

九段的田心想

刘骆生 编著

人民体育出版社

顾问 聂卫平 / 刘骆生 编著

九段的 田心想

人民体育出版社

编著 刘骆生
顾问 聂卫平

九段的思想

人民体育出版社

(京)新登字 040 号

图书在版编目(CIP)数据

九段的思想/刘骆生编著. - 北京:人民体育出版社,1997

ISBN 7-5009-1533-0

I. 九… II. 刘… III. 围棋-棋题解答 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 20261 号

*

人民体育出版社出版发行

冶金工业出版社印刷厂印刷

新华书店经销

*

850×1168 毫米 32 开本 10 印张 220 千字

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—5100 册

*

ISBN 7-5009-1533-0/G·1432

定价:14.0 元

社址:北京市崇文区体育馆路 8 号(天坛公园东门)

电话:67143708(发行处) 邮编:100061

传真:67116129 电挂:9474

(购买本社图书,如遇有缺损页可与发行处联系)

写给爱好者们的几句话（代序）

刘骆生

断断续续，围棋下了近四十年，这期间只是初学时有老师指点，以后基本靠自学，所以深知业余学棋的困难。

目前市场上的围棋书基本上可分为两大类：一类是基本知识范围的；另一类是高段棋手们的专著。如果说前者是『下里巴人』，后者则是『阳春白雪』。对于中级和中级偏下（相当于业余二、三段到五、六级）的广大爱好者们来说，『下里巴人』稍嫌简单，而『阳春白雪』又过清高——因为它们本来就是高手之间互觅知音、探讨得失的总结。

为了广大中级水平的爱好者们更好地学习和欣赏，结合自己多年教围棋的体会，笔者试图把『阳春白雪』简单化一下、通俗化一下，筛选掉其中过于复杂深奥难解之处，补充一些中级爱好者们欲知未知的东西，以使他们在没能直接接受名师指点的情况下也领略到高手们的思想，故在《九段的觉悟》一书的思路延伸下又完成了《九段的思想》一书。

全书分为两大部分：第一部分，『以大局为重的思想』；第二部分，『接近战的细算』。每部分前都

有简介内容和宗旨及概括内涵和主题的文字说明。

本书的部分内容已在《围棋天地》连载，受到了爱好者们的好评，这也是促成本书写成的动力，在此向大家表示感谢！

目 录

第一部分	以大局为重的思想	(1)
第二部分	接近战的细算	(169)

第一部分

以大局为重的思想

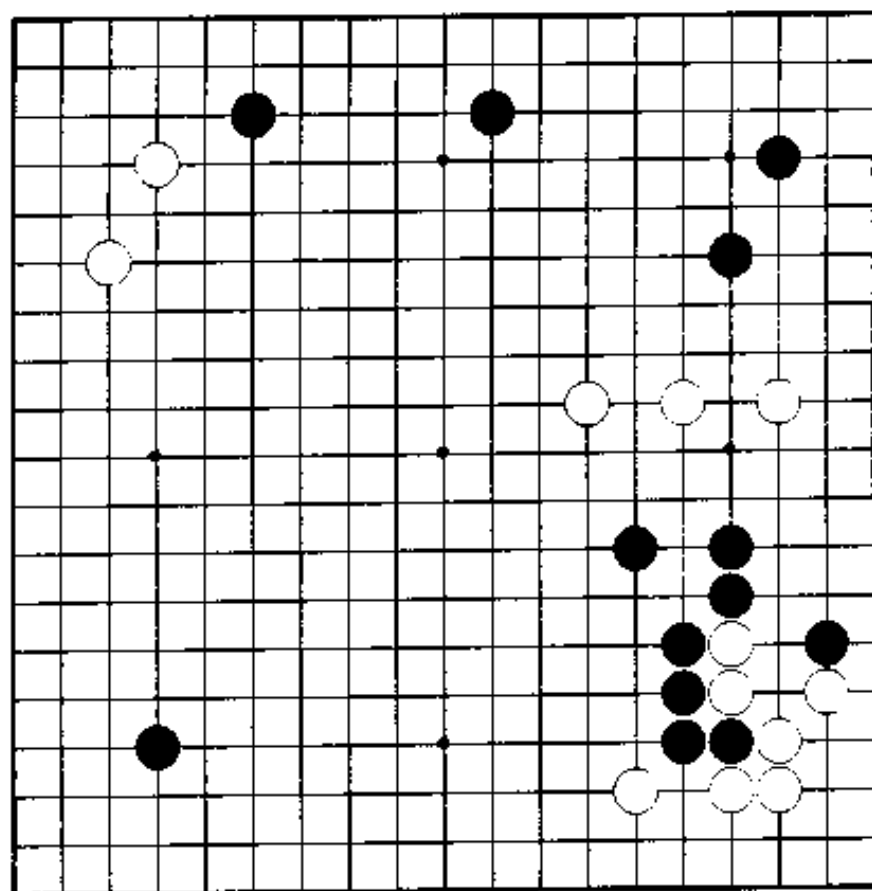
围棋难点在何处？其中之一就在于它是微观和宏观的极紧密地结合。作为一个好棋手，他不仅是一个好兵，而同时又须是一位好统帅。也就是说，既要有良好的驾驭全局的统帅才能，又有能在手筋、妙手、官子、杀气等处应对得准确无误、滴水不漏的本事。这种宏观决策和微观落实不可偏废，否则都难以赢棋。做个好统帅相对于做个好兵来讲则更难一些。而这一点往往不被业余棋友所明白，他们更执迷于中盘的拼杀、妙手展现、手筋开掘……相反一盘棋中同样起决定性作用的『大局观』等，则没有给予足够的重视，世上还没有一位优秀棋手是个『大局观』较差的人。

或许『大局观』在有些业余棋手看来太抽象、不够味、实用价值不大，其实不然，只要耐下心来去认真领会学习，慢慢积少成多，进步指日可待。

问题图



白先



白棋右下角已有实空，左上角有小飞守角；黑棋上方有个初步的模样。似乎要走的地方太多了，但在九段的眼中，从「大局观」为出发点，正确的答案唯有一手。

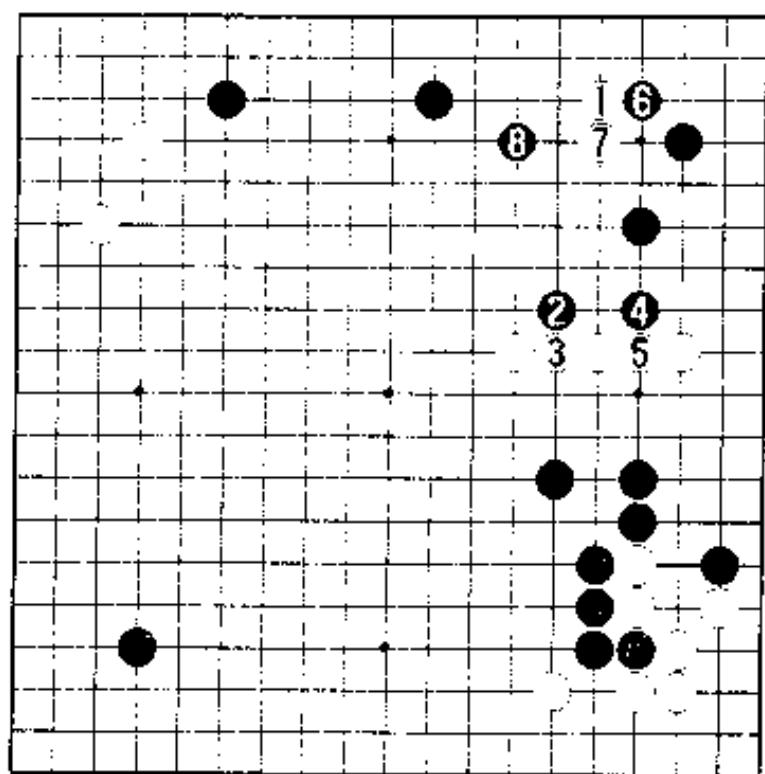


图 1

图 1 (正中黑意)
白 1 决定在黑方的空还未封严实之前打入，勇气可嘉，但失之急躁，过于恨空。黑 2、4 先手断掉白 1 的归路，然后 6、8 猛攻，在局部是七个黑子攻击两个白子，黑强白弱，正中黑方之意，白棋苦战。

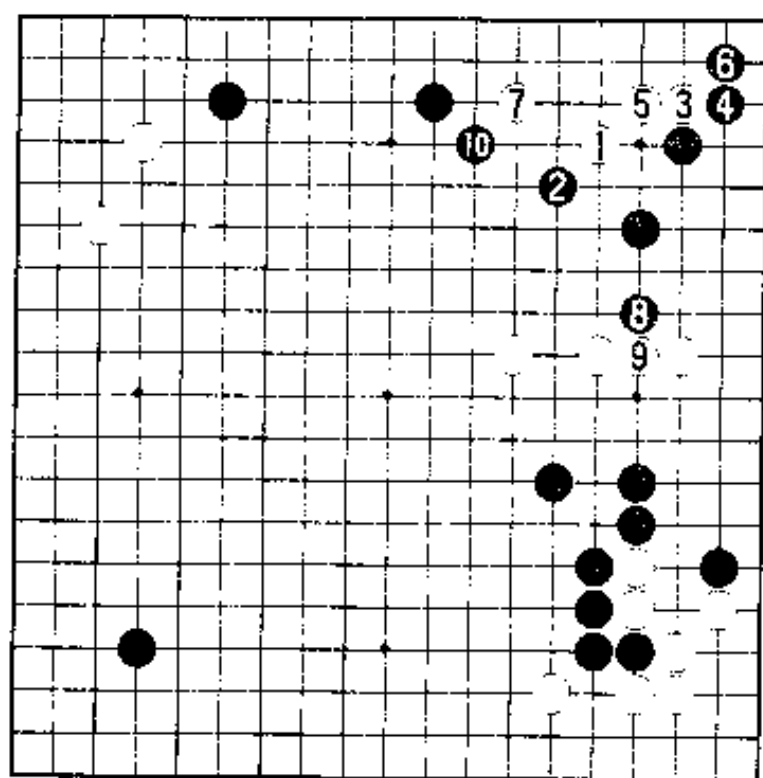


图 2

图 2 (白方仍苦)
图 1 中的白 1，改走图 2 高挂，较前图下法略有进步，但黑 2 飞封恰到好处，白 3、5、7 不得不低位求活。黑 8 加固自己的阵势，再走黑 10 封住白棋，白方上下的棋都陷于不安定之中，仍未脱离苦战的困境。

图3（仍不见佳）

白1肩冲，对黑空已能持冷静的态度，但对黑空仍在心底耿耿于怀，下法虽比前两图较为好一点，但大方向仍有问题。

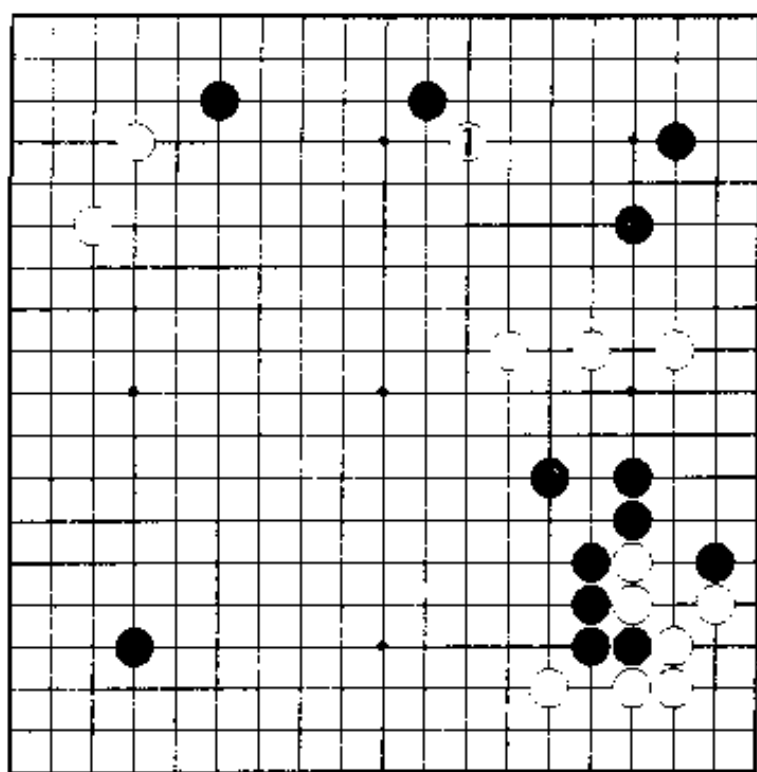


图3

图4（黑方的有效攻击）

黑1长起，逼白2不得走重，然后走3、5先手作攻击准备，白4、6不得不眼看着白2等子陷入困境，黑7同时攻击两处白棋，效率十分可观。

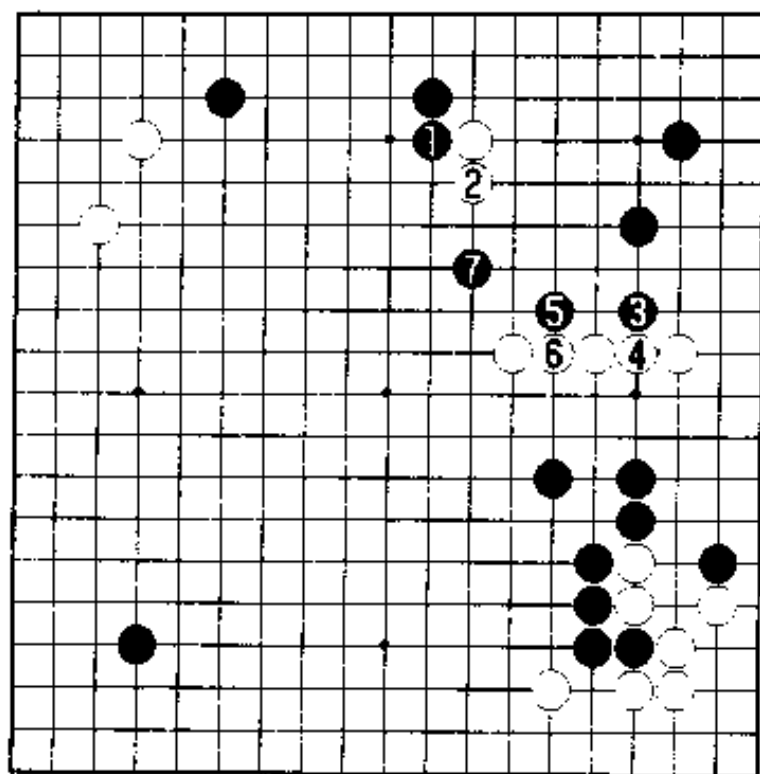


图4

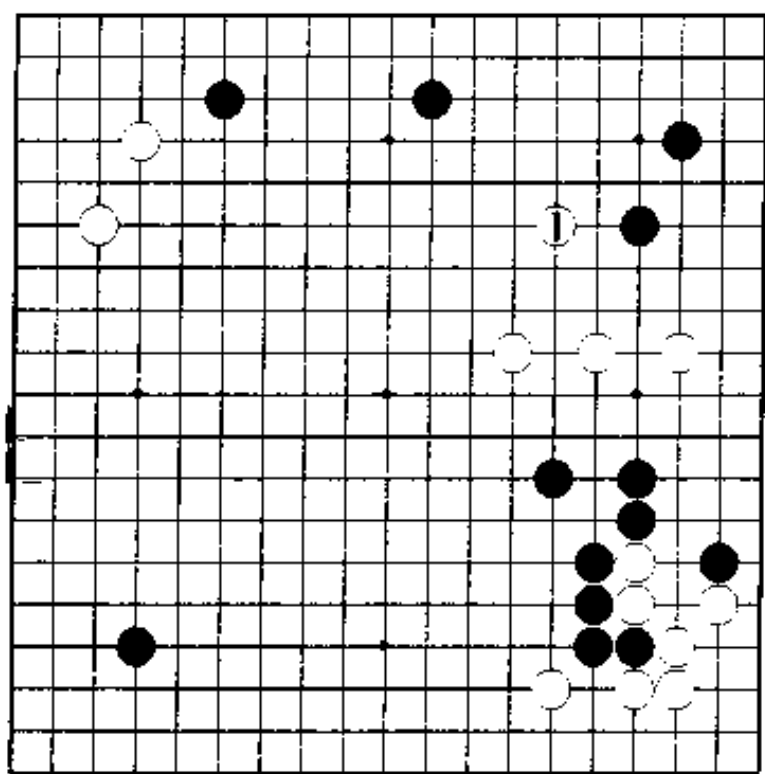


图 5

图5（对自己的薄弱处稍有认识）

白1飞镇，意图是一方面加强自己三个孤子，同时限制黑空的形成，是动了一番脑子后才下出的棋，但仍有不足。

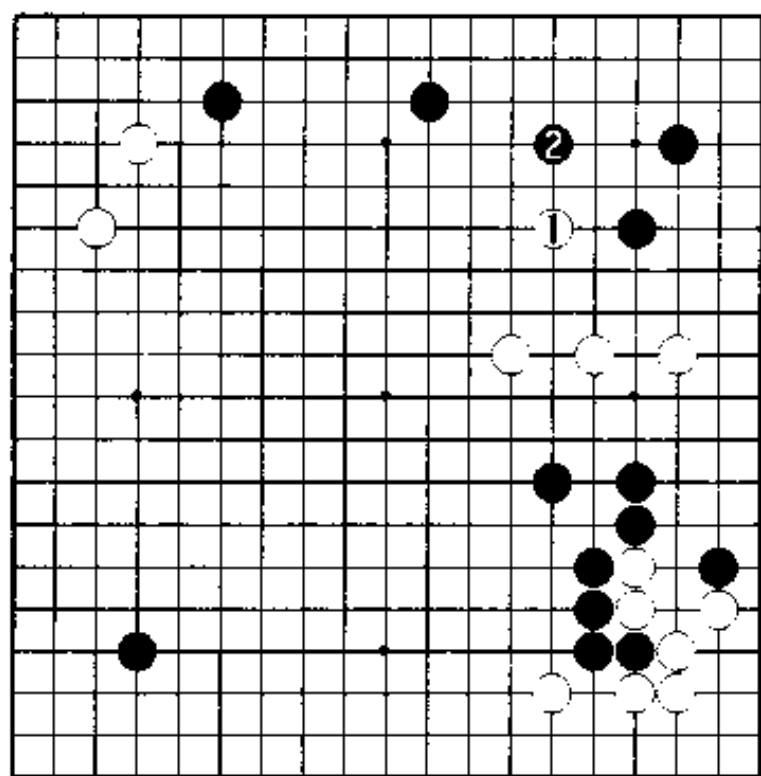


图 6

图6（黑方被先手利用）

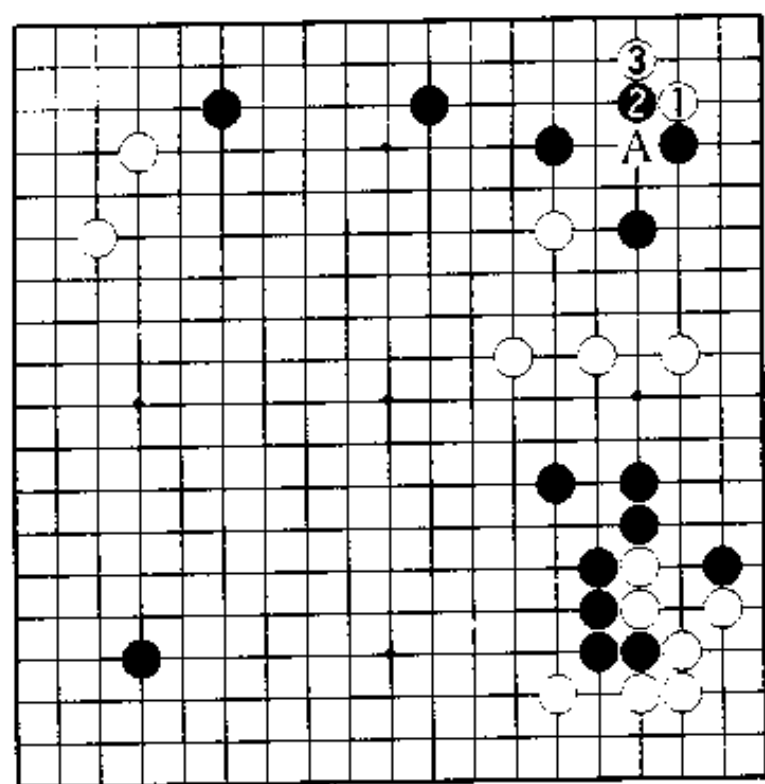


图 7

图 7 (黑角部有活棋)

黑上方的空并不严整，可资借用的下法有好几种，如：白 1 在三、三碰，黑 2 扳，白 3 反扳即可活棋。顺序中黑 2 改走 A 位退，白也走 3 位，仍可活棋。

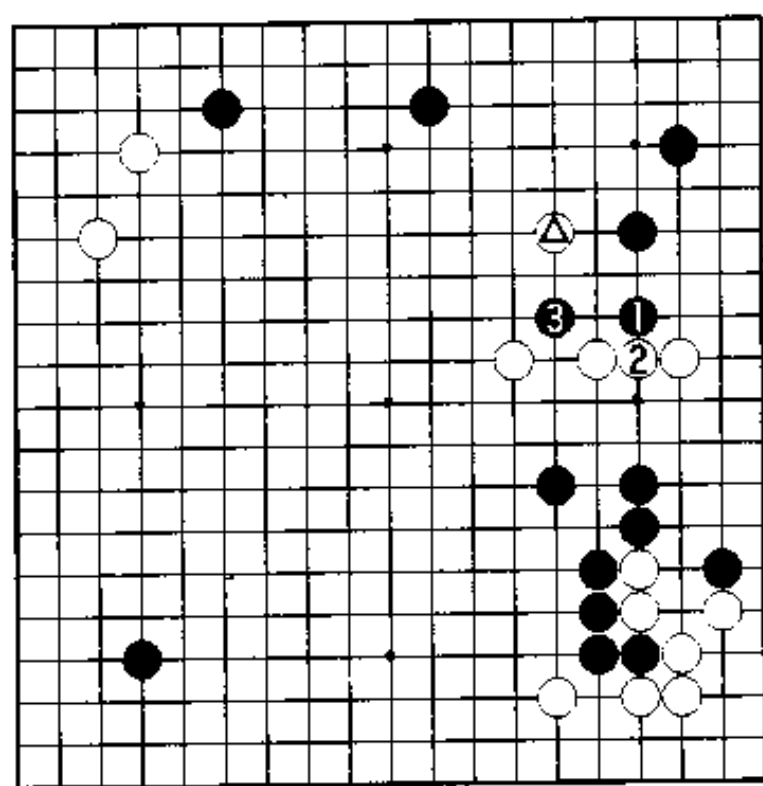


图 8

图 8 (黑棋反击是正确下法)

白△子落下后，黑棋走 1、3 刺，隔断白棋是正确的下法，不给白棋喘息之机。『棋从断处生』，是可以引申在这类地方的。

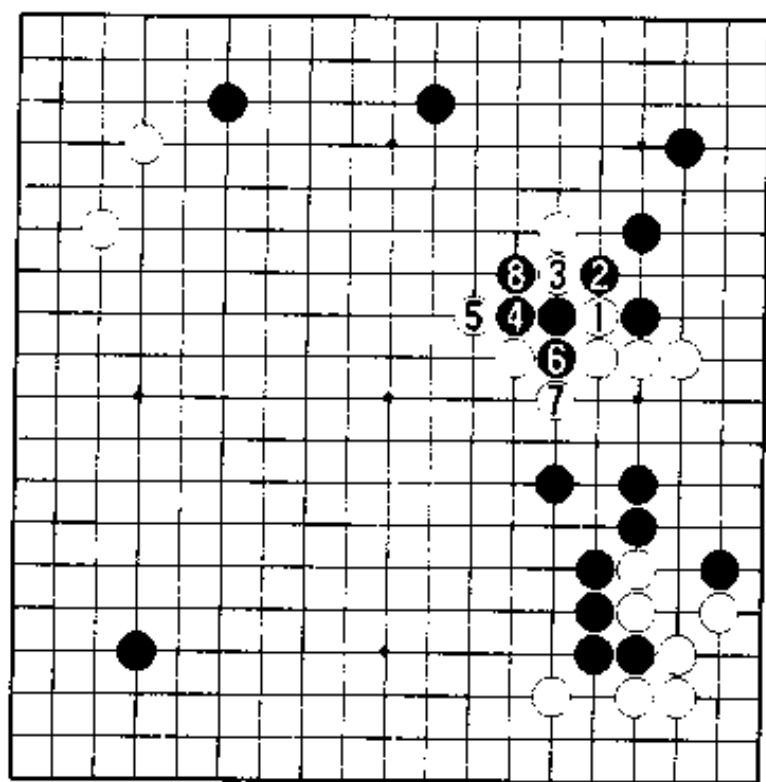


图 9

图 9 (不用担心白棋的反击)
白在 1 位冲, 黑就在 2 位挡, 白 3 断, 黑 4 顽强作战, 白 5 时, 黑 6 是必要顺序, 制造黑棋的断点, 黑 8 以后, 白方虽有滚打的手段, 但终究吃不住黑棋, 而白棋反成了崩溃状。

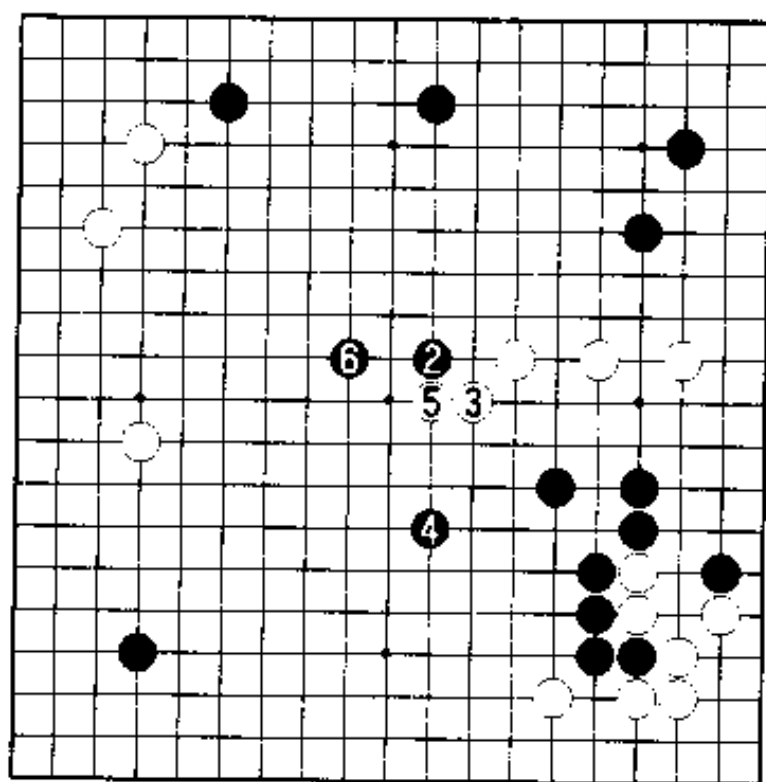


图 10

图 10 (白占据大场也不是当务之急)
白 1 占据左边大场从局部看不失为要点, 但给黑 2 占据全局要点的机会。黑 2 镇以后, 白棋顿感局促不安, 不得不走 3、5 以求在中腹出头, 但黑方借机走上 4、6 两手, 这两手价值明显大于白 3、5 之着, 而白方仍未摆脱被攻击的状态。

图11（解答图）

白1跳是从全局出发而走出具有卓越大局观的好着，其势开阔，同时远远瞄着上方和左方、下方的各个好点，由于有了此着，白棋头畅，黑方并无有威胁的攻击手段，白棋以后可以放开手脚在各处作战。

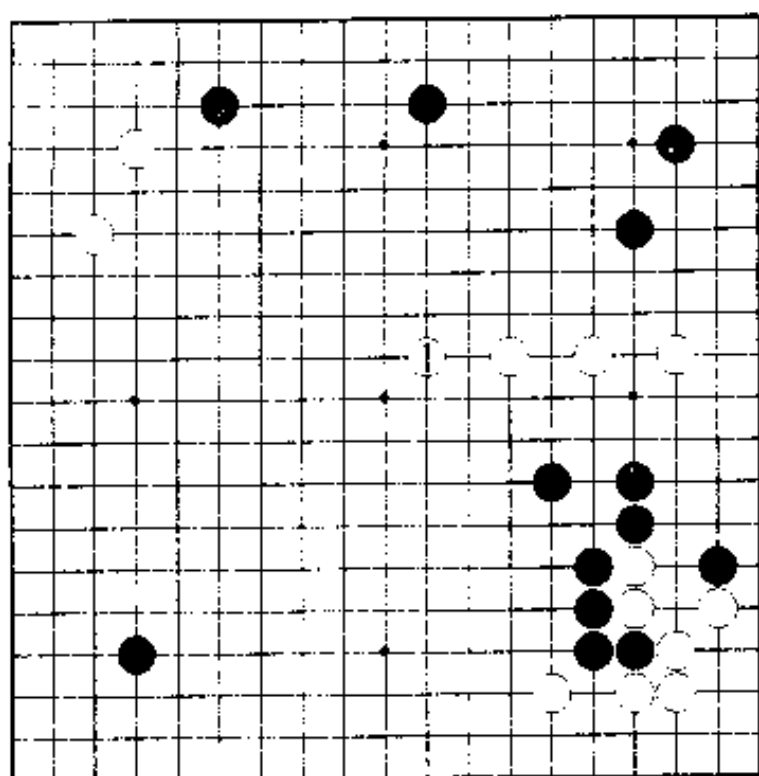


图 11

图12（两个好点白方必得其一）

白1以后，棋盘上产生了A、B两个好点，无论怎样，白方必得其一，这就是白1看似闲着，实则是冷静的好手的原因。

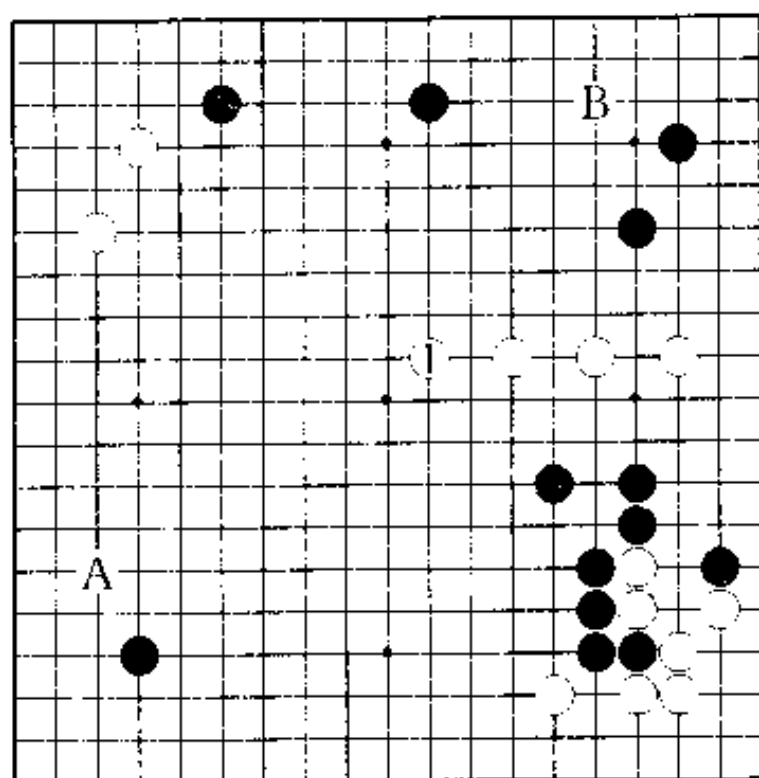
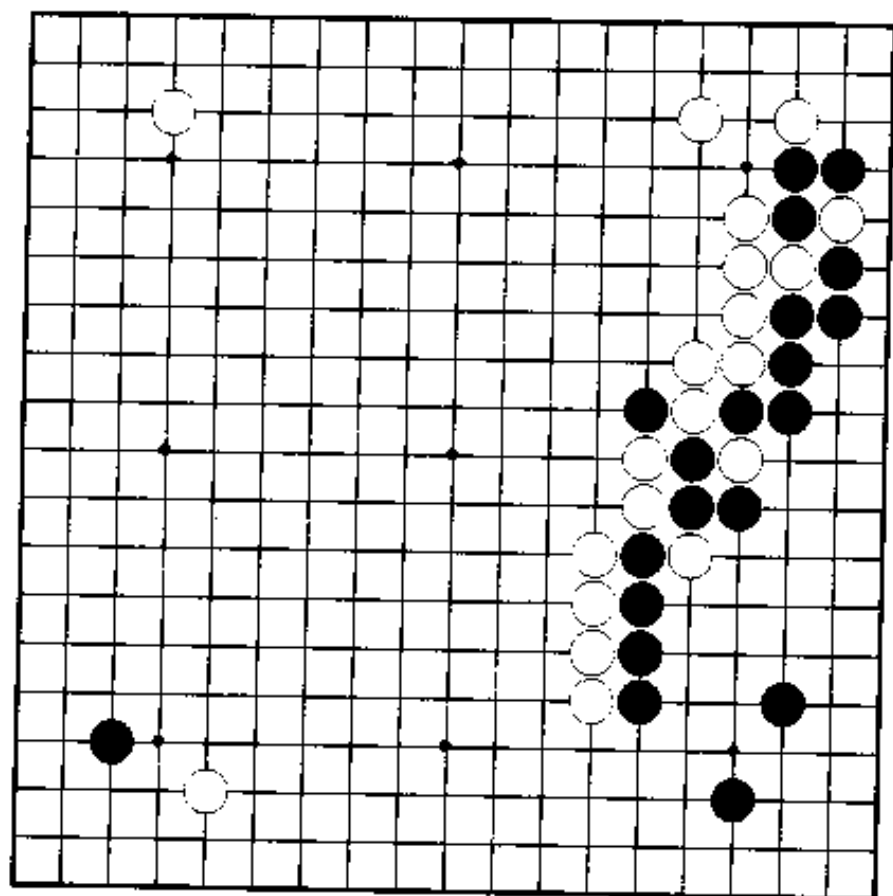


图 12

问题图



黑先



选自林海峰和坂田荣男在本因坊战决赛中的一局棋。

白棋为了取势一泻千里，哪怕让黑棋围了可观的实空也在所不惜，黑方在争到先手后该去破白外势自不必说，但具体如何行动？

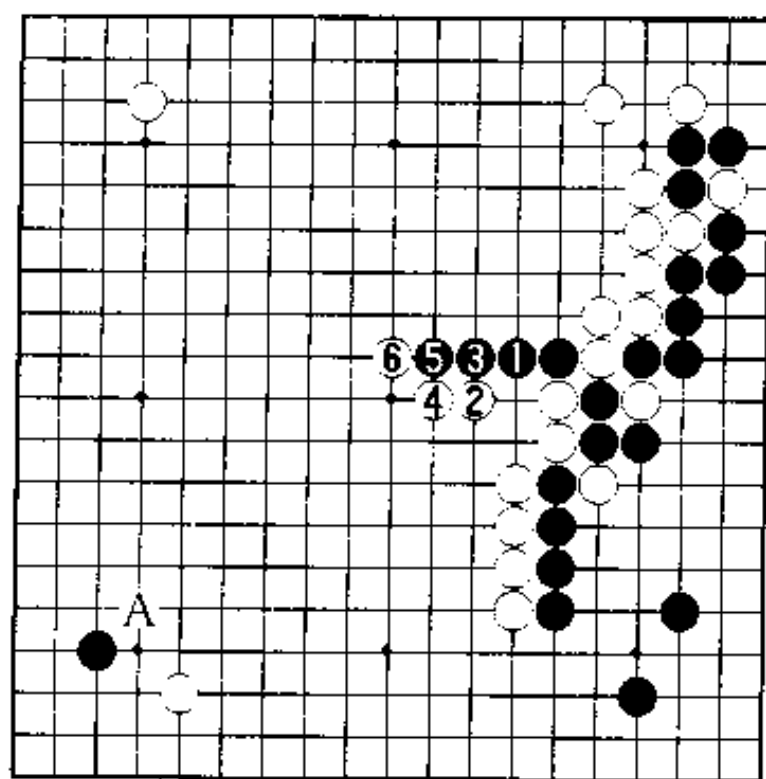


图 1

图 1（此时出动为时过早）

黑 1 马上出动是看到白棋外势非常辽阔以后，心情过于急迫而作出的选择。到白 6 为双方必然，以后黑方在此处很难再争到先手，白方只要争到 A 位的飞压，左下一带势必尽成白空，如此结局是黑方大失败。黑 1 出动为时过早缺乏对大局的认识。

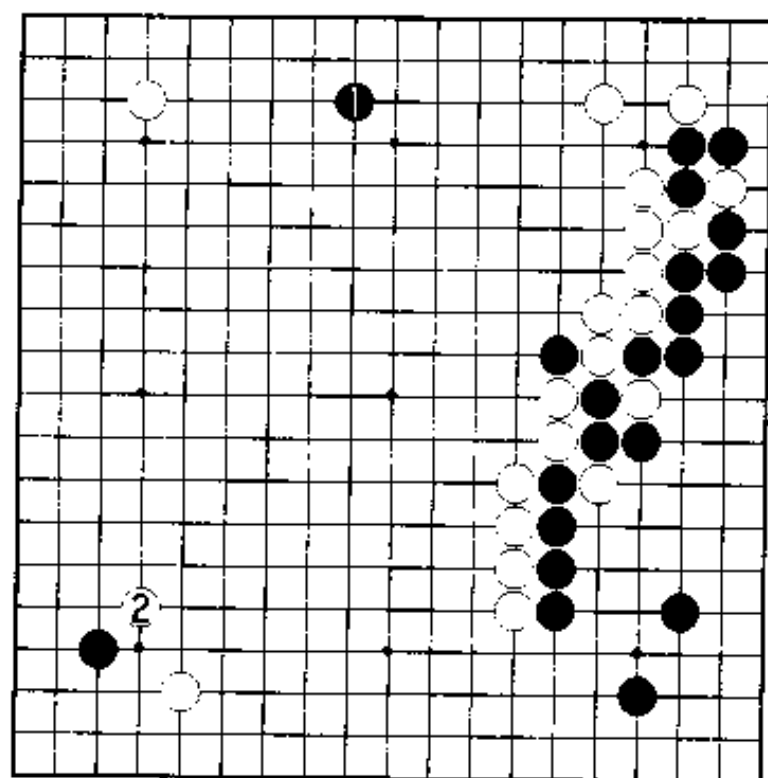


图 2

图 2（黑 1 是常规下法，却仍非大局关键）

黑 1 在上方占据大场，且两边均有拆二余地，如没有其他更好的选点，无疑是十分有利的一手。一般教科书上也都强调在对方的外势面前抢先开拆是十分必要的，但此局势下则不然，白方根本不予理会，反而先在 2 位飞压，黑方则在大局上落了后，再无好的应手。

图3 (九段的想法)

黑1尖是从大局出发冷静的好手，初看有缓缓的感觉得，但细品，会发现这是一步出色的棋，下一步马上可于A位飞压白△子，形成外势后自然会削弱右上白外势的辐射力。如果白棋在下方应对，黑仍有可能抢先在B位分投。白方阵势过于开阔，因而难于一手棋补好。

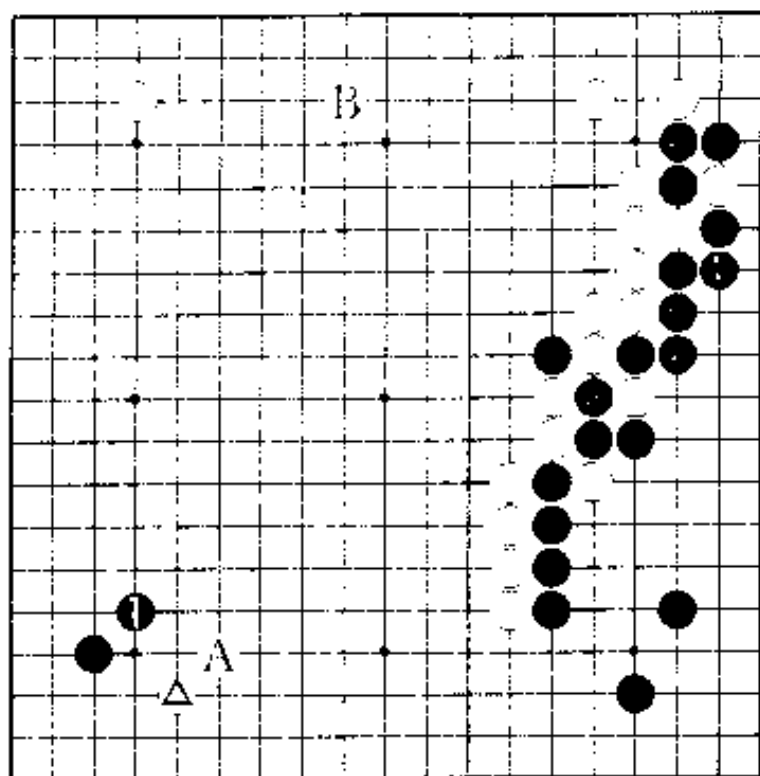


图3

图4 (白方没有把握吃死黑棋)

黑1尖后，白2拆也是引人注目的大场，黑3托以后，白棋为难，白方如在5位扳，黑4位退出，白显然已受损。然而白4从左边动手，到黑7为双方常规下法，白棋显然再攻不动黑棋。白6如改在A位拦，黑棋在B位扳，白方也无可奈何。

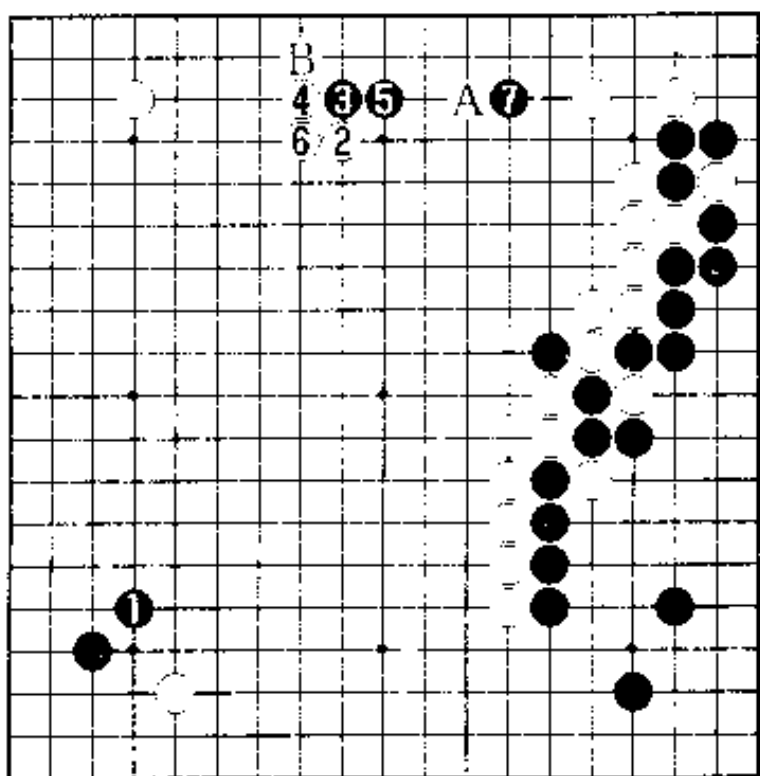
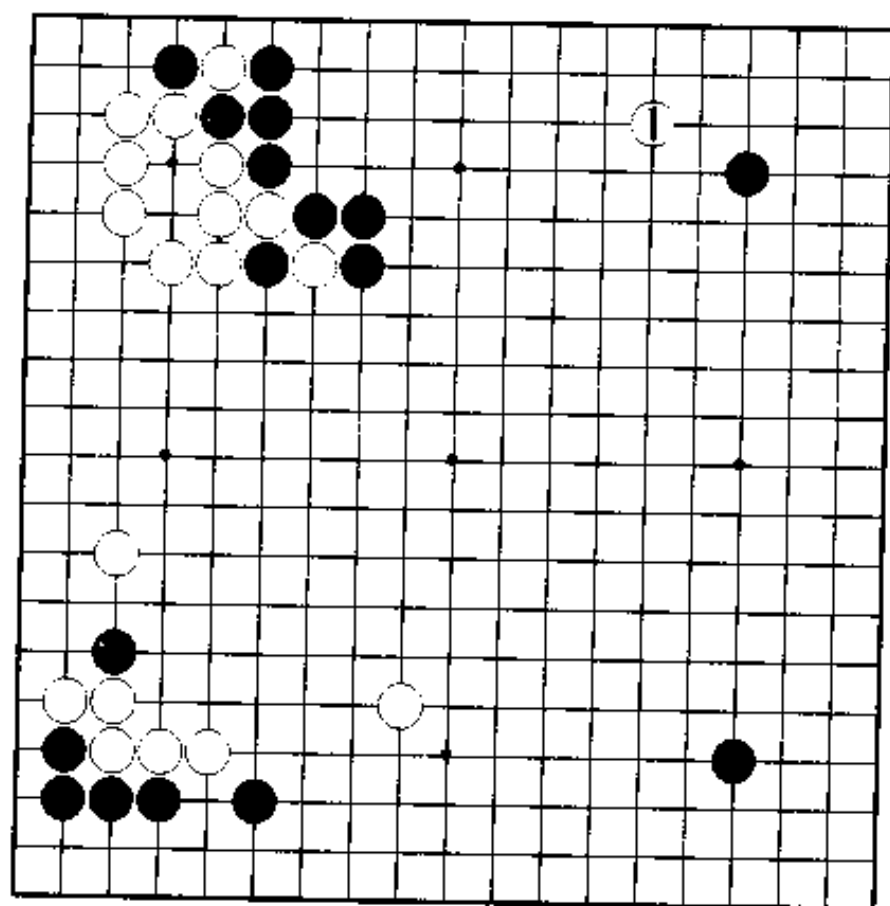


图4

问题图

● 黑先



白1挂角，意在破坏黑方上方模样，是一种常见的下法，但是黑方该怎么应？似乎没有过多考虑的必要，然而在高手对局中，这种地方却是颇费思量的。从局部看怎么应都可以，但是从大局出发，只此一手。

图1（白棋没法再满意了）

黑1到白4的应对，从局部讲是极正常的两分，可以说，没有一步是坏棋。但是从全局配合来说，黑棋则是大错特错，这种形势下黑方一定使自己的厚势发挥巨大的威力才是正确的思路。由于白棋只有左边一块地，潜力终究有限，黑棋此时应考虑怎样借攻击掌握全局的主动。

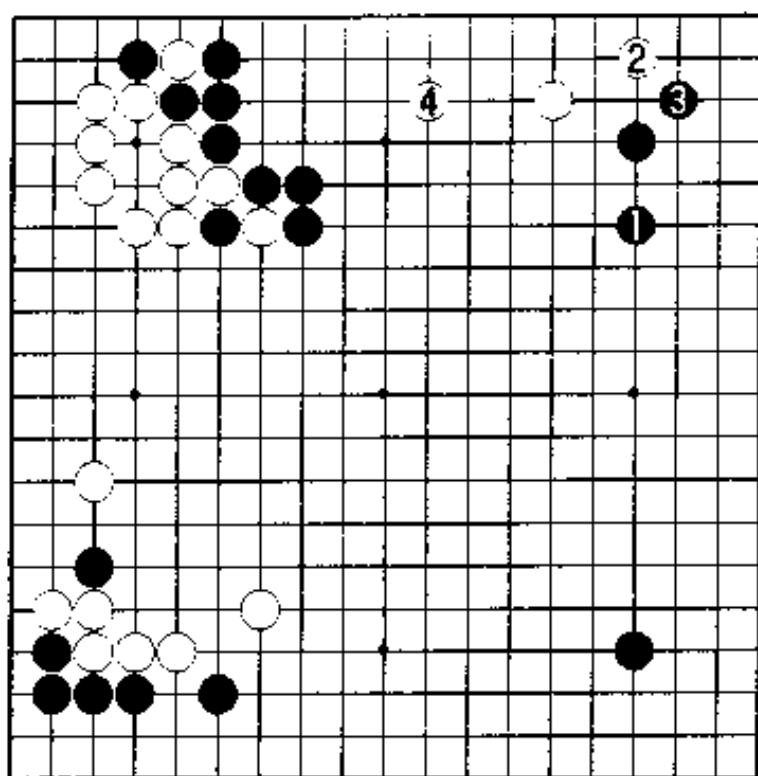


图1

图2（黑棋紧逼不舍方是从全局出发）

黑1二路飞逼，不让白棋获得安定是掌握全局主动的严厉手段，如改在A位一间夹，白棋可在B位点角进行转换，黑棋不占便宜。白2如果拆二，黑3长进去继续搜根，白4再拆，黑5顺调空提一子，白方左面模样大大地受限制，而白如C位断并没有什么了不起。

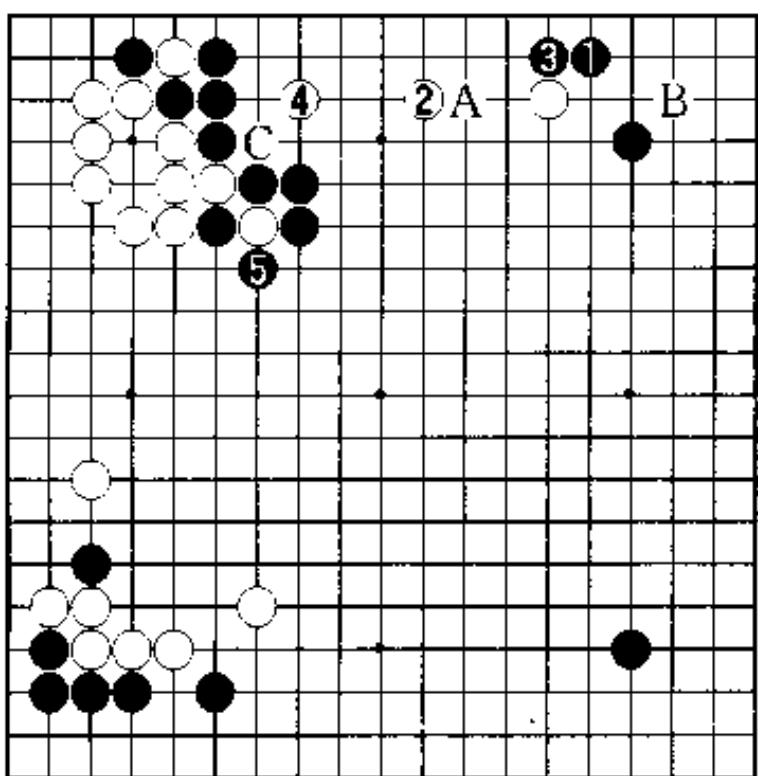


图2

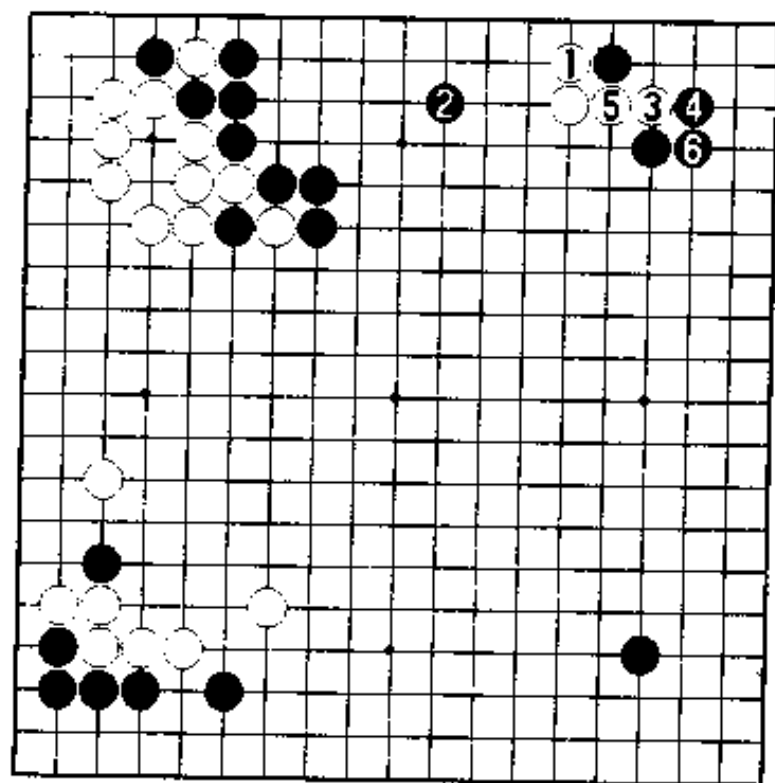


图 3

图 3（不让白棋安定是此际行棋的原则）
白 1 位挡，黑 2 拆逼，白 3 跨以求腾挪，此时黑 4 是柔软的好棋，白方不得不接回，黑 6 接上以后白棋仍未安定，以后不得不往外逃，这样黑方借攻击右边可以得实利，并能窥视左方白空。从大局出发，不让白棋轻易安定是此际的最高行棋原则。

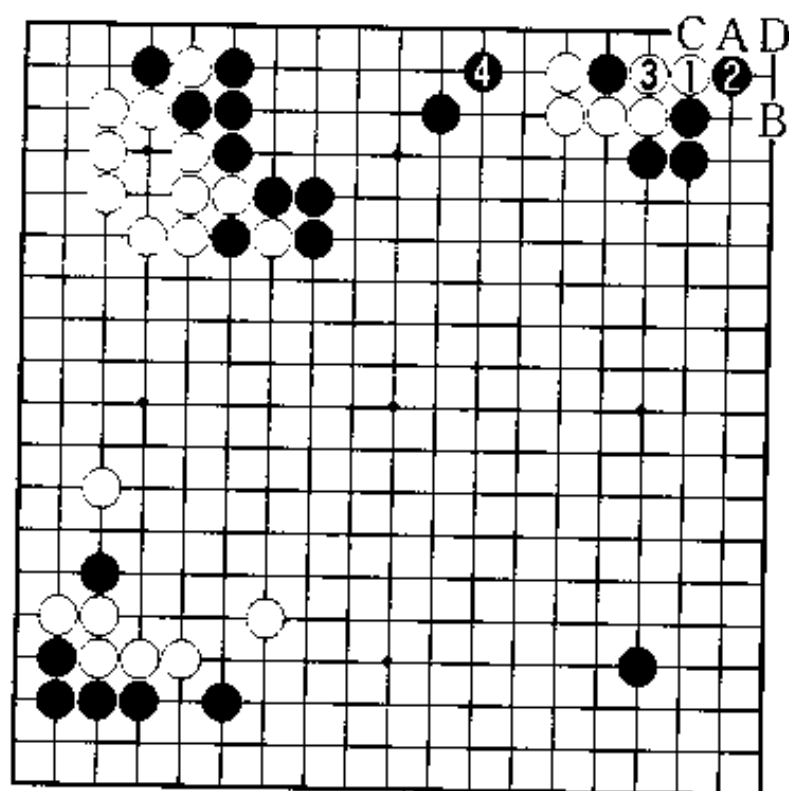


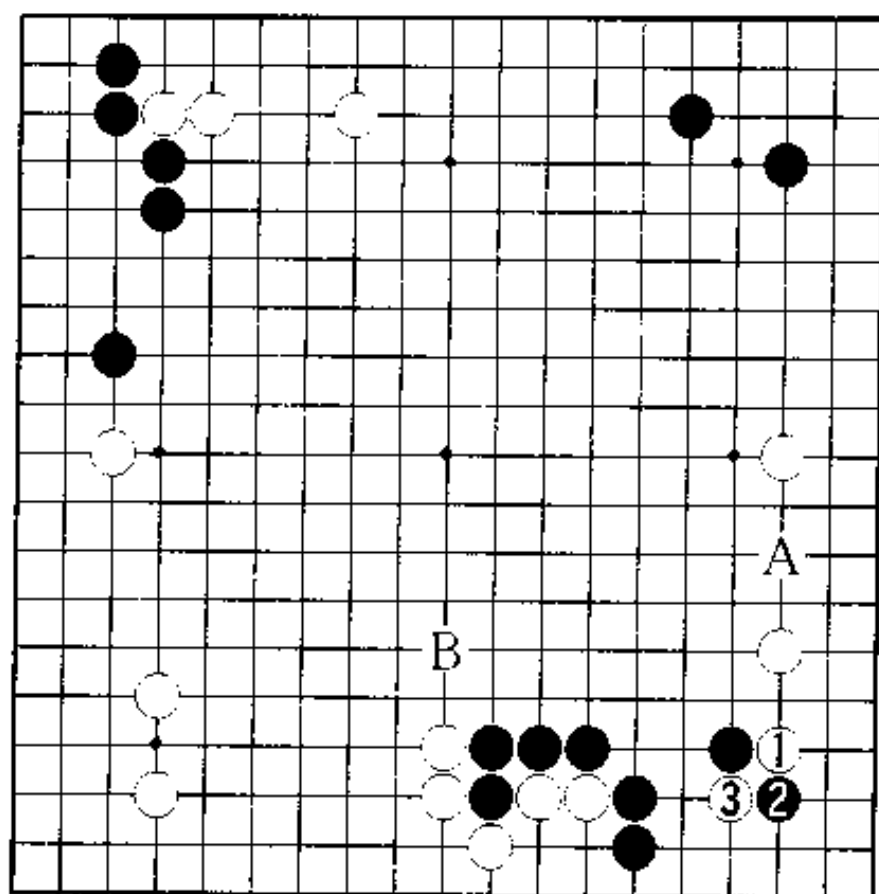
图 4

图 4（前图的继续）
进入本图，白 1 扳，黑 2 反扳，白 3 接，黑 4 尖，白棋仍只有一个眼，非逃不可，黑方借攻击获利。白 3 如改在 A 位扳，黑 4 则在 B 位虎，白棋留有黑在 3 位打，白 C 位接，黑 D 位扑劫的隐患。

问题图



黑先



白1靠，黑2扳必然，白3断，试图使黑棋变得重复，同时也间接防备黑方在A位的打入，如有可能，争到先手再占上B位的好点，这是白棋走1、3的企图。

黑棋怎样照顾全局来应付白棋的挑战？

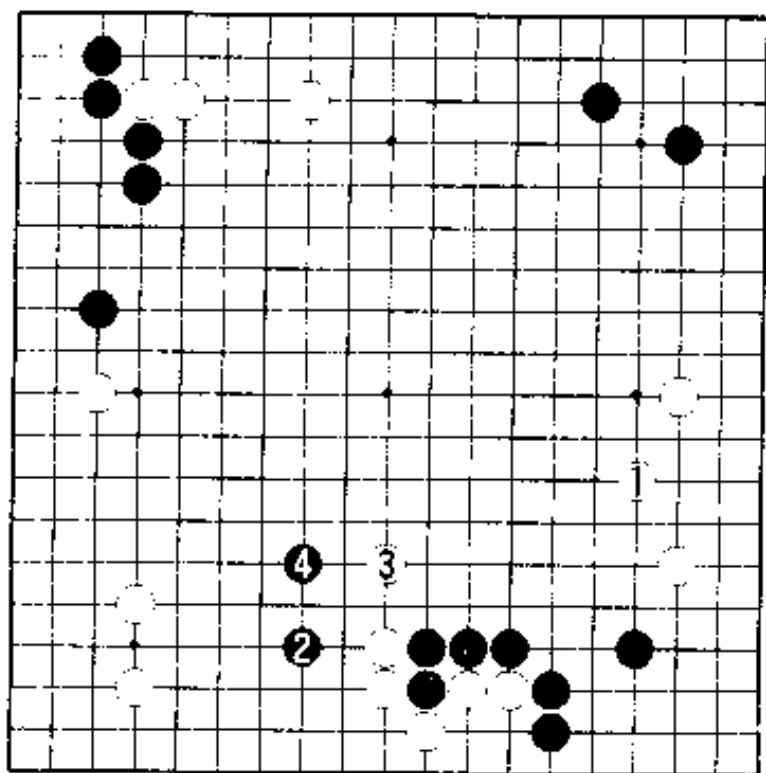


图 1

图 1 (虽是本手, 却使大局落后)
白 1 防黑打人是本手, 然而在此局势下却是缓着。黑 2 打入, 白 3 不得不跳出, 黑 4 也跳, 不但破了白空, 且有攻击白孤棋的意思, 白方全局被动。

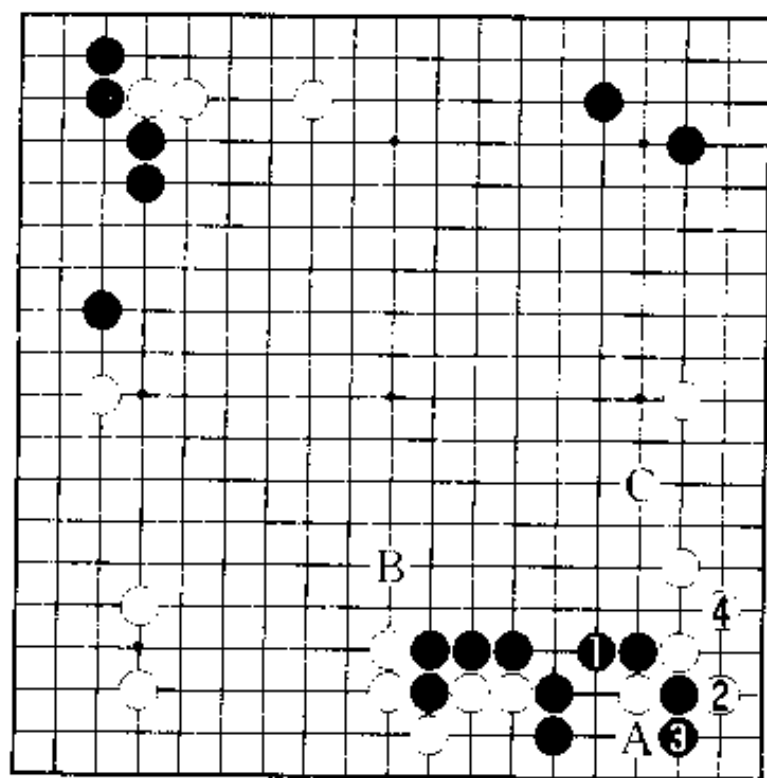


图 2

图 2 (黑棋占角实利不大)
黑 1 长符合扭十字长一边的原则, 但是, 由于原本黑棋这里就较厚, 这着棋再这样老老实实地退, 未免过于呆板。白 2、4 以后产生了 A、B 两个好点, 白棋必得其一, A 点竟有如此特性, 黑棋占了并不大。白棋由于省了 C 位的补的一手棋, 则很实惠。总起来看黑棋过于重复。

图3 (黑棋仍争不到先手)

黑1往右边长，比前图黑1往里长稍好，但白4以后，黑仍须在A位补一手，否则太损实利，B位好点仍为白棋所占，结果和前图大同小异。

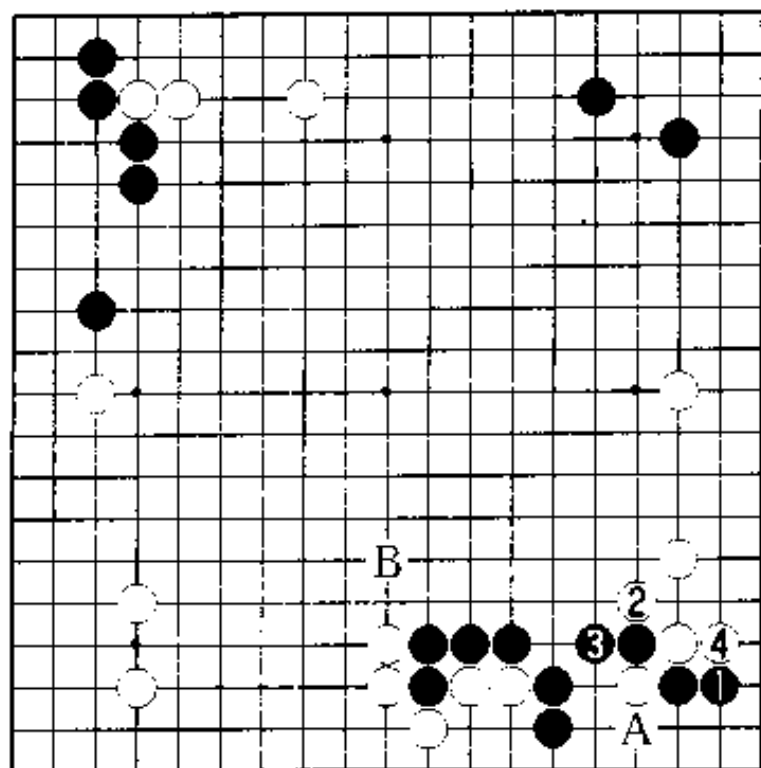


图3

图4 (黑棋仍旧被白方先手利用)

白方2、4以后，黑5不得不补一手，角上仍旧被白方先手利用以后争到了6位的好点，以后白棋或走A或走B都可以成为绝对先手，C位打入不再严厉，黑△子含在白棋嘴里了，仍是白棋成功的结果。

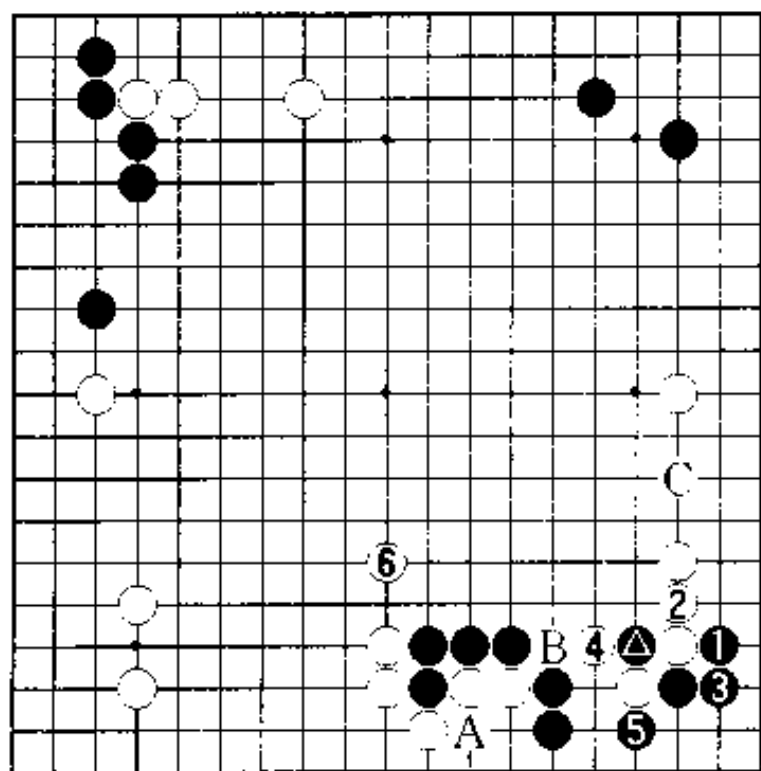


图4

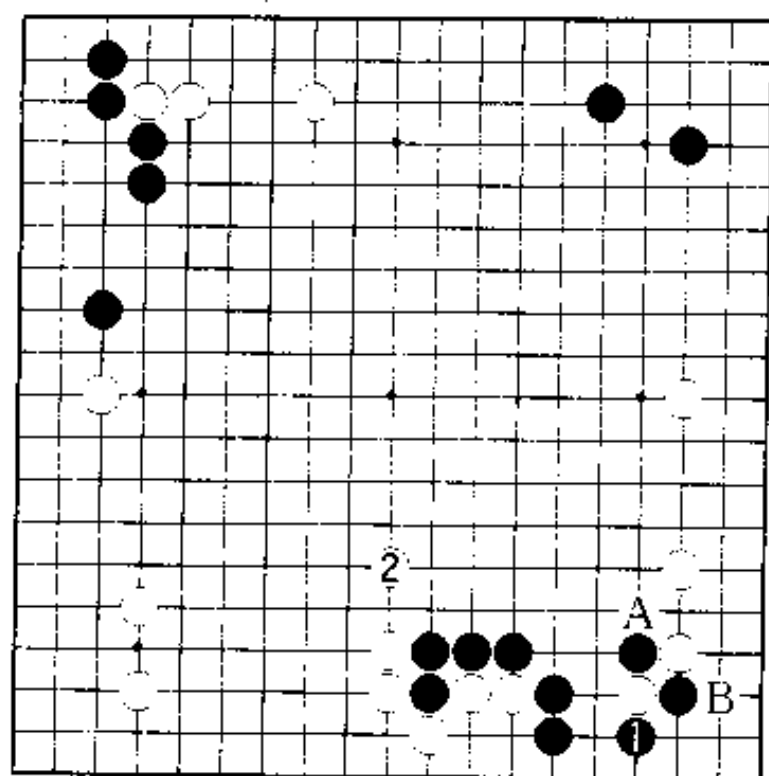


图 5

图5（黑棋最不当的应法）
充分发挥每颗子的效率，是围棋中的老生常谈。根据这一原理，对方强大时自己则要老实一点，相反，对方势弱时，自己则尽可能强硬。此图中，黑1打吃则属「彼弱自保」违背了前述道理，拱手将2位好点让出，且给白棋有A、B两位打吃的利用。

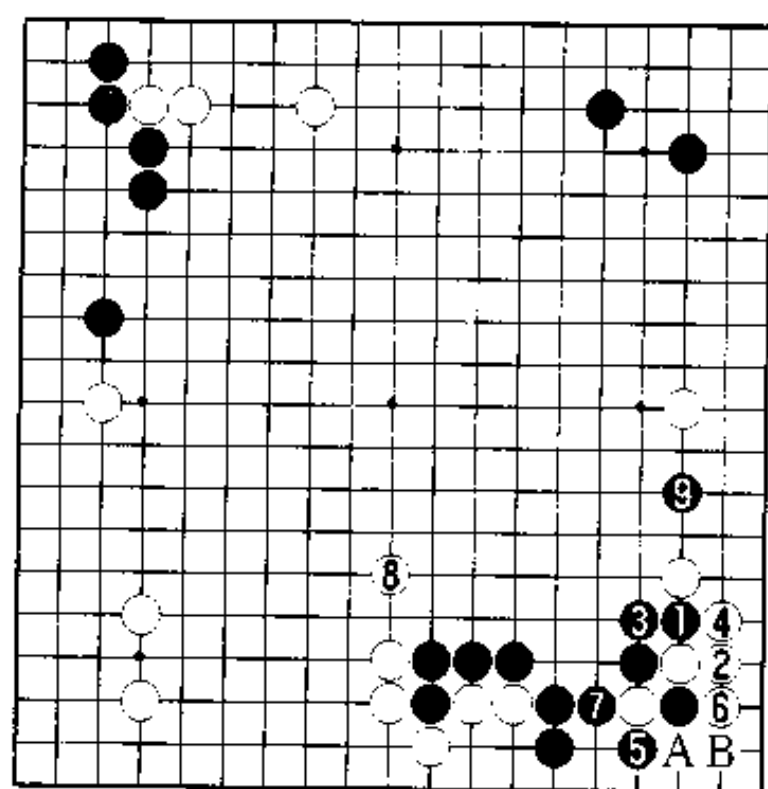


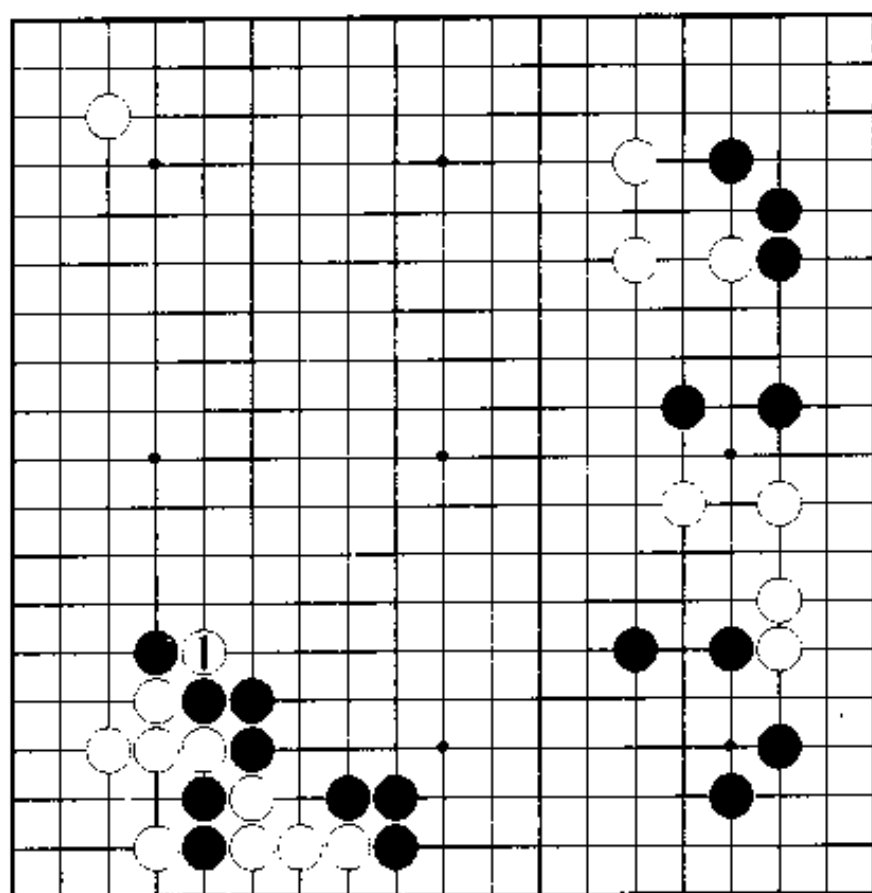
图 6

图6（九段的下法）
黑1打是正确的下法，白2、4、6皆为必然应对，黑7以后，白走8位，黑方则在9位打入，白棋如果走A位求活，黑B位开劫反击毫无顾虑，此处黑方不用强硬手段，更待何时。

问题图



黑先



白1利用黑棋征子不利的机会，施强手在1位断，对黑棋发起十分严厉的攻击，黑棋该怎么应，要从全局考虑问题。

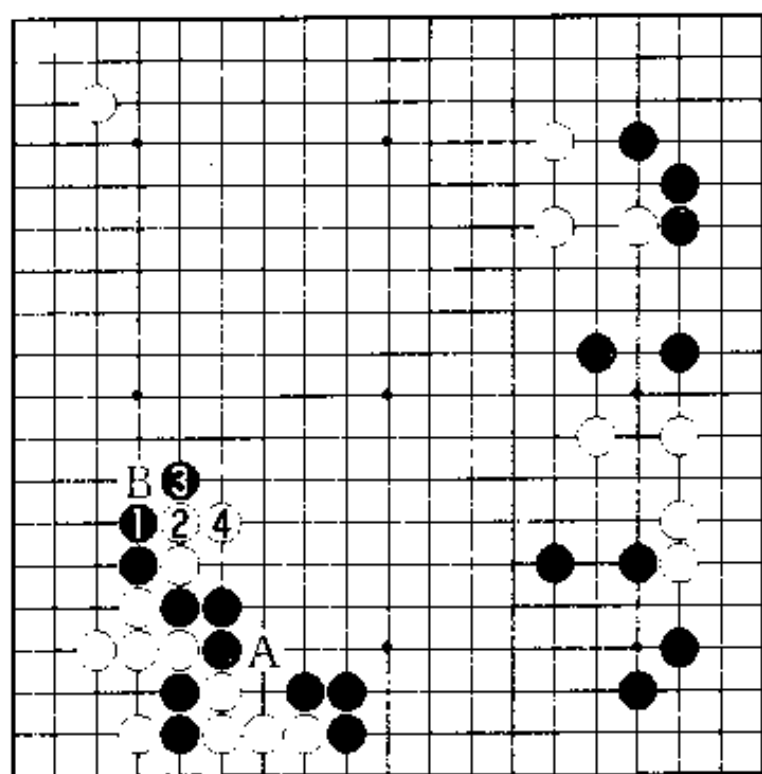


图 1

图 1 (白方有愚形妙手)
黑 1 长是不甘示弱的态度，黑 3 扳时，白 4 按常规是「愚形之角」，不到万不得已不能这样下，但此际为愚形妙手。再往下，白方或者 A 位扳出，或者 B 位断，黑棋都没有好的应对方法，白棋成功。

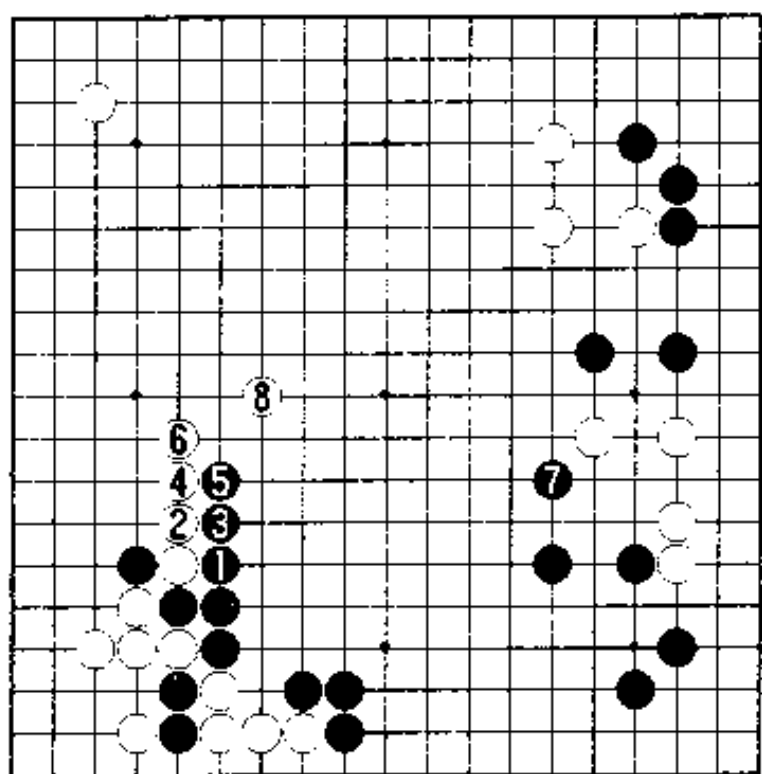


图 2

图 2 (黑棋并无成算)
黑 1 到 5 连压三手，然后再于 7 位跳，这样下法如还能保持黑方先着效率，则是种简明可行的应对。但白 6 以后，黑占 7 位，白则 8 位飞，黑如果在 8 位飞，白则在 7 位一带削黑棋外势，此时，由于黑方先前 1、3、5 的下法使白空增加不少，黑棋形势已不容乐观。

图3 (牺牲局部, 但全局领先的思路)

黑1跳从大局出发, 并不看重被断下的黑▲之子, 是从大局着眼的正确想法。从局部来讲, 白方获利不少, 但白2以下到白8, 基本上不会有其他变化了, 黑9接以后外势更加雄壮, 右上方三个白子愈显孤单, 黑方全局领先。

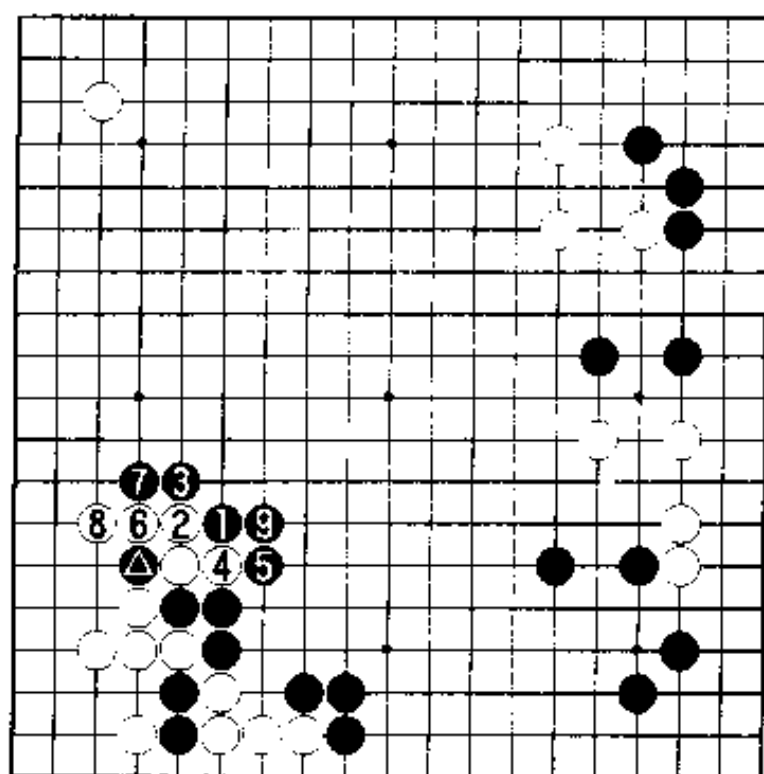


图3

图4 (黑方大局依旧领先)

黑1跳, 白2打吃的下法明显要比前图下法高明, 黑3先手打, 不与白棋在左边纠缠, 待白4应一手以后, 黑5跳、7扳, 黑棋大局领先。

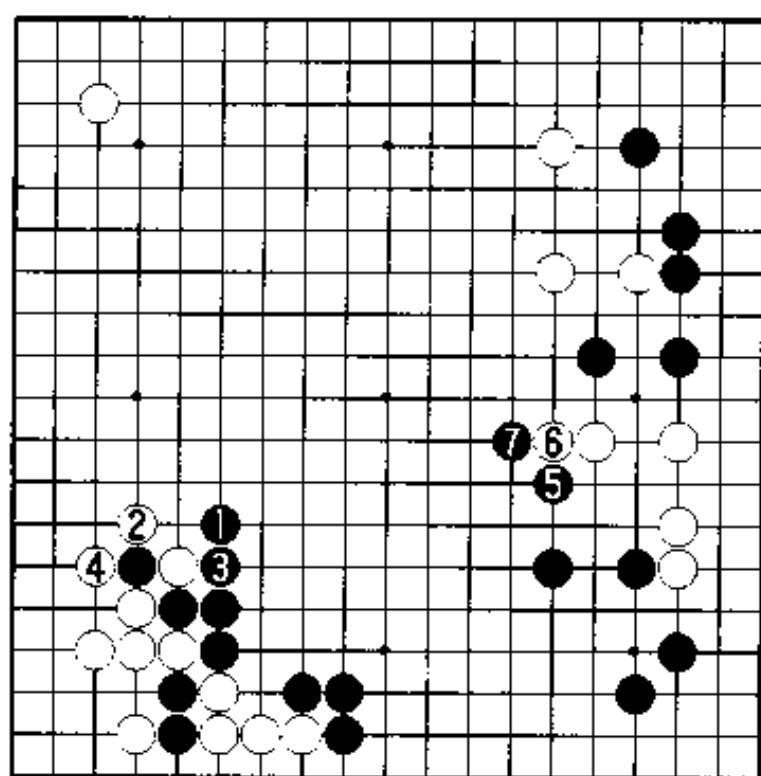
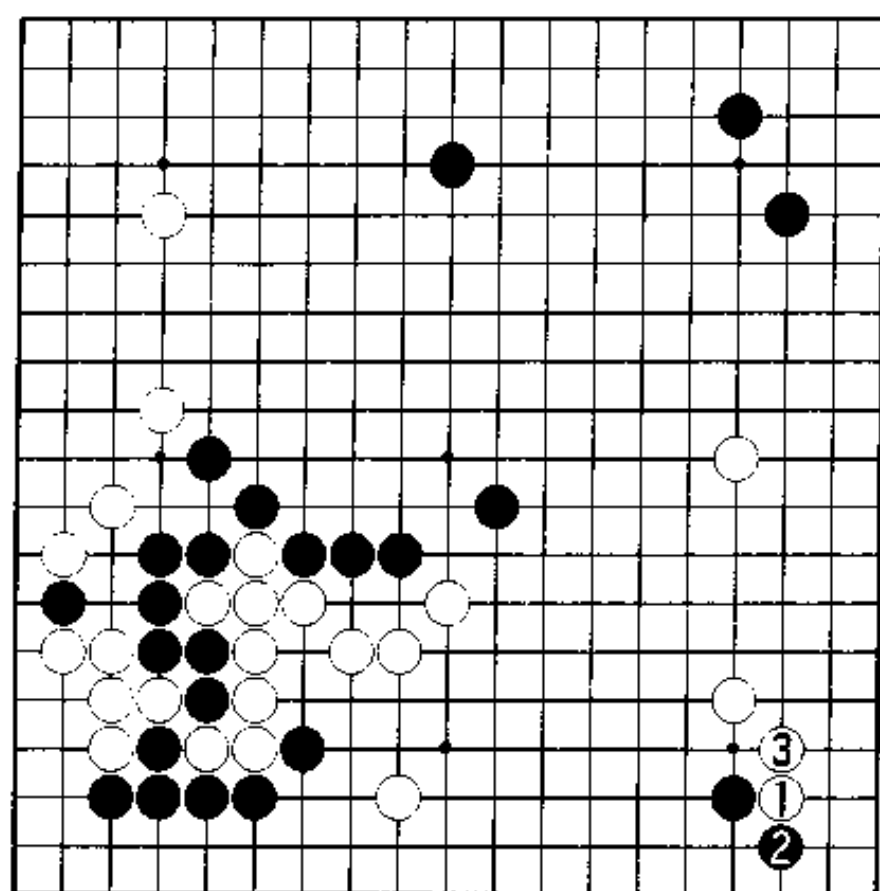


图4

问题图

● 黑先



白方1位托，3位退，黑棋应该怎样应？

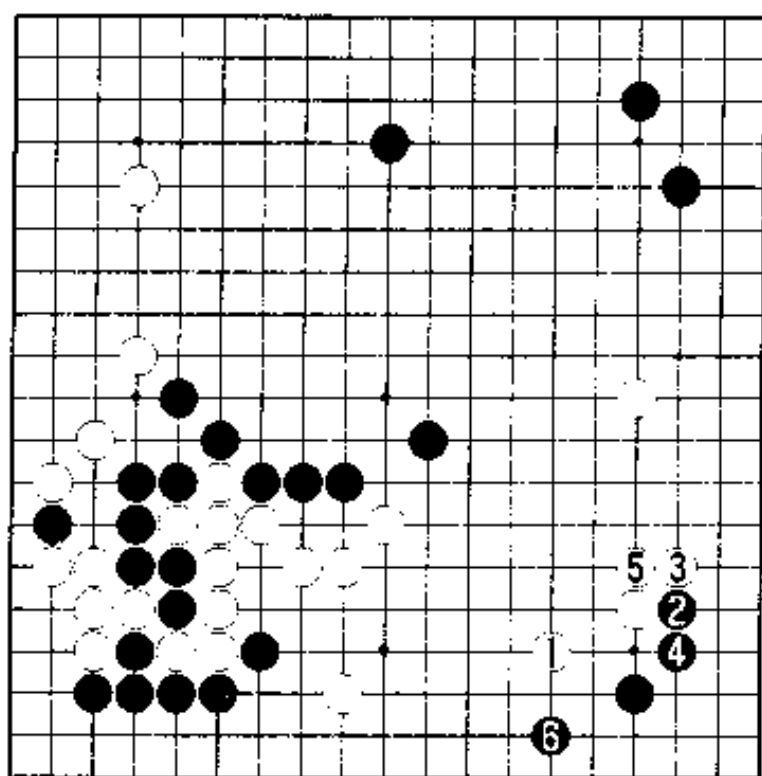


图1（白棋要注意保持实地的均衡）

白1如飞，黑2、4托退实利很大，6位飞以后，试作全局判断，黑方：左边10目，右下角13目，右上边按20目计算并不算多，中央10目，合计53目。白方：左边15目，右下边一带15目强，加贴目合计35目。所以，白1飞的下法不可取，问题图中托角下法正确。

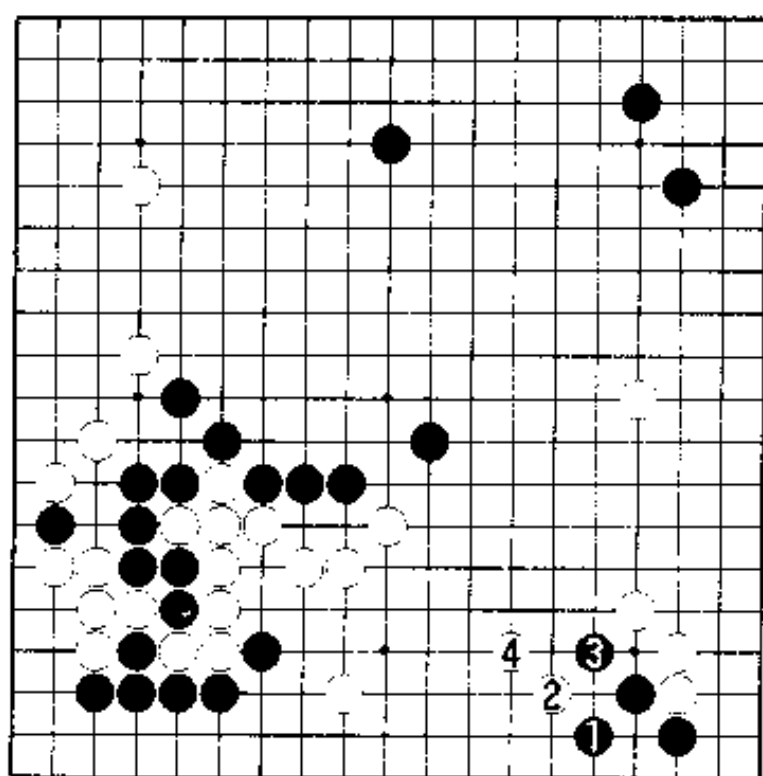


图2（黑方下法正合白意）

黑棋在1位虎，是常见应法之一，但白方以左边外势为背景，走2位冲击黑方要害，4位尖回逼黑棋求安定，黑空减少了不说，还让白方在右边和下边都可以收到实利，这正是白方的意图所在。

图3 (黑方占据白方要点是此题正解)

黑1拆一是此际好手，这里正是白方特别想占据的地方，此下法虽不合常规，但是大局出发，使白方左右不能兼顾。白2不扳的话，被黑棋长进去实利极大，且黑棋一下子就安定，因此白方不得不去占2位。此时黑方相关联手是在3位拆二，既威胁左边白棋又有实利。

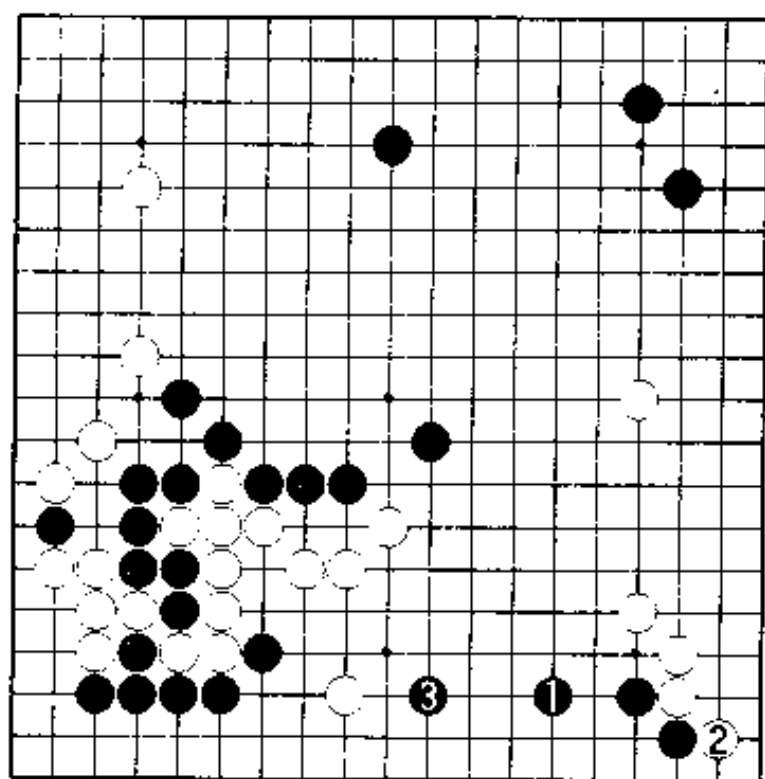


图3

图4 (白方不好补棋)

白1如在这边连拆带逼，从局部说无疑是好手，但让黑2长进去以后，白方的棋不好补，黑将来在A位打入严厉，但白方如在A位一带补的话肯定不甘心，因为黑方还有B位飞的大官子，且此图黑方在右下角已获8目实利，黑方可以满足，图3里的黑1位拆一深可玩味。

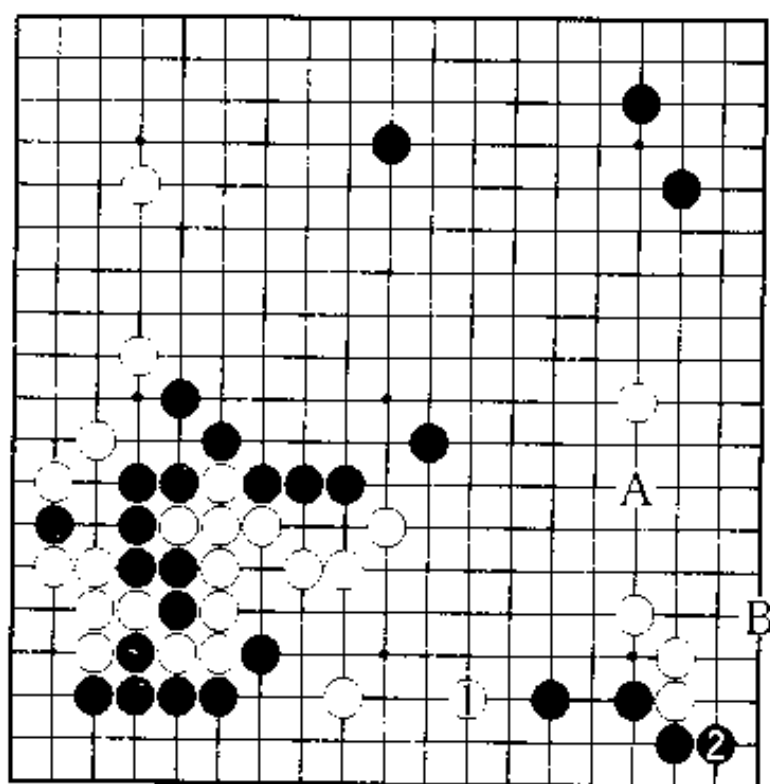
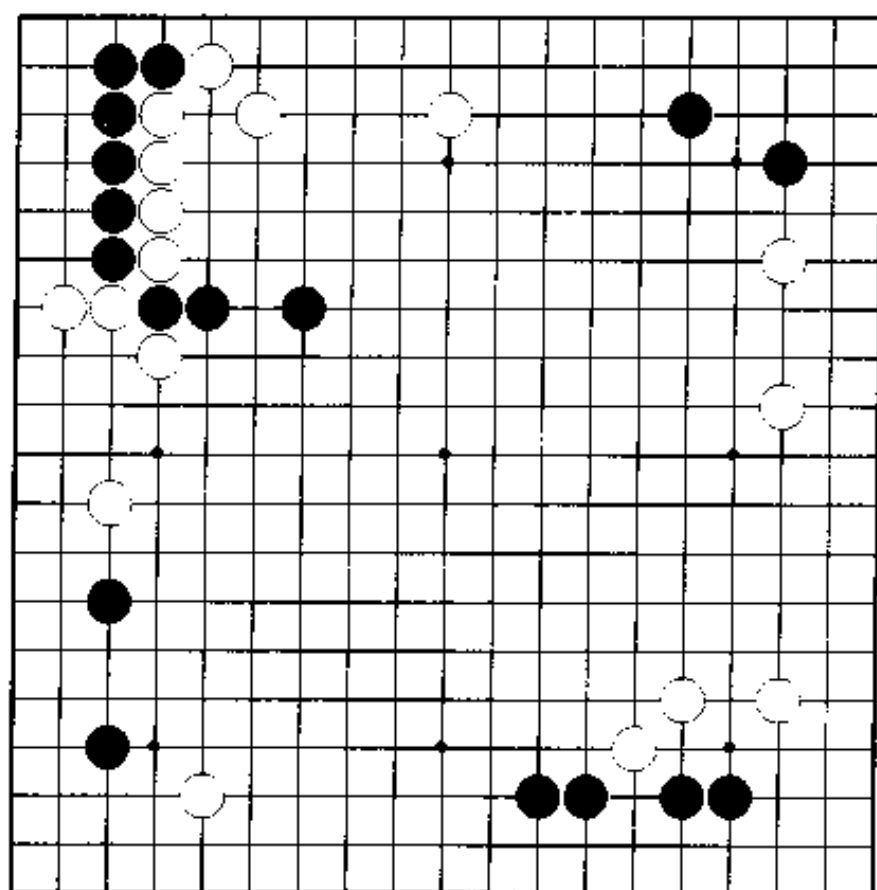


图4

问题图

● 黑先



现在棋盘上可下的点很多，轮到黑棋走，哪里是最正确的选择呢？

正确的选择的依据是对局势正确的分析，黑方在右上有较为结实的小飞守角，左上、左下、右下都有不会被削减太多的实空，弱点是左上三个孤子在飘着，但是如何看待这三子是决定下一手的关键。白方右边有一模样不可掉以轻心。

图1 (黑棋难以抽身)

黑1夹击左下白子如能有收获不失为一种正确的选择，但白2、4、6、8以后简单获得安定，且为A位打入反攻黑1之子埋下伏笔，另外由于白4托到以后，还使黑棋失去了B位尖守角的可能，黑方的攻击并无效果。

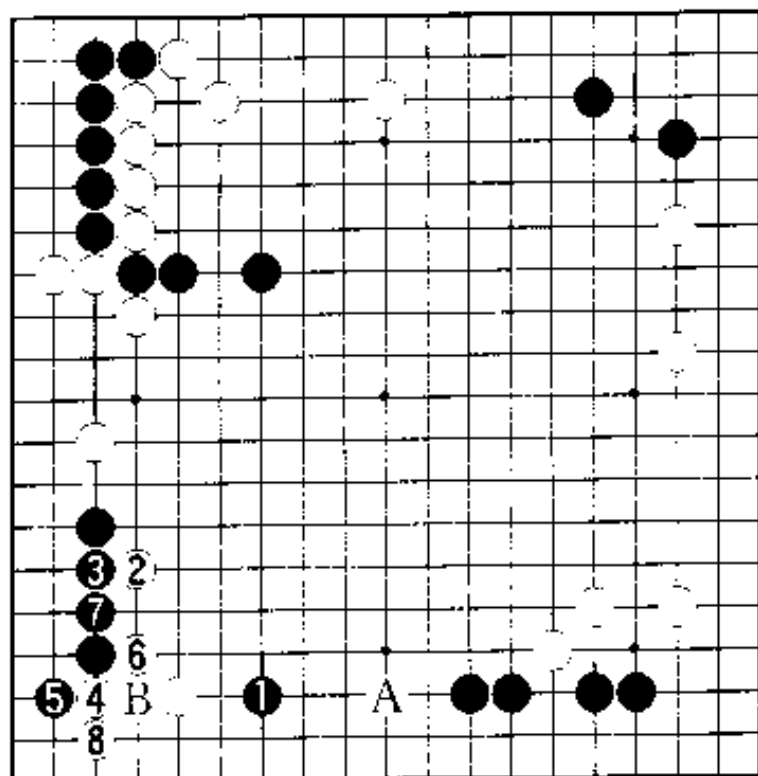


图1

图2 (左上三黑子不必忧虑)

黑1跳绝不是坏棋，但白2补一手以后，右边白阵没有合适的打入点，反使黑棋不好办了，如此形成了白方可以满意的细棋局面。

其实，左上黑三子不必担忧，因为有A位曲、B位飞的先手，黑方三子有很大弹性可抗拒白方的攻击，一时半会儿还用不着管。

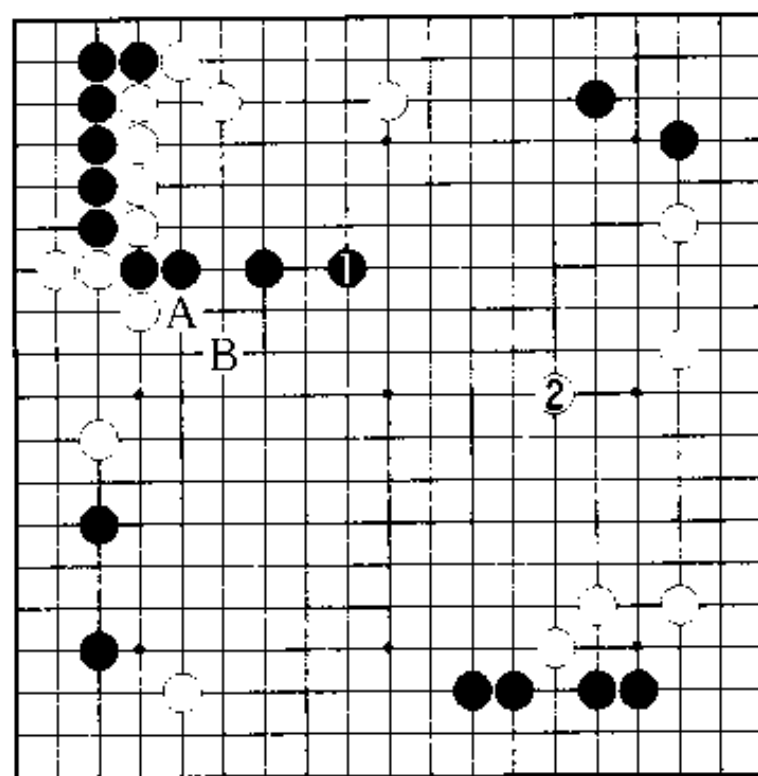


图2

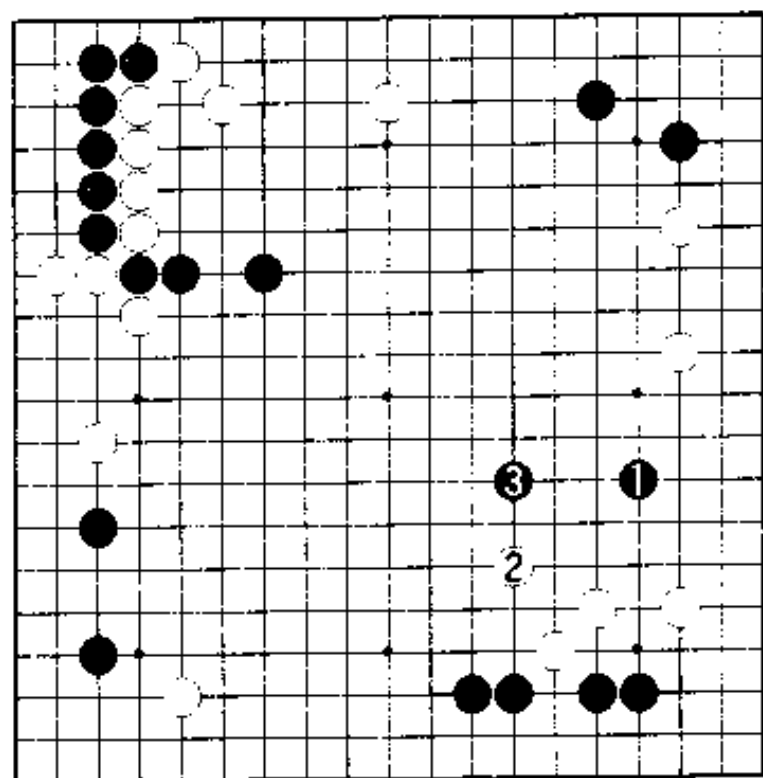


图 3

图 3 (九段的正确下法)

黑 1 打入是从全局出发而作出正确选择的好手，白 2 飞攻，黑 3 大跳轻松逸出，左边白空顿时化作乌有，全局白方实空不足，黑方优势历

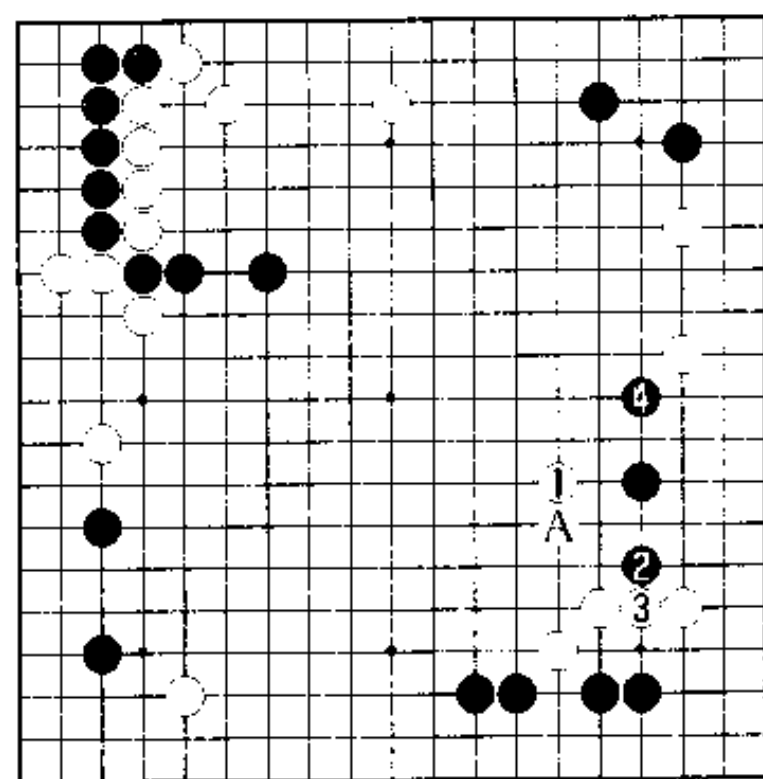


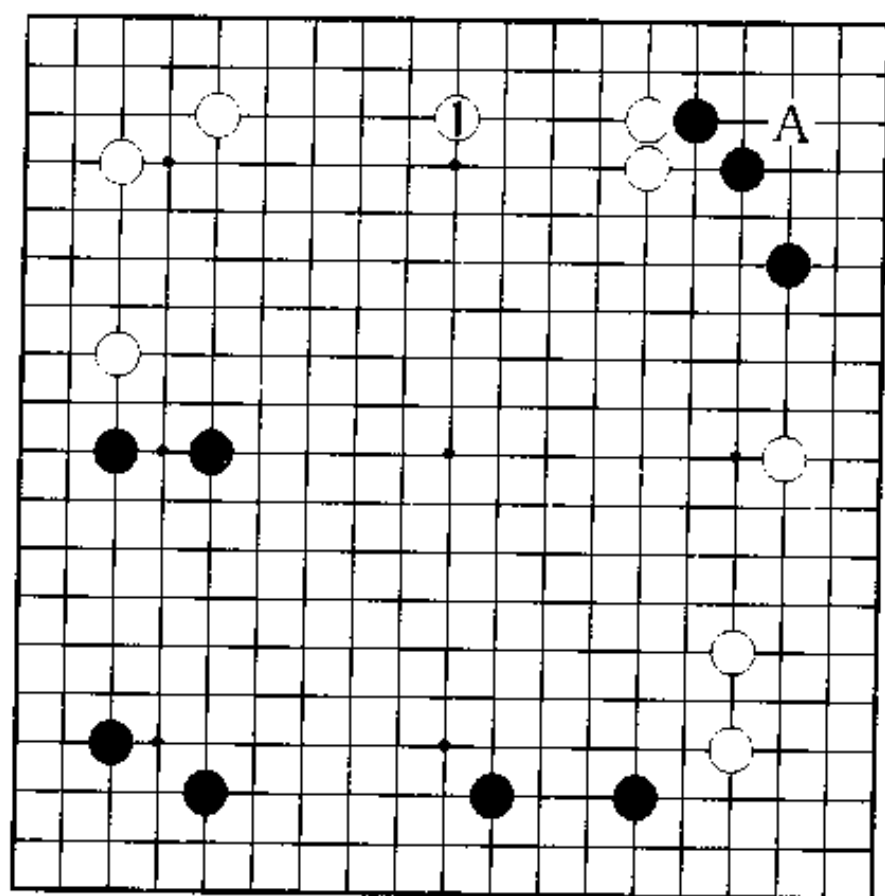
图 4

图 4 (前图的继续)

白方如走此图中的 1 位镇，黑 2、4 以后白方再无有力的后续攻击手段，因为右下方白棋本身也没有完全安定，只得干看着黑棋破空而没办法惩治。此后黑棋还有 A 位靠出的反击手段。

问题图

● 黑先



白1拆，黑棋在这种形势下该走何处？

白棋在左上有一片要成空的势力范围，右下也有一块阵地。

黑方右上角因为有A位的点角，主要依靠左下一带的阵势和白方的两处模样相抗衡。何处是全局的要冲所在？

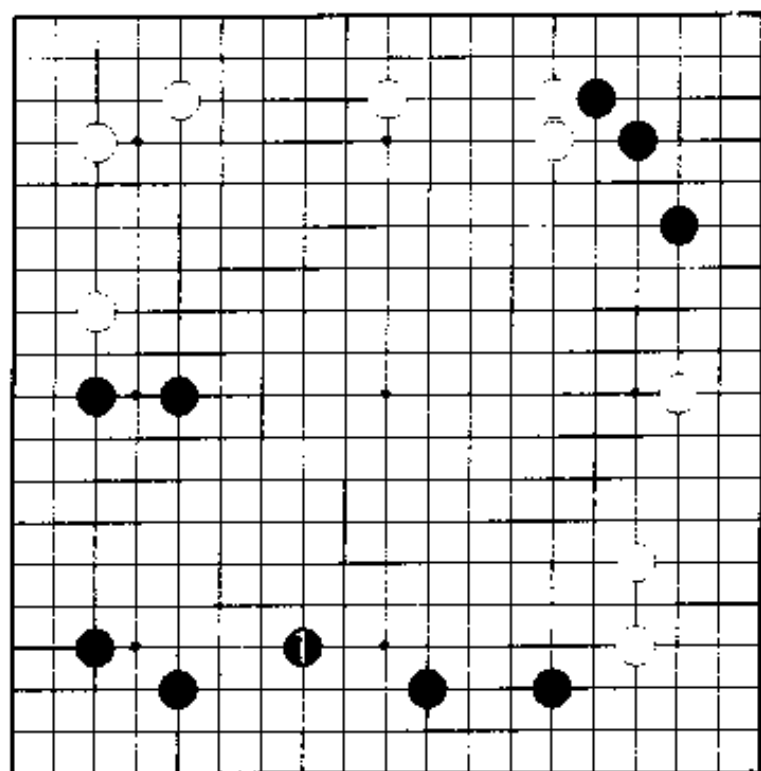


图 1

图 1（偏安一隅，难有作为）
黑 1 拆，守左下一带，此棋不算大错，但总给人以过于老实的感觉，这样走下去，将会很快丧失黑方的先着之利，如此错过抢占全局要点的机会，反让白方占上，黑将大不利。

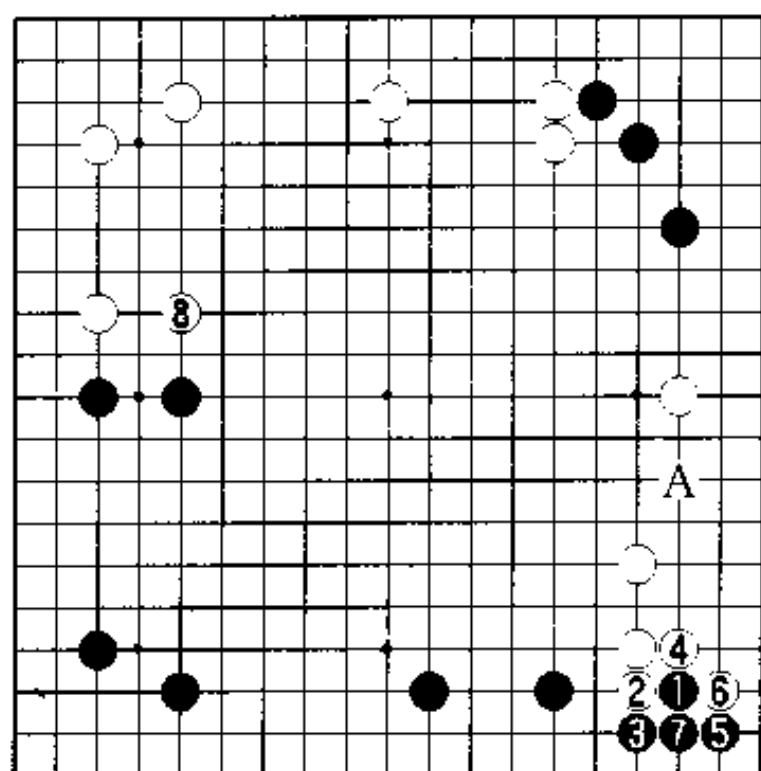


图 2

图 2（不是当务之急）
黑 1 点角，过于看重实空，虽然很大，但是落了后手以后，被白方占据 8 位的全局要点，得不偿失。由于 A 位也有可打入的选点，此处白棋并不好补（难以一手补净），黑 1 的下法就更不是当务之急了。

要)

图3 (正解, 布局阶段扩大模样比围空更重要)

黑1曲是全局的绝好点, 一方面压缩了白方左上的阵势, 一方面扩大了自己左下的模样。应牢牢记住: 布局阶段扩大模样比围空更重要。

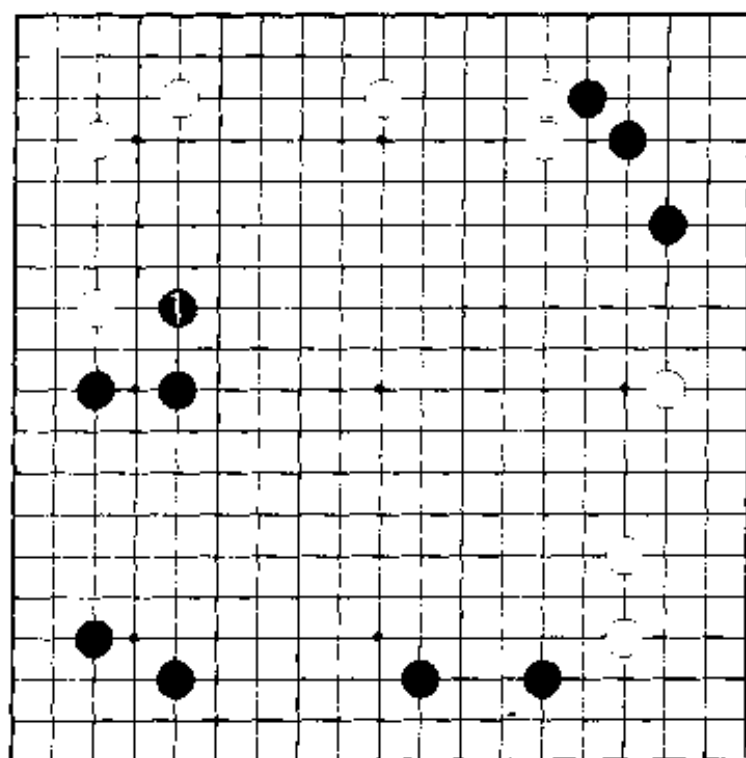


图3

图4 (黑棋布局成功)

黑1曲镇以后, 白方通常要在2位应一手, 否则黑棋再走上2位打人, 白方阵势更不像样了, 而且实利很大。下一步黑方或A位大飞或B位进角均占据全局主动, 布局成功。

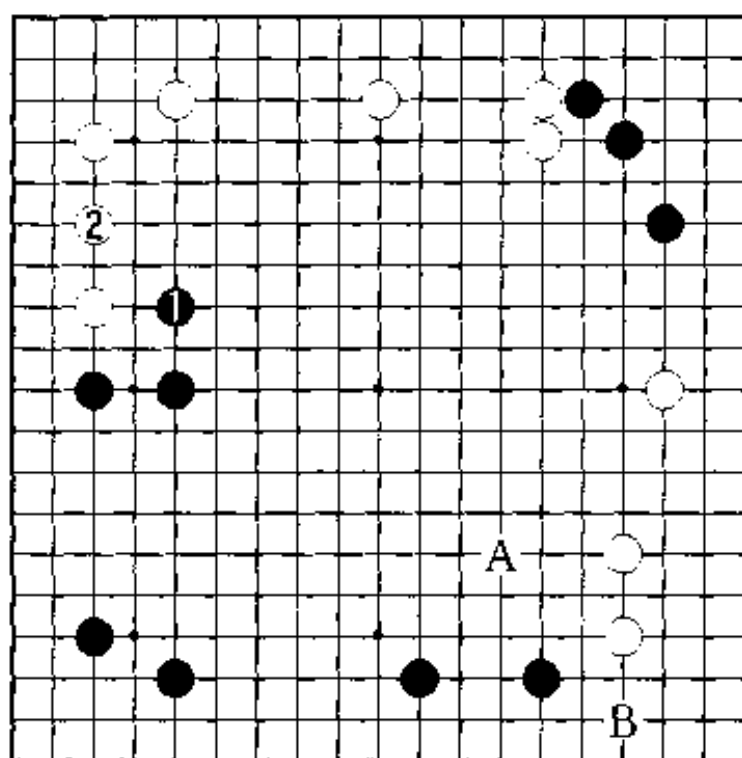
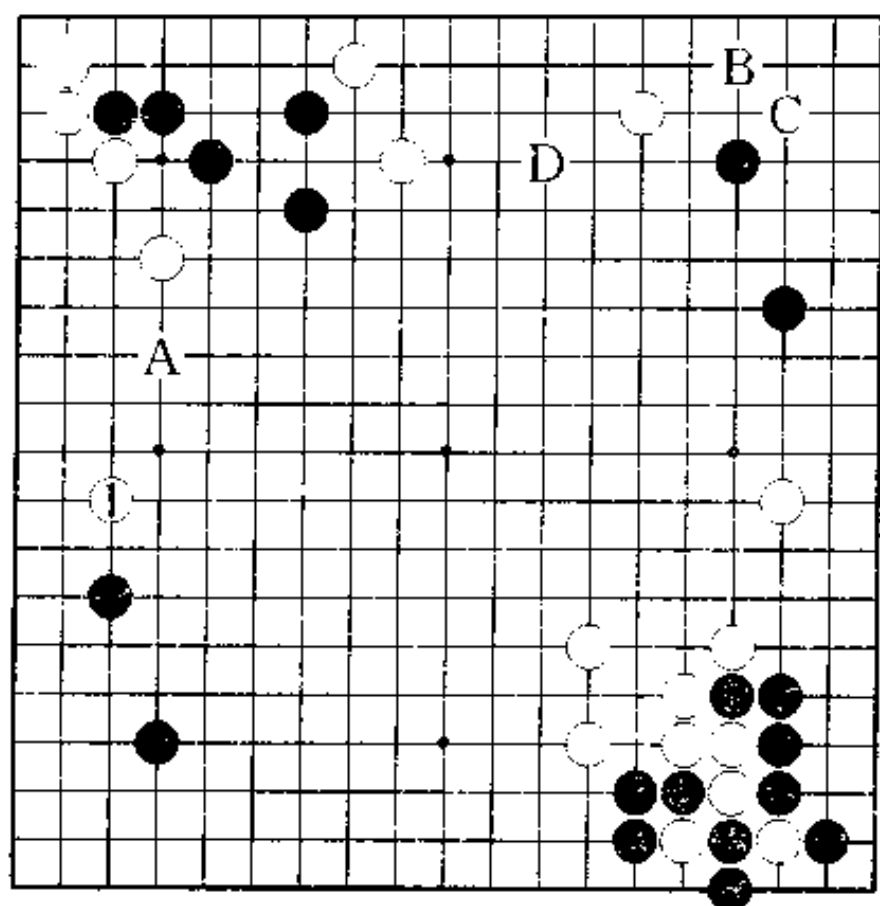


图4

问题图

● 黑先



白1拆逼，黑棋看上去可下的点很多，但有一个是最正确的，在何处？先对局势作一下简单判断：黑棋在右下角有15目，右上和左下多少都有一点空，心里要有数的是，左上的黑棋多少有些不安全。

白方在左边和上边都有一个成空模样，但是黑棋均能够打入。白棋目前没有机会走白B位、黑C位、白D位。右下的白棋不可能围到空。白方如能在A位再围上一手则可得20目实空。

图1（正中白方圈套）

黑1看似是打人兼攻击白△子的好点，其实正中当初白棋△子拆的圈套。白2飞攻，黑3不得不小尖外逃，由于白方有在A位一带行棋的绝对先手，黑1将陷入被白方攻击的困境。这里须认真体会一下当初白△子的深远用心，故意露出破绽，实则为诱敌深入的陷阱。

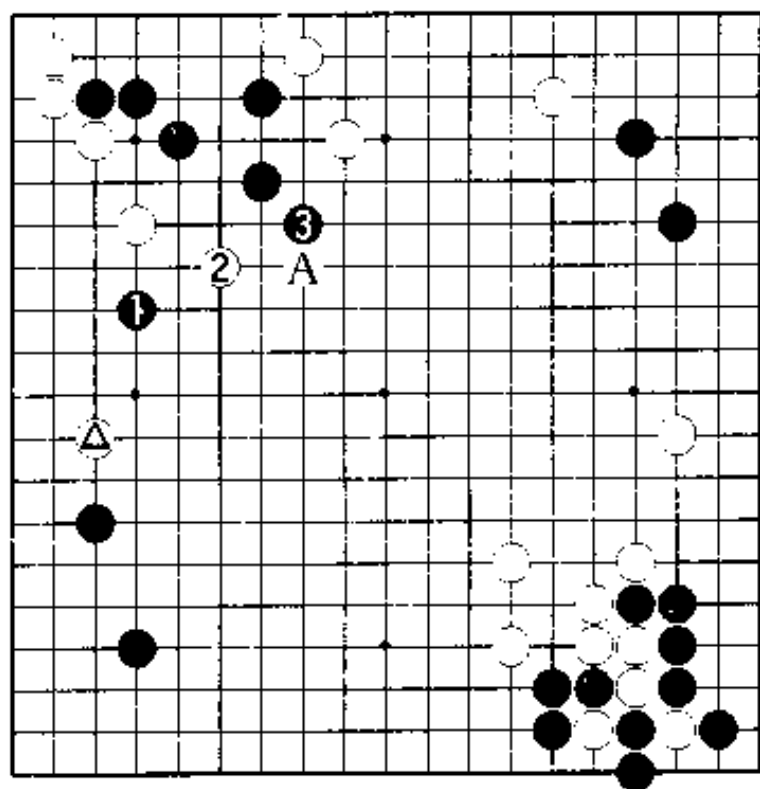


图1

图2（实战经过）

在实战中，执黑一方走了黑1守右上角，给白棋以机会，白2、4以后，再于6位顺势补强上边的白棋，左上黑方数子仍处在不安定的状态中，白方已掌握了全局的主动权。

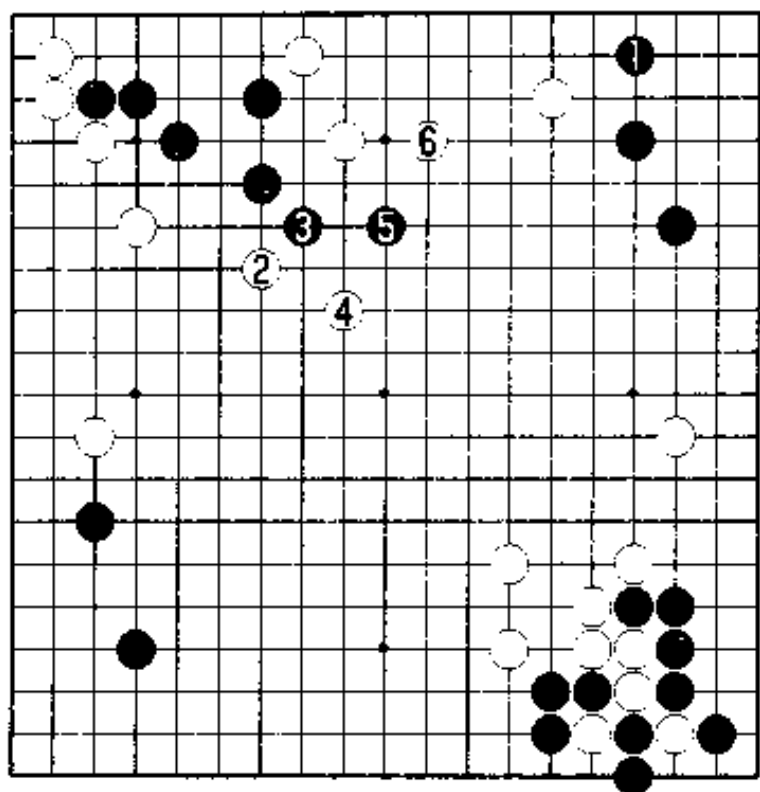


图2

图3（正解，冷静的好手）

黑1先走畅自己不安定的棋，是兼顾全局的冷静好手，白2如补左边，黑3由于1位已有黑棋，则可以放心大胆地攻入，是彻底攻击上方白棋的好点。白2如改走黑3位处补，黑则可在A位严厉地打入，而且同样由于1位处有了黑棋，而不怕白方反击，如此白方难以两方兼顾。

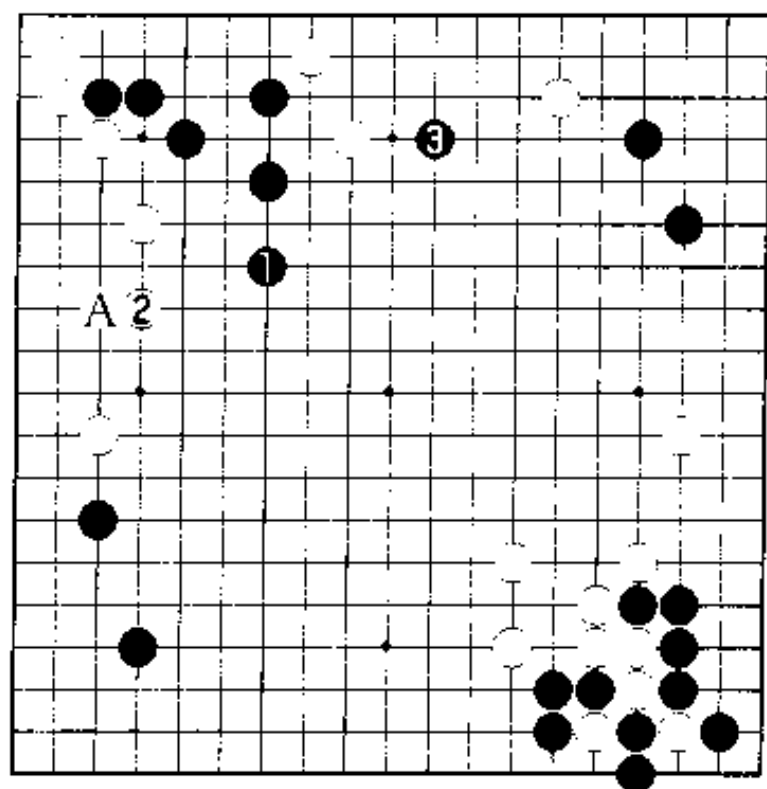


图3

图4（白方没有好的应手）

黑●子打入后，白方没有适当的应手，如果在A位托，黑方在B位扳，白2位退，黑C位接，徒使黑棋变厚。如图走1位大飞，黑2、4压低白棋再于6位守角，白棋也没什么意思。

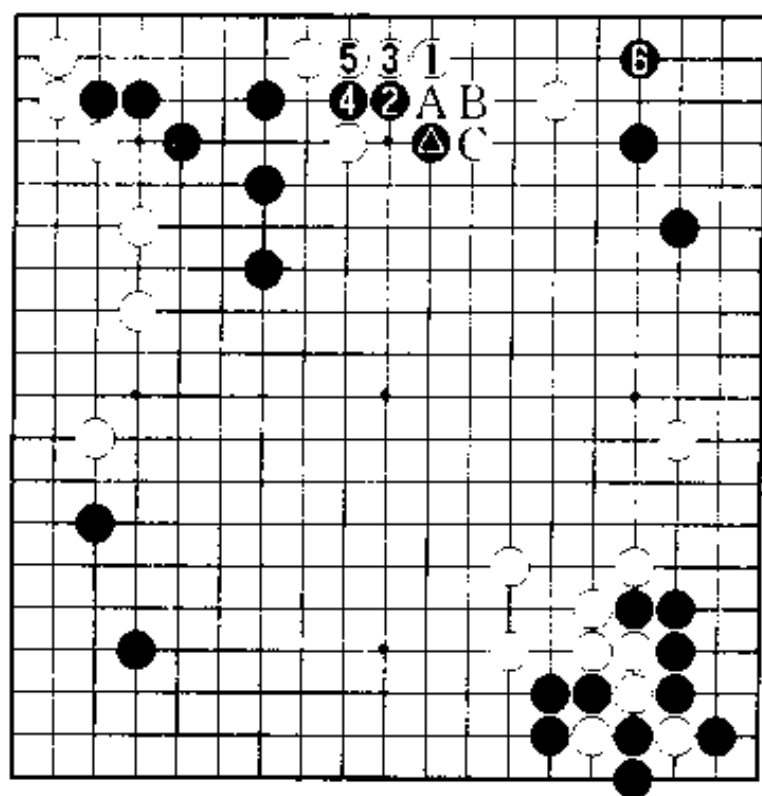
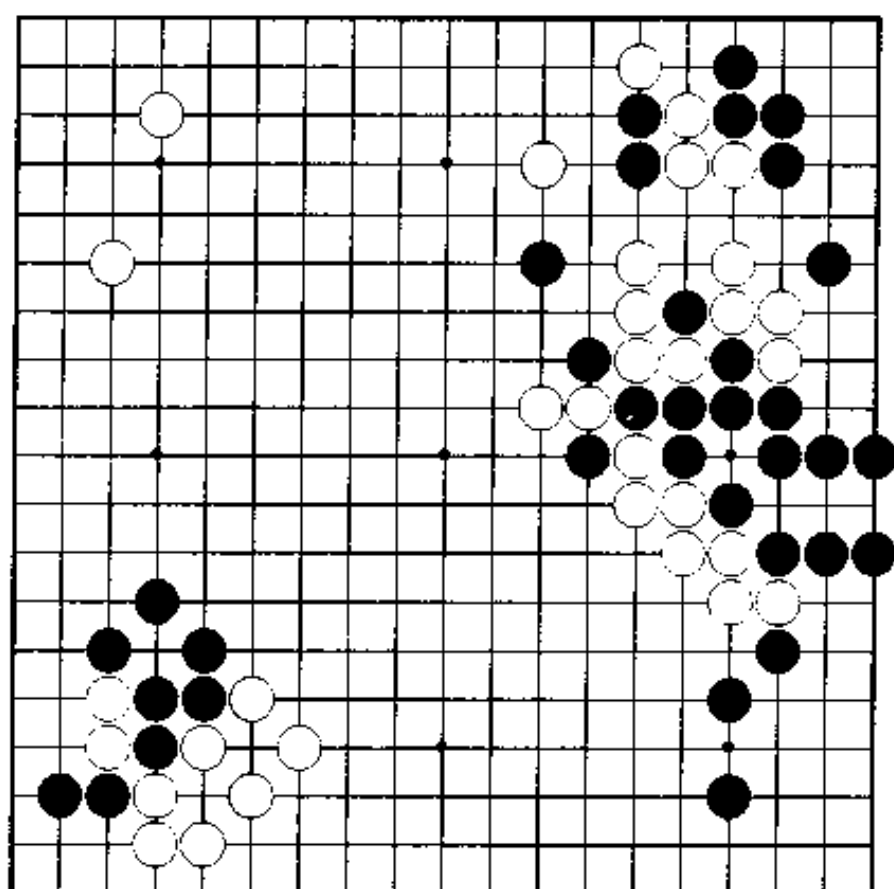


图4

问题图

● 黑先



黑棋要有雄大的战略构想。
简单地判断一下形势：黑方全局共有40目实空强。白方只有10目多一点，但左上白棋有一庞大的模样。此局势下黑棋一着不慎全盘俱损，黑棋该当如何行事？

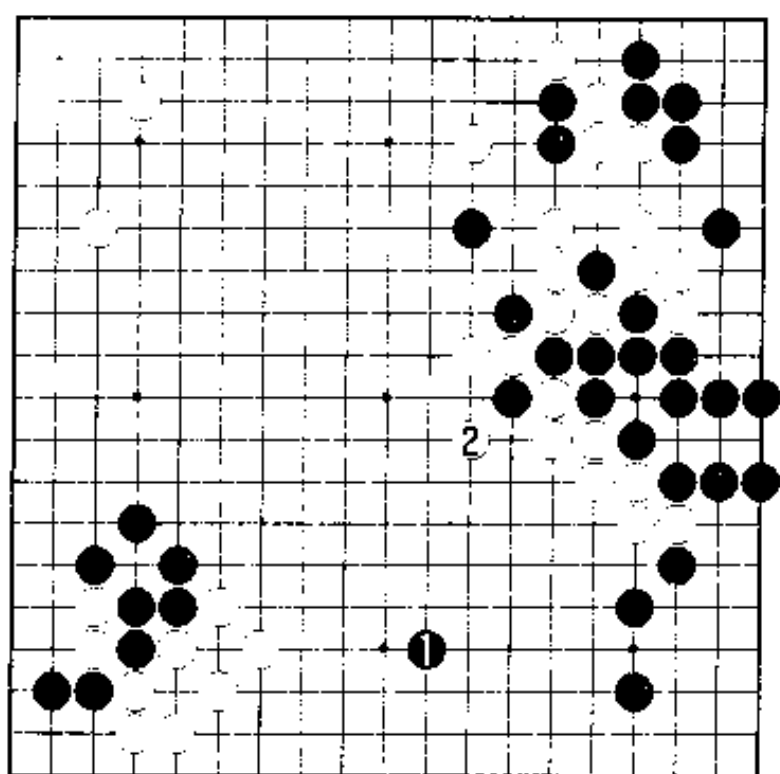


图 1

图 1（无视大局的下法）

黑 1 拆只是局部的好点，从全局来讲就是一步问题严重的棋了。由于正是双方背景势力下的拆点，白 2 跳方吃住黑方棋筋以后，面对左上白方宏大的模样，黑棋有如天狗吠日无从下嘴之感。

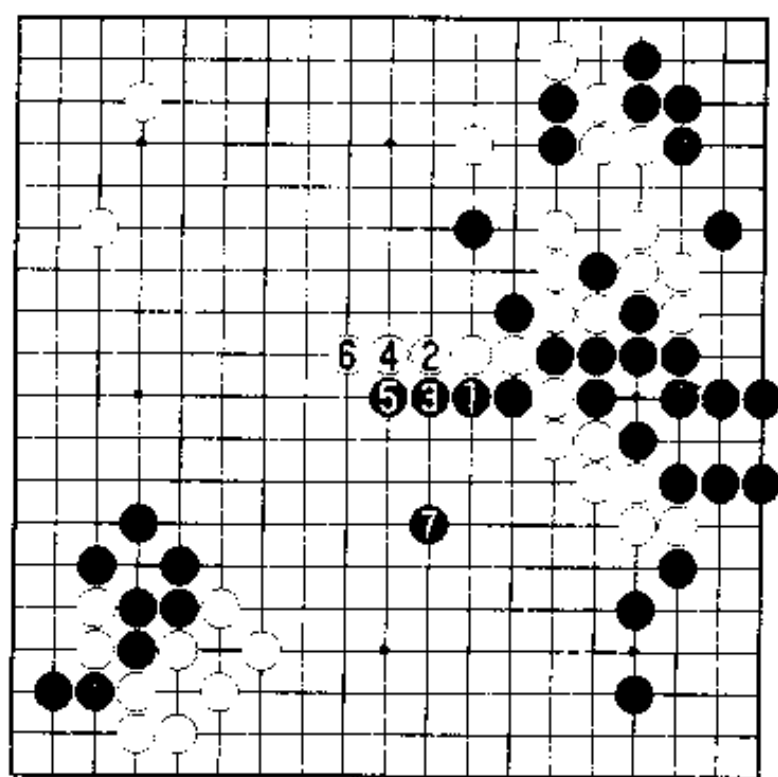


图 2

图 2（气吞山河的构想是正确答案）

黑 1 直接出动，严厉，白 2 以下不得走，然后黑 7 跳下整个地鲸吞白方 7 个子。这种下法显然要比前图的占大场要高明的多，不给白棋以喘息的机会，直接确立了优势。

图3 (白棋再怎么围也不够了)

白1不得不在这里加上一刀，否则这里的黑棋残子肯定会闹出事来。黑2以下到白9形成转换，白方围得100目的大空，十分可观，但是，黑方围得更多，要达到110目，黑棋胜势不可动摇。前图黑1的雄大气魄和从全局出发的构想值得认真体会。

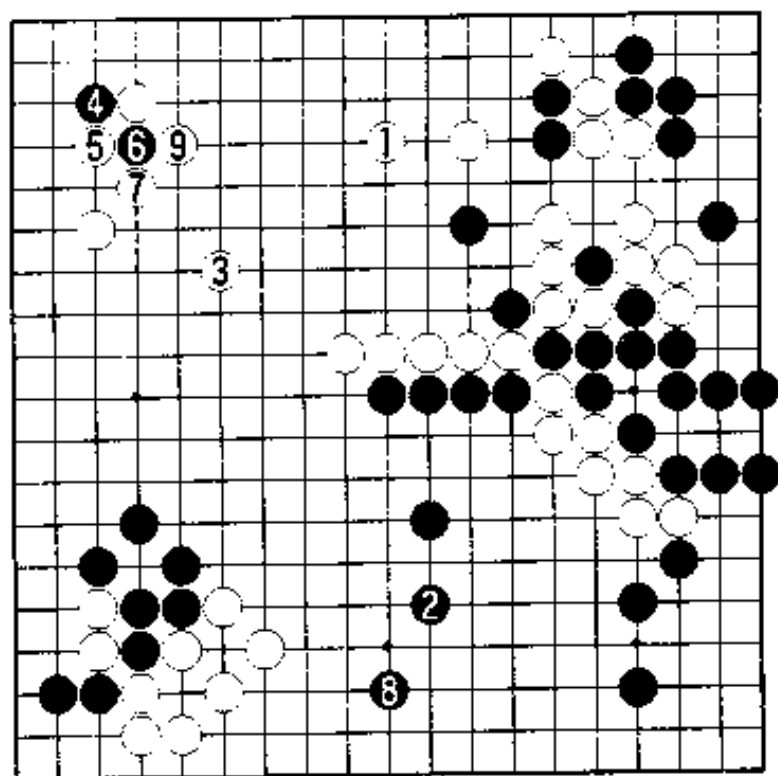


图3

图4 (白棋不补，角上有活棋)

到如图形势，白棋不在角上补，而去抢1位的大场，黑2打，白3退，黑4不是在A位立而是于4位长出，如此白棋损失更大。

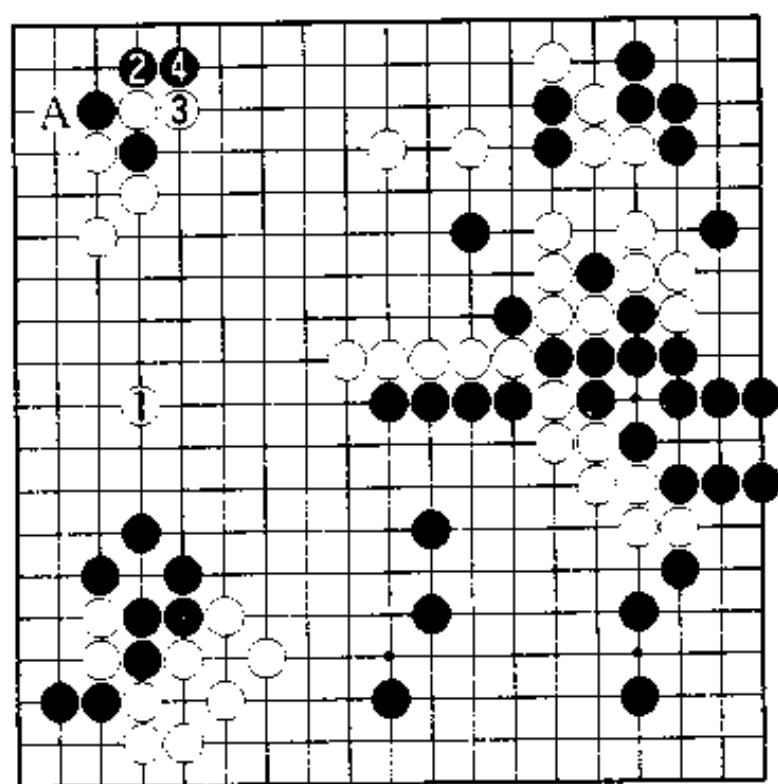
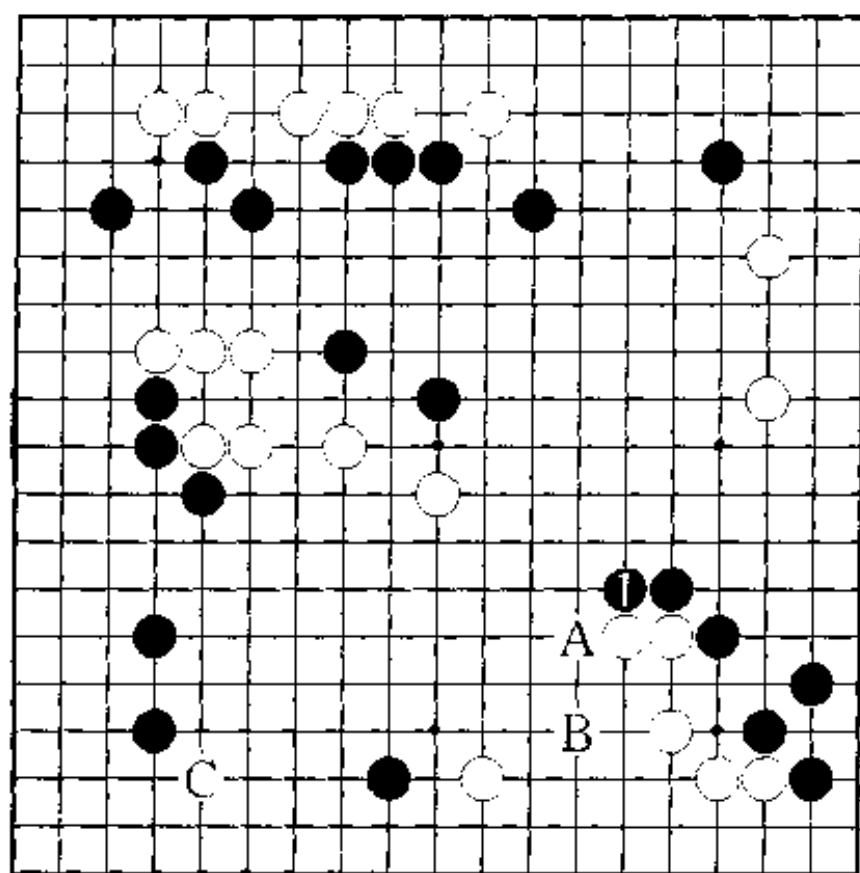


图4

问题图



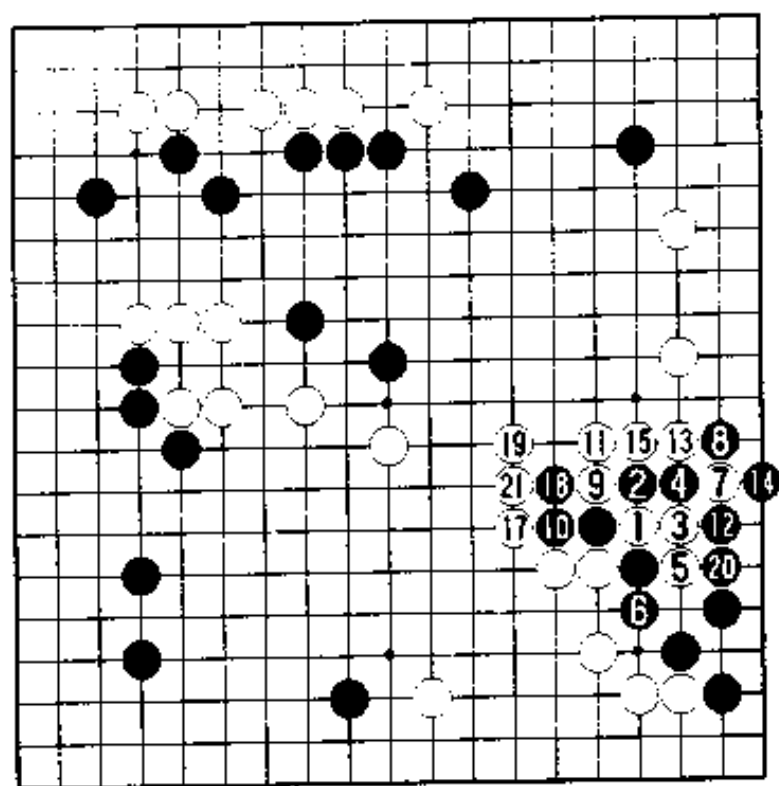
白先



黑1非压一手不可，白棋该如何应？

先判断一下全局形势。白方：左上一带15目；右下，以黑棋走上A位，白B位还一手计算是12目；右上4目；加上贴目共计36目强。

黑方：中间、上方一带10目；右下边8目；左下角一带如能争到C位补一手不下40目；共计58目。判断形势后，大致的全局着眼点就不难确定了。



⑬ = ⑦ 图 1

图 1 (黑 1 不补, 白方有断)

问题图中的黑 1 非走不可, 否则白 1 来断, 黑 2 别无选择只好从上边打, 以下到白 19 为双方必然, 白 21 又是先手, 白棋形成了坚实的厚势, 黑方全局变薄, 不能忍受, 所以不得不补一手。

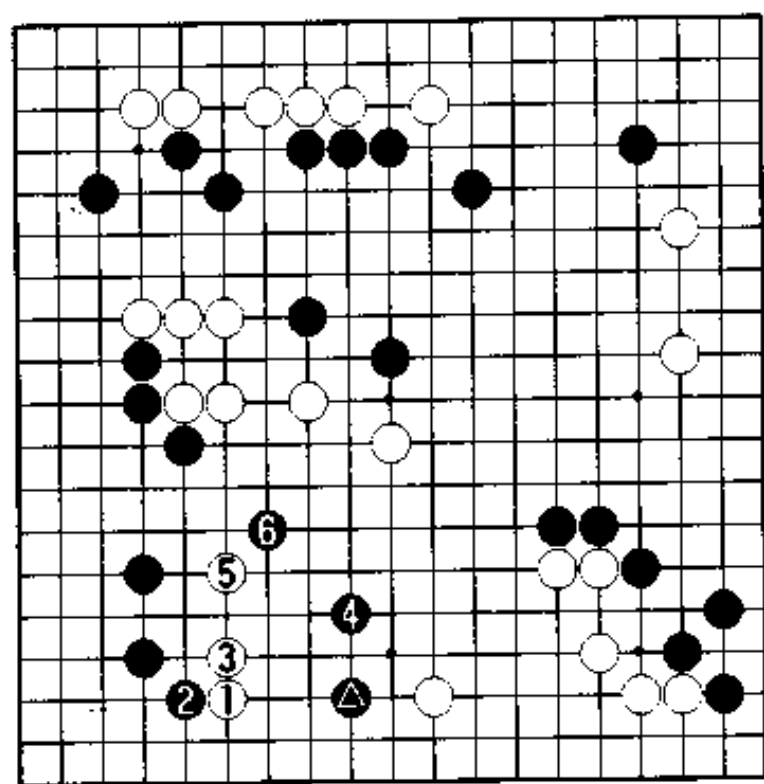


图 2

图 2 (忘记了上面还有弱棋)

白 1 挂角企图隔断黑方●子, 愿望不错, 但是黑 2 以后白方脱不了身, 到黑 6 猛攻时, 由于上方白棋还是一块不安定的弱棋, 白方顿时陷入被缠绕攻击的境地, 白方前景不妙。

图3 (唯此一手的正解)

破左下方的黑势看起来选点很多，但从大局出发，兼顾各处的情况，照顾上边的白方弱棋，点三三是唯此一着的思路，其他下法均无法就地求得安定，难免将战斗引到上方。白棋身上。黑2也只有挡这边，白3小尖后黑棋并无严厉攻击白棋的好办法。

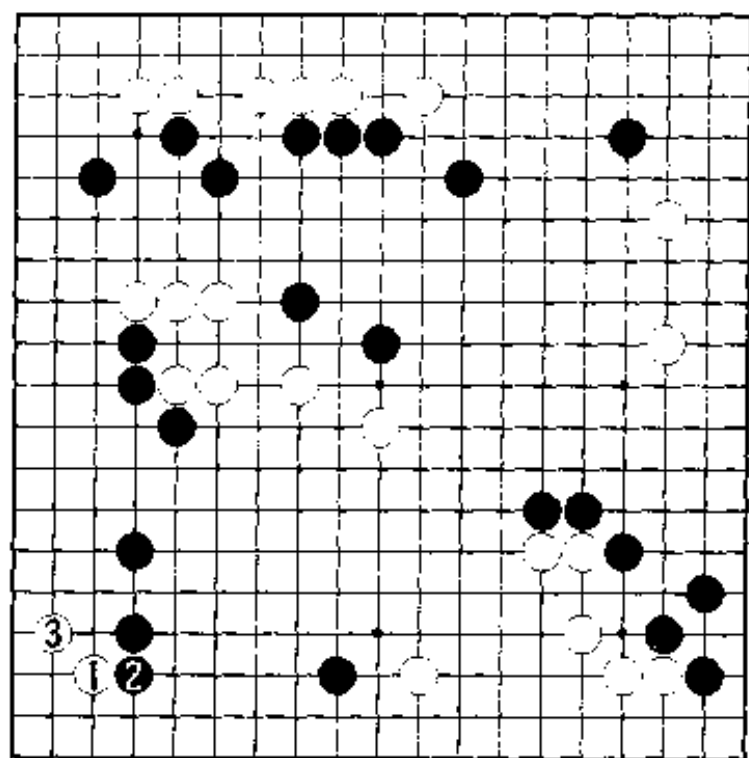


图3

图4 (黑棋拿白棋没办法)

