

顾问 聂卫平 / 刘骆生 编著

九段的 与误区的 盲点

人民体育出版社

责任编辑 / 石心平
封面设计 / 伯 周
技术设计 / 张 力

ISBN 7-5009-1543-8



9 787500 915430 >

ISBN 7-5009-1543-8
G · 1442 定价: 13.00 元

九段的盲点与误区

刘骆生 编著
聂卫平 顾问

人民体育出版社

(京)新登字 040 号

图书在版编目(CIP)数据

九段的盲点与误区/刘骆生编著. - 北京:人民体育出版社,
1997

ISBN 7-5009-1543-8

I. 九… II. 刘… III. 围棋-棋题解答 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 25844 号

★

人民体育出版社出版发行

冶金工业出版社印刷厂印刷

新华书店经销

★

850×1168 毫米 大 32 开本 9.375 印张 24.9 千字

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—5,100 册

★

ISBN 7-5009-1543-8/G·1442

定价: 13.00 元

社址: 北京市崇文区体育馆路 8 号(天坛公园东门)

电话: 67143708(发行处) 邮编: 100061

传真: 67116129 电挂: 9474

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行处联系)

九段也有盲点与误区

当年日本九段石田芳夫年方二十岁出头就同时获得了“本因坊”和“名人”称号，由于其计算准确迅速，被大家称之为“电子计算机”。石田风光不在以后，在棋坛上屡屡受挫。大家戏言：电子计算机一停电就不灵了。等到李昌镐横扫天下几无敌手后，人们惊呼，李昌镐的棋几乎没有下错的时候，这简直不是“人”而是“神”，连停电的时候都没有。言外之意，李比石田当年厉害多了。话虽是这么说，其实包括李昌镐在内的所有专业棋士（他们的棋在业余棋手看来几乎无所不能无所不会，太高了……），他们在实战中也犯了许多难以想像的错误，甚至有一些属于低级的错误。出现这种现象应该说是正常的。“电子计算机”都有电子病毒和停电的时候，更何况芸芸众生。围棋实战因受情绪、身体状况、技术状态等难以述说的各种因素的影响，产生一些盲点和误区实属在所难免。

本书将介绍一些专业棋手在实战中所出现的盲点和失误，这些盲点和失误也有其规律，认识和掌握了这些规律，可以有利于减少业余爱好者们在实战中的盲点和误区。

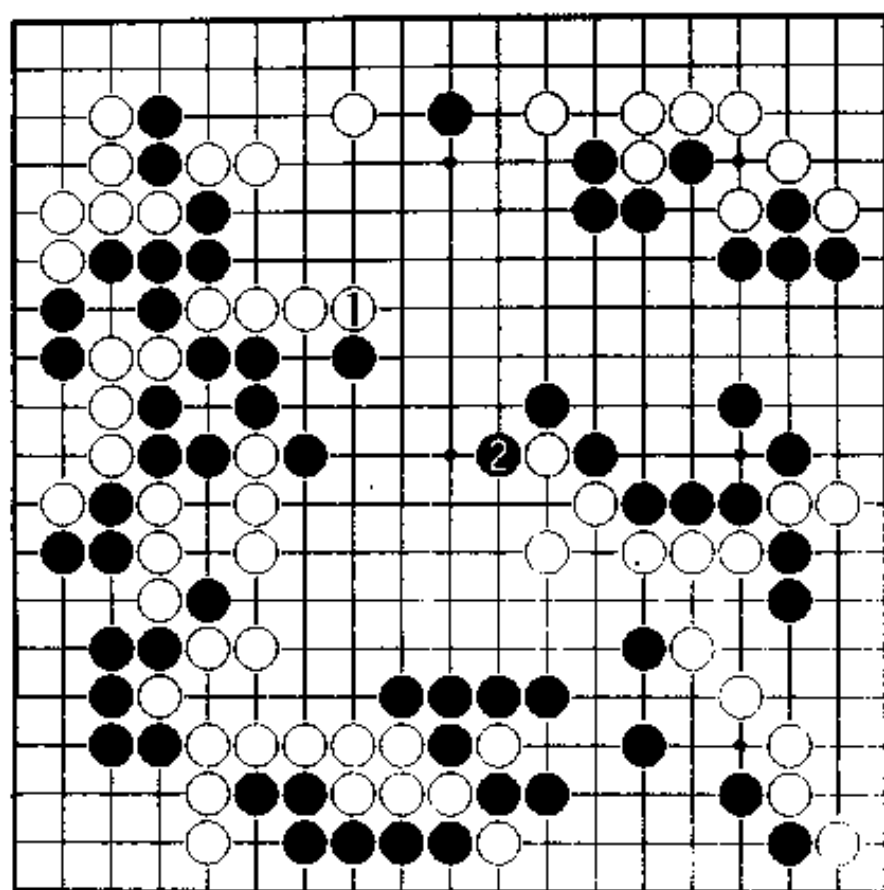
学习优秀的杰出的东西，可以使我们的棋艺提高；吸取经验教训也是促使自己进步的十分重要的方面。从某种意义上说，不犯和少犯错误甚至比走出“妙手”更难。俗话说“一着不慎满盘皆输”，是棋赛中经常见到的。

目 录

第一部分	中盘作战的盲点与误区	1
第二部分	死活中的盲点与误区	186
第三部分	官子阶段的盲点与误区	239

第一部分 中盘作战的 盲点与误区

问题 1
白先 (三冠王的失着)



自创办了“应氏杯”、“富士通杯”、“东洋证券杯”这三大世界职业棋手杯赛以来,有众多好手争相拼搏,但唯有曹薰铉是唯一的三大战冠军得主,至今保持着“三冠王”的称号。他无疑也是世界上少有的围棋天才。

曹薰铉 10 岁时来日本,是已故濂越宪作先生的门下,14 岁时入段。1971 年五段以后回韩国。安倍称:他和曹君亲如手足。

这盘棋是“名人战”第2次预选赛，曹薰铉执黑的一盘棋。虽是细棋局面，但黑棋稍好。

白1冲出时，曹氏只想着黑2位的打是势所必然，有此一打黑棋中腹势力极厚、胜利在望。该白棋走，如何？

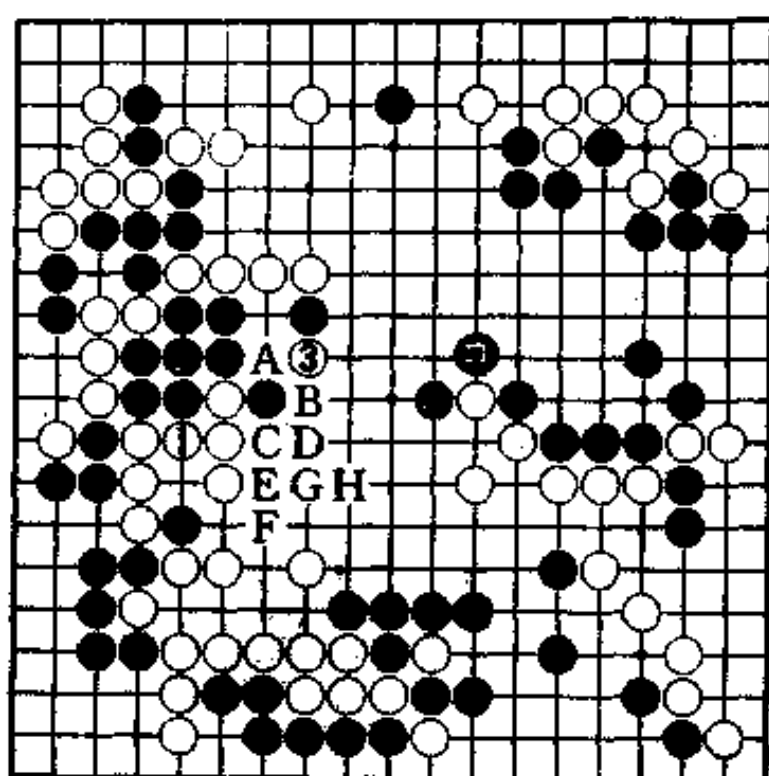


图1(并不复杂的手筋)

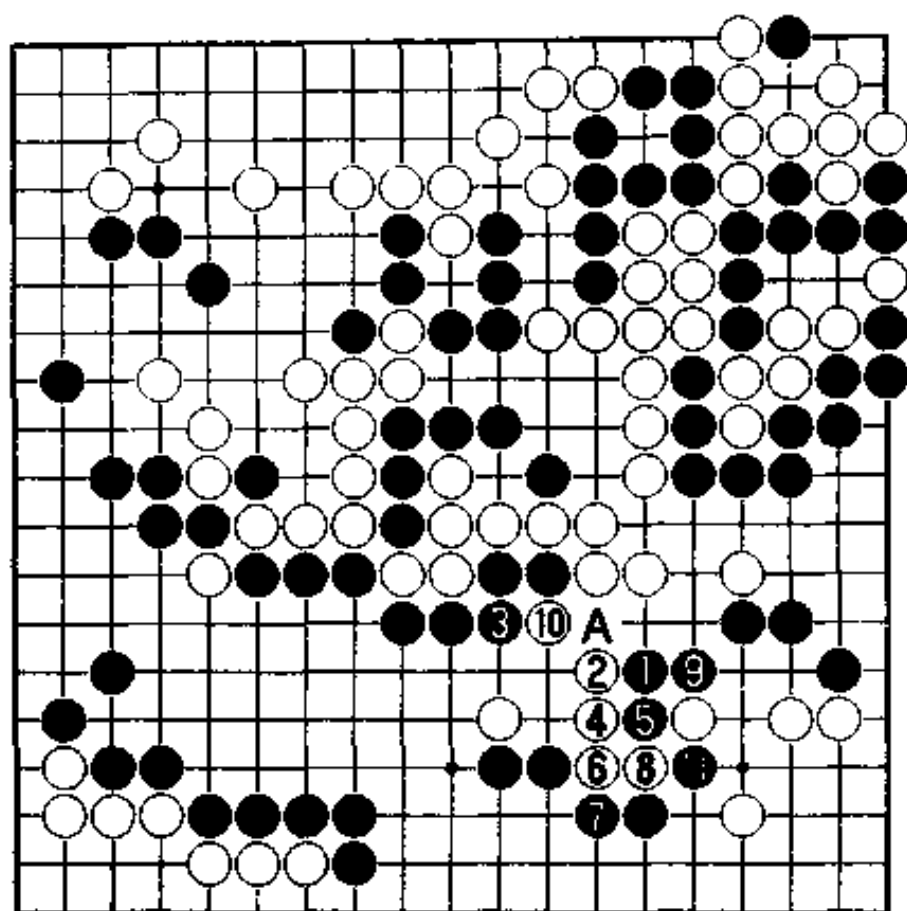
黑●子的打吃是当时那种气氛下的随手，曹薰铉太想赢棋了，在●子打前，黑棋走的是●的扳，他认定白棋非应一手不可。谁知……

白1打，黑2非接不可，白3夹，是一步经常可以见到的手筋，一般业余棋手都认识此着。再往下，黑A、白B、

黑C、白D、黑E、白F、黑G、白H，黑数子怎么也逃不掉。白3以后，曹认输。

这盘棋输了以后，对曹的打击颇大，教训也是极其深刻的，有时过于求胜心切，就会只考虑自己的棋，而忘了人家也有厉害的着在等着你。这一昏着，并没有影响大家对曹的高度评价。

问题2 (俗手的盲点)



是一盘杀得非常乱的棋。

林海峰名人执白对桥本宇太郎九段。

从上边到中腹，黑白双方几条龙纠缠着混战一场，上边黑棋和中腹白棋眼位都不全，谁暂时也拿对手没办法，黑1小飞试白棋应手，白2必然，黑3不得不接，否则白方可于3位断吃两子。以下到黑11是实战中的下法，到白10时，白棋已铸成大错，白10不走，黑方可于A位挖断白棋。黑11以后，白棋大龙莫名其妙地被围了进去，实在是难以想像。

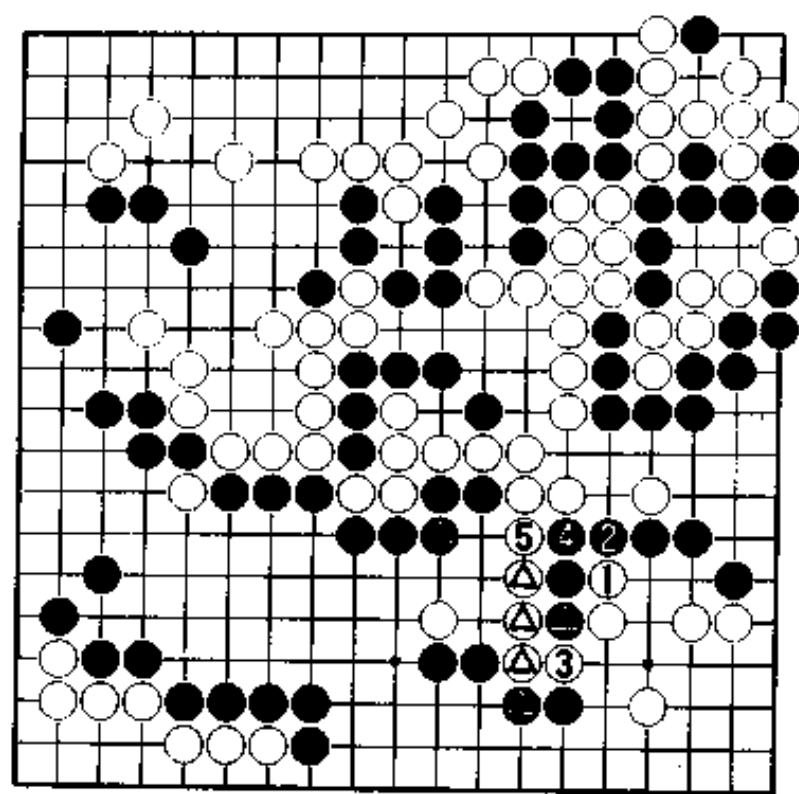


图 1

图 1(凡事都有例外)

局后研究，很快就发现，原本黑棋根本无法切断白棋，在黑●子和白△子交换完以后，白方只要在 1 位先冲一手，等黑 2 位应以后，再白 3、黑 4、白 5，白方就可安然把大龙救回家。

问题出在何处呢？白 1 冲，在九段棋手眼里是步太过明显的俗

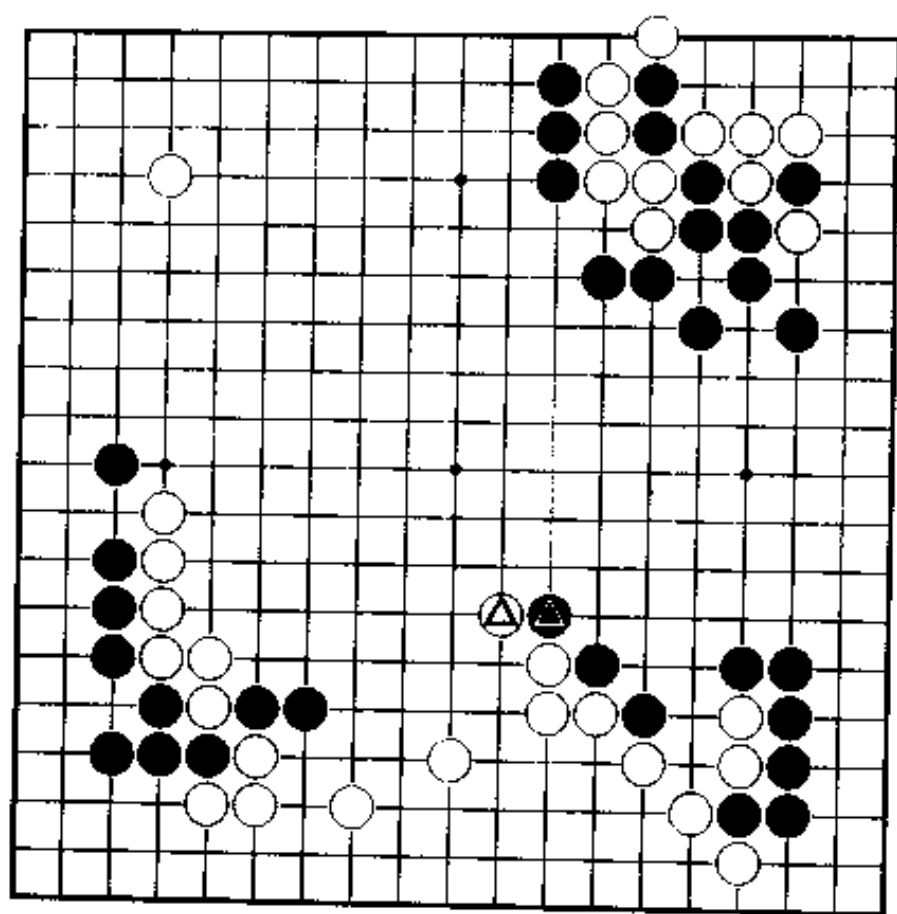
手，而九段棋手们通常都已形成牢固的思维定式——凡是俗手都不在考虑之列。久而久之就成了俗手根本不往脑子里反映的盲点。前图白 8 先冲，似乎保留着本图 1 位冲的余味，实际上却给了黑棋可乘之机。

凡事都可能例外，有时俗手也是好棋，尽管这种机率相当低。

问题 3

黑先

(比空提一子 30 目还要大)



黑●子扳,够强硬了,白△子竟然跟着扳,黑棋该怎么走?

藤泽秀行和前田陈尔的一盘棋。执白的前田陈尔在大多数情况下都占据着棋局的优势。藤泽秀行经过苦争恶斗在临近终局时才将局势扳回来,以 1 目获胜。

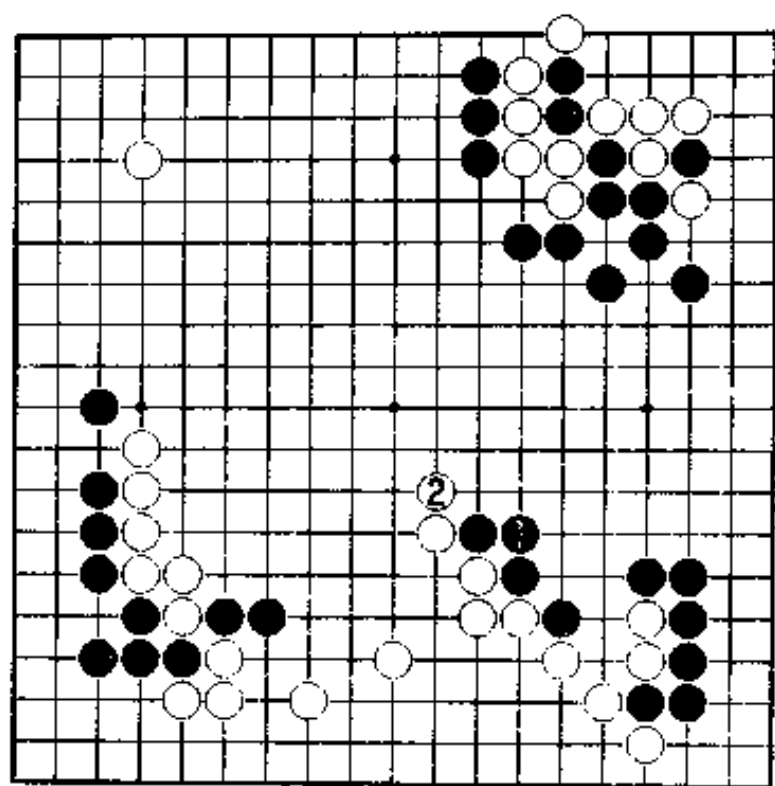


图 1

腹，是毫无脑子的下法，在一盘棋中，急所比什么都重要，而白 2 就是双方的急所。

图 2(木谷实的见解)

大国手木谷实认为，黑应 1 位扳，白 2 打时黑 3 接，白 4 提一

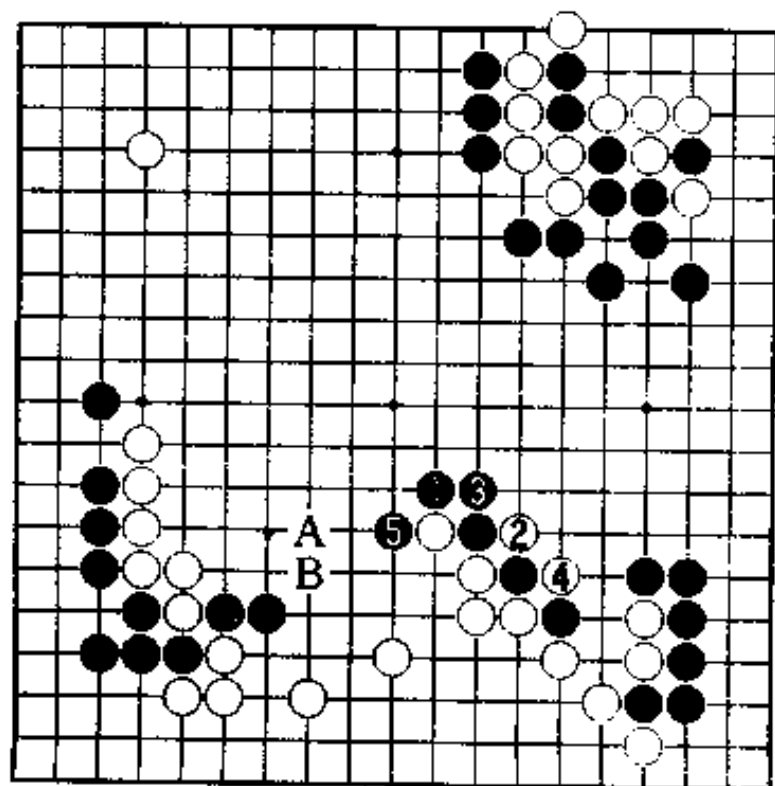


图 2

图 1(实战下法遭到了大国手木谷实指责)

实战中，藤泽走了黑 1 接，这明显是步非常大的棋，将右方的空基本上全围了起来。在许多专业棋手看来，黑 1 非常正常，别无他法。

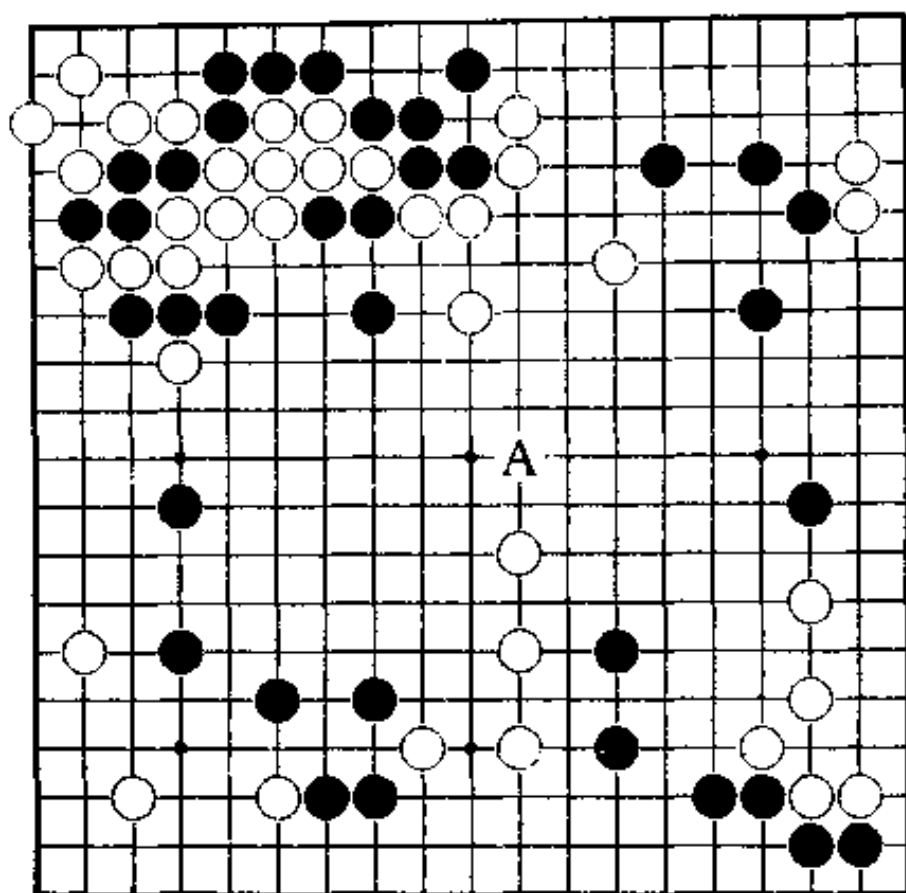
但是局后木谷实却严厉批评了黑 1 接，说：让白 2 出头控制了中

子虽有“空提一子 30 目的价值”，把右方黑空破掉了不少。但黑 5 打以后控制了全局，上方、下方、左右以后黑棋都好下了。

坂田插言：两个黑●子白棋已无法吃到，白 A 位，则黑 B 位。

前田陈尔接着坂田的话说，白棋要想吃住两个黑●子味道太恶。

问题 4
黑先 (形势判断上的失误)



昭和 45 年(1970)日本名人战循环圈赛。

坂田荣男九段执白对梶原武雄九段。许多棋手都十分关心这局棋,因为它事关谁有可能成为名人战的挑战者。

在研究室里,许多棋手聚集在一起,研究如图中的局势,争论是白棋优还是黑棋优。

许多人认为现在轮到黑棋走,只要黑棋在 A 位攻,是黑棋优势。黑泽忠尚七段明确表示:“白棋薄,是黑方优势。”河合哲之四段说:“白棋上方、右上方、下方各有一块弱棋,黑棋走,显然,黑方优势。”以上是晚饭前大家的看法。

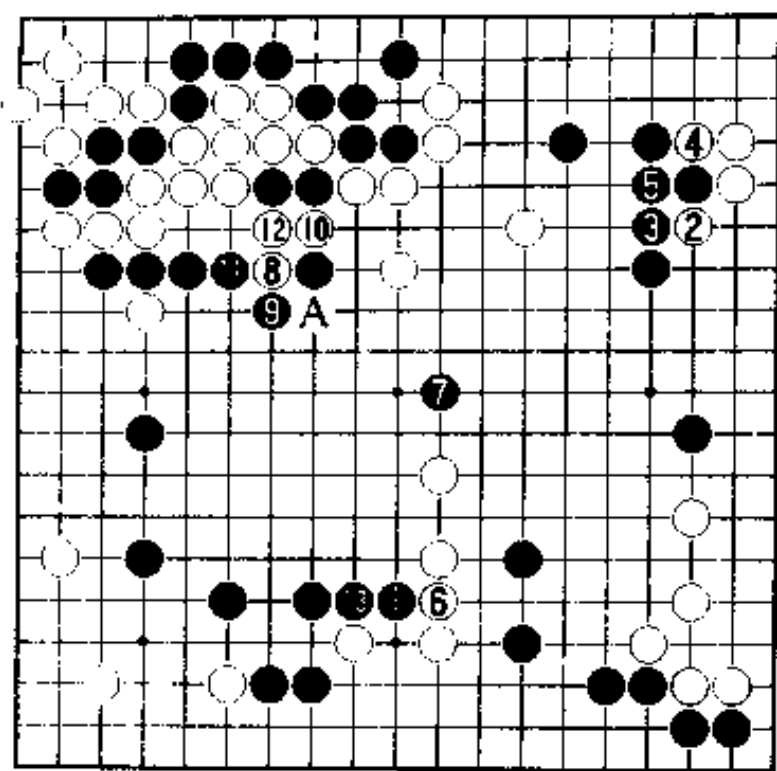


图 1

家,也获得了安定。

黑 13 意在破白眼位,使白棋在下边做不出眼。

白 8 时,黑如于 10 位接,白于 A 位扳,黑棋被借用太多,上下白棋连在一起,黑棋将失去所有的攻击目标。

图 1(实战经过,梶原的进攻正是大家心中所想)

梶原首先于黑 1 处刺,白棋出乎预料脱先在右上角走了先手的 2、4 后,再于 6 位补,右上获得安定。

黑 7 位改正是众人瞩目的攻击点。但白棋又置之不理,反而用 8、10、12 三手将两黑子吃掉,上方白棋顺利回家,也获得了安定。

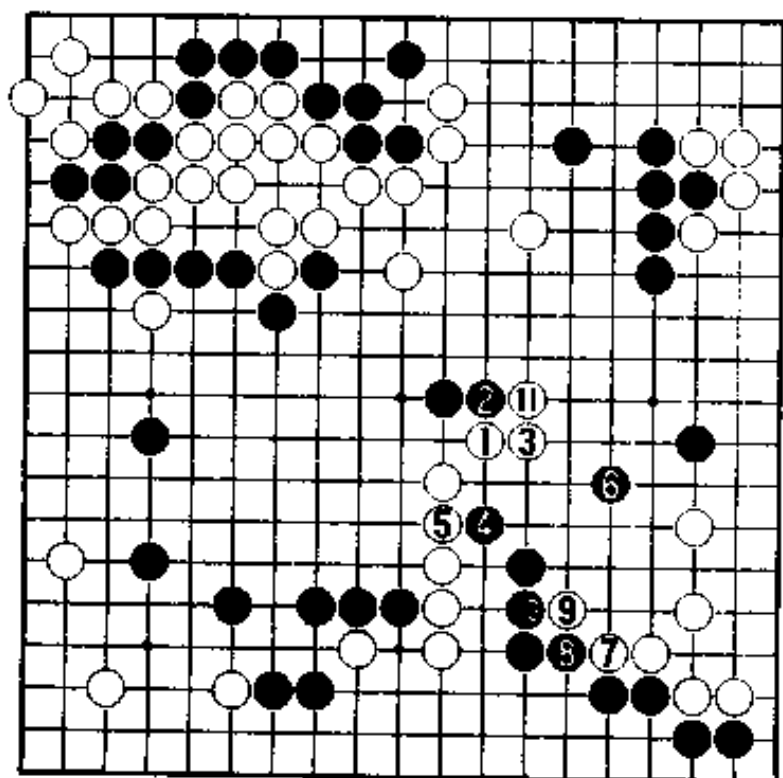


图 2

棋就失去了先手之效,白棋就已经占优势。

图 2(黑棋形势不好)

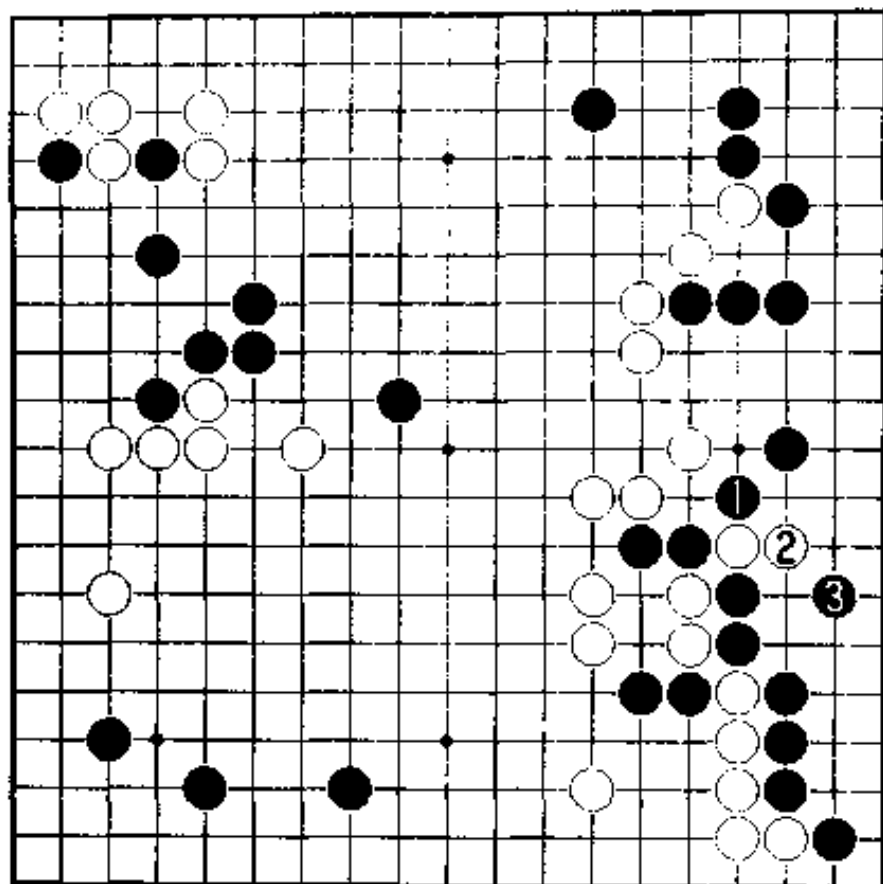
进入本图,仍是实战经过,从白 1 开始到白 11, 双方应对正常,大致也就如此了。

反观黑棋,在双方的攻防中,黑●子效率太低近乎于单官、黑中腹两子反有过重之嫌。因而坂田九段认为:左上的定式走完了以后黑

问题 5

(胜负看得很淡的岩本)

白先



日本王座战预选赛

岩本熏九段执黑对谷宫顺二六段。

岩本先生棋走得很轻，故有“撒豆成兵”之美称。谷宫的棋风喜欢厚势，喜欢围一方大空。

这盘棋两人都下得较快，中午封盘前就已下了 70 多手。

黑 1 打，白 2 立下，黑 3 跳准备将右边的实地围起来，白棋该怎么下？

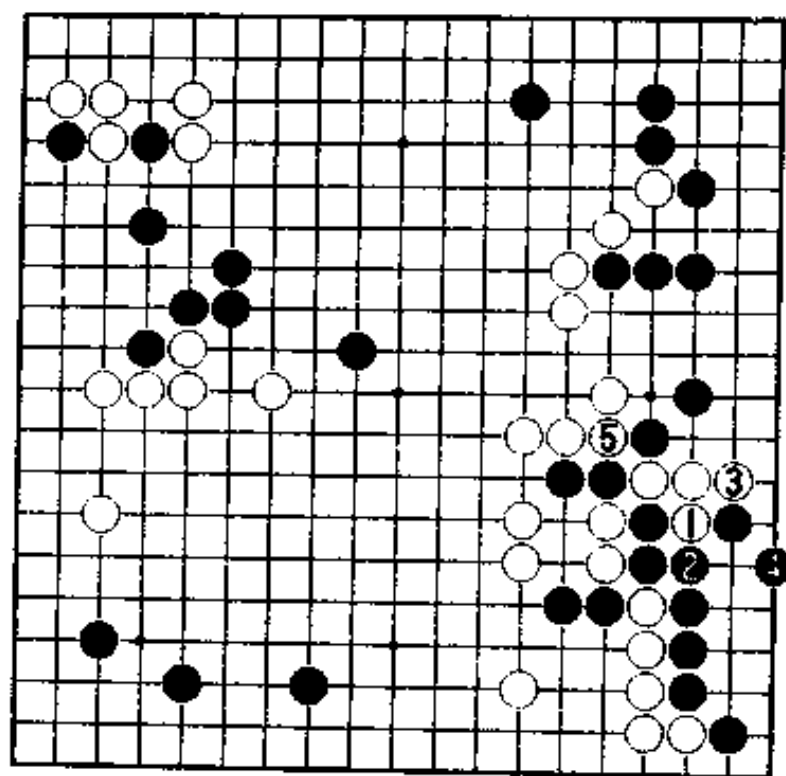


图 1

局白棋半目获胜。

白 1 位冲是错棋，只可直接于 3 位冲下，再 5 位断。

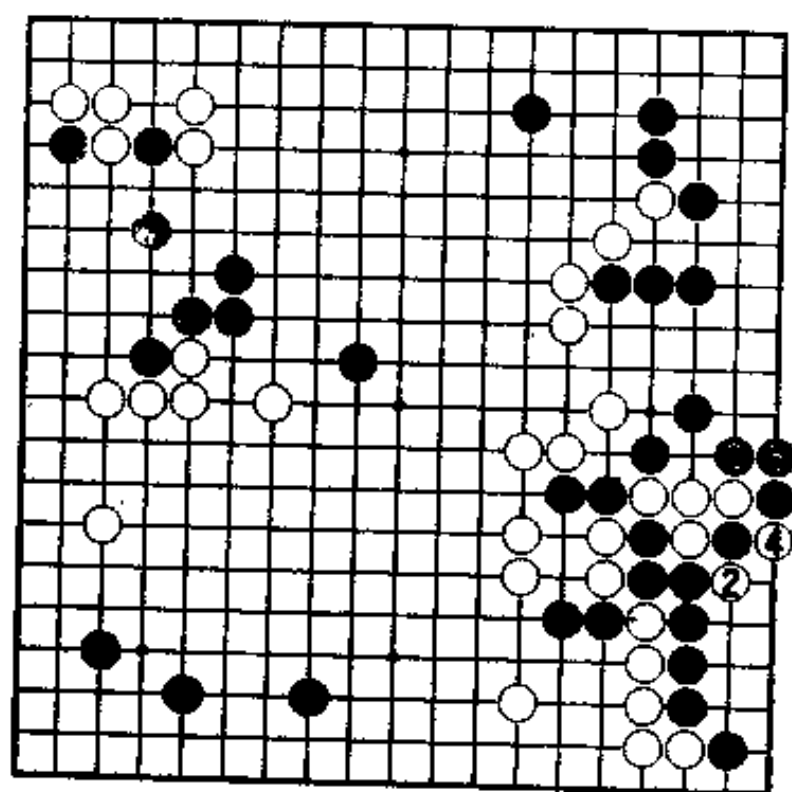


图 2

图 1(实战经过——岩本先生错失获胜良机)

谷宫只顾尽可能压缩右边的黑棋实地，而忽视了黑棋强烈的反击手段，于白 1 冲，黑 2 挡必然，白 3 立下，这时黑 4 可以将白棋数子吃掉，但黑棋当时下得随手，竟于 4 位补，错失了可以一举获胜的机会，让白 5 将危机渡过。终

图 2(黑棋一举获胜的手段)

图 1 中的黑 4 改走本图中的 1 位扳，是被双方棋手忽视了好点，白 2 打，黑 3 反打，白 4 提，黑 5 接，白棋再无计可施，差一气被全歼，黑棋可以一举获胜。

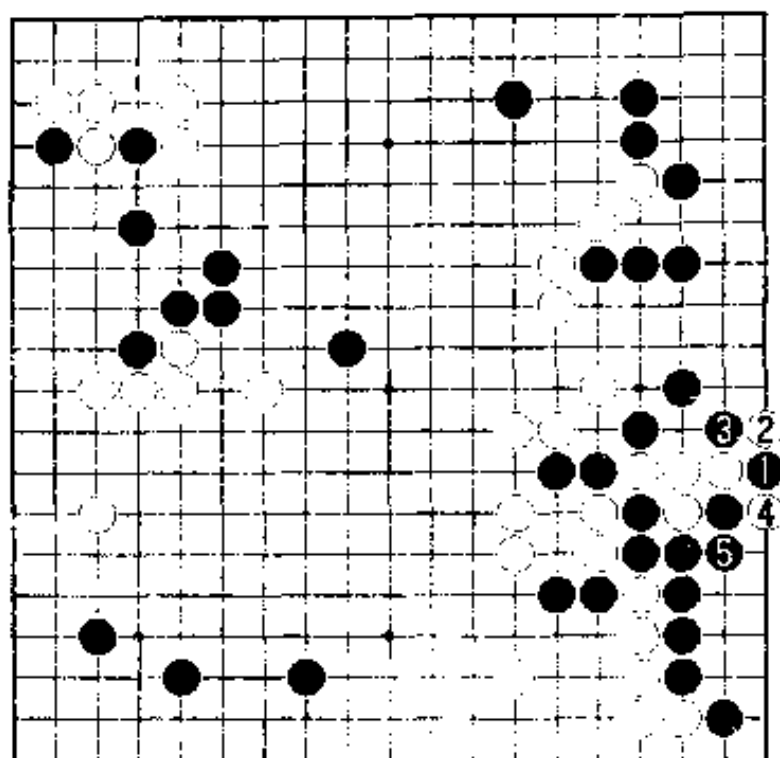


图 3

图 3 (白棋同样被吃)

前图黑 1 扳时，白 2 改在本图中 2 位打吃，黑 3 反打，白 4 提，黑 5 接，仍是白棋不成功。

局后高见泽忠夫五段摆出了图 2、图 3 的变化以后，岩本先是一惊，随后就心平气和了，笑着说，这么简单的杀着都没看出来也就不该赢。

对胜负反应十分平淡，并没有懊丧不已，像某些棋手那样痛责自己。

岩本这种对胜负十分平淡的表现给安倍留下了极深极好的印象。

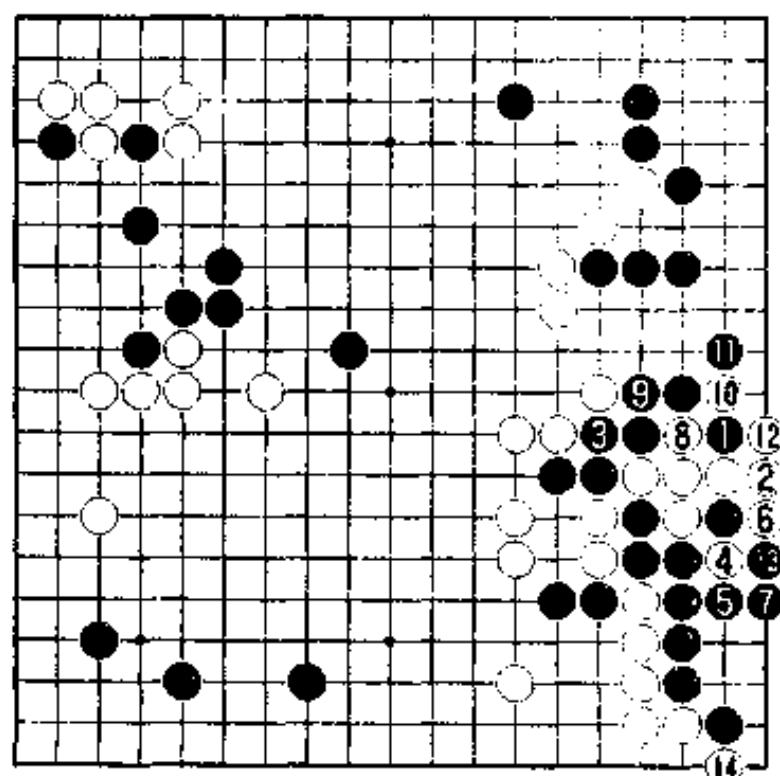
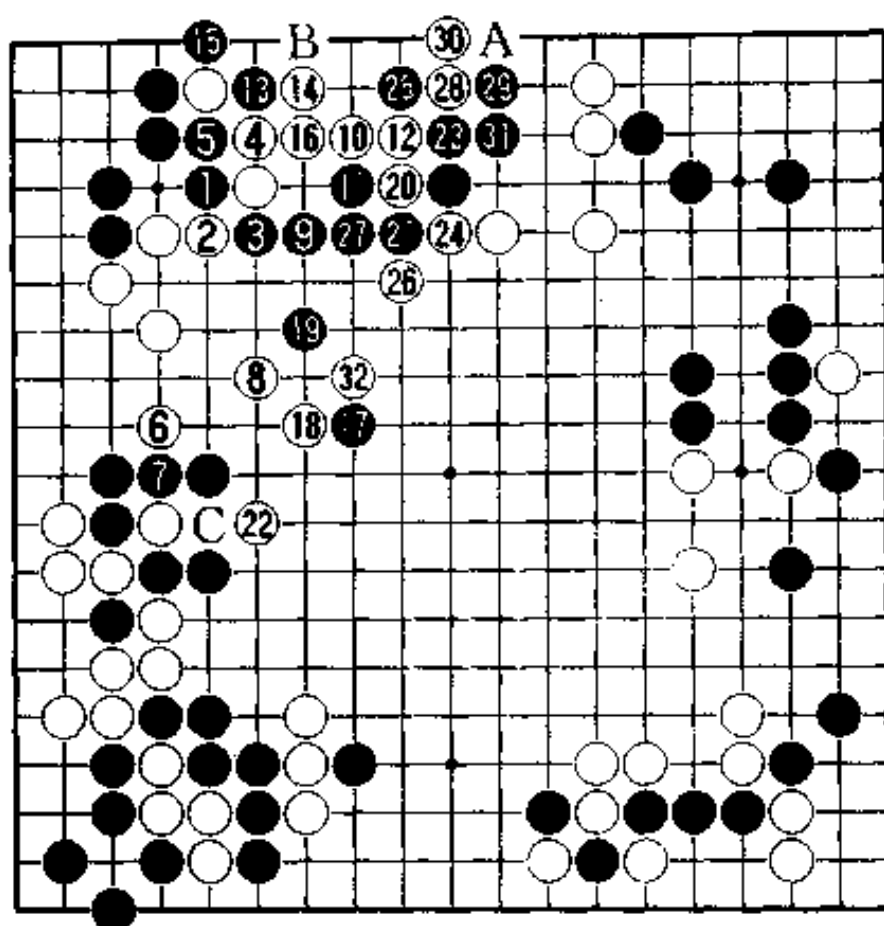


图 4

图 4(普通下法不成立)

黑 1 夹的普通紧气方法在此图不成立，白 2 立下好手，以下到白 14 为打劫，这一结果显然不能和前两图相比。

问题 6 （反胜为败的错觉）



大手合比赛。小岛高穗和福井正明执黑的一局。

两人在上方展开一场不是鱼死就是网破的激烈攻杀，黑 1 到白 32 之中的下法还是有疑问的，但不是现在讨论的话题。

小岛走了白 30 多送吃一子，为以后的紧气预做准备，黑 31 不能于 A 位打吃，否则是里生外熟的双活（白棋在 31 位作大头鬼）。

白 32 补在中腹，用意是黑方如果于 B 位紧气杀白棋，白就可于 C 位长出，将左边黑棋全部吃掉，黑如 C 位，白则 B 位立下，紧气杀黑棋。这样二者白方必得其一，白棋好。

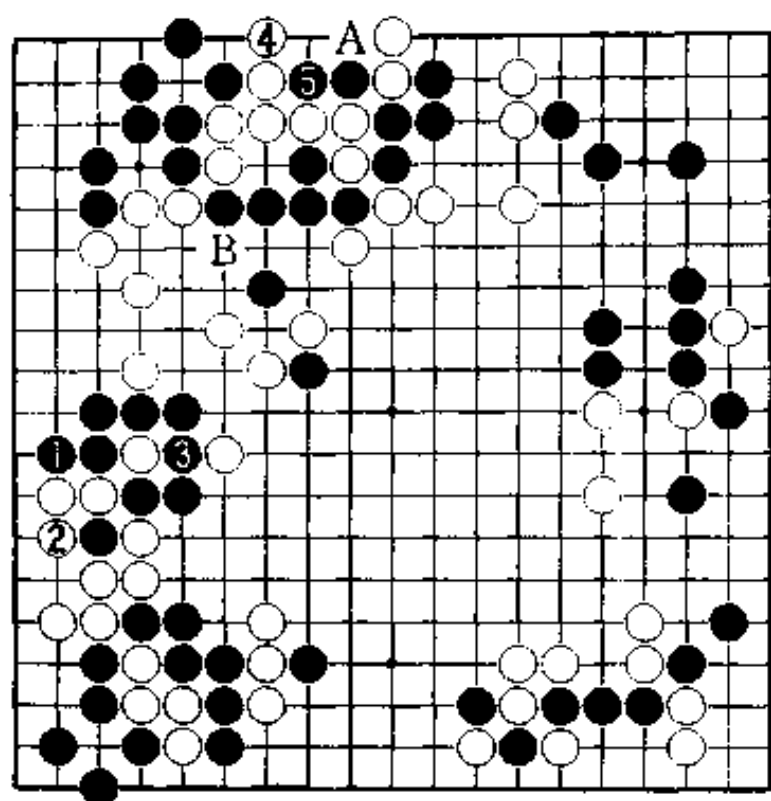


图 1

得是多么高深的手筋，但是有此一手，上方的白棋延不出气来，反而少一气被黑方杀死。

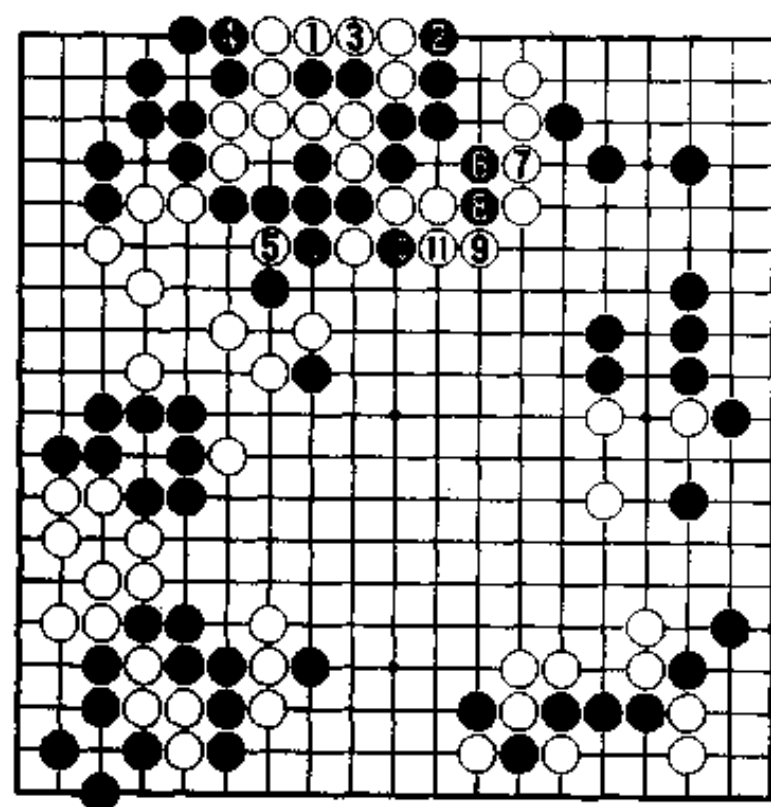


图 2

图 1(实战中白方的错觉)

实战中，黑 1 挡先作活在左边的棋，白 2 后，黑 3 吃掉白子，黑棋已活定。

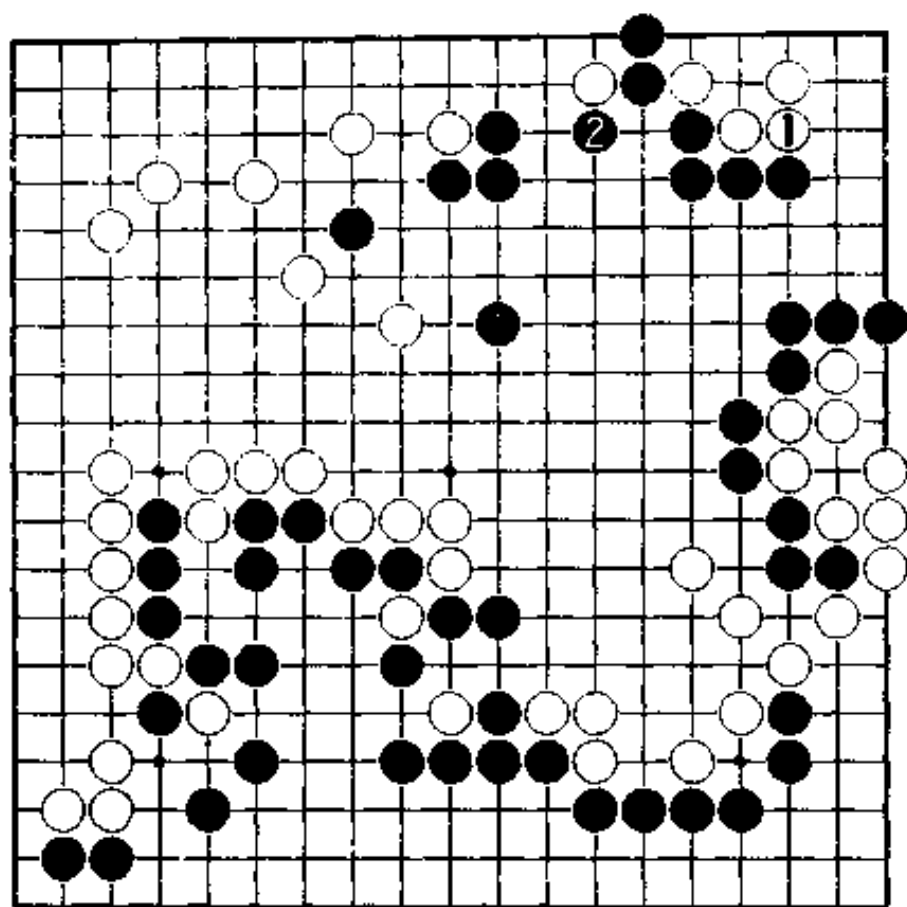
白 4 立下，按预定计划和黑方紧气。黑 5 如补在 A 位，白方在 B 位紧气，中腹黑方被围数子无条件被杀。但是，白方算盘未免太如意了，黑 5 是被白方忽视的好手，其实这着算不

图 2(白棋没有解困的手段)

为让读者看得更明白，把上图黑 5 以后，小岛高穗就认输了的棋多走出几步来。

白 1 到黑 4 是双方正常紧气，白 5 是常用紧气妙手，但此际，黑棋 6、8 位先冲，然后 10 位断，白 7 到 11 均为必然应对，此时黑 12 冲出，这几子已延出一气，上方白棋还是差一气被吃。

问题 7
白先 (得而复失的黄金椅子)



昭和 37 年(1962 年)名人战循环圈赛。

加田克司执黑对工藤纪夫。这盘棋的负者将被淘汰出循环圈。名人战的循环圈比赛由于对局费特别高,而且要下七盘之多,所以进入循环圈以后,有坐上金椅子一说。

到如图的局势是细棋局面,白棋稍好,白棋又握有先行之利,金椅子已向工藤这边倾斜。然而就在这关键时刻,白 1 企图活角,打算一举和黑棋拉开实空上的距离,从而获胜。黑 2 本身官子利益极大,白棋在角部如走不出棋来,白棋损失惨重,白棋活得了吗?

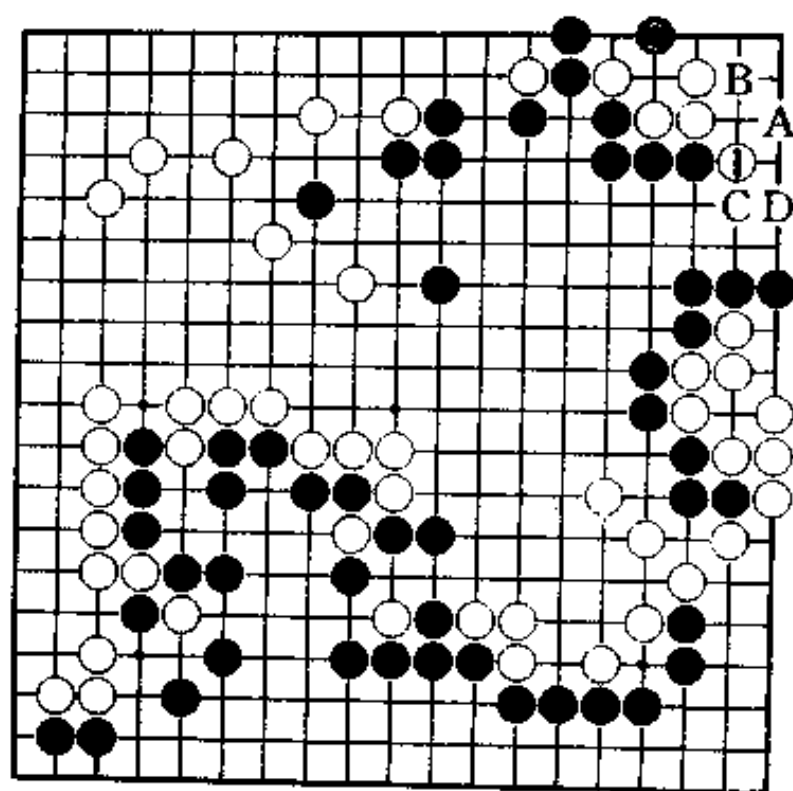


图 1

图 1(实战经过, 白棋以 2 目告负)

白 1 扳, 黑 2 点是实战下法, 在不太复杂的地方白棋走 1 位是不应有的失误。往下白 A 则黑 B, 白 C 则黑 D, 白棋做不出两个眼。

这盘棋尽管有了这么严重的失误, 终局白棋才输了 2 目棋, 实在是输的可惜。

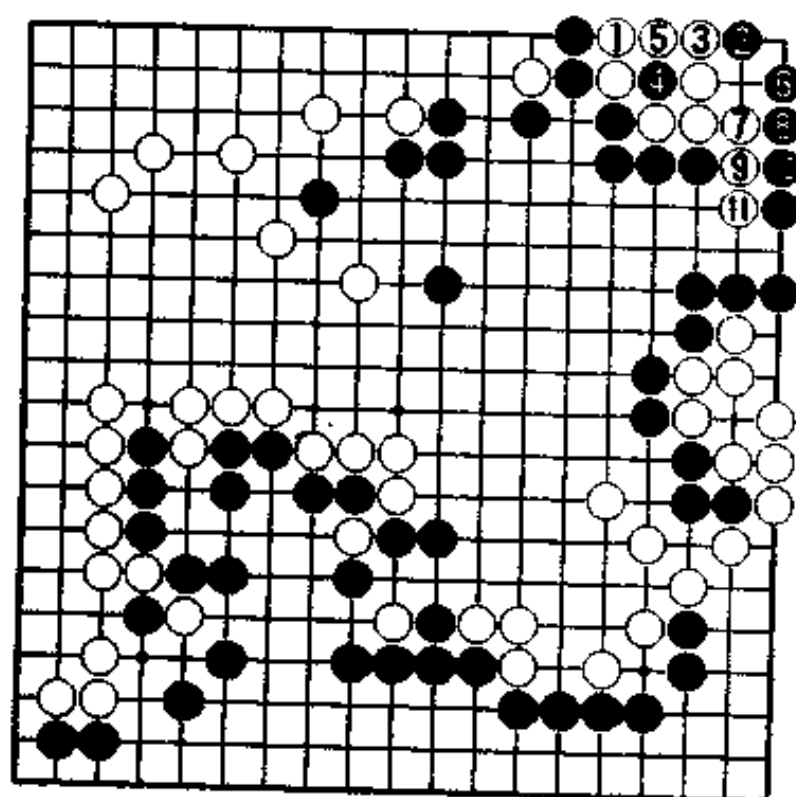


图 2

图 2(本田幸子的杀着)

在研究室里, 诸多棋手对右上角白棋的死活进行了探讨。有人提出白 1 立下的活棋方案, 本田幸子走出了黑 2 至黑 12 的杀着, 双方均为必然应对, 白棋虽可出头, 但终因外面黑棋太厚活不了棋。

黑 2 是工藤未料到的妙手。

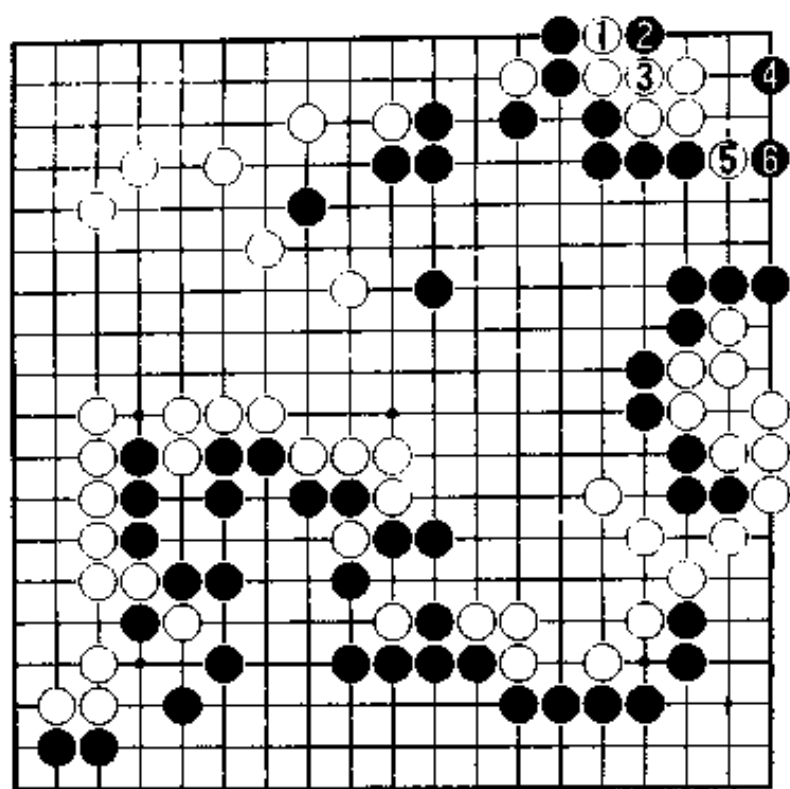


图 3

图 3(安倍的杀着更简洁)

白 1 时,黑 2 打吃,白 3 非接不可,黑 4 点,白 5 顽抗,黑 6 夹,这种下法是安倍吉辉提出来的,比本田幸子的杀着要简洁。

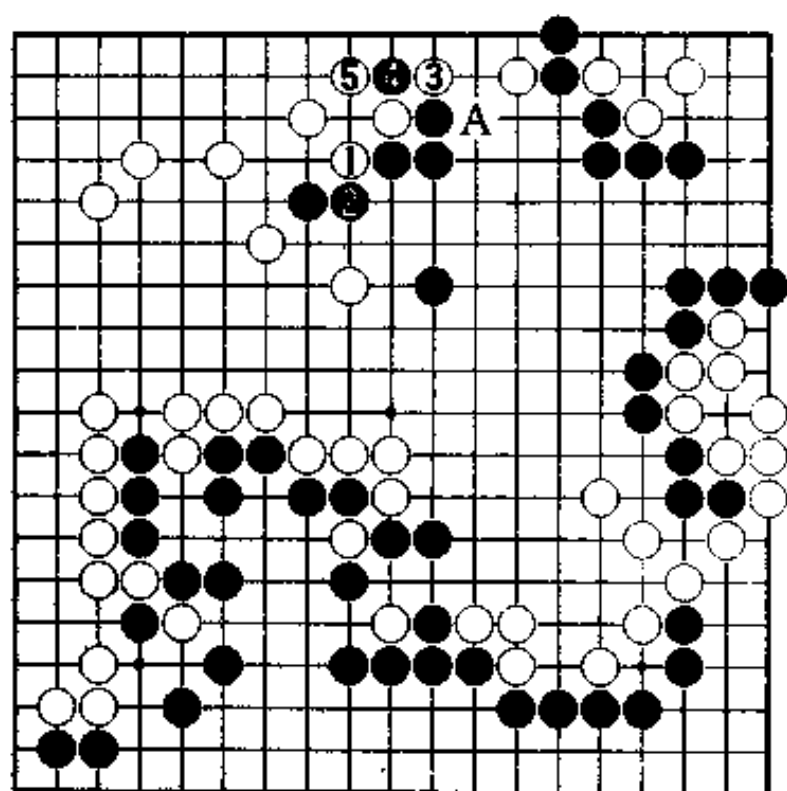


图 4

图 4(白棋用不着去活角)

对右上角的白与残子,有利用的方法,用好了获利也不少,不必非在角上活棋也可使局势领先。

白 1 虎,黑 2 如果挡,白 3 扳,黑 4 打,白 5 反打成劫,这劫黑棋不敢掉以轻心,黑棋如果劫败,白方还有 A 位虎的后续手段。

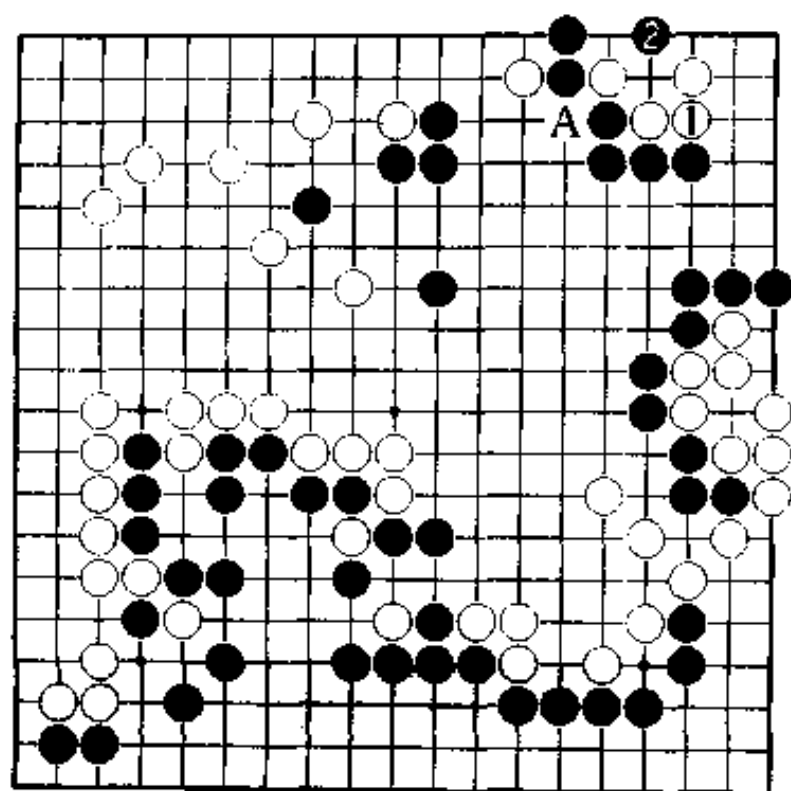


图 5

图 5(王藤纪夫的错觉)

实战中，王藤走白 1 时并不是想着怎样活棋，他以为黑方要直接于 2 位点杀，这样白棋有可在 A 位先手断的利用，岂知这小小的失误竟把眼看就要到手的金椅子拱手让与了他人。

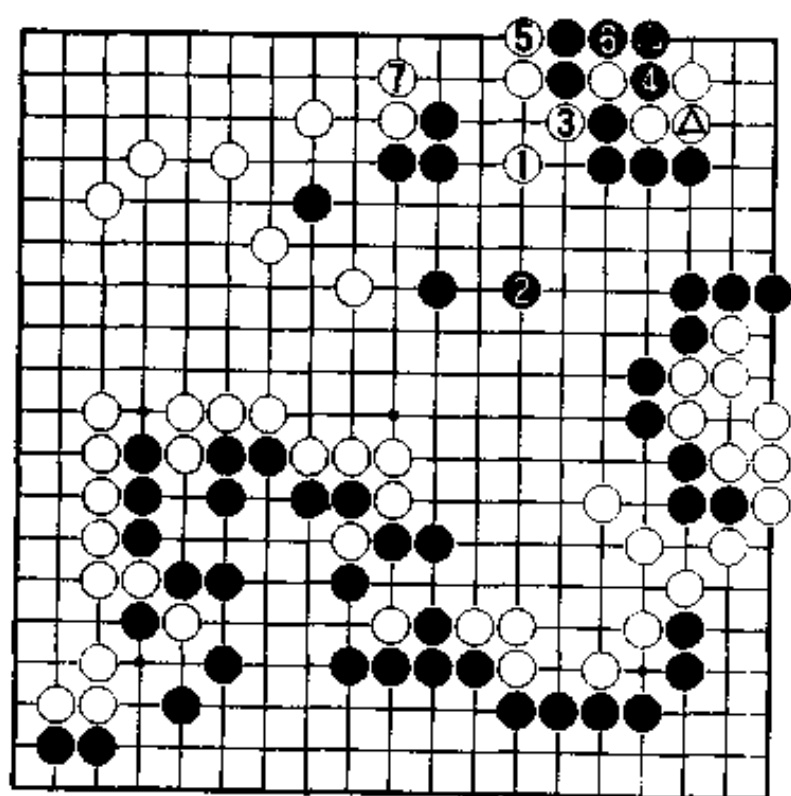


图 6

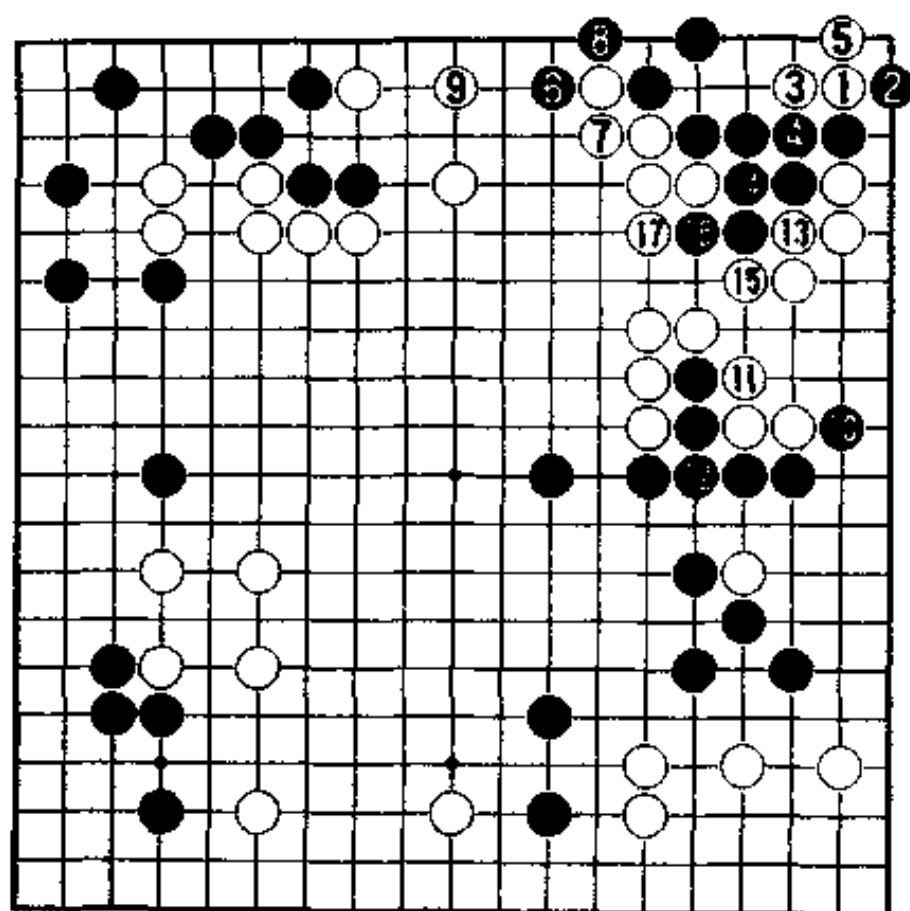
图 6(王藤纪夫的目的)

有了白△子和黑●子的交换，以后白棋可以伺机走 1 位跳，黑 2 拦截，白 3 断，黑 4 非打不可，白 5、7 顺利出逃。这是王藤走白△子的目的。

问题 8

黑先

(前所未有的昏着)



在四谷的河合哲之四段家中，安倍吉辉和影山利郎曾下过一局打赌的棋，在用时等方面一如正规比赛，而且双方都十分投入，其认真态度和弈出的质量都不亚于正式棋赛。

按二人约定，安倍执黑但是要贴 7.5 目。在白 1 夹以前，安倍认为自己的棋优势。

问题出在右上角，白 1 夹到白 17 挡，往下轮到黑棋走，黑方应该走哪？

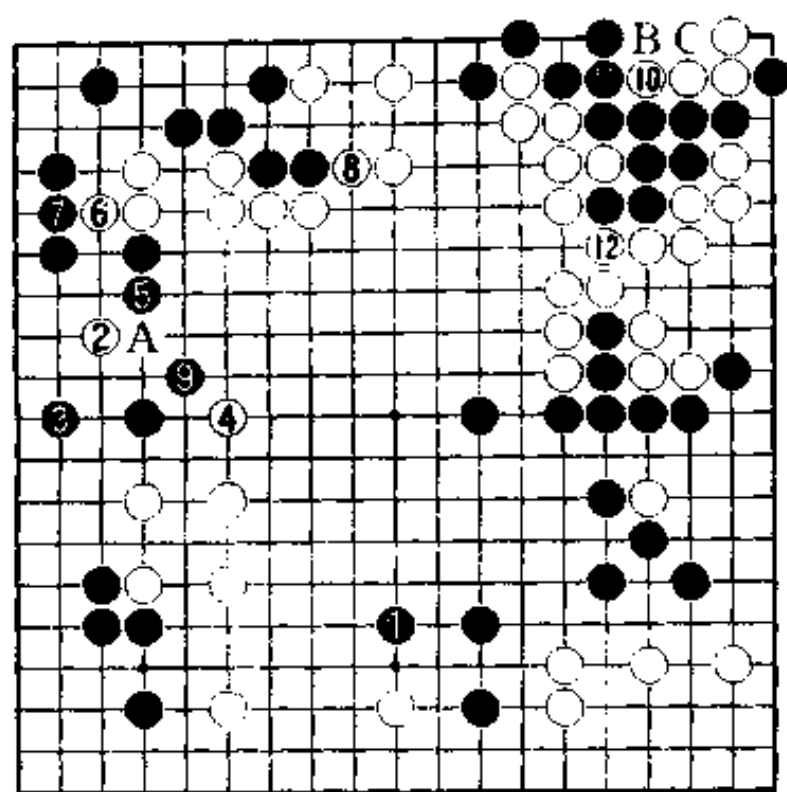


图 1

棋阵地。黑 9 如不补，白子可于 A 位冲出，黑方不忍白子再逃掉，仍未觉醒右上的黑棋所面临的巨大危险。

白 10 开始动手杀黑棋，黑 11 接上，白 12 紧气仍是黑棋死，如走 B 位，白 C 位成“刀把五”，黑棋被杀，空肯定不够了。

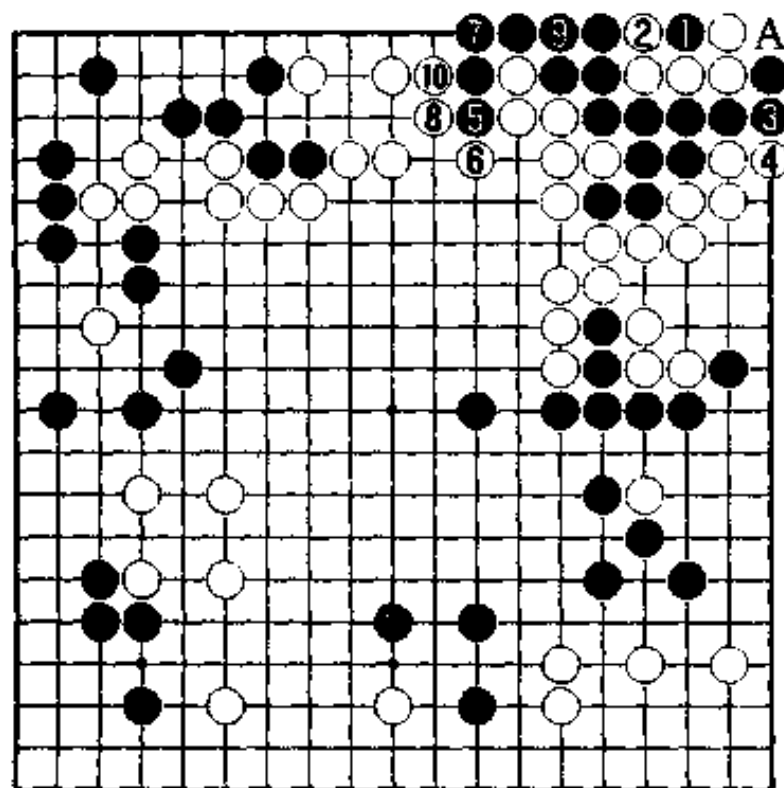


图 2

图 1(实战经过，安倍走出了前所未有的昏着)

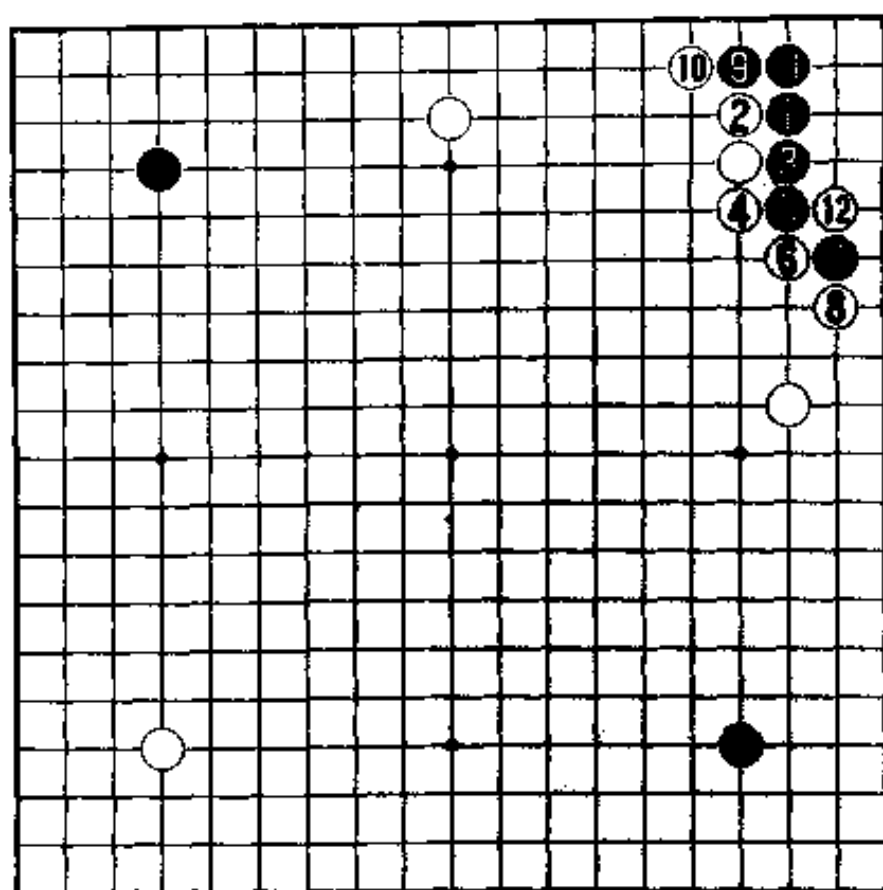
因为是贴 7 目半的棋，安倍拼命抢空，而走了黑 1 镇，竟然置右上黑棋的生死于不顾，是安倍从未有过的昏着。

影山利郎已看到黑棋的失误，他决定在黑棋尚未觉醒之前于白 2 位打入黑阵，借机走上了 8 位加强右上一带白

图 2(黑棋差一气)

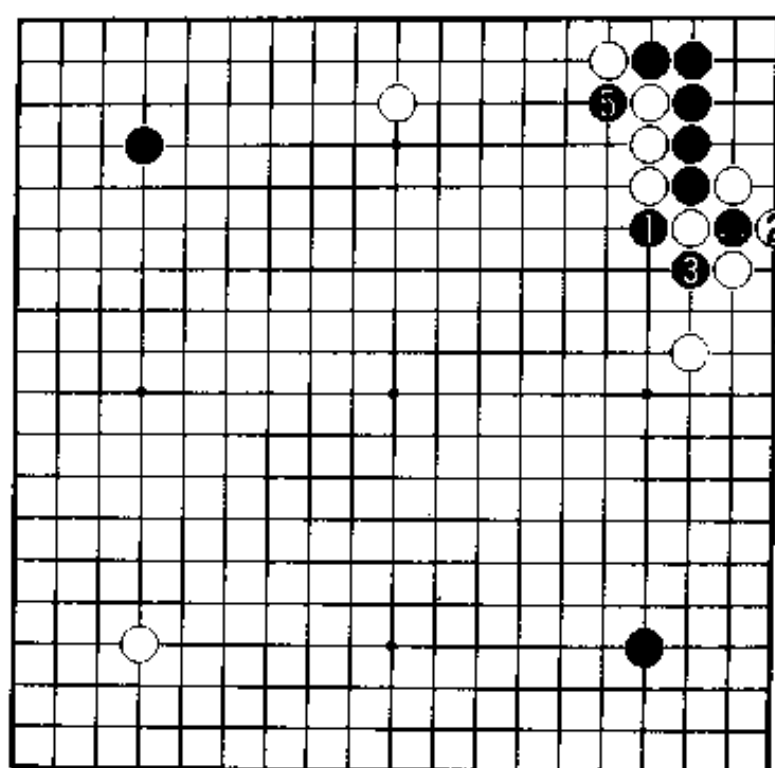
黑 1 往里走，白 2 提，以下形成杀气。到白 10 为双方必然应对，由于白棋有一眼，黑棋终因差一气而无法在 A 位入气。黑棋大龙被杀。

问题 9
黑先 (大竹英雄的强手)



俗话说有四处扳的必有毛病。是大竹英雄执白和北村洋司下的棋。由于水平上的差距，北村洋司没有看出大竹的强手。

右上角是白方势力范围，在左下角也是白棋势力（征子有利）的配合下，白棋对黑 1 的点角采用了最强硬的态度，白 8 通常是无理手，白 12 更强硬，黑棋不堪忍受，准备反击，反击会成功吗？



④ = ●

图 1

图 1(黑棋的反击好像很有把握)

黑 1、3 连打，为黑 5 的断做了充分准备，因为白棋扳了三手，断点必然多，黑棋的反击初看很顺利。

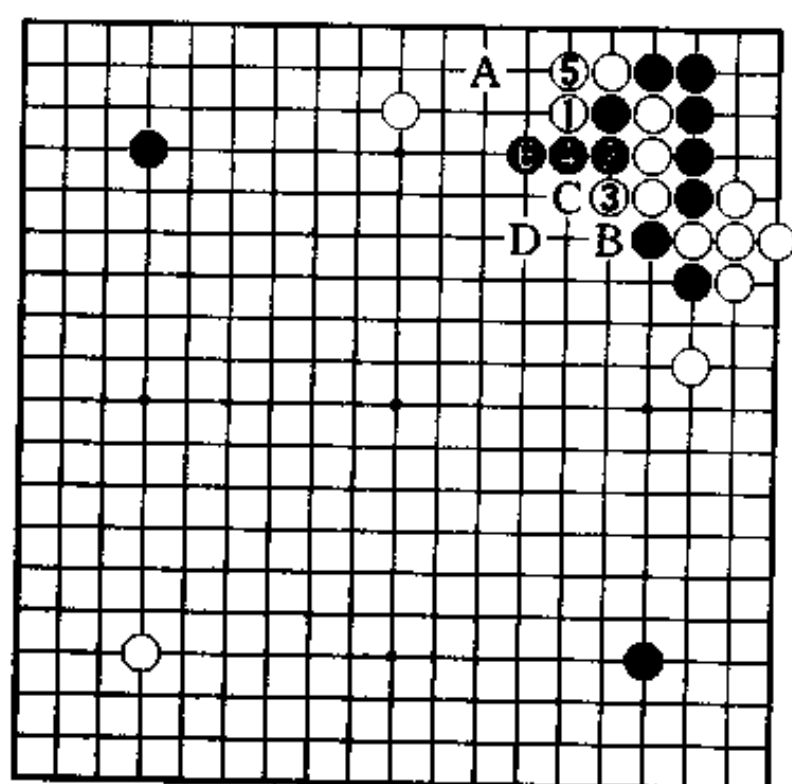


图 2

图 2(北村洋司的如意算盘)

白 1 以下到黑 6 为双方必然，任何一方不这样走损失更大。黑 6 长出后，既可于 A 位飞，围吃上边白三子，又可于 B 位打，白 C 位长，黑 D 位封。无论是走 A 还是走 B，黑棋都可以大获成功，然而北村忽视了大竹英雄九段经过细致计算的强手。

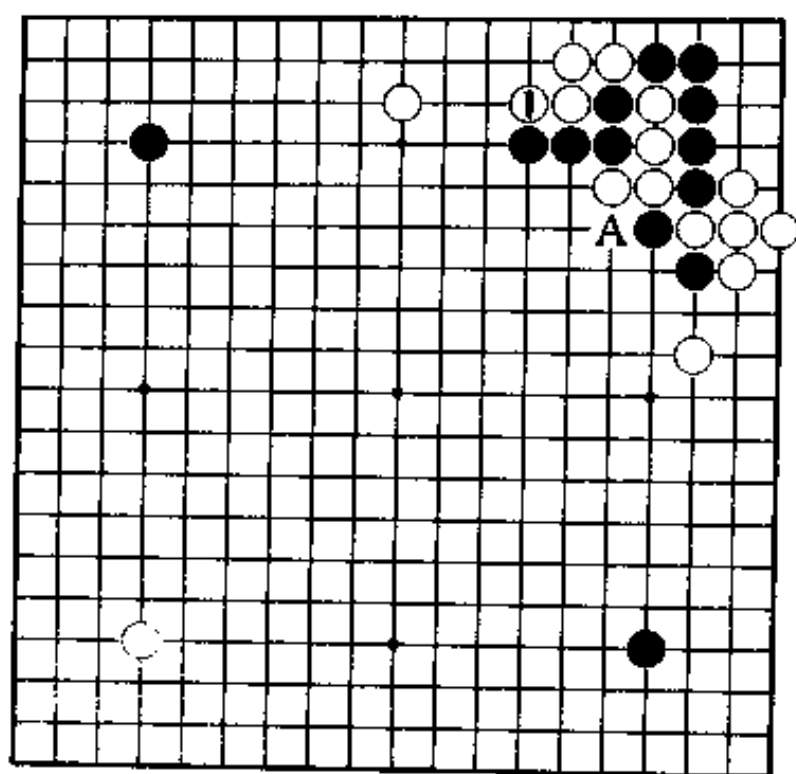


图 3

图 3(大竹九段的愚形妙手)

白 1 是大竹九段实战中下出的愚形妙手，正因为其是愚形，所以成为北村没有预见到的盲点。

白 1 之后，黑方的 A 位打已没什么意义，门吃是不可能了，而征子又不利，黑角虽还未死净，但白方大优是不用怀疑的。

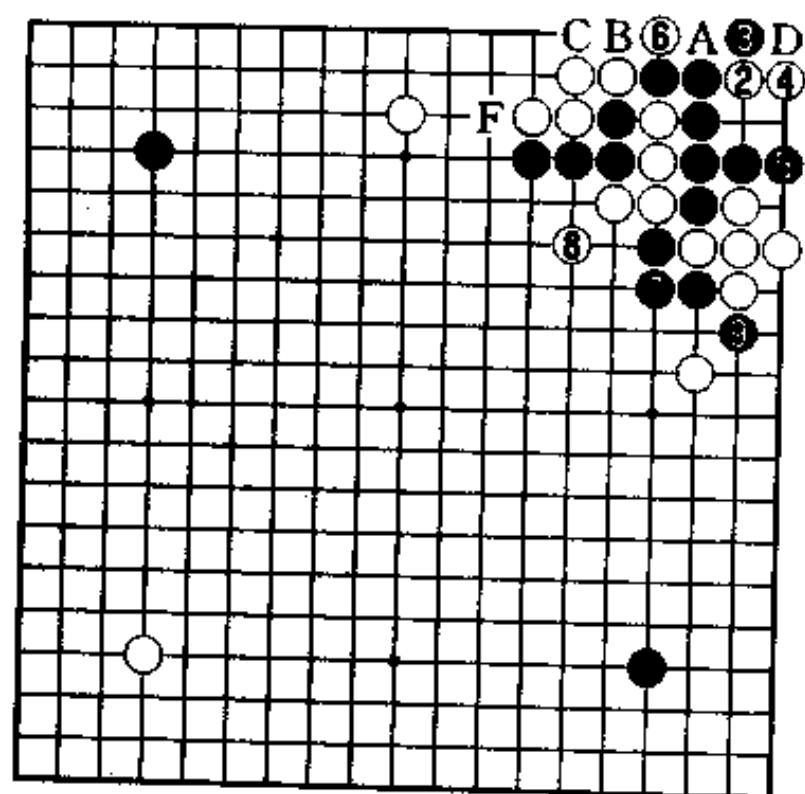


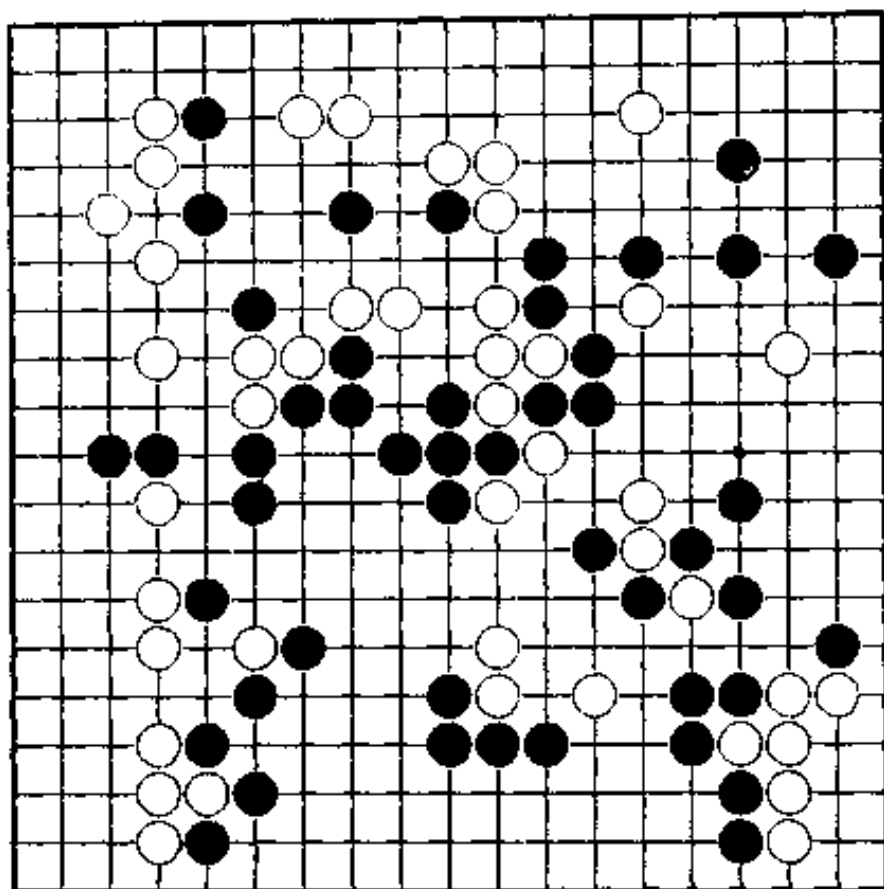
图 4

图 4(黑棋可以活角)

黑 1 挡，白 2 欲杀黑角，以下到黑 7 为双方必然，黑 9 以后白方杀角计划破产。

白 2 如改走 6 位扳，黑 4 位跳，白 3 位点，黑 2 位粘，白 A 位接，黑 B 位扑，白 C 位提，黑 D 位打，白再于 B 位接时，黑 F 位扳，白棋计划也不得逞。

问题 10 (王铭琬打错了方向)
白先



第三期十段战预选赛。

王铭琬执白对杉内雅男的一局。

白棋已将左上一带四个黑子团团围住，只要中腹白子逃出黑方虎口，白棋将可以顺利赢下这一局。

中腹被黑棋全围的零散白子怎样走出棋来？

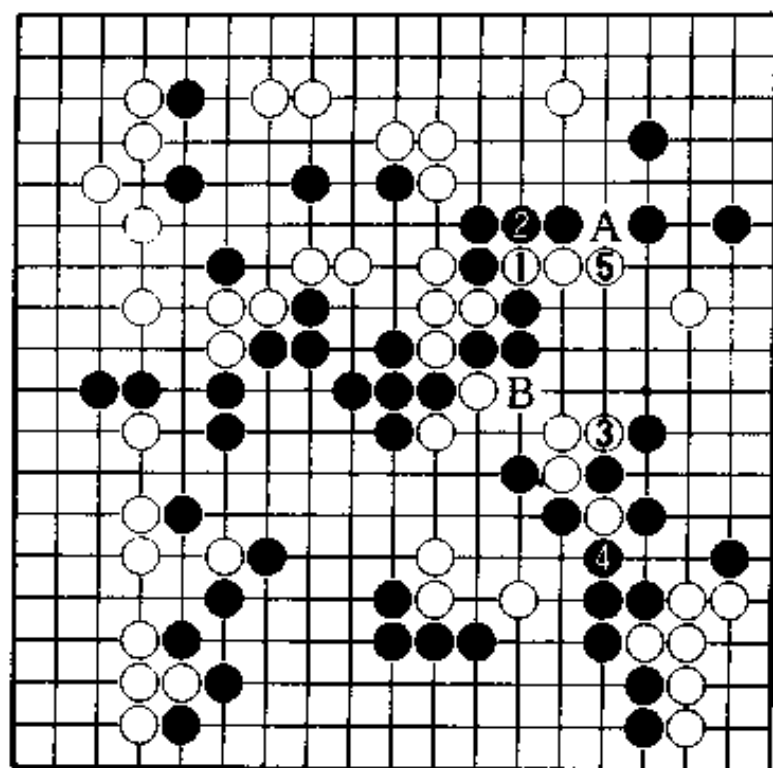


图 1

图 1(王铭琬原来的预想)

对于如何活动出这几个零散白子，王铭琬经过细心计算已觉得基本没什么问题。

白 1 断，黑 2 接，然后白 3 打吃，黑 4 提，白 5 再长，往下，白 A 位冲出和 B 位长必得其一，无论走上哪一点，白棋都可以破了黑空。

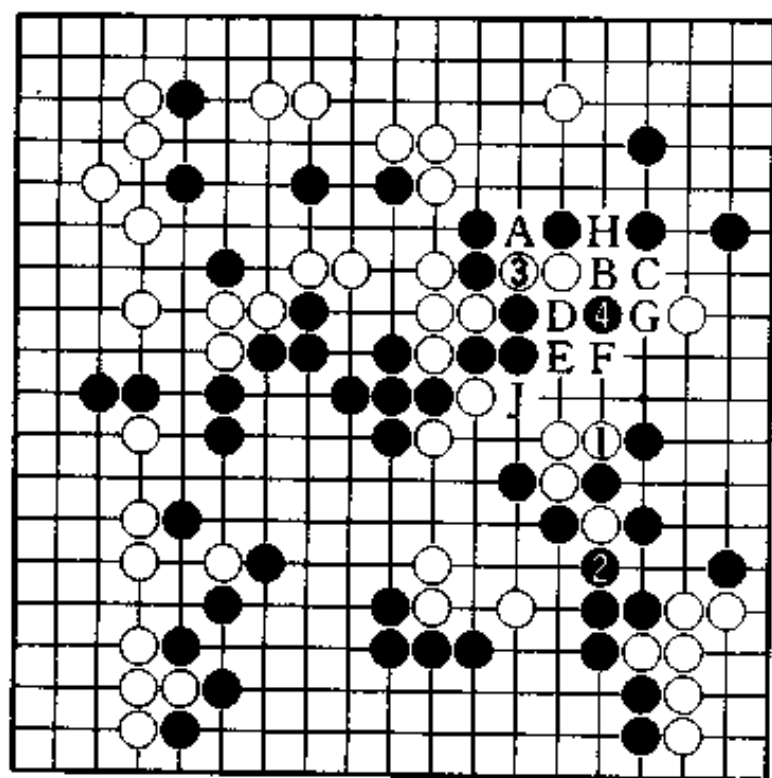


图 2

图 2(临时改变了主意)

实战中，王拿起棋子就要往棋盘上放时，他突然怕以后再走白 1 时黑 2 不理怎么办，认定此时走白 1 是绝对先手就随手下在了 1 位。谁知就是这行棋次序的变化，给了黑棋机会，白 3 断时，黑棋不在 A 位粘而于 4 位封。

往下白 B、黑 C、白 D、黑 E、白 F、黑 A、白 G、黑 H、白走 4 位、黑 J，白棋要全军覆没。

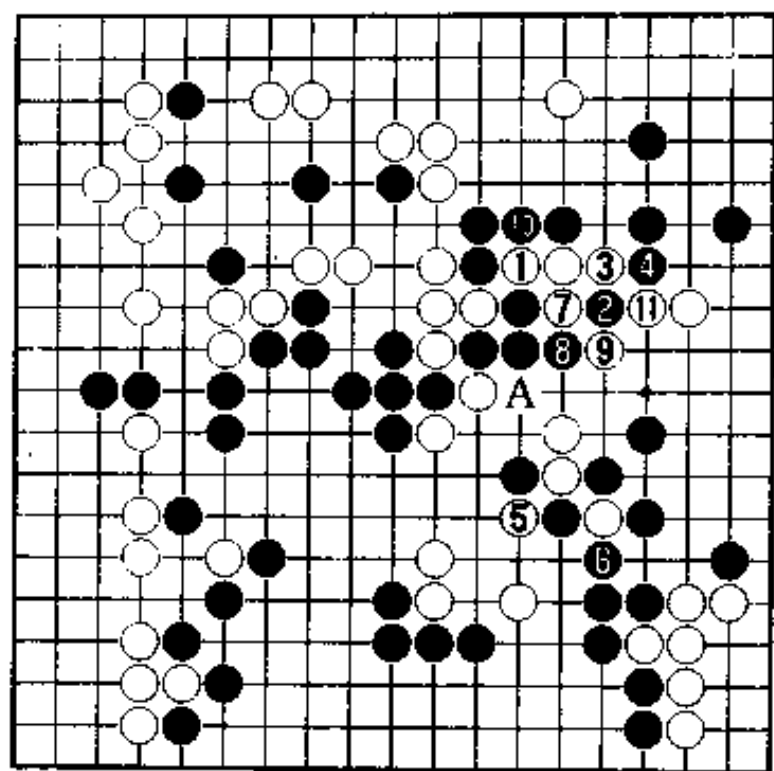


图 3

图 3(白棋先断可以成功)

白 1 断，不先交换实战中的白 1、黑 2。黑 2 封，白 3、黑 4 以后，白 5 这时再打，黑 6 还是不得不提，以下到白 11，中腹四黑子正好由于有了白 5 位的打而从 A 位冲不出来了。

王铭琬为在没有受这里实战中的漏着的影响，后半盘下得十分出色，还是赢下了这一局。

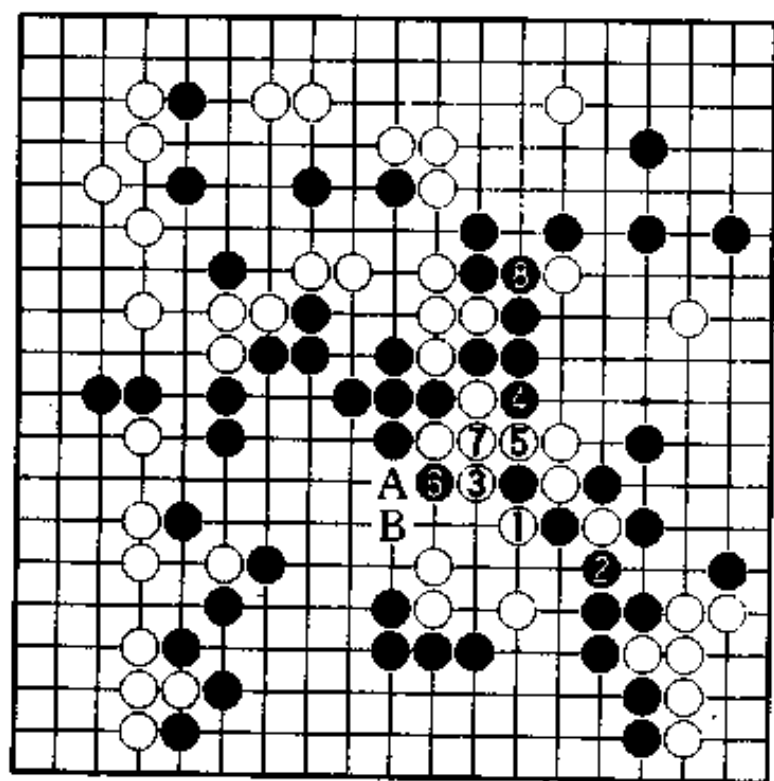
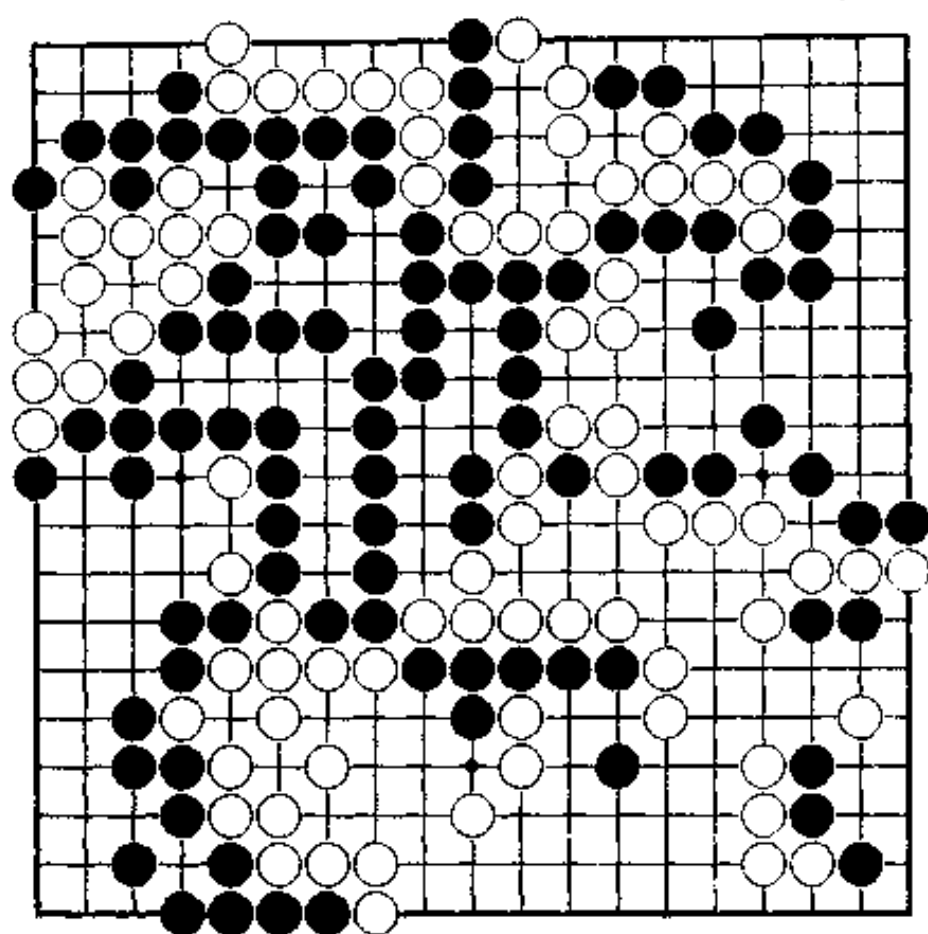


图 4

图 4(白棋的危险动作)

白 1 打企图从这边闹事过于冒风险，黑 8 补以后那边已牢固，白方如 A 位打，黑棋则 B 位反打，白棋在黑的铁桶般的合围中做活难。

问题 11
白先 (得而复失的本因坊)



昭和 50 年(1975 年)第 30 期本因坊挑战决赛第 5 局。坂田荣男九段执白对本因坊石田芳夫。

坂田九段自从 1967 年第 22 期本因坊战卫冕失利于林海峰以后，于这一年第三次获得了本因坊挑战权，遗憾的是都未能再荣登本因坊的宝座。其中就属第 30 期最为可惜，前四局坂田宝刀不老，以 50 以上高龄和二十多岁的新锐战斗还以 3 比 1 领先，只要再赢下这第五局坂田又将再度辉煌。这一局坂田虽执白但一路领先，一直到如图进入收小官子阶段。有的新闻记者已拟好“坂田本因坊复位”的题目。现在轮到白棋走，怎样确保胜利？提请注意的是上方黑白杀棋，白棋还须小心。

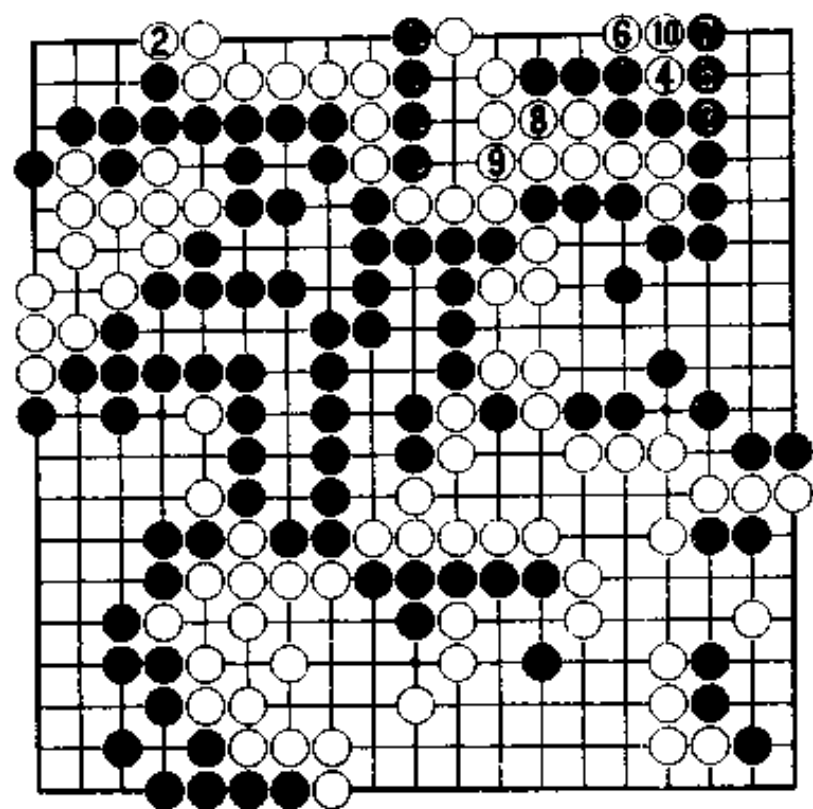


图 1

图 1(坂田因分心而走出了漏着)

上方黑棋四●子成“金鸡独立”，但无论和左边还是和右边白棋杀气均差一气。

实战中，白 1 莫明其妙断了一手，坂田以为石田无论如何要在 4 位跟着应一手。谁知石田却乘机于 2 位紧白棋一气。坂田一慌又跟着出错于 3 位打下，到黑 10 为双方必然之着，由

于黑 2 紧了一气，这时黑四●子真成了能吃白棋的金鸡独立。坂田还遂投子认输。石田由于侥幸赢了这必输的一局，棋运大顺又连赢三局完成了本因坊五连霸的伟业。

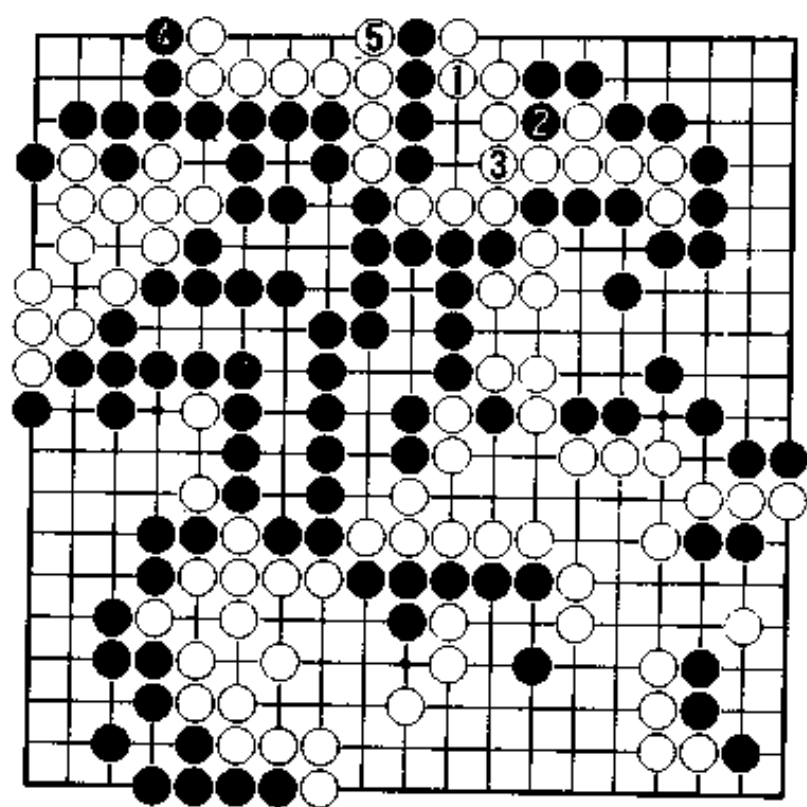


图 2

图 2(白方必胜的一局)

坂田其实不用走别的，只在白 1 处开始紧气，到白 5 将黑棋死子吃死，就可以顺利赢下这一局。

据说：就在坂田准备落子时，对局室里进了人而分了心，所以将棋子下在了未充分计算的地方，铸成大错，本图下法并不复杂，下棋时真要：“惴惴小心，如临深渊”才行啊。

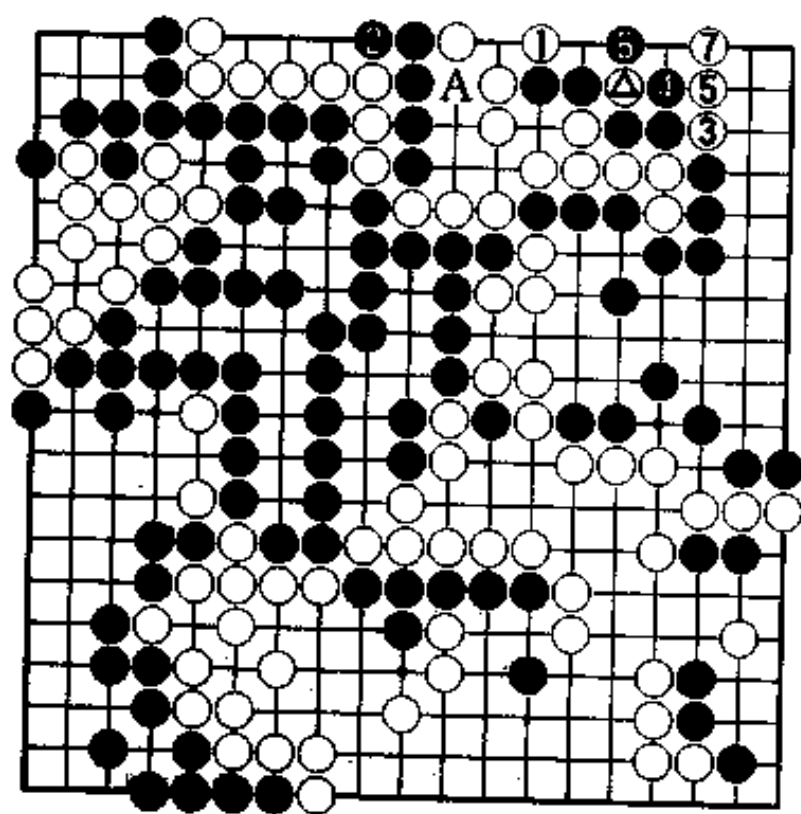
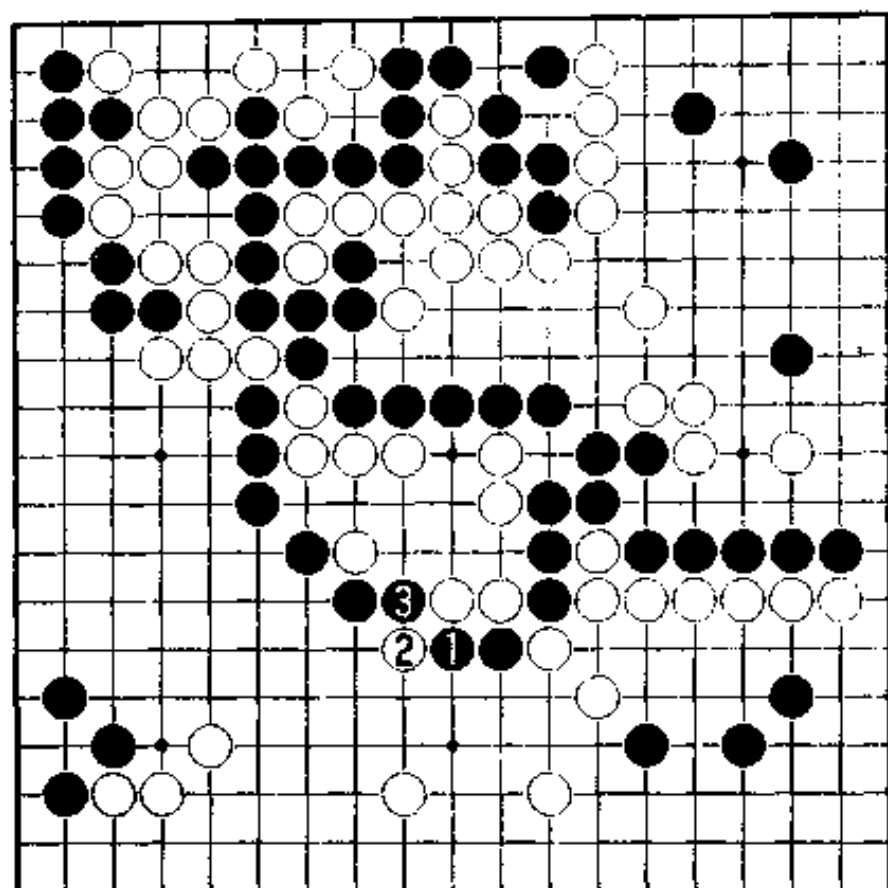


图 3

图 3(命中注定该白棋输)

局后研究时发现，实战中的白△子断以后还有挽救的机会，黑●子紧气时，白棋走图中 1 位扳，黑 2 时，白 3 断，以下到白 7 虽然丢了左边数子，但破了右上角黑空，白棋失得相当，依然优势。白 1 扳时，黑 2 如改在 4 位处补，白棋在 A 位紧气，又还原成图 2 的结果。

问题 12 (日本围棋史上都有名的漏算)
白先



日本第 15 期(1968 年)日本棋院选手权战决赛。

藤泽秀行九段执白和山部俊郎九段的对局。这盘棋执白的藤泽秀行先生居然征子时征错了方向而一时哗然，所以远近闻名，成了围棋史上都挂了号的漏算。

黑 1 长，白 2 扳，黑 3 断，白棋该怎么走？

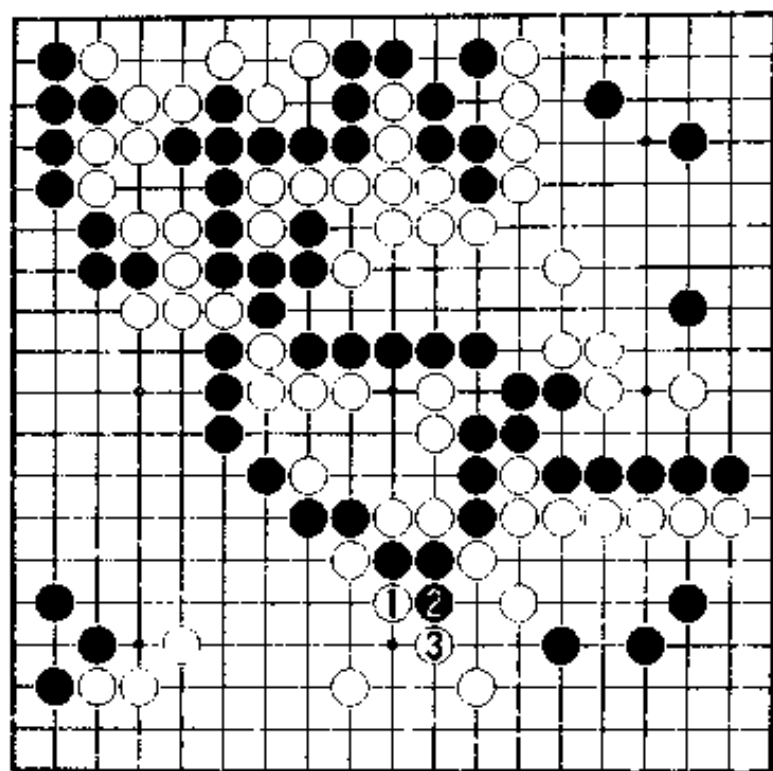


图 1

图 1(极简单的征子)

即使初学围棋的人也都知道征子要从白 1 处征,黑 2 如逃,白 3 再征,一点都不复杂,就是这么简单的征子,藤泽先生却从黑 2 处打吃——

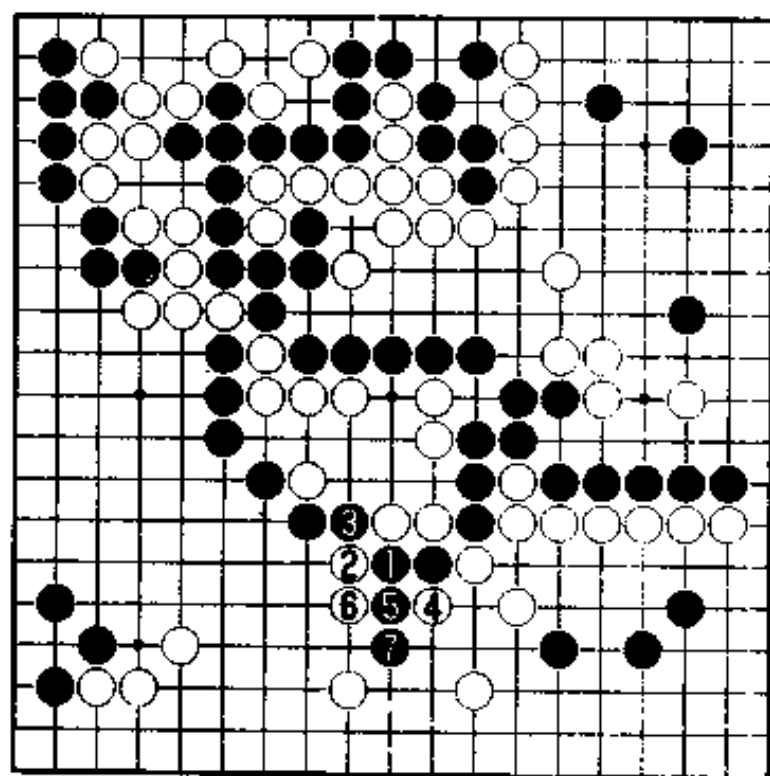


图 2

图 2(实战经过)

白 4 征吃,黑 5 岂能不逃,白 6 后黑 7 长出有三气。往下请看图 3。

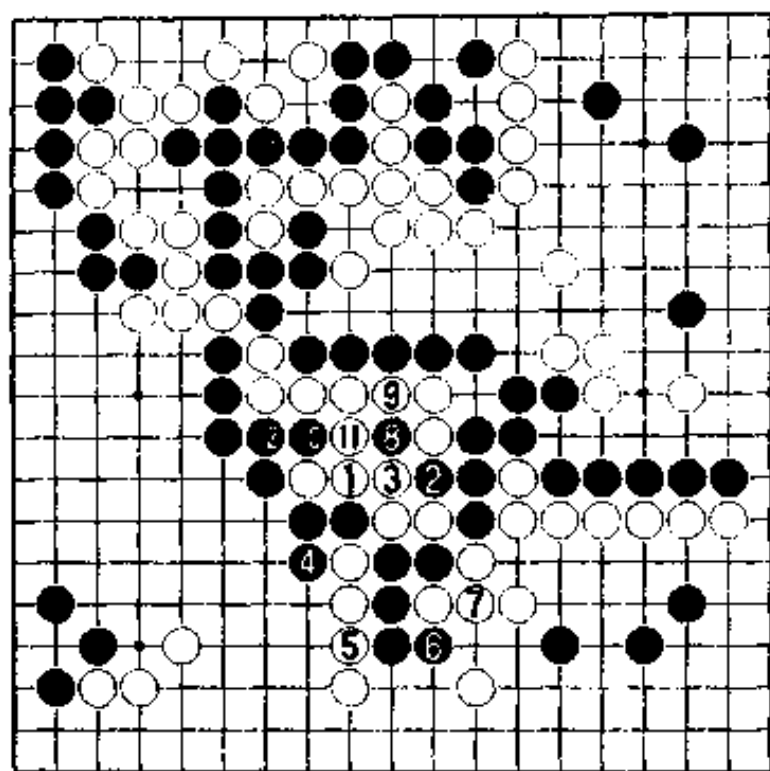


图 3

图 3(白方中腹数子被吃大势去矣)

白 1 唯此一手，以下为双方必然，到黑 12 白棋中腹数子被吃，左上白棋还不安定，所以藤泽先生只好认输。

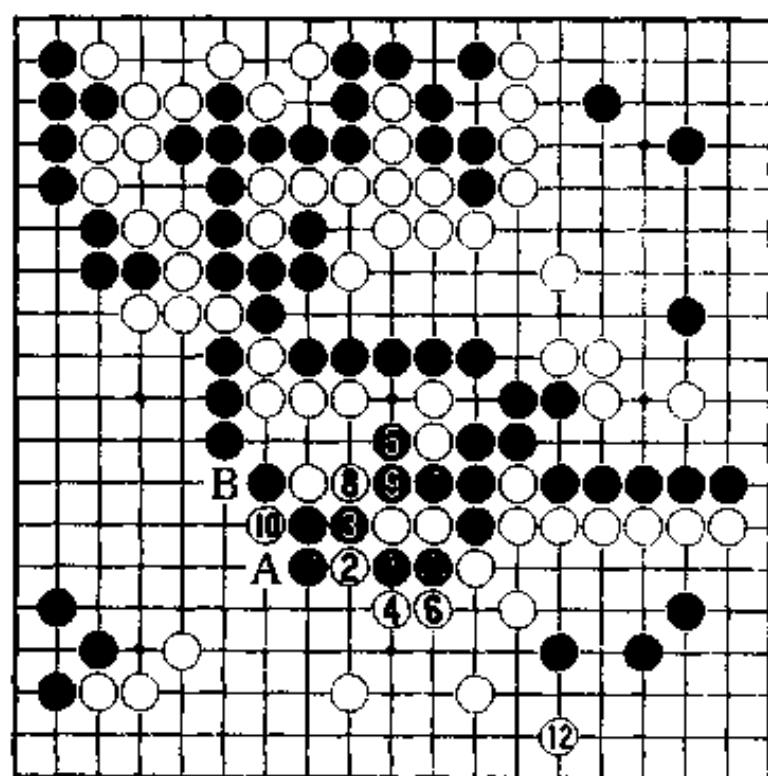
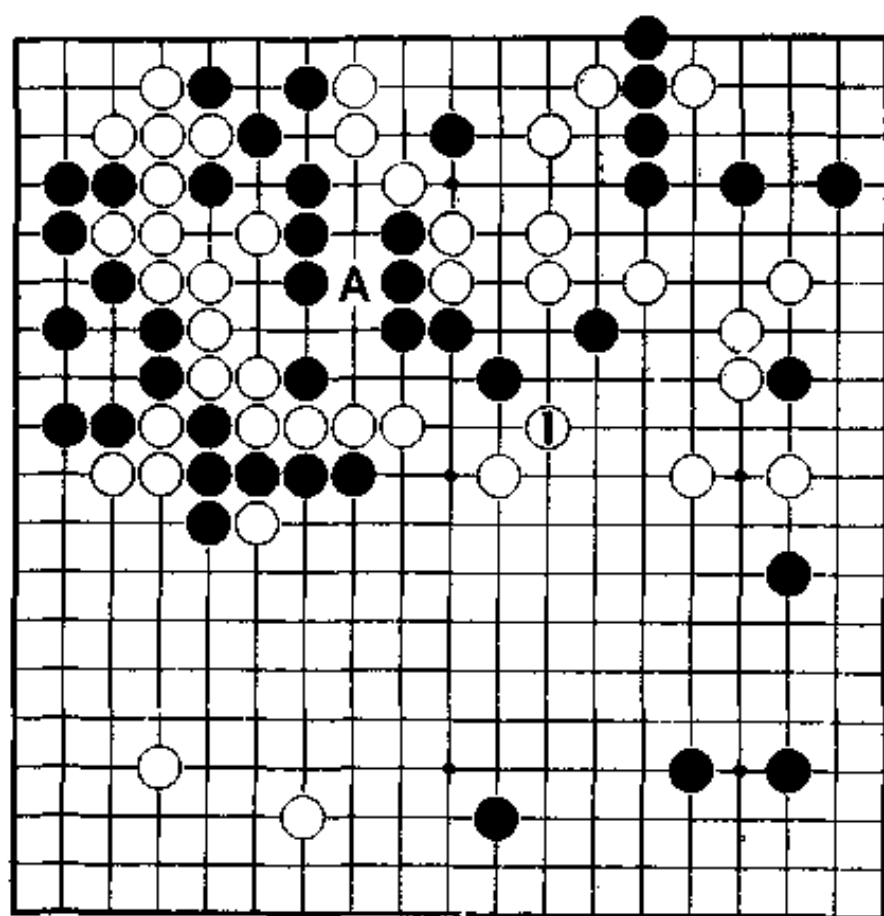


图 4

图 4(距胜负尚早)

山部九段准备进行如图进展的转换。白 4 打以后为双方必然着法，白 8、10 为策应左上不安定的棋而走，以后有 A、B 等打的借用，左上的棋不至于太危险。由于中腹提了黑 1 和黑 3 子，极厚，再于 12 位攻右下的三黑子，白方显然要比实战图中有把握多了，这样藤泽说不定还有机会，距胜负尚早。

问题 13 (请君入瓮)
黑先



第三届中日韩三国围棋擂台赛。小松英树(日)执白对李昌镐(韩)的一局。此届比赛,中日一改前两届上来就失利的局面,先是中国的新秀刘菁有上佳表现,击败了韩国的刘昌赫,后有日本老将宫泽吾朗连胜徐奉洙、梁宰豪。第一次中日领先。到此局开赛之前,日本尚有四位,中国三位,韩国仅余两位,但这两位不能小视,一个是李昌镐,另一是曹熏铉。这是小松在曹大元失利于李昌镐以后,向李昌镐挑战的一局。

如图所示,执白的小松英树在实空上大大落后于李昌镐,白 1 向上方黑棋大龙发起攻击,成败全在此一战。黑棋在 A 点处已有一眼,问题是黑棋如何做出另外一只眼。

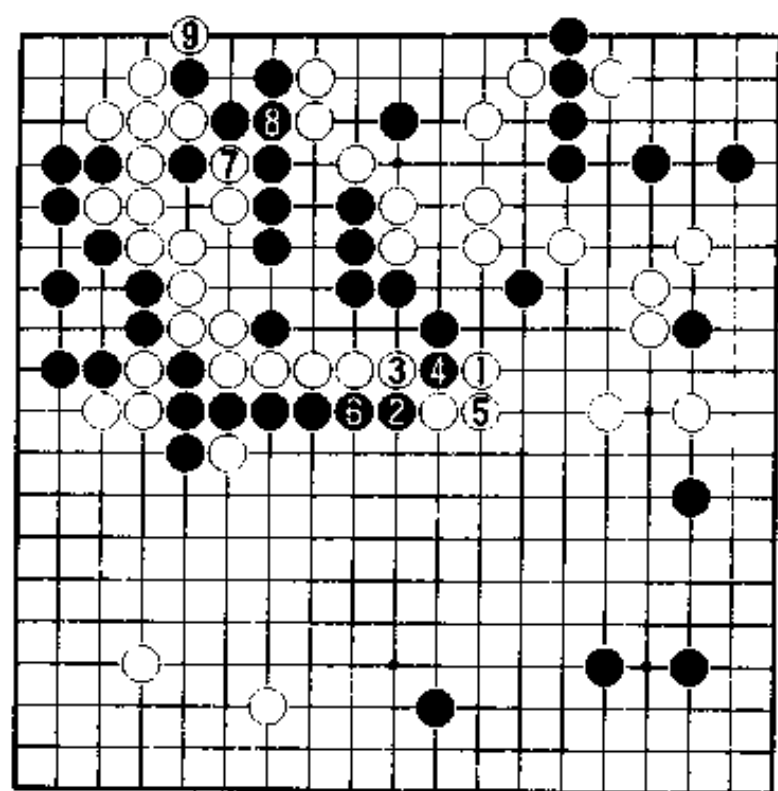


图 1

图 1(反击不到时机)

对白 1 的攻击，黑 2 跨出进行反击，以下到白 9 是双方大体的进程，往后黑棋骑虎难下，双方形成杀气，黑并无必胜的把握，反击还不到时机。

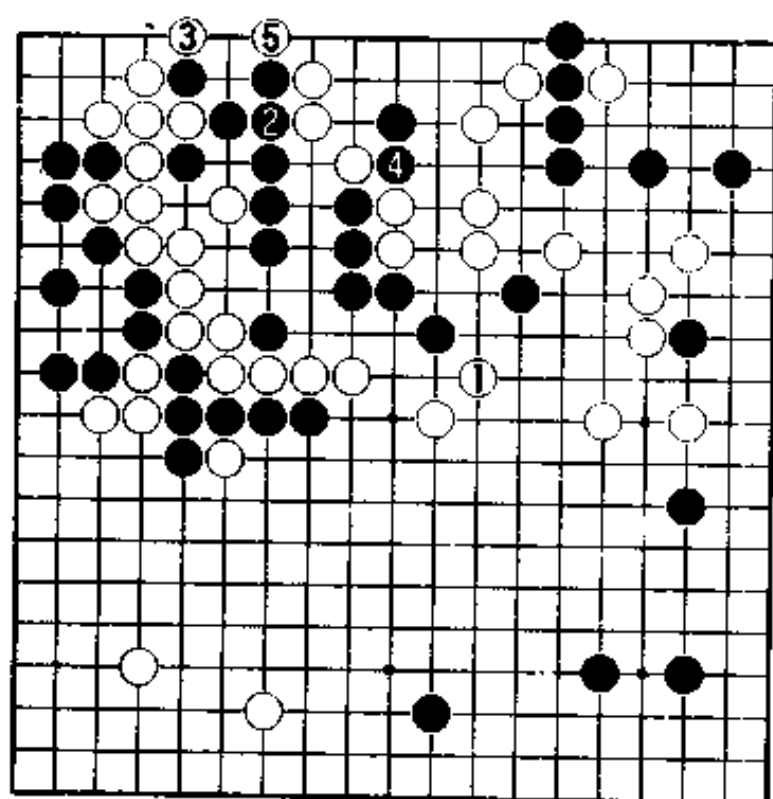


图 2

图 2(黑棋直接求活尚有难度)

白 1 后，黑 2 直接团眼，白 3 是又破黑棋眼位，又可以接应自己两子的好棋，黑 4 断，白 5 渡过，黑棋前景渺茫。

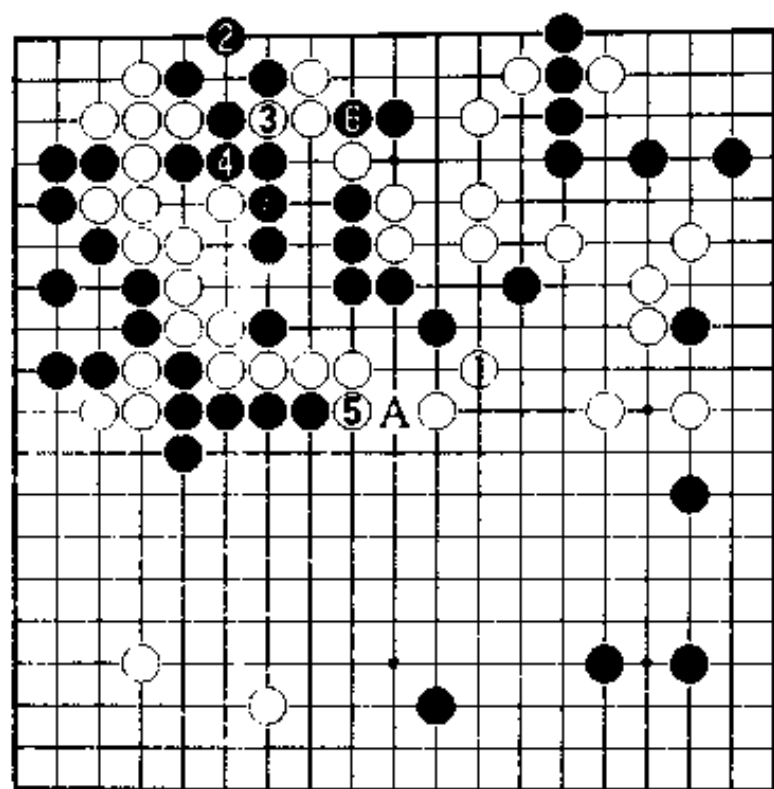


图 3

图 3(李昌镐“请君入瓮”的着法)

白 1 时，李昌镐下出的黑 2 是“请君入瓮”的好棋，此时白 3 是禁入点，因为白棋撞了这一气以后——黑 4 接上，去了白棋眼位，白 5 不得不补一手，否则黑可于 A 位跨出，左上白棋还安定。白补在 5 位以后，黑于 6 位挤，白三子被挤断，如果不撞白 3 的那口气，黑 6 并不成立。请看下图。

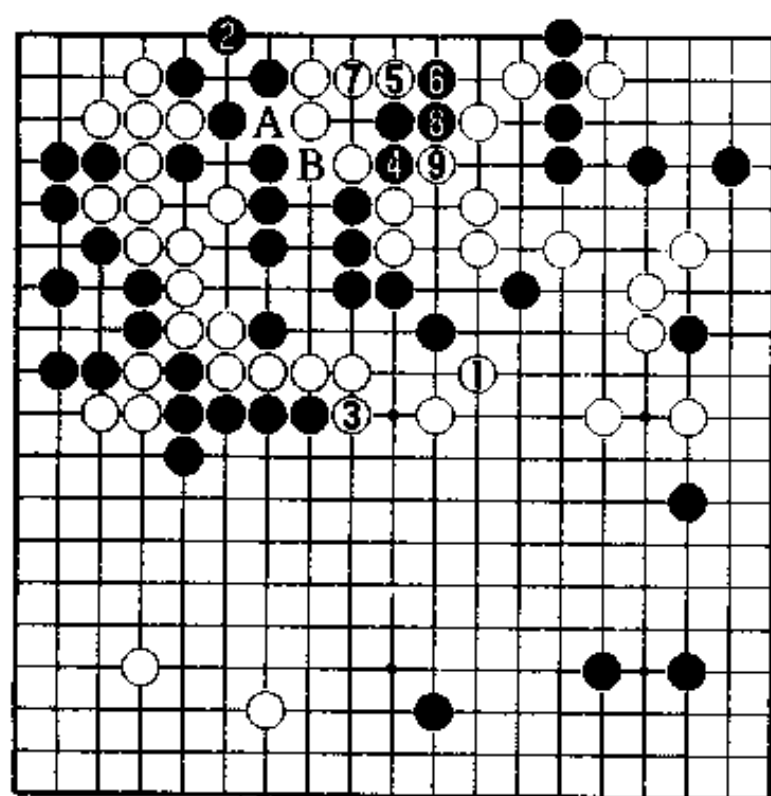


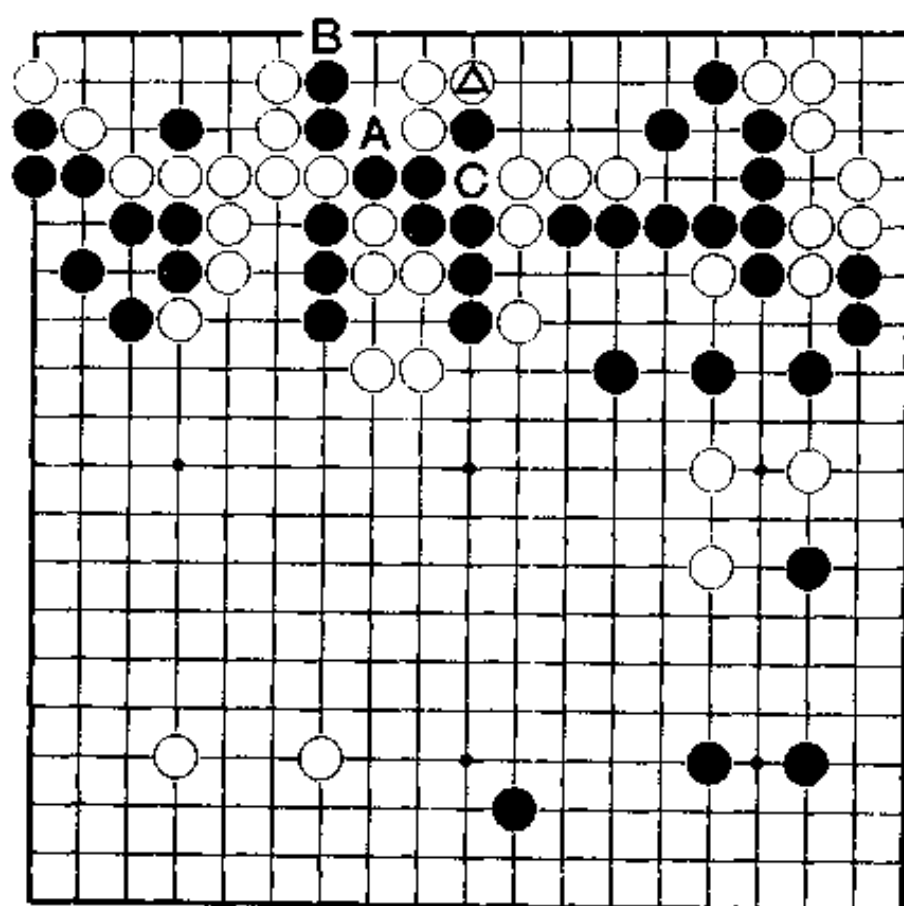
图 4

图 4(围棋直接断不成立)

黑 2 时白棋不在 A 位卡，黑 4 此时如果直接断，白方可于 5、7 托过，黑棋直接断难以成立。

但是，黑方可于 B 位挤，白方须 4 位接，黑再于 A 位补，黑棋活定，白方也是败势。前图实战中白 3 挤有人认为是小松故意犯错，好找认输的台阶，如是，就不是盲点了。

问题 14
黑先 (宫泽吾朗的空城计)



第三届中日韩三国围棋擂台赛。郑弘(中)执黑对宫泽吾朗(日)九段的棋局。如图,白棋走了白△一手,这是相当于诸葛亮万般无奈摆出的空城计权且让老兵打扫城门而已,如在 A 位断,黑棋下在白△子处,白须 B 位紧气,黑 C 位接上,自己没办法再战斗下去。

面对白棋的空城计,黑当如何下法?

