

下一手

第二十九册

布局的自由

中国大学生围棋协会编译

*

国际文化出版公司出版

编译者的话

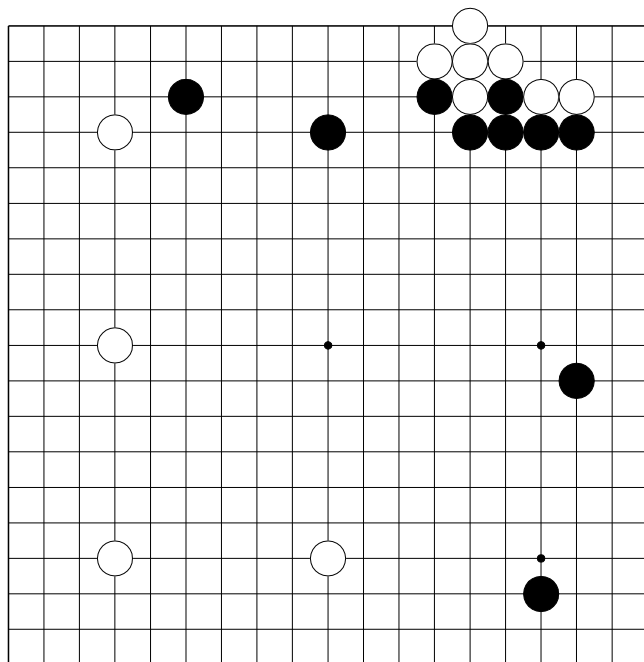
大场当然不能放过，而“急所先于大场”，只要稍一疏忽，就要涉及胜负问题，所以，必须特别注意棋的强弱。

就是说要离开“一空角，二缔角……”的布局原理，养成随机应变、自由灵活的布局观，乃是首先必须考虑的。

目 录

第 01 题 厚势的消长
第 02 题 感觉
第 03 题 村正定式
第 04 题 得失
第 05 题 中腹
第 06 题 厚势
第 07 题 突出
第 08 题 流行定式
第 09 题 二连星
第 10 题 一石三鸟
第 11 题 配置

第 12 题 外势
第 13 题 下一手
第 14 题 紧急
第 15 题 去留
第 16 题 不得要领
第 17 题 互相侵消
第 18 题 差一路
第 19 题 战端
第 20 题 感觉
第 21 题 大局观
第 22 题 简明型

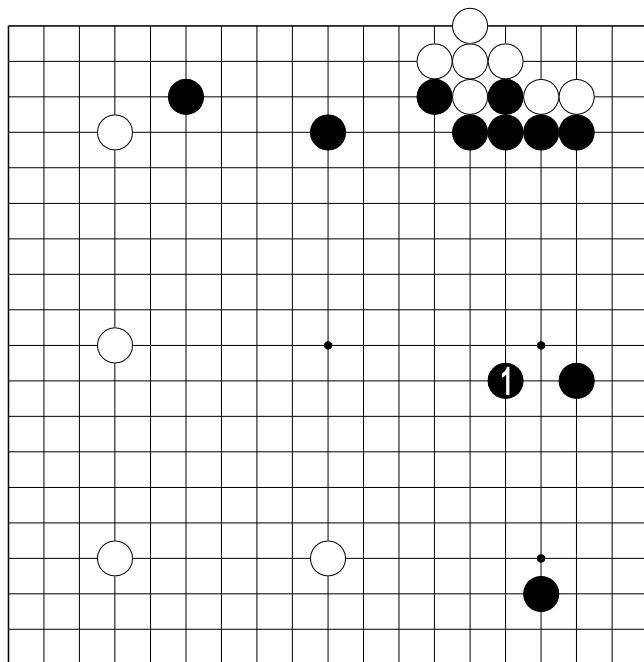


第1题

第1题 厚势的消长

黑先 中级

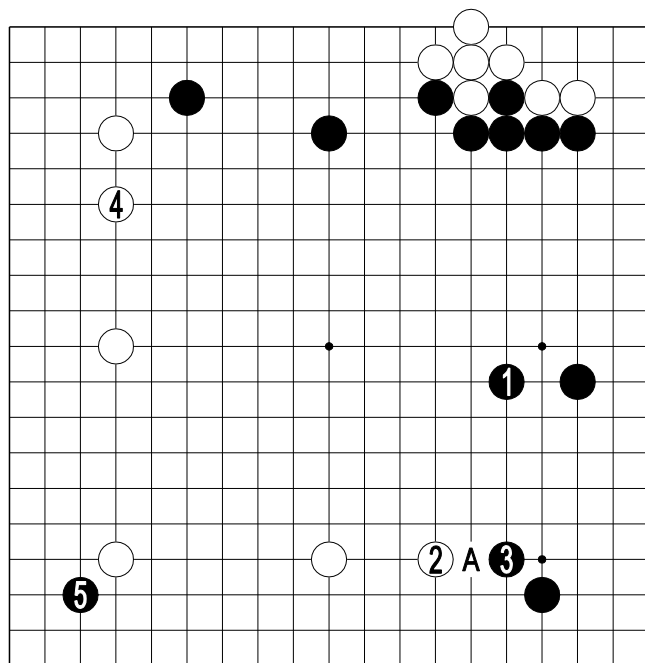
你看一下图，能否看出右方黑模样和左下方的白模样正在决一雌雄？右上角黑棋厚势的消长是关键。



正解图

正解图 一间跳

我们也来看看左上角和右下角。在这种局面下，如右上角给白实利，而黑得外势的话，黑1 一间跳是不可放弃的好点，虽不是绝对的一手，却可造成厚势。



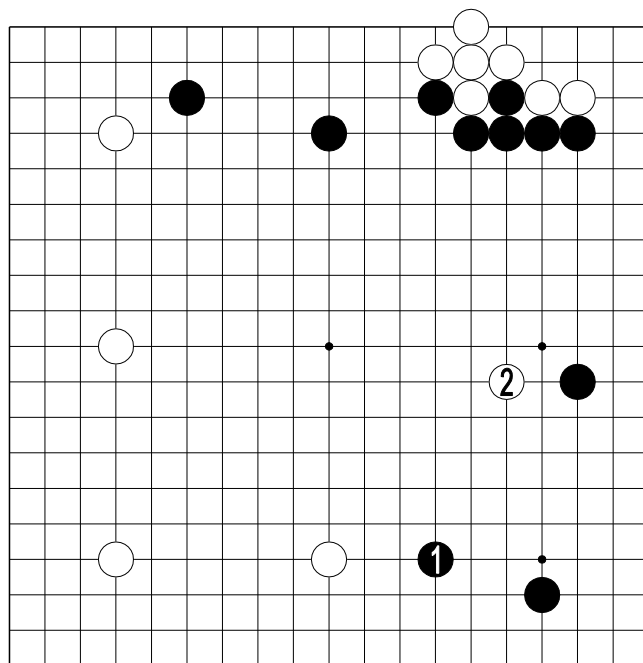
1图

1图（见合）

在这种局面下，黑1一间跳很适当。

布局时常常是不存在绝对一手的，只能任人作相对的价值判断。

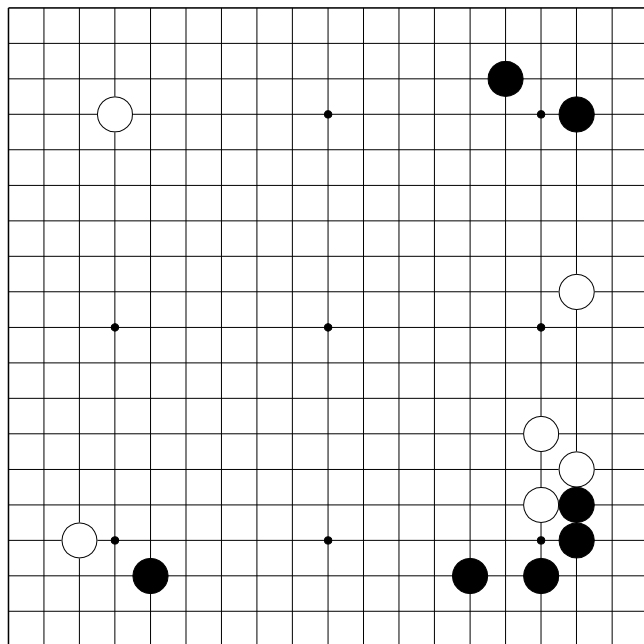
如果白2，则黑3或A顶。最好能考虑白4、黑5两个好点必居其一。



2图

2图（镇绝对好）

按中国流布局，也有一种黑1似乎大飞缔的感觉，这是因为白2镇绝对好，黑所以不满。与1图比较，可以看出右上角黑厚势的消长有所不同。厚势被削消，毫无疑问，黑不充分。

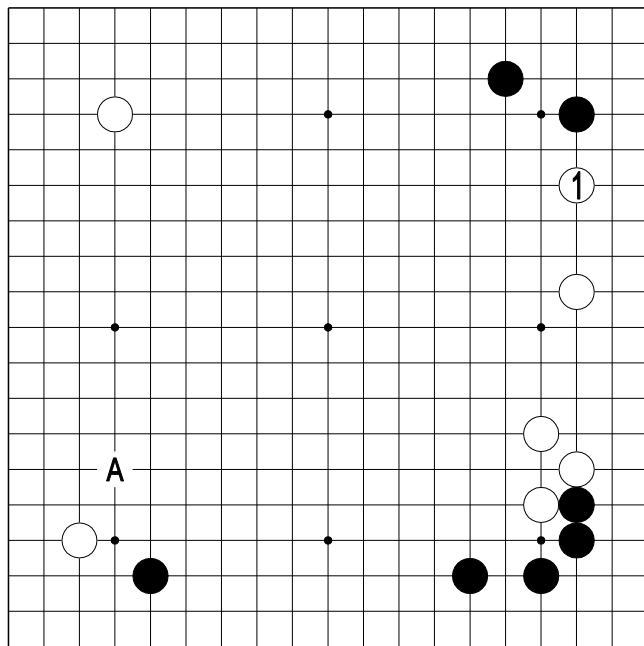


第2题

第2题 感觉

白先 中级

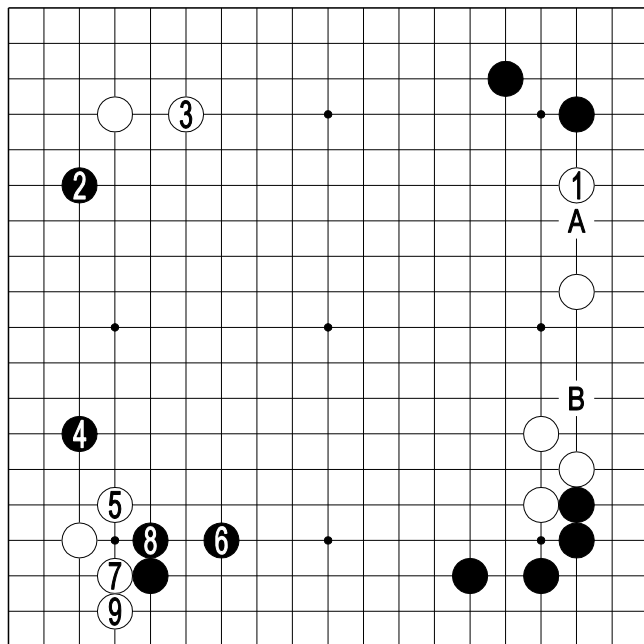
这里是开盘不久的局面，但稍一不慎就很可能失去重点。如图所示、因为不是绝对一手的局面，问题在于你的感觉如何。



