

下一手

第二十七册

侵入三三的对策

中国大学生围棋协会编译

*

国际文化出版公司出版

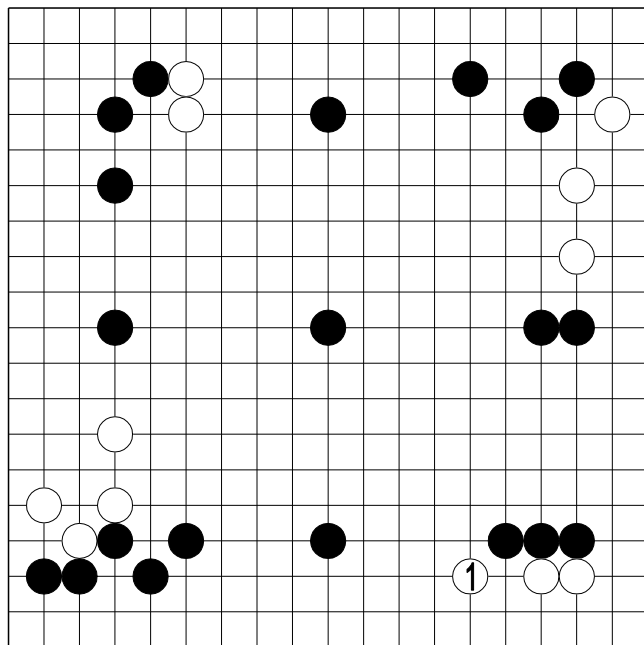
编译者的话

三三可以称为星眼，在实战中往往引起种种纠葛。

然而，如能仔细观察，就会发现其特点极其简单。所以，若能巧妙地加以利用，就会成为您强有力的行棋良友。

目 录

- | | | | |
|--------|------|--------|------|
| 第 01 题 | 测验 | 第 12 题 | 丧失资格 |
| 第 02 题 | 方向 | 第 13 题 | 技巧 |
| 第 03 题 | 重点 | 第 14 题 | 让九子棋 |
| 第 04 题 | 应对 | 第 15 题 | 变化 |
| 第 05 题 | 二者择一 | 第 16 题 | 无理 |
| 第 06 题 | 方针 | 第 17 题 | 论据 |
| 第 07 题 | 苦恼 | 第 18 题 | 综合 |
| 第 08 题 | 次序 | 第 19 题 | 迷惑 |
| 第 09 题 | 三步 | 第 20 题 | 基本 |
| 第 10 题 | 狭窄 | 第 21 题 | 各种各样 |
| 第 11 题 | 手段 | 第 22 题 | 危险 |