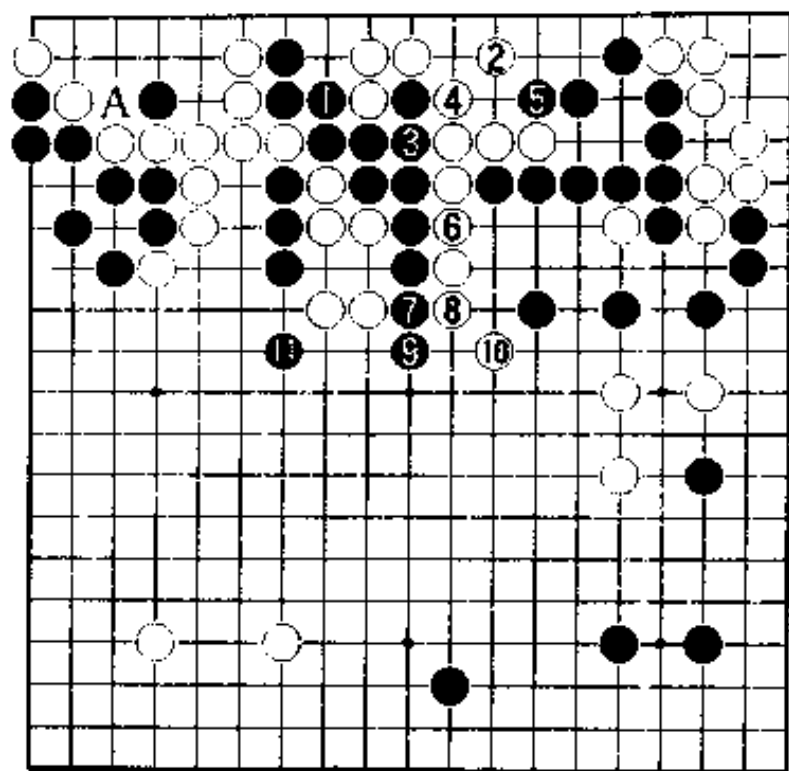


图 1

图 1(黑方极简单的下法就可以赢棋)

黑 1 接上，是最简明的赢棋下法，白 2 找眼位，黑 5 以后，白棋向外突围，白 10 时，黑 11 可枷吃掉白棋棋筋，而且黑方还留有 A 位打的手段，明显是黑方大优的棋。

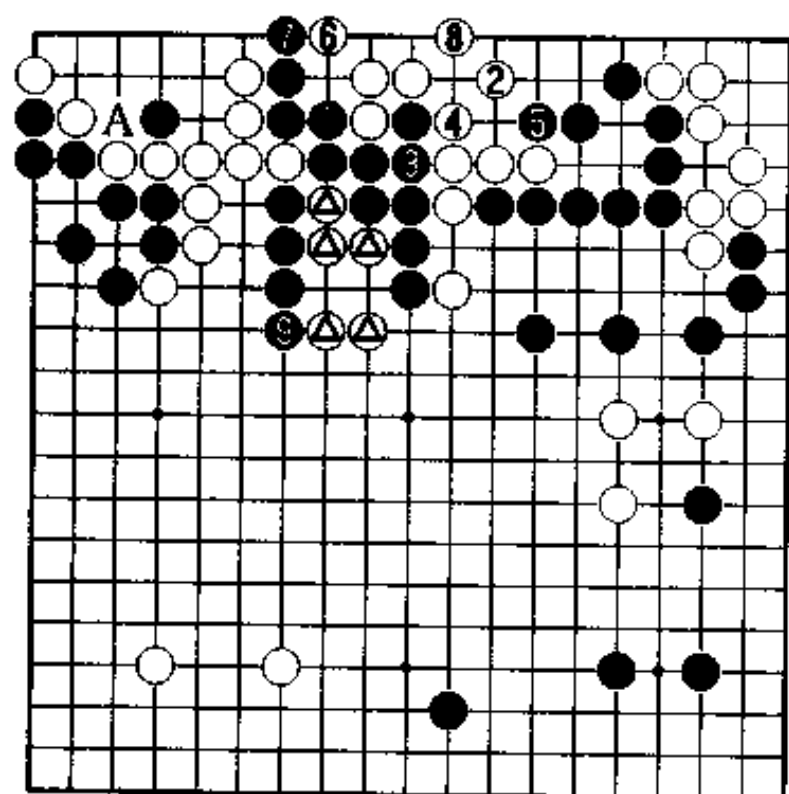


图 2

图 2(和前图结果大同小异)

黑 1 接时，白 2 和前图一样。黑 5 时，白 6 不往外逃而走 6 位就地做活是比前图明智的下法。黑 7 挡，白 8 是唯一的活棋手段。这时黑 9 仍以中腹为重，虽不能马上吃掉五个白⊗子，但由于还存着 A 位的飞刀，白两块不安定的棋（有了黑 7 以后左上白棋危险更大了）需要处理，也是前景不妙の結果。

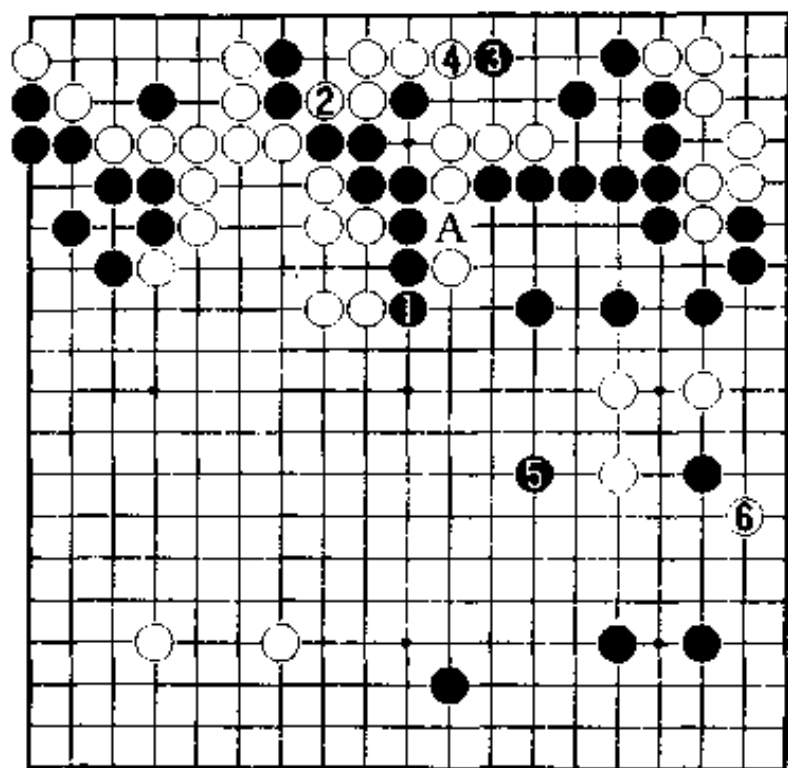


图 3

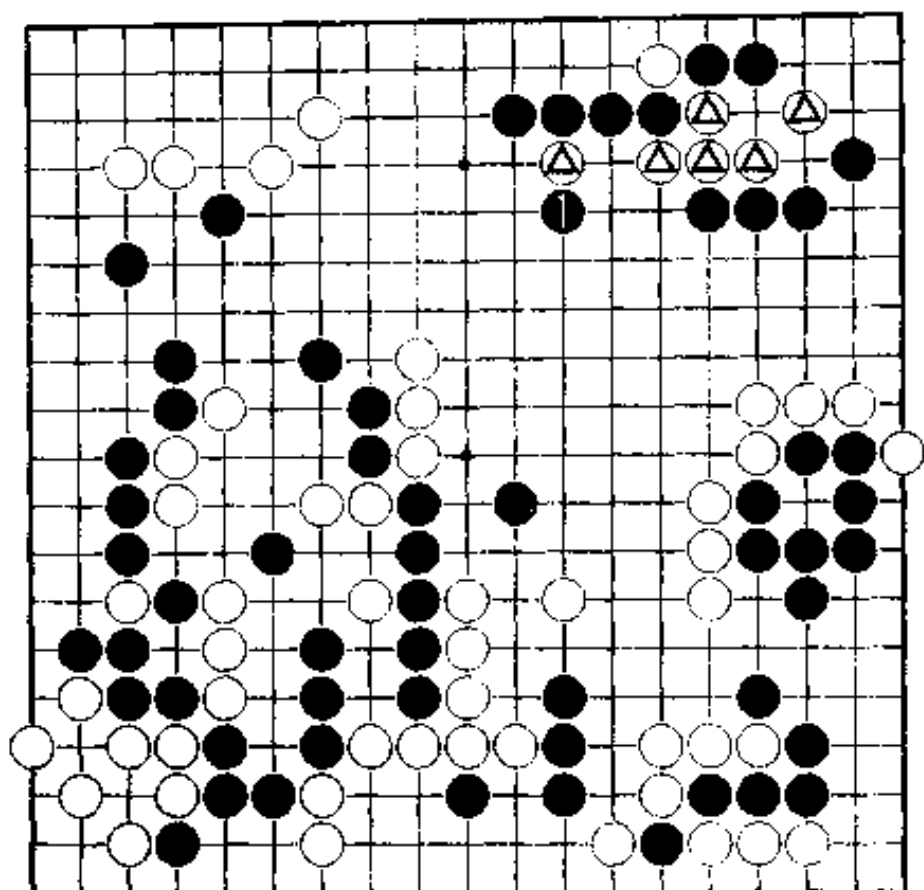
点，至今仍令人不解。以后黑 5 强攻，白 6 是治孤好手，已煮成半熟的鸭子又飞了，令人惋惜。

图 3(郑弘放走了煮得半熟的鸭子)

黑 1 是让当时在观战室中的陈祖德、聂卫平等大惊失色的一手，白 2 空城计成功马上断黑两要子，两块孤棋连通，黑 3 于事于补。

黑 1 如走 2 位，白在 1 位并吃不住黑棋，黑简单地在 A 位冲即可，黑棋何以产生不在 2 位接的盲

问题 15 (失得就在一刹那)
白先



第三届中日韩三国擂台赛。曹大元(中)九段执白对宫泽吾朗(日)九段。

到黑 1 前，双方经过激烈战斗形成出入上百目的大转换，黑方在左中一带围了不少空，白方在下中部也收获甚大，从全局来说白方实空领先于黑棋。

黑棋寄希望于对右上白棋△子的进攻，走了黑 1 位夹。白棋如被吃掉那显然是黑棋大优，白棋如果能逃出来则明显是白棋优势，白棋该怎样应？

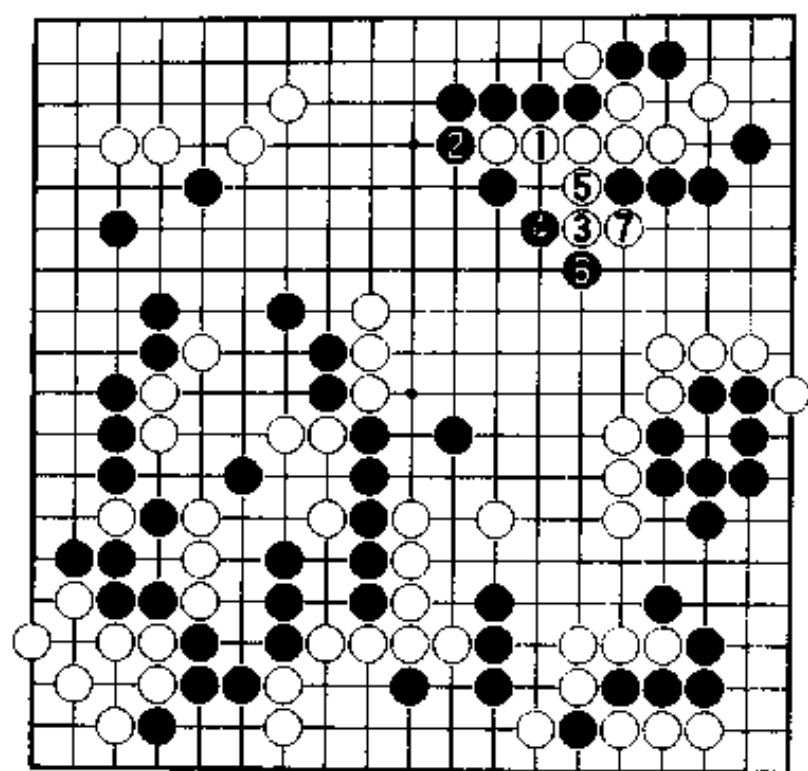


图 1

图 1(白棋唯一的下法)

此际白 1 接虽然缺乏妙味但是此时唯一能脱险的极实用的一步棋。往下,黑如 2 位拐,白 3 位跳,黑尖,白 5 接,黑 6 扳,白 7 长,请看下图——

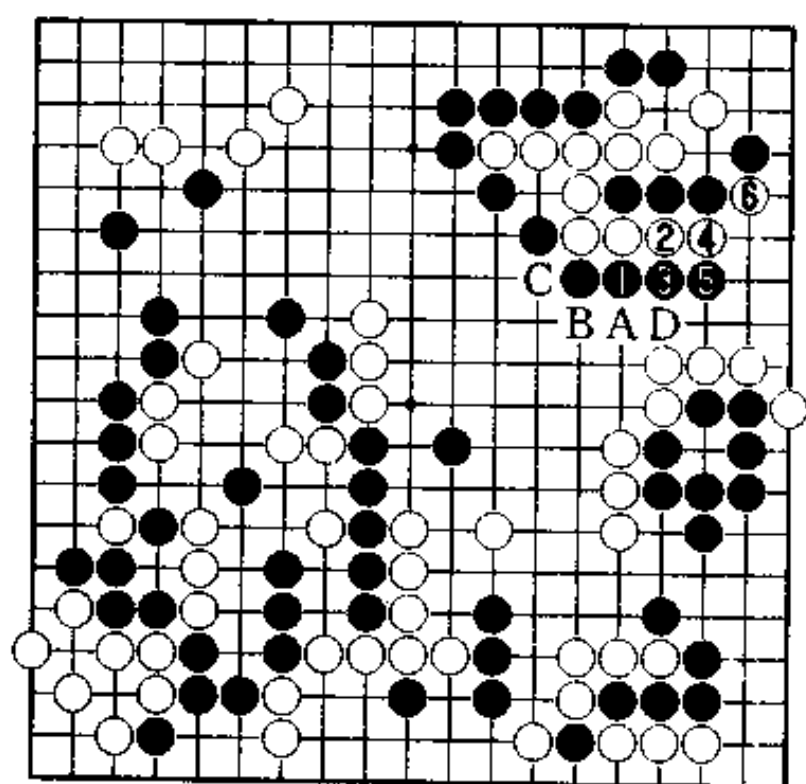


图 2

图 2(图 1 的继续)

黑 1 继续长阻断白棋联络,到白 6 打,白棋已经就地作活。

黑 1 如改走 3 位“枷”,白棋可于 1 位冲,黑方 A 位挡,白 B 位打,黑 C 位接,白 D 位打,两块白棋联络。

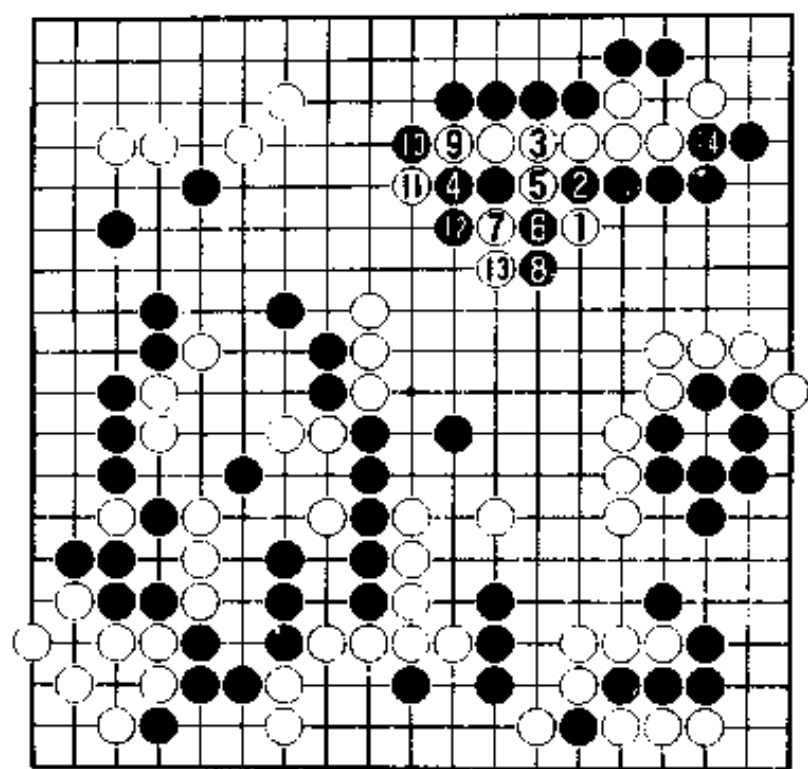


图 3

图 3(习惯性的下法几乎全军覆没)

实战中曹大元九段走出了白 1 跳，这步棋显然比上一图的下法更有“步调”，正常情况下这么走无可非议，然而此时此刻黑棋如按图中列出的下法走，白棋将全军覆没，到黑 14 黑棋可中盘获胜。

然而宫泽吾朗的棋运到此盘终于结束，他放走了白棋，请看下图——

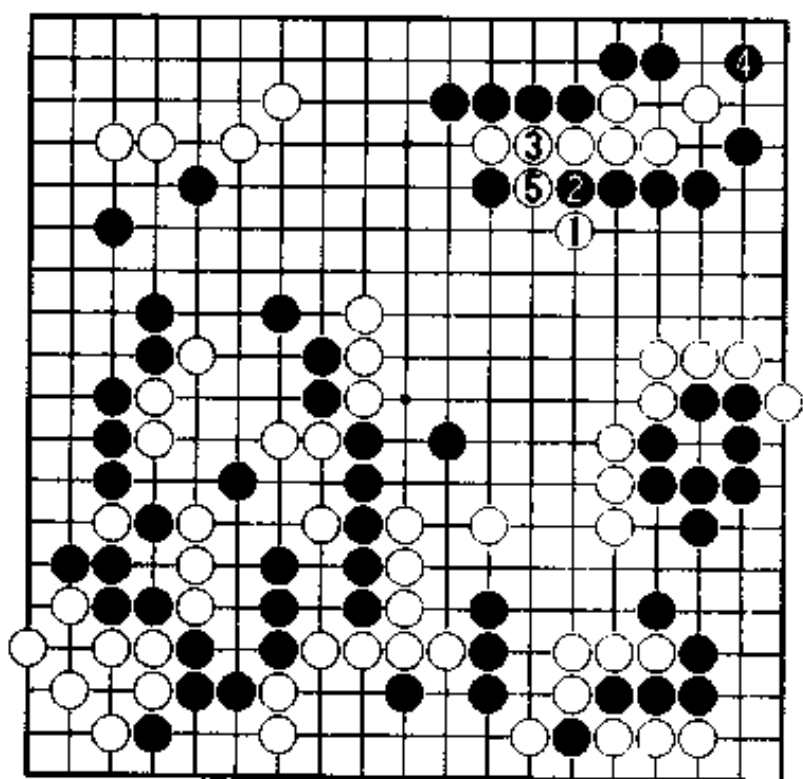
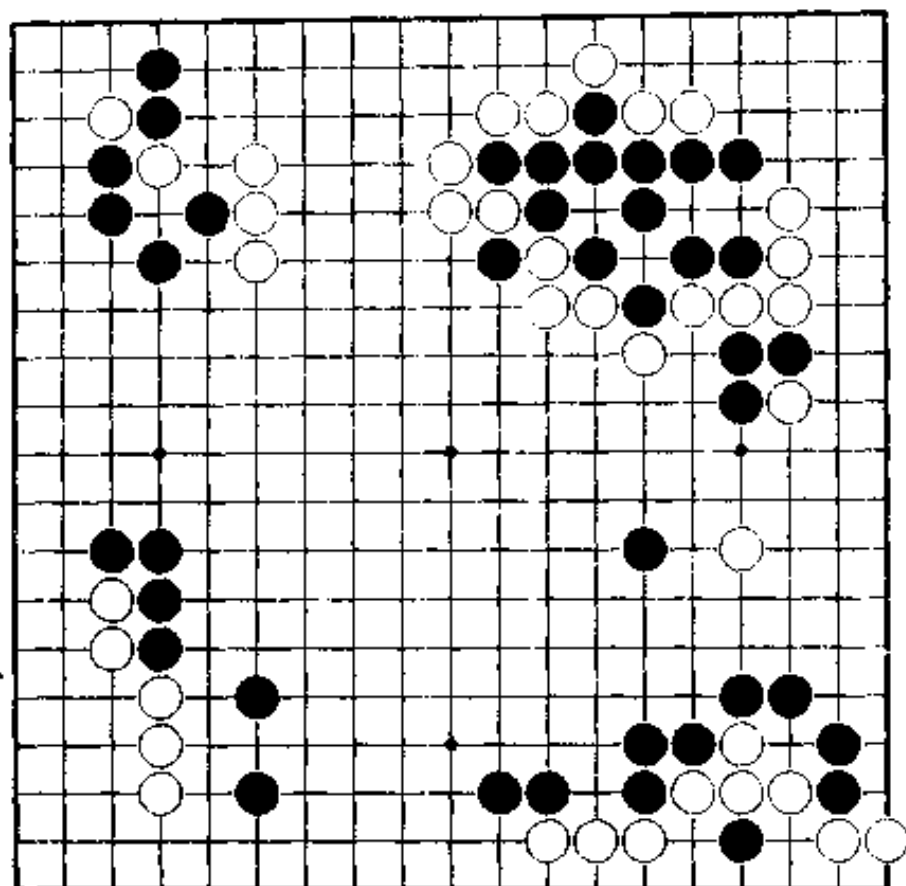


图 4

图 4(紧要关头黑方挥师退兵)

本图是实战经过，白 3 接以后，曹大元顿时惊出一身冷汗，万幸的是，神差鬼使，宫泽吾朗竟然放着送上嘴的肉不吃却去走黑 4 渡过，白 5 赶紧冲出，失而复得不过是几分钟的事，曹大元终于获得了胜利。

问题 16 (只重局部丢失大局)
白先



第三届中日韩三国围棋擂台赛。刘菁(中)五段执白对宫泽吾朗(日)九段。刘菁是中国的年轻一代,此次擂台赛是他第一次参加的国际大赛,初战以牛犊不畏虎的精神胜了刘昌赫,再战对宫泽九段弈到如图局势,白棋掌握着全局主动,胜利在望。

目前形势下,白方怎么下来扩大优势?问题焦点在右上角。

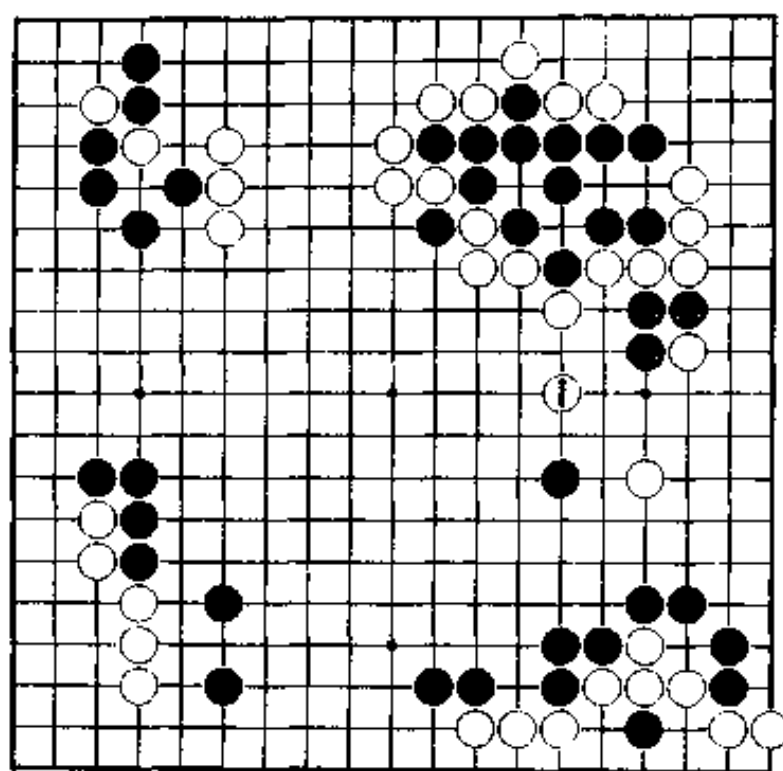


图 1

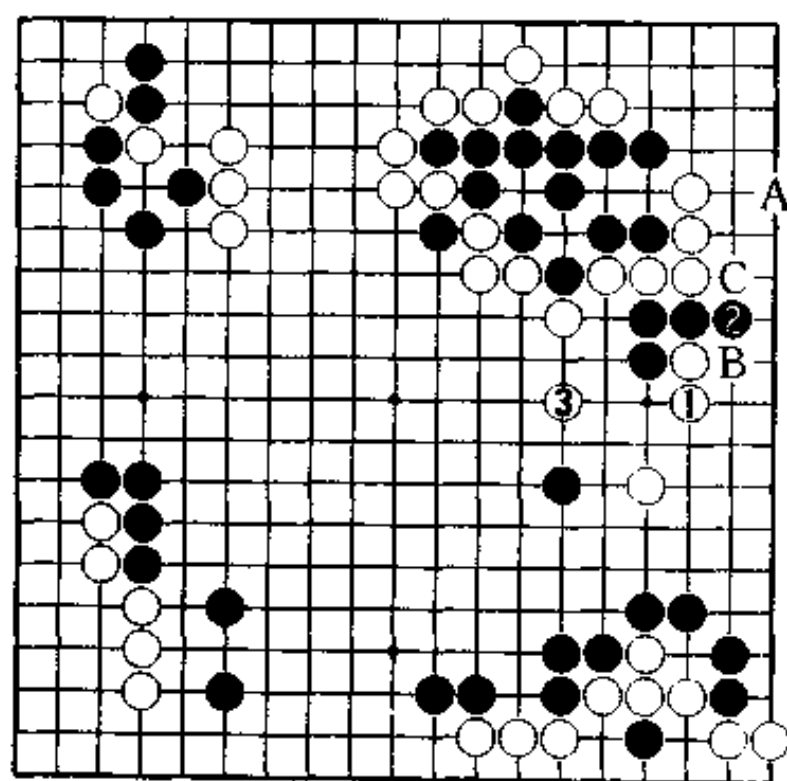


图 2

此时走 3 位跳，仍有上一图介绍过的种种长处，白棋全局仍是领先。

图 1(着眼全局的一步)

白 1 是照顾全局的一步好棋，这步棋同时可达到三个目的：①佯攻右边上三黑●子；②防止黑棋走白 1 位一带扩张下方黑棋阵势；③间接对右上角上黑棋进行围歼。这里主要的作用在第②条，这步棋看似平凡却让黑棋难以应对。

图 2(未得先损的一步)

白 1 长出收获在何处并不明显，和黑 2 的交换明显损失了很大的官子，以后的 A 位的大飞是先手 8 目。从收官讲，如果白方有机会走黑 2 位渡过黑 B 位打，白 C 位接是先手，这步官子价值当在 8 目以上，和黑方大飞损 8 目相比一出一入损失相当大。

即使如此，白 3 如

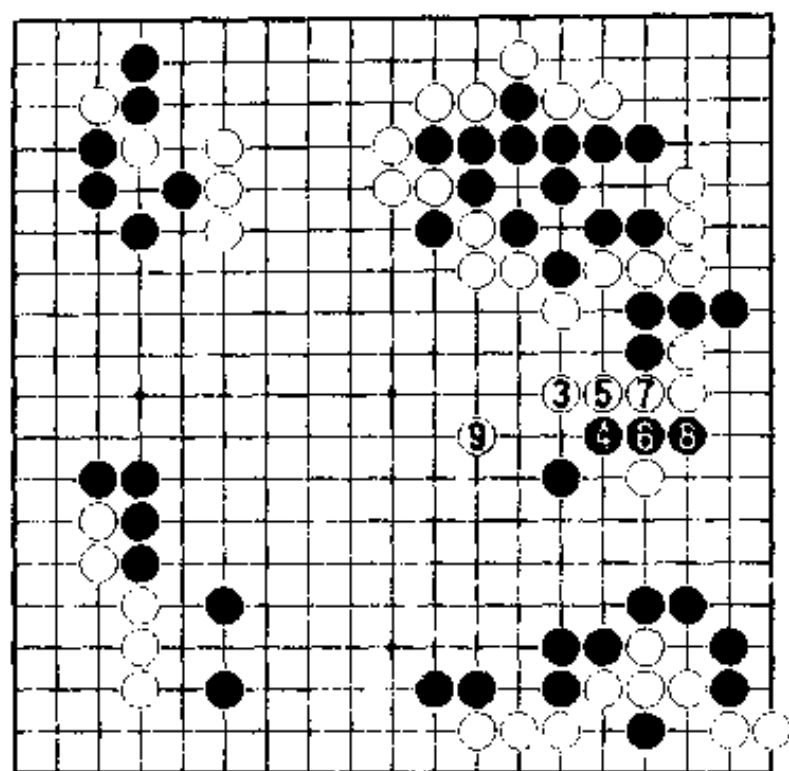
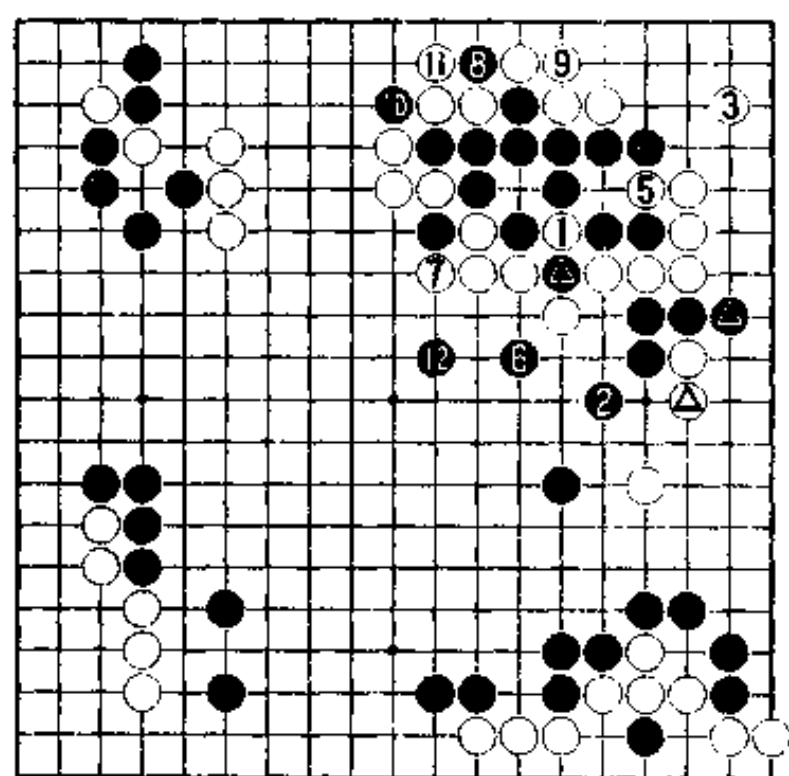


图 3

图 3(黑方得不偿失)

前图白 3 以后,黑 4 弃子进行转换,到白 9 飞压缩黑势,黑棋得不偿失。



● = ●

图 4

图 4(失去了大局也就失去了胜利)

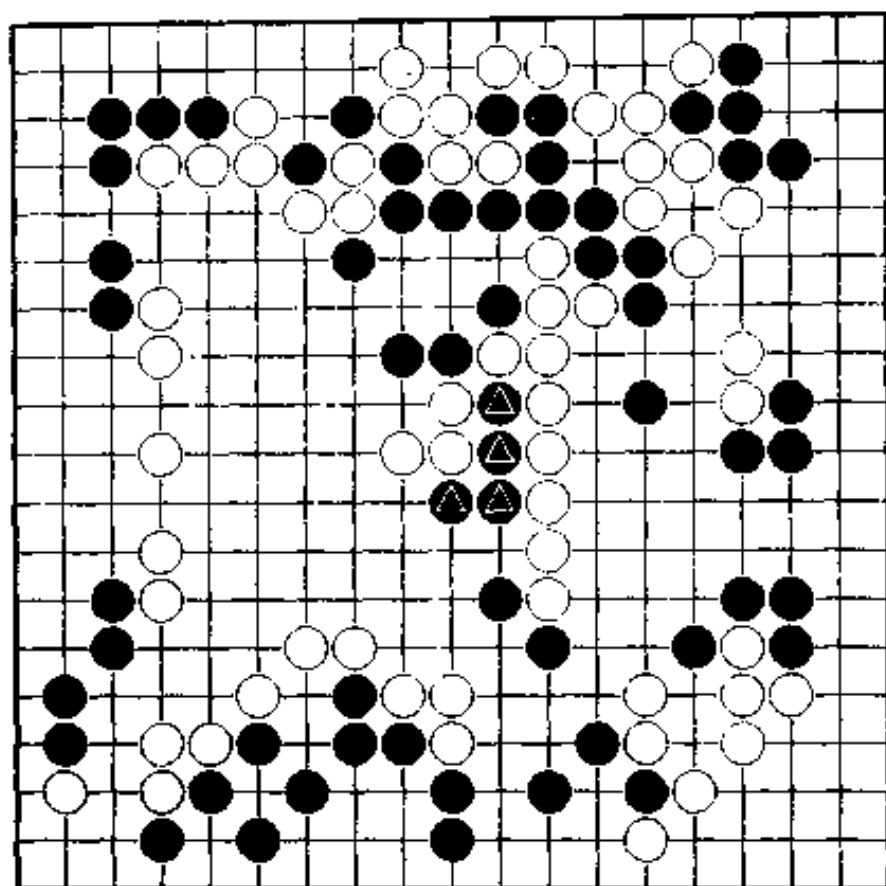
白 1 转身直接去杀黑棋,黑 2、6 机敏,索兴弃子让白方去吃。由于黑棋留有许多余味,黑借机又走上了 12 位的跳,原本只是很虚的下方黑势由于多了 2、6、12 这三着顿时有望成为实空,白棋得不偿失。此时更看出白△子和黑●的交换是多么的不明智,右边上三白子陷入苦战,原本白方大好的局势顿时逆转。此局白中盘败。

明智,右边上三白子陷入苦战,原本白方大好的局势顿时逆转。此局白中盘败。

问题 17

黑先

(功亏一篑的加藤正夫)



第三届中日韩三国围棋擂台赛，聂卫平九段执白对加藤正夫九段。此战之前聂和加藤几次交手都是聂取外势加藤取实地的格局。加藤捞完实地后打入聂卫平的大势中考验聂的攻击能力，大多是聂功亏一篑。此局又是前几局格局的重演，加藤打入以后激战到如图中所示的局面，加藤须妥善将四黑●子逃出，否则凶多吉少，同时在出逃时还不能伤及别处的棋。

轮到黑棋走，如何行棋？

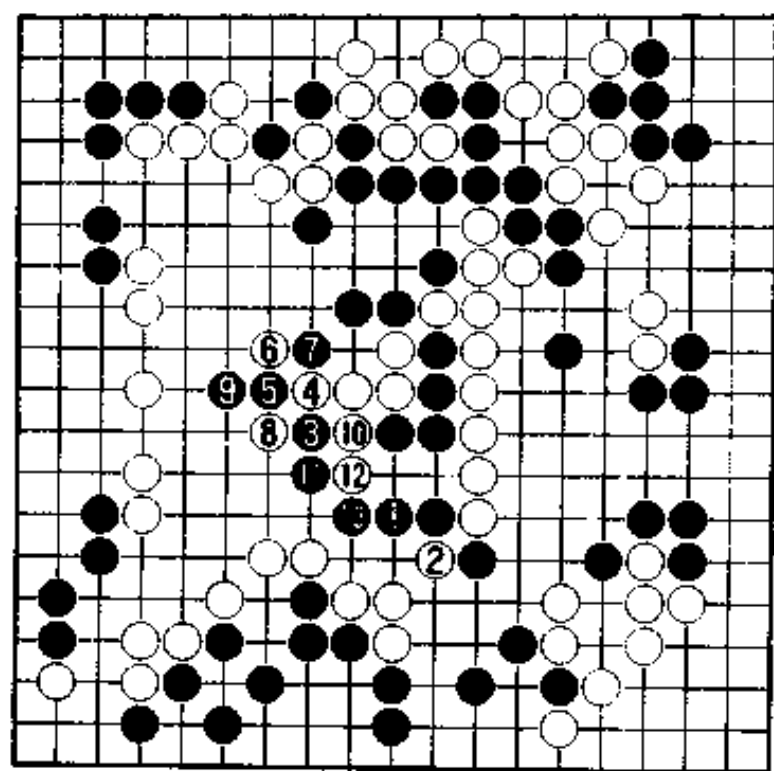


图 1

图 1(暗含杀机的一手)

黑 1 双是暗含杀机的一手，白 2 如断，黑 3 虽似勉强但有惊无险，到黑 13 止，白棋虽尽力反扑也没能杀出重围，如果白 6 不扳而在 7 位长结果如何？——请看下图。

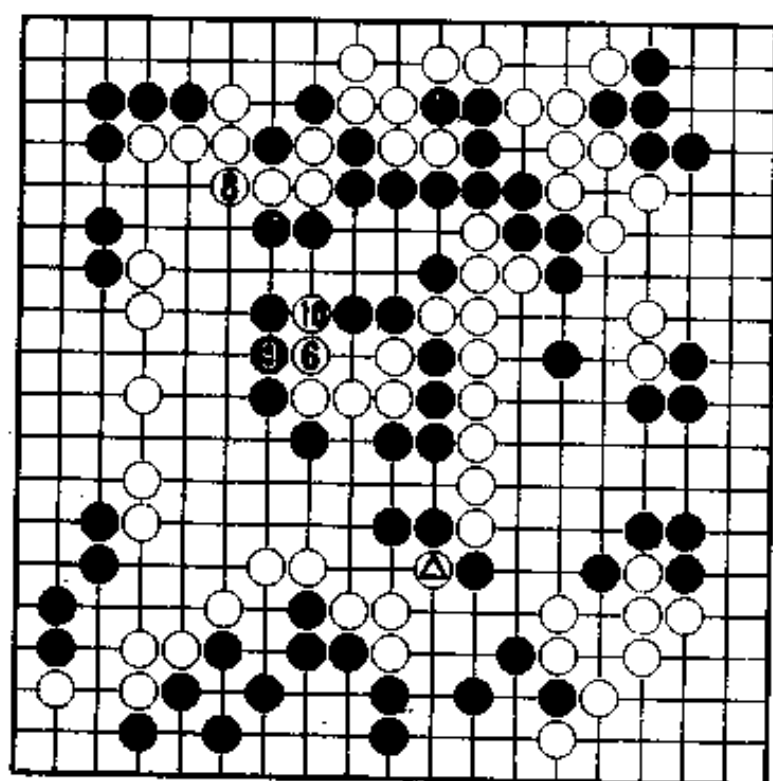


图 2

图 2(黑棋早有伏兵)

前图白 6 改走本图 6 位干弯，企图委屈出逃，但黑方有 7 位打的伏兵，白方非在 ⑧ 位应一手不可，黑 9 再紧逼，到黑 11 白无计。

由此可见图 1 黑棋走●子双时，有后面的暗藏杀机，白棋不能走△子断。

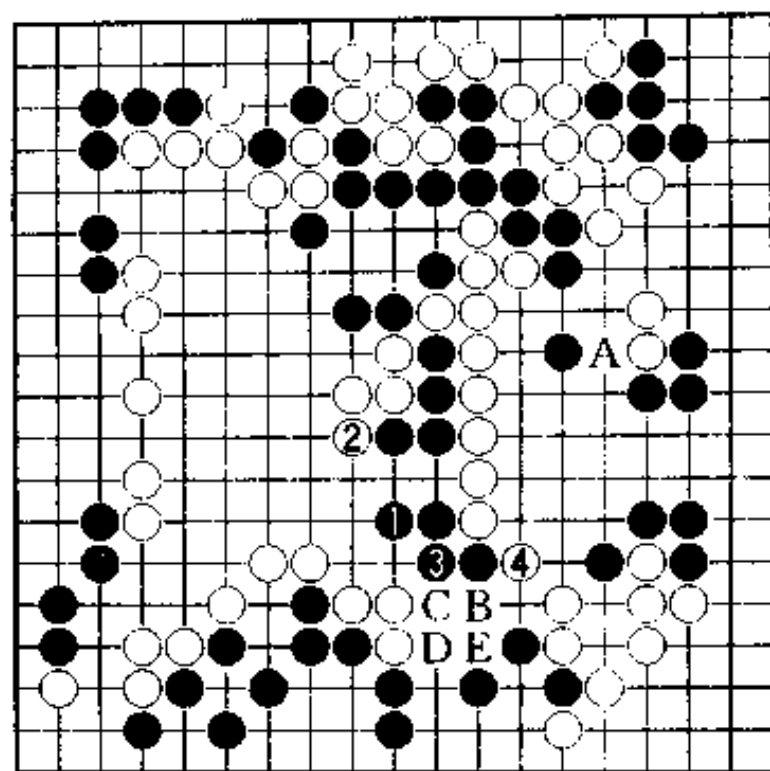
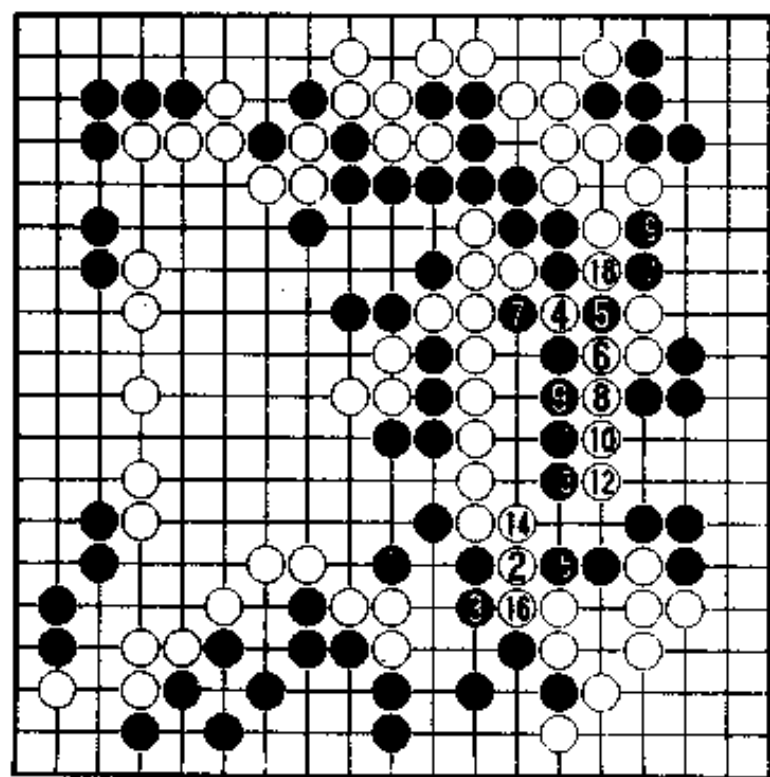


图 3

双。

白④以后，白如 B 位扳，黑 C 位冲，白 D 位挡，黑 E 位打白不行。

图 4(给白棋可乘之机的实战经过)



②⑩ = ④

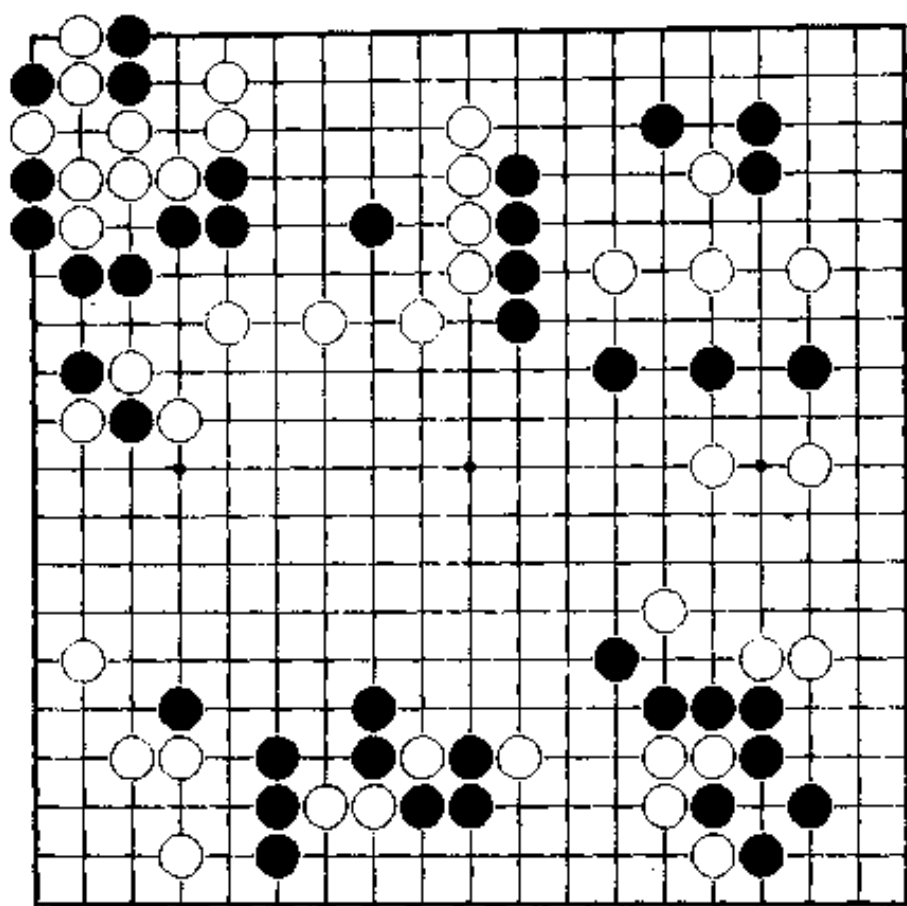
图 4

图 3(黑棋安全撤退的下法实战中未出现)

黑 1 双，白 2 是本手，黑 3 接上，白须在 4 位处补一手，由于不是先手补，黑棋可以腾出手来在 A 位加强一下，如此白棋再无可向黑攻击的地方，将是黑棋获胜的结局，可惜这只是局后的分析，实战中加藤没发现 1 位的

实战中加藤九段由于走了 1 位的虎，白方 2 位扳是先手，终于等来了 4 位挖，6 位反打的机会，以下到白 20 提劫是双方必然应对，黑方巨龙生死全在此一劫，白方终于在快进入收官时抓到了反击的机会。终局白方以二目半获胜，黑方的最后败着即为本图的 1 位虎。

问题 18 (不可思议的“昏着”)
黑先



第三届中日韩三国围棋擂台赛进入了最后阶段，中方剩聂卫平九段，韩国为曹薰铉九段，日本是林海峰九段。聂卫平如胜了曹薰铉将和林海峰争冠军，聂卫平执白对曹薰铉。

在这场事关重大的比赛的前半盘，聂卫平以出色的棋艺仅下到第 87 手就已使曹薰铉陷入困境。如图，左上角黑棋大龙已在白棋的重重包围之中，轮黑棋走，有无解困的方法？

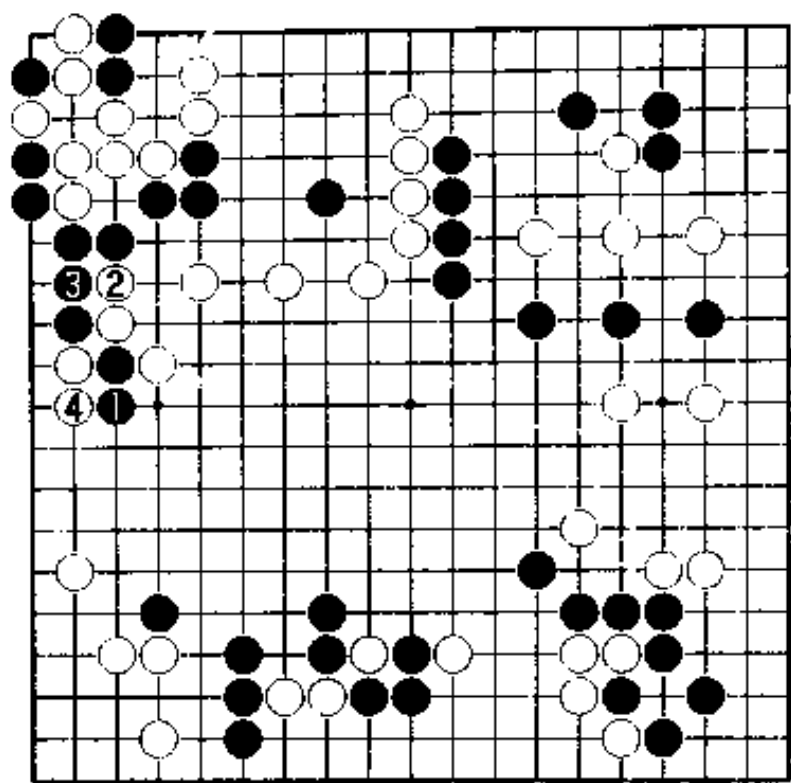


图 1

图 1(外逃没有出路)

黑 1 长出,白 2 是此际强硬的好手,黑 3 不得不接上,白 4 长出,由于周围均是白棋势力,如此作战黑棋根本无望。

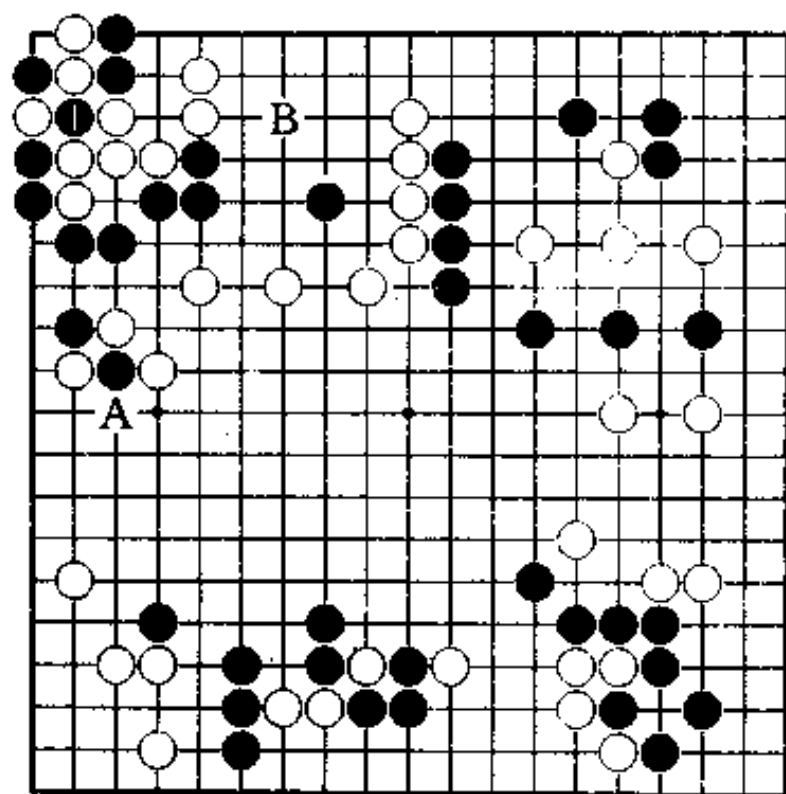


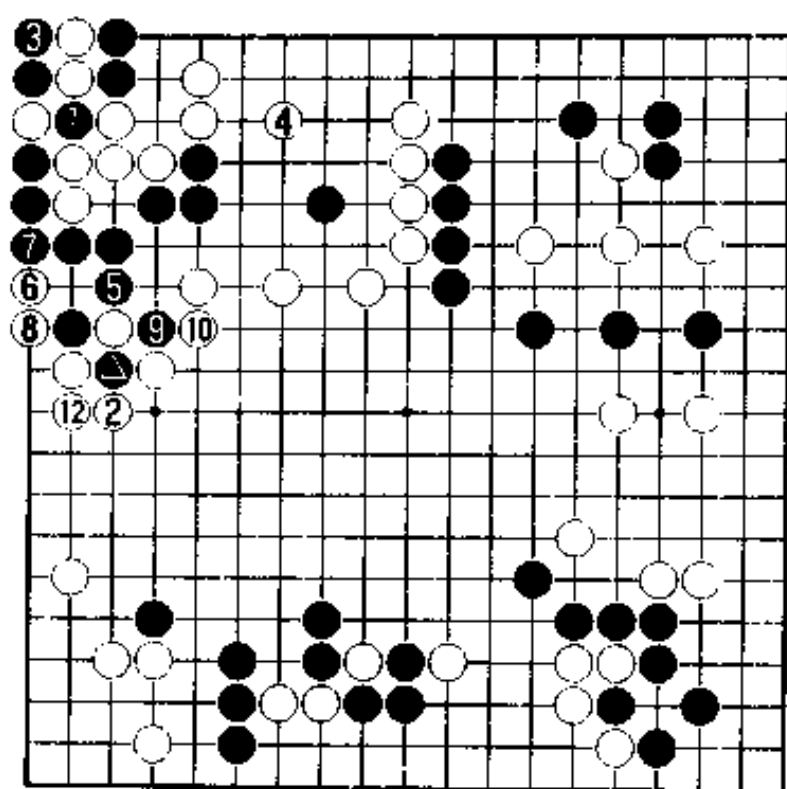
图 2

图 2(曹薰铉死马当活马医的一手)

黑 1 提劫,是曹薰铉不愿仅八十手就认输,权把死马当活马医而下去的试探性的一步棋。

此时在观战室看棋的林海峰、吴淞笙、徐奉洙等九段高手都认为只要聂卫平一走……曹就应该马上认输了,曹这次绝对在劫难逃了。他们认定的

这步棋是白方在 A 位提,黑如走 B 位阻渡,白方可一边作战一边提劫,黑方根本打不起这个劫。



⑪ = ●

图 3

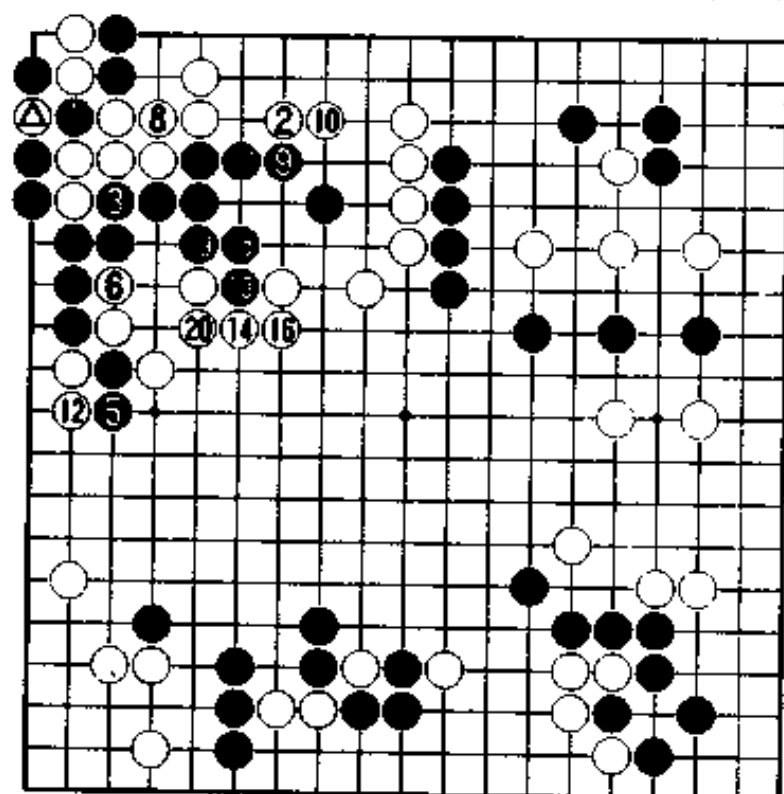
图 3(黑方消劫顽强也没出路)

黑 1 提劫, 白 2 开花, 黑 3 消劫, 白 4 此时渡过不迟, 往下从黑 5 到白 12 是黑方最顽强的抵抗, 但白 12 补以后白棋稳如泰山。

局后曹薰铉说: “这盘棋的前面, 聂先生下得太出色了, 如果黑提劫后白在 2 位‘开花’的话, 我只有

投了。”

然而, 聂九段对如此简明获胜的下法竟视而不见。



④⑱ = △

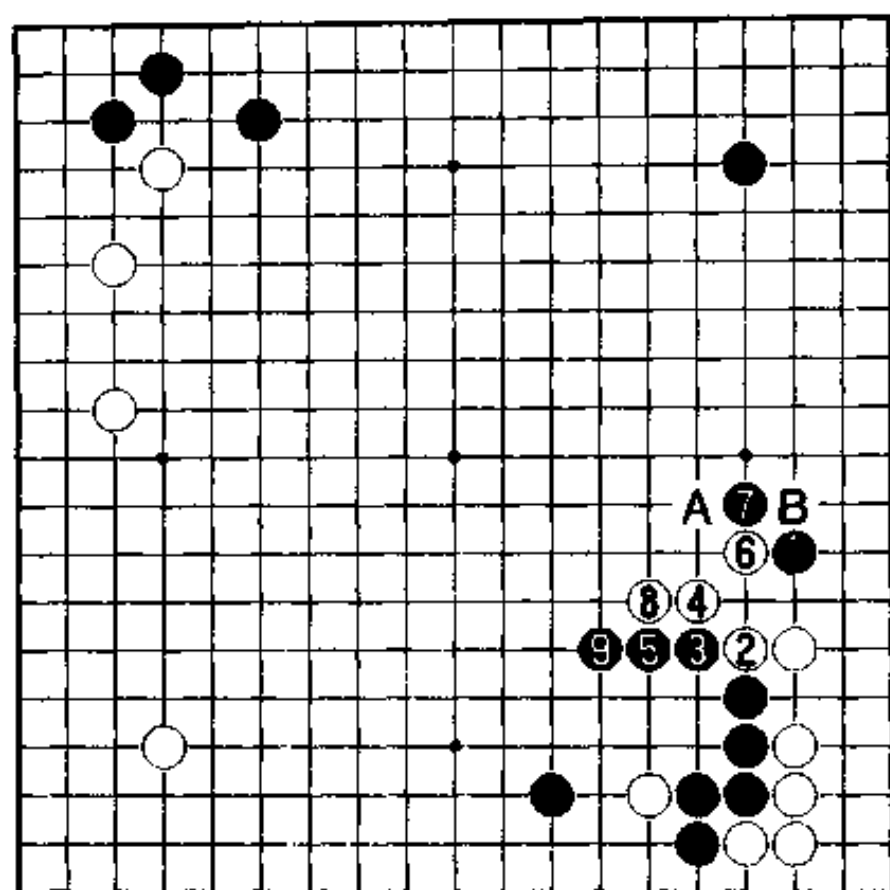
●● = ●

图 4

图 4(净死的棋变成了打劫活)

黑 1 提劫, 白 2 “昏着”忙着去渡过, 以下黑棋下得滴水不漏, 到黑 21 提劫黑棋死马终于看到了生机, 竟成了打劫活。白棋的局势虽不至成劣势 (因为毕竟是劫活) 但已放过了一次获胜的机会。

问题 19 (山城宏的盲点, 聂九段的鬼手)
白先



第六届东洋证券杯半决赛。聂卫平执黑对山城宏(日)九段。这是半决赛的第一局(按规定半决赛是三局二胜)。

到 1995 年止, 世界职业棋手杯赛, 中国还未得出一次冠军。而这一届中国形势犹为有利, 聂卫平只要赢了山城宏, 马晓春赢了曹熏铉, 那么中方两名棋手将会师于决赛, 冠军就十拿十稳了。

对山城一役聂卫平做了充分准备。到如图时, 黑 1 夹攻, 白棋对黑的预谋毫无所觉, 山城认为从白 2 到白 8 全是理所当然。黑 9 以后, 白棋不愿在 A 位扳, 那样黑棋可在 B 位接这两手交换白棋损, 那么白方该怎么下呢?

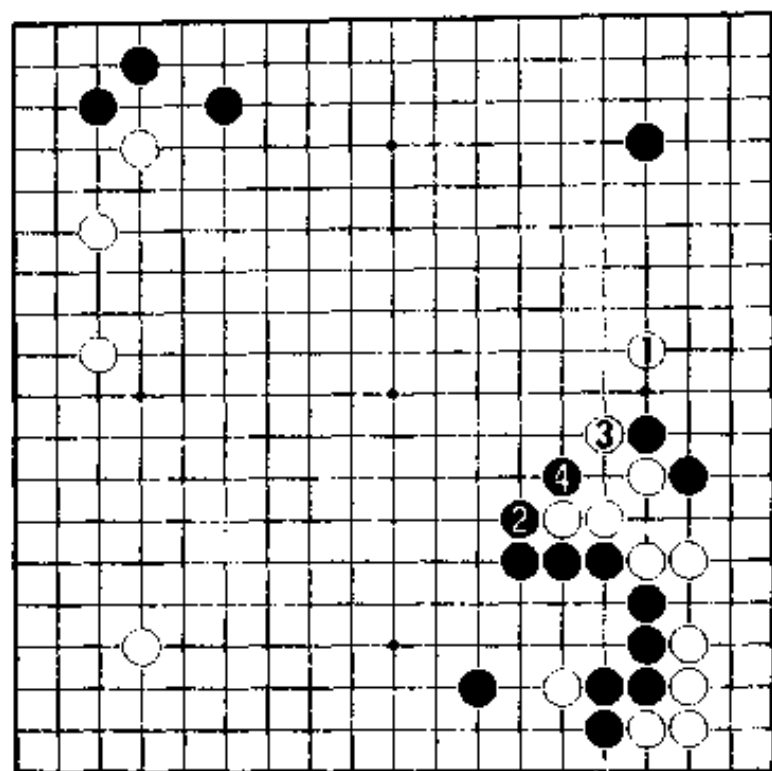


图 1

认识到了这一手的严厉所在，当即大惊失色，连连摇头，长考二十余分钟也未想出应对之策，这步棋厉害在何处呢？请看下图。

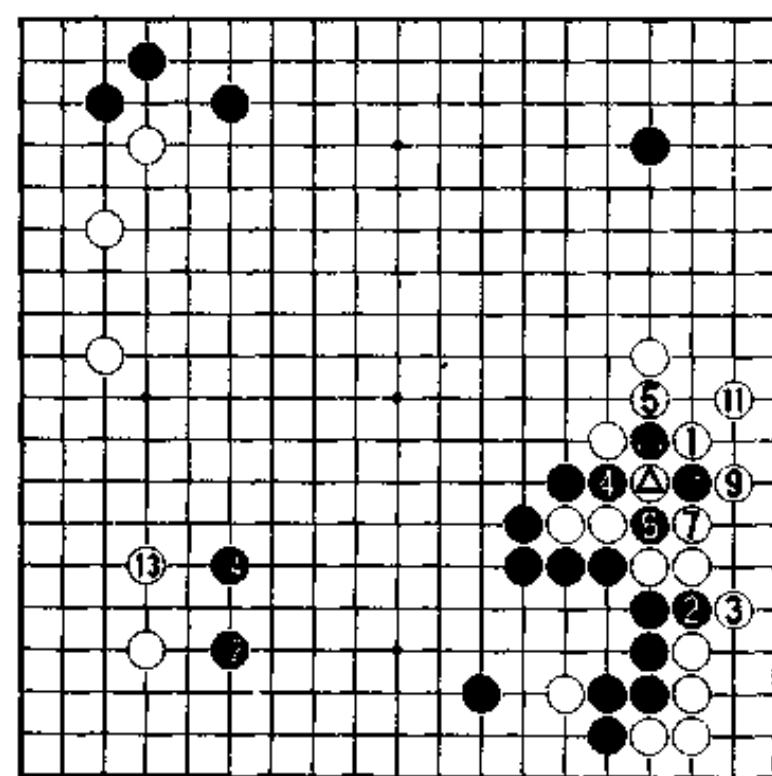


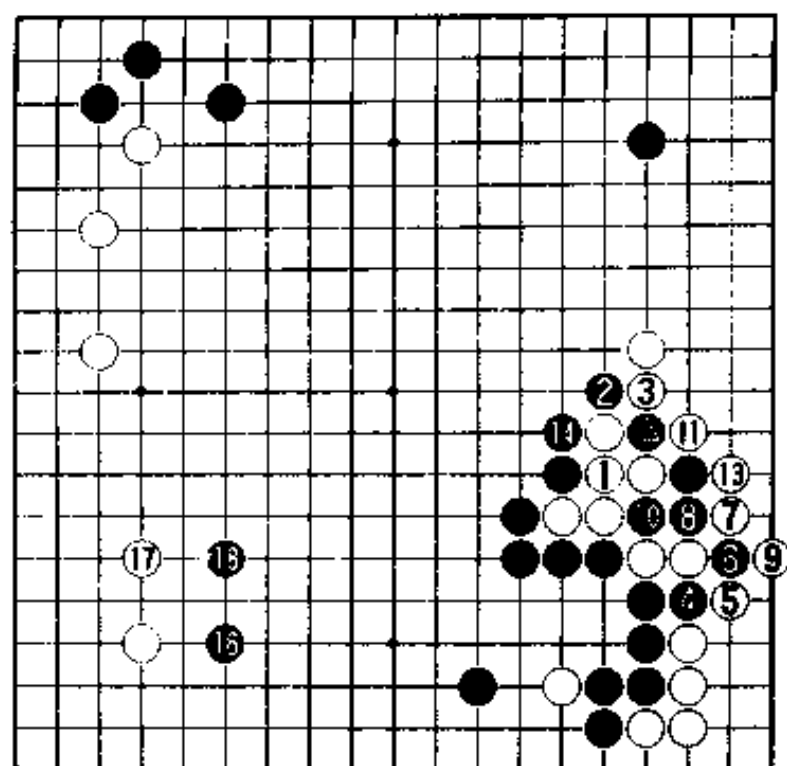
图 2

图 1(山城步入聂九段的步调)

由于前图所述的原因白棋实战中走了态度上更积极些的 1 位夹攻，黑 2 拐头当然的一手，白 3 扳表面上看是和白 1 相关联的着法无可厚非。但此着却给了聂九段出色棋艺才华的表现机会——黑 4 扳。此着一落上棋盘山城宏马上意

图 2(白棋筋被吃，黑棋断然优势)

白 1 打吃可能是大多数人的第一感，往下，黑 2 冲，白 3 挡，直到白 11 为双方必然，结果是两白子棋筋被吃，使黑方在右边筑起了无以伦比的厚势，在此厚势背景下黑 12 挂角，14 跳起，黑棋在下方的势和空白方无法抗衡，黑棋断然优势。



⑬ = ⑫
⑮ = ⑭

图 3

图 3(和前图结果不分伯仲)

白 1 接, 黑有 2 位扳的手段应对, 白不能此时于 14 位拐让黑棋在 3 位接上, 这样也是白棋不利。

往下到黑 18 是双方必然应对, 结果和前图大同小异难分伯仲, 依然是黑棋优势历然。

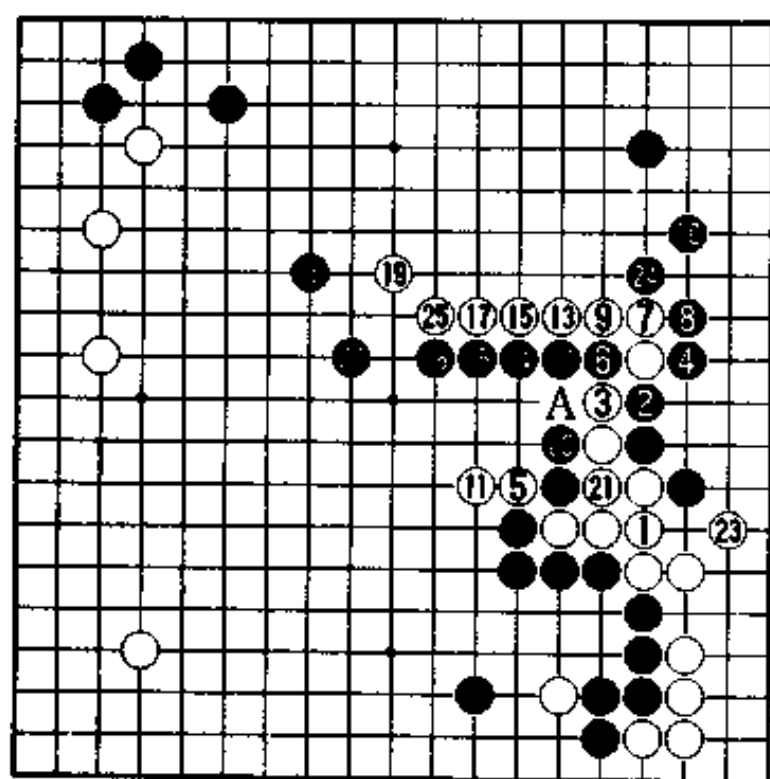


图 4

图 4(白棋委屈求全的实战经过)

白 1 是山城宏经过长考以后的选择, 从以后进程看这步棋并没有给白棋带来好运气。到黑 26 是双方没有大的失误的应对, 黑棋主动向白方被割裂出的数子发起进攻, 而且黑方还保留着 A 位的接明显是黑方大优的棋, 最后黑中盘胜。

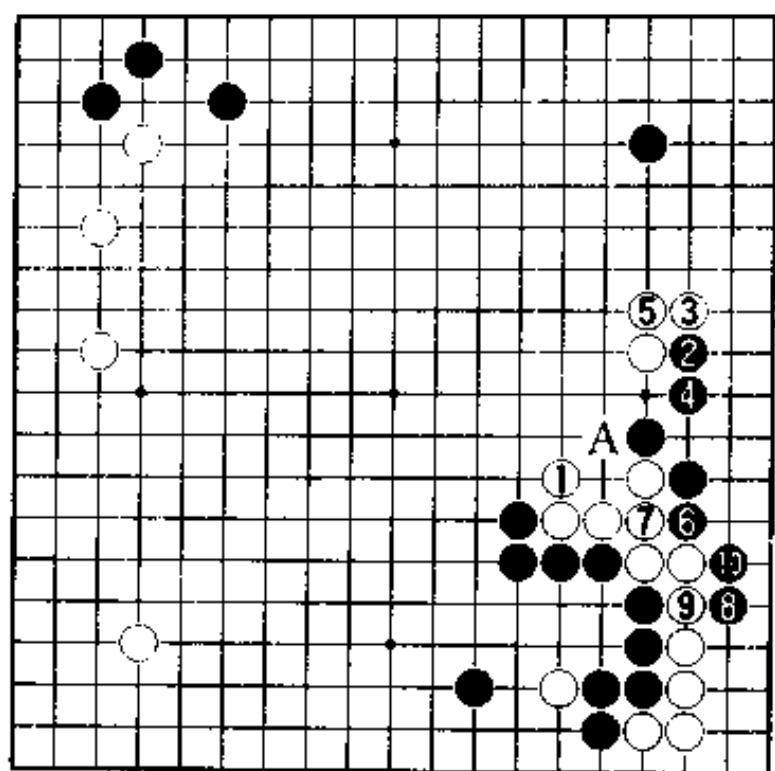
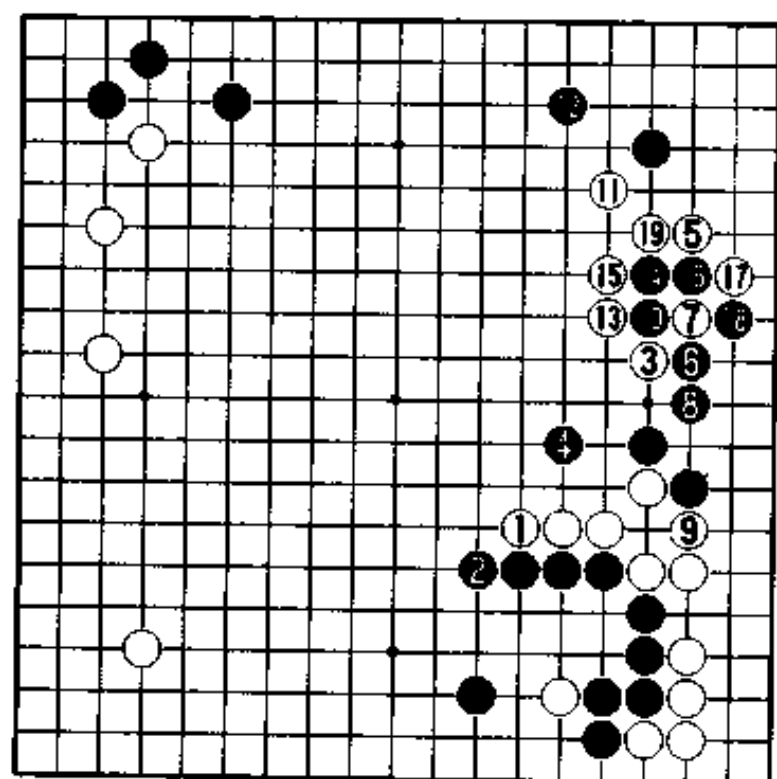


图 5

将整个威胁白大龙。



● = ⑦

图 6

度评价。聂卫平在大家司空见惯的地方挖掘出十分巧妙的构想也是对围棋的发展所作出的贡献。

图 5(韩国棋手的看法)

曾有一个年轻韩国棋手认为:白棋无论如何不能在 A 位扳,他意走白 1 拐,这样黑棋不会占去太多便宜。

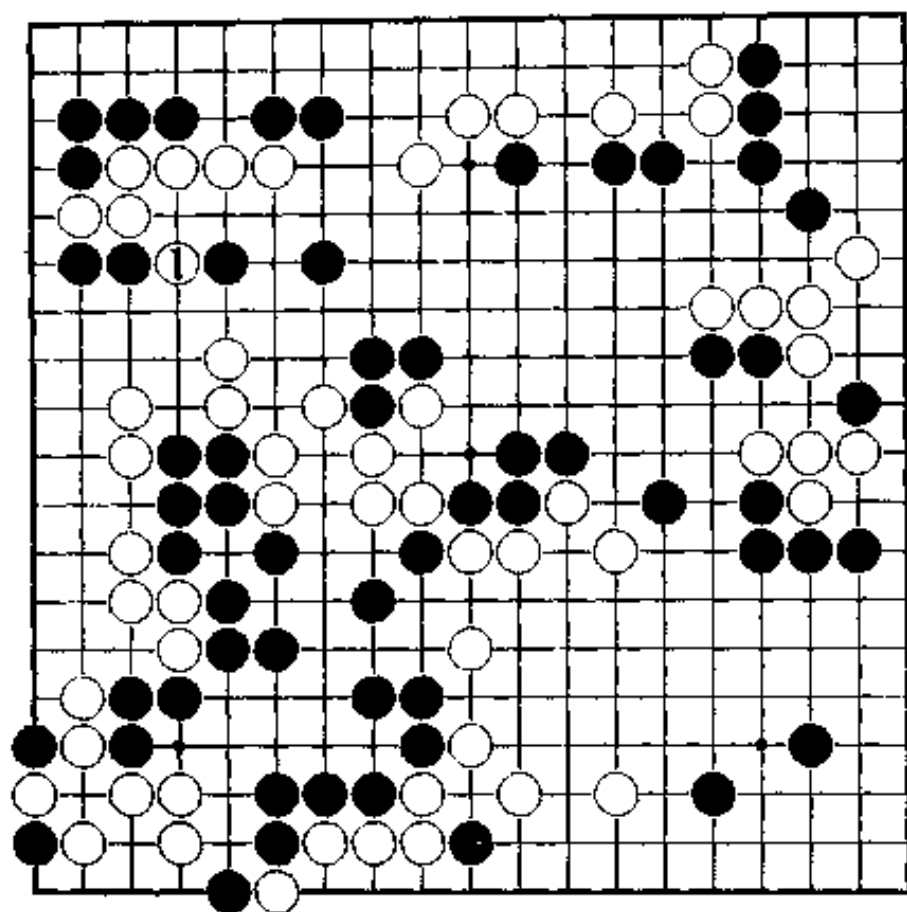
对此聂九段摆出了黑 2 到黑 10 的下法,这结果白棋同样不堪忍受,角地被破掉不说,黑 A 位的出动还

图 6(局后研究的结果)

复盘时各位高手对聂九段的构思进行了深入研究,结论是:白 1 只有先压一手待黑 2 长以后才能走 3 位的夹攻,尽管白 1 黑 2 的交换有些损也是无可奈何的代价,到黑 20 为双方大体两分的局面。

对图 1 中黑 2、4 妙手大家一致给予高

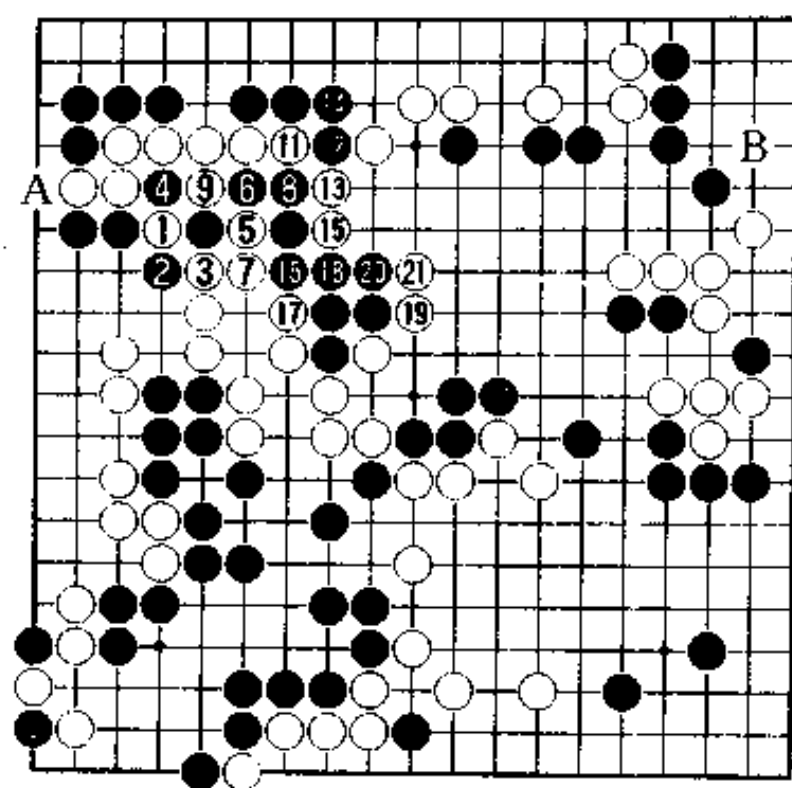
问题 20 (意图“藏于九地之下”)
黑先



第七届中日名人战。马晓春九段执黑对小林光一九段。

高明的棋手往往把自己的行棋意图“藏于九地之下”，使对方一时察觉不了。这盘棋中，马晓春就曾设计了这样一个声东击西的圈套，待小林光一发现时已来不及改弦更张。

如图，黑白形势实空方面相当，不过黑棋厚白棋薄，黑方有许多可乘之机，白1挖，黑方该怎么走呢？



● = ①

图 1

白 21 反而征吃了黑 9 子, 黑方不堪忍受。

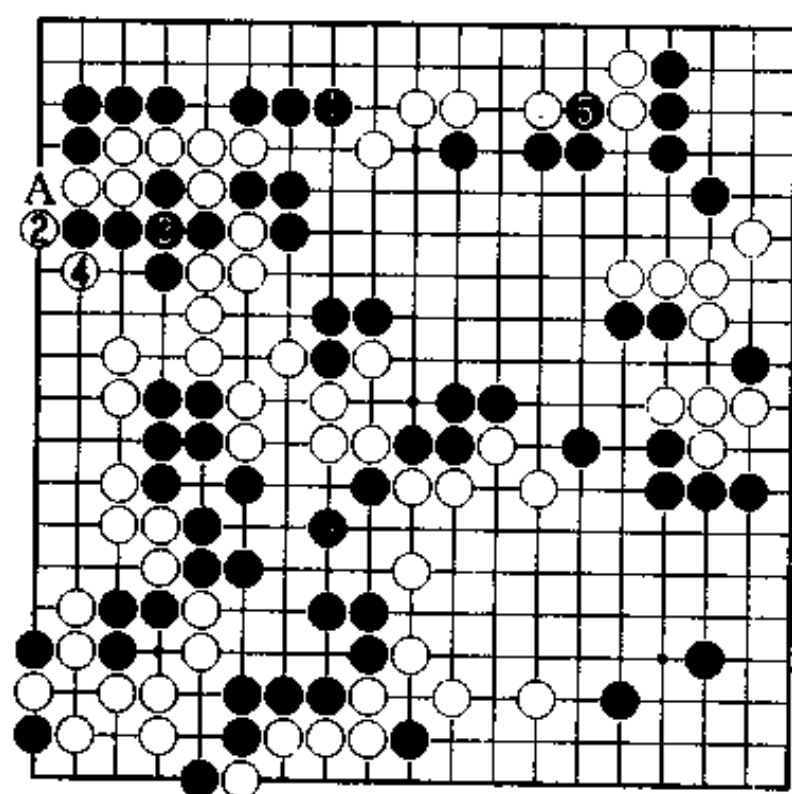


图 2

图 1(黑方须小心白方的反击)

白 1 挖, 黑 2 打是当然的一手, 如果此时黑棋走 A 位渡过, 白棋在 11 位长, 此时白方或者可以走 B 位的进角或者走 19 位的扳黑棋都会疲于奔命。以下到白 9 打时都是实战经过, 黑方此时须小心的是黑 10 不能在 1 位处接, 如接白 11 冲出, 以下到

图 2(马晓春弃子制造“盲点”)

走到上图白 9 后, 马晓春下了黑 1 长, 白 2 如走 3 位提吃两子将来黑方还有 A 位渡过的官子。白 2 只好扳, 这时黑 3 接上, 白 4 还须补一手。由于有了黑 1 的一手, 这时马晓春才暴露自己的真实意图于 5 位冲, 欲置上方的白棋于死地, 这块棋是死是活请看下图。

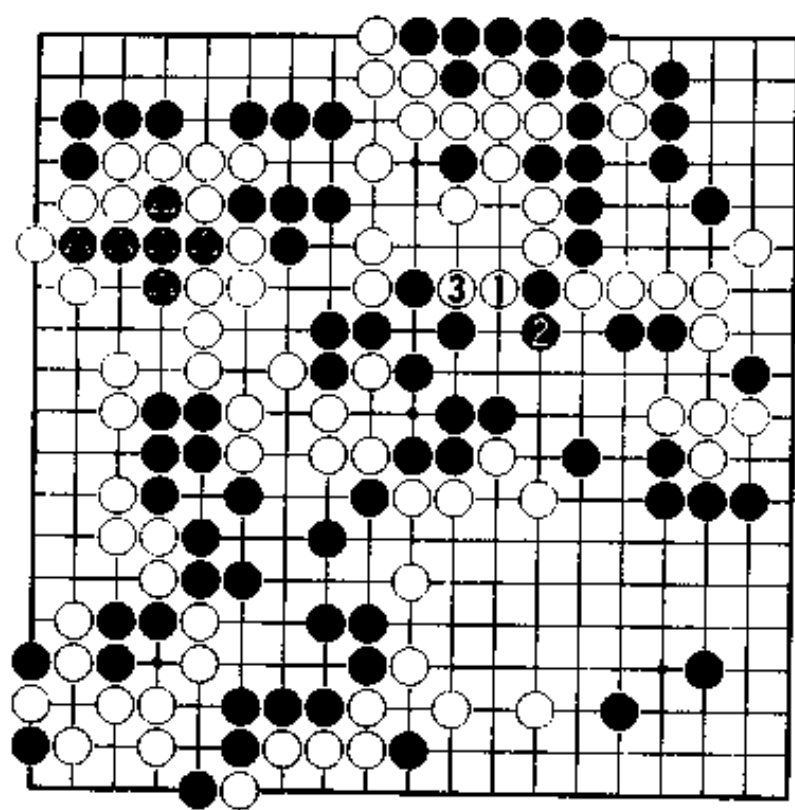


图 3

么走，岂知白 1 一打已将右边的白棋送上西天，马晓春又重演上图声东击西的故伎，白 3 以后黑棋该怎么走请看下图。

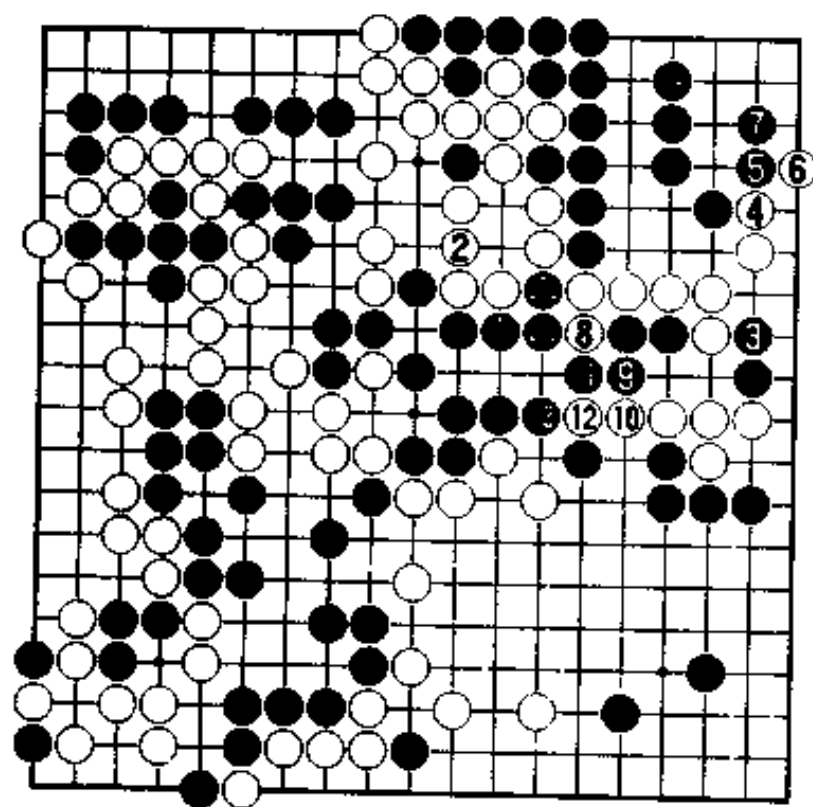


图 4

两●子加上黑 1 之子如铜墙铁壁，白终于不得不中盘认输。

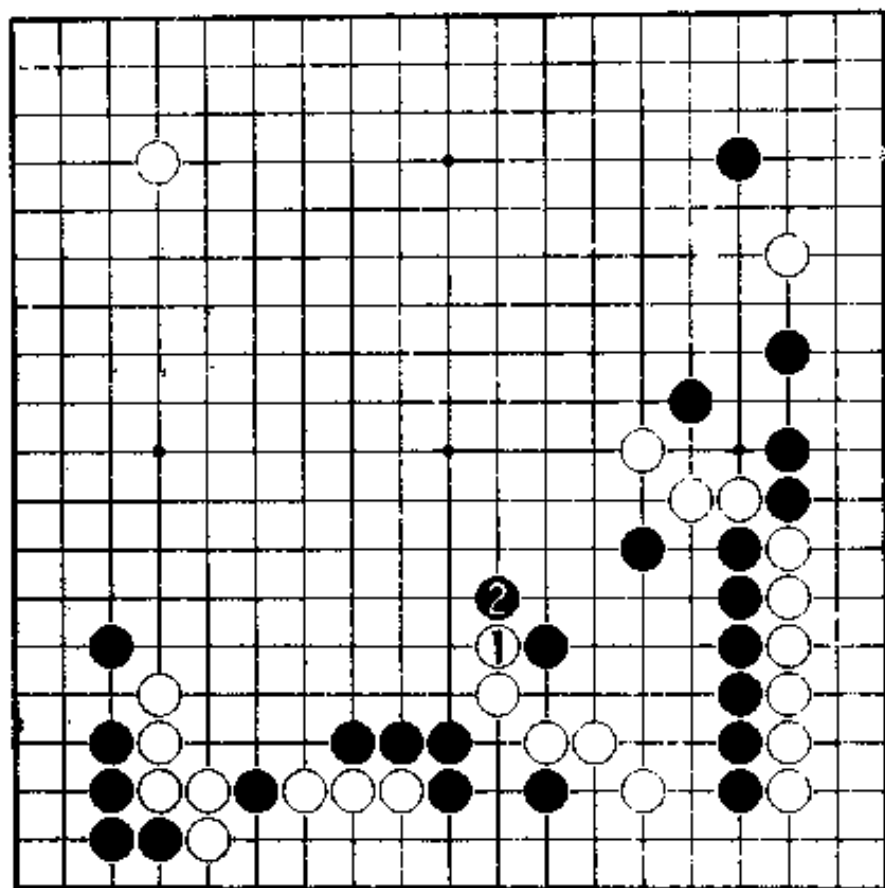
图 3(马晓春故伎重演)

如图，上方的白棋如被杀，白方必败，几经折冲，小林光一左奔右突，因为左上角已吃住黑方六●子，白方实空绝对领先，白棋只要不死棋就可胜定。如图，白 1 打、黑 2 长白 3 顶又作出一眼，小林光一只顾活上边的棋只好这么

图 4(决胜于千里之外)

黑 1 绝对先手，白 2 非补不可，黑 3 简单一长，此时不难看出黑棋先在右边弃子取势，再向上方白棋发动佯攻，等白棋外逃找眼时，黑棋完成了合围右边白棋的计划，最后黑 3 致命一击。黑 3 本身也十分不易察觉，白 4 以下作困兽一搏，终因黑

问题 21 (67 手就已胜定的一局)
白先



第八届富士通杯职业围棋锦标赛。刘昌赫六段执黑对小林觉棋圣。这届进入八强的日本有四人,中国有三人,韩国仅刘昌赫一人。八人对阵时小林觉抽上刘昌赫后认为:“赢了刘昌赫后,我觉得世界冠军非我莫属了。”小林觉之所以这么讲,基于他在日本国内刚获“棋圣”不久,很少输棋。

弈到如图局势,白棋已感十分被动,但小林觉还是被一种盲目乐观情绪支配着,没有料到黑方的攻势和下法竟完全出乎他的预料,白 1 长,黑 2 扳,白棋该怎么走?

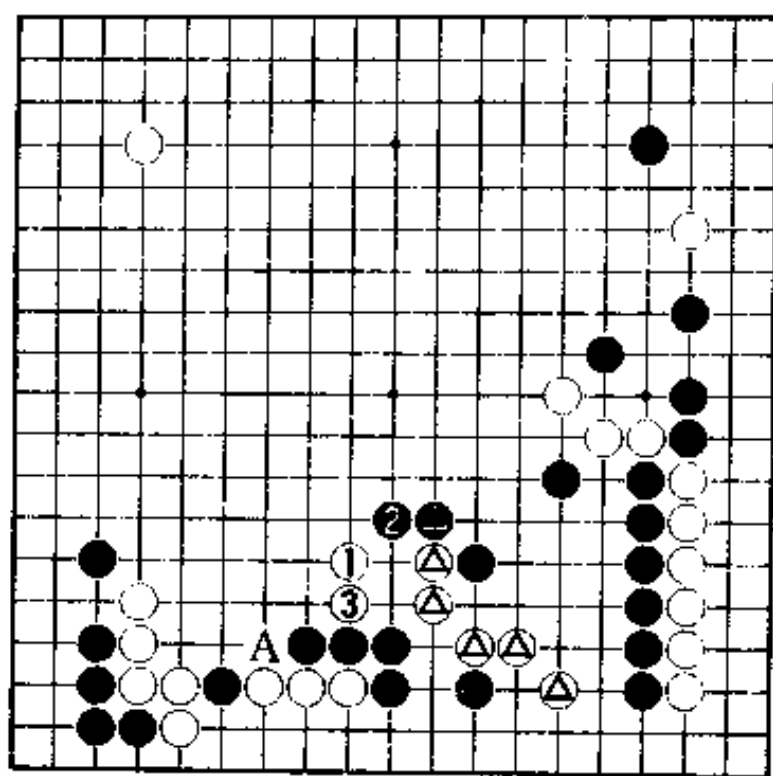
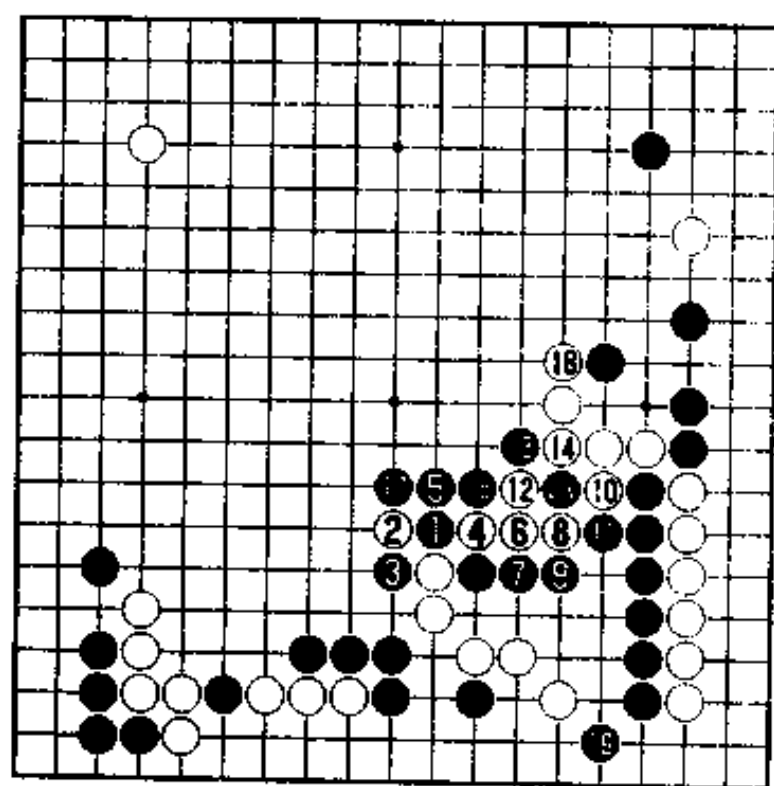


图 1

好转了,但说这棋的胜负,显然还“路漫漫其修远兮”。



⑩ = ●

图 2

图 1(该低头处且低头)

右边是黑棋立有六个子的厚壁,左边有黑棋 A 位长的绝对先手,白方五个△子处境已不妙,但小林觉未详察这些不利局势,更对刘昌赫的凶猛估计不足。黑●子扳以后,白 1 只能跳出,黑 2 长出后,白 3 双且保平安出逃,虽不能说白棋形势

图 2(黑棋一断竟无应手)

白 2 扳,黑 3 断,白 4 以下进行了不是鱼死就是网破的殊死搏斗。到黑 17 为双方必然下法。白 18 选择了逃外边白棋的下法,黑 19 又加上一道保险,开局仅 67 手(图中黑 19) 黑棋一点代价不需付出就全歼了一块白棋,胜势已定。

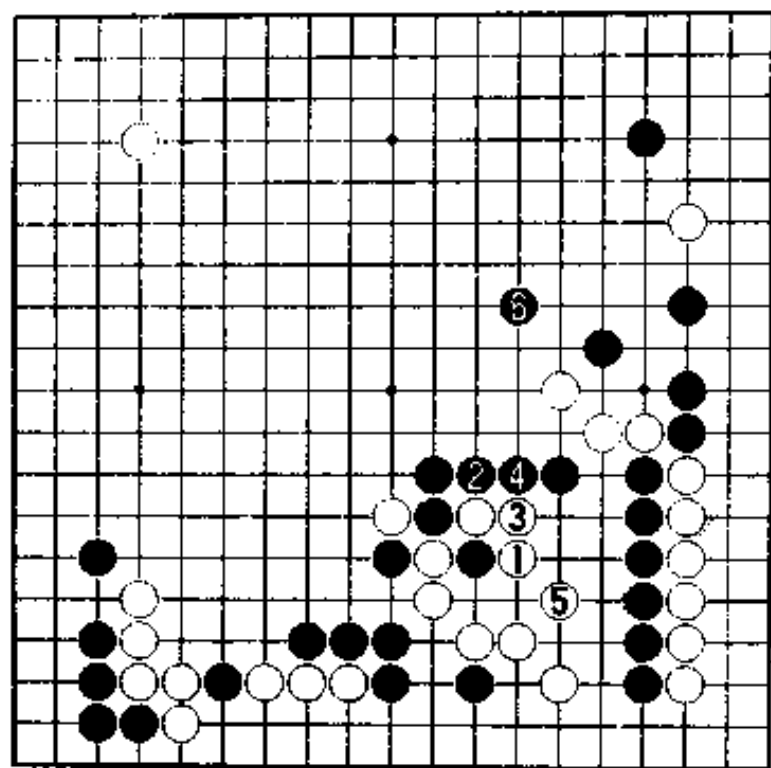


图 3

图 3(换一种输法)

上图白 6 如改走本图中 1 位打，黑 2 打、4 长，白 5 须作活，否则黑在 5 位刺。黑 6 飞起，中腹白三子棋筋已难逃出黑棋虎口。和前图结果相比也是黑方胜势，对白棋而言不过是换一种输法。

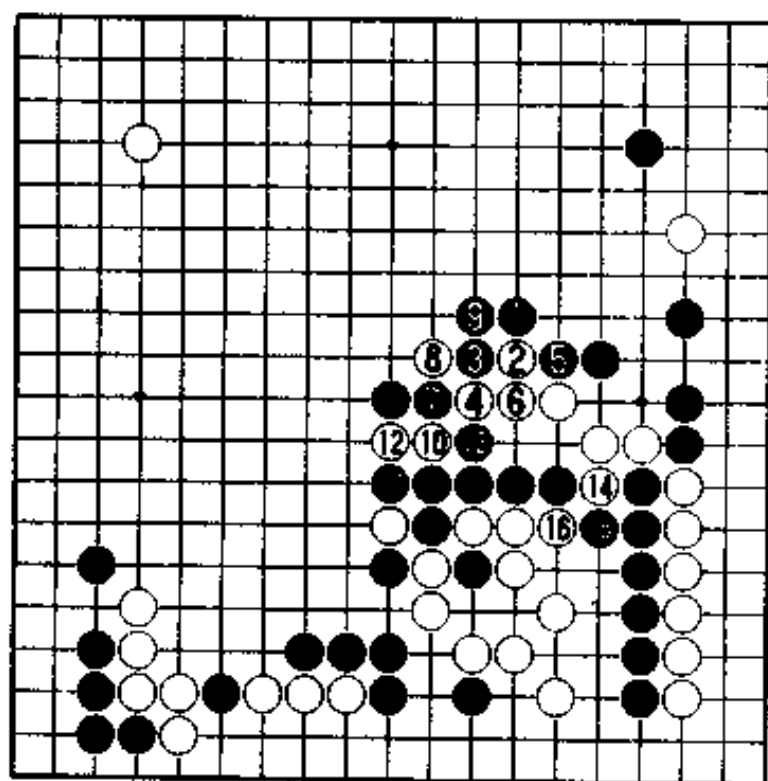
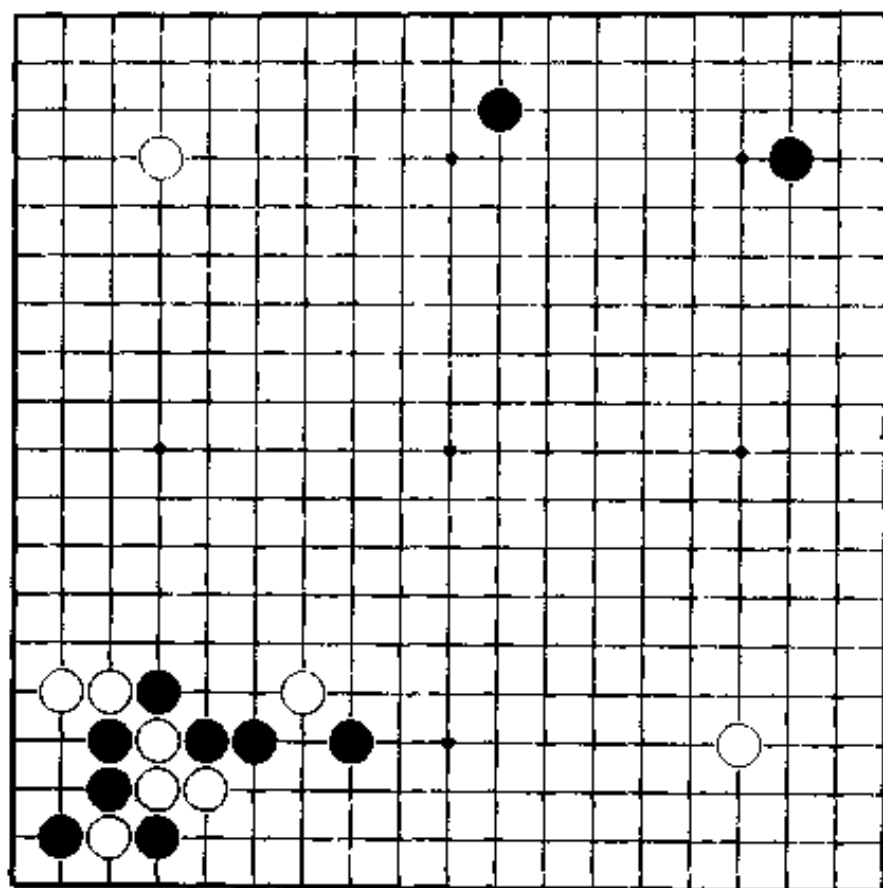


图 4

图 4(白棋强行突破不成立)

黑 1 飞罩后，白 2 以下强行突破，黑 3 以下利用厚势可发力拦阻，到黑 17 白棋无望。

问题 22 (俞斌十分钟就输掉的一局)
白先



第八届富士通杯职业棋手锦标赛。俞斌九段执白对赵治勋。自有世界围棋大赛以来，俞斌数次代表中国参加了“东洋证券”、“富士通”等，但几乎次次均受阻于赵治勋。大概是多次输给同一对手的缘故，当这次俞斌又遇赵治勋时求胜之心可想而知。古训：欲速则不达。俞斌愈是想赢反而是输得越快。开局不到十分钟仅下了二十步就再次奠定了败局。

如图左下角是近来流行的小目二间高夹定式，轮白棋走，该走哪？

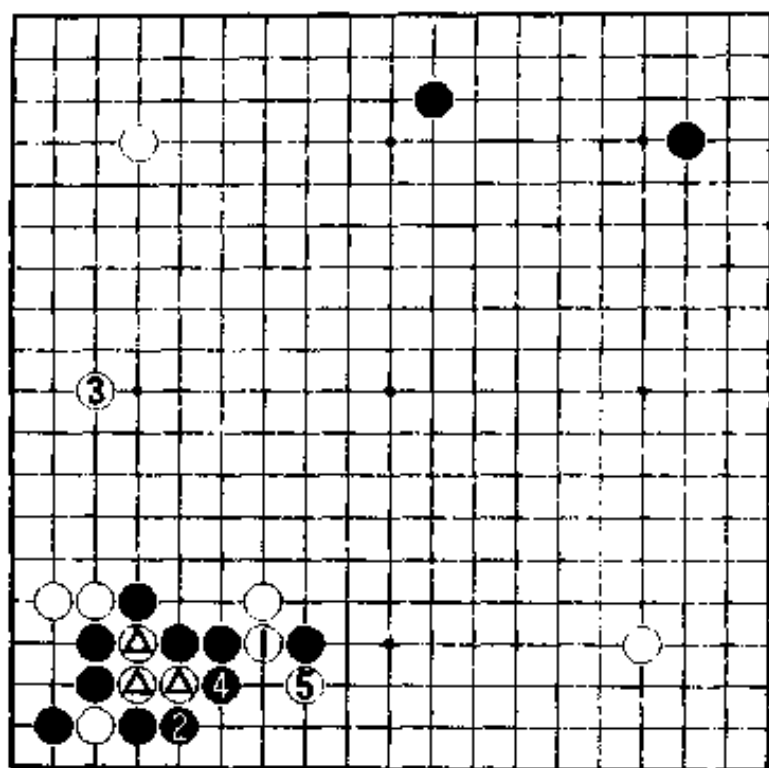


图 1

会连这么简单的定式也走错!?”

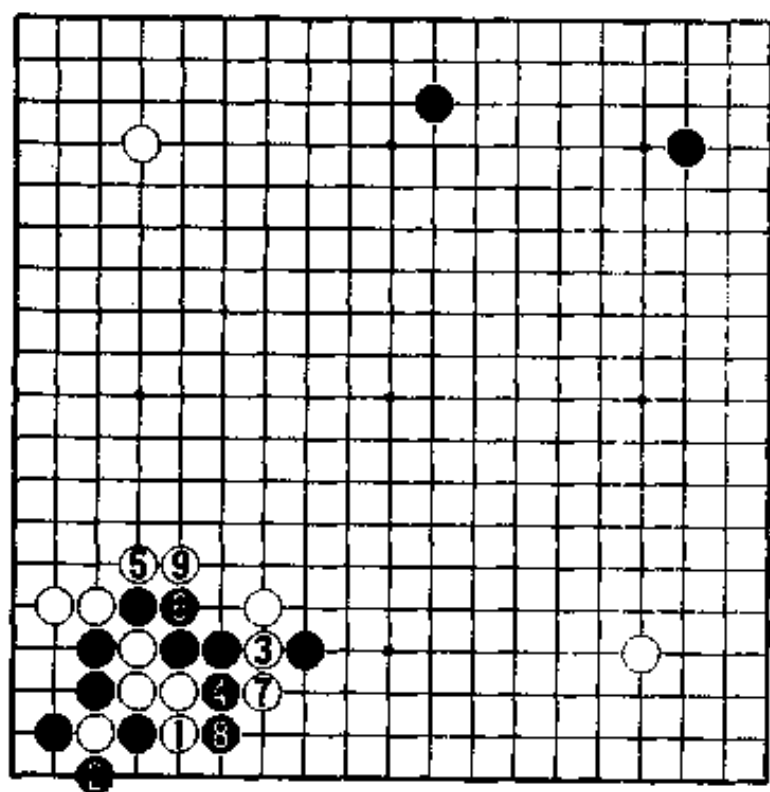


图 2

图 1(错着一出聂卫平失色)

执白的俞斌身为九段此时竟把行棋顺序走错，先于白 1 位冲，黑 2 位打，白方这时才知已铸成大错走 3 位拆，黑 4 位提，白 5 位扳。由于白棋三△子被吃白方已变得七零八落溃不成军，聂卫平在闭路电视上看到俞斌下白 1 时顿时大惊失色，道：“啊！俞斌

图 2(正确的下法)

定式的正确顺序应为白 1 先打，等黑 2 提以后，白 3 再冲，以下到白 9 是双方必然。由于左上角和右下角都是白棋占据角部，此定式全局配合甚理想。

尽管聂卫平对错走定式表示不解，无独有偶的是此一模一样的错误在 1996 年又重演了一次。

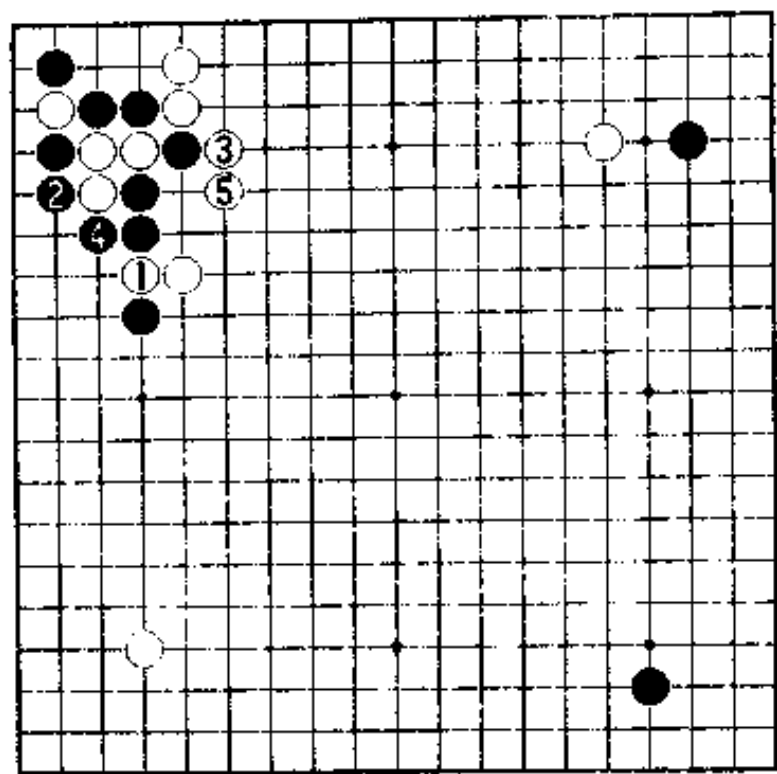


图 3

图 3(无独有偶，
昌赫重演)

第八届亚洲杯电视快棋赛。冠亚军决战在两个韩国棋手间进行。是刘昌赫七段执白对李昌镐七段。这盘的大体构架和俞斌负于赵治勋的那盘十分相似，甚至所犯错着的顺序都一样，图中白 1(实战进程中的白 20，俞斌也是白

20) 当于 2 位先打然后再 1 位冲，但不知为什么这两位世界级的高手所犯错误如出一辙都走了先冲，被黑棋吃掉白三子棋筋。

这盘棋也是白棋早早处于劣势弈至 147 手中押败。

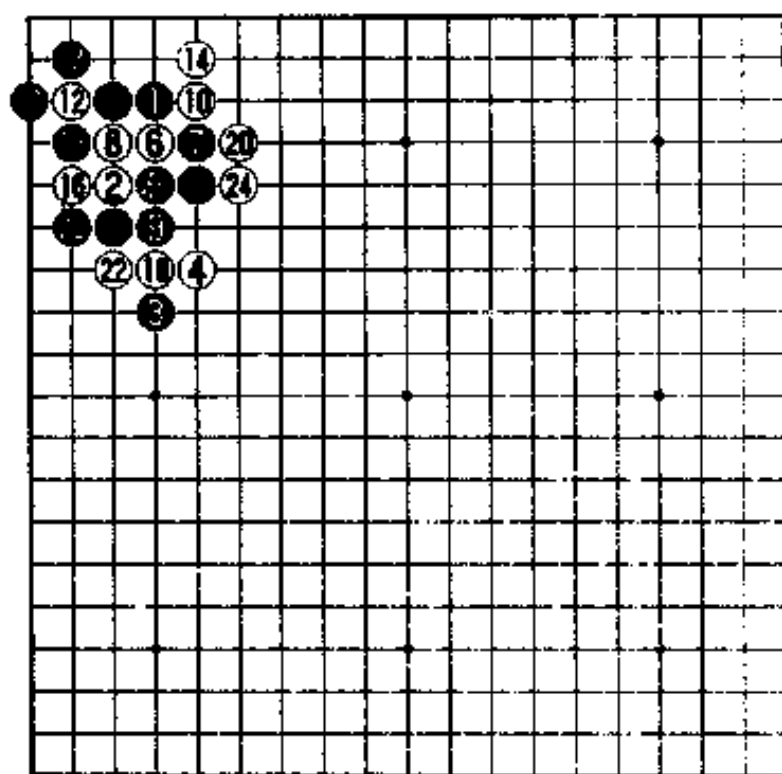
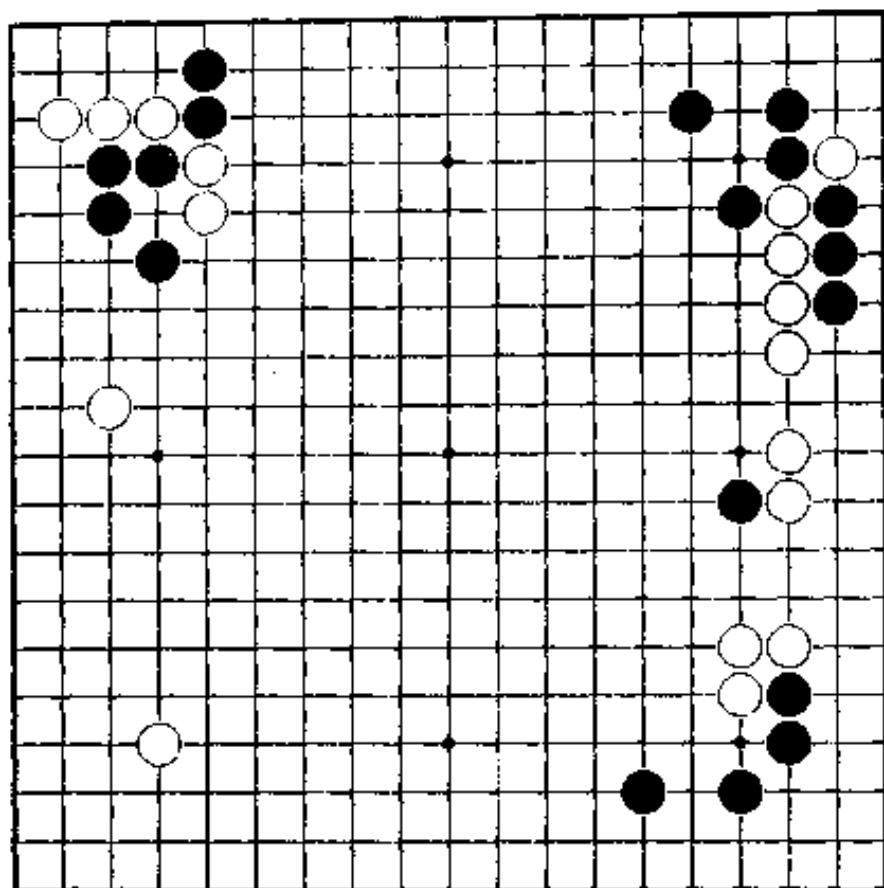


图 4

图 4(定式的原型)

如图是小目二间高夹的定式原型。

问题 23 (赵治勋不识新手)
白先



第八届亚洲杯电视快棋赛。赵治勋九段执黑对刘昌赫七段。

这两位无疑是极具围棋天才的人，也无疑是当前世界顶尖的棋手。韩国棋手对围棋的钻研已是举世公认的。他们对以往已经定型的定式进行了深入的研究，并将研究成果运用于实战之中。

赵、刘之战赛前被舆论认定为一场龙虎相争，不承想刘昌赫的一步新手竟将赵治勋逼上了绝境，黑方应接到第 43 步有误，黑顿时全局崩溃。新手是哪步？

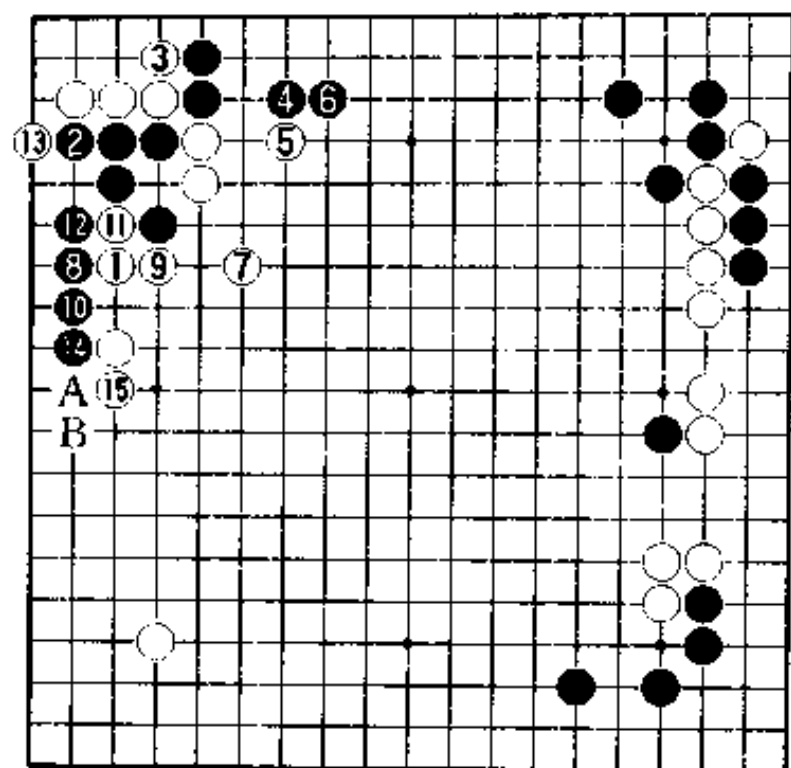


图 1

图 1(刘昌赫的新手和正确应对)

白 1 下出新手，以下已被认为是可以初步定型了的下法。白 7 以后，黑棋的正确下法是黑 8 在 1 位下面托，到白 15 成白方取势黑方取地的格局，为了顺利将角上白棋吃掉，黑棋还须在 A 位长或 B 位跳，这样局势大体两分。

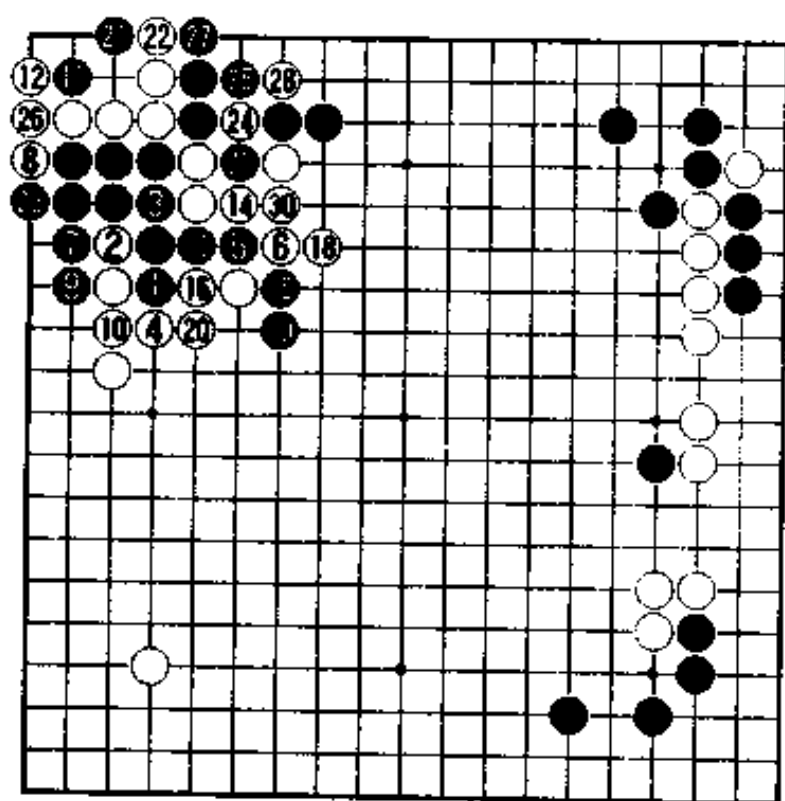


图 2

图 2(黑方应对失当，棋形崩溃)

赵治勋走下的黑 1 严重失当，白 2 以后黑棋已没有其他可供选择的下法，只好一条道走到黑，白 24、28 的下法逼黑方 29 位提消去了在 30 位扑的要劫手段。请看下图。

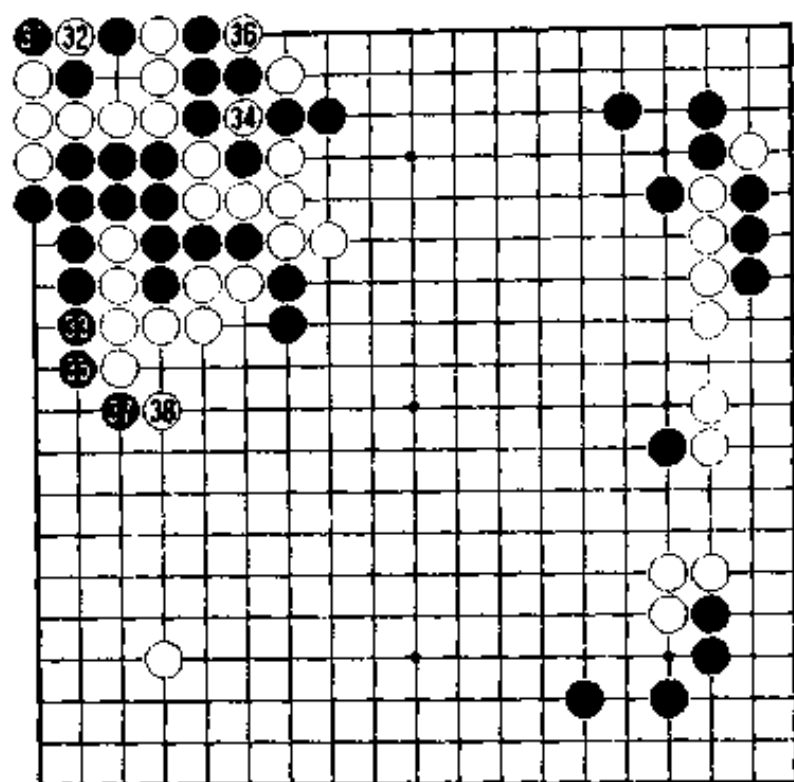


图 3

图 3(前图继续)

黑 31 只有抛劫，白 32 提劫以后，黑无劫可打只好硬曳着十三个残子外逃，白 34、36 消劫，此处交战黑损失惨重。

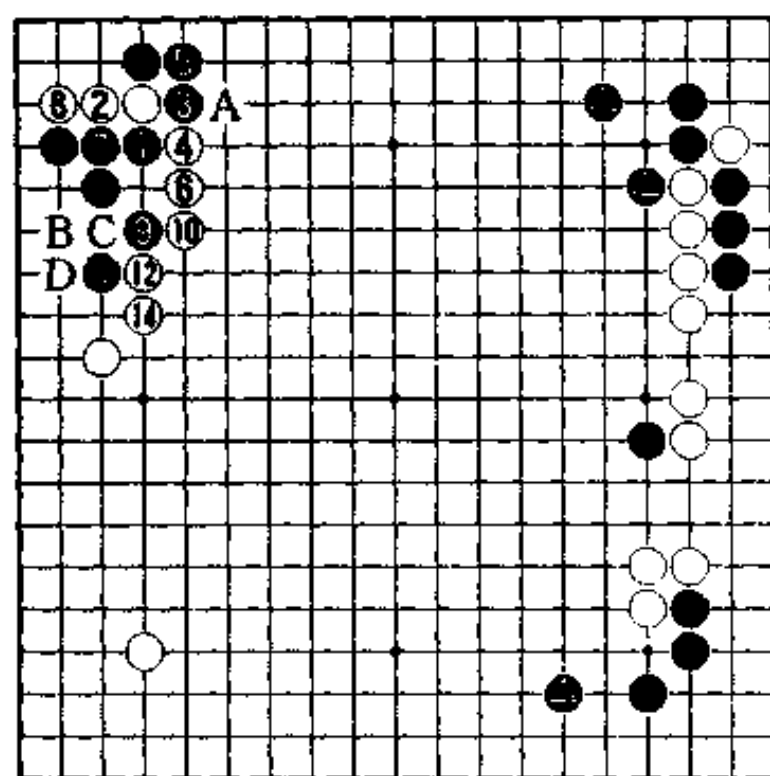


图 4

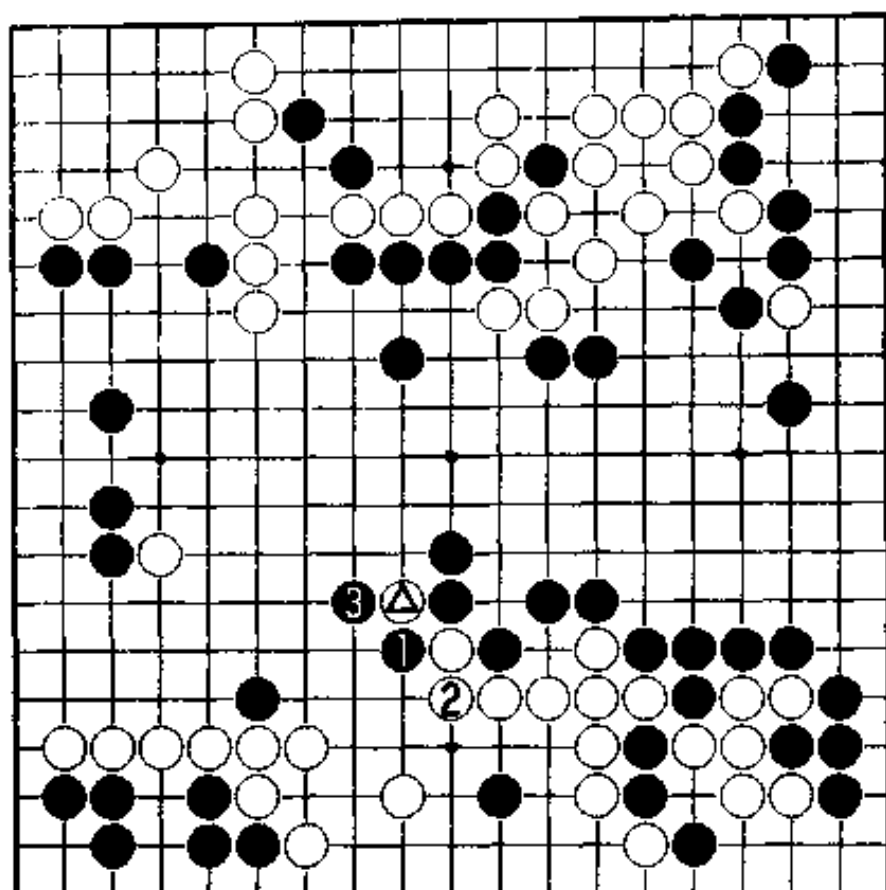
图 4(刘昌赫为什么走新手)

本图所展示的从黑 1 到 15 是这型定式的原来下法。有种观点认为此型黑虽获得了较大实地，但白方具体到赵刘之战和实战，以后有 A 位的扳扩张外势；另，有机会白方还可以在 B 位点，黑 C 位接以后白 D 位拉回来，黑实利有所减少。

然而纵观全局，这盘棋白方基本上只有外势而没有实地，所以刘昌赫下出新手以求势和地的平衡。

此外，由于有三黑●子的剑锋直指左上白棋外势，白方外势难以发挥较大作用，这也是刘随机应变的原因。

问题 24 (应当引征)
白先



此问题图是前题续弈后的结果。

黑方在右下的折冲中没占到便宜反吃了小亏，局势已对黑方稍稍不利，所幸的是黑棋还保持着先手，于是黑方转战中腹，黑 1 打，白 2 接，黑 3 打割下了白△子。

现在轮白棋走，白方当如何处置？

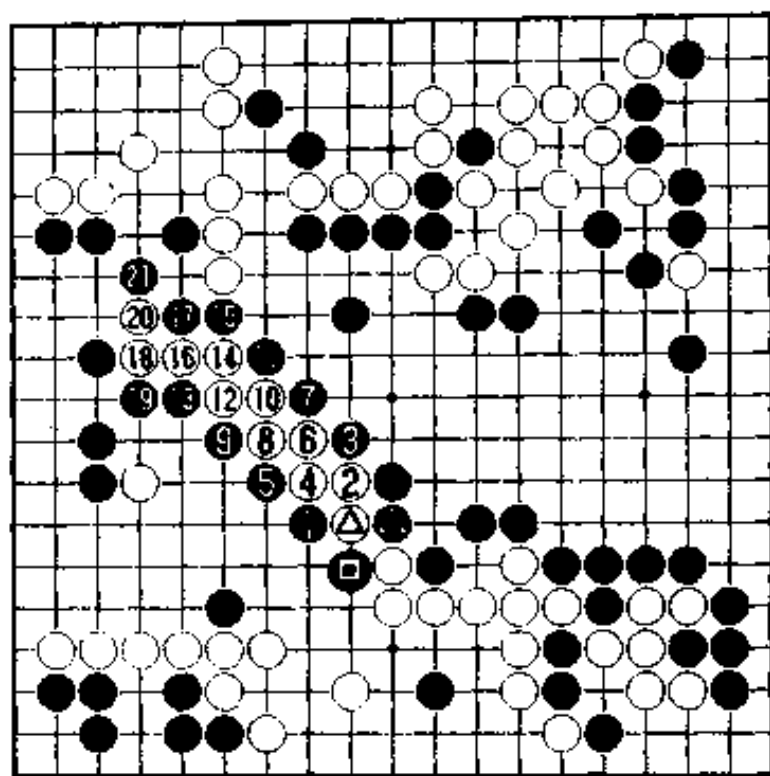


图 1

去,如图:到黑 17 仍在上方打到黑 21 把白子全部征掉,当白方算清了这一变化后放弃了外逃,同时也忽略了其他的应付方法。

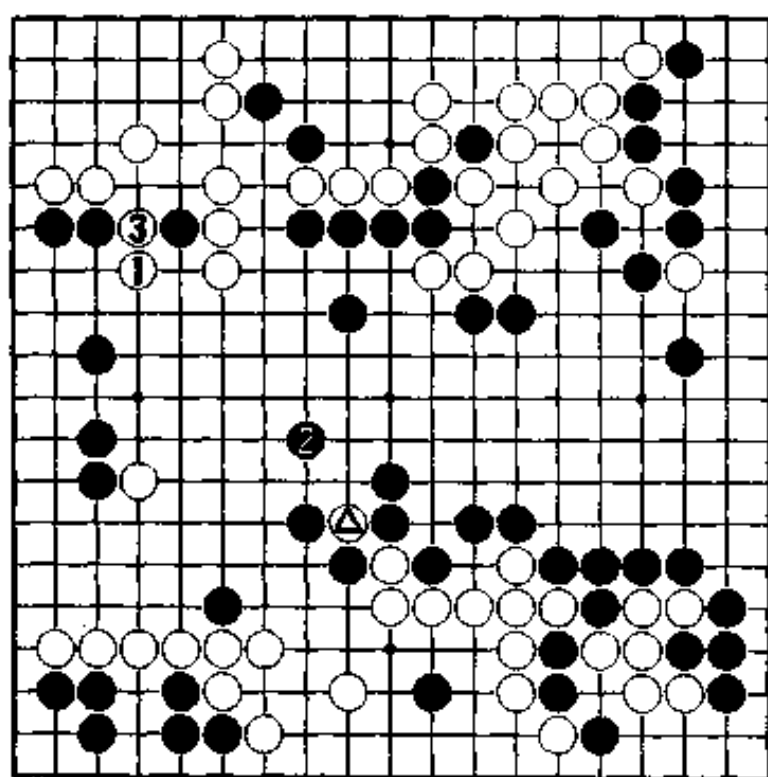


图 2

图 1(白方在懊恼中忘记了引征)

在前面的实战中,黑下了●子时,白下了△子扳,当时白方就对于扳这手棋有些后悔,觉得还不如在黑●子处退一手,这样下方的空还可以围起来不少。

懊恼中白方来征吃,白方初看以为征不掉,细一看原来逃不出去,

图 2(引征成功,物有所值)

此际,白方在 1 位处引征是对付黑棋的好着法。黑 2 防止白△子外逃,白 3 拉回去价值相当大,足以挽回丢失白△子的损失。

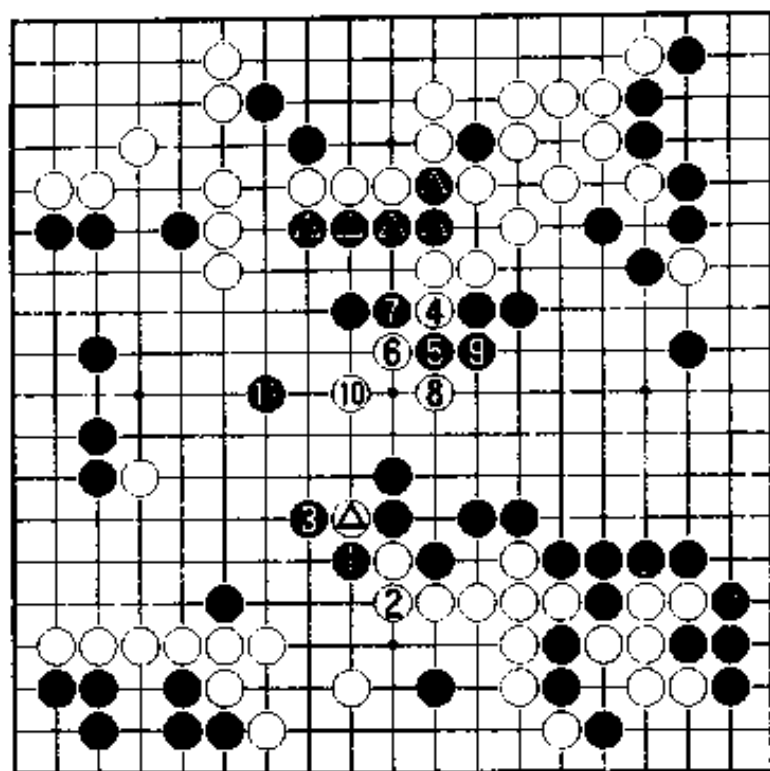


图 3

图 3(实战经过)

黑 3 打吃时，白 4 放弃引征在中腹向黑空突破。白 10 的目的：既对上方五黑●子进行威胁同时又为出逃白△子作接应。

黑 11 应对巧妙，并致使白方再一次误算，请看下图。

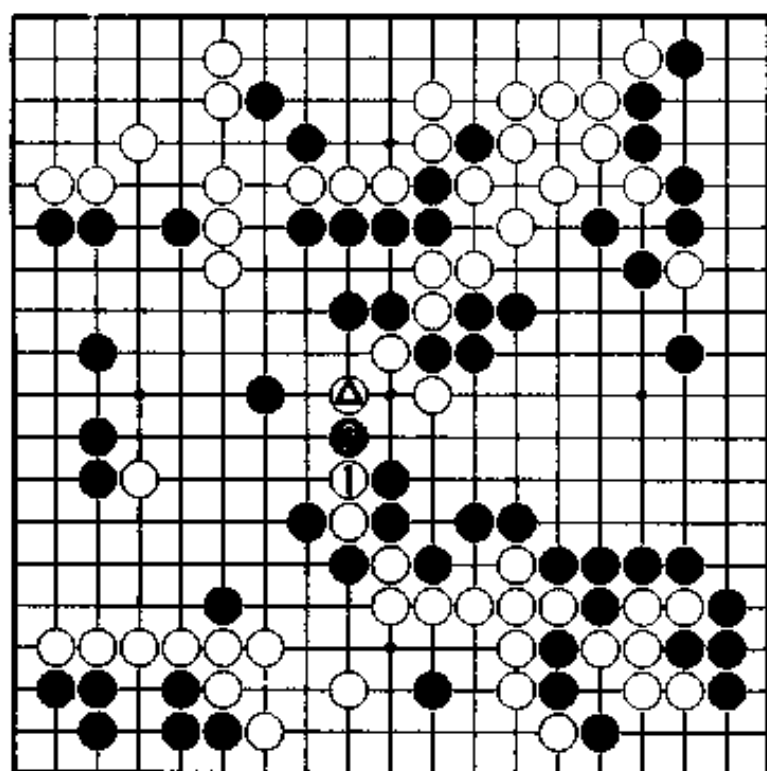
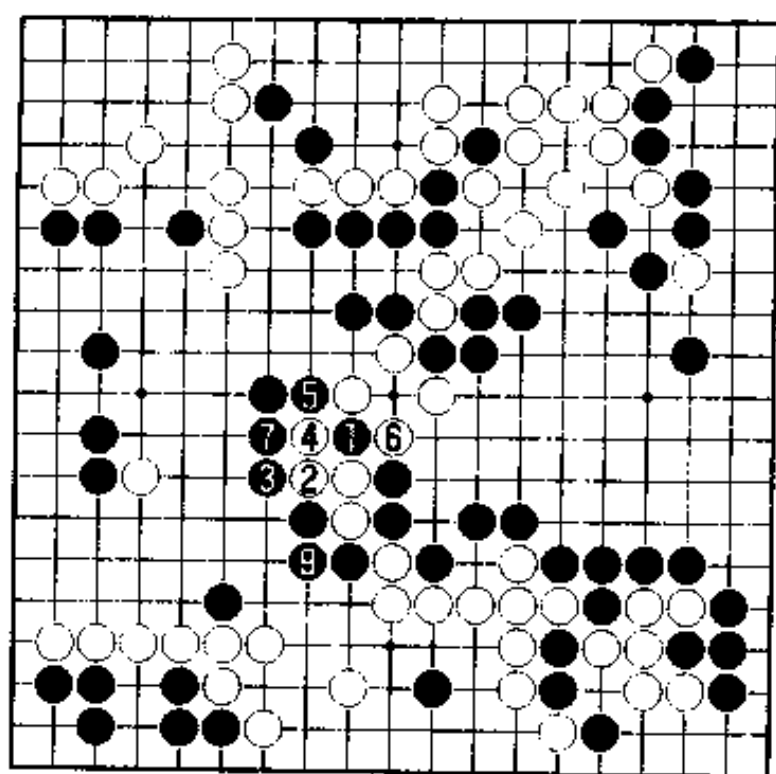


图 4

图 4(白棋大损的一步)

前面讲过白方本应引征，以挽回损失。当实战推进的如图情况时，白 1 长，黑 2 毫不犹豫地打吃，根本不再乎白△子的存在，白方见此再仔细一看才知尽管有了白△子的接应，白棋两子仍逃不出去。而白 1 黑 2 的交换白棋大损，是本局的败着。

白棋为什么不接着逃了，请看下图。



⑧ = ①

图 5

图 5(中腹白棋被全歼)

黑 1 打，白棋已不能再逃。如果强行逃跑的话，到黑 9 为双方必然应对，白棋中腹数子将全部被围歼，请看下图——

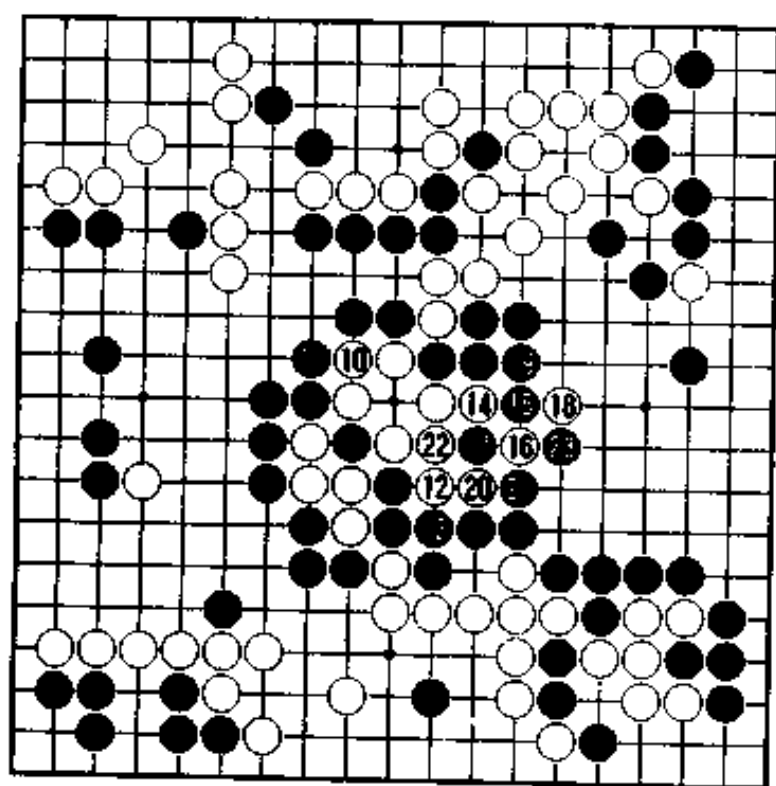
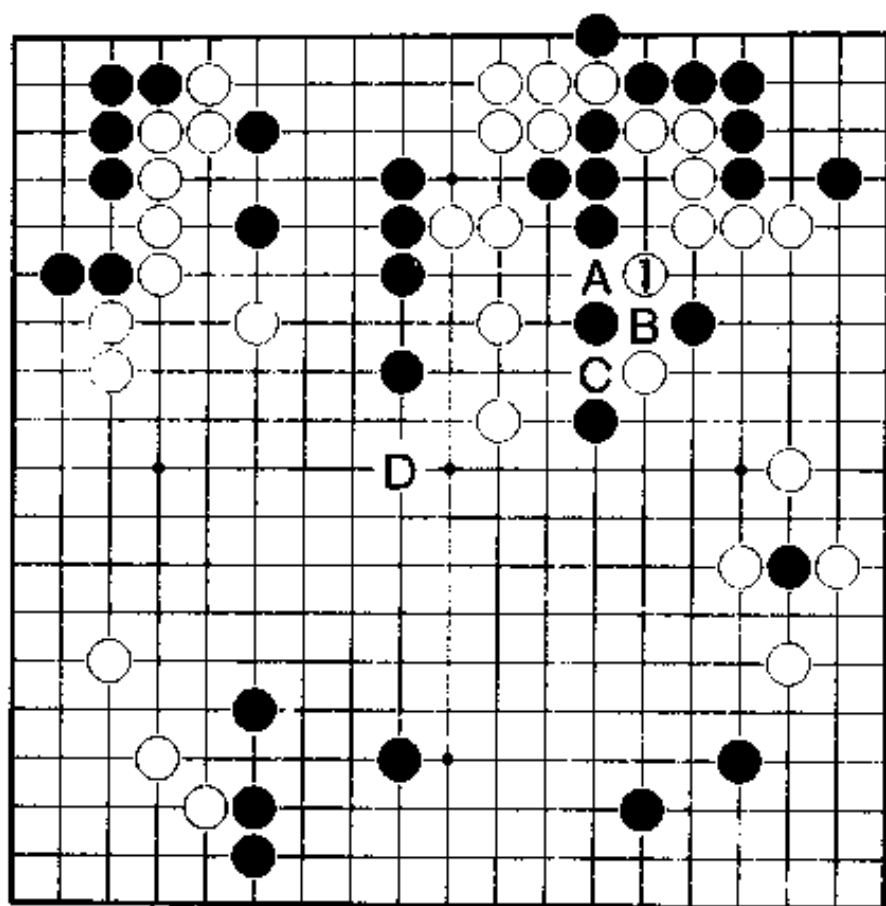


图 6

图 6(图 5 的继续)

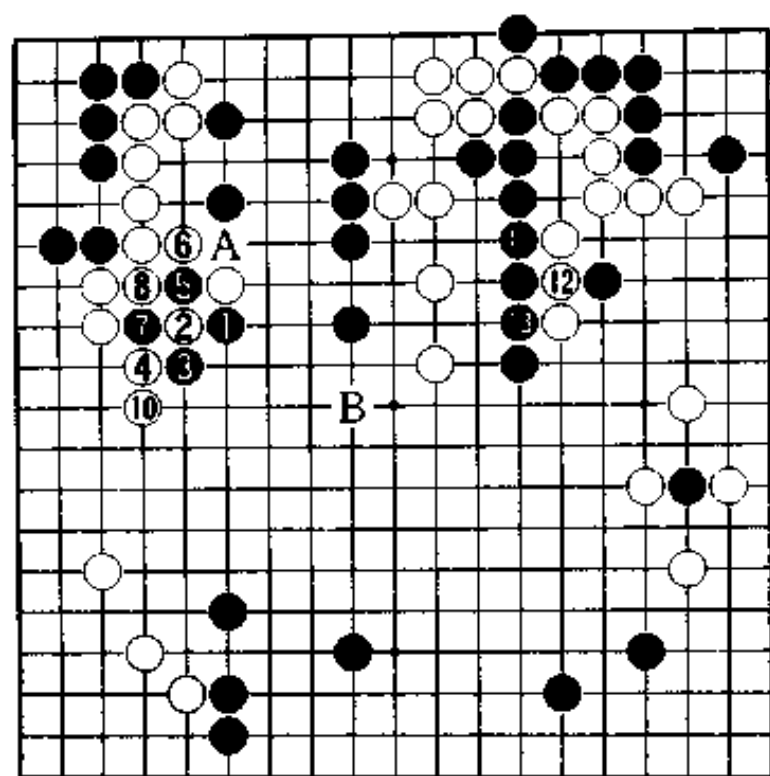
白 10 开始突围，到黑 23 是其中的一个演变，虽成劫，但此为天下劫，白棋没有如此大的劫材。所以白方在看到这一前景后遂认输。

问题 25 (左右为难变左右逢源)
黑先



第六届东洋证券杯四分之一决赛。聂卫平执黑对依田纪基。1994 年依田纪基没少让聂卫平吃苦头，苦头不大每次都半目胜或一目半胜，其中有两盘还是依田仗劫材多“粘劫收后”才赢了半目。这么个赢法更让人生气，要真是凭真刀真枪地大胜，那反而心情还好受一些。

报仇的机会终于来了，也许由于聂卫平太想赢这盘棋了，开局却走得不好，如图形势，白 1 刺，黑棋十分难受，黑如 A 位，白 B 位，黑 C 位，白 D 位镇左右两边的黑棋都十分不好下，轮黑棋走，该当如何？



● = ②

图 1

的手段和意图，白 2 以下应对有误，过于对黑棋宽大为怀，白 10 退给黑以喘息之机。当黑 13 以后，这时白棋才发现于 B 位的镇作用已不大，黑方可于 A 位打吃就地求安，黑作战成功扭转了不利局势。

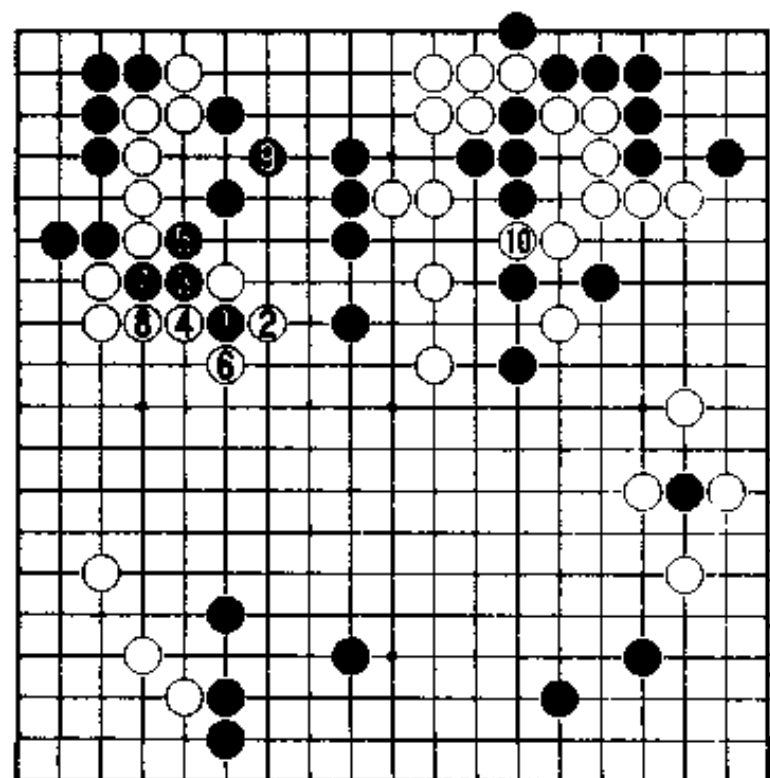


图 2

图 1(黑棋寻求步调)

“不好应的地方就不应”是围棋中的一条十分重要的经验。

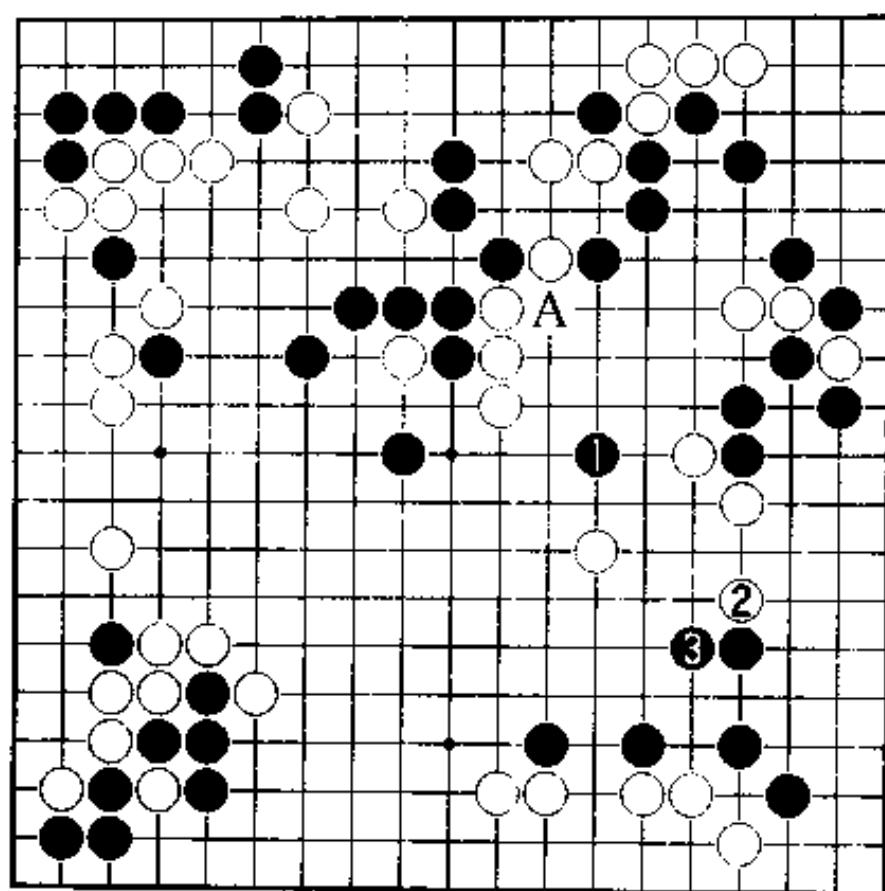
聂卫平此时成功地运用了这条宝贵的经验，先在 1 位碰以此来寻求解困的机会。黑 1 后马上有了 8 位的“断”，白方不应不行，但白方没有看到黑棋是以进攻来代替防御

图 2(聂卫平最为担心的一手)

局后，聂卫平认为：黑 1 时，他最为担心的是白于 2 位反击，到黑 9 为双方基本认同的下法。到黑 9 虽吃下白棋数子收获不小，但白 10 以后左方和右方白都形成了可观的阵势，黑棋局势大为不利。

庆幸的是白方没有看到左方弃子取势的上策。

问题 26 (无意插柳柳成荫)
白先



第八届富士通杯职业棋手锦标赛。马晓春执黑对林海峰。

到如图形势，黑方实空已明显不如白方。黑方苦思无良策，只好瞄着白方 A 位的“断点”作文章。黑 1 镇，白 2 靠是腾挪的好手，黑 3 唯此一着，轮白棋走，当怎样应付黑方的攻击？

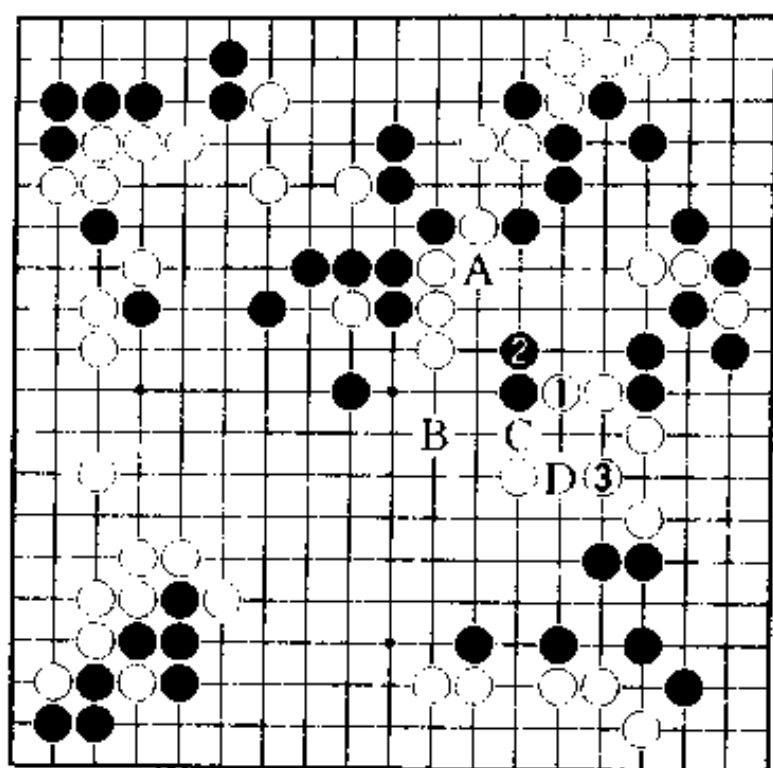


图 1

图 1(白棋一厢情愿的打算)

实战中林海峰算计不周，忽视了黑棋的反击手段，走了 1 位顶，他的设想如下：黑 2 如果退，白 3 是形，基本上已有两个眼，即使黑方在 A 位断，白方 B 位跳，出黑棋再无更严厉的手段。如果黑棋在 C 位长，白棋于 D 位退，黑棋也无有力的后续着法，但是白棋过于一厢情愿。

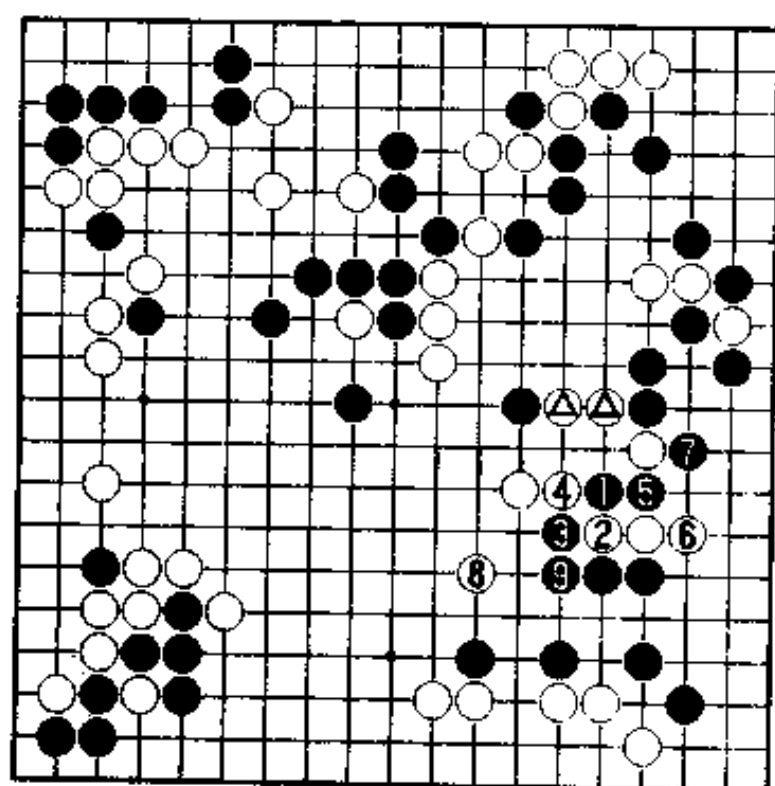


图 2

图 2(倾刻之间优势逆转)

实战中黑 1 的点，林海峰没有看到。白棋为了不使消黑空的两△子被吃掉，白 2、6 只好施用苦肉计，黑方 7、9 得了一笔意外之财，原本成不了多少空的右边一下子围起了二十多目，实空一下子领先于白方，为最后胜利奠定了基础。

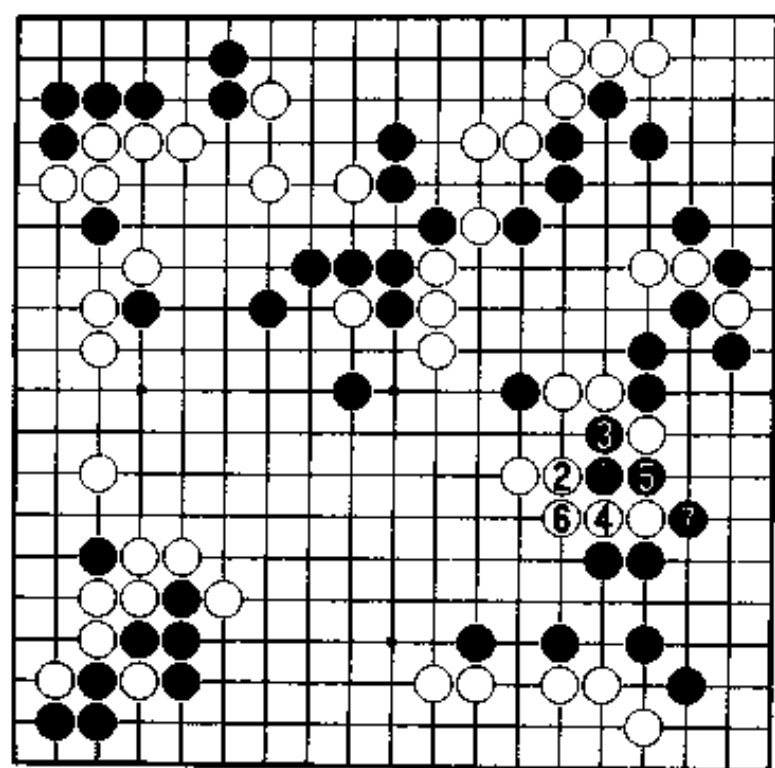
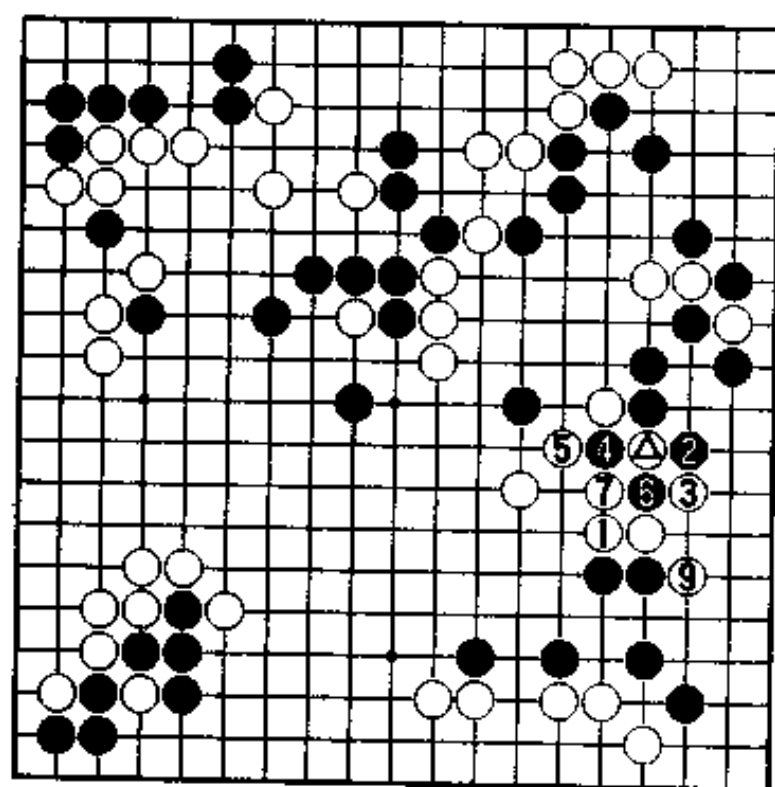