正解图

正解图 拆逼

左下角白 A 飞也是很好的点。但这种局面，白 1 拆逼比较好。这样行棋是想把对方的好点转到自己手中，凭感觉也许很难理解。

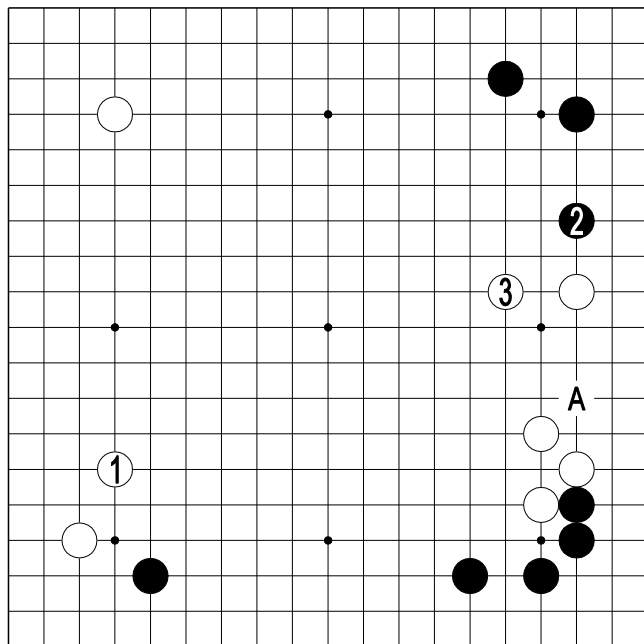


1 图

1 图（差别大）

黑 A 拆瞄着 B 位的打入，基本上考虑是先手状况，白 1 的拆逼比实际上看到的要大，这无疑是同左下角比较而言的。

黑会走 2、4 吧。以下至白 9 是正常的应接，从而决一胜负。

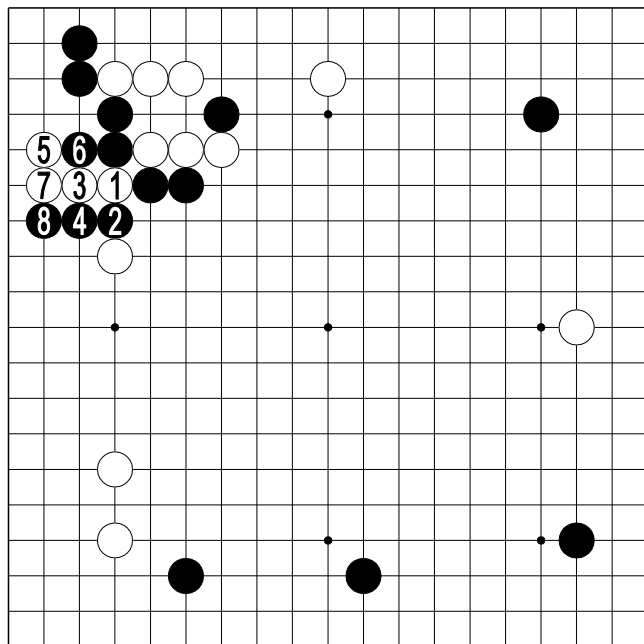


2图

2图（得利）

白1飞也是相当好的点，既与左上角保持了平衡，又牵制了下边的黑模样变化。

但是，允许黑2拆逼，不可否认会有不充分之感。为防黑A，白3如跳，则是防止被对方得利的正确考虑。

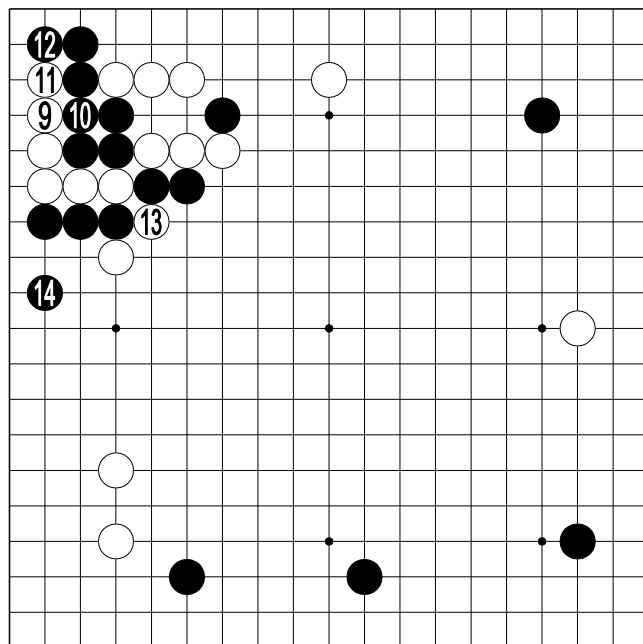


1 图

1 图（断的余味）

如果就这样不动，白 1 断很麻烦。

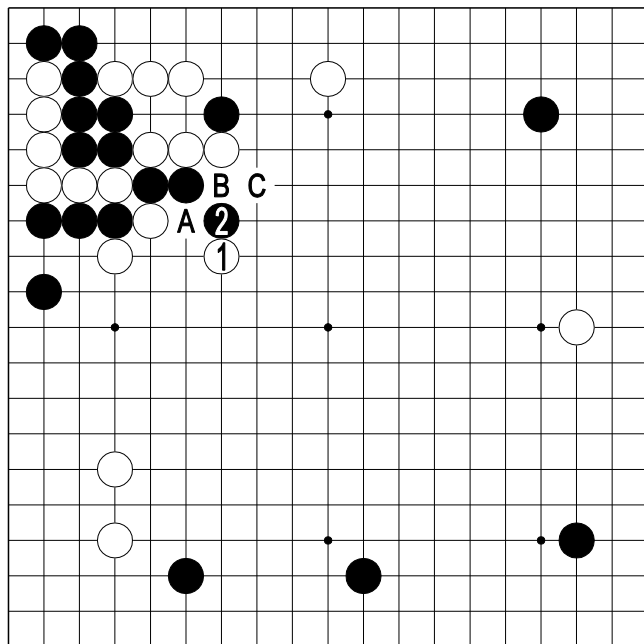
介绍一下至一段落为止的经过。



2 图

2 图（黑胜）

白 13 断时，黑 14 一间跳是关键。现在是比气黑胜。



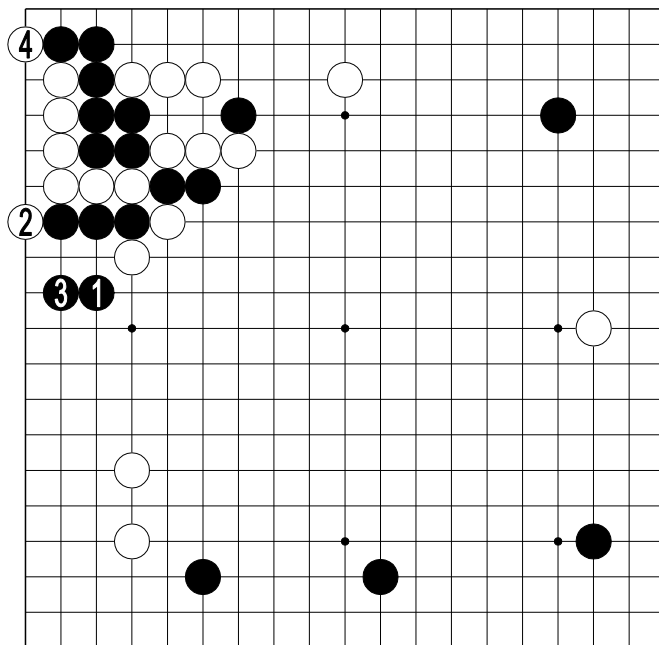
3图

3图（征子周围）

在这种情况下，由于右下角有黑子，征子不成立。

从局部来看，白1罩是严厉的手筋，但黑2尖顶，可进行腾挪。白A、黑B、白C征子，黑有利。

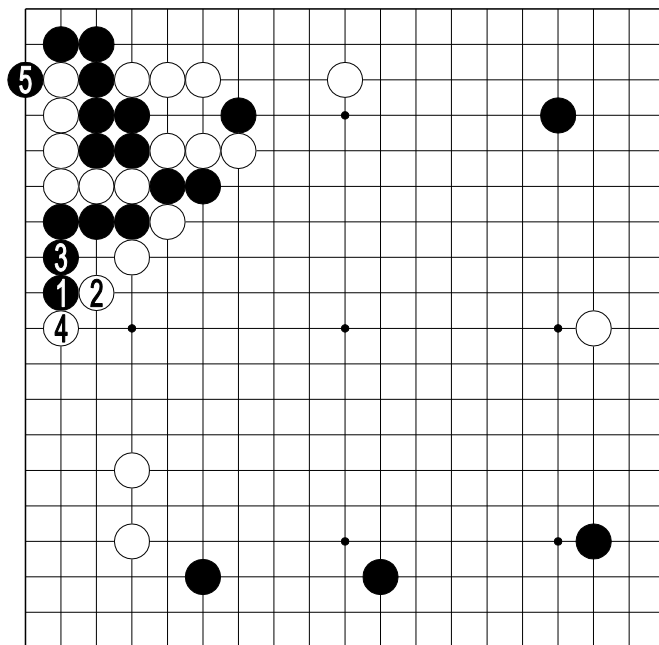
可以认为以上的应接是必然的。



4 图

4 图（白胜）

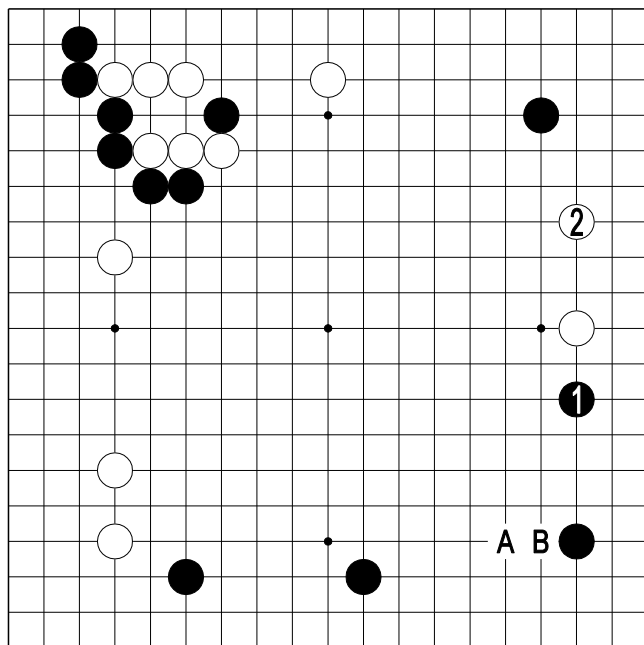
黑 1（2 图黑 14）不慎走高位，白 2、4 后，黑失败。请注意。



5图

5图（尖顶）

黑1跳，白2尖顶，味道不妙。如黑5扳，则黑胜。

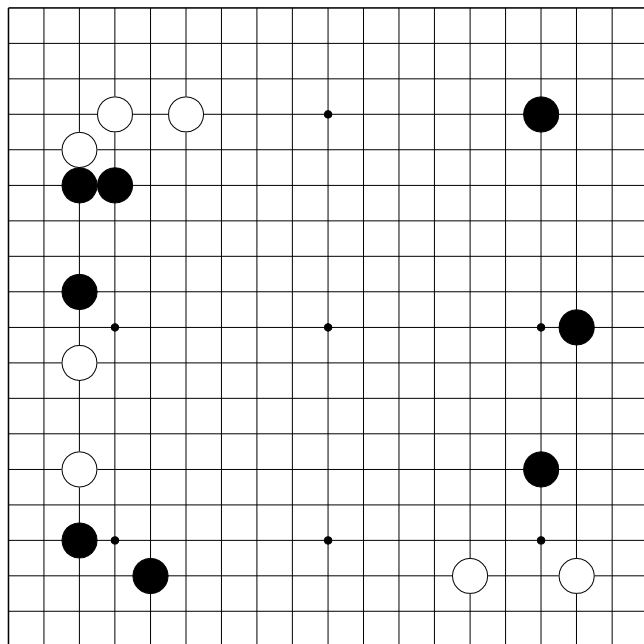


6图

6图（严厉的引征）

黑1拦逼，企图扩大小中国流的阵势，于是白2、黑3后手退，就有问题了。

也就是说，白A和B严厉地走一手之后，前边讲的右下的引征就很困难。主动权就可能转到白手。

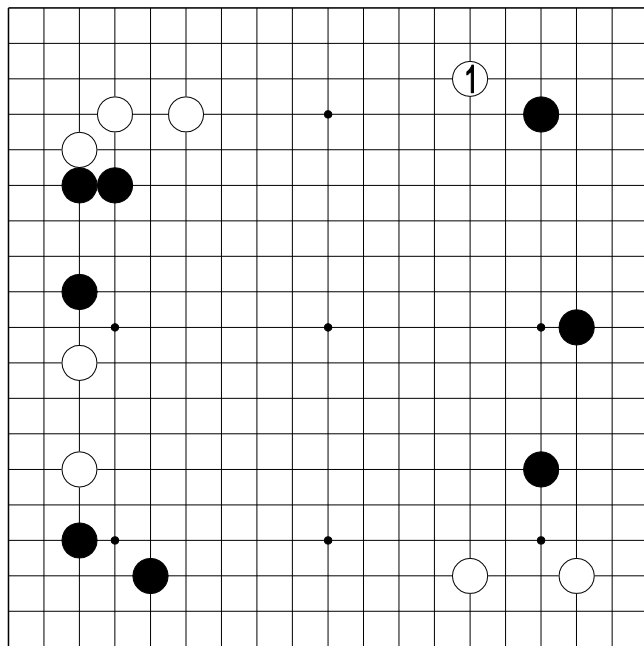


第4题

第4题 得失

白先 中级

由于左右两边都有子，焦点是集中在上边呢？还是集中在下边呢？哪边大些？怎样动手才好呢？请充分权衡一下得失。

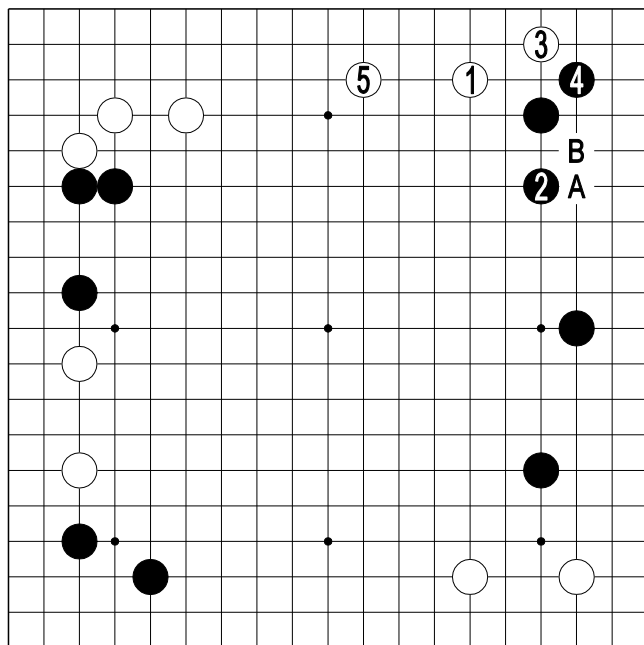


正解图 挂角很大

因为下边左右两边都是走在三线上，上边则成为大场。

这样一来，是拆还是挂角呢？这里白1挂角最好。

正解图

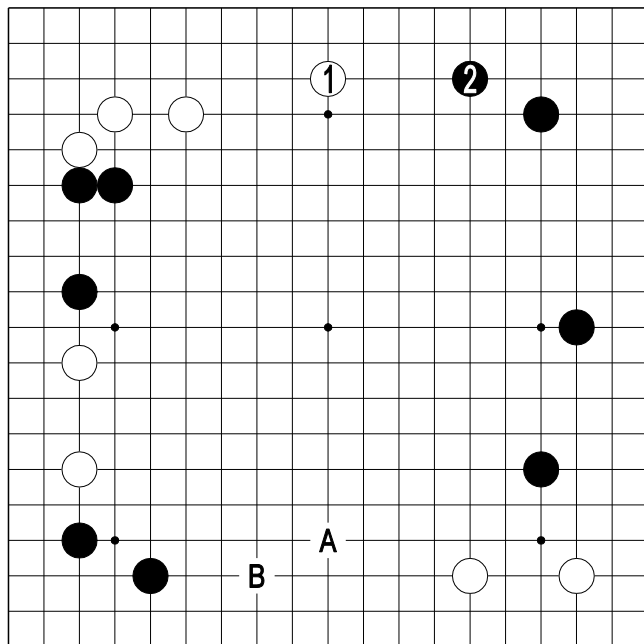


1 图

1 图（好形）

白 1 在外侧挂角是好手，黑 2 至白 5 拆告一段落与左上角白保持平衡很好。把下边的大场让给黑，没什么不满。

还有白 1 在 A 点这一侧挂角，黑 B 尖顶，黑则握有主动权。

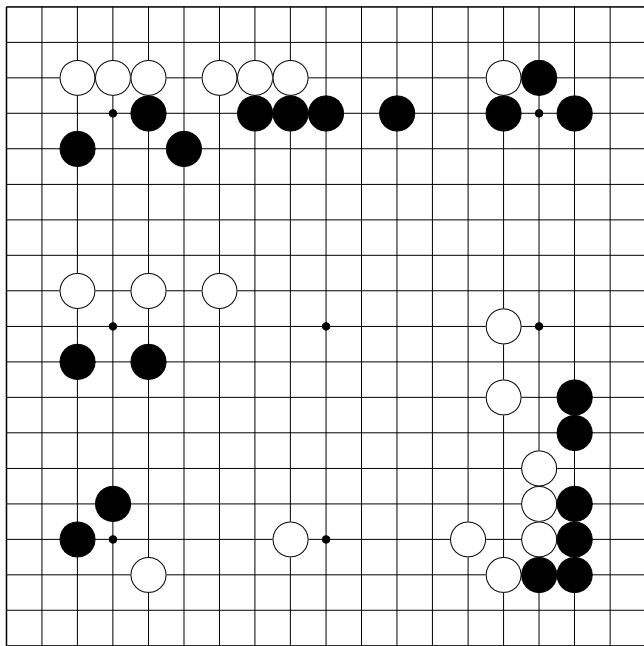


2图

2图（白不充分）

白1向边上的大场开拆，因黑2飞是好手，就有问题了。右边的黑模样阵势令人感到扩大了一圈。

如果向下边开拆，若走白A，这样黑B拦逼，变成好形。



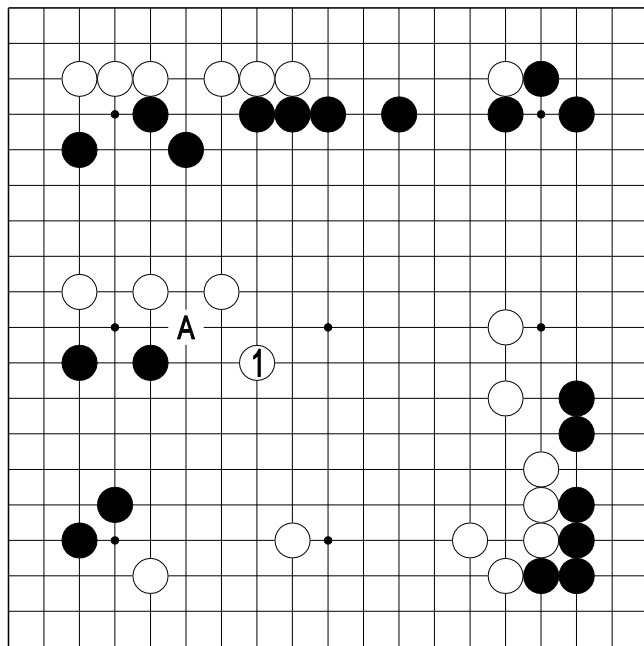
第5题 中腹

白先 上级

因为右边是黑的坚固阵地，没有什么大问题。