第1题

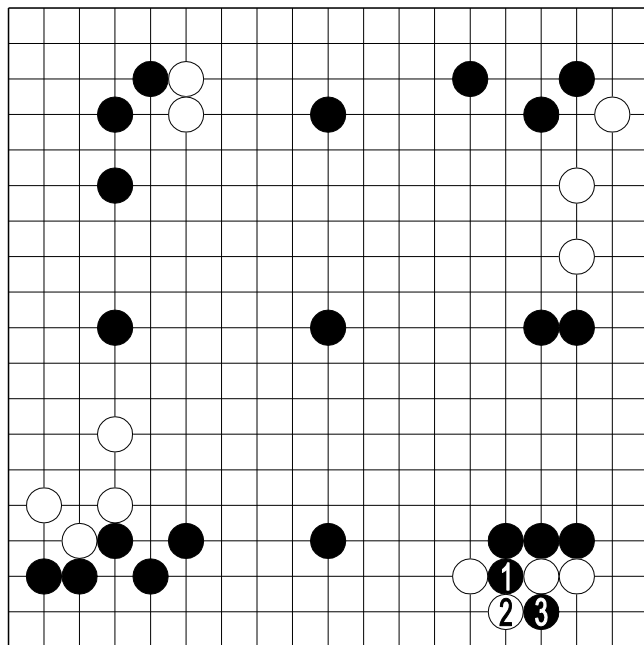
第1题 测验

黑先 初级

白1跳，并不是错着。

因为黑在星位有子，白试黑的应手是否正确。

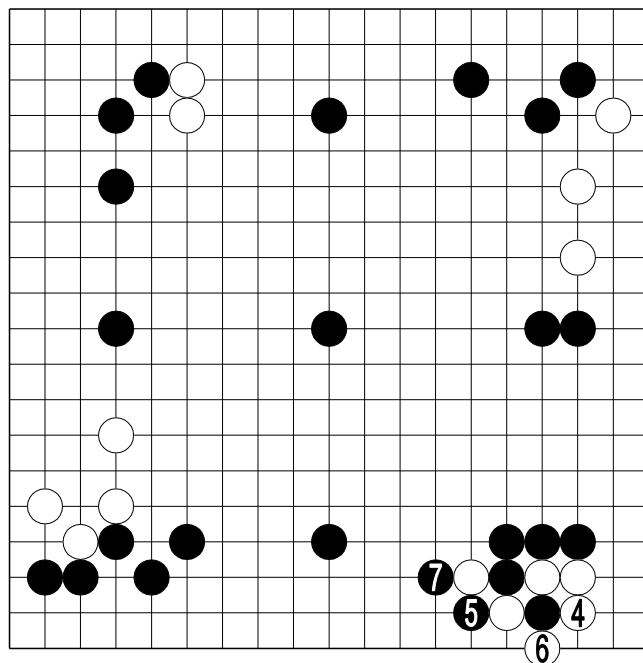
请作出答案。



正解图

正解图 冲

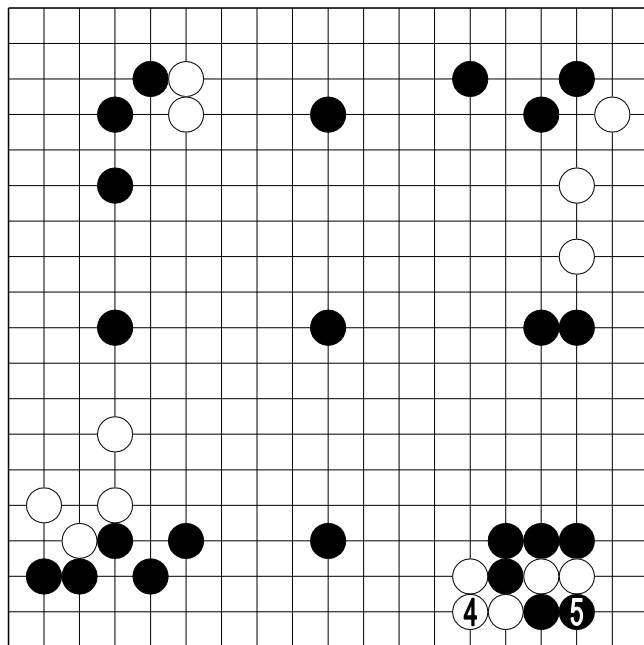
黑 1 冲断，白 2 时黑 3 可以从内侧断，黑正应如此行棋。



1 图

1 图（雄厚）

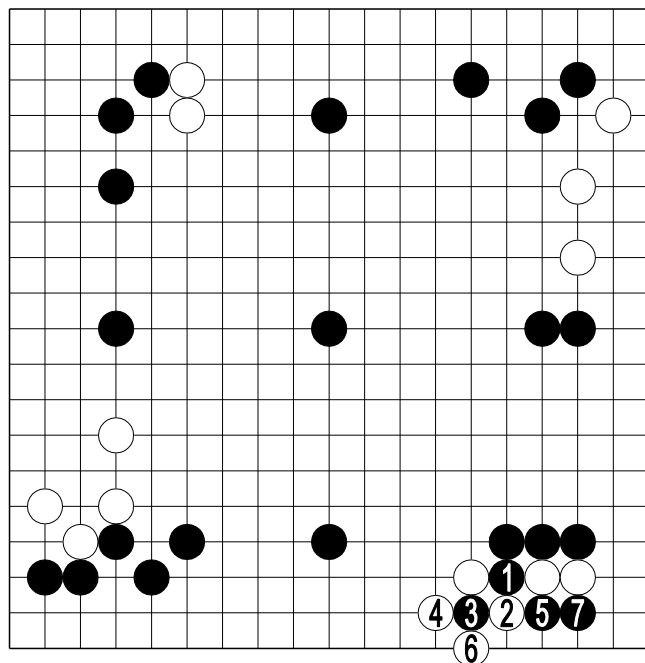
白无奈只有 4 位打，黑 5、7 征子无疑是妙手，黑势雄厚。



2 图

2 图（白错）

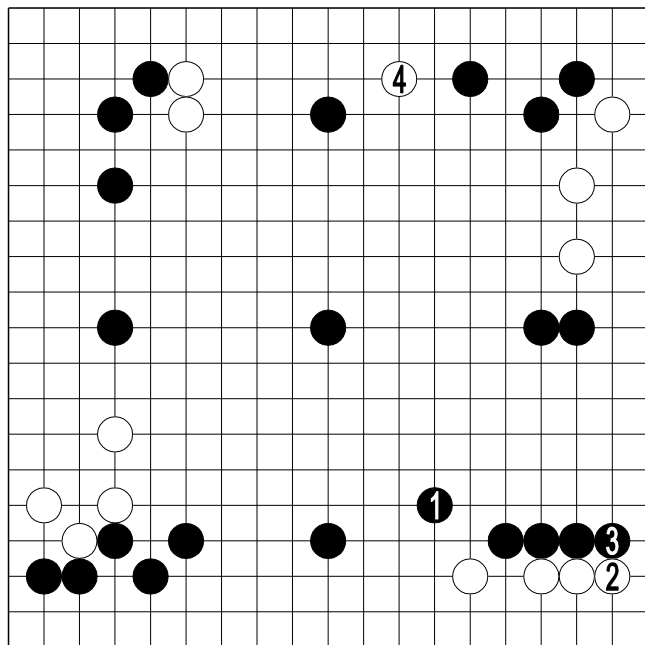
白 4 粘，是白的错着。黑 5 占角，白形不好。



3 图

3 图（黑错）

黑 3 于外侧断是黑的错着，白高兴地走 4、6 位提一子，致使黑处境不妙。



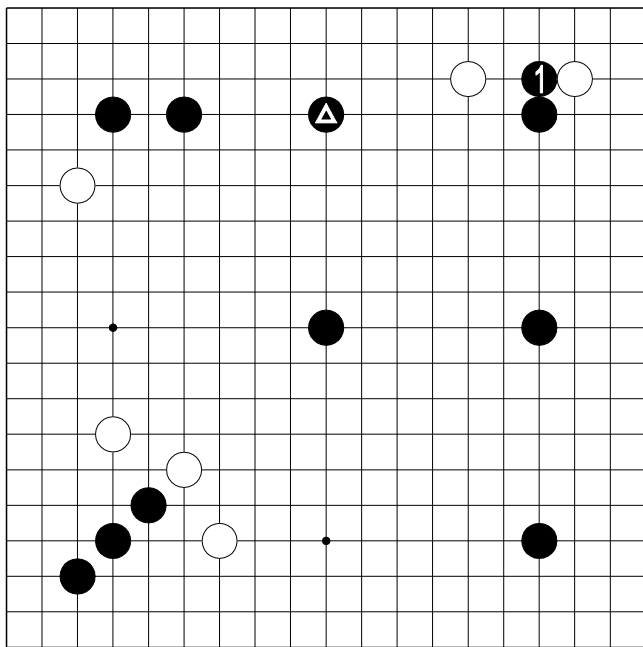
4 图

4 图（失败）

实战中，黑 1 飞，这一手失之迟缓。

白 2 应，黑 3 虽应一手，但已失掉了冲断的意义。

白 4 打入，想在九子局中打败对方。

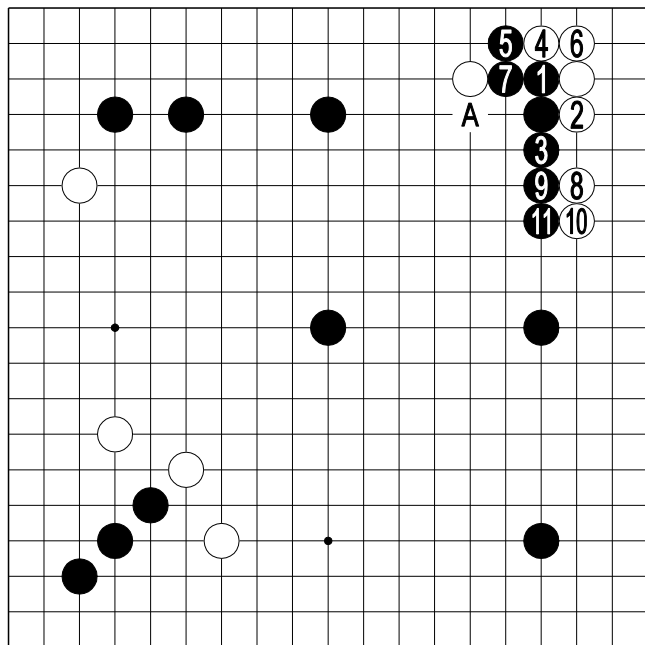


正解图

正解图 拦

宽夹时拦，窄夹时不拦，这是对对付点三三的一般原则。请记住。

对应黑▲宽夹的手段，黑1拦是正确的。

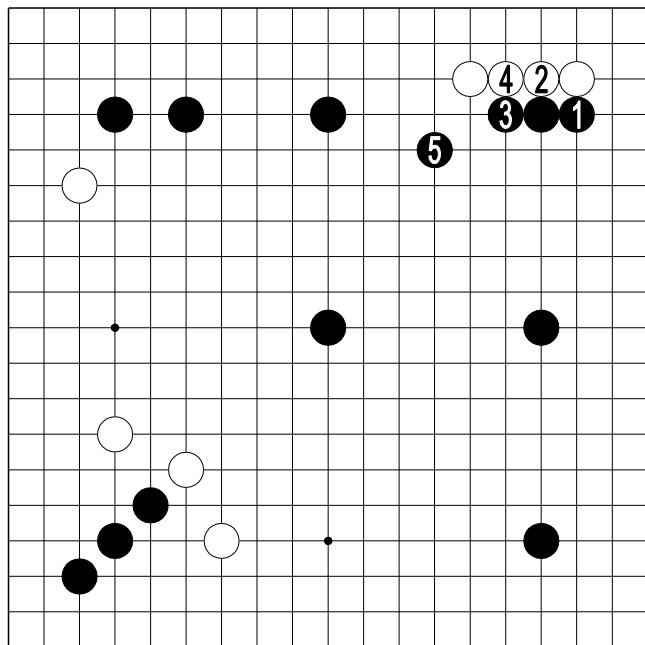


1 图

1 图（拦截打吃）

黑把重点放在了上边。

白 2 时，黑 3 长非常重要。
白 4、6 以下至 8 是定式。但黑 9、11 贴长一气呵成，是从全局着想的。黑占 A 位可省略掉。全局轮廓顿现。



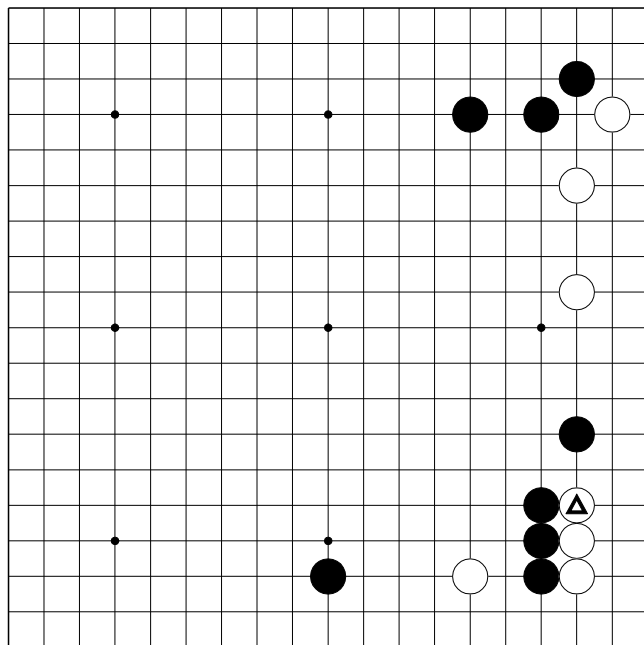
2 图

2 图（松弛）

黑不拦而 1 挡，把重点放在了右边。

白 2 时，黑只能从 3 至 5 位飞，这不仅令人感到迟缓，而且甚至近于松弛。

可以说是失败的。



第3题

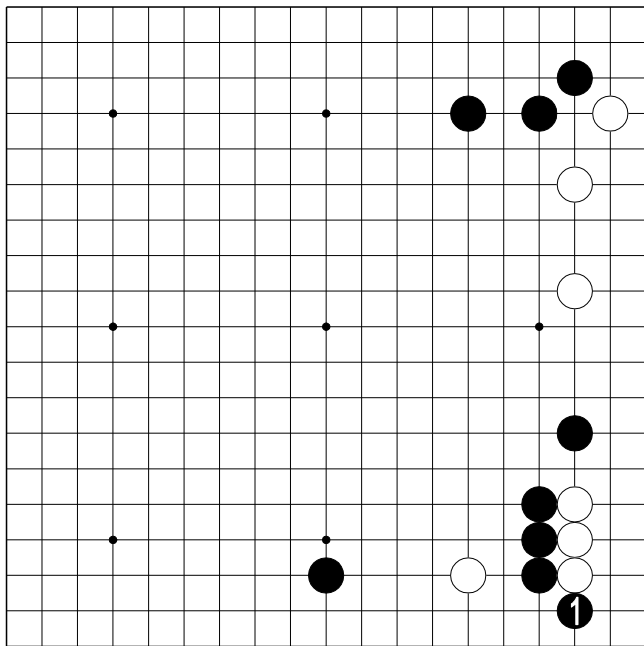
第3题 重点

黑先 上级

对黑星位大飞拆时，白点三三，就成了图上的形。

白△恰到好处，这里飞是重点。

黑如何应付？



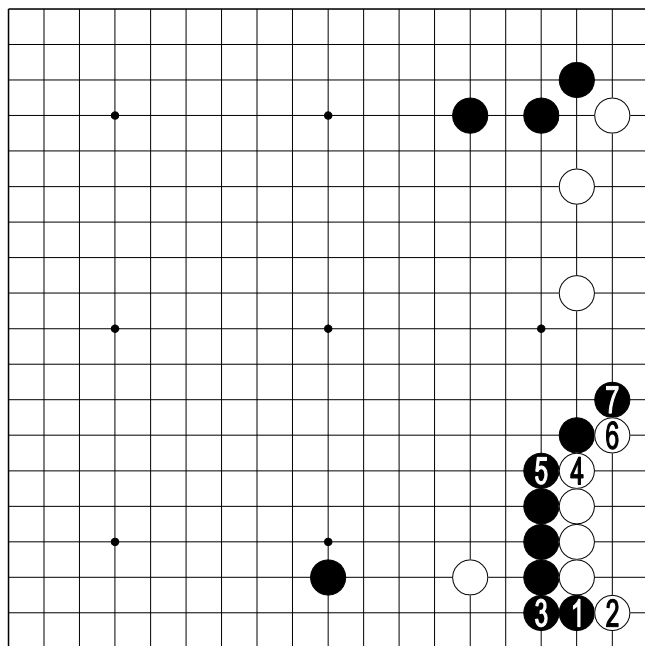
正解图

正解图 扳尾

黑1扳尾。

圆形棋子既无头又无尾，但因接近了棋盘边缘，就出现了这种情况。

可以说这是一种变化，然而却是黑看到白的布局后的一种回敬。



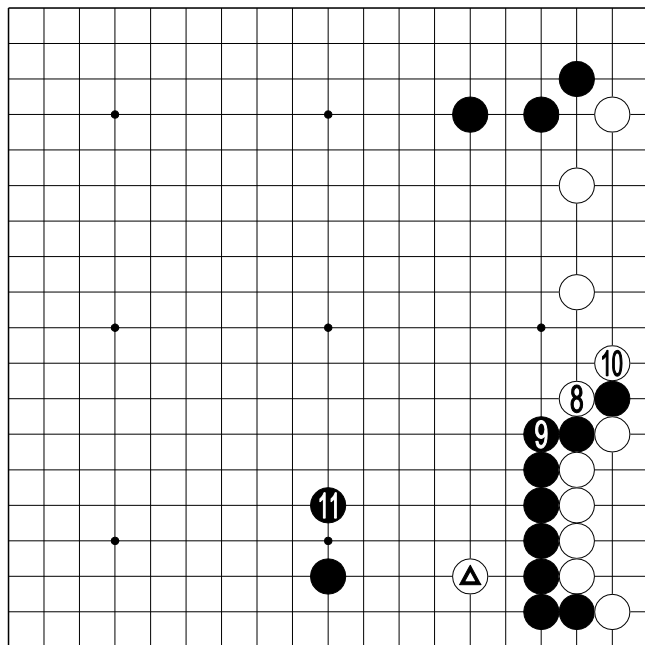
1 图

1 图（连扳）

黑若 1 扳，白只得 2 挡。

黑 3 粘，白走 4，6 位，黑 7 连扳是关键的一手。

也就是牺牲黑 7 一子使局面发展更加坚实的一种走法。是一连串的必然之着。



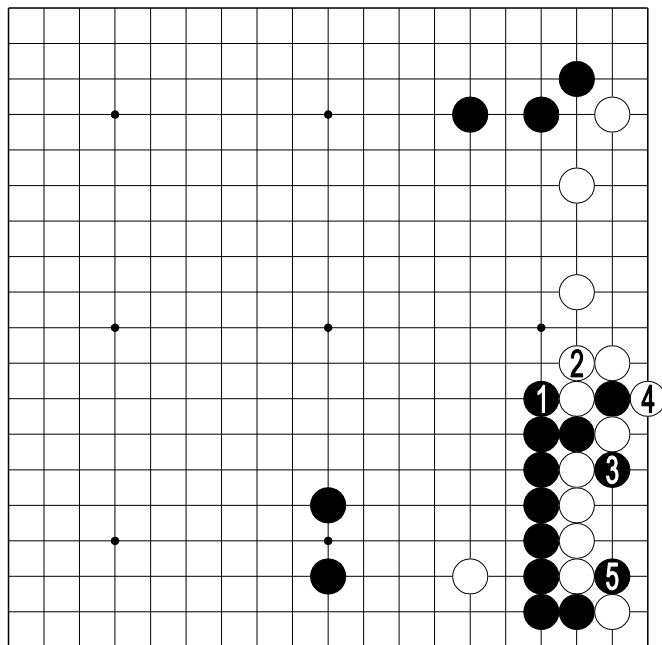
2 图

2 图（宽攻）

接着，白 8 断 10 打吃，黑 11 跳，对白△进行宽攻是妙手。

右边的白棋也不小，位低而坚实。总的来看，棋形有些凝滞。

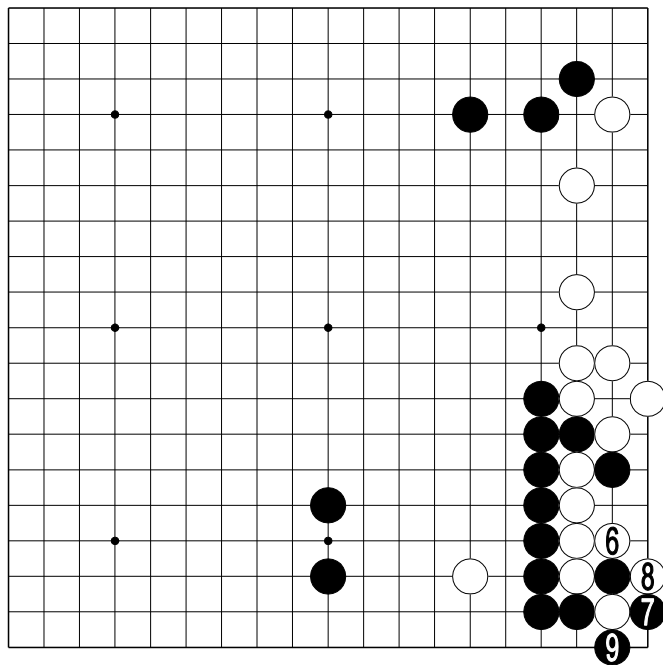
像上边这种考虑的走法是很有趣的。



3 图

3 图（参考）

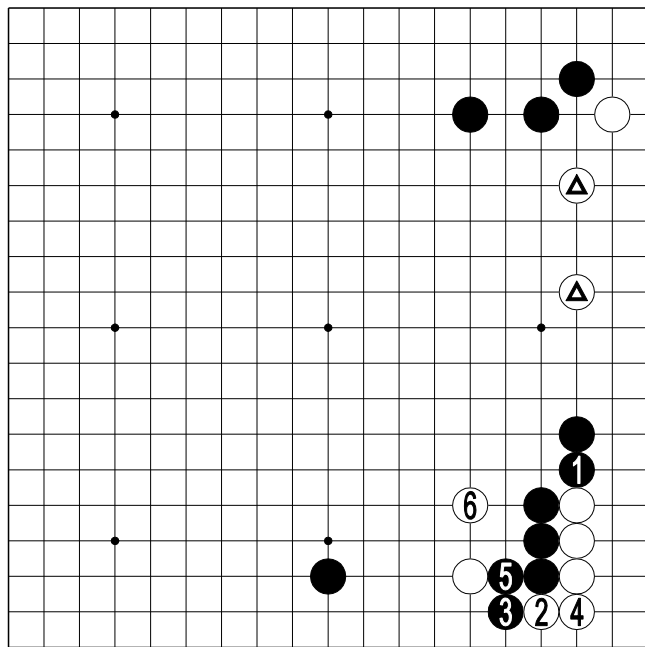
此种棋形中，黑 1（微妙的良机）先手得利，然后黑 3、5 成立。



4 图

4 图（二手劫）

白 6 时，黑 7 反打是手筋。
白 8 无奈只得提。黑 9 二手劫，
同时留有充裕的靠的手段。

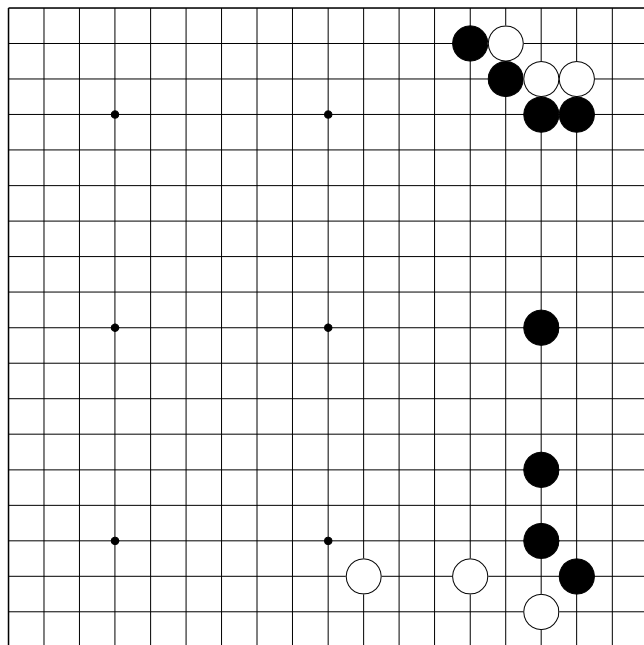


5 图

5 图（失败）

人们往往是根据对手落子的方向走棋。因此有不少人走黑 1 挡。这样一来，白 2、4 扳粘，白 6 再一跳，黑很难受。

白得了实地，而且白△的防守为进攻作了准备。



第4题

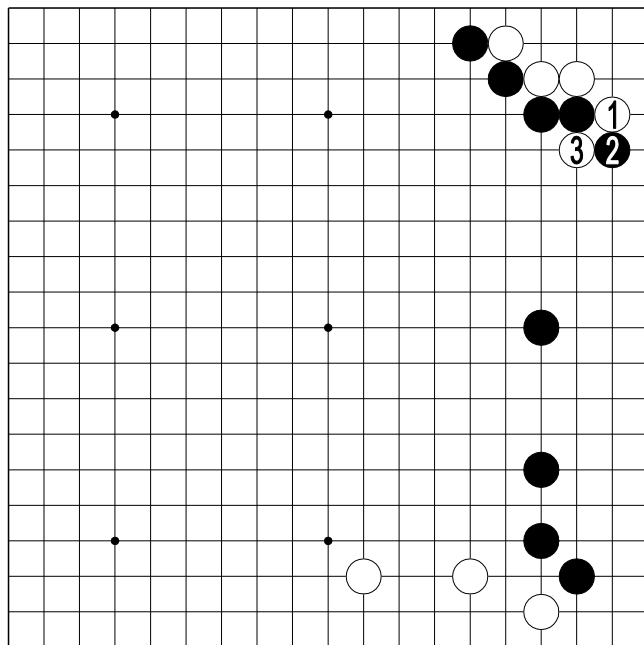
第4题 应对

白先 有段

黑的连扳是星位三三的定义之一。

毫无疑问，这是一目了然的。但是后边的走法就难说是很清楚了。

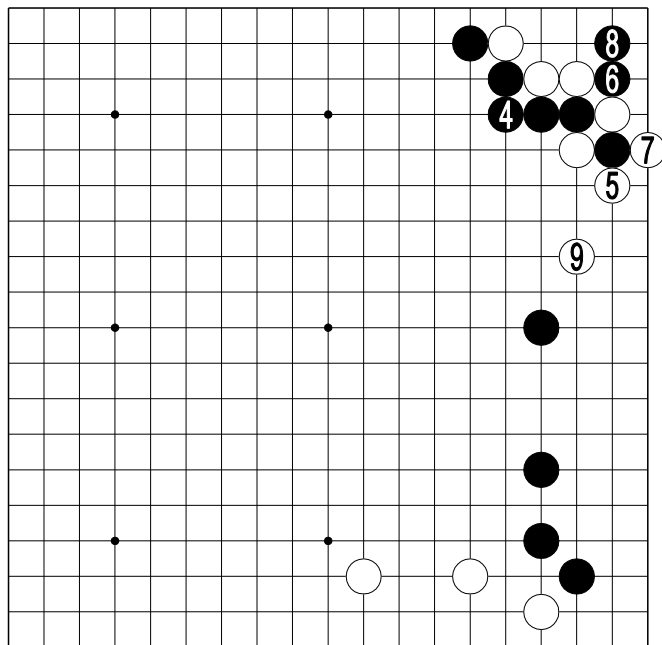
白准备对右边的棋形采取对策。



正解图

正解图 变化

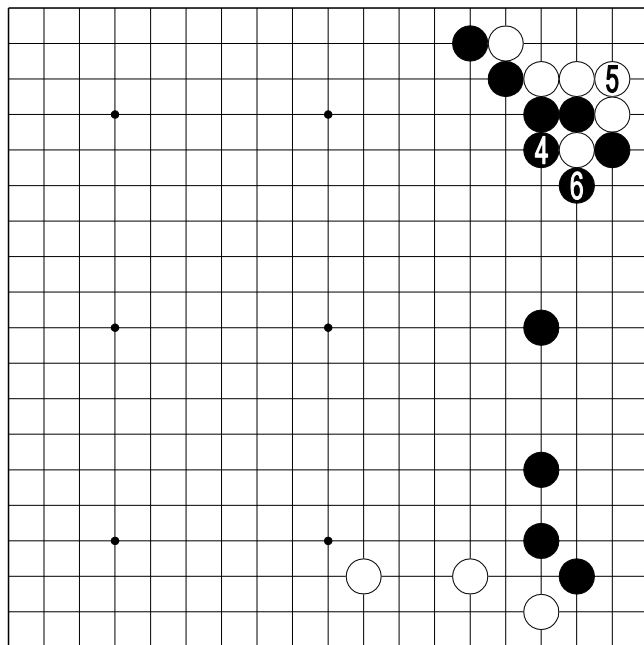
白1扳，黑2时白3断，这正是需要的变化。



1 图

1 图（满足）

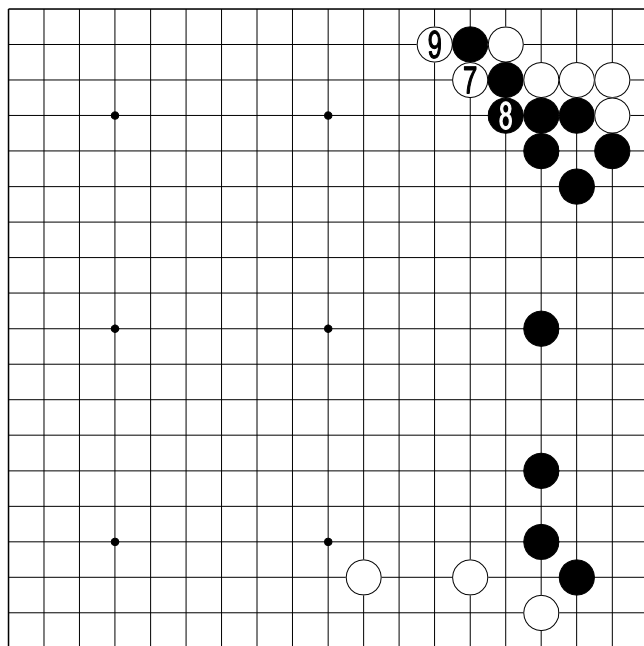
黑 4 接，以下至白 9 削弱了黑的模样，白满足地告一段落。



2 图

2 图（全力以赴）

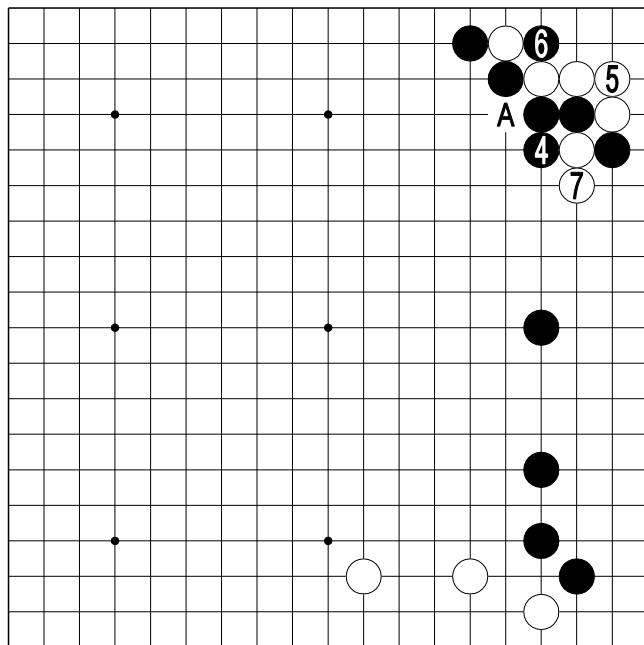
白断时，黑 4 全力以赴，则白 5 粘。黑 6 提一子，确保了右边的模样，而且有后续手段。



3 图

3 图（无不满）

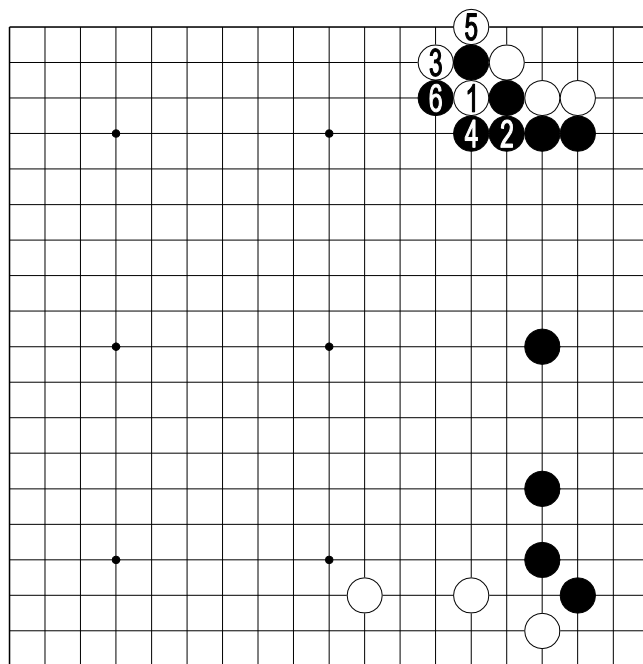
接着，白如 7、9，角上的白地也很大。所以从棋形上来看，白无不满。



4 图

4 图（不可战）

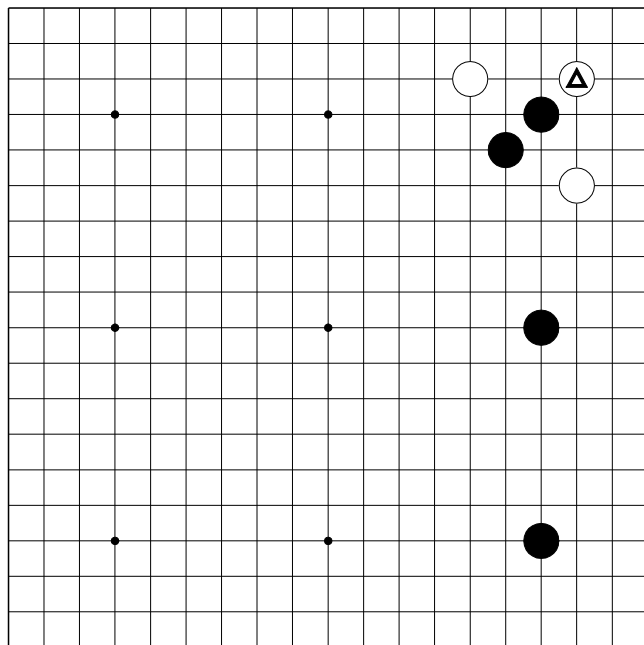
白 5 时，黑 6 无理。被白 7 长之后。还有 A 位断的余味，黑不可战。



5图

5图（失败）

这是白 1、3 提的定式，黑平凡地从 4 至 6 打吃，右边的黑模样变厚，这恰中黑之下怀。



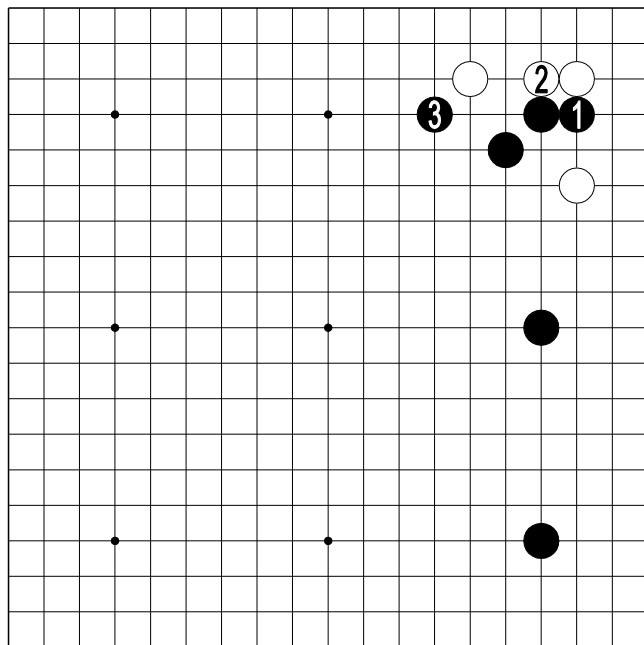
第5题

第5题 二者择一

黑先 初级

白△刚刚侵入三三，这时常发生挡在哪边好的问题，只能从两者中选一处。

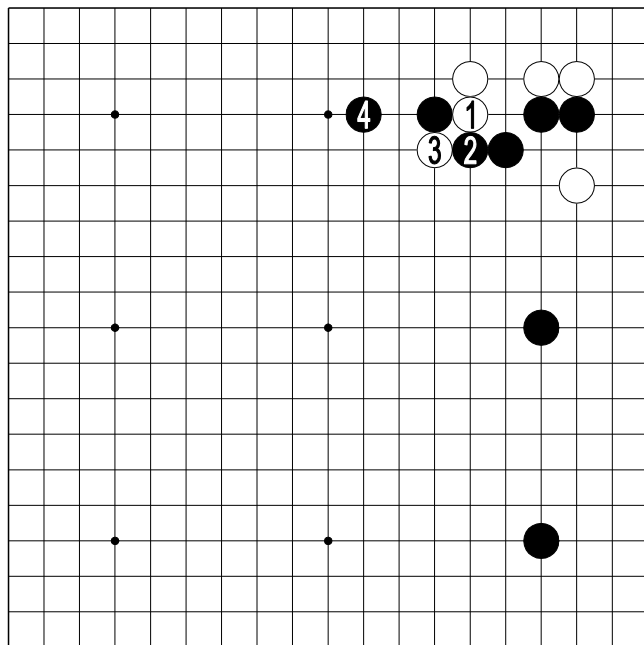
毫无疑问，必须视布局情况如何来考虑。



正解图

正解图 挑战

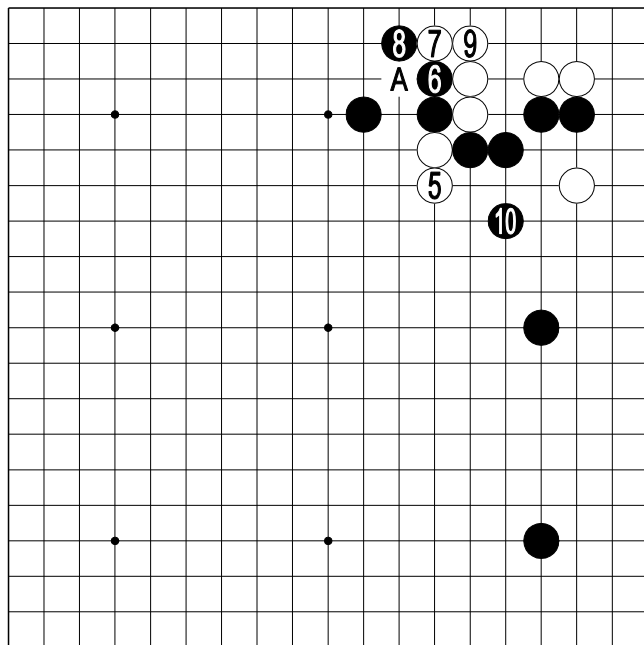
黑1挡，白2时黑3罩是严厉的一手。如果是让子棋的话，就要挑起一场激战。



1 图

1 图（手筋）

针对此着，白也走 1、3 断对杀，黑 4 跳是手筋——

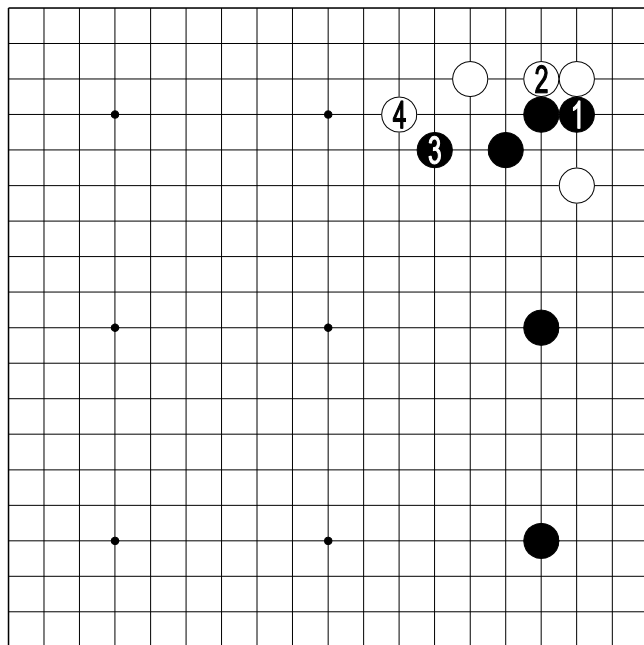


2 图

2 图（激战）

白如 5 长，则黑 6 挡，白 7、9 扳粘，是必然之着。黑 10 在右边守，进行中腹作战。如是让子棋，黑应该是充分可战之形。

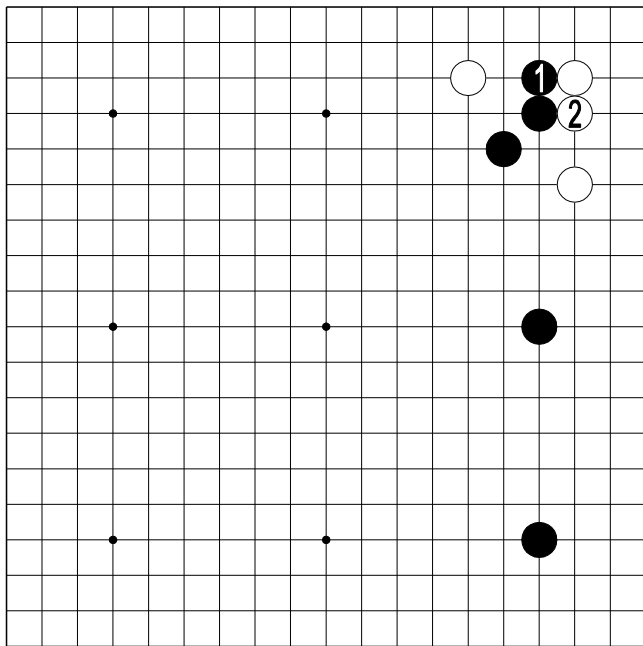
毫无疑问若是考虑全盘的布局，对目下 A 位的断点可以不介意。



3图

3图（稳健）

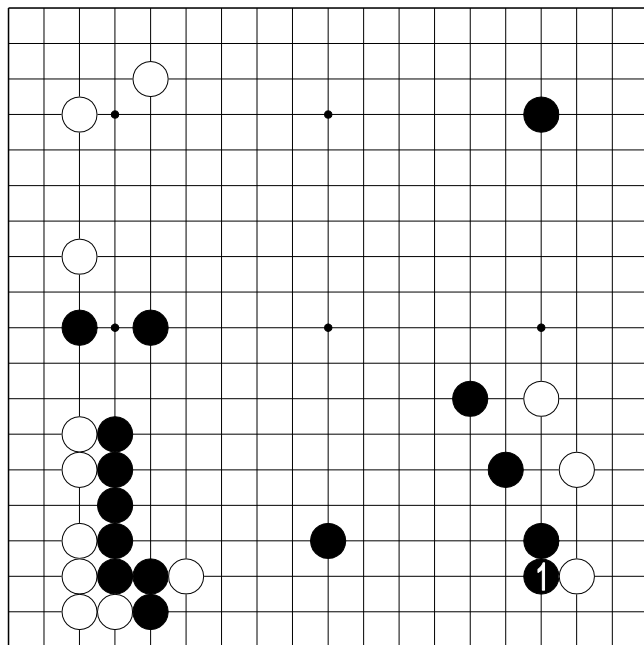
从黑1到黑3跳，采取稳健的走法也是出于上边的考虑。白如4，黑则5守，看白的态度如何。



