

下一手

第三十三册

让子棋必胜的手段

中国大学生围棋协会编译

*

国际文化出版公司出版

编译者的话

这里选择了让四子棋至让九子棋中初学者感到困难的问题。

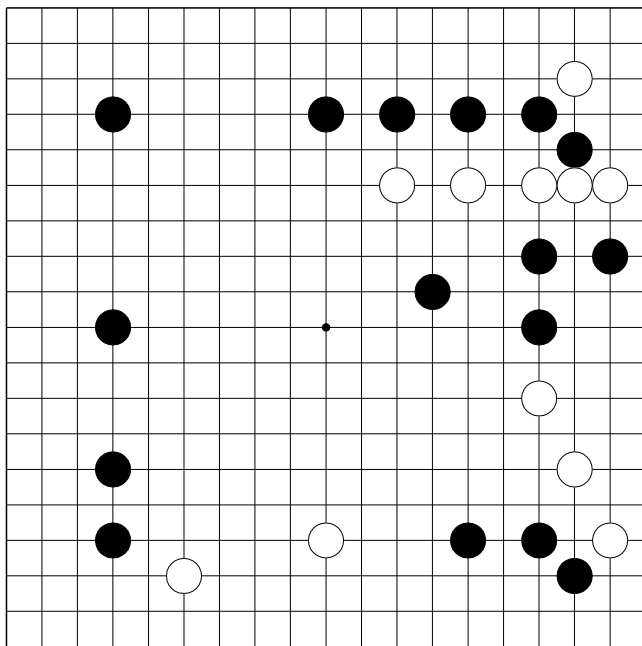
例如，对白棋薄弱处的断入法，对无理棋、假着的惩治法。对薄棋的攻击法，以及让子棋的下法，取胜法等。把这些问题作为重点集中起来进行探讨，如能在实战中加以应用，就可以减少让子的数目。

请熟练掌握让子棋必胜的手段。

目 录

第 01 题 三·3 对策
第 02 题 定式
第 03 题 紧急
第 04 题 右半边
第 05 题 只此一手
第 06 题 布局
第 07 题 手段
第 08 题 运用
第 09 题 反攻
第 10 题 一击
第 11 题 竞进中腹

第 12 题 大场
第 13 题 连带关系
第 14 题 全局观
第 15 题 进行
第 16 题 攻势
第 17 题 危险
第 18 题 方向
第 19 题 得失
第 20 题 作战
第 21 题 攻击



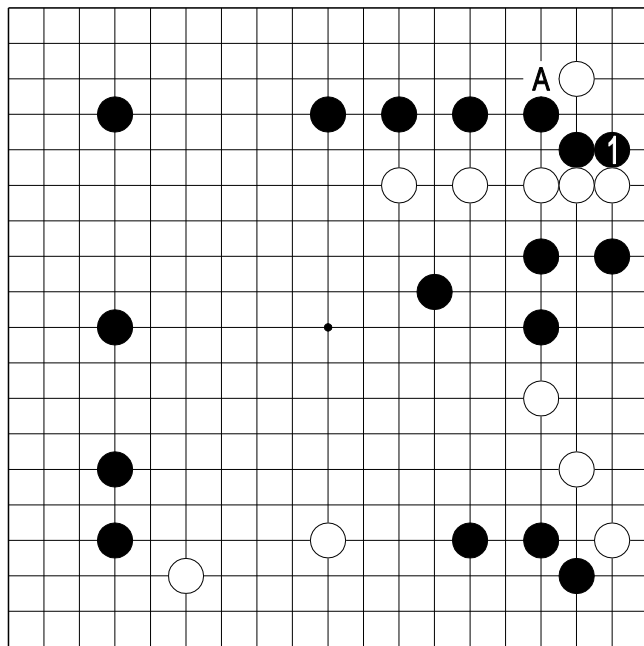
第1题 三·3对策

黑先 中级

白已于右上角打入三?3，黑如何应对才好呢？

让子棋（让六子棋）时，“如何冲击白的薄弱点”是关键。

第 1 题

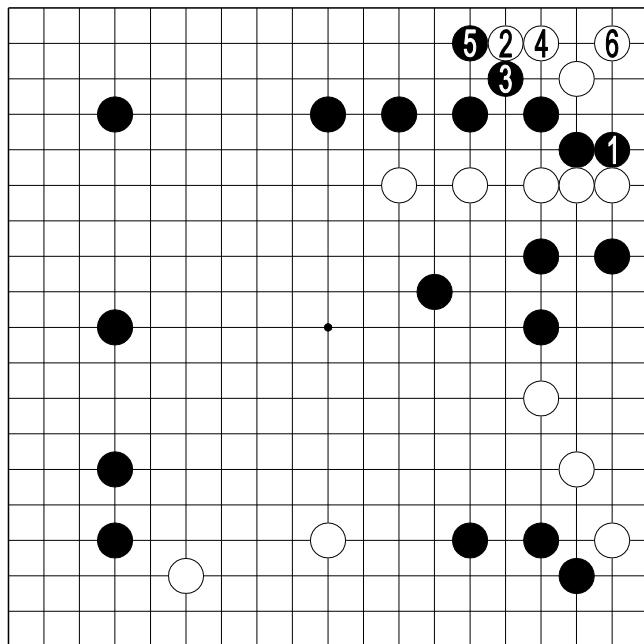


正解图

正解图 切断联络

黑的走法是黑 A 还是黑 1 呢？能切断联络才严厉，这就是说此时黑 1 是正解。

关键是要有决不让白渡过
果断进攻到底的姿态。

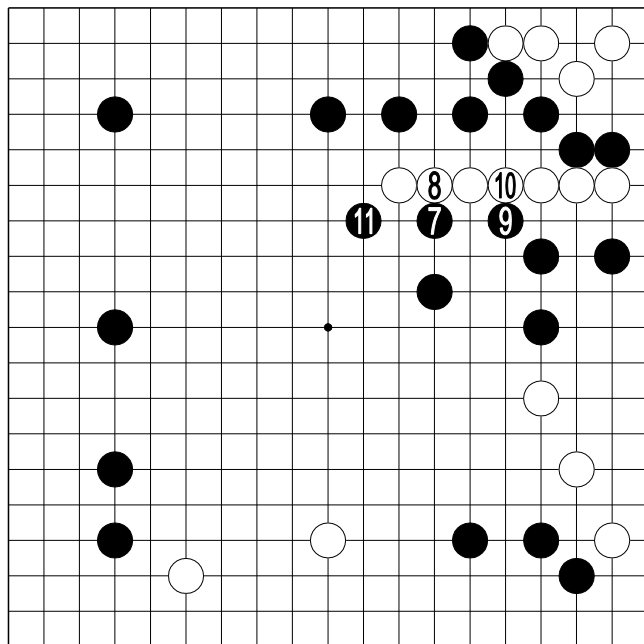


1图

1图（角上后手活棋）

黑走1位，白从2走至6位，一定要做活，跑得很累，右边的白五子又面对着黑的强袭。

白点入三·3本来是无理的。而且白走2位时黑还有走3位刺的手段，大体上是大同小异告一段落。

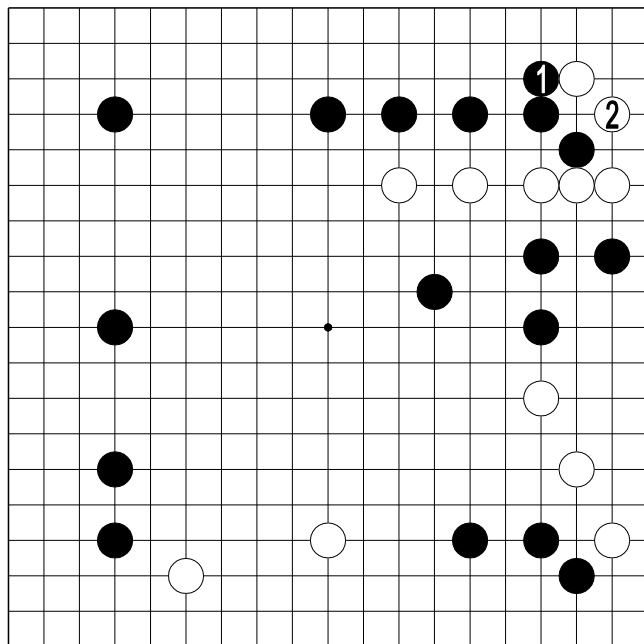


2图

2图（白崩溃）

黑获得先手。从7至9、11
进行攻击，可以形成必胜的姿态。

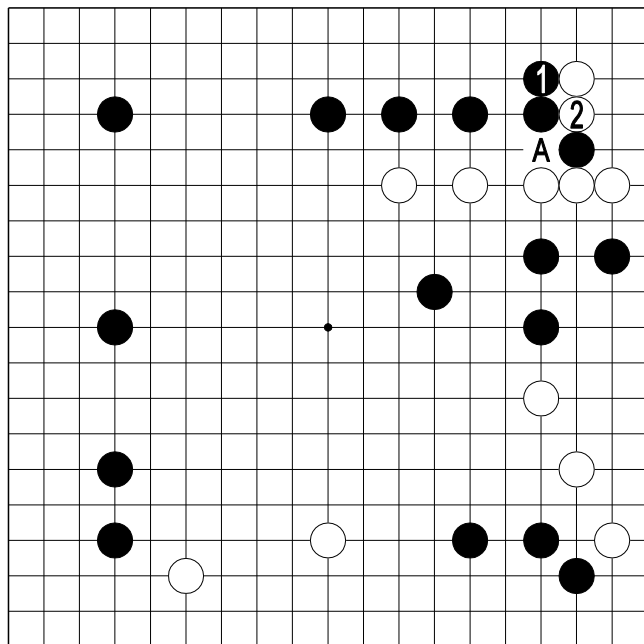
由于周围的黑棋很坚实，可以
说白已崩溃。阻渡的走法是完全
正确的。像这样巧妙地惩治白
的无理棋。就是让子棋胜利的诀
窍。



3 图（失败）

在这种情况下，黑 1 是缓手，
白 2 即可渡过，黑进攻就不利。

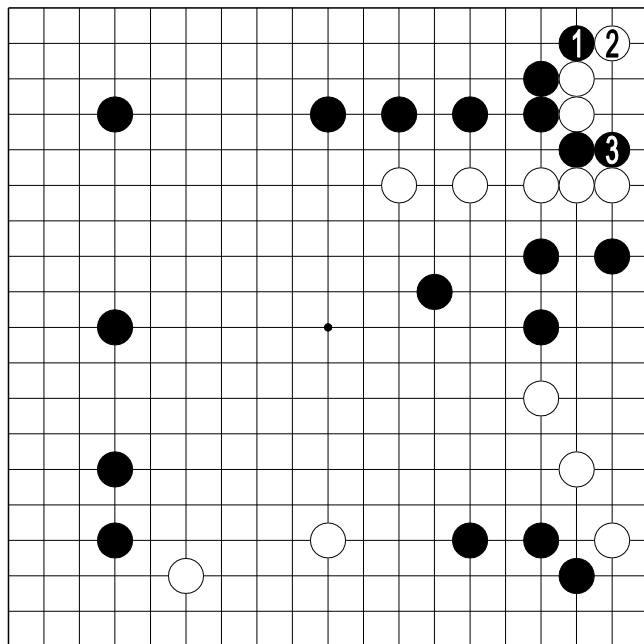
3 图



4 图

4 图（挤长对策）

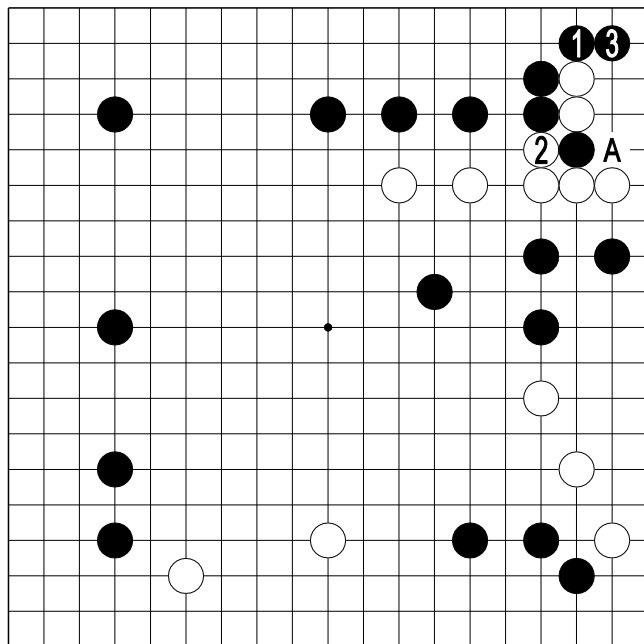
对黑 1，前图尖是正常应接，走白 2 就是针对黑的对策。黑 A 粘是白所期望的。