图 3

图 3(和前图差别不大)

黑 1 点时,白 2 顶以下到黑 7 和前图结果差别不是很大,还是让黑方在右边上围起了空。



● = ⊙

图 4

图 4(白方的正确下法)

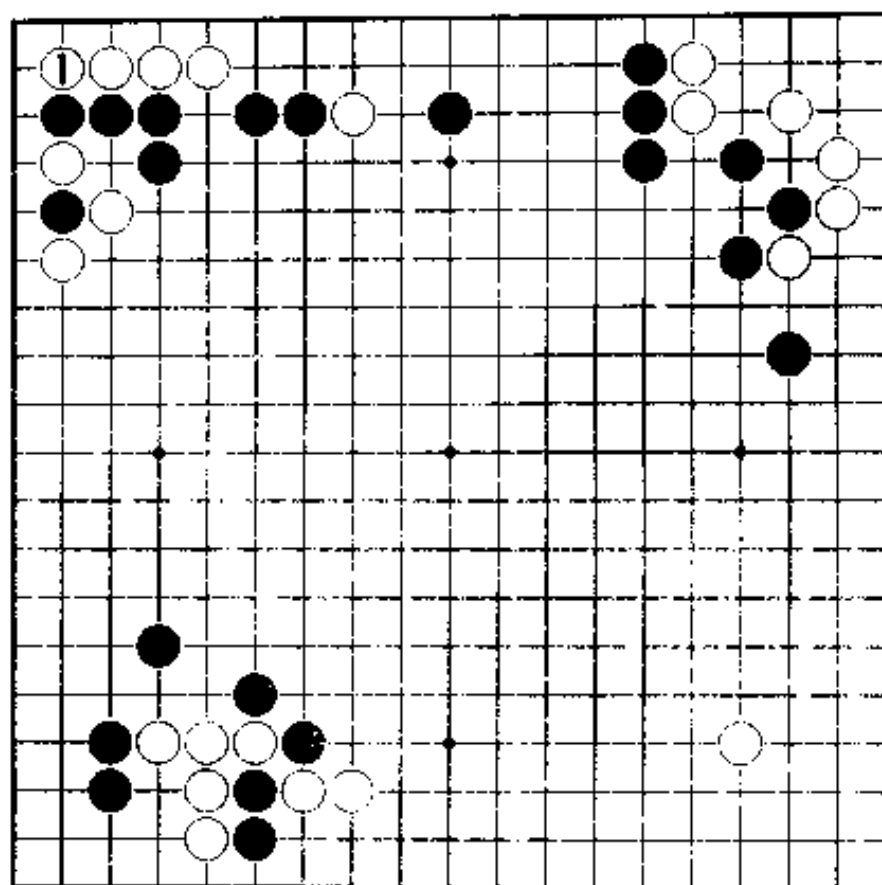
白 1 挡上是正确的下法,黑 2 如扳,白 3 挡,黑 4 打,白 5 反打,到白 9 扳虎,黑方右边空被破得所剩无几,而黑方的攻击明显落空。

局后马晓春称,白 1 如挡,他也不知该如何下了。

问题 27

黑先

(少年姜太公的失算)



第九届“亚洲杯”快棋赛。俞斌九段执黑对李昌镐九段。李昌镐有“少年姜太公”之称，在近几年的国际大赛中所向披靡，无不谈“李”色变。即使如此，李昌镐也是人不是神。1997年以来先后有小林觉、俞斌、周鹤洋战胜了李昌镐。取胜的主要原因是李昌镐也如其他九段棋手一样出现了“盲点”。

如图白 1 往角里长，黑棋该怎样应？

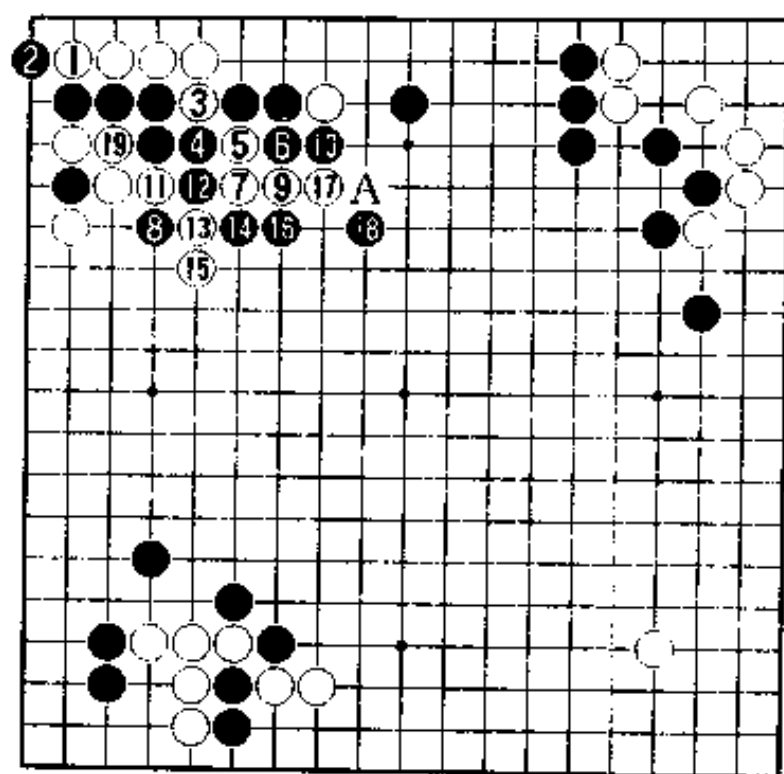


图 1

图 1(李昌镐的预想图)

实战中白 1 长，一般情况下黑 2 总要扳为防止白棋走上 2 位以后可以活棋。如此李昌镐就有白 3 以下的反击手段。

黑 12 冲出后，黑 18 在 A 位打不行，因为右下角星位有白子黑方征子不利。黑 18 虽可以枷住白棋，但白 19 紧气黑不行。但这只是李昌镐一厢情愿的预想。

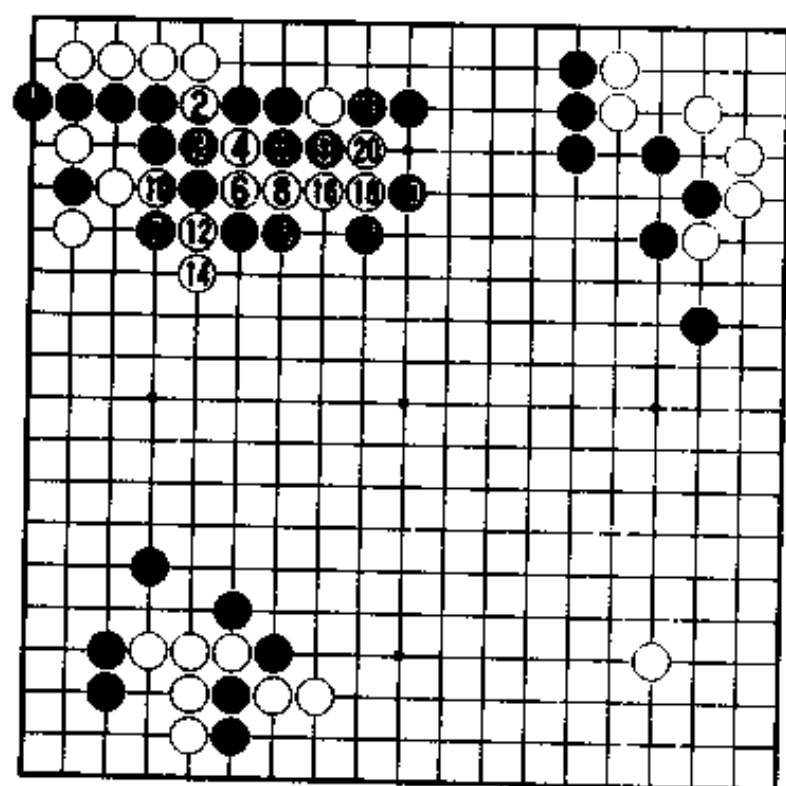


图 2

图 2(俞斌的呆立是妙手)

黑 1 是俞斌实战中下出的妙手，使得在以后的杀气中黑棋快一气。李昌镐有可能也忽视了黑 17 空枷的手段。白六个子被吃，俞斌局后说：这已不是谁优谁劣的事，我估计怎么着也不会输了吧。

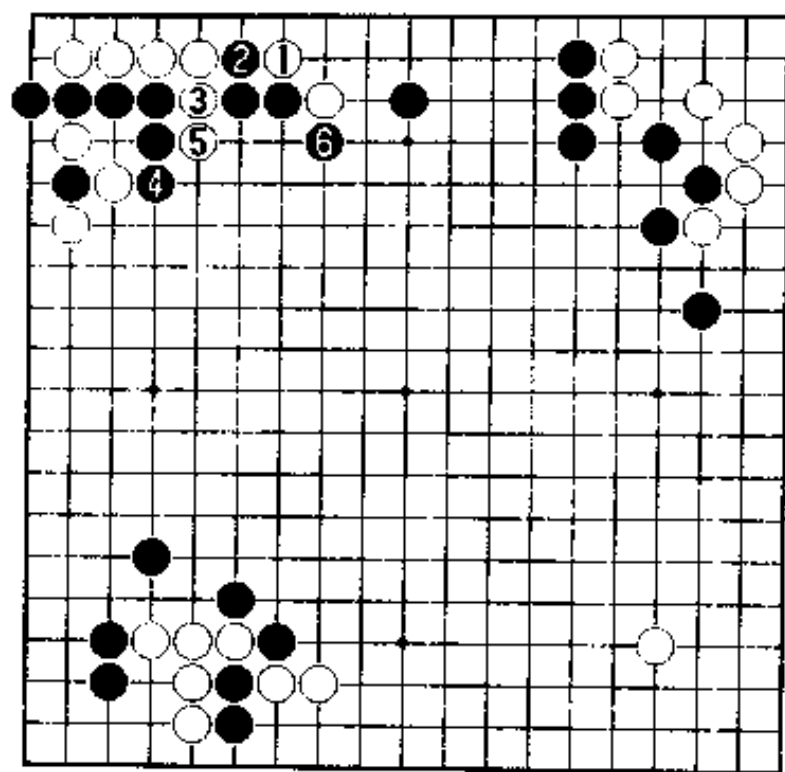


图 3

图 3(白方孤棋前景不妙)

白 1 扳过是补救措施之一，但黑 2、4 放其生路是冷静的好着，白 5 虽冲出，但黑 6 扳住，白方左边和角上的棋都须求安定，而右上一带黑也捞了不少便宜，这结果白棋不能满意。

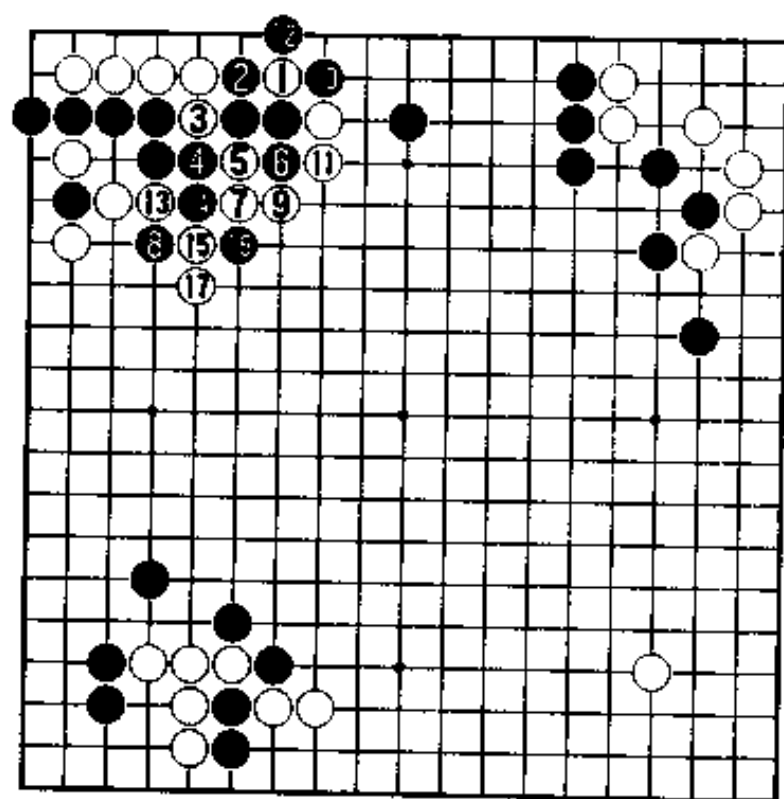
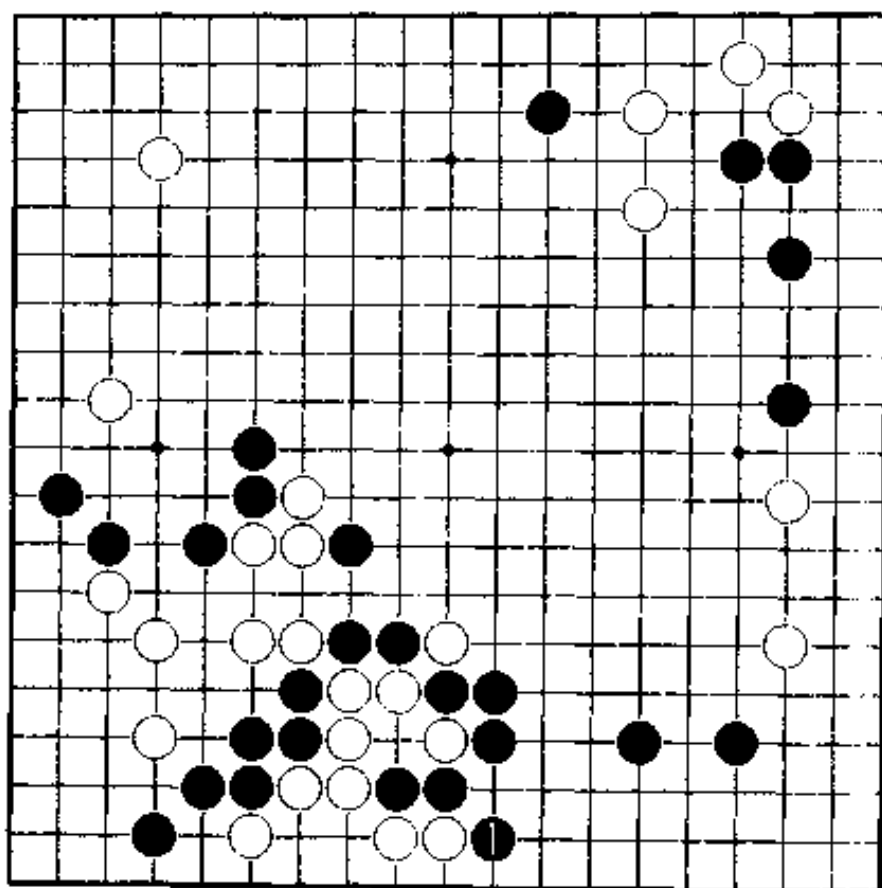


图 4

图 4(前图黑 4 为什么不能挡住白棋)

前图白 3 冲时，因为已有了白 1 黑 2 的交换，所以黑 4 不能阻挡白棋冲出。如果阻挡，则如图，白 5 断，以下大体和实战进程相似，不同之处在于白棋有了 9 和 11 的连打，黑 16 对白 5、7、9 三个关键子一点办法都没有，既不能征，也不能枷，黑方失败。

问题 28 (李昌镐未能进决赛的一局)
白先



第七届东洋证券杯的冠军是李昌镐，他在第五届失去以后，第六届又从马晓春手中夺了回来。第八届东洋证券杯的半决赛在他和小林觉(日)九段之间展开。李昌镐执黑对小林觉。这次比赛李昌镐卫冕冠军的呼声甚高，只因一步没看到的棋断送了他保冠的希望。

如图：李昌镐走下黑 1 扳时，他以为可以稳操胜券了，因为白棋怎么走杀气都是黑胜，不承想——现在轮白棋走，良策在何处？

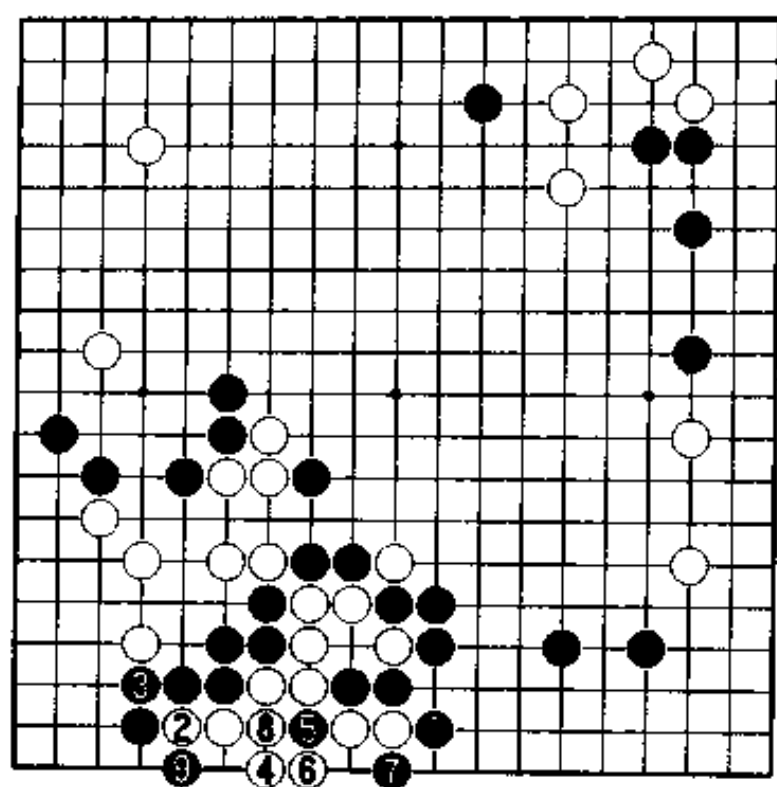


图 1

图 1(白棋就地求活不得)

黑 1 扳时，白 2 以下如果打算就地做活实属不易。白 4 走在白 6 的位置上，黑棋也用图中类似的办法杀死白棋。白棋如果被杀，当然是黑方大优。

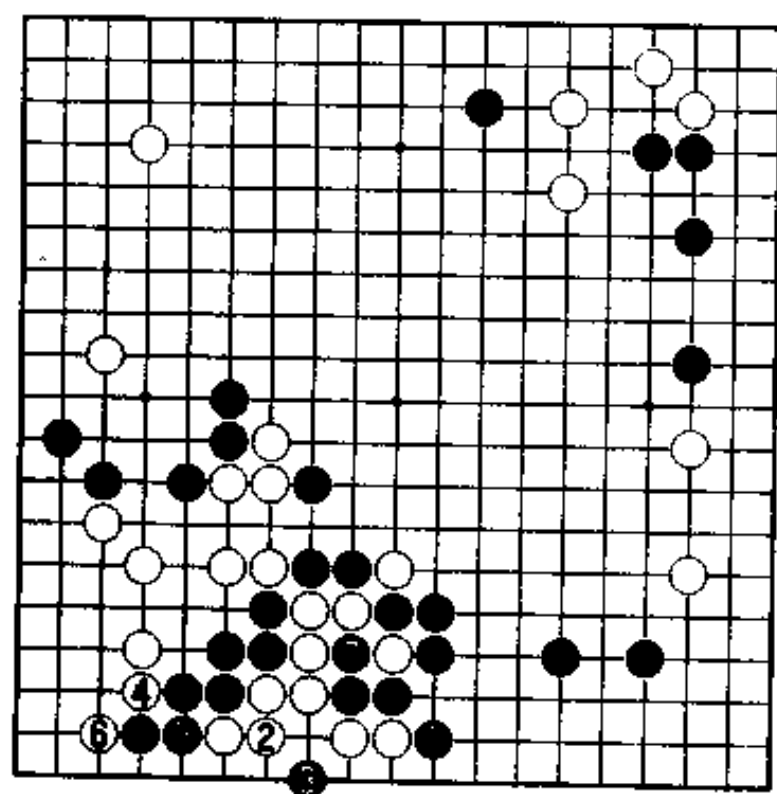


图 2

图 2(白方杀气也杀不过黑方)

白 2 先求眼位，黑 3 点必然，白 4、6 只能从这方面紧气，但黑 7 提子以后，白方无论怎么走都是差一气被吃。

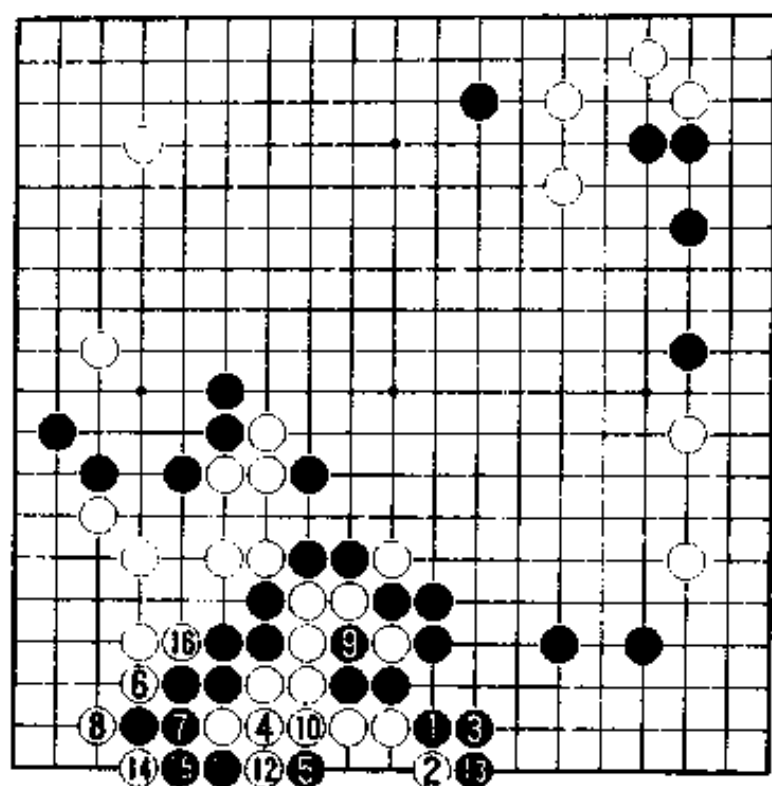


图 3

图 3(白方实战中的好手)

黑 1 扳时，白 2 是实战中小林觉所走出的被李昌镐忽视了的妙手。

黑 3 如退，白 4 以下到白 16 是对杀的下法之一，由于有了白 2 的扳，黑 13 不能直接去紧气，等于走了一步闲着，白方快一气。

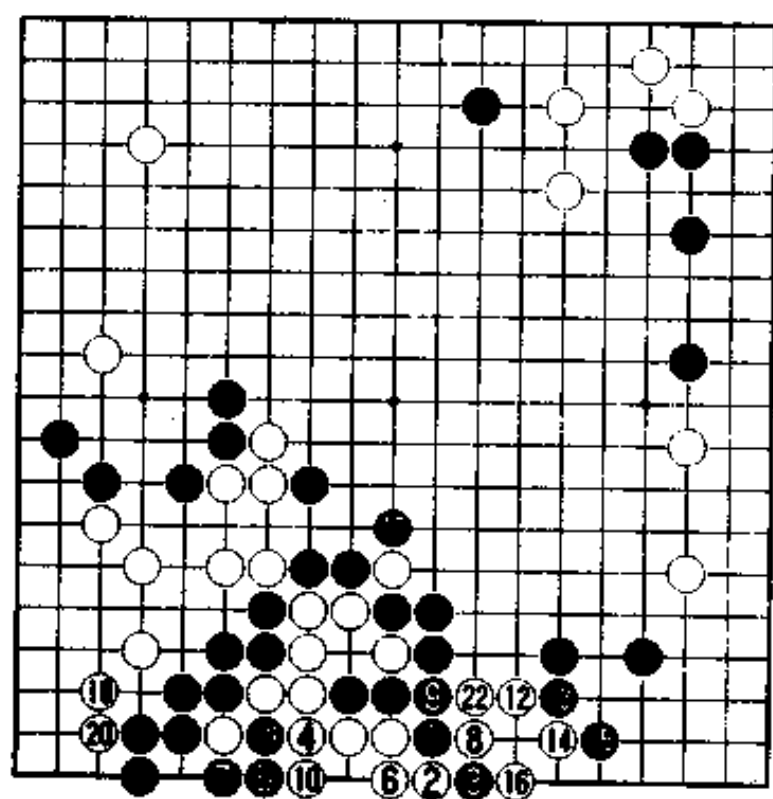


图 4

图 4(双方都是活棋却是白方成功)

白 2 扳时黑 3 打要比上图黑方退一手态度积极，以下为双方大体无甚明显失误的应对，到白 22，黑方的棋活了，白棋也已自保。但黑方放弃了别处利益以杀白棋为补偿的想法落空，全局白棋优势。

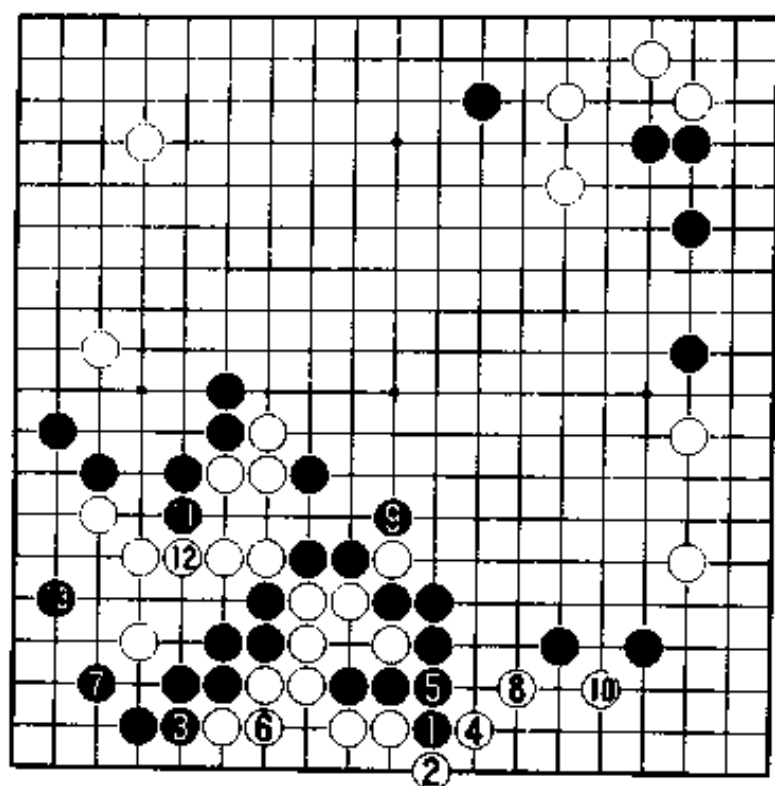


图 5

图 5(实战经过)

白 2 扳实出李昌镐预料，没办法黑 3 以下采取了且战且退先求自己安定的策略，为此忍痛让白 8、10 在自己的基本空中横冲直撞。和前图相比并无实质上的不同，白棋优势。

黑 9 非补不可，请看下图。

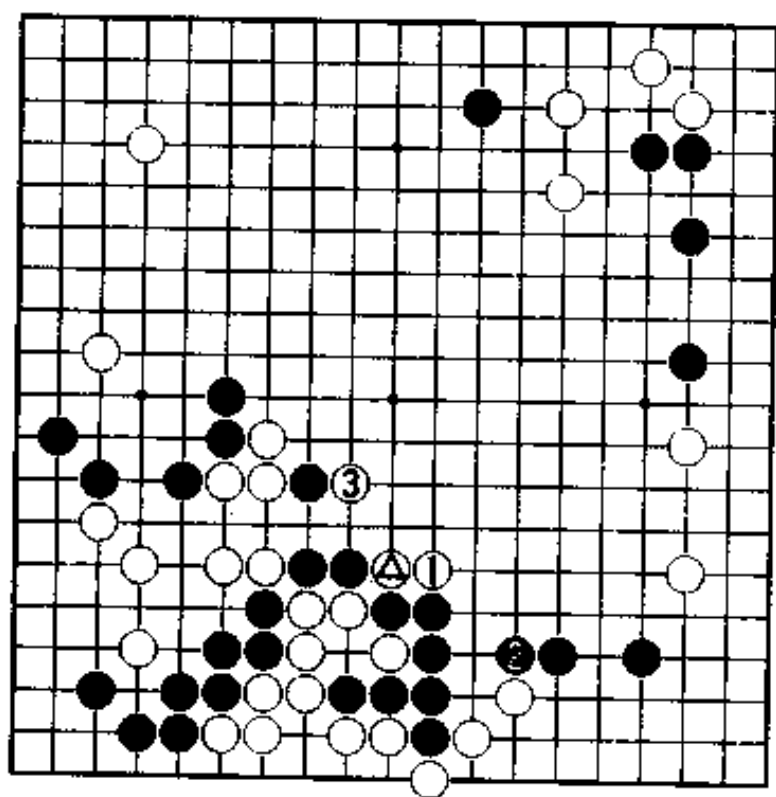


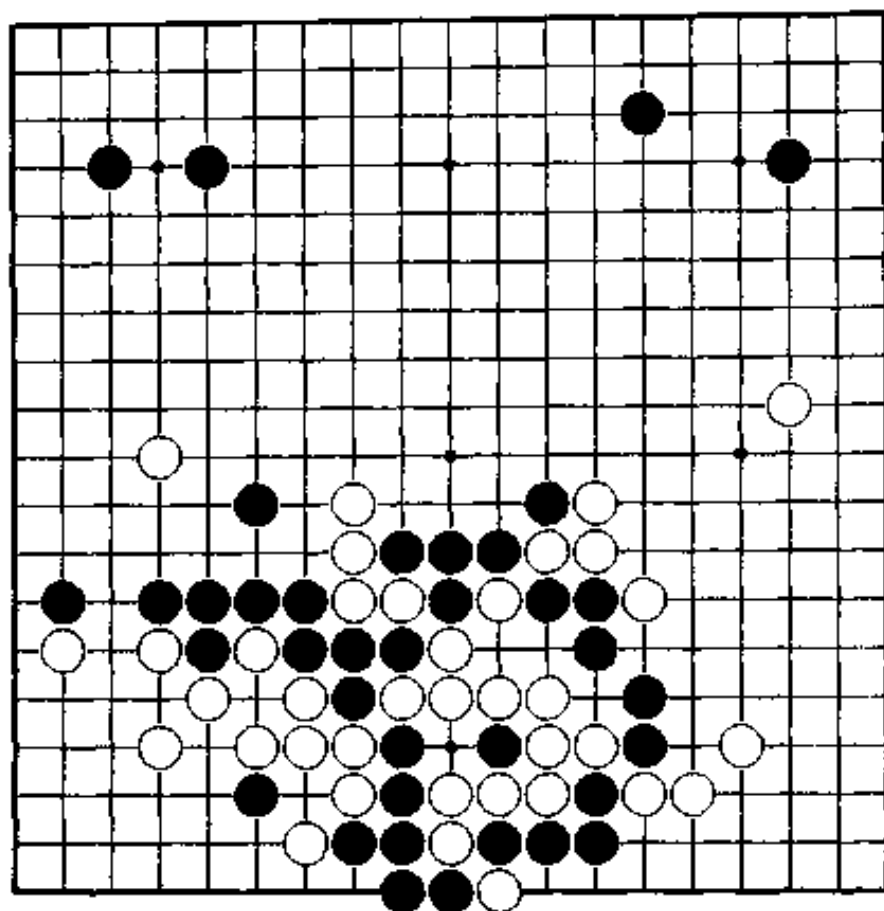
图 6

图 6(白棋的反击手段)

前图黑 9 非补不可，如若不补，白 1 长，黑 2 挡本手，白 3 夹，黑三子棋筋被吃，黑方失败。

黑 2 还有其他应法，但无论怎样应，白棋△子只要动出，黑棋都会十分被动。

问题 29 (万事俱备只欠东风)
黑先



第 52 期日本本因坊挑战第一局。加藤正夫执黑对赵治勋本因坊。

加藤正夫已年过半百，但仍能击败众多年轻豪杰终于又再次获得了问鼎本因坊的机会。加藤有“天杀星”之称，他的棋多以搏杀充斥全局。到如图局势，战斗在下方激烈展开，黑包围了白，白棋也包围了黑棋，此局势下轮黑棋走该走哪里？

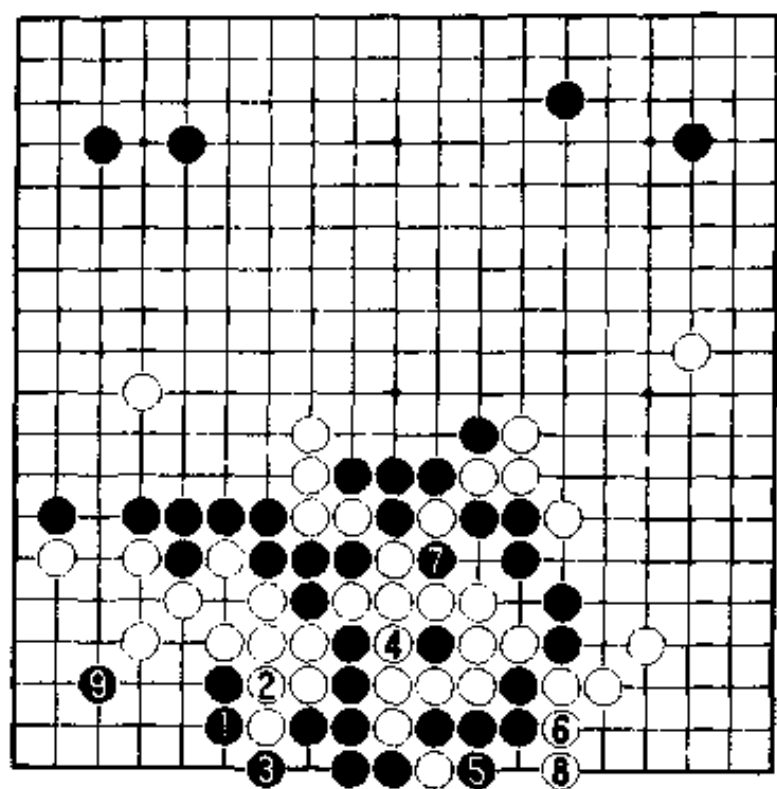


图 1

图 1(距离胜负结局尚早)

黑棋算清楚下方的杀气黑方气不够的话,黑 1 夹是弃子作战第一步,白 2 唯有如此,以下为双方必然。黑 7 接回五子是先手,然后 9 位再去活角。白方虽得不少实地,但黑方在上方和中腹明显兵力多于白方,如此尚可一战,距离言胜负为时尚早。

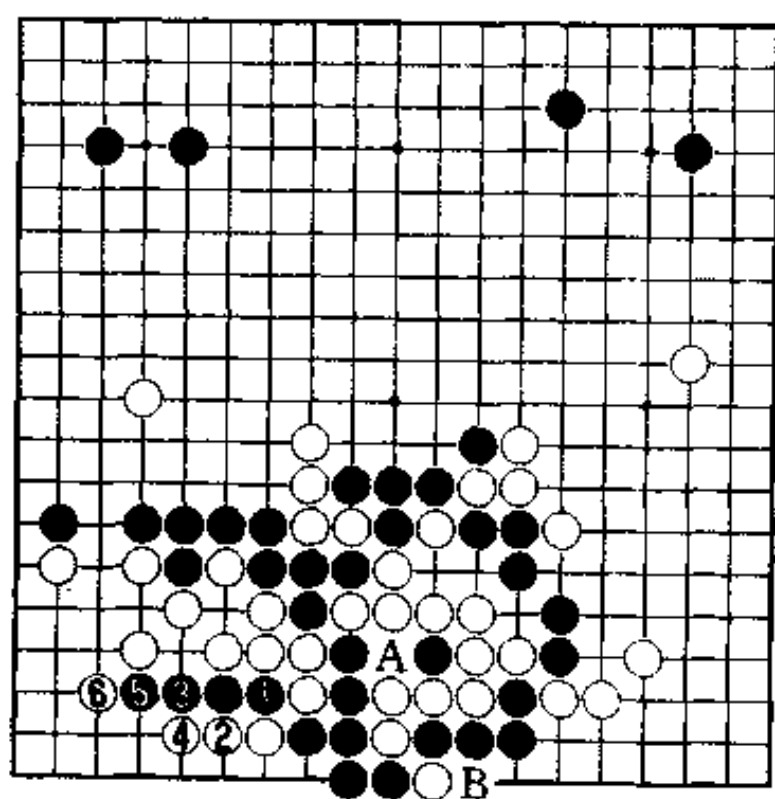


图 2

图 2(加藤正夫的错觉)

在黑 1 断之前,加藤错以为在 A 位已有白子,在 B 位已有黑子,在这一错觉的误导下,黑 1 才去断一手打算在左边延出气来。

但等到白 6 扳时,加藤才发现 A、B 两手根本没有交换,如再走下去黑方差一气因而被吃掉,黑 1 到白 6 丧失了左下角活动的余味

遂投子认输,创下来了本因坊大赛中仅 82 手就忍输的“手数最少”纪录。黑棋再走下的结果呢,请看下图。

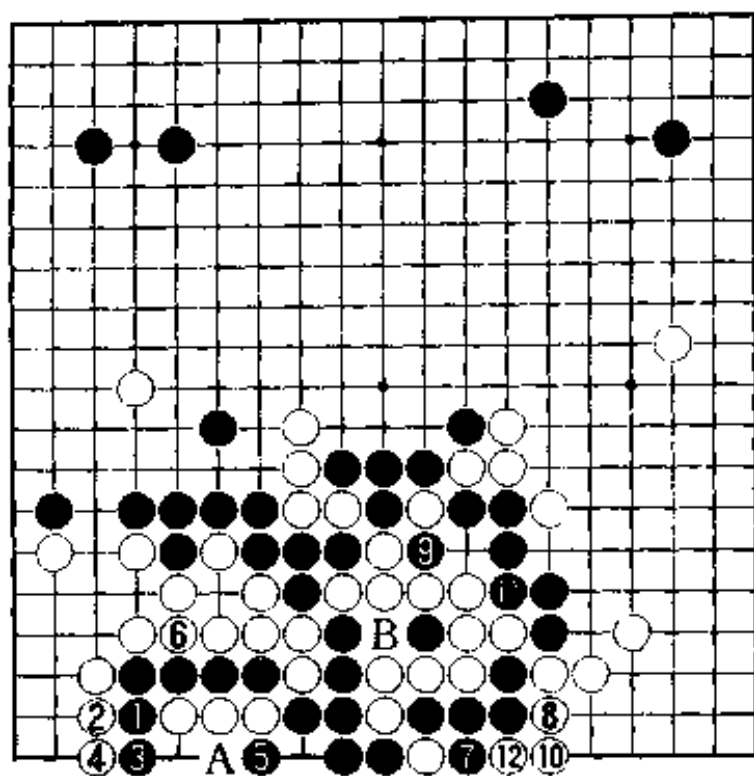


图 3

图 3(黑方坚持下去的结果)

黑 1 拐头到黑 5 扳，由于白方不能马上在 A 位紧气，黑棋是达到了在左边延气的目的，但白棋可在右边紧气，黑 9 时，白方大可不必在 B 位提黑一子而是从白 10、12 那边紧气。而黑方始终不能走 B 位的粘，故而黑棋差一气。

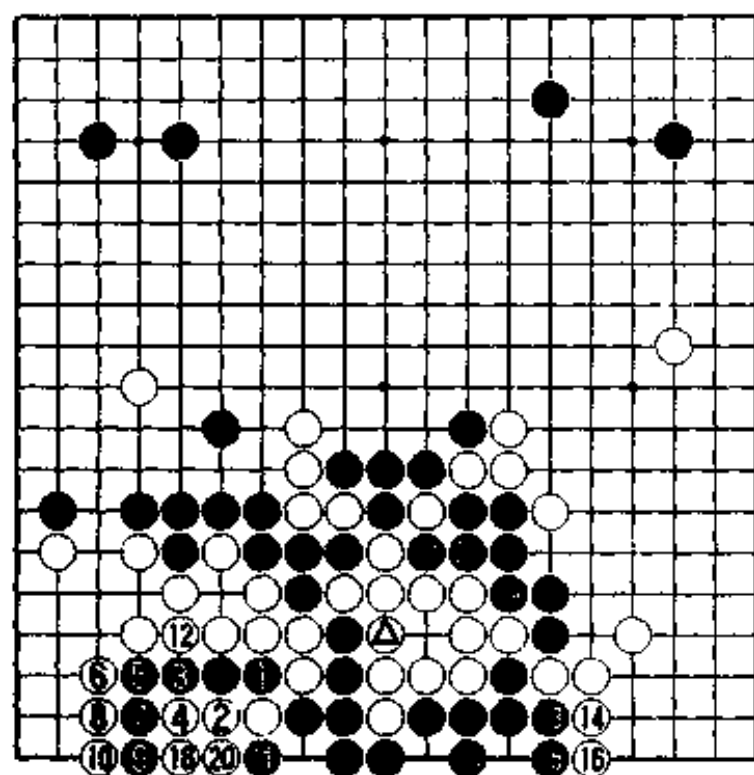


图 4

图 4(假定有了白△子和黑●子的交换)

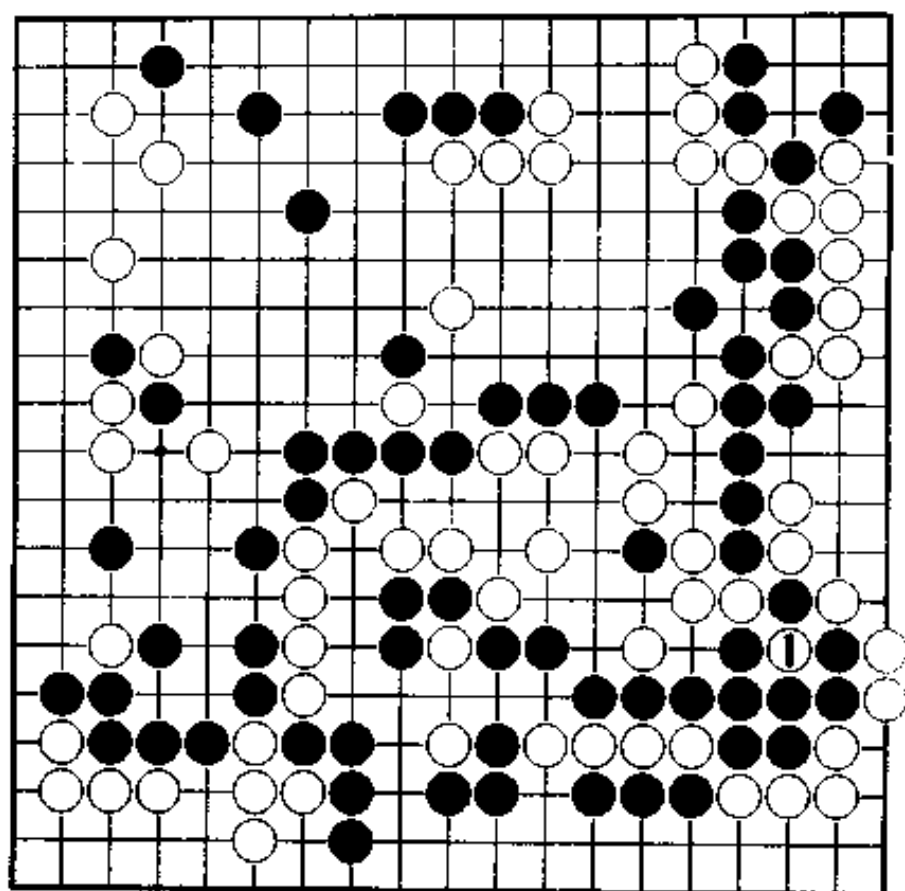
假定已有了白△子和黑●子的交换，黑 1 以下的下法就可以获得成功。到黑 11 先手扳以后，再于黑 13、15 先手做一眼，逼白棋只能从左边去紧气，白棋须徒在白 18、20 消耗两手棋，而让黑方 17、19、21 三子捷足先登将白棋歼灭。

明明没有交换，却以为早已有了这两子的交换，在紧张的大赛中同样可以让九段视“无”为“有”，教训不可谓不深矣。

问题 30

黑先

(小林觉大赛中竟要假劫)



第8届东洋证券杯决赛。小林觉执黑对曹熏铉。小林觉在日本是得过“棋圣”的名手，但是在国际大赛中却较少出色表现。本届比赛的半决赛中小林觉奋勇淘汰了李昌镐，顿时让日本人高兴起来，因为李是第7届的冠军。大家都以为小林觉连冠军都淘汰了，该自己得回冠军了吧？岂料棋世风云莫测。

如图：白1提劫，黑棋该怎么应？

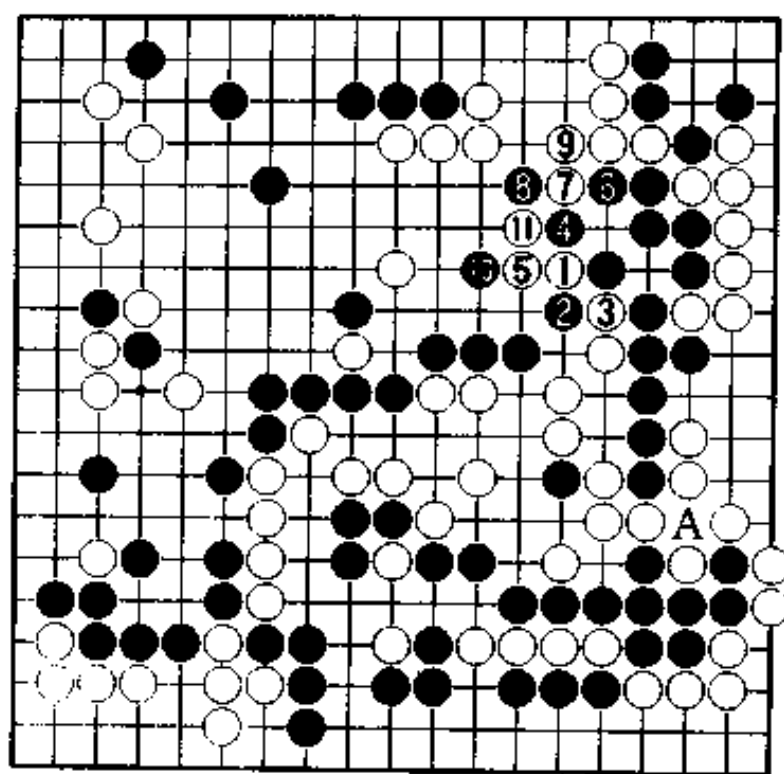


图 1

图 1(假定黑棋劫败的后果)

目前棋盘上的打劫对双方来讲都事关重大。假定黑棋劫败让白棋在 A 位粘上消劫,以后白棋可于 1 位靠,黑 2 扳,白 3 非断不可,黑 4 打 6 做眼,白 7 强行破眼,黑 8 打后 10 位靠住白 11 拐打又成一天下大劫,此图说明黑如劫败有些隐忧。

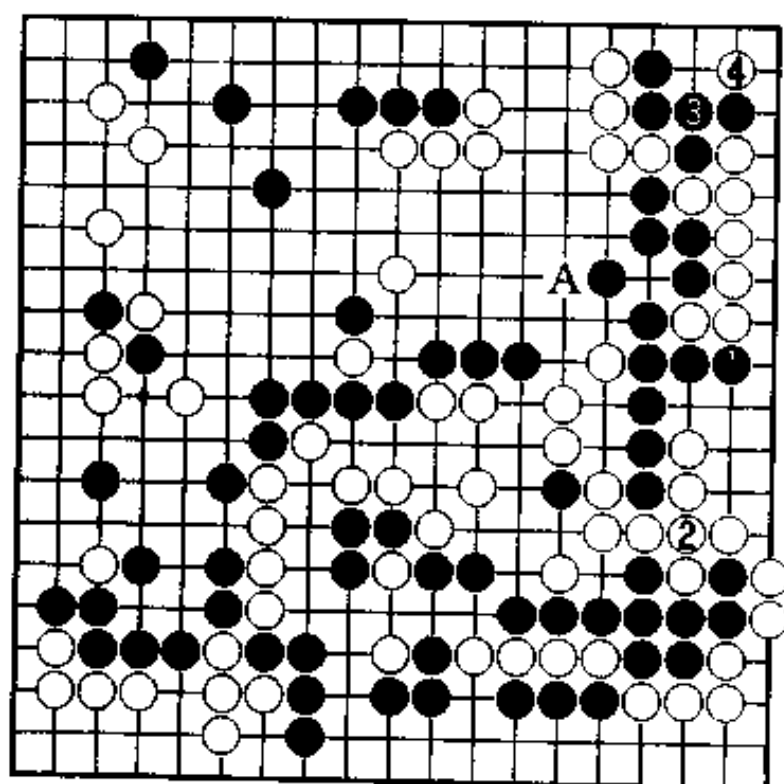


图 2

图 2(隐忧促成黑方要了假劫)

实战中,黑 1 下立切断白方联络好劫材,曹熏铨细算之后发现黑方并无太了不起的手段毅然于白 2 位消劫。

黑 3 动手杀白棋,如能成功也消除了白方在 A 位靠的手段。

白 4 胸有成竹,这时黑方再仔细一算,黑棋杀气并不占上峰。

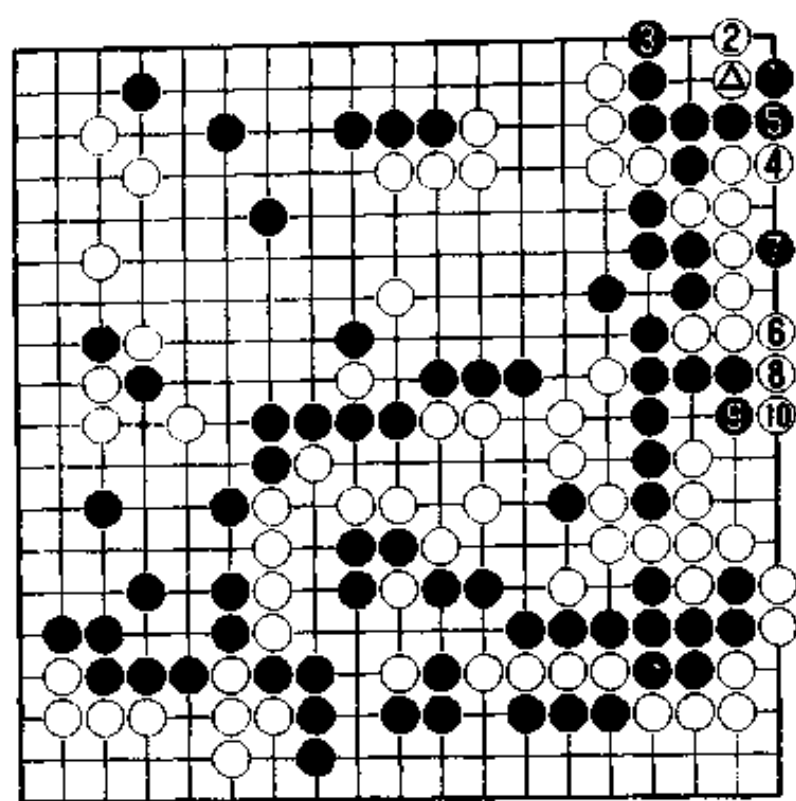


图 3

觉的鬼手,小林觉忽视了这着棋。

图 3(曹熏铨的鬼手)

白△子夹是曹熏铨挖掘出的鬼手,通常如角上形状白△了都放在1位点是杀气的紧要之着。但在此局的具体情况下,上述常规行不通,反而走白△子夹更妙,黑1非扳不可,白2下立黑3非阻渡不可,白4先手后再于6位立下求活,黑7点时白8可于一路上爬过来是不易察

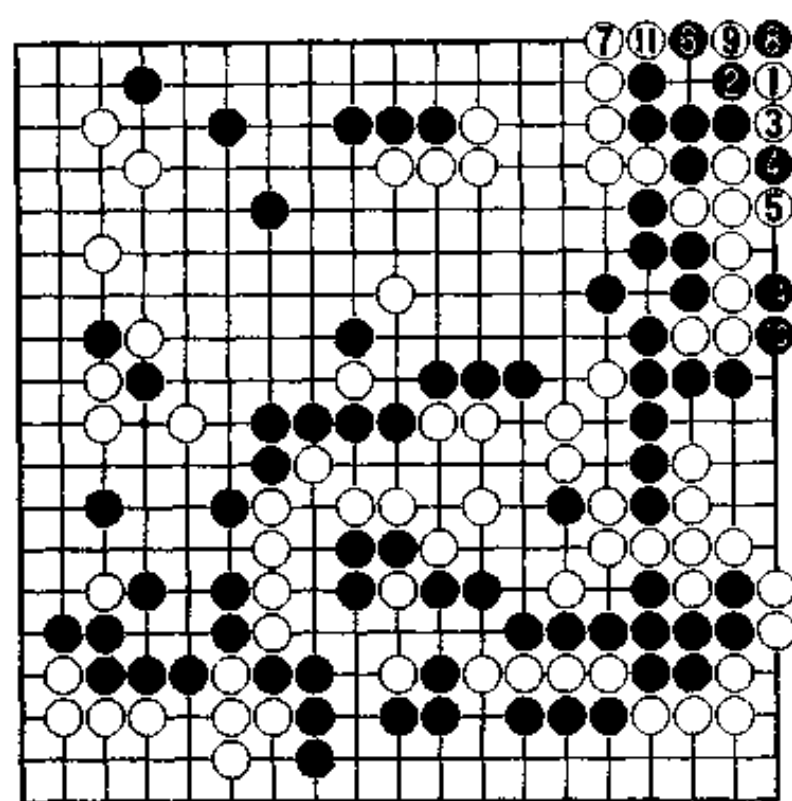


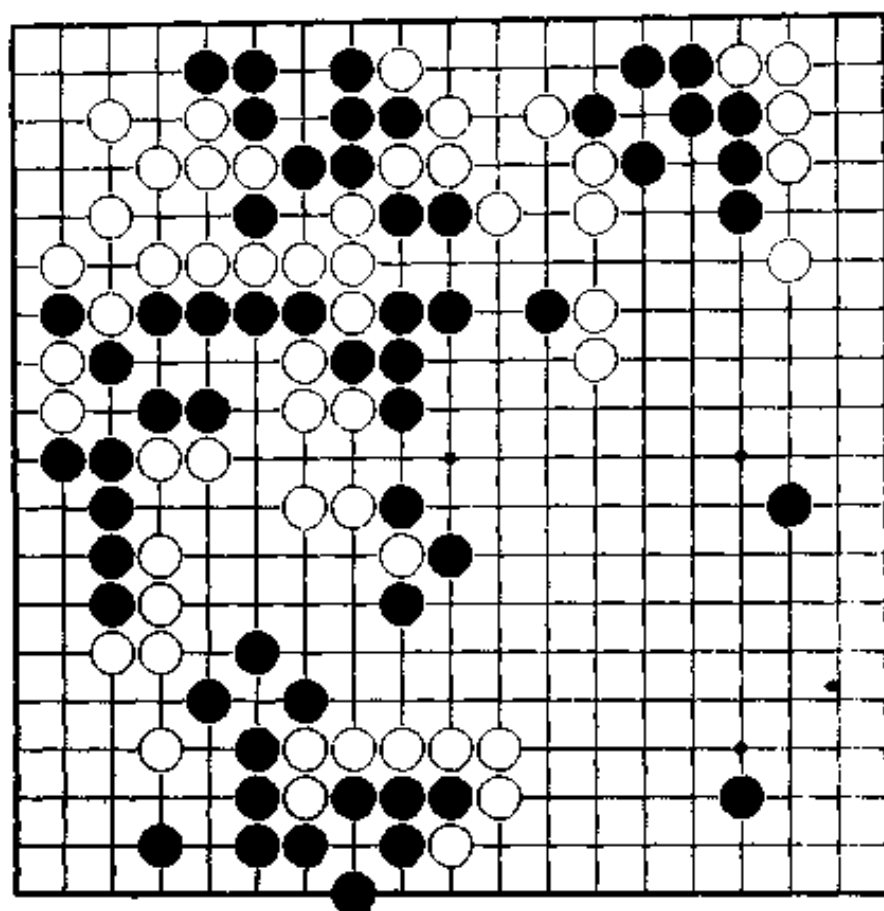
图 4

● = ●
⑬ = ④
⑮ = ⑨

图 4(白1点入反而不成功)

白1点是通常的紧气手筋,在如图形中却是例外,黑2时白3拉回,黑4扑一手是关键,以下到白15成白方先手劫。白虽非先手劫,但当然不如前图。

问题 31 (一个二十目的勺子)
白先



日本棋院选手权战。加藤正夫执白对坂田荣男。

加藤正夫是 60 年代末 70 年代初有名的日本棋坛四杰之一，其余三人是小林光一、武宫正树、石田芳夫。他二段时来华访问时过惕生老前辈就说他“前途不可限量”。

如图：双方的矛盾焦点在棋盘左边上，正打着一个白轻黑重的劫，如果不出意外当为白棋优势，现在轮白棋走，白当如何下？

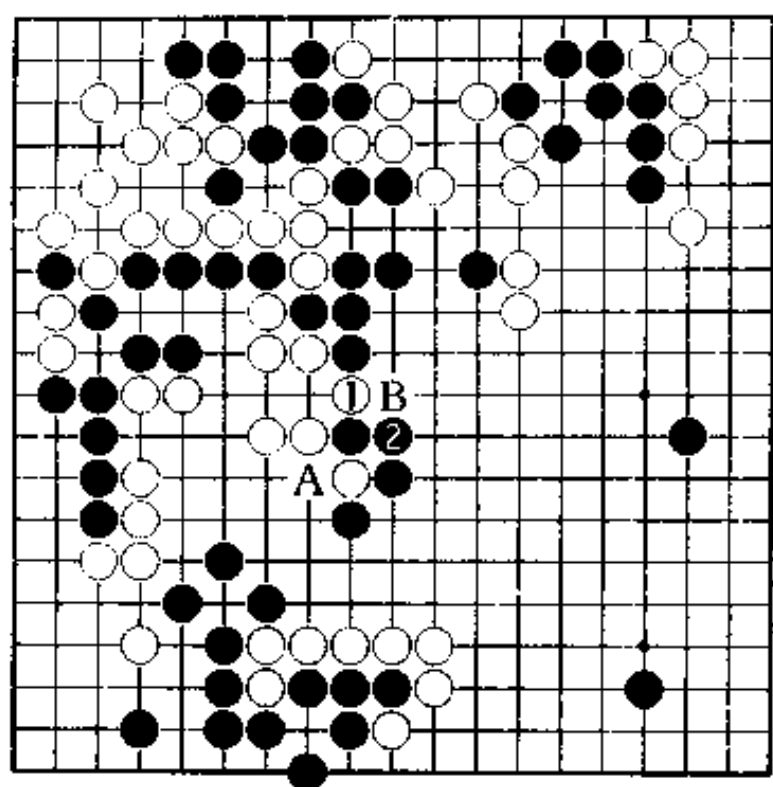


图 1

图 1(白棋预先制作劫材是好办法)

左边的劫虽然白轻黑重，但是在劫材上白方却不占多数，此时白方在 1 位打预作劫材是好办法，黑 2 如接上，以后白方 B 位冲出威胁上方黑孤棋产生了许多劫材，黑如 A 位提子，白 B 位冲马上就可以展开对方黑棋攻击，劫材自然也不少。

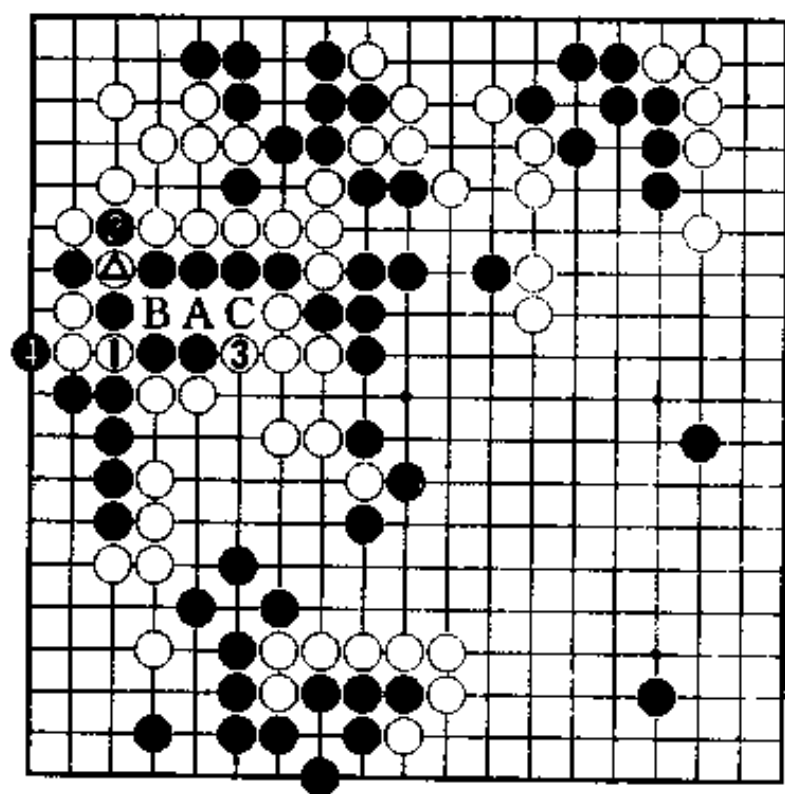


图 2

图 2(加藤正夫一个勺子送掉了二十目)

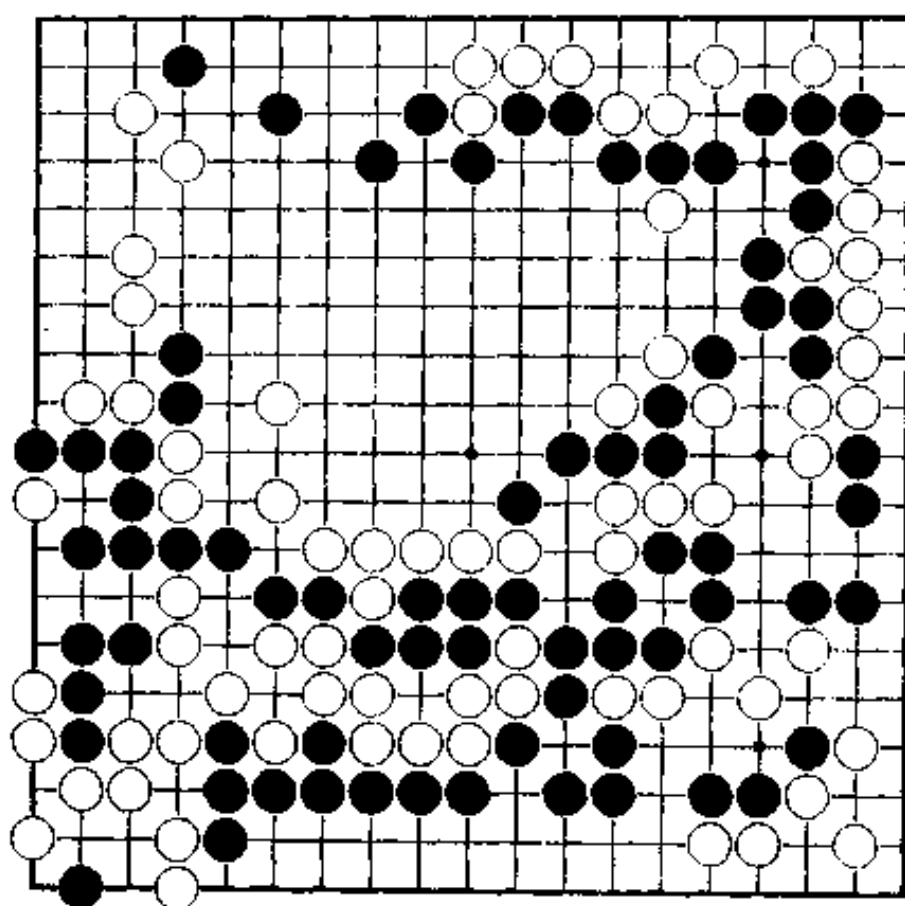
白 1 马上断吃打劫也没什么不好，千不该万不该的是黑 2 提劫后，白方走 3 位紧气，加藤想着此时在 3 位紧气，黑方也不敢走白△子处消劫，——白 A 位打黑 B 位接，白再 C 位打吃全歼黑棋，但是加藤只算了其一未算其二，白 3 紧气时，黑 4 位直接打吃不再去打劫

了，白方一个误算损失了近二十目，这局加藤最后输六目半。

问题 32

黑先

(日本人称“历史性的漏着”)



第二期名人战挑战赛。林海峰九段执白对大竹英雄名人。“名人战”十分受日本人重视，挑战决赛更引人注目。

这盘棋的战斗非常激烈，黑白双方好几条大龙缠在了一起不是鱼死就是网破。

轮到黑棋走，取胜之道为何？

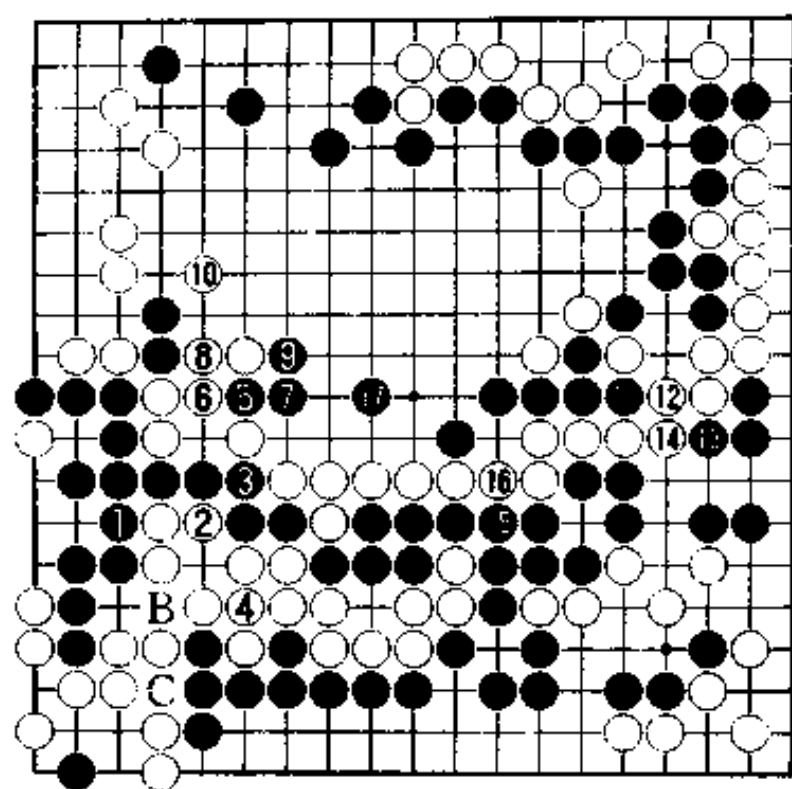


图 1

图 1(黑方的取胜之道)

黑棋此时简单地取胜办法是在 2 位接，白方须在 B 位接，黑再于 C 位挤，这样左下角白棋和黑棋杀气，白棋气不够。

另一方案复杂一些，本图黑 1 以下大体为双方必然应对，这里黑 15 是个不可缺少的顺序，到黑 17 白棋大龙愤死，以上两个方案都较为可行。

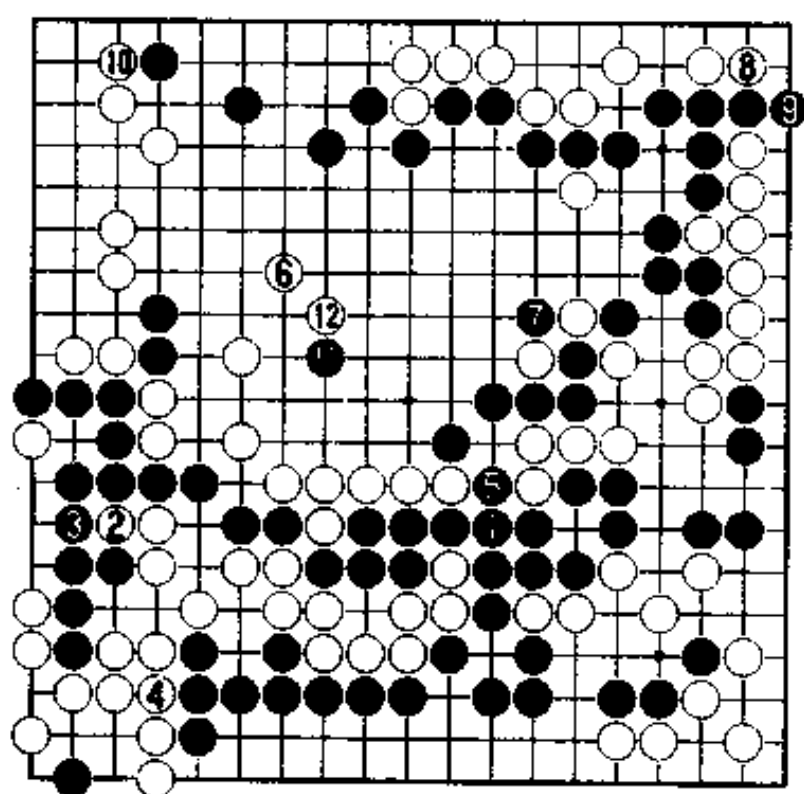
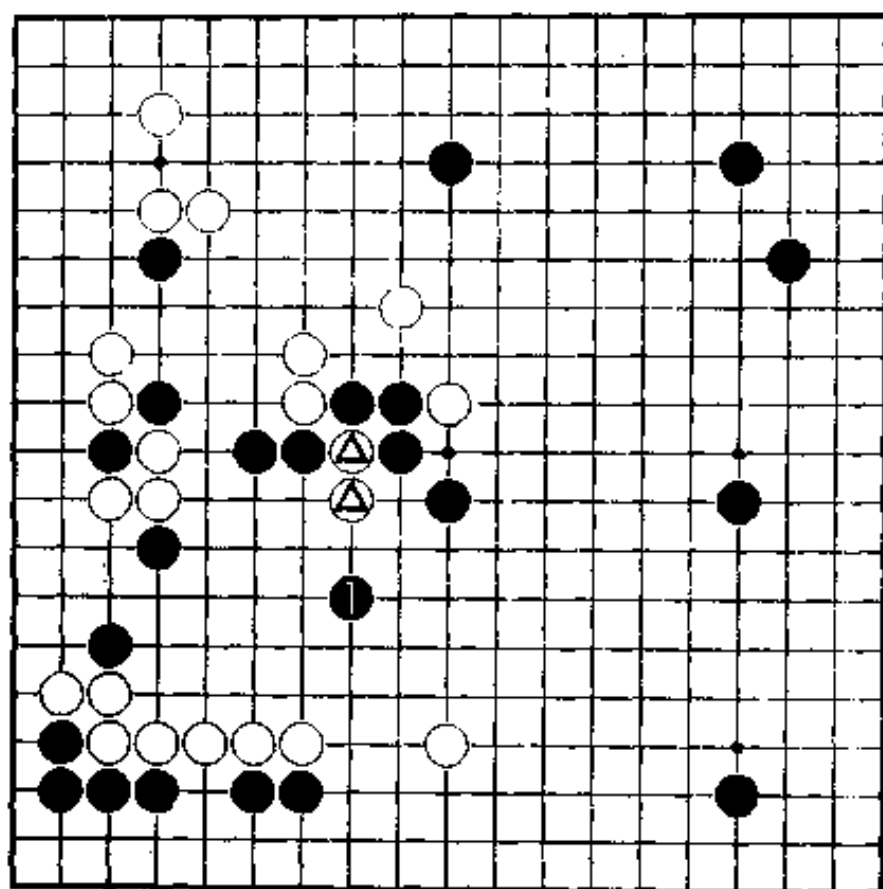


图 2

图 2(没想到白棋竟然弃子)

在前图的介绍中曾提到黑 15 位的接是一步非常重要的顺序，实战中，黑方大约是过于看重这步顺序竟然提前了 14 步来走黑 1 接，没有料到白棋根本不予理采，竟于 2 位冲 4 位补，左方杀气反而变成白棋胜，黑 5 无奈断下白棋大龙尾巴，然而这转换黑方损失巨大。好局就这样被断送了。

问题 33 (“新计算机”出错)
白先



第9期碁圣战。藤泽秀行九段执黑对片岗聪天元。石田芳夫曾被日本人称为“机算计”，片岗聪拿到日本的天元后，石田已陨落，片岗一向计算准确快捷，故有了“新计算机”之称。

黑1镇直接威胁着中腹两白△子的性命，此两子为重要棋筋，一旦丢失，中腹黑棋孤子顿时如蛟龙得水，白棋该怎样应？

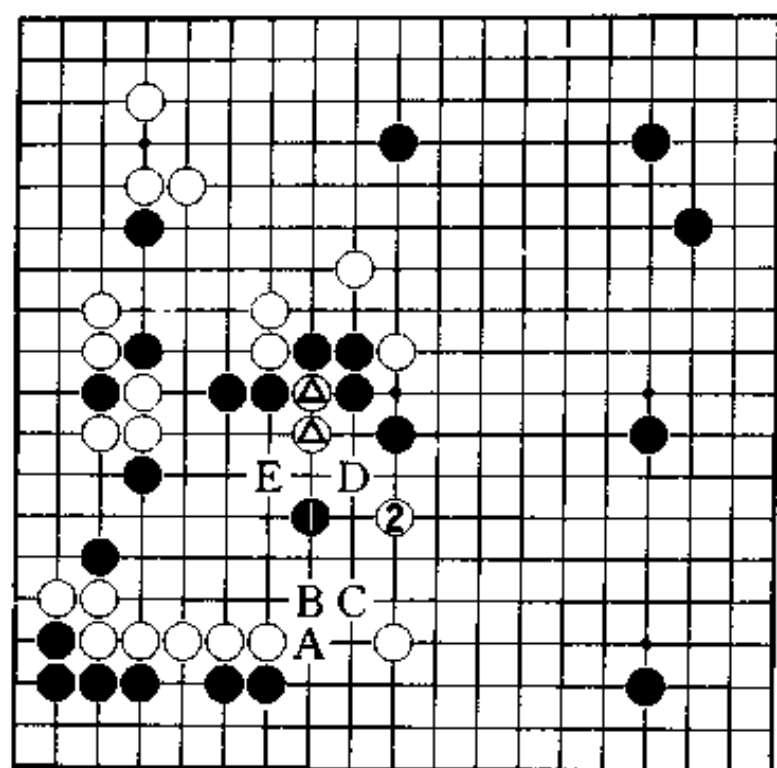


图 1

图 1(黑 1 一箭双雕的用意)

黑 1 一方面威胁两白△子, 另外, 还可策应黑棋 A 位扳白 B 位反扳, 黑 C 位再扳出的凶狠着法, 面对此情景, 片岗经过考虑后想尽可能两全其美, 他算计, 如果不救援两白△子, 黑棋如走 D 位, 白可 E 位逃出, 黑方如 E 位围吃, 白方就 D 位尖出, 于是实战中走了白 2 位。

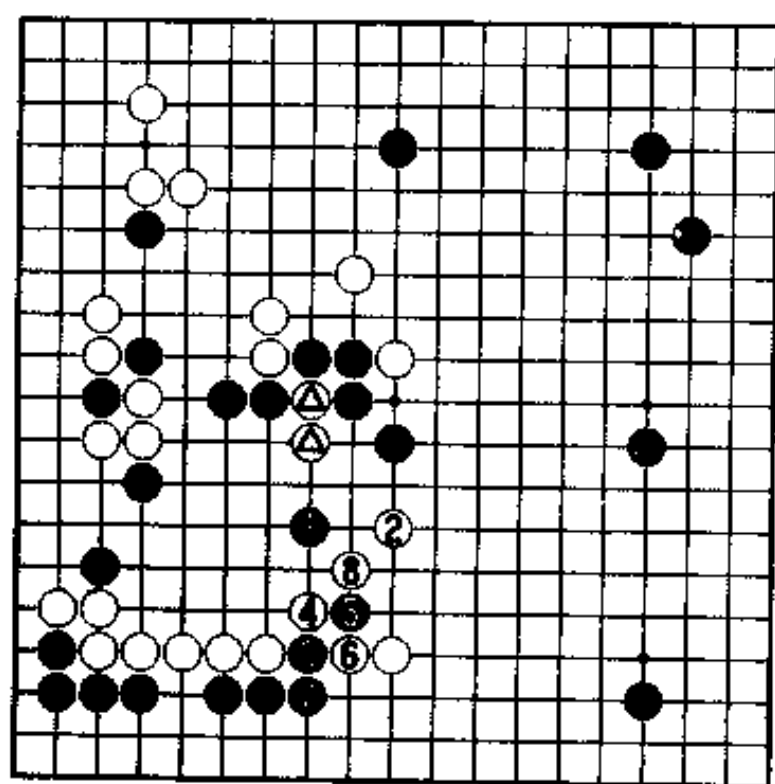


图 2

图 2(白 2 的用意何在)

白 2 一方面可接应两白△子外逃, 另方面有效防止了黑方 3、5 的连扳, 白 8 打吃时由于有白 2 一子黑 5 之子逃不出去。如无白 2 一子, 因为右边有黑●子, 黑征子有利。

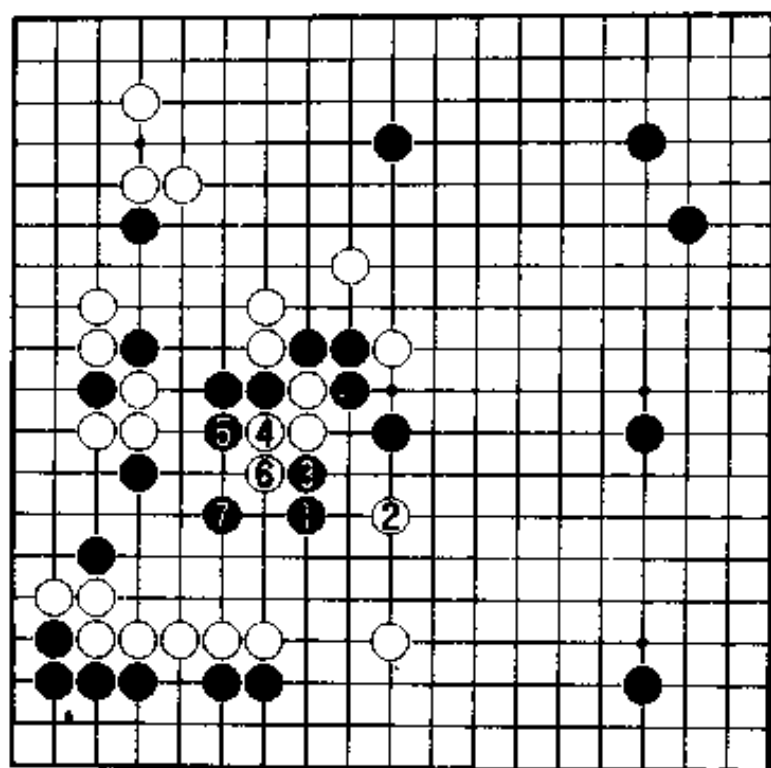


图 3

图 3(黑棋的顶后枷吃成为盲点)

片岗聪天元忽视了“顶”和“枷”的手段。黑 3 顶, 白 4 拐头, 黑 5 马上去围白子不行, 先送行一步, 然后黑 7“枷”, 白四子被擒, 白棋大失败。

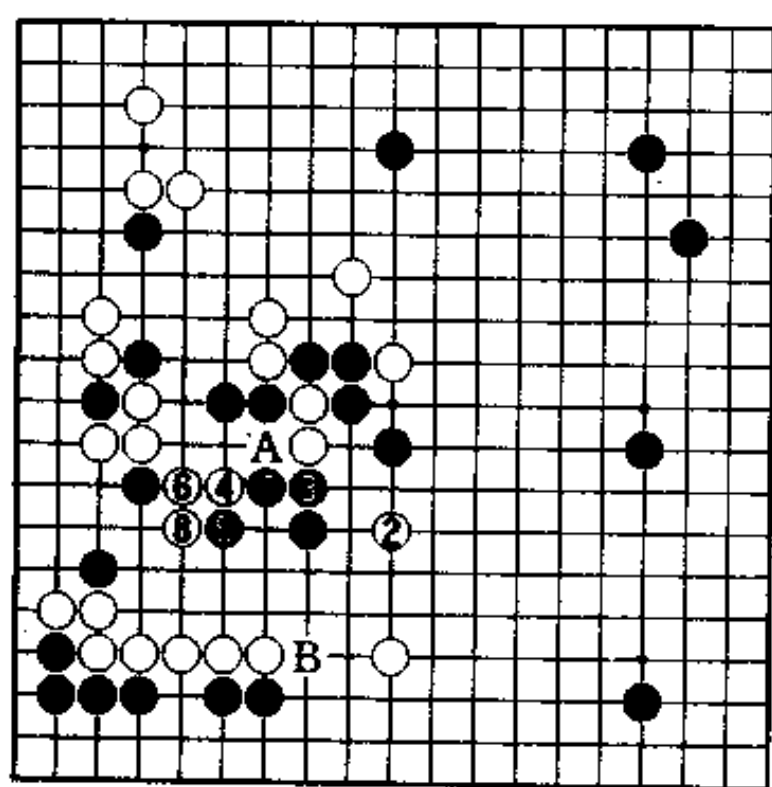


图 4

图 4(实战经过)

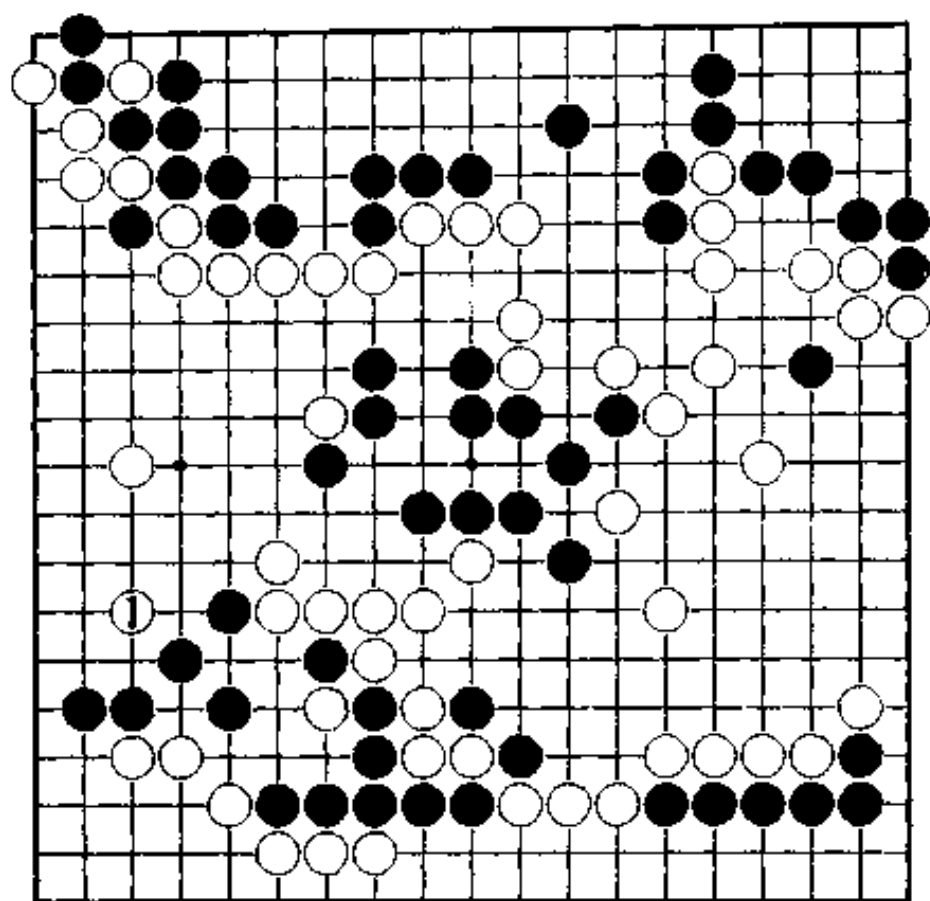
黑 3 顶后, 白棋只好于 4 位飞, 白 6、8 和黑 5、7 形成转换, 这一转换白方大损, 将中腹十分主动的地位丧失, 从而输掉了这一局。

白 2 应老实在 A 位拐, 让黑棋从 B 位扳出, 白方还充分可战。

问题 34

黑先

(差点打入本因坊挑战的一局)



第 25 届日本本因坊战联赛。加藤正夫执白对加纳嘉德九段。

这盘棋弈在 1970 年，正是加纳九段的黄金时代，在本因坊战的预赛中只要胜了这一盘，加纳就可以当上令人瞩目的挑战者了。如图局势黑方有利，白方不甘束手就擒，开始冲击黑棋薄弱处，白 1 拆二搜黑棋的根，黑棋当如何应对？

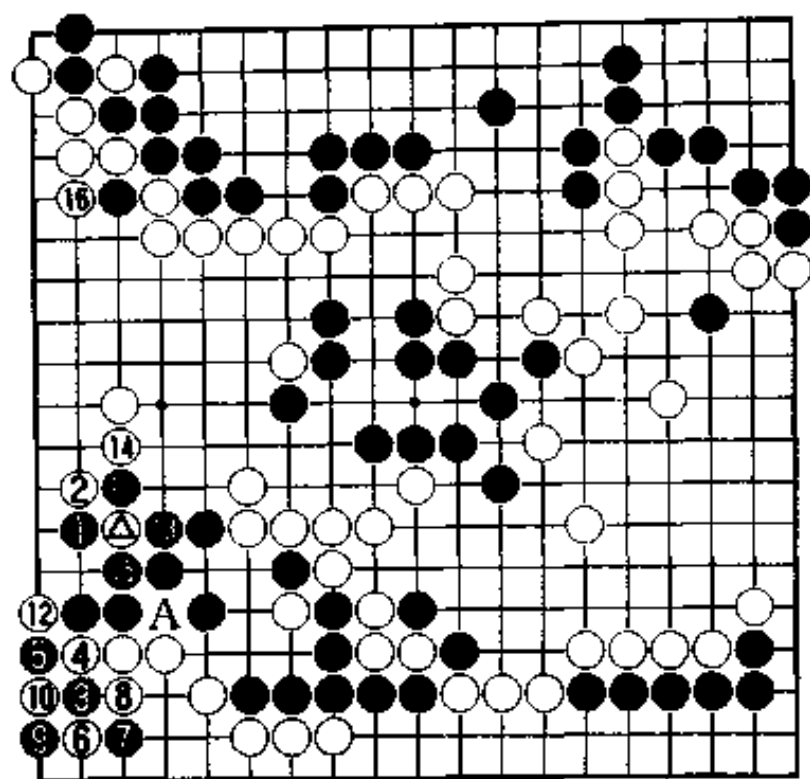
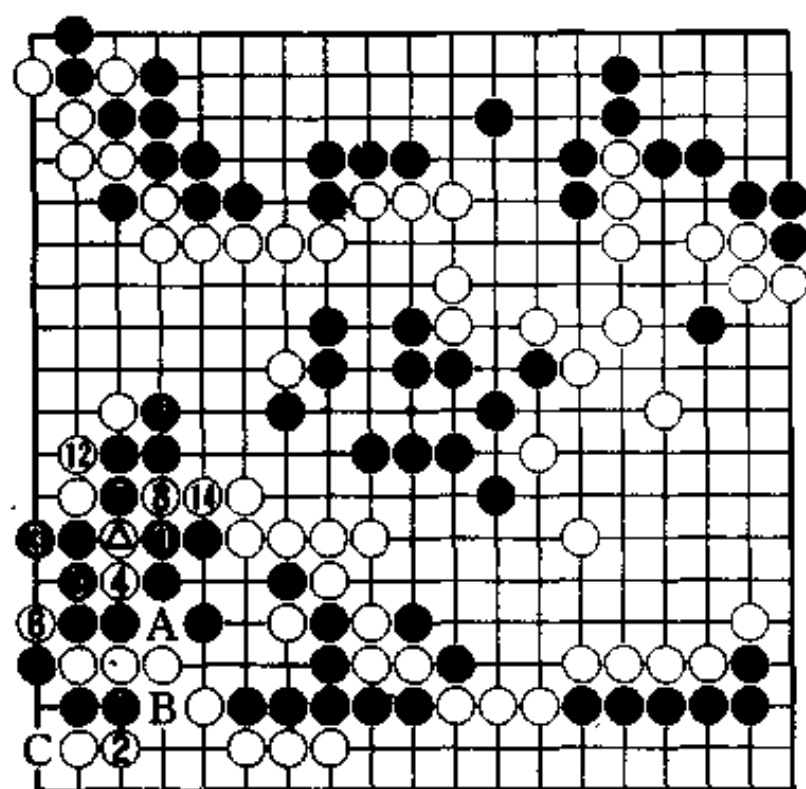


图 1

块棋生死的问题只好在 11 位要本身劫，白 12 乐得消劫凭白得了十几目的一个大角，还争到了 14 位的打和 16 位的救回三白子，黑棋可以说是一无所获。



⑩ = △

图 2

图 1(无端损了十几目)

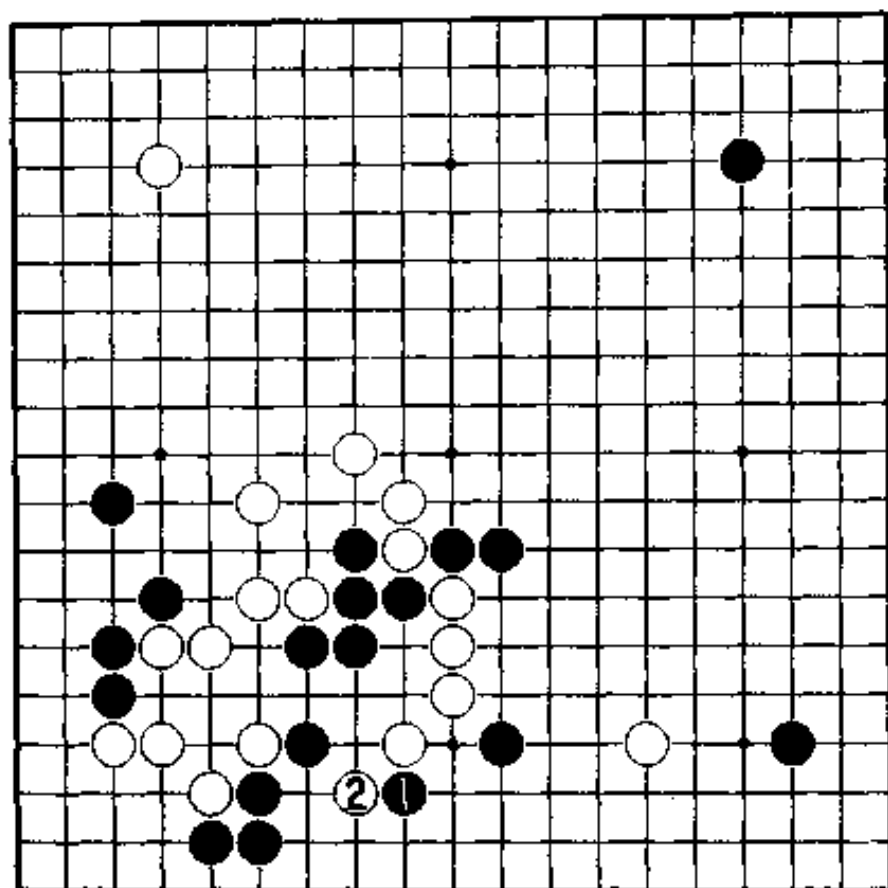
白△子后暗含着有了机会可以在 A 位挤断黑棋的走法。另外，尽管黑棋形势不错也不能处处退让。黑 1 托补 A 位的挤断，白 2 非补不可，黑 3 进角边做眼边破白角空。但白 6 夹时，黑 7 忽视了白棋打劫的决心，黑 9 以后白 10 提劫，由于黑棋有大

图 2(黑方的正确下法)

黑 1 往右长是正确下法。白 6 如在 8 位补，黑棋就在 6 位接，这样黑大龙已基本活净，白棋如于 A 位挤黑棋可于 B 位反击。白如在 B 位补，黑可于 9 位补，以后黑棋还留有 C 位扳的官子，右下角白棋围得空就实在太有限了。

如图白棋的下法损失就更大了。

问题 35 (攻其不备出其不意)
黑先



首届应氏杯职业棋手锦标赛半决赛。林海峰执黑对曹熏铉。曹熏铉此次是在国际棋坛上第二次露面，故别的棋手对他不了解，曹有此优势，自然容易出奇兵之效。另外，林海峰也难免由于轻敌而计算不周。

如图黑 1 位托，白方 2 位扳，黑棋当如何应？

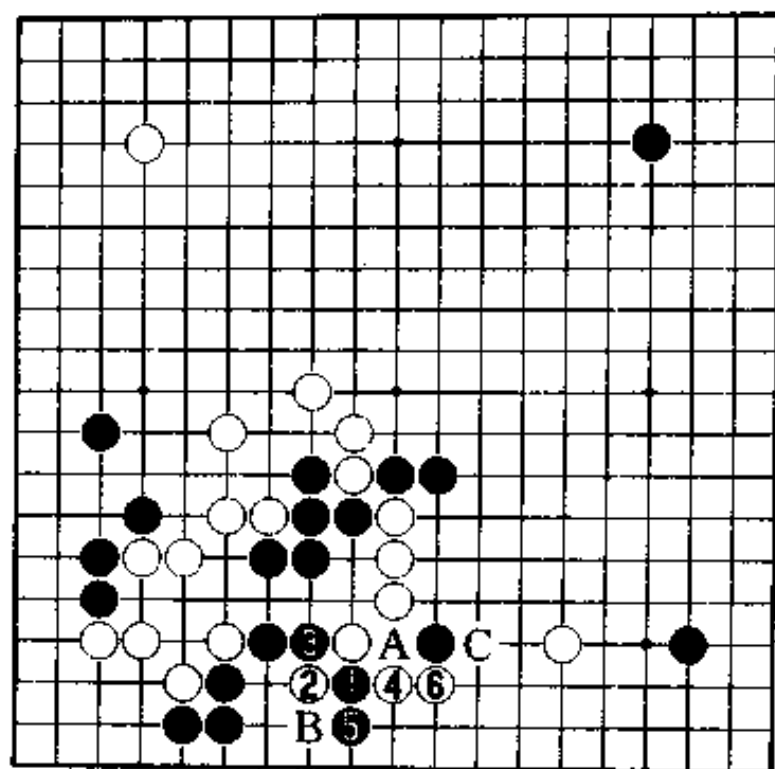
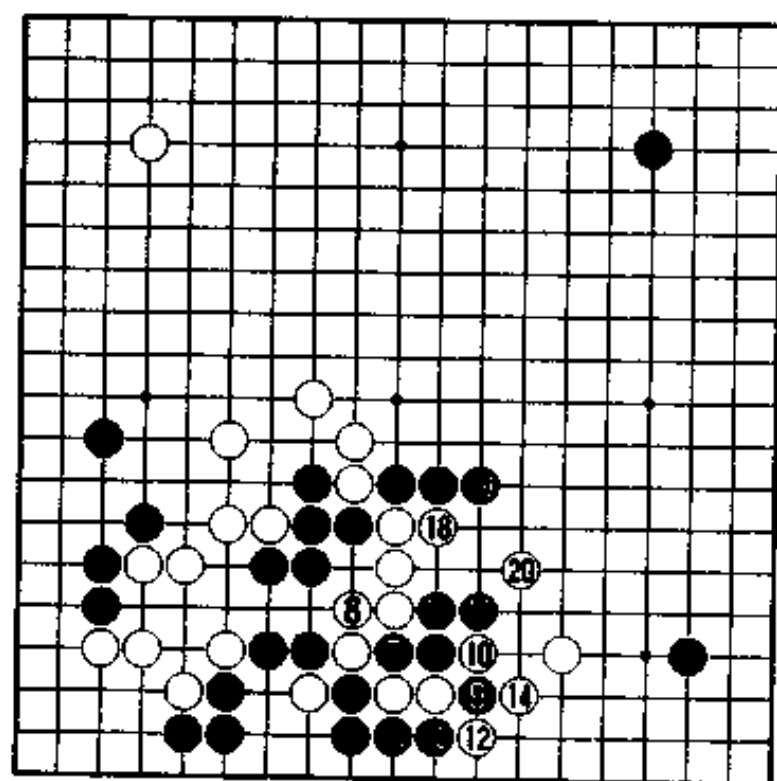


图 1

已获安定，形势当然不错。

白 6 狡猾，往下既可以在 C 位扳又可以在 B 位下立吃住两黑子，达到了当初走白 2 时的目的。



⑩ = ●

图 2

图 1(黑棋落入白方陷阱)

黑 1 时，白 2 扳过于勉强，不妨可看作是白方故意激怒引诱黑方上当的陷阱——我就强行扳了，你怎么办吧！

黑 3 认为白 2 无理，毅然断下，白 4 打，黑 5 立下，白 6 是被林海峰漏算的好手，通常此时白棋都在 A 位接，黑棋 B 位拐。如此黑棋

图 2(实战情况的继续)

实战中，黑 7 迫不得已只好断打，黑 9 以下使用苦肉计弃掉黑 9，争到黑 11 的拐和黑 17 的出动，但没有料到白方有 18、20 的好手竟将黑棋四子活活吞吃。曹熏铉凶悍的棋风可见一斑，至此大局已定，黑棋难免败局。

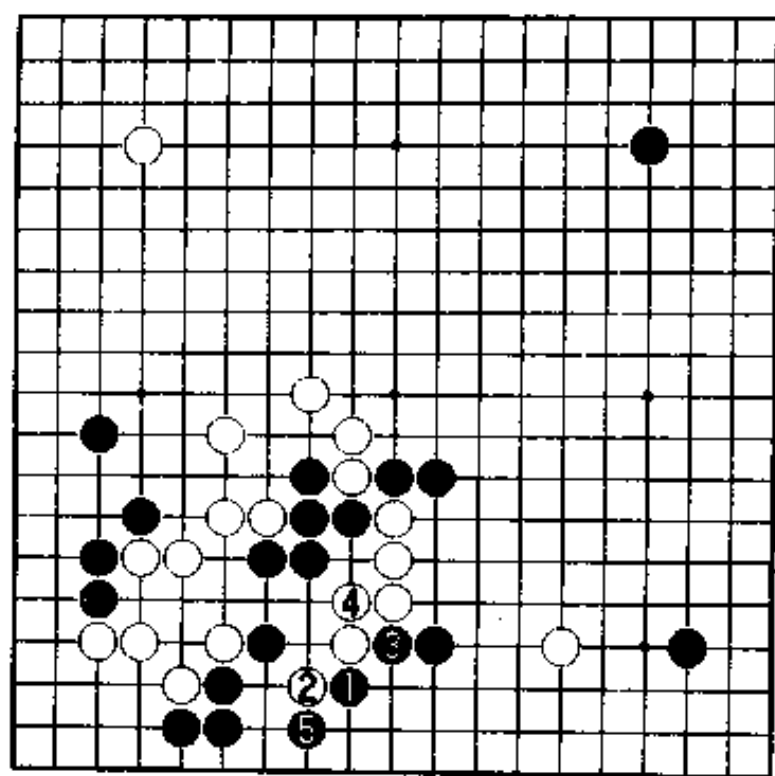


图 3

图 3(黑有妙手破白棋强手)

白 2 扳强手，黑 3 挤是此际破白棋强手的好着，白 4 接，黑 5 二路扳过妙，这样黑棋完全安定了，只剩白棋的孤棋尚须处理，是黑方的优势局面。

白 4 不接的话——

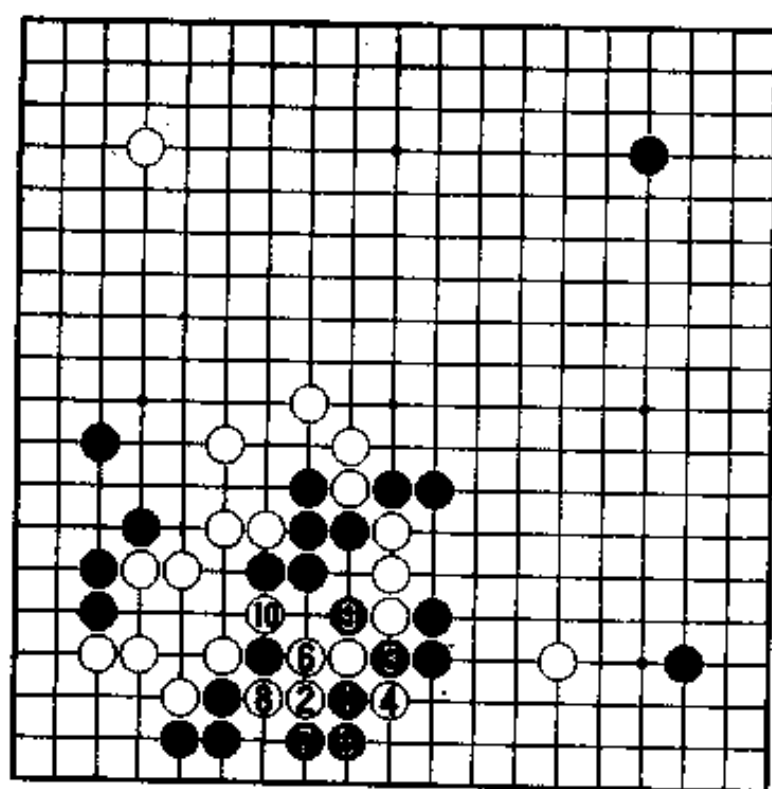
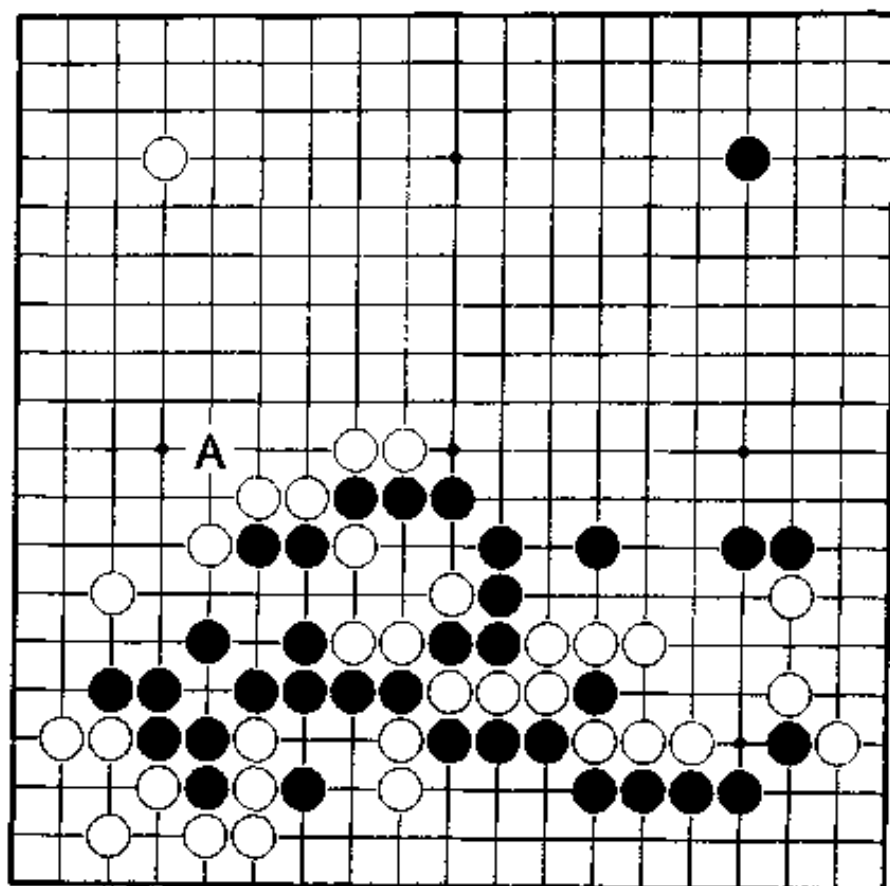


图 4

图 4(白 4 不接无理)

黑 3 挤时白 4 打吃是无理之手，黑 5 下立和实战情况不同之处是白 6 非补不可，黑 7 又是先手，黑 9、11 反而把三枚白棋重要之子吃掉，显然是黑方有利的转换。

问题 36 (看不到弃子作战的盲点)
白先



首届应氏杯半决赛。林海峰执白对曹熏铉。此赛之前名手赵治勋曾讲过这样的话：林海峰的棋风已和年轻时相比有了变化。那时他的棋宽广深沉，忍耐和韧劲都超人一等。但近来他却似乎沉不住气了，常常喜欢采取主动进击的策略。但我认为还是从前的林海峰难对付。

如图局势，双方大体相当，轮白棋走，该走何处？需不需要在A位补断？

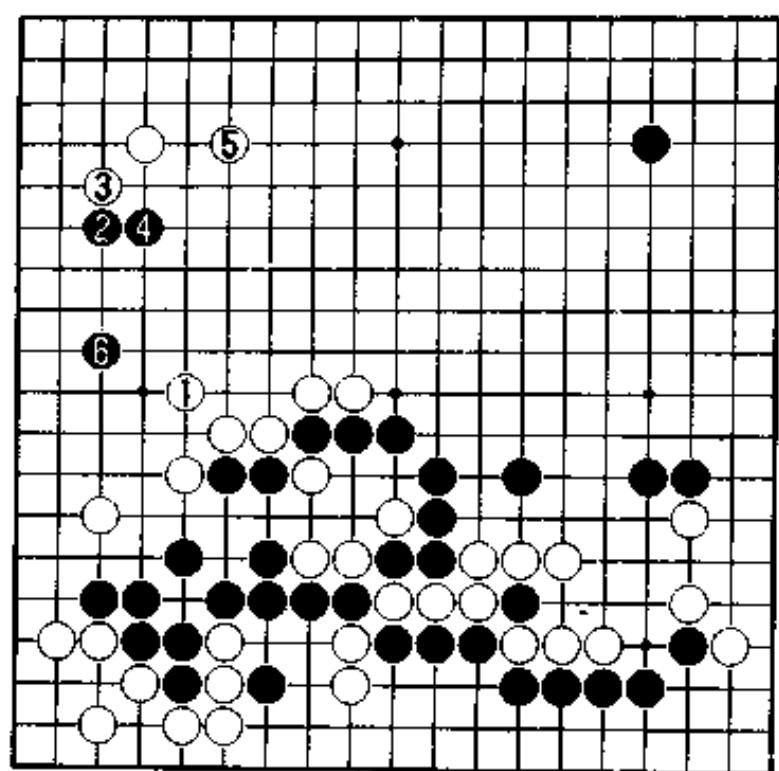


图 1

图 1(补断遭到了吴清源先生的批评)

实战中执白棋的林海峰走了 1 位补断。给黑棋 2 位打入挂角的可乘之机，到黑 6 为双方实战中的应对，尽管由于有了白 1 中腹白棋形成了不小的厚势，但由于有了黑 2、4、6 的立二拆二，白棋外势很难发挥作用。

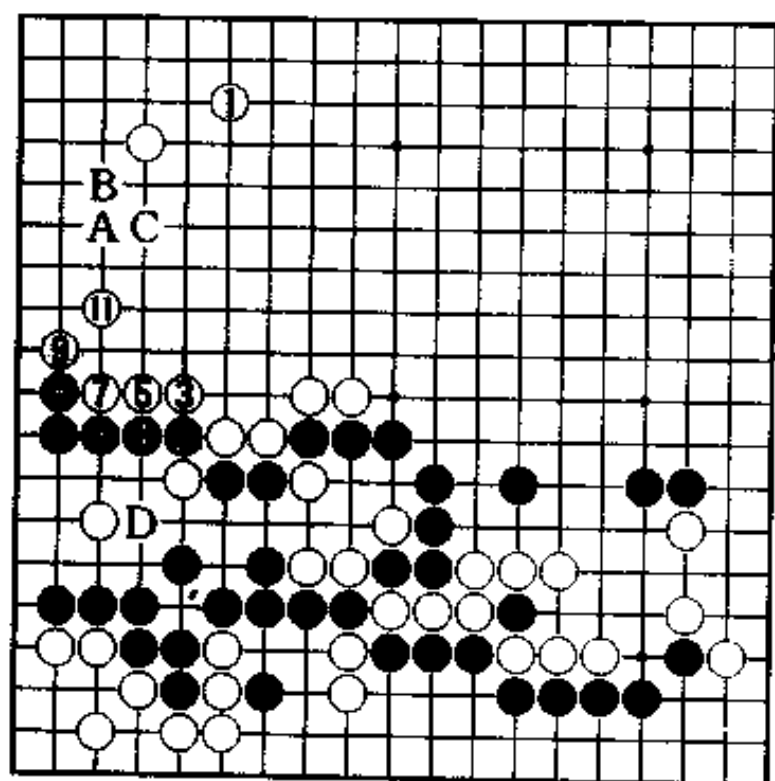


图 2

图 2(白棋弃子作战为上策)

白 1 小飞守角是上策，黑棋如还于 A 位挂角，白 B 位顶、5 位夹击，使黑棋没有拆二的余地，这样白方中腹外势反而更将发挥作用。

黑 2 如果断，以下到白 11 采用弃子战术，黑 12 须补一手，否则白棋在 D 位长，黑子将被吃掉。

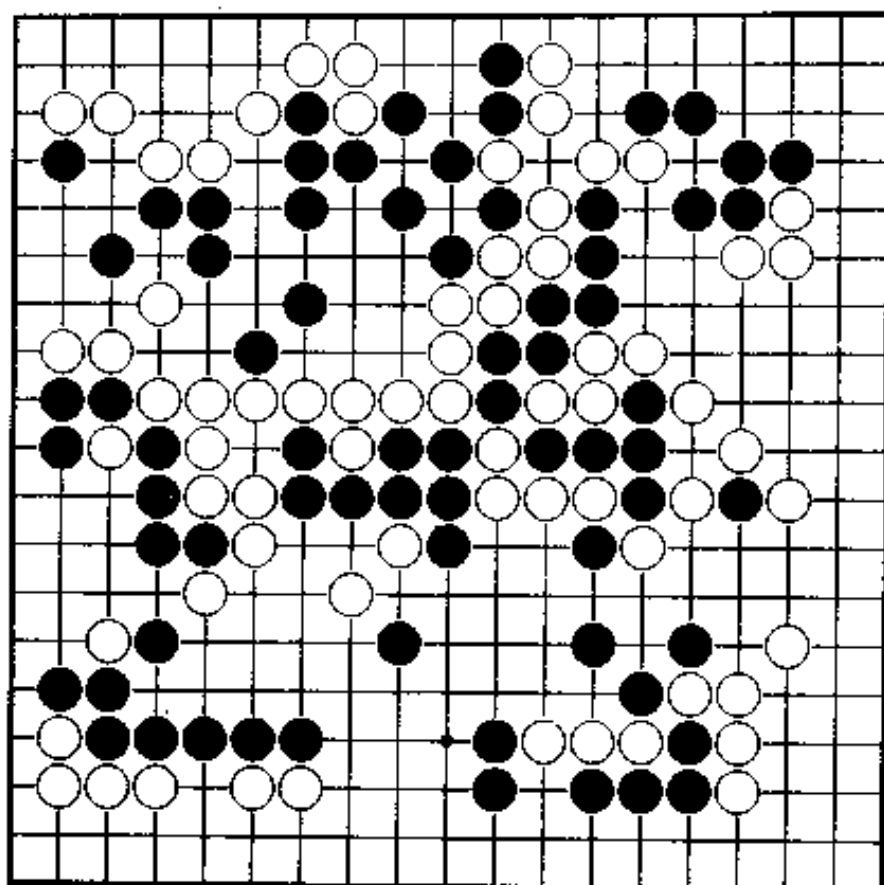
白 11 以后左上一

带形成可观的模样，明显优于实战。

问题 37

黑先

(绝处逢生非妙手只缘吴氏在帮忙)



中国天元战预选赛。吴肇毅执黑对芮乃伟九段。

吴肇毅长得文弱秀气但棋下得却凶狠异常，仗剑屠龙是他常有的表现。如图，白棋一大龙从左边到右上一带仍未做出两眼，这大龙多达三十余子，黑棋只要稳妥地将它处死，胜负马上可以立竿见影。轮黑棋走，走哪好？

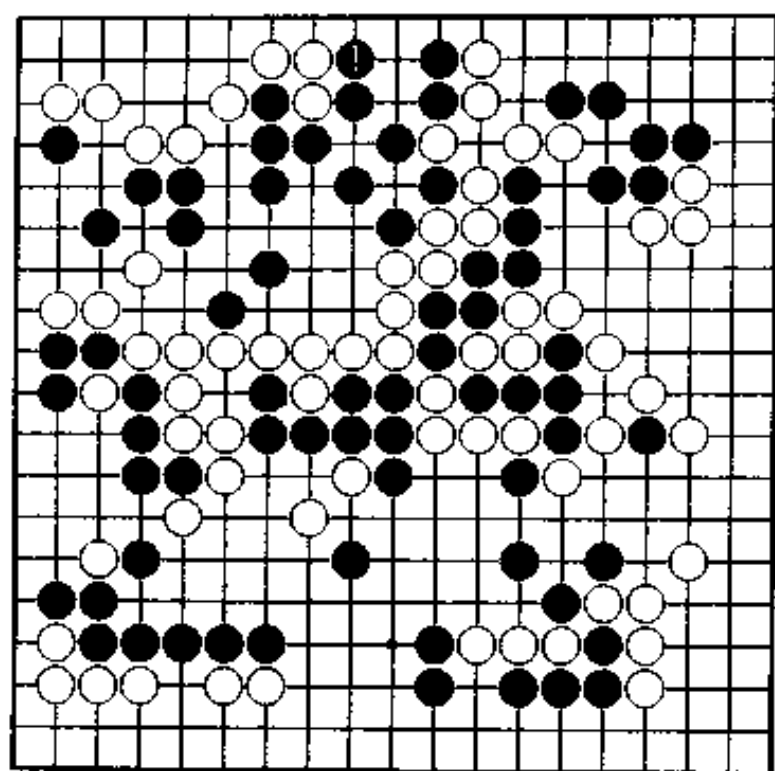


图 1

图 1(很简单的应手)

黑 1 挡下，往后无论白棋再怎样挣扎都很难把两个眼全做出来。请读者自行验证。

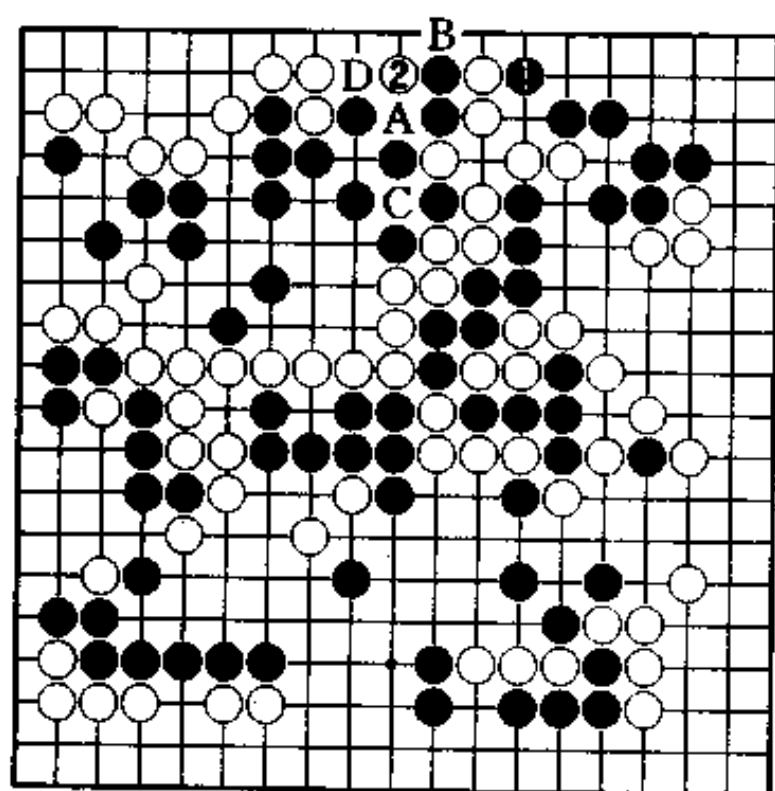


图 2

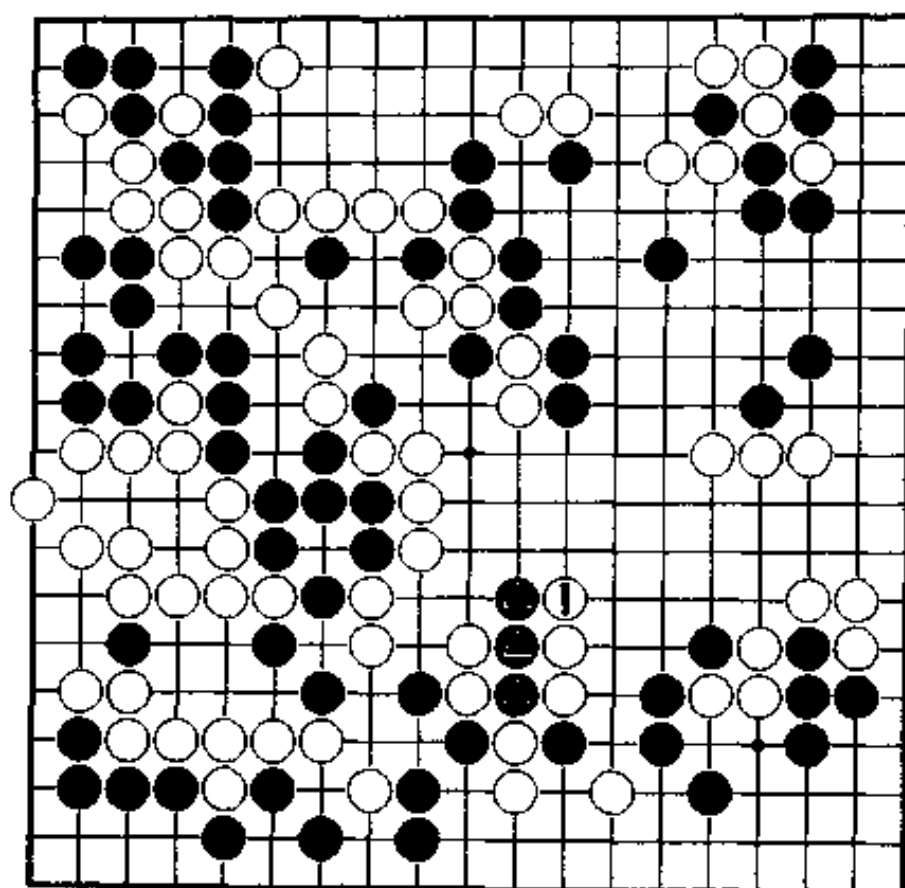
图 2(白棋绝处逢生)

实战中黑 1 小尖防止白棋在这一带做眼。白 2 夹，要死的大龙终于看到了曙光。往下，黑棋如走 A 位接白棋可于 B 位打劫渡过；黑棋如走 B 位阻渡，白方 A 位断，黑 D 位打吃白方再于 C 位提子成打双吃成打劫活。芮乃伟终于抓住了这一机会反败为胜。

问题 38

黑先

(黑方马失前蹄白方悬崖勒马)



第六届东洋证券杯半决赛。马晓春执黑对曹熏铉。东洋证券杯的半决赛是三盘两胜制。第一盘马晓春执白胜，第二盘执黑上来形势也不错。弈到如图局势，黑棋来了胜机，问题的关键是黑棋该怎样处理下方三黑●子。白1长，轮黑棋走，怎么下？

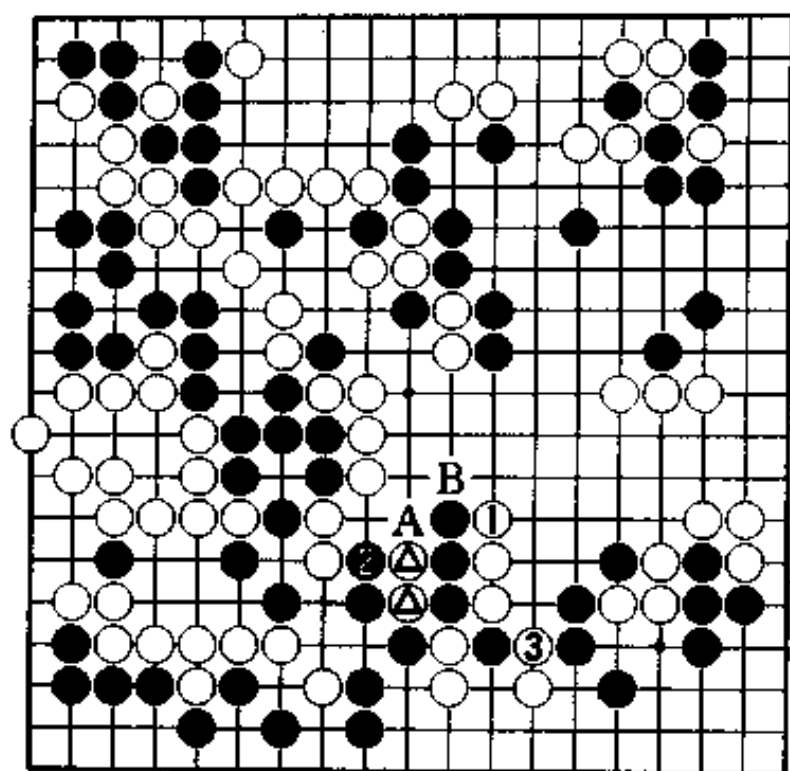


图 1

图 1(顺调的惯性造成的盲点)

实战中白 1 贴长了一步，黑 2 顺调打吃是高手的行棋惯性，通常白棋会在 A 位长，黑棋再于 B 位长出，马晓春就是按照“顺调”行棋走了黑 2，反而失去了取得优势的机会。

白棋两△子可视为棋筋，但是当黑 2 打时白棋不理去走了 3 位吃，可谓机敏异常，悬崖勒马变调。有了白 3 以后黑棋再走 A 位吃两子反而并无大意思。

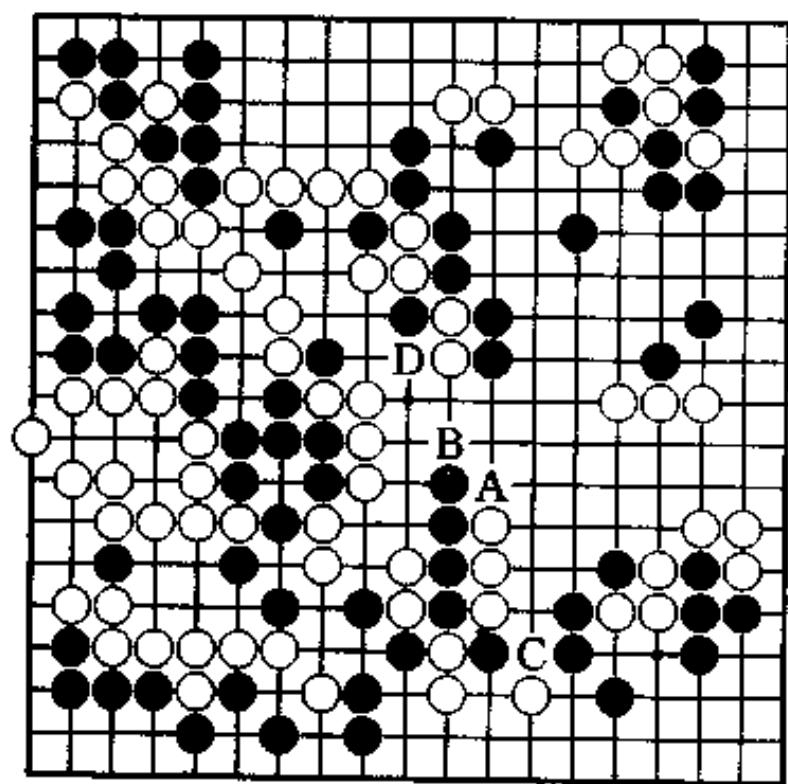
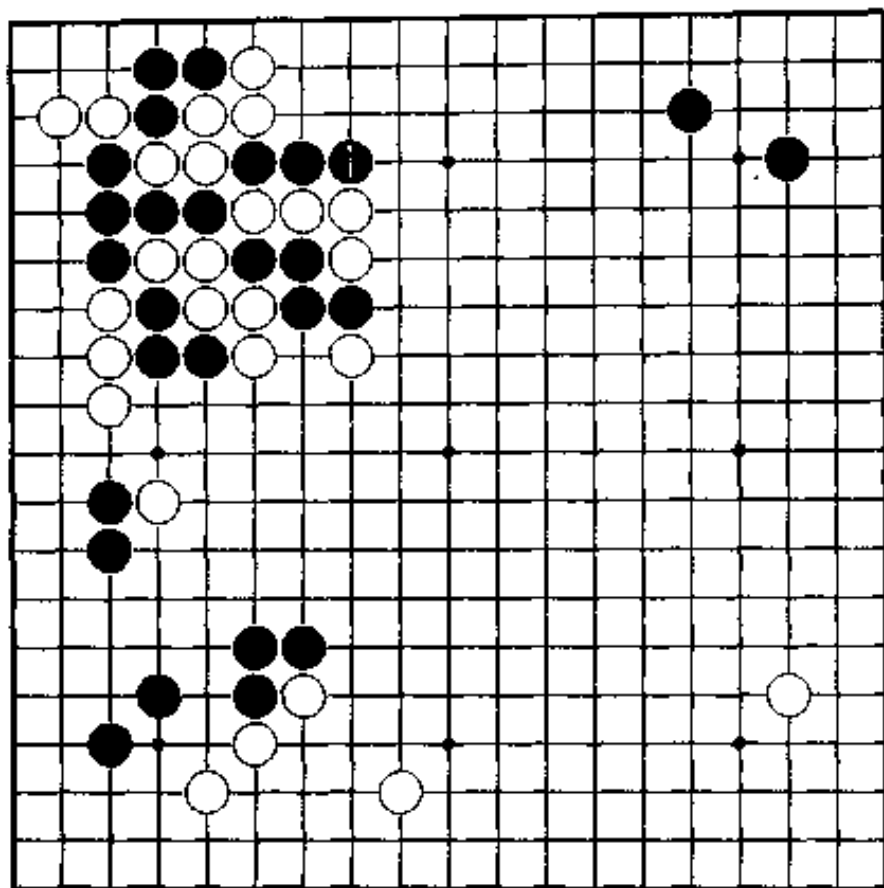


图 2

图 2(黑棋的机会)

黑 1 长是黑棋此际占优的机会。白如再走 A，黑就再走 B，往后产生了两个好点——C 位或 D 位，黑棋可必得其一，白方不走 A 而直接走 C 位补，黑棋可于 D 位打出来，白棋也不好收拾。在“步调”的干扰下黑方产生了 1 位长的盲点。

白先



日本人一向重视研究，对围棋资料很注意保存流传，故而留下了许多名局。

“本局弈于 1787 年。本因烈元(十世)与安井仙知(七世)是当时同期的两位高手,都是八段。”

如图，在左上角的激烈争斗中，双方都把一步精妙绝伦的棋漏算了。黑1长，白棋此时有一步大获胜的棋，走哪？

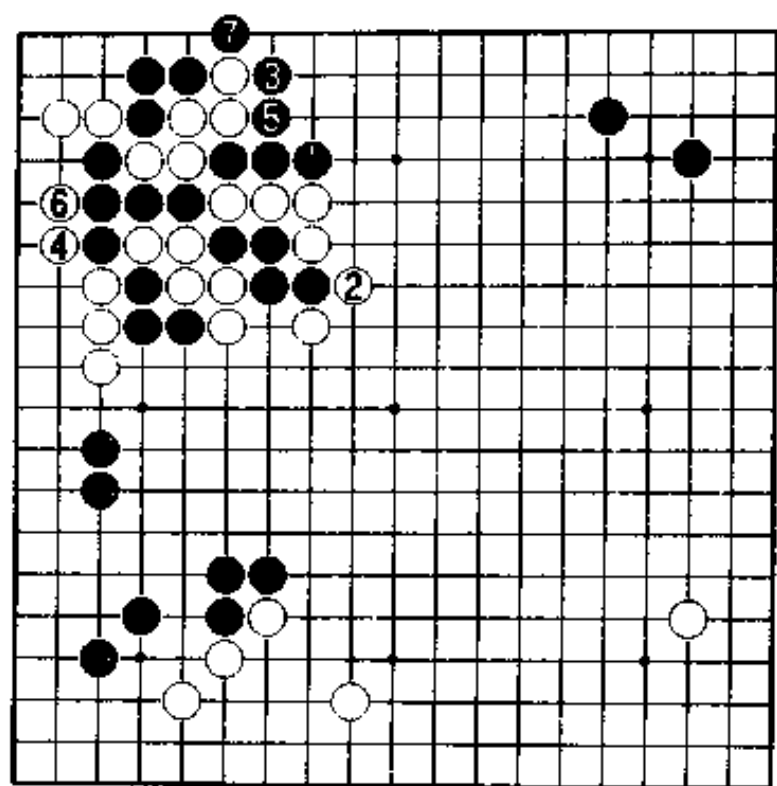


图 1

图 1(白棋以为只有如此,如此……)

实战中白棋走了2位吃住四黑子,白棋以为只有如此,当黑3、5去吃白方五个子时,白棋4、6借紧紧气去渡过以减少损失,虽吃亏也只好如此。

读者中的业余棋手们大多也会认为只好如此吧!

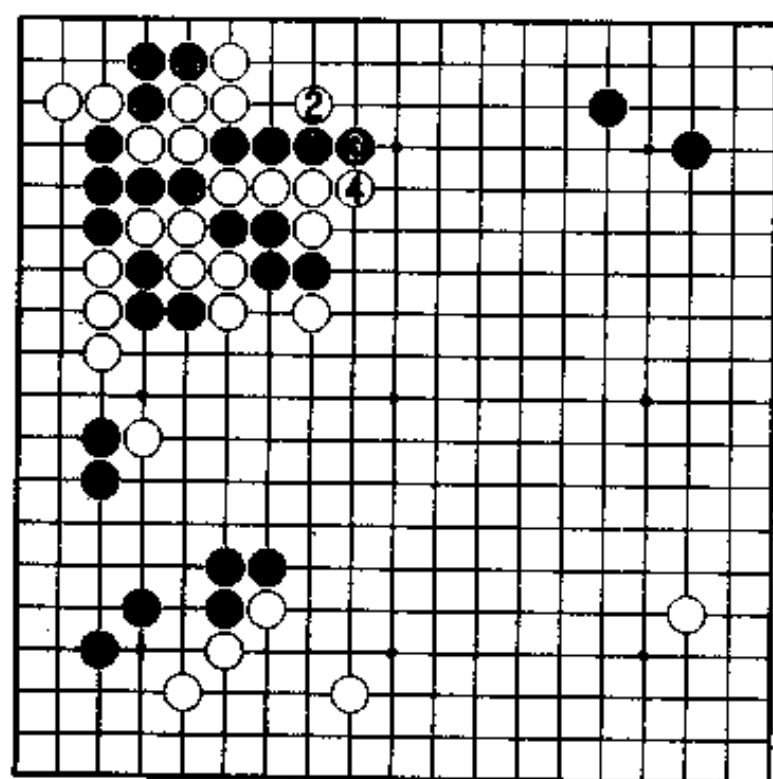


图 2

图 2(若山立长三段的妙手)

局后,观战的若山立长三段摆出了白2夹,黑3长时白4也跟着贴一步的妙手,这样的话所有黑●子都将被吃,白方断然一举获取优势。

白4这步棋是典型的“愚形三角”,正因如此所以被两位当年的顶尖高手忽视了。

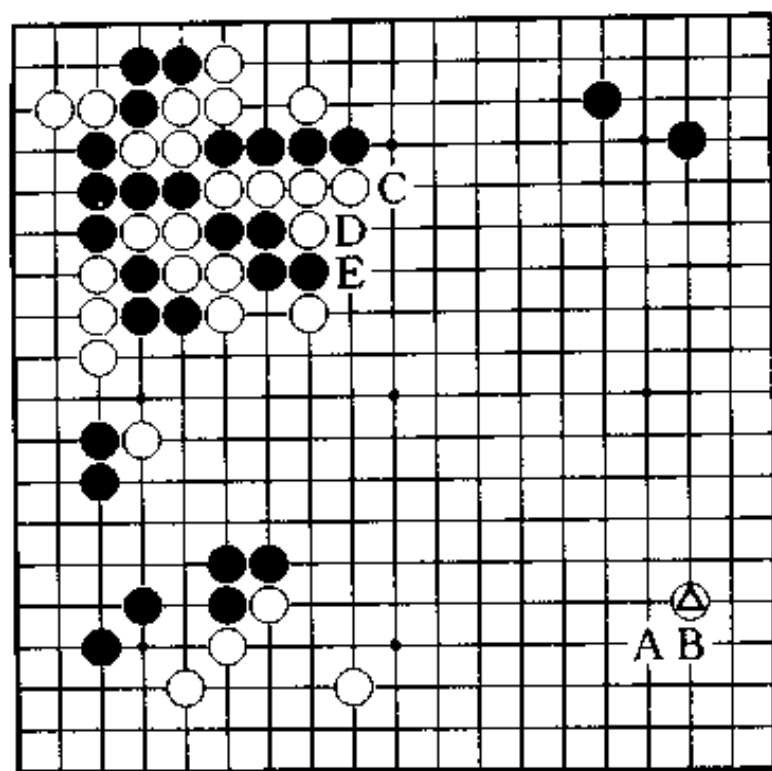


图 3

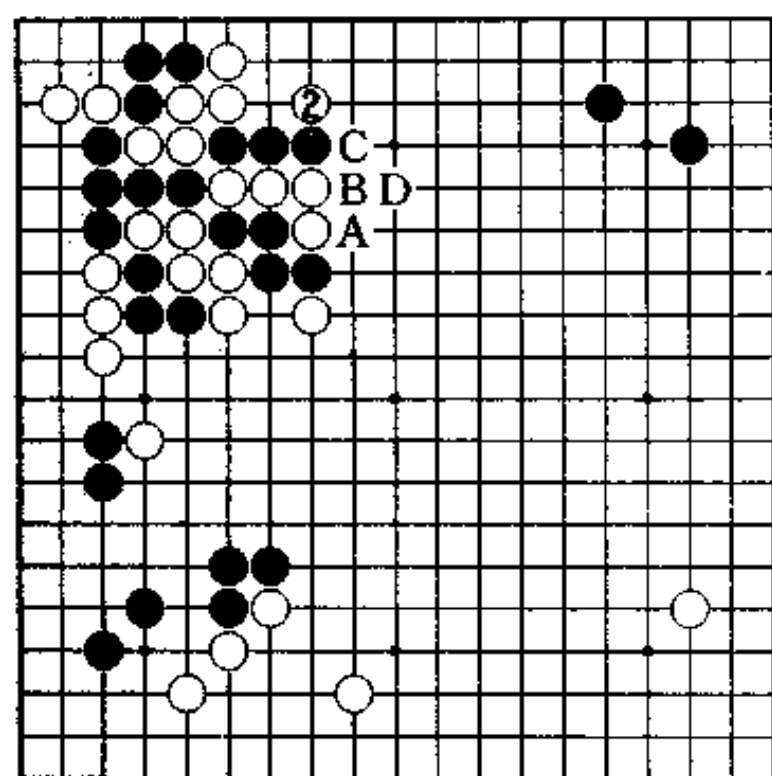


图 4

图 3(目外闪闪发光)

这步妙手之所以能够成立，全仗着右下角白⊗子正好处在“目外”的位置上，如改在 A 或 B 位上，黑棋可走 C 位打，白 D 位黑 E 位再征吃，白棋征子不利。妙手自然难以站住脚。

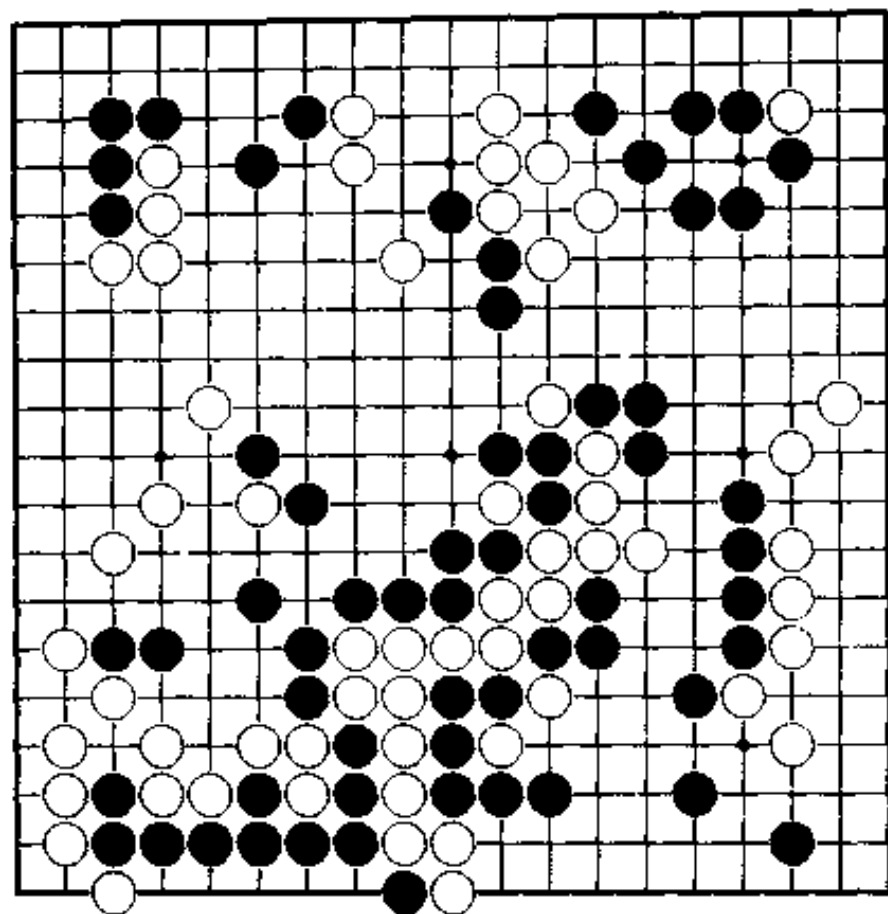
图 4(黑棋无法可想)

白 2 夹时，黑棋竟然无应手，只有 C 位长的“唯此一着”，如改在 A 位打，白 B 位长，黑如还在 D 位打，白 C 位反而把黑棋三子吃了。

黑棋实在无法可想。

由于白棋放过了这步机会，终局黑胜 13 目。

问题 40 (读秒声声误失胜机)
白先



中国第六届“棋王赛”，张文东九段执白向马晓春挑战决赛的第五局。前四局双方下成二比二平。第五局重新猜先，张文东运气不如马棋王好。

这盘棋开局张文东不错，原因在于左下黑棋被白方吃掉了。进入后半盘张文东进入读秒，在读秒的催促下未及细算再次错失胜机，终于没能挑战成功。

如图，进入收官，左下白棋怎样又能净杀黑棋同时，又不损官子。轮白棋走，怎么下？

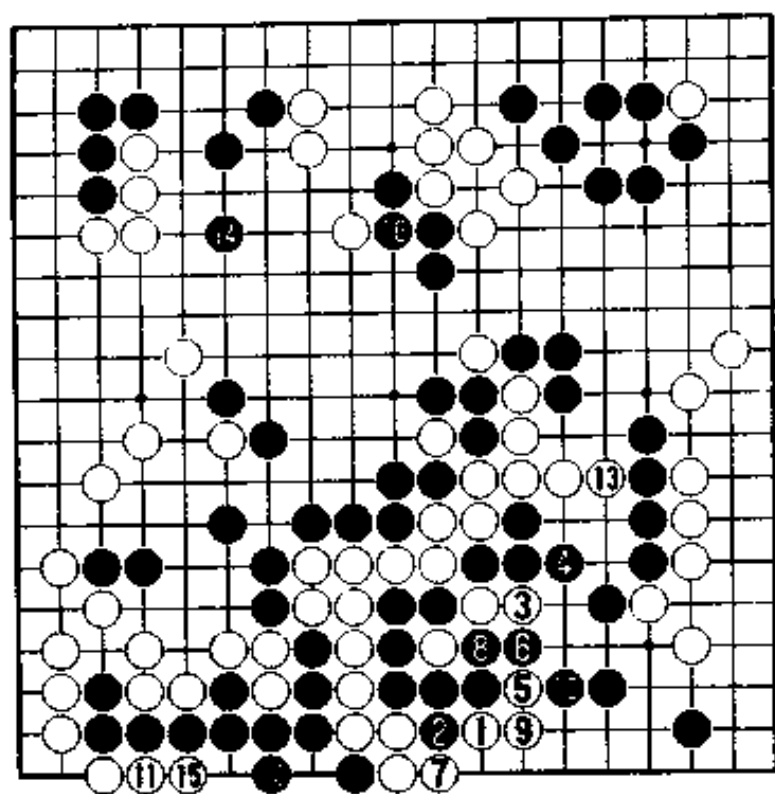


图 1

图 1(实战结局成缓气劫)

白 1 夹是读秒中未及细算的失着，下到白 13 后，黑棋竟然可以不理而脱先走了黑 14、16 两手，由此可见白棋虽吃掉了左下黑棋但官子上并不便宜。

等到别处走完，回过头来还仍旧是黑棋可以打缓气劫，白棋大损。

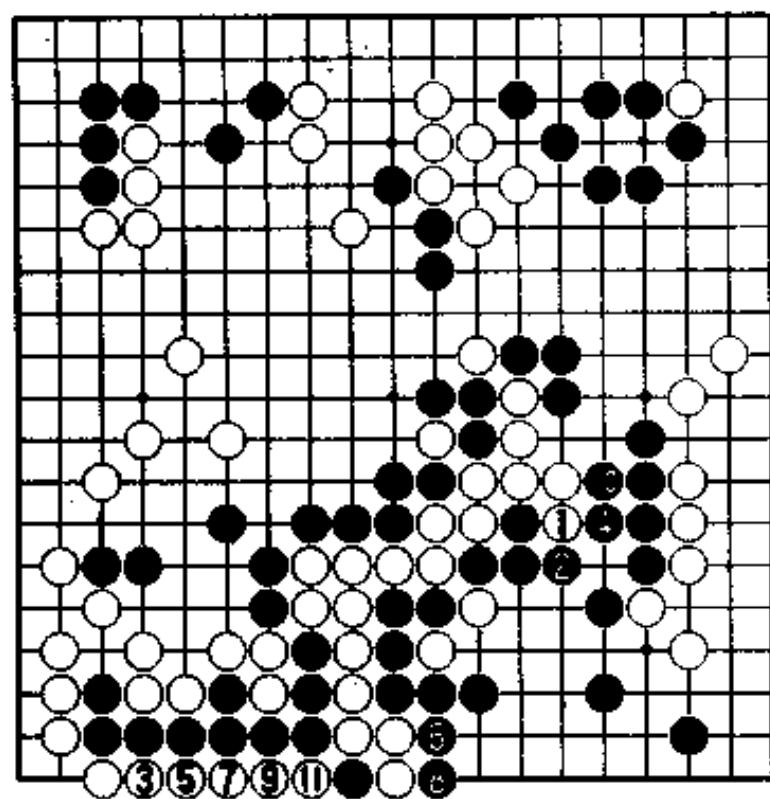


图 2

图 2(白方的直接净吃并不便宜)

白 1 拐头连占官带延气，黑 2 非挡不可，白 3 以下直接紧气，到白 11 虽然快一气杀死黑棋，但让黑方先手挡上 6、8 两手，白方并不便宜，仍要成败局。

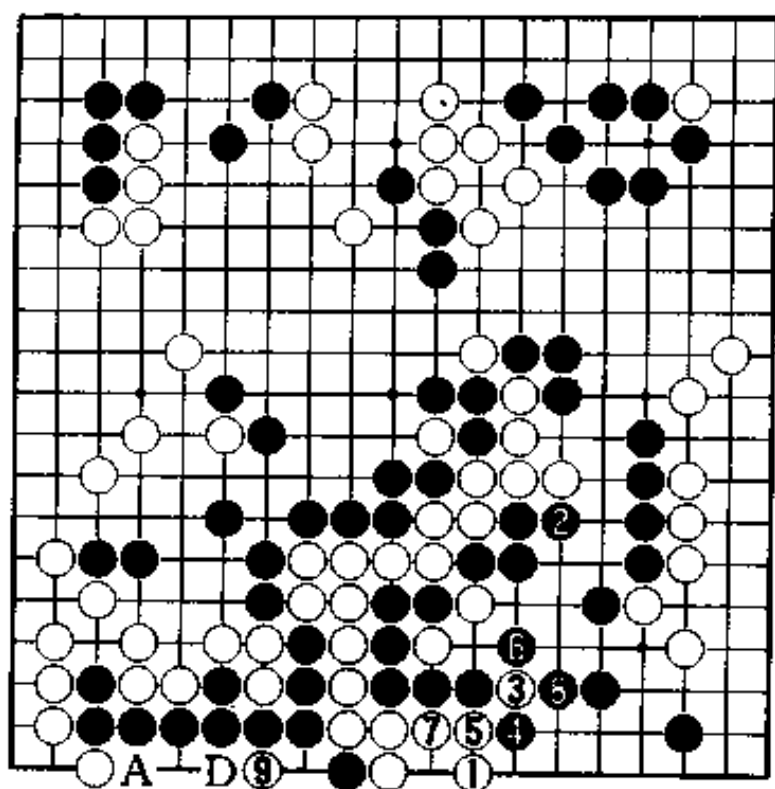


图 3

图 3(对局时的盲点,局后发现的妙手)

局后研究发现,白 1 跳是好手,黑 2 拐时,白 3 靠是相关联的手段,实战中没时间细算,没有看出这一步棋,以下到白 7 先手成一眼。9 位点是紧气好手,黑方如走 A 位,白方则 D 位,黑方如走 D 位,白方则走 A 位,黑方差一气被吃,而白棋 1、5、7 又占了不少官子便宜,如此白棋明显优势。

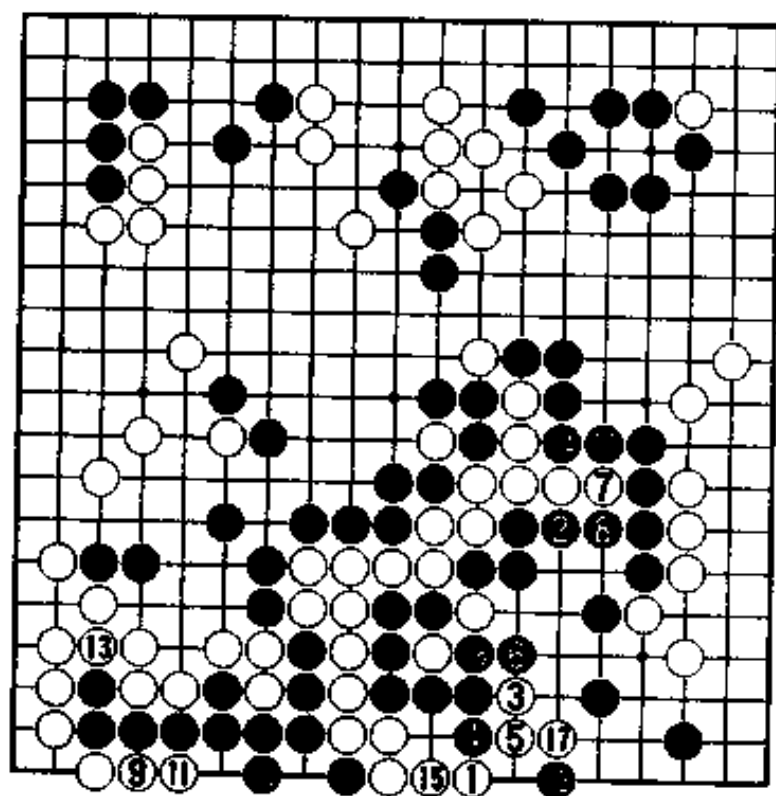
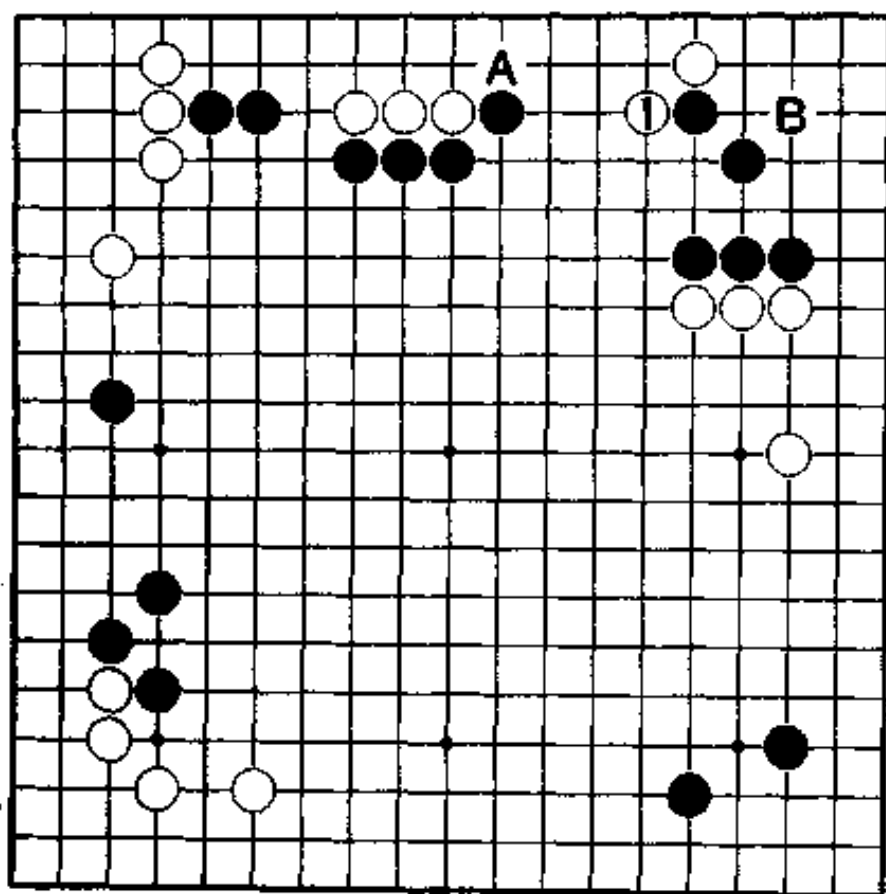


图 4

图 4(成缓气劫白棋官子便宜不少)

白 1 跳,白 3 靠时,黑 4 顶顽强作战,以下到黑 18 是黑方打缓气劫。图中,白 3、5、7 已占了不少官子便宜,而且造出不少本身劫材,如此打缓气劫比实战下法便宜许多,哪会让黑棋脱先呢!