白3后，黑4扳以下到黑12为双方必然，这里白11长是关键，如此白棋已活定。黑4如改走6位，白4位立下是活棋好手，黑A位扳白就B位虎，角上仍是活棋。

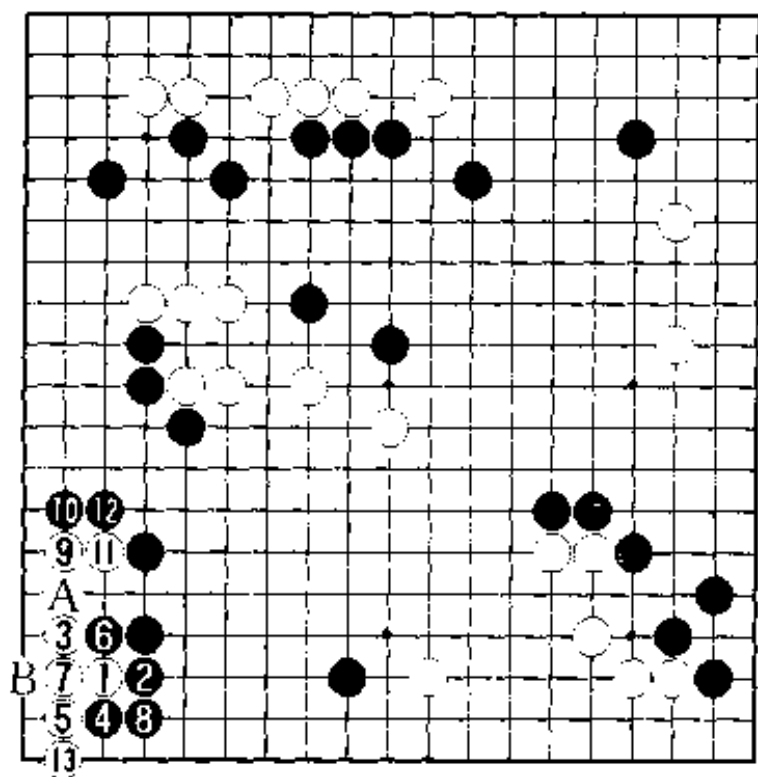
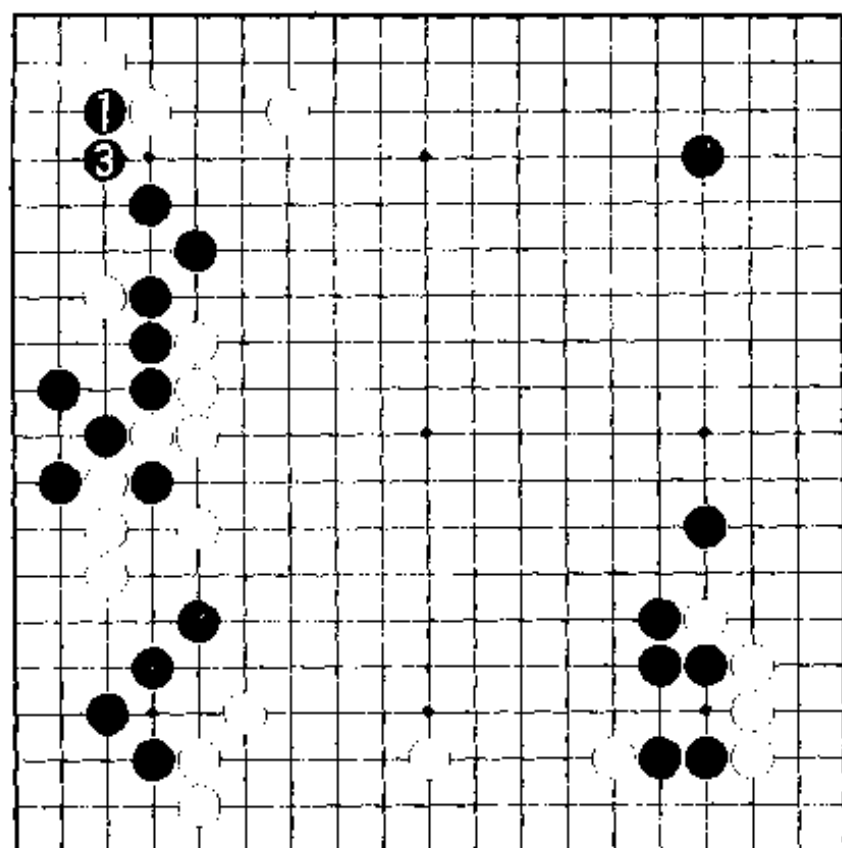


图4

问题图

○

白先



黑1托，3退，白方该怎样行棋？

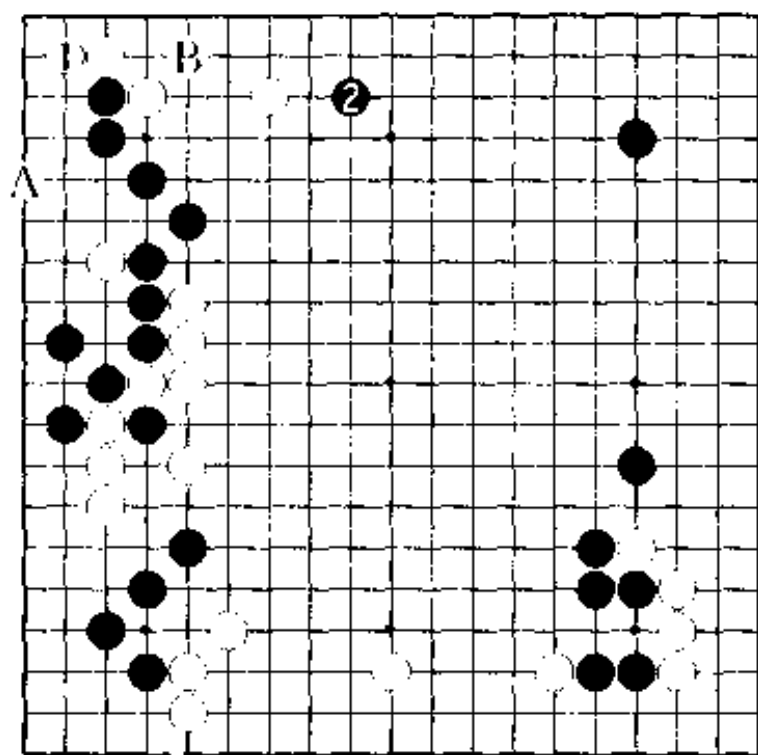


图 1

图 1 (白方担心实空不足的想法)
白 1 往角里长，一方面求安定，同时也看到此长实利很大，将来还有 A 位飞的大官子。殊不知，此时，黑方在 2 位拆逼，一方面扩大了黑棋右方的势力，同时还瞄着 B 位的狙击点，因此白 1 下法不当。

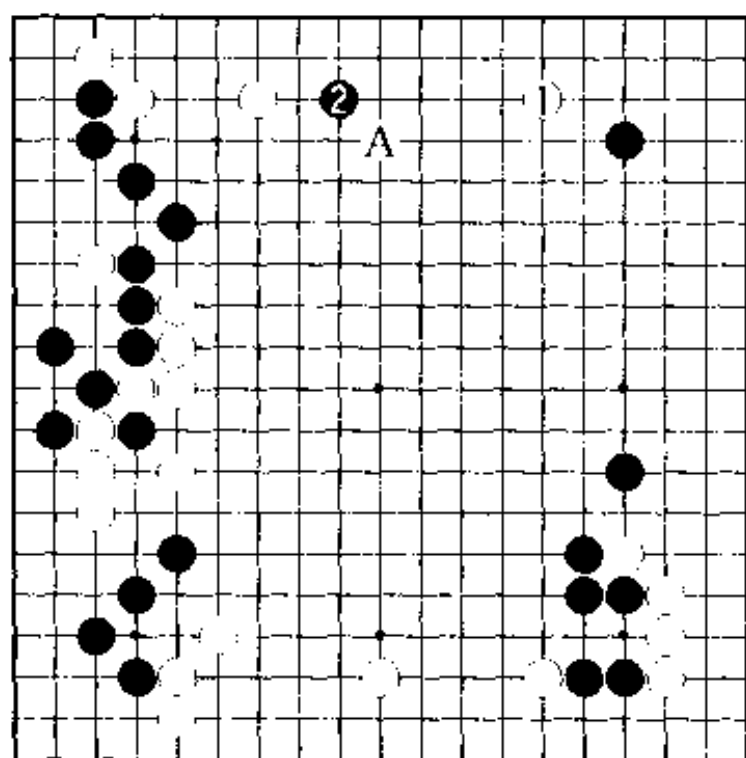


图 2

图 2 (白方一厢情愿)
白 1 挂角，希望黑方在右边应一手，白棋争到先手后再回师 A 位一带，如能实现此想法，当然可以满足。但是，黑 2 根本不理白 1 的挂角，而是仍旧抓住左边白棋不放，白棋不好应了。

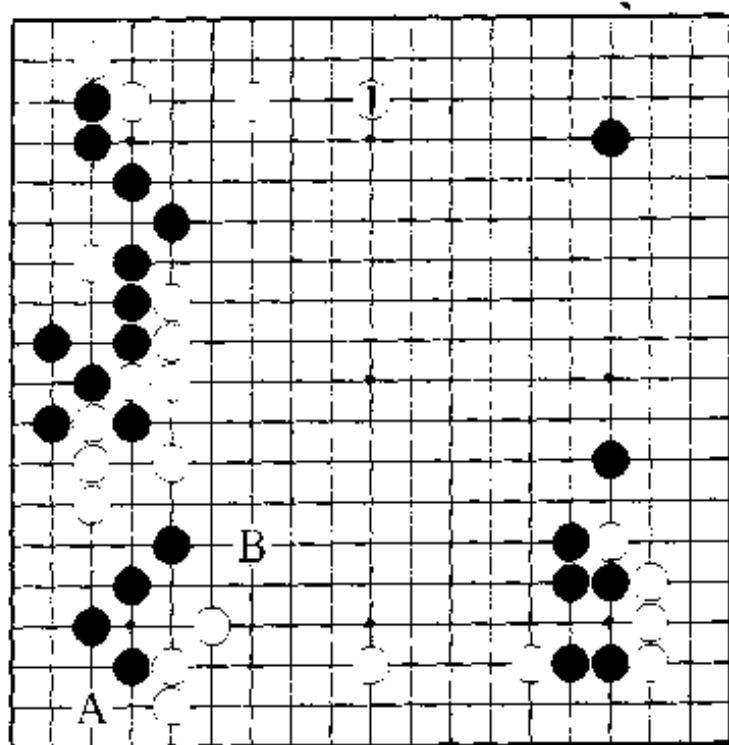


图 3

图 3 (正解, 全局均衡点)

此时白方全局的实空并不差, 左下角白方可于A位跳入, 黑棋不得不在B位一带外逃, 因而此处黑棋并没有空。心中有了这样的判断就自然不会再与黑方去争左上的实空。白1是此时全局的均衡点, 既防止了黑方的攻击, 又限制了黑棋向这里的开拓, 是全局在胸的好手。

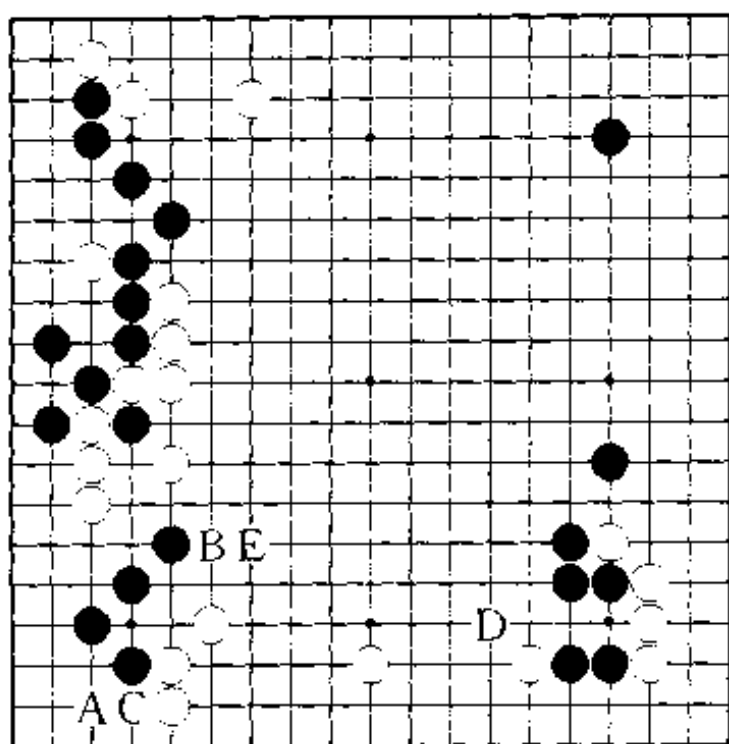


图 4

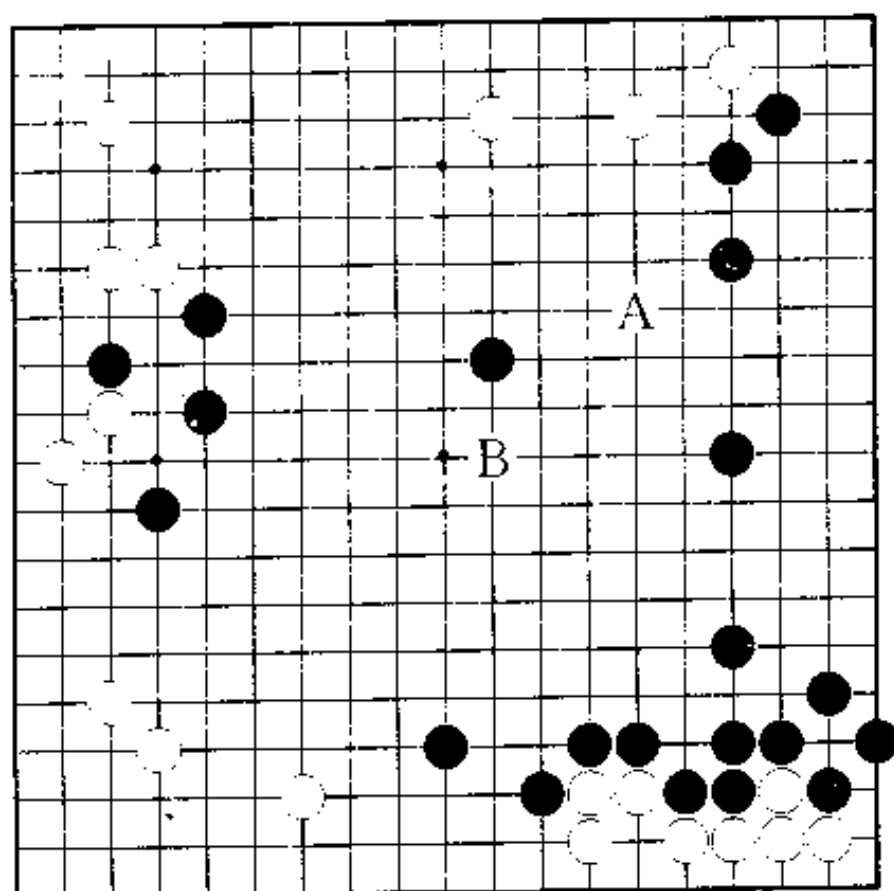
图 4 (白棋为何此时不往A位跳)

前图解说中曾讲到白棋在A位进角黑棋须在E位跳出外逃, 那么白棋为何此时不往A位跳呢? 作为白方来讲还可走B位压, 黑须C位挡白棋再于D位尖, 这样, 下方白棋可以围空, 但是何时围空, 何时进角还须视局势发展来定, 暂时保留等待有利时机为上策。

问题图



白先



白棋贸然在A位或B位一带打入，黑方不一定能吃住白棋，也就是说打进去后胜负的机会各半，但这是业余棋手的想法，对林海峰来讲，他选择的是必胜的思路，自然也是九段的思路。

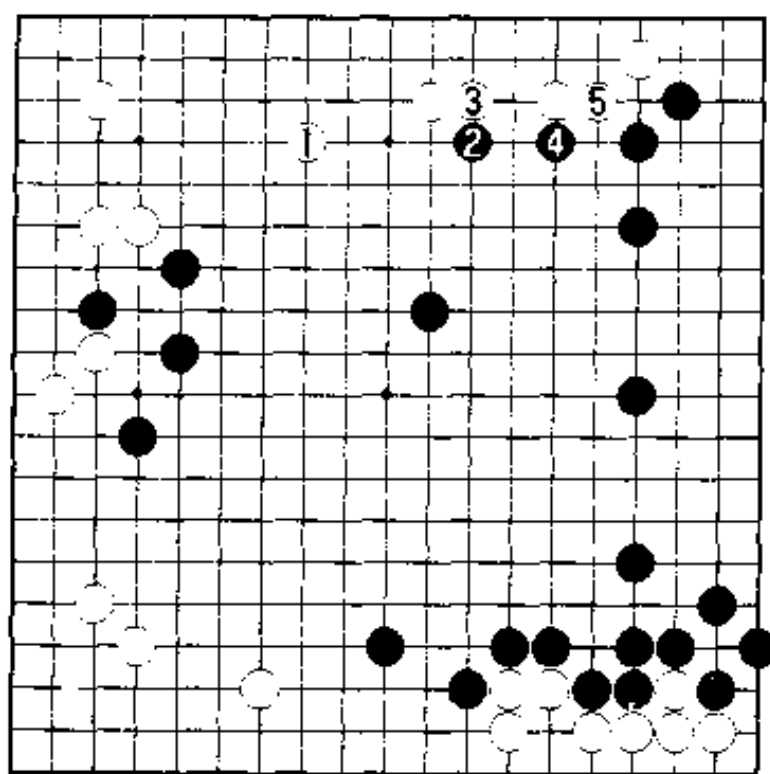


图 1

图 1 (常规下法不行)

白 1 围是不少人都下过的棋，对此武宫有黑 2、4 的下法，经研究，这结果白方不利。

图 2 (九段的思路是以黑棋弱点为突破口)

白 1 远远瞄着黑方弱棋，同时又扩张自己的左下角阵势，又准备以此为先头部队，冲进黑棋大模样里，真是一箭三雕的杰作。黑方马上意识

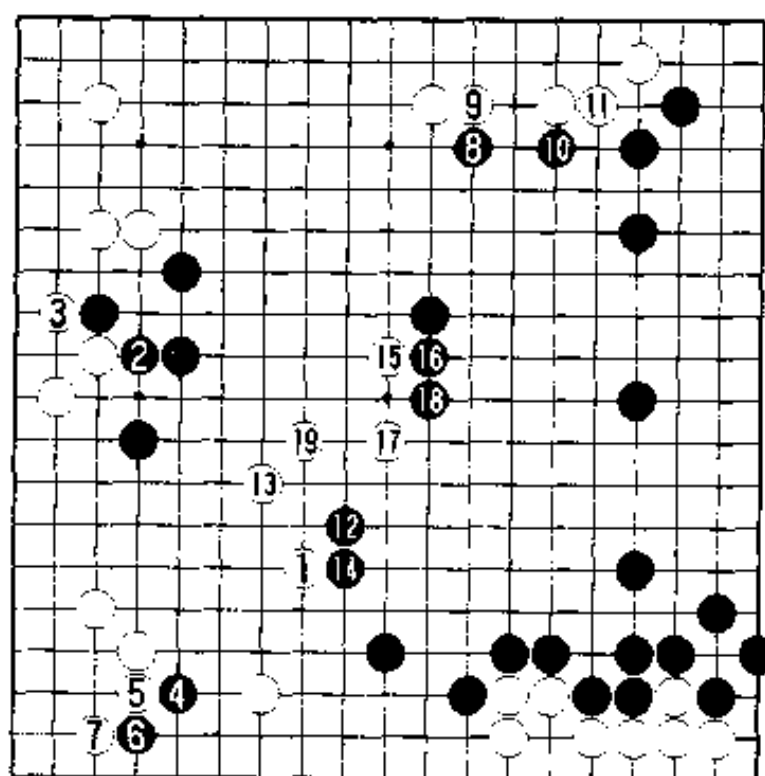


图 2

到了白 1 的深远用意，用黑 2 先手加强一下左边四子，4、6 牵制一下白 1，8、10 安定了上边，再于 12 位回师应战。白 13 看似平常，其实暗藏突袭的手段。黑 14 只好防备一手，但为时已晚，白 15、17、19 不仅极大地缩小了黑阵，还从战略上割断了左边黑 5 子和黑阵的联络。这一切的成功全有赖白 1 精妙而深远的一手。

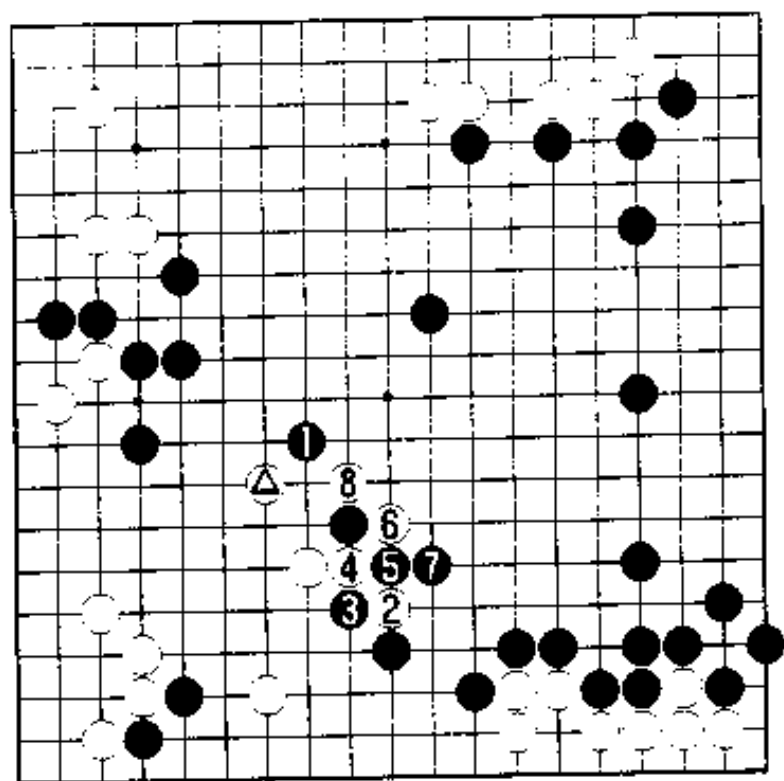


图 3

图 3 (前图黑14为什么要补一手)
前图黑14如改在本图中1位飞, 这样虽可以将左边孤棋接应回家, 但是, 白2靠, 黑3只好如此, 白6、8打吃, 白△子(即前图白13)恰到好处, 黑方不行。

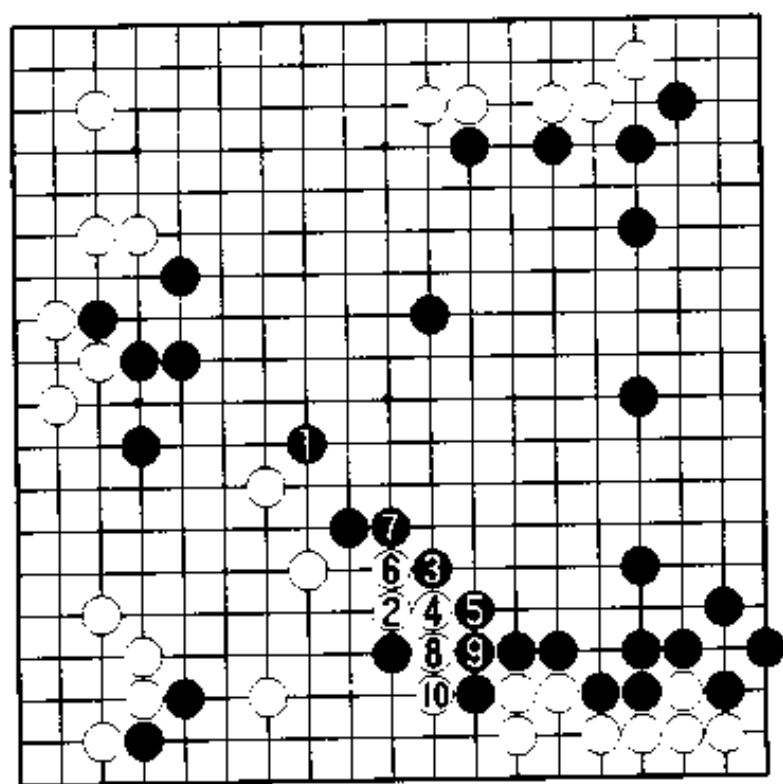


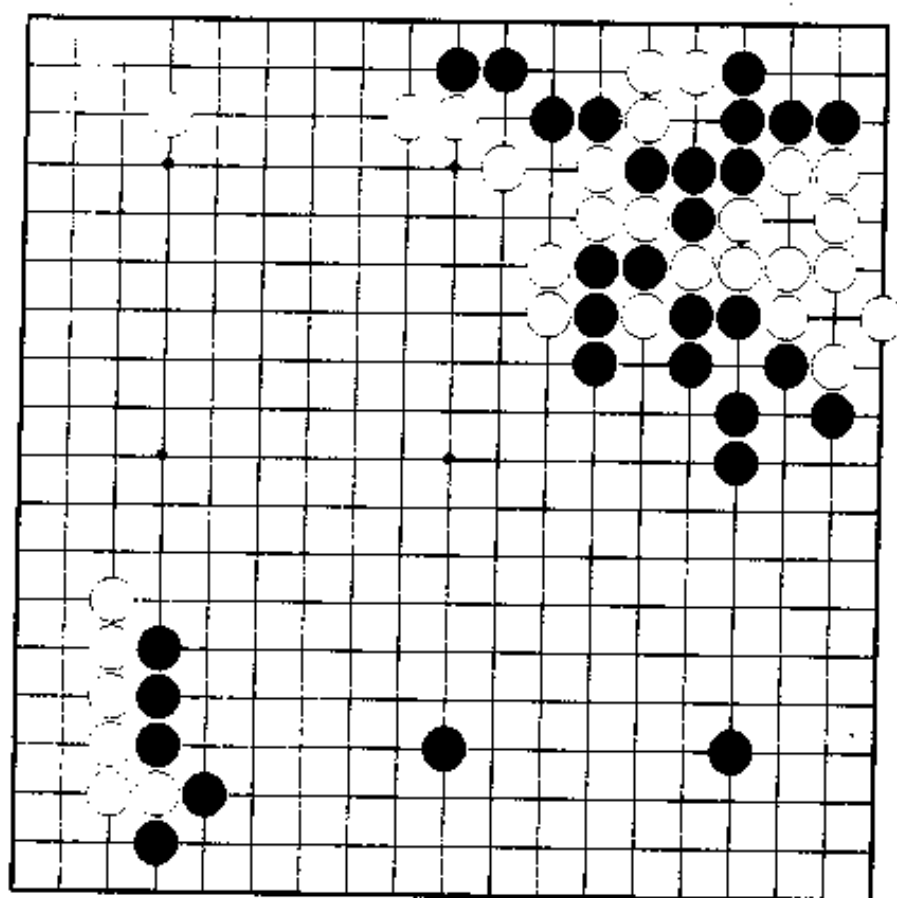
图 4

图 4 (如此下法黑棋并无成算)
前图白2靠时, 黑3如本图应法是局部围空较有利的手段, 但白4冲时黑5不得不扳, 白6不是先手, 随后白8冲下, 黑9只得忍让, 白10再冲, 左下角一带白棋有极大的收获, 黑方全面实空将出现危机。

问题图



白先



黑棋在右上已占有相当实地，在右下一带还形成了宏伟的模样，白棋该去冲击的地方似乎有好几处，如右下角的点三·二等，但从大局出发，当务之急只有一点，那一点在哪？

图1 (不是要冲)

白1不去A位点角而在左下动手。白1到白5, 不考虑全局因素也是一种很有力的下法, 但是, 由于黑模样太大, 仅仅破了左下的空于全局形势并无大的改观, 而且, 白5以后, 这里白棋仍未安定, 不是上策。

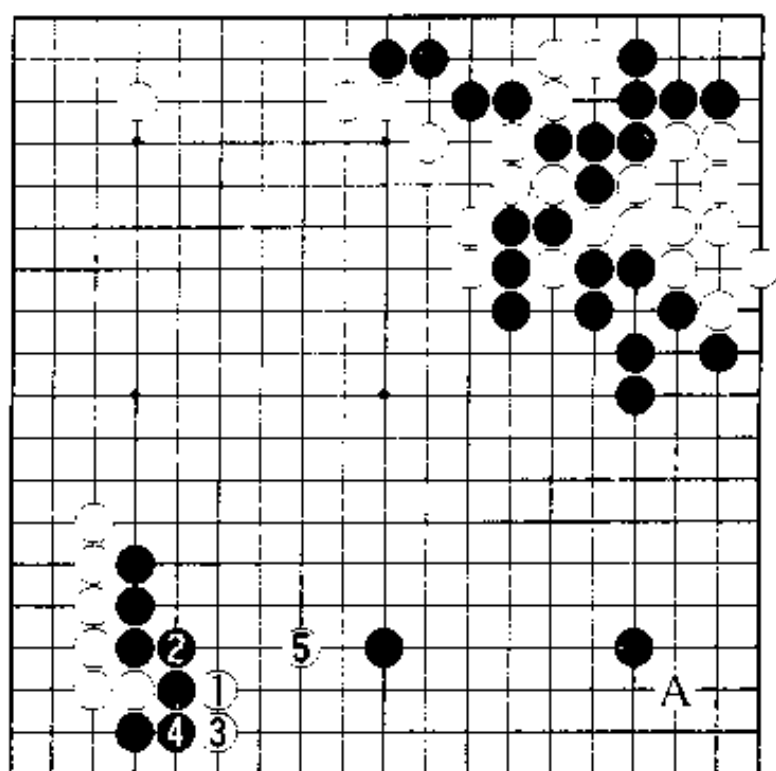


图1

图2 (仍不是要点)

白1守角有如下道理: A、B两点见合, 既然如此就不如去大飞守角。这种想法也不是完全不对, 但黑2的拐头力有千钧, 白3扳应, 黑4到8连压三手, 白方都不得不应, 这样黑棋全局更加有利。白1虽大, 但是太缓了, 大场和急所相比, 还是急所更重要。

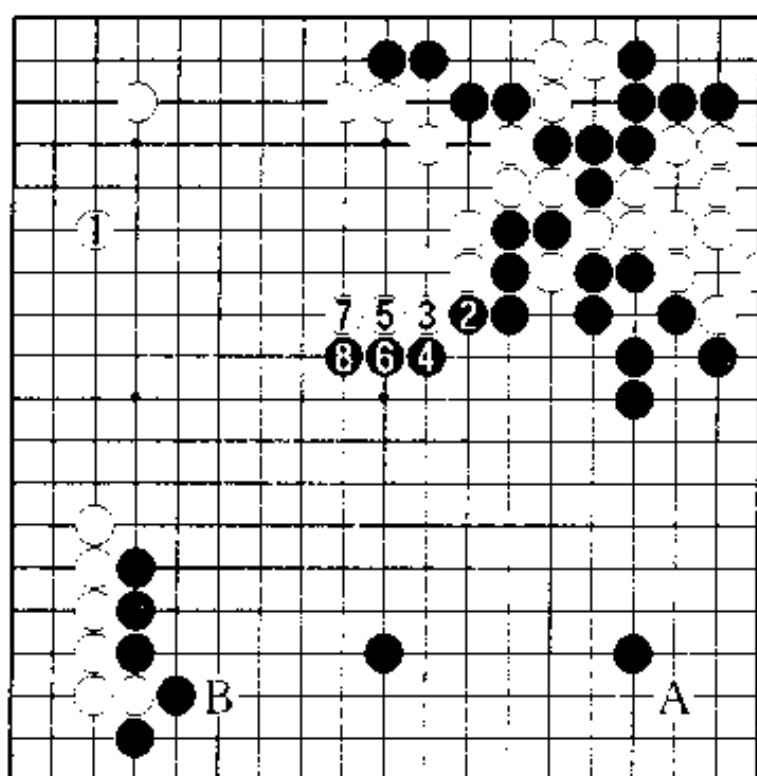


图2

图3 (双方必争的急所)

白1才是正解，黑棋总不能在3位退一手，但如于A位扳，白方则在B位扳，黑棋仍须补一手，那么白方占C位，所成的模样可与黑方全局实空抗衡。黑棋为难的是，白1以后黑棋在这里竟无棋可下，黑2去挂角，白3打后，黑方模样顿有烟消云散之感。

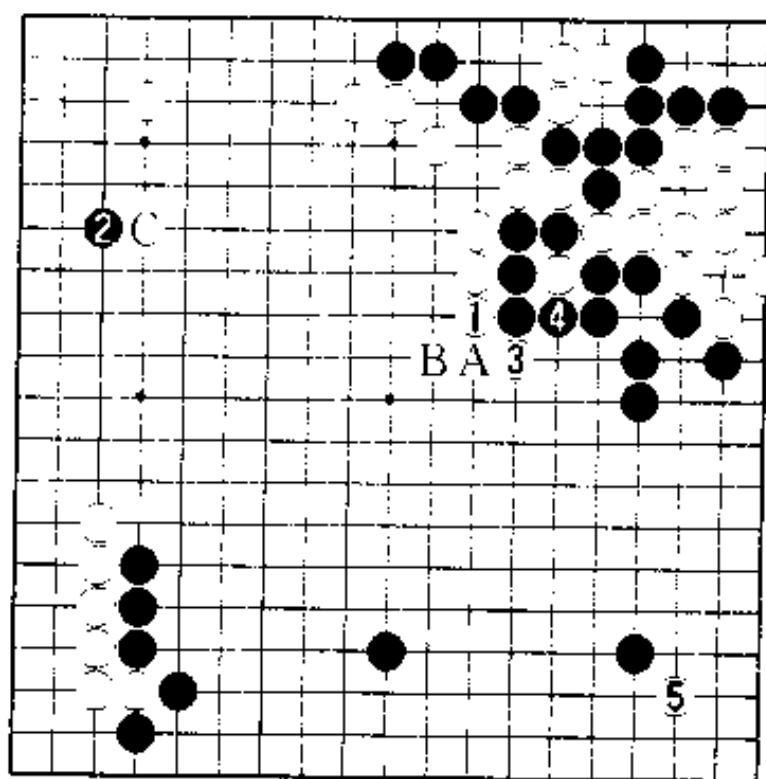


图3

图4 (黑棋强行作战难以成功)

黑1如按本图强行作战，白2打，黑3提，白4再打，黑7只有继续顽抗，白8后，白10反打是作战手筋，白12长出后左边有A位的飞，右边有B位的打，充分可以一战，黑棋棋形凝重作战难以有功。

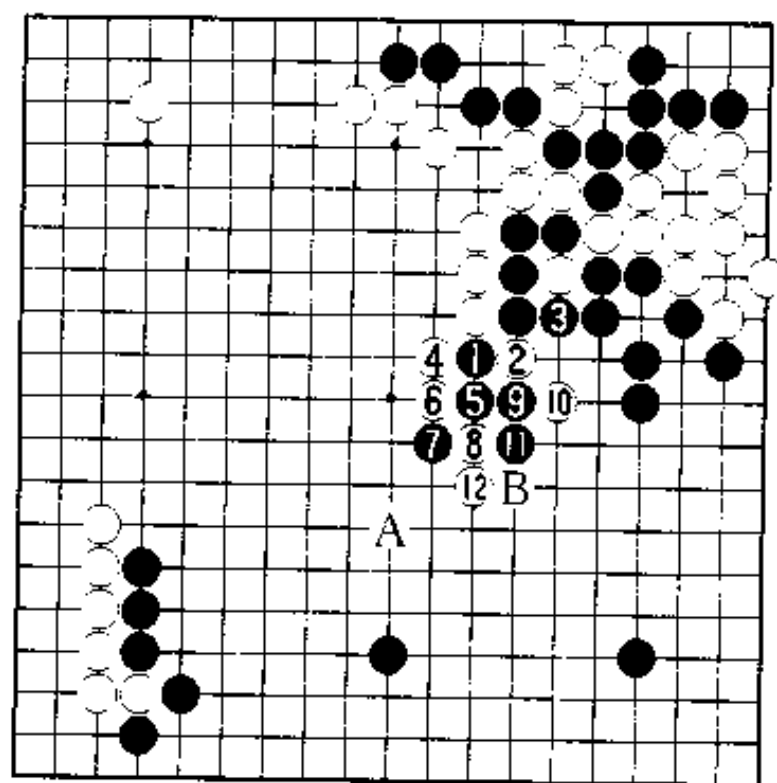
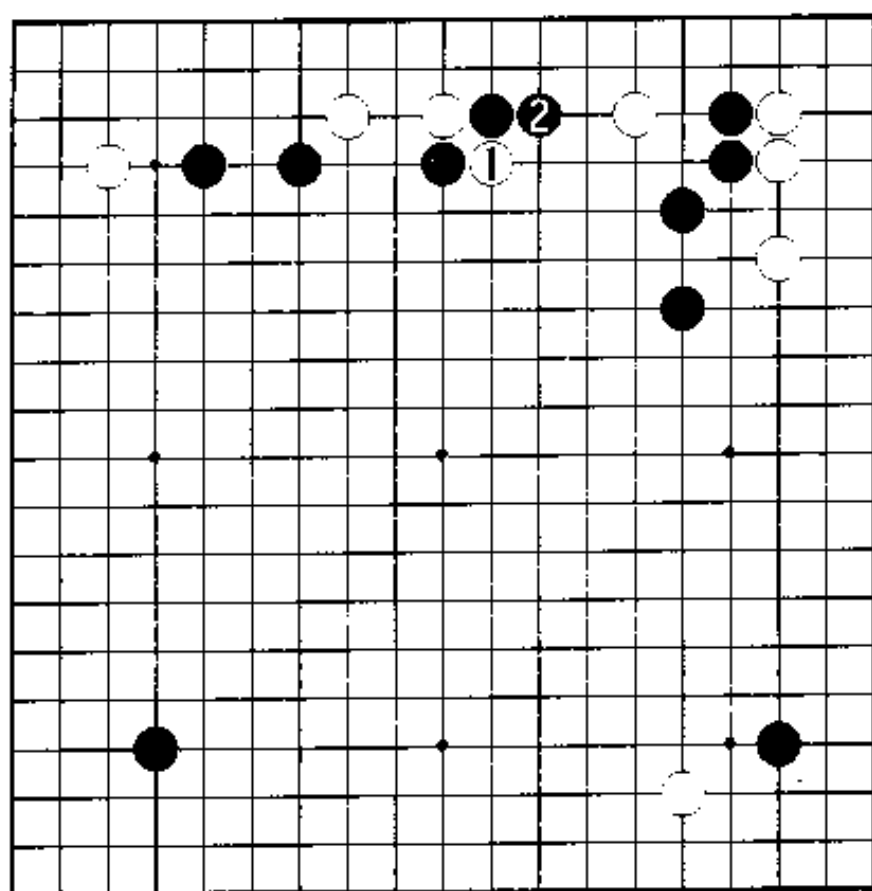


图4

问题图



白先



白1断时，黑2长，白棋该怎样下？头三步棋不难看出来，难的是以后的下法和能否明白其中的道理。

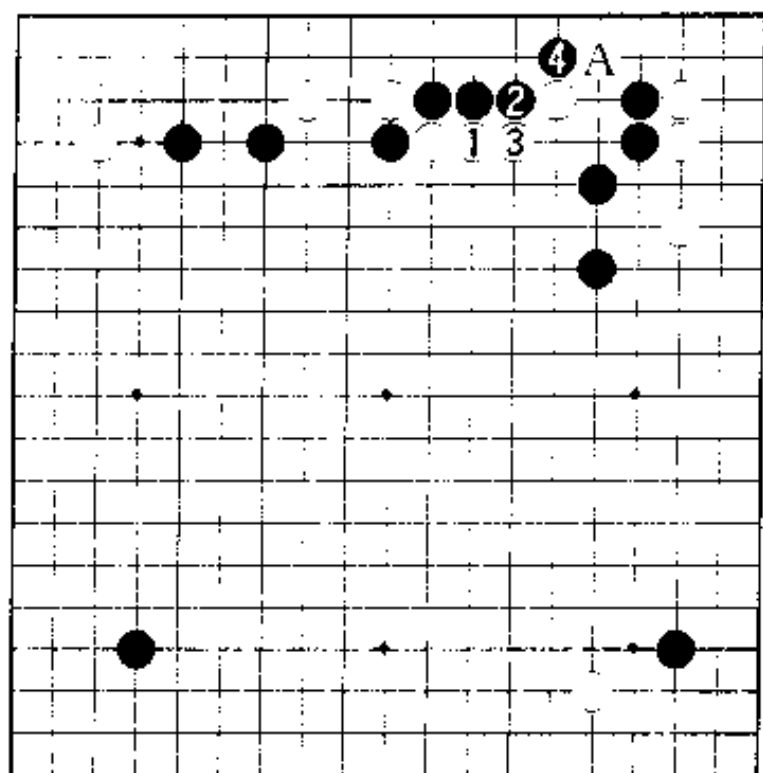


图 1

图 1 (白棋手法笨重)
白方在 1 位压, 黑有 2、4 简单渡过的手段, 白棋并没有捞到什么好处, 接下去, 白如在 A 位连扳, 由于自身毛病太多, 过于勉强, 而且手法笨重, 根本不是专业棋手的感觉。

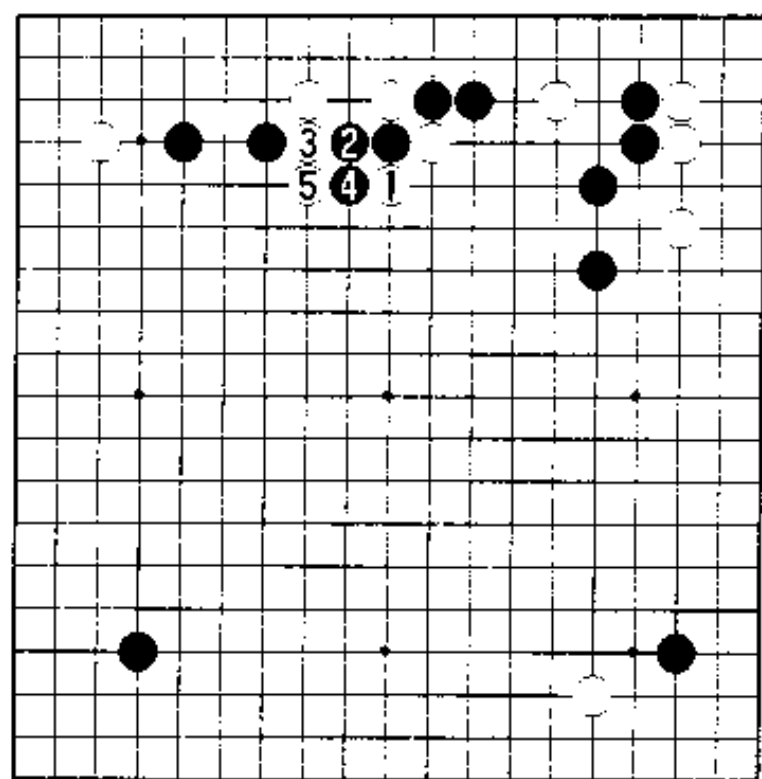


图 2

图 2 (常见的手筋)
白 1、3、5 是常见的手筋, 具有一定水平的棋手都对此手段有一定了解, 如果还没有见过这种手段, 则应牢牢记住这一弃子作战的下法。

图3 (白棋全局主动)

白棋2、4、6气魄很大，送给黑棋很多实空，但是争到了白8的强攻，白棋顿时掌握了全局的主动。反过来看，黑棋长到了7位已有立六之势，但和角上黑子只有5路的间隔，违背了『厚势根前不围空』的格言，实在是重复，所得有限。白棋弃子取势的魄力深值细心体会体会。

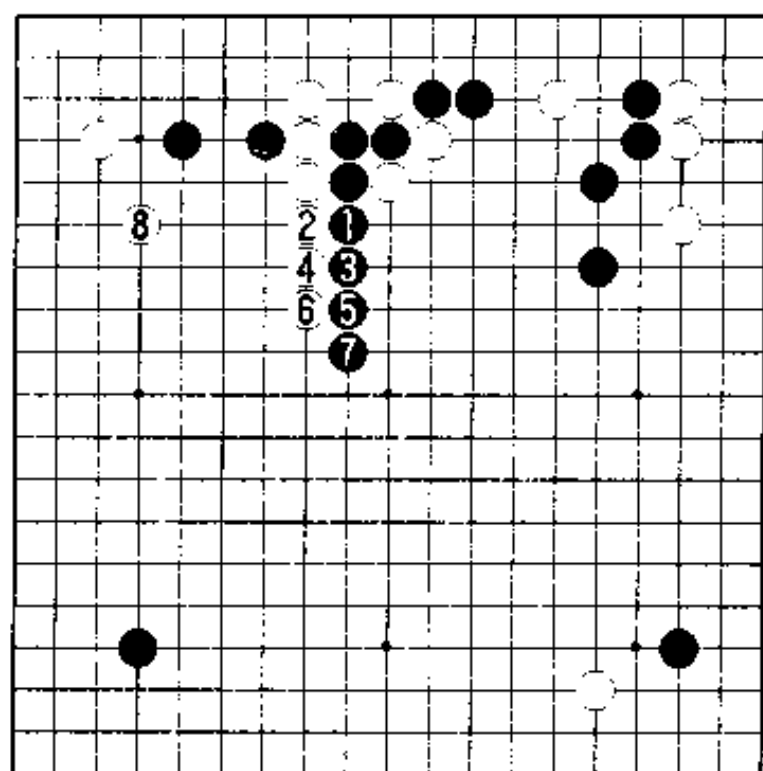


图3

图4 (黑方的空并不大)

黑棋虽然在上边长出了六个子，筑起一道高墙，而实质上围空并不很多，除了上图所讲的原因，还在于白方有白1到白7的收官手段，此处官子有十几目之多，等于白白剝去了黑方一块肉。

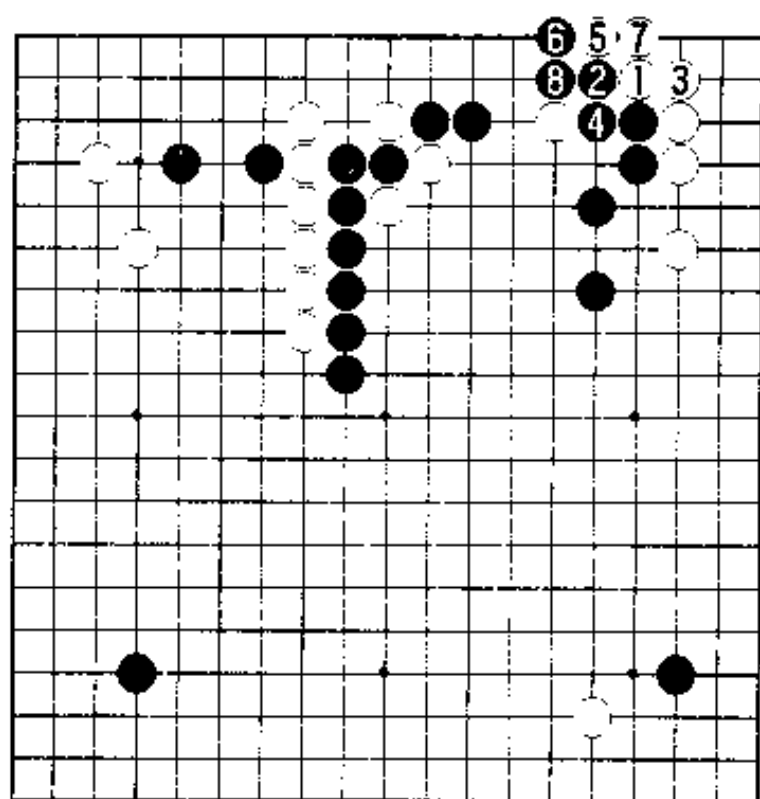
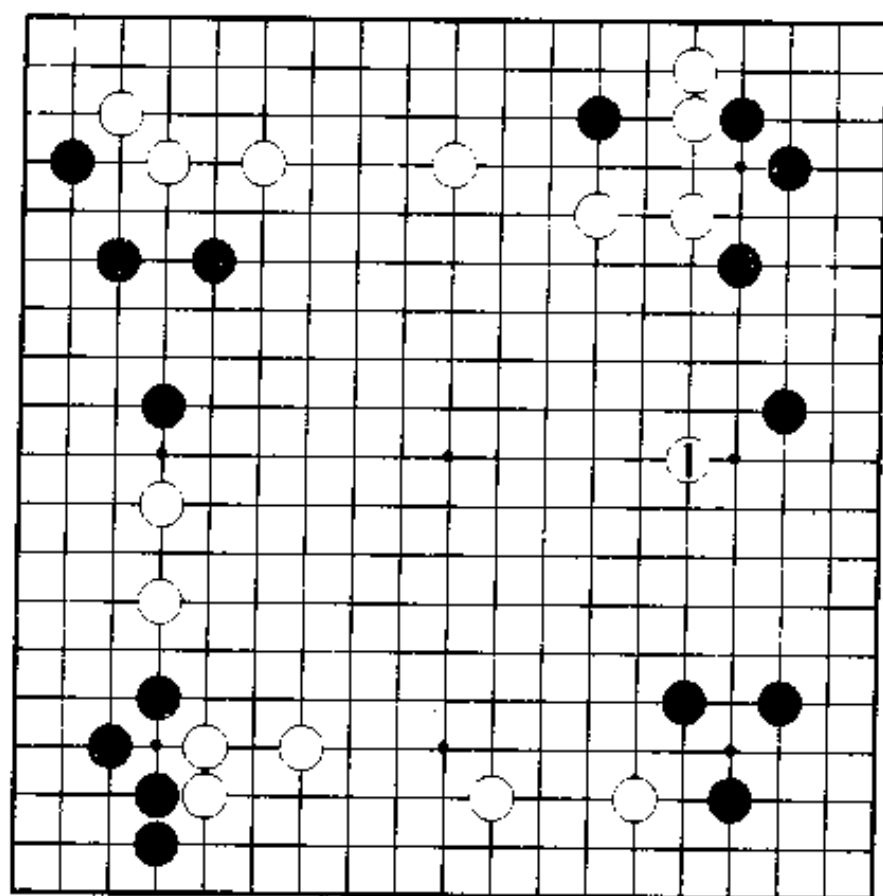


图4

问题图

● 黑先



应？
白1意在消右边黑棋的模样，黑方该怎么

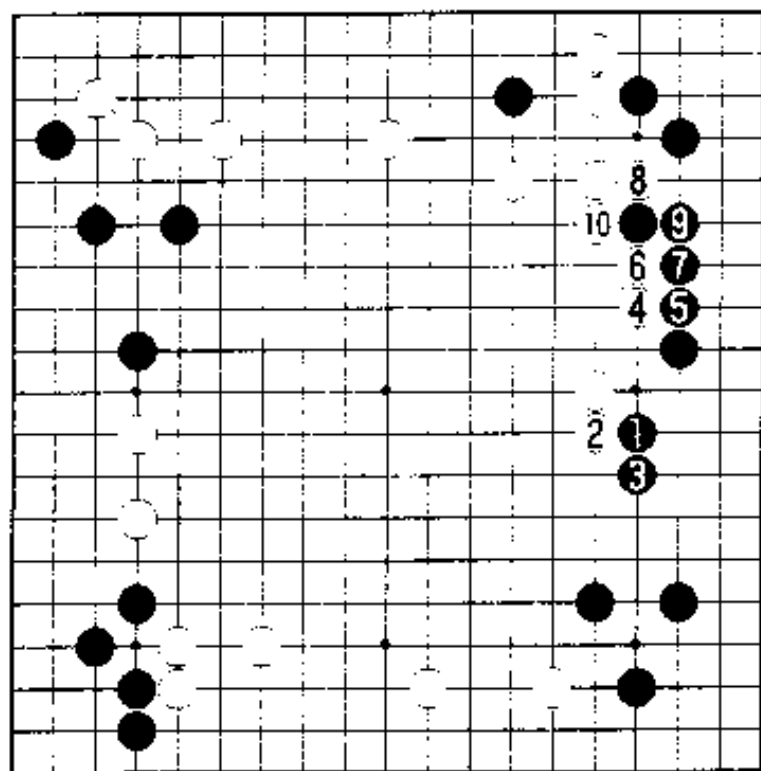


图 1

图 1 (黑棋并没有一定赢的把握)
黑 1 以下到黑 9 虽然先手把右边的空结结实实地围了起来，但白 10 以后，白方形成了宏伟的外势，黑方在右边有 40 目，而白方的外势和上方的模样价值绝不止 40 目，如此，黑棋并不占优，更别说这样走下去一定能赢了。

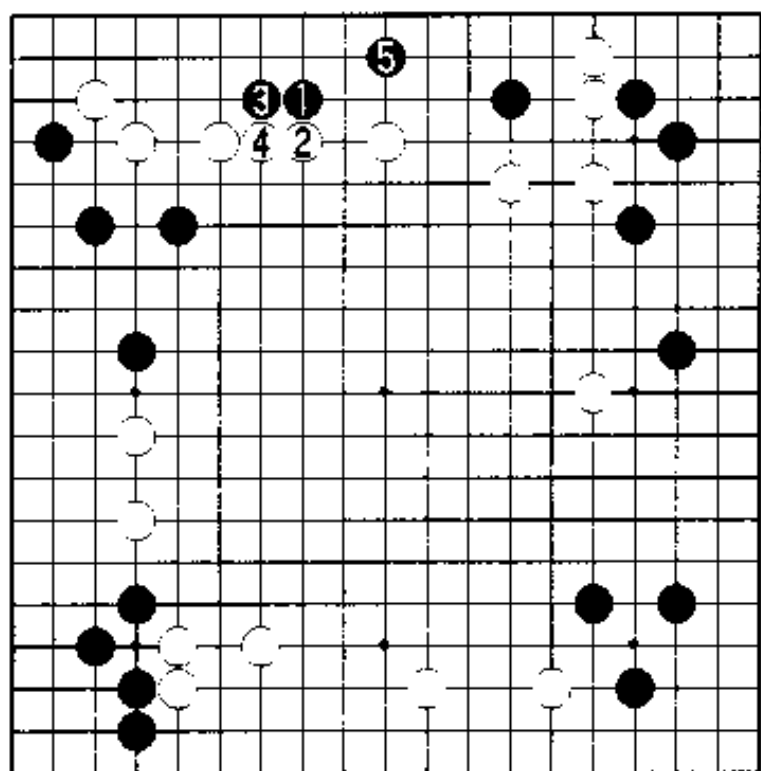


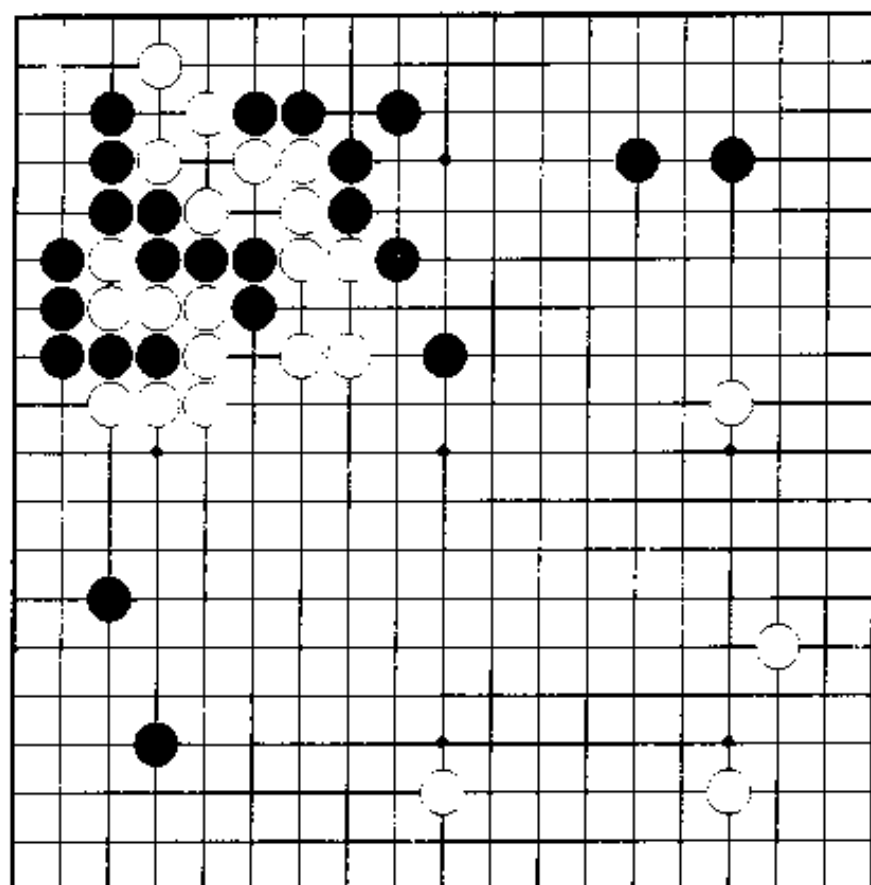
图 2

图 2 (黑方打入正是时机，且是全局要点)
黑 1 打入，击中白棋要害，如果将这里的白空破掉，在全局各处均已基本定型的情况下，白方很难再到别处去围这么大的空，相反黑棋实空将领先，已占优势。
白 2、4 压住黑棋，想吃死黑打人之子，恐怕是徒劳的，5 位飞以后，黑已基本活了。

问题图



白先



这是桥本九段和吴清源九段在第一次擂台番棋中的第三局。

桥本执白，下一手应该下在哪？

黑棋在右上一带围了不少的空，另在左上和左下也有不少空，白棋局势已不容乐观。

白棋此时着眼点在如何尽可能扩大右下到中腹的白棋势力，达到以大模样和黑实地相抗衡的目的。

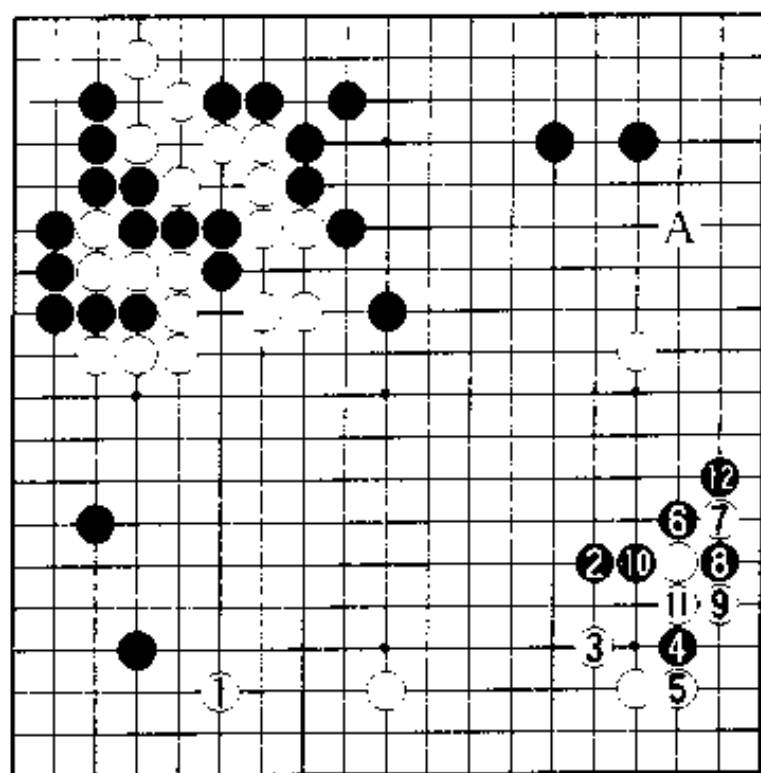


图 1

图 1 (对黑方的攻击估计不足)

白 1 占此处大场或 A 位的大场，只顾去和黑方抢实地，但却忽视了黑方对白棋的攻击。

黑 2 镇，白 3 如守下边的空，黑 4 点是好手，白 5 不得不挡，黑 6 靠下，到黑 12 已将上方白子隔断在黑方势力范围内，黑方作战成功。

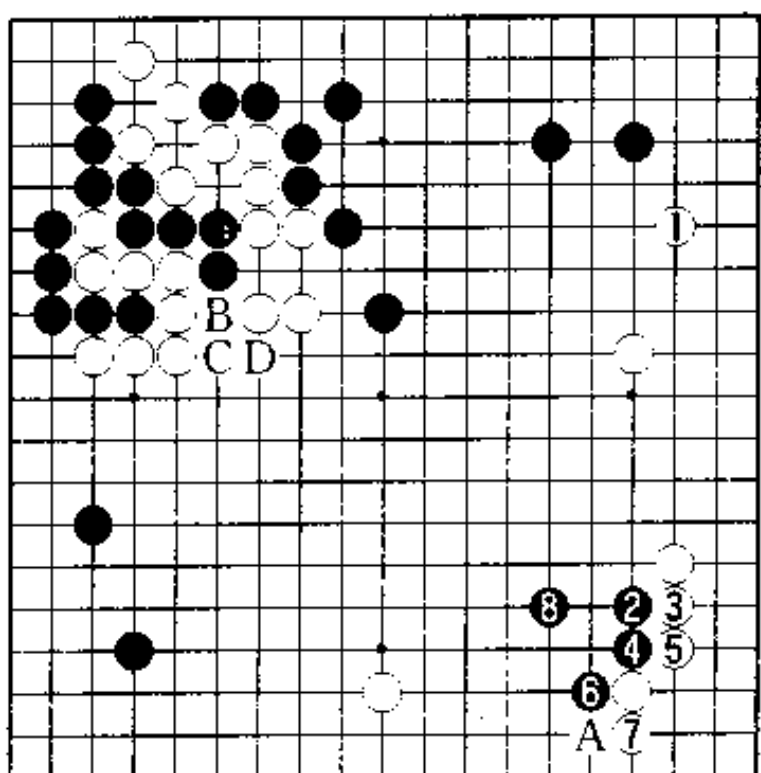


图 2

图 2 (黑方一箭双雕的目的)

白 1 如占上边的大场，黑 2 以下也是一种此情况下非常有力量作战方法，到黑 8 为止，将来既可于 A 位冲下去分隔白棋，又可于 B 位冲出作战，由于此时黑方征子有利，黑子 B 位的冲愈发不好对付，白如在 C 位挡，黑 D 位断，两边的白棋均未获安定。

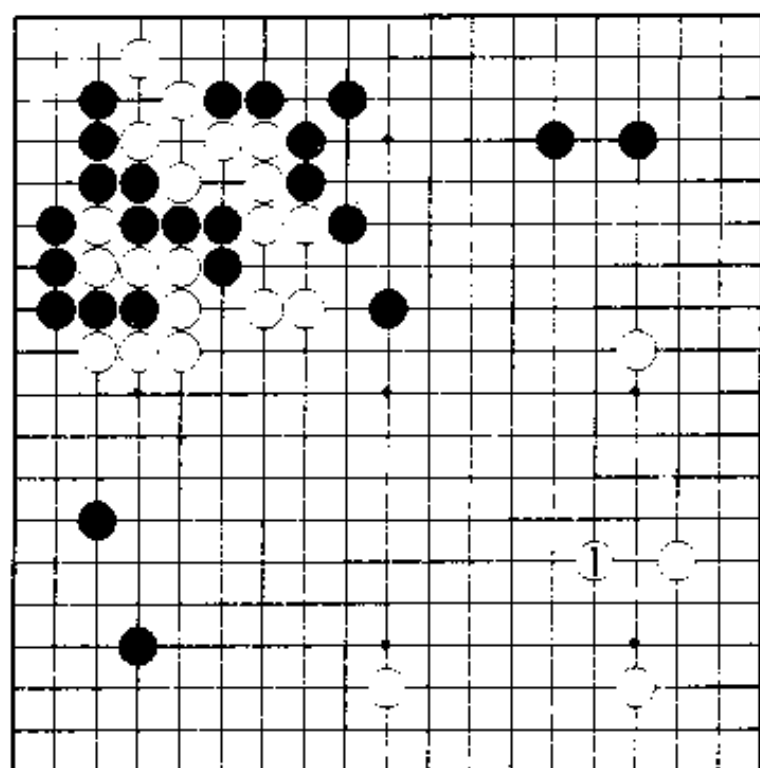


图 3

图 3 (正解, 全局的均衡点)
 孙子兵法讲:『善败者不乱』。大意是说, 形势不好了也要『善败』, 重整旗鼓, 与敌人继续周旋, 而不要盲目出击, 进一步把局势搞乱 (坏的意思)。白 1 是此时全局最好点, 先让右下白方的模样立起来再说, 同时也缓解了前图中黑于 B 位冲的手段。

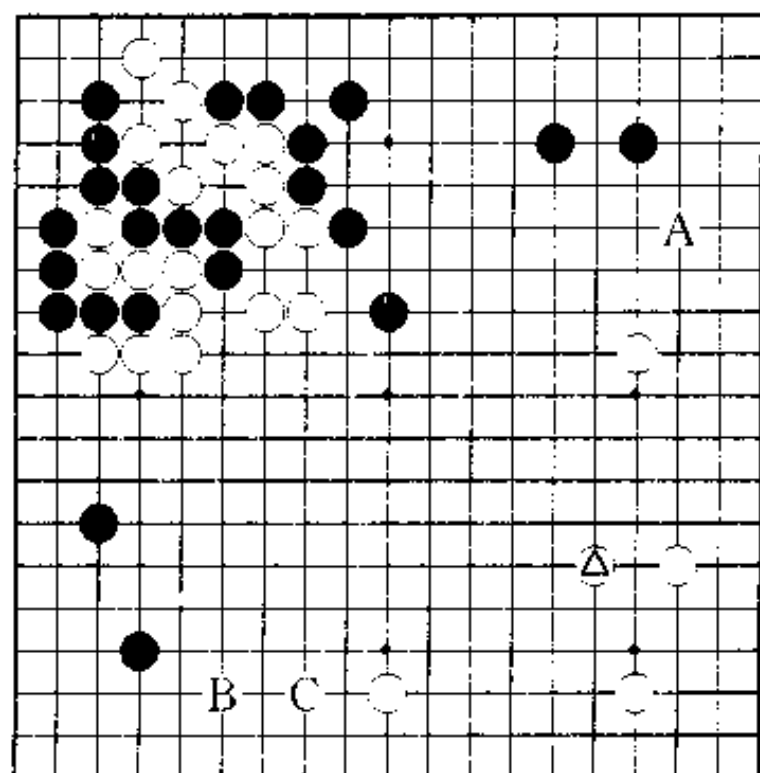


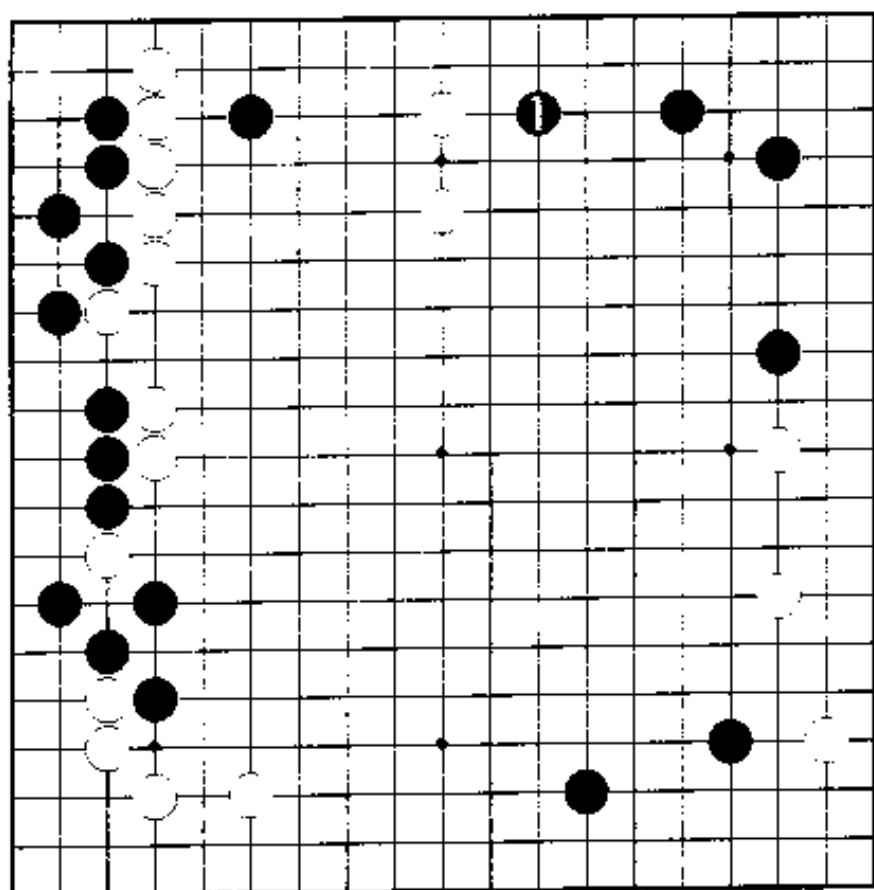
图 4

图 4 (两处大场白必可得其一)
 白△子占据了制高点以后, 棋盘上有两处大场, 黑棋如占 A 处, 白则 B 位挂角, 黑方如走 C 位, 白棋可以在 A 位挂角, 总之两处大场白方必得其一。

问题图



白先



黑1拆二，白棋下在哪里最好？如果作了准确的形势判断，是不难发现此时事关全局的着眼点的：

目前形势：双方都没有弱棋，互相围空。

黑方：左边20目，右上边20目，右下边5目，合计45目。

白方：左下边10目，左上边30目，右边8目，加上贴的5目，合计为53目，如此白方应明了自己的方针了吧？

图1（『贪不得胜』）

白1无视大局，继续抢黑方的实地，是不知胜负的下法。此时白方实空已领先，应考虑自己还有何处比较薄弱，而不是一味地只知道进攻。棋经上讲：『贪不得胜』。

黑2扳，白3不得不退，黑争到宝贵的先手，开始向白方根基发起冲击，请看下图。

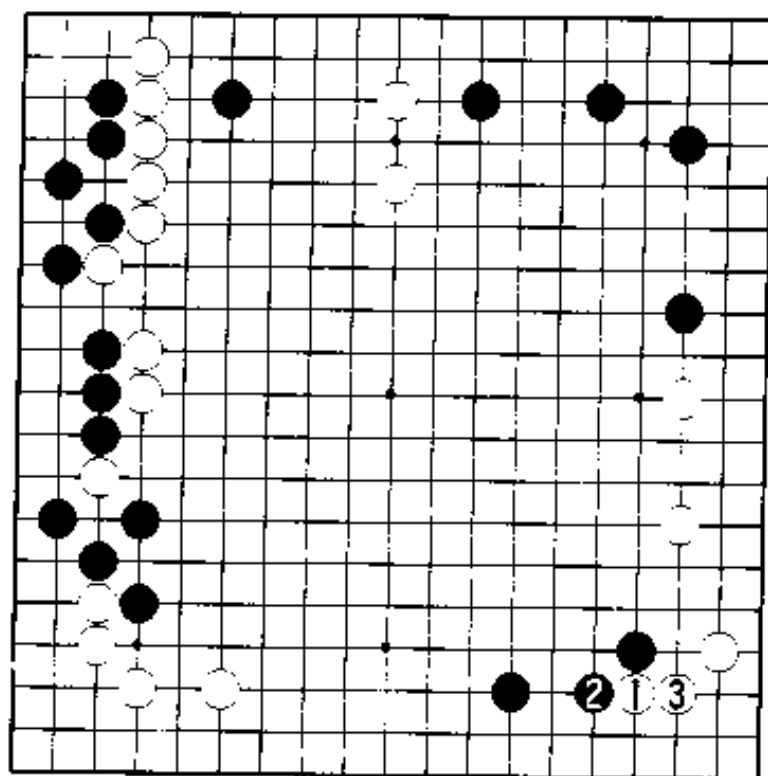


图1

图2（黑方抓住白方过贪之着的失误，一举扭转不利局势）

黑1跳，看上去很危险，但由于白方的棋存有缺陷，黑方总能占到便宜。白2、4是最强的攻击手段，但是当黑5、白6以后，黑何以扳出，白10顽抗，黑11拐出，白方的破绽进一步恶化。

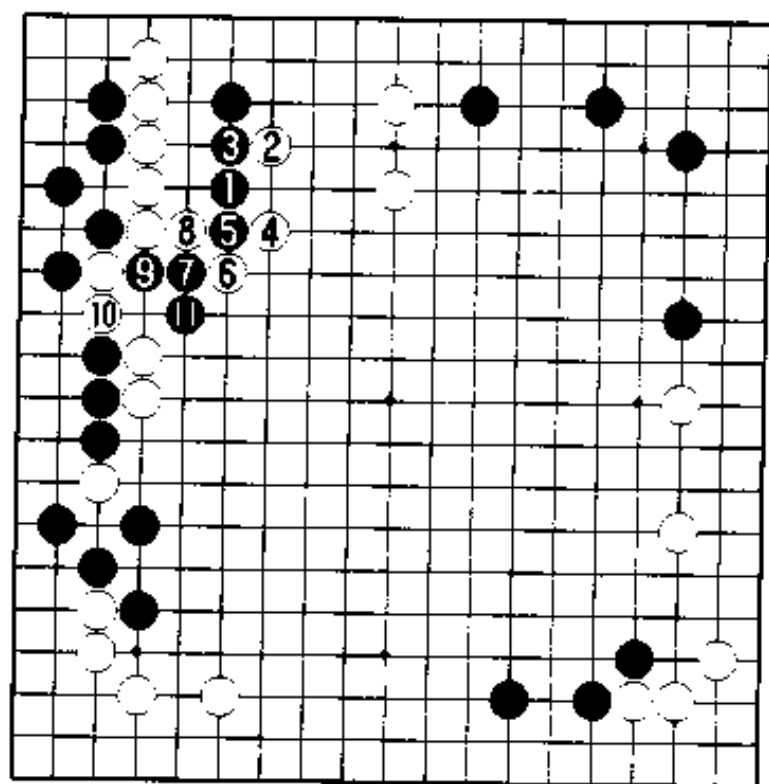


图2

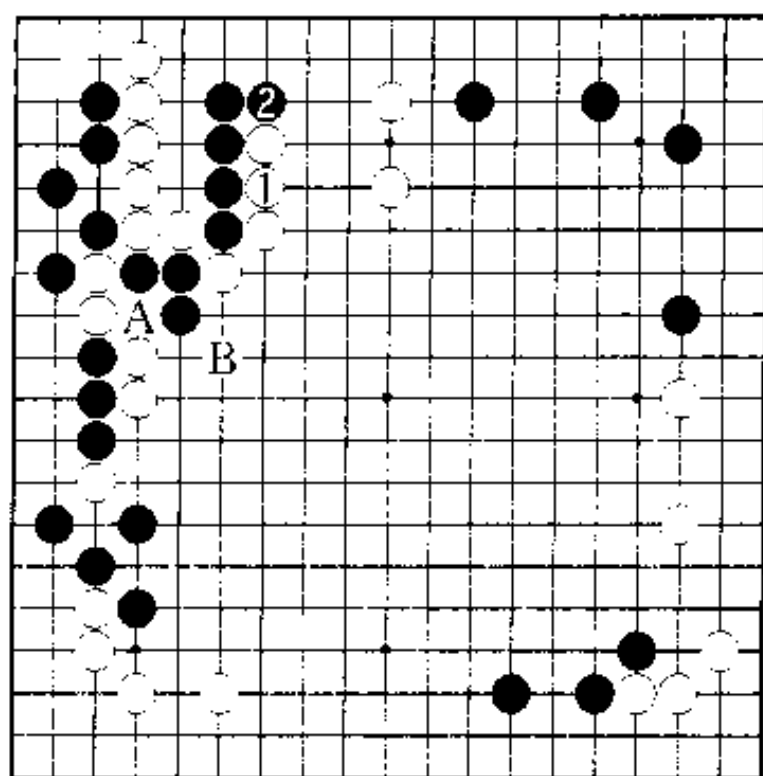


图 3

图 3 (白方的基本空被破得荡然无存)
白 1 如图中在 1 位堵, 黑 2 拐延出了相当多的气, 由于白方无法吃到黑方三子 (白 A 则黑 B 位尖, 白 B 位封, 黑则 A 位断吃), 左上白空中的黑白棋成双活, 白方原来预计的 30 目荡然无存, 顿时成黑方实空领先的局势。白 1 如改在黑 2 位处挡, 黑于 1 位处冲出, 白方更不好。

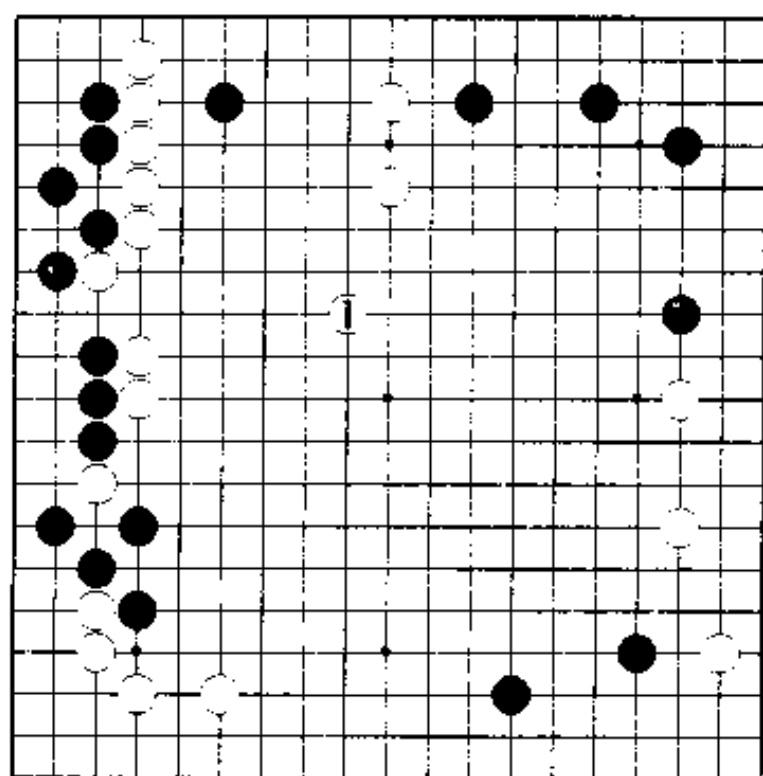
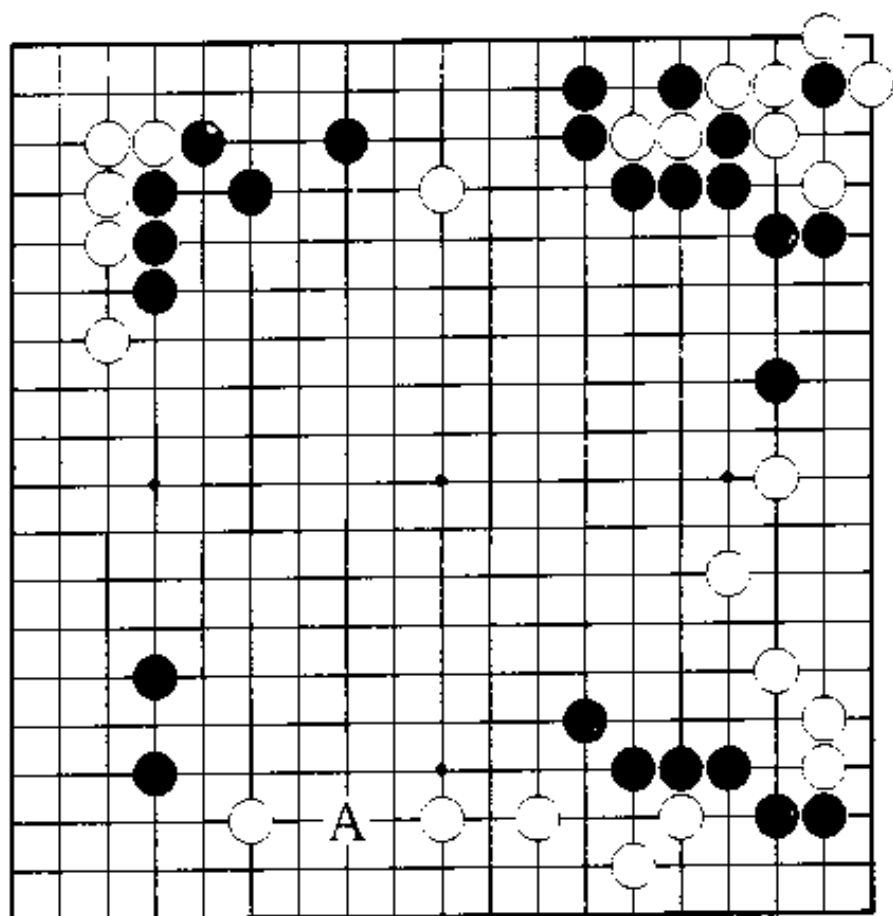


图 4

图 4 (正解, 全局在胸, 及时收兵)
白方明了了全局形势——只要守住 30 目的基本空就可以立于不败之地, 所以于 1 位及时关门, 防止黑残子闹事, 是良好大局观的一手, 看似朴实无华, 却以精确的判断为根基的。

问题图

● 黑先



是让二子局。黑棋下一手应走何处为最好？

目前形势：白空，右上角6目，右下边10目；左上边13目；下边因为有A位的打入，只能算13目；合计共42目。

黑空，左下边10目；右下边2目；上边暂时算30目；合计42目。

双方的实空差不多，黑方的有利之处在于上方黑空还有扩大的潜力，双方的空旗鼓相当，黑方下一手至关重要。

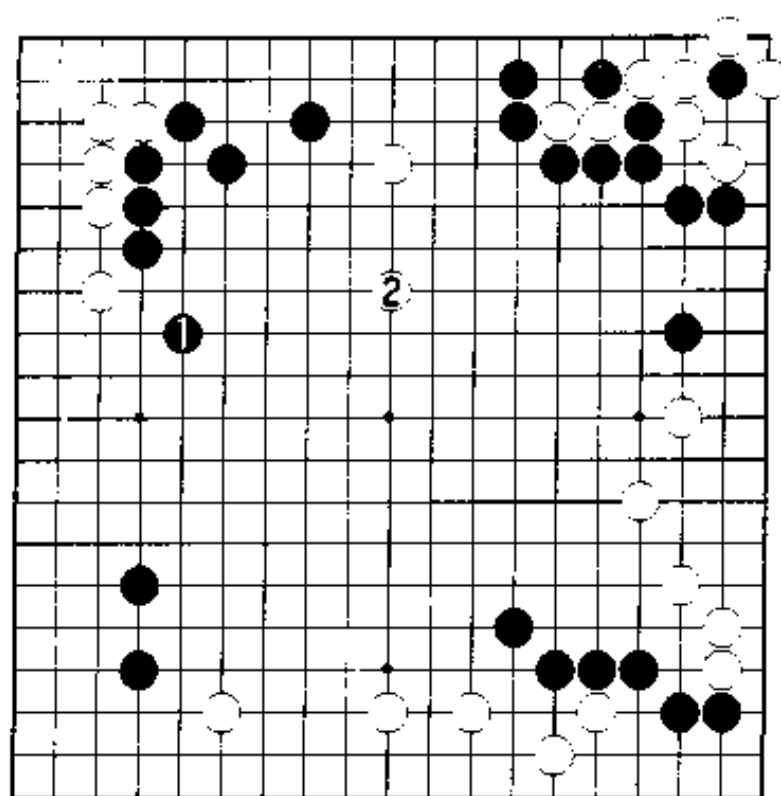


图 1

图 1 (缺乏围空意识)
黑 1 通常是先手，白方大多要在 A 位应一步，但是目前情形下，白方断然不会再走 A 位了，当然要在 2 位跳出，如此，右边白棋不怕攻，下边白棋也没有太多借用，白 2 以后黑方并无严厉的攻击手段，坐视白方破了上方 30 目的黑空扬长而去。

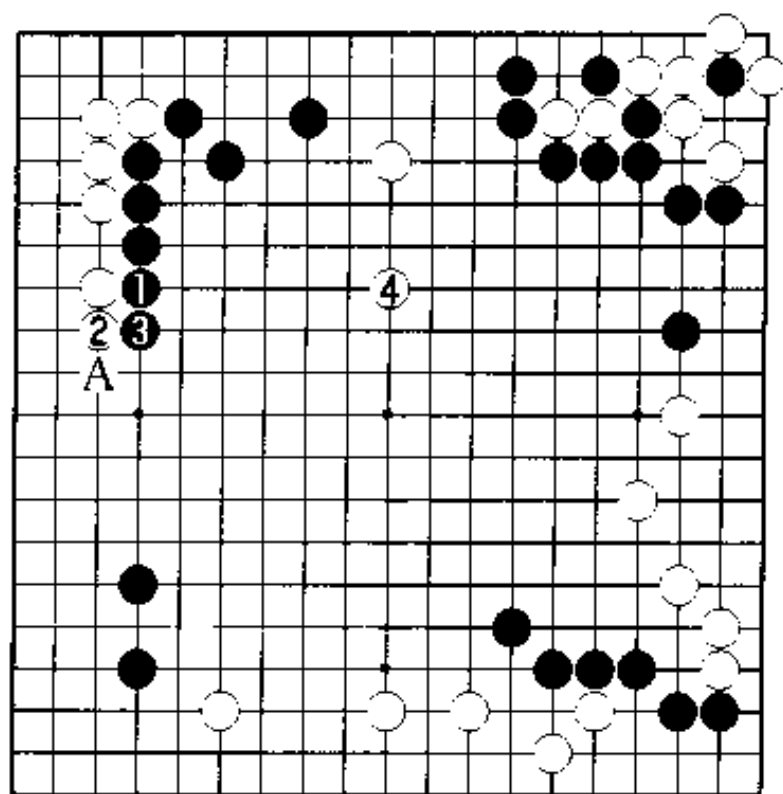


图 2

图 2 (和前图后果大同小异)
黑 1 压，白 2 不得长，但黑 3 再压时，白 4 则可脱先不理，尽管 A 位的扳也很大，但和白 4 跳出相比，则不能于一起论短长，白 4 太重了，价值至少在 30 目左右，全局任何地方的一手棋都不比它大。

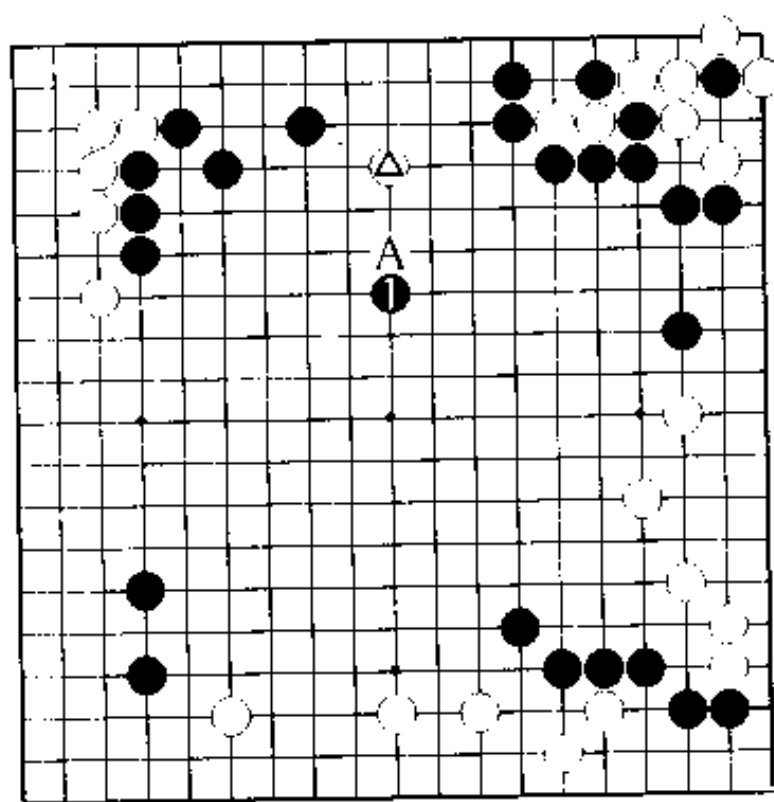


图 3

图 3 (牢牢把握着领先的局势)
黑 1 大攻上边的白△子是正解，这白子已经无法动弹。黑走 A 位也可以吃住白△子，但是在同样是用一手吃住的情况下能多围些空自然要多围些，这不是贪胜，和前个问题图里讲得不是一回事。黑 1 还远远支援了右下角的黑棋，这里黑棋多少有些不安定。

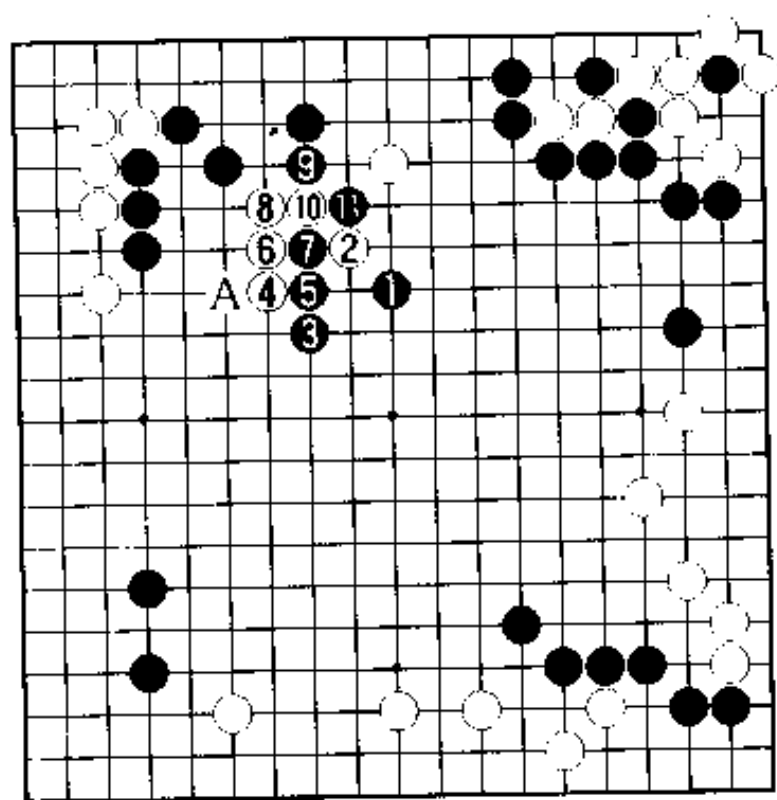


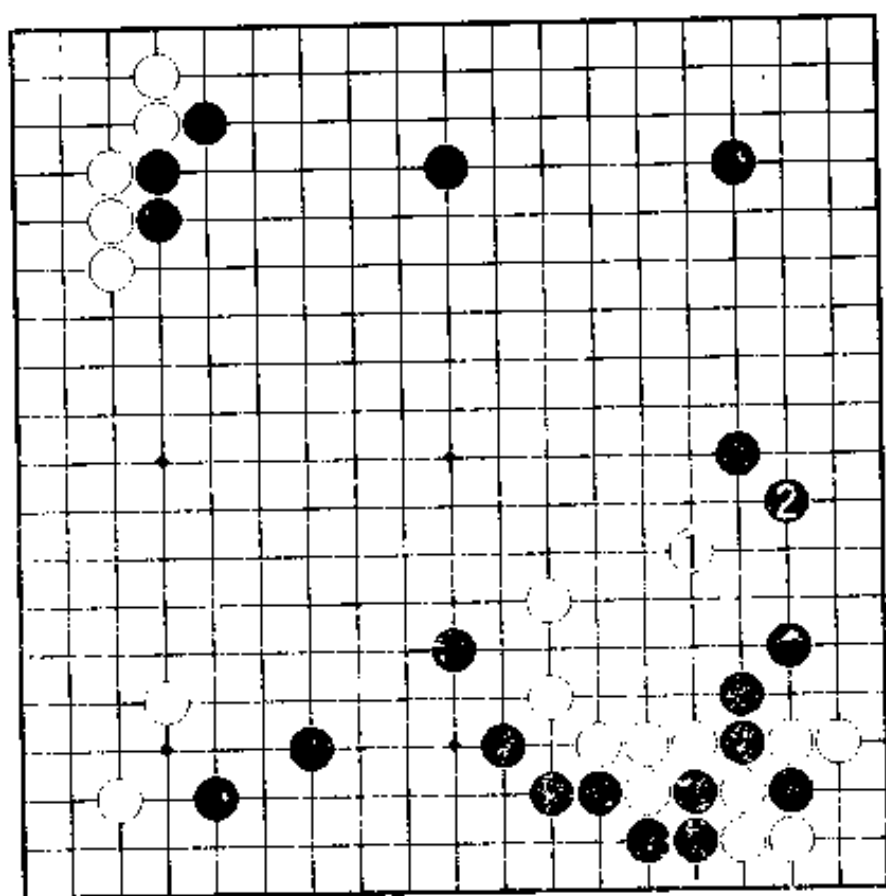
图 4

图 4 (白方外逃徒劳)
黑 1 恰到好处地封锁住白子的出路，白 2 如果试图外逃，黑 3 飞符合『攻用小飞』的格言，白 4 如改走 6 位黑可以 A 位罩住。黑 5 以下到黑 11，白棋毫无所得，徒然将棋走重。

问题图



白先



白1大飞，意在先手补强一下这里的白棋，黑2不得不应一手，否则白在黑2位处飞下，角上黑棋被吞可不得了。问题在黑2应以后，白棋何去何从，是难以定夺的事。

白棋全盘加在一块不过45目，加上贴目，50目，黑下边已有20目，上边成30目就行了，白要想想办法才行。

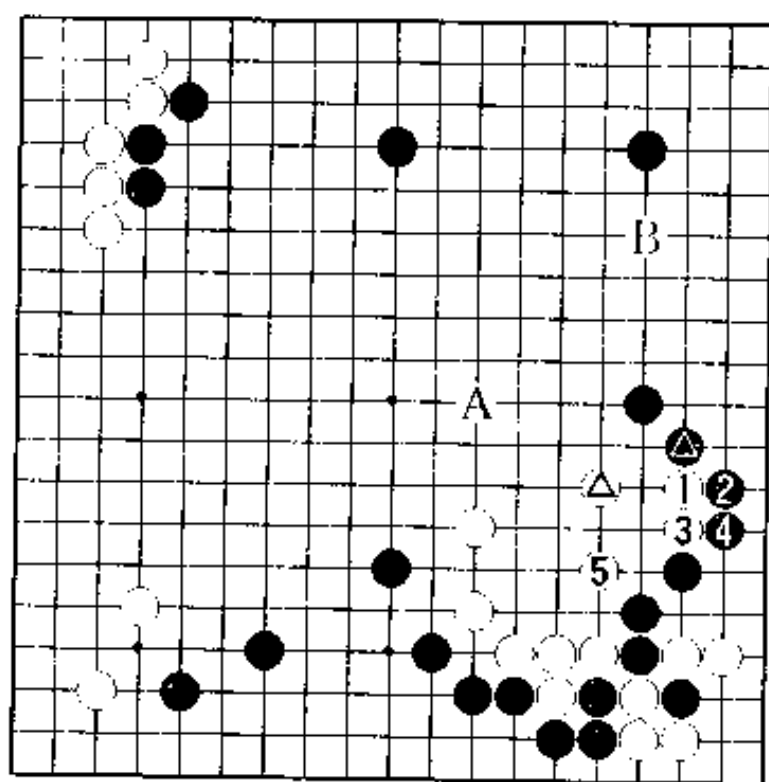
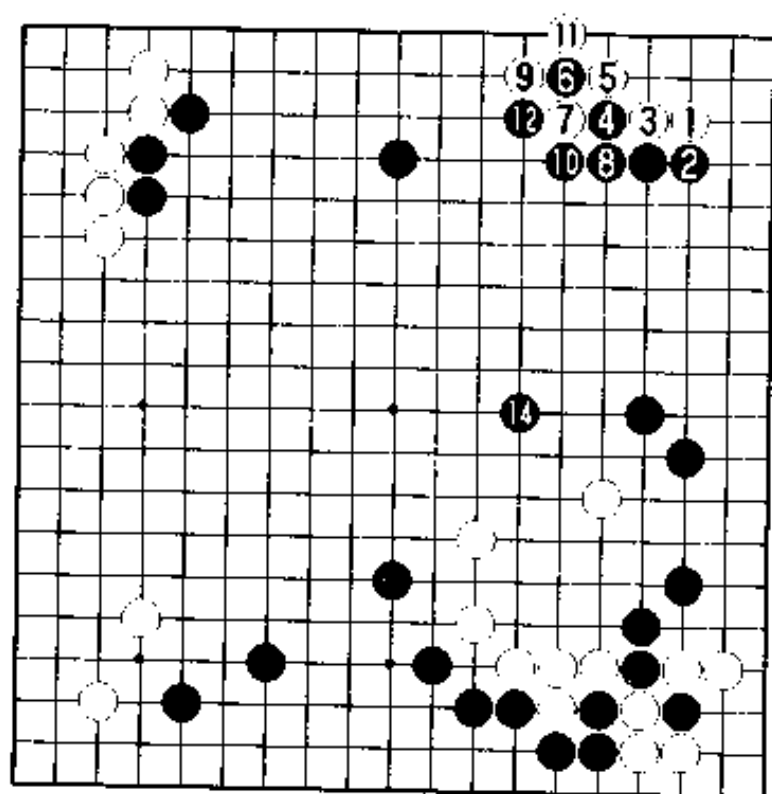


图 1

图 1 (右下角白棋有没有危险?)
 由于有了黑●子和白子的交换，这里的白棋暂时已无危险，假定黑在A位一带攻击的话，白1靠，黑2非扳不可，白3长，黑4也长，白5跳，眼位就已经搭出来了。自然不会再于A位争出头了。问题是，白如于A位，黑方在B位补，白棋此时再往黑右上一带的阵地中打入，风险可就太大了。



⑬ = ⑥ 图 2

图 2 (白棋半截出了岔子)
 白1点角是此际当务之急，本身的价值就在30目左右，黑2挡的方向正确，但走下去，白7打吃则是严重的问题手，到白13落了后手以后让黑14又围空，又远远威胁着右下白棋，白棋原本不错的开端反以失败告终。

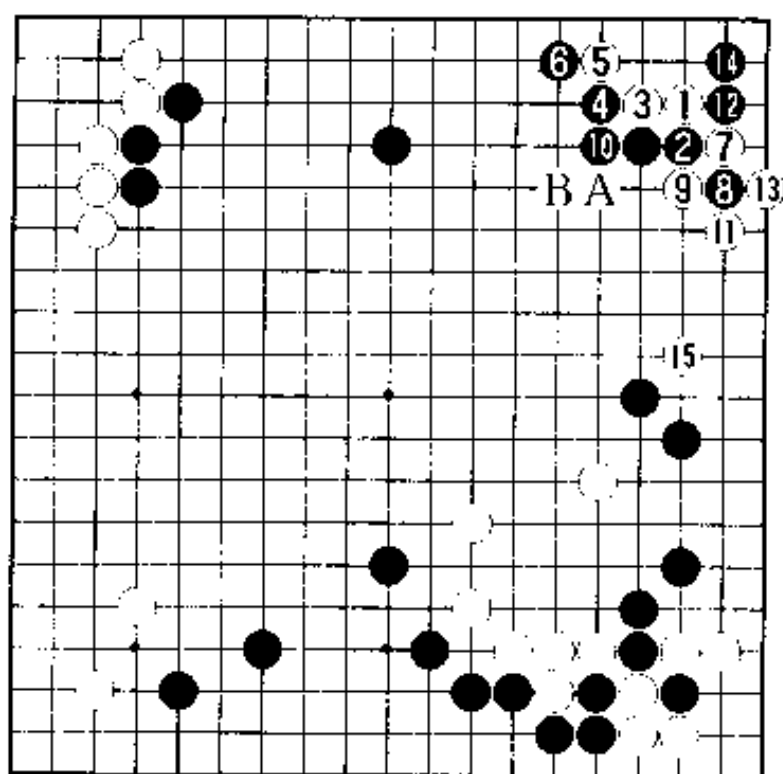


图 3

图 3 (正解, 白方反而反去黑棋)
 围棋中最重要的原则之一就是「机动灵活」, 黑 6 强行扳下时, 白 7 扳, 9 断体现了「机动灵活」的精神, 到黑 14 形成转换, 局部是两分, 但白 15 以后, 白棋已开始攻击右下的黑棋了, 而且大局上白实空也不差, 由于 A 位靠和 B 位的罩都是白棋可以走到的, 黑棋麻烦还不少。

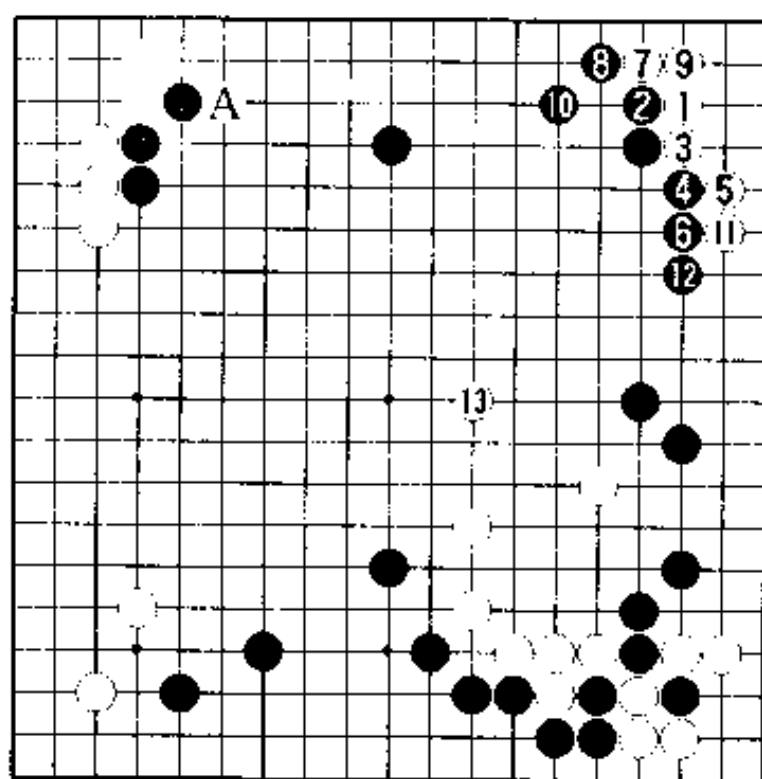


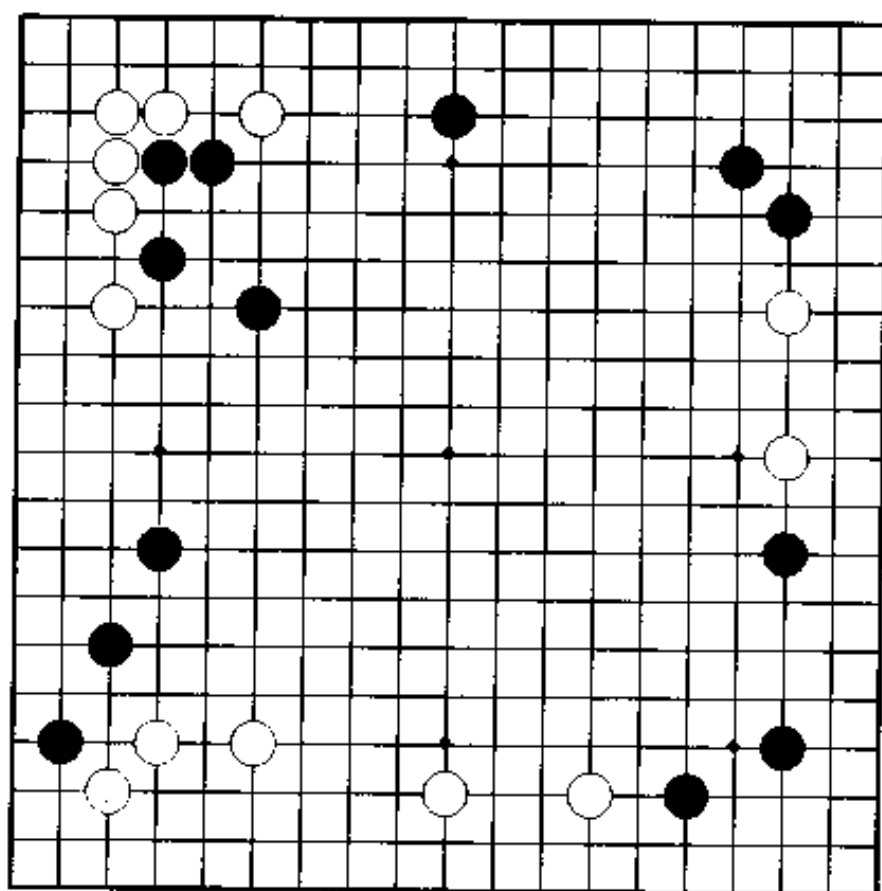
图 4

图 4 (黑方挡错了方向)
 黑 2 如在这边挡则大错特错, 白棋从白 1 到白 11 先手活角后再于 13 位大跳, 右上黑方势力顿时削减不少, 由于白方有 A 位的夹, 黑方围边空也不易, 黑方不能满意。

问题图



黑先



序盘阶段，业余爱好者们最头疼的莫过觉得走哪都不小，走哪都对。专业棋手序盘时花费时间也较多，足见这时极须细心权衡一下走哪是正确，最好的地方？

轮黑棋走，是补右上角？是加强右下的阵势？是左边的拆逼？到底哪好？

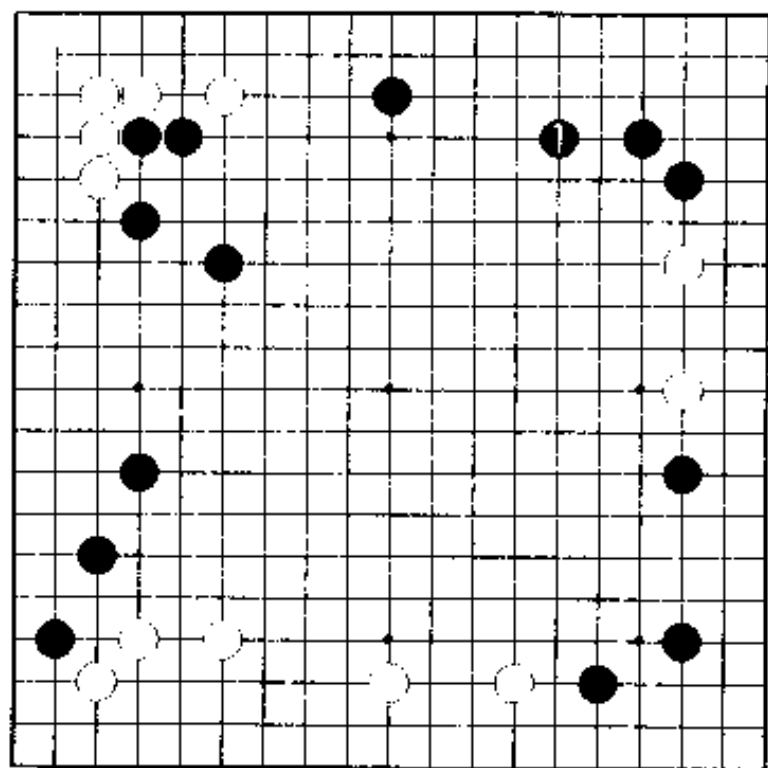


图 1

图 1 (虽是本手, 但效率不充分)
黑 1 跳是坚实的本手, 但是总感到效率不充分, 如果没有更好的走法, 只好如此了。但是作为围棋的境界则是尽可能追求最大的价值, 最有效的手段, 如此要求, 黑 1 就显得过于老实, 缺乏进取心了。

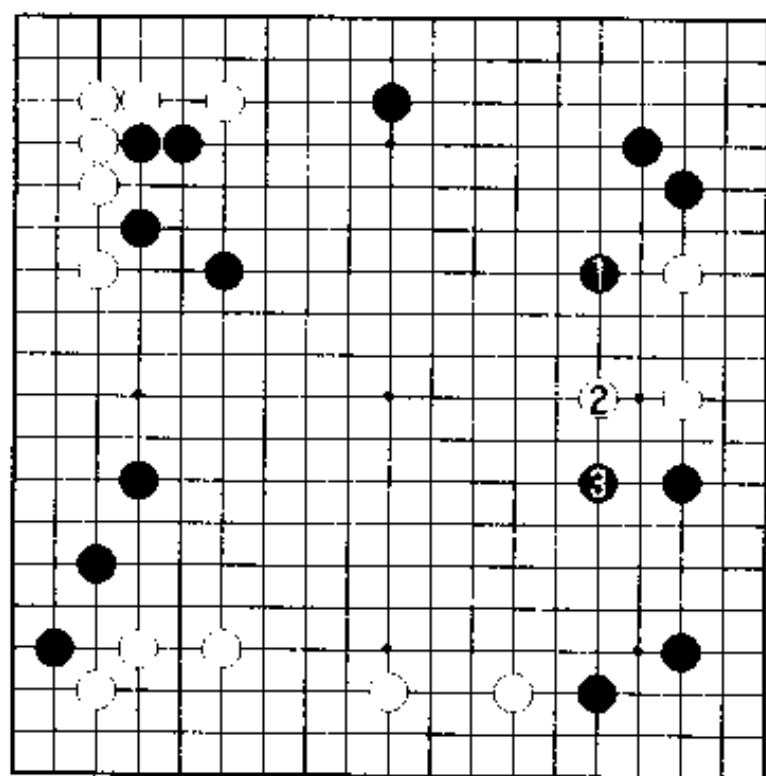


图 2

图 2 (顺调行棋, 是高效率的正确思路)
黑 1 镇, 白 2 不得不跳起, 白 2 是全局要点, 如果再让黑棋于 2 位封锁一手, 黑中腹势太大。等白 2 补以后, 黑 3 是顺调的好棋, 等于黑棋占据了两个好点, 明显比前图黑的行棋效率要高得多。从另一角度也可以看成是黑走了 3 位, 白方走 2 位, 黑再走 1 位, 这里, 黑 3 获利不少。

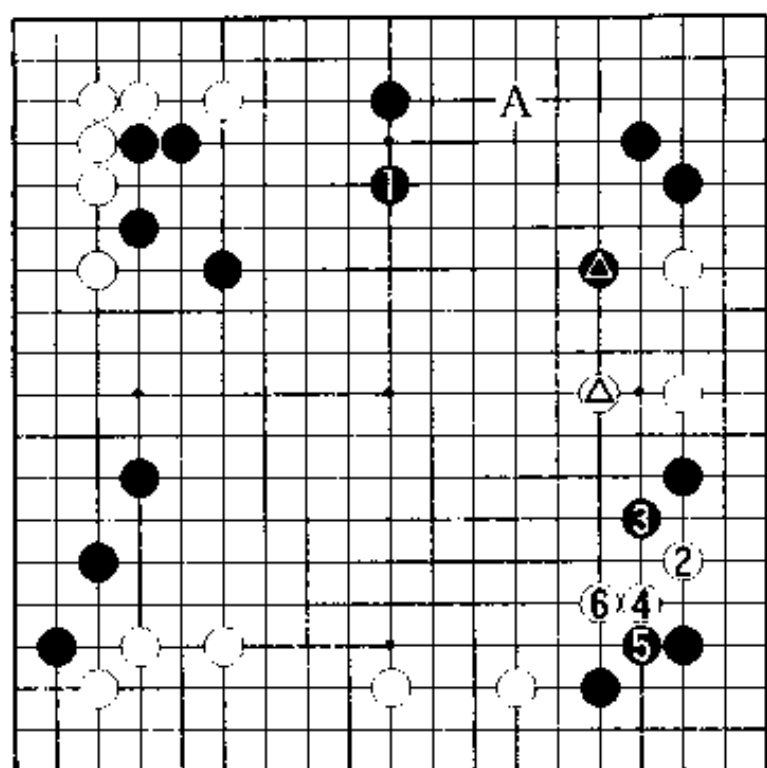


图 3

图 3 (去左则视右攻后则瞻前)
 孙子兵法讲:「击左则视右,攻后则瞻前」此图中,虽有了黑●子和白△子的有利交换,但黑 1 是失去了大局的着法,白 2 打入后,在白△子的协助下,白 4、6 强行突破反把黑③等二子分割成孤棋,黑方全局不利。

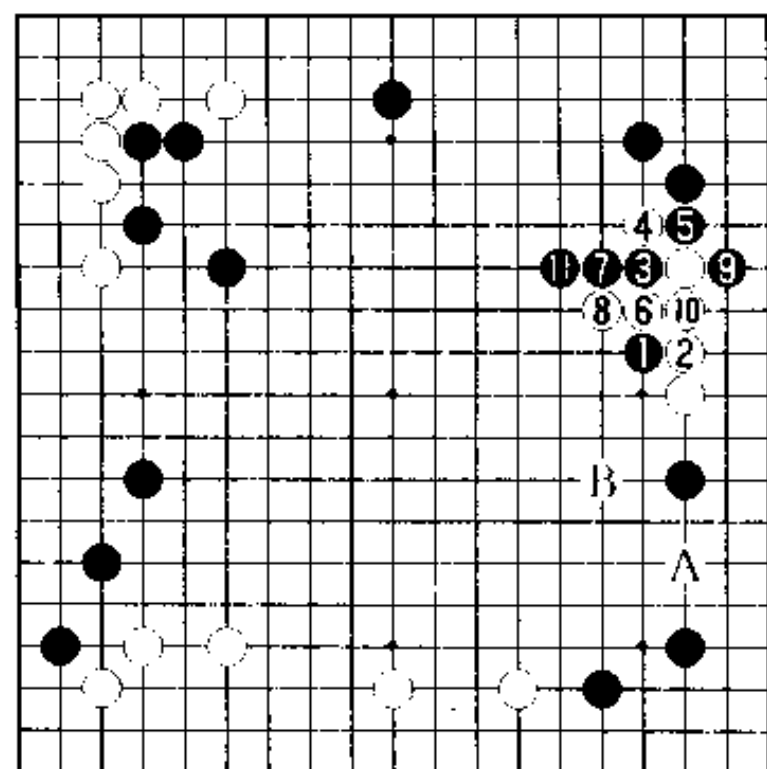
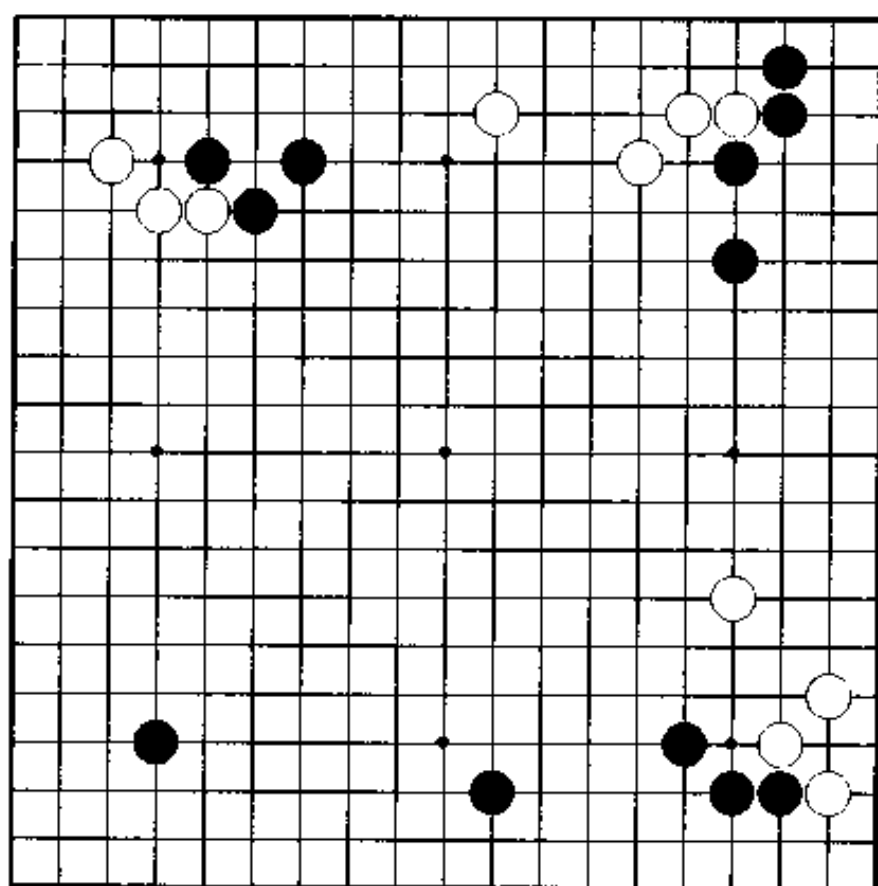


图 4

图 4 (黑棋这种下法也很有力)
 黑 1 到黑 11 是由韩国棋手兴起的一种新下法,也十分有力量。黑 11 后,白方如在 A 位打入,黑棋就 B 位跳起来,由于右边白棋没有明确眼位,黑在 B 位跳出后对白棋有威胁,白方的 A 位打入占不到什么便宜。

问题图

● 黑先



是围空还是取势？问题摆在了黑棋面前。从大局出发是九段们的基本棋艺素养。取势好像才是从大局出发，争实地则往往是局部的问题，这么看待目前局势则不易找到正确的行棋方位，从大局出发即是从全局出发，怎么对全局有利就怎么下。是让二子局，黑棋该走哪？

图1（不够简明）

黑棋选择1位跳，则把白2的拆逼拱手让了出去，下一步白方马上可以在A位飞进，黑实利损失太大。全局，白空顿时领先于黑空。在左上角虽然黑方可于B位靠或C位跳下，弥补一下右上角的损失，但是终究不如下图黑1的下法简明。

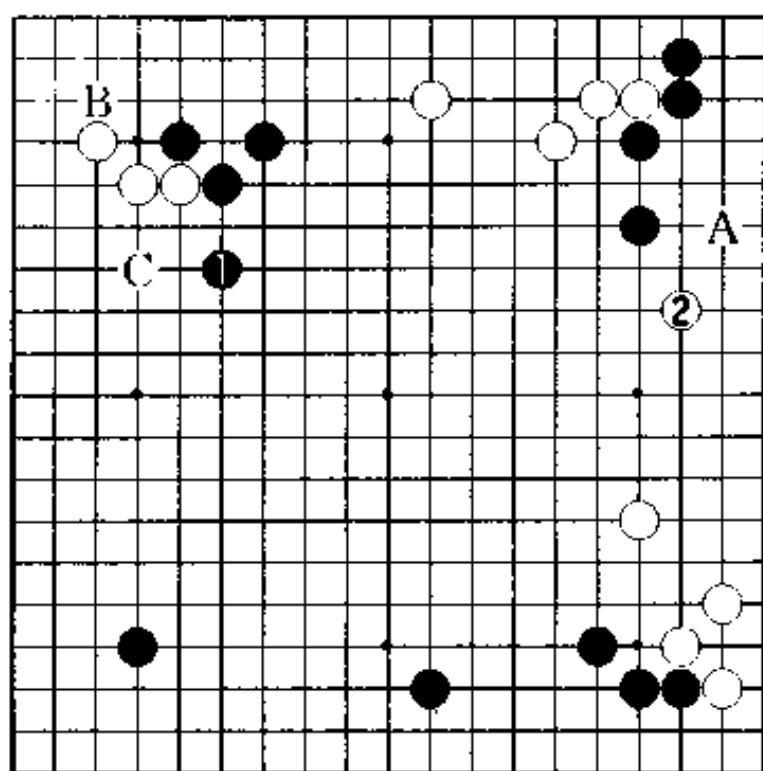


图1

图2（抓住根本，确立领先局势）

黑1拆，看上去是了不起的棋，但马上围起了至少20目的实空，黑棋的空全局遥遥领先，而在外势上白棋也没有强于黑棋之处，围棋，说到底还是比空的多少来决定胜负的。黑1的全部价值就在于，外势不受损的情形下，一举确立了地上的领先地位。

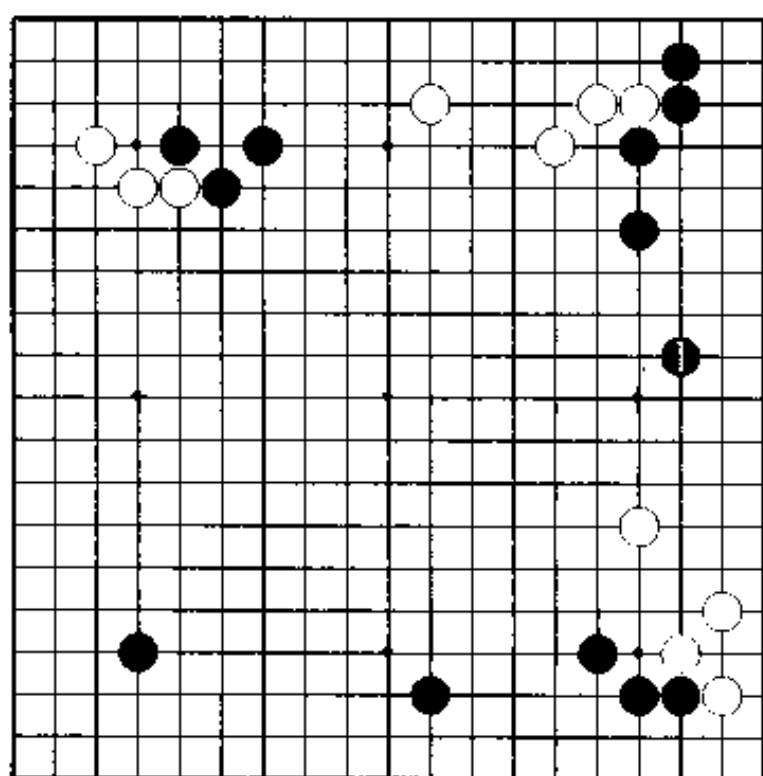


图2

图3 (善战者不败)

棋经上讲：『善战者不败。』大意是说，一个优秀棋手行棋首先使自己立于不败的基础上，然后再争取胜利，黑1不守自己，先去攻击白棋，白2反击，黑方拿白2并无办法，本来黑方走A位固守，已于不败之地，这下马上变成了乱战，胜负难分了。

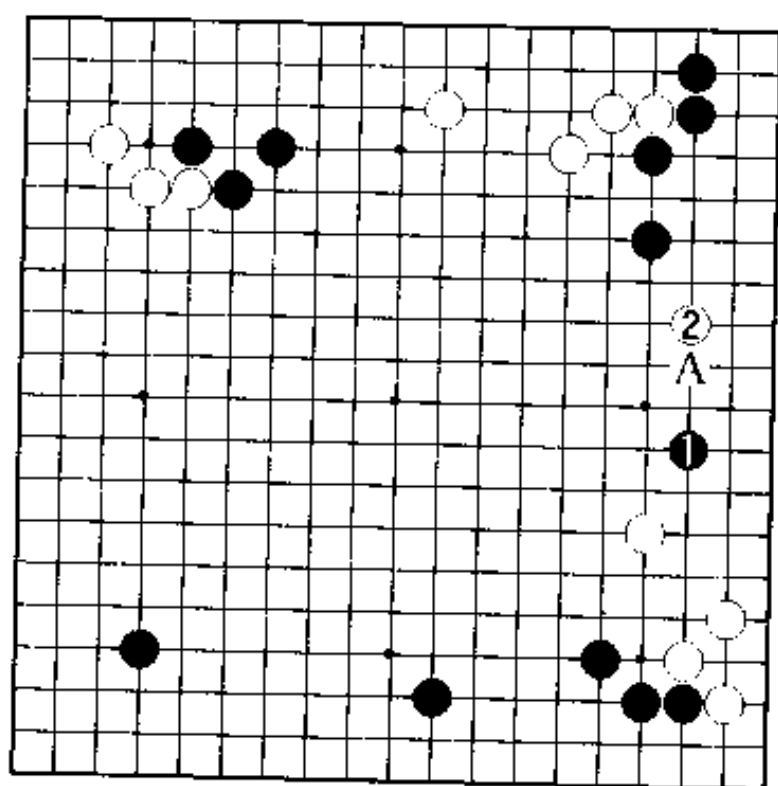


图3

图4 (右下角白棋异常坚固)

黑1跳起，白2跟着跳出来，这时黑棋会发现，右下角的白棋异常坚固，黑方并无有效的攻击手段，黑方A位扳，白B位扳有先手味道，已成一铁眼。由于这里的白棋不怕攻，白2跳出就可以毫无顾忌了。”

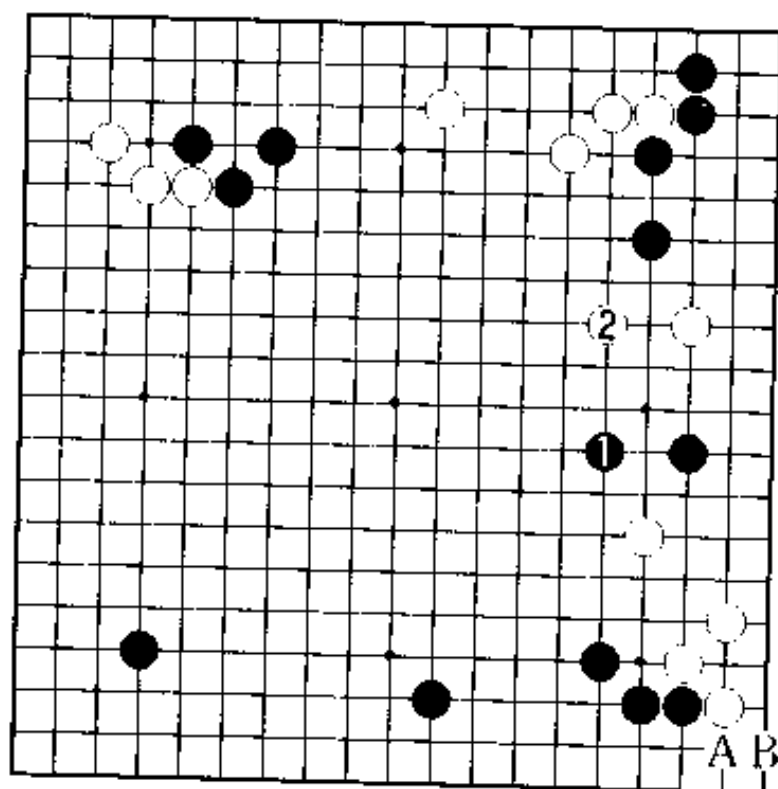
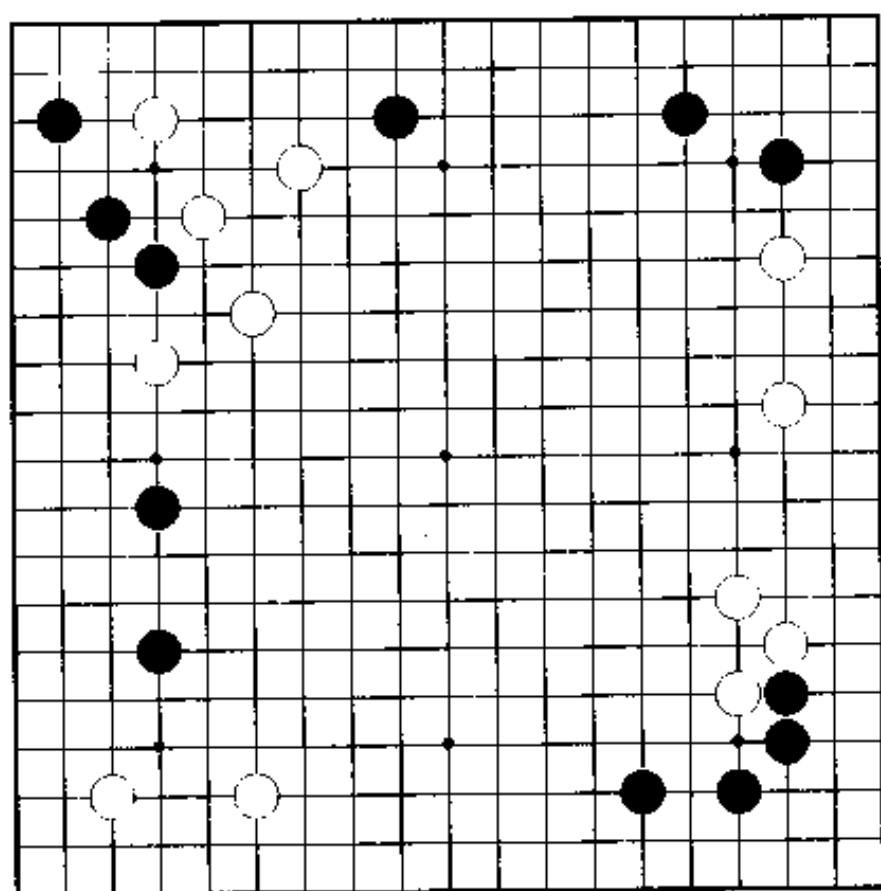


图4

问题图



黑先



此局势下，白方各处阵地都很坚固，黑棋没有适合的出击之处，要围实地，也没有眼前的围空大棋，逢这种情况轮黑棋走时，黑方不如从白棋的立场考虑，白棋走哪最好，这样反而可以找到全局好点，黑方的好点在哪？

补」

图1（『与其无事而强行，不若因之而自

《棋经十三篇》的『与其无事而强行，不若固之而自补。』意为不要盲目出击，与其没事找事不如加强一下自己。黑1跨，白2当然断，白4时，黑棋反而骑虎难下，黑A则白B，黑如改成C位打，白则于B位反打，黑棋时机不到，强行跨断，反而招至损害。

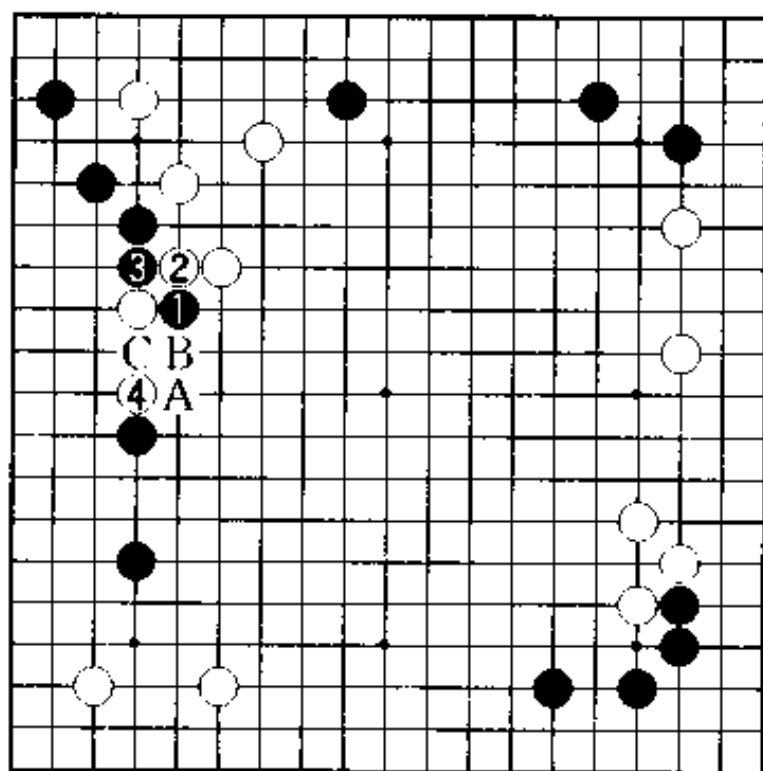


图1

图2（时机不对，即为错棋）

黑1尖，是一步实利相当大的棋。如果左上白棋出头不畅这步棋是扩大黑地，搜白棋根的好棋；如果黑棋受到白棋攻击，1位的尖又是步既抢实地又扩大眼位的好棋。而此时这两种情况都不是，那么好棋即成错棋。相反白2到白6全是先手，白8后，右边白阵顿时生动起来。

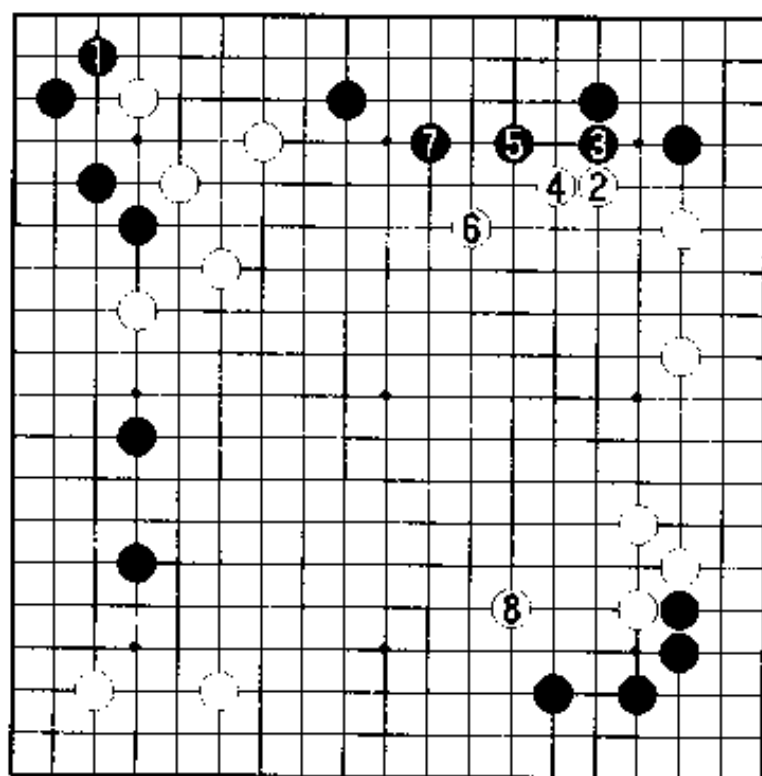


图2

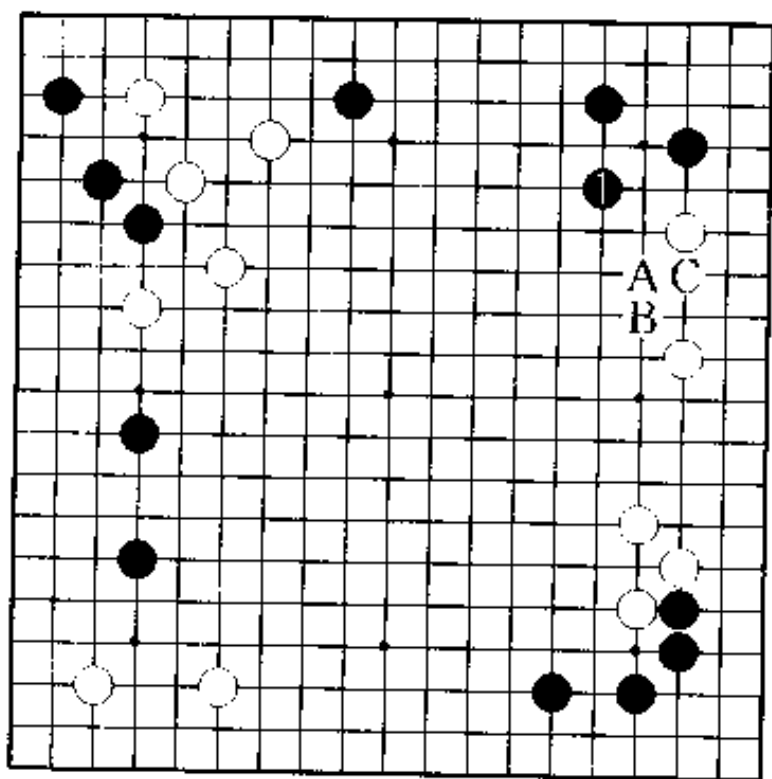


图 3

图 3 (正解, 九段认为的全局消长要点)
 黑 1 从黑方角度看, 对自己阵地扩大的不是特别大, 但是却有效抑制了白方扩张右边形势的企图, 且极好地巩固了右上角黑阵, 以后还有 A 位压, 白如在 C 位挡一步, 黑方还可以在 B 位再长。

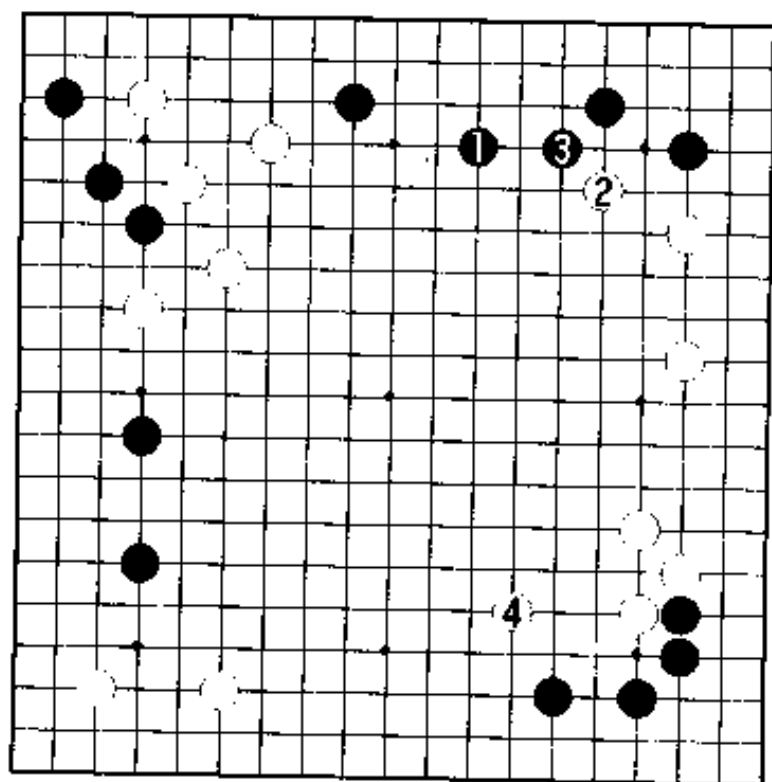


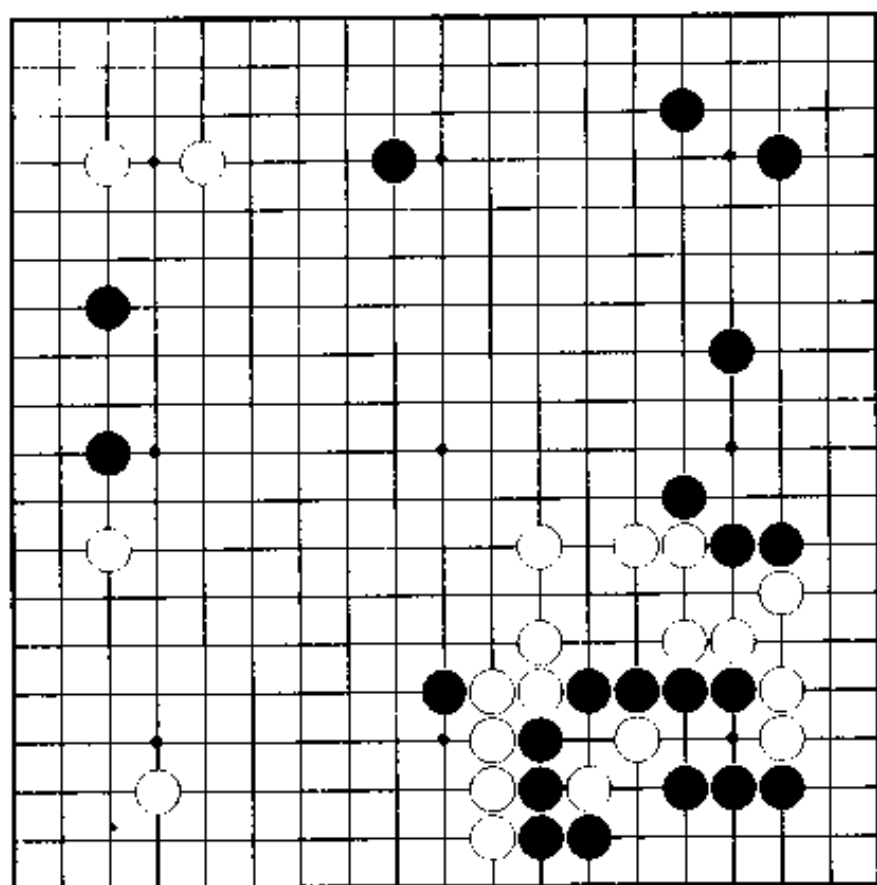
图 4

图 4 (缺乏效率)
 黑 1 直接围空不可取, 白 2 飞, 黑 3 如果补, 白 4 再跳又达到了图 2 的效果, 相反黑棋整体效率不高。

问题图



白先



目前局势：右下边黑空有17目，右上边黑方构筑了一个庞大的阵势。白棋在左下一带也有一个十分可观的模样，轮到白棋走，是破黑的模样呢？还是继续扩大自己左下的阵势，似乎两者都十分有道理，但正确的方案只有一个。

图1（上兵伐谋，其下攻城）

《孙子兵法》认为：军事上的高级境界是自已计划得当而取胜，待到敌人发起进攻，已是不得已的办法，不得不为之。白1尖冲，黑2挡，白3跳，是这种阵势下经常见到的消势的下法，爱好者们也应该知道和会用，但是具体到这盘棋，白方还有更好的想法和实施步骤。

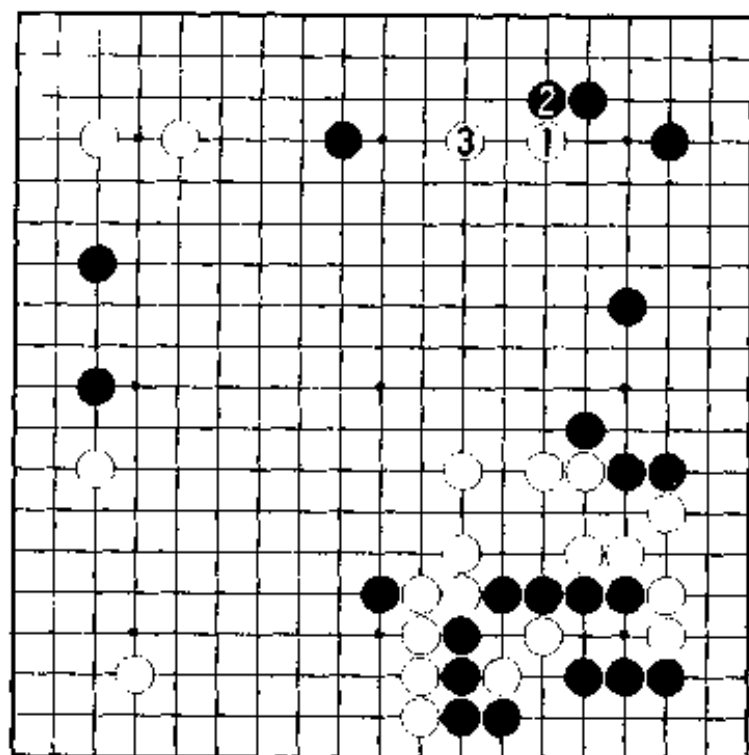


图1

图2（正解，「不战屈人」为上策）

白1飞，是兼攻击黑拆二又兼顾扩大白方阵势的好棋，不用去和敌人厮杀，就能占到优势，在军事上如此，在围棋中也同样如此。黑2飞应是必须之着，否则白方可于A位飞压阵势更大了。白3飞以后，左边黑棋还留有B位穿象眼的缺陷，局势当然是白方好了。

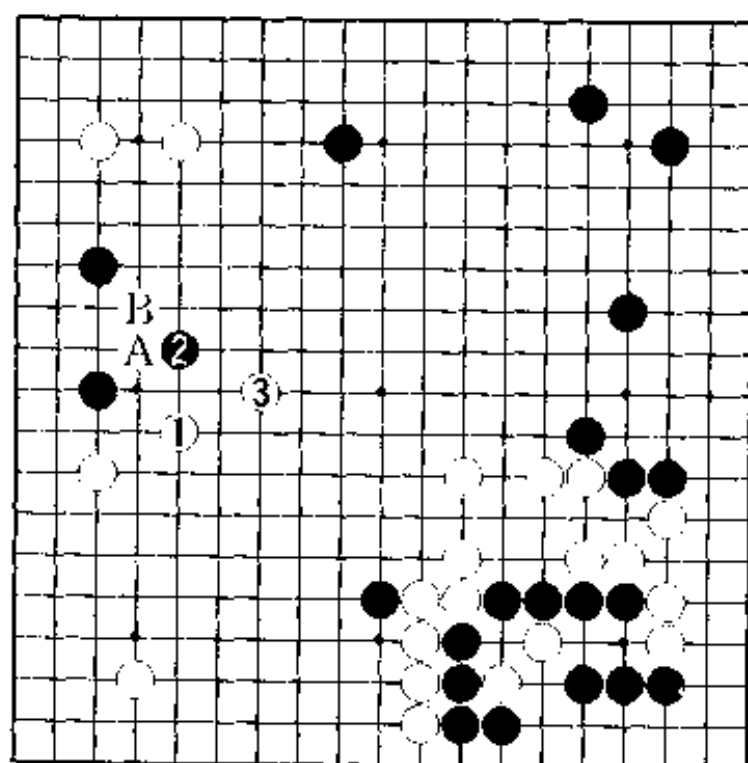


图2

图3 (正解, 前图继续)

白1飞时, 黑2靠, 乍看紧凑, 实际上还不如图2中黑的应法好, 到白5接住, 白棋不仅严整, 在中腹的味道也变得更厚了, 白在B位还有透点。白棋不怕黑棋在右上一带补棋, 黑如在A位跳, 白方可于C位打, 黑D位尖, 白方于E位跳, 中腹有白厚势, 打人之子逃起来很方便。

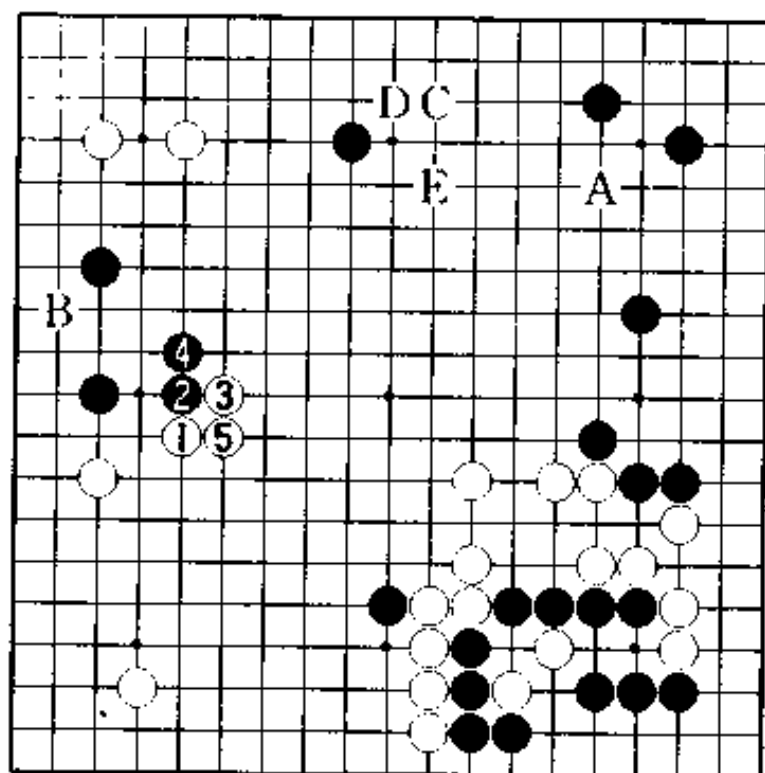


图3

图4 (右上方黑阵势一手难以补净)

白方之所以不采用图1中削黑势的下法, 还因为右上方黑阵势弱点较多, 除了图3的白方打入的下法, 在本图中, 黑方如在A位补, 白方可于B位托, 黑C是打算全歼白棋的下法, 但此时白方可先于D位点, 黑方已不好应, 右边黑空难以保全, 所以白方不必急于去削黑方阵势。

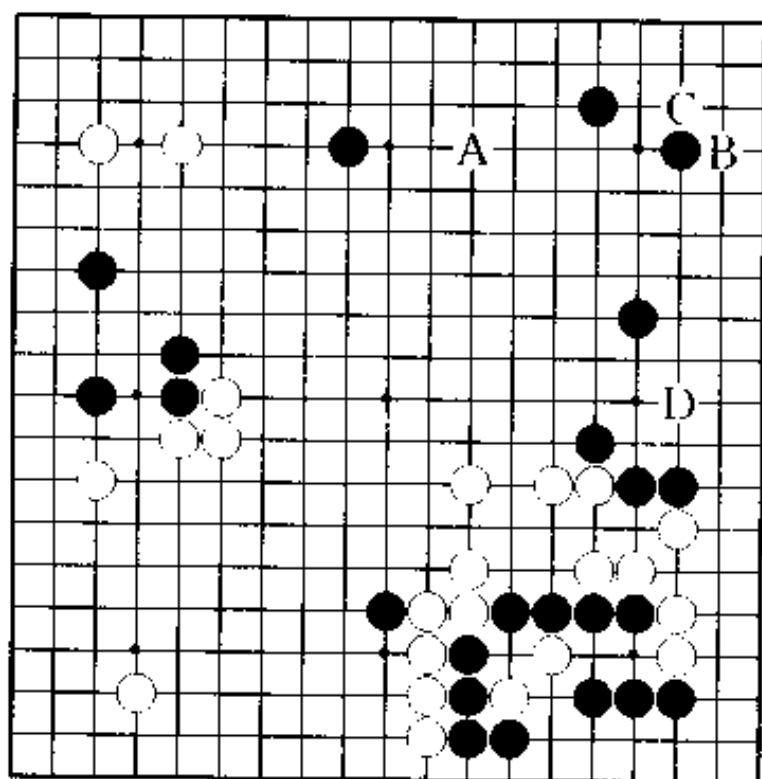
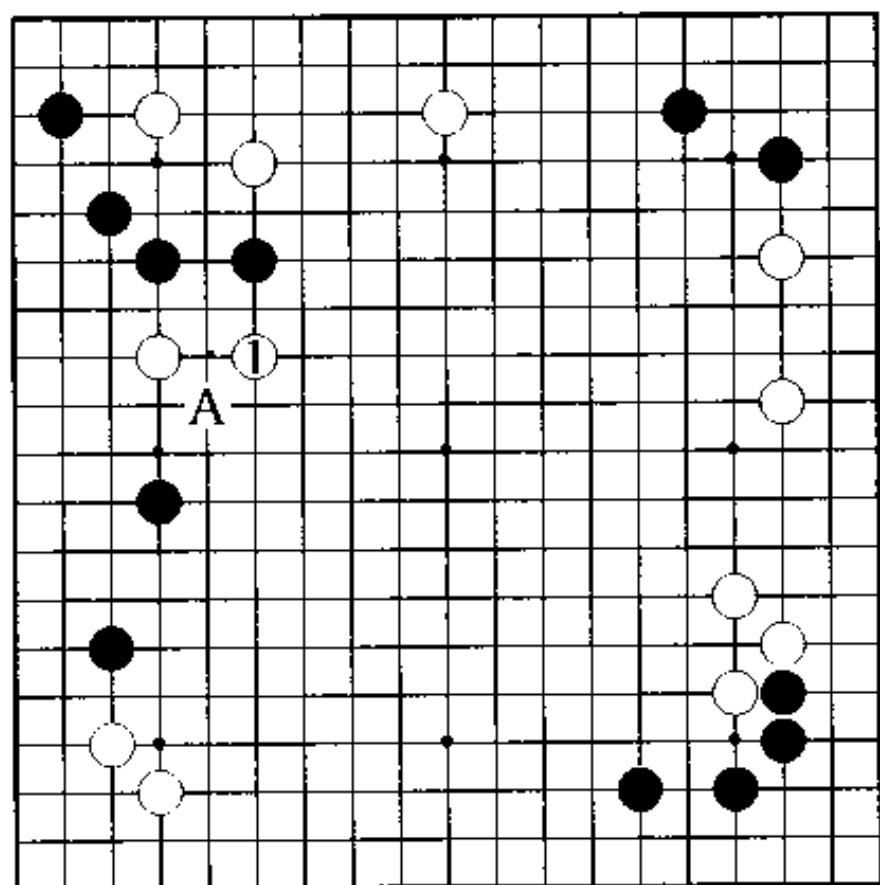


图4

问题图

● 黑先



白1跳出，不跳是不行的，否则黑于A位攻击，白子逃不出来了。但白1后，黑棋反而不知走哪为好，继续攻击，并无好点可下，不攻了，哪里是全局最大的点，黑方要从全局出发考虑。

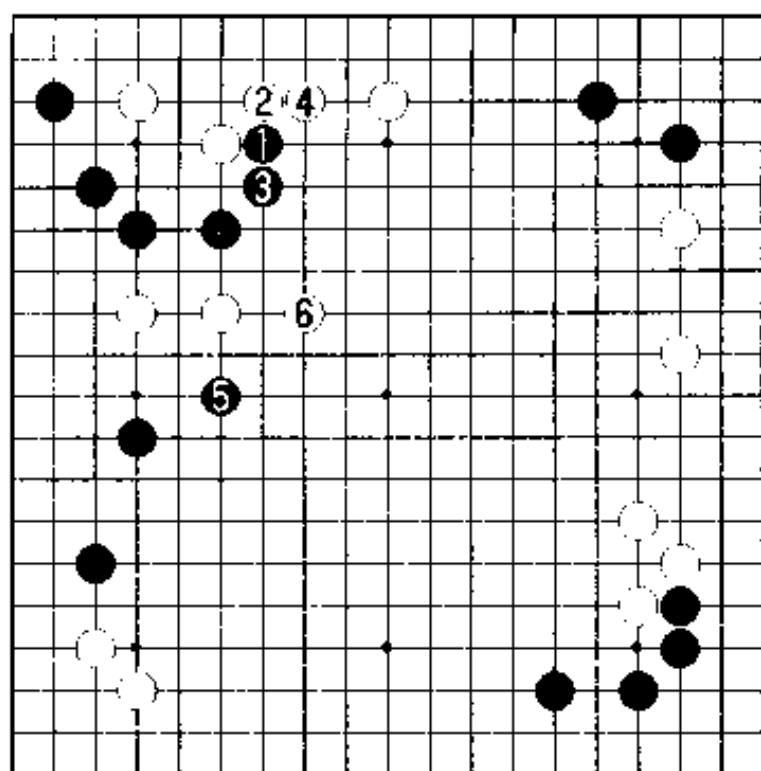


图 1

图 1（自我感觉不错的大俗手）
黑 1 靠，白 2 扳，黑 3 退回，白 4 长出，黑 5 再回师攻击白二子，知道这样先预做准备，然后再再攻击白二子的棋手，已经学会了声东击西的作战原则，算是有相当水平的业余棋手了。但黑 1、3 的下法是自我感觉不错的大俗手，除了让白方上边的空得到巩固外并没有收到什么实际利益，白 6 继续跳以后，黑方还是没有有力的攻击手段，黑方下法失败。

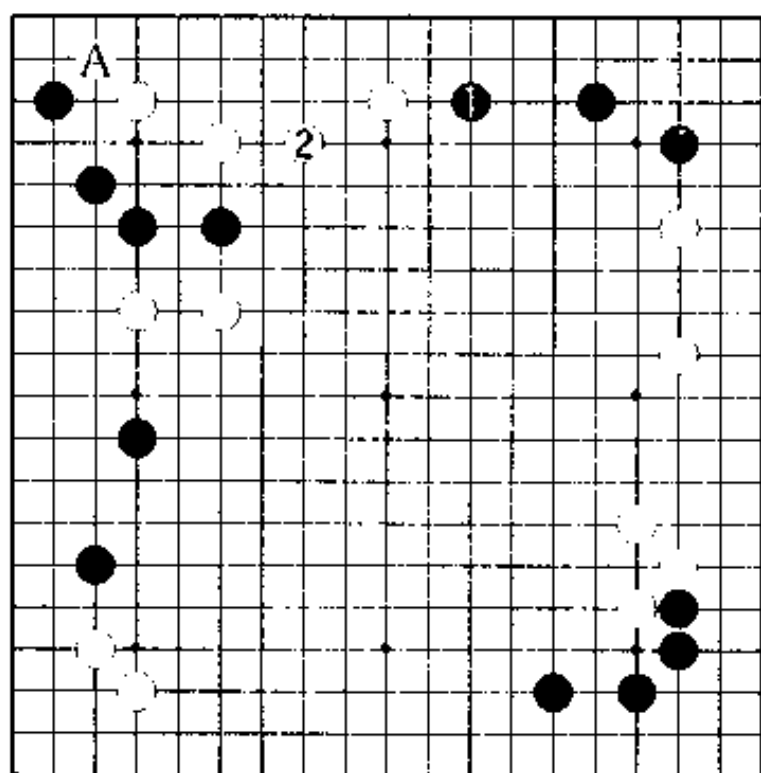


图 2

图 2（正解，九段冷静的好手）
黑 1 拆，是看到目前没有有力攻击白孤棋手段之后，从全局出发，确定的冷静好着，白 2 如果补一步，那么可看做是黑 1 和白 2 的交换，明显黑 1 既扩张了地域，又加固了右上角黑方阵地，而白 2 只是单纯的防御。而且有了白 2 以后，A 位的尖明显价值升值了，成了黑方权力，所以白 2 稍损，这是黑 1 之所以为好手的原因。

图3（前图解说的继续）

白方如果不在左上角补棋，黑1打入严厉，到黑5渡过以后，黑方不仅获取了很大实利，而且由于有白方两△子弱棋，左上的白棋以后也会受到牵累。黑方当初如选择在下方A点一带拆，对白棋没有任何威胁，白方抢B点是好棋，黑方右上角的棋会感到难受。

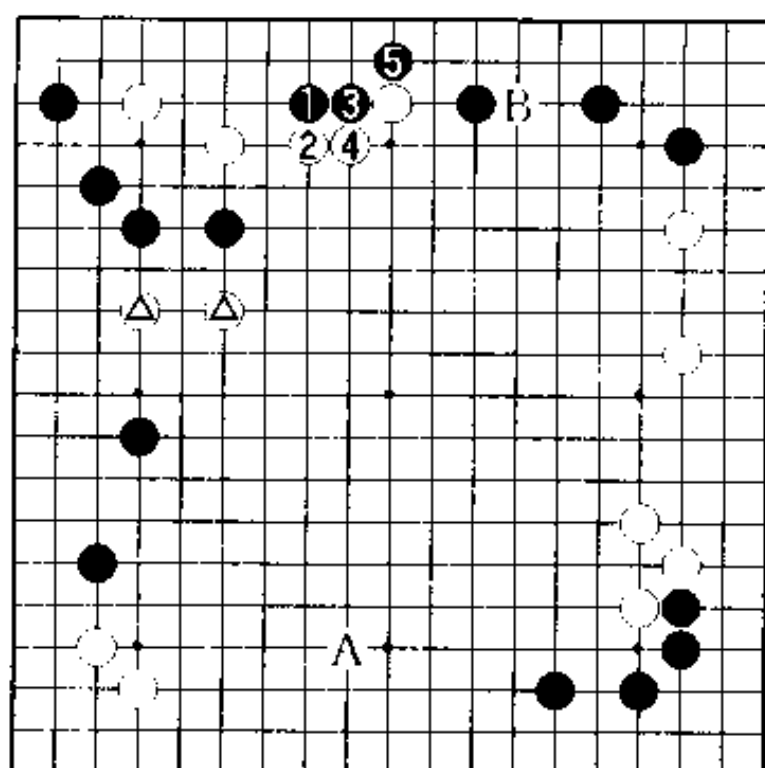


图3

图4（白棋崩溃）

黑1打入，白2企图全歼打入之子，无奈周围黑棋能配合的子太多，白棋显得勉强，到白10还强行吃黑棋的话，黑11飞，白棋没有应手，反而崩溃。

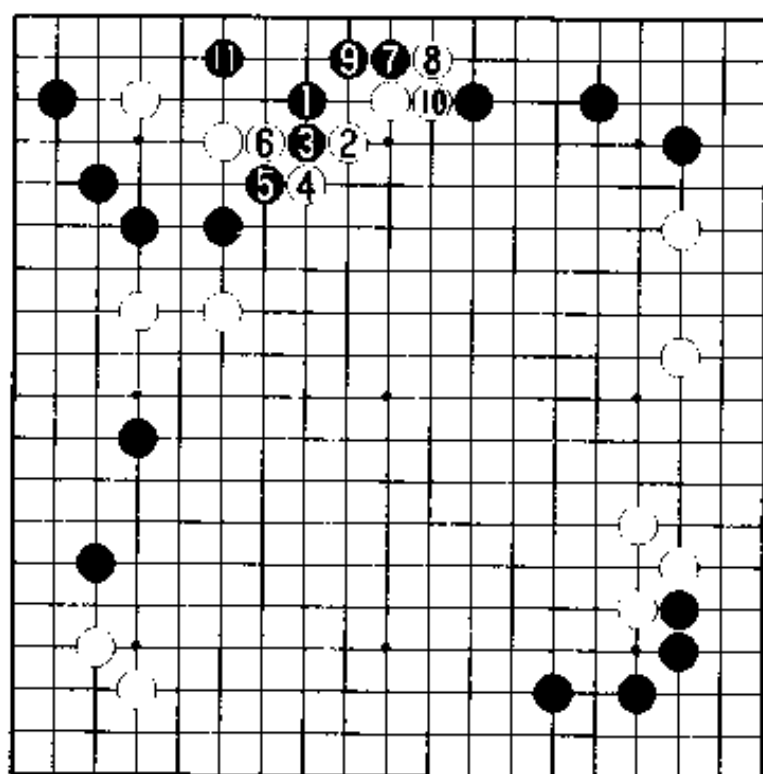
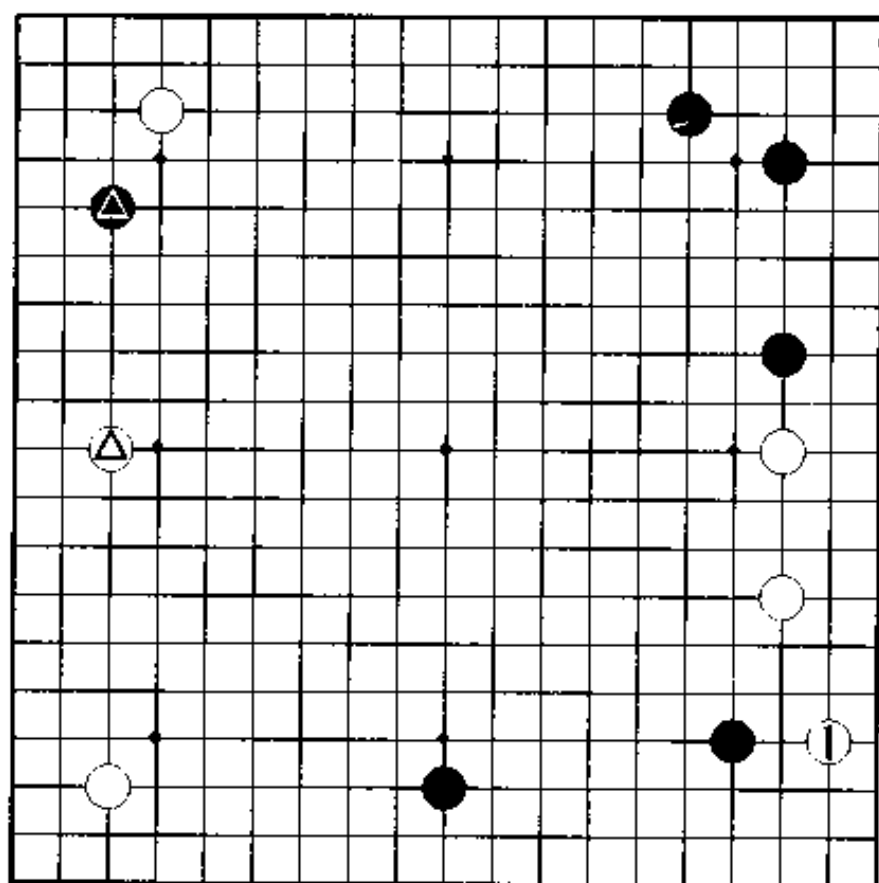


图4

问题图



黑先



白1飞进角，黑棋要不要在角上跟着应手？不应的话，黑棋该走何处？

棋力越高，布局阶段所用的时间就越多。此时黑方要决定的是行棋的方向，因此十分重要，切不可掉以轻心。

布局时一路之差，其后果就是『差之毫厘，缪之千里』。

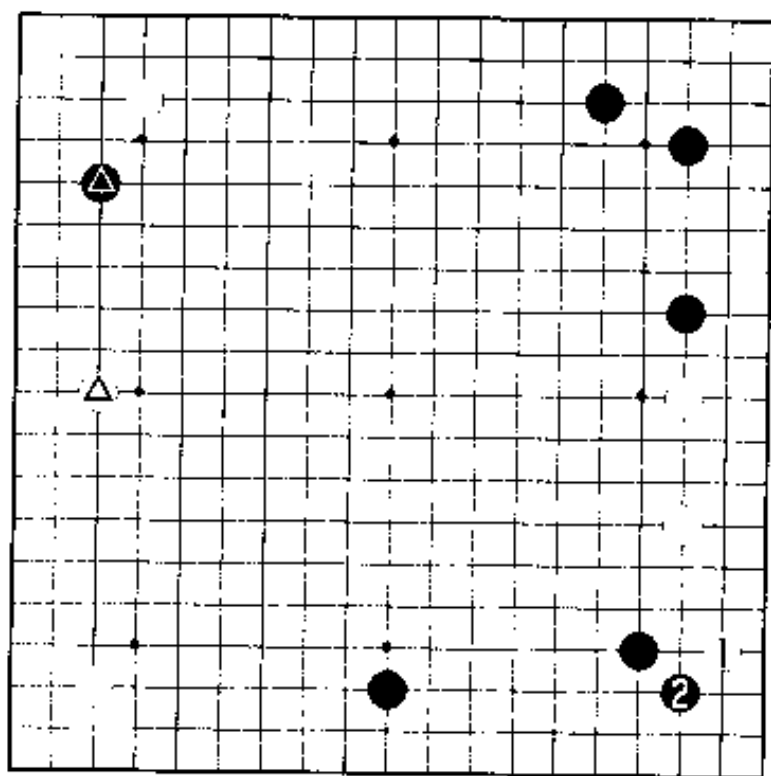


图 1

图 1 (局部的好棋, 全局的缓手)

从局部来说, 黑 2 在角上尖应是步好棋, 但从全局看是缓手。这里应该注意的是白 1 子的位置, 由于对黑方 2 子夹攻得较远, 黑 2 子有拆二的余地, 左上黑棋的处理不是十分急迫, 那么黑棋的重点在哪呢?