所以，中腹的白模样乃是问题的焦点，左边的白三子去留如何？

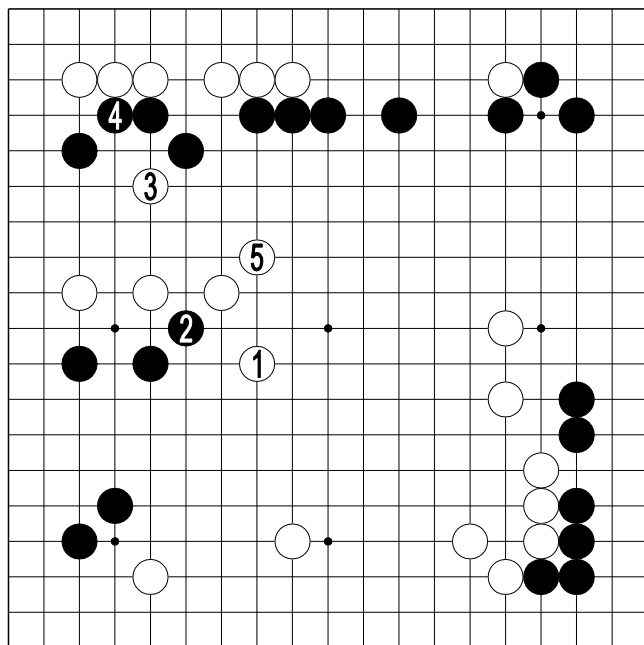
第 5 题



正解图

正解图 一箭双雌

如左边的白三子逃脱，中腹白模样不能不补强，其好点是白1飞。然而黑A尖是否是万全之策，如果这一着不充分，免不了要扣分的。

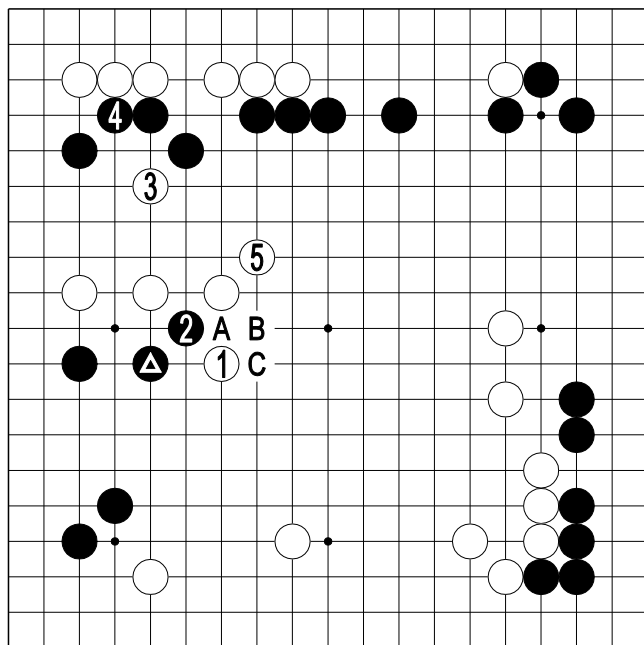


1图

1图（前进对策）

白1一带是好点，但黑2准备反击也可能使白双脚陷入不能自拔，你想怎么办呢？

对策是冲击黑的弱点，走白3、5，就是技艺精湛的腾挪，反之中腹将变成一片白，黑2则不能得利。

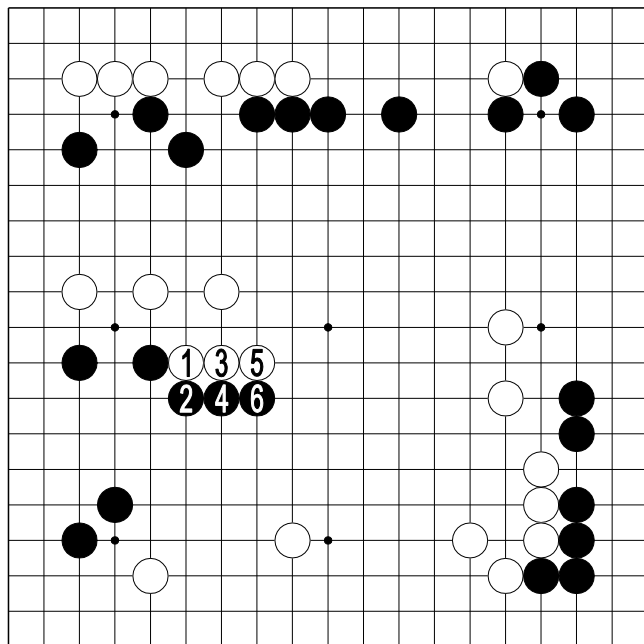


2图

2图（失败）

不怕尖，走白1拐跳的例子还是不少的。在这种场合，即使走白3、5，因黑A、白B留有黑C冲断的手段，白也有问题。

有黑▲一间跳的情况下，黑2的双刺很严厉。

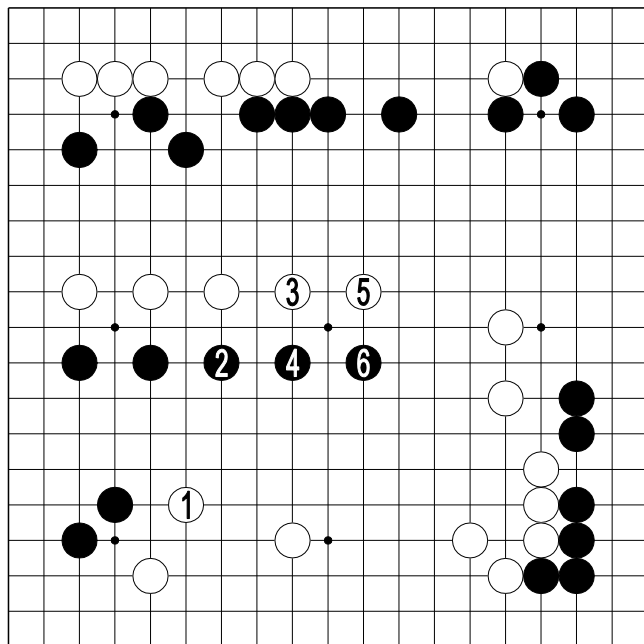


3图

3图（压长）

这里白正考虑采取 1 靠、3 长的下法，但是这可使黑 4、6 乘机进入中腹，所以令人感到是帮了黑的忙。

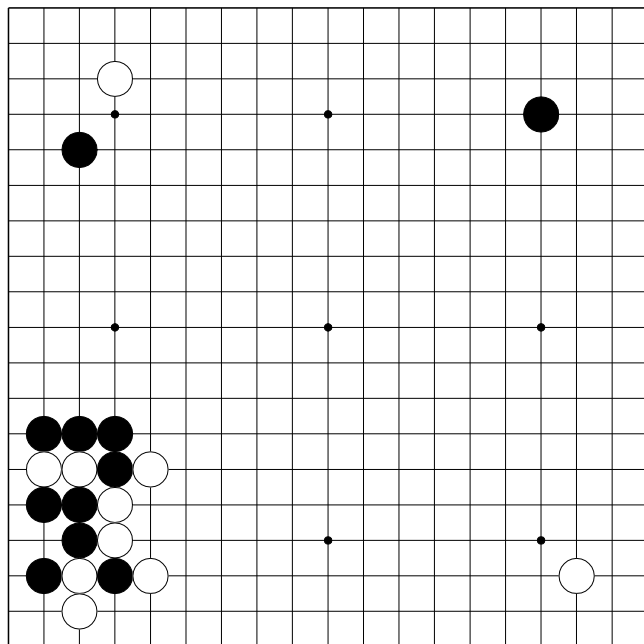
下子的方向暂且不管，就这样相差一路，棋势就可能完全不同。



4 图

4 图（失败）

从局部来看，白 1 飞是好点，但在此种情况下，黑 2 一间跳过于急迫而成为急所，则白有问题。白 3、5，黑则 4、6。攻白的手段，自然在于消削白的模样。请注意。黑棋是长驱直入之形。

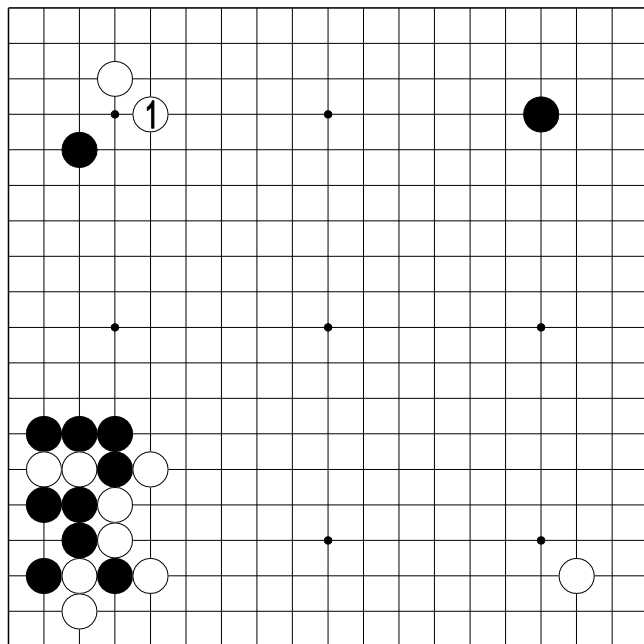


第6题

第6题 厚势

白先 中级

左下角的定式已告一段落。请注意黑的厚势。好好看看这种厚势，就会自然地想出下一手，这是绝对的一手。

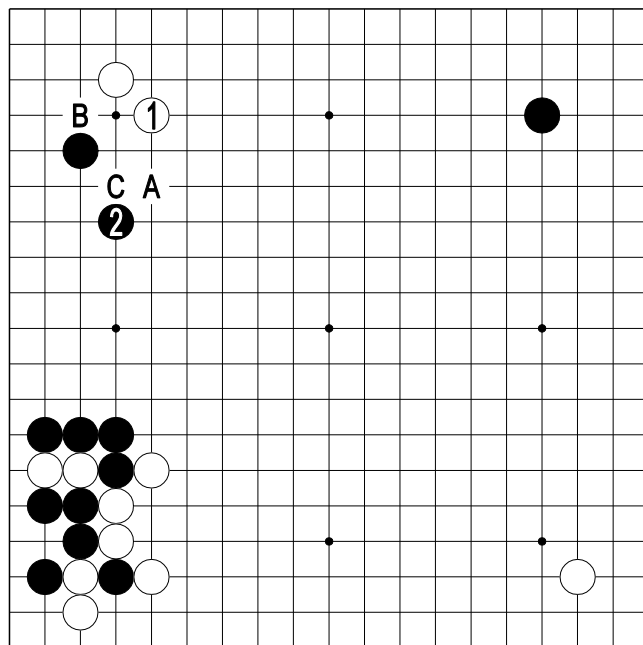


正解图

正解图 尖绝对

考虑到左下角黑的绝对厚势，白1尖就是想出的“下一手”吧。

也就是说，白脱先后黑1罩，整盘棋快告终了。

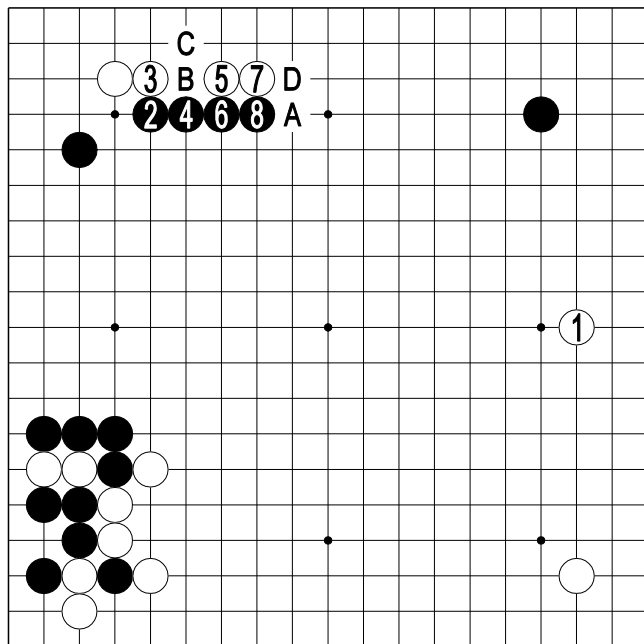


1 图

1 图（正常的应接）

白 1 尖，黑 2 飞是正常的应接。白若脱先被黑 1 罩，左下角黑的厚势理想地发挥了作用。黑 2 也有 A 点，这时白 B 尖顶。

若是黑 2 省略，白 C 罩绝对好。

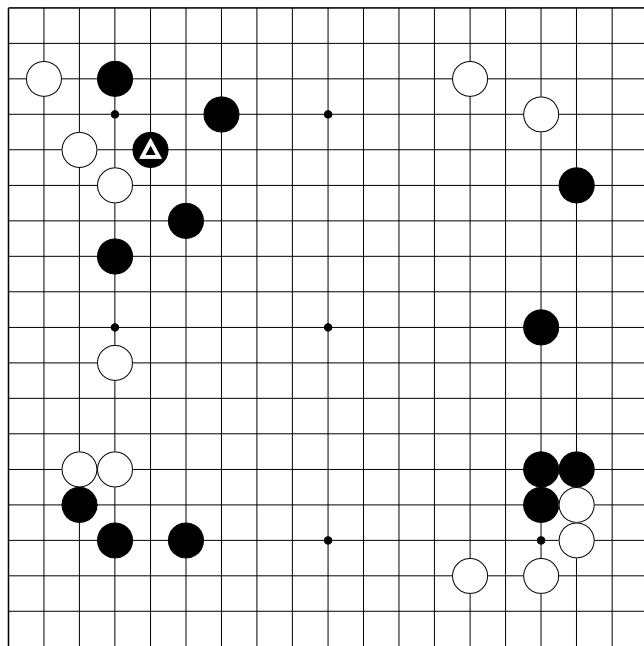


2 图

2 图（失败）

白 1 如走其他大场，黑 2 马上罩，则全盘棋告终。

从白 3 开始到黑 8 压，左边的黑模样十分理想。以后白 A 若扳，则黑 B、白 C、黑 D 断，十分严厉。



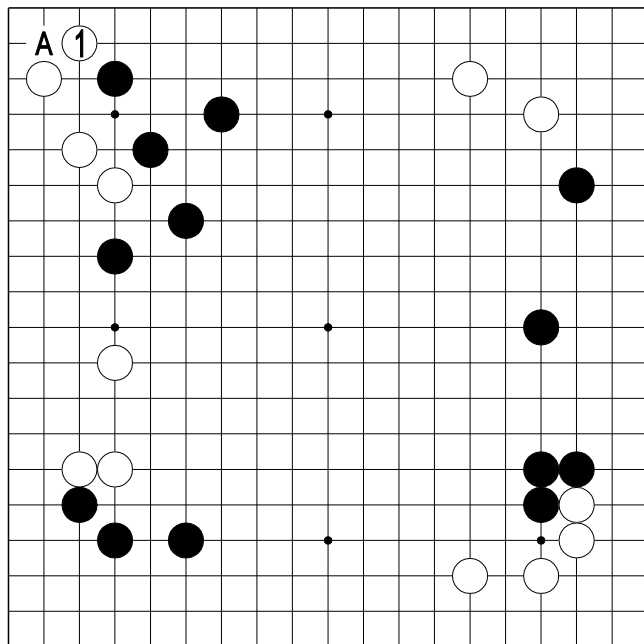
第7题

第7题 突出

白先 上级

如图所示，因黑▲一子而强化了黑的大飞的薄味，白如何应对才好呢？

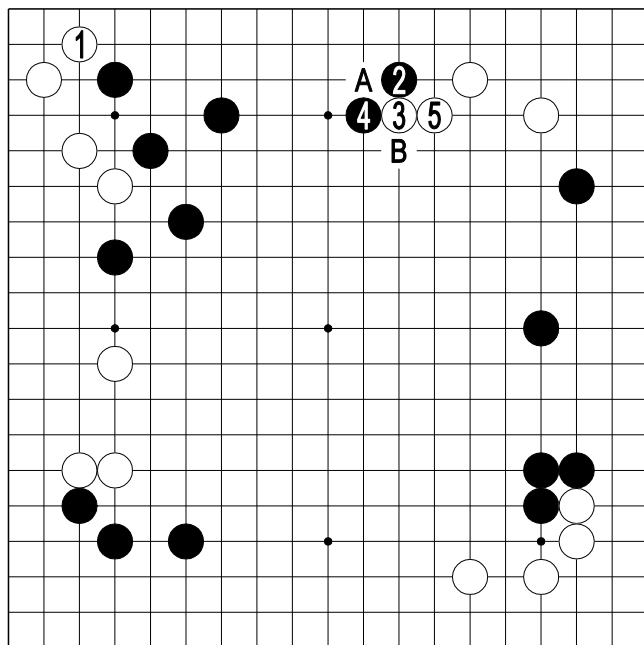
总觉得应该注意上边的大场——



正解图

正解图 急所先于大场

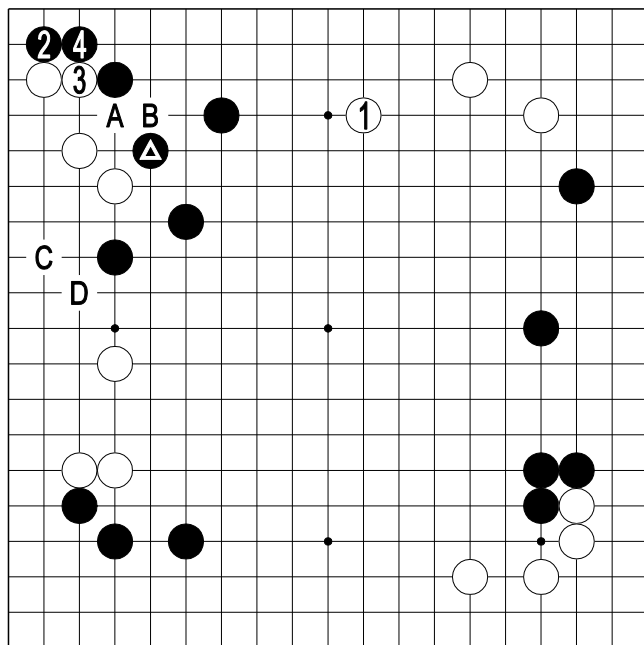
有一种上边的大场为首要的感觉，黑▲走后，白1尖不能省略。黑A托，左边即形成了自相矛盾的局面，就是既不能被吃，做活又很难受。



1 图

1 图（托退是关键）

白 1 尖，黑当然在 2 位最大限度地拦，如白立刻 3、5 托退，黑地就不会扩展得那么大，黑只能在 A 点接。如不及时走白 3、5，黑 B 一间跳后，黑实地将壮大。

