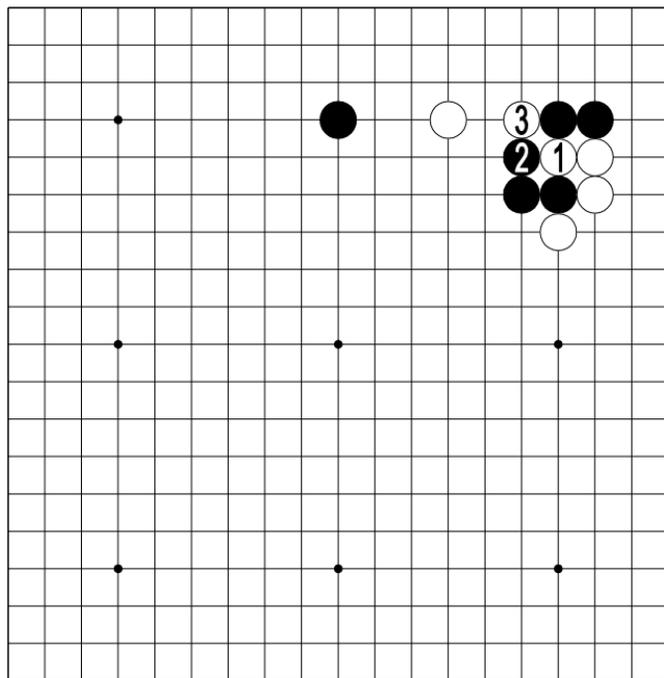
4图



5图

### 5图（连扳）

发现前图白断严厉时，也有人缓走黑1，但这已经晚了，白4连扳，使黑处境难受。

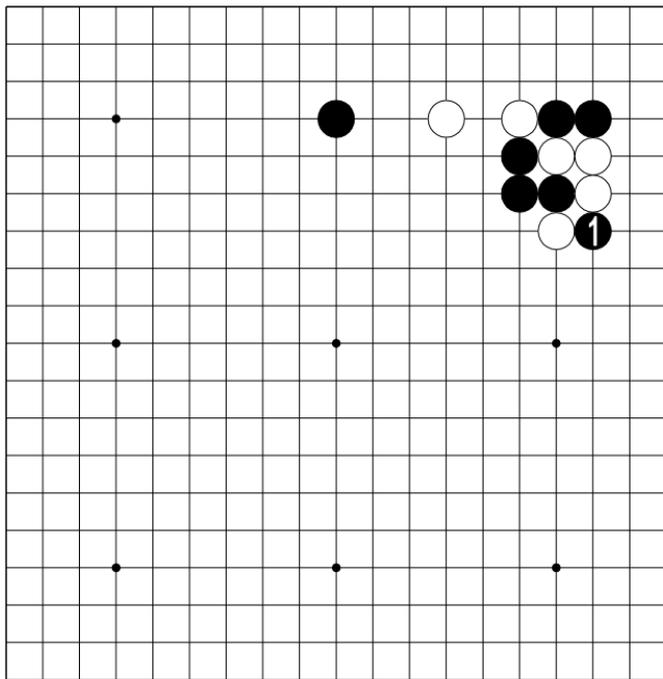


第 10 题

## 第 10 题 二间高挂

黑先 上级

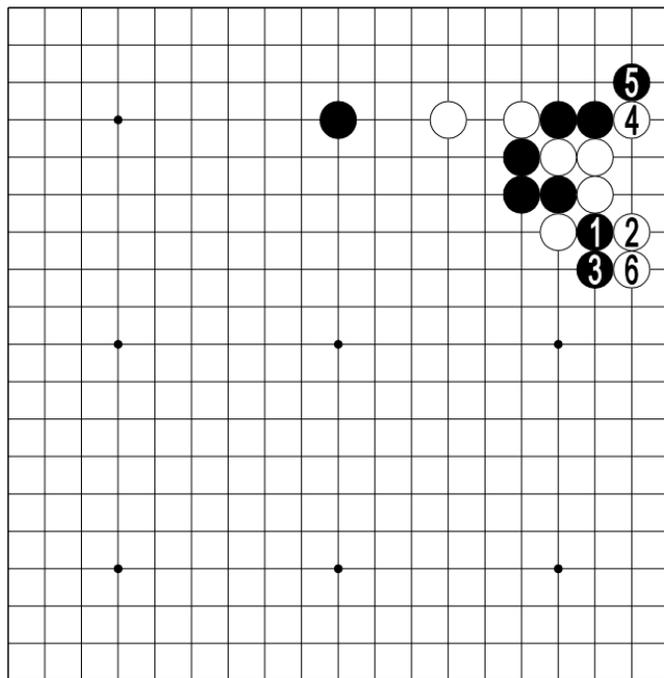
这是黑二间高挂的图形，白 1、3 冲断，黑如何应对才好？请在告一段落之前，继续作战，得出结论。



