

目 录

第 1 题	脱离定式.....	5	第15题	谚语.....	71
第 2 题	惩罚无理.....	9	第16题	俗手.....	75
第 3 题	无理形.....	13	第17题	反射作用.....	79
第 4 题	制敌死命.....	19	第18题	目的何在.....	83
第 5 题	术语.....	23	第19题	定式后的处理.....	87
第 6 题	旧定式.....	27	第20题	蕴涵棋理.....	91
第 7 题	思考方法.....	35	第21题	讨厌的一手.....	95
第 8 题	大飞.....	39	第22题	不予理睬.....	101
第 9 题	高明手法.....	45	第23题	复杂.....	105
第10题	虽非正形.....	49	第24题	现代棋.....	109
第11题	过贪.....	53	第25题	战法.....	113
第12题	错着.....	57	第26题	走法变更.....	119
第13题	典型的手筋.....	63	第27题	简明.....	123
第14题	挑战.....	67			

只此一手

第五册

定式的变型

中国大学生围棋协会 编译

上海外语教育出版社

只此一手

第五册

定式的变型

中国大学生围棋协会编译

上海外语教育出版社出版发行

(上海外国语学院内)

上海外国语学院印刷厂印刷

新华书店上海发行所经销

开本 787×1092 1/64 2印张 44千字

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

印数: 1—15,100册

ISBN 7—81009—428—9/G·114

定价: 6.70元

编译者的话

定式是下围棋的基本要素之一。顾名思义，定式很容易被理解为一种固定的模式。其实不然，定式是根据盘面配置而不断变化的。专业棋手从来不墨守定式，这是因为他们善于结合盘面的不同而采取随机应变的措施。他们是定式的创造者而不是定式的模仿者。从这种意义上理解定式是十分必要的。所谓定式的变型，就是脱离常规的变化型。初学者偶然遇到，可能感到困惑，往往由于应对失当而受损。本书所选辑的定式的变型都取材于实战谱。除指出走法上的正误和可能出现的各种变化外，并举出形成各型的次序和经过，以供读者参考借鉴。

目 录

第1题	脱离定式.....	5	第15题	谚语.....	71
第2题	惩罚无理.....	9	第16题	俗手.....	75
第3题	无理形.....	13	第17题	反射作用.....	79
第4题	制敌死命.....	19	第18题	目的何在.....	83
第5题	术语.....	23	第19题	定式后的处理.....	87
第6题	旧定式.....	27	第20题	蕴涵棋理.....	91
第7题	思考方法.....	35	第21题	讨厌的一手.....	95
第8题	大飞.....	39	第22题	不予理睬.....	101
第9题	高明手法.....	45	第23题	复杂.....	105
第10题	虽非正形.....	49	第24题	现代棋.....	109
第11题	过贪.....	53	第25题	战法.....	113
第12题	错着.....	57	第26题	走法变更.....	119
第13题	典型的手筋.....	63	第27题	简明.....	123
第14题	挑战.....	67			

第1题

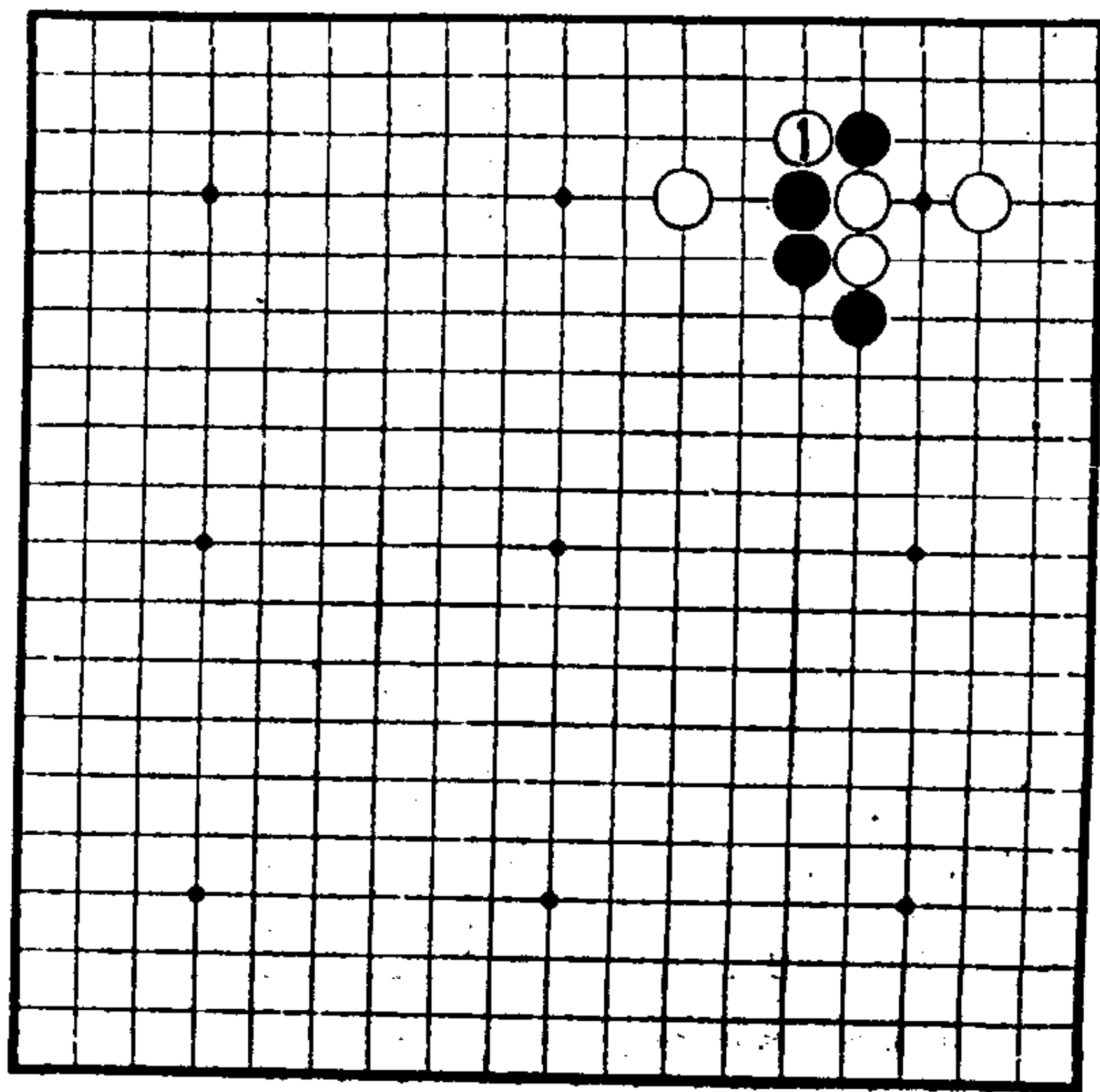
脱离定式

黑先 初级

白二间高夹之后的走法脱离了定式。

白1断这一手棋很难对付，可能使初学者感到困惑。读者是否也有过这种体验呢？

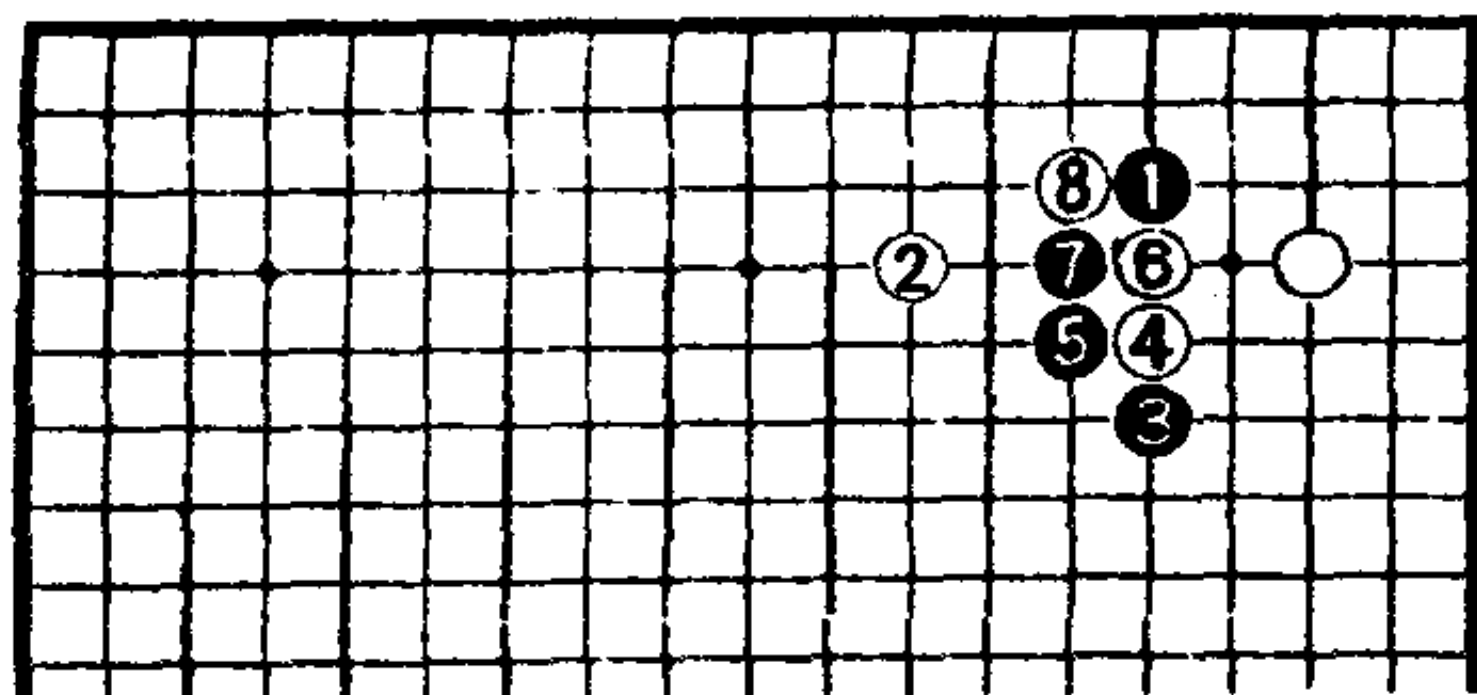
黑的正确应法如何？



1图 (原图)

先举出走成本型的次序。

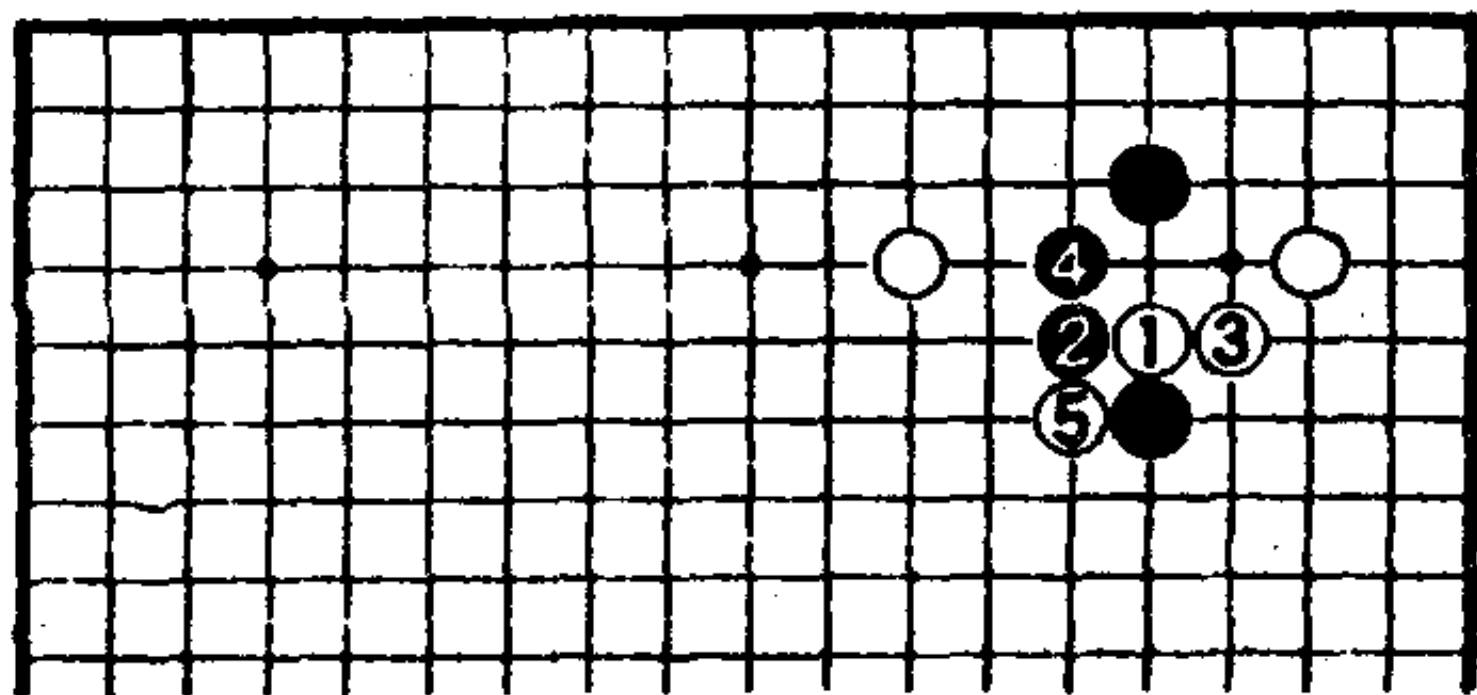
白2二间高夹到黑3二间跳是定式。白4、6通俗地靠长之后而8断，却是脱离了定式的下法。



1图

2图 (定式)

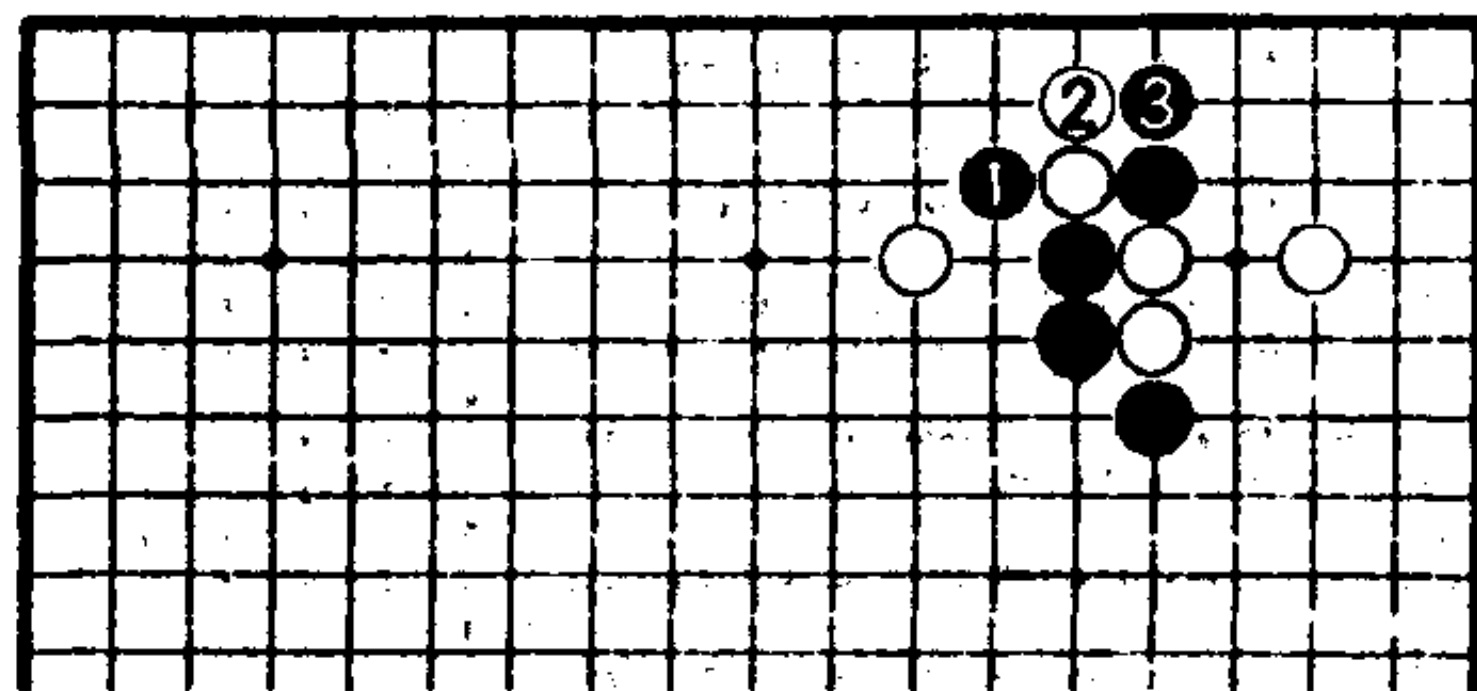
按定式应该是白1靠、3退，黑4退，白5断。这是大家所熟知的走法。



2图

正解图 内挡

黑 1 打当然，接着黑 3 在内侧挡是正着。



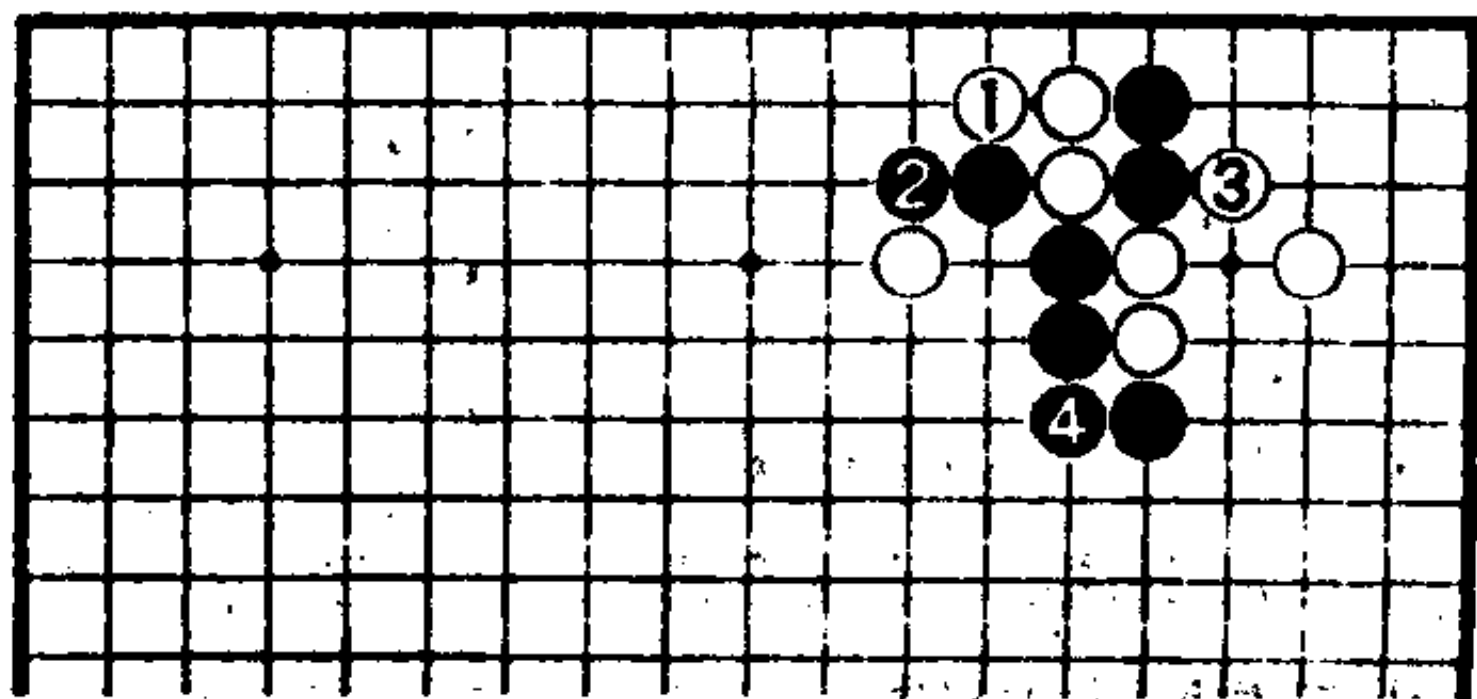
正解图

3 图 (黑厚)

白 1 曲必然。黑顺势 2 长。

白 3 时，黑忍耐一下 4 接是非常厚实的一手。

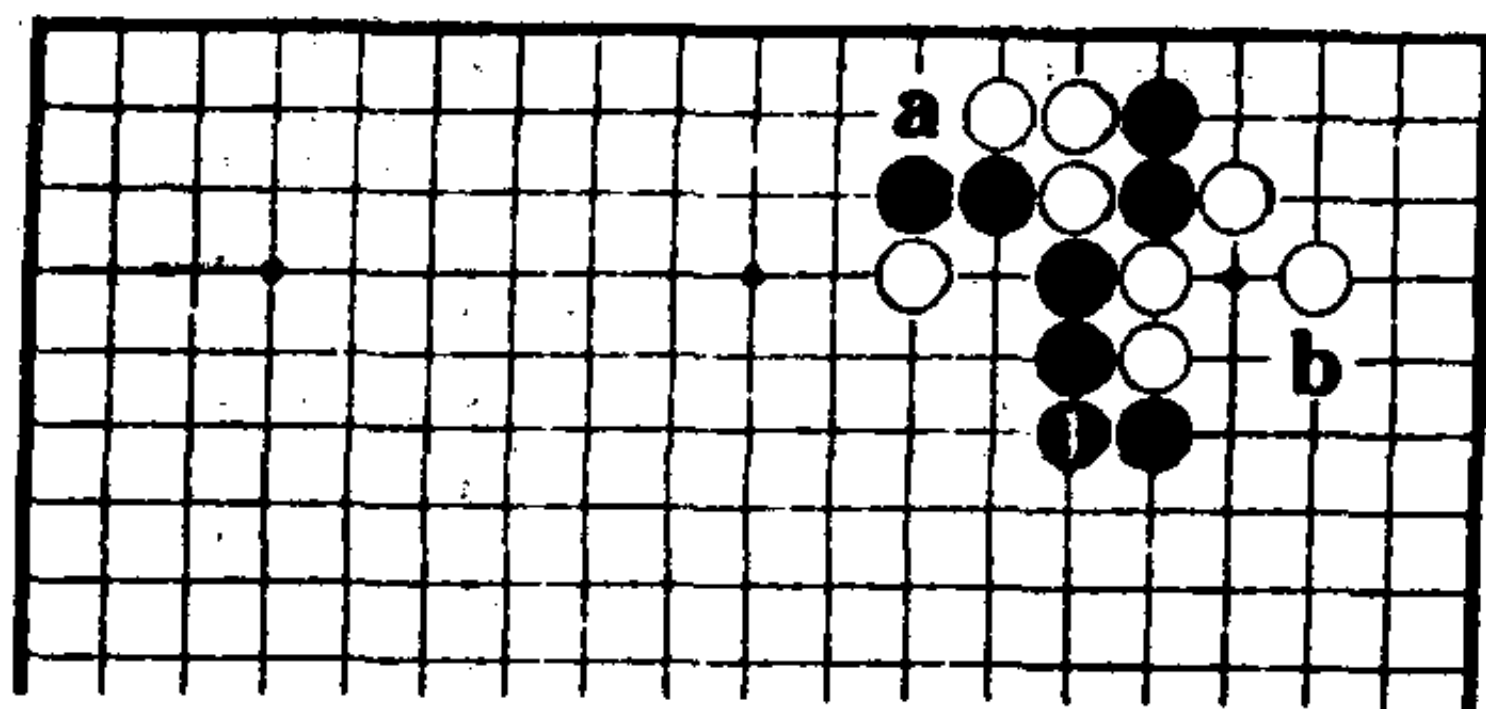
以上为正解。



3 图

4 图 (后续手段)

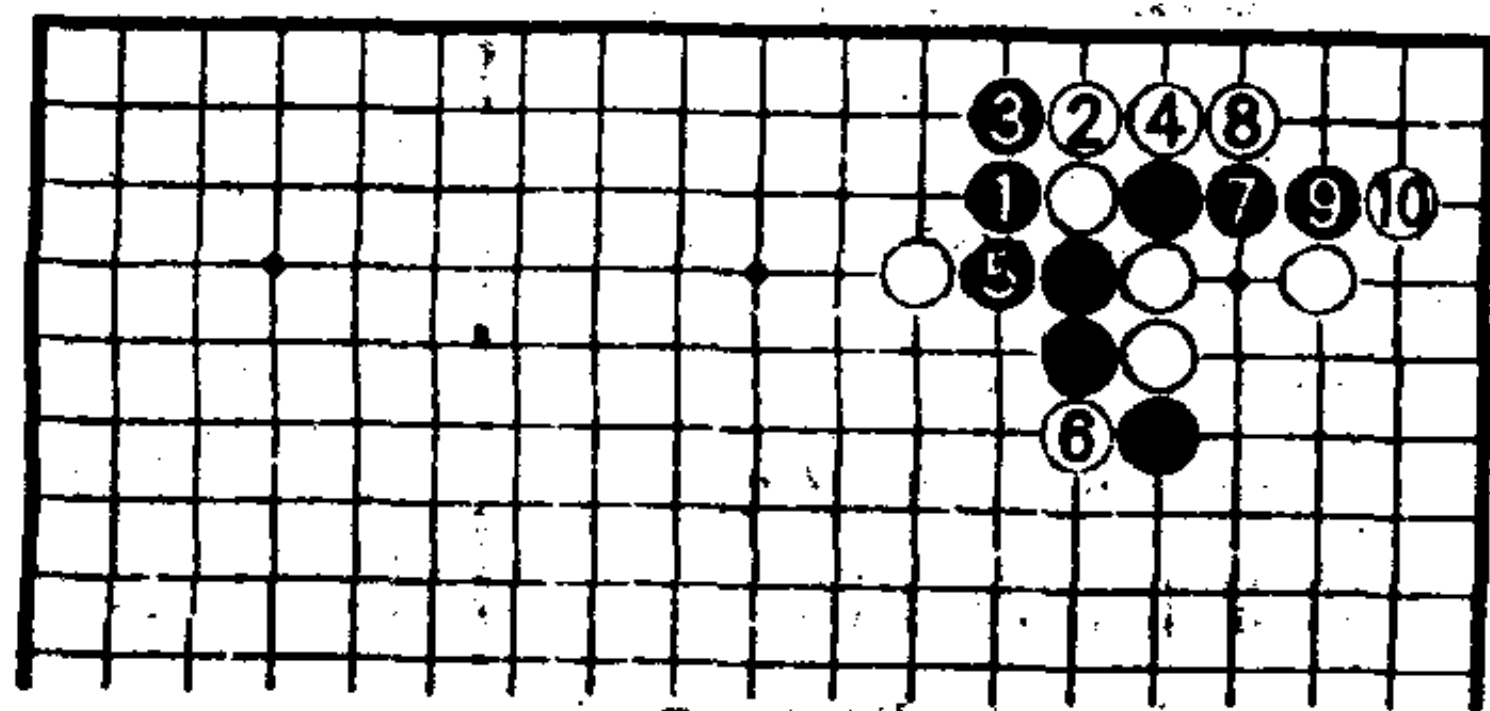
黑 1 老实地接一手好。此后黑有 a 挡定形和 b 靠先手得利的后续手段。根据盘面的进展，黑可任选其一。请读者体会一下其中蕴涵的意味。



4 图

5 图 (失败)

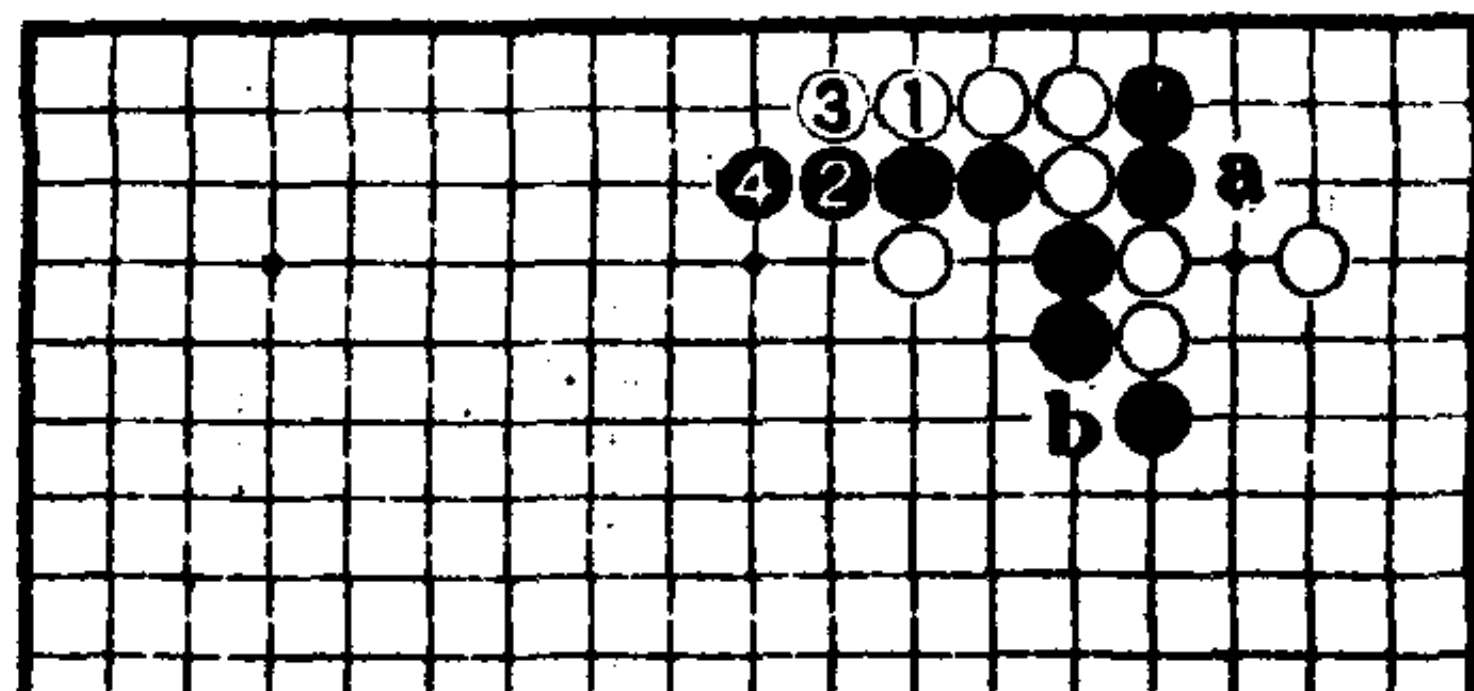
黑 1、3 后 5 接是最拙劣的下法。被白 6 断，黑越发陷入困境。



5 图

1图 (贪婪)

白a虎、黑b接同1题4图，是正解。这一点前已述及。但是现在白1、3二路连爬，企图扩大角地，过贪，这就酿成了严重问题。

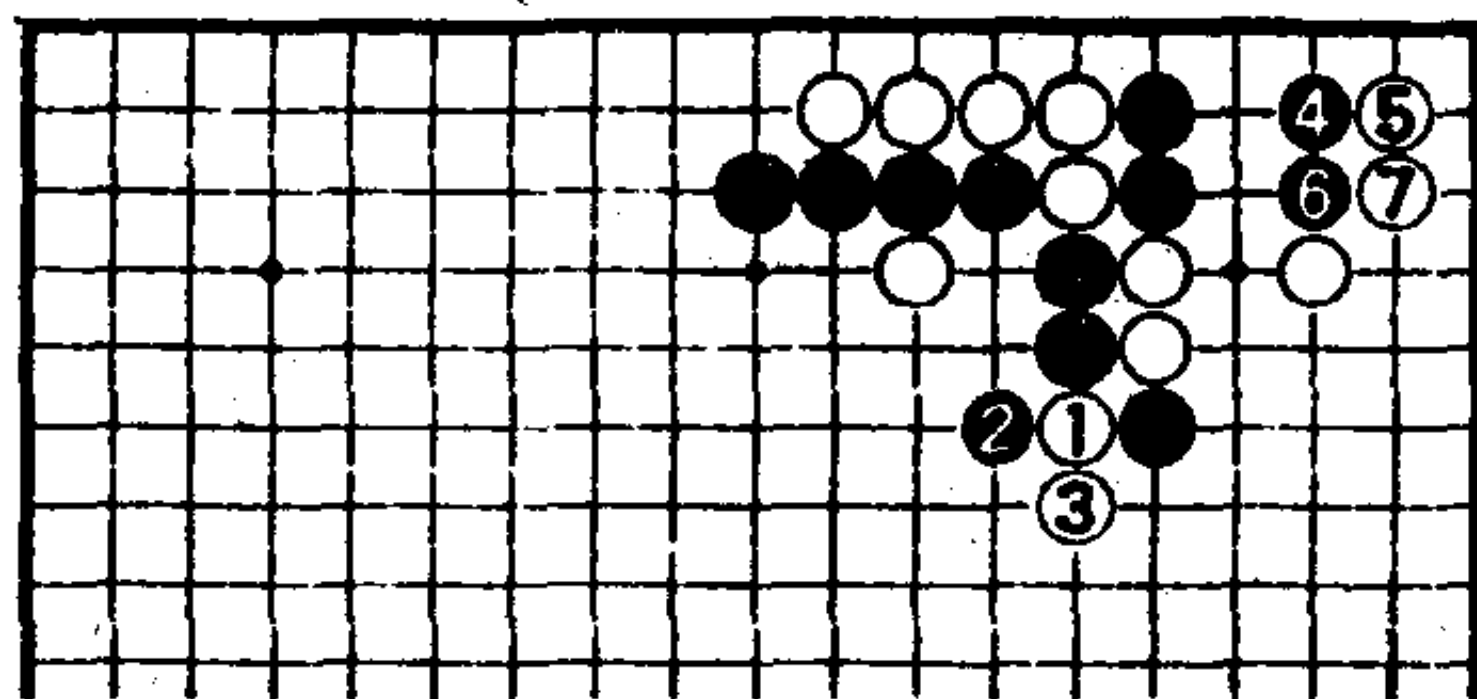


1图

2图 (续上图)

白1又断了一手，这就遭到黑4的严厉抵抗。白5、7的走法应该说是轻率无谋。

以上就是走成原型的经过。黑下一步该怎样走？

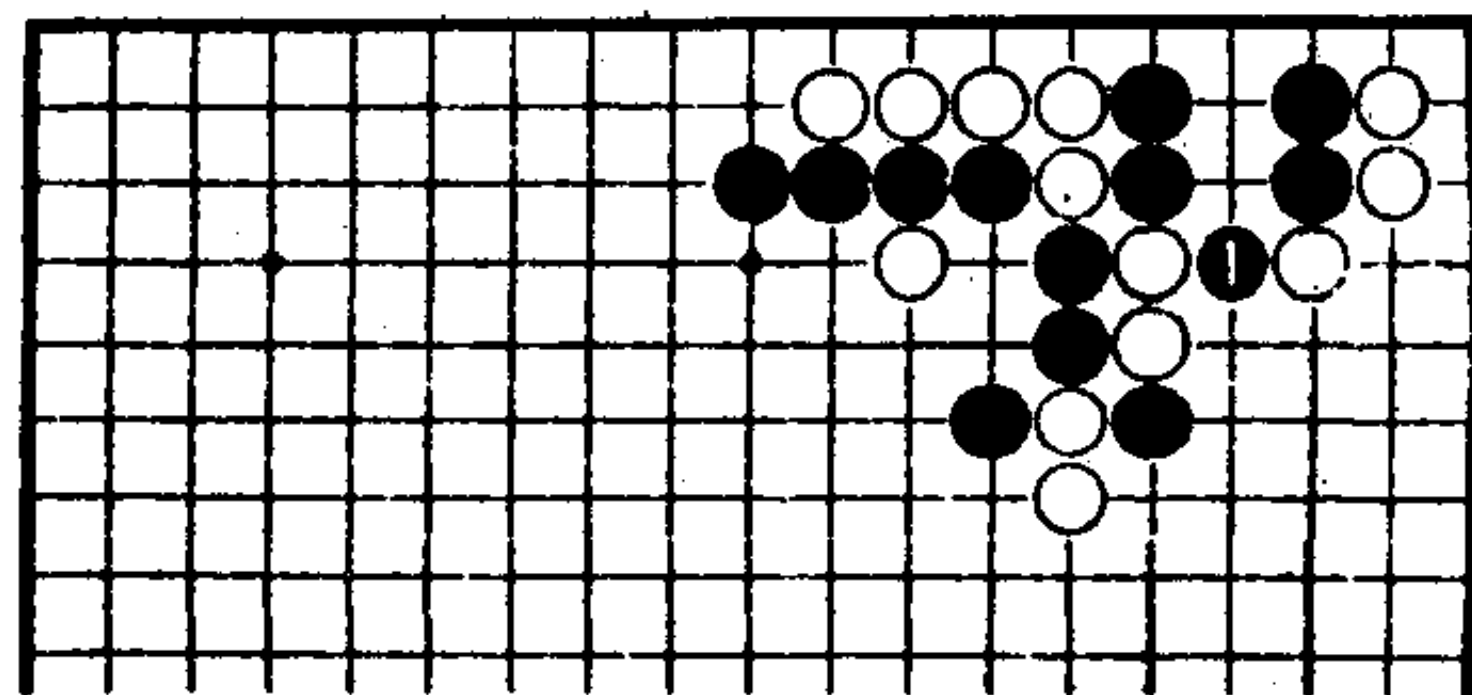


2图

正解图 挖

黑 1 挖是制白死命的一手。

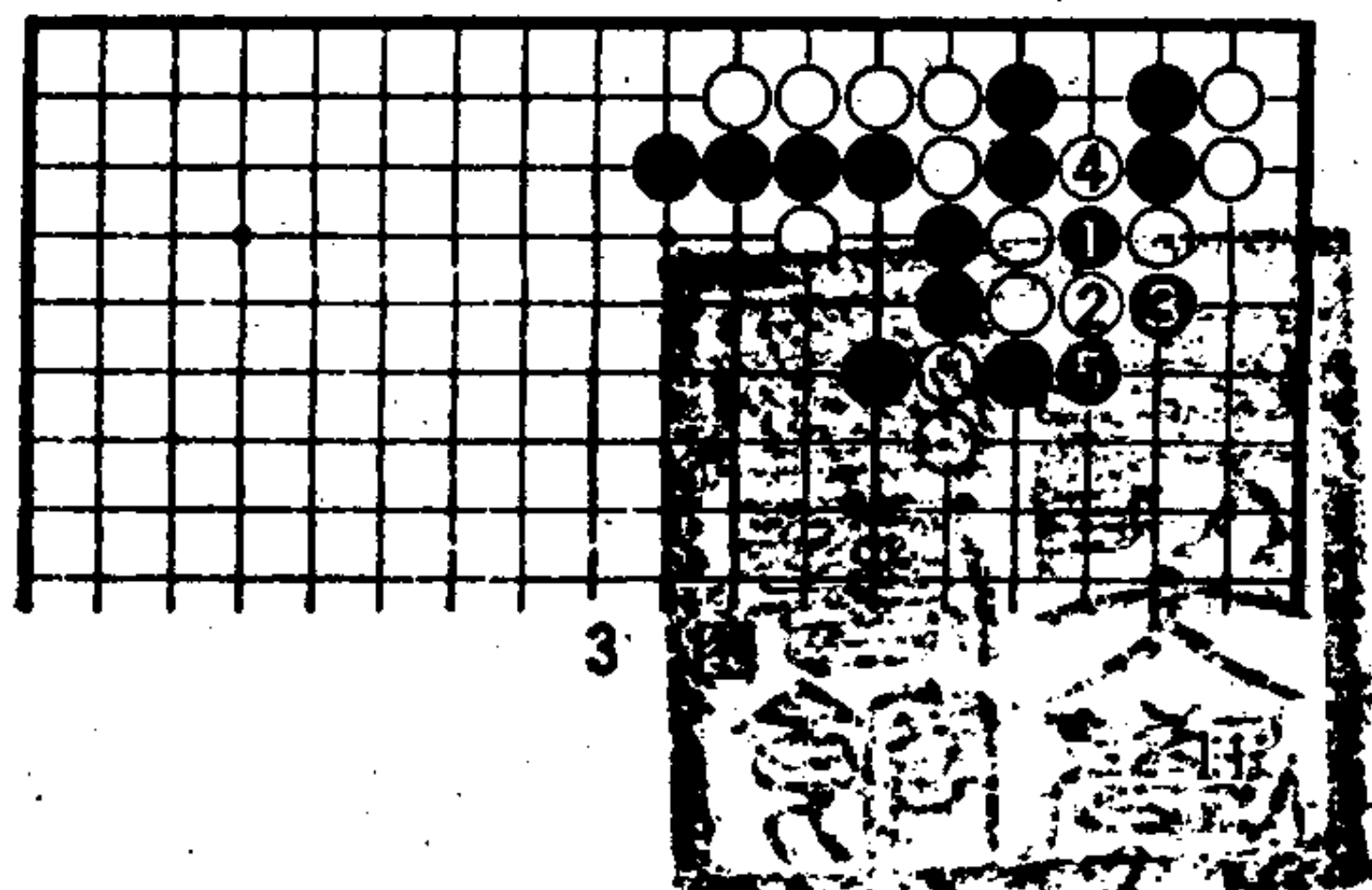
象这种明显的手筋，应该一目了然。



正解图

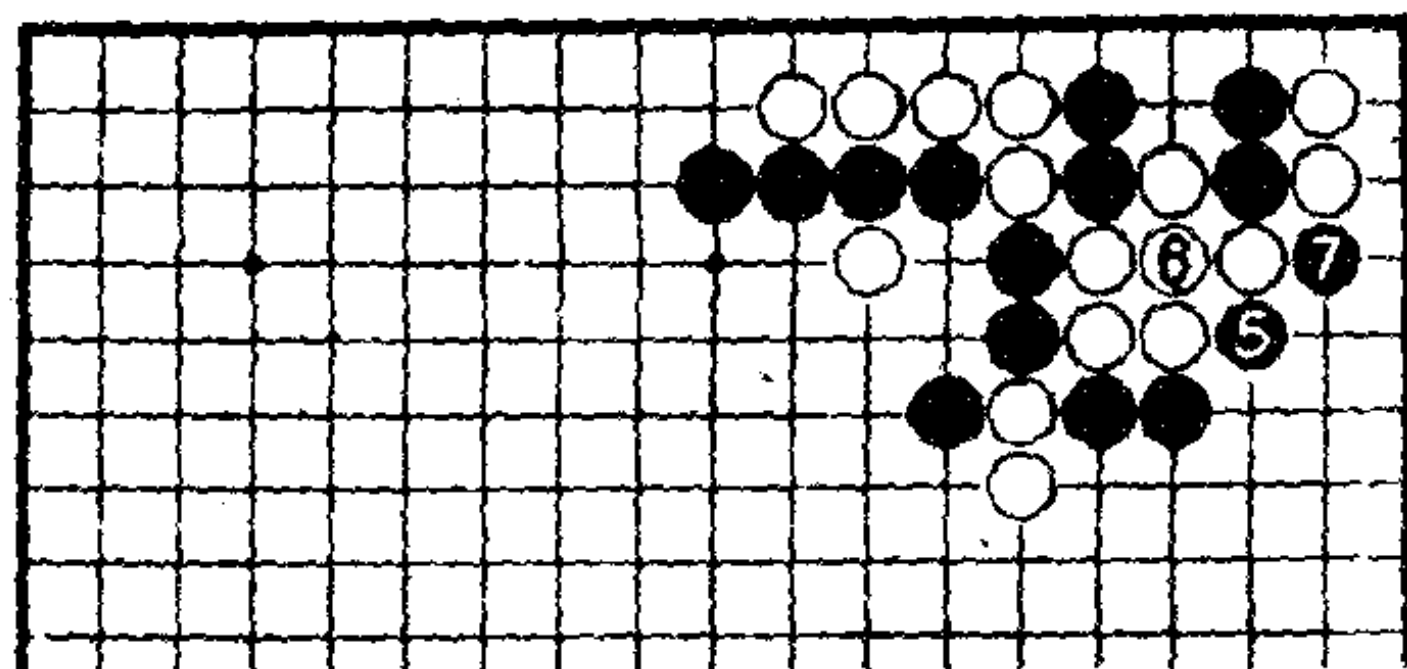
3图 (断)

白 2 绝对，接着黑 3 断一手就大功告成了。白如 4，则黑 5。



4图 (全歼)

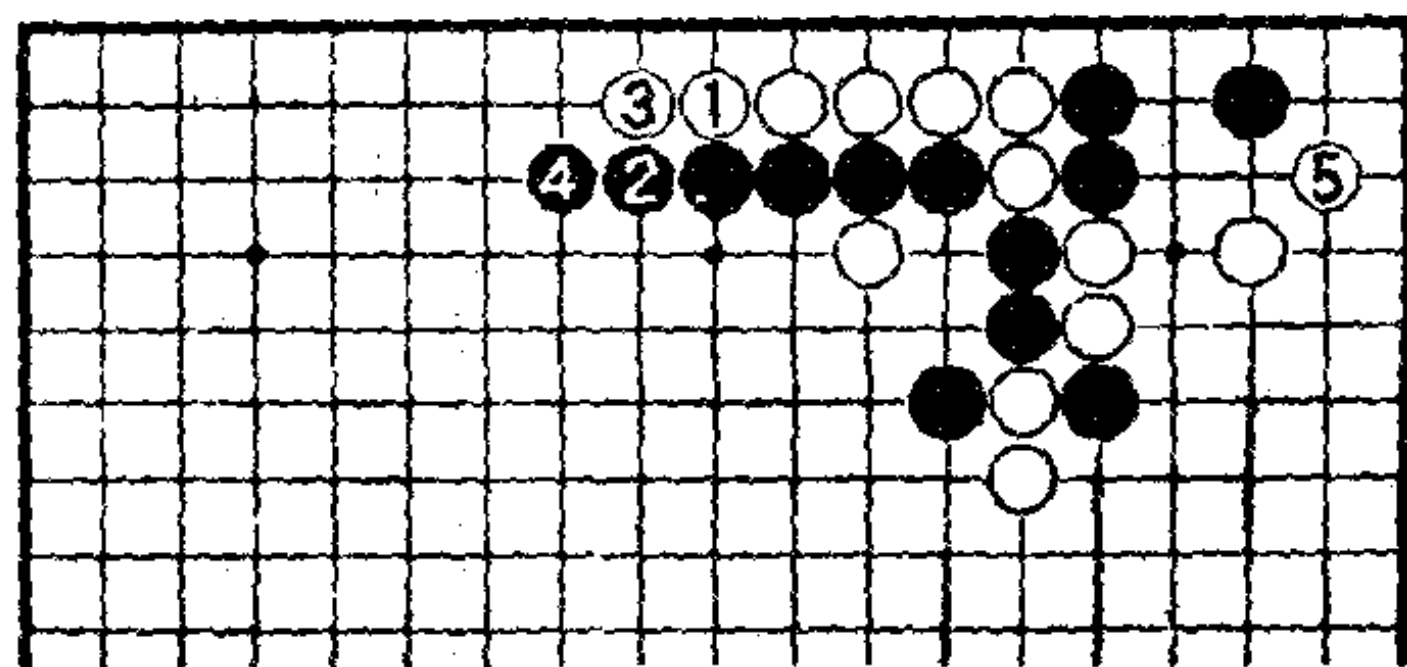
黑5打时，白如6，
黑7，白全军覆灭。



4图

5图 (变化)

在图2的次序中，白如1、3继续爬，然后5尖，虽然可以吃角上的黑子，但如此连爬二路，即使吃住黑角也不足以引自豪，而且还需收气吃，白所得不大。



5图

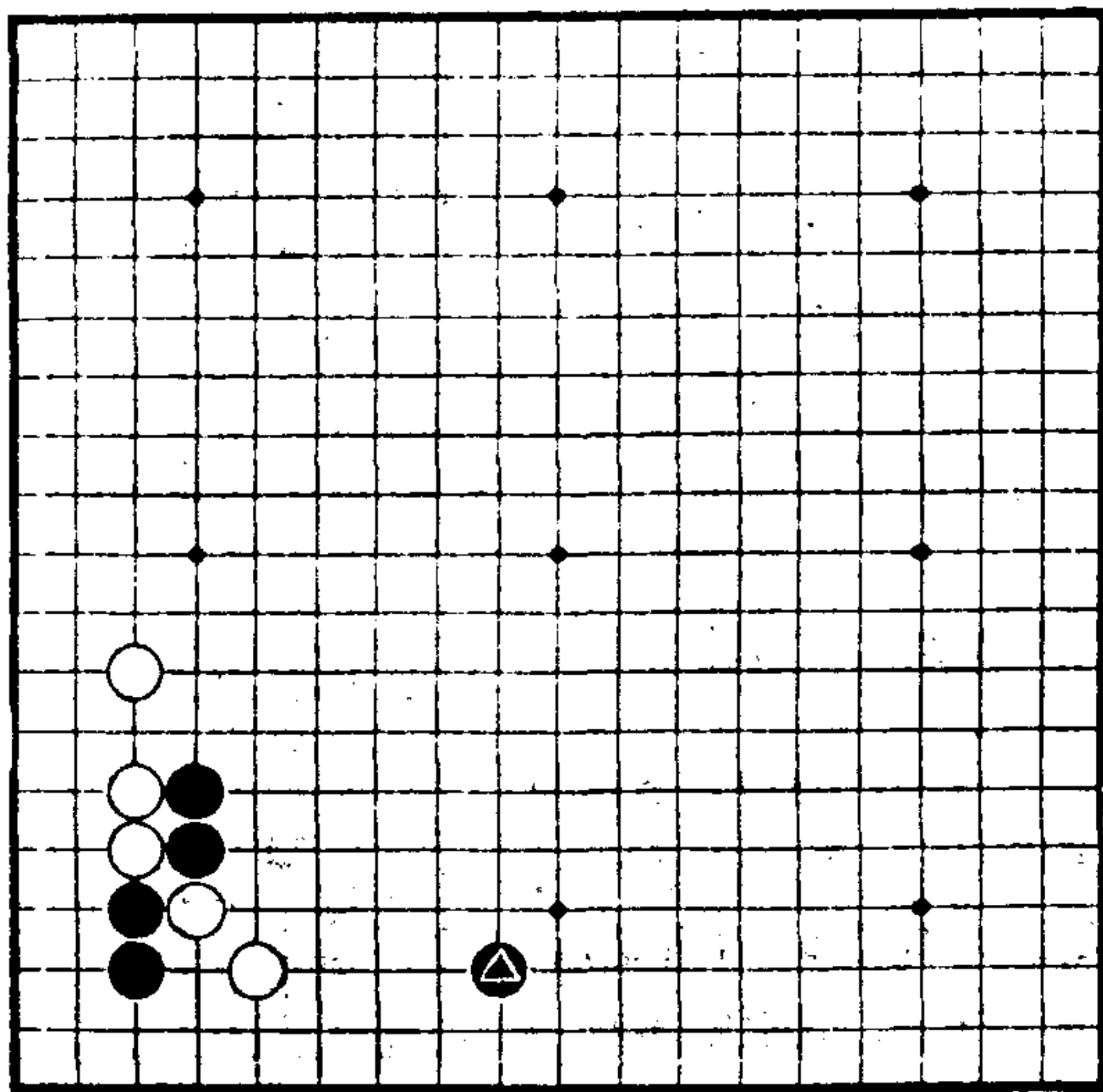
第3题

无理形

黑先 上级

本图是定式的变型。黑上下被分断，乍看处境不利，其实白是无理之形，因为右侧黑▲一子将发挥巨大作用。但黑如走法失当，就将一无所获。

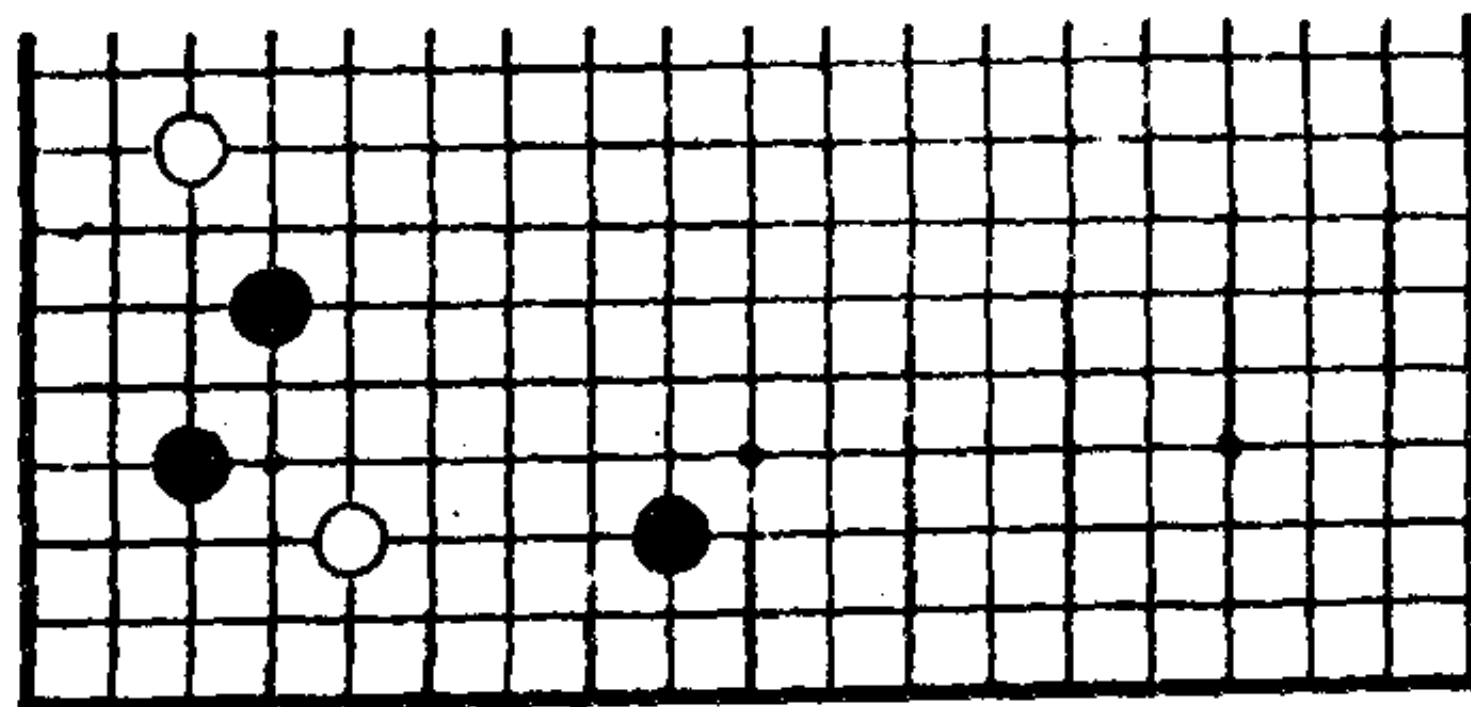
请仔细考虑一下。



1图 (原图)