4 图（失败）

黑1挡脱离了定式,白2后,黑就难以再走。

4 图



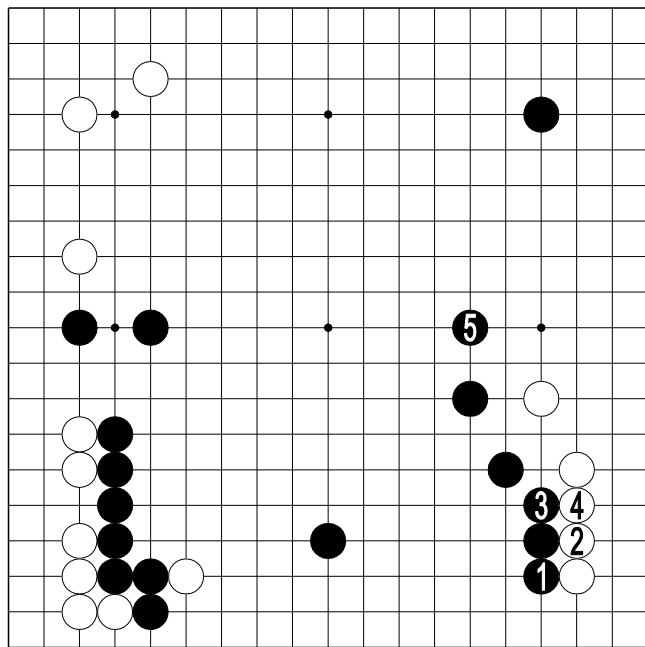
正解图

正解图 下边大模样

黑从 1 的方面挡。

如图所见，黑企图在下边形成大模样的布局，以贯彻它既定的方针，是极其重要的。

总之，就是这一着棋。

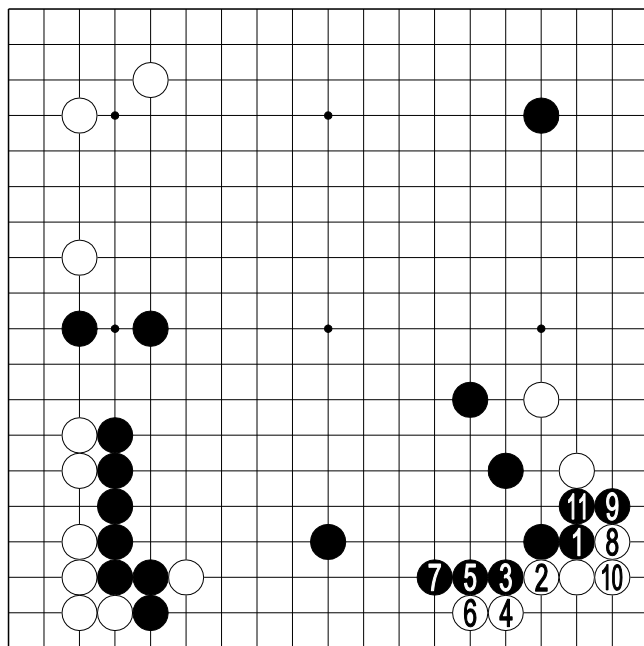


1 图

1 图（大模样）

黑如走 1，白 2 当然。黑 3 是绝对之急所，是必然之点。白 4 粘一手之后，情形如何呢？黑 5 跳，扩展模样很妙。

这样一来，侵入了白阵，是构成大模样的走法。



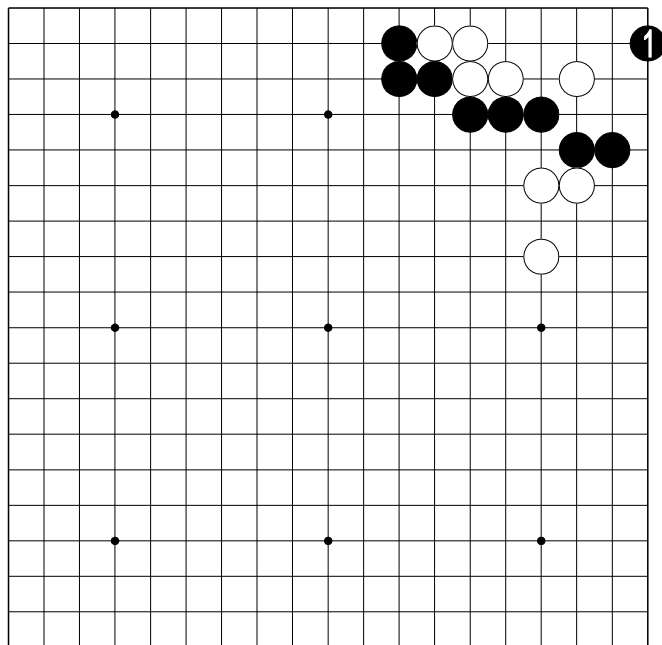
2 图

2 图（失败）

黑在 1 的方面挡失败。

被白从 2 开始，4、6 爬，到白 10 先手得利。

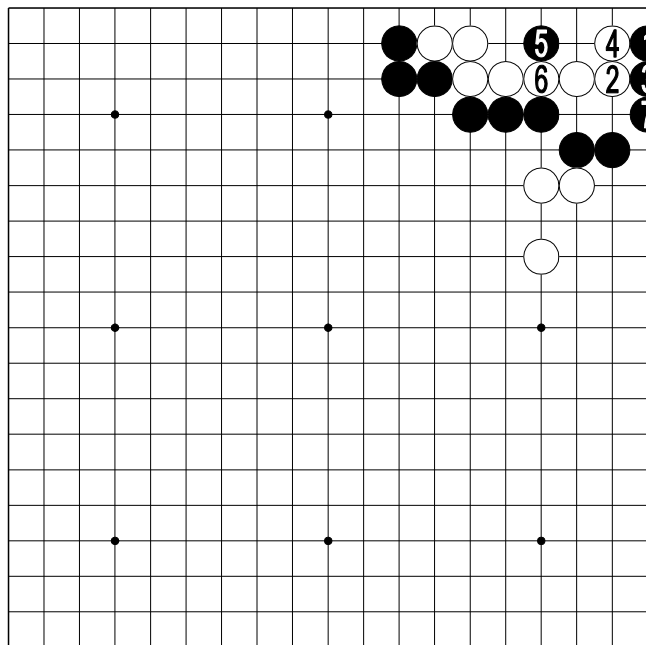
黑中腹的阵势很小，右面可以说破绽百出。右面白却是很轻松地活棋，而黑的行棋步骤迟缓。



正解图

正解图 大伸腿

黑 1 大伸腿包抄，是慢慢迂回的熟练的手筋。

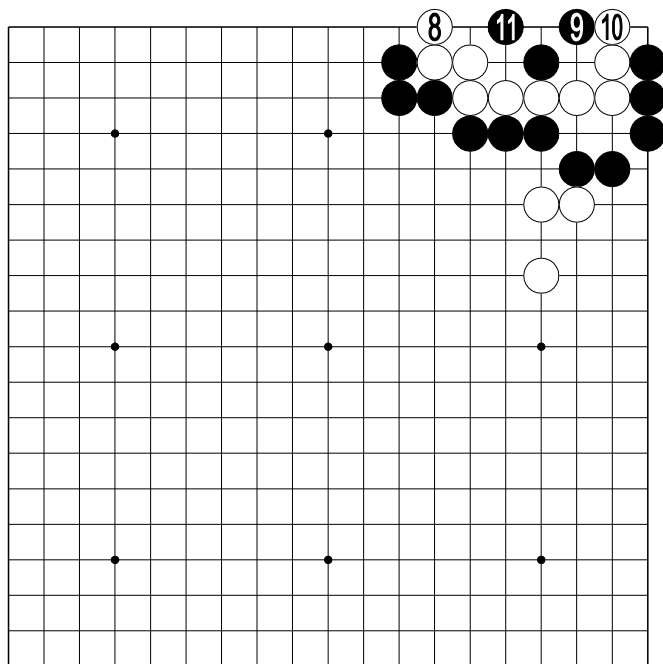


1 图

1 图（点）

白如 2、4，黑 5 点是关键。

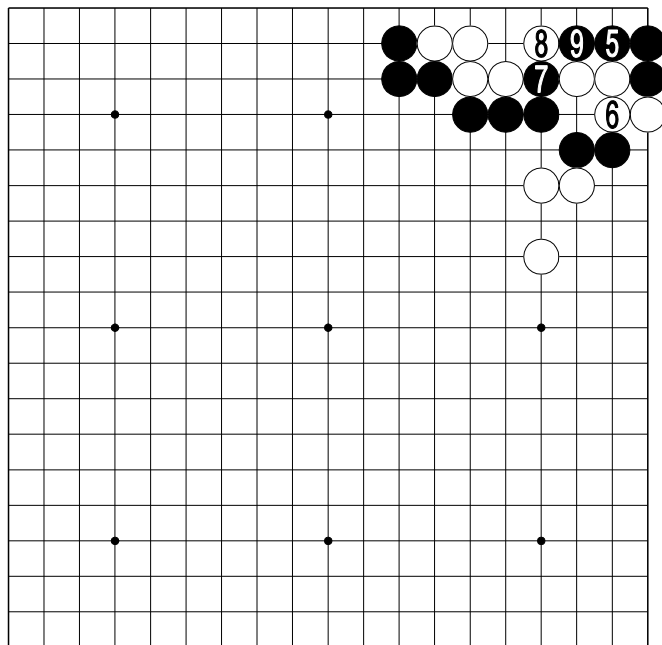
白 6 正是黑所希望的，黑 7 可退回。



2图（聚杀）

接着白8扩大腹地，黑9、白10后，黑11尖后破白眼，白死棋。

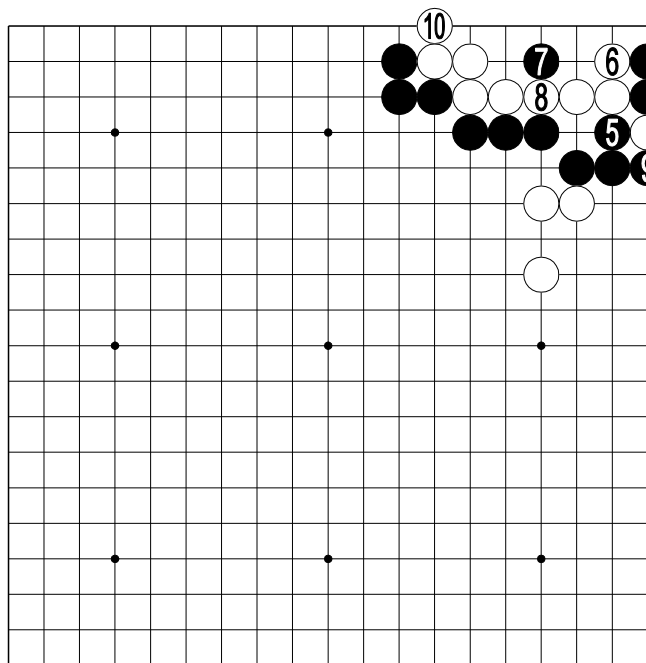
2图



4 图（曲）

黑 5 曲是妙手。白 6 粘，黑 7、9 断。双方对杀，白死。

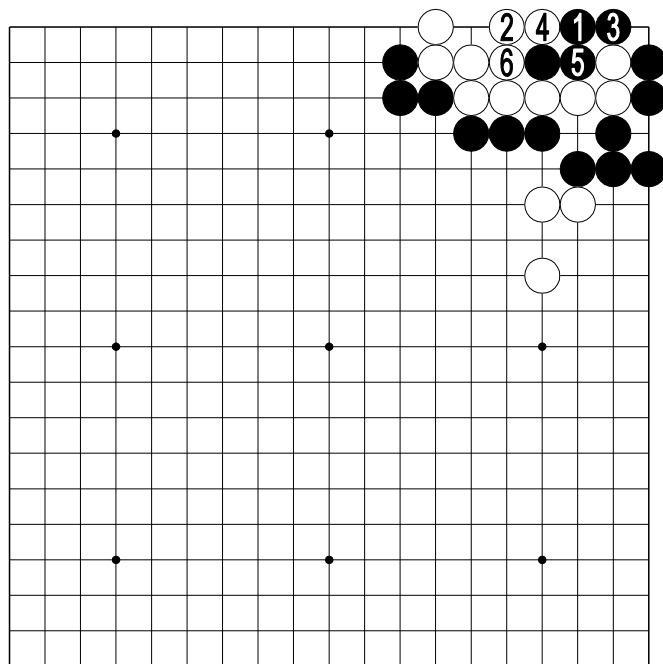
4 图



5图

5图（失误）

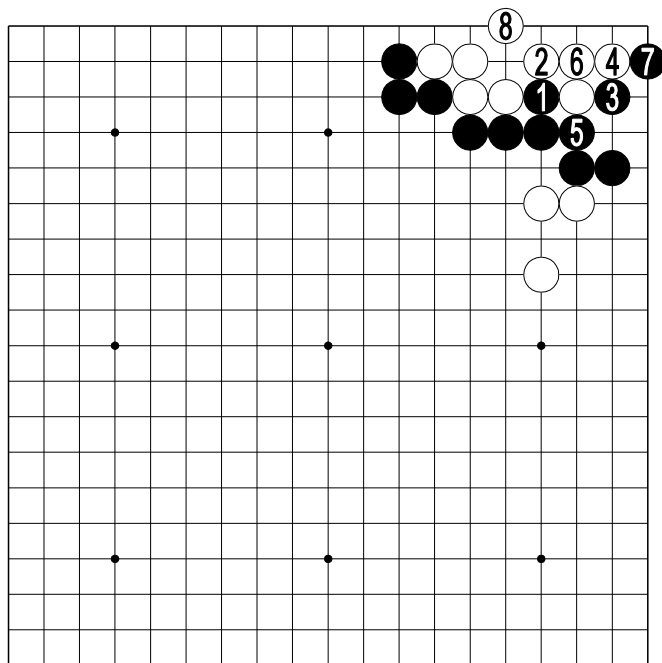
黑马马虎虎5位断是失误。
白6时黑7、9即使提一子，白
10可以立——



6图（接不归）

黑1时，白2应一手活棋。
黑即使走3也不能渡过。白6后，
黑接不归，做活。

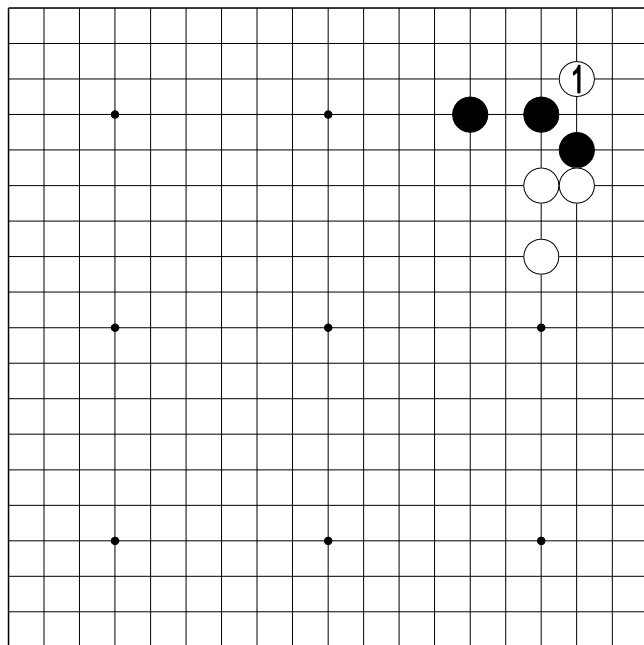
6图



7 图（失败）

如果在实战中，黑 1、3 时，
也可能简单做活。

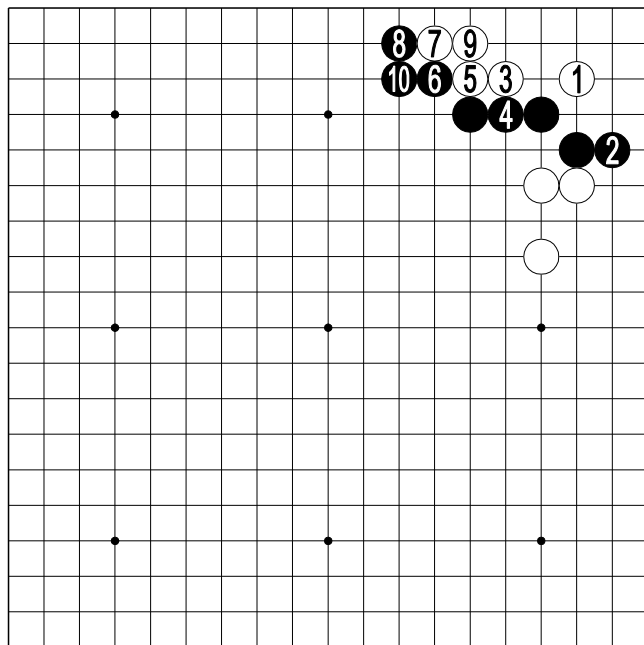
7 图



8图

8图（经过）

这种棋形时,白1点入三三,
即可活棋。

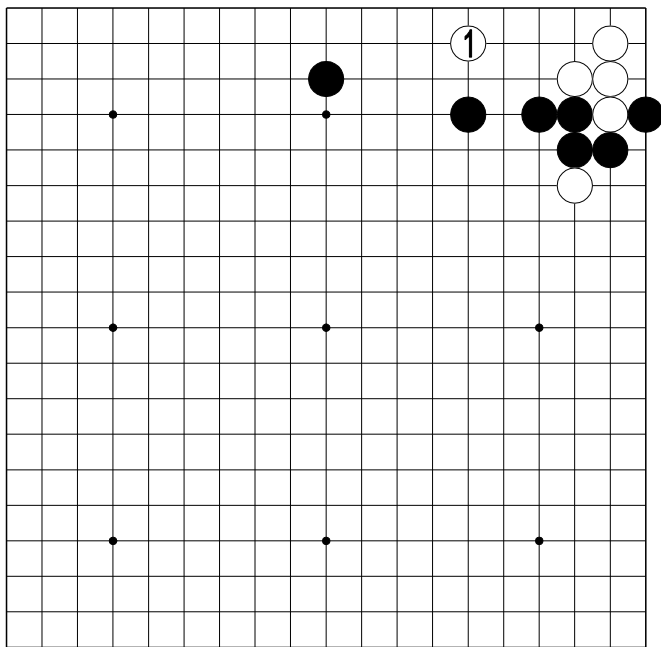


9 图

9 图（原图）

黑 2 立，白 3 刺，后面有各种手段。至黑 10 止构成了一种型。

这种型，如图所示，白不能脱先。



第8题 次序

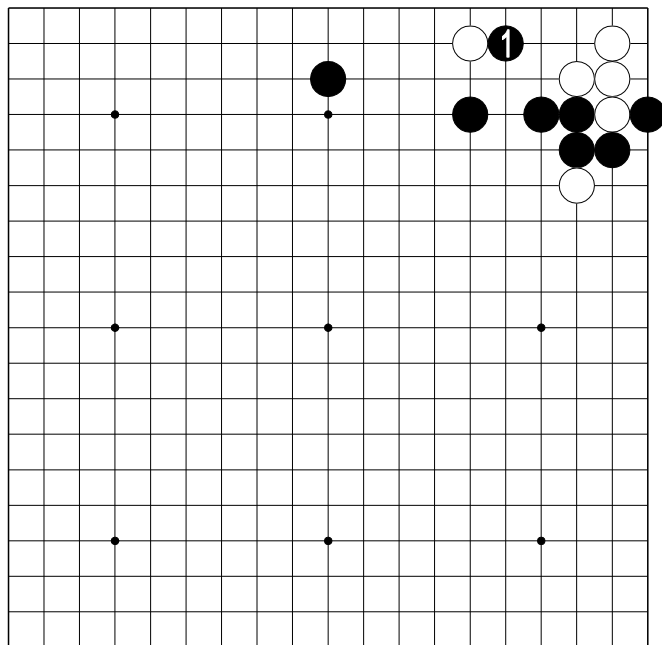
黑先 有段

这是白点入三三的定式。

白走1后是活净之型，后边如何走？

问题在于定式后边的次序。

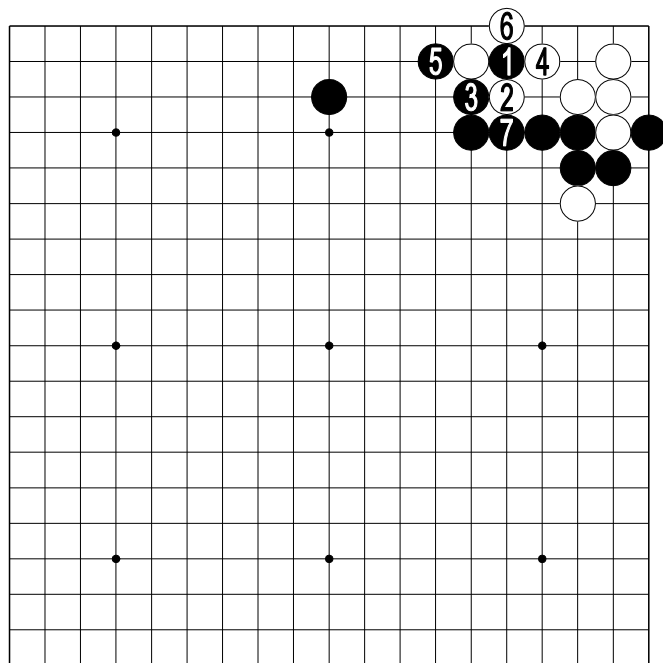
第 8 题



正解图

正解图 定形

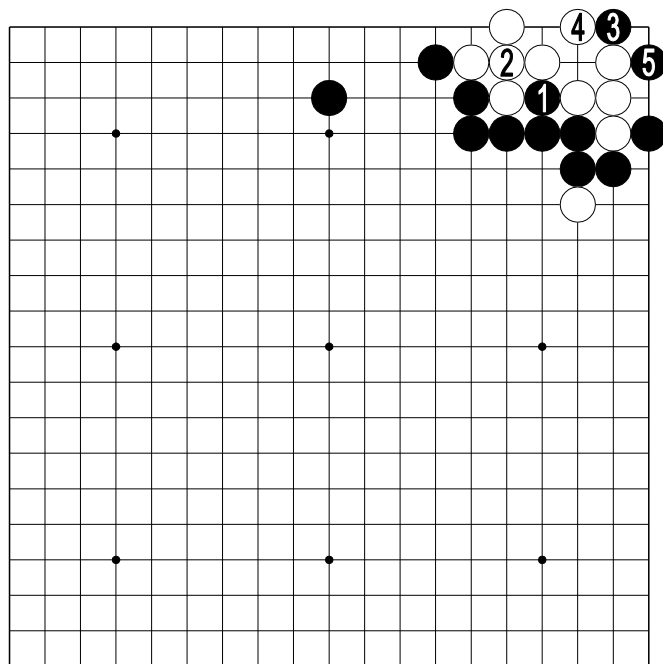
黑1碰,是定形的一种考虑。
依时机不同,发挥力量。



1 图

1 图（厚实）

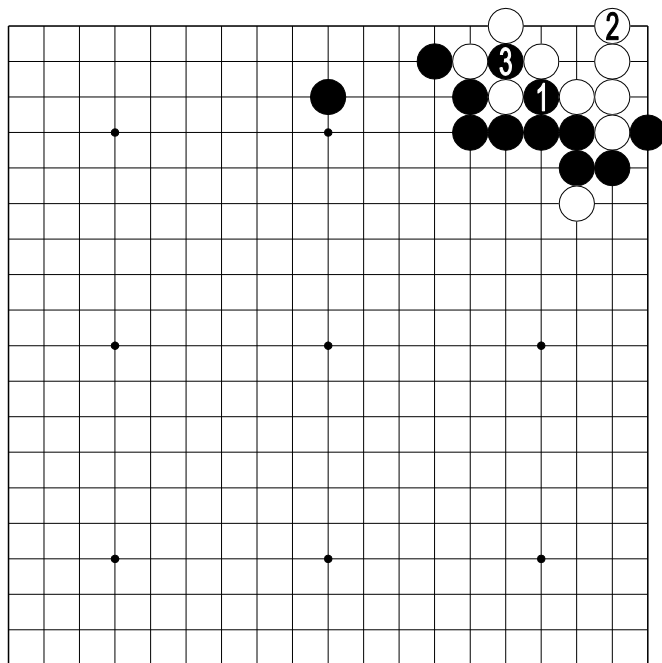
白 2 时黑 3。白 4 时黑 5 至黑 7，加强了基础，黑形厚实，并且后面还留有攻击的手段。