### 正解图 严厉的断

也许同诸位熟悉的定式不同、黑1断是正解。

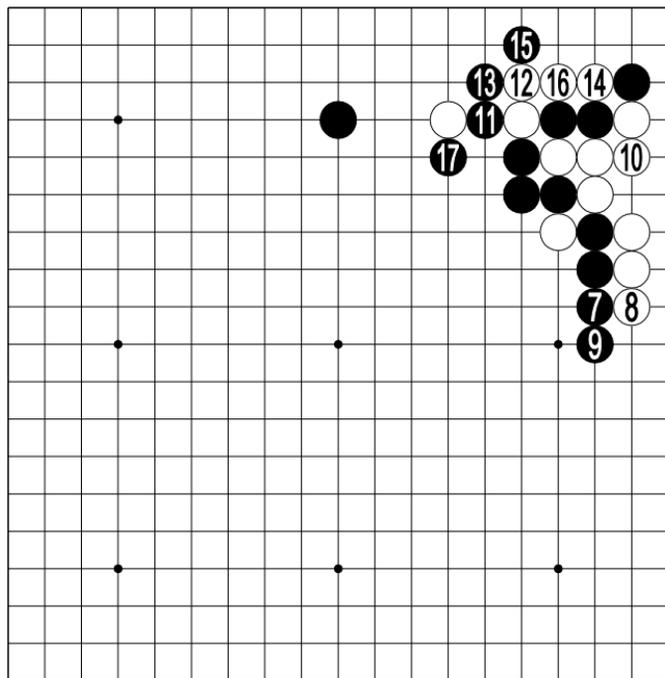
正解图



1图

### 1图（正常的应接）

白从2位开始，然后白4、黑5交换，白6就只能爬。

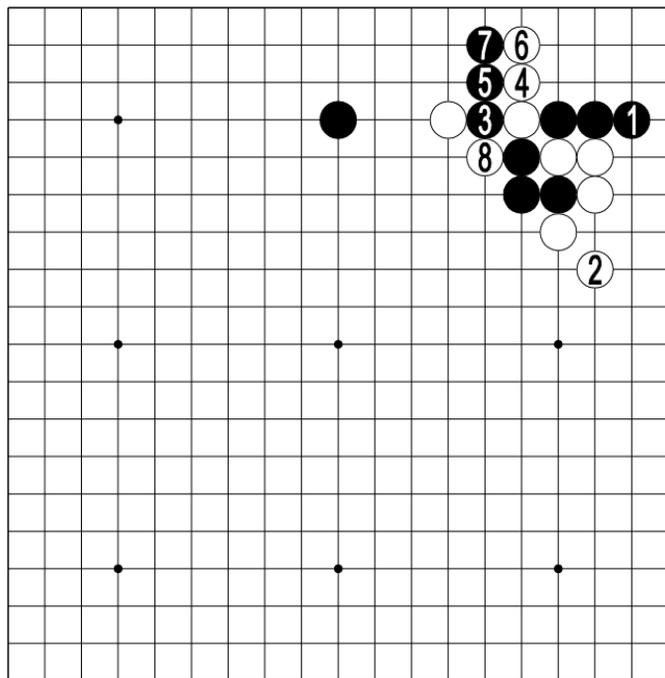


2图

## 2图（黑外势充分）

对白 8、10，黑绝不会就没有活角的手段，黑 11、13 打弃角，是简明的走法，黑很充分。以下到黑 17 扳为止，如图所见，黑构成了厚实的外势。

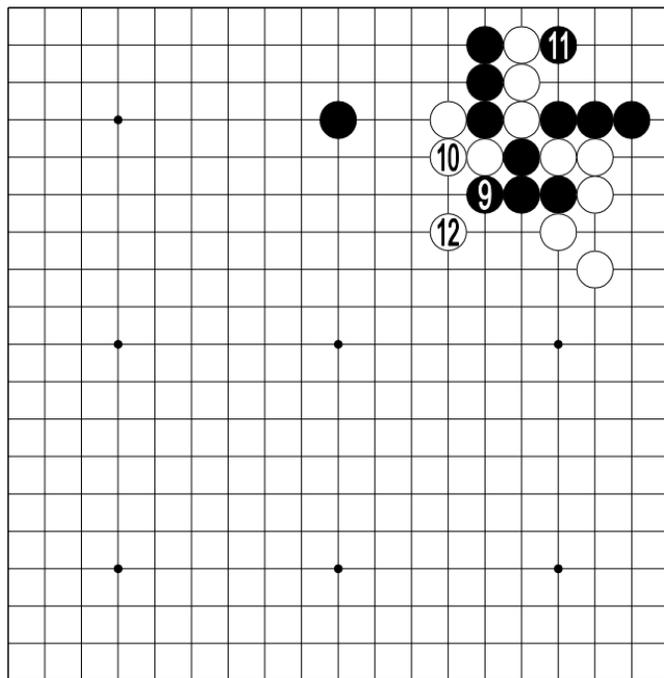
谨劝大家采纳这个定式。



3图

### 3图（古老的定式）

从黑1立到3、5打是老式的定式。因为此定式可使白的外势雄厚。至今犹为众人所重视。



4图

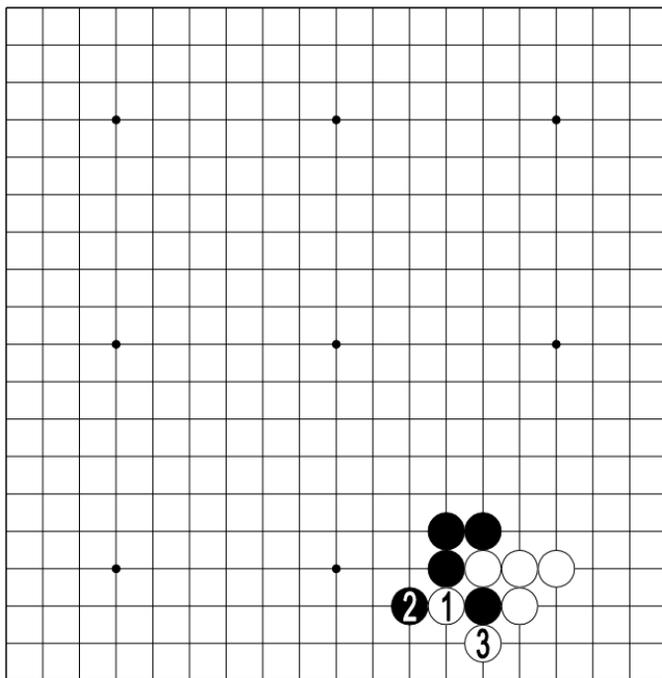
### 4图（白外势雄厚）

以下至白 12 罩，以白充分告一段落。请与 2 图比较一下。

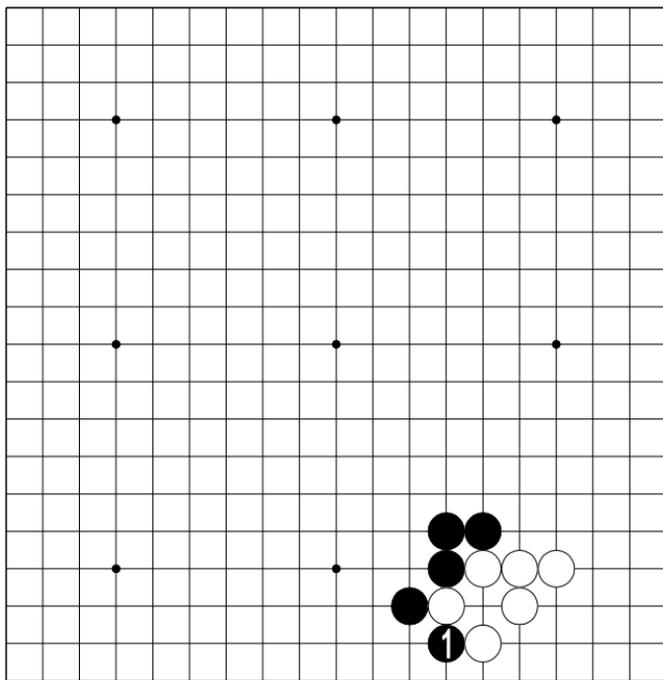
## 第 11 题 压挡

黑先 中级

这是星位定式的压挡图形。  
对白 1、3 断吃，黑如何应对才正确呢？



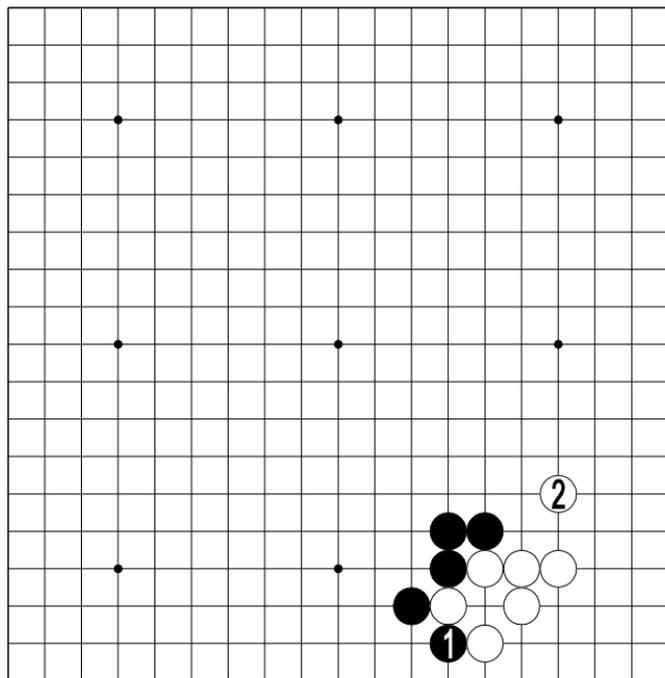
第 11 图



正解图

### 正解图 打吃

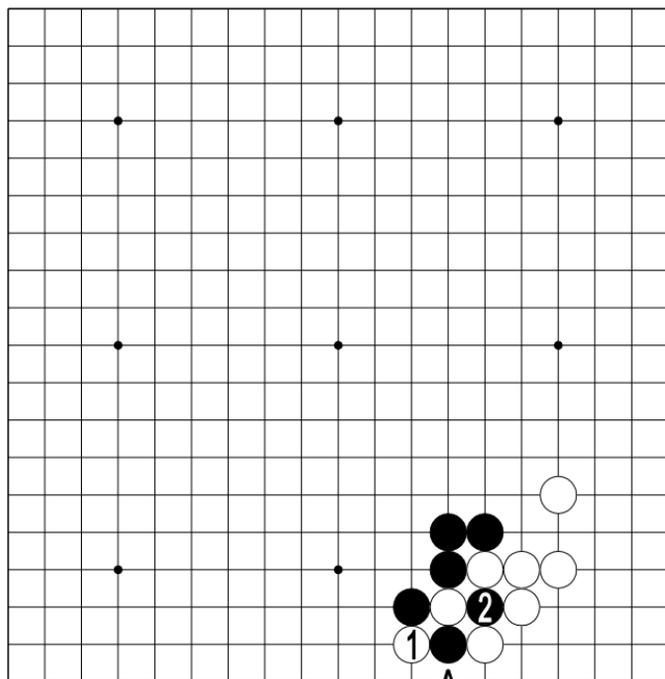
黑不怕打劫，毅然于 1 位打吃，完全正确。



1图

### 1图（告一段落）

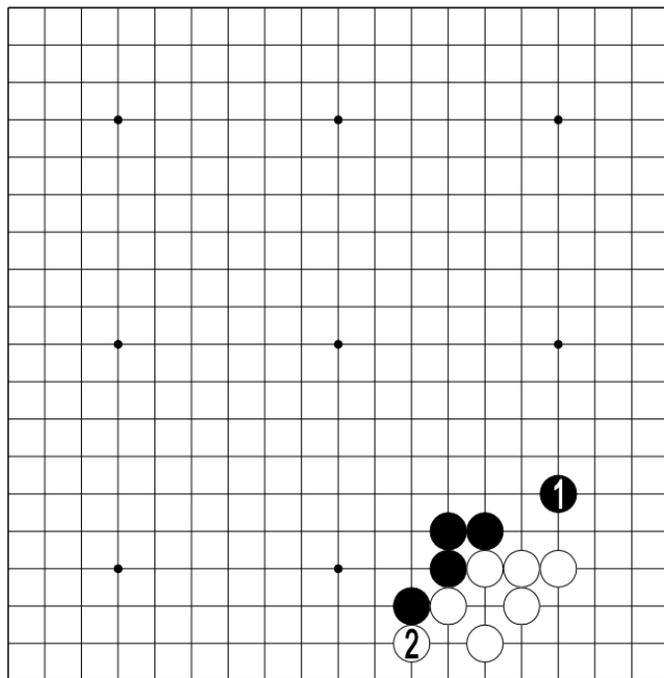
对黑1打，白跳一手先手得利，因而这一手保留了劫材，告一段落。



2图

## 2图（劫争）

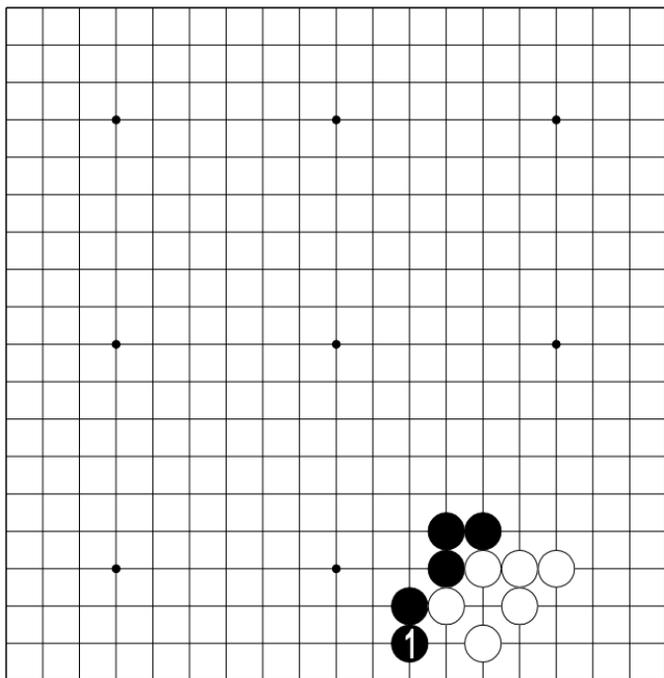
白趁势于1位做劫，是黑2提一手，还是白A提，乃是一场大劫争。



3图

### 3图（变化，白充分）

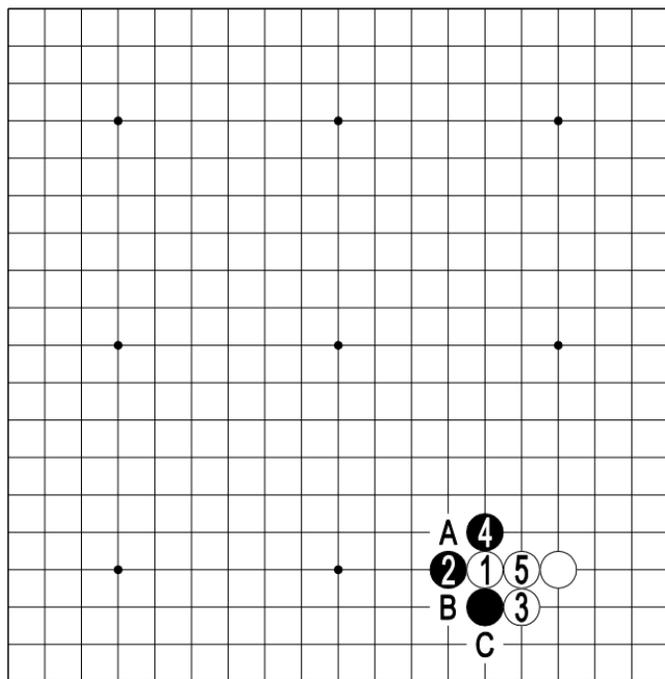
从全局来看，黑走1位重视右边的局势，而白2扳是好形。从局部来看，白较充分。



4图

### 4图（缓着）

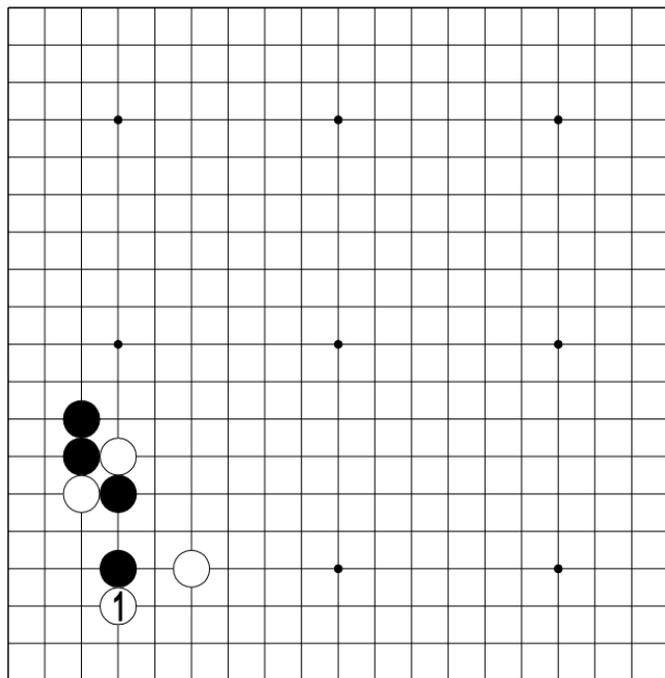
也有人担心打劫而于黑1位立，这是一个缓手图形。



5图

## 5图（压挡）

这是白 1、3 压挡的图形。  
但在黑 4 打吃之后，黑有 A 位接、  
B 位接，C 位立的三种走法。

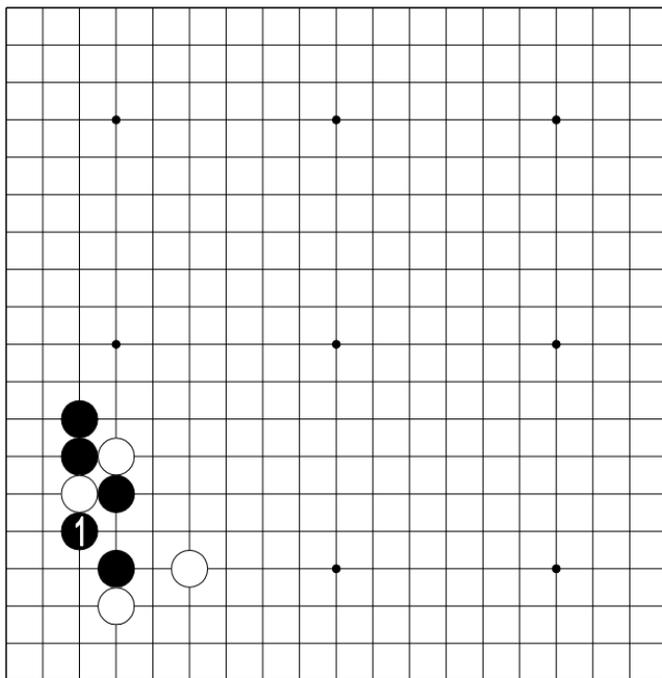


第 12 题

## 第 12 题 警惕

黑先 中级

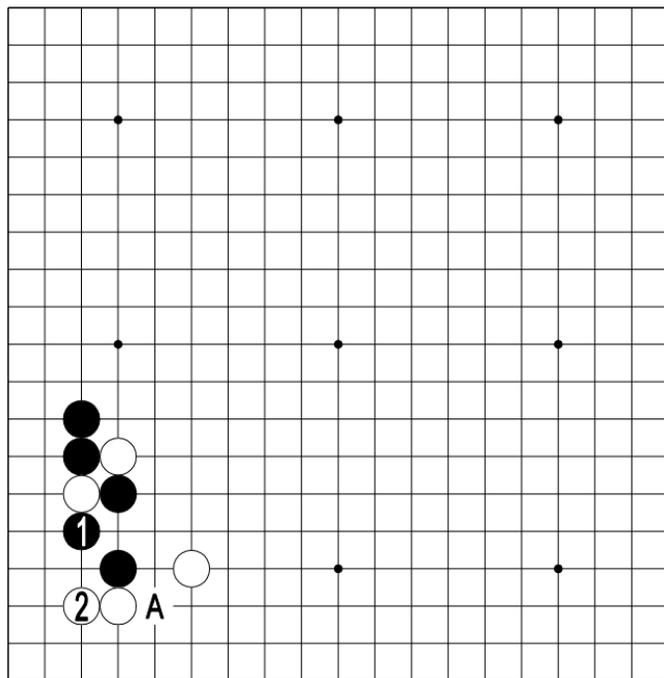
这是一幅黑一间夹，白也一间夹的变化图，对白 1 托，黑当如何应对？稍一不慎，就坠入术中。



正解图

## 正解图 简单抱吃

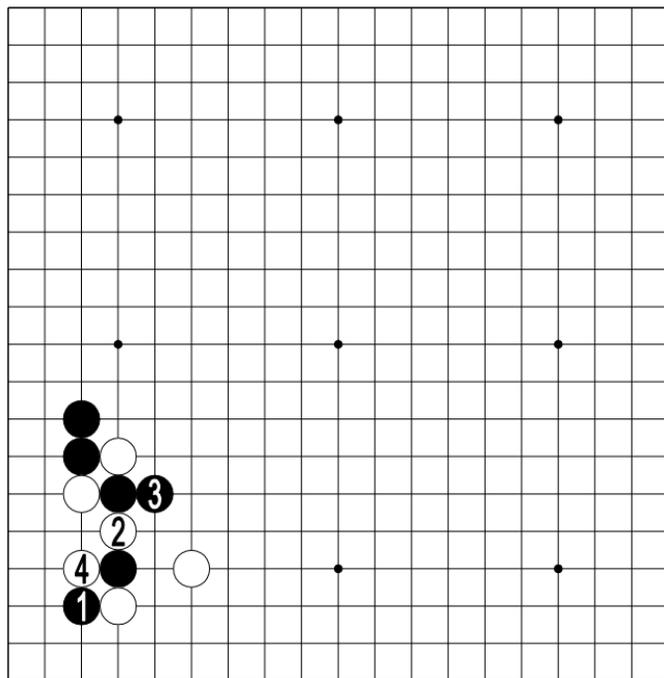
黑 1 抱吃，除掉白的手段，  
不让其出笼，是正确的态度。



1图

### 1图（黑充分）

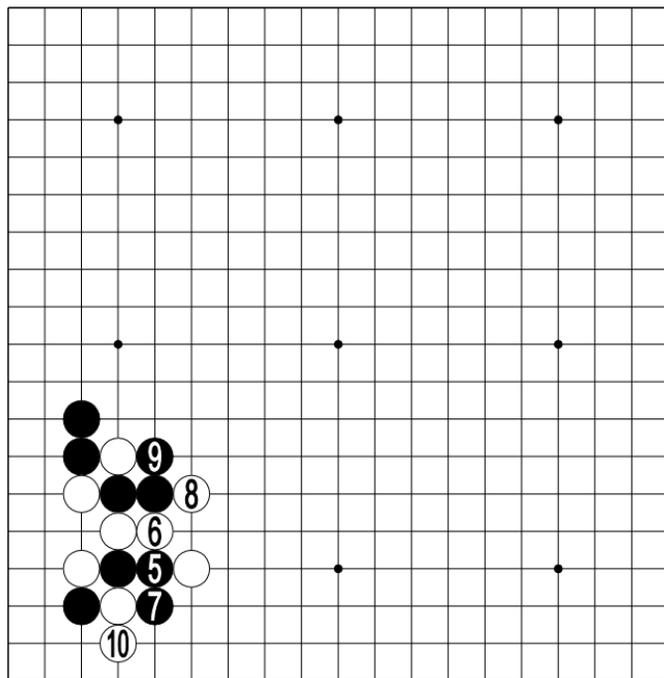
这样角当然成了白的领地，  
但是黑 A 扳出，保留着余味，也  
无不满。



2图

## 2图（失败）

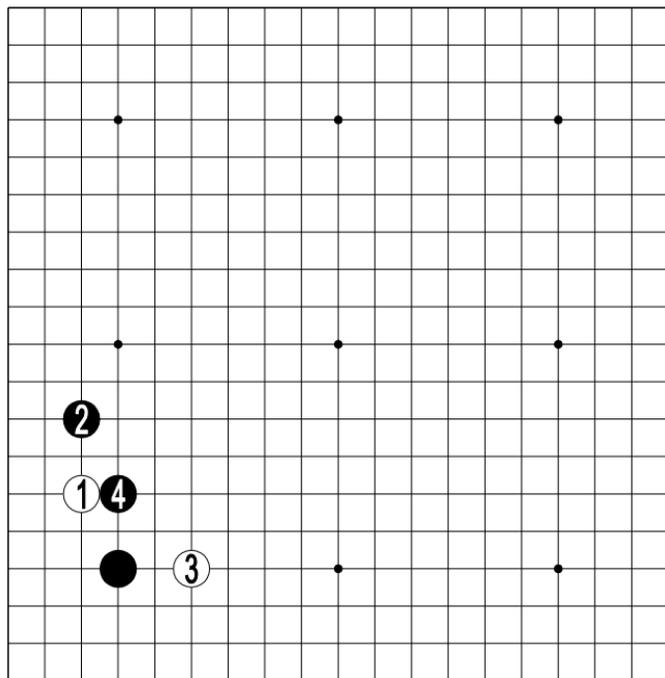
一般都很重视角上的实地，黑亦想1应。但由于此时白还保有走2、4位的手段，故黑不能这样走。



### 3图（坠入术中）

接着从黑5至白10长为止，  
显然是黑中计之形。

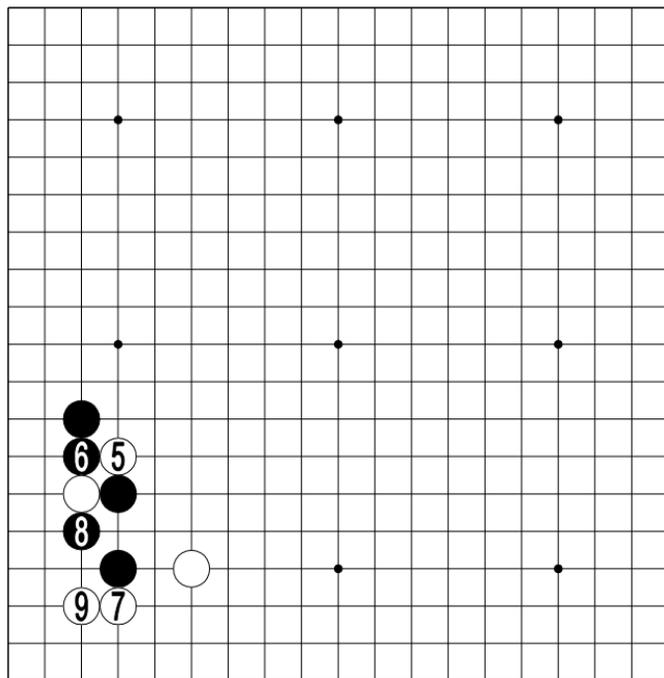
3图



4图

### 4图（一间夹）

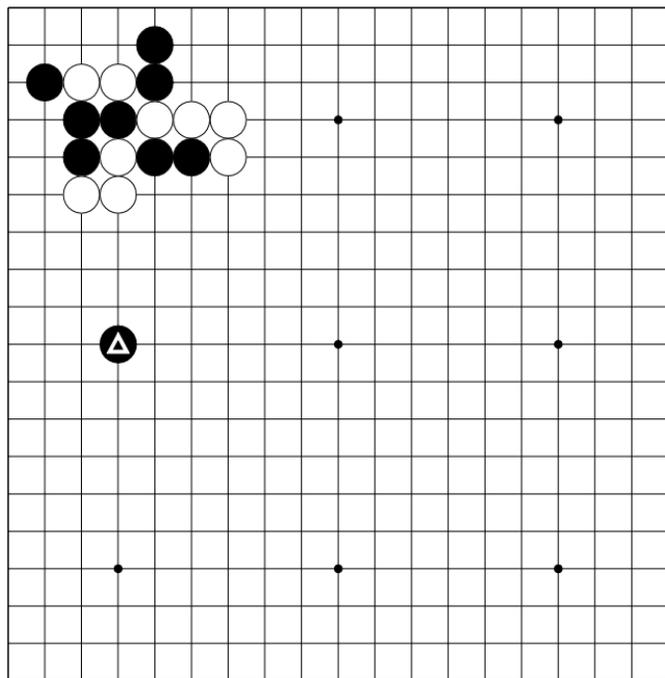
现在介绍一下问题图之前的经过顺序。从黑2一间夹开始，白3反夹，黑4靠压，是普通的走法。



5图

### 5图（问题图）

白 5、7 的走法是深谋远虑的手段，如不慎应之，则如 3图一样坠入术中。

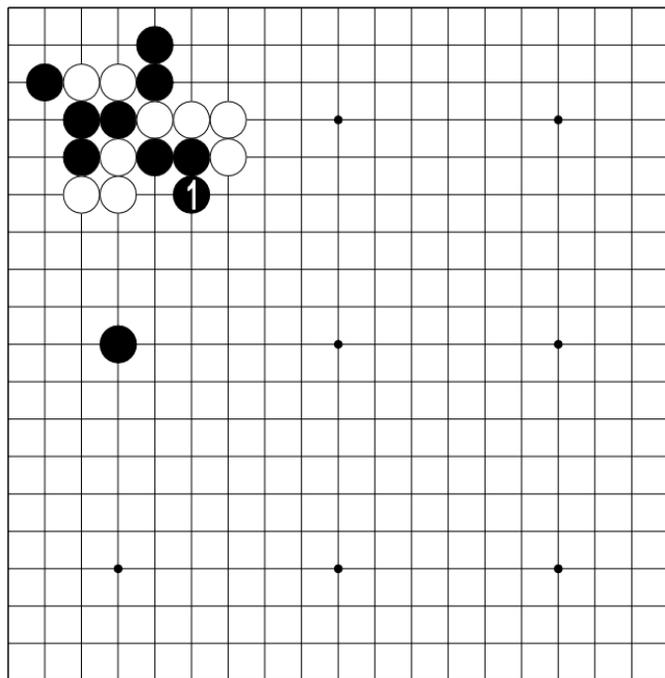


第 13 题

## 第 13 题 骗着

黑先 上级

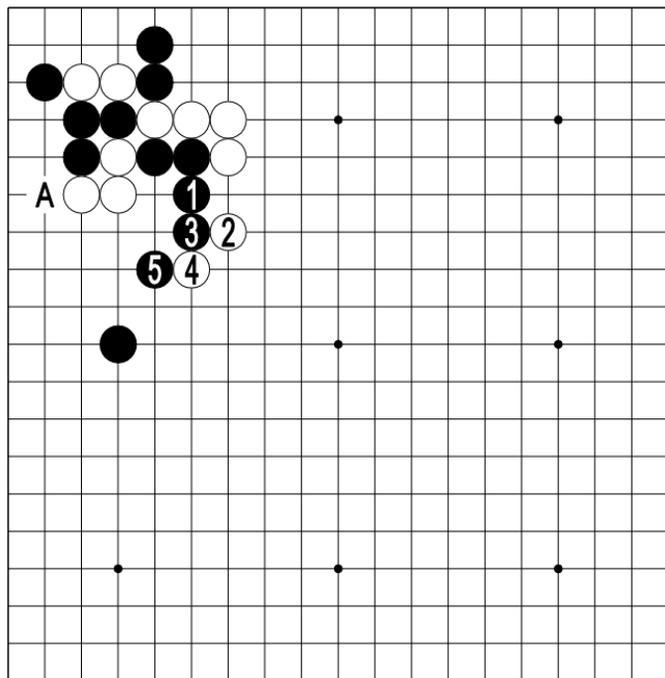
诸位都熟悉这个形吧？这是星位定式中三间高夹型派生的一种变化图。由于其中包含有骗着，故必须十分小心。请注意黑▲一子的位置。