问题 41 (徐奉洙的九连胜)
黑先



第五届真露杯三国围棋擂台赛。徐奉洙执黑对马晓春。在同一届比赛中一个棋手连胜九场是目前国际比赛中的最高纪录。徐是韩国的第二个，他一人就杀败了日本四个中国五个，当马晓春出战时，中日双方都希望马晓春能战胜徐，多少为中日棋手挽回点面子。

如图，白1扳，初看给黑棋出了道难题，有了这步棋，边上白在A位可扳过，角上B位飞可活角，谁承想徐走出了马晓春根本没料到的棋，左右逢源，不但解了难题，反使白方吃了亏，轮黑走，走哪？

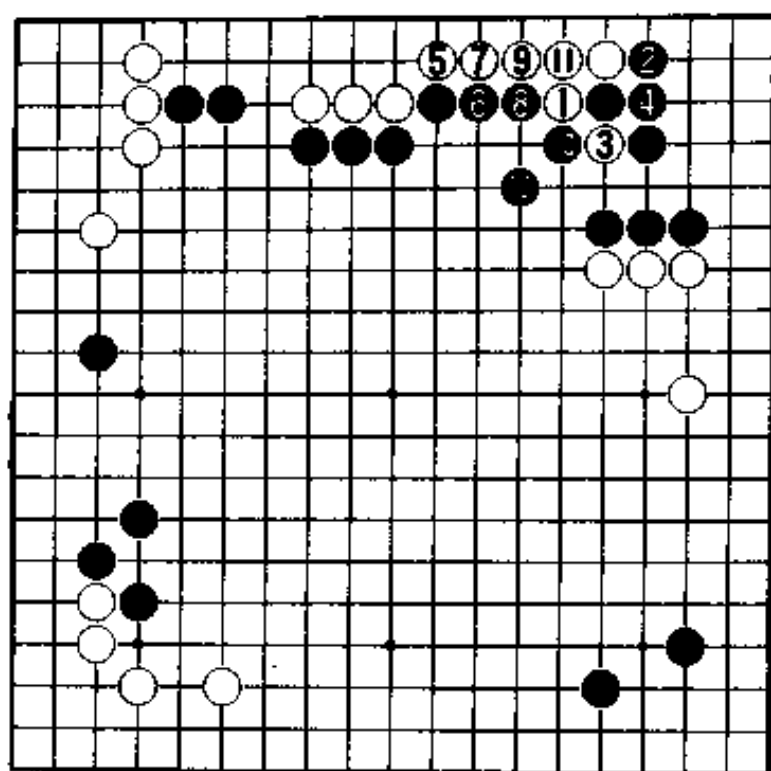


图 1

图 1(黑棋应对不当的话——)

黑 2 单纯防御守角, 白 3、5 是关联好手, 黑 6 不能在 7 位挡, 白棋长驱直入收黑棋右上一带的空几乎扫荡干净, 黑方大损。

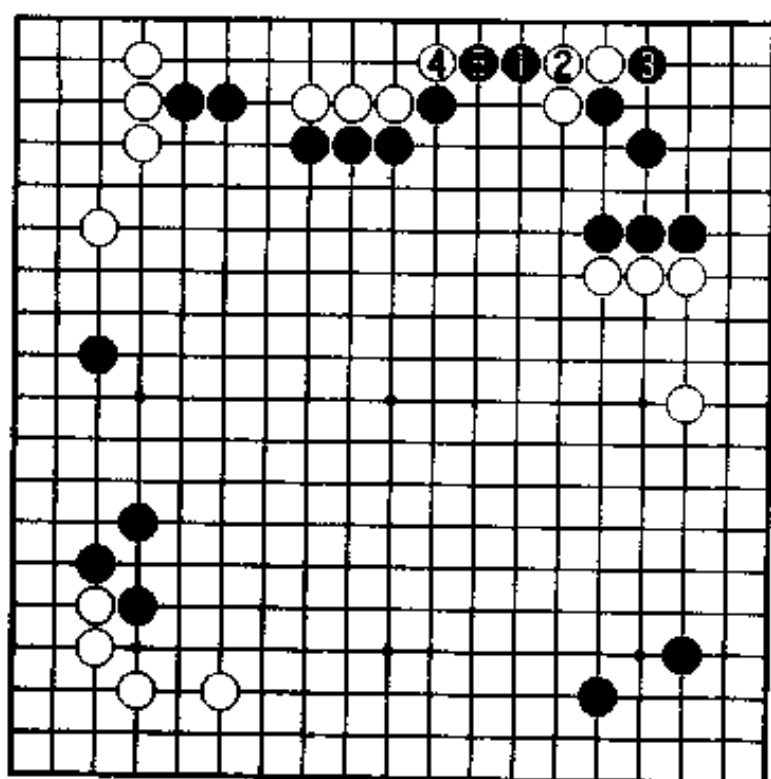


图 2

黑 2(黑方实战中的好手)

黑 1 是实战中被马晓春忽略了好手, 白 2 如接, 黑 3 此时再守角, 白 4 扳黑 5 马上可以挡, 根本不受右上角白子的影响, 且黑 1 有力地支持了黑 5 的扳。往下白棋无计可施。

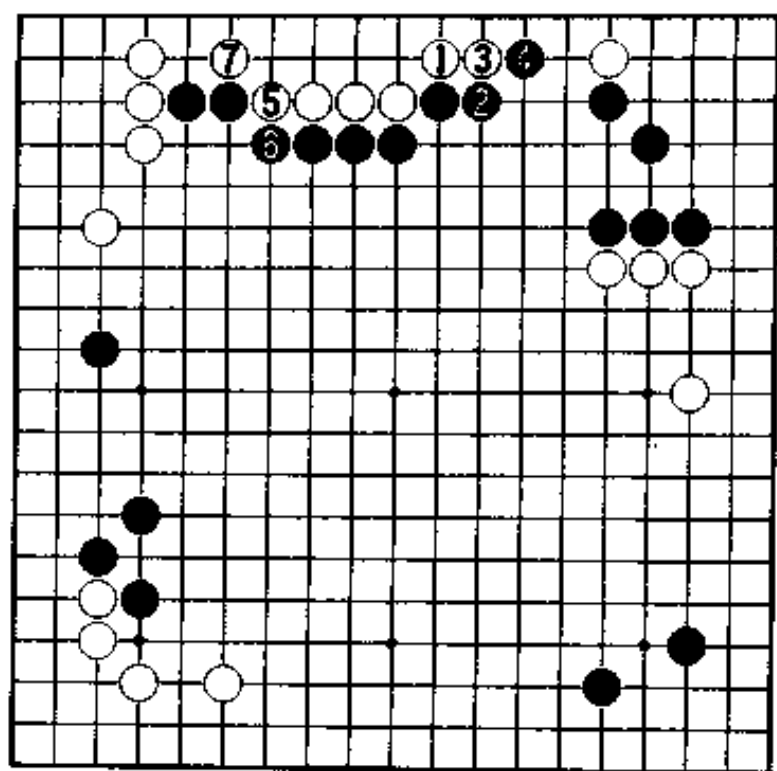


图 3

图 3(韩国棋手的研究意见)

由于有前图黑 1 的好手，白棋还不如按本图白 1 直接扳，黑 2 此时不能走 3 位，这样白 3 还可以再长一手，此时黑 4 才能扳住，白 7 尽管是从二路爬过心有不甘，但总比实战结果要好。

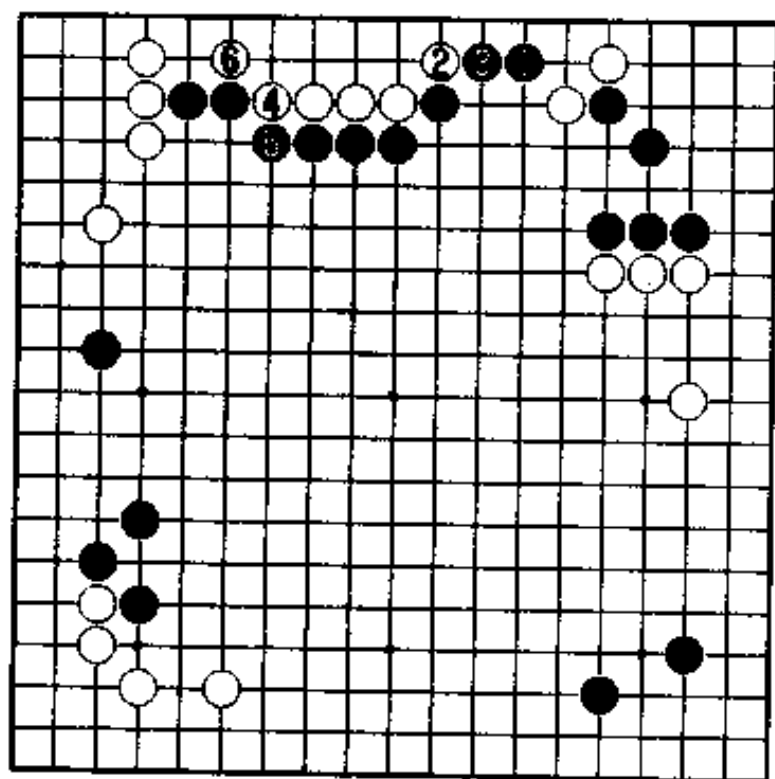
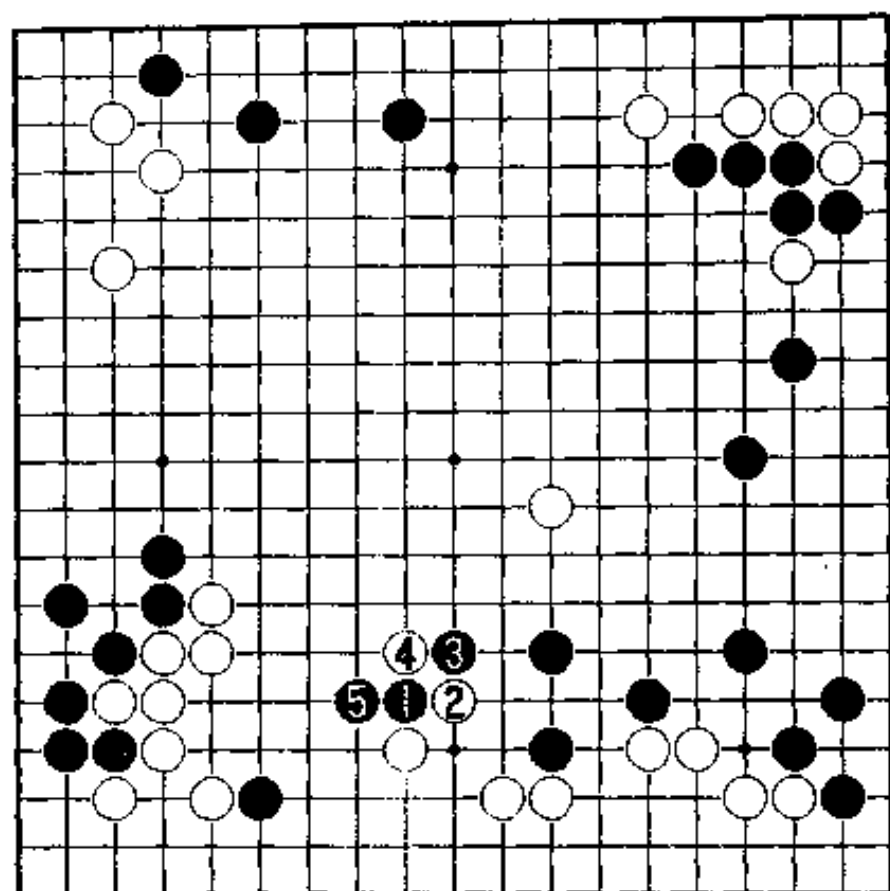


图 4

图 4(实战经过)

实战中，黑 1 以后白棋在右上角无棋可下，只好回过头来在 2 位扳，和前图相比，由于有了黑 1，黑 3 当即可以顶住，白棋少爬了一手，这点损失在业余棋手看来可能无所谓，但是对于专业棋手来讲可谓损失巨大，白棋形势已处于劣势。其根本原因，没有看到黑 1 这步应手。

问题 42 (九段也未能免俗)
白先



日本第 21 期棋圣战预选赛。加藤正夫执白对三村智保七段。三村智保曾获过日本全国少年赛第七名，少时曾拜业余高手田岗敬一为师，得了第七名后被田岗推荐给藤泽秀行为门徒。1996 年三村智保曾获日本新人王赛的冠军。

如图，黑 1 碰，白 2、4 应后成扭十字的战斗，黑 5 长以后，白棋该如何应？

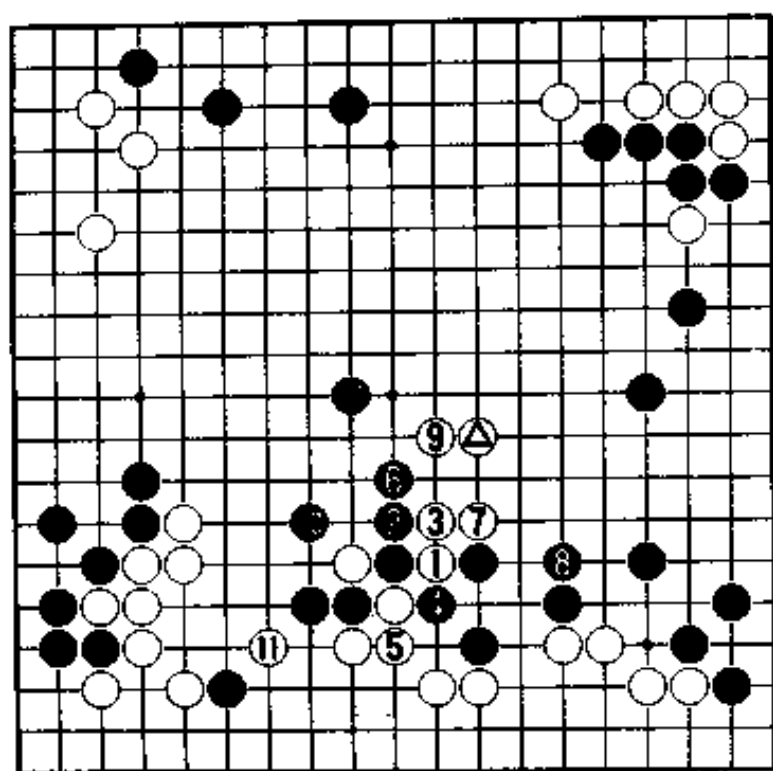


图 1

△子)的目的完全达到,不仅如此,白棋还变重了。其不利的原因在于白 1 随手打吃的盲点没能克服。

图 1(打吃毕竟很痛快)

就是超一流棋士,也不是时时处处都能冷静地对待每一步棋,可以打吃的时候,心情往往很愉快,就在这种情况下白 1 打,黑 2 以后,白棋势如骑虎只好在 3 位长,否则白 1 的打就更不合适了。

实战进行到黑 12,黑棋声东击西(远攻白

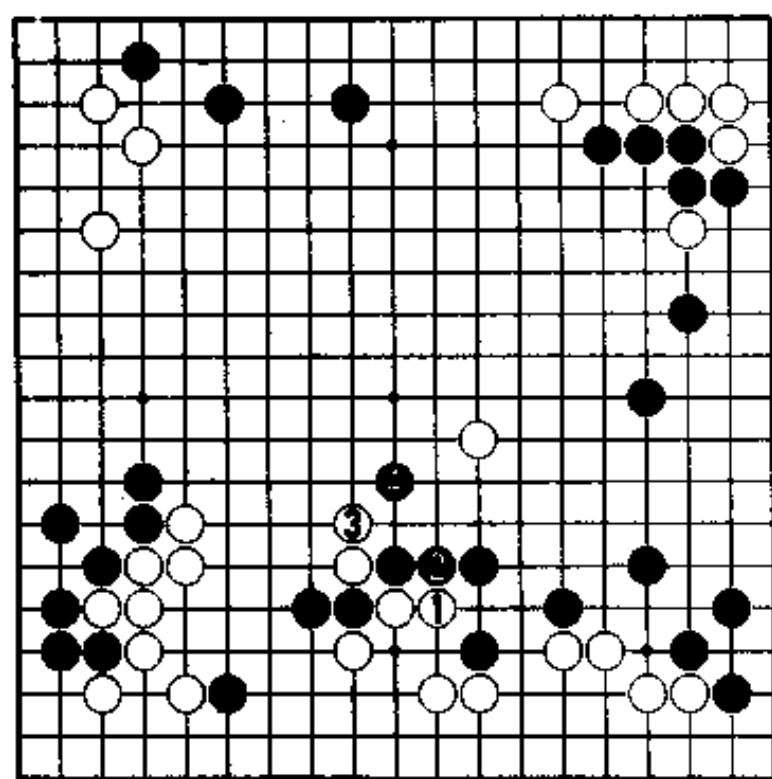


图 2

图 2(白棋冷静是好手)

白 1 单长是冷静的好手,黑 2 如接,白 3 再长黑 4 当然不能让白子联络,两黑●子已被割下,此种下法显然要优于实战。

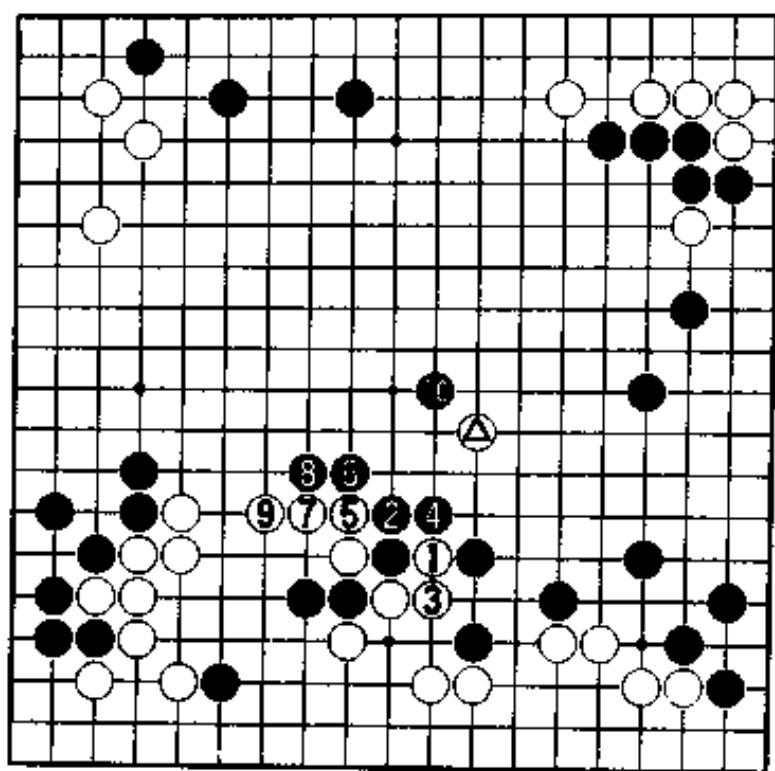


图 3

图 3(白棋为何要坚持到底)

白 1 打吃以后，白 3 如此时再退缩，黑 2、4 距离白△子又近了一路；白 5 如长是贪小利之着，黑 6、8 连压两手再回头于 10 位攻击，白方形势不容乐观。

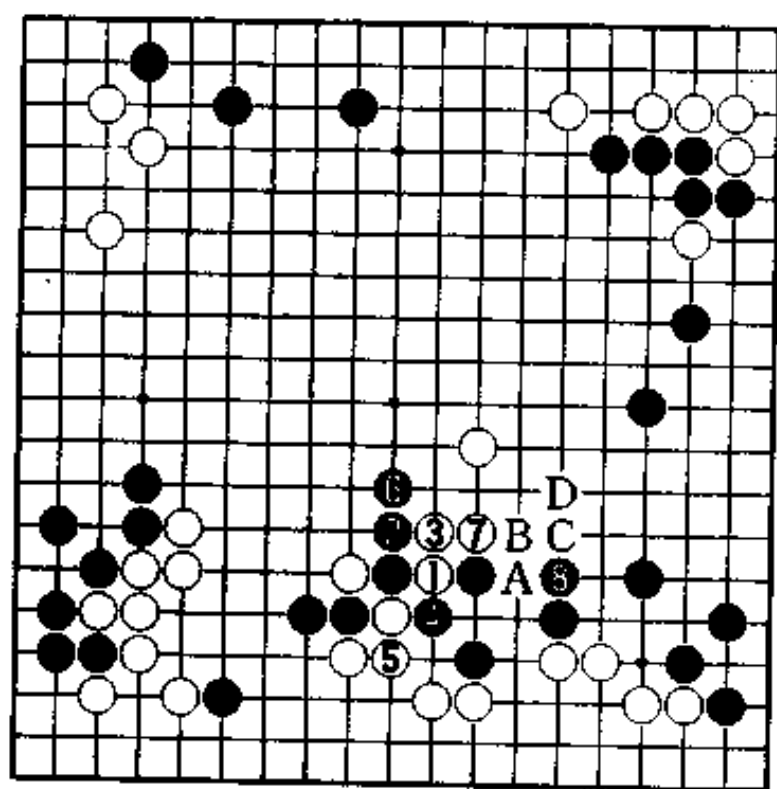
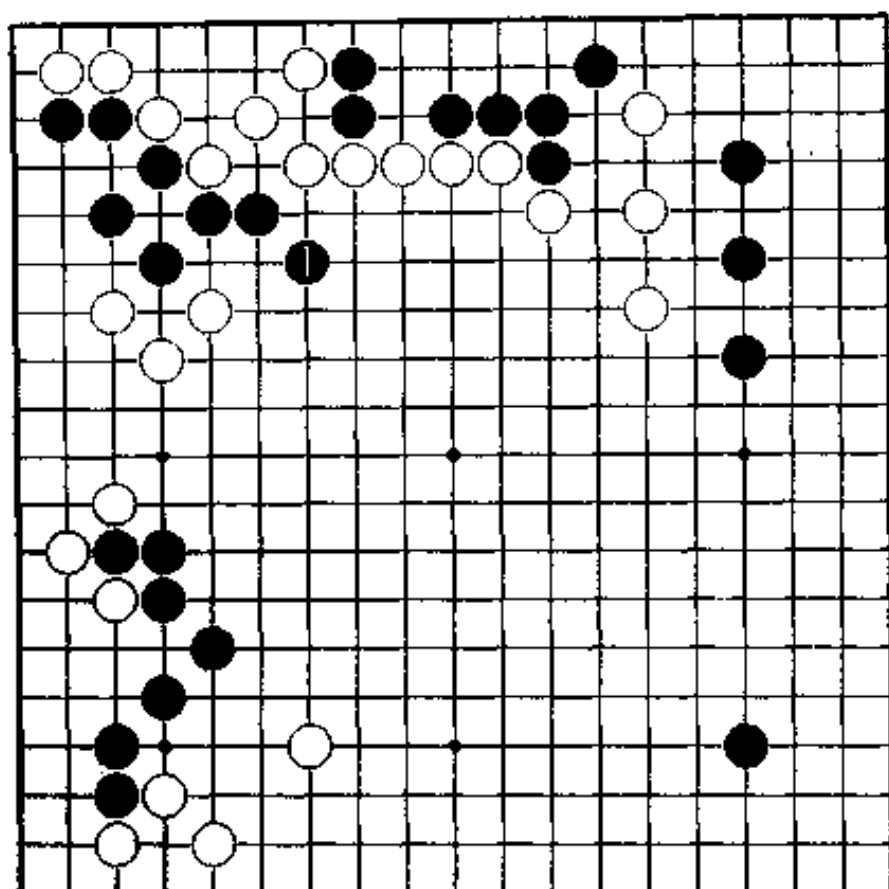


图 4

图 4(黑棋的另一好手也被忽略)

实战中白棋之所以毅然从 1、3 处打出来，原以为白 7 拐时，黑棋只能在 A 位退，没有料到黑 8 是冷静的好手，让白棋有劲使不上。相反如在 A 位退，白棋再 B 位压，黑 C 位扳，白 D 位扳，如此白棋充分可以一战。可惜这想法黑棋并不配合。

问题 43 (黑棋所担心的攻击没有发生)
白先



第 52 期本因坊战循环赛。加藤正夫执白对彦板直人九段。二人对局之前加藤是 3 胜 1 负，如再胜一局将十分有望成为挑战者。也许正因为事关重大加藤也错过了一些胜机。

如图：黑 1 小尖以后，十分担心白棋的急攻手段，但有“天杀星”之称的加藤却将注意力放到了别处，轮白棋走，白棋如何展开攻击？

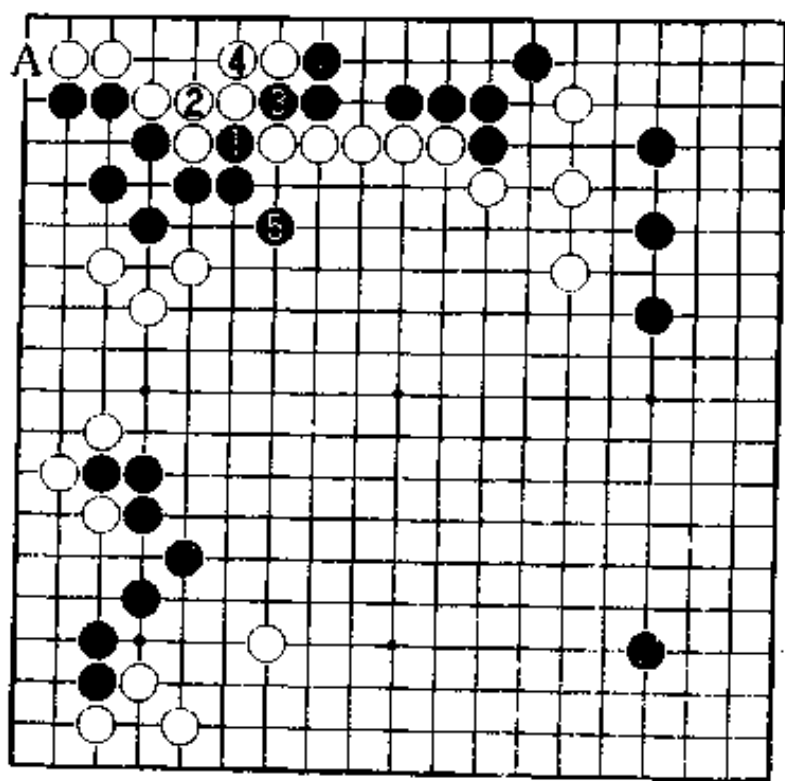


图 1

图 1(黑棋为何担心白棋的急攻)

实战的黑 1 小尖出头当时稍早, 应先走 1、3 的准备, 然后 A 位扳可以是先手, 这样黑棋的眼位较充分。有了这几手准备工作, 黑 5 再尖出就完全可以一战了。

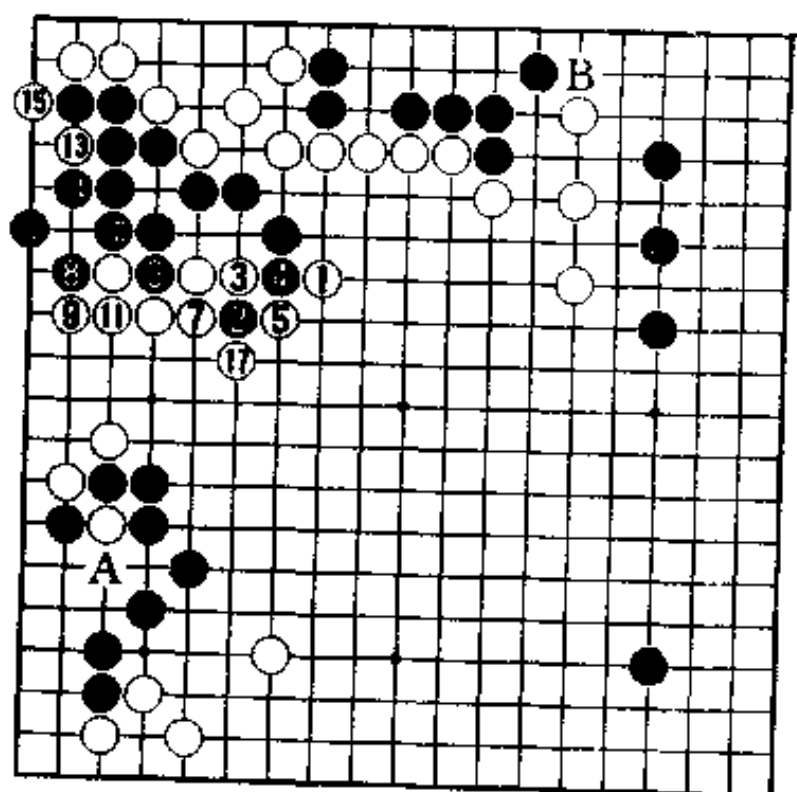


图 2

图 2(白棋的急攻十分有力)

白 1 强行封锁逼黑棋在里面作活是十分有力量的下法, 黑 2 以下作顽强抵抗, 到白 17 提一黑子后中腹形成厚势, 黑 18 不补的活, 白 A 位长进去后左下的黑棋失去根基, 此时白方再于 B 位下立才是最佳时机, 白棋全局主动。

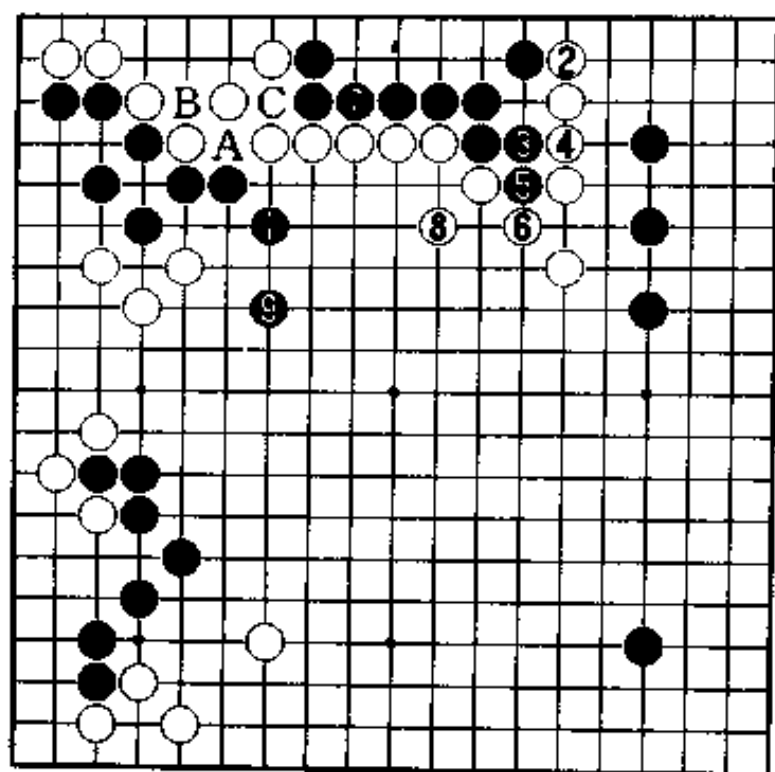


图 3

图 3(实战下法给黑棋以喘息之机)

实战中白 2 先去攻击上方黑棋，黑 3、5、7 积极防御反而争到先手并于 9 位跳出，不但防止了白棋对左上黑棋的攻击，反而对左边上的白棋有威慑，同时还含着 A 位打，白 B 位接，黑棋 C 位断的反击手段，和图 2 相比较，实战结果劣于前图。“天杀星”也竟然有放弃攻击的时候，实在难以理解何以产生这样的盲点。

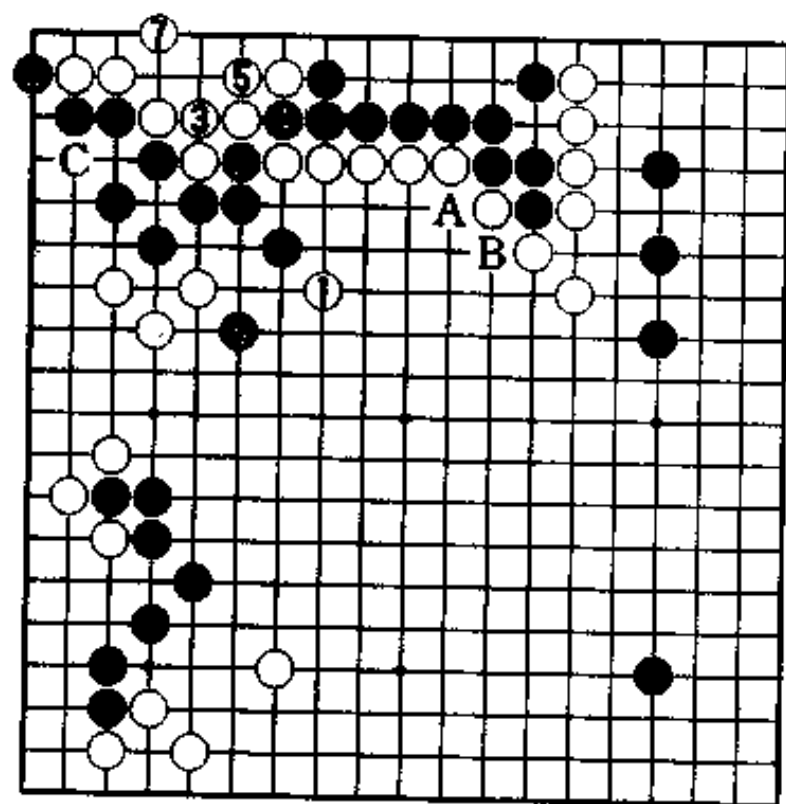
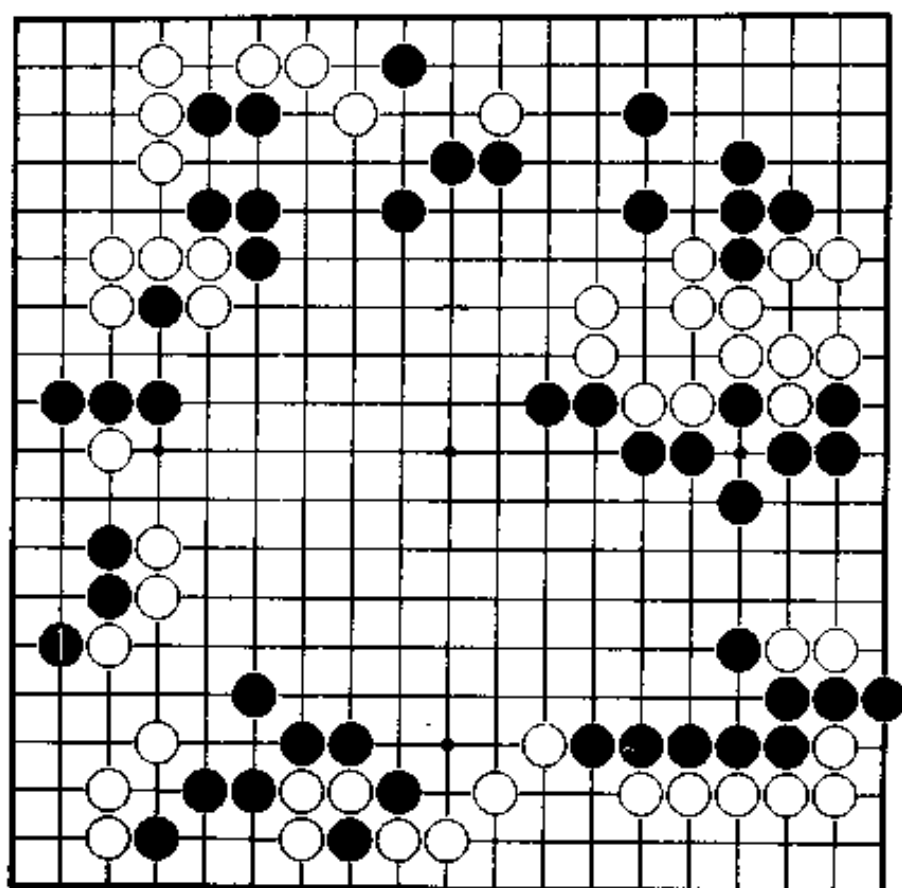


图 4

图 4(白方非补一手不可)

实战中黑●子补以后，白方此时如于 1 位处攻击，黑 2 以下到黑 8 为双方必然，由于黑棋有 A 位或 B 位打的借用，黑 8 飞出后白方难以进行有成果的作战，而且白棋在 C 位的夹也已不存在了。

问题 44 (“外星人”的疏漏)
白先



第一届“三星火灾杯”半决赛。刘昌赫九段执黑对李昌镐九段。

有“外星人”之称的李昌镐，特殊在几乎不犯错误上，然而虽称“外星人”，实际上也仍是地球人，所以也仍然免不了犯错误。

黑 1 扳，白棋当如何处置这里的棋？

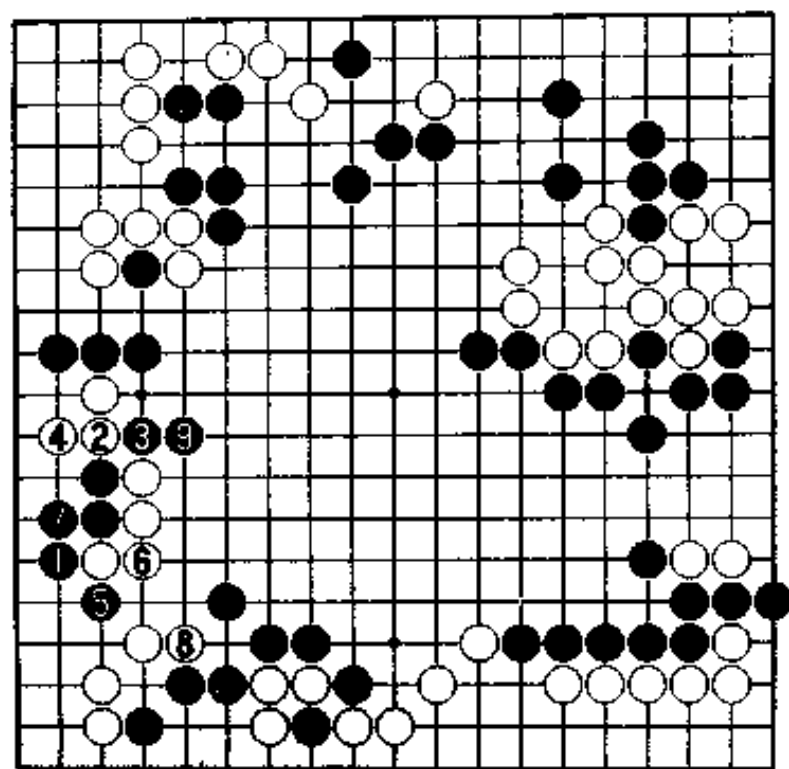


图 1

图 1(白 1 漏掉了十分关键的顺序)

实战中,黑 1 扳时,白 2 顶操之过急,黑 9 以后白 2、4 等三子被黑方无条件吃掉损失不可谓不大。为何出现这种情况,在于当白 8 刺时黑棋可以不接而径于 9 位长出,白 8 落了后手,因为这时三黑●子和白方 2、4 等三子相比显然要轻多了。

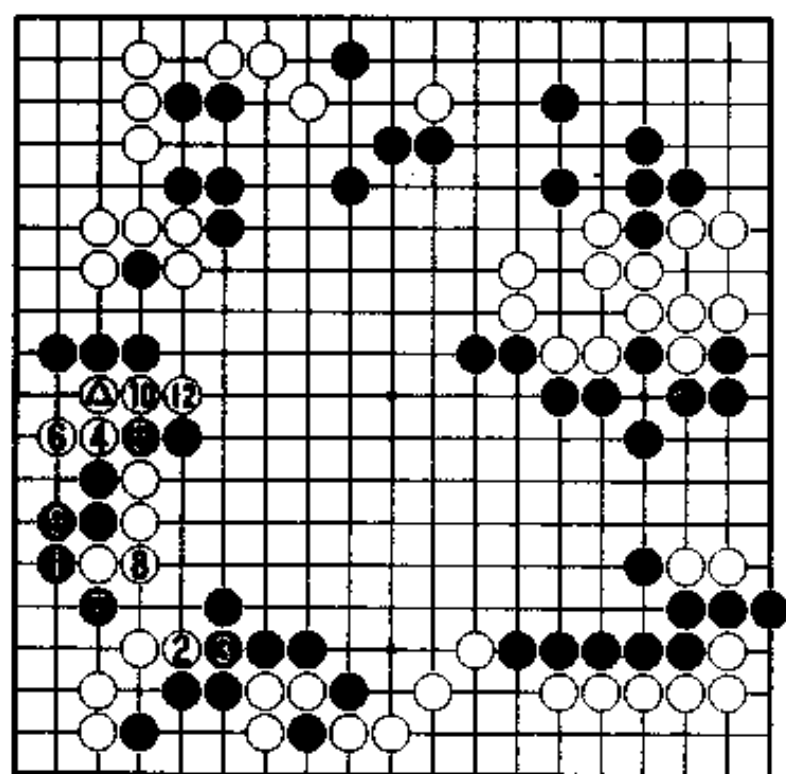


图 2

图 2(先走前图白 8 的刺后果不大相同)

黑 1 扳,白 2 马上刺,此时黑 3 非接不可,因为这时左边上只有一个白△子,白方丢了也没什么了不起。黑 3 接以后,白 4 以下的下法可以成立,这样左边上黑棋悉数被吃,当然是白棋好了。

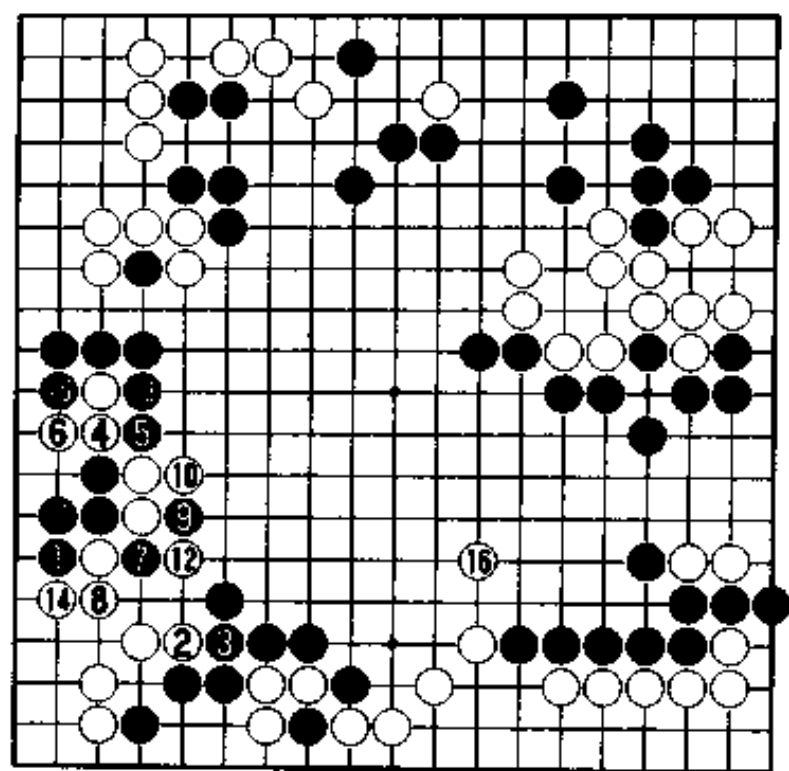


图 3

图 3(黑方不打算弃子)

前图的下法黑方过于平淡，黑 7 改变前图的下法在这里打吃，然后 9 位再打，至白 16，这么下的结果是左边上黑棋可保无虞，但是让白 16 跳起，利用左边白棋 12 双打所形成的外势攻击左下角的黑棋，白方掌握了全局主动，黑方是难下之局。

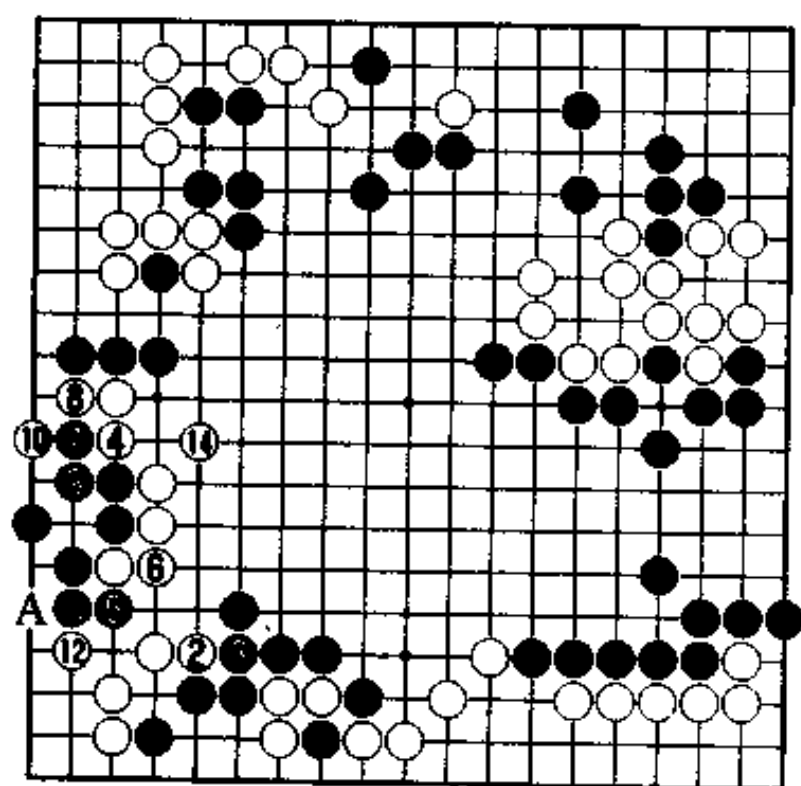
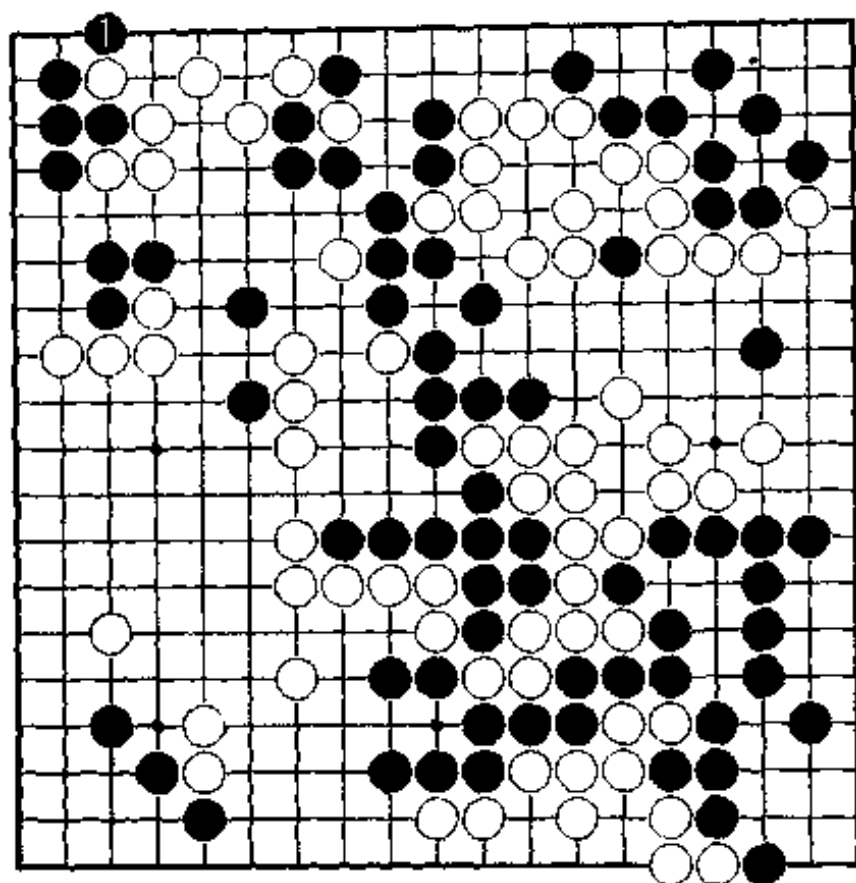


图 4

图 4(和前图后果大同小异)

黑方如果采用本图的下法，虽然白棋外势不如前图厚壮，但白 14 后，黑棋也不轻松，角上白方留有 A 位扳强行攻杀的手段，这结果比前图好不了多少。

问题 45 (中日围棋擂台赛之局)
白先



第十二届中日围棋擂台赛以常昊一人连胜六盘而告结束。
这最后一盘棋由常昊执黑对日本擂主大竹英雄九段。
黑 1 打吃, 轮白棋走, 走哪?

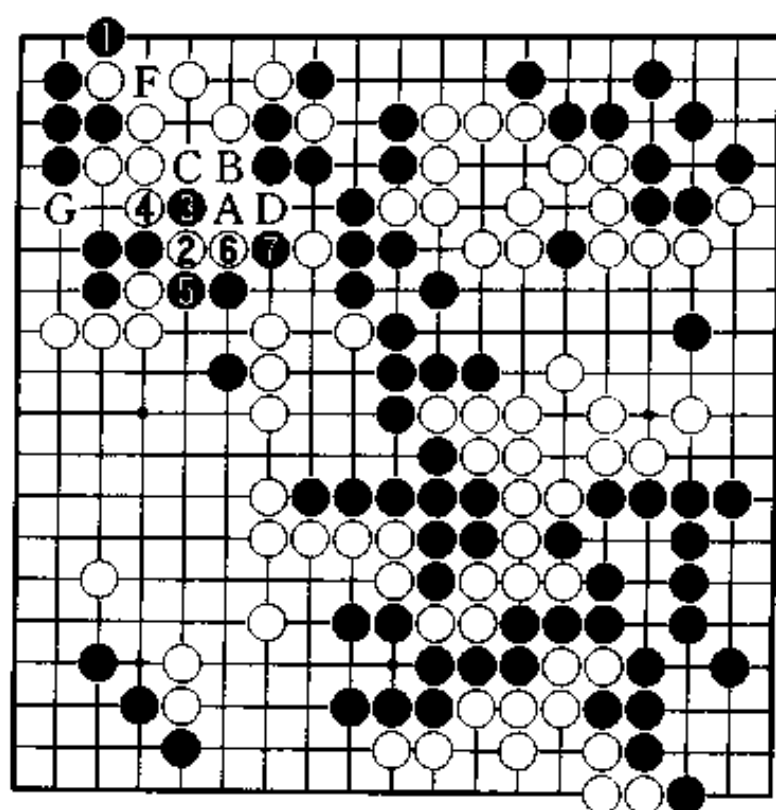


图 1

图 1(白方没有料到的滚打包收)

黑 1 打时，白 2 扳想顺调便宜一下，黑 3 时，白 4 仍未发现已落入黑棋杀着之中，黑 5、7 征吃，此时大竹九段才如梦初醒，而投子认输。

如果继续走下去的话：白 A、黑 B；白 C 提，黑 D 位打，白 3 位接，黑 F 位提子，由于白棋气紧始终走不上 G 位

扳下的反击手段，从而将左上角的棋断送，不得不认输。

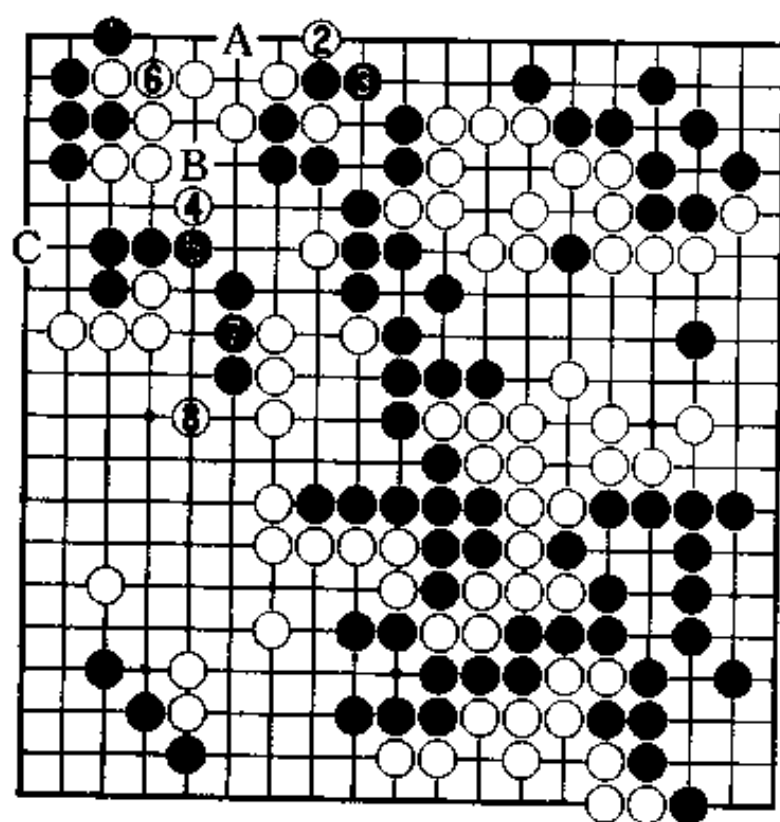
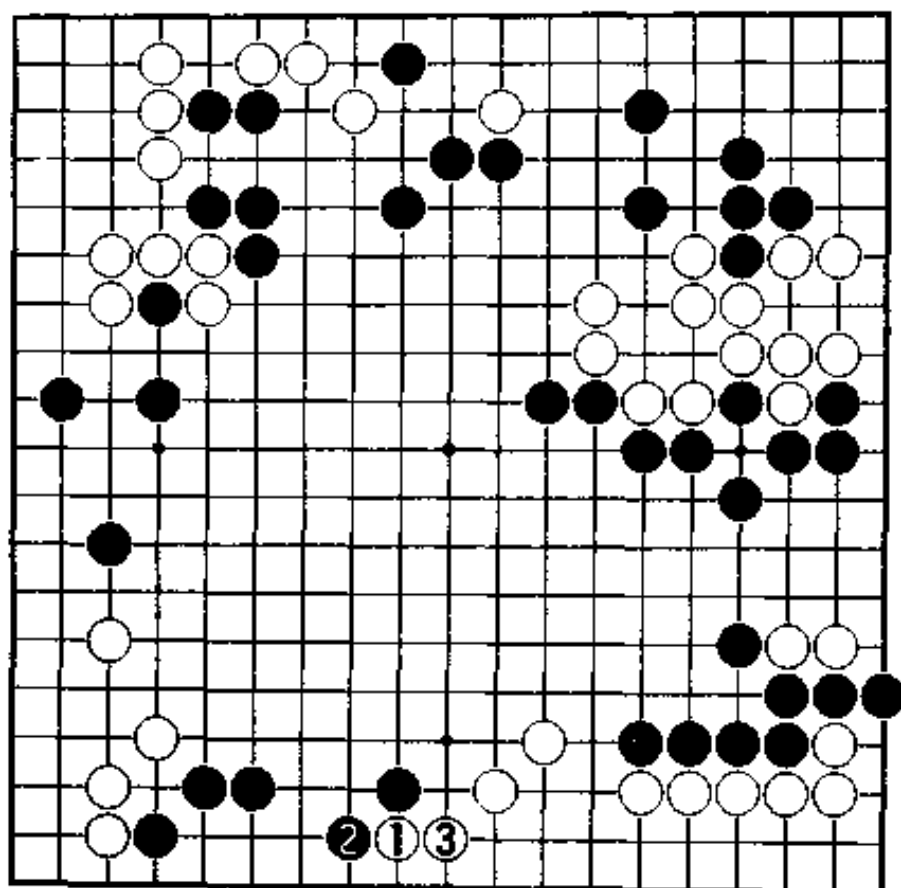


图 2

图 2(白方充分可下之局)

黑 1 打时白 2 打是机会，确保了 A 位的眼，然后 4 位先手尖又确保了 B 位的眼。白 6 接时黑 7 须补一手，否则白 C 位飞后将被搜刮得很苦。白 8 封锁住左方的大空仍是白方稍优的局面，胜负还将漫长。

问题 46 (让刘昌赫脸红之着)
黑先



第一届“三星火灾杯”半决赛。刘昌赫九段执黑对李昌镐九段。此战之前，韩国棋院鉴于刘、李二人在国际大赛中的出色战绩，决定授予二位九段称号而不必再一段一段地打升段赛了。这点马上取得世界棋界的认同。

白 1 托, 3 退是很常见的侵消手段。往下轮黑棋走, 走哪?

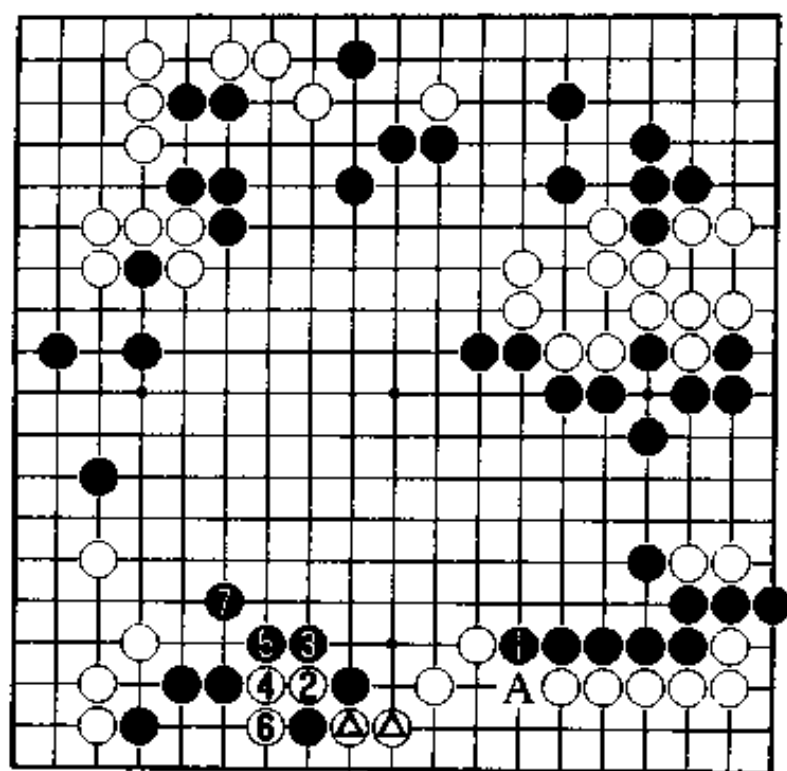


图 1

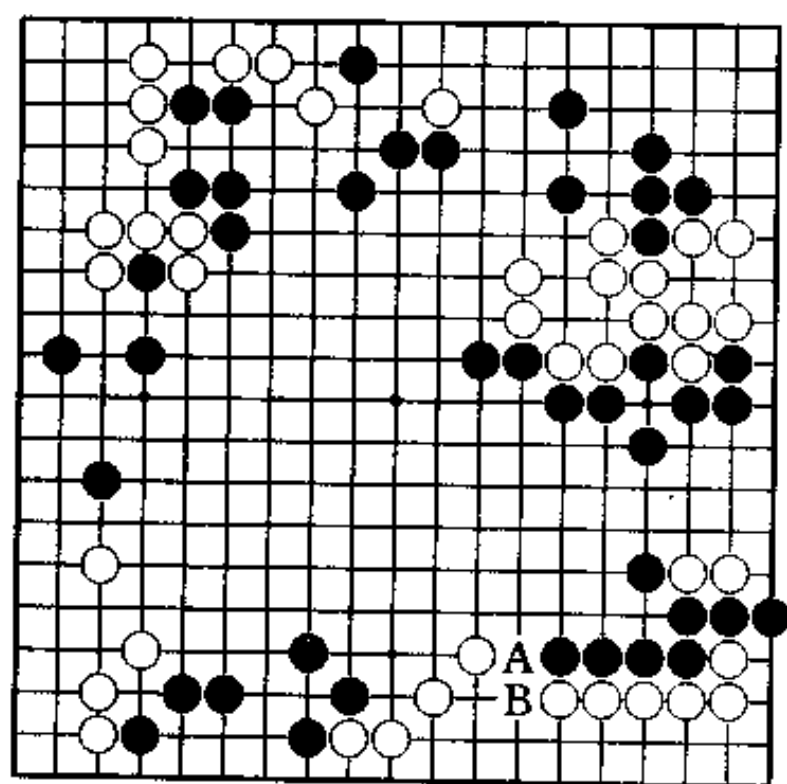


图 2

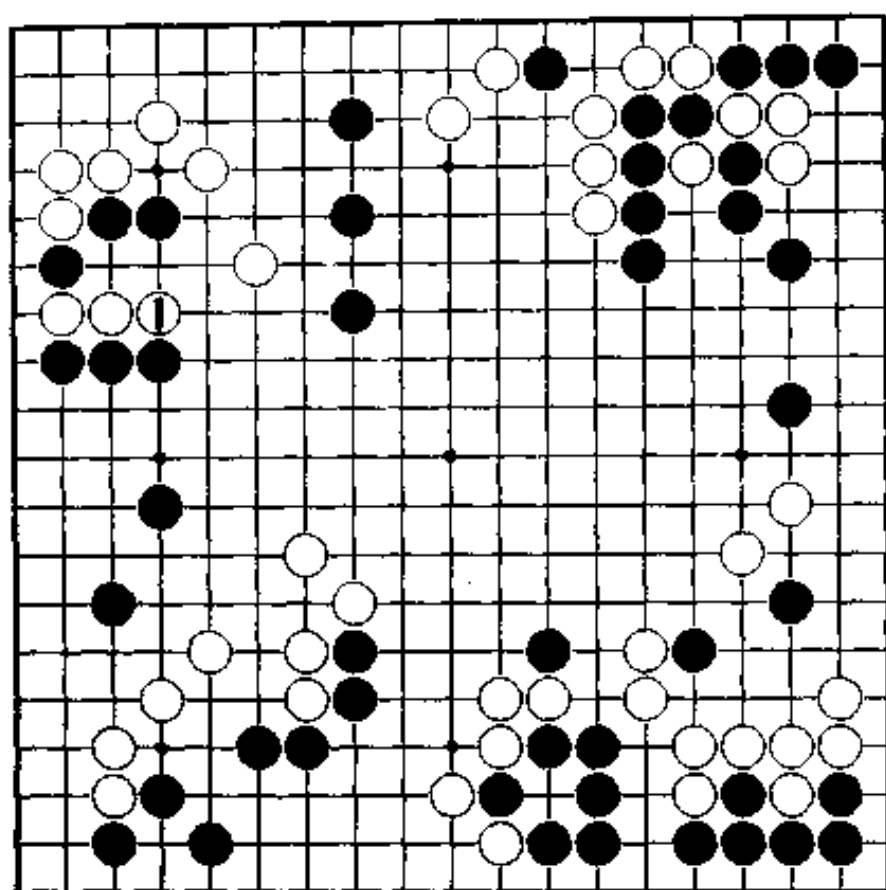
图 1(刘昌赫认定的绝对先手)

实战中黑 1 先顶了一步，刘昌赫心想这可是绝对的先手，白棋两白△子目的不就是围下边的空吗？岂有不在 A 位挡一手之理，然而白棋就是不理，去走了白 2 位的断，黑棋不敢脱先于 A 位冲下，那样左下角黑棋太危险，到黑 7 凭白让白棋打掉一子占了便宜，此时再看 A 位的挡已不算很大了，这处失误让刘昌赫的脸刷地红了。

图 2(当补须补)

黑 1 虎，是一步十分必要的棋，这里走结实了，左边中部的黑子顿时也可以放心不少。刘昌赫原想走了黑 A，白 B 挡，然后黑再 1 位补，一时冲动，差点输于此局。

问题 47
黑先 (赵治勋的舒缓之着)



日本第 52 期本因坊战挑战决赛。赵治勋本因坊执黑对挑战者加藤正夫九段。

赵治勋九段一向以“腿踢得远，手伸得长”著称，言外之意说他下棋往往尽大限度地发挥子效。但是在这一局中赵治勋本因坊竟然也舒缓起来。

白 1 长出，确定对角上三黑子的围歼，轮黑棋走，锐利的一击在何处？

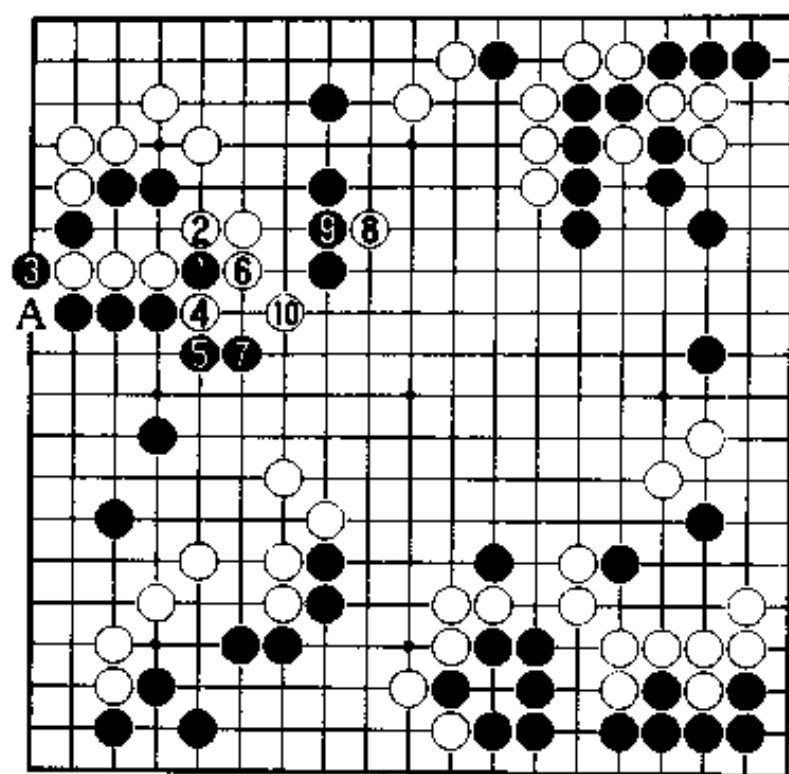


图 1

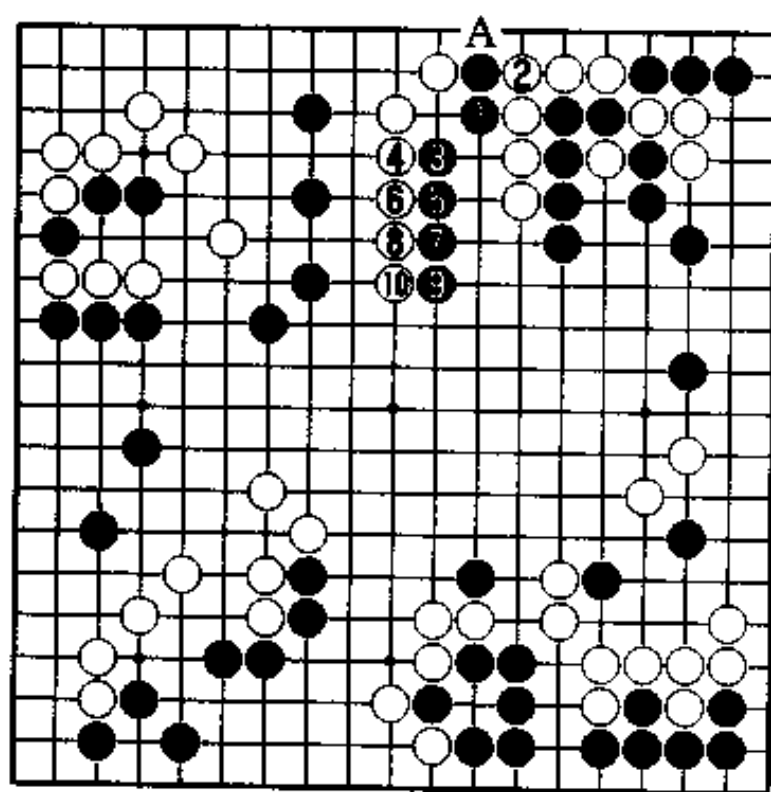


图 2

图 1(赵治勋后悔的实战经过)

黑 1 扳、3 渡过，有效防制了白棋 A 位的先手扳，从实地上讲价值相当不小，但等到白 6 空提一子，白 10 尖出攻击上方一串黑子的结局看，上方的黑棋陷入较为被动的境地。黑方所得所失由此可一目了然，当局后研究时别人向赵治勋指出一条取胜捷径时，赵深为后悔。

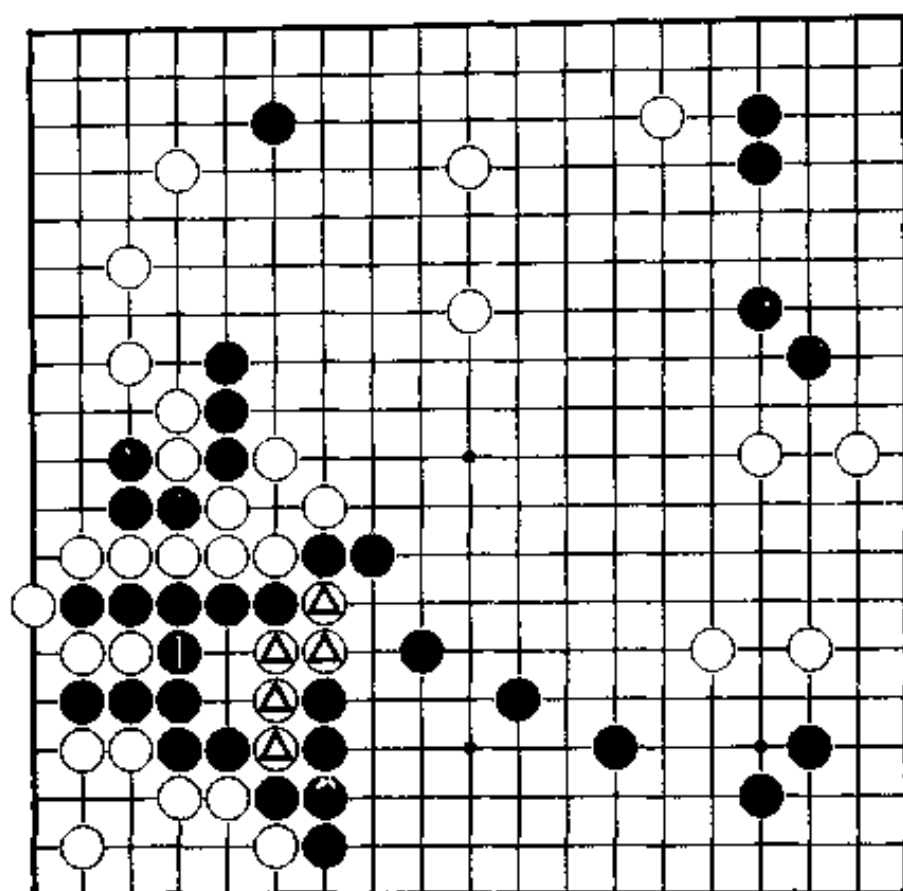
图 2(白棋的优势明朗)

黑 1 长，白 2 非接不可，黑 3 小尖是步被赵治勋漏掉了的好手，以下为双方必然，黑 11 小尖将三子已连回家没有受攻之虞，而白棋尚在 A 位缺一手棋，这样成了黑棋主动攻击白方的棋，这结果明显优于实战。赵曾后悔地说：“我没有注意到黑 3 尖。”

问题 48

白先

(卷土重来 功亏一篑)



中国第三届“霸王战”挑战权争夺战。张文东九段执白对王磊九段。“霸王战”采用双败淘汰制，王磊在胜者组战胜了张文东，以一局不败的记录进入“挑战权”决赛。张文东在败者组淘汰了所有对手卷土重来也争到了“挑战权”的另外一席。

目前，全局的焦点在左下角，黑1打吃补强自己后，准备和被围的五个白△子对攻，胜方无疑将占优势。轮白棋走，何处是突破口？

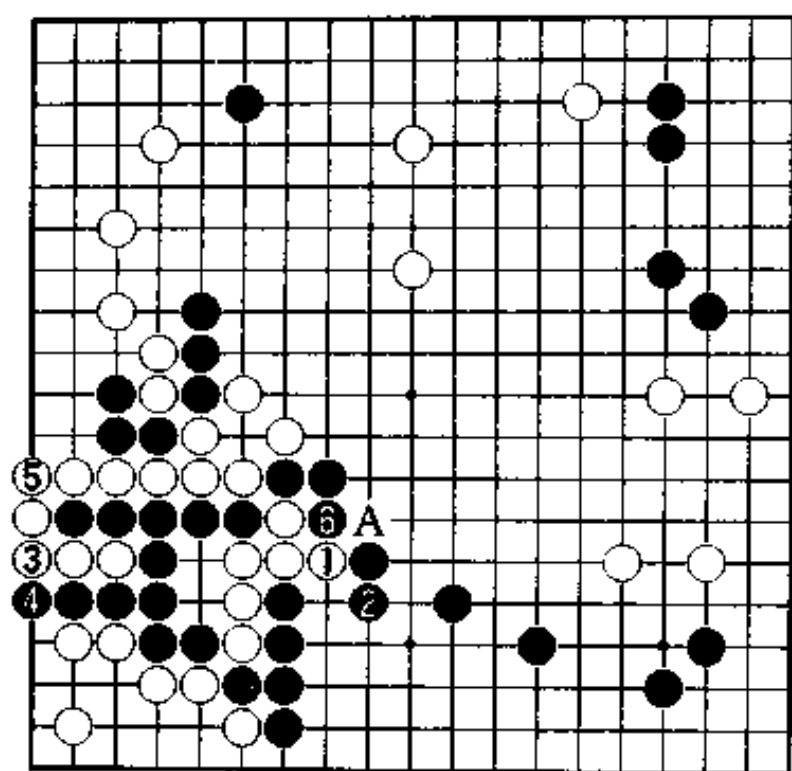


图 1

图 1(愚形妙手)

白 1 顶是愚形，但是步妙手，黑 2 到黑 6 为双方必然应对，白方先手成为双活，黑方却显现出 A 位被断的大毛病，此结果白方不错。

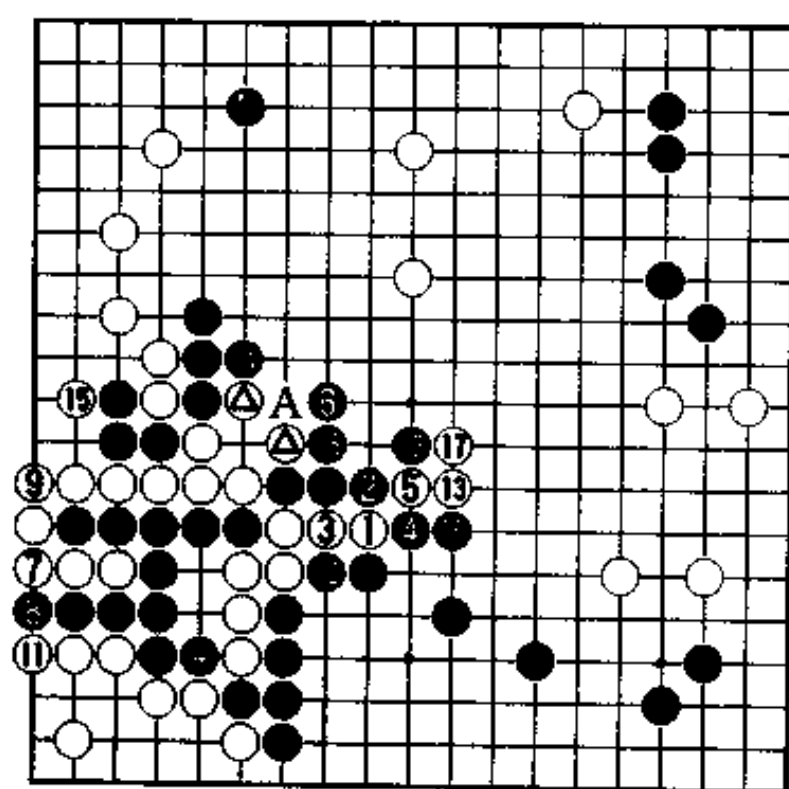


图 2

图 2(白方的疏忽)

实战，白 1 跨虽说为腾挪的常用手筋，但黑 2 夹、4 挡以后，白 5 断时，黑 6 跳封是一举双得的好手，一方面使三黑子免于被吃，同时又可封锁住左边上白棋外逸。到白 11 是白棋后手双活，黑方得以在中腹先动手，黑 18 后，A 位打可吃两白△子，中腹黑棋成了厚势，黑方明显占了优势。和前图相比，黑白形势反转。

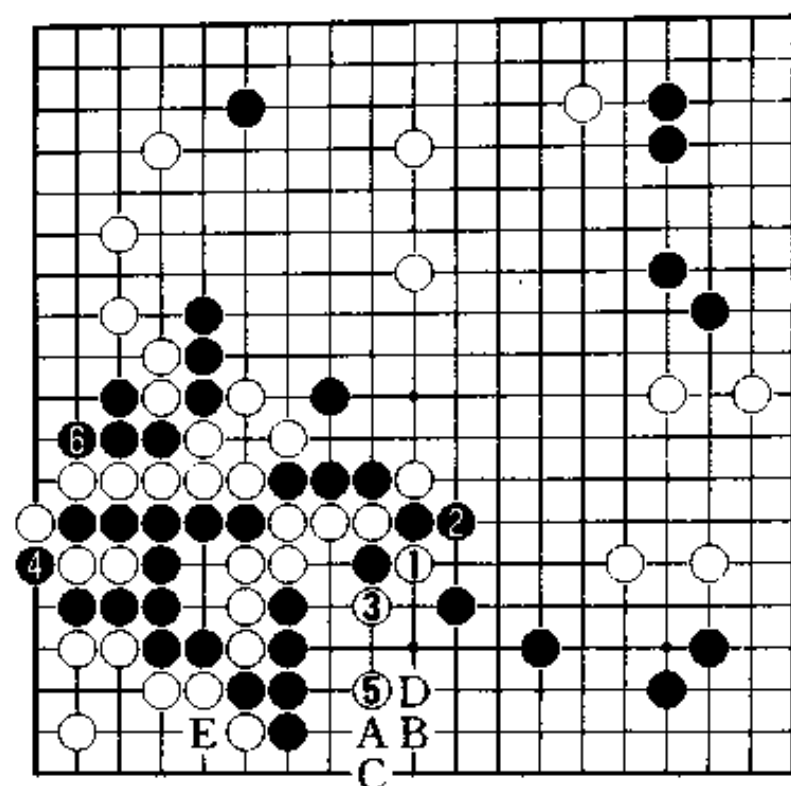


图 3

图 3(白方没有把握的对攻)

如图是实战过程的前半段，此时白方如改走图中 1 位打，黑 2 长，白 3 吃黑子，黑 4 求活，白 5 跳下与被围黑子对杀，黑 6 夹后，左边上黑棋先手求活，然后黑方 A 位托，白 B 扳，黑 C 立白 D 粘，黑 E 打，黑棋已活，此结果白不能考虑。

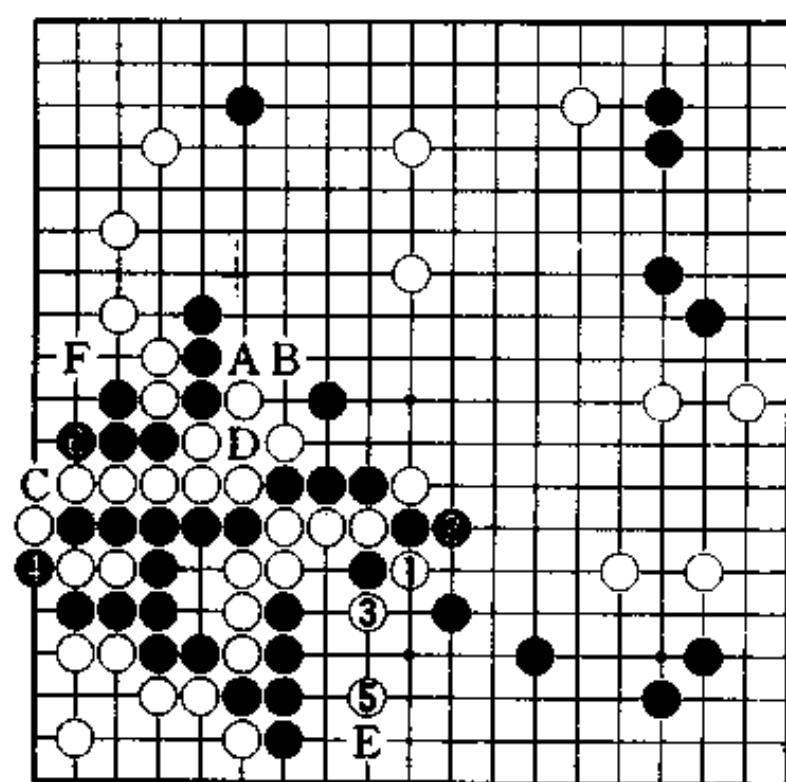
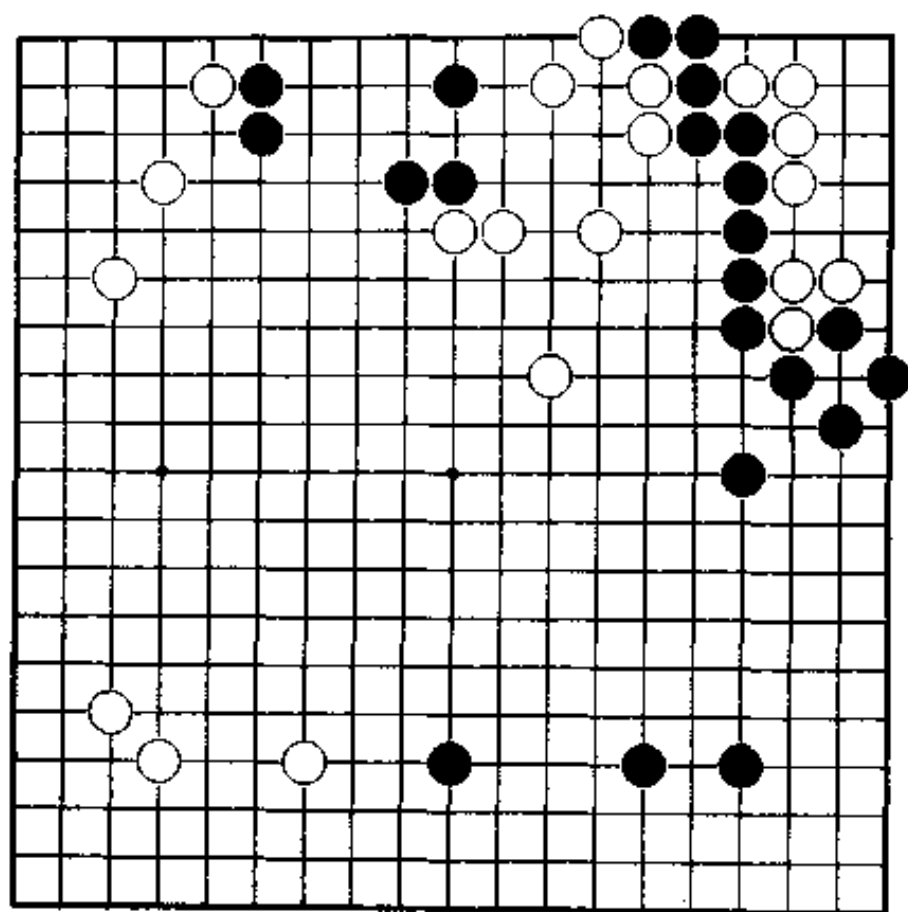


图 4

图 4(黑棋为何是活棋)

黑 6 夹是先手，白方如脱先不理，黑棋 A 位挡已将左边上白棋全部吃住。白方如走在 B 位尖，黑方 C 位提白须 D 位接，黑 E 位托可于白方杀气，白方没有反击的余地，黑方可从容在 F 位尖作活。

问题 49
黑先 (宇宙流忘了围宇宙)



日本名人战的挑战决赛。小林光一名人执白对武宫正树九段。

武宫的宇宙流以围大空著称。到如图形势优劣尚难区分，但是执黑的武宫已将黑压压的宇宙架子搭起来了是显而易见的。

现在轮到黑棋走，何处是要点？

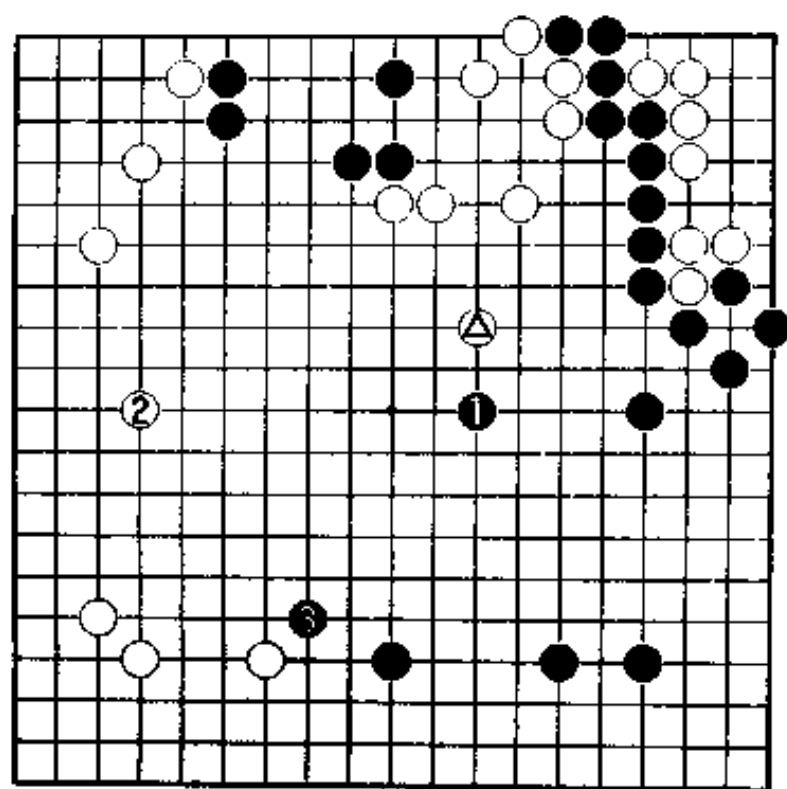


图 1

图 1(无可匹敌的黑势)

黑 1 将白△子的剑锋挡住，先将黑方宇宙的大门关上。白 2 是眼见的大场当然不会放弃，黑 3 又限制了白方阵势的扩张，又扩大了自己的范围，黑方如此发展下去右下的这一块空可以顶得上白方所有的空，当是黑方易胜的局面。

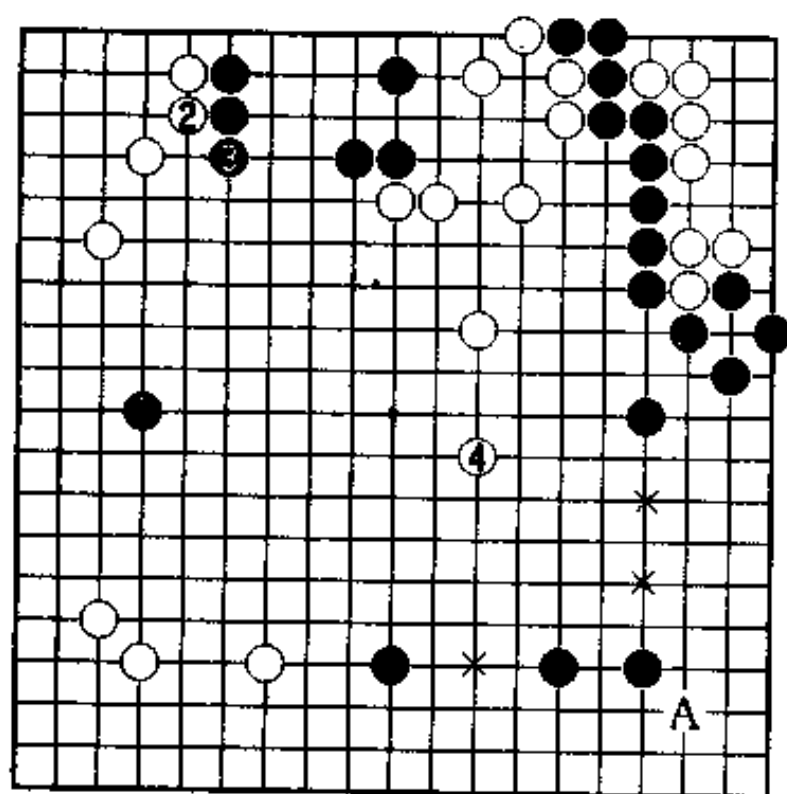
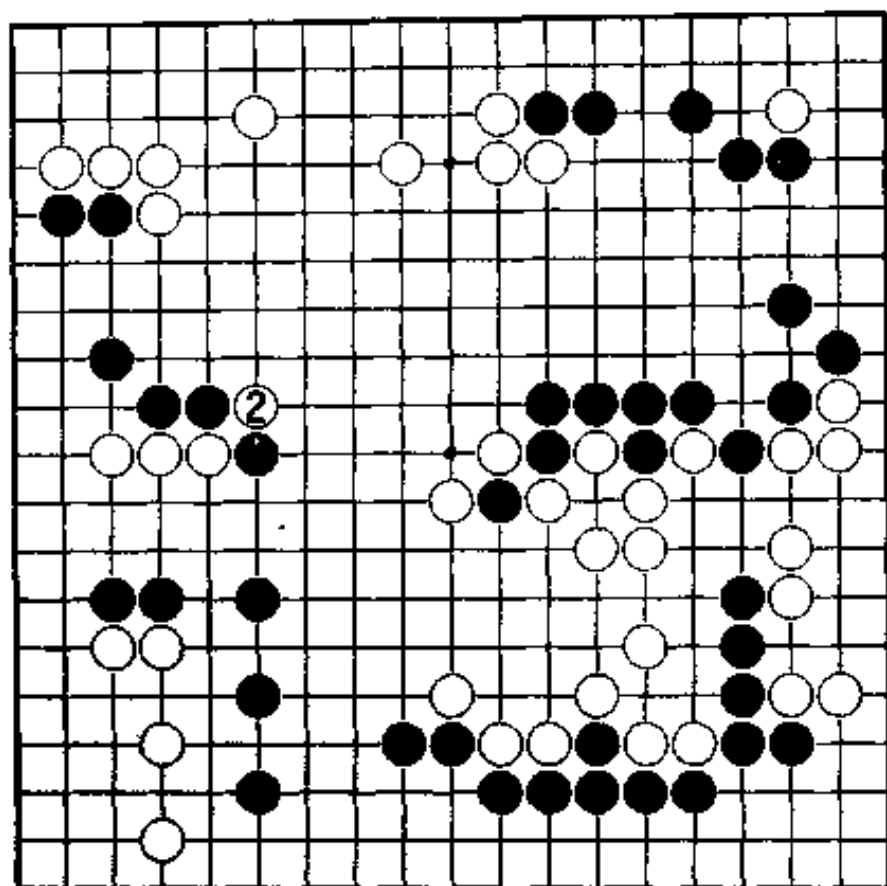


图 2

图 2(局部的好点，大局上的盲点)

武宫在实战中忽然觉得黑 1 抢占白方的好点更重要急迫，白 2 长先手固角再于 4 位突入黑阵，有此一手，黑方的空全缩进了带×的势力线以内，由于有了白 4，以后在 A 位点角也不怕黑棋强攻，黑方宇宙由此被捅穿了。黑 1 是局部的好点，全局的坏着。

问题 50
黑先 (绝对先手不绝对)



第一届 LG 杯世界棋王赛决赛第二局。韩国投入重金又推出了 LG 杯世界棋王赛。决赛在两韩国棋手间举行，刘昌赫执黑对李昌镐。

这个实战例子划入“盲点”的确有些冤枉了刘昌赫，因为不是刘无能而是李昌镐的确太天才了，他所走出的着法一般人是想不到。

如图：黑 1 扳，白 2 断，轮黑棋走，该走哪？

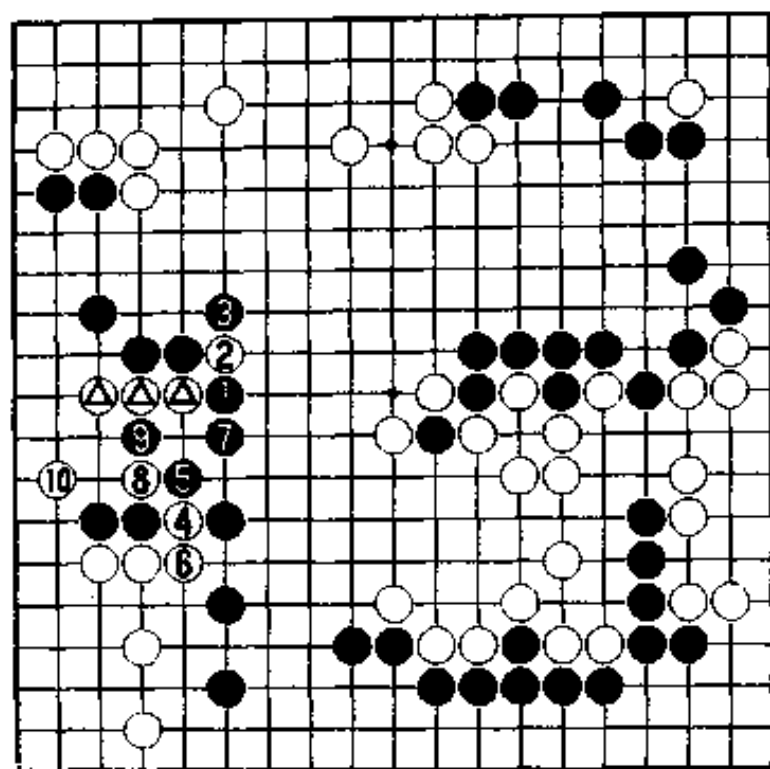


图 1

图 1(黑方认定的绝对先手)

黑 1 扳，三个白⊗子顿有陷入重围之感，这种情况下白 2 竟然敢断，实出刘昌赫预料，实战中刘昌赫于黑 3 位打，认定这是步绝对先手，不承想白棋竟然置白 2 于不顾径于白 4 位挖，白 4 是步神来之笔，被刘昌赫漏掉。以下为双方最佳应对，白 10 小飞后三白⊗子几乎未受什么损失就安然脱险。真可谓：绝对先手也有不绝对的时候啊！

图 2(白 2 断实出无可奈何)

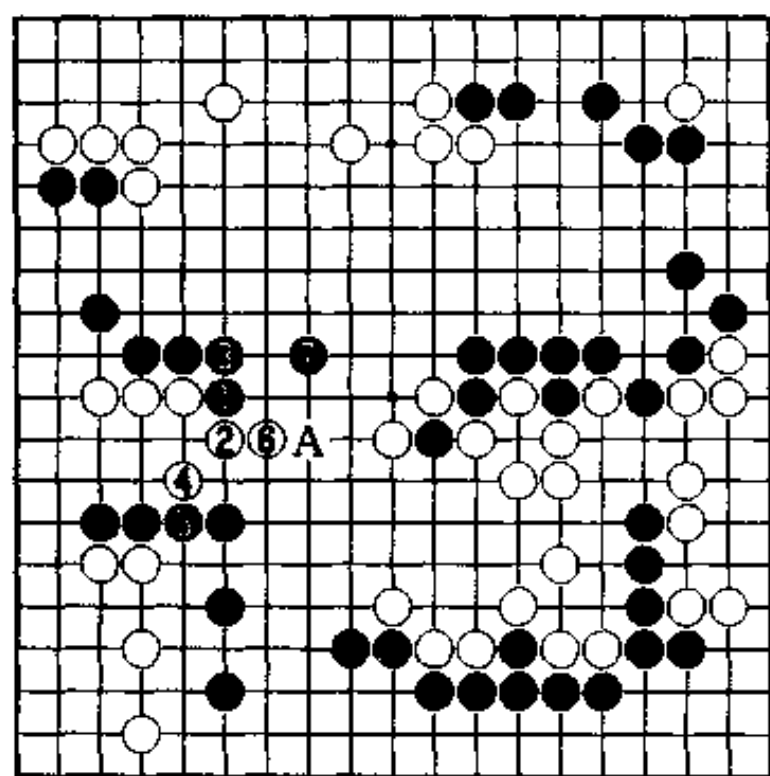


图 2

实战中白 2 走本图中黑 3 位断实出无可奈何，如图 2 位扳，黑 3 接牢，白 4 非刺不可，但与黑 5 的接交换在李昌镐看来是损得不得了了棋，仅此原因他就不想走本图中的 2 位扳，更何况白 6 之后黑 7 跳是先手，下步有 A 位的靠，白方再应一步让黑棋先动手收官也是李昌镐不能忍受的。

先手，下步有 A 位的靠，白方再应一步让黑棋先动手收官也是李昌镐不能忍受的。

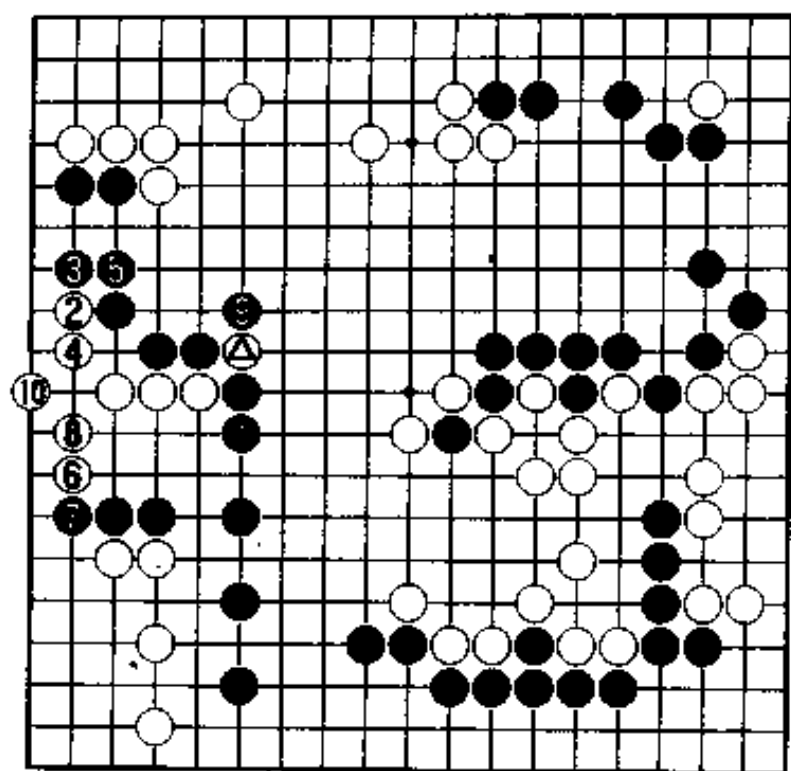


图 3

图 3(实战中白△子断是步险棋)

白△子断(实战中白 2)其实是步险棋,此时,黑 1 长是正确应对,白棋如想就地做活只好从白 2 走到白 10,但此结果白方损失巨大,一是左下角白空等于将大门洞开,黑 7 立下后可自由出入,二是黑 9 打中腹黑棋变厚不少。

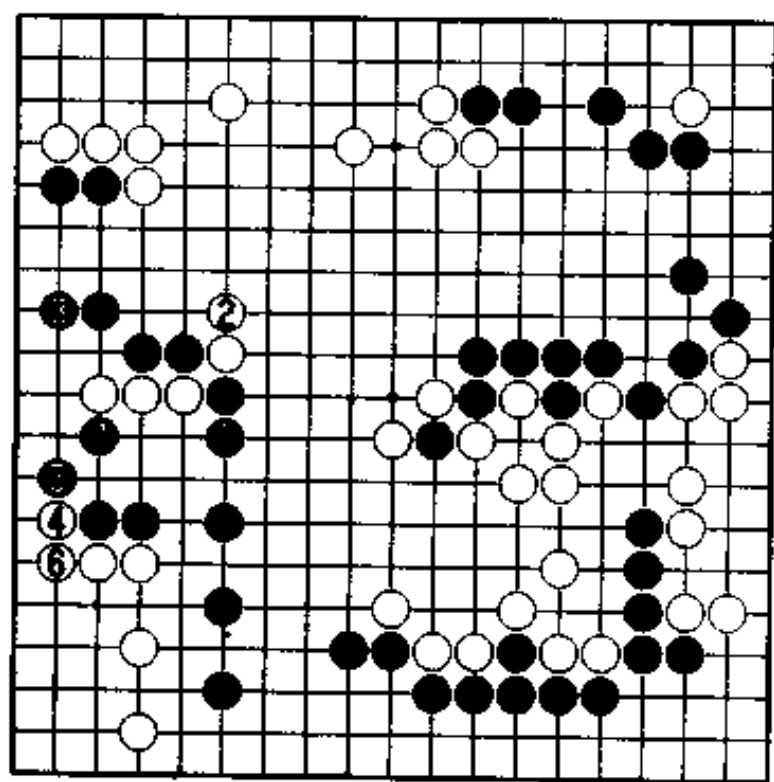
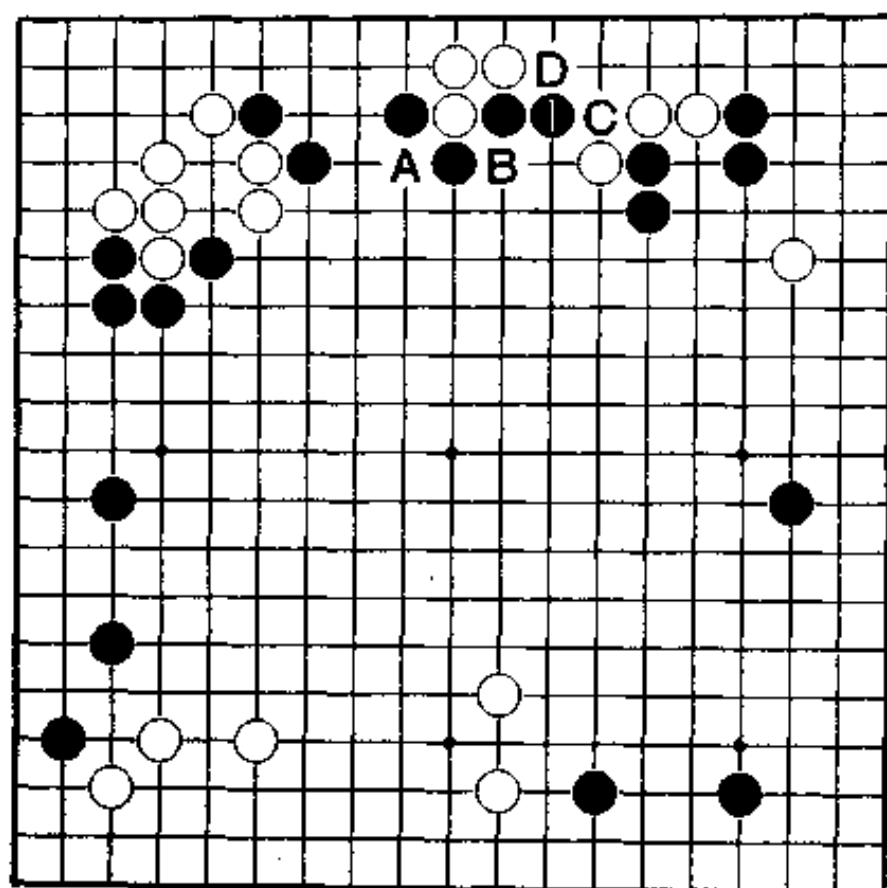


图 4

图 4(白棋盘面差 10 目以上)

白 2 至白 6 弃子也是一种想法,不过这样一来黑棋盘面上至少领先 10 目以上,可说是必胜之势。

问题 51 (行棋不得过去勉强)
白先



林海峰执黑对依田纪基的一盘棋。依田纪基是目前在国际棋坛上十分活跃的日本棋手。他的棋风和老一派的棋手相比已有不少深刻而却又不十分显现的变化。这种变化表现在短兵相接时，他的棋也如中韩棋手一样敢于拼命，敢于破釜沉舟，从这盘棋中可以一窥他在棋艺上的这方面表现。

黑1长，不顾自己本身有A、B两断点的缺陷，直刺白方C位断和D位拐下的毛病，轮白棋走怎样反击？

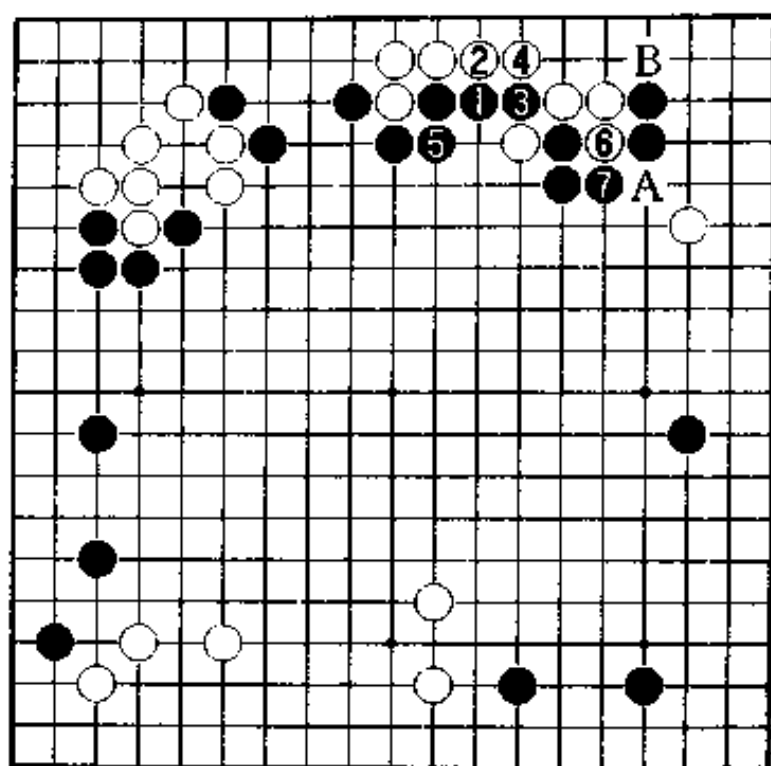


图 1

图 1(白棋的平庸下法)

黑 1 长时, 白 2 如果只求联络从二路上爬过显现太老实了, 往下只能依照惯行走到黑 7 挡。再后, 白 A 位断, 黑则 B 位下立, 白棋一副忍气吞声的样子。

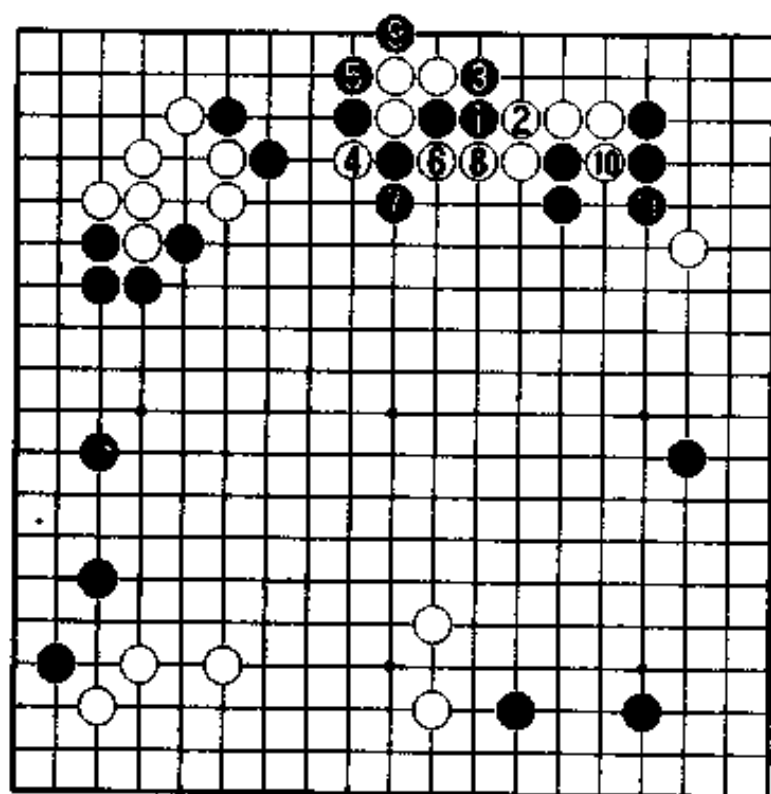


图 2

图 2(白棋无趣)

黑 1 长, 白 2 接上, 黑 3 拐下去, 白 4 断, 黑 5 挡, 白 6、8 先手取势, 等攒足了劲走白 10 冲时, 黑 11 顺势长, 白棋顿感无趣, 往下真不知怎么走才好。

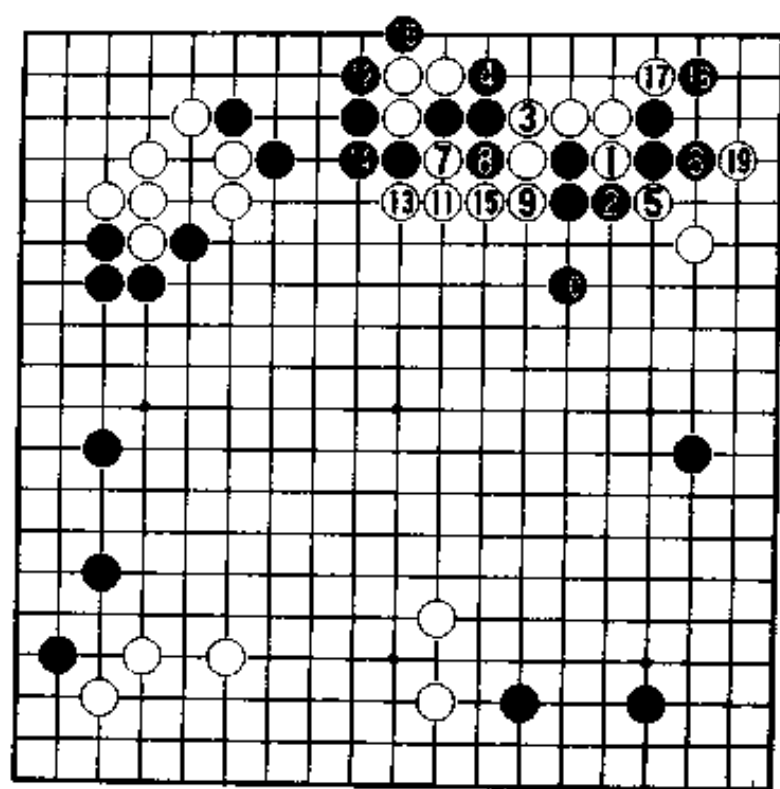


图 3

图 3(林海峰没料到的白方先冲)

实战中，白 1 先冲林海峰没有料到，此时黑 2 只有挡，往下直到白 19，可以说黑棋一直按白棋的计划行棋，丝毫没有主动权而言。白 19 托是非常严厉的一手，黑棋的损失已不可避免。白 1 先冲而不像图 1 中最后再冲，仅次序稍稍一变就由平庸而一跃成了天才。

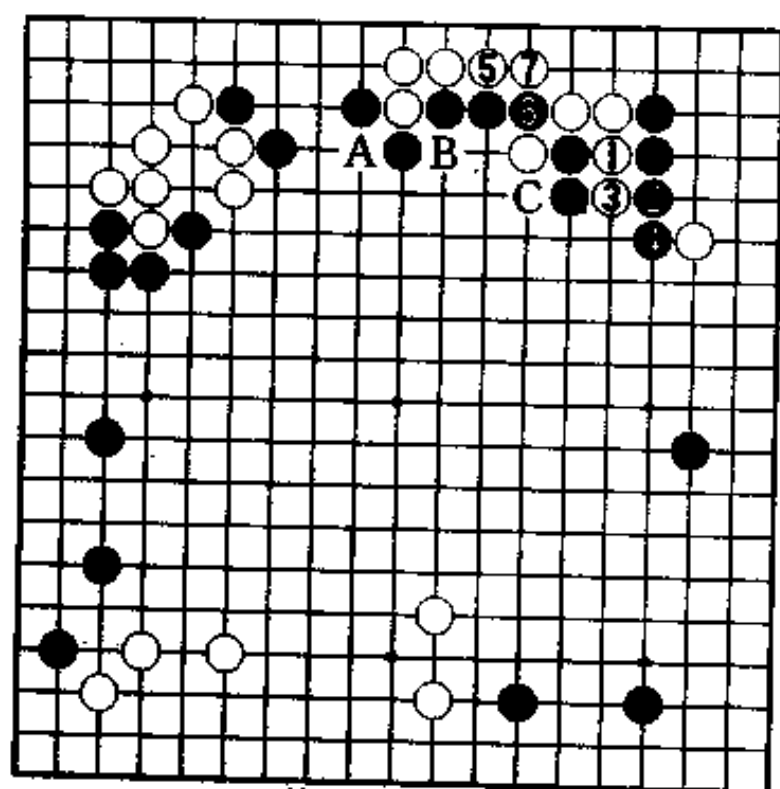
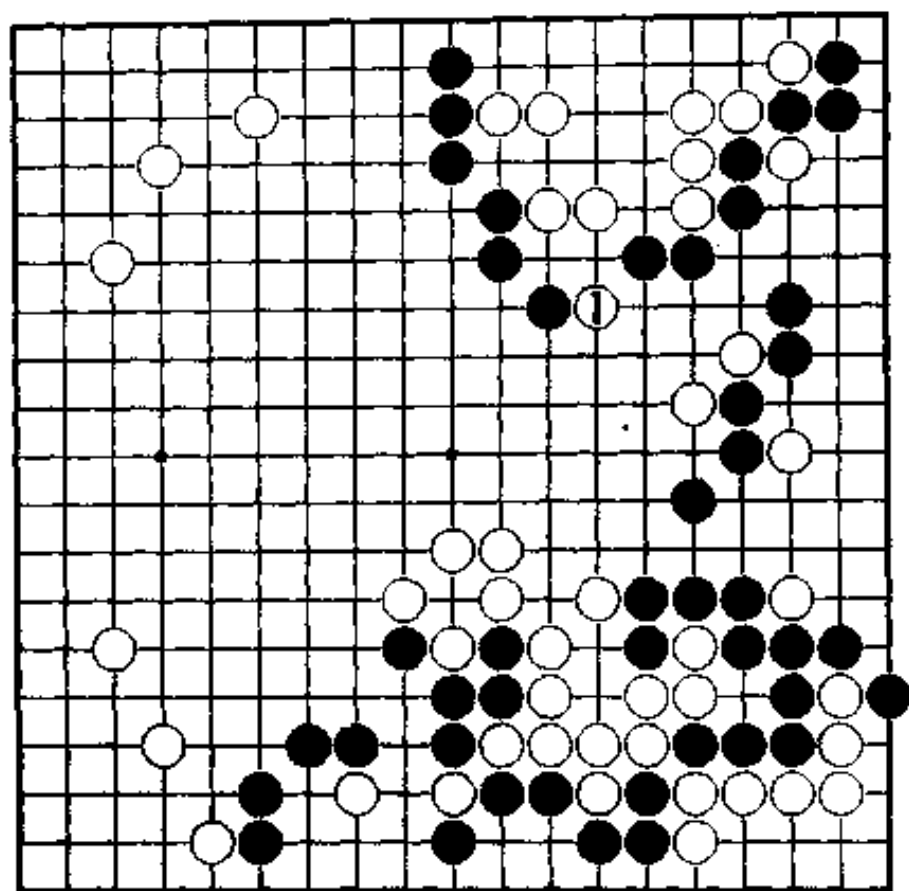


图 4

图 4(黑棋为什么不能退)

白 1 冲时，此时黑 2 已不能再退。如图走 2 位退的话，白 3 再冲，待黑 4 长以后，再走 5、7 渡过，上方黑棋 A、B 的断点，C 位的打吃等毛病全暴露出来了，补不胜补。当初黑●子的长实在有些勉强。

问题 52 (失去了锐气的一手)
黑先



日本第 52 期本因坊预选赛。林海峰执黑对依田纪基。林海峰在棋坛上素来有“常青树”的雅称。说他从二十岁出头夺得双冠王以后一直长盛不衰。但是在近两年来，毕竟是年过半白的人了，棋的锐气与锐利和青年时代相比差了不少。“长江后浪推前浪一代新人胜旧人”总是历史规律。

白 1 跳出，准备上边的白棋求活前试下黑方的应手，轮黑棋走，走哪？

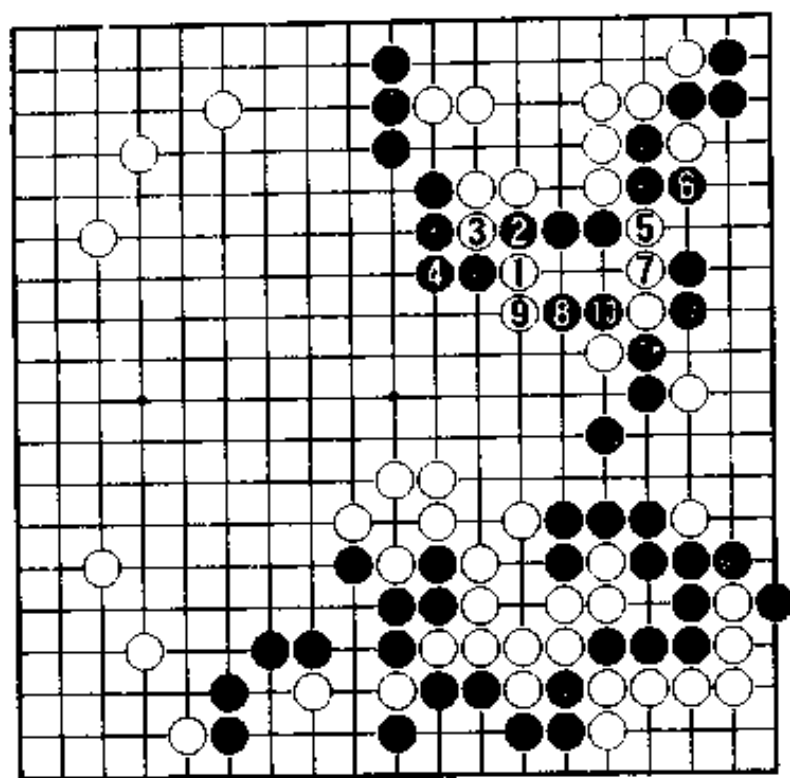


图 1

图 1(俗手也有正确的时候)

白 1 跳出时，黑 2 冲，确实缺乏妙味，有俗手之嫌，但在如图中的情况下却是正解。白 5 打并没有多了不起，黑 6 拐下去即可，白 7 如果接上，黑 8 跳出，黑 10 吃住三白子并无不满的理由。

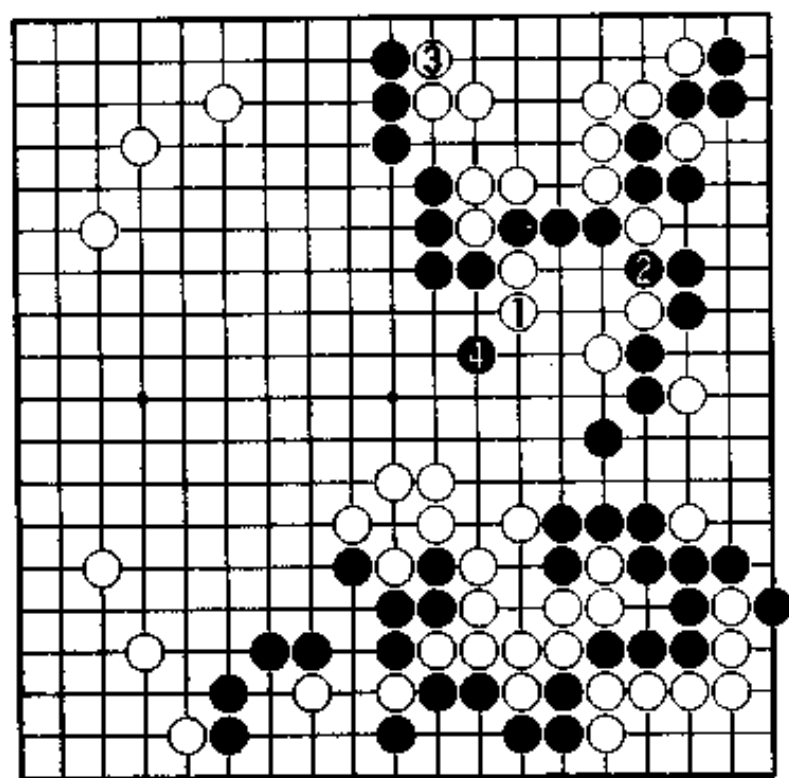


图 2

图 2(无损于黑棋)

图中，白 1 如果长出，黑 2 打吃即可。此时上方白棋危险，白 3 必须补一步，黑 4 攻击，白 1 等二子已不好外逃，此结果对黑方来讲还要优于前图。

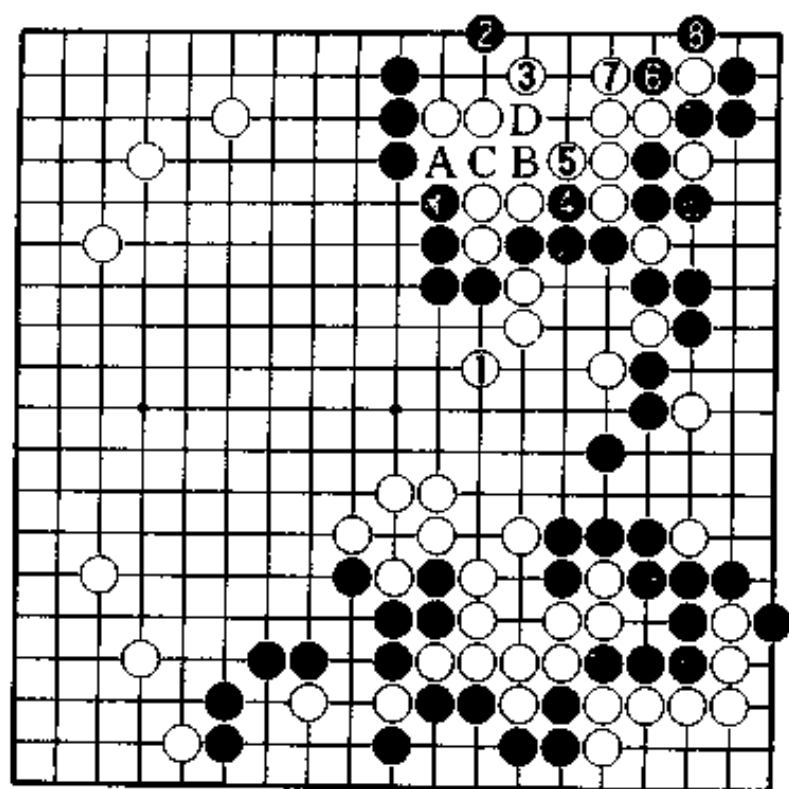


图 3

图 3(白棋如果不补的话——)

白 1 外逃，黑 2 以下严厉，到黑 8 后，白棋已无法做活。例如：白方走 A，黑 B 打吃，白 C 接上，黑 D 位长，白棋已无两个眼。

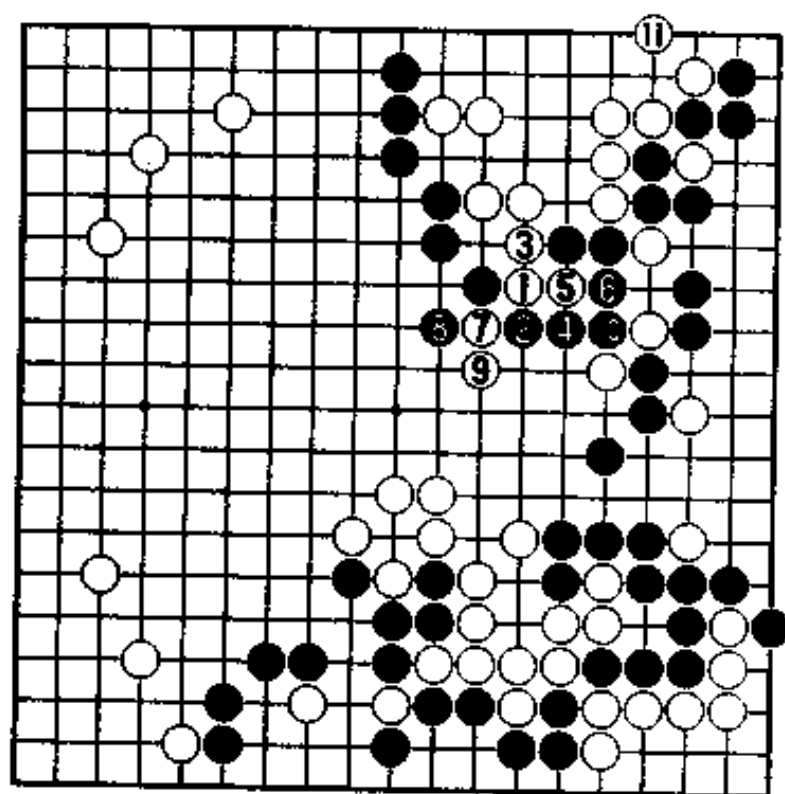
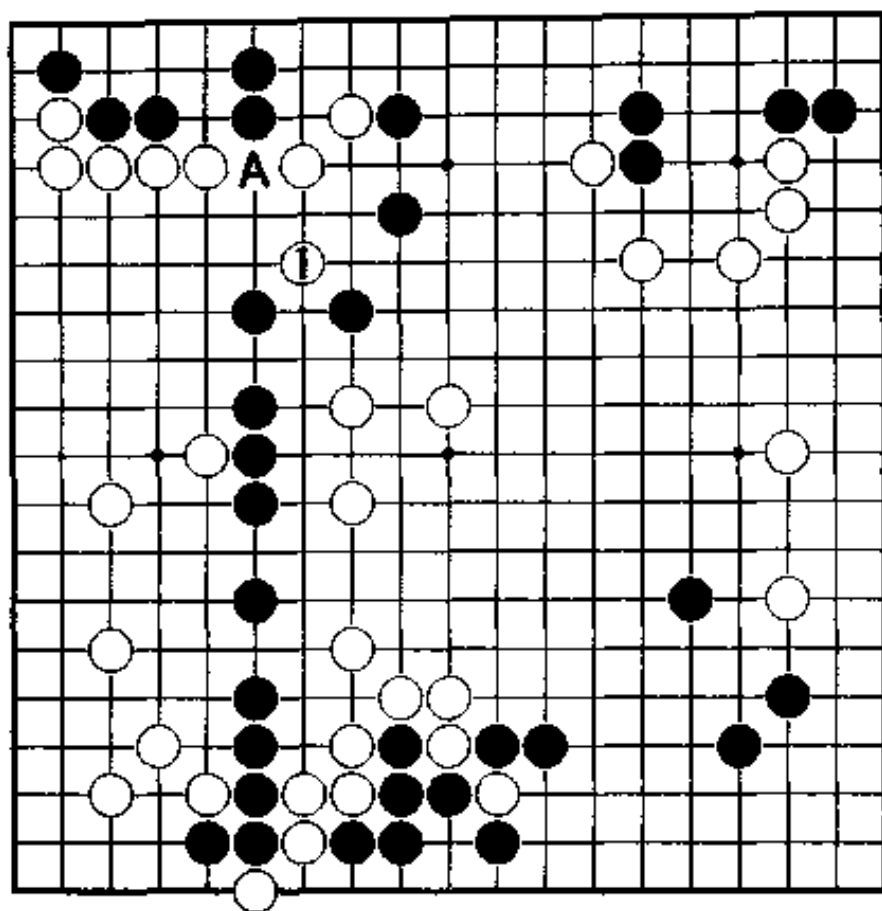


图 4

图 4(林九段实战中忽视了冲断)

黑 2 退让，白 3、5 顺势减少黑棋的空，白 11 补活后黑方会发现白 7、9 的位置非常重要，上方一溜黑棋还没有明确的眼位，和前几图相比黑棋少占了许多便宜。而像冲断的下法在林九段的青年时代大约不会放过的。

问题 53 (争先未果 反而失机)
黑先



韩国第 14 届大王赛挑战者决赛第 2 局。曹熏铉执白对李圣宰四段。此局的胜者将获得向“大王”挑战的权力。李圣宰四段属青年棋手，此战之前舆论一边倒，认为李和曹熏铉相比“实力还有差距啦”。局中曹未免低估了李的实力，以至李走出的一些着他事先竟未料到。

白 1 刺，黑棋按常规应该补一步断，如是，白棋等于先手补上了 A 位的冲断，黑棋该如何应呢？

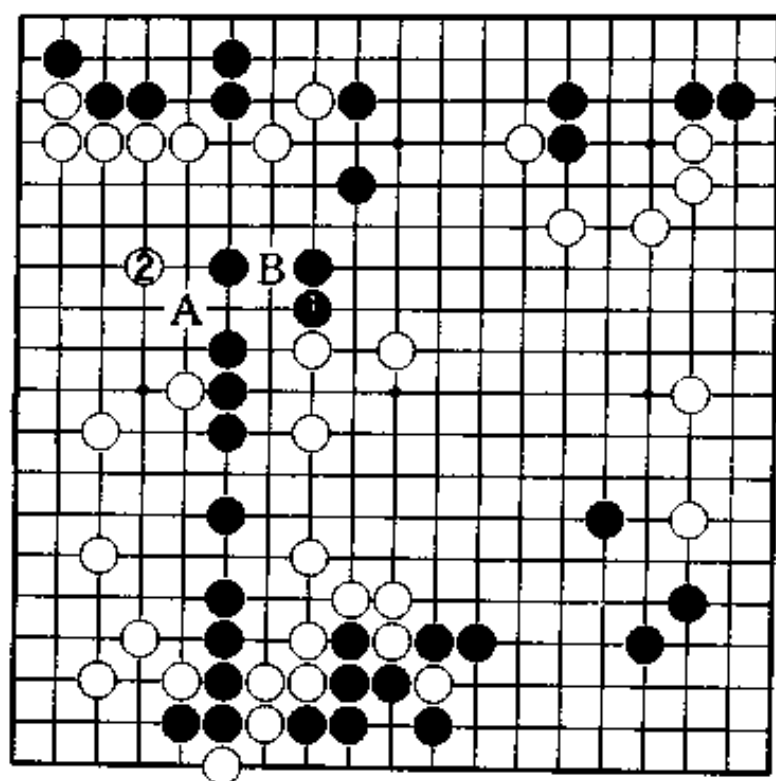


图 1

图 1(白棋达到了目的)

黑 1 并一步补上了白方 B 位的冲断, 但对白棋没有构成任何威胁, 白 2 不但争到先手补了左边的空, 以后还有 A 位的刺, 继续扩大左边上白空的地域。

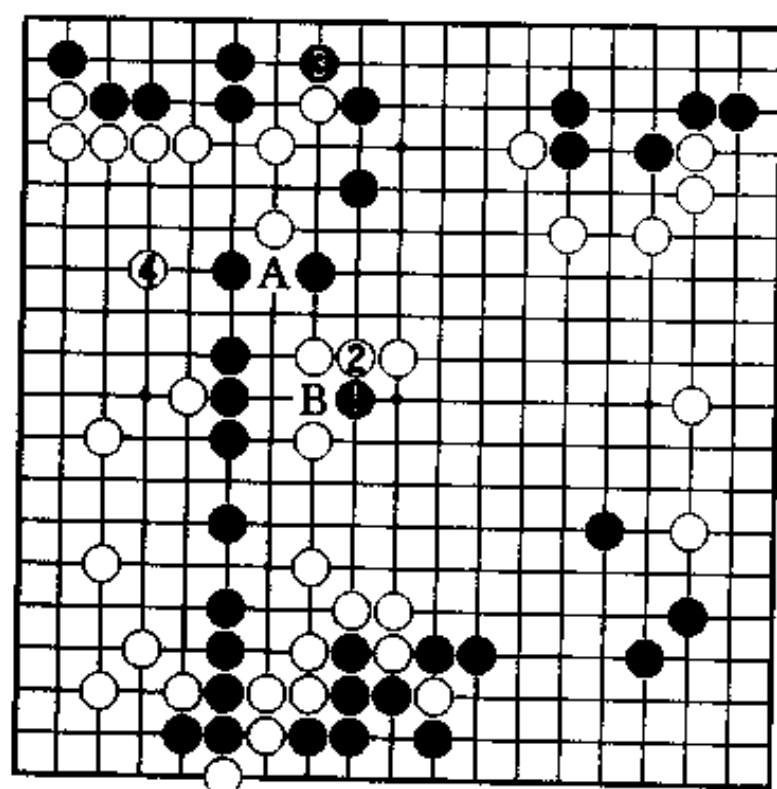


图 2

图 2(曹熏铉忽视了黑棋的反击手段)

实战中, 黑 1 反刺白棋, 白 2 接以后, 黑 3 由于有了黑 1 的布置, 竟抢占了上方的大官子, 并逼白棋右上数子要往自己阵地联络。此时白方如果 A 位冲, 黑棋有 B 位冲的应付手段, 白棋竟落了后手, 并留下了 B 位被黑穿出的缺陷。

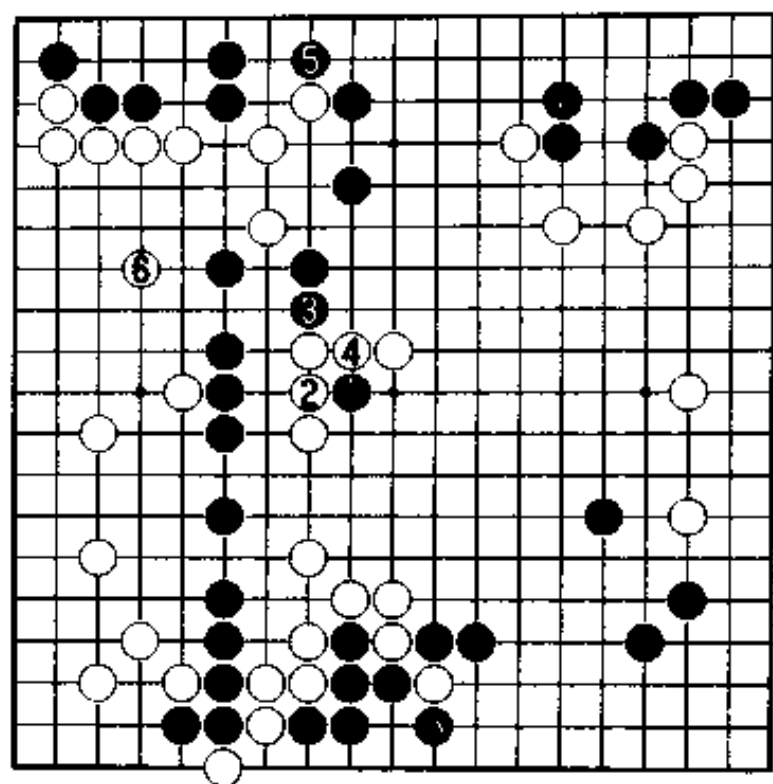


图 3

图 3(白方冷静的
应手)

白 2 接这边，迫使
黑棋走黑 3，白 4 再补，
黑 5 让大龙安全回家，
白 6 补空，此结果优于
实战，并使中腹白棋变
厚。

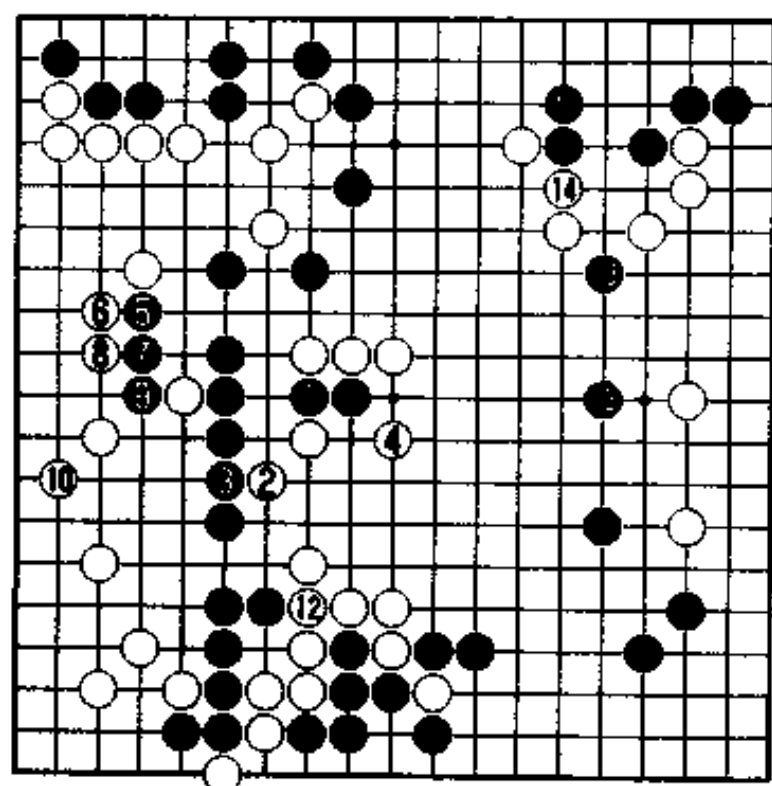


图 4

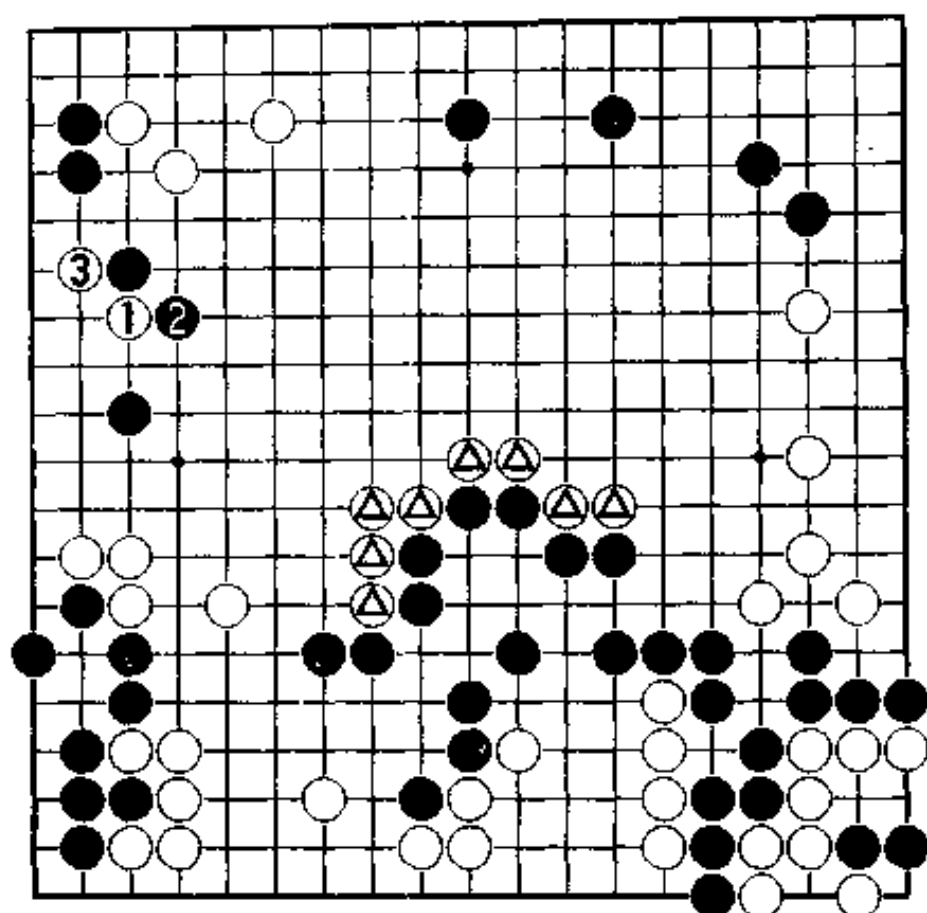
图 4(白棋走上了
被动之路)

原本白棋攻着左方
黑棋一条细长的大龙，
让黑方反击后，中腹的
白棋棋形反而变恶，黑
5、7、9 已做成一眼，黑
13、15 进一步控制了中
腹，白棋从此走上了被
动之路，最终以三目半
负于新秀李圣宰。

问题 54

黑先

(一个中途刹了车的计划)



第3届应氏杯决赛第2局，依田纪基执黑对刘昌赫。应氏杯举办了三届，韩国人得了三届冠军。

图中白⊙子形成厚势，旁观的棋手们都以为白棋下一步要围中腹的空了，白1打入让大家吃了一惊，但让刘昌赫吃惊的是黑方在白3之后的应手，黑棋走哪？

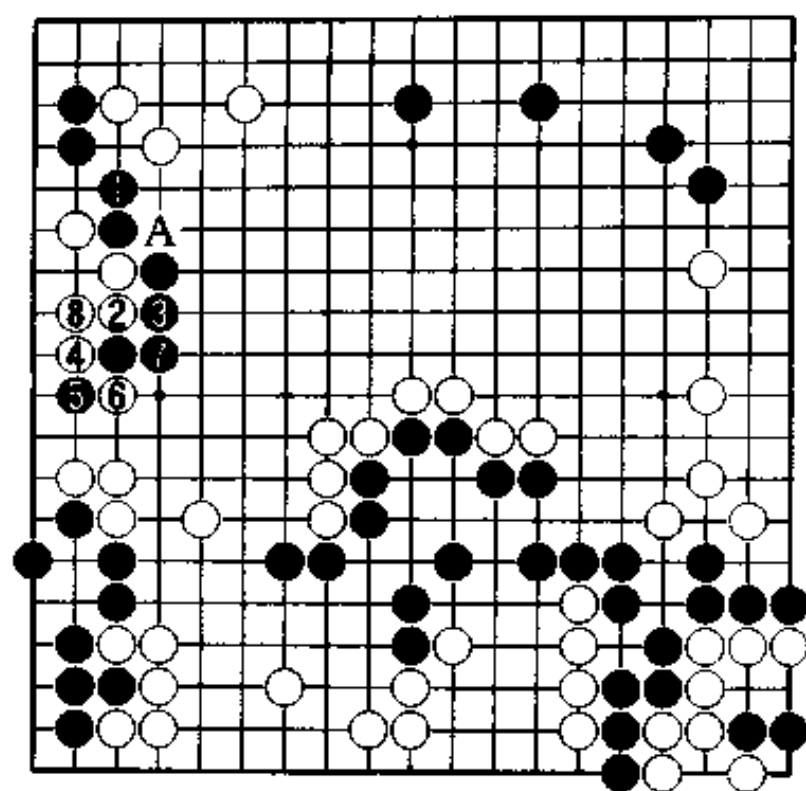


图 1

图 1(黑棋整体受攻)