5 图（单扳）

黑 1 单扳是本图的正解。白如走 2 位，黑则走 3 位，白成为崩溃之形，所以——

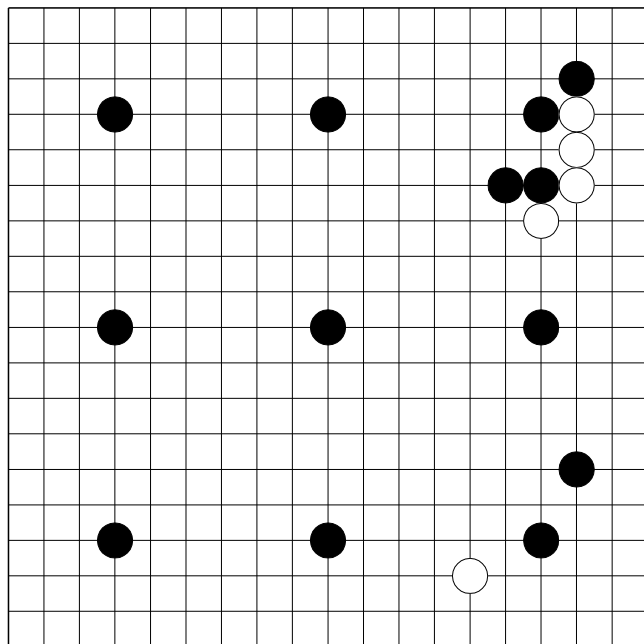
5 图



6图

6图（半只眼）

白在 2 位或 A 位应，黑走 3 位，则白只有半只眼。黑 1 在 2 位粘，白走 A 位则活棋。



第2题

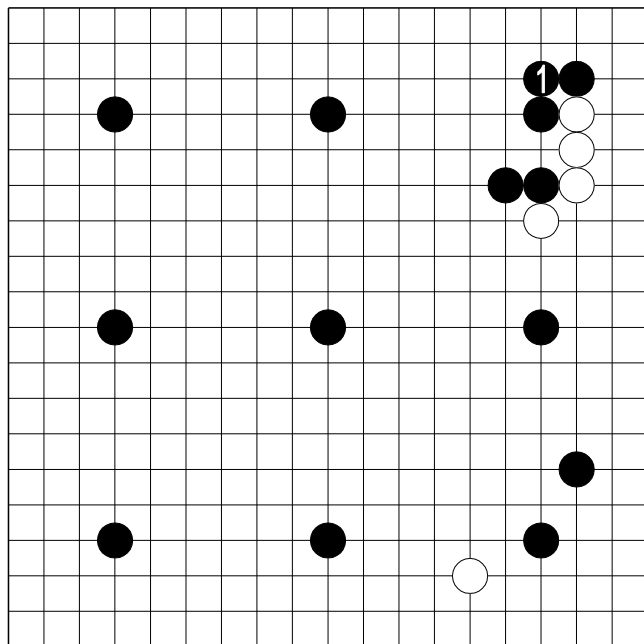
第2题 定式

黑先 中级

这是让九子棋刚开局不久的情况，右上角黑的下一手怎么走？

这是压长定式的一种形，诸位知道吧？

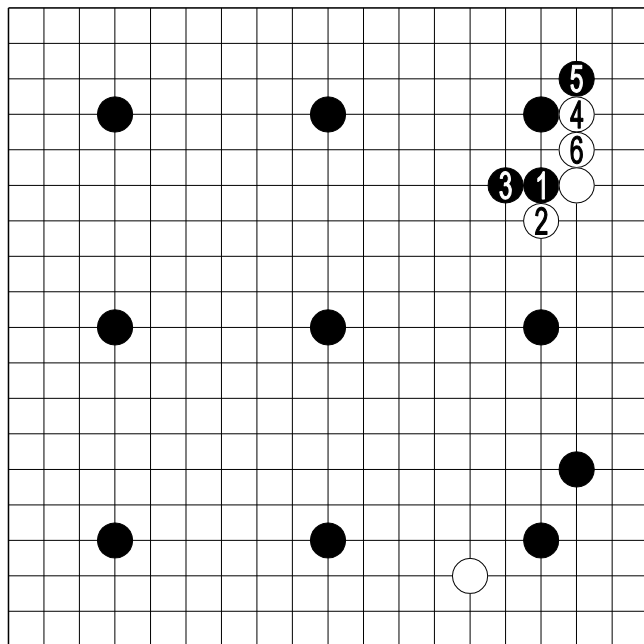
下一手是关键。



正解图

正解图 接

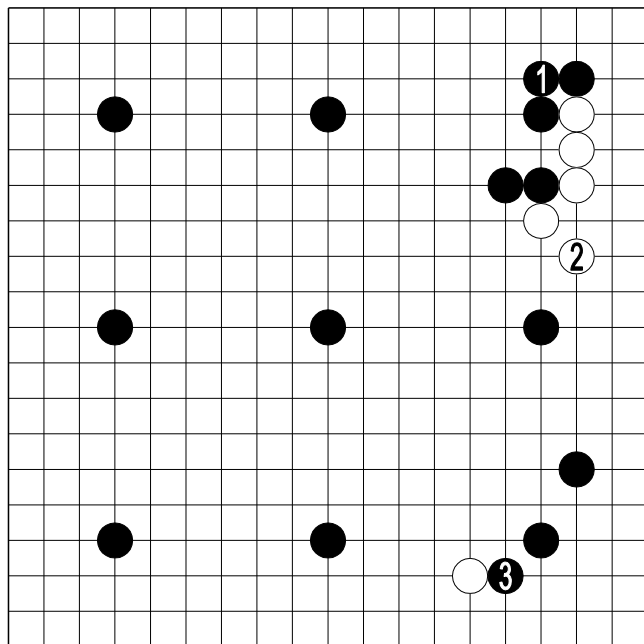
这是怎样把断点补上的问题。当然黑1接是本图的正解，白不能脱先。



1 图

1 图（过程）

这是问题图的行棋过程，是黑 1、3 压长定式中的一种形。图中所示为行棋的次序。

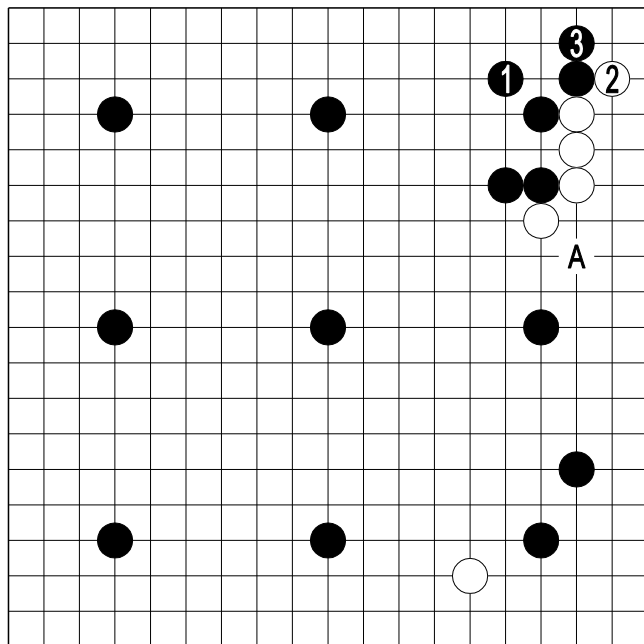


2 图

2 图（实利与补强）

白如下托，黑在断点处补一手，接的方法很多，必须选择其中最好的走法。

在这种情况下，黑 1 接。既有实利又能补强，两面兼顾是最适当的走法。白如 2，黑则 3、味道很好。

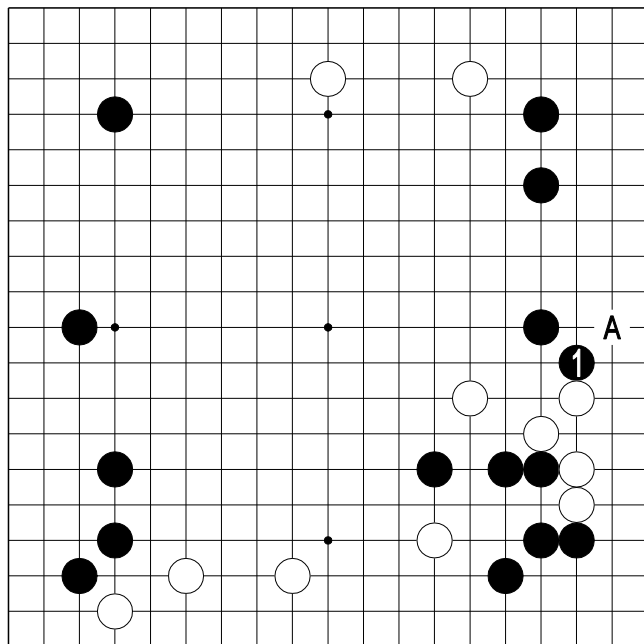


3 图

3 图（虎迟缓）

常可见到黑 1 虎的实例，这对围地来说是迟缓的走法。不要反复使用虎这种手段。

即白 2 扳先手得利，黑很难受。这样一来，白 A 不需要补强，可以先走其它要点。

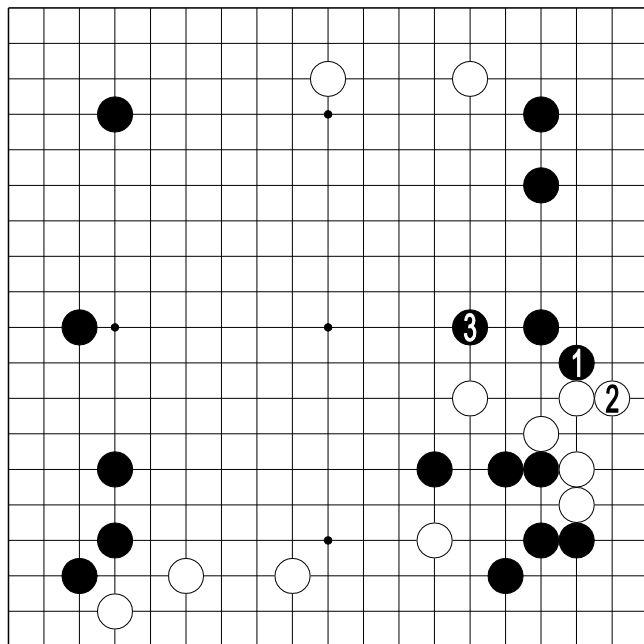


正解图

正解图 尖靠

右下角也是压长定式的一种型，记住此形的急所，以后将很有用。

即黑 1 尖靠是该形的急所，与白 A 伸腿相差极大。

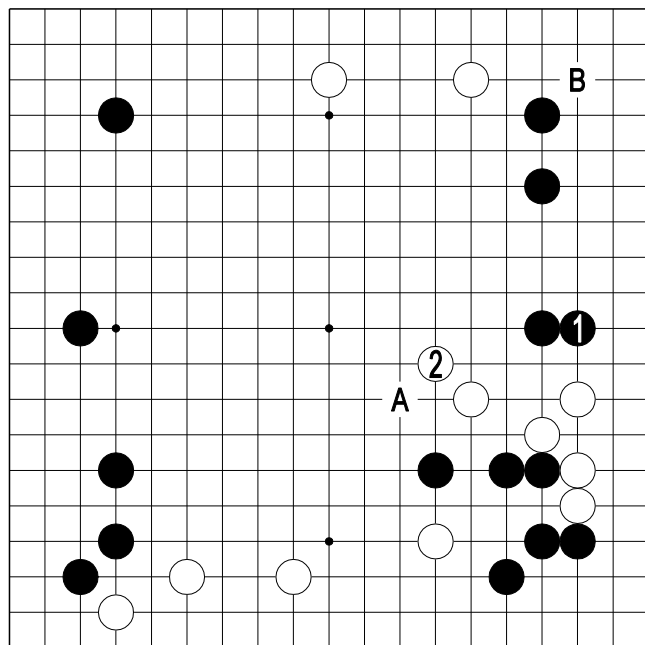


1 图

1 图（得利）

黑 1 尖靠，白 2 立下是正常的应接，如果白脱先使黑在 2 位扳，那么白处境就很困难，黑 1 是急所的道理就在此。

白如走 2 位，黑 3 跳，很充分。黑 1、白 2 交换，黑先手得到。

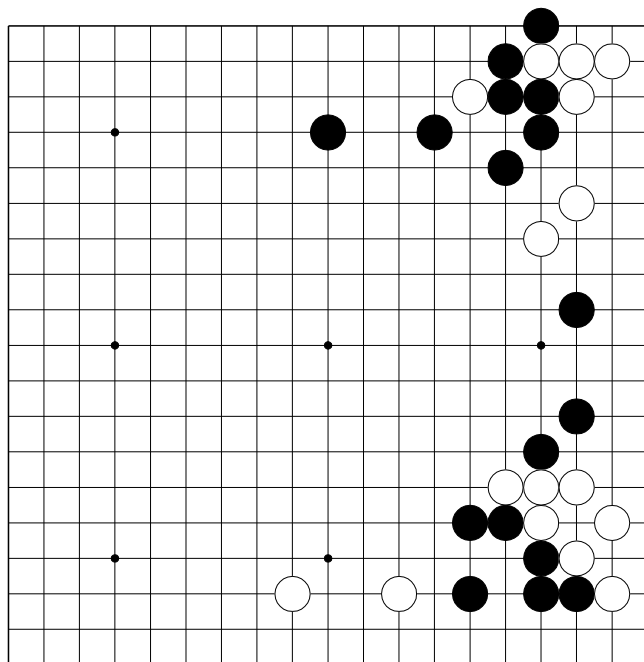


2图

2图（立迟缓）

黑1立下也不坏，不过与正解的尖靠比有些迟缓、这是不可否认的。

白在2位尖或A位跳都是普通走法，由于不必担心死活问题，也可脱先在B位点入三·3。



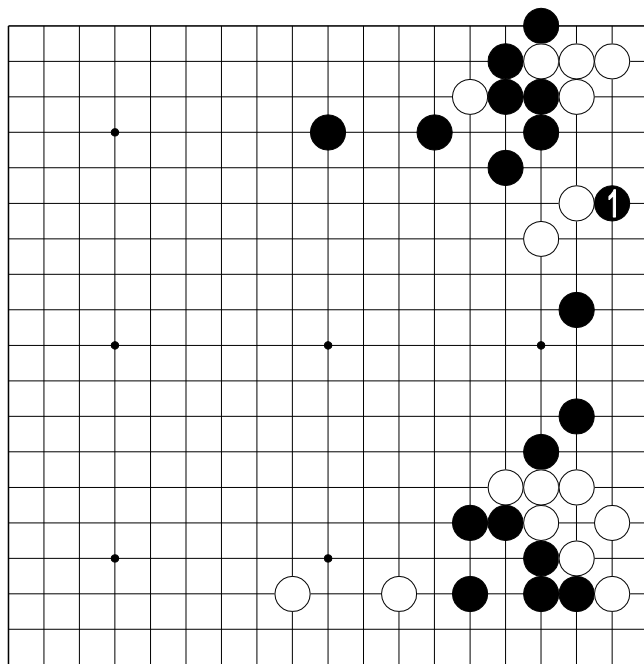
第4题

第4题 右半边

黑先 上级

左半边省略。右半边在哪里走严厉呢？

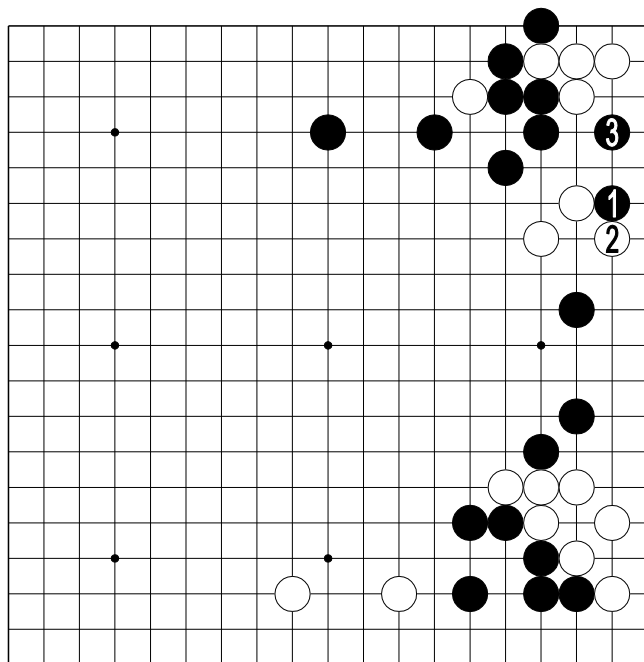
常见的是把目标集中在右上角。诸位可知道这里白形的急所何在？



正解图

正解图 下托

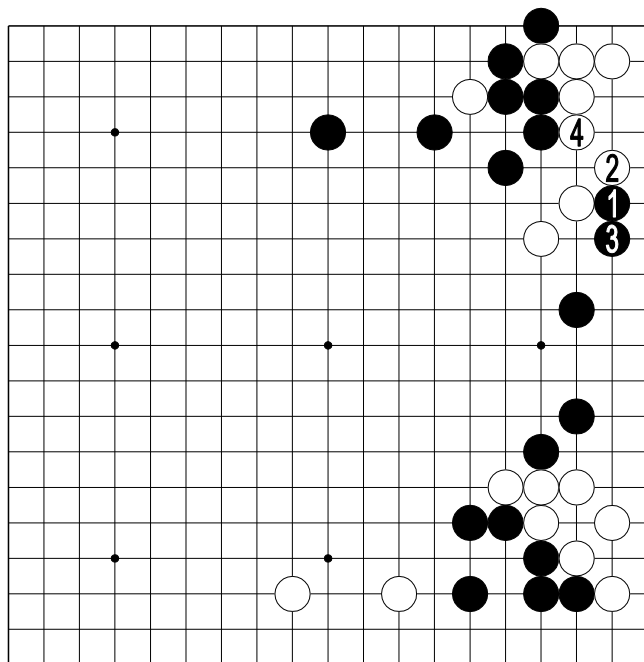
这里白棋的形有些单薄，黑1在急所下托，把白吓了一跳。只是一——



1 图

1 图（手筋）

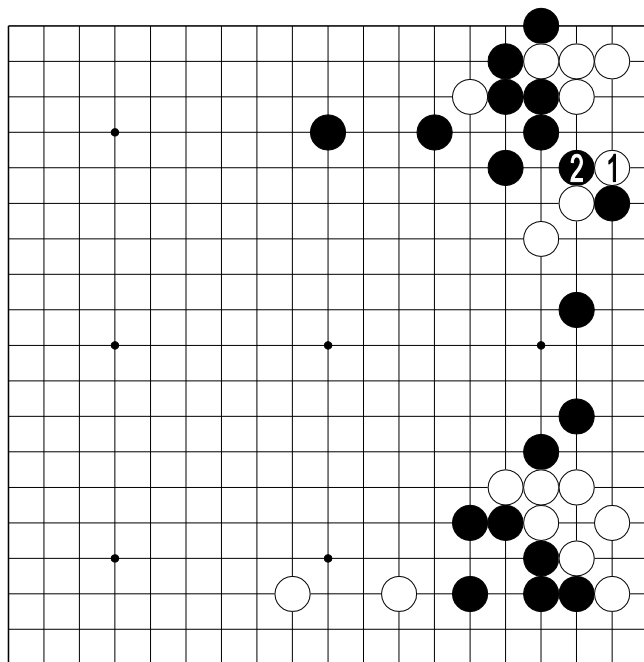
对白 2，黑 3 是关键，白如这样轻率地应对，角上的四子就要被提掉。



2图

2图（很充分）

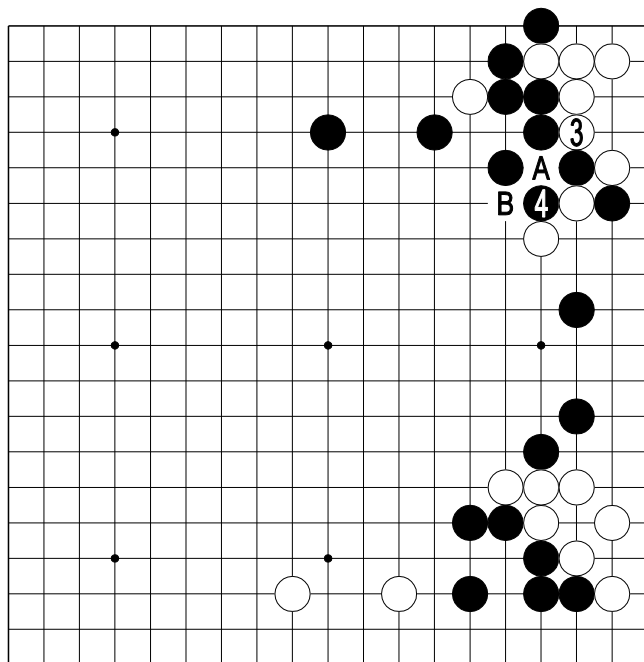
所以白2不得不应，黑1、3
先手补强，右边的黑三子得到了
安定。



3图

3图（变化）

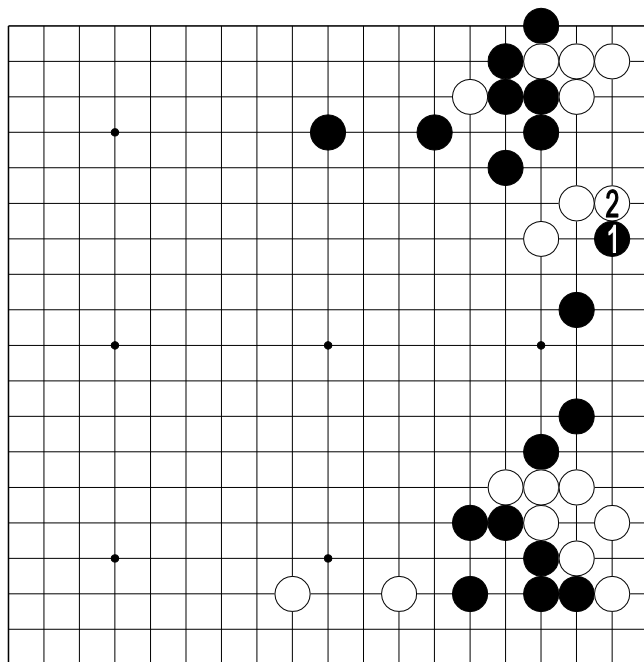
周围的黑棋坚固时，还有黑2断的手段。



4 图

4 图（劫）

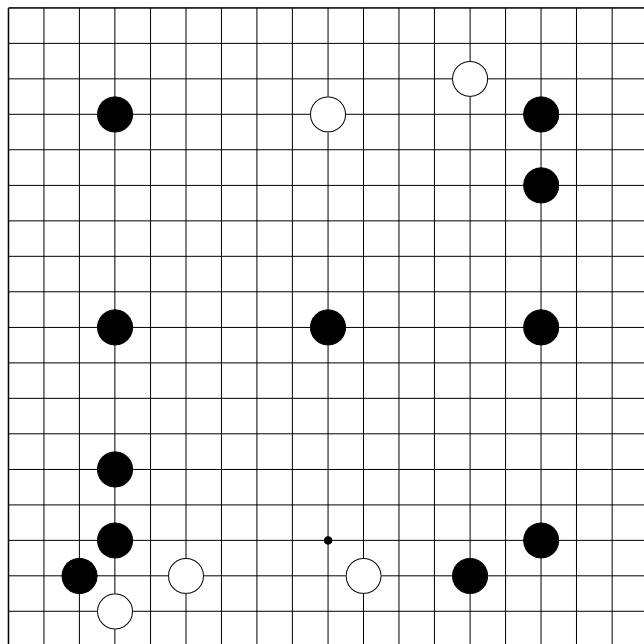
白如走 3 位，黑 4 打劫，但是白可走 A、B 提一子，非常大。所以周围的黑棋不厚实，就不能如此行棋。



5图

5图（失败）

所以，黑1侵入不充分。



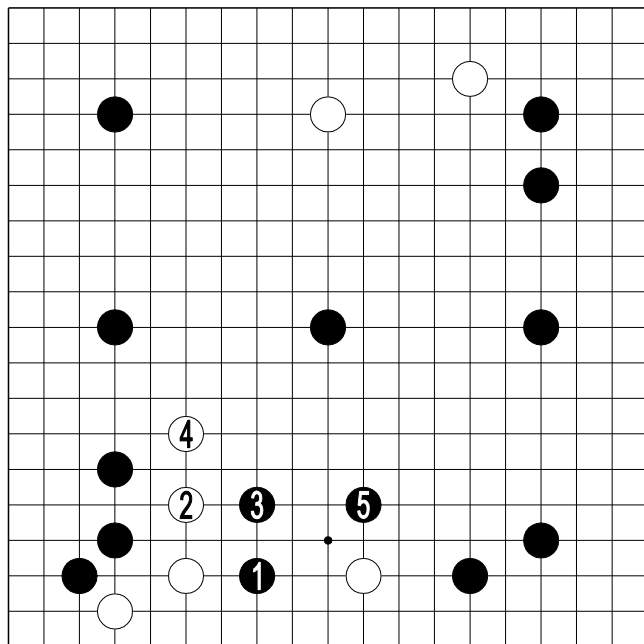
第5题

第5题 只此一手

黑先 中级

这是让七子棋。

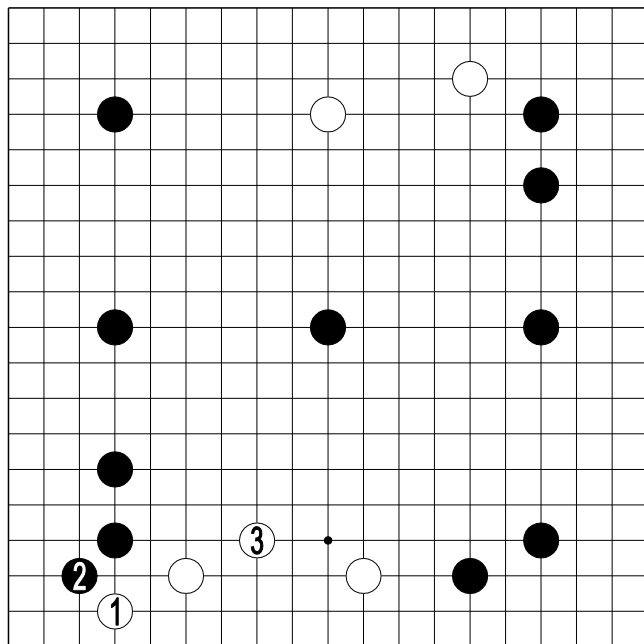
在此阶段，不管走到哪里，都是黑棋的优势。此时只有一手棋是急所。



1 图

1 图（胜利的基础）

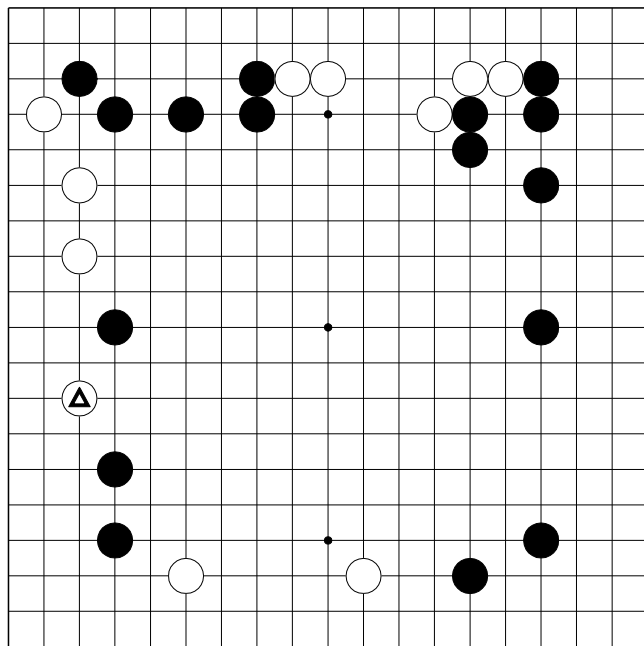
白无奈只有走 2、4 位逃。
黑 5 镇，味道绝妙。白虽不致于被提掉，但是在治孤上要花些时间。因为棋势如此薄弱，白即使是强手也必须相当谨慎。