正解图

### 正解图 曲

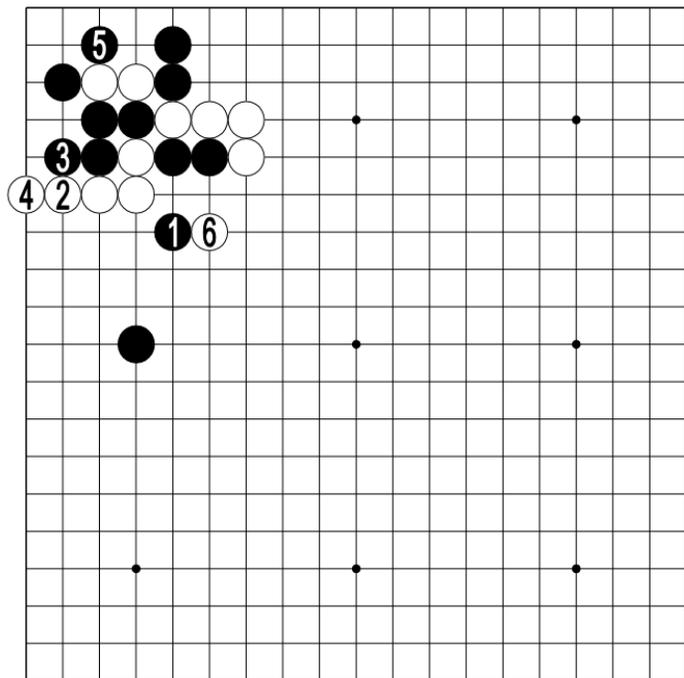
在这种情况下,黑必须1曲,如黑二子能逃脱,其形势将大好。



### 1图（腾挪）

白2罩令人不安，黑走3、5  
得以腾挪（白A得利令人不快）。

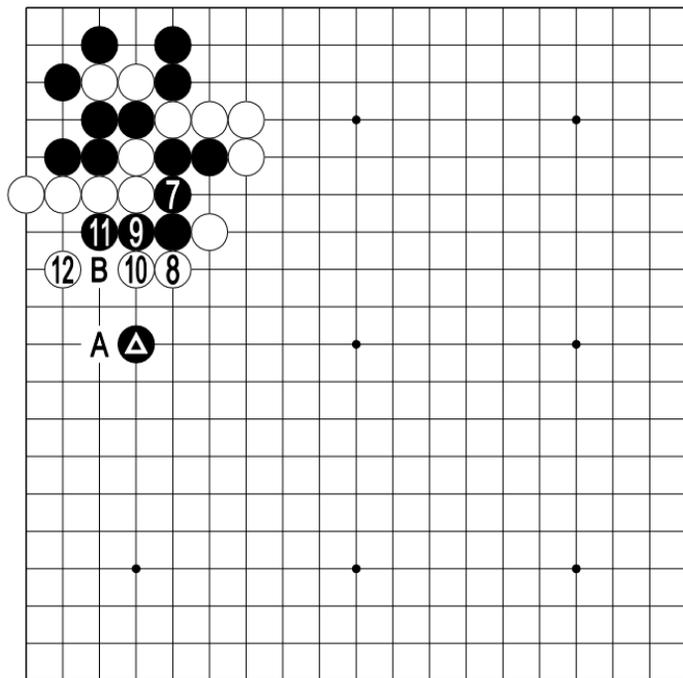
1图



2图

## 2图（失败）

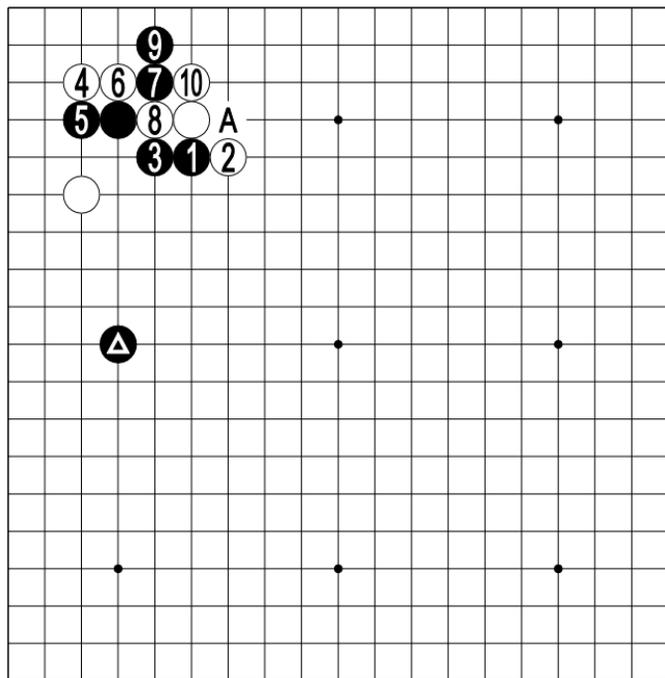
在这种情况下，黑1跳定形，  
但白2、4立先手得利，黑失败。  
白6搭，黑逃脱不掉。



3图

### 3图（被吃）

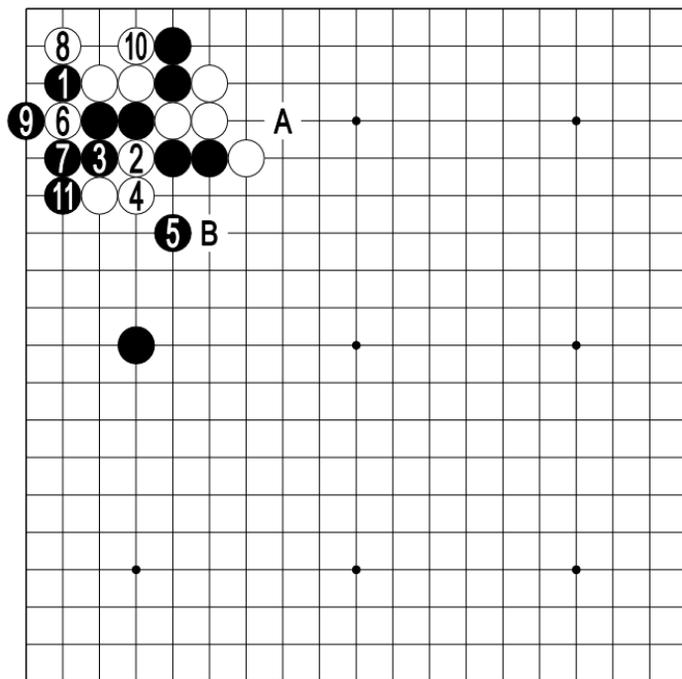
从黑7至白12罩，是一连串的必然之着，黑棋被吃，因为黑▲一子如走A位，则黑B即能成立。



4图

#### 4图（星位三间高夹定式）

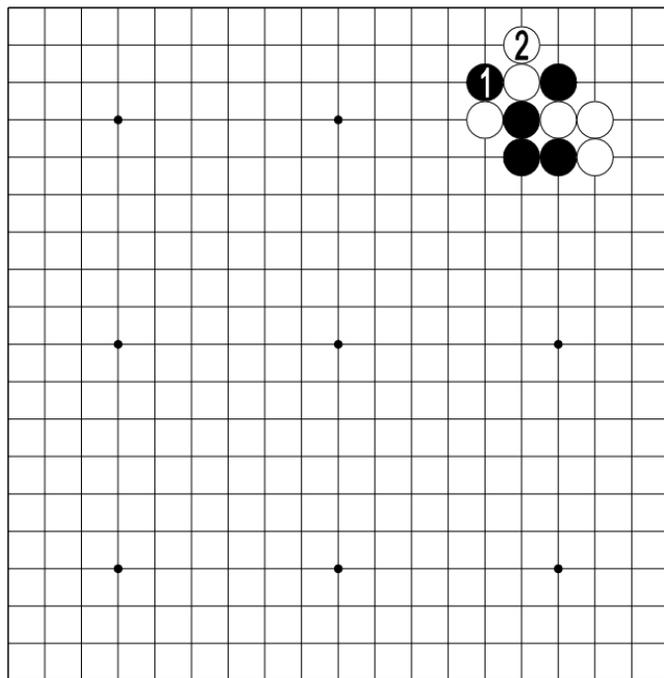
这是黑▲三间高夹图形。黑的走法是黑1、3托退到7扳出。白10在A位接，形成问题图。



5图

### 5图（对等）

接着黑走1位到黑11。此后，如白走A位，黑则B位，告一段落。

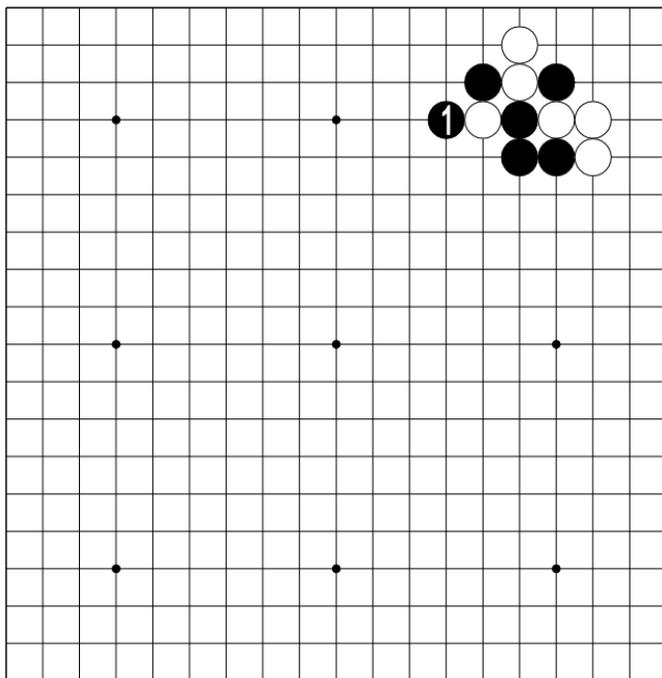


第 14 题

## 第 14 题 大斜定式上 冲型

黑先 中级

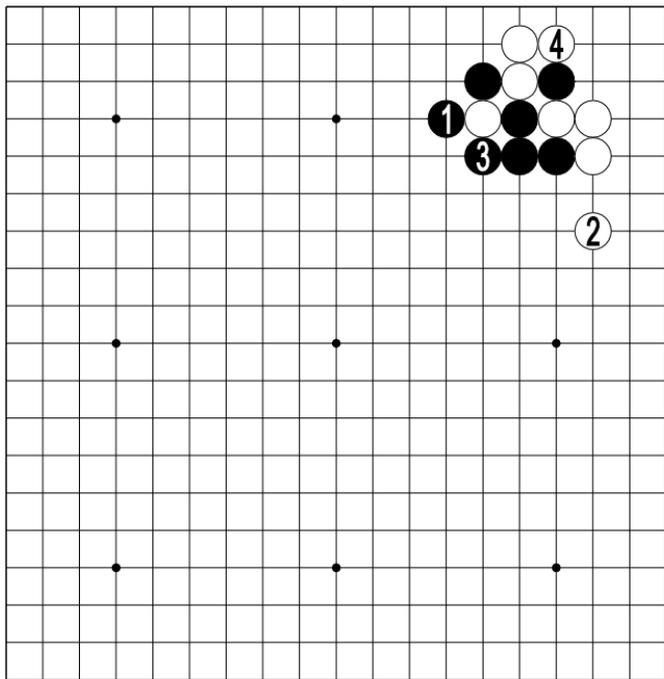
如图所示，这是大斜定式中上冲型。黑 1、白 2 之后如何走法是个问题。采用标准型即可，请标示出告一段落之前的走法。



正解图

### 正解图 单抱打

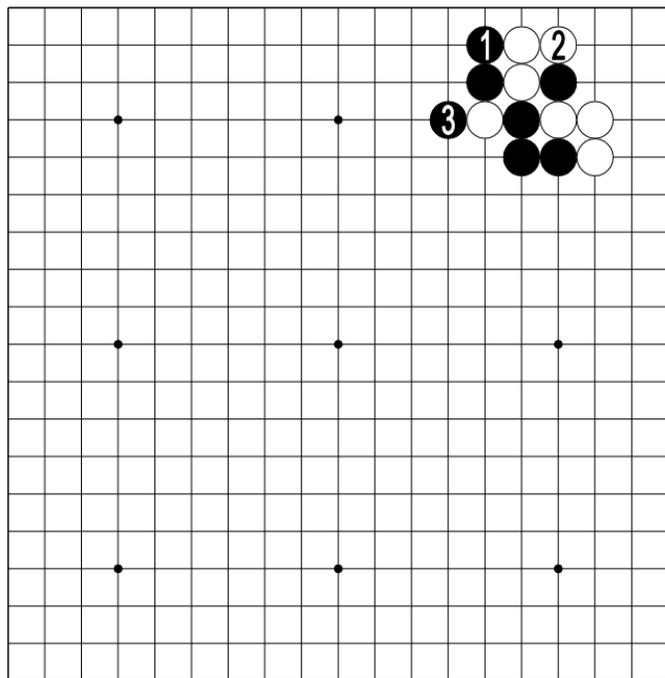
黑 1 简单地抱打是正解，采用上冲型时征子对黑有利。



1图

### 1图（定式）

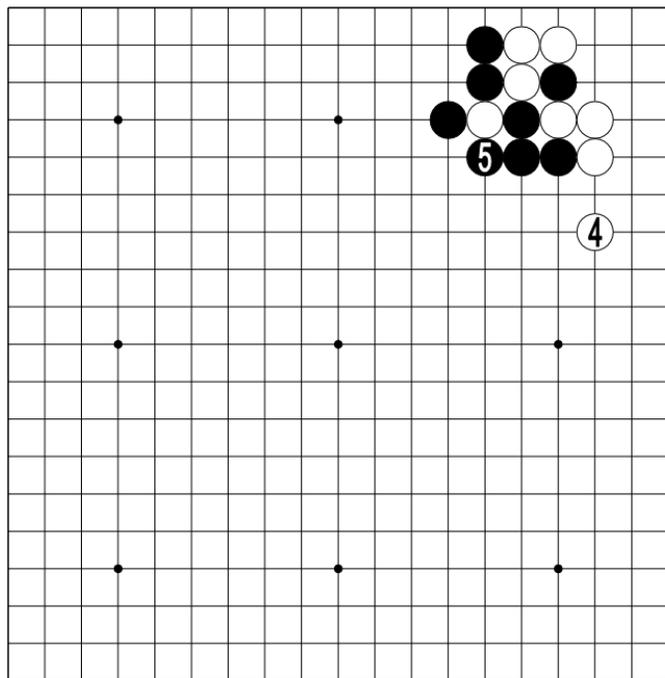
从黑1至白4，顺序正确。  
所以黑转而先手得利。



## 2图（失败）

黑 1、白 2 交换一手之后。也有人走黑 3 抱打，这是一种招致损失的走法。

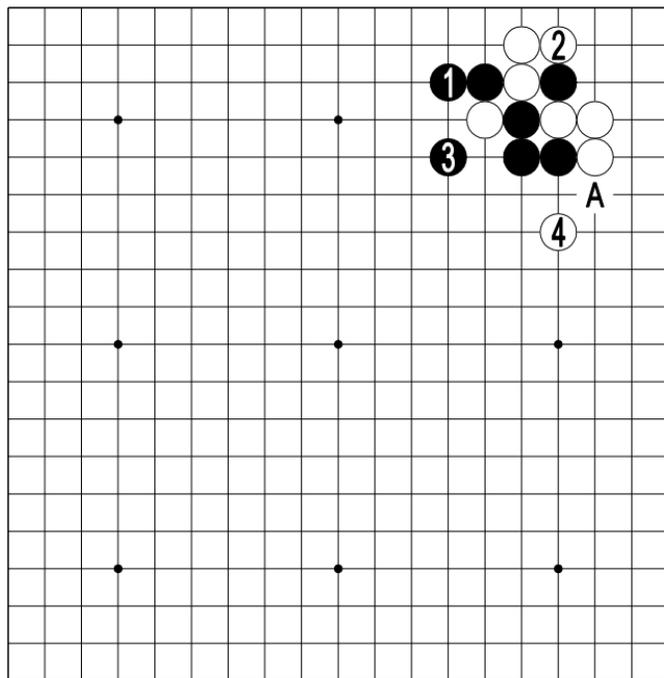
2图



3图

### 3图（白先手）

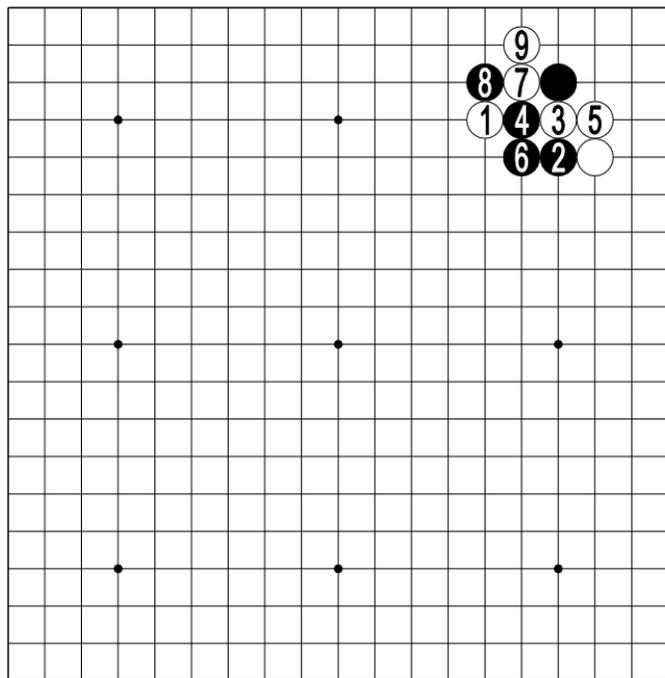
白4、黑5告一段落后，白转而为先手得利。这是因为走了不急需的黑1一子之故（请参照1图）。