这是本题的原型。

走成此型的次序姑且不谈，总之，这是一个实战中可能出现之形。

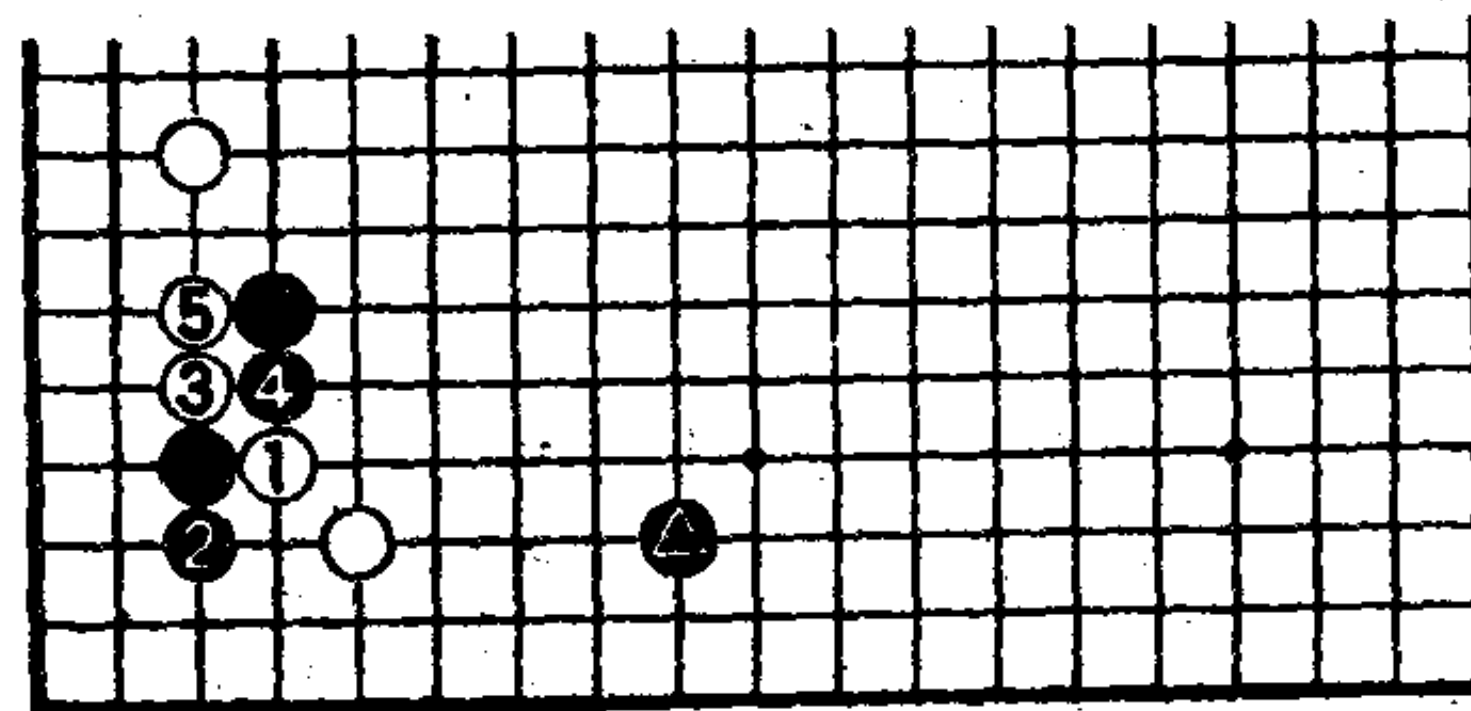


1图

2图 (强硬)

白1尖的用意是尽早求得安定。黑2强行立下，是因为有黑●一子作后盾。

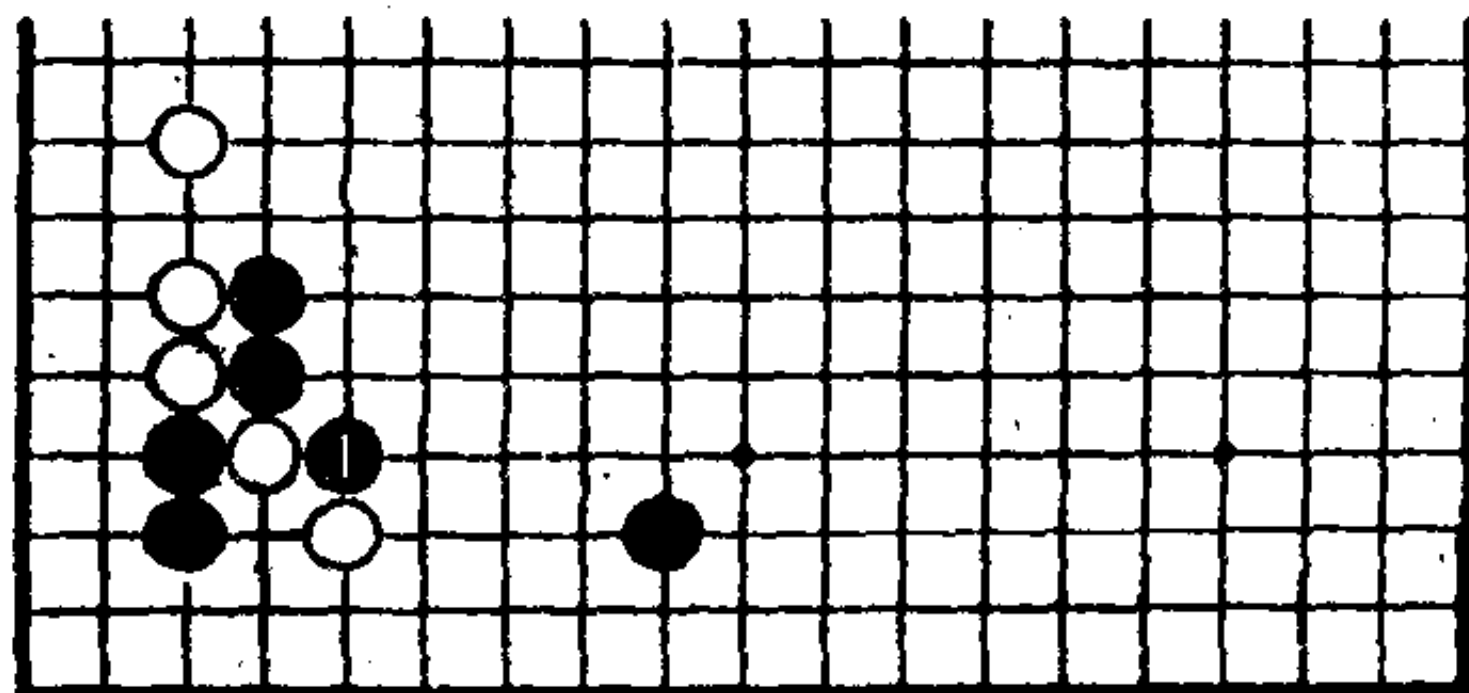
白3、5扳断不辞一战，态度强硬。



2图

正解图 打吃

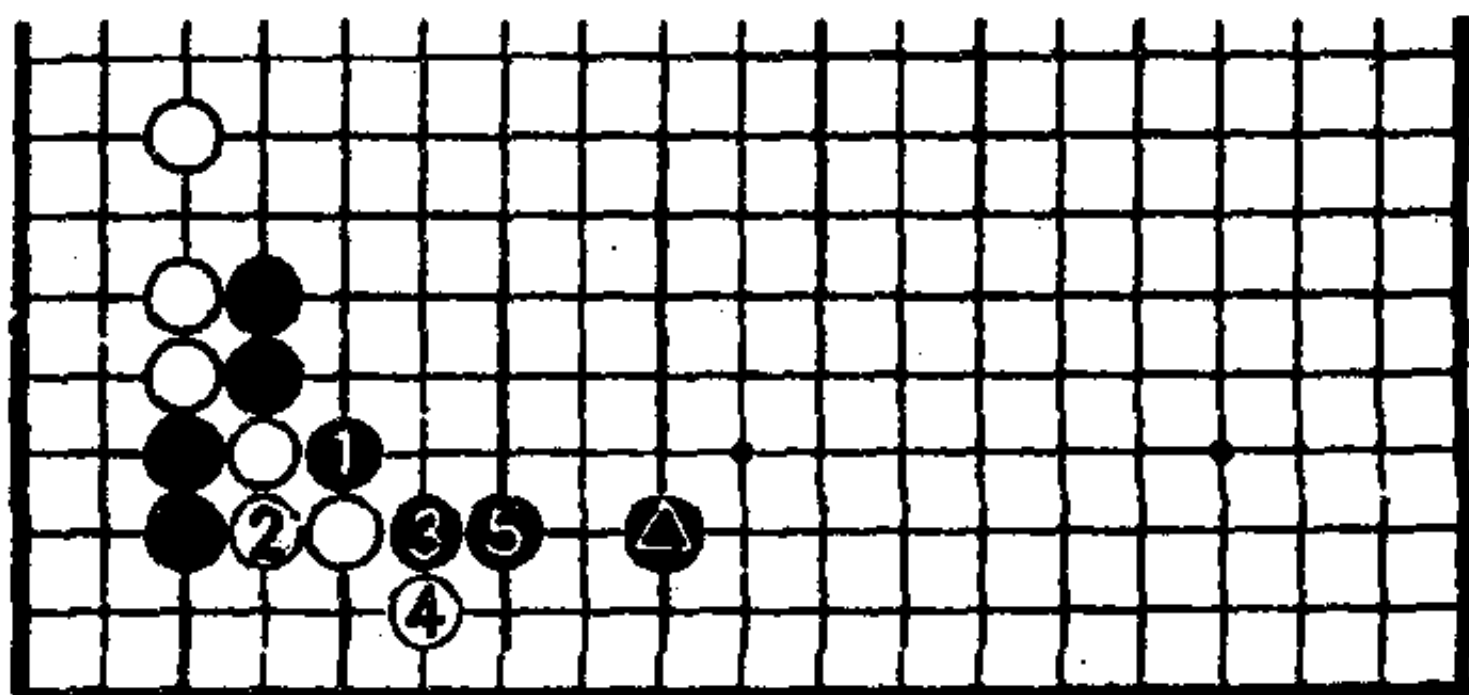
黑从1位打吃是正解。
看似俗手，但只此一手，别无恰当的手段。



正解图

3图 (充分)

接着，黑3扳紧凑。
白4时，黑5退。从形上看虽有缺陷，但充分发挥了黑▲一子的作用。

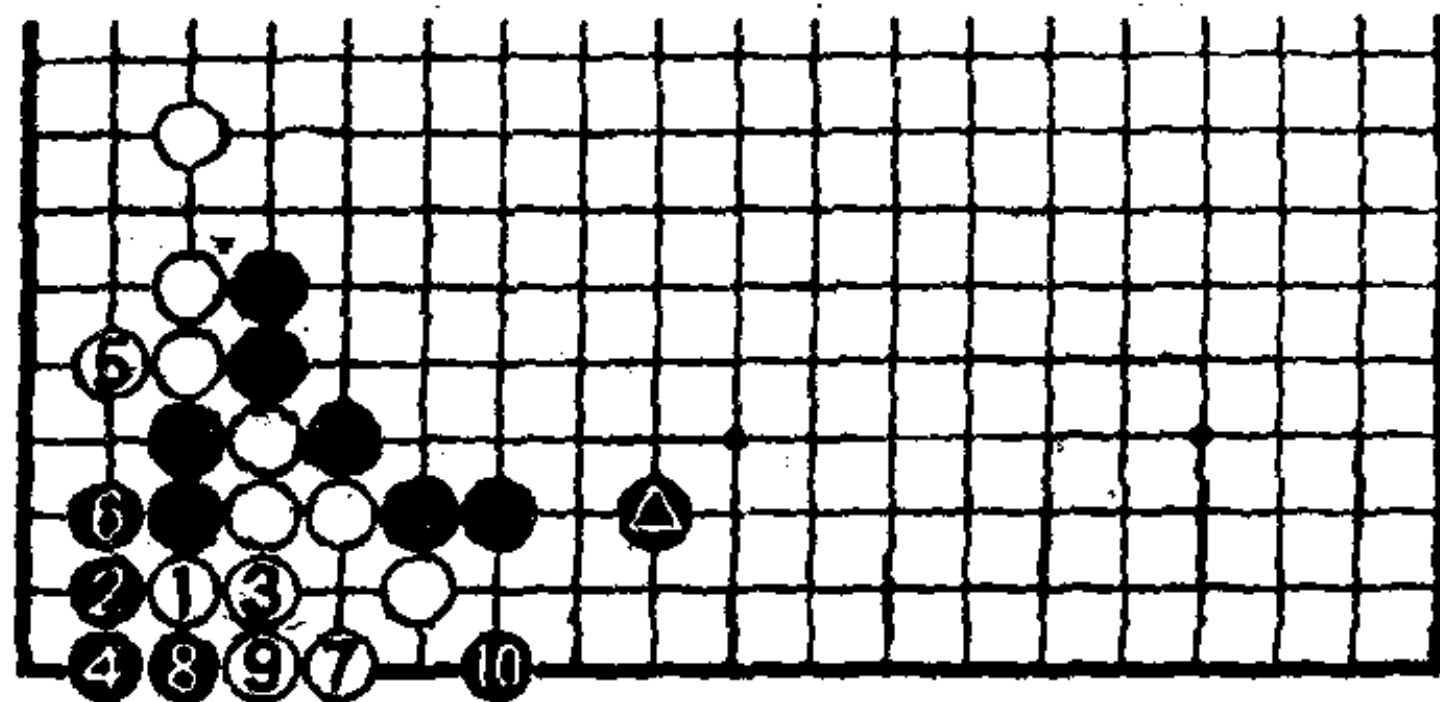


3图

4 图 (点)

白 1、3 扳粘，接着 5 曲后 7 做眼，除此之外别无其他走法。黑 8 冲，10 点是妙手。至此黑成功。

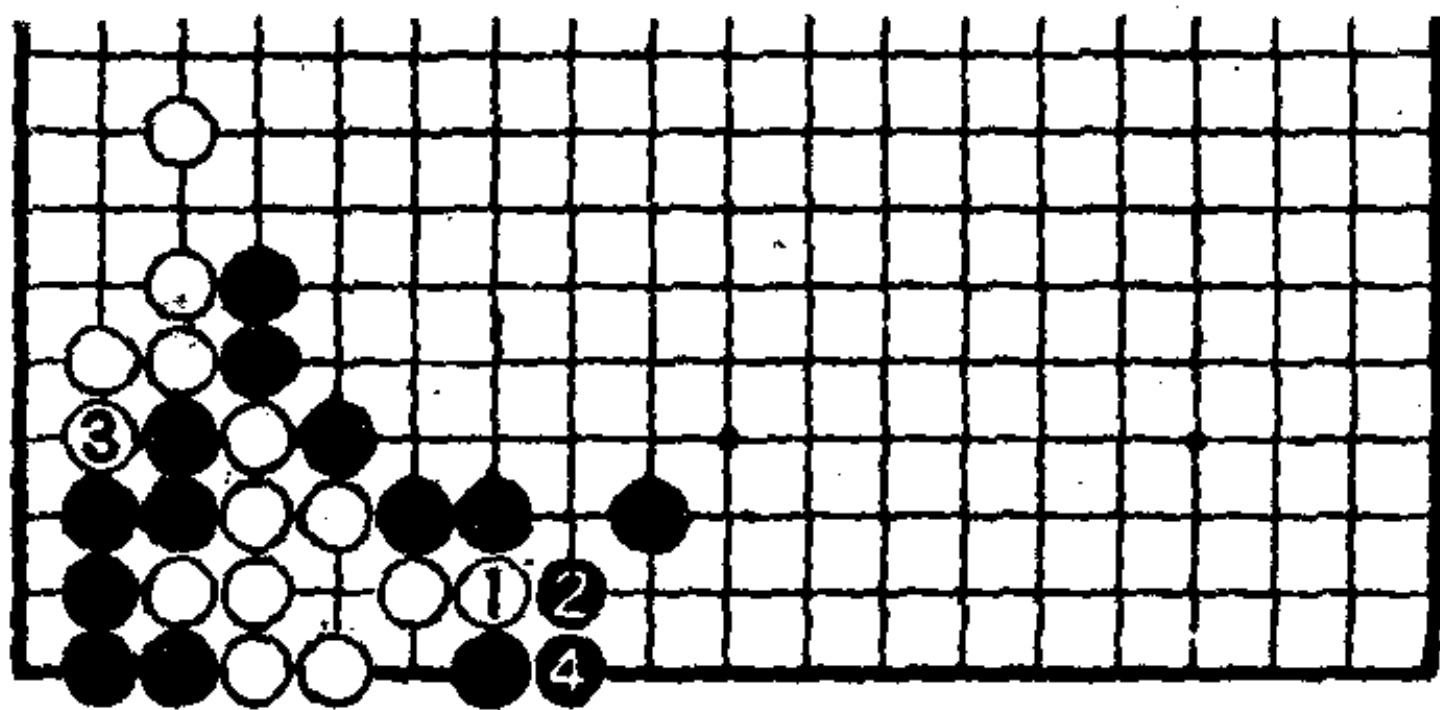
黑 ⑨ 一子显然起了决定性的作用。



4 图

5 图 (差一气)

白即使 1 冲，与黑对杀。白 3 紧气，黑 4 接，黑快一气胜。

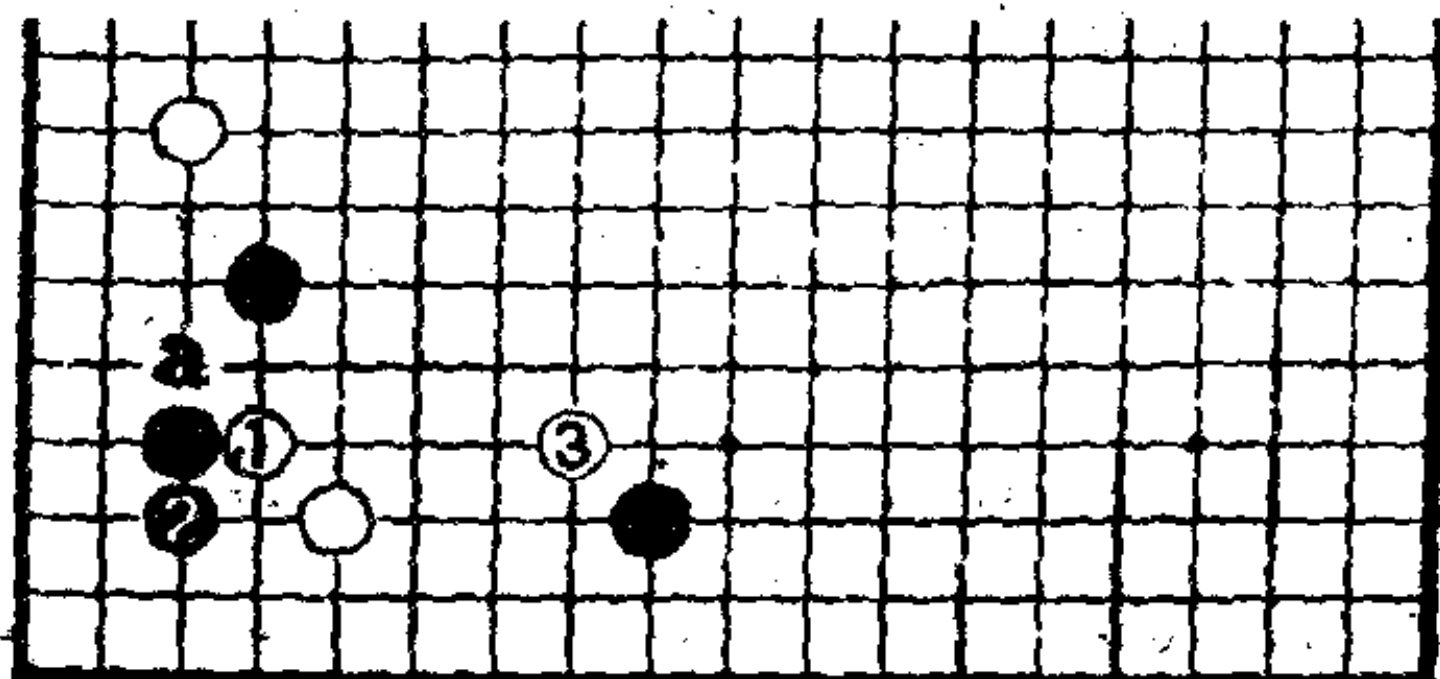


5 图

6 图 (参考)

白 1 尖顶虽然无可指摘，但白立即 a 位扳则是造成前述失败的原因。

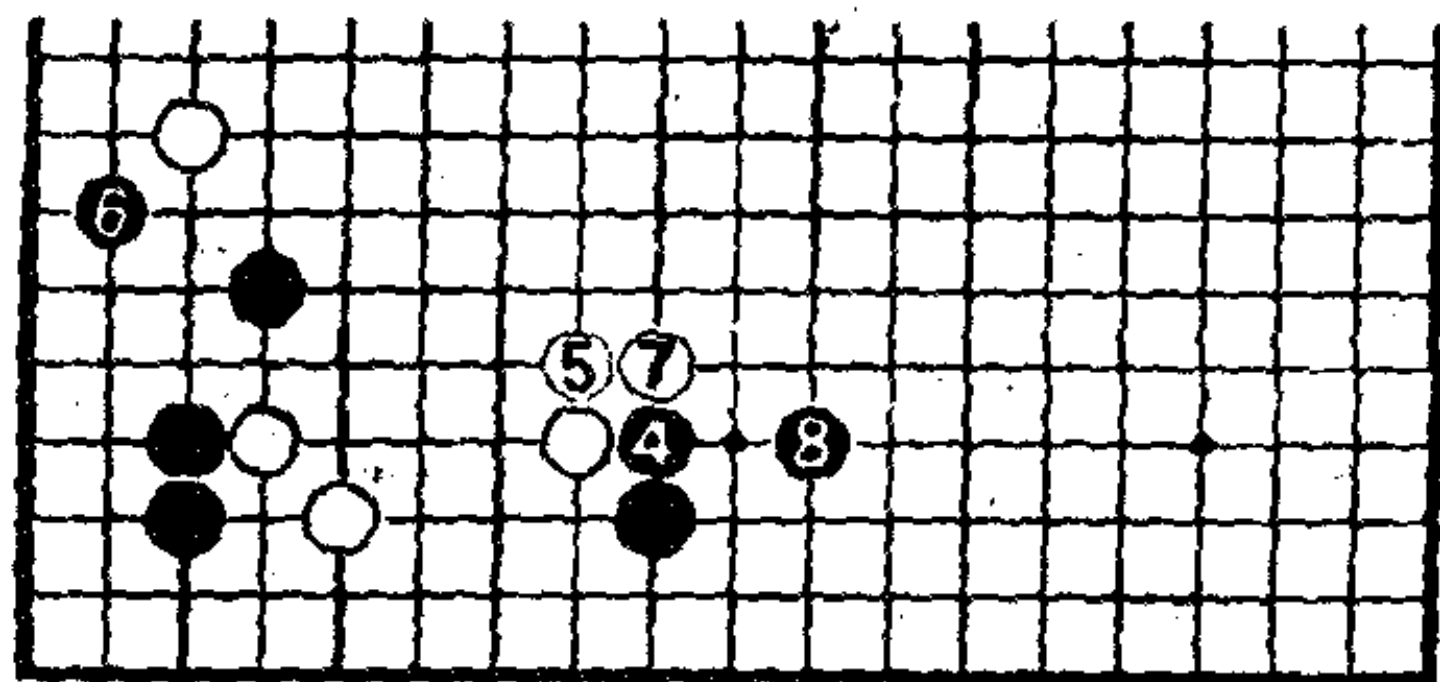
因此白 3 肩冲先作准备工作。



6 图

7 图 (走上两面)

白肩冲时，黑 4 挺，然后转向左侧 6 补。以下到 8，黑两面整形，并无不满。

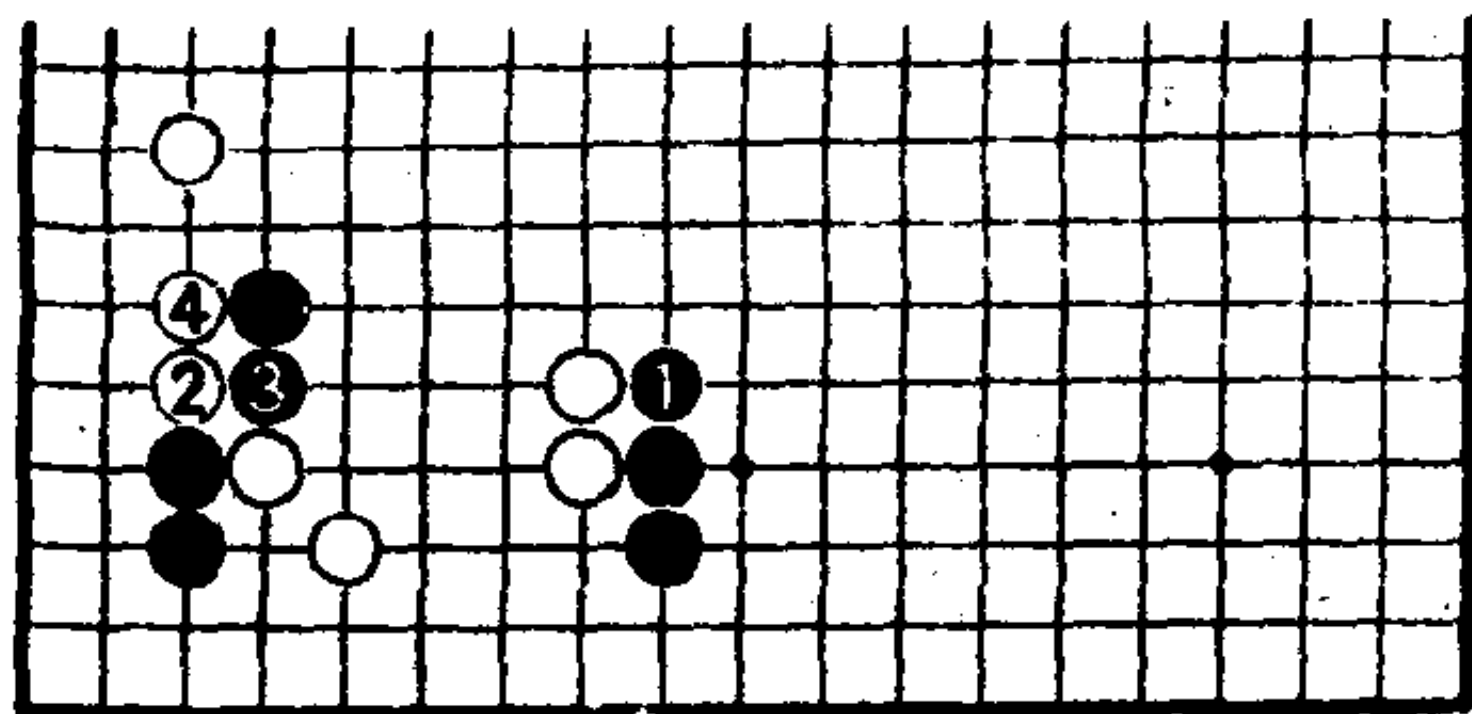


7 图

8图 (黑苦)

黑很想在1位再挺一手，但不行。被白2、4强行切断后，黑角就陷入苦境。

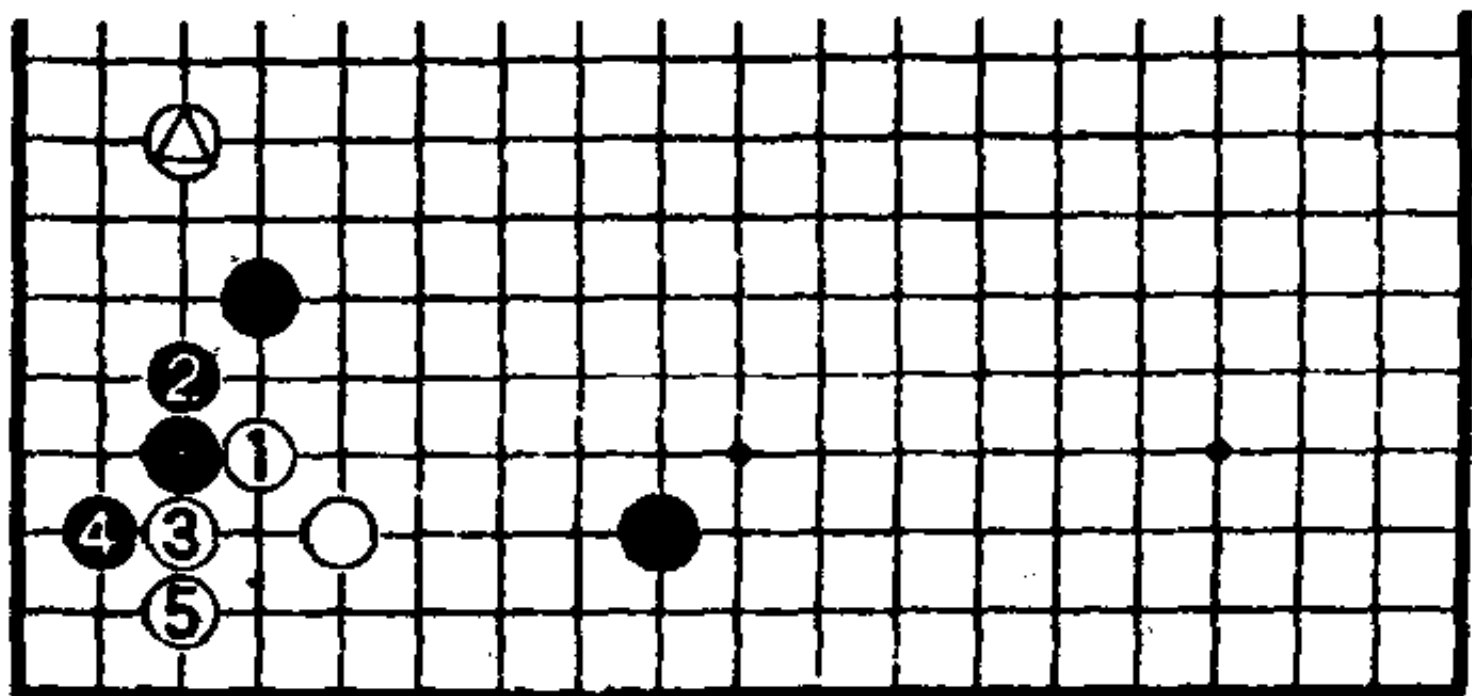
结合周围的配置采取随机应变的下法，实为重要。



8图

9图 (不满)

白1尖，黑2如退，则白3、5，角上就安定了。这是按定式的走法，但此形中白⊙一子位置绝好，黑有被冲击之感，不能满意。

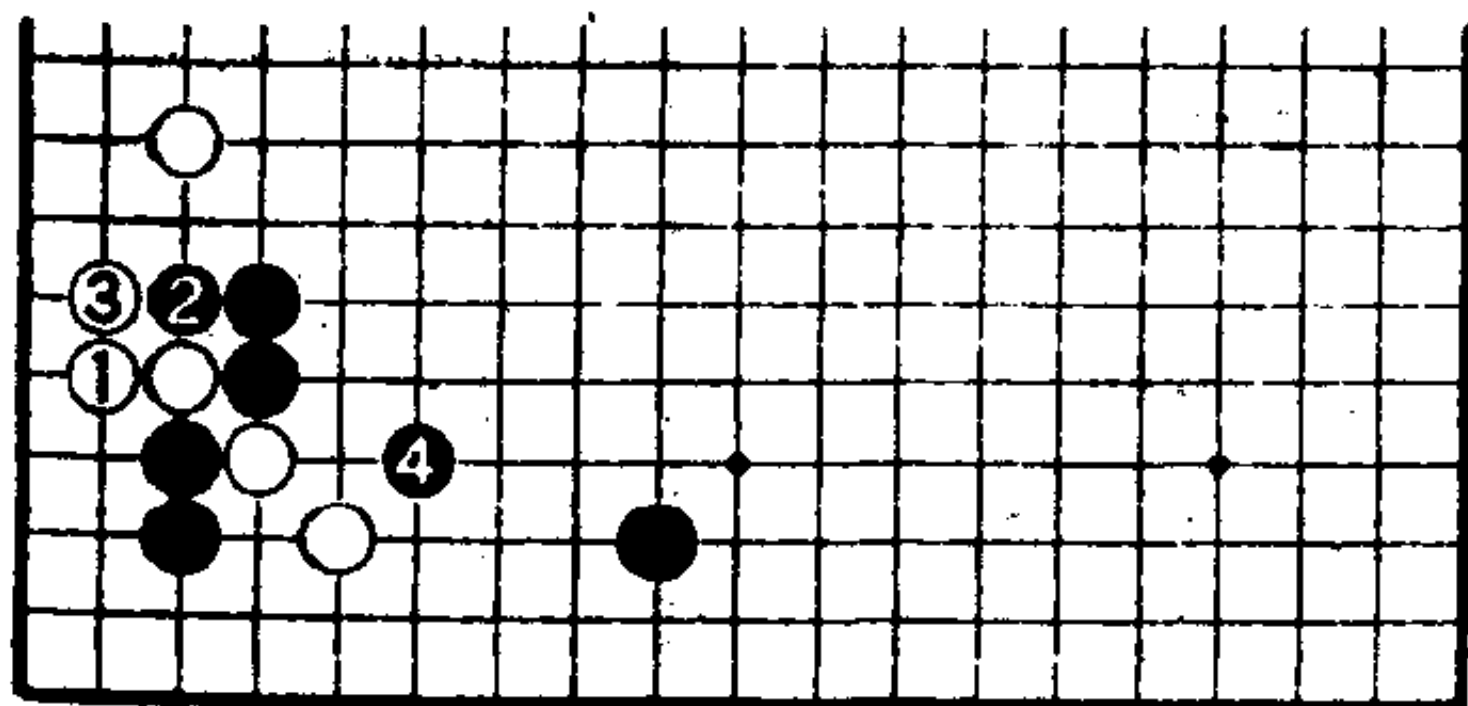


9图

1图 (变化)

鉴于前题白的结果不满，于是白在1位立进行抵抗。这一手棋看似手筋。

黑2曲后，4罩是好手。接下去——

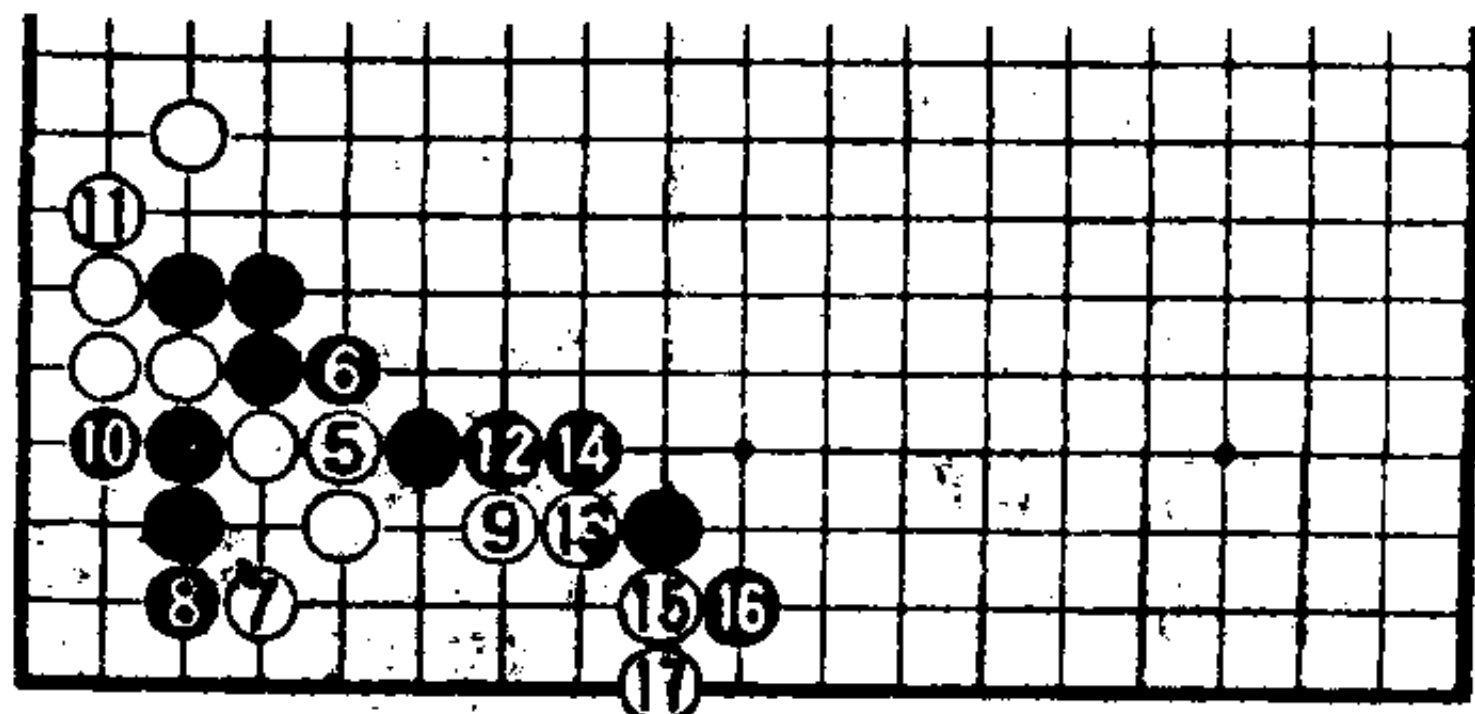


1图

2图 (续上图)

白5、7到9必然。以下到黑16扳、白17立，就是走成原图的经过。

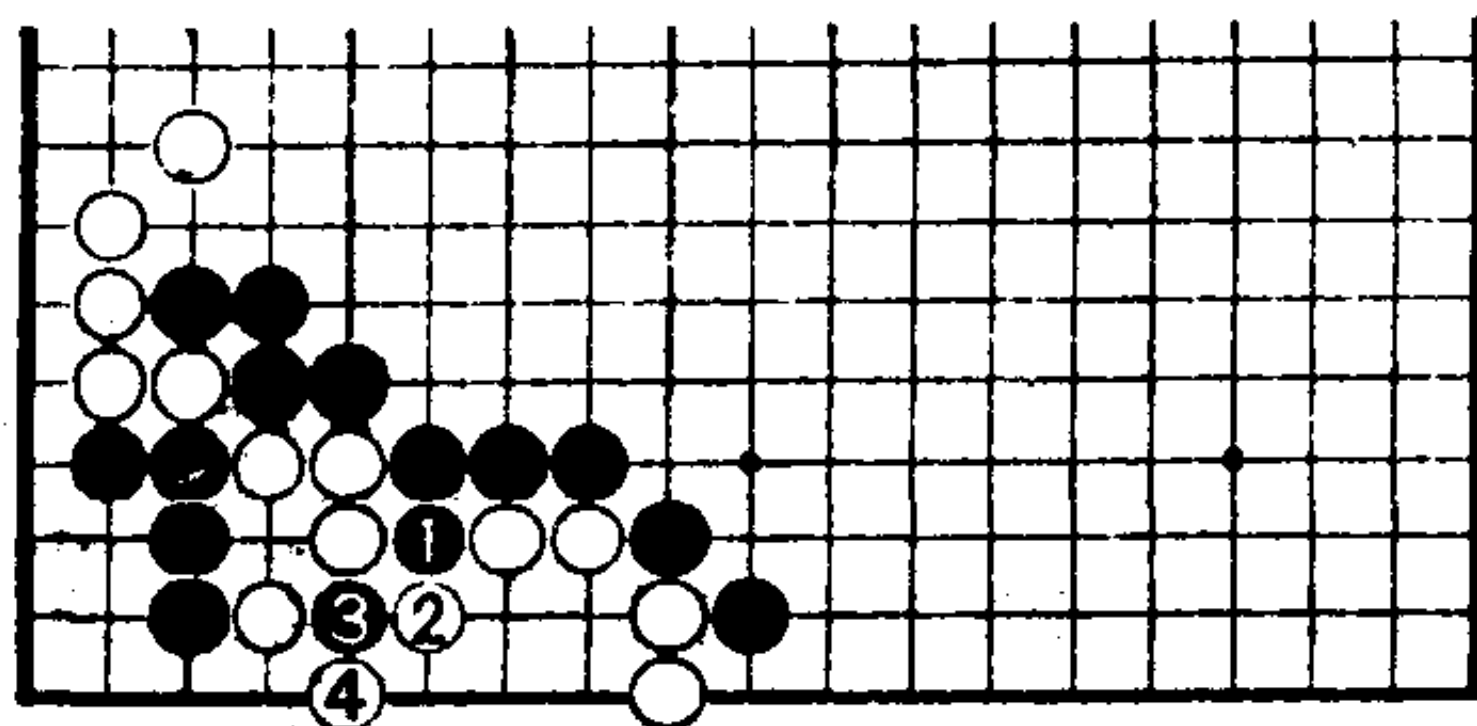
白17之所以是恶手，将在下面得到验证。



2图

正解图 扑

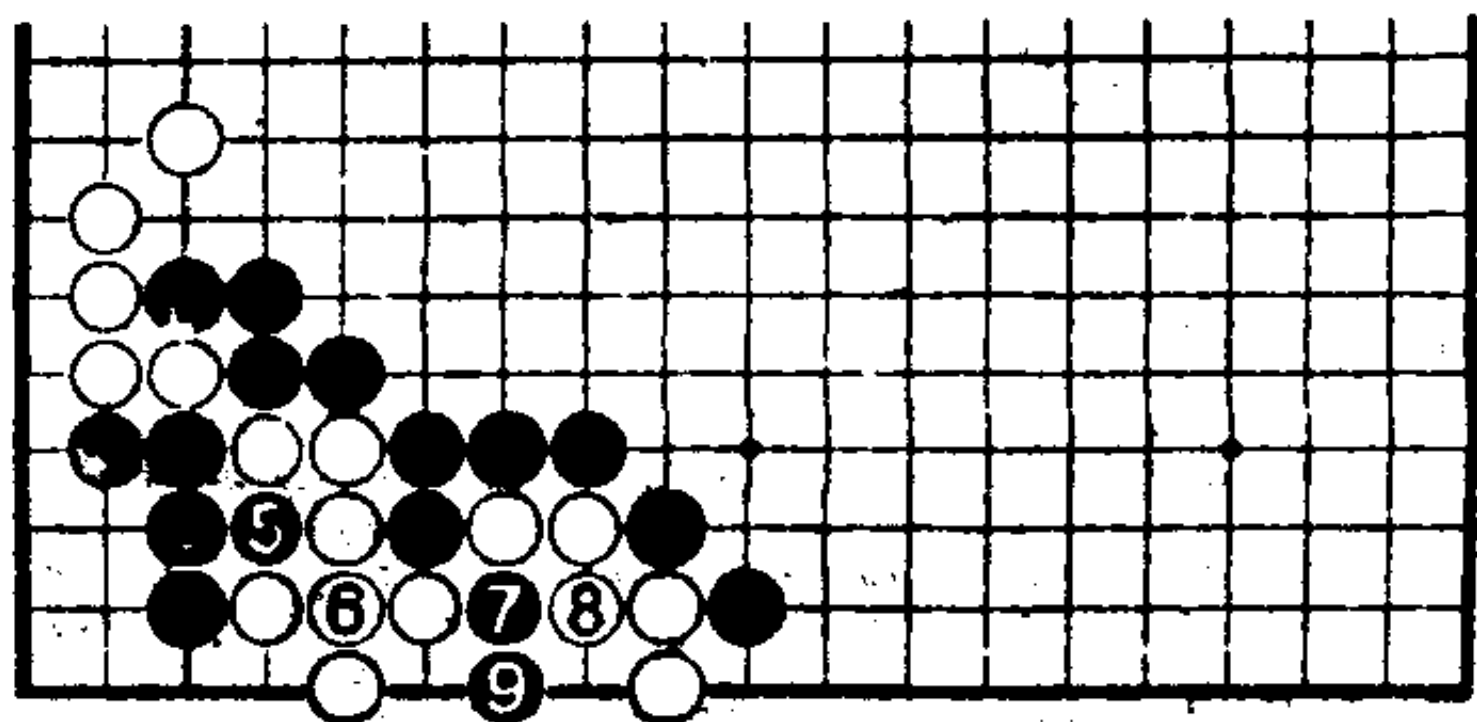
黑 1 冲后 3 扑，是置
白于死地的一手。



正解图

3 图 (撞紧气)

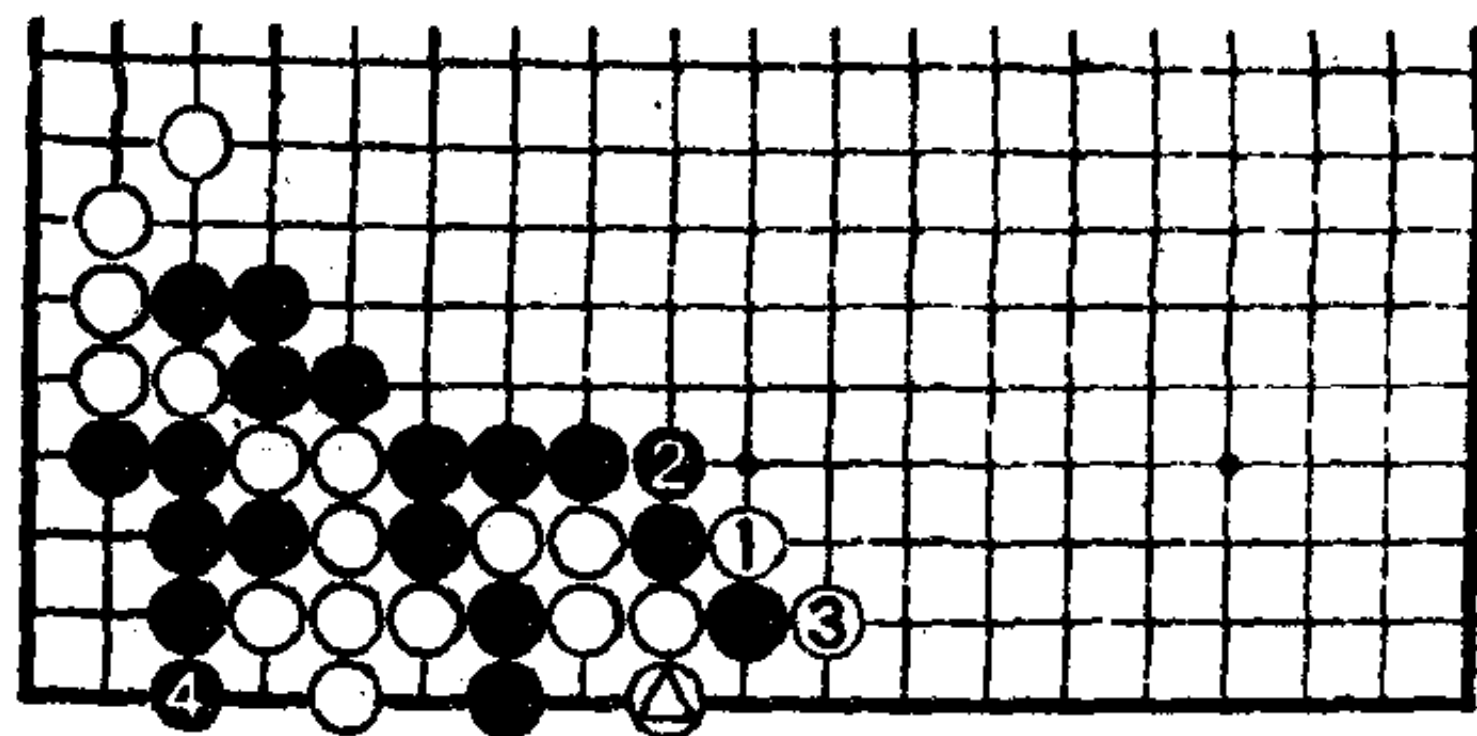
黑 5 打，然后 7 断，
9 立。白已撞紧气，两面
都不能入子。接下去——



3 图

4图 (半崩溃状态)

白即使1断打，黑可以从容地2接。白3只得打吃，黑4立。白七子棋筋被擒，几乎陷于半崩溃状态。追溯原因，当归咎于白⊙的失误。

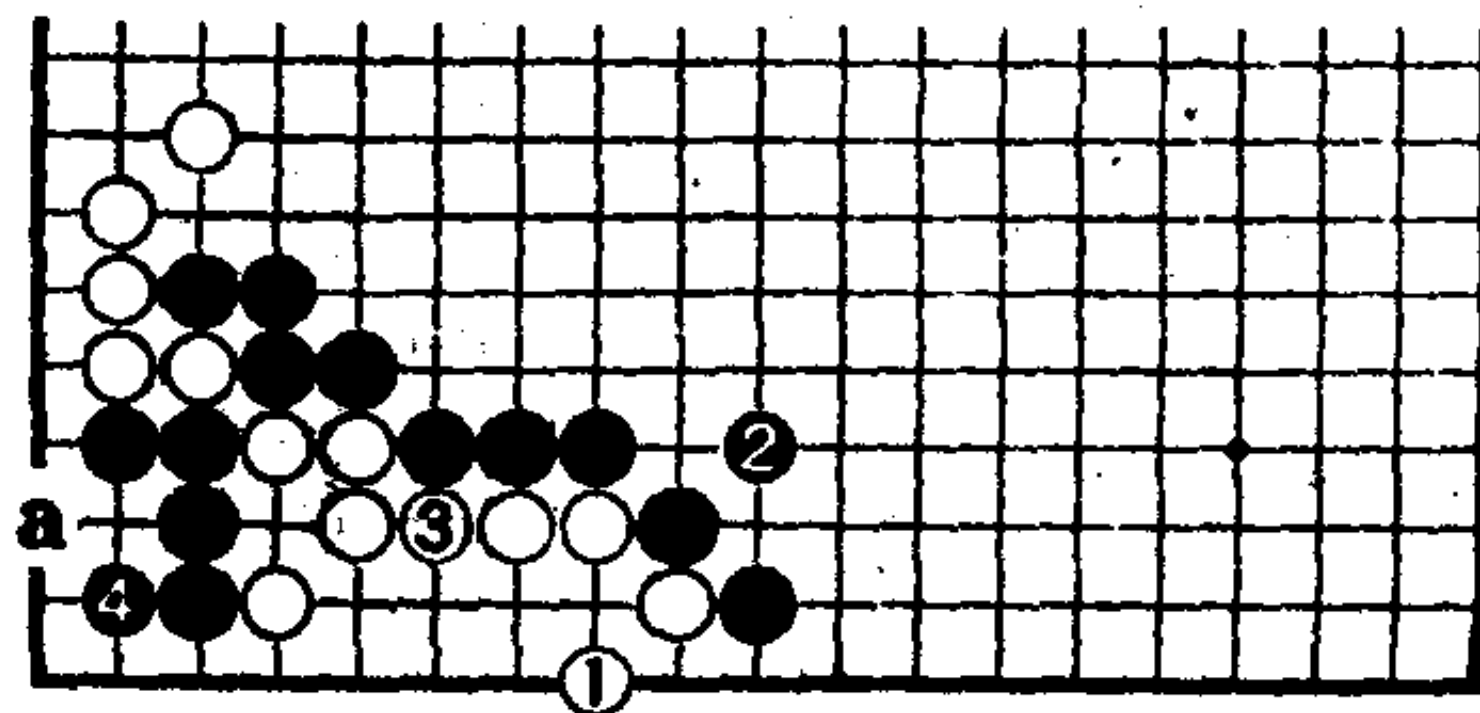


4图

5图 (双方皆活)