黑 1 退是通常的应法,但此图中黑 7 以后,打入的白棋已活净,而左上的黑棋整体没活,还留有 A 位可怕的断点。这种情况下中腹的白外势愈显其雄壮。

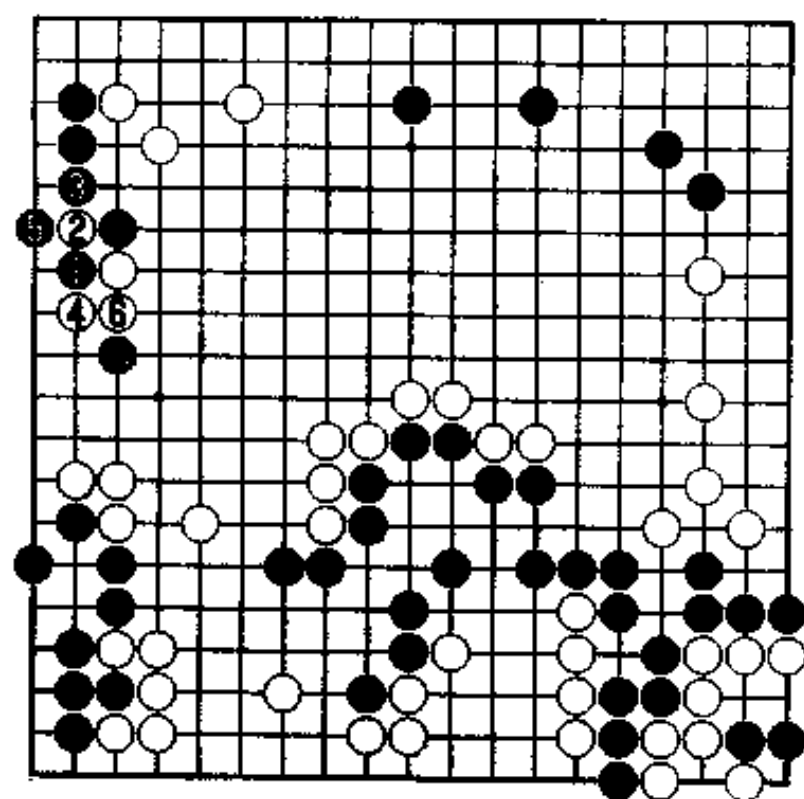


图 2

图 2(黑方损失太大)

黑 1 在下面扳,白 2 弃子战术,到白 6 隔断了黑●子,白得实利不小,黑棋损失太大。

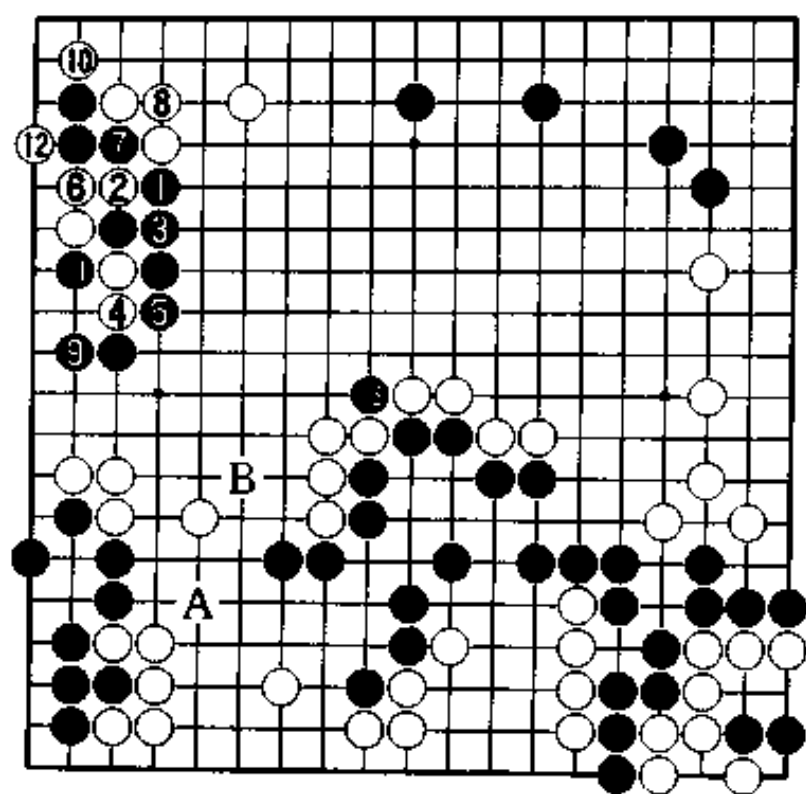


图 3

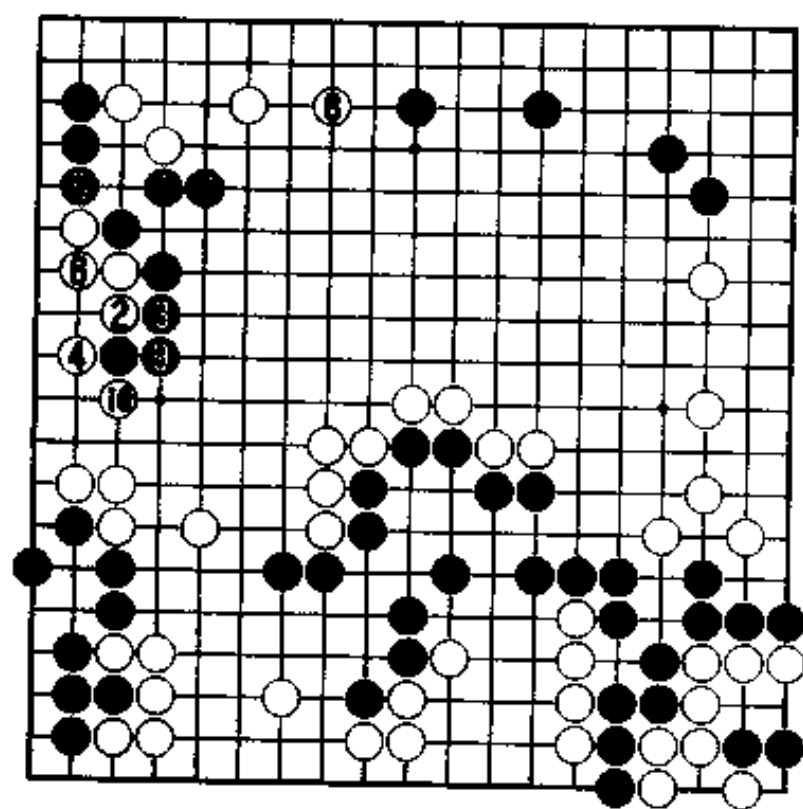


图 4

腹的棋外势，全是黑 1 之功。

图 3(黑棋胸有成竹，白方长考 20 分钟)

黑 1 倒虎，在依田来讲胸有成竹，几乎都没费时间就落了子，此着一走，刘昌赫整整 20 分钟都没落子。经过长考他终于把当初的预定计划刹了车，而选择了实战中的下法。

刘昌赫顾虑的是白 2 打以后发展到黑 13，白棋实在没把握，再往下，白 A 则黑 B，白 B 则黑 A，反成黑以外势攻白棋的局面。刘昌赫犹豫再三没敢按这方案执行，虽说这方案白在角上得空也非常诱人。

图 4(黑棋应法逼白棋忍让)

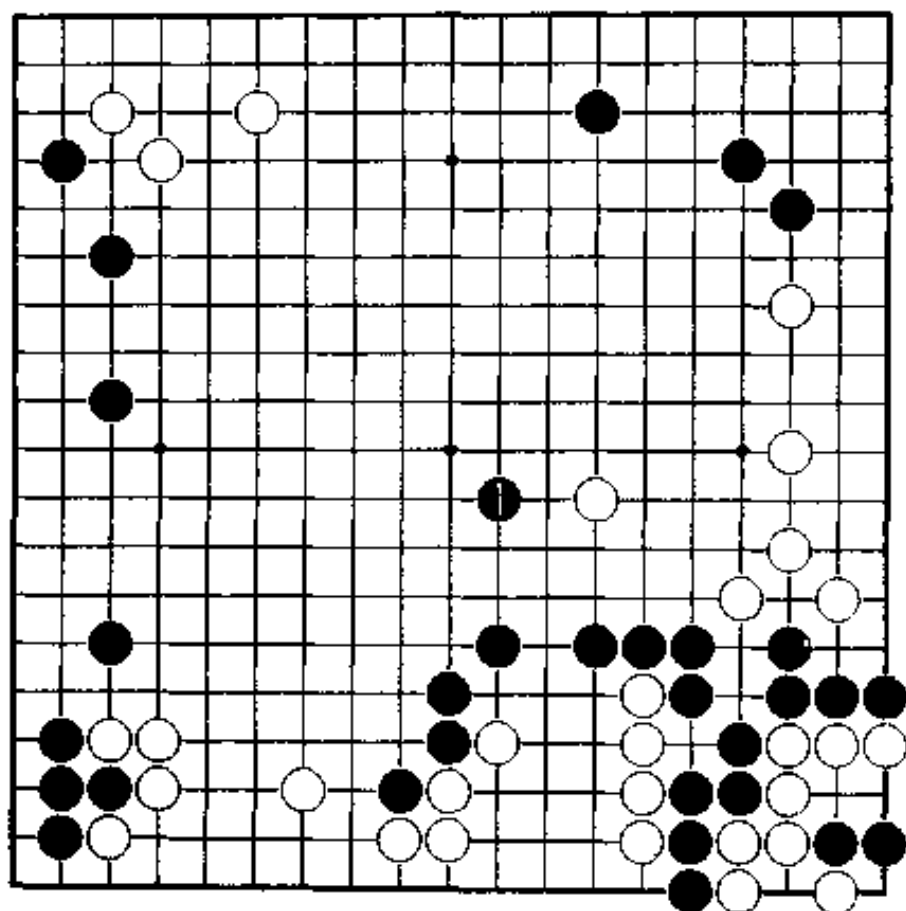
黑 1 好棋，逼白棋在二路行棋而把外势让给了黑方，由于前图所讲的原因，刘昌赫只好在实战中选择了本图中的下法。

黑 9 以后，左上角黑外势严整，抵消了中

问题 55

白先

(旁观者不如对局者清)



常言“旁观者清”，此话用到围棋上时有例外。由于下围棋要全神贯注殚精竭虑，而旁观的人不在其位不谋其政，所以不一定比不旁观者清。

是上一问题图的前面的情况。

黑 1 大跳，一方面使右下尚无两眼的黑棋出路更宽阔，另方面也染指中腹。轮白棋走，怎么应付黑 1？

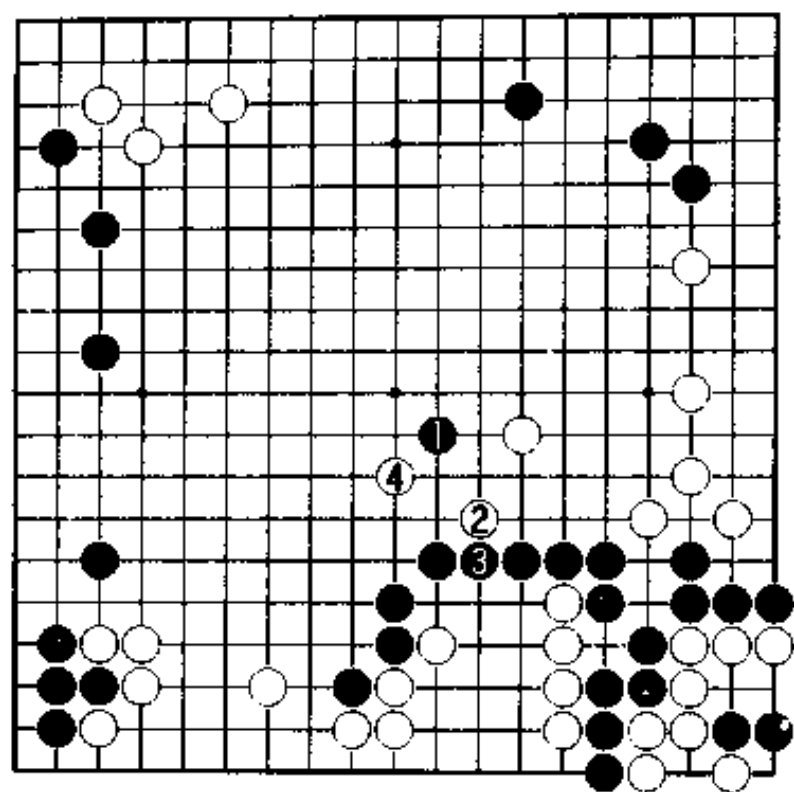


图 1

图 1(研究室中的意见)

研究室中的各位高手们见黑 1 跳的距离较大,一致认为白 2 刺,黑 3 接,白 4 飞出切断黑 1 与下方黑棋的联络是此际严厉的手段。他们还认为此计一出黑棋很危险。

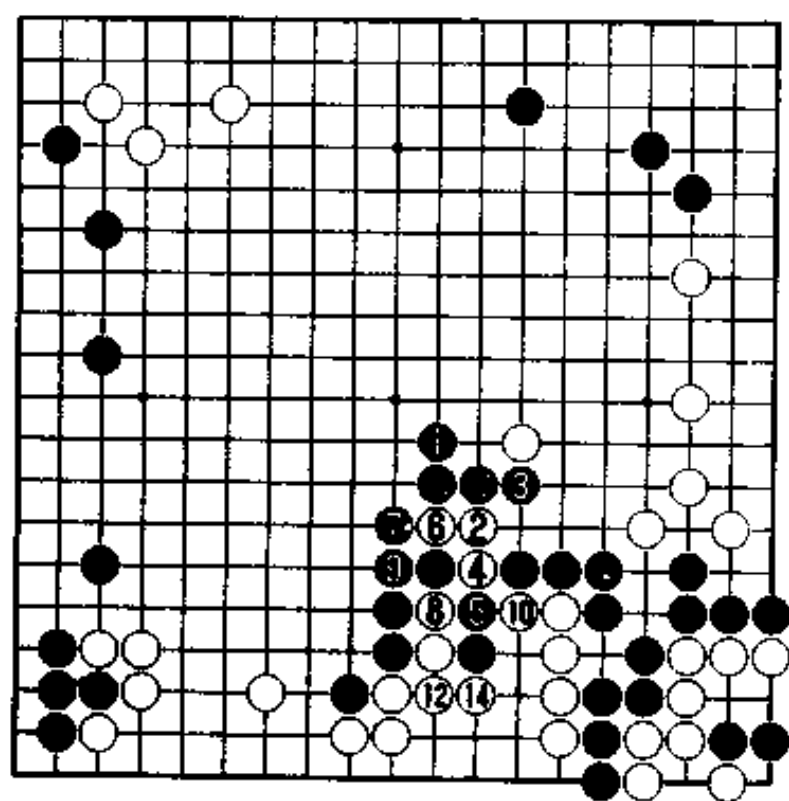


图 2

图 2(研究室中的盲点)

局后刘昌赫为大家答了疑,他摆出了如图中所展现的情况,黑 1 是诱兵之计,白 2 如果来攻,往下为双方必然,白棋不但没有切断黑 1 与下方黑棋的联络,反而走得更结实,白方损失不小。

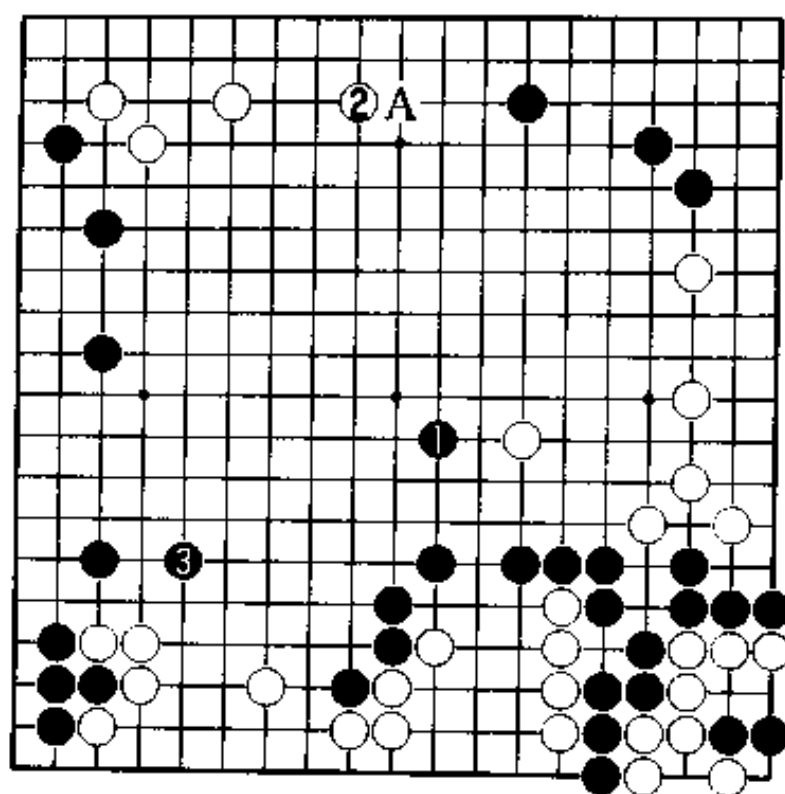


图 3

图 3(白 2 是诱人的大场)

黑 1 之后，白 2 是棋盘上十分诱人的大场，白 2 拆大，黑在 A 位拆也很大，但白 2 后，黑 3 跳起和黑 1 遥相呼应，在左边上顿时起了很大的势，白方不成功。

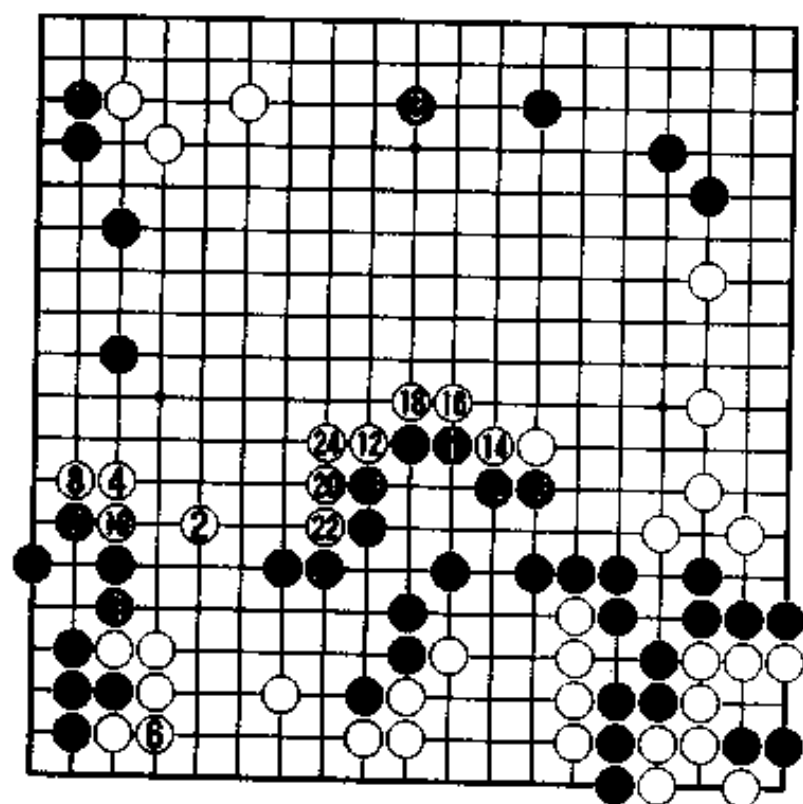


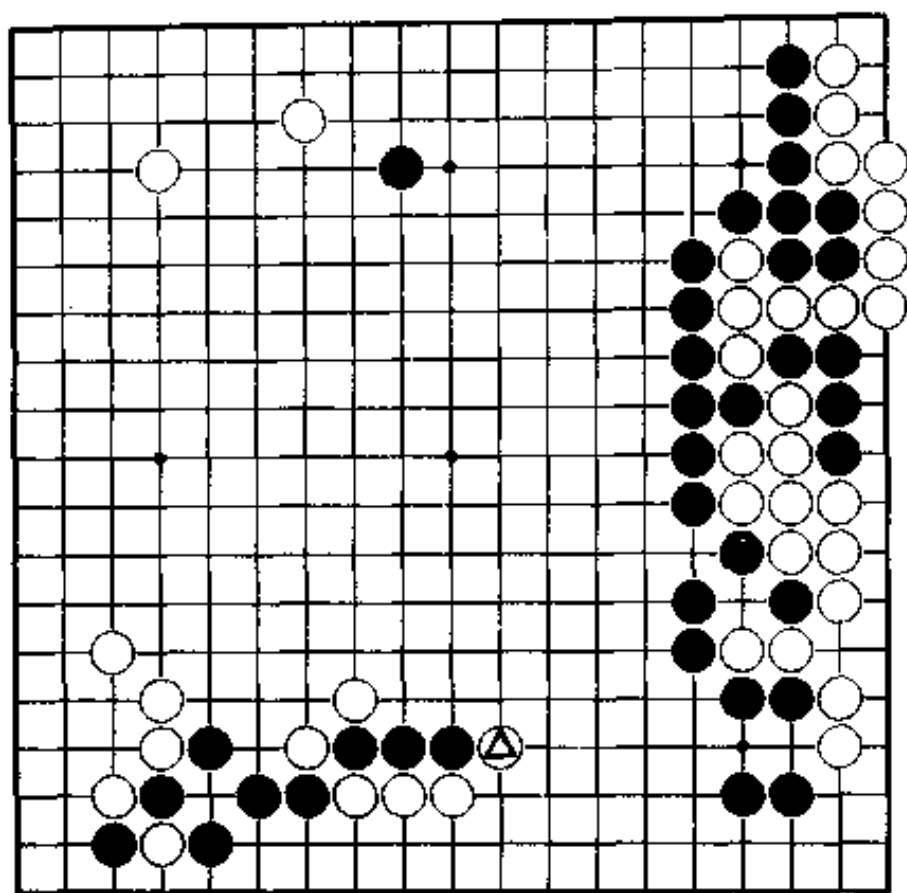
图 4

图 4(白棋下法满堂喝彩)

白 2 是一举数得的好着，防止黑成势同时还远远瞄着黑棋大龙，黑 3、5 是依田能得先得的风格。白 4、6、8、10 先将这里黑棋封住，再转投白 12 位攻击大龙，顿时得到研究室里棋手们的喝彩。

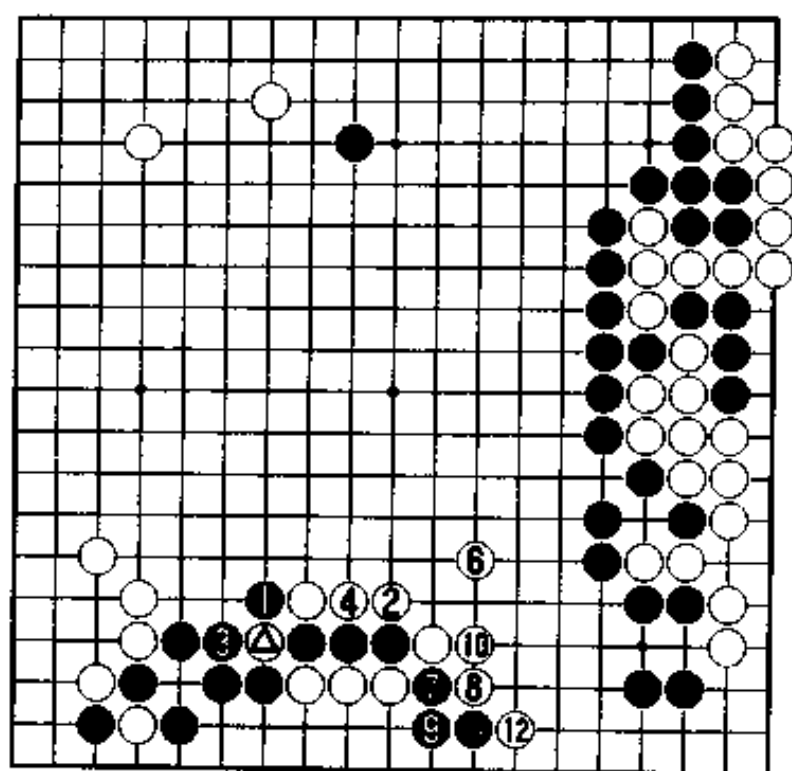
中腹黑棋不得不就地做活。所得便宜不少。

问题 56 (忽视了白方可以弃子)
黑先



中国 1996 年全国个人赛。俞斌九段执黑对常昊七段。在中国能连获三届全国个人赛冠军的，目前还找不出一位，但连获三届亚军的人选却已诞生，他就是俞斌九段。他最显著的特点是敢于不断创新和追求新奇。但是，他的运气不好也是实事，连获三届亚军始终问鼎不了冠军确实太委屈他了，就实力而言早具冠军的条件了。

这局棋又是运气不好的一例，否则这届就可以得上冠军了。如图，黑棋形势相当不错，白△子扳，黑棋当如何应法？



● = △

图 1

图 1(违背常规)

实战中，黑 1 打吃白△子，白 2、4 滚打，黑 3、5 不得形成愚形，滚打一般情况下当极力避免。黑 7 断时，白方大胆弃子，出黑方意料。

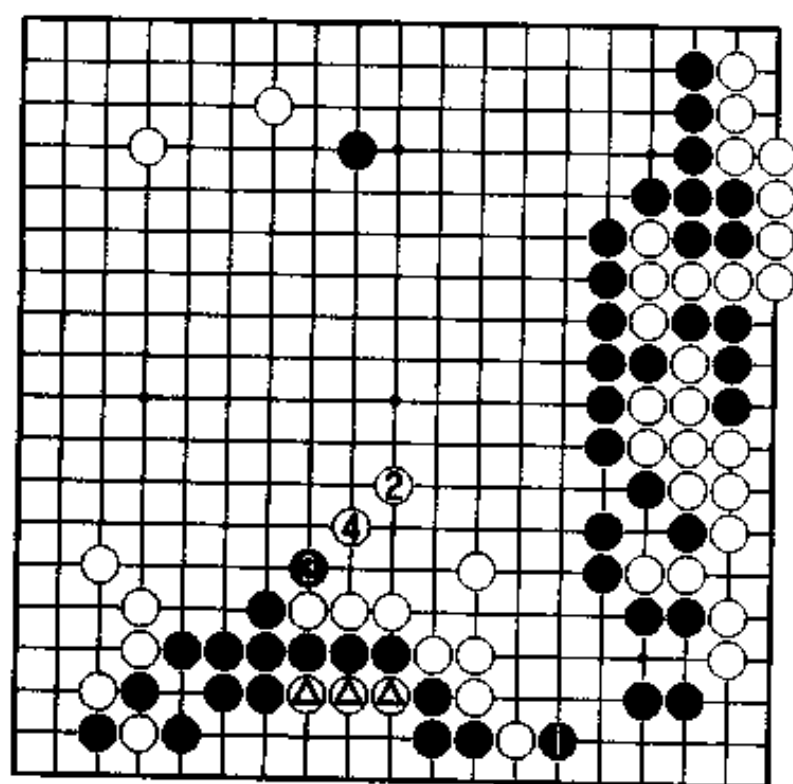


图 2

图 2(图 1 的继续)

黑 1 不甘心后手补才走了夹，但白 2、4 走厚了中腹的白子，顿时极大地削弱了右方黑棋的厚势作用，此时黑棋才发现吃白三△子并不大，一时疏忽造成了大局落后。

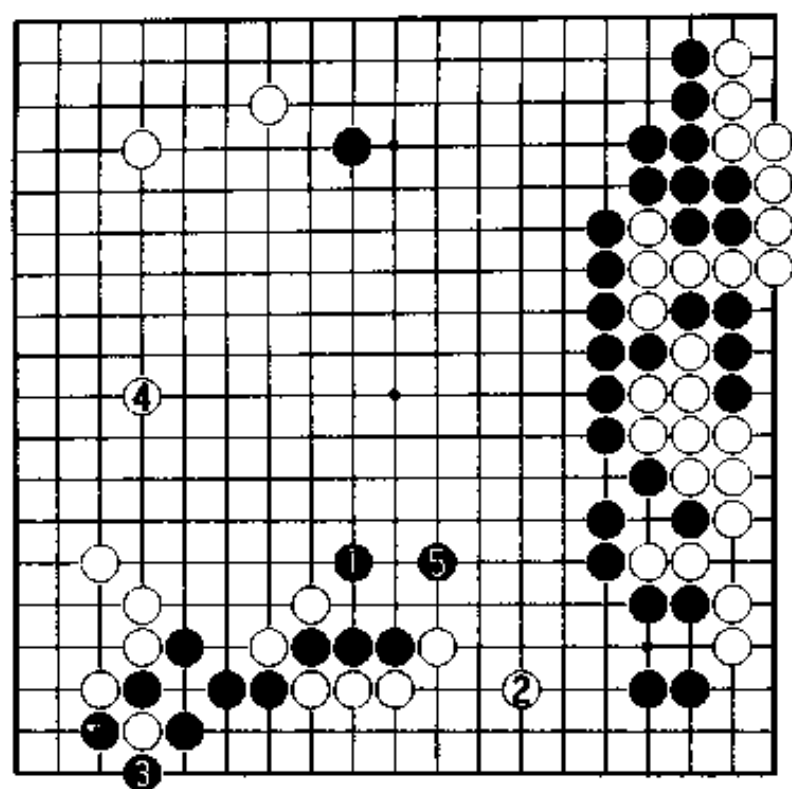


图 3

图 3(不让白棋滚打)

黑 1 跳出不让白棋滚打是正确下法。白 2 尽可能扩大作眼范围。黑 5 以后和右方的黑棋外势遥相呼应形成理想构图。

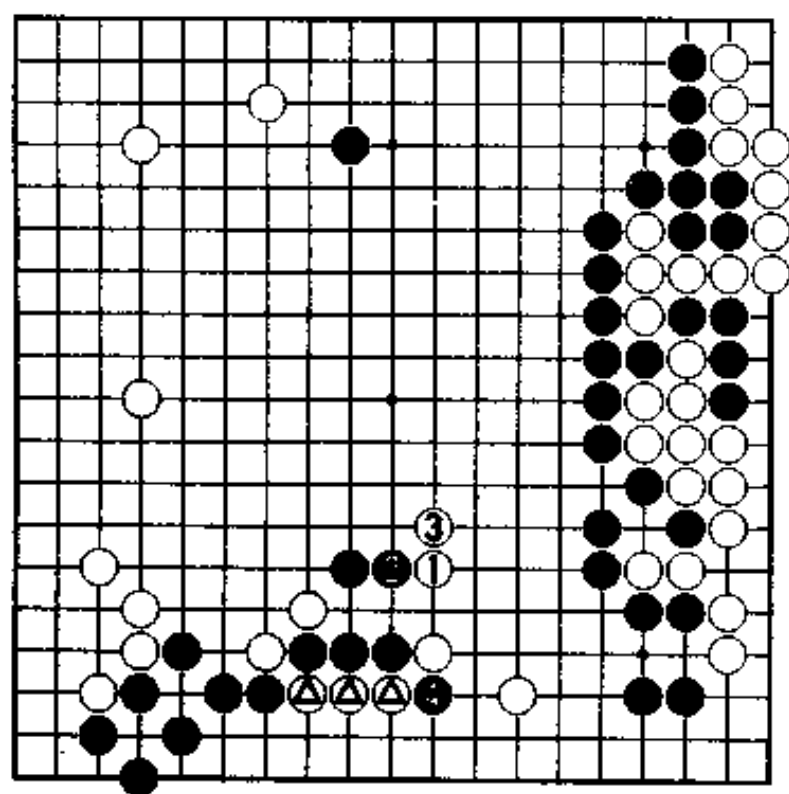
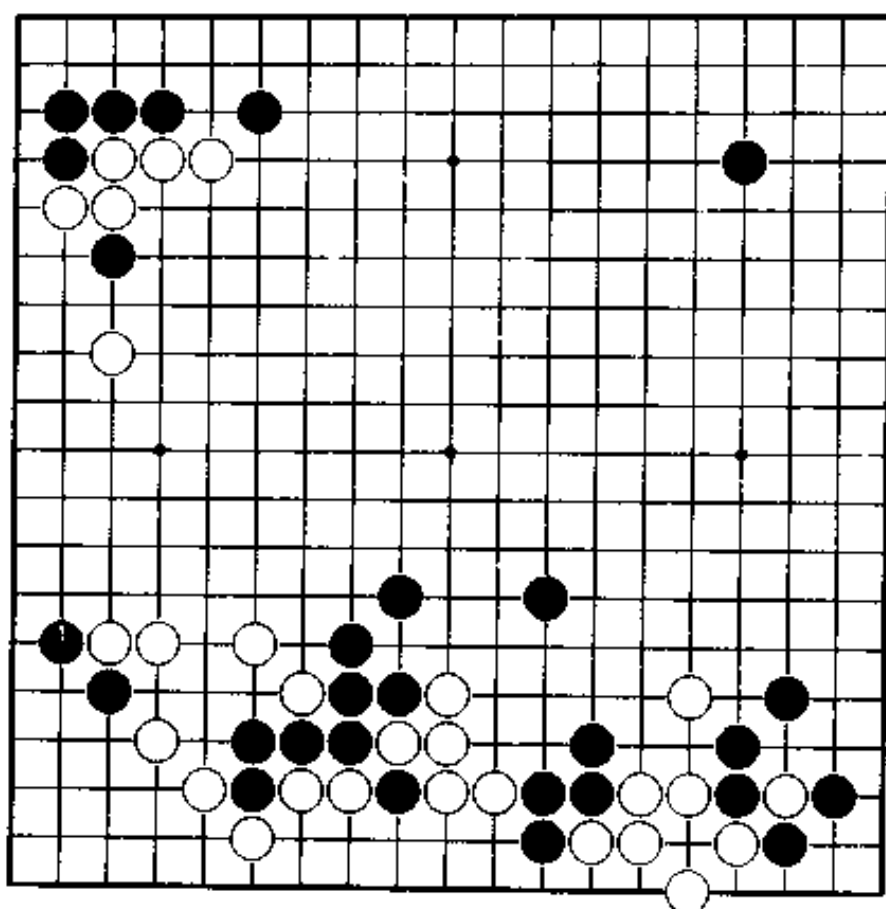


图 4

图 4(白棋难以向中腹突破)

前图白 4 如改走本图中白 1 跳向中腹突破, 黑 2 非补不可, 白 3 长, 黑 4 断是好手, 白方无法应对, 此时已不能再弃三个白△子。白棋的其他下法也难形成如实战中的局面。

问题 57 (依田纪基的随手棋)
白先



第九届中日围棋擂台赛。刘小光九段执黑对依田纪基九段。

前八届中日围棋擂台赛打成了四比四平，又从出发点开始的第九届比赛实行了 6 人参赛制，是参赛人数最少的一届。

如图，黑 1 扳准备活动角部之子，白棋当如何应？

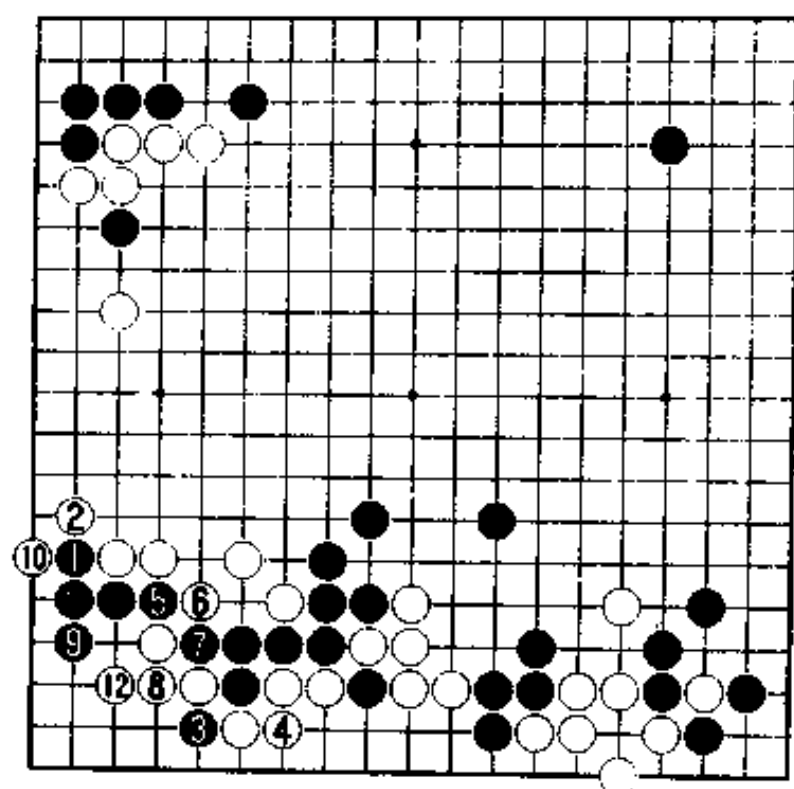


图 1

图 1(依田纪基的美好愿望)

黑 1 扳，依田未经充分考虑就走了白 2 位的扳，他算计白 8 接后，黑 9 只能虎，白 10 打，白 12 笨长一步就可将黑棋全部吃掉。

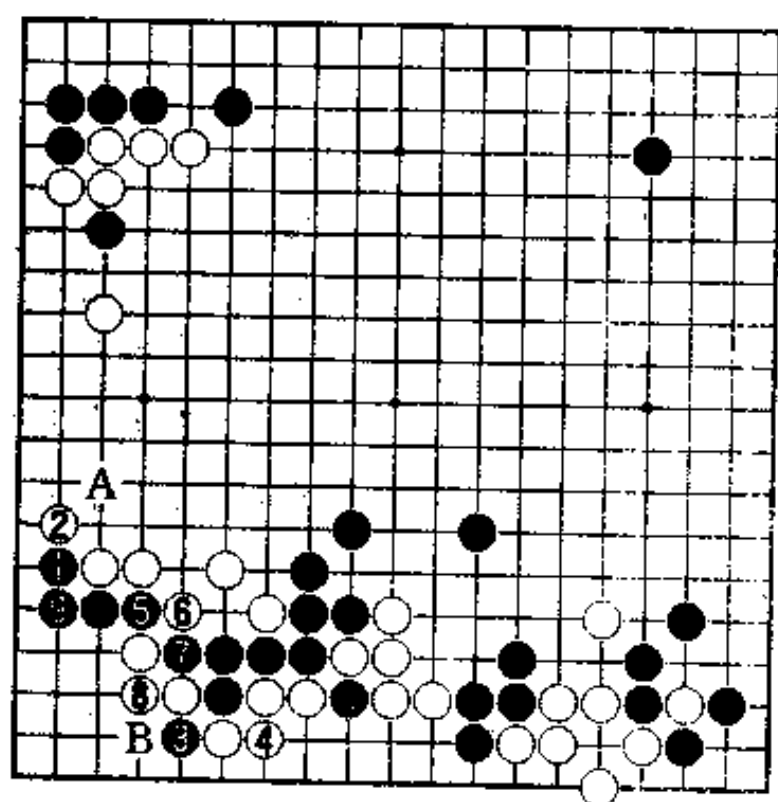


图 2

图 2(依田的意愿落空)

实战走到黑 9 时，刘小光的 9 位接依田未料到。往下，白方如在 A 位补，黑方 B 位长，白棋气不够，限于篇幅请读者自行验证。

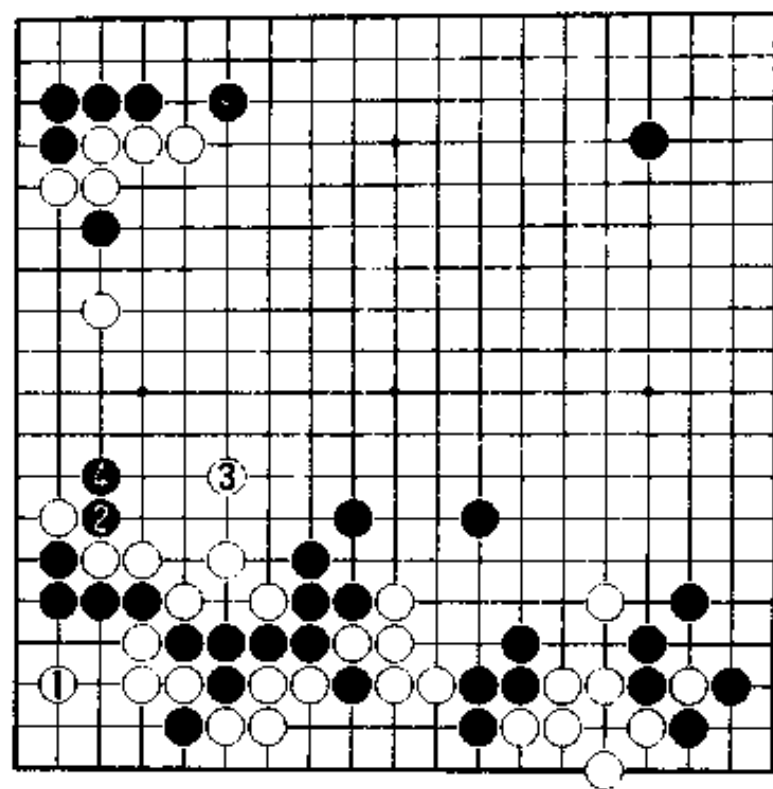
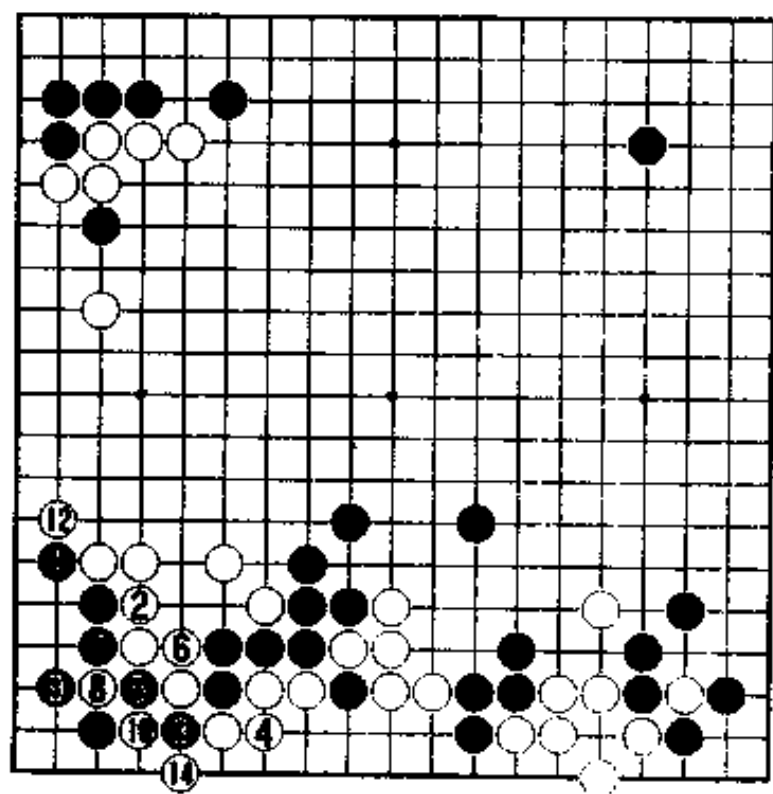


图 3

图 3(实战的继续)

由于前述原因,白 1 只好跳补,黑 2 断,白 3 不得不外逃,黑 4 长出。黑方不仅角部得利,白 3 以下数子反而成了受攻的对象,黑方成功。



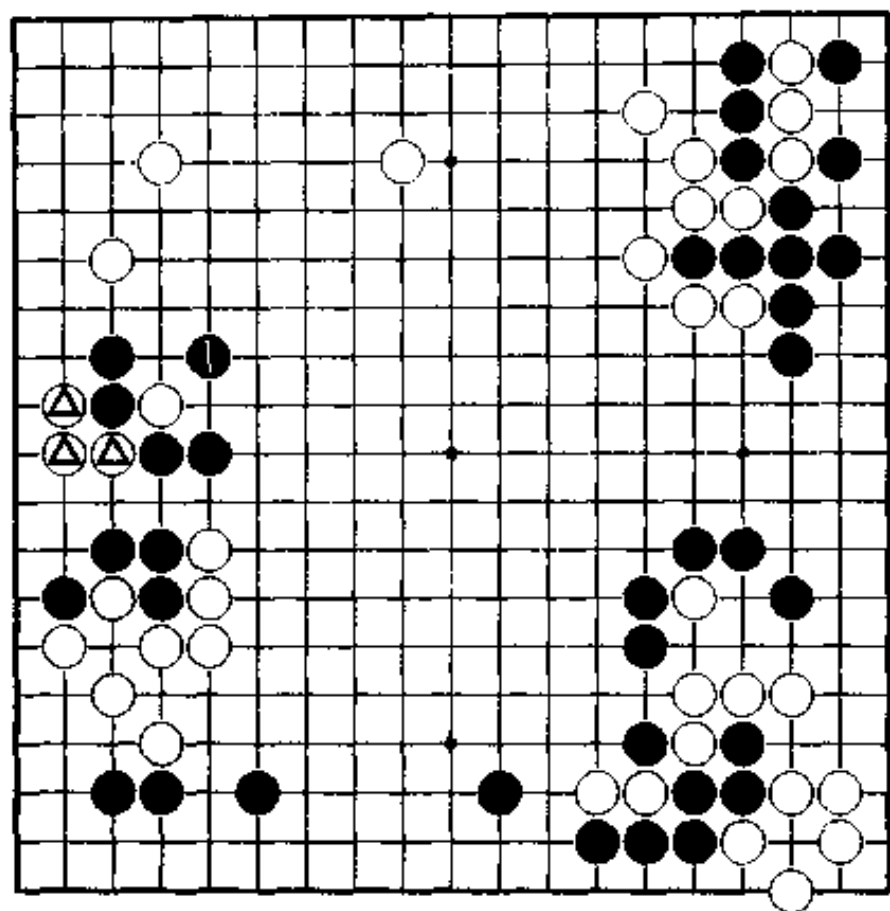
● = ●

图 4

图 4(白方忍让一下局势并不坏)

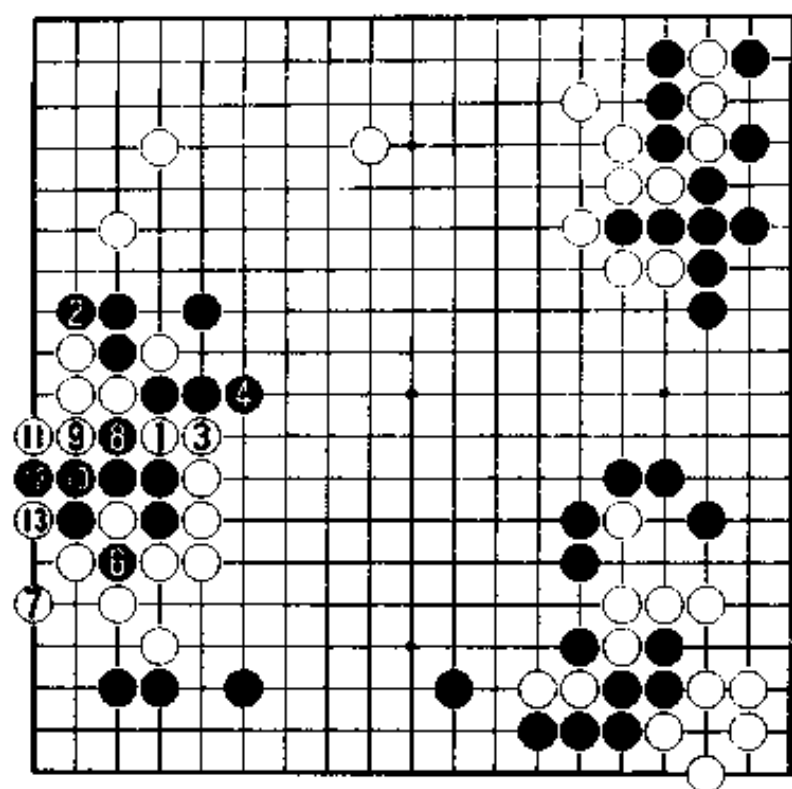
黑 1 扳时,白 2 接忍让,以下到白 12 扳住,让黑棋角上的棋后手活,白 14 把棋都联通,中腹黑棋顿显孤弱,白方局势并不坏。

问题 58 (轮椅上的战斗)
白先



日本第 10 期棋圣战决赛第 4 局。小林光一名人执黑对赵治勋棋圣。棋圣战奖金高达二百多万元人民币，所以争夺激烈是在所难免的。这一年赵治勋由于保持“棋圣”在手，加上其他三项桂冠使他的全年总收入排在所有日本其他棋手的前列，因而当之无愧地获得了新闻界评出的“第一位”称号。对此，小林光一、加藤正夫、武宫正树等纷纷扬言，只要有机会就一定把赵治勋击败，不能老让他一个人高高在上。就在第 10 期棋圣战决赛前约 40 天时，老天爷把机会给了小林光一，赵治勋出了车祸，腿骨骨折，即使如此赵治勋也不放弃比赛，在动了大手术后身上打着石膏，坐着轮椅迎接小林光一的挑战。头三局还以二比一领先。

如图，黑 1 跳封，轮白棋走，如何处理左边上三白⊙子？



白⑤脱先 图 1

图 1(赵治勋的预想图)

白 1 是实战中赵治勋所投之子。他认为黑 2 只能挡下, 白 3 先手, 待黑 4 后, 白 5 可脱先或守上方的空, 或打入下方黑阵, 黑 6 以下动手吃白子, 到白 13 成连环劫, 黑徒劳无功。

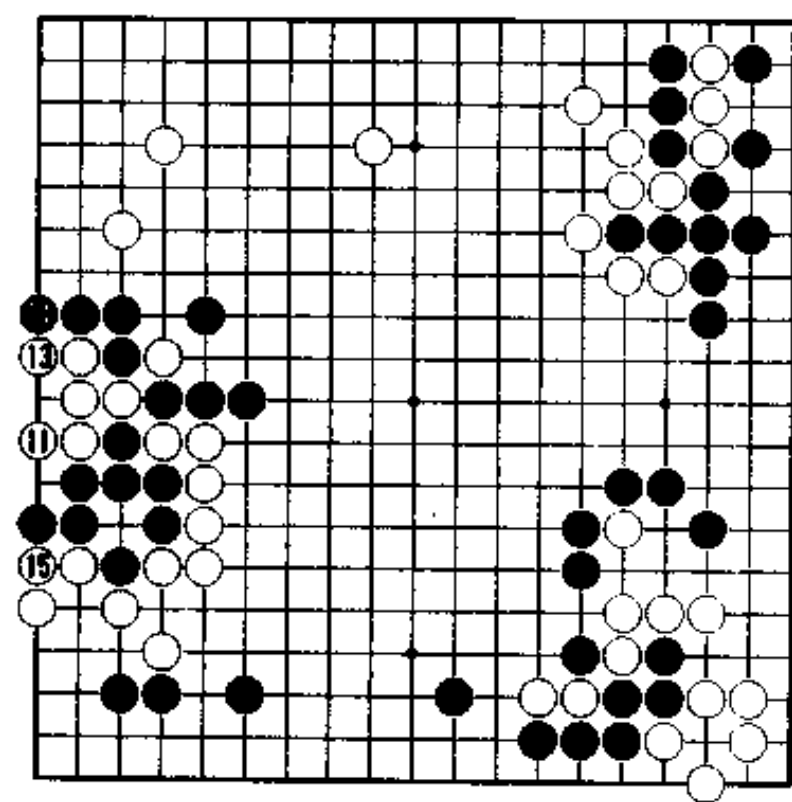


图 2

图 2(图 1 的变化图)

白 11 时, 黑 12 立下虽防止了连环劫, 但是白 13 作眼后成眼吃黑棋。按赵治勋的预想这里怎样变化都是白棋脱先后仍是对杀白棋胜。

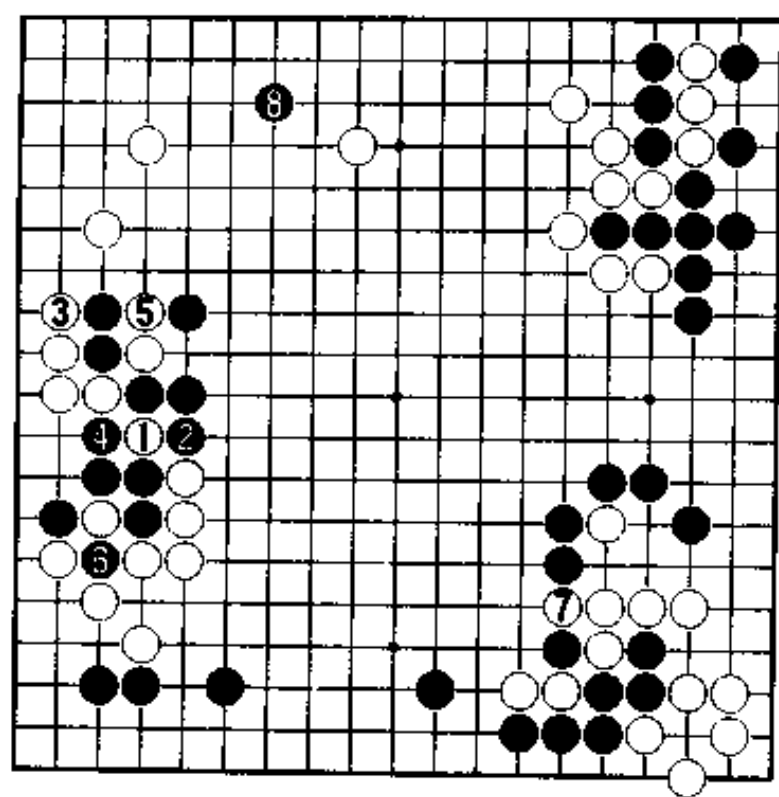


图 3

图 3(赵治勋未料到黑方弃子)

本图是实战经过，白 1 时，黑 2 打，准备弃掉黑子争先手，白 3 只好外逃，黑 6 后，左下角白棋难以安定，白 7 只好远远策应，黑 8 打入白阵。白 1 断送了大好局势。

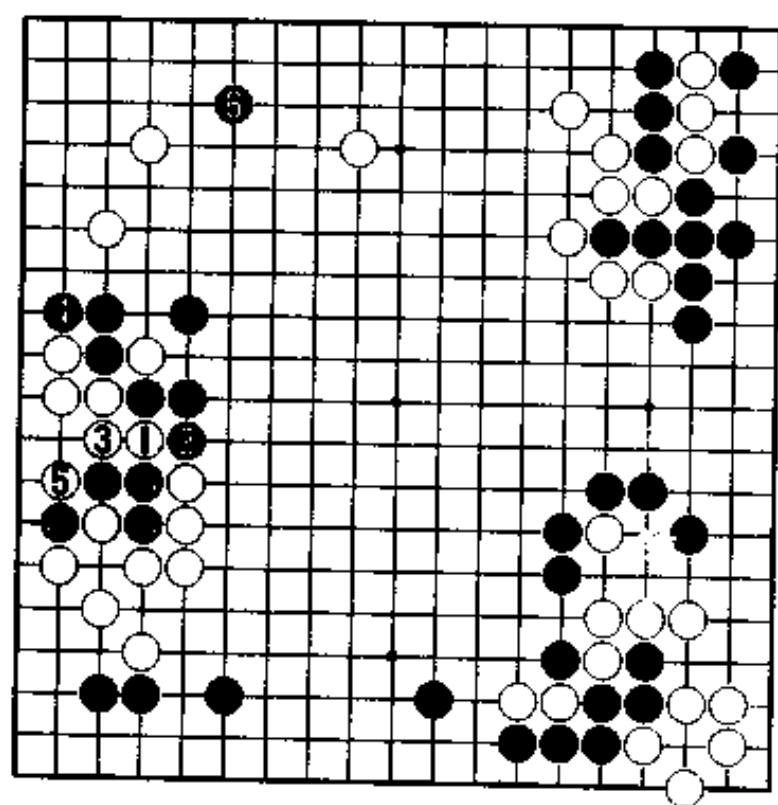


图 4

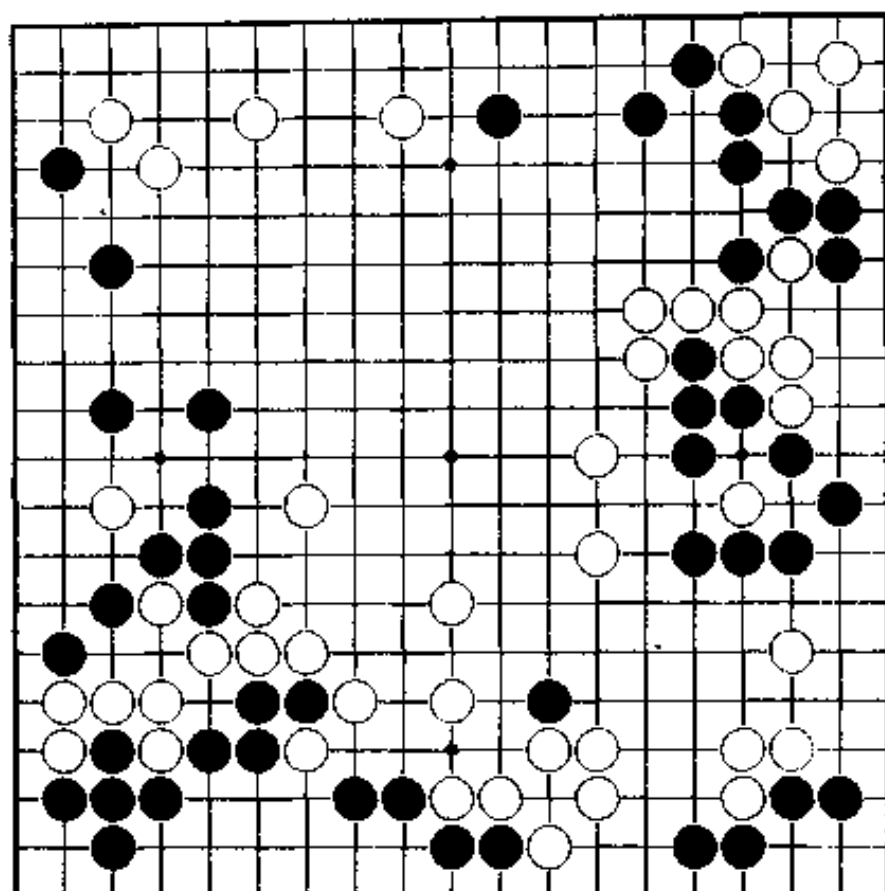
图 4(白棋为何不敢吃黑方四●子)

黑 2 打时，赵治勋马上大呼自己是“笨蛋”，白 3 如接上，黑 4 是先手，否则黑于 5 位接成打劫白方受不了。黑 4 后，黑 6 再打入，则白方损失更大。

问题 59

黑先

(防不胜防的曹熏铉)



第二届三国围棋擂台赛。日本依田纪基九段执黑对曹熏铉。依田纪基在 1993 年中大胜中国棋手，很多必败的棋最后都被他反败为胜，一时弄得中国棋手一筹莫展，简直不知怎么对付他才好。就在这种情况下他碰上了曹熏铉，谁知依田在曹氏面前竟败得焦头烂额，几无还手之力，而曹熏铉展示出的强悍棋风看似无理却又屡屡得手，杀得依田溃不成军。这里选择了一个十分精彩的片断。

如图，轮黑棋走，是守左边的空，还是破中腹白势？

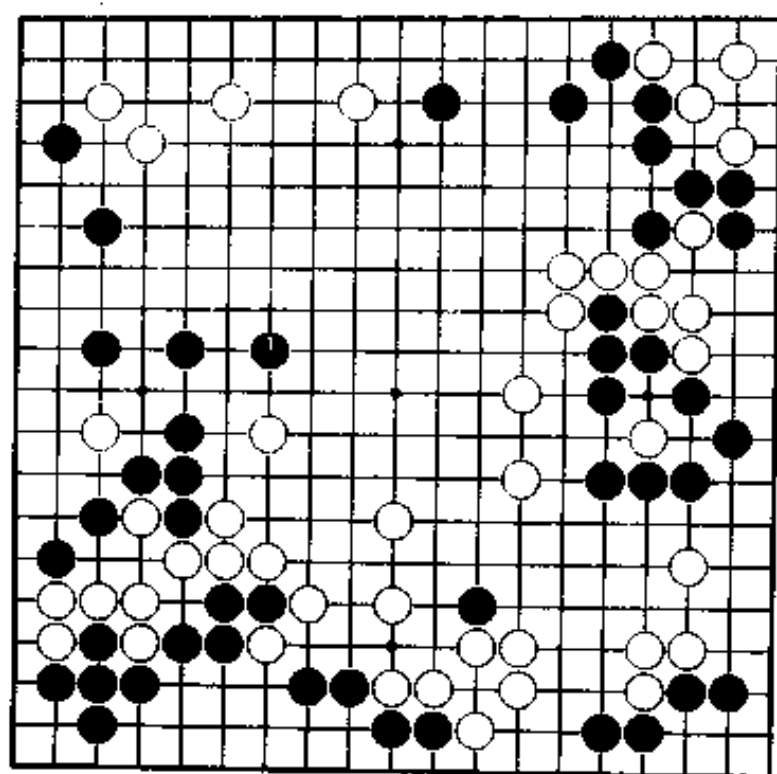
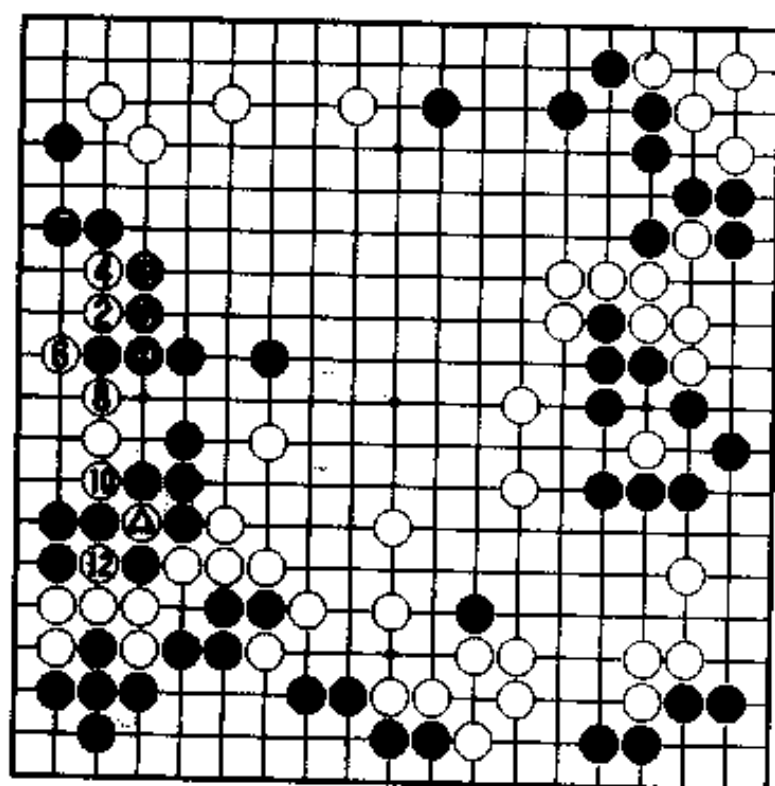


图 1

图 1(实战经过)

黑 1 是此局势下，依田几经考虑下出了一步一方面削弱中腹白势，另方面又加强下左边空的棋，显然他觉察出左边有些味道。



⑭ = △

图 2

图 2(未料到的冲击)

尽管黑 1 多少兼顾了左边的黑空，白 2 还是深深地进来了，依田根本没有想到，颇有些仓促应战，到白 14，在黑空制造了一个其大无比的劫。全局白棋厚实劫材丰富，黑方为难了。

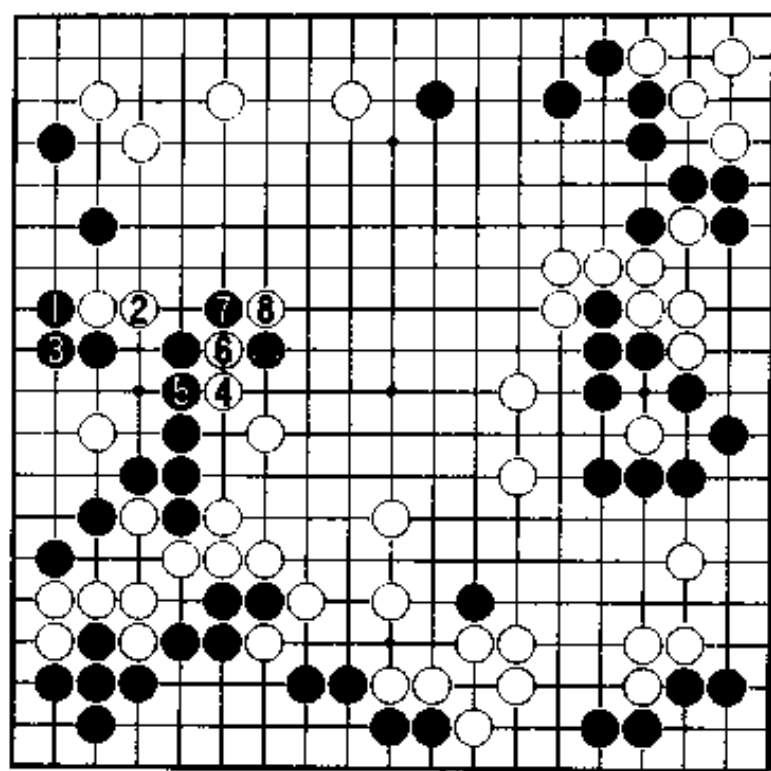


图 3

图 3(空虽保住, 大势去矣)

黑 1 从下边扳过防止了空被掏净, 但是白 4、6、8 为一气呵成的下法, 白 8 断下黑●子后, 白方在中腹要成巨空, 黑棋同样为难, 同时愈显黑●子莫明其妙。

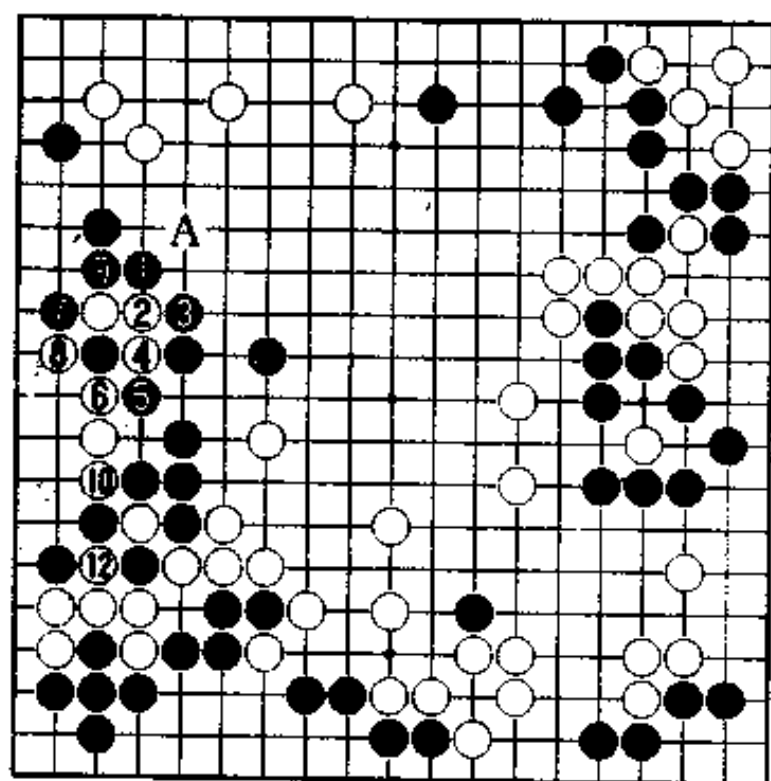


图 4

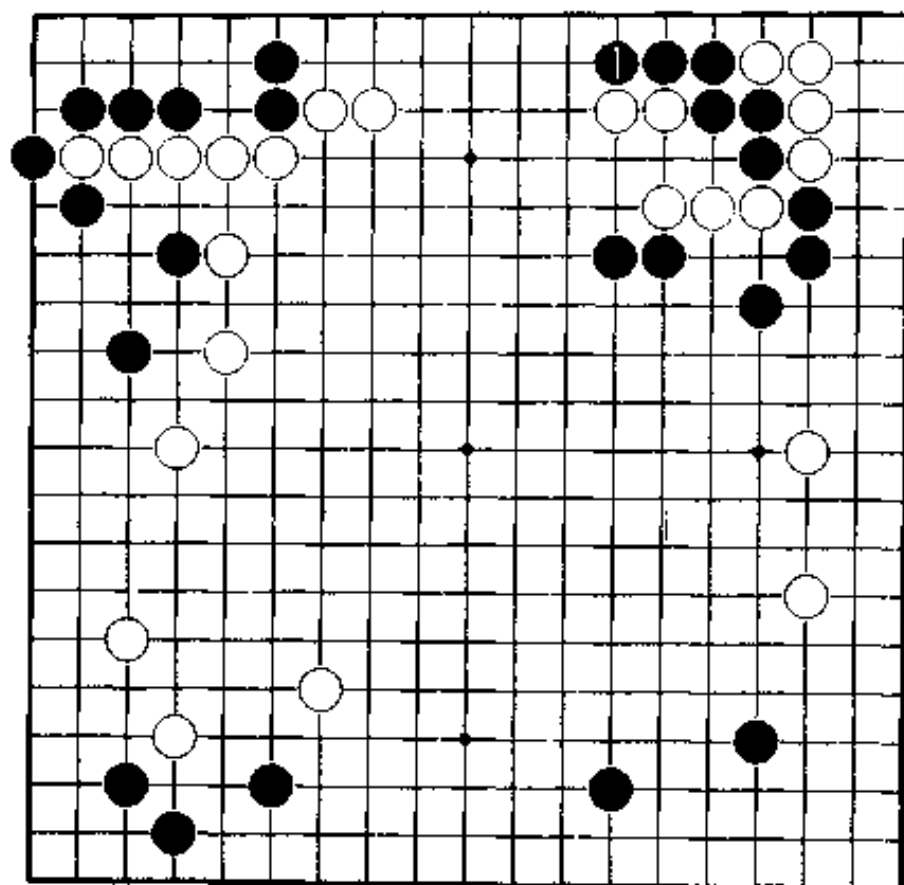
图 4(黑棋还是凶多吉少)

黑 1 尖, 变化比实战要复杂, 往下到白 12 依然成为打劫。这里其他下法还有, 但无论怎样白棋都可以走出棋来。当初黑●子如改走图中 A 位可以防止打入, 但白棋走黑●子的位置, 黑棋又不甘心。进亦忧退亦忧, 愈显出曹熏铉的高明。

问题 60

(遇上韩国人就不发挥的赵治勋)

白先



第七届富士通杯半决赛。刘昌赫六段执黑和赵治勋九段的对局。

赵治勋在日本长盛不衰累计起来得有十好几年，至今他还保持着“本因坊”届数最多的纪录，而且一直也没能有人从最近数年中从他手中夺过去的迹象。但是已有近十三、四年了，各种国际大赛搞了有几十次的情况下，他除了不战而胜得过一次富士通冠军外就一直与冠军无缘。这里一个最主要的原因就是，他只要遇上韩国棋手必败无疑，越是接近冠军宝座时越是如此，因而有人怀疑他“身在曹营心在汉”不忍心战胜自己的同胞。

如图：黑 1 二路爬，轮白棋走，怎么应？

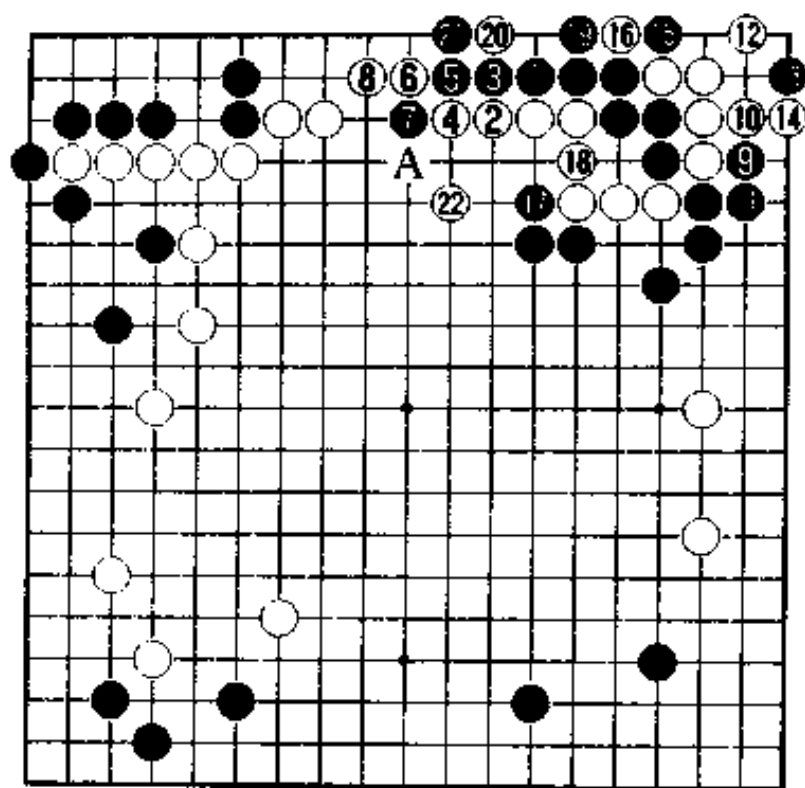


图 1

图 1(双方均可接受的变化)

黑 1 长时白 2 接着长到白 22 是一种双方均可以接受的下法，角上成双活。

这里要注意的是黑 7 断时，白 8 不能于 A 位打，否则，请看下图——

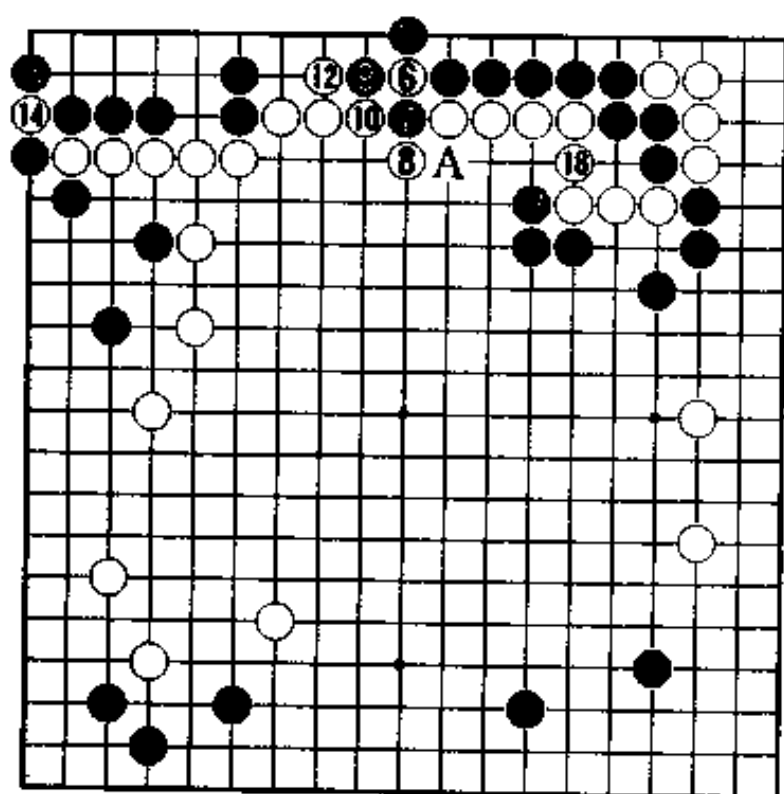
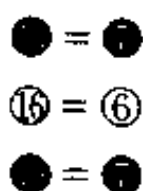


图 2

图 2(刘昌赫的飞刀)

白 6 扳、黑 7 断时，白 8 为防止 A 位的断点而打吃黑 7 的话，刘昌赫准备了黑 9 位反打的飞刀，以下为双方必然成打劫，黑 19 提劫后万劫不应白方失败。



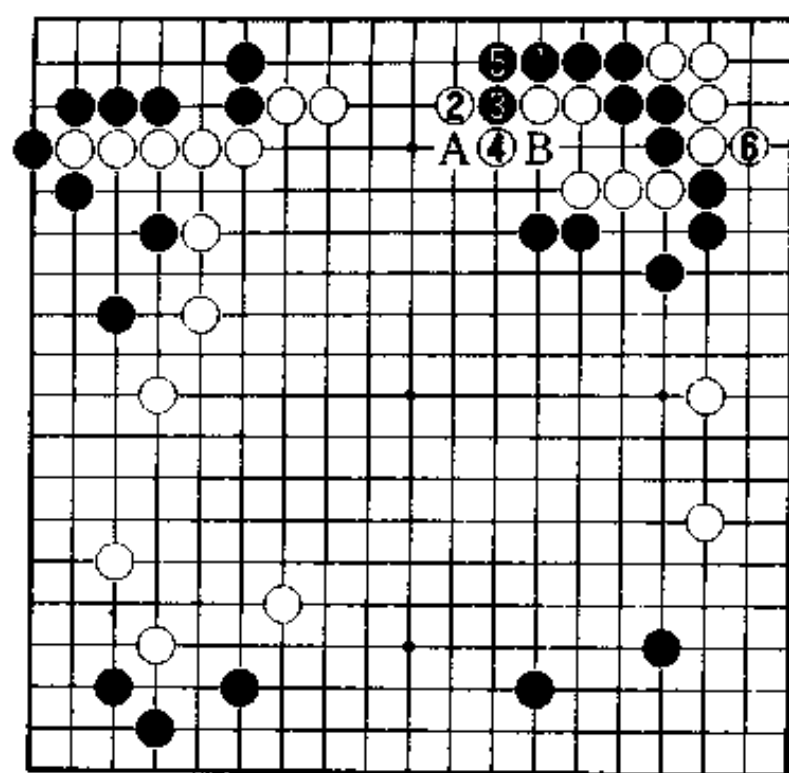


图 3

图 3(实战经过)

实战中,黑 1 长时,白方在自己棋形较薄的地方居然走出了大失着白 2 位跳,黑 3 挖,并不复杂的计算白方没有料到?由于出现两个断点, A 和 B, 白 6 只好去补活。

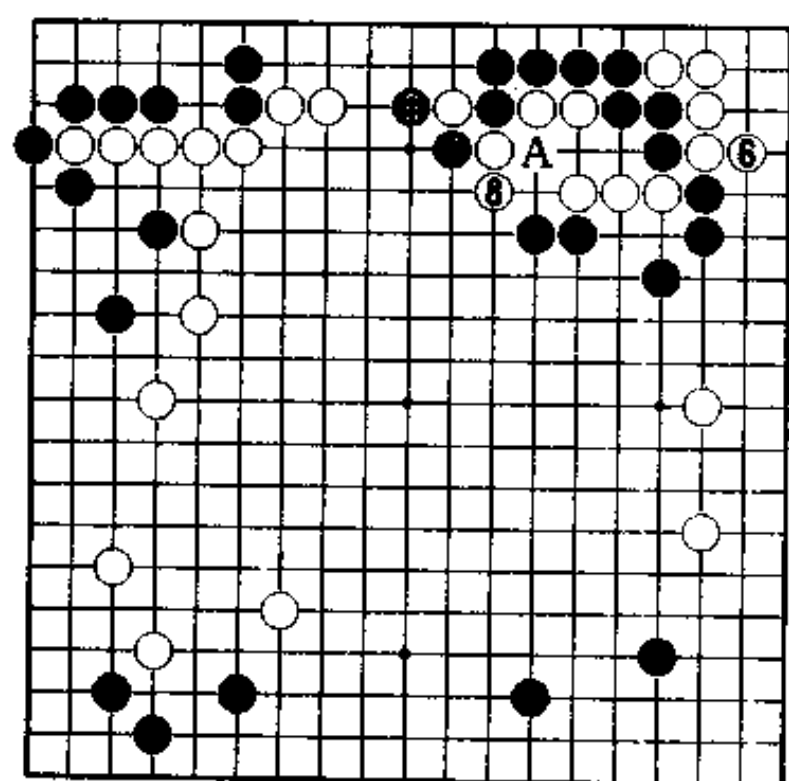
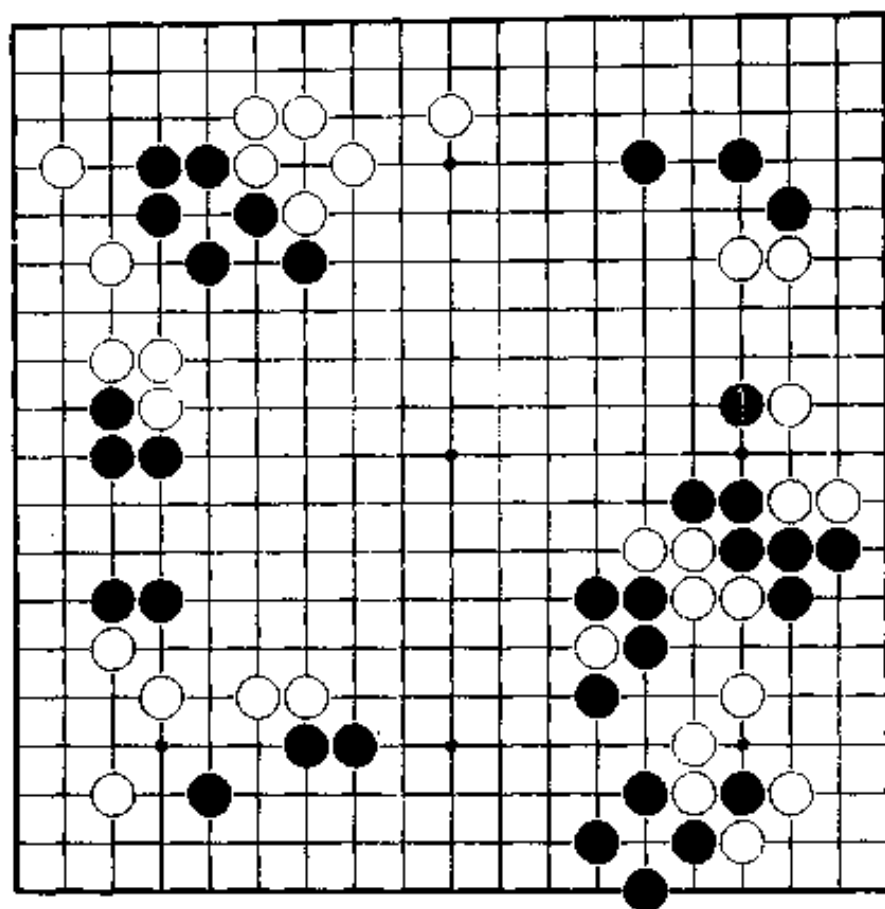


图 4

图 4(前图继续)

黑 7、9 在白棋势力范围内打掉一子, 不仅自己的棋已安定, 还威胁着右上方的白棋, 黑方还留有 A 位打掉两子的权利, 开局不到 60 手白棋就受到了如此大的损失, 让人难以想像这是赵治勋下出的棋啊!

问题 61 (落子就后悔了的桥本)
白先



日本第一期棋圣战。藤泽秀行九段执黑和桥本宇太郎九段的对局。

“棋圣战”是1976年前后日本又创立的一项职业棋手大赛，是迄今为止奖金最高的一项赛事。出乎大家预料，打入最后决赛的竟是两位当年已深寂有时日的老将。

即将开赛前，两位前辈对谁坐上首颇有一番“争执”，相互礼让了数次，由于谁也不肯坐到上首的席位，致使比赛都无法正点开始。但真等比赛开始后，棋盘上的刀光剑影顿时和当初的礼让形成了鲜明的对照。

黑1压，白棋当如何应？

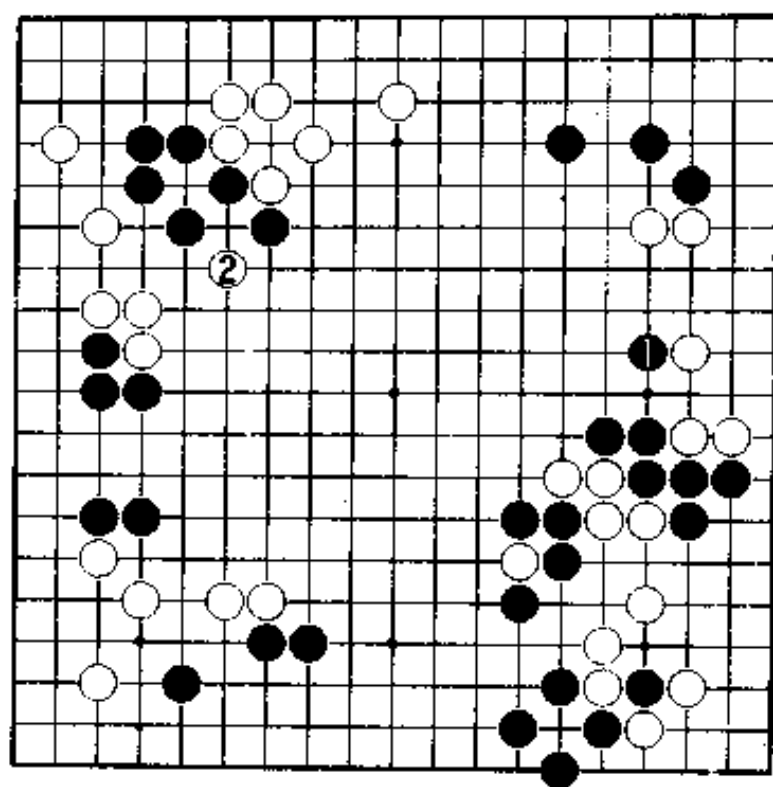


图 1

图 1(桥本先生见藤泽视而不见顿时发呆)

黑 1 压时，桥本九段为寻求步调置黑 1 的压于不顾，断然走了白 2 刺，想视左上黑方的应对再决定右方的行棋。但对于白 2 这“绝对先手”，藤泽先生的反映竟是视而不见，马上让桥本先生不禁发呆。

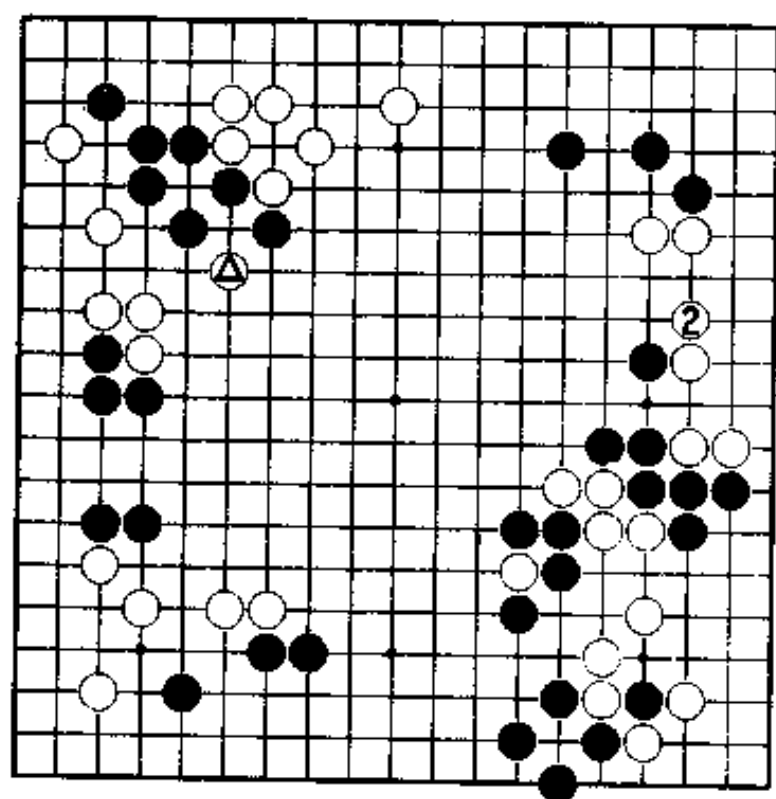


图 2

图 2(藤泽先生的明快转身)

白棋的“刺”，黑方明快地转身走了黑 1，此点不仅是活棋要点，尚含有极大实利。

白 2 此时只好再回补右方，让黑棋毫不费力得了左上角。

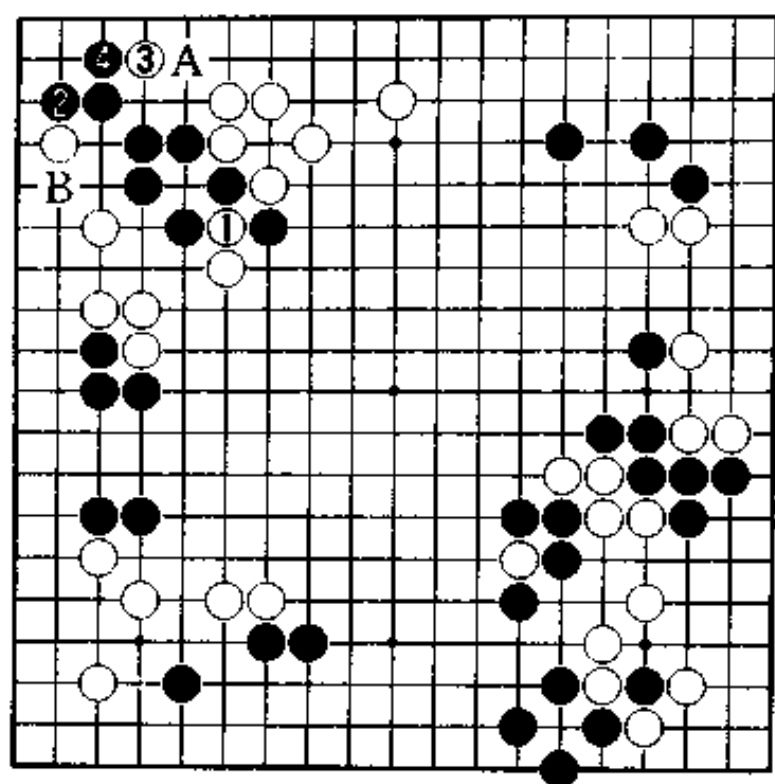


图 3

图 3(黑棋活角十分容易)

此时白 1 如断，黑 2 简单一立就可以活棋。白 3 飞，黑 4 挡。往后，白 A 则黑 B，白 B 则黑 A，顿让人感到白棋当初的刺断有不知所云之感。

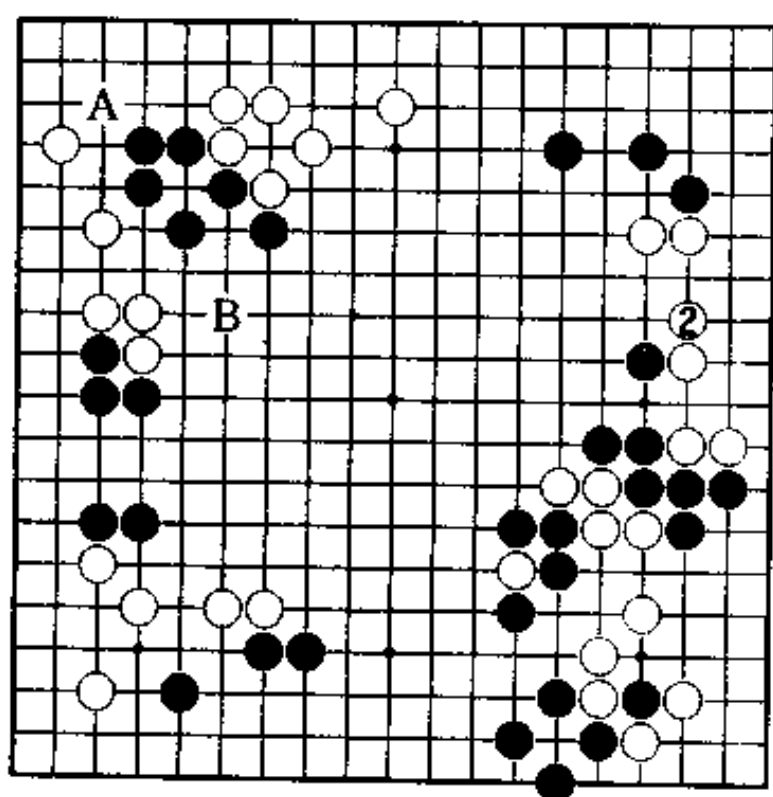
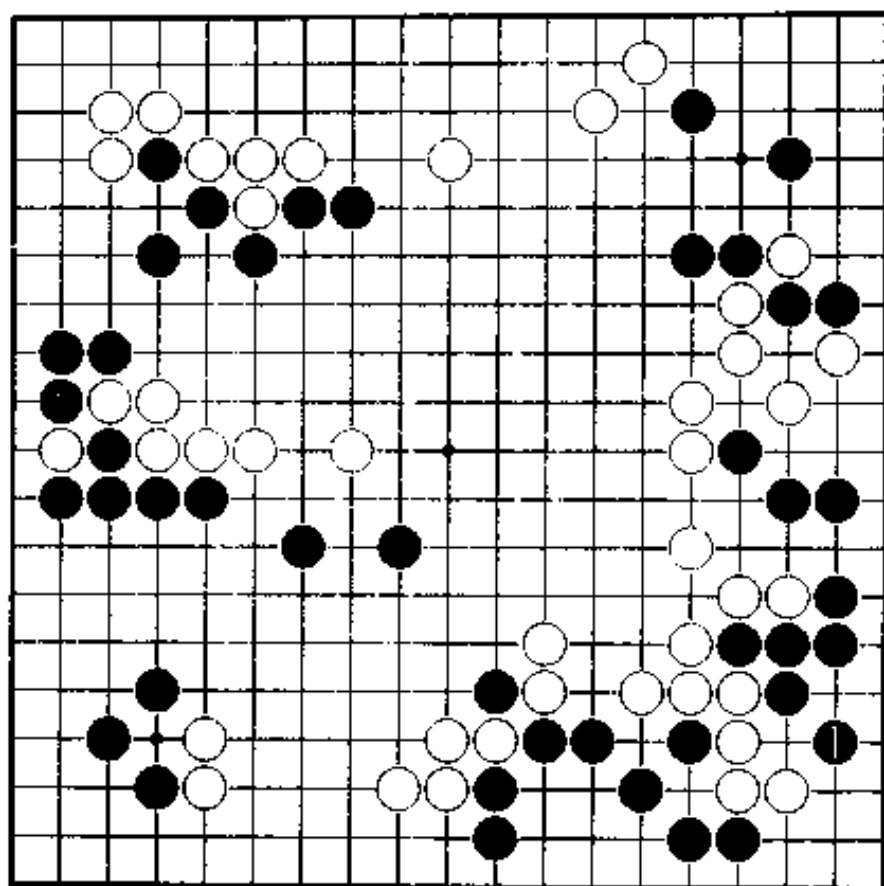


图 4

图 4(白棋所获甚丰)

正常下法，白 2 先在右方应。以后白方伺机走 A 位尖既搜黑棋的根，又占实空，一举两得。以后黑棋总要在 B 位一带补一手，而白 A 和黑 B 的交换从实地上讲黑损。

问题 62 (清源先生批评的一手)
白先



日本第一期棋圣战决赛第二局。桥本宇太朗九段执黑和藤泽秀行九段的对局。

“桥本梦想成为棋手，负笈从大阪到东京是大正九年（1920年），他 13 岁的时候。投师濂越宪作九段门下，入段是大正十年（藤泽先生生于大正十四年，比桥本小 17 岁）。所以其围棋经历何止半个世纪，在此漫长岁月一直以第一流棋手著称。胜负的世界与年龄、地位无关；理所当然，必须在对等条件下交战。然而年已古稀，却仍以第一流棋士活跃在棋界，我们只能对其旺盛的生命力感叹。”

如图，黑 1 在右边求活，轮白棋走，何处为紧要之处？

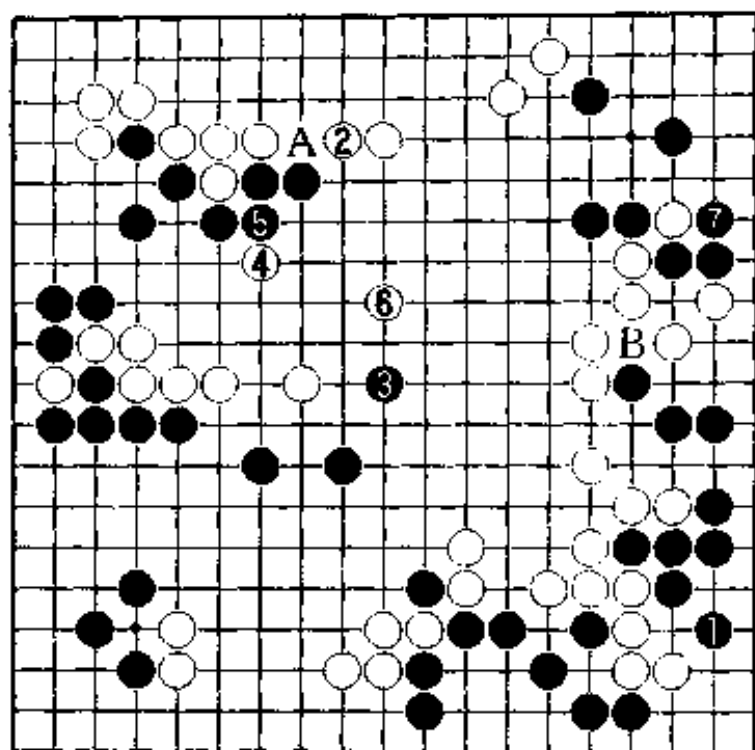


图 1

图 1(实战经过)

白 2 担心黑棋 A 位拐头预先补了一手，遭到大国手吴清源先生的批评。往下黑棋占去了紧要之处，并埋伏下 B 位挤的锐利一击。

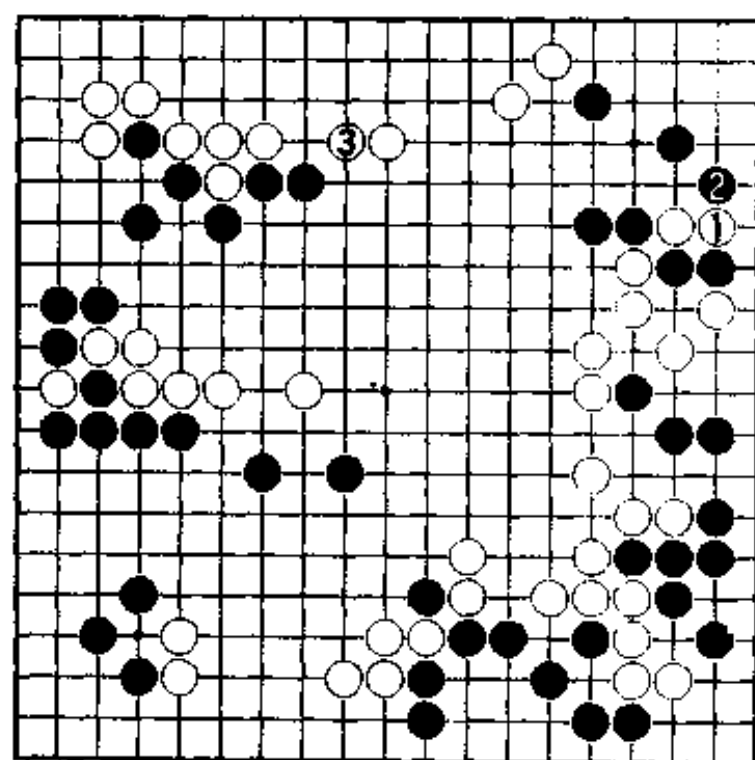


图 2

图 2(清源先生的看法)

清源先生认为：无论如何白棋都要在 1 位下立，黑棋应在 2 位尖挡，此时白棋再走 3 位补不迟。

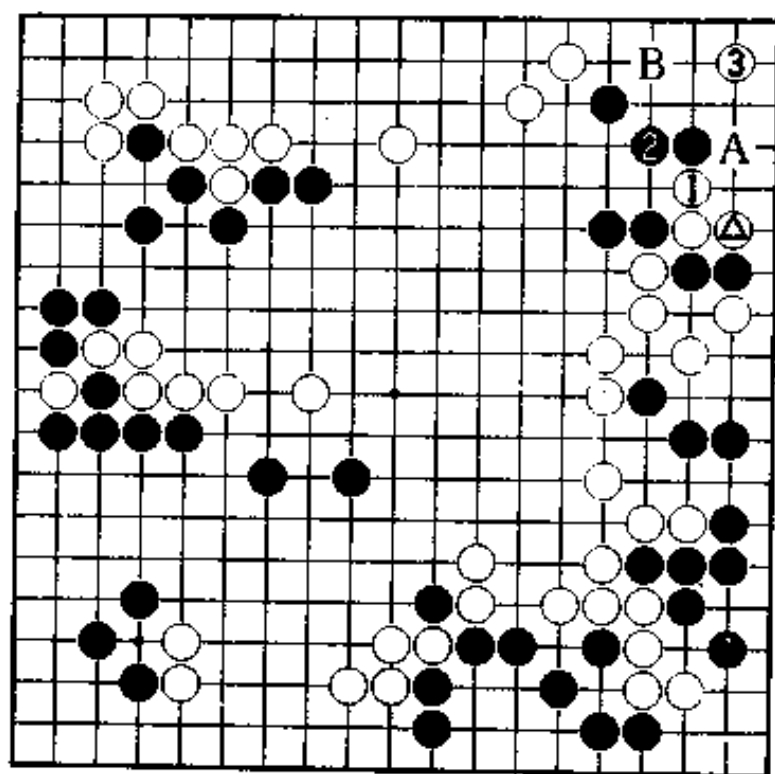


图 3

图 3(黑棋如果不补如何)

前图白子立下后，黑棋如果不在这里应的，白 1 顶，黑 2 往上长，白 3 再点黑棋颇感为难，AB 两处渡过手段，白棋总能走上一个。

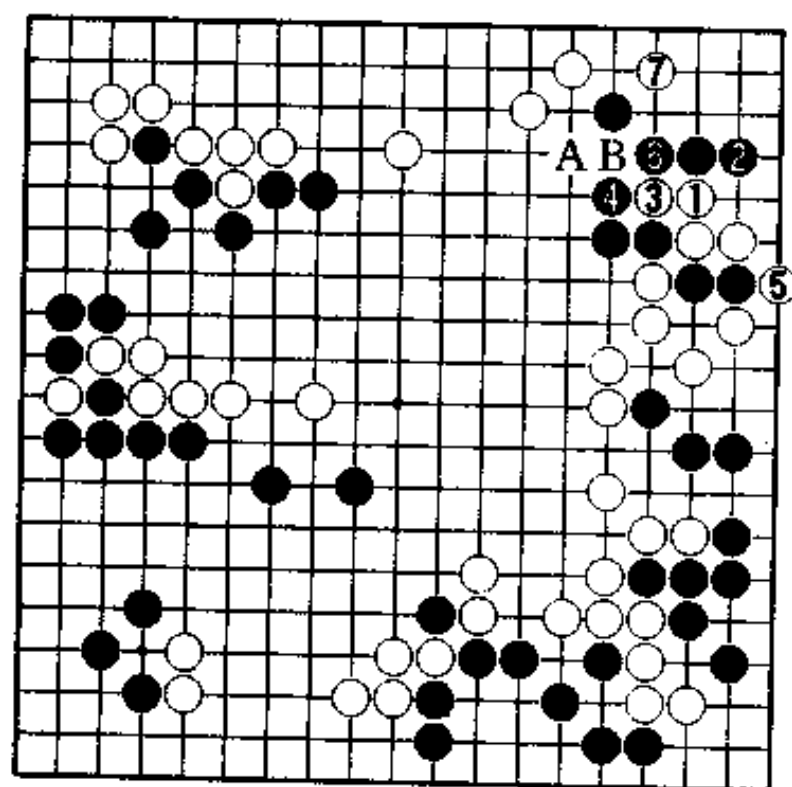
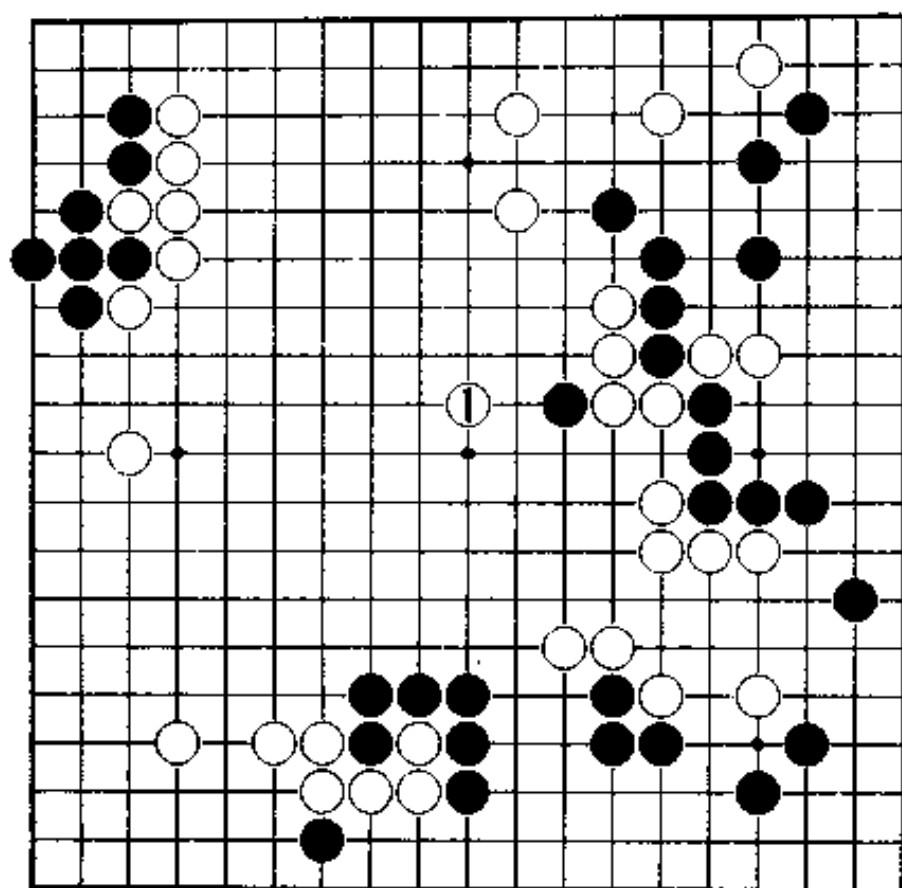


图 4

图 4(和前图结果大同小异)

白 1 顶，黑 2 改走本图下立，白 3 拐、5 补，以后可 A 位刺，黑须 B 位接，或者直接于 7 位进角，黑棋同样没有安定。

问题 63 (出乎旁观高手意料的选点)
黑先



日本第二期棋圣战决赛。加藤正夫本因坊执白向藤泽秀行棋圣挑战。藤泽秀行获得了第一期棋圣以后,除了得巨额奖金、对局费外,还获得一副“棋圣大奖”牌。奖牌是获得宫内厅的许可,“按绘有口含绶的凤凰的奈良正仓院宝物而制成”,直径10厘米,厚0.7厘米,重450克纯银制成。右角凸起“棋圣”两字,是纯金铸成,砸碎了也可卖10万日元。当这奖牌挂到藤泽胸前后,藤泽说:“真棒,这样的话我至少要得三个。”但正是这奖牌增加压力,第二期棋圣战藤泽一上来就是二连败。

如图:是第三局的一个场面。白1超一路大飞,欲借左上角的外势围上方的大空,轮黑棋走,怎样应付?

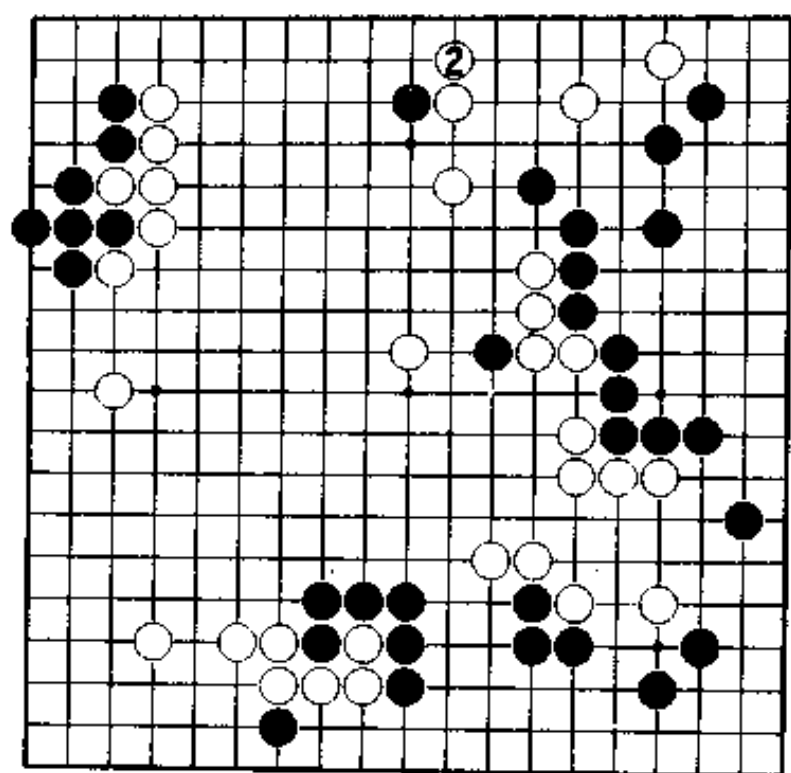


图 1

图 1(坂田、吴清源都未料到的黑方选点)

担任本局解说的是吴清源先生，旁观的还有另一泰斗坂田先生，他们无论如何也没有想到黑方会 1 位靠，白 2 下立后，吴、坂田一致认为黑棋大损。

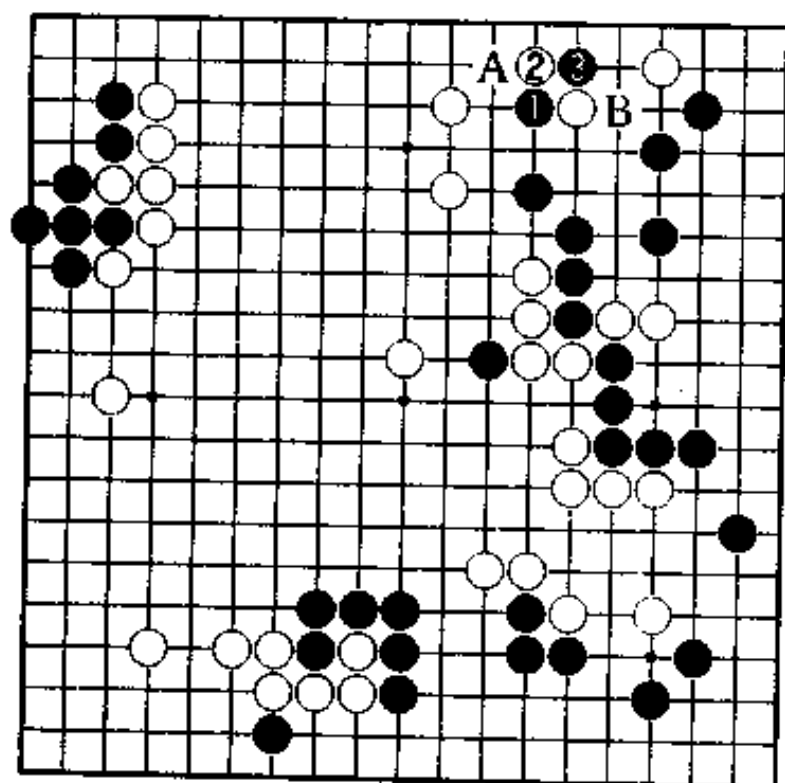


图 2

图 2(吴清源的解说)

清源先生认为不走前图黑 1 白 2 的交换，黑方有如图中 1 位靠 3 位断的手段，以后 A、B 两点的打吃黑方总能走上一处。而前图的黑 1 打消了本图的手段，大损。

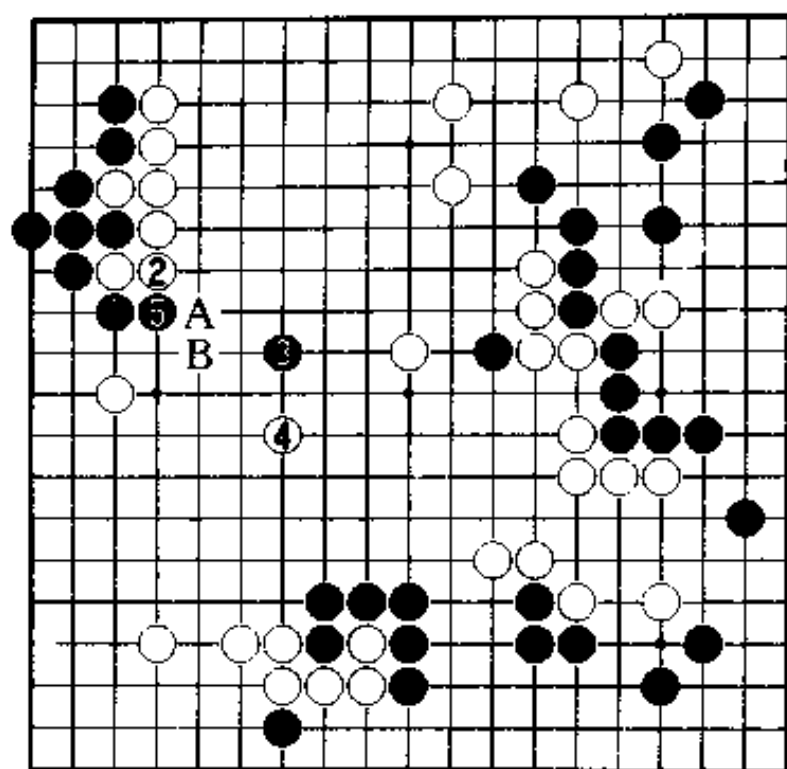


图 3

图 3(吴清源认可的下法)

吴老认为:黑 1 打, 白 2 接, 黑 3 进去, 白 4 镇时黑 5 长, 白棋没有好应手。往下白 A 则黑 B, 黑方形势不坏。

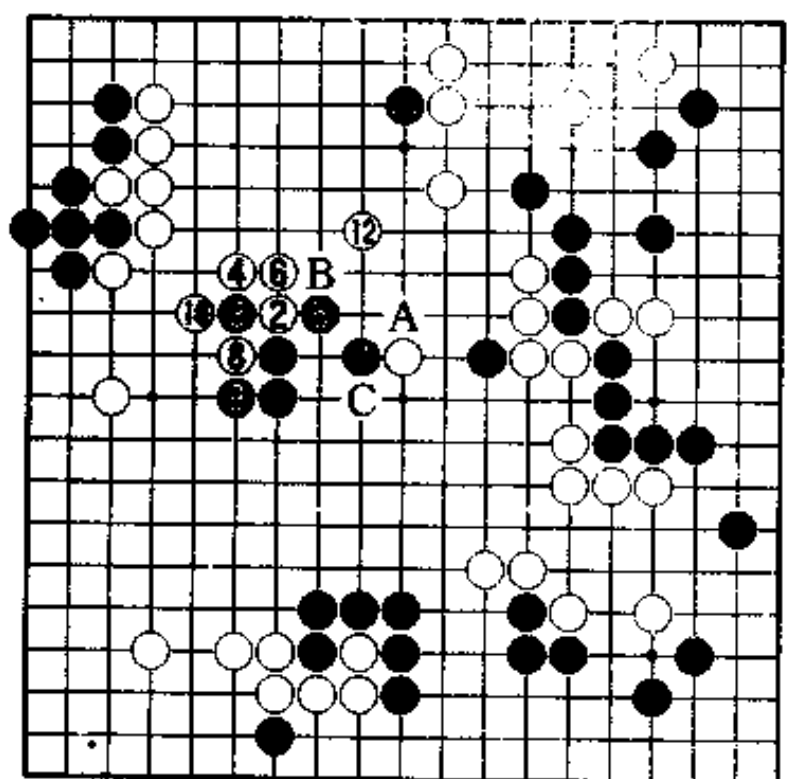
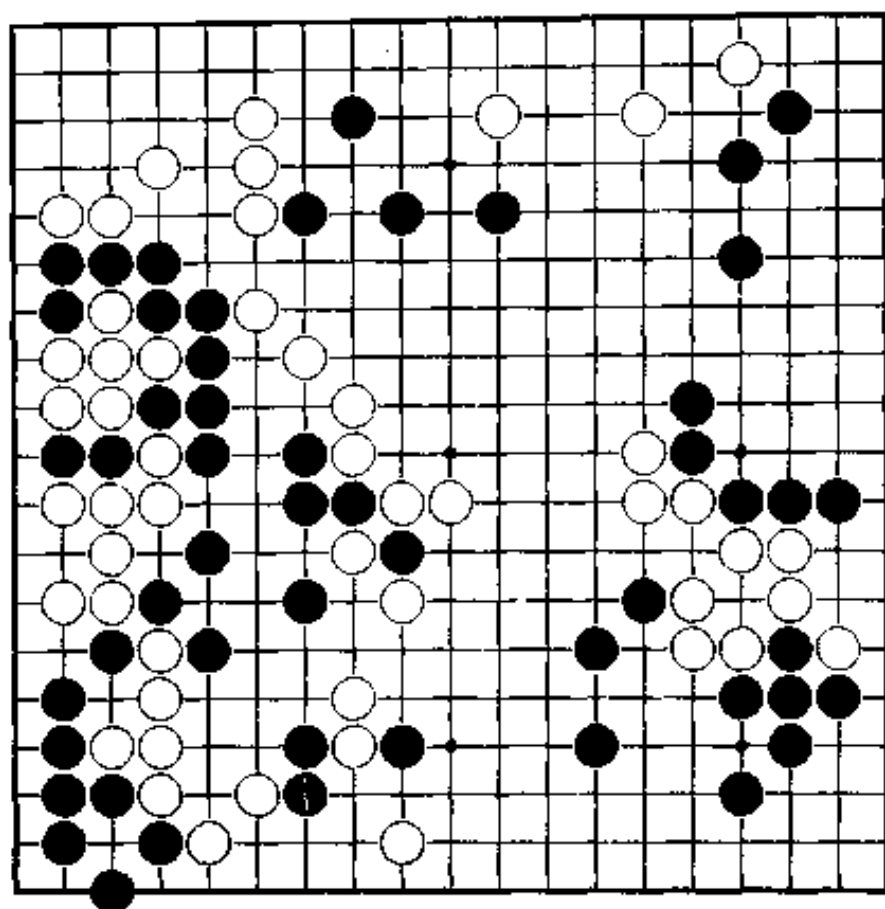


图 4

图 4(恶手妙着)

实战中是黑 1 到白 12 的下法。白 8 被吴清源指责为“接近败着”的棋, 白 8 应改在 A 位长, 黑如 B 位, 白 C 位扳总攻黑棋。白 12 被批评为败着, 应于 A 位, 伺机在 C 位扳。由于黑●子的恶手引来了白 8 的恶手导致黑胜, 坂田称黑●子为“恶手妙着”。

问题 64 (功亏一篑的攻击)
白先



日本第二期棋圣战决赛第四局。加藤正夫执黑和藤泽秀行的对局。

第一、二局连败的藤泽，在第三局稳住了阵脚，并且赢得十分漂亮，几乎没给对手什么反手的机会。迎来第四局后，记者们发表了述评，认为如果加藤胜，加藤则有 90% 的希望挑战成功。如果加藤败了这一局，此分虽为二比二，但藤泽秀行则占 60% 的优势卫冕成功。第四局开赛前加藤表示：“打算三连胜，但是，计划乱了，要加油。”藤泽则说：“情绪饱满”。

如图：黑 1 拐，企图把局势搞复杂，以救出左边黑大龙，轮白棋走，怎么应？

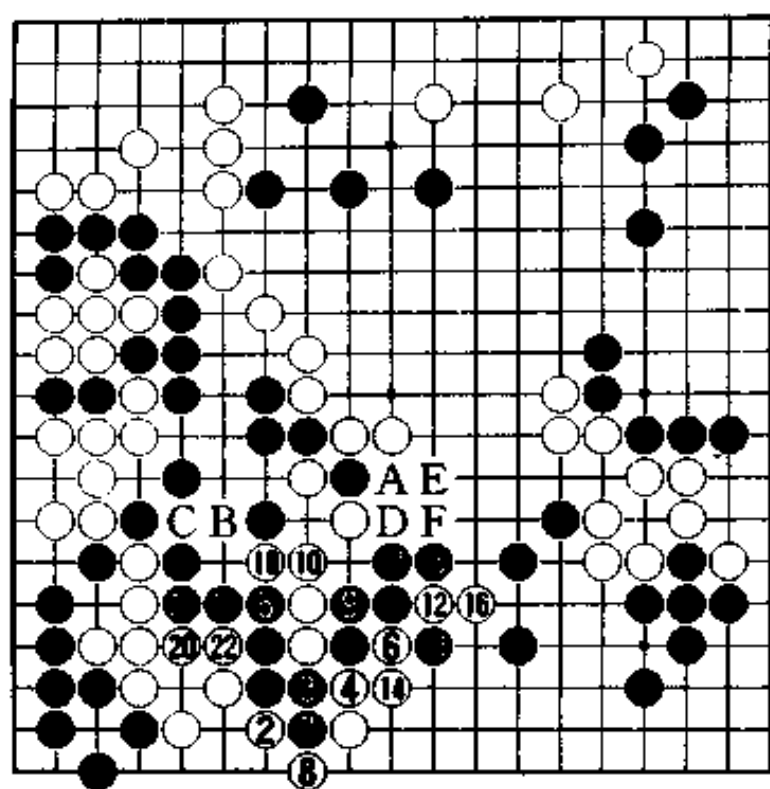


图 1

图 1(白棋忍让, 大局主动)

黑 1 长时, 白 2 忍让渡过是稳健的下法。白 22 以后, 黑 A 则白 B, 黑 C、白 D, 黑 E、白 F, 左边黑棋大龙仍须求安定, 如此白方全局不坏。

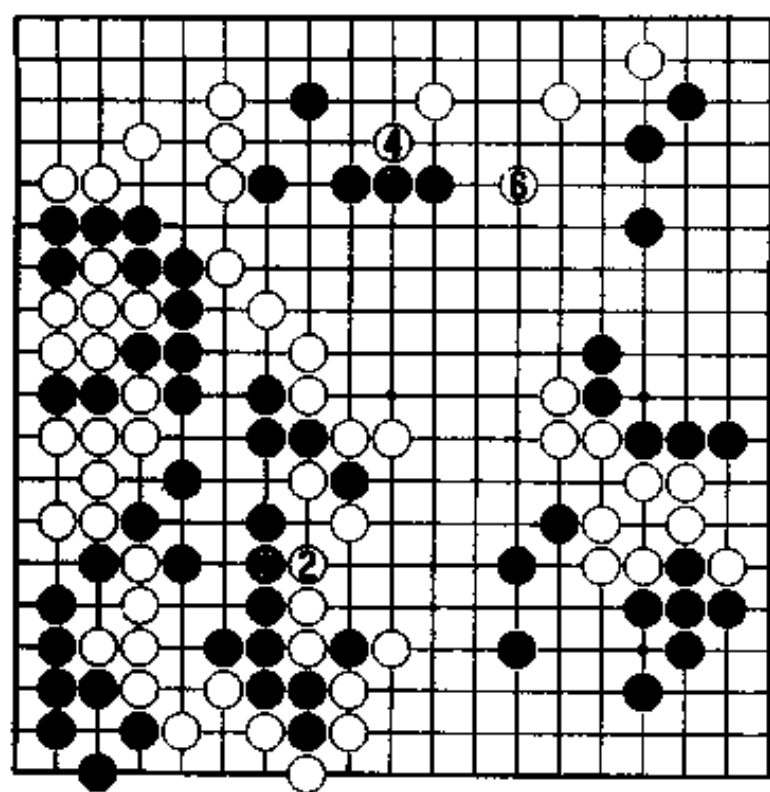


图 2

图 2(和前图大同小异)

前图黑 9 改为本图黑 1 下法, 白 2 先手, 然后于 4、6 总攻上方黑棋, 白方全局依然不坏。

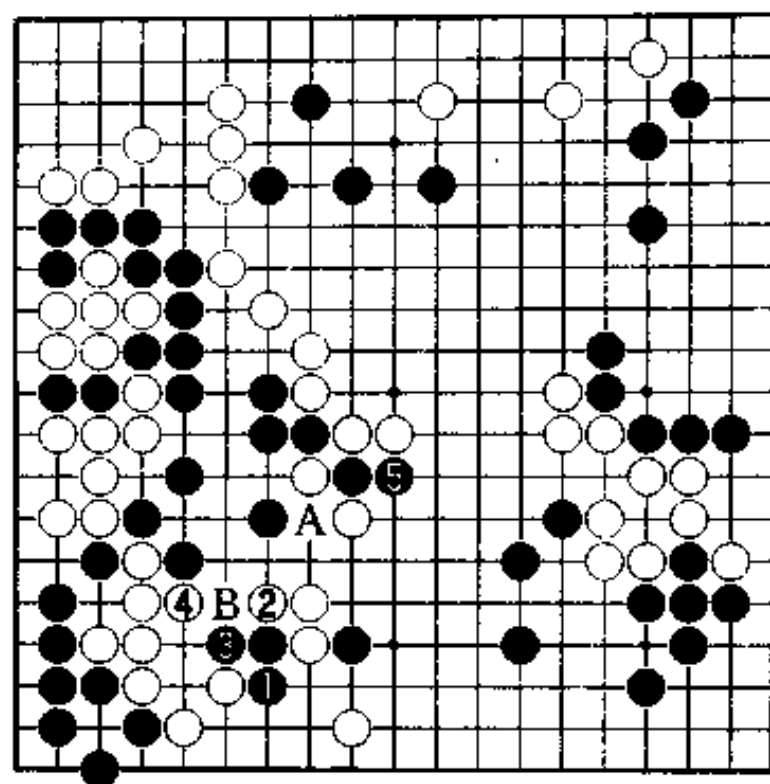


图 3

图 3(断送局势的败着)

实战中，白 2 是败着，黑 3 拐以后，白 4 不得不补，慌忙之中加藤走出了藤泽根本没算计到的黑 5 长是解困好手。此时白 B 则黑 A。

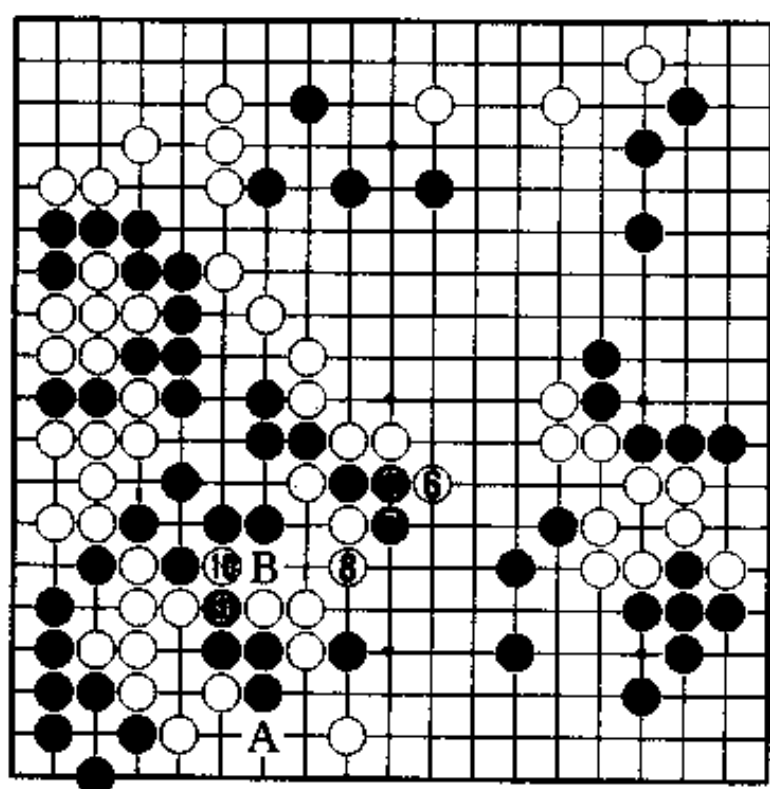
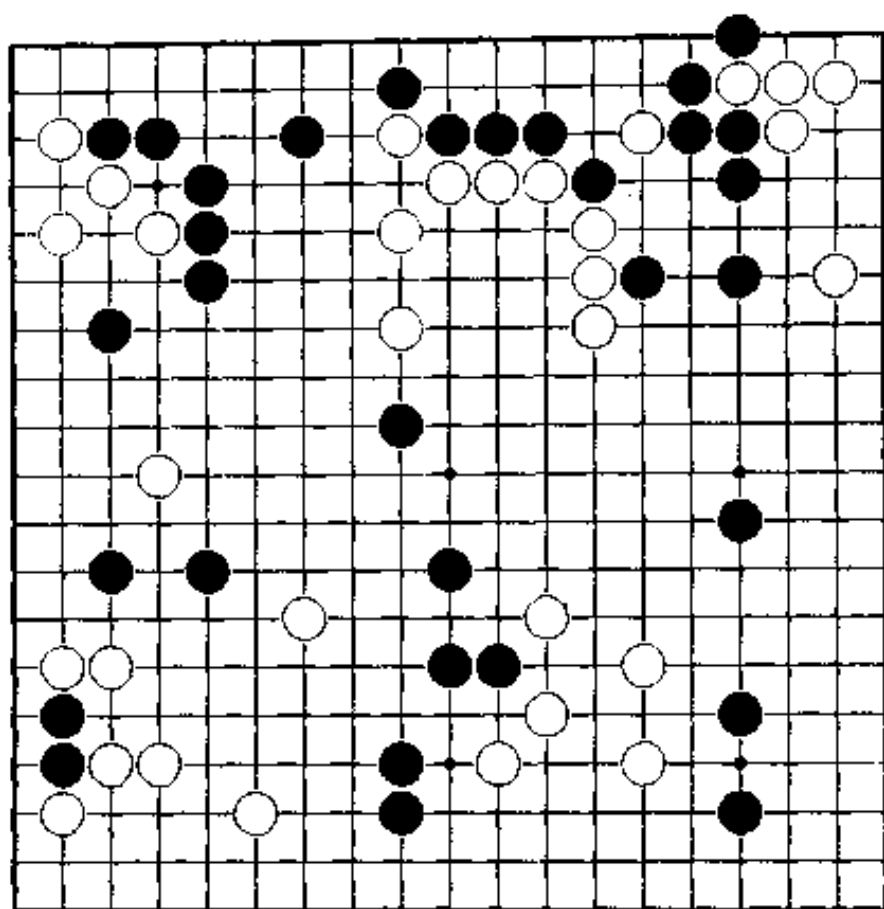


图 4

图 4(前图继续)

黑 5 长出后，白 6 以下没办法只好强攻黑棋，到黑 11 成打劫，由于黑方可于 B 位消劫后再于 A 位下立白方损失太大，这劫是没法打赢的，因而白方失去了这一局。

问题 65 (拘泥于常规的盲点)
黑先



日本第二期棋圣战决赛第六局。加藤正夫执黑对藤泽秀行。

下到第五局时，加藤以三胜一负遥遥领先，谁知第五局在优势情况下反而让藤泽赢了回去。此战似乎对加藤的士气打击颇大，第六局加藤相当不发挥，该灵活处理的地方由于失去了灵感而错失了一次次机会。

如图：此时轮到黑棋走，该怎样在左上角定形？

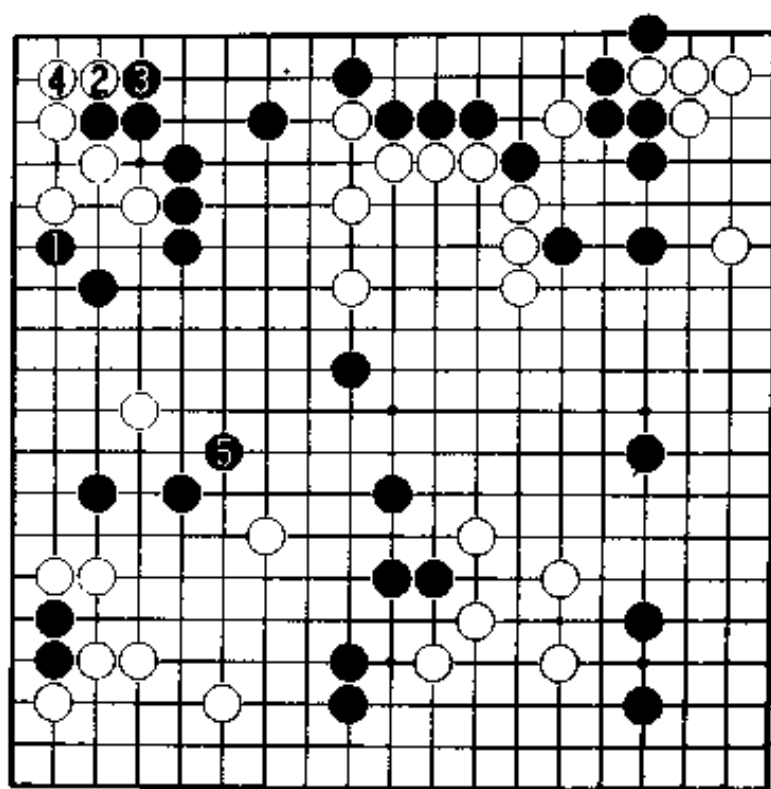


图 1

图 1(简明而且优势的下法)

黑 1 小尖虽不合常理,但是逼白棋 2、4 补活后于 5 位边攻边围空,局势既简明而且确立了优势。

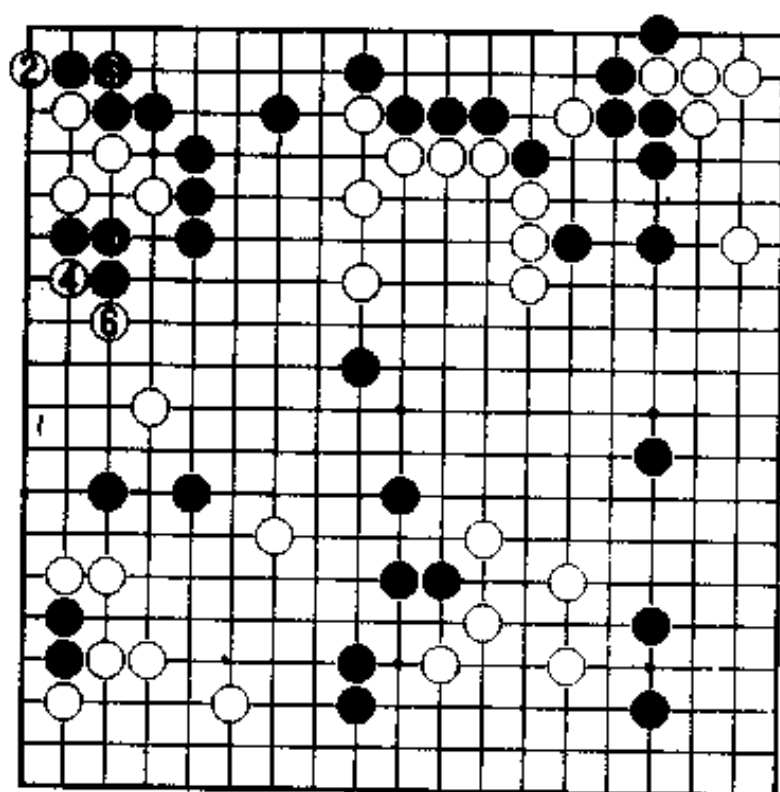


图 2

图 2(拘泥于常理)

黑方 1、3 的扳粘本身就大得很,通常是谁扳上谁便宜,于是加藤放弃了已算计到的前图变化而选择了本图的下法。但实战中白 4、6 弃角的下法出乎黑方预料。

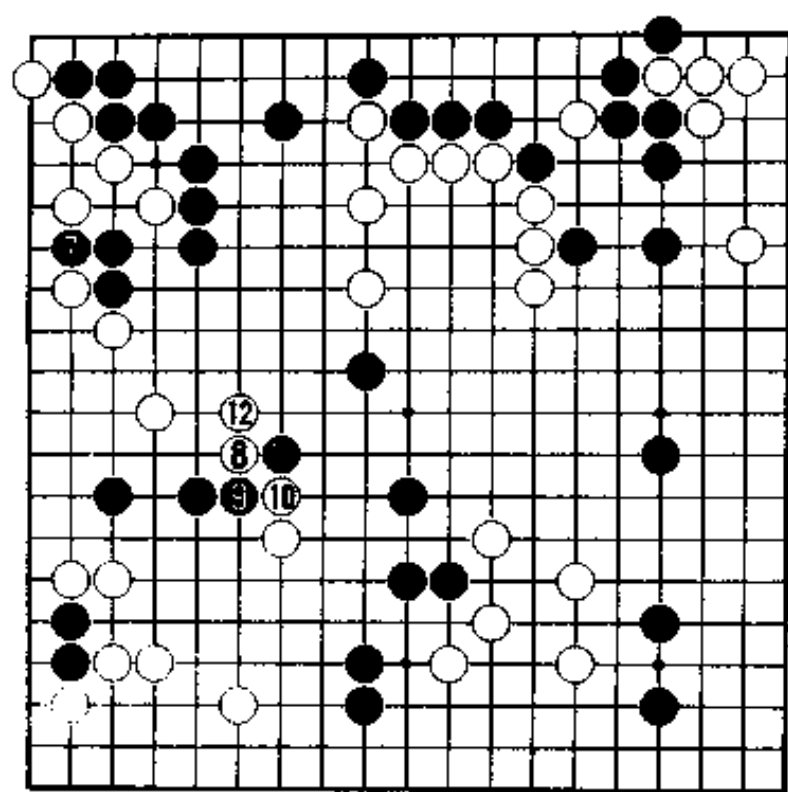


图 3

图 3(白方反击成功)

实战的继续，白 8 反攻黑左方两子，到白 12 反击取得了初步成功。和图 1 相对照黑方显然不能满意。

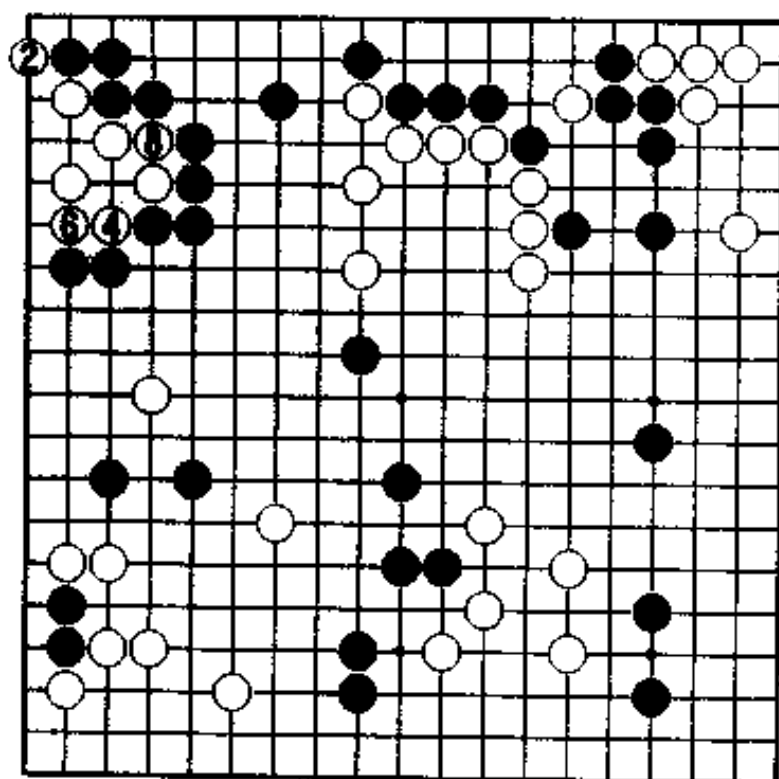
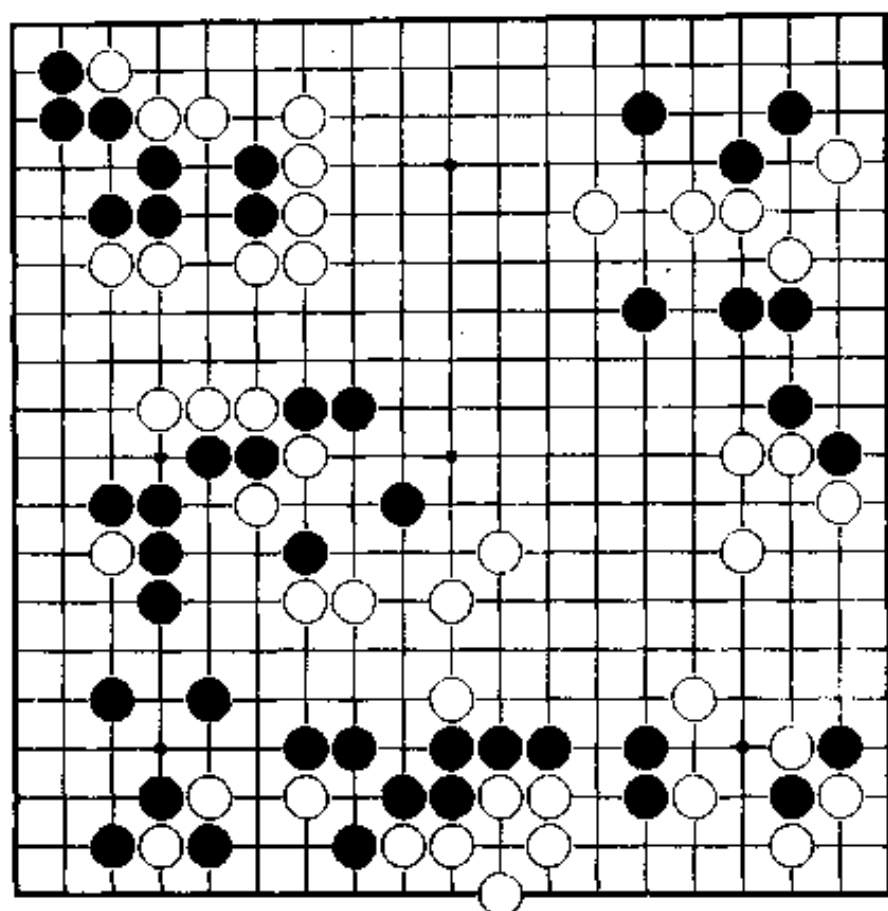


图 4

图 4(专业棋手根本不予考虑)

白 4 如果这样求活，是专业棋手根本不予考虑的方案，到白 8 止，黑先手取得如此严整的外势等于取得了胜利。

问题 66 (未料到的严厉攻击)
黑先



日本第三期棋圣战挑战决赛。石田芳夫王座执黑对藤泽秀行棋圣。

一时名极于天下有“电子计算机”之称的石田芳夫终于获得了棋圣战的挑战权。报纸评论藤泽和石田的决战为“龙虎”之争。一方面由于这二人都是日本棋坛的超一流强手，另一方面是指二人的棋风而言：藤泽棋风厚重，多在中腹一带展开有腾云驾雾之势，故为龙。而石田则侧重在低线打遭遇战凶猛异常，故为虎。藤泽早年也有“虎”名，相对于石田来讲就称为“龙”了。

如图：轮到黑棋走，右上和下边的黑棋都有缺陷，审势再三，石田认定的重点在下方，到底何处更重要？

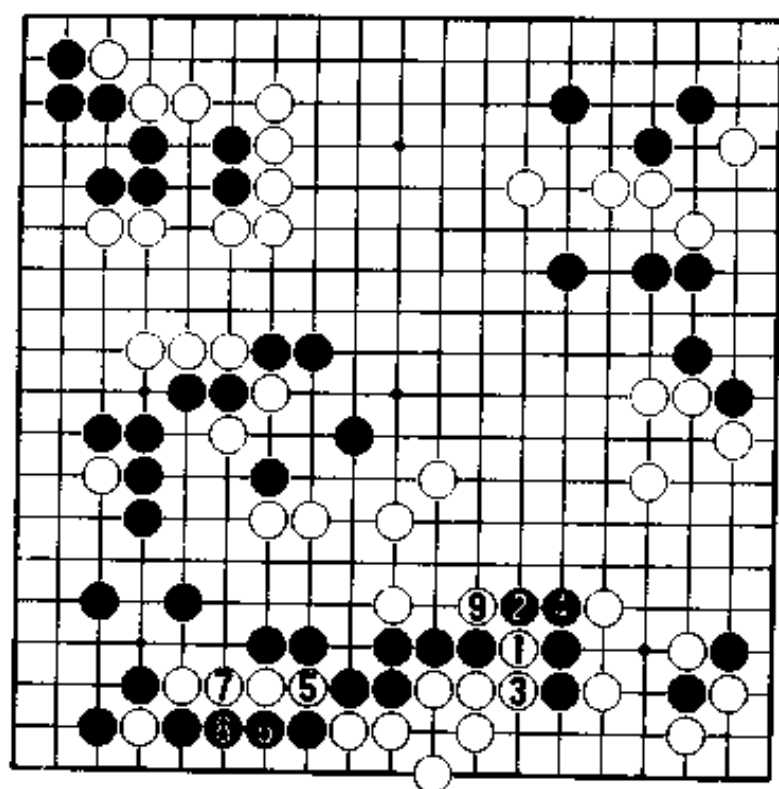


图 1

图 1(石田九段的担心)

对局中, 石田颇为担心白棋在 1 位挖, 以后到白 9 为石田的预想图, 他认为: 白 9 断以后黑棋面临困境。

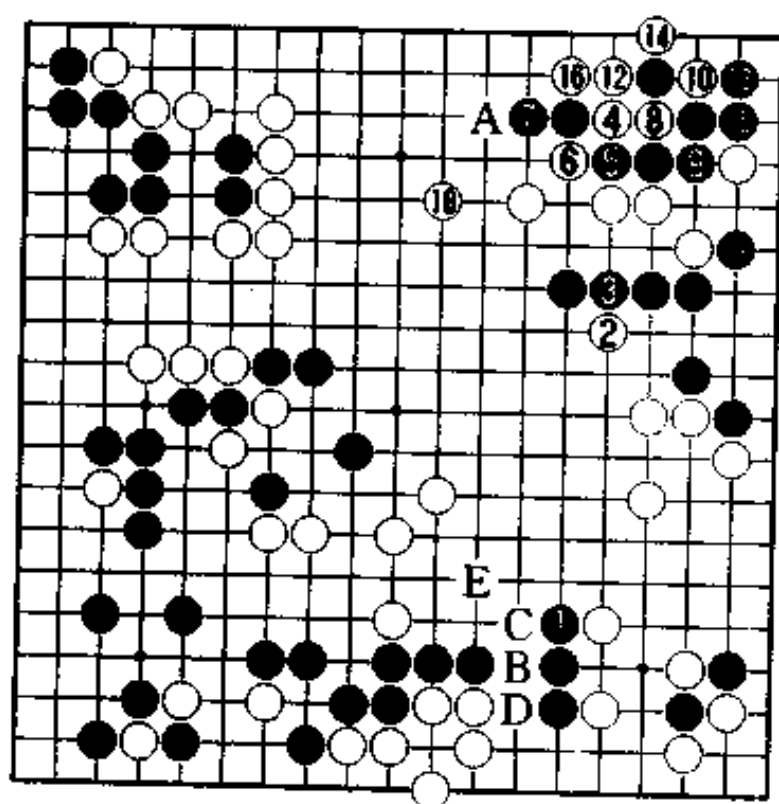


图 2

图 2(实战经过)

黑 1 后, 白 2 以下展开了猛烈的攻击, 到白 18 形成转换, 黑方损失严重, 形势被白方逆转。

担任解说的高川格认为, 黑 1 为败着, 应改为 A 位拆一, 白如 B 位挖, 黑 C, 白 D, 黑 E 位虎, 被白方在 1 位断下两子后仍是黑优。

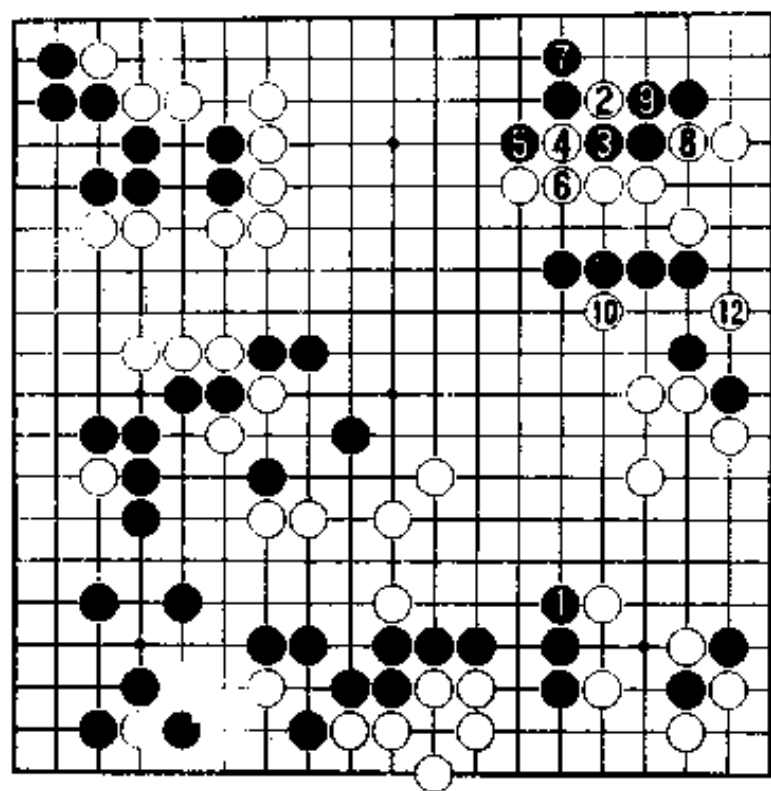


图 3

图 3(黑方难有好的应手)

白 2 跨时，黑 3 以下到黑 9 保全了右上角的黑地，但白 10、12 转攻右边上黑棋，黑方仍不好。

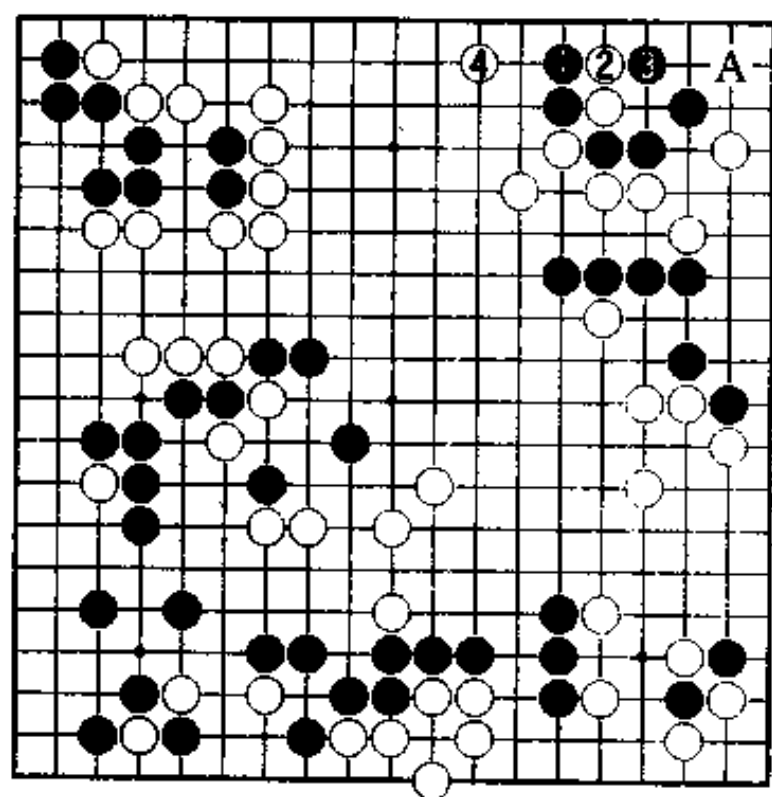


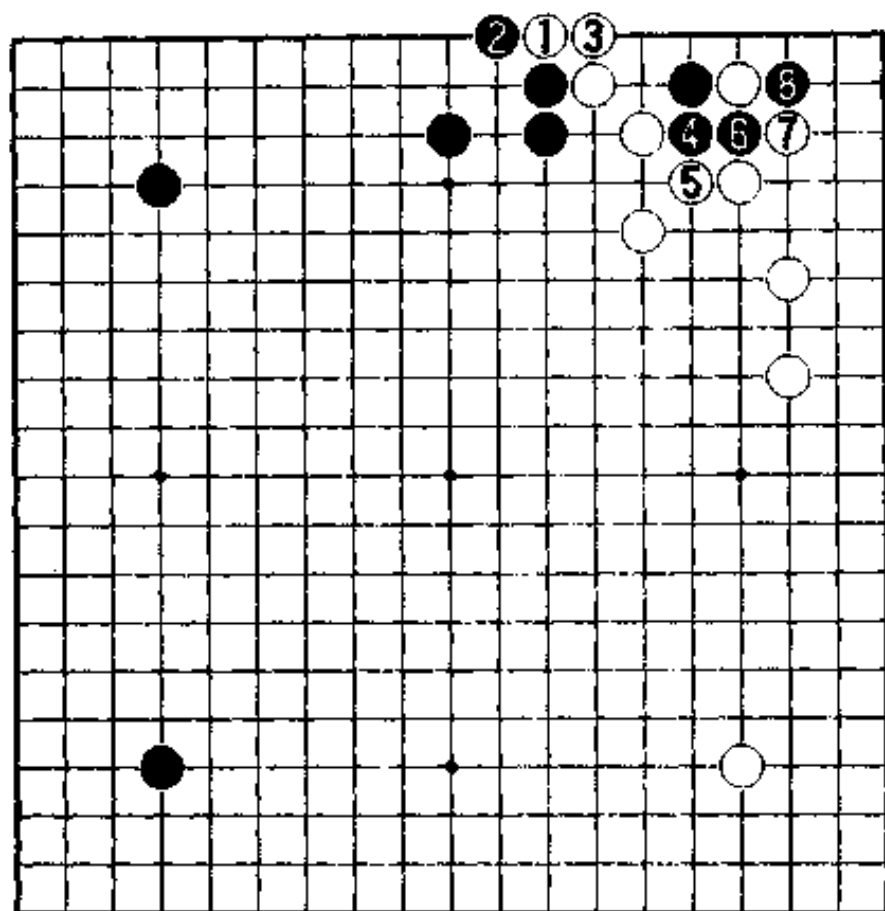
图 4

图 4(黑棋依然不好)

黑 1 下立不愿把白棋走厚，白 2、4 以后把黑棋封在角部，且保留 A 位的跳入，和实战结果差不多，仍是白方满意。

第二部分 死活中的盲点与误区

问题 67 (棋赛结束后的反思)
白先



昭和 45 年(1970 年)名人战预选赛。

河合哲之和宫崎的对局。这盘棋河合输在了右上角的战斗中,本该吃死的黑棋没有吃死。黑 8 以后,白棋已无法杀黑。

比赛结束后的第二天,河合哲之心里还牵挂着这盘已输掉的棋,返回棋院和大家进行了研究,找到了正确答案,正确答案是什么?如果没有白 1 至黑 8 的交换,白方该走哪?