4 图

### 4 图（征子黑不利）

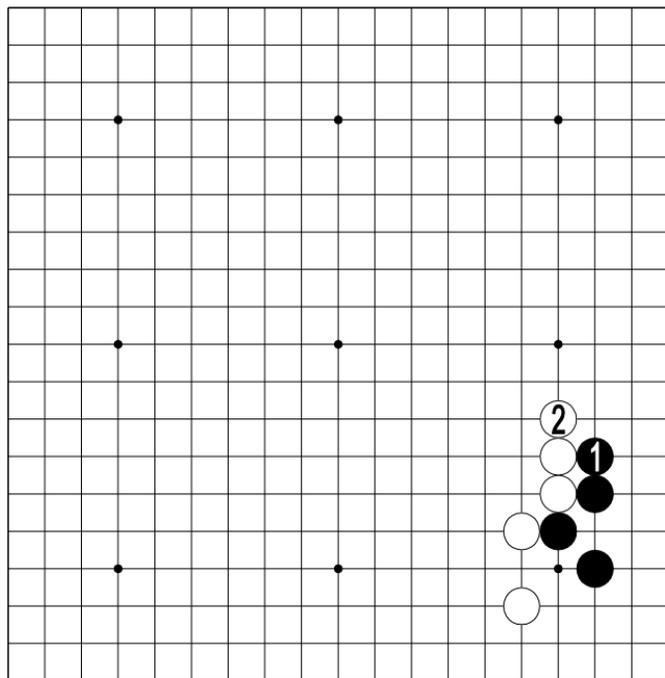
征子不利时，黑只得走 1、3，别无他策。比如白 4 时，黑可瞄着 A 位，但与正解图比较，显然黑形不佳。



5图

### 5图（大斜定式上冲型）

这是问题图之前的经过顺序，从白1大飞压开始，黑采用6位上冲的走法。



第 15 题

## 第 15 题 简明

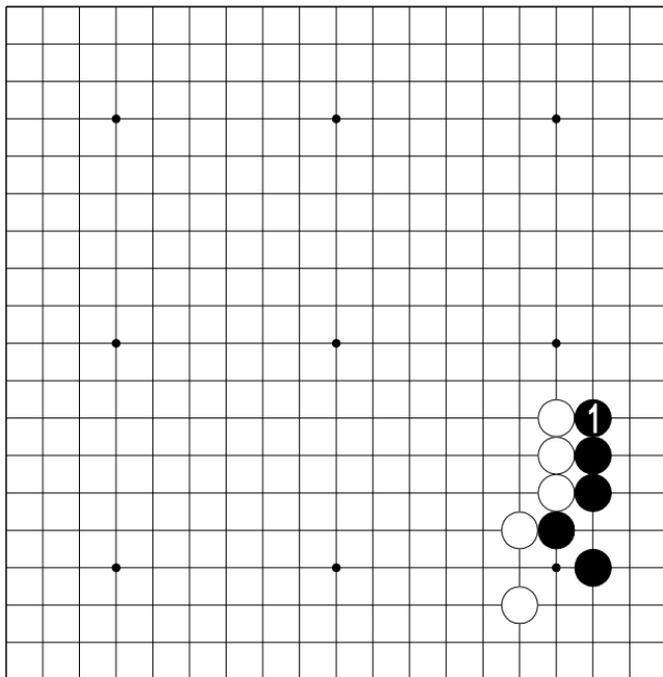
黑先 中级

这是大斜定式中的简明型。

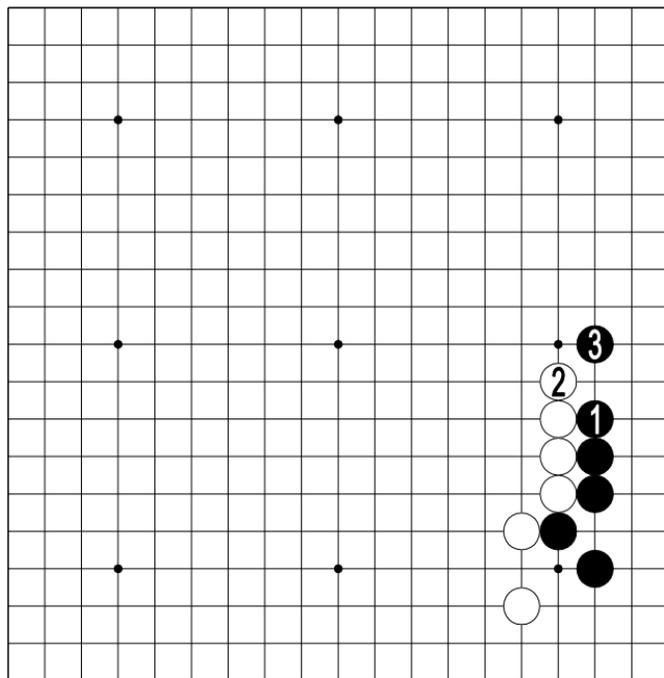
这就是说，黑从尖靠开始再扳一手，进而黑在 1 位爬，而以后的应对就要考虑了。这是定式的要点。

### 正解图 连爬

黑 1 连爬是关键，是极易犯错误的地方，需要铭记在心。



正解图

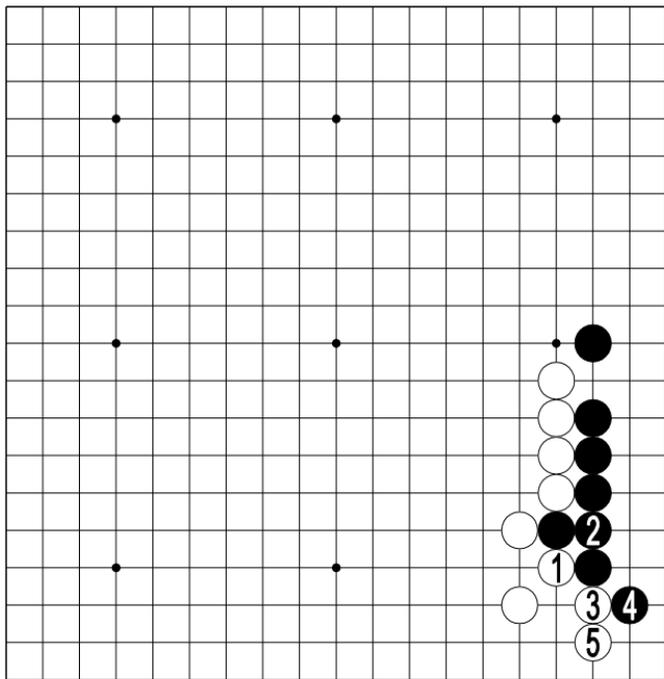


1图

### 1图（定式）

黑1连爬后，黑3是正确的顺序。黑得实地，而白加强外势，双方各有所得告一段落。

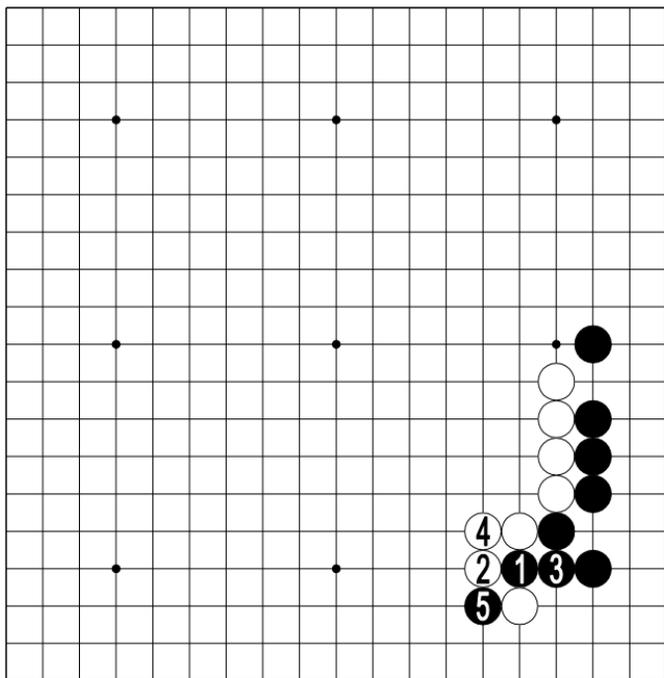
这一定式角上有大官子，是其特征。



2图

## 2图（大官子）

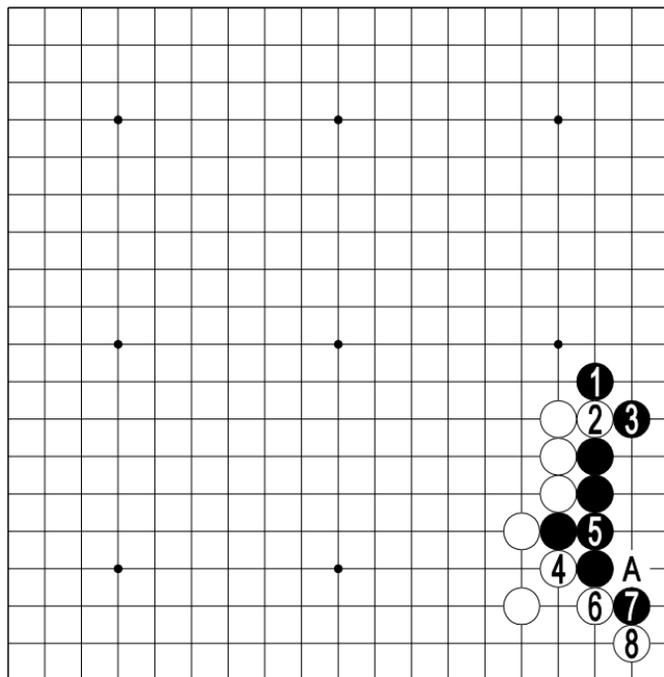
白1打吃后，到3、5为止，是大官子。



3图

### 3图（挖接）

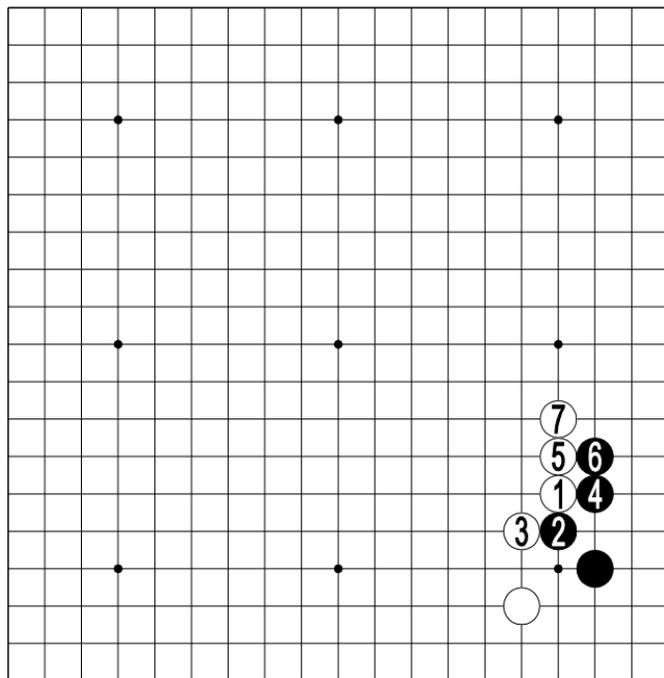
黑如打吃则走1挖、3接，  
然后再5断。



4 图

### 4 图（失败，连爬）

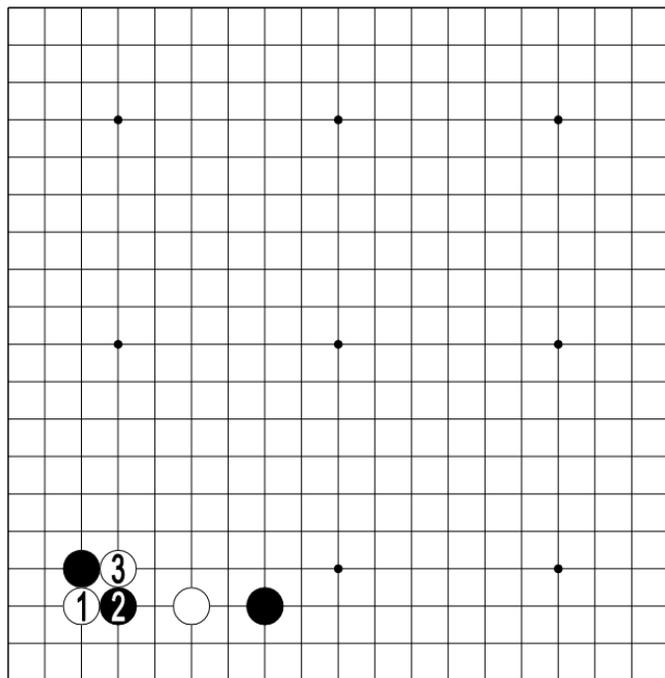
黑连爬后 1 跳，白 2、4 后 6、8 连扳，先手得利。黑由于有断点只能于 A 位粘一手，别无良策。