2图(劫)

首先要说明的是，这个形黑1打吃。白如2，黑3有碰的手筋，至黑5乃成官子劫。

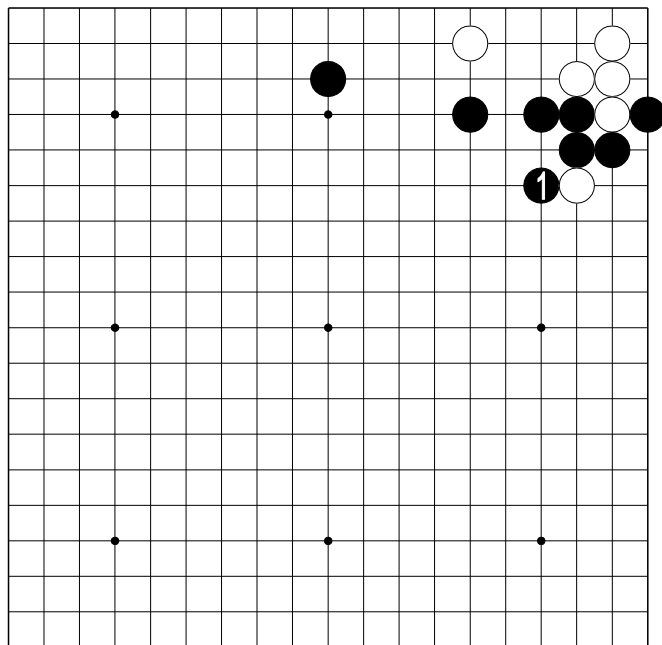
2图



3图（得利）

如不想成劫，则黑 1，白 2，
黑 3 提一子，得利不小。

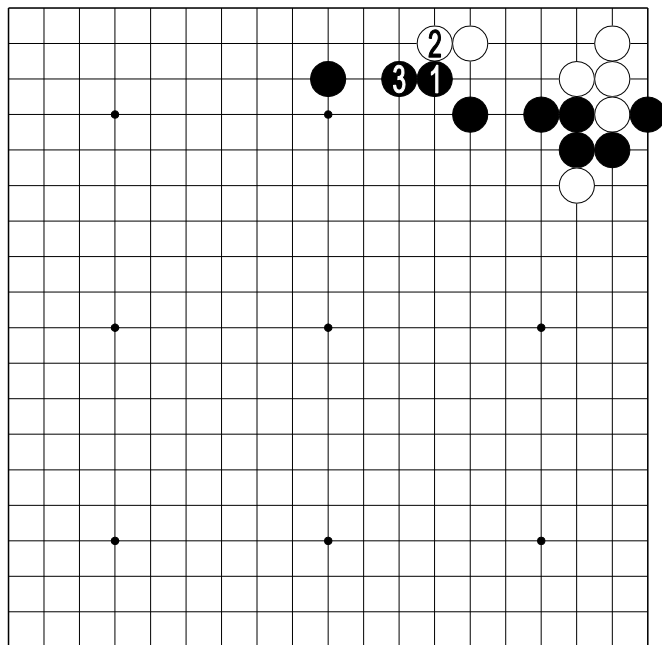
3图



4 图（漂亮）

黑 1 扳是漂亮的一手，是无可责难的。

4 图

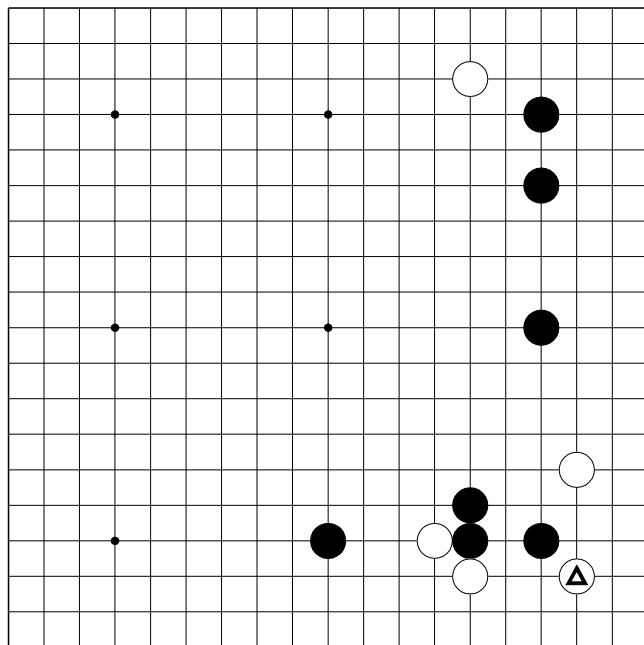


5 图

5 图（失败）

黑如 1、3，则失之迟缓，失败。

白走哪条路都有后续手段，只是需要选择厚实的一着。



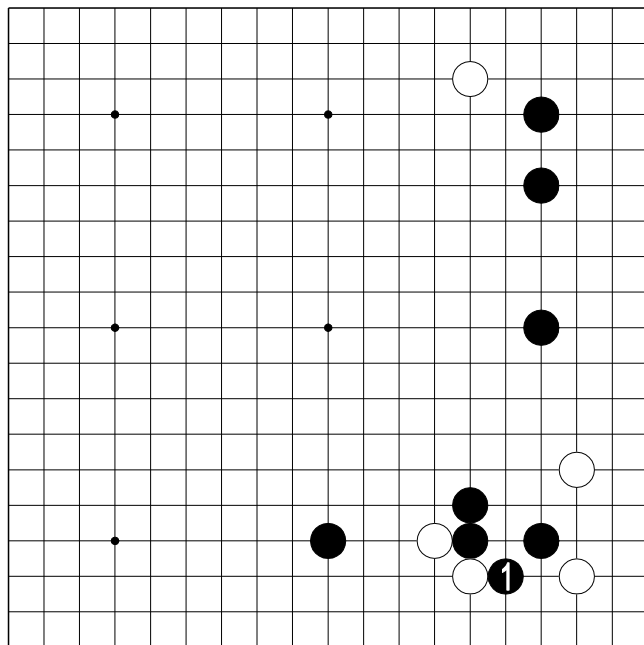
第9题

第9题 三步

黑先 初级

众所周知，白△一子是双挂时点入三三的定式。

此处也可有两种对应手段，哪种正确呢？如能看透三步棋才好。



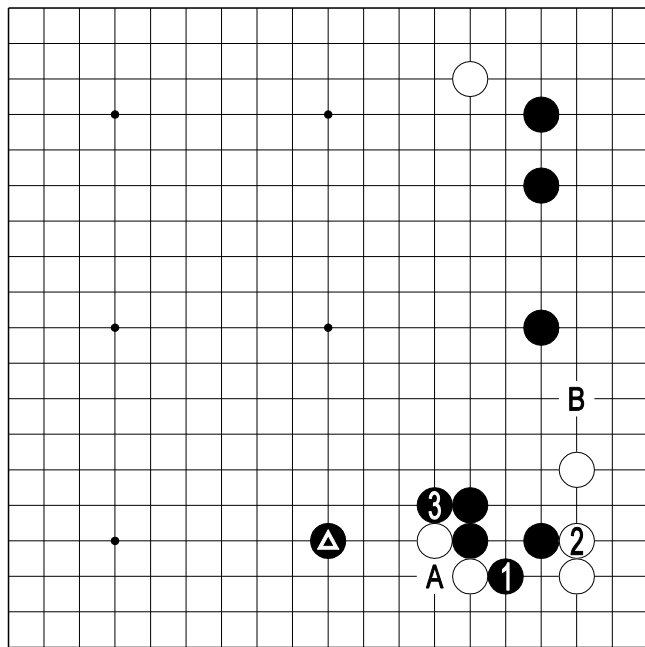
正解图

正解图 形

黑 1 挡是形。

这是有名的定式，经常被采用，诸位定然熟悉。

看得很清楚，棋形的重点当然在下面。



1 图

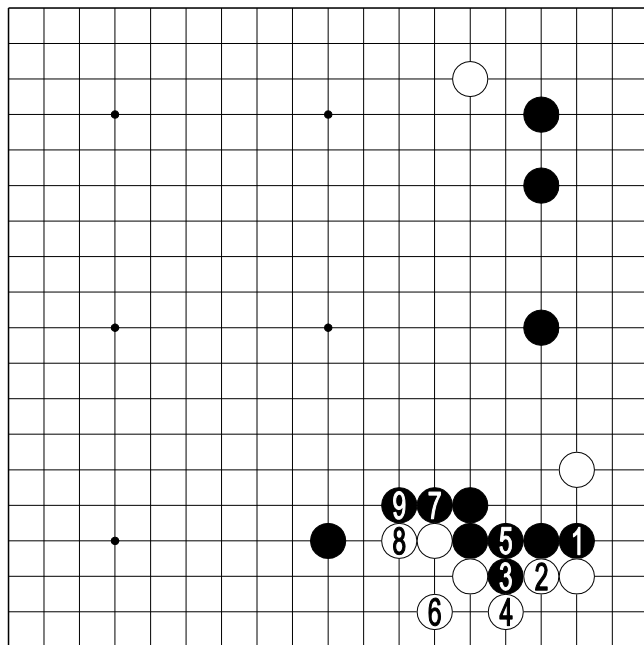
1 图（厚实）

黑 1 如挡，白 2 渡过。

黑 3 上曲是使黑▲厚实发挥作用的一着。这就是看透了三步棋。

黑无▲时，黑走 A 位断是定式。

然后，黑留有瞄 B 点小飞的手段。



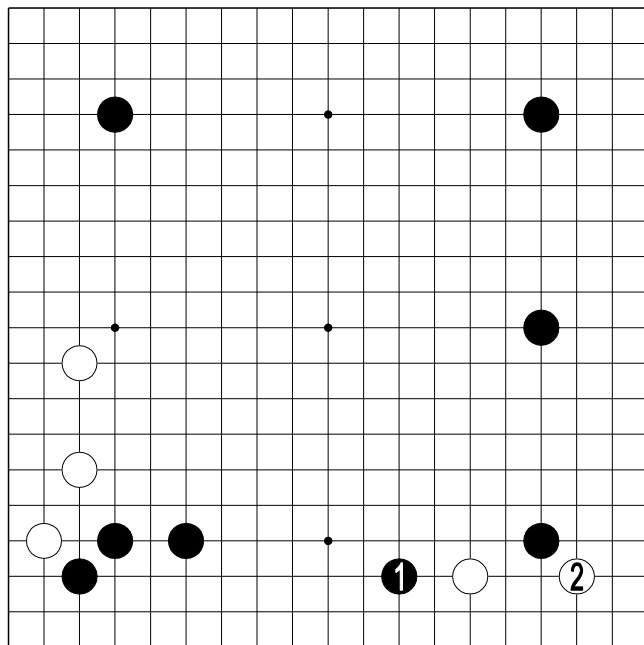
2 图

2 图（迟缓）

黑 1 挡是重视右边的走法，白 2 渡过，当然。

黑 3 挖，以下至黑 9 封锁，这种想法从实利来看黑有些迟缓。

从厚实与迟缓来看，却似乎还是迟缓更多了一些。



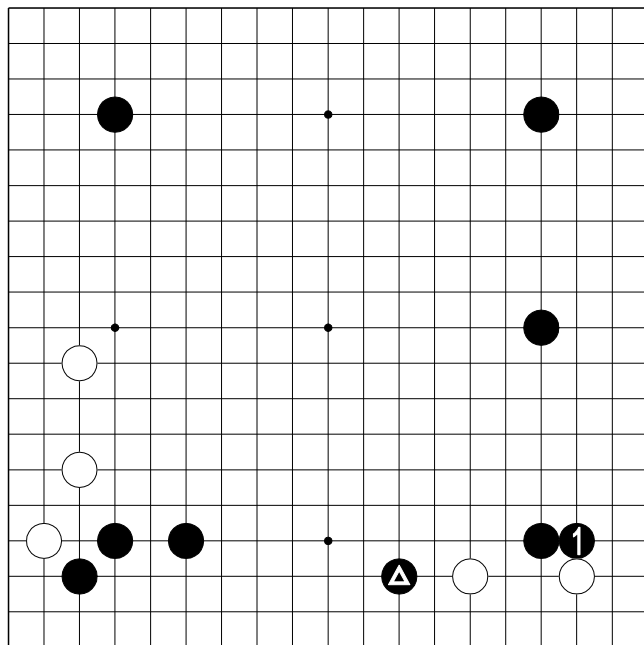
第 10 题

第 10 题 狭窄

黑先 中级

黑 1 是狭窄的一间夹，对白 2 点入三三如何应对呢？

请根据夹的宽窄应手不同的原则，想出走法。

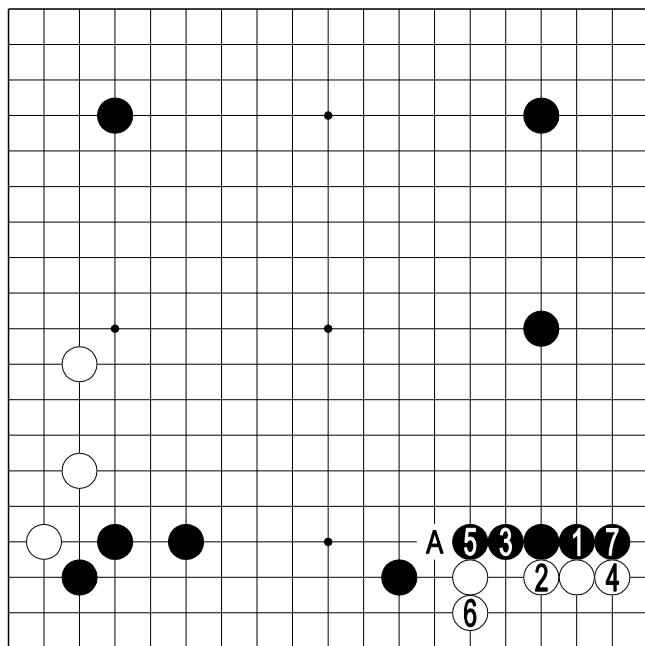


正解图

正解图 不拦

因黑▲是窄夹，黑不拦而 1 挡。

总之，这是注重右边的走法，黑▲是开始就已决定走的一手。



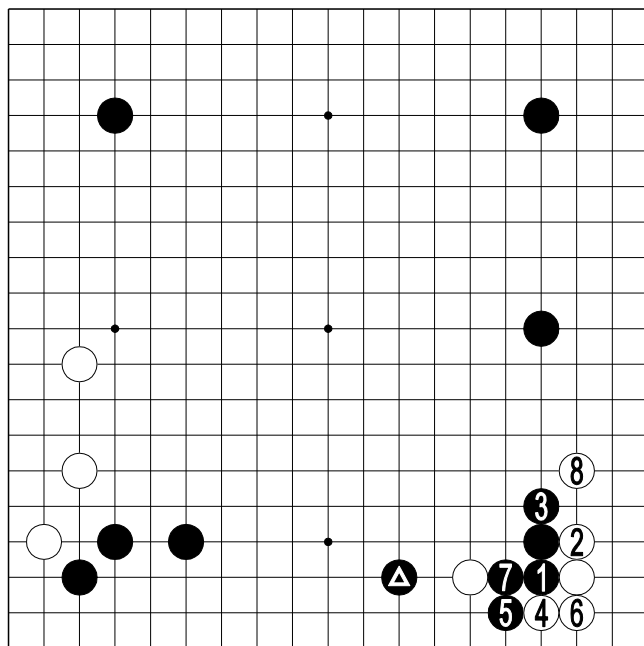
1 图

1 图（右边大模样）

黑若 1 挡，则白 2、黑 3 绝对。

白 4 立是看重实地的着法，但黑 5 挡是先手。

白 6 乃不出所料，黑 7 全力以赴。但 A 点留有漏缝，右边形成了使三连星发挥作用的大模样。



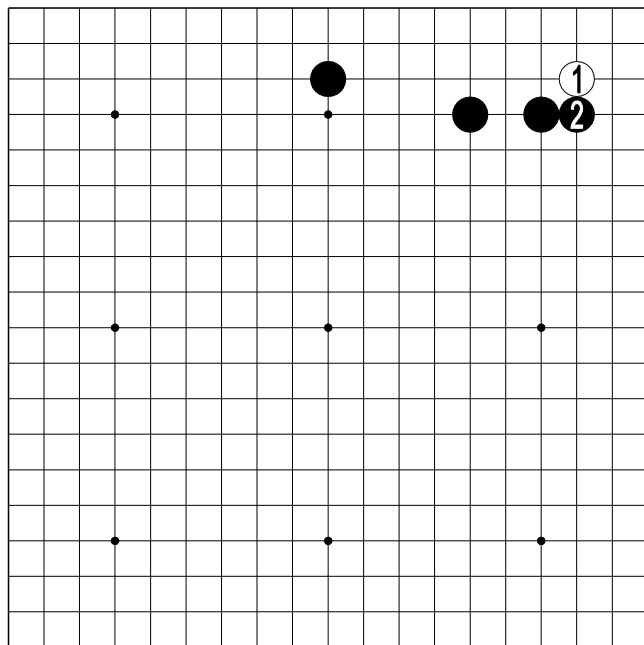
2 图

2 图（疑问）

黑 1 拦虽不合原则，但未必脱离定式。

以下至白 8 定形，黑▲使之略显凝滞。

但黑仍比较厚实，不能说是失败，只能说存在疑问。



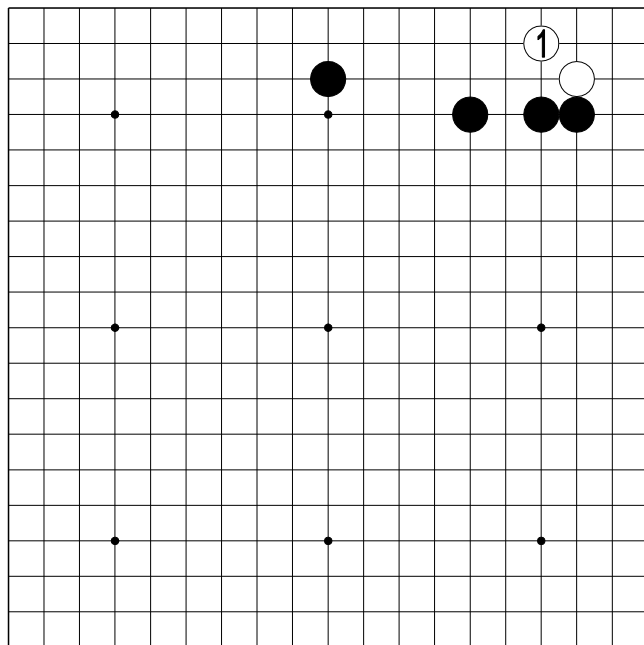
第 11 题

第 11 题 手段

白先 上级

暂且不管布局如何，针对黑棋阵形，白 1 点三三是手段。

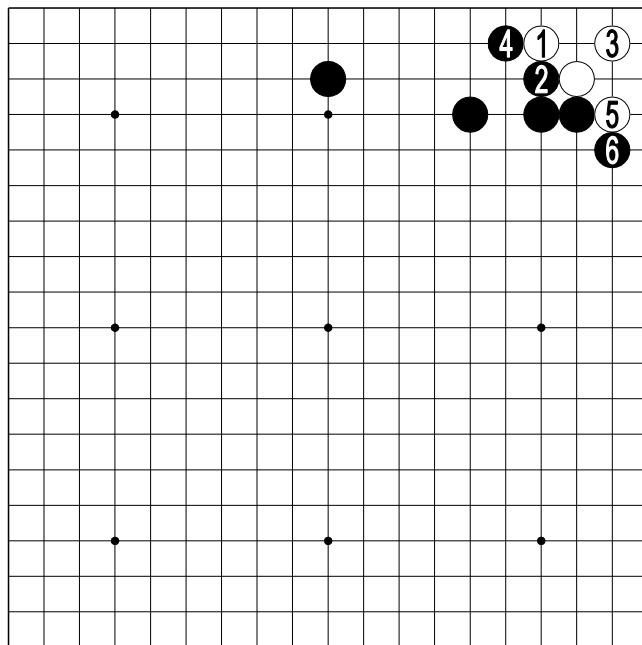
黑 2 当然，问题是之后白应如何走？



正解图

正解图 尖

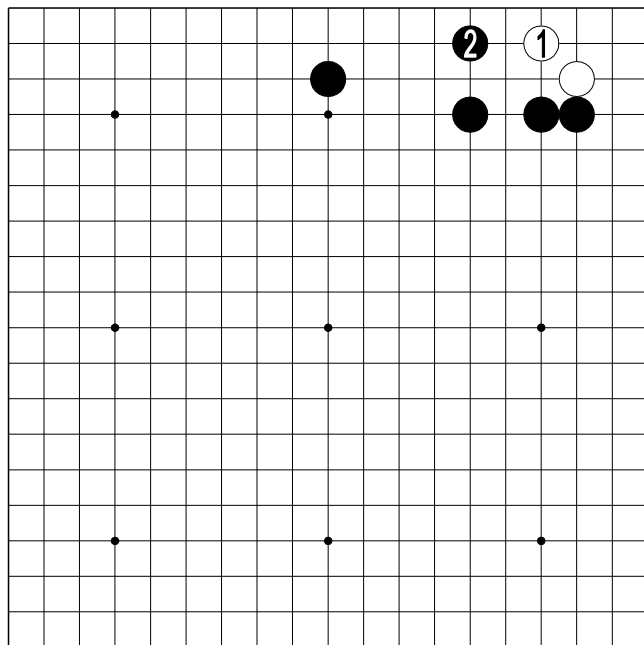
白1尖是正着，于是舒畅地活棋。



1 图

1 图（是活还是劫）

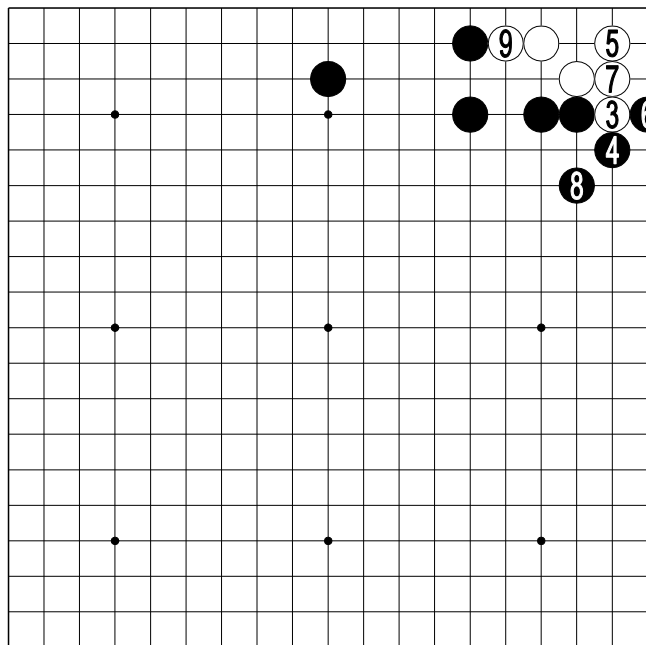
白 1 时黑 2 是本手。白 3 以下至黑 6, 是做活还是留有劫材, 要正确判断。