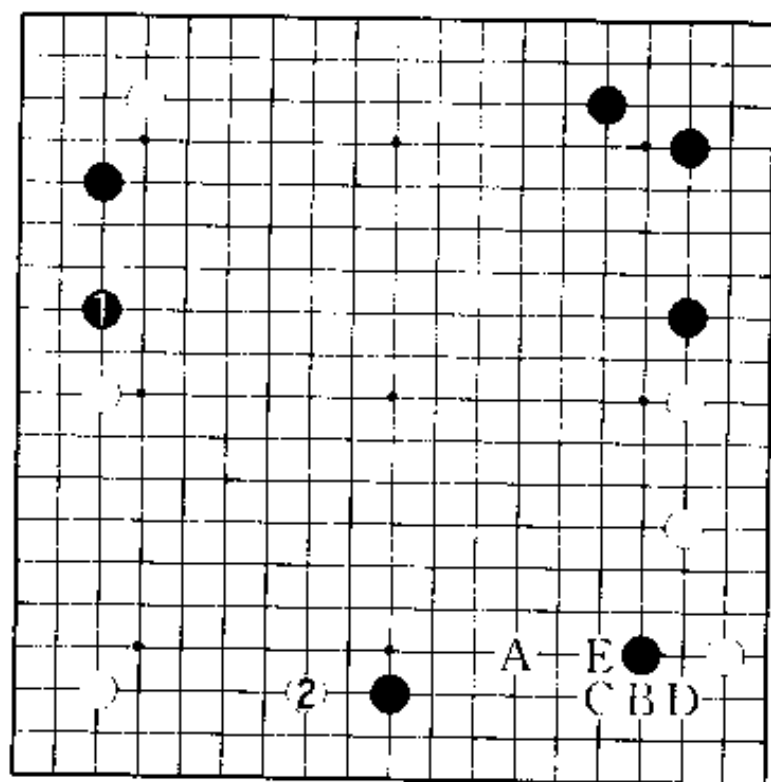


图 2

图 2 (仍是没有找到全局重点)

黑 1 拆, 白 2 当然要在这里拆兼逼, 以后, 黑方不好补右下边的棋, 黑方如在 A 位补, 白于 B 位靠, 黑方 C 位扳, 白方 D 位退, 黑须 E 位接, 黑棋变得重复。黑方如果此时在 D 位尖补角, 白方可于 A 位打入, 黑棋没有攻击手段, 显然从全局看, 白方有利。

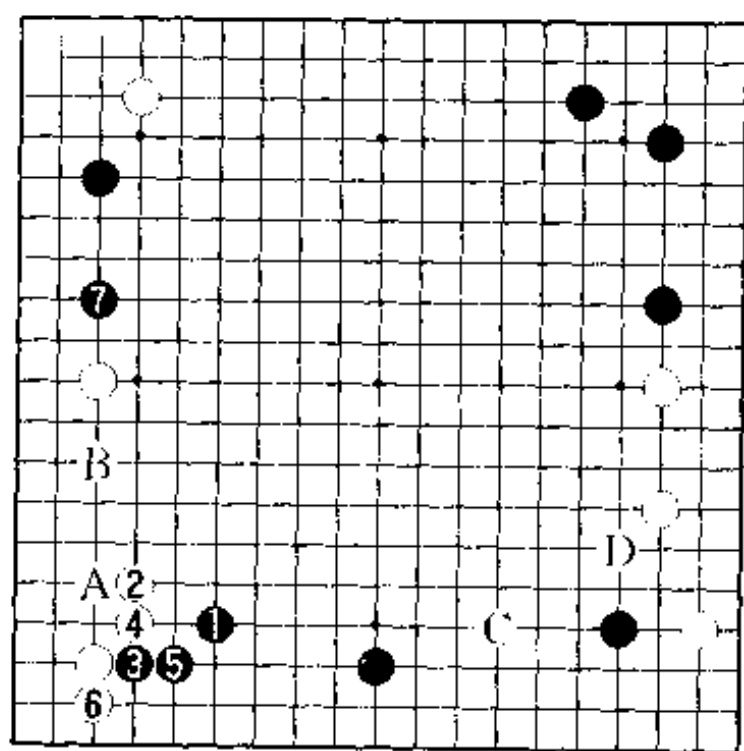


图 3

图 3 (正解, 重点在下边)

黑 1 挂角是正解, 左下边比左上边重要, 而且黑 1 是先手, 下一手可在 A 位攻击白角, 白 2 非应不可, 黑方再 3、5 巩固下边阵地, 然后再于 7 位补, 以后还可于 B 位打入, 此方案一气呵成, 几乎没有什么变着。由于左下黑方阵地加强以后, 可不用担心白方于 C 位的打入。

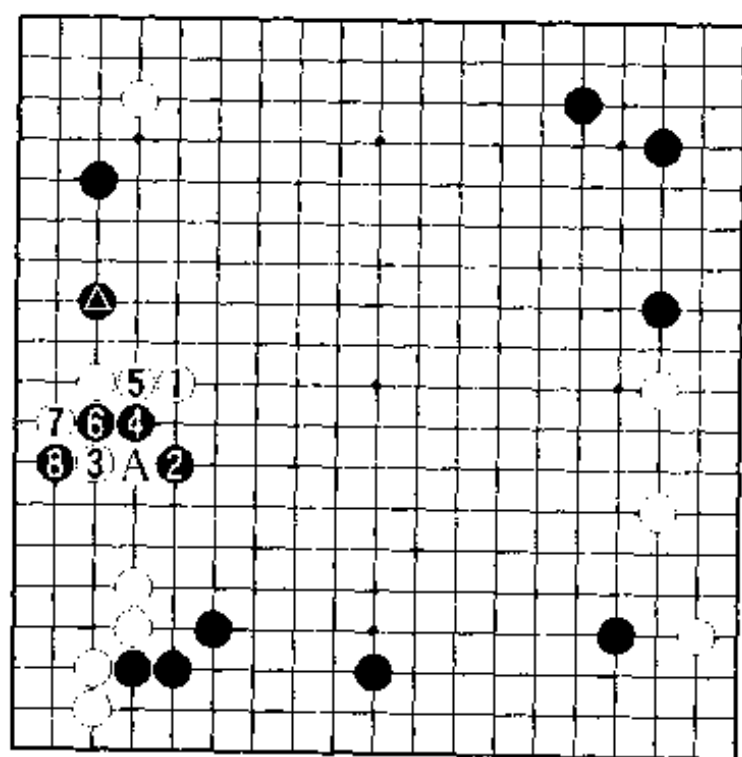


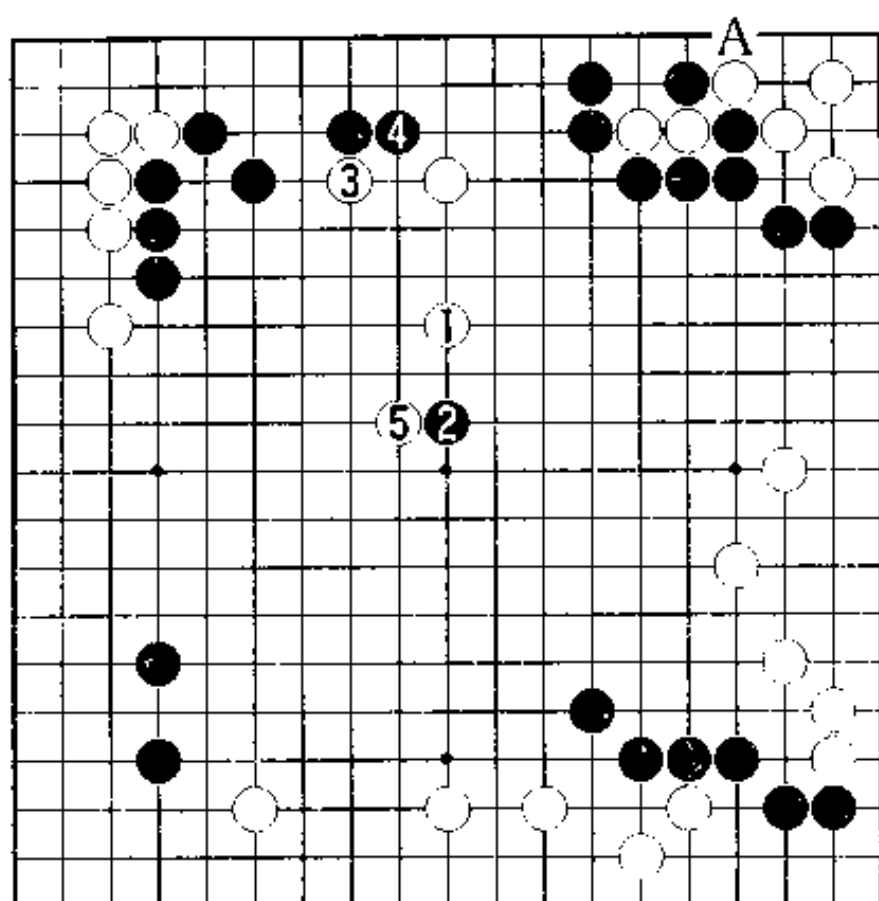
图 4

图 4 (白棋该注意怎么补法)

黑有了 1 子以后, 左下角白棋空当过大, 应该补一手, 通常人们习惯在 1 位跳补, 但此局势下黑 2 吊一手白棋, 较难应付, 到黑 8 断, 白棋没有应手。白 1 应改走 A 位小飞是要点。

问题图

● 黑先



在右上角的冲突中，黑方落了后手，白棋不顾黑方于A位打角上是劫活的后果，毅然于1位往外逃，黑2位镇是当然的一手，只有用强硬手段扭住白方厮杀是唯一正确方案，白3先手做防断的准备，等黑4应以后，于5位靠出，此时全局的焦点集中在中腹的作战，白方以逃出为胜利，黑方以不让逃出为大局，黑棋当走何处？

图1(毫无意义的冲断)

黑1、3的下法,不是没有经过很好的计算,就是毫无作为的退让。接下去,黑方开始冲断,因为只有把白棋上方数子断下来,黑棋才能维持实空上的领先。到白16形成转换,黑方虽断下了白方三子,但让白方断下左上角黑方五子,黑棋得不偿失,这个结果也是败势。

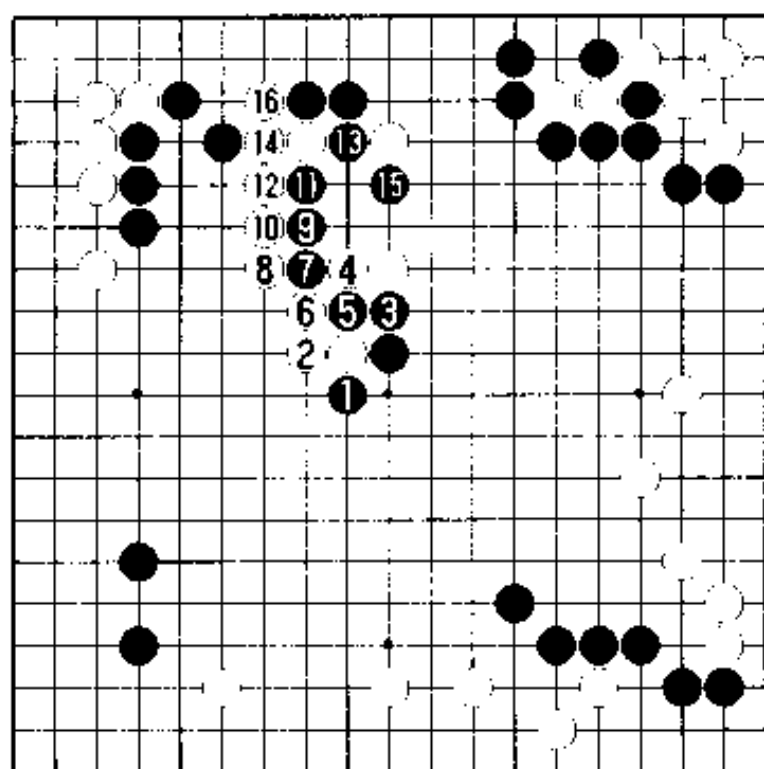


图1

图2(黑方失去了攻击的目标)

在一场有力的攻击中,攻击到最后反而失去了攻击目标,这恐怕是最不幸的事了,局势肯定就此发生逆转。黑3的长出自以为是为了稳妥,但白12以后,右下的黑方大龙已处于需要照应一下的境地,根本顾不上A位的断。

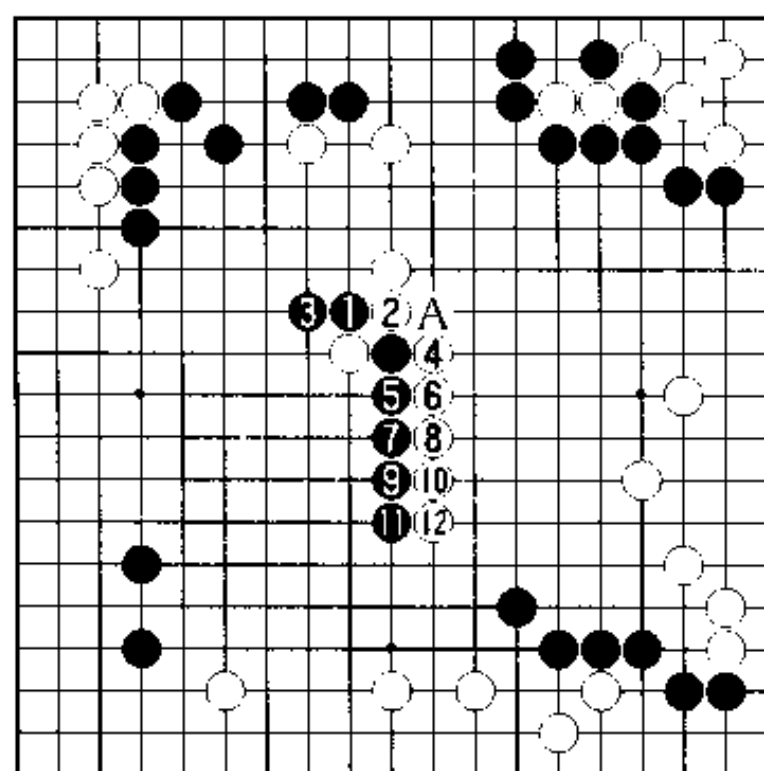


图2

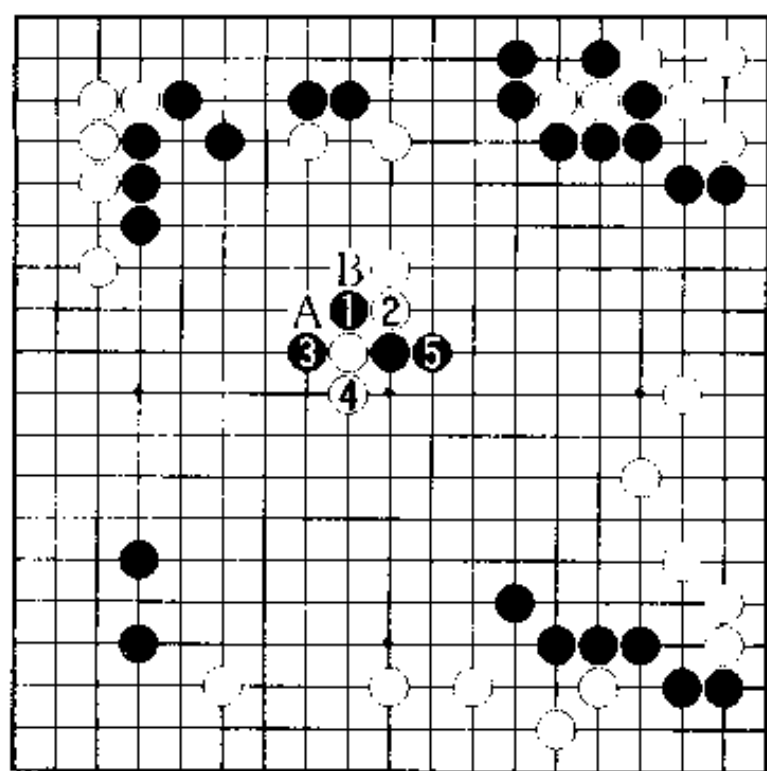


图 3

图 3 (正解, 当机立断)
黑 1 扳, 然后 3 位打, 5 位长出, 白在 A 位打, 黑棋可在 B 位长出来, 白棋再无好办法, 白棋上边数子被断下来, 黑方在实空上绝对领先, 已处于胜势。这里除了需要对大局的把握之外, 还须有精确的计算, 才能走出惊而不险的严厉着法, 导致胜势。

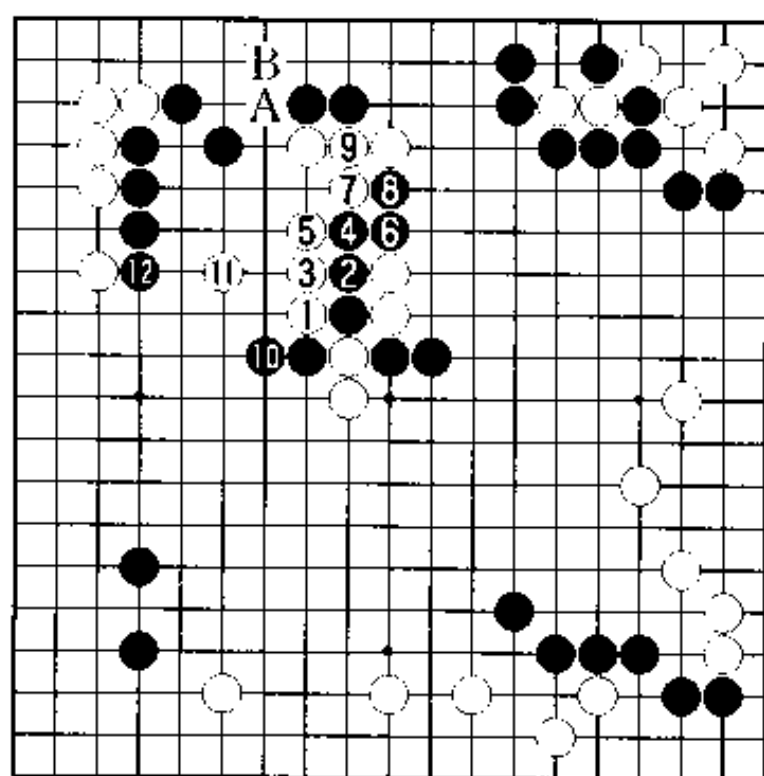


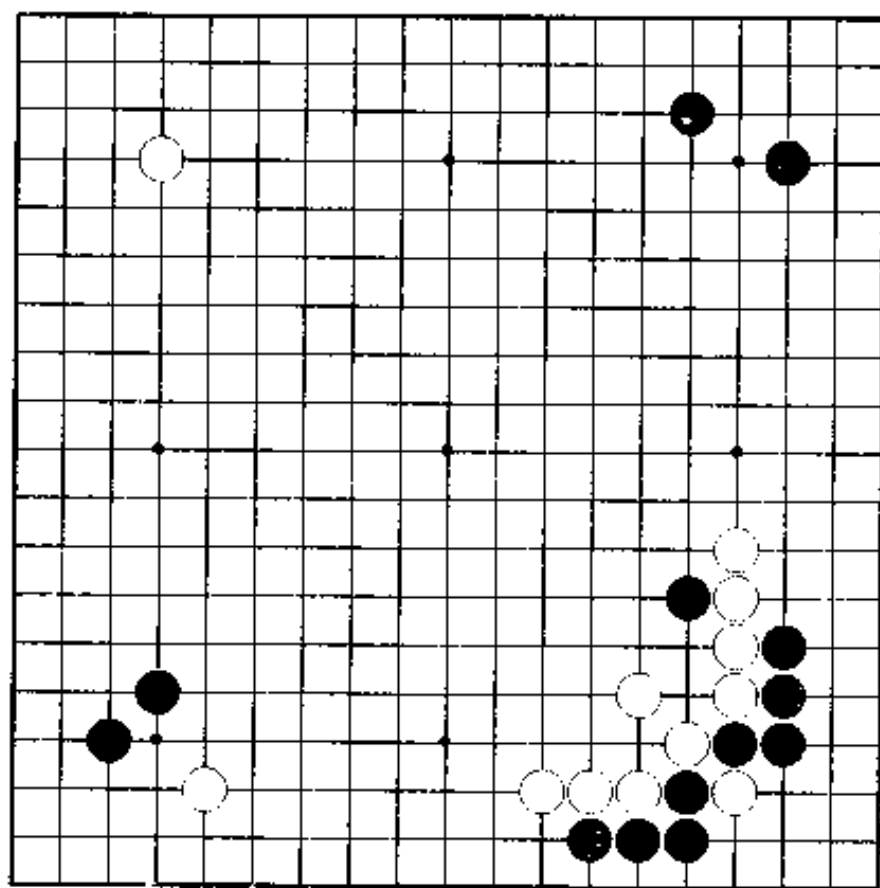
图 4

图 4 (白棋陷于苦战)
白 1 断打, 黑 8 是巧手, 白棋征子恰好不利。黑 10 长出, 白 11 须逃, 黑 12 压得非常舒服, 白棋陷于苦战。
白如果于 A 位扳反击, 黑有 B 位反扳的应手。

问题图



白先



由于右下角黑白双方一个抢占了实地，一个侧重了外势，基本上决定了这盘棋下一步的走向——白棋只有尽全力扩大右下的势力范围，才能和黑方的实地相抗衡，白方的着眼点在何处？

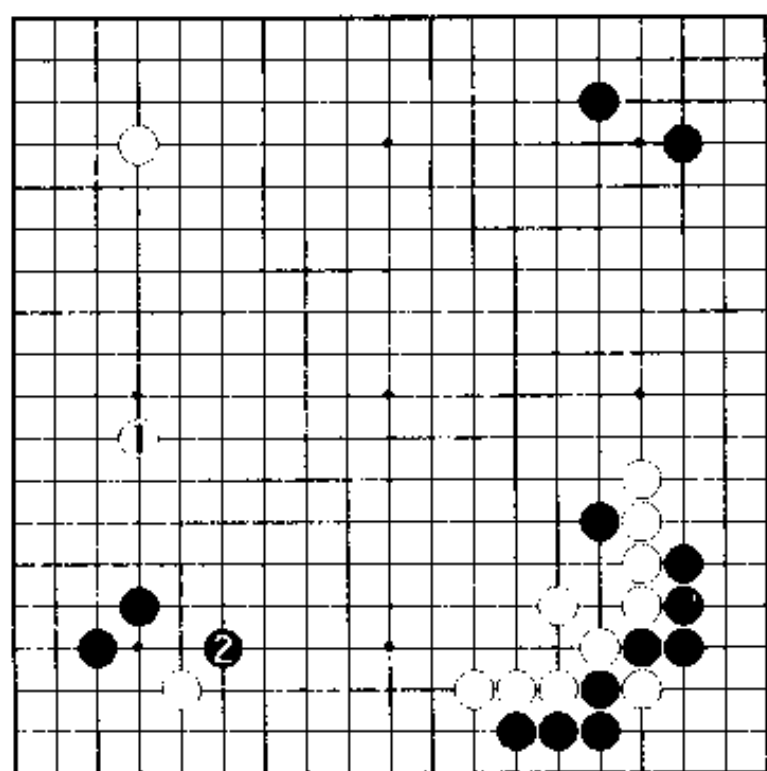


图 1

图 1 (和胜棋的愿望背道而驰)
白 1 抢大场, 在左下角黑棋的如图配置情况下, 也有这么走的, 但是具体到这盘棋中, 白 1 之后让黑 2 飞压一手, 则是与胜棋的愿望背道而驰, 白方行棋的方向全然是错的, 从局部看黑 2 压后形成的厚势被白 1 抵消了, 但黑 2 抢到了大局的重点, 黑方大成功。

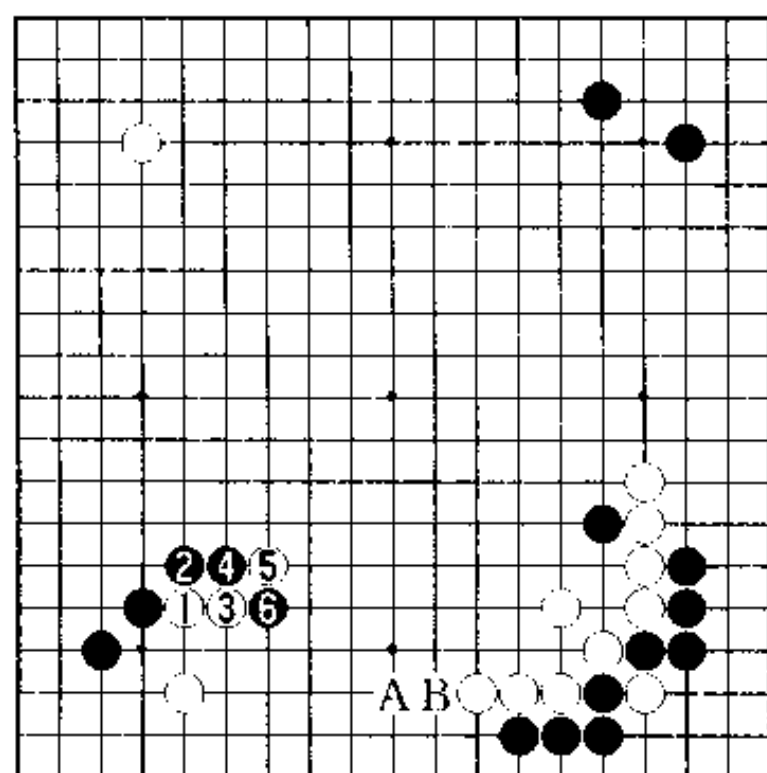


图 2

图 2 (分寸感稍差)
白 1 行棋大方向正确, 但分寸感稍差, 虽说差的不多, 但后果却截然不同。白 1 打算扩大右下白方势力, 但黑 2 扳是对白 1 不当所进行的有力反击, 白 5 当然不甘心在 6 位退, 但是白 5 扳以后, 黑 6 位断是强有力的反击, 由于黑方可在 A 位或 B 位先手借用, 黑 6 断, 白方作战不会有利, 往下白棋已无好的应手。

图3（正解，让黑棋无法借助）

和前图相比，白1只须往右挪一路，就非常好的棋，黑棋没有适当的反击手段，黑方如在A位靠，白方可在B位扳，黑方如在C位断，由于黑方有D位打出的毛病，此处作战黑棋不利。黑2是本手应法，防止白棋在E位飞搜根，白3得以抢到左边大场。

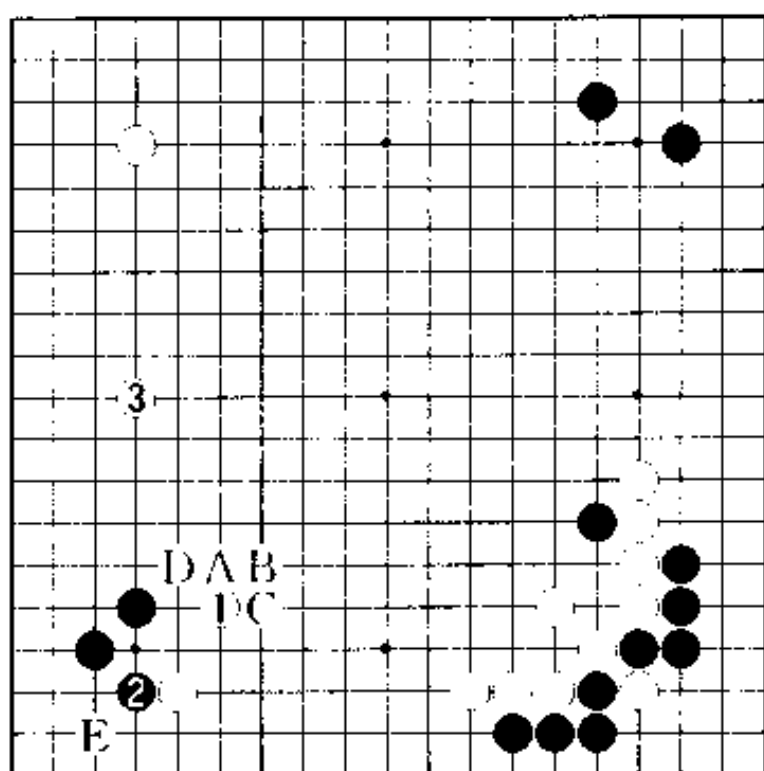


图3

图4（黑方不能拘泥定式）

白1飞是此种棋形中定式的下法，但是黑棋如不按定式走而于A位飞，由于右下角的空漏着口（黑方可于B位跳），白1围空意义不大。黑方如于图中2位顶也是定式下法，白5飞出后，由于空变成立体的了，B位的跳也就无足轻重了。

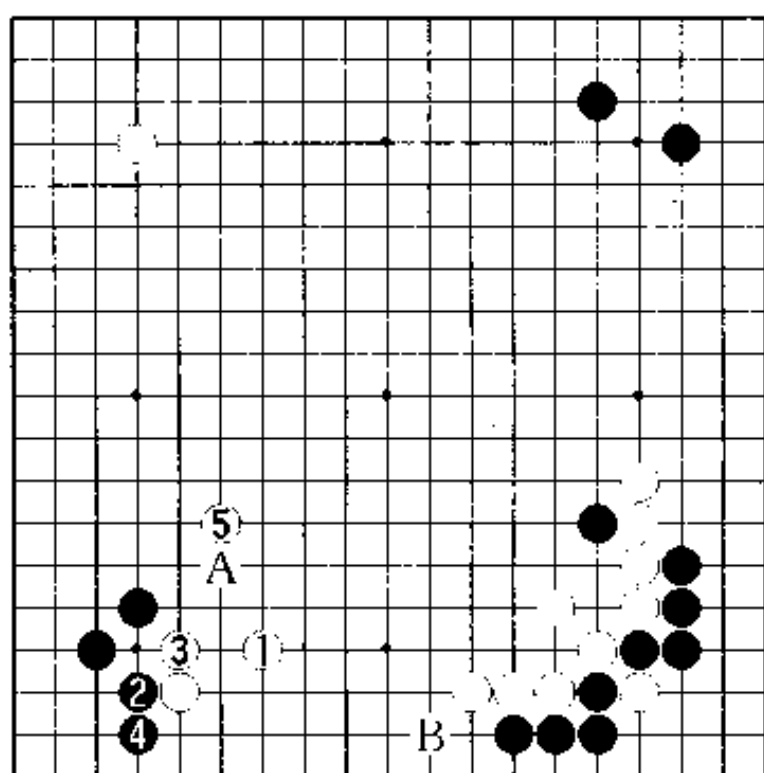
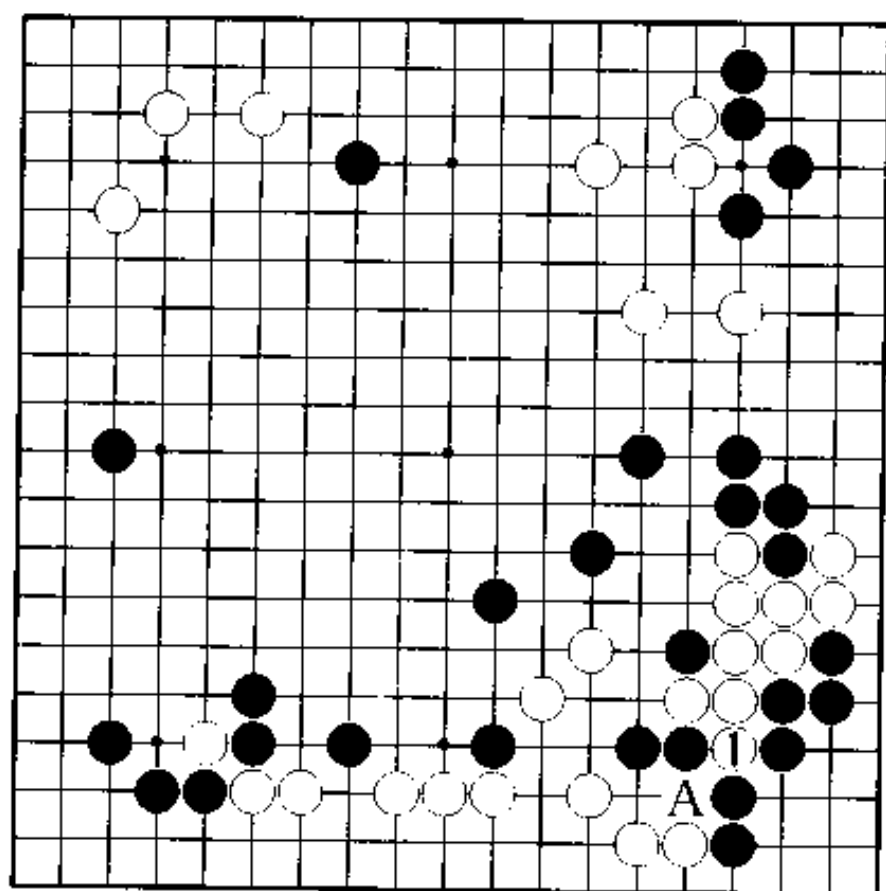


图4

问题图

● 黑先



白1挤，下一手白棋可于A位断，由于A位的断是有后续手段的（请看图1），黑棋须认真考虑，是不是在A位补一手，不补的话，此局势下黑方当务之急在什么地方？补以后，白棋有无毛病？

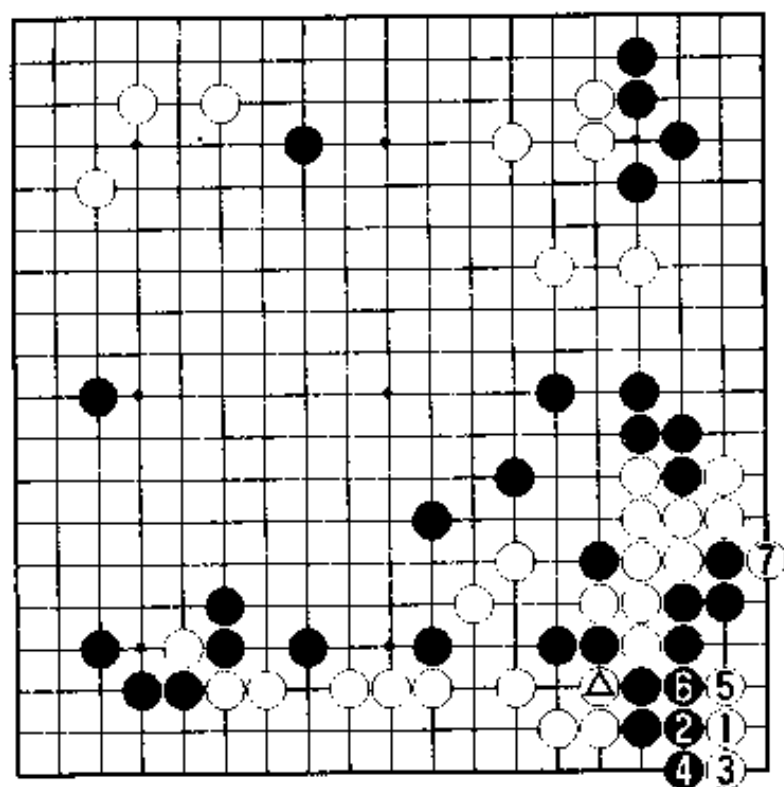


图 1

图1(白方在右下角有杀黑棋的手段)
白在△子处断以后,白1点是杀角要点,黑2
顽强抵抗,白3立下要求渡过,黑4、6都不得不
走,然后白方于7位扳,黑棋净死。
因此,黑方在白△子处补一手,是有充分理由
的,但是棋经云:「宁失数子不失一先」,可见有
时,有比数子更重要的棋。

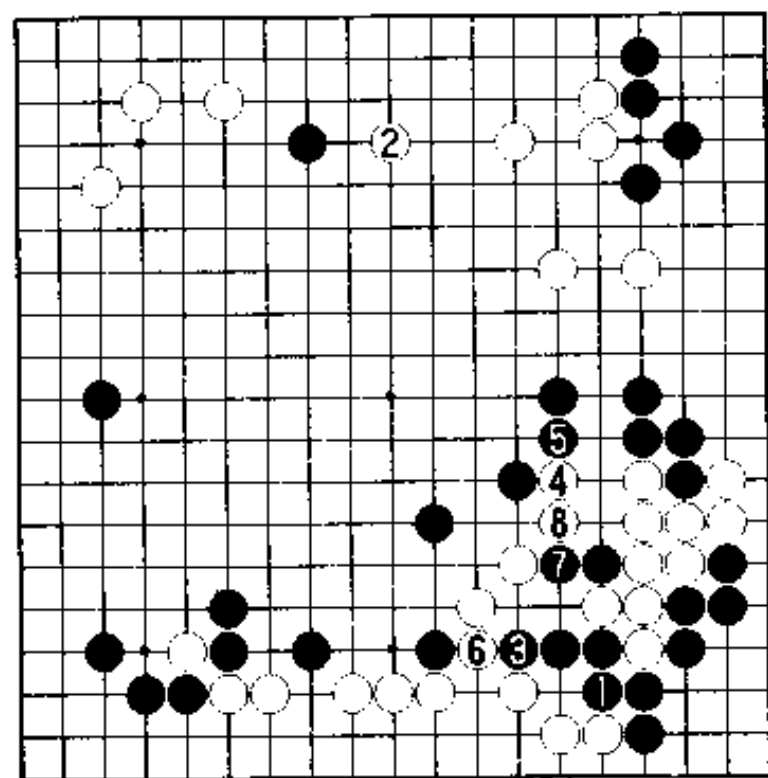


图 2

图2(黑1接不过是后手10目的官子)
黑1接上,白2抢占上方要点,黑3以下为黑
方权力,由于无法断下白棋,此手不过是后手10目
的官子。而白2显然是十分重要的大场,关系着
上方攻守互易的战局。
黑7时,白8是不易发现的连结好手,黑方无
法断下白棋尾巴。

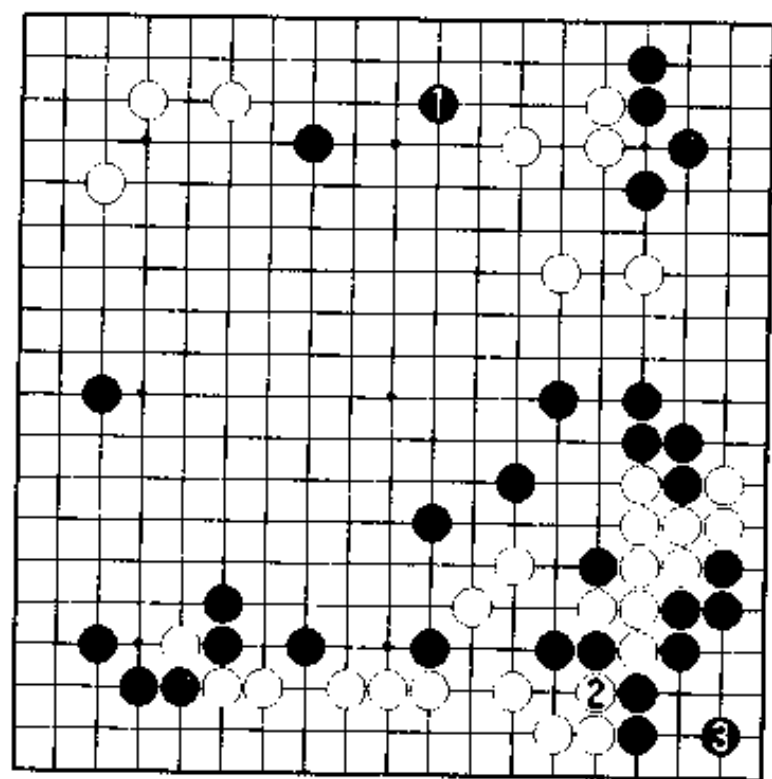


图 3

图 3 (正解, 黑 1 是用意深远的一步棋)
 黑 1 大飞, 是目前全局最紧要处, 白 2 是白方得 10 目棋的权利, 黑方必须于 3 位补一步, 但是由于黑 1 安定了上边黑子, 并限制了白方在上方捞空的企图, 同时黑 1 的另一作用非常隐蔽。

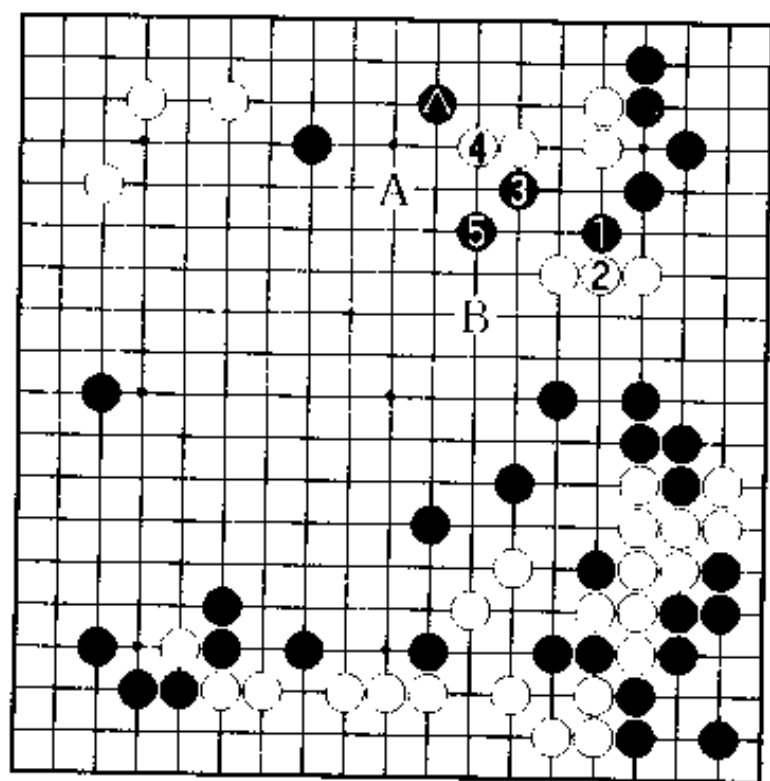


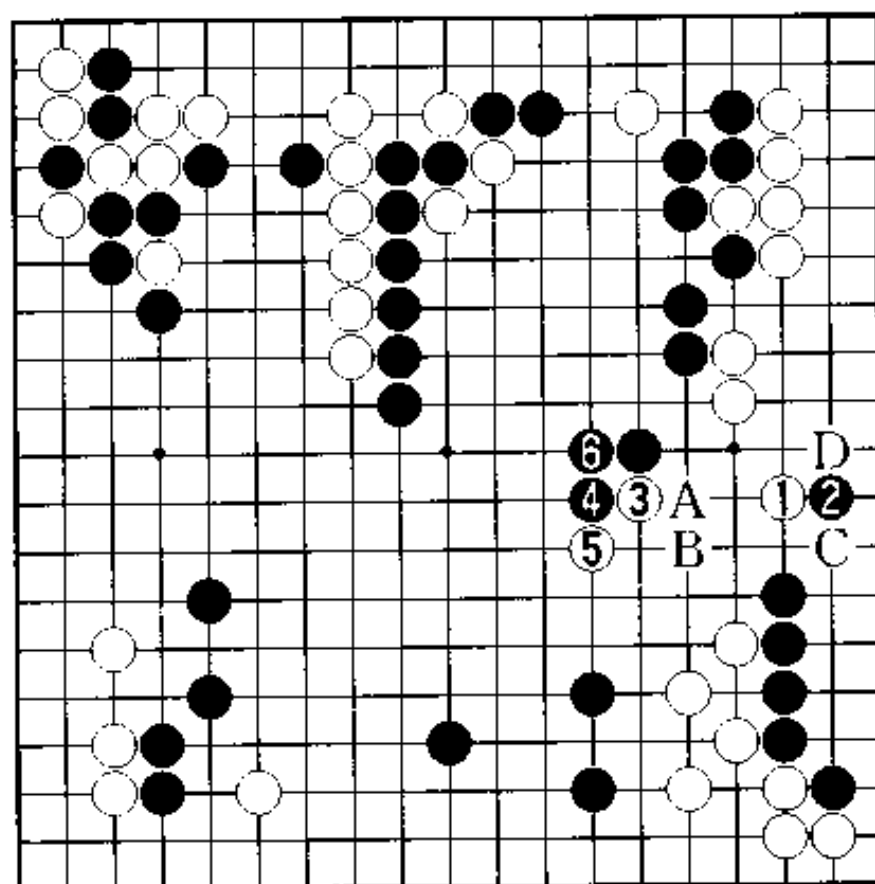
图 4

图 4 (黑棋的伏击手段)
 黑走了▲子以后就有了非常严厉的伏击手段, 白棋如置之不理, 黑 1 尖, 白 2 接, 黑 3 靠再于 5 位小尖, 上下被分割的白棋已不能两全, 因为 A、B 两要点黑棋总可以走上一个。

问题图



白先



白1飞，逼黑棋后手做活，以此先手便宜一下，黑2托是求活中必然的一手，白3碰，好手，引诱黑棋在A位扳，这样白棋可在B位扳，如能借机在这里将棋走厚，以后找机会在C位扳下，是痛快的一手，可置右下角黑棋于死地，黑4、6明智，否则容易给右下黑棋带来生死麻烦。黑6以后，白棋该如何走？D位扳虽为先手，但是失去了C位扳的手段于心不忍，那么，此时白棋走哪呢？

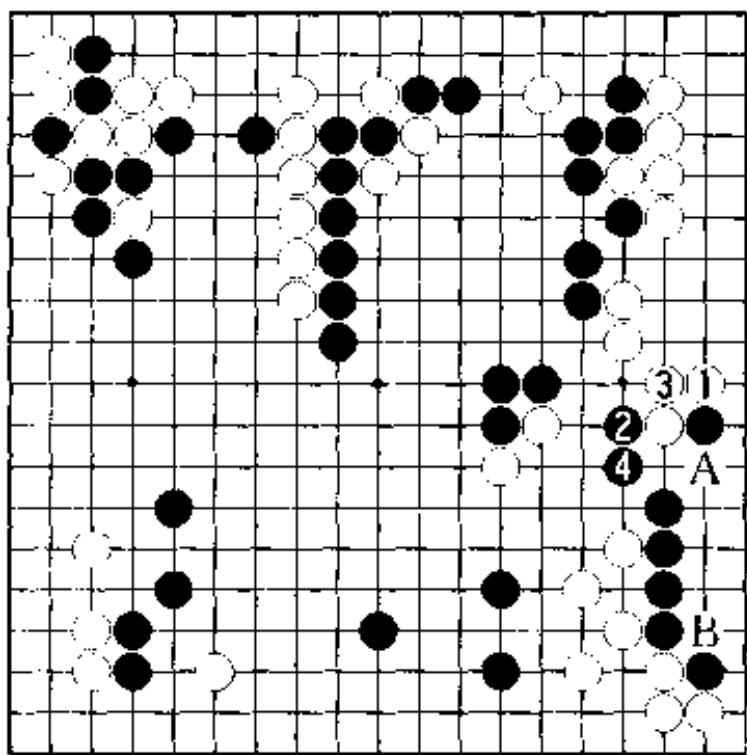


图 1

图 1（急切中吃不了黑棋）

白 1 扳，如果黑方在 A 位退，白棋再在 B 位打，黑棋确实凶多吉少，但是，黑方 2、4 是脱险好手，黑棋乘势和右上黑棋连结，白棋没有意思。此时如果白棋直接在 A 位扳也无法吃掉黑棋，既然如此，九段棋手宁肯保留种种变化和先手利用的好处，而不会在这里将棋都走干净。

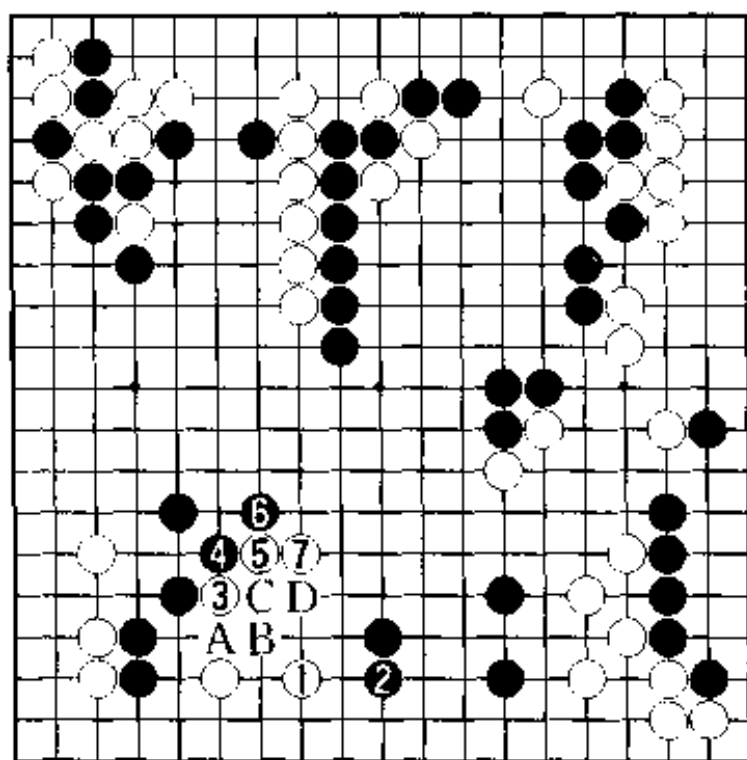


图 2

图 2（正解，锐利的一击）

黑棋下边的模样看似很牢靠，但是，白 1 拆，彻底将这里黑空破掉，是走向胜利的第一步，黑 2 并是鱼死网破的决战态度，白 3 是早看好的腾挪妙手，到白 7，白方初步有了活形，以后，黑棋在 A 位打，白方 B 位反打，黑 C 位提，白棋 D 位再打，黑一无所获。白棋成功。

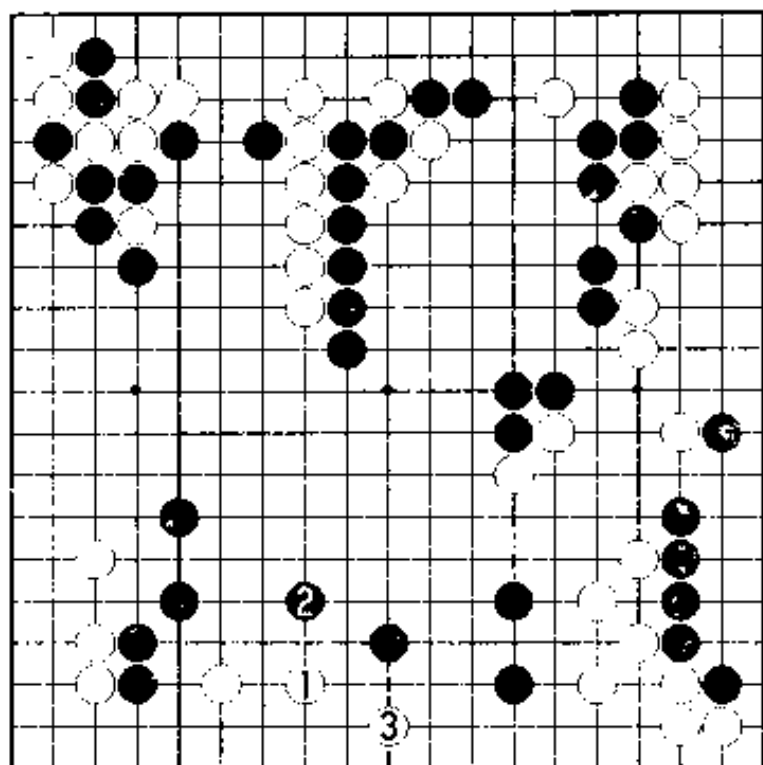


图 3

图 3 (正解继续)

白 1 拆, 黑 2 封住白棋外逃的路, 白 3 低飞, 有此一手, 白棋已经非常舒服地做活, 且将黑棋的空破得荡然无存, 白棋仍成功。

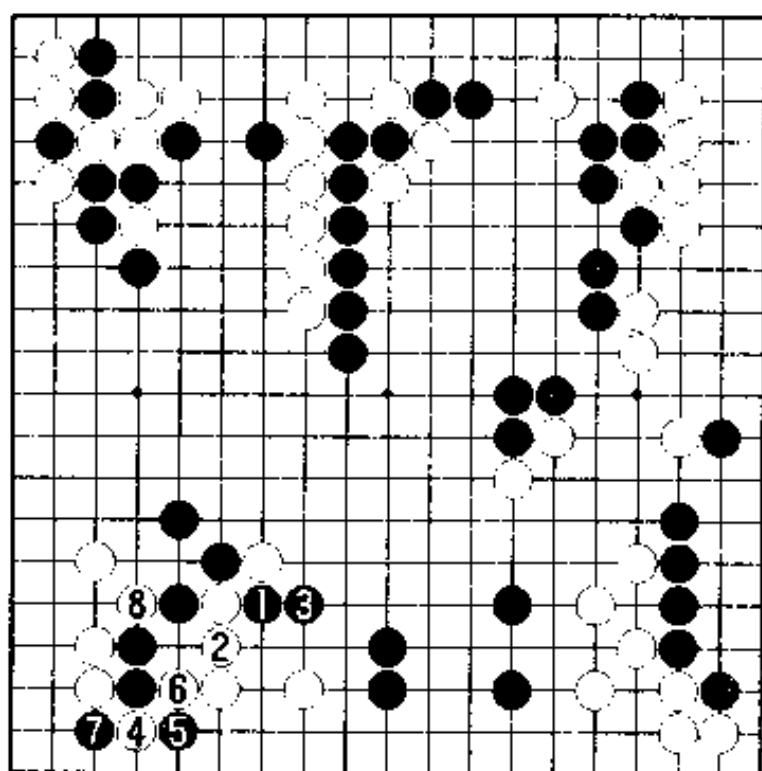


图 4

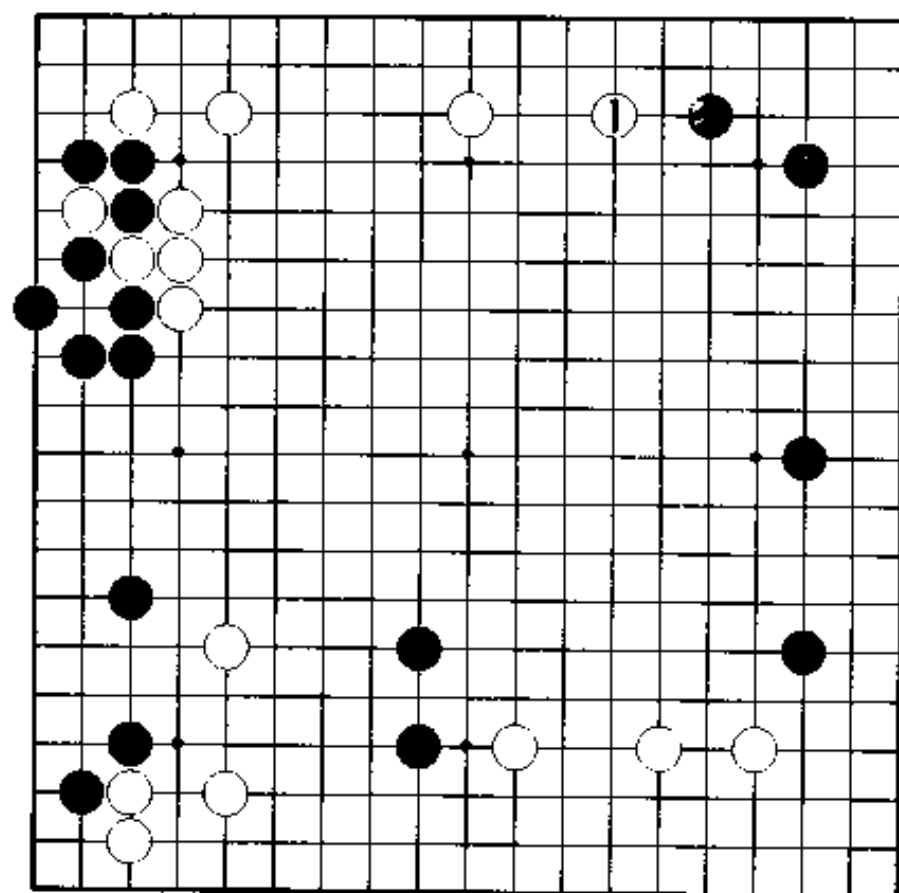
图 4 (正解, 继续)

图 2 中的黑 6 改在如图中的 1 位打, 白 2 接, 黑 3 长出, 由于有了黑 1、白 2 的交换, 使白棋产生了白 4 扳, 黑 5 反扳, 白 6 断, 黑 7 打必然, 但是白 8 是妙手, 吃黑方二子接不归, 白棋不仅脱险, 而且得了不少空, 比图 2 中白方下法还要成功。

问题图



黑先



白1拆二，黑棋下一手应该走哪？
 左下角黑棋好像有缺陷，但是用不用补呢？
 不补的话，此时全局哪里最重要？

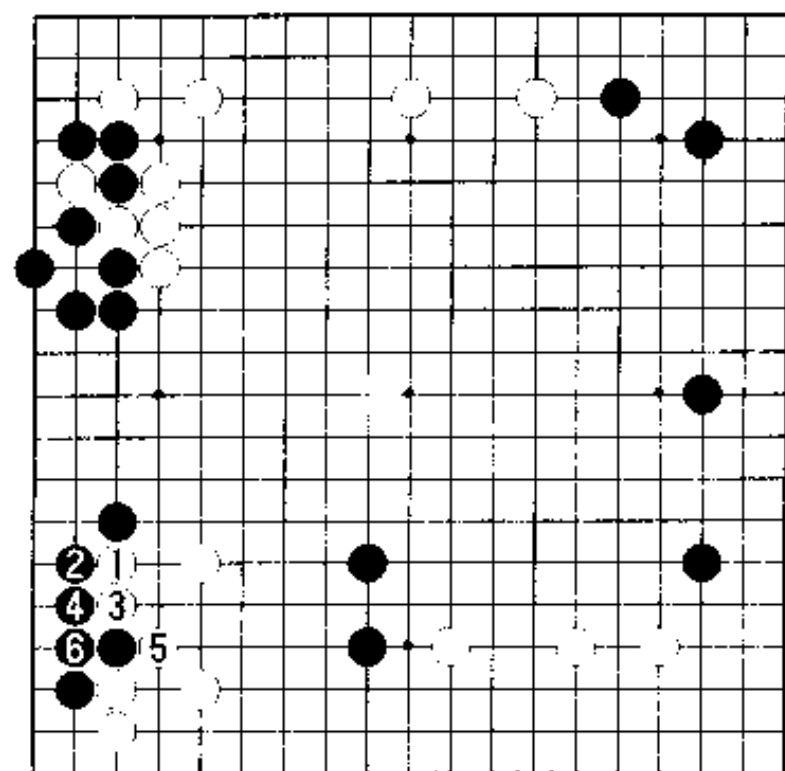


图 1

图 1 (不可让白棋如此利用)

左下黑棋不用补,但是当白 1 靠下时,黑 2 从下边扳是不当的应对,到白 5 为止,白棋先手压低了黑棋,同时整顿了自己的棋形,黑方损失不少。黑棋不可让白棋如此利用。

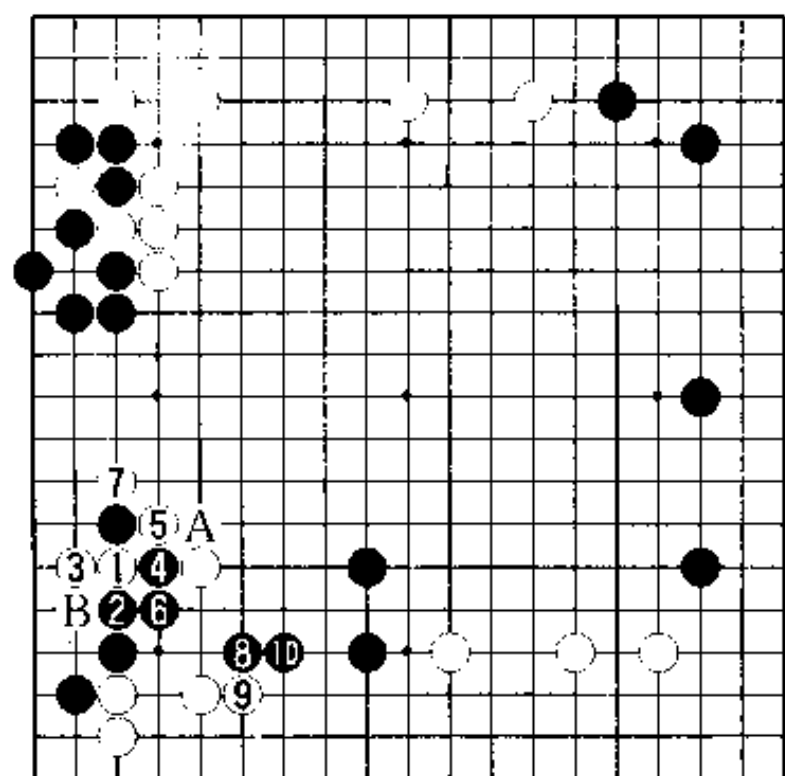


图 2

图 2 (利用白棋形薄的弱点予以反击)

白 1 靠下是无理之着,黑 2 反击正确,以下到黑 10 是白棋拼命顽抗的后果,由于白棋原本棋形就薄,这里不是白棋可以强行作战的地方,演变到黑 10,白方自然处于不利状态。以后 A 位的断打和 B 位立下黑方二者必得其一。由于黑方这里有十分严厉的反击手段,自然注意力可放在别处。

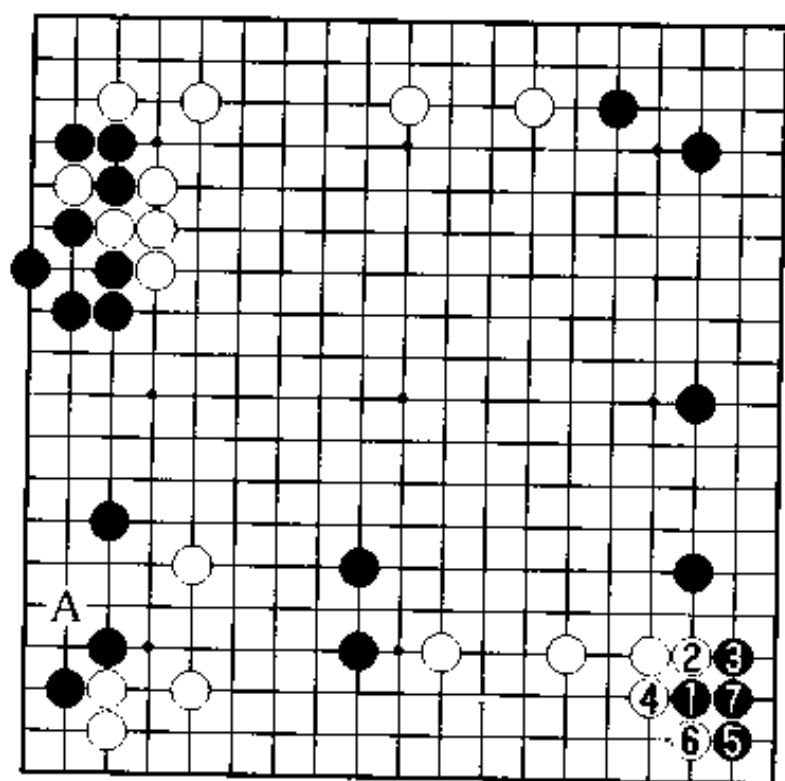


图 3

图 3 (正解, 冲击白棋最能成空之处是紧要之着)
 算清了左下角的黑棋不用补以后, 黑棋可大胆冲击白方最有潜力成空的地方是当务之急。
 黑 1 点三·三, 白 2 以下到白 6 是此时白棋最正确的应法, 即使如此, 白方损失也不小, 假如当初黑棋在 A 位补一手 (也是本手), 让白方在 3 位跳下, 白棋全局顿时领先。

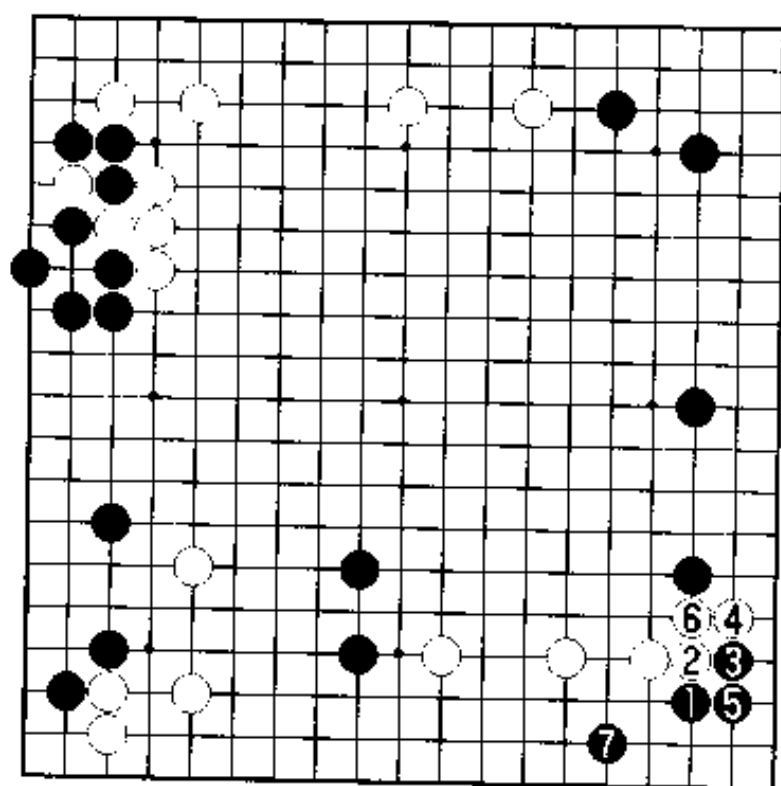


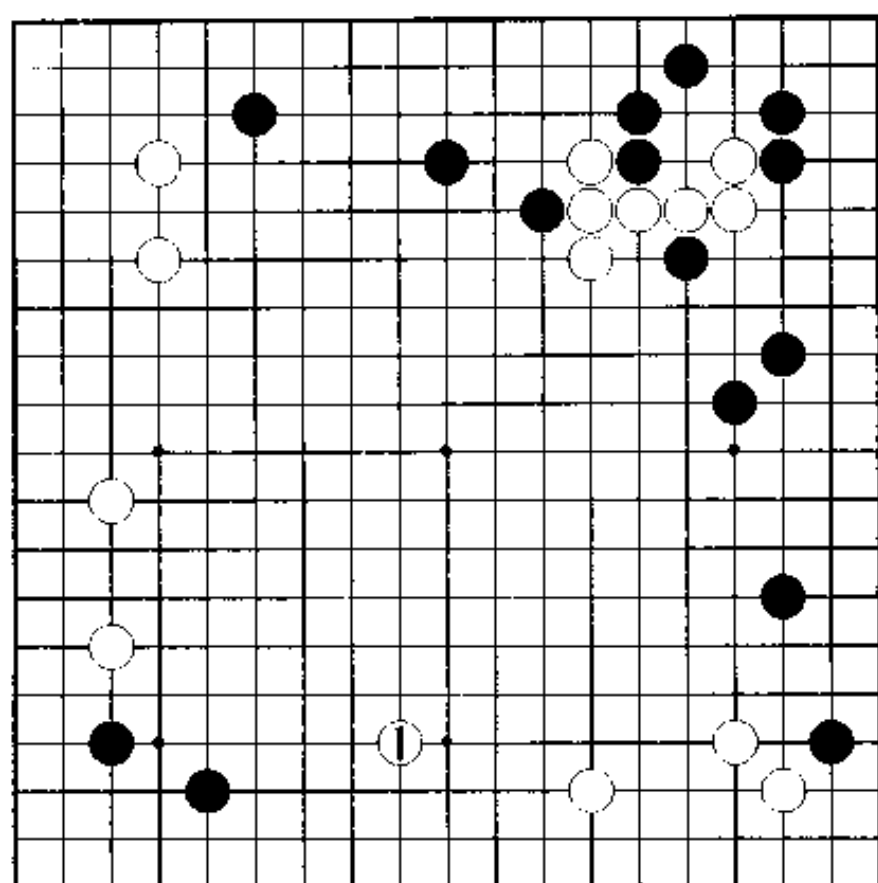
图 4

图 4 (白方引狼入室)
 黑 1 点入时, 白 2、4、6 如此行棋无异于引狼入室, 把黑方祸水往自己家里引, 是行棋之大忌。黑 7 飞以后, 白方不仅空被破掉, 而且失去了根据地。

问题图



黑先



白1抢占大场是步问题严重的棋，竟然没有意识到右上角白棋已处于危险的境地。所谓「危险境地」在业余棋手看来只要不被吃死，就不能认为是危险，但在专业棋手眼中却不是这样，有时即使活了，但付出的代价巨大，也算是「危险境地」，即人们常说的「活了也要掉层皮」，和死也差不多了。黑棋该怎样惩罚白棋的错误。

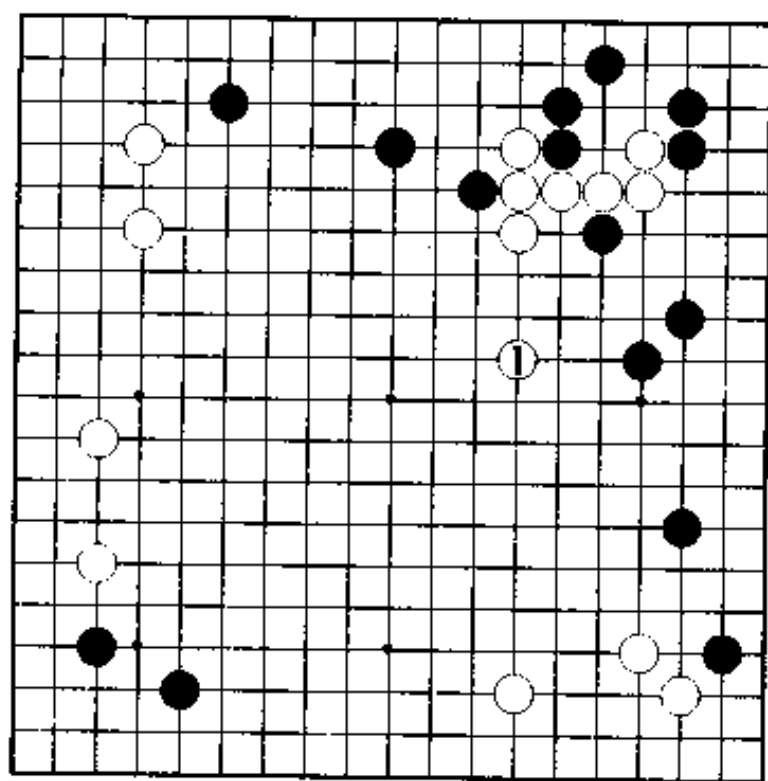


图 1

图 1 (白棋的正着)
白 1 往中腹大跳是正确下法。这样从全局看
白棋形势并不差。

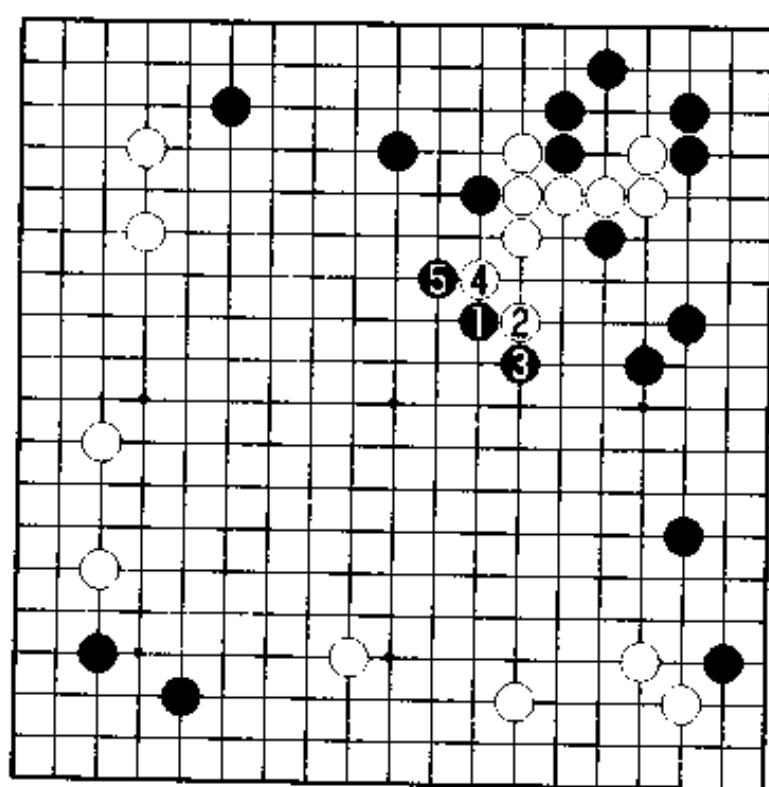


图 2

图 2 (正解, 只要将白棋封住就是黑棋的成
功)
黑 1 大跳, 看上去白棋的出路很多, 但那仅
仅是种错觉, 白 2 跳, 黑 3 强行扳住, 白 4 虎时
黑 5 继续强行封锁, 由于有周围黑子的协助, 白
棋并无更好的突围方法。

图3 (正解继续)

白1以下到黑10为双方必然下法,白棋基本做活,以后黑A位打是绝对先手,黑棋外势严整。围棋的基本规律之一是充分发挥每一颗子的效率,而如图中下法,白棋虽然活了棋,但也付出了让黑成厚势的惨重代价,黑方已成胜势,之所以有如此后果,全是问题图中白1无视全局的结果。

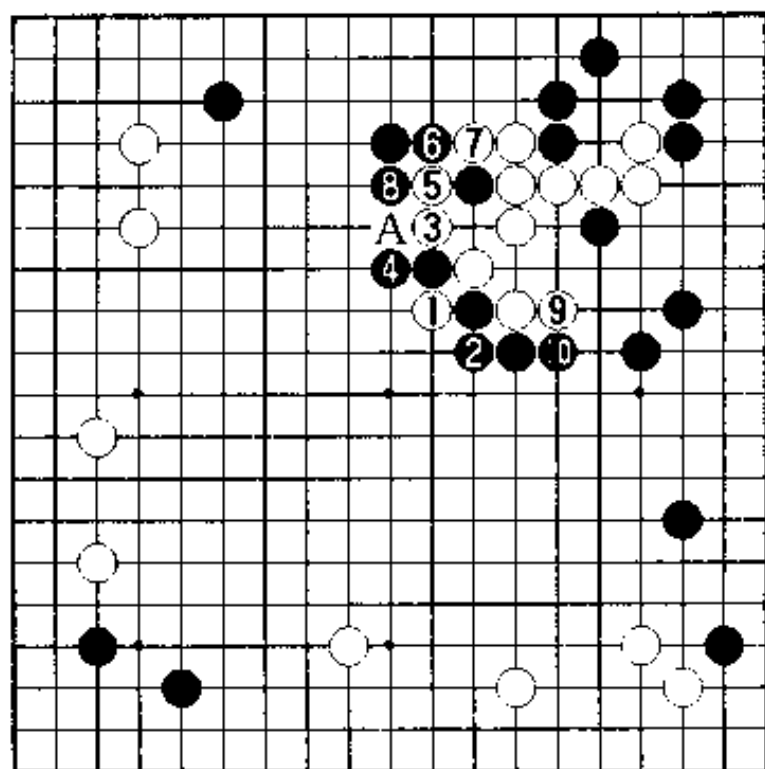


图3

图4 (正解的继续)

白1改在如图中1位打,黑2接,白3再打,黑4长出,白5不得不补,黑6拐头,这个结果,对白方来讲还不如图3中的白棋,图3中白棋不管怎样已经净活,此图中白棋还未活净。

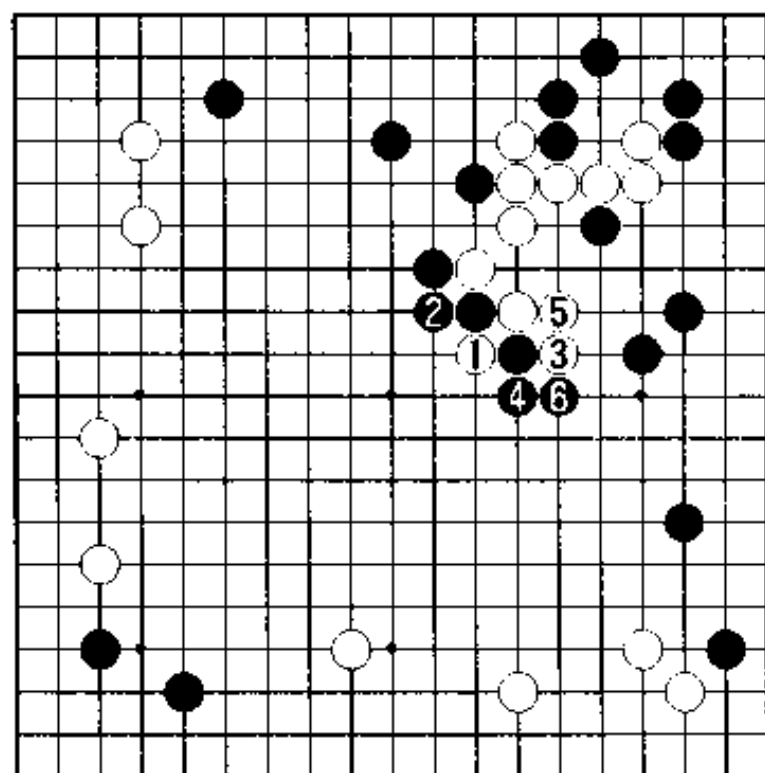
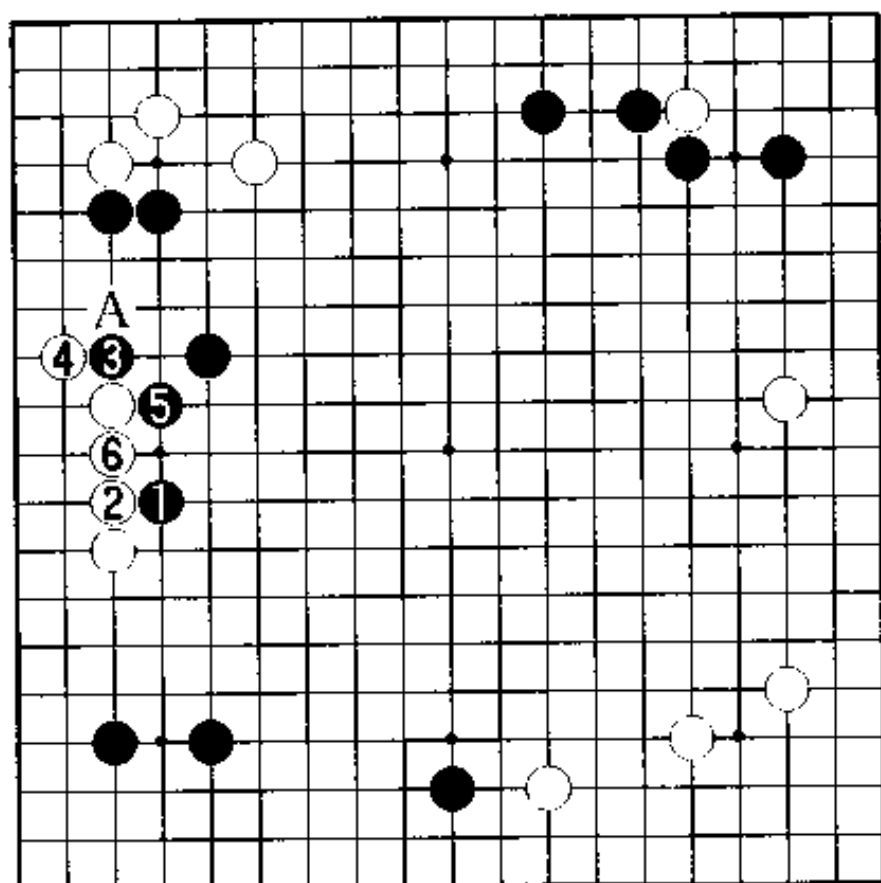


图4

问题图



黑先



黑1到白6是常见的正常应对，可看做是『中盘定式』。白6以后黑方在A位退是本手应法。

由于黑棋在右上和左下有两块阵地，足以和白棋右下模样相抗衡，但如果这样的话，今后胜负的道路将十分漫长，难说谁胜谁负。

图1（黑棋错失良机）

黑1退，白2自然占据有关双方实地增长的大场。这两手如果不是关系一场一举获得优势的战斗，本也无可厚非。但是，如果有机会能占到便宜，那么错过机会，将『有事』当成了『无事』，则是不可原谅的错误，黑1就属于这类不应原谅的错着。

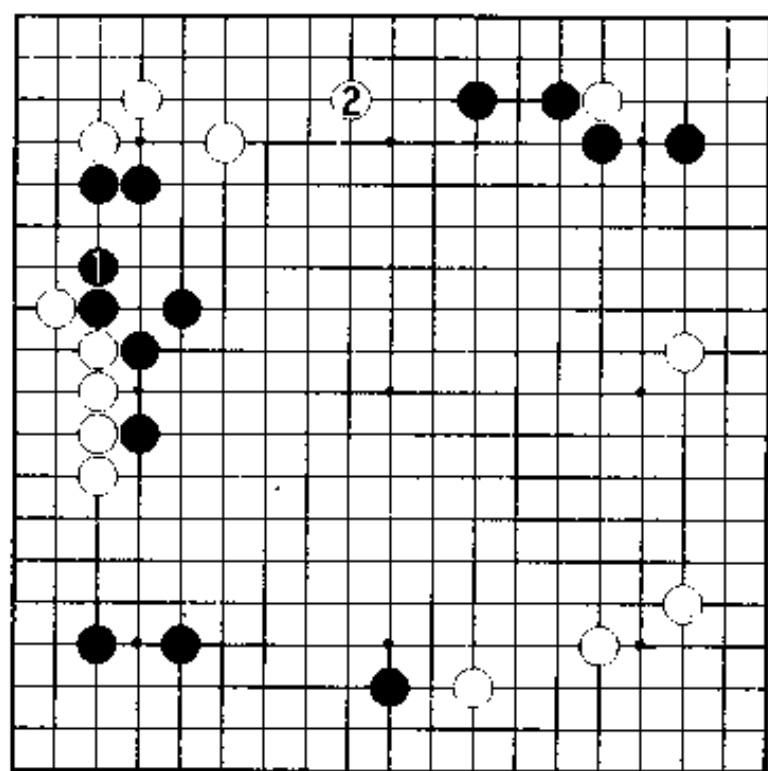


图1

图2（正解，黑方已有条件锐利出击）

黑1跨是一举打破局势均衡的锐利一击，有此着后，黑方一举获得较大优势。白2、4势所必然，黑3、5以后，角上白棋须后手补活，2、6等三子被黑7飞出隔成孤棋已成不得不逃孤之势，黑棋取得断然优势。

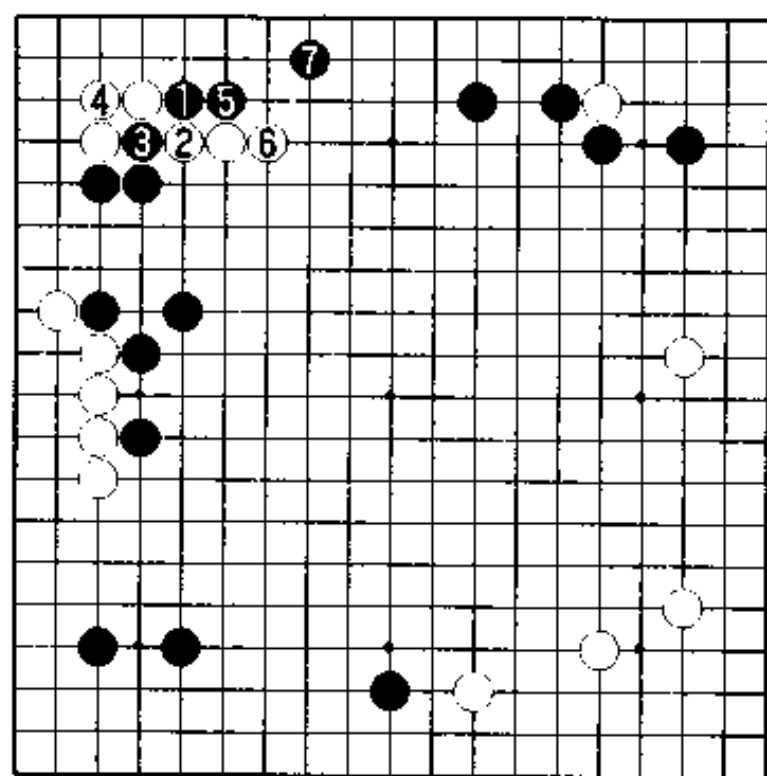


图2

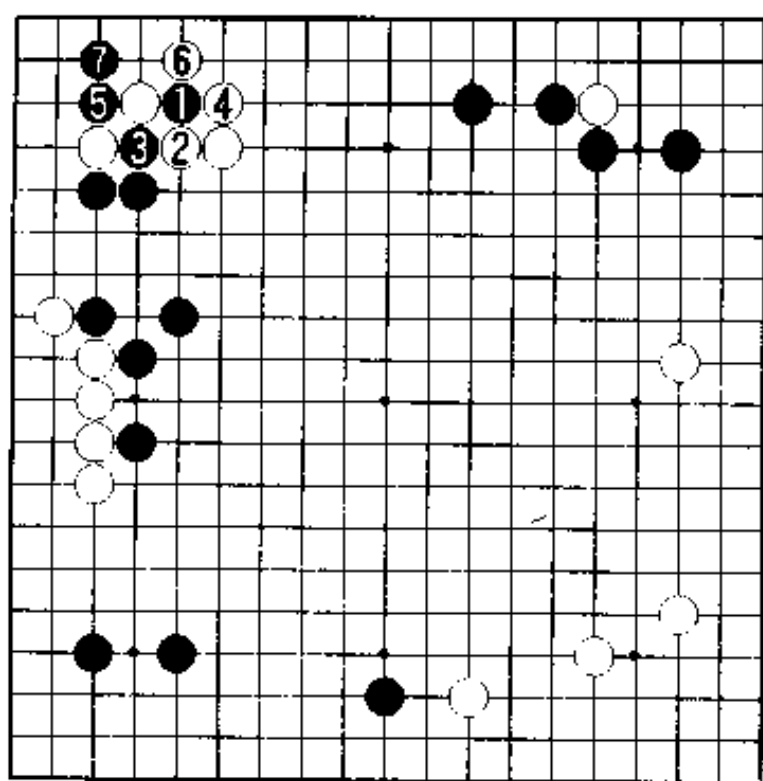


图 3

图 3 (黑方依然大优)
白在黑 1 跨断后，走 2、4 妥协，黑 5、7 将角部完全占领，原本是白方有 10 目的角反成了黑方有 10 目棋的角，出入之间黑方得了 20 目的便宜，而白方左上的棋仍须拆补，否则还不安定，此图，黑方优势一点不比图 2 小。

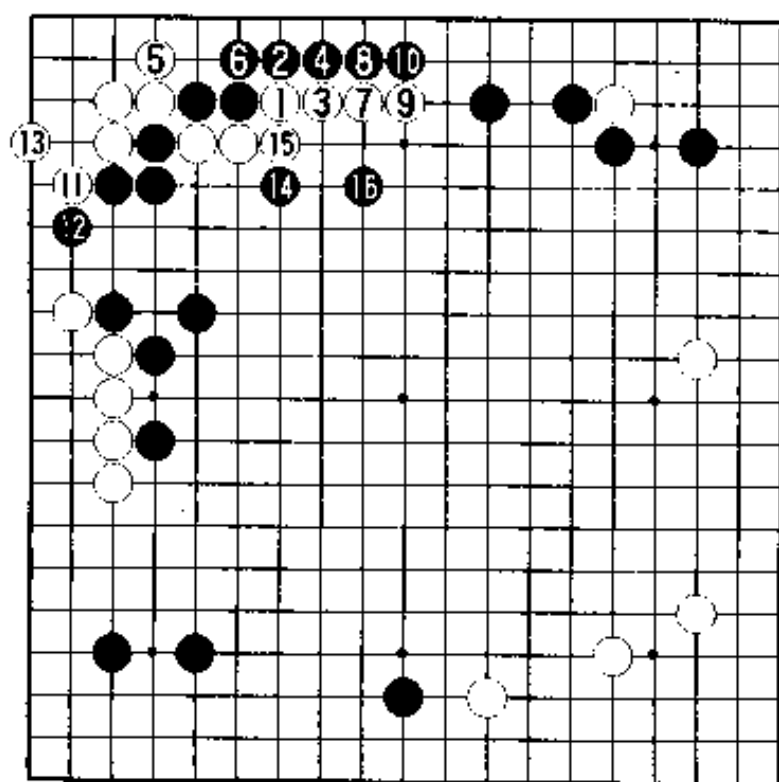
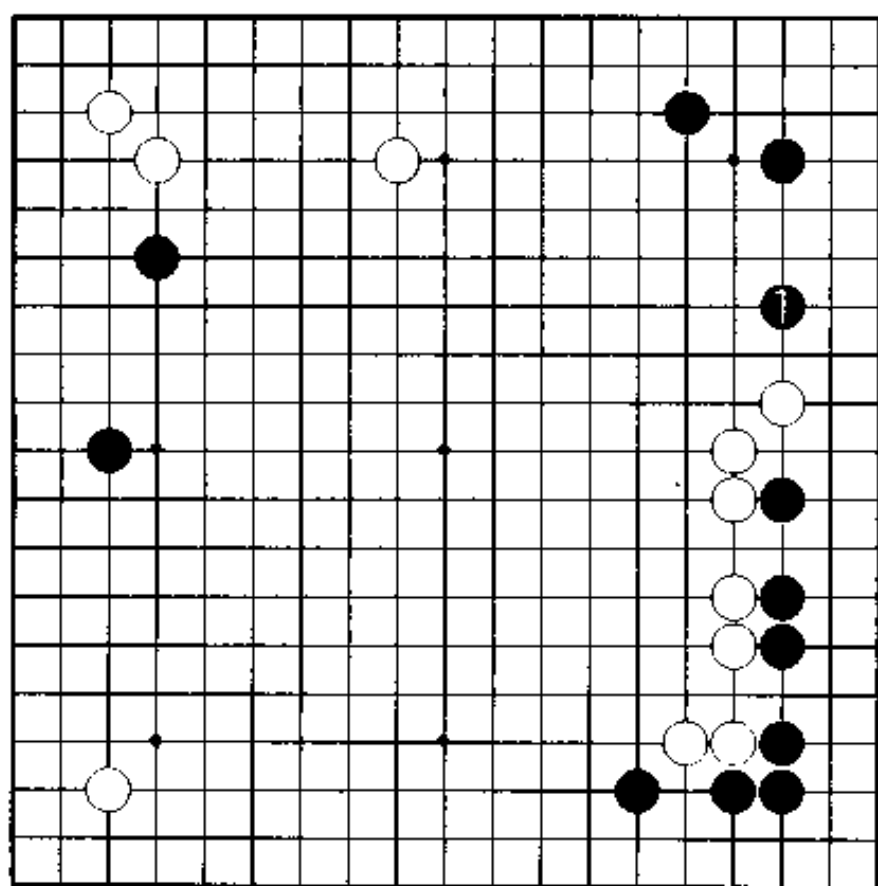


图 4

图 4 (白方反击不成功)
图 2 的白 6 改为本图白 1 扳，企图寻求反攻黑棋的机会。以下应接到黑 16 为双方必然着法，白棋没有收到任何实效，相反黑 14、16 立即对白棋进行攻击，白棋和图 2 比反而有将棋走得更重了之嫌。

问题图

● 黑先



目前局势：黑方，右下有20多目实地，右上还有一小飞守角，黑方的实空明显比白方要多。但白方右下一带有外势，左上一带有能成空的模样。明了了局势，就可为下一步黑棋该如何确立行棋方针提供了依据，那就是黑方不要出现弱棋，避免白棋外势发挥作用。《弈理指归》讲：『左有无孤势即空』，意思是说，如果没有孤棋存在，外势最终要落空（围不到空）。黑棋此时应走何处？

图1（对白方的攻击估计不足）

黑1拆二，虽然也是十分大的棋，但此时白棋肯定不会再对这步黑棋作任何反应，相反，一定会利用右下外势对黑棋左上上的棋发起全力攻击，否则黑棋就太顺利了。

白2打入，黑3托，到白8黑棋被白2断成两块，这样白方的机会就来了。

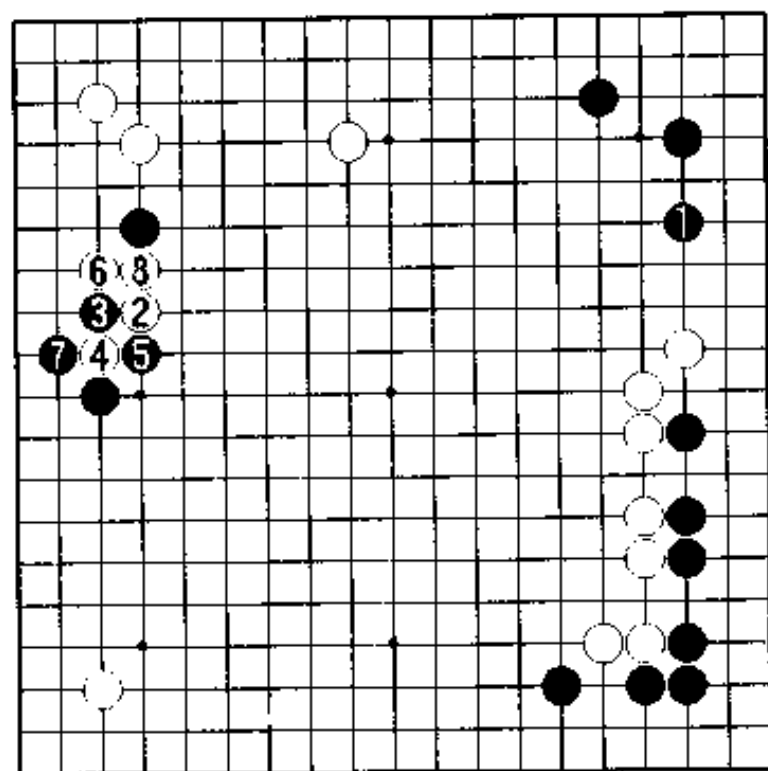


图1

图2（帮对方围空的俗手）

黑1跳，是不少业余棋友喜欢的着法，让白2跟着应一手，心中十分得意，以为黑1是先手利用，其实这是帮对方围空的大俗手。白2乐得将原本有打入的模样变成实空，而黑棋的毛病并没有因为黑1而补上，白方以后仍可以在A位打入。

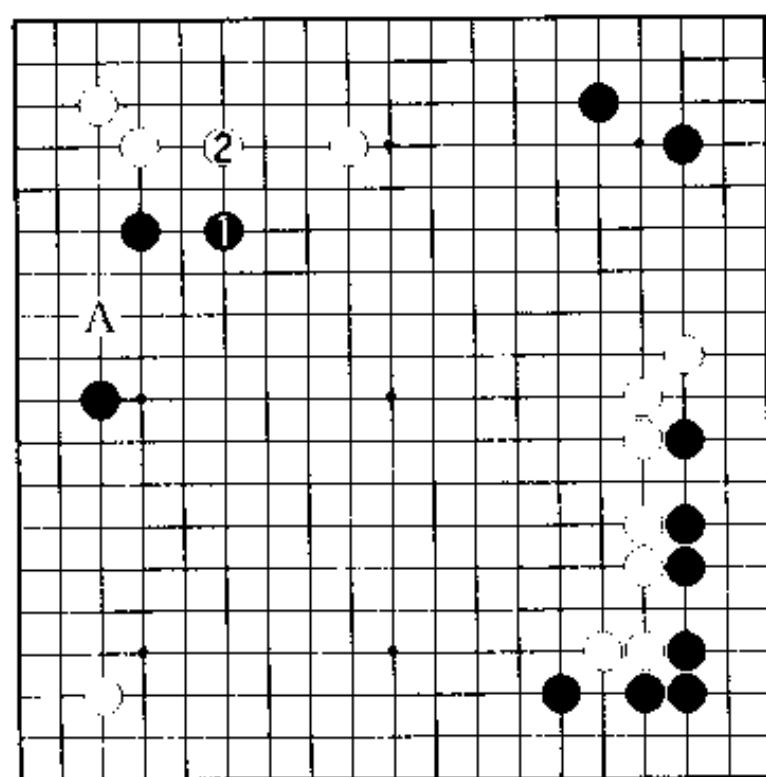


图2

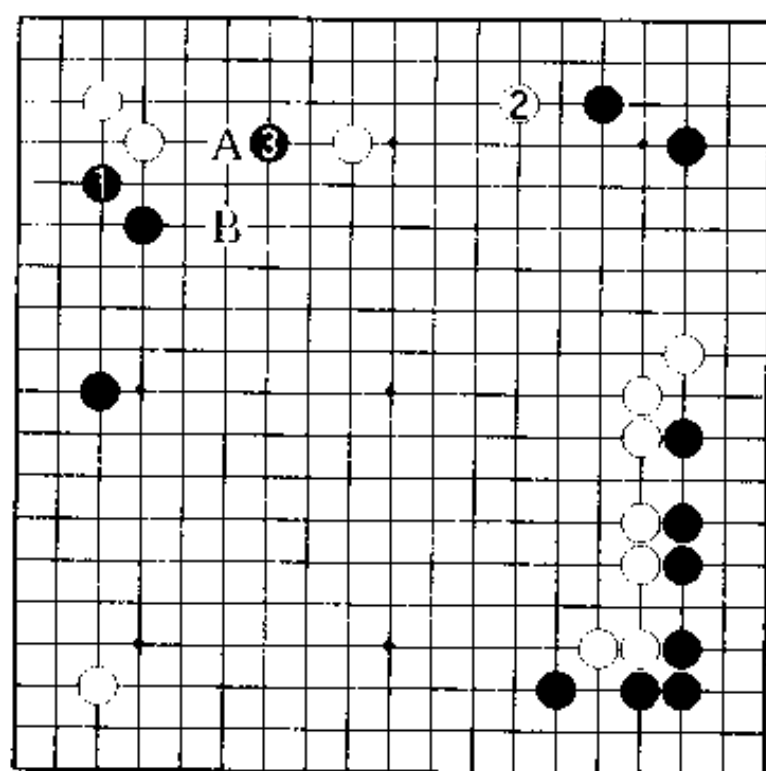


图 3

图 3 (正解, 是一步不起眼的专家级好手)
黑 1 尖, 许多棋手可能会认为过缓, 其实不然, 这是专家级的好手, 首先它消除了白方对这里黑棋的打入, 其次对白棋构成潜在威胁, 白 2 如果抢占大场, 黑 3 打入严厉, 黑 1 起到牵制白 2 拆的作用。白 2 如仍在 A 位补, 黑 1 明显要比放在 B 位有利的多 (黑棋围到了实空)。

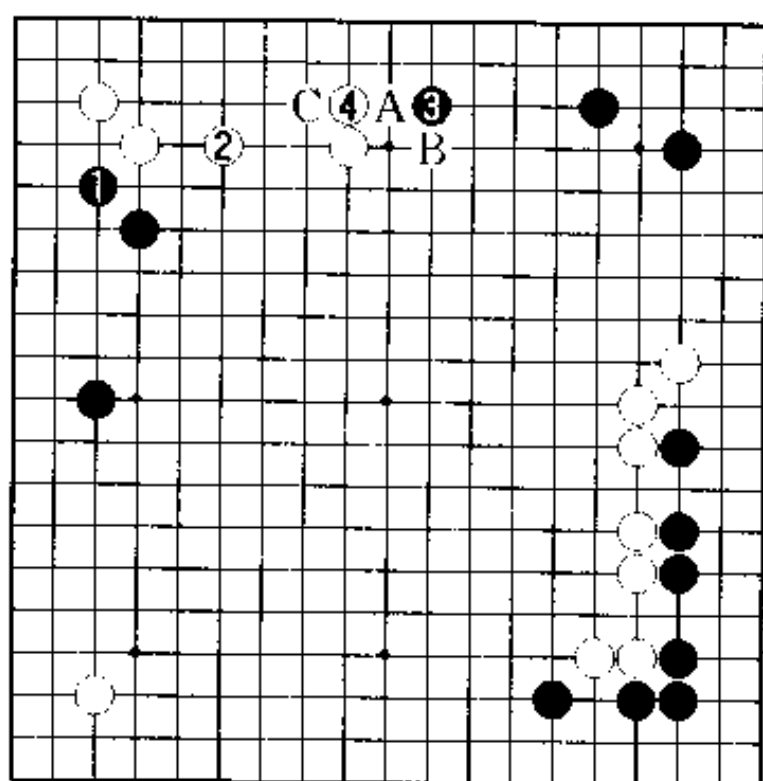


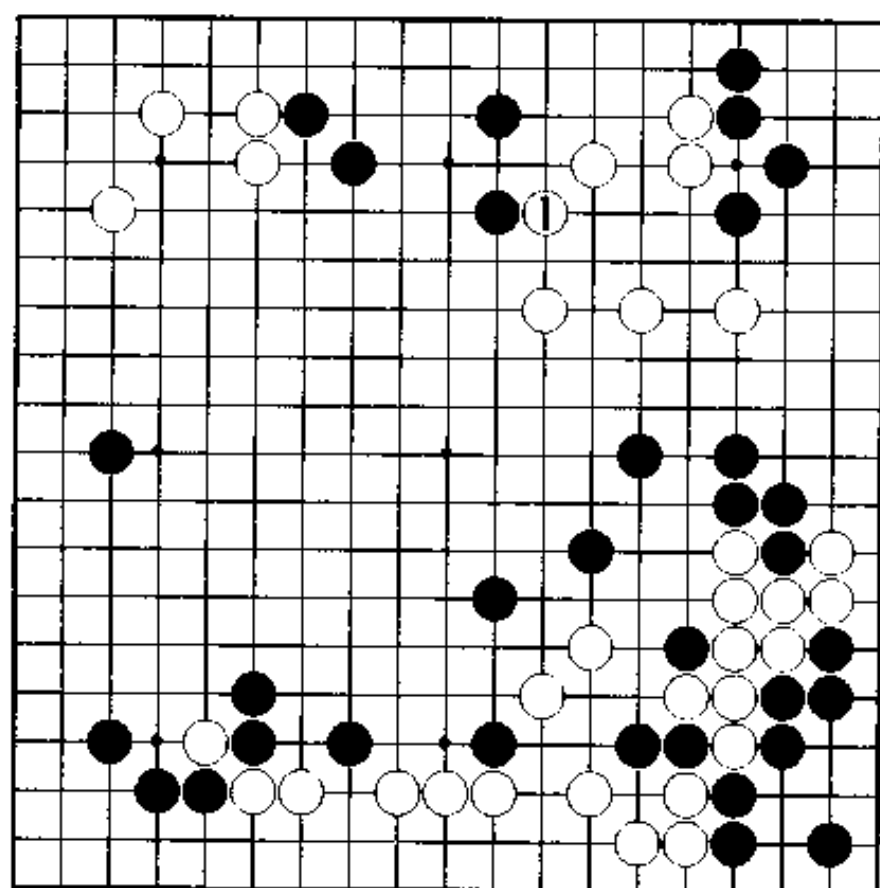
图 4

图 4 (白方棋形呆滞)
黑 1 尖还有利处在于白 2 补以后, 黑 3 拆逼是和黑 1 尖遥相呼应的好手, 白 4 只能下立, 如于 A 位尖顶黑 B 位长起后有 C 位点的后续手段。白 4 砸钉结实虽结实, 但和角上白子的配合不充分, 给人以呆滞之感。

问题图



黑先



白1是明显防御的一手棋，黑棋急切中也没有对右上白棋攻击的手段。此时白方：下边20目，左上20目，右上2目，合计42目。黑方：右下角11目，右上角10目，上边6目，合计27目，加上贴给白方5目，要相差20目。黑棋只要在左下再扩张20目以上，黑方就可以小胜。

黑棋上哪去围这20目？如何围这20目？

图1（缺乏全局在胸的一手）

黑1拆二，意在扩张黑棋实地，但由于左上白角过于坚固，这手棋犯了一「落子不接近厚势」的错误。白2大举反击，如图白长到8位以后，动摇了黑棋的根基，既能于A位连出白△子置中腹黑棋于险境，又可于B位冲下，让黑方围20目的打算落空。黑1是忽视了一手错棋。

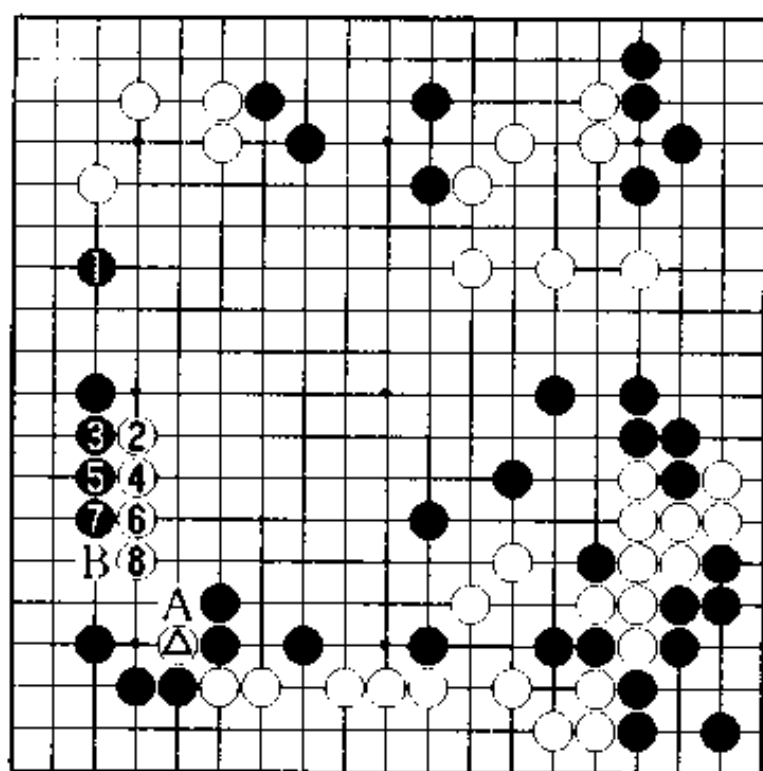


图1

图2（白尖冲之后，黑棋无法走好）

白2尖冲，黑3往中腹长，情况也不见好，到白6以后，和前图结果大同小异。

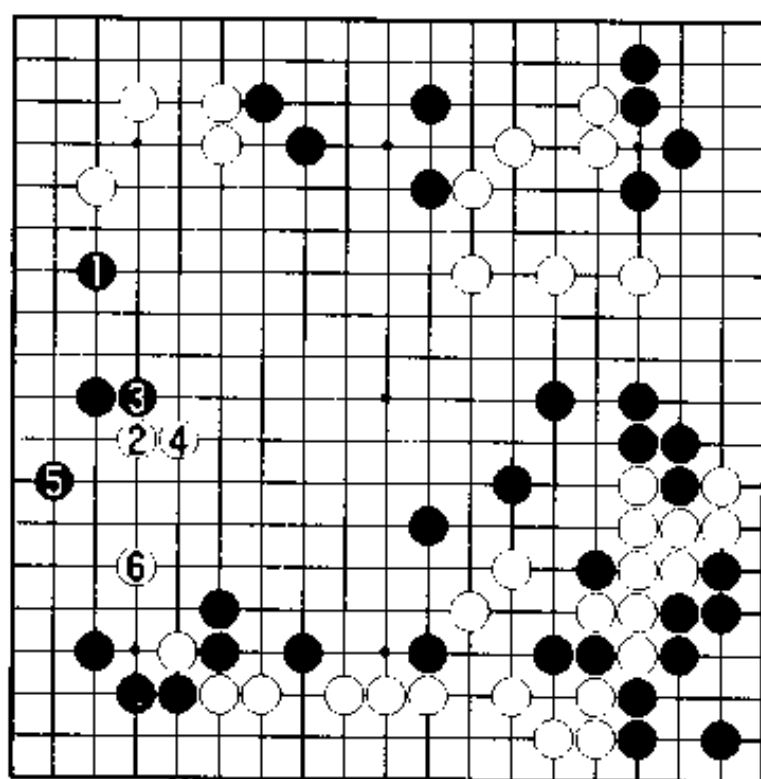


图2

图3（正解，大局在胸的冷静好手）

黑1飞，是将局势认清后的冷静好手，白2拆时，黑3既联络又围空，是平凡中的好手，一般业余棋手是发现不了这类大局观非常优秀的好着的。

黑1走A位，空并未多围多少，反给了白棋B位先手大官子的机会，更显出走黑1的修养。

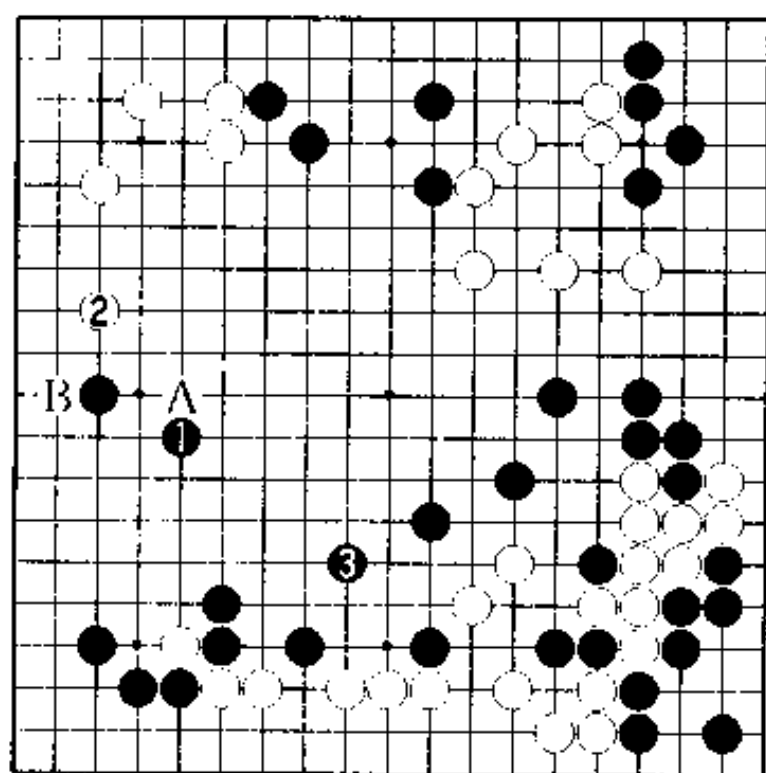


图3

图4（黑棋有反击的余地）

白1托，由于黑●子的存在，黑2外扳反击，以下到黑8为通常下法，白棋并未捞到便宜。假定黑●子当初下在A位的话，白7以后黑方没有应手。

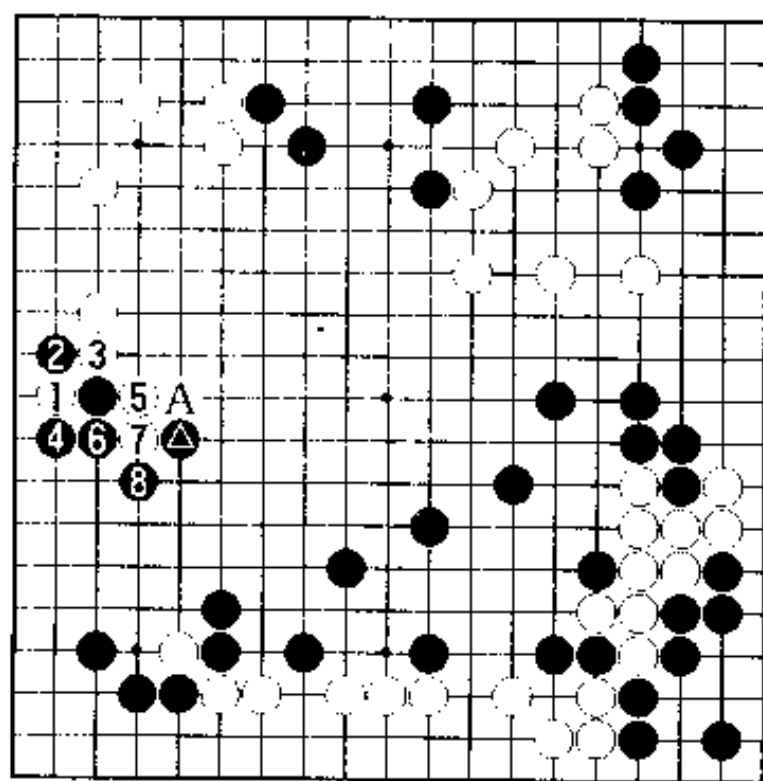
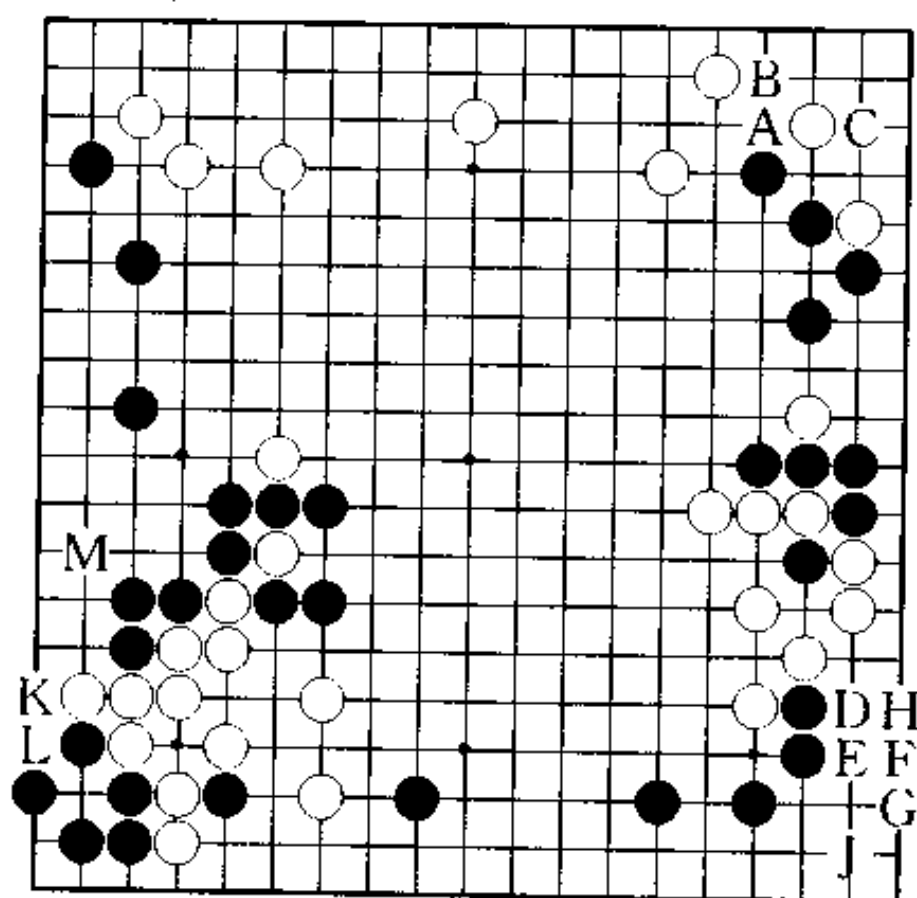


图4

问题图

● 黑先



目前形势，黑方：右上边15目（以黑A、白B、黑C计算），右下角10目（以白D、黑E、白F、黑G、白H、黑J计算），左下角5目，左边20目（白方有：白K、黑L、白M的手段），合计50目。

白空：左下边10目，右边7目，加上贴5目，共22目。上边白方如能将模样全部围起来，则黑棋目数不够，所以黑棋要想办法压缩和削减白空，扩大黑空来达到胜利。那么，黑棋如何具体实施上述打算呢？

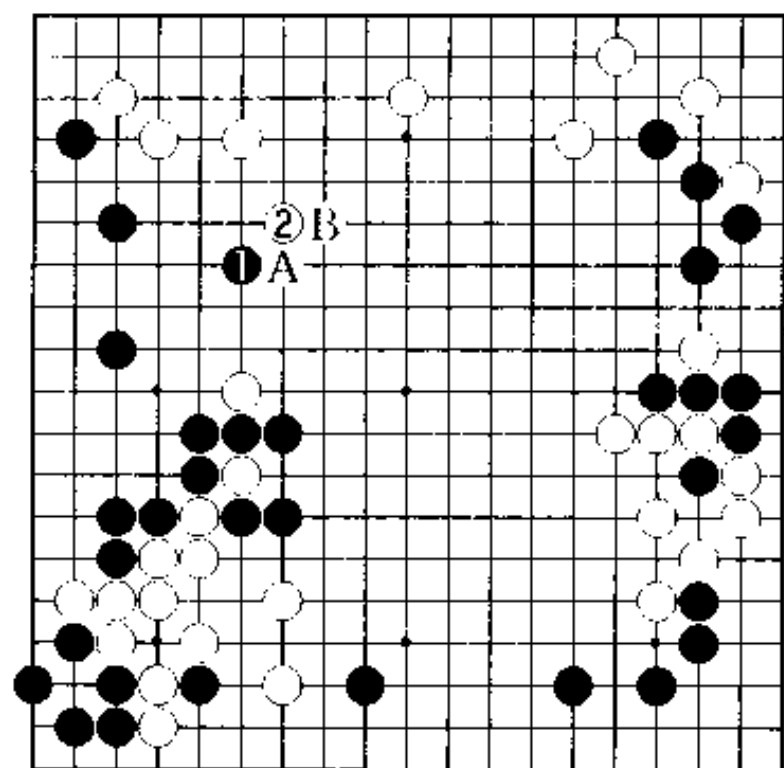


图 1

图 1（消极防御，反使自己左右为难）

黑 1 大飞固然扩大了左边的空，但白 2 后，黑棋势必在 A 位长，白方跟着在 B 位长，黑空扩大了，白空扩得更大，但如果黑不于 A 位长，白方则在 A 位压过来，黑 1 顿时变成毫无意义的坏棋，长也不是，不长也不是，由于黑 1 的不当，反使黑方自己左右为难。

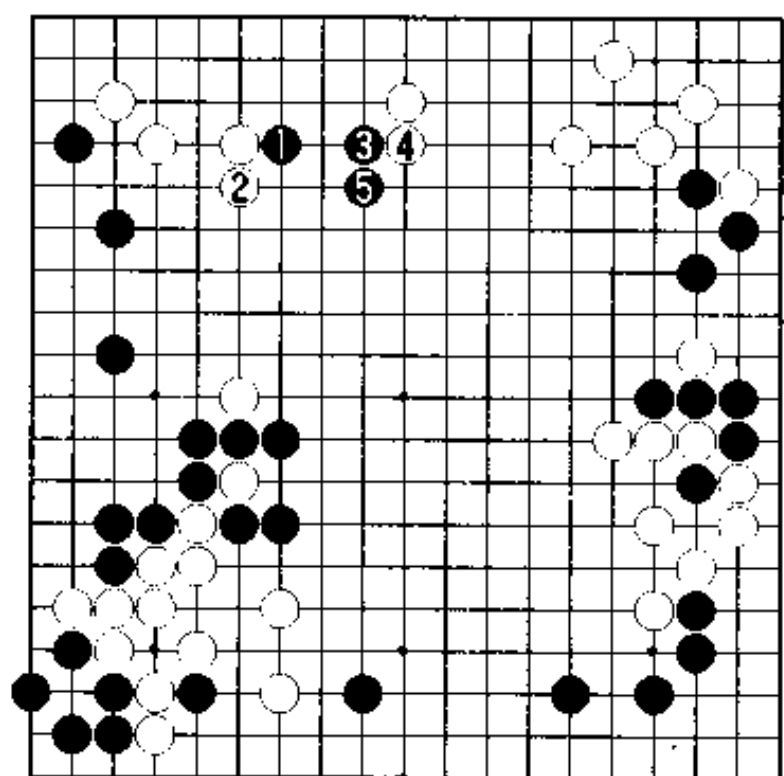


图 2

图 2（正解，碰是破空的常用手段之一）

黑 1 碰是目前局势下最恰当、最有力的手段，白 2 长是常见的正确应法，黑 3 肩冲，让白方不得在底下联络，白 4 长，黑 5 也长，侵入上边白阵完全成功。打人之后由于要逃孤棋，黑方扩大左边空的想法虽不得实现，但白空损失更大，成了黑方稍好的细棋局面。

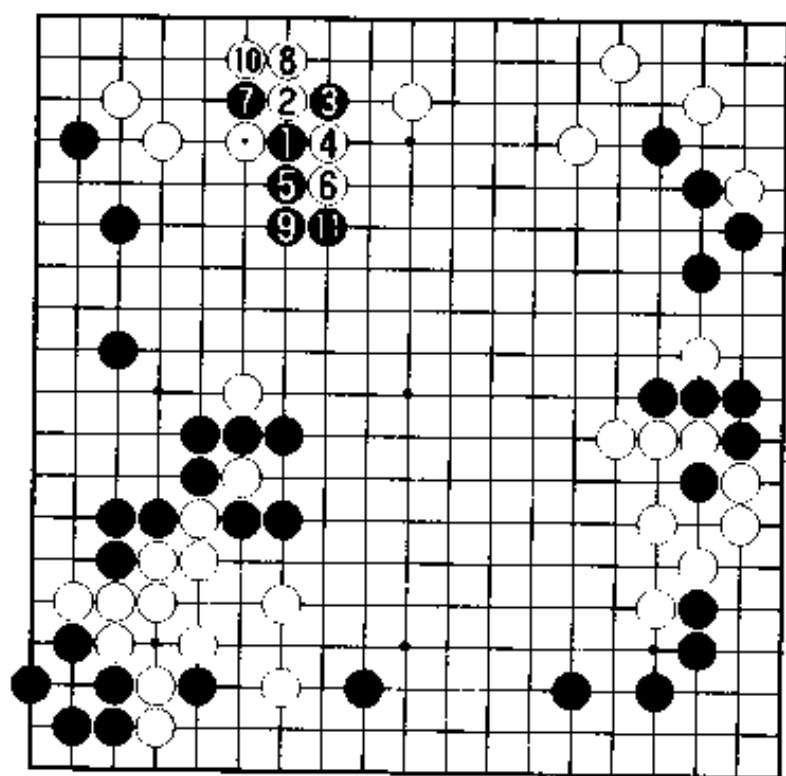


图 3

图 3 (正解继续, 白方损失更大)
黑 1 靠时, 白 2 扳, 以下到黑 11 是较为常见的一种应对, 白棋虽然围到的空比图 2 中的多, 但黑方左边的空也扩大了不少, 黑方实地反而比图 2 还多了, 故白方损失更大。

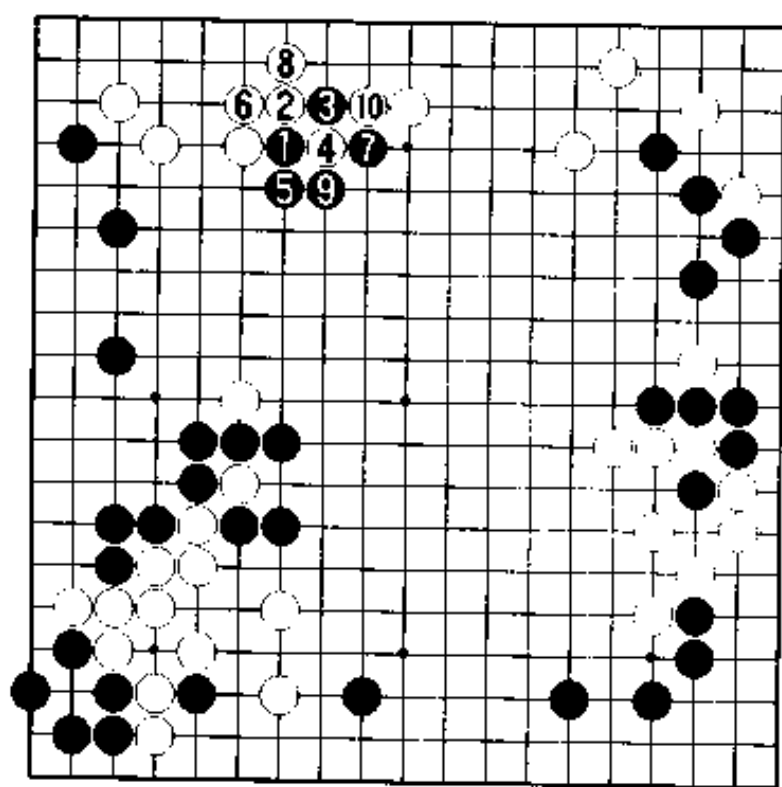


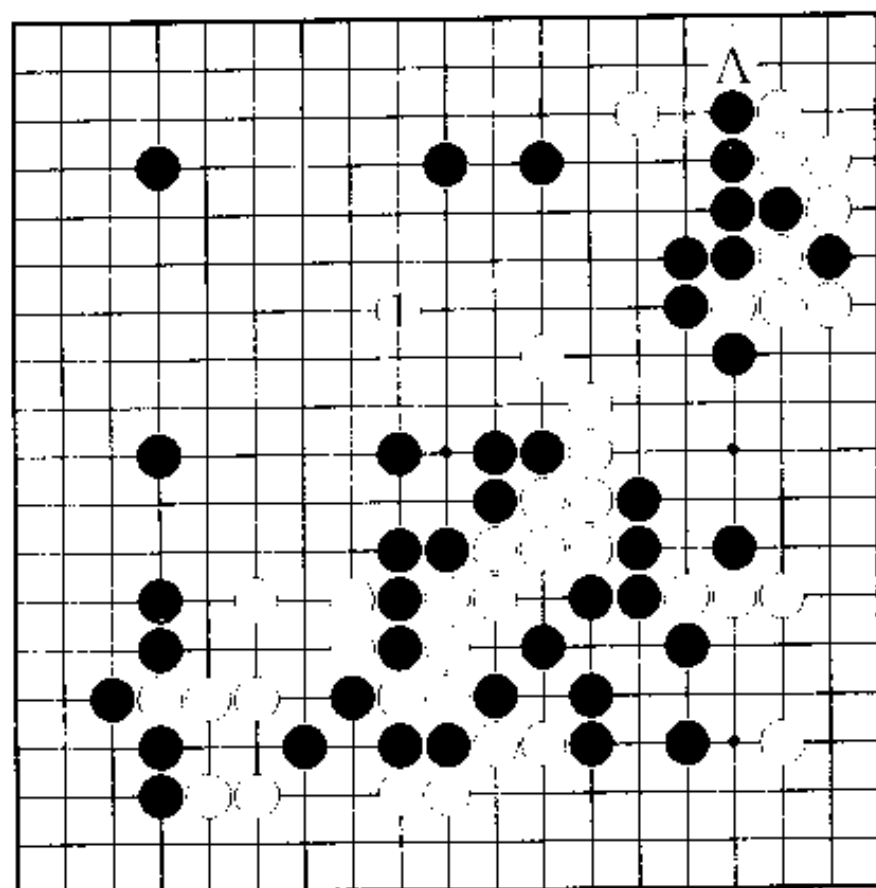
图 4

图 4 (和前图大同小异)
本图中白 6 接上, 黑 7 打, 白 8 反打, 黑 9 提, 白 10 虽可以打, 但仍没有完全抵消黑 9 空提一子三十目的效果, 本图结果和前图大同小异。黑 1 靠以后白棋没有好应手。

问题图



黑先



是让三子局。白1飞以后的局势如下，白方：右上角12目（白A是先手扳粘），下边25目，右下边10目，合计47目。黑方：左下边20目，右上边20目，右下边5目，合计45目。

白方空虽多，但黑方还有许多增空的潜力，形势还是黑方有利。

但是黑棋也不是没有潜在的危机，如果黑棋不从全局出发来行棋，黑棋的优势不一定能保住，黑方该怎么办？

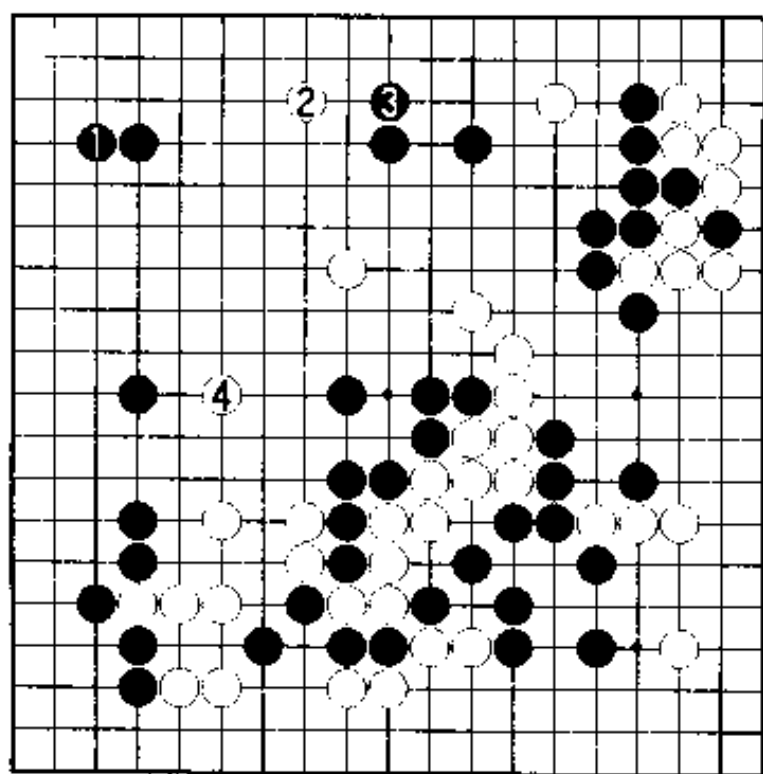


图 1

图 1（实战中黑棋没有找到正确的下法）
 黑 1 往下是实战经过，黑 1 守角过缓，没有意识到危机的存在，白方 2、4 预做攻击中腹黑棋的准备，白 4 以后，黑中腹的棋想逃出已较为困难，黑方形势不好。”

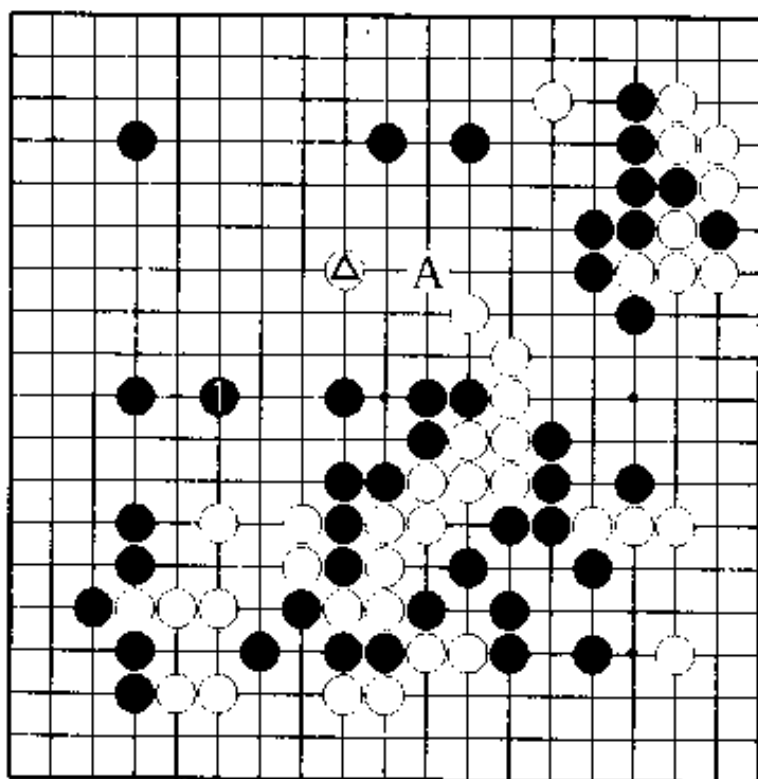


图 2

图 2（正解，先立于不败之地）
 黑 1 联络，中腹黑棋顿时再无后顾之忧，使自己首先处于不败，下一步才能谈到取胜。这是军事原则，也是围棋的原则。自己站稳了脚跟，下一步黑方就有了 A 位切断白△子的手段，白方有此顾虑，自然不能为所欲为地破上方和左方的黑空。黑 1 是沉着冷静照顾了大局的好着。”

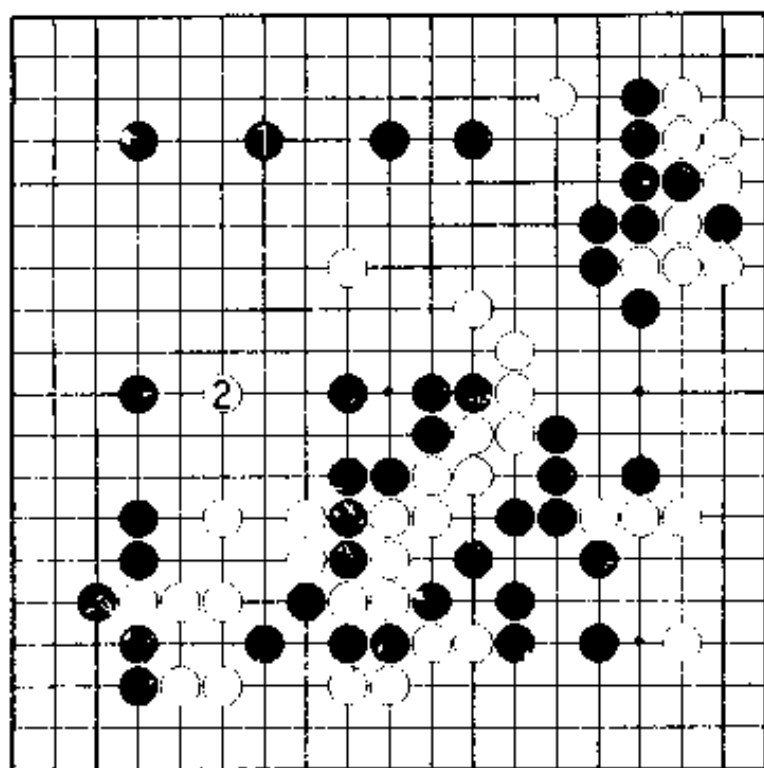


图 3

图 3 (黑空很难完全围住)
黑 1 围, 比图 1 中的黑 1 稍好, 白 2 仍展开攻击, 由于中腹黑棋必须往黑空那边逃, 白棋边攻击边进入黑上方, 左方阵势是顺风扬帆不难办到的事。

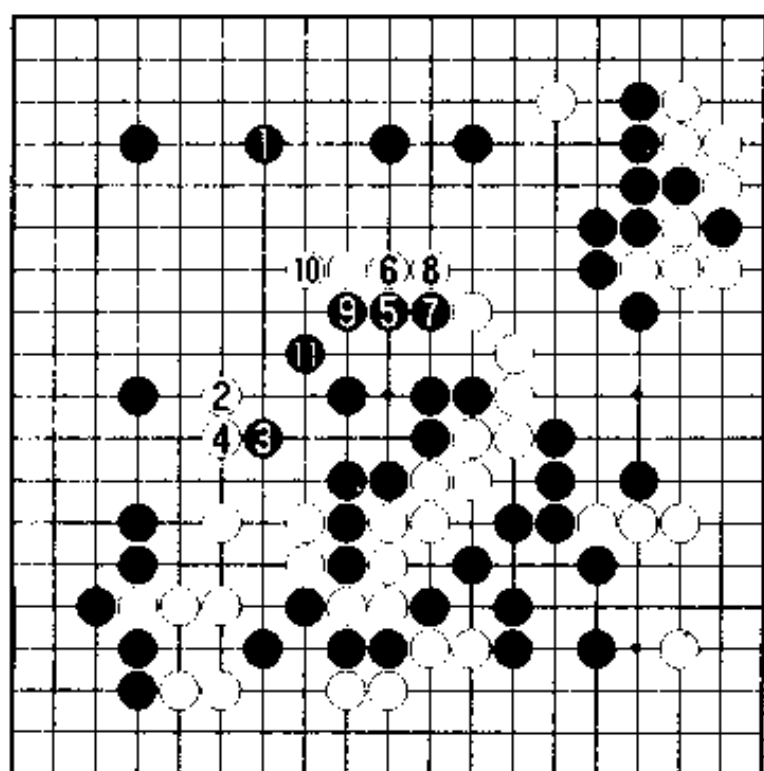


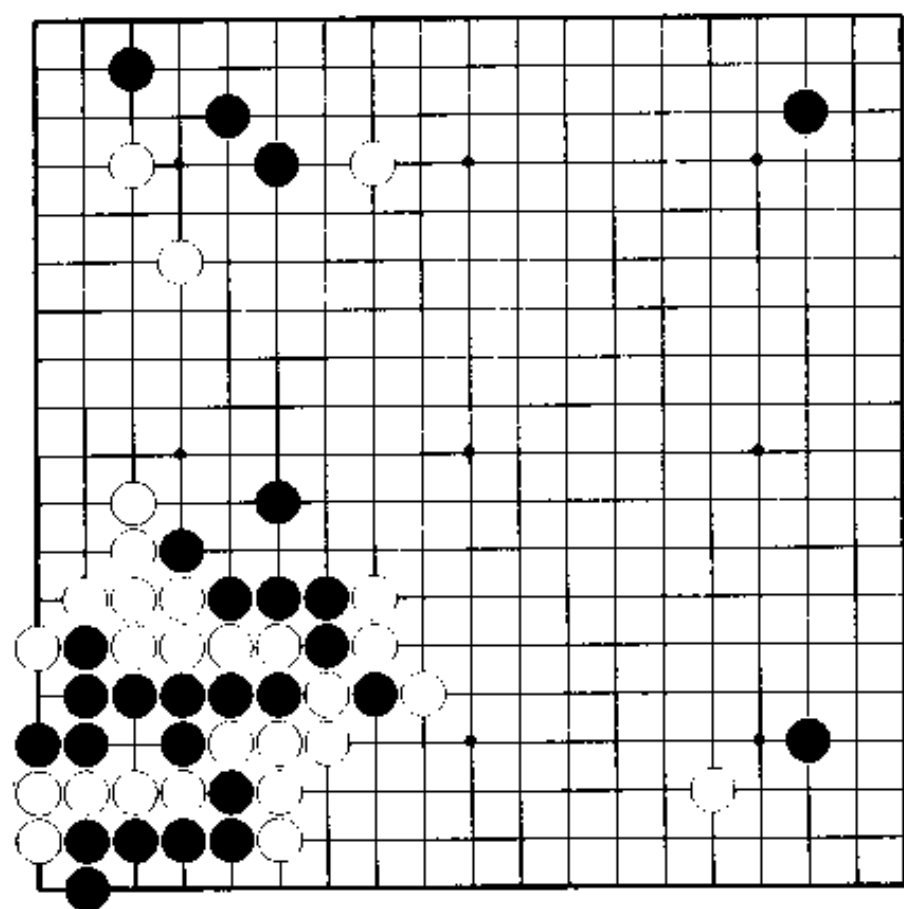
图 4

图 4 (就地作活不可取)
白 2 攻击后, 黑 3 到黑 11 可以就地做活。但是这种下法不足取, 可以说从黑 3 到黑 9 每手和对应的白棋相比都是损棋, 白方有了 2、4、6、8、10 等子后打入黑棋就可以如入无人之境, 而黑棋用了 5 手棋仅围了 4 目, 得不偿失。