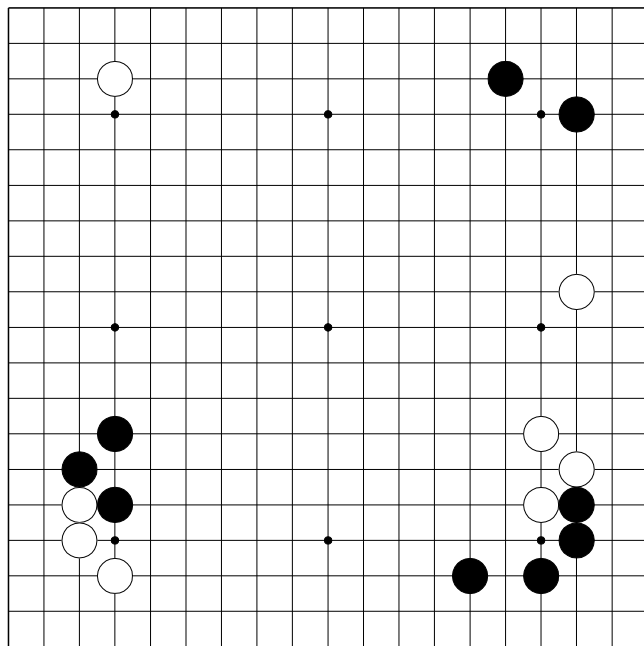


2图

2图（自相矛盾）

白1想拆，但黑2靠十分严厉，不能这样走。一般是白3、A虎，此场合因黑有▲一子控制，可走B位紧紧封严。

所以如白C、黑D的话，就不可避免地两块白棋要自相矛盾。



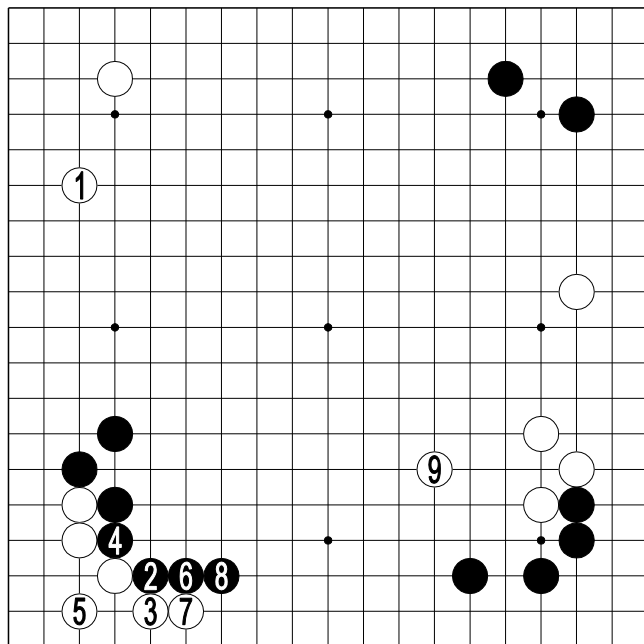
第8题

第8题 流行定式

白先 上级

这是全盘都是大场的局面。
焦点在于左下角的应对。

也就是说，这是流行定式正走至中途的情况，问题在下一手。

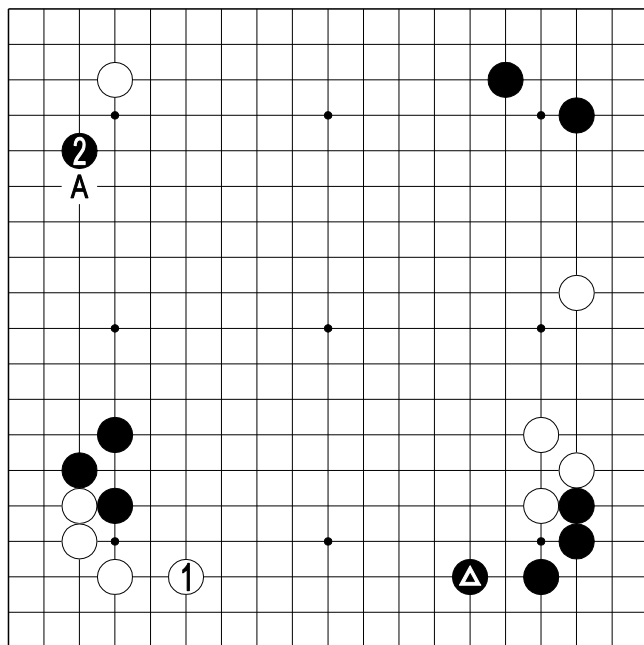


1图

1图（白可战）

白于左下角脱先 1 缔，黑 2 靠必然，白 3 至黑 8 之后，白 9 可以消除黑的厚势，有充分可战的感觉。

即预料黑 2 以下黑可得厚势，则白走 1 位很合适。

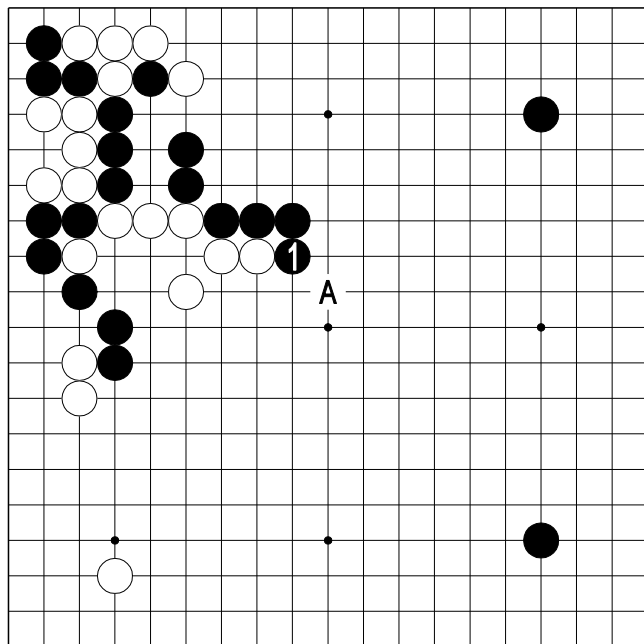


2图

2图（白不充分）

一般是白1一间跳很充分，但是在这种情况下，黑▲的锋芒涉及的范围很大，这样走不起什么作用。如果黑▲再高一路，就又当别论——

白如1，黑2或A挂角，即将控制局势。

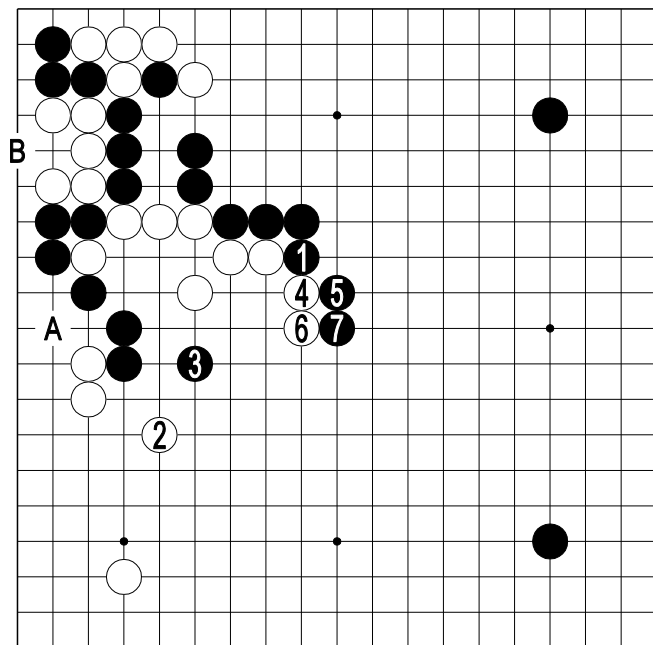


正解图

正解图 曲是胜负的关键

黑1曲是急所，这可以说是胜败的关键时刻。黑早就准备以发挥二连星的作用为重点，向白进攻。黑对左边的眼形很放心。

黑1省略，白A飞绝对好。

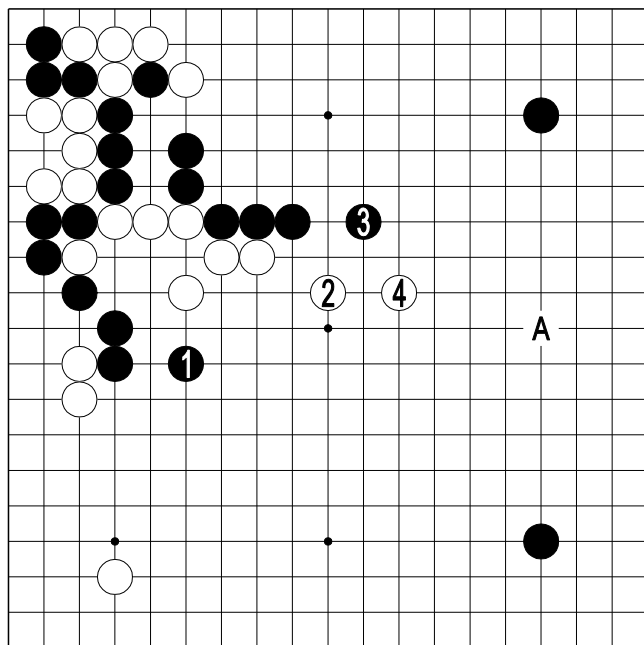


1 图

1 图（眼位丰富）

若黑 1 曲，白 2 后黑也可能被攻，惹来麻烦，但黑 3 至 5、7 后，却有贴长的余地。

就是说，一旦黑 A 尖，就可以活棋。由于黑有 B 位点的手筋，眼位格外丰富。

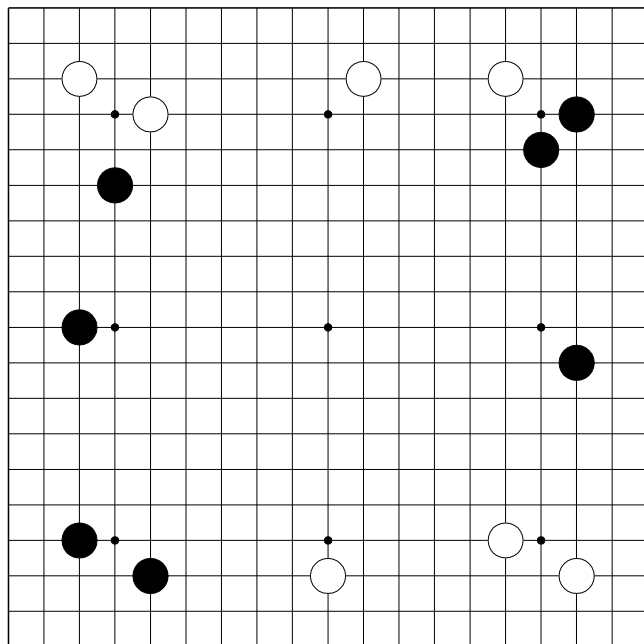


2图

2图（绝妙的飞）

黑1担心白攻,白2乘机飞。若黑3,则白4,就会使好不容易形成的二连星阵形陷入瓦解的境地。与1图比较显然失败。

黑1即便走A位三连星,白2仍然是好点。



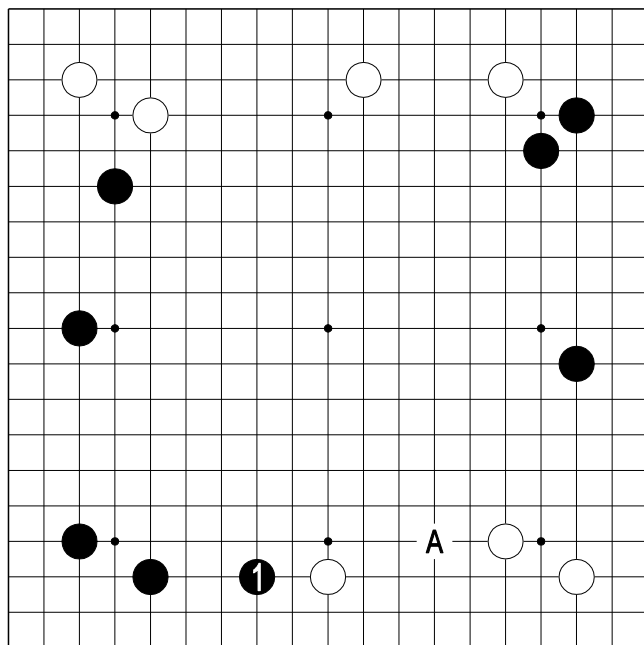
第 10 题

第 10 题 一石三鸟

黑先 上级

这是全盘都均匀布有棋子、
焦点很难集中的局面。请斟酌一
下下一手。

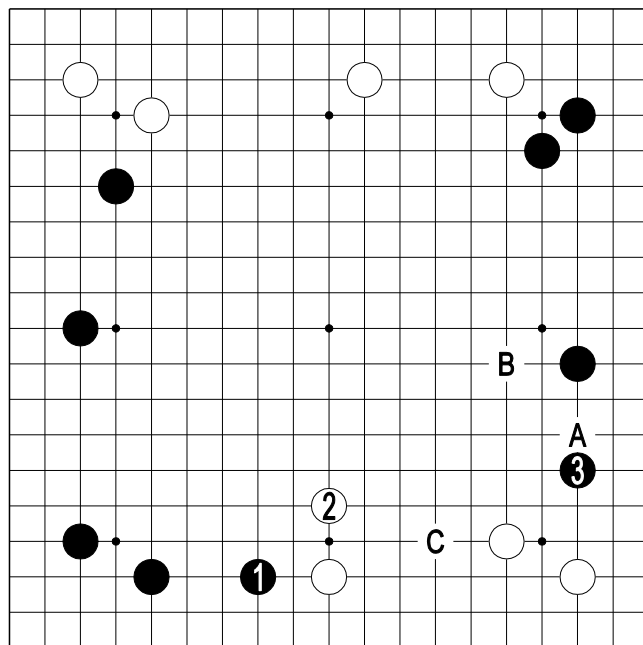
有一石二鸟和一石三鸟的
好点。



正解图

正解图 大的拆兼逼

有各种各样的点，但这种局面时黑1拆兼逼也不见得比别的点强。从实利来看，左边的实地模样扩大了，所以黑瞄着A位打入，是所说的一石三鸟的好点。

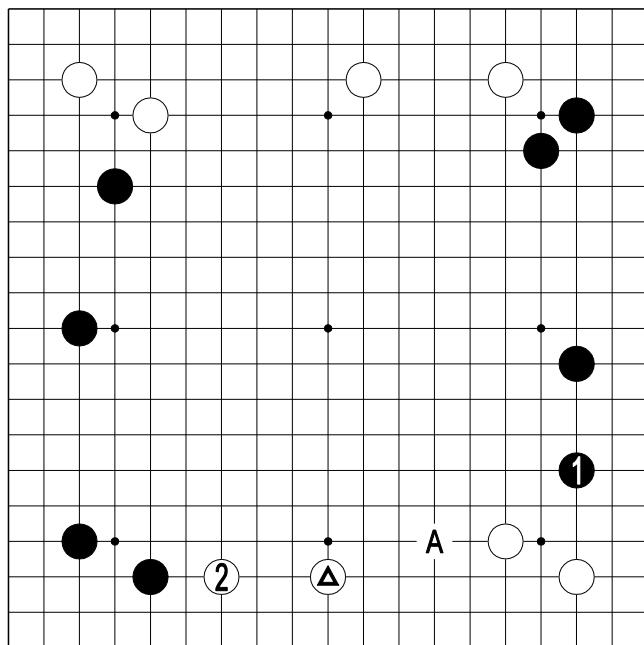


1图

1图（黑调好）

对黑1白2如应，可暂时得利，黑3拆充分。黑很顺利，有居优势之感。

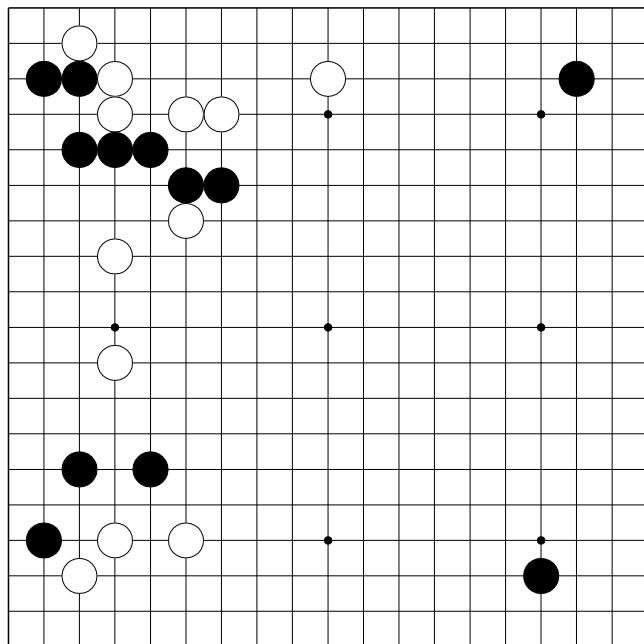
如果白2在A位逼，黑则在B位一间跳，很充分。如果原地不动，黑C依然打入，则成为白的累赘。