白如1位虎，就不致造成惨败。

黑2补当然，以下白3、黑4，双方都是活棋（白即使a点，也不能杀黑，请读者自己验证）。



5图

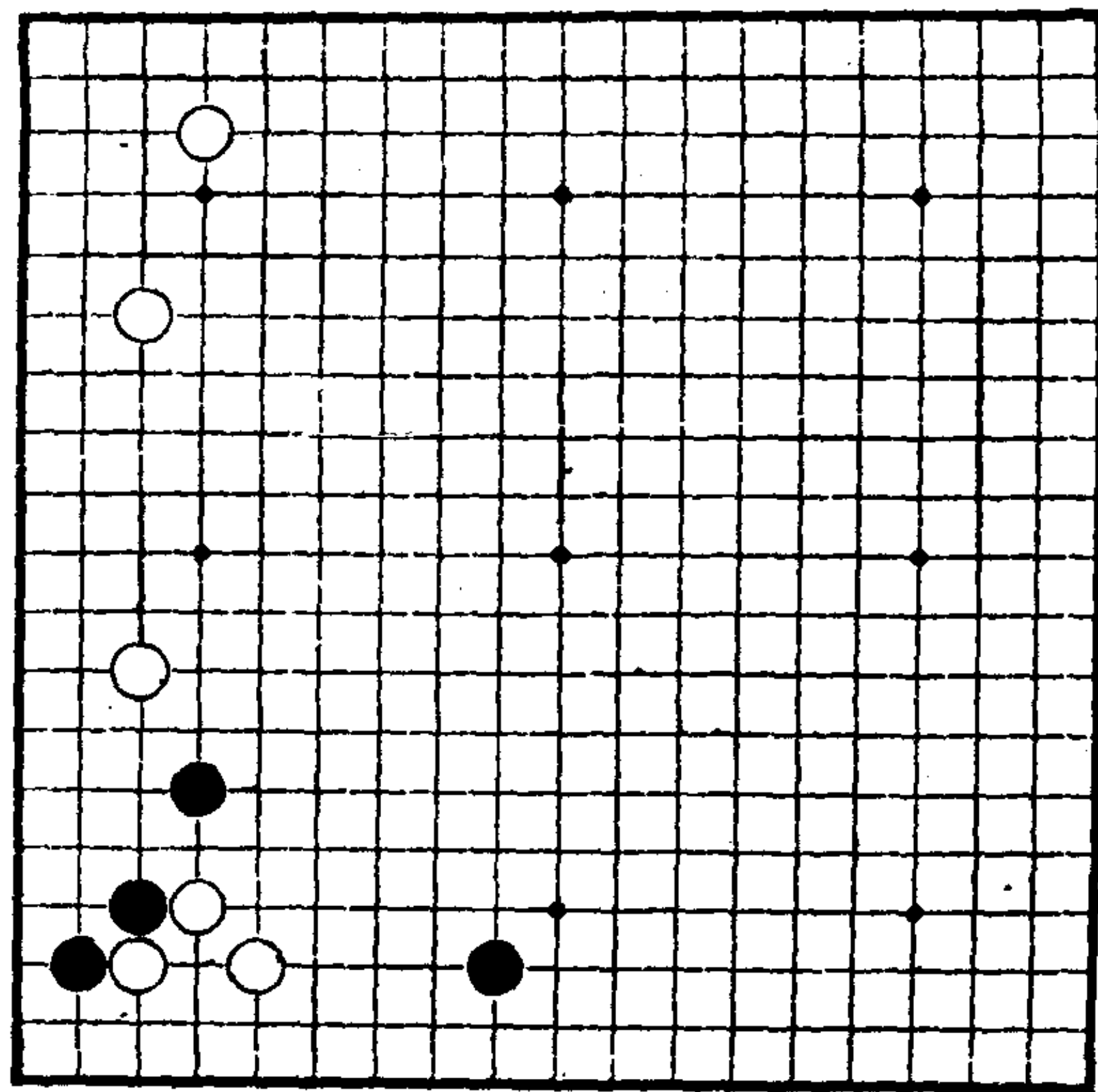
第 5 题

术语

黑先 上级

左下角白的走法，术语叫做“虎凸”。

黑应棋时必须考虑到左边的配置。

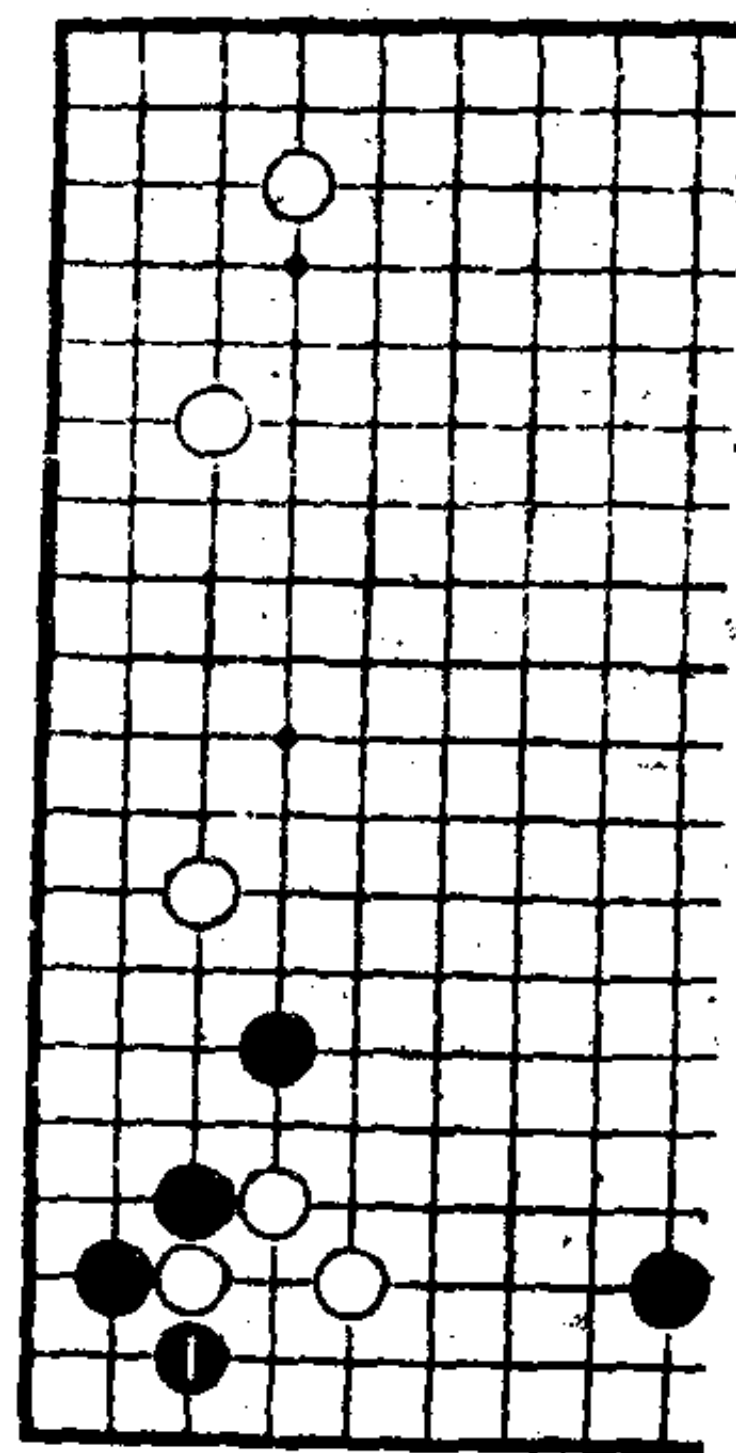


正解图 扳打

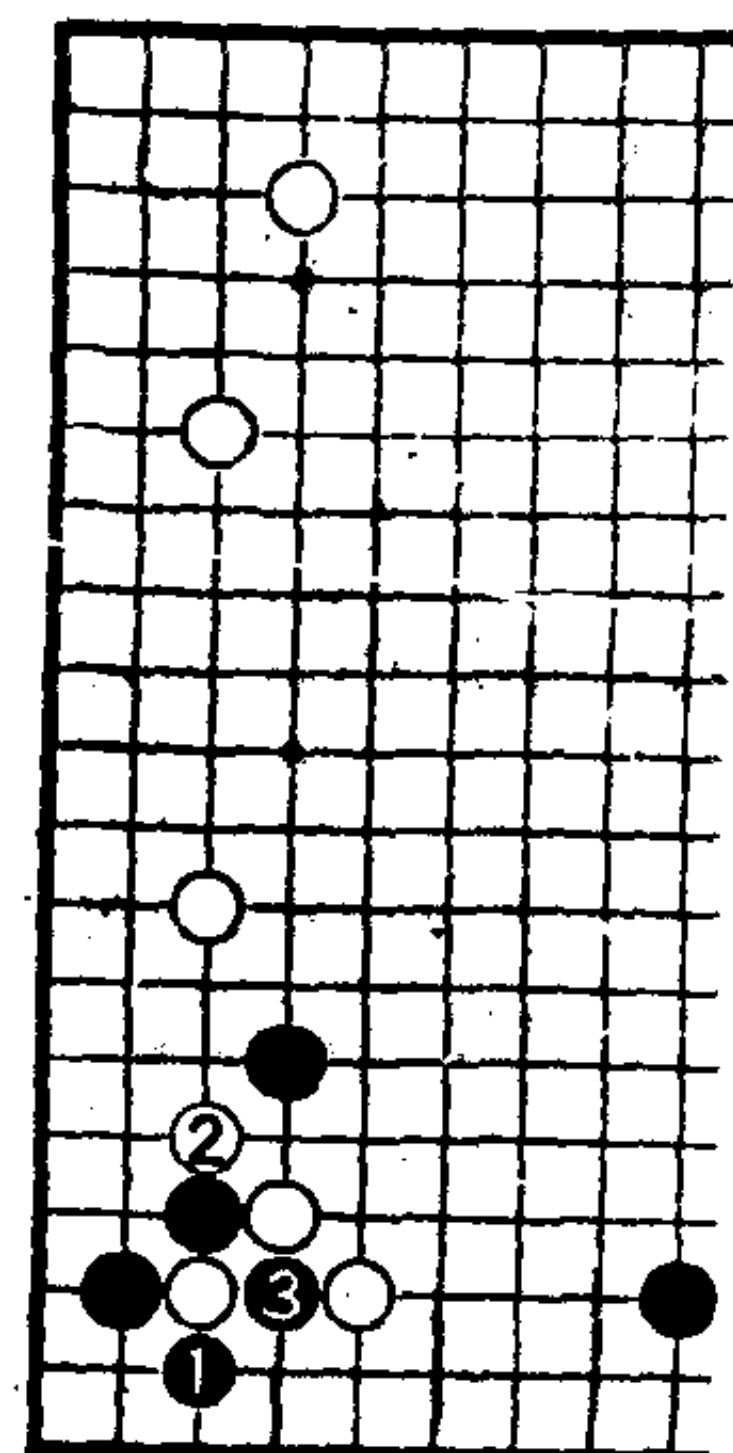
黑 1 扳打毫不退缩，
是此形中正确的应手。

1 图 （当然）

白 2 反打当然。以下
就是固定的走法了。



正解图



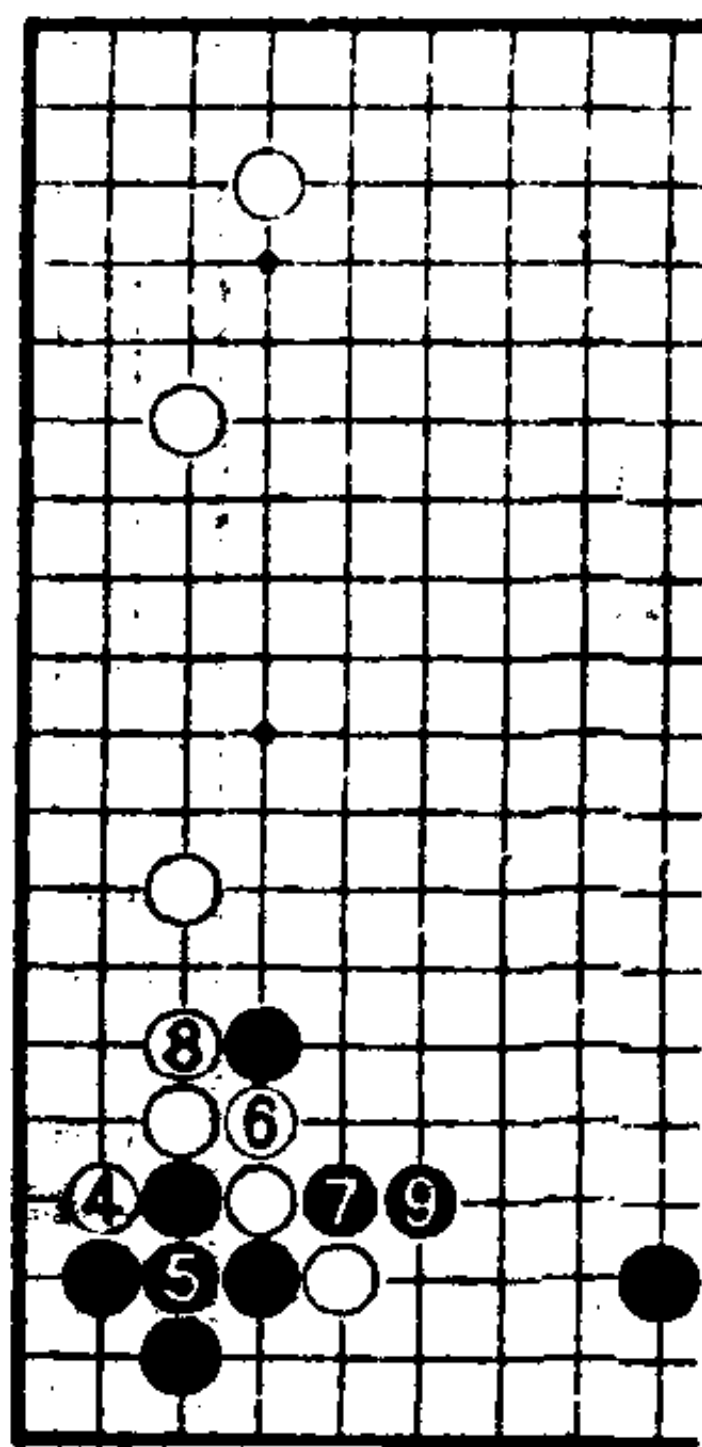
1 图

2图 (断)

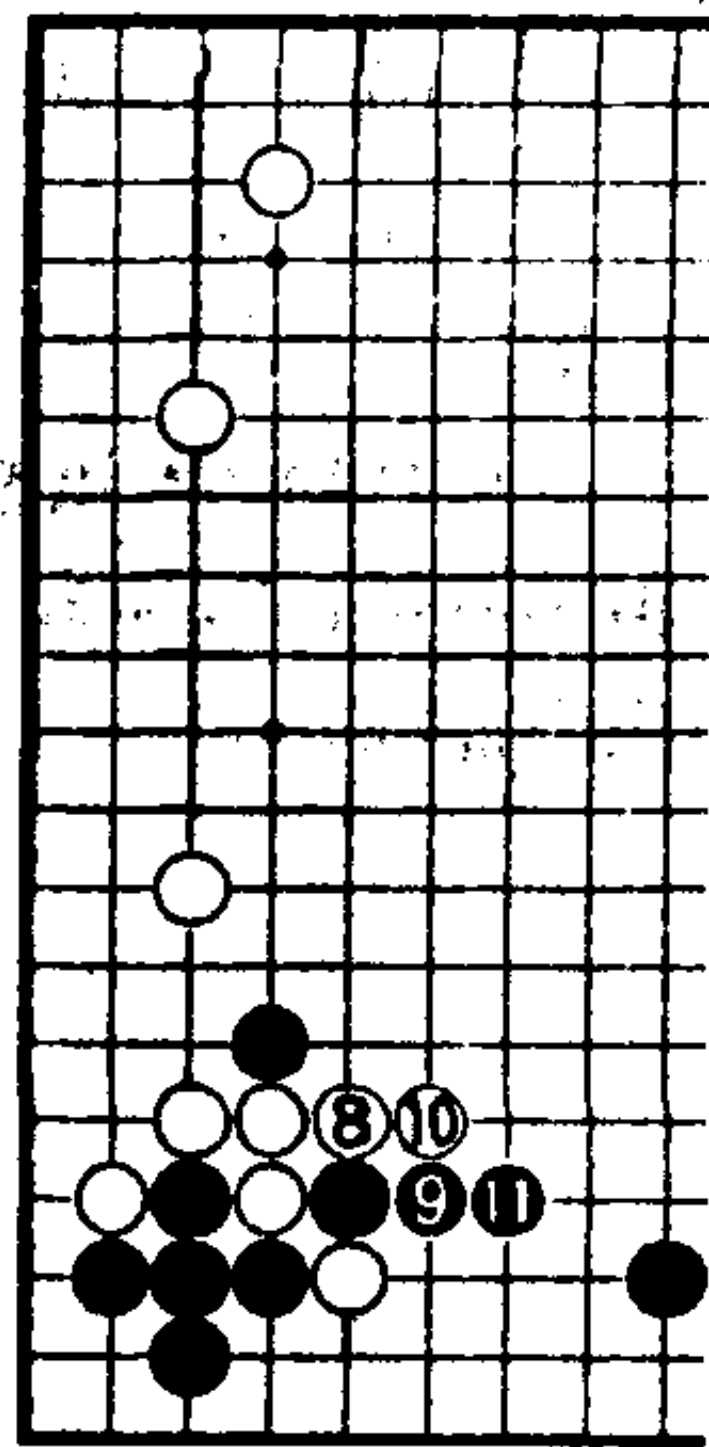
白4先手打吃后，6接必然。被黑7断，白难走，只得弃掉下面三路一子。白8稍缓，但不得已。到黑9，黑可满足。

3图 (实利)

白如8、10压，黑9、11长，黑实地很大。



2图

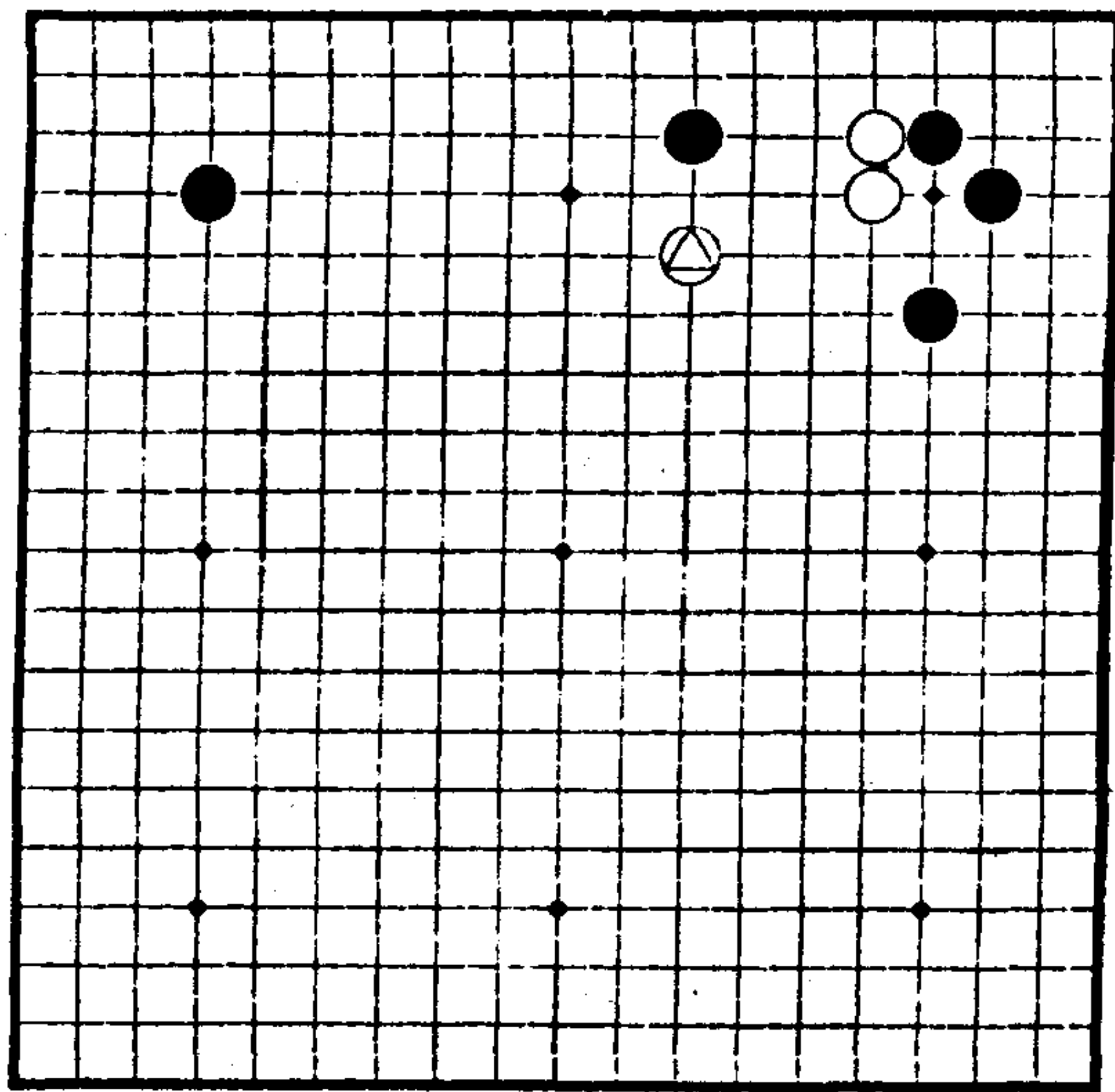


3图

第6题

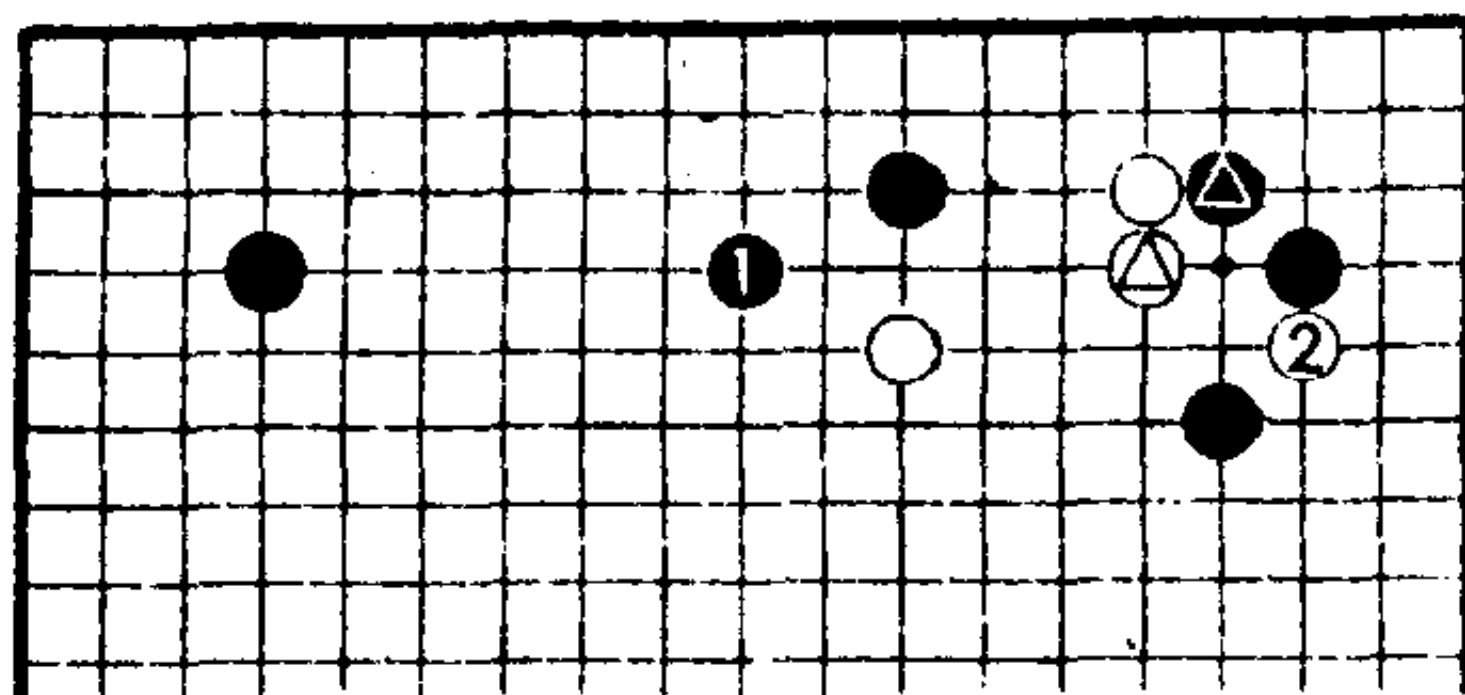
旧定式
黑先 中级

黑二间夹之后，
白脱先。现在来看，
这已是比较旧的定式了。
白△大飞，
黑正确的应法如何？



2 图 （跨）

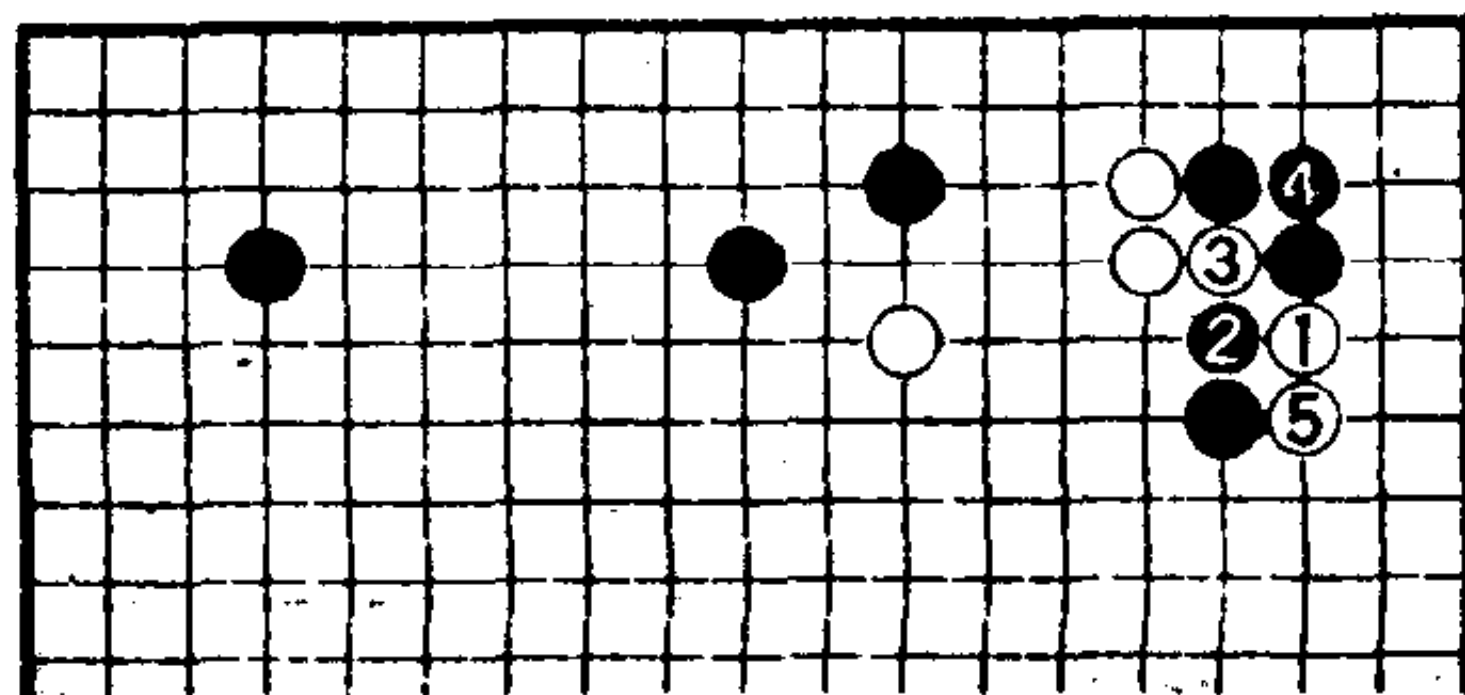
黑如先在 1 位飞，必然产生白 2 的跨断。在黑⊙尖顶、白⊙长之形中，跨断是双方都应时刻注意的问题。



2 图

3 图 （麻烦）

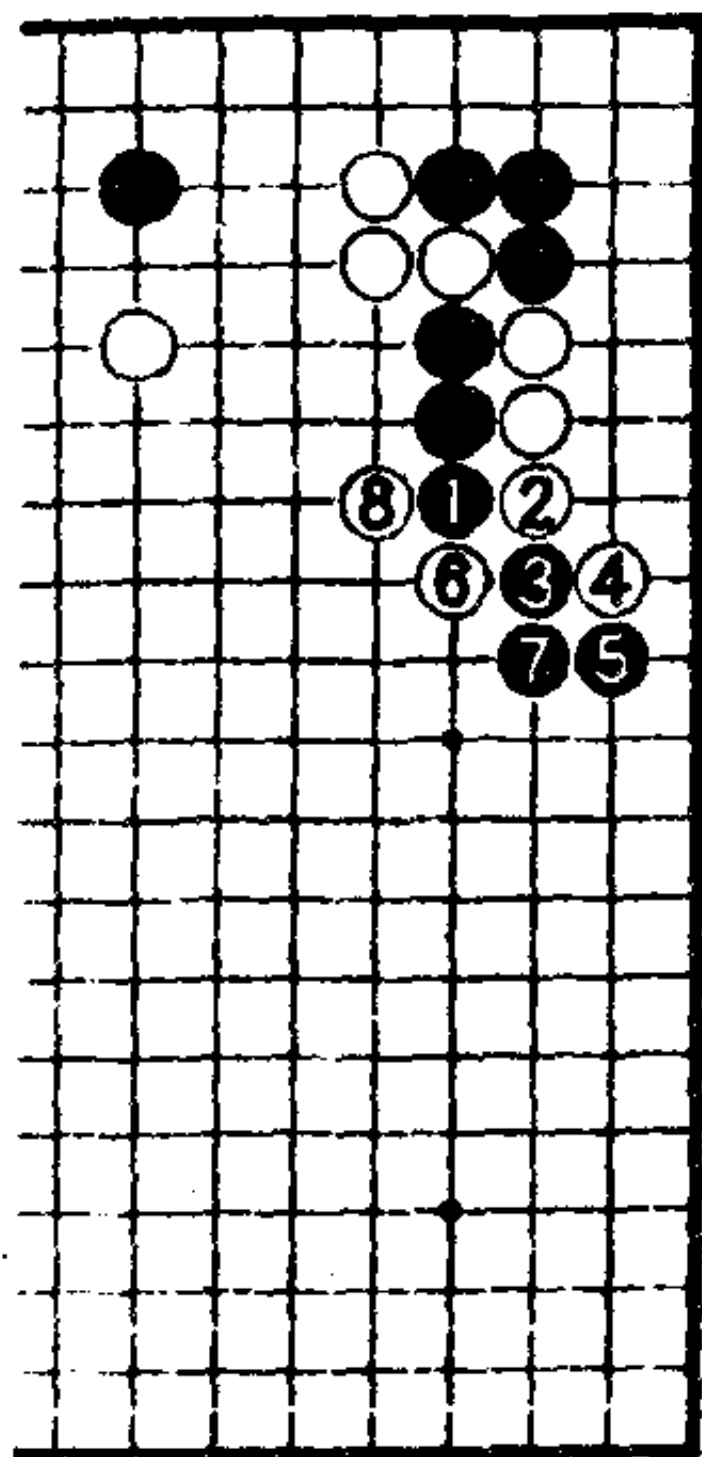
黑 2 挡、4 接必然，被白 5 长出，黑就麻烦了。



3 图

4 图 (重大问题)

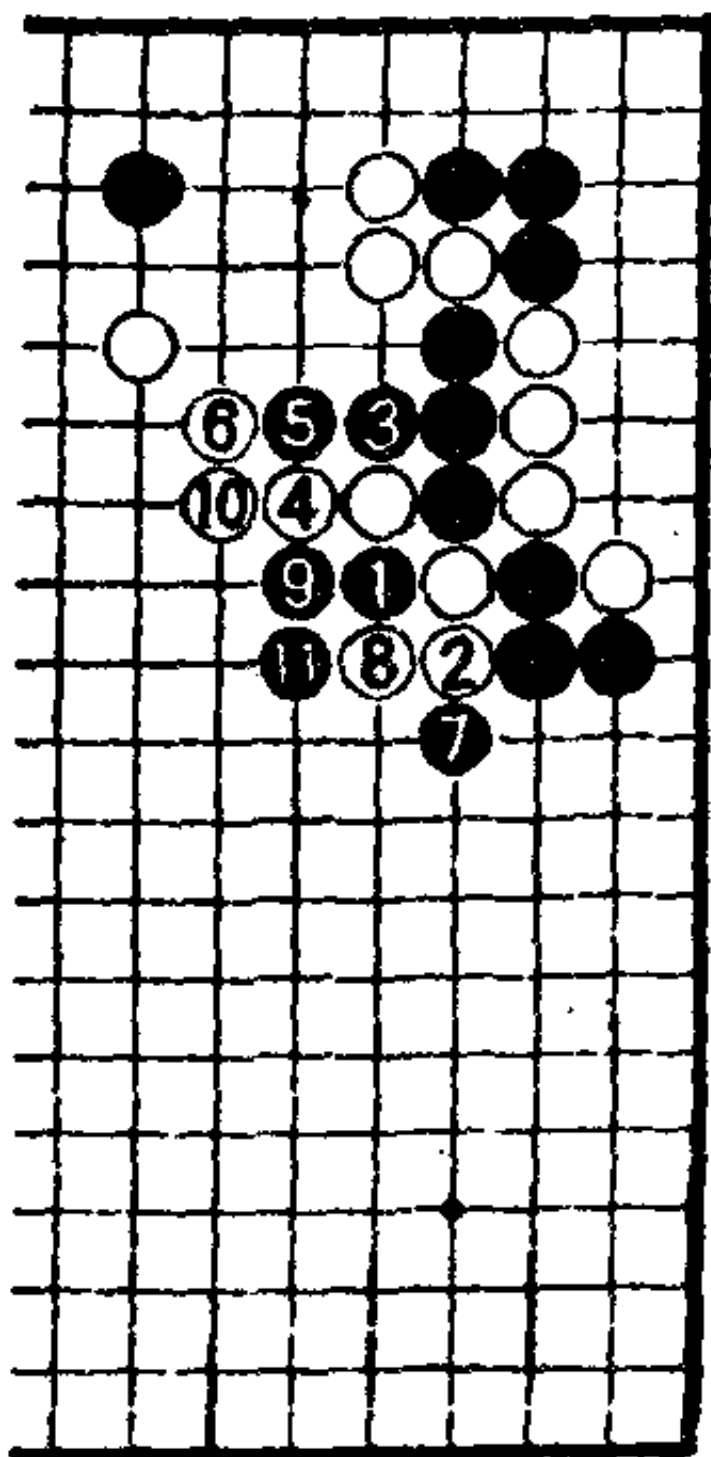
接下去黑 1 到 3、5 连扳虽是手筋，但被白 6 断、8 扳，可能酿成重大问题。



4 图

5 图 (征子)

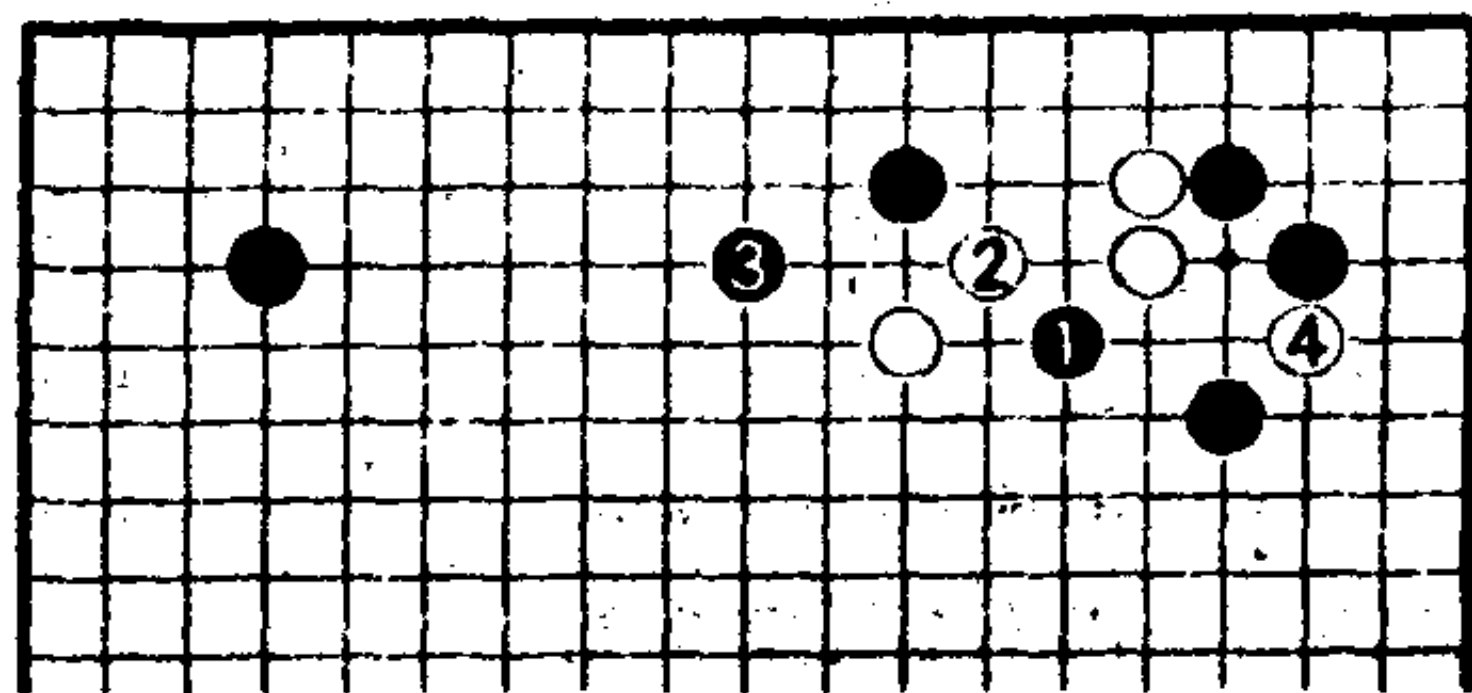
黑 1、3、5 出头。黑 7、9 走成征子。万一征子对黑不利，黑整体将陷于崩溃。由此可见，黑采取图 2 的走法是伴有很大的危险性的。



5 图

6图 (验证)

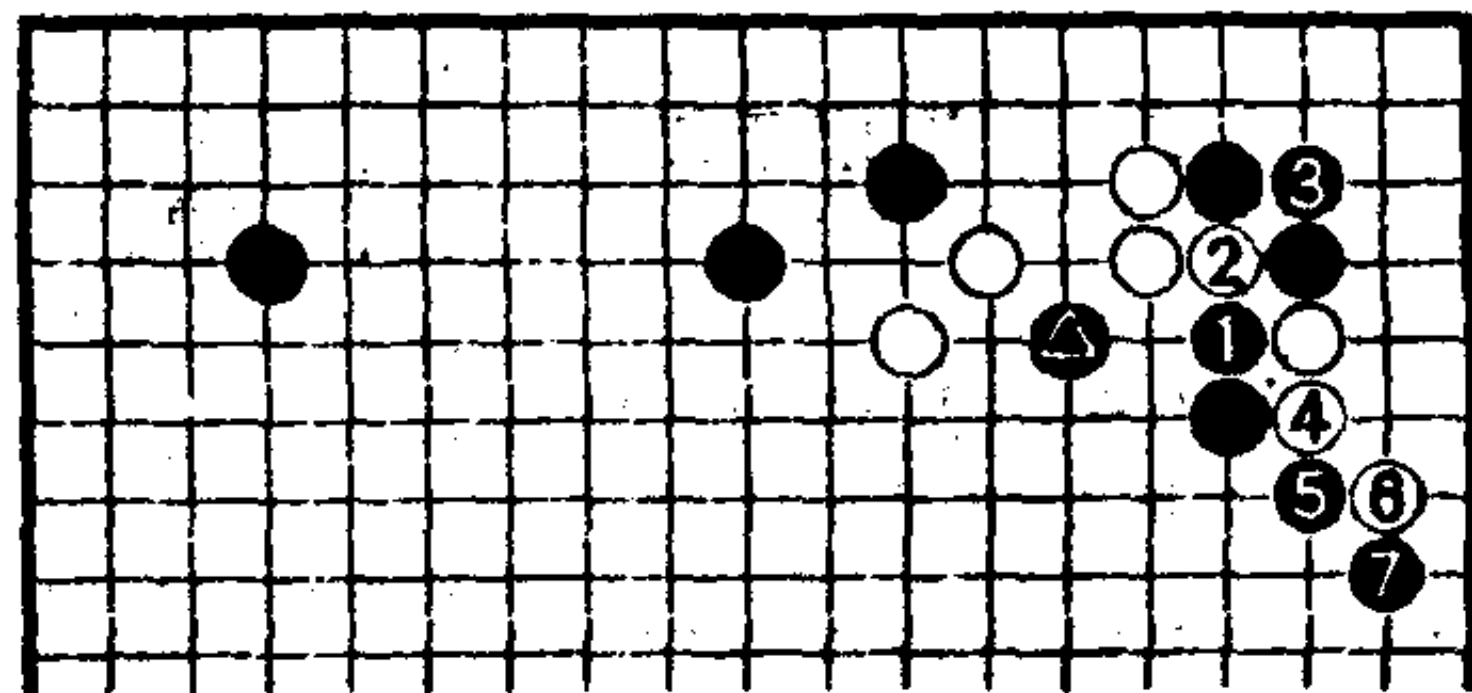
但是，如果象正解图那样黑1先罩，迫使白2应，则白再4跨就毫不足惧了。这一点可从以下的进行中得到证实。



6图

7图 (连扳)

就是说，黑1、3时，白如4长，黑5、7连扳成立。这是因为黑先交换了●一子的缘故。

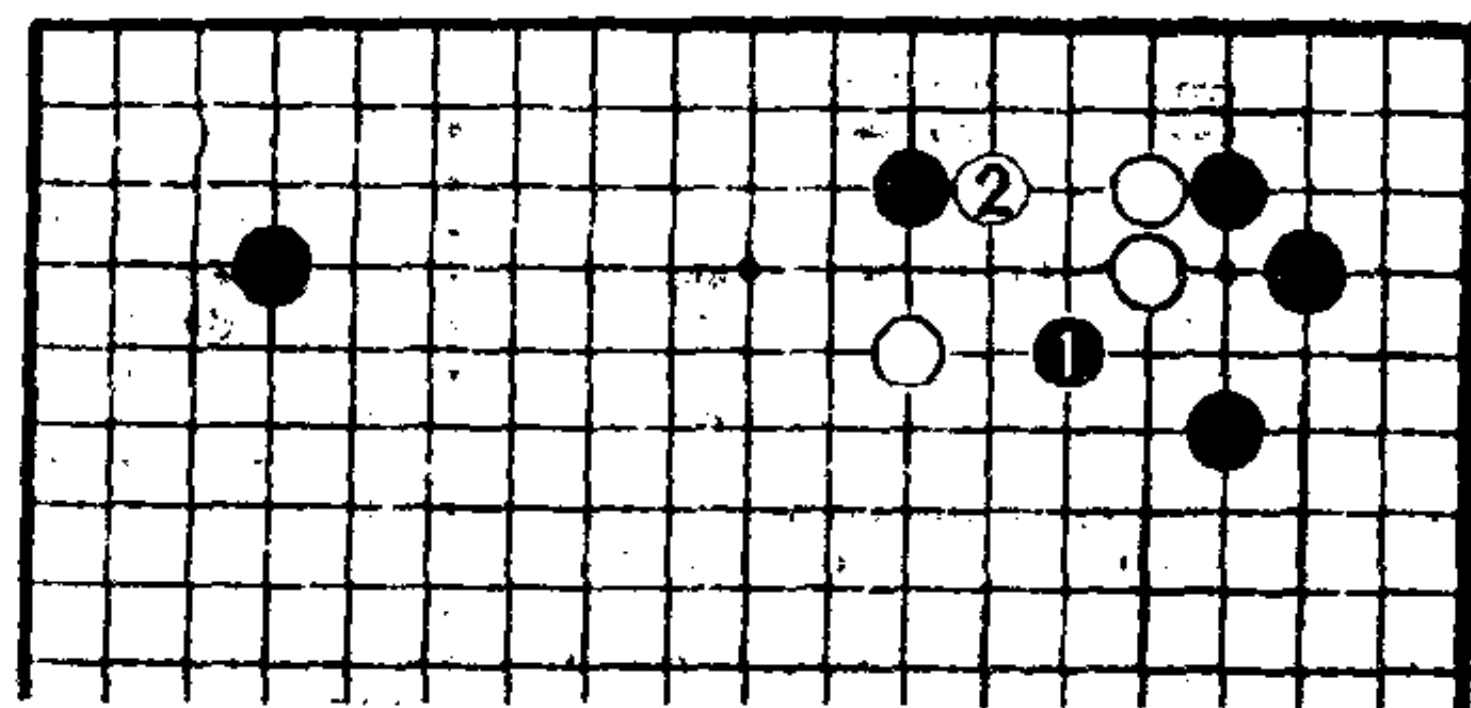


7图

8图 (抵抗)

但是，黑1罩时，白也有2搭的反击手段。

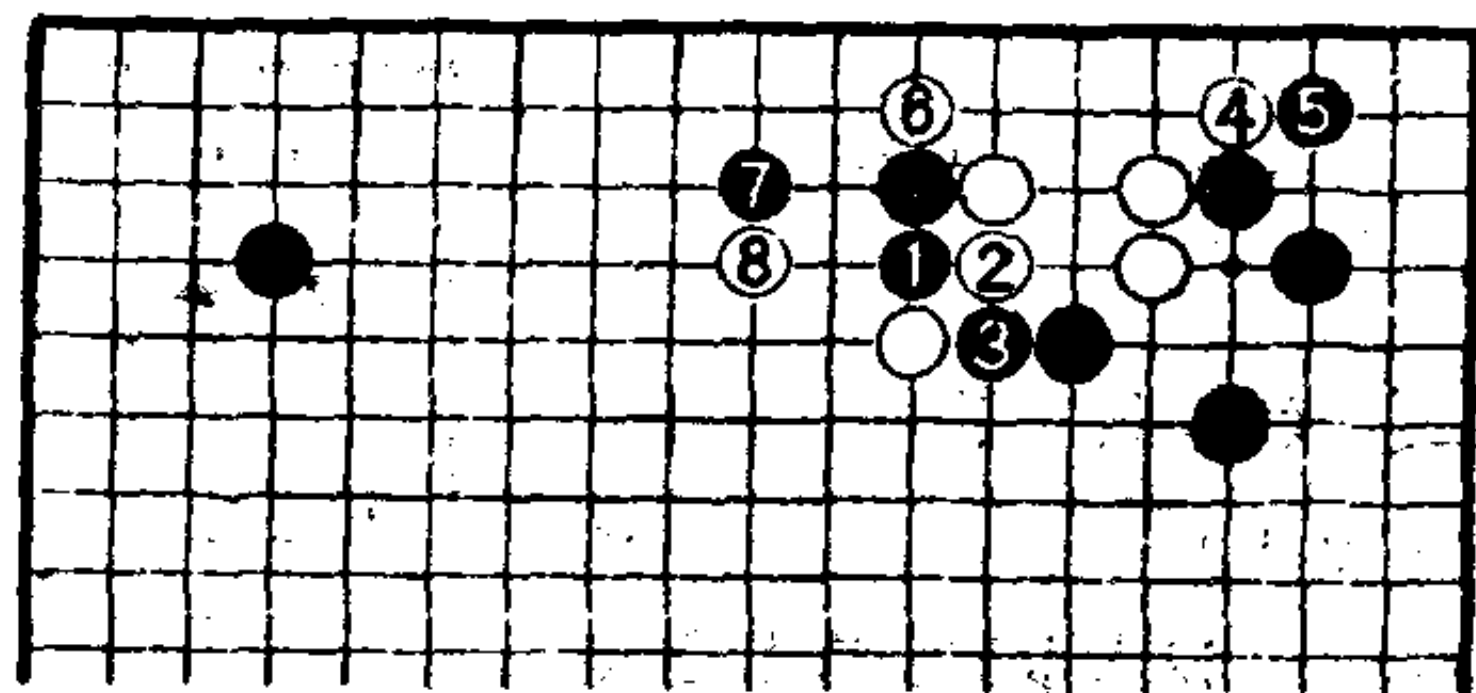
黑如不预先把对策考虑周密，仍不能说安全无事。



8图

9图 (形似手筋)

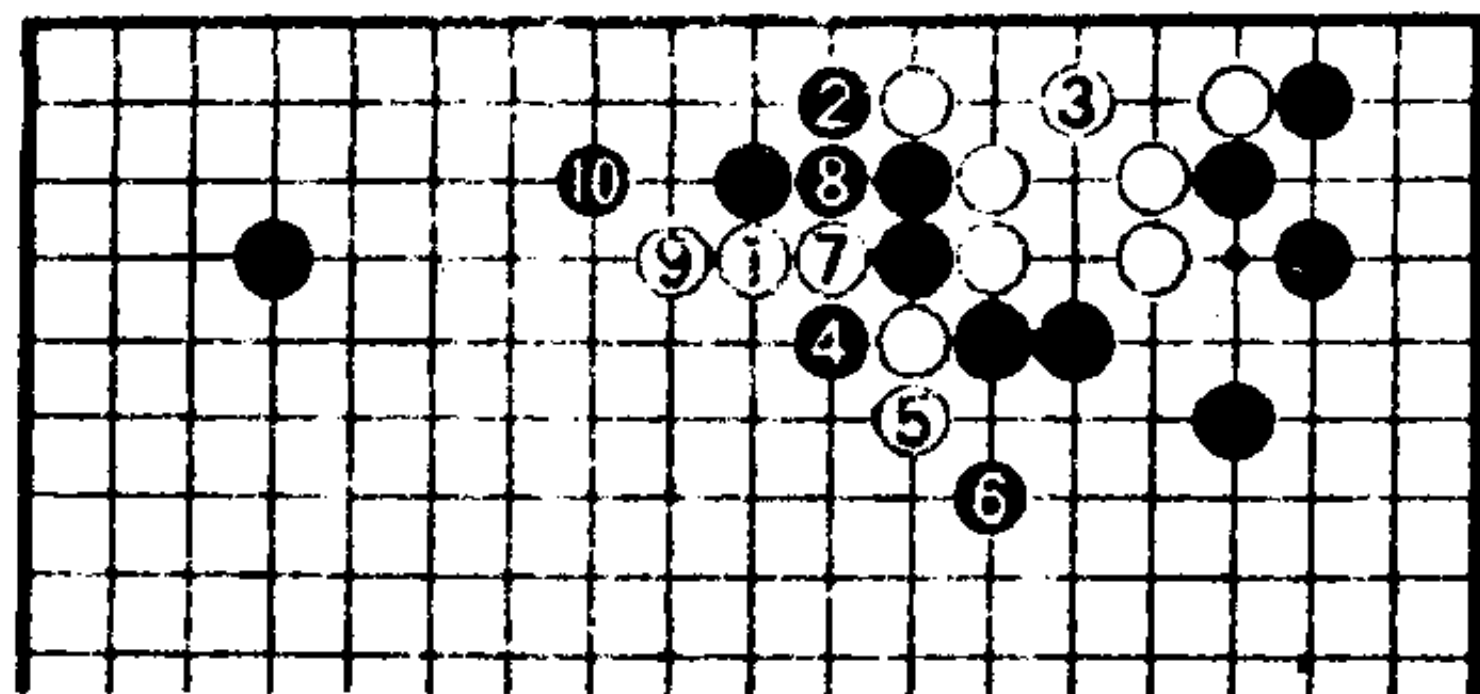
接下去黑1、3冲断，白4、6扳后8搭。从形上看，好像是手筋，但是——



9图

10图 (发展)

白1搭时，黑有2至10的强硬手段——

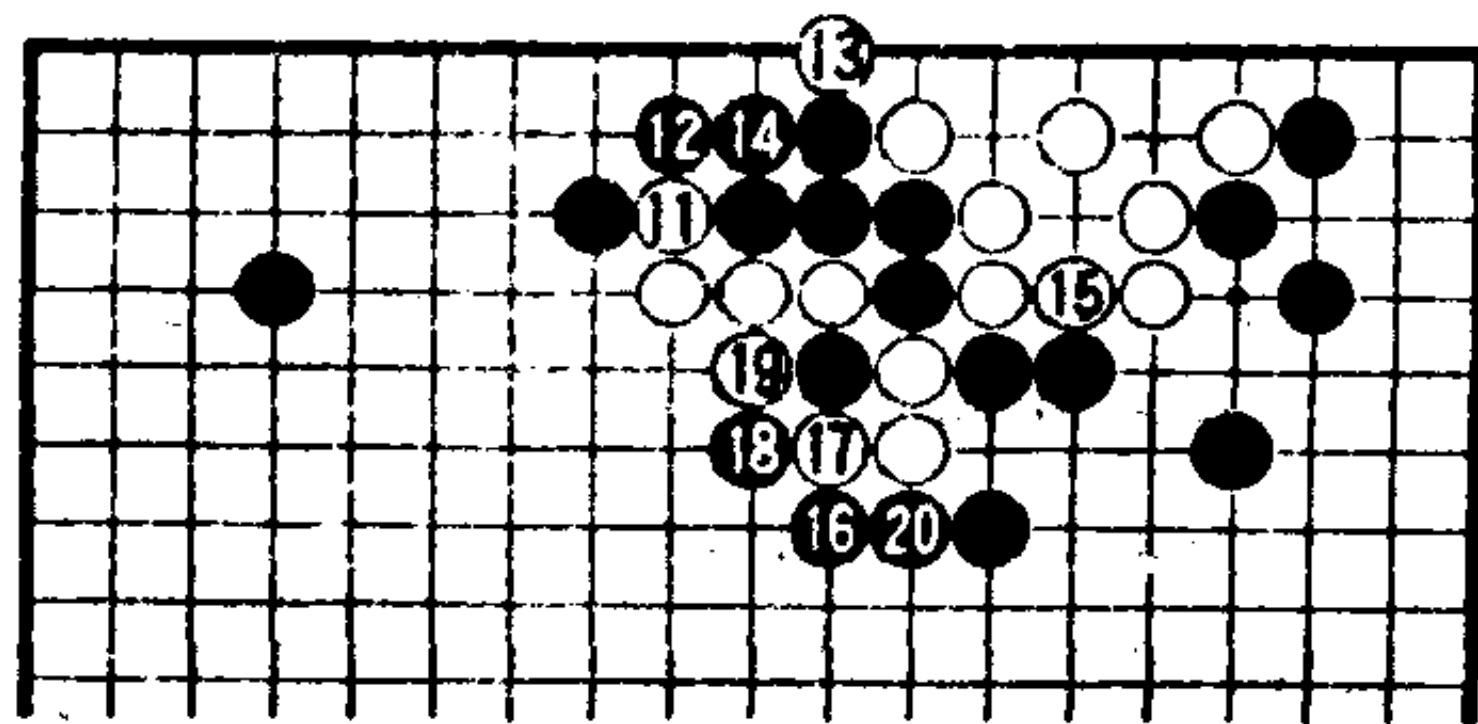


10 图

11图 (白不利)

走成此型之后，白11、13定形，然后只得15做活。

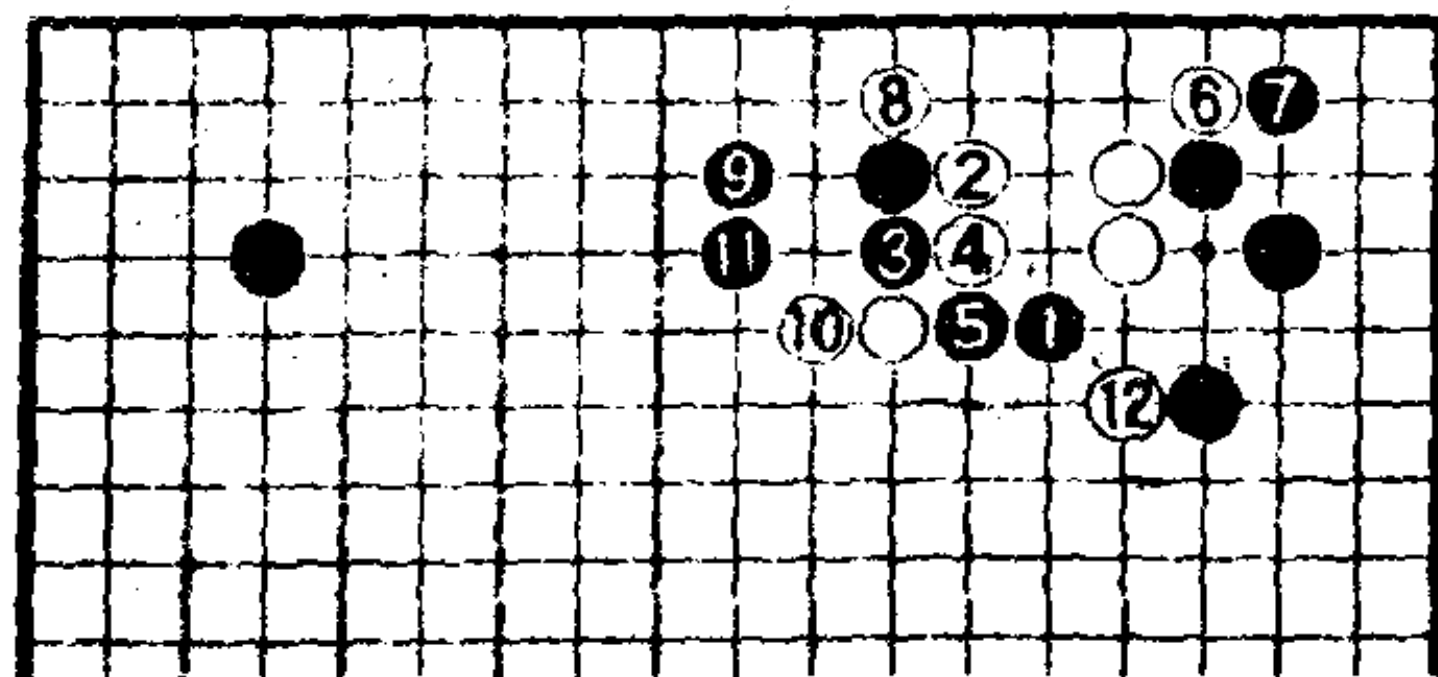
接着被黑16枷，到20走成滚打包收，白绞成一团，成为愚形，显然不利。



11 图

12图 (变化)