2图

2图（常形）

白1、黑2交换时，白3必须补一手，才是定式。如脱先如何应呢？诸位已看清楚了。



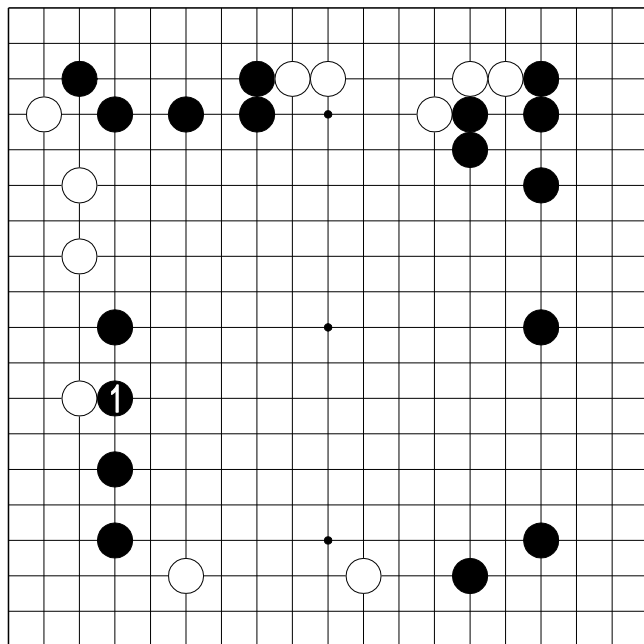
第6题

第6题 布局

黑先 上级

白△正好走在黑棋的薄弱之处。黑如何应对才好呢？

是把棋走厚呢？还是阻渡呢？要密切注意周围的布局。多计算几步。

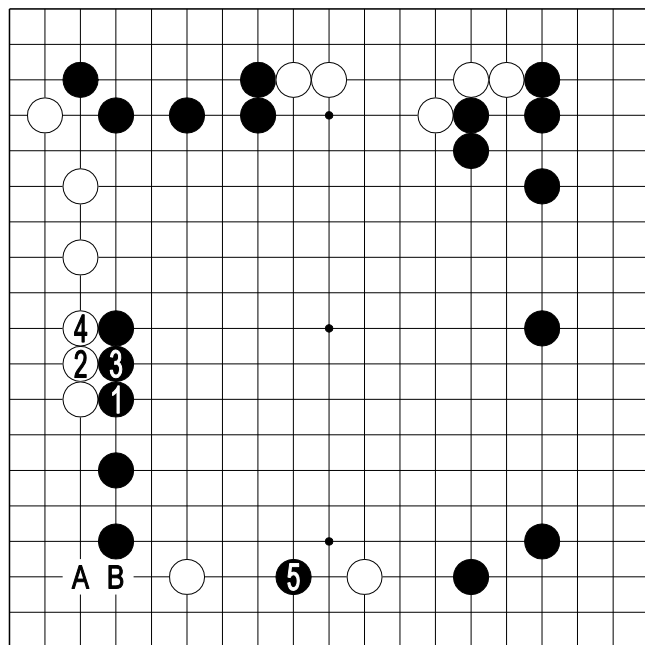


正解图

正解图 走厚比阻渡好

左上角白三子比较坚固，即使阻渡对进攻也不可能有多少好处。

所以，黑1靠，使棋成为厚势，是正着。后边的走法也是关键。

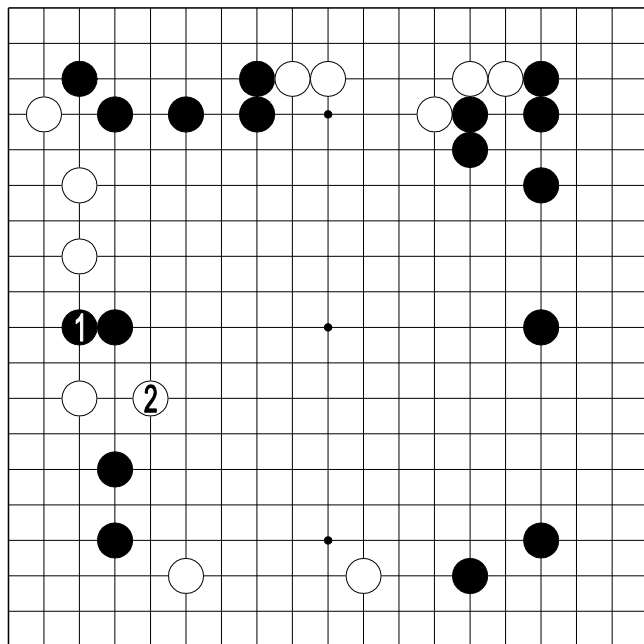


1图

1图（打入绝好）

对黑1靠，白只能走2、4位渡过。

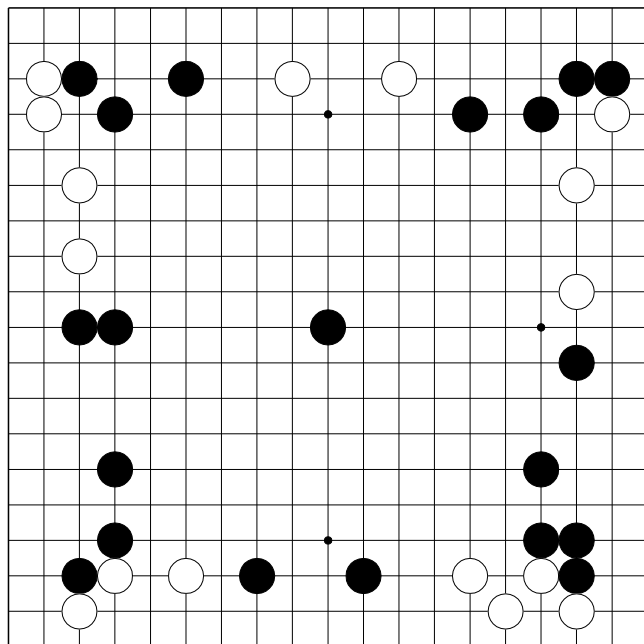
让出一点儿地去是无所谓的，这里黑5打入非常好，对加强黑1、3的厚势很有作用、接着如白A侵入三·3。则黑B挡。让白在角上活棋。



2图

2图（失败）

如果黑1阻渡，乍一看似乎很严厉，若白2一间跳，黑反而显得薄弱。对此点若是混淆不清，以后行棋就苦了。根本没有攻击下边白棋的余地。

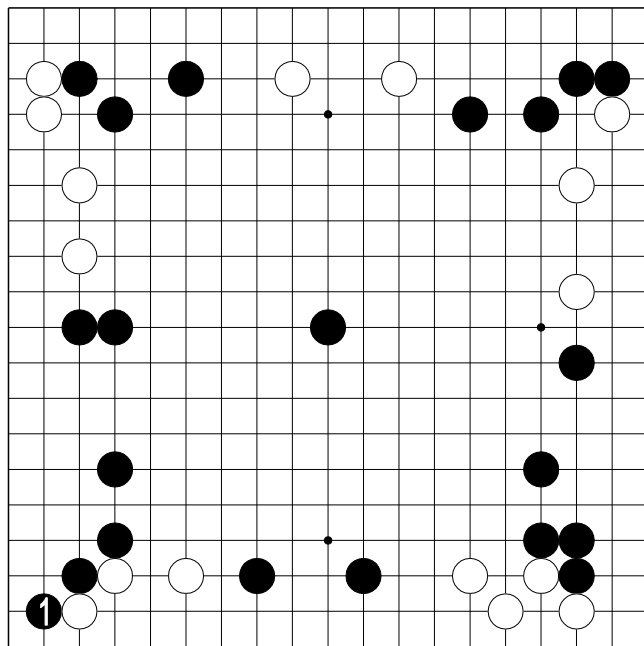


第7题

第7题 手段

黑先 中级

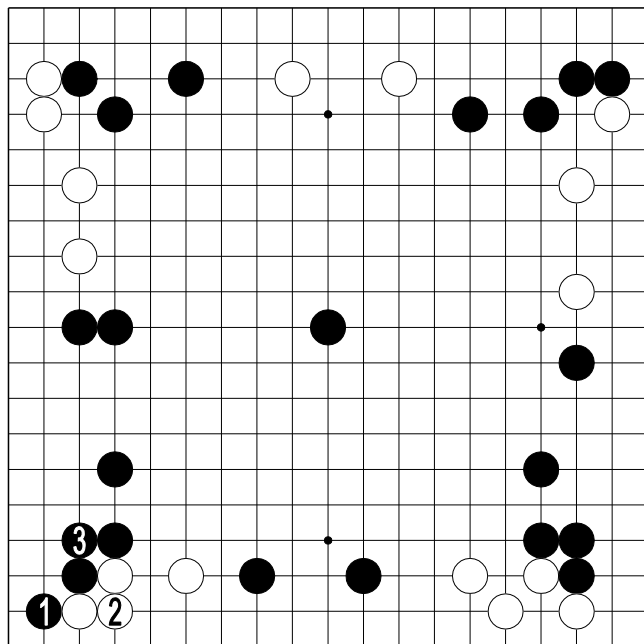
这是让四子棋，接近中盘战，进入了比较手段高低的阶段。请注意左下角。对白的扳顶，黑该如何应对？



正解图

正解图 严厉的连扳

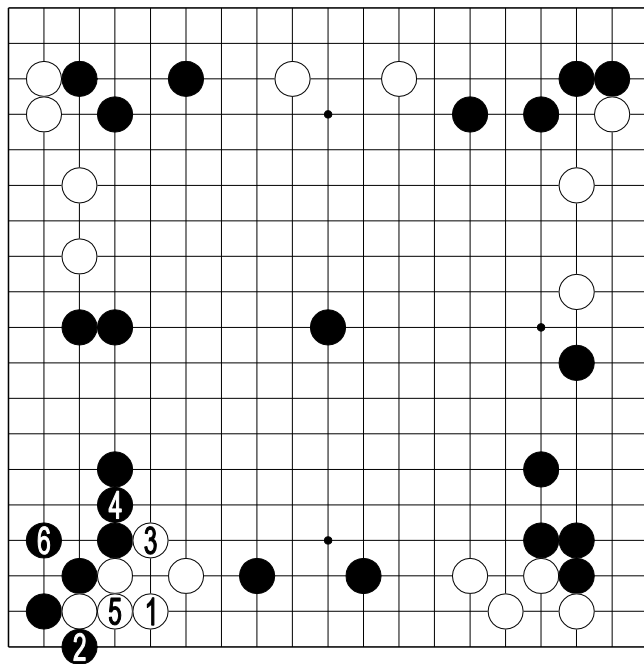
由于下边有黑二间拆，最好不让角上发生变化，换言之，黑1连扳宽攻是正着，白在如此狭小之地必然担心眼位。



1图

1图（黑充分）

若白2粘，黑3也粘。白要治好这块棋，还要花相当的时间。

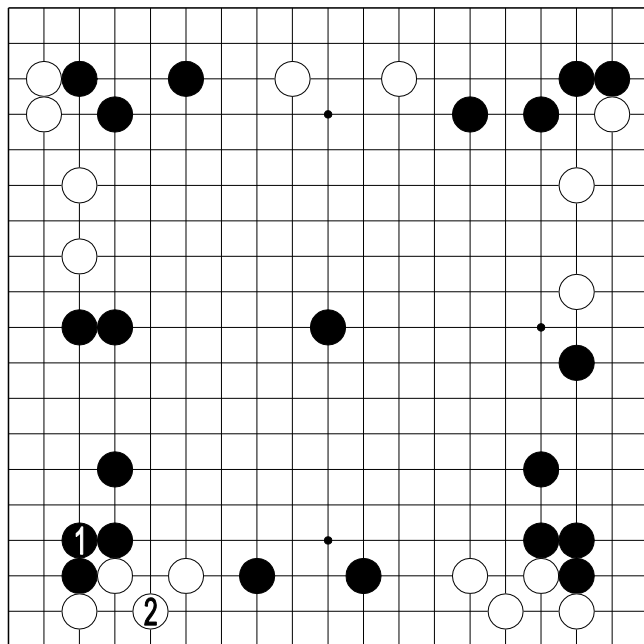


2图

2图（定式）

如白1虎,黑2扳打是关键,以下至黑6,以黑充分告一段落。

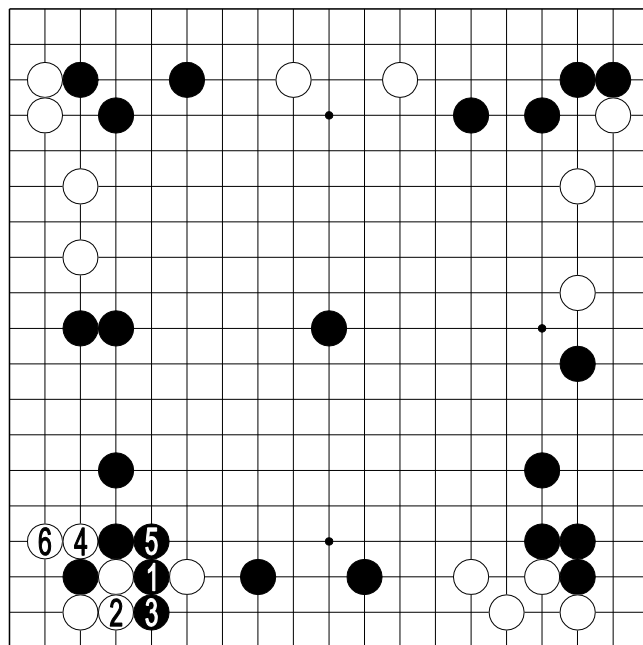
黑4也有走5位提一子的手段。



3图

3图（缓手）

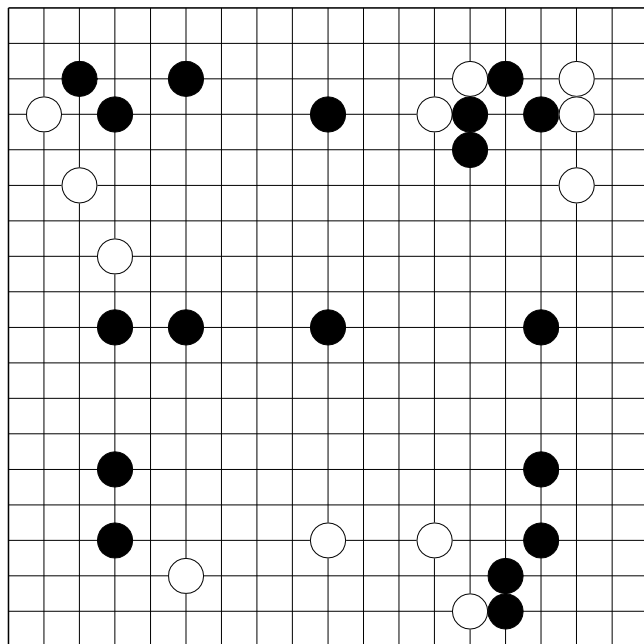
黑1粘。与右角走成一样是缓手。白走2位，成活形，跑得很苦，黑1是取得先手的走法。