2图

2图（跳）

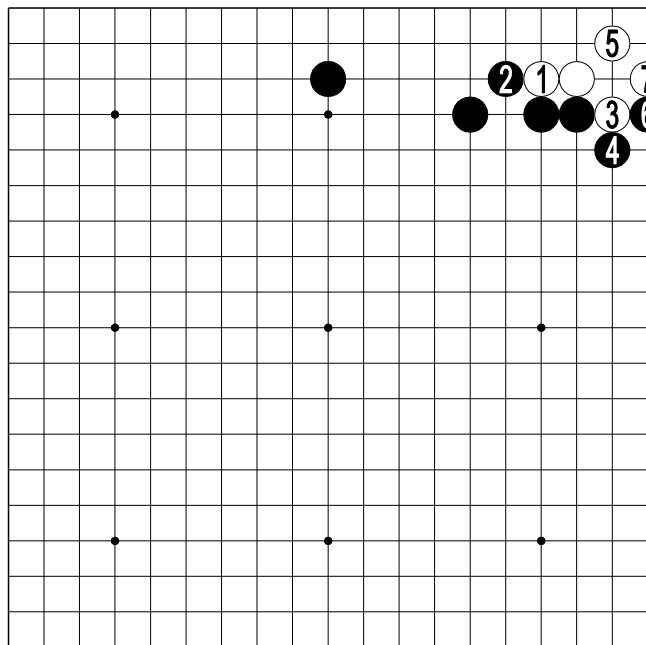
白1尖时，黑2跳也是坚实的一手。



3 图

3 图（活）

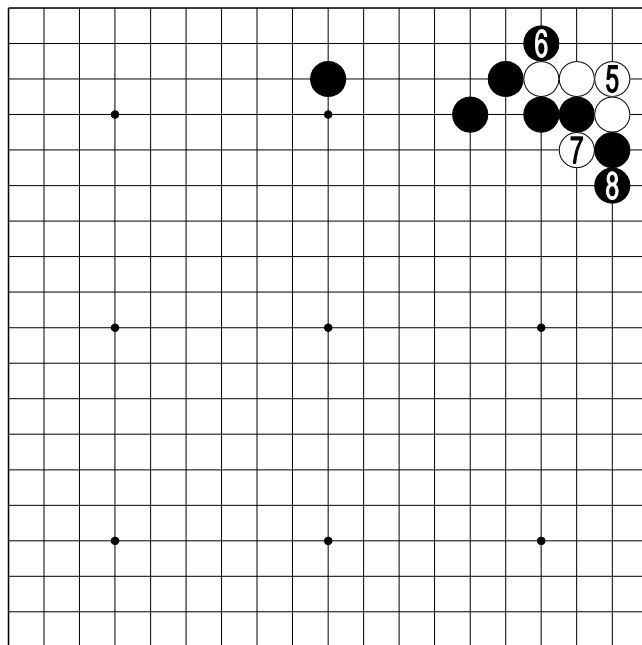
白 3、5 虎，黑 6 打吃后黑 8 虎，白 9 顶活棋。
棋行至此乃是定式。



4 图

4 图（失败）

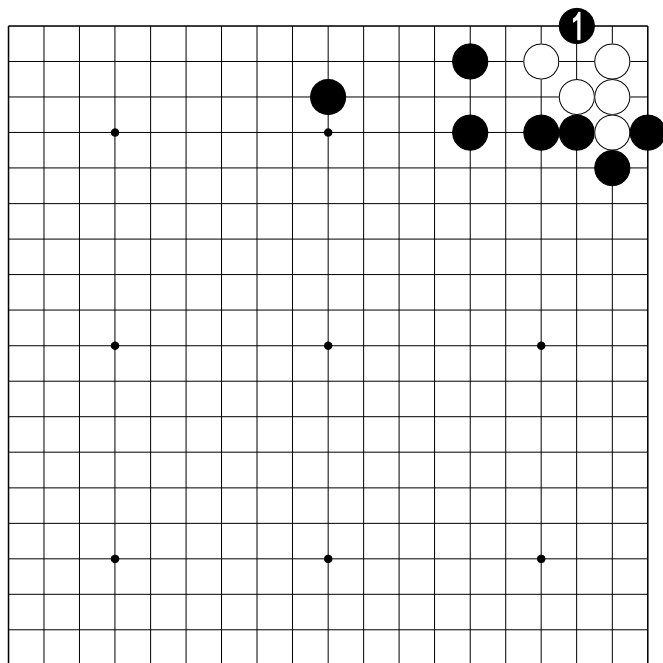
白 1 爬大失败，黑 2 挡白 7
只好劫争，别无他策。



5 图

5 图（提吃）

若白 5 粘，黑 6 扳，白被吃。
白 7 即使断，黑 8 退白仍不畅。



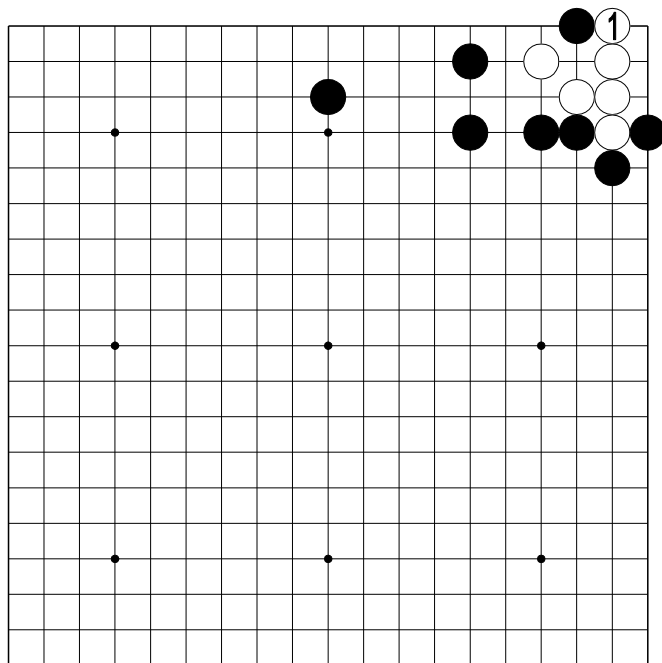
第 12 题

第 12 题 丧失资格

白先 上级

黑 1 破眼准备提吃，但时机尚不成熟。

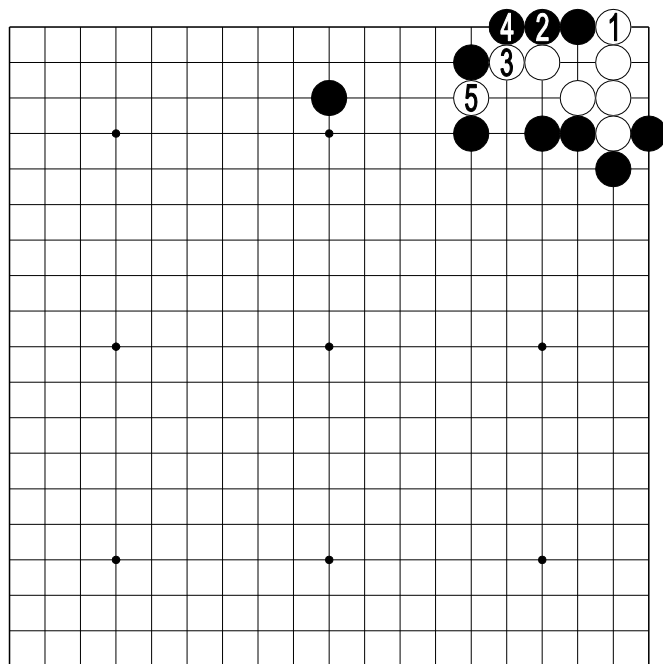
在这种状态下，白似乎已被抓住弱点被吃，但——



正解图

正解图 从角上挡

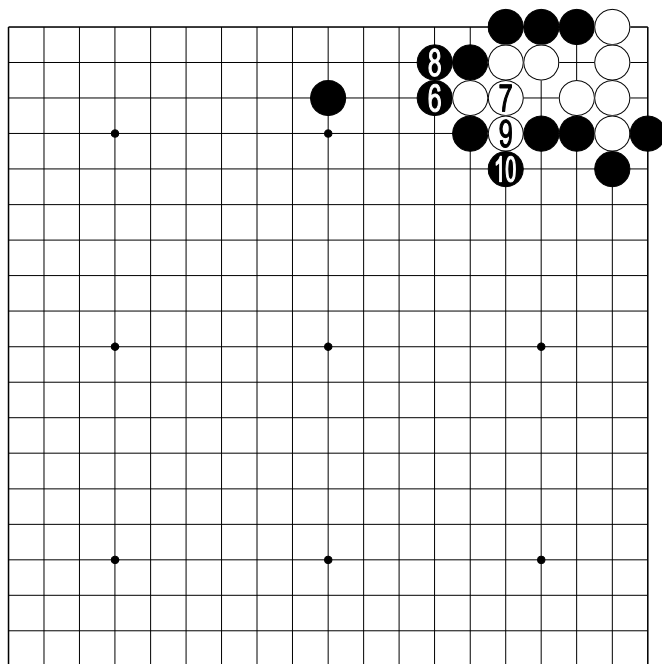
白1 从角上挡。



1 图（挖）

黑 2 无奈只能逃，白 3 追，
黑 4 时，白 5 挖。
因为这一手，黑不能腾挪。

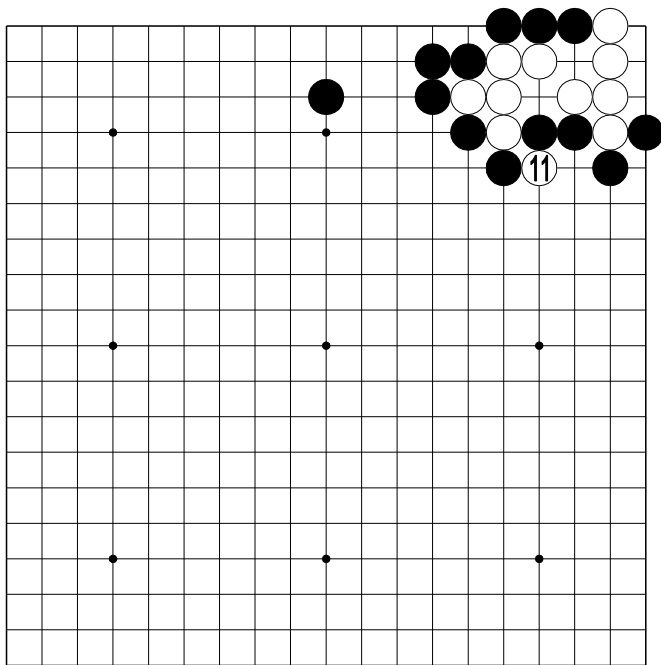
1 图



2图（准备不足）

黑 6、8 必然。白 9、黑 10，出现了黑准备不足的情况。因而——

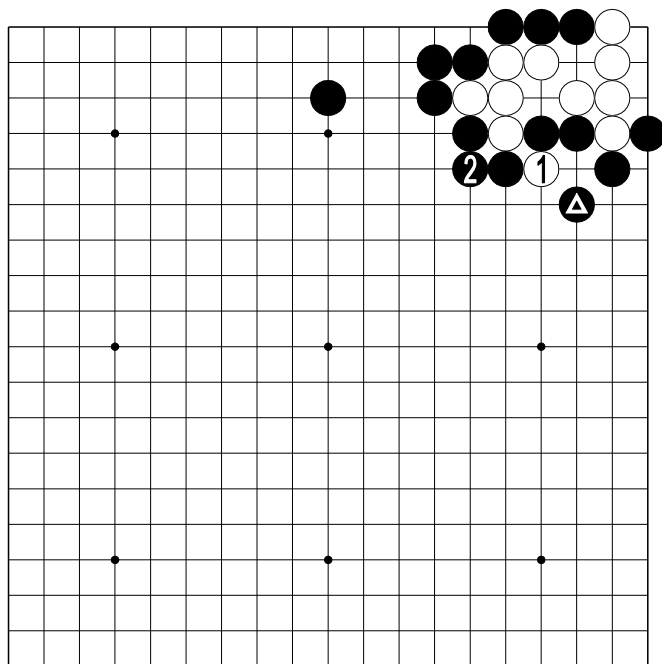
2图



3 图（脱出）

白如 11 断，是活棋还是脱出，道理是一目了然的。

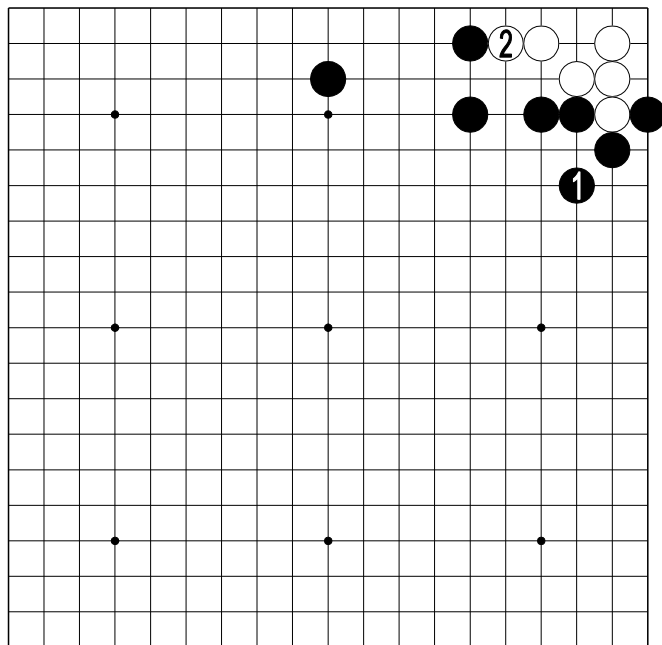
3 图



4 图（准备）

然后，如黑有▲一子准备时，白1后，黑2粘，白则很窘。

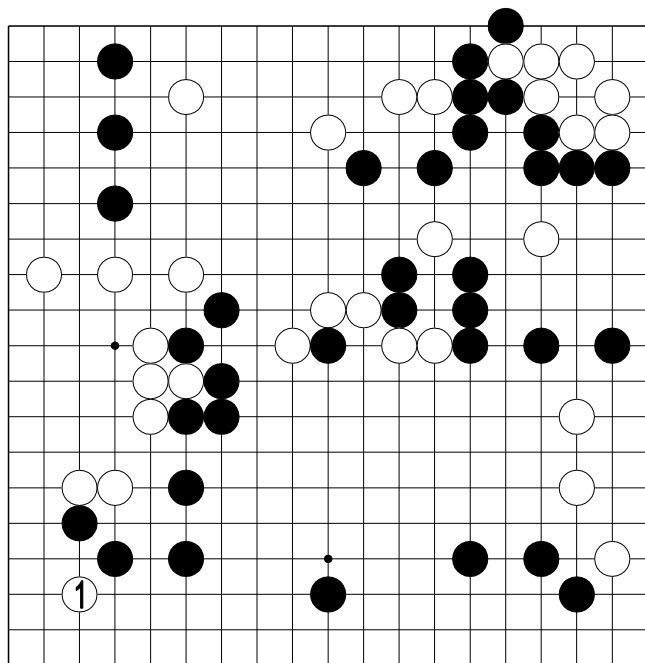
4 图



5 图（定式）

如果黑 1 虎则白 2 顶，活棋。
这就是定式结构的一部分。

5 图

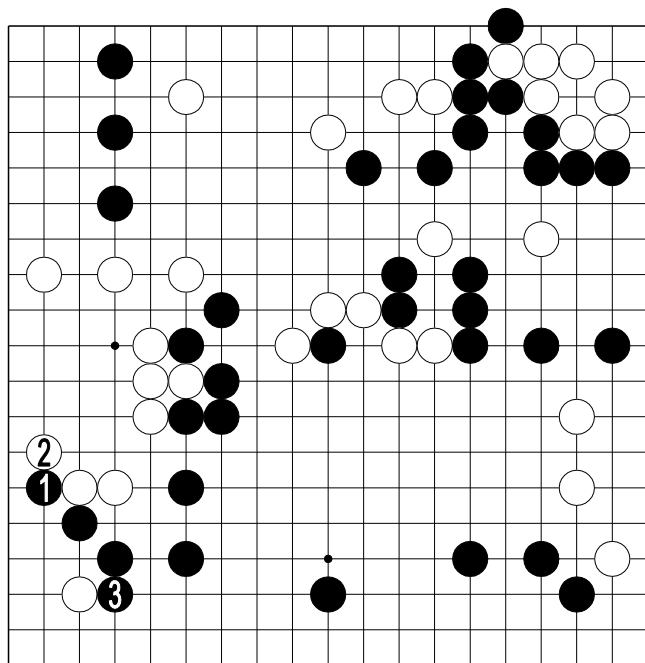


第 13 题

第 13 题 技巧

黑先 有段

白 1 点入三三，但局面已到
这种地步，不能再照原则行棋。
施点小技是必要的。



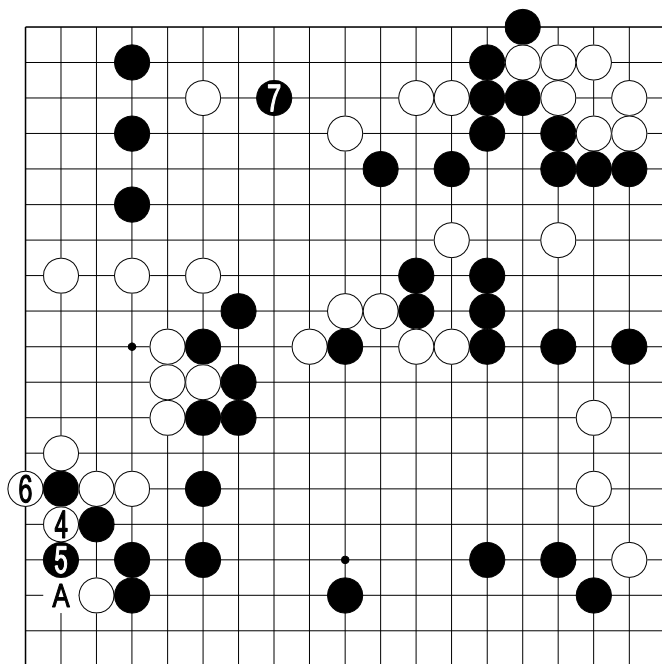
正解图

正解图 扳一手

黑1扳一手，与白2交换，
黑3挡是好手。

为什么是好手，见下图即可
知，因为黑担心角被掏空。

这是一个高级的技巧问题。

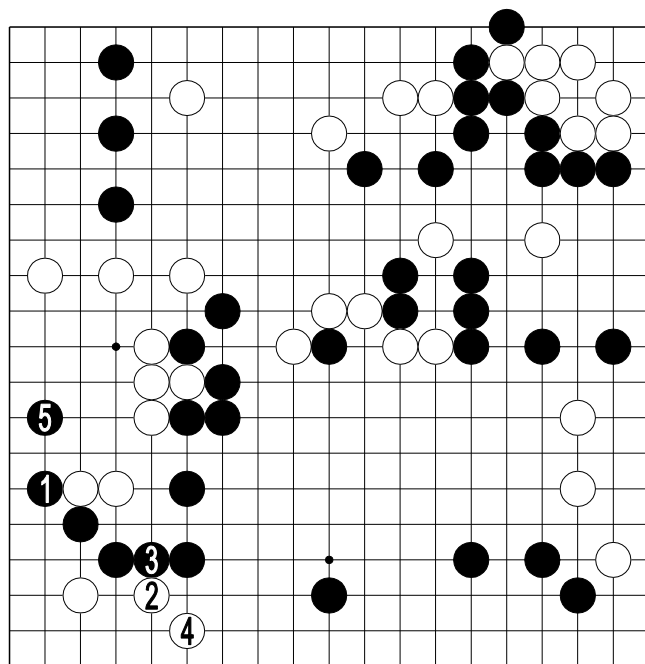


1图

1图（先手）

接着白4、6只能提净开花，黑脱先，在7位打入成为先手。

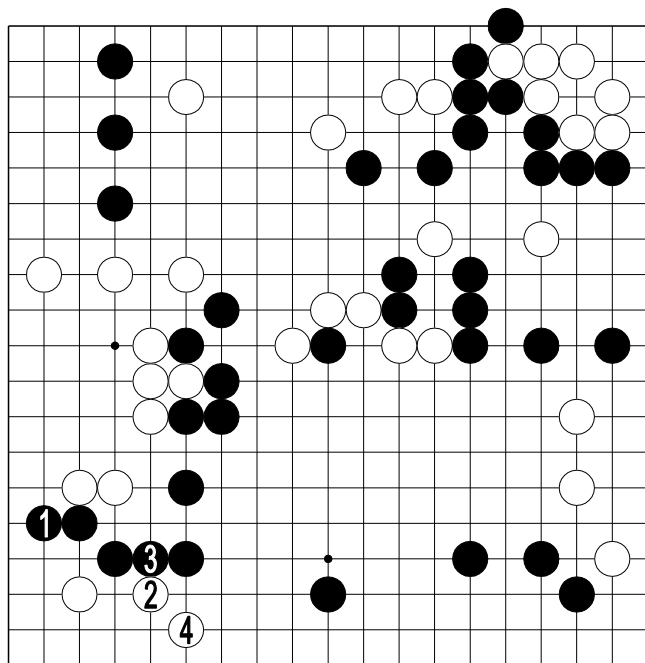
角上白只能A位打入。黑侵入白空，这是黑所希望的。



2 图

2 图（反击）

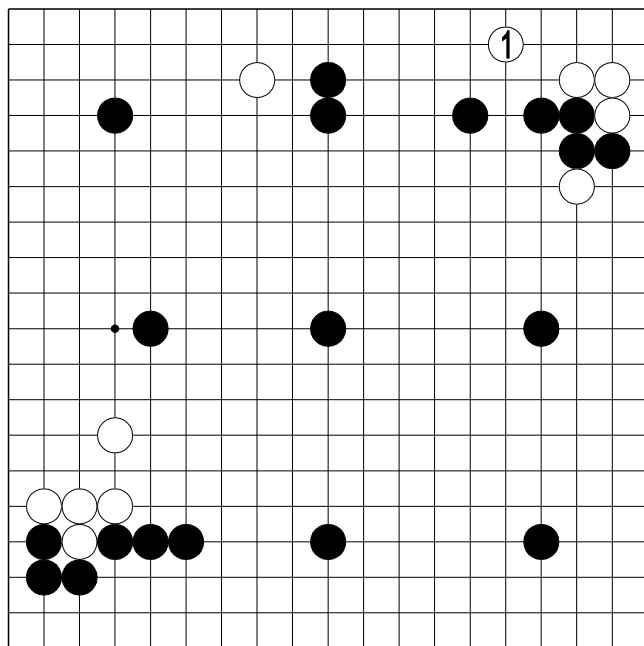
黑 1 时，白 2、4 如搜根，
黑 5 严厉反击，这样黑满足。



3图

3图（失败）

黑1立，白2、4后，黑不能搜根，反击的步调太缓，结果不如前图，当然是失败的。