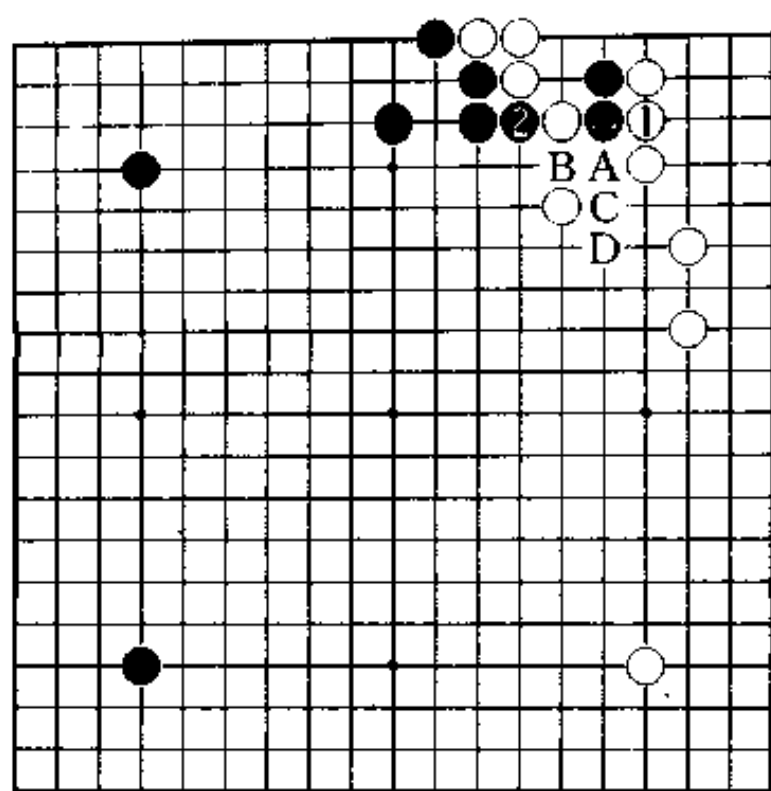


图 1

图 1(白方强硬下法不成立)

白 1 接，不让黑棋往角上渗透，下法过于强硬，不能成立。黑 2 挤，后果恐怕是白棋上边三子被吃，黑棋成功。黑 2 不挤，改在 A 位长，白棋则在 B 位接，黑方再走 C，白则 D，黑棋不行。

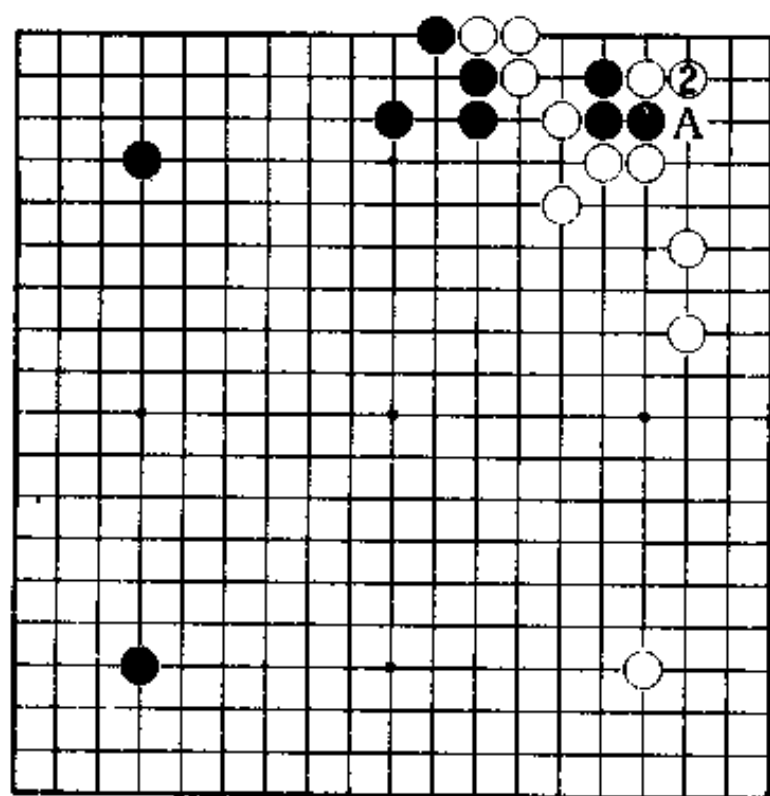


图 2

图 2(白棋的俗手下法也可以成立)

石搏七段，春山六段及其他一些院生也都围上来发表意见。他们提出，黑 1 拐，白 2 退，显然要比直接在 A 位挡好，这样黑棋要想活棋至少不那么明朗。但是白 2 的下法缺乏妙味

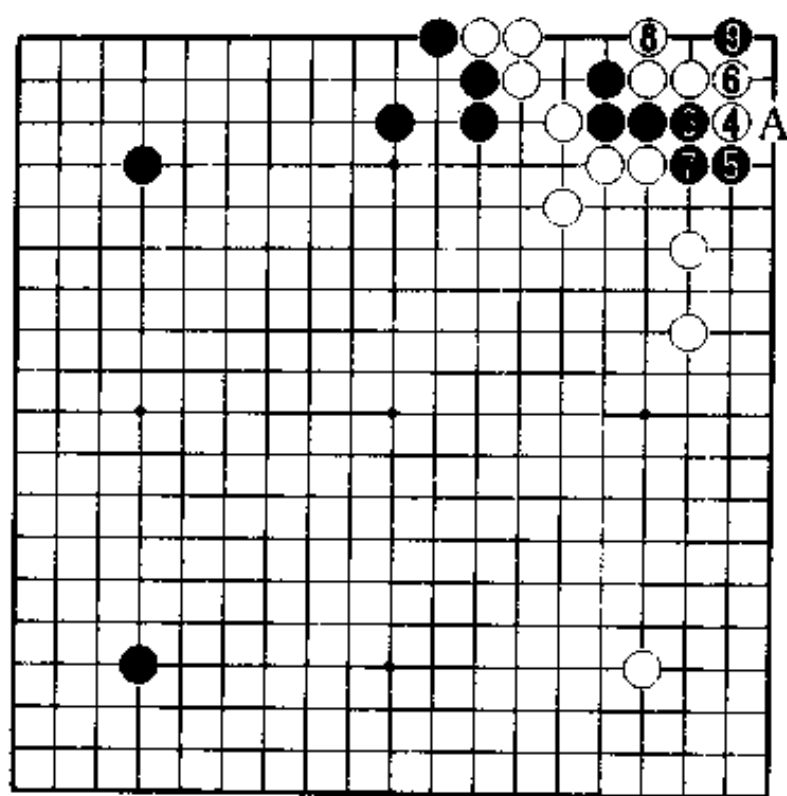


图 3

图 3(图 2 下法的继续)

黑 3 到黑 9 是春山摆出的参考图，双方都是必然下法，但黑 9 以后的杀气，黑棋气不够。

黑 5 扳时，白棋在 A 位下立，黑棋也无计可施。

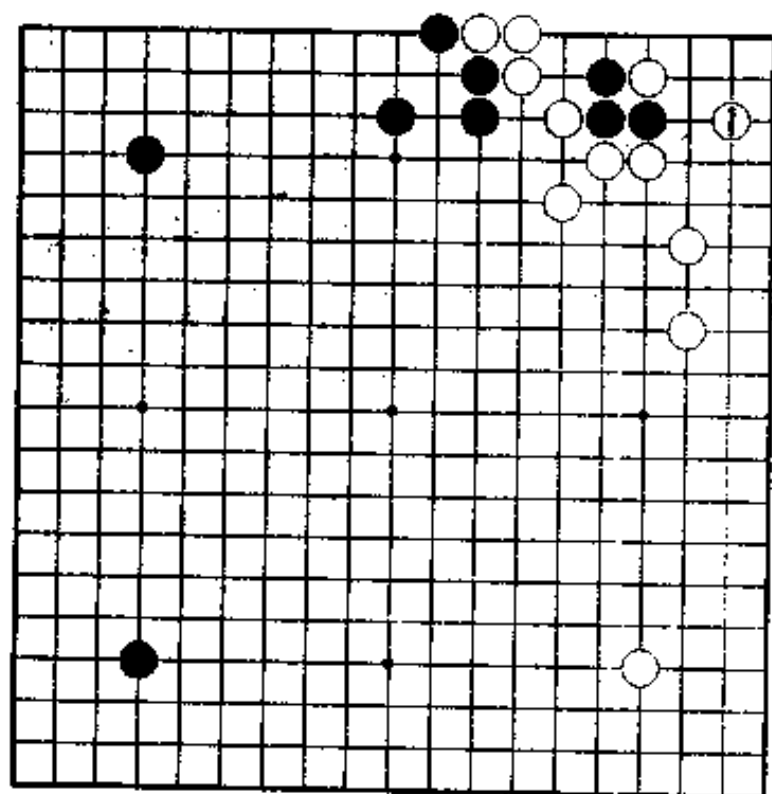


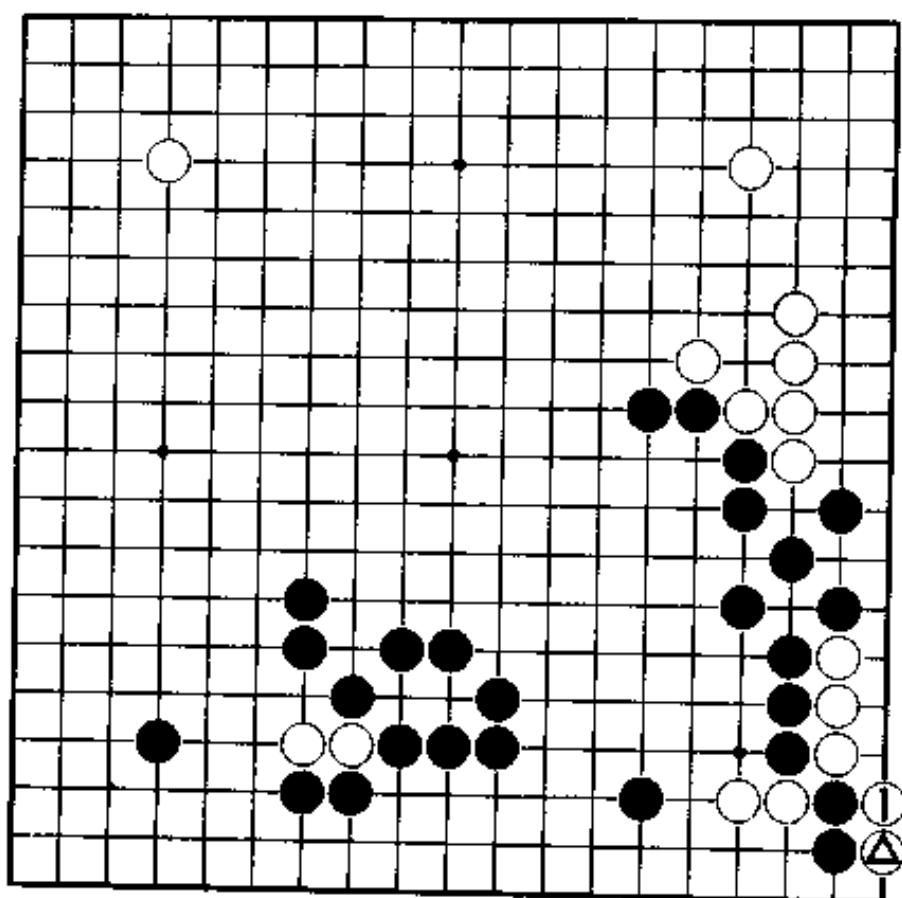
图 4

图 4(河合哲之的灵感)

就在大家七嘴八舌争论时，站在一旁的河合经过冥想，突发灵感，下出了白 1 飞，这步棋初看似乎远离了被攻击的黑棋，然而这正是所有妙手的共同特点，好像放弃了攻击，但它把锋芒不过是隐蔽了起来，黑棋没有应手。

“太棒了！”石樽在一旁称赞道。

问题 68
黑先 (由打劫引出的死活问题)



名人战第二次预选赛。

石田芳夫执黑对三轮芳朗的一局。在打劫的过程中三轮走白△子要劫，石田芳夫走别处消劫，白方又下了白1企图救活角上的残子。但是白棋能活吗？是劫活还是净活。白1后，黑方有何妙手杀白。

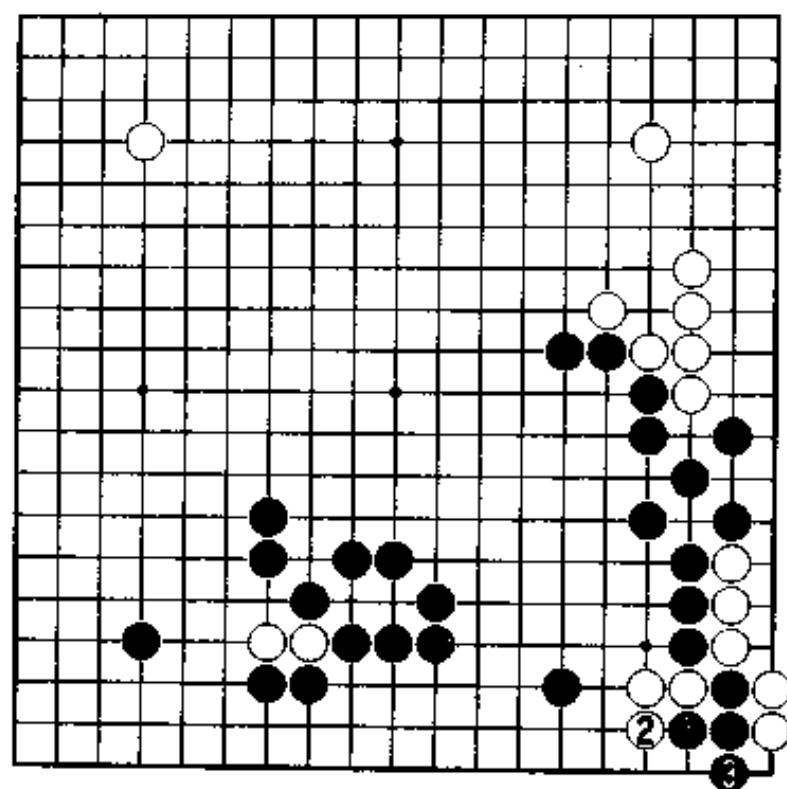


图 1

图 1(石田芳夫的鬼手)

实战中，黑 1 拐很正常，黑 3 是有预谋的一手。是石田很鬼的地方，看白棋是否上当。

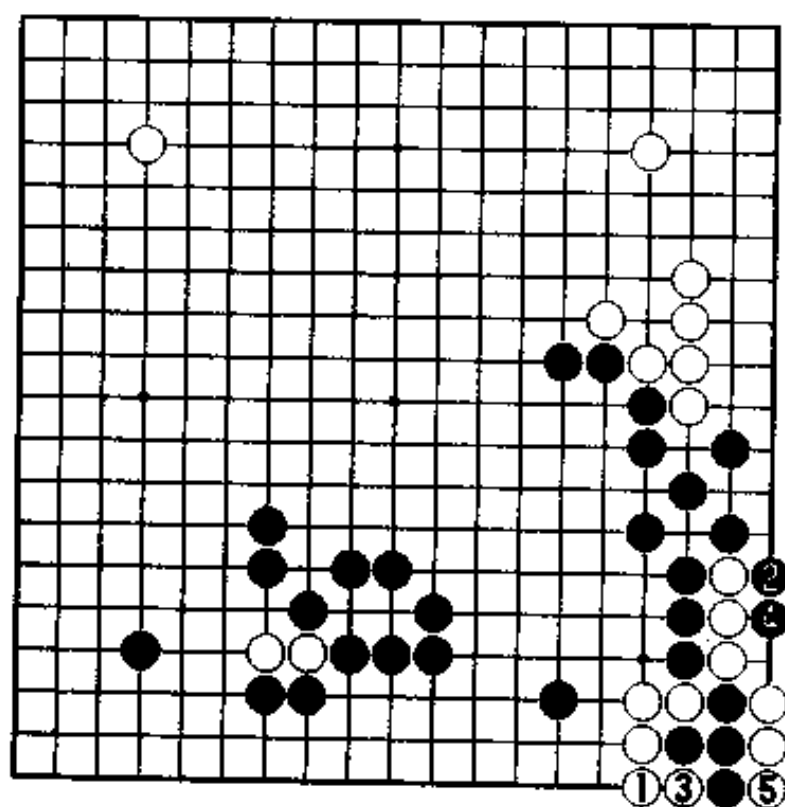


图 2

图 2(实战经过)

白棋在毫不警觉的情况下开始紧气，以为吃掉黑方四个子，活棋该不是什么难事。

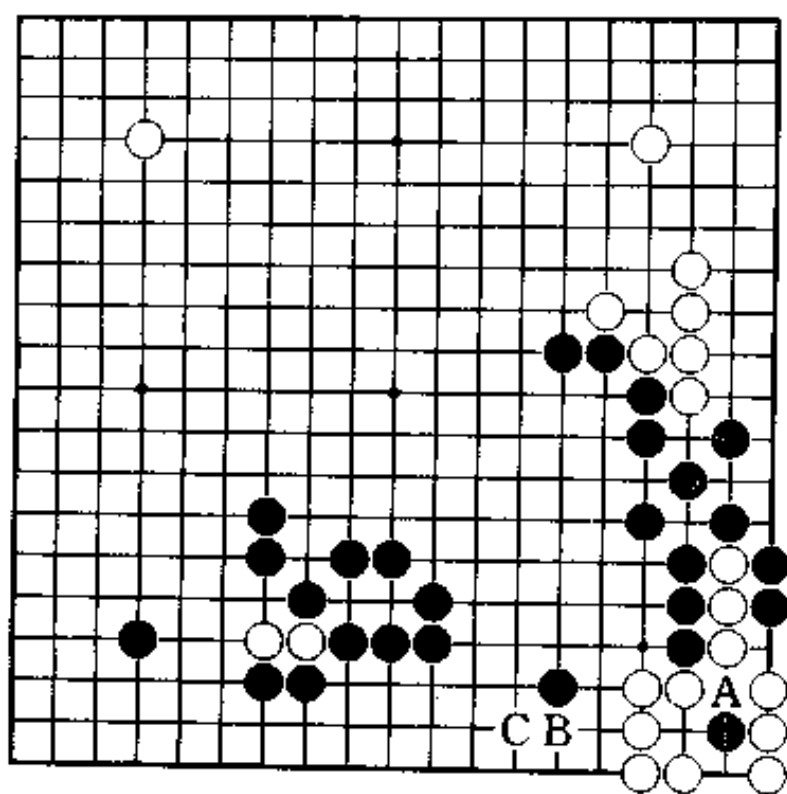


图 3

图 3(白棋的盲点)

黑 1 点是石田芳夫早就算计好的妙手，三轮先生没有料到。白方如在 A 位接，黑方在 B 位立下，白棋净死，白如 B 位托，黑方 C 位扳，由于外面黑棋极厚，白棋只有一个后手眼，黑棋可于 A 位破角上的眼，故白棋等于要了个假劫，损失惨重。

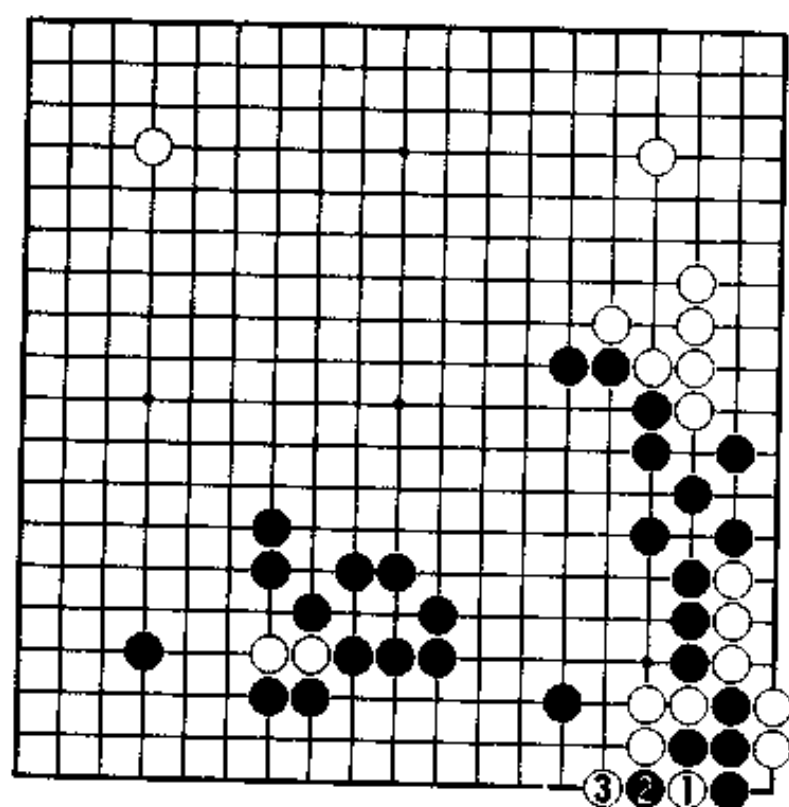


图 4

图 4(白棋实为打劫活)

看到图 3 的点以后，旁观的有“死活棋神仙”之称的前田陈尔九段说，这里不走错的话，白棋是打劫活。

石田说：请前辈前田先生指教。

前田说：白 1 扑，黑 2 提，白 3 此时再打，即为打劫活。其后变化并不复杂，请读者自行验证。

这真是实战中走出来的死活问题珍品啊！

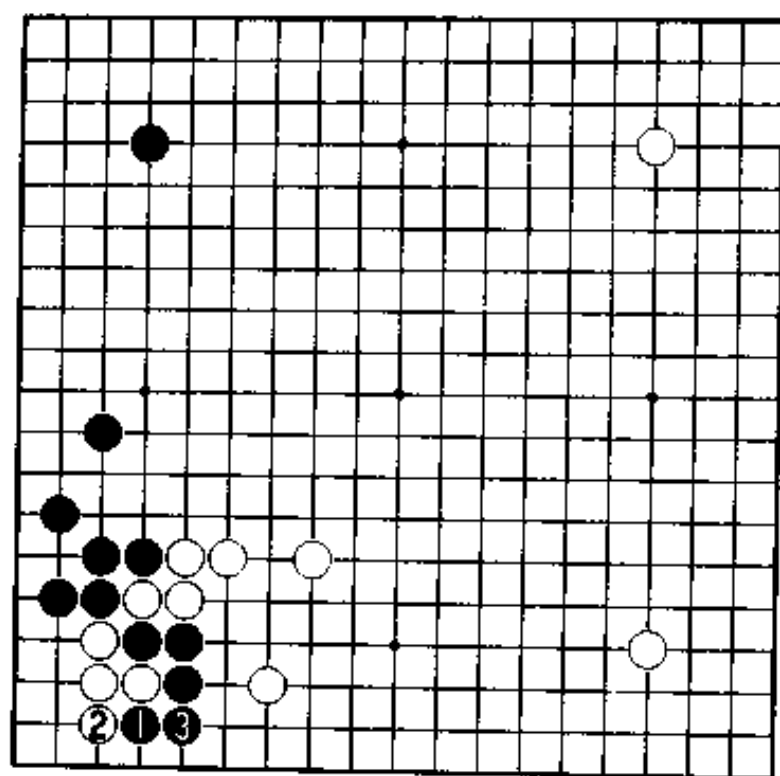


图 1

图 1(秀行先生的盲点)

经过十分慎重的考虑，秀行先生实战中走了黑 1、3 的扳粘，和角部白棋进行杀气，看起来黑 5 气，白 4 气，即使白方先动手，也应该黑棋快一气，然而——

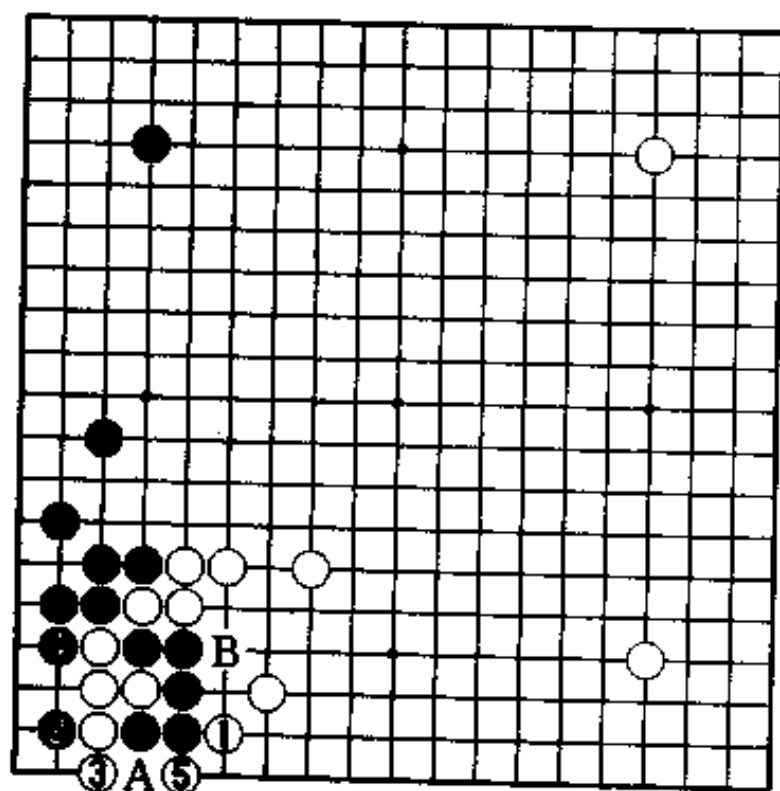


图 2

图 2(白棋一路渡过被秀行忽视)

白 1 小尖紧气，黑 2 是防止白方有变的紧气手筋，到黑 4 为双方必然，但白 5 下了手被秀行先生忽视，黑方不能在 A 位入气，因为白方可以在 B 位打吃了。由于白 5 的巧手，黑棋气不够。

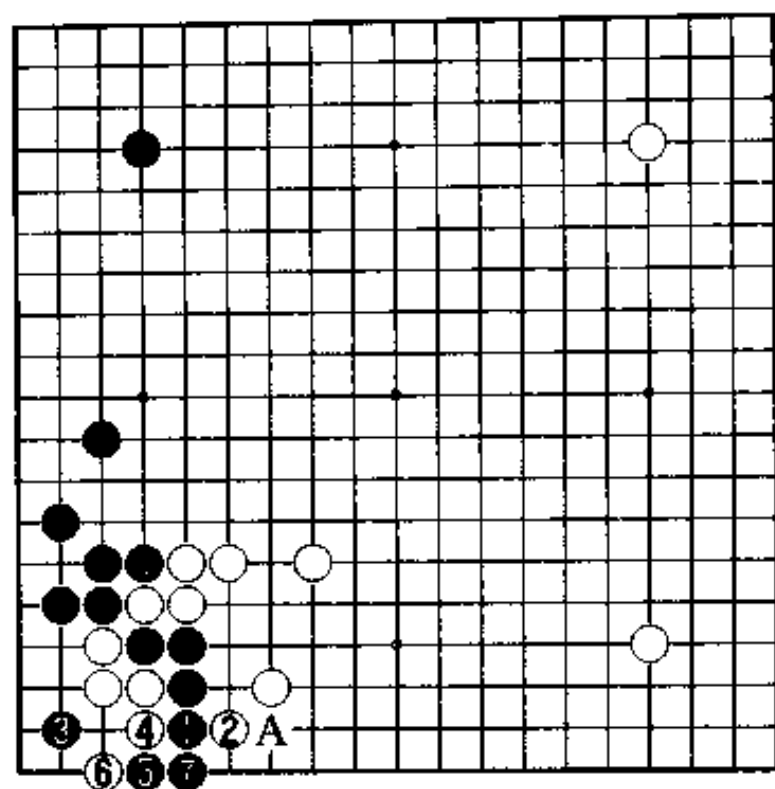


图 3

图 3(黑棋的正着)

黑 1 直接下立是和白棋对杀的正着。白 2 只能从这边挡，黑 3 是杀气手筋，以下到黑 7 为双方必然，白棋差一气被杀。

白 2 如改在 4 位挡，黑方 A 位托，或逃出或延气，白方都不成功。

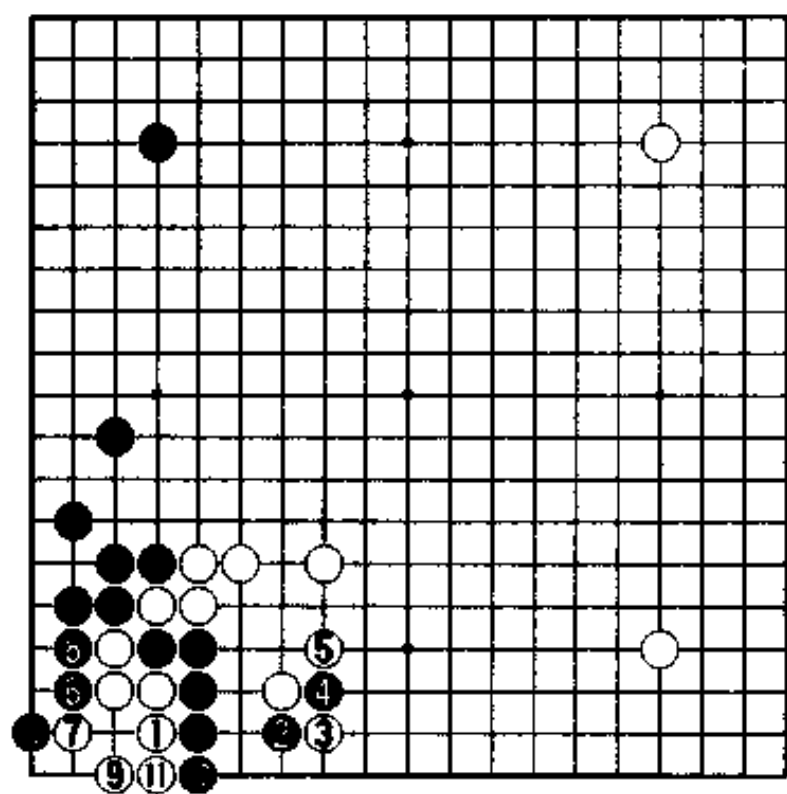


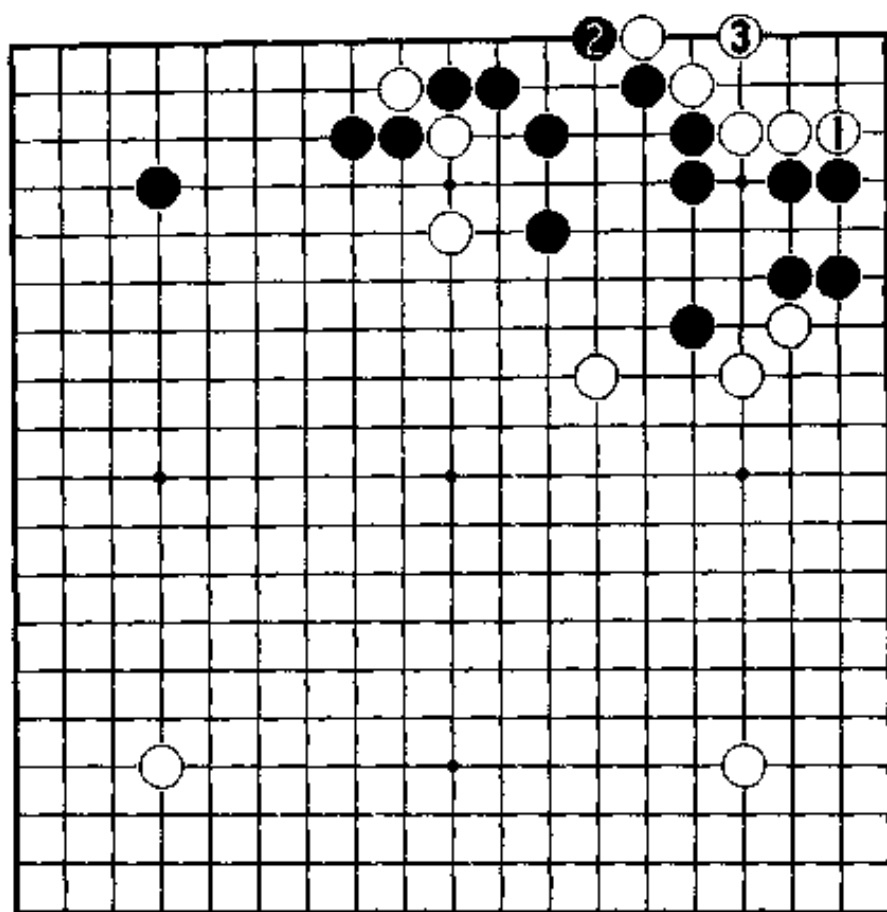
图 4

图 4(黑棋逸出白方损失更大)

白 1 在里面挡，黑 2 托，白 3 扳，黑 4 断，顺序都不能错，然后黑 6 靠是紧气好手，白棋如在 8 位冲，黑 7 位立下，白棋被净吃。白 7 到 11 是最强的抵抗，黑 12 扳以后成打劫，黑方先手提劫，是黑棋成功的下法。

白 3 如于 4 位退，黑 3 位再长是先手，角上白棋气不够。

问题 70 (死棋变成劫活)
黑先



日本十段战, 杉内雅男九段执黑和林海峰名人的对局。

序盘和中盘杉内九段都走得不错, 黑棋已占一定优势。白 1 在右上角试黑棋应手, 周围黑棋那么厚, 白方成功的可能性不大, 但杉内在优势意识的影响下过于求稳怕乱, 终至出棋, 白棋能活吗?

黑 2 疑问手, 白 3 后已成劫活, 杉内九段惜败。

如果没有黑 2 和白 3 的交换, 黑方该走哪?

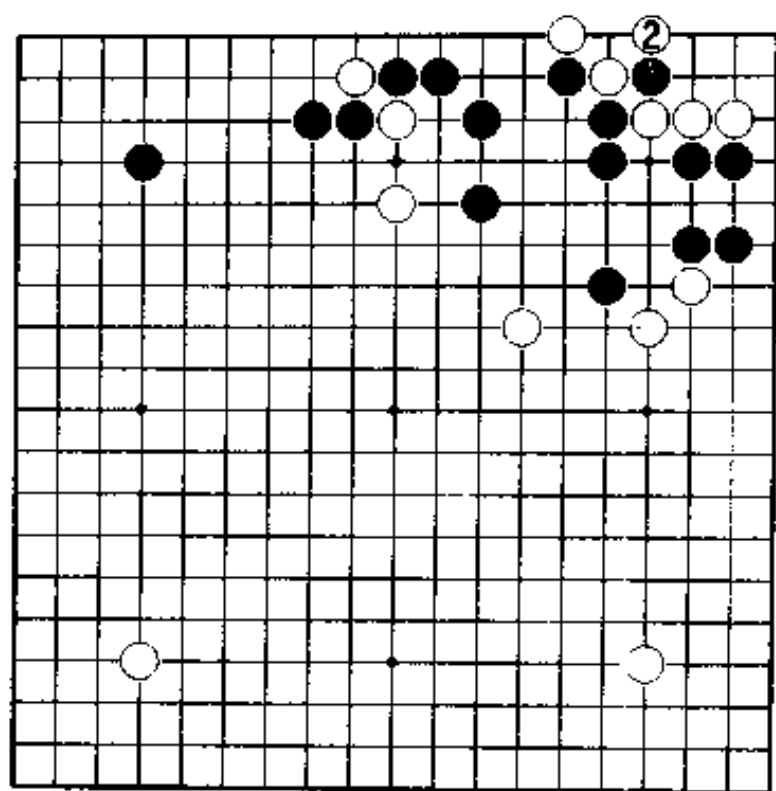


图 1

图 1(黑 1 打也是错误)

毫无疑问，黑 1 这样走，白 2 后已成打劫活，黑 1 是没水平的着法。

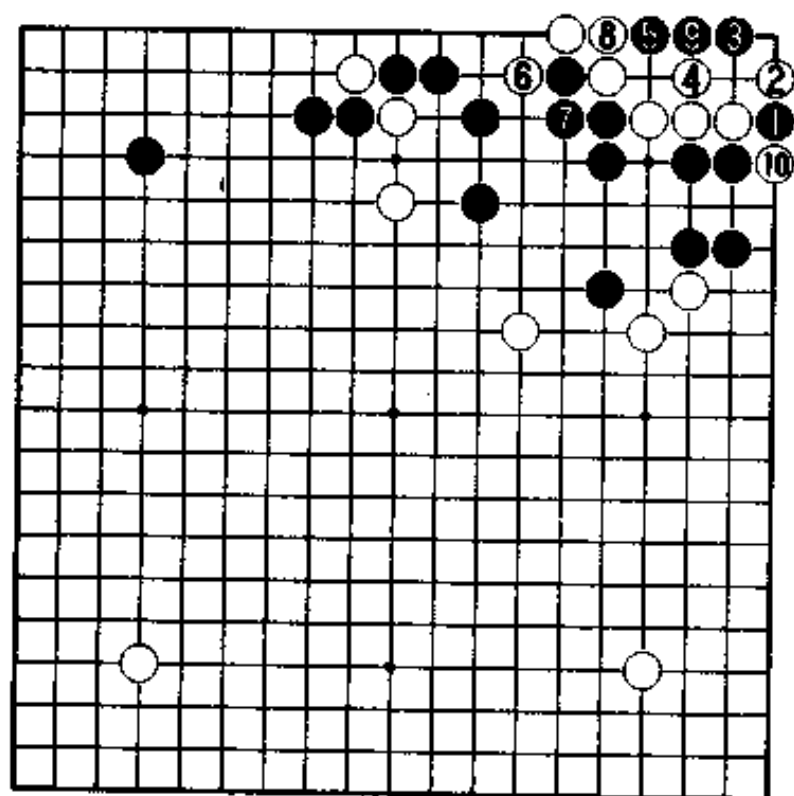


图 2

图 2(这里不是大猪嘴)

黑 1 扳、3 点，暗合了吃大猪嘴的口诀：大猪嘴，扳、点死。但是这里不是大猪嘴，白 4 双虎，黑 5 以下到白 10 为双方最正确下法，但结果是双活，黑棋仍失败。

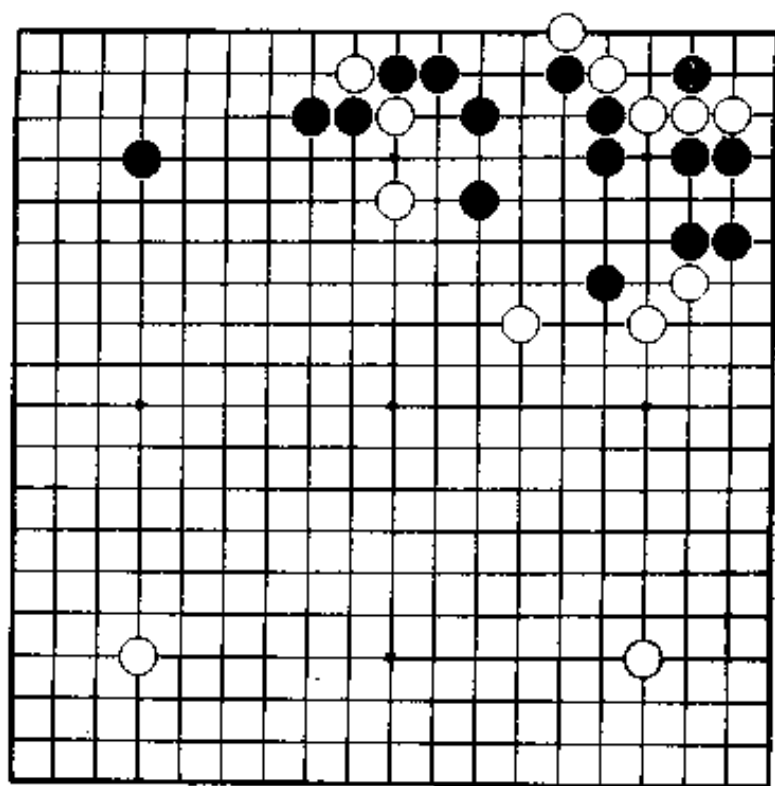


图 3

图 3(杉内九段的盲点)

黑 1 点是杀死角上白棋的正着，往下白棋无论怎么走都活不了。

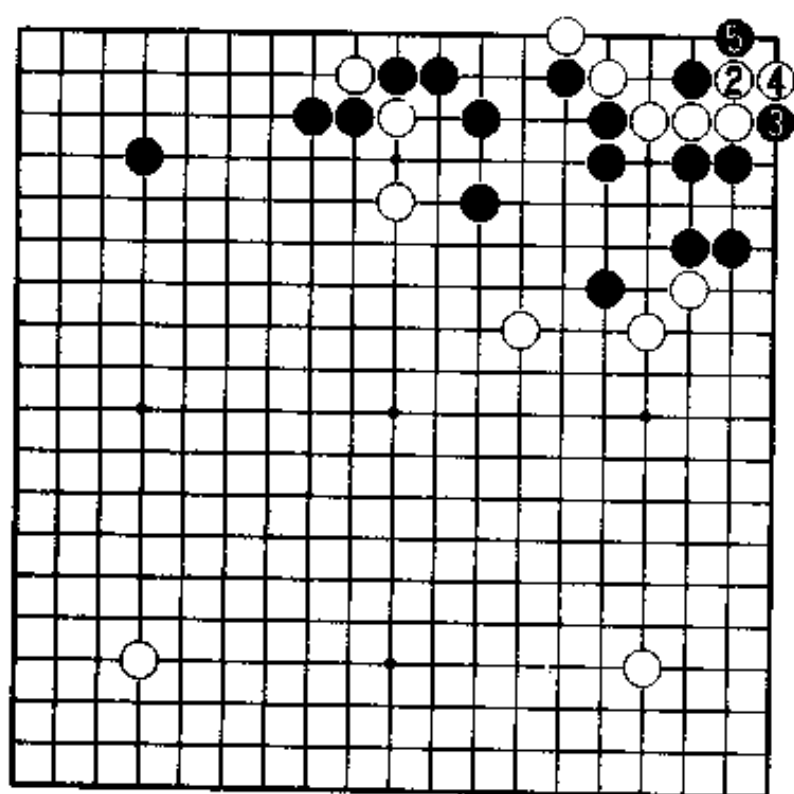


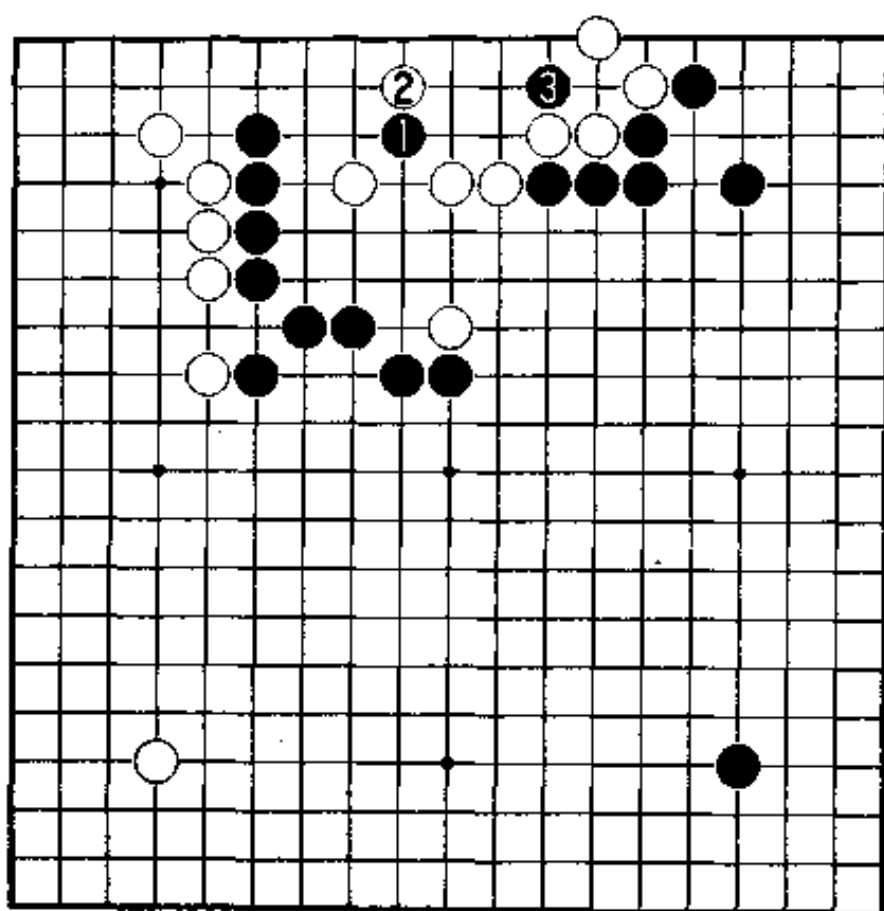
图 4

图 4(白棋顽抗无效)

白 2 拐是最复杂的手法，黑 3 扳是杀棋关键，缩小了白方做眼的范围。白 4 挡，黑 5 扳，白棋净死。

由于林九段弄成了劫活，有了转机，最后白棋 7 目半胜了此局。

问题 71
白先 (自鸣得意之着不得意)



昭和 47 年(1972 年), 本因坊战的第二次预选赛, 稻垣弘一和西上好彦的对局。

执白的西上好彦最终赢得胜利, 但其中胜负颠倒好几回。

其中一个场面如图中所示: 黑 1 点准备杀死白棋, 白 2 托是好手, 黑 3 点是稻垣十分得意的一手, 果真如此吗? 轮白棋走, 有何手段?

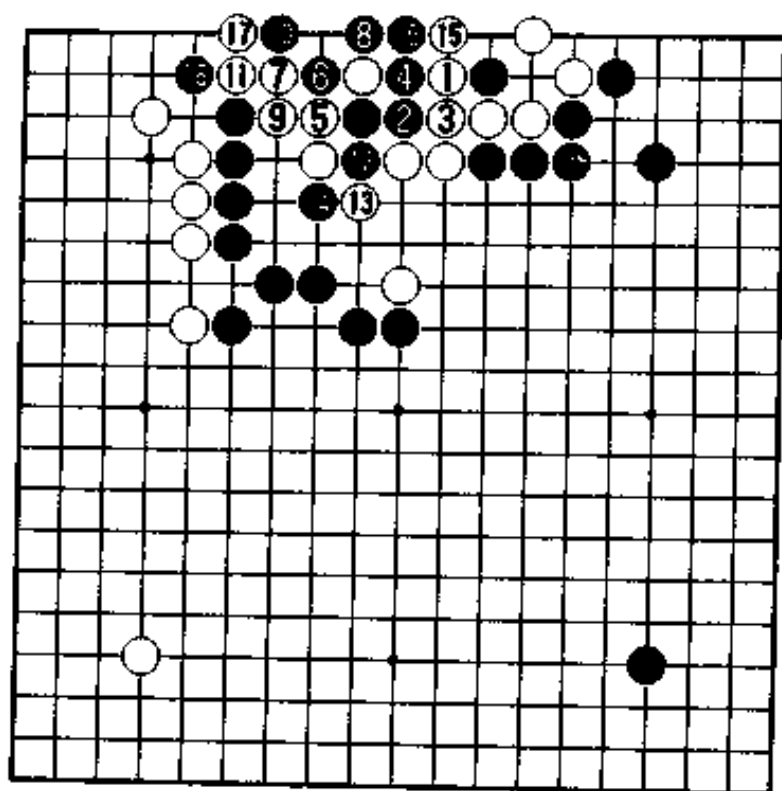


图 1

图 1(黑棋打不起的天下劫)

从白 1 到黑 18 是实战经过，结果成为白棋先手提劫，由于此劫太大没有合适的劫材，黑方劫败导致输了这一局。

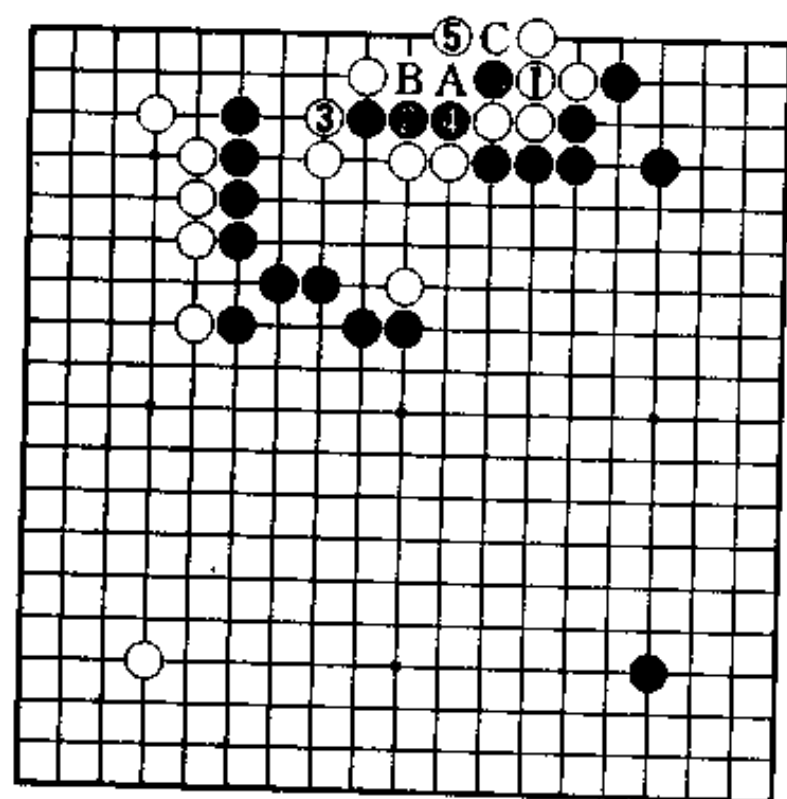


图 2

图 2(白棋妙手度难关)

对付黑●子的点，除了实战的走法外，白 1 接也是应法之一，黑 2 时，白 3 断其后路，黑 4 想切断白棋后杀气，白 5 是妙手，黑如 A 位接，白 B 位紧气，黑棋 C 位仍进不了气，黑棋也不行。

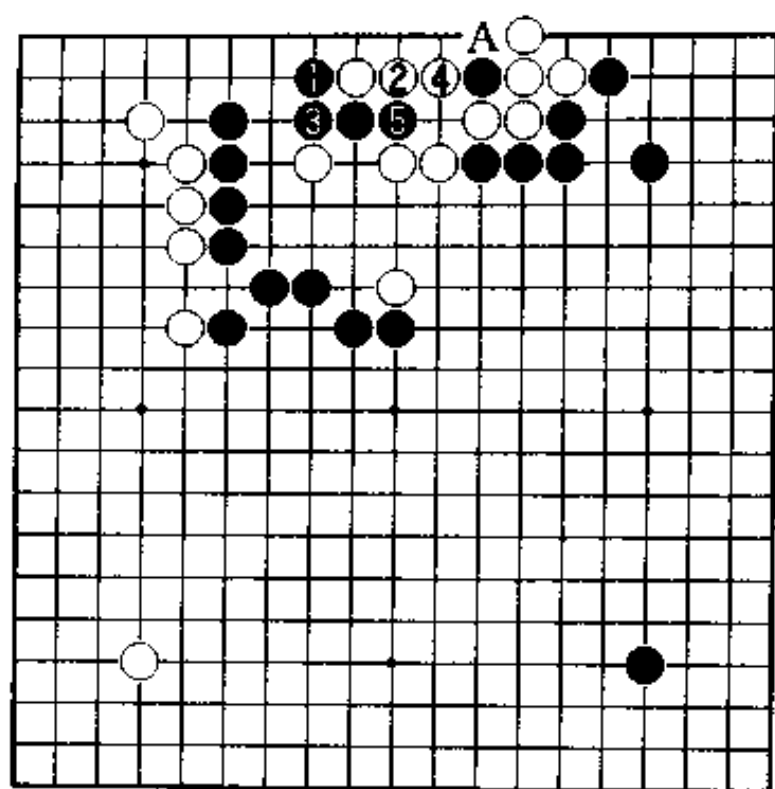


图 3

图 3(白棋活了一半也是成功)

黑 1 在外边扳，白 2、4 冷静，黑 5 时，白棋在 A 位提至少已活了大半，也是白棋成功的下法。

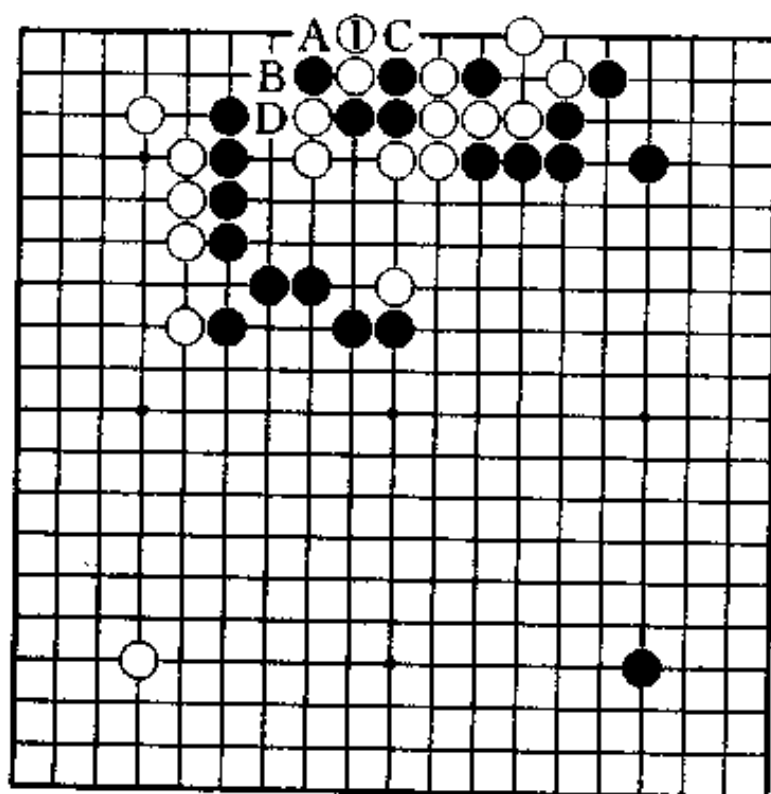


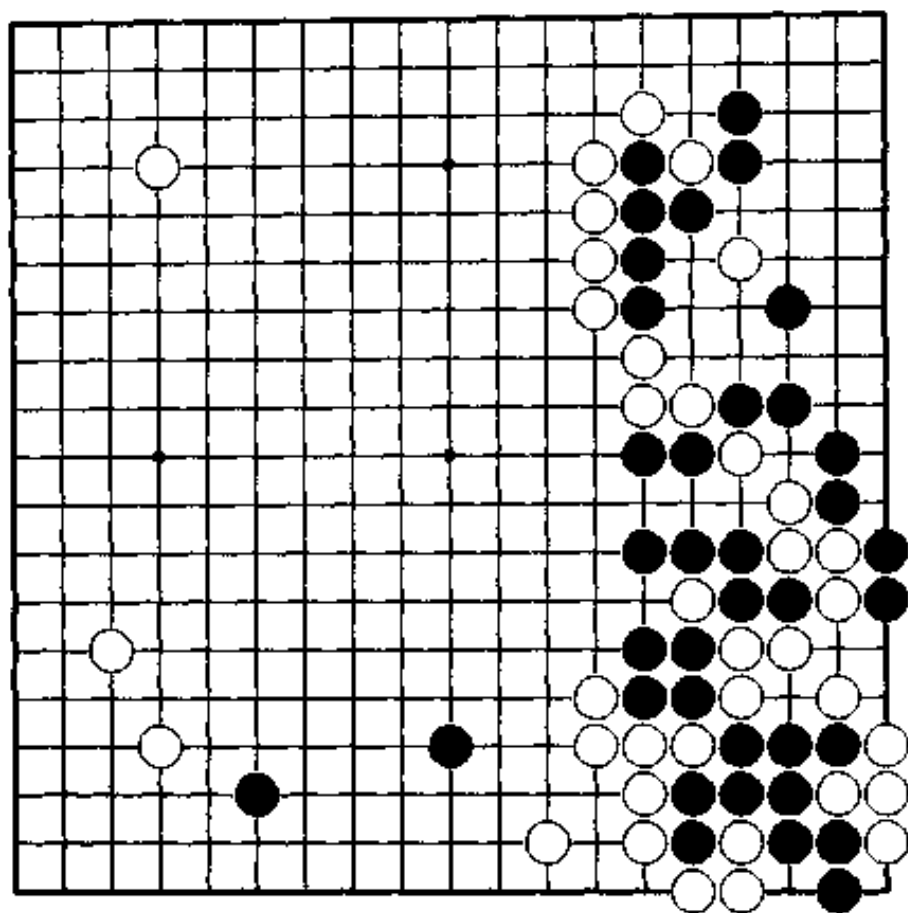
图 4

图 4(白棋不打劫被双方漏算)

图 1 中的实战下成了劫杀，黑方劫材不够。即使黑方劫材充裕也不行。图 1 中的白 7 可改为本图中的 1 位立下，黑如 A 位立，白 B 位打，黑 C 位提，白 D 位接上，如此，形成杀气，黑方气也不够。

所以稻垣得意的一手并不成立。

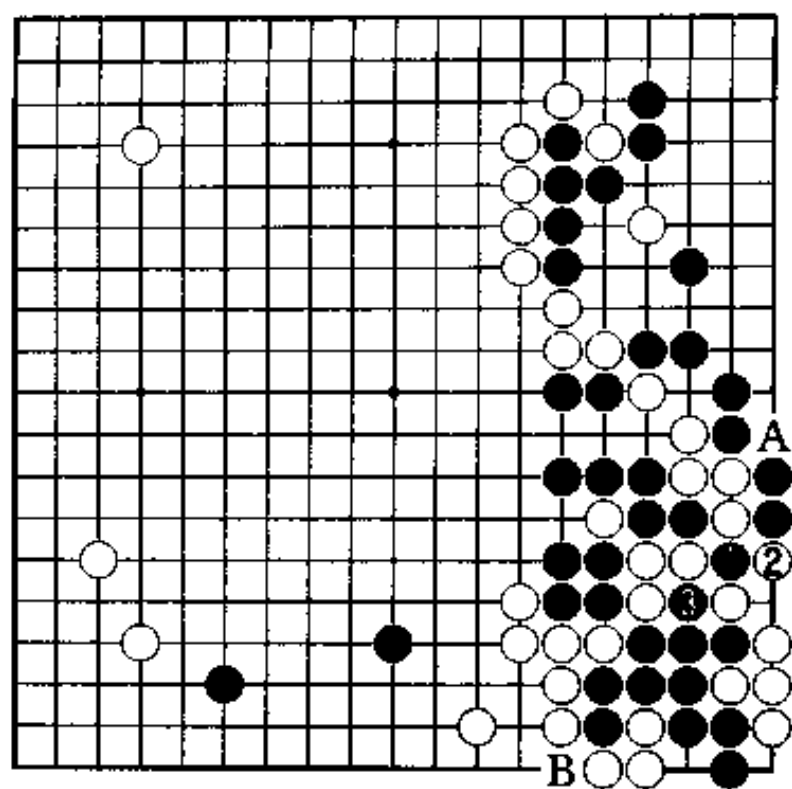
问题 72 (大平修三九段的盲点)
黑先



昭和 57 年(1982 年)棋圣战预赛。杉内雅男九段执白对大平修三九段。

在右边的激战中,形成了双方二十多子的对杀,毫无疑问,被吃掉的一方恐怕再难有回天之力。

轮到黑棋走,怎样杀白棋?



④ = ● 图 1

图 1(实战中大平九段的败着)

黑 1 扑, 白 2 提, 到黑 3 打吃, 白 4 接上, 是实战经过, 这时大平修三九段才发现黑棋还须在 A 位接一手, 如此一来, 白 B 位接, 原本算好可以净吃掉的白棋反而将黑棋吃掉了, 大平九段只好认输。

大平忽视了白 2 之后 A 位可以提掉两黑子。

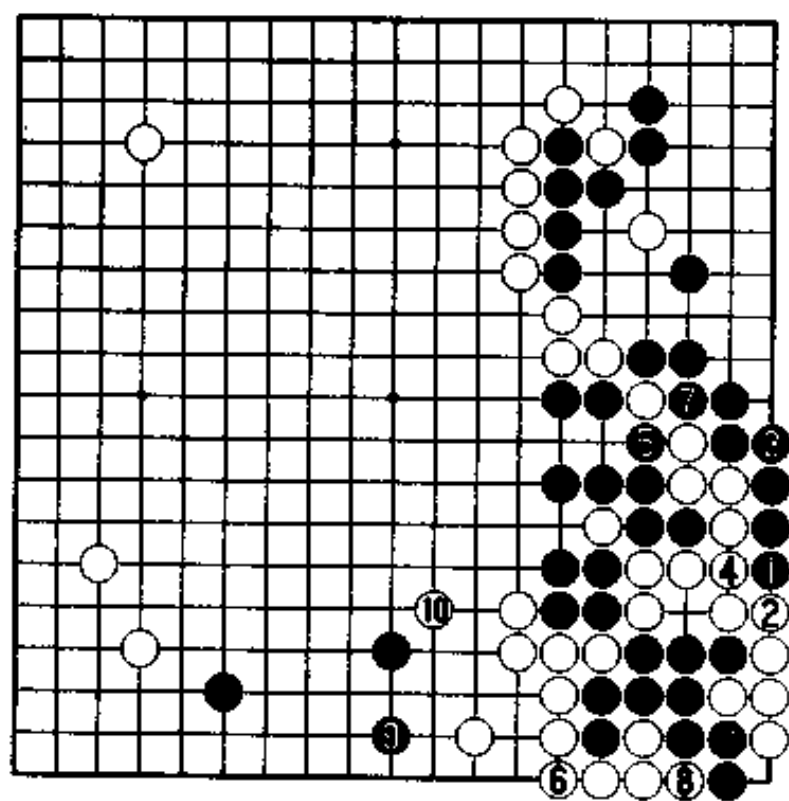
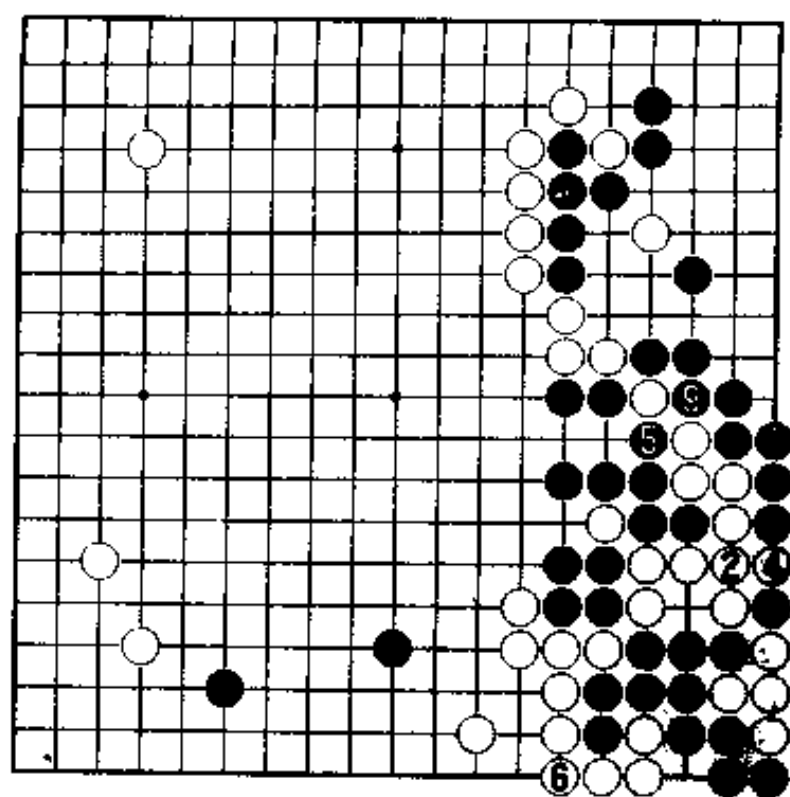


图 2

图 2(白棋优势的结果不是正解)

有人提出了如图中的下法, 右边黑棋 1 位冲, 白 2 接, 黑 3 再接, 白 4 必然, 黑 5、7 紧气之后成双活, 黑棋虽争到了 9 位跳下, 但白 10 以后, 仍是白棋优势。然而这不是正解。



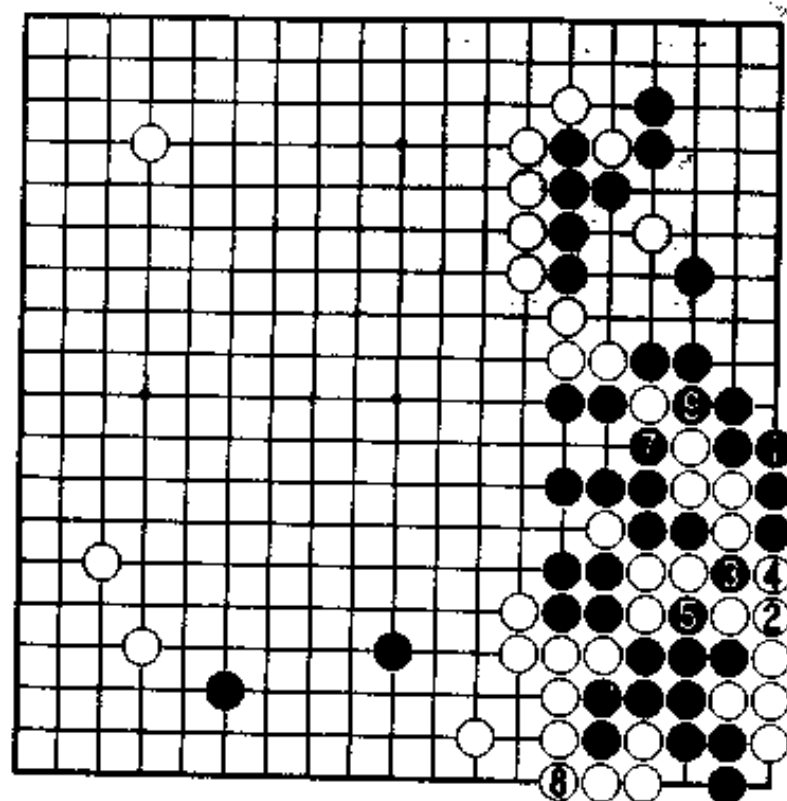
⑧ = ●

图 3

图 3(正着是净吃白棋)

黑 1 接是冷静的好手, 看似是着闲棋, 但可以生出后发治人的有效手段, 到黑 9 为双方必然, 黑棋净杀白棋。

然后, 由于黑 1 是盲点被大平九段忽略了, 喜剧变成了悲剧。



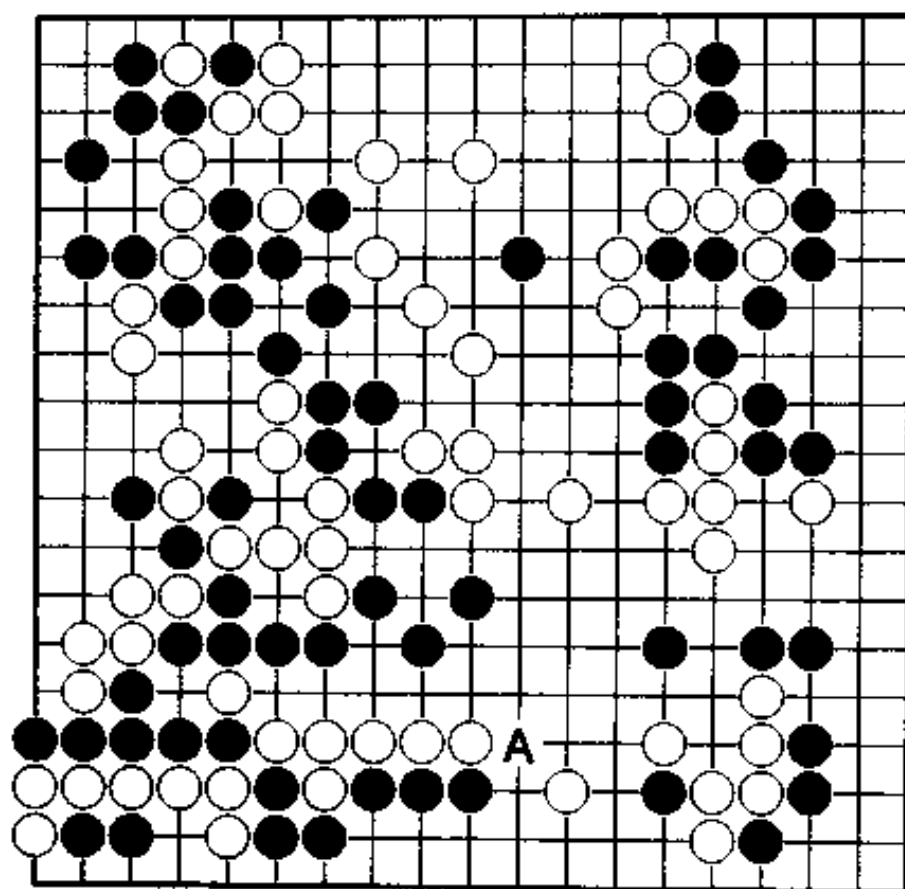
⑥ = ●

图 4

图 4(图 3 的继续)

黑 1 时, 白 2 接在这里同样不能避免被杀的后果, 黑 3 仍可以扑, 到黑 9 白棋还是差一气被吃掉。

问题 73 (女豪杰的细中有粗)
白先



第九届中国围棋天元战预赛。刘小光执黑对芮乃伟之战。芮乃伟是中国第一个女九段，也是世界上第一个女九段，曾进入过第二届应氏杯赛的前四名，其棋艺自然十分了得。她的棋以细腻见长，这也是所有女棋手的共同优点。第九届天元战她淘汰了马石七段和吴肇毅八段后遇到了中国的天杀星刘小光。

下到如图局面，执白的芮乃伟形势已好，只是下面的白棋要防止黑方 A 位扳出反击，白方如能争到先手补，再进入收大官子是白棋优势自然的棋。

白方，该如何行棋？

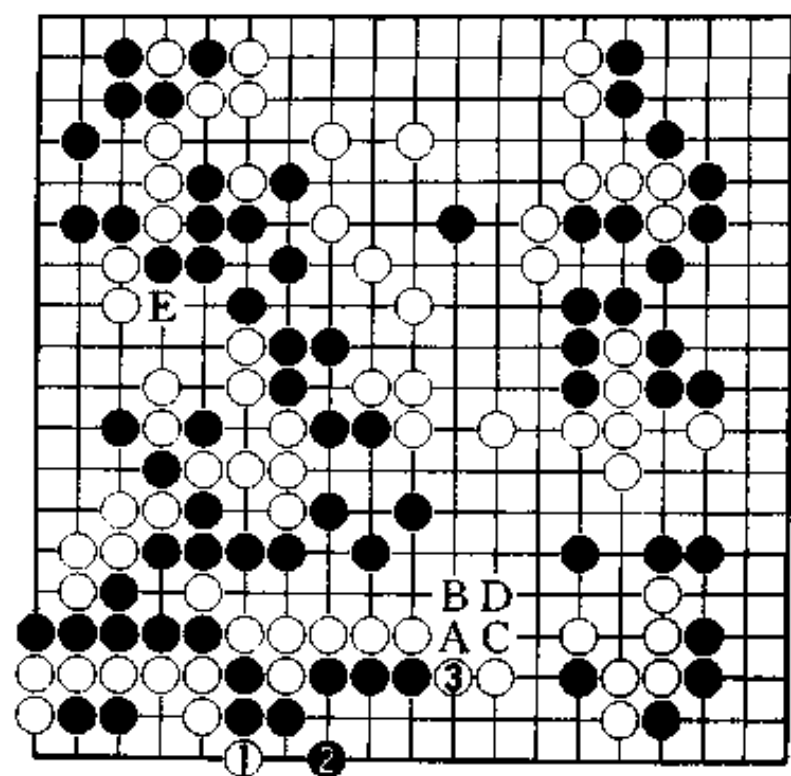


图 1

图 1(业余棋手的俗手走法是唯一正解)

白 1 扳, 黑 2 只能虎, 白 3 再顶住。往下的下法相当复杂, 黑棋虽不能净活, 但角上白棋也有求活的负担。成三棋共活的可能性较大。但是白活争到先手无可疑问。黑如果在 A 位断, 白棋 B 位打, 黑 C 位长, 白 D 位再打就是了。这样白方可争到先手在 E 位占官, 将是白方优势之局。

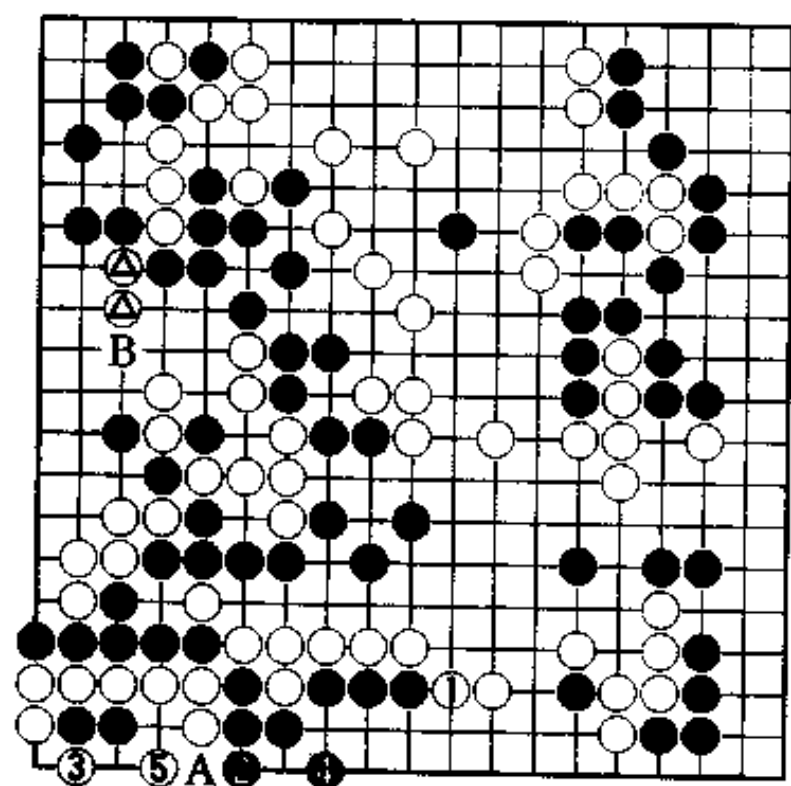


图 2

图 2(紧逼下的妙手)

在白 1 的紧逼下, 读秒中的刘小光急中生智于 2 位立下, 迫使白棋不得不在 3 位补活, 否则黑 A 位拐白棋没有应手。然后黑 4 从容做活。千不该万不该此时白棋竟又在 5 位补了一步, 不补的话角上是万年劫, 黑棋并不敢冒这个险, 除非有必胜的把握。黑争到先手在 B 位跨下去吃掉了两白方⊙子, 遂成胜局。

位跨下去吃掉了两白方⊙子, 遂成胜局。

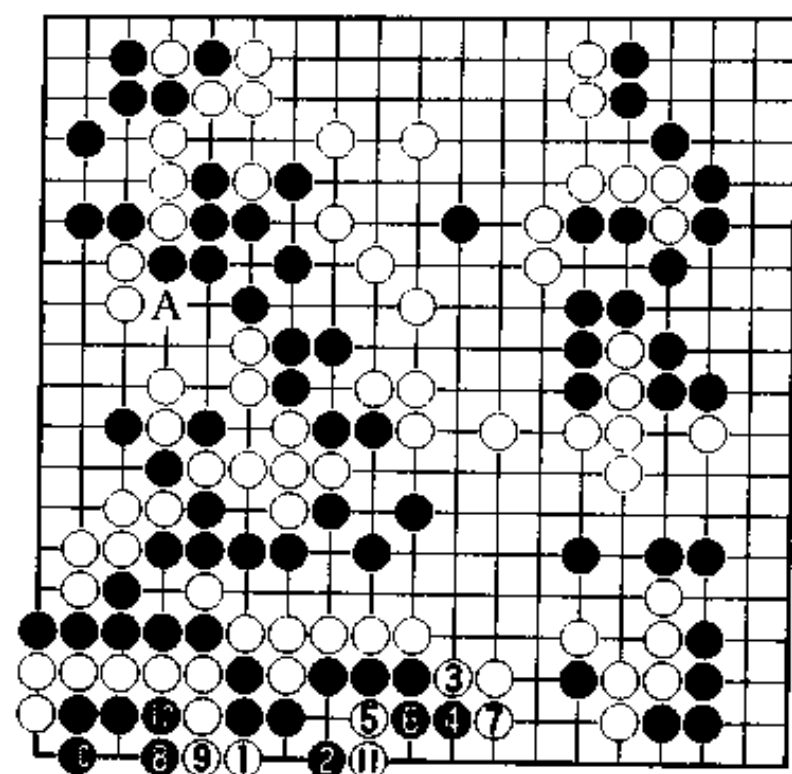
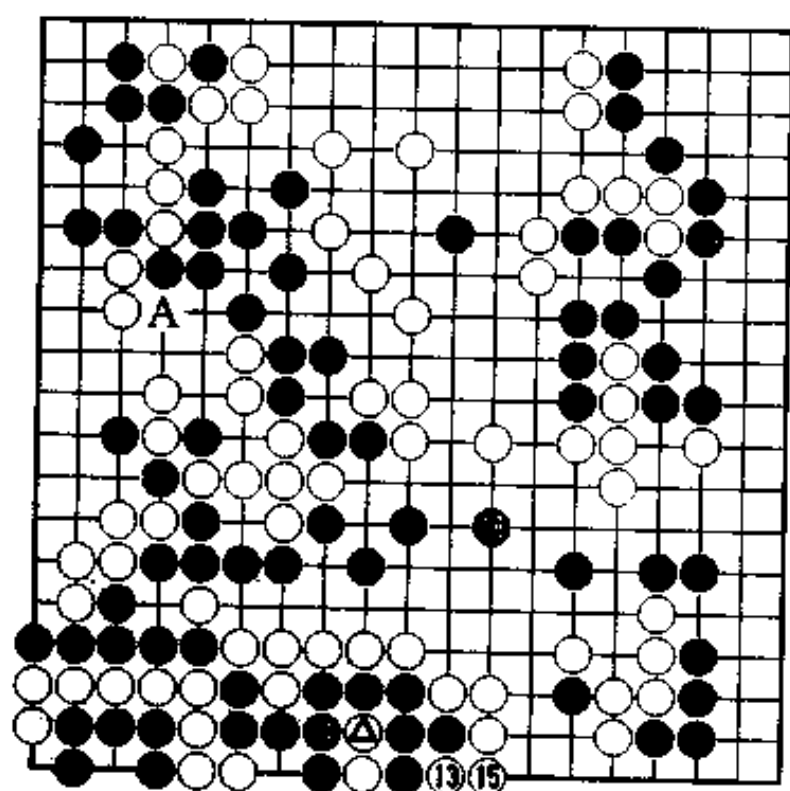


图 3

图 3(三棋共活的经过)

白 1 扳, 黑 2 虎, 白 3 顶, 以下到黑 12 是三棋共活的结果, 这结果也仍是白棋争到先手。请看下图——



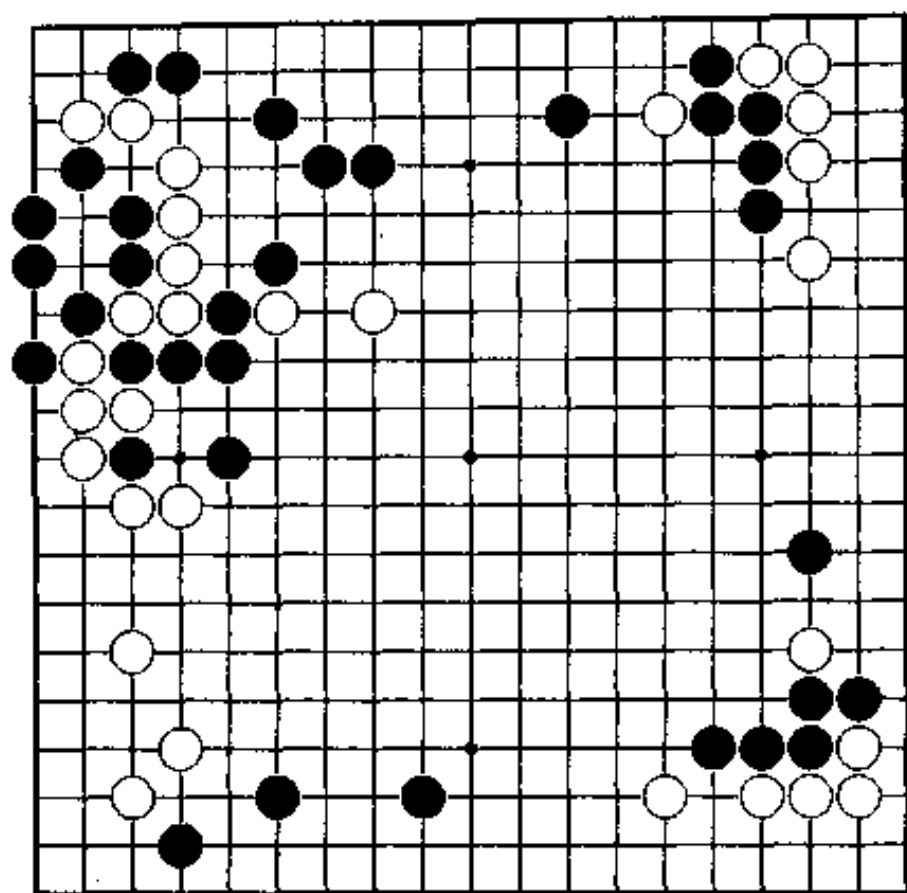
⑰ = △

图 4

图 4(图 3 的继续)

黑 12 后, 白棋须马上紧气, 到白 17 扑进去成三棋共活。由于白 13、15 后下方白棋较厚黑 18 须外逃, 这样白方争到先手后, 可于 A 位开始收官, 如此, 全局白优。

问题 74 (无缘无故的撞气)
白先



第七届亚洲杯电视快棋赛。第一轮聂卫平九段执白遇到了老对手曹熏铉九段。由于是一步棋只能考虑 30 秒的快棋赛, 出现错误十分难免, 而这盘中白方所犯的 error 却一样让旁观者费解, 棋谱传到国内时, 最初大家还以为是棋谱传真错了。

如图中所示, 棋局到目前阶段, 焦点在左上角, 白棋和黑棋杀气, 杀气的第一原则就是不能白白撞气而损耗自己棋子的命脉, 如此白方该怎样下?

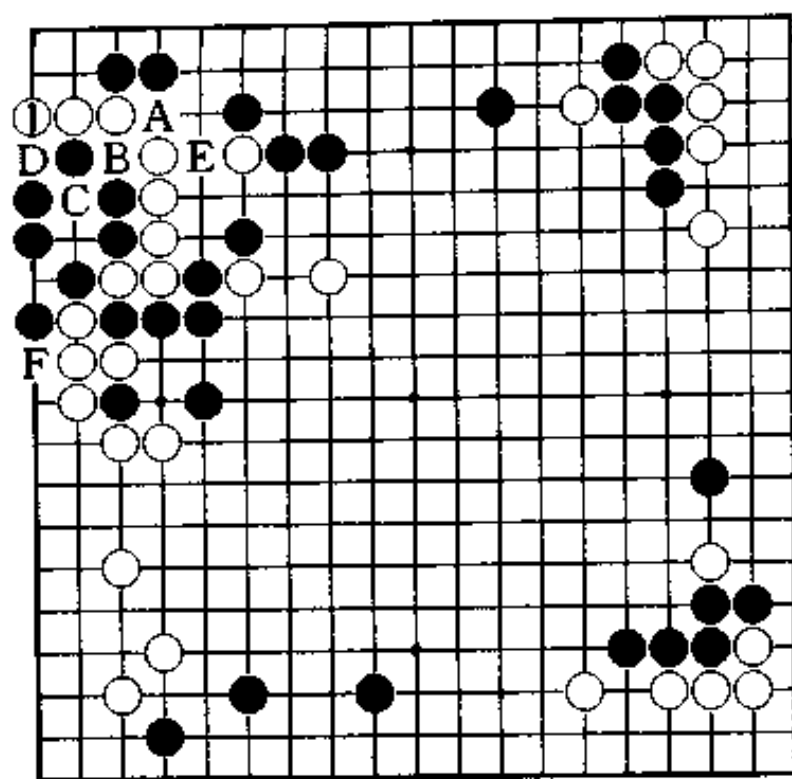


图 1

图 1(白棋补一步, 结果成缓气劫)

白方最明智的下法是白 1 立下, 符合《凡遇要处总诀》——“凡义当争一着净”。以后黑如紧气, 黑 A、白 B; 黑 C, 白 D; 黑 E, 白 F 是黑气缓两气劫, 可认作是净死, 白方虽有隐患但不太严重。

白 1 以后虽然从全局看黑方形势不坏, 但言胜负尚为时过早, 白棋以后争胜机会多多。

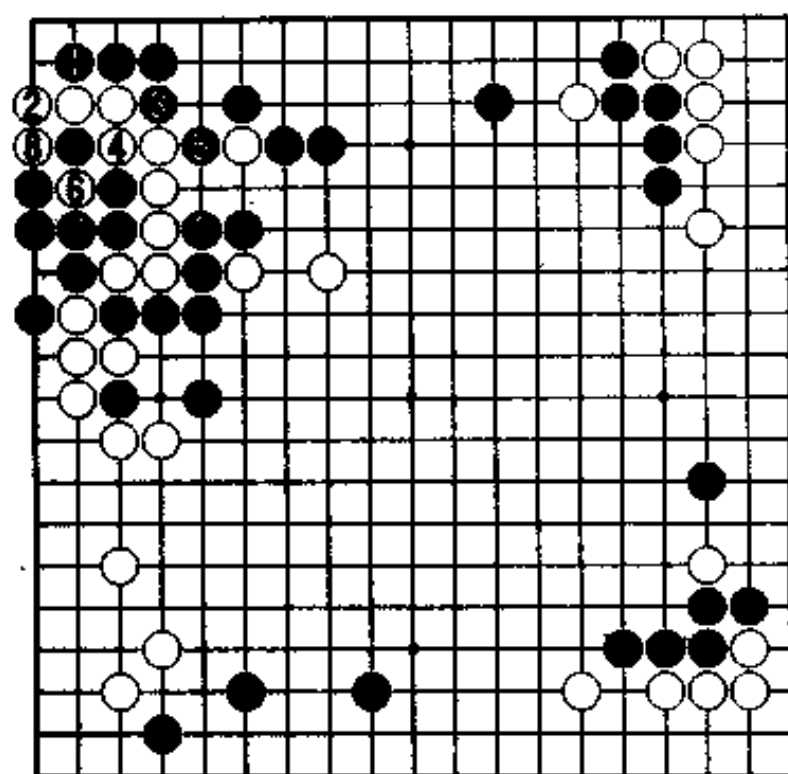


图 2

图 2(黑棋的普通下法不是为棋)

白方如果脱先转投他处, 黑 1 夹紧气到黑 9 止是缓一气劫, 由于白已脱先了一回走到他处, 成缓一气劫, 白方没有不满意的理由, 但特定在这盘棋中右上和右下的定式均是黑劫材有利, 所以白方还是按图 1 的下法为最佳选择。

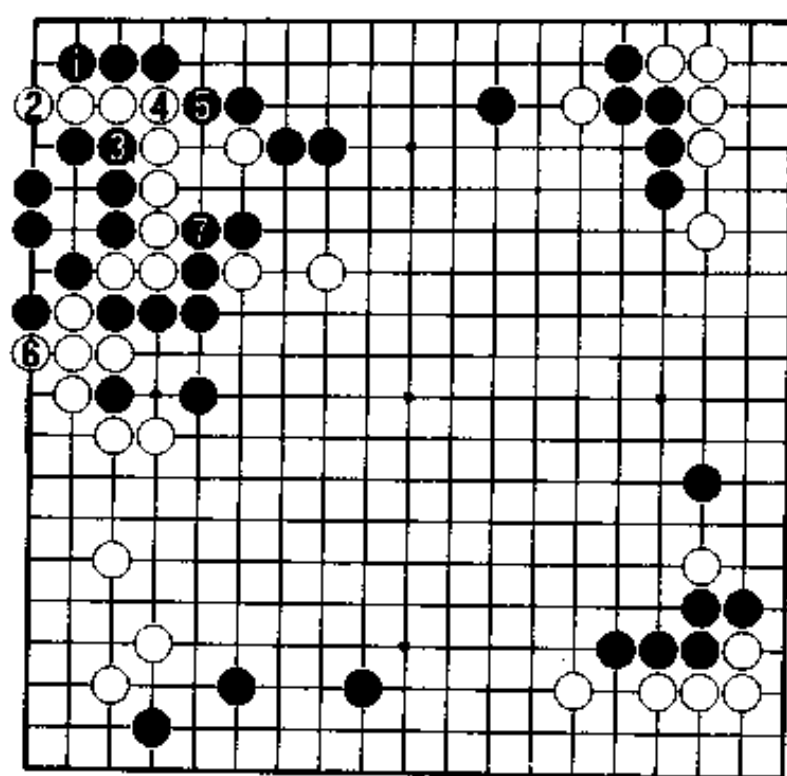


图 3

图 3(和前图大同小异)

黑 1 夹、白 2 立下，黑 3 挤到黑 7 虽然变换了紧气的步骤但结果和前图一样都是缓一气劫白杀黑。

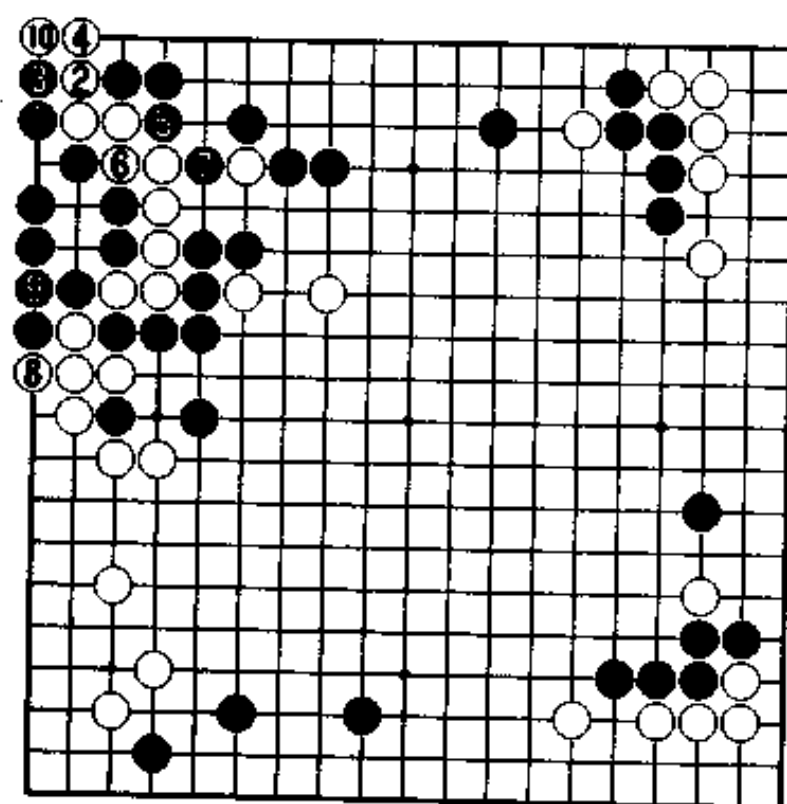


图 4

图 4(黑方有更锐利的手段)

白棋如脱先他投，缓一气劫并不是最终结局，黑方有不成缓气劫的手段。如图：黑 1 扳，白 2 挡的话，马上成紧气劫只好退，以下到黑 11 为紧气劫，虽是紧气劫但白方已脱先一手，白棋总算还有所得。最不能容忍的是白方不脱先而成紧气劫，然而这却是问题图中所言——棋谱是否错了。

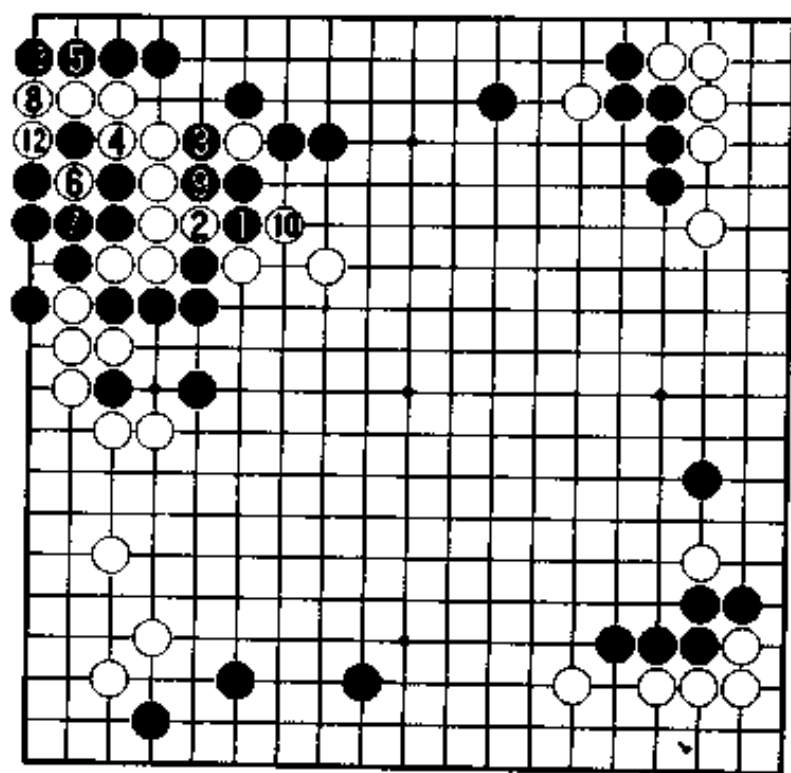


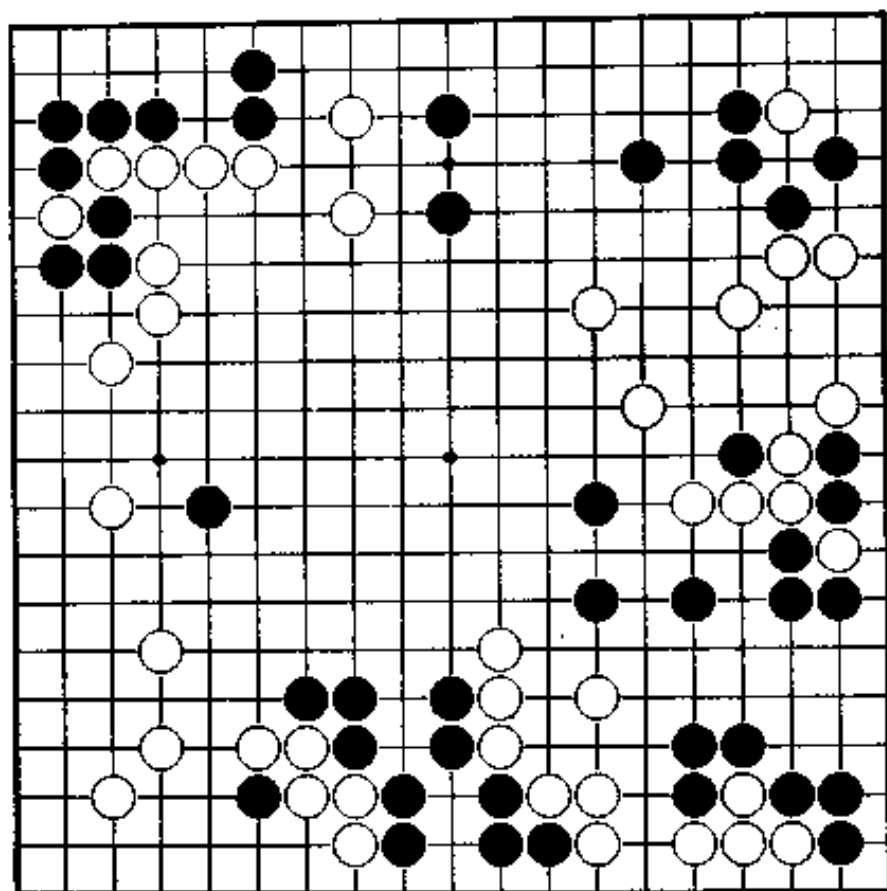
图 5

了两气，缓两气劫变成了紧气劫，白方下了不到 90 步棋就被对方杀死一块棋，本局胜负已定。

图 5(没有出错的棋谱)

实战时黑 1 扳补了一手，黑方不能走 2 位紧着气补，那样白方可于 11 位双逃了出来。这时白方不走 2 位直接在 8 位立下是缓两气劫（等于净杀）是白方最佳选择，谁知神差鬼使白方竟然走 2 位自撞一气，黑方马上在 3 位紧气，出入之间白棋自损

**问题 75 (决策正确深入敌后,
白先 一着不慎满盘皆输)**



第三届中日韩三国围棋擂台赛。武宫正树九段执白对李昌镐七段。

弈到如图形势，执白的武宫虽未走出自己十分擅长的“宇宙流”，但在捞取实地方面并不比李昌镐逊色。经过分析武宫认为自己增空的地方已不多，而右上一带黑空阵势空虚，如打入进去，黑空将更加不是白方的对手，轮白棋走，打入在何处为佳？

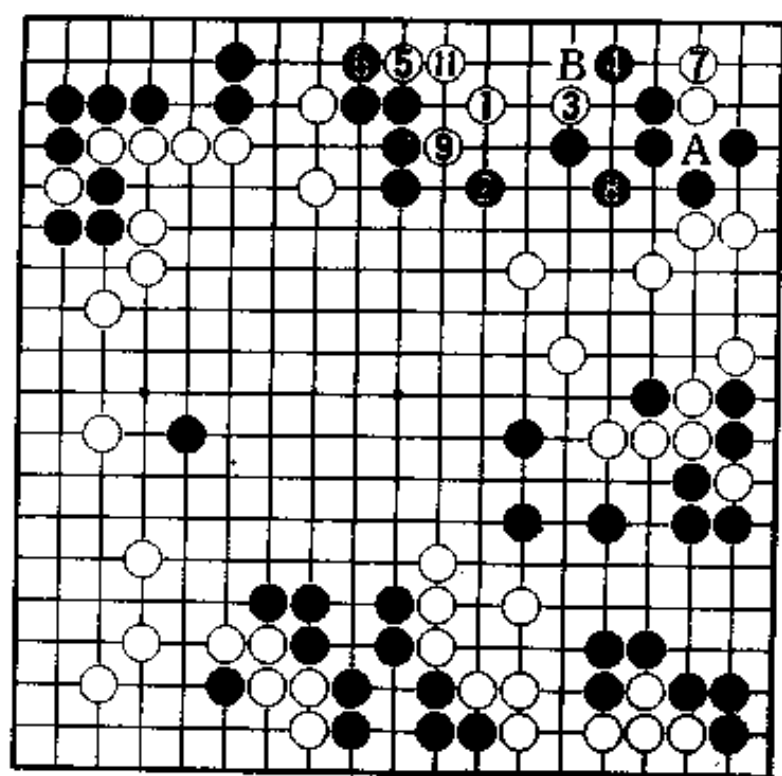


图 1

所云，参不透武宫是怎么想的，黑 8 是李昌镐的鬼手，既防止了白棋在 A 位的挤也防止了白方在 B 位的下立，白虽又走了两步但已难逃被全歼的命运。

图 1(作活可能不是武宫所长)

以“宇宙流”著称的武宫九段更多地是自己摆下天门阵来等别人打入，然后穷追猛打是他的拿手好戏，而自己挥师打入对手阵势中运用的就不是那么驾轻就熟了。

白 1 打入的选点无可非议，白 3、5 也运筹得当，但白 7 下得不知

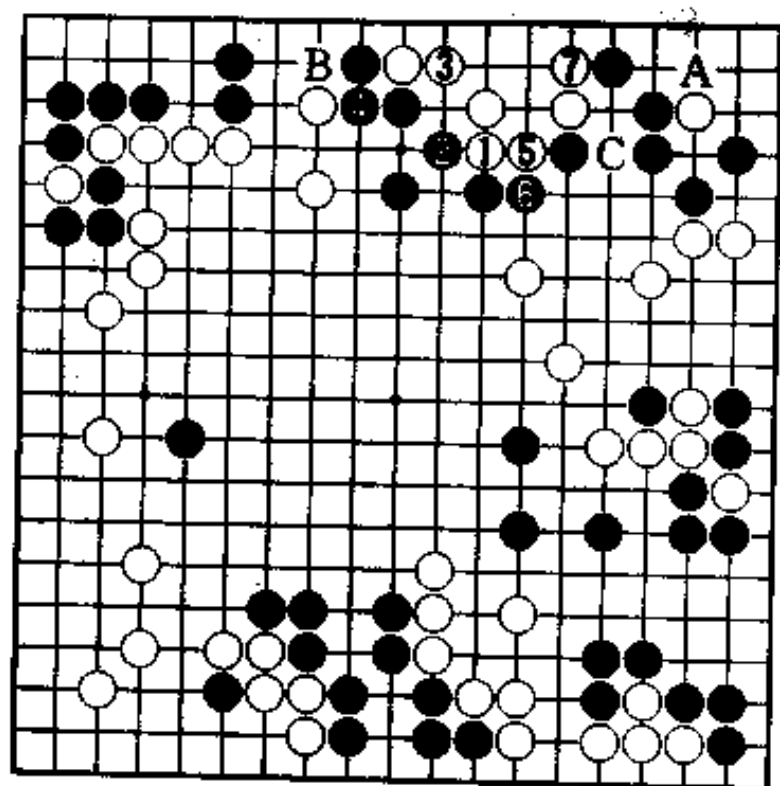


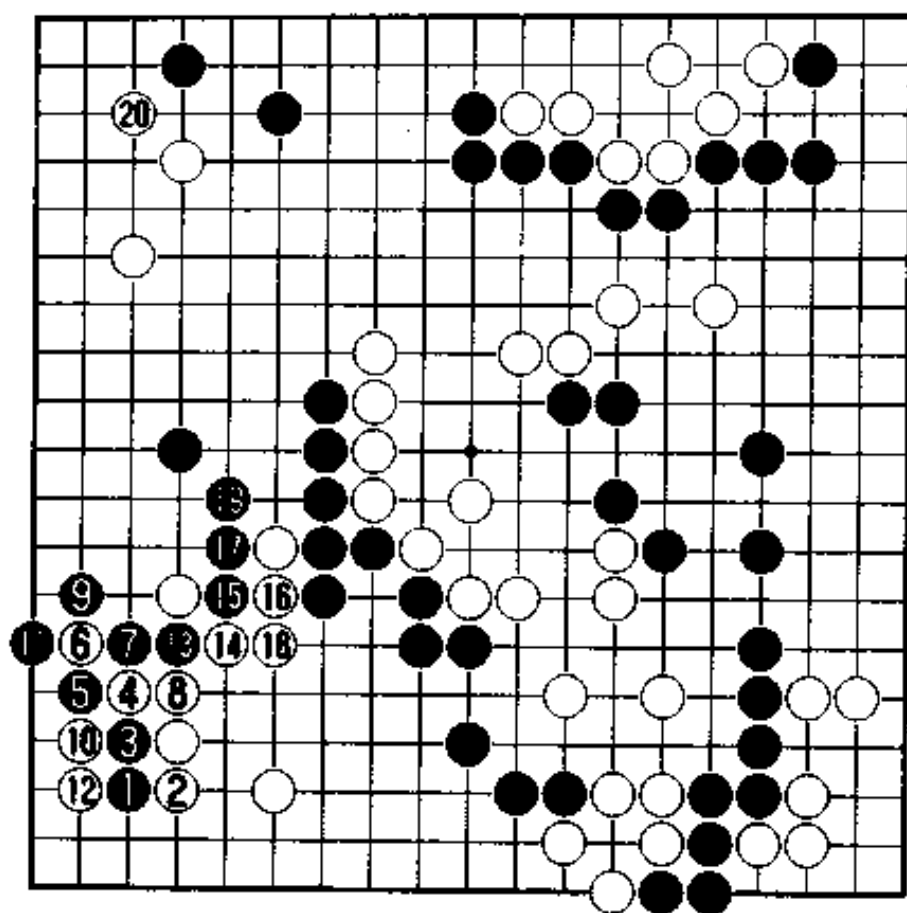
图 2

图 2(白棋是可以做活的)

如图，此际白棋不要在 A 位下立，而是在 1 位顶是妙手，黑 2 非补不可，否则白可于 4 位断，白 3 退又是先手，否则可于 B 位夹过。往下白 5，黑 6 必然，白 7 立下，由于有 C 位打的借用白棋已利利索索的活了，而且并没有过分伤害到其他各处白棋。

对白 1 武宫视而不见十分可惜地输了这一盘。

问题 76 (炸弹终于没有引爆)
黑先



第二届中日围棋擂台赛。聂卫平执白对武宫正树。

第一届中日围棋擂台赛竟由中方获胜，日本棋院处在十分尴尬的境地。超一流如在第二届倾巢而出以报一箭之仇，怕国人说杀鸡用牛刀，何况还不一定能赢。不赢回来更不好交待，于是派出了武宫和大竹英雄。这二人已很多年未和中国人交过手，能收到出奇兵之效，更主要寄希望于“宇宙流”，它对生手还是具有相当威吓力的。

轮到黑 1 落子时，黑棋已产生了个一举获胜的机会，它犹如一枚炸弹悬在了聂的头上，从黑 1 到白 20，黑棋有好几次机会去引爆这枚炸弹。轮黑棋走，炸弹在哪，怎么引爆？

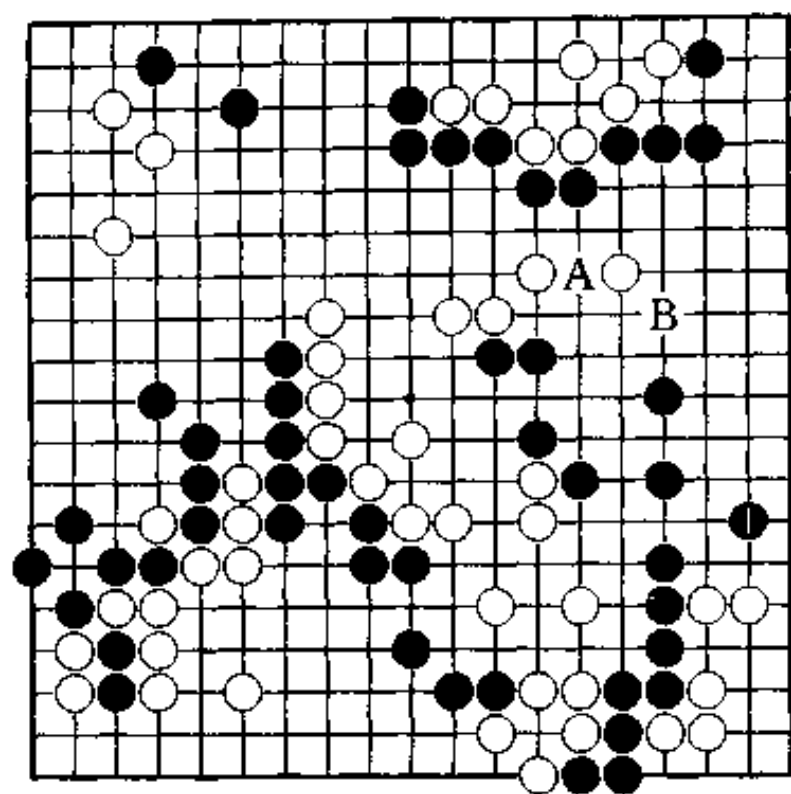


图 1

图 1(邵震中发现了危机顿使中方人士的心提了起来)

局势至如图时，研究室里的中方棋手们从聂的十分平静的表情上感到（聂局势不好时耳朵会突然发红）白方形势不错，而武宫频频长考更坚定了大家认为白方已占优的信念。

而九段国手邵震中突然摆上了黑 1，这是引爆炸弹的第一步，这

步之后白棋为难，角上的棋到底是死是活成了危机，如补一手活棋没问题，但黑方可于 A 位挖断，右方凭添了相当多的空，不在角上补而在 B 位尖，角上出了麻烦——

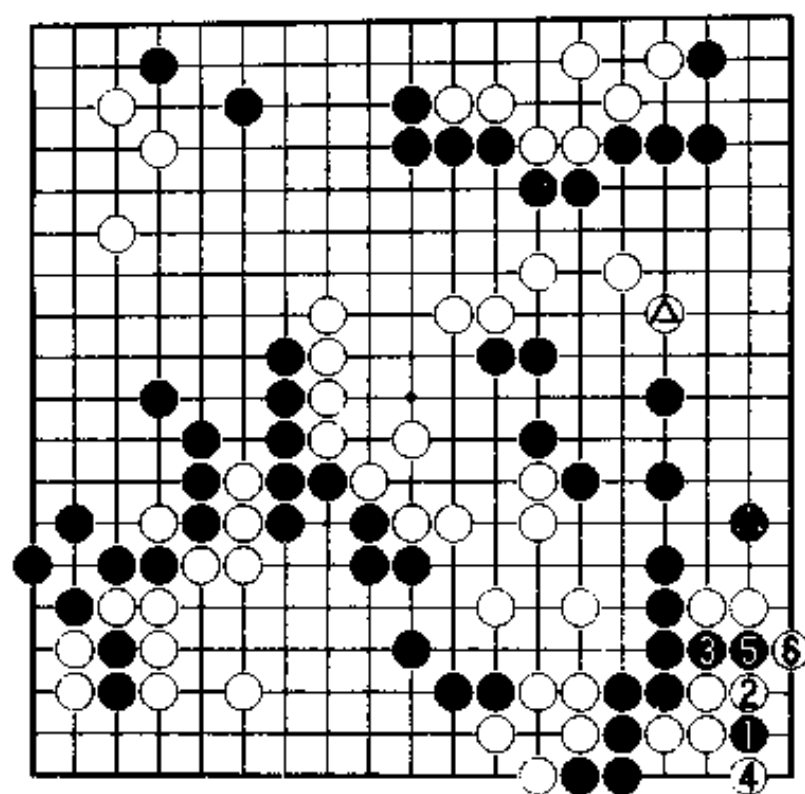


图 2

图 2(至少要被黑棋剥层皮)

如果黑下了●子后,白下△子补。

黑 1 是角部掏空妙手,白 2 不得不如此,黑 3 冲,白 4 求活,黑 5 白 6 以后角上的空只剩三目棋(黑仍保持生手)这样全局形势将被逆转。

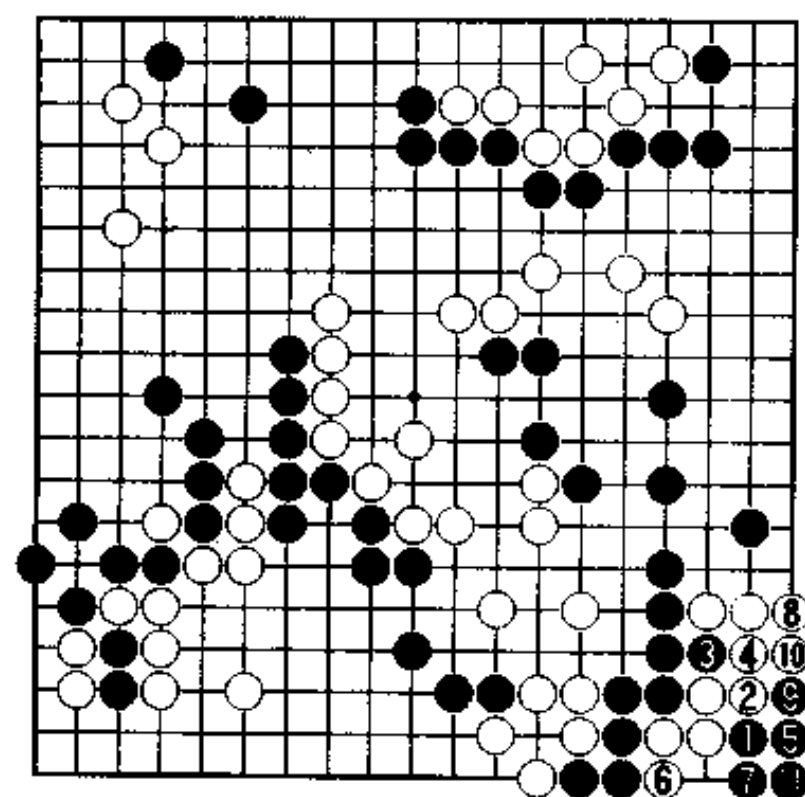


图 3

图 3(白方应对不当则难免一死)

黑 3 冲时白 4 如接上不肯空上受损,黑 5 是妙手,白 6 如下在 7 位,黑走 6 位白也死。以下到黑 11 角上成“刀把王”,白棋被净杀。

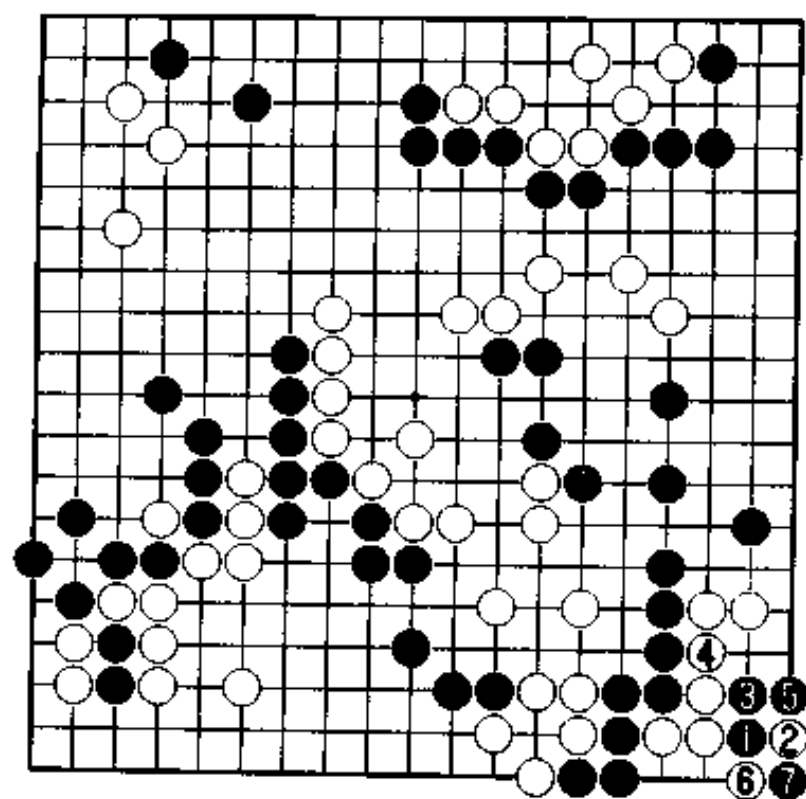
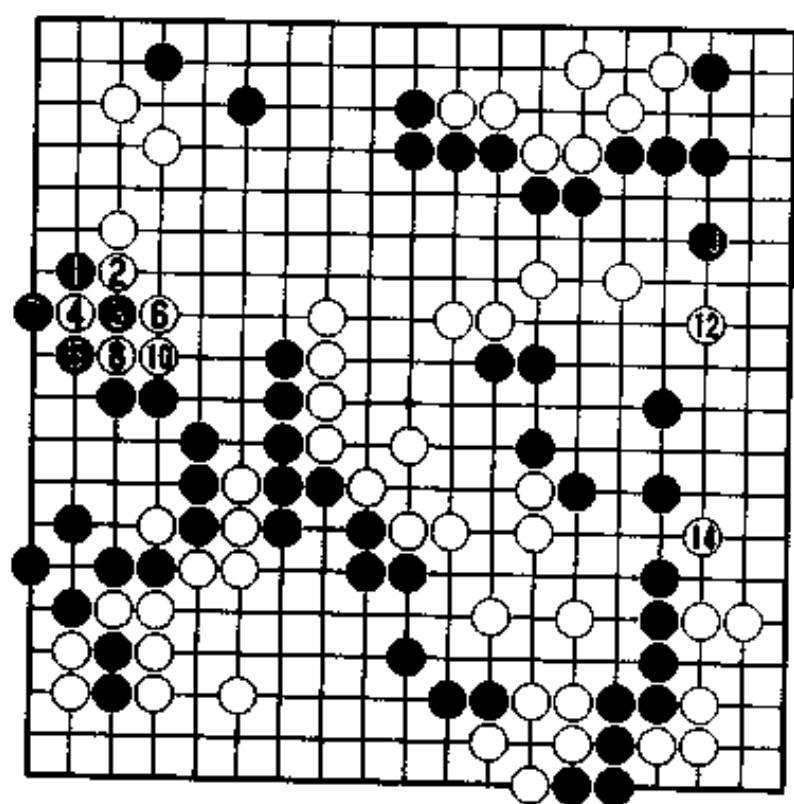


图 4

图 4(“万年劫”也不堪忍受)

黑 1 时白 2 夹, 黑 3 到黑 7 成万年劫, 此劫白棋也不能接受。

然而局外人清楚, 着急又无法告之局内人, 大家只好捏着把汗等着局势的推进。



● = ④

图 5

图 5(实战经过)

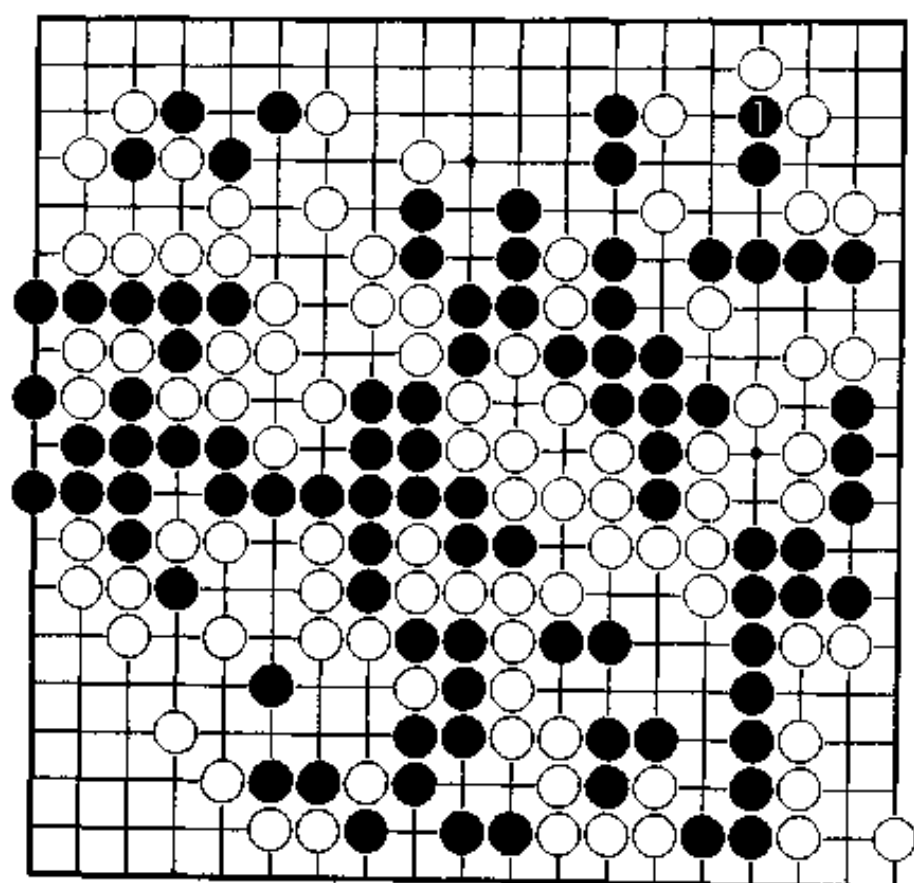
炸弹悬在那里, 对局双方没有一人往那看一眼。局势进入收官, 白 12、14 终于解除了危机, 这时观战的棋手才松下心来。

事后告诉给聂卫平时, 面对复盘后的棋局他审视好久, 才说了句: 真让人后怕。

问题 77

白先

(螳螂捕蝉黄雀在后)



第四届中日韩三国围棋擂台赛。马晓春执白对曹熏铉。到这一届中国擂主才登上了主持决赛的擂台。前三届中第二届最惨，上去了五人一盘不赢就败下了阵。而这次只离冠军有一步之遥。

这盘棋马晓春有好几次胜机，但因为是一小时限时的比赛很大程度上看谁运气好了。到此局面时，白方只有放手一搏，黑1是黑方劝降的一手，右下到中腹有块多到41子的白方大龙被黑棋围歼，黑怕白棋生变故又加了一刀，轮白方走，看白棋怎样反击？

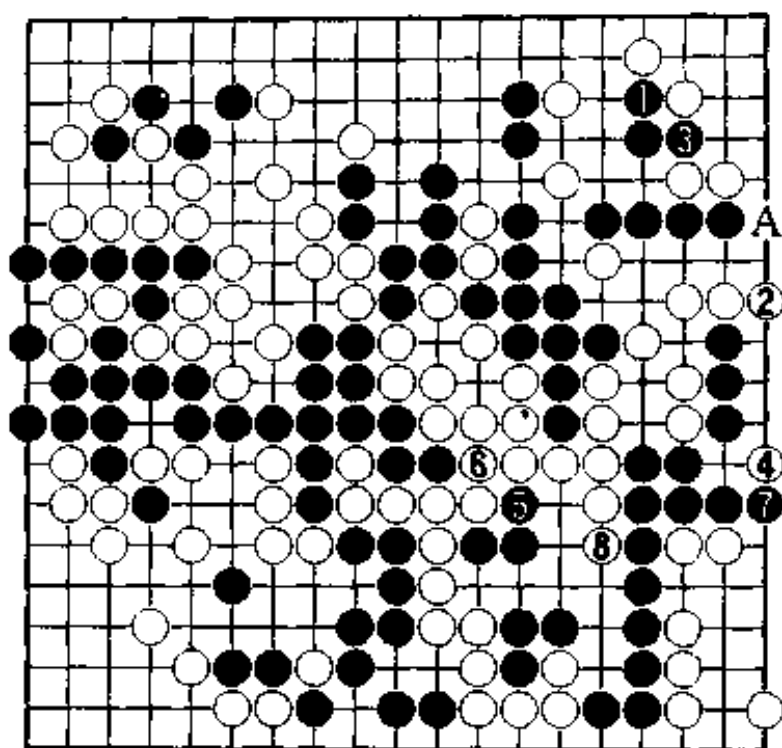


图 1

图 1(白以为可以得手)

黑 1 兼收官和加固，白 2 立下准备在 A 位渡过求活，黑 3 补在 3 位而不是 A 位立下，足见曹熏铉是绝不走不是九段下的棋。

白 4 开始向黑方大龙冲击破黑棋眼位，准备和黑方大龙比气，然而——

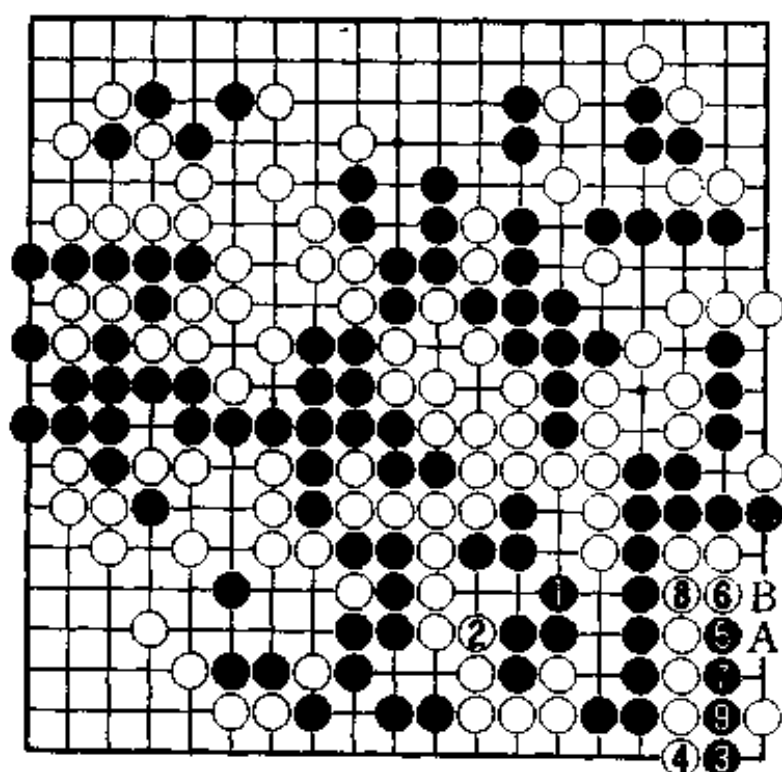


图 2

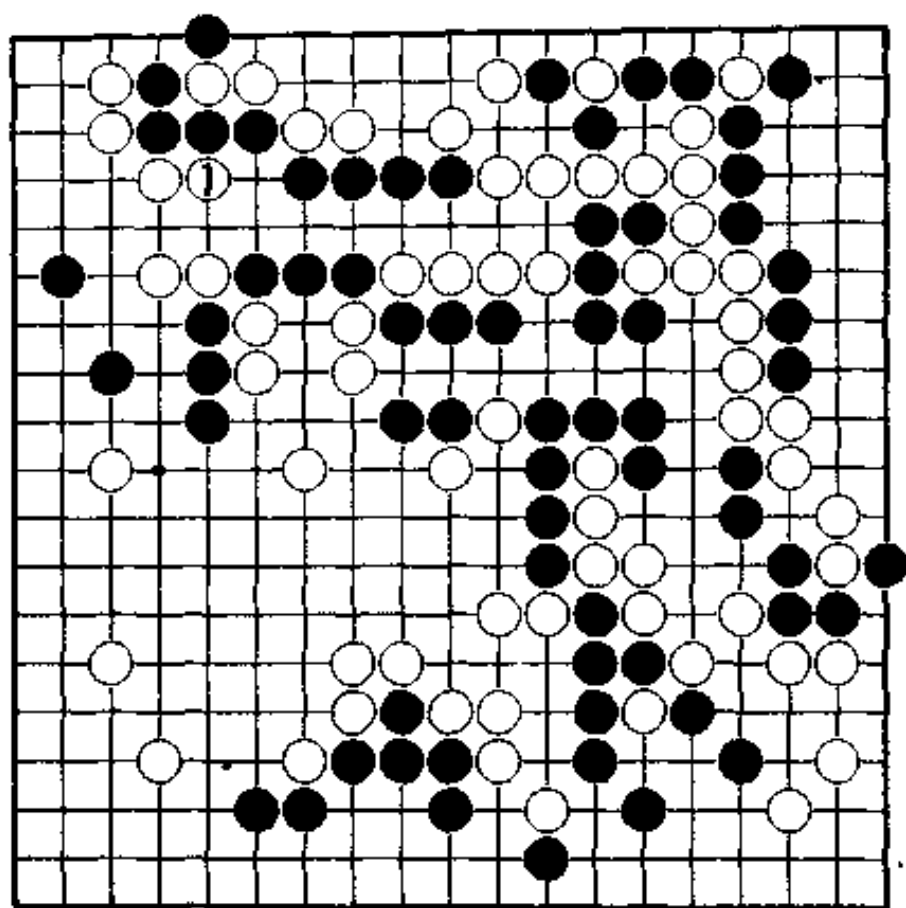
图 2(白方没有意识到右角上白棋会死)

当白方只顾点黑眼位时，让黑方在●处落了子，这时已威胁到右下角白棋死活。但白棋没有察觉，仍去破黑棋的眼。

黑 3 点，白 4 不得不阻渡，黑 5 妙手，白 8 如走在 9 位黑于 8 位断，白在 A 位打时，黑在 B 位反打，白仍只有一个眼。

黑 9 接以后，白如于 A 位紧气，黑可于 B 位扑，白棋被杀。

**问题 78 (忙中有误, 黑方失良机
黑先 当断不断, 白棋反受害)**



1997 年 CCTV 杯电视围棋快棋赛。聂卫平执黑和俞斌的决赛。电视快棋赛规定每人 15 分钟, 然后读秒, 读秒时间也比正式棋赛短, 30 秒内就必须走一步, 即使如此, 对高手们而言大多数情况下也是不出错的。然而, 世间的事凡事都有例外, 聂、俞之战也概莫如此。

如图: 白 1 刺断, 轮黑棋走, 黑棋的胜机在何处?

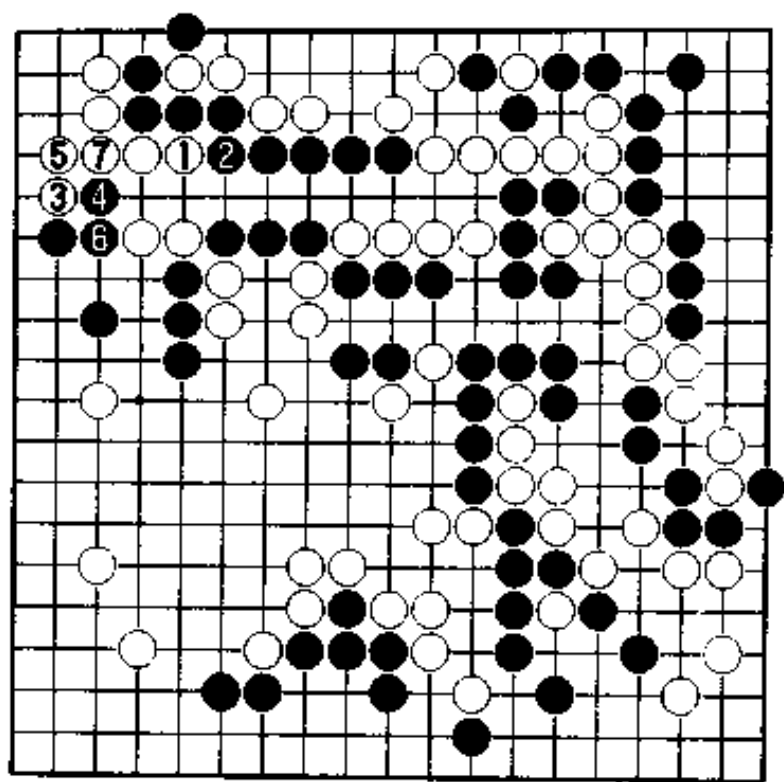


图 1

图 1(转瞬即逝的胜机)

白 1 刺，看似绝对先手，黑棋不接的话有危机，其实胜利的机会也往往在这种时刻降临。

实战中黑 2 马上接住，白棋 3、5、7 抓紧机会先求安定左上角白棋，尽管后面的战斗还很复杂多变，然而黑棋错失一次一举获胜的机会也不能不说是一种遗憾。

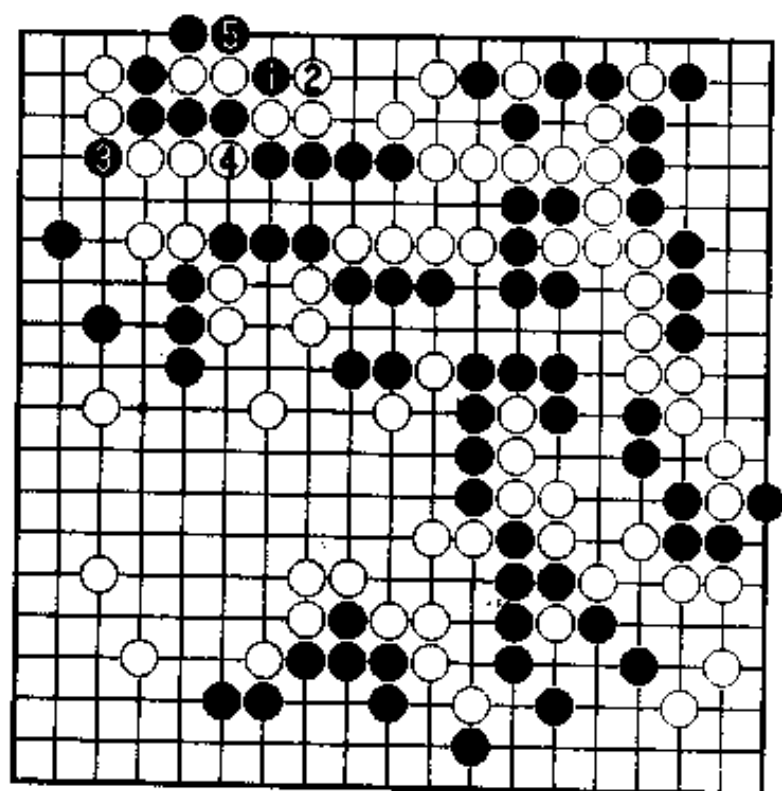
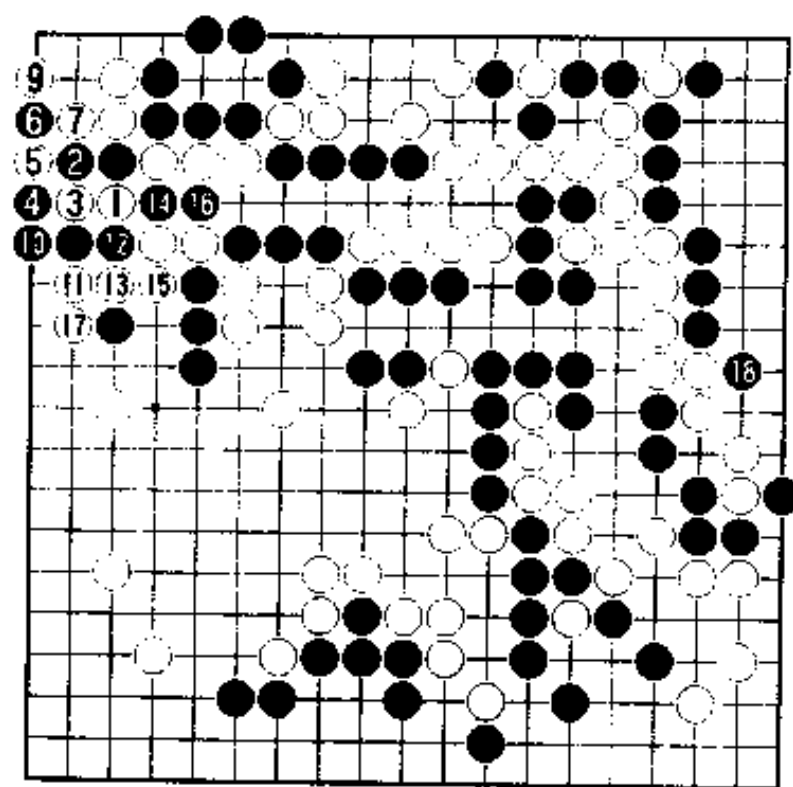


图 2

图 2(黑方的胜机)

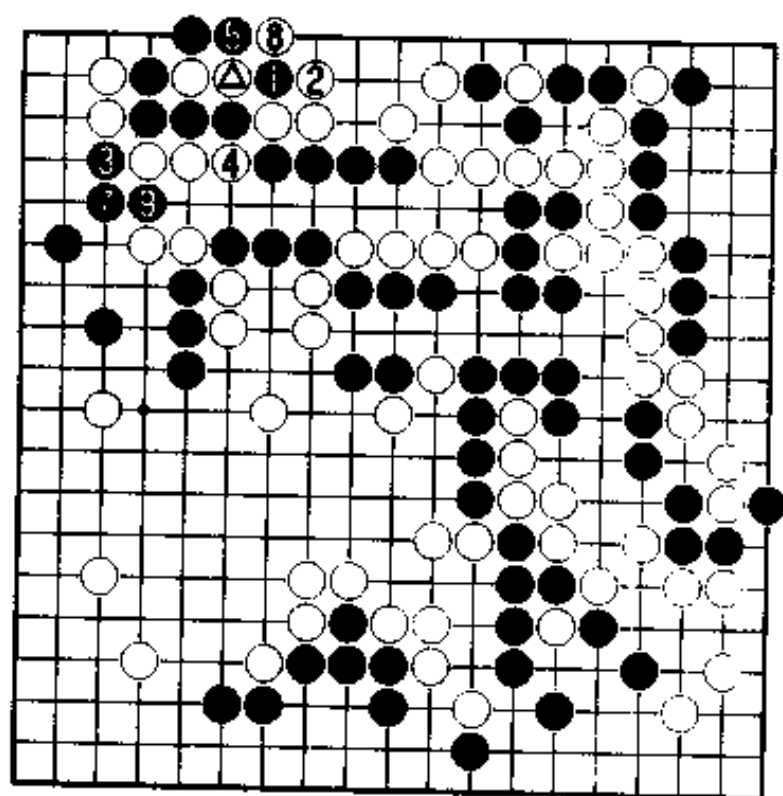
局后研究，发现黑 1 此时断打是一举获胜的机会。白 2 不得不补，此时黑 3 断而不是马上于 5 位提是胜负的关键，白 4 断的时候，黑 5 再提不迟。



● = ⑤

图 3

图 3(图 2 的继续)
白 1 打, 3 位长, 以下到黑 14 为双方必然, 白 15 如果还要强行走下去的话, 黑 16 先安定了自己, 白 17 出逃, 黑 18 扳, 右上的白棋巨龙将面临被全歼的后果, 此种下法是白棋失败。



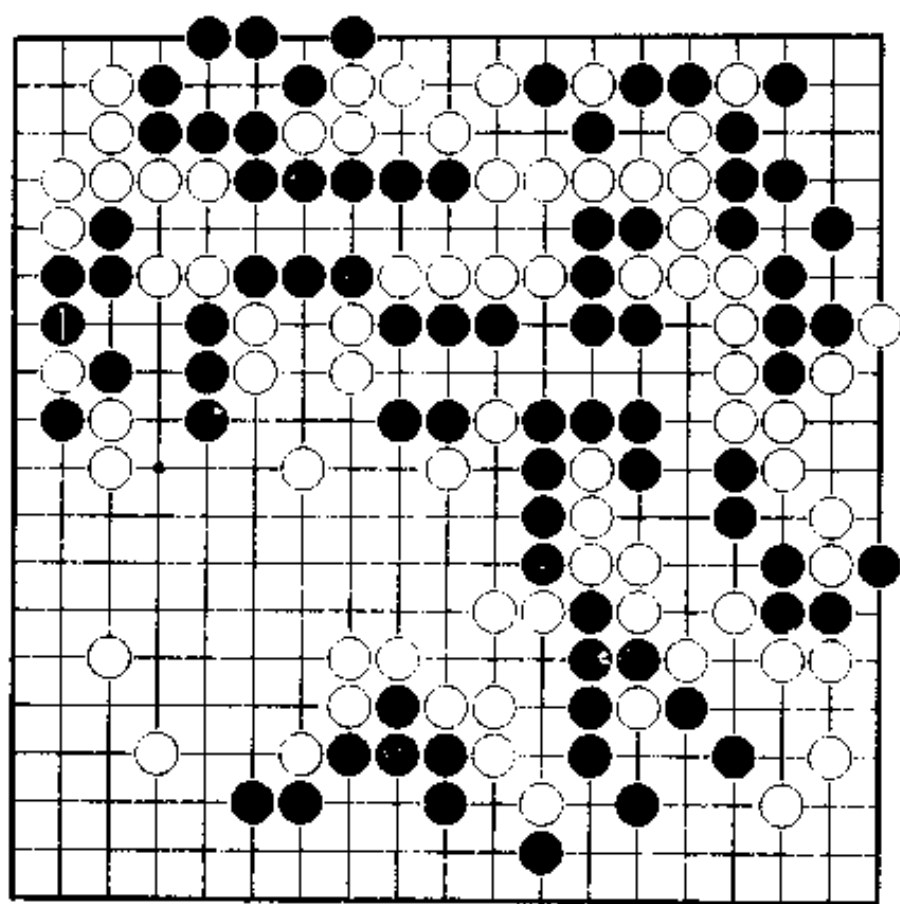
⑥ = △

图 4

图 4(白棋还是无法成功)

白 6 如果走白 △ 子位置直接杀气, 黑 7 长简单应法即可, 白 8 提子, 黑 9 紧气, 白棋差一气被吃。白方其他紧气的方法还有, 但都不会成功, 请读者自行验证。

问题 79 (俞斌同样错过了一举获胜的机会)
白先



前个问题图中是聂卫平失察放过了一举获胜的机会。

接着,下到如图中情况时,黑1打吃是非走不可的一步棋,轮白棋走,走对了可一举获胜,错了就又不不知鹿死谁手了,走哪?