5图

### 5图（经过）

这是问题图之前的顺序，白1罩时，黑走2、4，简明地告一段落。



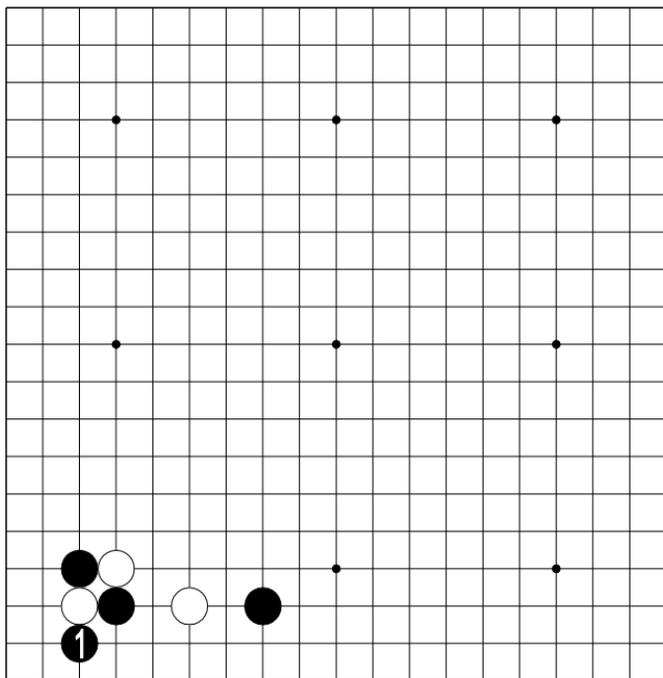
第 16 题

## 第 16 题 扭断

黑先 中级

这是对大飞挂进行一间夹的变化图。白 1 碰时，黑 2、白 3 扭断是最普通的顺序。

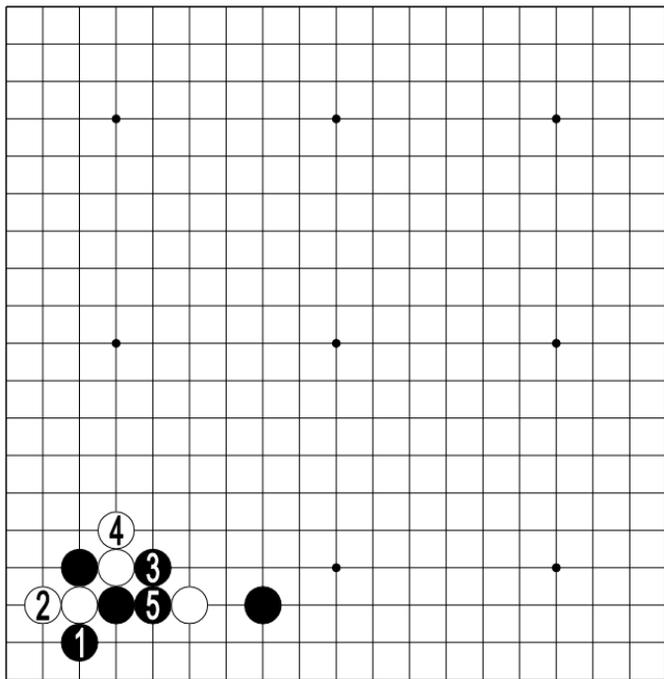
但要注意下一手不要走错。



正解图

### 正解图 打吃顺序

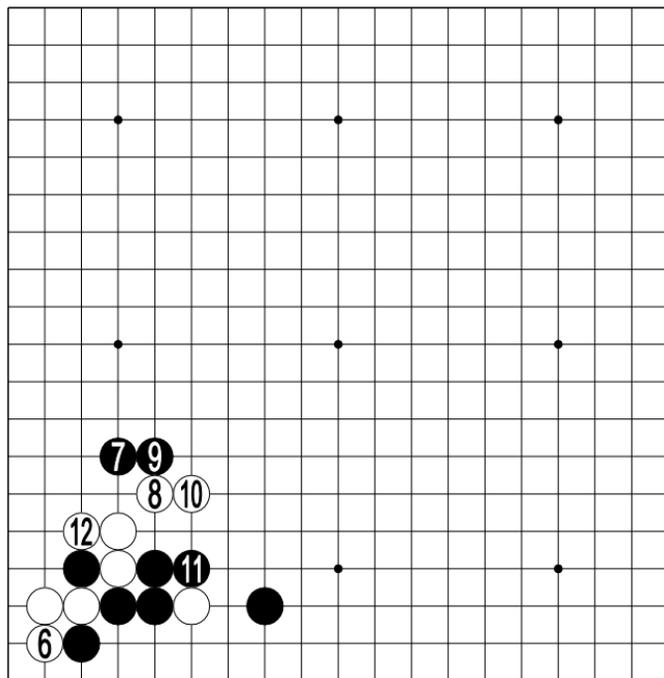
先从哪边打呢？黑1从下面打，是正确的顺序。



1图

### 1图（定式）

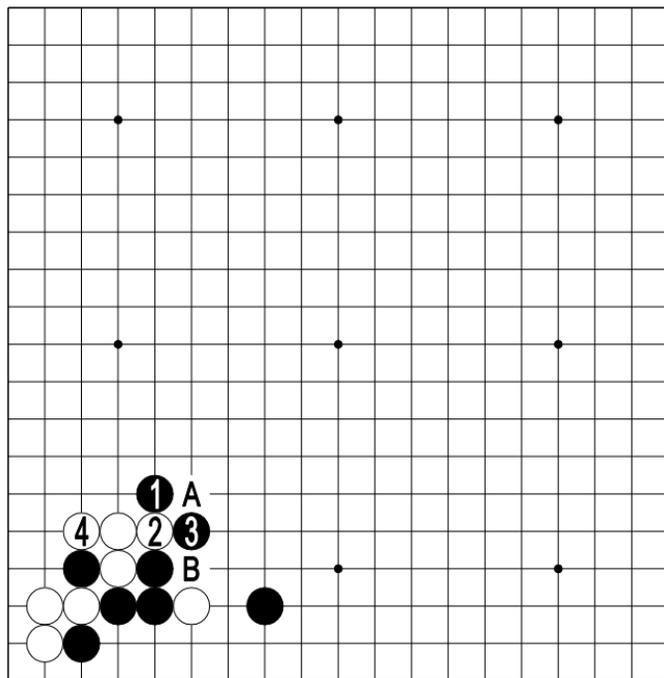
黑1、白2交换一手，黑再3打是正确的顺序。



2图

## 2图（对等）

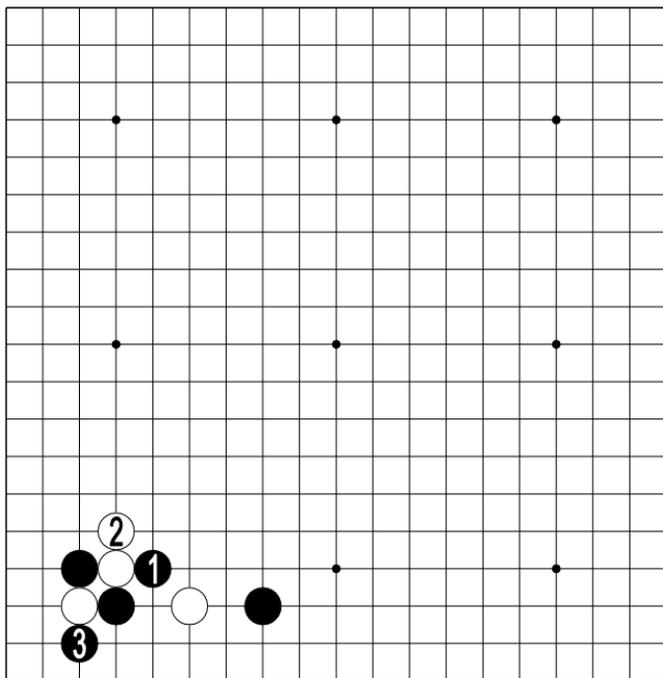
接着白6在角上求取实利是普通的顺序，以下直到白12是行棋的过程。



3图

### 3图 (变化)

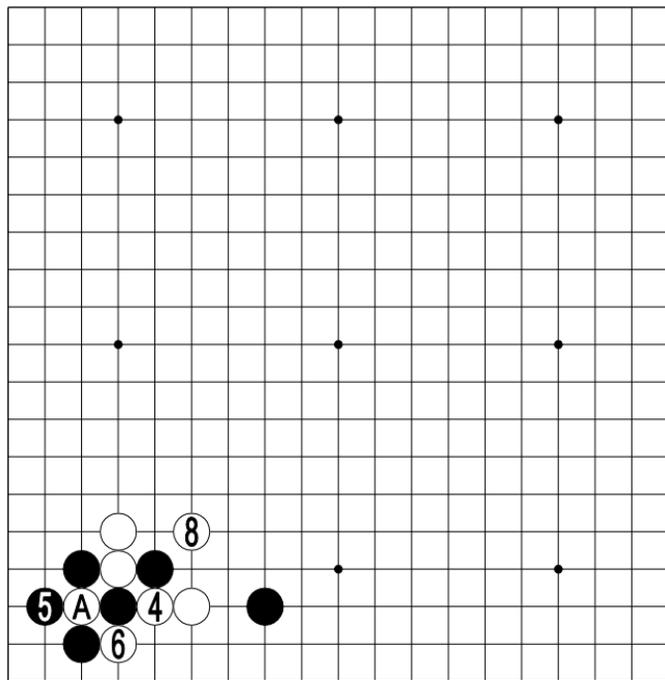
黑有1位(前图黑7)跳的手段, 如白2、4, 则黑有A接或B接的变化, 白一子往往被吃住。



4图

### 4图（错着）

若把黑 1、3 顺序颠倒一下，  
又担心发生不测。因而——

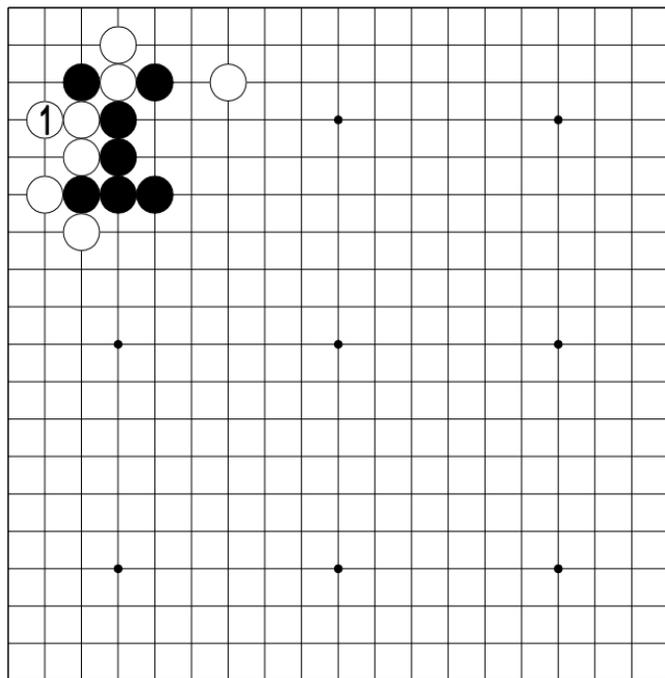


5图  
7=A

### 5图（白充分）

白4断是严厉的一手，以下至白8枷。白形充分，至此告一段落。

总之，黑应先打吃白角上的一子。

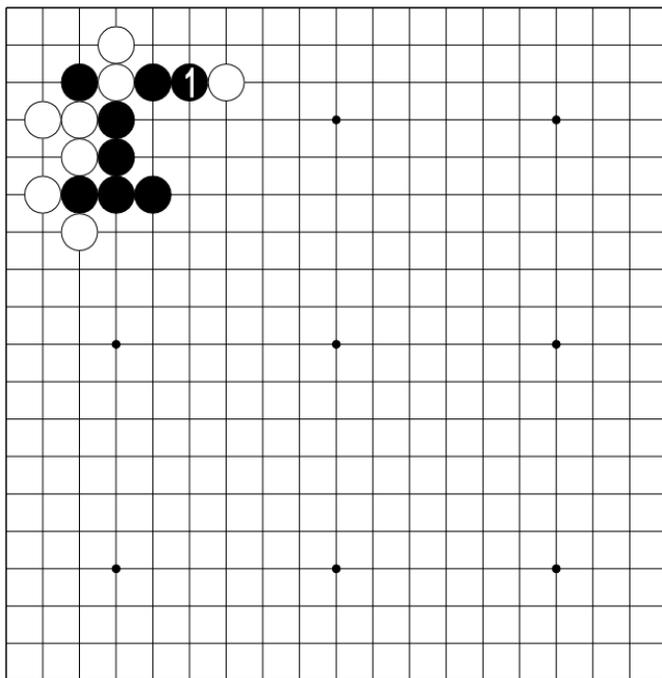


第 17 题

## 第 17 题 重要

黑先 中级

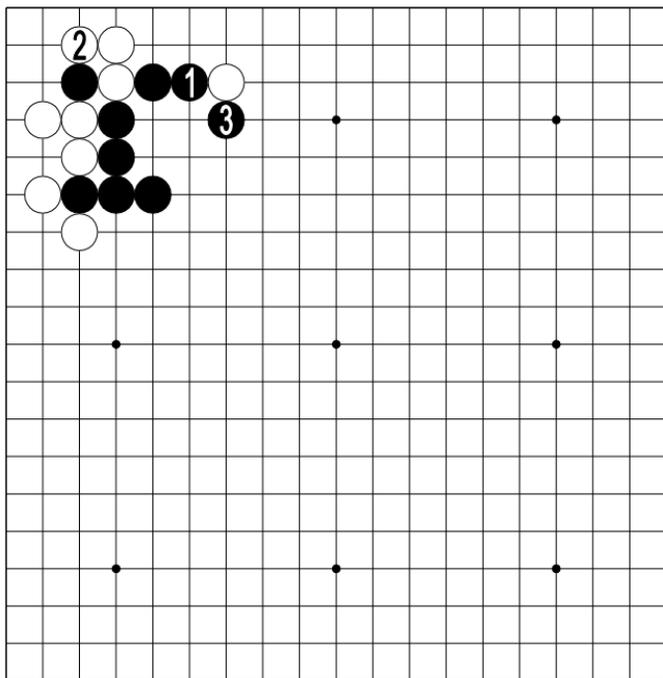
这是“小目一间高挂”的一型。黑分投时，白1应，而黑下一步应该怎么走呢？这可是个关键。