2图

2图（黑不充分）

黑 1 二间拆也是局部的好点，在这种局面下，则是白 2 拆兼逼有力。也就是说，白 2 使△加强，黑 A 打入的价值降低了，恰好抑制了左边黑模样扩大的可能性。

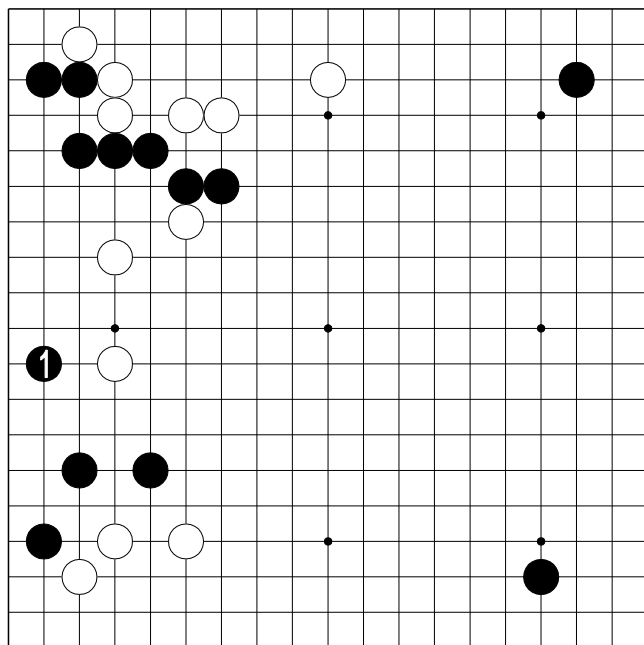


第 11 题

第 11 题 配置

黑先 中级

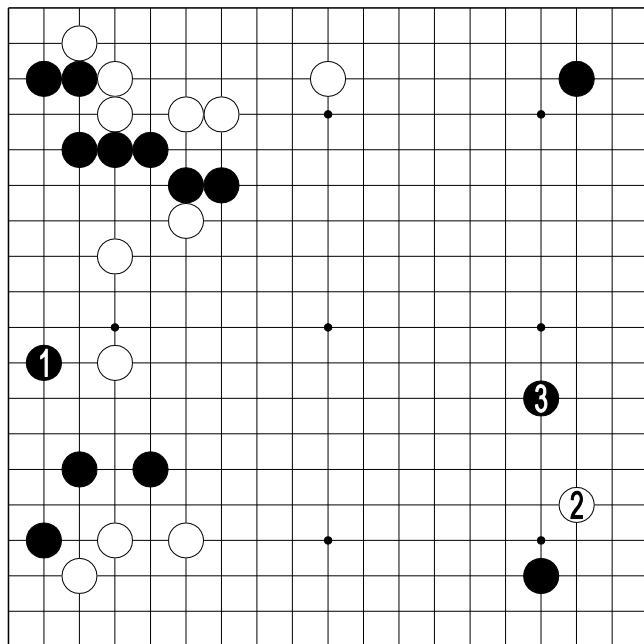
这里是应当右下角缔角还是走右边的大场呢？因为有“急所先于大场”之说，必须十分注意敌我双方的配置。