问题图



黑先



轮到黑棋下，该怎样行棋？

黑方在左下角的战斗中，以快一气将白棋5子吃掉，自然外势为白棋所有，黑方的孤棋初看势孤力单，但是越在这种情况下越要找找对方的毛病，「攻击往往是最好的防御」。

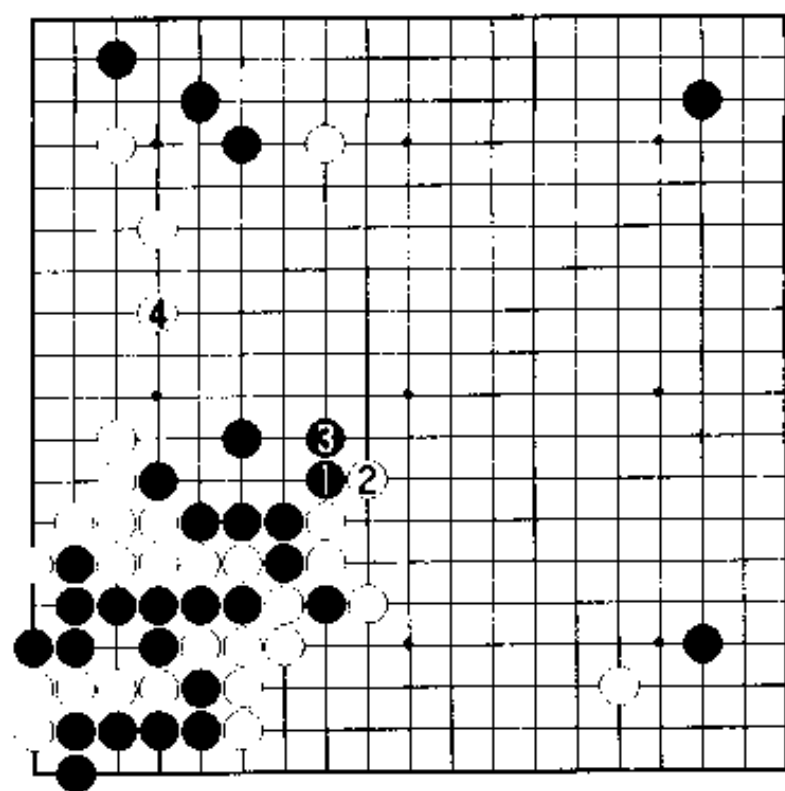


图 1

图 1 (消极防御反使白棋得利)
黑 1、3 是看不到白棋也有缺陷，而只求自保的棋，因而也最没有作为。
白 4 围，白方实地也不少了。

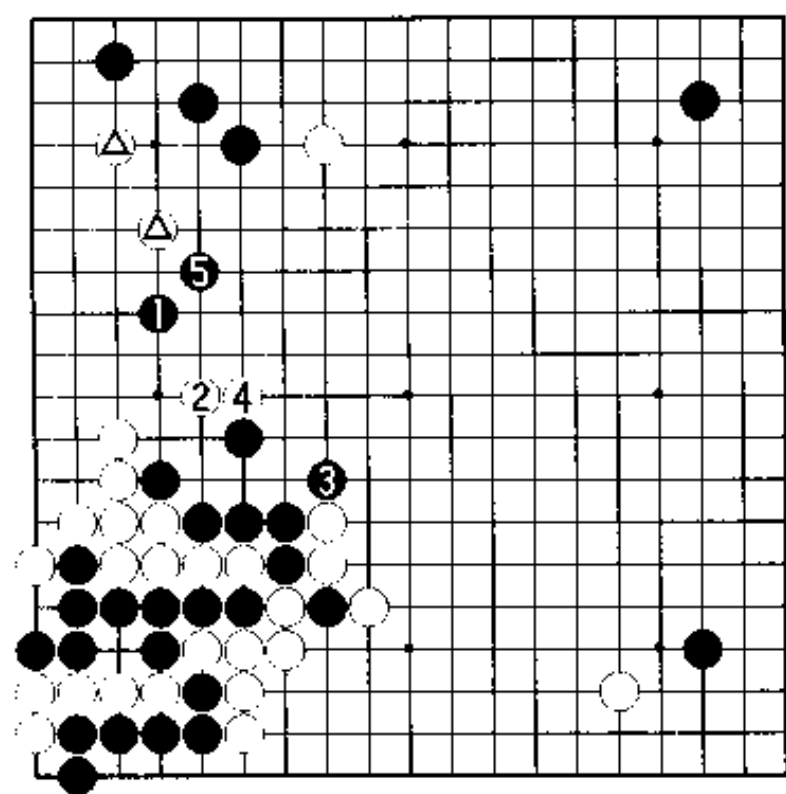


图 2

图 2 (正解，出其不意，攻其不备)
黑 1 置中腹黑方孤子于不顾，打入白阵，将白棋分隔成上下两块，是正确下法，收到了出其不意，攻其不备之效。白 2、4 不得不外逃，黑 3 乘势处理了孤棋，同时又于黑 5 将白△2 子围住，黑棋顿时全局主动，已成断然优势。

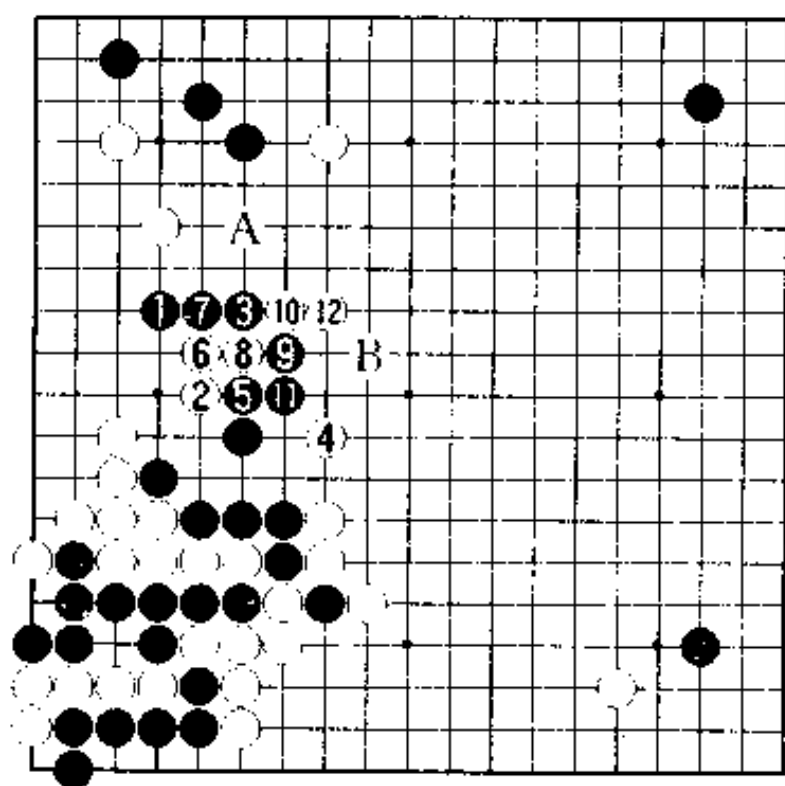


图 3

图 3 (一着不慎, 功亏一篑)

本图中的黑 3 看上去堂堂正正, 实际上是缺乏深入计算的一手, 白 4 跳起后, 以下到白 12 为双方必然应对。再往下, A、B 两个要点黑方只能走到一处, 也就是说, 白方必得其一, 而只要占上一个, 黑方就难以承受。黑 1 虽说开端不错, 但也须处处以全局为重, 不要“一着不慎, 功亏一篑”。

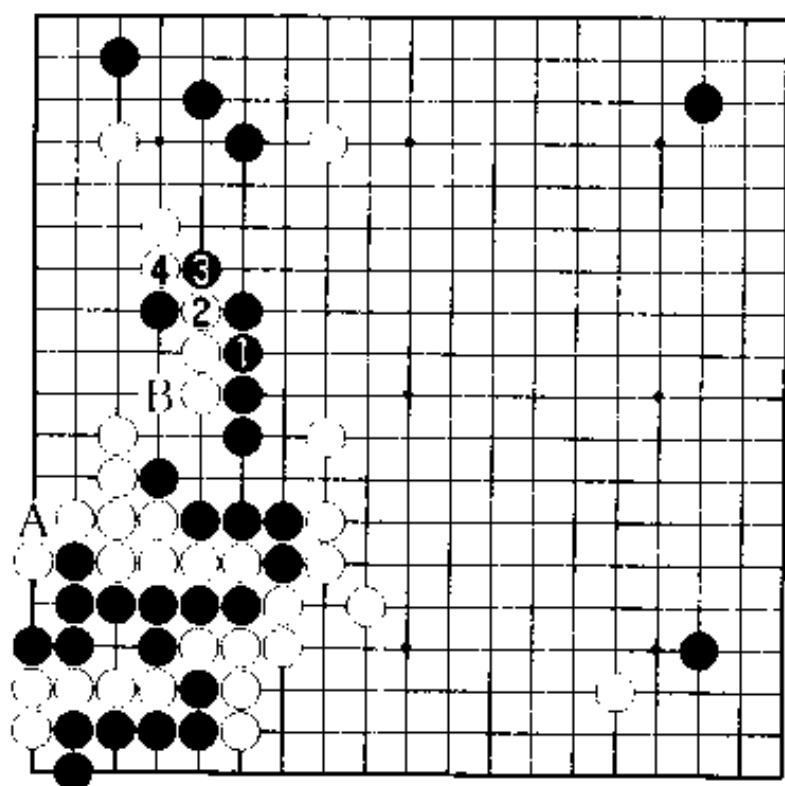


图 4

图 4 (图 3 的继续)

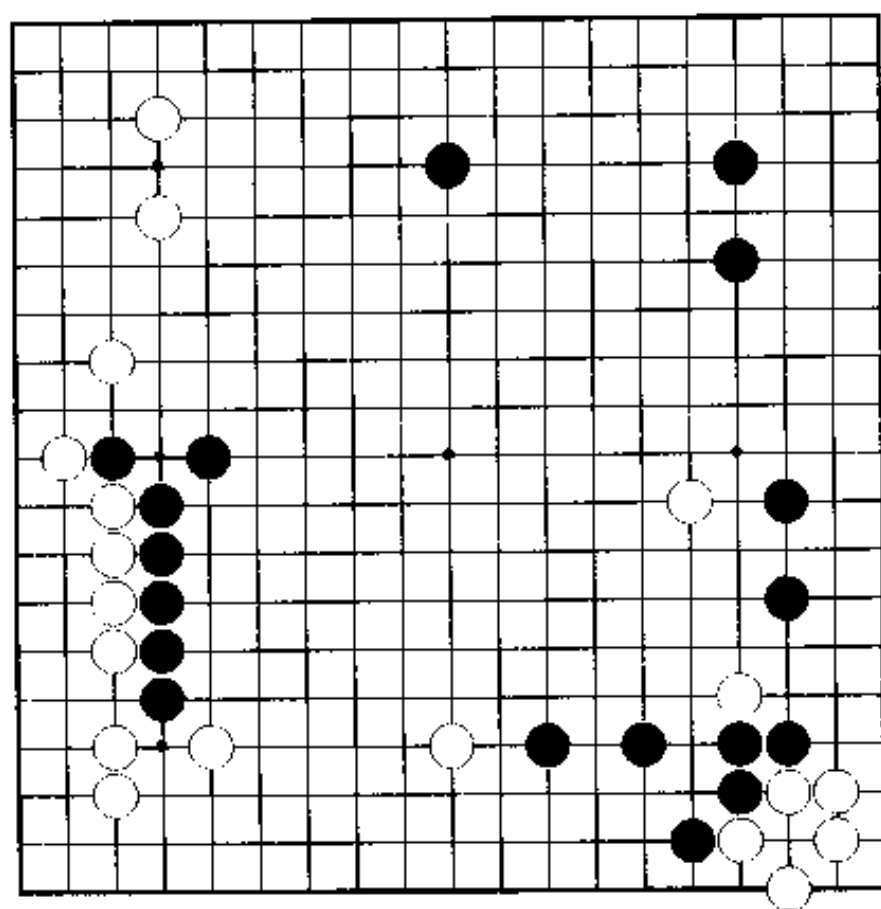
图 3 中的黑 7 改走本图中的 1 位粘, 白 2 毫不犹豫接着往前冲, 黑 3 挡, 白 4 断, 当初打人之子竟成白方俘虏, 当然是大失败之着。

由于 A 位接是先手, 白方不怕黑棋的 B 位夹, 请读者自行验证。

问题图



黑先



一看棋谱，就会使人联想起武宫正树的宇宙流，棋风鲜明如此的，全世界没有第二个。当然是武宫执黑。如图，黑棋下一步应走何处？

由于棋风的不同会有不同下法，而且难说优劣，但是，武宫所选择的下法，肯定深值玩味。

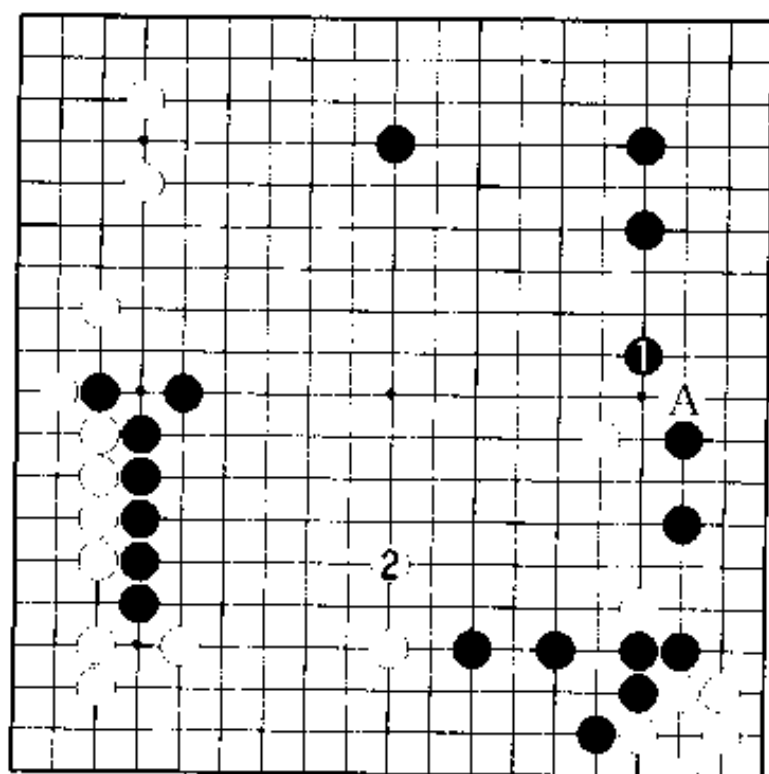


图 1

图 1 (黑棋前景不容乐观)

黑 1 补在这里，根本无视大局，只为防备白棋在 A 位跨，白 2 跳出后，黑方中腹模样马上变得小多了，左边黑棋外势已看不到能有多大作用。白方在左边已围有相当多的实空，因此，黑棋前景已不容乐观。

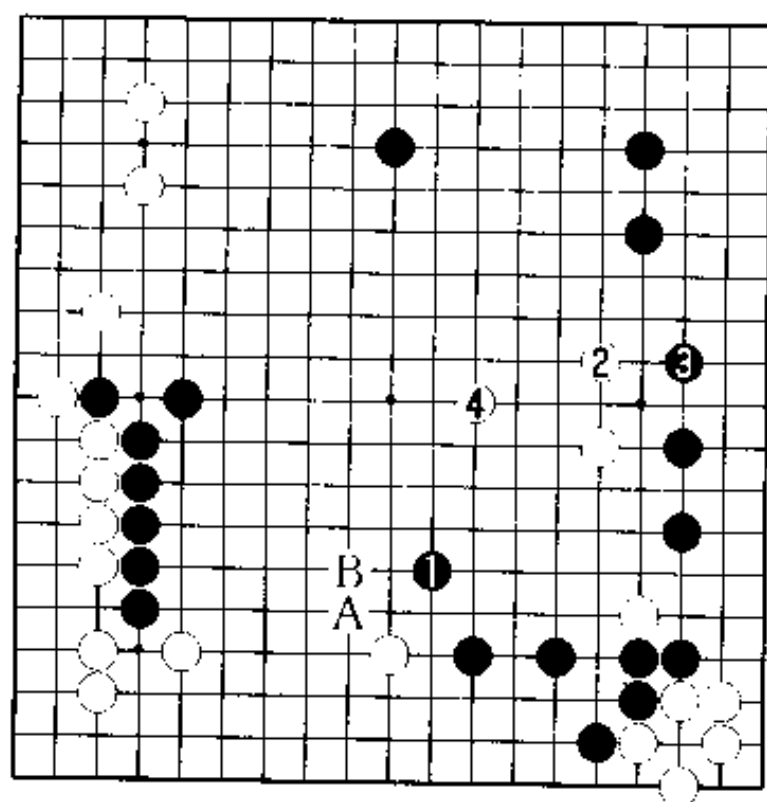


图 2

图 2 (平庸之着——常规的着眼点)

黑 1 飞，下一步瞄着 A 位的飞压，是十分常见的扩张中腹模样的下法，如果白棋跟着在 B 位应一步，那么黑 1 是步不错的棋。但是，黑 1 之后，白 2 置之不理，反在 2 位跳，黑 3 不得不应，白 4 再向中腹发展，已成不怕攻击之形，黑 1 明显落空，不可能围到空，是步平庸的棋。

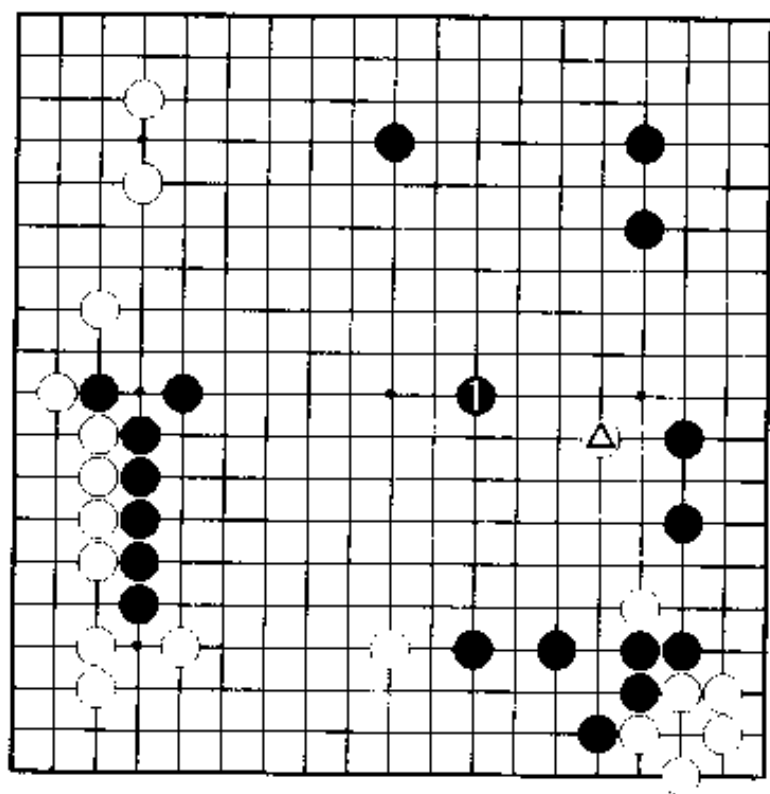


图 3

法)

图 3 (正解, 洋溢着武宫正树围棋才华的手

黑 1 对白△子发起了气势磅礴的攻击, 是黑方没有料到的, 充分展现了武宫在围棋方面的才华, 越往深了体会越会发现这一步棋是多么精彩。有此一步, 白△子已不知如何行动才好。

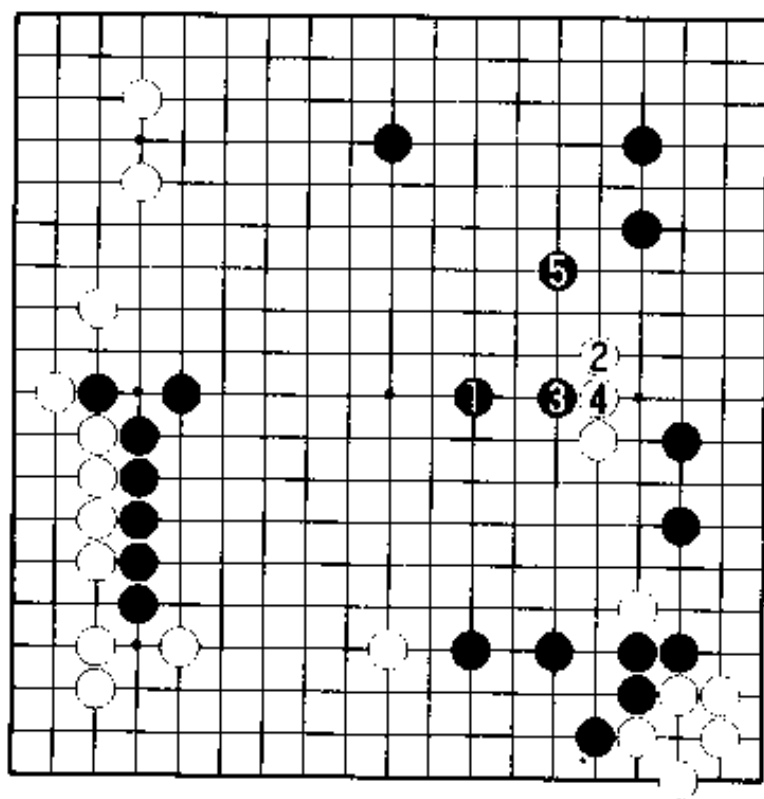


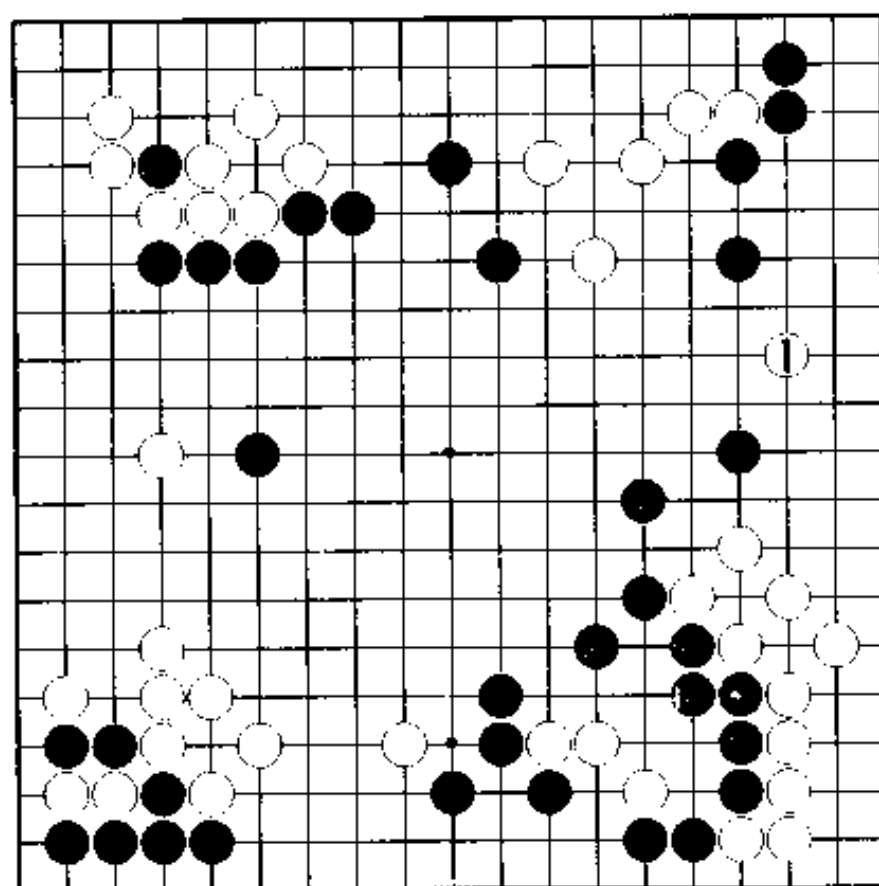
图 4

图 4 (白方棋形呆板, 不易腾挪)

一般情况下, 黑 1 之后, 白△子不会马上行动。而是先在别处行棋, 待机再作打算。白 2 跳, 马上要有结果, 黑 3 是早有预谋的手段, 白 4 不得不接, 黑 5 再攻, 由于白棋三子连成直条条的一根棍, 缺乏进退的弹性, 处于完全被动挨打的境地。

问题图

● 黑先



白1打入，黑棋怎样应？颇感为难，首先是准确判断形势，并以此为依据来决定怎样对付白1之着。”

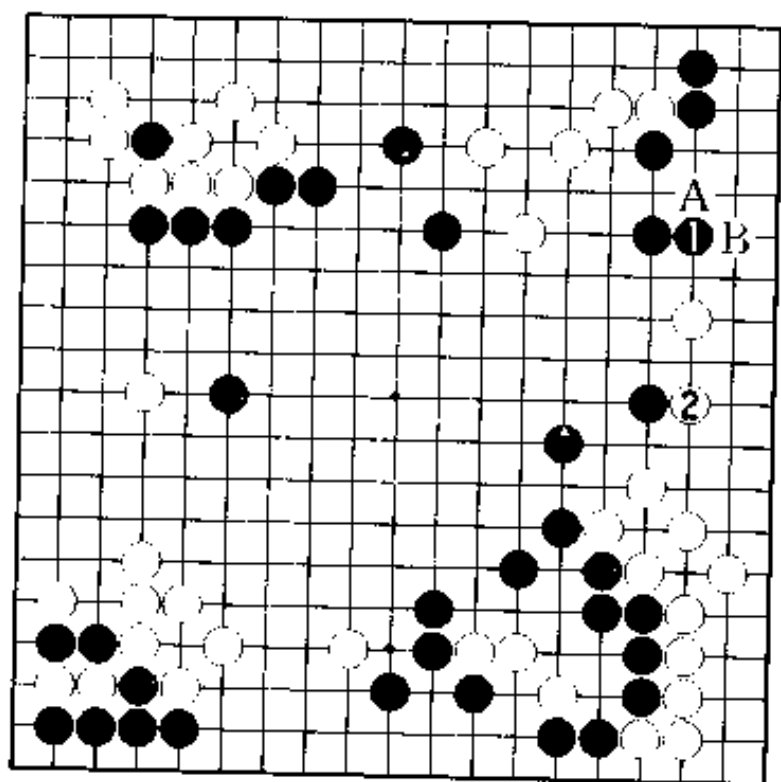


图 1

图 1 (局势不容黑棋求稳)
黑 1 顾虑白棋 A 位的点或 B 位的飞，所以碰钉，先求稳妥。白 2 渡过。此时的局势，黑方：合计 45 目。白方：加上黑贴 5 目，合计 65 目。黑 1 之后的局势就是如此，黑方只有在中腹围上 15 目，才能成为细棋，同时还须不让白棋左边的空增加。任务如此艰难，黑 1 还这样按部就班地下去，形势不容黑 1 这样求稳。

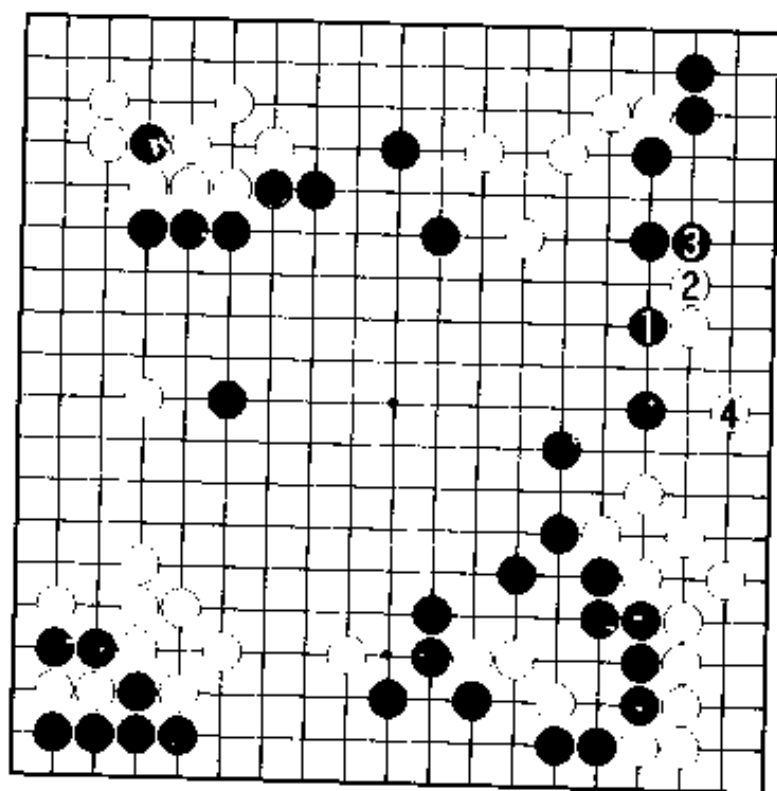


图 2

图 2 (中腹难以围空)
黑 1 压，白 2 长，黑 3 非挡不可，白 4 轻松一飞就与下边棋联络。黑方中腹并没有因为多了黑 1 这手棋，就能围到多少空，由于右上和左下漏着风，同时把上下都封住太过于勉强了。
黑棋这个方案也同样扭转不了形势。

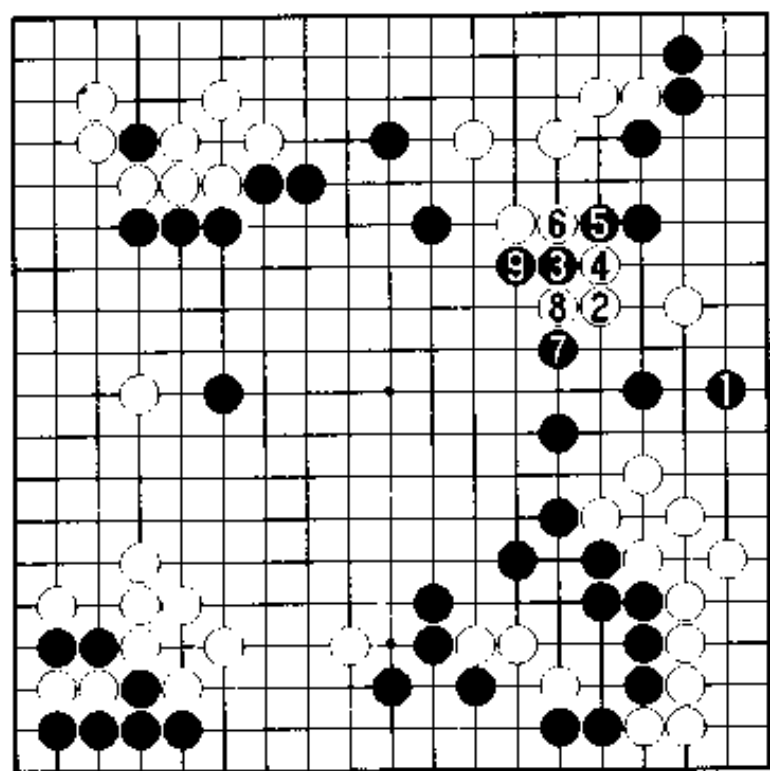


图 3

段)
图 3 (正解, 边攻击边得利是围棋中常用手段)
黑 1 跳下是目前局势下正确的也是唯一的选择, 白 2 外逃, 黑 3 强硬攻击, 到黑 9 长出, 是正常应对。由于右上白棋在有了黑 3、9 之着后也开始变薄了, 黑棋在同时可以攻击右上和右边白棋战斗中占到 15 目棋的便宜将十分容易, 白方则一时半会儿腾不出手扩大左边白空。

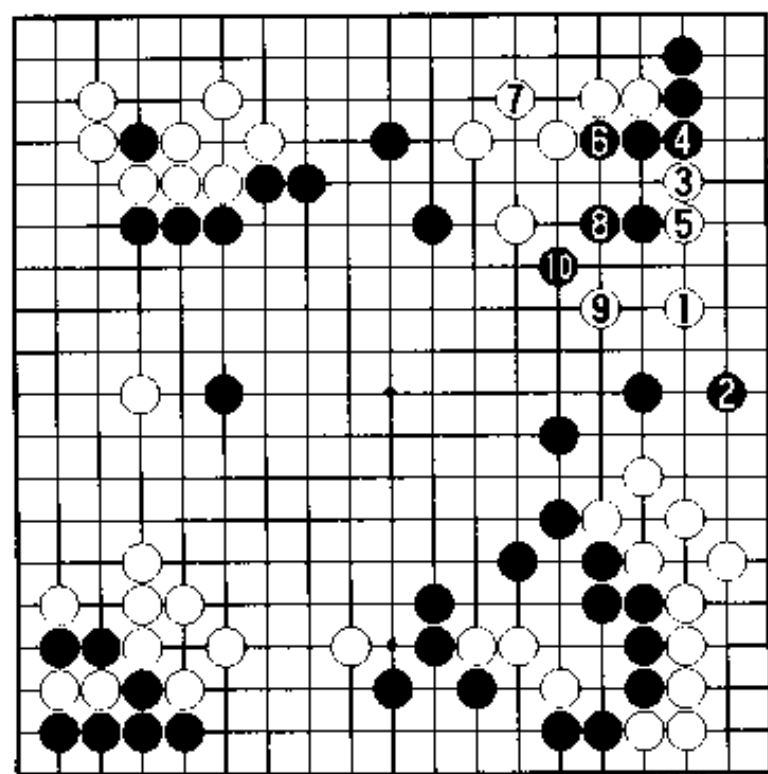


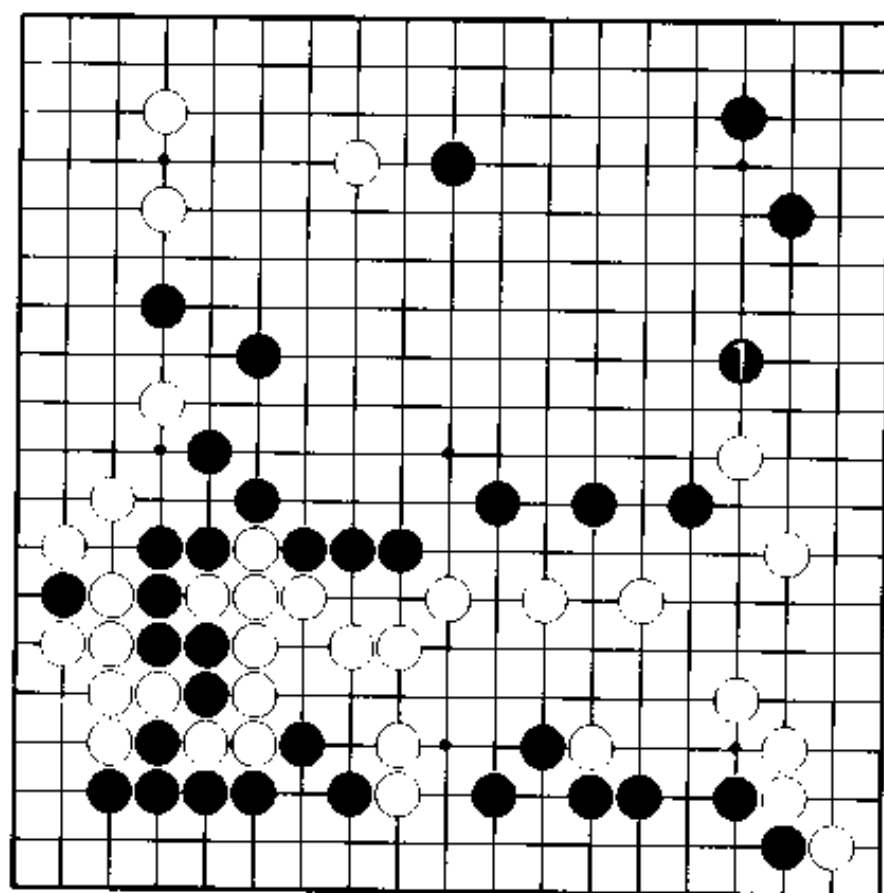
图 4

图 4 (白棋的点入并不可怕)
黑 2 跳下切断白棋联络, 白 3 点是常用手筋, 但此图中局势情况下并不可怕, 黑 4 接, 以后黑 10 尖出仍牢牢掌握着攻击白棋的主动权。

问题图



白先



黑1大飞以后的形势，白方：右下边15目，左下边10目，左上边17目，贴目5目，共计47目。黑方：左下和右下加起来20目，右上一带模样至少可以围40目，合计60目。

白棋少13目，白棋该怎么办？

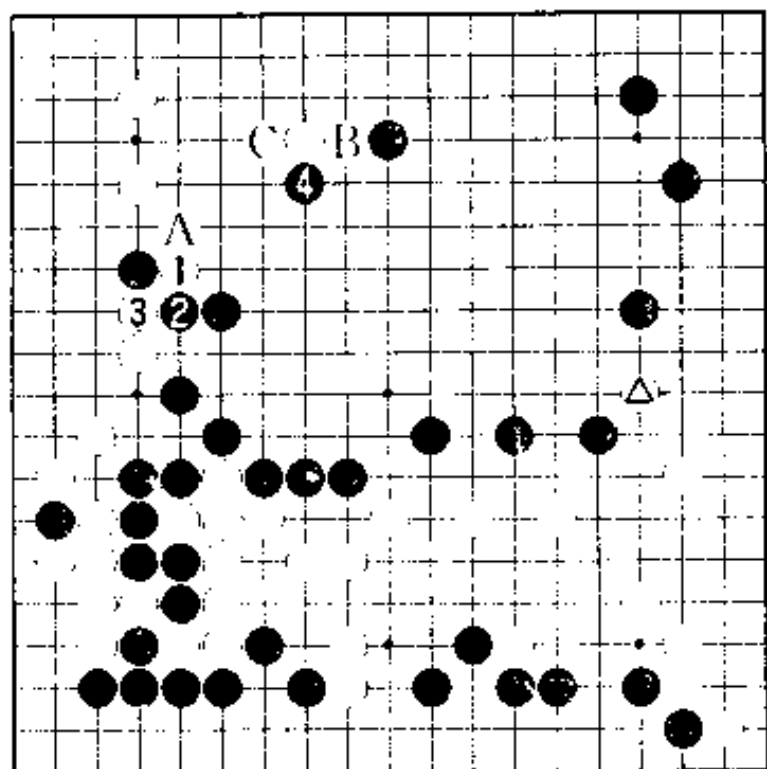


图 1

图 1 (于大局并无影响)
白 1 跨, 黑 2 扳准备弃子, 白 3 断, 黑 4 靠压, 再往下, 白如 A 位长, 黑则 B 位顶, 黑棋先手将这白棋封住, 白方虽说吃住左边一子获利不少, 但黑方中腹围得更紧, 且又握有先着之利, 白方依然局势不妙。白△子那里, 由于白棋棋形薄, 并不敢有大的行动。

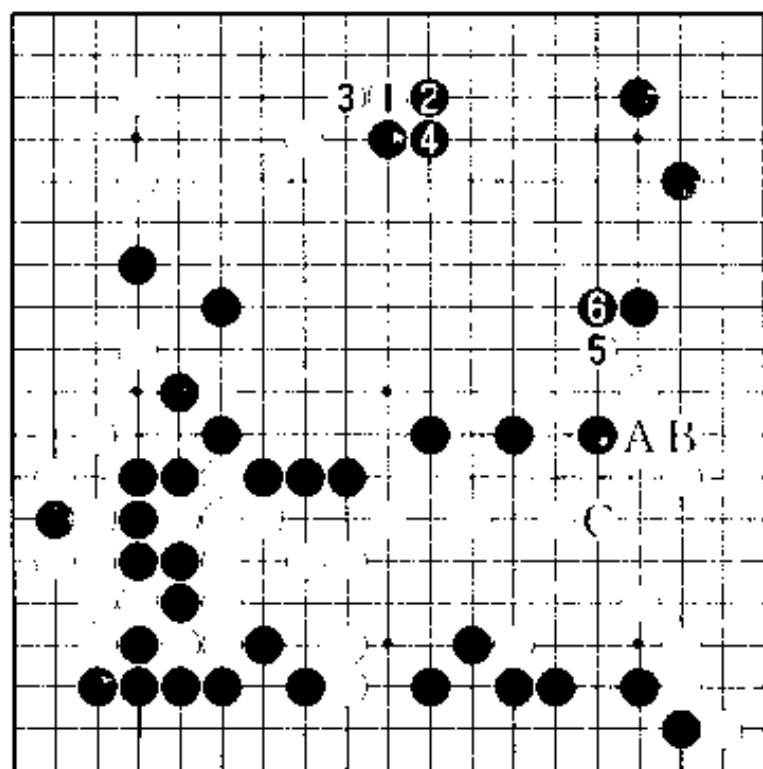


图 2

图 2 (帮助黑方走棋, 空旷的地方反而牢固了)
白 1 托退, 白方的空扩大的有限, 而右上一带黑棋却牢固许多, 白方再无合适的打入选点。这种下法都是不易察觉的大恶手——帮对手把毛病给走没了。白 5 尖, 黑 6 挡, 黑方的空就足够了。况且黑方有 A 位冲、C 位靠出的手段, 白棋后方不稳。

图3（正解，不动则已，动则狠击要害）

黑棋之所以占优势，就在于右上一带的模样壮观。但是模样大了，又有大的难处，对方打入以后活棋容易。

白1直接对黑方根基发起冲击，黑2阻渡必然，白3再靠，在黑方模样中已具拆二之势，黑棋要净吃白打人之子儿乎是没有可能的。

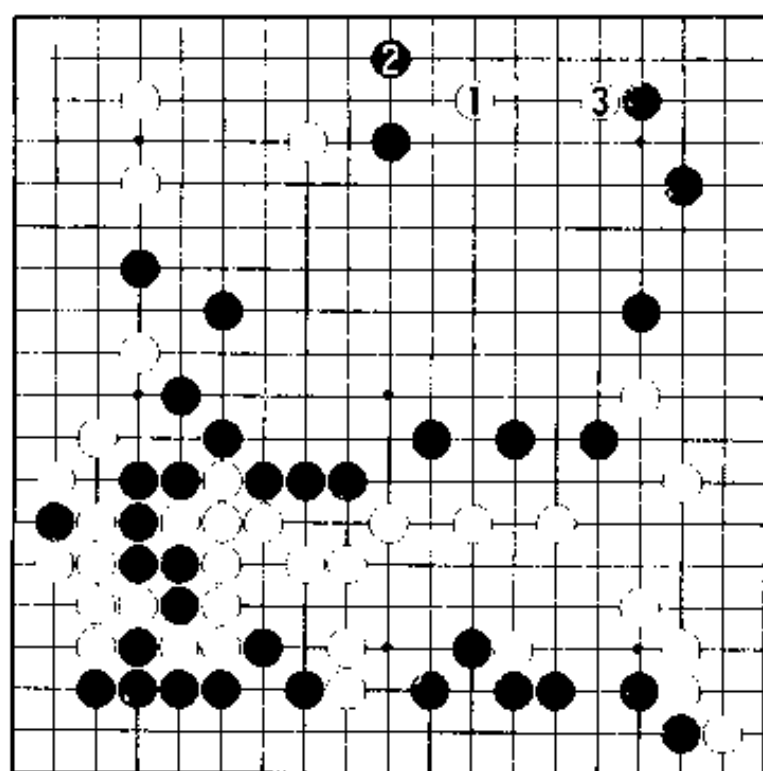


图3

图4（正解，另一打入方案）

白1托也是好棋，黑2退不肯让白棋活进角里，白3先手利用，黑4阻渡，白5扳出，这个结果比图3还要好。

这两个图中，白3之点都是要害，不可错过，如图中，白3如先于5位扳，黑方A位夹，白棋就感到麻烦了。

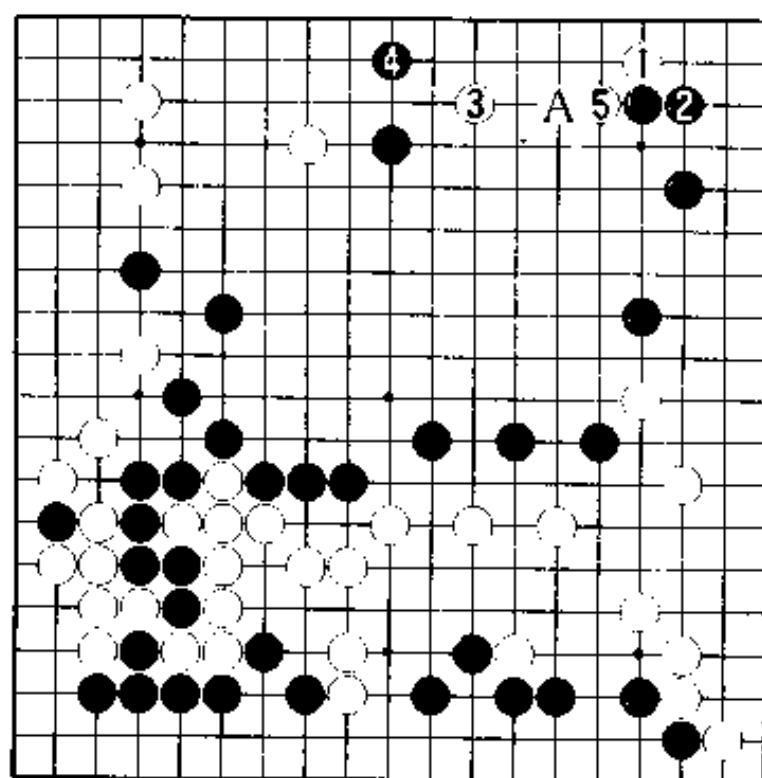
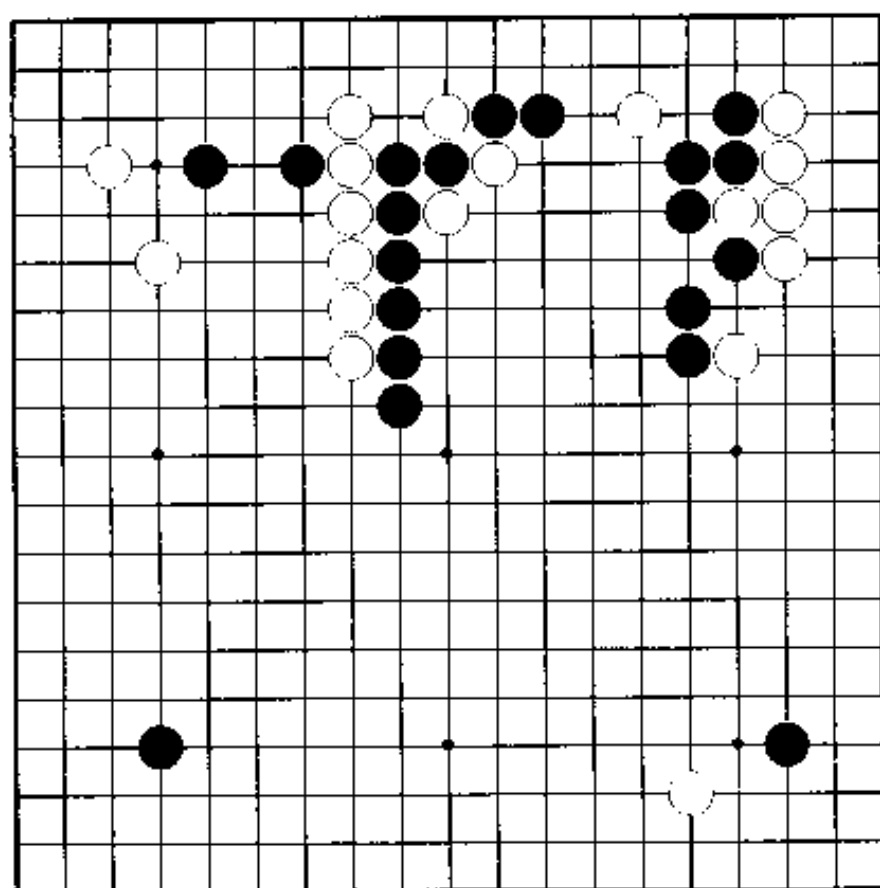


图4

问题图



黑先



是让两子局，
棋方针是什么？
如图的局势，黑棋下一步的行

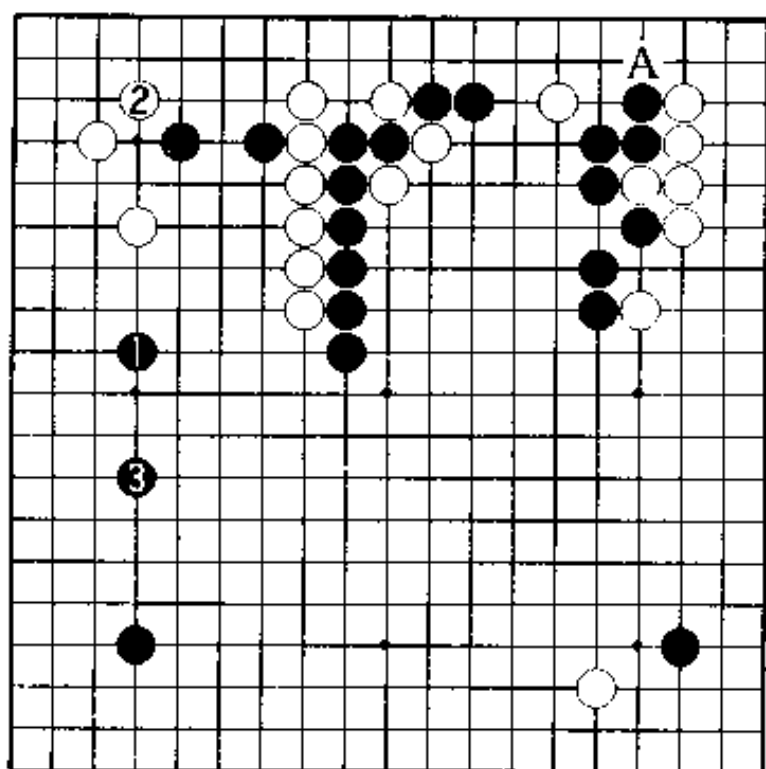


图 1

图 1 (黑方让二子效力已丧失)
如果目前黑棋局势不错,黑方 1、3 是无可指责的本手。但是黑方这样下以后的局势是,黑方:右上边 30 目,左边算有 15 目,合计 45 目。白方:左上边 35 目,左上角 15 目(白 A 位扳是先手),合计 50 目。全局白空多 5 目,且轮到白棋下,黑方让二子之效力已完全丧失。

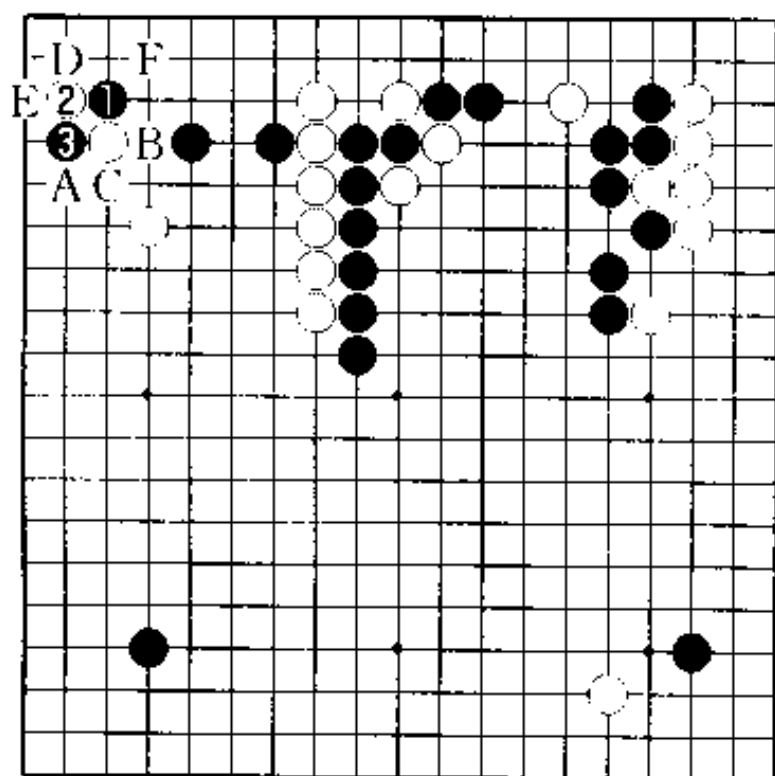


图 2

图 2 (正解,棋的格局定下以后,实空往往为要)
黑 1 靠,白 2 扳时黑 3 断,是目前唯一保持局势领先的拼命而又正确的下法,一盘棋,格局大体确立以后,实空是赢棋的主导方面,这时再去取还没有把握的『势』,往往是取败之道。往下,白如 A 位打,则黑 B、白 C、黑 D、白 E、黑 F,黑棋活棋,全局黑方实空领先。

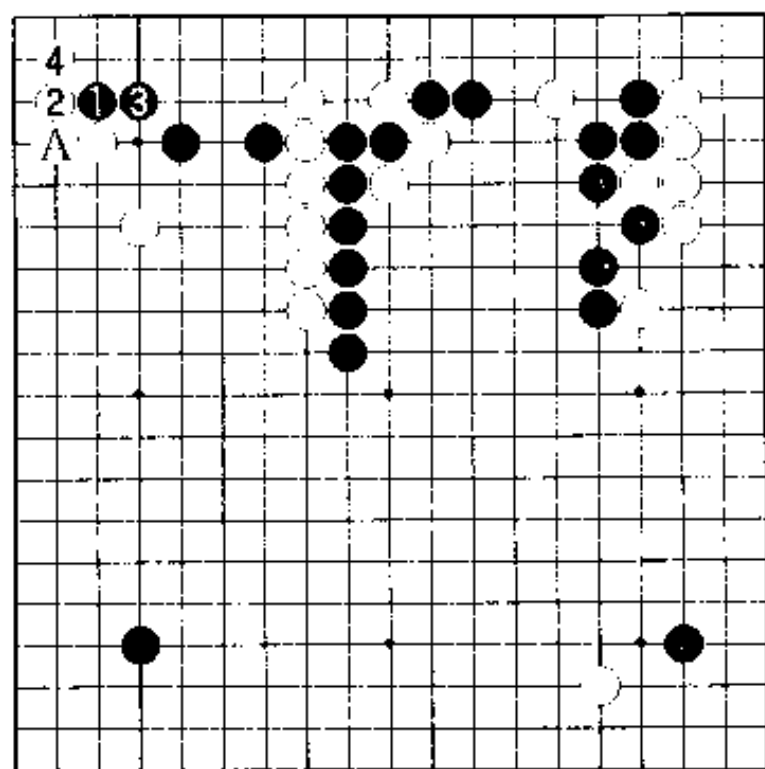


图 3

图 3 (「棋从断处生」是打入要诀)
黑 3 不在 A 位断，改走 3 位退的话，白 4 长进去，由于周围白势过于厚壮，黑棋难以活棋。打入之后，能断则要断，因为只有切断才能生出头绪，才能借上劲，才有活棋的机会。「棋从断处生」即是指黑 3 在 A 位断这一类情况说的。

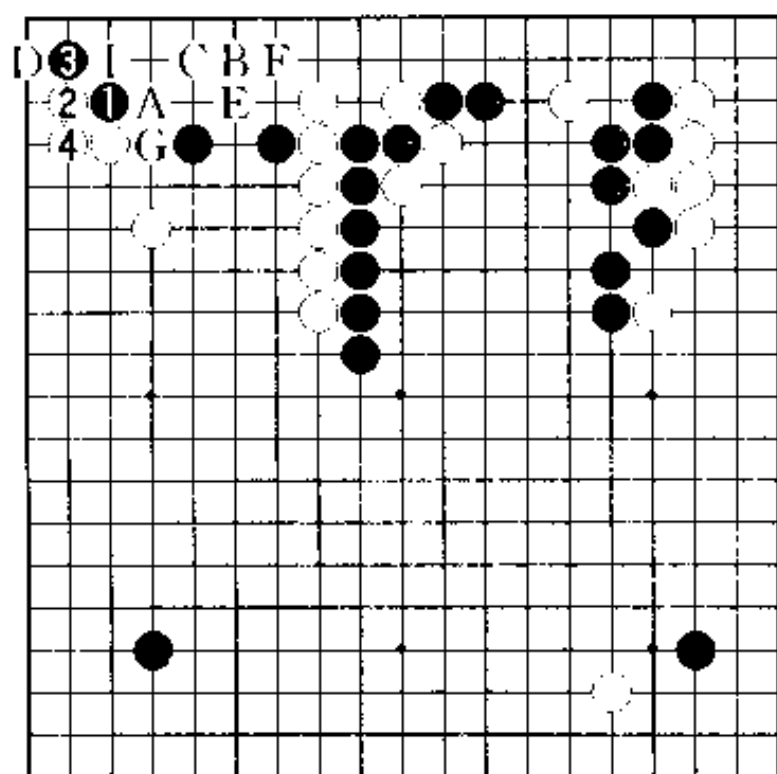


图 4

图 4 (图 3 的继续)
黑 3 和前图一样没有在 4 位 (前图中的 A 位) 断，而是在 3 位扳，白 4 接后，黑棋同样是眼位不够，白棋到处都如铜墙铁壁，黑棋难以腾挪。
往下，黑 A 则白 B，黑 C、白 D、黑 E、白 F、黑 G、白 J，黑仍不活。

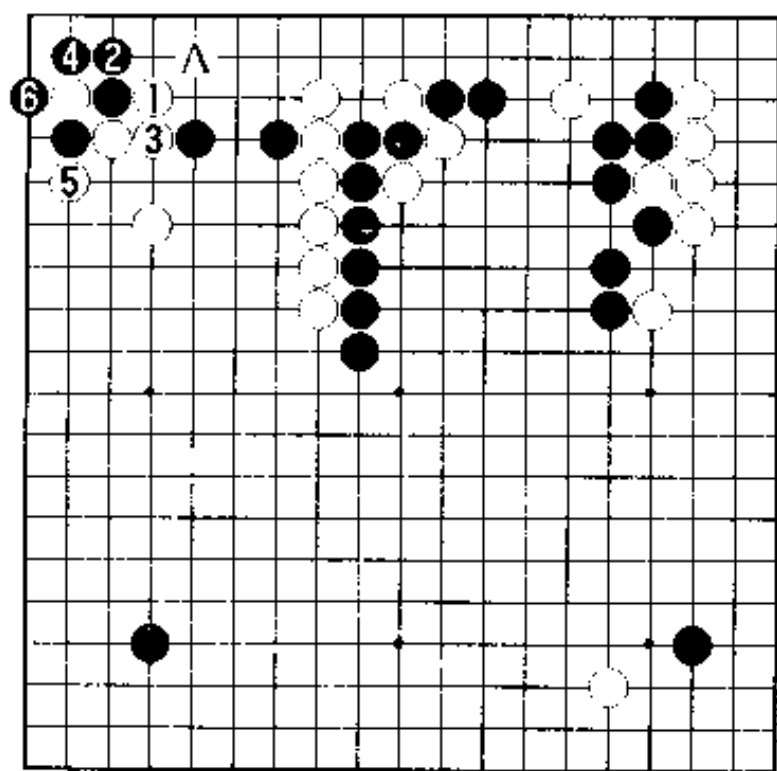


图 5

图 5 (白棋企图杀死黑棋也不容易)

虽然左上上的白棋非常厚，但由于在角部活棋有许多便利条件的情况下，黑方只要走得好的，白棋想杀死黑棋也不是件容易事。

白 1 反打，黑 2 立下，白 3 接在外面，黑 4、6 在角上作活，以后还有 A 位跳的大官子，黑棋仍成功。

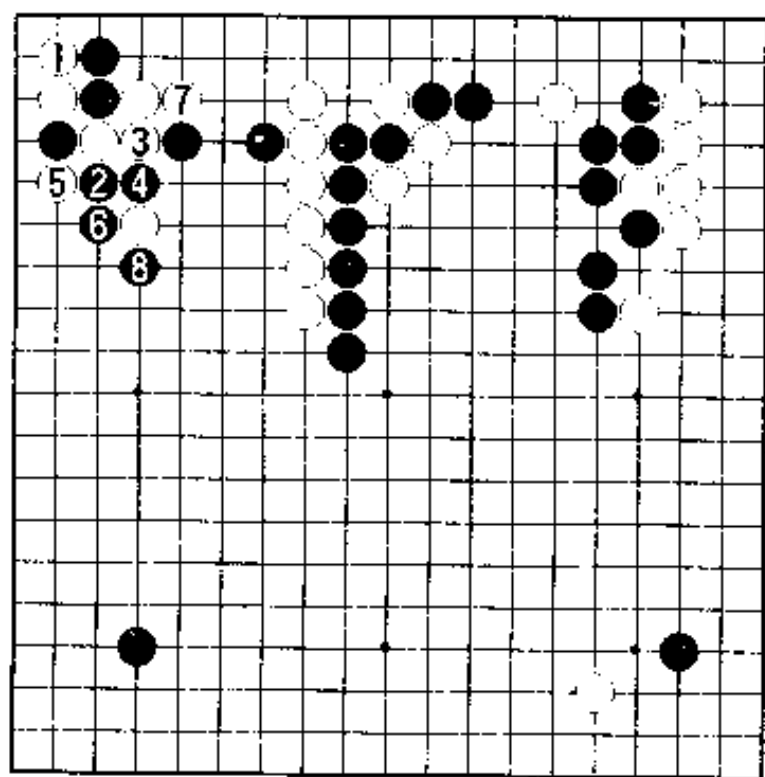


图 6

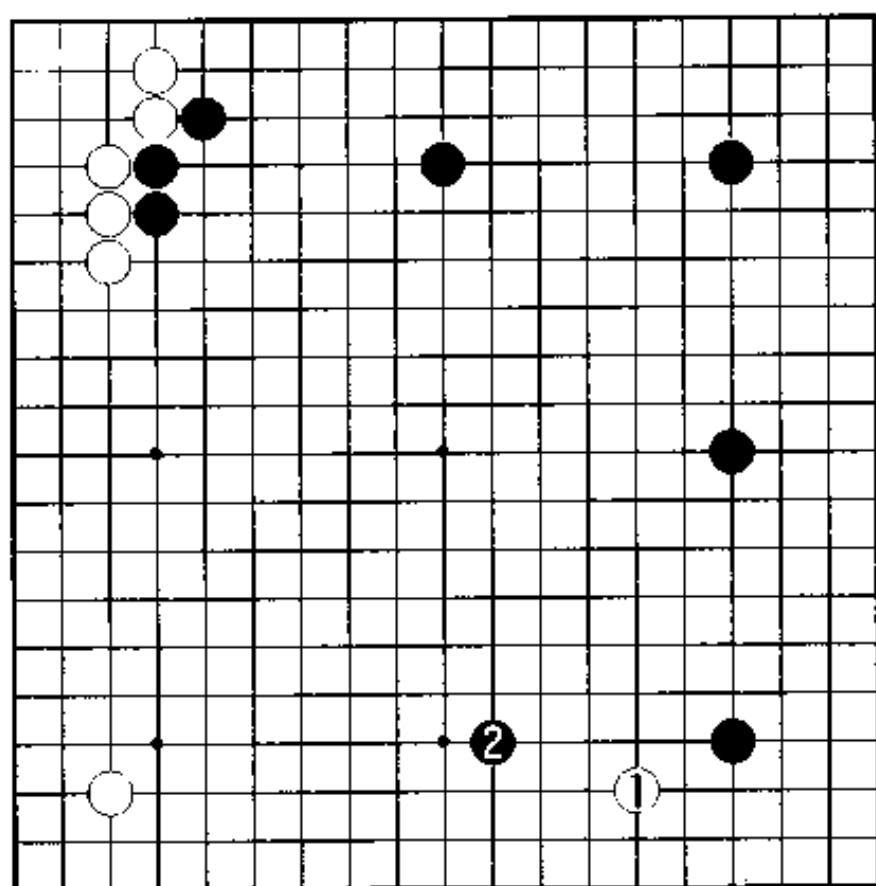
图 6 (图 5 的继续)

白 1 不走 3 位接，而在 1 位立下，彻底断了黑棋在角上活棋的念头，但黑 2 以下灵活转身，到黑 8 为双方正常应对，白棋虽保住了不少左上的空，但黑方争到 8 位打以后，也得了不少实利，依然保持全局领先的局面。

问题图



白先



白1挂，黑2间高夹，看起来是个很简单的问题，业余棋友一般不肯在这类问题上多动脑筋，认为是无关胜负。

但在专业棋手眼中，白棋怎么走却是个需要认真对待的事。黑方是明显取势构思，白棋应反其道而行之。

图1（正中黑棋意图）

白1点三·三正合黑棋意图，黑2以下到20止是定式，但是黑棋构筑成了庞大的模样，每个子的效能都发挥到了顶点。

白1此时抢实空，和棋的格局基本定下之后抢实空有本质的不同，此时黑棋意图就是要成大模样，白1的下法不是帮着黑棋达到意图吗？

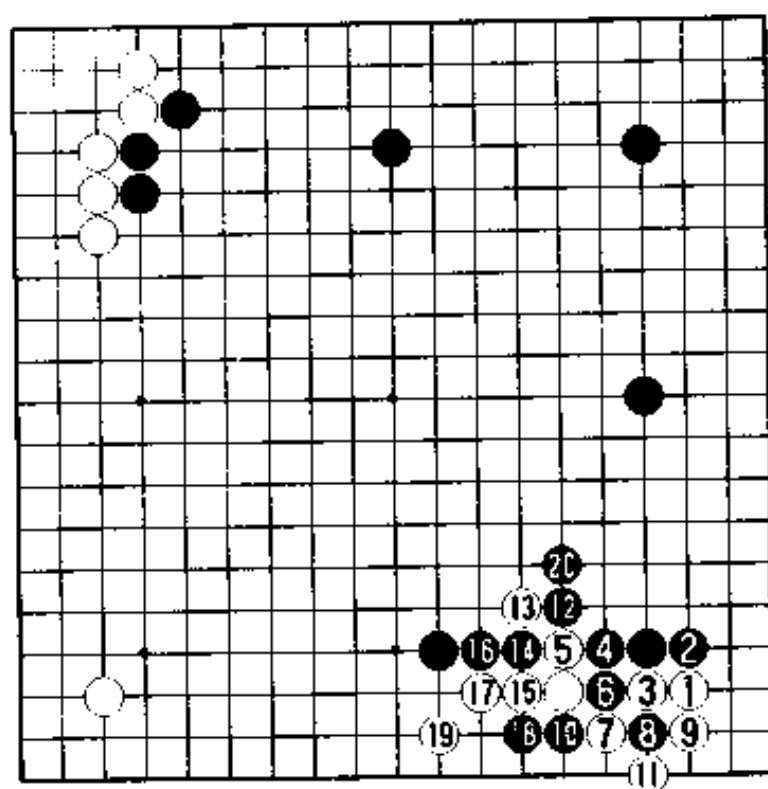


图1

图2（黑方走上是好点，白方占上却不行）

白1跳，黑2拆，到白5时，白棋感到为难，如走6位跳，黑棋在A位应，白棋有帮黑围空之嫌，同时由于有黑●子的存在，白棋连跳三手，相当作用被黑●子限制了。为防止黑棋B位尖，白5只好二路大飞，而黑6跳是此际全局的绝好点。白5效率太低，此定式选择不当。

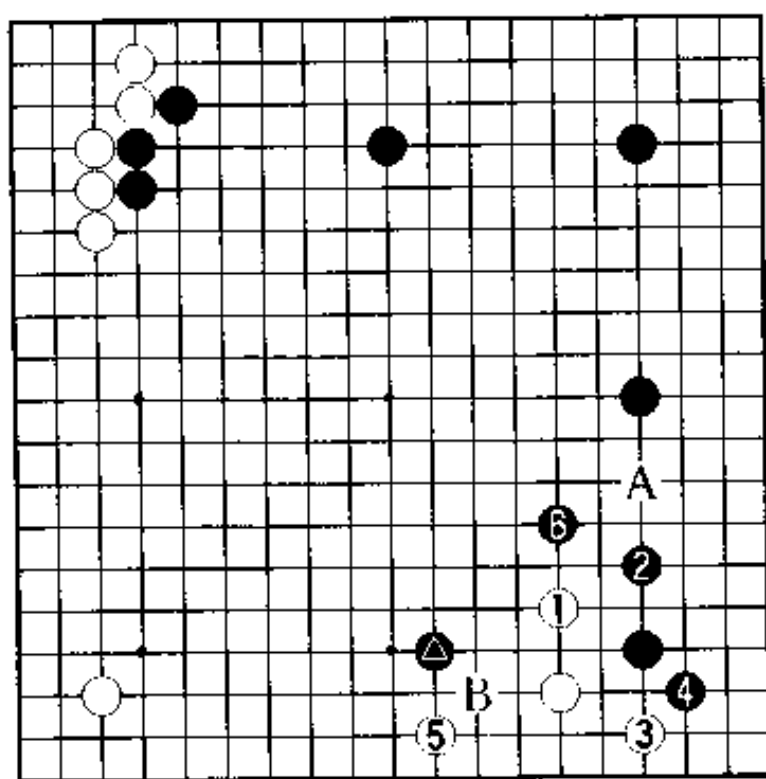


图2

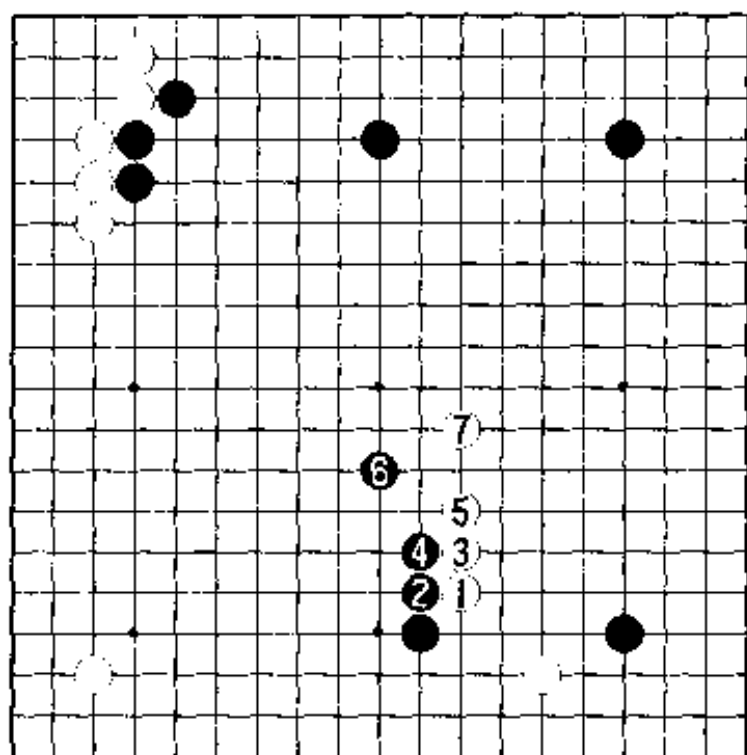


图 3

图 3 (正解, 顺势破黑模样)

白 1 尖冲是此际适当手段, 黑 2、4 长的话, 白 3、5 乐得跟进, 黑 6 飞时, 白 7 就再跳一手, 这几步棋双方都没围到空, 但白 7 的剑锋已无形中抵消了黑三连星等子的光芒, 白棋布局成功, 且不费什么周折。

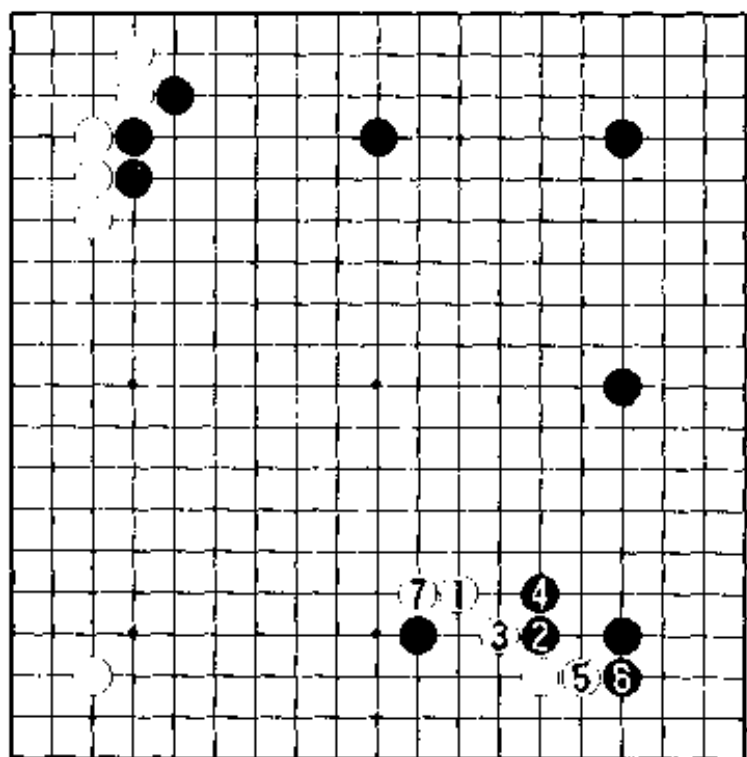


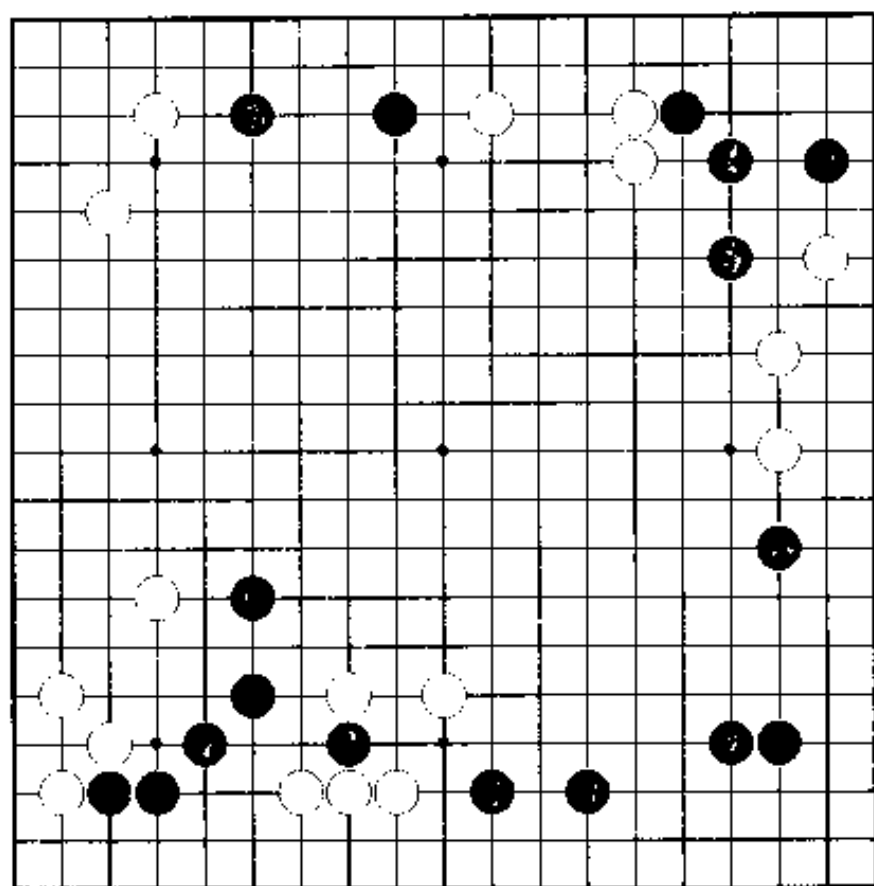
图 4

图 4 (图 3 正解的继续)

白 1 尖冲时, 黑 2 靠压, 白 3 扳, 5 长以后再 7 位压住黑子, 白棋在下方也构成雄强的外势, 足以和黑方三连星等外势抗衡, 也是白棋成功之举。

问题图

● 黑先



赶？
 轮黑棋走，是黑方不利的局势，黑方怎样追

目前局势，黑方：右下有30目，右上角有10目，白方：左上角10目，左下边7、8目，右边与上边共10目，左下边4目，加上贴的5目，也有40目。从双方的实地来说差不多，但全局白方势厚，上边黑二子与左上黑棋尚未完全安定，因而黑方不是太好下。

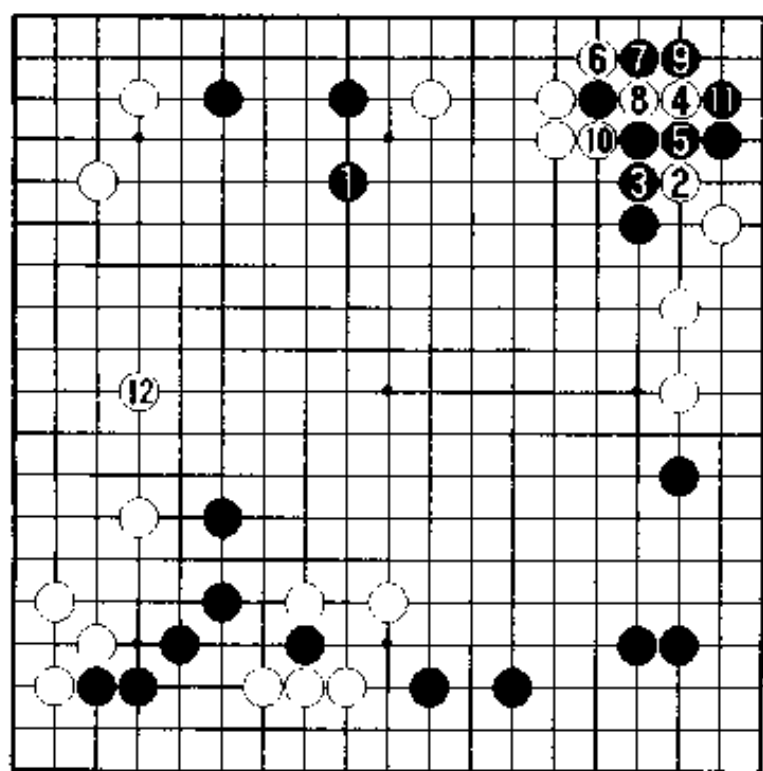


图 1

图 1 (局势进一步恶化)

黑 1 求稳，怕这三子受到严厉攻击，故跳起，白 2 乘机搜刮黑角，黑方实地又稍受损。然后白 12 又围左边。黑方与白方的差距不但没有缩小，反而进一步拉开。

黑 1 是根本不明白白黑方已处于不利形势，慢吞吞的下法。

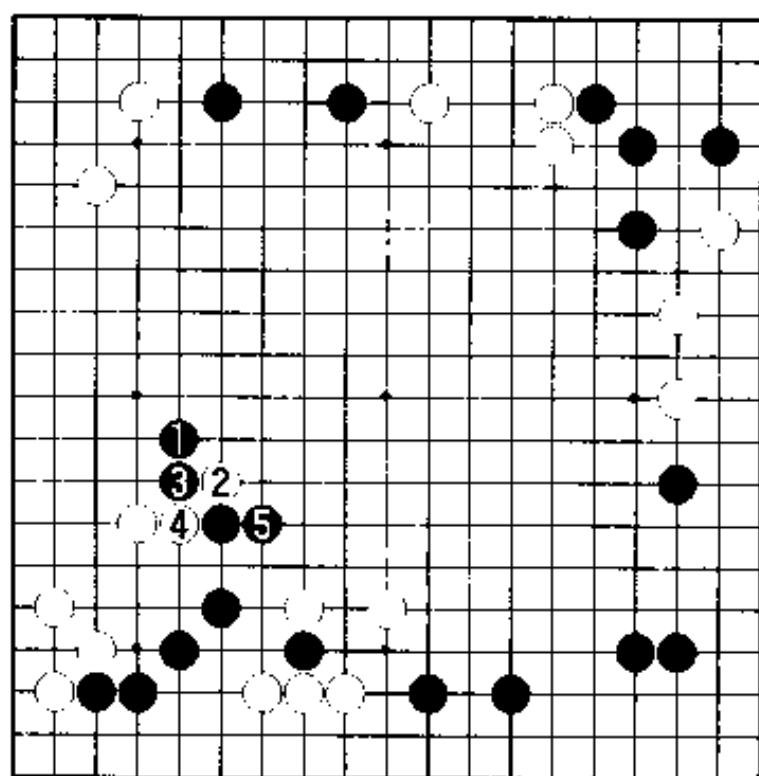


图 2

图 2 (正解，寻找白方的薄弱之处)

黑 1 飞，兼顾了黑方弱棋，又找到了白方的弱点。白 2 如不甘示弱，黑 3 断，5 长出，悄悄向下边的白棋逼进，由于白 2 也须照顾，白方的兵力被分散了，黑方借机扭转局势。下边白棋虽不至马上死掉，但是也属于不安定的棋。

图3（正解继续）

黑1飞时，白2托，黑3乐得压过去，初看是黑损实地的下法，但黑7长出后，黑方上下的弱棋已联成一片，在中腹形成了厚势，而右上和左下的白棋顿时变薄，而白2、4、6所得实空不过10目强，三手得10目，平均每手才3目，效率不高，黑方局势好转。

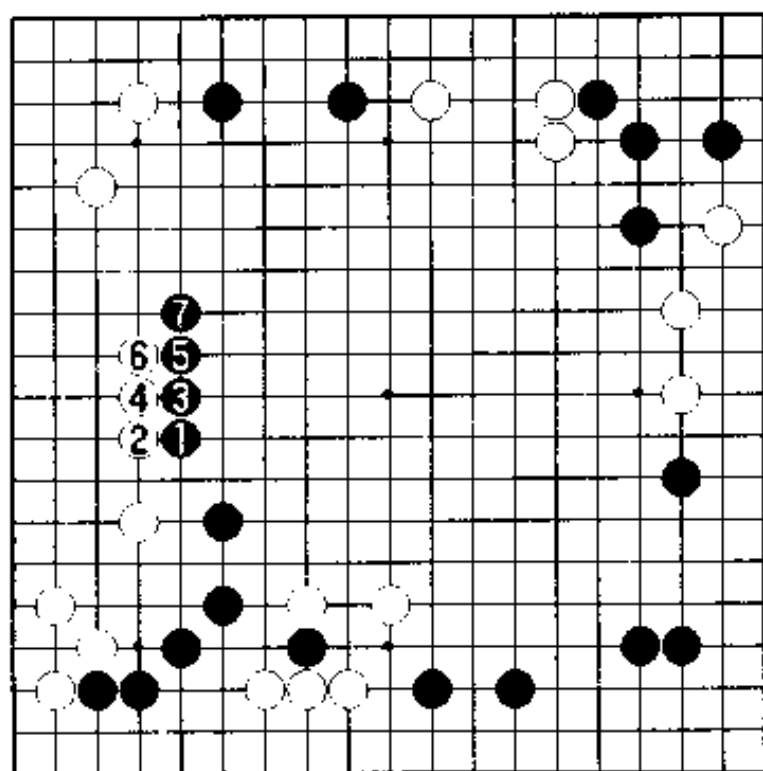


图3

图4（黑方的攻击十分有力）

黑1点入是攻击拆二的常用手段，到黑5以后白棋没有明确眼位顿时漂了起来，左边黑势愈发显得雄壮。白2如改在5位挡，黑4位跳过，白棋也是不利的局势。

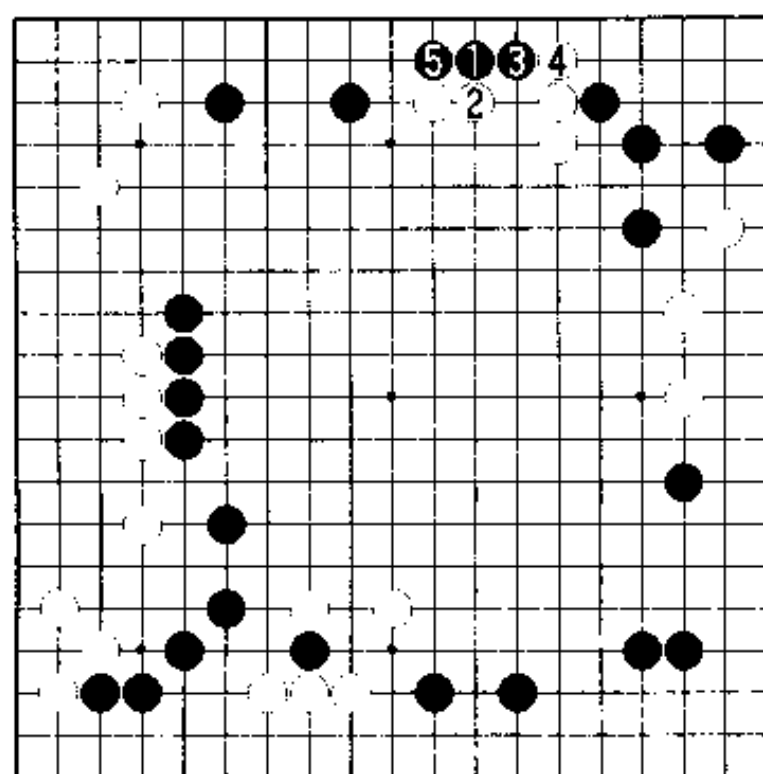
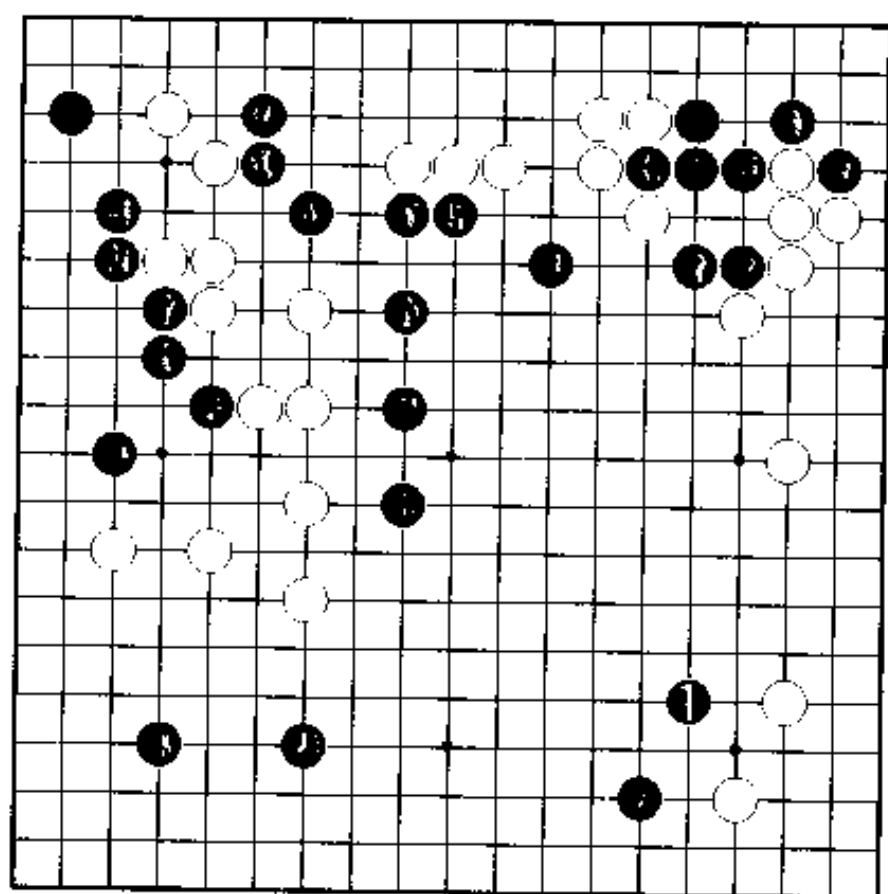


图4

问题图



白先



黑1飞，白棋应该怎样下？这是一个培养大局观极好的典型战例。

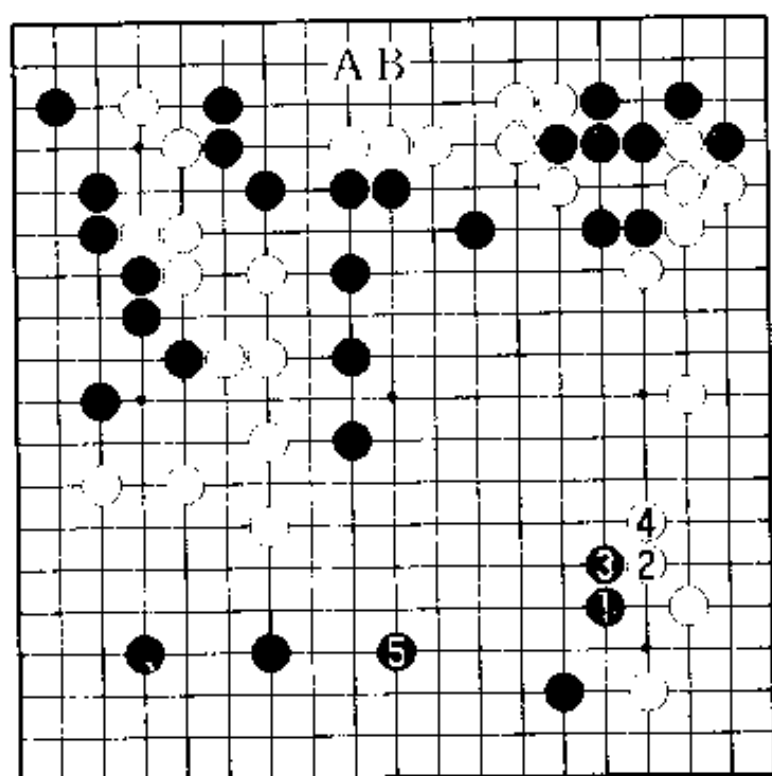


图 1

图 1 (完全听命于黑棋的下法)

围棋的灵魂在于和对手斗智，随时随地逆对手想法而确立自己的下法，黑 1 飞后，许多业余棋手乐得听命于黑棋，在 2 位尖，想围右边的空，但是黑 3 再压一手后，然后黑 5 守下边，黑棋所得远远大过白棋所得。经形势判断后，不难发现白 2、4 下法不成立。

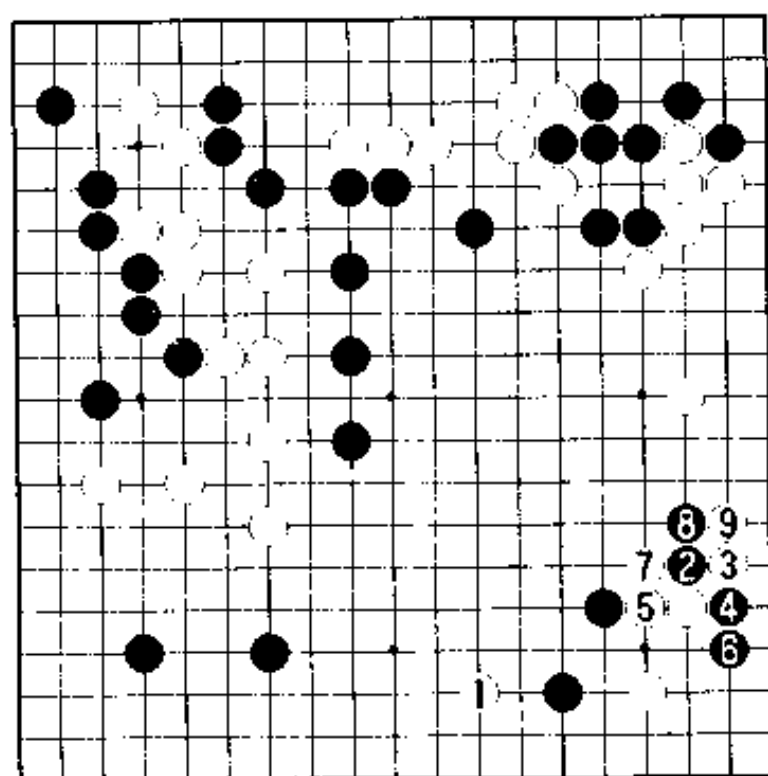


图 2

图 2 (正解，白棋予以反击)

白 1 打入，彻底让黑方围空想法落空。黑 2 跨下对白角展开攻击，由于黑方棋形不厚，白 3 到白 9 反击成功，黑棋势成骑虎，反而不好走了。黑 4 不断，在 7 位退回，白于 9 位长出，黑方也是拿白 1 打入之子没办法，黑棋实空上仍稍差。

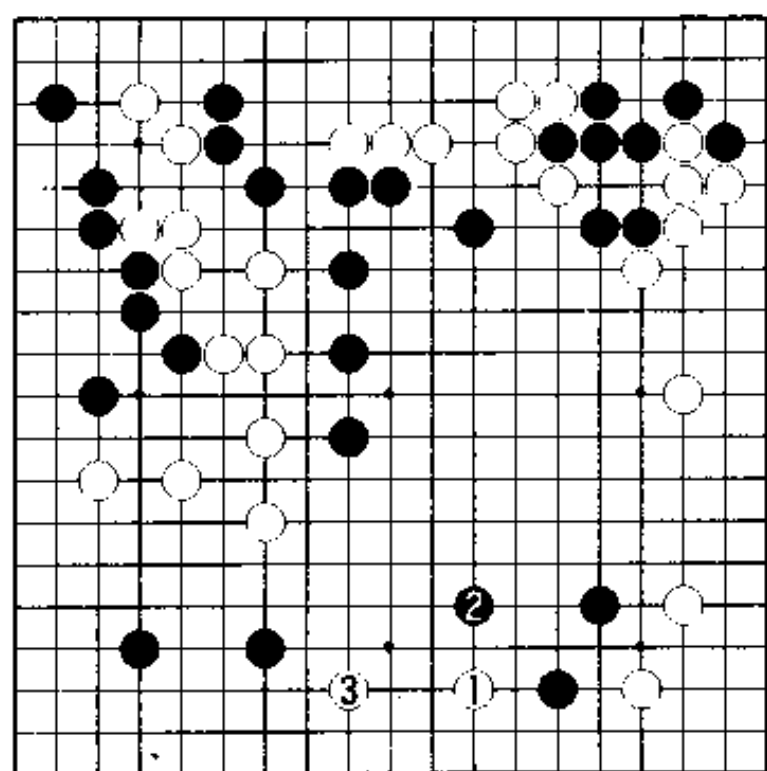


图 3

图 3 (正解继续)
白 1 打入, 黑 2 镇, 白 3 从容拆二, 黑方并
无办法吃掉白 1、3 打入之子, 黑方基本空被
破, 局势不利。

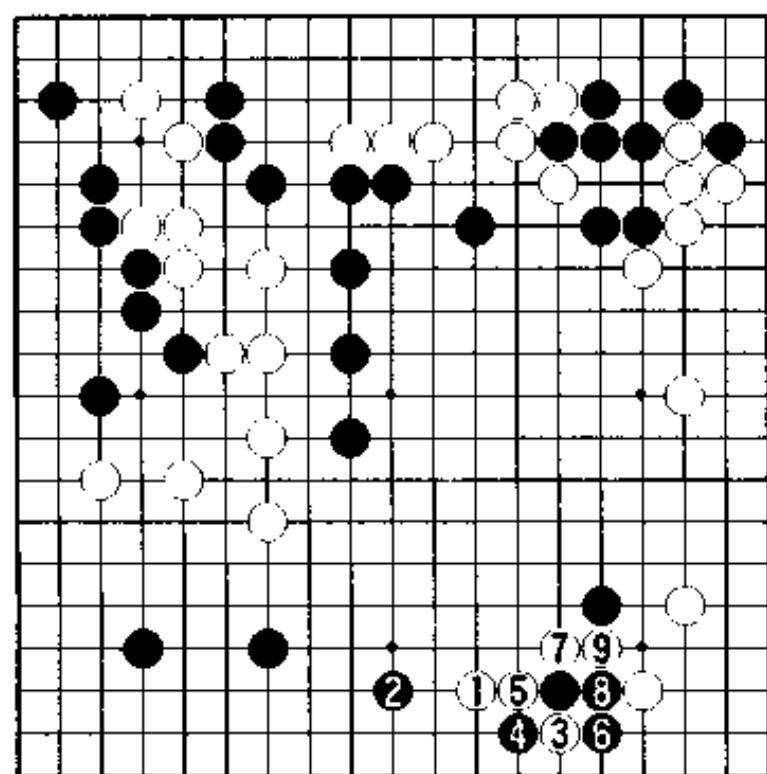
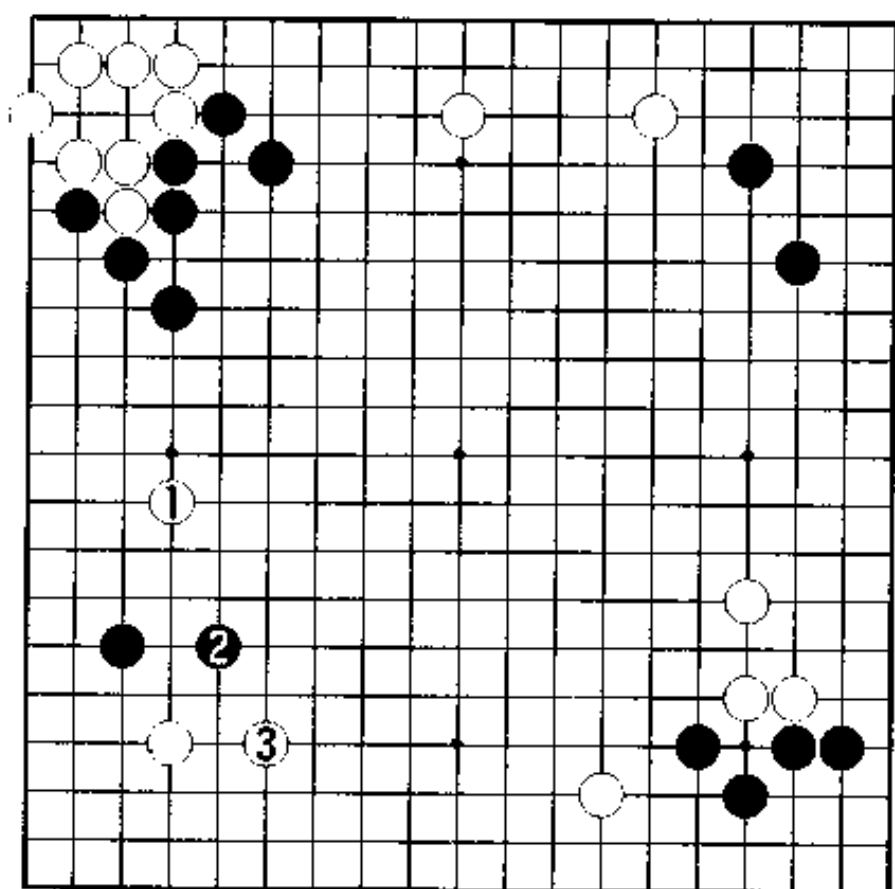


图 4

图 4 (黑方阵地被突破)
白 1 打入, 黑 2 夹击, 白 3 渡过, 到白 9 为
正常应对, 黑方阵地被突破。由于黑方棋形有缺
陷, 白 1 打入严厉, 黑方没有好应手。

问题图

● 黑先



白1夹，黑2跳出，白3也跟着跳。往下黑棋该怎样走？

白1并不是步好棋，它只看到了黑方在左边要成空，就恨恨不已，贸然打人，以为可以夹击黑棋。

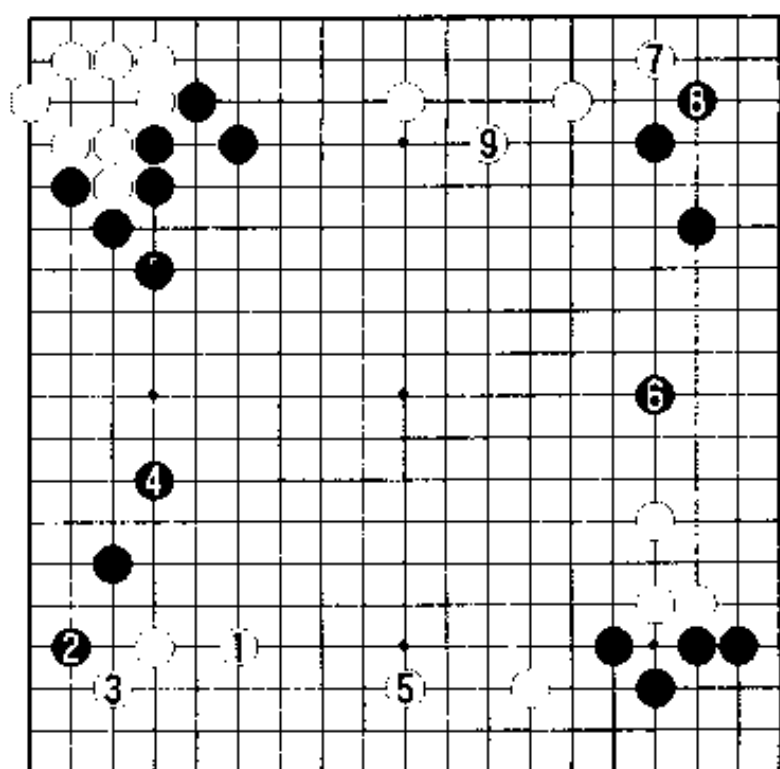


图 1

图 1 (白方的正确下法)

前图白 1 是错着，白 1 应守角，让黑 2、4 围，白 5 拆，黑 6 虽也不小，但白 7、9 以后全局空并不少，只有右下一处须处理的棋，局势并不坏。看下形势，黑方：合计 45 目。白方：加上贴目，合计 48 目。是白方好下的细棋局面。

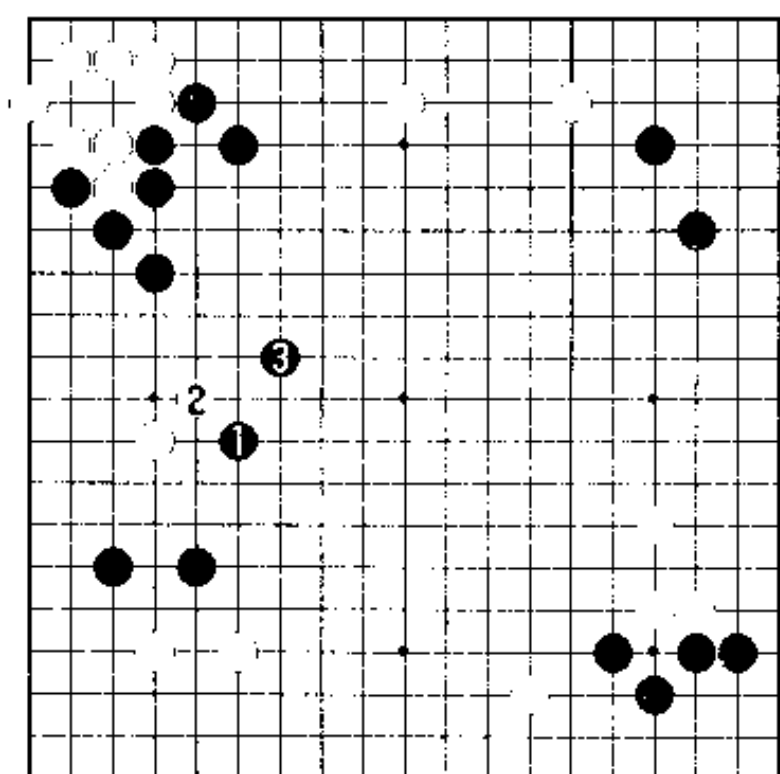


图 2

图 2 (正解，绝对的镇头)

对于白棋的无理，黑 1 镇是绝对的一手，白棋 2 位尖，黑 3 继续飞攻，白棋不仅被攻的两子陷入困境，而且全局其他各处白棋也都变薄，全局被动。

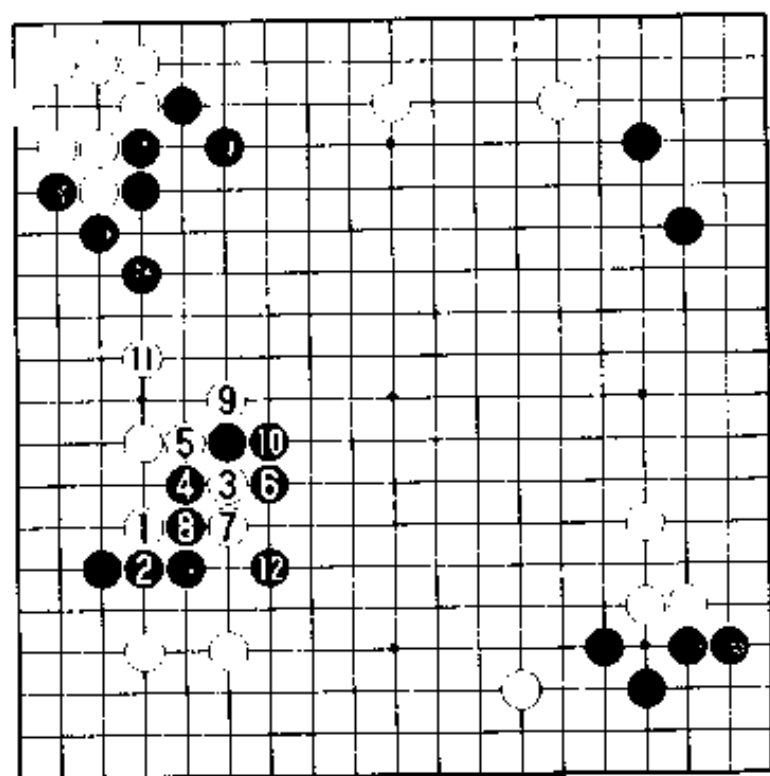


图 3

图 3 (正解继续)
黑棋镇以后, 白 1 开始反击, 到黑 12 是常见的下法, 黑 12 吃住两白子, 相当于「空提一子 30 目」价值, 和前图结果大同小异, 白方形势没有改观。

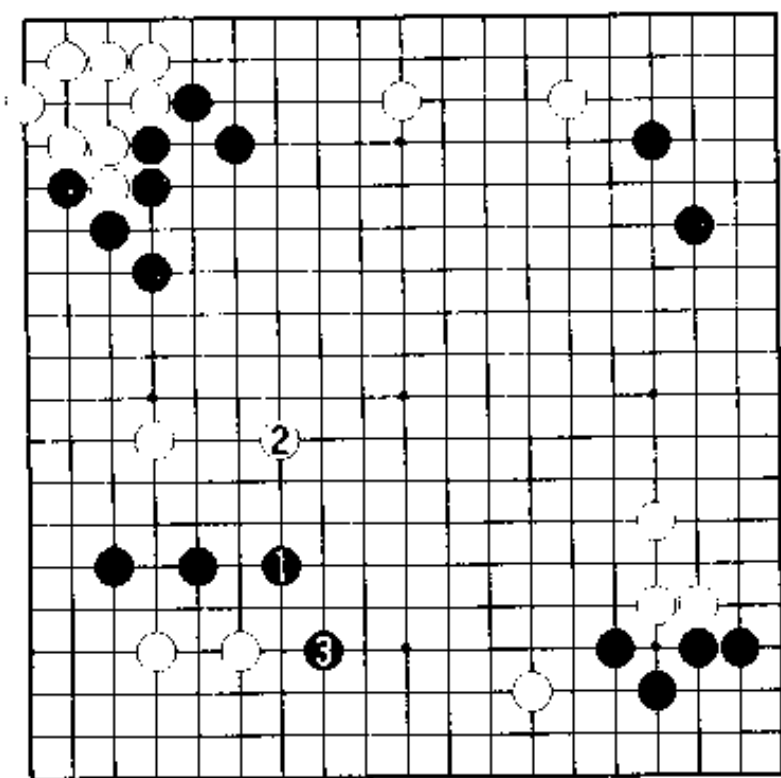
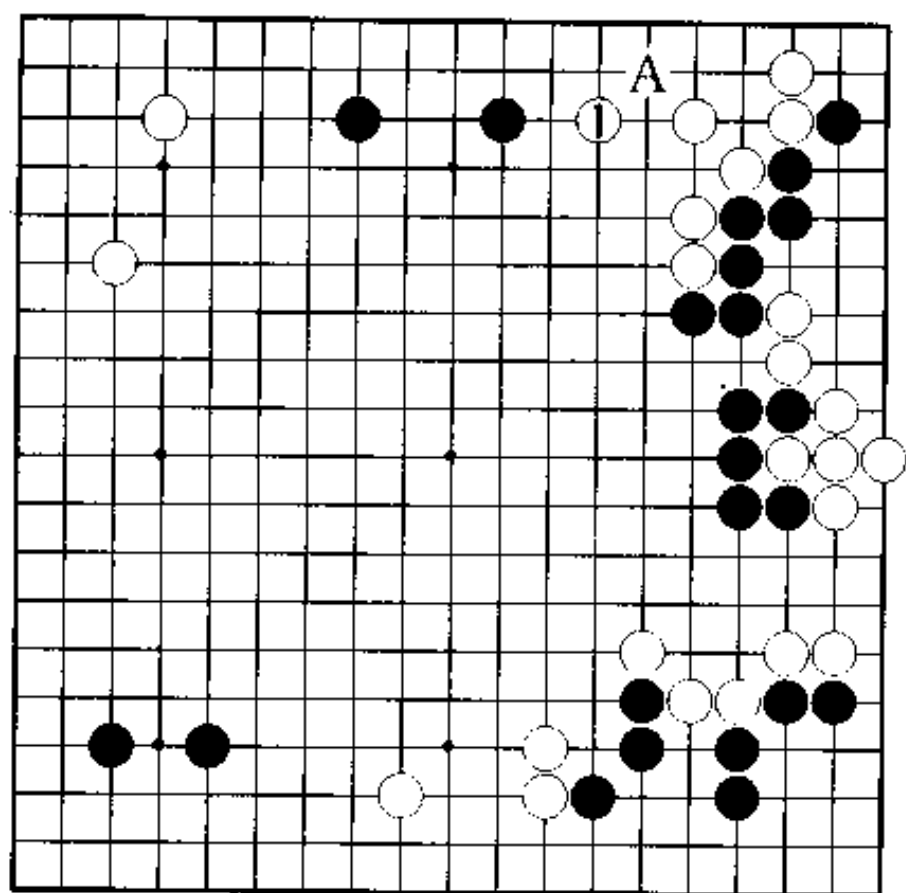


图 4

图 4 (黑棋舒缓地攻, 白也受不了)
黑 1 跳虽不如前图中的镇有力, 但也符合「凡关无恶手」的规律, 白 2 大跳, 黑 3 飞下, 白棋全局形势也不容乐观。

问题图

● 黑先



白1拆是防止黑方在A位的大飞，如让黑棋飞上，不仅实利极大，而且白棋眼位受威胁，所以看上去白1步子迈得极小，实则是一步非常大的棋。

黑方右边的棋子数虽不少，但是眼位不明确，棋局上有了变化以后，很可能波及到这块黑棋，眼下还没有生与死的问题，但是人无远虑，必有近忧，黑棋对这块棋时时要挂在心上。

从全局看，双方的实地差不多，黑方应该怎样设计未来的行棋方案呢？不能只看眼前，而要有远见。

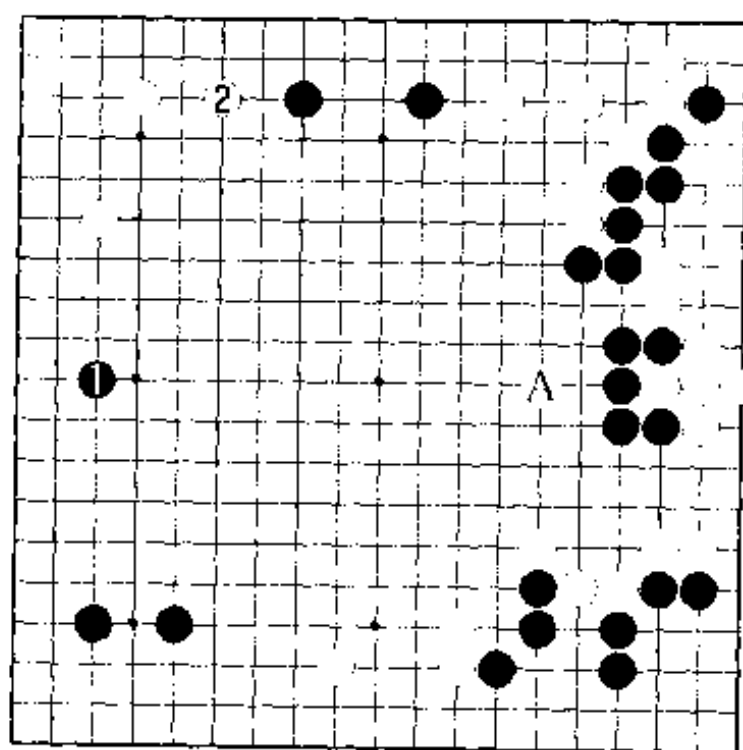


图 1

图 1 (只顾眼前而没有通盘的考虑)
黑 1 占据左边诱人的大场, 缺乏通盘考虑。白 2 拆兼逼, 左右两边的白棋都非常坚固, 黑方拆二马上面临白方严厉的攻击, 同时 A 位的好点也多数被白方所占, 右边黑棋也要受到考验。棋盘上只有一处孤棋还无所谓, 但是同时有两块孤棋, 须两面作战是兵家之大忌, 也是围棋之大忌。

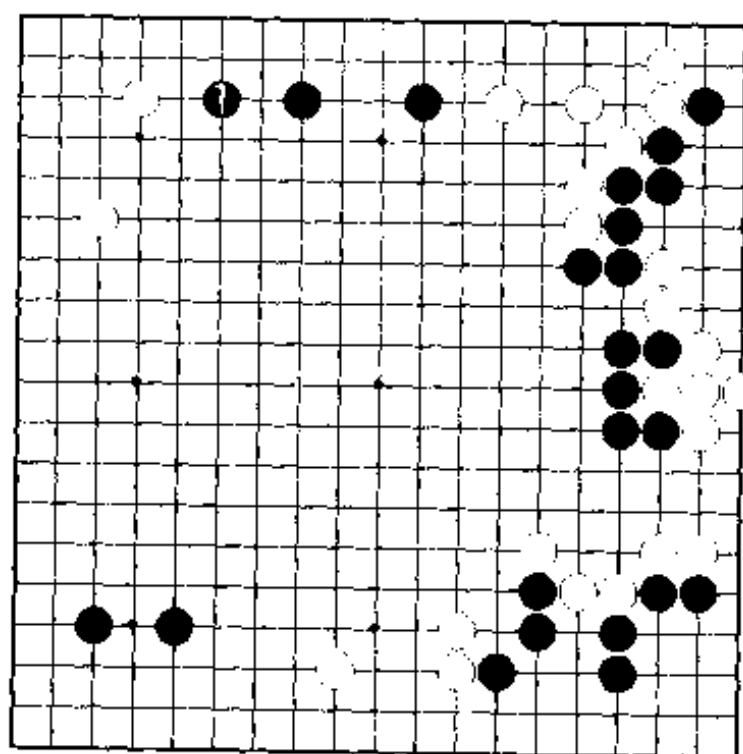


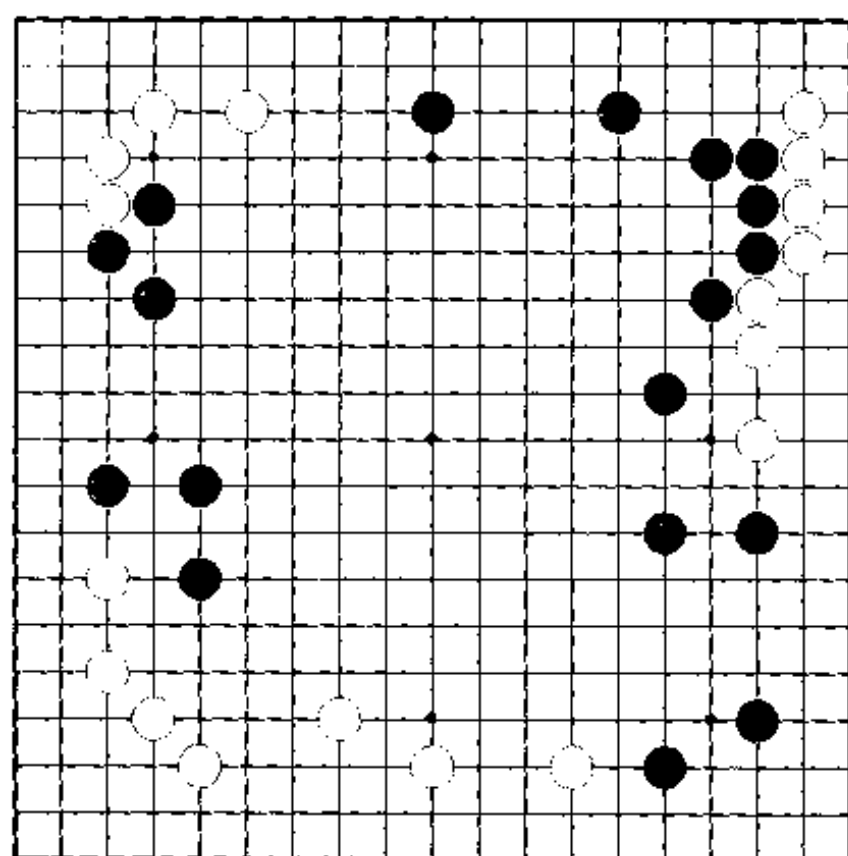
图 2

图 2 (正解, 似小而实大的一间拆)
黑 1 一间拆, 和问题图中的白 1 拆一样, 看上去小, 实际上很大, 它加强了黑方拆二, 威胁了白方的大飞守角。这一切又都间接声援了右边的黑棋。图 1 中黑 1 占大场, 只是单纯地开拆而没有一石三鸟的作用, 所以本图黑 1 是大局观非常好的一步棋。

问题图



黑先



是模样和实地对抗的局势，白方实空已达72目，黑方不过才34目，黑方取胜希望寄托在如何在从右上到中腹围一块不小于45目的空，黑方面对这个艰巨任务怎样下手呢？左上和下边都还有缺口。

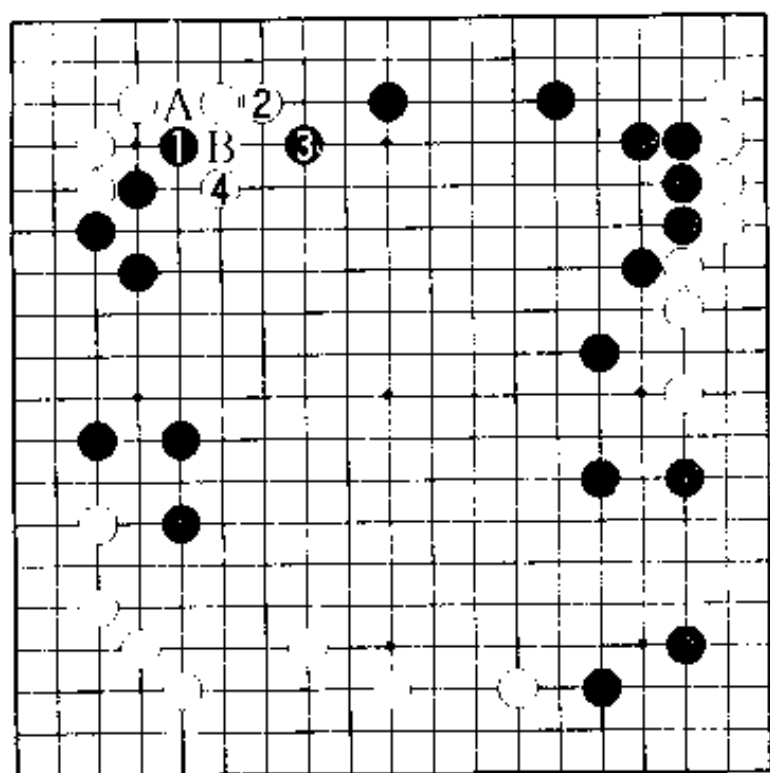


图 1

图 1 (早点刺就好了)

黑 1 刺，如果开局不久就走的话，白棋通常是在 A 位接，但此时，白 2 则并一手，黑 3 再封，白 4 跳出，黑棋并无有效封住的手段，勉强于 B 位冲断，混战的结果，黑方难说优劣。

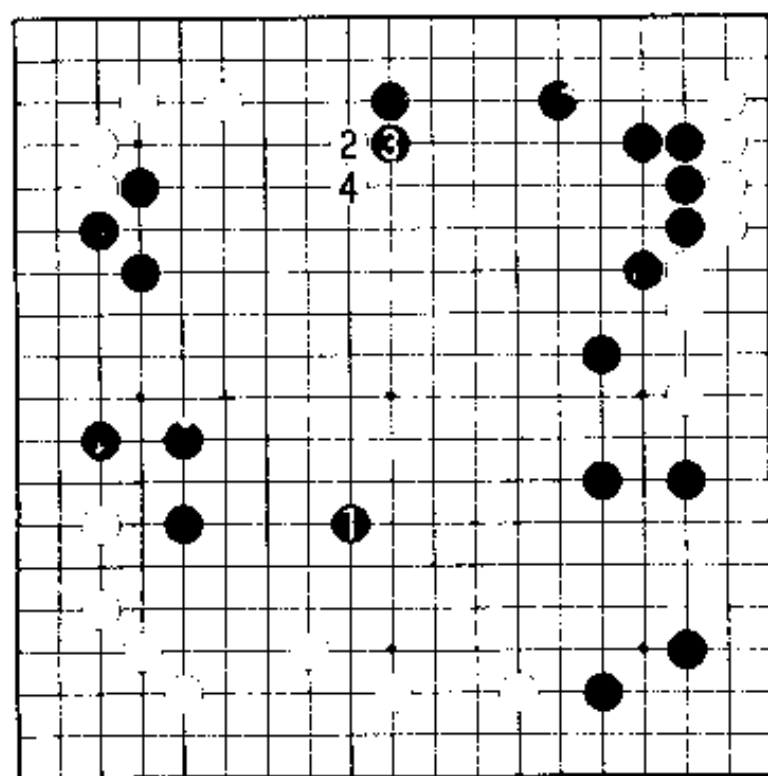


图 2

图 2 (黑棋努力付之东流)

黑 1 在中腹大跳，封锁了白棋从下方进军中腹的路线，但是白 2 尖冲势不可挡，白 4 以后再“看黑 1”，实在说不清黑 1 在全局能发挥什么作用，黑 1 的努力被白 2 全给冲得稀里哗啦了。

图3（正解，白棋不敢孤军深入）

黑1、3像尼龙网，网眼虽大，但白棋就是钻不出来。有了1、3两手，白棋只有下方的棋可做接应，因此白4不敢再过于深入，白4如改在黑5位，黑肯定于4位断其退路，白棋难以应战。白在4位尽最大限度削黑空，黑5拦住，所成的空肯定在45目以上，黑棋下法成功。

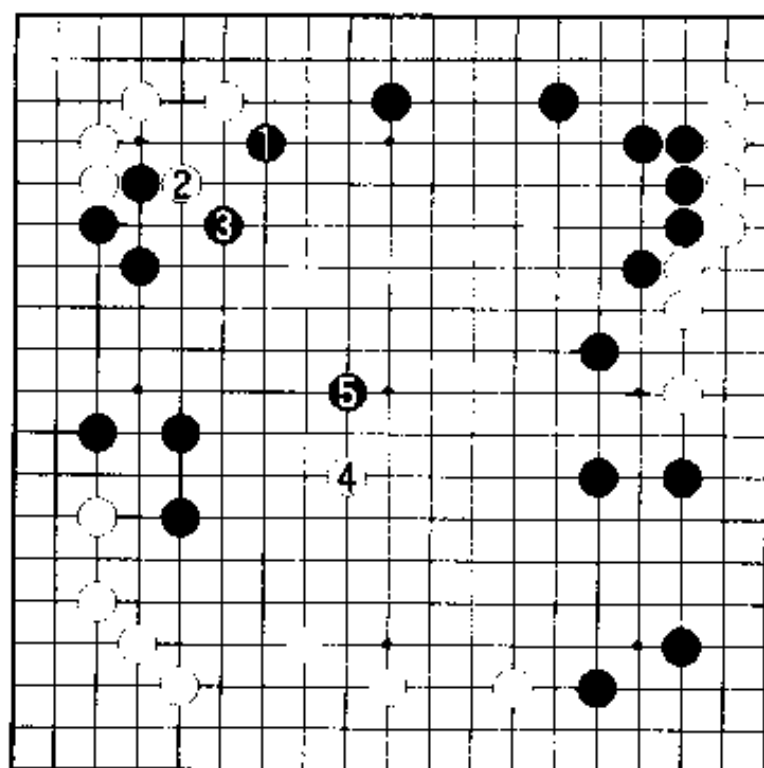


图3

图4（白棋冲不出来）

黑1尖冲是封锁白棋的好点，白2冲，黑3马上可以挡，白4、6、8顽强作战，但还是无功而返。

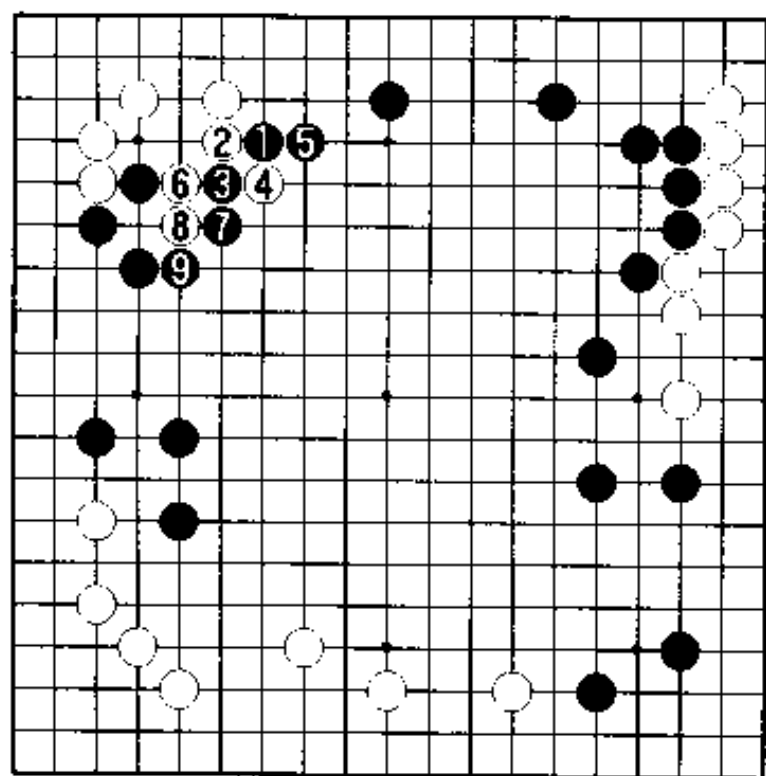
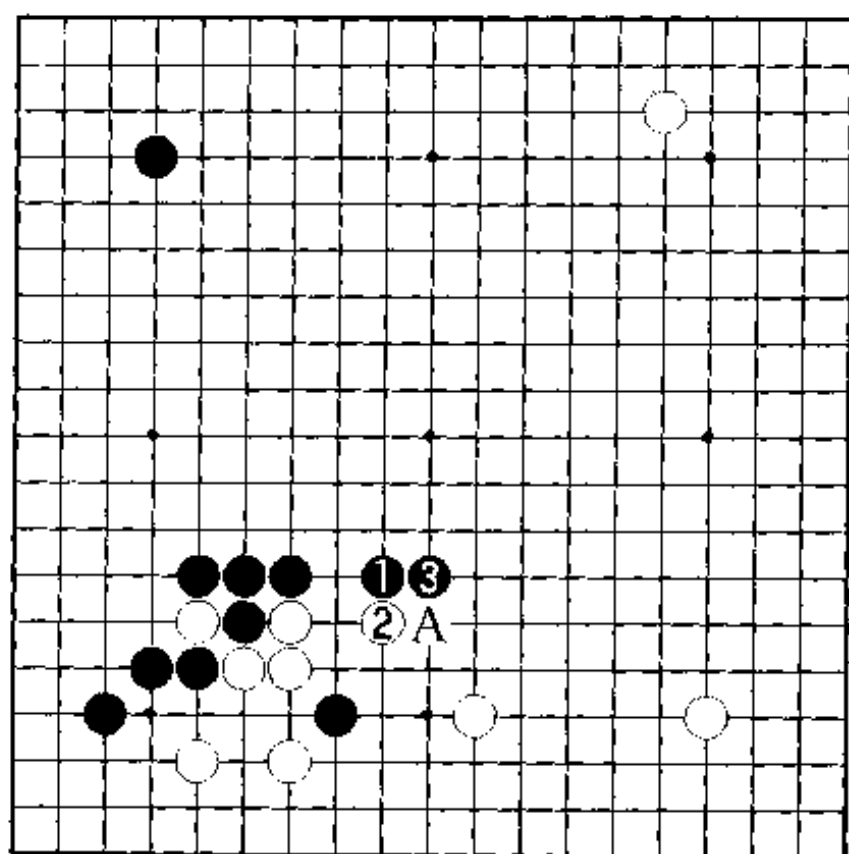


图4

问题图



白先



黑1后，白2不得不补一手（原因在图1中解说），黑3退，白棋是在A位跟着长呢，还是另有着眼处？白棋在A位有随着对方指挥棒转之嫌，应该看到左上一带黑外势已不可小视了。

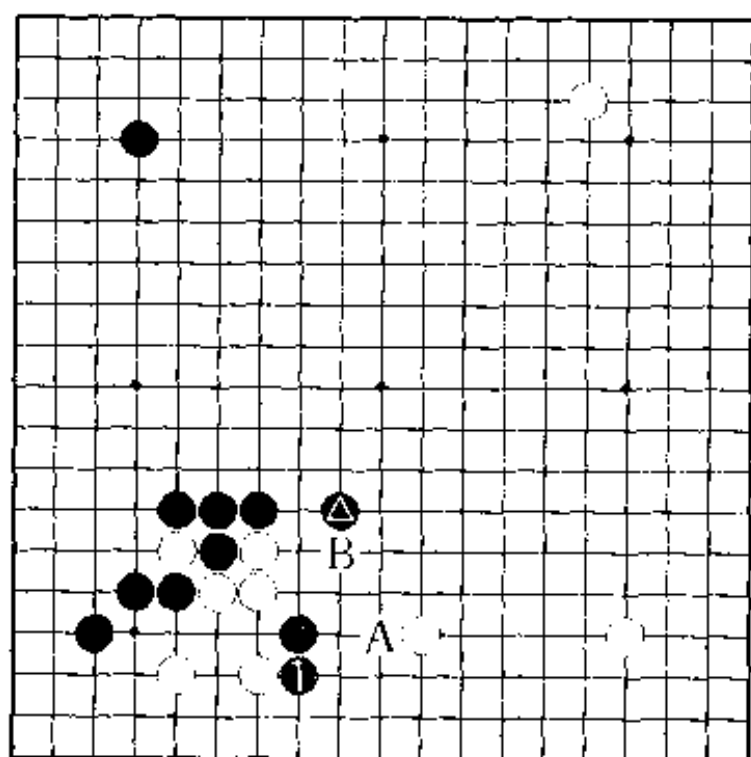


图 1

图 1 (白棋不得不补)

黑●子以后，白棋在B位挡是本手，否则黑1位挡下，白棋将受到严厉攻击。黑1不挡下，直接走A位靠将白棋分割开来，白棋也不堪忍受。

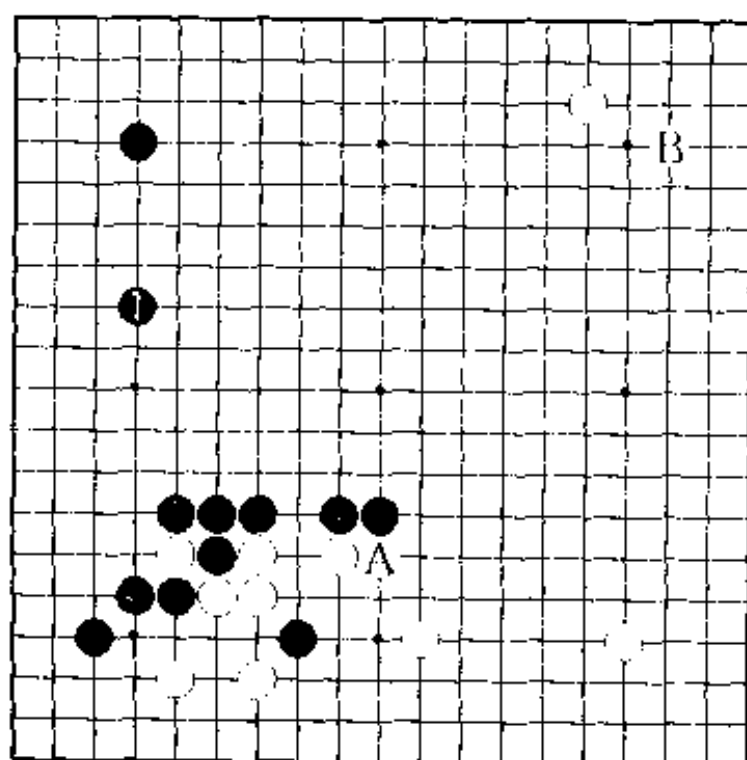


图 2

图 2 (黑棋的绝好点)

白棋无论走A位挡或者B位守角，都是盘面上屈指可数的大棋。但是，黑1拆是目前全局的绝好点，黑棋有此一着，在下的厚势发挥着极充分的作用，尽管左边不是再无打入之处，但是无论打到哪，白棋都将苦战，黑棋外势将取得丰厚的回报。

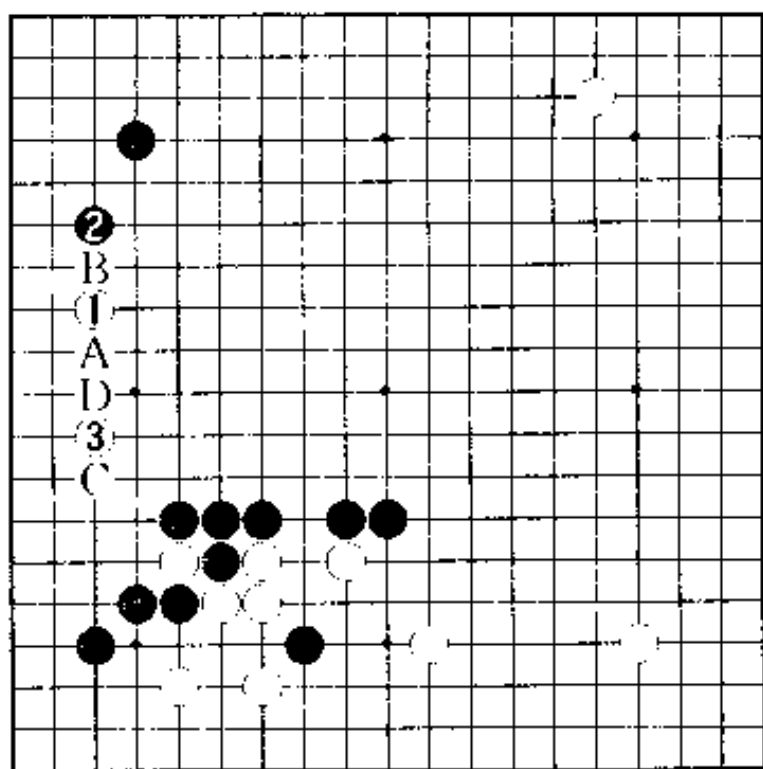


图 3

图 3 (趁黑棋未关门之前抢先一步进去)
白 1 此时打入正是时机, 黑 2 守角, 白棋拆二, 1、3 的配置极好。白 1 走 A 位不好, 黑 2 可在 B 位逼, 白在 C 位拆二有过于接近黑厚势之坏处。黑 2 如在 D 位拆逼, 白棋在黑 2 位拆一, 黑棋也拿白棋无可奈何, 黑直插中腹的厚势使不上劲, 是黑棋心里难受的事。

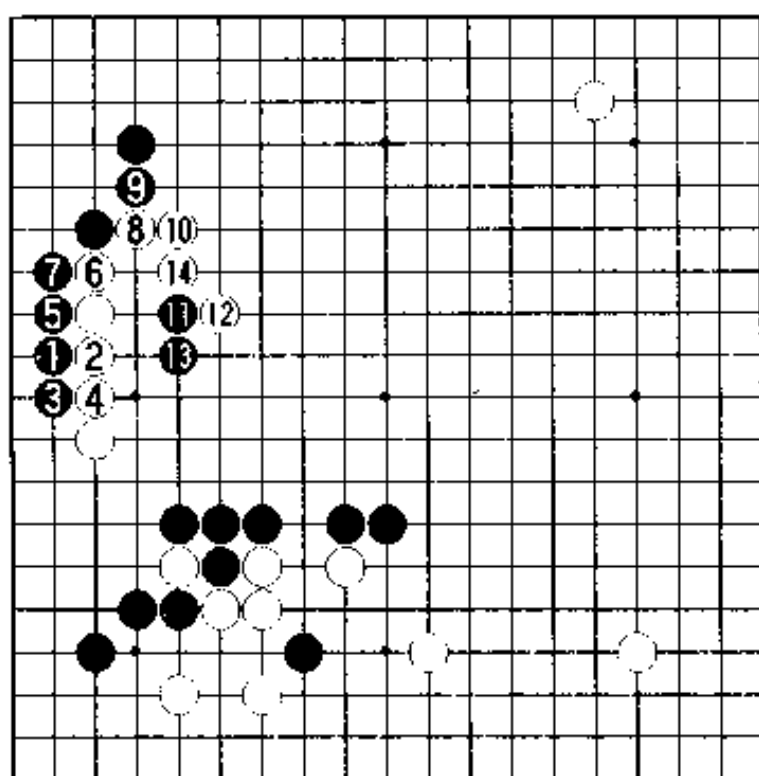


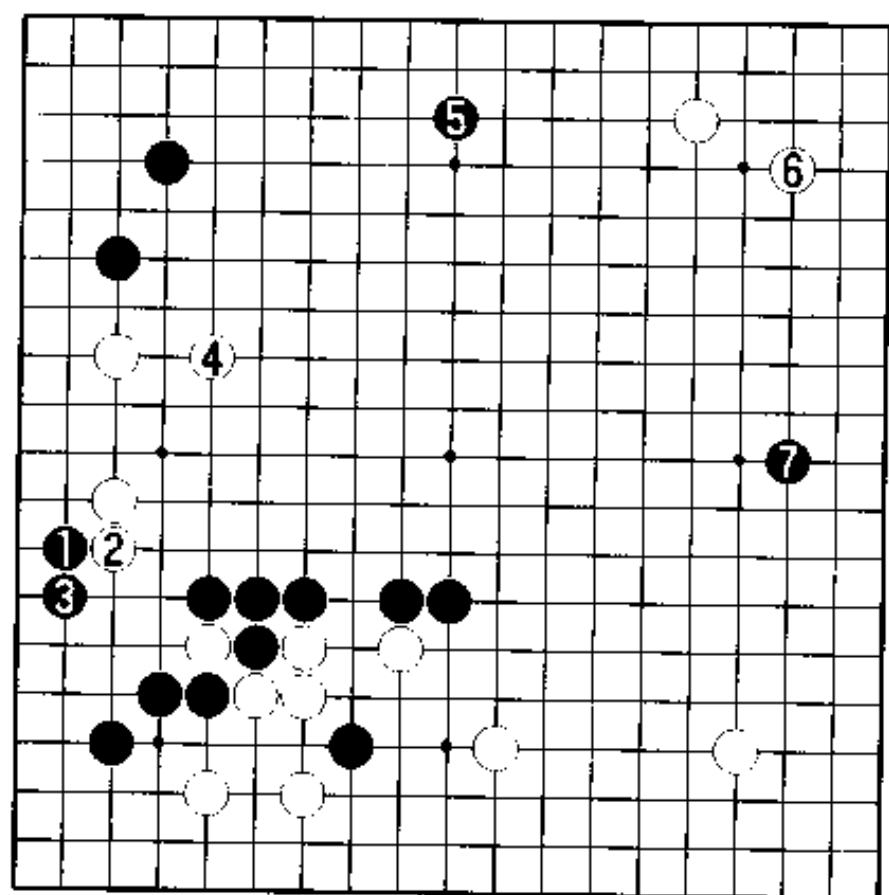
图 4

图 4 (黑方攻击不能奏效)
白棋拆二, 黑 1 是攻击拆二要害点, 只要白棋将自己的棋走结实, 黑棋就没什么好办法, 到白 14 白棋已出头很畅, 黑棋再无严厉手段。

问题图



白先



是前面问题图解决以后，产生的新问题。黑1是应付白棋拆二的好棋，既对白方拆二眼位有威胁，又保护了黑棋的棋形，以下到黑7是双方正常应对，黑7以后，白方对黑7一子从哪个方向进行攻击，是事关全局的问题，不可掉以轻心，认为怎样走都可以。

图1（黑棋不补不行）

问题图中的黑1不补不行，如改走本图中一位挂角，虽然也是一步很大的棋，但白2拆一后，黑棋只好极委屈地于A位把白子提掉，这个交换是黑棋无法忍受的，黑1挂角所得的好处抵消不了白2拆以后的损失，白2以后，白棋完全安定，黑外势几乎不起任何作用了。

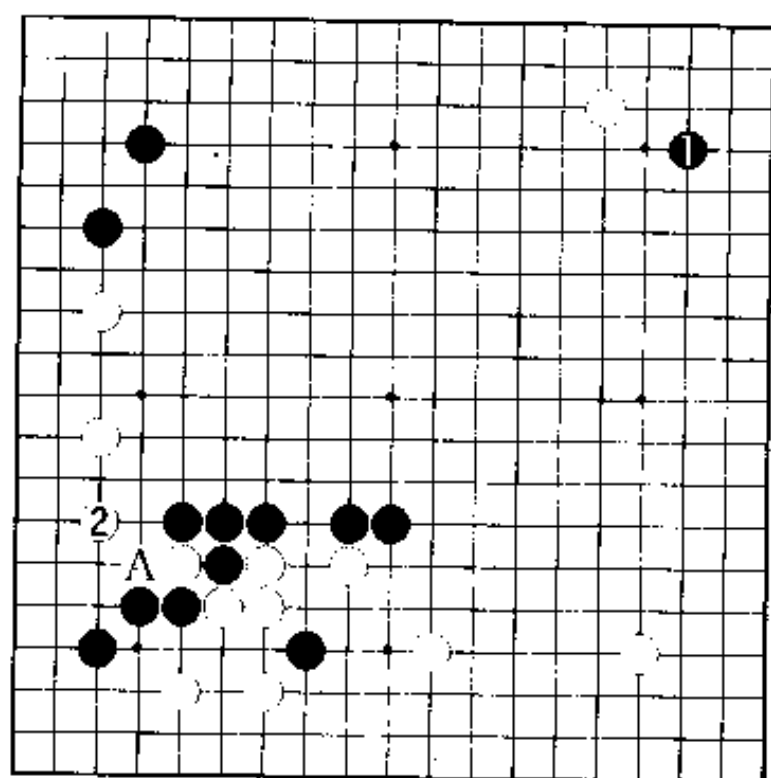


图1

图2（白棋攻击的方向不对）

白1拆三攻击黑▲子，方向不对，黑2拆二，白3不得不拦击，黑4乘势打入，这时黑●子放射着无穷的威力，既可声援右边的拆二，又能帮助黑4外逃。看起来从上和从下对黑▲子的攻击差不多，但从全局出发后果就大不相同了，白1之后还产生了A位打入的毛病。

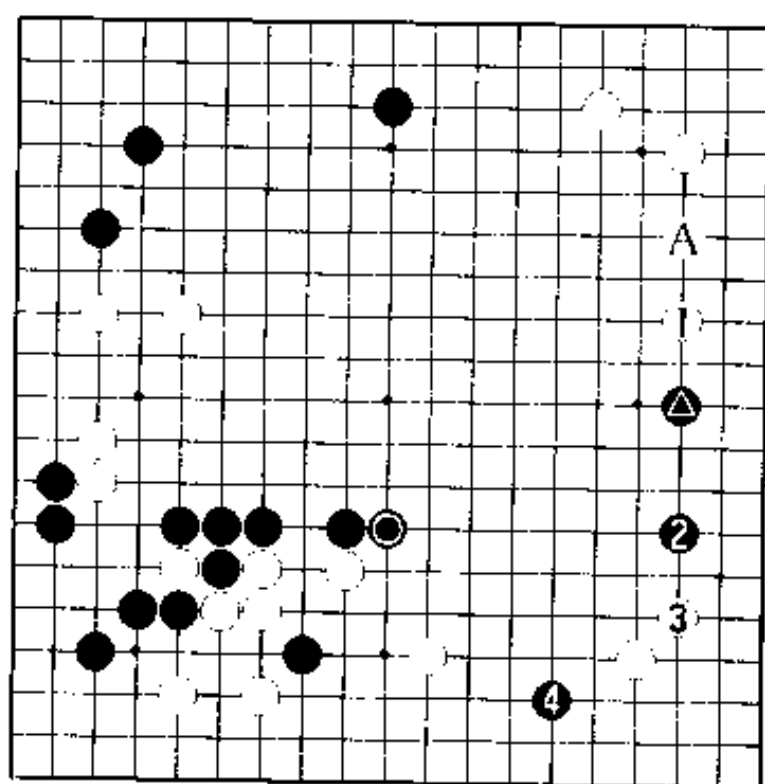


图2

图3（正解，抑制了黑●子的效率）

降低对手子的效率，提高自己一方子的功效，不用去厮杀，无形中就获得了战果，这是围棋中「不战而屈人」的最高境界。白1大飞，黑2仍拆二，白3回师守角，黑●子虽然挺着坚硬无比的头，但是其他处的黑棋借不上劲，黑●子效率降低，就是白棋占了便宜。

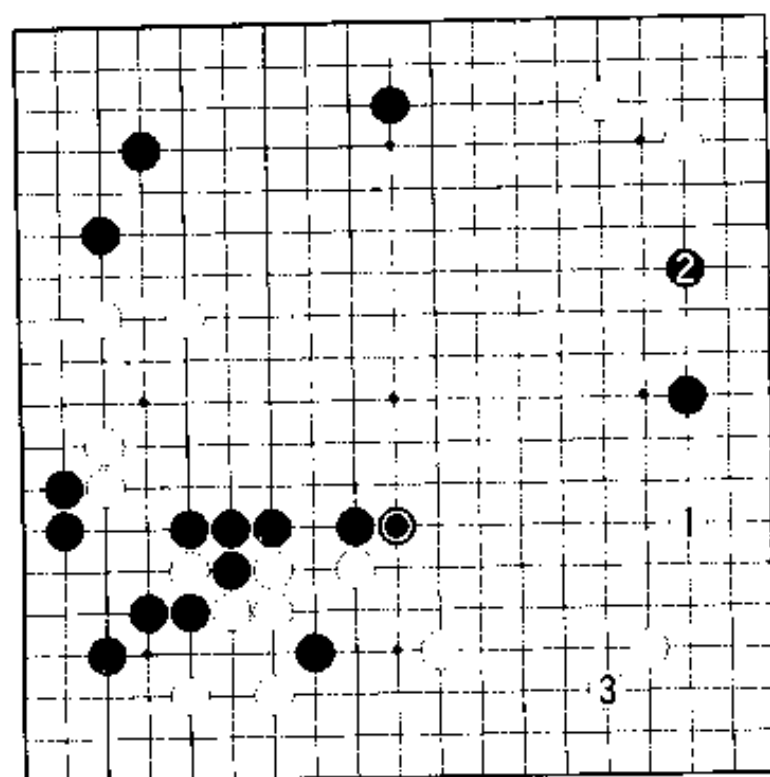


图3

图4（贪不得胜）

白1多折一路表面上看好像可以多围几目棋的空，但是却给黑棋留下了可乘之机，白3补角时黑4乘虚而入，白方没有好的应手。

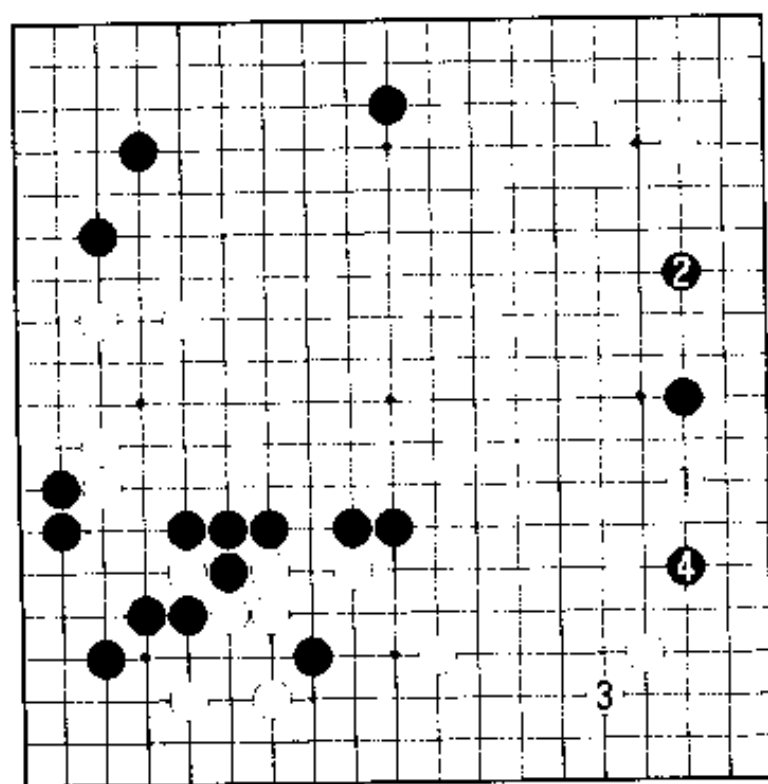
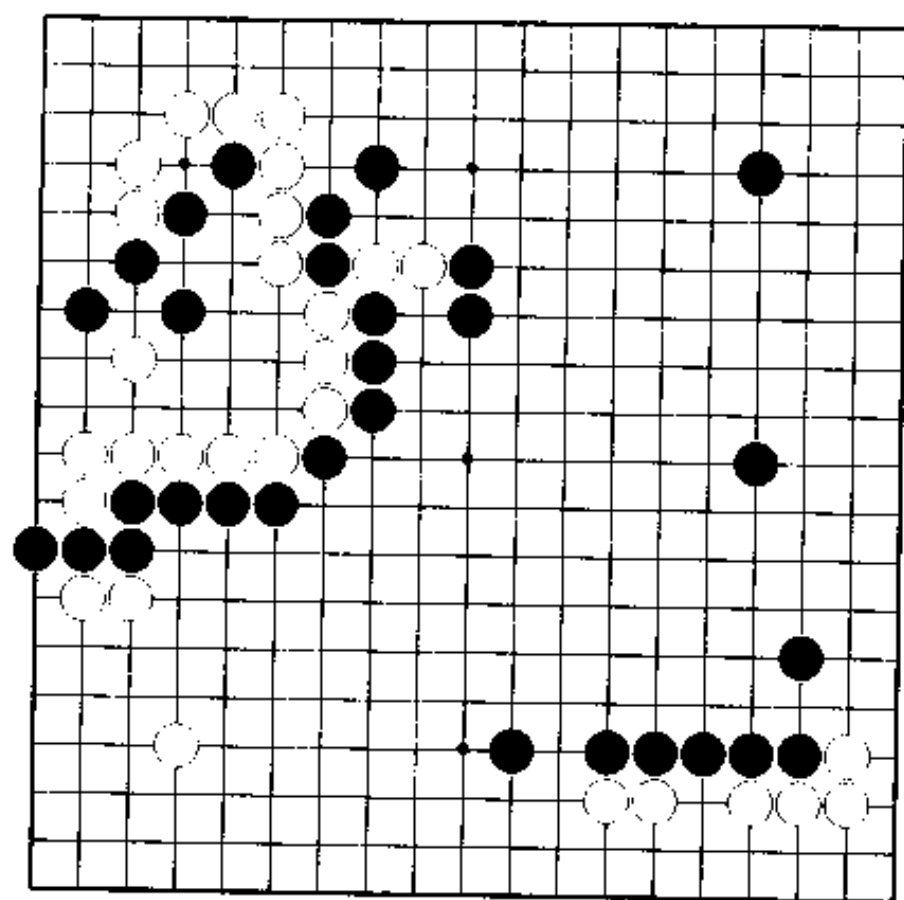