正解图

### 正解图 顶的手筋

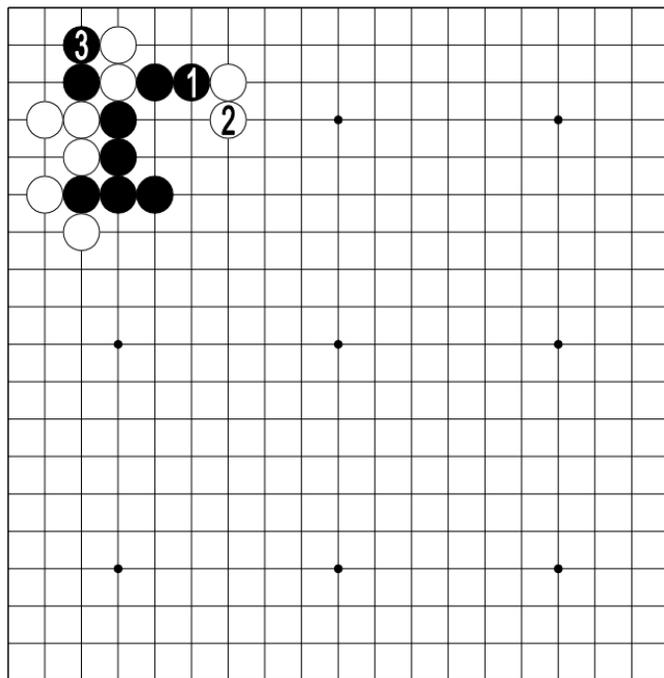
这是这种布局时的手筋，而黑 1 顶是顺利的腾挪。



1图

### 1图（定式）

与白2交换一手后，黑3形好，可以筑成雄厚的外势。

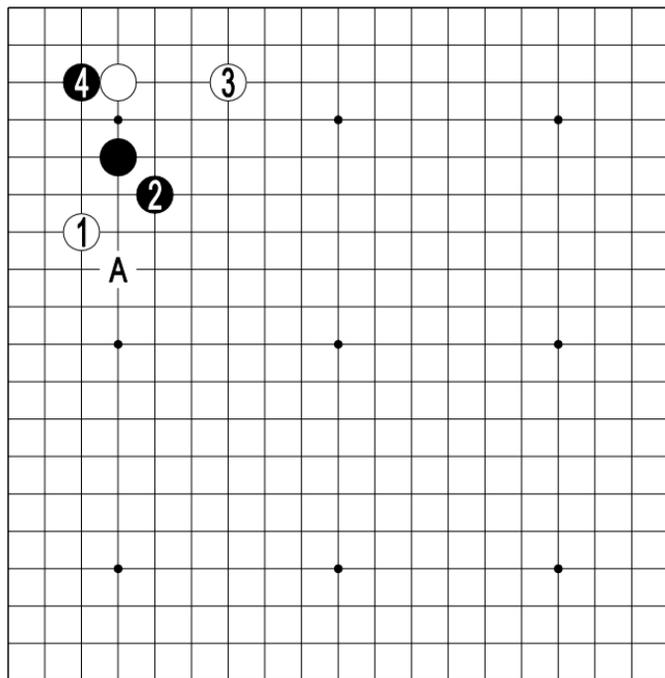


## 2图（黑好）

黑1时，白2上立。黑走3位提掉白二子。这种走法，两点必得其一。

2图

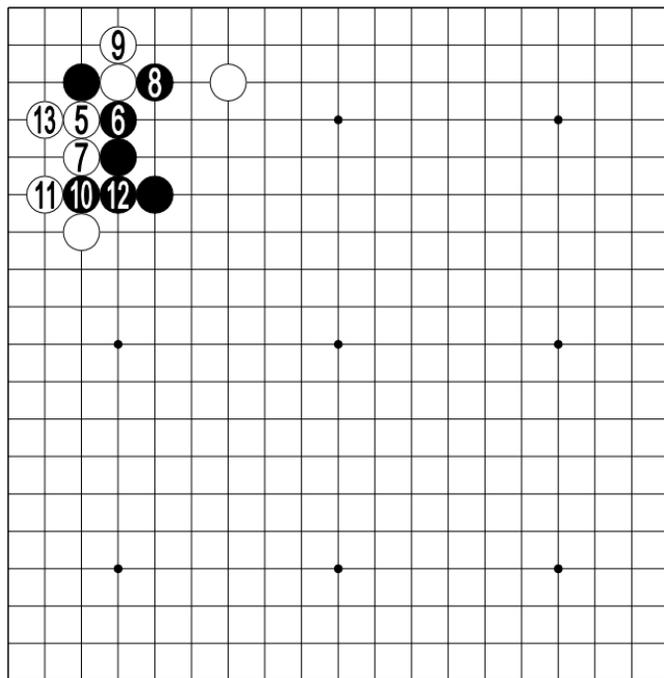




4图

### 4图（小尖）

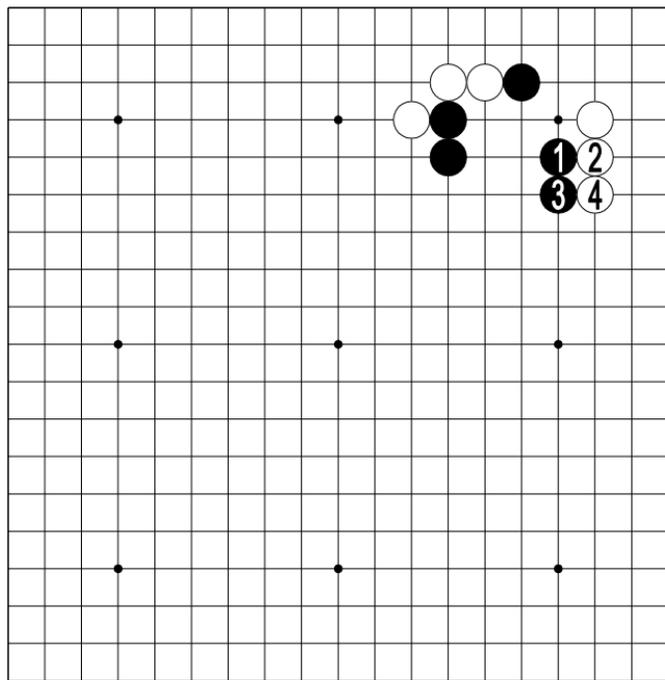
在问题图之前，介绍一下经过顺序。黑4时也有A罩的手段。



5图

### 5图（问题图）

白5扳出后，黑10挖、12接。白再13应，就是问题图。



第 18 题

## 第 18 题 要点

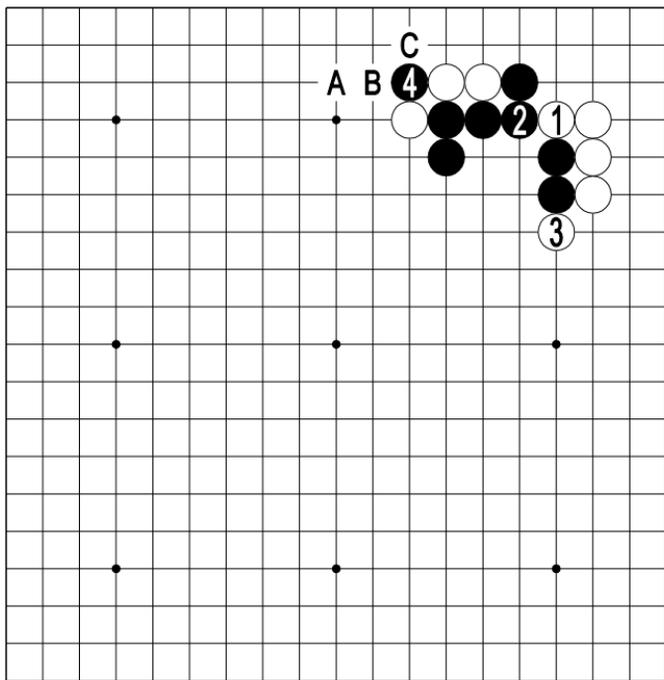
### 黑先 上级

这是小目的一间夹定式。黑 1、3 时，白于 2、4 位坚实地应对是非常重要的。

这里的问题是黑下一手怎样应对，是极其重要的关键。



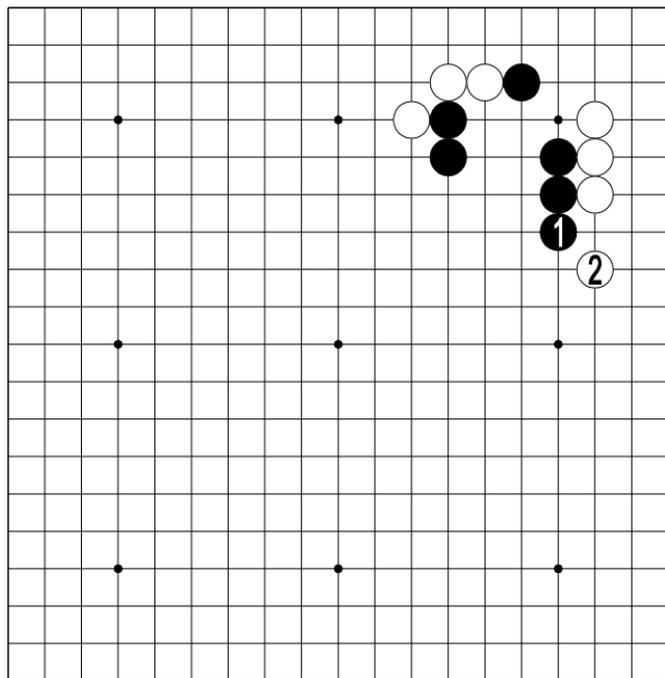




## 2图（对等）

黑挡时，一般是白走 1、3，注意右边，然后黑 4 断告一段落。上边白走 A、B、C 都对黑有利。

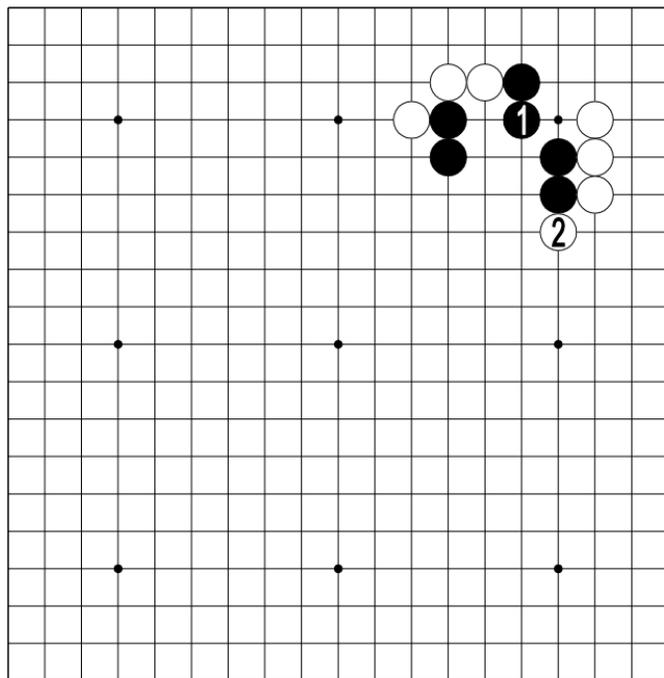
2图



### 3图（失败）

黑1、白2交换一手不成功。  
黑在上边也不能得利。

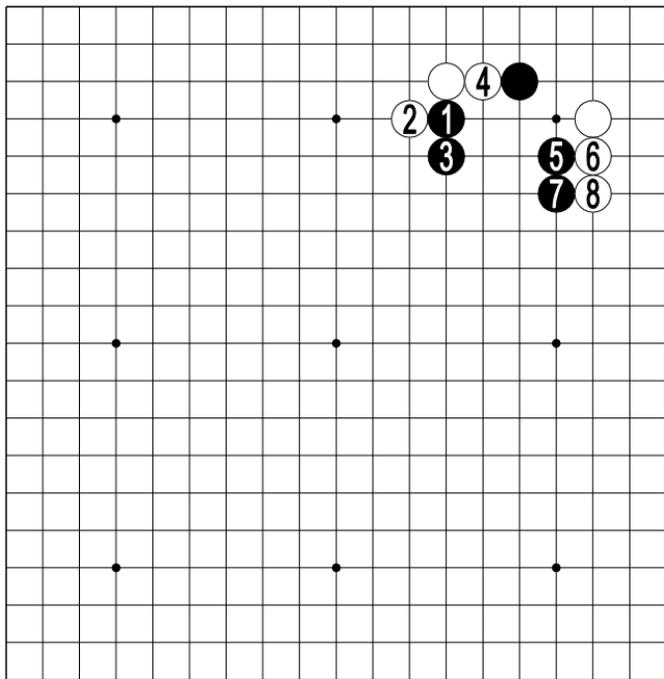
3图



4 图

### 4 图（缓手）

黑走 1 位防一手是缓手，白走 2 位，就形成了黑左右被吃的局势。

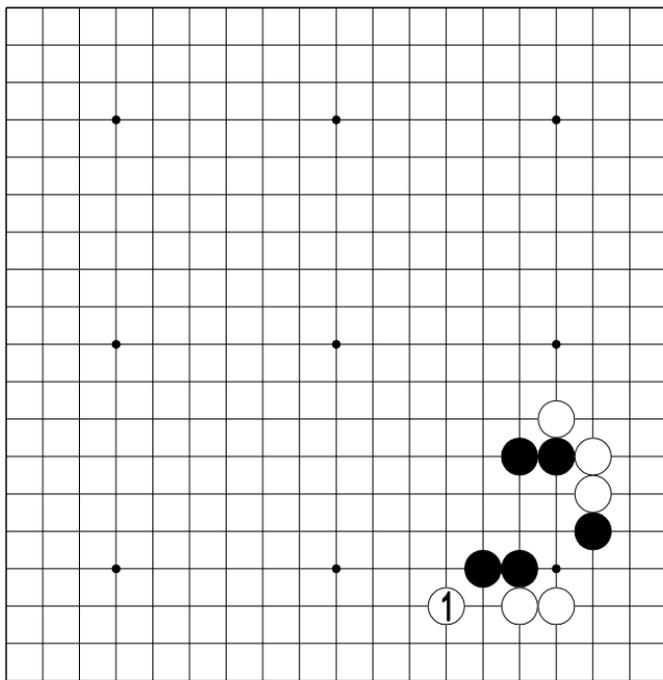


5图

### 5图（过程）

介绍一下问题图之前的顺序。

白一间夹时，黑 1、3 压长是原图。

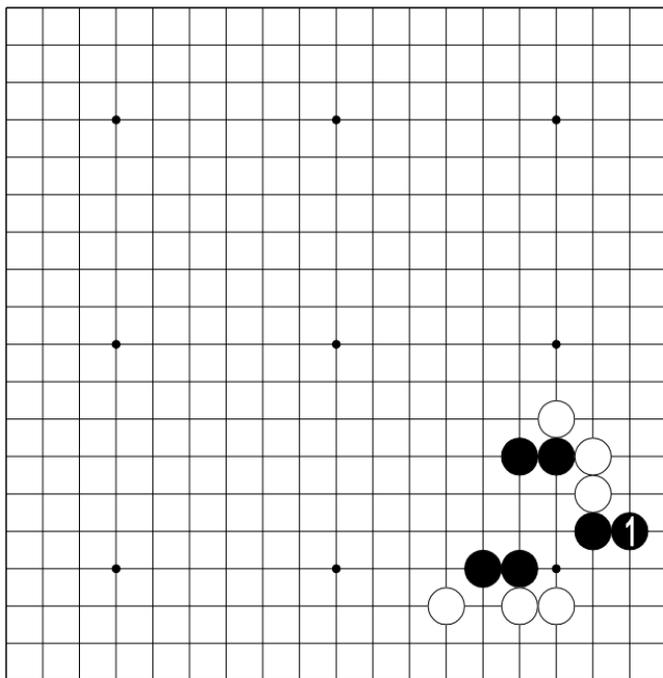


第 19 题

## 第 19 题 连爬

黑先 上级

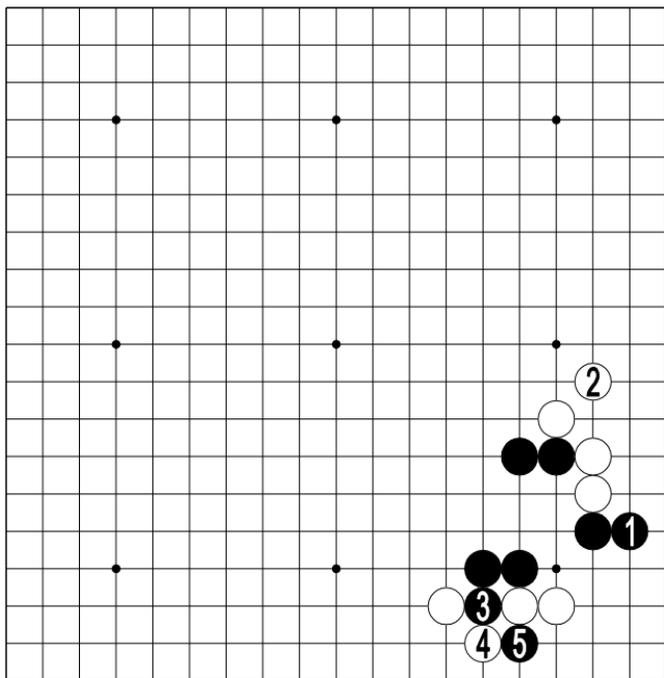
此题虽与前题重复。但白棋不三连爬,而是在连爬之后 1 跳。这样,黑应怎样冲击白的弱点,下一手至关重要。



正解图

### 正解图 立

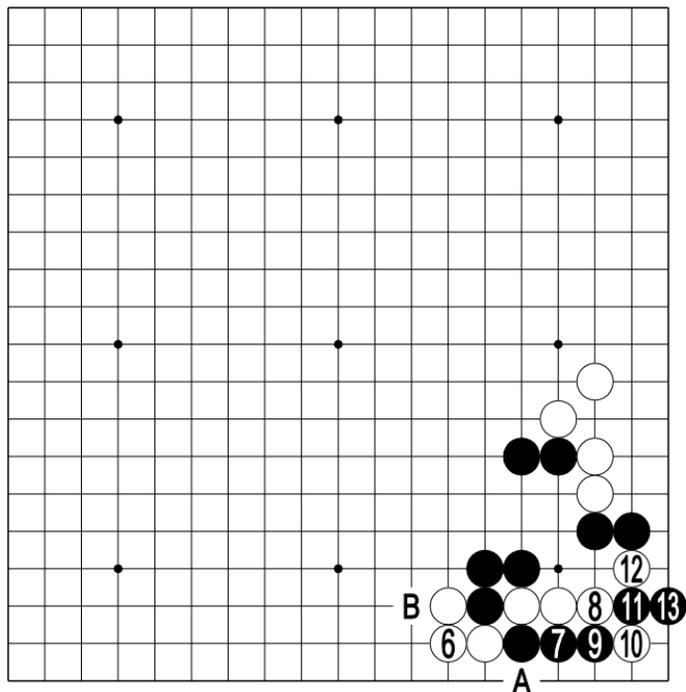
黑1立是瞄着左右两边断的妙手，可以称为“高招”。



1 图

### 1 图 (冲断)

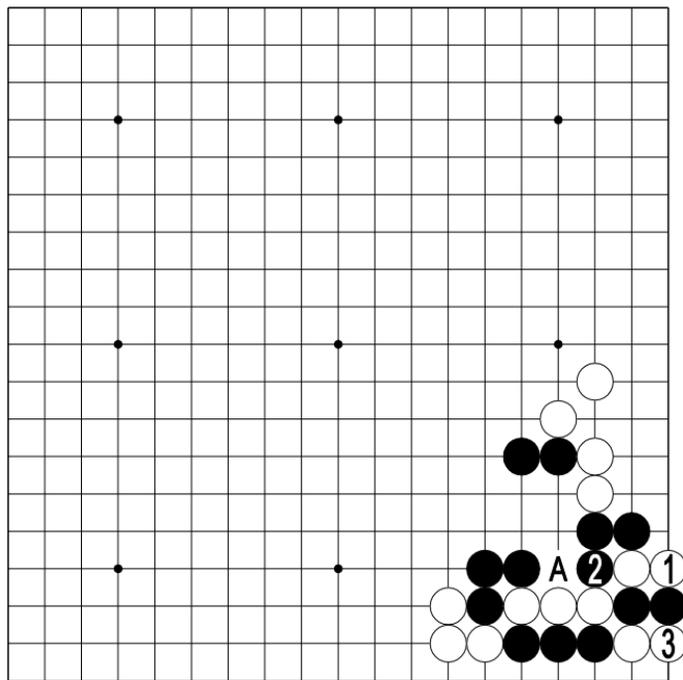
如白 2 虎，黑 3、5 冲断严厉，说明黑 1 立发挥了作用。



2图

## 2图（石塔滚吃）

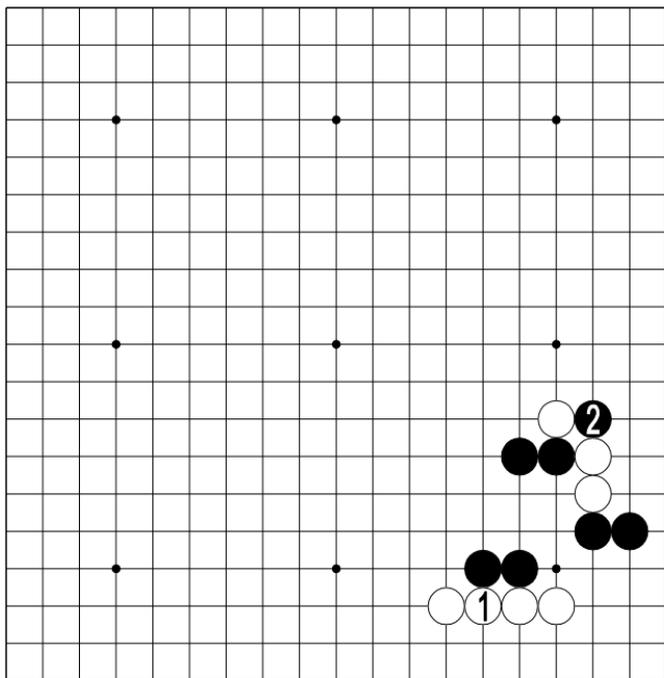
白6粘，黑7提掉角上的白二子。如果白逃，黑1立即发挥作用。白6若走7位，黑则走6位，之后白A、黑B，黑调好。