4 图

4 图（不充分）

黑 1、3 是通连的走法。这里因角上发生变化，不充分。



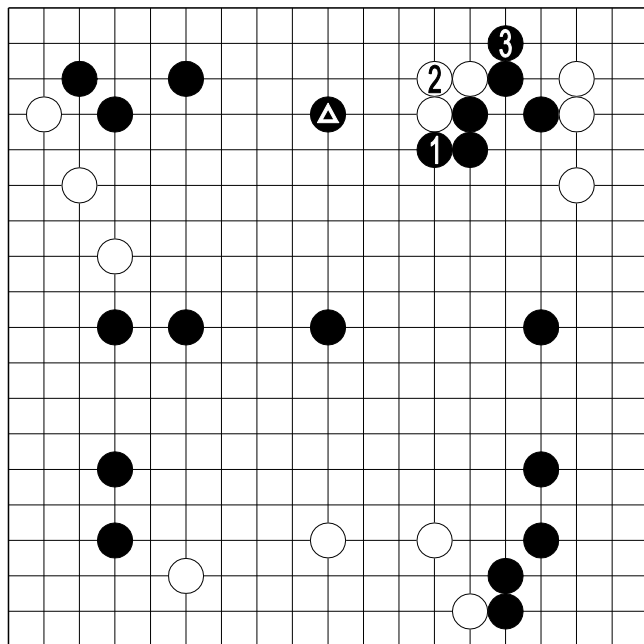
第8题

第8题 运用

黑先 中级

这里已接近中盘局面。请看一下右上角。必须决定怎样运用定式。

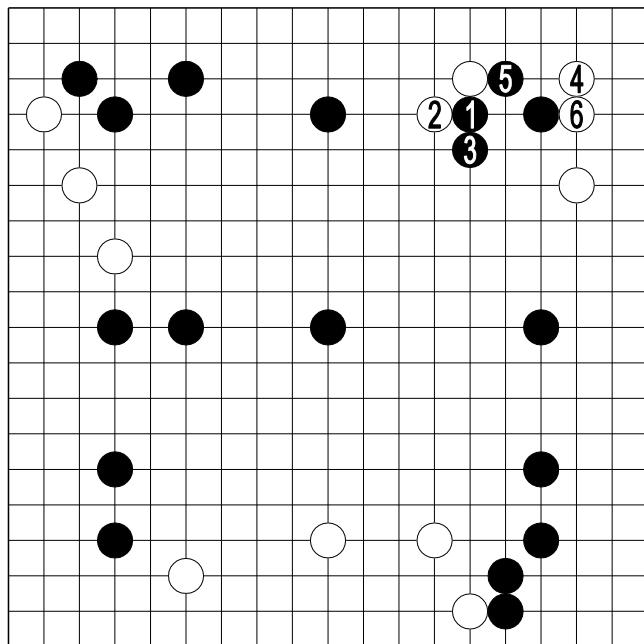
下一手是关键。



1 图

1 图（黑好）

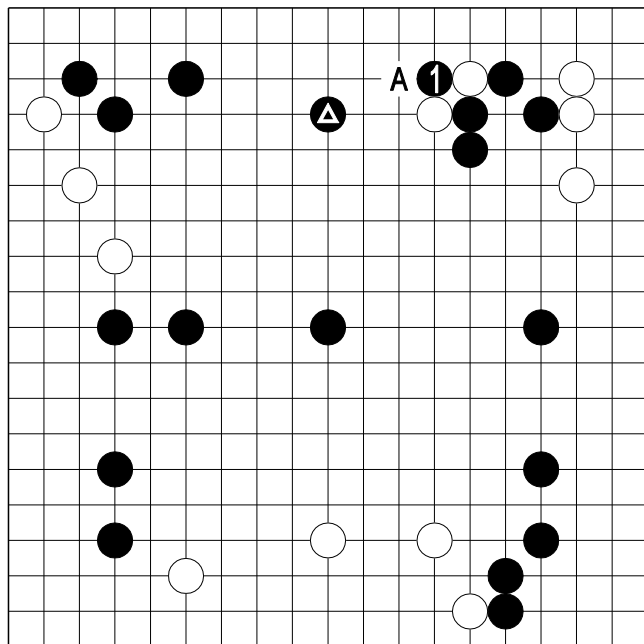
黑1与黑▲之间互有关联非常好，而白2粘却无理。黑3立，很充分。



2图（定式）

现在介绍一下问题图的顺序。对白的双挂，黑1、3压长，再走一步就完成了定式。

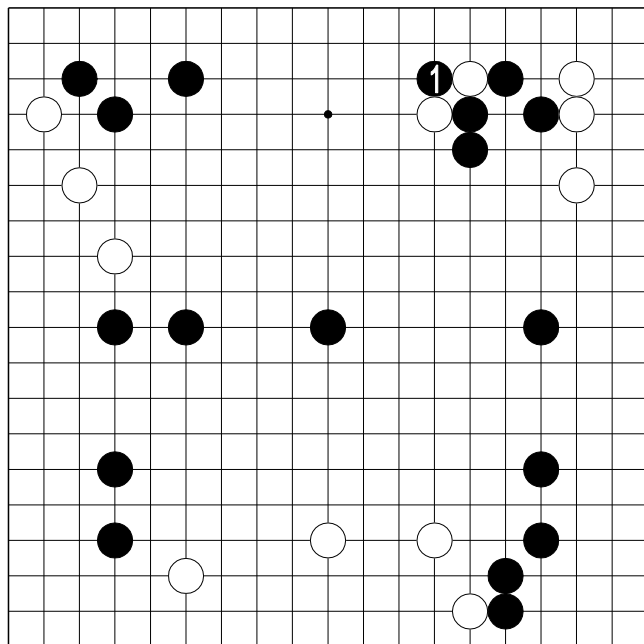
2图



3图

3图（缓）

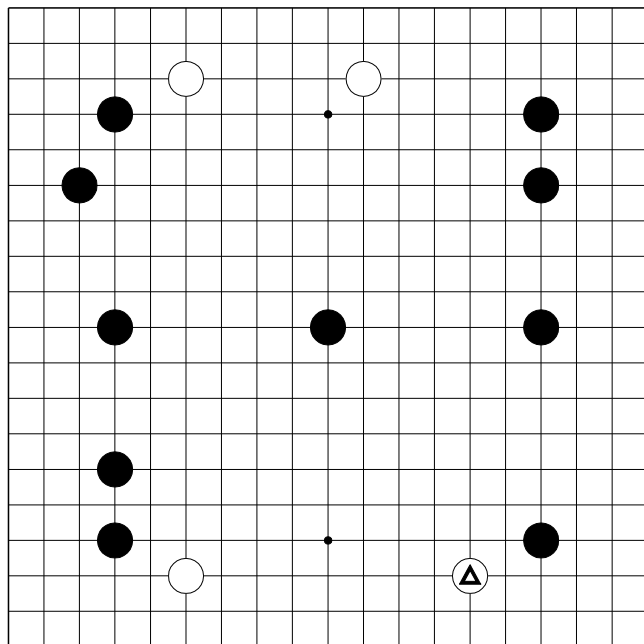
一般是黑1断，但在有黑▲控制时，则成为缓手，而白有走A位的余味。



4 图

4 图（断是正解）

在上边星位无子的情况下，黑 1 断是正着。请注意与正解图的差别。这就是定式的运用技巧问题。



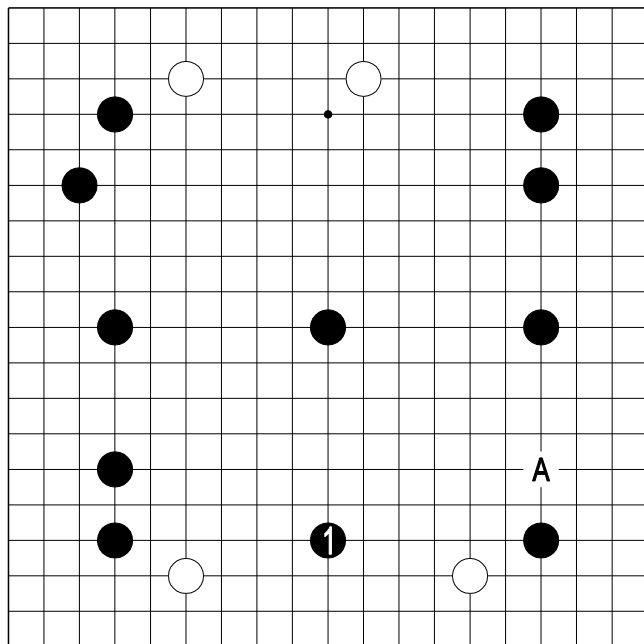
第9题

第9题 反攻

黑先 中级

由于是让七子棋，在此阶段怎样走才不会走恶呢？下棋就是争胜负。具有反攻的决心是很重要的。

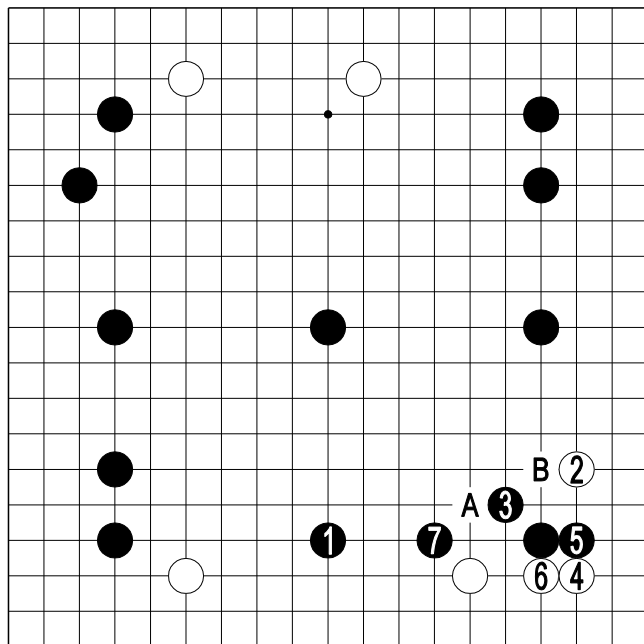
白△挂角时，你如何应对呢？



正解图

正解图 意外

黑 A 应，走法坚实，也不坏，于是白走 1 位成为理想之形。正解在白的预料之外，黑走 1 位准备打入。黑 1 对两边都有利。取得了平衡。



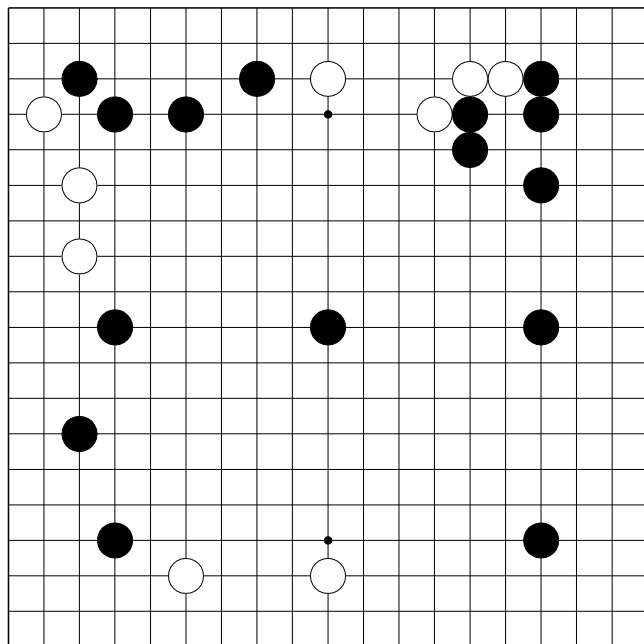
1 图

1 图（双挂的对策）

黑 1 后, 白当然在 2 位双挂, 这是可以预料到的。黑 3 简明地小尖很充分。白如走 4 位, 黑则走 5、7 位。

由于右边和下边的星位都有黑子, 就不怕白 2 的双挂。

白 2 如 A, 黑则在 B 位应。



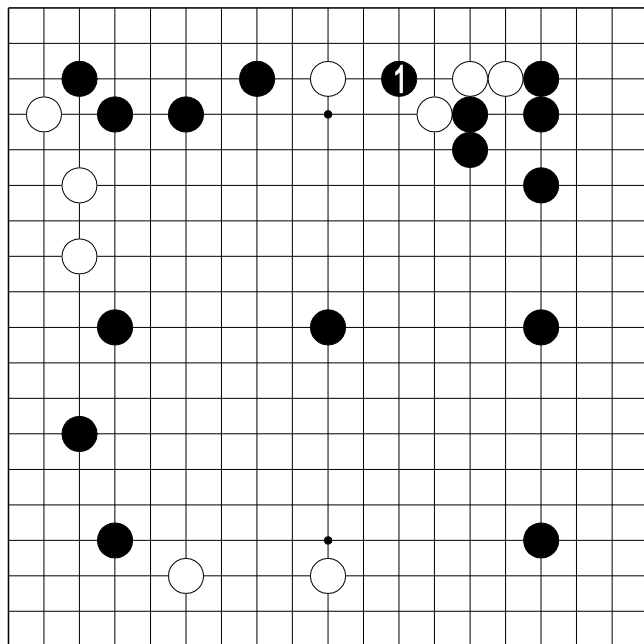
第 10 题

第 10 题 一击

黑先 中级

这里右上方很空，向白的薄弱处一击的好机会就在这里，可以先下手。

黑如攻击白薄弱处不当，则会使被让子所得之利渐渐失去。

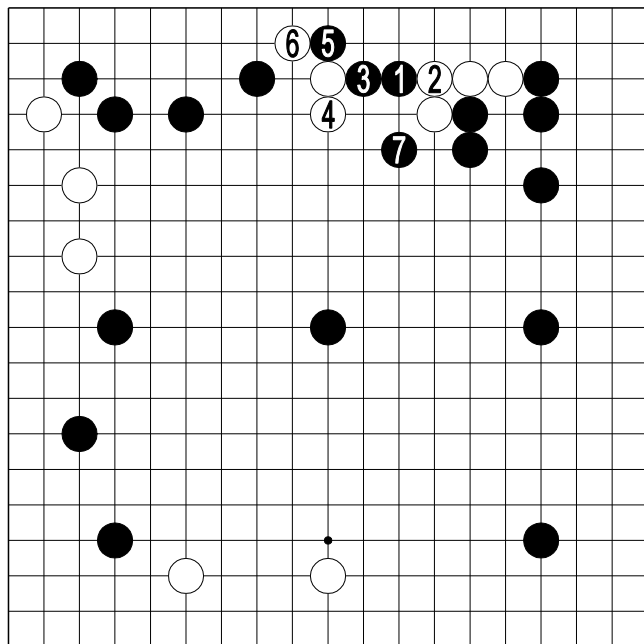


正解图

正解图 打入

若想击中白的弱点，黑 1 打入并不难，因为黑左右都很坚实，这一步很严厉，给人以击中要害之感。

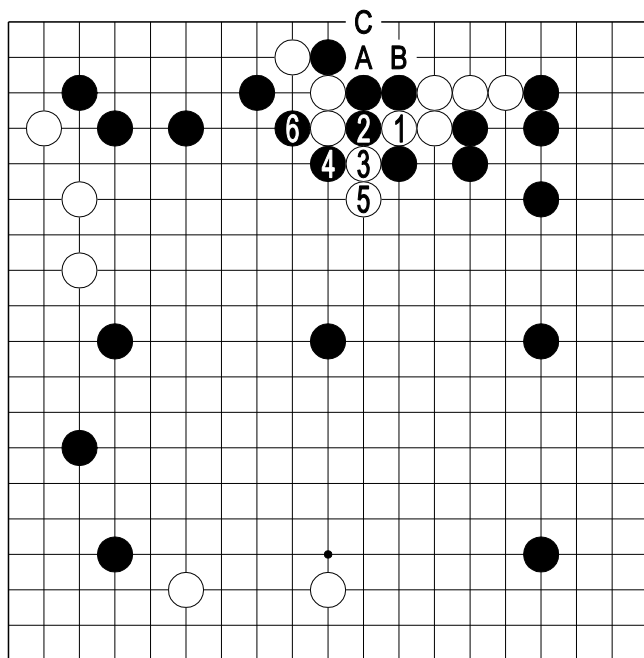
但是以后的变化就成问题了。



1 图

1 图（常用手段）

白如 2 粘，黑则从 3 走到 5、7。从哪边都可吃白子，所以——

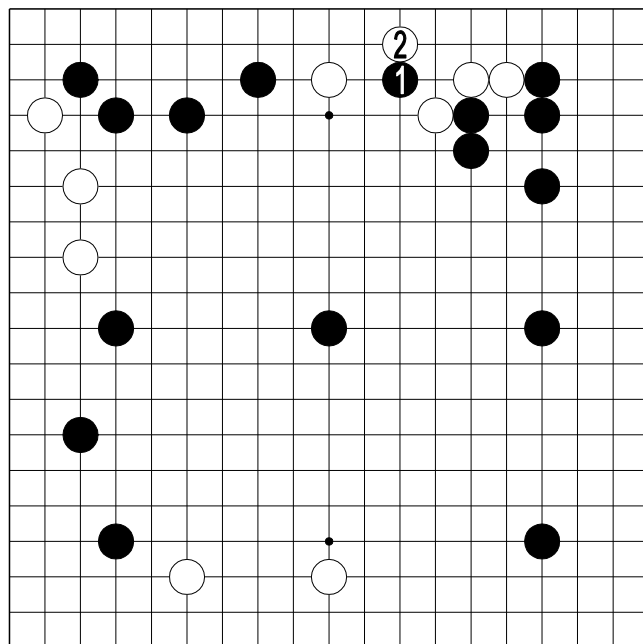


2图

2图（黑好）

白如走1、3，黑则走至6，
黑确立了必胜的姿态。

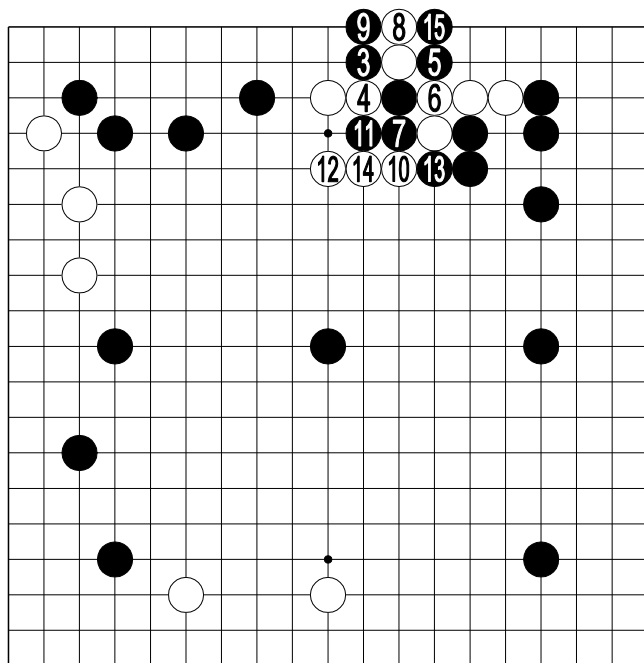
白1如走A位，黑则B，白
1、黑2、白3、黑4、白5、黑C。



3图

3图（变化·下托）

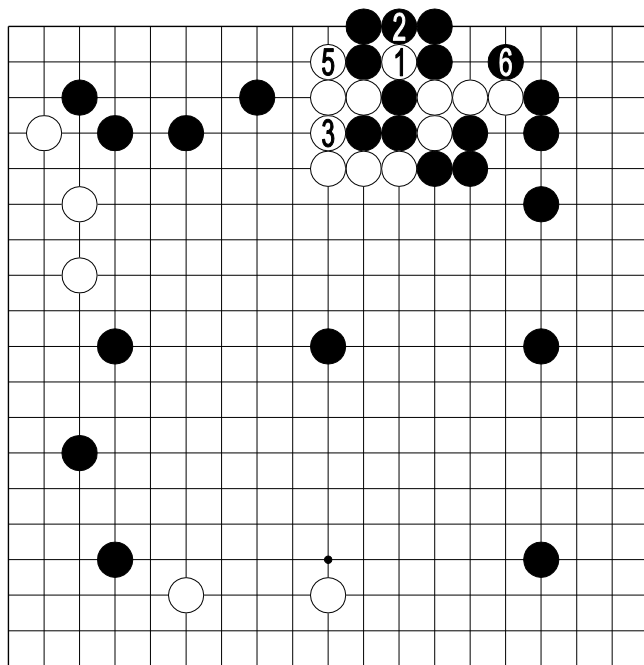
白有在2位下托的手段，必须记住对其应对之策。



4 图

4 图（石塔滚吃）

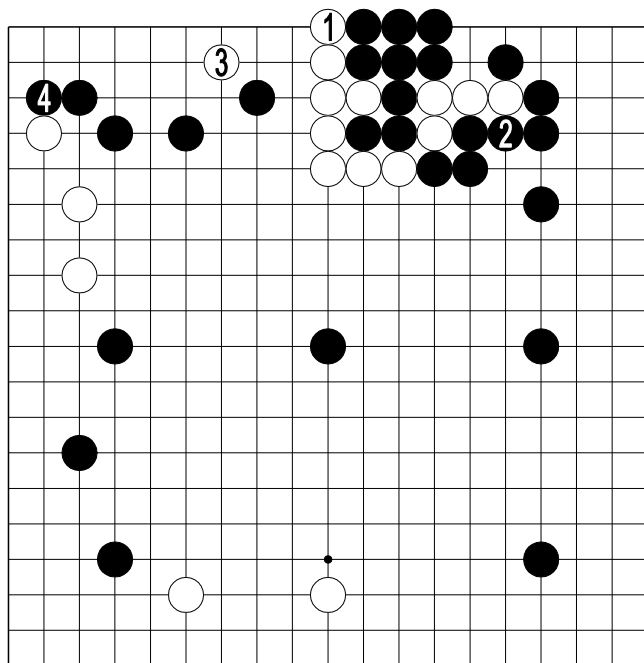
黑 3、5 时，白 8 长，有石塔滚打的手筋。白 10、12 时，黑 13 断，可以吃白四子。