图4

问题图



白先



白棋在左上、左下、右下角共有75目，加上贴目，不下80目，而黑棋只有一个庞大的模样，但是如果让黑棋的模样全变成实空，100目也不止。

白方该怎样削黑棋的模样？

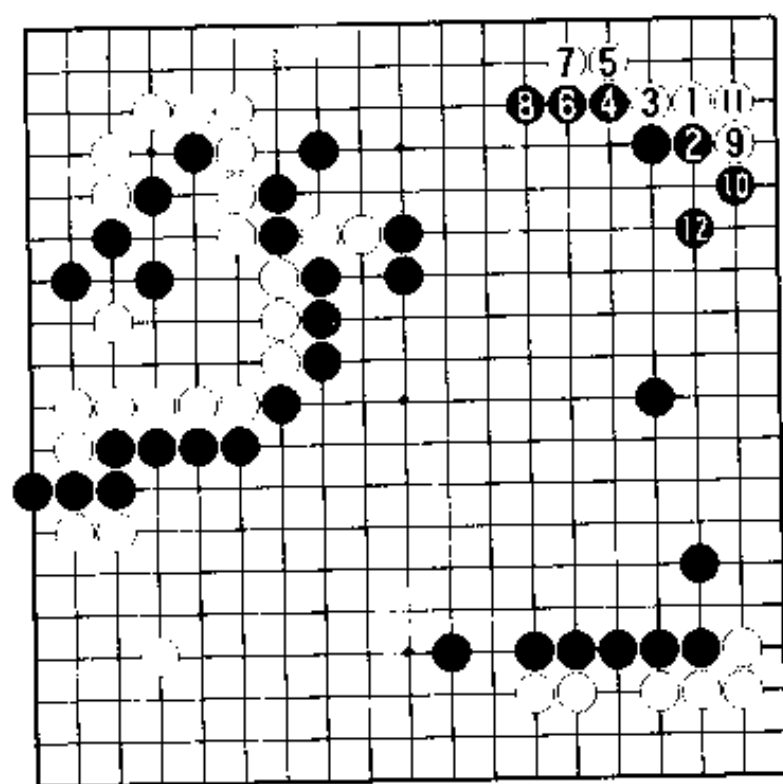


图 1

图 1（这么走几乎已经可以认输了）
白 1 点三·三，任黑棋再厉害也没办法把白棋吃死，但是黑 12 以后，可以认为这盘棋再不用下了，黑棋的空当在百目以上，而且各处棋均已定型，白棋再无施展手段的余地。

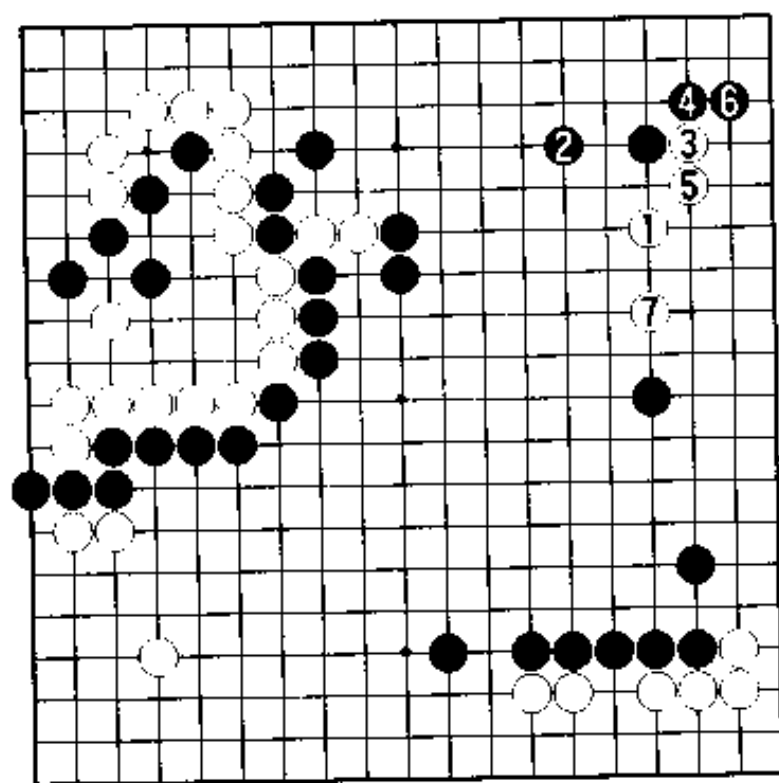


图 2

图 2（正解，胜负的道路还漫长）
白 1 高挂是正解，黑 2 跳，白 3、5 托退，黑 6 立下必然，白 7 拆一，白棋已成易活之形，黑方上方的空成的有限，中腹到右边的空也变小了不少，胜负的路还漫长。

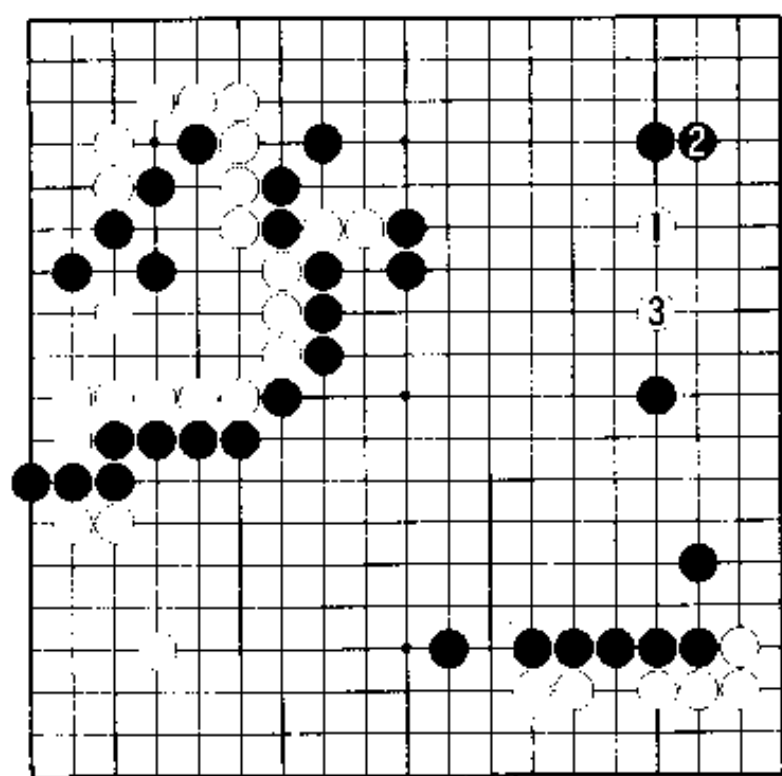


图 3

图 3 (正解继续)

白 1 高挂，黑 2 砸钉比前图单关守角好，白 3 拆一，由于黑棋模样太大，白方拆一的棋还是有不小的回旋余地，被净杀的可能性几乎没有，白方充分可战。

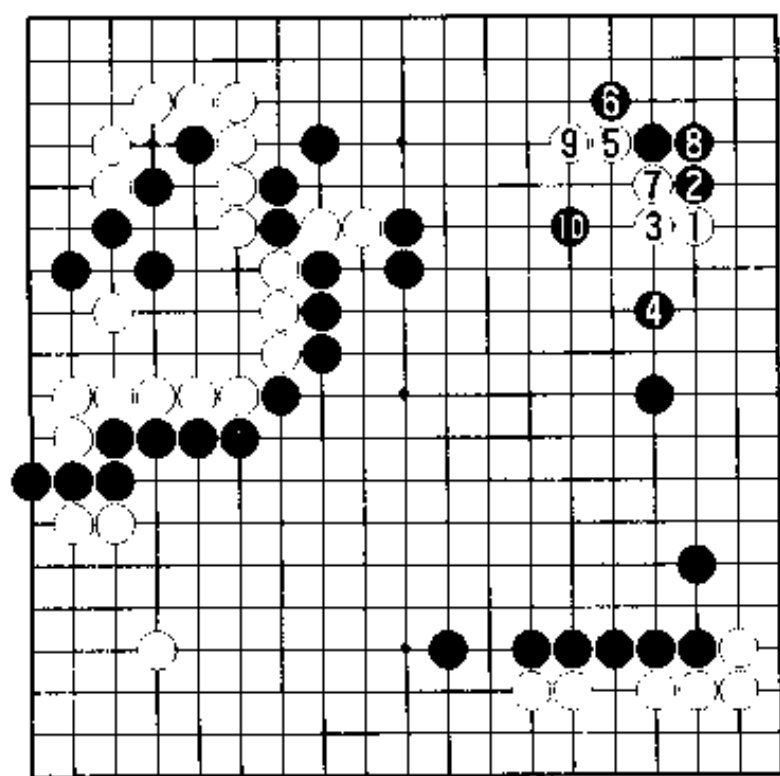


图 4

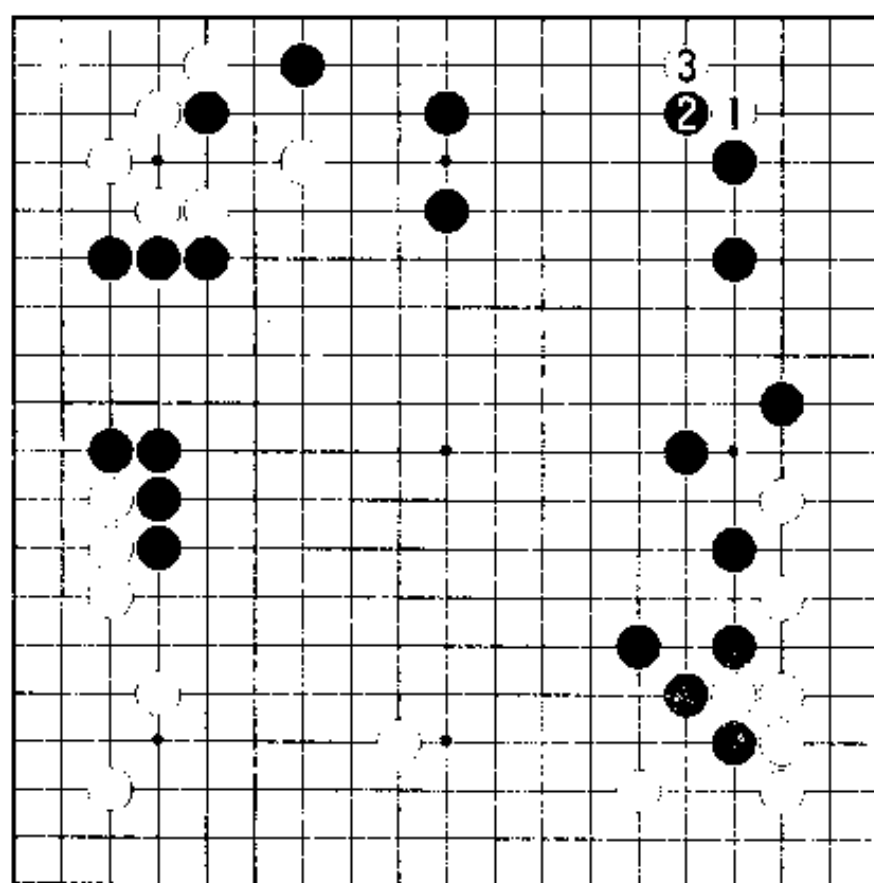
图 4 (厚势前不要将棋走重)

前两图白 1 在四线落子是把棋走轻的下法，如改成本图 1 位低挂，黑 2 尖顶，白 3 长，黑 4 夹攻，白棋走重反而不好腾挪，白棋前景不妙。

问题图



黑先



黑方在右上一带构筑了十分庞大的模样，白方不打进去肯定空不够，但白棋1、3托角后，黑棋怎么应？是个颇费周折的问题，如果让打入之子顺利作活，是黑棋失败的下法。

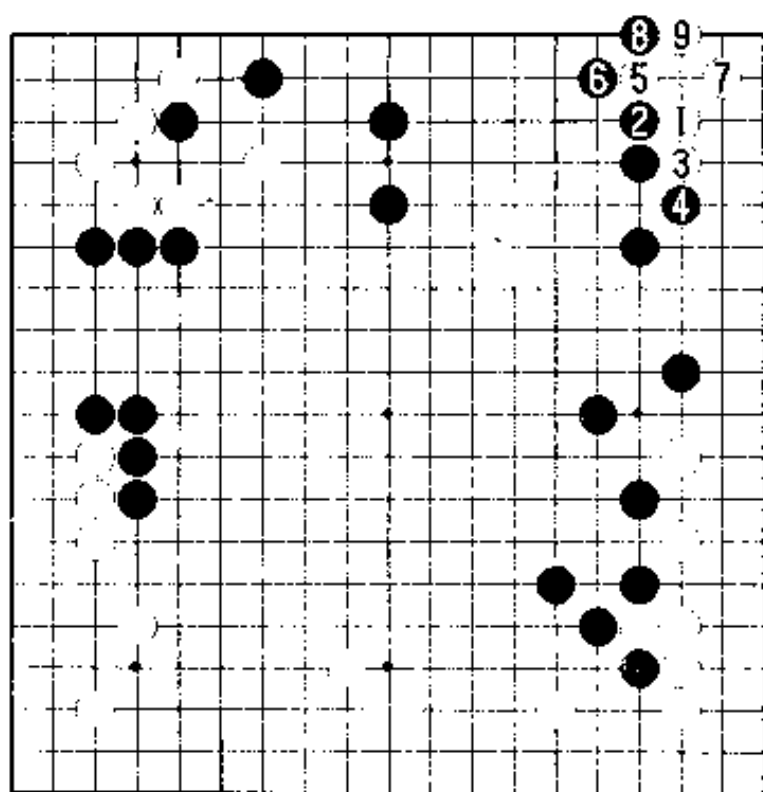


图 1

活

图 1 (白棋为什么不点三·三)
在黑方单关守角的情形下, 白方点三·三后
果是打劫活, 这个结果白方不能满意, 此时白方
劫材绝对不够, 如果白方劫败, 右上一带尽为黑
空, 白棋不行。

白 1 点, 黑 2 挡方向正确, 到白 9 成打劫

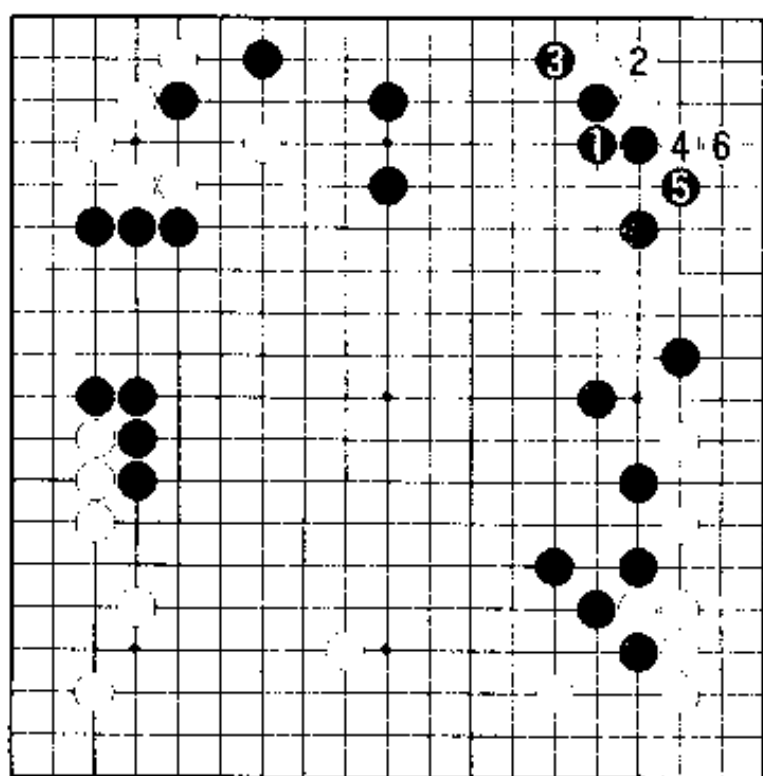


图 2

图 2 (黑棋让原本劫活的棋成了净活)
黑 1 在周围都是黑子情况下这样接上, 太缓
了, 以下到白 6, 白棋净活。白棋原本不敢点三
·三是因为没有净活的方法, 这样的话等于找到
了净活的道路, 白棋当然满意。

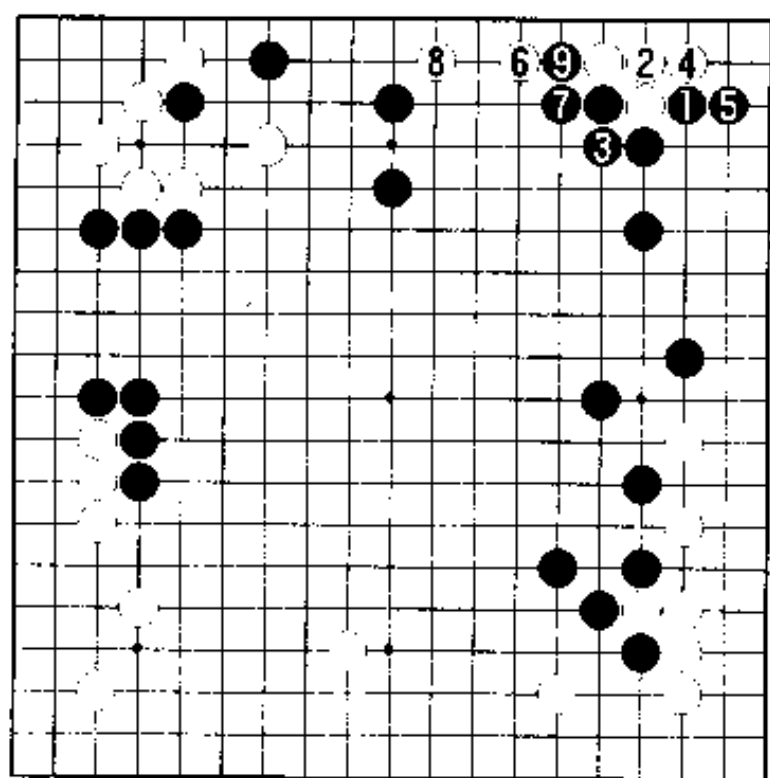


图 3

图 3 (正解, 置白棋于死地)

在周围黑棋较厚的情况下, 黑 1 痛下杀手不为过分。白 2 接, 黑 3、5 依然不给活棋的机会。白 6 跳时, 黑 7 是愚形好手, 白 8 再跳, 黑 9 冲下, 白棋棋形惨不忍睹。

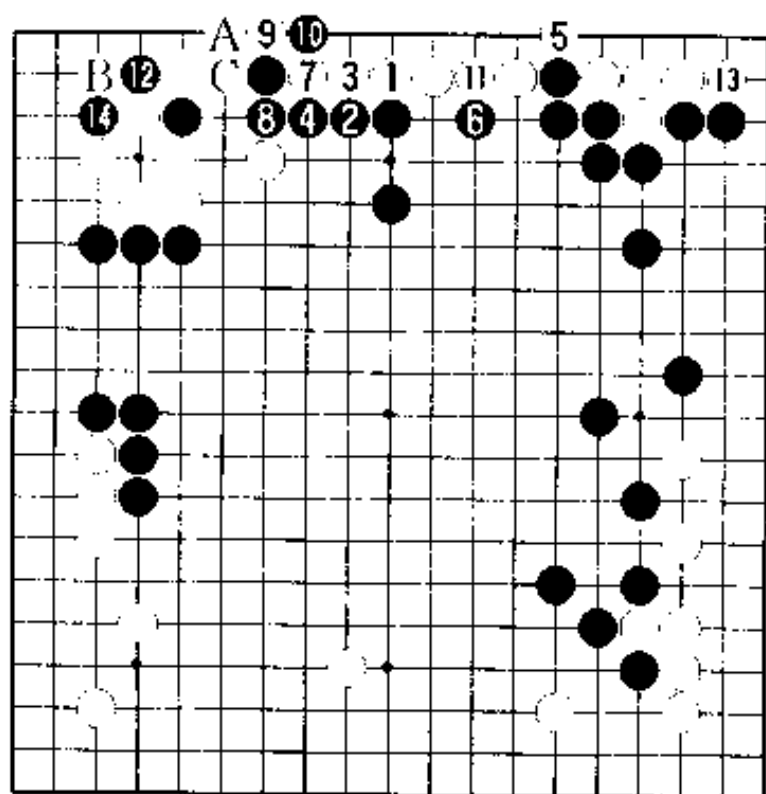


图 4

图 4 (图 3 正解继续, 黑方大优)

进入本图, 白棋仍然全力以赴争取活棋。黑 10 妙手, 黑 12 是下黑 10 时的相关妙手, 白方如果在 13 位打, 黑就可以在 13 位拐破白棋另一眼。白如 A 位长, 由于有了黑 12, 黑在 C 位打, 白棋成接不归。白 13 此时无耐, 只好去求活, 黑 14 反打, 左上角白棋被全歼, 局势黑方优势。

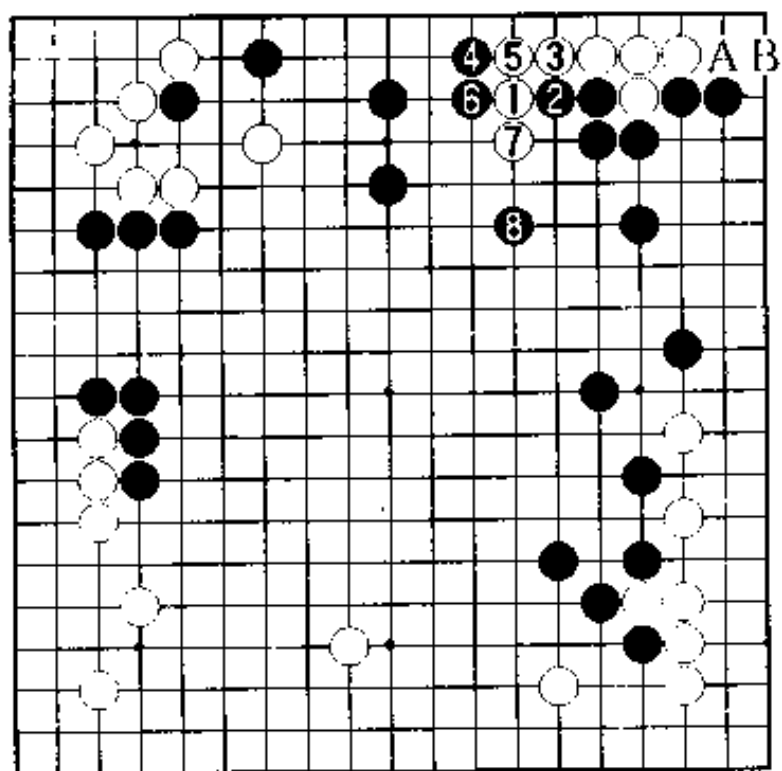


图 5

图 5 (图 3 正解继续)
图 3 中的白 6 不跳，改走本图中的 1 位飞，黑 2 仍是实战中的愚形好棋，白 3 渡过，黑 4 锐利，白 5 不得不接，黑 6 长起，白 7 时，黑 8 镇，白棋没有出路。往下，白方于 A 位，黑 B 位，白棋仍眼位不全。

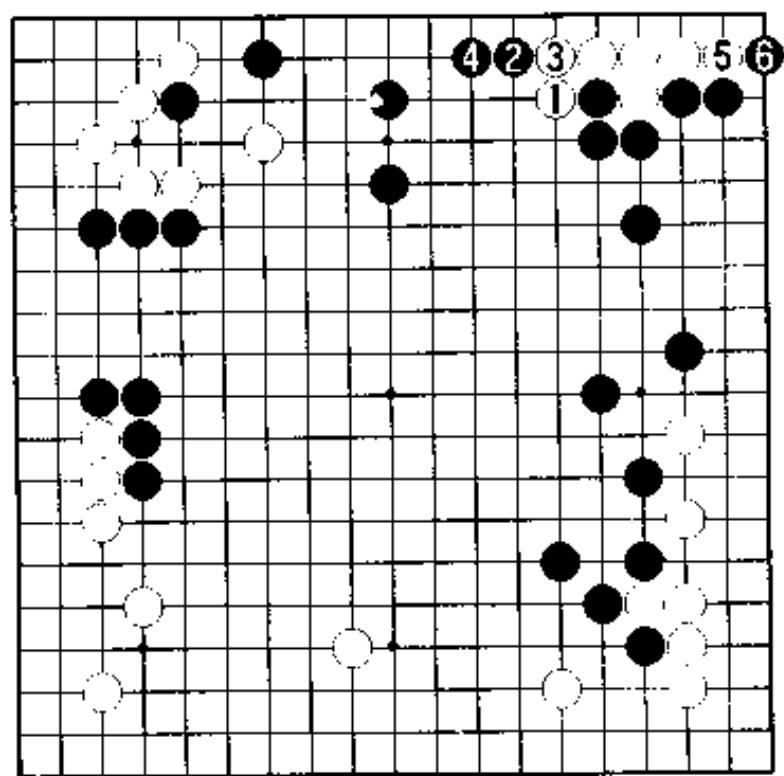


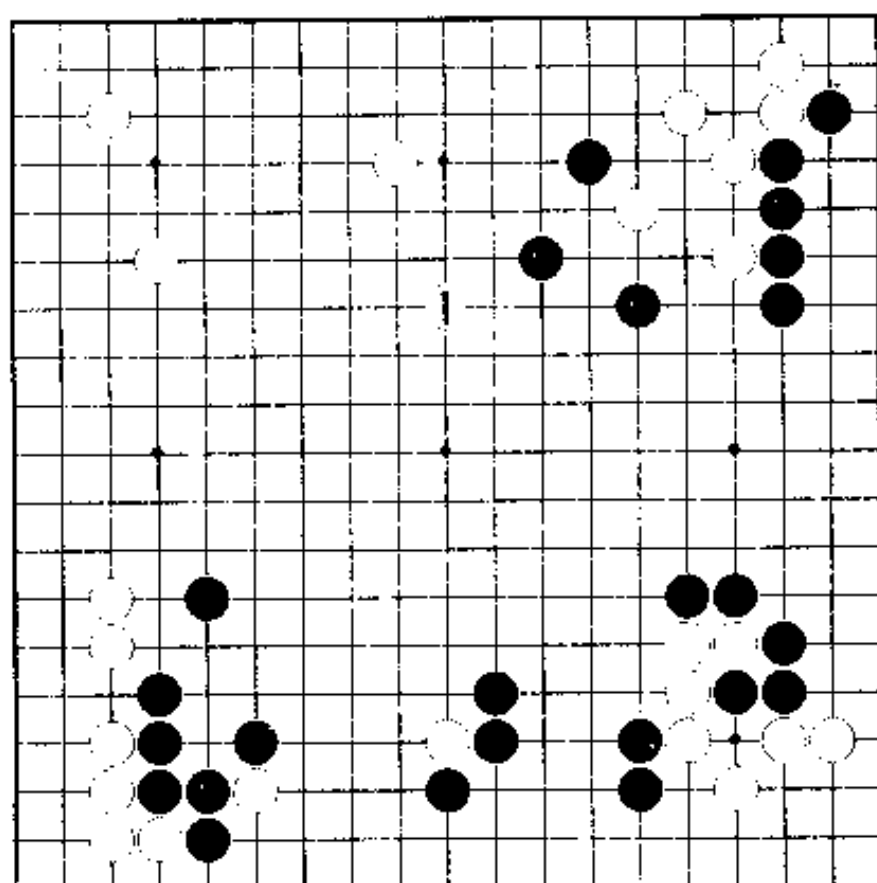
图 6

图 6 (白棋难逃被歼厄运)
如果周围黑棋不厚，白 1 是通常外逃的手段。黑 2 是致命一击，白 3 接，黑 4 是不给白棋借用的冷着，白棋仍是被全歼。

问题图



黑先



白1飞是一子两用的着法，一方面扩大左上
方白棋的势力，另一方面窥视着右上，带黑棋联络
上存在的缺陷。

黑棋该怎么解双忧？

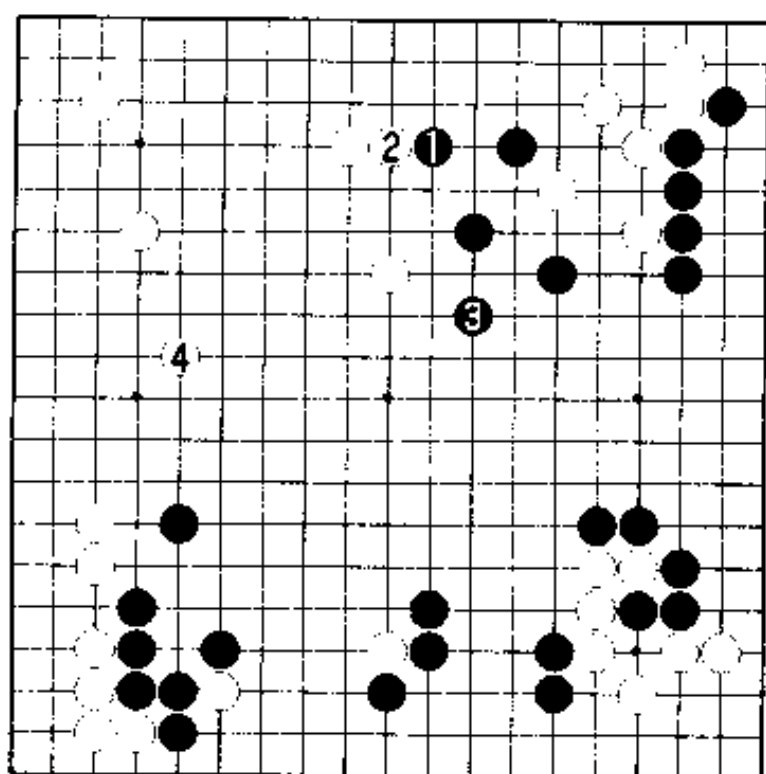


图 1

图 1 (白棋达到了目的)

黑 1 拆，白 2 并时，黑 3 跳，白 4 又占一大场。反观黑棋 1、3 所得到的便宜十分有限，仅是单官联回了家，白棋 2、4 将白势从左上延伸到左下，白棋形势好。

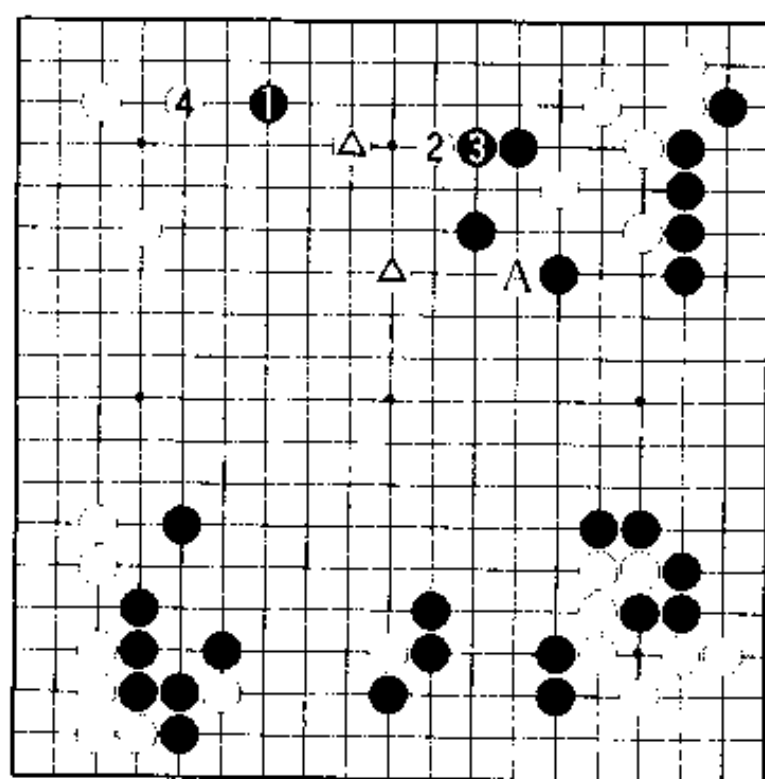


图 2

图 2 (旧病未去又添新病)

黑 1 打入，如果右上一带黑棋较厚，还是一步不错的棋，对白两⊗子呈夹击之势。而此际，白 4 拆一，黑 1 之子还须逃孤，而 A 位跨断的毛病还未解决，又添一块弱棋，黑 1 不看大局盲目打入，取败之道。

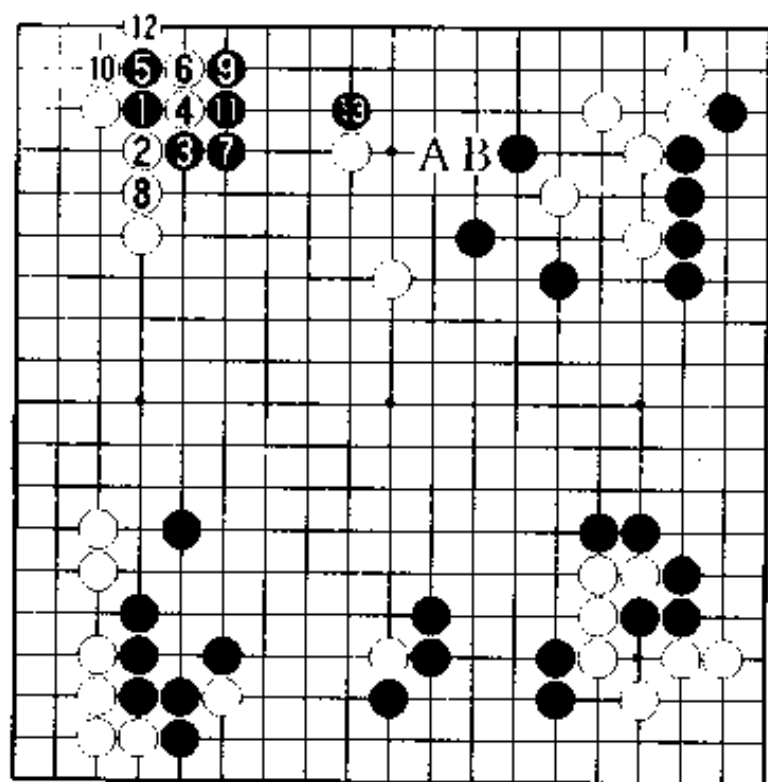


图 3

图 3 (打入选点正确, 白棋腾不出手)
 黑 1 碰, 让白棋腾不出手去走 A 位和黑方 B 位的交换。白 2 不甘心被黑 1 利用, 故反击, 黑 3 扳也是让白棋不能转身的下法, 到黑 11 弃子成功, 白 12 提子时, 黑 13 渡过, 既破了白空, 又开始接应右方的弱子, 作战成功。

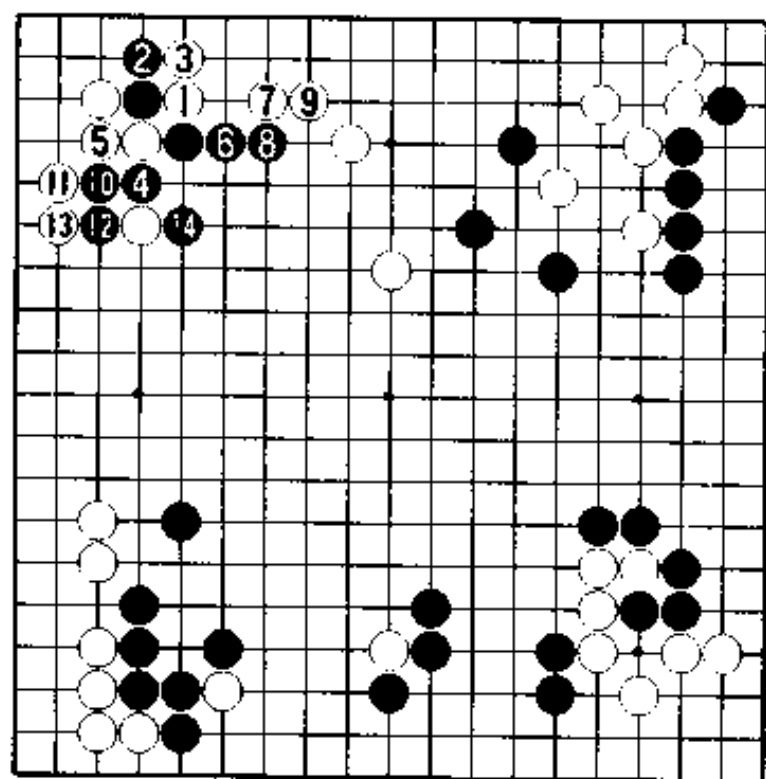


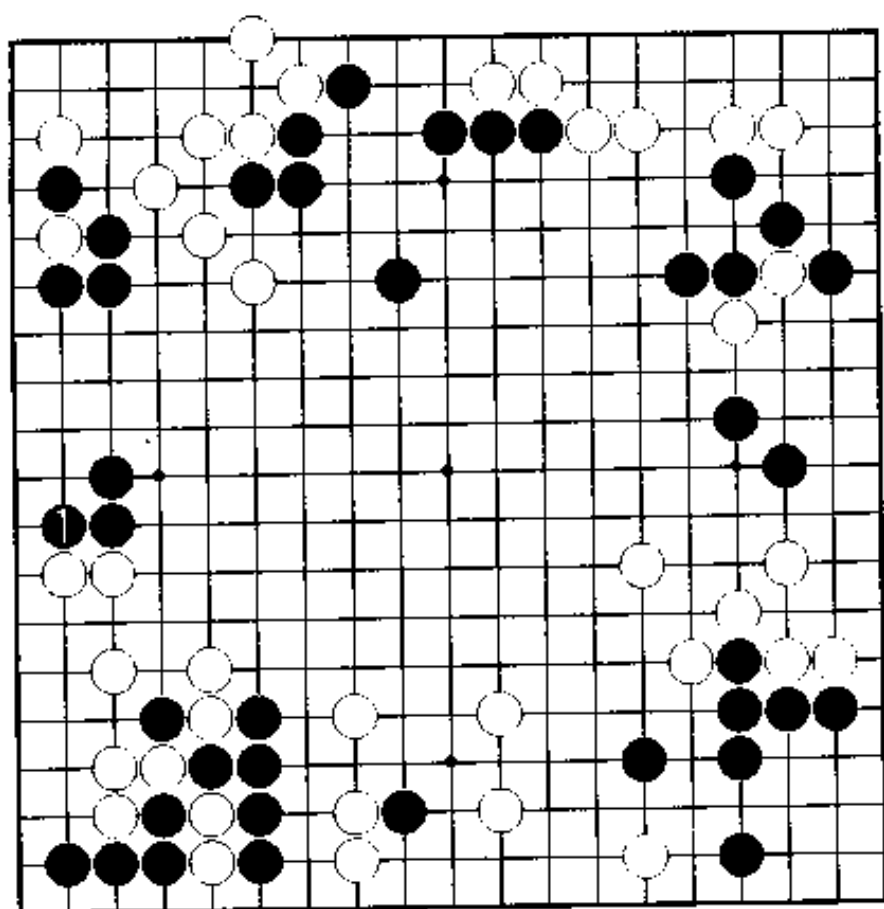
图 4

图 4 (图 3 正解的继续)
 黑 6 时, 白方改成如图中 7 位跳, 则黑棋于 8 位压, 白 9 以下到黑 14 为双方必然应对, 也是黑棋成功。

问题图



白先



一九九五年一月十二日，日本东京，中国马晓春执白迎战韩国李昌镐。自举办「真露杯」三国围棋擂台赛以来，韩国就从未丢失过一届冠军，其中最主要的原因，就是因为韩国有个李昌镐，是个让人头疼的角色。

到如图局势，执白的马晓春形势稍好，这时李昌镐走下了黑1挡，李经过认真考虑，认为这是棋盘上最大的一步棋，从全局出发，白棋该怎么行动？

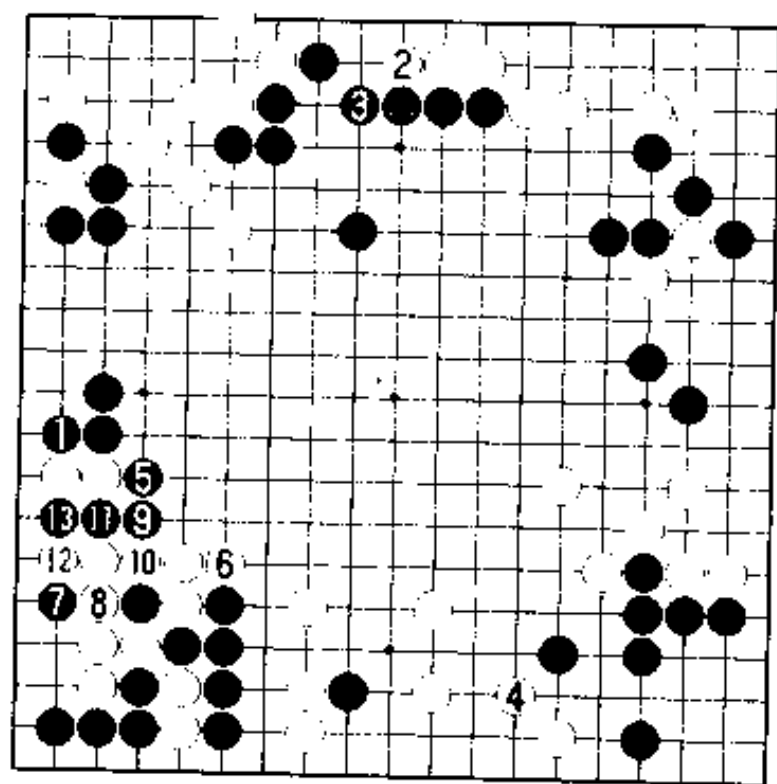


图 1

图 1（实战经过，马晓春前功尽弃）
黑 1 挡是有李昌镐的道理的，白 2 是先手便宜，但白 4 为疑问手。黑 5 妙，声东击西，表面看经营中腹，实际另有所图，白 6 不甘于被封住（封住后白棋形势也不乐观），黑 7 开始痛下杀手，到黑 13 吃下两白子，白棋已呈败势。

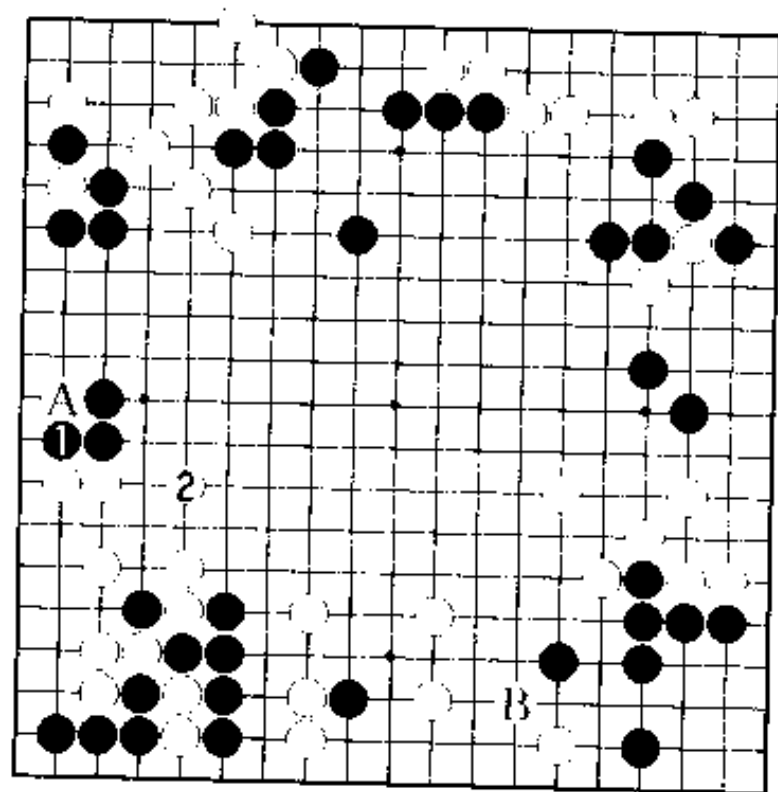


图 2

图 2（正解，白棋依然优势）
黑 1 挡时，白棋走 2 位跳是兼顾全局的好手，看上去很平凡，但实用价值很大，防备了图 1 中黑棋的突袭手段，围住了 10 目实地，又对中腹有影响。黑在 B 位尖并没什么了不起。
此外，先前白棋抓机会在 1 位拐是有先手味道的，图 1 中的黑方手段也不成立了。

第二部分 接近战的细算

《孙子兵法》上有句话，几乎尽人皆知：“知己知彼，百战不殆。”大意是说，如果能把对手的情况和自己的情况都了解清楚，不论打多少仗，都不会打败。打胜仗还要有其他诸多因素，但可以不败，也就很不容易了。

《孙子兵法》用在围棋上要做到“知己知彼”，就一盘已经开始的棋而言，就是要算清楚路数，尤其在短兵相接时，对手怎么走，自己怎么应，一步一步地算，除此笨办法外，目前条件下，连电子计算机也帮不上忙的。

有的业余棋手有幸和专业棋手对弈过，虽被

让几个子，虽然同时几个业余的对一个专业的，高手并不冥思苦想，反而落子如飞，于是给某些业余棋手一个错觉——高手下棋根本连想都不想……其实不然，那些专业棋手不是不想，不是不一步步地计算，而是他一眼就能算清，由于业余棋手在绝大多数情况下走不出能出乎他预料内的着法，而预料内的，专业棋手可以计算得特别快，以至到了落子如“飞”的程度。

九段之间对弈，不仅想，而且要煞费苦心地想，在各棋赛中，一步棋“长想”，一小时到数小时的并不鲜见。也正是因为他们长年累月这样呕

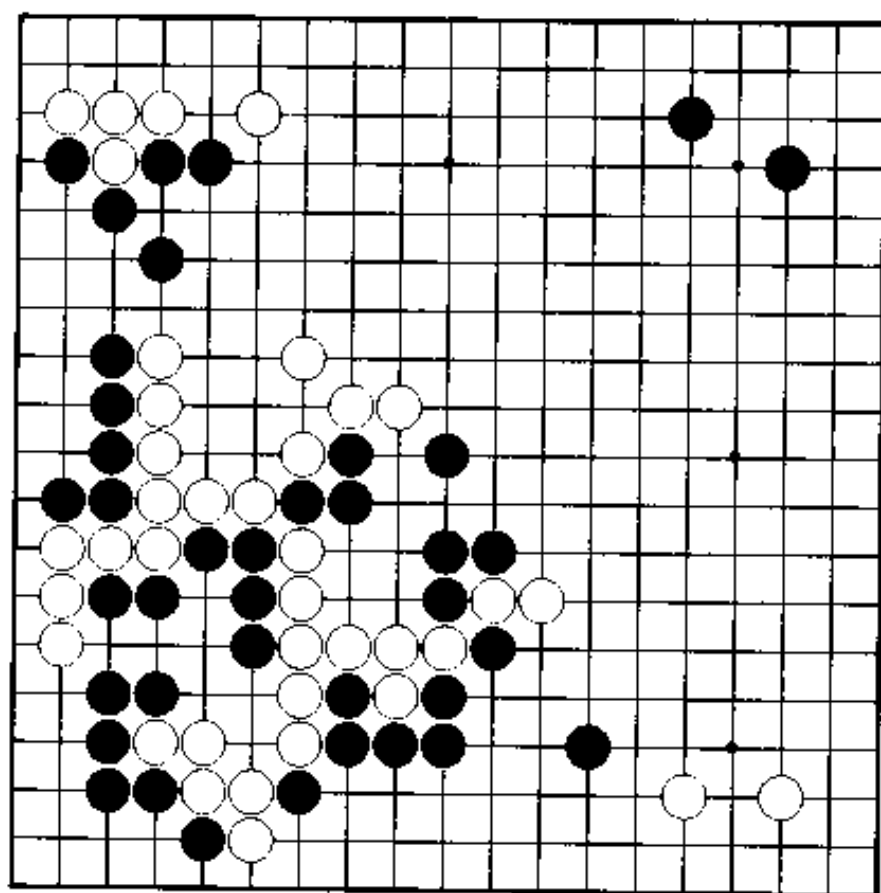
心沥血地去进行各种计算，才下出了许多超逸绝伦妙不可言的好手妙着来，给后人留下了可供学习和欣赏的棋局佳作。

下面介绍一些九段们是如何在双方短兵相接时所进行的认真计算。学习他们的计算过程，也学习他们认真的态度。

问题图



白先



坂田九段在第1期十段战淘汰赛中对桥本宇太郎九段的实战对局。

右下角白棋面临活棋的问题，业余棋手值此至头，往往只求不死就行了。果真这样问题自然简单，但是如果粗心大意则可能连作活也难以实现。专家棋手则不然，简单求活的思路是不存在的。

图1 (白方九级水平的下法)

白1直接作眼的走法，大约只有九级水平不动任何心机，走一步看一看，黑2是制白方于死地的要点，有此着后，A位断打也出不了棋，黑6以后仅有一眼。

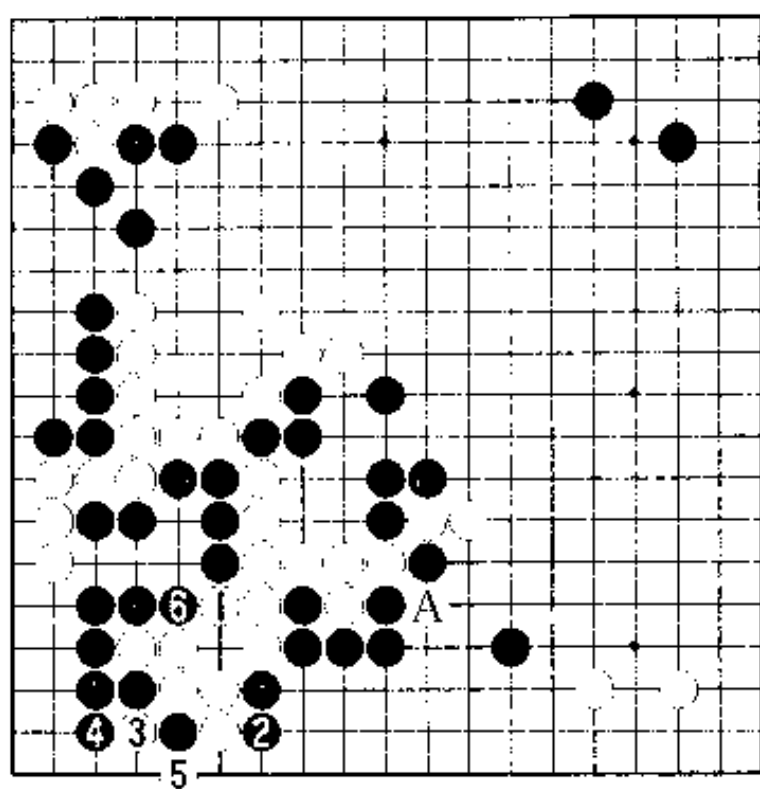


图1

图2 (白1是九段活棋的妙手)

实战中白1是活棋妙手，为减少损失黑2只有挡，这样一来白3成了先手，黑如7位接，白则在A位断打，不仅活了棋还对下边黑棋的空及眼位有很强的破坏力。黑4只好忍痛夹，让白7高高兴兴地提掉4子活棋。

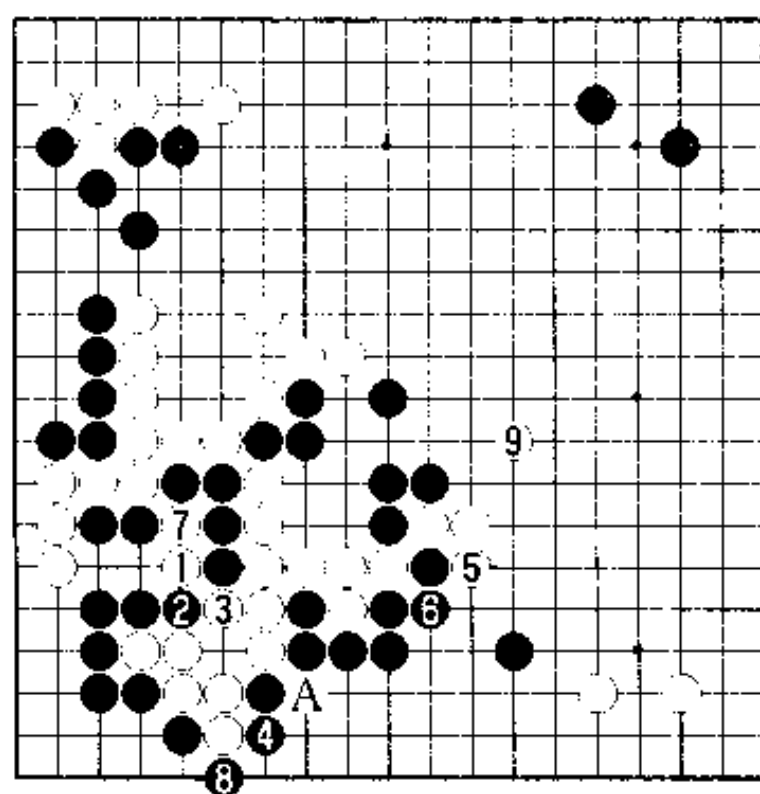


图2

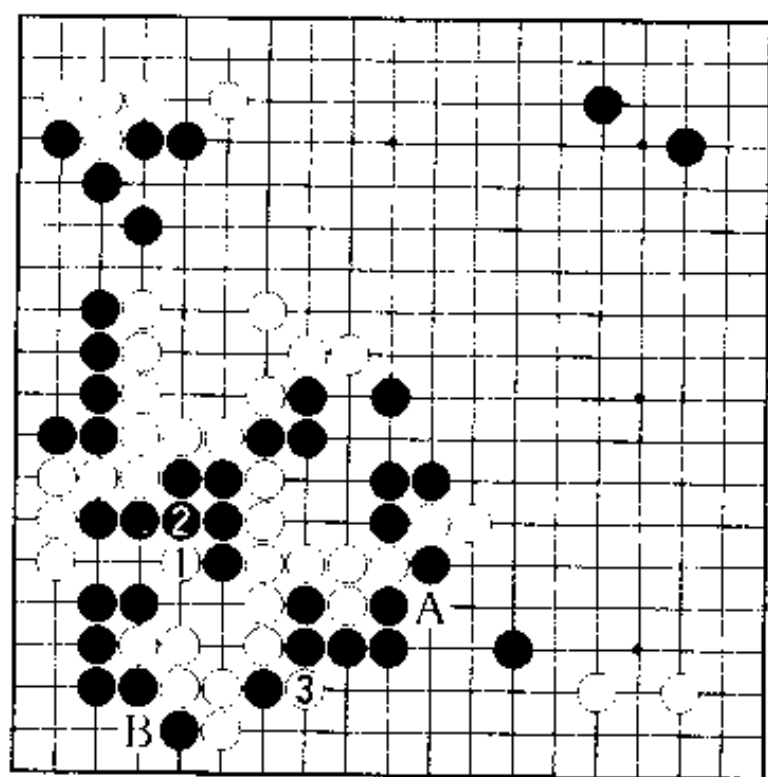


图 3

图 3（白 1 妙在黑方不肯走损着）
白 1 时，黑 2 如果接上，白则 3 位打，由于存在 A、B 两处的断打，白成活棋毫无问题，这时再从官子角度看，黑 2 太委屈了，实战谱中黑方可以稍得安慰的是含着白五子，而本图黑角多少有些“不净”。

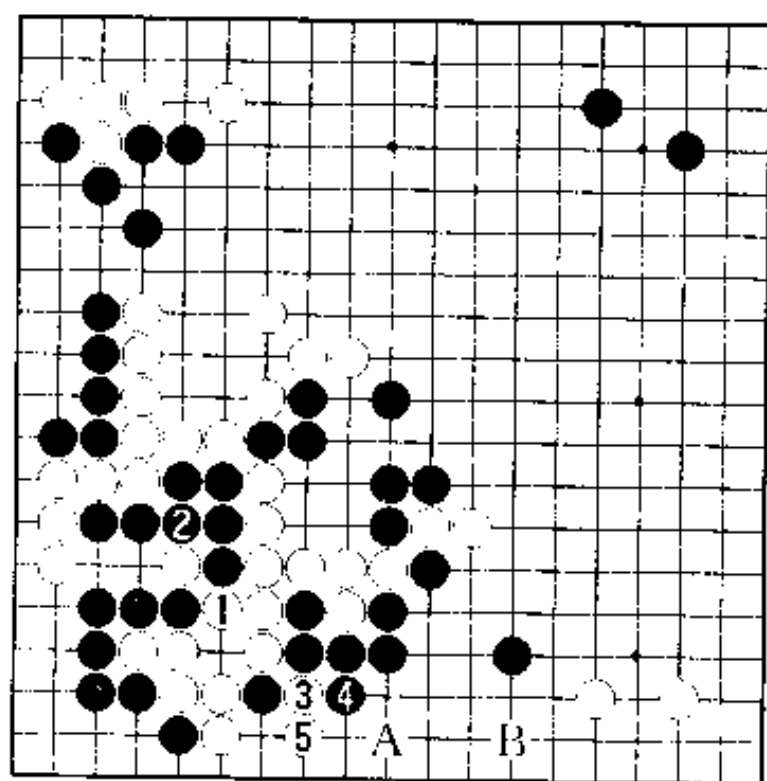


图 4

图 4（黑方补不胜补）
黑 2 接上 4 子是许多业余棋手心中的唯一一手，本来是杀白棋，反而让白方提 8 目成活棋！殊不知，白 3 以后，黑只有 4 位打吃，白 5 立下以后，或 A 位跳，或 B 位飞必得其一，黑方更难受，下边黑棋可能只有两眼活。

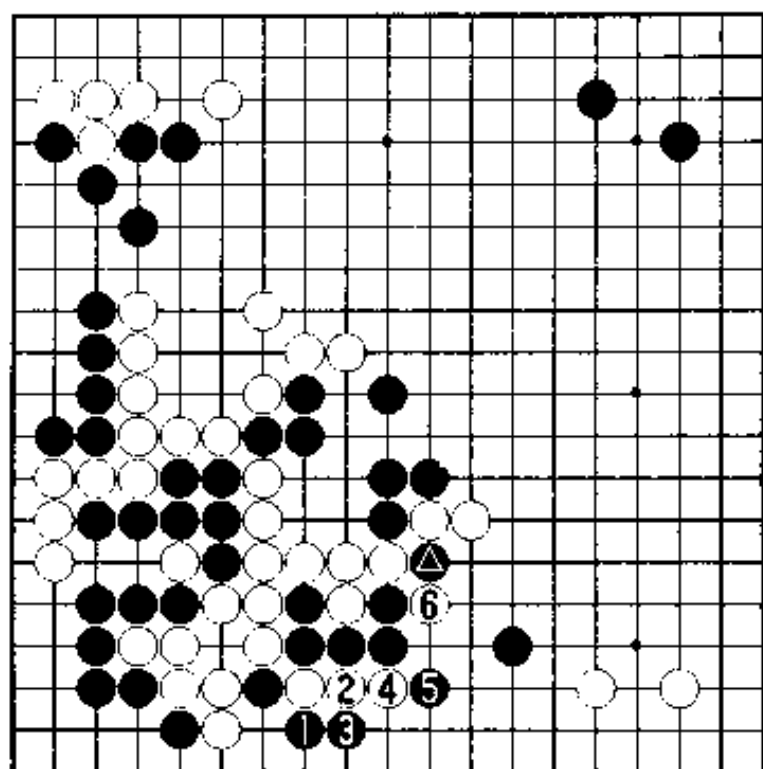


图 5

图 5 (白方空提一子三十目)
黑 1 从下面打吃, 有时杀棋可用此法, 但在本图行不通, 白 2、4 以后, 黑 5 势如骑虎, 白 6 双打, 黑●子被提掉, 是空提一子三十目的价值, 白全而得利太大, 黑方受不了。

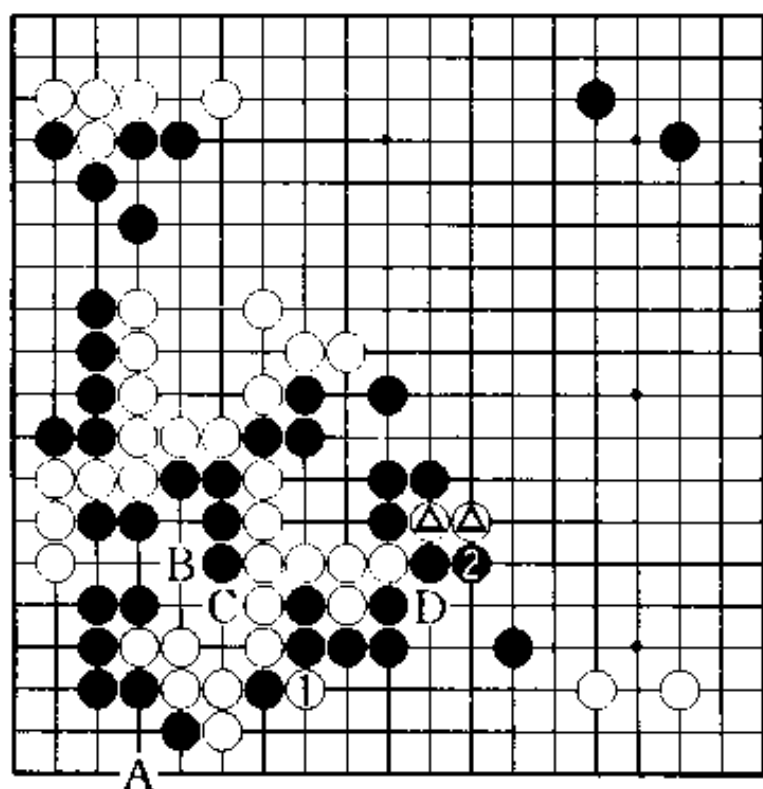
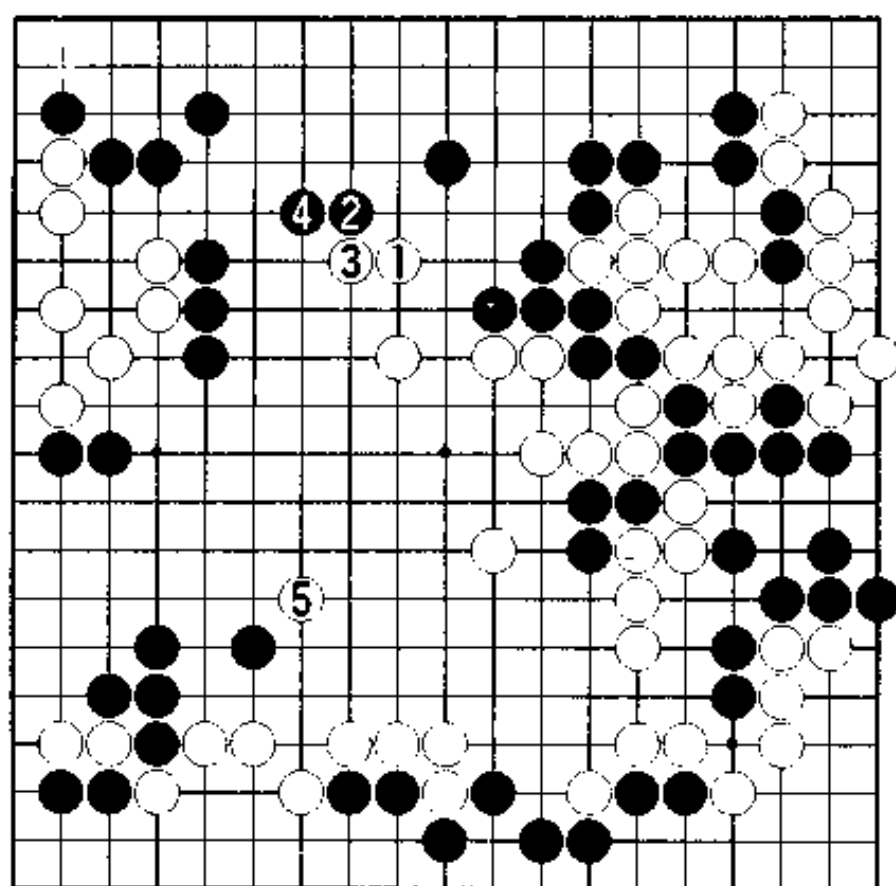


图 6

图 6 (白方如果不走当初的妙手)
白方 1 位直接打吃, 虽不是九级水平, 但也脱不掉业余的范围, 黑 2 长, 白方还须补活, 两白△子要丢。因为黑 A 位虎, 白 B 时, 黑 C, 白棋危险, 总之当初的 1 位妙手走不出来的话, 整个棋的水平都差了层次, 图 3 是妙味的较好注解, 细细体会一下。

问题图

● 黑先



坂田九段执黑在第2期名人赛中对半田道玄九段的实战对局。

白1跳意在压缩黑空，是种拼命的下法，黑如于2、4后手应再让白于5位补中空，白方将可能取胜，黑2、4的下法是不作形势判断的业余棋，坂田九段在这里妙手迭出。

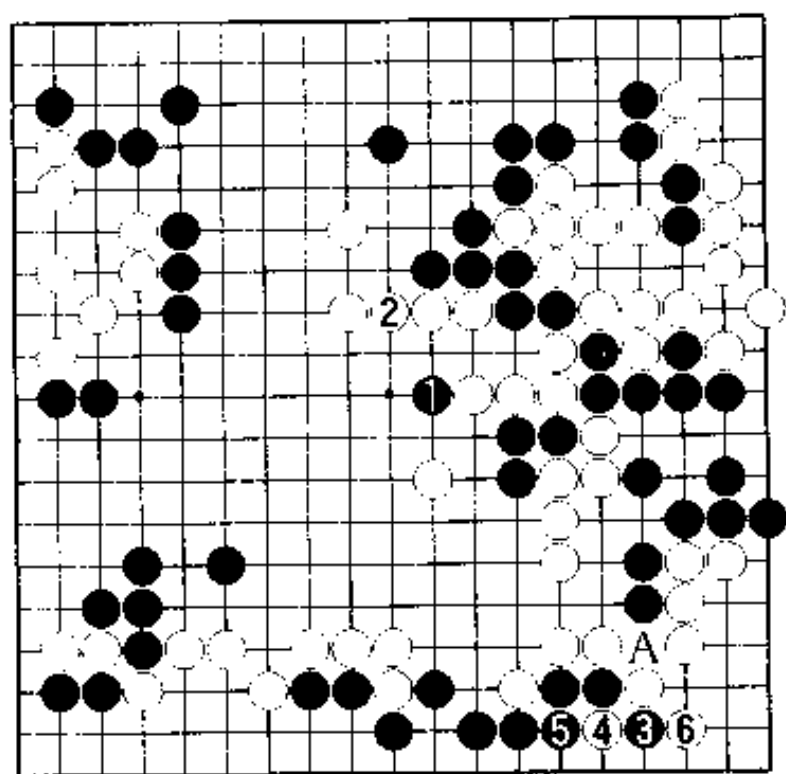


图 1

图 1 (坂田流的妙手)
黑 1 顶极妙，锐利着法跃然盘上。白 2 非接不可，黑子又妙，为以后的 A 位断作好准备，其次妙在白方不可能于 A 位接，让黑方于 6 位进角。白 4、6 是苦心的下法。

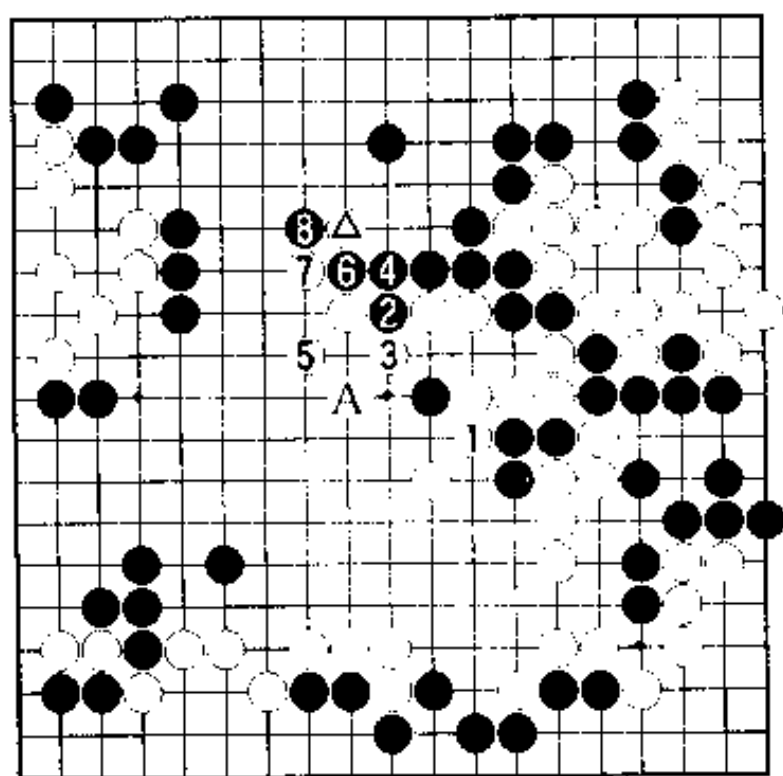


图 2

图 2 (前图白 2 非接不可的原因)
白 1 如图中腹不会出事，黑 2 挖是相关联的妙手，以下到黑 8 为双方必然应对，当初白△子等于白费一手棋，中腹 A 位点等借用使白中空也围不大，如此白方已经输了棋。

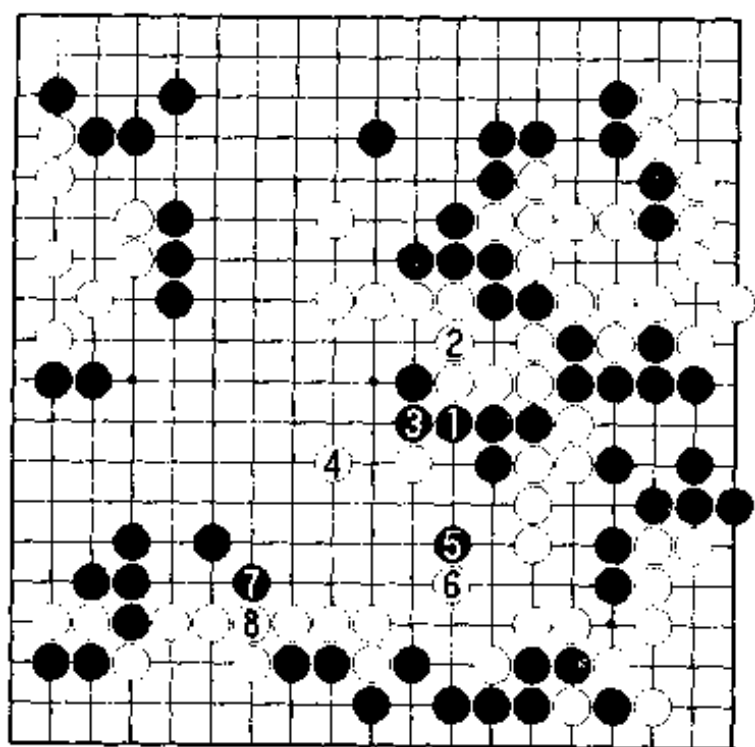


图 3

图 3 (前谱妙手基础上的扩大战果)
黑 1 是前述妙手的继续体现, 白 2 以下走上了明知很难吃到黑棋也不得不吃的境地, 黑 5、7 为作战作进一步的准备。

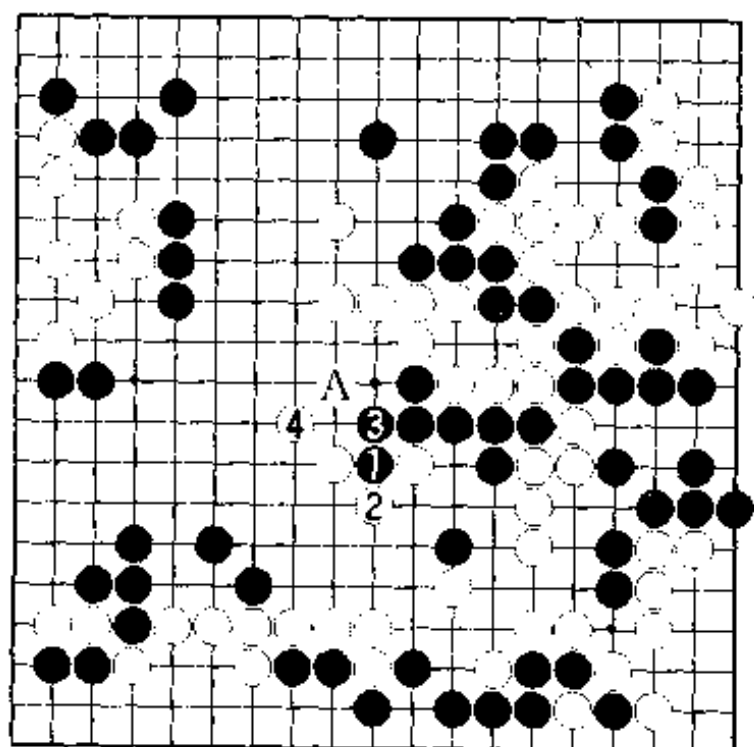


图 4

图 4 (黑方巧妙的活棋思路)
黑 1 挖妙手, 给白棋制造了许多断点即麻烦, 坂田九段此际如虎添翼, 别指望他会手软, 如不挖而在 A 位就不是坂田了, 白 4 只好如此。

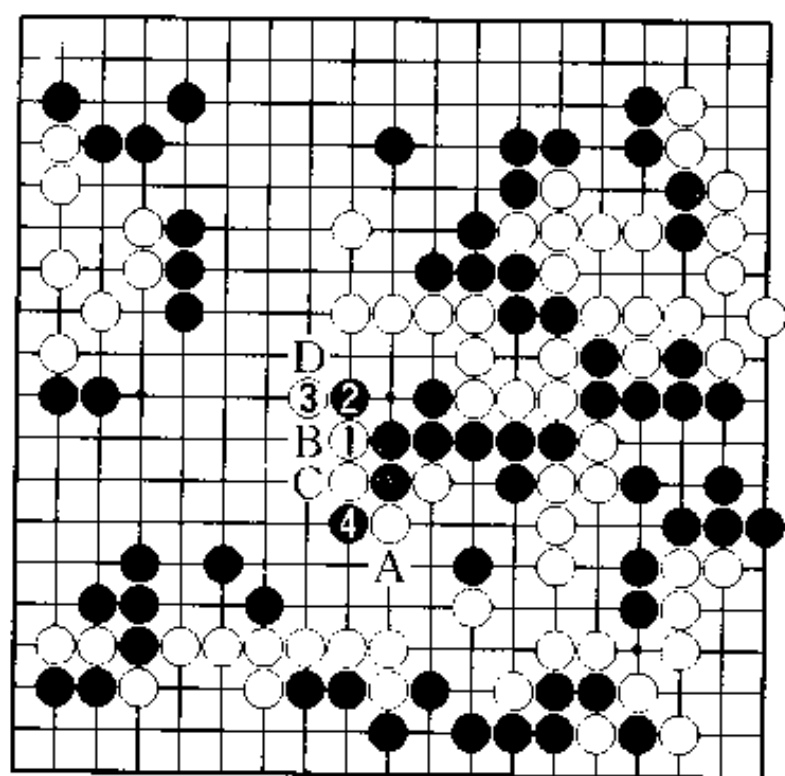


图 5

图 5 (白 4 贴气走也不行)

实战谱 3 中白 4 如本图在 1 位贴着气走，黑 2 扳，白 3 只有扳，黑 4 断，下一步黑 A 位打或 B 位打后，白 C 应，黑再 D 位打，白仍失败。

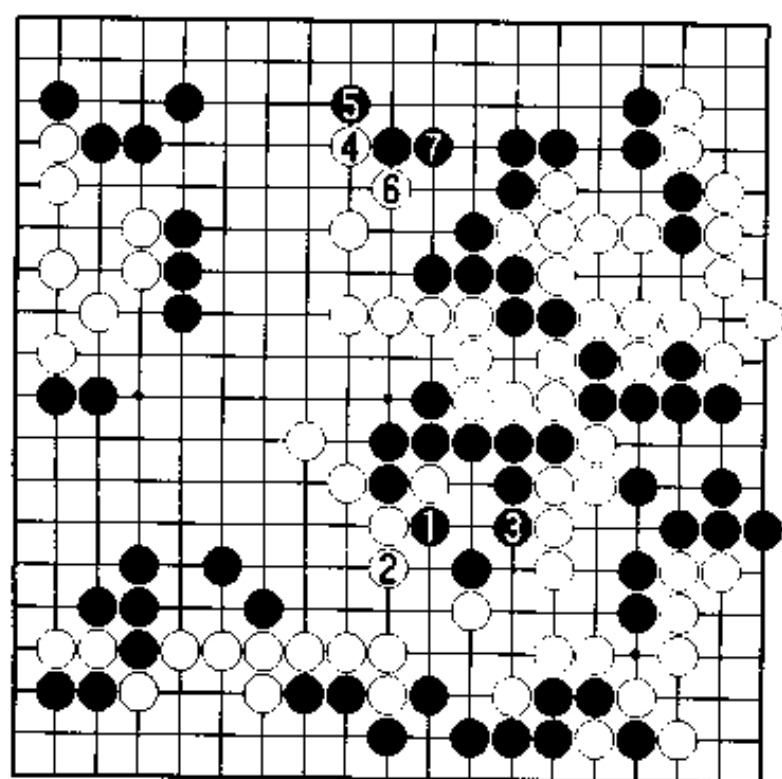


图 6

图 6 (黑方巧妙作活)

黑 1、3 已巧妙作活，白方自然还可以给黑棋以考验，专业棋手已经一眼可以看出白方无计可施，因而白 4、6 转向破黑棋上方的空去了。

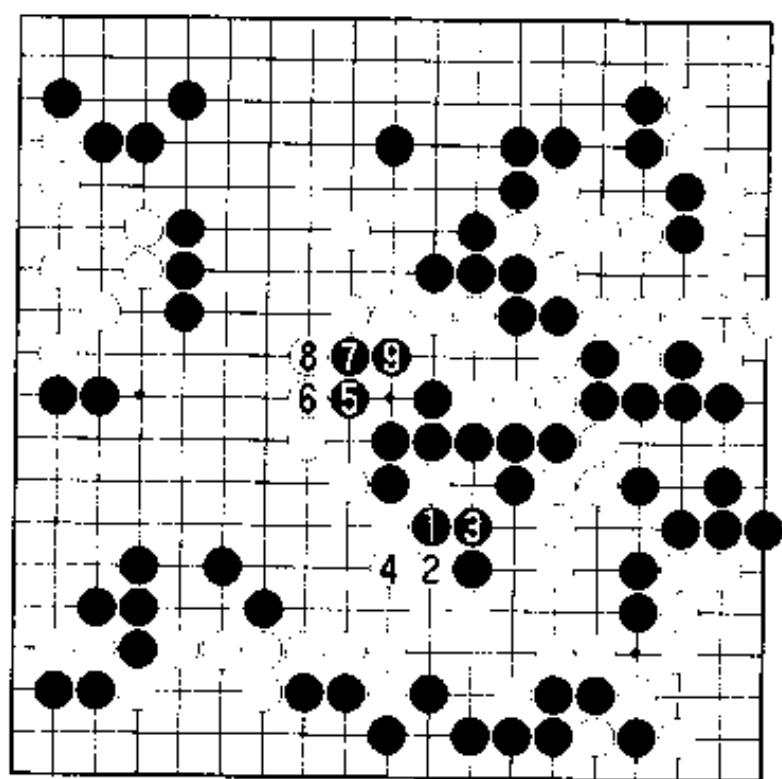


图 7

图 7 (黑在中腹正好有一眼)

黑 1 时，白 2 打吃破眼，黑 3 先手，往后黑 5 又先手，白 6、8 如不挡，黑冲出去对白威胁更大，黑 9 正好作成一眼，足见坂田先生的算路有多准，在天元的方寸之地预见到眼位。

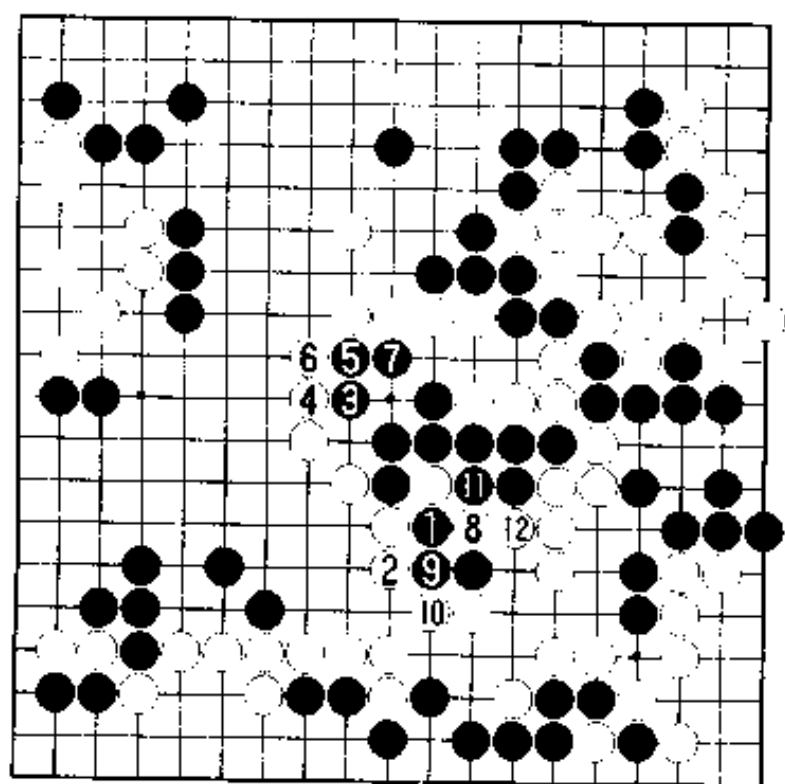


图 8

图 8 (黑方的活棋顺序马虎不得)

围棋中，尤其死活至头，行棋的顺序极为重要，如图黑 3 先去中腹做眼，落了后手，被白 8 位巧妙一打顿成死棋。

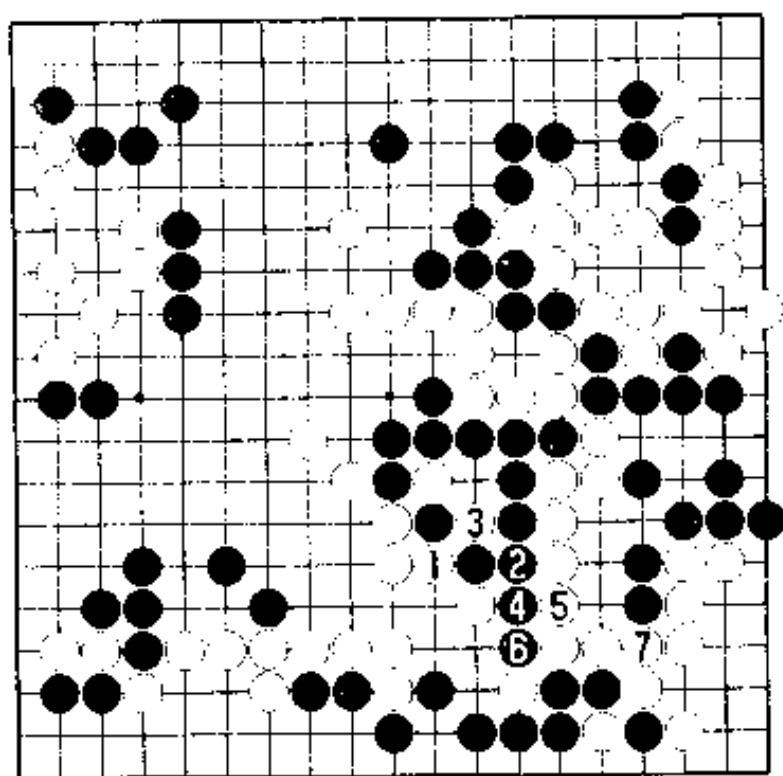


图 9

图 9 (白方硬吃也在坂田预意之中)

白 1 打，黑如在 3 位接当然不行，但坂田先生早已有预定方法，黑 4、6 和下方连结上了，在这中腹的种种变化中，大家可以看到黑方的每一个子都起着作用。

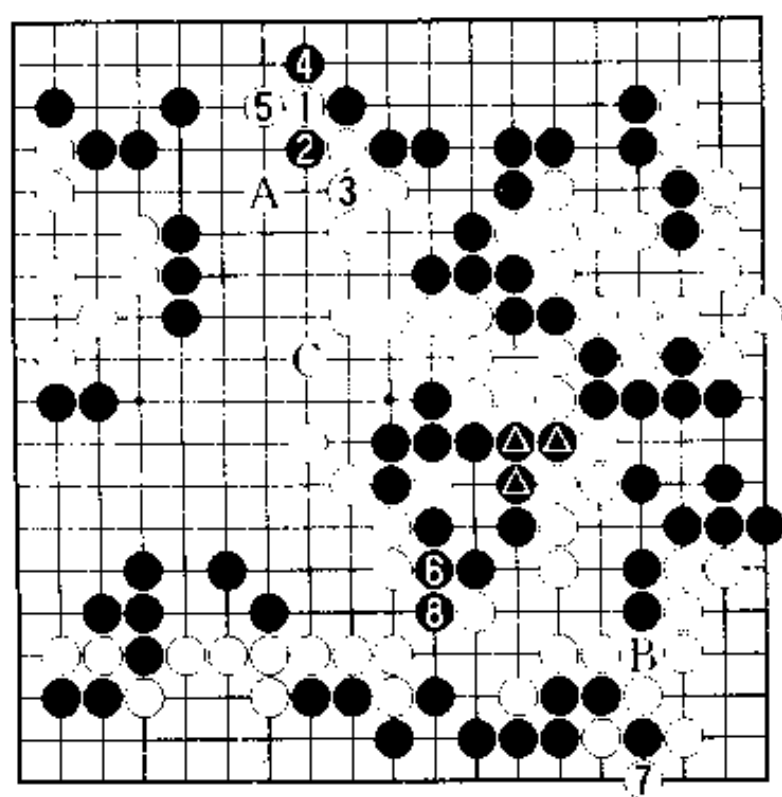


图 10

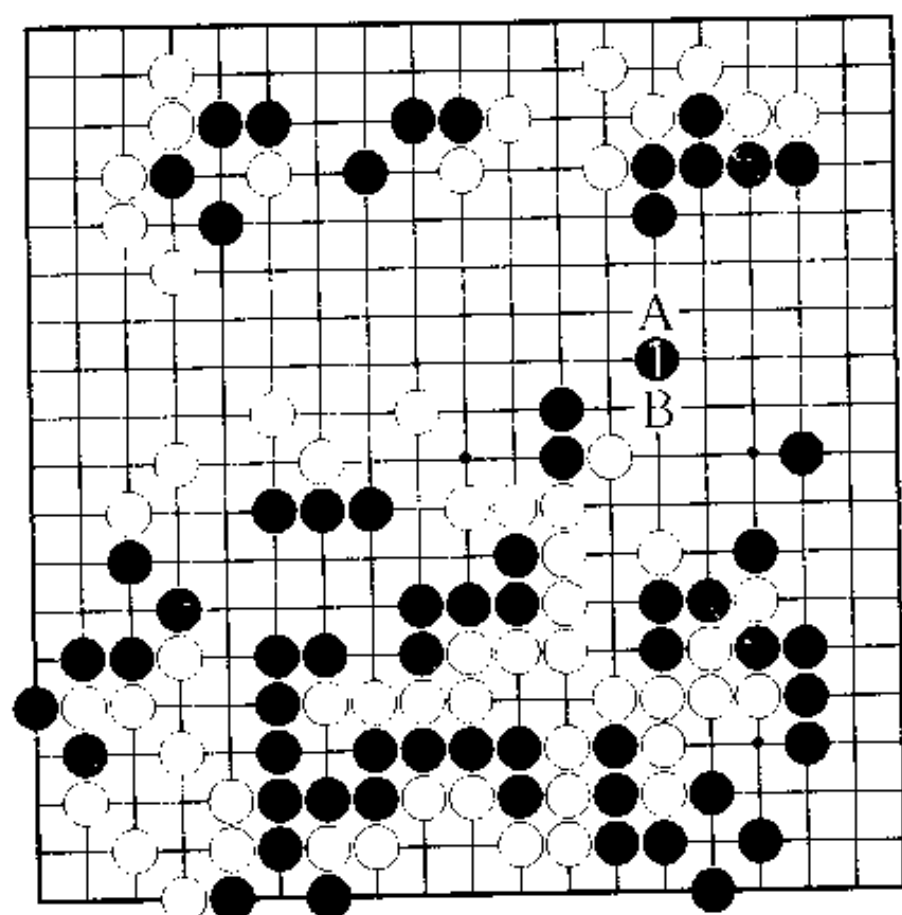
图 10 (黑方中盘胜)

到黑 8 以后，中腹的最早被白方吃住的三个黑△棋筋已成活棋，自然中间的白棋破绽百出，A、B、C 三处都是黑方的冲击点，白方遂中盘认输。

问题图



白先



黑1围右边，这步棋黑方稍感为难，如走在B位，从这一带的打入虽没有了，但又担心白在A位打入。如能将右边的空围起来，那无疑是黑方优势。

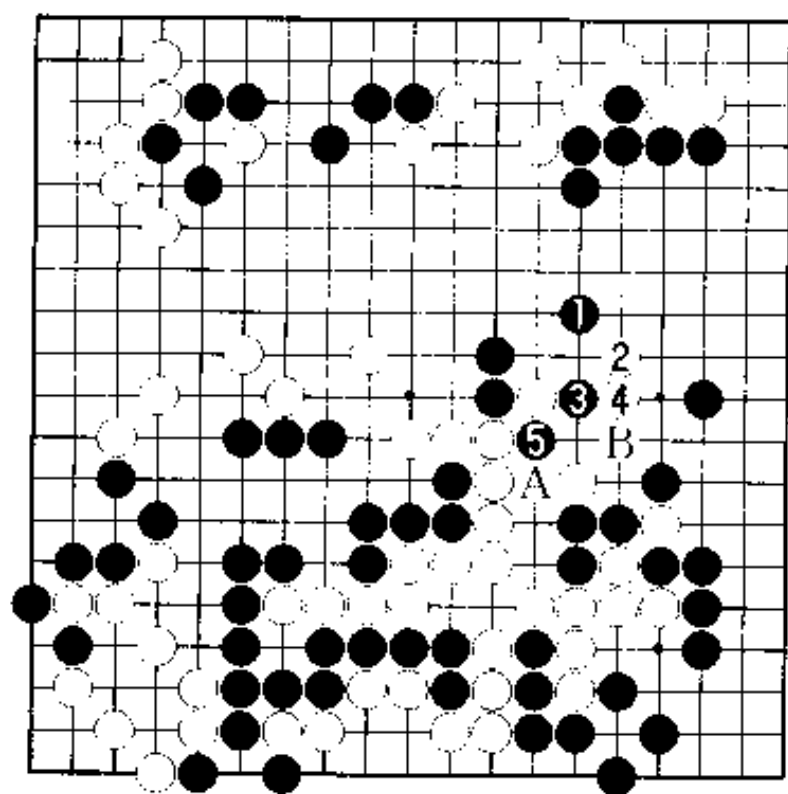


图 1

图 1（业余棋手的有勇无谋）
黑 1 后，白 2 马上打入，忽略了黑 3 夹的妙手，白 4 时，黑 5 打吃，往下白 A 则黑 B，白 B 则黑 A，白损失更大。白 2 说明方向对头，但计谋不够，因此好的意图不和想的计算结合，还是难免失败。

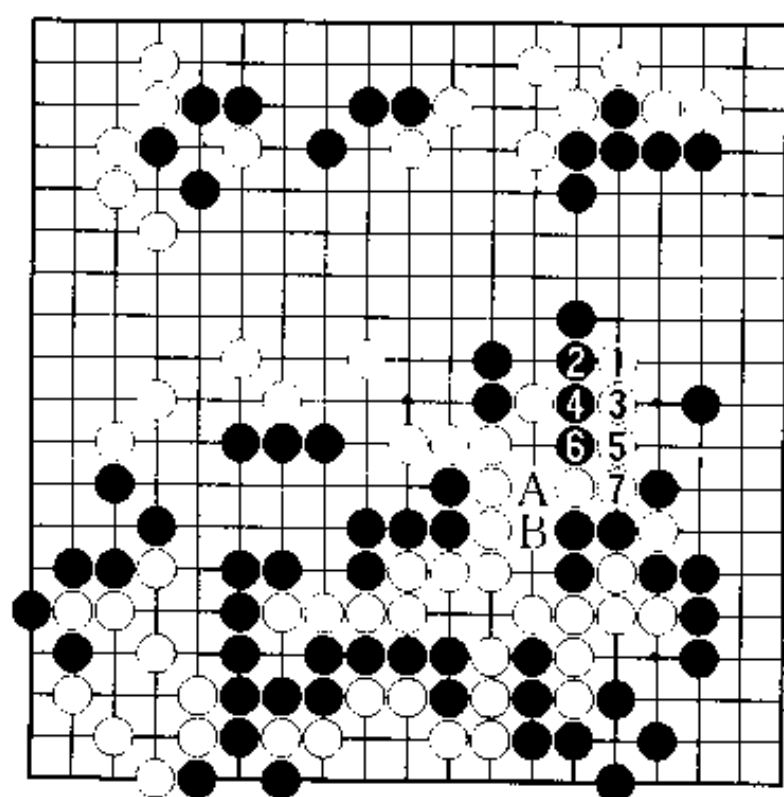


图 2

图 2（黑方不走妙手，白则成功）
白 1 本身是错着，但黑方如果走不出妙手的话，进行到白 7，往下黑 A 位断，白方在 B 位有双打吃。围棋这项技艺，顺序是非常重要的，黑 2 走在 4 位就能切断白棋，否则就不行。

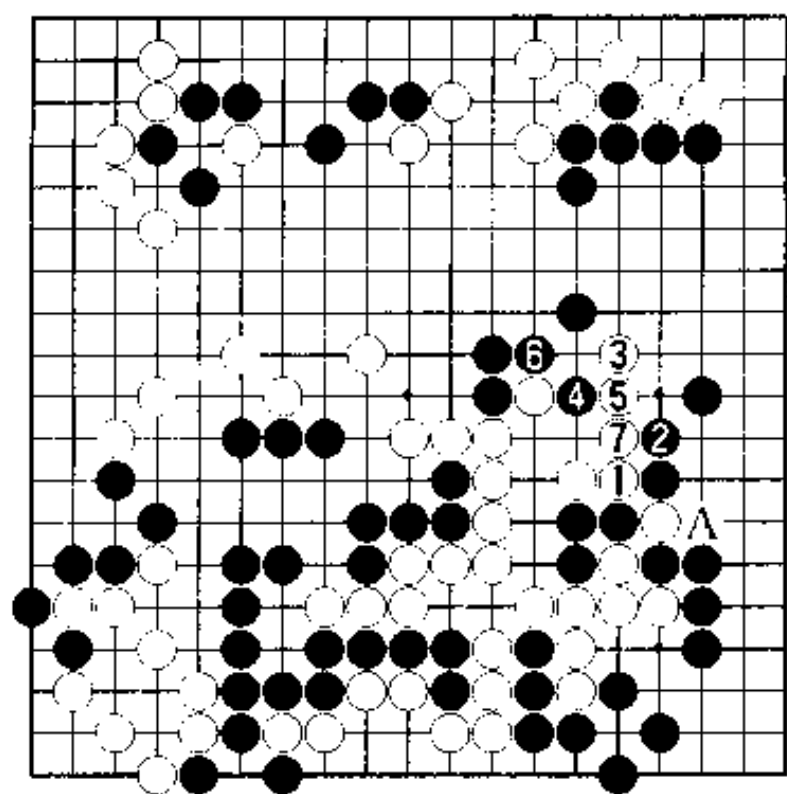


图 3

图 3 (专家的妙手)

白 1 先为以后的打入作一下准备，黑 2 只好如此，否则白可以在 A 位长出，被黑 2 补以后再于 3 位打入，黑 4 即使走前图的妙手，也无济于事，白 5 时黑 6 不得不补，白 7 安然连通。

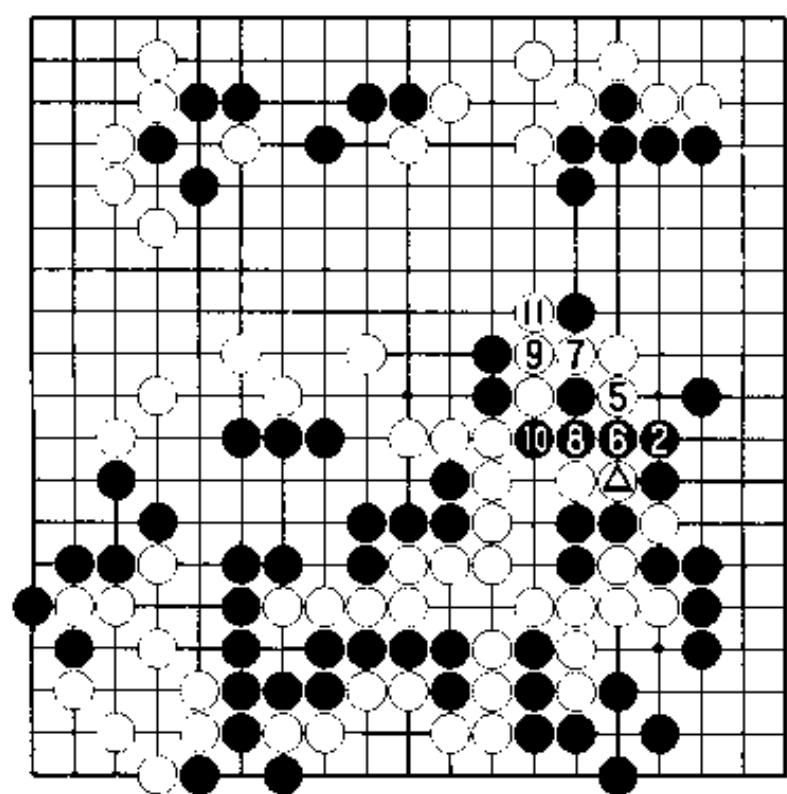


图 4

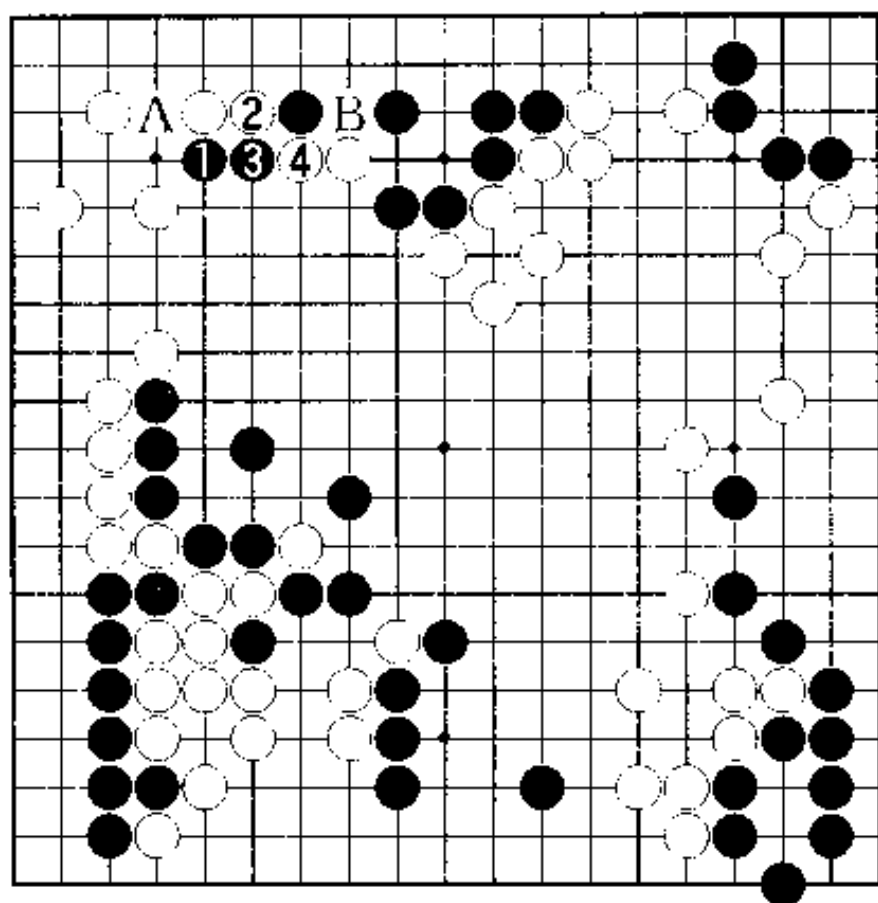
图 4 (黑 6 强行走白 7 位置)

前图黑 6 如改走本图白 7 的位置，白 7 打吃，黑 8 只有接上，白 9 以后有两条出路，黑 10 切断，白 11 拐，从上方出头，黑仍是失败。白 11 的准备工作和十分必要和巧妙。

问题图



黑先



黑1碰，白2长，黑3挡时，白4断。这时黑如走A位，白则B位打下去，右边的黑棋准遇上麻烦，黑如B位，白则A位，黑同样为难。能否想出妙手，解两边的困难。

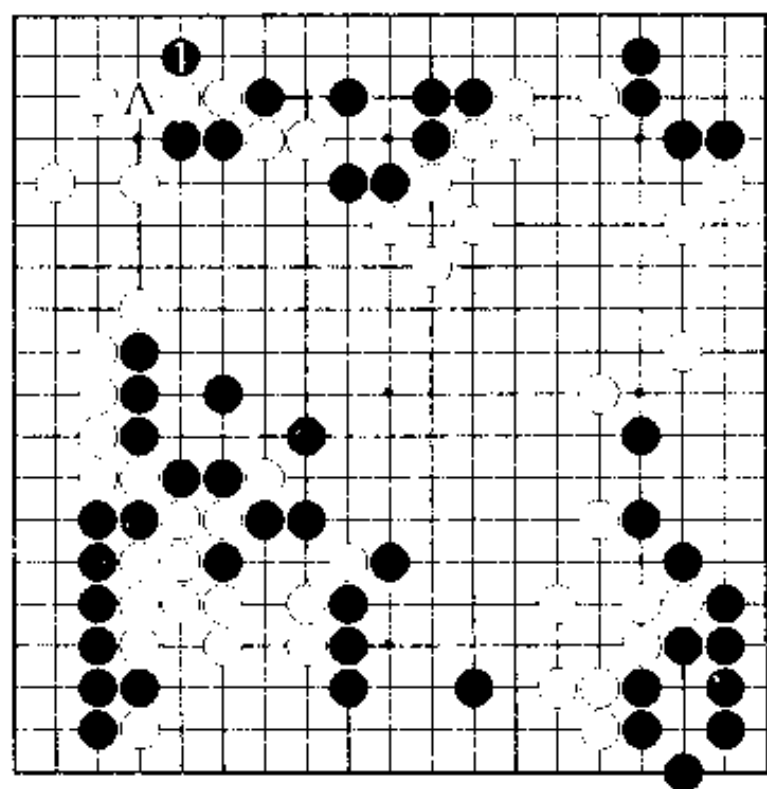


图 1

图 1 (妙手)

黑 1 夹是妙手，这步妙手和 A 位顶以后的结果稍稍有些不同，但产生的后果则大相径庭，妙手和非妙手有时是非常相似的，因此在实战中，一定孜孜以求，才能走出妙手。

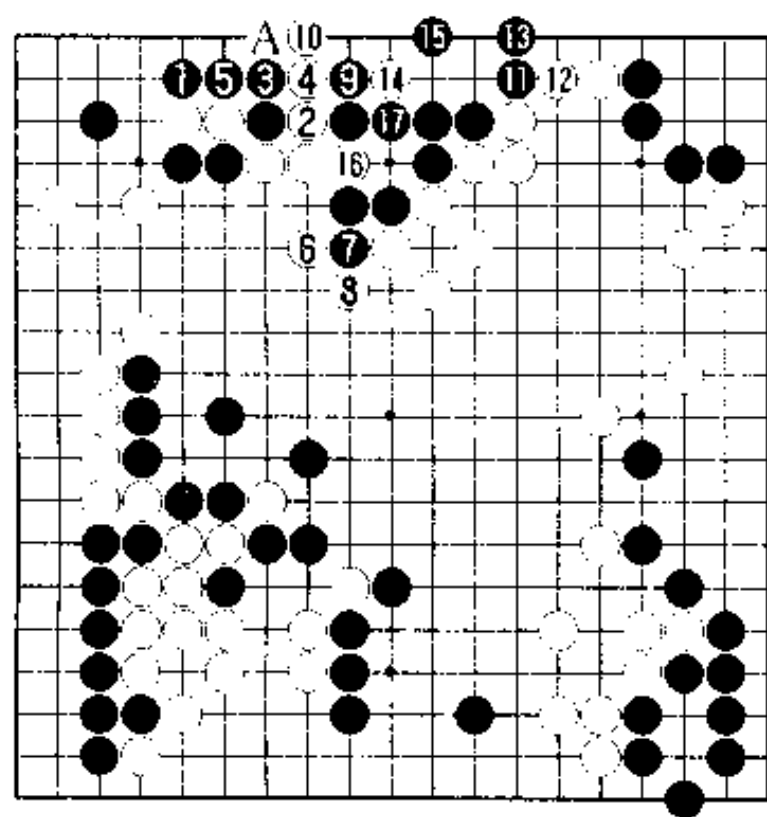


图 2

图 2 (黑 1 妙在兼顾了右边黑棋)

黑 1 夹时，白 2 按预定计划冲打下去，白 8 封住黑棋以后，黑 9 夹是先手，白 10 不得不立下，白 10 如能在 A 位先手打一下，黑 11 就没机会在右边扳了，下到黑 17，黑与左右两边的棋均已得到妥善处理。

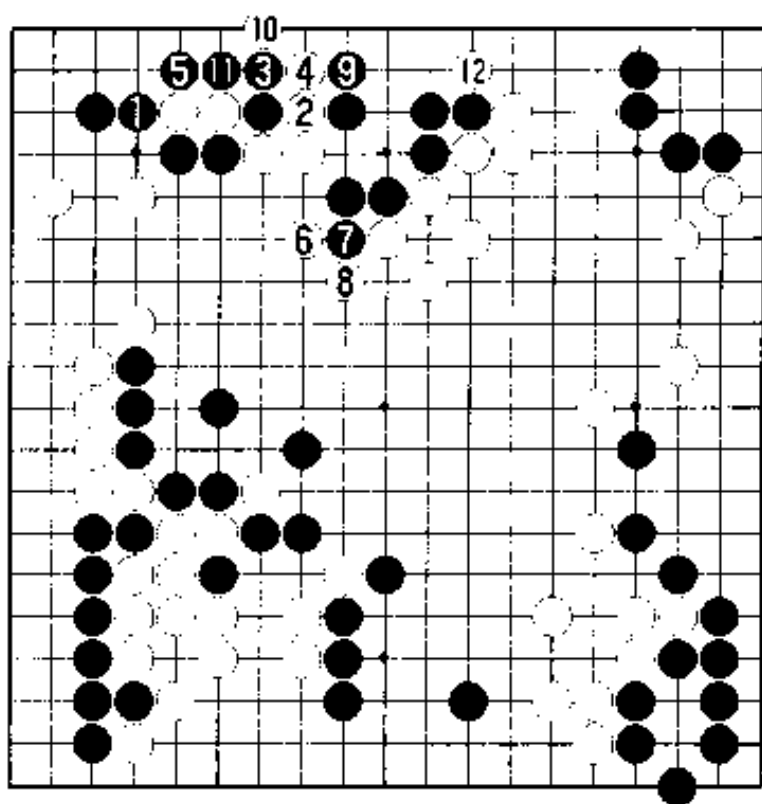


图 3

图 3 (黑棋的普通下法)
黑 1 顶, 白 2、4 冲下, 但到黑 9 夹时, 白 10 打吃先手, 黑 11 不得不提, 和前图相比, 等于在本图中, 白走 10 位时, 黑在 1 位应是多余的一手, 这就是妙手和普通着法的区别, 外表相似, 实则黑方等于浪费了一手棋, 白 12 扳, 黑棋被杀。

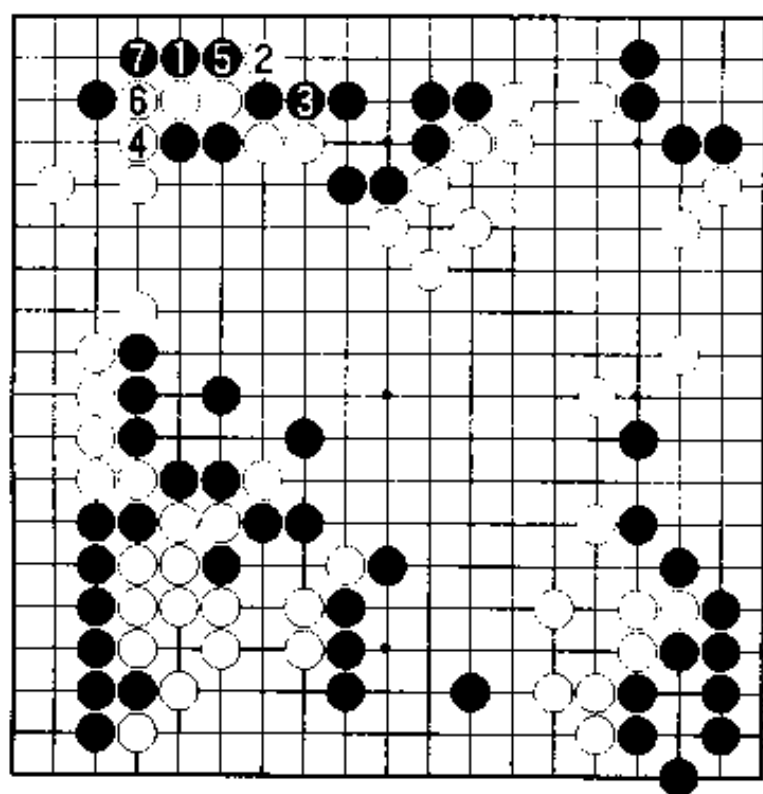
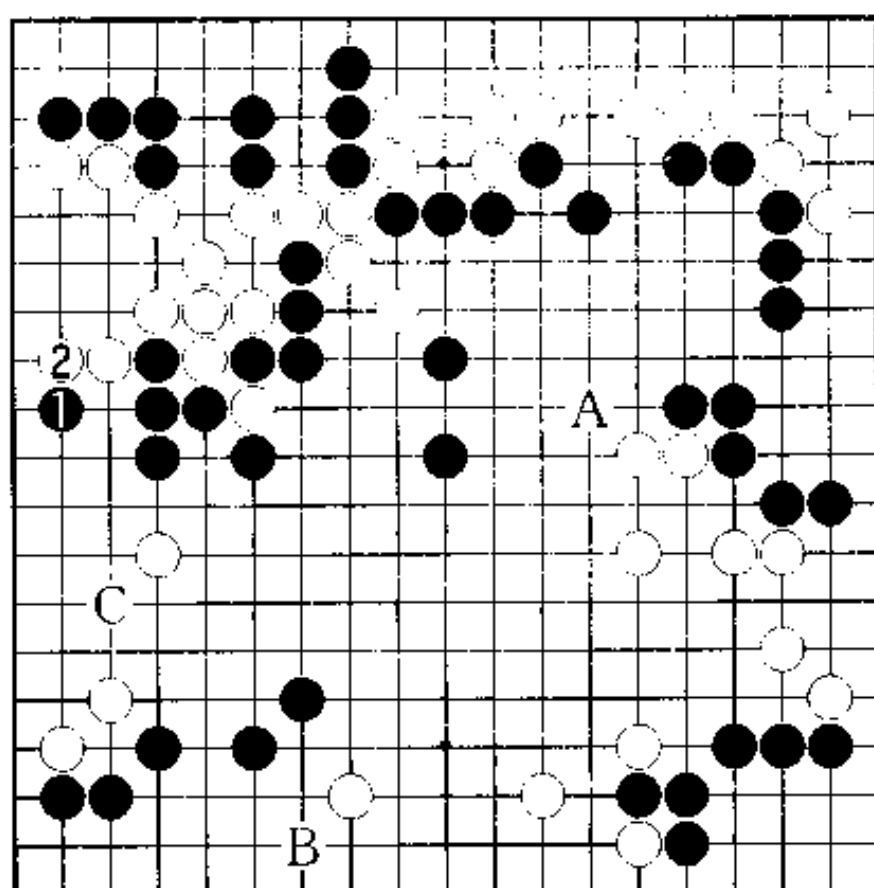


图 4

图 4 (黑方充分可以满足)
黑 1 夹时, 白 2 阻渡, 但是徒劳, 黑 5、7 以后将两块棋连在了一起, 同时在上边围到不少实空, 丢掉的两子还没死净, 黑方可以满足。

问题图

● 黑先



这是一盘让七子的棋，黑方仍保持着优势，黑1跳下一子两用，业余棋手如走出了黑1，单就这一步从表面看，可以说达到了专业水平，但是如果看不到何为一子两用，也就是说实质上还是业余水平。白2应以后，黑方如果把视线放到A、B、C等处，那就和妙手失之交臂了。

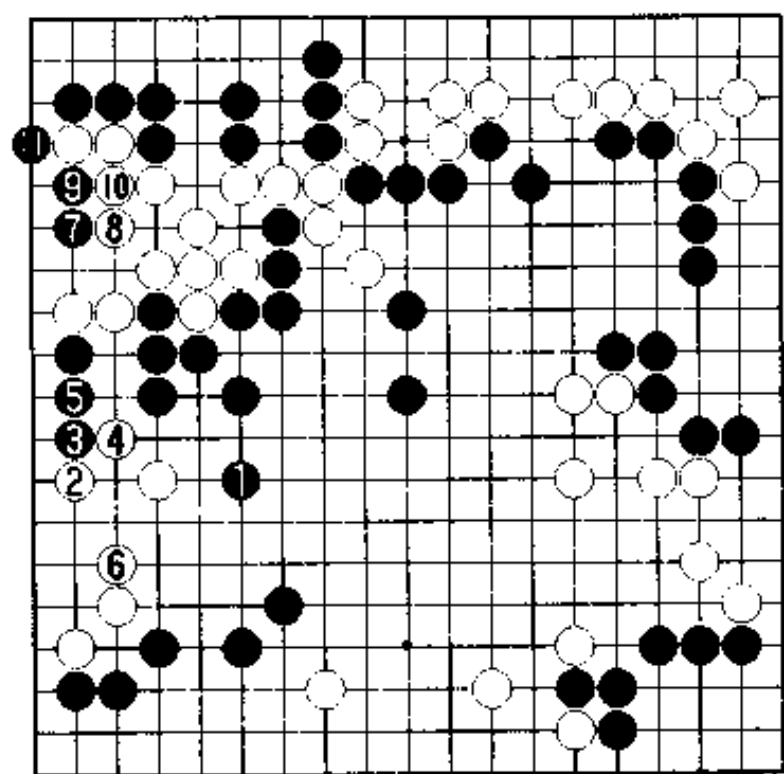


图 1

图 1 (总攻白棋是专家的思路)

走了问题图中的黑 1 跳下，待白应后再走黑 1 封锁是专业棋手连贯的思路，白 2 以下不得不求活，黑 3 好手，白 4、6 补活这边，黑 7 点入，到黑 11 杀死了左上白棋。

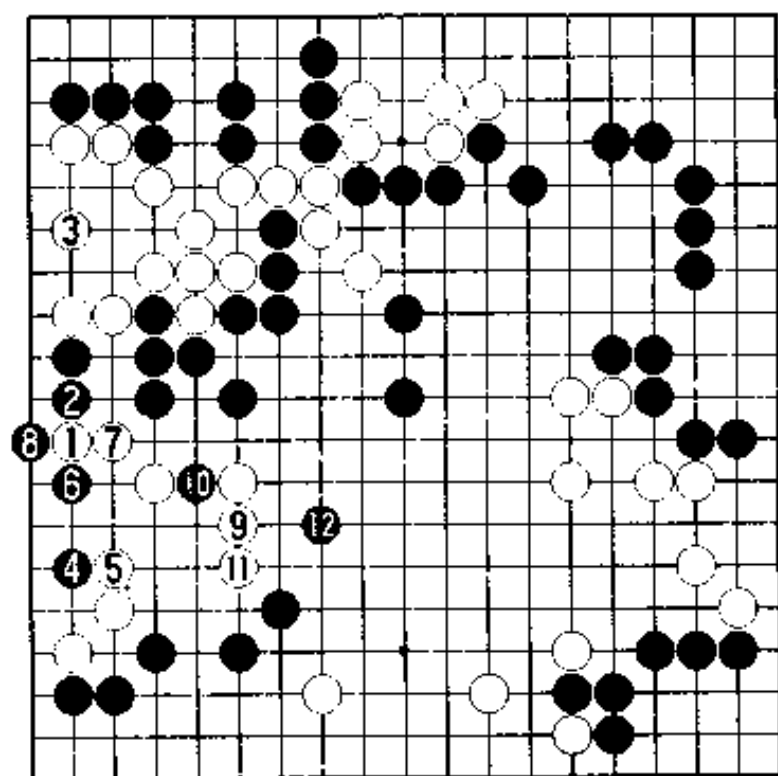


图 2

图 2 (白如补活左上角的棋)

白 1 飞补一手，待黑 2 应以后，再于 3 位补活左上角白棋，黑方有 4、6、8 点杀的手段，到黑 12 全歼右下白棋。黑棋遇上这种一举获胜的机会是不多的，这个问题揭示的是一种巧妙思路，望能详察。

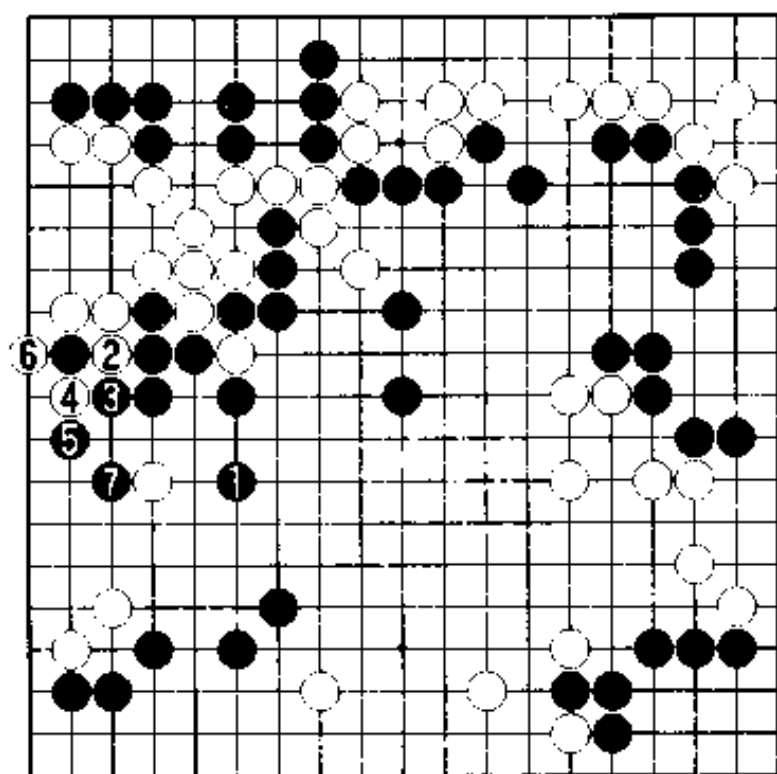


图 3

图 3 (白方的业余棋下法)
黑 1 时, 白 2、4 的下法也没有达到专业水平, 黑 5、7 应以后, 左下角白三子无疾而终。

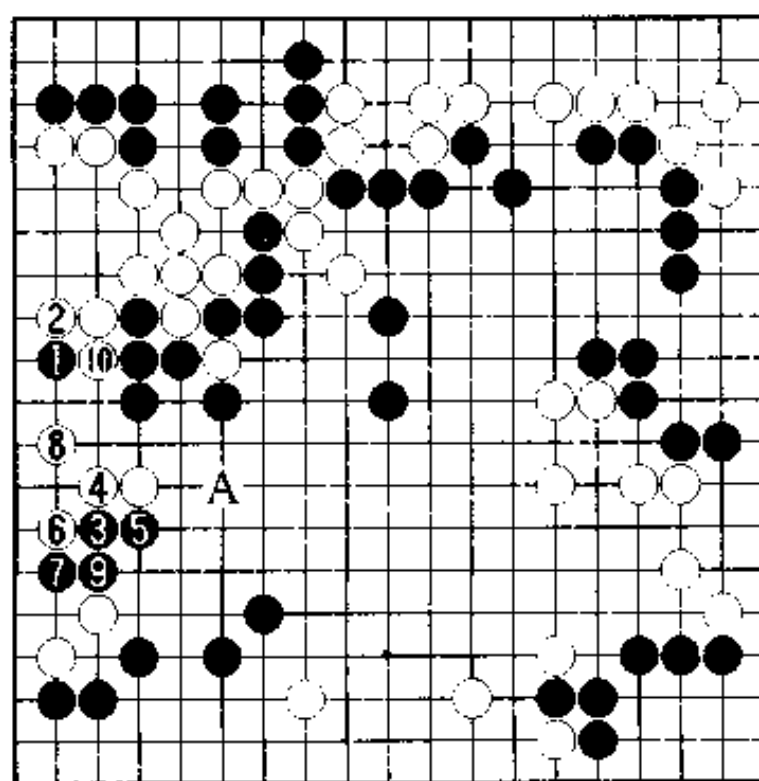


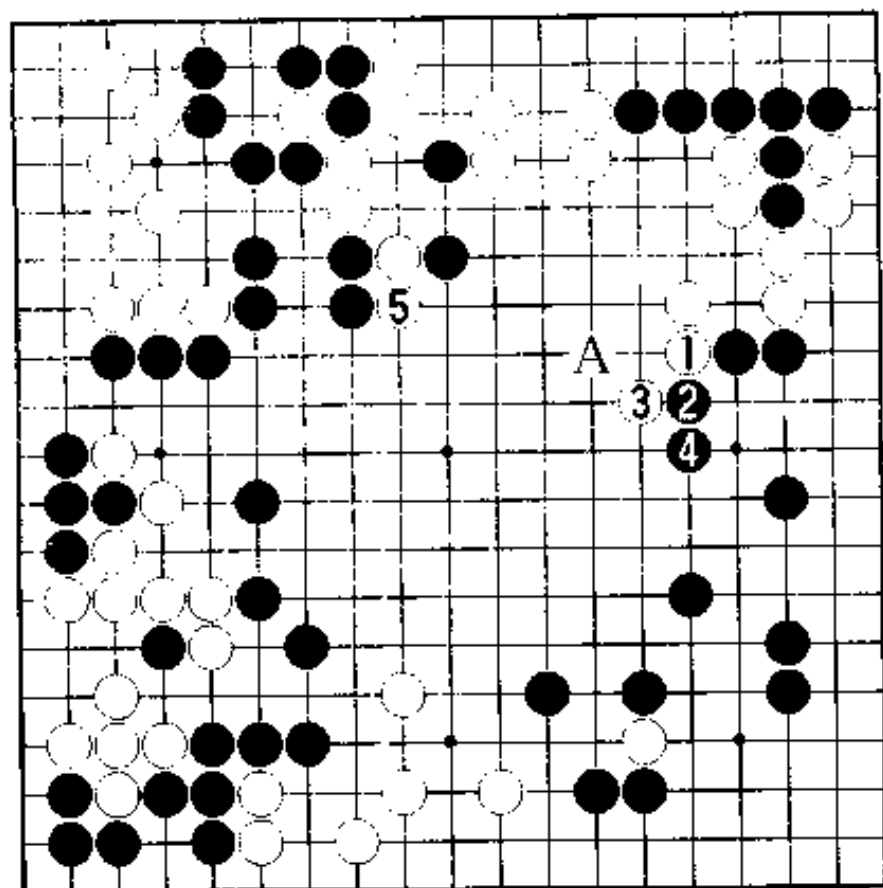
图 4

图 4 (黑方的盲目攻杀)
黑 3 打入看起来比 A 位凶狠, 但说明全然没有对上下白棋薄弱处的认识, 反给白以可乘之机, 到白 10 止, 黑方收获并不大, 如果不是让着七个子, 黑棋就要输了。

问题图



黑先



白1、3以后又在5位冲出，从局部来说也很大，但多少有些过分，黑棋怎样利用白方的过分之处？

图1 (业余棋手直露的感觉)

专业棋手落子总喜欢把自己的意图藏起来，业余棋手不然，凡先手就要马上走掉，黑1冲，白2接就是这类想法，这时再3位断，白棋就不会于5位打自讨苦吃。黑不走1和2的交换径直走3位断，白如仍在4位打，以后有黑A、白B、黑C的手段。黑还可于2位断。

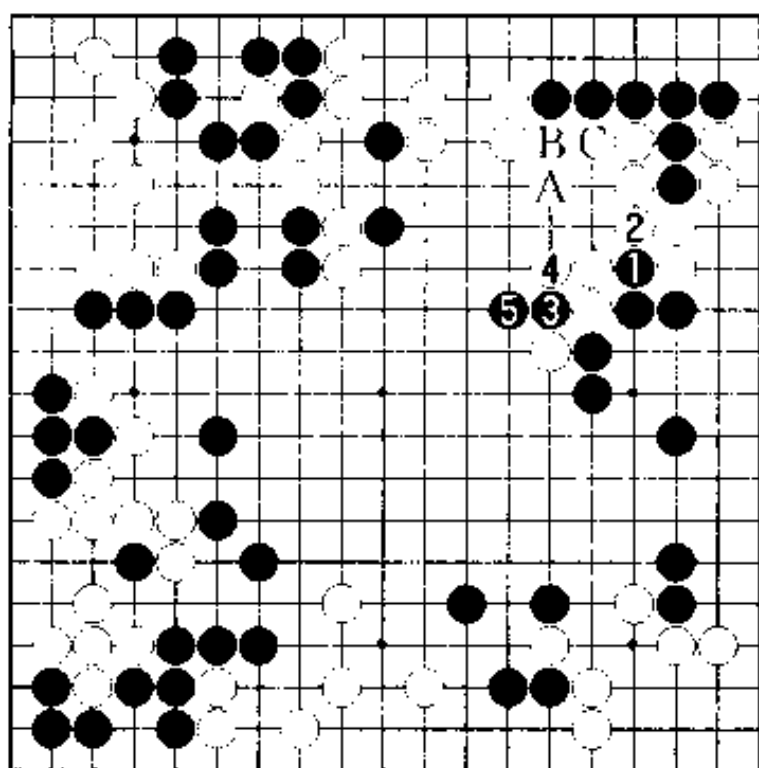


图1

图2 (黑1空断才有妙味)

黑1断，待白2从左边打以后再于3位冲，这样5位长是先手，白4不接得不偿失，但忽视了黑7相关联的妙手，到黑17止双方势如骑虎，但白已无良策，问题图中白5走本图白2位补是本手，慢慢下，不应急于一下围的太大，结果欲速则不达。

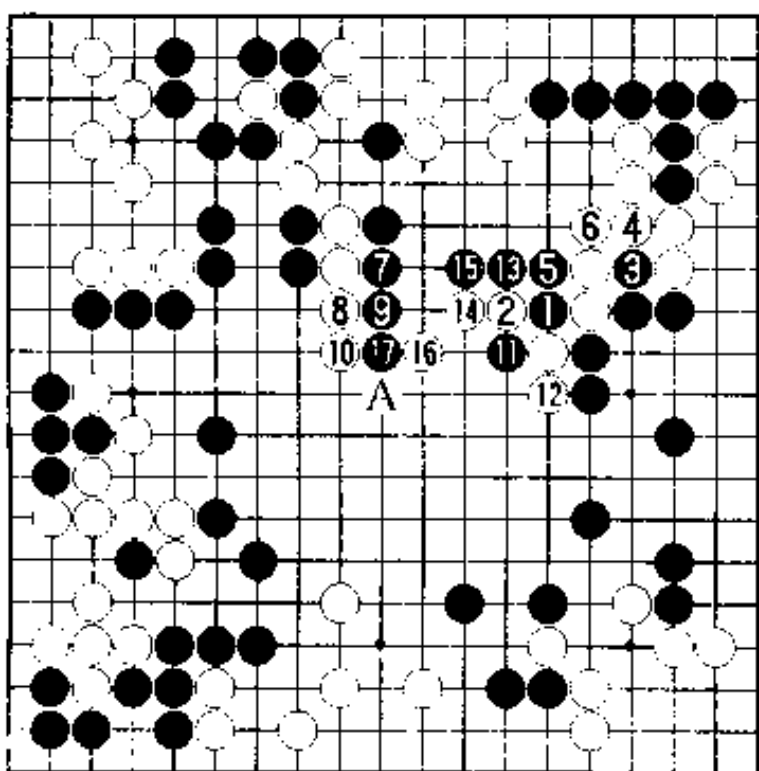
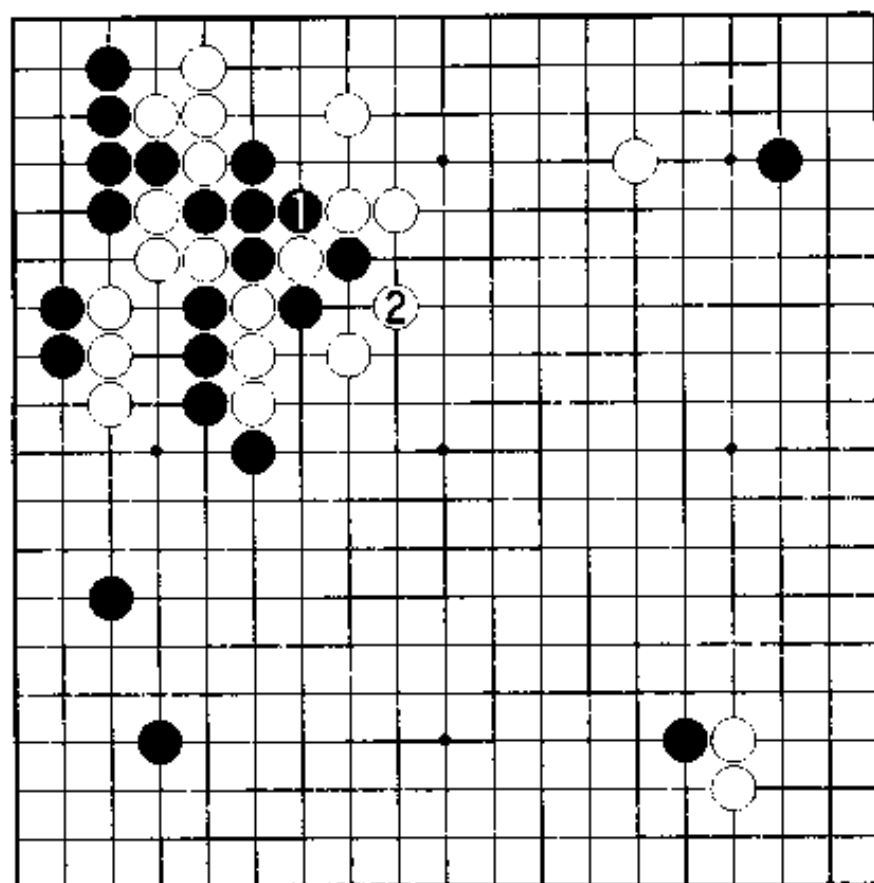


图2

问题图

● 黑先



黑1提掉白子，白2封锁黑棋，黑数子是要子，根本不能丢掉，但怎么个逃法？只要脱逃成功，左边白棋将很危险，这种短兵相接的时刻，一着不慎，满盘皆输啊！

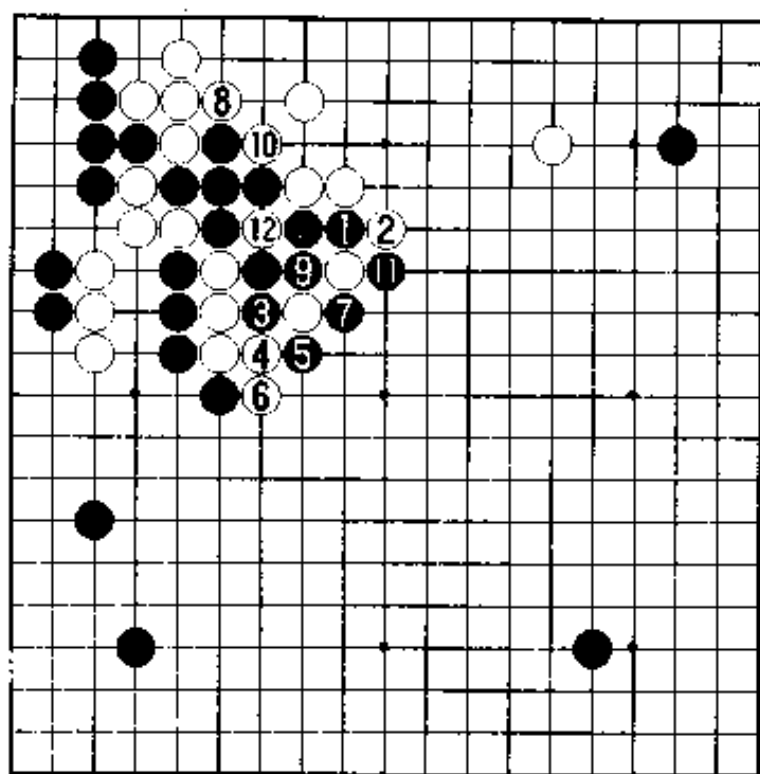


图 1

图 1 (黑五子棋筋被吃)

下围棋决不能在危机关头也仅凭感觉落子，一定要一步一个脚印地算清楚。黑 1 冲、3 冲、5、7 两打突破口是有了，但白 8、10 紧随尾部追杀，不要以为有两口气就没有接不归的问题。白 12 提黑五子，黑前功尽弃。

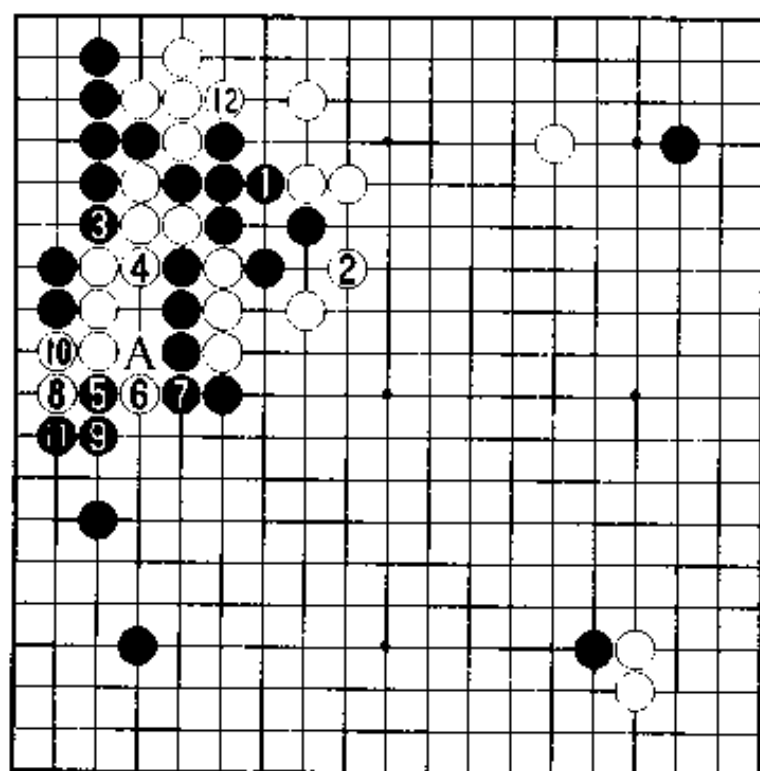


图 2

图 2 (白方有延气的手段)

黑 1、白 2 以后，黑方有四口气，这一点要明确。黑 3 打，5 顶，白方如果延不出气来，那显然是白方差一气，但白 6 是好手，黑方不能走 A 位，只好 7 位接，到白 10 白棋变成 5 气，显然是黑方失败，黑方须另寻出路。

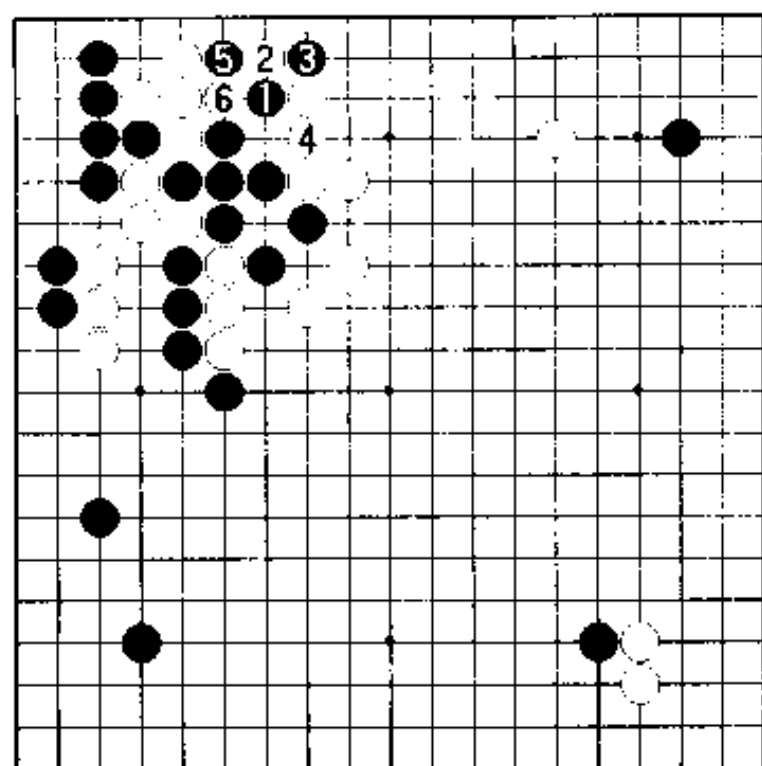


图 3

图 3 (不能墨守常规)
黑 1 尖顶, 白 2 挡必然, 否则黑方延出气来就有了图 2 杀气的手段。黑 3 断是此际通常使用的手筋, 但白有 4 位干接的好手, 白 6 反打以后, 黑方失败。黑 3 的目的是引诱白马上于 6 位打吃, 那样黑方于 4 位打作劫。

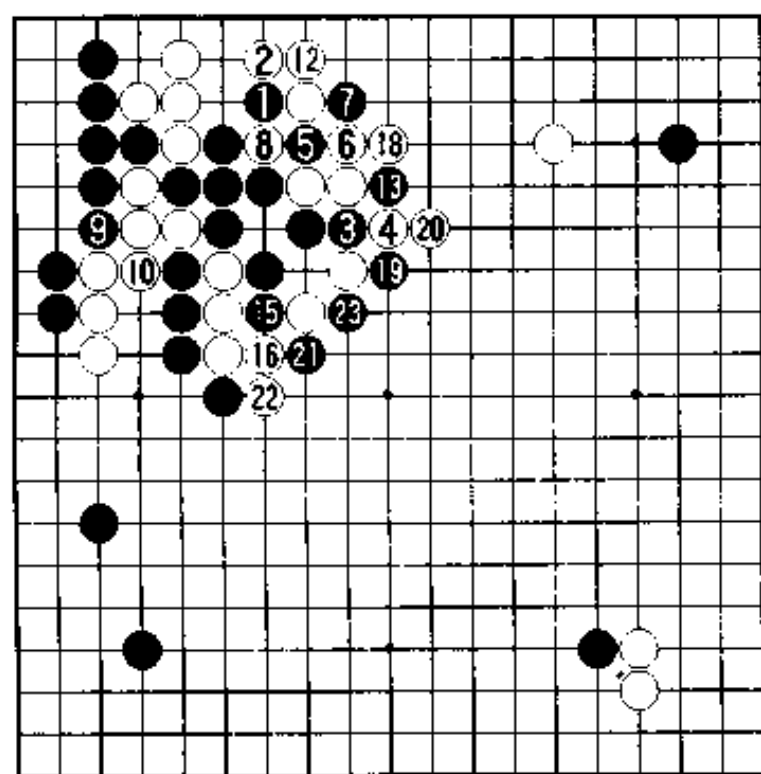


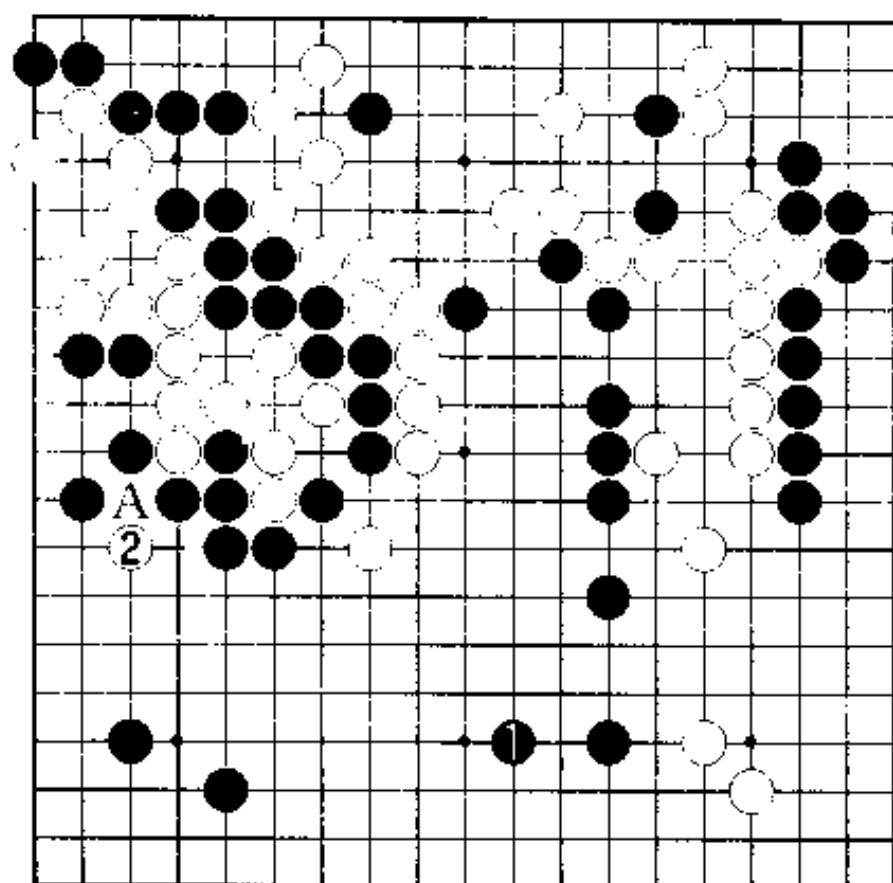
图 4

⑪ = ⑤ ⑭ = ⑧ ⑰ = ⑥

图 4 (专家有时也走俗手, 围棋是恪守实践是检验真理的唯一标准的)
黑 1 尖顶, 再 3 冲, 以下到黑 23 几乎着着是俗手, 此际妙手反而不行, 就俗着能跑出去, 而俗着也就成了妙手。到 23 黑成功脱逃。

问题图

● 黑先



黑1拆时，白2刺，希望黑棋在A位粘，为白棋以后在黑空中活动作准备。一般来讲，业余棋手随手就会粘补了，因为这里是现实的空，但提醒注意的是：凡是对方企图先手便宜一下时，都有可能成为你置之不理，而选择更重要地方的机会。黑该怎么应？

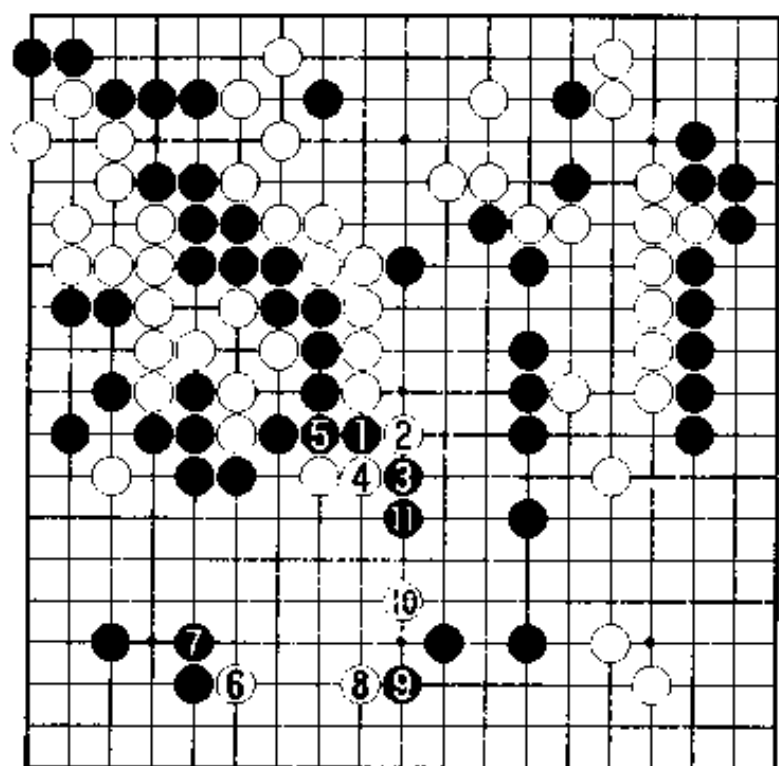


图 1

图 1 (妙在抓住机会而不是手段)

黑 1 不理白棋的刺，转而在 1 位扳扩大左下角的模样，一旦围起来空太大了，白方不得不在铁壁合围中苦战，但前途渺茫，根本顾不上在左边行棋了。

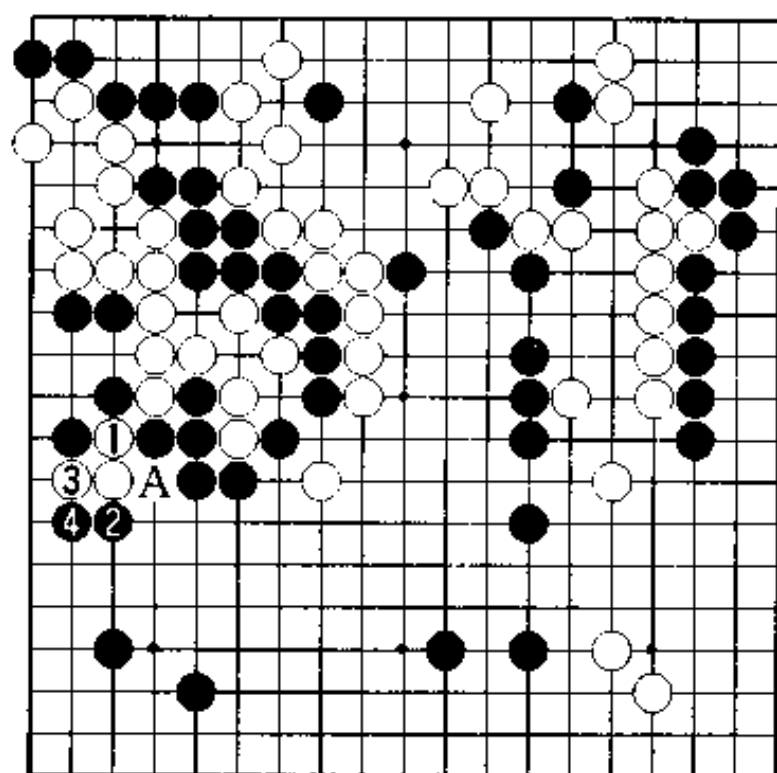


图 2

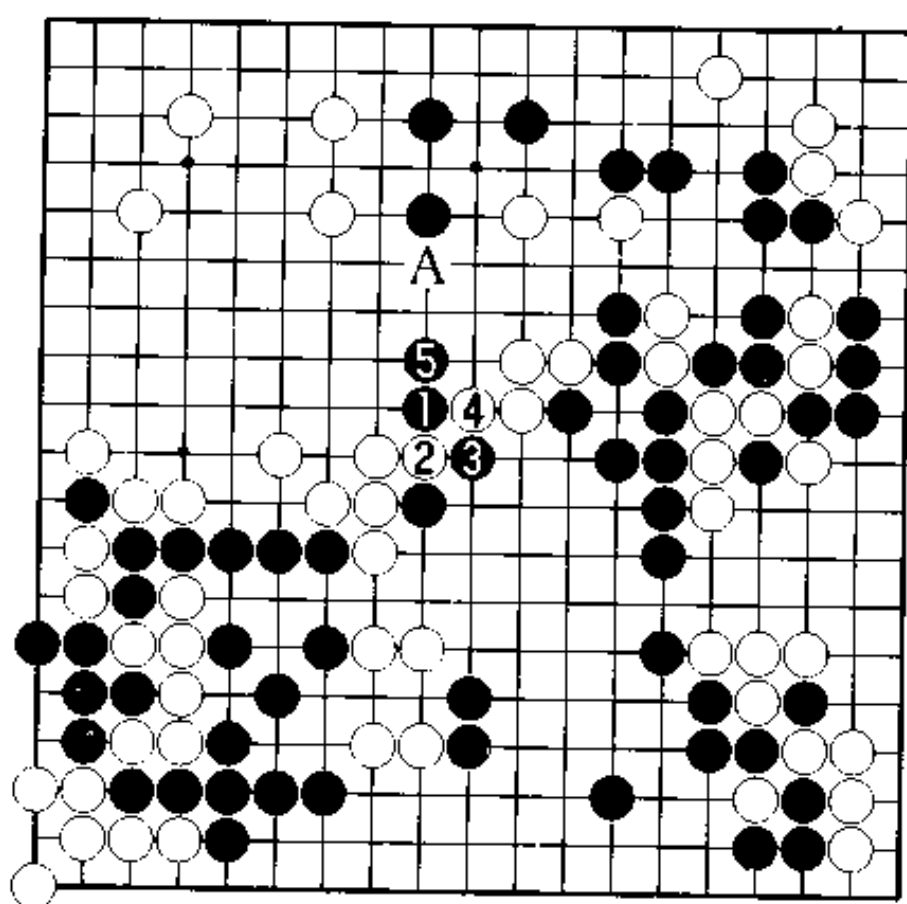
图 2 (白方没有多了不起的手段)

白 1 如果切断黑子，黑 2、4 应以后，还可以 A 位先手打，白不会再有其他扩大战果的手段，完全是一个后手官子。但白方这种错误在实战中有人犯，我们要做的是自己少犯，不放过机会。

问题图



白先



黑1、3、5企图切断白棋数子的归路，白棋如选择A位搭，准备从那里突围就选错了方向，并且问题也变得复杂起来。那么白方怎么走好？

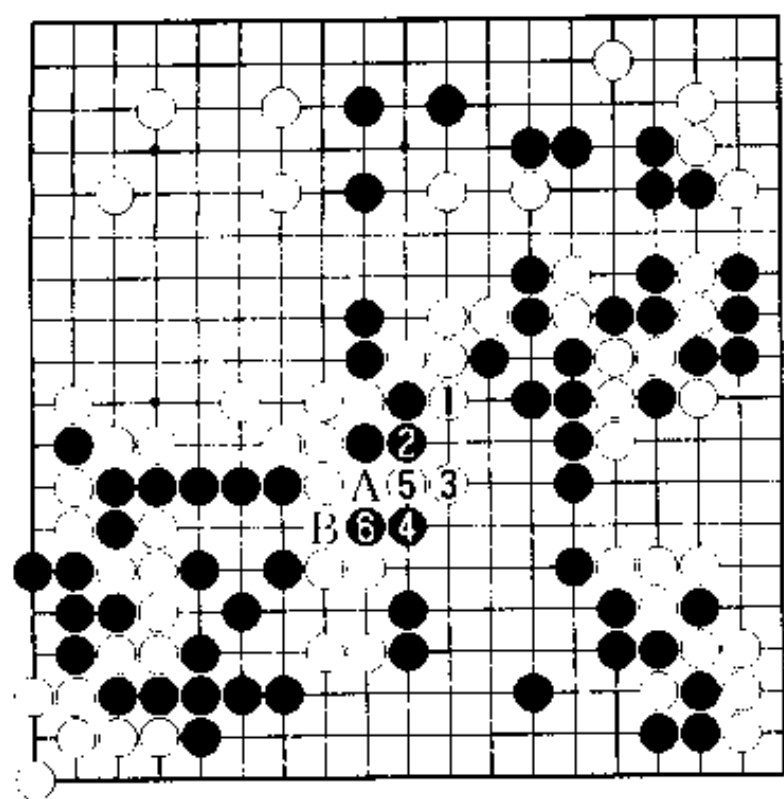


图 1

图 1 (稍一大意就顾此失彼)