3图

### 3图（黑胜）

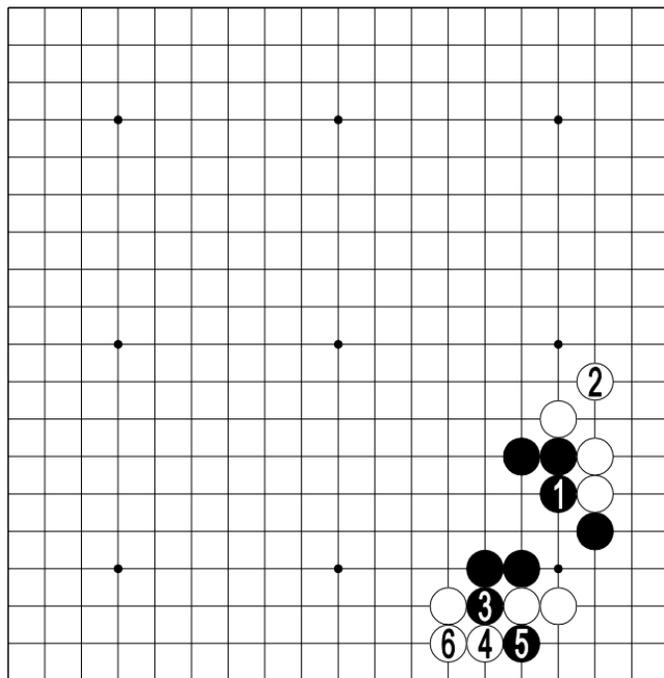
接着白如1，黑则从2位卡，  
黑A滚吃，长一气，黑胜。



4图

### 4图（见合）

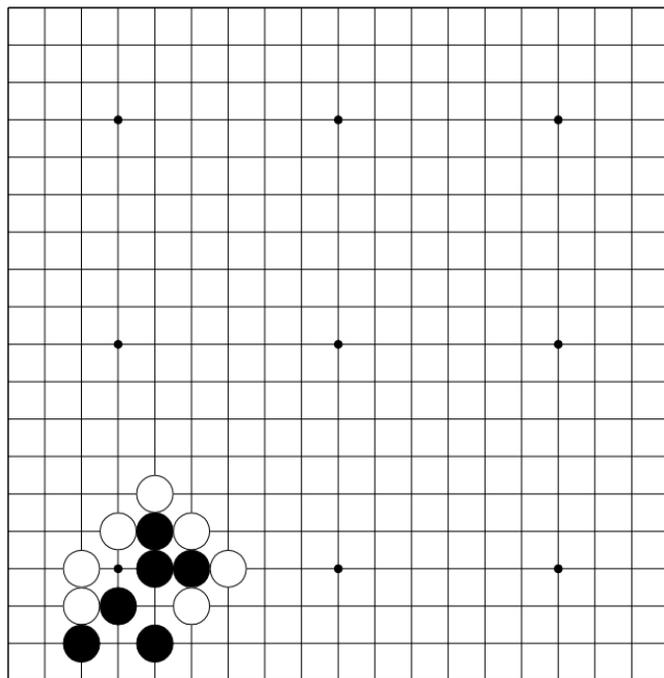
白1接，黑2断必然，这样可以吃掉白二子。



### 5图（失败）

黑1挡时，就吃不了角上的白二子。也就是说黑不立，石塔滚吃就不能成立。

5图



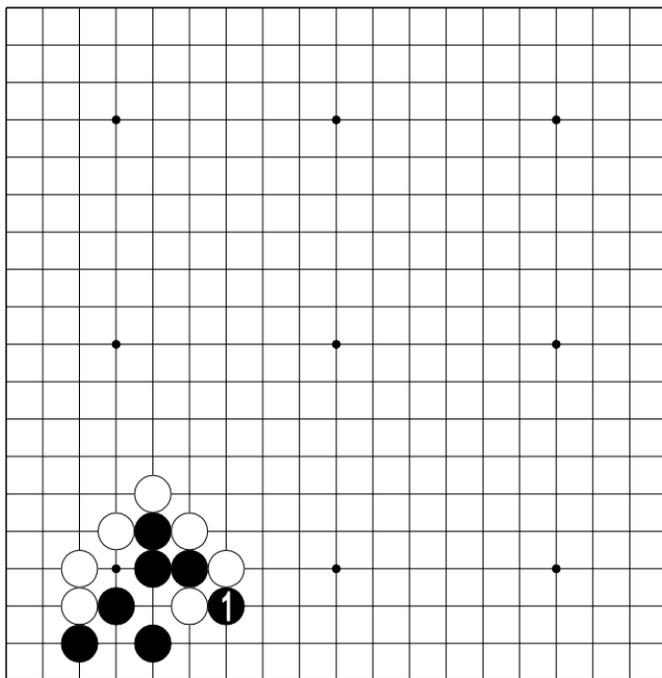
第 20 题

## 第 20 题 骗着

黑先 中级

一眼就可以看出白是破绽百出，不可否认是一种无理形。而黑方也不可自以为是贸然紧气。

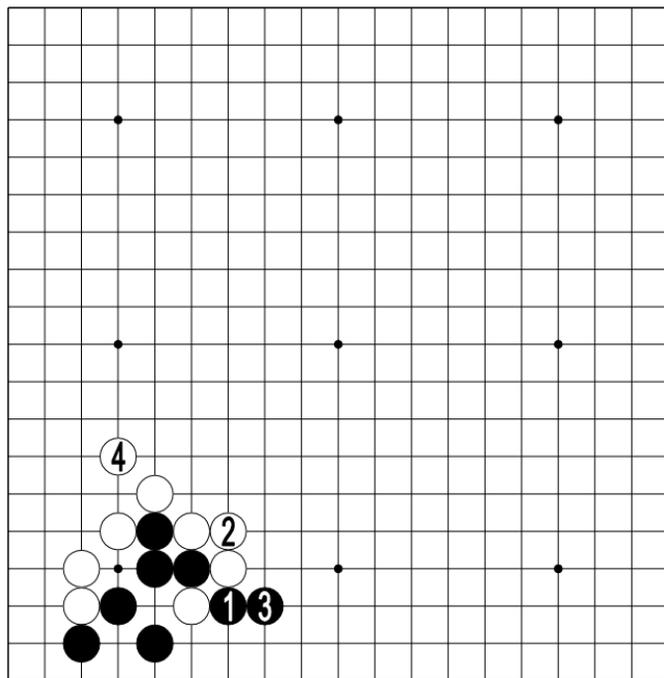
破坏骗着的妙手是什么？



正解图

### 正解图 单断

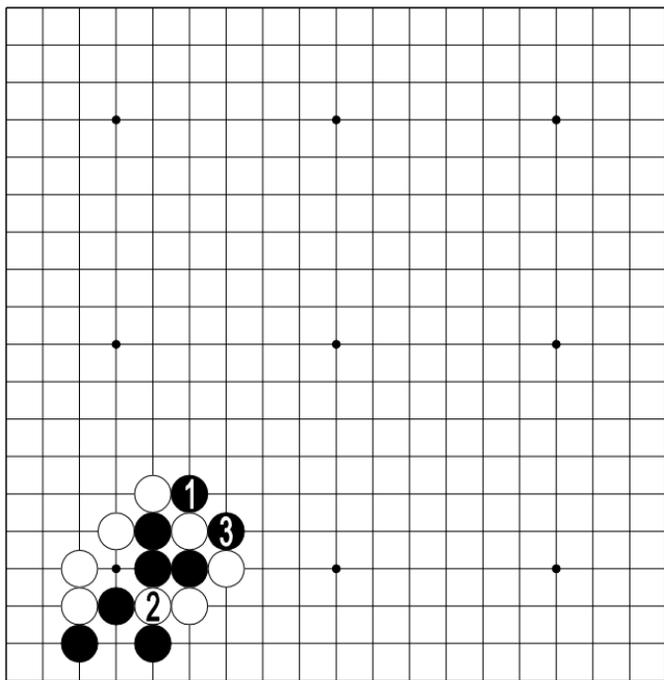
黑 1 单断是破坏骗着的妙手，巧妙地躲开了白的攻击。



1图

### 1图（断长黑好）

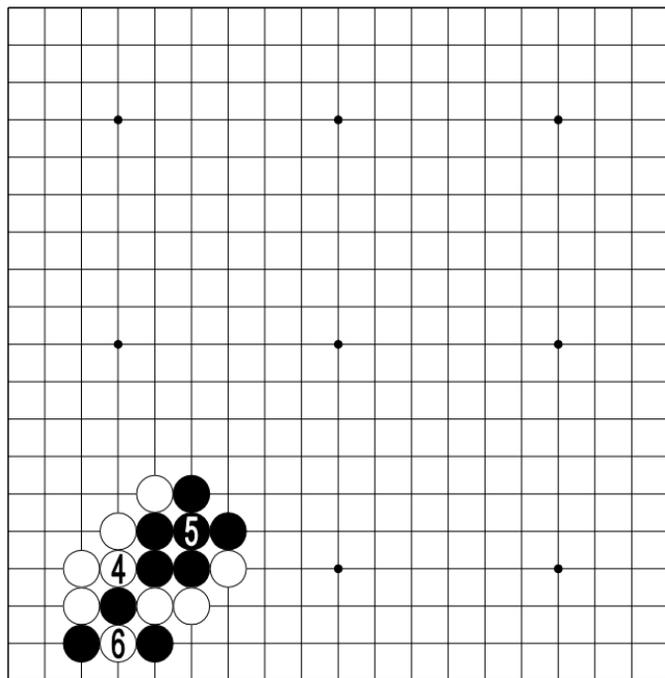
白只能2粘，黑3长、白4虎是正常的应接，毫无疑问是以黑充分告一段落。



2图

## 2图（失败）

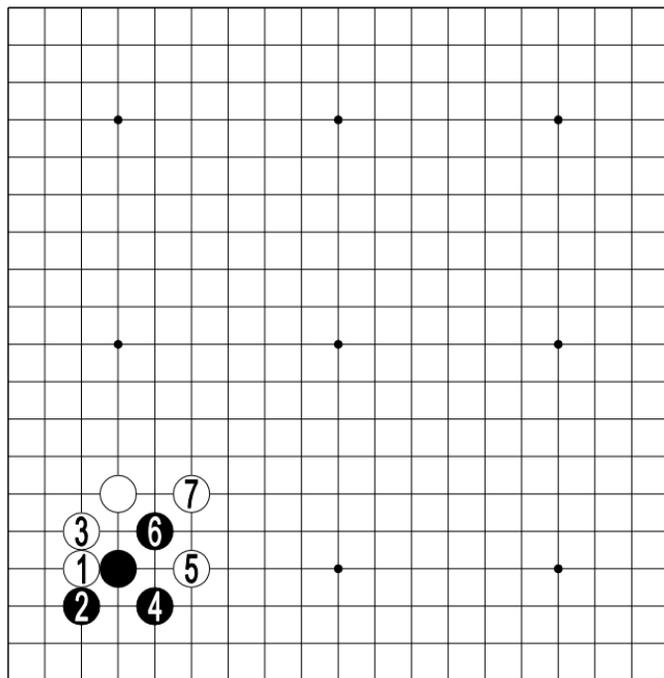
黑如轻率地1断，刚紧了气的白在2位挤一手。黑就没有粘的手段，这正是白所希望的。



3图

### 3图（坠入术中）

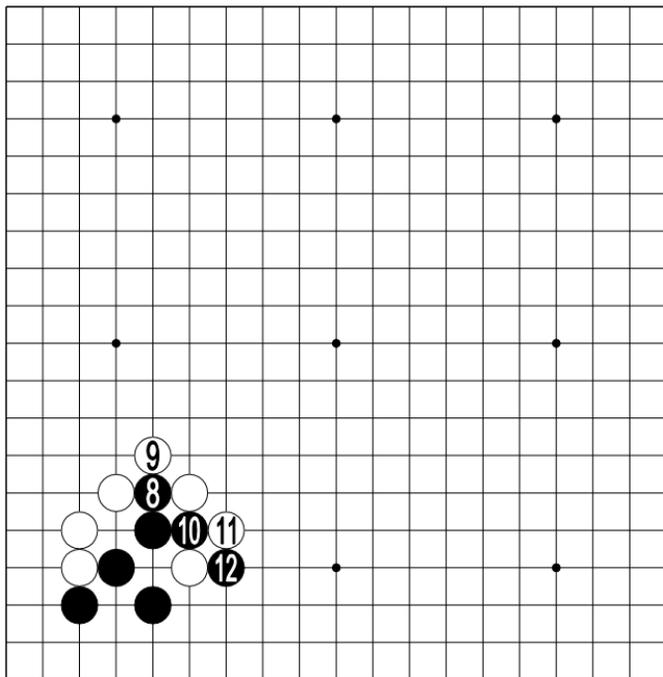
白若走4、6，黑必坠入术中。



4图

#### 4图（初级骗着）

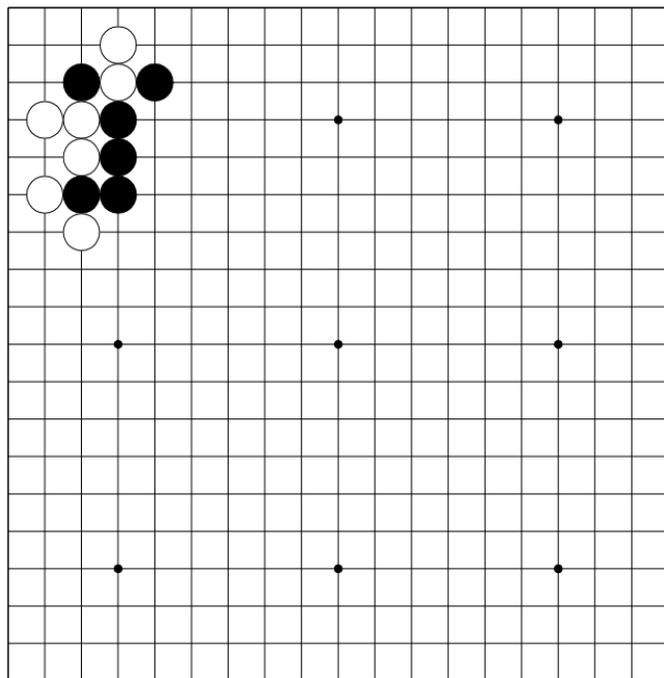
白1、3托退后，5、7封锁，是初级的骗着，只要棋力强一点的人，就能识破白的目的。



5图

### 5图（问题图）

黑 8 至白 11 是问题图，黑 12 单断是破坏骗着的好手。

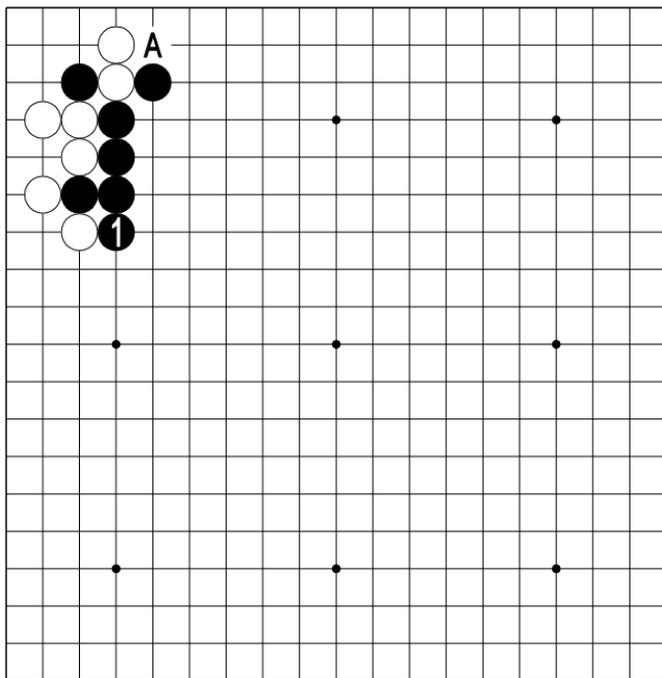


第 21 题

## 第 21 题 顺序

### 黑先 上级

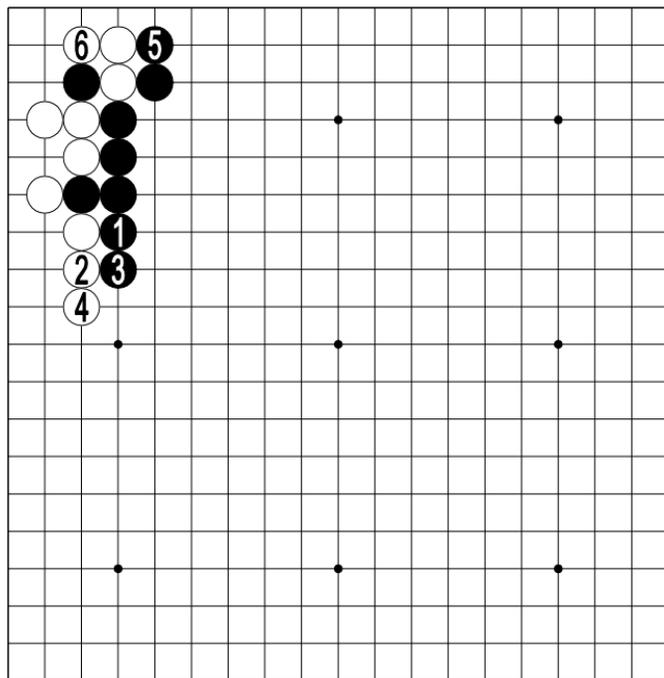
这是小目一间高挂的一种定式。由于此形构成之前的顺序十分微妙，后边再谈。请考虑一下黑以后的走法。尽可能到告一段落为止的走法，都考虑一下。