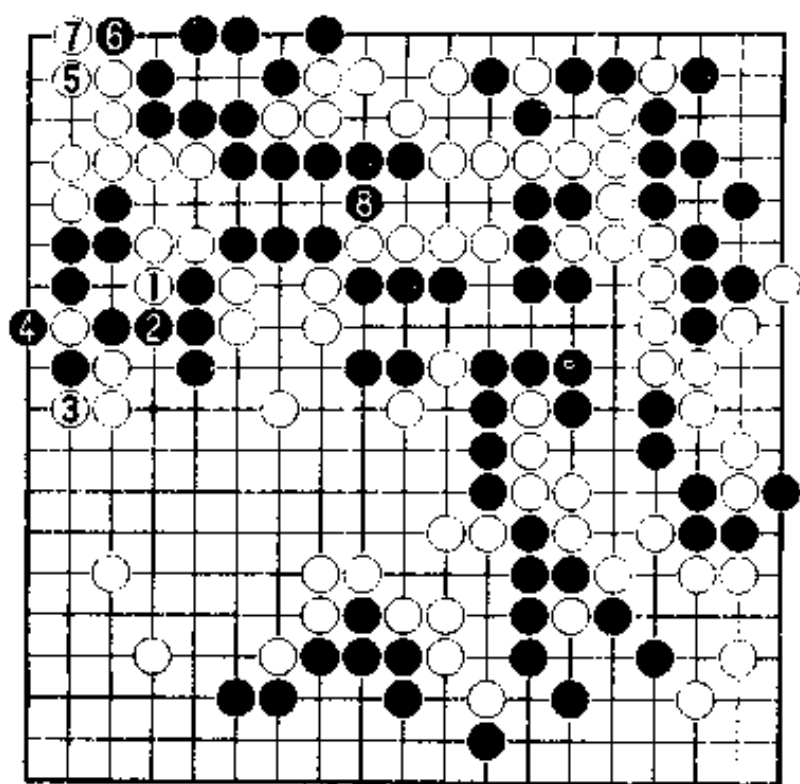


图 1

图 1(相安无事度过危机)

由于读秒声声如战鼓催人,俞斌未及细算,想拉长战线,白1长破黑棋眼位,黑2接,白3打,黑4提,白5不得不补活,黑8也确立了两个眼,就在悄然之中,白棋错过了一举获胜的机会。

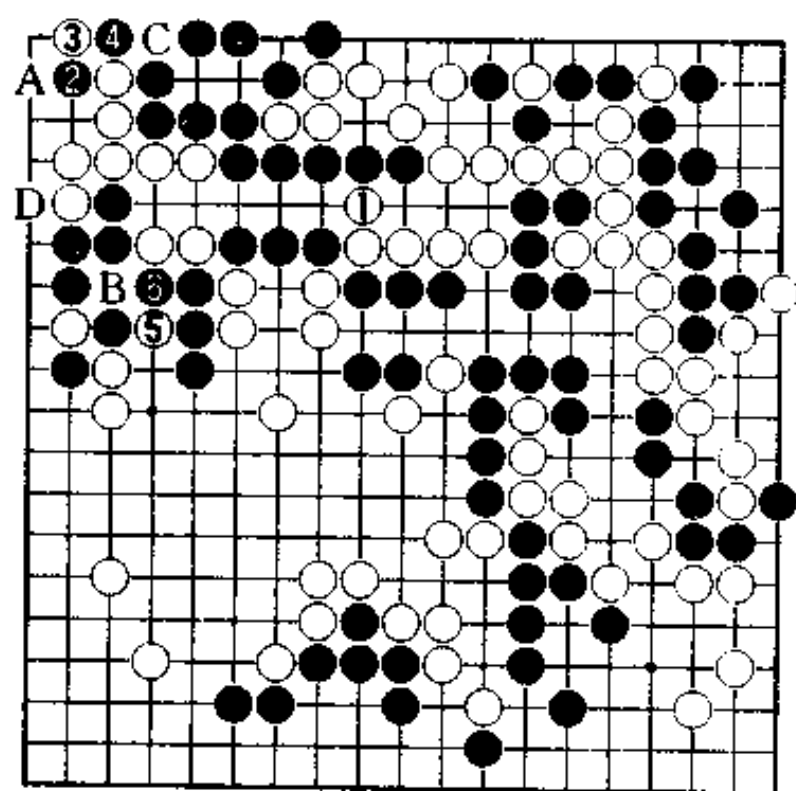


图 2

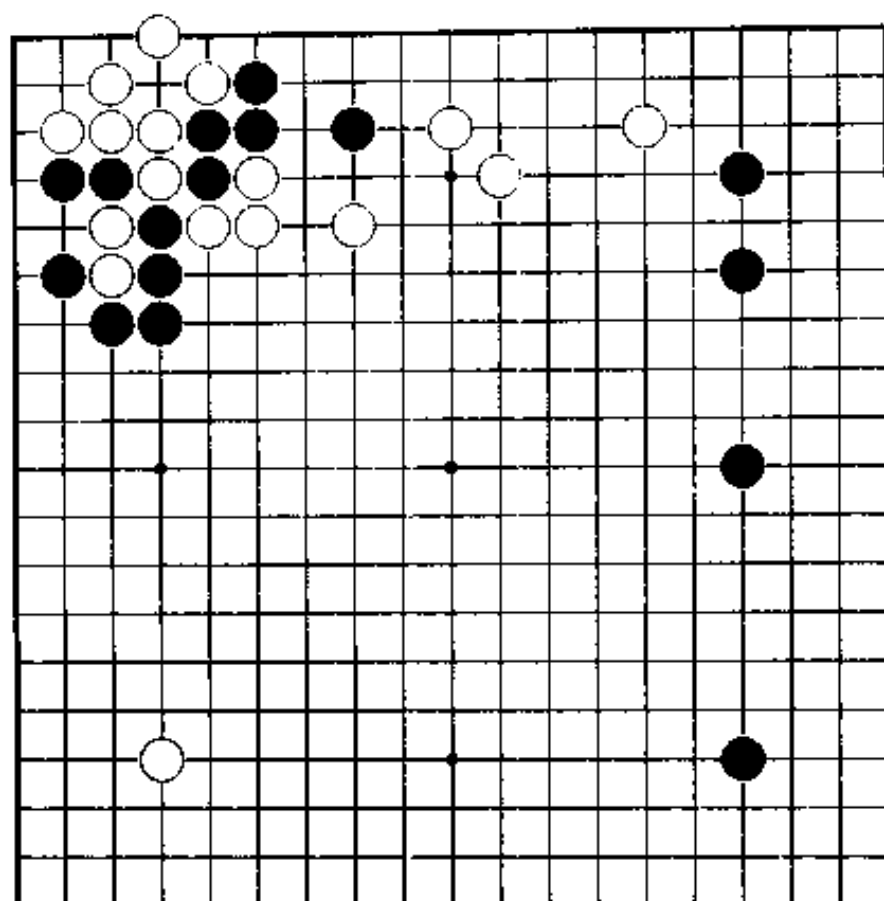
图 2(正解是连环劫杀黑棋)

此时,白1去破黑棋眼位是正解,黑2如走4位白3位打也是劫,黑4不能走A位下立,那样白D位立角上成“刀把五”,黑方气不够。黑4扑劫时,白5位打,黑6是唯一的一手,这样白C位提和B位提是连环劫,黑没有解法。

问题 80

黑先

(李昌镐要假劫)



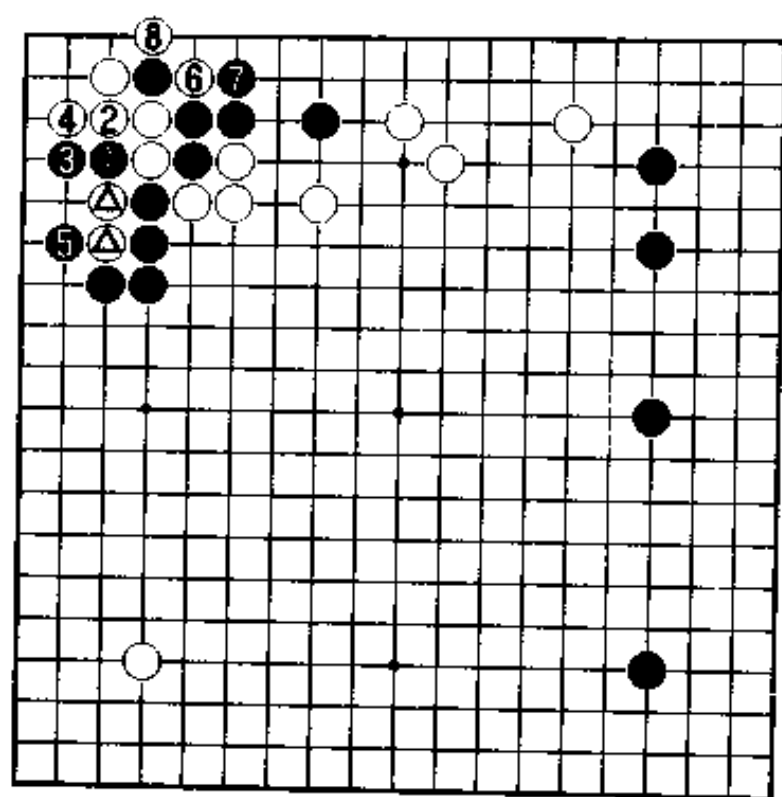


图 1

图 1(问题图的来龙去脉)

黑 1 打吃十分正常,接下去黑 5 吃住两白△子,使所有现战的韩国高手大惑不解。白 6、8 吃掉一黑子已成活棋,而黑子等五黑子却难以见到光明,但李昌镐脸上毫不动声色,大家不知他有何妙手求活。

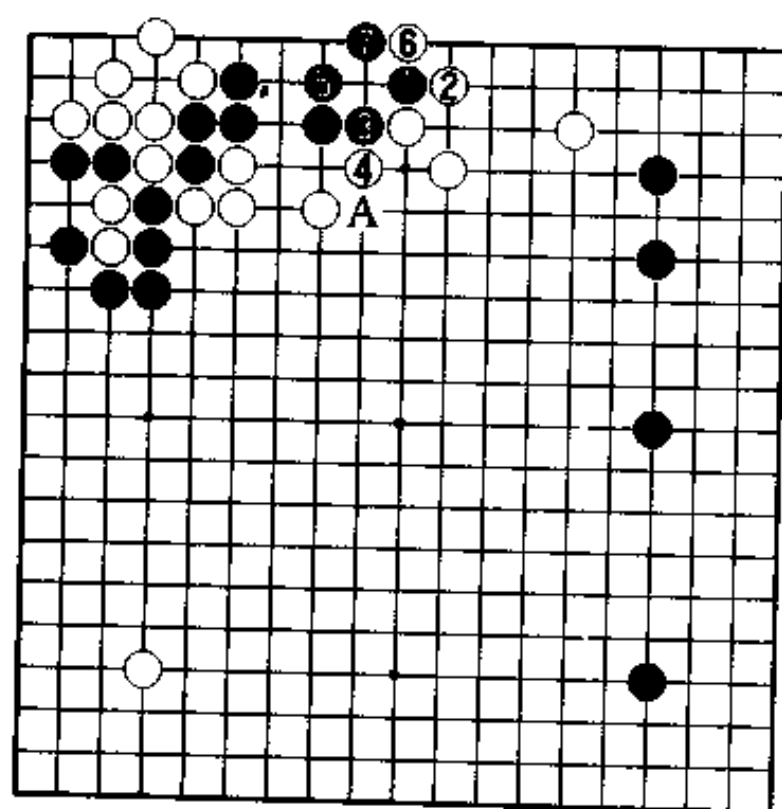


图 2

图 2(巧妙成劫)

实战黑 1 托,白 2 只好从外面扳,原因是下图。黑 3 妙手,白 4 如应在它处黑棋可 A 位跨出反而攻击白棋。黑 5 做劫,白 6 打劫也是无可奈何的事。此时旁观的人才认识到,这里黑棋虽弱却极具弹性,白棋不是随随便便就可以吃死黑棋的。

手,为要假劫创造了条件。

但黑 7 是步疑问

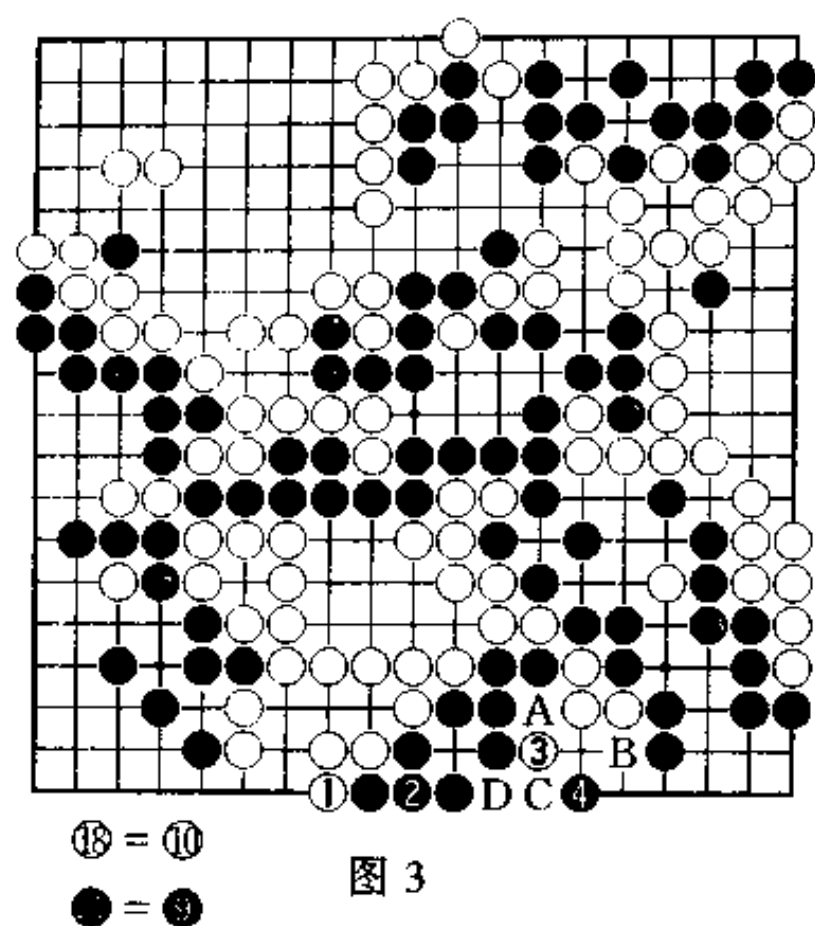


图 3(白方为何不能从里面扳)

对于黑 9, 刘王位首先考虑的是如图中的变化, 只要能强硬就决不软弱是刘昌赫的明显风格。到黑 23 形成转换, 白方虽捕获了七枚黑子, 但黑方所获实利更大。这就是白方实战中为何不走如图中 2 位黑扳的原因。

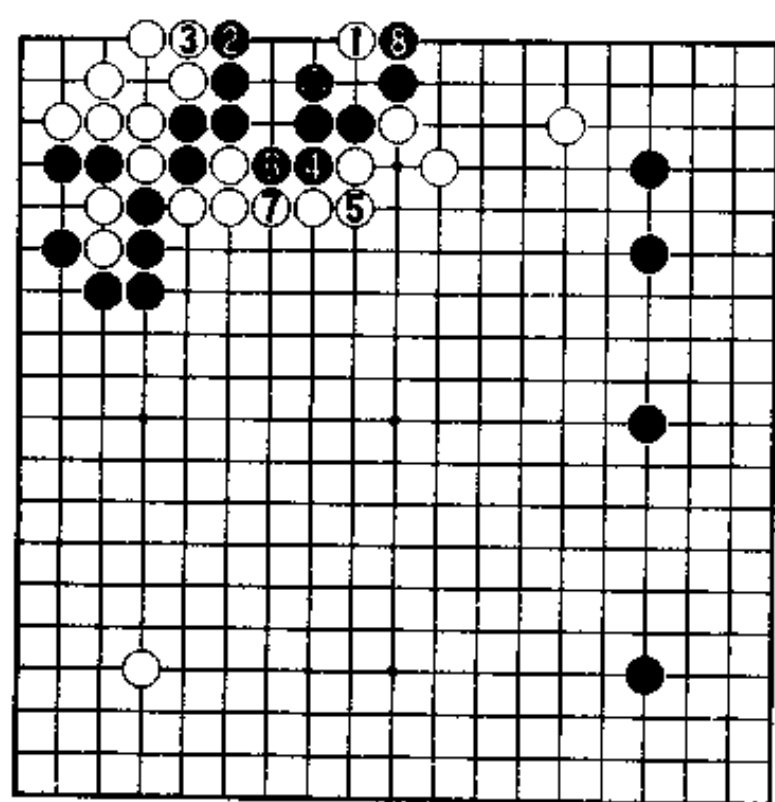


图 4(白棋无法点杀黑棋)

实战中, 黑走●子准备打劫时, 白 1 如果试图点杀黑棋将不会成功。黑 2 立下先手, 否则黑方可于白 3 位打吃杀气, 角上白棋气不够。往下黑 4、6 又都是先手, 黑 8 挡下, 已成净活, 实战中打劫是正解。

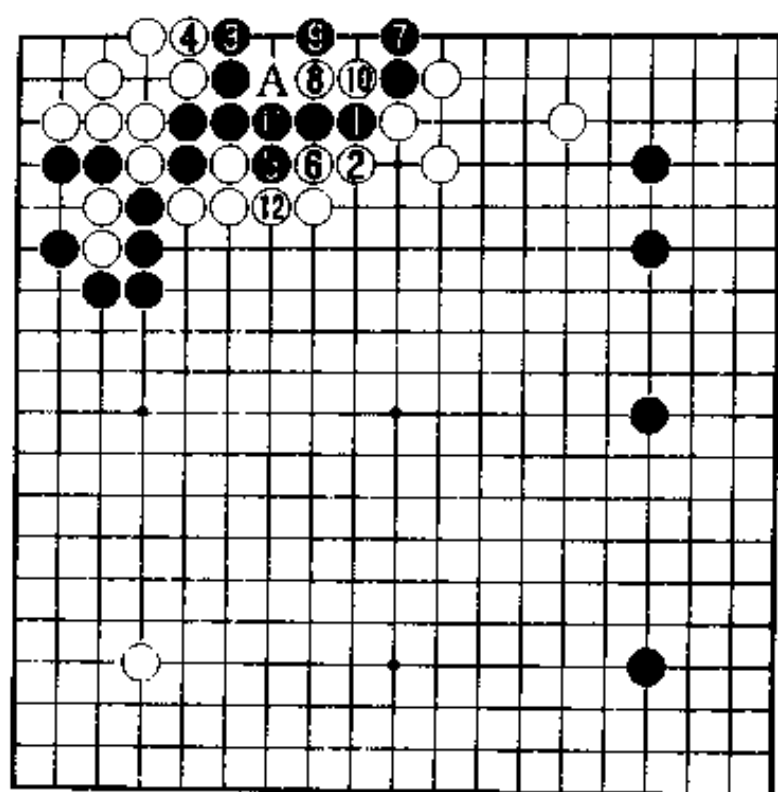


图 5

图 5(黑棋直接做活不行)

应该提醒读者注意的是,黑 1 顶时白 2 贴着气走,此时黑 3 只能如实战中一样走图中 8 位做劫。如果试图净活,黑 3 是此时要紧的一步,以下到白 12 为双方正常应对,由于黑棋 A 位不能入气,黑棋被白 8、10 两子点死。

白 2 贴气走可逼黑棋打劫,是刘、李二人间不言而喻的。

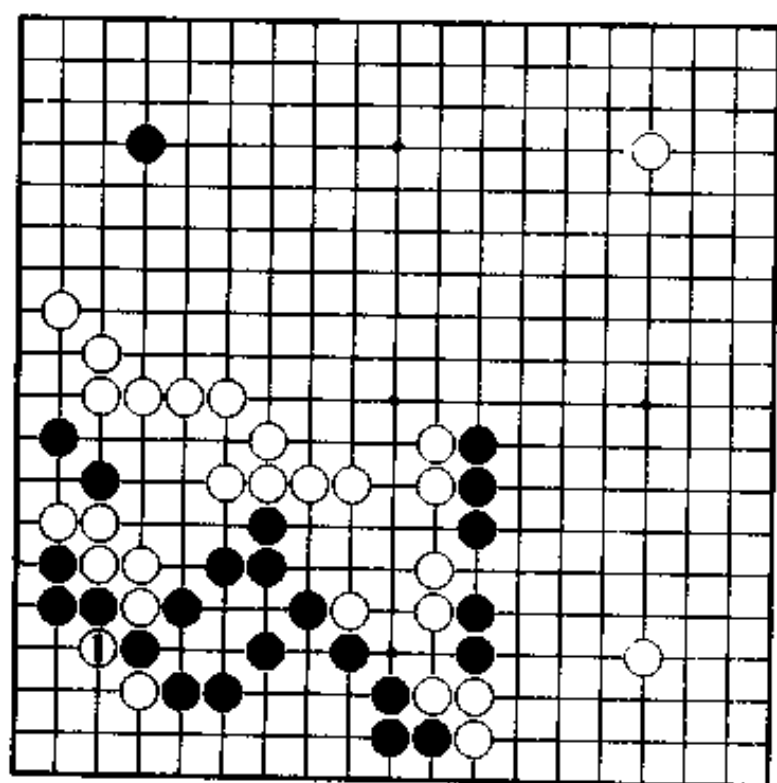
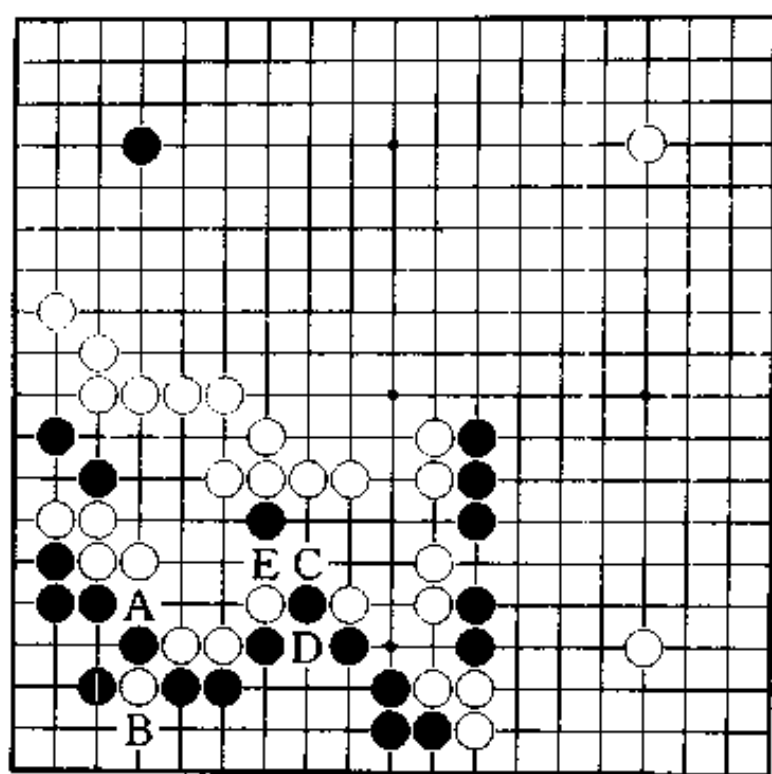


图 6

图 6(要假劫的过程)

本图是继图 2 的继续实战情况。黑 1 做劫,白 2 打时,黑 3 错觉,以为黑方顶是顺手的本身劫,不承想只是一个简单顺序上的错误竟给白棋以可乘之机。白 6 不理径直去消劫,黑 7 只好另投他处徐图之,白 8 不管三七二十一先将黑棋吃净再说,白方收到黑方送

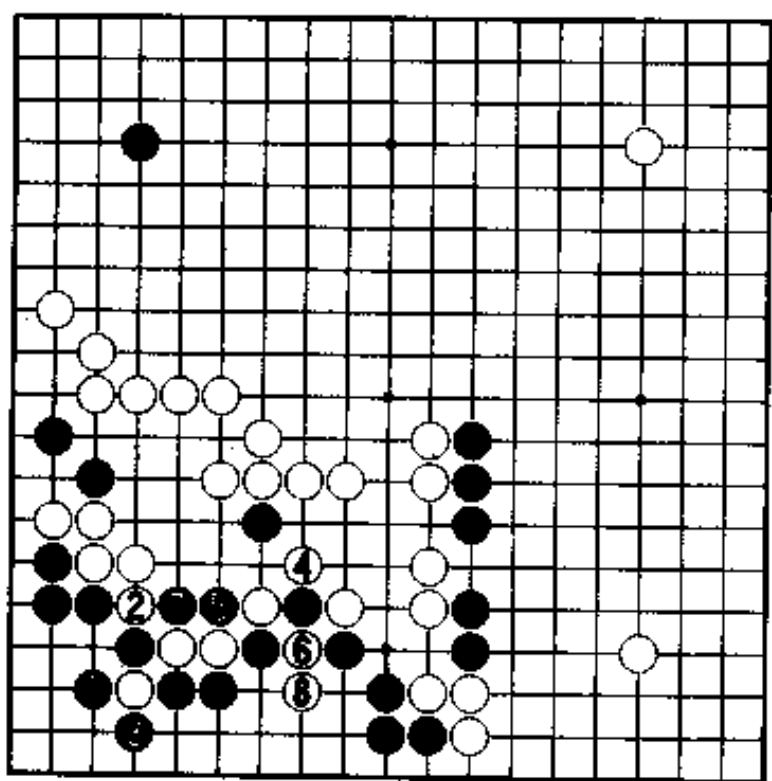
上的如此厚礼,局势顿时领先。白 8 暂时不理其实也没事。



● = △ 图 7

图 7(白 8 暂时不补也行)

白棋暂时不补,黑 1 打是外逃的第一步,以下到白 12 为双方最强的应对,黑棋由于气撞得太紧而无法有作为,竟被无条件全歼。

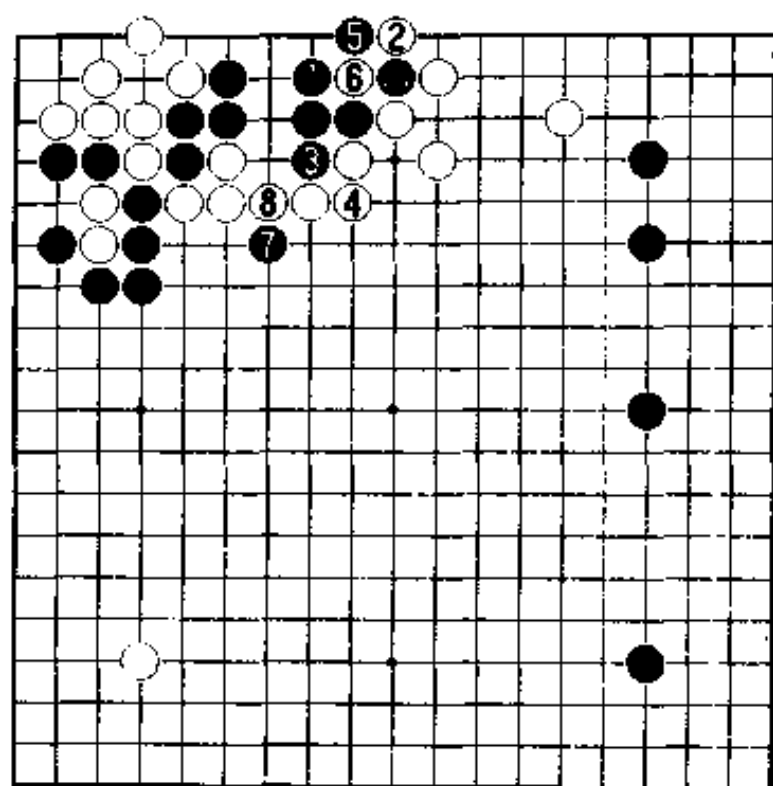


● = △ 图 8

图 8(黑方的正解顺序)

在当初计划做活这块黑棋时李昌镐经过周密计算,黑 3 顶是绝对先手,白 4 如果按图中情况去提子,黑 5 以下有往外突围的手段,此图和前图不同之处在于 A 位此时没有白子,黑 17 长,白 18 不得不补一手,黑 19 痛下极妙杀着,白 20

如改走 21 位长,黑 20 位断白棋同样不行。到白 22,白棋由于差一气被全歼。而实战时,黑棋没有在 3 位顶而失去 B 位做劫,此图所展示的黑方妙手就无法成立了。

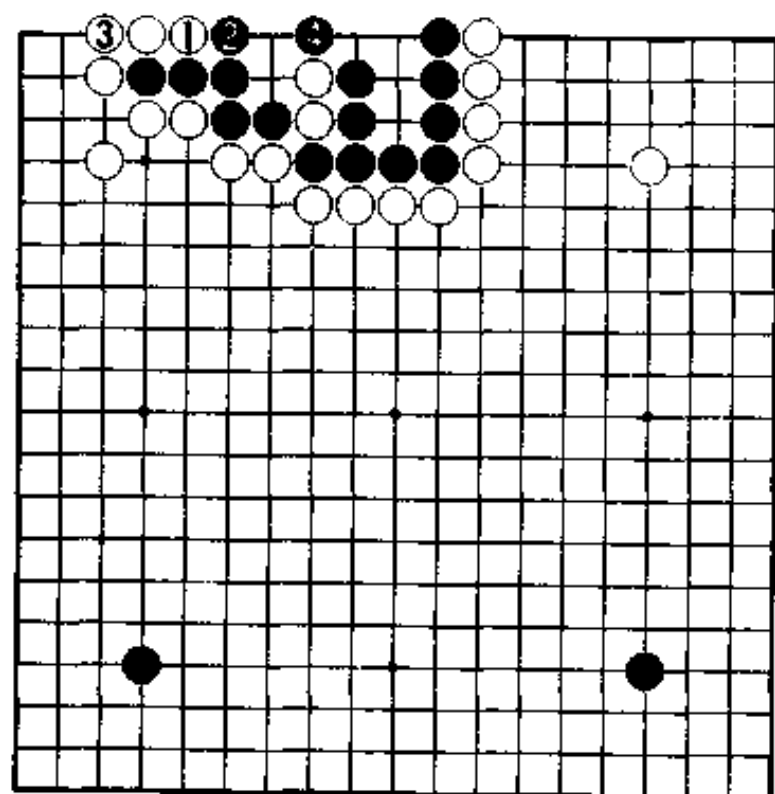


● = ●

图 9

图 9(黑棋劫活白方不乐观)

黑 3 先顶再 5 位打是正确顺序,白 6 提劫时黑 7 是顺手的本身劫材,黑 9 再提劫,急切之中白棋很难吃掉黑棋。



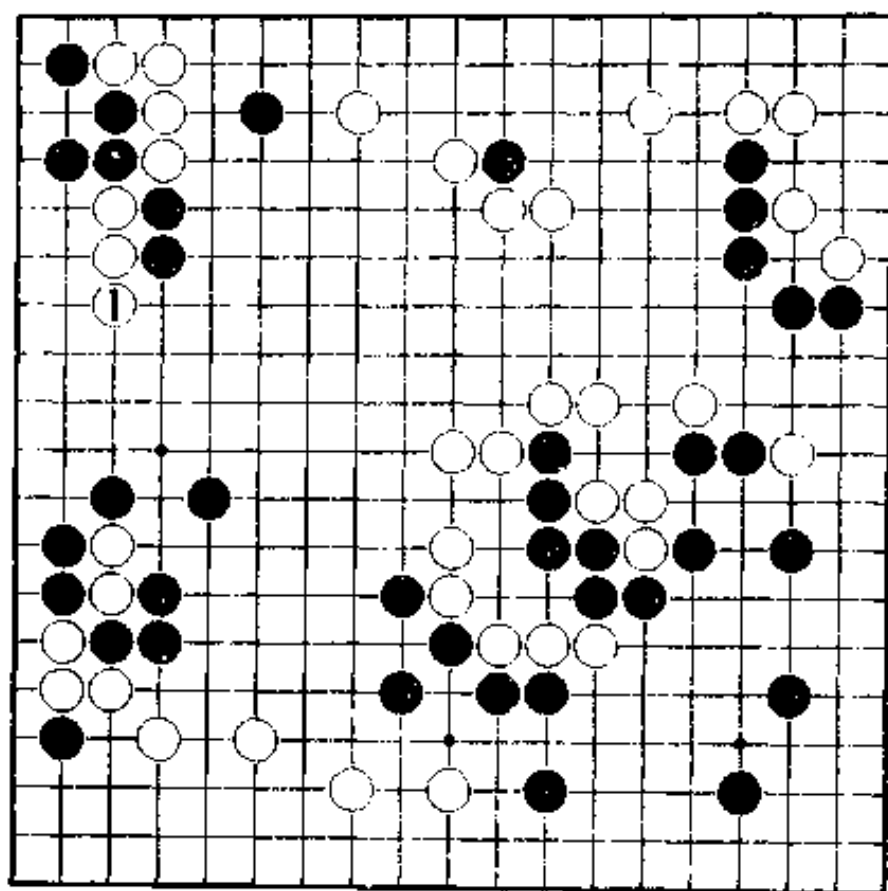
● = ●

图 10

图 10(白棋退让,黑成连环劫)

继续前图,黑 9 提劫后,白方面临严峻考验,白 10 如果退让接上的法,黑 11 做眼,白 12 只得提劫,黑 13 再抛劫,到黑 15 成连环劫,如此结果是李昌镐早就计划好的,只可惜由于顺序走错计划落空。

问题 81 (聂卫平前功尽弃)
黑先



第一届中韩围棋对抗赛。聂卫平执黑对曹熏铉。聂卫平和曹熏铉相碰过十几回之多，聂九段负多胜少，但几乎每一盘输棋都是在前半盘形势大优的情况下被曹九段反败为胜的。第一届中韩对抗赛事先并不排阵而是自由抽签决定对手。但是规定有这样一条双方主将第二轮必须相碰，规则还规定，如打成七比七平，则哪方主将获胜就算哪方团体获胜。

如图：白 1 非长不可，黑方怎样应？

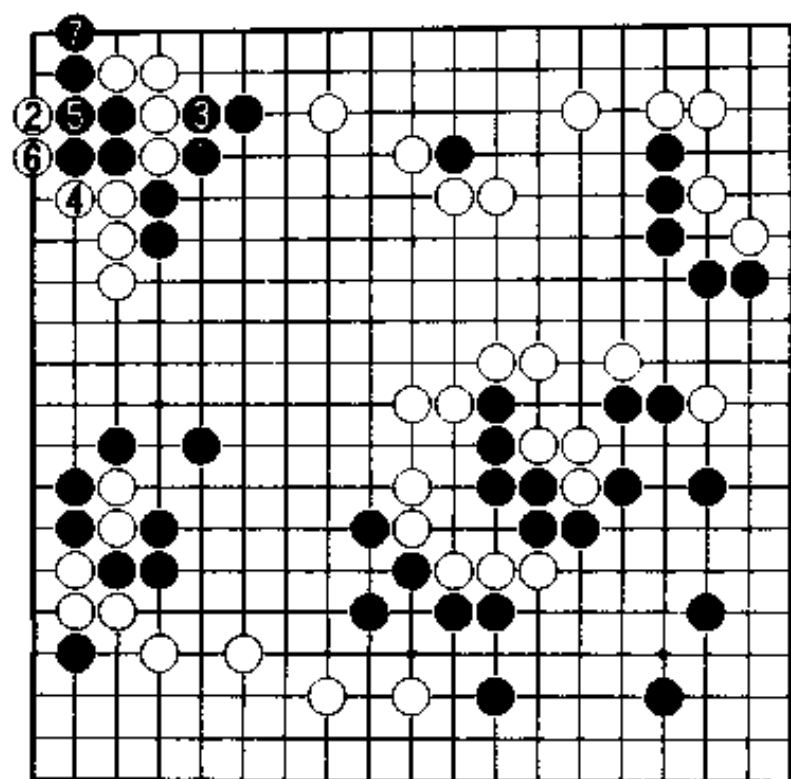


图 1

图 1(聂九段未发现的笨接)

此时黑 1 扳住是严厉的一手，白 2 点，黑 3 紧气，白 4 时，黑方笨接是好手，黑 7 立下后白棋气不够被吃掉。

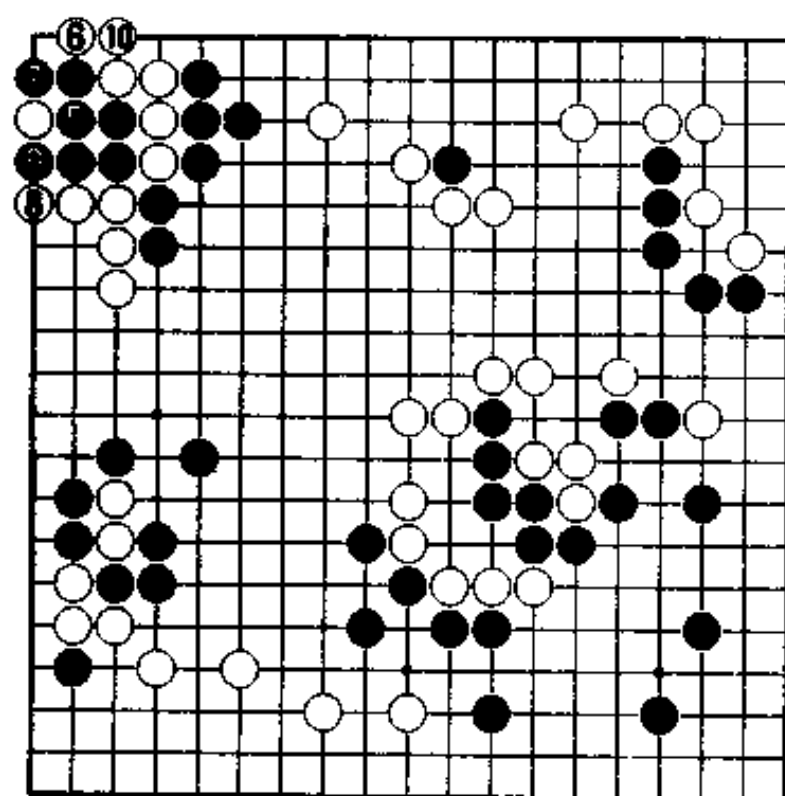


图 2

图 2(白棋如在角上扳)

白 6 改走本图中角上二、一路的扳是紧气常用手段，黑 7 拐，以下到黑 11 成眼吃，白方同样不成功。

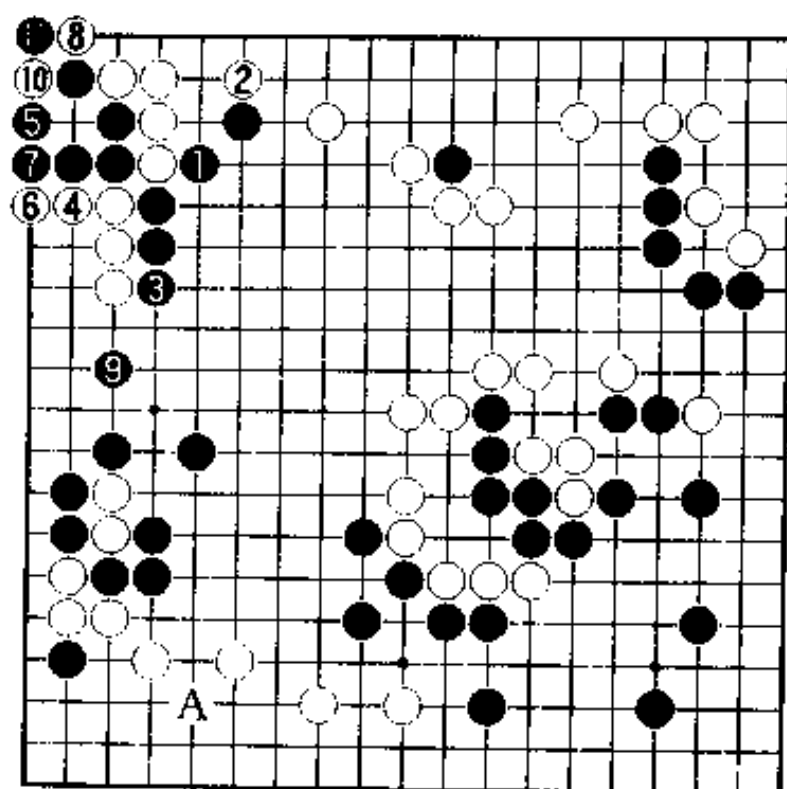


图 3

图 3(黑方不怕打劫)

黑 1 以后到黑 11 提劫也是一种下法,形成了打劫,此劫白重黑轻,况且黑于左下角 A 位点有无穷的劫材,黑方同样有利。

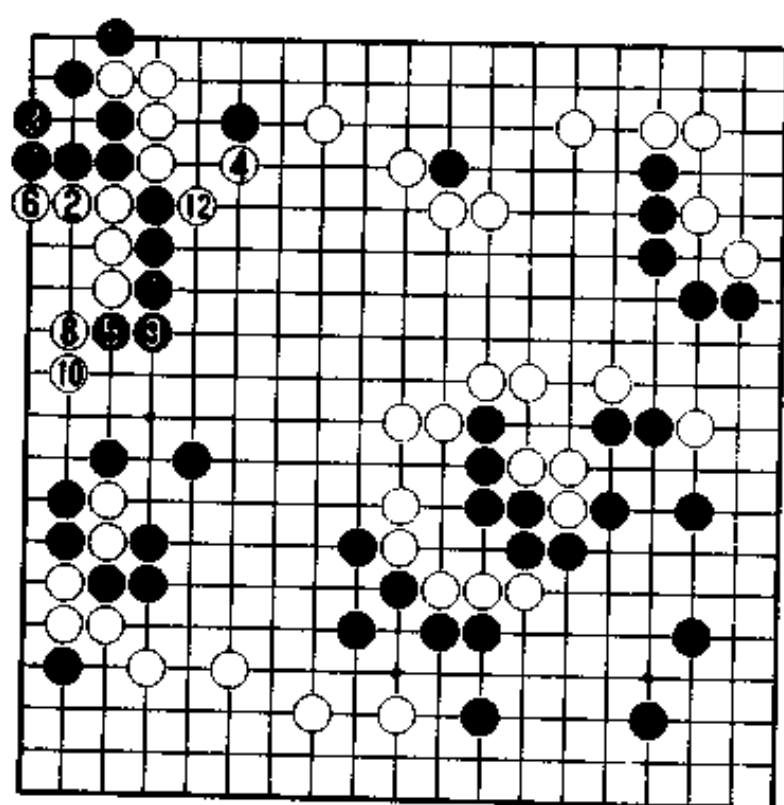
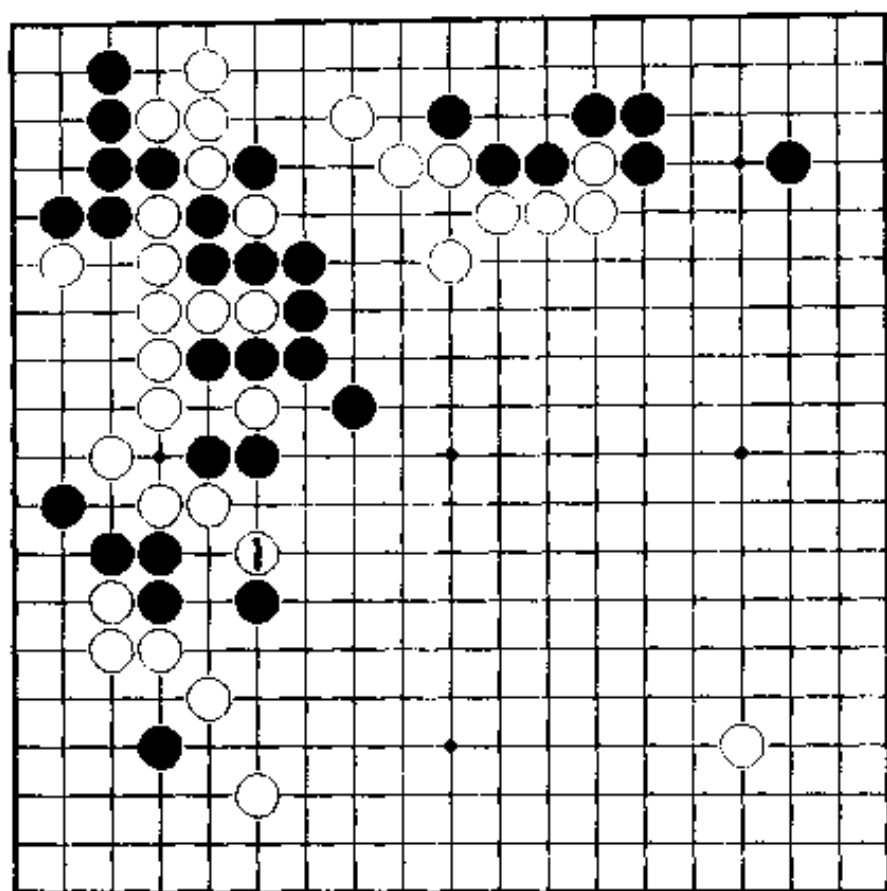


图 4

图 4(黑方放过胜机)

本来左上角黑棋可扭住白棋或劫杀或净吃。由于实战中黑 1 错失良机,白 2 以下将两边的白棋都走好了,白 12 后还吃住了黑●子,实利也有所获得,和前三图相比白方大占便宜。

问题 82 (并非无懈可击的小林光一)
黑先



第 41 期本因坊战循环赛（小林光一名人执白对杉内雅男九段。

小林光一自从 1985 年从赵治勋手中夺得了棋圣以后，同时还握有名人等头衔，成了日本的“第一位”，从此在日本棋坛开始了小林光一的时代，那几年他几乎不输棋，赵治勋虽想再向“棋圣”发起挑战，无奈总取得不了挑战权，所以小林最怕的对手总上不了挑战台，而其他人对他的威胁明显小多了。

杉内雅男九段比小林要大上近二十岁，和小林根本不是一代人，二人之间的对局显然小林占有年轻这一绝对优势。即使如此，在这一局中，杉内开始发挥的相当不错。曾产生了一举获胜的机会。

如图：白 1 尖，黑棋的有力反击应怎样展开？

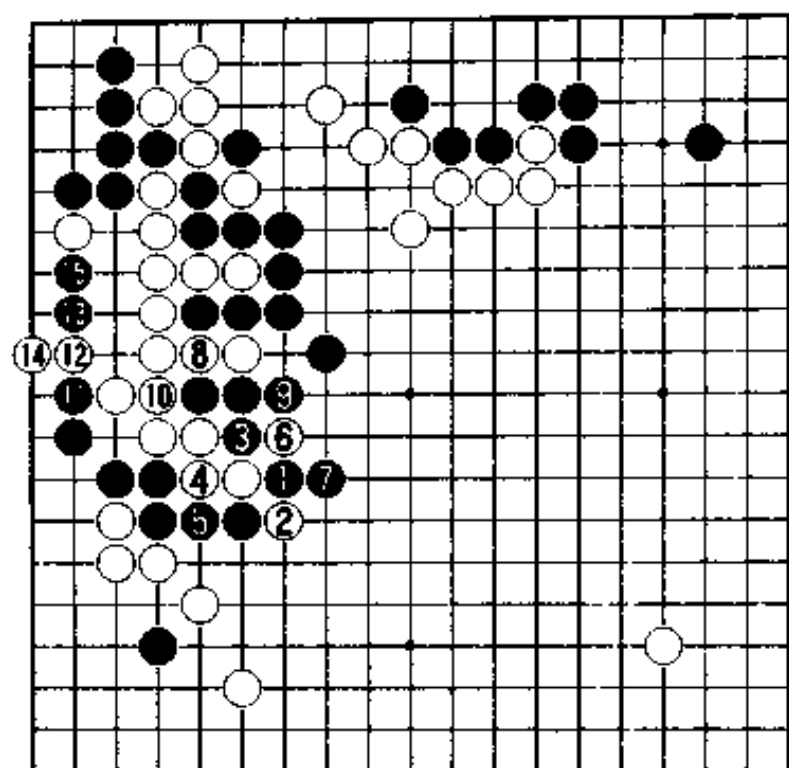


图 1

图 1(黑棋可以一举获胜)

黑 1 强行封锁看起来冒险, 实则无甚大问题, 到黑 15 已把白棋团团围住并作不出两个眼, 接下去请看下图——

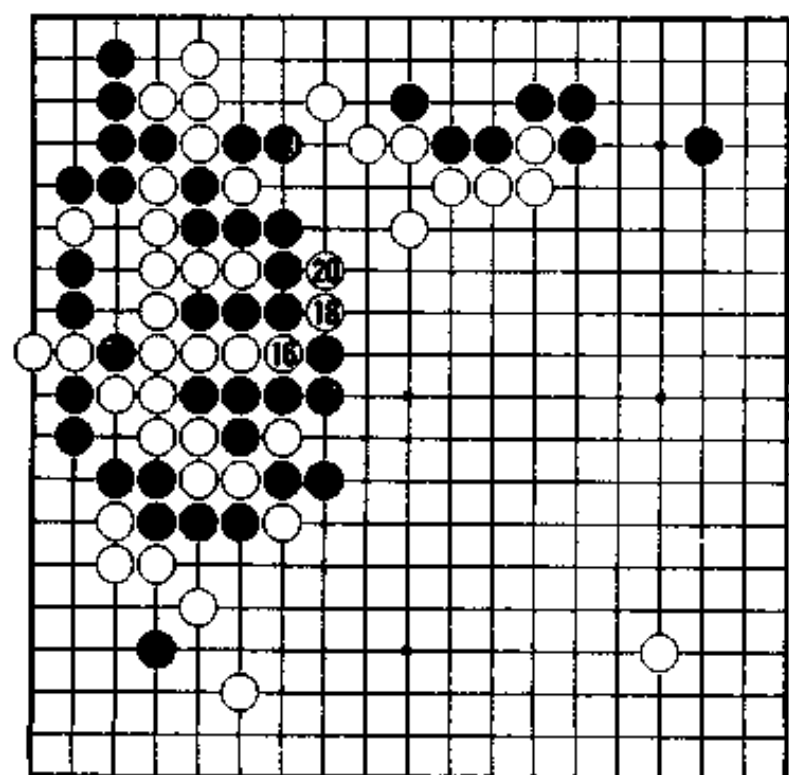


图 2

图 2(图 1 的继续)

白 16 开始反击, 到白 20 双方进行杀气, 黑 21 扑是紧气关键, 白棋差一气。黑方将中盘获胜。

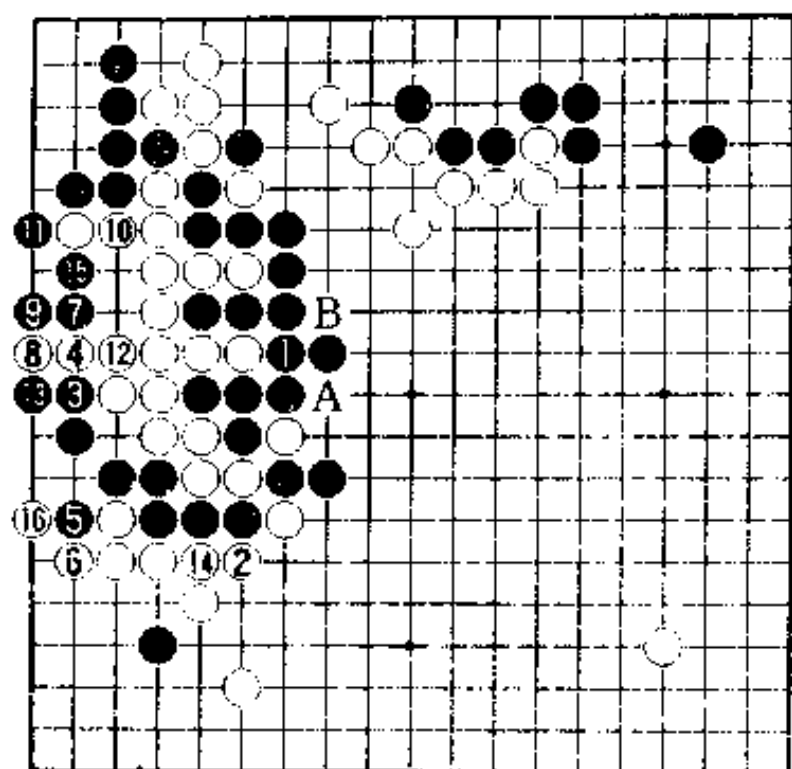


图 3

图 3(杉内九段的错觉)

杉内九段在 28 分钟的长考中十分担心出现如图中所展示的情况——他认为黑 1 要防止白走 1 位打，黑 A 位，白 B 位断，因而须走黑 1 位接，如此杀气结果，到白 16，黑棋差一气，因而放弃了图 1、图 2 中的计划。

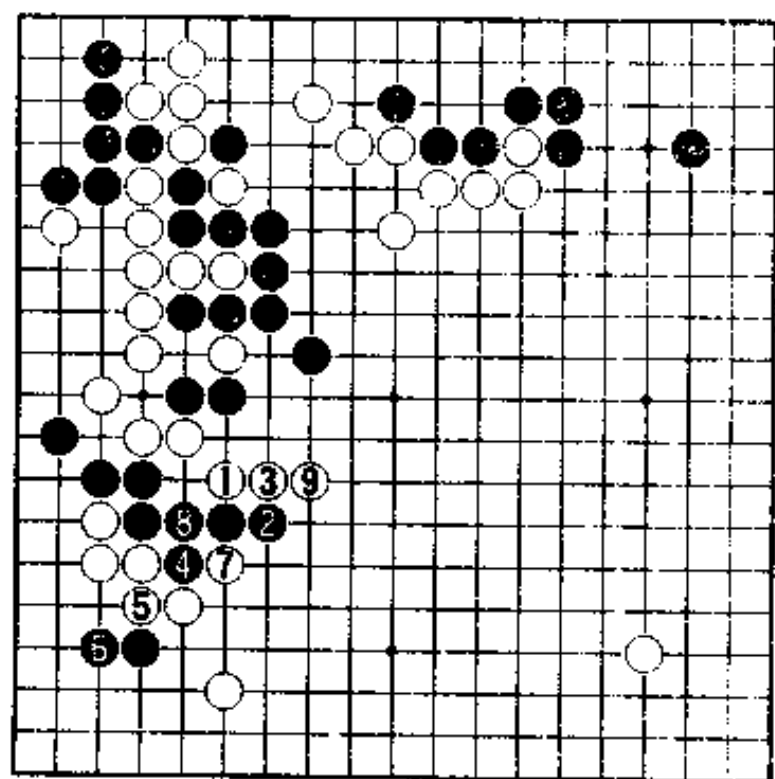


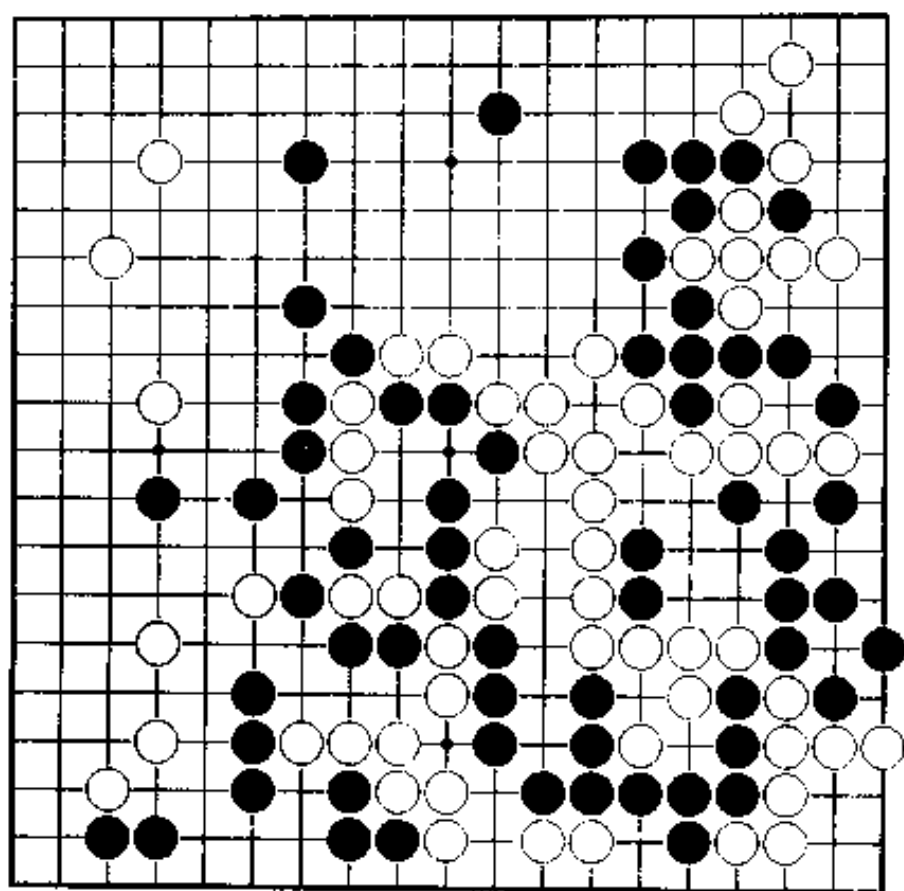
图 4

图 4 (白棋扬长而去)

黑 2 一退便放虎归山，到白 9，白棋如虎上山，如龙下海，相反黑棋反受挟制。

后来白棋又多有失误，最终还是败在了杉内前辈手中。

问题图 83 (林海峰两次放过胜机)
黑先



第六次中日天元对抗赛。林海峰执黑对刘小光。

当年日本围棋泰斗在击败了吴清源后，一时强大的不得了，至今还保持着得冠军总数第一的纪录。当时“剃刀”般的坂田所向披靡。60年代中叶，青年棋手林海峰崛起，从坂田手中先后夺走了“名人”和“本因坊”，从而结束了一个围棋时代，又开创了一个围棋时代，至今林海峰还是二战后出生的棋手的崇拜的偶像。林海峰现年已过半百，但仍驰骋疆场。从敬业精神讲，刘小光在中国棋手中也是有口皆碑之士，二人相争格外激烈。

如图：焦点在下方，黑白互围，轮黑棋走，胜负如何？

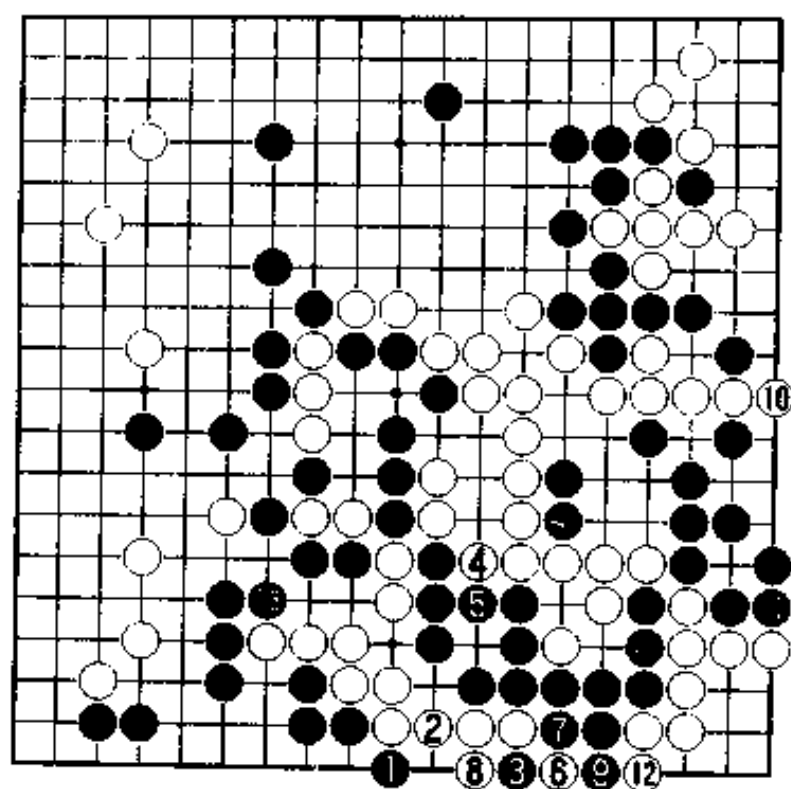
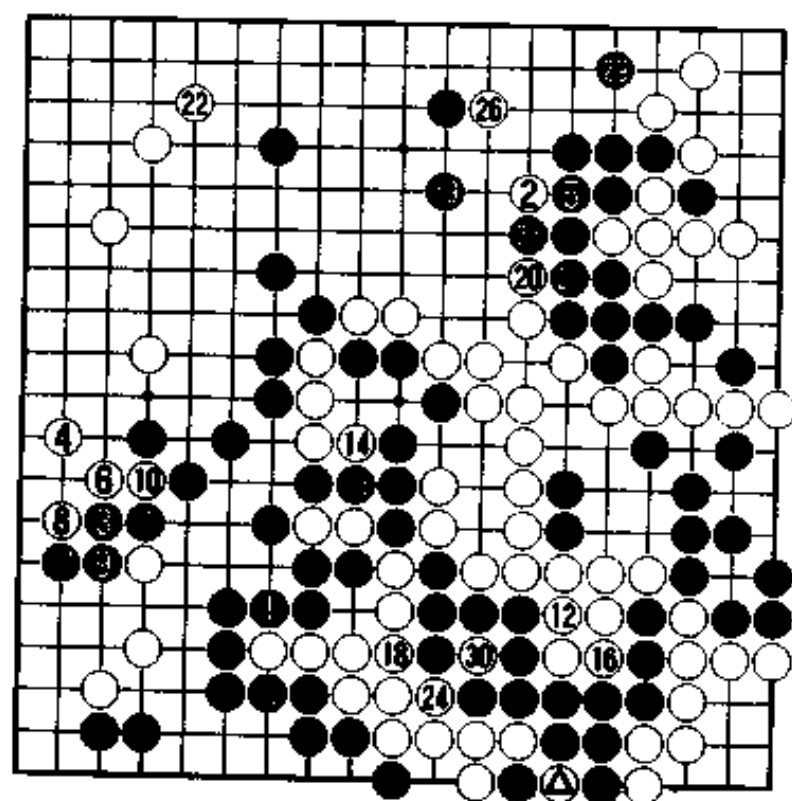


图 1

图 1(实战经过)

黑 1 扳虽不是最佳手段，但还有转机，随后的黑 3 又错，到黑 13，应杀白的棋成了打劫。

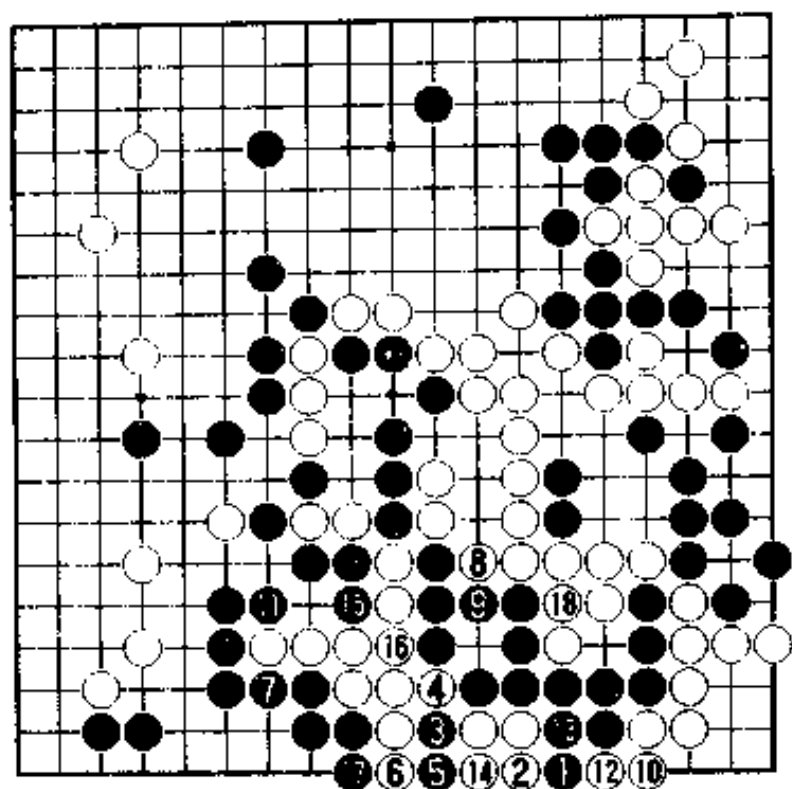


⊗ = △

图 2

图 2(黑棋被吃的经过)

由于是缓气劫，白方 22、26 都是“闲着”，净等黑棋辛苦徒劳紧气，因为全盘没有这么大的劫（白在 30 提之前还缓着一气），白 30 将黑棋提净，白方立于不败之地。



● = ●

图 3

图 3(黑方第一次错失良机)

黑 1 尖是紧气的关键所在，林海峰在“读秒”的情形下没有走出这步棋。白 2 非挡不可，否则没有眼，将被黑棋“眼吃”。以下到黑 19，白棋差一气被杀。

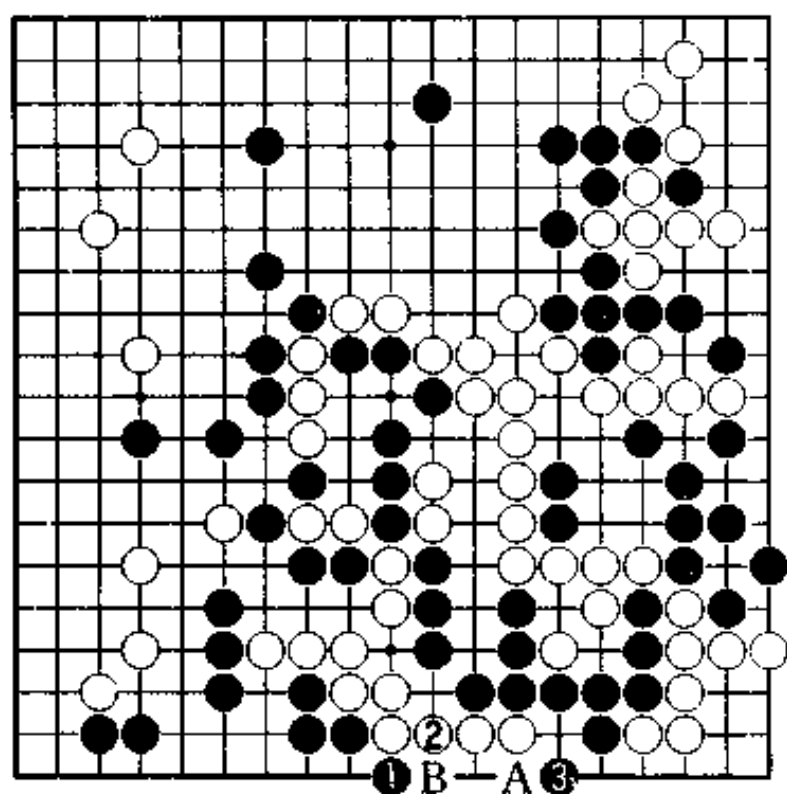


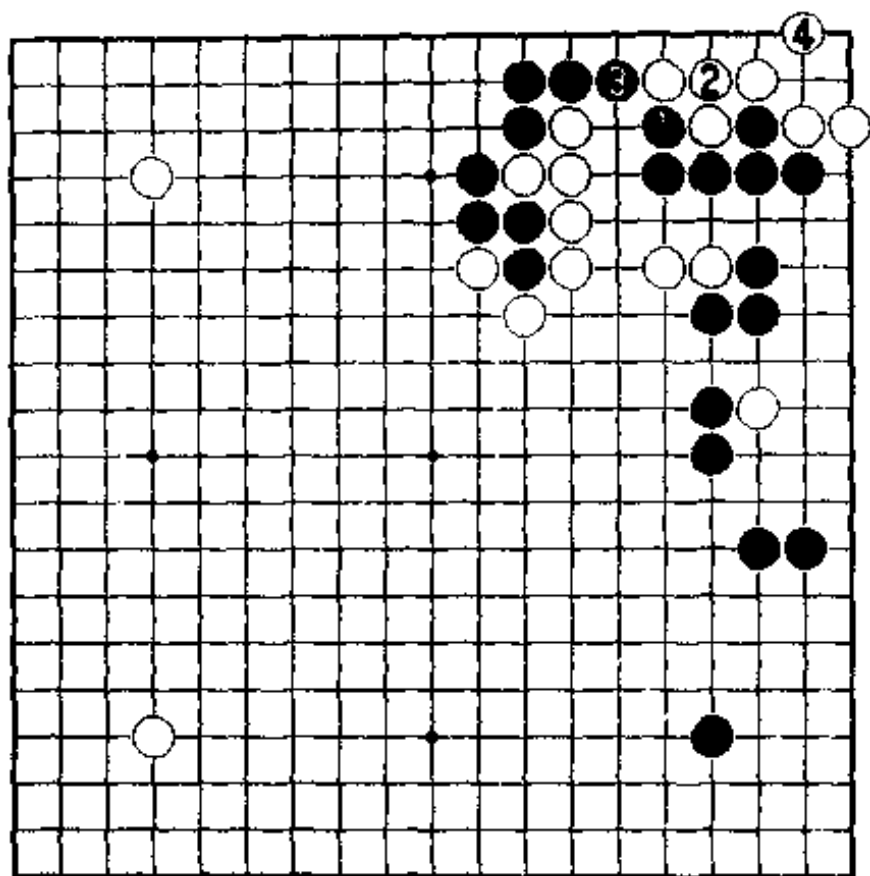
图 4

图 4(黑方二次错失良机)

黑 1 扳，白 2 接，黑 3 再尖，往下，白 A 则黑 B，白 B 则黑 A，白棋没有眼，双方公气又多，往下请读者自行验证，白棋被黑方“眼吃”。

第三部分 官子阶段的盲点与误区

问题 84
黑先 (清源先生官子顺序有误)



昭和 36 年(1961 年)最强战(名人战的前身)的最后一盘。

吴清源执黑对坂田荣男, 这盘棋如果吴先生胜, 吴就是“最强者”, 如果坂田胜, 二人都是 6 胜 3 败 1 和, 同为“最强者”。因而这盘棋的胜负非同小可, 二人争斗得十分激烈。

中盘时就杀得难解难分, 坂田原以为被杀得必死的黑棋, 被吴先生妙手做活以后, 黑方已取得优势, 但在官子阶段, 黑方顺序有误, 图中黑 1、3 看似必然, 其实还有更好的下法, 黑棋应该怎样下?

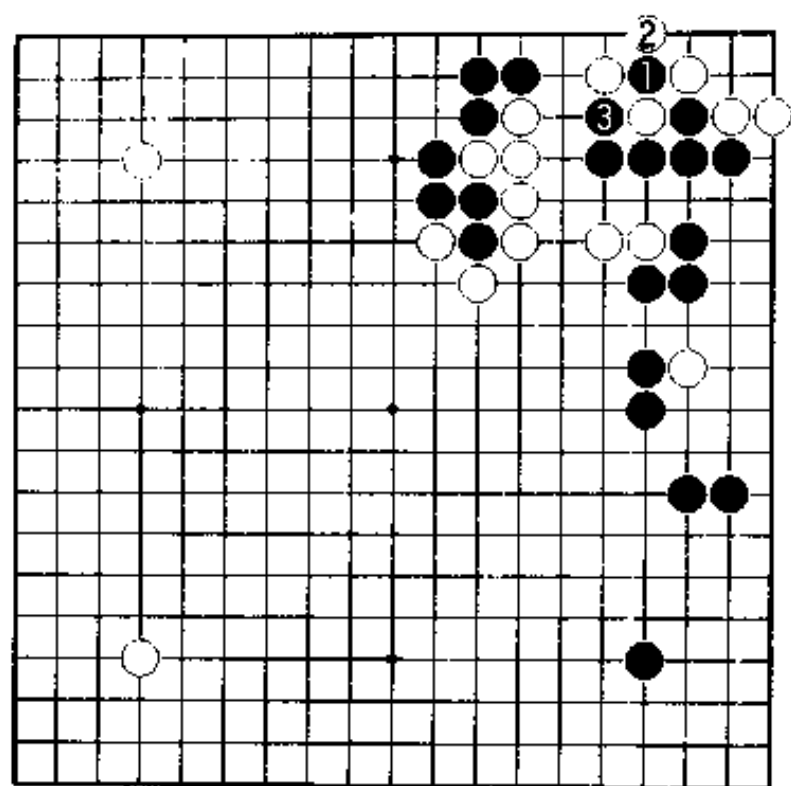


图 1

图 1(盐入逸造七段的得意之着)

局后对棋局进行研究时,盐入逸造七段对前图黑棋 1、3 的下法提出疑问,认为:黑 1 应如本图先扑,白 2 必然,这时黑 3 再打。请接着看下图。

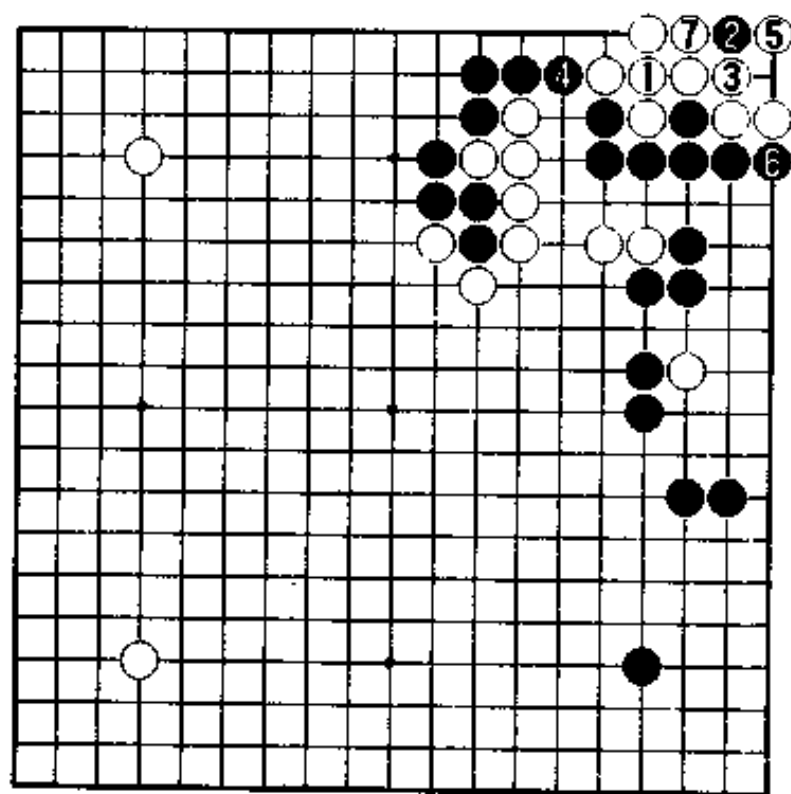


图 2

图 2(图 1 继续)

白 1 接必然,黑 2 点入妙,以下白棋不得不走 3、5、7 做活,黑方 4、6 都是先手,官子获利不少。

黑 2 时,白 3 如改走 4 位,黑在 3 位断下两子,黑棋获利更大。

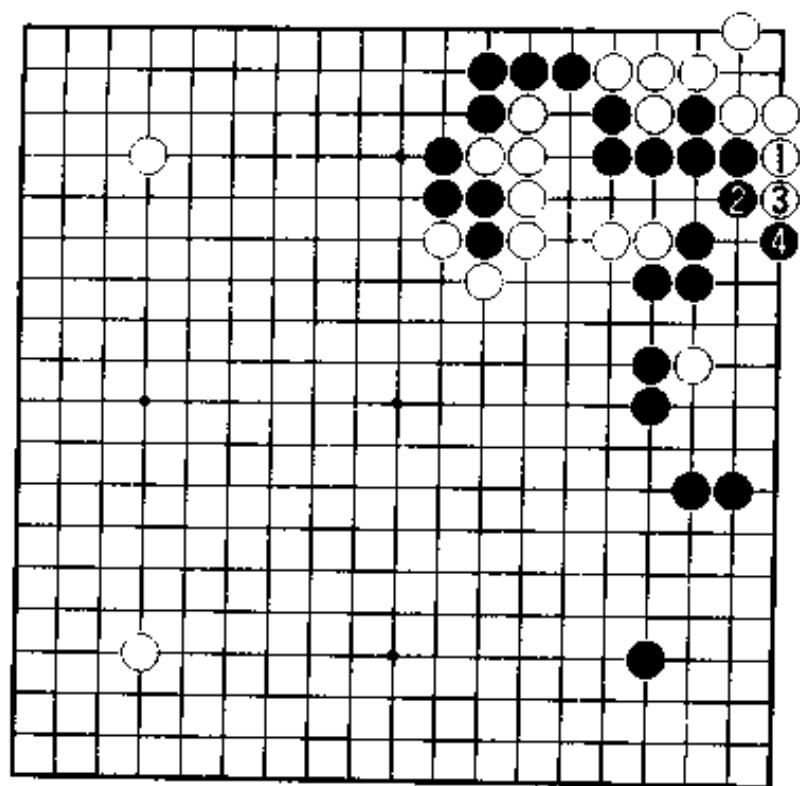


图 3

图 3(黑方损失了 3 目)

后来, 白 1 冲, 黑棋还不能马上挡, 白 3 再冲, 黑棋和图 2 相比净损 3 目, 而这盘棋最后黑方输了 2 目。

盐入七段, 能在天皇巨星般的吴清源、坂田荣男的棋中挑出毛病, 确实不简单, 由此可见, 九段也并非高不可攀。

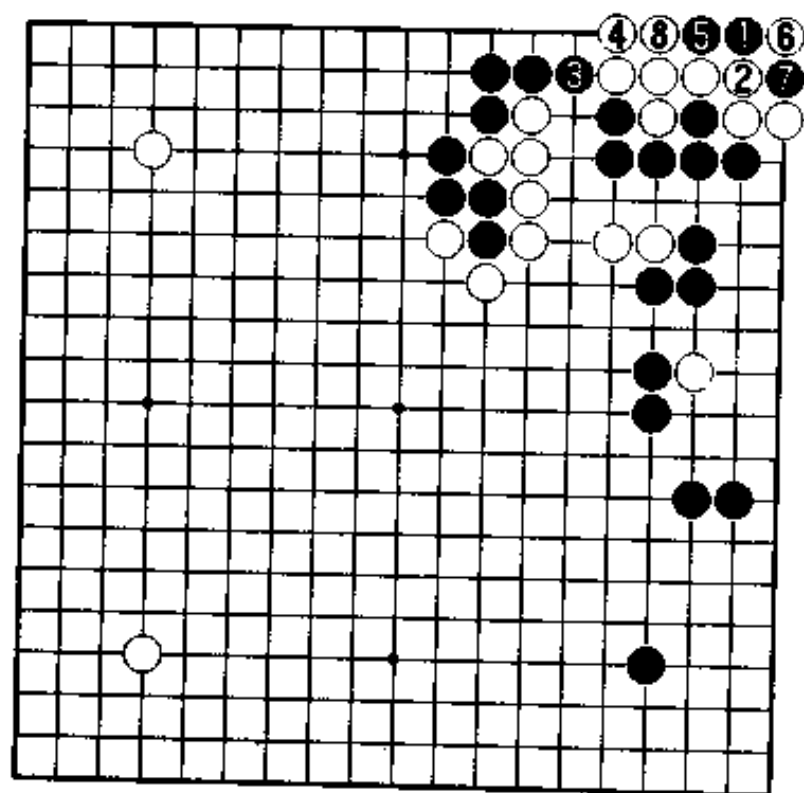
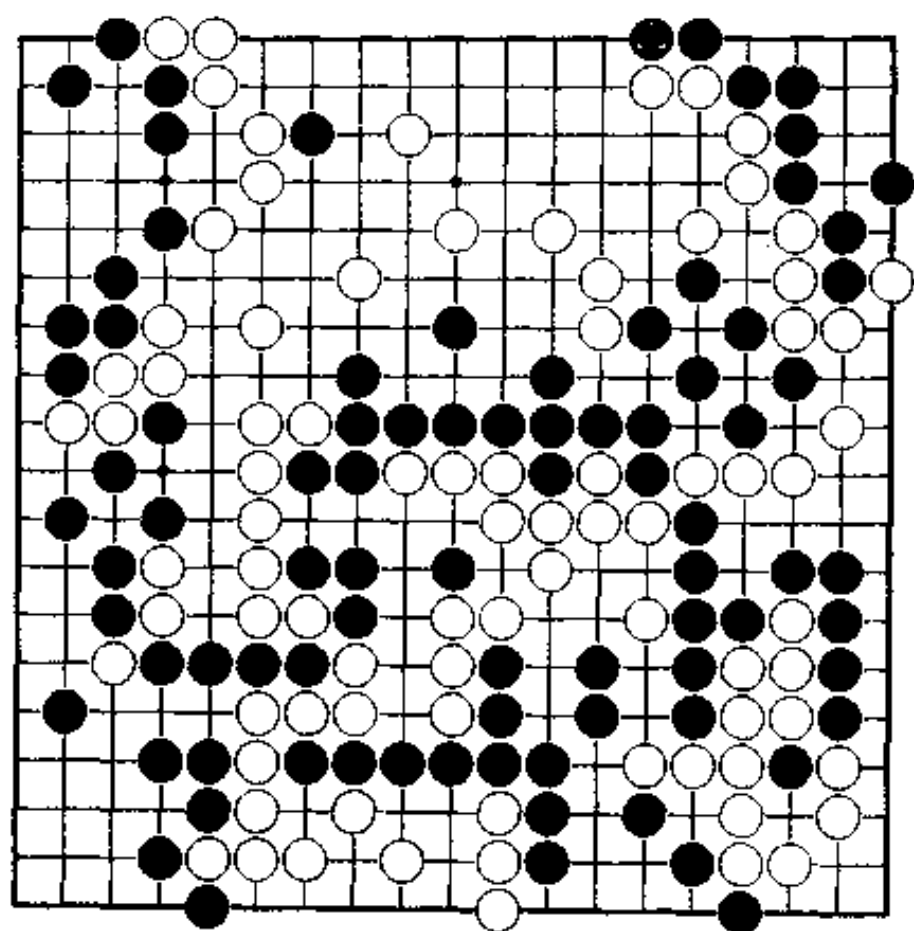


图 4

图 4(黑棋点入不成立)

黑 1 此时点入不成立, 白 2 接, 黑 3 非顶不可, 到白 8 成“胀死牛”, 黑棋损失更大。

问题 85
白先 **(安倍吉辉的盲点)**



昭和 60 年(1985 年)日本的升段赛。安倍吉辉曾作为新秀在 60 年代访问过中国,但他的升段速度实在不敢恭维,他在昭和 49 年(1974 年)就已升为八段,但升九段却整整用了 12 年,而赵治勋从初段升到九段才用了 13 年,石田芳夫用了 11 年。安倍为什么升得慢呢?用他自己的话说就是漏着太多。

图中所示安倍执白对西上好彦七段。升段赛的棋执黑不贴目,尽管如此,执白的安倍也已占一定优势,此时黑●子长,白棋该怎样收官?

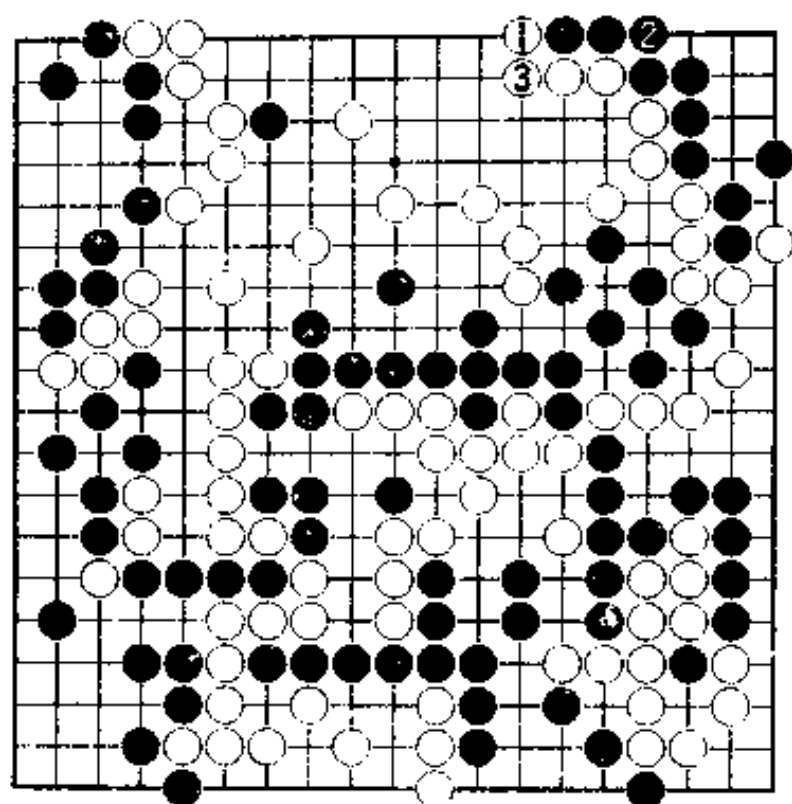


图 1

图 1(老老实实收官就可保持优势)

白 1 打，黑 2 接，白 3 接是最常见的应法了，业余级位棋手也会走。这样白棋仍占细微优势。

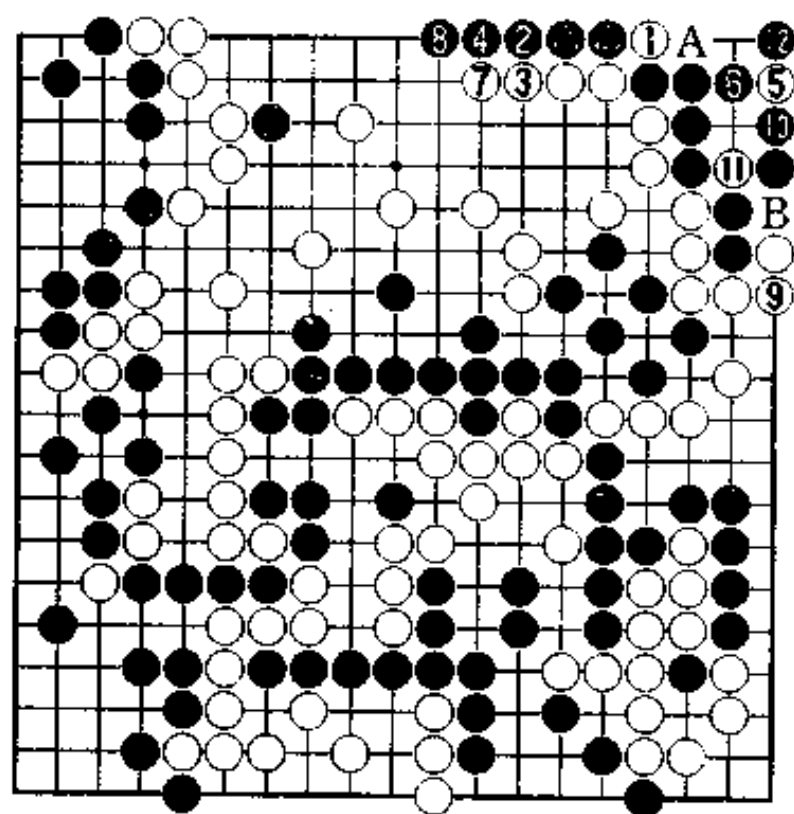
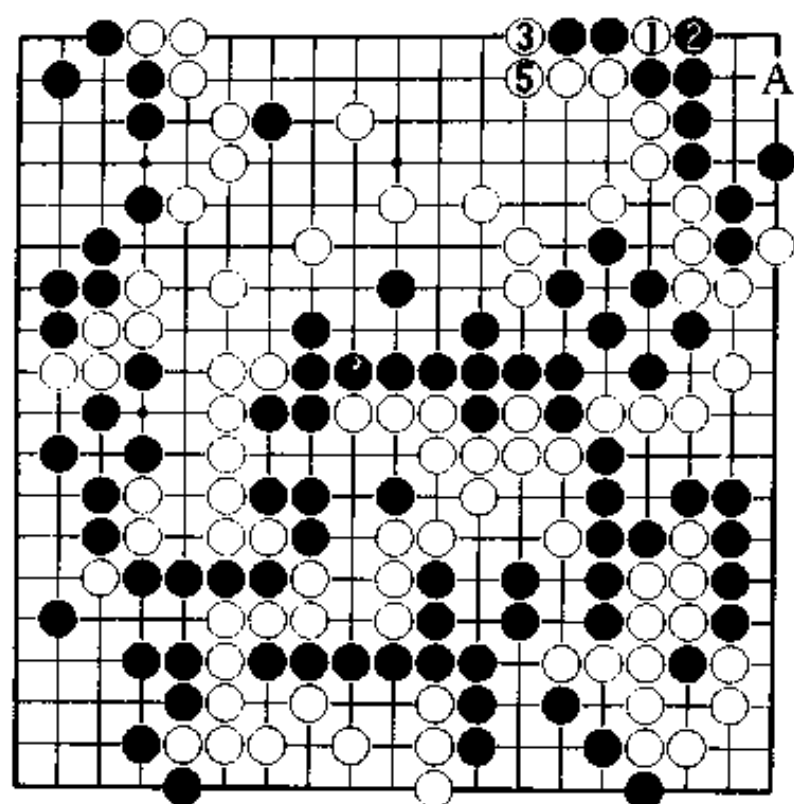


图 2

图 2(安倍心血来潮的误算)

不知为什么，这时安倍八段起了杀心，走了白 1 扑，准备黑棋如不放弃两●子，就将角上黑棋杀掉。从白 1 到黑 12 为实战下法。往下，白棋如 A 位，黑棋则 B 位；白棋如 B 位，黑棋则 A 位，总之黑棋活得结结实实，白棋徒损了 10 目以上。最后白棋输了 3 目，真是天大的冤枉啊！



④ = ①

图 3

图 3(黑方如退缩,白棋可能变成先手接)

白 1 扑,黑棋如果一胆小,于黑 2 位提,白 3 打,黑 4 接,白 5 也接,有先手味道。

这盘棋安倍如胜可得 105 分,而结果只得了 40 分,九段又遥远了。

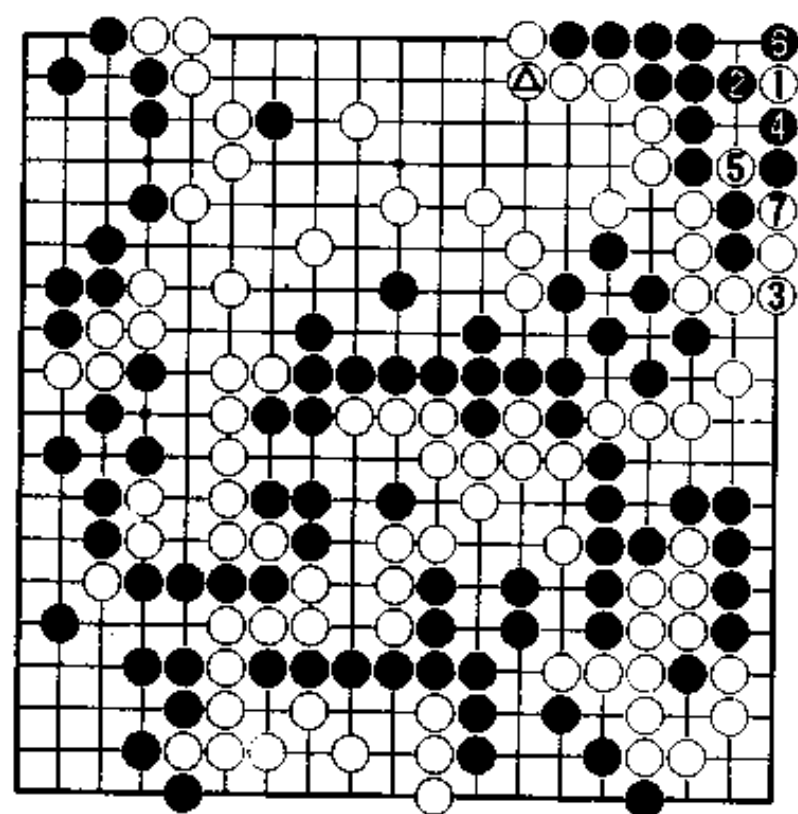
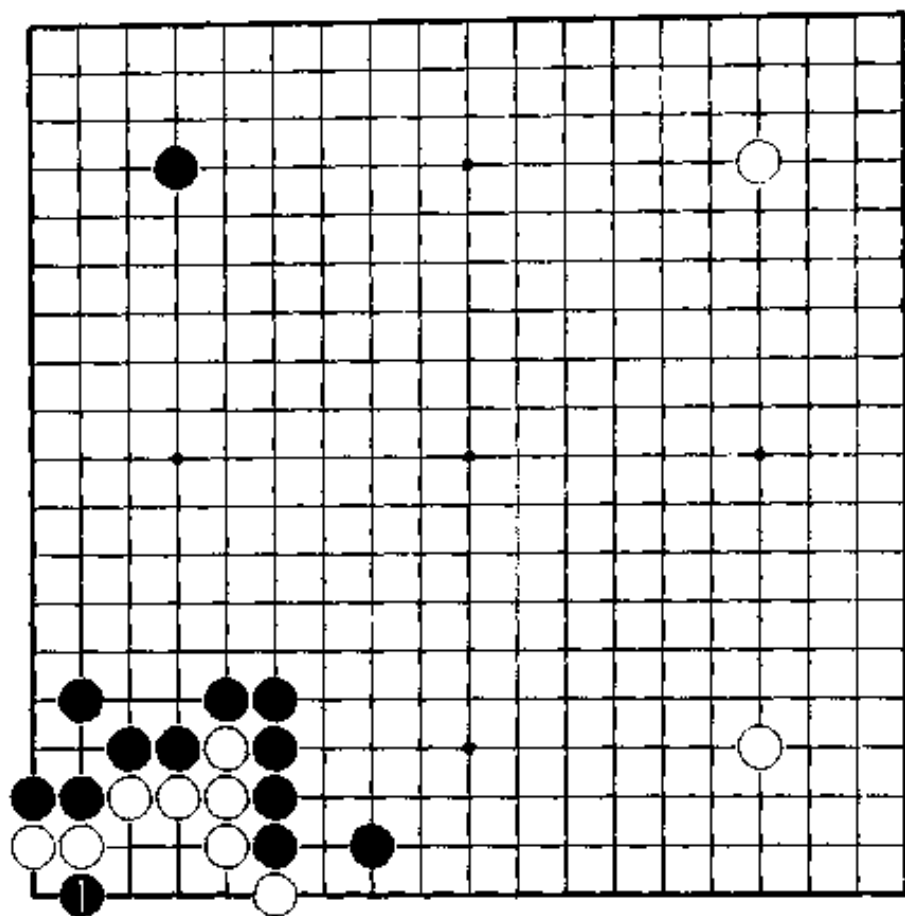


图 4

图 4(黑角只有 3 目)

白△子(图 3 的白方)接为什么有先手味道?黑棋如果不在右上角补的话,白 1 点是此际收官的常用手段,以下到白 7 为双方必然,黑角只剩下 3 目,而白 7 提以后价值 5 目,故前图白 5 有先手味道。

问题 86 (后悔的一步)
白先



如图是铃木津奈和木村嘉男(执黑)的一局棋。木村在左下角走了黑1夹。其实这步棋并没有多了不起,但对局双方在紧张的情绪下,都没有认识到这一点,黑棋将错就错反而占了便宜。

正确的下法,白棋该怎么应?

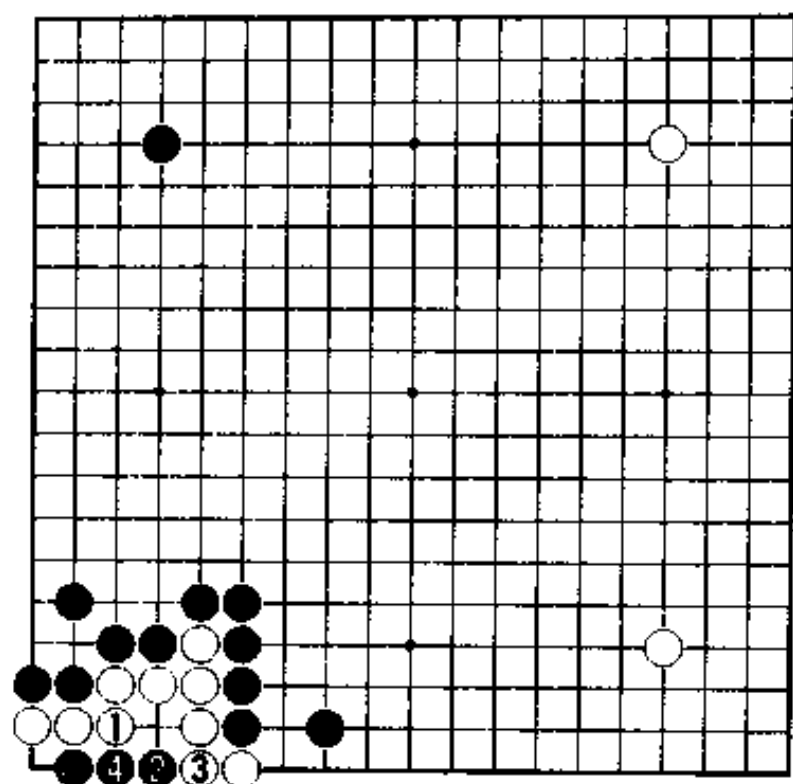


图 1

图 1(白棋的错着)

实战时，白 1 接，黑 2 点是当然的一手，白 3 不得不接，黑 4 接上成双活，原本白角是有空的，此时白角一目都没有了。

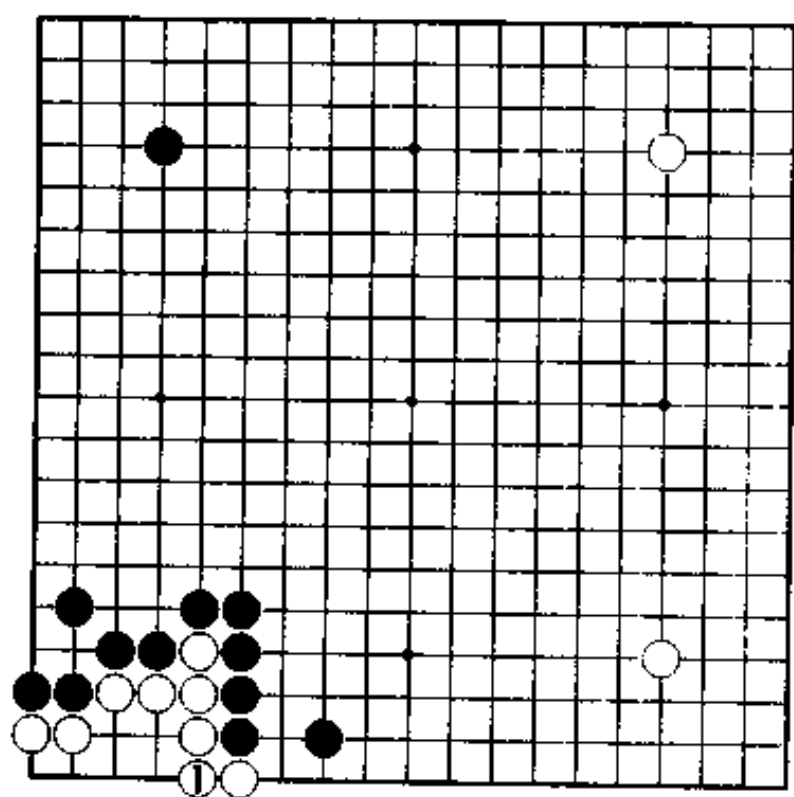


图 2

图 2(铃木后悔没走白 1 的补)

实战后，铃木三段十分后悔。他认为应在本图 1 位接，是后手 6 目棋。

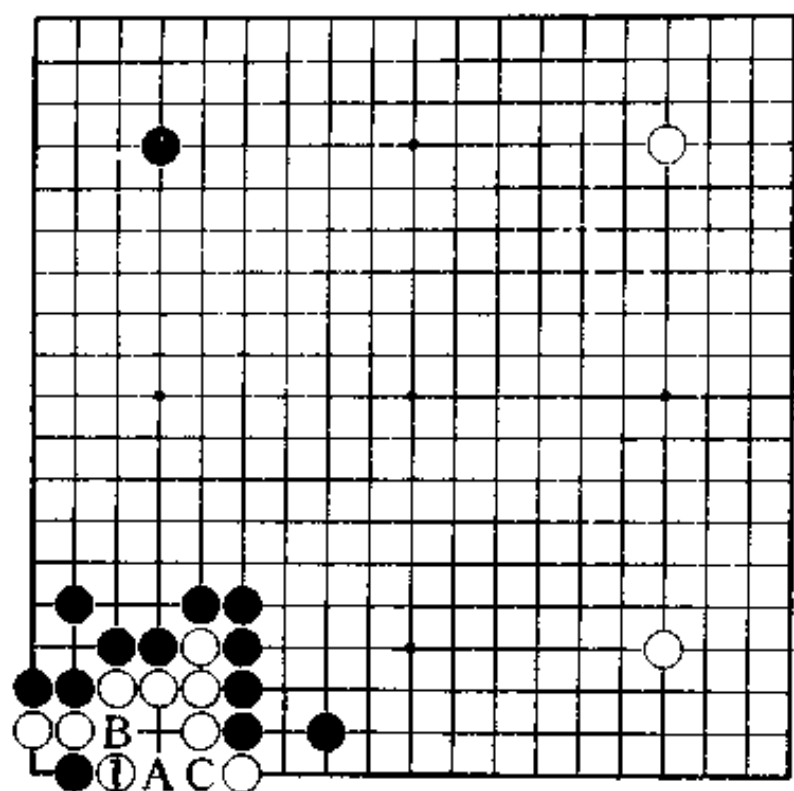


图 3

图 3(正解, 并不复杂的一手)

白棋在 1 位补, 实际上没有任何问题。但实战时对局双方都以为白 1 以后, 黑 A 位打, 白 B 位接, 黑 C 位长, 白棋被杀, 然而这是双方思想上产生了盲点以后的错误计算。

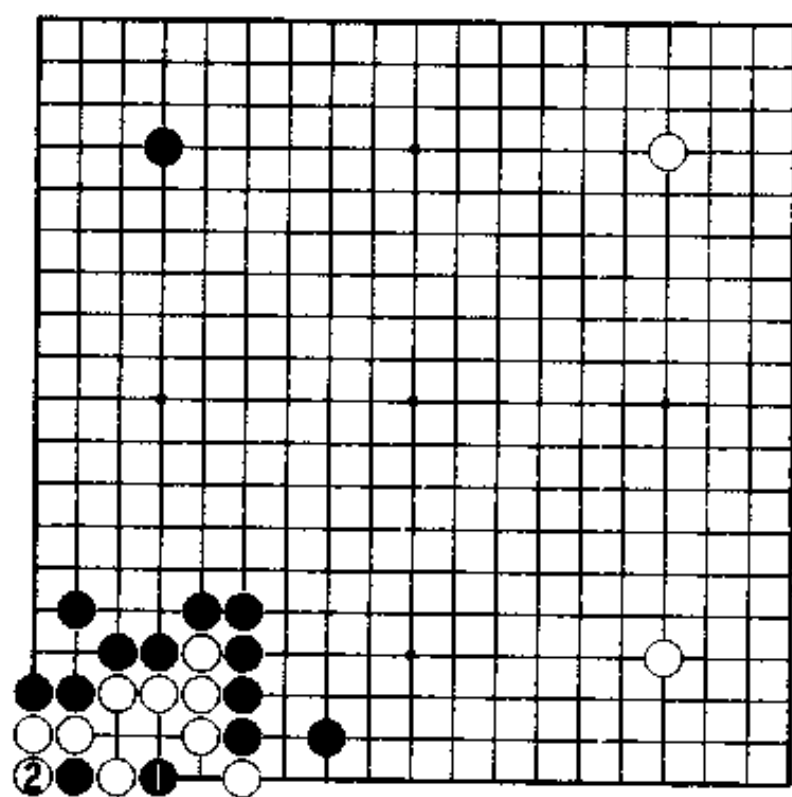
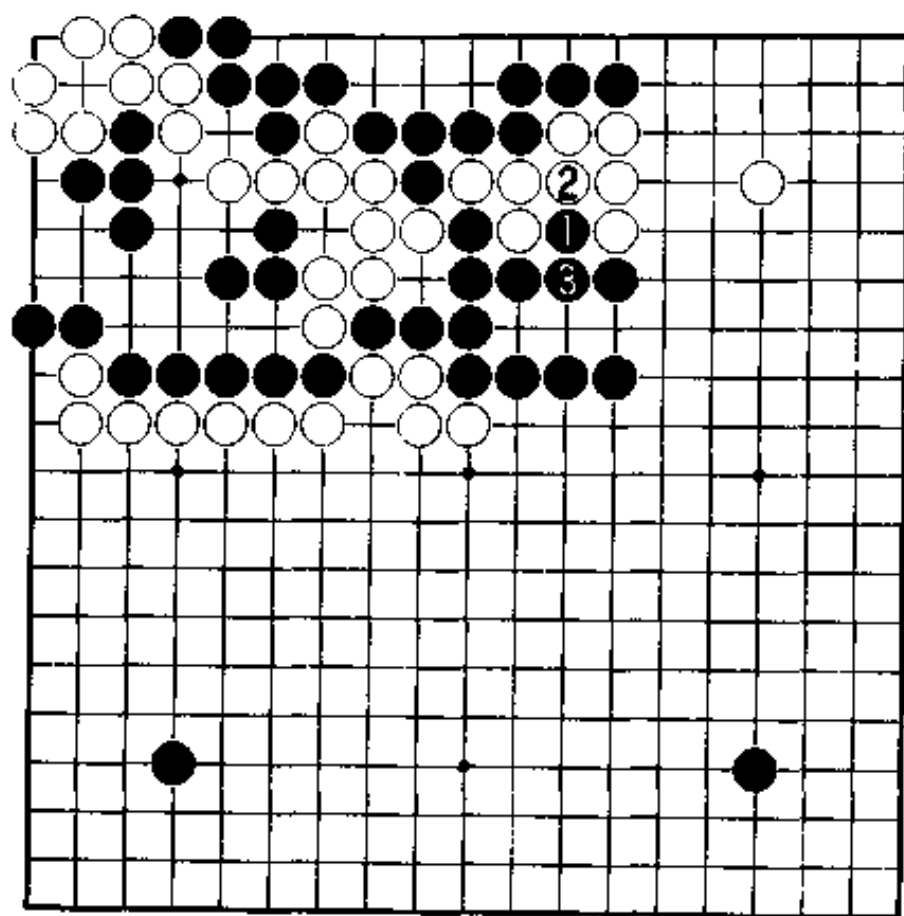


图 4

图 4(两人都忽视了 2 位的提)

黑在 1 位打, 白棋在 2 位提, 黑棋无计可施, 白棋活得好好的, 由于图 1 白棋的错误, 白方净损 5 目以上。

问题 87 (让人痛心的二目损失)
黑先



日本棋院选手权战。

大竹英雄执黑和石田芳夫的对局。石田本因坊和大竹英雄是木谷门下的得意门生，两人有着兄弟般的情谊。执白的石田十分善战，有电子计算机之称，判断是半目胜负的棋。就在这时大竹下出了 1、3，价值后手 2 目，然而这却是败着。黑棋损失了多少目，损在了何处？

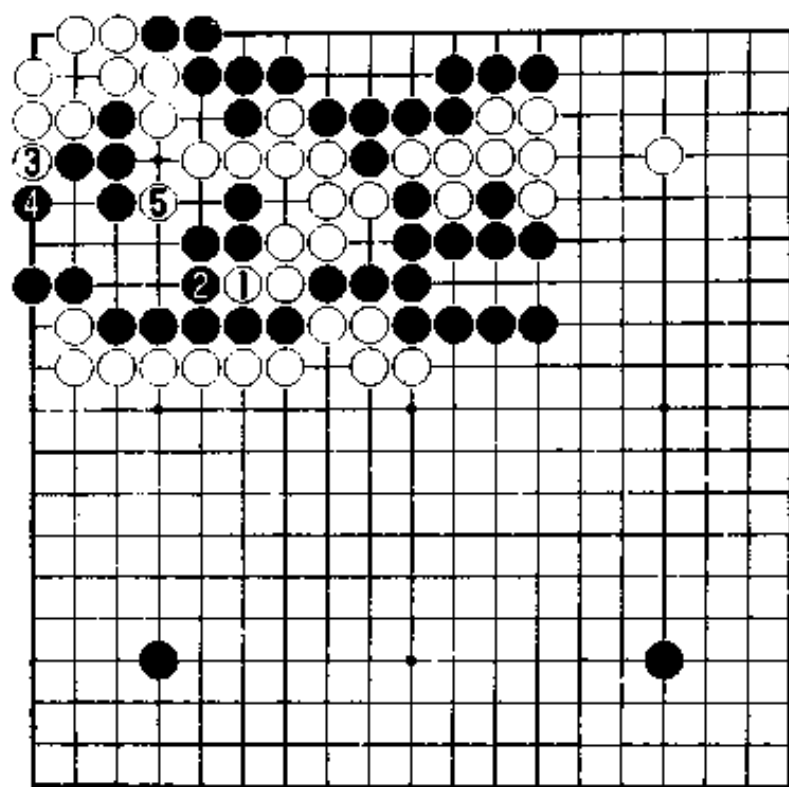


图 1

图 1(实战经过, 石田反败为胜)

石田白 1、3 先冲为白 5 尖作准备。白 5 尖以后, 大竹才发现自己忘记了一个先手次序, 表情顿时难看起来, 但是已经无可奈何。

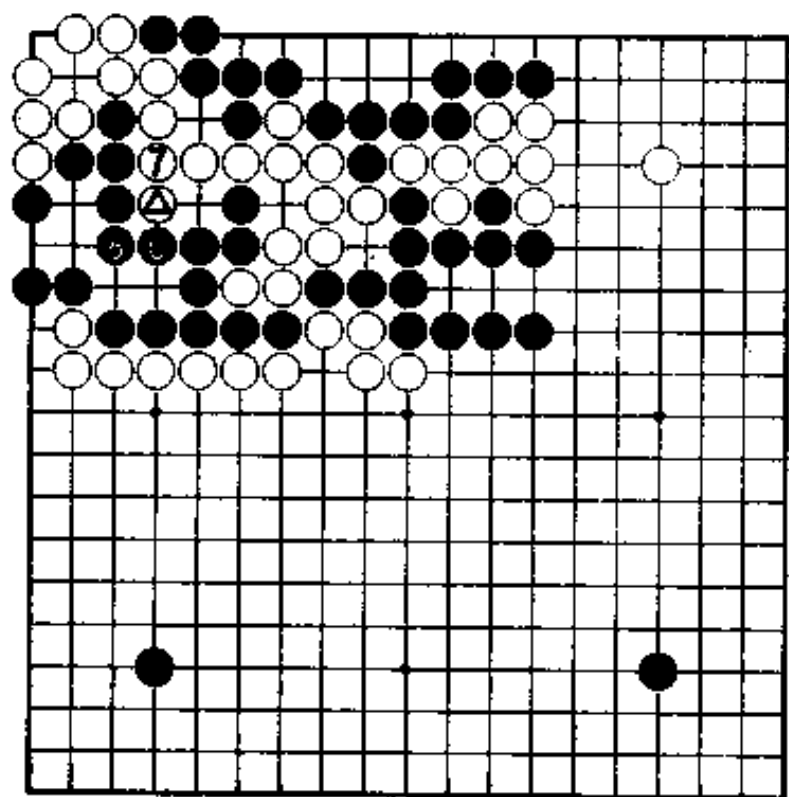


图 2

图 2(实战经过)

黑 6 不得不挡, 白 7 又是先手, 黑 8 不补的话, 黑棋整个被杀。白棋巧妙收官后, 黑棋只剩下 5 目棋, 最后黑棋输 1 目半, 实在可惜。

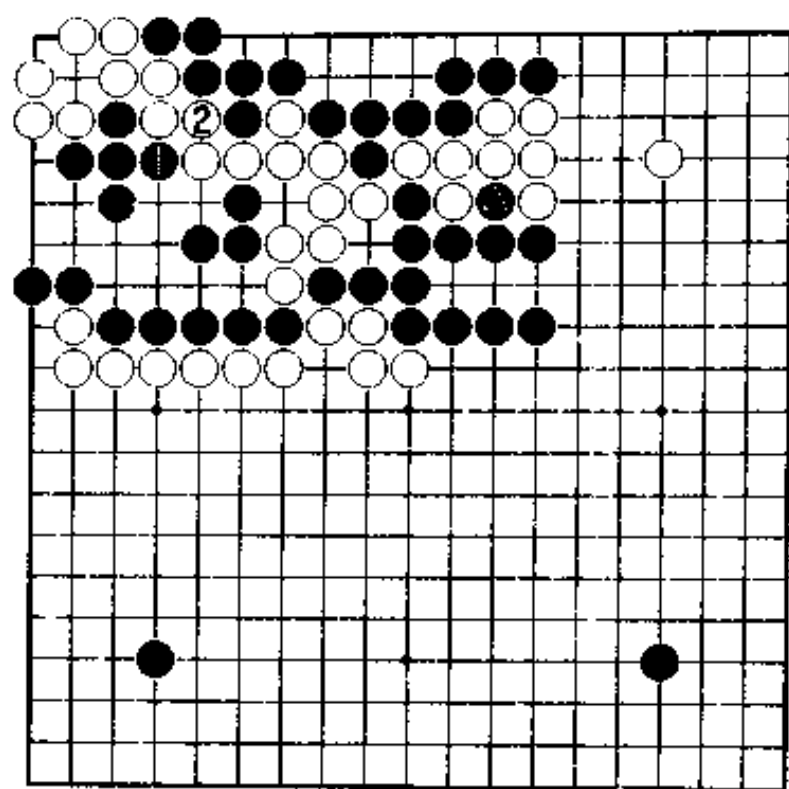


图 3

图 3(黑棋本来可以胜半目)

黑 1 先手挤, 白 2 不得不接, 然后黑棋再走●子处不迟。这样左边黑棋最后可成 7 目, 和实战相比差了 2 目, 否则黑棋最后是胜半目的结果。

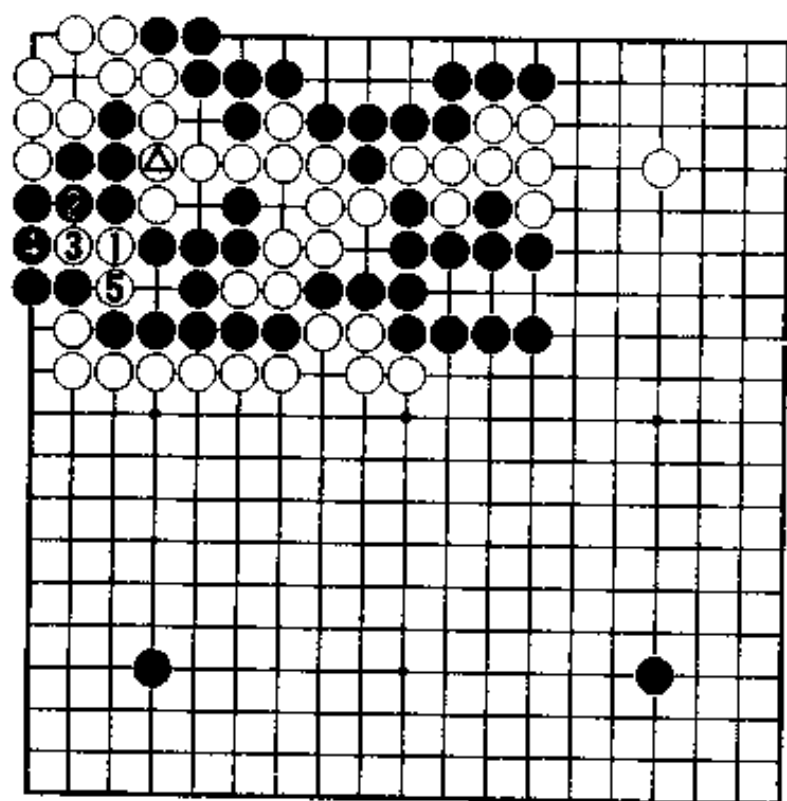
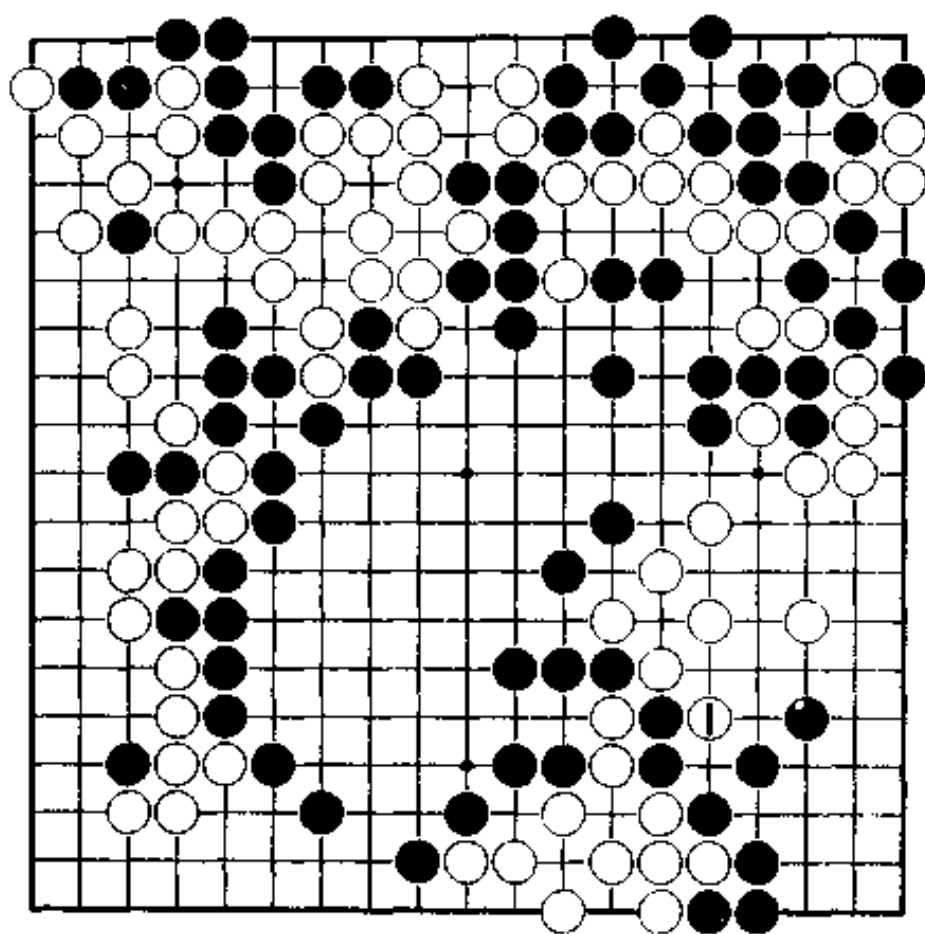


图 4

图 4(图 2 的继续)

白△子后, 黑棋不可不理, 否则白 1 打, 黑 2 接, 白 3 再打, 黑 4 非接不可, 白 5 拐成弯三, 黑棋被杀。

问题 88 (无法改变的结局)
黑先



日本“十段战”，东野弘昭执黑对坂田荣男九段。

东野不畏强手，勇于拼搏，双方形成了大转换，局势断然优势，坂田不甘心束手就擒，一路苦战，终于将局势扭转得有了胜机。

在东野读秒到最后 1 分钟时，坂田走了白 1 打，要吃黑棋两子，东野来不及作详细考虑，只好弃子。

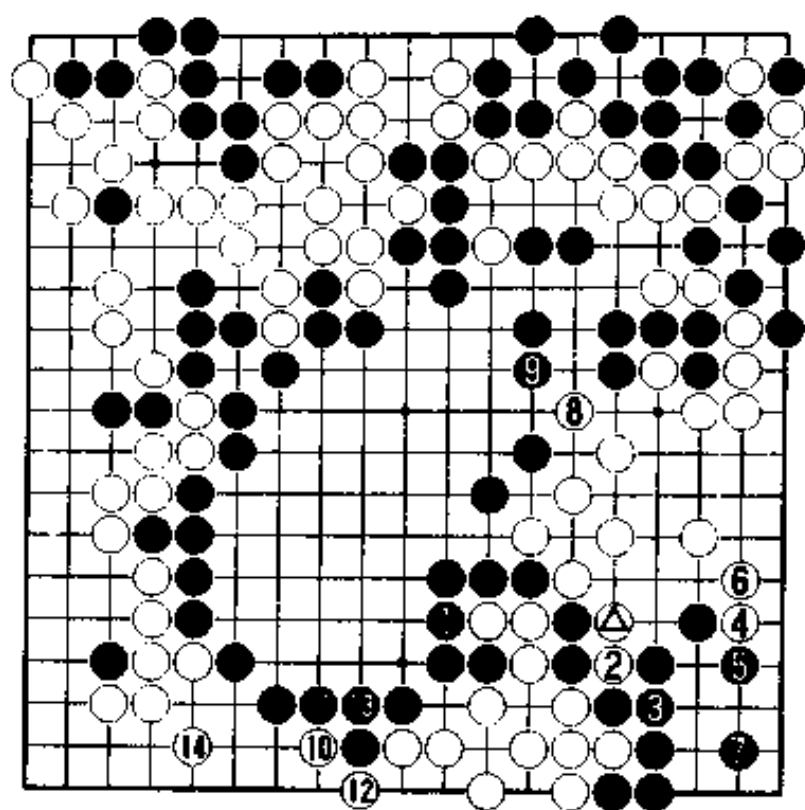


图 1

图 1(实战经过, 终局白棋胜 3 目半)

实战中, 黑 1 打, 白 2 吃两子, 等黑 3 接上后, 白 4、6 又是先手搜刮, 往下, 白棋一路顺风扬帆, 官子收得滴水不漏, 白 8、10 都是先手, 最后又于 14 位抢去盘面上最后一个后手大官子, 终局才胜 3 目半。当时东野表情一片茫然, 他不明白吃死了那么多白棋(右上角)竟然还输。

这时坂田道: 白△子打以后, 白棋已是不可动摇的胜势。

这时坂田道: 白△子打以后, 白棋已是不可动摇的胜势。

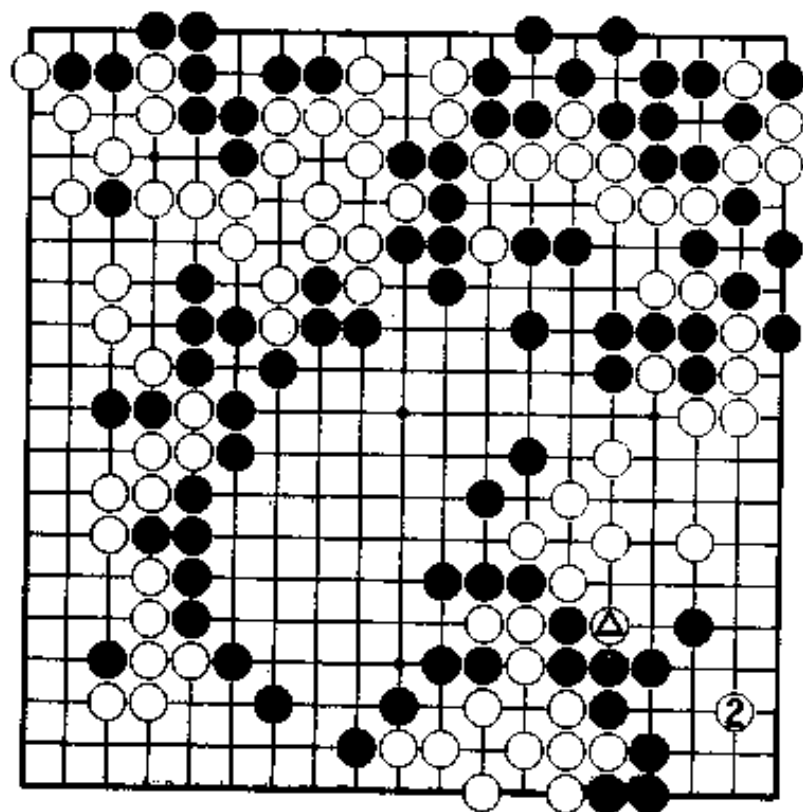


图 2

图 2(坂田早已算清了一切变化)

对于东野弘昭的弃子, 大竹英雄认为是败着, 说: 白△子打以后, 黑 1 无论如何要粘上。

坂田对此意见不以为然, 摆上了白 2, 然后说, 我早有此着来对付黑 1 的接, 这时在一旁观战的人们都围了上来, 听棋风锐利的

坂田讲解黑 1 接上以后的变化。

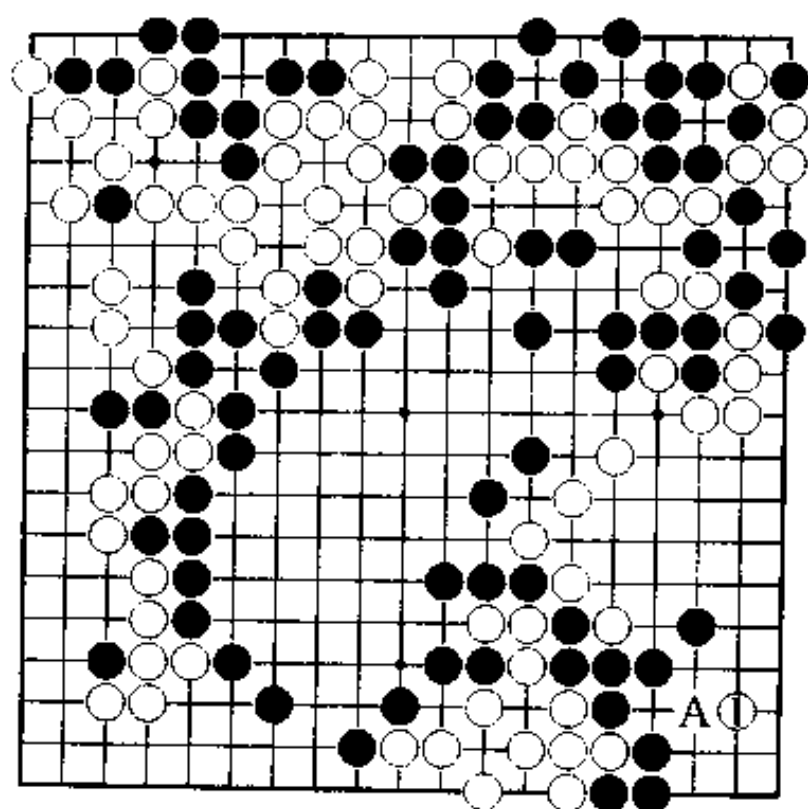


图 3

图 3(白 1 位点是唯一的一手)

围观的棋手中提出了不在 1 位点,而在 A 位刺行不行的看法,被坂田一口否定了,“白 1 点是唯一的一手”。

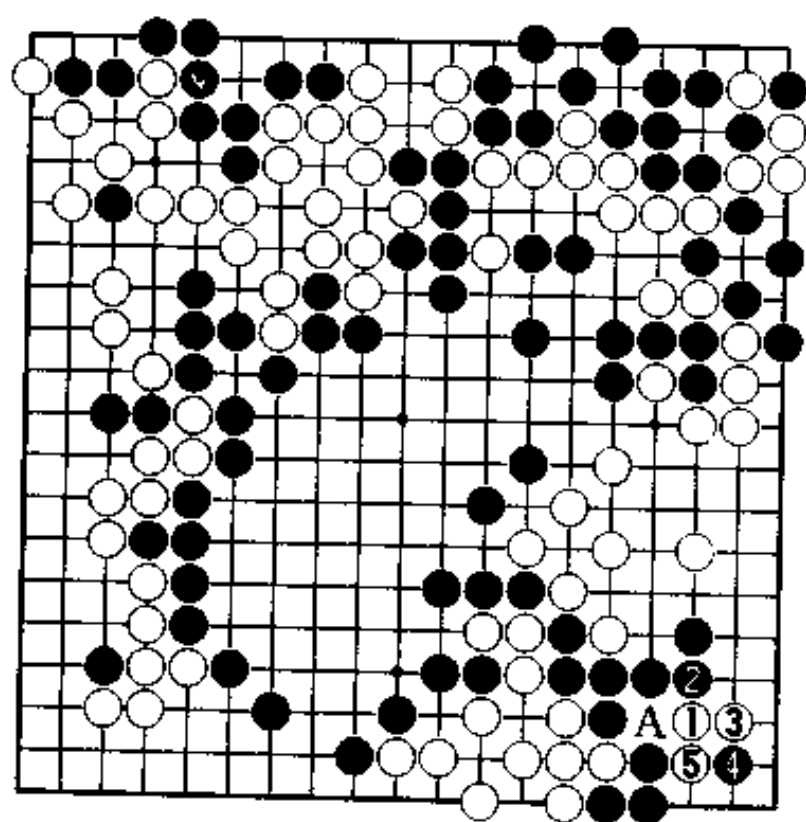


图 4

图 4(黑 4 是意想不到的妙手)

白 1 位点,黑不能在 A 位接,那样白棋可在 2 位挤。白 3 立下时,黑 4 是紧气妙手,白方无法利用收气来占官子便宜。白 5 冲时,黑在 A 位接即可。

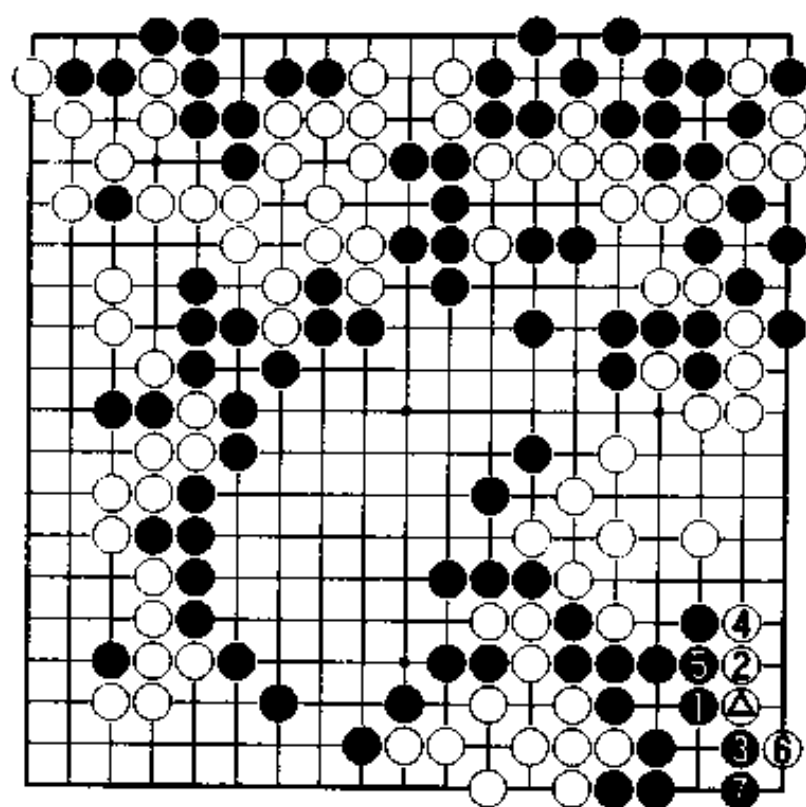


图 5

图 5(黑棋损失超过弃子)

白⊗子点以后，黑 1 顶，白 2 长，黑子挡角明智，白 4 连回，黑 5 不得不闭眼，白 6 扳先手。黑角仅剩 3 目棋，同样是白方先手，这个结果远不如弃子的实战下法。

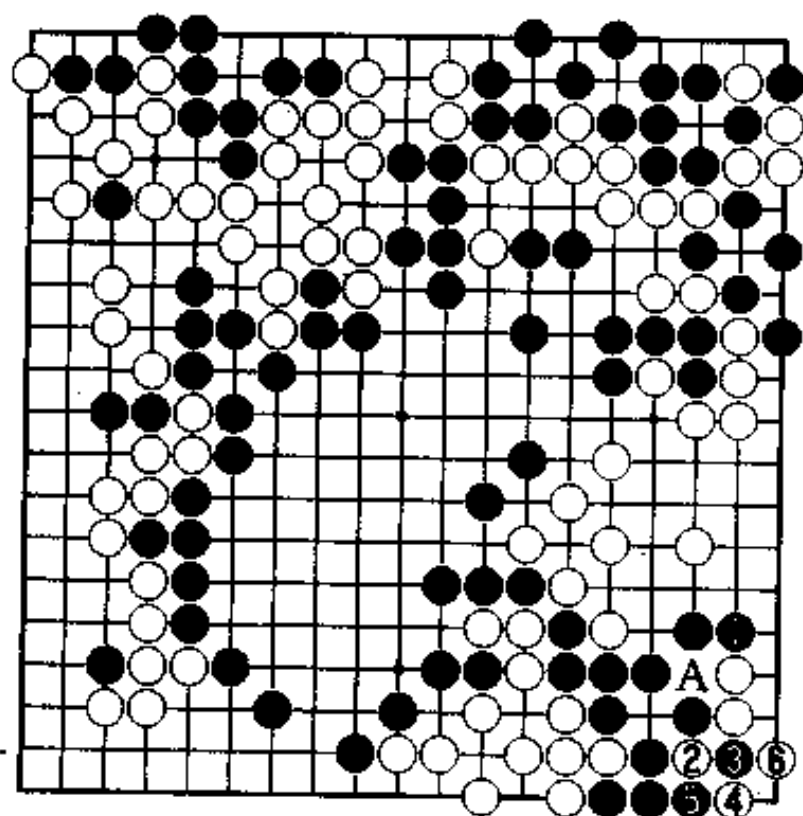


图 6

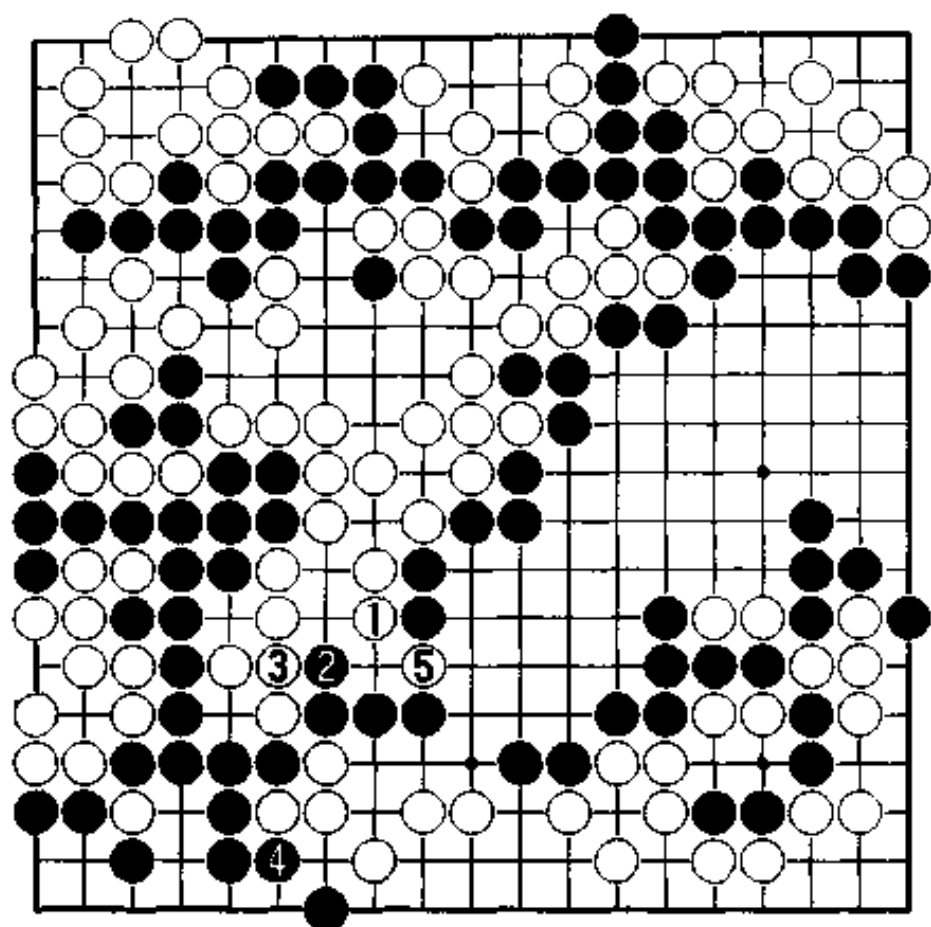
图 6(黑棋打不起的天下大劫)

前图黑 3 不求自保，改走本图中的黑 1 位，企图全歼白点入之子，白 2 是神来妙手，黑 3 打时，白 4 反打妙黑棋不能于 6 位下立，那样白棋在 A 位打同样是劫。到白 6 成天下劫，黑方劫材不够。

问题 89

黑先

(令人遗憾的玉碎)



日本王座战第二次预选赛。

梶源武雄九段执黑对白石裕七段(当时)的一局。已近终局,按规定,梶原读秒只剩最后一分钟的保留时间。担任记录的安倍吉辉点空,是黑棋盘面多7、8目的棋,除掉贴目,黑棋将胜1目半或2目半。黑方走4位时,白5位挖,黑棋该怎么应?