白 1 打，黑 2 非接不可，白 3 跳，黑 3 子虽逃不掉，但黑于 4 位跳形成转换，黑 6 长出后，白 A，则黑于 B 位断下边四子也不小。

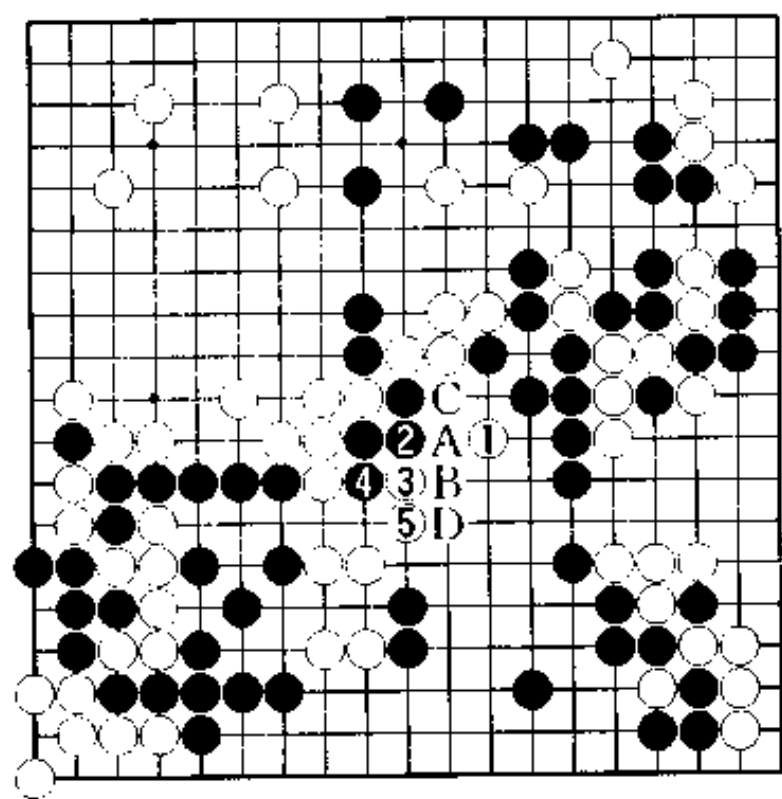


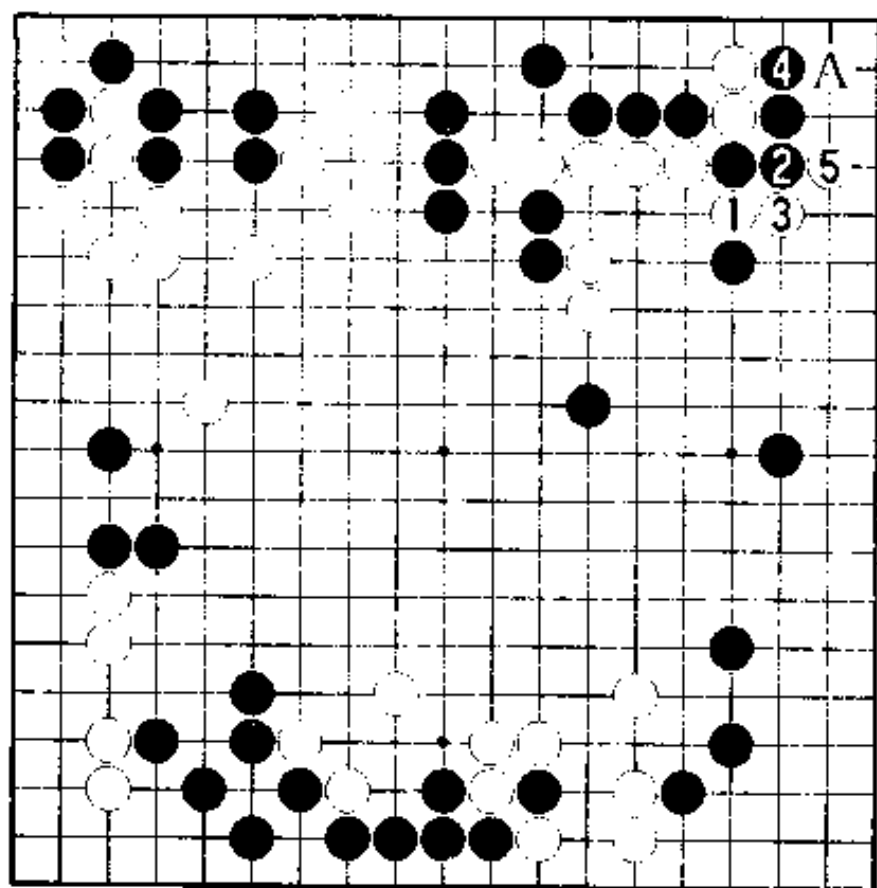
图 2

图 2 (白 1 是妙手)

白 1 以后，黑子看着缝隙很大，可就跑不去。黑 2 接，白 3 好手。黑 2 如改在 A 位虎，白 B 位扳，黑 2 如在 3 位虎，白 C 位打，然后 D 位封，总之黑跑不出去，白方平安连回。

问题图

● 黑先



白1、3以后又走了5位扳，意在瞄着A位的夹，岂不知围棋的对抗性就表现在，你盯着别人毛病时，对手也在时刻积蓄力量以求反击，也在盯着你的薄弱处，白5就给了黑方反击的机会，走哪？

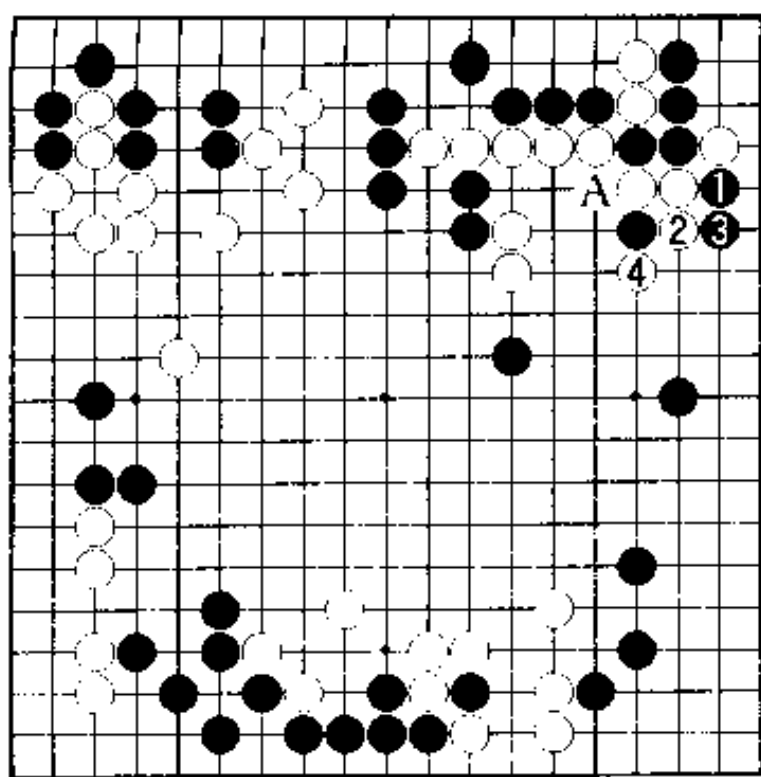


图 1

图 1（业余棋手毛病之一——见吃就打）

黑 1 断，其用心认为白 2 将在 3 位打，这种思路是业余棋手的毛病之一，见吃就打，自己这样也认为对手和自己一样，白 2 干拐不走 3 位打吃，到白 4 黑方应得到的便宜没有全得到，是失败的下法。

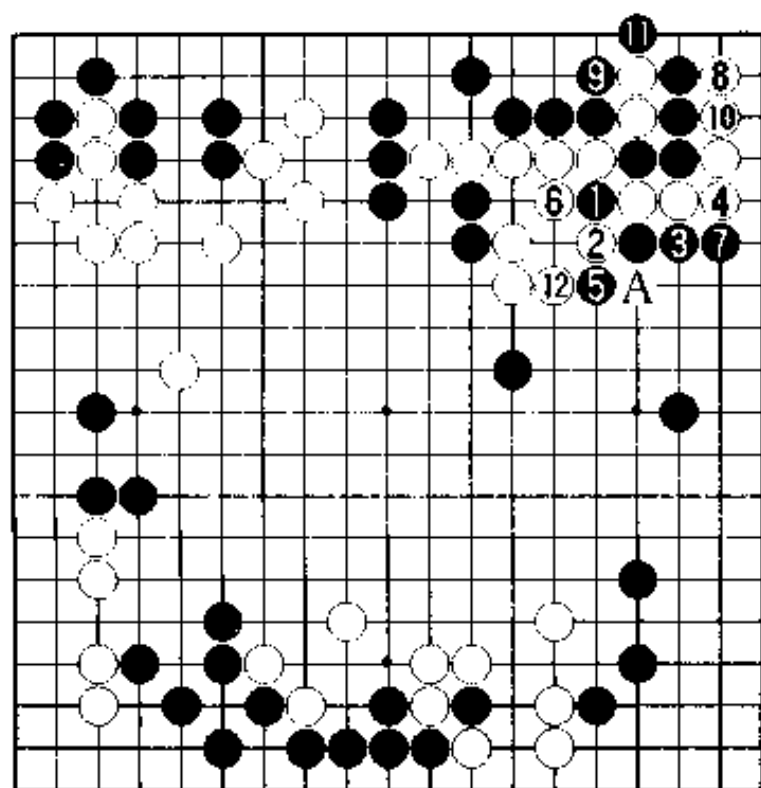


图 2

图 2（杀着出手太早）

黑 1 断无疑在时机恰当是着好棋，但现在出手太早，黑 3 时，白 4 立下，黑 7 是非挡不可的，否则有 A 位断，白 8、10 先手作到一眼，到白 12 黑已无法吃死白棋了，黑的下法也仍属失败。

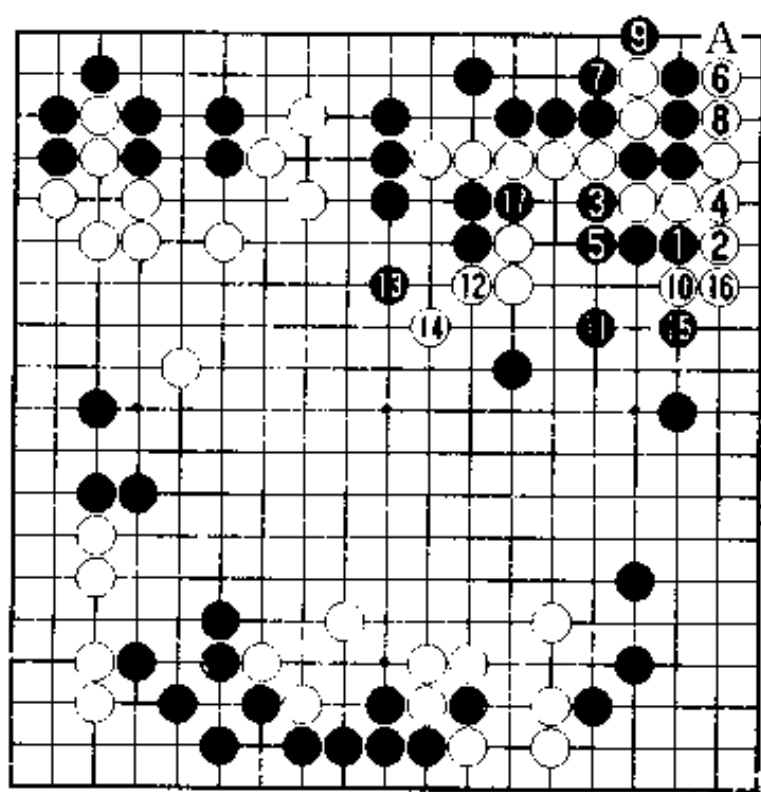


图 3

图 3 (专家敏锐的感觉)
 只要是专业棋手，都能一眼看出黑 1 的重要性，有了这第一感再细心计算有无纰漏，是一般思考问题的方法。
 白 2 扳，3 位断杀着，以下到黑 17 大获成功。

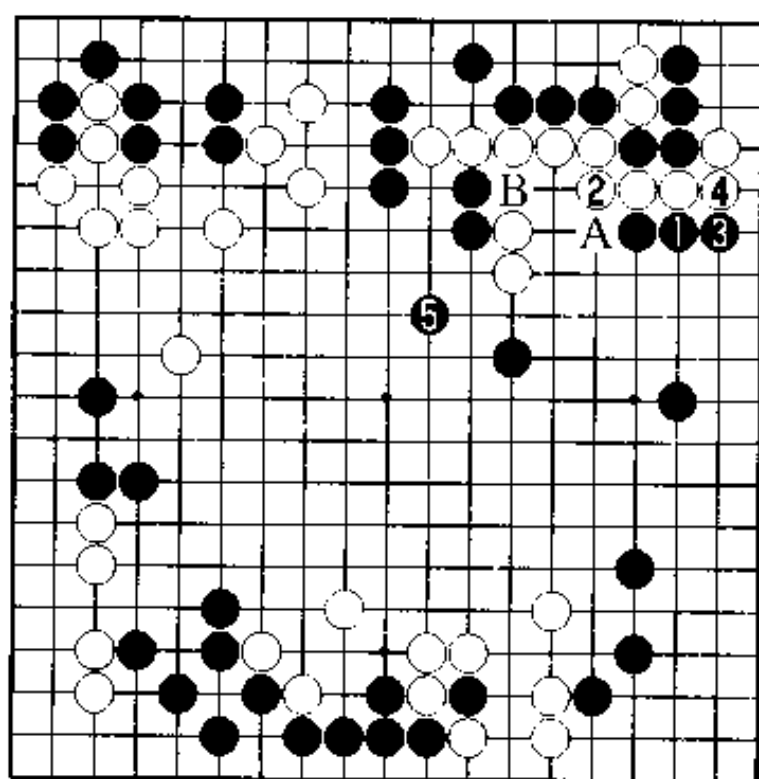
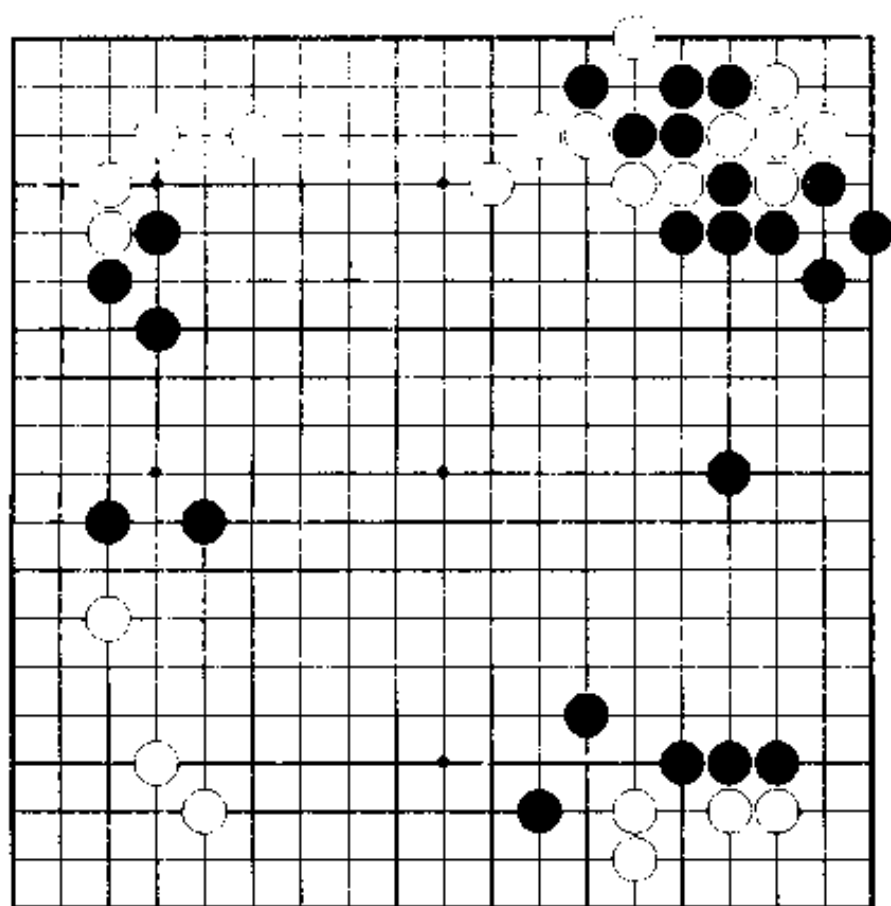


图 4

图 4 (白没有良策)
 黑 1 抢占要害以后，白没有什么好办法，如在 2 位接，黑 3 立下，到黑 5，白 A 则黑 B，白棋想活仍很困难。

问题图

● 黑先



这道题难度不大，但需计算的手数较多，另外角上到底怎样也应计算清楚，这样才好决策。黑棋到底该怎么办？

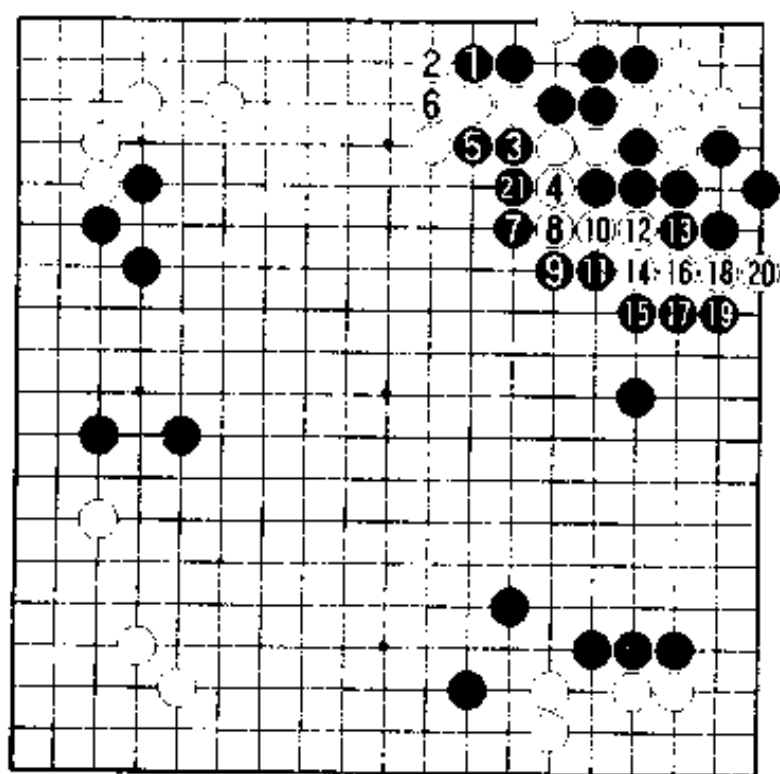


图 1

图 1 (松一气征子也能成功)
黑 1 到黑 7 在专业棋手不过一分钟内就可以算清了, 白 8 不过徒劳, 黑 11 是不该忽视的, 白虽然始终松着气, 但也无计脱逃, 到黑 21 成眼吃。

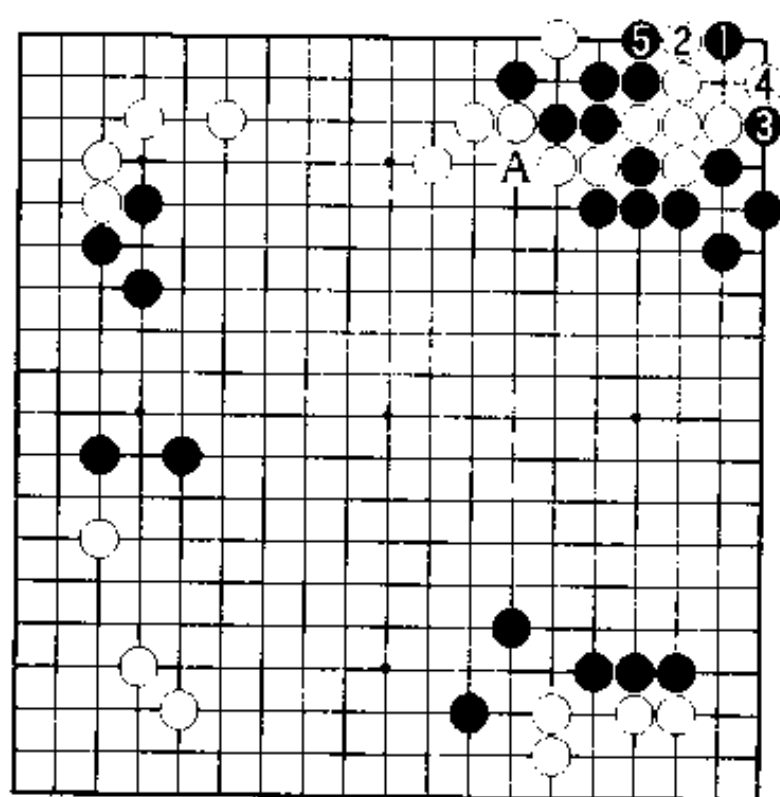


图 2

图 2 (打劫是不成立的)
黑 1 点, 白 2 挡, 黑 3 扳, 到黑 5 成打劫, 由于黑方有 A 位打的本身劫, 那这个结果自然黑方可以满足, 但实际上这下法不成立。

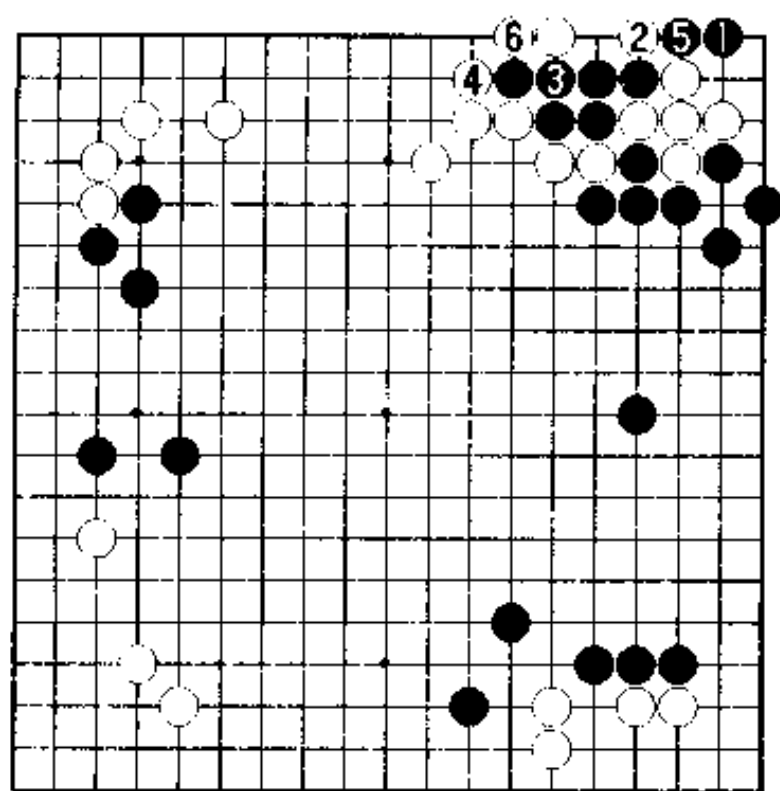


图 3

图 3 (黑 1 点不成立)
黑 1 时, 白 2 是白方正确下法, 到白 6 全歼黑棋。

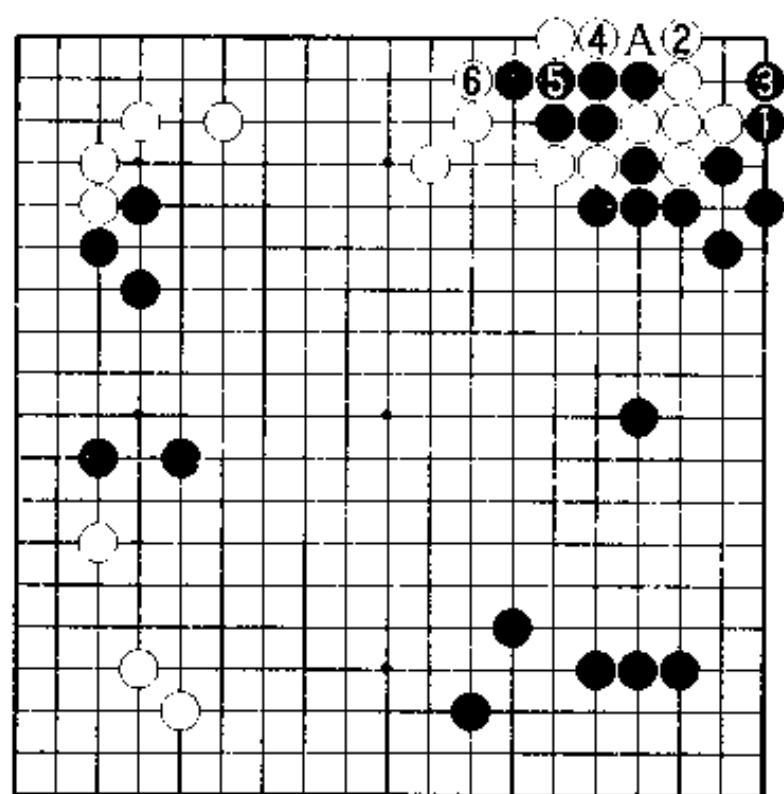


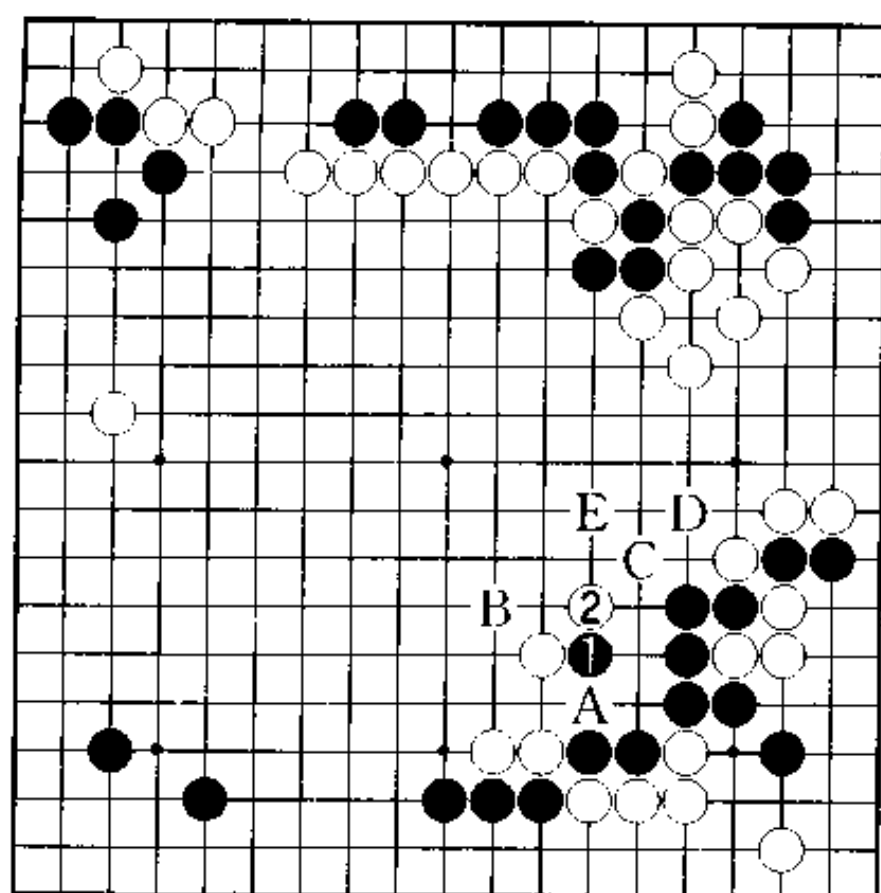
图 4

图 4 (白方依然有办法)
黑 1 扳, 白棋如在 3 位挡, 黑在 A 位打便成劫。但白 2 是解难好手, 到白 6 黑仍是气不够。白 2 如应在 A 位, 黑走 2 位就还原成图 2 了。黑 1 时, 白只有 2 位是正着。属于「二·一」路的妙手。

问题图



黑先



黑1时，白2扳，由于有A位的双打吃，白2才敢这样过分。但是如果黑棋马上在A位接，白在B位补极舒服，黑如C位尖，白D位，黑E位。白A位同样是业余棋才特有的着法，那么黑棋该怎么应？

图1（专家的第一感）

专业棋手除非在胜定的情况下走些忍让的棋，一般决不肯走出如问题图所设想的那种难受不堪的棋。而黑1断是他们第一感就想到的，因为白4、6提吃一子后，黑1正好卡在腰眼上，也就说白方棋形并不好，黑棋不用害怕什么，到13黑大优。

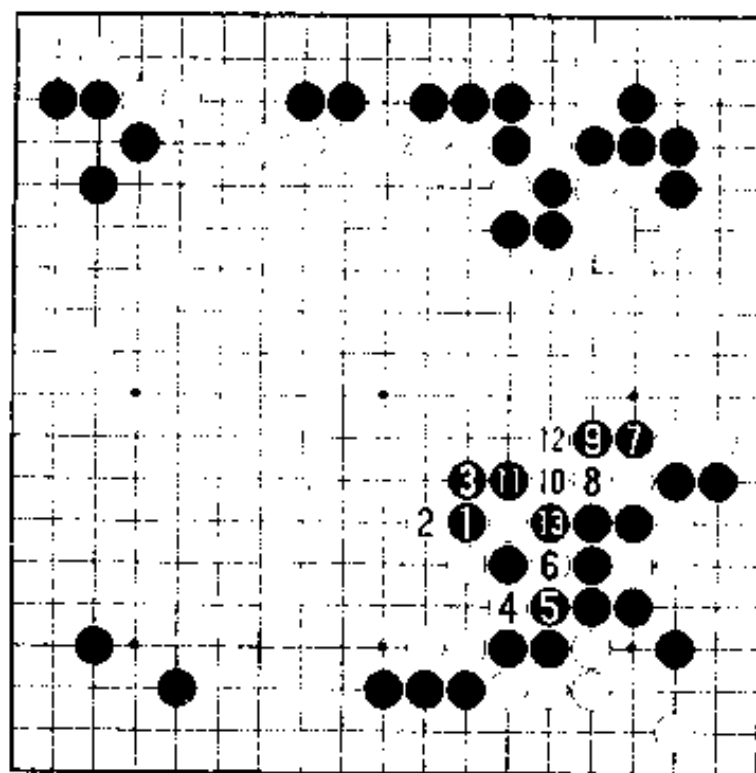


图1

图2（白棋同样是崩溃之形）

黑1要点，白4、6提通之后，黑9、11切断白棋严厉，白棋气很紧，因而陷入困境。黑方思路基于这两点，黑1卡在要害处。

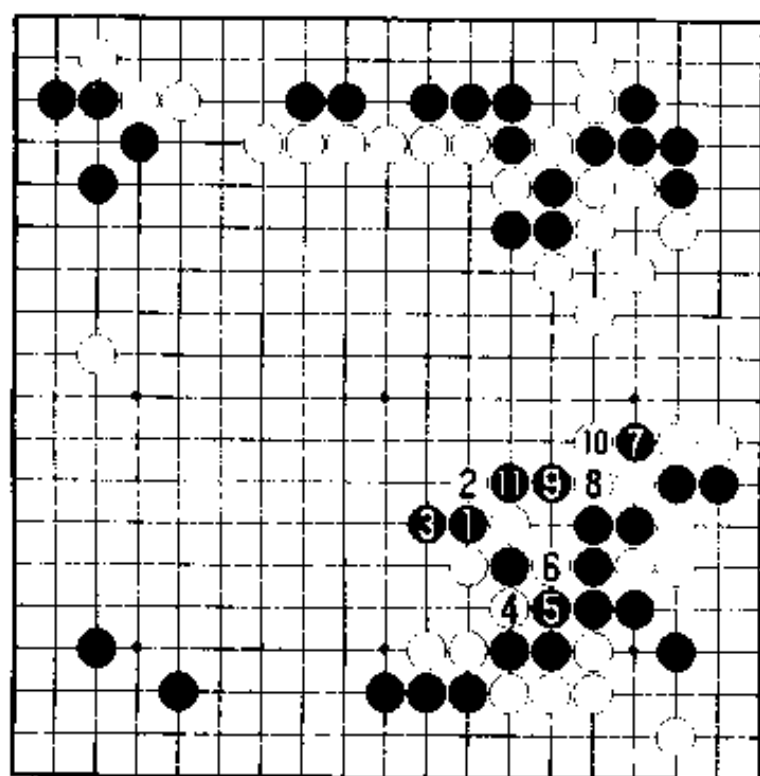
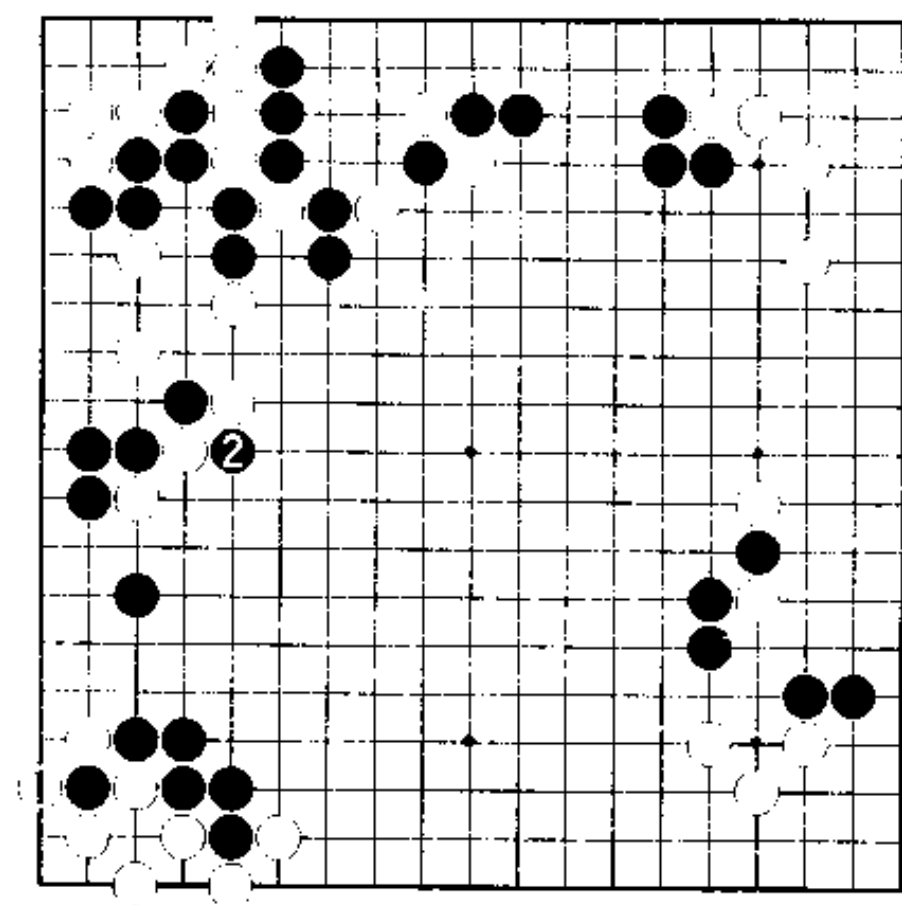


图2

问题图



白先



左下角发生劫，白1解消劫时，黑2断打，
左边白棋当然不能就此全部弃掉，要是你如何处
理？

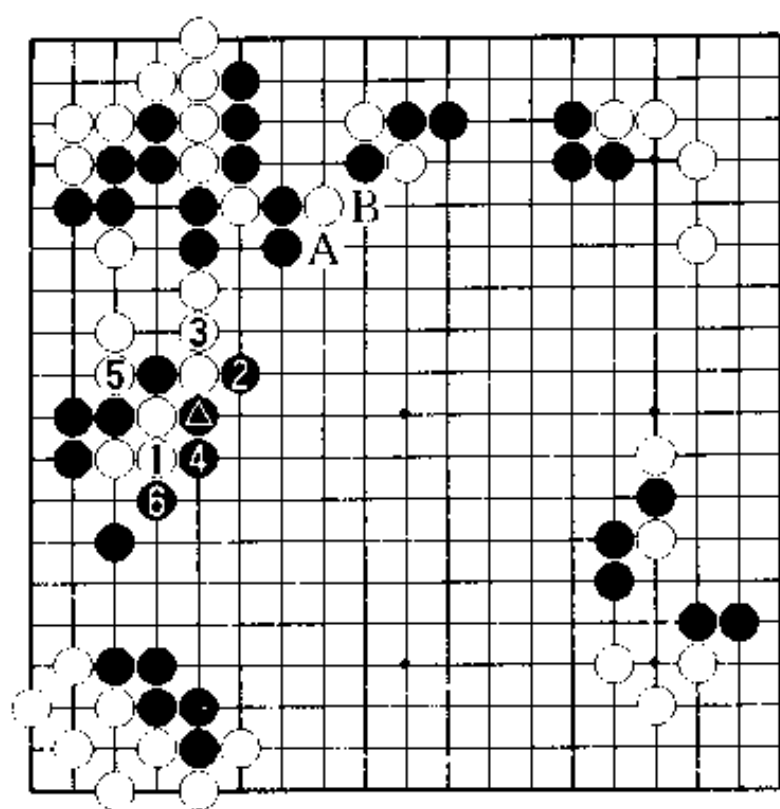
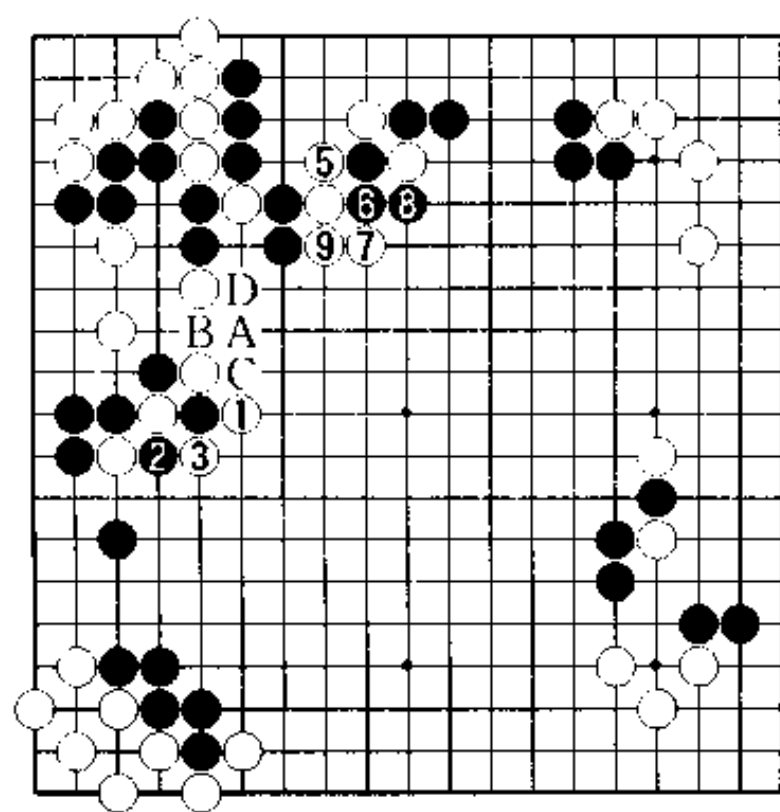


图 1

图 1 (一子不舍的业余棋)

黑●子打时，白 1 竟然接上，这一子不舍的思路是业余棋手的通病之一，进展到黑 6 白棋全体受攻，黑 A 位拐是先手，否则 B 位长出太大。白棋前途渺茫。中国的古话，『如欲取之，先必与之。』用在围棋上也是很恰当的。



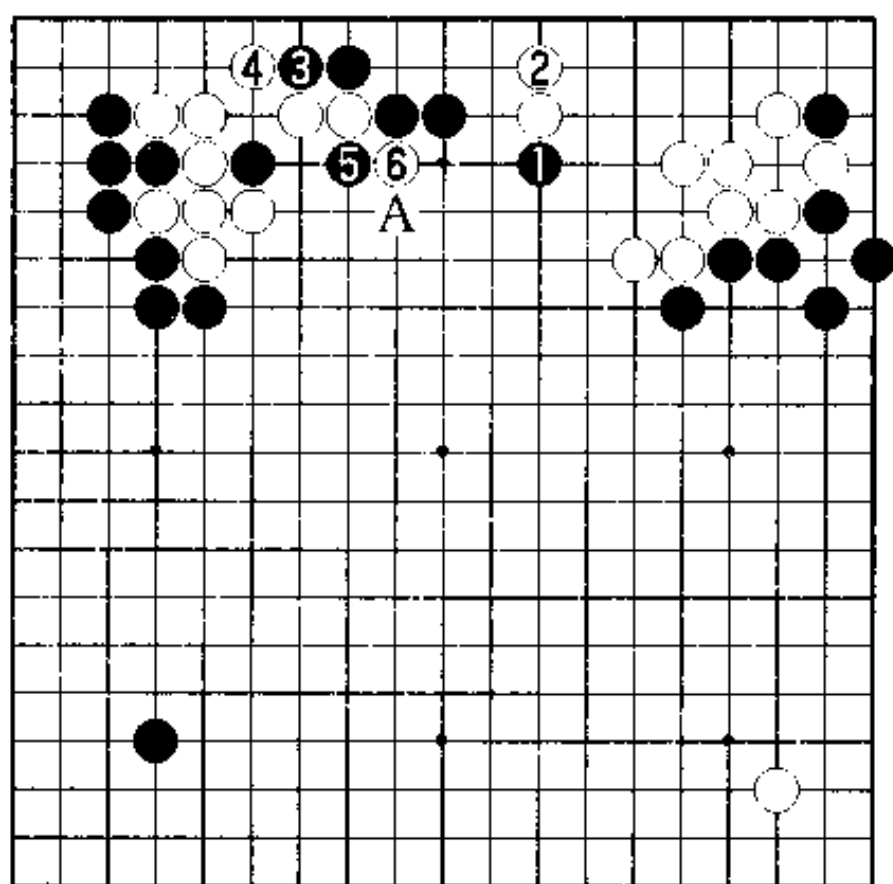
黑①粘 图 2

图 2 (专家的感觉：将白子看轻些)

白 1、3 两打，就局部来讲白 1、3 和黑 2、4 交换白方已然便宜了，因为白棋走在外面黑棋走在了里面。然后 5、7、9 上方再腾挪。黑 A 则白 B、黑 C、白 D，白棋已然要反攻了。黑如 B 位，白则 D 位长出，黑也没好办法。

问题图

● 黑先



黑1碰，意在处理好上方黑棋，白2立下继续搜黑棋的根，黑3先手缩小白棋眼位，5位扳好手，借压缩白棋以求出路通畅，白6反击，黑棋该怎么应？

业余棋手大多第一感是A位打，但须将征子算清楚，征子黑方不利。

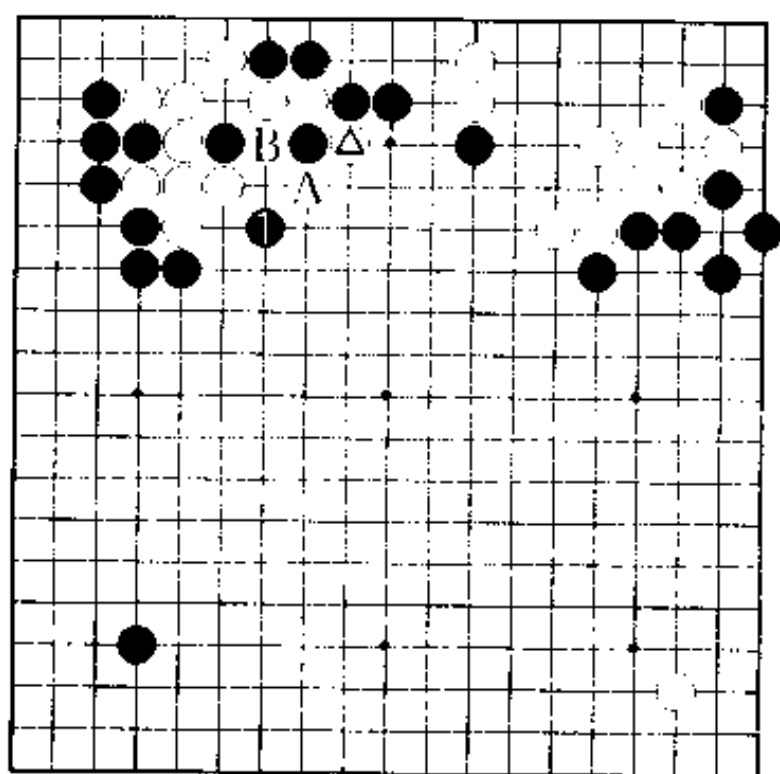


图 1

图 1 (石田九段得意的一手)
黑 1 罩，看似柔软，实则像尼龙网，看着缝隙多，但就是钻不出来。白 A 打，黑则 B 位粘，白眼彻底被破坏，白如 B 位，黑则 A 位，白⊙子则成了废棋。

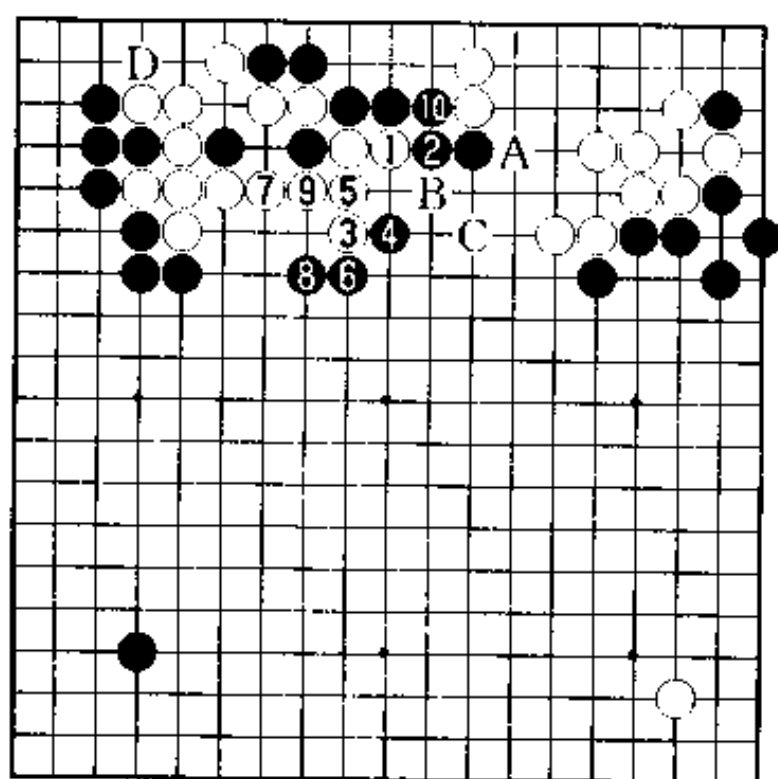


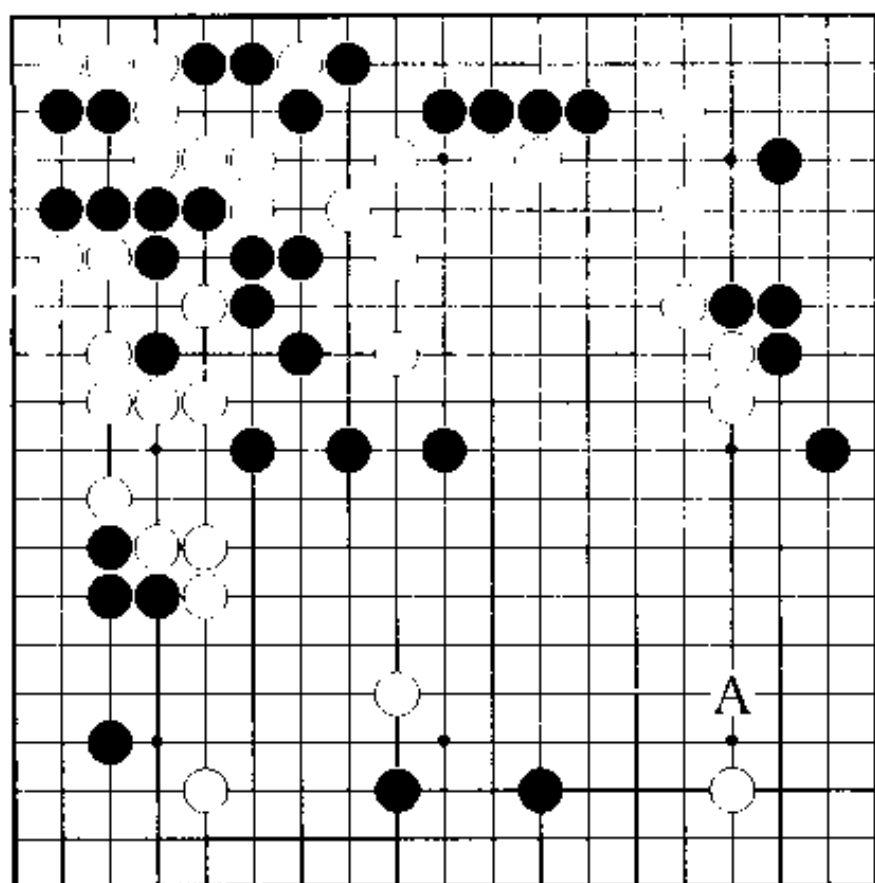
图 2

图 2 (黑方获完全的成功)
白 1 努力想冲出封锁，但黑方有 4、6 的手筋。黑 10 以后产生了 A 位长的先手，白 B 时黑 C 仍是一张温柔的网，以后黑 D 位扳还是相当大的先手官子。6、8 又形成外势。总之黑方大获成功。

问题图



黑先



这是日本古谱中有名的『知得的闭着妙手』是本因坊元丈和安井知得于1814年4月11日、5日、7日、10日的一局中走出来的。

业余棋手十有八九会选择A位挂角，因为这是棋局上最后一个大场。由于正解过于深奥，许多棋手理解不了大国手吴清源为什么极力推崇这步棋。

图1（闲着妙手）

吴九段认为这步棋含有两个意思，其一，防止白C，黑1位接，白B位攻击；其次防止白C的先手利，同时去黑的眼位。

选择黑D或E位的也大有人在，但又有谁能选择黑1位呢？黑胜了这盘棋。

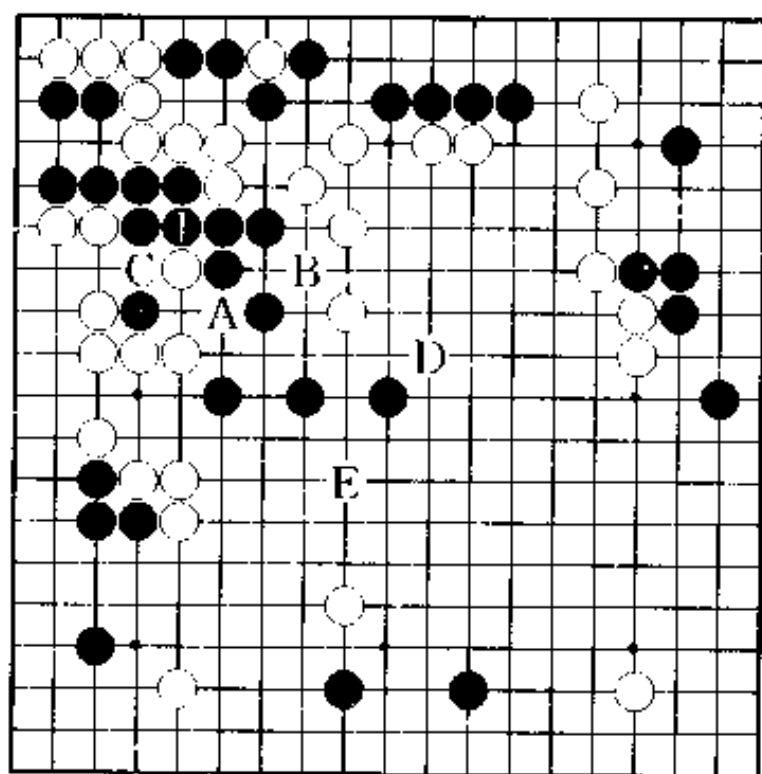


图1

图2（凡意当争一着净）

中国古谱有句名言「凡是有毛病的地方索兴化一手棋补净。」另一句话是「诸般莫待两番清。」黑●补上以后在右方的作战中就可以走的强硬一些。A位有一后手眼，不怕白棋攻击。

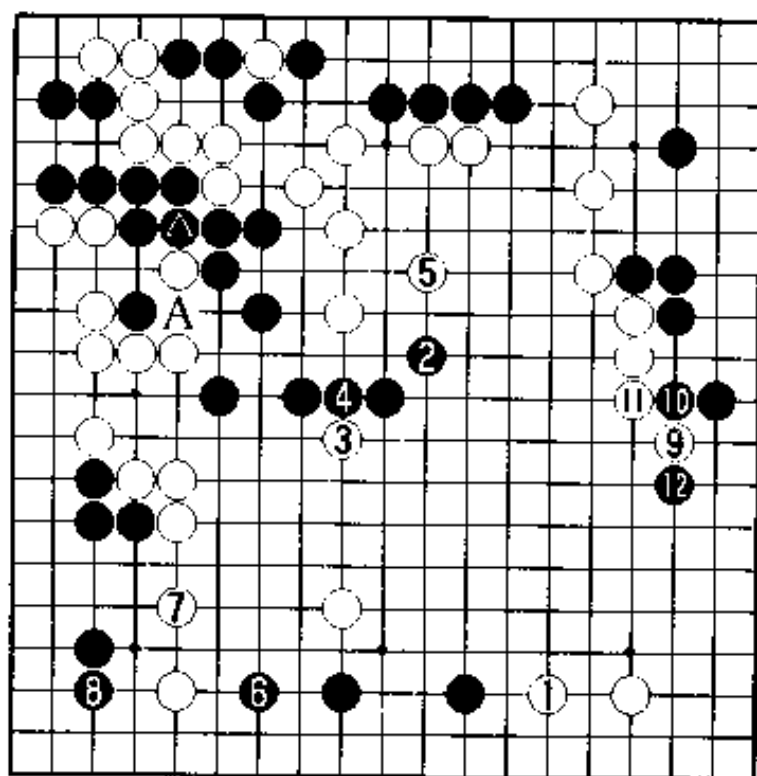


图2

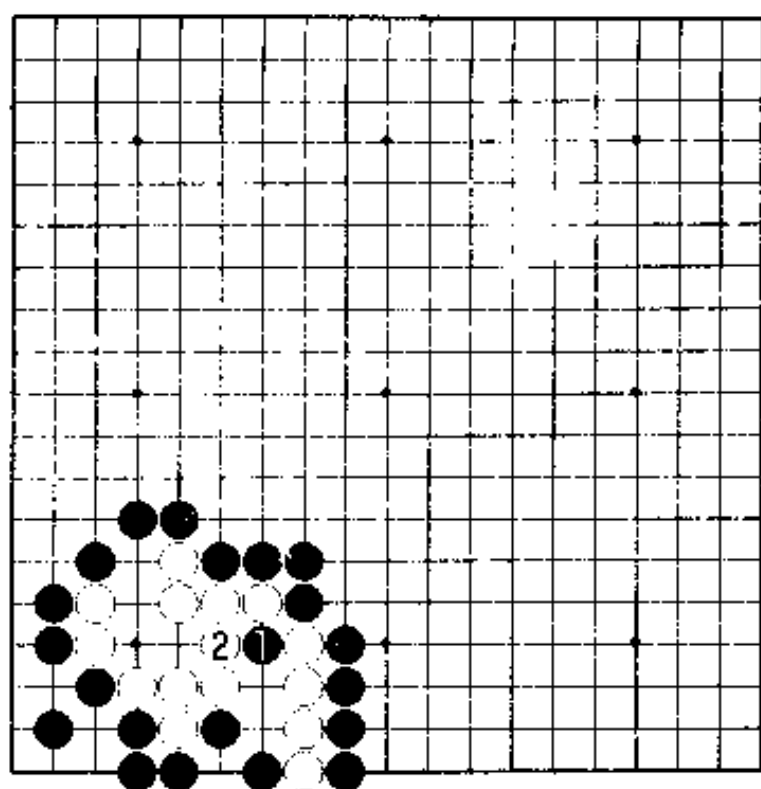


图 3

图 3 (也是闲着妙手问题)
为了更好地理解问题，选了这道黑先的死活题。

黑 1 位点，白 2 位打马上成活棋。黑除了走那步闭着妙手，否则怎么也不行。

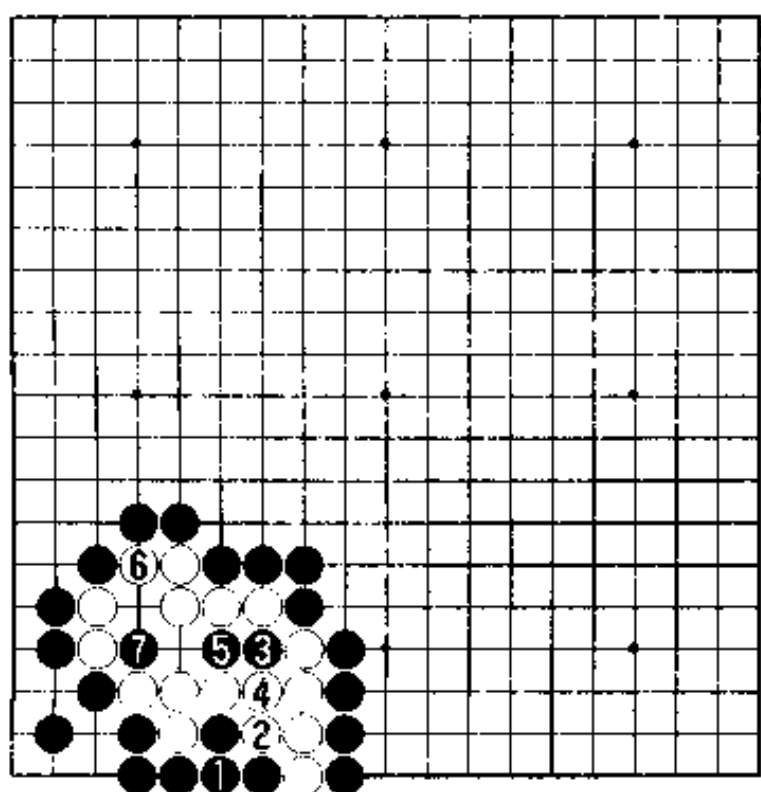


图 4

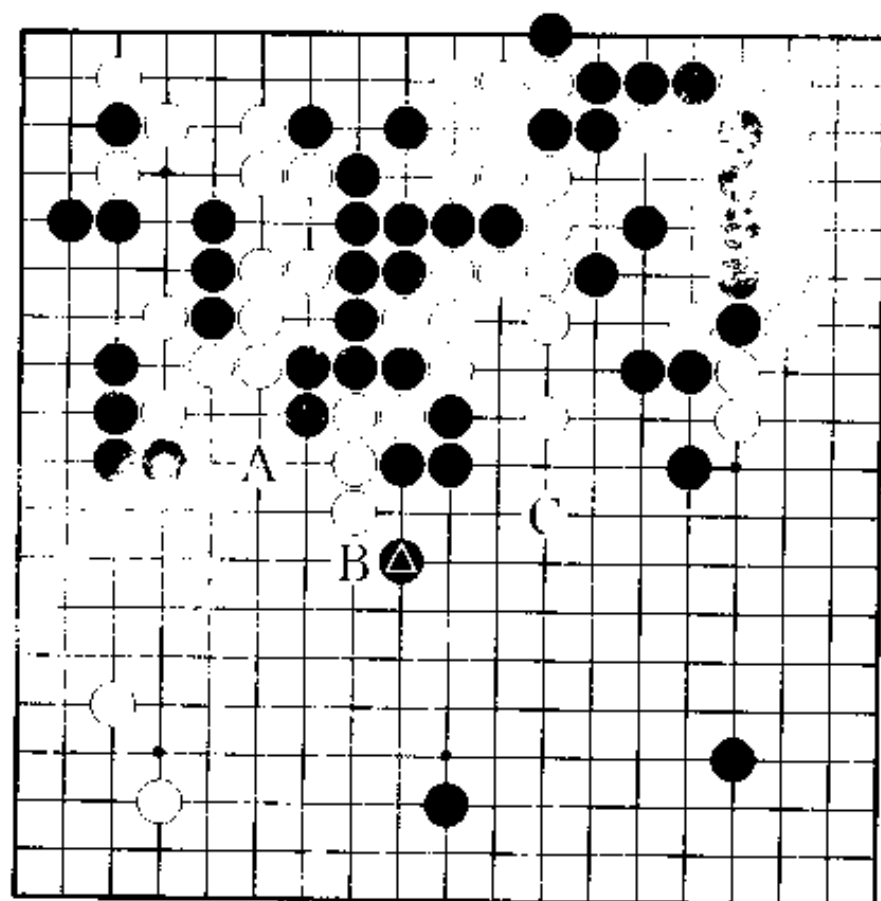
图 4 (只此一手)

黑 1 是此问题中唯一的一手，白 2 是最顽强的反抗，但到黑 7，白无计。白方的其他走法请读者自行检验。黑 1 除此以外放在任何地方也无法杀白。

问题图



白先



吴清源九段执白是每日新闻三盘胜负第一局和本因坊高川秀桔的实战对局。

现在黑●子在中腹跳，白怎样应？

业余棋手首选点是A，如不行则走B，再不行则C，如还不行就不知走哪好了，说不定为上边白棋安全会置中腹4白子于不顾。

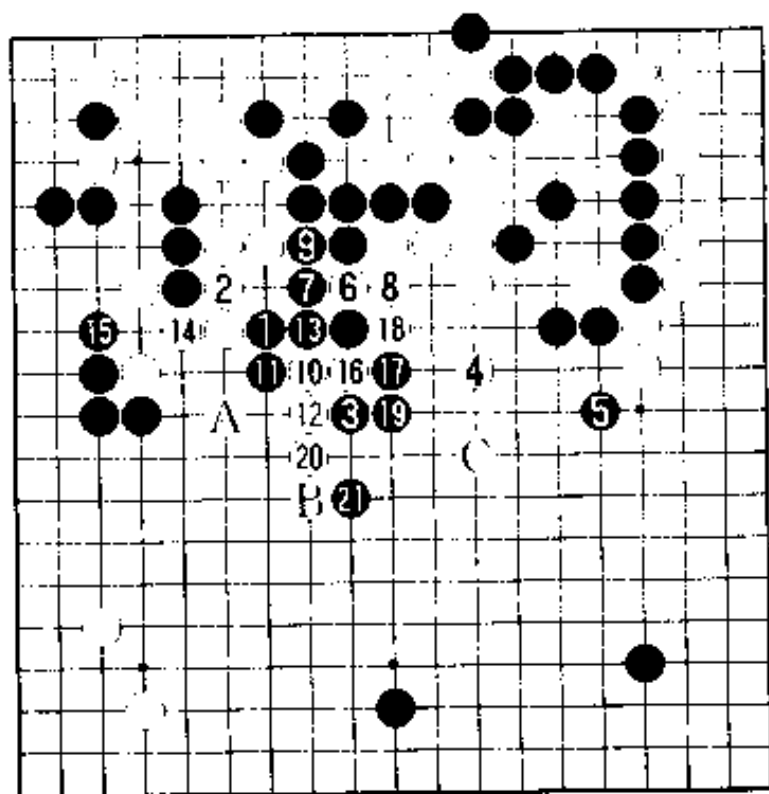


图 1

图 1 (实战经过)
黑方 1、3、白方 2、4 争着向中腹出头，也弄不明白是谁攻击谁，黑 21 跳，白 10、12、16、20 四子似乎为难，这时，吴清源走出了力挽狂澜的妙手。

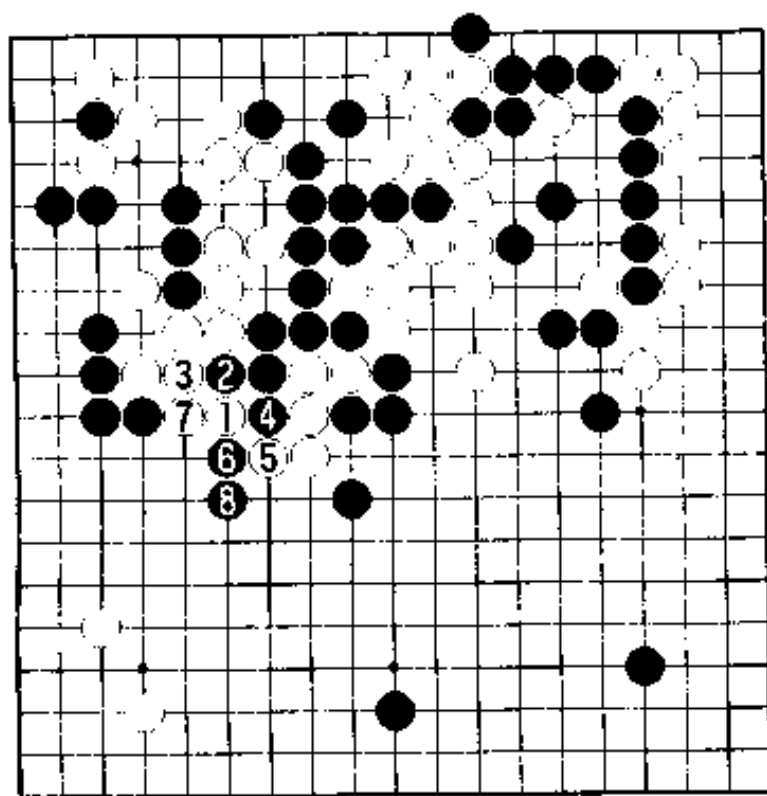


图 2

图 2 (业余棋手的第一感)
白 1 封，乍看将黑棋围了进去，岂知，这正是黑前图 21 手的陷阱，黑 2、4 两冲，6 打，8 位长将白五子棋筋吃掉。

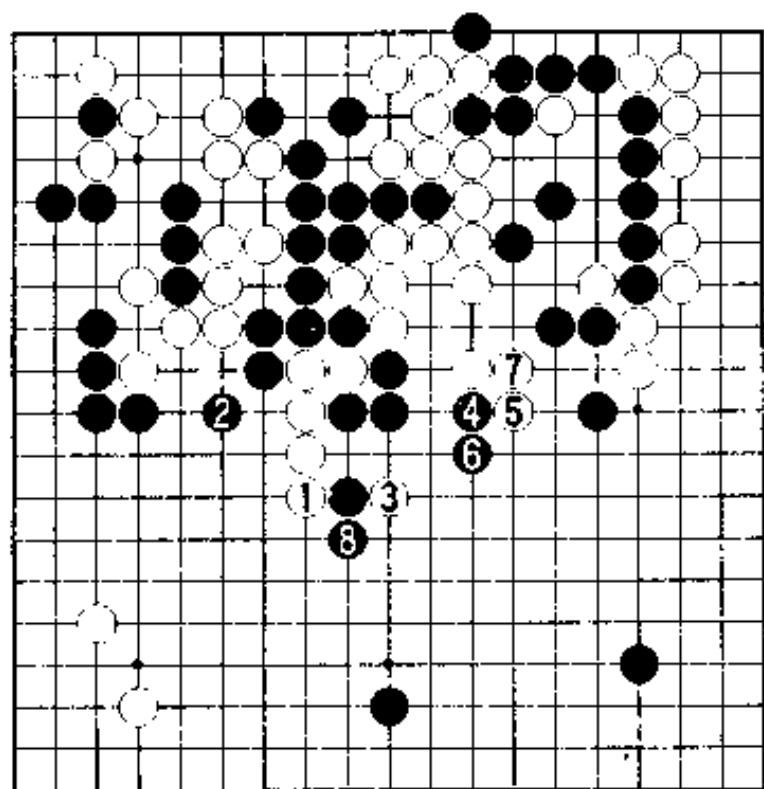


图 3

图 3 (业余棋手第二感)

稍具棋力的人能看出前图第一感不行。白1长免得四子被吃，黑2联回，以下到黑8，白方出现两块孤棋，同样是失败的选择。

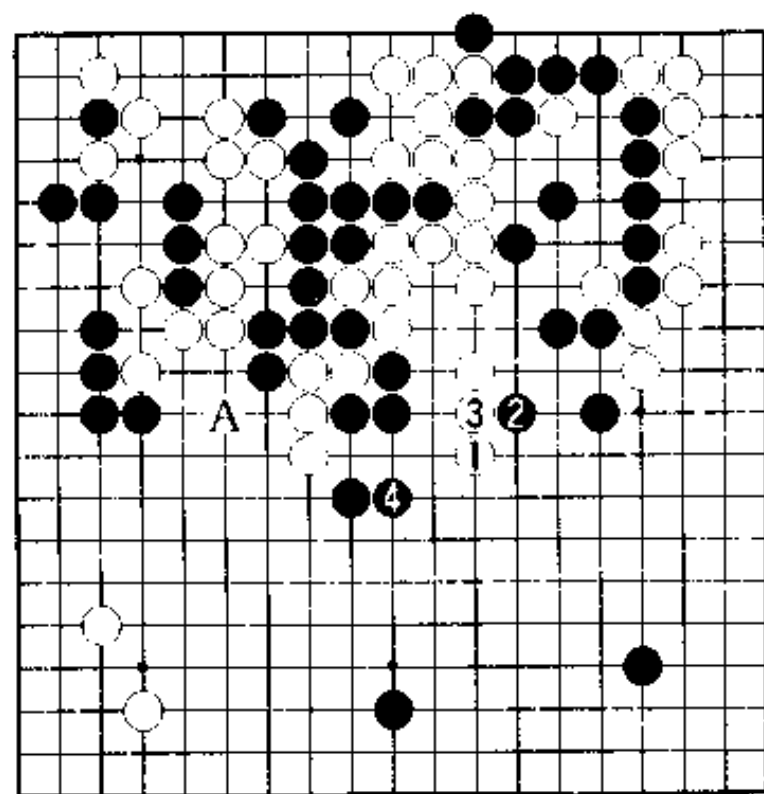


图 4

图 4 (此前感觉高明但仍不行)

白1逃孤，肯定经过计算知道前两个走法不行，但黑4双以后，白A位的封更不成立，白方大块仍不安定，一时看来是不知怎样才好。

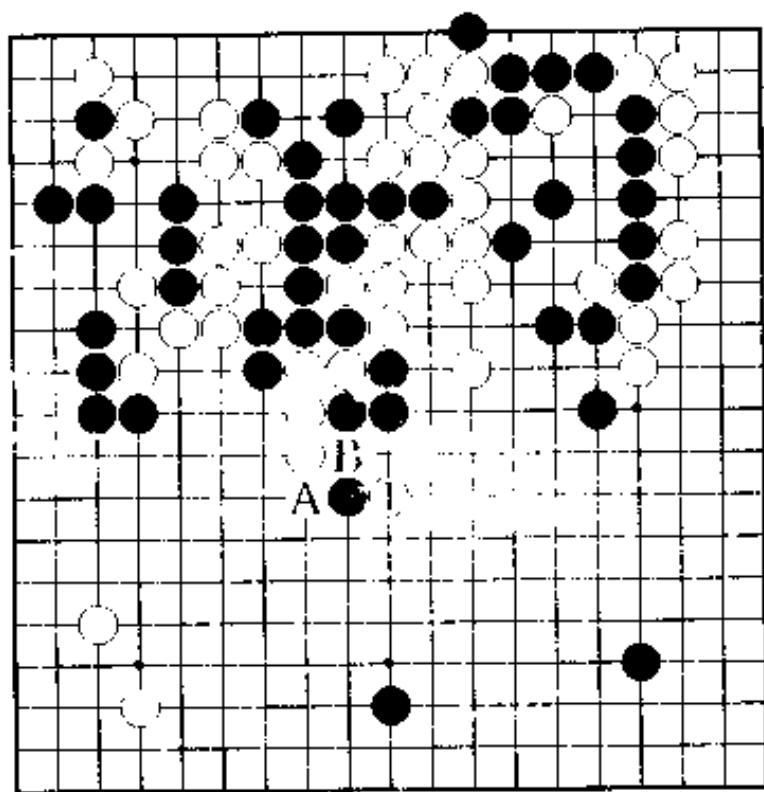


图 5

图 5 (吴九段苦心的妙手)
吴清源经过长时间反复考虑走出了白 1 靠的妙手。

对此着，黑如 A 位，白 B 位，黑三子危险。

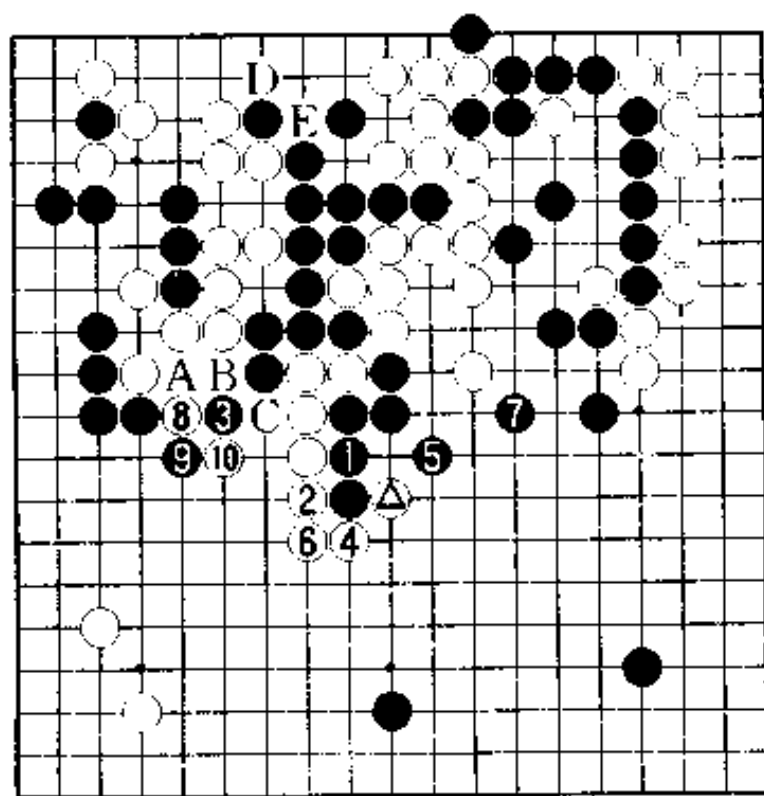
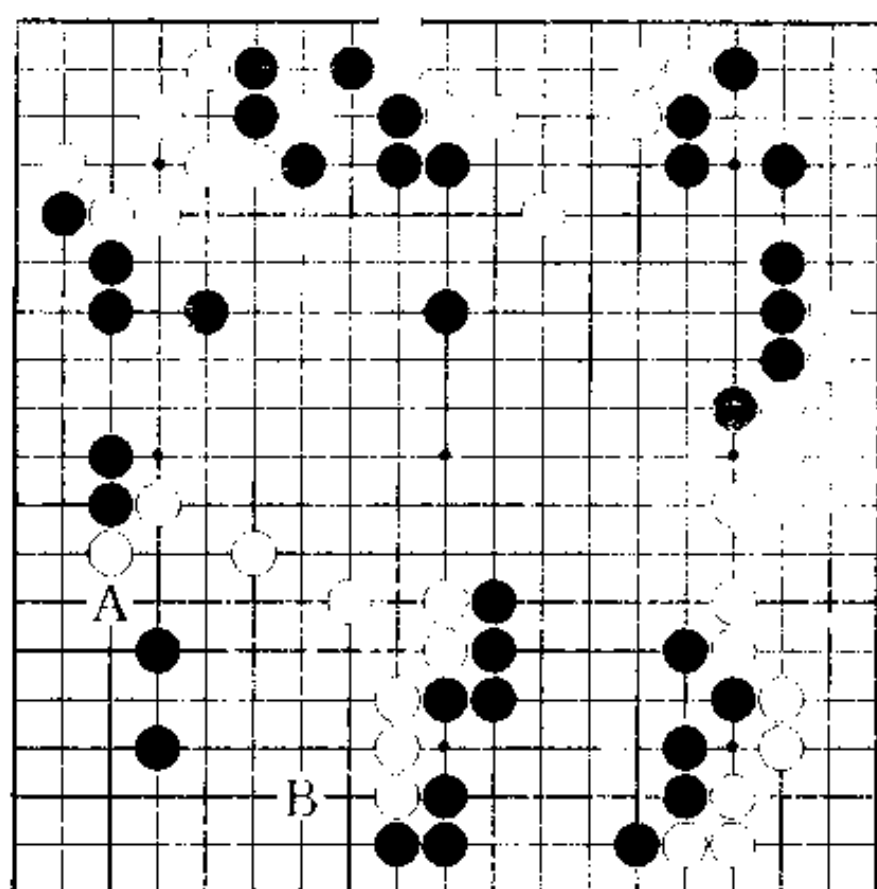


图 6

图 6 (妙手的效用)
黑 1 必然之着。白 2 长，黑 3 不补不行，以下到白 10 均在白方的意愿下行棋。白 10 以后，黑 A、白 B、黑 C、白 8 位提劫，往下白方总能要上 D 位的劫材，E 位连同，白孤棋无忧，同时中腹白孤子反成厚势，全是妙手的效用。

问题图

黑先



吴清源八段（当时）执白在七、八段升段大赛中让先和小野田千代太郎七段（当时）的实战对局。

业余棋手此局面下，大多A位尖顶，或者B位飞过，这均为很实惠的两手大官子，但是小野七段走出了妙手，一举获胜。

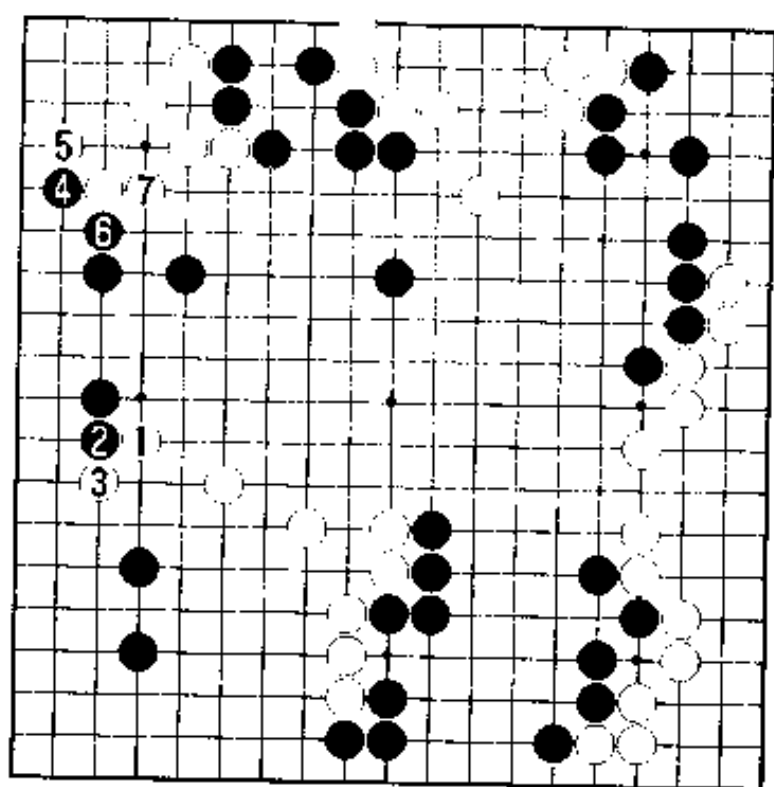


图 1

图 1 (黑棋的妙手不是瞎撞出来的)
白 1 尖冲, 3 扳有些漫不经心, 黑方 4、6 为反击白棋作准备, 巩固一下左方的黑棋, 由此可以看出对下步妙手, 黑方完全是有预谋的。下一步走哪?

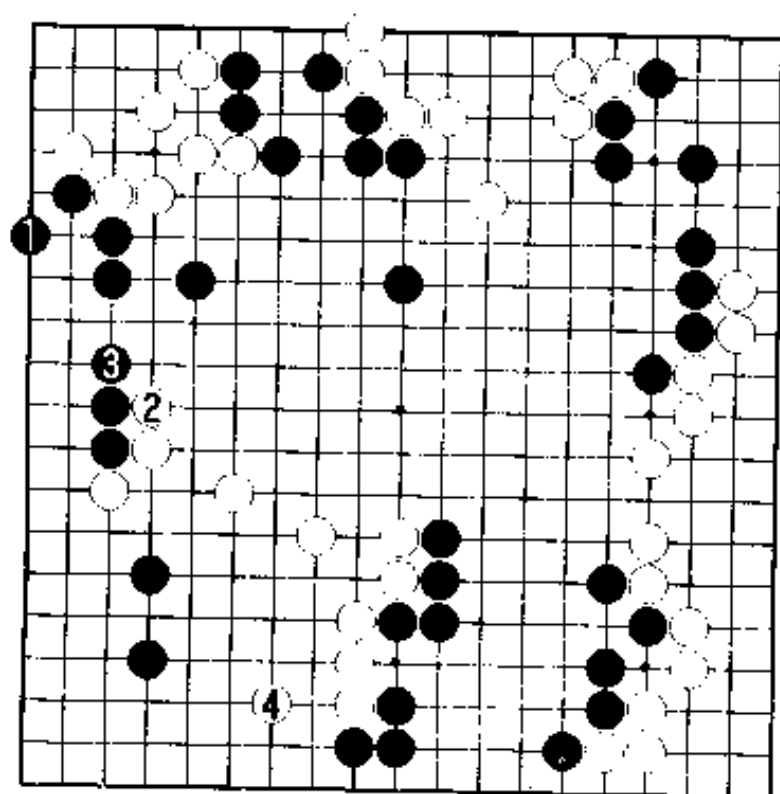


图 2

图 2 (黑方小心的过了头)
左方黑棋因为出着头, 不必过分小心, 如图则是对未来妙手毫无感觉的下法。黑 1 虎补活未免小心过了分, 白 2 压, 然后 4 位拆一, 尽管黑方不贴目, 但白方已不易输了。

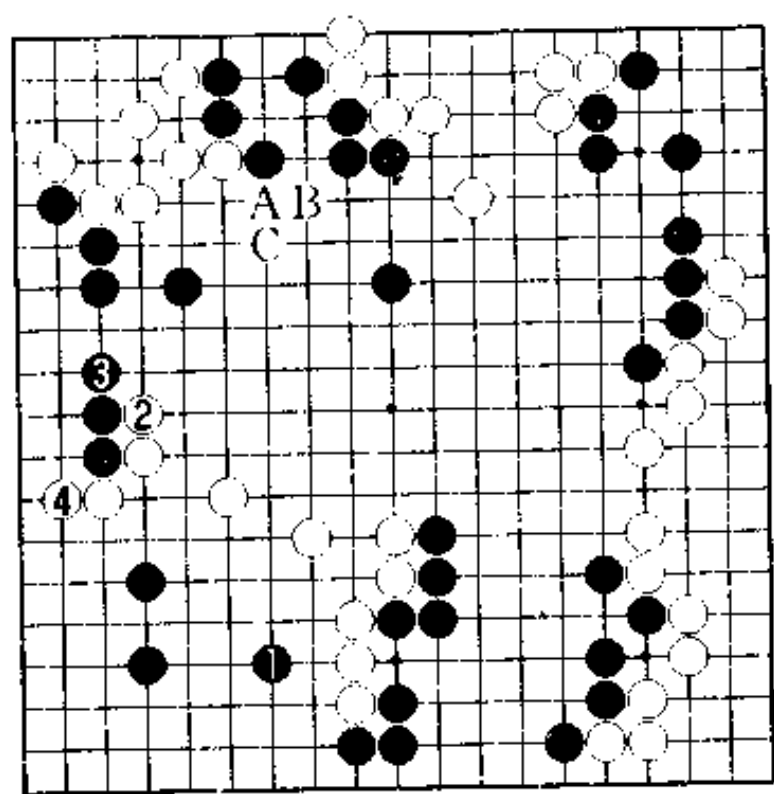


图 3

图 3 (业余棋手没有压迫力的着法)
黑 1 拆攻，攻不上，守，没有守住，角上仍有种种手段，是业余棋手自以为堂堂正正，实则没有压迫力的着法。白 2、4 以后再 A 扳，黑 B 应，白 C 退，瞄着两边黑方弱棋，白成功。

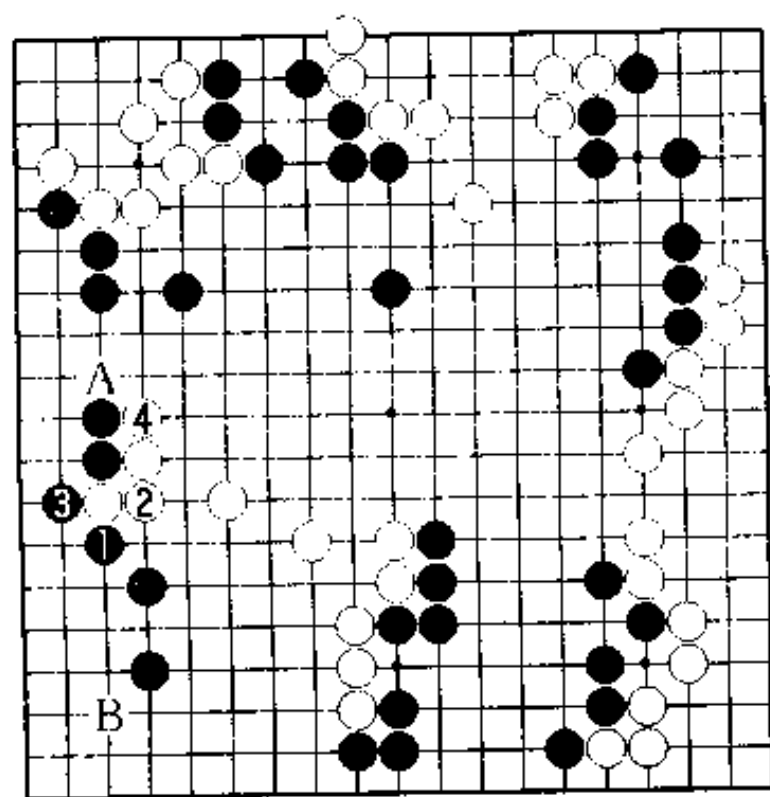


图 4

图 4 (没有击中白棋要害)
本图的走法比图 3 的下法要好。但白 2、4 以后先手补强了原本有点薄的棋，仍不能看作是黑方的成功。A、B 两处白方总能走上一处。

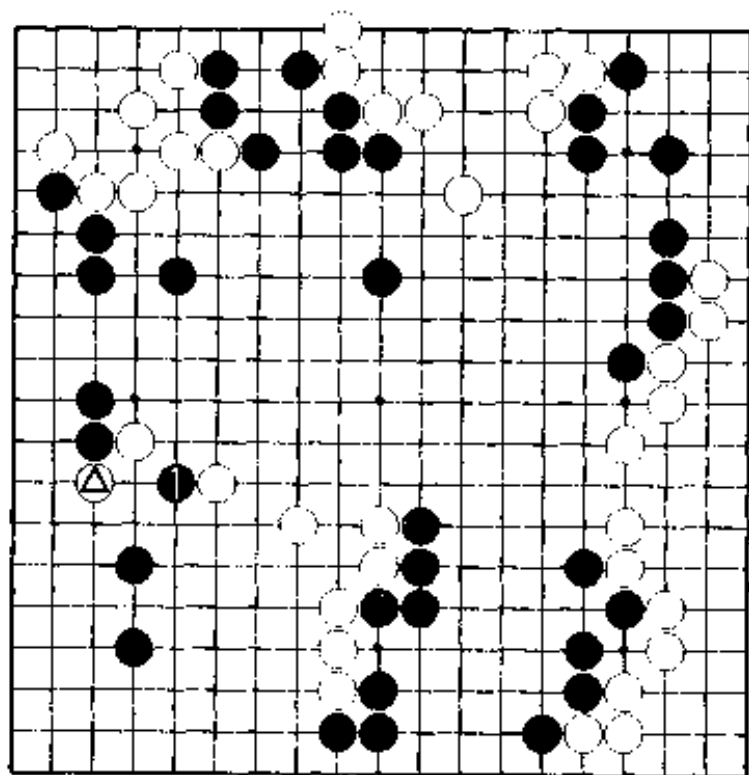


图 5

图 5 (黑方的搭断妙手)
在围棋中连接和切断是一个随时要注意的问题。黑 1 搭断白棋，从此给白方带来补不胜补的毛病。正应了那句俗语『棋从断处生』。

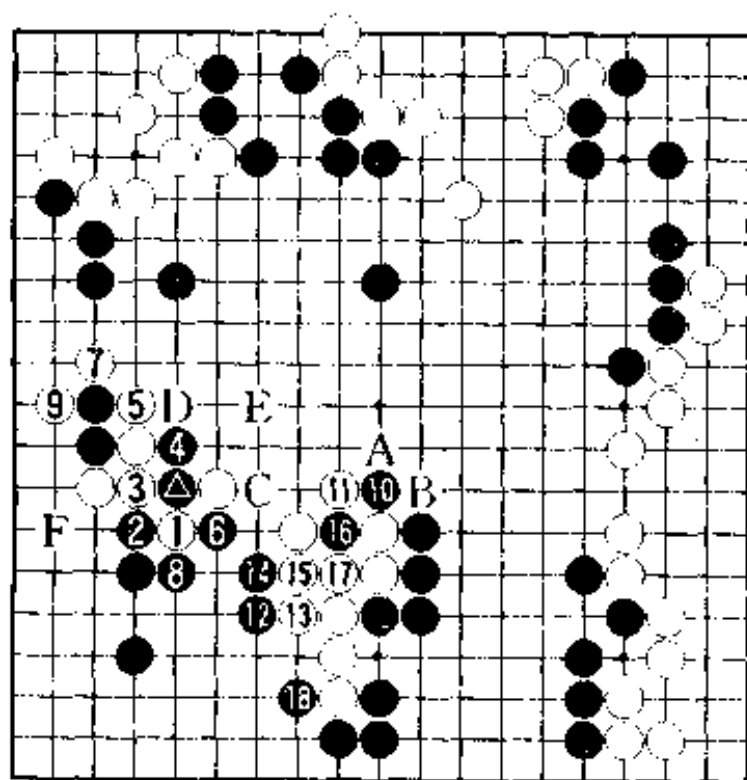


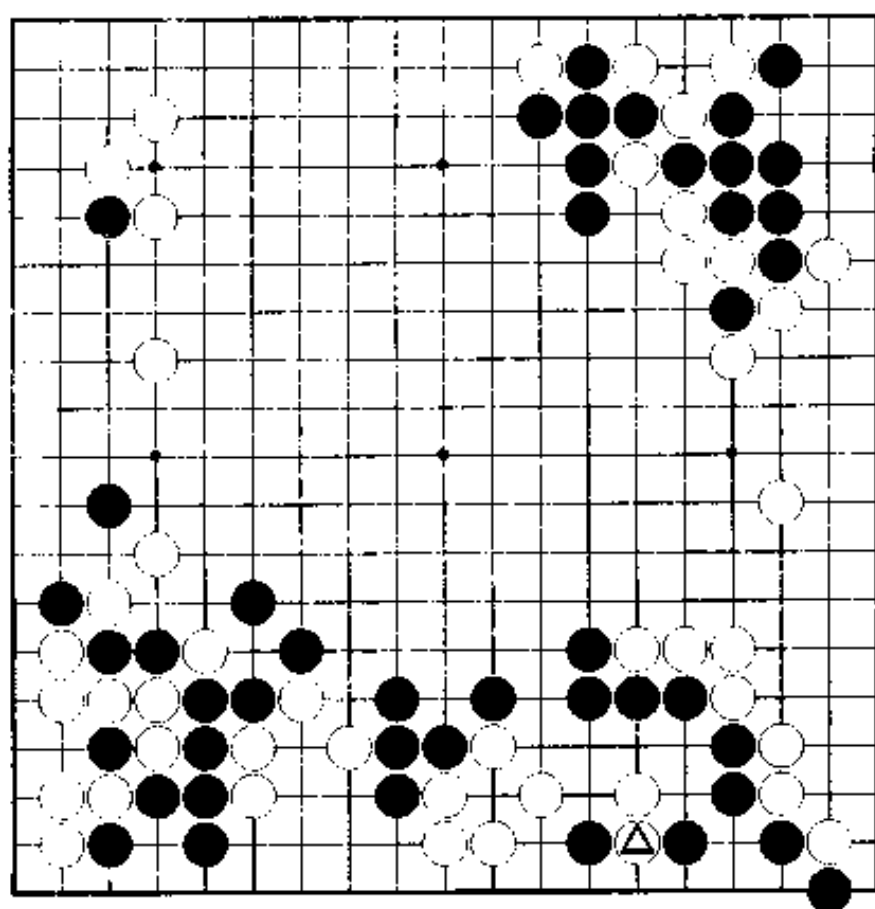
图 6

图 6 (黑方乘机扩大战果)
吴清源先生事隔多少年还忘不了这盘棋，说明他对黑 1 的痛烈和自己的大意都要吸收教训。黑 18 以后，白方为求安定只好又走白 A、黑 B、白 C、黑 D、白 E、黑 F 的交换，使黑方形成了巨大的实空，黑最后中押胜。

问题图



黑先



吴清源八段（当时）执白在第三期本因坊八段级比赛中和加藤信八段的对局。

白方下边的棋如果在毫不付任何代价的情况下作活，黑棋明显空将不够了。问题似乎很简单，一般来讲不是特殊的死活题是难不住有业余二、三段水平的朋友的，黑先怎么办呢？

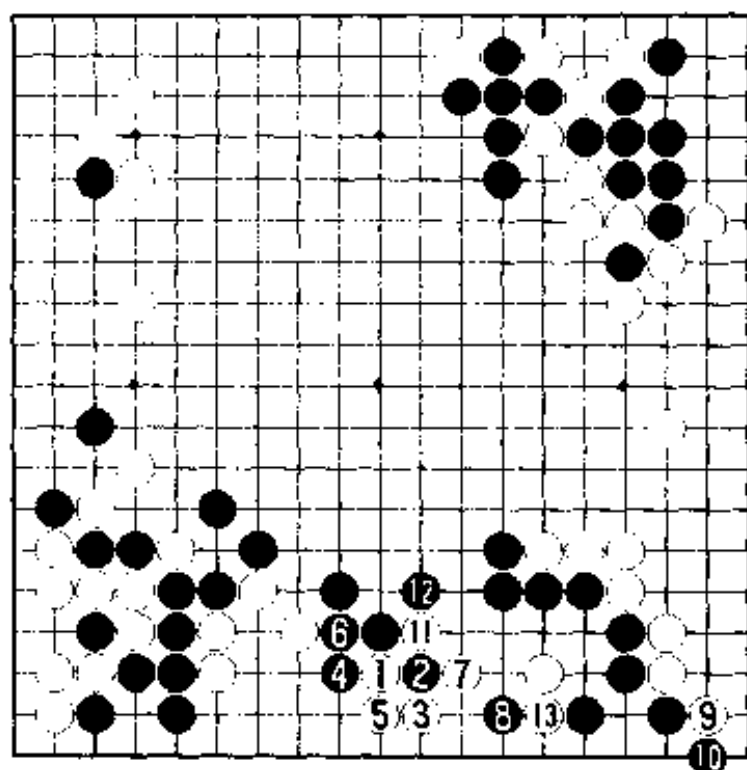


图 1

图 1 (白 9 为活棋作了准备)

下方的作战中，黑方走得很出色，到白 13，成了一道死活问题，其中白 9 为下方的棋作活，预先走了一手相当有帮助的棋。黑方不动脑子简单的构思是不行的。

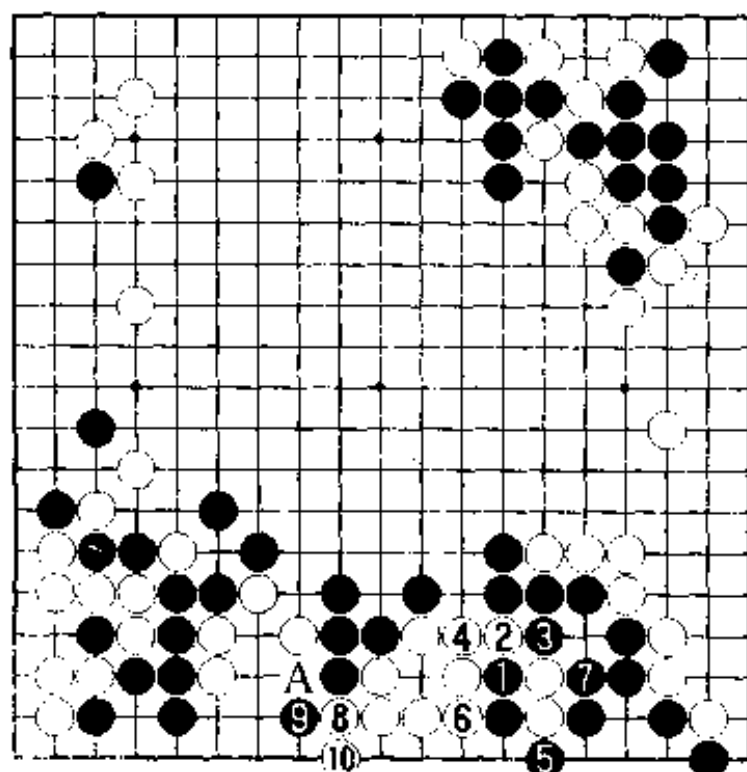


图 2

图 2 (白方等于先手活)

黑 1 明显是没有远虑的业余棋，以下到白 10，黑仅仅是吃掉两个无足轻重的白子，白 10 立下后不但活了棋，而且有 A 位的断，连回白 4 子的手段，黑还须补一步，白方等于先手活。

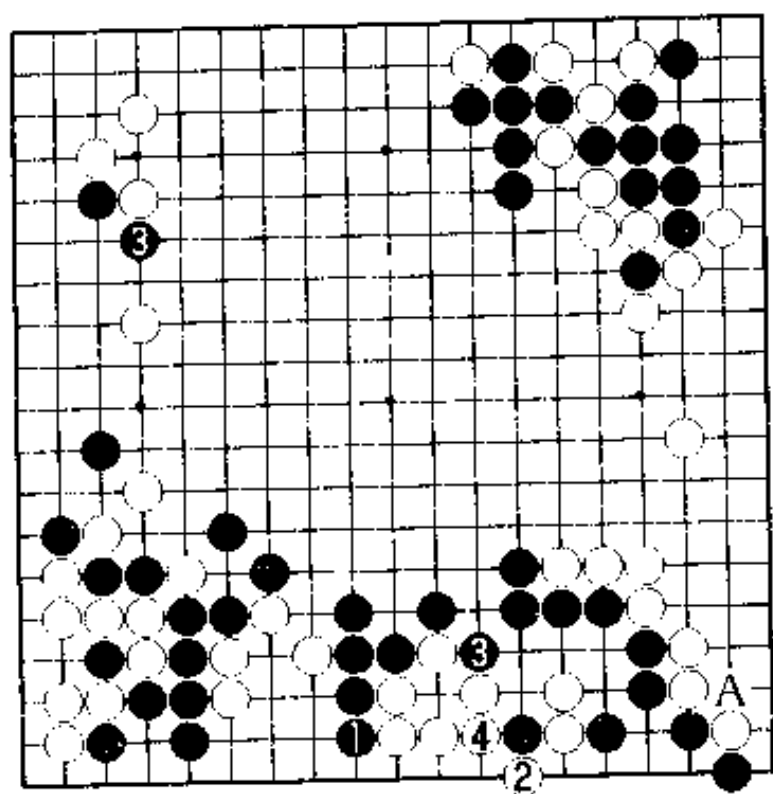


图 3

图 3 (白方不但活棋, 还有先手大官子)
黑 1 挡在左边, 白 2、4 仍不费力成活棋, 将来白 A 位接是先手 10 目以上大官子。白当然不坏。

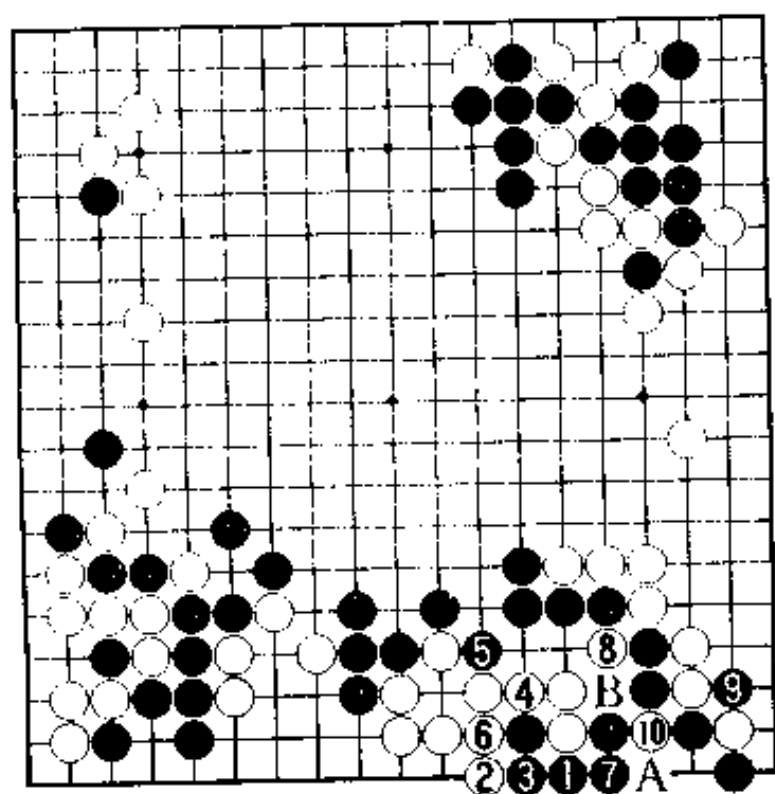


图 4

图 4 (黑方损失惨重)
黑 1 渡过看起来没给白方什么借用, 但只是头几步, 白 8 时, 黑 9 只有打吃, 白 10 扑, 黑 A 则白 B, 实战谱 1 中的白 9 恰恰发挥作用, 到了这一步黑方应该认输了。

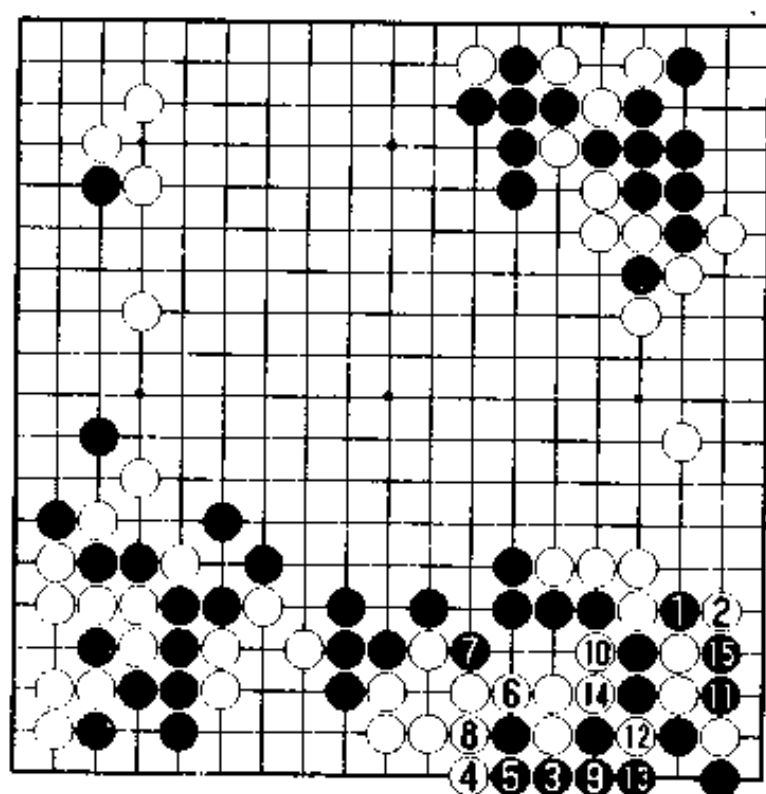


图 5

图 5 (加藤八段的妙手)
 黑 1 断是加藤八段实战中走出的妙手。再往下是参考走法，假定白 2 补一步，这时黑棋 3 位渡过，到白 10 和图 4 进程一样，往下白 14 打吃时，黑 15 提，白全部阵亡，这就是黑 1 妙所在。

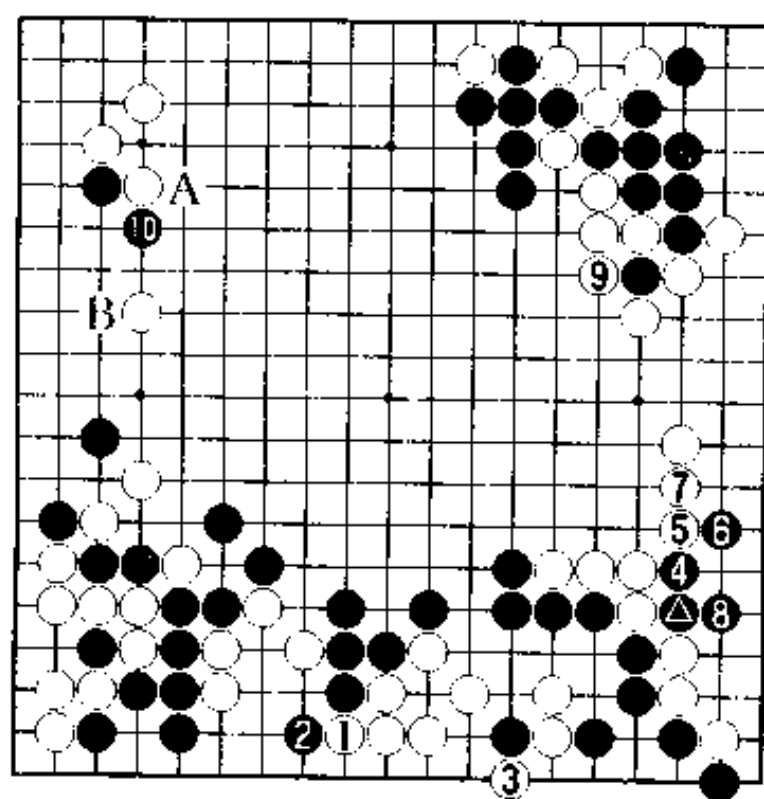


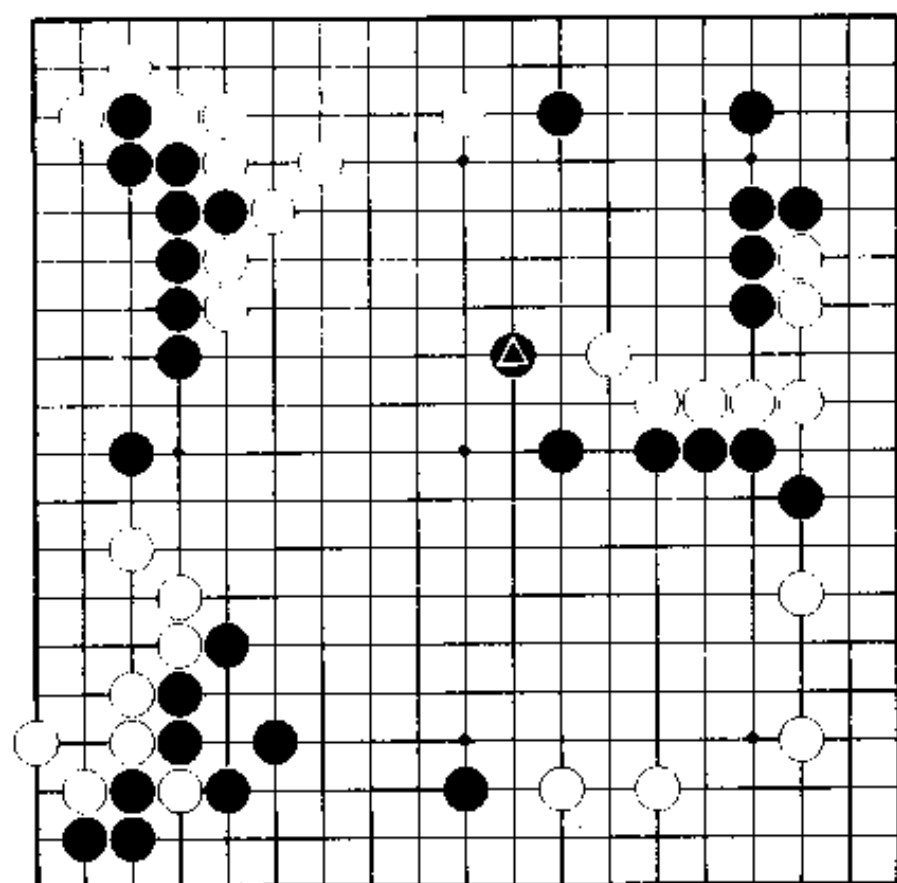
图 6

图 6 (黑方成功地转换)
 由于有图 5 白方被吃的后果，实战中吴九段只好先活下方白棋，黑 8 后形成了黑方有利的转换。黑 10 后，白 A，黑则 B，左边也是黑先动手，黑最后一目半胜。

问题图



白先



吴清源八段（当时）让先，在吴、藤泽库之助（后改名为藤泽朋斋）六段（当时）十盘战中的第一盘对局。

黑●子飞罩白棋，一般业余棋手或者外逃，或者就地活棋，恐怕再难有其他思路的人了，但天才吴清源则不然。

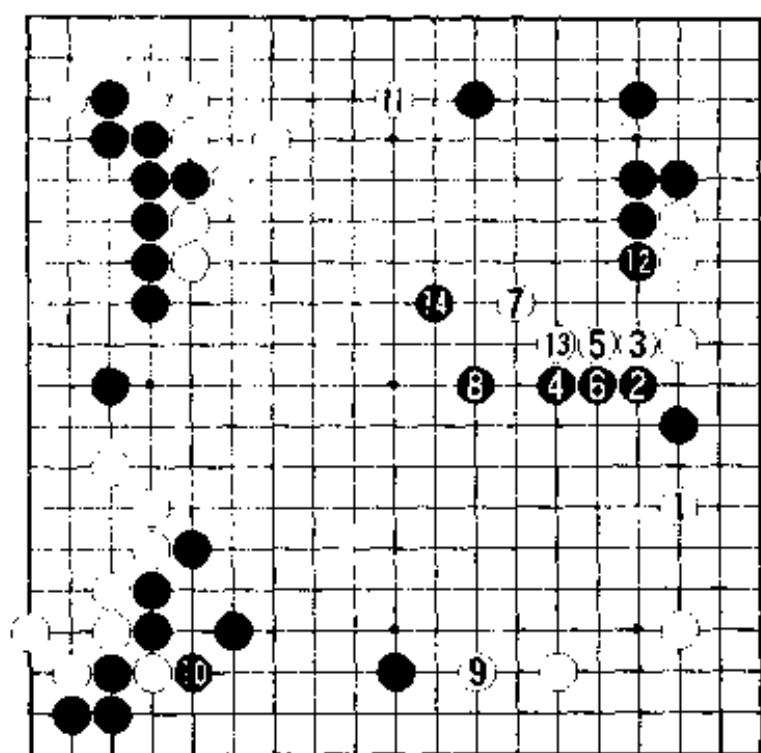


图 1

图 1 (年轻时代不怕死的棋风)
当年下这盘棋时，吴九段 28 岁，藤泽朋斋 23 岁，都还年轻气盛。当年的朋斋有执黑天下无敌的美誉。

黑 12、14 两手长考 1 小时 51 分钟，白方 9、11 两手脱先，都表现了年轻人的特点。

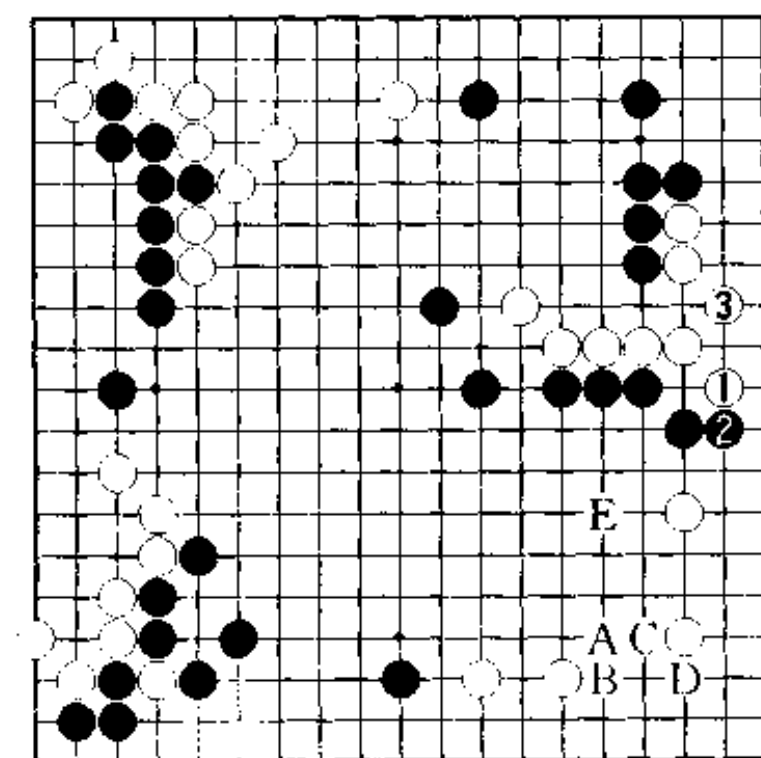


图 2

图 2 (就地活棋的业余思路)
白方 1、3 就地活棋也是具有一定水平的棋手才能走出来的，但缺乏专业味道，接下去黑 A、白 B、黑 C、白 D、黑 E，黑方太舒服了。

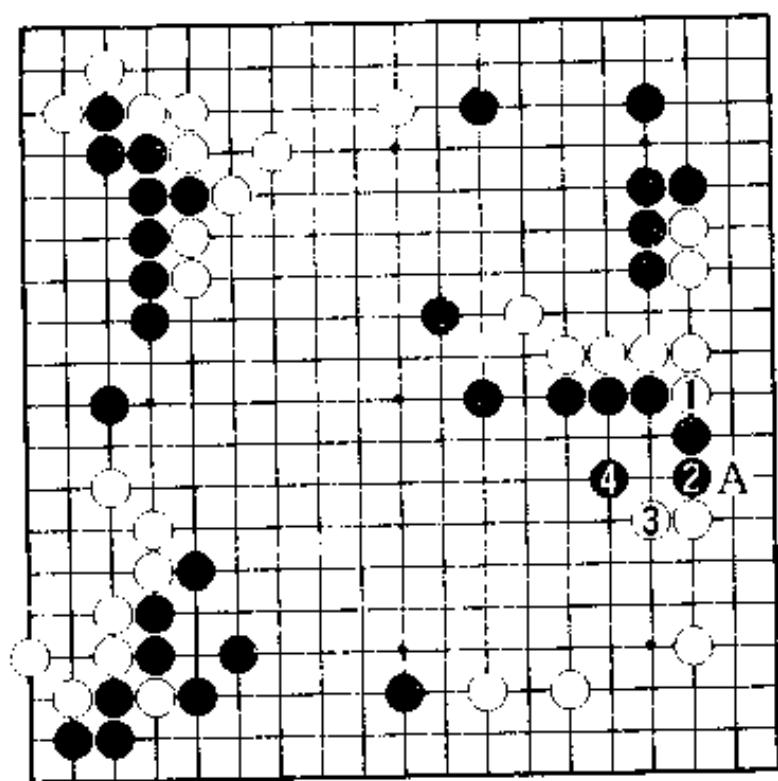


图 3

图 3 (白方仍是就地活棋的思路)
白 1 拐, 黑 2 顶, 白 3 立起稍稍加强了角部, 这种走法比图 2 好, 但由于黑有 A 位好手, 既为破右下角的前奏, 又窥视上边白的眼位, 白仍不行。

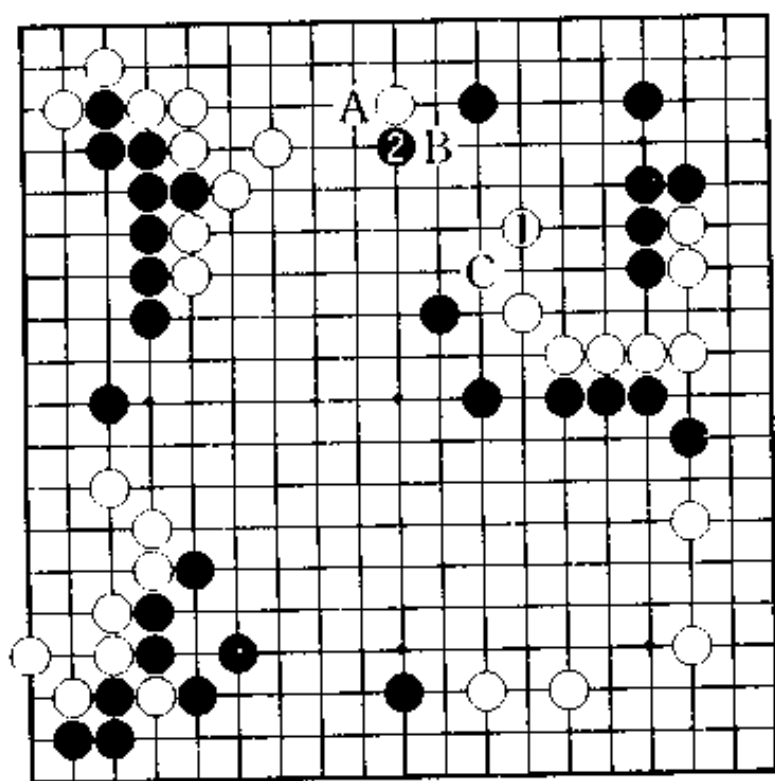


图 4

图 4 (最不可取的思路)
白 1 位或 C 位的出逃, 是最不可取的思路, 黑 2 位飞压, 白如 A, 黑则 B, 白徒使黑方走厚, 如让黑 A 位扳下去, 此局基本上可以说完了。这种思路最错误处是要伤到其他白棋。

图5 (吴九段出人意表的思路)

吴清源长考后认为只要白右上上的棋不死就莫如先加强右下的阵势。这种思路以准确的算路为基础，右上的棋走死了，或损失太大都不行。

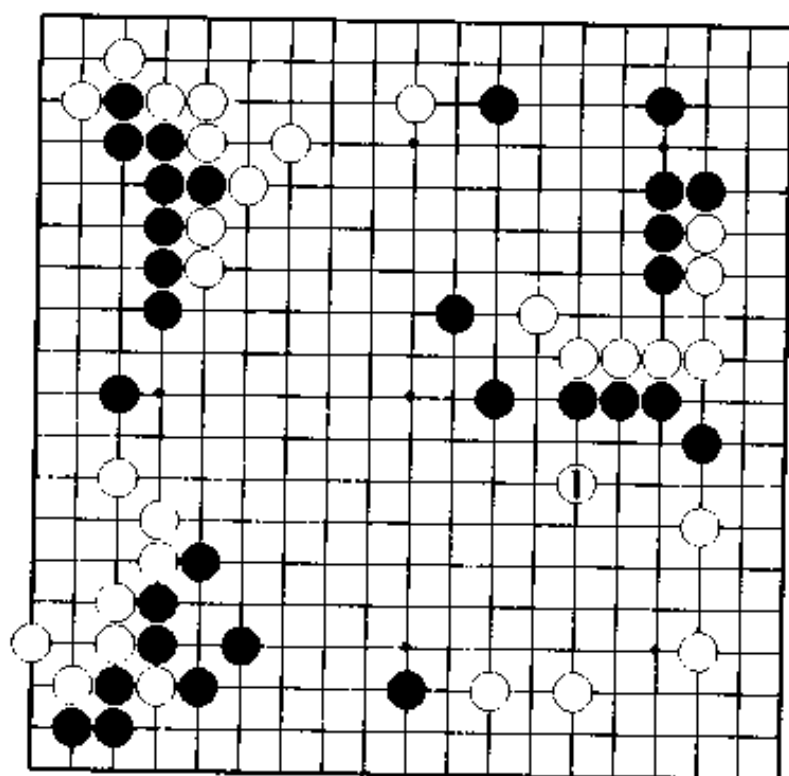


图5

图6 (白方巧妙地活棋)

由于有了白△子和白16的绝对先手，白4时，黑不能走如图4的10位飞压，白可以A位扳断反击。到白18为双方正常应对，白方不但活了，还走到10、12，白方成功。

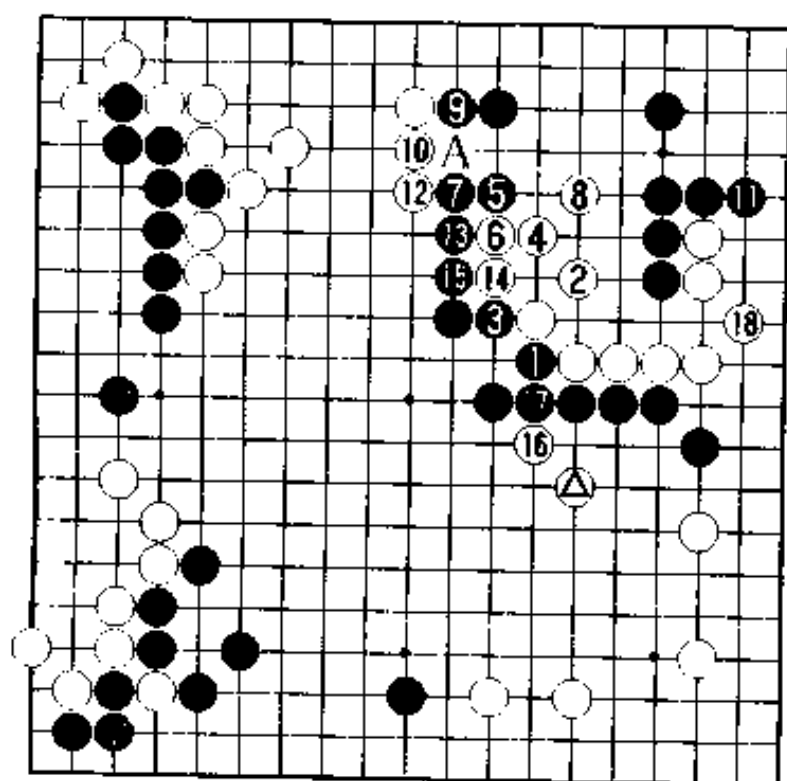
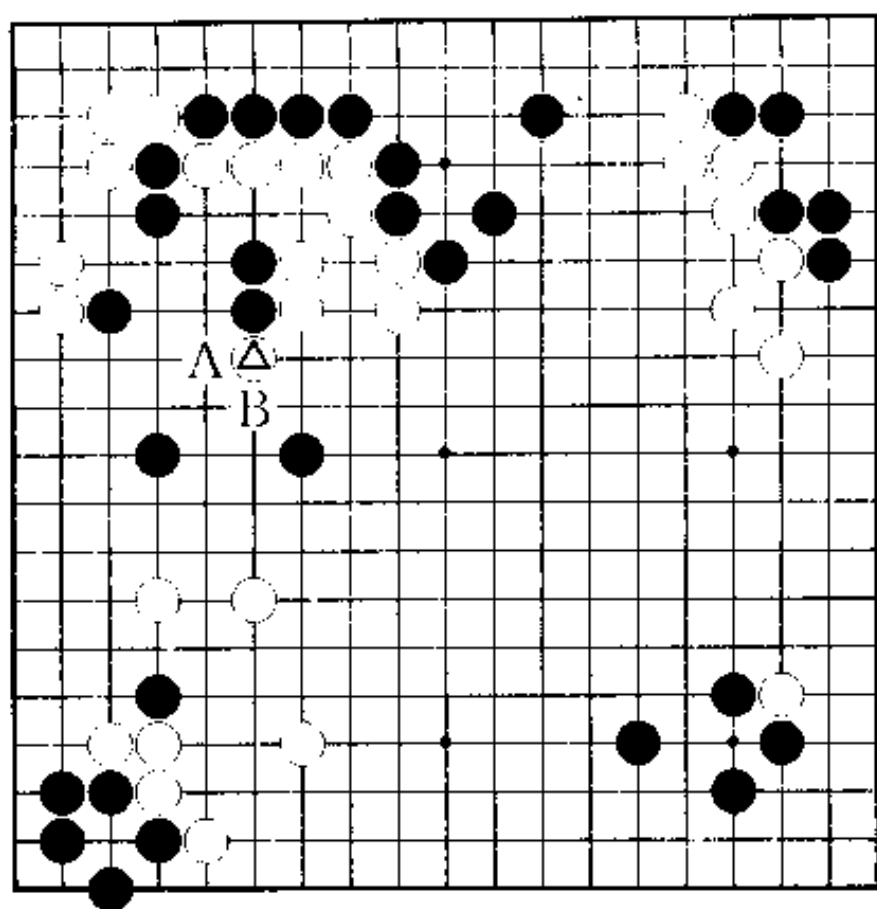


图6

问题图



黑先



吴九段执黑在第三期名人战循环赛中和藤泽秀行九段的对局。

当时双方都是6胜1败，谁胜谁将是进入决赛的挑战者。

白△子扳，黑方面临着处理受攻的黑角上五子的问题，黑A位扳是人人都有第一感，但白B位长后，下一步黑可能会感到为难。那走哪？

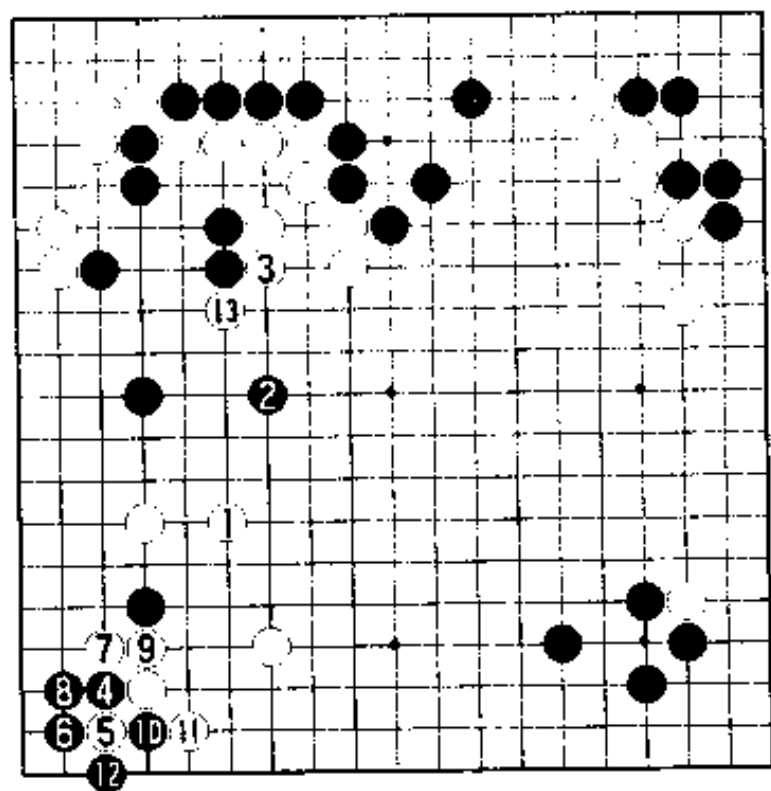


图 1

图 1 (黑方对受攻作了准备)
问题图出现的实战经过。黑棋 4 到 12 脱先到左下角先争实利，白 13 后要难受一些是自然的，但让白棋将左上黑五子全吃了当然不行，那么怎么走才是妙手？

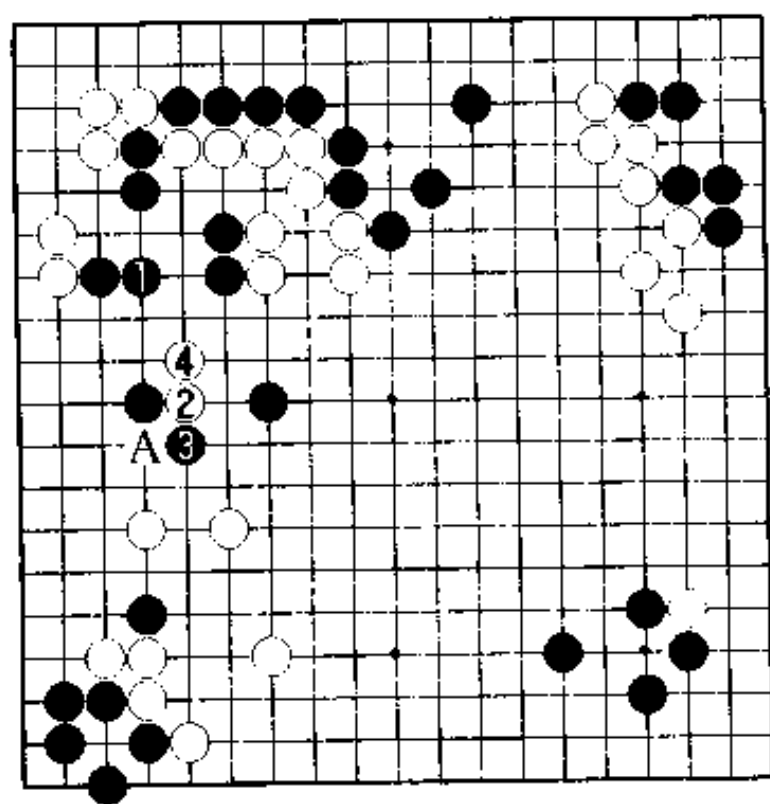


图 2

图 2 (中看不中用的业余感觉)
黑 1 是照搬书本的纸上谈兵之着，乍一看是『形』，但经不起白 2、4 的猛烈攻击，黑方要付出惨重的代价，白方 A 位断后，黑没有应手。

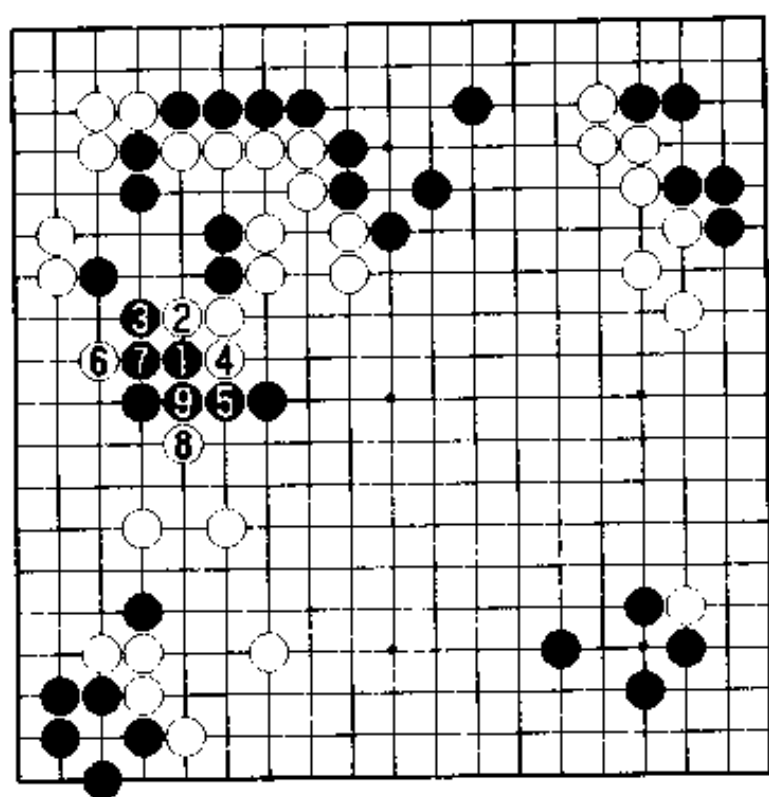


图 3

图 3 (痛苦流浪的思路)
业余棋手初学阶段一子不舍是普遍的毛病，不管什么棋只要当时不死就行。黑 1 就是这种思路的产物，白 6、8 将黑方刺成愚形，专业棋手是万万不愿如此的，黑棋要痛苦漂泊。

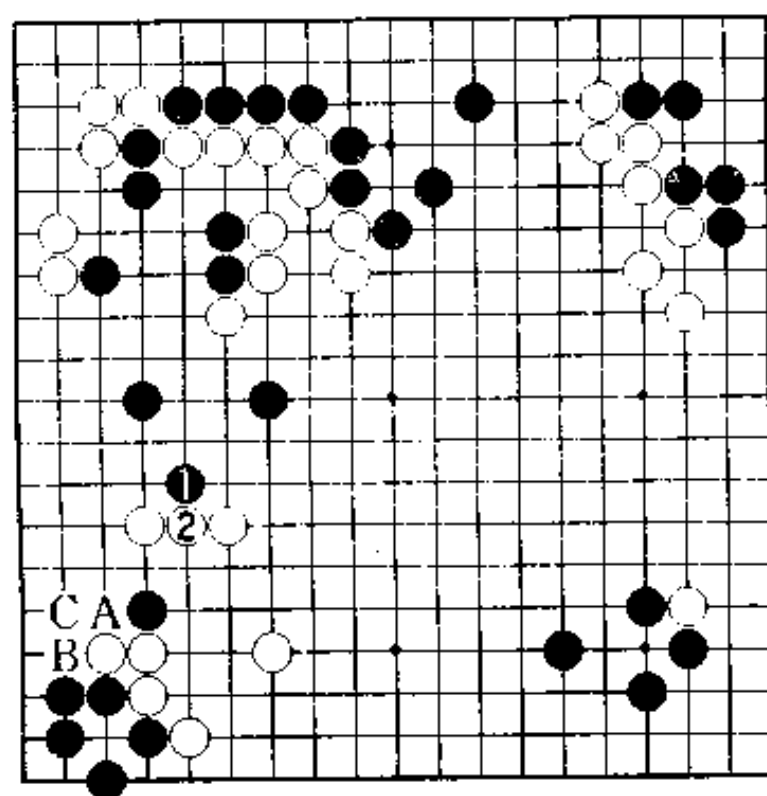


图 4

图 4 (只有付出而不知收获的思路)
黑 1 刺，还不知道收获在什么地方，就已经把黑 A、白 B、黑 C 破白空的手段送掉了，这种下法太令专业棋手痛心，而黑 1 对左上黑棋有何帮助还不知道。

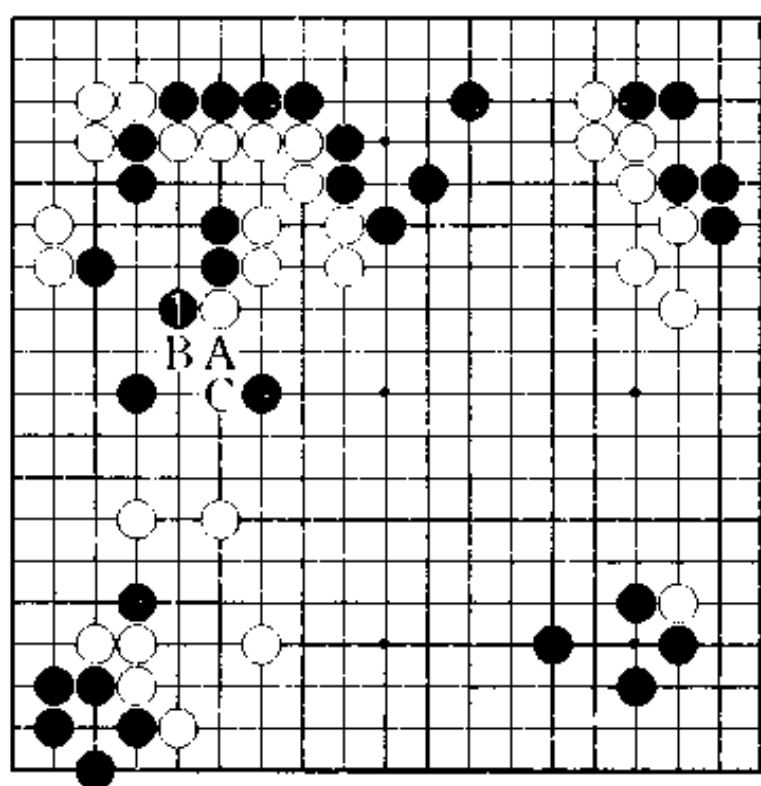


图 5

图 5 (重要的在后续手段)

黑 1 扳是平凡的妙手，走出这一步并不难，难在后续的手段，业余棋手由于担心白 A 时、黑 B、白 C 长，黑成分断状，所以只看到了其一，不知其二，自然走不出这平凡的妙手了。

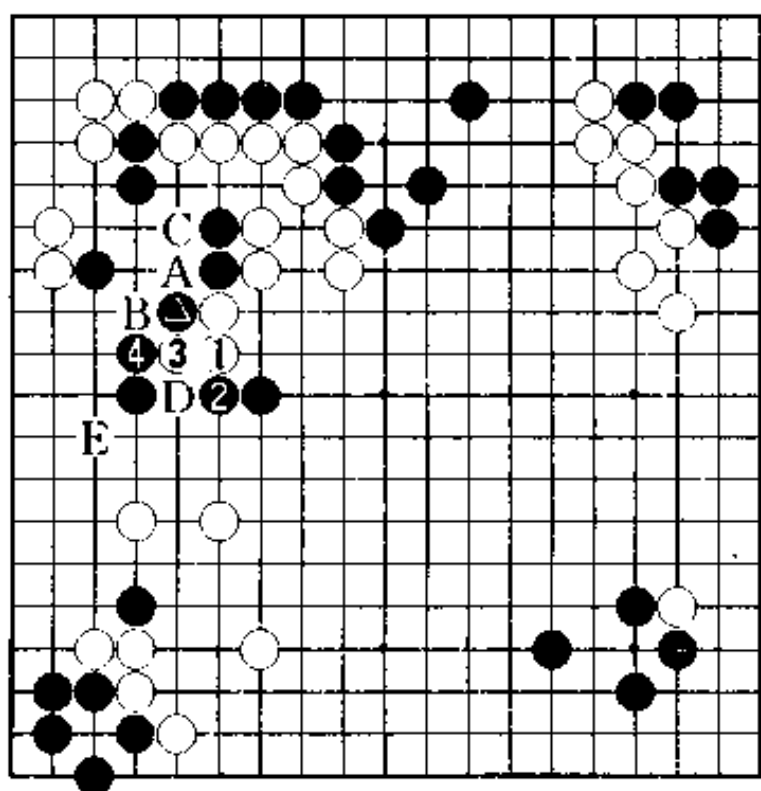


图 6

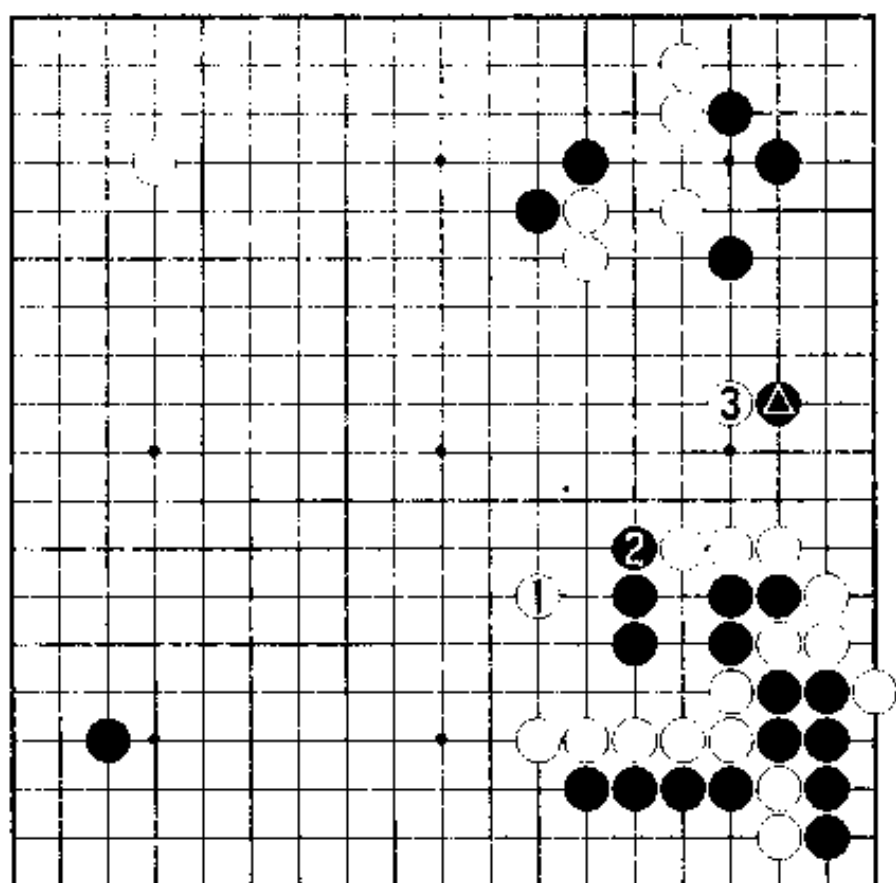
图 6 (吴清源天才的思路)

白 1 挺出必然，黑 2 挡在这里，是吴先生独特天才体现，白 3 只好拐，黑 4 挡住，不怕白 A、黑 B、白 C、黑 D 或 E 的下法，黑棋始终盯着左下白角毛病，由于白 1 至本图黑 4 弃子的巧妙思路，黑成功。

问题图



黑先



吴九段执黑在第十五期王座战中对关山利夫八段（当时）的实战对局。

白1大跳，黑2长，白3靠压黑●子，黑方该怎么应？这个问题不是实战中的走法，而是吴先生出的一个问题，他当时为黑方设想了许多下法，其中的一种走法白不好应，故白方没有这么走，你为黑棋想想办法。

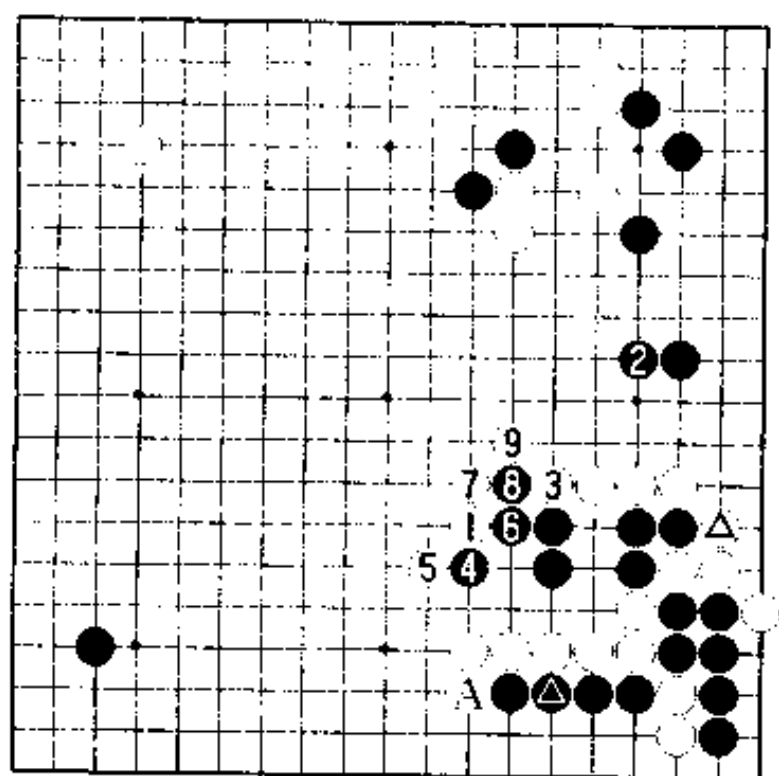


图 1

图 1 (黑方低估了白方的杀着)
白 1 时, 黑 2 长起, 白 3 挡, 黑 4 企图冲出去, 如果成功, 黑方的计划当然不坏, 可惜白 7 退一步, 黑就不行了。猛一看白 1 跳以后漏洞挺大, 其实是很严厉的一手, 黑方不可大意。

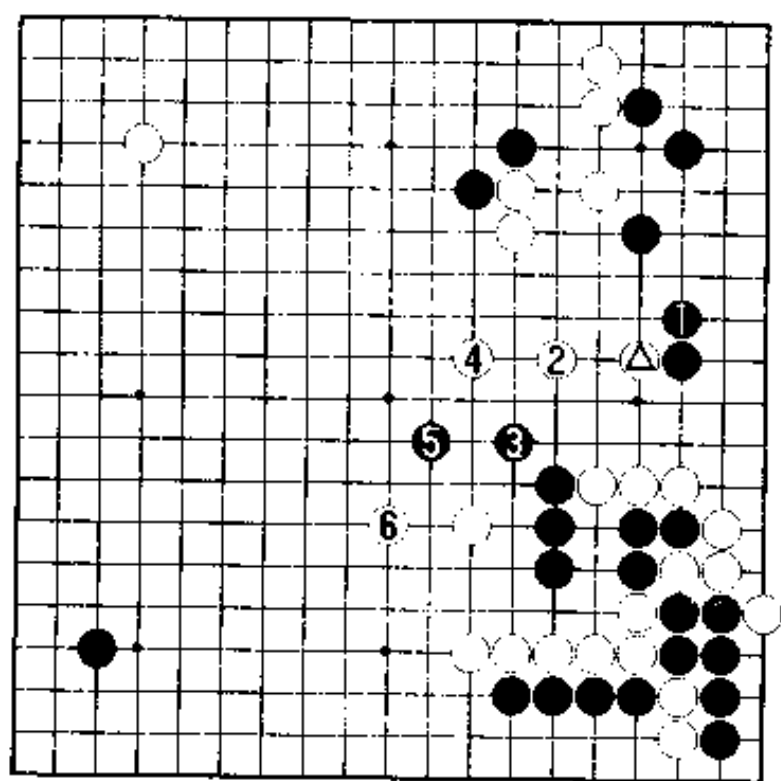


图 2

图 2 (黑方连走单关)
业余棋手总认为围棋的胜负是由一场搏斗决定的, 至于走上两手没空的单官没什么了不起。如图黑 1 退, 白 2 跳, 黑 3、5 不能省, 白 2、4、6 其实都是有空的棋, 而 3、5 是没有空的棋, 对专业棋手讲是不可容忍的损失。

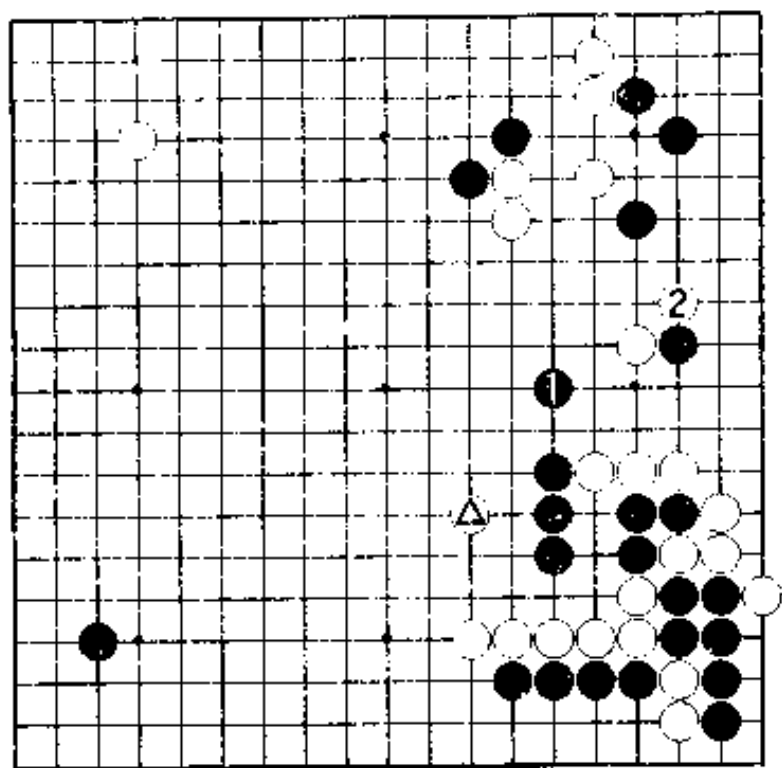


图 3

图 3 (黑棋同样是单官的下法)
黑 1 为免受攻而于 1 位跳, 和白 ⊙ 子的跳不同在白方走在了外面, 而黑棋走在了里面, 故白方为有空的着, 黑就是单官下法。白 2 扳住以后, 右边白得实利太大了。且右上黑三子也变薄了。

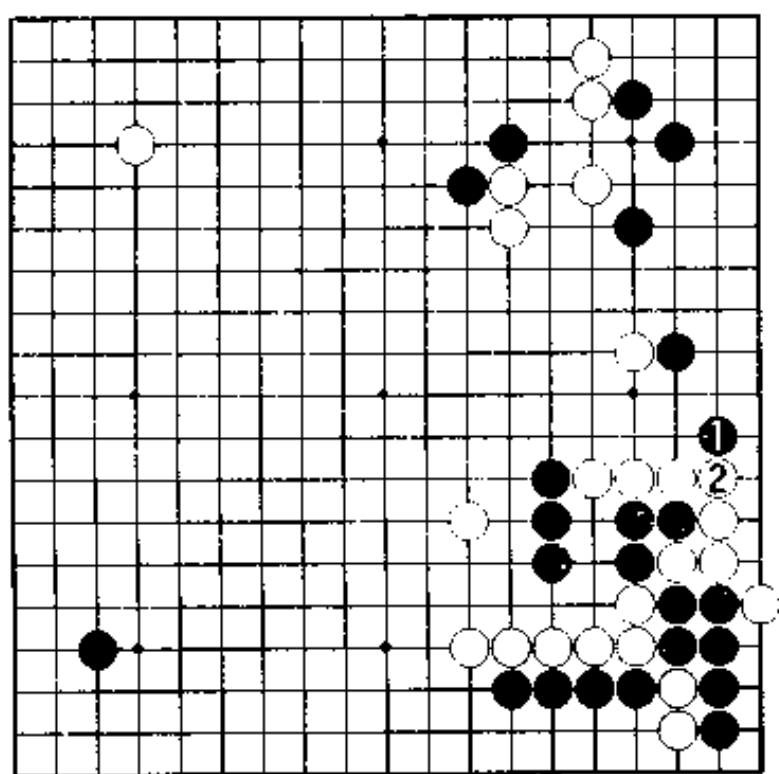


图 4

图 4 (业余棋手常走的俗手)
黑 1 刺白 2 接, 业余棋手不经指出往往认为这种交换黑方便宜了。其实是当时看不出坏在何处的恶手, 故称之为俗手, 帮助白棋补上了毛病, 而对自己的棋并无好处。

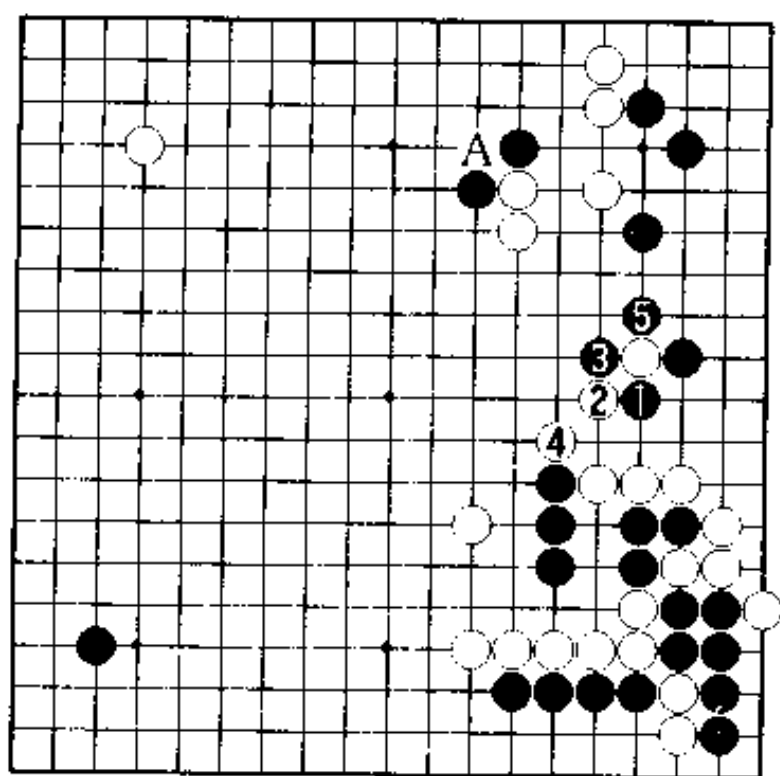


图 5

图 5 (黑方整体巧妙构思)
黑 1、3 如此种场合手筋，黑 5 空提一子后，右上白棋顿时变薄。以后找到机会在 A 位接，白棋将受到猛烈的攻击。黑方构思成功，在下图更可以看清。