5 图（黑好）

接着，从白1至黑6以白四子被提告一段落，次序虽长，但一气呵成，并不太难。

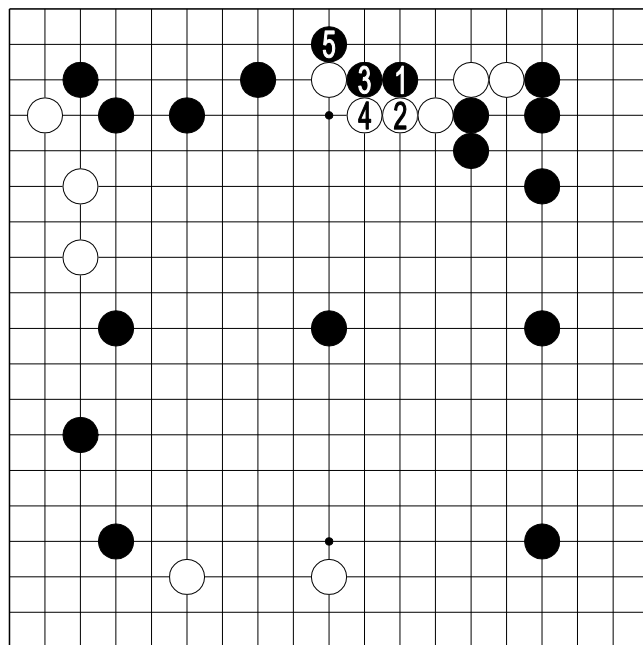
5 图
④-①



6图

6图（其后）

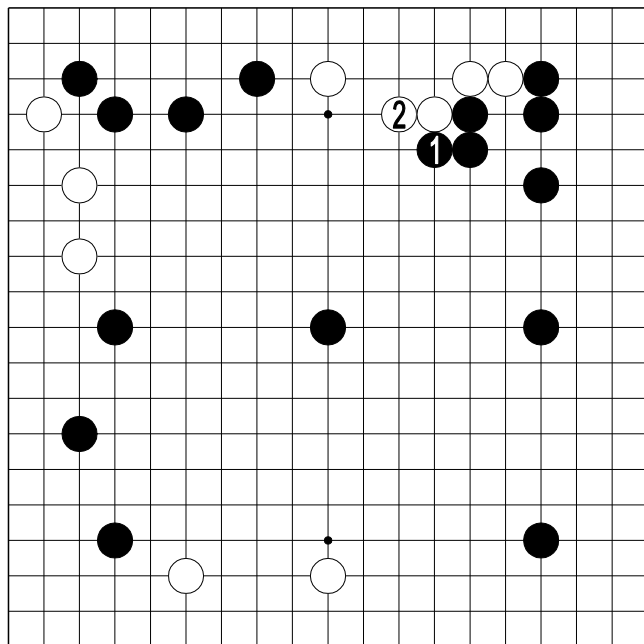
下面还留有白 1、3 的目标，
但是黑 4 可以做活。没有必要担
心。



7图

7图（渡）

白如走 2、4，黑走 3、5 渡过，很充分。白地被弄得七零八落。

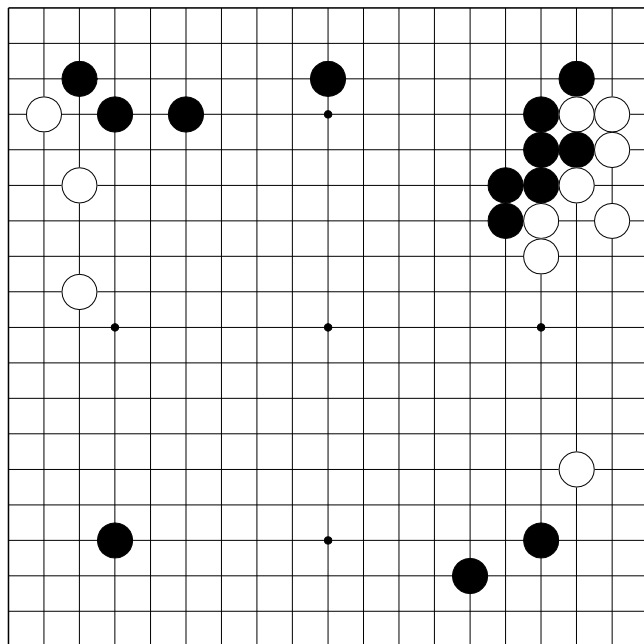


8图

8图（大败）

所以，黑1曲帮了对方的忙，
要特别注意。

上边是打入后的变化。



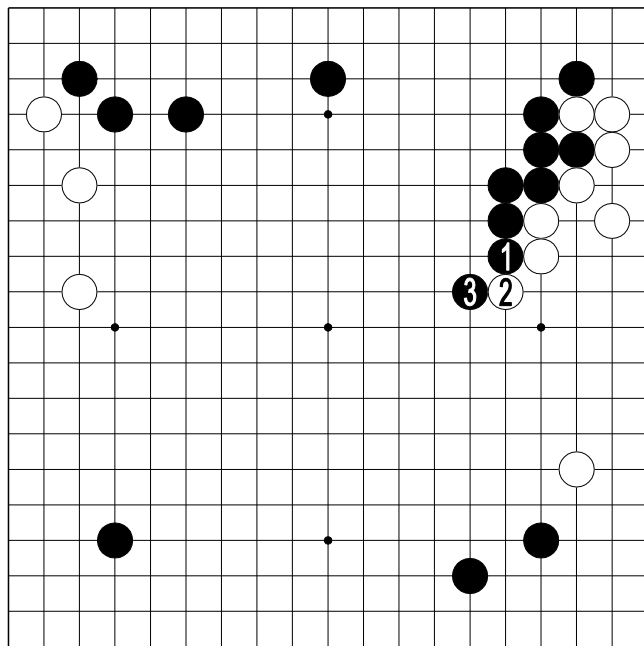
第 11 题

第 11 题 竞进中腹

黑先 中级

这是让四子棋。如图所见，左下方空，需要考虑一下怎样解决先于大场的问题。

竞进中腹的要点是什么？

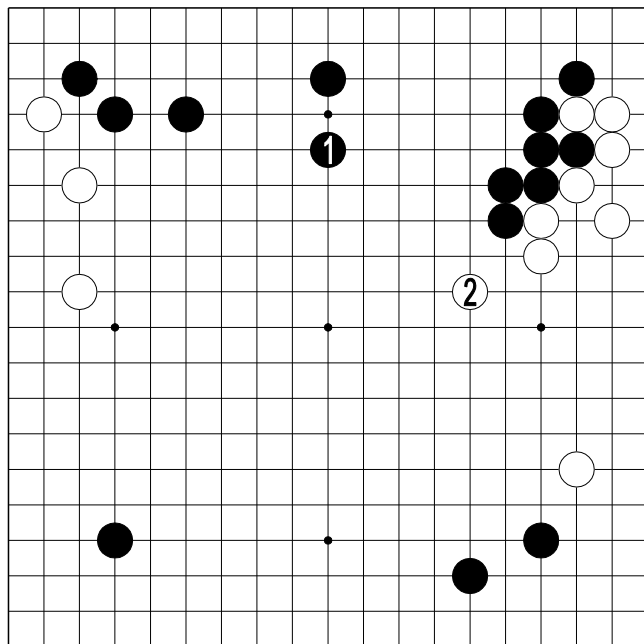


1 图

1 图（贴长）

毫无疑问，黑 1 贴长也是正解。白如 2，黑则 3，仍回到了 3 位的急所。

上面黑棋模样正处于优势。右边白棋的模样力图阻止黑势的扩大，这一点清楚吧？双方如都躲避向中腹竞进的要点，就不能很快决定胜负。

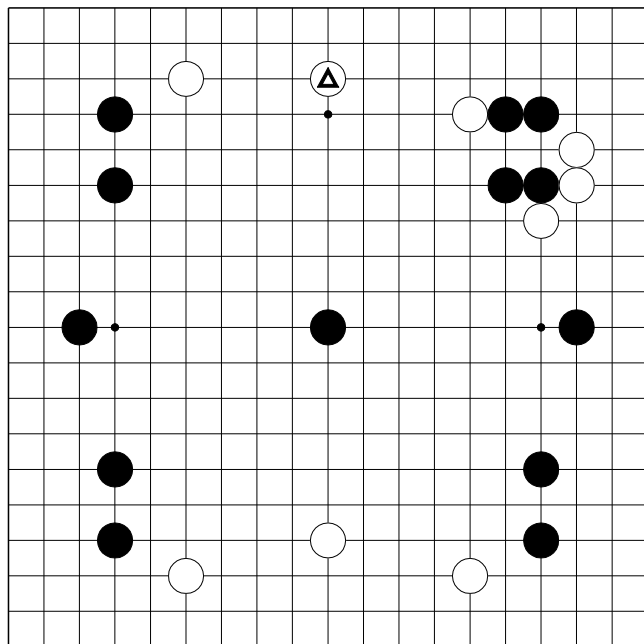


2图

2图（方向错误）

黑1一间跳不得要领，白2眼明手快先占必争点。

2位是从任何方向都可以飞的手筋，称为“双飞必着点”，因为这里是双方模样的连接点。

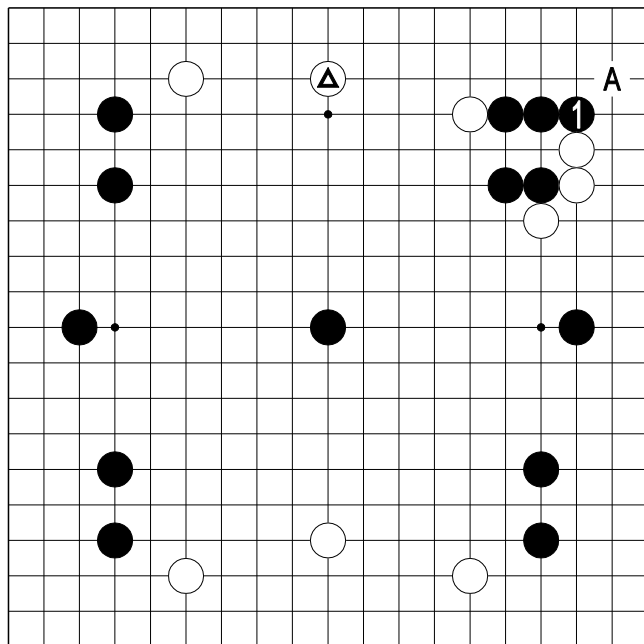


第 12 题

第 12 题 大场

黑先 中级

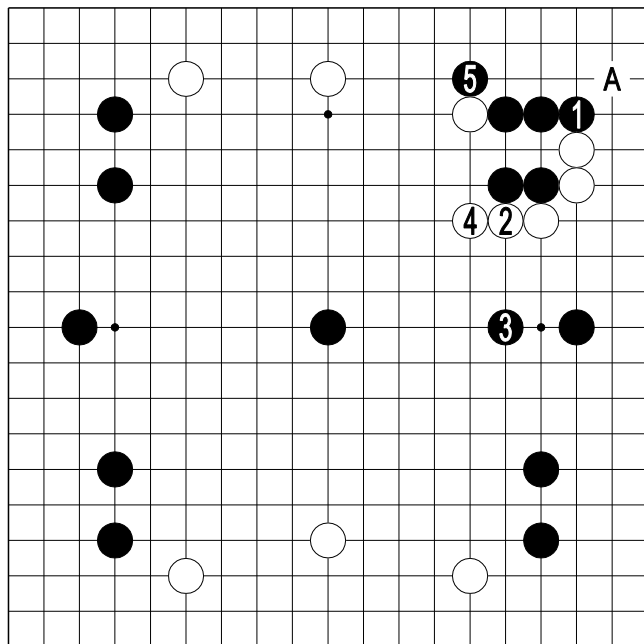
这是让五子棋，白△已在上边的大场开拆，这当然是好点，但是由于急着抢走，却给黑留下了重要的一着。



正解图

正解图 根据

右上角双挂定式正在进行中，由于白△已开拆，改变了原来的预想，也就是说，定式中白走A位。黑1挡是攻白此点的急所，因为这关系到白的根据地，这一手恰中其要害。

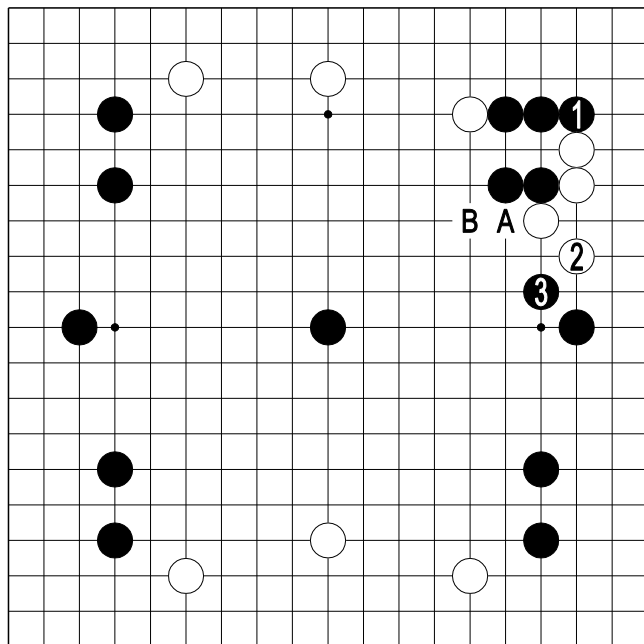


1图

1图（黑充分）

黑1就要夺白的根据。在角上获得很大实利，白A的损失相当大。但是白A按定式还是应该这样走。

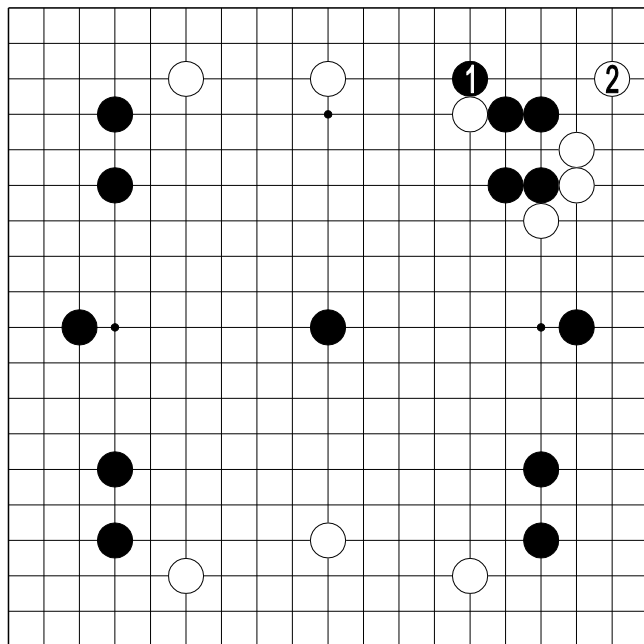
白如2，则黑3，所以白4时，黑5扳。黑棋走得很充分，请记住黑1很大。



2图（虎）

白如2虎，黑3尖是急所。
白如A，黑则B扳。白形崩溃。

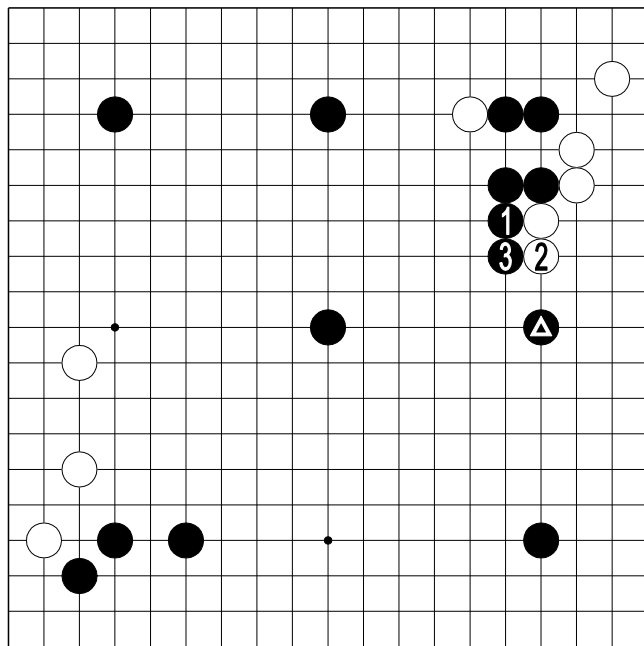
2图



3图

3图（缓手）

黑 1 扳从局部来看也是好点，但让白走 2 位时，黑这一手就不能不称为缓手，白的脱先战法就获得了成功。

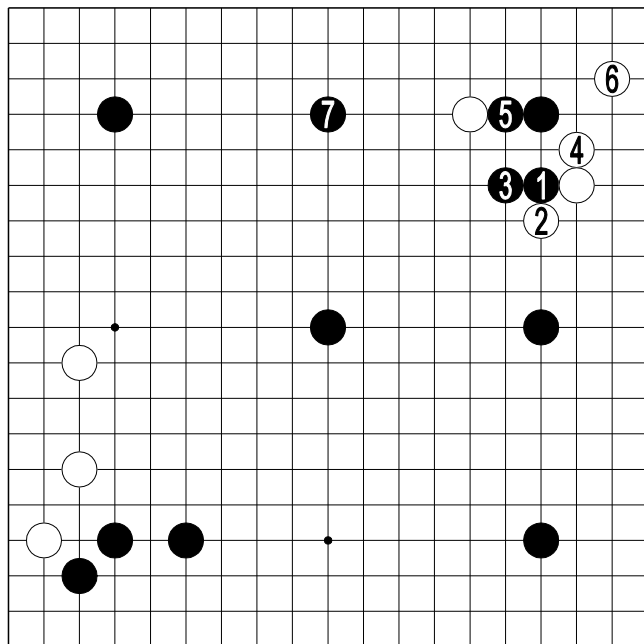


正解图

正解图 坚实的贴长

在这种情况下，为了使右边星位的黑▲一子发挥作用，黑1、3贴长。把中腹走厚，只此一着。

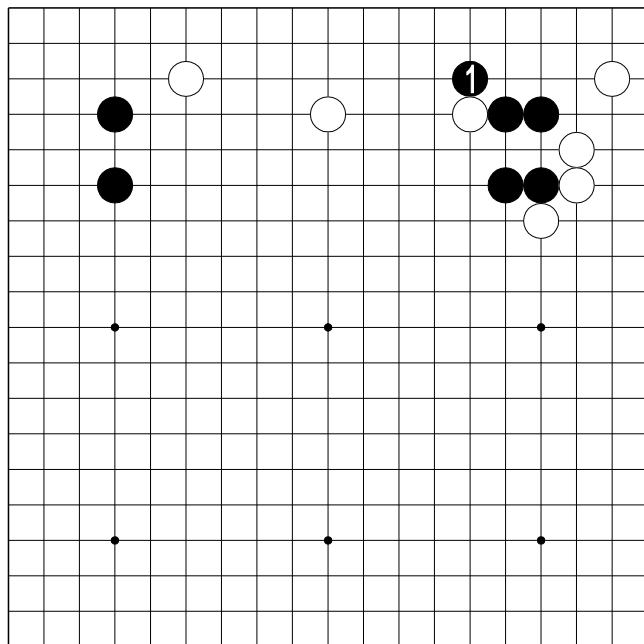
如果没有黑▲一子，这一着就是恶手，现在却是可以把白棋封严的坚实的好手。



2图

2图（定式1）

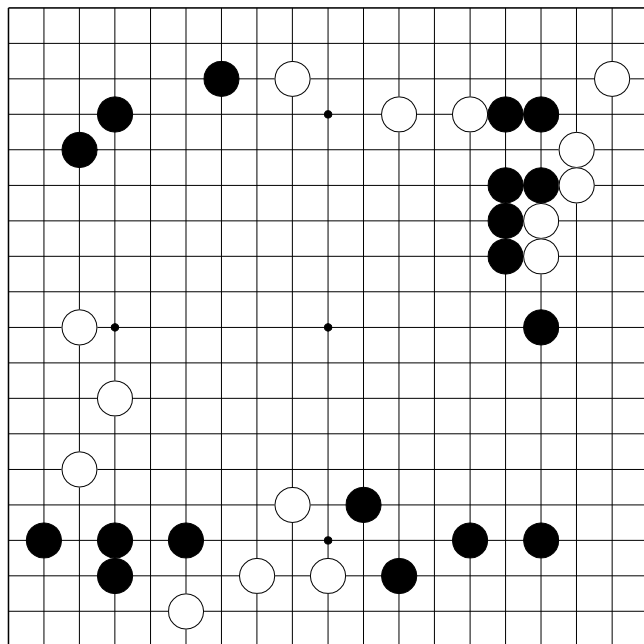
现在介绍的是定式。往往黑子在右边星位夹的情况很多，白6、黑7告一段落。



3 图

3 图（定式 2）

在这样布局时，黑 1 扳是好手。

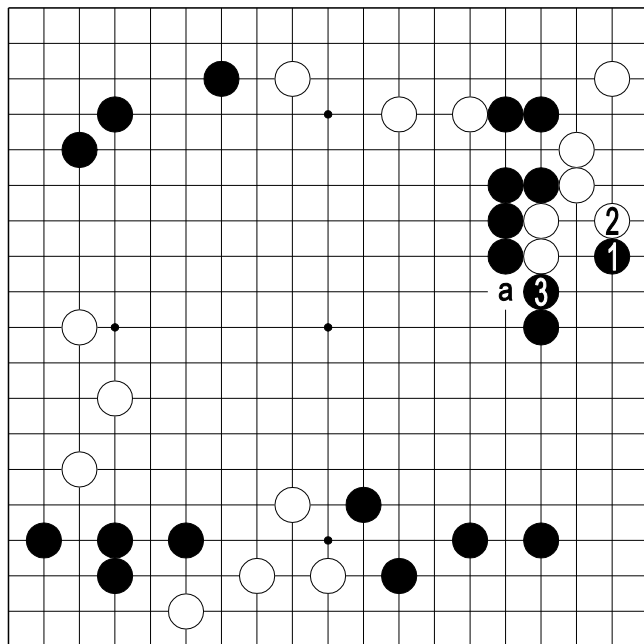


第 14 题

第 14 题 全局观

黑先 上级

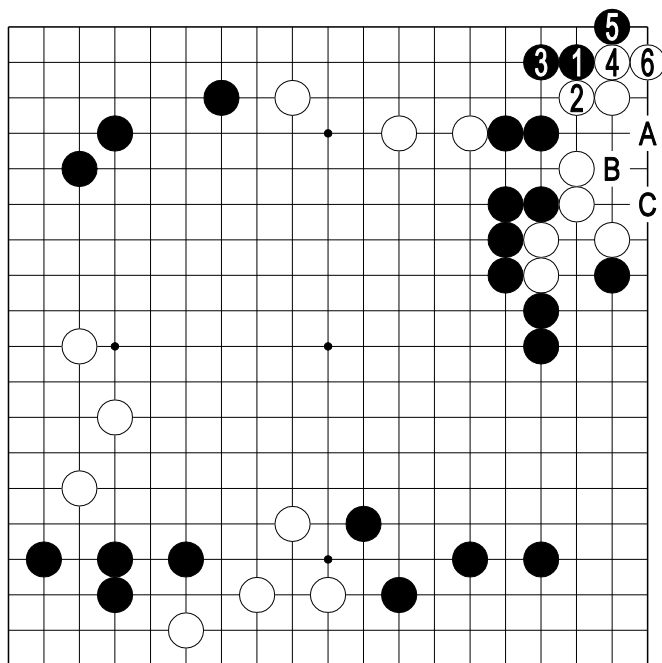
棋子的数目大大增加，即将进入中盘战斗。是攻还是守，是要大场还是要厚实。这就看你的全局观如何了。黑的弱点在何处？



正解图

正解图 下三手

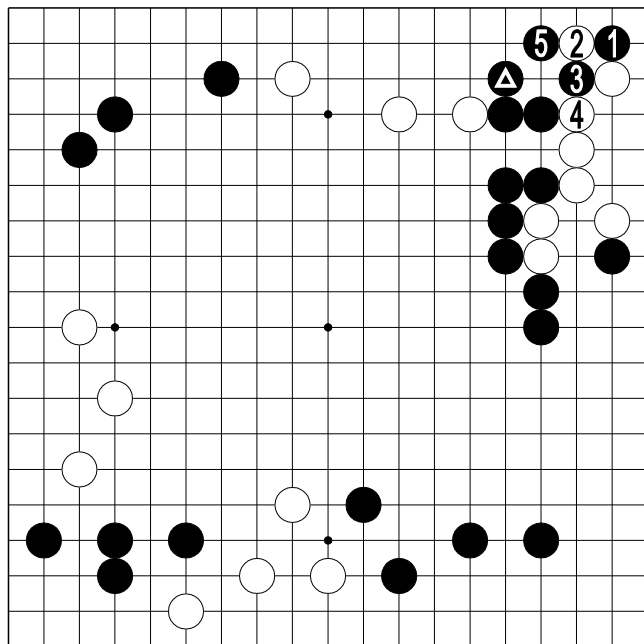
如能发现白A扳出的弱点就接近于正解了。在黑1的手筋之后，要采取什么手段很不容易。与白2交换后第三手黑3是正解。这样就消除了弱点，使中腹变厚。