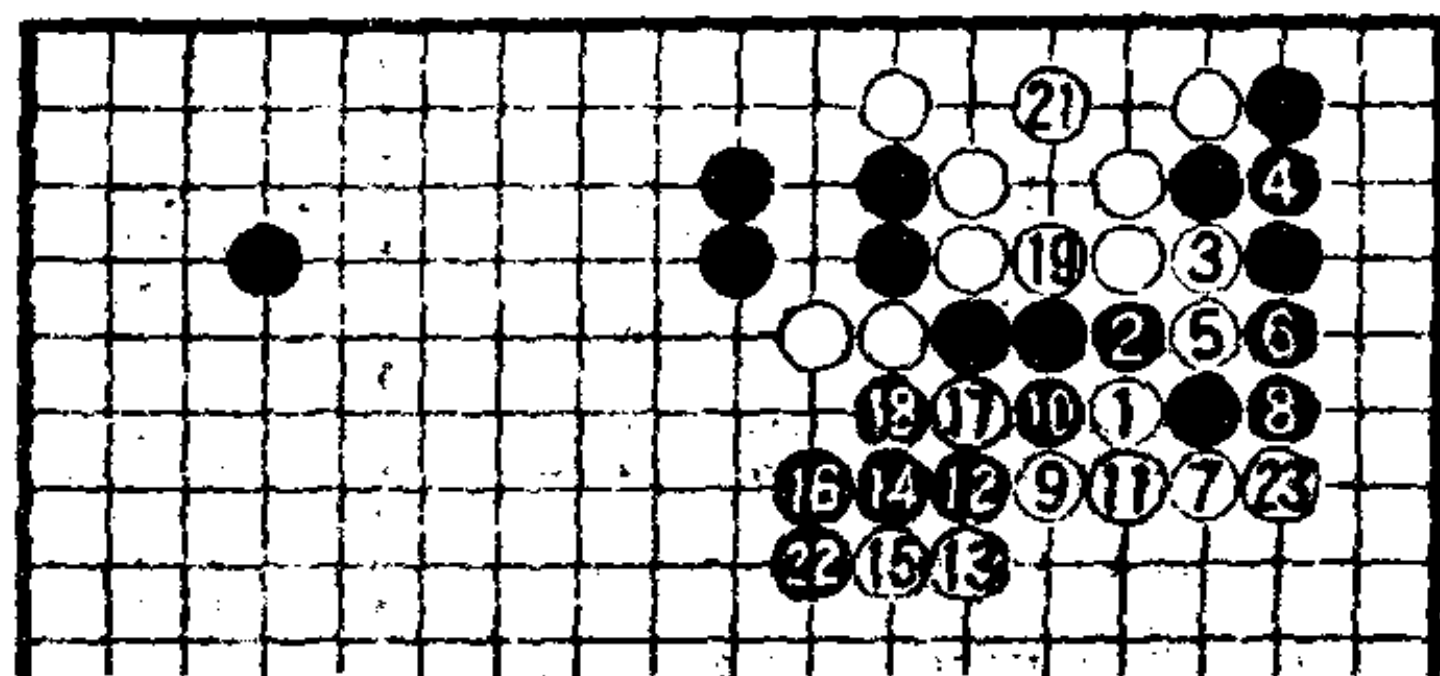
黑1到9与9图的次序相同，白10开始变化。黑11双时，白12跨断进行抵抗。



12图

13图 (黑厚)

白1跨时，黑2冲，以下虽有种种变化，但单就本图走到黑22曲的结果来看，黑筑起了雄厚的外势，可以满足。



13图 粘

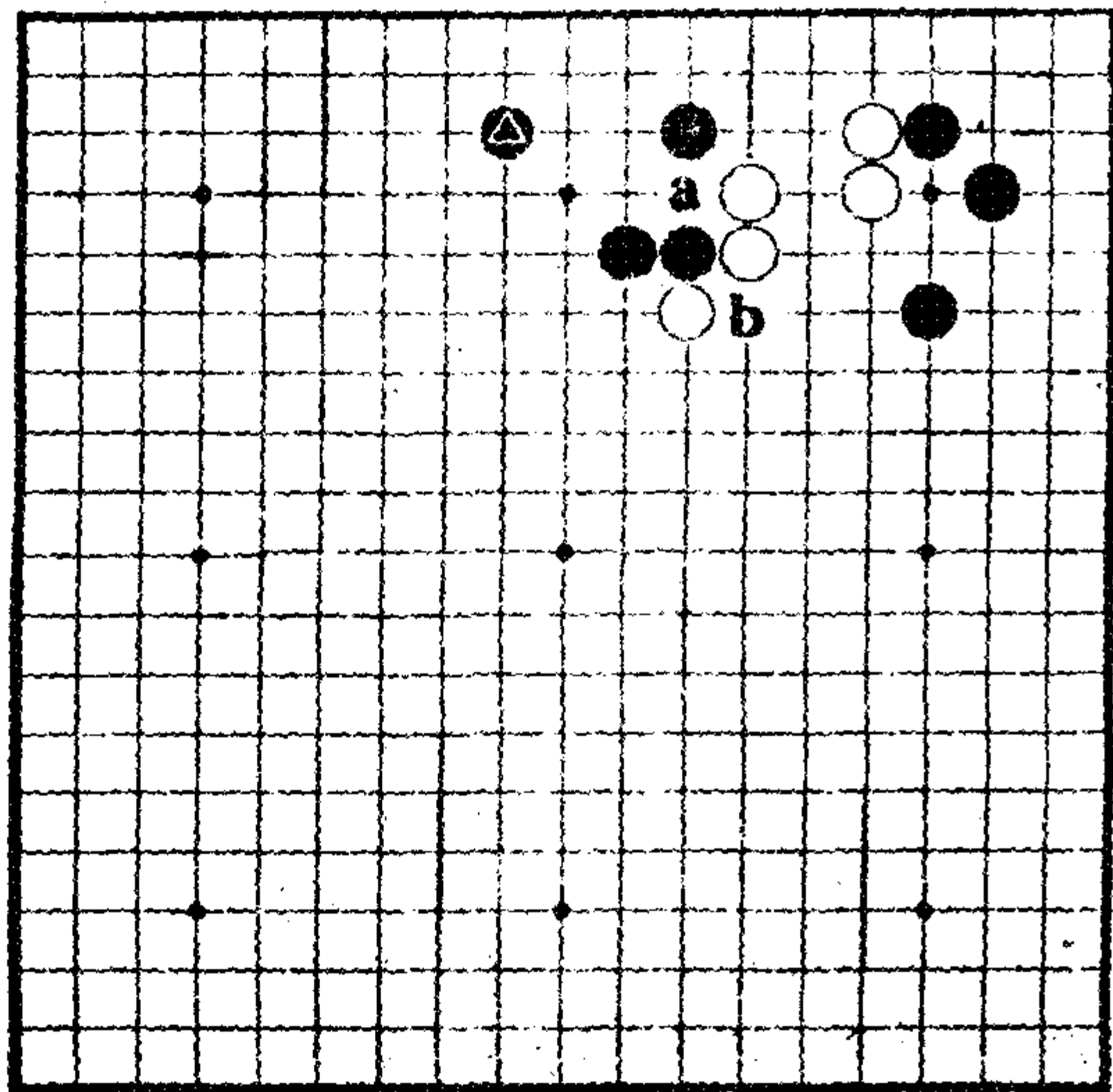
第7题

思考方法

白先 上级

这也是二间夹脱先的变型。

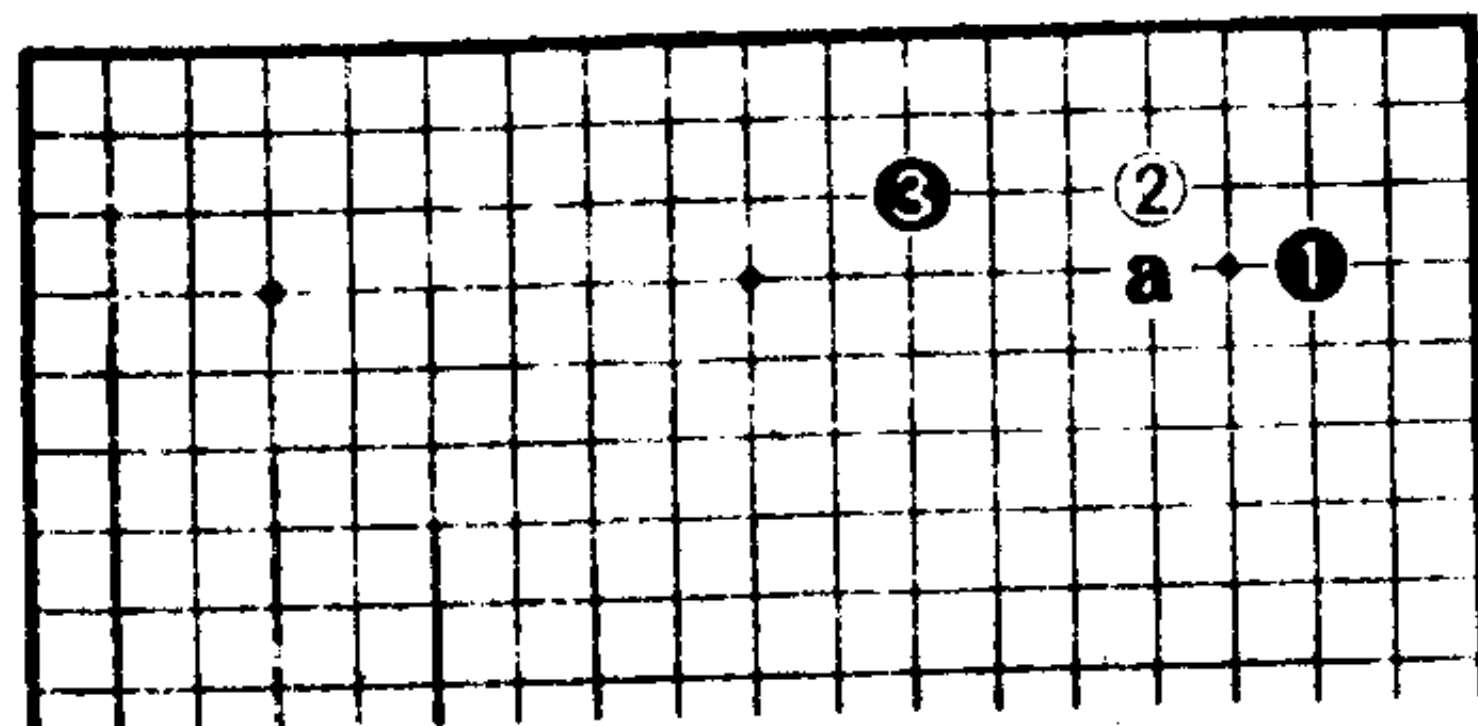
黑●已补掉了a的断点。现在的问题是白对b的断点应该怎样处理？面对此型，最重要的是思考方法（即单接还是创造条件使断点自然解消）。



1图 (原图)

下面举出走成原型的经过。

黑3二间夹时，白如脱先，黑a封是常法。

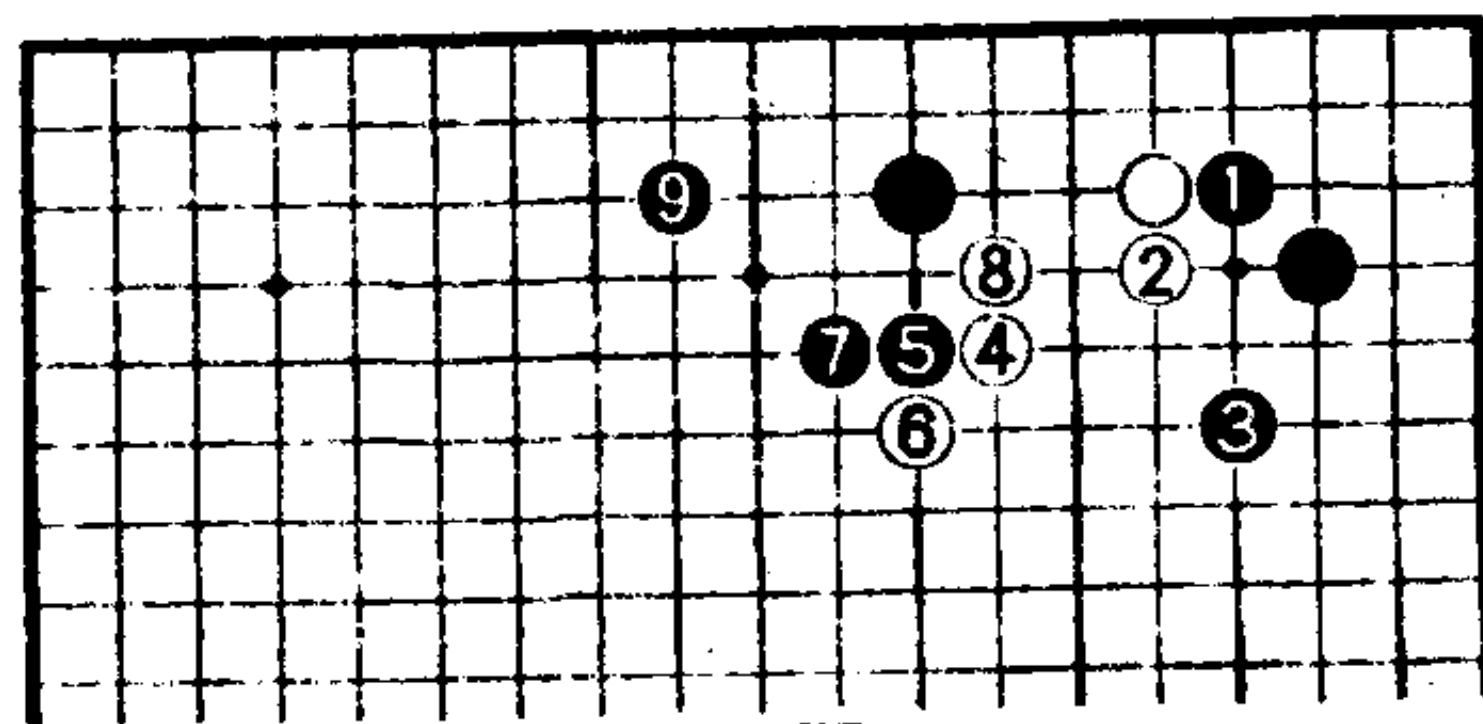


1图

2图 (逐出)

但是黑1尖顶，采取了追逐白棋的战法。

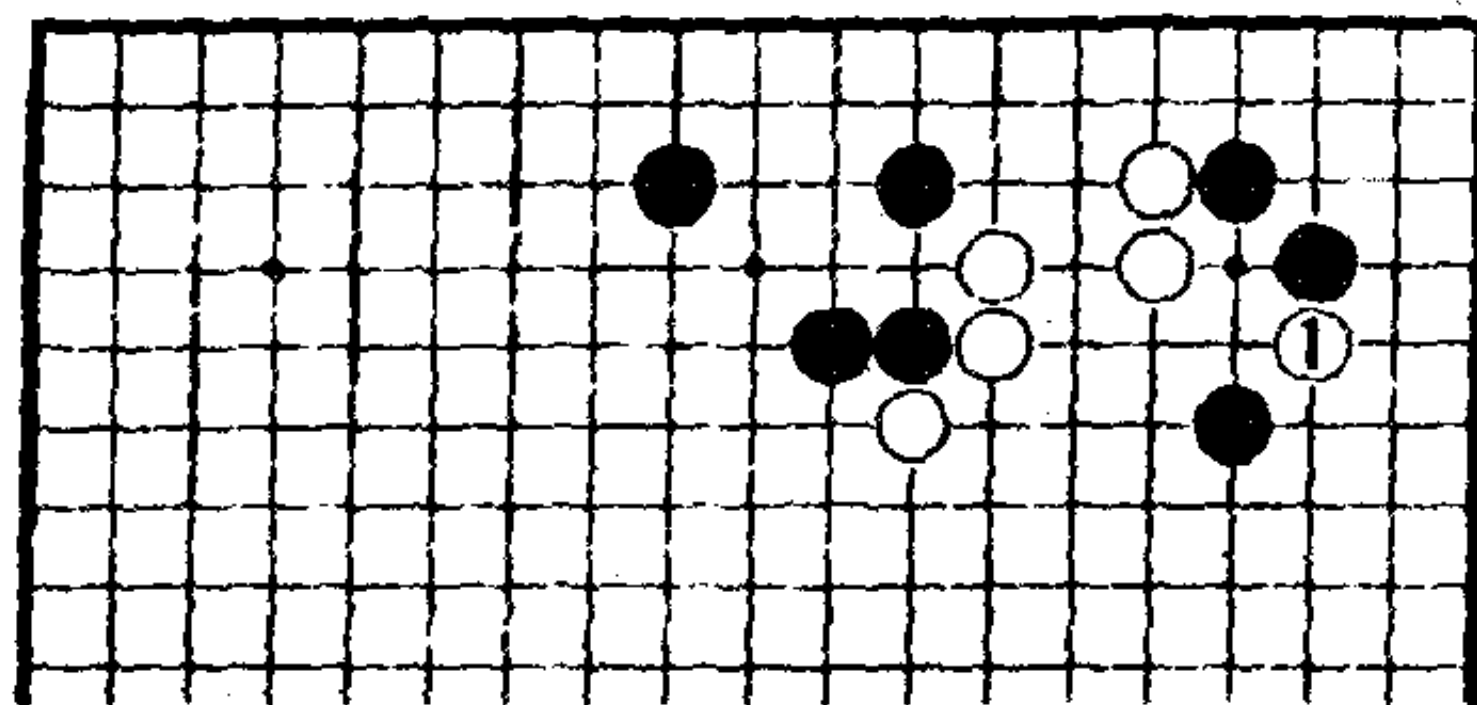
走到黑9拆时，下一步白怎样走呢？这就是本型所提出的问题。



2图

正解图 跨

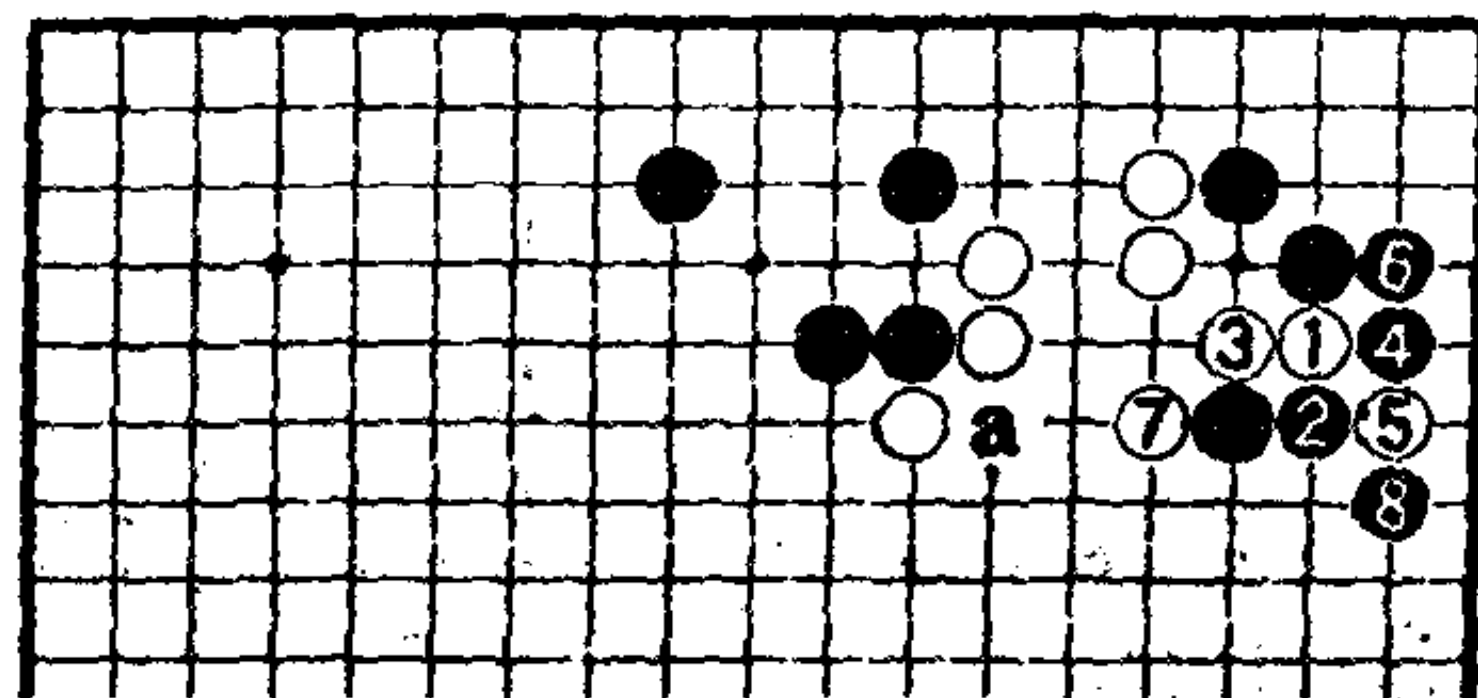
在这样的棋形中，白1跨是常用的狙击手段。现在正是时机。



正解图

3图 (补断)

黑2并必然，以下走到白7虎，a的断点就自然解消了。



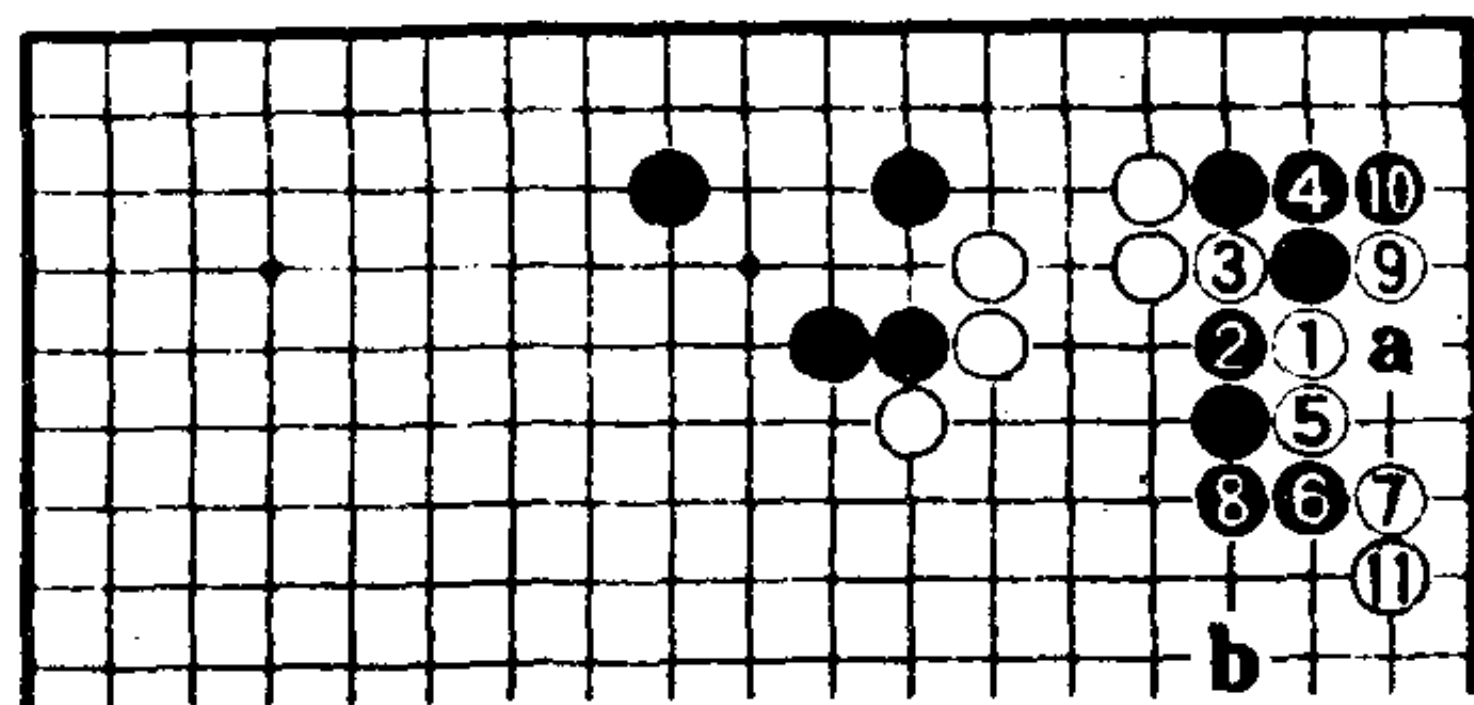
3图

4图 (危险)

白1跨时，黑2强行切断危险。

白5长，黑如6扳，白7以下到11是次序。

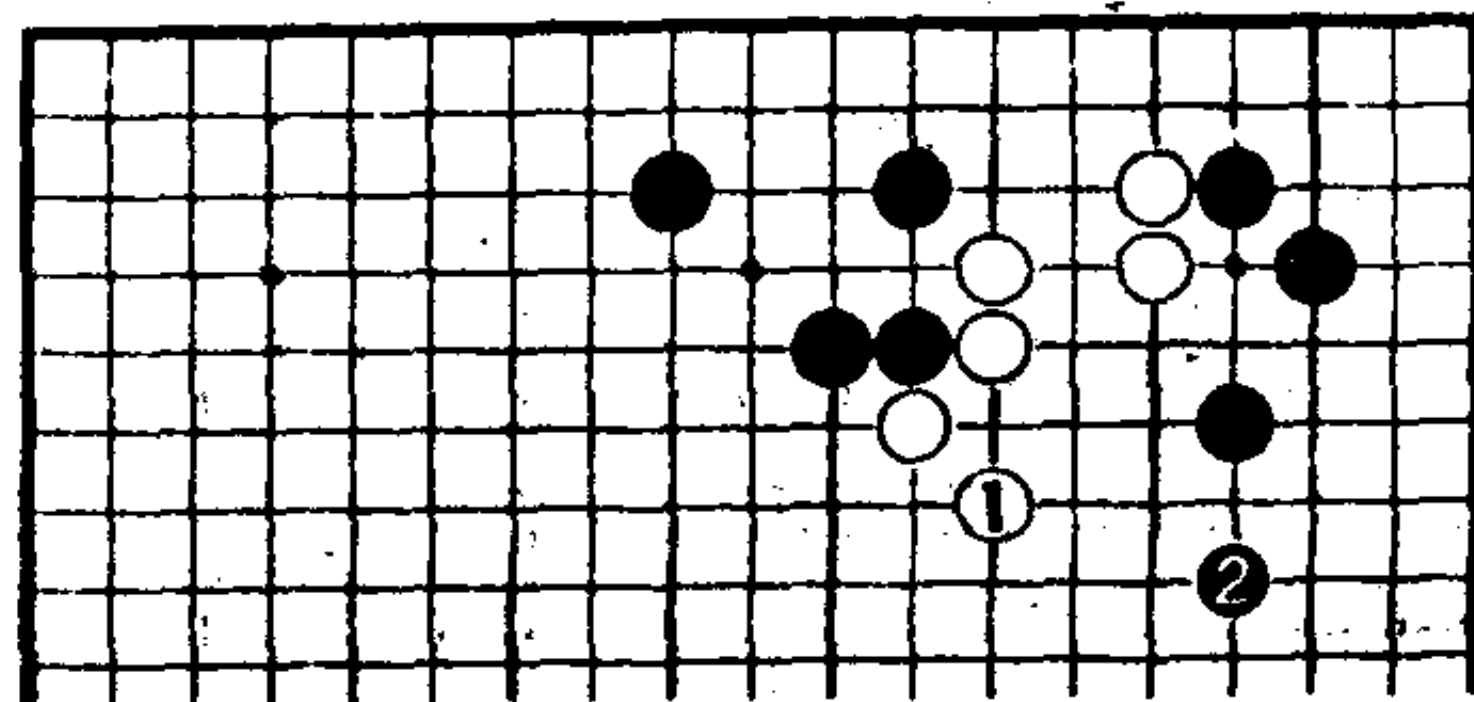
下一步a和b白必得其一，黑苦。



4图

5图 (软弱)

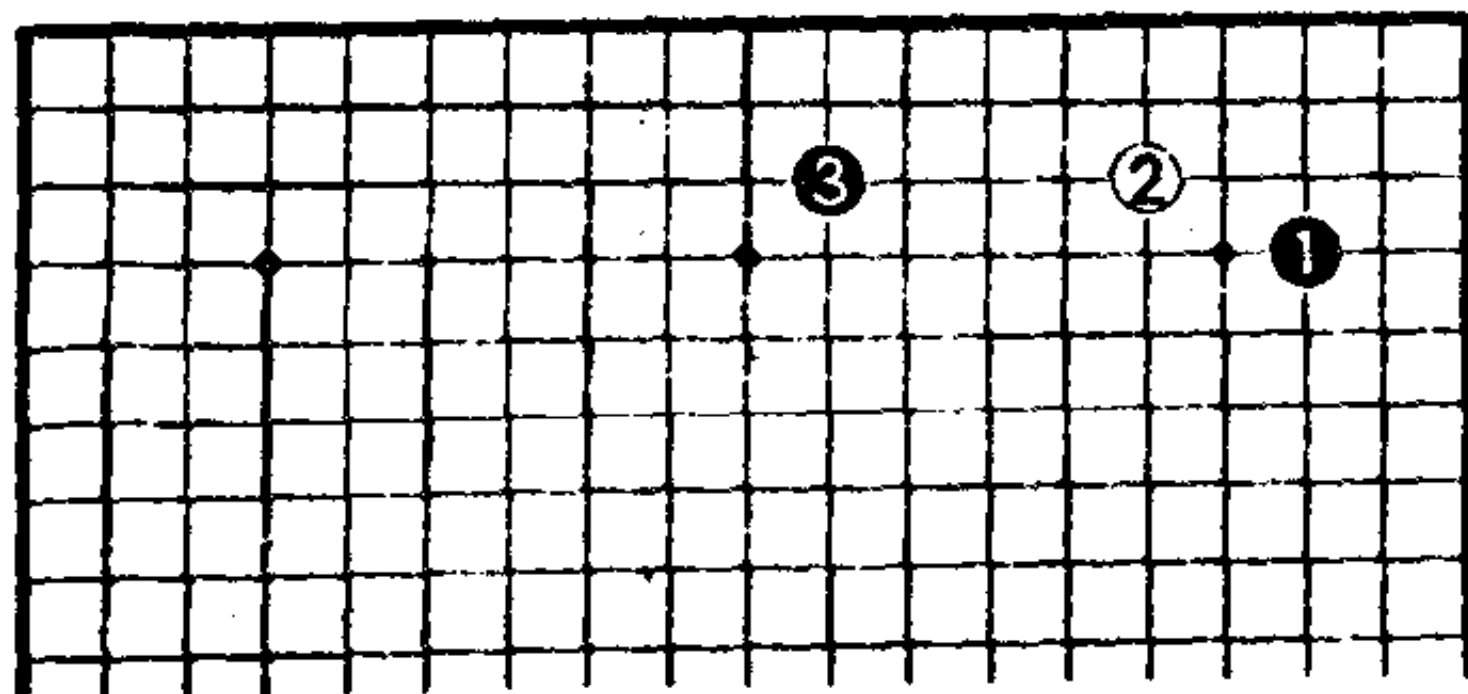
白单在1位虎补软弱。被黑2跳，结果让黑两面都得利。



5图

1图 (三间夹)

白2挂时，黑3夹，
这是大家熟悉的三间夹。
此时白如脱先——



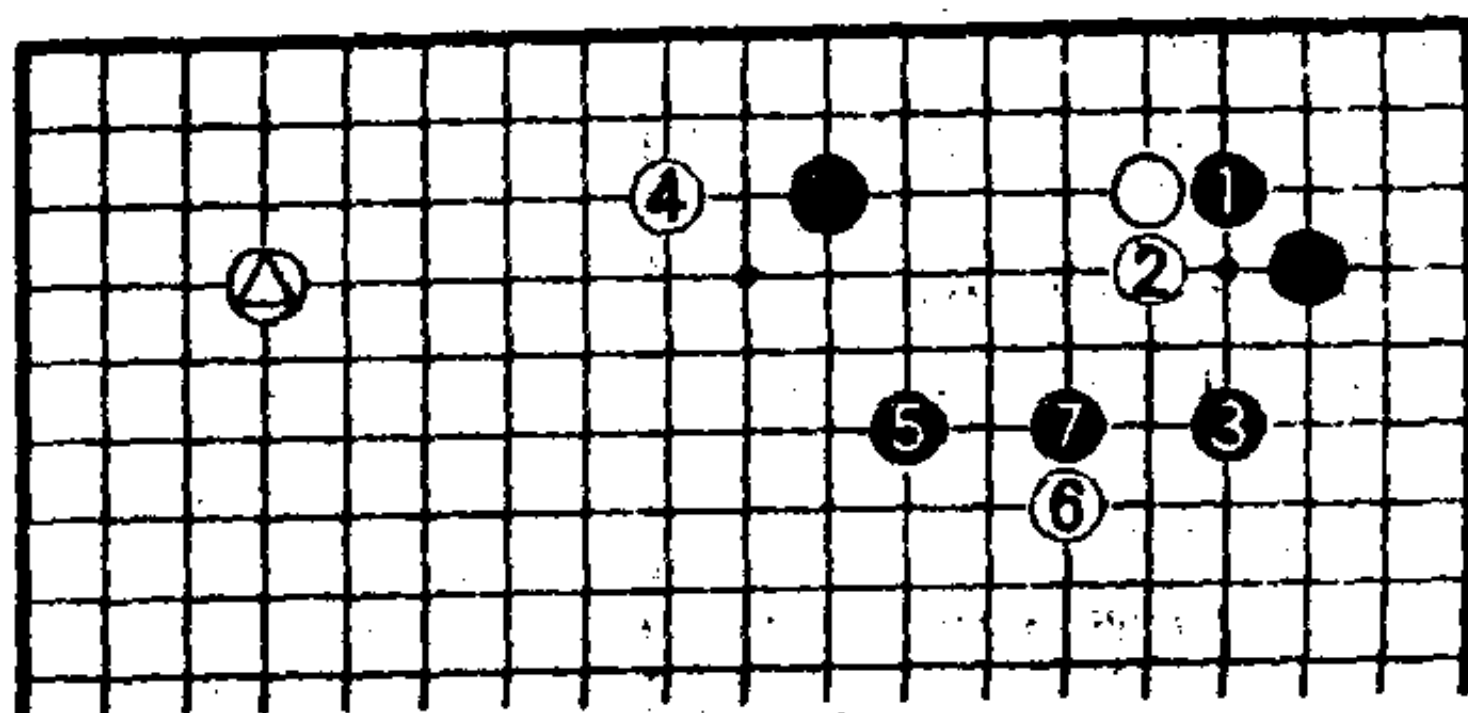
1图

2图 (原图)

黑1、3对白展开攻击是常法。

白4从侧面反逼，只有在左上角有⊙的情况下才适用。

黑5时，白6大飞，
以下到黑7是走成原型的经过。

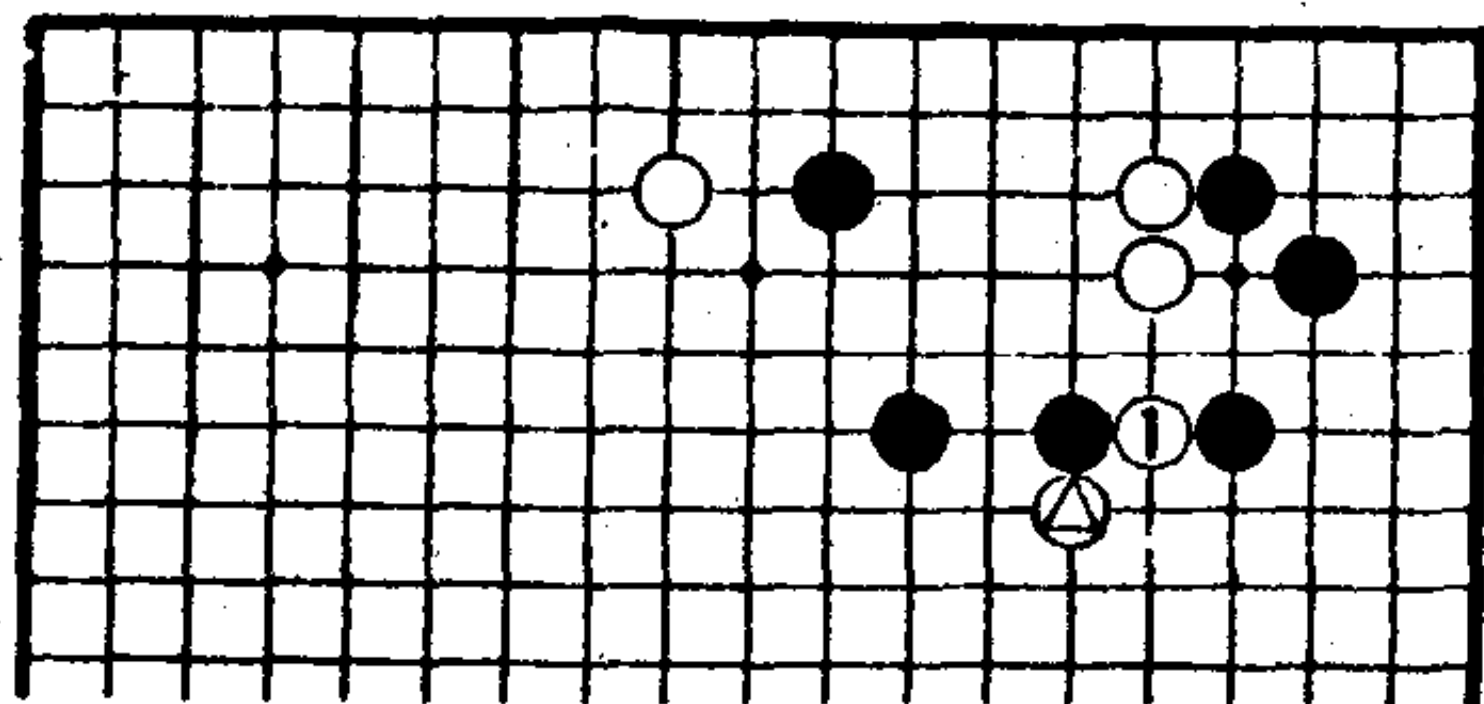


2图

正解图 挖

白 1 在这一面挖是在大飞时就准备好的一手。

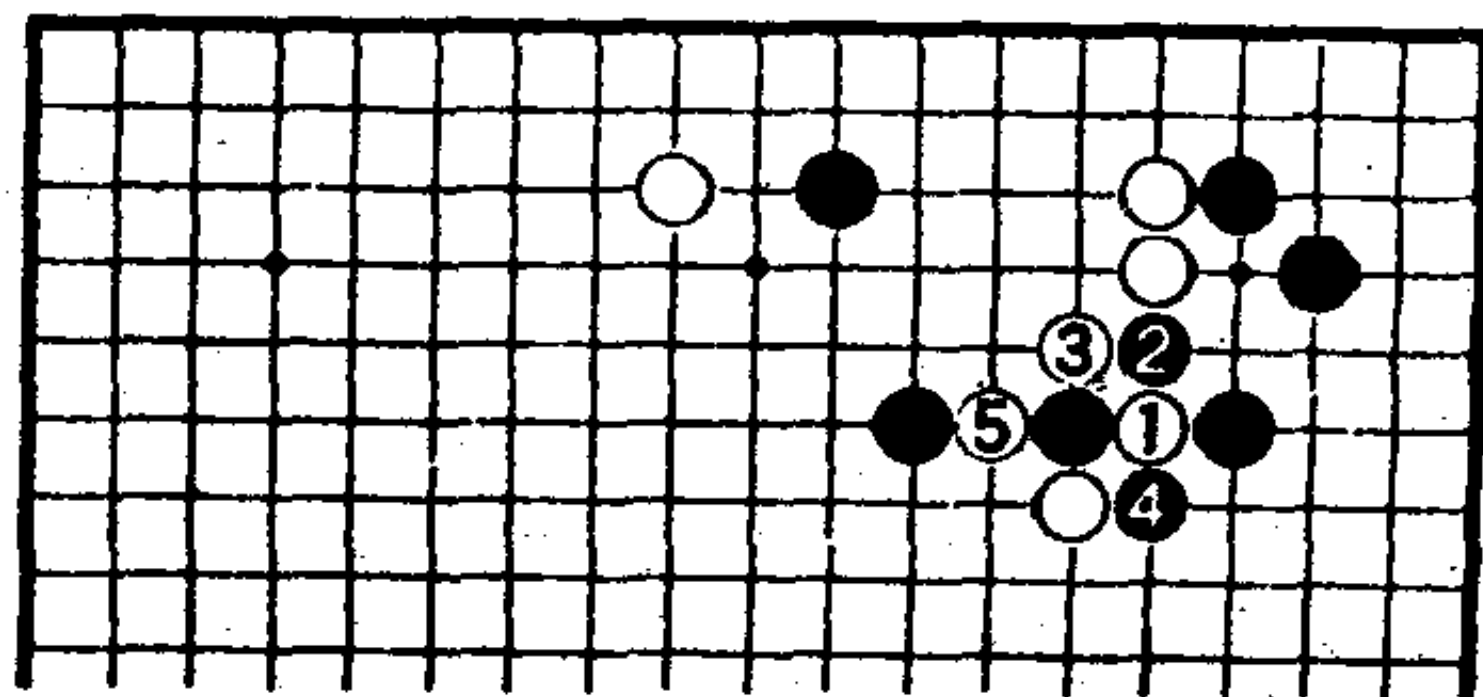
有此一手。白可以借助于△一子出头。



正解图

3 图 (常用的手筋)

黑如 2 打，则白 3 断打，迫黑 4 提，白再 5 打是常用的手筋。

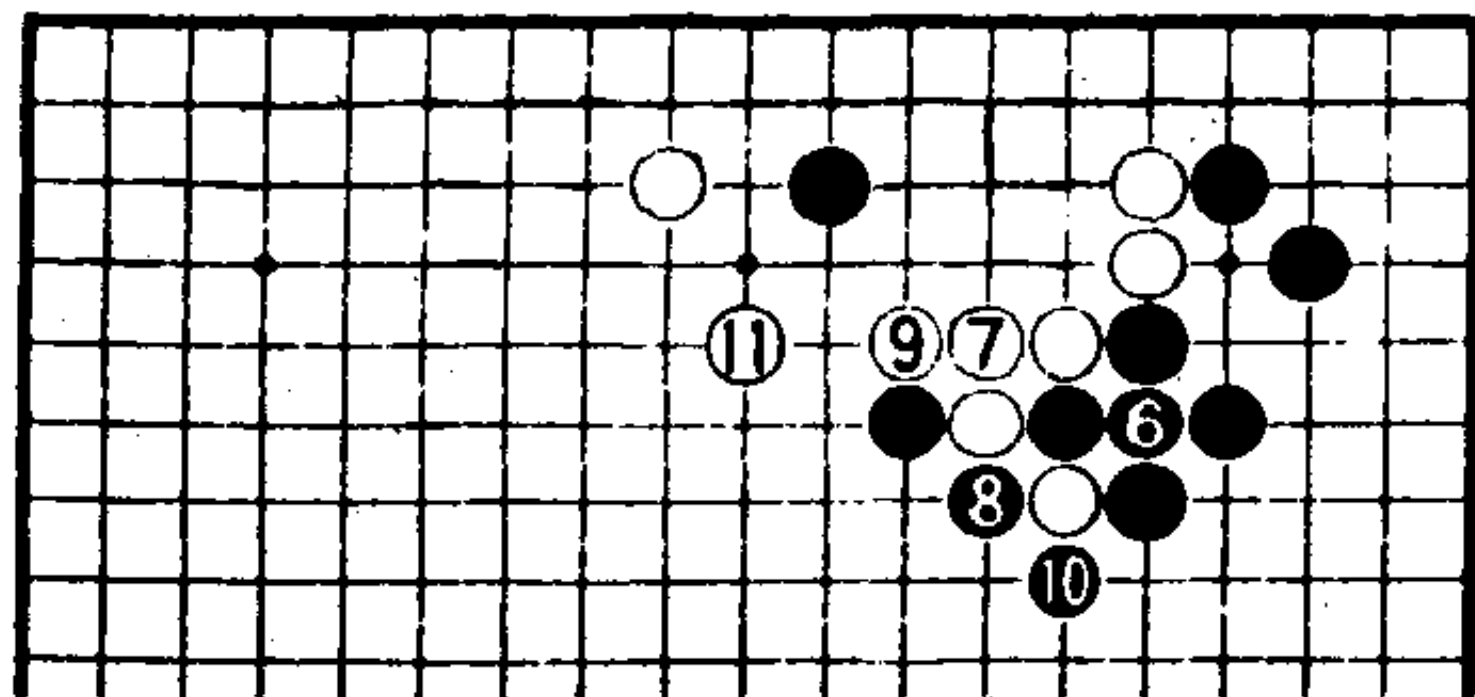


3 图

4图 (两分)

黑6粘不得已。白7接以下到黑10提都是必然的进行。

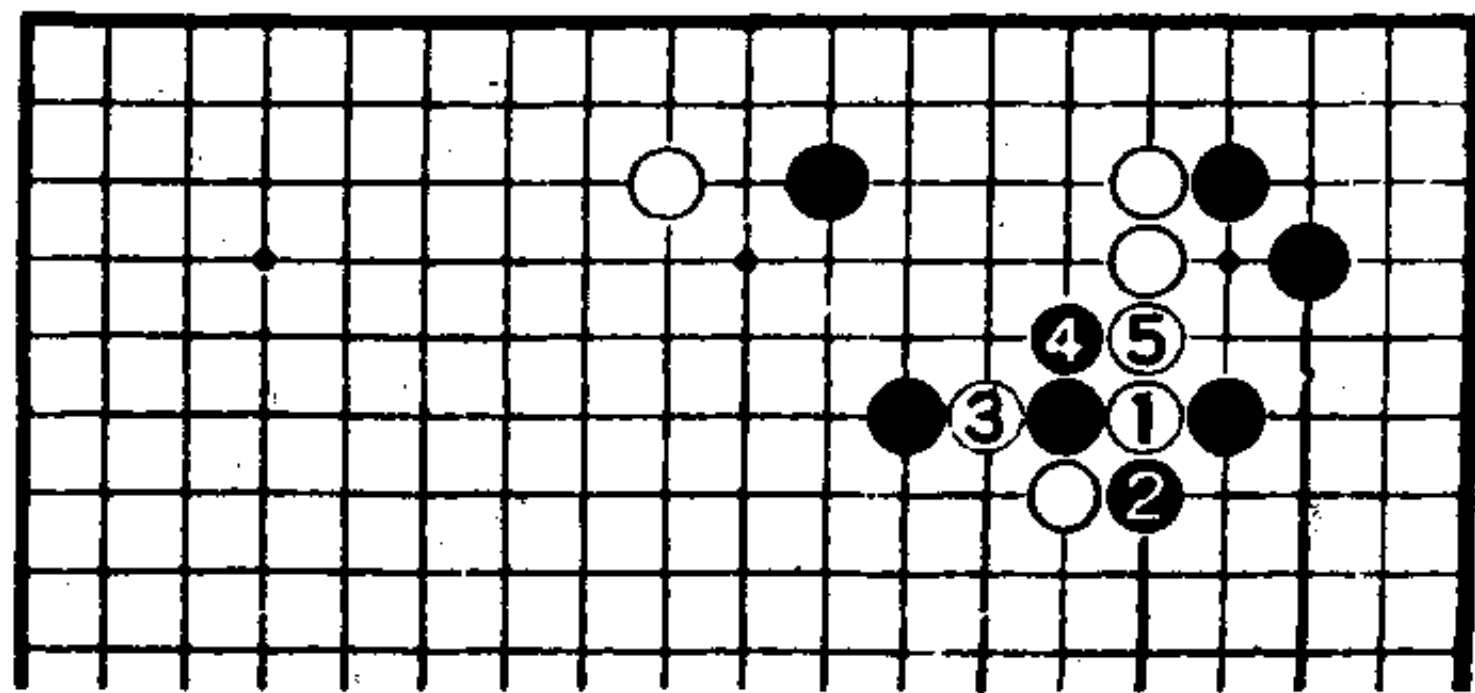
到白11跳走成外势与实利两分的结果，白无不满。



4图

5图 (抵抗)

黑4长进行抵抗结果如何？下面将对此后的变化进行探讨，不管怎样，白5接是绝对的。

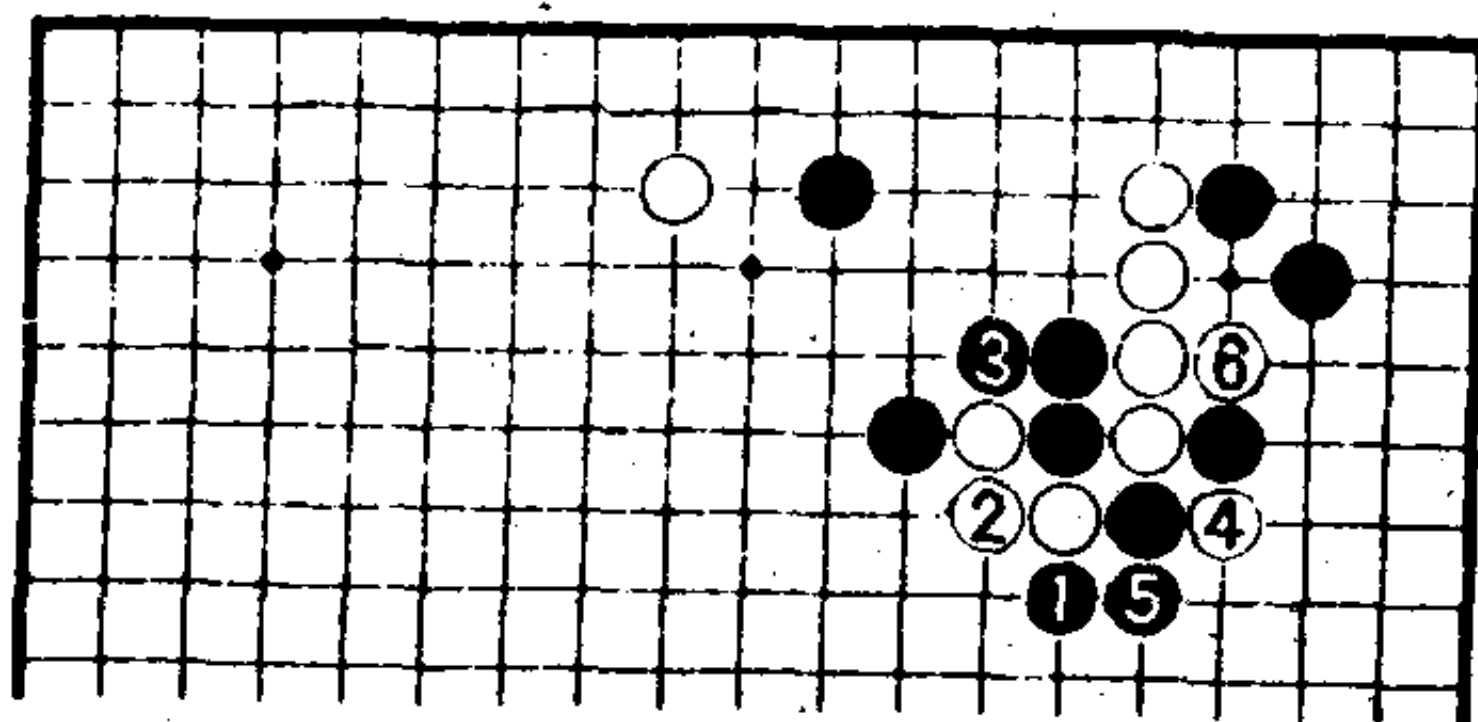


5图

6图 (自然的趋势)