正解图

### 正解图 适时的贴长

黑 1 贴长，试白的应手黑 A 定形之前贴长是好手。

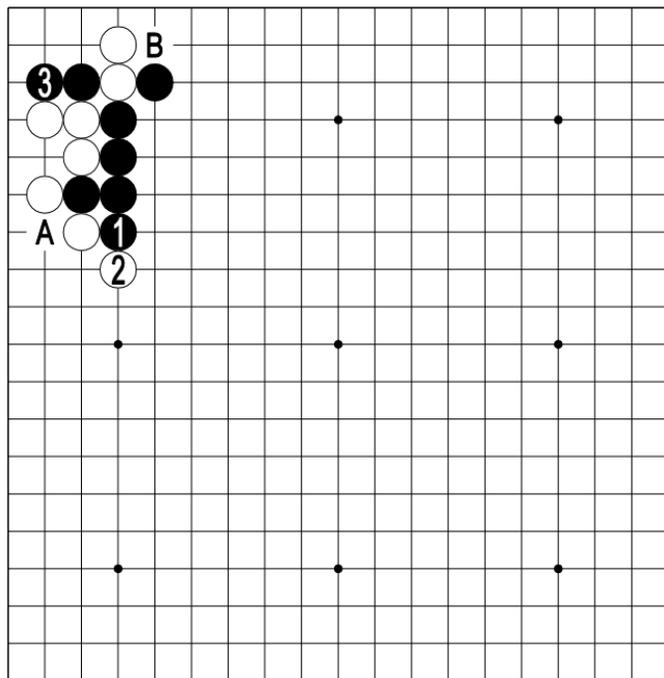


1图

### 1图（黑的理想形）

白如走2位，黑3、白4再交换一手，黑5就是理想形。

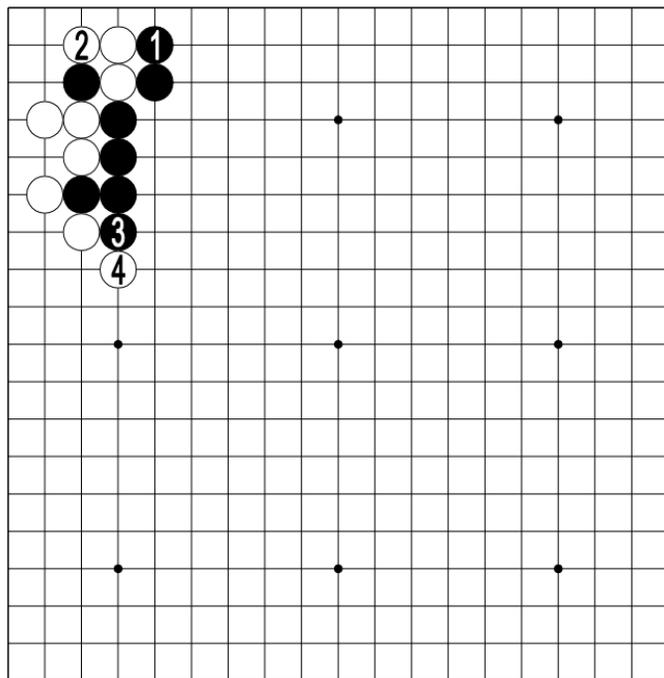




### 3图（不扳）

白2扳无理，黑3挡，A和B两点，黑必居一点。

3图

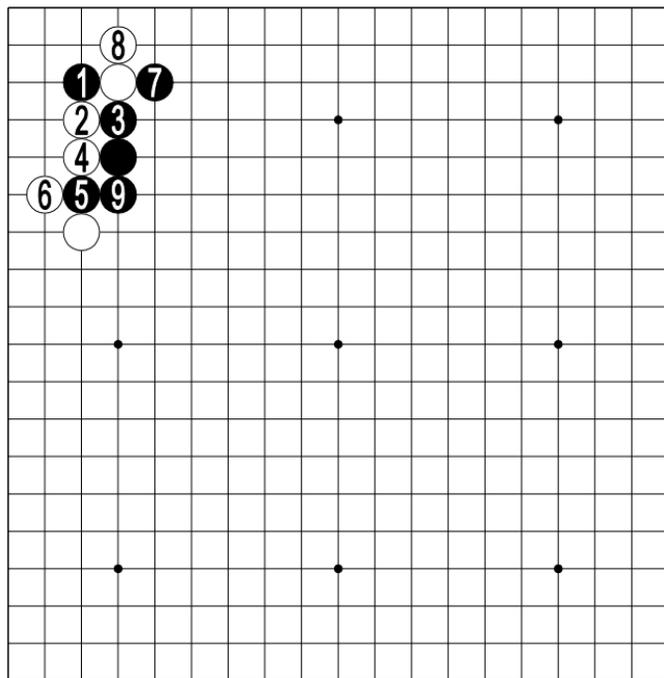


4图

### 4图（失败）

黑1挡后，3挺，顺序不佳，使白4得以连扳。

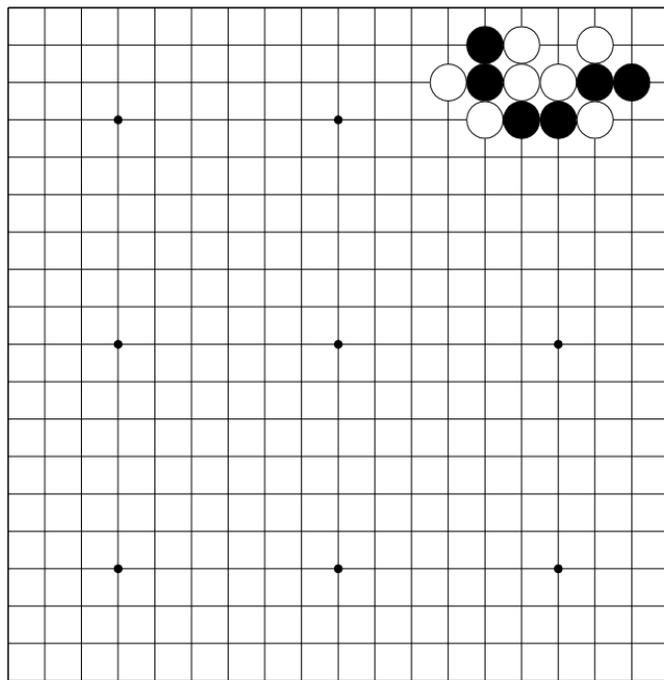
请注意与1图不同的地方。



5图

### 5图（注意顺序）

白6时，黑7打吃后，黑9粘是顺序。如黑先走9位，则白走7位交换。



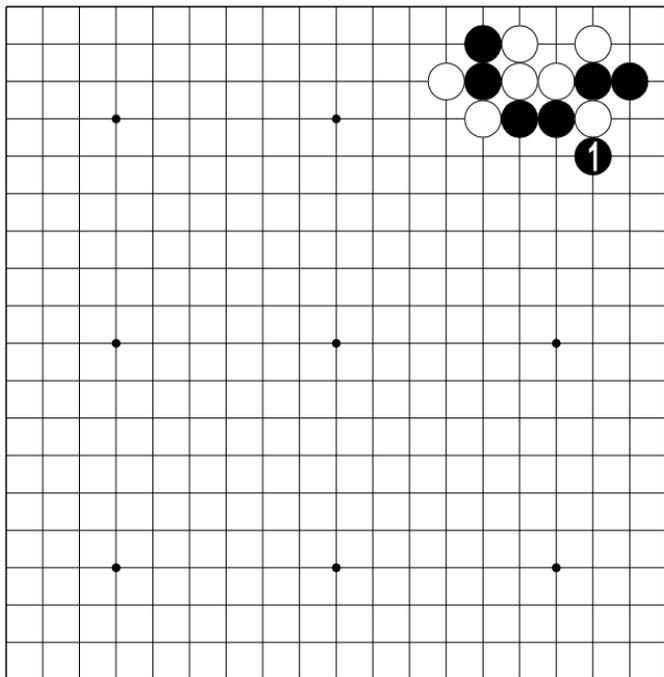
第 22 题

## 第 22 题 流行定式

黑先 中级

这是流行定式，大家一定熟悉。黑棋下一手走错的例子屡见不鲜。

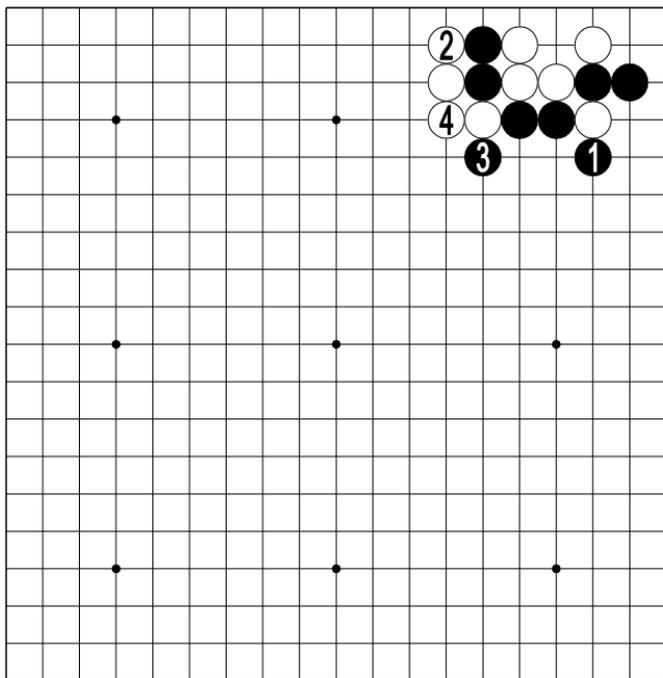
请把这一段落的顺序全标示出来。由于征子有利。还可能发生变化。



正解图

### 正解图 单抱打

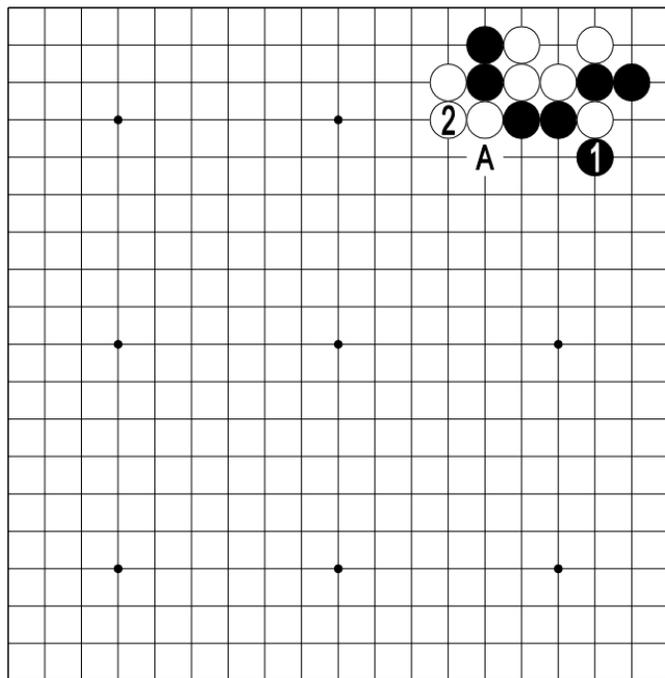
黑 1 单抱打是正着，请不要走错。



### 1图（定式1）

接着白2打吃黑二子，走法  
坚实，黑3打告一段落。

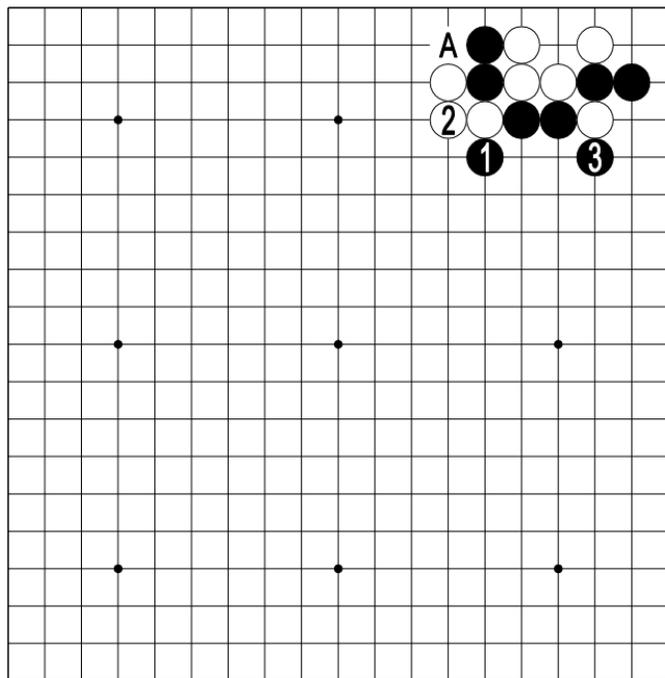
1图



2图

## 2图（白不充分）

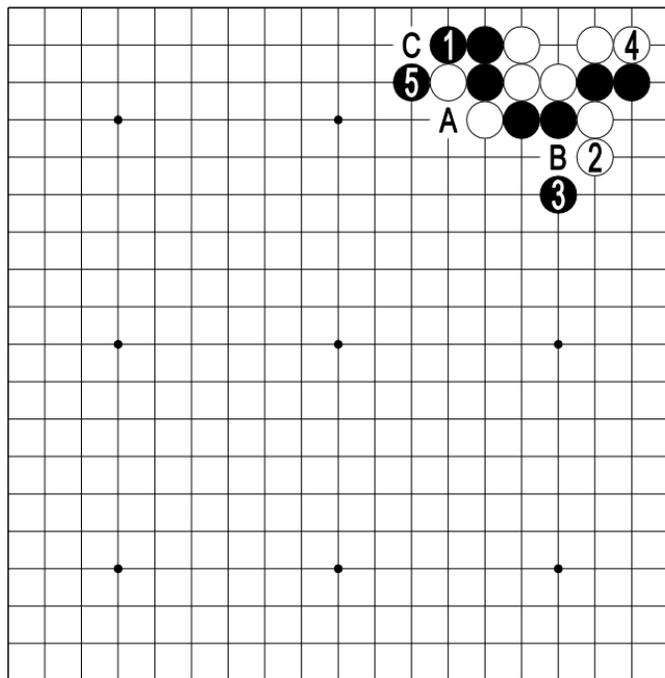
白2接时，黑走A位，可以得利。黑二子气紧，虽还差一气，但黑可得种种好处，白不充分。



3图

### 3图（失败）

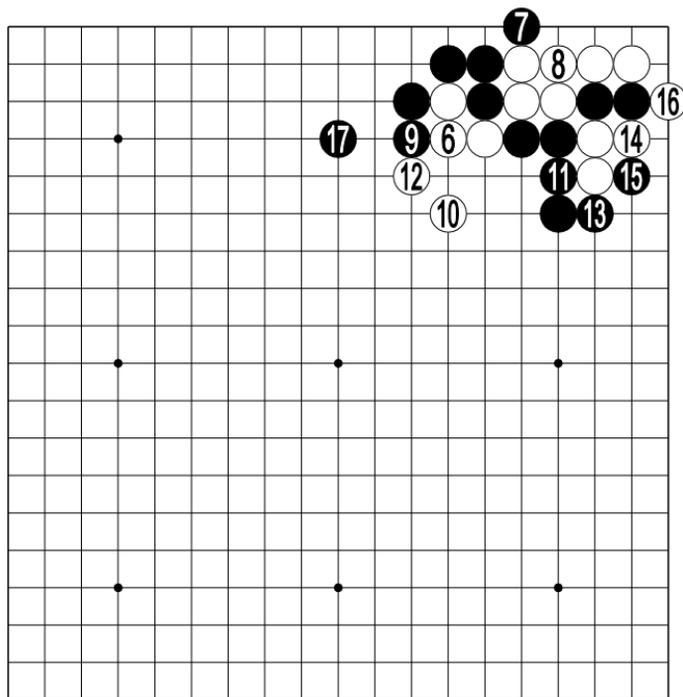
黑走 1、3 位，失败。黑走 A 位，无处可逃，让白先手渡过。



4 图

### 4 图（定式 2）

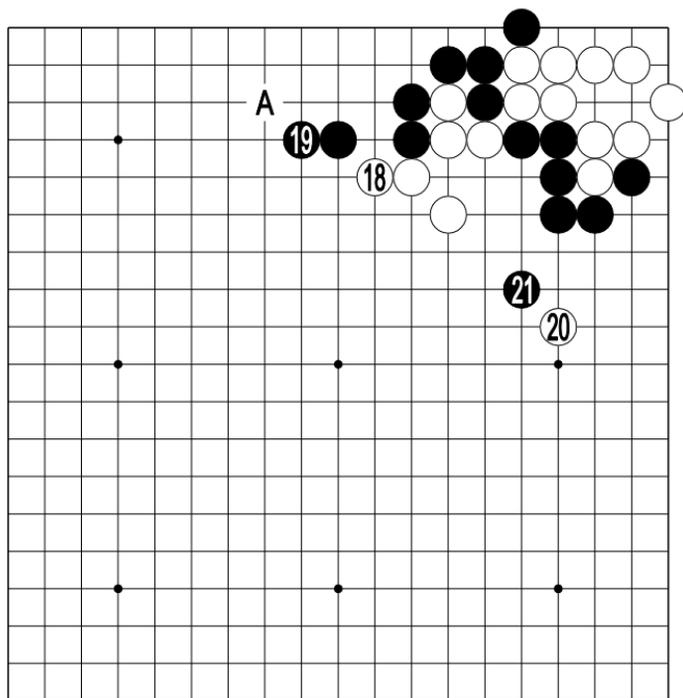
接着，征子有利的场合是黑 1 曲。所谓征子，就是白 2 有在 A 位接，B 位征子和 C 位扳的手段。



5图

### 5图（标准型）

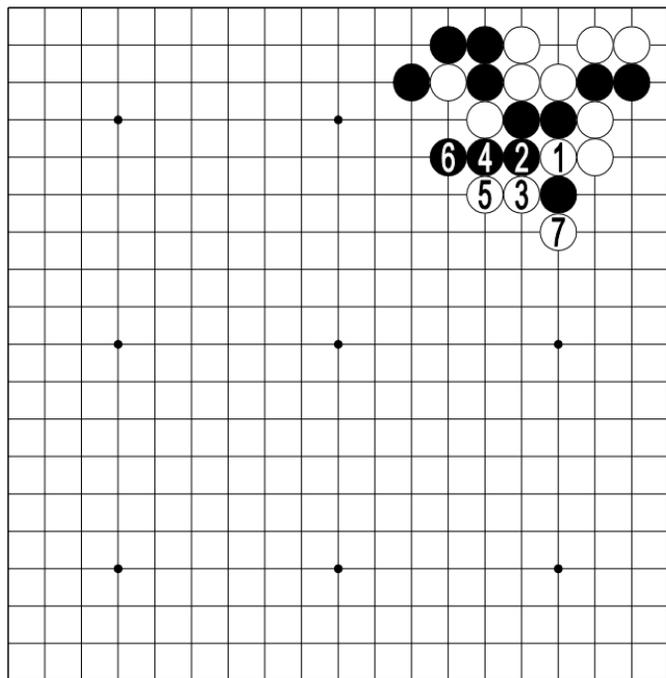
从白6到黑17的应对是标准型。



6图（大型定式）

接着从白 18 至黑 21 是扩展成全局的作战形势。黑 19 有时走 A 点。

6图



7图

### 7图（变化）

白1、3（4图白6）冲断后，白走7位，走法也有变化。但是这一局部以黑棋厚实而告一段落。