1图

1图（先手官子）

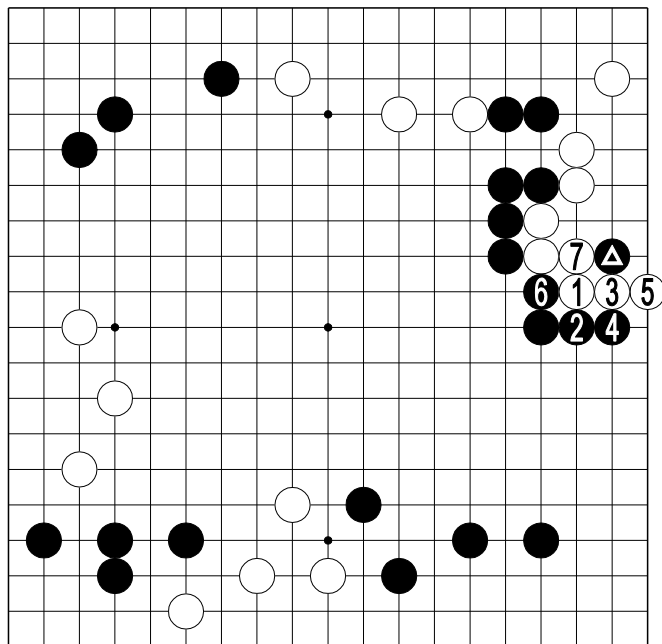
请看一下黑▲的作用。从黑1至黑5是先手官子，黑A、白B、黑C留有双活的手段。而且——



2图

2图（有效的手筋）

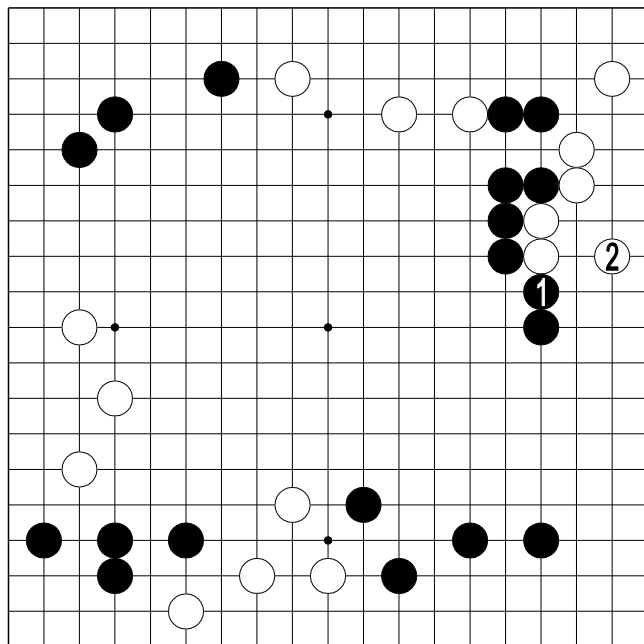
黑▲一子很有作用。白脱先，黑1靠，黑3、5成劫。



3图

3图（变化）

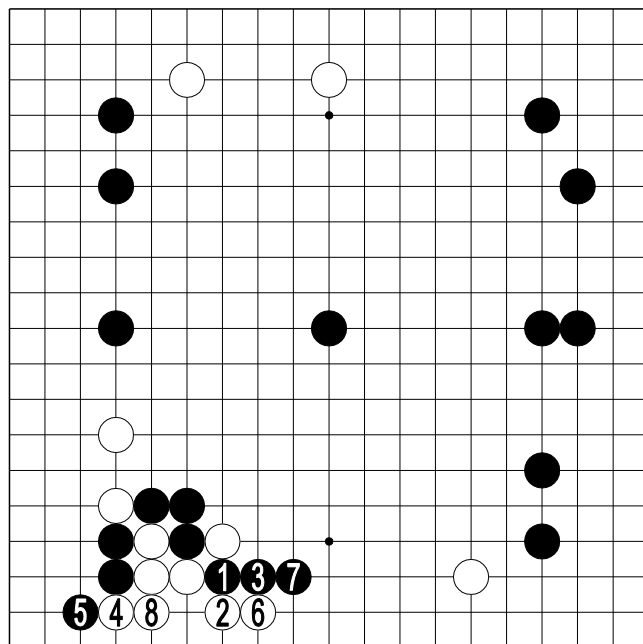
对黑▲，白1尖是恶手，黑2至黑6先手巩固阵地。



4 图

4 图（单挡不充分）

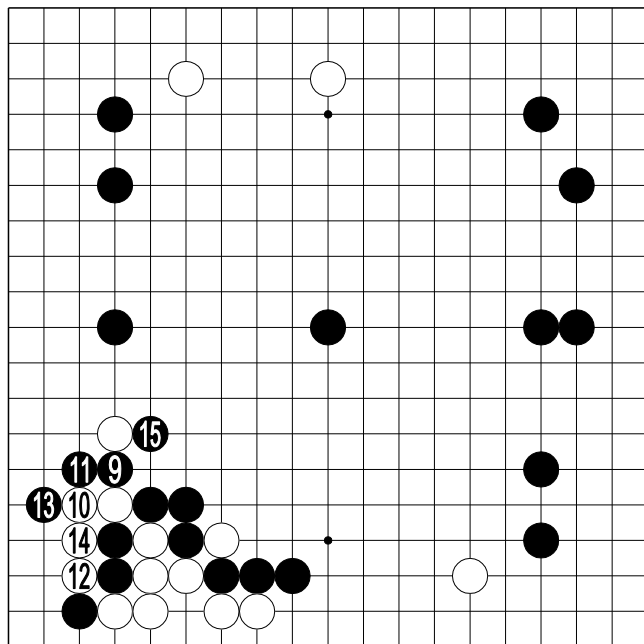
黑 1 单挡, 由于与白 2 交换, 有些不充分。白实地很大, 右下角的黑模样还有缺口。