黑1、3当然。

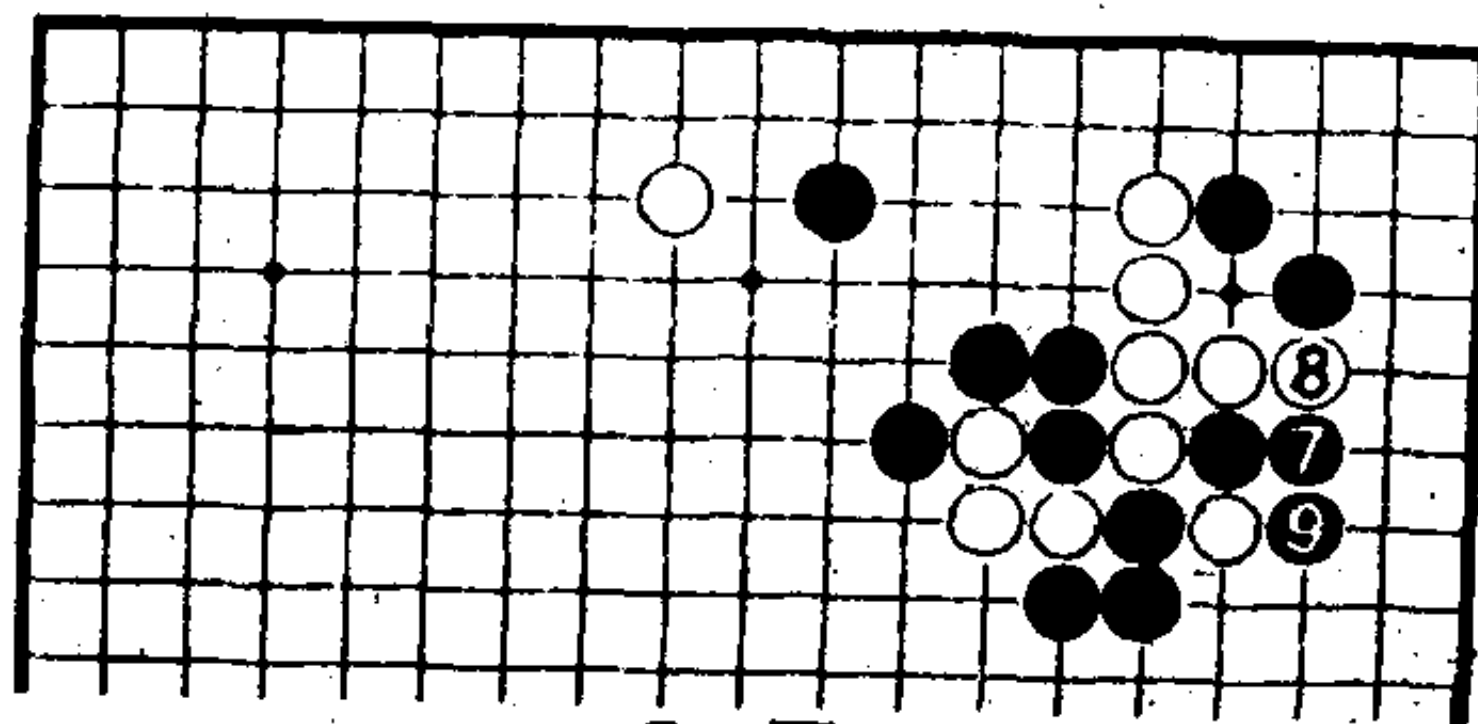
接下去白4断打、6冲向角部转进，乃必然趋势。



6图

7图 (规模较大)

黑7长，白8冲时，黑9弯吃一子也属必然的。从规模上看，这一转换远比前图为大。

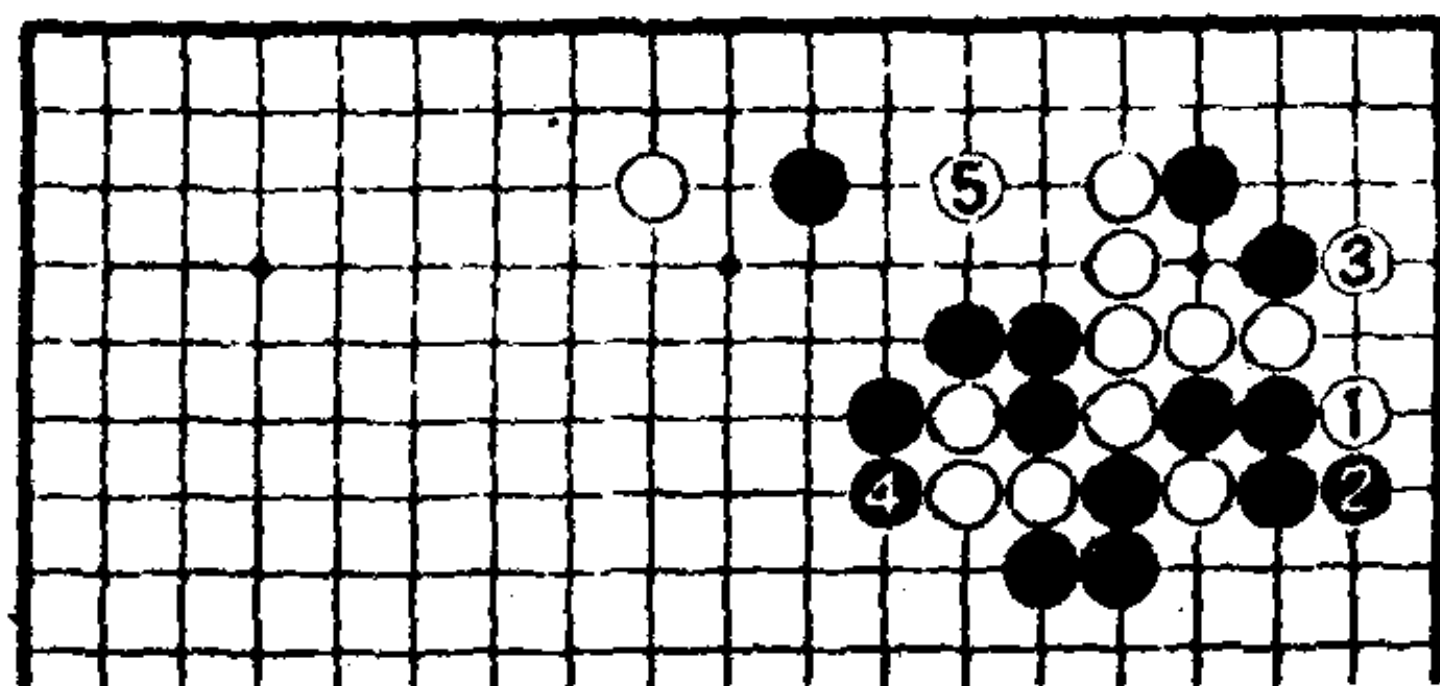


7图

8图（转换）

白1、3扳角，黑4在中央补一手走成大转换。对这一结果双方都无不满。

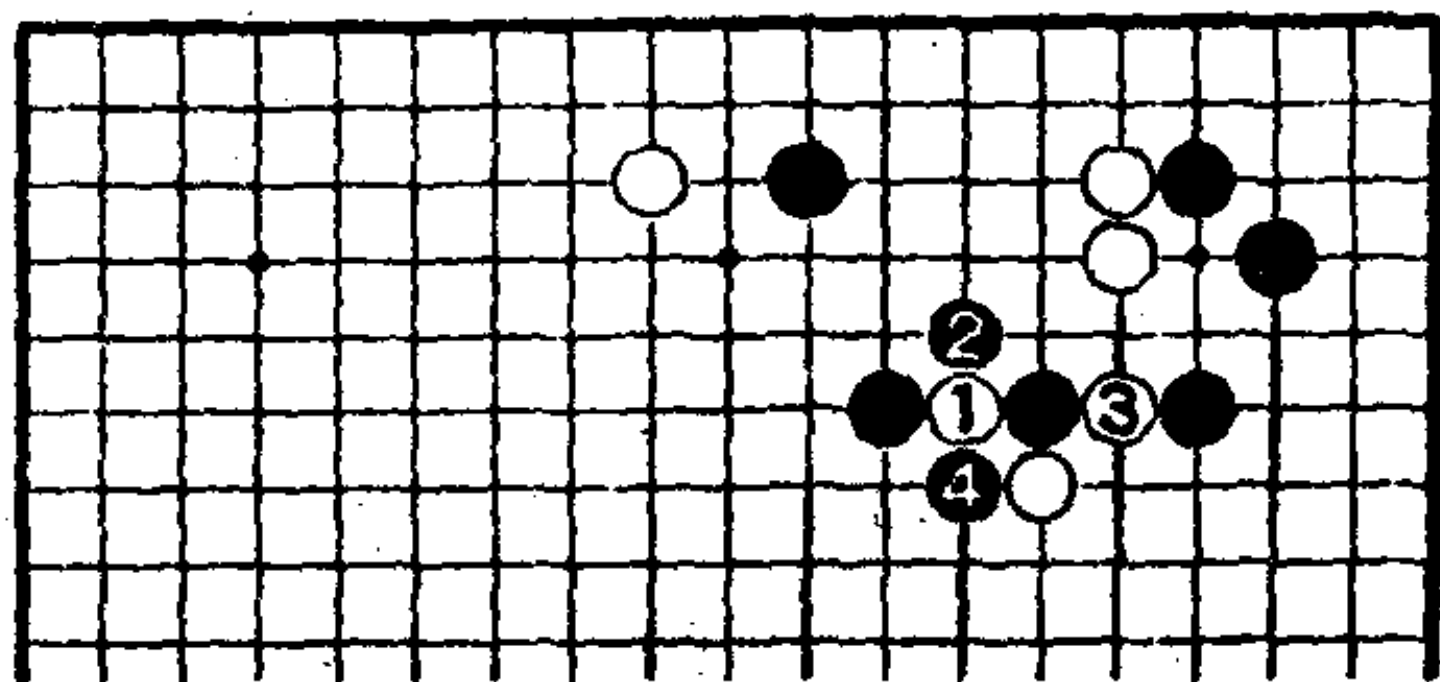
总之，白大飞之后，能安然脱险。



8图

9图（失败）

但是白如贸然在左侧的1位挖就失败了。被黑4拔掉一子后，白陷于苦境。



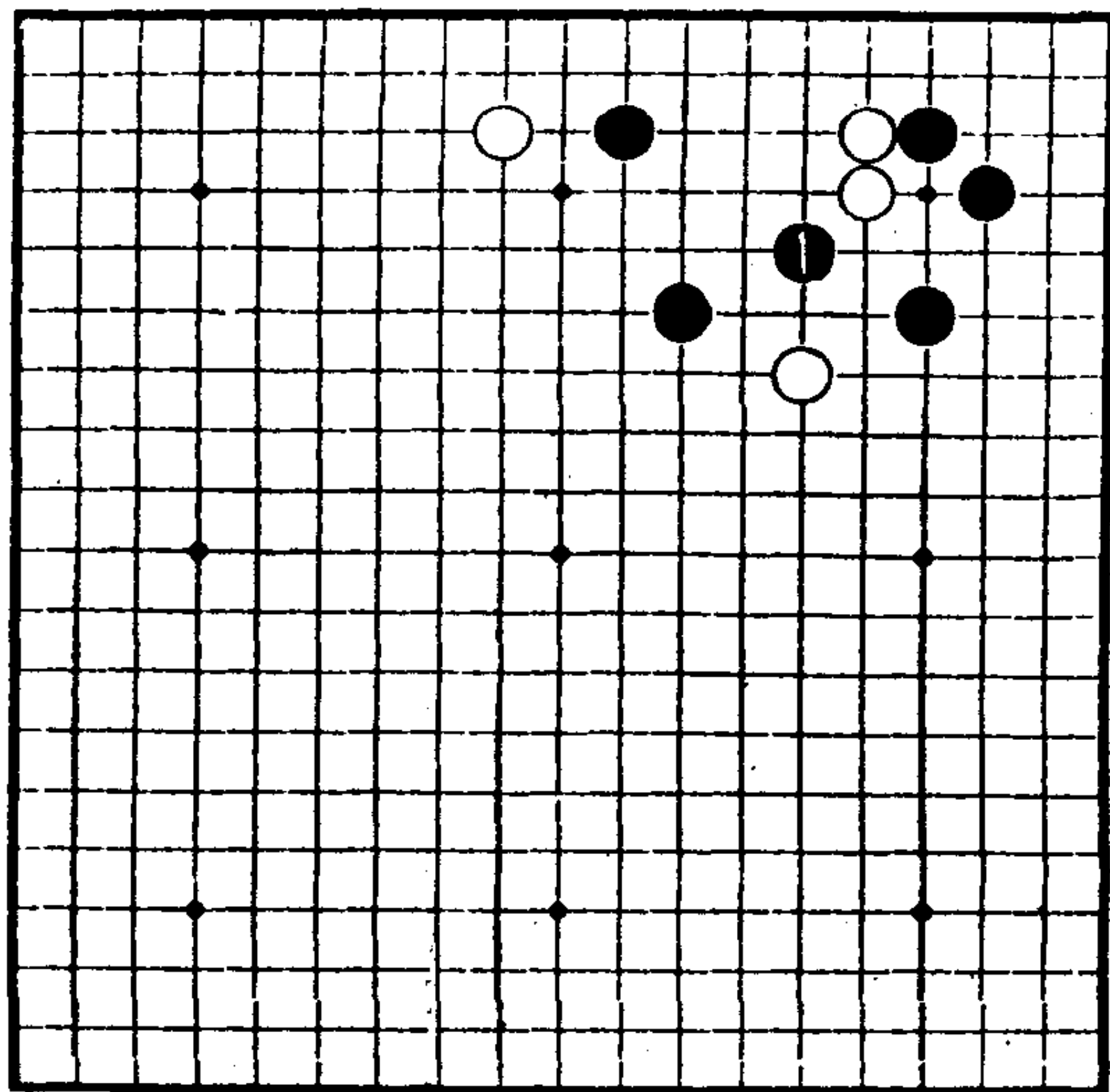
9图

第9题

高明手法
白先 有段

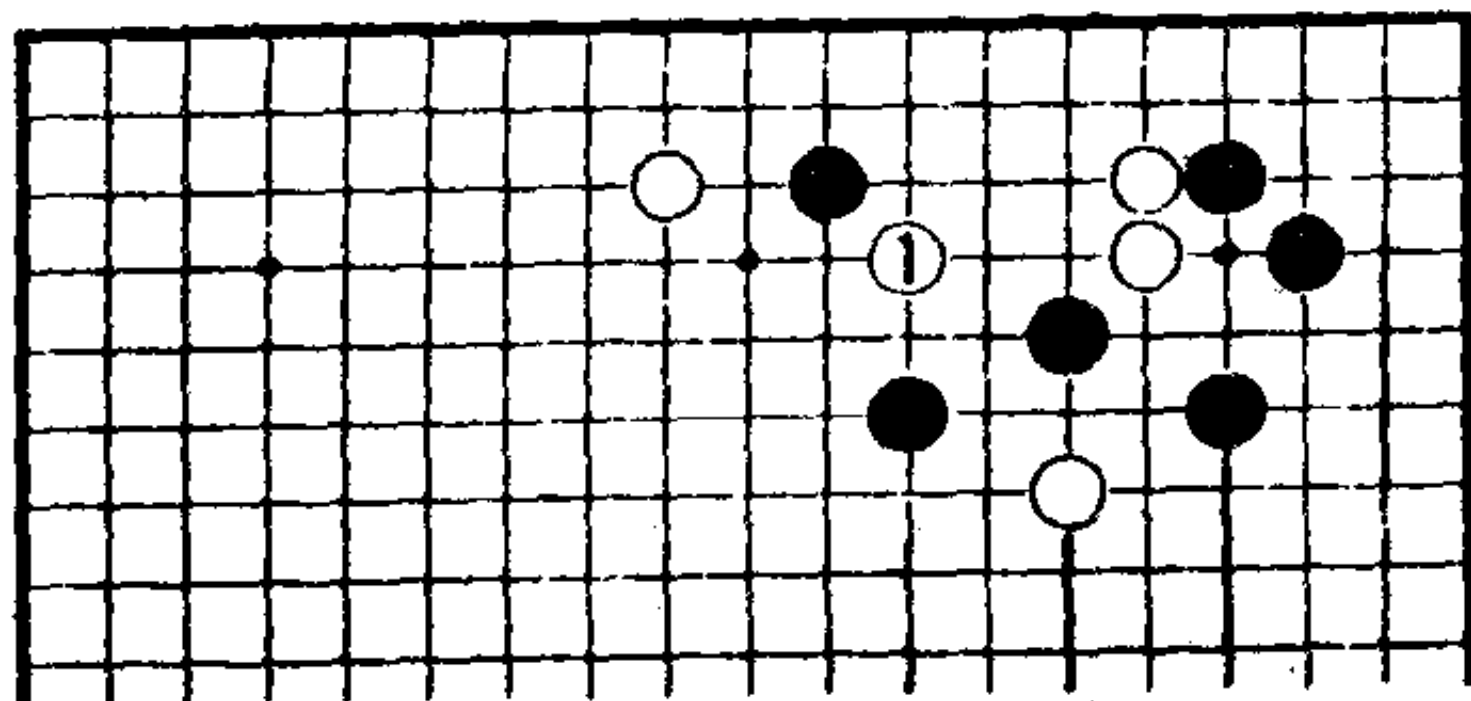
与前题同型。
此形中黑如1飞分
断，白就不好应付
了。

白须拿出更高
明的手法。



正解图 观察动静

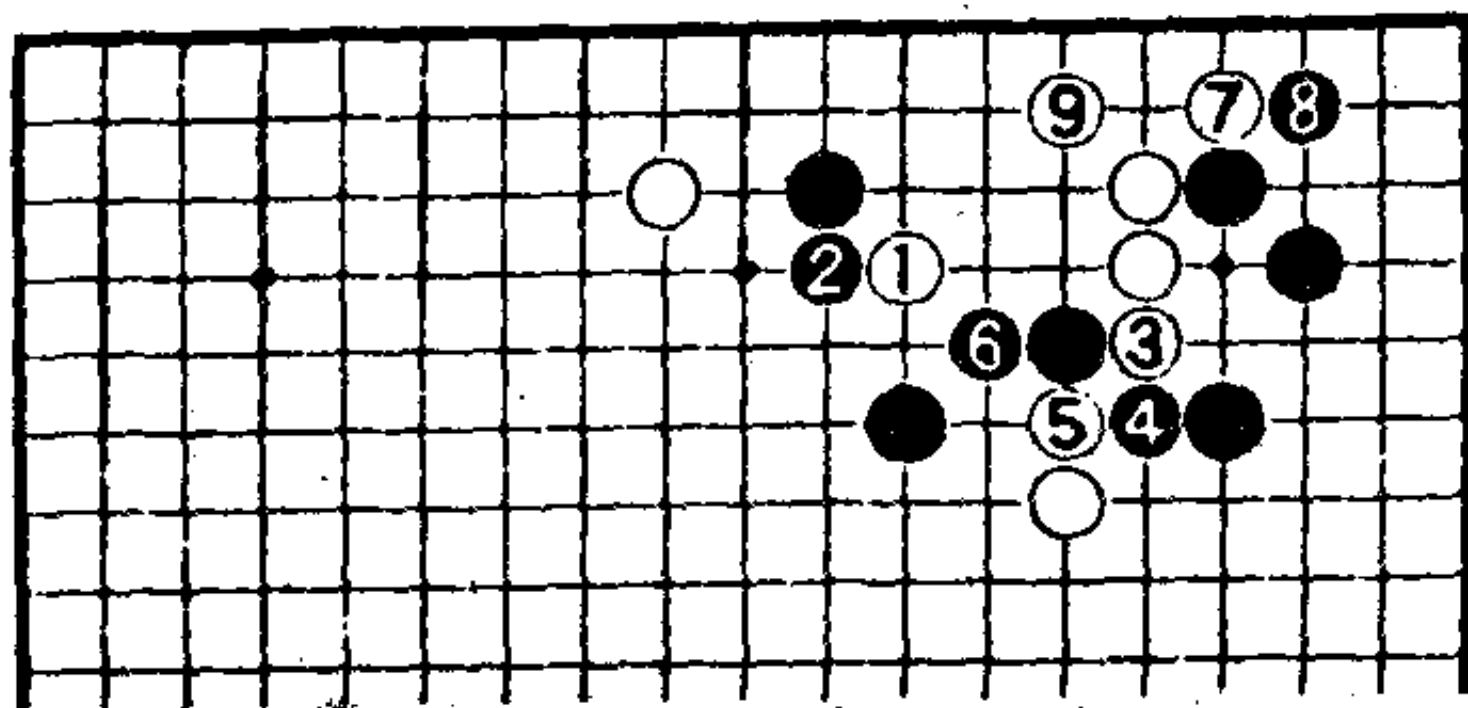
白直接采取行动很难奏效。白在濒于危殆的境地中先在 1 位试黑应手，是巧妙的构思。



正解图

1 图 (虎接)

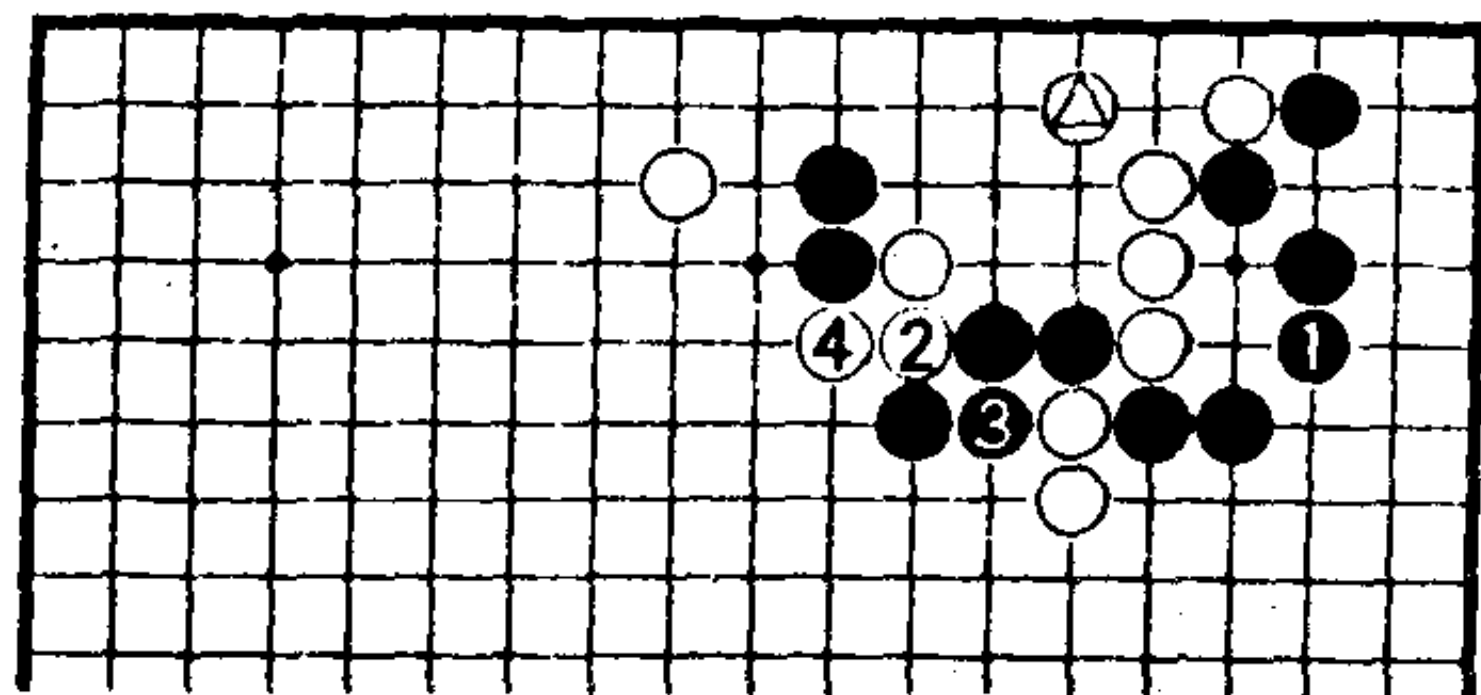
黑如 2 应，白断然 3、5 冲断，然后 7 扳、9 虎接，手法巧妙。



1 图

2图 (大海)

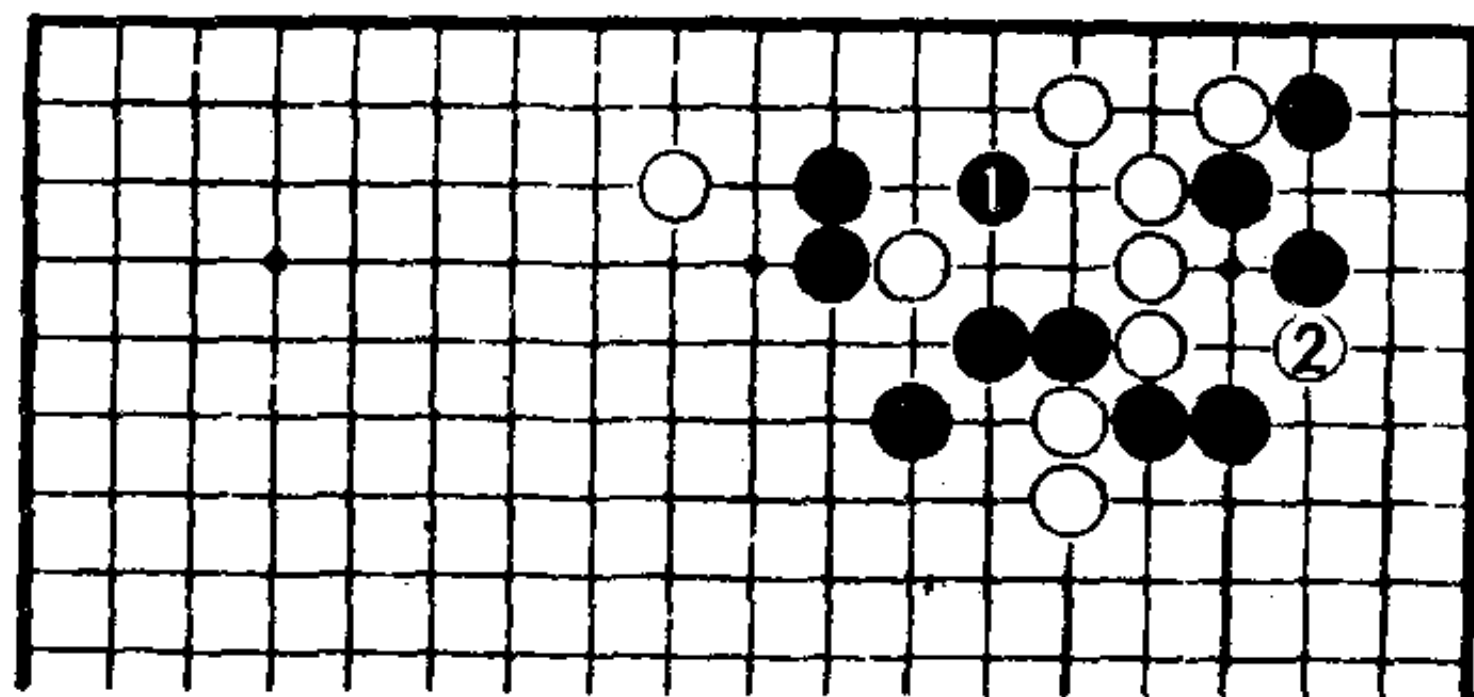
白△的作用是迫使黑1补防止跨断，然后白可以乘势2、4夺路冲出。白一旦出头，宛如进入大海，可以畅行无阻了。



2图

3图 (突破)

黑1如封锁出路，白就在2位跨突破右边。这样一来，恐怕黑只好弃角了。

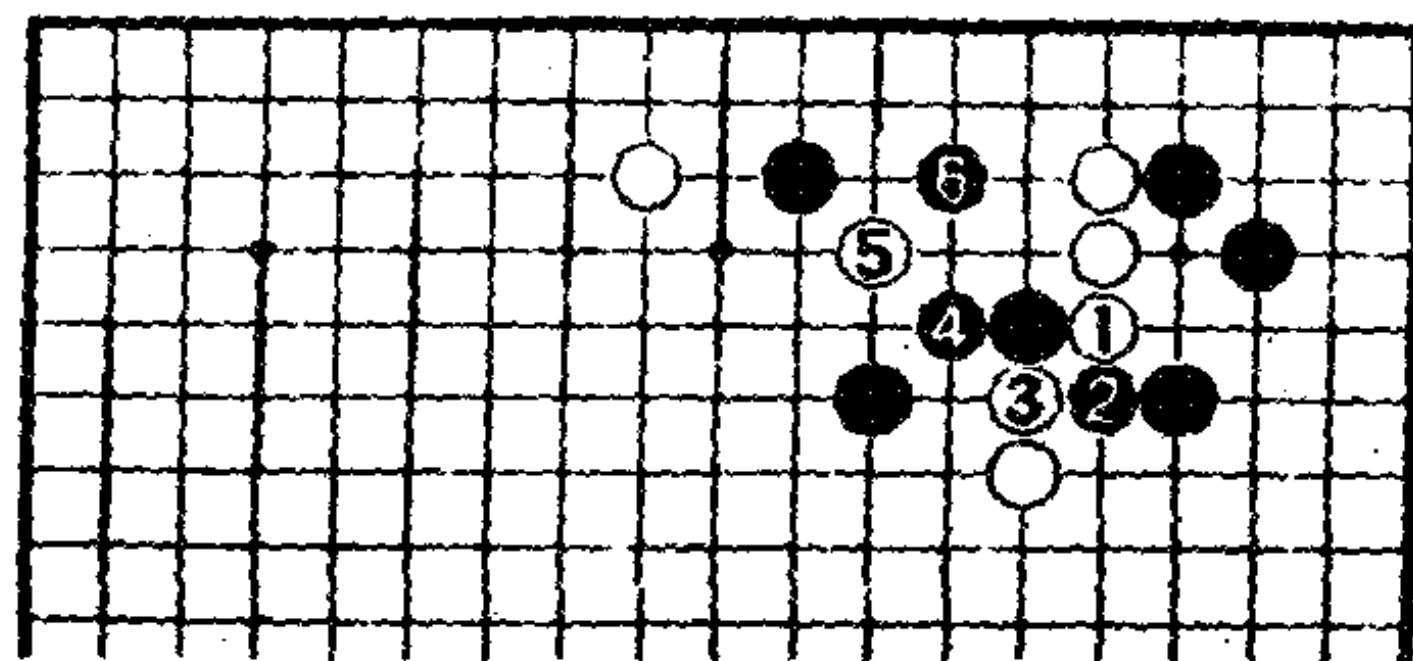


3图

4 图 （次序颠倒）

白如直接采取行动而先于 1、3 冲断，不行。

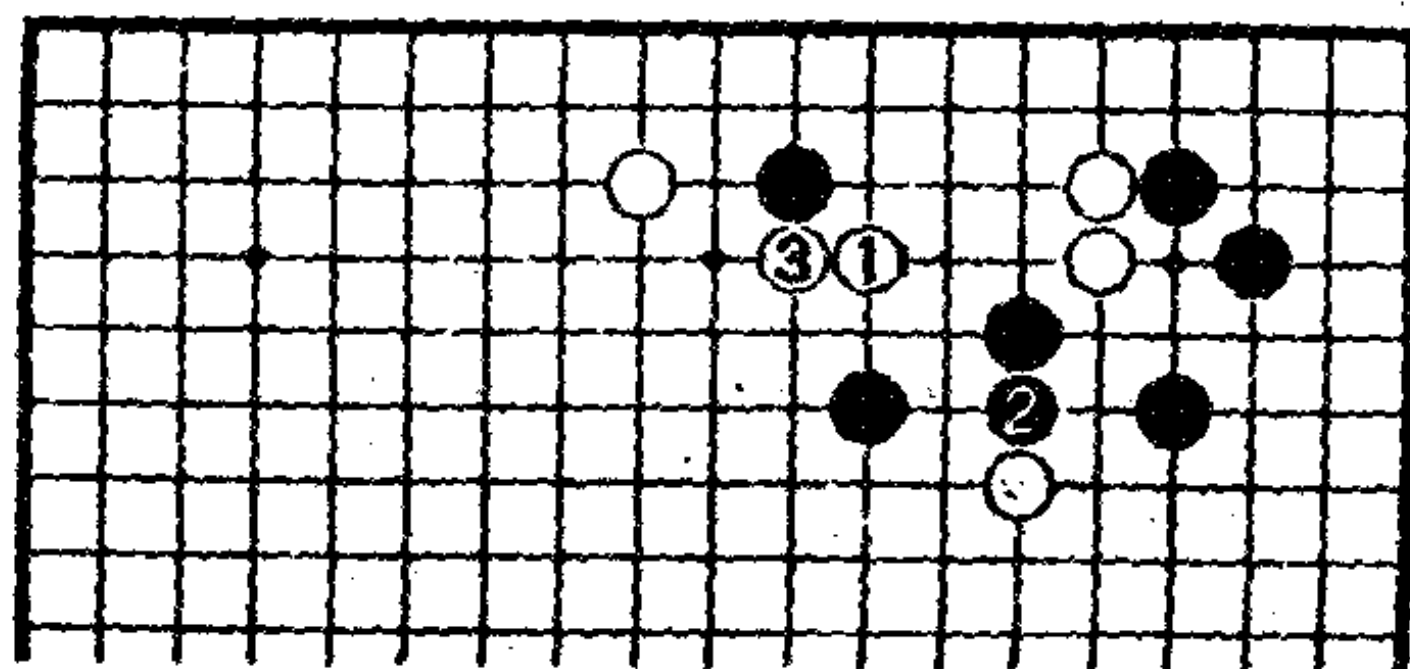
由于次序先后颠倒，这时白即使再着于 5 位，也无济于事了。



4 图

5 图 （压）

白 1 时，黑如 2 补，白就 3 压。走成此形白也可满足。



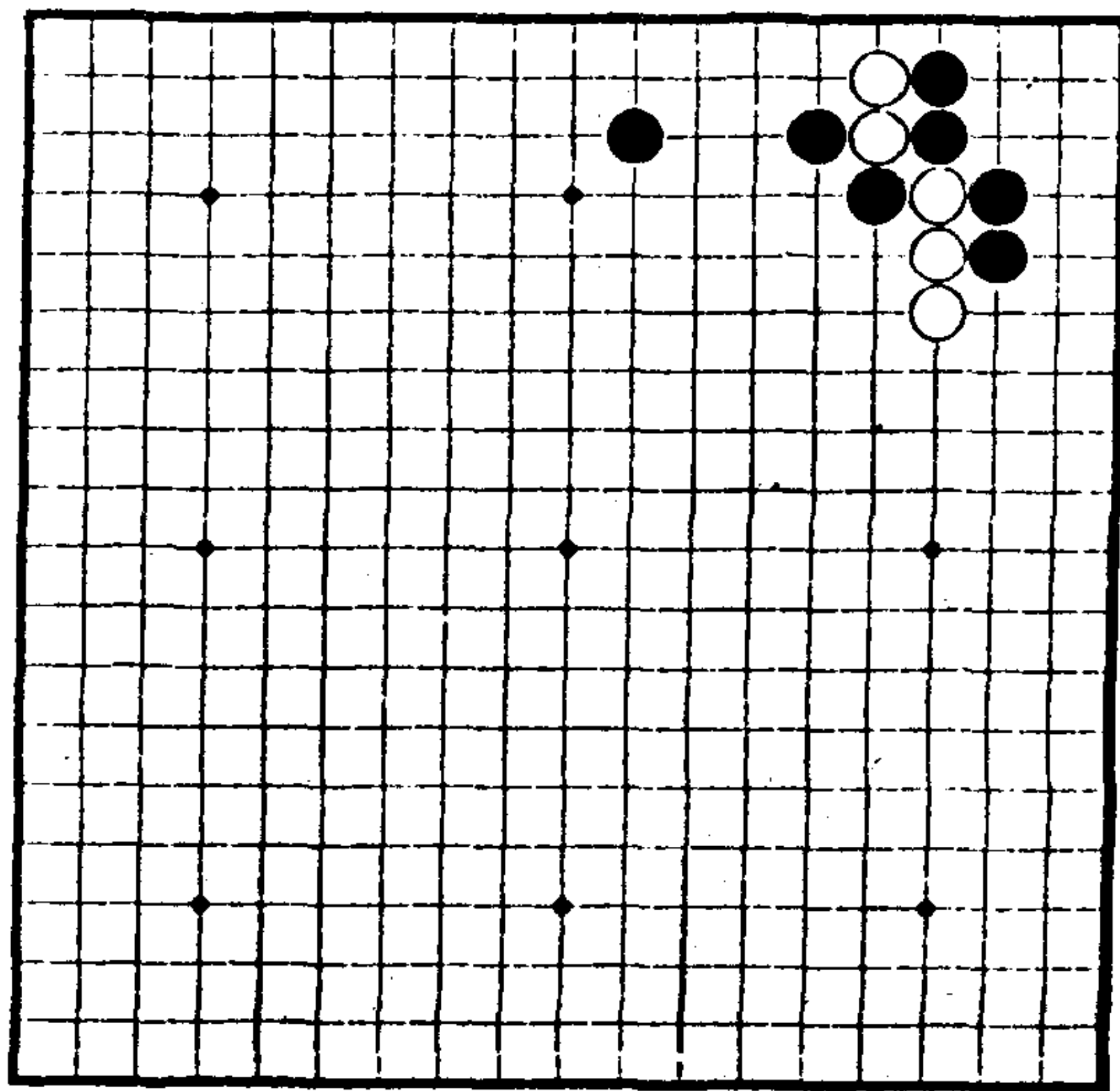
5 图

第10题

虽非正形
白先 中级

乍看白形十分难堪，令人无法容忍。其实不然。白虽非正形，但也并非坏到如此程度。

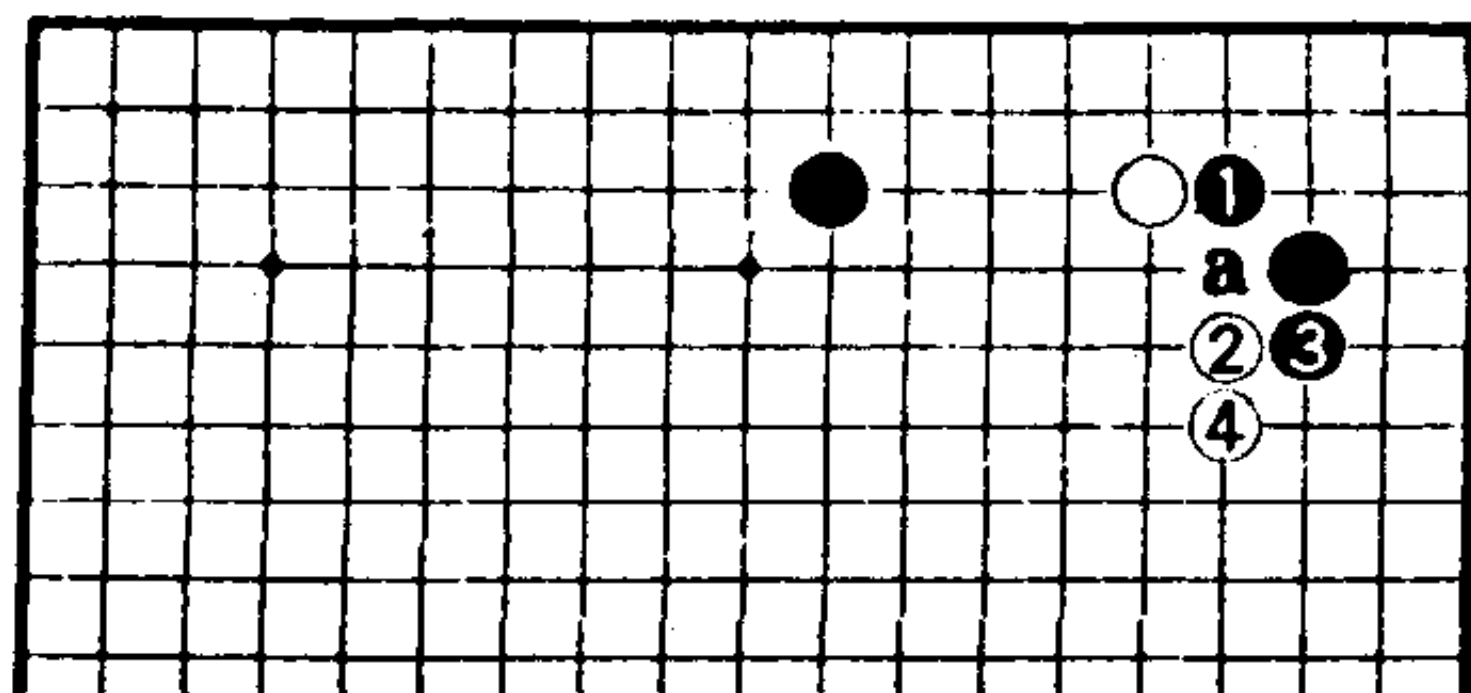
如果走法得当，仍能取得满意的结果。



1图 (原图)

这也是三间夹脱先定式所走成之形。黑1尖攻时，白2求变。

黑3也有在a位团的走法，图中黑长的用意是让白4长之后——

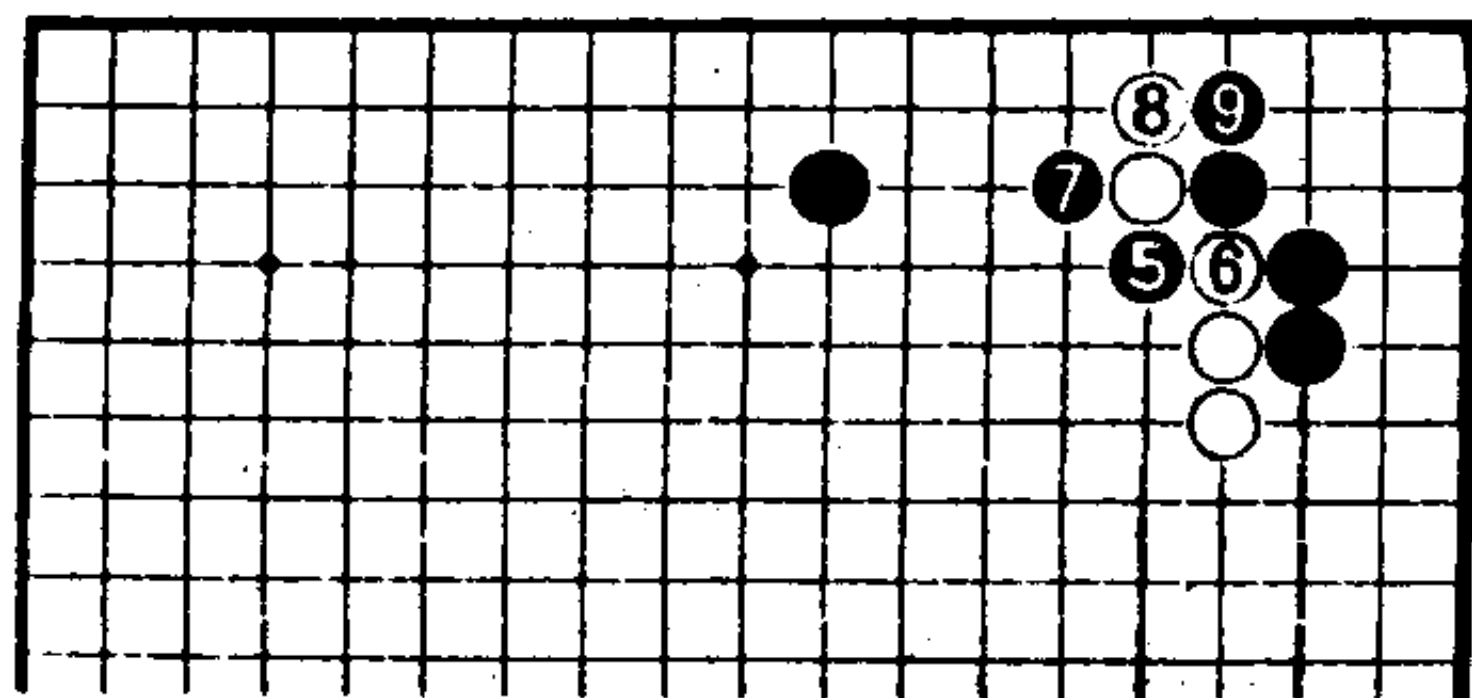


1图

2图 (用强)

黑5强行扳出，挑起激战。

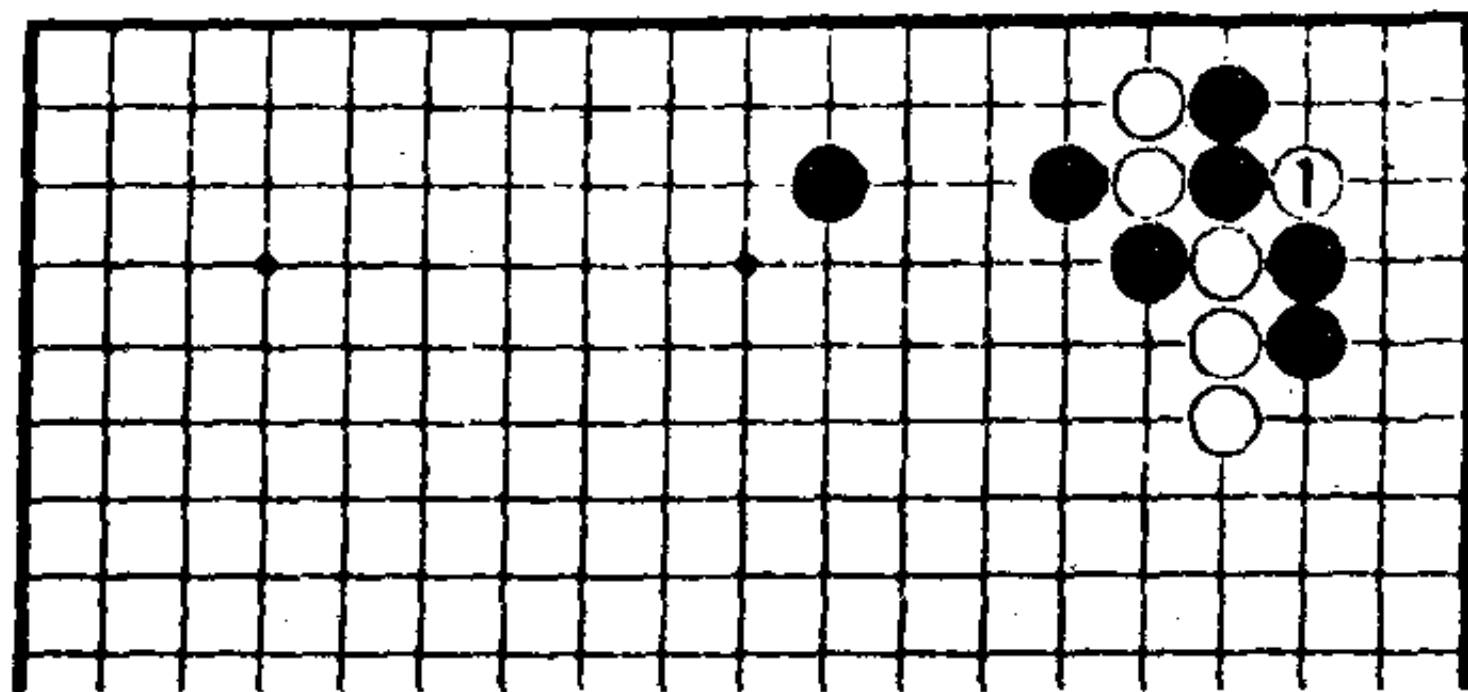
以下到黑9是走成原型的经过。



2图

正解图 断

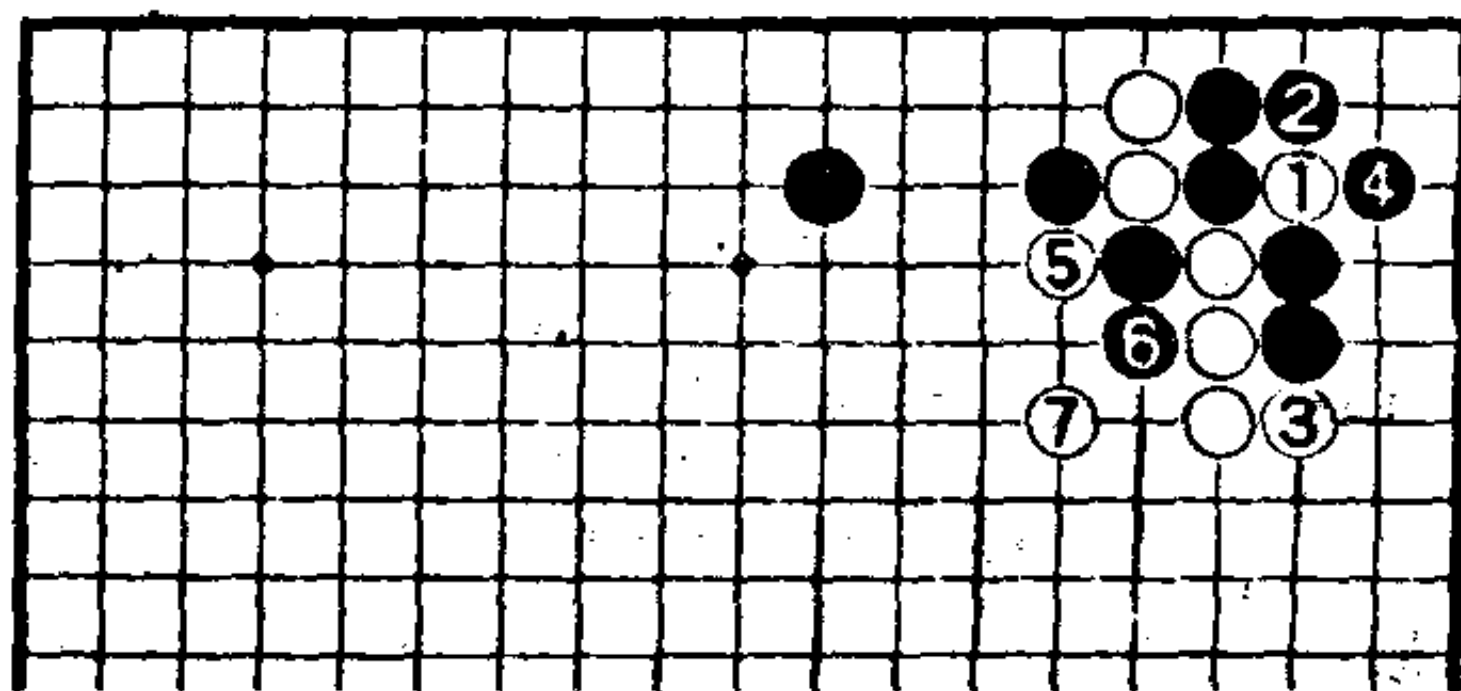
白 1 先在角上断一手，正确。趁上面两子尚存一息之际尽量利用一下才是上策。



正解图

3 图 (枷)

黑如 2，白 3 先手得利之后，再 5、7 枷，白充分。

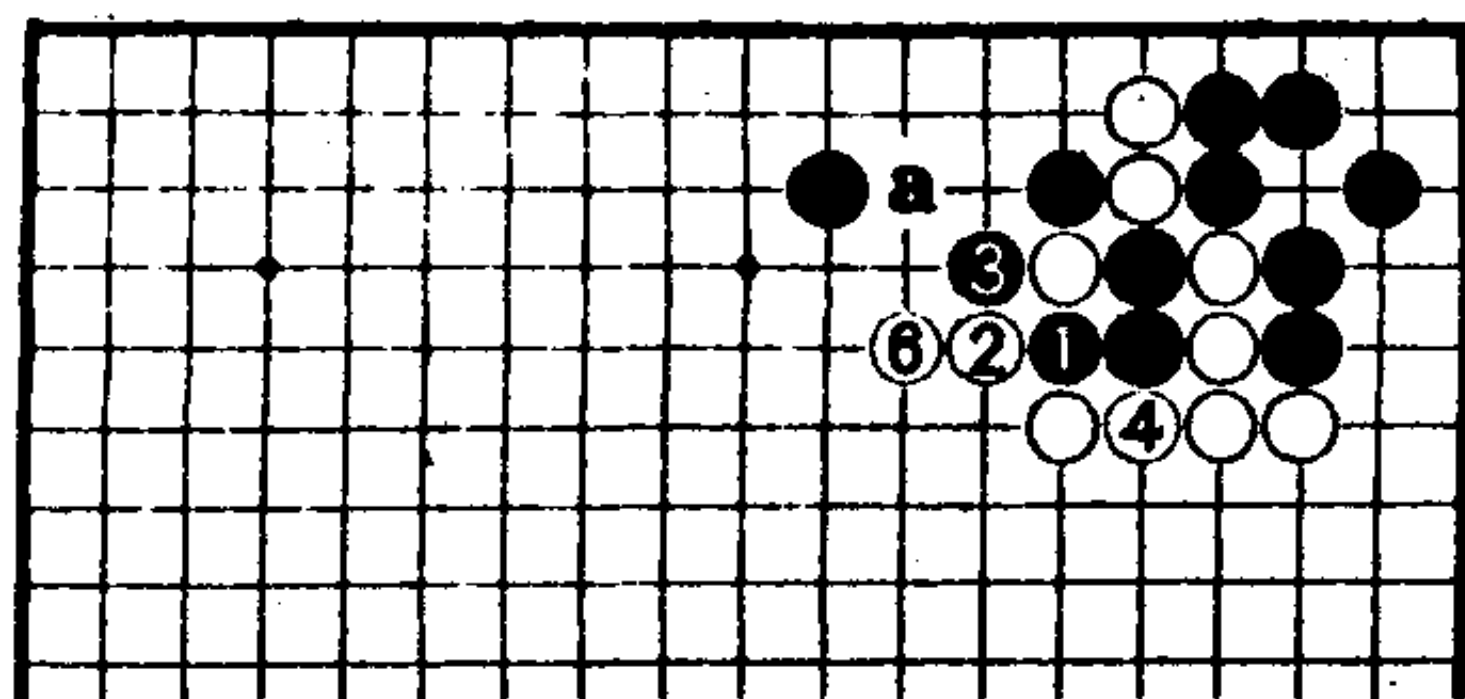


3 图

4图 (大可满足)