正解图

正解图 伸腿

仅仅是从大场出发，黑1大伸腿仍然居优势，这不只是与黑的根据有重大关系的一手，而且威胁白的眼位，说是一箭双雕的绝妙重点，也毫不过分。

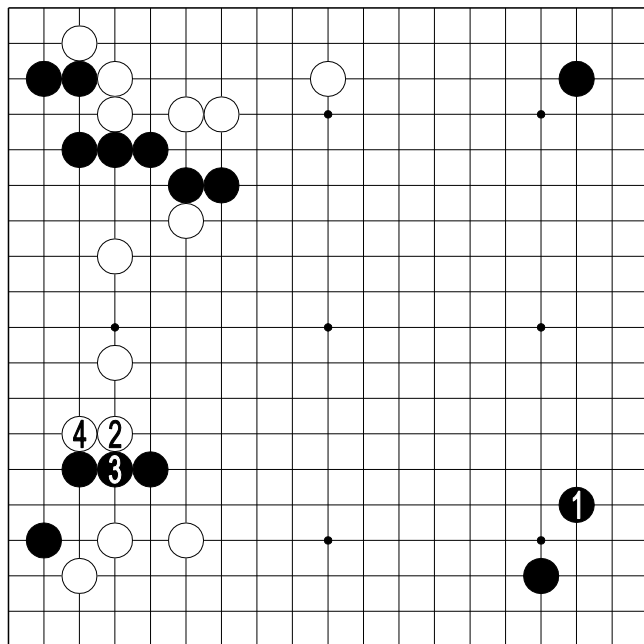


1图

1图（白的累赘）

黑走1位，弥补了弱点，虽然还不够舒畅，但白如今还是不能应，白2挂角是正常的走法。

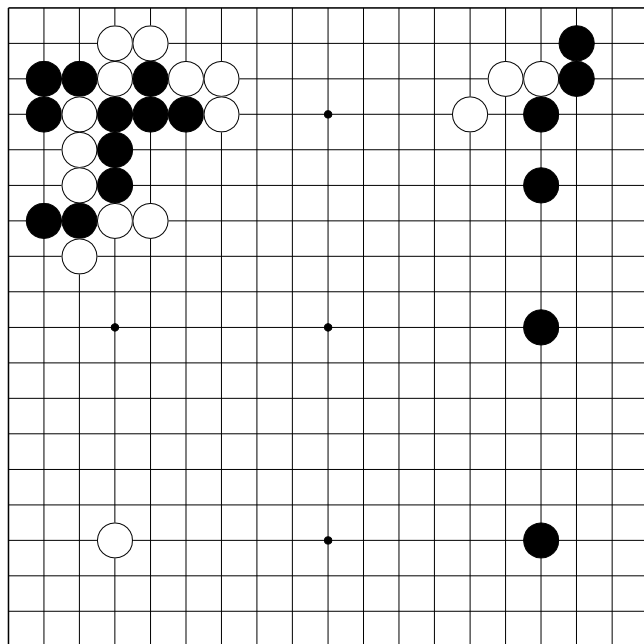
但是这样行棋，左边的白三子总还是累赘。



2图

2图（失败）

根据“一空角，二缔角”的格言，黑1缔角，可以说最大，这种情况下，白2、4严厉，黑1不免落为缓手。左下的黑棋就将浮起来，这就是1图的伸腿所以是急场的理由。



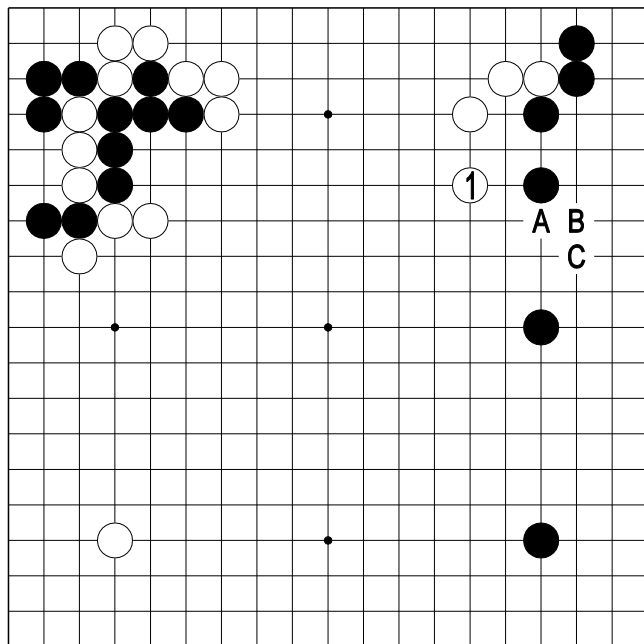
第 12 题

第 12 题 外势

白先 中级

左上角的雪崩型定式告一段落，右上角白托退时，黑立。

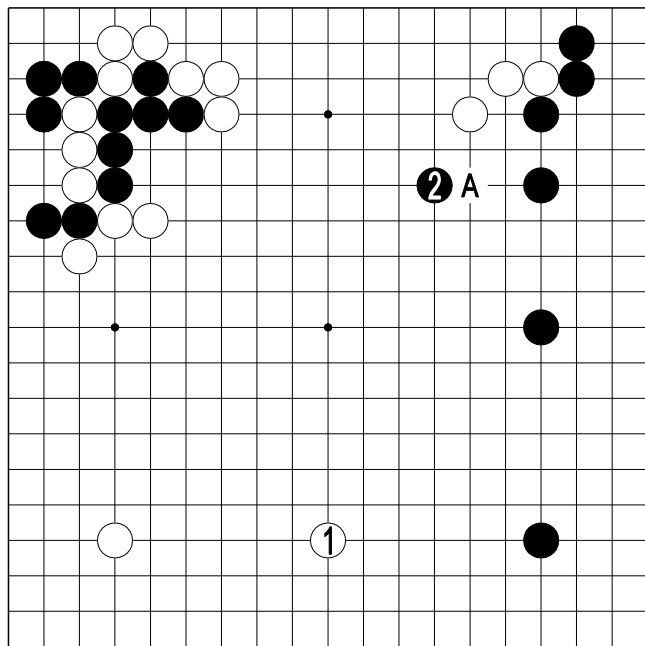
白的下一手将是个问题，使左上白棋外势雄厚的关键是什么？



正解图

正解图 一间跳

以左上角给黑实利的代价换取来的白外势，若被简单削消，就没有胜利的把握。因而白1的一间跳是模样的急所。如果白模样能扩展，同时就留有白A、黑B、白C的手段。

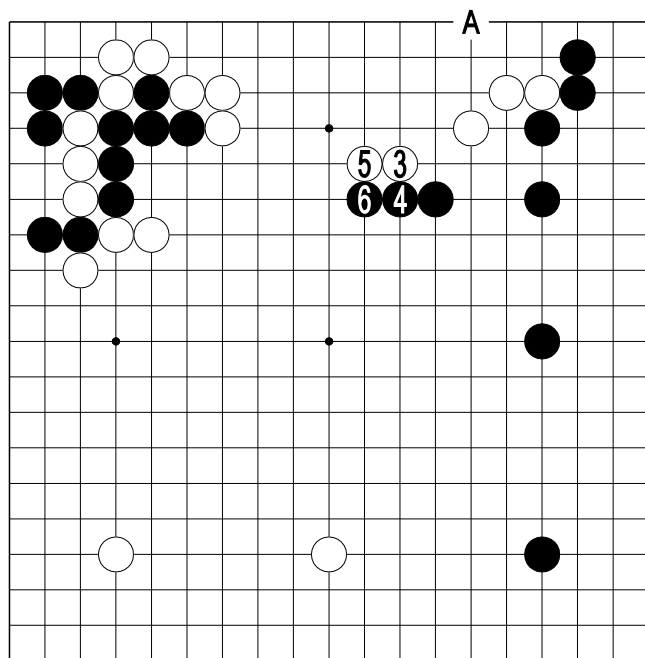


1图

1图（白缓）

白1下拆是头等大场，此时由于黑2二间跳是绝好点，左上角好不容易形成的白的厚势被削消。白的布局缓慢。

仍是双方的争夺点，但黑走时，与其走A，不如走到2位更能发挥作用。

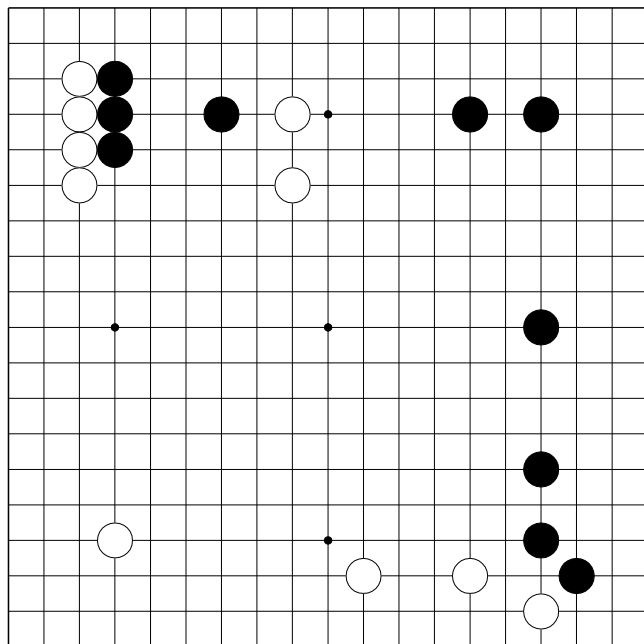


2 图

2 图（白不充分）

接着白如 3，黑 4、6 紧紧贴着走。可见白是多么不舒服，竟使白的厚势削减了一半。

上边被削消厚势，右边被瞄着 A 位大伸腿，不知怎样应付才好。



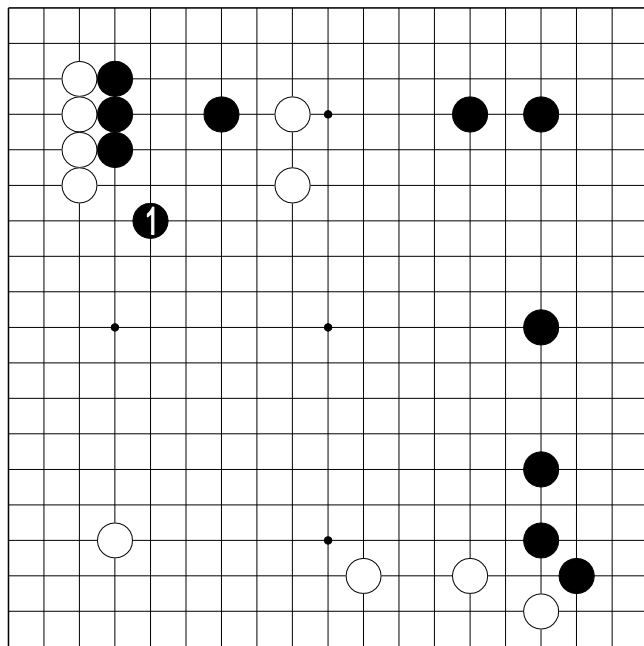
第13题

第13题 下一手

黑先 中级

左下空着不单单是所谓大场的局面。

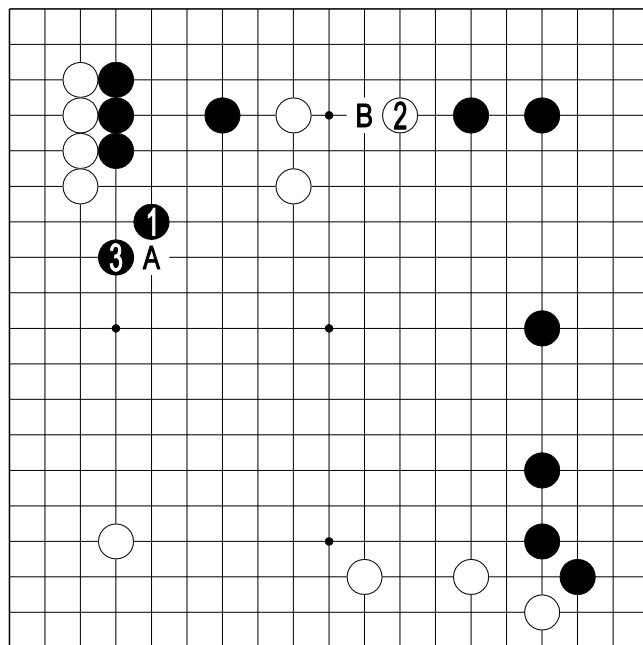
这可以说明急所先于大场的道理，其后的下一手是关键。



正解图

正解图 飞

左上角的黑四子是封锁不住的，问题是怎样扩张势力。这里黑1飞使下一手见合最合适。这一手就是重点，同白1相差很大。



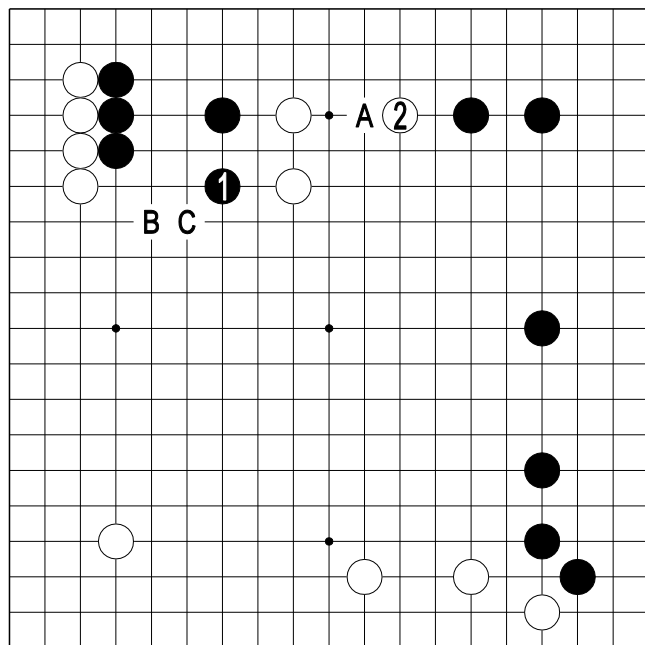
1 图

1 图（尖和逼必居其一）

黑 1 飞，白 2 拆仅仅是要确定根据。如果那样黑 3 尖，是楔进白模样的一种走法。黑充分。

白 2 如走 3 位，黑 A 贴长后走 B 位逼。

黑 1 后，B 位或 3 位必居一点。

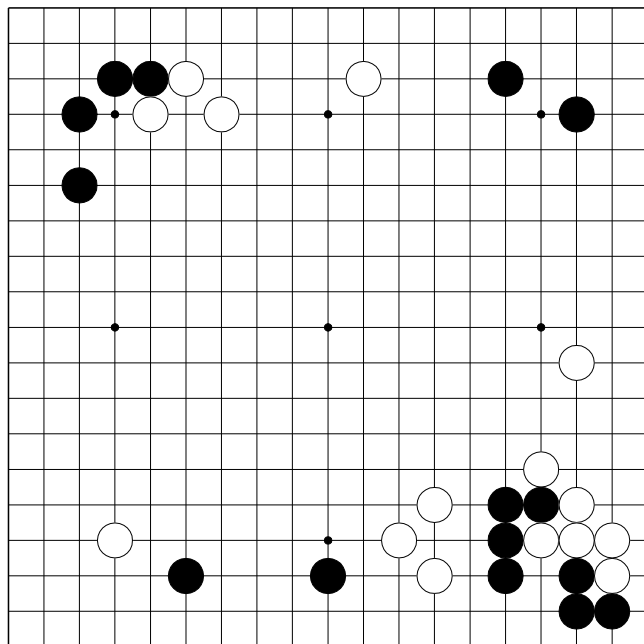


2图

2图（疑问）

黑要补强，黑1一间跳也不坏。这是白2拆之后没有象1图那样适当的下一手的情况下所出现的问题。

黑1如在A位逼，白乘机于B位以及C位封锁。



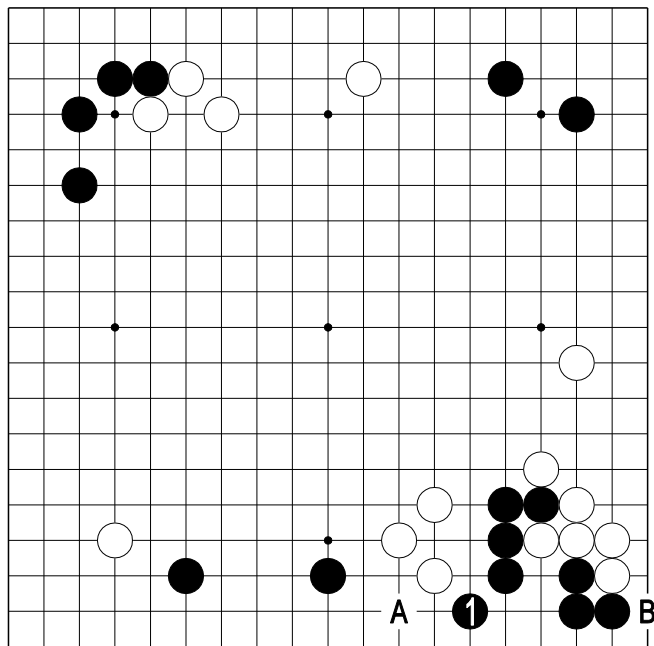
第 14 题

第 14 题 紧急

黑先 中级

这是“急所先于大场”的问题。也就是说，探索与死活攸关的紧急点比大场重要。

急所在何处？

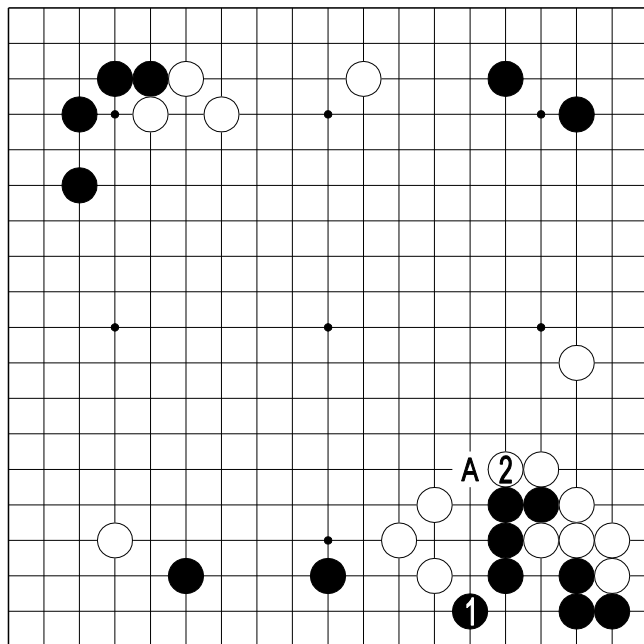


正解图

正解图 尖则活

在这种布局时，黑 1 尖必不可少。黑 A 渡或 B 立必居一点。

因而，黑 1 是与死活攸关的急所，相反，白 1 尖，黑就将失去眼位。

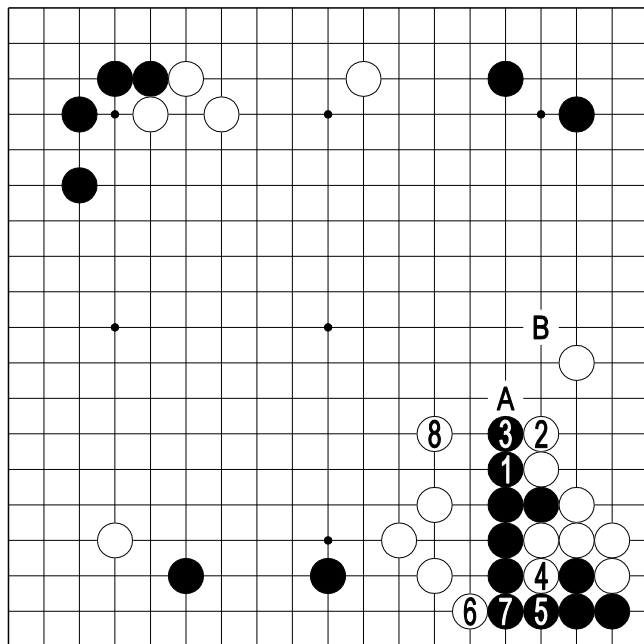


1图

1图（黑厚实）

黑1尖，探明可以做活，很大，反之，如白争先尖，则相差甚大。

白若2，黑则3，充分。黑A留有反击手段，白不免面临一场苦战。白全局显得十分薄弱。

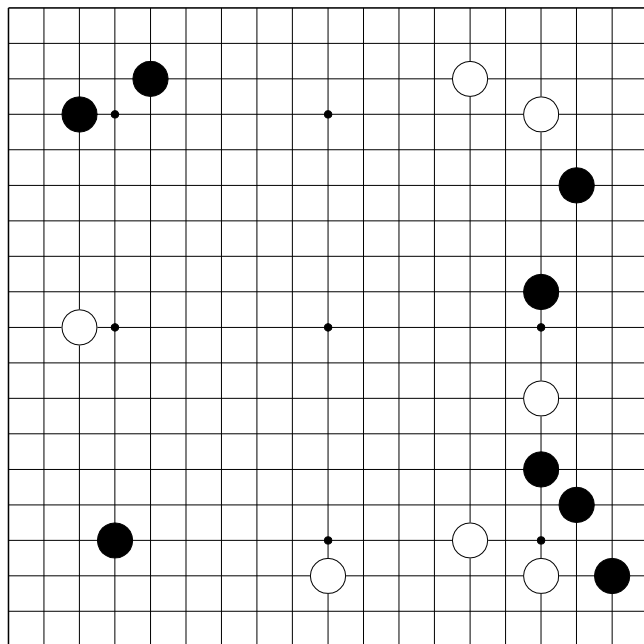