1图

1图（一气呵成）

白棋从2位打吃直至8粘一气呵成，下边黑如何走是关键。

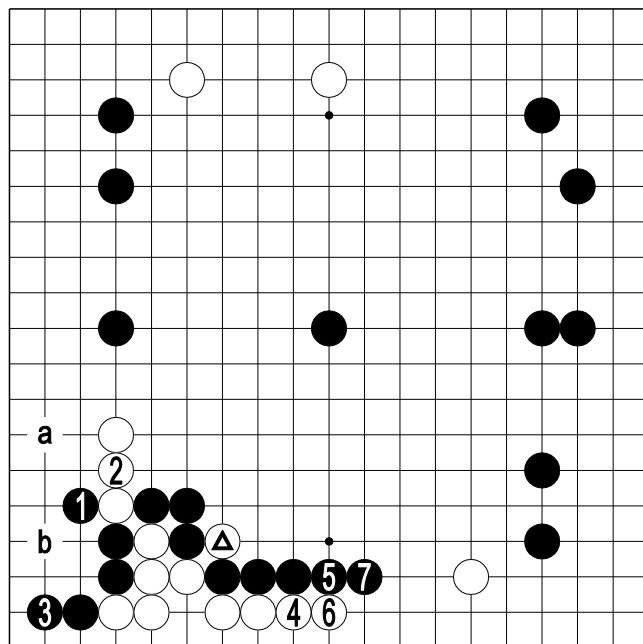


2图

2图（弃子）

虽然尚有角上做活的手段，但由于味道不佳，最好还是弃子。因而黑9打吃是关键，以下至15可以筑成厚势。

这样一来，在这种让七子棋的情况下，使局部顿然活跃起来。

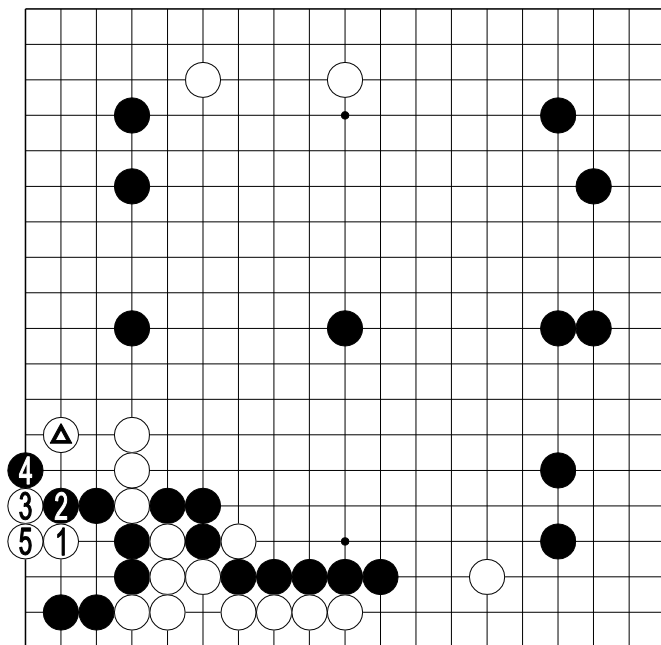


3 图

3 图（变化）

如要使角上做活。黑 1、3 是一种形，但是味道有些不好。即对角上黑棋，白 A 一间跳有利，白瞄着 B 位打入，还为白△一子发挥作用留有余地。

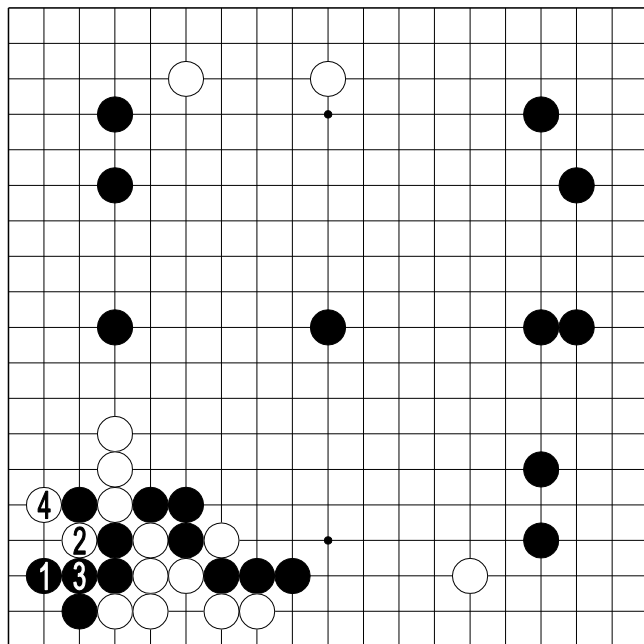
而黑 3 是做活的手筋，请记住这一点。



4 图

4 图（有利的手筋）

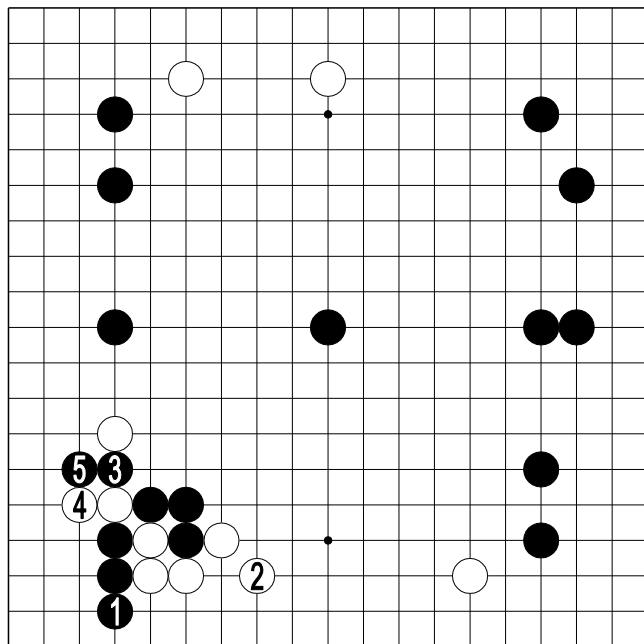
白走△后，白 1 点就可以成立了。黑若走 2，白则走 3、5，黑死。



5图

5图（做活方法）

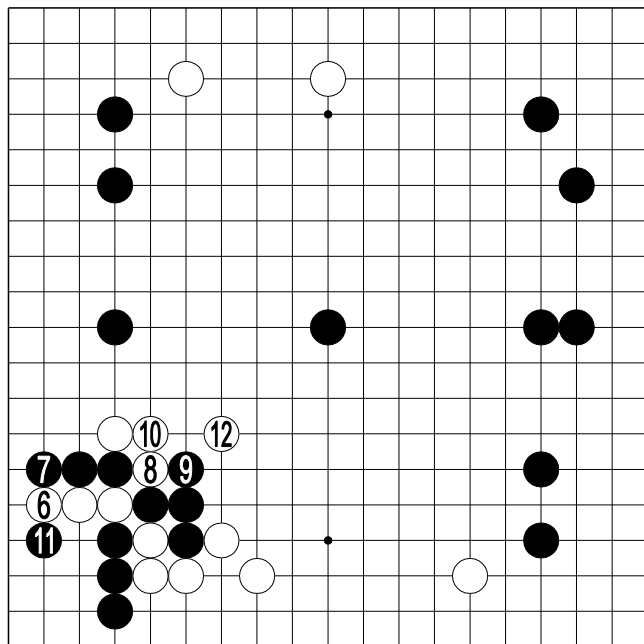
黑1虎，味道不好，给白2、4留有余地。若是仍做活的话，3图中黑3并是要点。



6图

6图（不好）

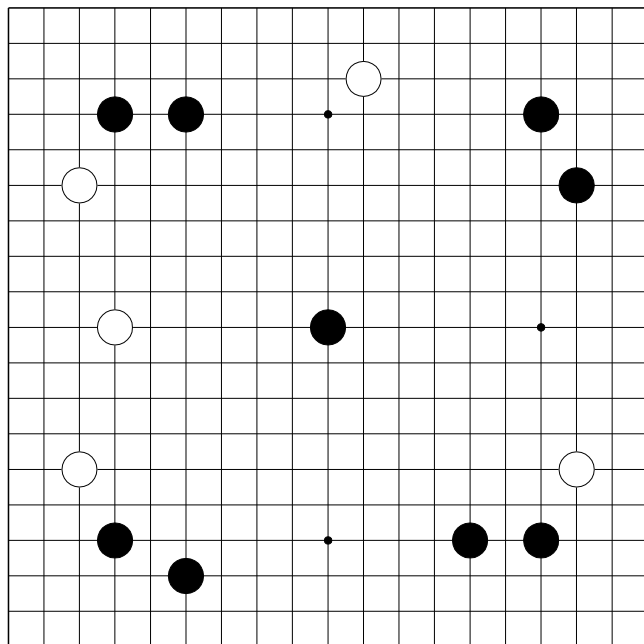
按旧定式，黑1立下后黑3打吃，很有问题。



7图

7图（白厚实）

黑7打吃，可提白三子，但是白从8断至12紧紧封住黑棋，这是白棋在棋势厚实方面的胜利。

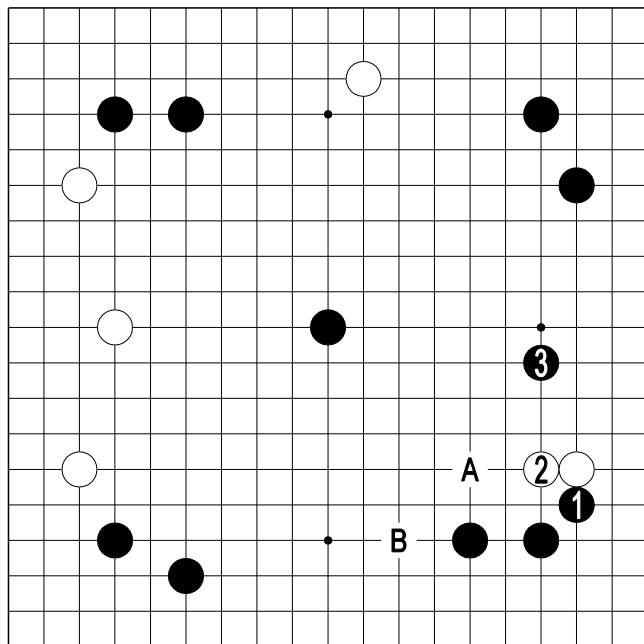


第 16 题

第 16 题 攻势

黑先 中级

这是让五子棋，白棋在左边获得了好形，而右下角和上边的白棋则显得很薄。这是让子棋中常有的情况，是黑棋发动攻势的好机会。

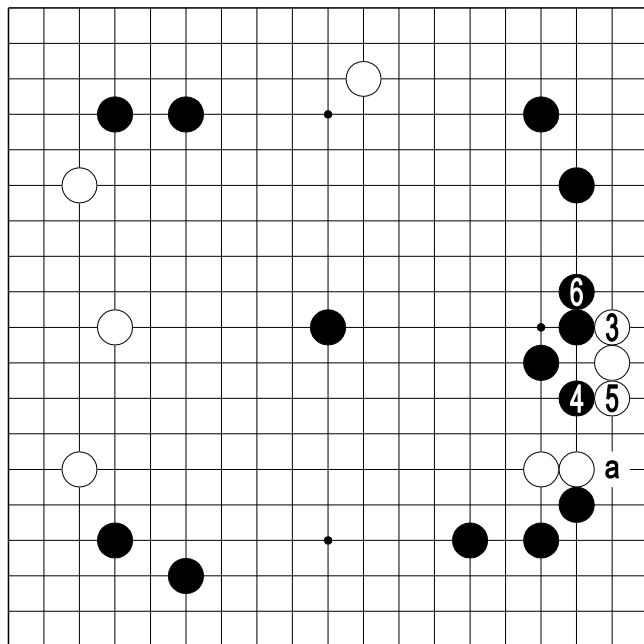


正解图

正解图 尖靠

上边是见合的形势，故而不急。即黑 1 尖靠后走黑 3 进攻是好手。黑 1 尖靠，使白变得呆滞（难弃子）是很重要的。

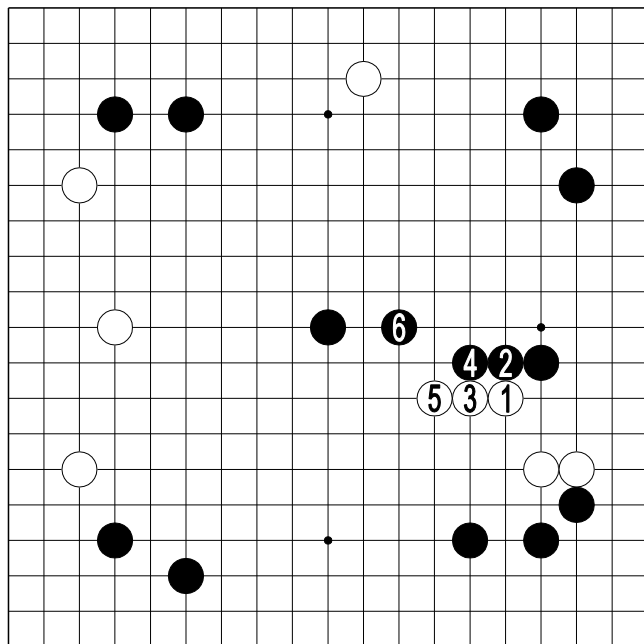
白如 A，黑则 B，行棋顺畅。



2 图

2 图（黑充分）

白 3 时，黑 4、6 是关键，
黑 A 扳粘乃成先手。在二线伸腿，
没有什么可担心的。

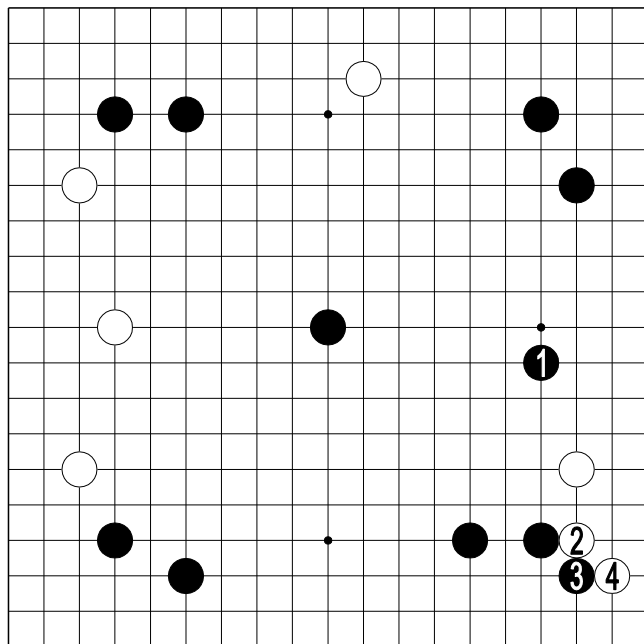


3图

3图（肩冲）

于是白只好在1位肩冲，这时黑2、4贴长后，黑6飞是好形。与天元一子联系上，的确是黑棋简单易行的局面。

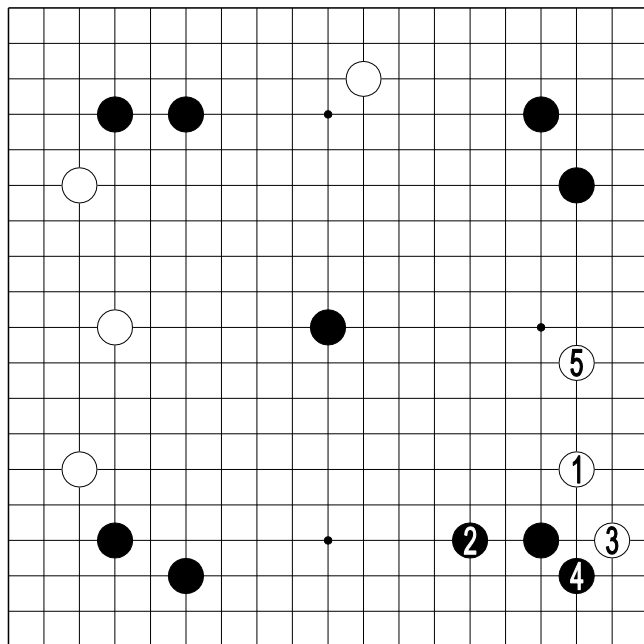
关于尖靠后第三手夹的作用就介绍到这里。



4 图

4 图（单夹迟缓）

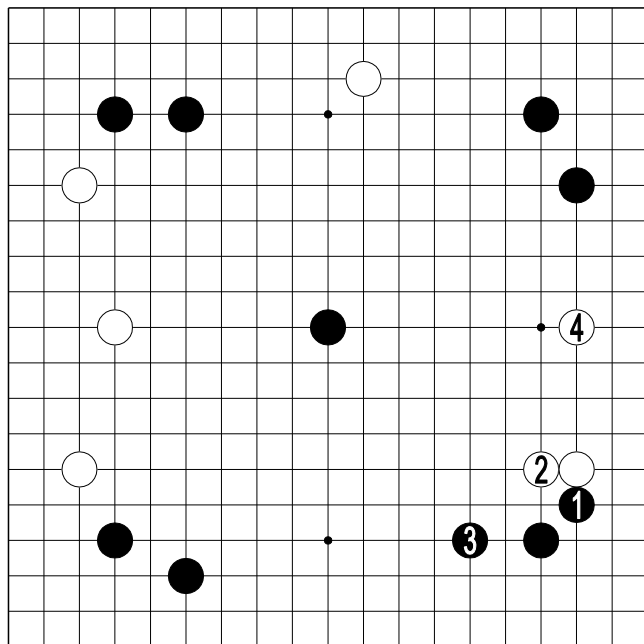
黑 1 单夹，让白 2、4 得以腾挪，黑很不满。请注意与正解图的差别。而且白 2 时，黑 3 虽占有三·3，在角上却给白留下了变化的条件，就不要指望对白进行严厉的攻击了。



5图

5图（定式）

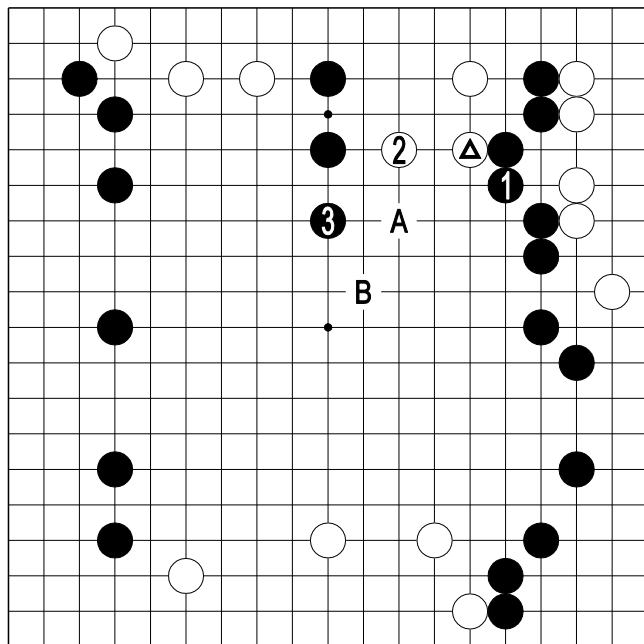
如白1、黑2交换，白3、5是普通走法。如果不如此，就要遭到前边说的严厉攻击了。



6图

6图（白棋理想形）

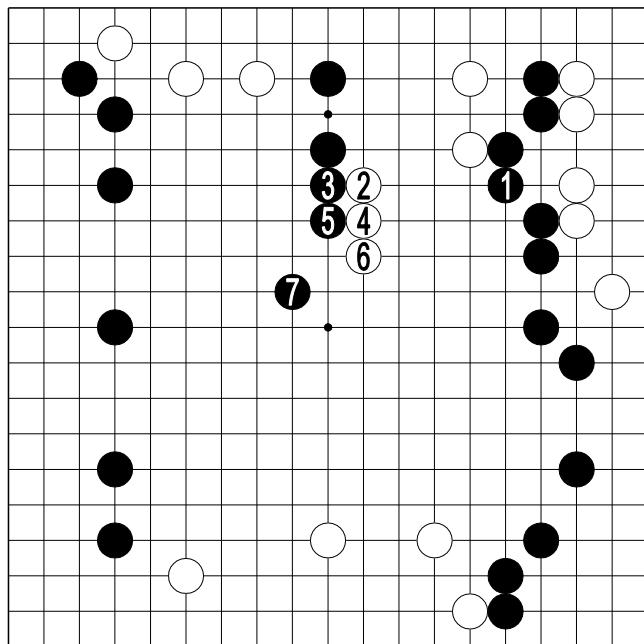
黑走1、3，此时不好，使白形成了立二拆三的理想形。



正解图

正解图 联络

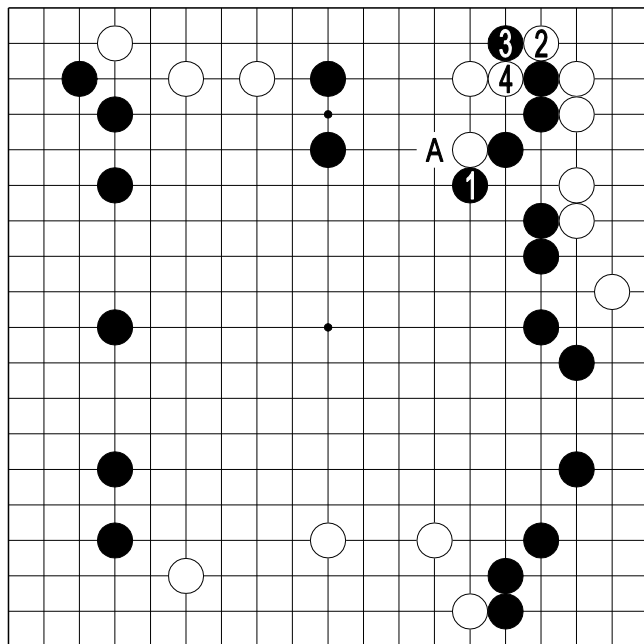
白△靠时，多少有些骗着的味道。所以，这里黑棋暂时忍耐走 1 位联络是正着。味道很好。黑 3 之后，白若走 A 位，则黑 B，黑步调顺畅，可望展开攻势，得到很大便宜。



1 图

1 图（变化）

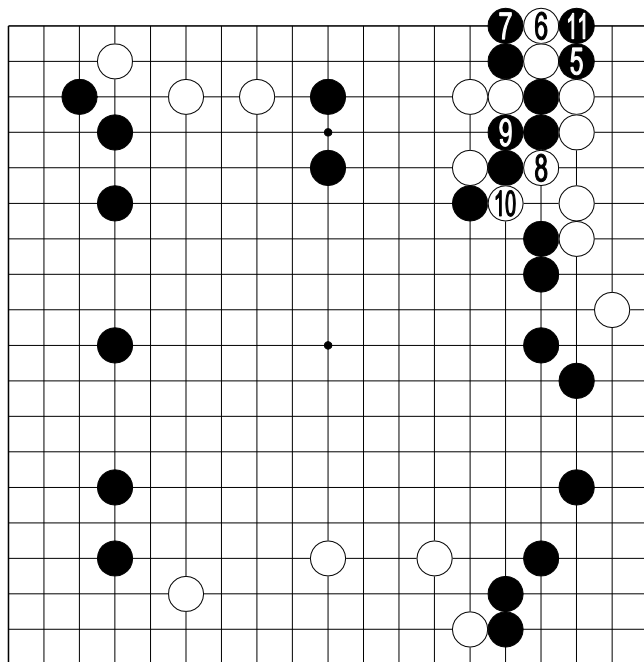
黑 1 取得联络后，黑的弱点消失了，在治理妥善之前还需一段时间。如白 2 肩冲，黑 3、5 至 7 飞，下边的白棋由于联络不上，前景不妙。



2图

2图（骗着）

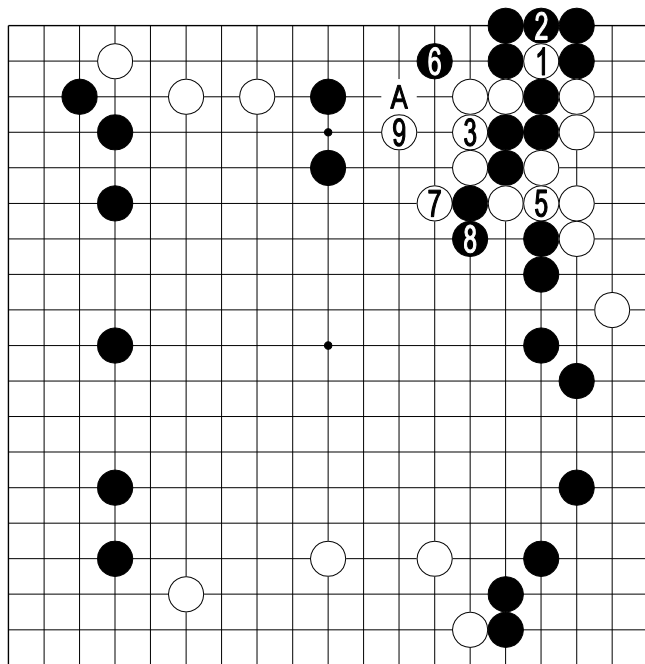
黑棋希望白A长，准备在1位扳，但这是失败的，白即可采取走2、4的强硬手段。



3 图（石塔滚吃）

黑如走 5 位，白则 6 长，弃二子石塔滚吃即可成立。

3 图

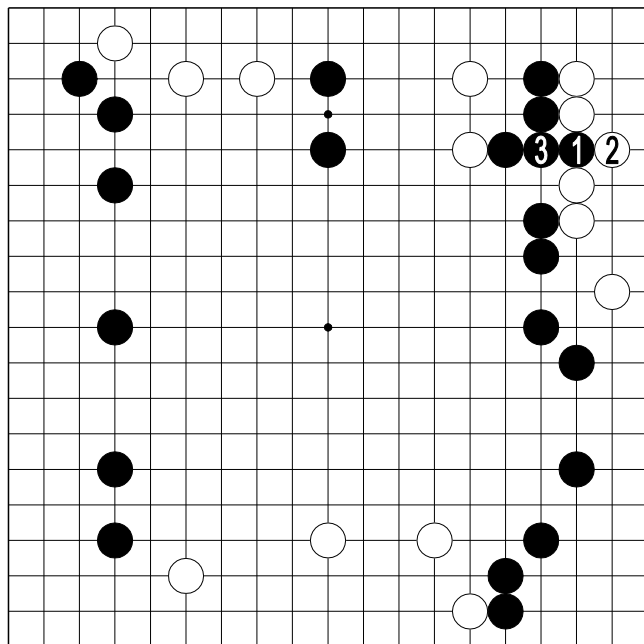


4 图
④=①

4 图（白治孤形）

从白 1 至 3 紧气，白 5 粘，黑 6 必须渡过，这就没有进攻白的可能了。

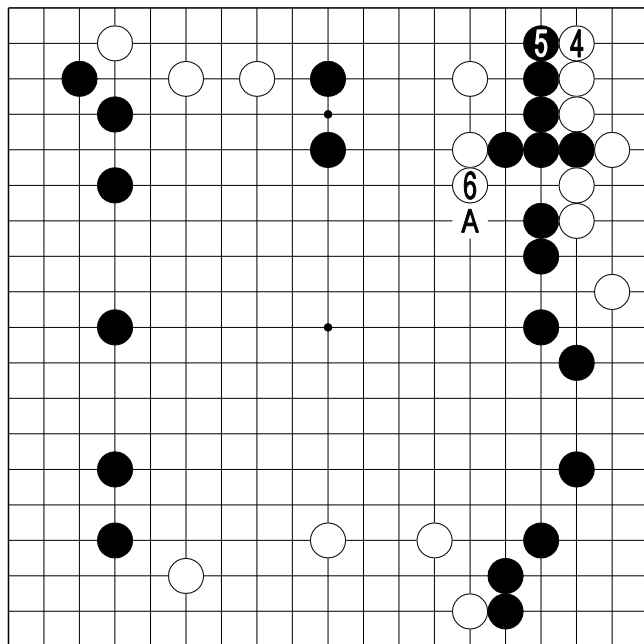
白简明地走 7，9 位。也很充分，黑不得不在 A 位应，就不能再有严厉的攻击了，这是白棋“棋艺高明”之处。



5图

5图（扳粘）

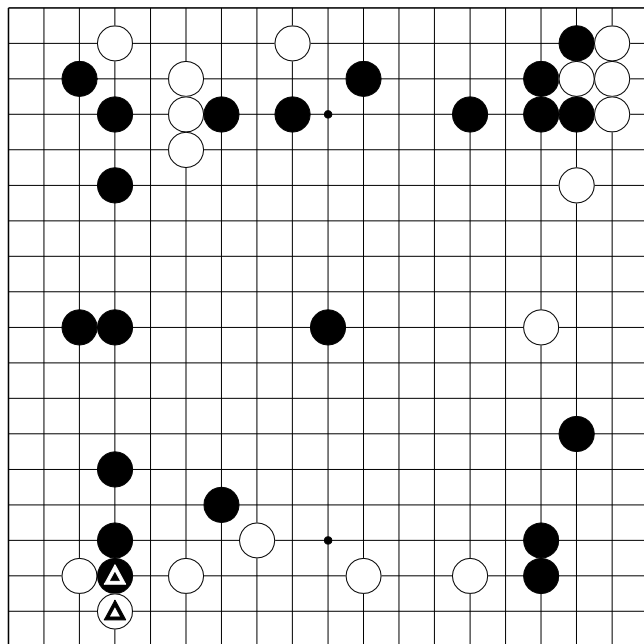
黑 1、3 扳粘不够充分。不能取得联络。形成味道良好的正解。



6图

6图（断点味恶）

白4立下，消除了断点的恶味。白6长。黑的断点味道不好。白6也可在A点一间跳。

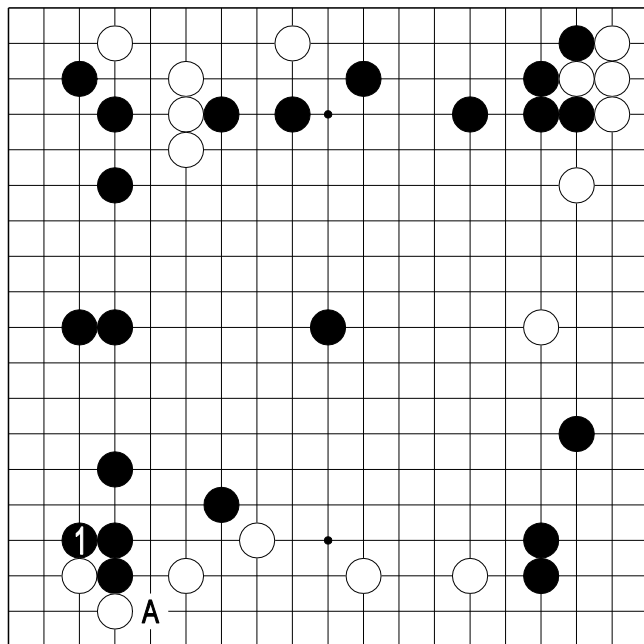


第 18 题

第 18 题 方向

黑先 中级

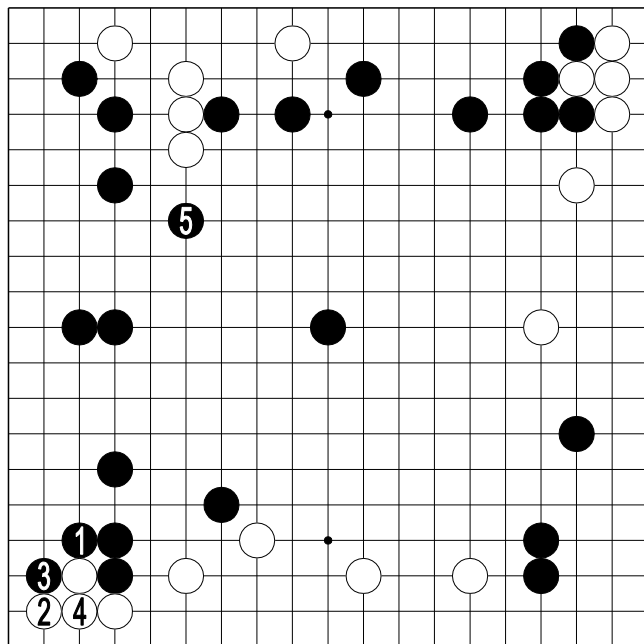
下让子棋时，三·三对策是最重要的。请看一下左下角。白已打入三·三，一手是黑▲与白△交换，下一手就要改变行棋的方向。



正解图

正解图 重视实地

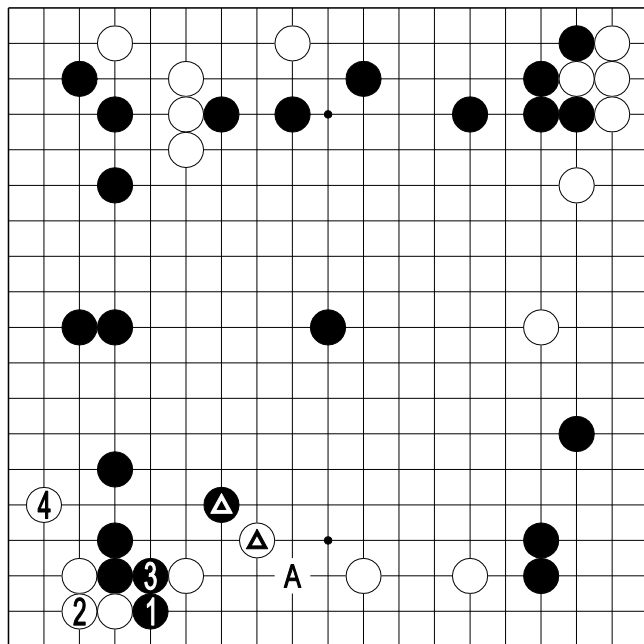
A 位挡是否能阻渡？或者是走黑1 让白渡过？这是完全不同的。下边白棋坚实的场合阻渡不会有多少好处，那么走黑1 保住左边的实地要紧。