接下去黑如1冲，白2、4滚打，然后6长。

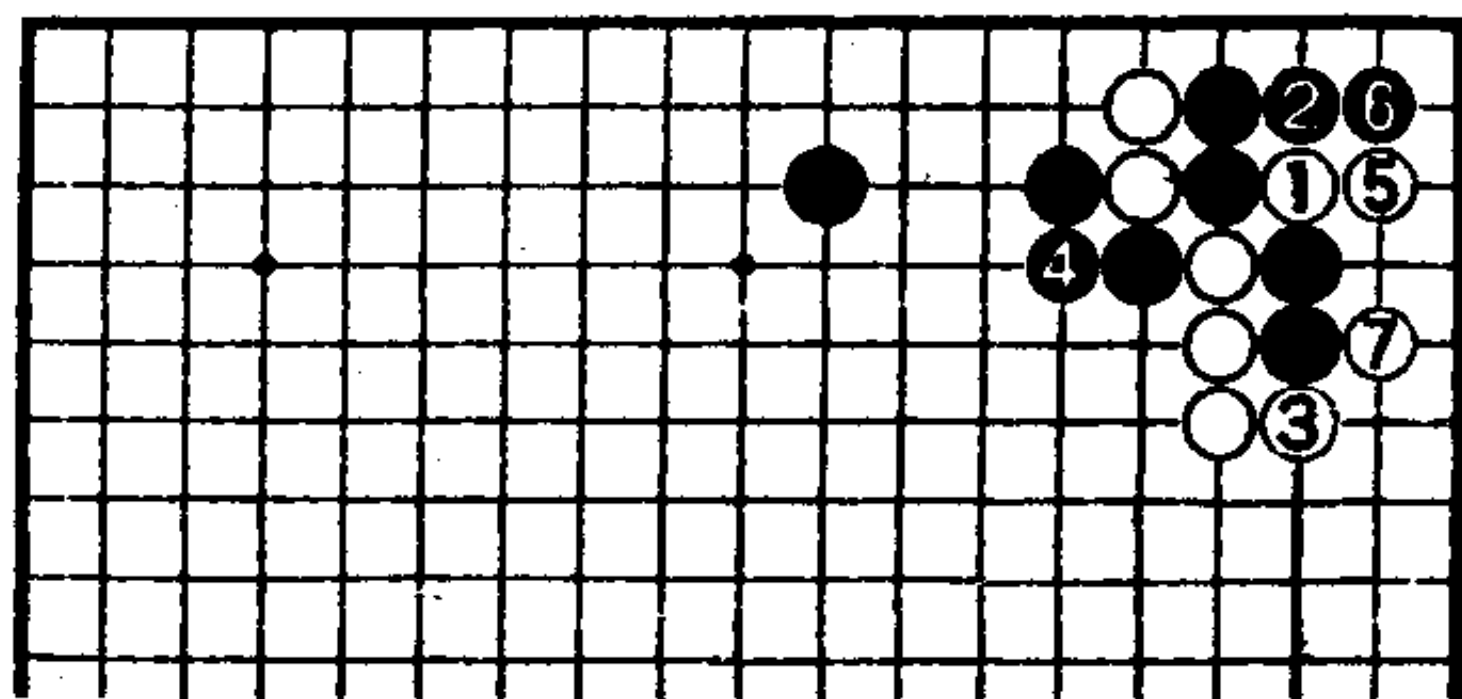
白外势厚壮，且留有a跨的余味。走成这一结果，白大可满足。



4图 粘

5图 (转换)

白3时，黑如4接，白就5长进行转换。以下到白7，白仍是充分的姿态。



5图

第11题

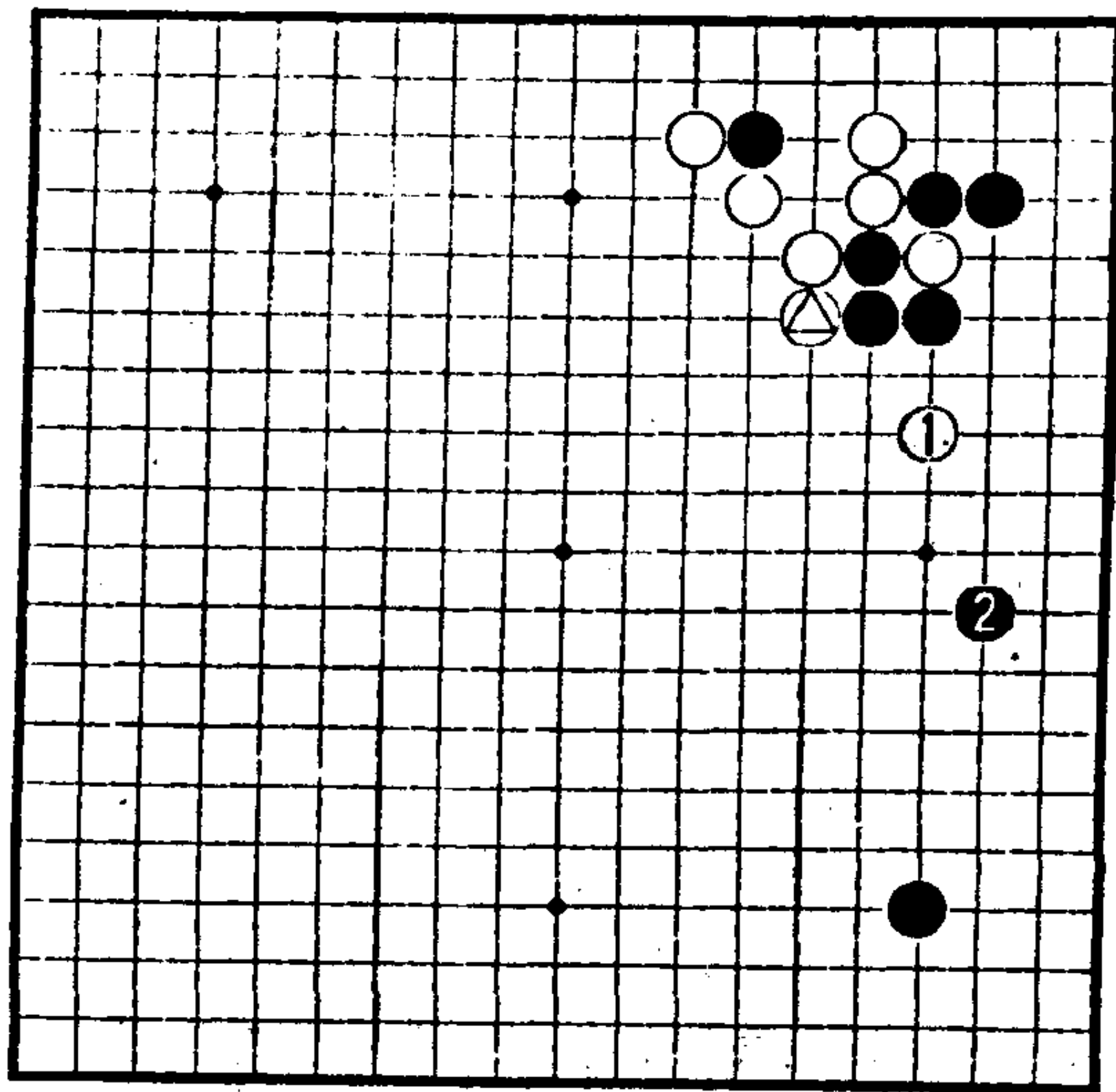
过贪

白先 初级

白△压是要点，现在被白又冲击到1位形的急所，黑阵顿时感到动摇不安了。

但是，黑2居然脱先反逼，是过于贪婪的一手。

对此白应该怎样予以惩治。



1 图 (原图)

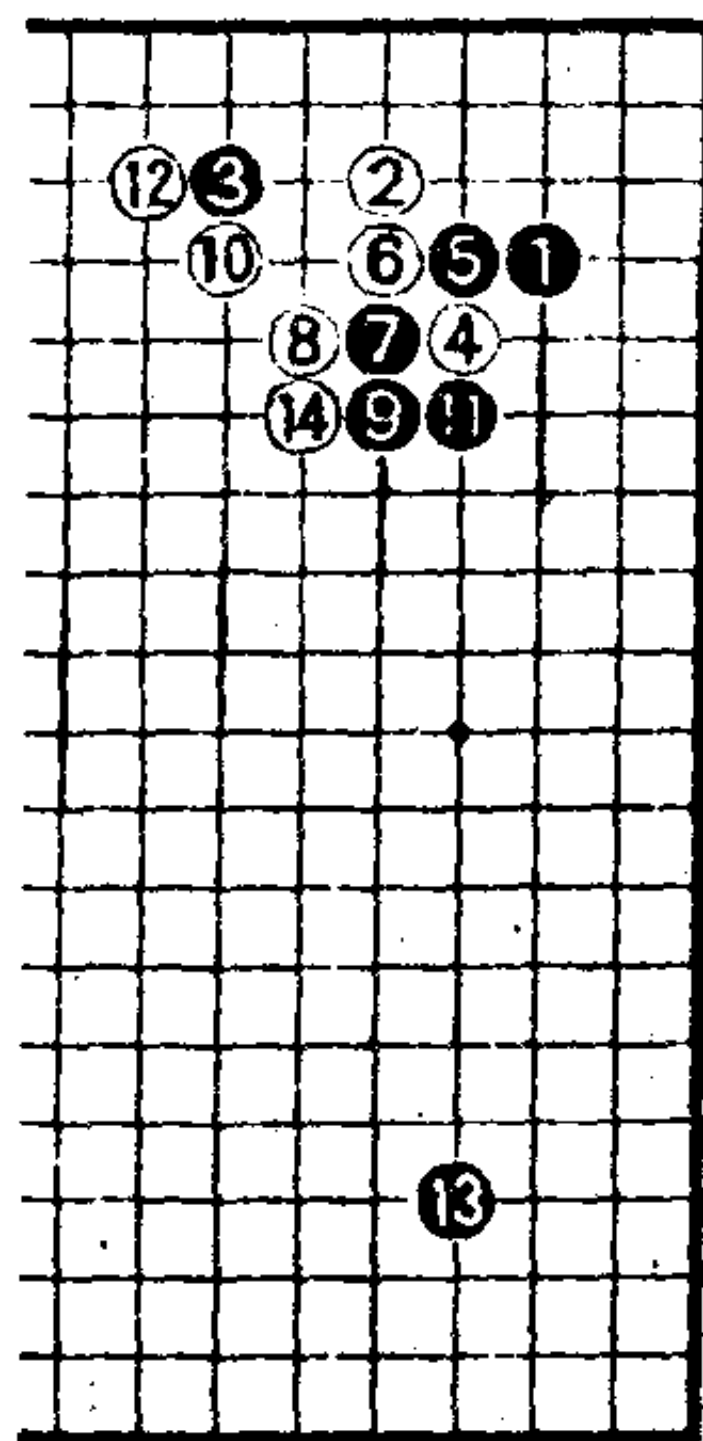
这一定式是由黑 3 一间夹开始的。

白 4 飞罩时，黑 5、7 立即冲断走成转换，到白 12 是定式。

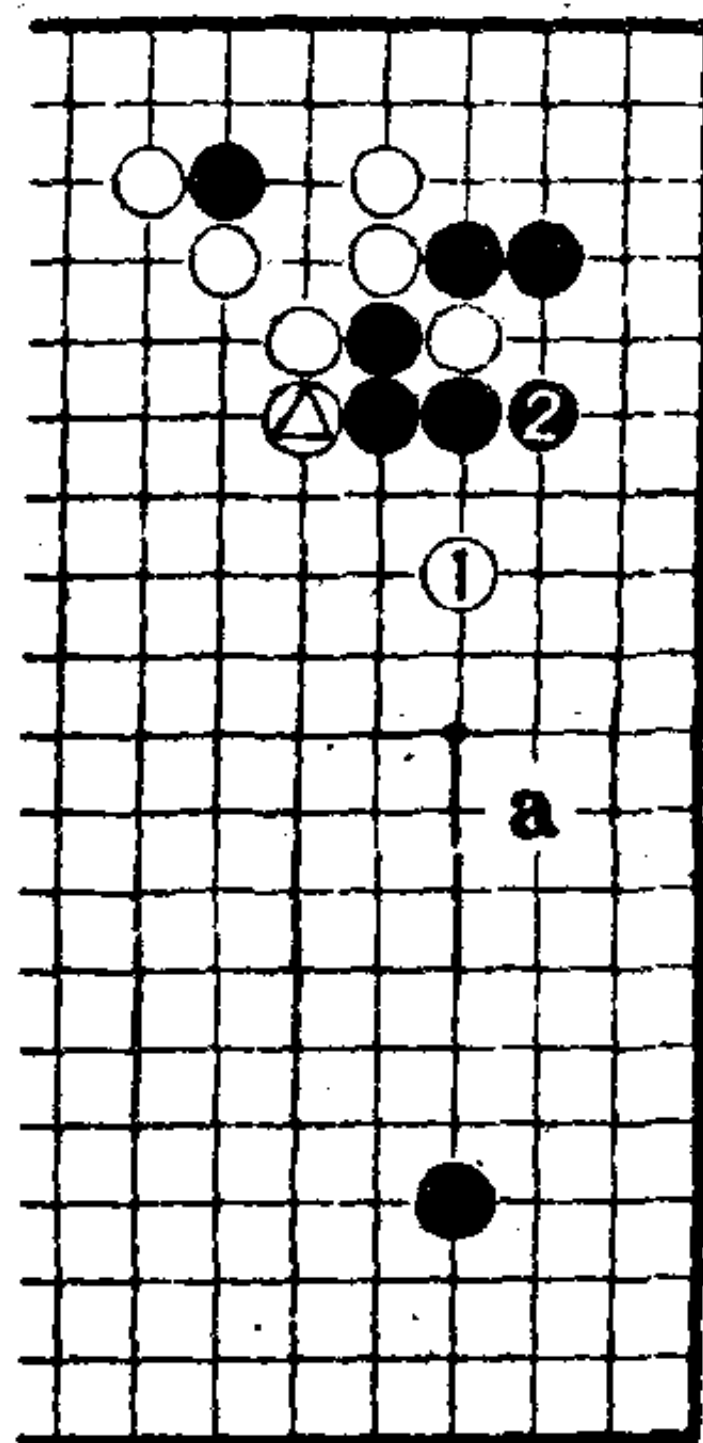
接着黑 13 脱先转向右下角时，白 14 在急所压了一手。

2 图 (好形)

白 1 是同⊙相关联的急所。下一步黑 2 补本是好形，但是黑在a 位反夹了一手。以上就是走成原型的次序。



1 图



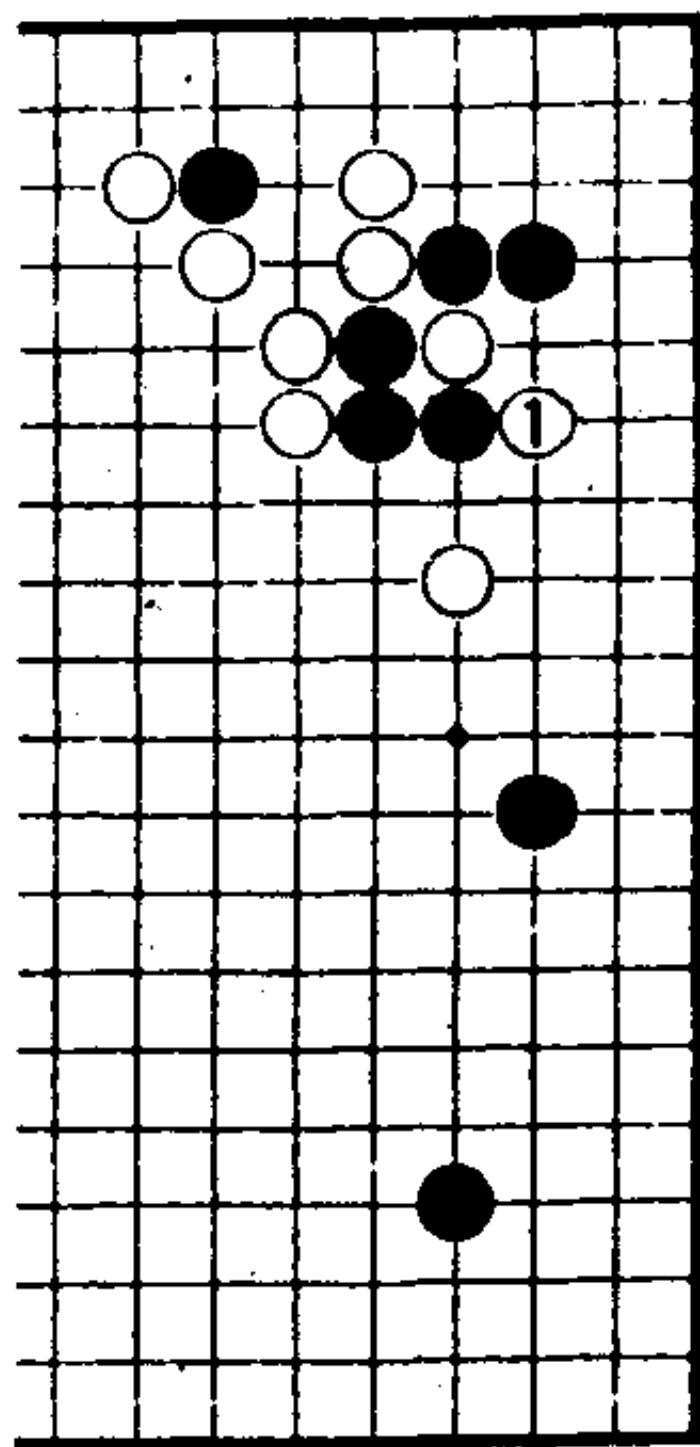
2 图

正解图 扳出

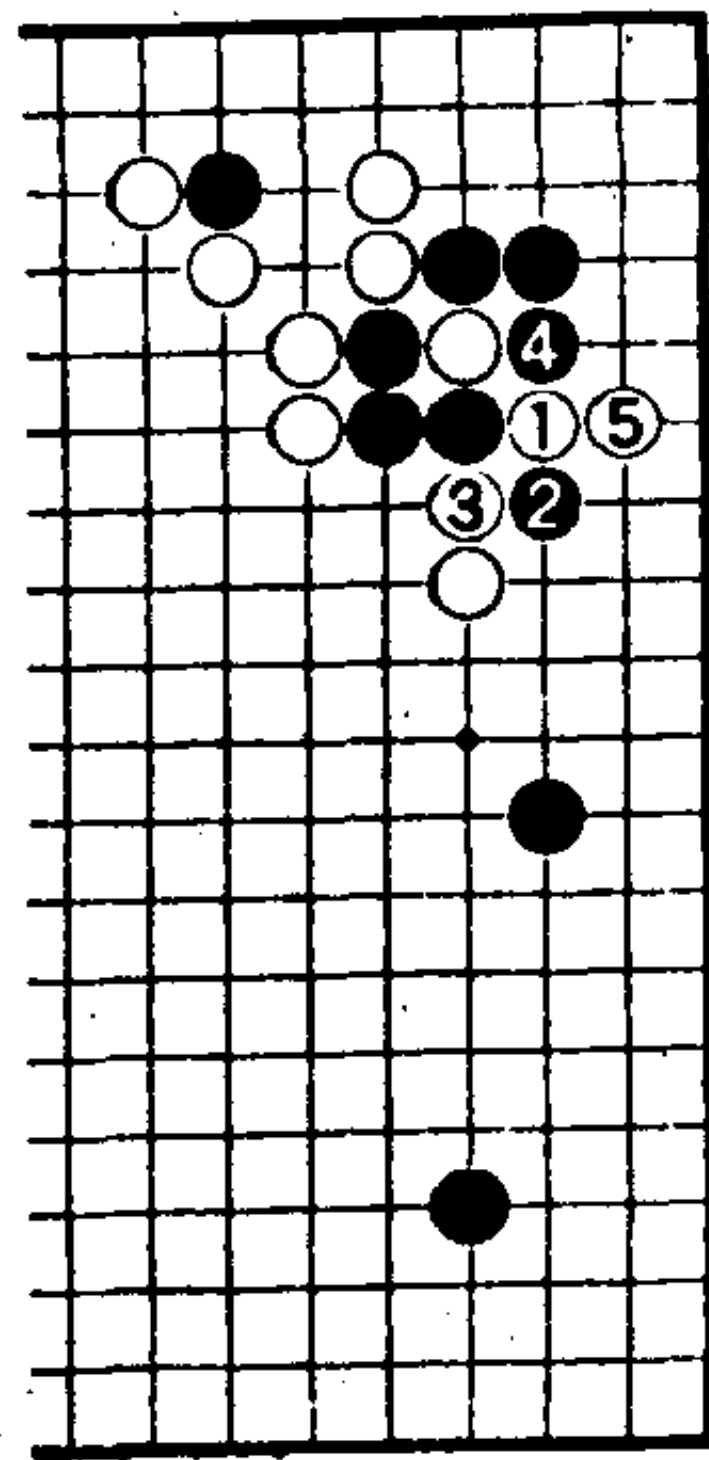
白 1 扳出是凭直感就可以发现的形的急所。

3 图 (关键)

黑 2 当然，接着白 3 断、黑 4 提时，白 5 长多弃一子是关键的一手。



正解图



3 图

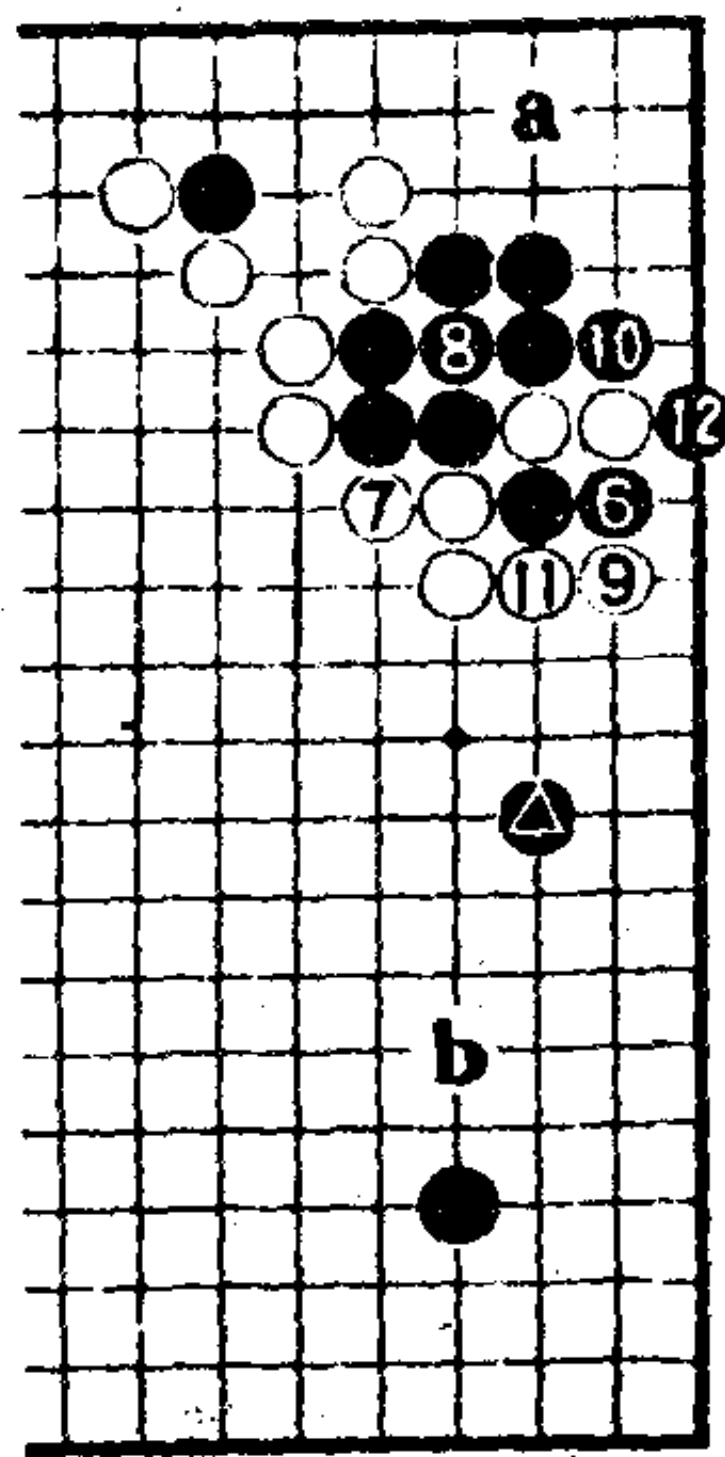
4图 (严封)

黑6不得已。白“走成二子而弃之”的手筋，现在充分发挥了作用。白7打，然后9、11收气，严密地封住了黑棋。

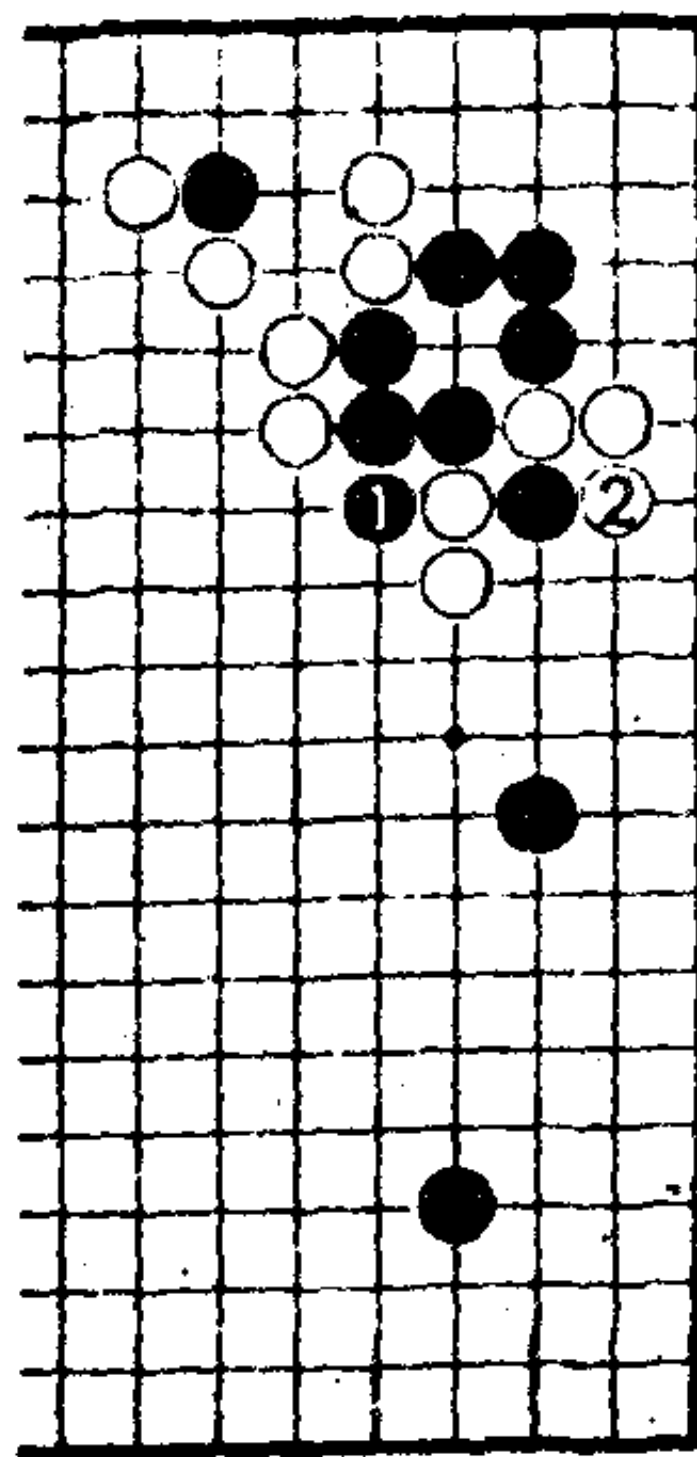
此后白还有a收官和b打入的手段，而且黑▲一子也变得薄弱了。

5图 (浮棋)

黑1如出头，被白2吃住一子，黑整块就成为无根的浮棋。



4图

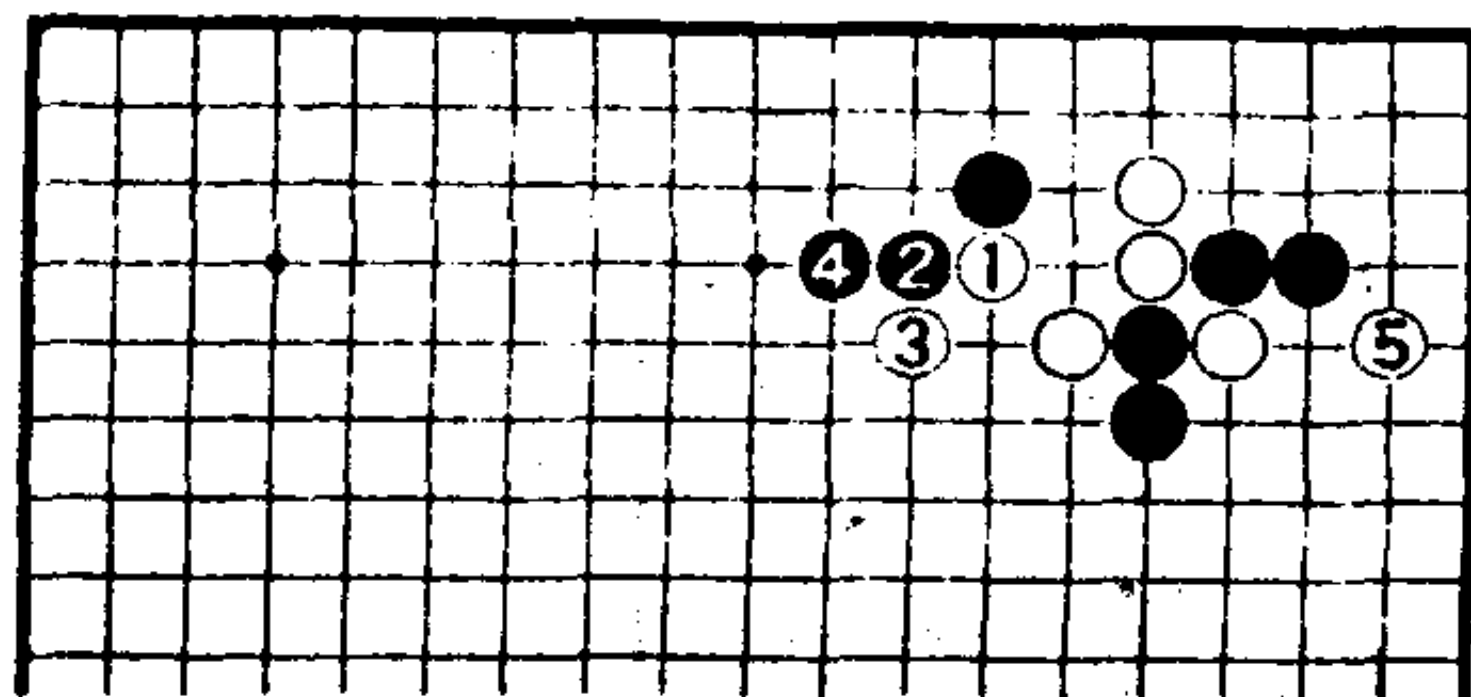


5图

1图 (原图)

这也是黑一间夹，白冲断的定式。

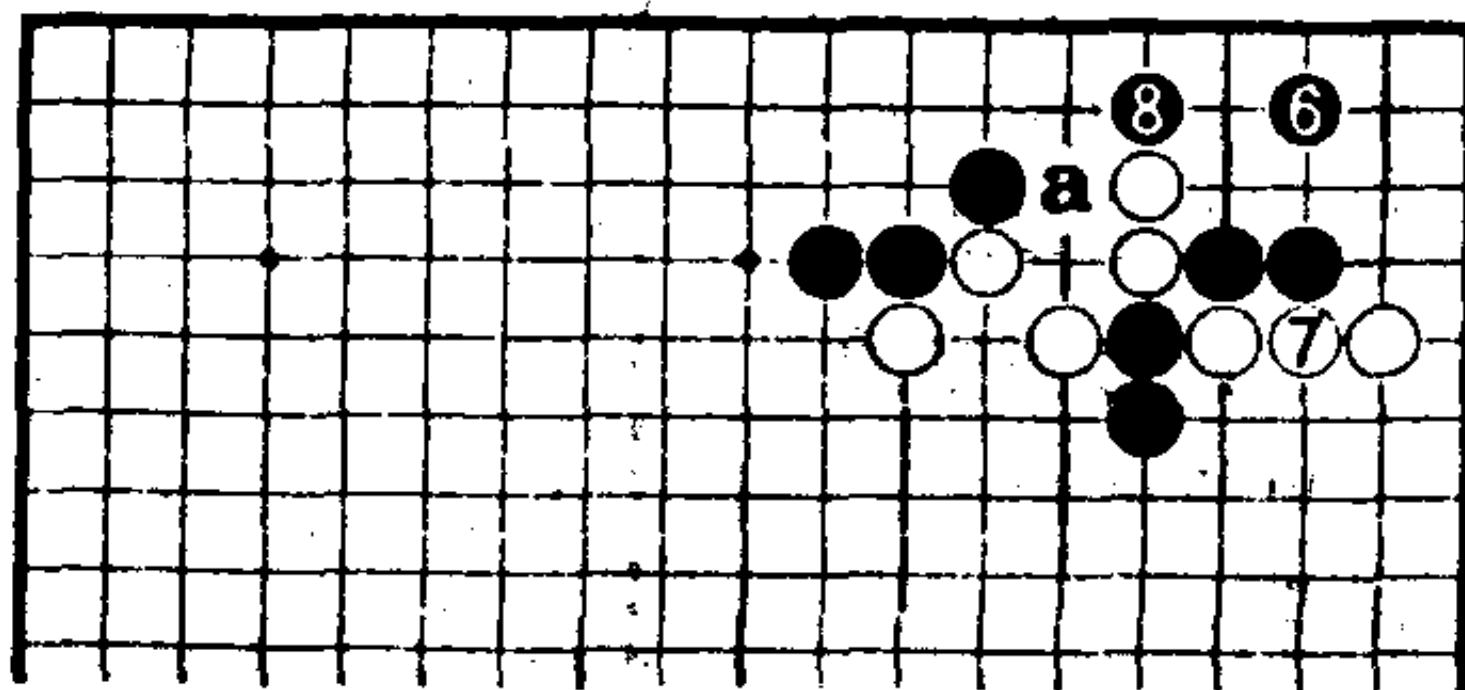
与前题不同的是白1时，黑2进行反击，于是出现了新的变化。白5跳是手筋。



1图

2图 (定式)

黑6、白7当然。按定式的走法，下一步是黑8托，但是黑在a位长了一手。这就是走成原型的经过。



2图

正解图 尖顶

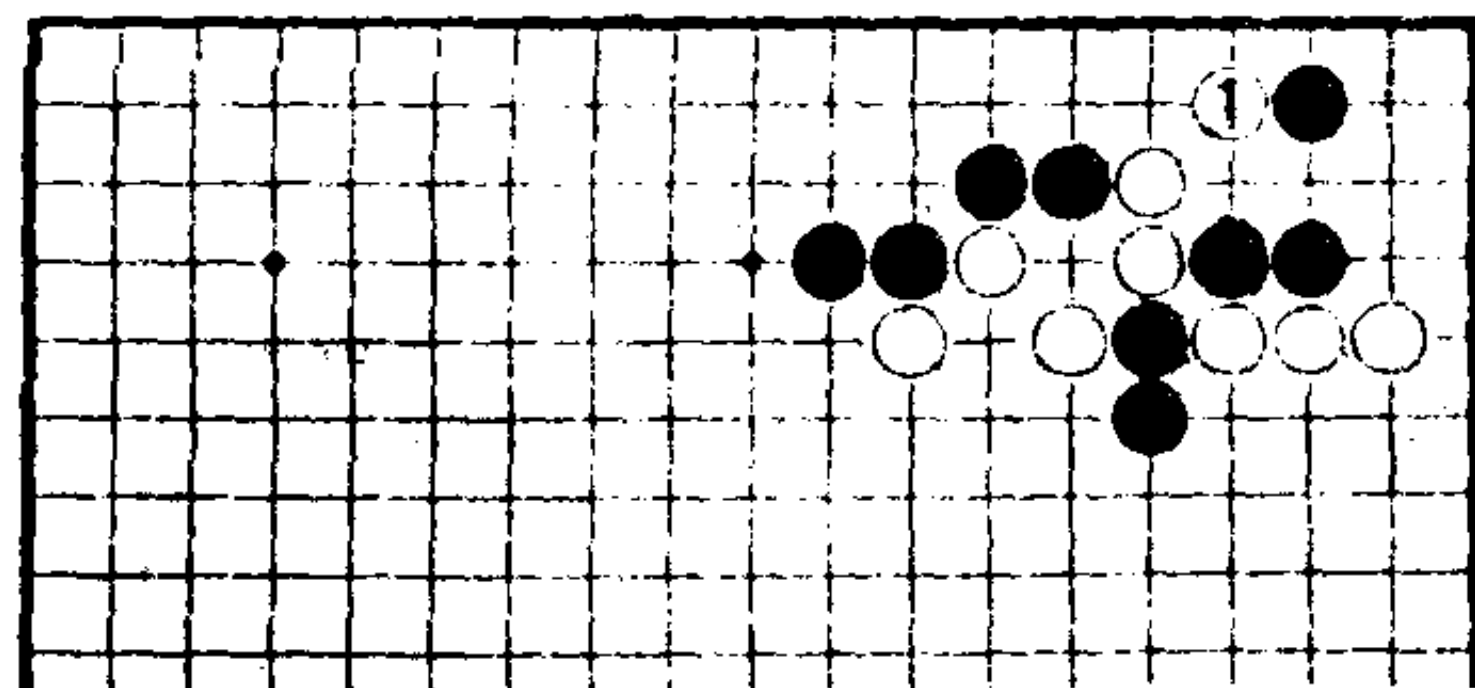
白有 1 尖顶的手段。

3 图 (战斗)

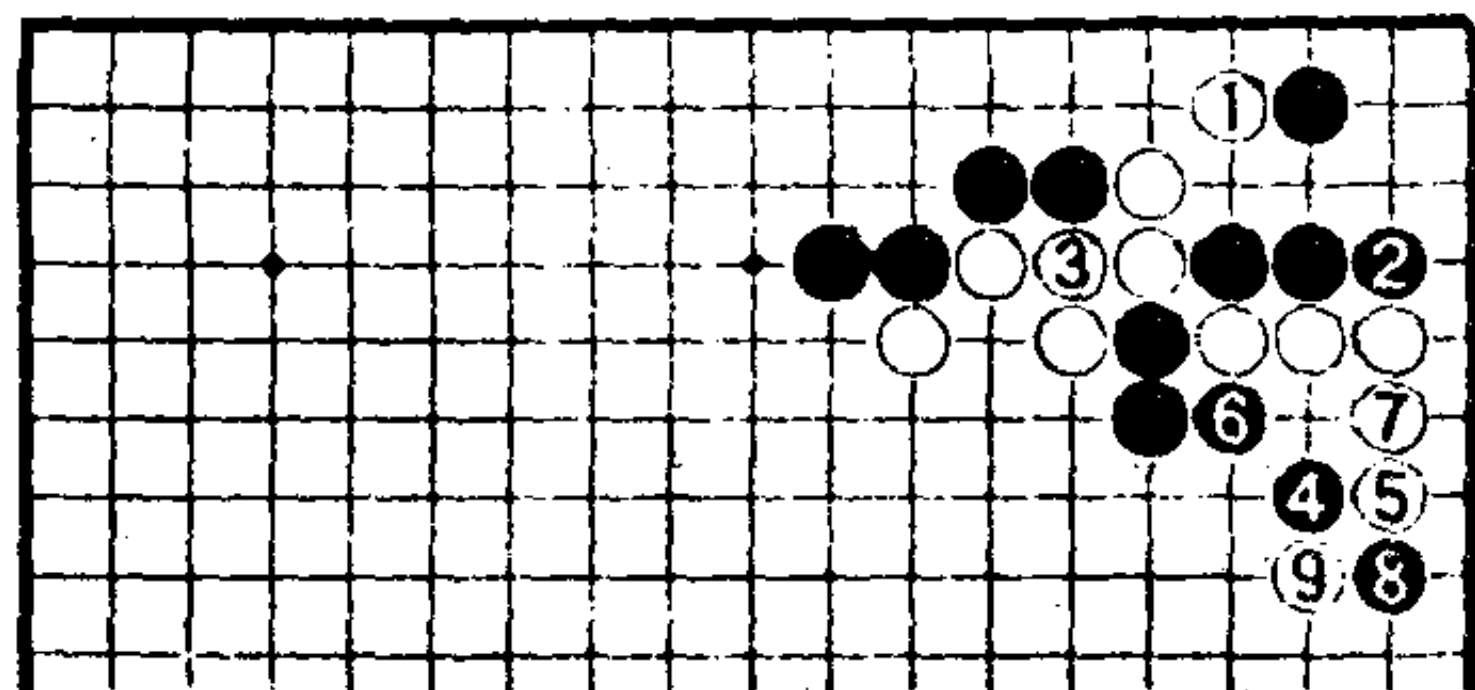
迫黑 2 挡，然后白 3 接是次序。

黑 4 以下走成对杀。白若胸无成算，是不敢轻易采取这种走法的。

白 9 断之后将走成什么结果呢？



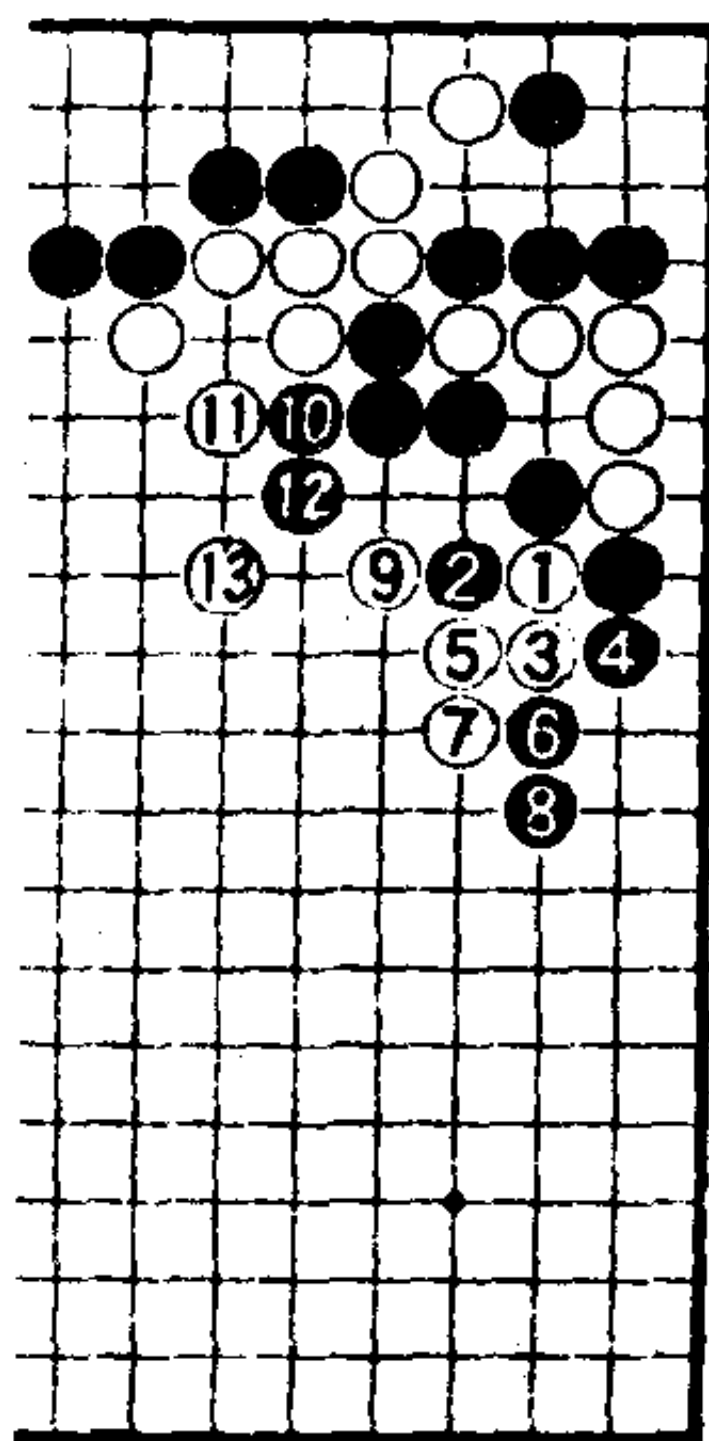
正解图



3 图

4图 (白短一气)

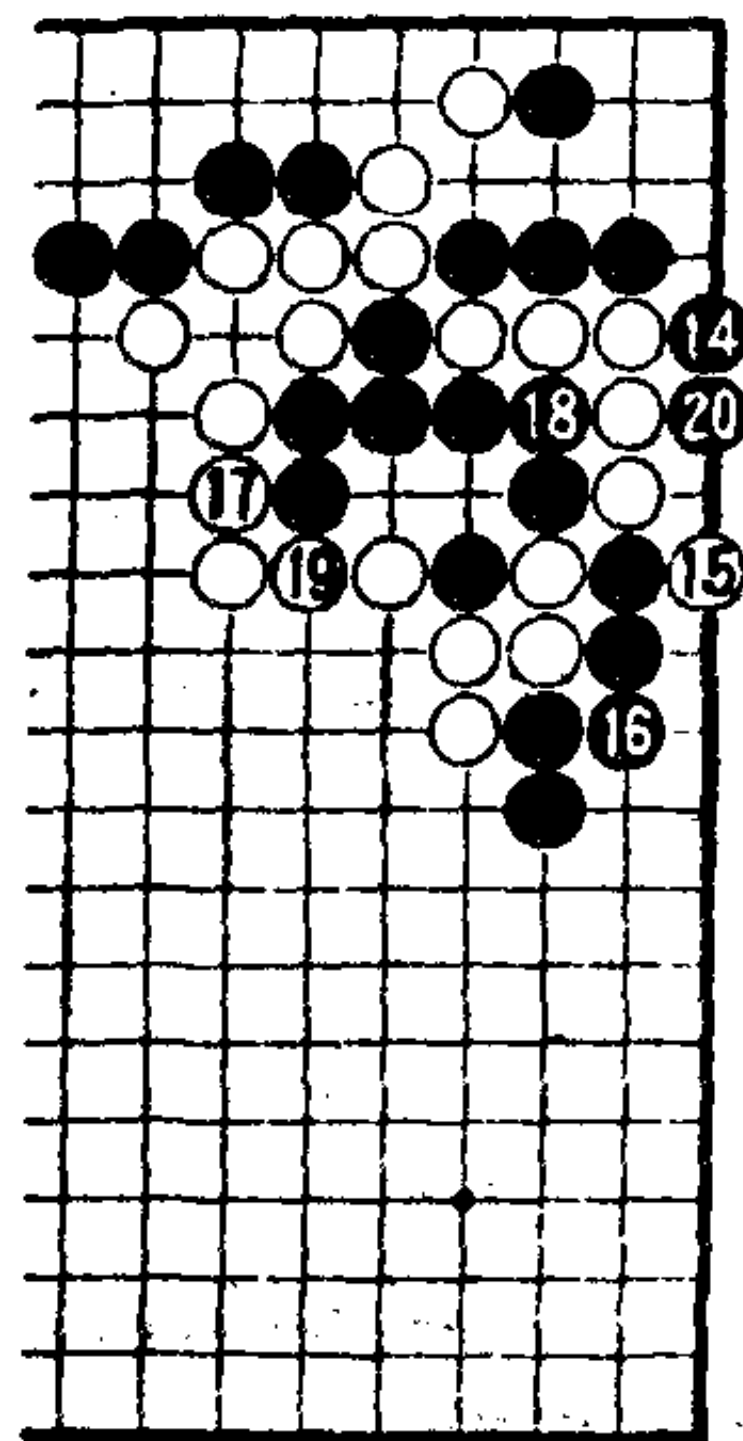
白1切断后，黑2以下双方必然。到白11、13枷，单就对杀来讲，白固然短一气，但就整体的结果来看，白是相当充分的。



4图

5图 (收气严封)

白17、19先手收气，严密地封锁黑棋，虽舍弃数子，但损失不大。下一步可以攻击上边的黑棋，白充分可战。

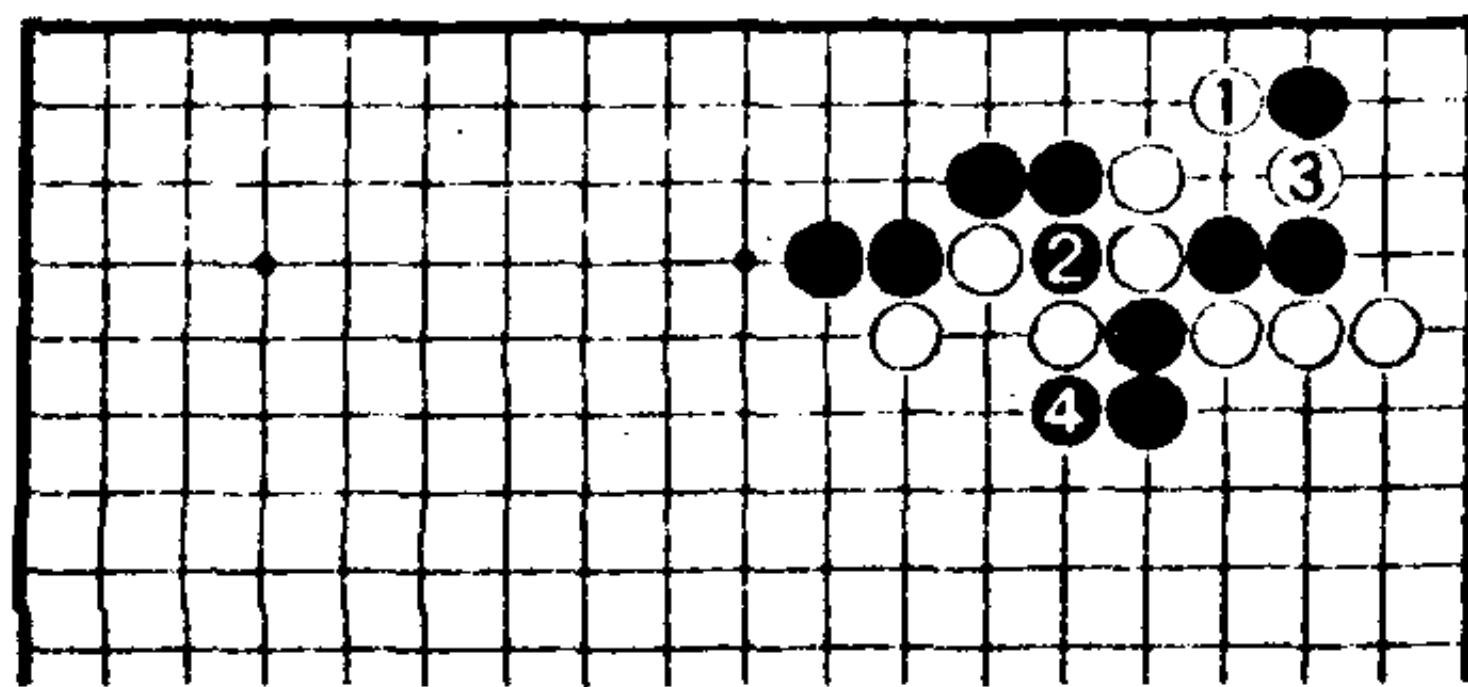


5图

6图 (实利)

白1尖顶时，黑如2断，白就3挖吃角。

黑4必须再补一手。走成这种结果白实利很大，白优。

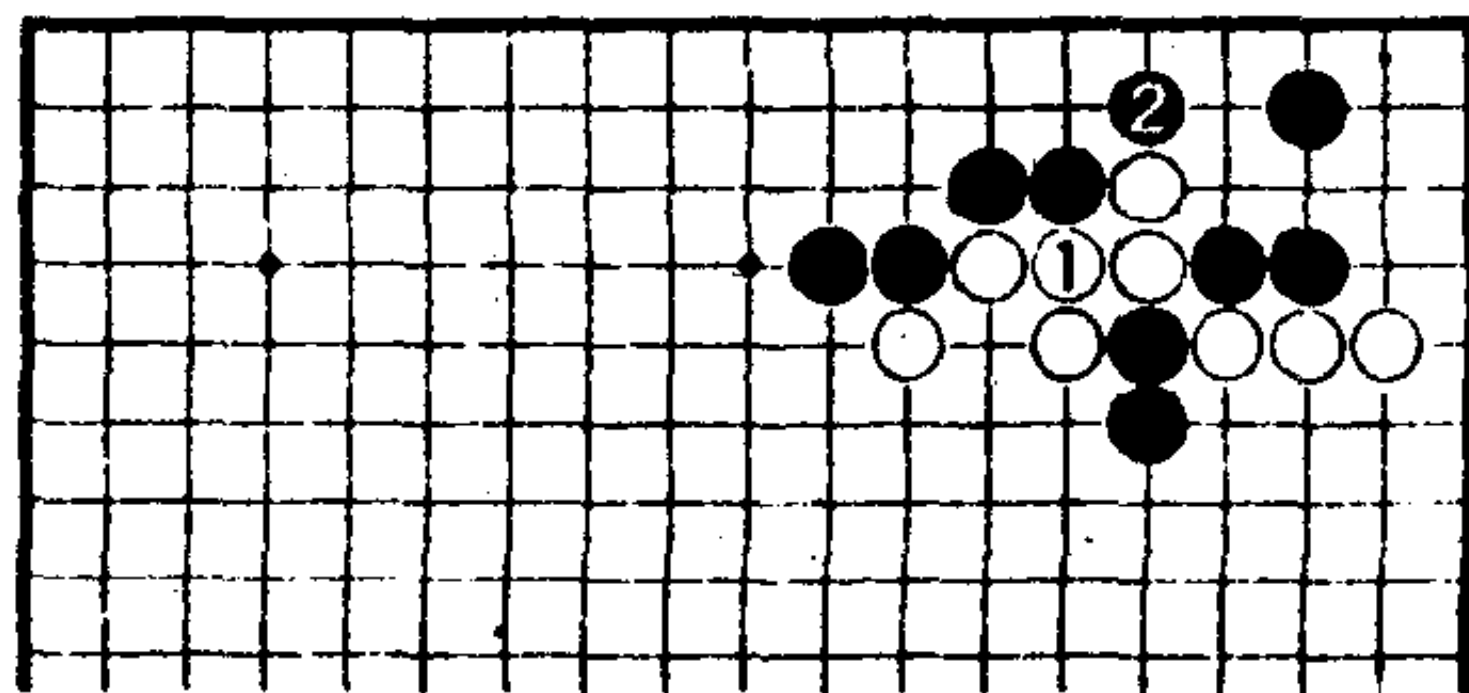


6图

7图 (还原)