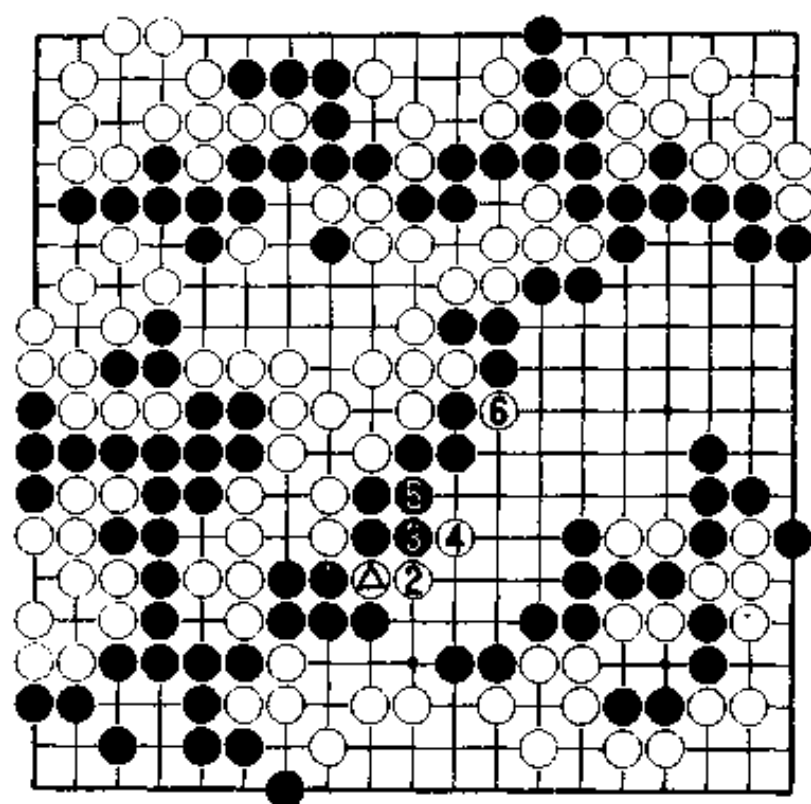


图 1

图 1(实战经过, 黑棋不肯退让)

白△子挖时, 梶原判断, 如果黑棋在 2 位打, 黑棋的空将不够, 没料到黑棋为了 2 目棋的好处竟掀起翻天覆地的变化。

白 2 长以后, 以下到白 6 均为双方必然, 谁也无法中途刹车了。

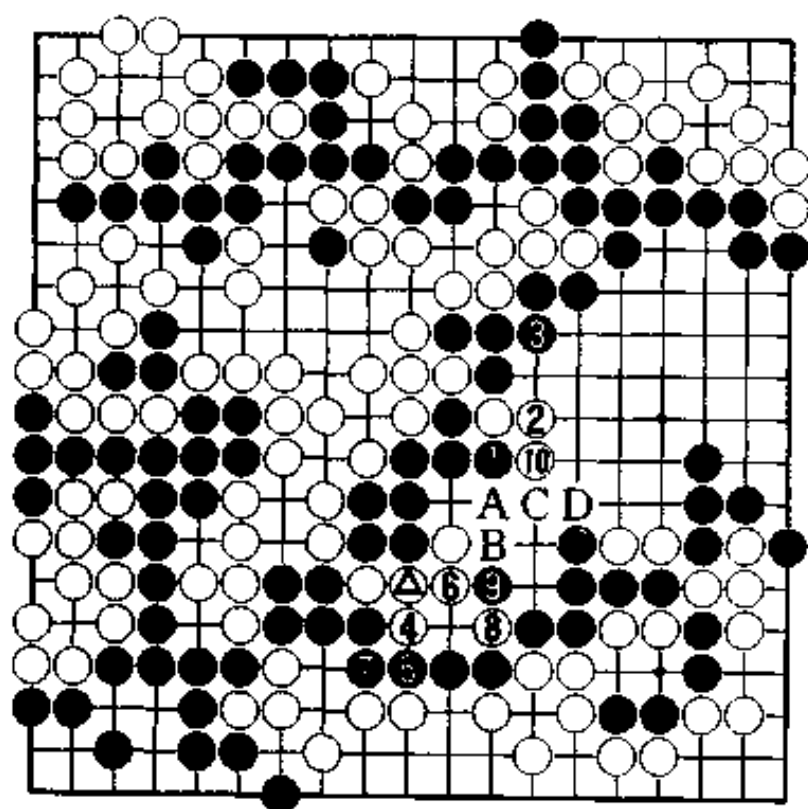


图 2

图 2(安倍认为: 黑棋忍让仍可以胜 1 目半)

本图是实战的经过, 黑 1 不得不打, 以下到白 10 仍为双方必然, 白 10 以后, 再走下去是黑 A、白 B, 黑 C、白 D, 黑棋中腹要开花, 于是梶原看明白后遂认输。

终局后, 安倍向梶原表示, 如果黑棋在白△处忍让一下的话, 黑

棋可胜 1 目半。于是梶原、白石裕、安倍三人进行了研究, 结果果然是黑胜 1 目半。

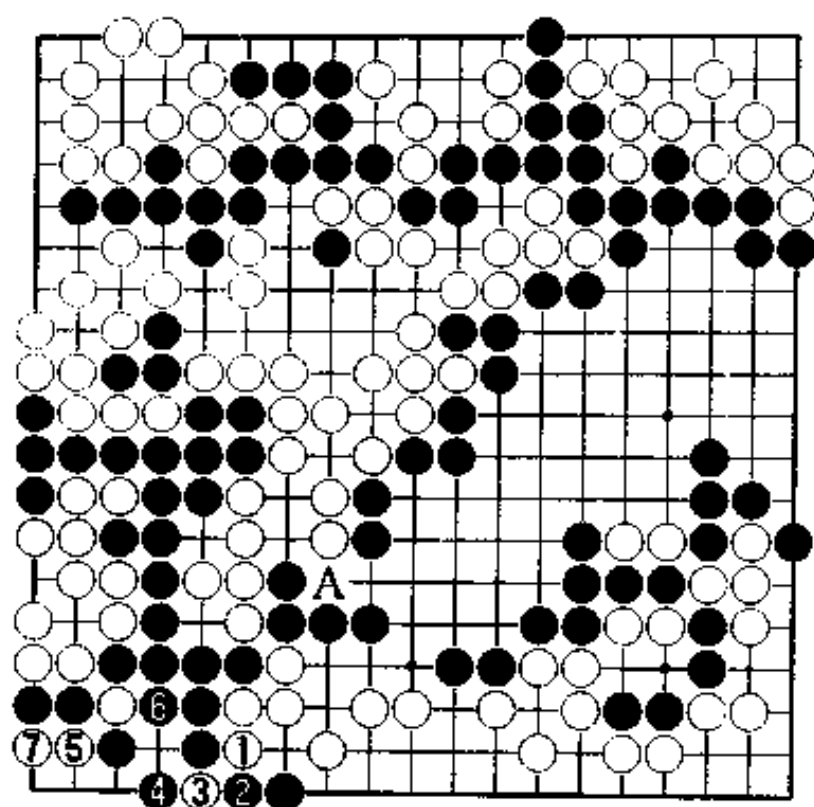


图 3

图 3(实战中黑 4 在 A 位补一手行不行)

问题图中黑 4 走 A 位补一手行不行? 梶原九段指出白 1 将冲, 以下到黑 7 为双方必然, 黑角仅剩 9 目棋。黑方同样要输。

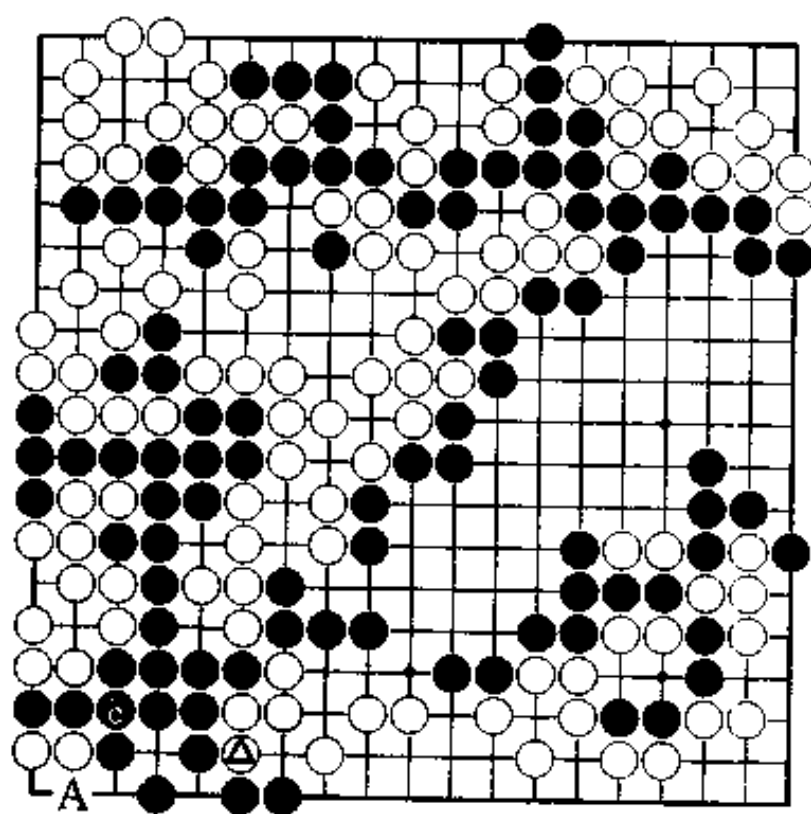
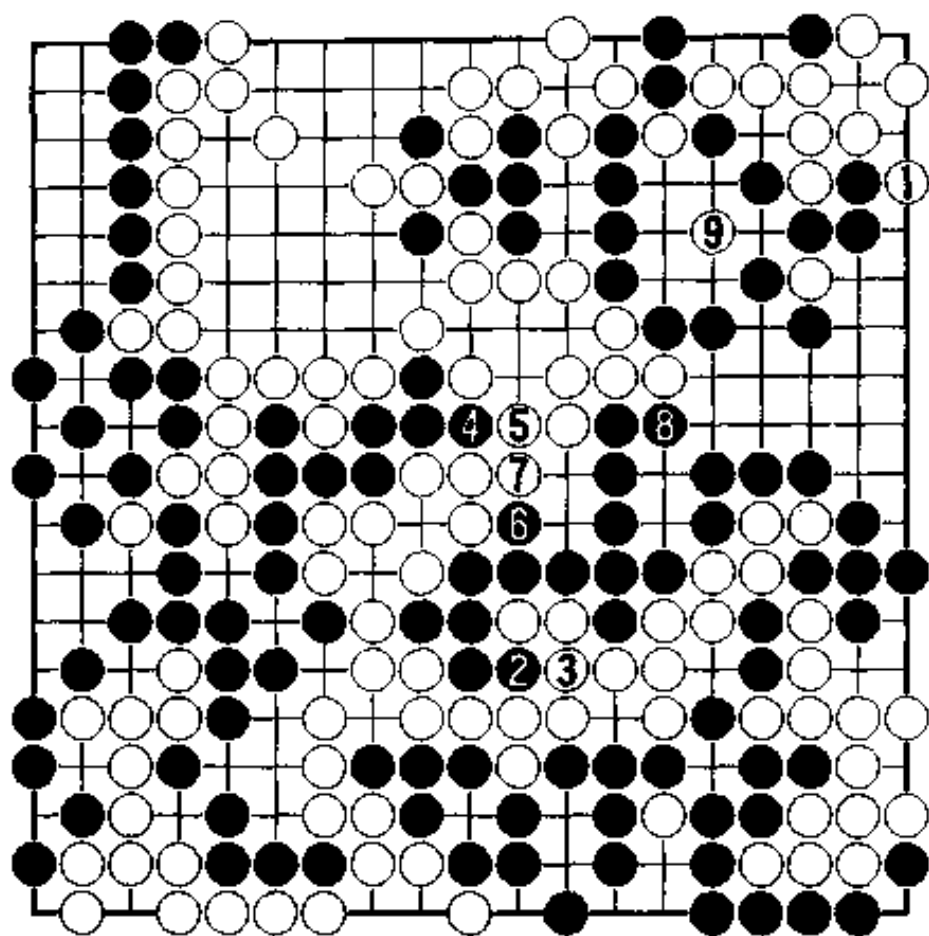


图 4

图 4(图 3 的继续)

黑 8 接以后, 白方转换他处, 将来外气紧完以后, 黑棋还须在 A 位补一手, 又少 1 目棋, 真是不堪忍受。这是黑方实战中所以在白△子处走一手的原因。

问题 90 (没有悲剧可发生)
黑先



日本本因坊战的第二次预选赛，相当艰难的一盘棋。

安倍吉辉执黑对当时已初露头角的大竹英雄七段（当时），由于这盘棋关系着谁能继续在本因坊战中保有一席之地，因而争斗的十分激烈。

进入收官后，胜负始终在半目之间摇摆不定。安倍早早进入了读秒，当白 1 在右上角扳时，黑棋只剩下了保留的最后一分钟，50 秒，1、2、3、4……5、6、7 再不落子就要判负，黑 2 冲，白 3 必接，黑棋又有一分钟的延时。白 9 点入，读秒声又如战鼓擂响，30 秒、40 秒、50 秒、1、2、3……匆忙中黑方走下了一子。白棋到底走出棋了没有？

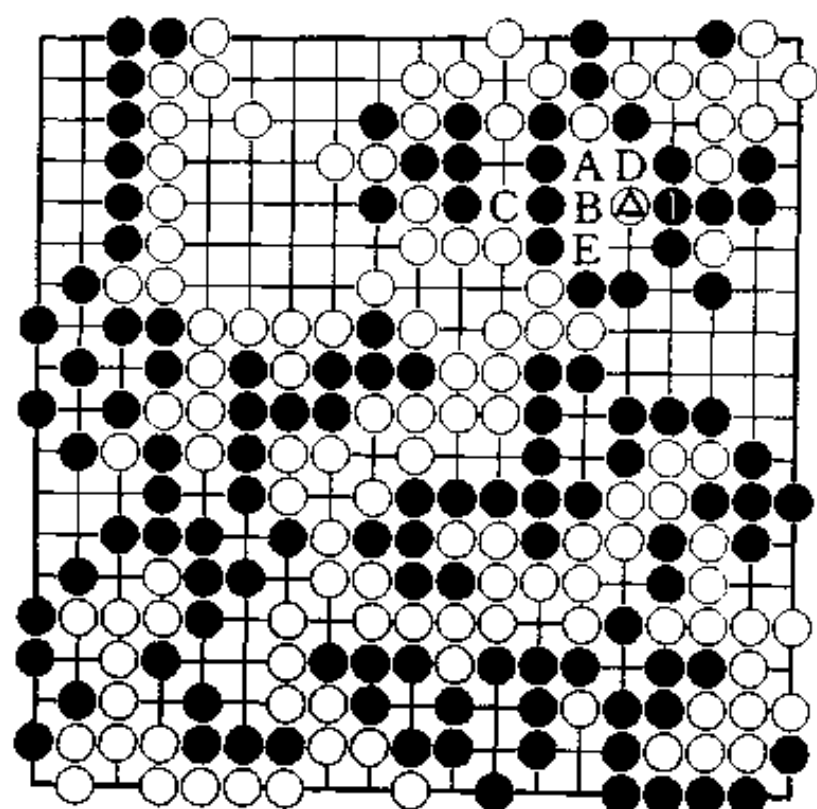


图 1

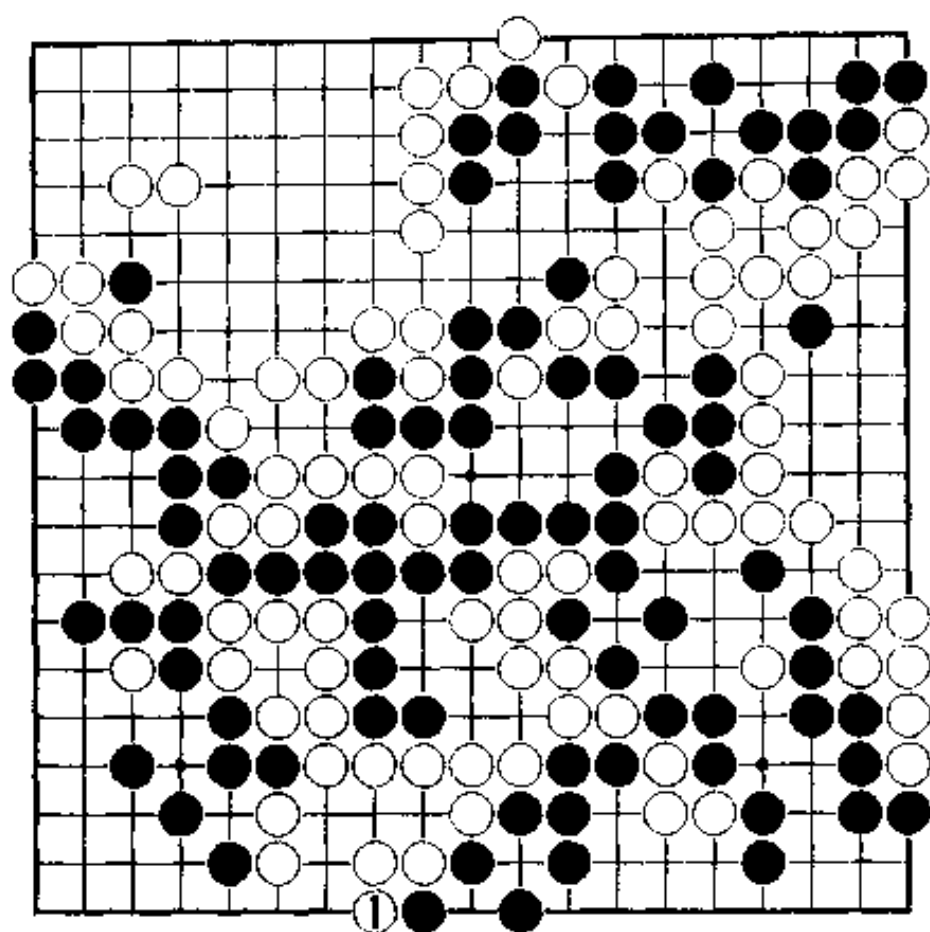
图 1(原本以为下错了地方,冷静下来才知道是唯此一手)

读到 58 秒时,黑 1 落了子,但当手刚一离开棋盘,黑方产生了极大的错觉——白棋可于 A 位长出,黑棋 B 位打,白棋 C 位冲,黑棋四子已不能接。

但大竹并没有在 A 位长,反而在其他地方收起了官子,黑方才发现白棋 A 位,黑 D

位打,白再 B 位,黑棋 E 位,什么事也没有。要不是走黑 1 位而补在其他地方,还真有可能要损 1 目棋,好险啊,最后黑棋胜 1 目半。

问题 91 (喜剧终于没有出现)
黑先



长谷川章执白对酒井温通的一局。临近终局，是相当细的棋。

长谷川章投下了白1打吃，他以为黑棋没有好的应手，白棋意外地得到便宜，可以顺利拿下这一局。

黑棋该怎样应？

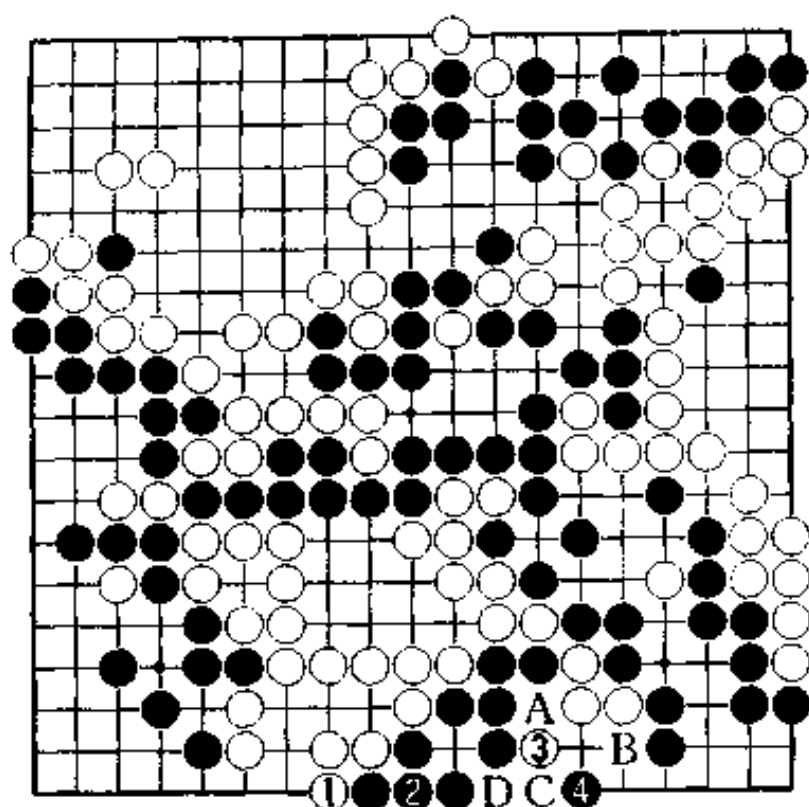


图 1

图 1(黑 4 位的妙手长谷川章忽略了)

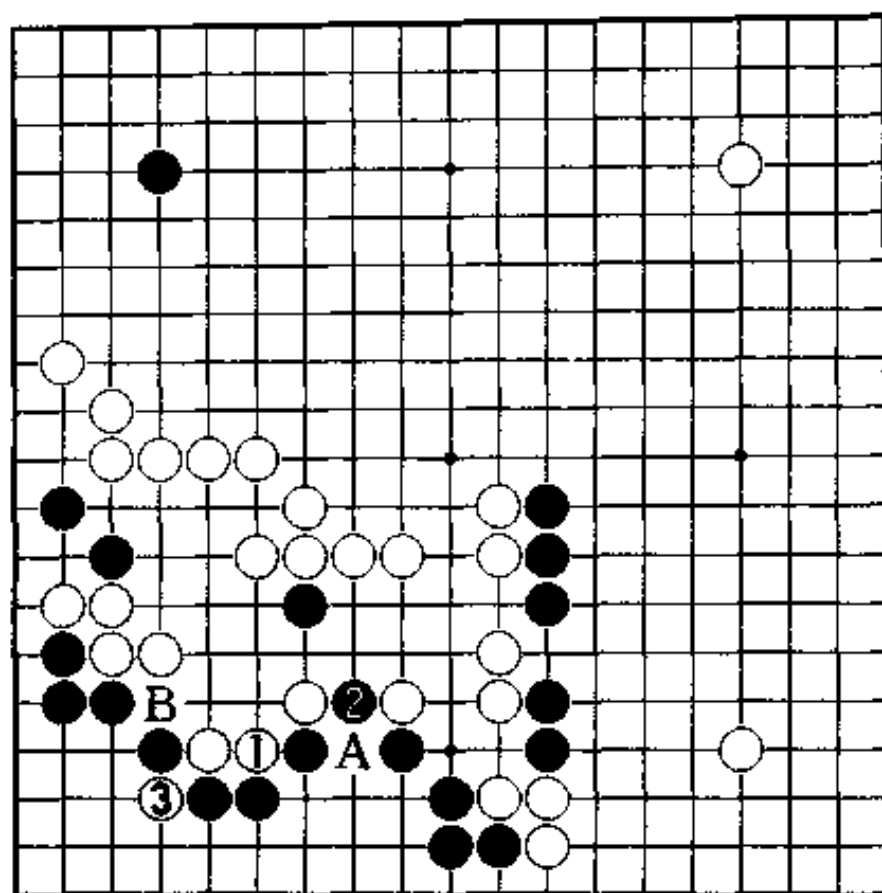
白 1 打时, 黑 2 非接不可, 否则官子受损。白 3 尖, 是长谷川章预定的杀着。黑如走 A 位, 白在 4 位虎, 下一步可在 D 位抛劫, 黑方不行。黑方如果在 B 位贴着气走, 白于 C 位下立, 黑也差一气。这两处贴着气走黑棋都难免出棋, 就连周围观棋的人也一时迷惑了, 认为白棋意外获

胜。

酒井不受周围气氛的影响, 走下了黑 4, 白方如 C 位立下, 黑棋再于 A 位, 终成眼吃, 白棋空高兴一场。

终局, 黑棋以 3 目获胜。白棋的误算徒损两个劫材。

问题 92 (宁为玉碎不为瓦全)
黑先



大手合比赛中, 安倍吉辉执白和羽根泰正的一局棋。

临近终局了, 局势较为接近, 安倍判断是白棋 3 目胜。白 1 时, 黑 2 虎, 本手应于 A 位接, 但是让白棋在 B 位打以后白方还会走上 2 位, 黑棋便宜不到 2 位的冲了。

白 3 位断, 试黑棋应手, 黑应该怎样应?

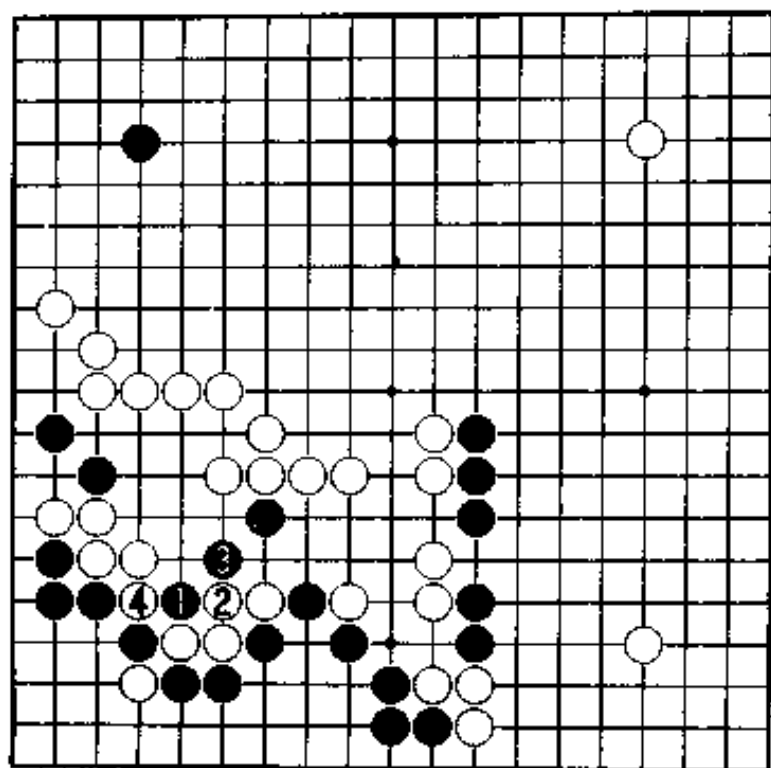


图 1

图 1(黑方不成功的反击)

实战中,黑 1、3 吃住白 4 子,如果作战成功,形势将发生逆转。

但白 4 反打,是破坏黑棋反击的好手,被黑方忽视了。

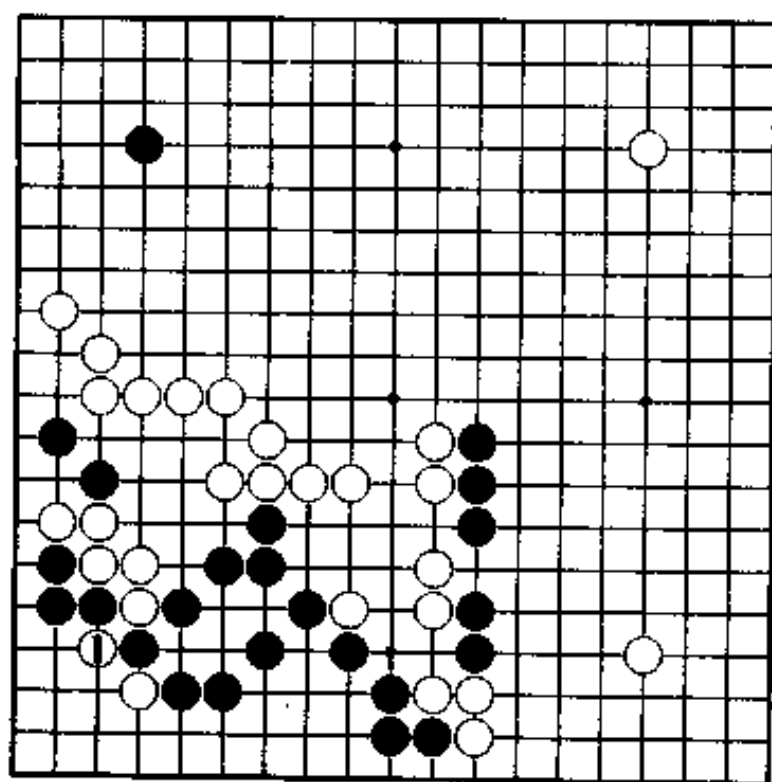


图 2

图 2(白棋进一步扩大战果)

实战中白 1 打吃,黑棋难以应付,左下角的黑空全部被破掉,原本白棋 3 目的优势,这下显然要优势得更多了。

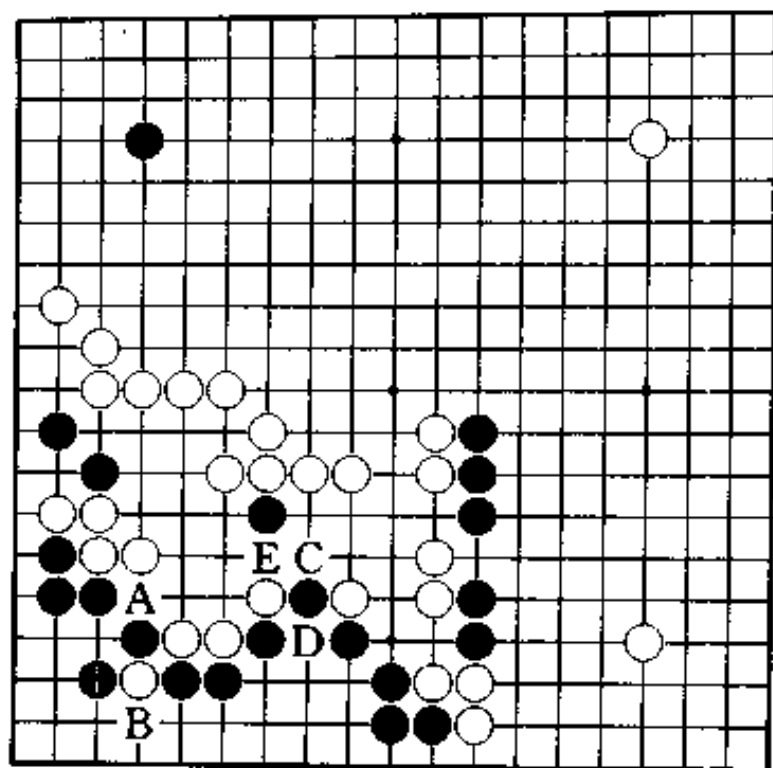


图 3

图 3(不具备反击的机会)

从正常的行棋态度讲, 黑 1 打是本手, 这样就不会发生其他事来。往后白 A、黑 B、白 C、黑 D, 白 E 位接风平浪静, 但后果仍是黑棋 3 目败。

专业棋手在明知已确定要输的时候, 往往“宁为玉碎, 不为瓦全”, 施发胜负手, 拼命最后一搏, 输就输了, 万一有个胜利的转机呢。

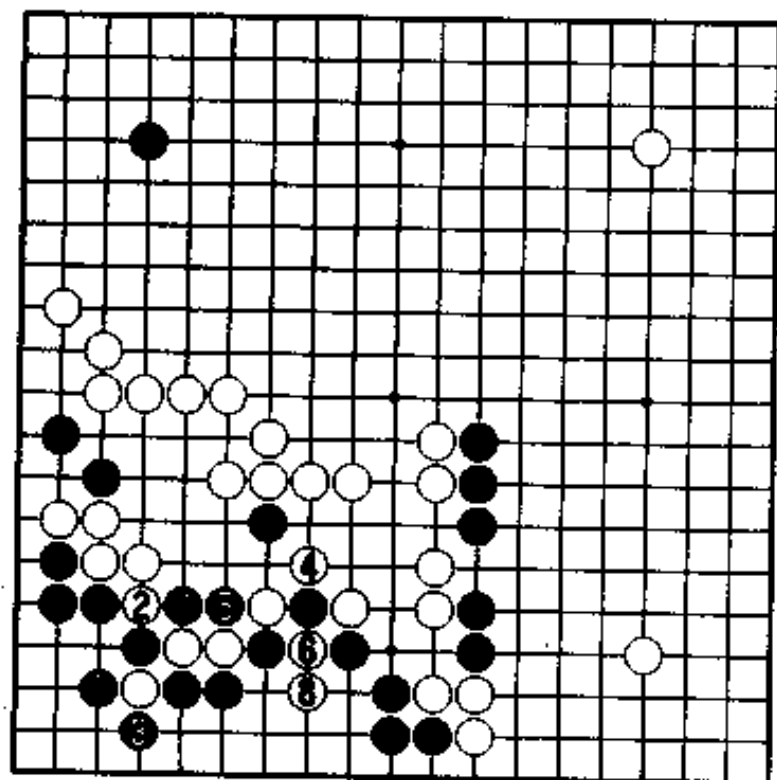
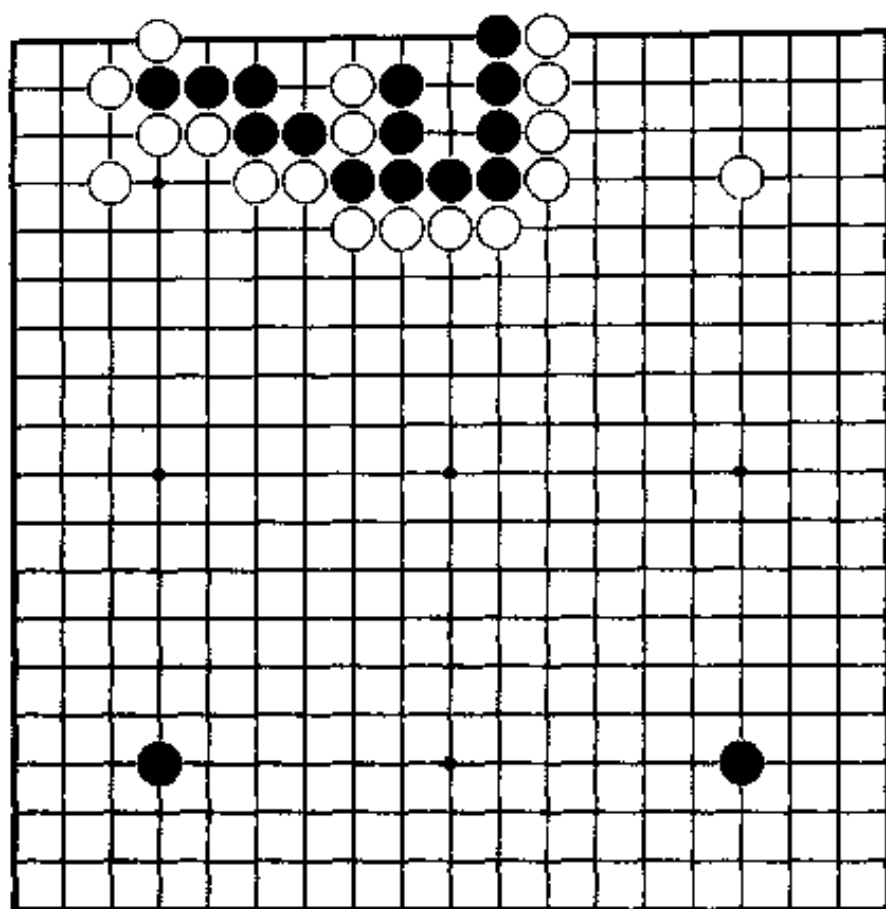


图 4

图 4(黑棋其他反击也不奏效)

白 4 打时, 黑 5 反打进行反击, 但白 8 下立后右方数子被吃, 黑棋还是得不偿失。

问题 93
白先 (收官子的盲点)



大手合比赛中的一局。

大谷素弘执黑对石井卫, 对局已接近尾声。

最后大谷素弘以 1 目的微细优势获胜。其原因在于如图这块棋, 黑方多围了意外的两目。

轮白棋走, 如何收官?

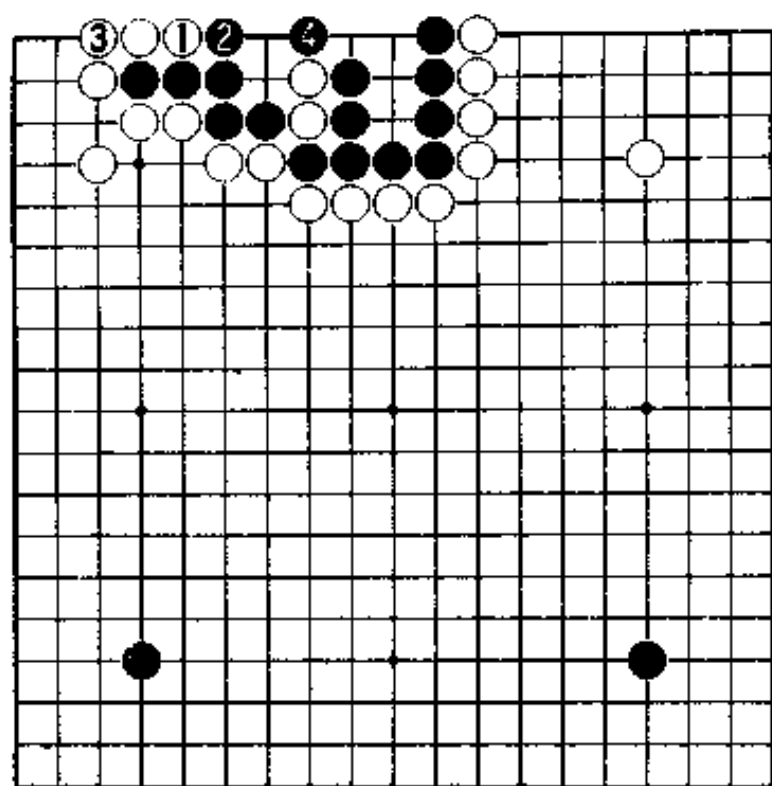


图 1

图 1(黑棋围到了 10 目)

白 1 冲，黑 2 挡，白 3 接，黑 4 紧气，是实战经过，但是让黑棋围起了 10 目，而最终黑棋才赢 1 目，假如白棋不走错的话，胜负就要逆转了。

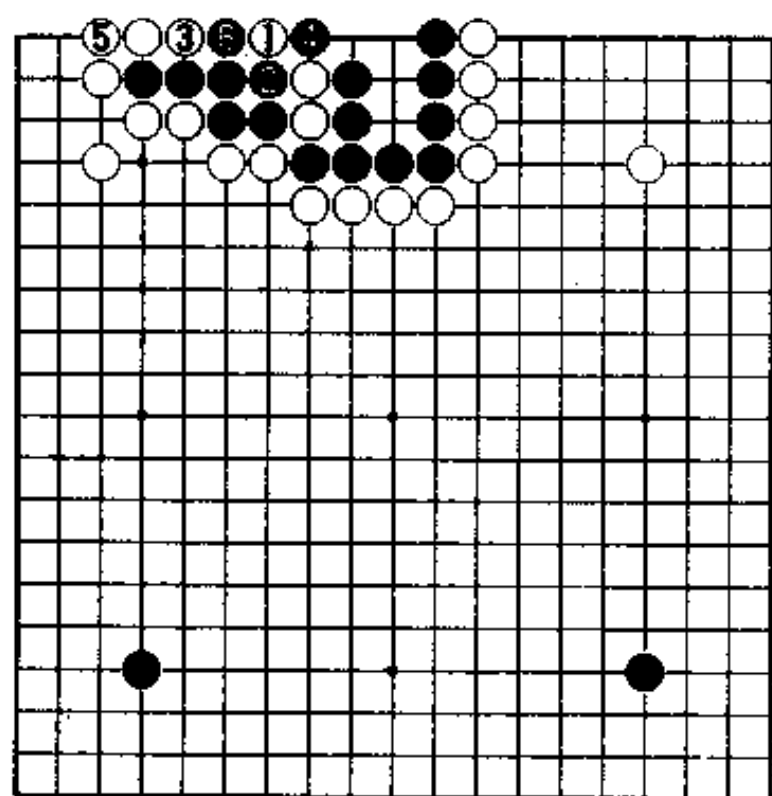


图 2

图 2(和前图结局相一致)

白 1 尖，黑 2 打，白 3 冲，黑 4 提到黑 6，黑棋仍是 10 目，结果和前图一样，白棋仍没有走出收官好手。

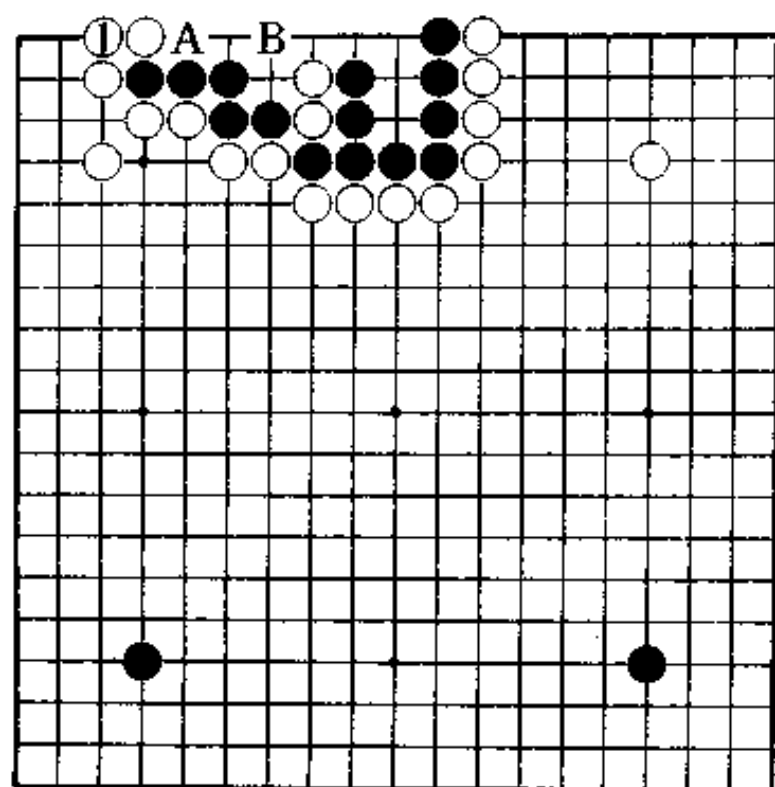


图 3

图 3(后发制人的好手)

白 1 干接, 是收官中容易产生的盲点, 初看觉得此着十分消极, 不似其他收官那么积极往前冲。但是此时这步棋却是收官的好着。

首先黑棋不能在 A 位挡, 如在 B 位尖, 目数已经损了。

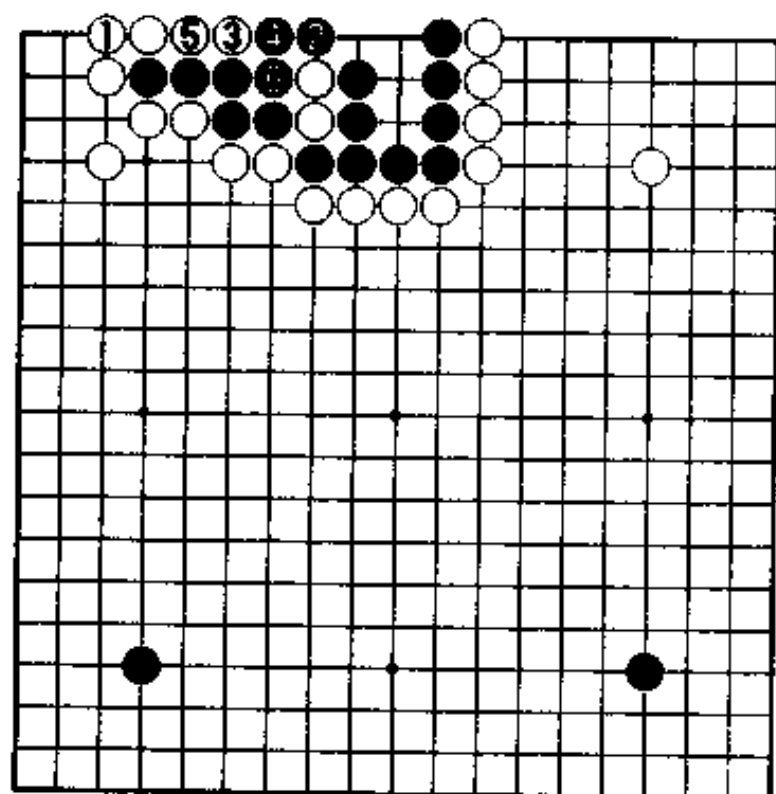


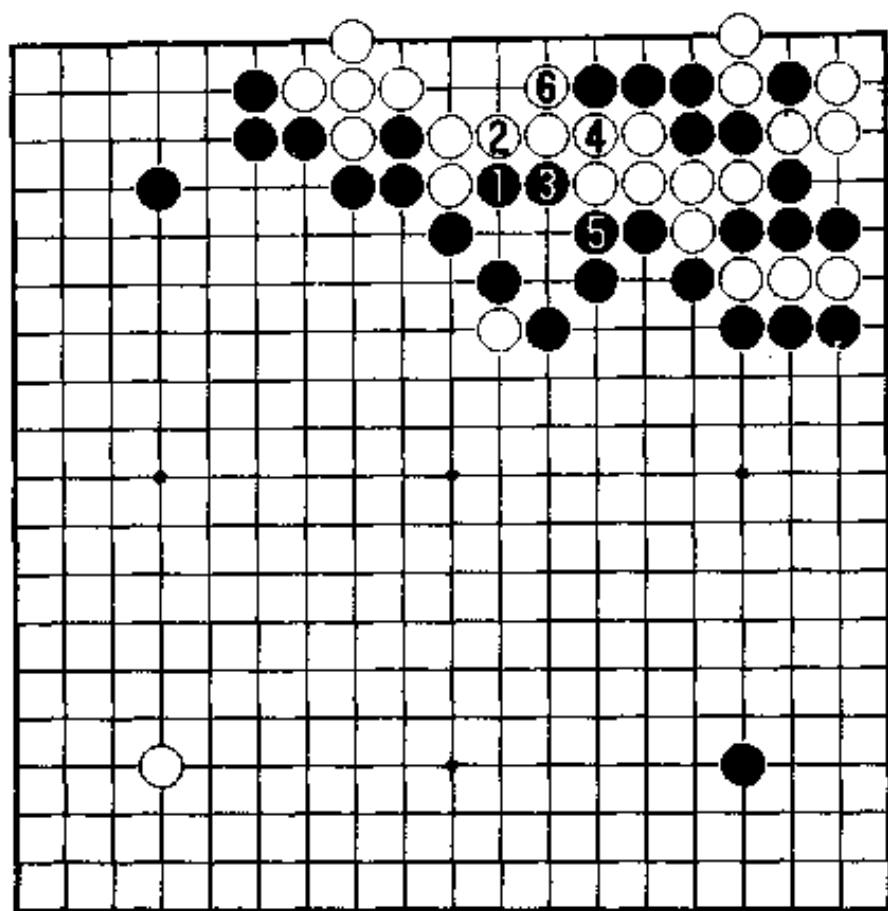
图 4

图 4(黑棋只围到 8 目棋)

白 1 接, 黑 2 打吃是本手, 白 3 跳是白 1 的妙处所在, 黑棋如果在 4 位打, 到黑 6 黑棋只剩了 8 目棋。可惜白棋在实战中没有走出这个结果。

黑 4 径于 6 位提要优于 4 位打, 也是 8 目棋, 但是争到了先手, 保留着 5 位的冲断。

问题 94 (白方的 1 目之差)
白先



早濑玄堂和影山利郎的一局。

下到如图情况时，黑 1 扳，白 2 挡必然，黑 3 时，白 4 接也是非下不可的。黑 5 挡，白 6 也应该补，但补得有问题，白方白损了 1 目棋。

最后，黑棋获胜，虽和这 1 目无关，但是大家还是对此进行了研究，白棋该怎样补？

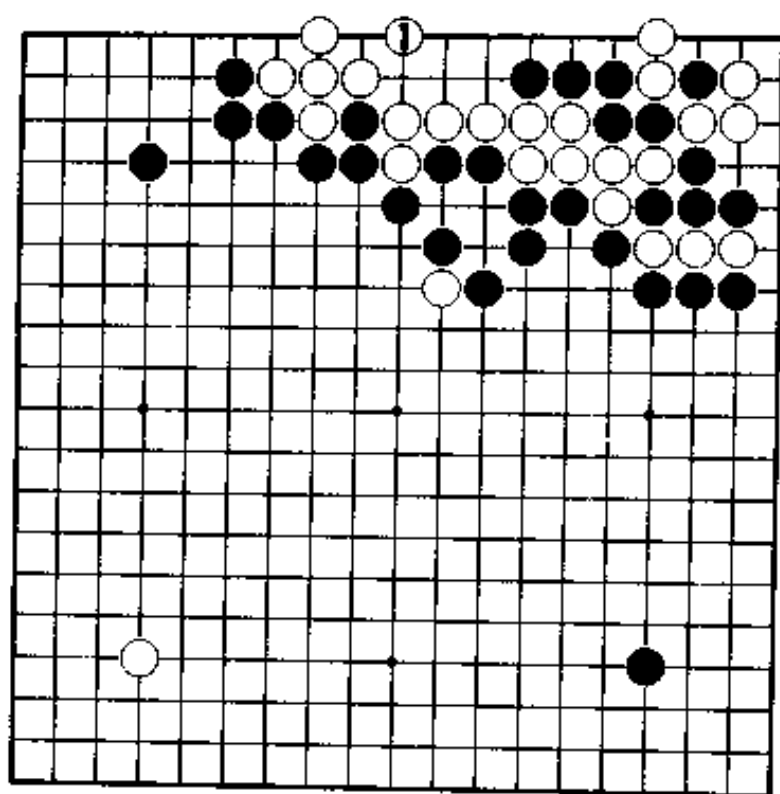


图 1

图 1(白方一手是否补不干净)

对于问题图中的白 6, 星野纪六段(当时)说, 没什么问题, 因为即使补在本图 1 位处, 白棋也仍还须补一手。

横坐在一旁的榊原章二六段(当时)说: 不, 我认为如图白 1 虎就可以补干净(前图白 6 的一手可以省去)。

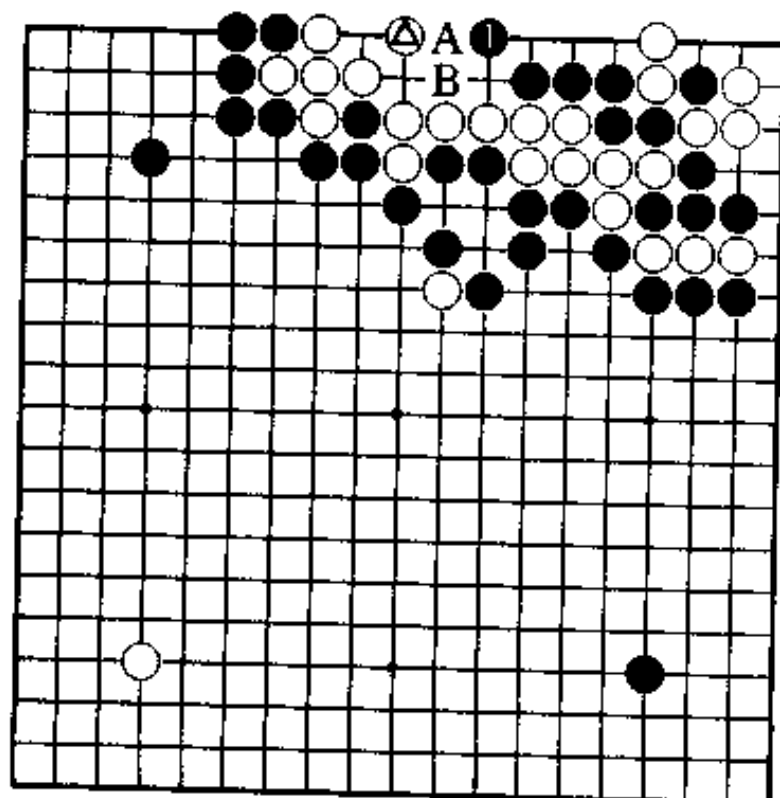


图 2

图 2(黑 1 尖白棋怎么办)

星野纪摆出了图 2 的棋形, 黑方●子和白方△子假定如图都走了以后, 黑方 1 位尖, 白棋怎么应? 白方如走 A 位, 黑方则 B 位挖, 白方如走 B 位, 黑方则走 A 位, 同样是白方不行。

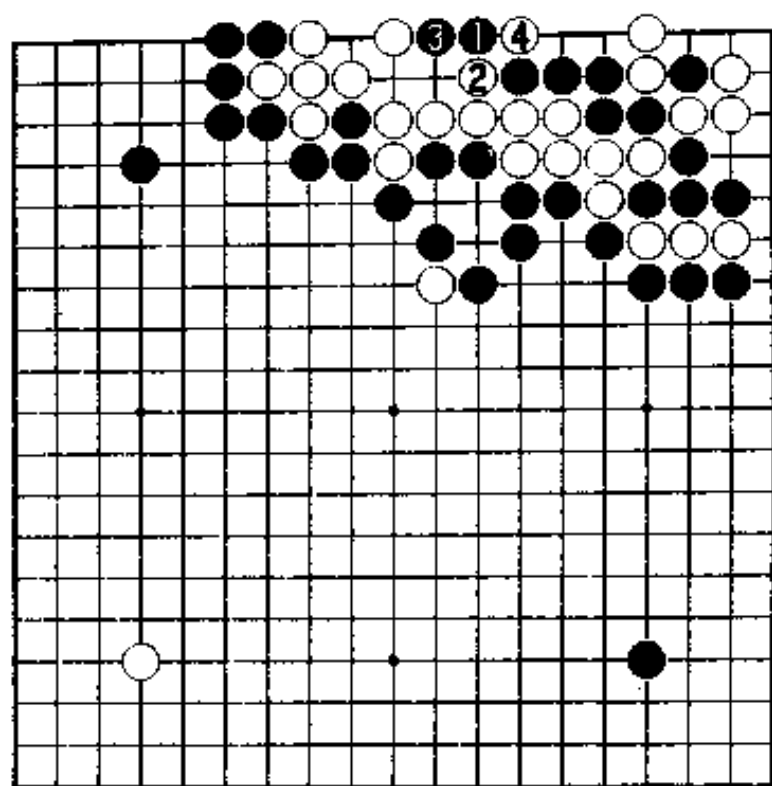


图 3

图 3(星野的盲点)

榊原说：黑 1 小尖时，白方可 2 位挤，黑 3 往里长，白 4 扑是杀气好手。

星野对白 4 的扑没有考虑到。

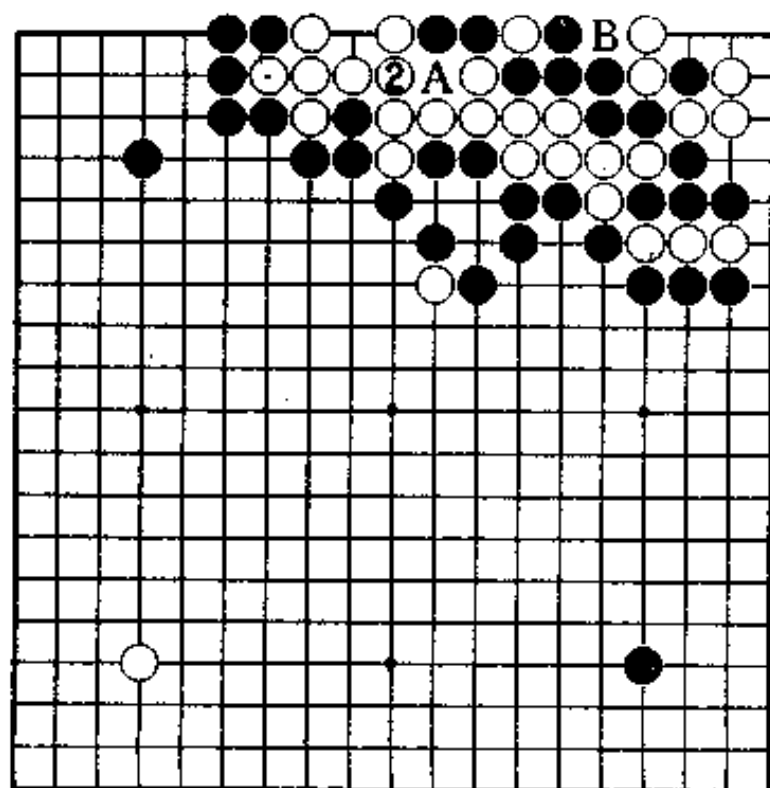
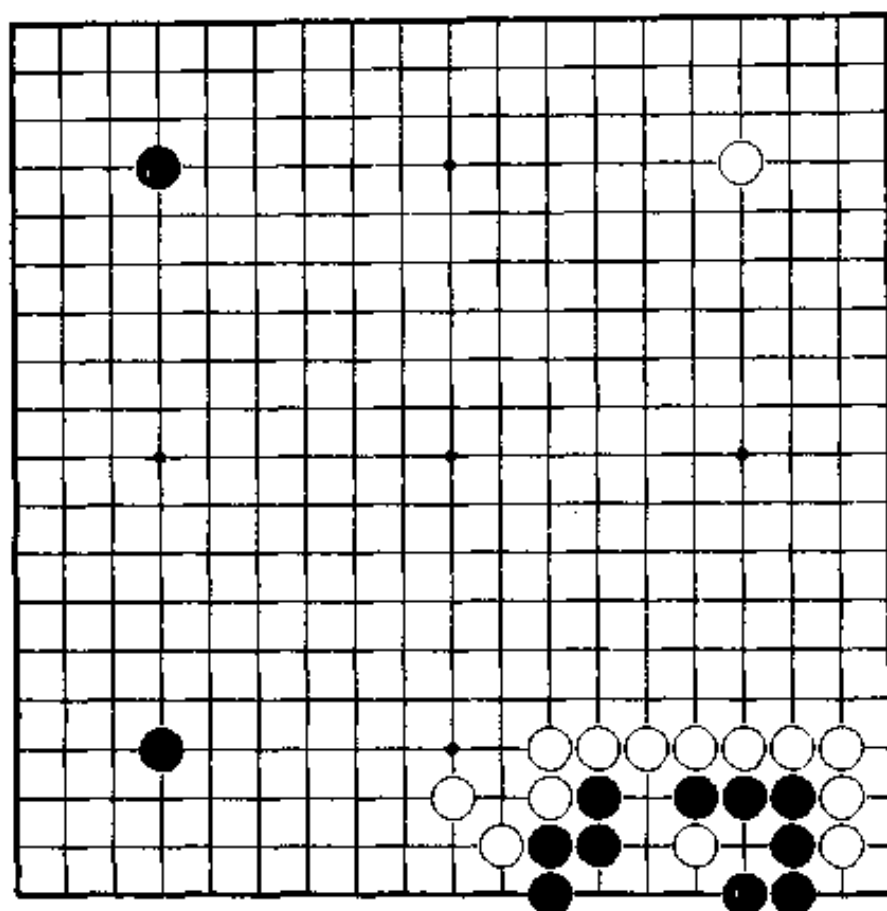


图 4

图 4(图 3 的继续)

黑 1 提时，白棋于 2 位简单接就平安无事，白棋虽然不能在 B 位紧气，但黑同样也不能在 A 位入气。

问题 95 (为了多出 1 目棋)
黑先



安倍十分尊敬的藤泽秀行先生在序盘、中盘都有十分独到的地方，许多棋手感到为难的地方，藤泽先生都能下出得意的一手。

这局棋是本因坊战中的循环圈比赛，藤泽先生执黑，白方是桥本宇太郎先生。

是个收官的问题，黑方逆收此处的官子，应该怎么走？

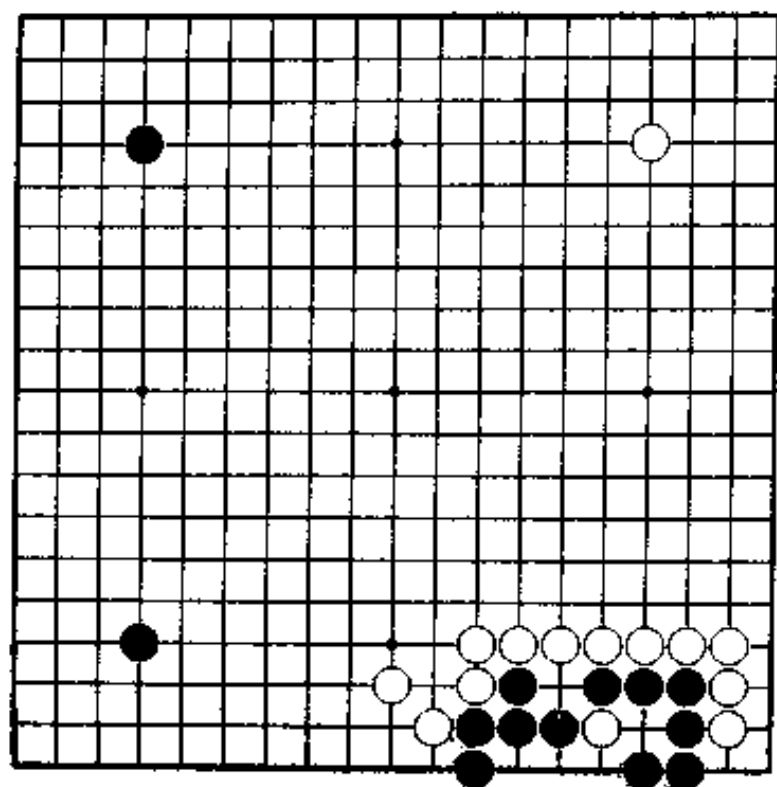


图 1

图 1(聪明一世糊涂一时的藤泽秀行)

黑 1 是实战中藤泽先生走出的一步棋。实在没想到序盘、中盘都以“华丽”著称的名誉棋圣竟然下出了这种业余水平的收官着法。净损将近 3 目棋。

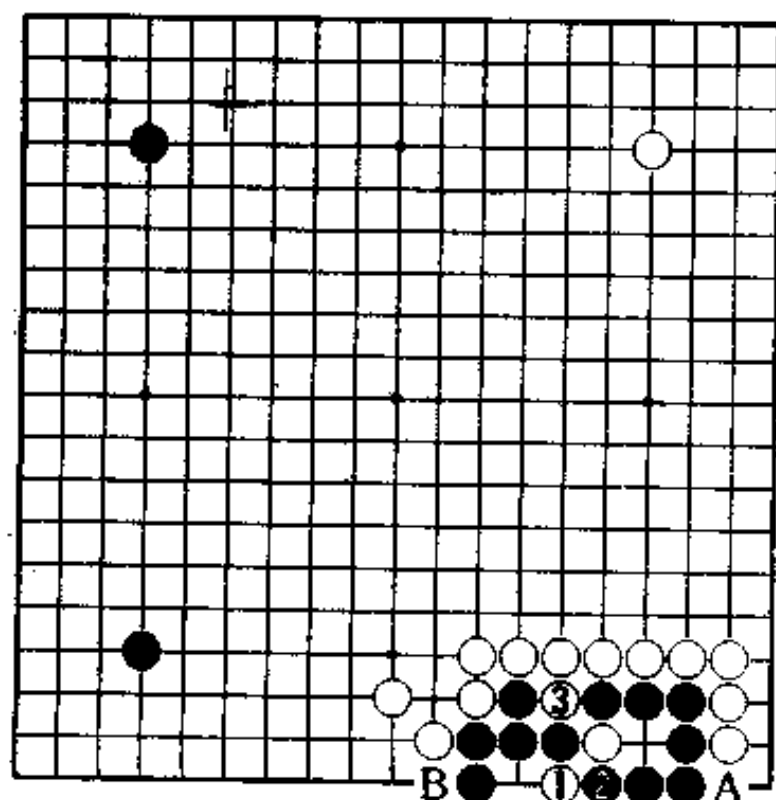


图 2

图 2(白方两边都有先手挡)

白 1 扳，黑 2 必然，白 3 卡一步，成双倒扑状，无论黑方提哪颗白子，白方不是在 B 位有先手打，就是在 A 位有先手打。黑方只围到了 4 目。

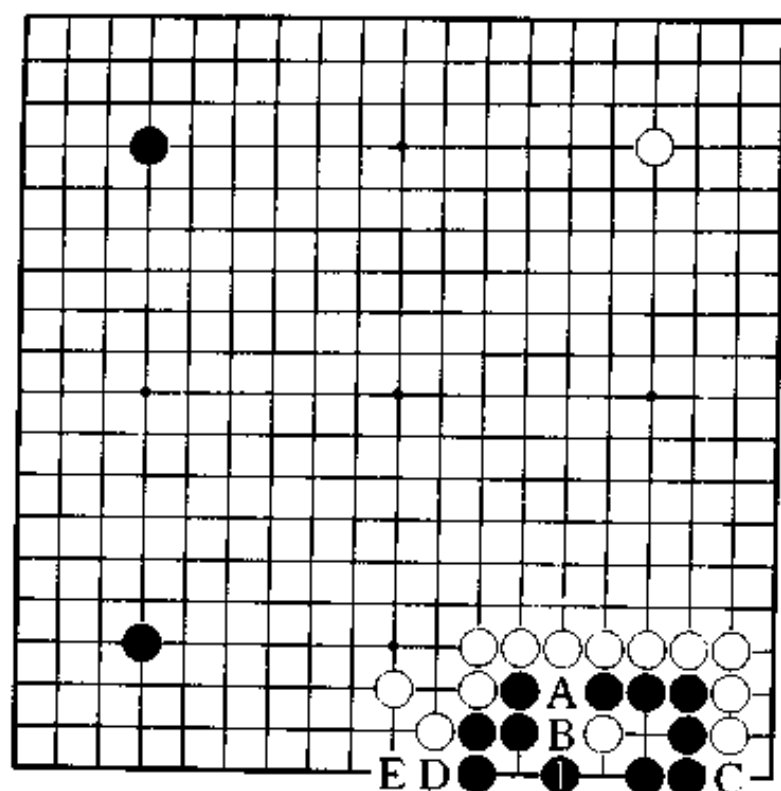


图 3

图 3(黑方的正着)

黑 1 尖是收官子正着, 白 A 位冲, 黑则 B 位挡, 以后黑棋 D 位冲, 白须 E 位挡, 黑还有 C 位冲, 而且黑棋围到的是 5 目。

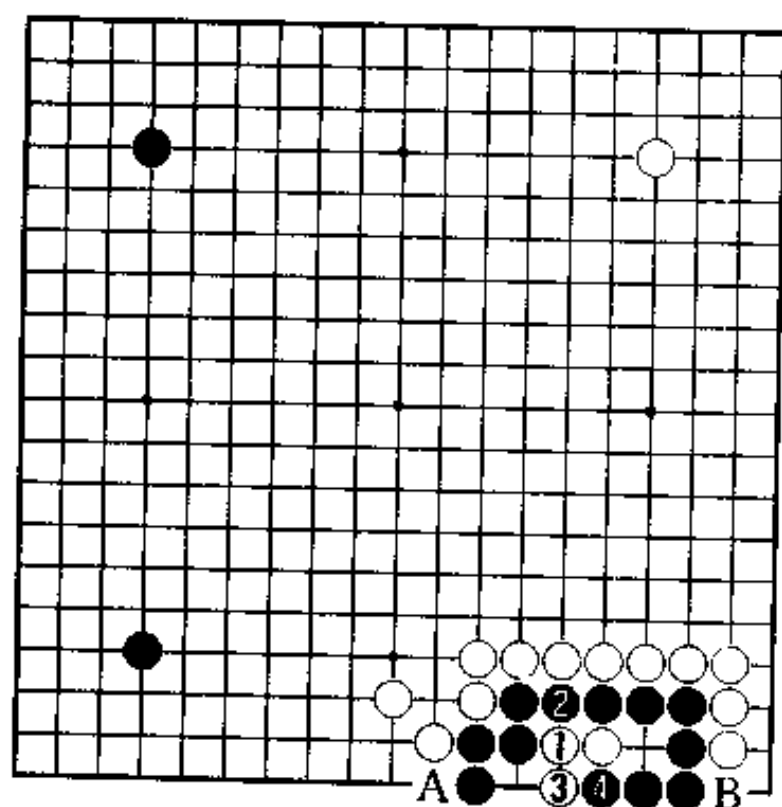
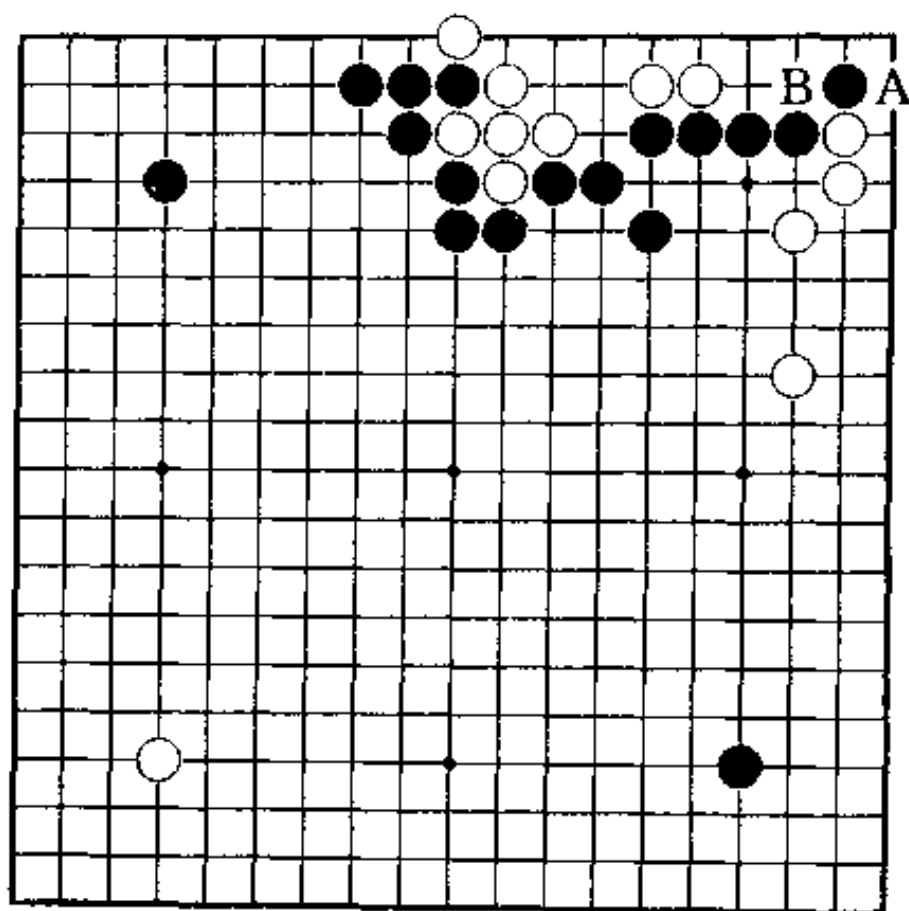


图 4

图 4(藤泽先生的错着还不如让白方双活)

黑棋不走, 白 1 到黑 4 是双活, 而藤泽先生后手补了一步没补好, 还不如先去抢别处官子, 让白棋逆收也没多了不起。双活后, 黑方可收 A、B 位的官子。

问题 96
白先
(双方都认定是“死”)



松本笃二和早濑弘的对局。

这的确是非常难得见到的对局者双方都发生了错觉的情况，两位棋手在实战时都认为有上白棋，是无条件“死”。实战中右上角最后走成了白 A 位扳，黑 B 位接。

右上角白棋到底是死还是活呢？

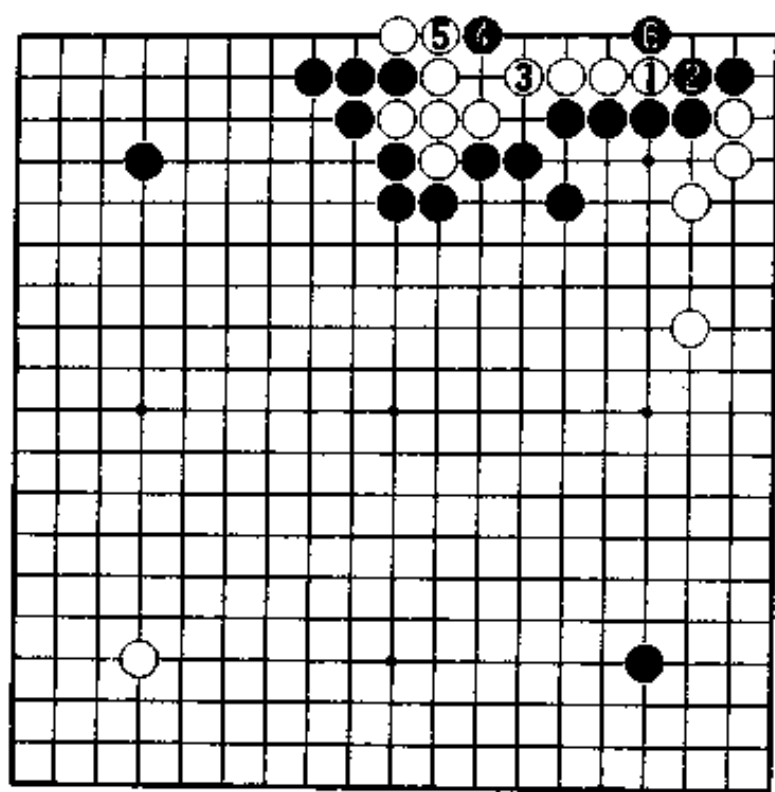


图 1

图 1(双方的共同错觉)

白 1 冲黑 2 接, 认为这是必须的交换, 是造成双方产生错觉的第一个原因。有了白 1 冲, 黑 2 接以后, 白棋怎么走都无法活棋。白 3 长, 黑 4 点, 白 5 只好如此, 黑 6 扳, 白棋眼位不够。

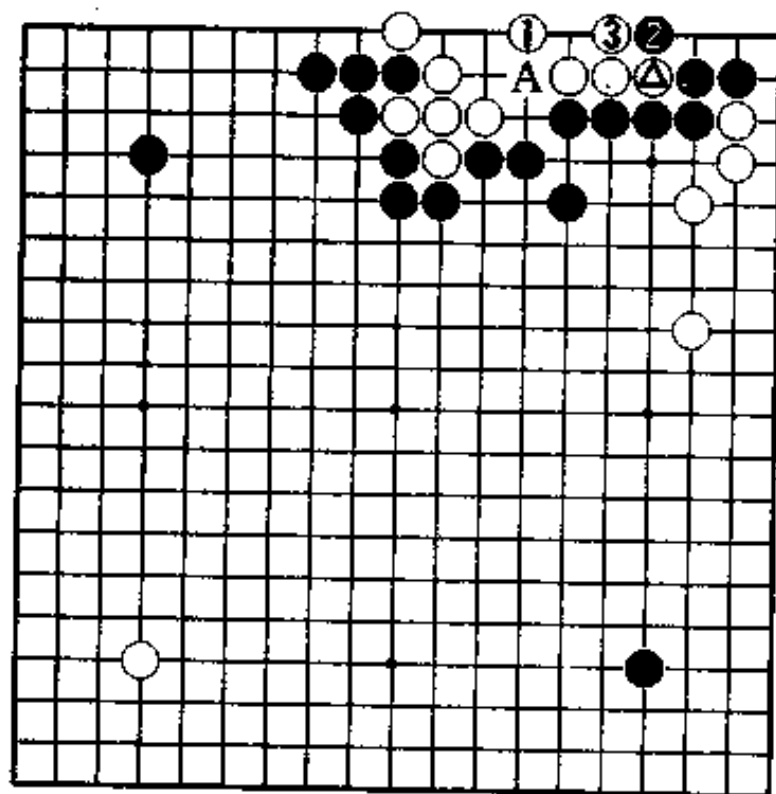


图 2

图 2(白棋自撞一口气所以活不成)

白 1 尖是活棋手筋, 比前图白 3 位退要有妙味的多。黑 2 扳时, 白要活棋只好挡, 黑棋可在 A 位打。如果没有白△子和黑●子交换撞了一口气的话, 黑方 A 位打就自然不存在了。

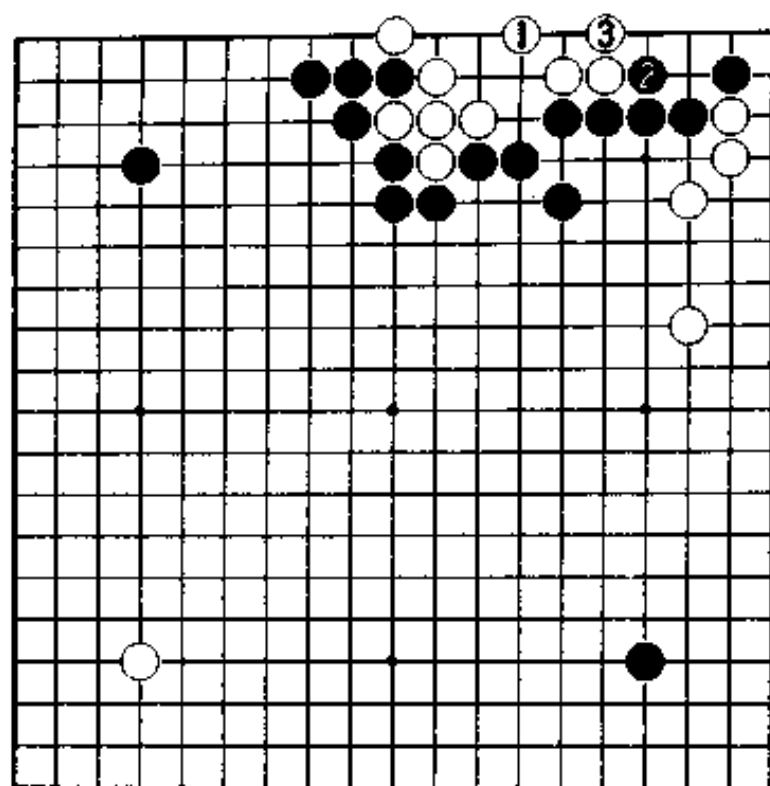


图 3

图 3(白棋是活棋)

白 1 尖妙，黑 2 挡时，白 3 立下，无条件净活。这么简单的活棋，在两人产生了错觉后也难免没有走出正确的下法，局后两人明了后都十分不解实战时怎么会如此糊涂。

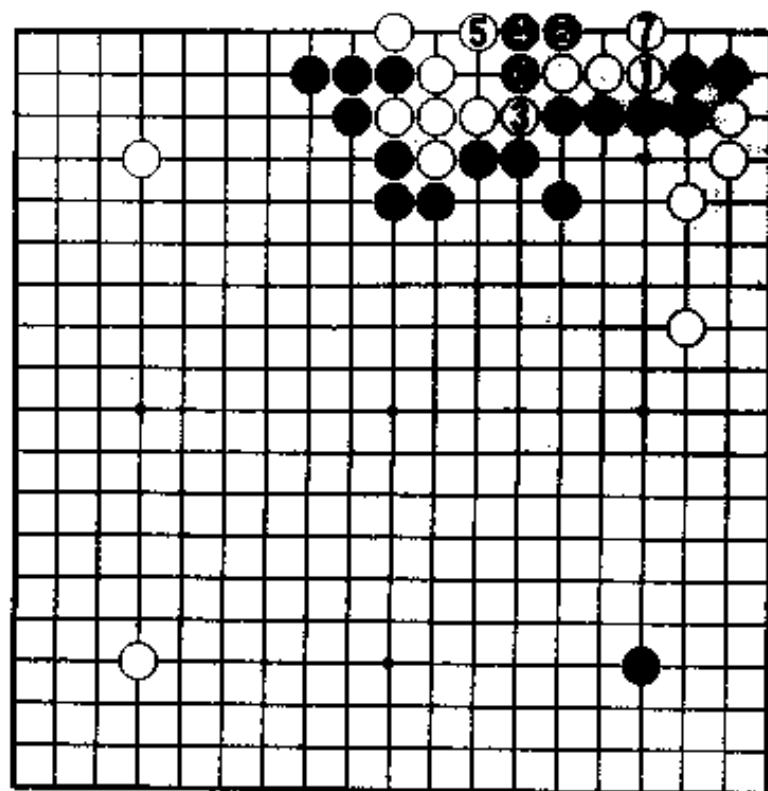
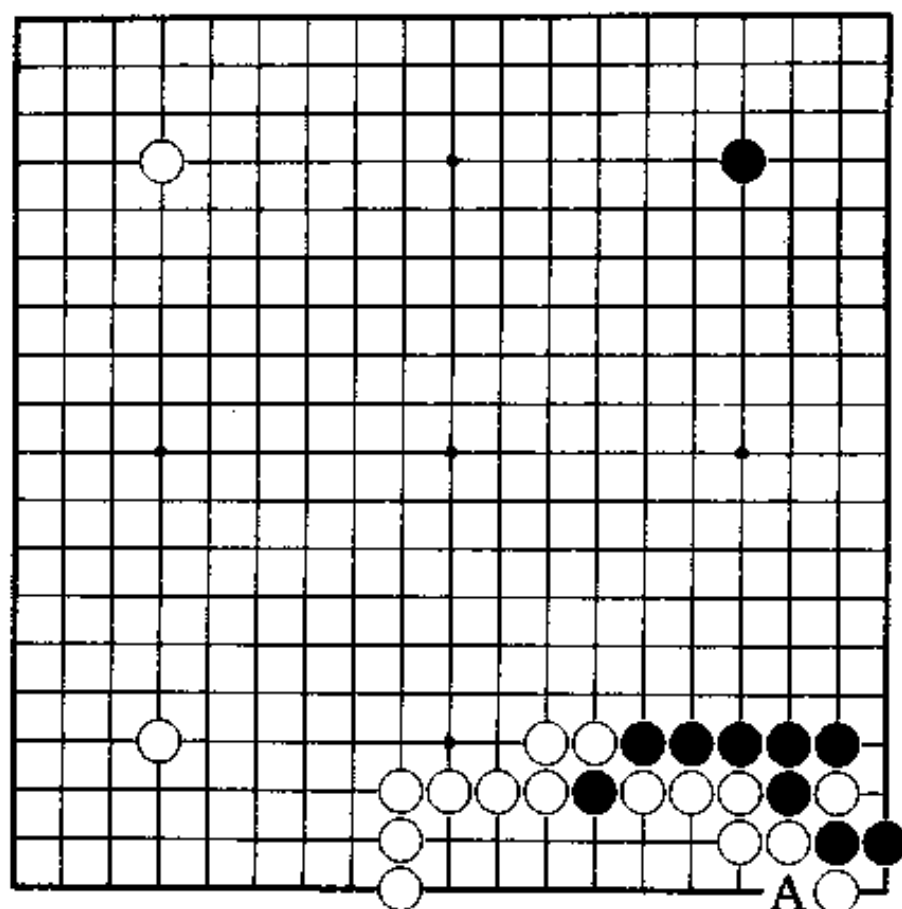


图 4

图 4(前图是唯一的活棋方法)

白 1 长后到黑 8 成“金鸡独立”，白棋仍被杀。白 1 长虽为活棋的通常下法，但凡事都有例外，围棋中更是如此。

问题 97 (黑棋为何不抢这一目棋)
黑先



大手合比赛,茅野直彦执白和小杉清的比赛。

直到终局,小杉清也没有去占右下角的1目官子,让茅野走了A位,多得了1目棋。

这盘棋的结果是白棋1目胜,怎么会出这种不可思议的情况呢!黑方应该怎样收官?

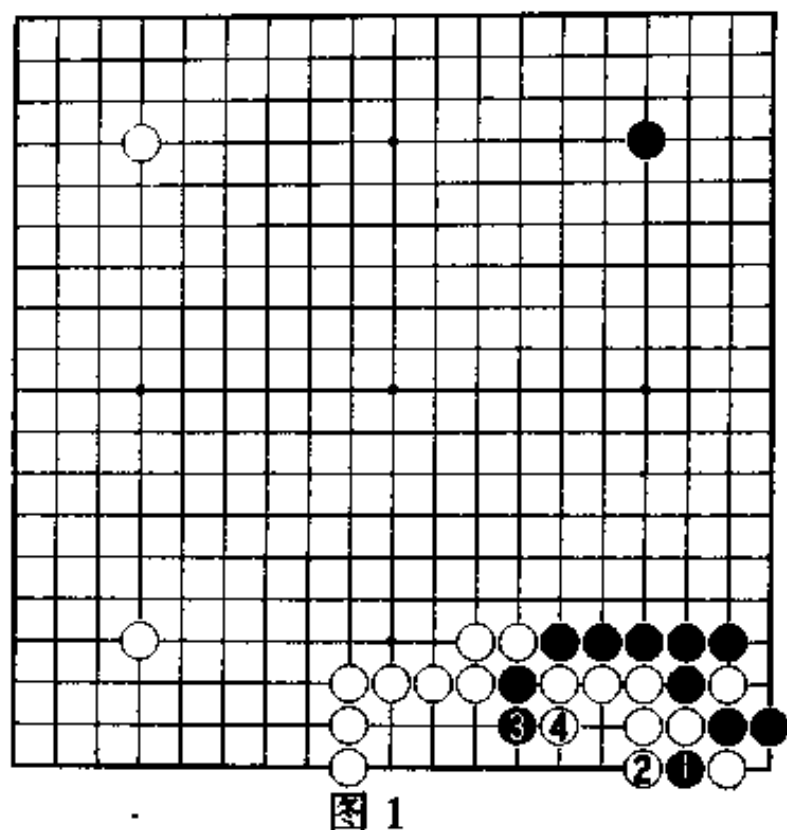


图 1

图 1(小杉清的错觉)

黑 1 扑, 白 2 提, 黑 3 立下, 白 4 跟着立下, 这块白棋仍然是 15 目, 小杉只作了这样的设想和判断, 没有再深入去琢磨以至白白损失了 1 目棋, 导致了败局。

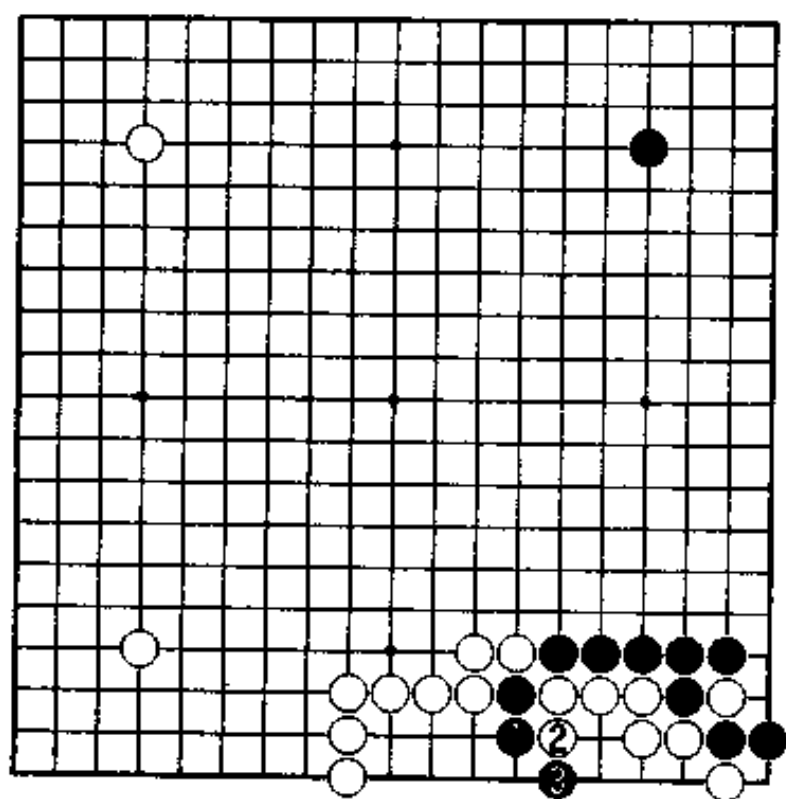


图 2

图 2(正确的收官下法)

局后大家进行了研究, 发现了可使白棋少 1 目棋的正确收官下法。黑 1 先立, 白 2 必然之着, 黑 3 扳好手, 请接着看下一图。

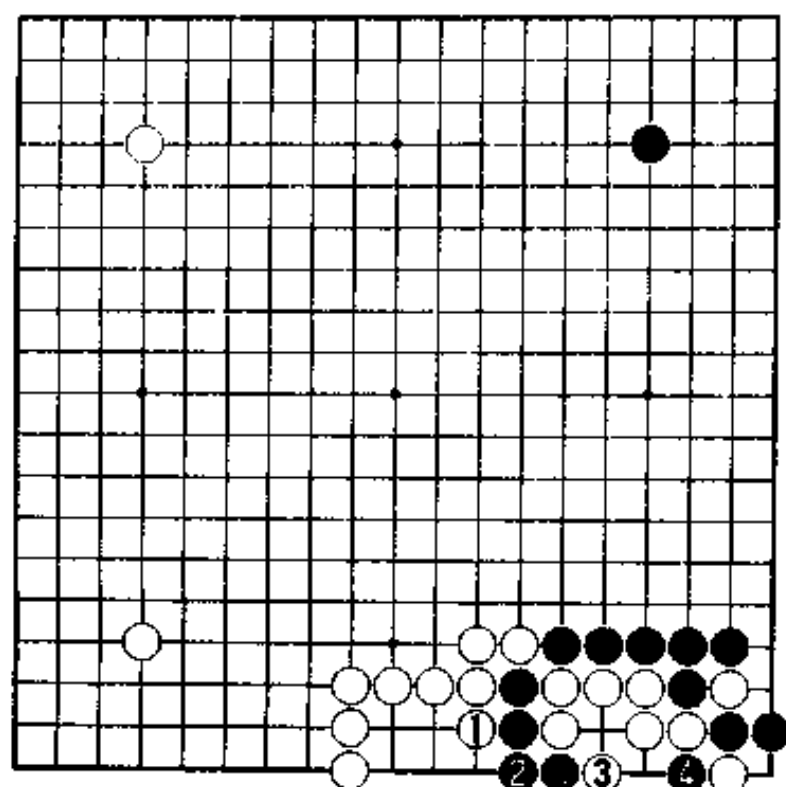


图 3

图 3(正解的继续)

白 1 打是行棋常识，这时在 3 位打结果也一样，但这种地方能先打一手总不要放过，以免产生变着。白 3 再紧气时，黑 4 再扑，将来总有收获。

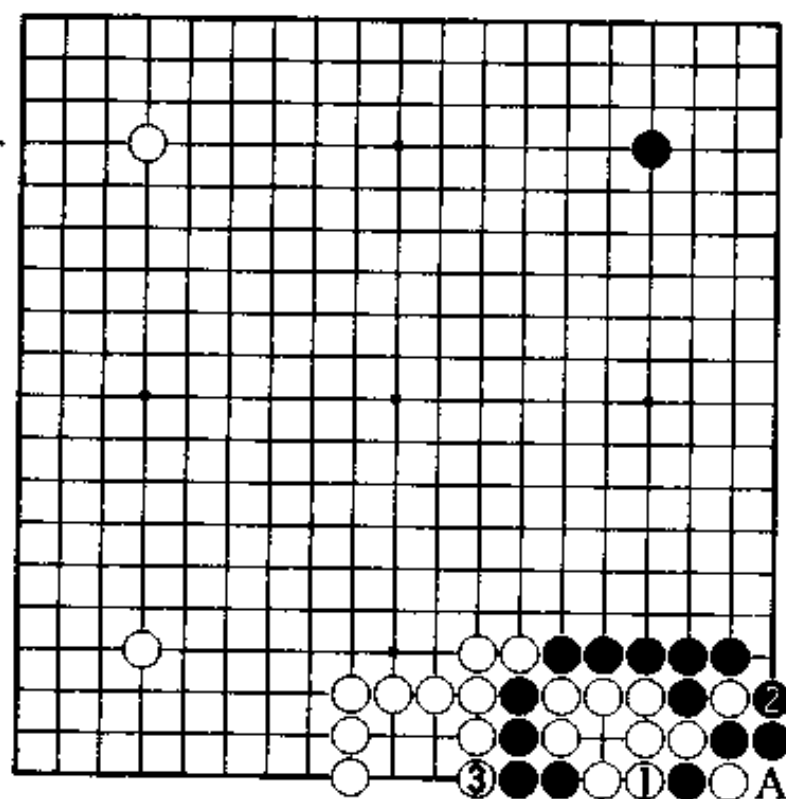
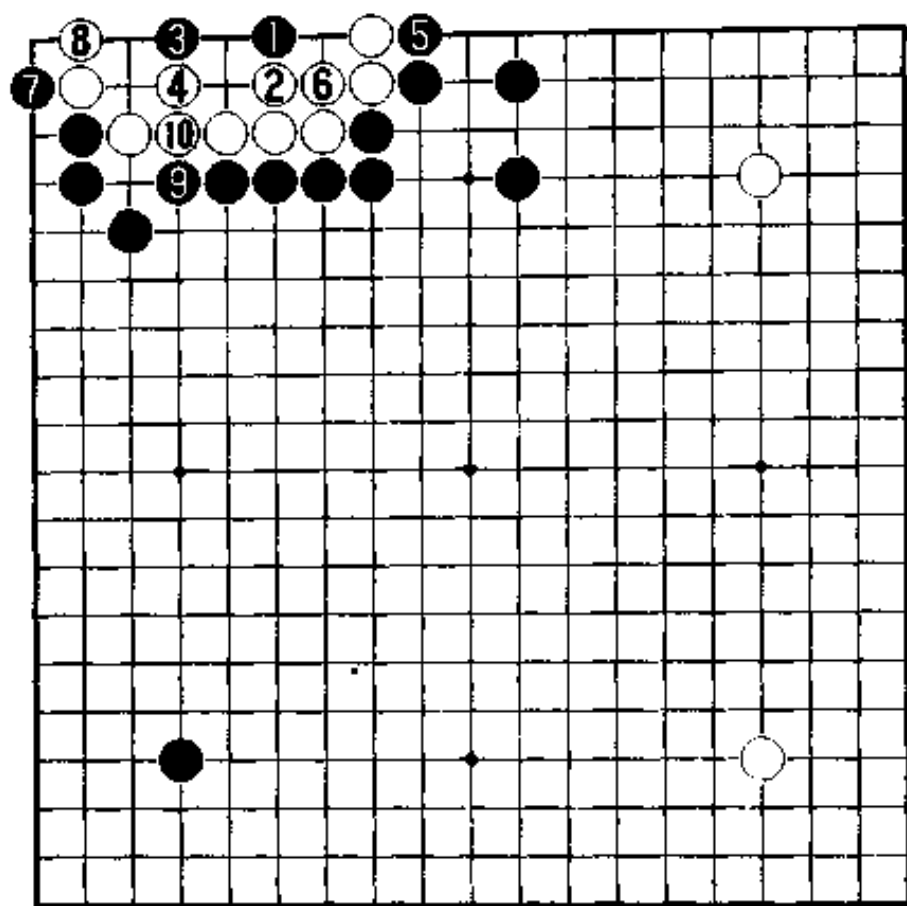


图 4

图 4(白棋的空仅剩下 14 目)

白 1 提必然，否则黑方可于 A 位提一子，黑棋可以多出 1 目来。黑 2 后，白 3 提 4 子，否则黑于 A 位打，白棋接不上。经过从图 2 开始的黑棋行动，白棋等于在白 3 位多花费了一手棋，所以图 1 中的白棋本有 15 目，看了图 4 只剩 14 目了。

问题 98 (双方都产生了错觉)



昭和 35 年(1960 年)日本棋院选手权战,挑战决赛,三番胜负的第一局。坂田荣男九段执白迎战挑战者高川格。

问题出在左角的官子上,黑 1 到白 10 以后,白棋只围了 7 目棋,这之中两位高手都有失误。

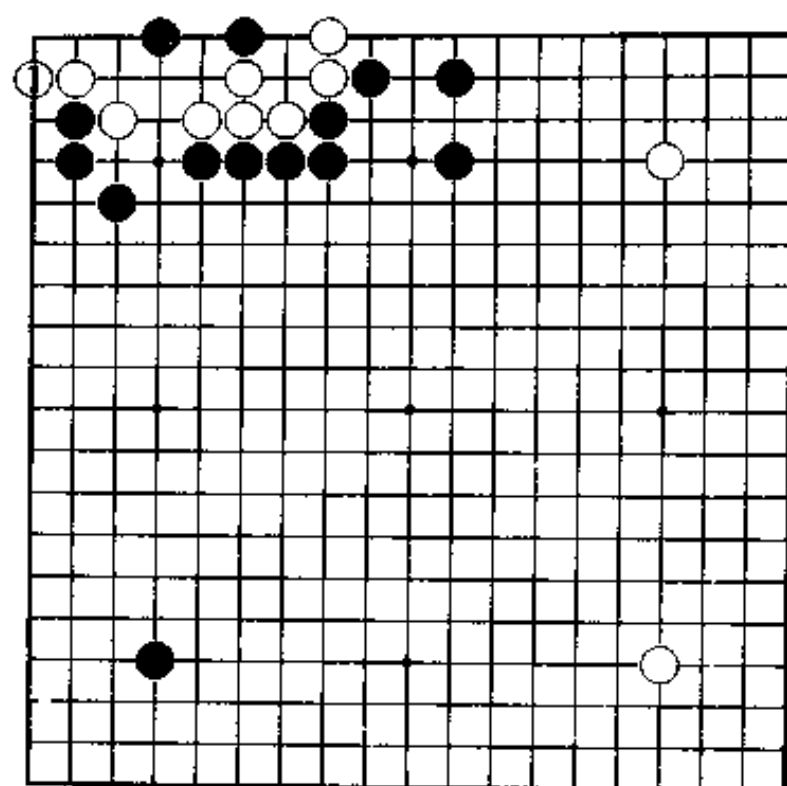


图 1

图 1(白方下好了是连环劫)

局后研究时，坂田先生说：这里正确的结果是连环劫，高川先生黑●子的拼命下法难以成立，白棋应在白 1 位长，这样白棋可围到 12 目。

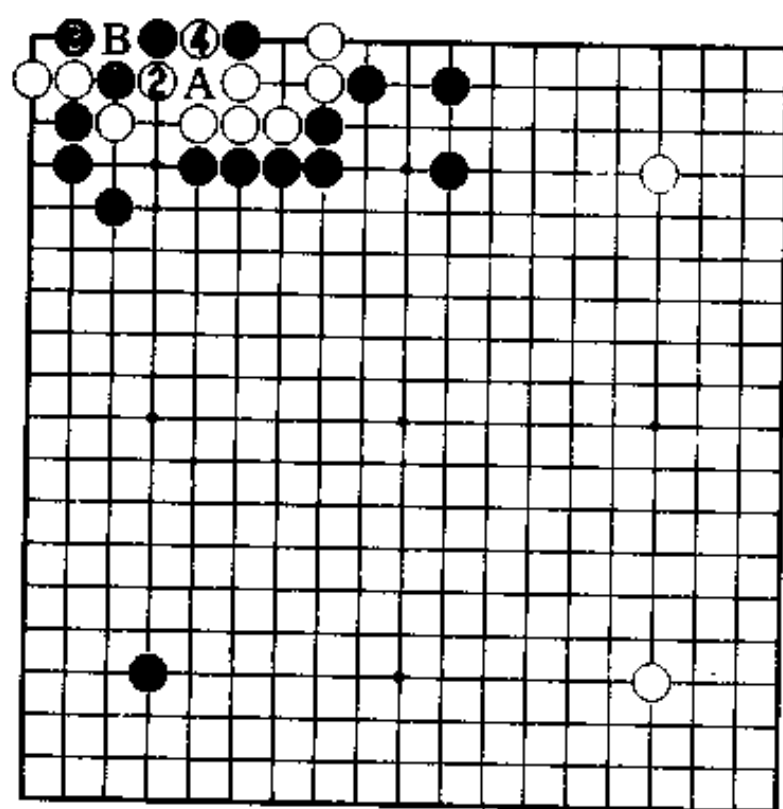


图 2

图 2(坂田先生意见的继续)

黑 1 如图走断的话，白 2 打，黑 3 做劫，白 4 抛劫，往下黑 A 则白 B，黑棋没有其他好办法。

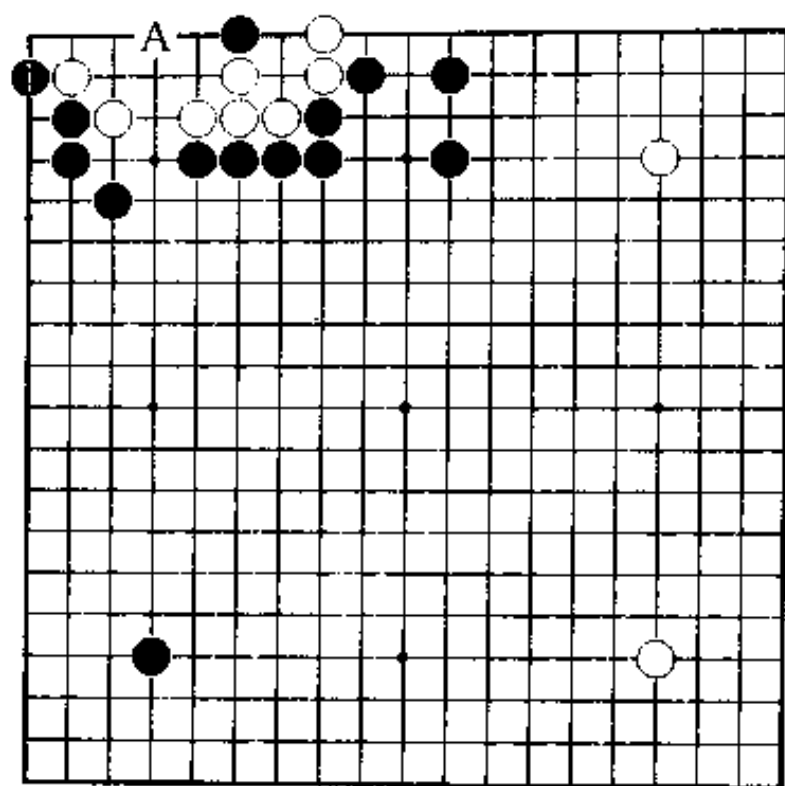


图 3

图 3(高川先生的反思)

高川先生指出,白棋这里仍旧是只有 7 目。如图,黑 1 此时就在 1 位扳,就不会有连环劫了。实战中黑棋在 A 位跳是错着。

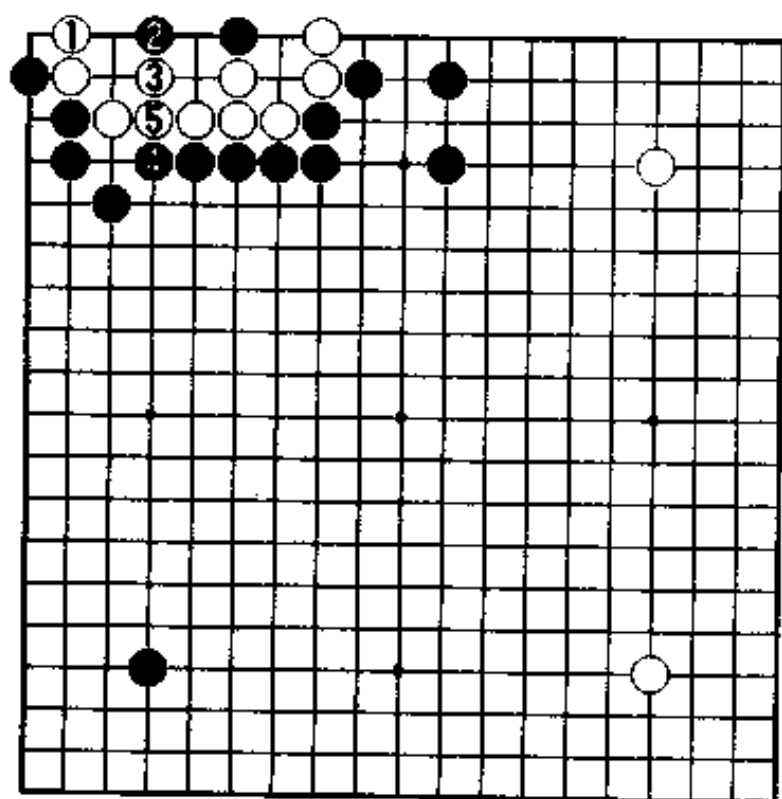
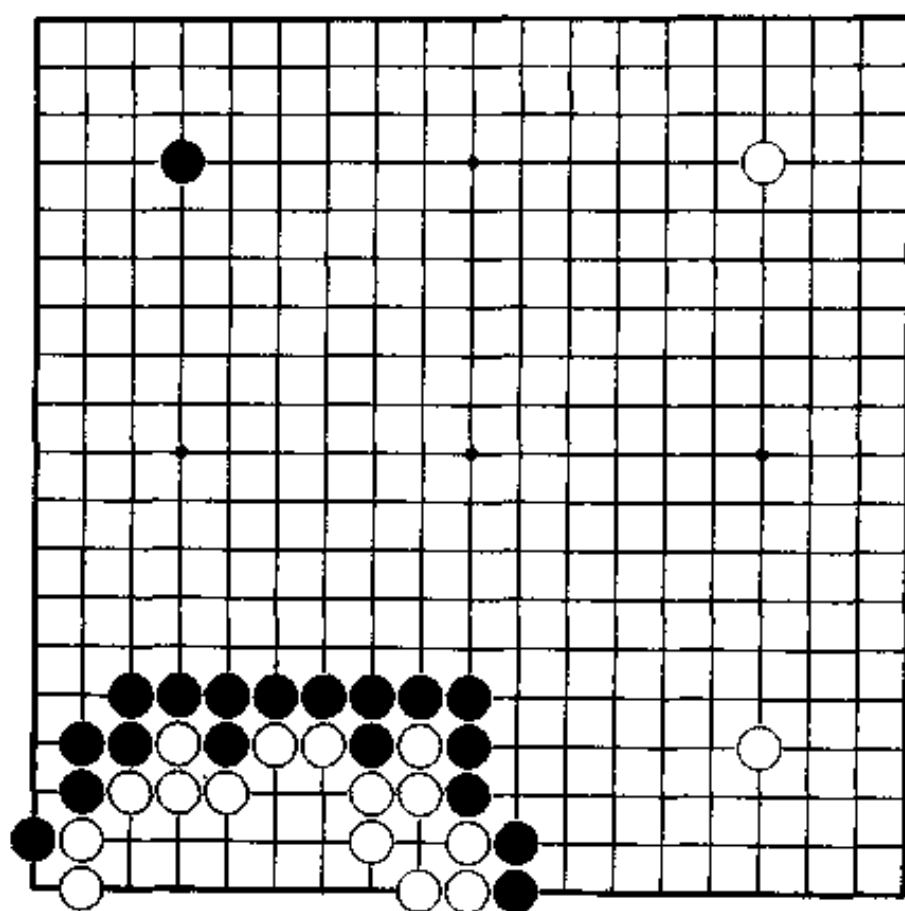


图 4

图 4(白棋仍是只有 7 目)

白 1 下立唯此一手,这时黑 2 再跳,白 3 虎必然,黑 4 接,白 5 补一手,和问题图中的实战又一致了。这里行棋顺序是业余棋友应该重视学习的。图 4 的结果和问题图中的实战结果完全吻合,但图 4 是双方正确的应对,问题图中双方却都有错觉。

问题 99 (桥本昌二先生的鬼手)
黑先



昭和 37 年(1962 年)本因坊战循环赛。

本谷实九段执白对桥本昌二九段的一局，盘面非常细，最后桥本昌二九段执黑半目胜。

半目胜负的棋，官子上稍有出入胜负就会易手。白棋何处吃了亏呢？局后进行了研究。

研究的内容之一是左下角那块白棋究竟围了多少目？黑方收官应该怎么走？

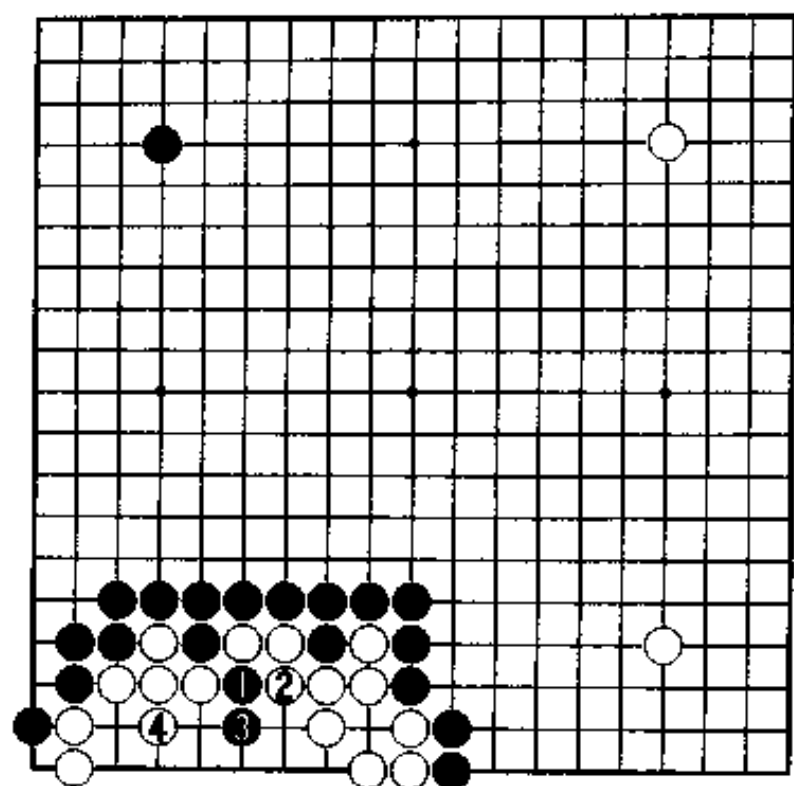


图 1

图 1(白棋企图只补一手)

黑 1 打、3 位立下，白 2 必然，白 4 是木谷实先生苦心的一手，白方想尽可能少花费手数补棋。

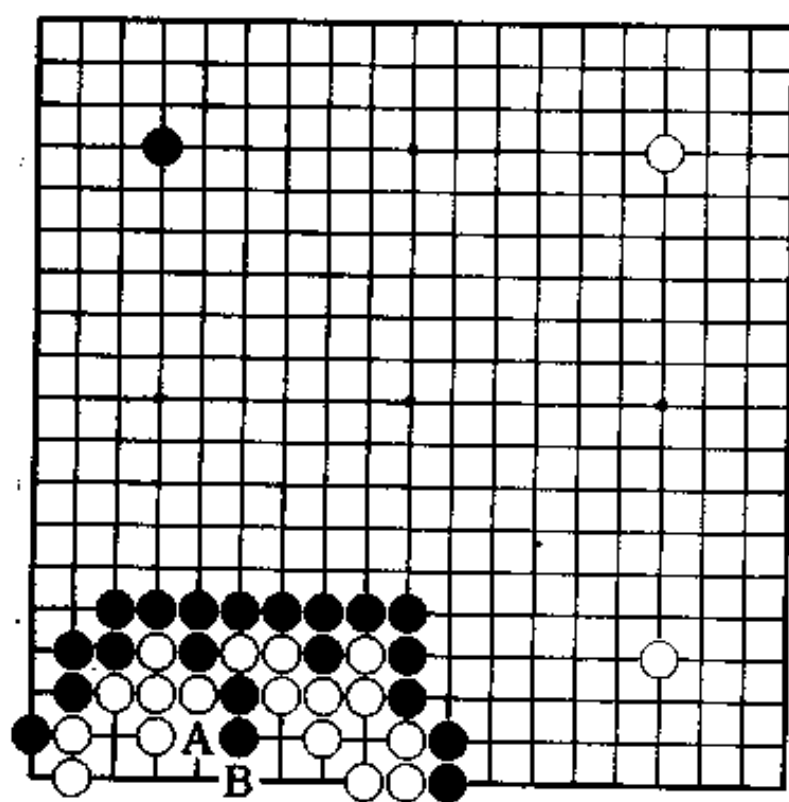


图 2

图 2(白棋还须再补两手)

周围的气堵严了以后，白棋无论如何还要在 A 位、B 位补两手，否则，不是黑棋金鸡独立成三棋共活，就是左边白棋被杀。请读者自行验证。白棋在 A、B 再补以后，白方只剩 12 目。

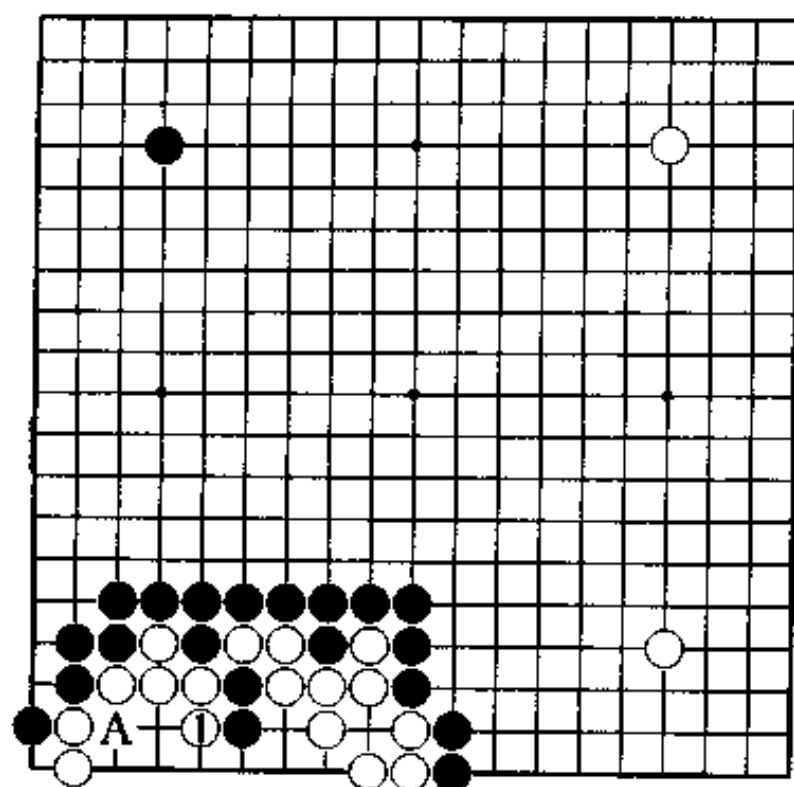


图 3

图 3(藤泽秀行说白棋可逆转胜)

局后研究时，面对此棋，藤泽秀行先生说：白 1 贴着黑棋走，以后在 A 位再补一手，那样白棋可围到 13 目，白方逆转，以半目获胜。

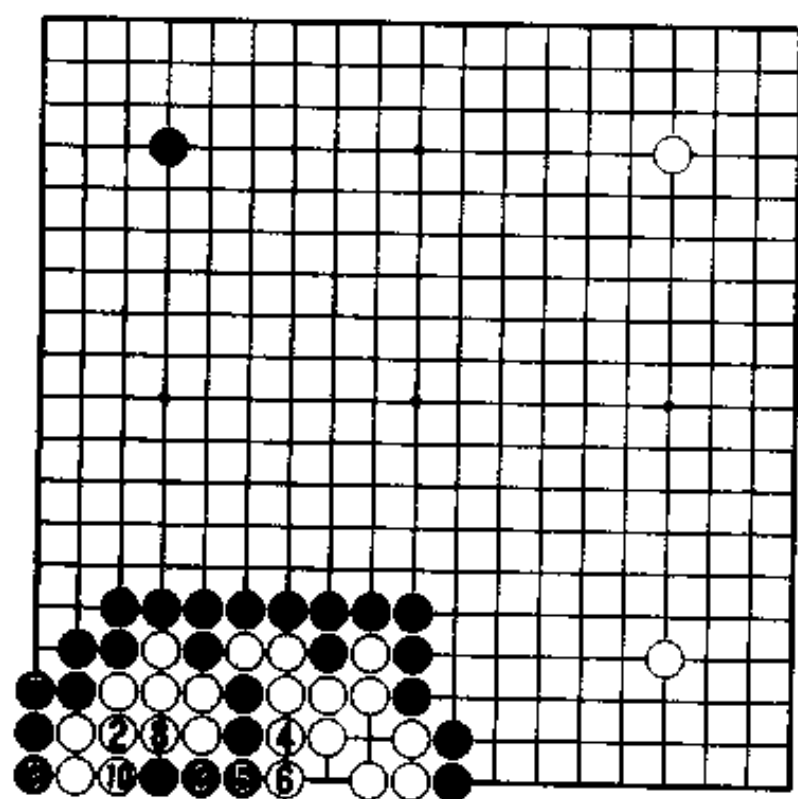


图 4

图 4(桥本昌二的鬼手)

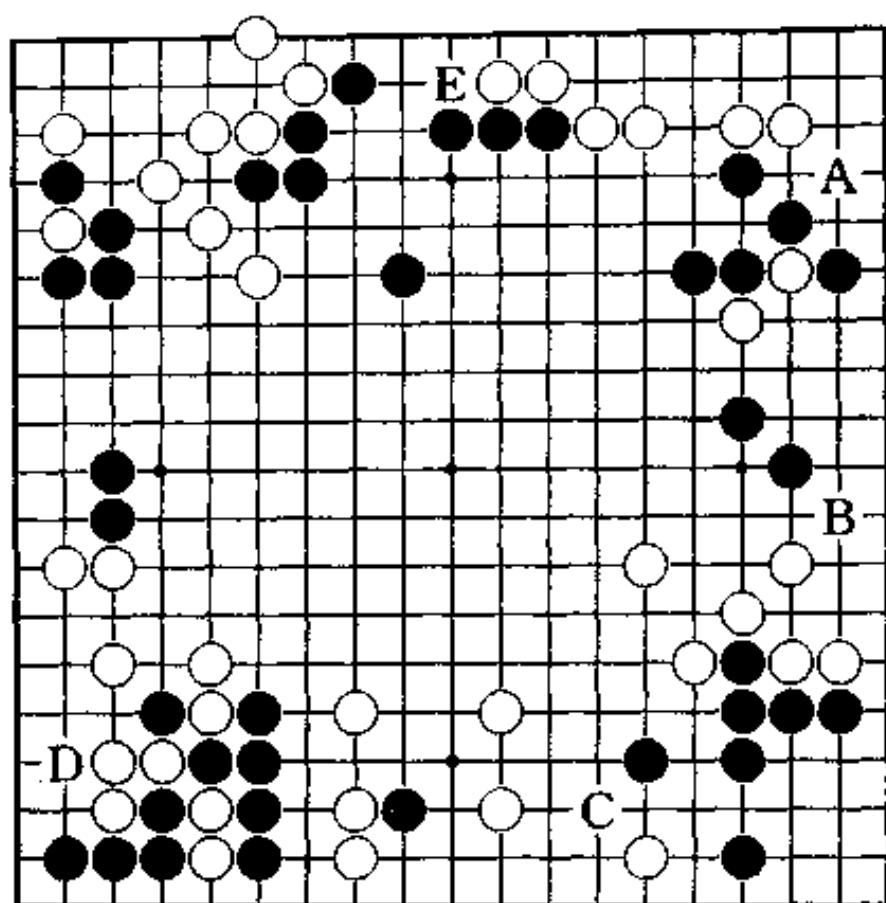
针对藤泽秀行九段的看法，桥本先生摆上了黑 1 点，而这一步只不过是一瞬间就走出来了，可见桥本先生对这里已进行了精心的计算。

以后，白 2 到白 10 为双方必然，白棋虽将黑棋吃掉，但白棋仍是 12 目，故还是黑棋胜半目。

问题 100

黑先

(出神入化的官子神功)



第三届中日韩三国围棋擂台赛。马晓春九段执白对李昌镐九段。李昌镐凭借他的棋艺，尤其是官子上的无以伦比的功夫在战胜了曹大元九段、小松英树八段后迎来了中国的第一高手马晓春的挑战。此战中国爱好者们对马晓春寄予了相当的期望。

到如图局势，是白方稍稍有利的局面，在和其他高手的对弈中，马晓春常常以自己的官子功夫赢得最后胜利。但在这局中又当如何呢？现在轮到执黑的李昌镐走，盘面上有 A、B、C、D、E 等都算是不小的官子，何处最大呢？

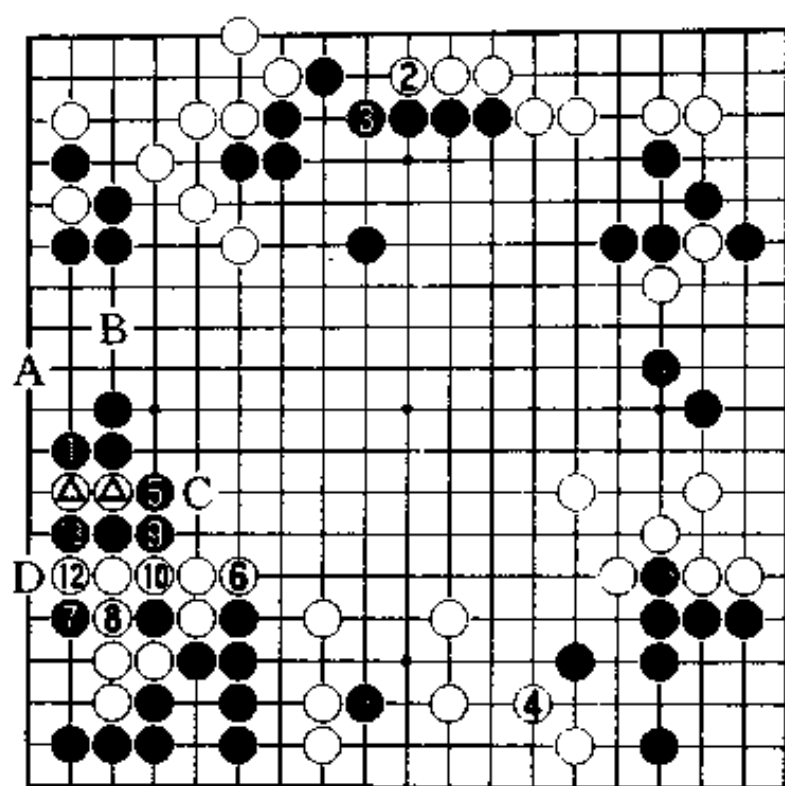


图 1

于 6 位拐头。这时黑棋才露走 1 位时的真面目；7 位点，9 位刺，11 位冲一气呵成，白只有招架之功，到黑 13 被生生割去两要子，以后还有 D 位的渡过夺白棋眼位，而 B 位的打入则由于两白子的丧失而变得根本不可能。黑 5 以下手法不能不让人惊叹钦佩李昌镐的棋艺。

图 1(绝妙的官子)

实战中李昌镐走了黑 1 位挡，初看仅是逆收白于 A 位的大飞，由于 B 位一带还有消的手段，局部来讲黑 1 并不大，但这步棋的深远用心连有“神算子”之称的马晓春也未曾料到。白 4 落后手以后，黑 5 扳，白如 9 位虎黑顺势 C 位长有帮助黑棋走棋之嫌，故白

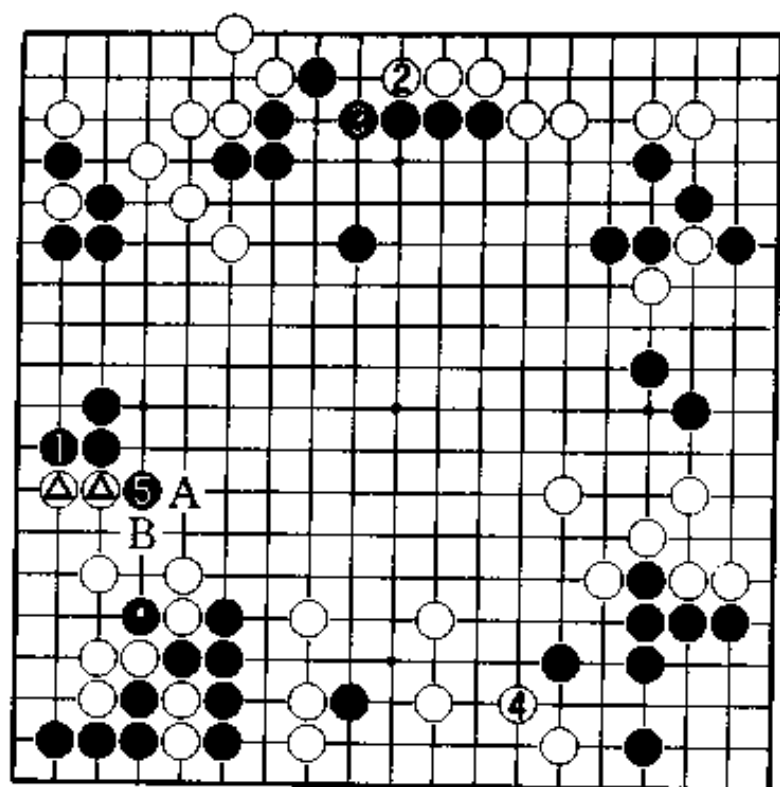


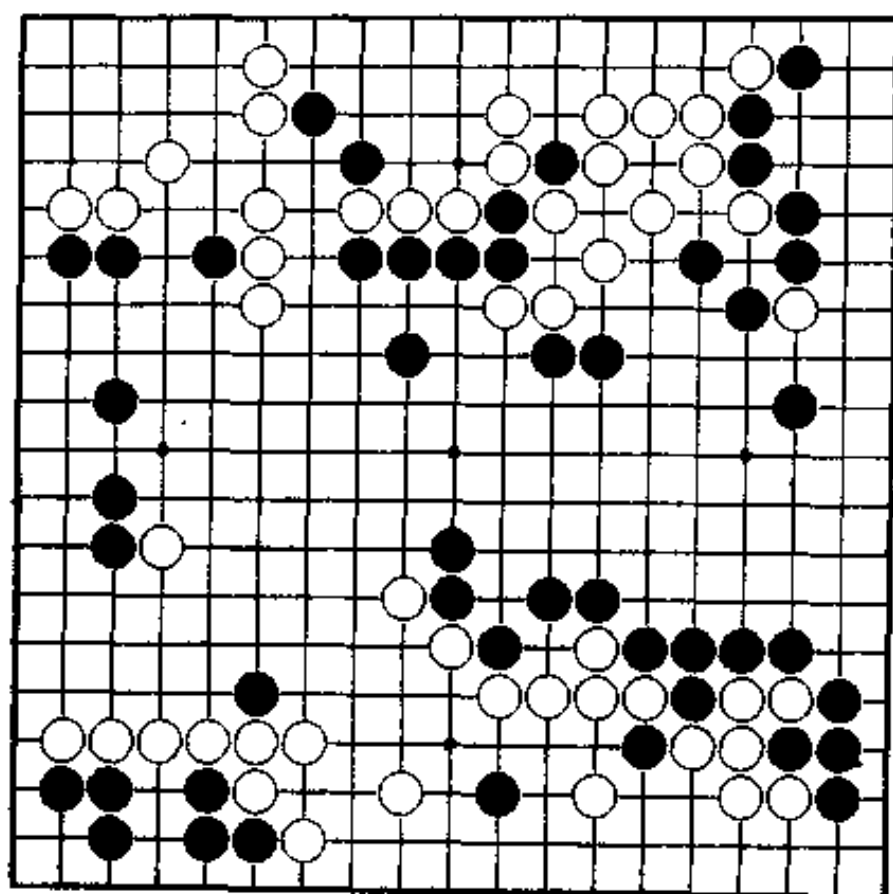
图 2

图 2(白棋的正确应对)

黑 1 挡时, 白 2, 黑 3 交换完以后白 4 应于 A 位跳, 这样可有效防止前图李昌镐实战中的下法, 这里白方可能未料到黑棋有那么厉害的后续手段。黑 5 扳时, 白方当于 B 位虎忍让, 虽为俗手的下法, 但在大局上白方还不至于输棋。

等失去两白△子后, 白棋已难挽颓势了。思路中不考虑俗手下法恐怕是许多天才棋手的弱点和盲点。

问题 101
黑先 (小林觉的失误)



日本第 19 届棋圣战决赛。赵治勋棋圣执白对小林觉挑战者。

1994 年赵治勋击败了小林光一重登棋圣宝座。由于这是日本奖金最高的比赛(约合人民币 200 万元),所以在日本人心目中往往视棋圣为棋艺最高者。也正因为其奖金诱人,所以越容易紧张越容易产生失误。

轮黑棋下,右下角的官子该怎样收?

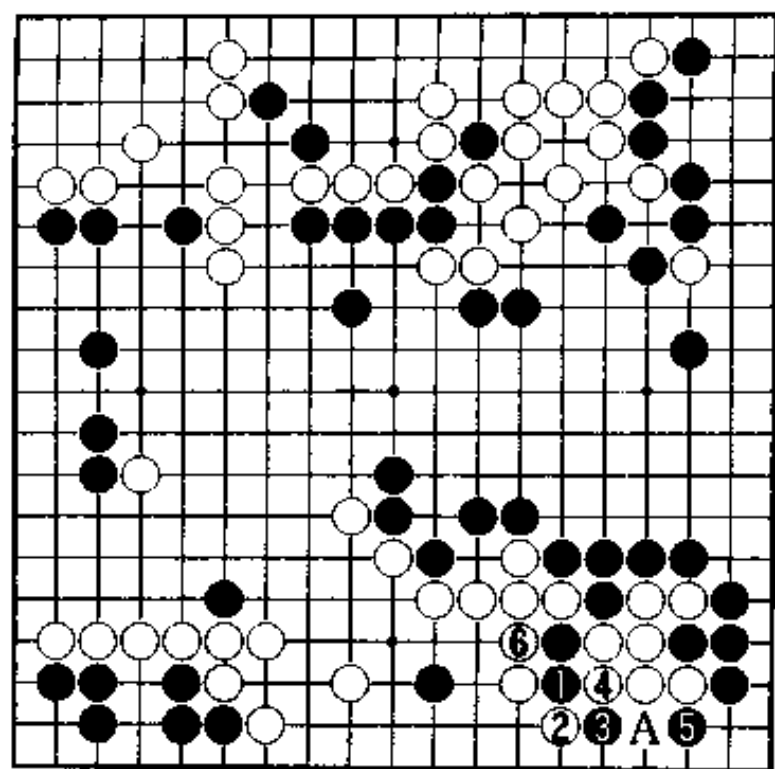


图 1

图 1(黑方一厢情愿的想争到先手扳角)

黑 1 立下，是实战中的第一步。这步棋的意图是认为白 2 扳（也是实战下法）后，黑 3 扳时（也是实战），白 4 只有断打，黑 5 反打，白 6 提，这样黑方如愿以偿争到了黑 5 的先手在角上扳的官子。将来黑方视机会可在 A 位接。

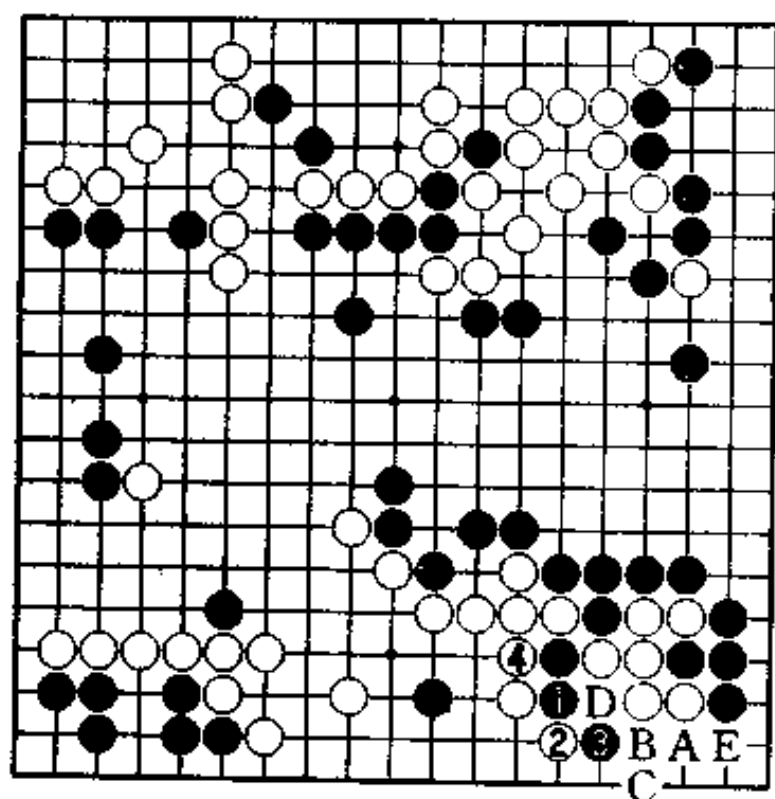


图 2

图 2(黑方偷鸡不成反蚀一把米)

黑 3 时，白 4 是实战中的正确下法。又过了好多步以后，黑才又在 A 位扳，白 B 位冲，黑 C 位渡过，白 D 位提。由于黑方在 E 位还差一手棋，黑方一无所获不说还失去了另外一个能有所得的收官下法。

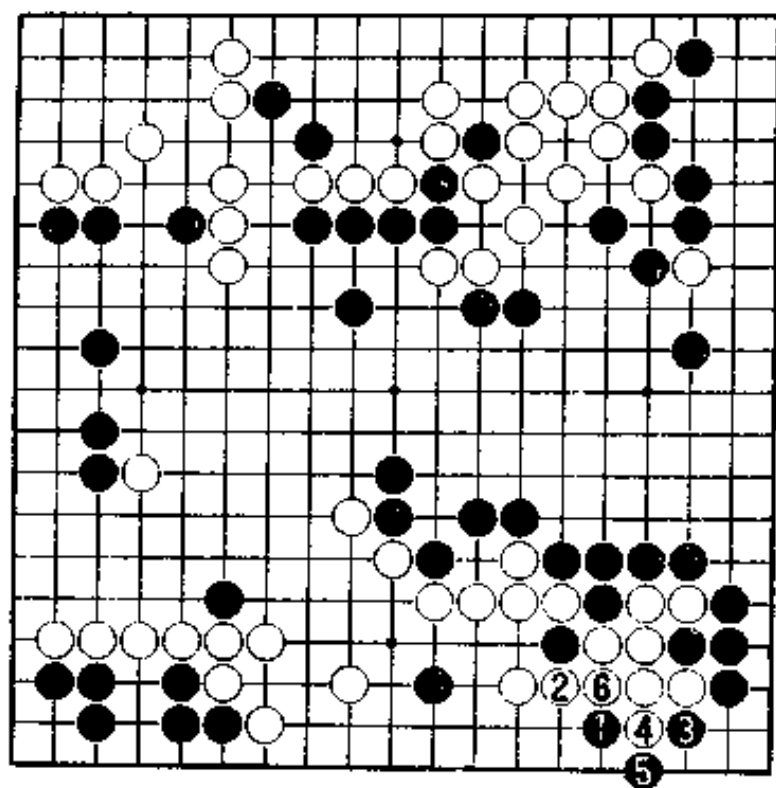


图 3

图 3(黑方的正确下法)

黑 1 点是优于实战下法许多的一手, 白 2 唯此一着, 黑 3 渡过, 以下到白 6 为双方必然应接。

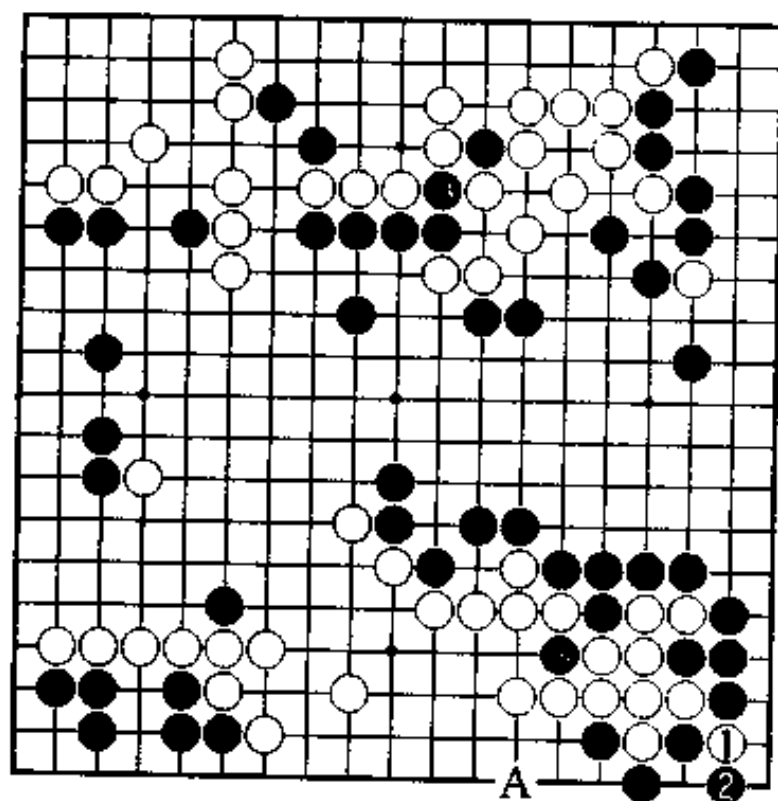
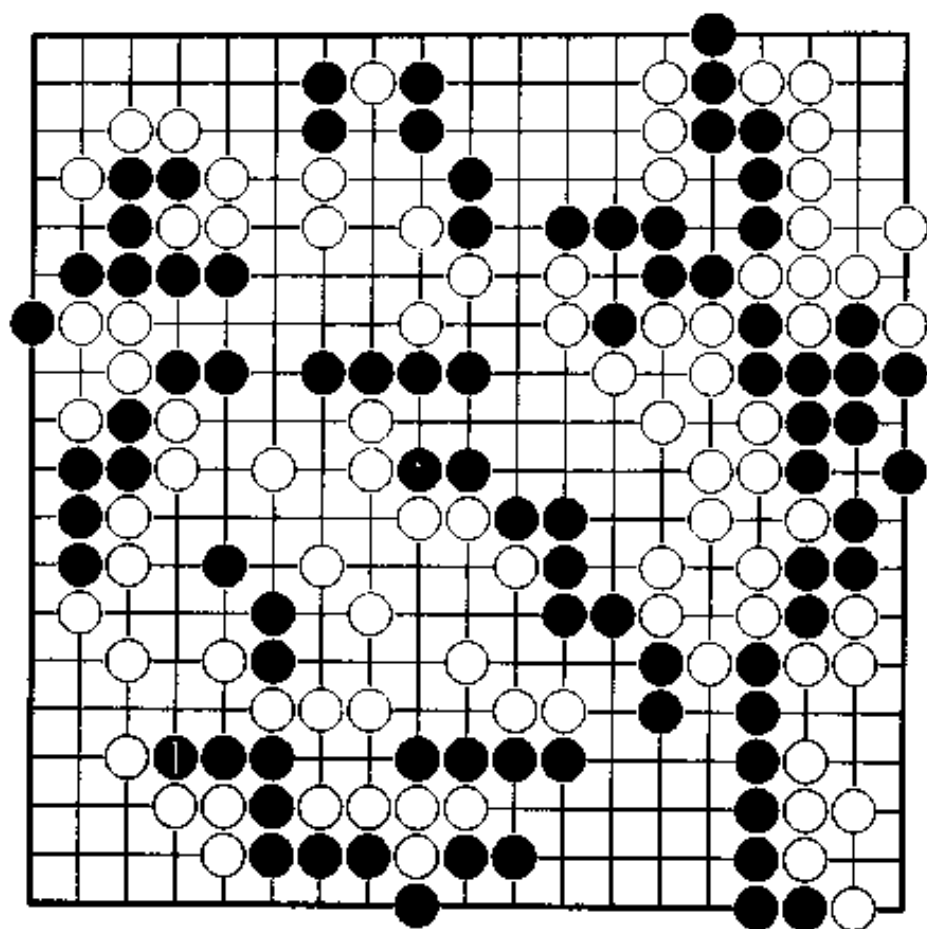


图 4

图 4(图 3 的继续)

如图, 白 1 打, 黑 2 可以反打作劫, 这里等于补了半手棋。黑方如果先在 1 位粘上, 以后还有 A 位小飞的收官手段, 此结果明显优于实战。

问题 102 (初次受挫的赵治勋)
白先



赵治勋 18 岁那年获得日本“日本棋院选手权战”(即现在的日本天元战)挑战权。而对手就是当时正负盛名的棋坛名宿坂田荣男。赵治勋执白。前三局下成了二比一赵治勋领先。这时赵治勋逐渐产生了自满,心说坂田毕竟老了。

这盘棋到如图形势白棋形势大好,就在赵治勋东张西望等着坂田认输时,坂田走了黑 1,现在轮白棋走,该怎样应?

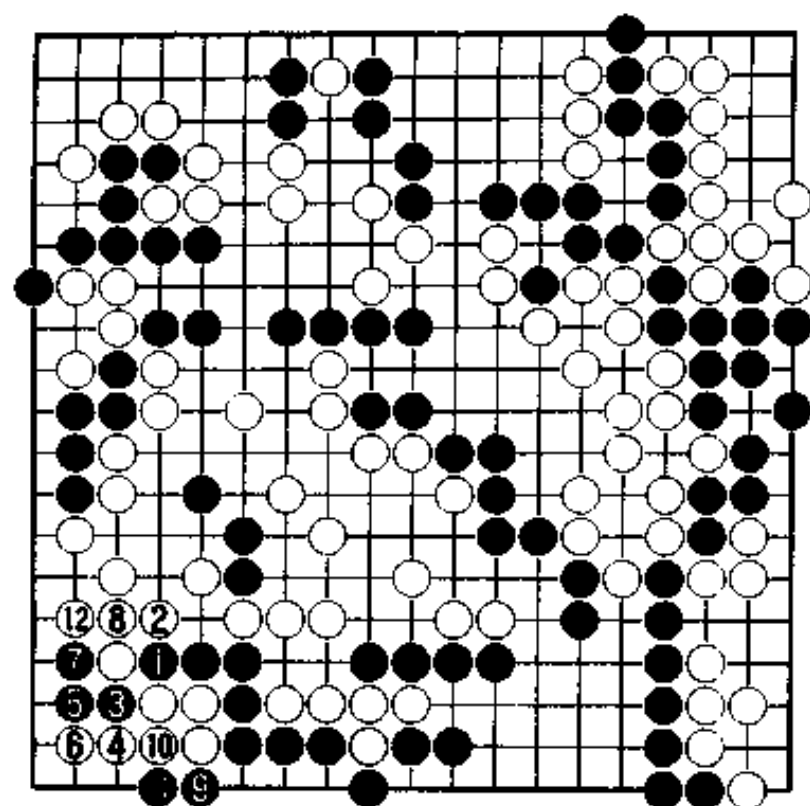


图 1

图 1(并不复杂的问题)

黑 1 挤时白 2 虎，计算起来并不复杂，业余三段以上的大约都可以走对，但年轻的赵治勋光顾了高兴，怕官子受损，竟选择了其他。

黑 3 断以下到黑 11，黑 9 位的扳不过是七、八目棋的便宜，即使如此也是白方断的优势。

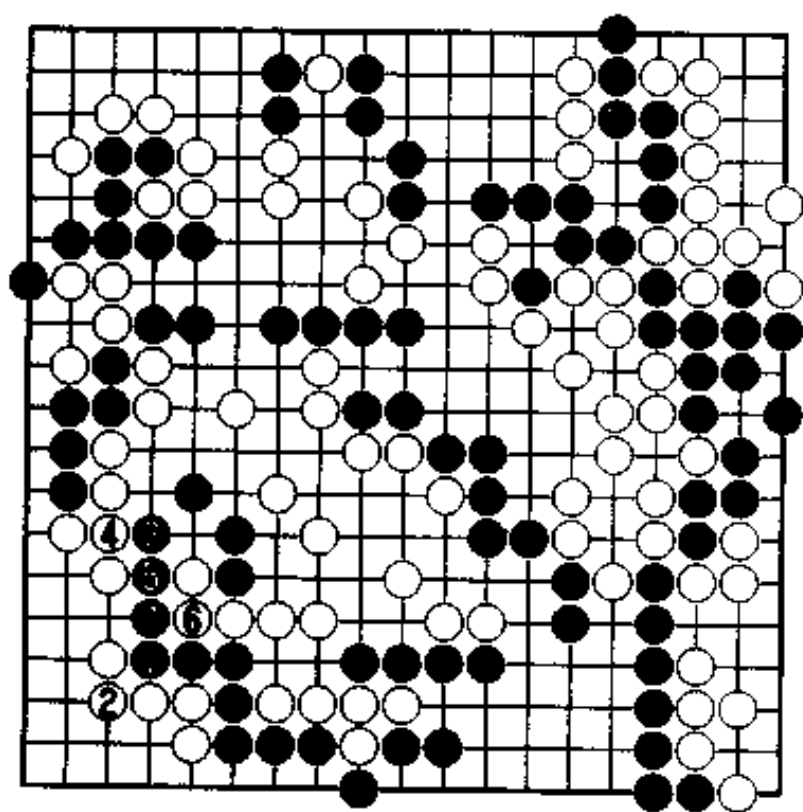


图 2

图 2(赵治勋一着不慎痛失好局)

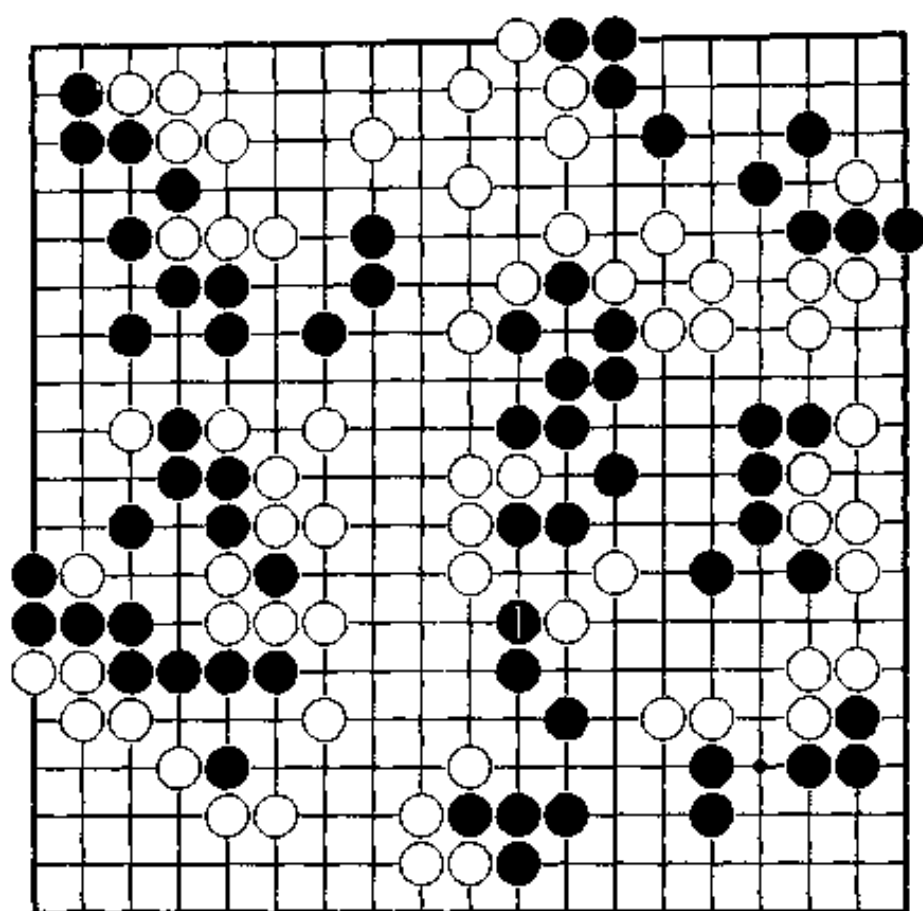
实战中赵治勋走了 2 位的接，黑 3 点妙手，白 4 不得不接，到黑 7 安然连回三残子破了不少白空。

眼看赢到手的棋由于大意和自满漏看了黑 3 点的着铸成大错，此战后才一连输了坂田十二盘后，赵治勋才又缓过劲来。

问题 103

(一着不慎满盘皆输)

白先



日本第三期棋圣战挑战决赛。石田芳夫执黑对藤泽秀行。藤泽秀行在卫冕第三期棋圣战棋圣时已年过半百，他的年龄大约是石田的一倍，年龄上石田占有绝对优势，尽管如此一上来藤泽连胜两局。这的确难以令人置信。第三局开赛之前藤泽曾要求：“为了获得第三局的胜利，我希望5日就去札幌，因为从离开东京的家到进入札幌旅馆，算上等飞机的时间至少要用六小时，对53岁的我来说真是受不了，希望6日能让我在札幌静养一天。”

如图：黑1冲，轮白棋走，怎样应对？

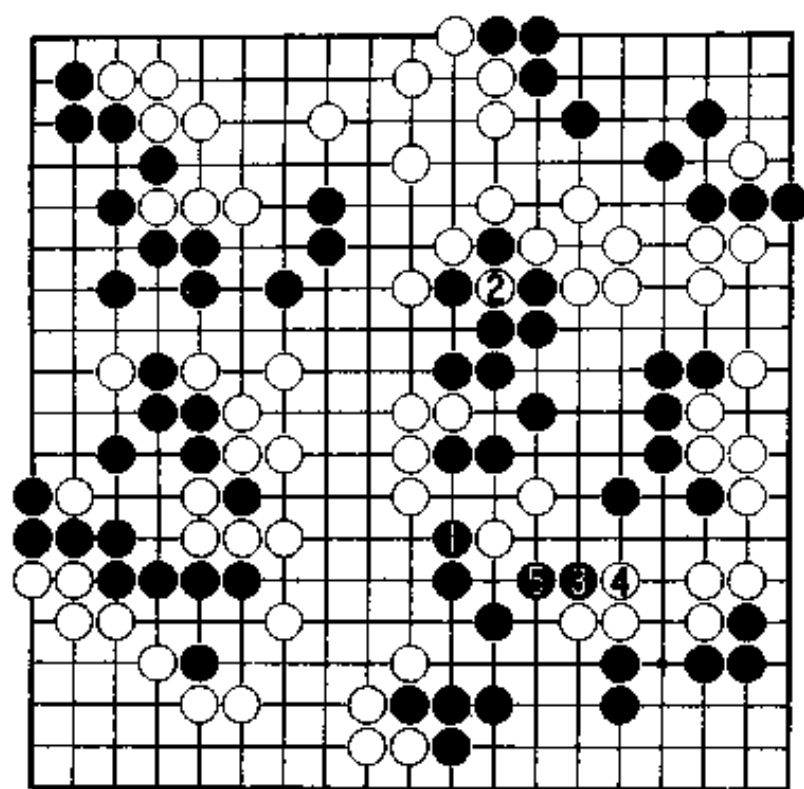


图 1

图 1(高川预言果真应验)

如图，白方已占不小优势，但高川九段说：藤泽君虽有几分优势，但也许要出漏洞。果然，黑 1 冲，白 2 即是败着，黑 3、5 断下两白子逆转了局势。最后黑胜 2 目半。

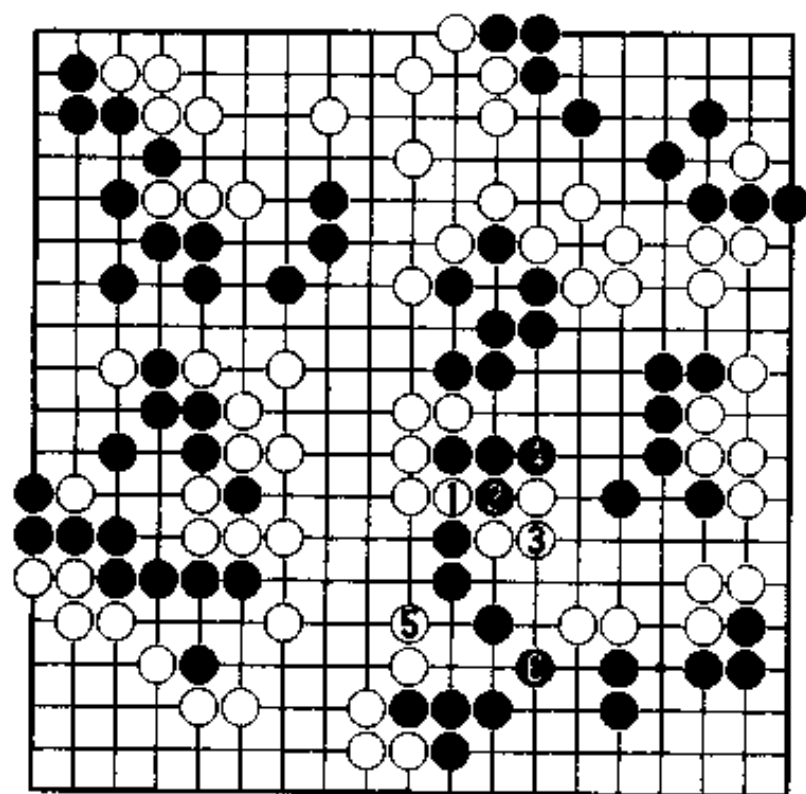


图 2

图 2(工藤认为白方可胜一两目)

工藤纪夫九段认为：白方在 1 位冲，以下到黑 6 为双方大体应对，黑方只能围到三、四目，实战中竟围了十目多，否则将是白胜一两目的结局。

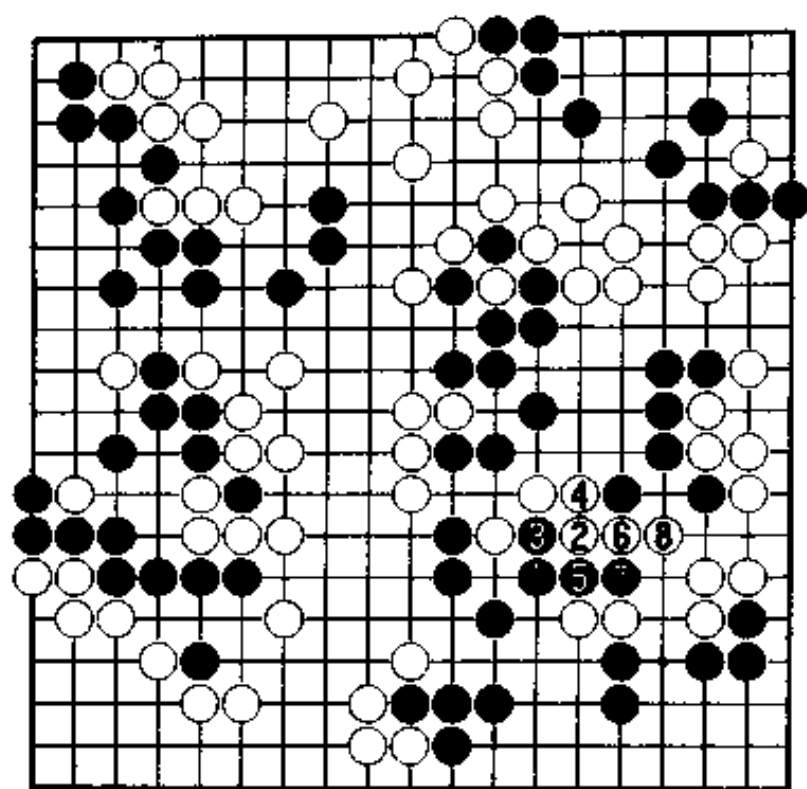


图 3

图 3(黑方不走妙手不行)

黑 1 直接小尖未免太俗, 如此给白方以逃跑机会, 到白 8, 黑棋收获无几。

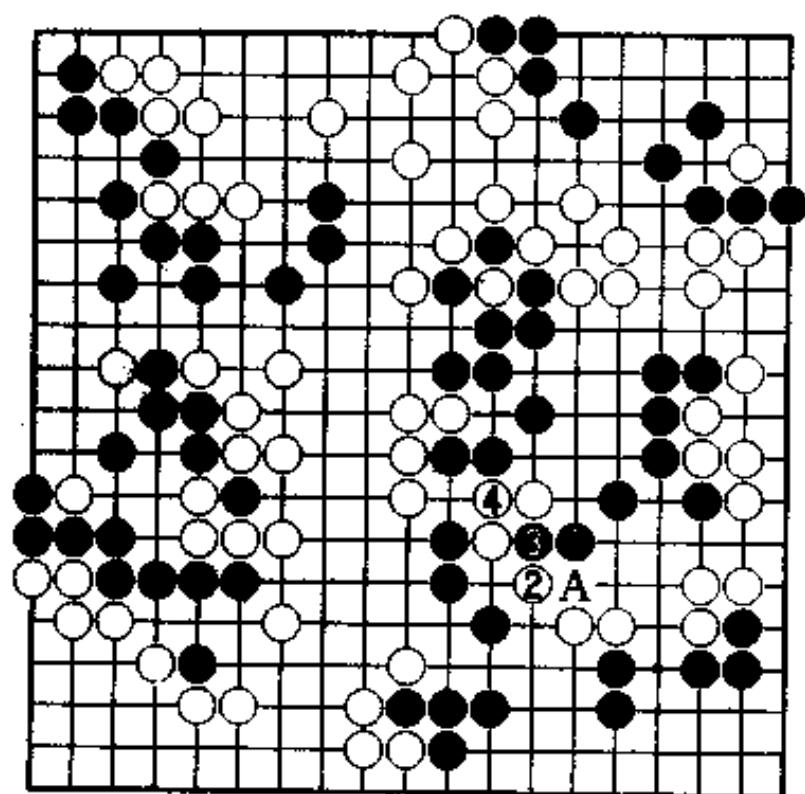


图 4

图 4(黑从上边尖也不行)

黑 1 从上方尖也不行, 到白 4, 白也安然逃脱。藤泽先生大约忽视了黑方在 A 位的靠。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 九段的盲点与误区

作者 =

页数 = 2 9 6

S S 号 = 0

出版日期 =

封面
书名
版权
前言
目录
正文