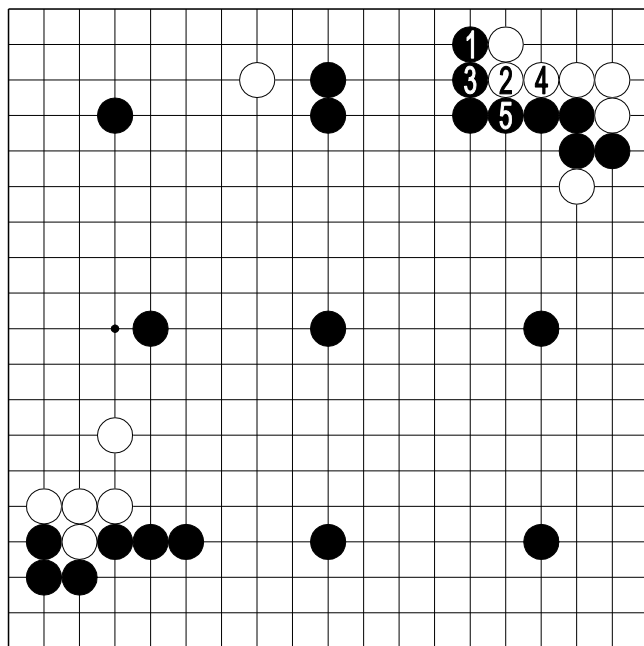


第 14 题

第 14 题 让九子棋

黑先 初级

白 1 伸腿做活。这是定式。但是，下面是如何定形的问题。由于是让九子棋，黑如能保持厚势便很充分。



1图

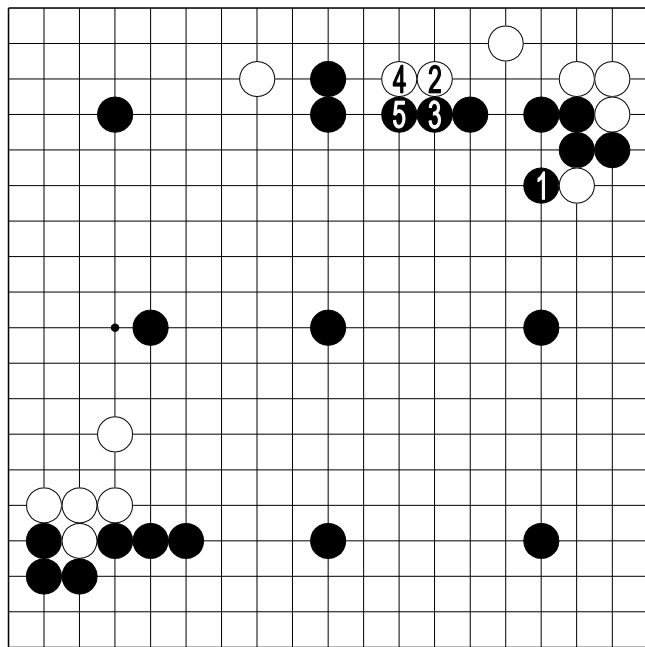
1图（厚实）

黑1靠的话，白2、黑3当然。

因为是让九子棋，白4是老实地粘，还是其它走法呢？这步棋从局部来看是本手。

白如4位，黑5接，黑的外势没有一点漏洞，很充分。

这是保持厚势的好手。



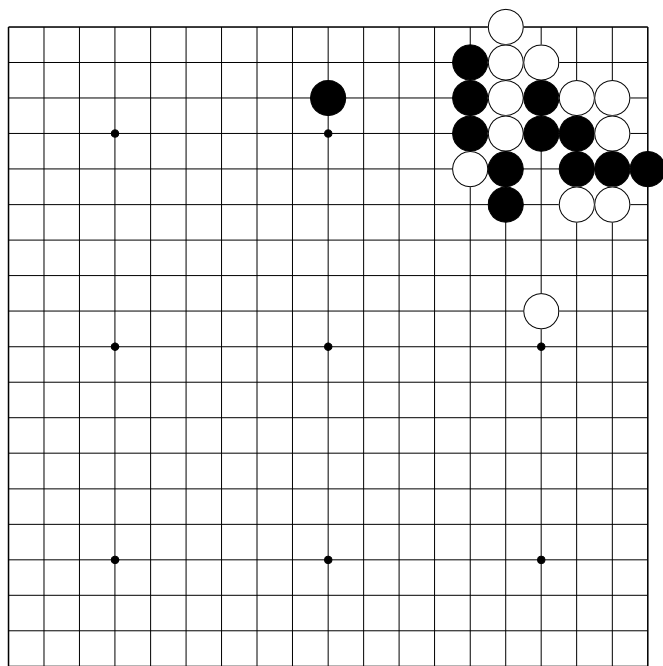
2 图

2 图（充分）

如果黑 1 这样扳，姿态也很充分。白如走 2、4，黑 3、5 应后也渐渐厚实起来。

白地没什么了不起的，黑却形成了简单易走的局面。

此时黑 1 也可称为正解。

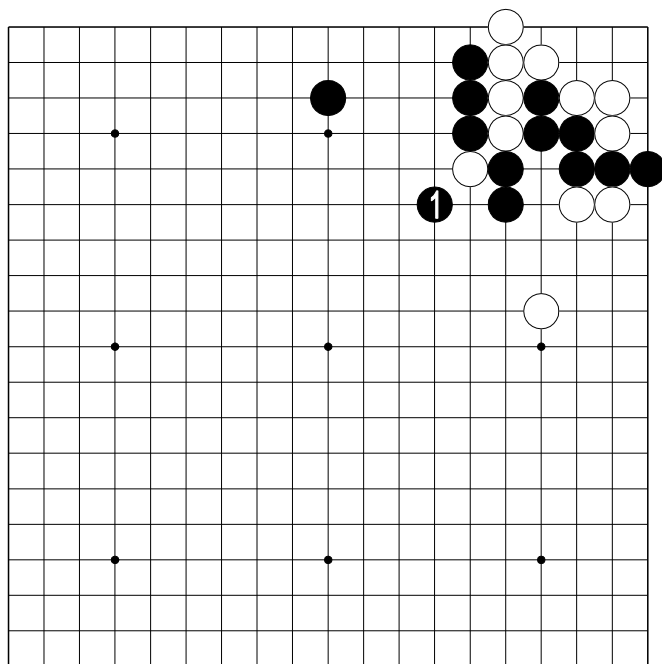


第 15 题

第 15 题 变化

黑先 中级

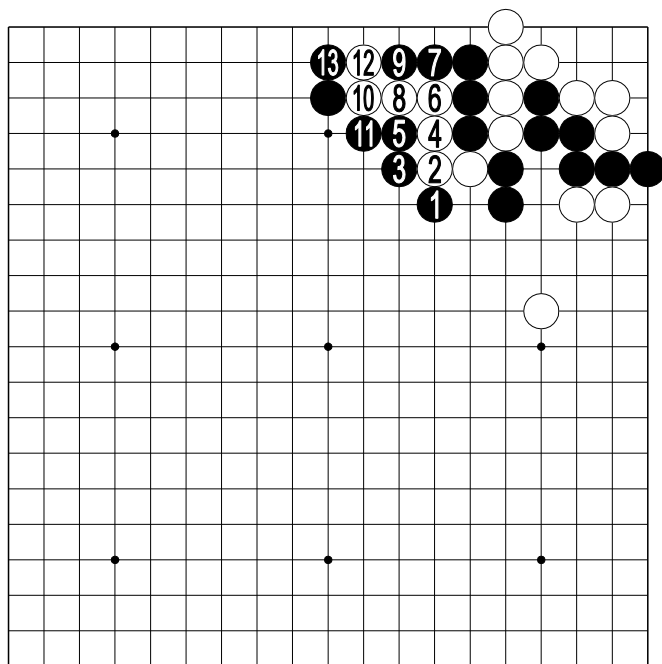
这是侵入三三定式变化而来的图型。白全力以赴围攻，在实战中黑很有可能活棋，关键是下一手。



正解图

正解图 罩

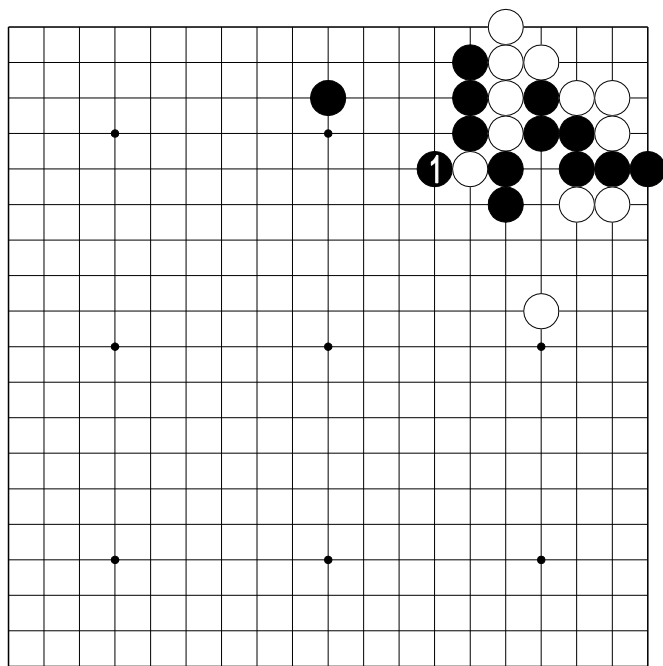
黑 1 罩一手，吃住白棋筋，很漂亮。白不能动。



1 图（缓征）

白 2 如冲，至黑 13 的缓征。
白棋被吃。

1 图

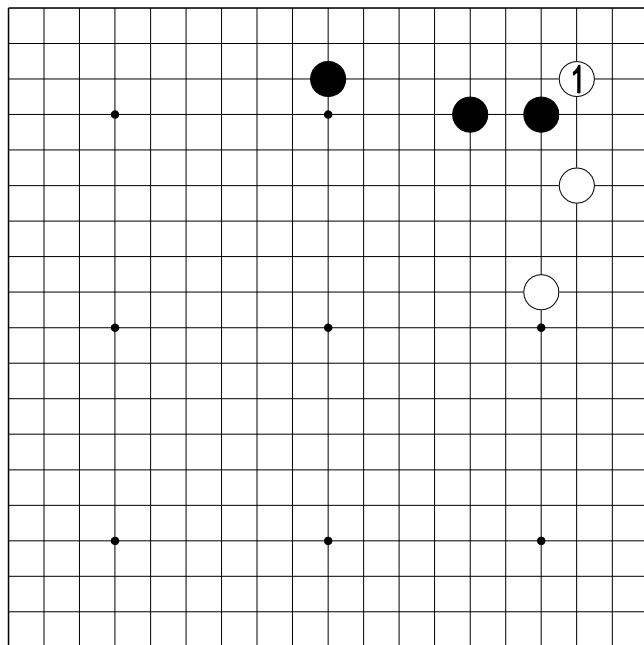


2 图

2 图（征子）

在征子有利的情况下，黑 1 也成立。

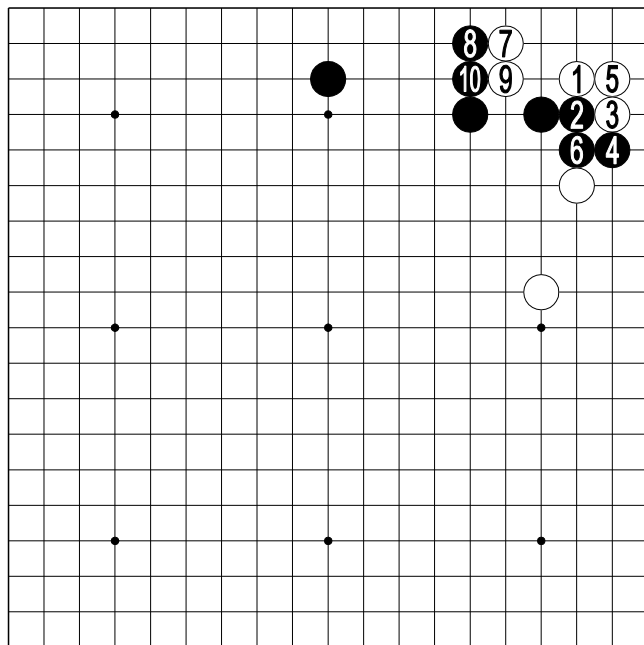
如征子无利，黑于 1 位征吃则会产生麻烦，就不是好手。



3图

3图（过程）

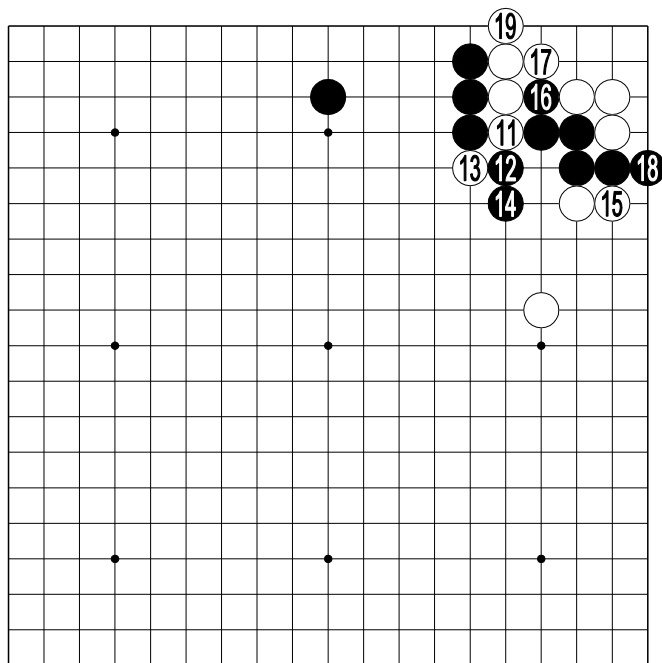
右边布局棋省略，从白1侵入三三开始。



4 图

4 图（定式）

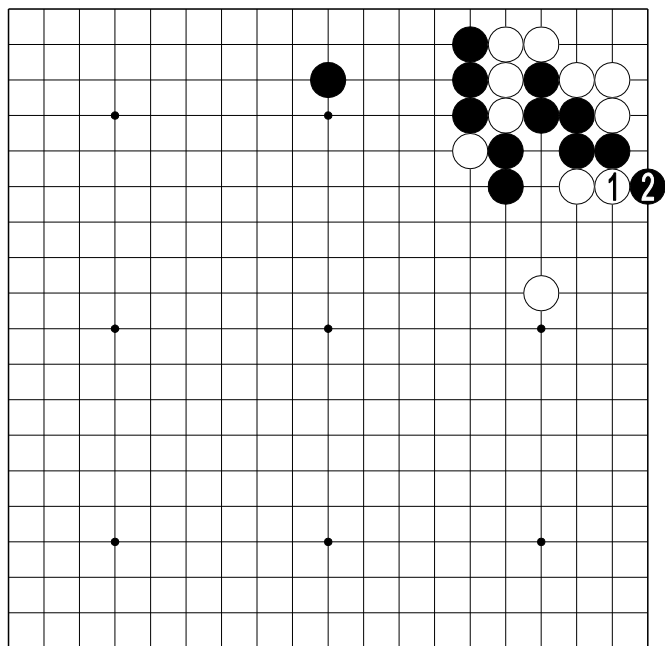
黑 2 挡，从白 3、5 至白 7 是一定式。黑 8 靠至黑 10 又是一定式。



5图

5图（纠缠）

白不活棋，白 11、13 冲断黑棋，产生纠缠手段。白 15 时黑 16 先手得利，以下至白 19 白活，是原图。



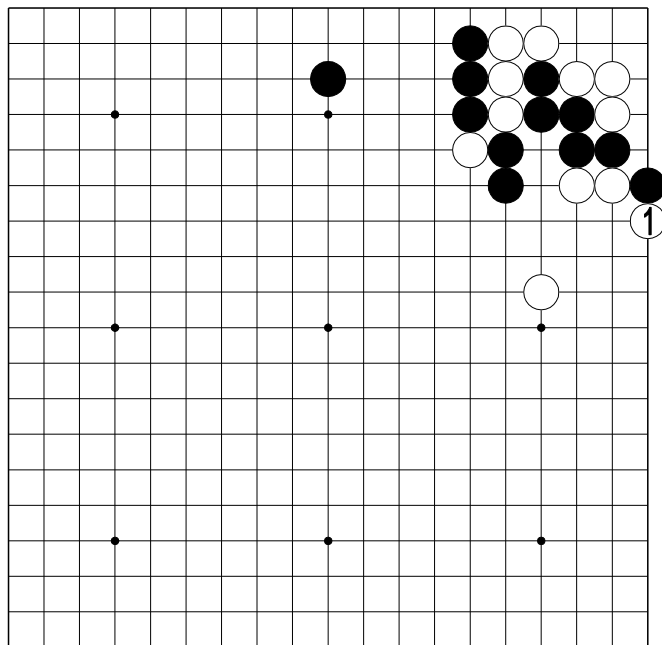
第 16 题

第 16 题 无理

白先 上级

这是前图的变化型。

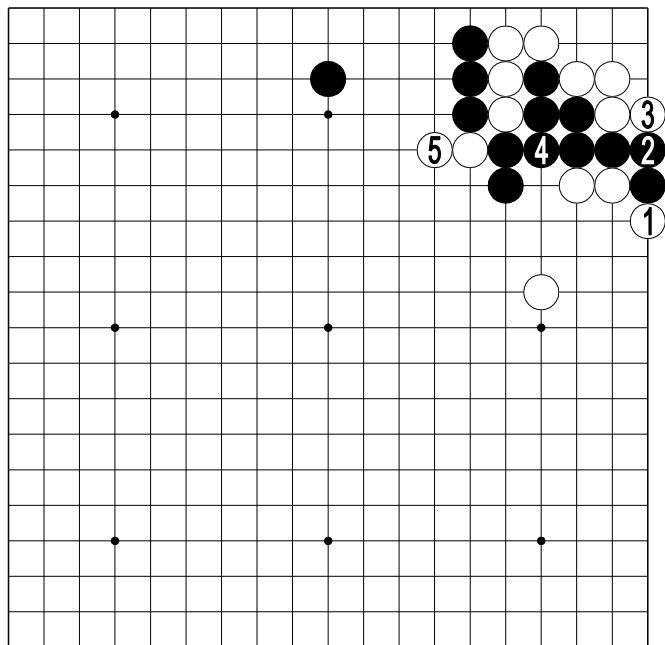
折 1 先手得利时黑 2 反击，
然而是无理的。白应马上予以反
击。



正解图

正解图 作战

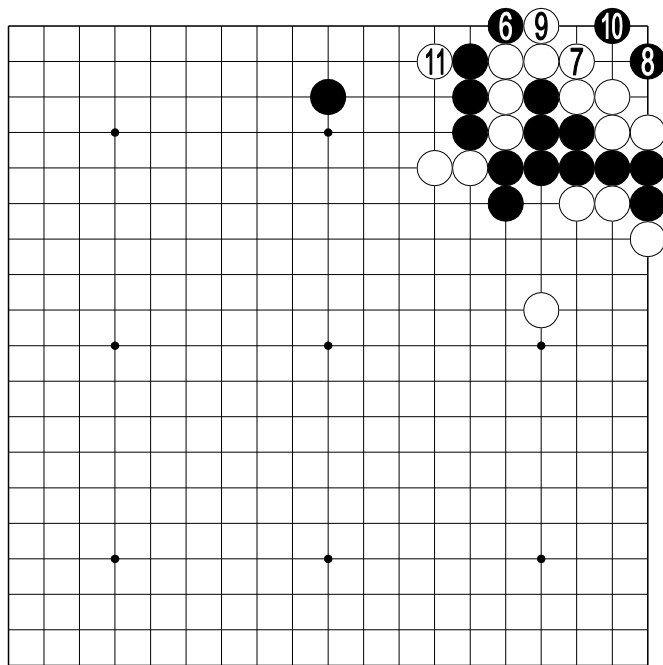
白1挡打吃，这是对黑无理
的反击手段。



1 图（退）

黑 2 时白 3 打吃，黑 4 粘，
白 5 退，进入作战。白角尚未活

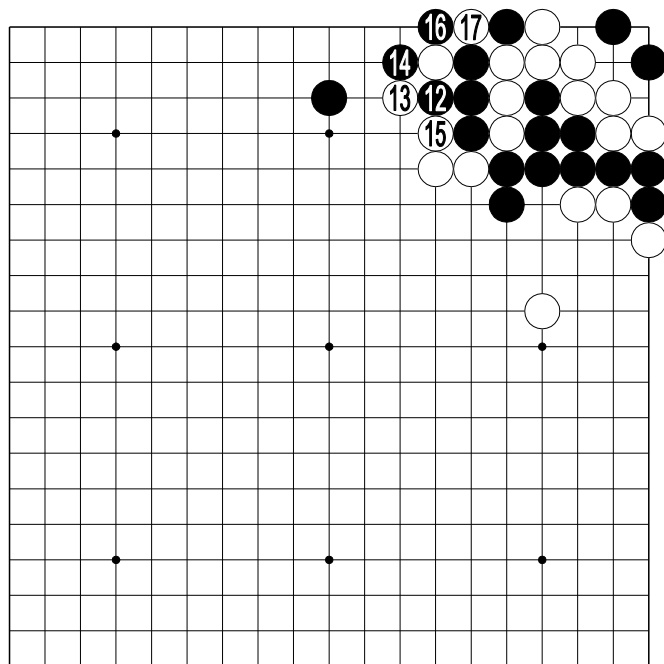
1 图



2 图

2 图（最强）

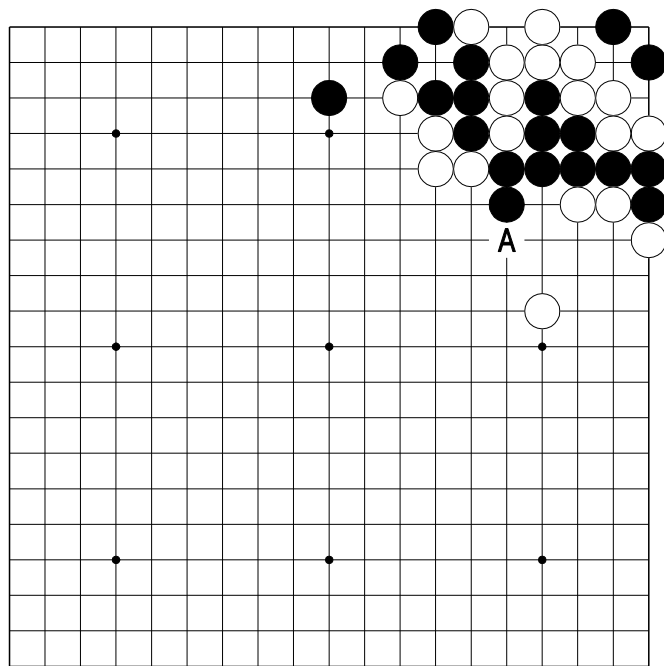
接着，黑 6、8 是最强的手段，是向白角进攻。
黑 10 必然，白 11 是好手筋。