2 图

2 图（无眼）

一般黑避免被封锁也许会走 1、3 出头，这是由于白 6 尖至白 8 争先恐后造成的。黑如 A，则白 B 尖。

这样黑没有眼。请注意与正解的差别。

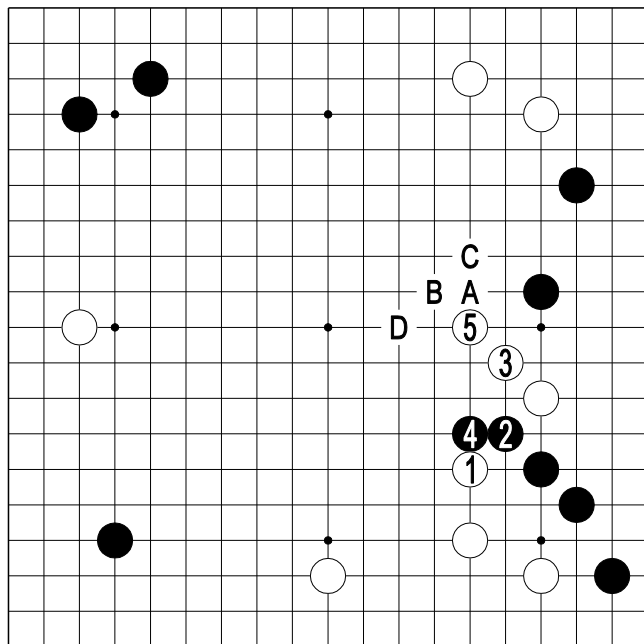


第 15 题

第 15 题 去留

白先 中级

左边见合，请注意右半的焦点。即右边白一子的去留问题。怎样腾挪好呢？

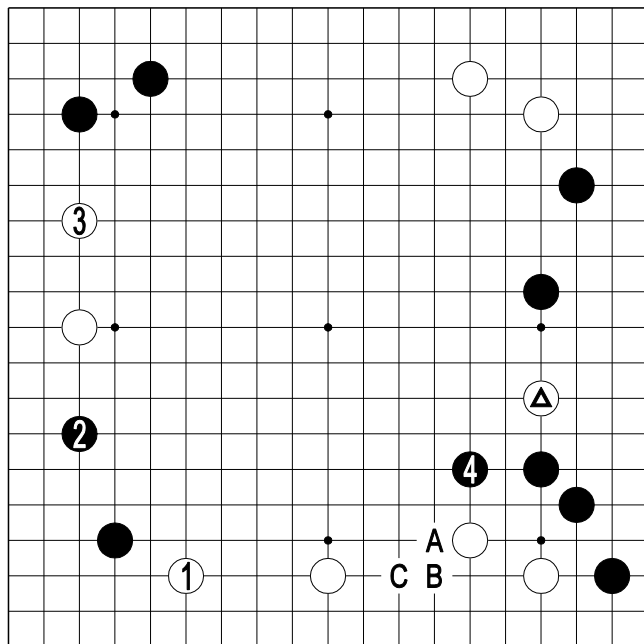


1图

1图（腾挪形）

白1跳，黑2当然，这样交换后，白3尖，可成功地腾挪，黑4、白5告一段落。

然后黑如A、白B、黑C、白D。走了白1，下边的薄弱处可以置之不理，请注意。

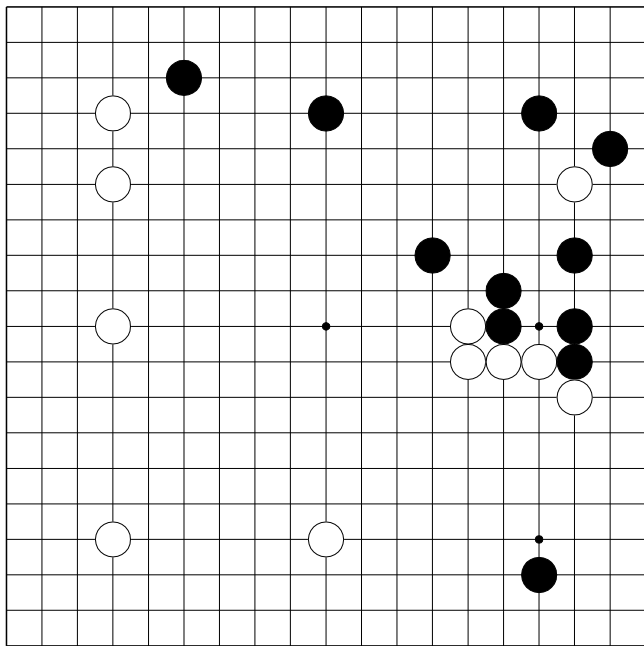


2图

2图（失败）

白1如先挂，黑2、白3则退为后手。黑反而4跳。

白△一子有枯萎之感。并且黑A靠，白B，黑则有C的手段，黑4的关键之点是不容疏忽的急所。

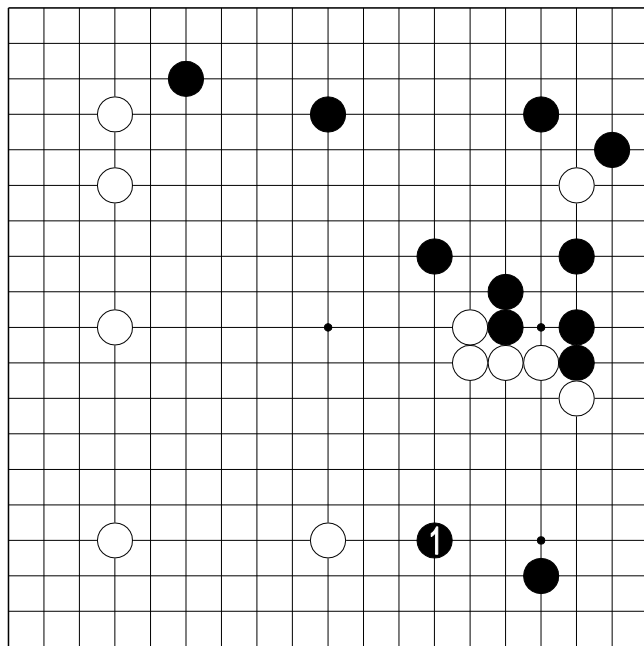


第 16 题 不得要领

黒先 上級

右上方的黑模样与左下方的白模样正在竞争之中，右边的几个白子和右下角的一个黑子的存在，令人感到不得要领。

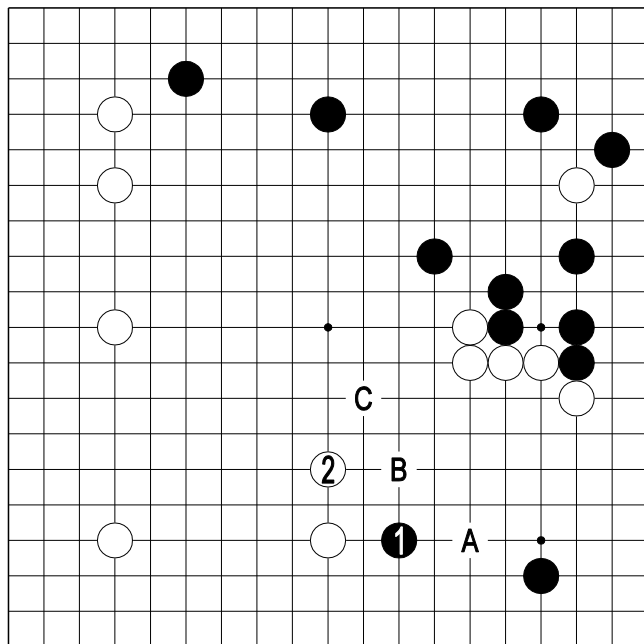
第 16 题



正解图

正解图 大飞好

这个问题同对右边的几个白子的评价搅在一起，但真接攻击这些白子也不会提高效果。因而黑1补强角上的一子，从远处瞄着对方是正着。白要应，黑则得利。

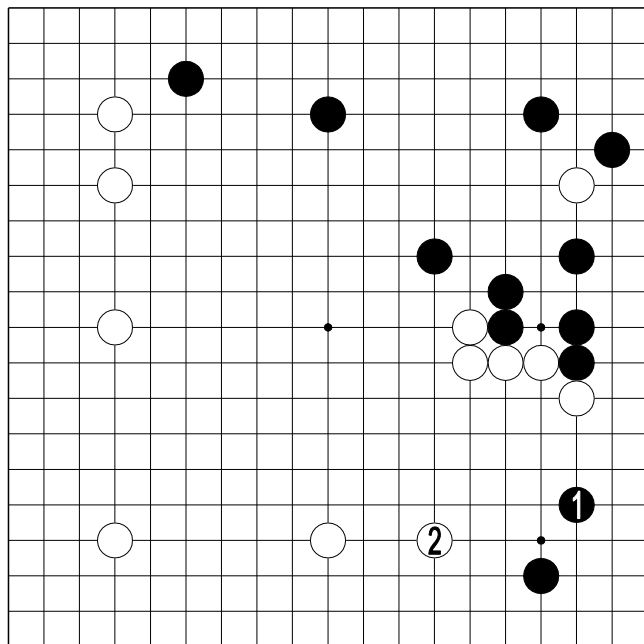


1图

1图（疑问）

黑1大飞不能得利。即白2跳，A一带因成为薄形，调子不好。

黑B跳补强，白则C。白棋逐渐集中于中腹。腰身伸得过于长，则不如正解的大飞。

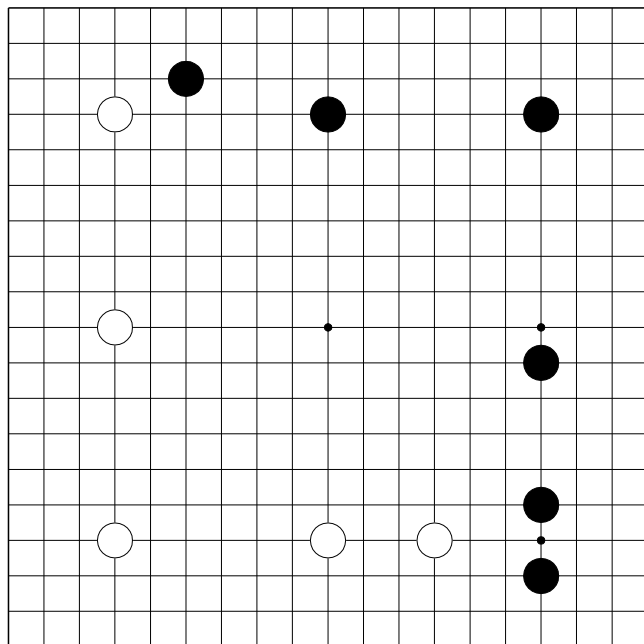


2图

2图（失败）

我认为最好考虑用黑1小飞缔，这里的问题是白2拆将成为绝好点。

缔角从局部看很大，但在此种情况下，过于偏向角位缺乏作用。请与正解的大飞比较一下。



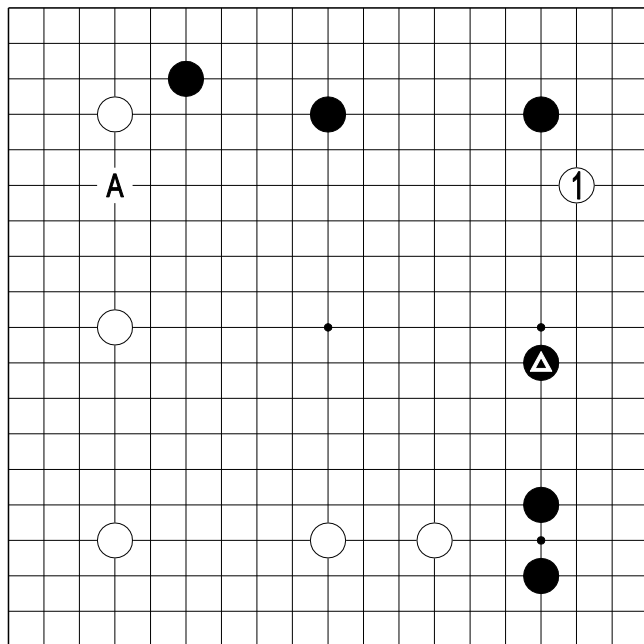
第 17 题

第 17 题 互相侵消

白先 中级

这是争夺模样的图形，是否能按原样扩展，很难保证。

即是否互相侵消呢？正在思考。

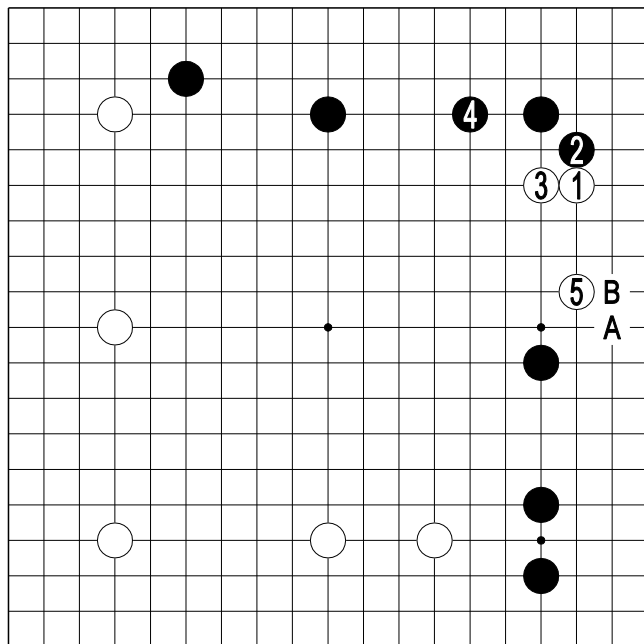


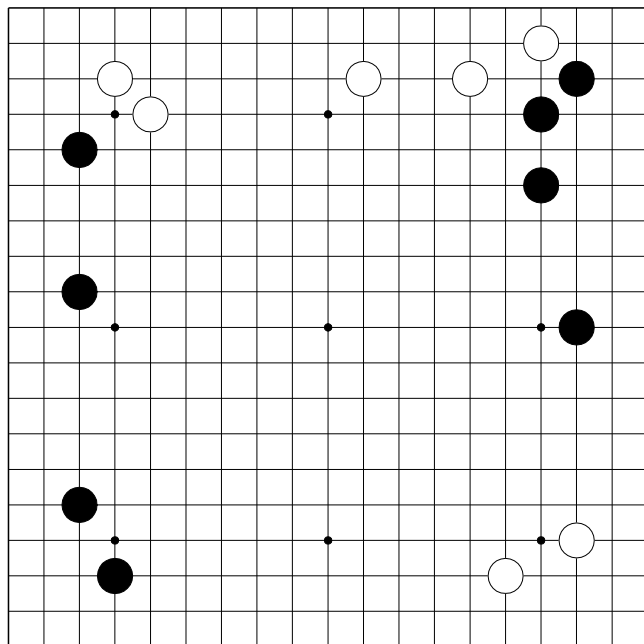
正解图

正解图 挂角

白如 A 位，就促进了模样的争夺。在如此布局的情况下，白 1 宽挂角，可以分割黑的模样。

由于黑▲1 于星侧，进攻白 1 则距离太远。





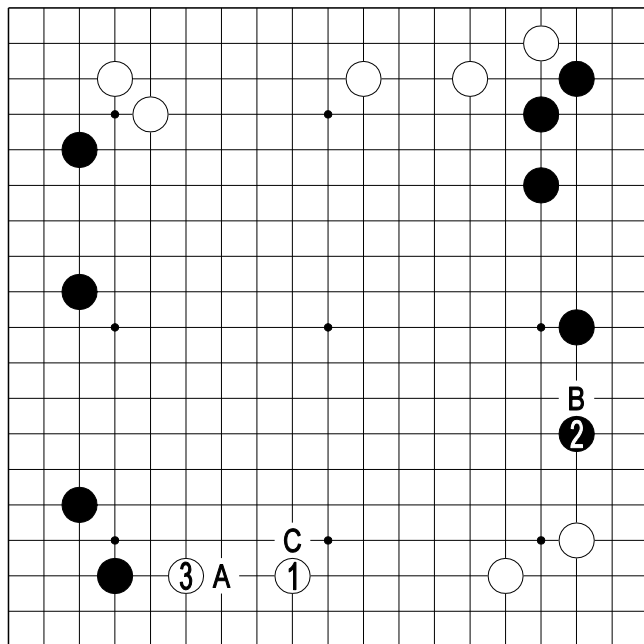
第18题

第18题 差一路

白先 中级

不用特别费劲，只要老老实实地对待，就不会走错方向。关键是差一路。

其余大致已经走定了。



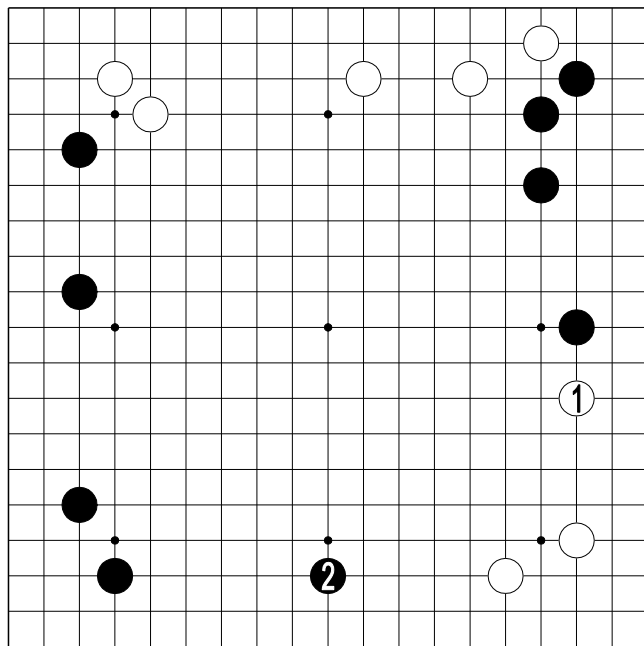
1图

1图（大场）

白1在第三线拆，虽是平凡的一手，但是好点，黑如走2位，白3则紧逼。

黑2如走A位，则白走B位是要领，其余走法都已定形，所以白1最大。

如把白1在C位高一路拆，黑则瞄着从A位逼而打入。

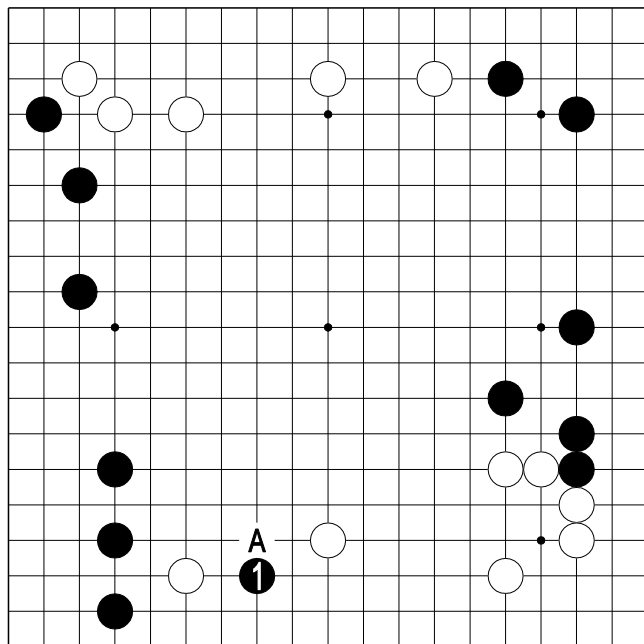


2图

2图（仙鹤展翅）

白1逼虽然也并不坏，但由于黑2拆是理想形，白免不了要缩减实地，这是因为布局晚了一步所致。

即黑2拆后黑成两翼张开形，这种布局乃是万无一失之形。

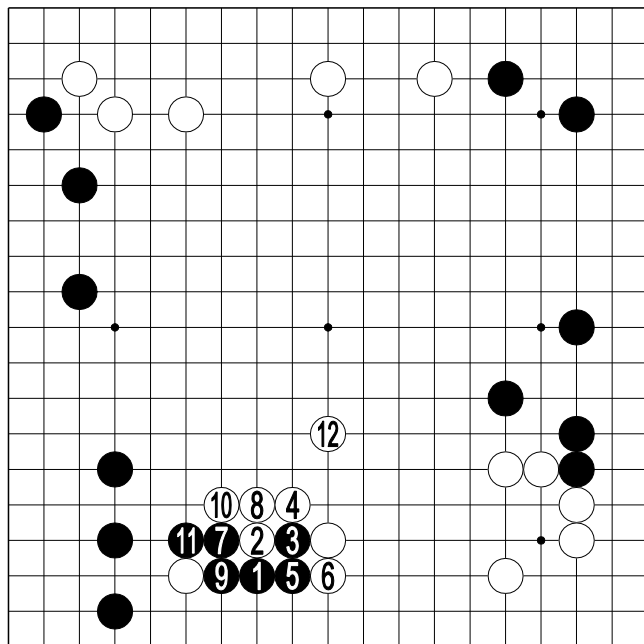


正解图

正解图 打入

由于布局已基本完成，重点极其有限。

如果在右边围地，则黑 1 打入比右边得利大。白 A 若已被围住，便迟了一步，黑现在打入乃是时机。