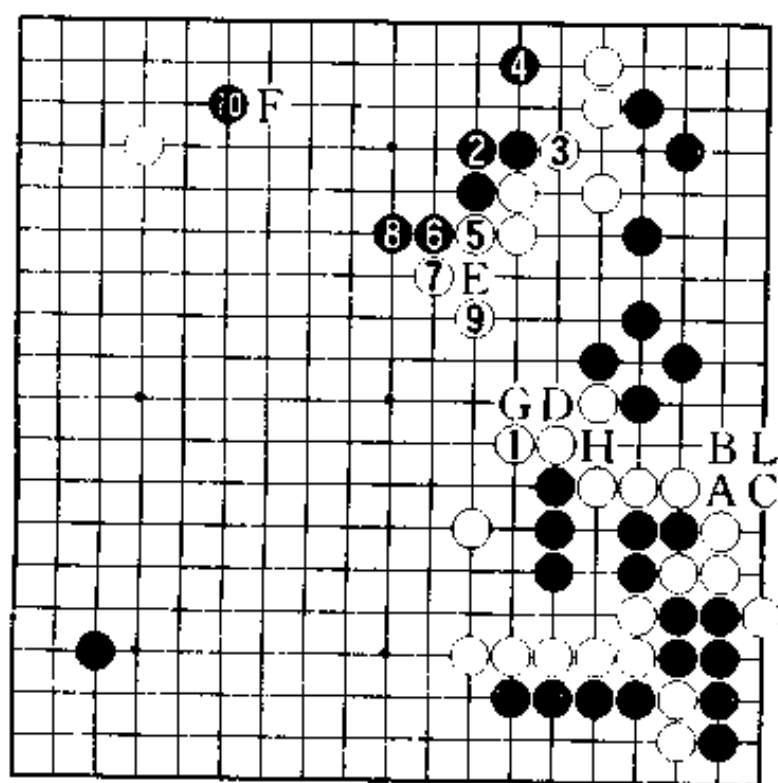


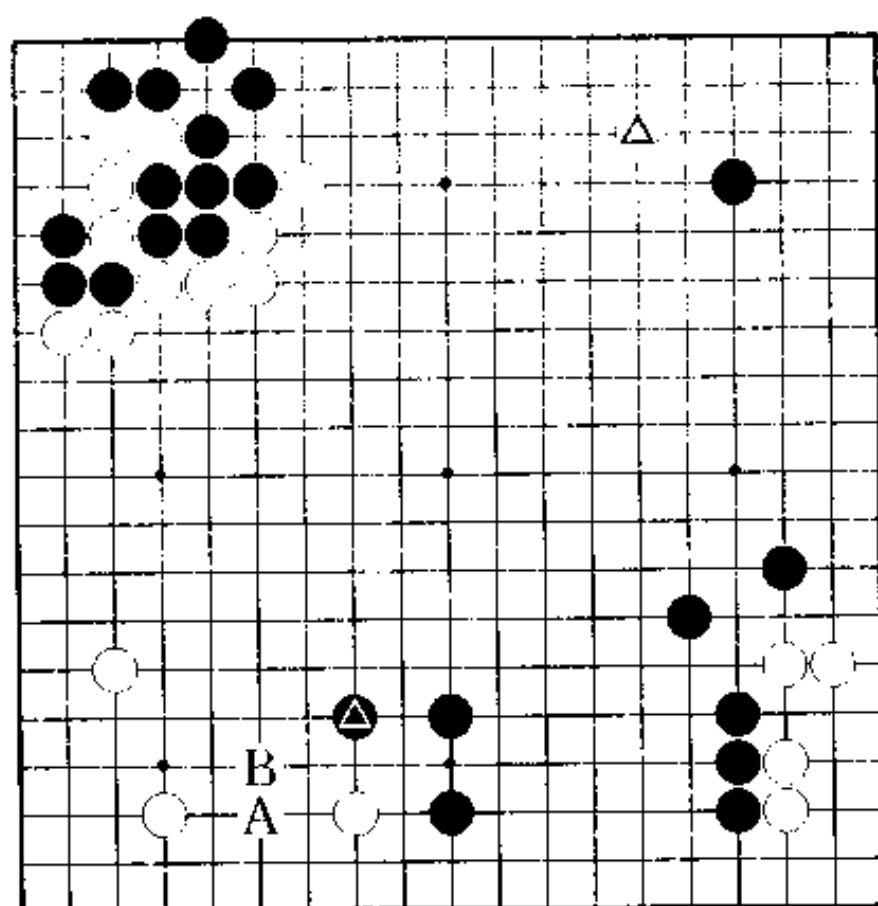
图 6

图 6 (黑方庞大的弃子作战)
白 1 长出，以下到黑 8 均为双方正确的应对。白 9 不补不行，故黑 10 占上好点。白 9 如争 F 位，黑 A、白 B、黑 C、白 L、黑 D 打吃，白只有 H 位接，否则杀气黑可以作成大头鬼，黑就有机会 E 位断了。

问题图



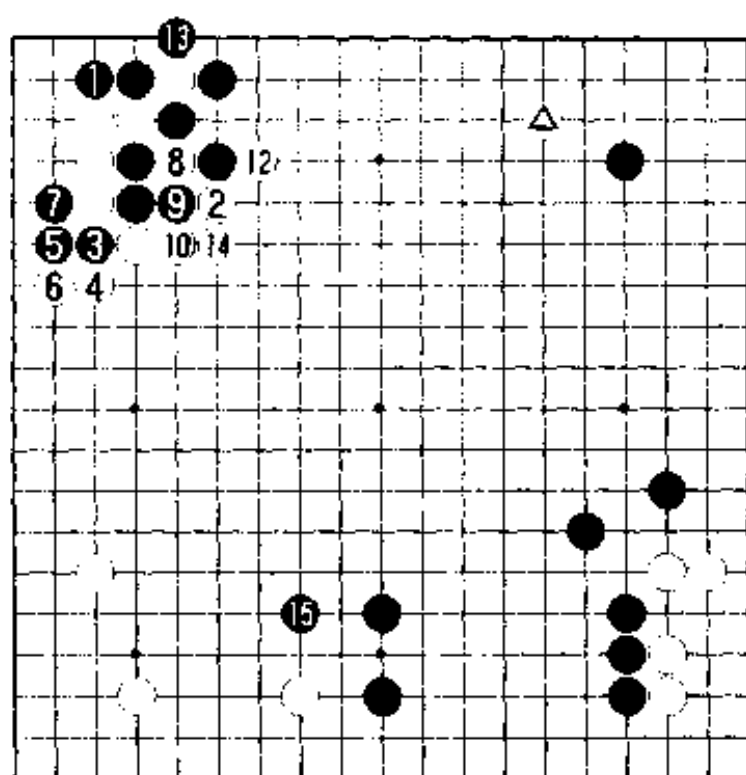
白先



吴清源九段和坂田荣男八段（当时）的前一个十盘战是让先下的。坂田4胜、1败、1平。故这个十盘战改为让半先（即坂田执两盘黑吴才执一盘黑），双方的前六局吴4胜2败。这是第七盘。现在黑●子镇，白将如何应？一般业余棋手总是在A或B点来选择吧。

图1 (白方漂亮的弃子)

问题图出现的实战过程。白△子挂角时，黑在左上角1位长，白审时度势后于2位靠，是当时令人惊讶之手，到白14形成厚势，黑15在这种情况下镇的。



●粘 图1

图2 (业余棋手偏安一隅的想法)

白1从局部来讲不是坏棋，但黑2、4一走，左上厚势难成气候，就不能不追究白1的责任了，只顾局部而缺乏全局观念的业余棋手好好学习吴清源的思路。

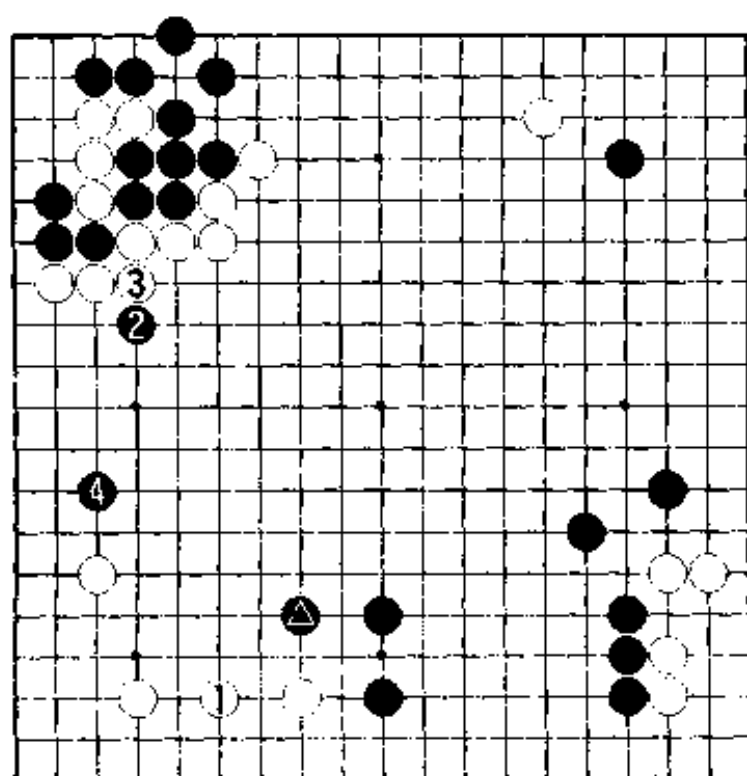


图2

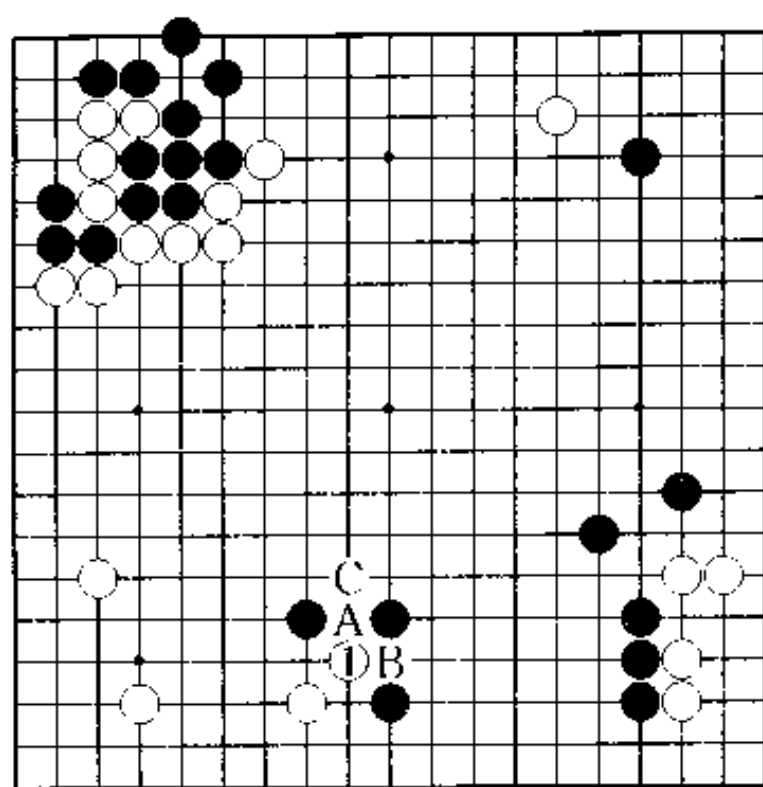


图 3

图 3（其貌不扬的妙手）
白 1 刺，如果没有后续妙手跟上，此着就成了前面指出的帮人家补棋的大俗手。黑只有 B 位接，白 A 冲，黑 C 挡，就成了业余棋手的思路了。吴清源的妙手由于经常是以俗手下法为前奏，故更让人赞叹。

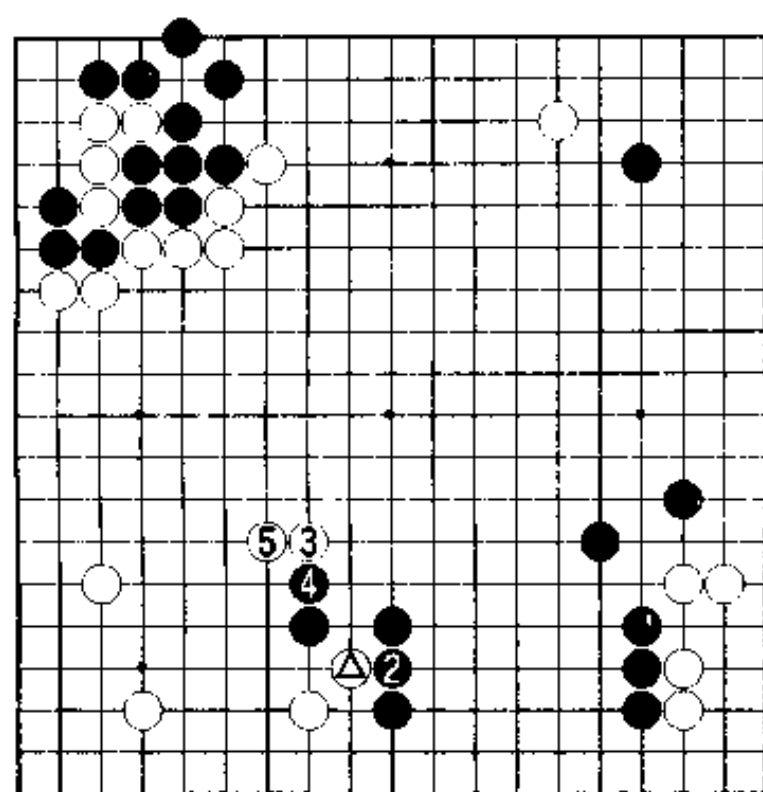


图 4

图 4（独出新裁）
白△子刺黑 2 必接，白 3 马上转到上边去镇，真是神鬼莫测。黑 4 为防冲断只好顶，白 5 退和左上外势遥相呼应，如果没有白△子的刺，黑 4 绝不会那样老实。

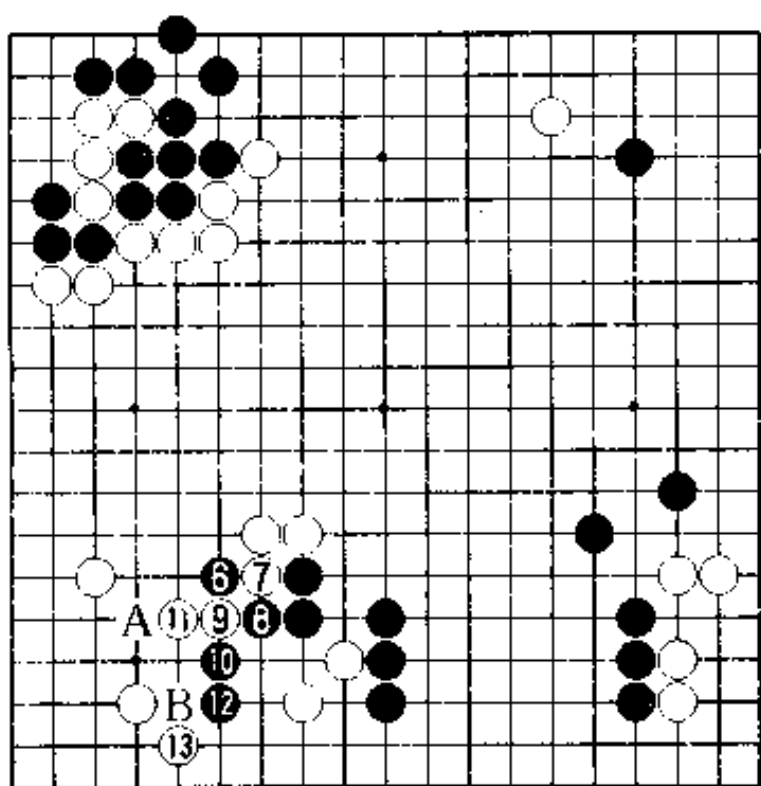


图 5

图 5 (白方故意留下了破绽)
黑 6 跳, 白 7 冲断必然, 白方弃两子, 但在左边形成了大模样毫不吃亏。
正常情况白 13 补在 B 位是本手, 但白 13 小尖, 故意留下 A 位的碰, 诱黑方上钩。

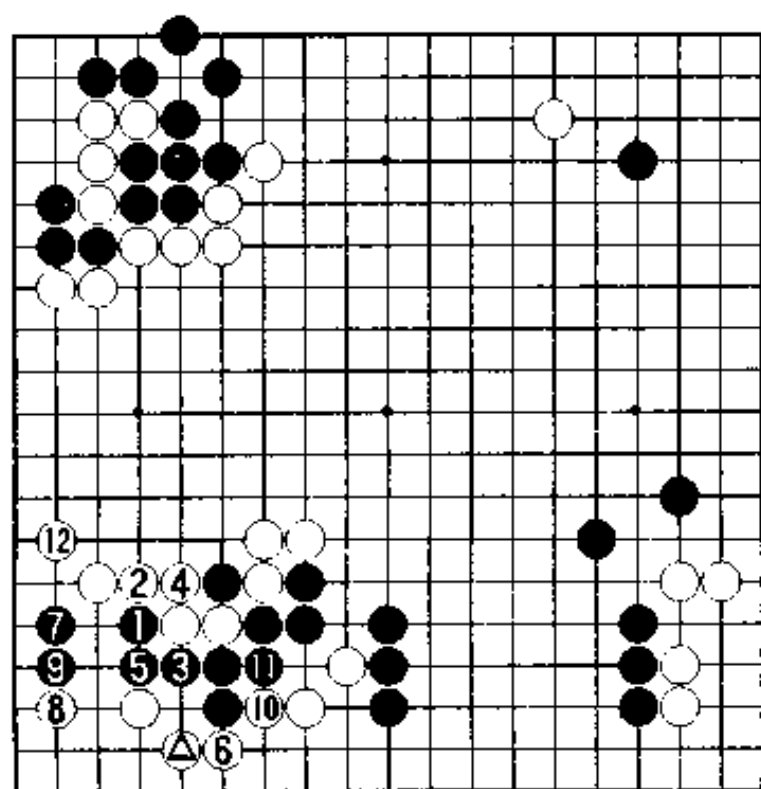


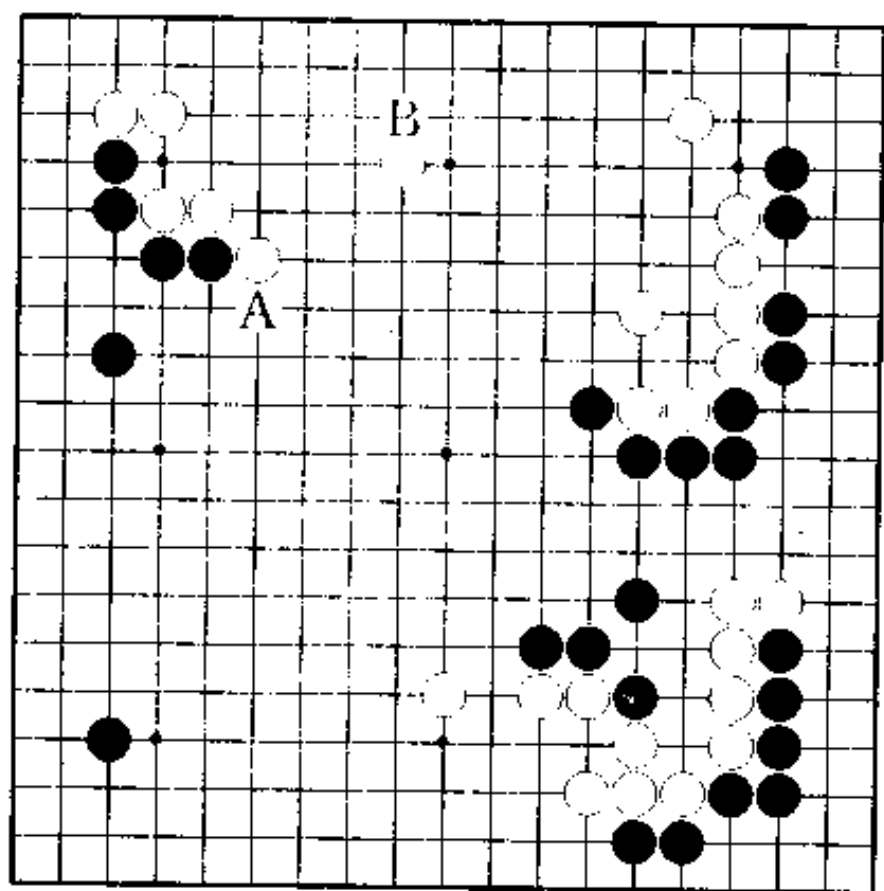
图 6

图 6 (黑方中计)
黑 1 碰, 白 2 如在 3 位挡, 不放黑棋进来, 也就说不上诱敌深入了, 那样黑走 2 位, 白前功尽弃。以下全是白方预计好的, 到白 12 不但守住左边白空, 而且救活了弃的两白子, 黑则只走了一溜单官。白中盘胜此局。

问题图



黑先



吴清源九段执黑在第二届日本最强手决定赛中和桥本宇太郎九段对局。

目前局势是白上方有一模样。业余棋手对这种局势一般有这两种下法，或A位直接去扳，限制白势，或B位直接打入。作为专家棋手思路则不然，他们出发点也是上述两处，但怎样施实，是很讲究的。

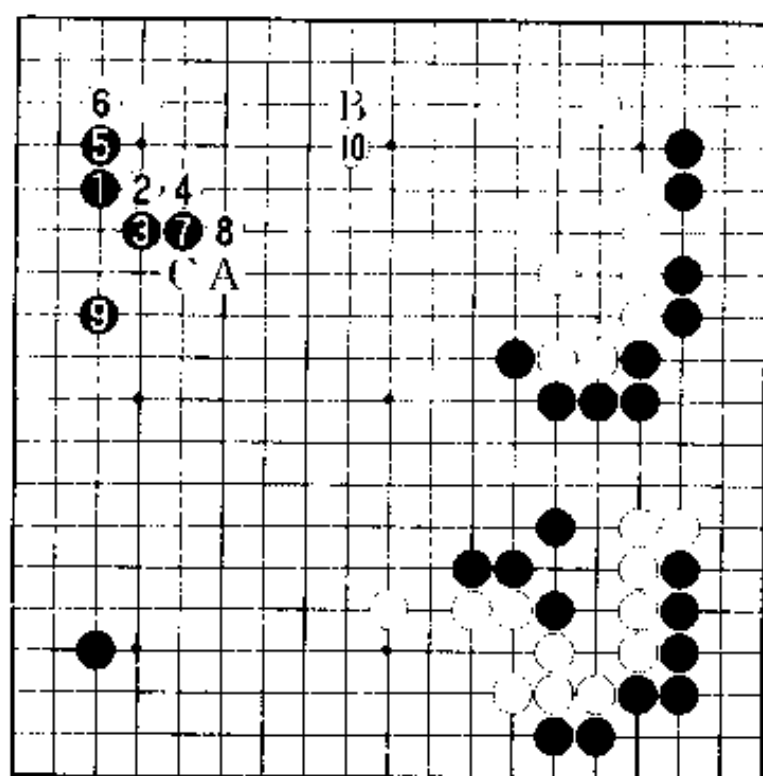


图 1

图 1（形成问题图的经过）

黑 1 至白 10 是实战经过，黑、白双方各有各的理由，但是以后黑 A 位直接扳，白有 C 位断的手段，黑方不好动劲，如 B 位直接打入许多便宜占不上，而且，白方取舍主动。

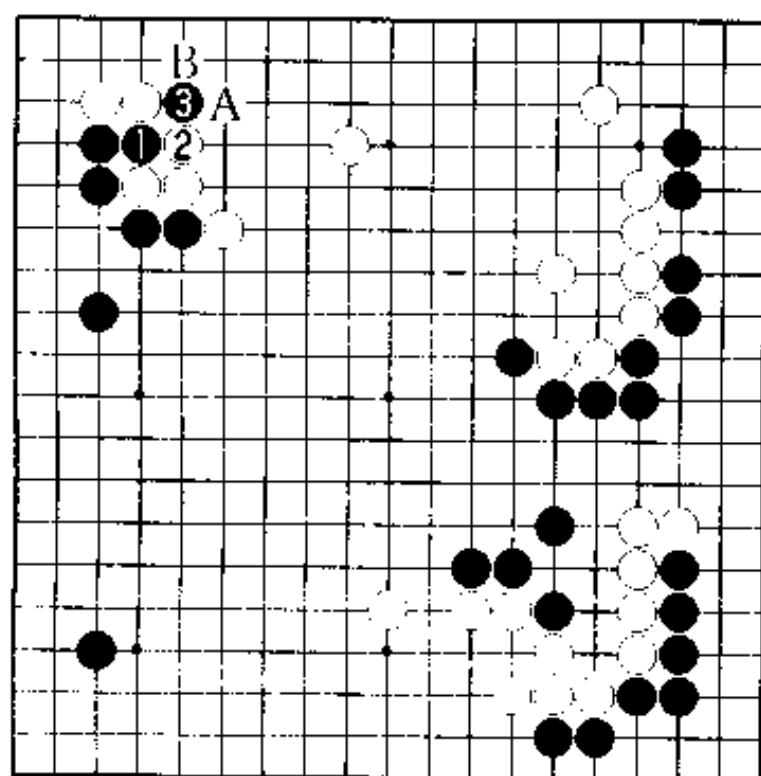


图 2

图 2（根据对手的应法来定下一步策略）

吴先生 1、3 冲断试问白方应手的思路相当巧妙，可以认为是这一类问题中的典范下法。这一思路应很好领会。

白方只有或 A 或 B 的选择。

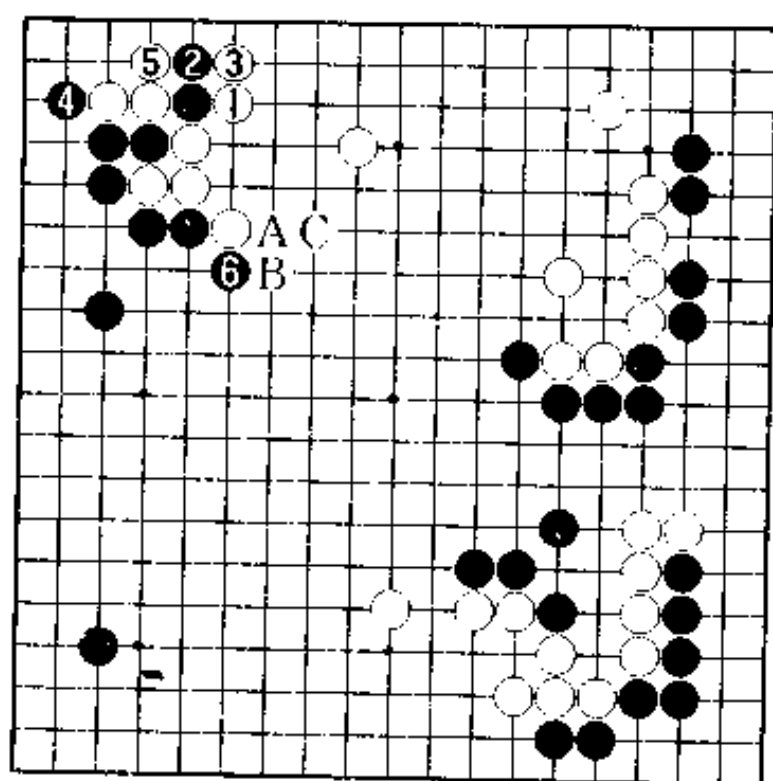


图 3

图 3 (白方从 A 位方向打吃)
白 1 从这里打，黑 2 下立后可以走到 4 和 6 位的两扳，而白 5 只能委屈，黑 6 扳时，白 A，黑 B，白 C。白受到这些委屈，黑方不打入也可以考虑了。

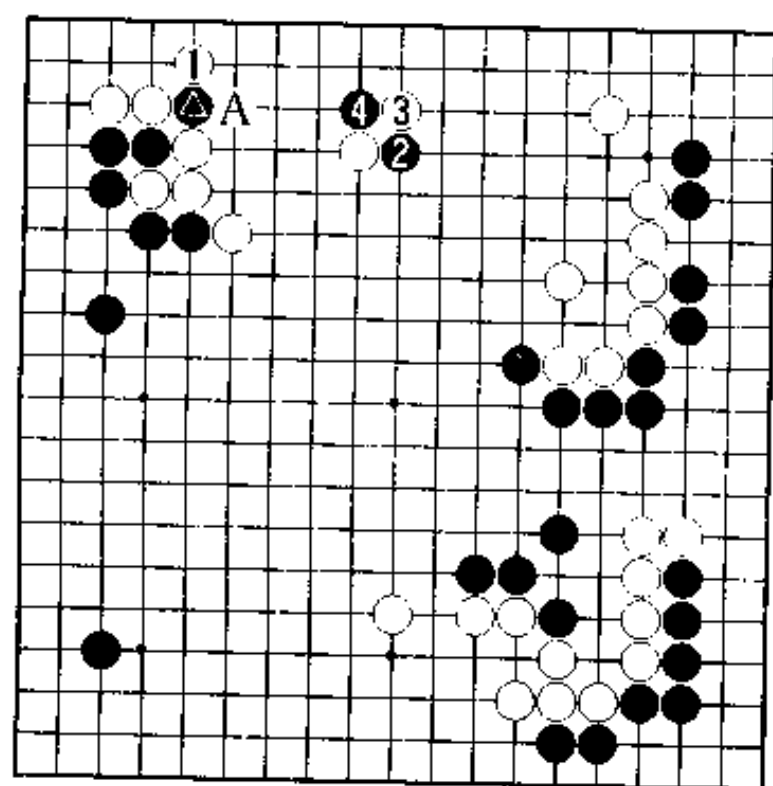


图 4

图 4 (白方不愿走成图 3 的结果)
白 1 这样打，就不会有图 3 中黑方的两扳之利，但事情不能两全，将来黑 4 于 A 位长出将很麻烦，黑 2 碰，4 断是打人之后的作战窍门，故意把战火往 A 点长出引。

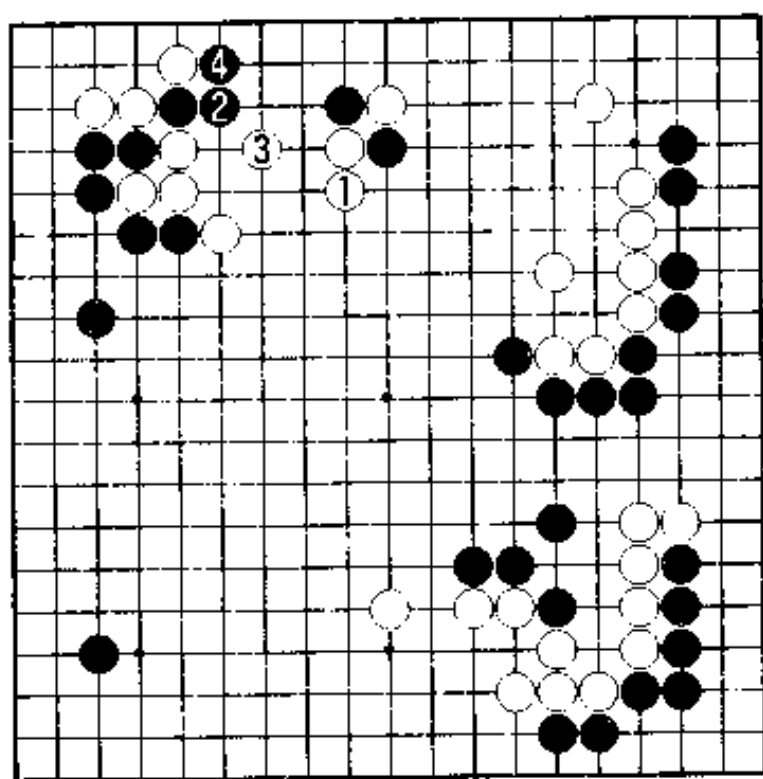


图 5

图 5 (黑方妙计逐渐露出锋芒)
白 1 长也符合『扭十字于长一边』的原则，黑 2 长是先手，否则于 A 位吃白三子，白 3 只好补断，黑 4 拐头攻角，白当然不能放弃角了。

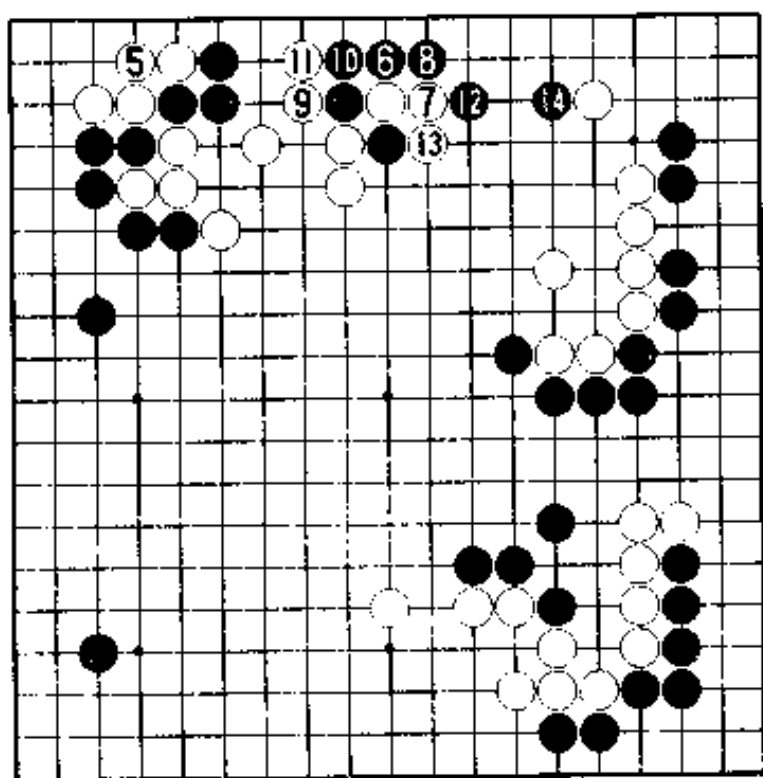


图 6

图 6 (黑棋在白空中如鱼得水)
由于有图 2 中黑 1、3 冲断的妙手为前奏，进入本图尽管白强黑弱，黑棋却游刃有余有余，白 5 到白 13 只能如此招架，否则损失更大。

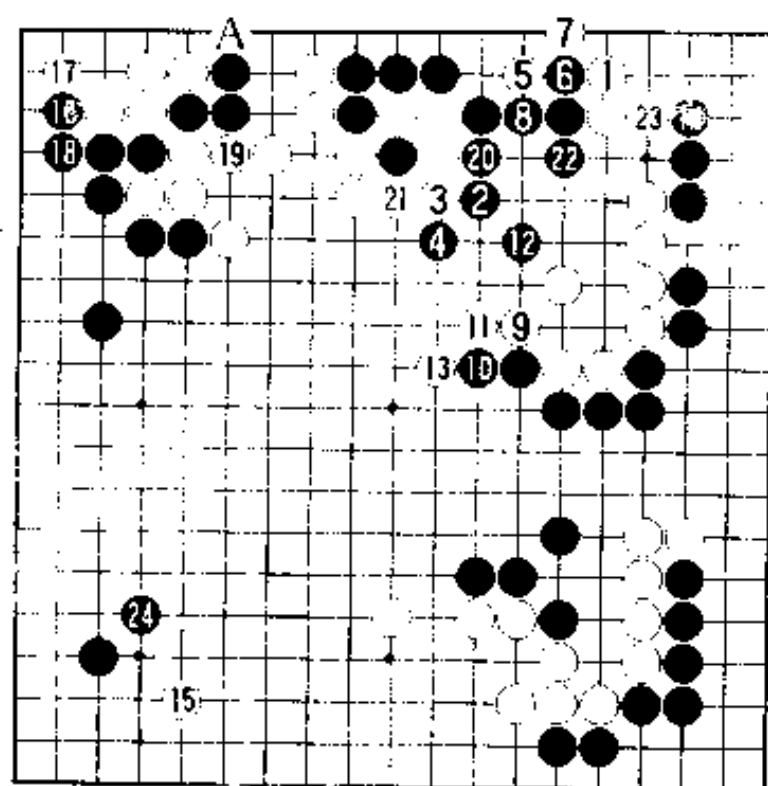


图 7

图 7 (黑方妙手战果显著)
黑 2、4 等于在白势中开花，白方以前的苦心经营顿为无有，黑方 16、18 先手，白 19 不补，黑 A 位立杀气黑快一气，黑方又顺势抢到 14、24 大场心情肯定不错。

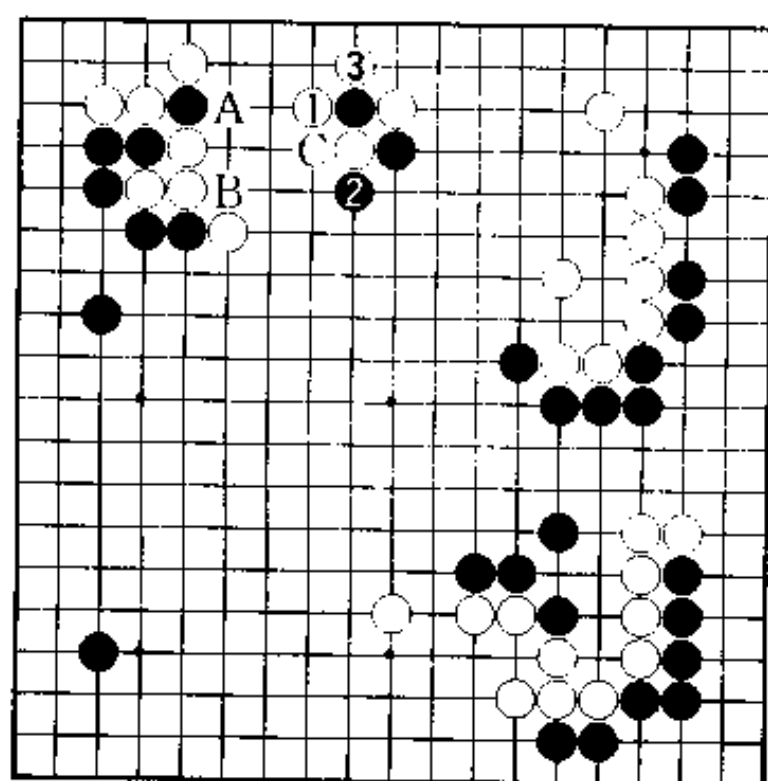
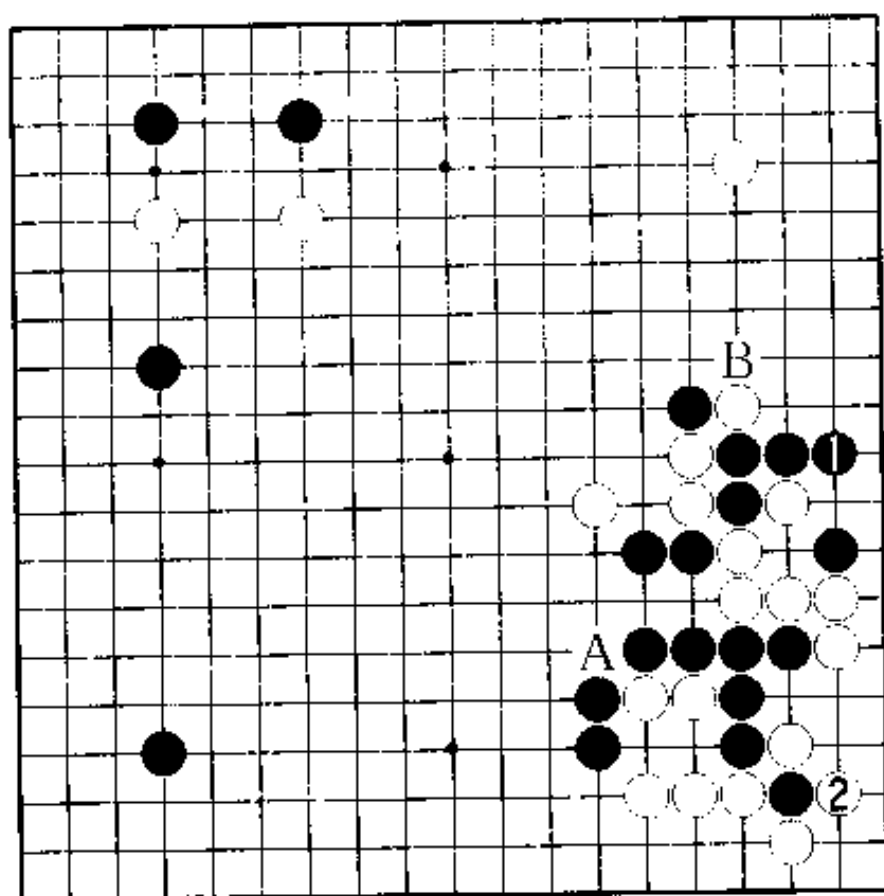


图 8

图 8 (桥本宇太郎九段局后感想)
局后桥本九段认为白方应按图 8 下法来对付黑棋，但也留有 A 位长和 B 位打的余味，C 位打也是黑方的权力。当然，本图损失比实战下法要小一些。

问题图

● 黑先



桥本昌二九段执白在第二期棋圣战中和大竹英雄九段争夺决赛资格的对局。

如果换成白棋走A点断，B点长都是业余棋手也可以看到的要点，但是因为有个要点，黑方怎么应付，是个有难度的问题，大竹九段有高妙的构思。

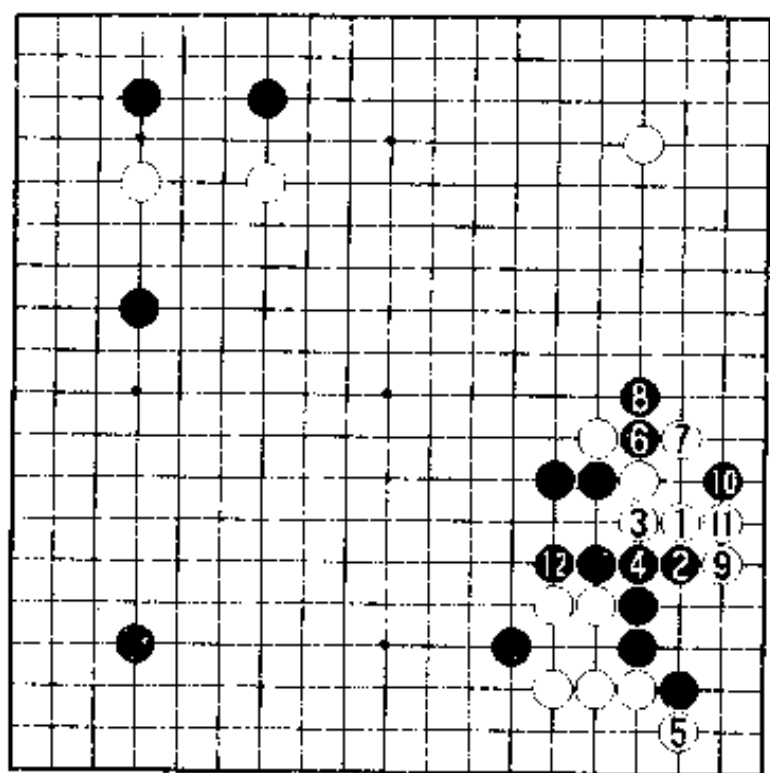


图 1

图 1 (一上来就展开了激烈争斗)
这次棋圣战受到日本新闻界普遍关注, 各大报社都作了详细报道。
白 1、3 紧逼是桥本昌一九段所喜欢的下法, 可以争到 5 位扳, 黑也不示弱, 置自己弱点不顾抢占 10 位急所。

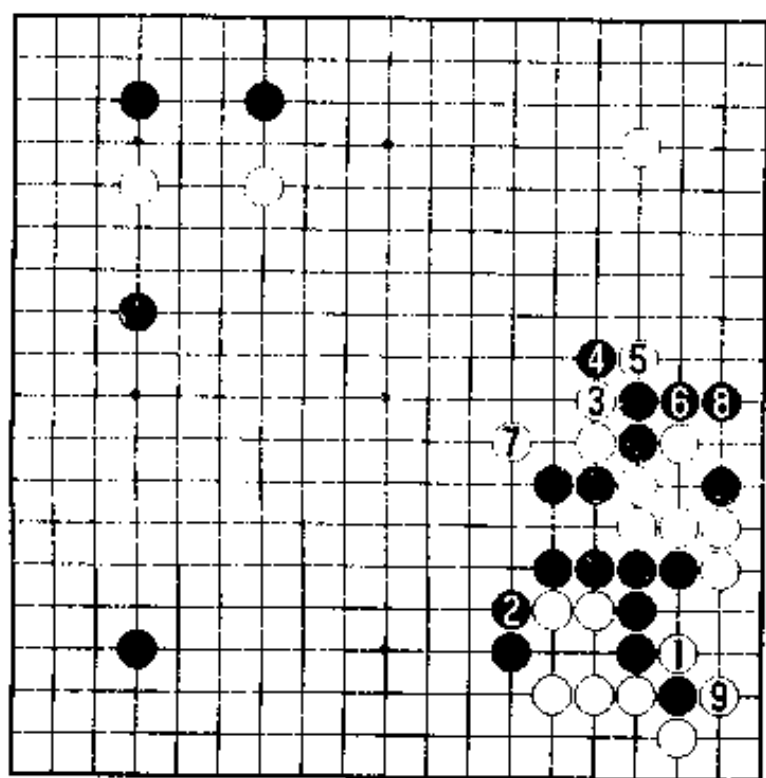


图 2

图 2 (黑方独特的思路)
白 1 打是为求联络, 黑 2 挡是准备大模样作战的前奏, 黑 8 以后, 大竹九段已作好了独特的作战计划。作为思考方式, 补不好时不如另求解决问题的方法。这两图是问题图的由来。

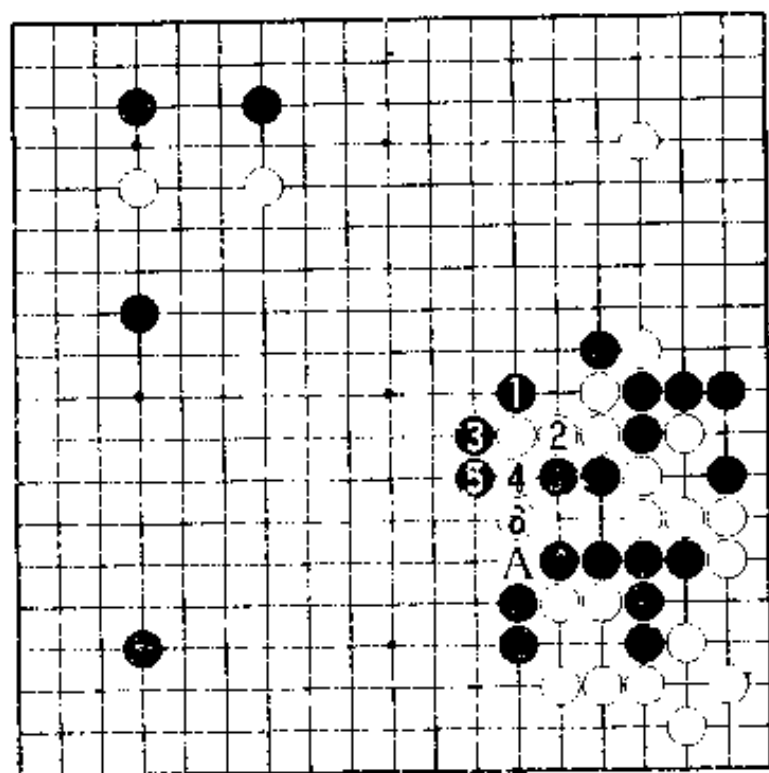


图 3

图 3 (思路的展现)
黑 1 靠, 白 2 必然, 黑 3 扳, 白 4 非走不可, 黑 5 压, 白 6 只有长, 再往下, 许多人都会在 A 位接, 但是大竹九段早就作了弃掉八个黑子的打算。

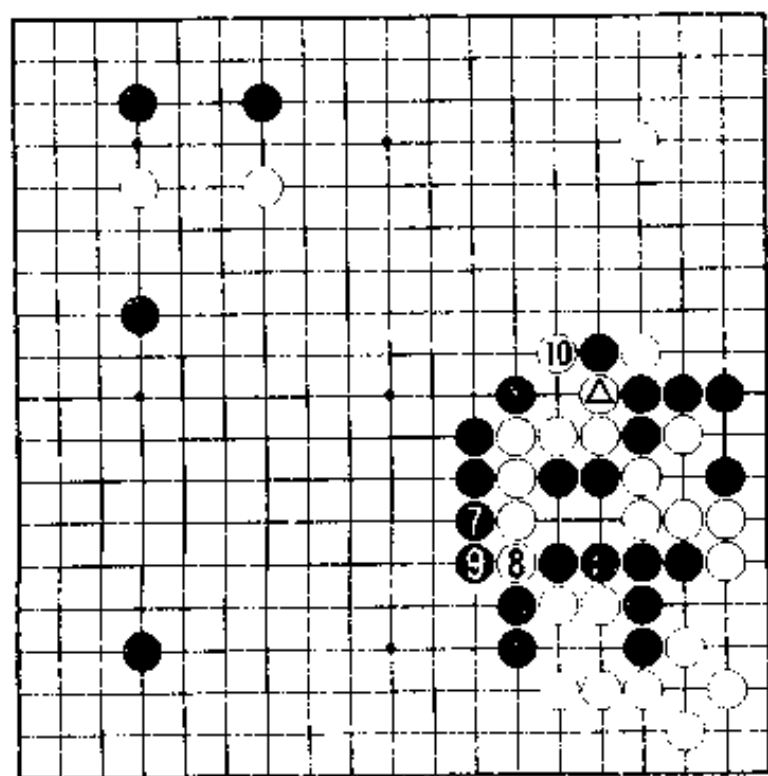


图 4

图 4 (业余棋手难以想像的大弃子)
只顾眼前, 缺乏远见, 是业余棋手亟待改进提高的方面。由于上述两点, 对如图黑方大规模弃子则不敢设想。
黑 7、9 以后得已大大超过了失, 往后, 黑棋走得更漂亮。

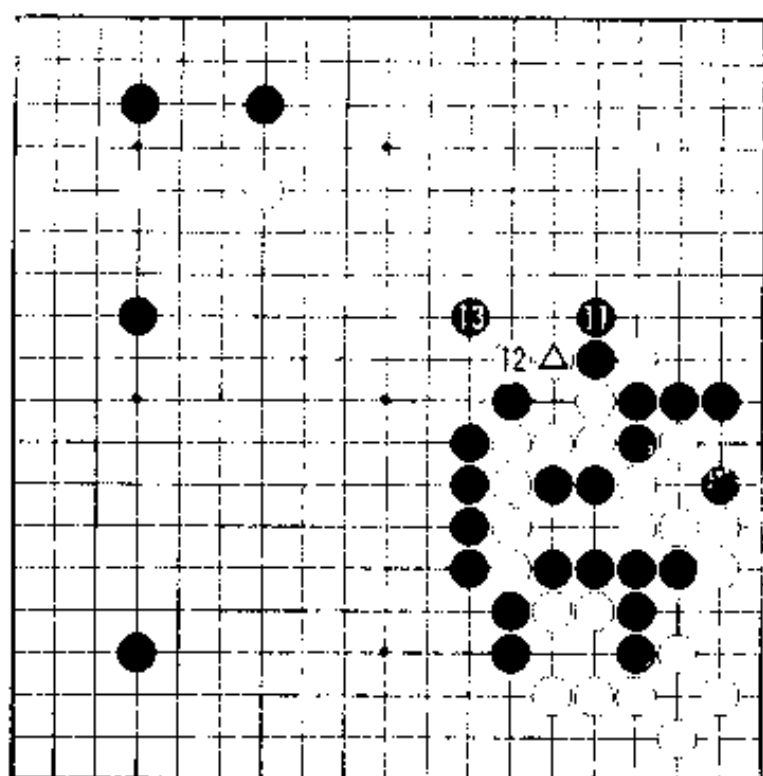


图 5

图 5 (吴九段高度的评价)
吴清源九段讲：“多年来我一直很注意成功弃子的战例，但像这盘棋这样的准确无误地达到预期目的的棋极为罕见。”
白△子打时，黑11长，13封极为舒畅，白棋只好按黑方意图走14、16。

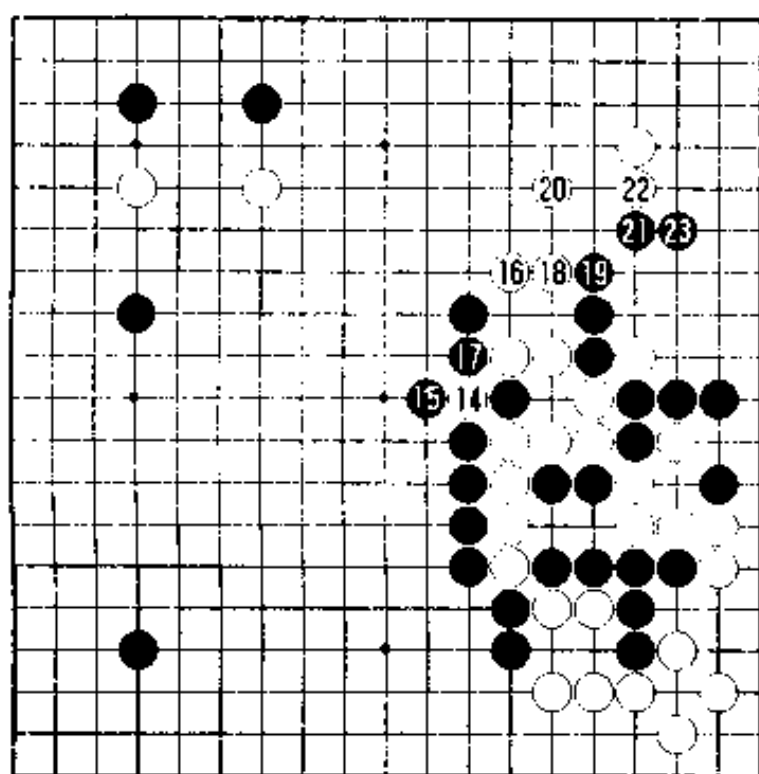
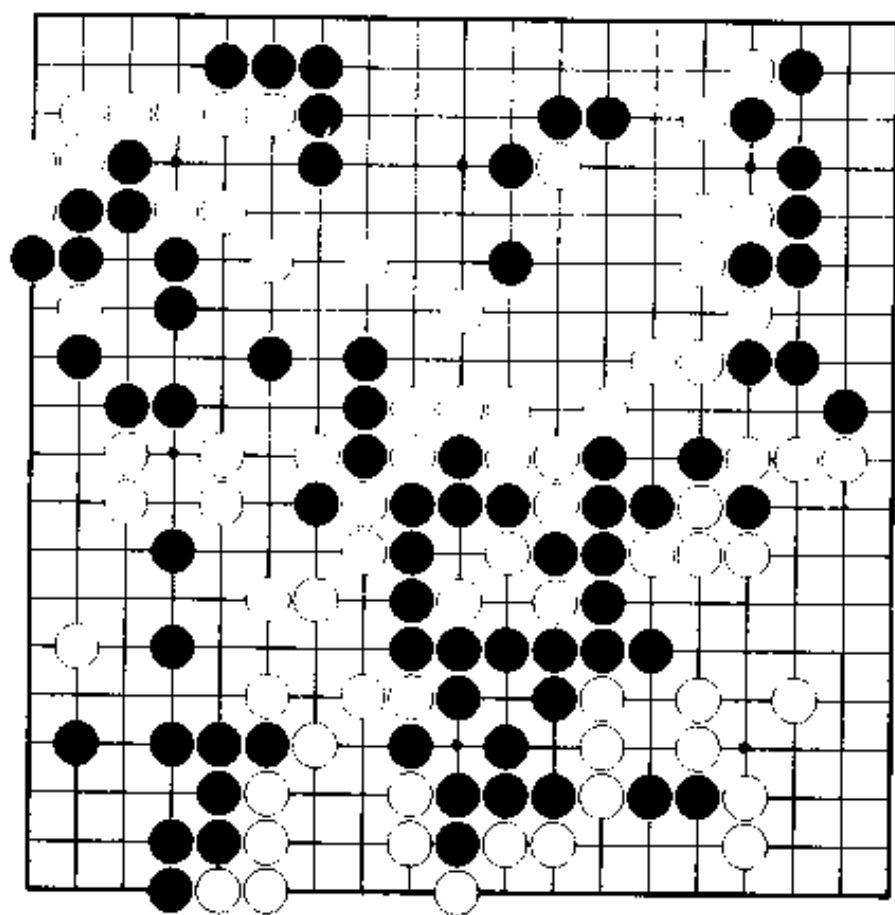


图 6

图 6 (黑方走成惊人大模样)
白14、16总算勉强出头，但代价是让黑方顺势又走上了15、17两手，黑棋在左边一带形成了惊人的大模样。到23止，黑棋的计划一气呵成，而白方右下角只有30多目实空，往后的战斗，白方将异常艰苦。这盘棋典型地显现了求道派大竹流的棋艺追求和棋风特点。

问题图

● 黑先



岩田达明九段执白在第三期棋圣战中和大竹英雄九段对局

这局棋由于在快终局时，大竹九段突发妙手，顿成黑方优势，否则形势不明，故此给当年的观众留下较深印象。业余棋手大都喜欢大杀大砍的棋，对收官决胜重视不够，那就以这局为例，看看收官的重要性！

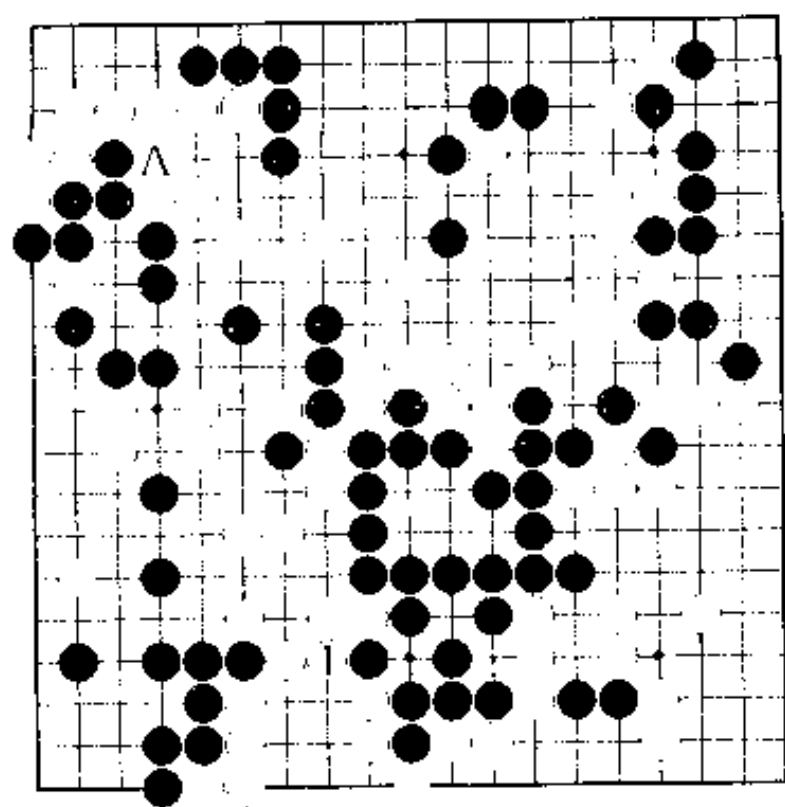


图 1

图 1 (白棋走是后手七目)

目前局势细微，白 1 逆收围成了 7 目，是目前盘面上最大官子，由于白 A 是先手，故左上角的官子不是最大。逆手的价值超过一般后手官子，白如能占到 1 位，则白棋是有望之局，可惜现在轮到黑棋走，走哪？

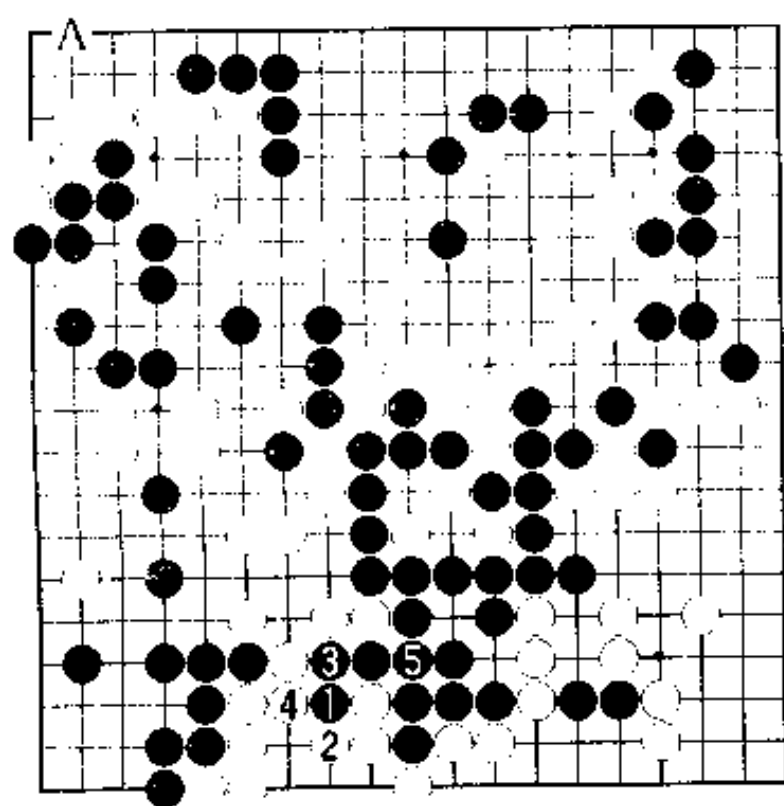


图 2

图 2 (业余棋手的着——后手 3 目)

能走黑 1 的业余棋手比仅仅直接走 3 位的业余棋手，水平显然已有飞跃，他已算准白方不敢于 3 位打吃，这样打劫，白重黑轻，但白 2 忍让一下，到黑 5 落了后手，那就不如走 A 位飞了。因为如图下法是后手 3 目。

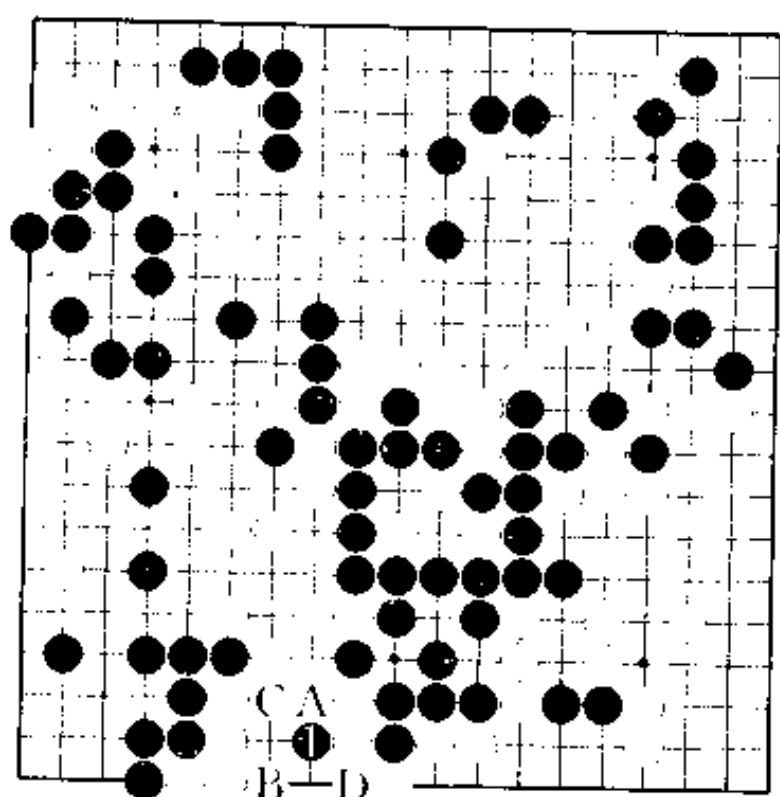


图3

图3 (大竹逆转胜的妙手)
黑1是大竹九段所下出令人一惊的妙手，白如走A位，黑则B位，白C黑就D位抛劫，此劫白重黑轻，白D黑C吃四子，白也受不了。此着走出后，有些人可能不以为然，但在实战的紧张气氛和要照看全局的情况下，就不易看到这手棋了。

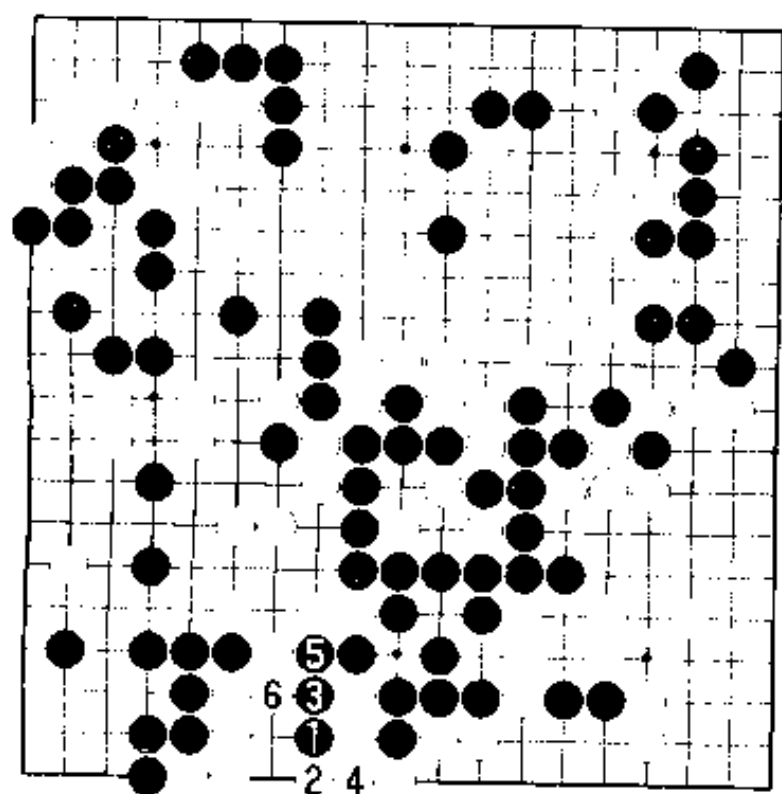
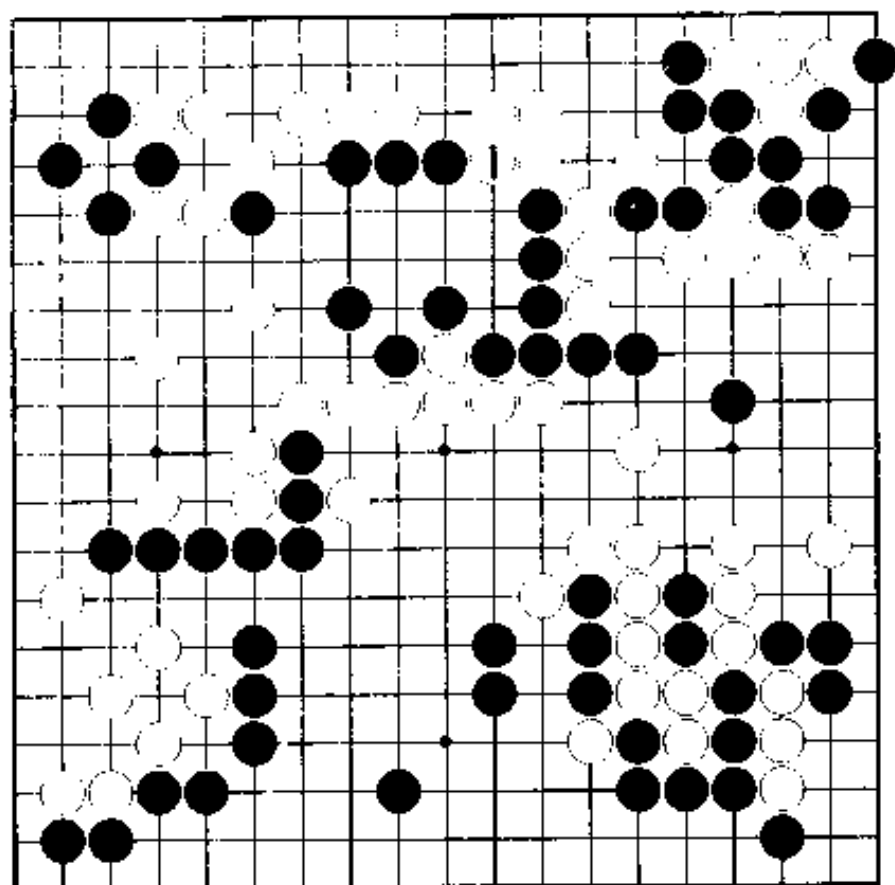


图4

图4 (大竹这局棋只胜3目)
黑1走了以后，白考虑再三，不能打劫，只好于2位忍让，到黑5先手连回，占了6目棋的便宜，终局黑只胜3目。由此可见，这着妙手竟是这局棋的胜着。此例可以说明官子的重要性。这盘棋下于一九七七年，目前官子决胜的比重比当年又有上升。

问题图

● 黑先



石田芳夫九段在第一期名人战挑战第五局中执白走出了白1，准备全歼黑棋大龙。

此次决赛，前四局的比分是石田芳夫以一比三落后，所以这局如果再输，挑战就结束了。

白1是愚形妙手，黑棋颇不好应，右边由于上下白棋如铜墙铁壁，黑棋绝无作眼可能，那么黑方怎么应呢？

图1 (白方非吃黑棋大龙不可了)

白1跨断意在断掉上边黑大龙和左上角的联络，此时由于白方实空差的较多，非如此不足以争胜负，白5打时，黑6补，这都在双方预料之中，白7提，黑8打二还一，白在左上角先损了不少，但如果白9（问题图中白1）妙手成功，左上角的损失就无所谓了。

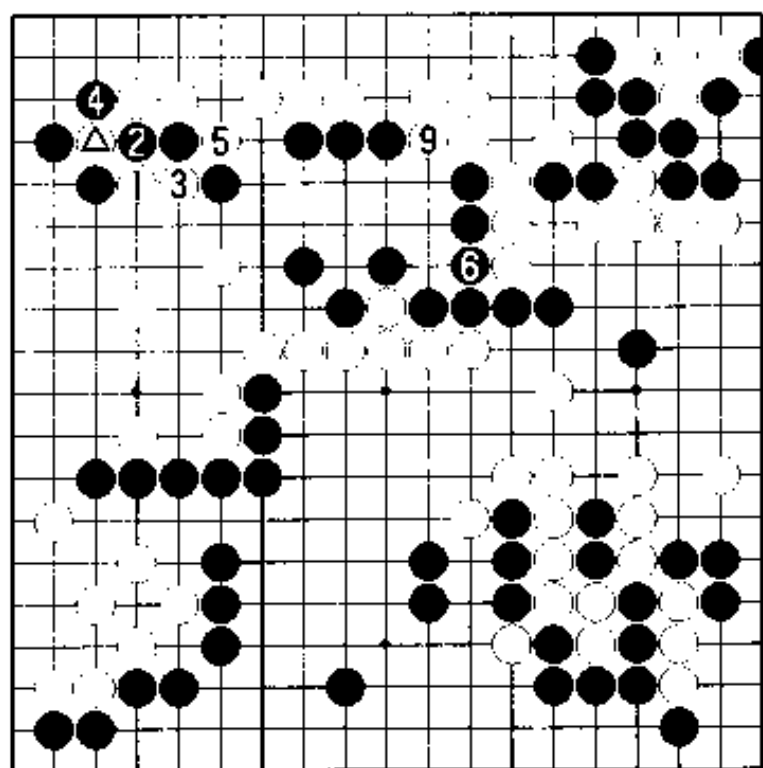


图1

⑦ = △ ⑧ = ②

图2 (没有妙手活不了棋)

白1时，业余棋手第一感是2位挡，白3点，黑6时，白7妙手，以下到白13，黑14虽可以免掉B位的被打吃，但白15以后，将来黑在A位非接不可，成“丁四”死棋。看上去黑作眼的余地很大，但常规下法不行，此图是石田预料之内的。

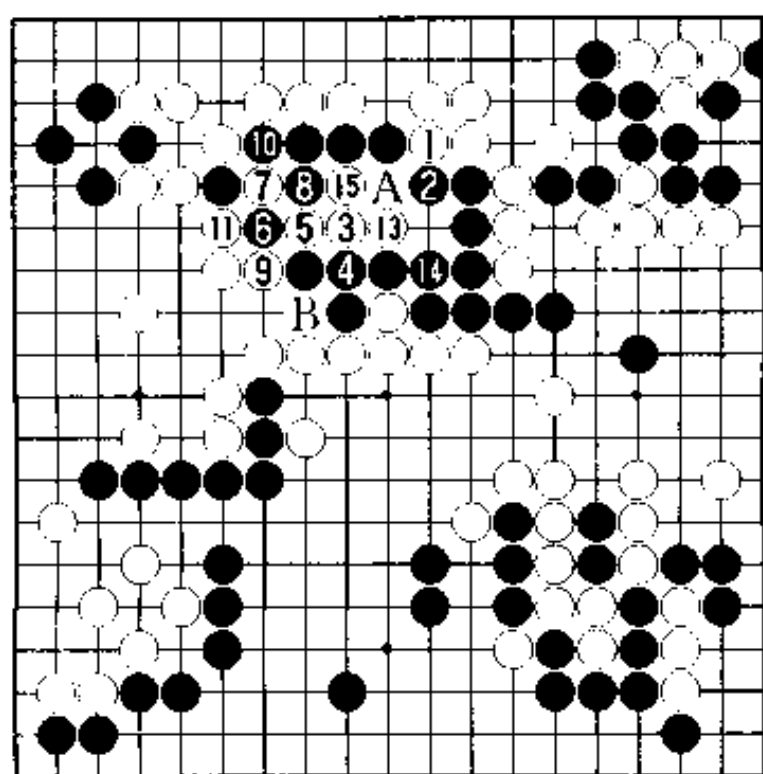


图2

⑫ = ⑦

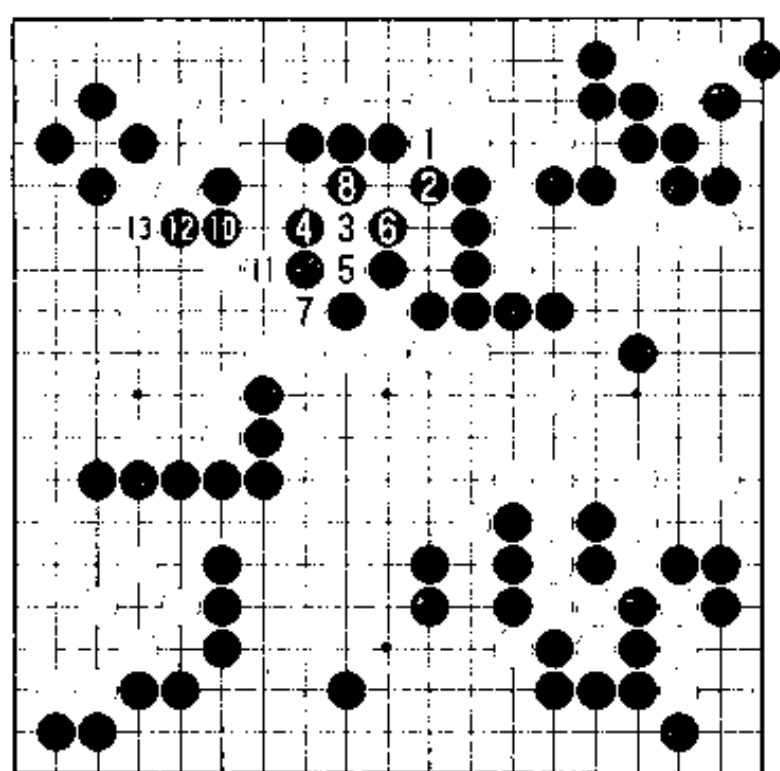


图3 (9)精

图3 (这个图的下法石田九段也想到了)
黑2挡以后, 白3点时黑4挡, 伺机往外跑。但这个下法也在石田的预计之内, 故此有了图1白棋在左上角预先作准备的实战下法。到白13, 黑的出路正好被切断, 黑也不行。

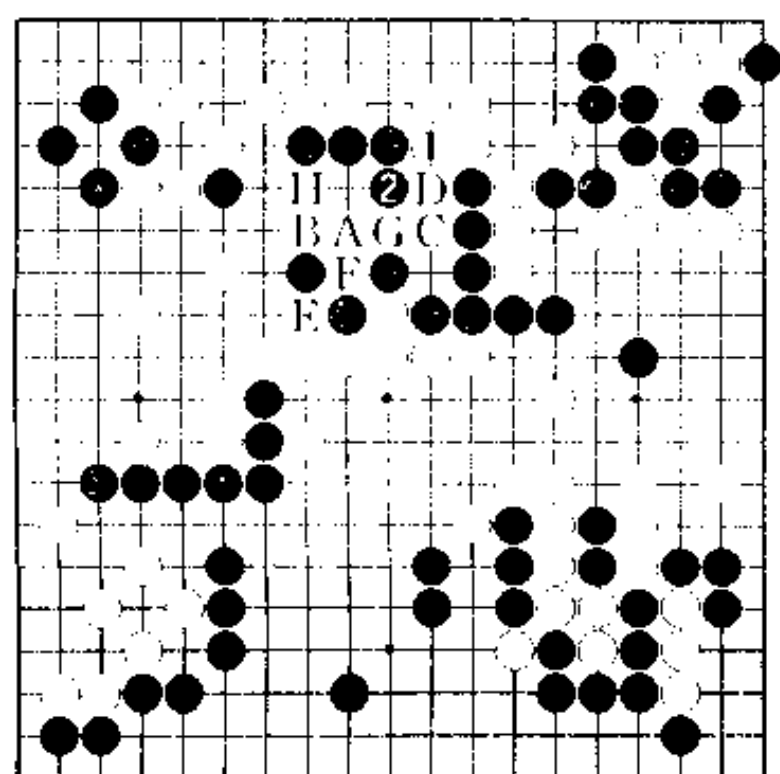


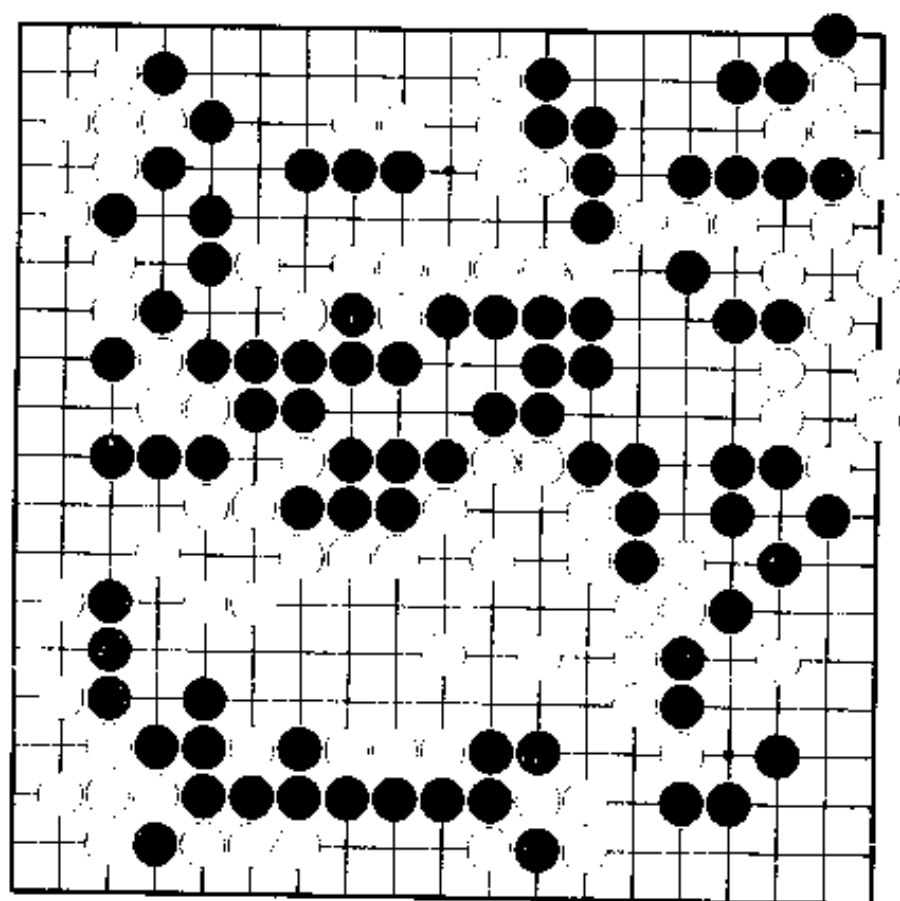
图4

图4 (大竹的愚形妙手一出, 白就认输了)
白1是愚形妙手, 但石田没想到大竹早已算计好的黑2也是愚形妙手, 白沉思片刻再没有走子就认输了。
白如A位点, 黑B、白C、黑D、白E、黑F、白G、黑H, 成双活。此图是白的最凶走法, 其他方法也不行, 请读者自己试一试。

问题图



白先



吴清源九段执白在读卖新闻播争十盘棋中和藤泽朋斋九段的第7盘棋，每人13小时，局面至此，一般来讲白棋已呈败势，按普通下法绝无争胜可能，但是吴九段下出了千古绝唱的妙手，是大官子阶段，业余棋友能看出何处为大就可以了。

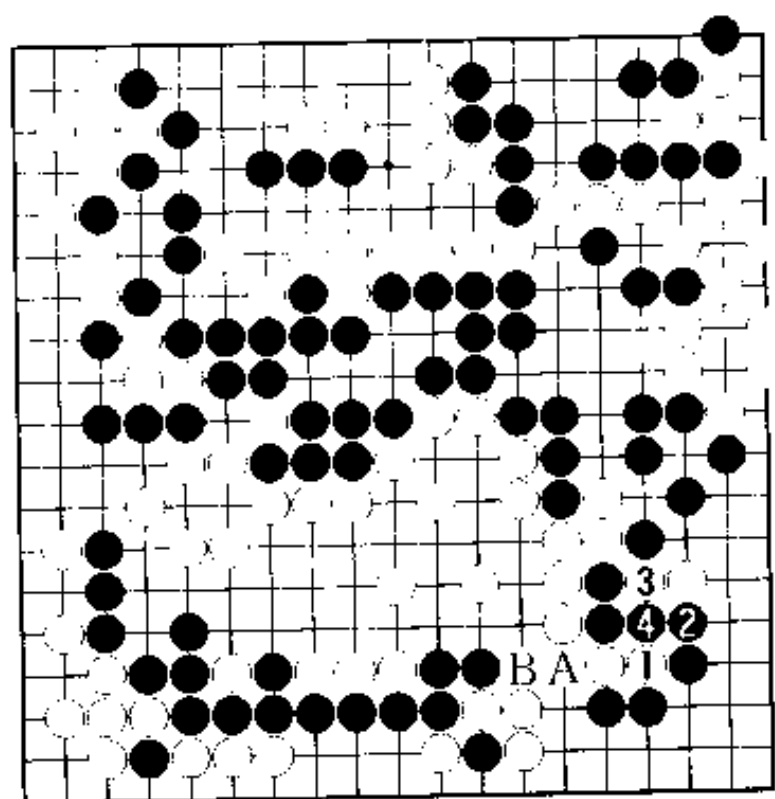


图 1

图 1 (白棋煞费苦心的一手)
白 1 送吃，黑如 A，白则 B 位先手打，左边黑大块没眼。黑 2 退，白 3 再送一子，表面看起来没什么事，但 1、3 是意味深长的妙手前奏。

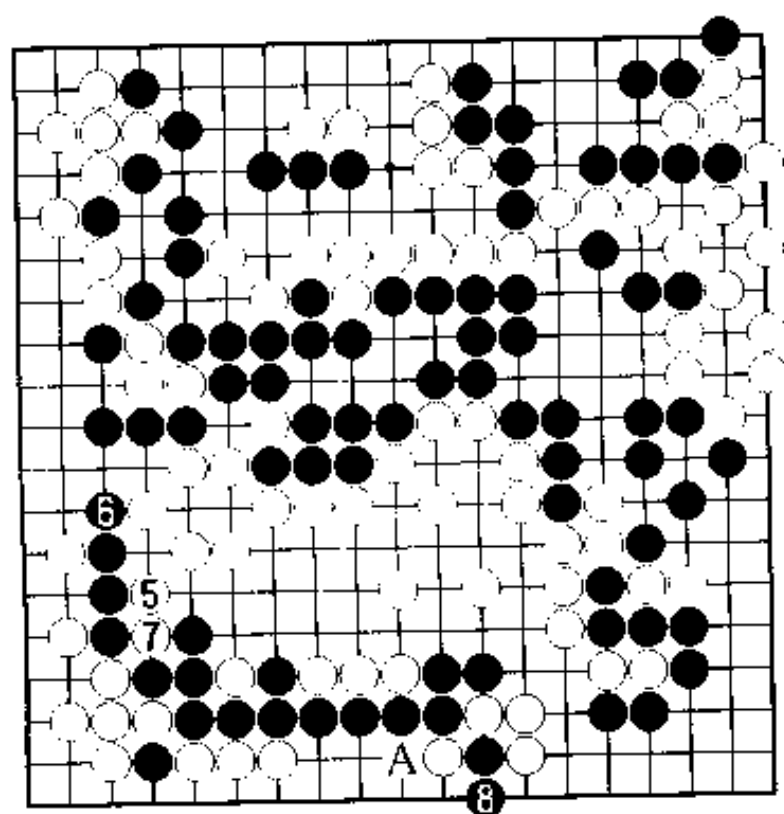


图 2

图 2 (棋从断处生)
围棋中的任何行动都是从切断为前提的。白 5、7 断了黑棋后路，黑 8 立下，不直接在 A 位打，让白眼位困难些，如让白在 8 位提差别是很大的。

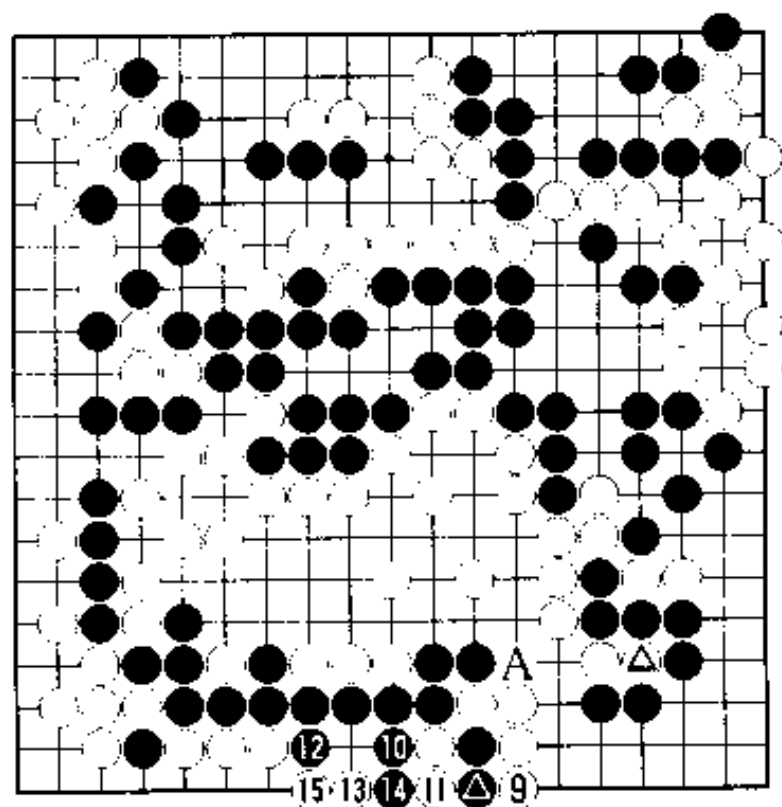


图 3

图 3 (逼黑棋在 A 位冲)
白 9 到白 15 均为双方必然应对，由于黑棋在上面已有一眼，无论如何不能让黑方再作出一眼，逼黑棋在 A 位冲，白△子的作用才能发挥，此处白异常凶狠。

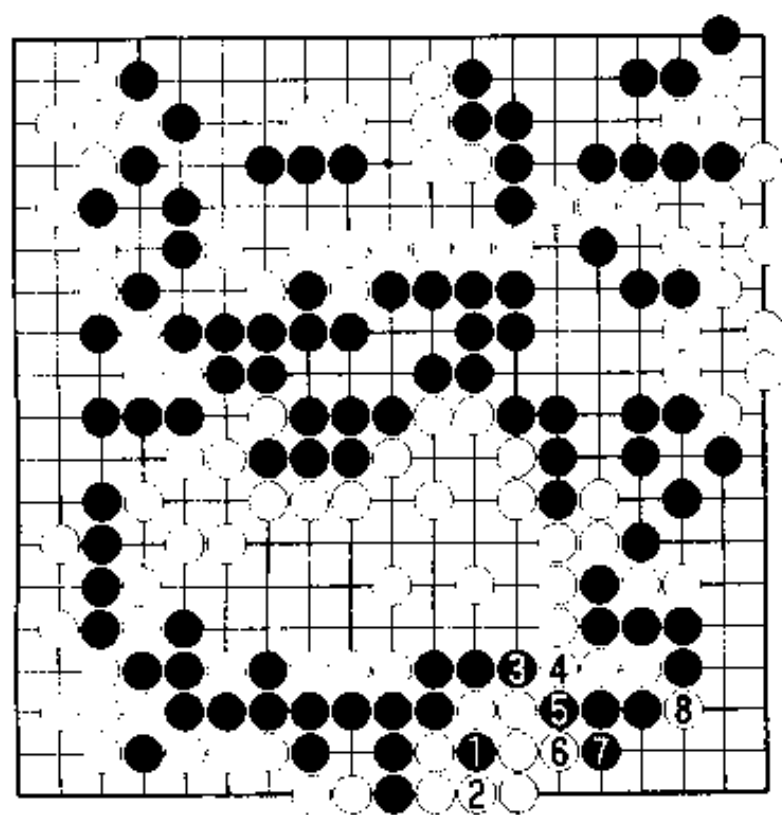


图 4

图 4 (不是鱼死就是网破的决战)
黑方被逼上梁山，只好冲断白棋和白棋杀气。这时就可以看出图 1 中白 1、3 两手的切断作用是起决定性作用的。

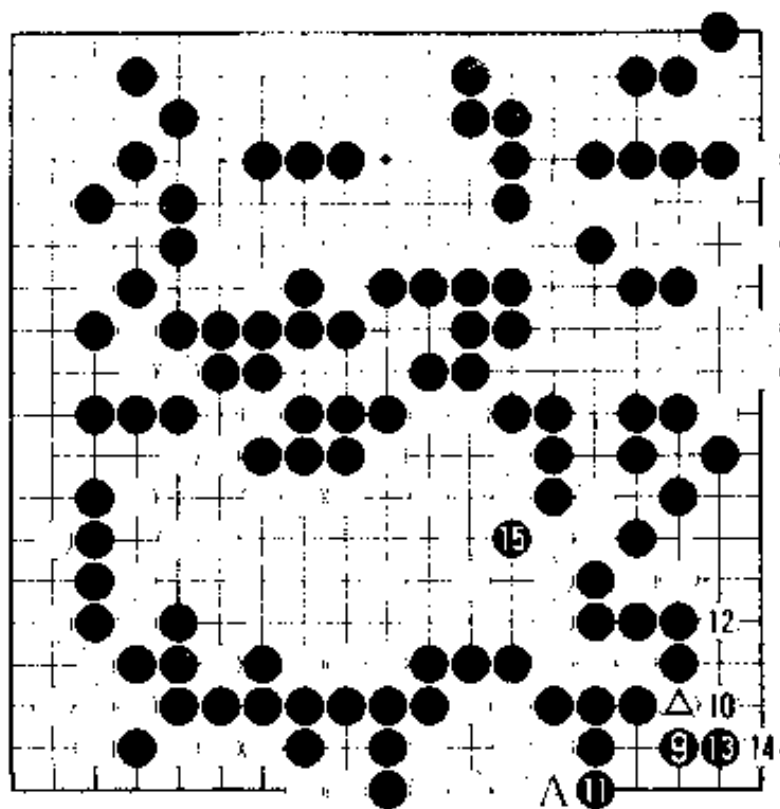


图 5

图 5 (黑棋下的是无可奈何之着)
白 14 扳以后, 不仅将右下角黑五子吃住, 而且破了黑方的基本空, 在到此为止的作战中, 黑方可以说没有一步棋是错的, 也就是说妙手存在是客观的, 不过是吴先生发现了它。

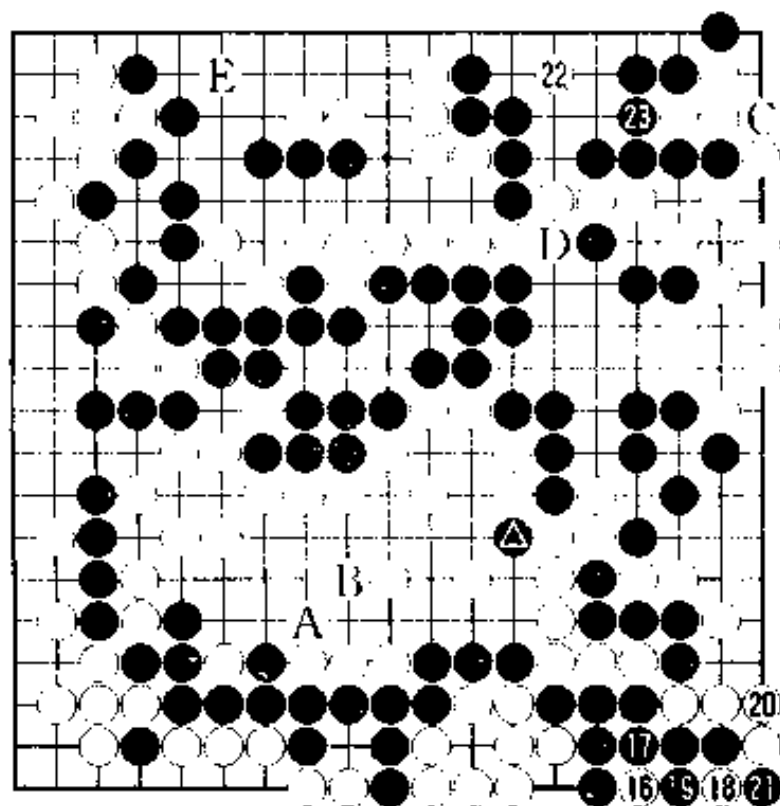
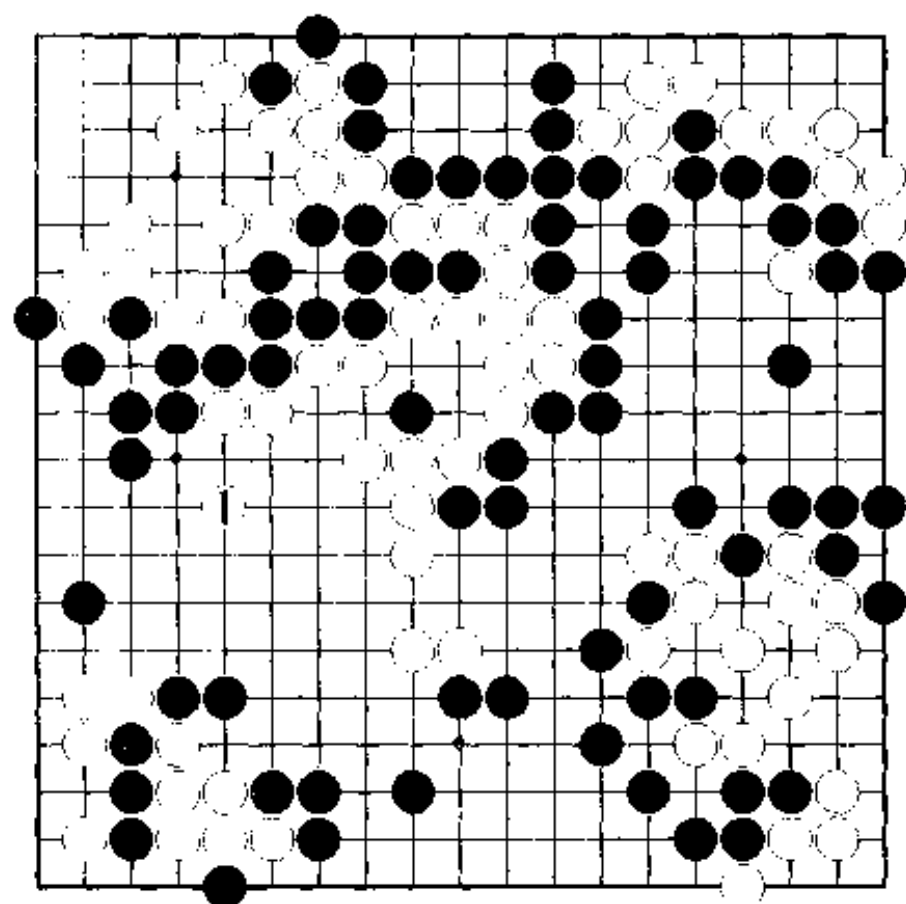


图 6

图 6 (白方一气呵成将黑击败)
白 16 开始作劫, 白 22 要劫, 24 提劫, 往下又作了黑 A、白 B、黑提劫, 白 C、黑 D、白提劫, 黑 E 时白消劫, 因此劫黑重白轻, 黑不可能打胜, 在全部过程中, 黑方的任何退让都将输棋, 实在无可奈何。

问题图

● 黑先



杉内雅男九段执白在第二期天元战决胜第四局和小林光一七段（当时）的实战。

小林光一虽仅七段，但表现出了敏锐锋利的棋艺天才，白1时，黑棋已占胜势，但仍抓住白棋形的弱点，投出致命的一击。对棋形的弱点有敏锐感觉，是任何棋手都该努力的方向。

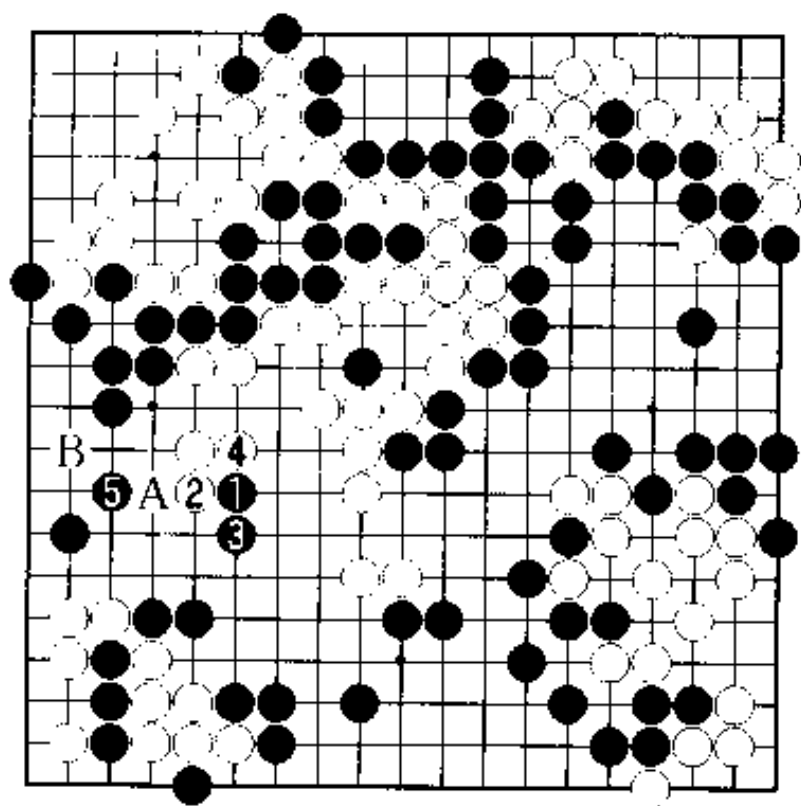


图 1

图 1 (业余棋手的感觉)
业余棋手中谨慎些的大约认为 A 位飞较大,防止了白 B 位的点。胆大些的可能会走 1 位尖冲,白 2、4 反而无意之中把毛病给补上了。黑 5 同样还须补一手,那 1、3 显然是不知道干什么去了。那么黑方的妙手在哪呢?

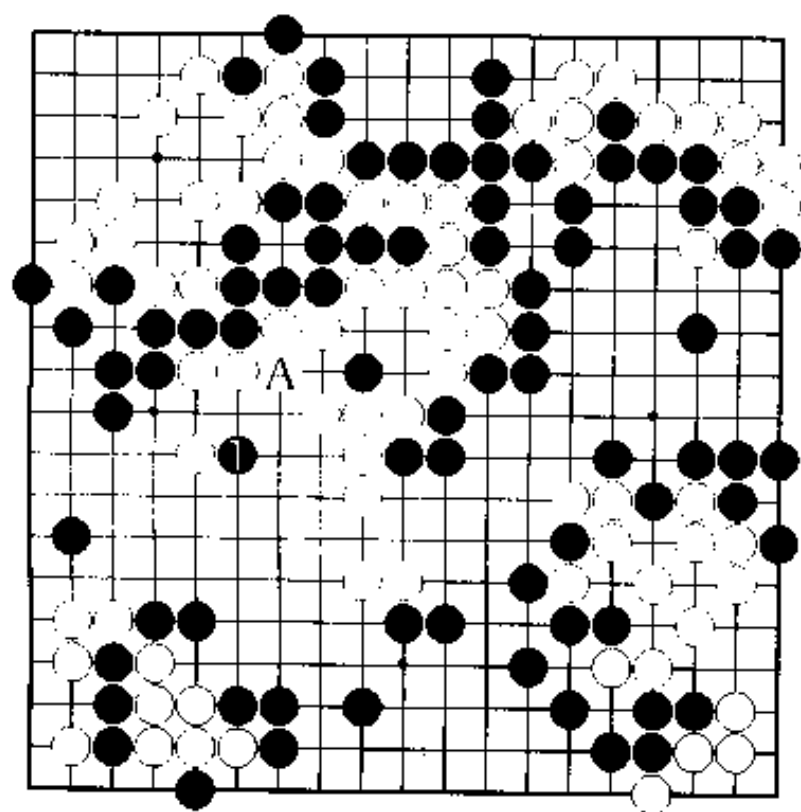


图 2

图 2 (小林九段眼中白大龙眼位不全)
吴九段讲:在实战中最感头疼的是大棋眼位不全,因为一般的大棋是无法作弃子的。
黑 1 敏锐,因为有 A 位先手断的利用,因而更感到黑 1 的严厉,白棋稍大意,整个大龙都能全死去。A 位断为什么是先手,请自行研究。

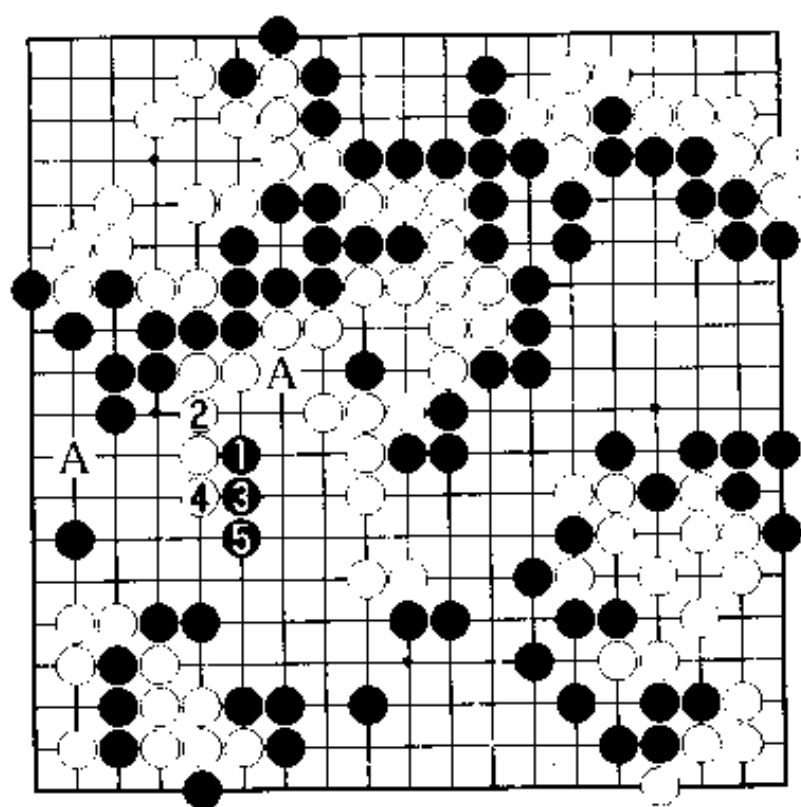


图 3

图 3 (白棋不得不忍让)
白 2 不得不忍让, 到黑 5, 仍为先手, 否则 A 位的断还是很严厉。在白方的计划中, 这块白棋至少可算有十目左右的空, 这么一来最多能围五、六目了。黑 1 的收获仅官子一项就有先手五目价值, 并防止了白 A 位点以后弃子围中空着的

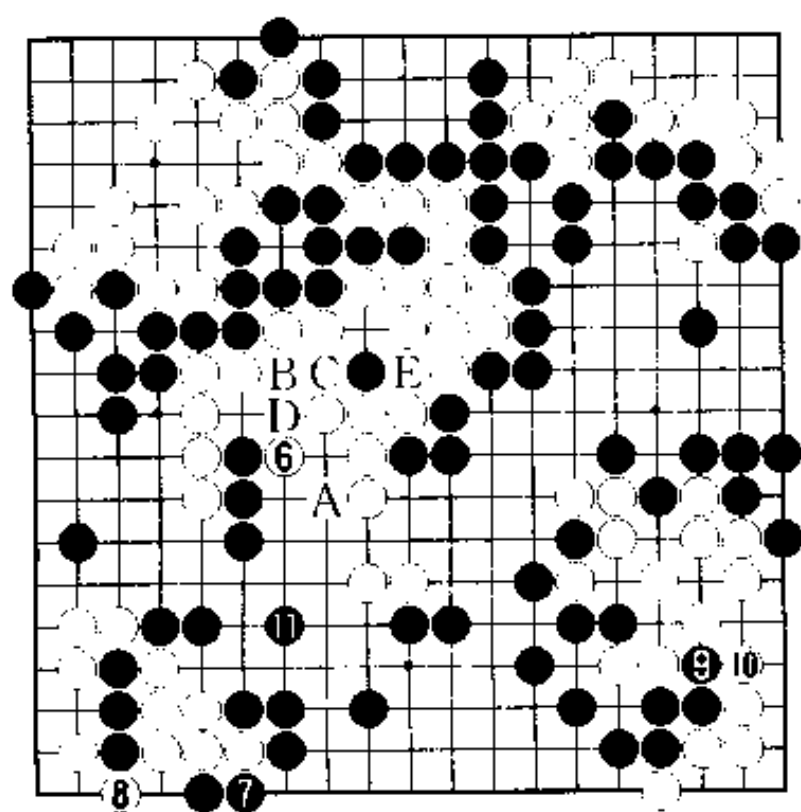


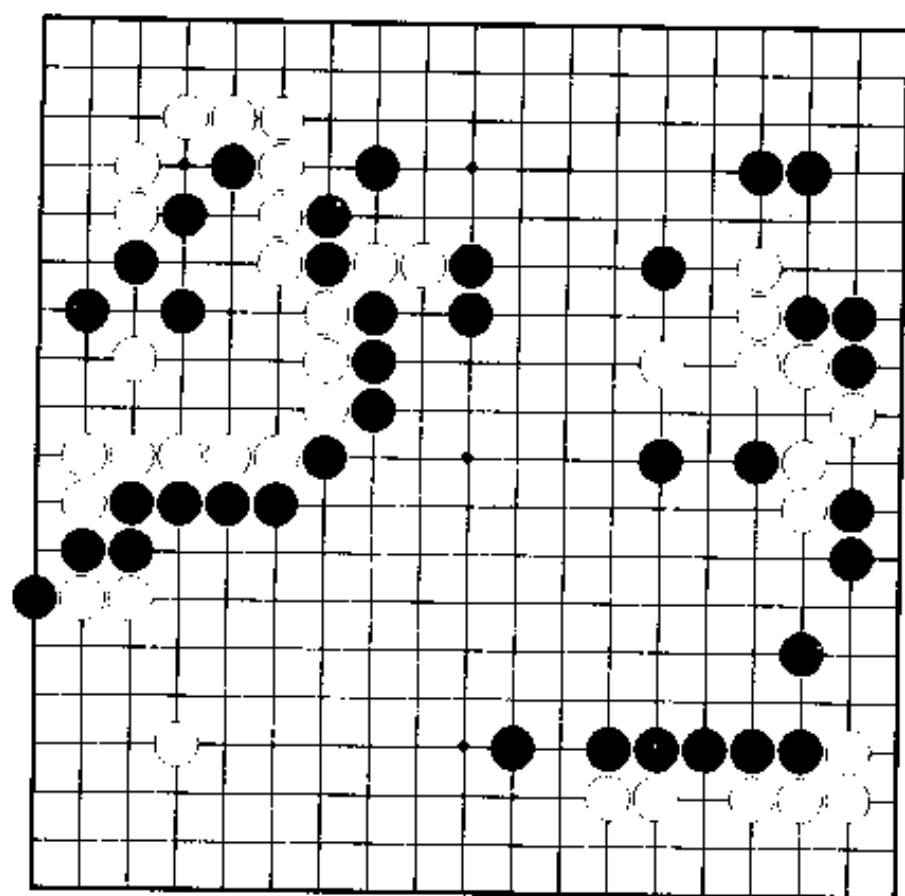
图 4

图 4 (黑方仍对白棋保持着攻势)
白 6 不得不补一手, 以防黑 B 断, 白须 C 位应, 否则有 E 位的打, 黑 D 长, 白五子被断。往下黑先手收官后再于 11 位整形, 瞄着 A 位的破眼, 白还不能脱先, 白无计可施, 遂中盘认输。

问题图



白先



九段林海峰执白在第32届本因坊战中和曲励起九段的对局，黑方在左边付出了很大的代价，这种情况下白方打入右边黑空，还不是占点便宜就走，棋风刚猛的曲九段顿起杀心，准备将白棋全歼。如何利用厚势，棋理早有定论：在攻击中占便宜即可。但这次黑方准备鲸吞白棋，该怎么应？

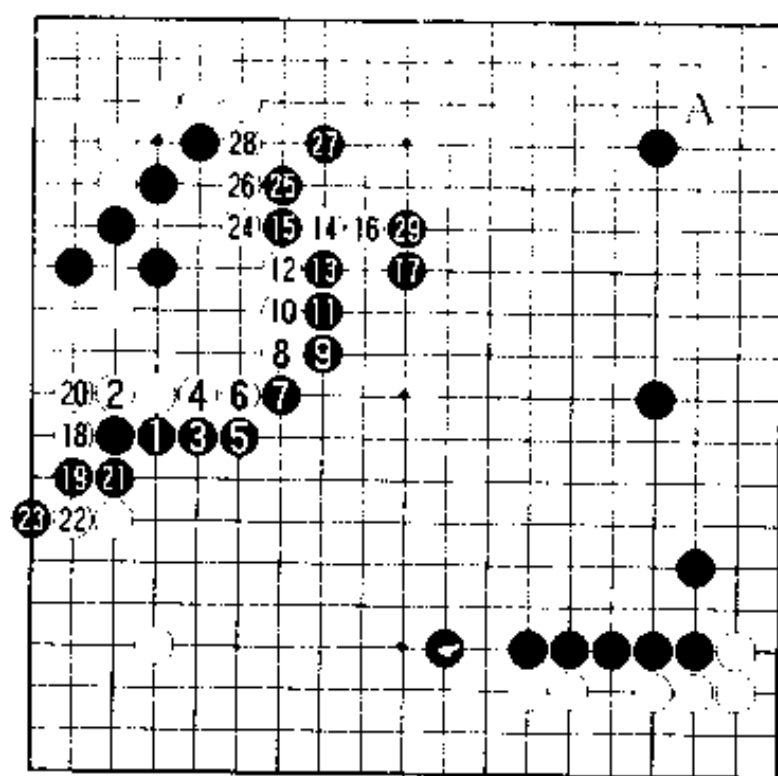


图 1

图 1 (实战经过)

黑 1 长出后，弃子取势，白左上角近 50 目，但黑的大势全围起来 150 多目，此时白方如于 A 位点角，还不足以获得优势。

“积小胜为大胜”意即随时处处能稍稍便宜一点，积少成多而成胜势。毕其功于一役的想法往往落空，实战中大块被吃的例子也有，但多为偶然。

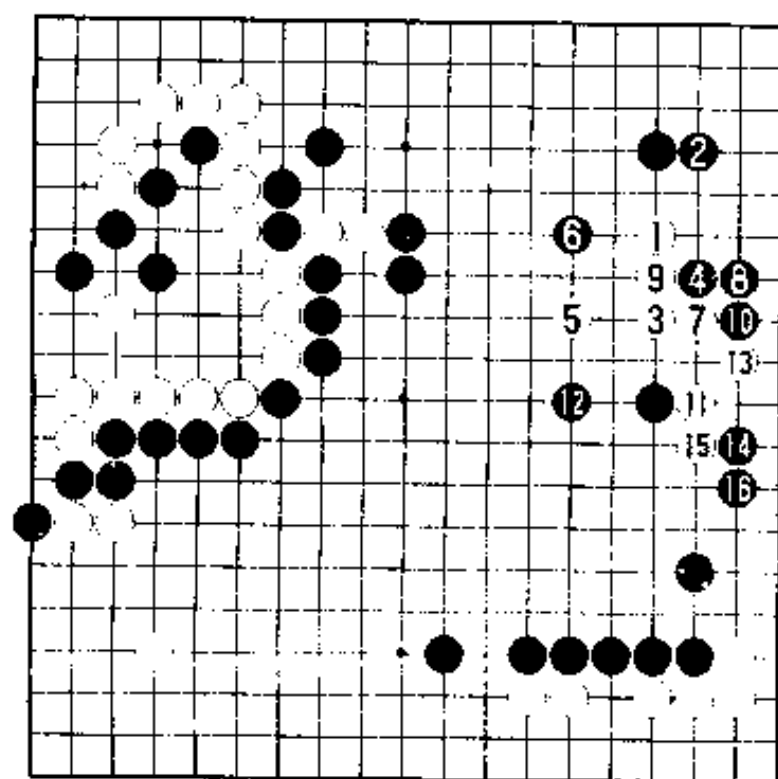


图 2

图 2 (黑方的攻击从专家角度看过于直露)

白 1、3 希望好歹扎下根，黑方 2、4、6、8 的攻击勇有余而谋不足，曲九段的力量令人生畏，业余棋手最怕的是这种赤裸裸的攻击，白棋到 15 止一个眼都没有，林九段该怎样腾挪呢？林海峰从青年时代起也是以力战著称于棋坛的。

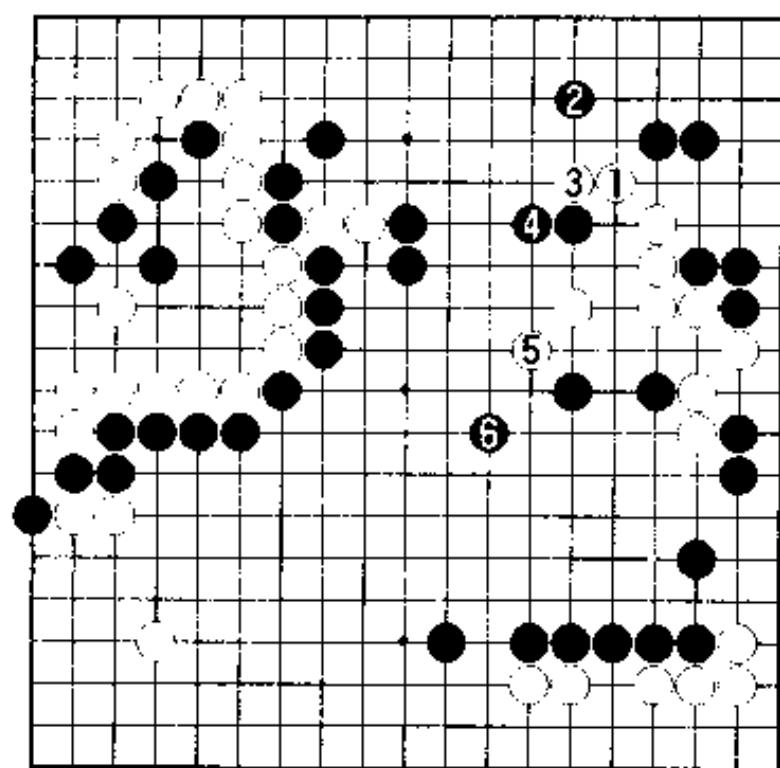


图 3

图 3 (业余棋手的落荒而逃)
白 1、3、5 是征求某业余棋手的着法。马上断言白棋必死还为时过早，但东一下西一下的瞎碰，表现出了业余棋手和专业棋手的差距，专家棋手表现在思路上是谋而后动，每一着都暗含着种种意图。

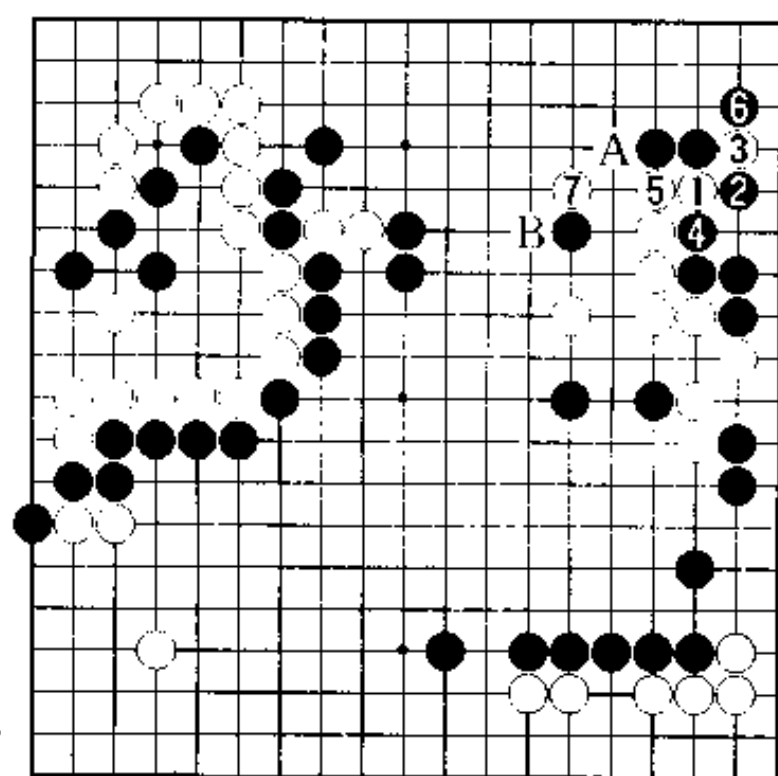


图 4

图 4 (林九段不是妙在一两着，而是整个腾挪都巧妙无常，余韵深远)
白 1、3 妙在白 5 先手，并为以后留有伏线，然后再于 7 位靠出，比前图的直接小尖，顿觉有意境上的天上地下之别了。马上产生了 A、B 两个好点，白方必得其一。

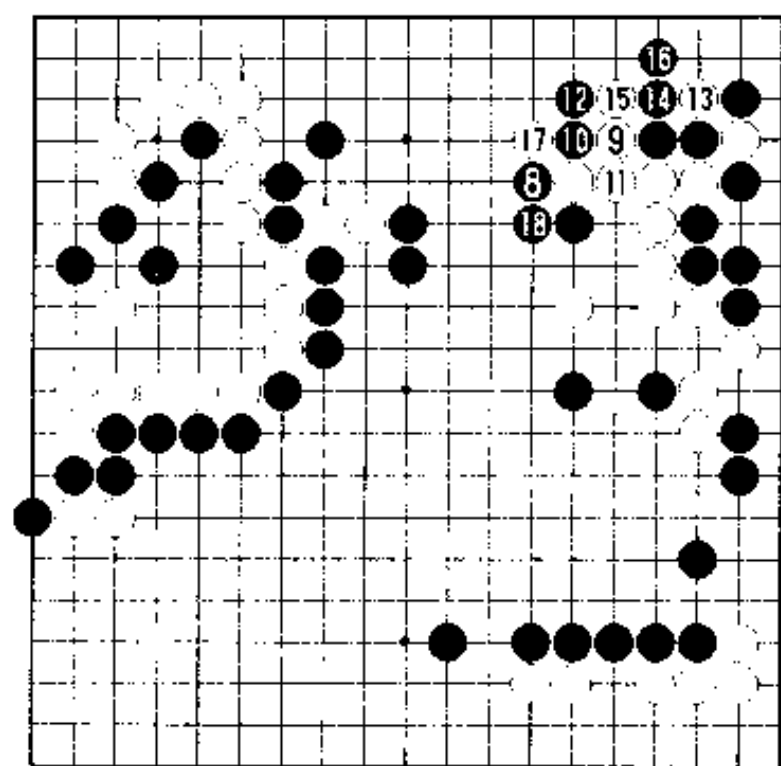


图 5

图 5 (白方的巧妙造成黑子位置不当)
白 13 巧妙, 使白 15 得以打出去, 由于前图白 7 靠十分有力, 造成本图黑 10、12、14、16 等子均紧紧贴在白子上均为撞气之着, 白 17 又是先手断, 给人以白方进退自如之感。

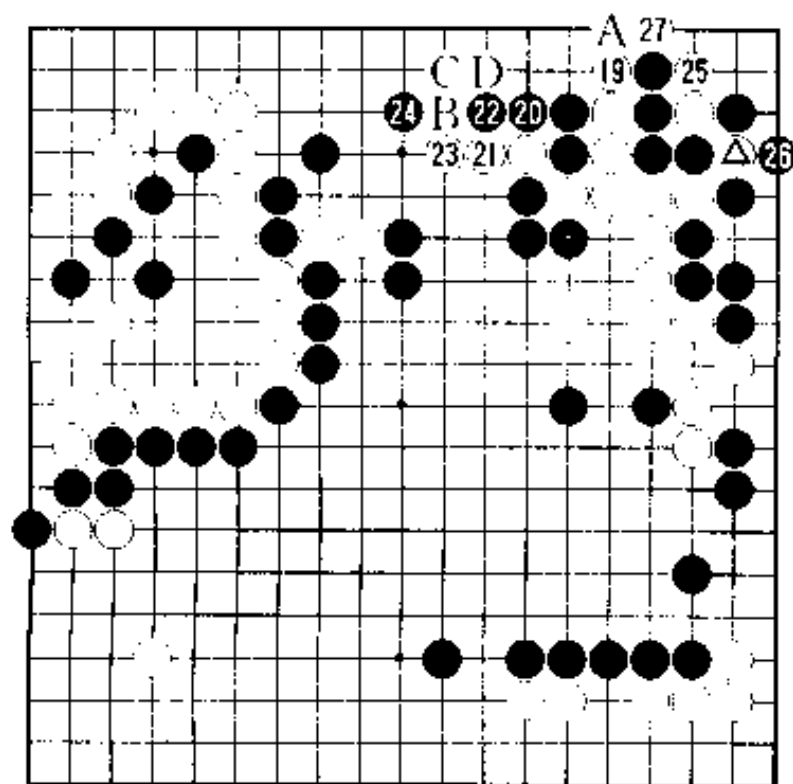


图 6

图 6 (白 27 渡过已作成后手眼)
白 19 到黑 24 是双方必然应接。白 25 打时, 黑 26 只好忍痛在 26 位提, 如改在 27 位立下, 白 A 位先手打, 然后 B 位冲, 黑 C、白 D 利用打劫可吃掉白数子, 且白棋本身劫多。黑方只好退让, 白 27 打先手, 等于在右上角已保留了后手一眼, 白方的着法妙不可言, 黑右上角的空不堪入目。

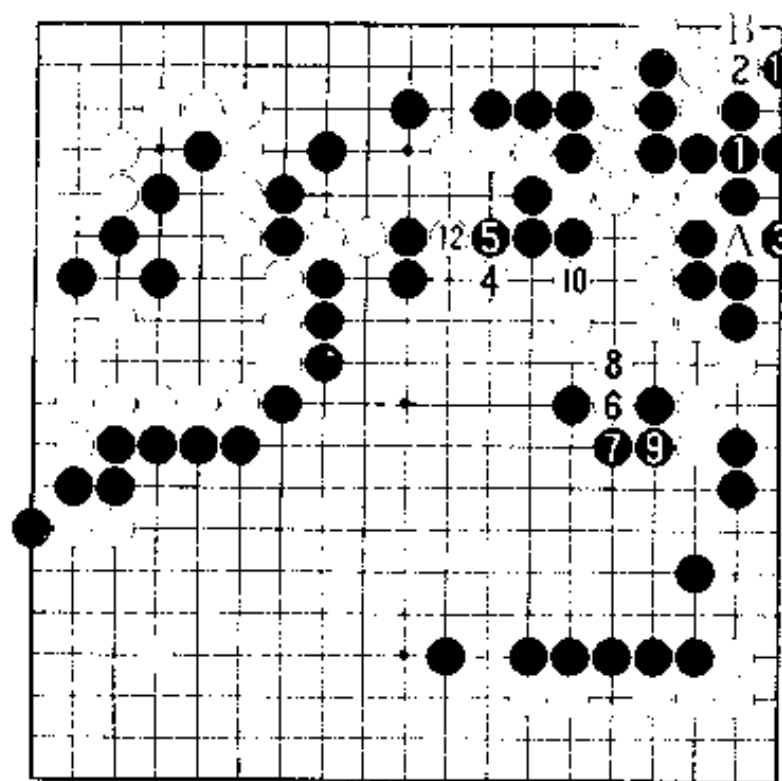


图7 (黑①即前图②)

图7 (黑、白已攻守互置了)
黑1粘, 白2拐, 黑3竟不能在11位扳, 否则白于3位点, 黑B位打吃, 白A位断, 金鸡独立, 吃黑四子。黑3被迫作活, 已看不出是谁攻击谁了, 此时更像是白方攻黑。白10作成一眼, 黑口破釜沉舟。于是白12向预定的目标发起攻击。白6之妙也值玩味。白12和白6类似。

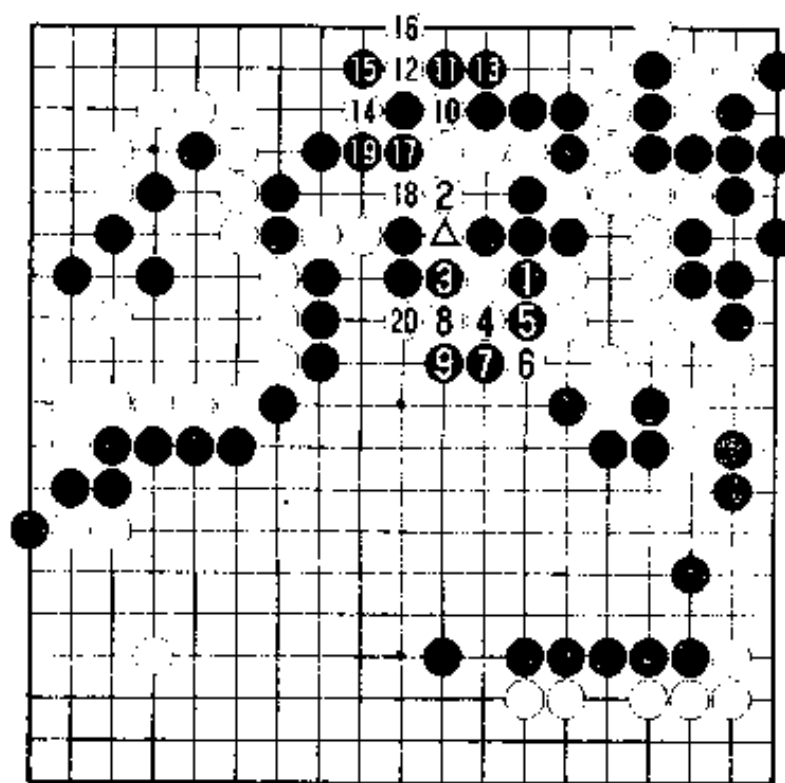
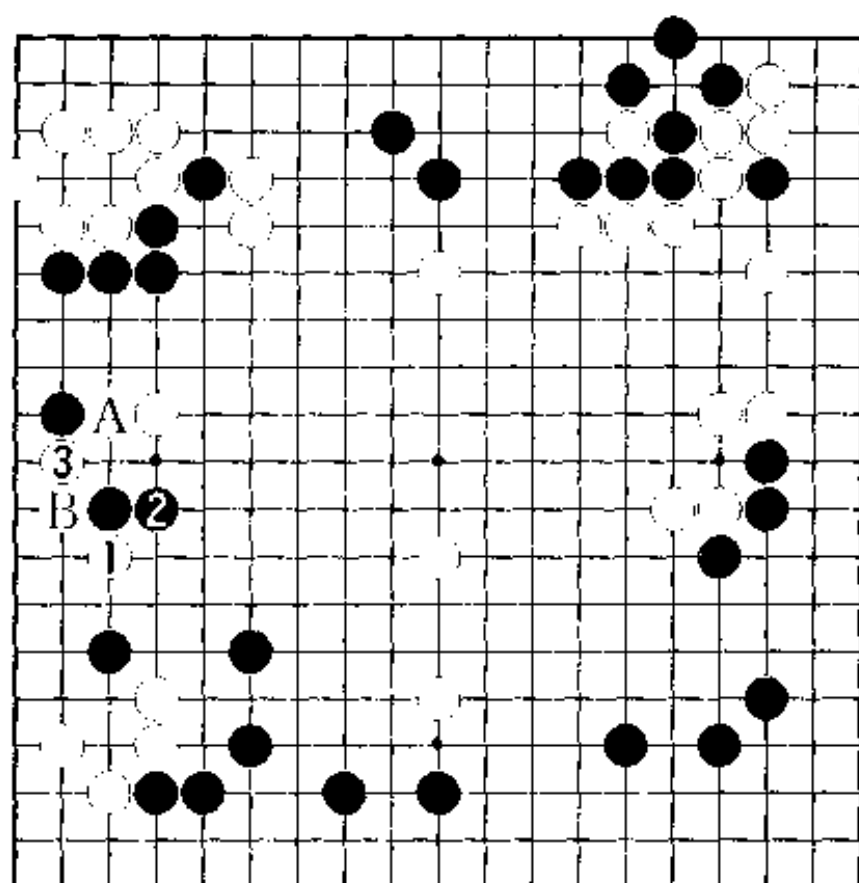


图8

图8 (白方大获全胜)
白△之后, 黑1、3、5是最强的抵抗, 但是白方走完2、4、6的顺序后再于10位冲击上边黑棋, 黑方11、13不得已, 白14打吃以后, 黑方无论怎样都已回天无力了。如何在大阵势中腾挪, 这局棋提供了一个成功的范例。好好体会一下白方的思路。

问题图

● 黑先



赵治勋九段执白在第二期名人战中和林海峰九段的对局，赵治勋走了1、3两着之后，林海峰陷入长考之中。稳妥的办法，黑方在A位应，那样白方得已在B位连回，白方不但捞到实空，而且把左方的黑棋棋形全给搞坏了，黑方该怎样应？

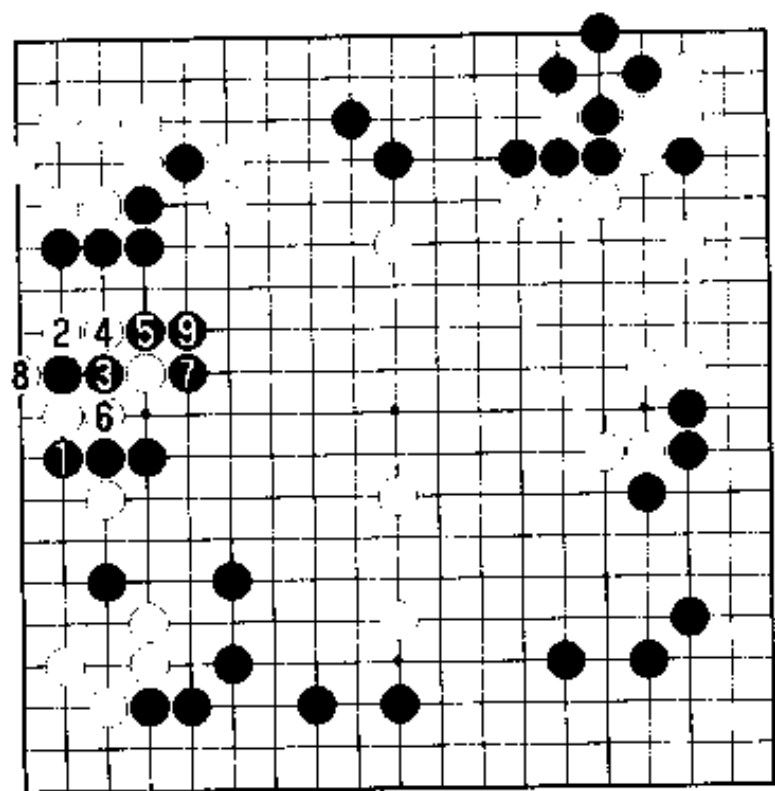


图 1

图 1 (林九段的强手加妙手)
 黑 1 是林九段的强手，白 2 预定手段，黑 5、7 弃掉两白子的思路巧妙，对此，业余棋手可能会感到吃惊和不解，但恰恰是林九段深思之后的好手段，对此异常作法，赵九段似乎也缺乏思想准备。

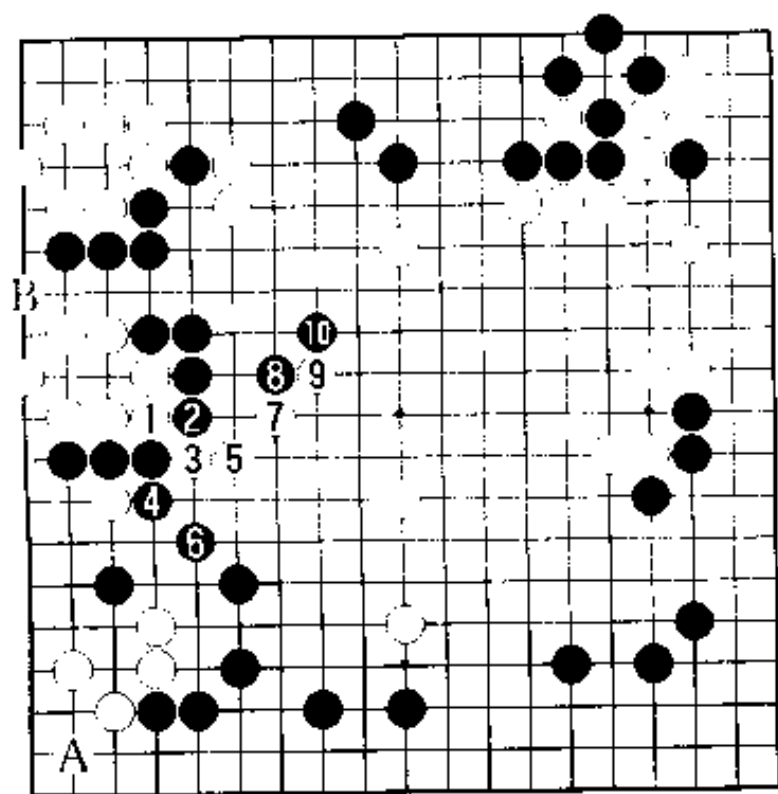


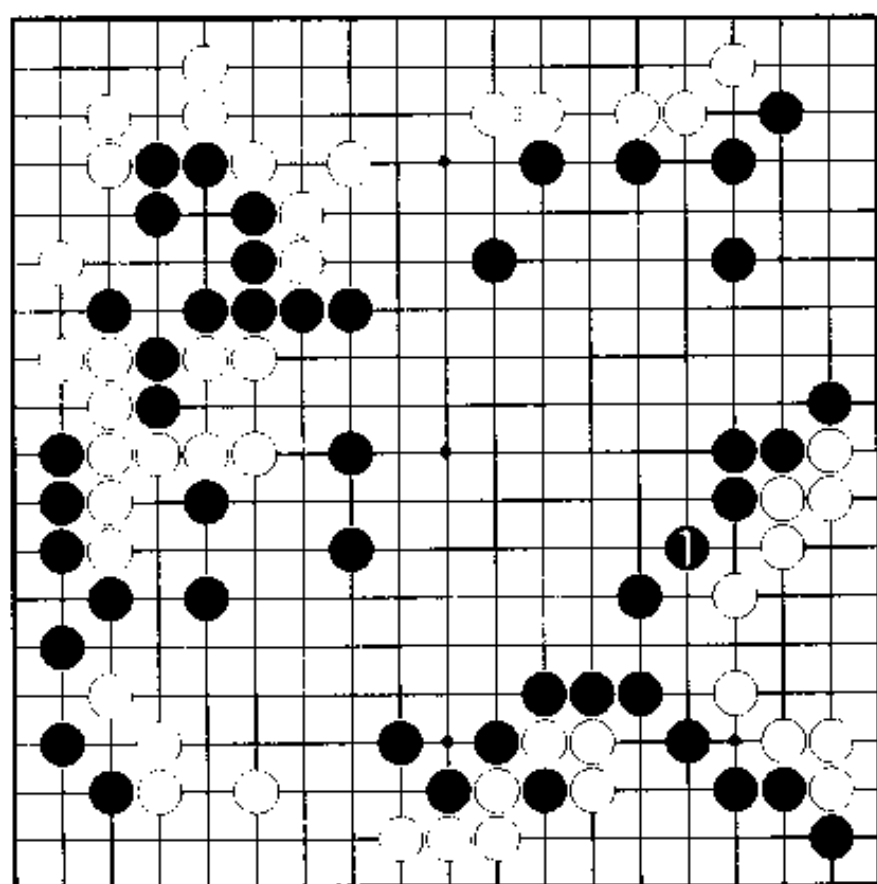
图 2

图 2 (A、B 两要点白方难以两全)
 白 1、3 切断黑棋，黑 4、6 先连回再说，以下，黑、白双方在中腹对攻，白方也很难得到很大便宜，但 A、B 两要点，白方难以两全，A 点要吃角，B 点要吃边，黑方弃棋筋以争主动的思路是此问题的精华。

问题图



白先



林海峰九段执白在第二期名人战中和加藤正夫九段的对局，黑方走了1位，将黑空封住，一看之下难以发现破绽，林九段苦思，制定出了一套转危为安的策略。这不是一步两步的事，而是一整套计划。前面介绍了曲励起九段企图一举获胜，实则失败的战例，下面看看林九段如何积小胜为大胜。

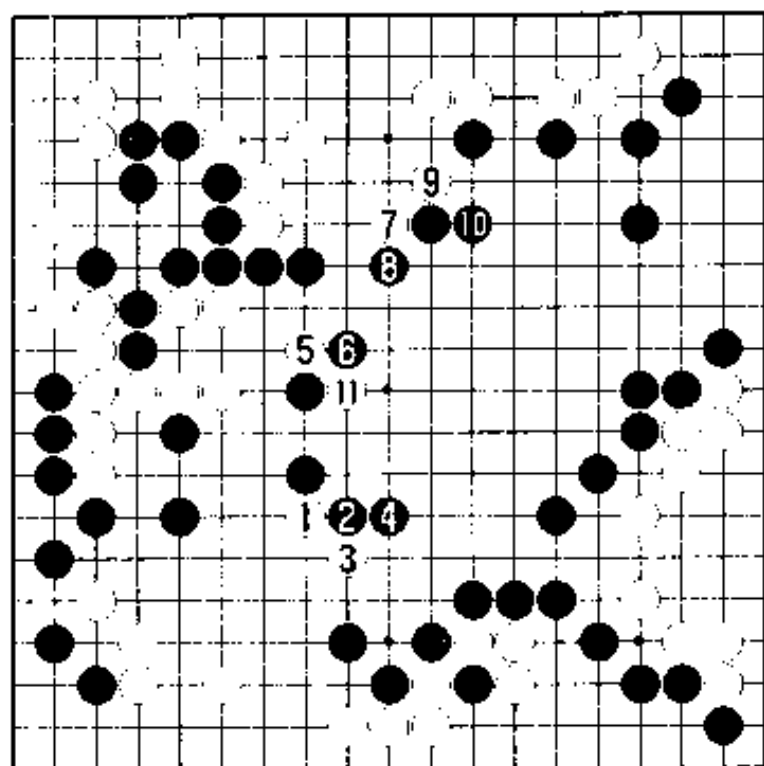


图 1

图 1 (积小胜至最后胜利的光辉范例)
 “积小胜为大胜”是围棋中的规律。如图白方如贸然打入黑阵，一旦被歼（可能性非常大）后果自不必说。白 1 碰，黑 2 必然，白 3 时黑 4 只好退，其他地方黑方应法均无可指则，只能感叹白次序巧妙，白空一点点多黑空一点点变少。

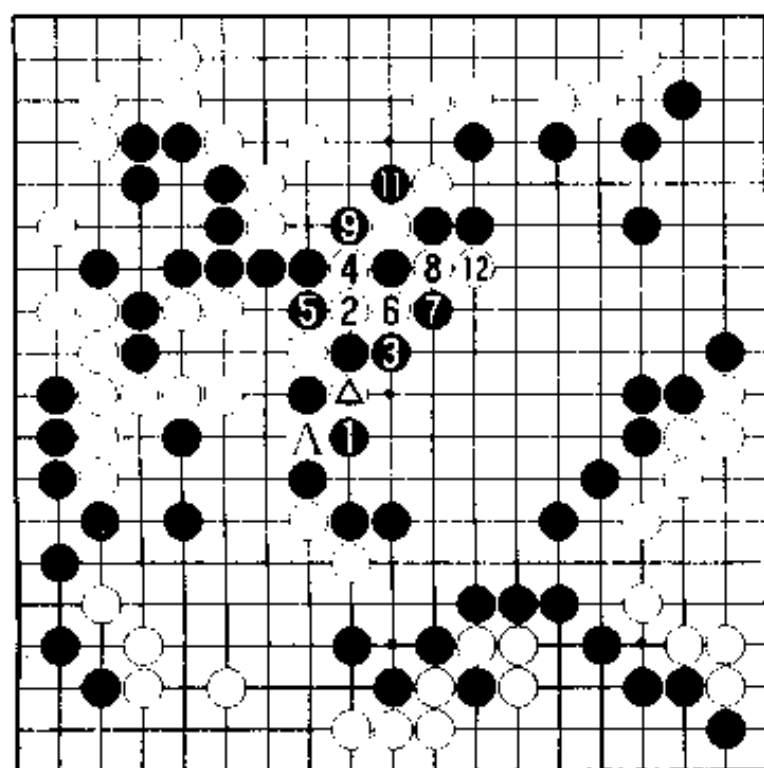


图 2

图 2 (实战谱加藤九段走法是正解)
 白△子断以后，黑如图 1 位打，防止了白在 A 位的反打，但是白 2 从那边反打，黑 5 不能在 9 位打，以下是黑方最强下法，但白 12 长出后，黑无法征掉白棋，黑不行。

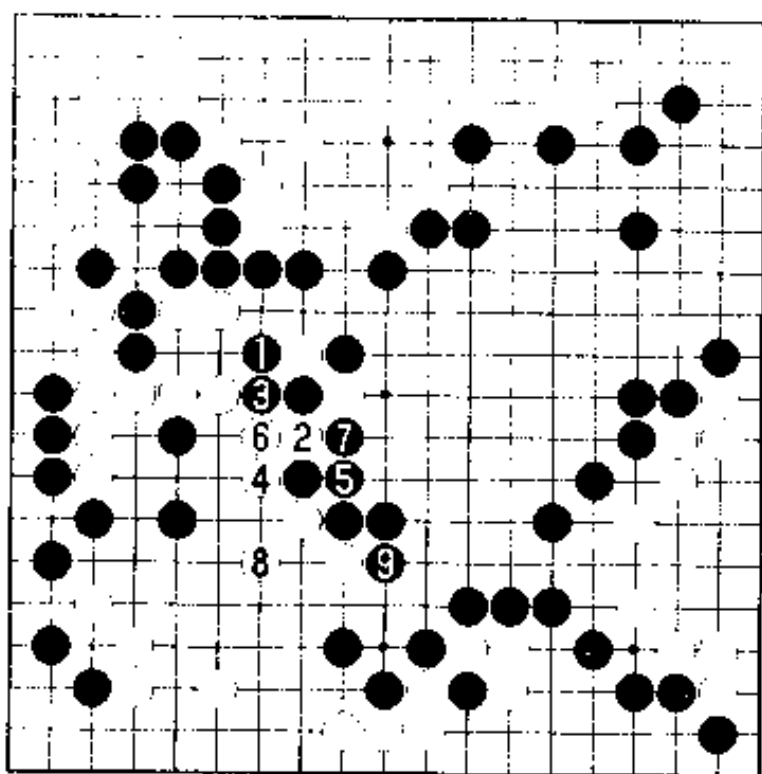


图 3

图 3 (白 8 是非常大的一手棋)
黑是唯一正解，白 2、4、6 边搜刮边在中腹筑起了一道墙，白 8 非常之大，黑 9 非挡不可，这样白就有机会再搜刮左边黑棋。

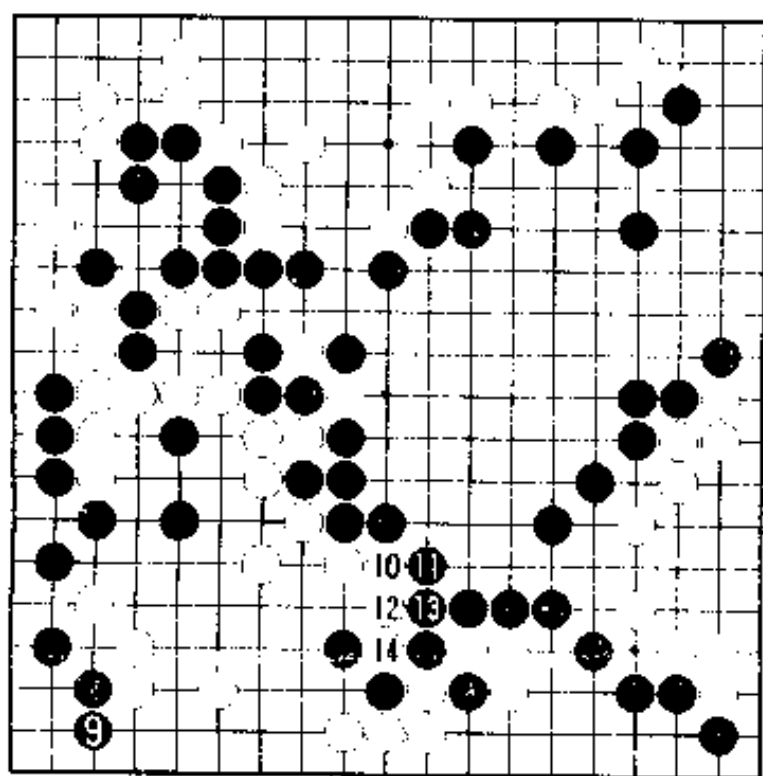


图 4

图 4 (实战谱中黑 9 为什么正确)
黑 9 如改在左下角立下，当然很大，但白 10 冲，到白 14 断下黑两子（不一定马上断）是非常大的后手官子，黑棋不堪这样的损失，所以黑 9 非挡在中腹不可。

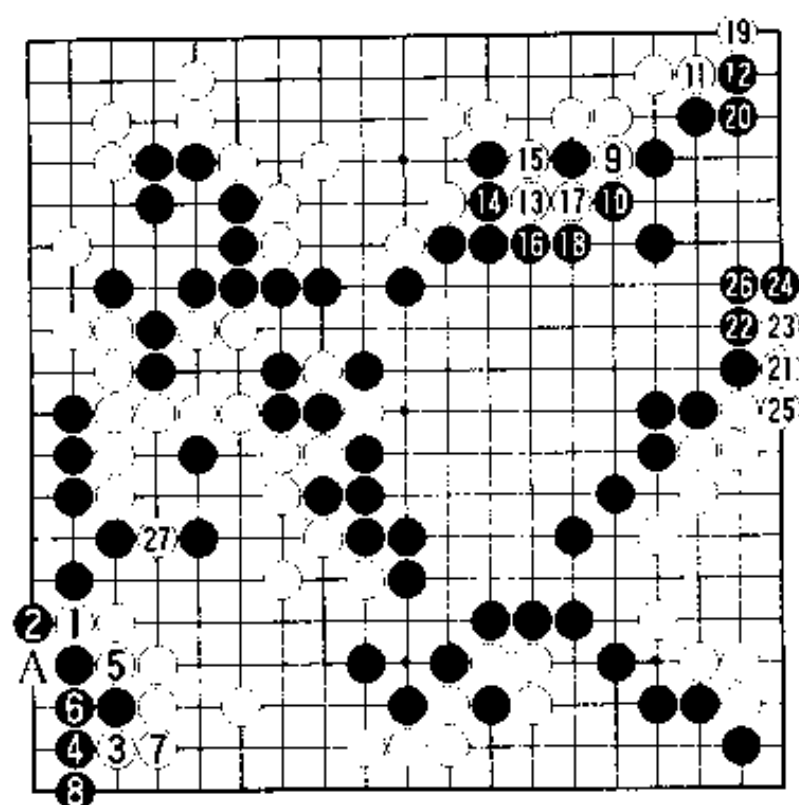


图 5

图 5 (白处处先手, 处处妙)
白 1 冲到 7 先手接非常之大, 且又是先手, 以后伏有 27 位挖的后手大官子。美妙绝伦。黑 8 如不补, 白 A 位扑、8 位扳, 左边黑棋要死。其他各处, 处处先手, 妙手迭发, 到 27 挖白棋已成优势。