3 图（如何）

黑 12 时，白 13、15，不算缓手。白 17 提子打吃，结果如何？

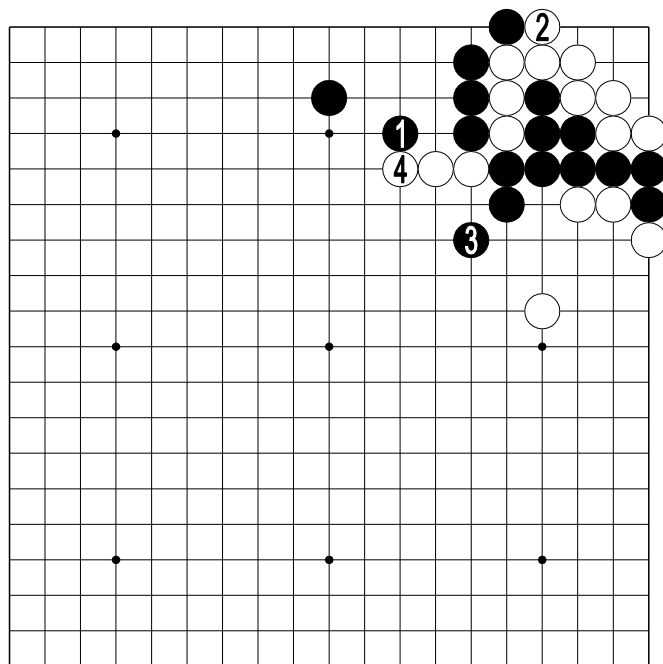
3 图



4 图（劫争）

如图所示，这是天下劫。
白由于有 A 位的劫材，白胜。

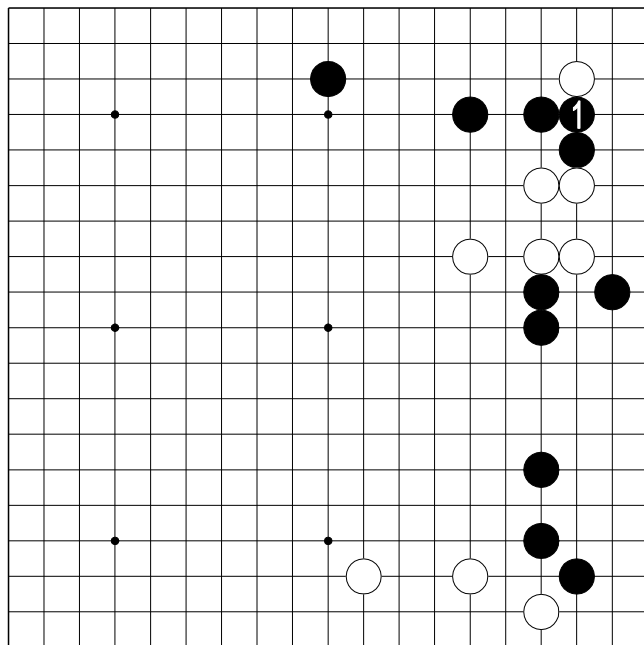
4 图



5 图（中腹之战）

黑不取白角而 1 位守。白 2 做活，黑如 3 位，白则 4 位长，这就是白所希望的中腹战斗。

5 图

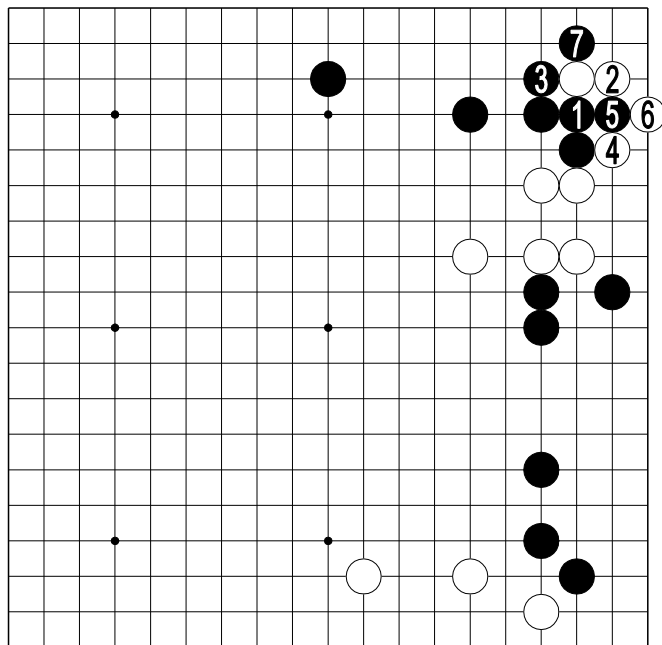


正解图

正解图 愚形

黑 1 成为愚形，很有趣。

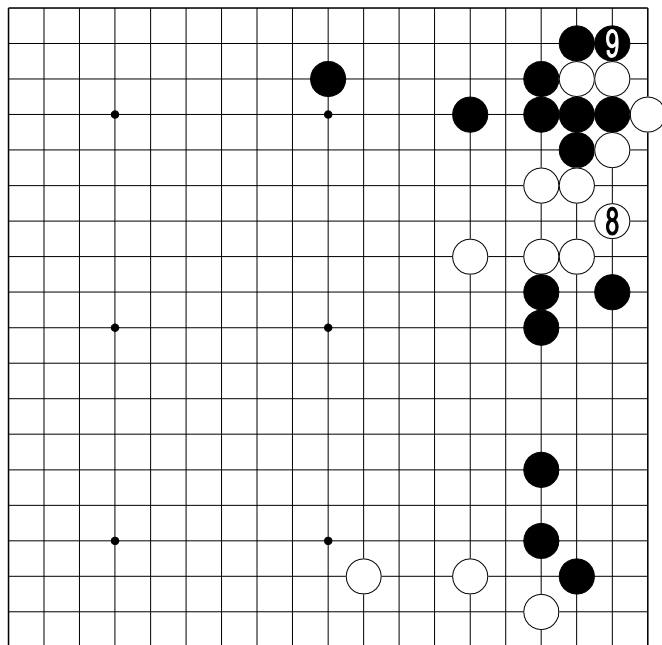
这一手非攻非守，而是在试探白的应手，很有意思。



1 图

1 图（实战）

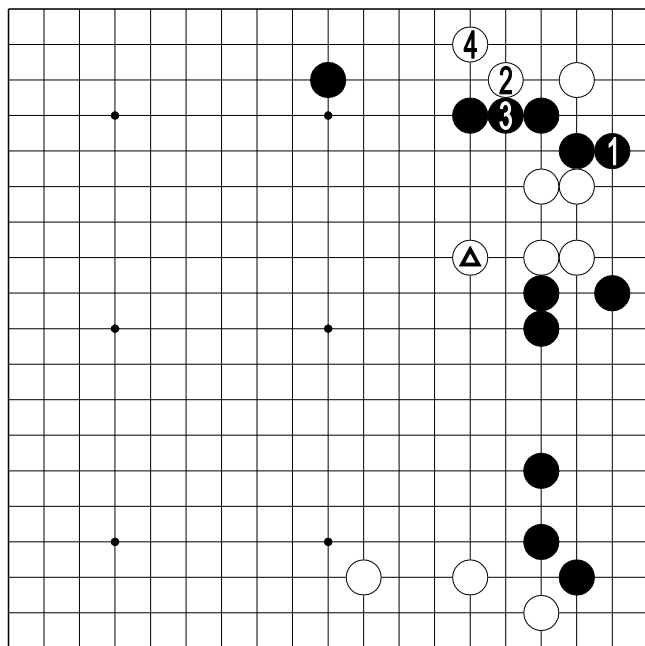
实战中常常是黑 1 时，白 2 立，黑 3 挡；白 4 时，黑 5、7。



2 图

2 图（无奈）

白 8 无奈只得守,黑 9 打吃,确保角地,这是白无可奈何的结果。黑有利。

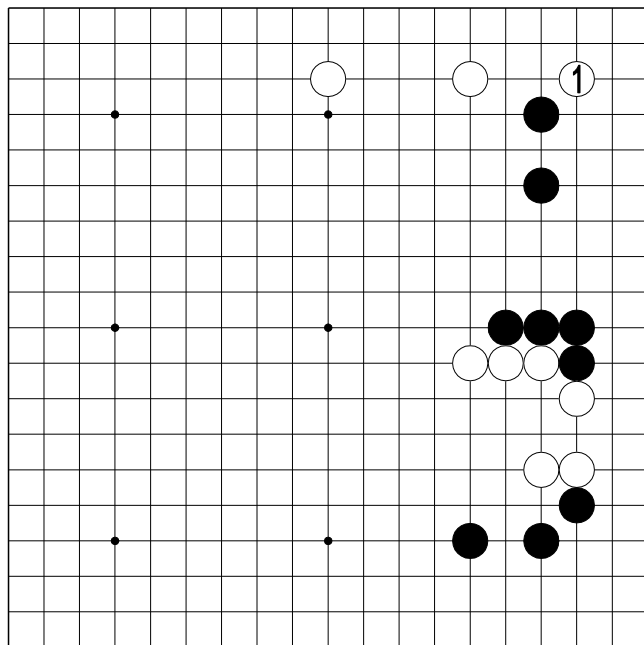


3 图

3 图（失败）

黑 1 立是强调对边上白的攻击，但白 2、4 做活，结果黑角地被掏空。

右边白在△位上逃出，不再遭黑攻击，所以黑失败。



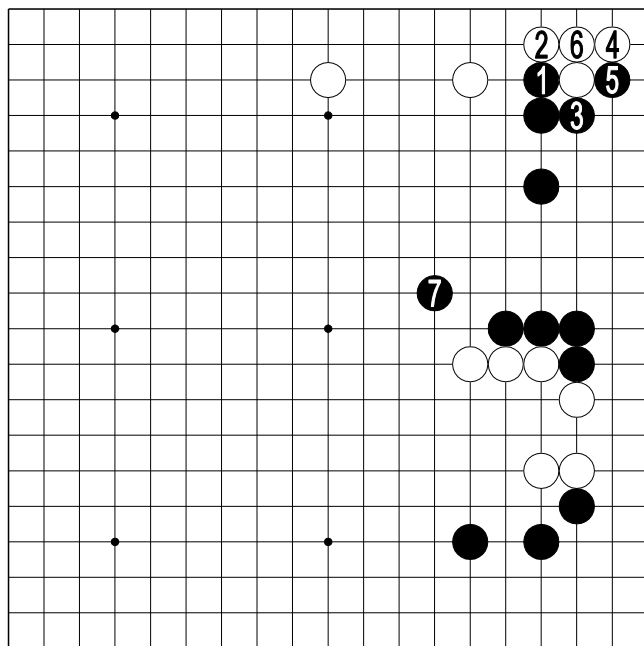
第 18 题

第 18 题 综合

黑先 中级

白 1 点入三三。

要先考虑右边黑的构成与上边白的布局，这样综合起来考虑才能发挥棋力。



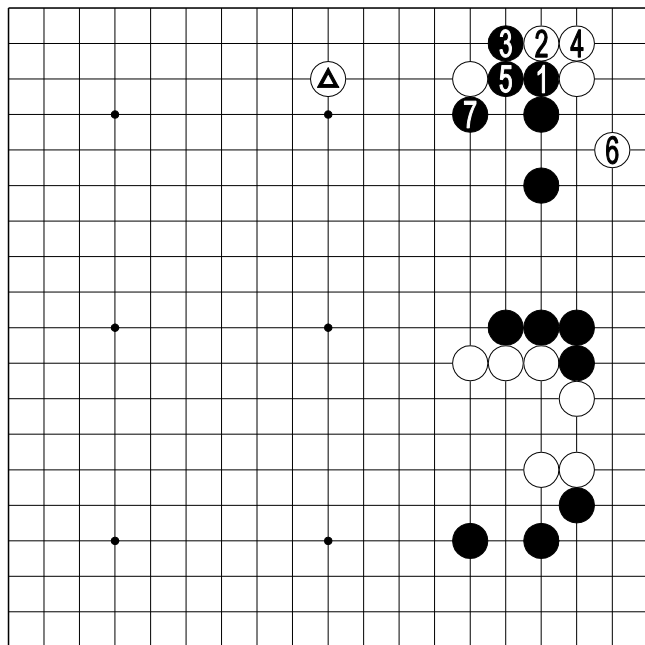
1 图

1 图（妥协）

黑 1，白 2 后黑 3 挡。

白 4 时，黑 5 打吃，先手得利。这一手是很著名的。

然后，在局部，黑 7 飞出。而这手棋从全局讲，带有某种程度的妥协。



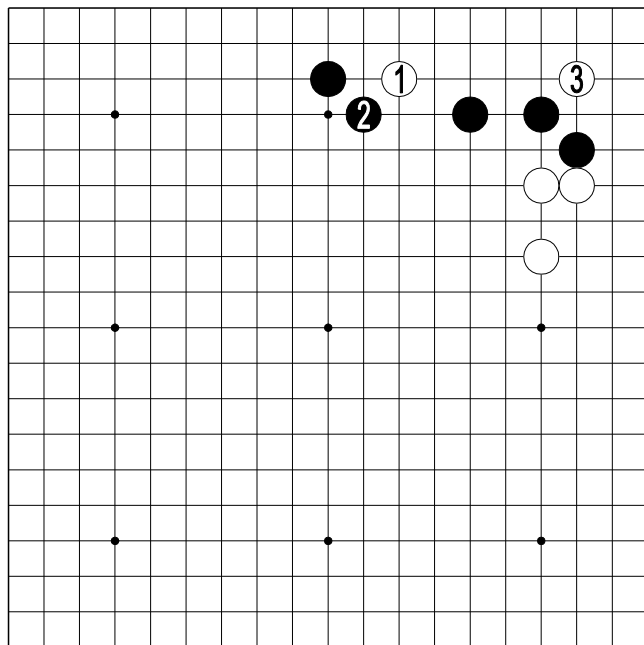
2 图

2 图（失败）

白 2 时黑 3 拦，是对上边白棋进攻的考虑方法。

白 6 伸腿到黑 7 是定式。这样一来，上边白△一子很轻灵，从棋形上没有被吃住的可能。

黑用角地的代价换来的只是失败。



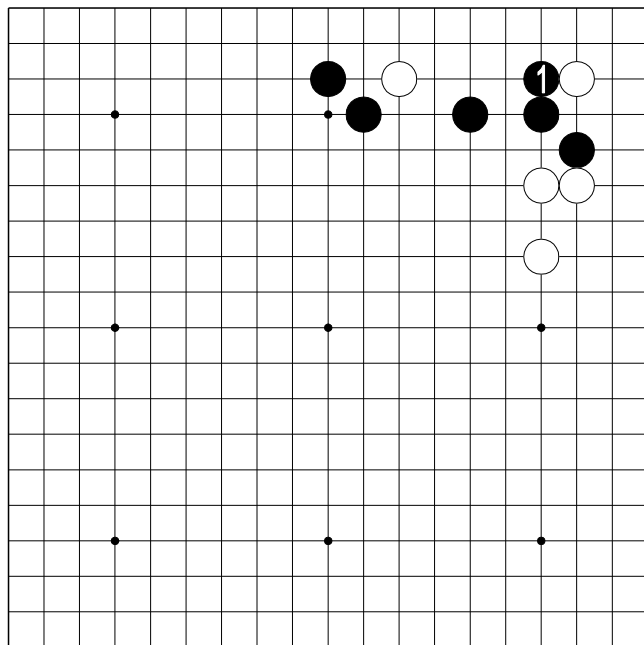
第 19 题

第 19 题 迷惑

黑先 上级

白 1 打入，黑 2 尖与白 3 交换。

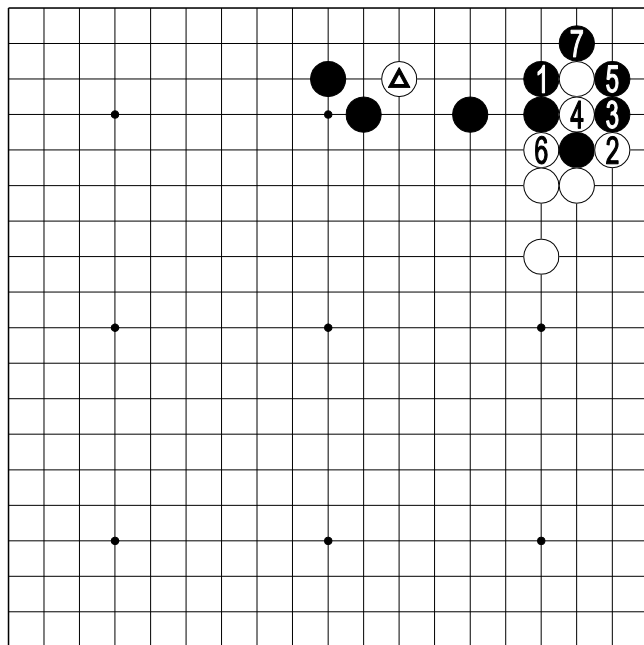
这是白迷惑黑的手法，如黑不受迷惑，即可得出正解。



正解图

正解图 不受迷惑

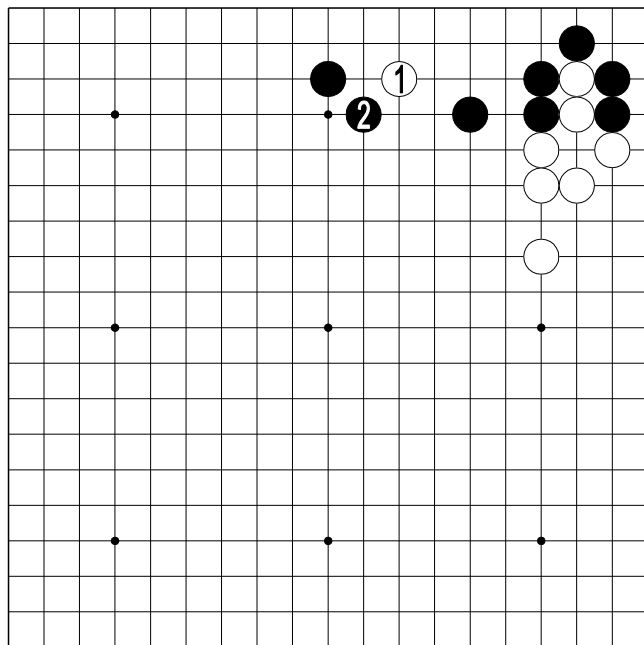
黑 1 靠并非安全之策，而是从实利考虑的。



1 图

1 图（打入）

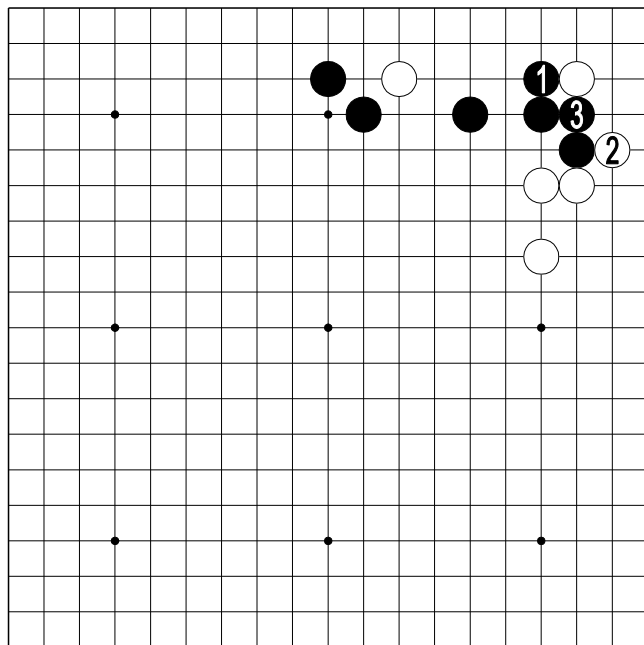
白 2 至黑 7 是正常走法，对白△的打入，黑很充分，这就是正解。



2 图

2 图（子效判断）

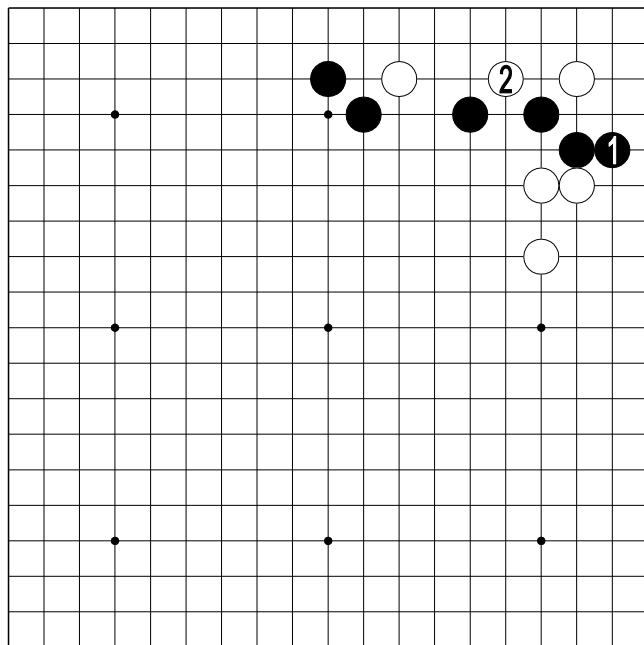
这种形白 1 打入无理，黑 2 的余味使得白动弹不得。这是严厉的手段。因此，我们可由此判断子的效率。