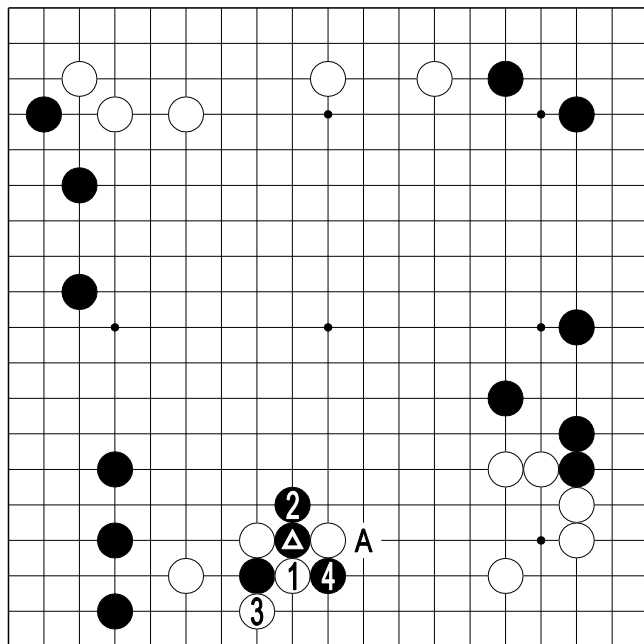


1 图

1 图（先手）

对黑 1 打入，白 2 罩是普通的一手，黑 3 挖至白 12 是正常的应接。黑先手吃住白一子收获很大。

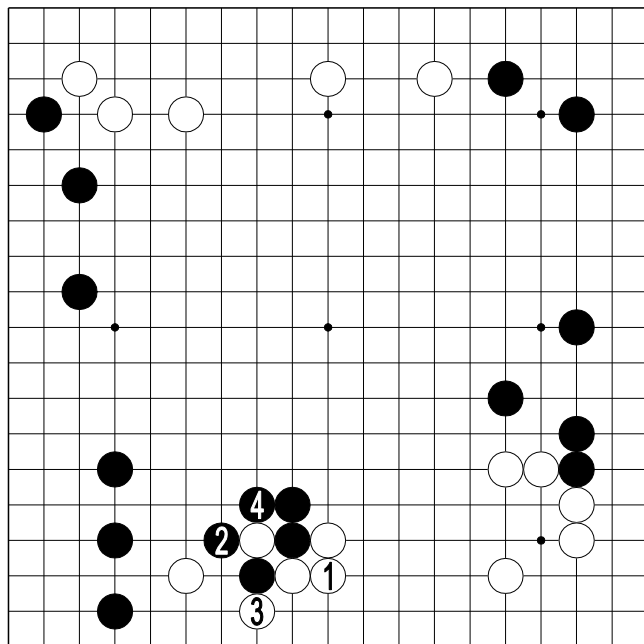
再说黑 3 还有征子有利的背景。详细请参照 2 图。



2图

2图（征子黑有利）

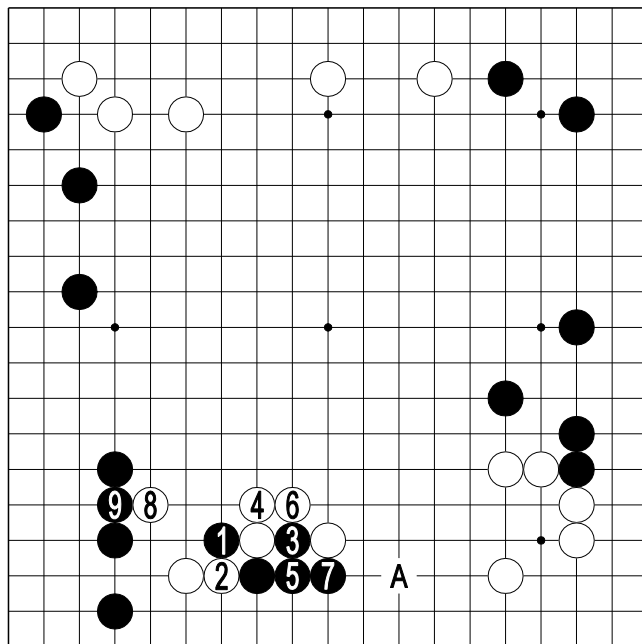
黑▲挖，已估计到白 1、3 时黑 4、A 征子有利的情况。白 3——



3图

3图（黑厚实）

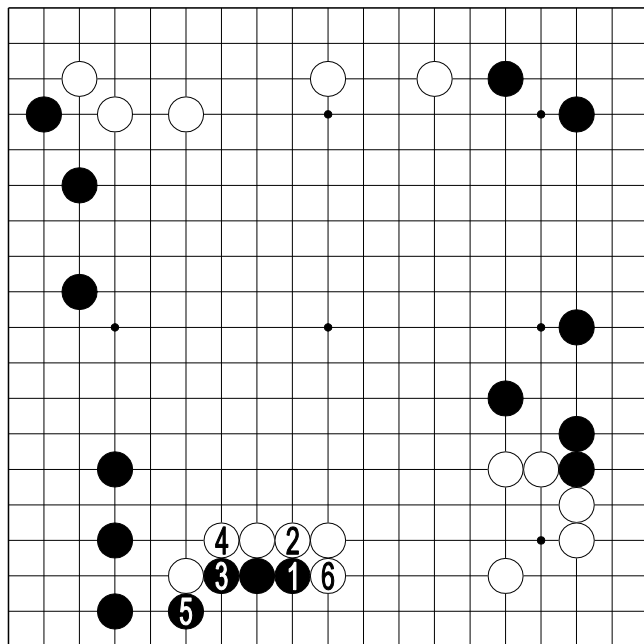
白1接，黑2、4提得一子，
从中腹到左边都十分厚实。



4 图

4 图（扳出）

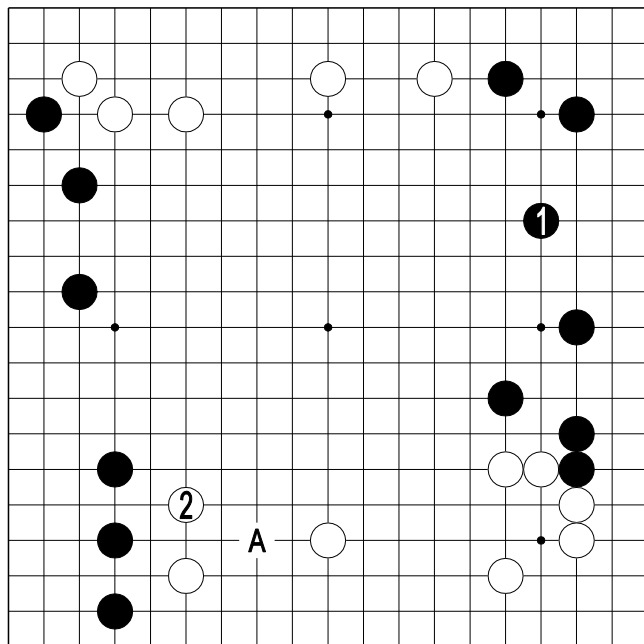
对白靠，黑 1 若扳出，因白 8 是先手，所以白 A 后黑很可能被攻。



5图

5图（变化）

征子不佳时，黑走1、3位。
请注意与2图的区别。

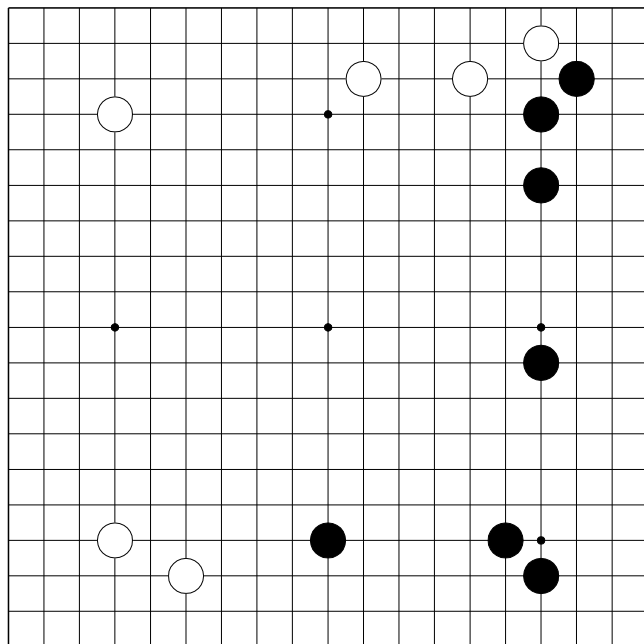


6图

6图（黑不充分）

如要守，只能走黑 1，但这使白 2 及 A 位补强很大，是证明贴子已够的走法。

白走 2 还是走 A 是个难题，如要坚实，即可在白 A 守。



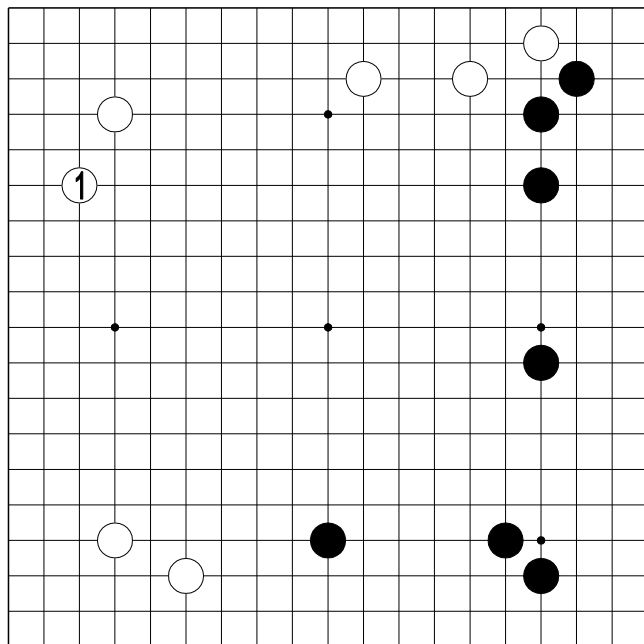
第 20 题

第 20 题 感觉

白先 上级

右下方是黑暂时一统的形势，白若走只能在左半边，问题是哪里是重点。

检验一下你对布局的感觉如何。

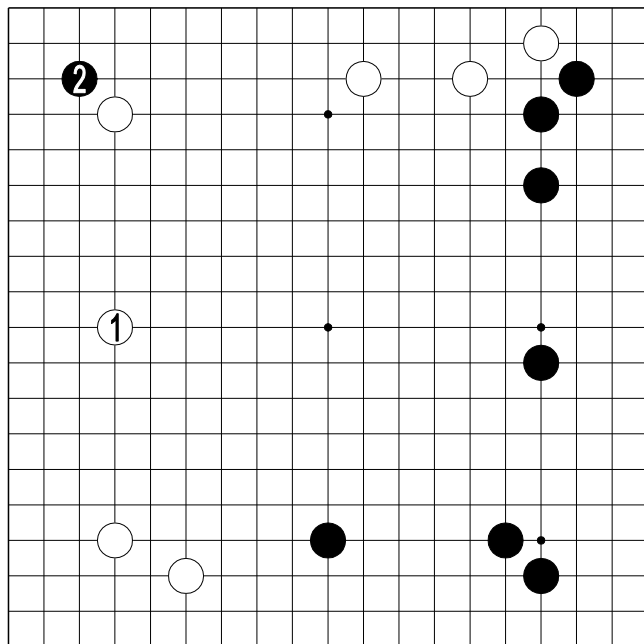


正解图

正解图 沉着地飞

是往左边的大场行棋以构筑大模样呢，还是在左上角缔角，目标要集中才好。在这种局面似乎要白1飞。

这样一来，黑就很难走。



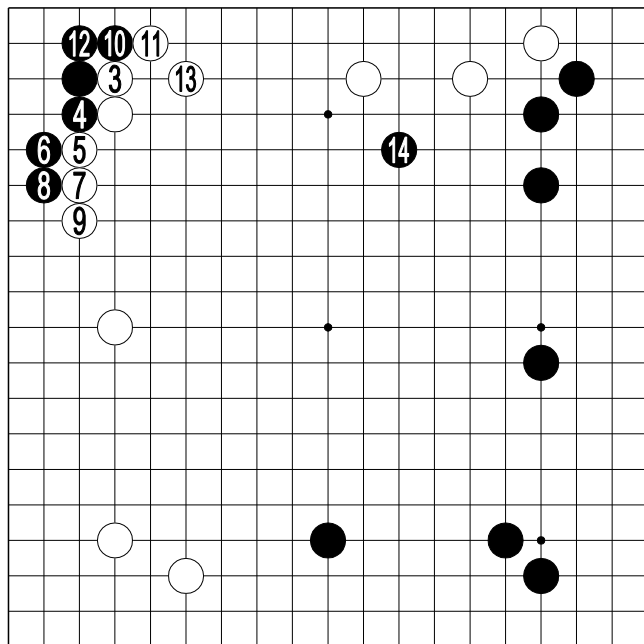
1图

1图（三三准确）

白1想构筑大模样，但黑2打入三三，极其准确无误，白的走法就成问题了。

换句话说，这样实地将很不充分，有这种感觉吗？

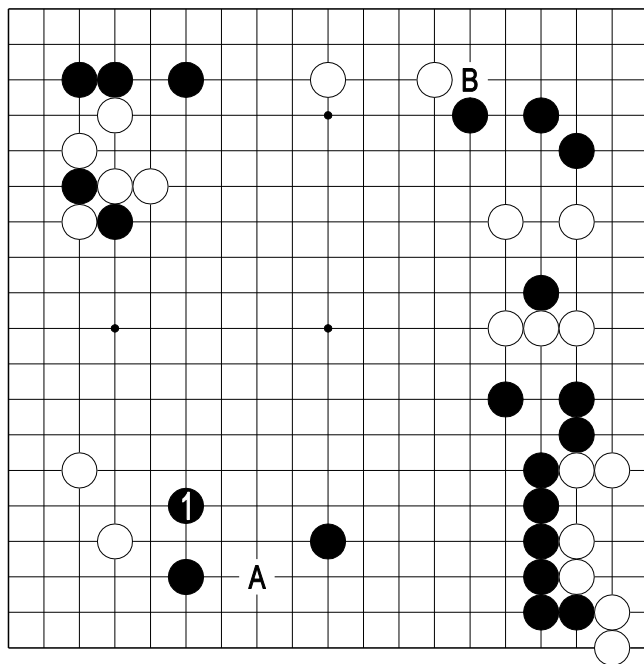
请与正解的飞比较一下。



2 图

2 图（实地不充分）

接着从白 3 挡到 13 虎是正常的应接，但如观察这里黑 14 吊的局势，就会懂得上述实地不充分的理由。到白 13 为止的厚实外势，由于黑 14 而被大大削弱。就因为这样使右方的黑模样得以扩展。

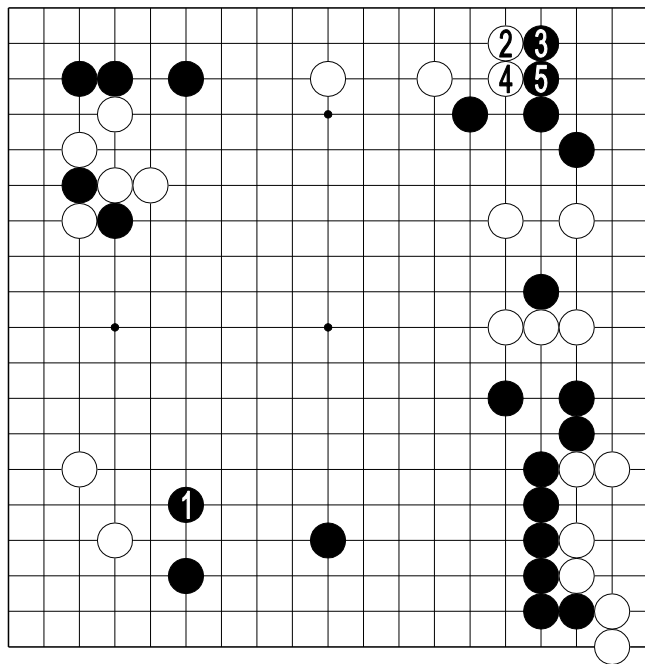


正解图

正解图 一间跳

在这种局面时，黑 1 一间跳使下边黑模样扩展，这一步非常大。对左边的白模样可以起到牵制的作用，同时可以消除白 A 的打入，这是不能忽略的。

黑 B 挡时，白 A 绝对好。

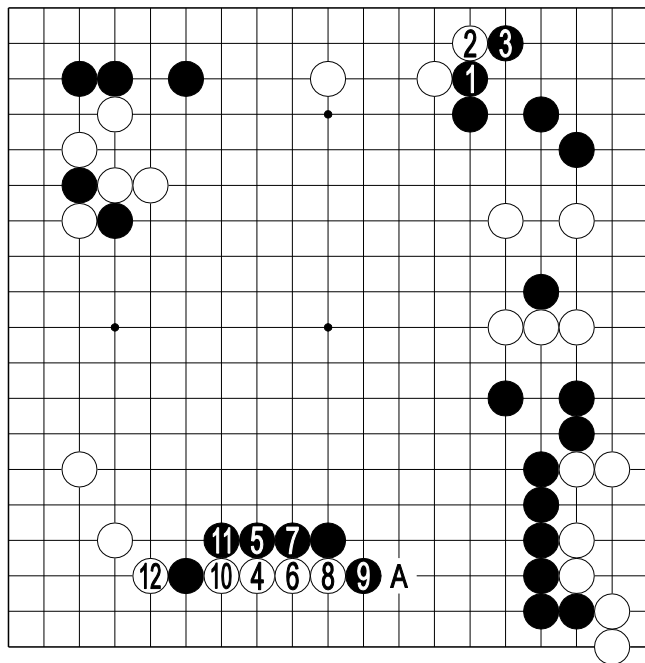


1 图

1 图（不担心角）

黑 1 一间跳，担心右上角，白脱先后只能 2 飞，因而黑 3、5 可以确保角位，没有什么不得了的。

综观全盘，可以理解黑 1 一间跳是多大吧。



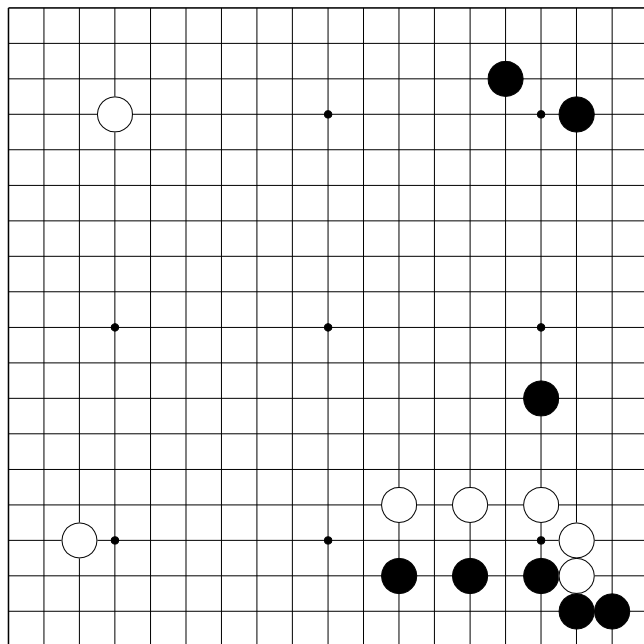
2 图

2 图（打入）

这时一般是黑 1 挡很充分，但在这种情况下，白 2、黑 3 交换后，白 4 打入，使黑错过了好时机。

黑 5 如罩，白 6 爬直至 12 尖顶。

黑 9 如走 10 位顶，则白走 A 位跳。

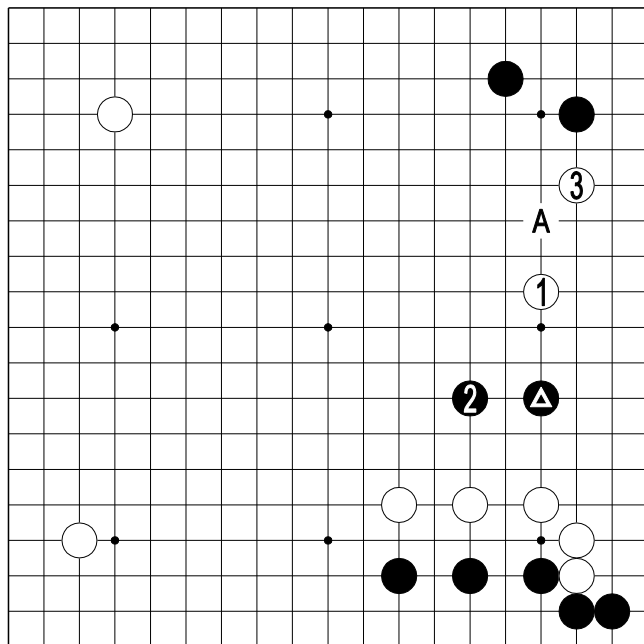


第 22 题

第 22 题 简明型

白先 中级

右下角正是村正定式的简明型。在这种情况下，下一手怎么走好呢？定式是告一段落了呢？还是在继续之中？



正解图

正解图 夹绝对

可以看出，这一定式还在继续之中。即白1夹，如不能掌握攻击黑▲之形，就不能充分发挥右下角白五子的势力。

黑2如在A位逼，白则在2位镇。