白如1接，黑2渡就还原成定式。

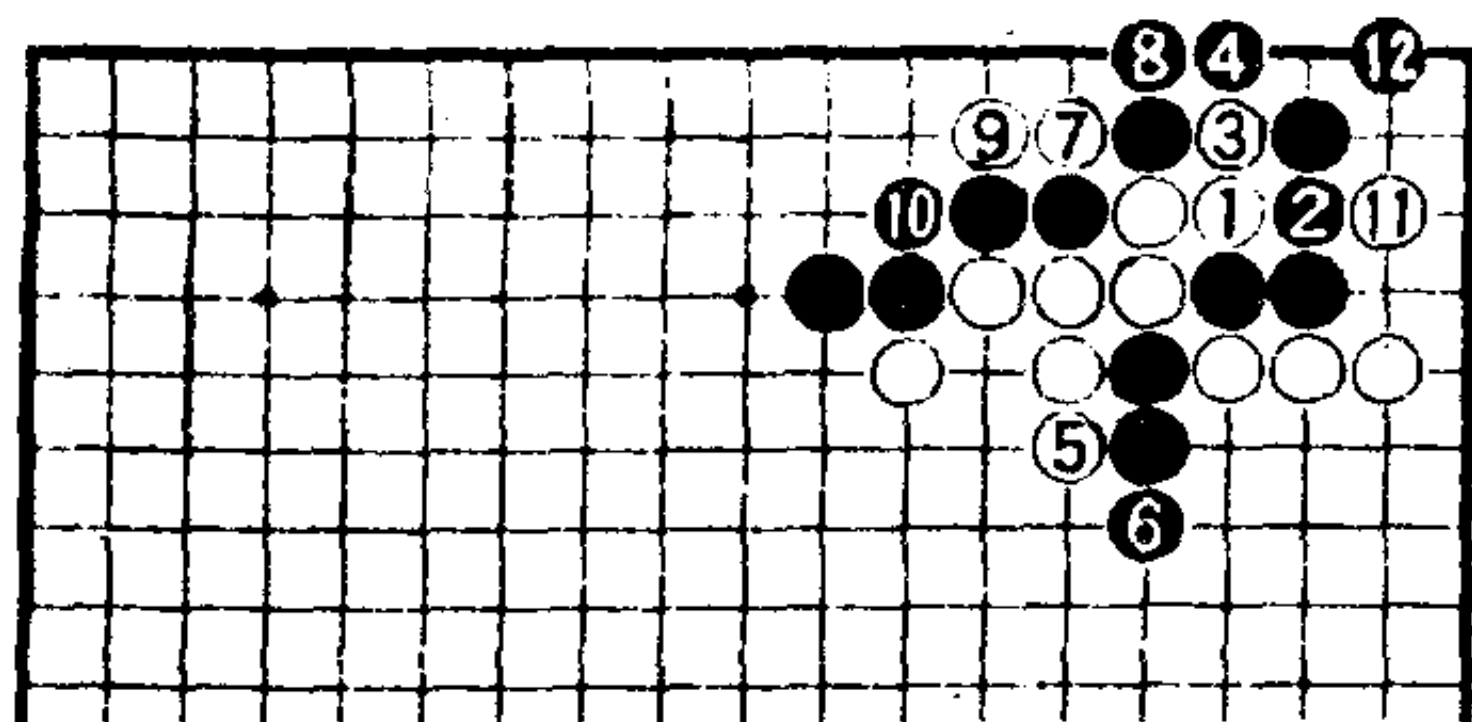
这样白虽也不坏，但对黑的失误，白错过了反击的机会，这一点是不容否认的。



7图

8图 (关键)

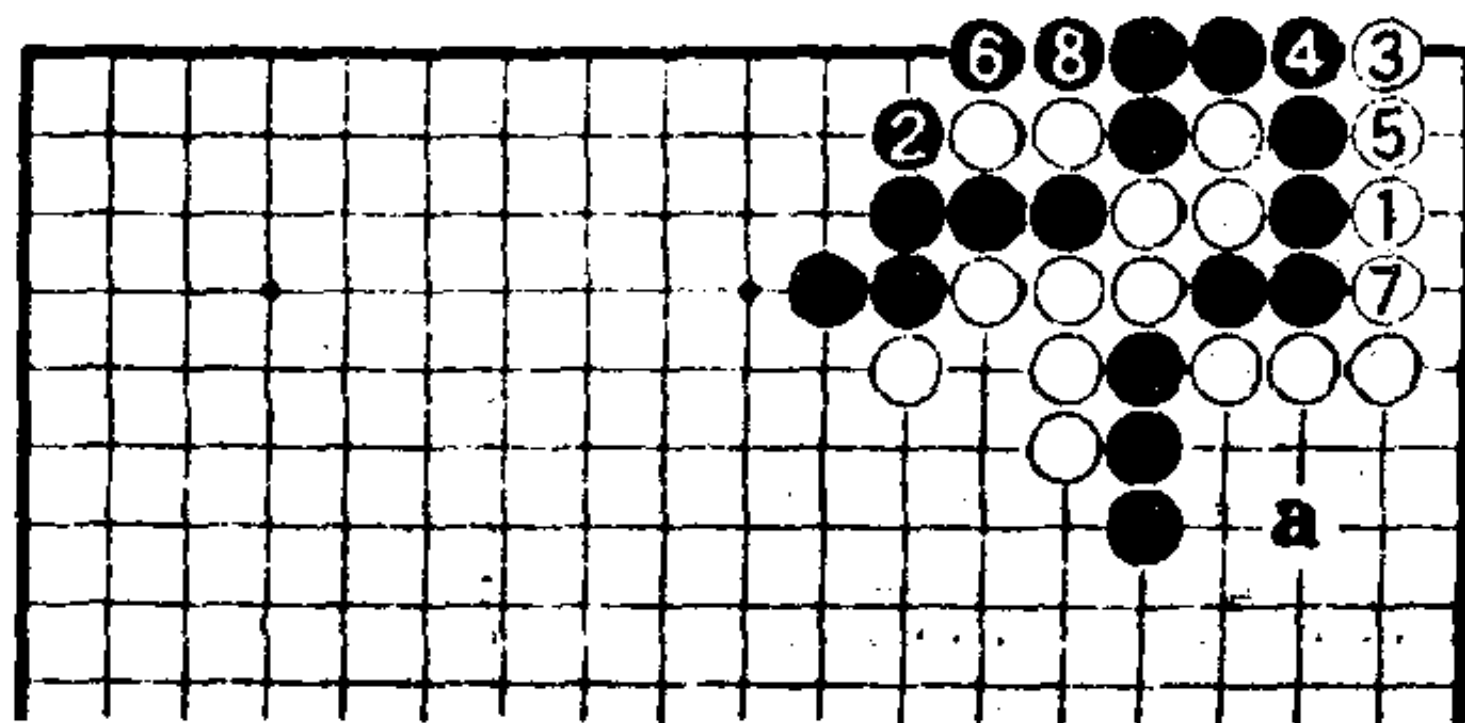
接下去白1、3冲后，5先手压，以下7、9到11时，黑12尖是这一定式中的关键。



8图

9图 (收气)

白1（前图白11）时，黑如误在2位收气，被白3点以下到7先手收气之后，黑a位攻击的手段就不成立了。



9图

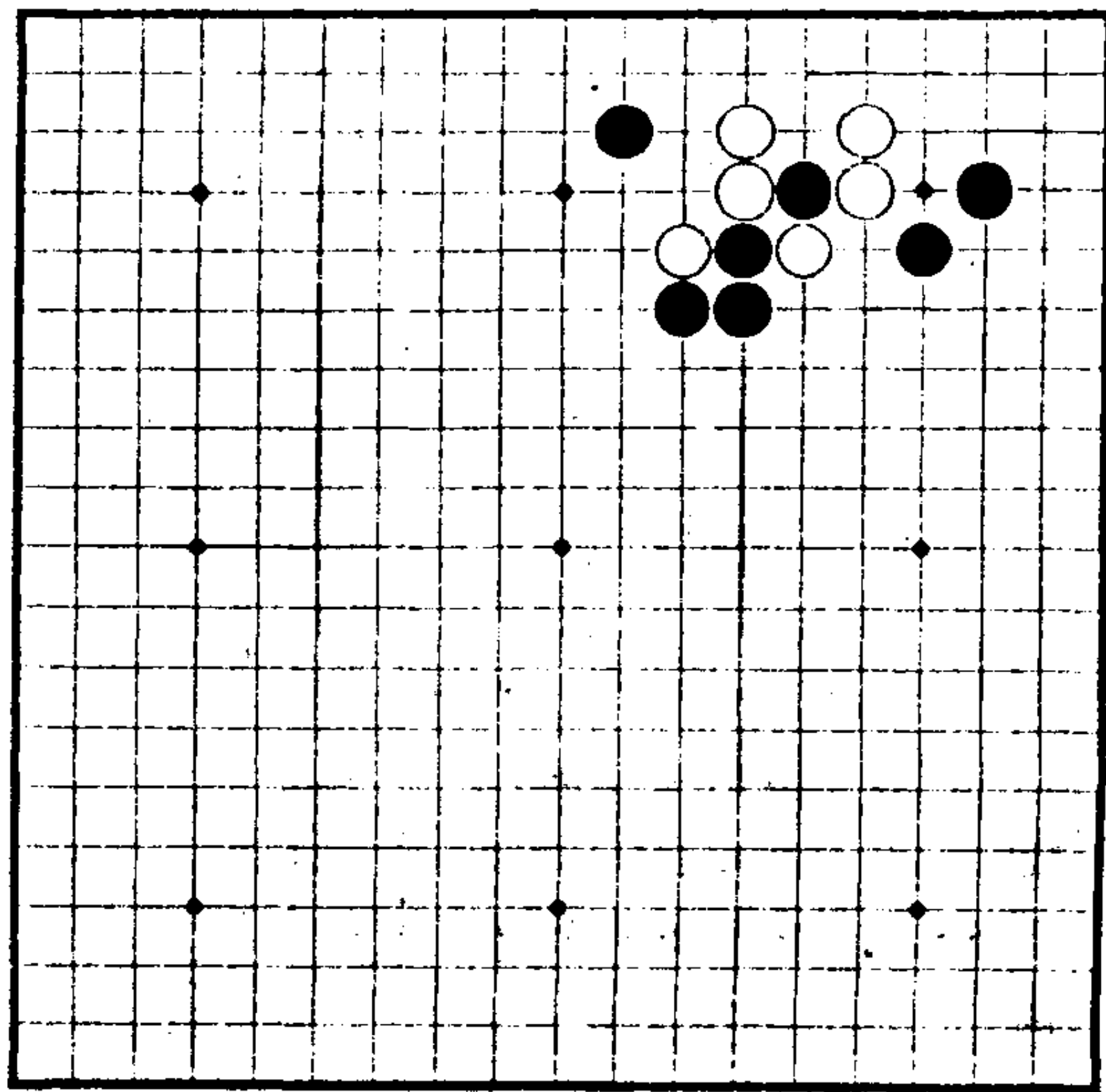
第13题

典型的手筋
黑先 初级

在手筋的应用中，本型可以说是一个典型的例子。

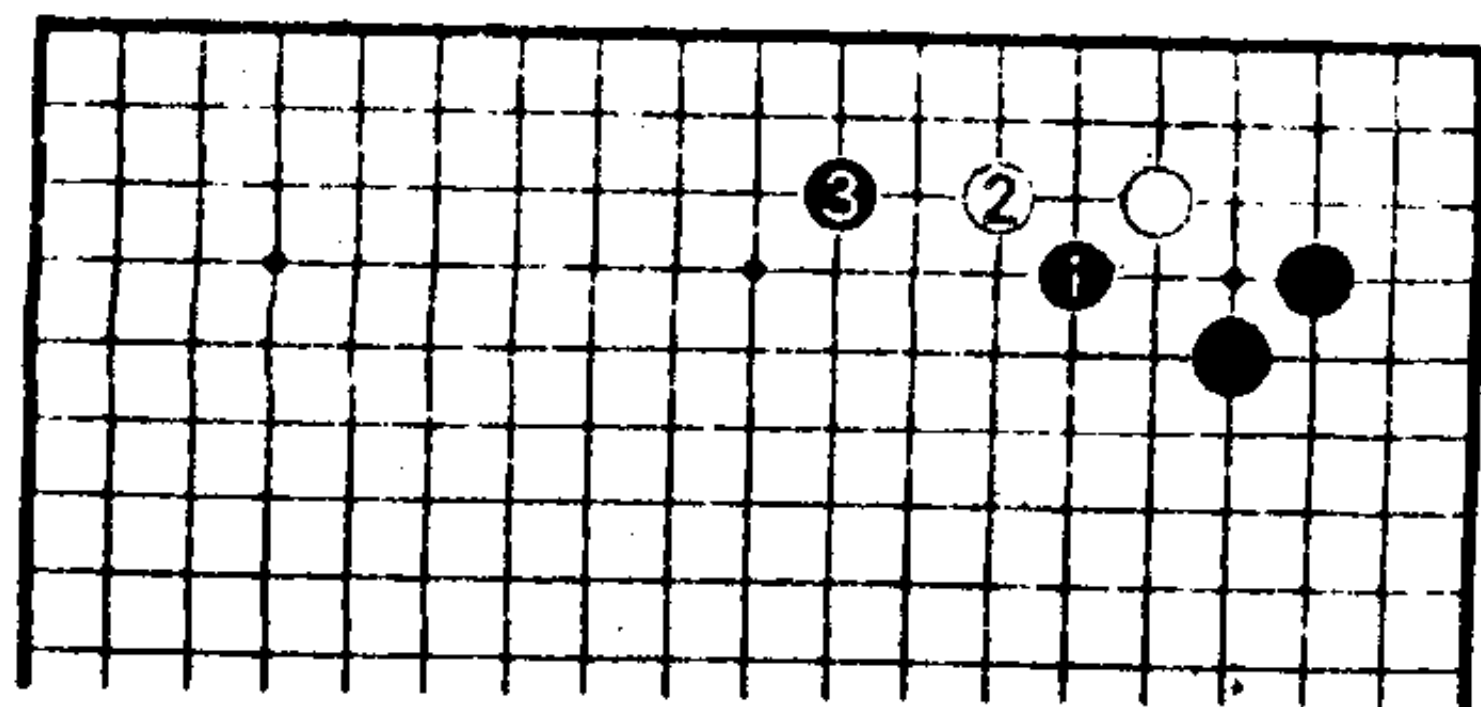
白形不好。

对此黑有最佳的手段，只要能走出一歩初级的手筋就可以了。



1 图 (原图)

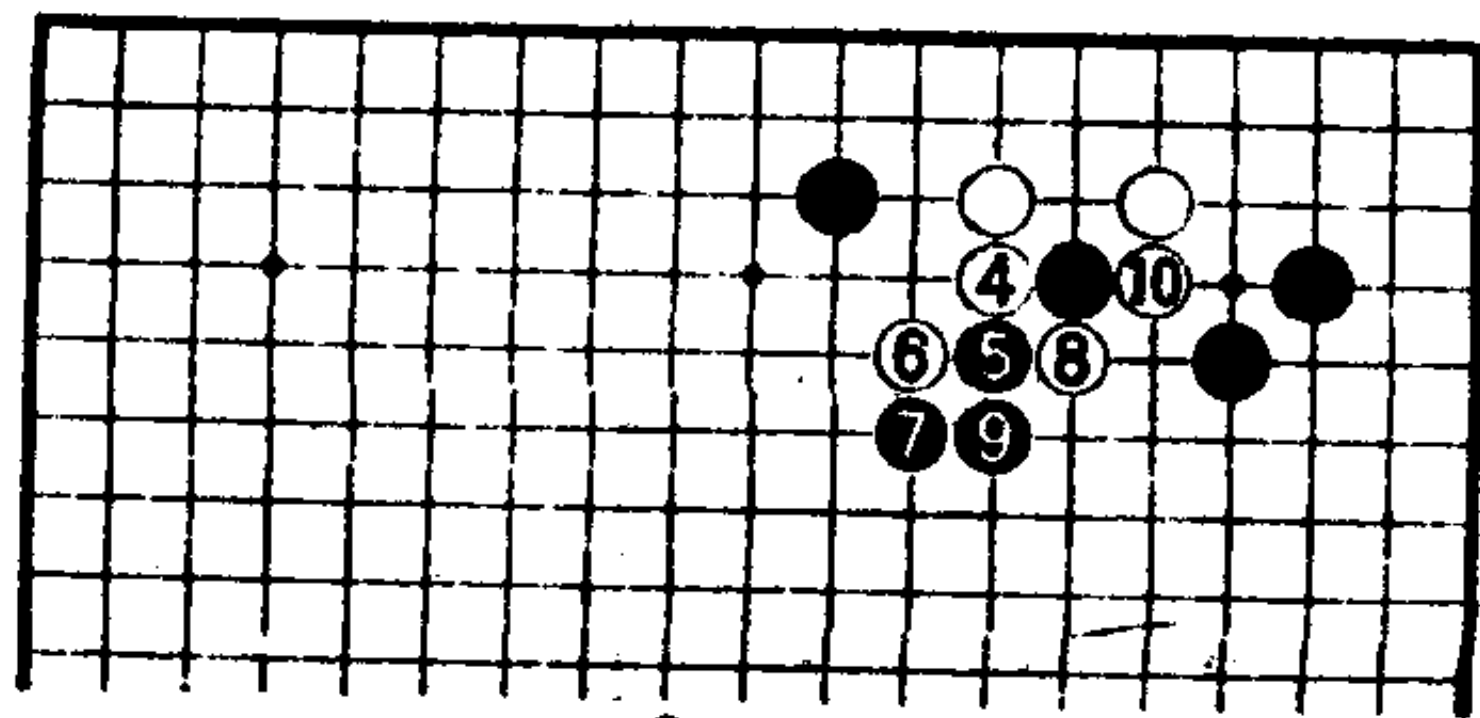
这是黑小尖后 1 飞压，白 2 跳时，黑 3 夹攻的定式。



1 图

2 图 (连扳)

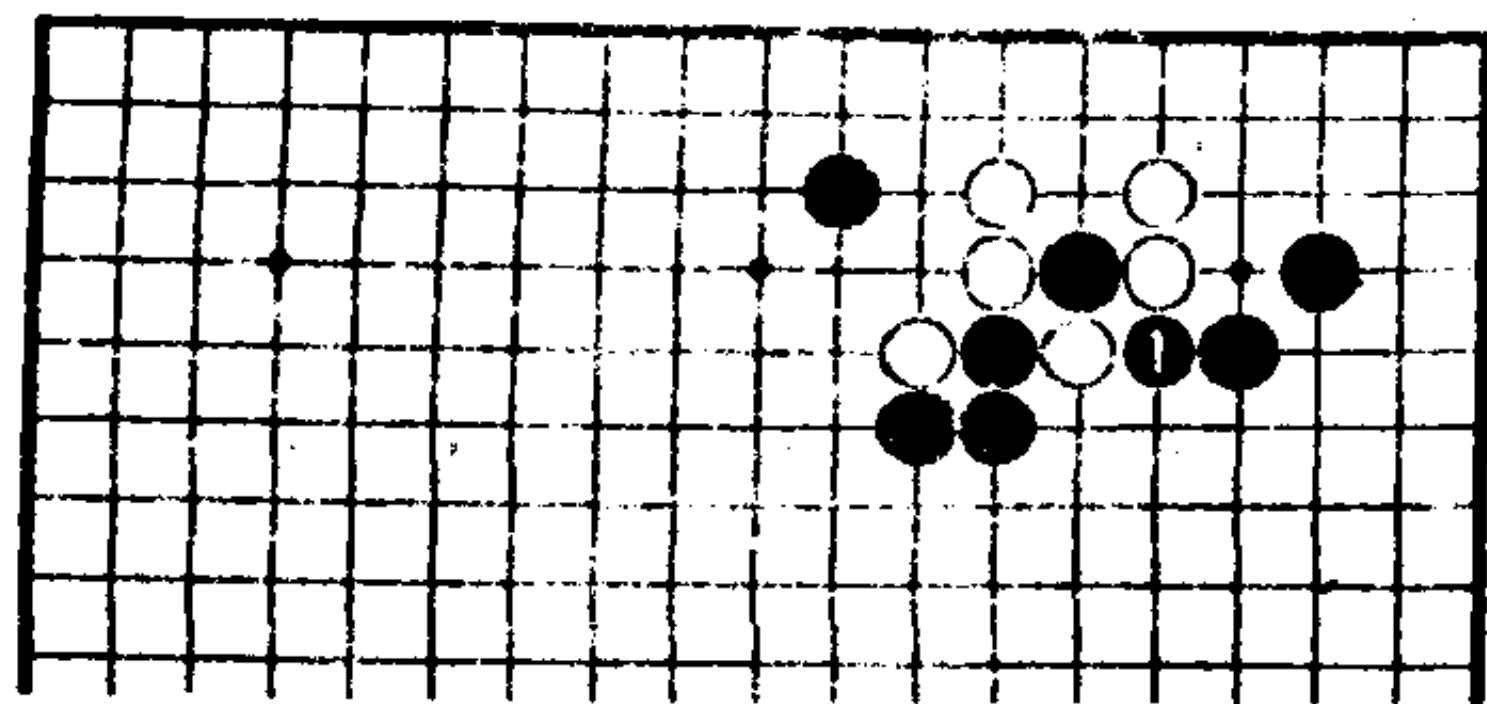
接下去白 4 挺时，黑 5、7 连扳是导致变型的开端。白 8、10 吃住一子似乎当然，其实这是两步坏棋。



2 图

正解图 断和枷

黑 1 断正确，这是极其简单的一手。

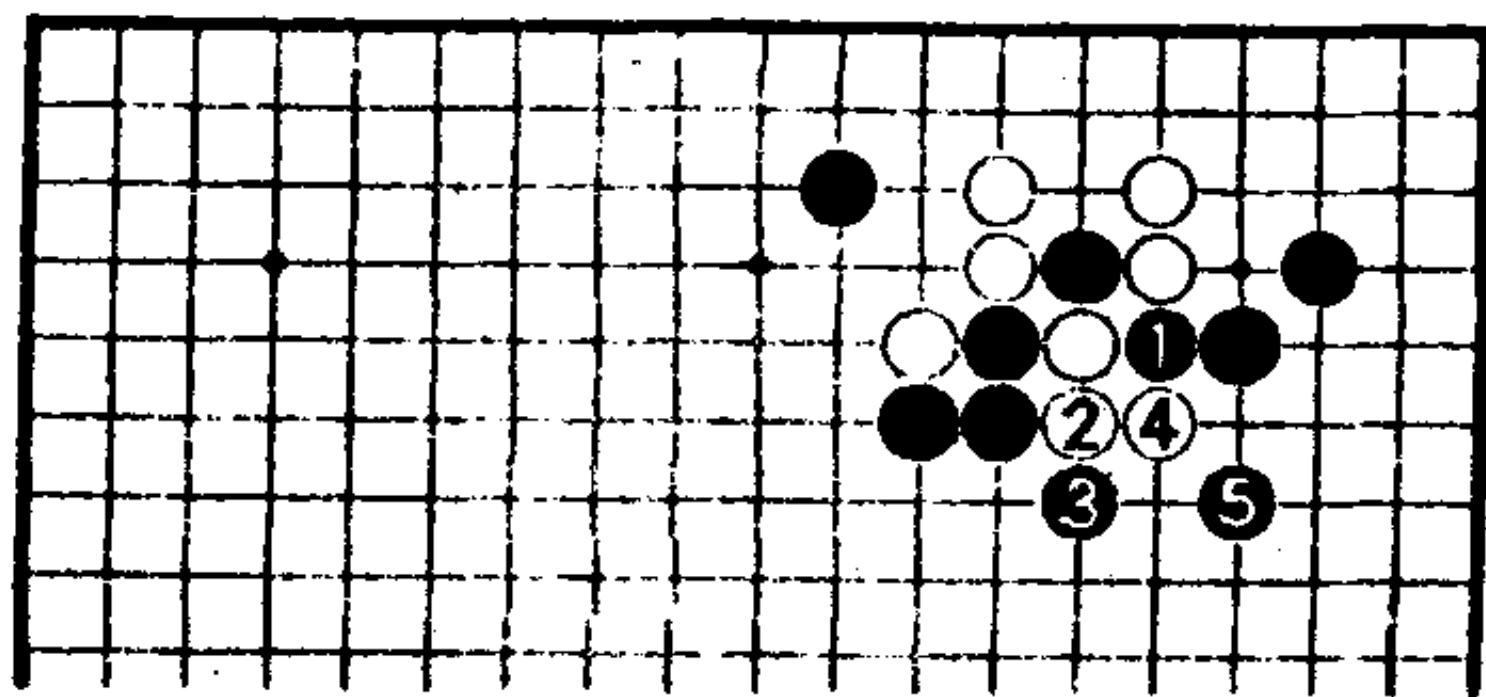


正解图

3图 (枷)

白 2 长必然，接着黑 3 打、5 枷就彻底封住白的出头，而且使白成了假眼。

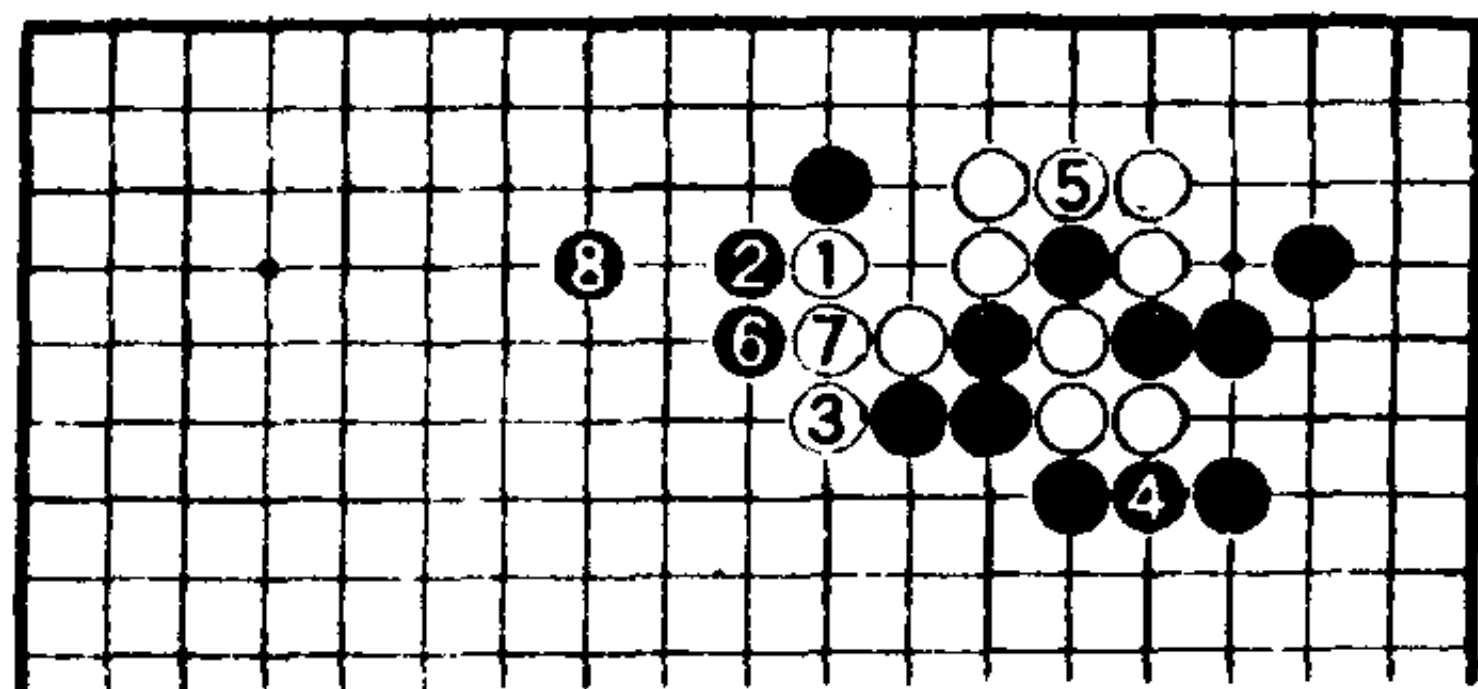
走成这种结果白苦，只有向左逃出一途了。



3图

4图 (步调顺畅)

白1、3向外逃出不得已。黑乘势4打定形，步调顺畅，然后6刺、8补，姿态十分生动。

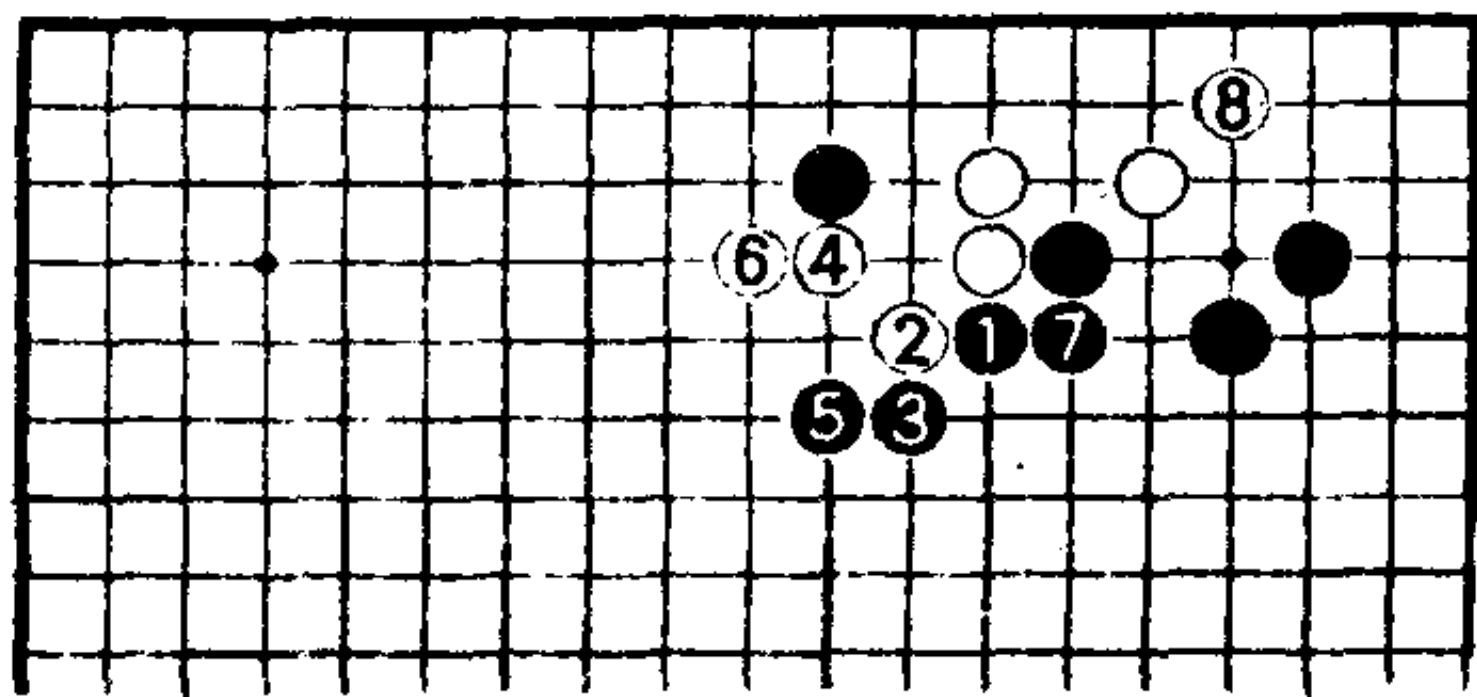


4图

5图 (定式)

黑1、3连扳时，白4虎是正着。

黑5时，白6长，接着黑7接、白8尖补是定式。



5图

第14题

挑战

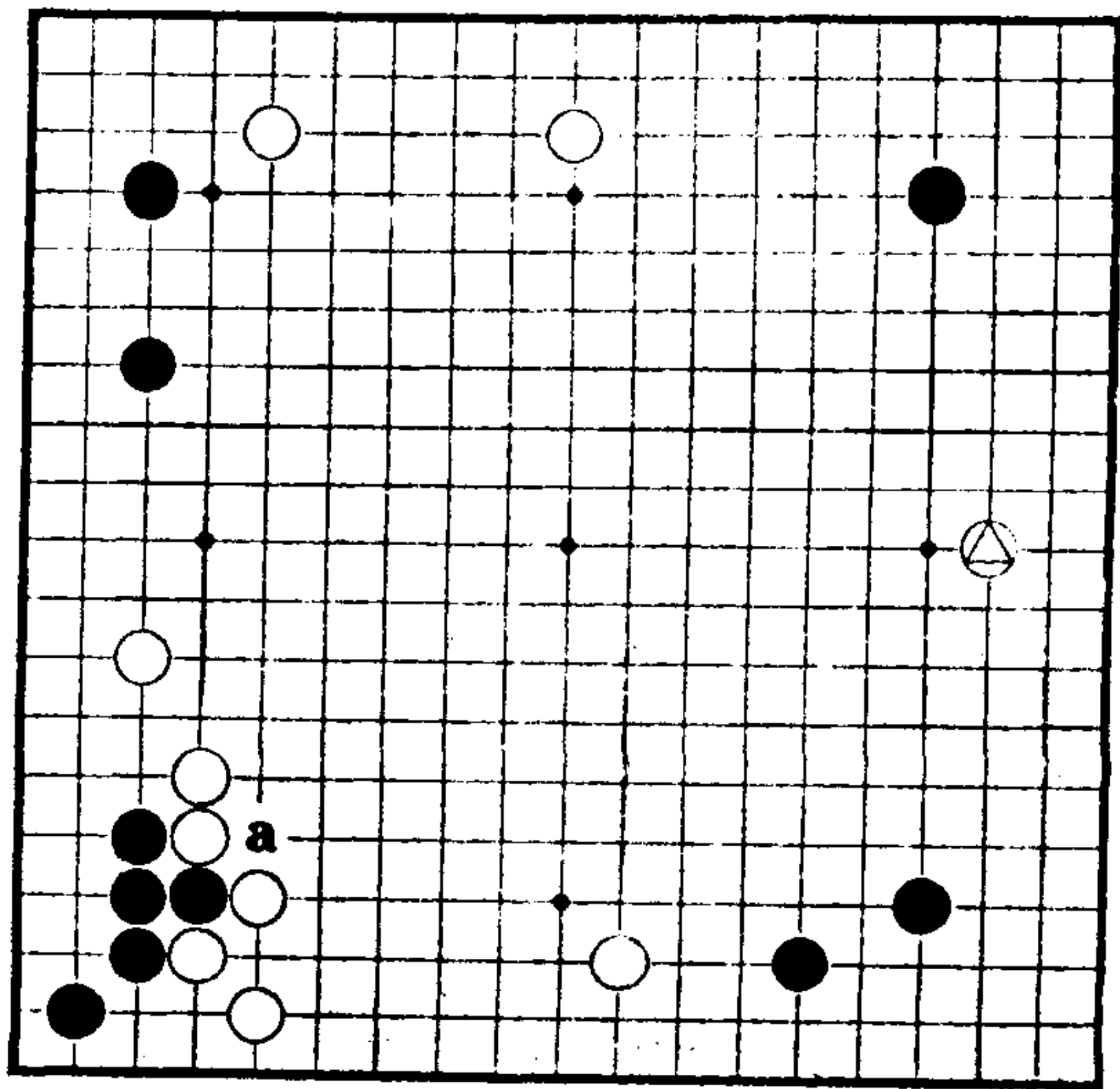
黑先 有段

现在是白⊙分投的局面。

黑在窥伺着a位的断点。

但直接行动并非上策。黑应该从哪里挑起战斗，为a 断创造有利的条件呢？

这是较难发现的着点。



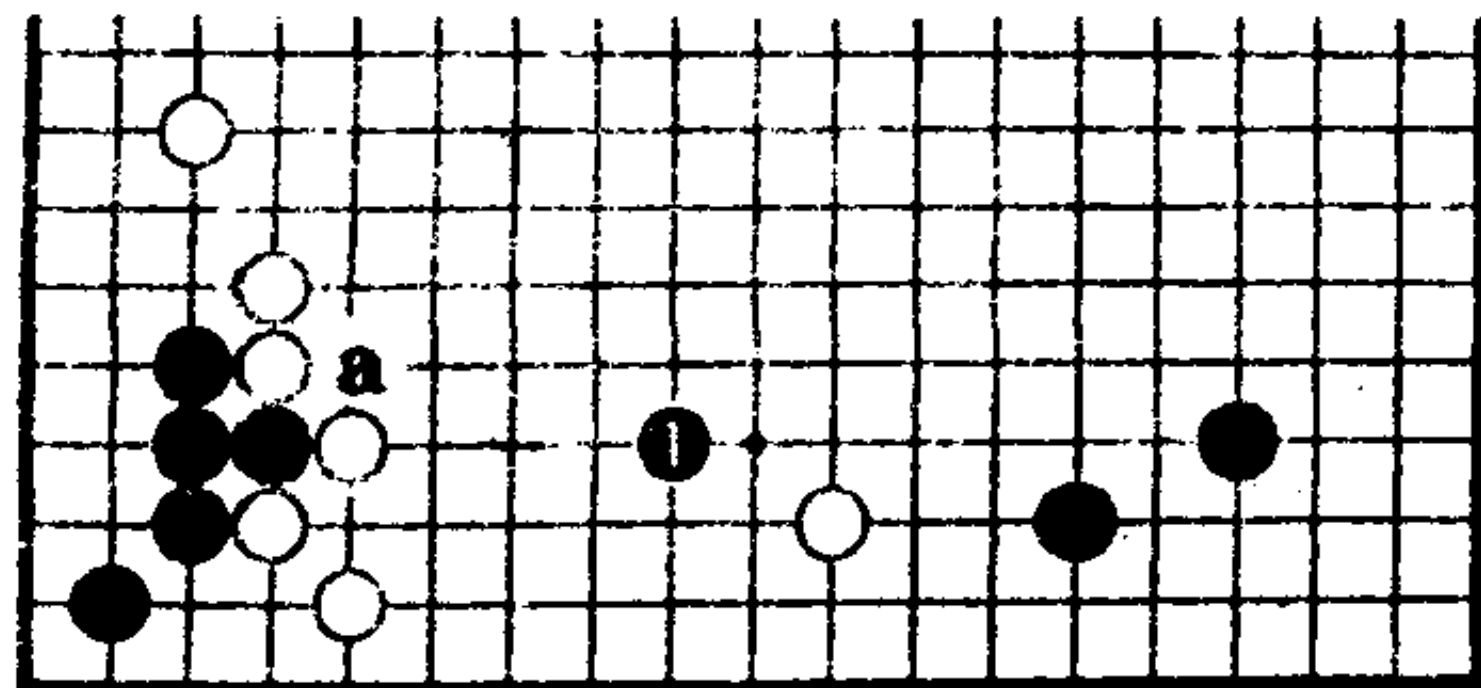
正解图 打入

左下角定式形成的次序从略。在这样的局面中，a 的断点成为黑方狙击的目标。

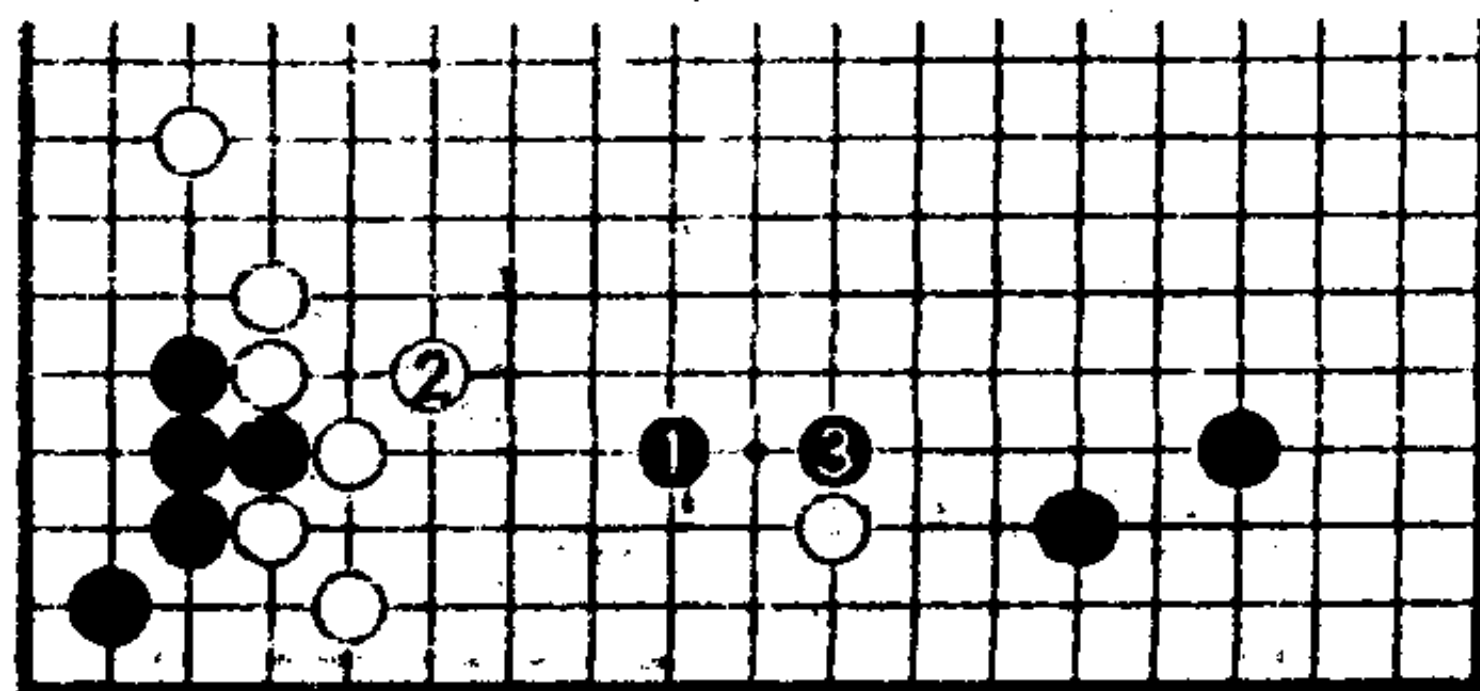
黑瞄着此点先在 1 位打入是正解。

1 图 (腾挪)

白如 2 补，黑 3 靠压可以轻松地进行腾挪。



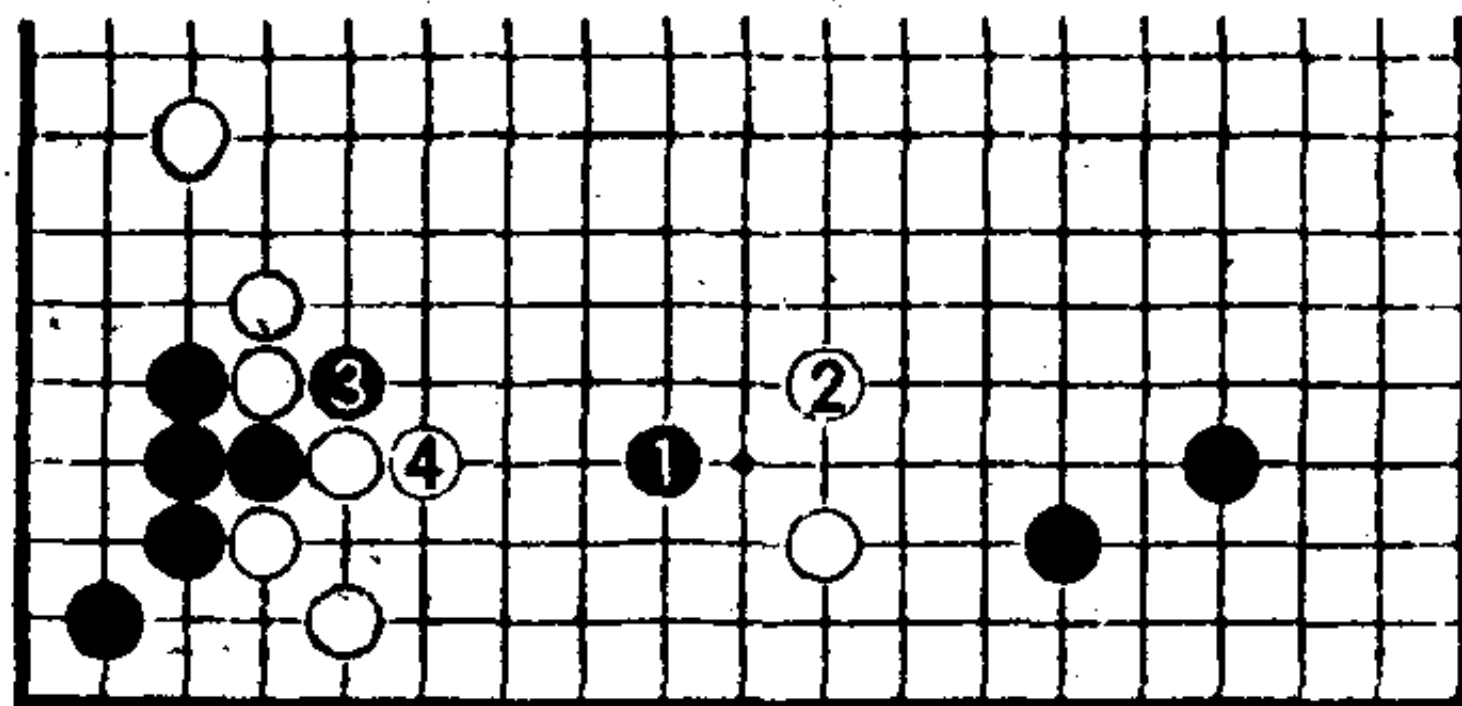
正解图



1 图

2图 (断)

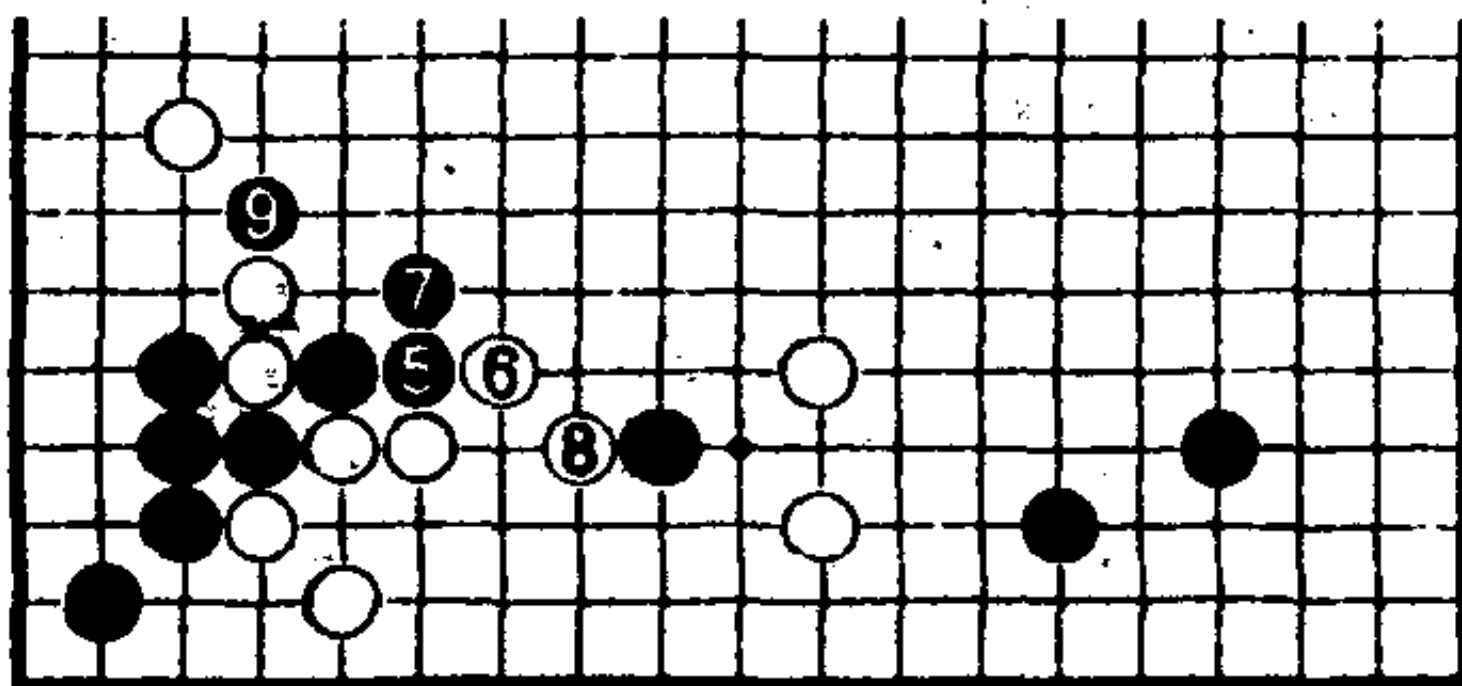
走成前图的局面白痛苦，因此白2跳出击。黑3立即断。



2图

3图 (吃二子)

黑5压长时，白如6扳，黑顺势7曲恰是好点。迫白8虎补之后，黑9靠一手就能吃白二子。



3图

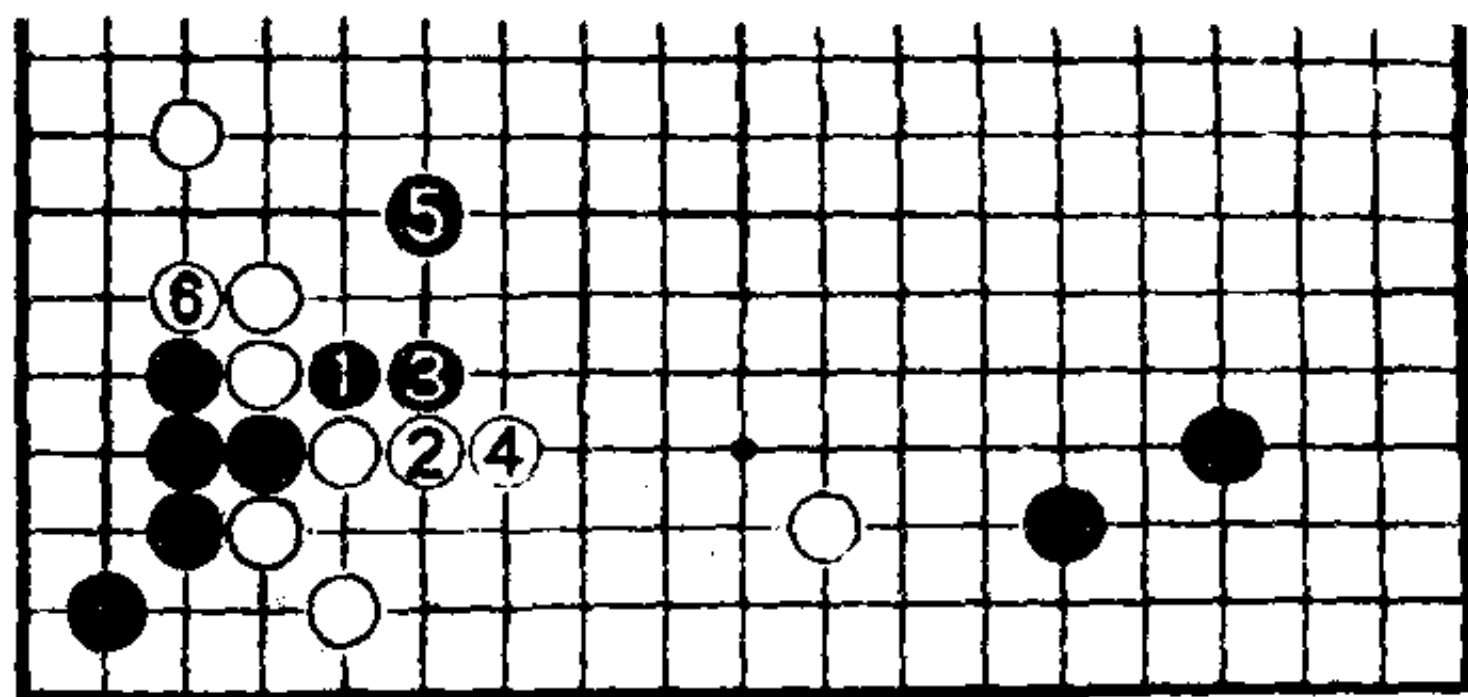
4图 (操之过急)

白的断点虽是阻击目标，但黑如立即1断就操之过急了。这样是不会取得效果的。

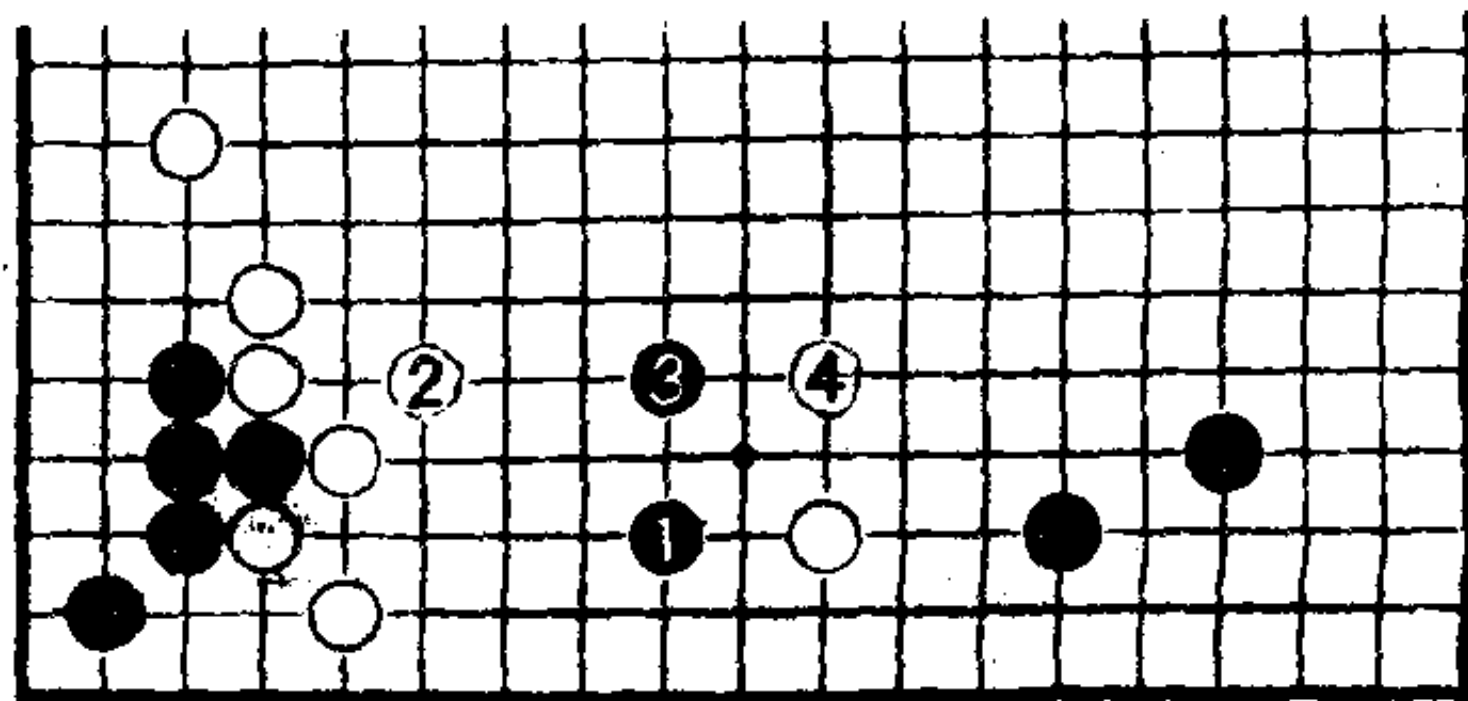
黑5跳不能省略，被白6曲之后，黑想简单地捉住白子已不可能，而本身却成了浮棋。

5图 (失败)