3图

3图（形势）

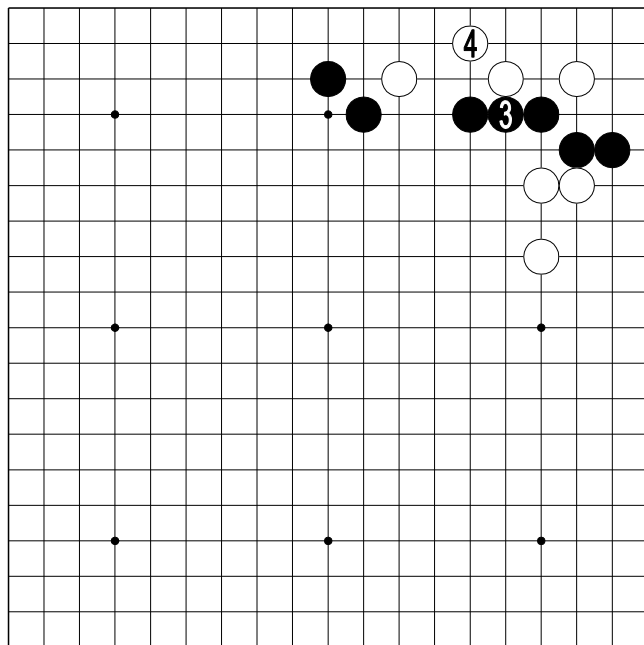
黑1、白2时，黑3粘也成立，但形势不很明确，是个疑问。



4 图

4 图（威势）

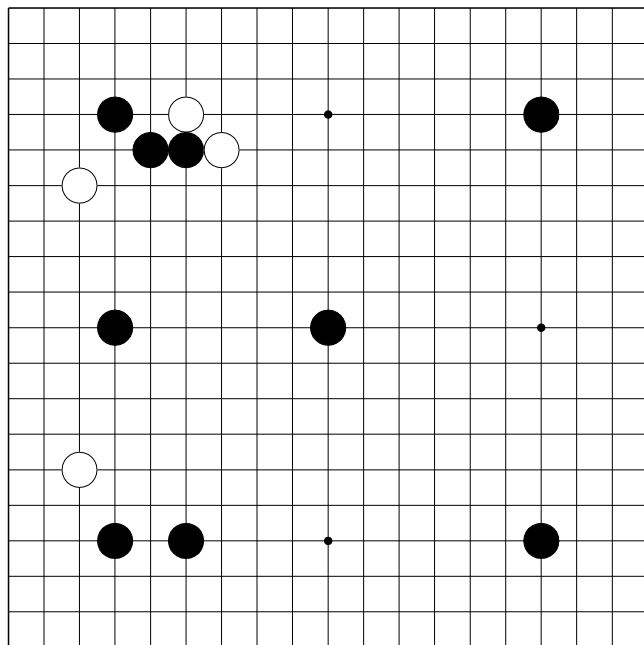
黑 1 立想要逞威风，但白 2 刺后威势大减。



5图

5图（大失败）

黑3如接，白4尖，全部得救。黑大失败。



第 20 题

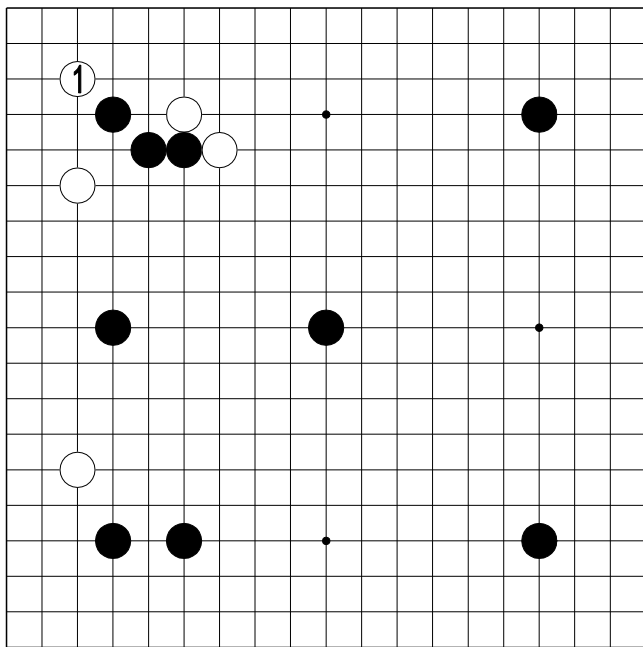
第 20 题 基本

白先 上级

这是白在左上的双挂定式。

黑在上边靠压，白扳，黑退，是常见之形。

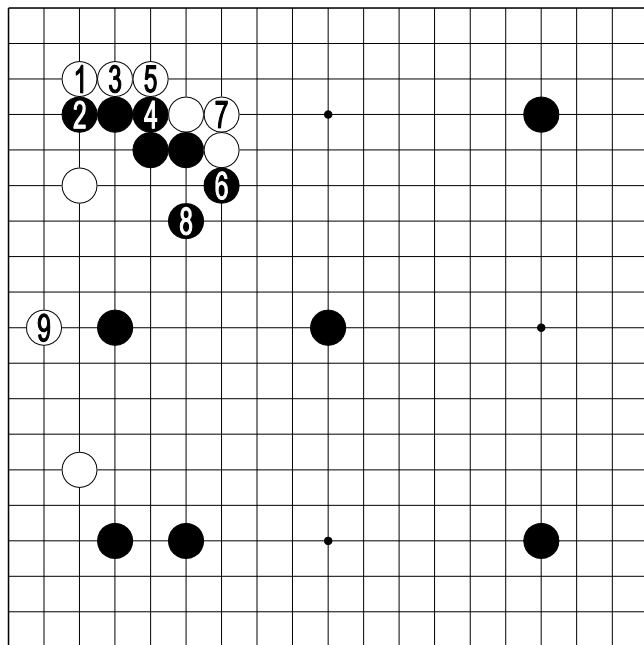
白的着手，基本上是常识性的。



正解图

正解图 点三三

白1点三三，是常识性的考虑。白考虑的并不是攻击黑，而是在试黑的应手，从而寻找腾挪之处。所以是正确的。



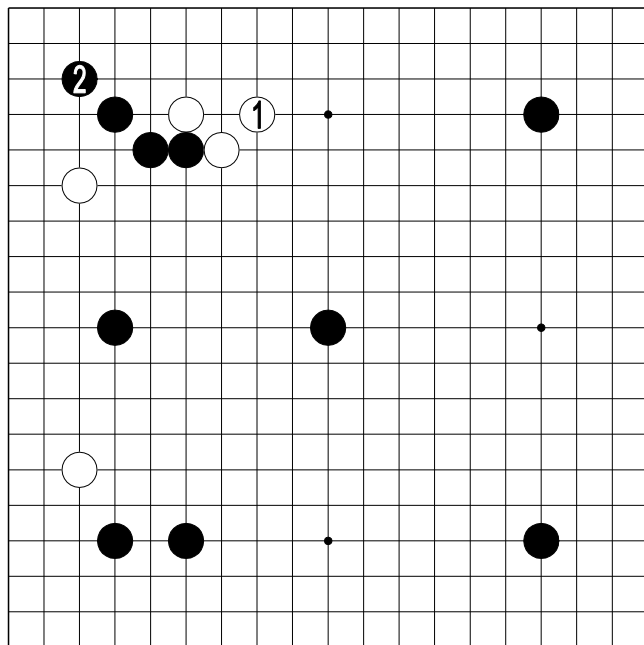
1图

1图（进行）

白1时，黑2挡。白3时，黑4是形的急所。

白5后，黑6、8虎定形，坚实。

实战中白9潜消。总之，正应该如此行棋。

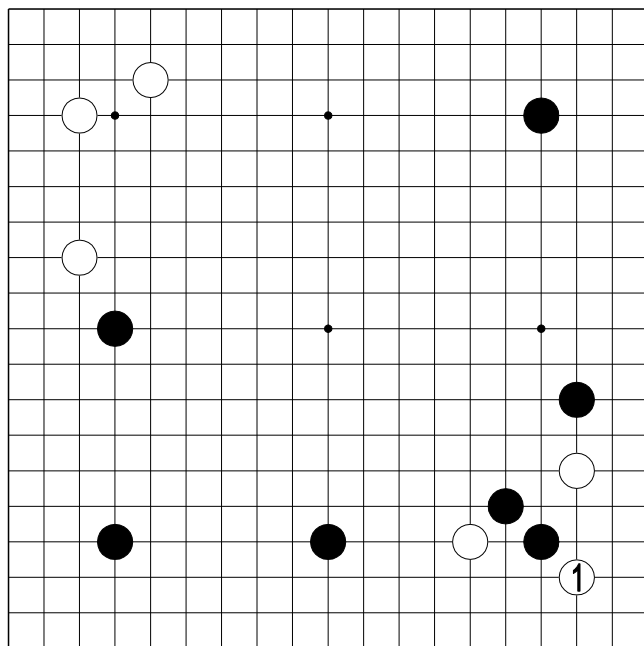


2 图

2 图（失败）

白 1 虎，此时不妙。

因为是让五子棋，迎头作战是无理的。黑 2 点三三是妙手。黑如此坚实地扎下根，白七零八落，陷入一场大苦战。

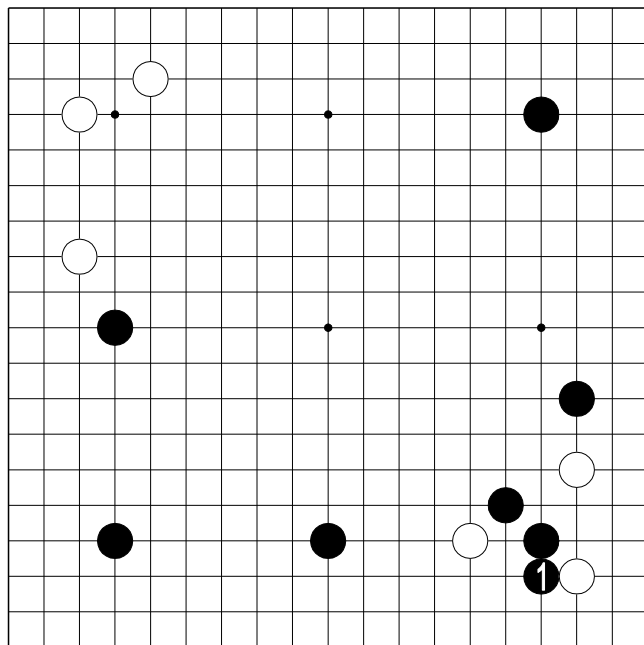


第 21 题

第 21 题 各种各样

黑先 中级

三三周围，实际上会出现各种各样的形，因此在实战中很有趣。此时对白 1 应如何下手呢？



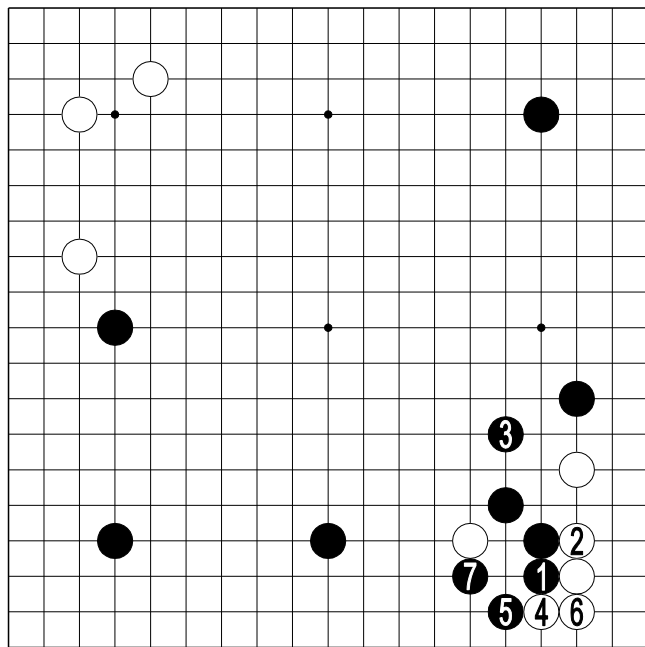
正解图

正解图 从大局出发

最好在黑1位挡。

这一手常常是局部时采用，
但此时是从全局着眼。

要考虑到下边的三连星，依
此选择使其发挥作用的方向。

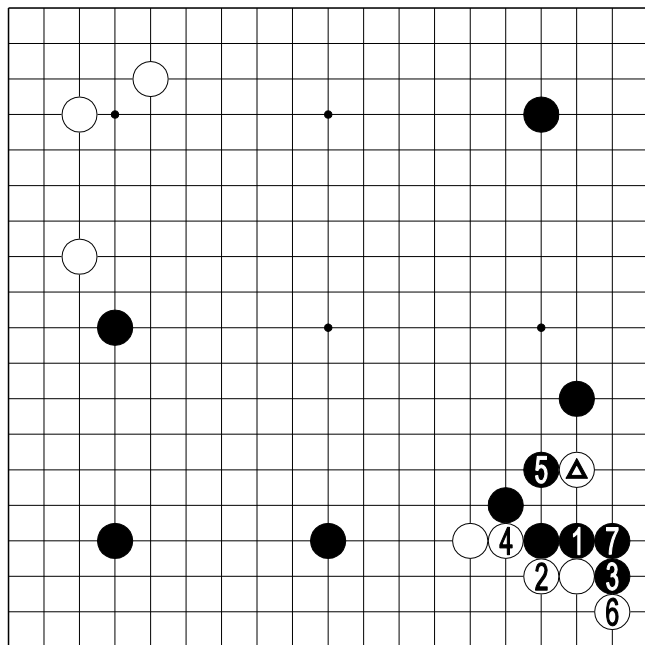


1 图

1 图（下边的模样）

黑1时，白2当然。黑3马上封锁。白4、6匆忙扳粘，黑7虎告一段落。

黑味稍稍有些恶，应注意培养下边的模样。

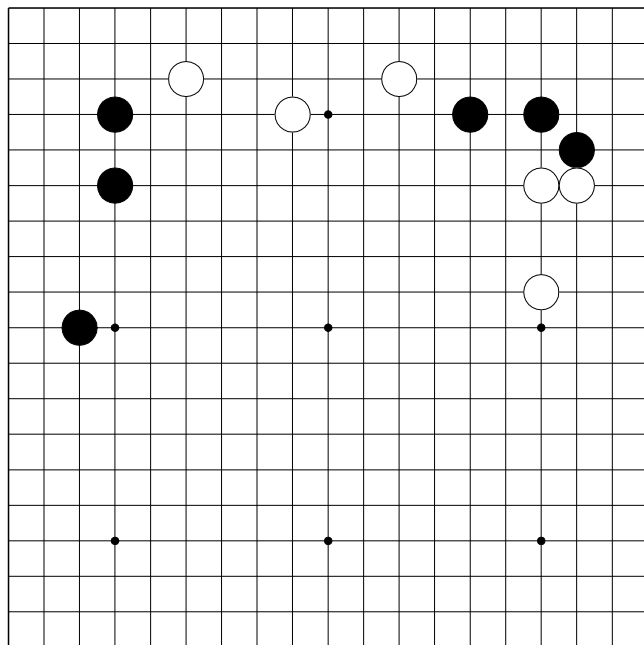


2图

2图（失败）

黑1拦，是想破白▲眼的错着。白2时，黑无奈，如不3扳就没有形，但白4定形后白6挡。白大获实利。

黑下边的三连星失去了力量。



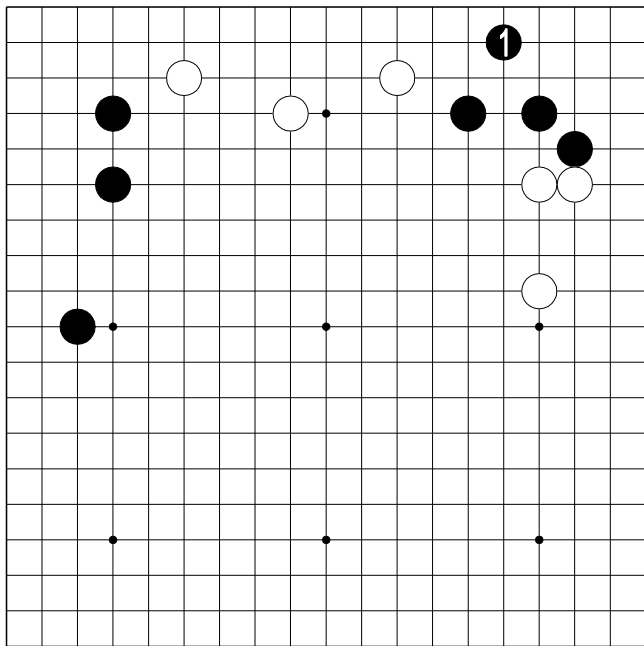
第 22 题

第 22 题 危险

黑先 初级

比较一下兵力就可以明白，
右上角是很危险的形。

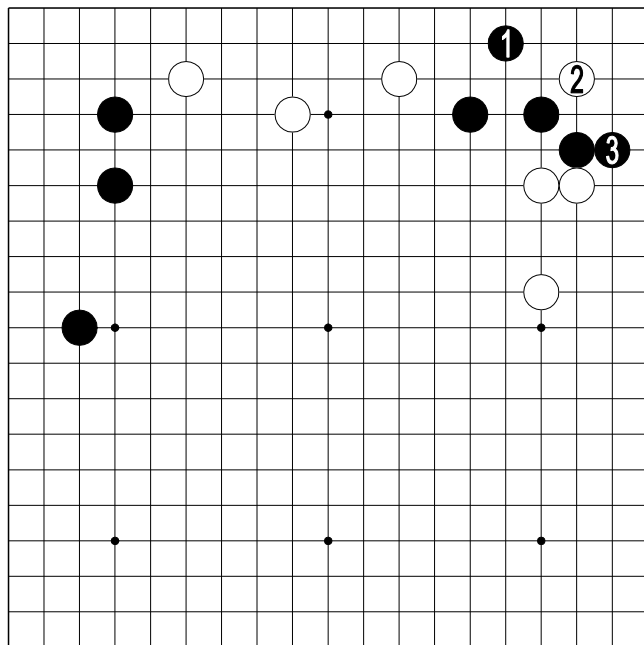
这样的形，黑最好迅速下
子，这一手怎么走？



正解图 苦恼

黑1是令对手苦恼的形。使角安定，是应当铭记的一手。

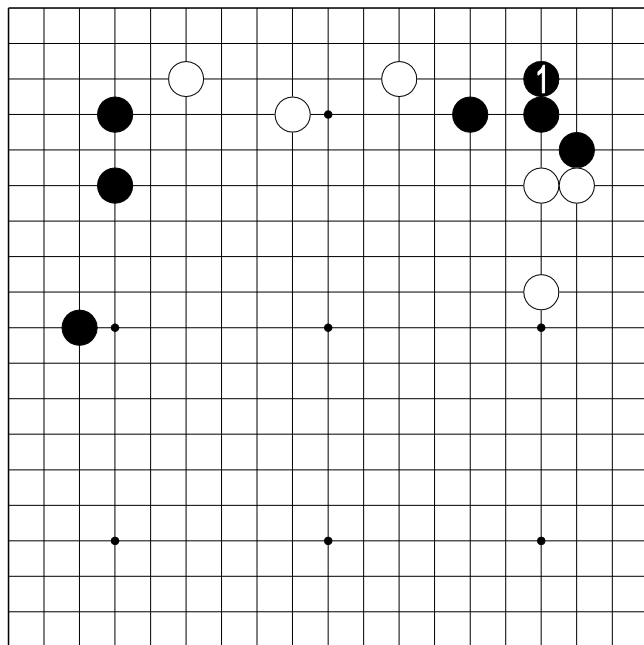
正解图



1 图

1 图（很好）

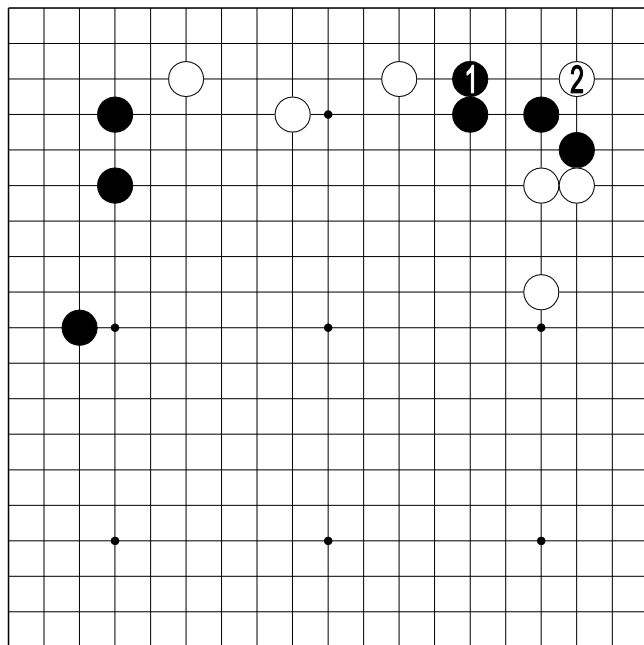
白 2 点三三，黑 3 立，妙手。
白无应手。



2 图

2 图（过于坚实）

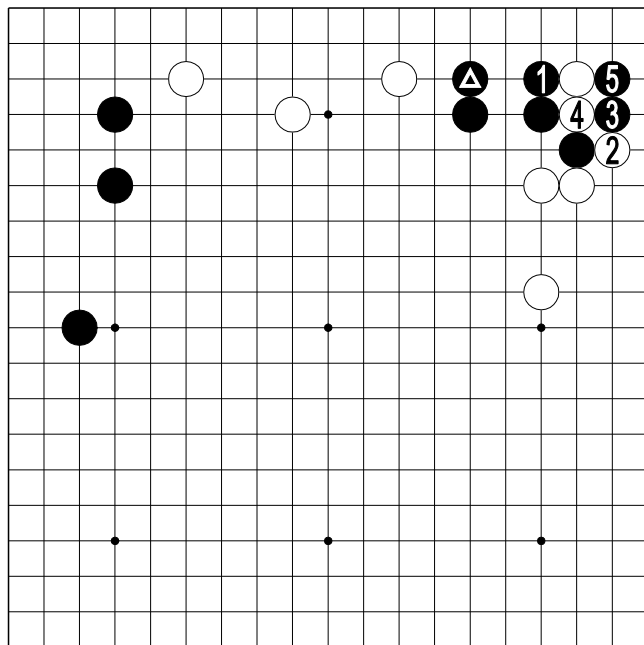
如果力量不强,黑 1 立也可,
但是过于坚实, 令人胆怯。



3图

3图（危险）

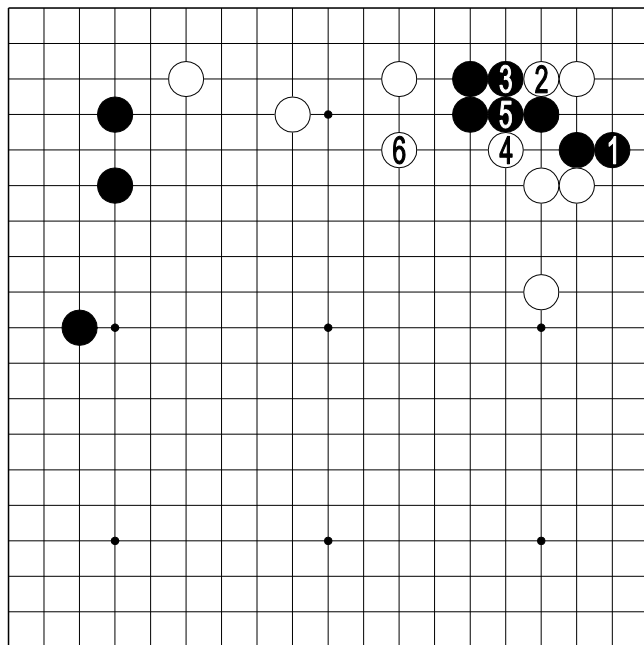
黑1立，看似成形，实际上是危险的一手。白2乘势点入三三。



4 图

4 图（重复）

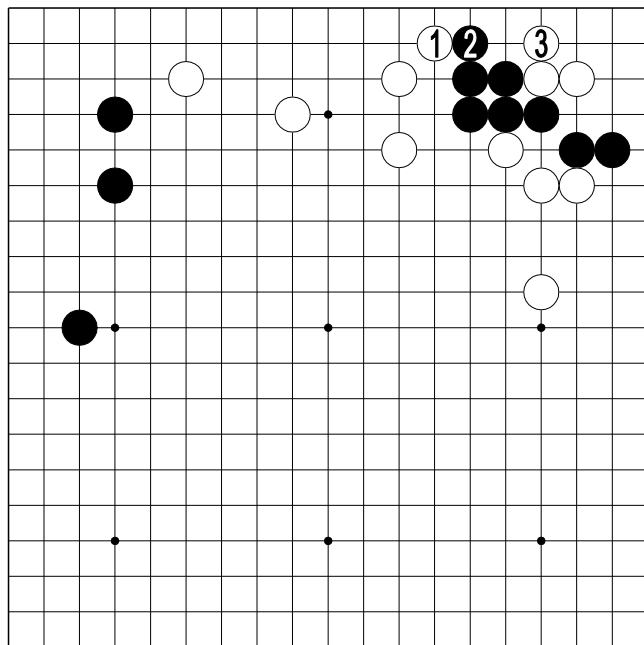
黑 1 应, 似乎没有什么要紧。
但至黑 5, 黑△一子就完全成为
重复之形。



5图

5图（余味）

那么黑 1 立，但白 2、4 先手得利，走白 6 封锁。且角上白留有余味，黑窘。



6图

6图（脱先）

黑如脱先，白走 1、3 位，
要提子黑还要费一番周折。