1图

1图（黑势充分）

黑1时白2虎是普通走法，至白4粘是必然的行进。从左下角至下边白获实利，黑获先手走5位是好点。从左边至中腹扩展了大模样，贯彻了黑1、3、5的连续的方针。

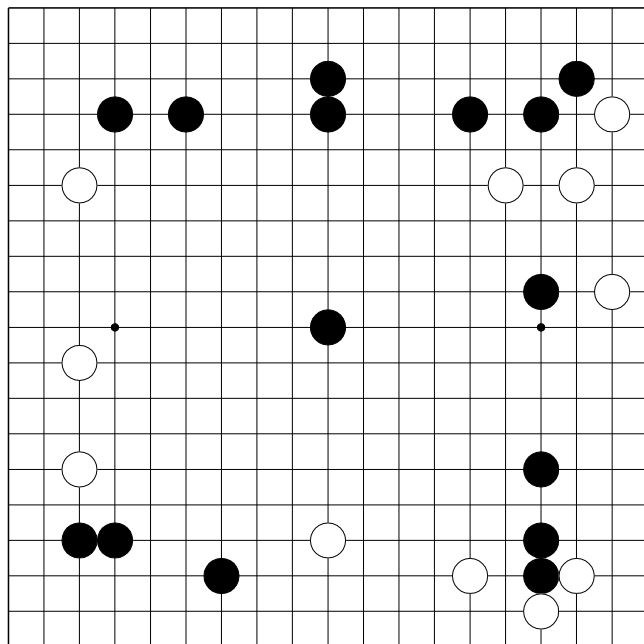


2图

2图（失败）

如黑 1、3 阻渡，是可破坏白地的，但白 2、4 后黑地却减少了，是否得不偿失？

如果黑▲与白△不交换，黑 A 是好点。若进行交换，就不能指望有更多的便宜。以白胜利告一段落。

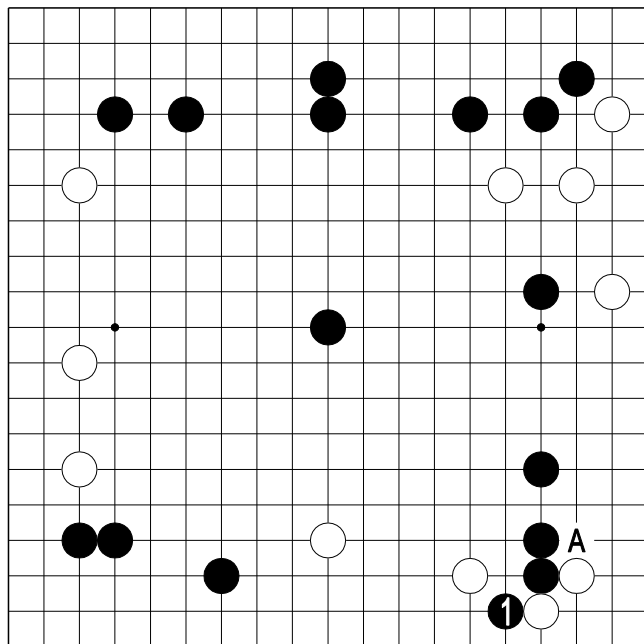


第 19 题

第 19 题 得失

黑先 中级

白棋点入右下角三·3，黑如何应对是个问题。考虑周围的情况，再选择下一手，得失是很关键的。

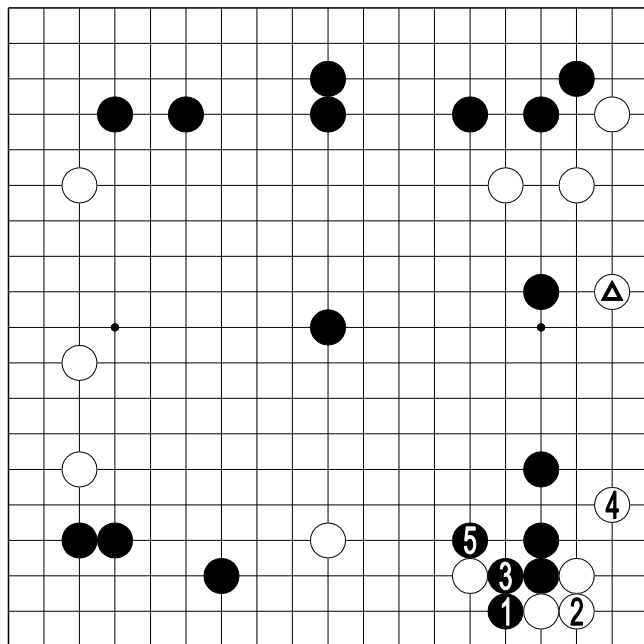


正解图

正解图 厚势重于实地

在这种情况下，黑 1 阻渡给下边的白棋施加压力。是取胜的方法，最好不拘泥于右边的实地。

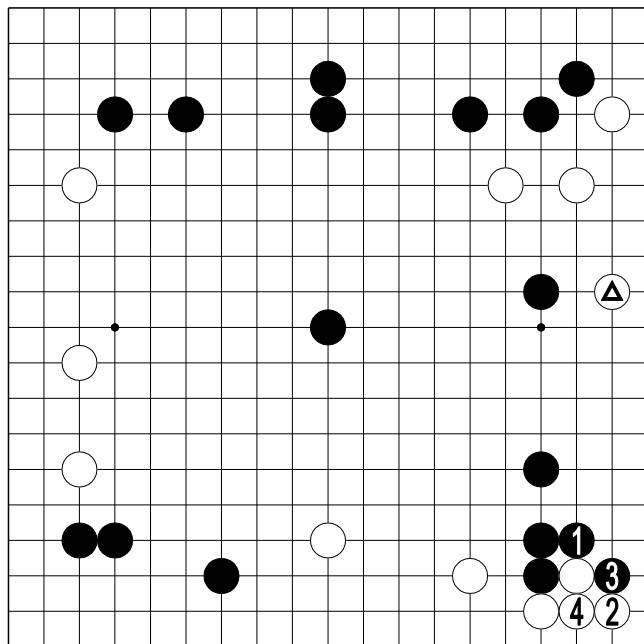
是什么缘故呢？其中道理你们可明白？因走黑 A 有些不合适。



1图

1图（黑充分）

黑1挡，白2、4后，把角上实利给了白，但在这种时候黑5扳则给下边白棋施加压力，是合乎情理的。其理由是白△伸腿，使黑走1、3、5正确合理。

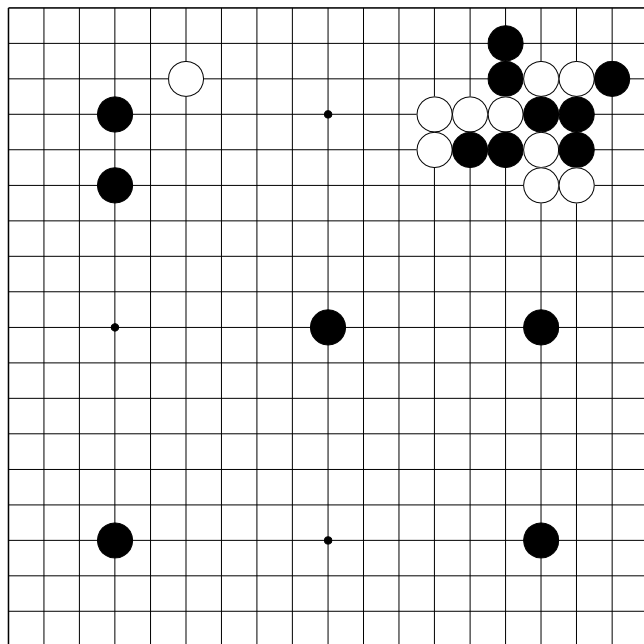


2图

2图（缺口）

黑走 1、3 位怎么就不合适呢？如果能理解这一点，就能得出正解。

那是由于白△的位置的关系，黑如在右边做地，其实地形中有缺口，因而不充分。

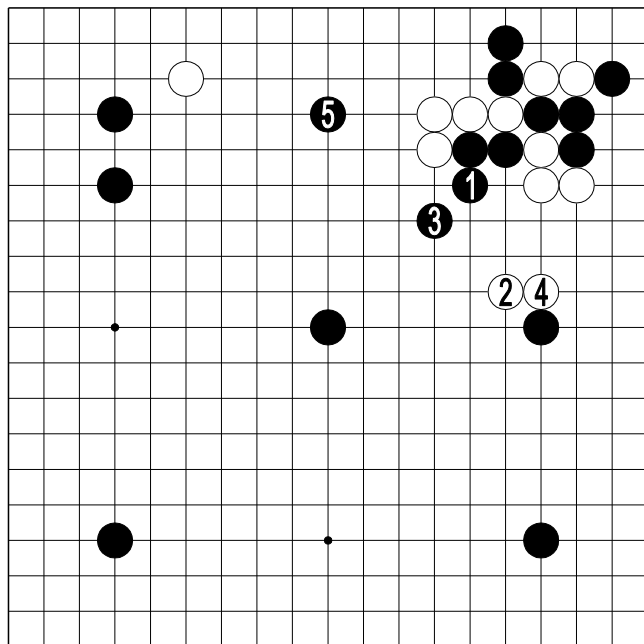


第 20 题

第 20 题 作战

黑先 上级

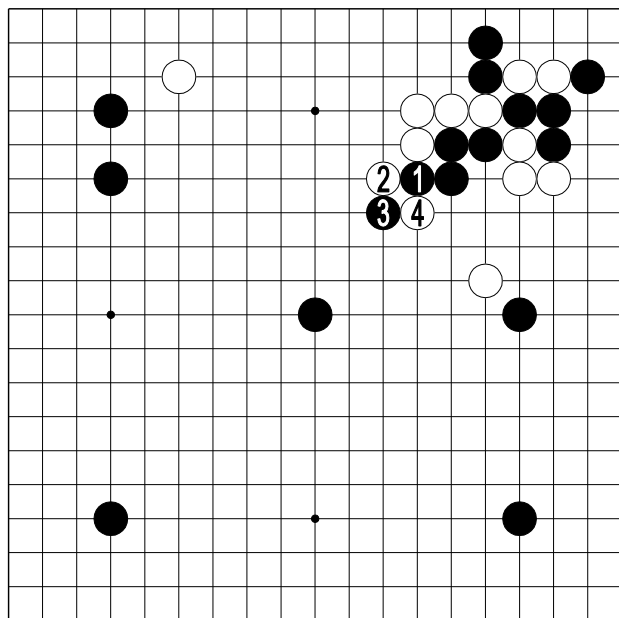
这是让五子棋，请注意右上角的战事。如下一手走错，一开始就可能受到很大的损失。如能看清周围的变化，则可谓高段棋手。



正解图

正解图 愚形的好手

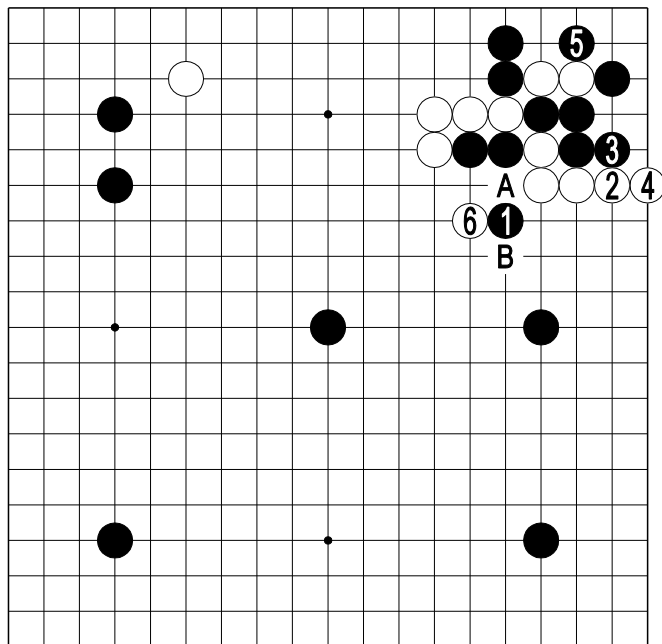
尽管是让子棋，但是要害处的黑二子也不能让对方提掉，这样还是逃出为好。斟酌一下右边的利害情况，黑走1位曲，是好手，以便黑棋充分扩展。白4如走5位，黑则走4位。



1 图

1 图（请注意）

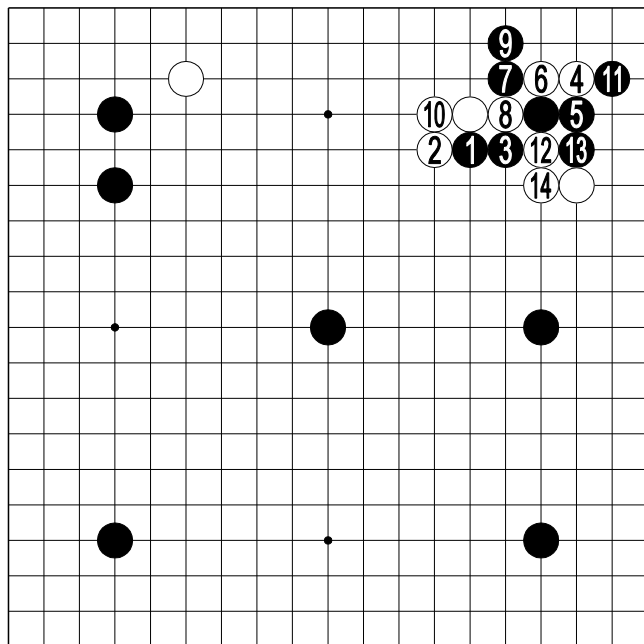
黑 1（正解图黑 3）曲，白 2、4 可以反击，要注意。



2 图

2 图（失败）

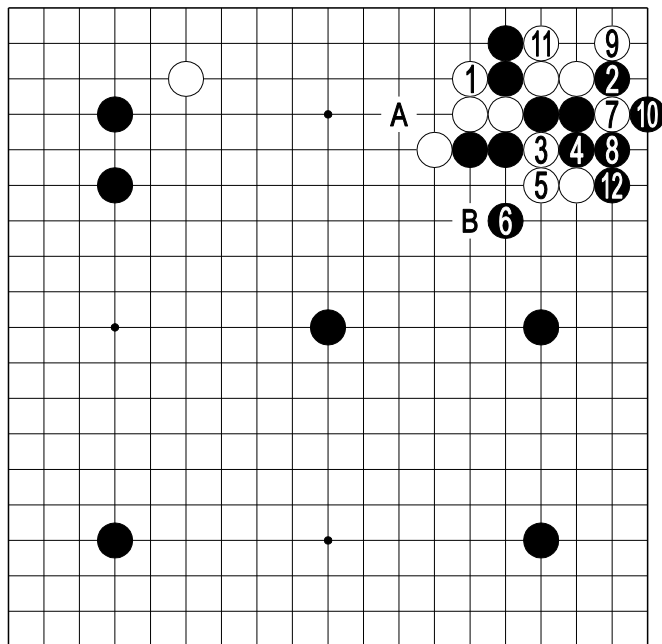
黑 1 在局部来说是一形，而此时因为白 2 先手得利，白 6 是手筋，黑棋被提。黑如 A、，白则 B，结局黑失败。



3图

3图（过程）

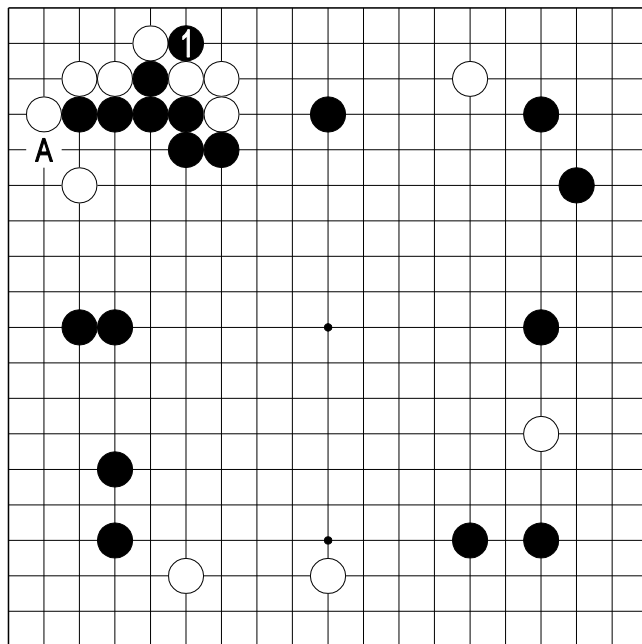
现在介绍一下问题图形成过程。黑1、3靠退是开端，黑7扳出后，就变成了问题图的形势。白10——



4 图

4 图（定式）

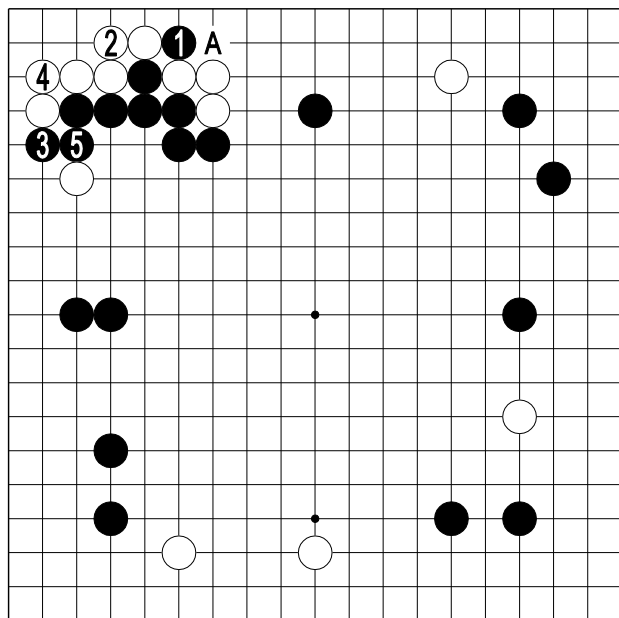
白 1 紧气是定式，以下至黑 12 是必然的进之后，白如走 A 位、黑则走 B 位。



正解图

正解图 断

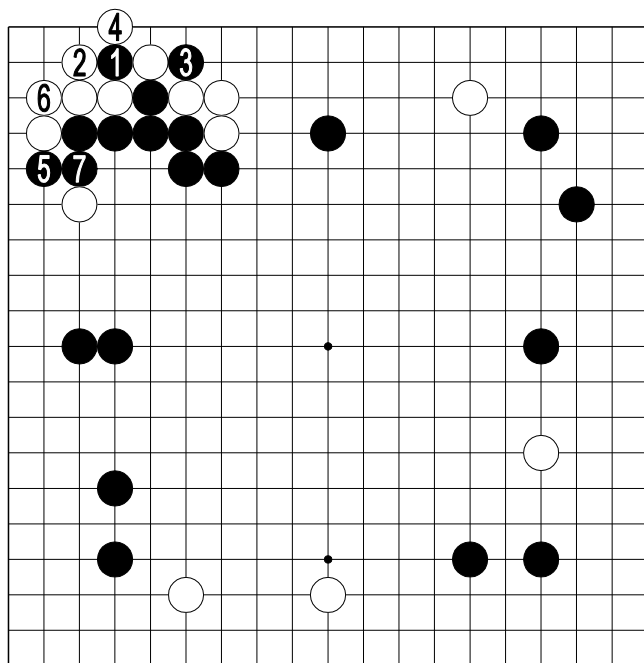
在黑 A 挡之前，黑 1 要先断入，看情况再抓住好时机。



1 图

1 图（交换）

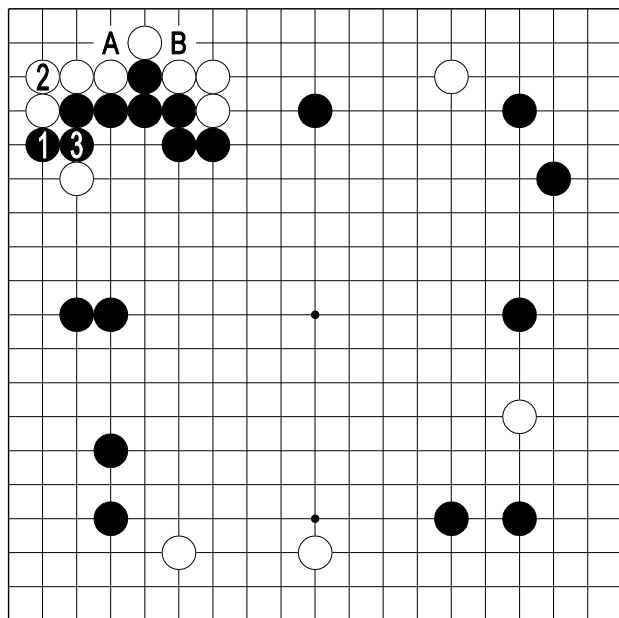
与白 2 交换后，黑走 3、5 是好次序，黑 1 断发挥了作用。白 2 如走 A 位，黑则从 2 位走。



2 图

2 图（减分）

在这种情况下，黑 1 在左方断入没有大的差别，白 2、4 可提一子，阵势很厚实，黑不太好。



3图

3图（失败）

黑1挡，不出白所料，然后黑A时，白B，黑没有后续手段。