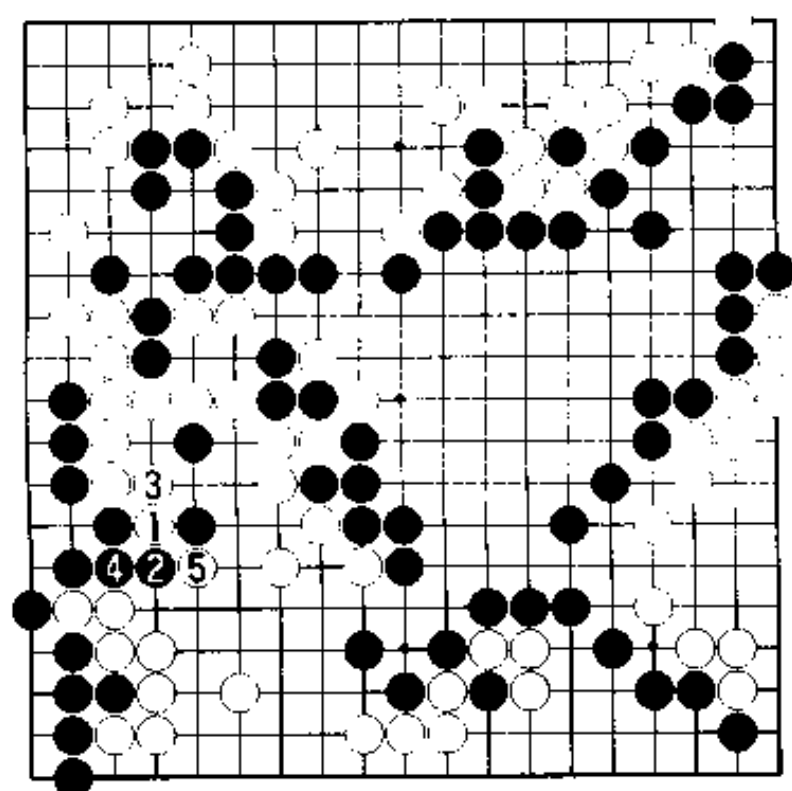


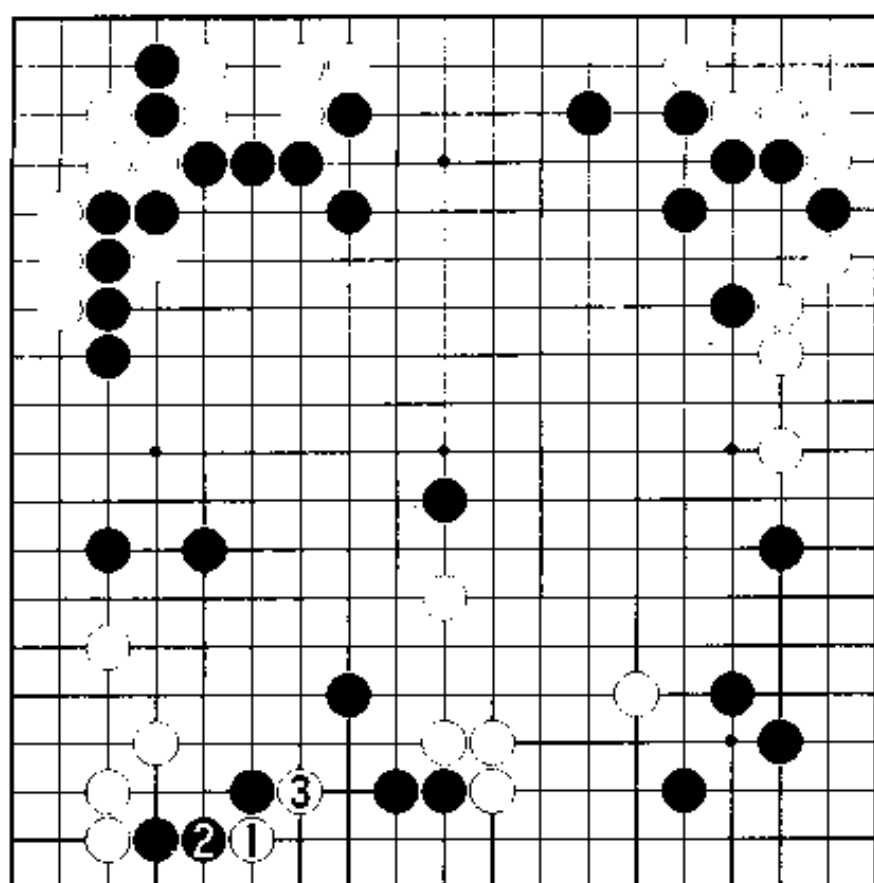
图 6

图 6 (白棋最后 6 目胜)
原本白形势落后的棋, 仅凭双方一一正确应对就使形势逆转, 确实值得业余棋手好好学习, 业余棋手往往不重视侵略手段, 其实积小胜为大胜, 是围棋中的一个自然规律。

问题图



黑先



桥本宇太郎九段执白在第二期名人战中和石田芳夫九段的对局。

白1、3挑起纠纷，企图乘乱突入中腹，黑棋该怎么应？

白方采用的是高级战术，试探一下黑方将怎么走，再来决定自己下一步的方针，在这里捞的便宜大了，就浅削，捞不到就深入，这是白的动机。

图

图1 (黑1的打就是专业棋手也在考虑范

人,就是专业棋手也会把此着在自己的思路里过滤一下。白2、4以后,黑3、5均非应不可,但白6是好手,黑7不能挖断,挖之后到白10黑棋不好收拾局面”

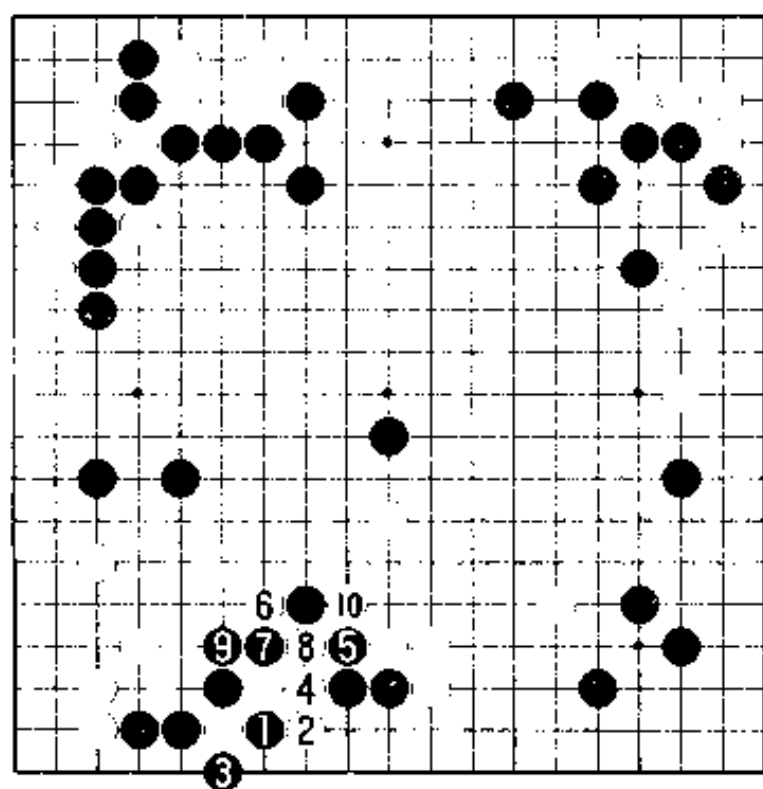


图1

图2 (该强时也决不手软)

专家棋手十分强调走『本手』。有时在业余棋手看来,专家的本手未免太缓,那是业余棋手算路不精,不知深浅。可以用强时,专业棋手是绝不放过的,黑1连扳不但紧凑而且恰如其分”

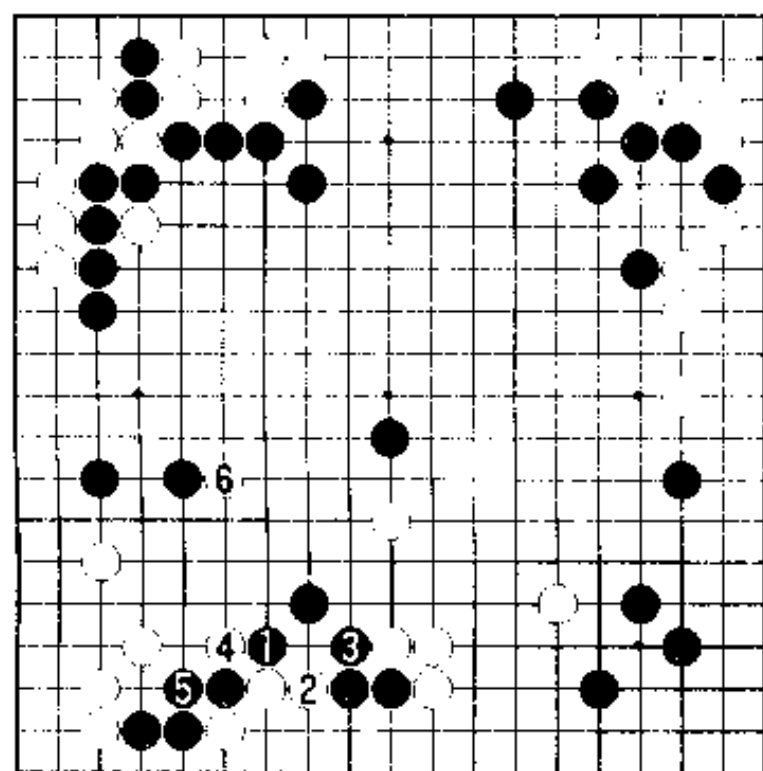


图2

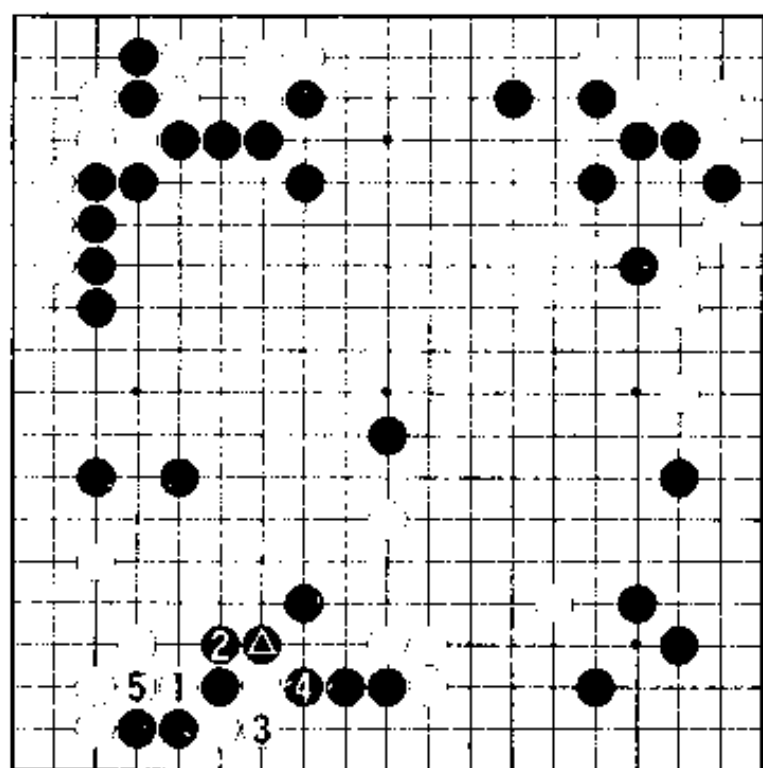


图 3

图 3（白方如此下法得不偿失）
黑●子连扳时，白△子在这里打吃，到白 5 黑棋形严整并拿到先手，白方并不便宜，从局部看白收获不少，但黑棋厚了以后，它右边的白棋则更薄了，白方不但无法突进黑模样，恐怕先要补强下边的白棋了。

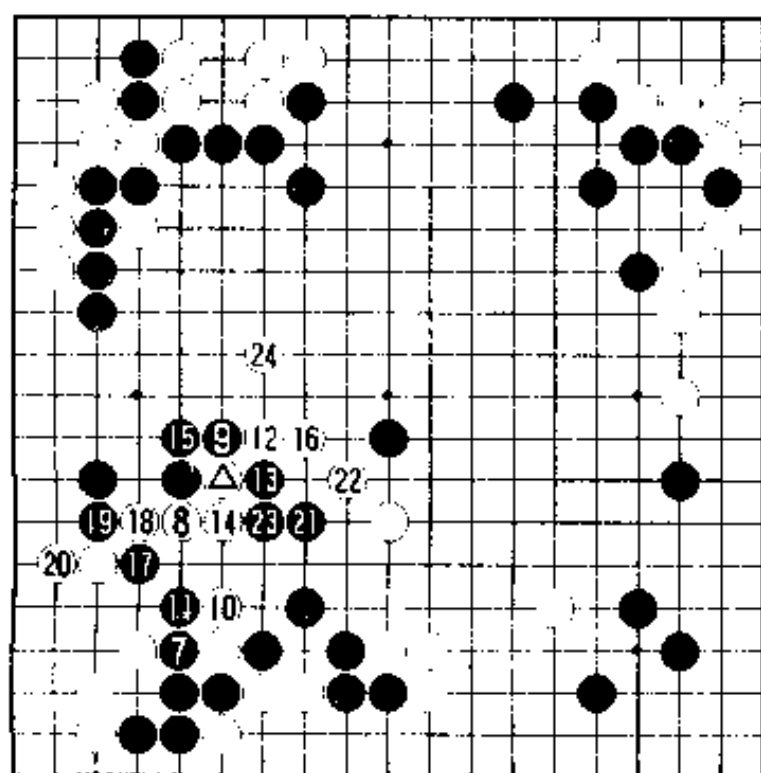


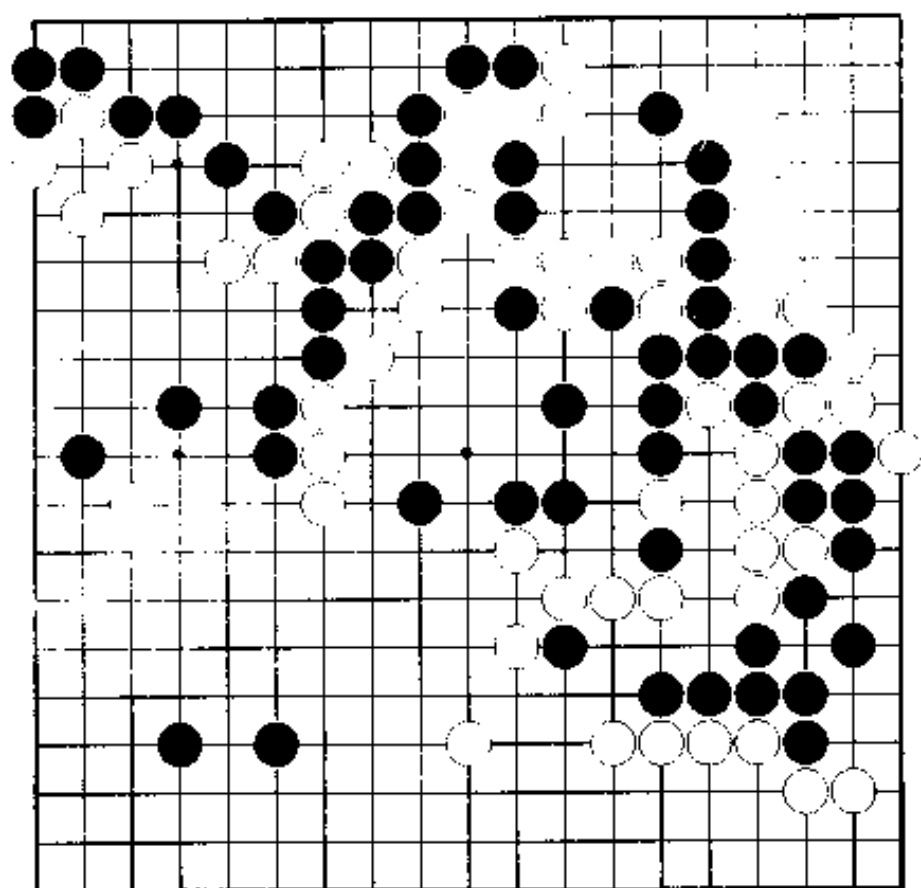
图 4

图 4（白方达到了目的，但代价过大）
白△子靠以后，黑 7、9 应，到白 24 虽然突进了黑的模样中，但付出了被歼九子的代价过于沉重，黑棋的领先地位依然没有动摇。石田九段的三连扳，是这个场合的最佳应手，双方在应接的过程中都充分认识到了中腹的大局，值得玩味体会。

问题图



白先



高木祥一九段执白在第33届本因坊预选赛中
和鰐原武雄九段对局

问题的焦点在左上角，白棋如就这样被黑方
吃掉，就没什么可说的了，高木九段在这里走出
了漂亮的妙手，竟然净活。令人赞佩，你能在白
棋想出好办法吗？

图1（业余棋手的随手一打）

业余棋手的通病之一是上手走哪，不问青红皂白跟在人家屁股后头走哪，久之，也以为只要自己打吃，人家也非应不可。如图白1打，以为黑5粘，然后再先手2位顶，活形确立。殊不知，白1时，黑2顶，白5提无所谓，黑6应一手就完了。以后切记凡打不一定必应。

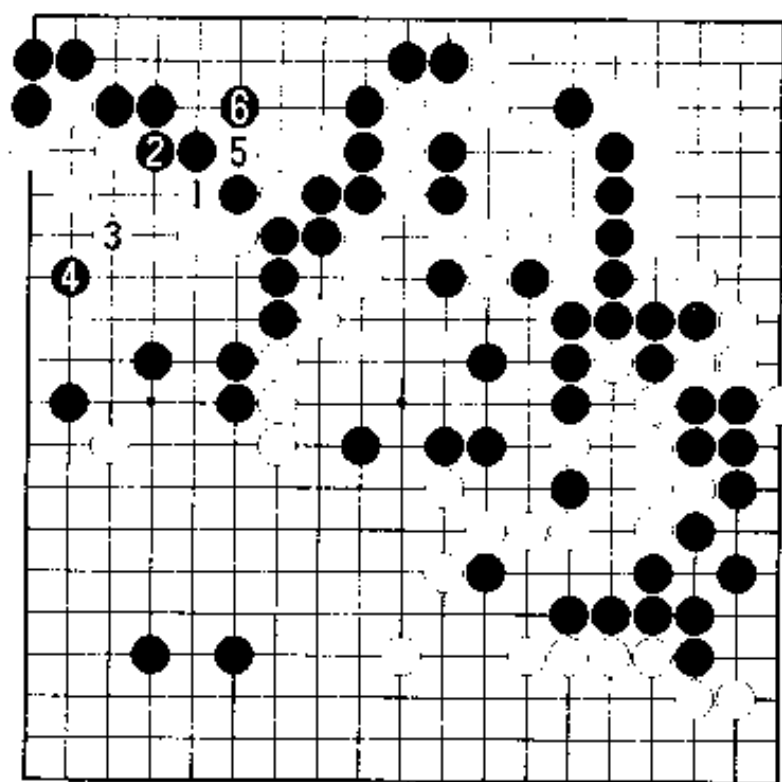


图1

图2（先手扩大作眼区域）

白1拆二，瞄着A位冲断，先手扩大作眼区域是活棋的第一原则。白3顶，因为B点有断又是先手，黑4提劫是无奈之着。

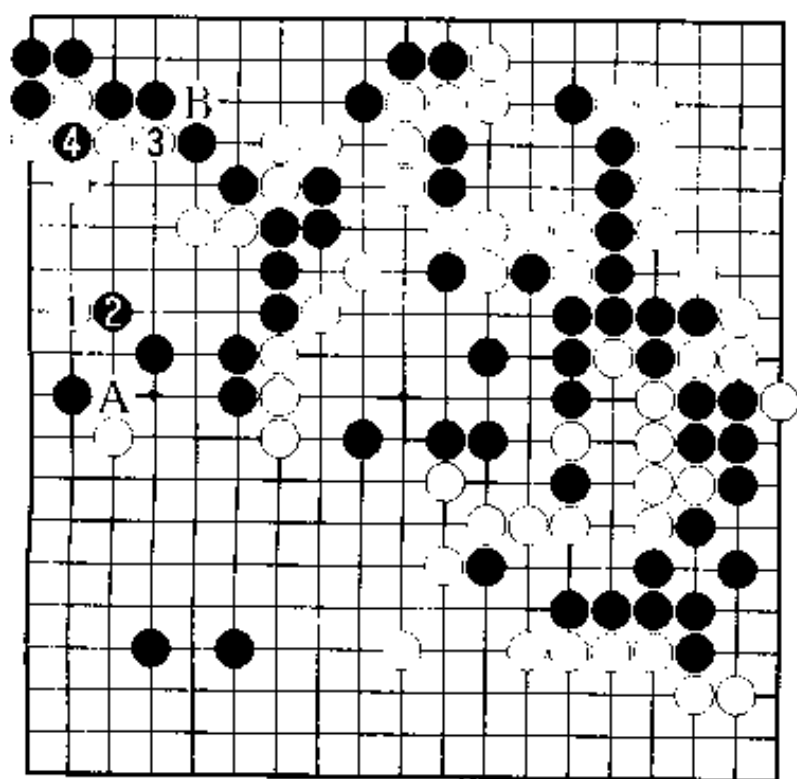


图2

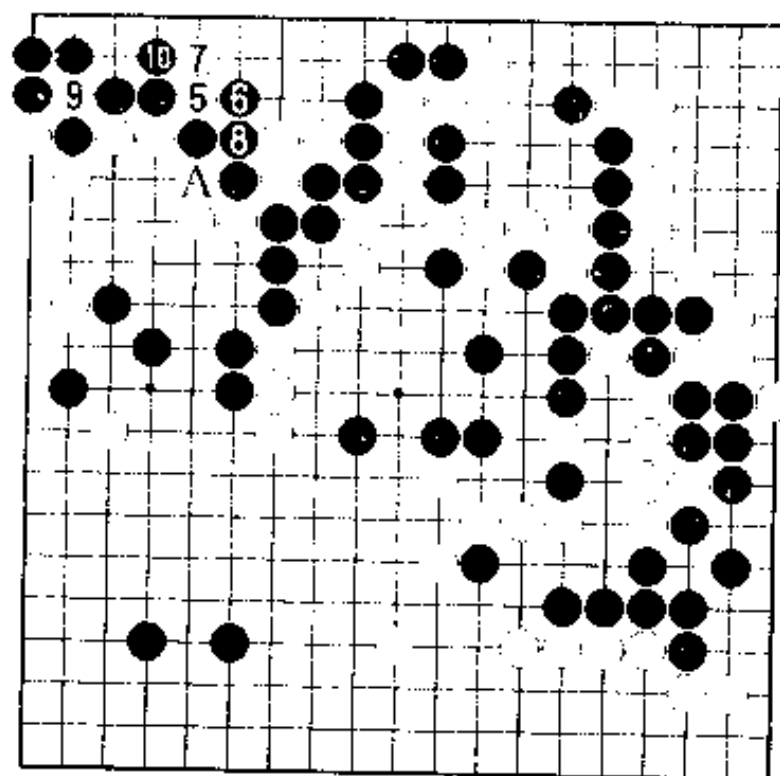


图 3

图 3 (白 5 断是妙手)
白 5 断以后为白棋创造了许多利用机会，且为先手，以后于 6 位长，吃黑两子。到白 9 先手提劫，因为白 10 位拐是顺手的本身劫，黑此时和白打劫不明智，故黑方只好于 10 位退让。

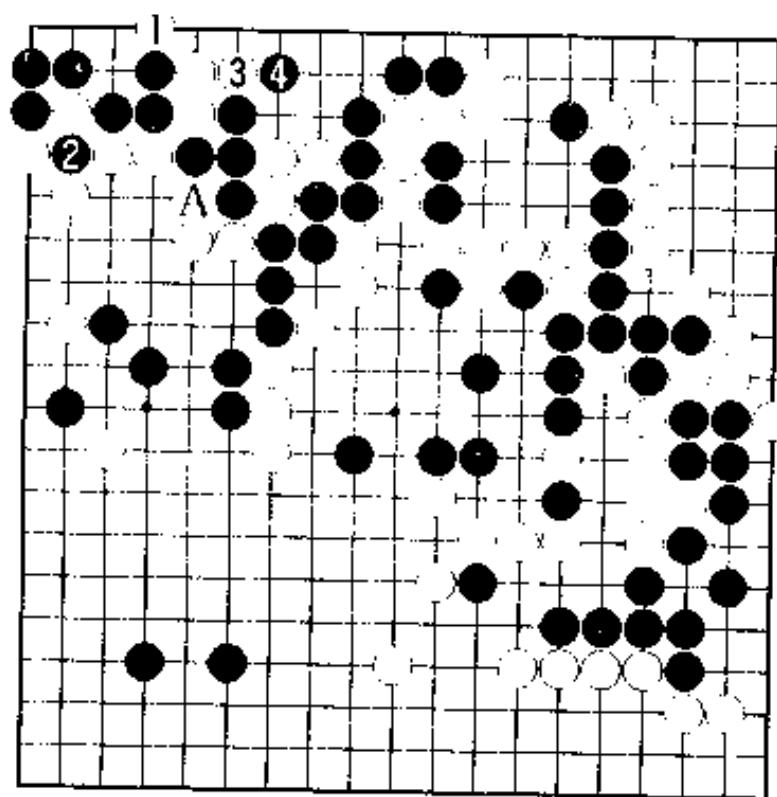


图 4

图 4 (看似有劫，实则无劫)
从表面看，左上角是打劫决定生死，但因为白一旦活棋黑的基本空荡然无存，劫黑重白轻，白有本身劫材，而黑方无此优越条件，因而实际上黑方无力打劫。白 3 又一个巧妙本身劫，黑 4 只有挡，这样又留下了白方的 A 位先手。

图5（黑方没有这么大的劫材，也没有比白方多的劫材）

业余棋友大多不愿计算材料，因而能不打劫时就不打劫，嫌麻烦，嫌算不清，这要不得。走成了打劫，但自己劫材不够，那和没劫的结果是一样的，白9轻松粘劫，已净活。

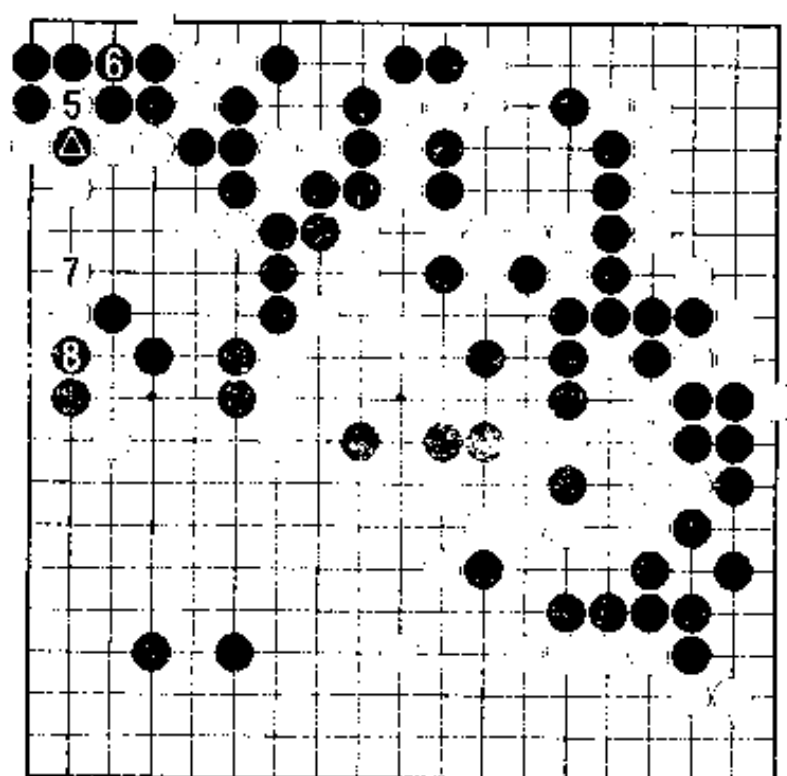


图 5

图6（黑棋只好认输）

为了把问题说的更明白，展示本图，黑A则白B，黑B则白A，C位打是白方的权利，因此无论怎样都已活净，黑方只好认输了。

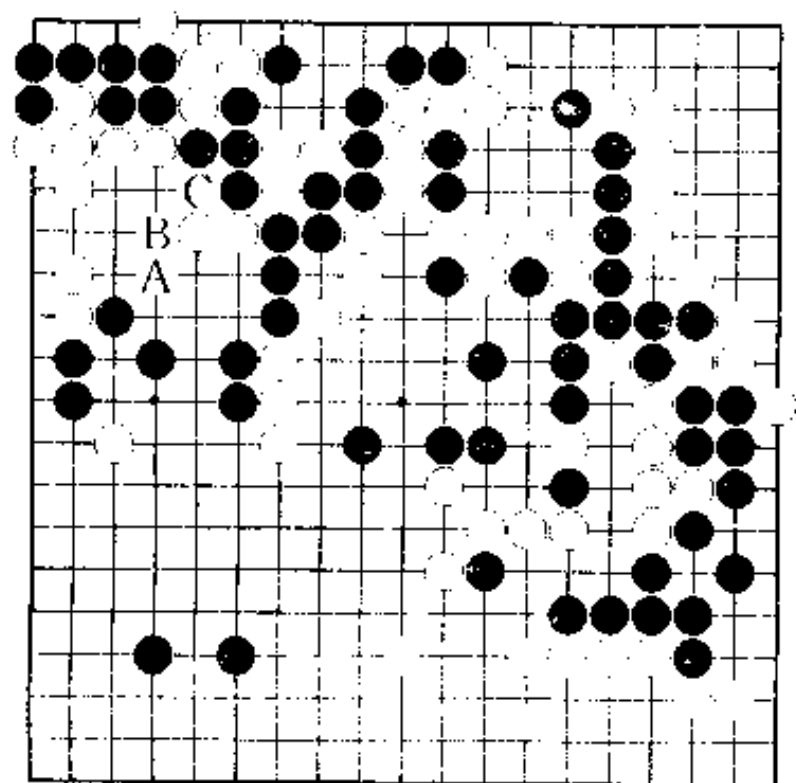
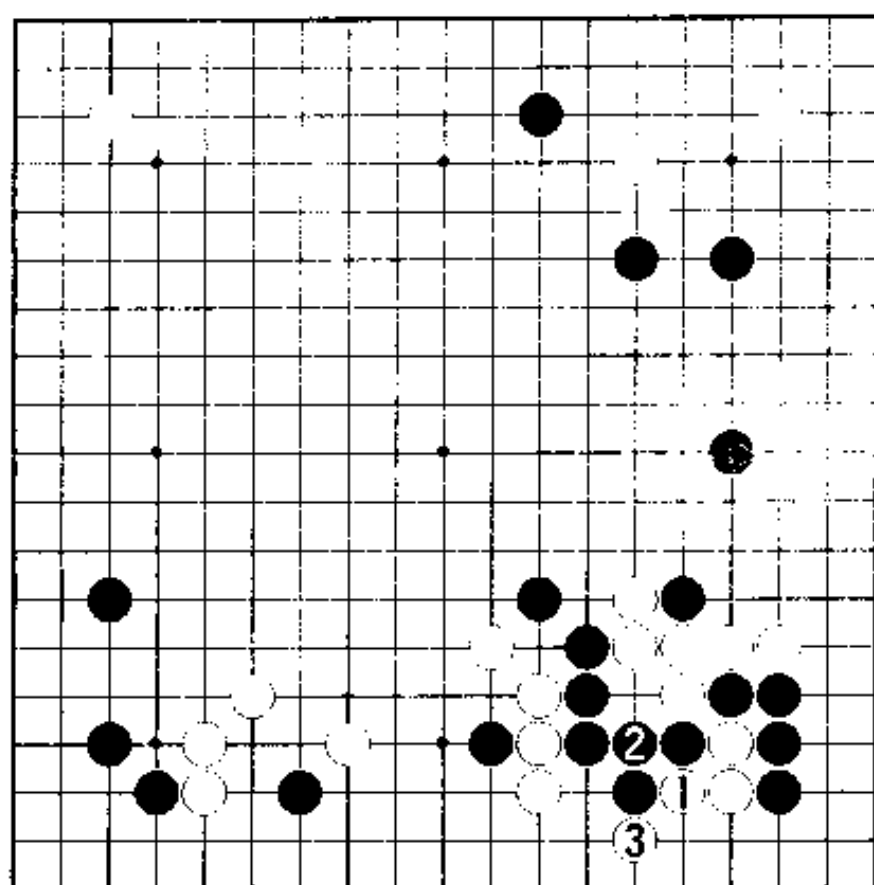


图 6

问题图



白先



桥本昌二九段执白在第31届本因坊战中
励起九段的对局。

问题在右下角，白两子怎样和黑方对攻，如何攻杀？白1、黑2双方必然，白3以后的下法如何呢？

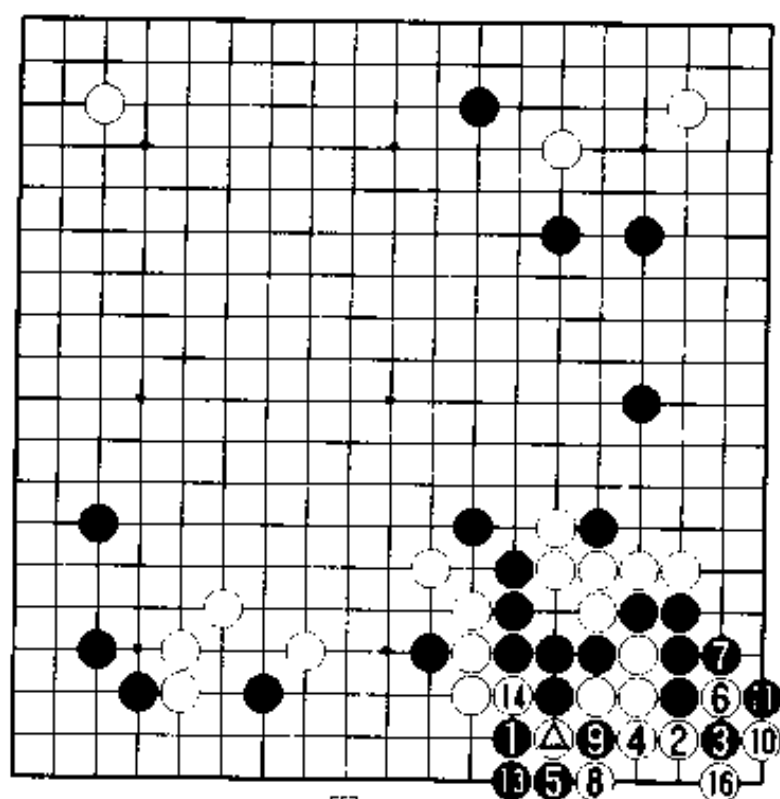


图 1

⑫ = △ ⑮ = ⑨

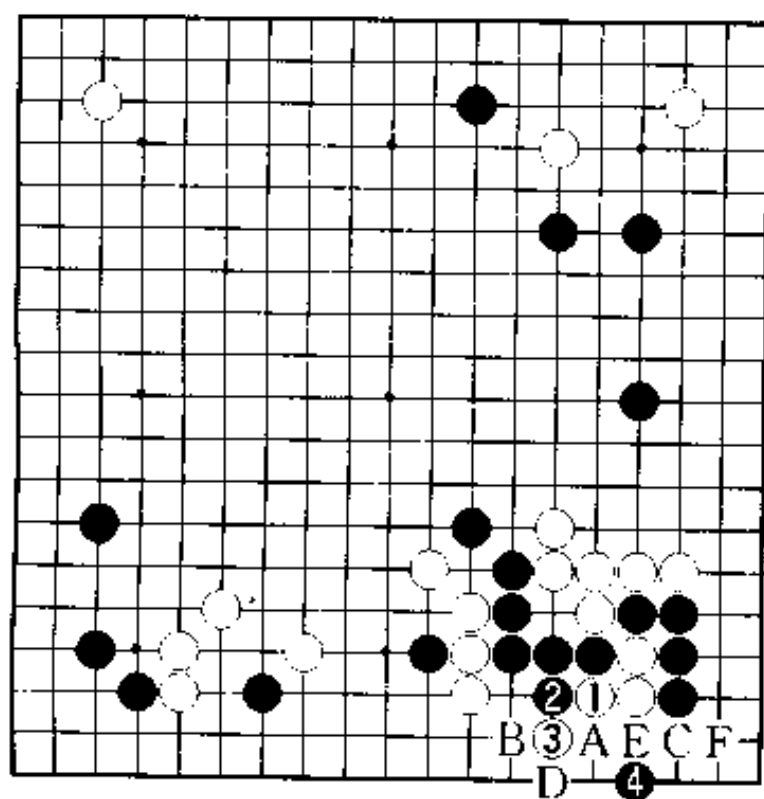


图 2

图 1 (方寸之地变化复杂)

围棋由于角上的特性，方寸之地，有种种复杂的变化，如不小心谨慎，往往会追悔莫及。黑 1 的应法过于草率，由于白 6 断是妙手，结果成了连环劫，黑 5 打是最强走法，其余则更不行，黑方失败。

图 2 (黑 4 是此际妙手)

黑 4 是妙手，白如 A 位，黑 B 此时是有力的，白 C、黑 D、白 E、黑 F，白数子被吃。

图3 (专家对于打劫的思路)

接上图，经过白5至12的应接，角上是打劫，桥本九段从白15至25制造劫材。在这里专业棋手和业余棋手之间差别很大，业余棋手是打上劫以后才考虑劫材问题，专业棋手则不同。这里不知曲九段出于何种想法，在白9时不直接于12位接净吃白棋。白走A，黑就走B，白死。

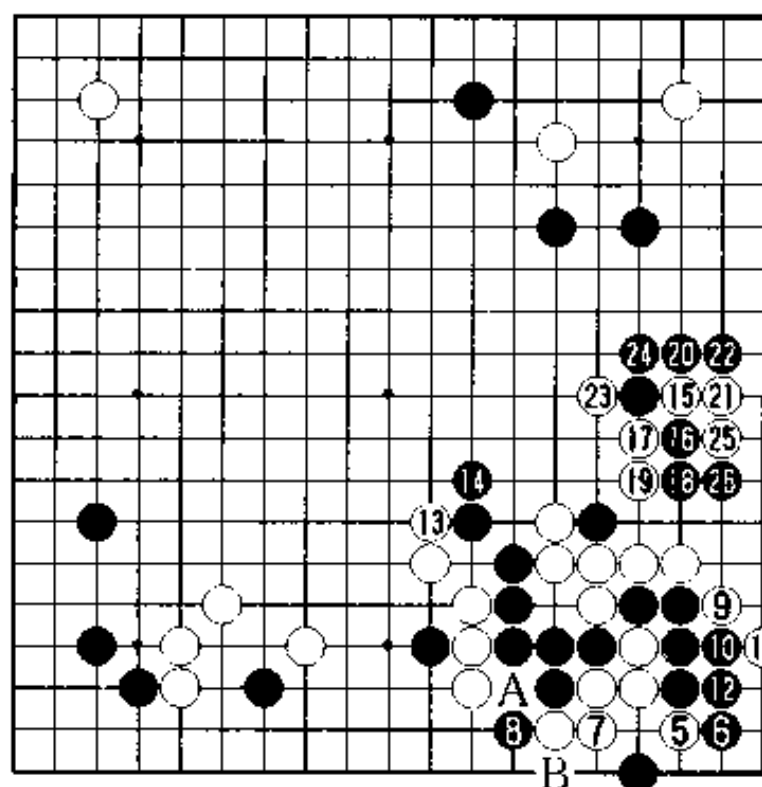


图3

图4 (实战过程)

接前图，白27扳角以下成了打劫，白33就有劫材可用了，到41白棋吃黑三子，黑歼白角形成转换。在这个角上地方不大，但演出了轰轰烈烈的攻杀，『惴惴小心如临溪谷』，是古人对下棋的要求，意思是要格外小心谨慎。

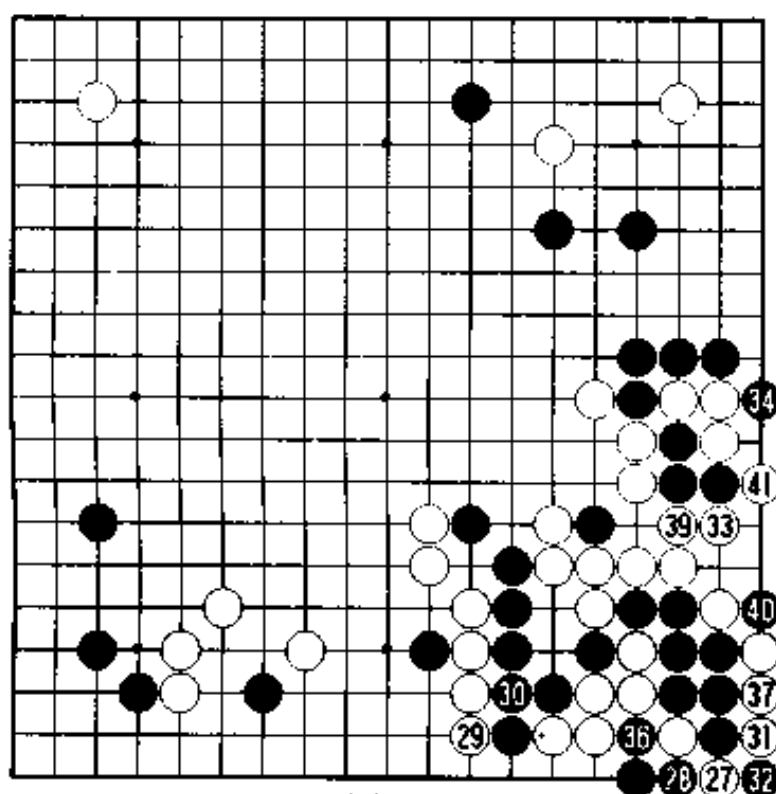


图4

⑮ = ②⑦ ⑳ = ㉔

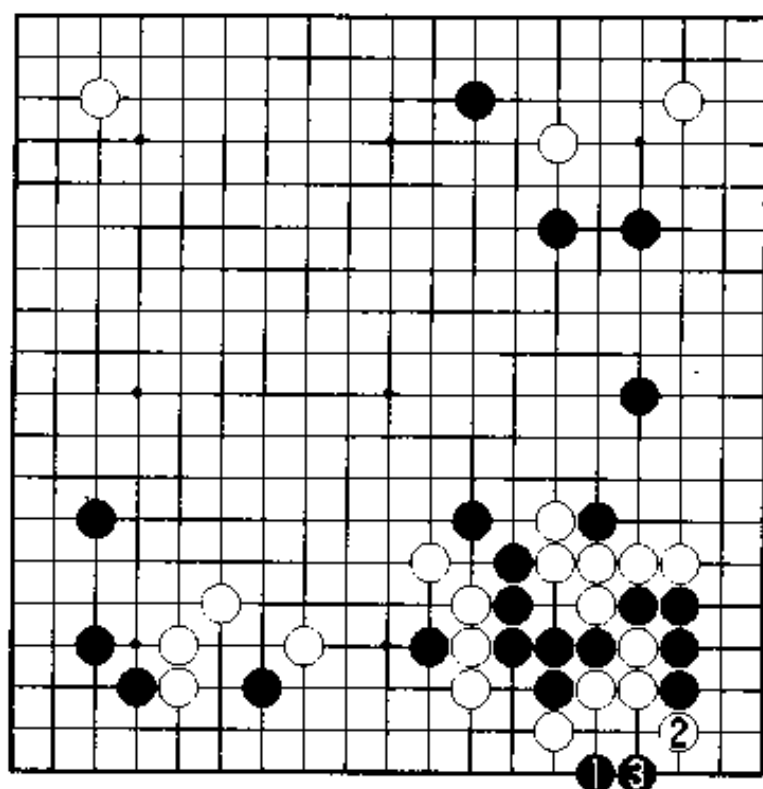


图 5

图 5 (这里没有双莺扑蝶)
此形是和『双莺扑蝶』古代著名死活题相似的一个形，因为离角近了一路故不成立，如此图所有棋子往左移一路是无条件黑胜，但此图中不成立。

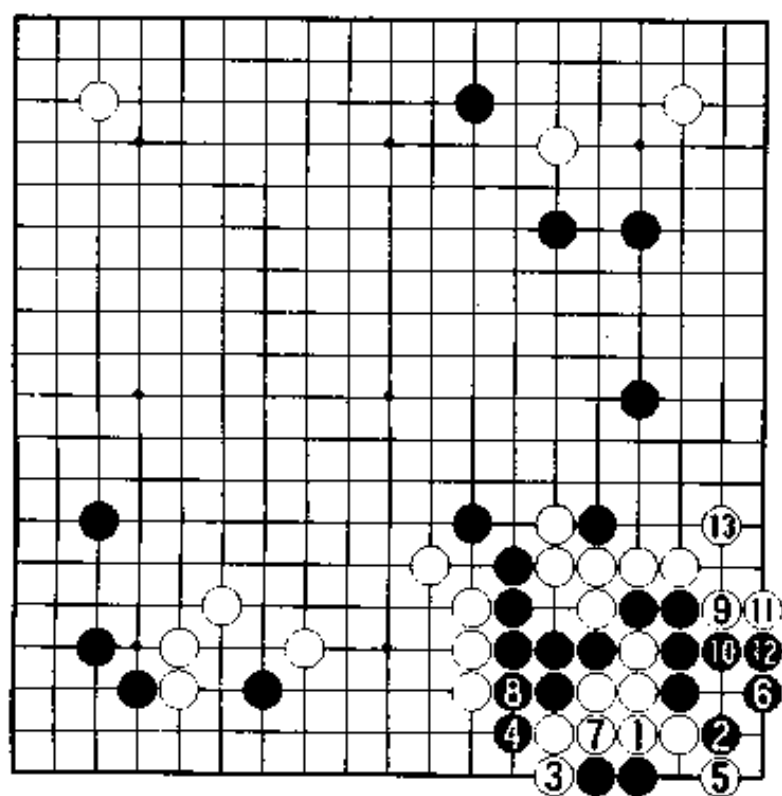


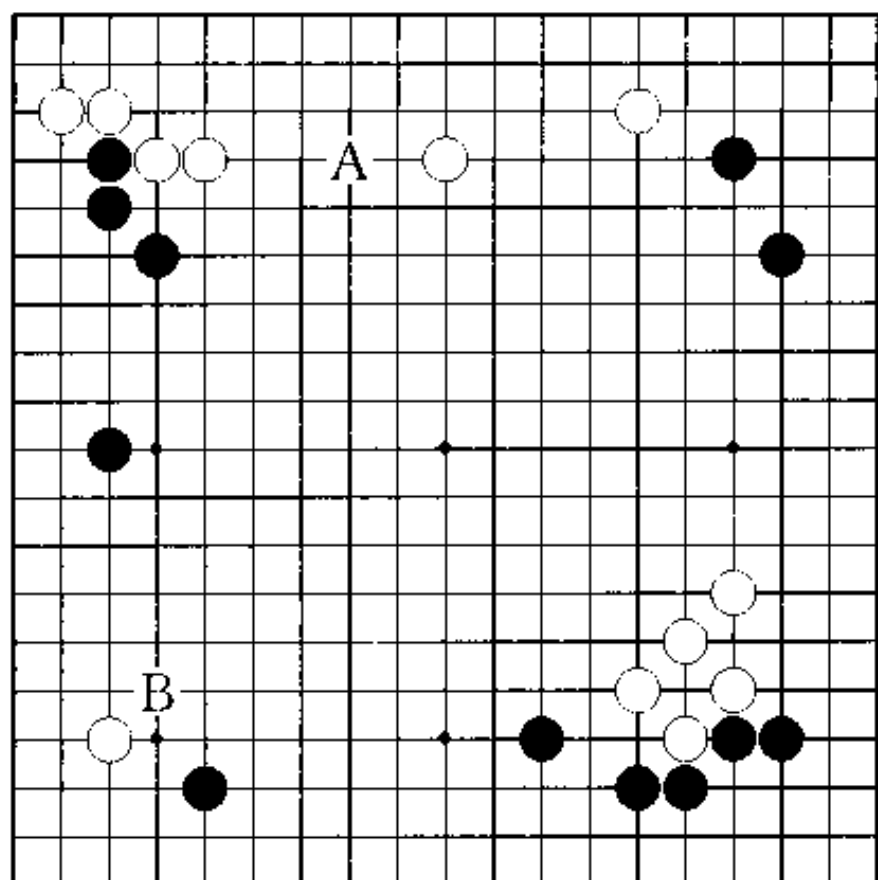
图 6

图 6 (角上成双活)
接上图，如果黑硬要走下去，则白 1、黑 2，到白 13 均为双方必然，成了谁也不能轻易抛劫的双活，这个结果曲九段已看到了，但他不喜欢这个结果。

问题图



白先



赵治勋九段执白在第二期名人战联赛中和石田芳夫九段的对局。

这里赵九段走出了布局阶段的妙手。从这步妙手中，业余棋友应深刻明白，凡符合棋理的就是好棋。遵守常规只能达到大致不错但决谈不上妙。从这个意义上讲学围棋首先在于理解，你要真的悟出点什么才行。这点在A、B之间，白以何处为重？

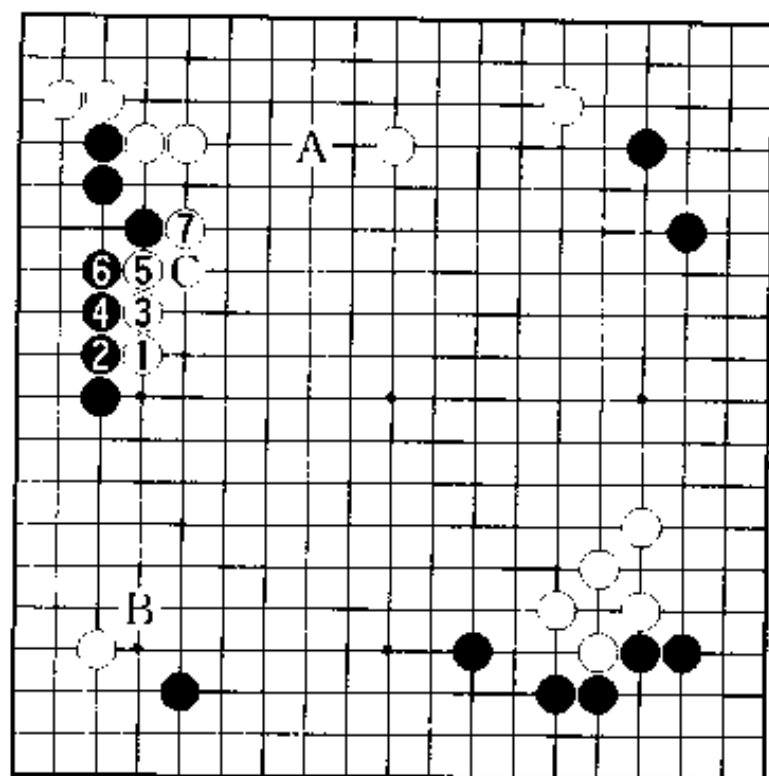


图 1

图 1 (一般人的思路)

A 位的打人和 B 位的飞压都很严厉，何处为重？选择 A 点的水平要高些，如何防备 A 位的打入。如图白 1 肩冲，到白 7 将黑棋封住，但这厚壁有缺陷，C 位的断终究要有麻烦，这是一般的思路，一般人满足了，也就不成其为妙手。

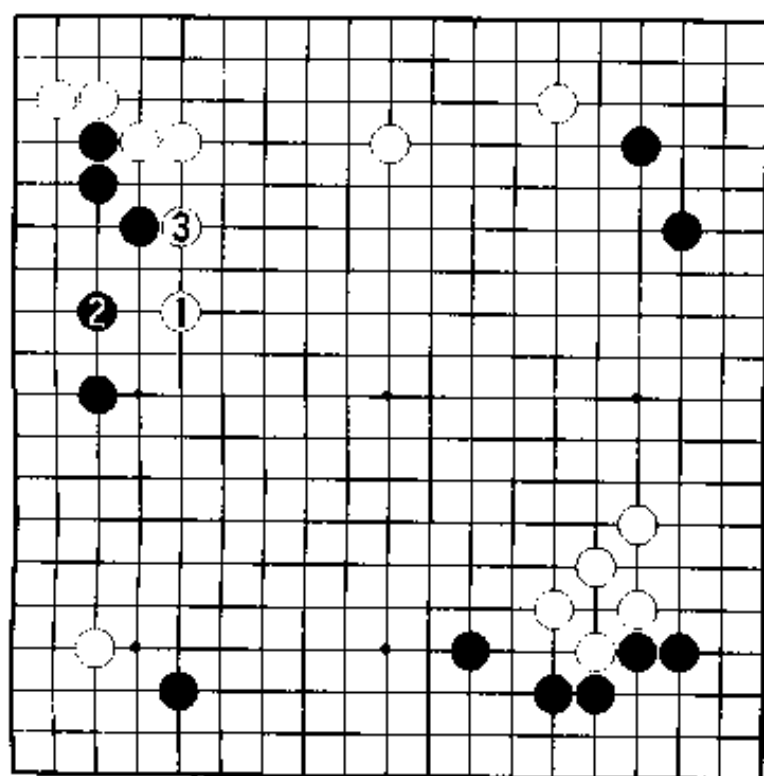


图 2

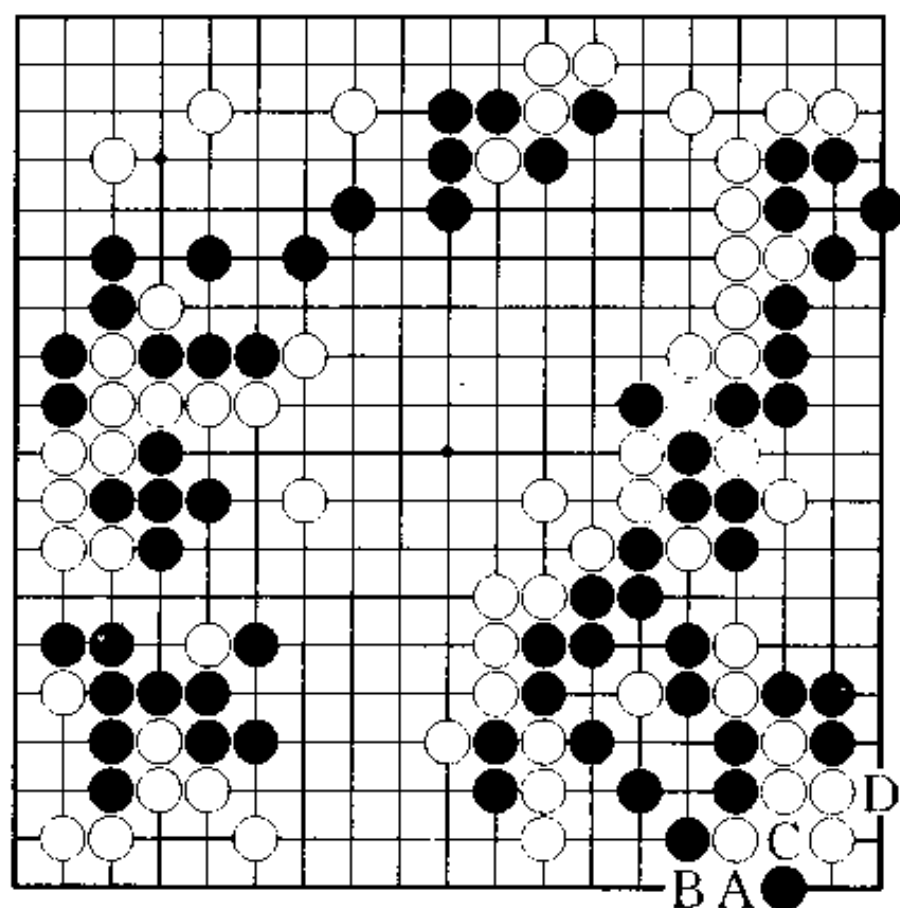
图 2 (石田九段大为欣赏的一手)

赵治勋九段白 1、3 的下法，石田九段作为对手大为赞赏，结果和前图相比，厚而不笨，同时和右下角白的外势相呼应，图 1 中 C 位断的麻烦也避免了，黑棋也没变得十分厚，这都是白 1、3 妙味所在，从局部看白损，但从全局看唯此一手。

问题图



白先



林海峰九段向坂田九段进行第22届本因坊挑战第三盘对局。林九段执黑。到如图局面，林海峰认为右下角白棋已死。白A、黑B、白C、黑D，普通下法是不行的。这种连林海峰当时的『名人』都认为没棋的地方，坂田却走出了白先白活的结果，当然是无愧的妙手。

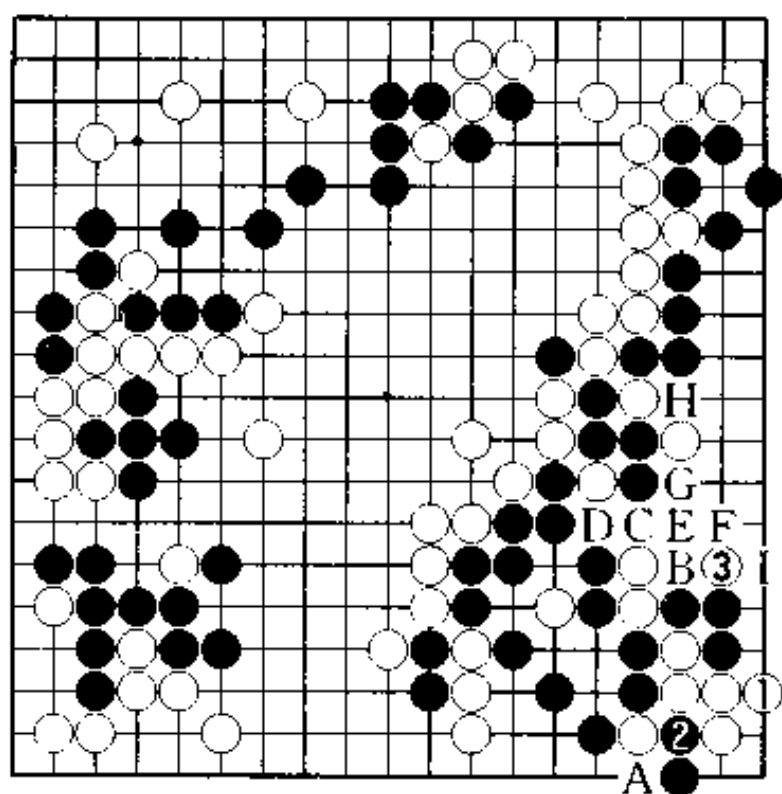


图 1

图 1 (白方顺序错, 黑方也错)
白 1 如先走 3 位无论怎样变化, 白都是活棋。现在黑 2 如改走 A 位, 白仍被杀, 但是如图 3 以后, 黑 B、白 C、黑 D、白 E、黑 F、白 G、黑 H、白 I 位滚打, 黑不行。

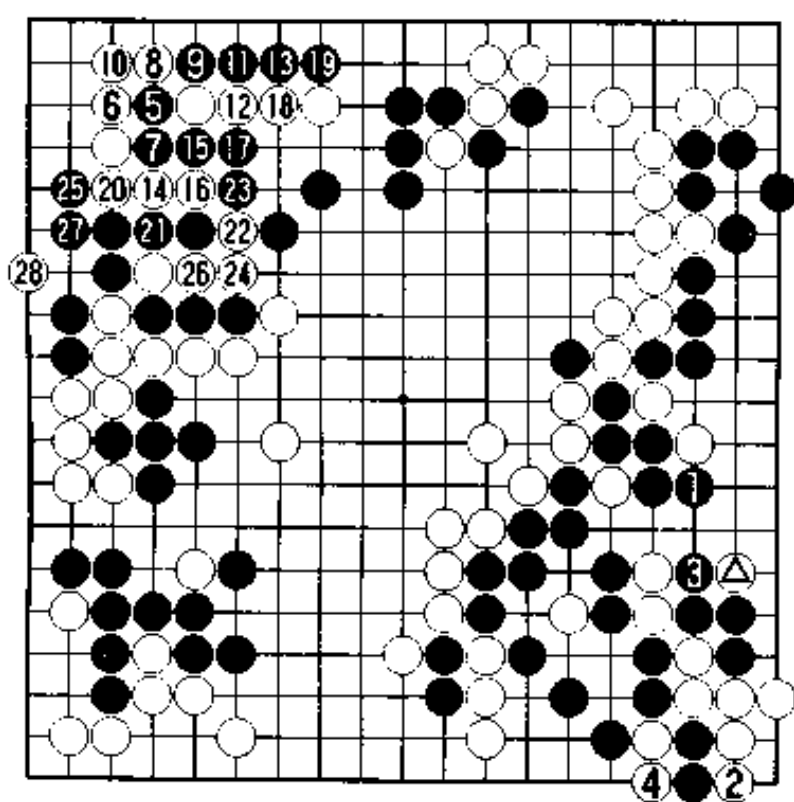


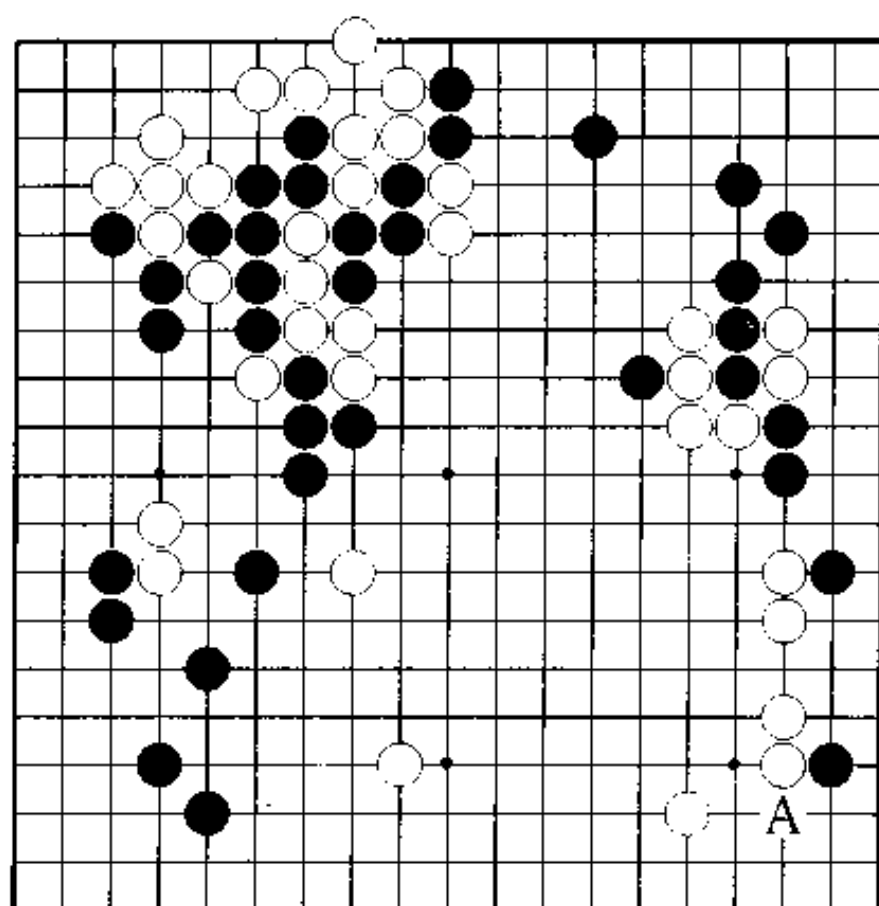
图 2

图 2 (宁为玉碎)
黑方在右下角已无力回天, 只好走 1、3 让白活棋, 然后转战左上角, 但终因走法过分, 到白 28 点, 黑棋作了宁为玉碎的拼搏, 终于认输。

问题图



白先



本因坊秀哉授野泽竹朝的二子局。弈于一九一三年。

如果黑方左边完全成空，那白方要胜相当不易，黑在A位扳还可以活角。业余棋手能想出破左方白空的办法吗？

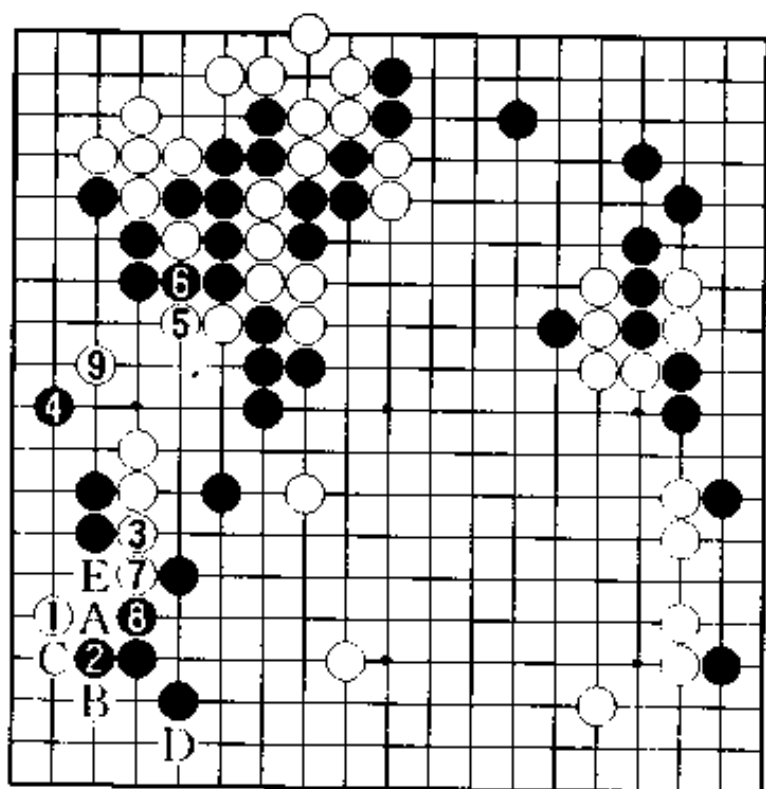


图 1

图 1 (秀哉引以自豪的打入)
白 1 打入妙手，黑 2 位不补，白 B 位飞活角。黑 2 如 A 位，白 B、黑 C、白 D，黑棋也很麻烦。往下到白 9，黑不得不在 E 位补棋。

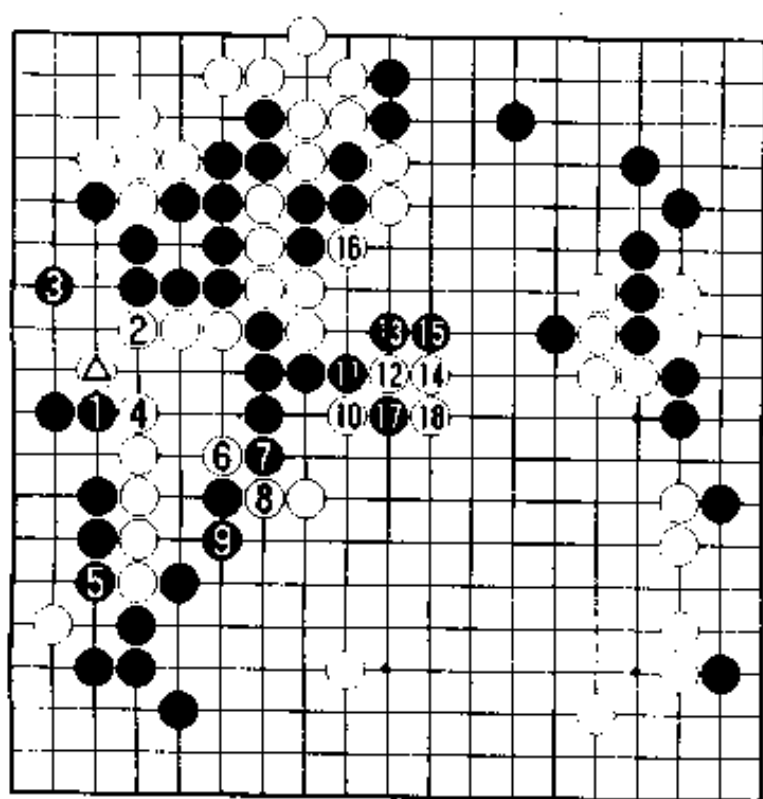


图 2

图 2 (白方攻出一块孤棋)
黑 1 到 5 全属必然之着，白 6 靠断黑棋以后到白 18，白一边可以围空，一边攻黑孤棋，以后黑恐怕要和打入的白棋杀气，白已便宜不少，攻孤中围空，则更是巨大收获。

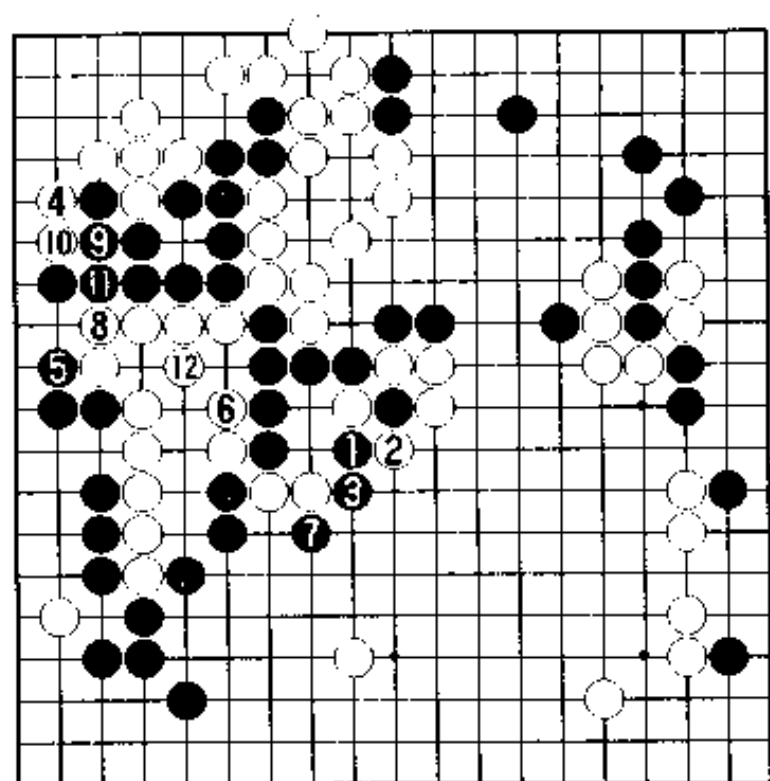


图 3

图 3 (白方巧妙作活)
黑棋不愿逃孤棋，1、3来破白空，是让子棋的心理所至。白 4 妙，黑 5 不得不补，白 6 时，黑 7 骑虎难下，只好继续破白空。白 10 在收官的情况下还活了棋。

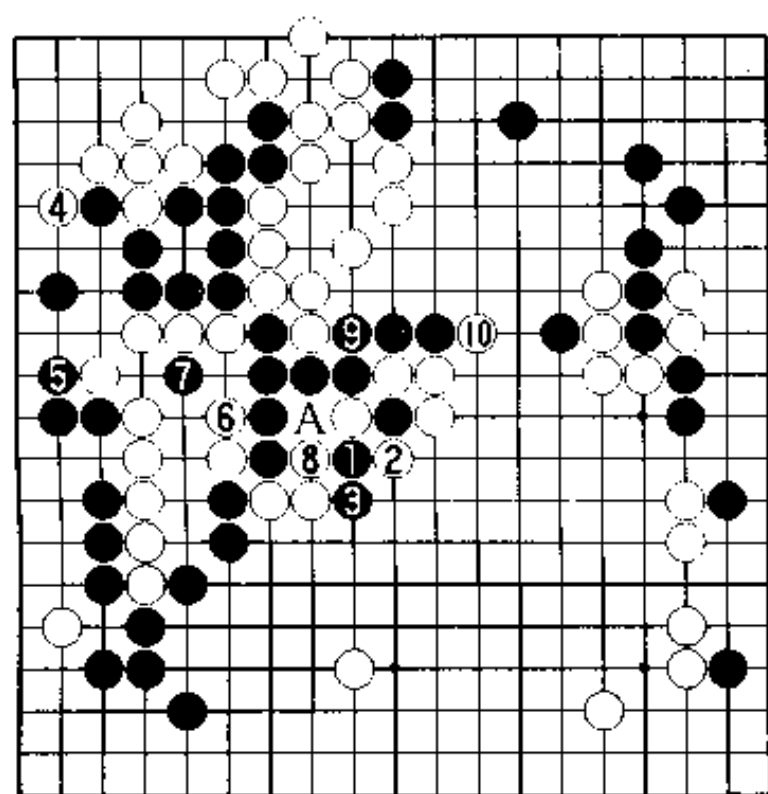
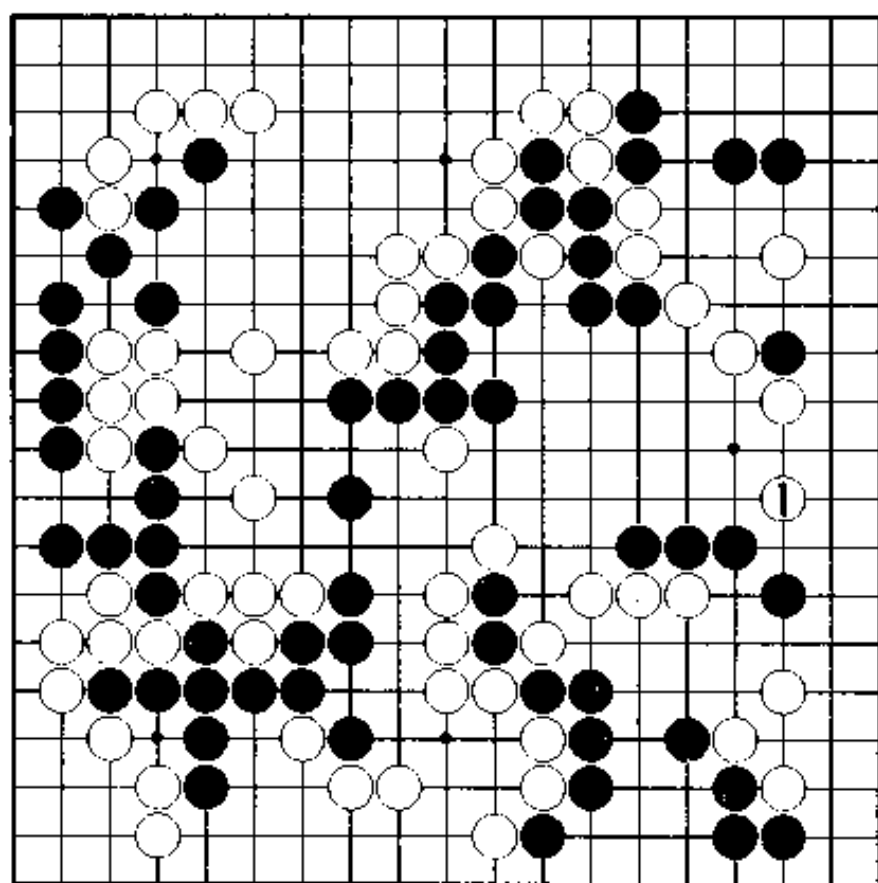


图 4

图 4 (黑方这种走法也不行)
白 6 要作活时，黑 7 点眼，白 8 冲，黑 9 接，白 10 扳，其结果和图 2 大同小异。黑如 A 位劫，白方本身劫太多。

问题图

● 黑先



九段星野纪执白在第33期本因坊战中和小林光一七段（当时）对局。白1以后，黑局势不妙，这时小林光一突发妙手，才扭转了败局，终于以半目之差取胜。

黑棋此时怎样扭转局势？

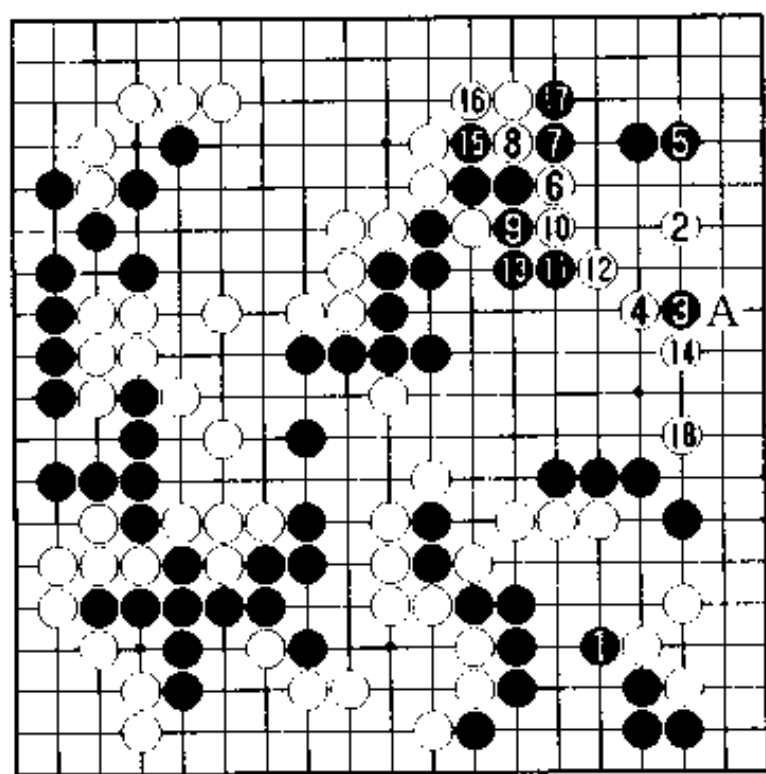


图 1

图 1 (问题的来由)

白18本手应在A位打吃，白18的目的在于声援右下角白子，最初白2挂角时，这里是黑方的势力范围，能抢吃住黑3一子白方应该可以满足。

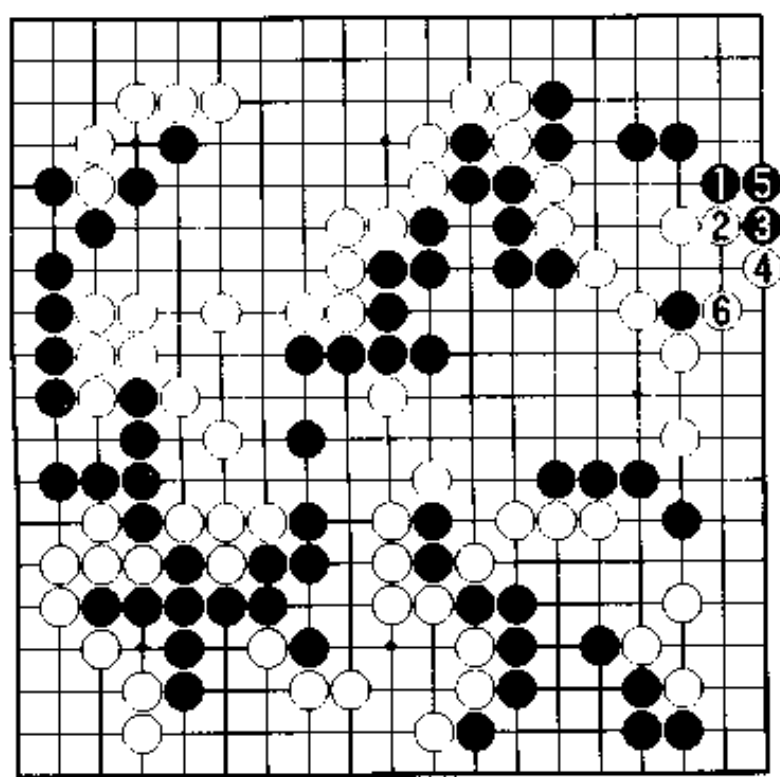


图 2

图 2 (业余棋手的一般分寸)

注意力放在右上角，有这种眼光的业余棋手，棋力已不算弱，黑1尖极大，如让白在1位尖上，出入有十几目，但是这种下法白方右边也有近十目棋，黑方的空仍不够，黑1尖是常规下法，不是专家的妙手。

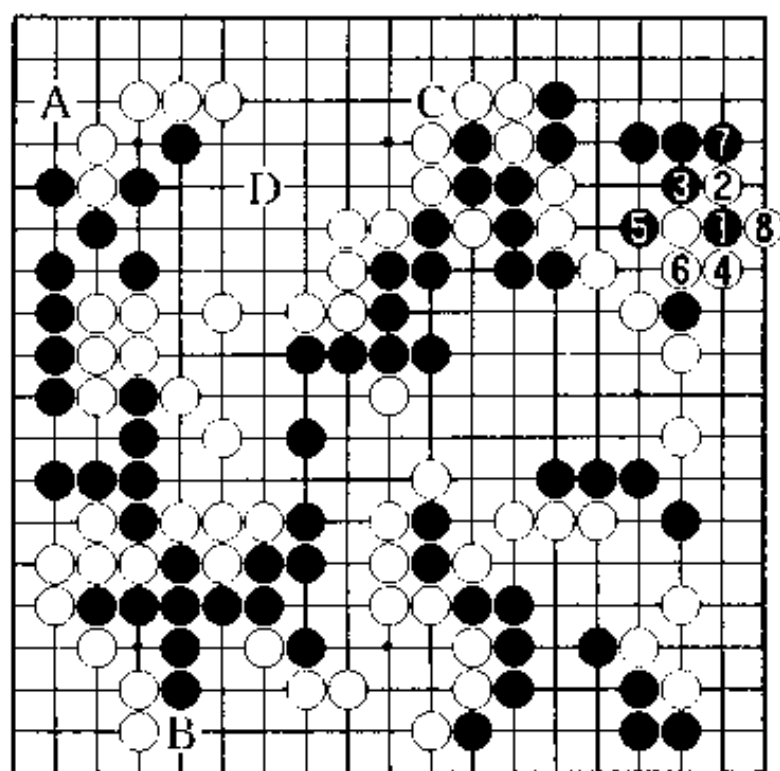


图 3

图 3 (黑方比前图下法还不如)
黑 1 托看似比前图下法激烈, 但到白 8 以后, 黑方所得还不如前图。A 点和 B 点、C 点和 D 点的下法都不小, 但终究不是重点, 选择以上四点的下法, 扭转不了败局。

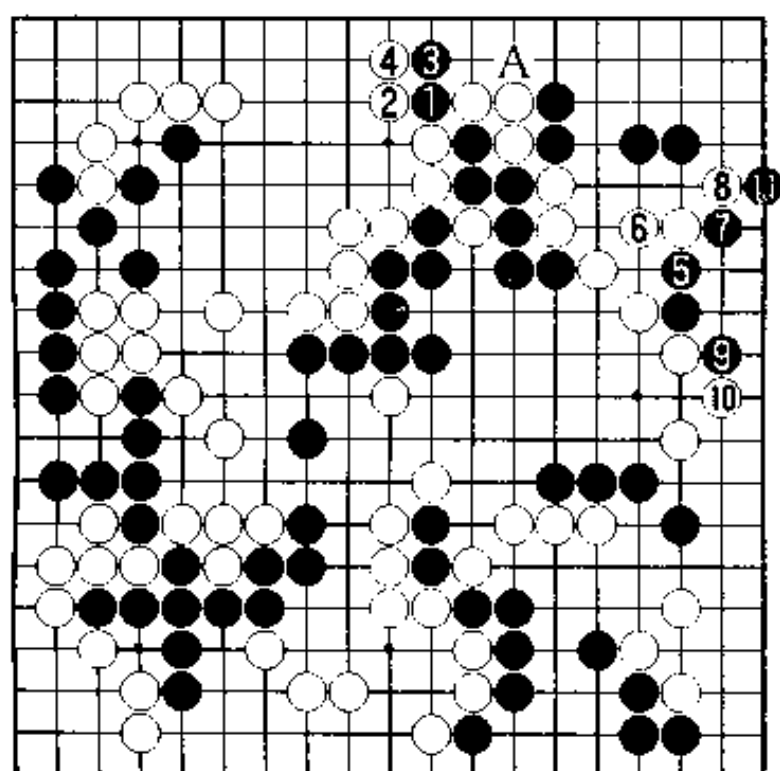


图 4

图 4 (黑方深思熟虑的妙手)
黑 1、3 后如再于 A 位吃, 让白占上 8 位尖, 那就和妙手交臂而过了, 此时黑 5、7、11 是极锐利的看法, 非要把左边白棋的空全部掏光。

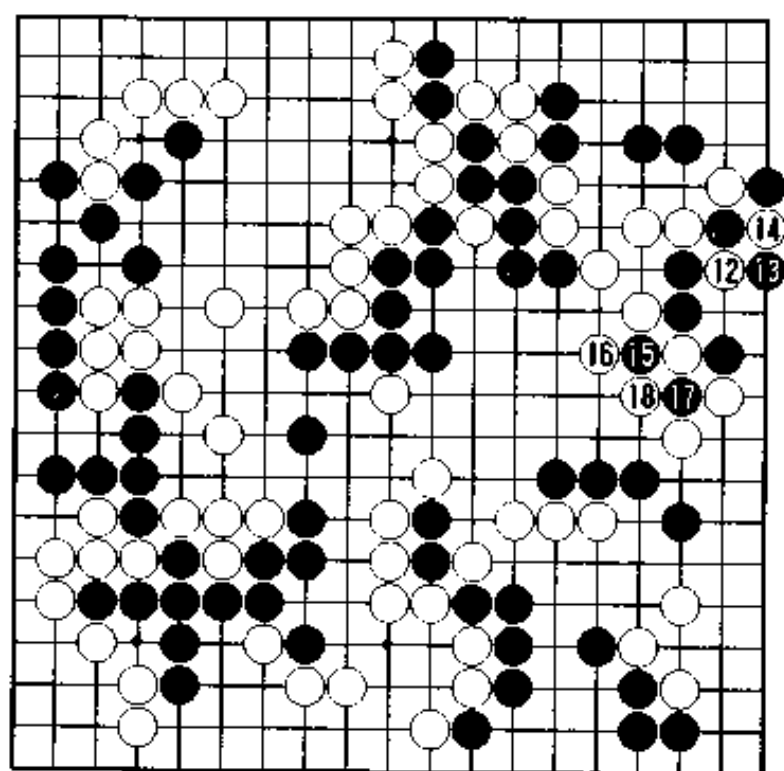


图 5

图 5 (白棋竟无法吃掉黑棋)
在这个局部白子比黑棋子多，黑方用强之后，白棋竟没有吃黑棋的着法。加藤正夫九段曾说过：棋形的好坏比子的多少更重要。这里也是一个例证，黑13反打，目的使白不至于一下子吃净黑子，还留着打劫。

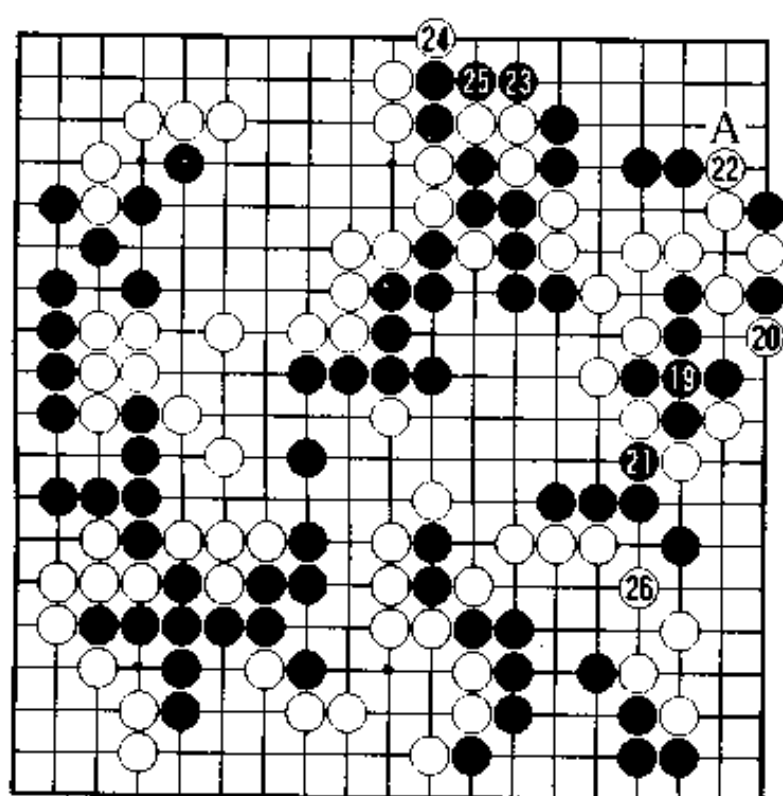
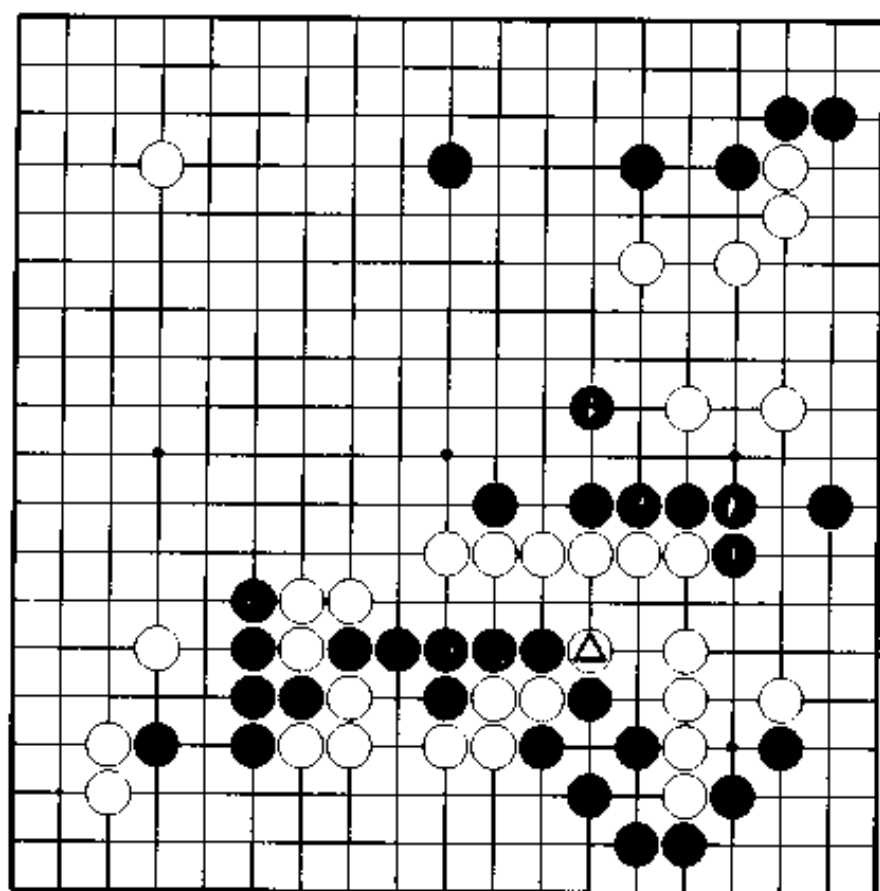


图 6

图 6 (黑方大获成功)
黑19粘以后，白方大块还没活净，白20、22解消劫同时也求得自身安定。黑23、25吃掉三子黑角也平安无事了。白26不得不补，假如此时黑于A位补一手，黑右上角损失有限，得到的是吃掉上边三白子，断掉右边一白子，白右边10目棋没了，黑方反而围了几目，这就是妙手的效果。

问题图

● 黑先



加藤正夫九段执黑在第二期名人战预选赛中
和山部俊郎九段对局。

白△子切断了黑6子，黑方面临凶狠挑战，
如果走不出化险为夷的妙手，黑方只有认输。黑
方妙手在何处？

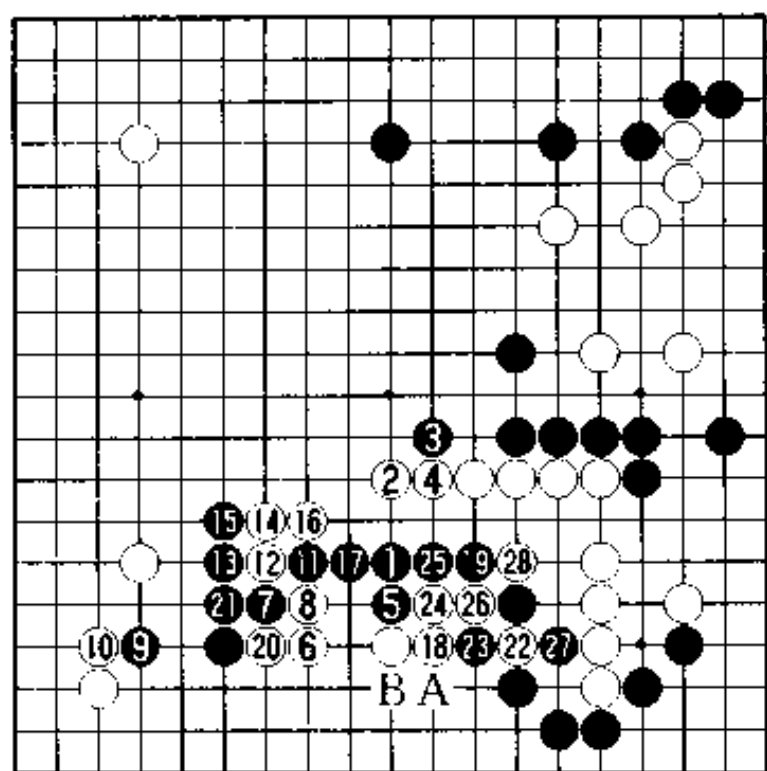


图 1

图 1 (一般下法解决不了问题)
黑方 1、5、7、11 四手充分体现了号称天杀星加藤的风格，白方经过拼死腾挪 28 断以后形成对杀，此时业余棋手第一感大多是 A 位扳，但白 B 位应以后，黑不行。黑 9 与白 10 的交换稍损。

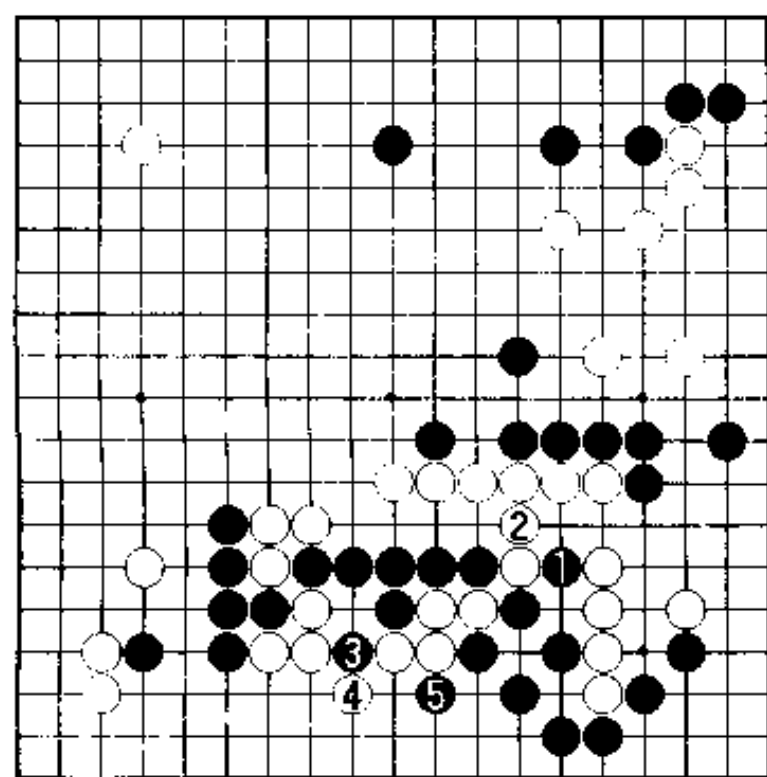


图 2

图 2 (黑方早已算清了变化)
黑 1 打顺手占官是专业棋手的素养，其实黑方早已算清了后果，胜负不在于这一打，但这是棋艺精湛的表现。3、5 是加藤的绝妙杀着。

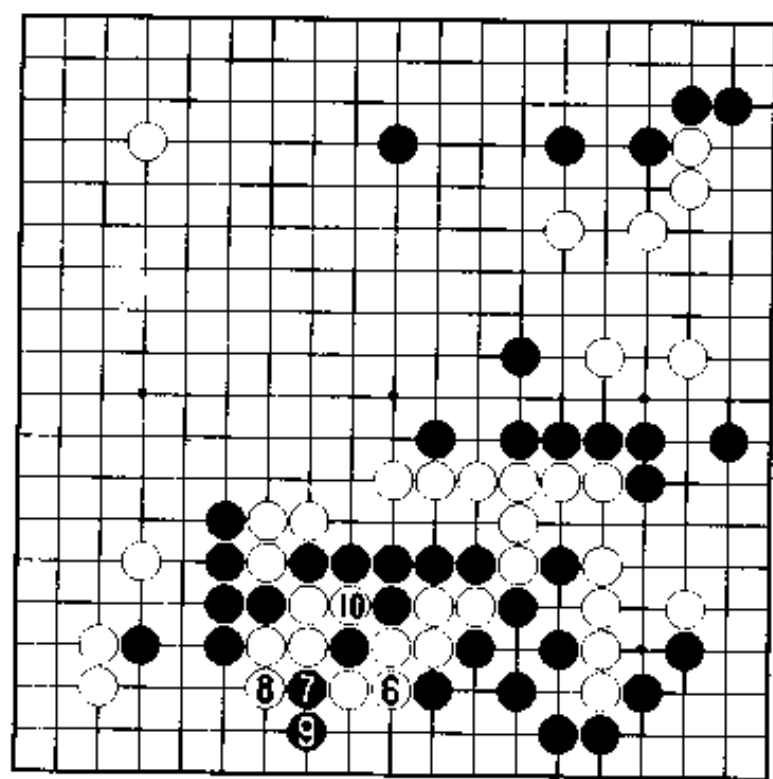


图 3

图 3 (黑棋紧紧扭住不放)

白 6 如改在 10 位提黑子，黑就在 6 打吃，白气更紧。白 6 接以后，黑 7 断又是妙手，如同绞索正卡在白棋的咽喉处，黑 9 长逼白 10 位提，白棋始终只是三气。

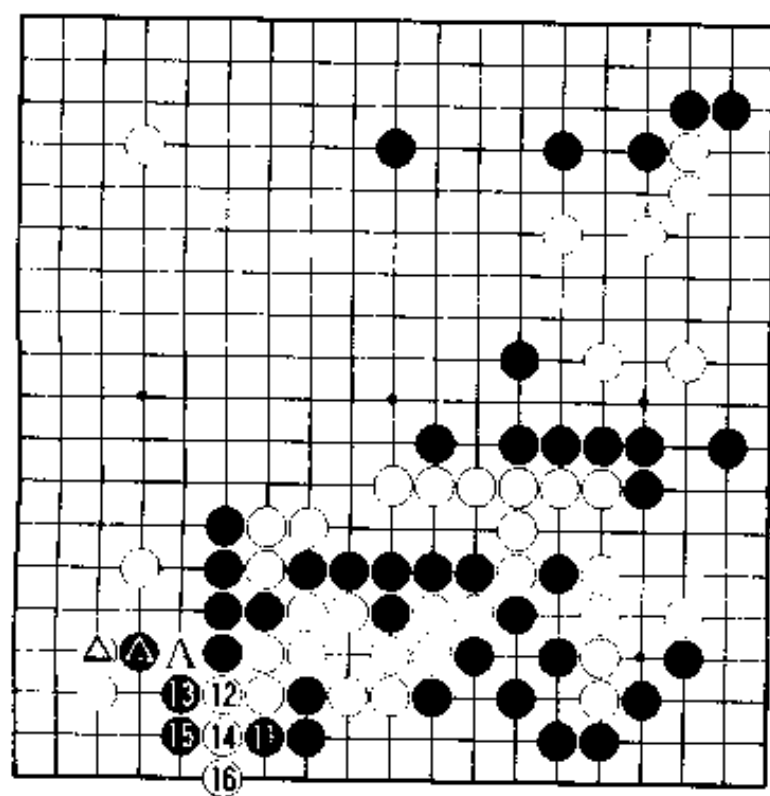


图 4

图 4 (黑棋一鼓作气)

黑△子和白△子的交换是在图 1 中就走了的，仅就这两手讲，黑棋有帮助白巩固角部之嫌，但白 16 以后，A 位断可能会引起麻烦，现在恰恰补上了，使黑方一鼓作气击白。

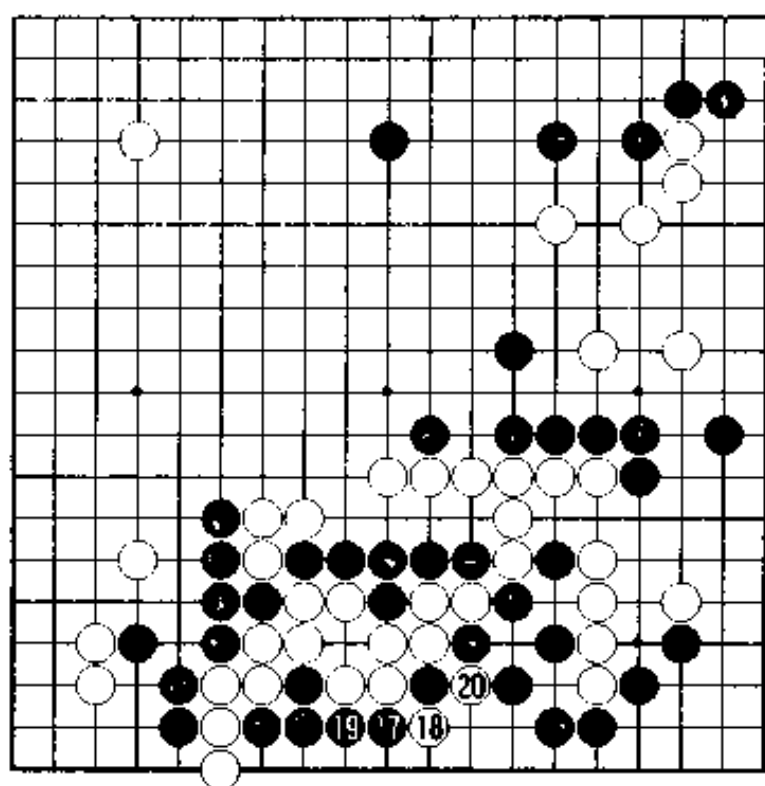


图 5

图 5 (双方都已料到的后果)
黑 17 托, 白 18 打, 黑 19 反打, 这个结果在当初问题图中白棋△子断时都已经算到了这一步, 黑方便宜不少, 白棋也可以脱逃数子, 虽不甘心, 亦属无奈。

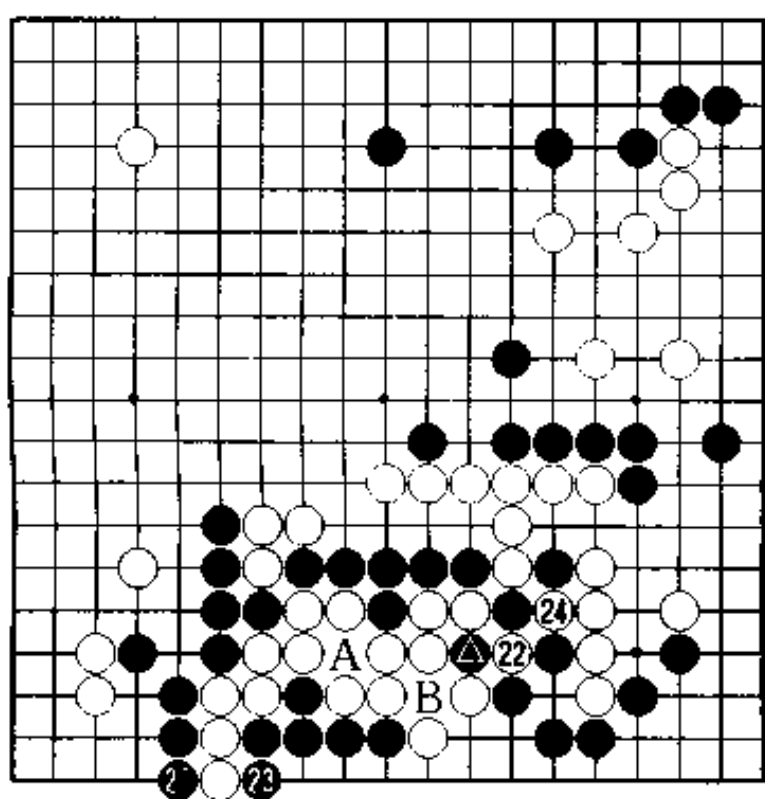


图 6

图 6 (白方没法打劫)
黑 23 叫吃时, 白如果 A 位接, 黑则于△子处提劫, 白没有合适劫材, 白如于 B 位接, 黑 22 位接, 白仍是不够气。这里双方算度均准确无误。

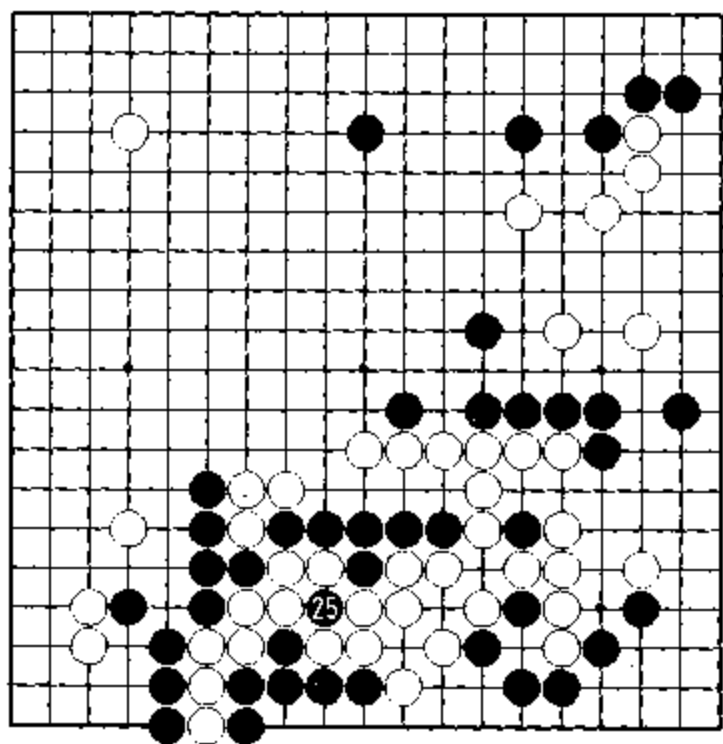


图 7

图 7 (如何具有专业水平)
黑 25 吃掉白棋八子，将这里的战斗划了句号。吴九段说：『如果读者中能有人从问题图开始就算计到了黑 25 这步棋，那他就具有了专业棋手的水平。』

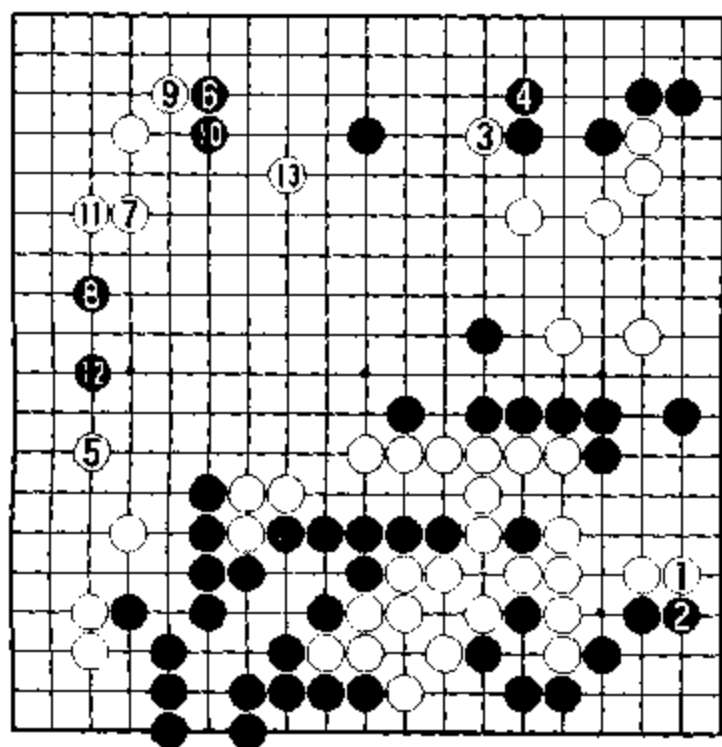


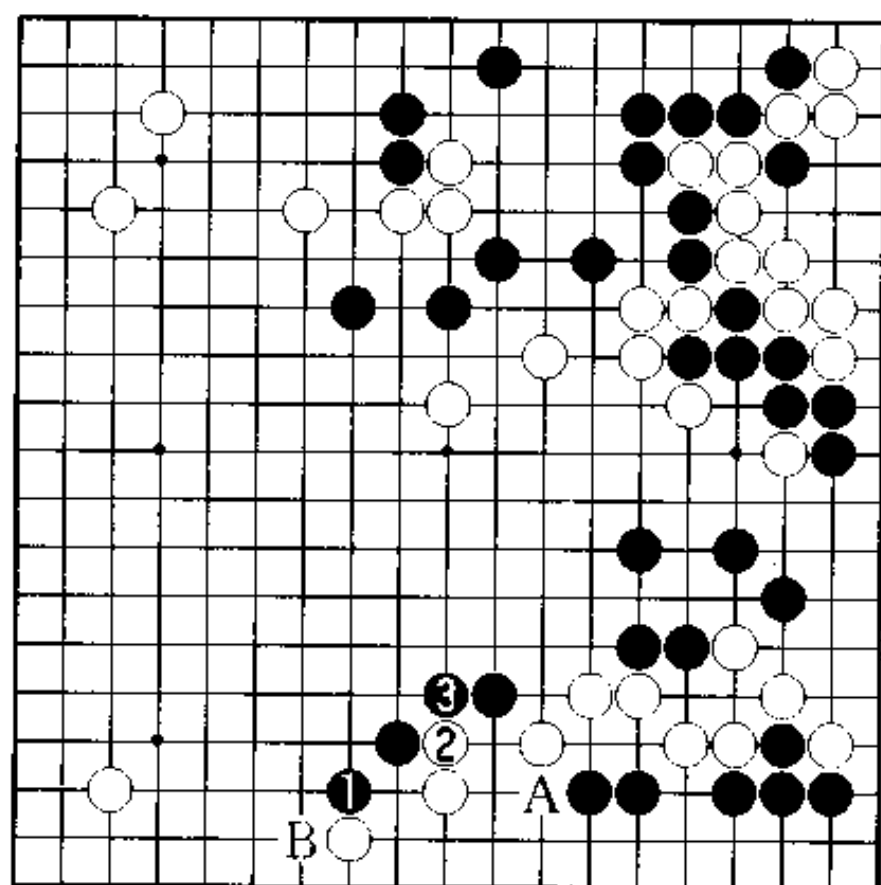
图 8

图 8 (黑方中盘胜)
自黑方提通以后，黑方不仅实空较多，且全局厚实。白棋 1、3、5 展开，终因实空不足，铤而走险，至 129 手认输。

问题图



白先



「坂田九段掏心」的妙手。是坂田九段在第六期最高位战中向藤泽秀行九段挑战的对局。黑1、3以后，右下角白棋苦苦挣扎不知什么时候是头。白A是一般业余棋友的感觉，但黑B以后白要苦活，棋也就输了，坂田走出了被称为「掏心」的妙手，在何处？

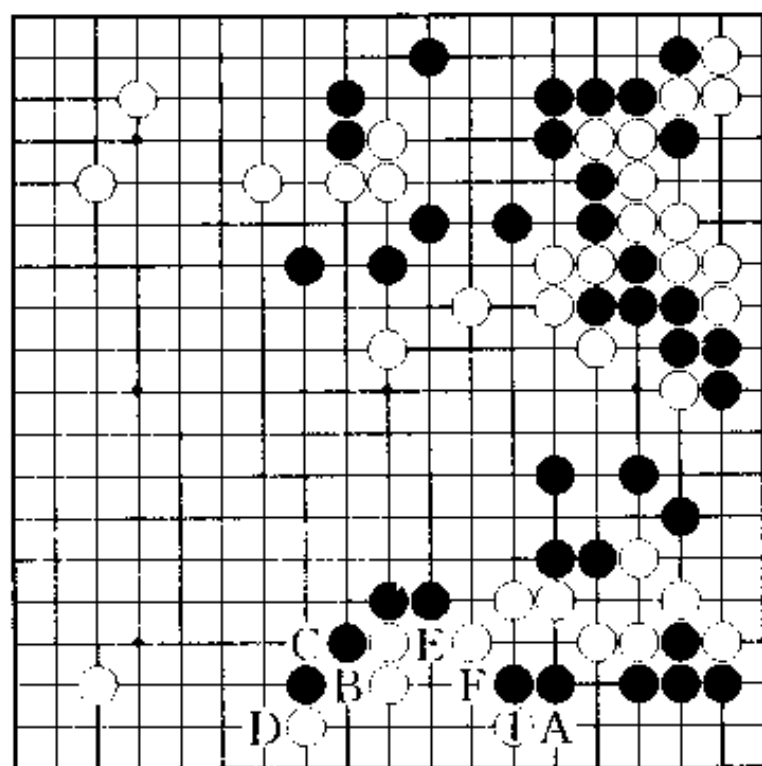


图 1

图 1 (可以和玄玄棋经上的妙手相媲美)
白 1 考虑了三分钟, 是一步进可攻角, 退可防守的妙着。黑如 A 位挡, 白 B、黑 C、白 D 出头。黑 E 冲时, 白 F 退, 黑再冲, 白挡, 白 1 正好防断。

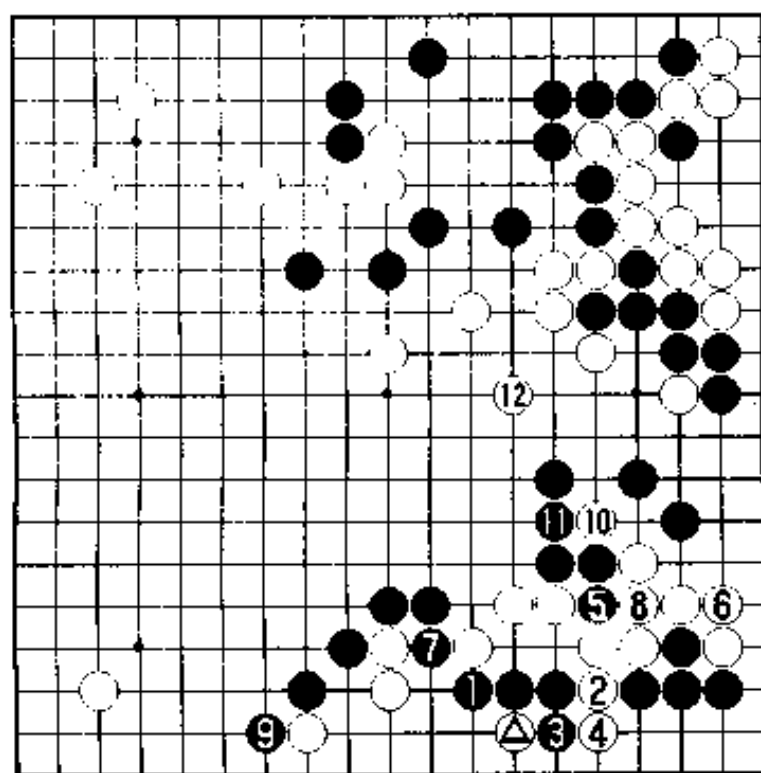


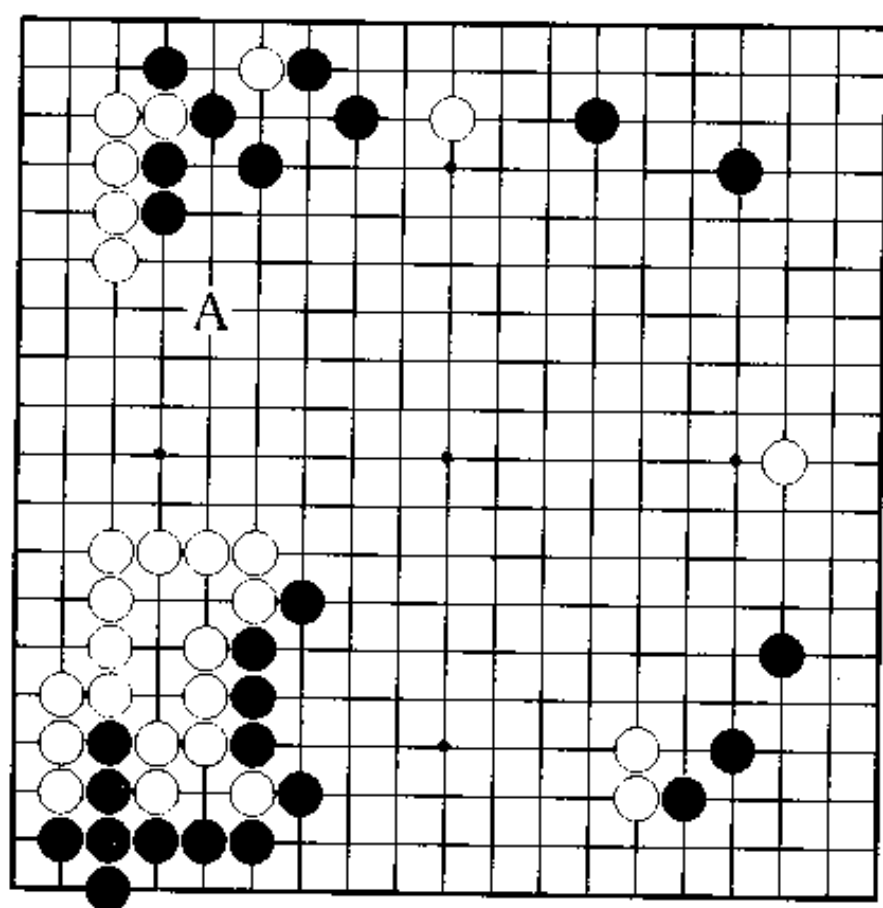
图 2

图 2 (黑方无可奈何的转换)
黑棋当然不能容忍白棋出头, 那样下方黑棋等于全贴在了白结实的棋上面了。只好于 1 位冲出转换。白 2 冲时黑不能于 4 位挡, 请自己检验。结果形成转换, 黑角竟被白吃了。

问题图



白先



吴清源八段（当时）在读卖新闻十盘棋中和桥本字太郎八段（当时）实战第一局。

如此局面白方的关键在于如何发挥左下方白外势。这里桥本走出了妙手。白走A位是业余棋手有些围棋修养后才能选择的点，但在专业棋手看来仍不充分。

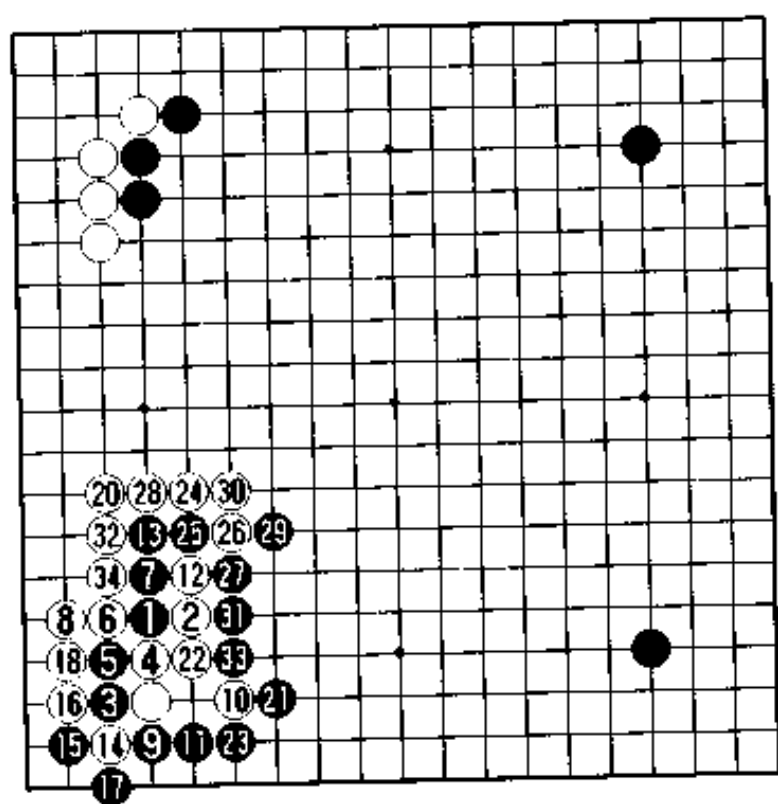


图 1

图 1 (现在不常见的定式)
 实战谱反映的是当时的棋风，往往走一个大
 型定式，目前已不多见这种下法，现在流行的是
 含蓄，尽可能地保留着机动，由此是否可以认为
 围棋确实有所发展。

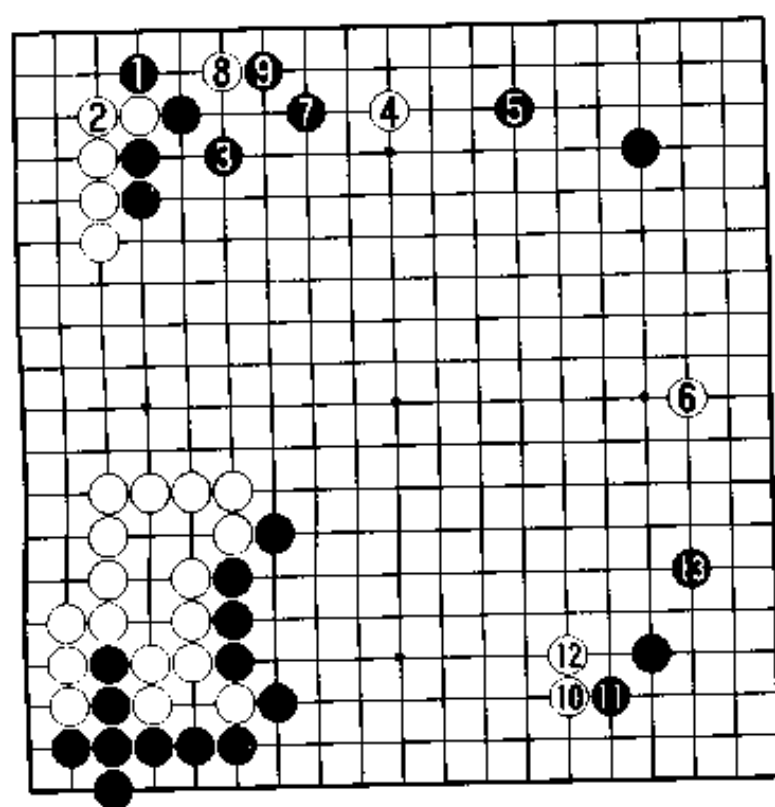


图 2

图 2 (实战的继续)
 局后研究时，吴九段对黑 7 下法不满，认为
 应改下在 12 位守角。白 8 巧妙，与黑 9 交换以后
 就产生了后来的妙手，对妙手黑棋有失察觉，如
 果预见到了，就不会有黑 9 的着法。

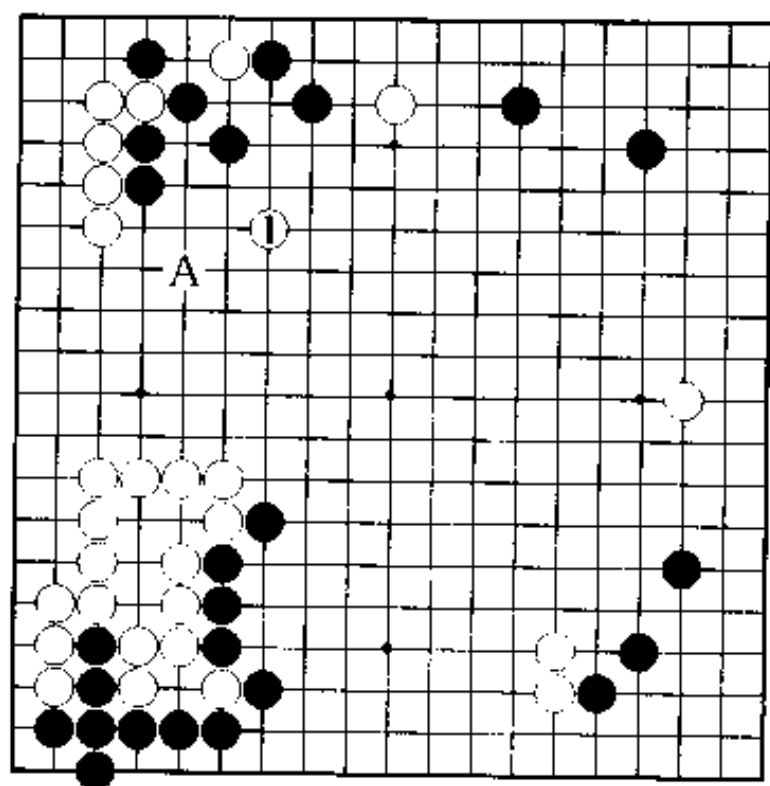


图 3

图 3 (桥本的妙手)

如果没有图 2 中白 8 与黑 9 的交换，白方妙手的效果还要打折扣，有了这两手交换，白如本图 1 位虚无缥缈的一罩，居然就先手将黑棋封住了。

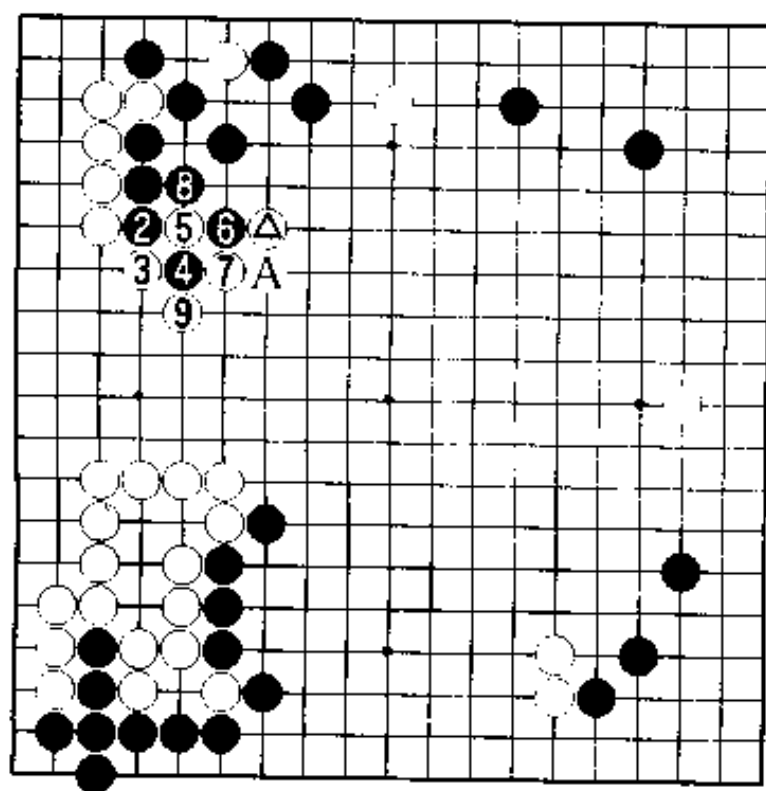


图 4

图 4 (不能好自为之的黑方)

黑 2 以下只好这么走，黑 2 如直接 4 位飞，后果也一样，白△子恰到好处，利用打劫将黑棋封死。白 9 时，黑不能粘劫，那样白 A 位接，黑受不了。

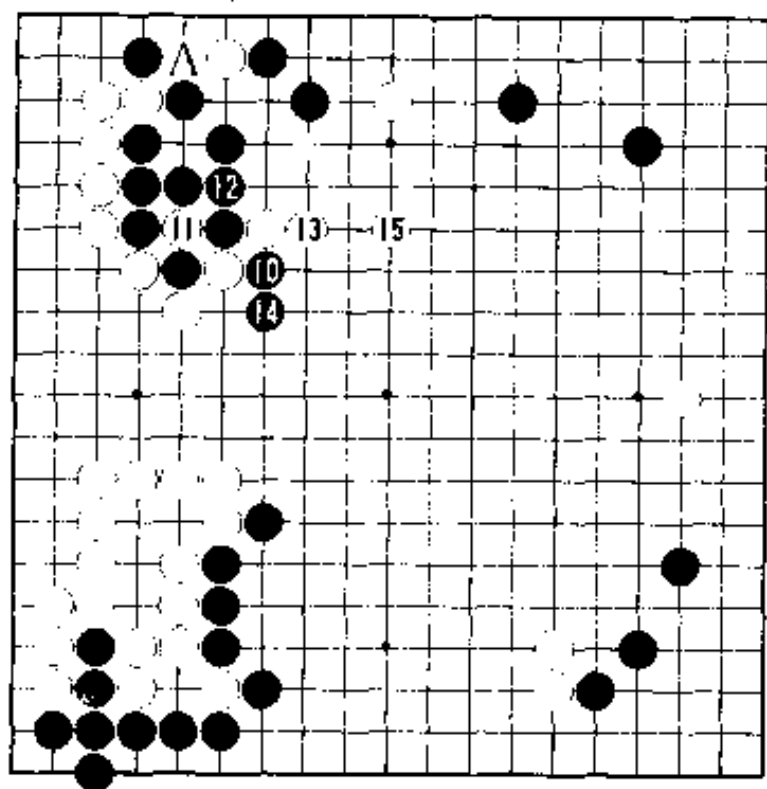


图 5

图 5 (黑为争胜只好切断)

黑10不断等于束手就擒，白11打时此劫没法打，只好委屈地接上，到白15黑方即使不贴目也已不乐观，况且白15还有先手味道。

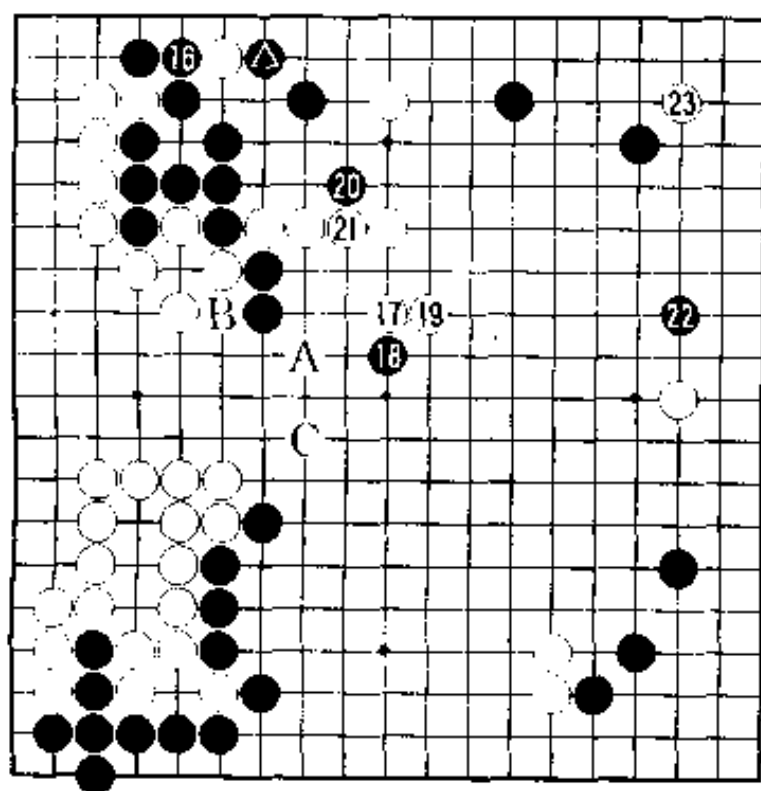


图 6

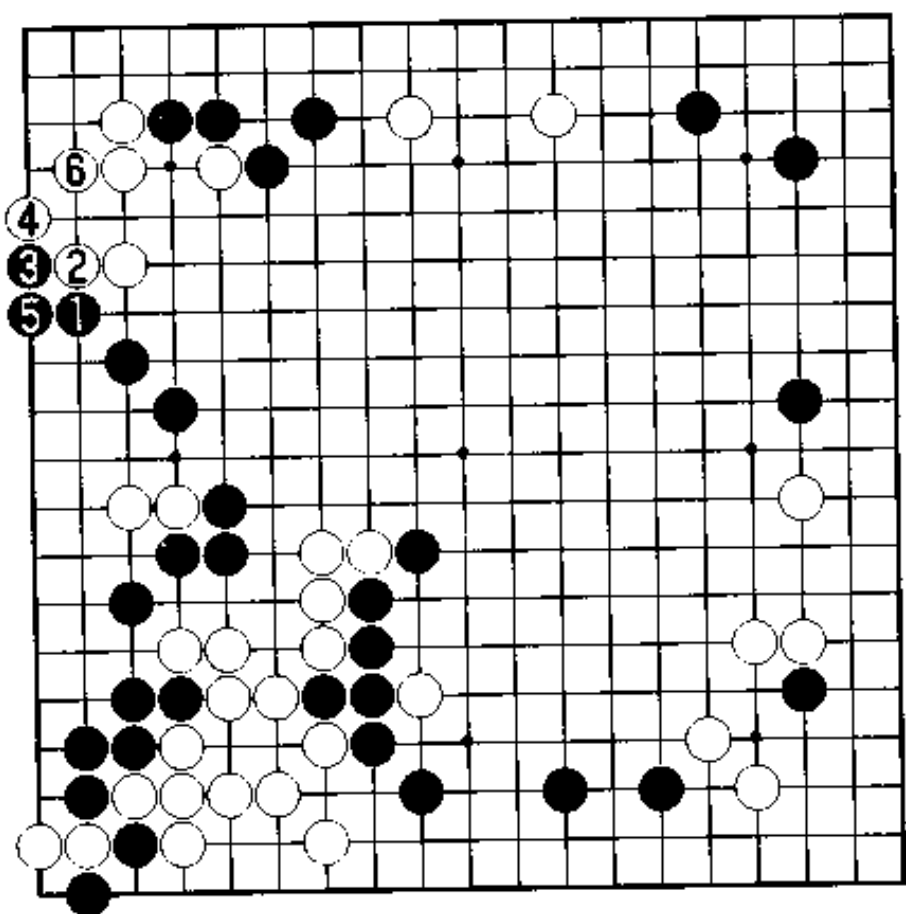
图 6 (黑16后手大官子)

在中腹作战的紧张时刻黑16只好去补一手，如被白走上，黑棋将眼位不全。白方的两处妙手作用发挥到了极点，黑△子补的也不是地方。以后黑A、白B、黑C，左方白成空40目，白胜。

问题图



白先



这是日本古谱中的名局。赤星因彻是当时老将幻庵因硕的徒弟，执黑向当时名人丈和挑战，要将丈和从名人的宝座上打下去。争斗中因吐血而倒下了。不久病故，时年25岁。执白的丈和因为走出了妙手，胜了此局。业余棋手待黑3扳后，总要以4、6来应吧。

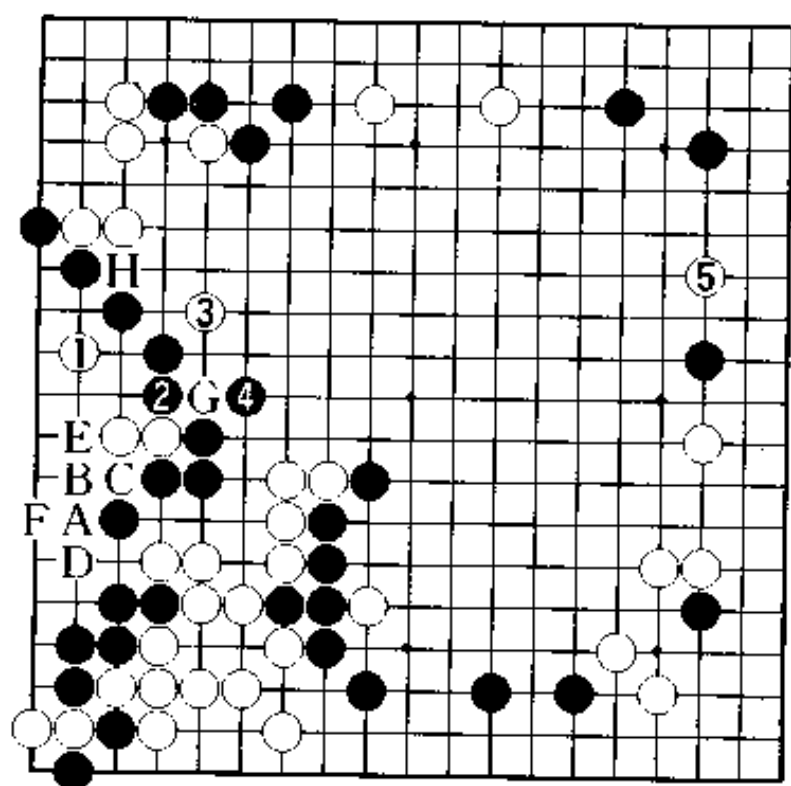


图 1

图 1 (丈和的三妙手)
白 1、3 被称为「古今妙手」，黑 2 应以后，白 3 又利用一手，黑 4 还要补 9 位断点，否则有白 A、黑 B、白 C，到黑 F 的手段。黑 4 以后仍有 H 位挤的借用，先手补强，争到了 5 位打入。

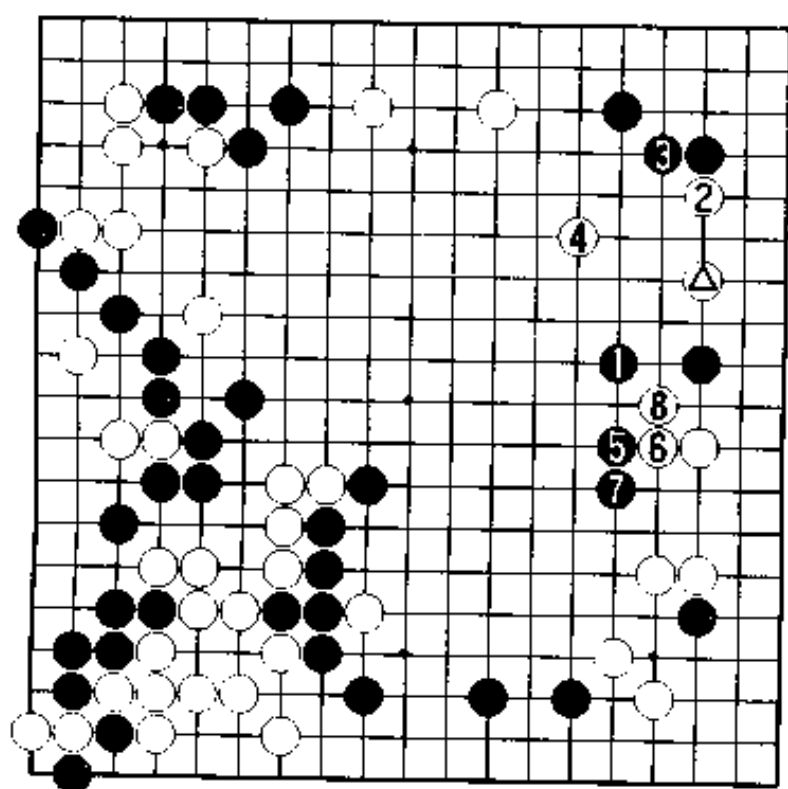
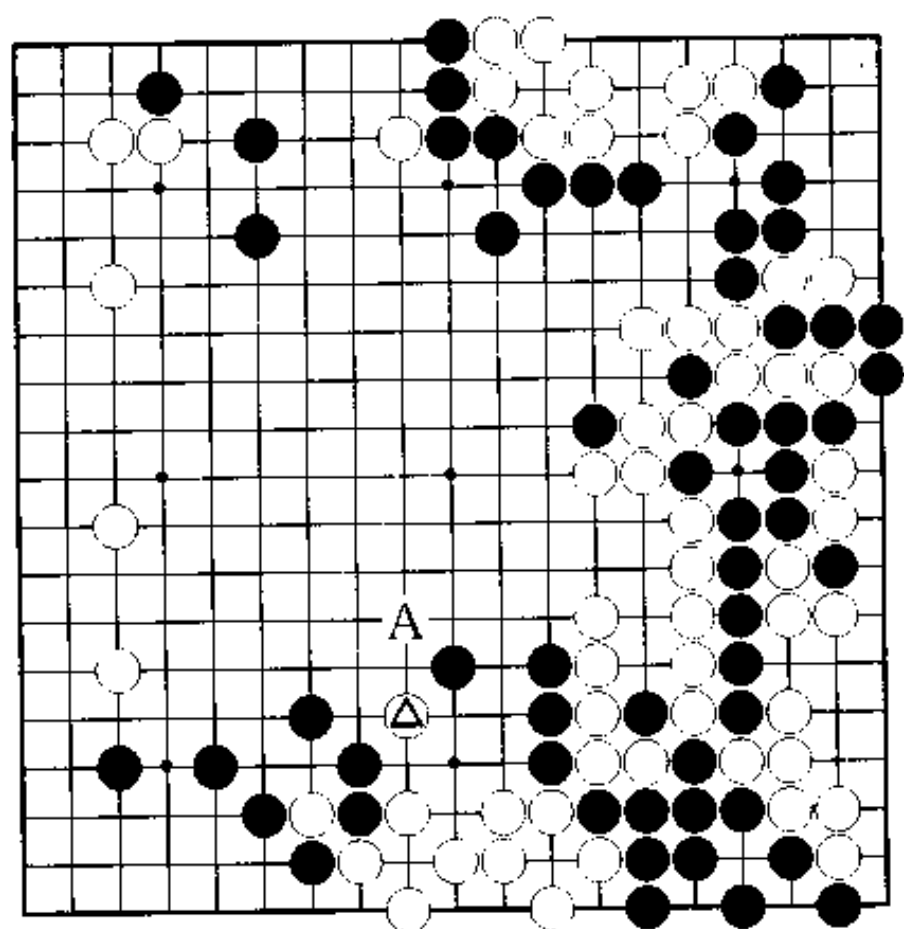


图 2

图 2 (白方妙手连发)
白方打入黑的模样后，2、4、6 都很轻妙，尤其是白 8 貌似愚形，实则要冲断黑棋，黑陷入困境。

问题图

● 黑先



这步妙手在白方走了△跳以后，黑方应了一步被称为『秀策的耳赤妙手』。这局棋是当年17岁的安田秀策对幻庵因硕，弈于一八六四年。这步妙手落子以后，传说当即因硕的耳朵就红了，故名。

业余棋友一般会选A位等处，总之思路总是围绕四孤子来考虑。

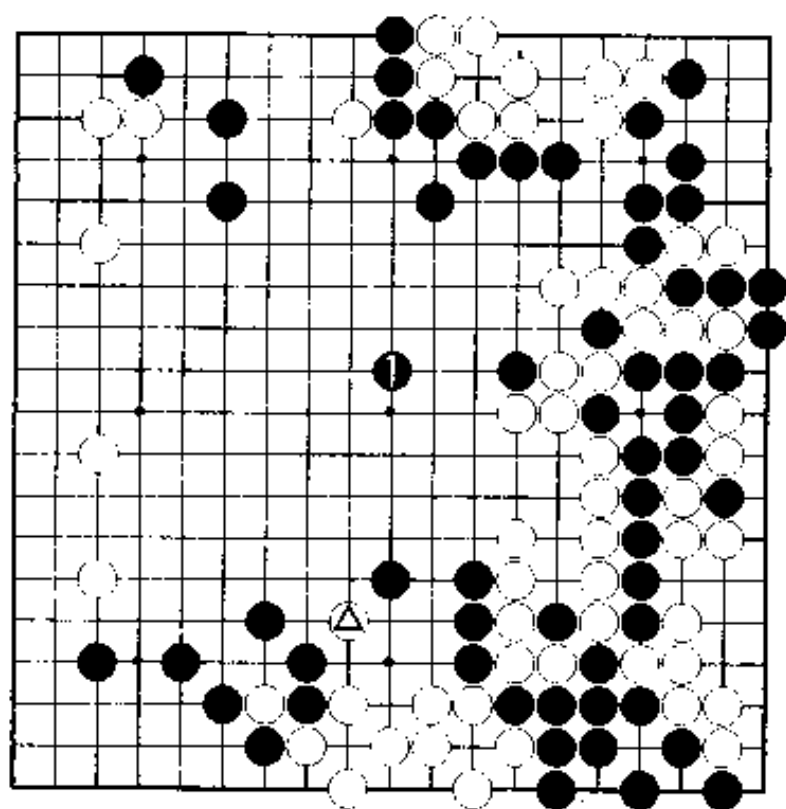


图 1

图 1 (全局均衡点的妙手)

年轻的秀策走出的黑 1 是保持全局均衡的绝好点，有三点作用。扩张上方黑棋，限制白右方的棋，声援下方黑棋。原本白方领先的棋，此际以后逐渐被黑方赶了上来。

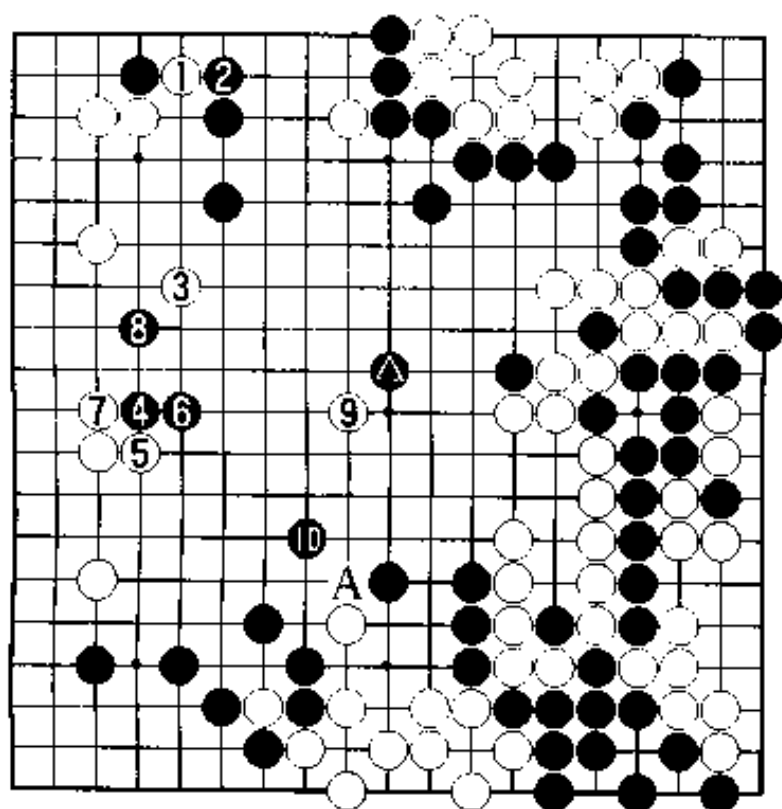


图 2

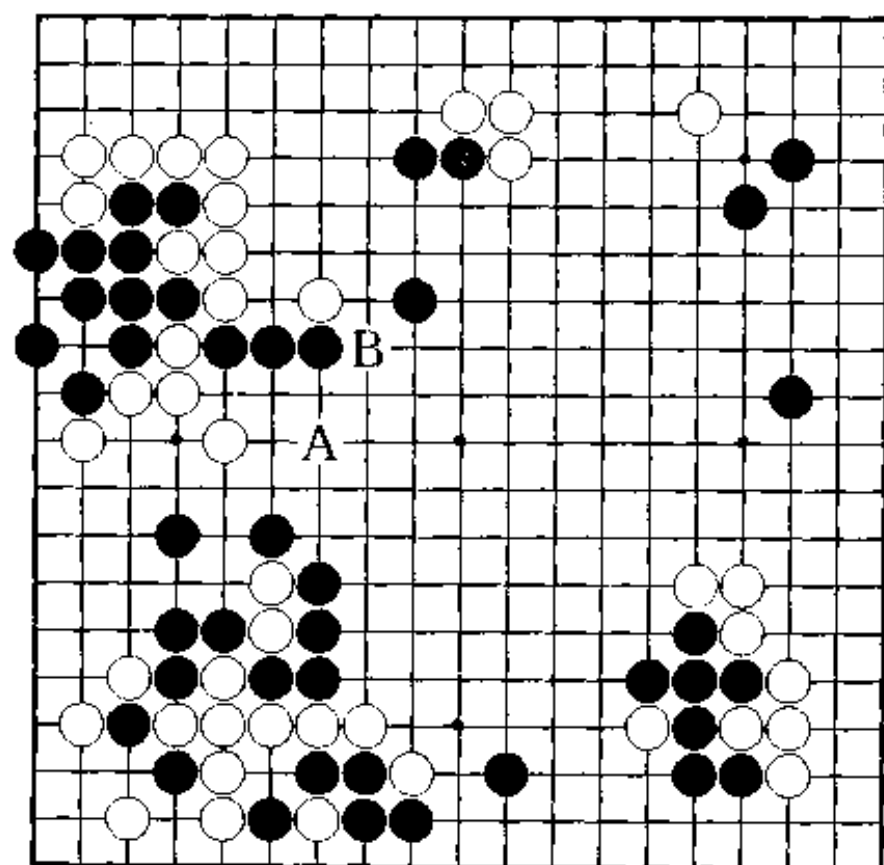
图 2 (黑●子的作用)

从白 1 至黑 10 为实战进行，白 9 企图对下方的黑棋能有攻击作用，由于有黑●子，黑 10 一飞，白 A 位的冲竟然没多大威胁，请读者自己研究一下，难怪要耳赤了。

问题图



白先



十九世本因坊秀荣执白对田村保寿，弈于一八九五年。

这盘棋轮到白方走，业余棋手大多会选择A位单关，那样黑B位长，白方恐怕就输了。这里发现了死棋活用的妙手，其思路深受吴先生推崇。

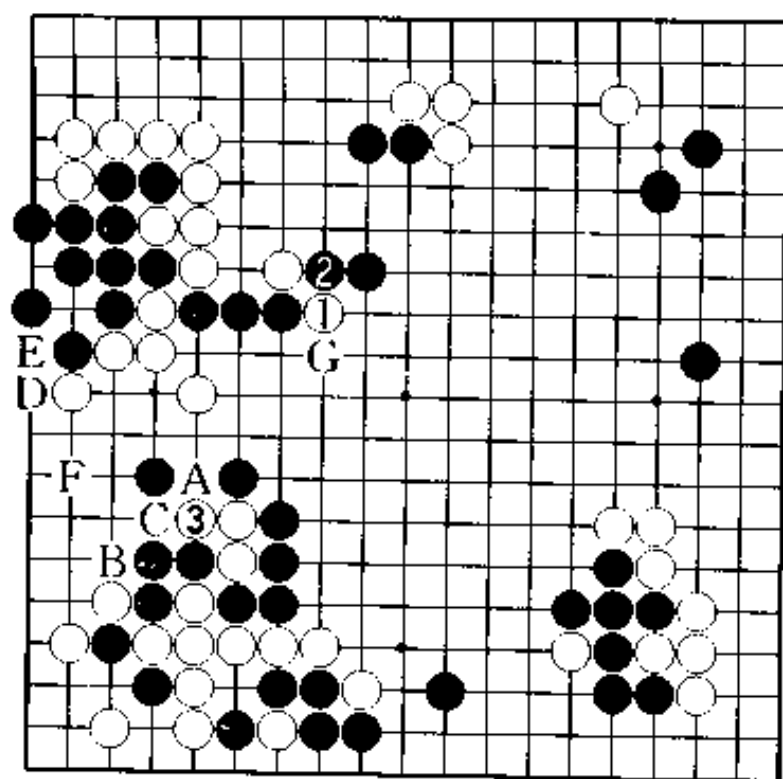


图 1

图 1 (巧妙的送死一子的妙手)
白 1 扳先于黑 2 交换, 然后 3 位拐, 两死子变成了三死子, 但黑方不好办。如 A 位、白 B、黑 C、白 D、黑 E、白 F 安全回家, 比业余棋手单纯逃孤显然有利多了。

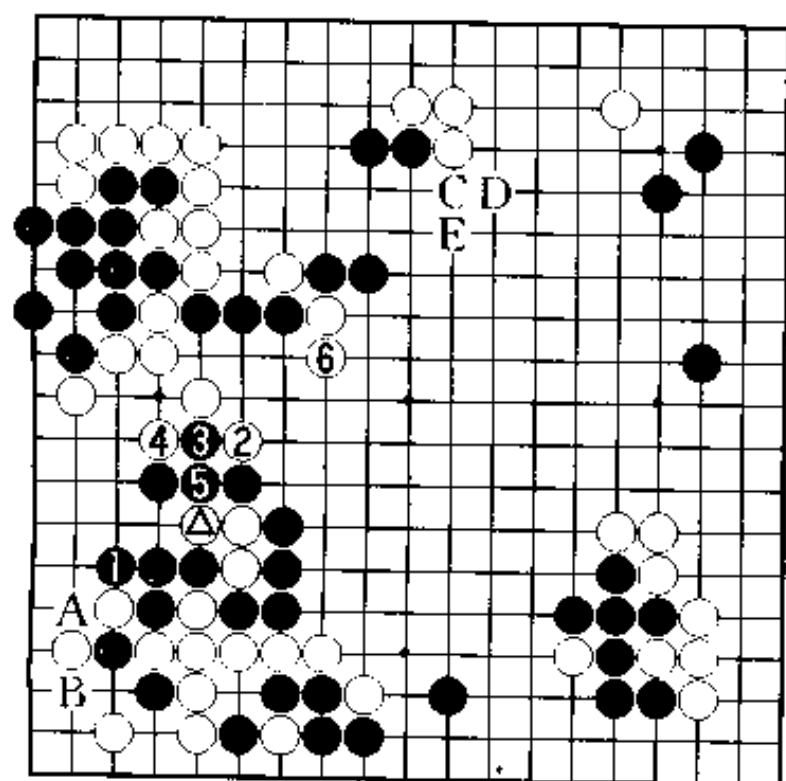


图 2

图 2 (白方吃掉黑中腹的棋筋)
黑 1 打吃顽强, 但白有 2、4 的妙手, 然后 6 位长出, 已然将中腹黑三子棋筋吞了进去。往后黑 A、白 B、黑 C、白 D、黑 E。白棋图 1 中的 3 位拐何等妙啊!

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 九段的思想

作者 =

页数 = 3 1 3

S S 号 = 0

出版日期 =

封面
书名
版权
前言
目录
正文