黑1在低位打入失败。白2乘机虎补，再4位跳出，黑的步调就慢了。



4图



5图

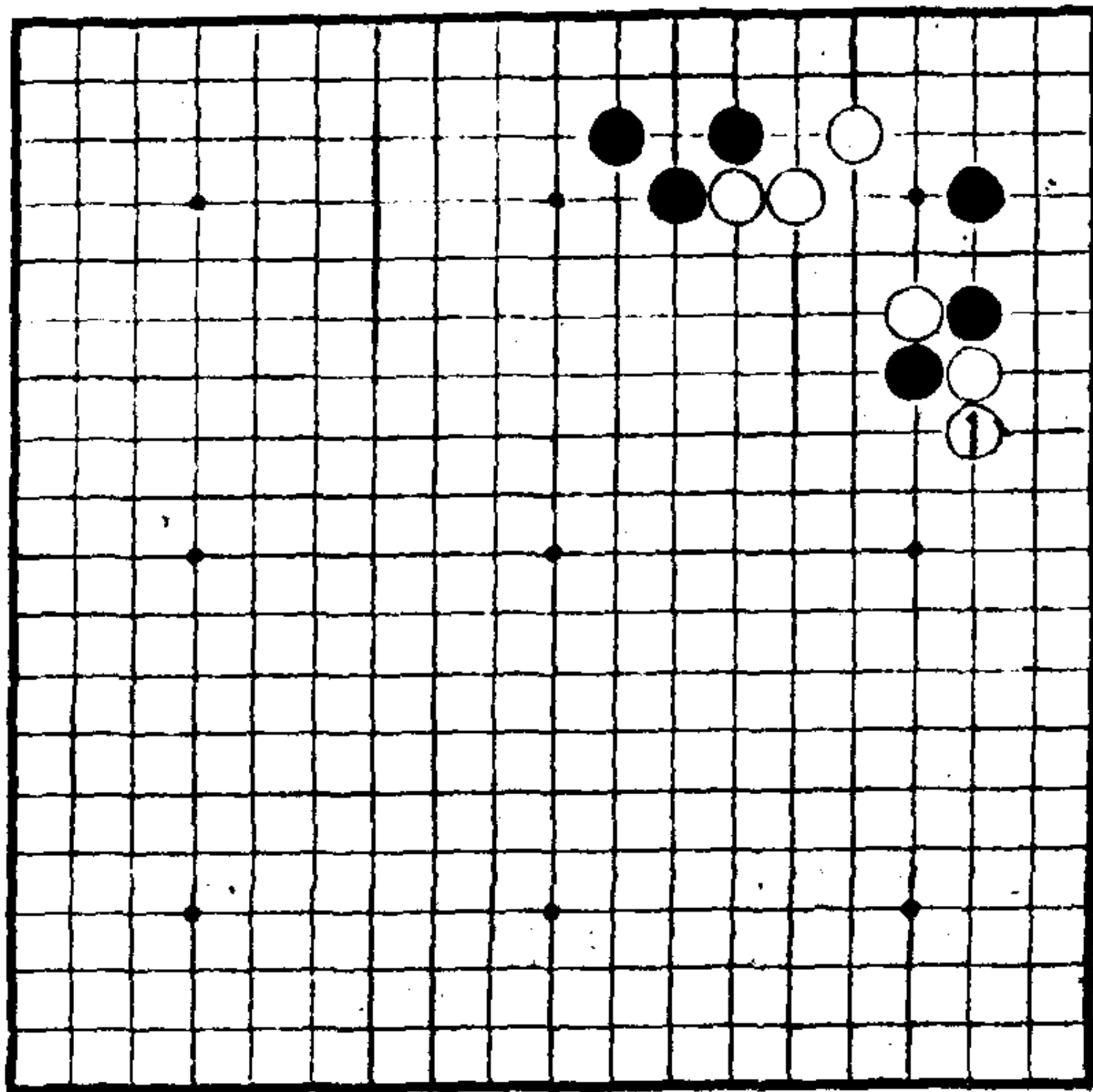
第15题

谚语

黑先 上级

有一谚语：“无理行得通，正义就不存在了”。围棋就是这样，如果让无理之着得逞，正着的威力就无从发挥了。

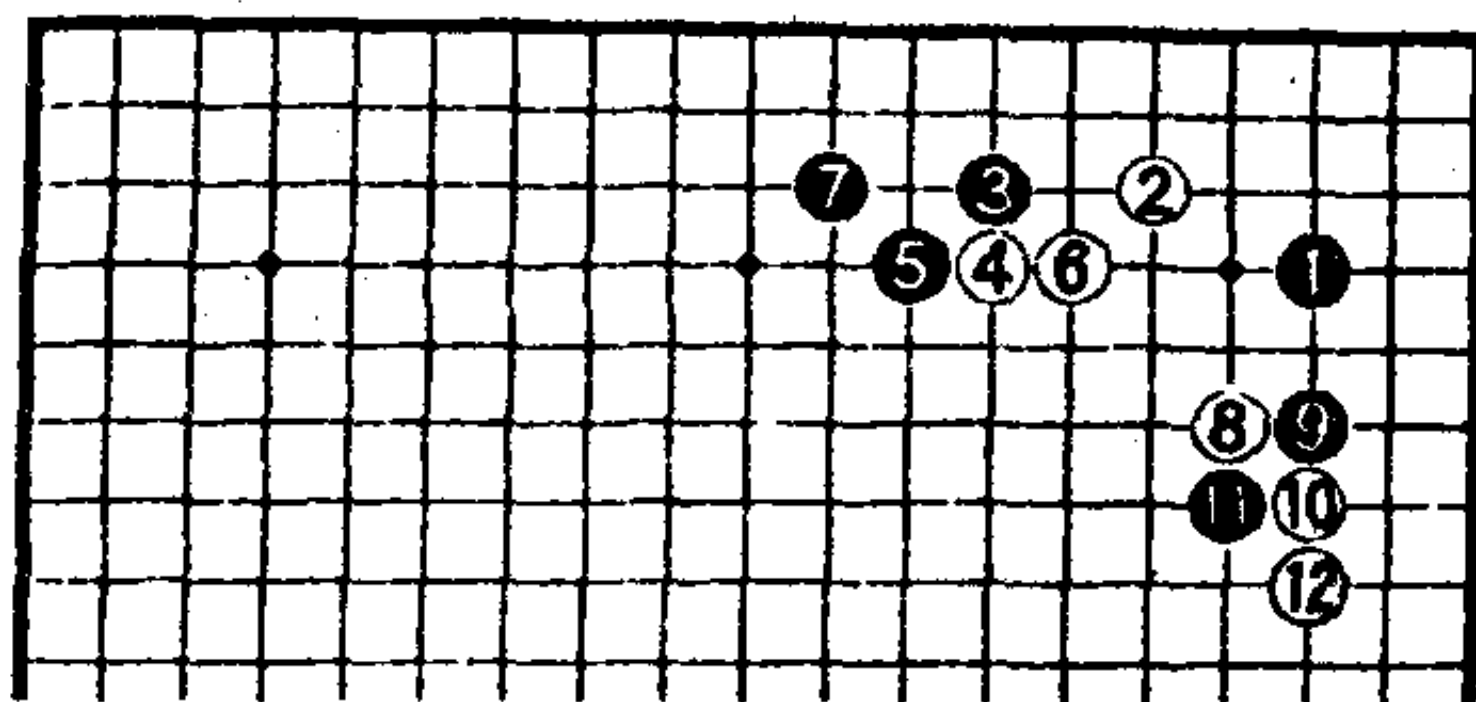
白 1 退无理，
黑从哪里着手才是
正着？



1 图 （一间夹）

白 4、6 压退的定式。

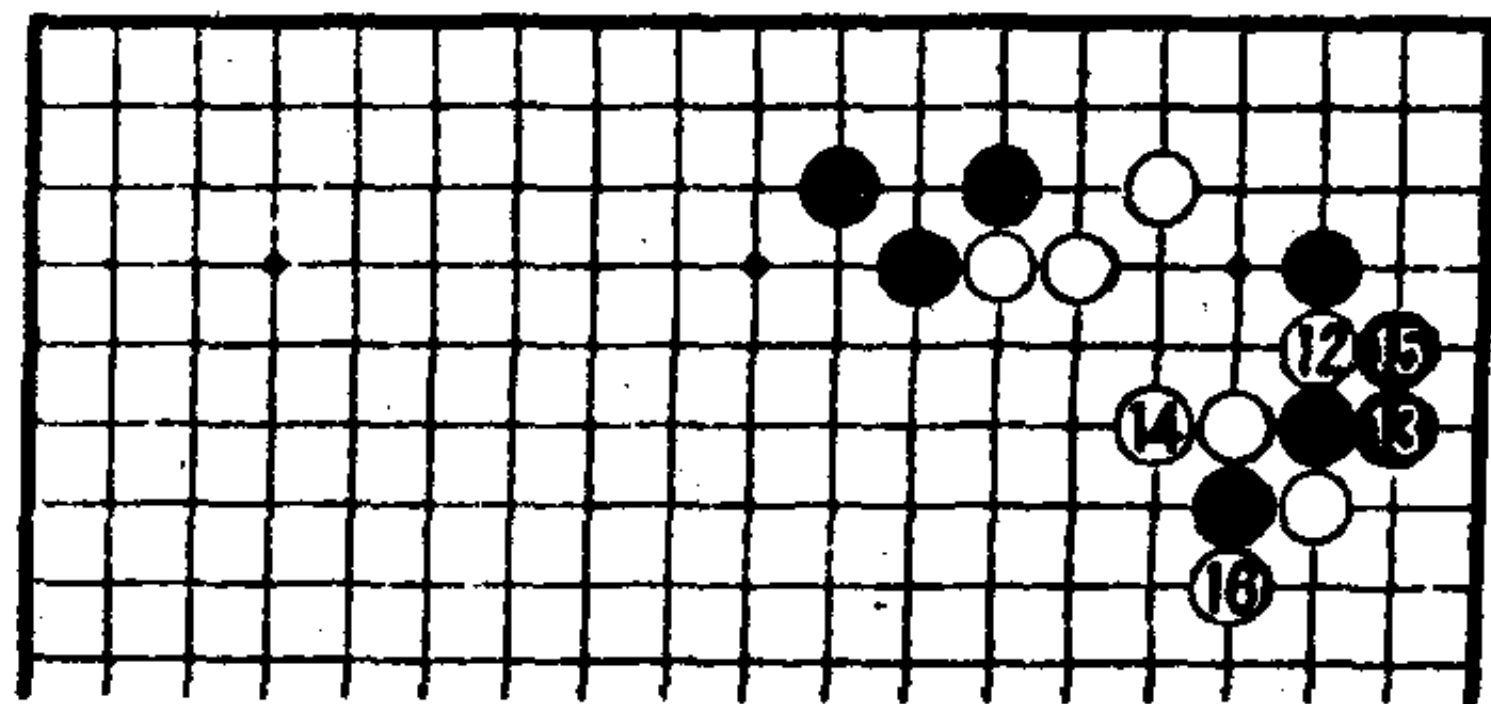
黑 7 既然在上边拿到实利，右边受到白 8 的压迫也是不得已的。但是白 12 退过于贪了。



1 图

2 图 （定式）

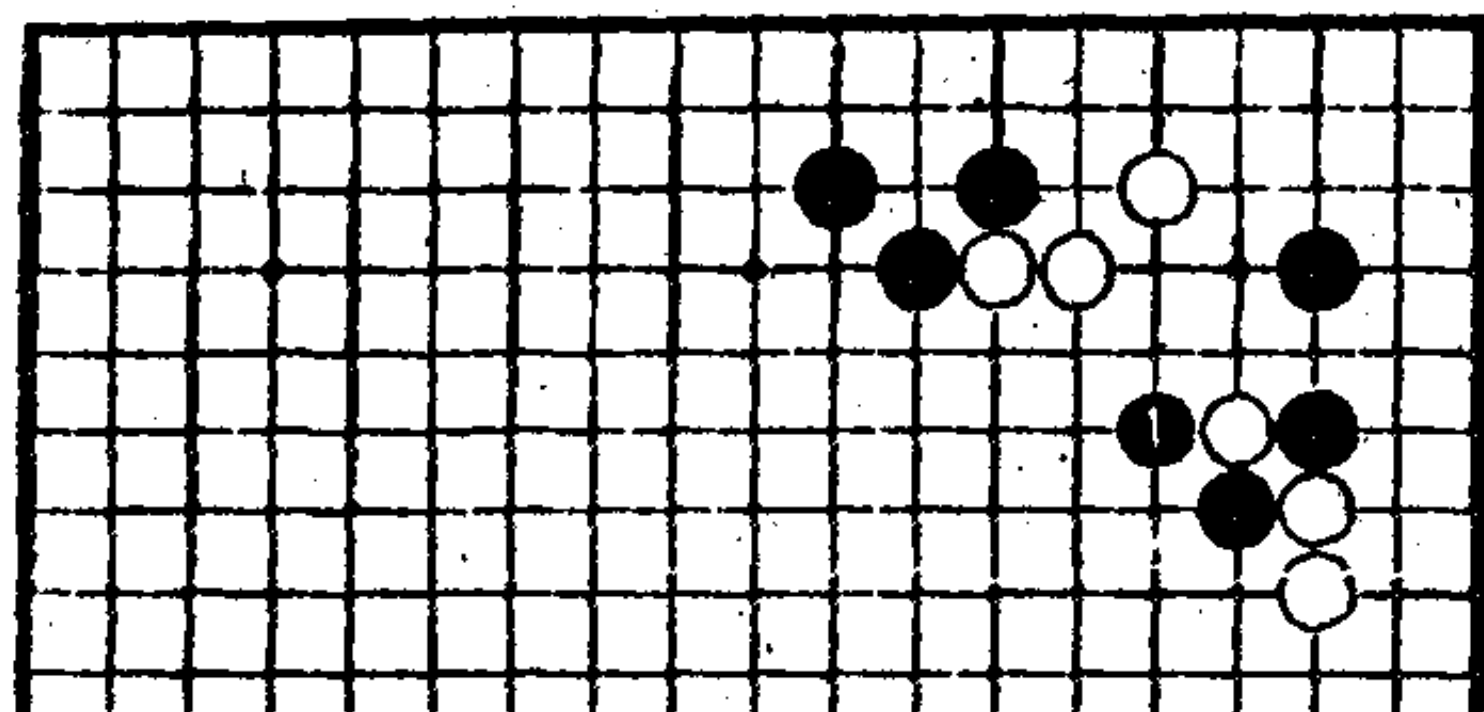
按定式的走法是白 12 挖到 16 征。这样走白毫无不利之处。但是白竟采取了前图的下法。



2 图

正解图 方向

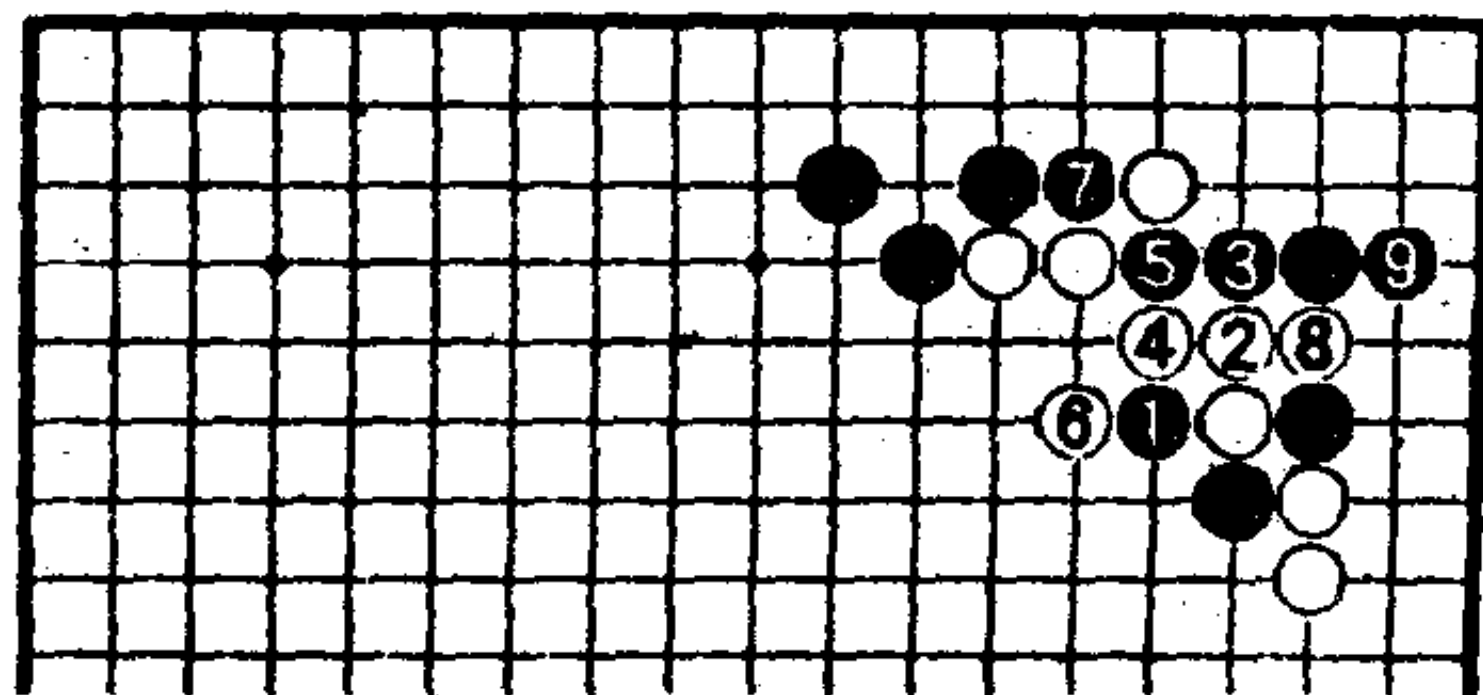
黑 1 在这一面打是正着。这一手棋是否能够成立，必须结合周围的配置判断准确。



正解图

3 图 (实利大)

白 2 时，黑 3、5、7 吃进一子实利很大，黑充分。

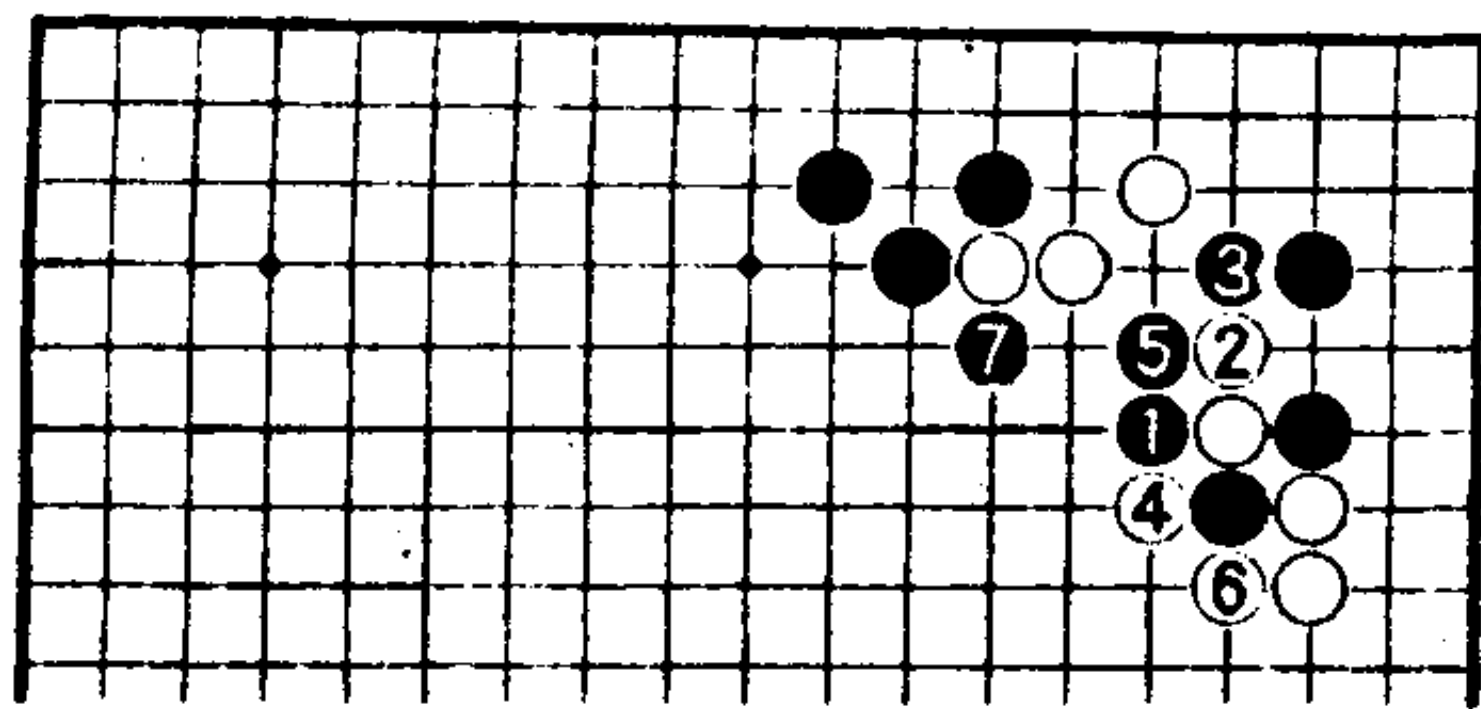


3 图

4图 (强硬)

黑3时，白4断结果如何？

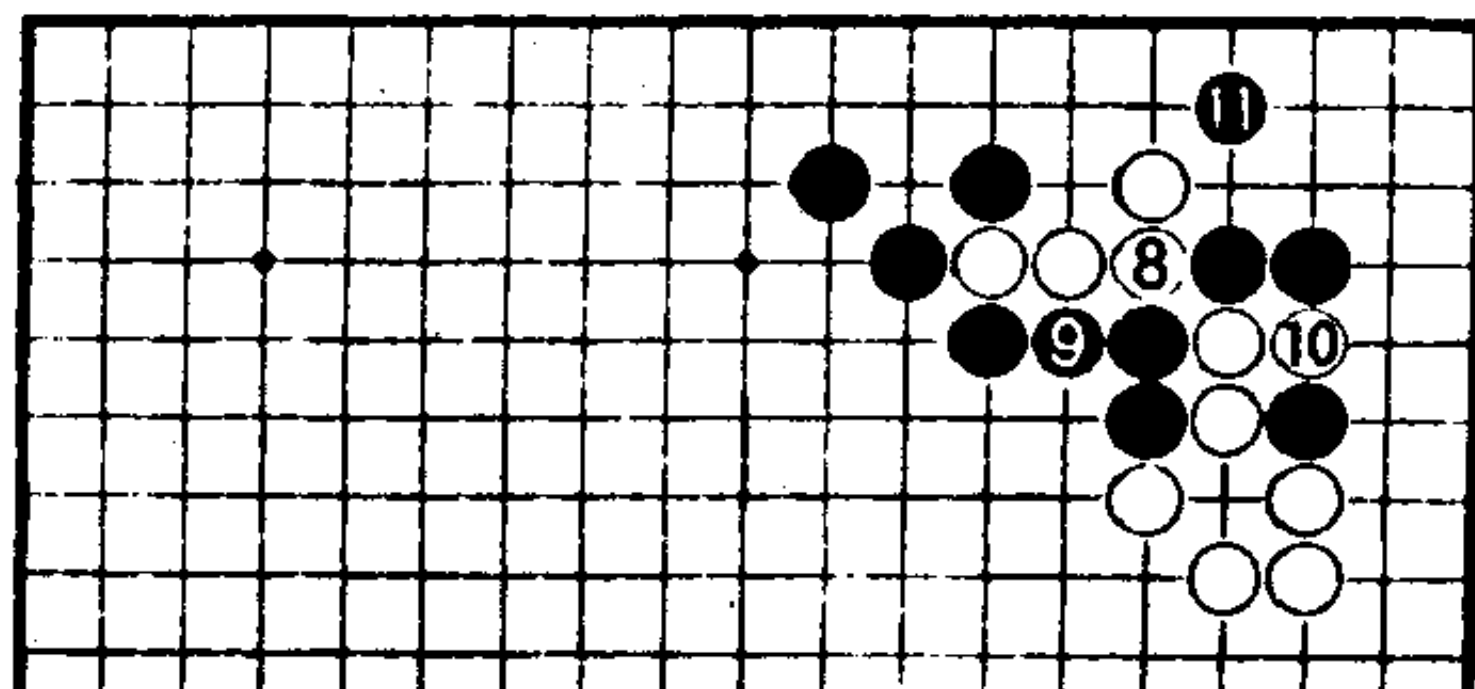
黑5打，白6提，黑7强行挡住之手成立。



4图

5图 (成功)

白如8，黑9接实，以下到黑11必然，黑得到的实利更大，黑成功，



5图

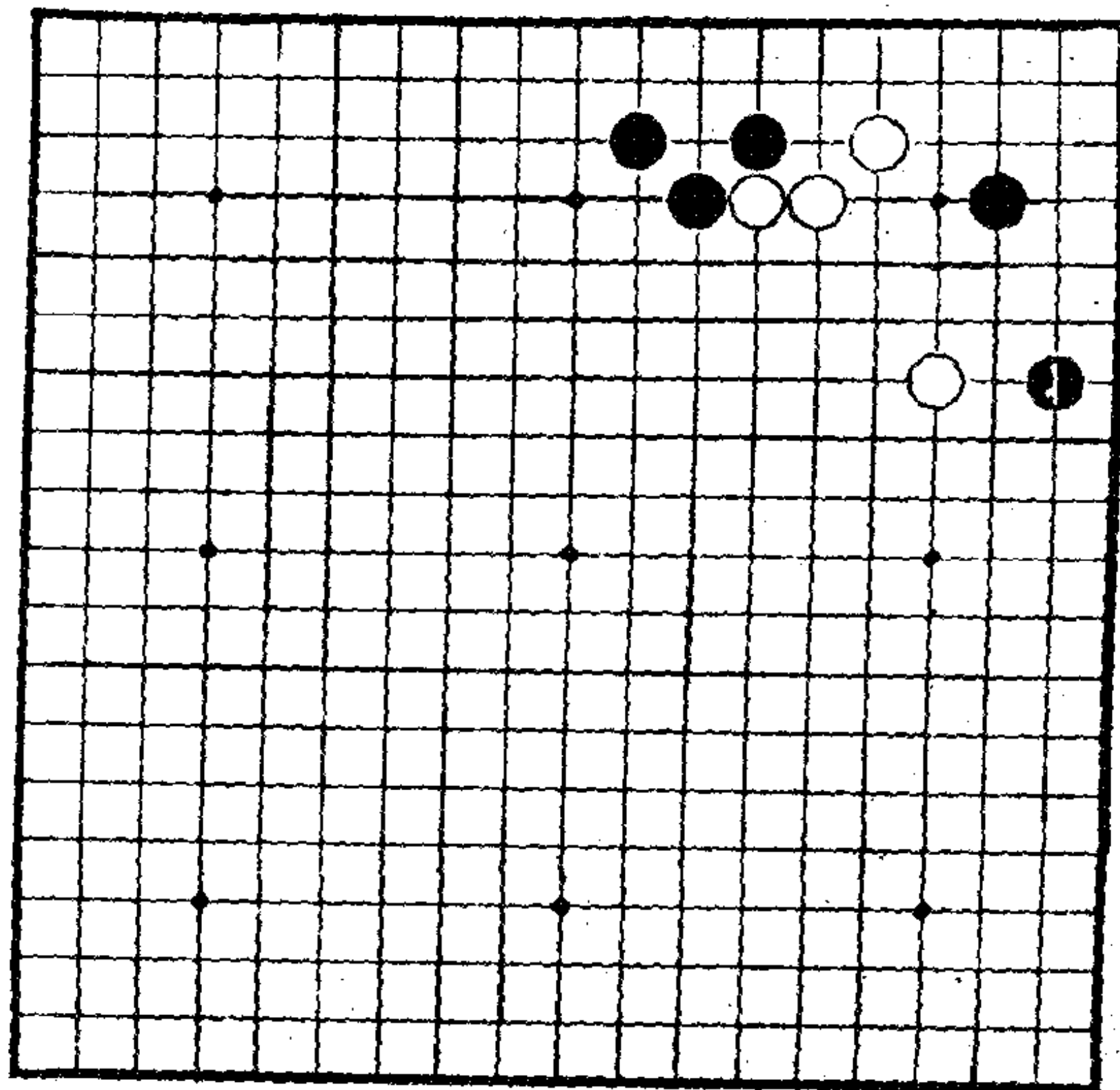
第16题

俗手

白先 中级

黑1异乎寻常，这是脱离定式的一手。白即使置之不理也毫无妨碍，倘若白要在这里行棋，应从哪里着手呢？

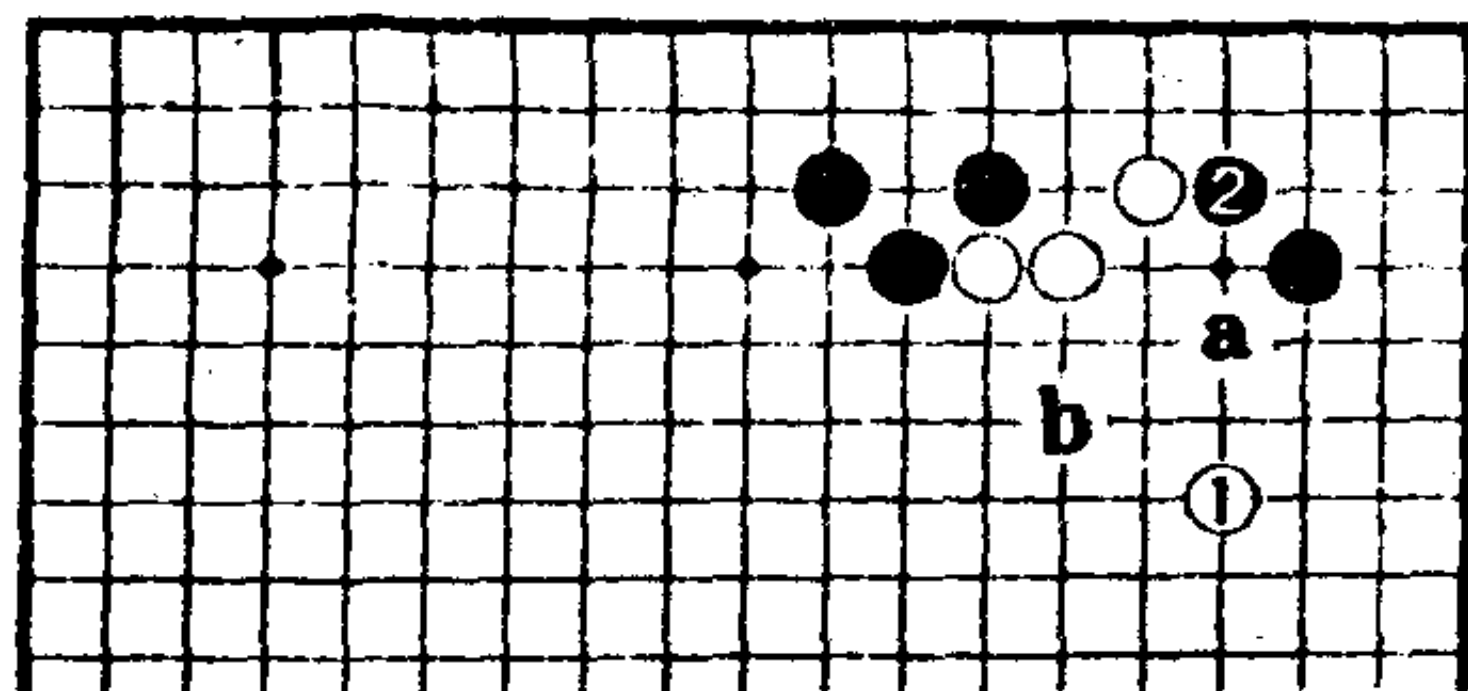
俗手有时也能成为好手，这一点不可不知。



1图 (原图)

白远一路在1位罩是原图。

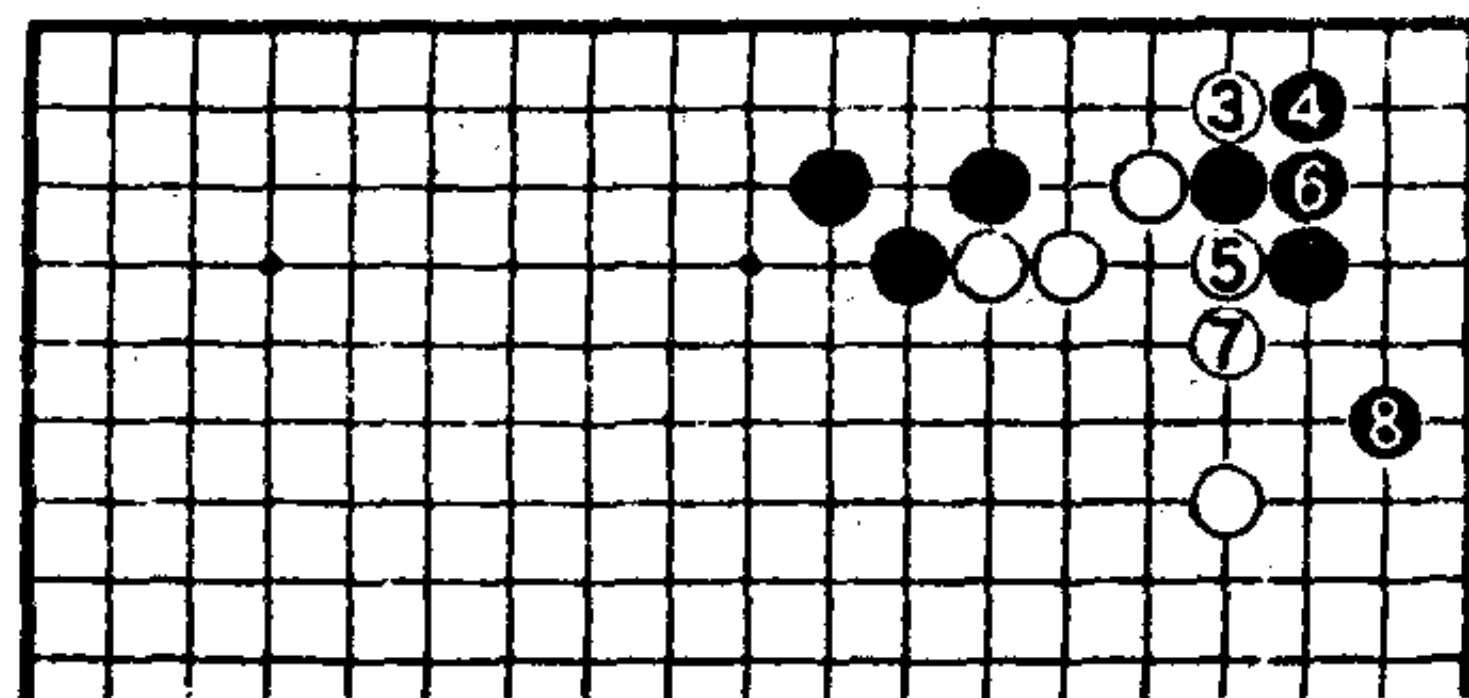
黑如a, 被白b封锁, 黑不利。因此黑通常在2位尖顶。接下去——



1图

2图 (定式)

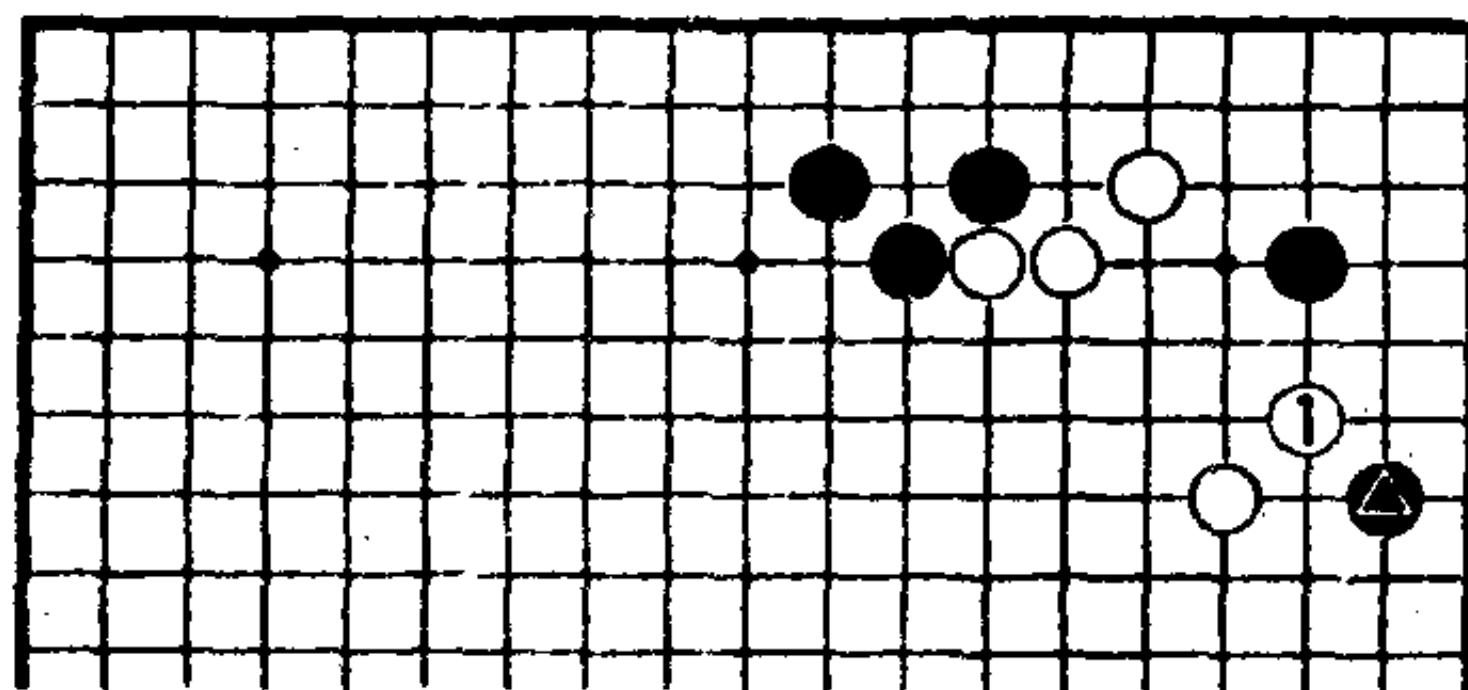
白3扳, 5打, 然后7长, 到黑8飞告一段落。这是定式。



2图

正解图 尖

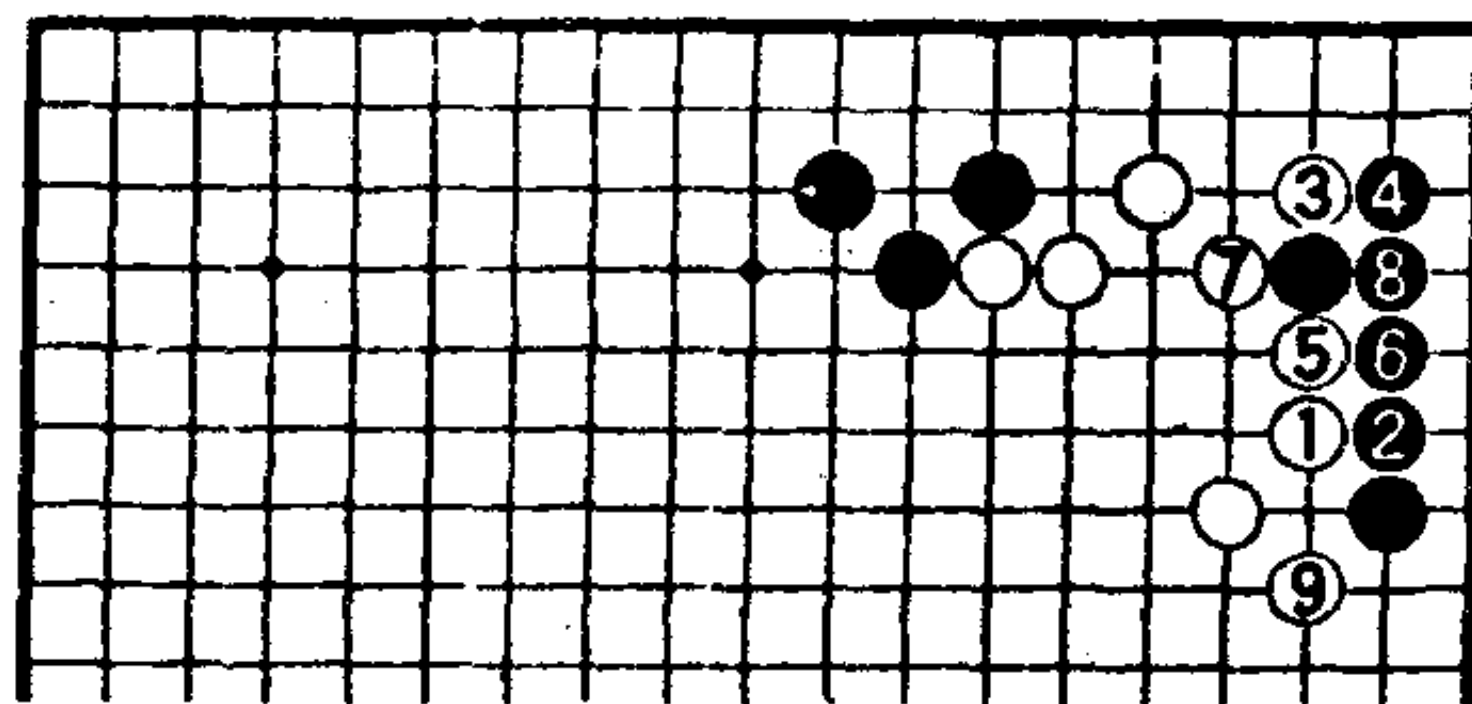
黑●位低，白尽可置之不理，假如要在这里行棋的话，1尖虽是俗手，但这时却是一步好棋。



正解图

3图 (压低)

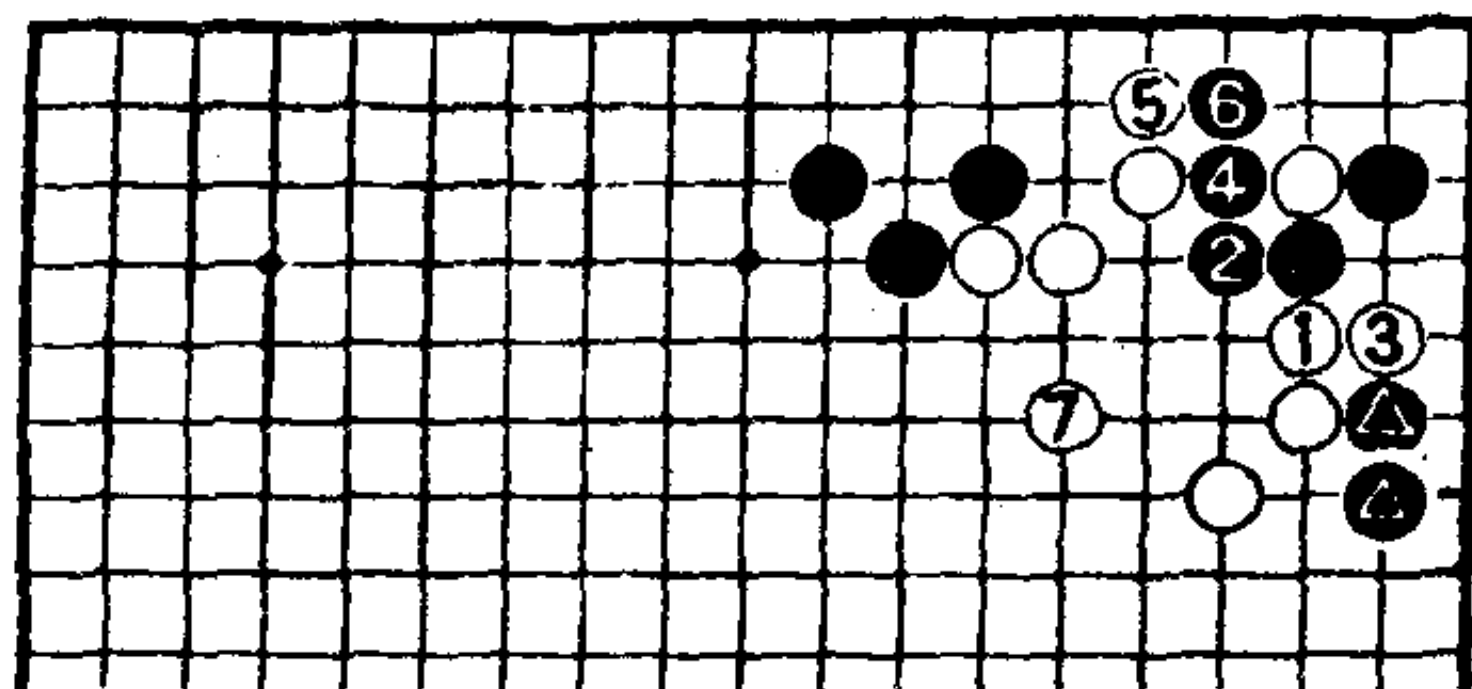
黑2时，白转于3靠，以下到白9，黑被极度压低，形态十分难受。



3图

4 图 （反抗）

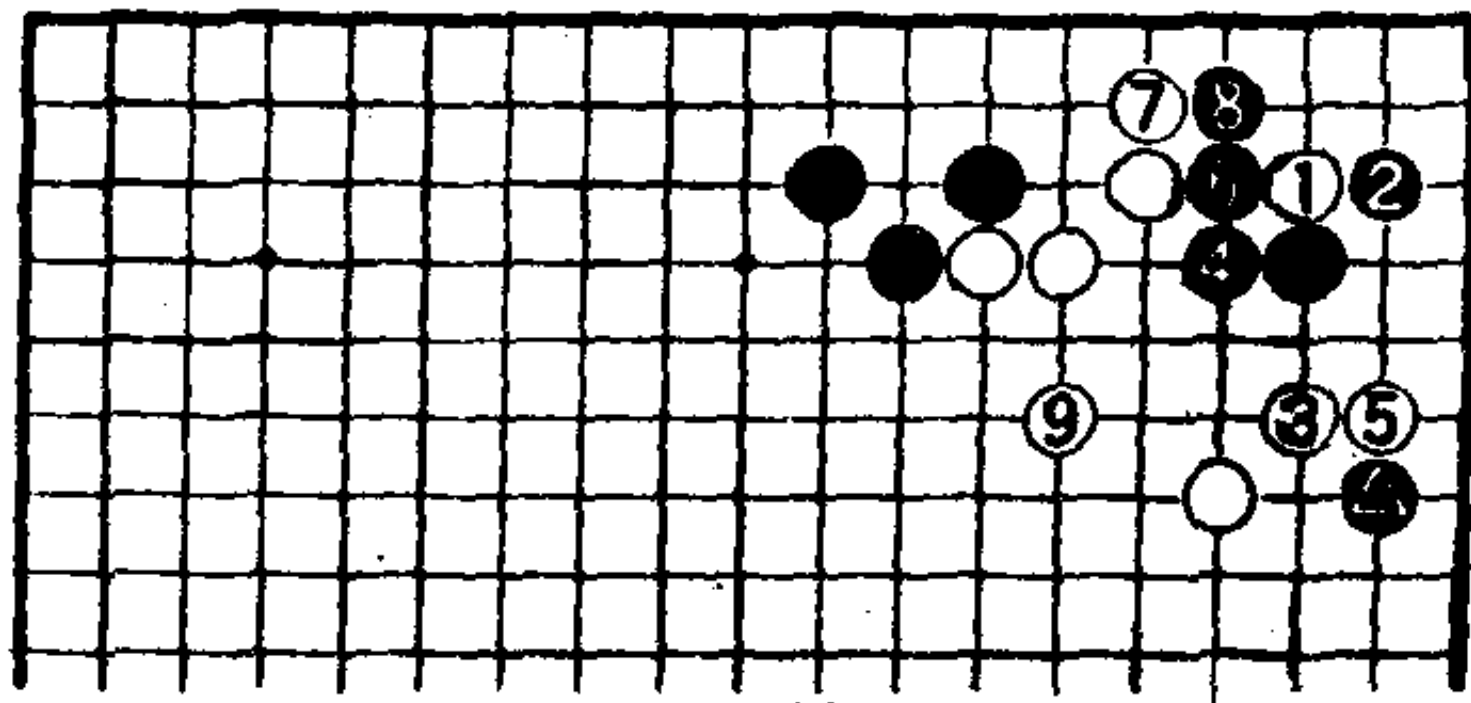
走成前图的结果黑痛苦，那么，白 1 时，黑 2 长进行抵抗如何。白 3 以下到 7 当然，结果黑●二子被切断，白收获巨大，黑仍失败。



4 图

5 图 （次序）

白 1 先托角不好。假定以下到黑 9 走成类似前图之形，由于黑●一子变得轻了，显然比正解图的结果好些。



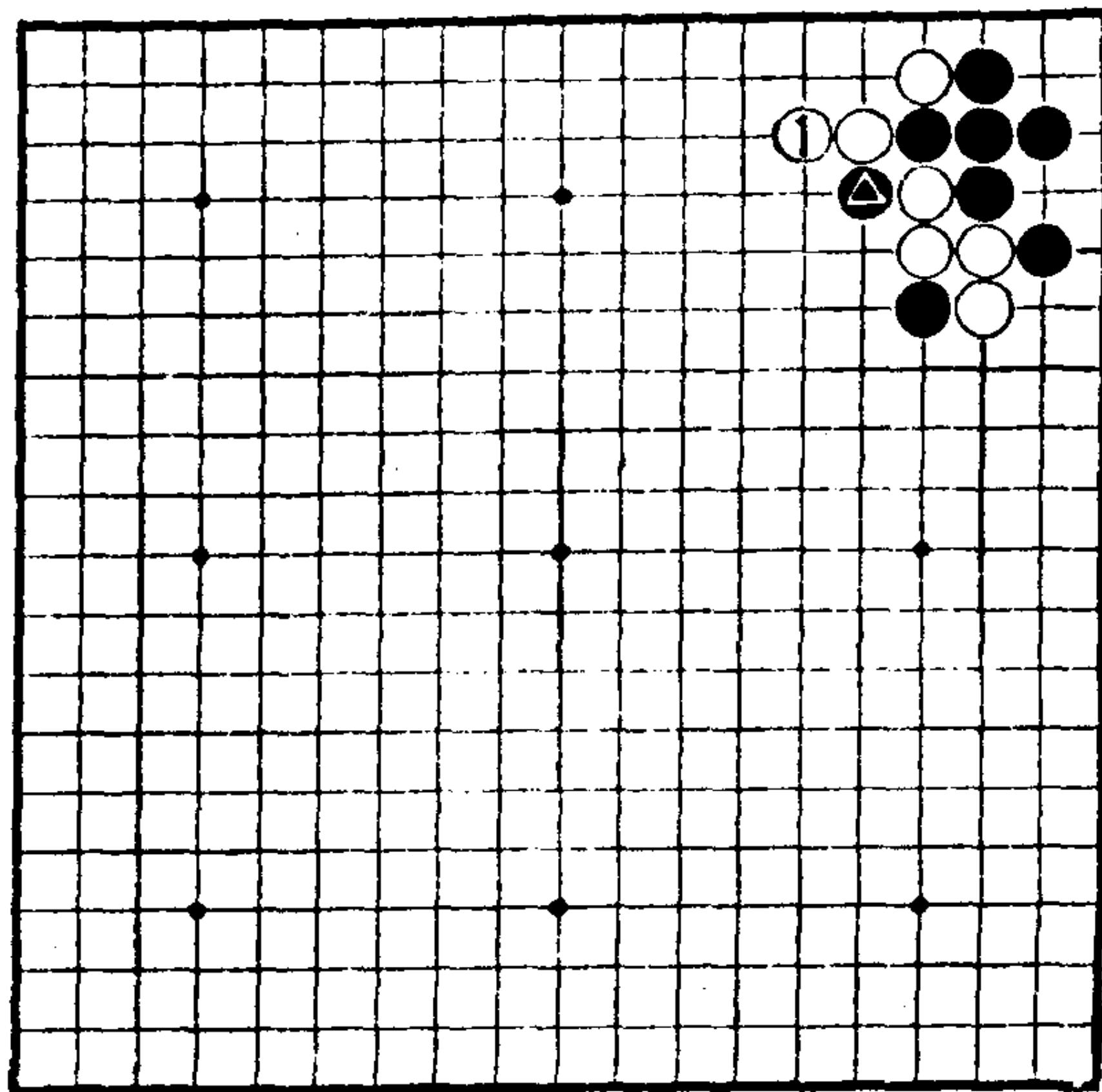
5 图

第17题

反射作用
黑先 上级

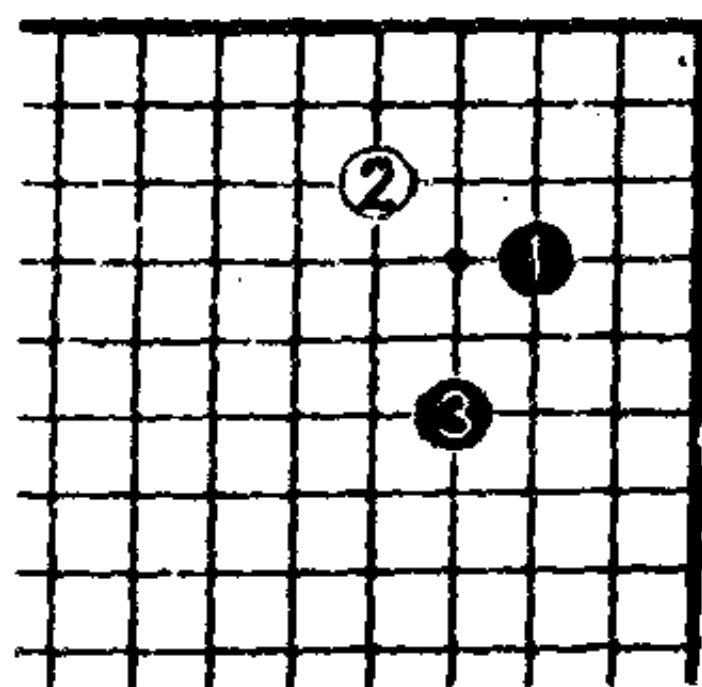
看到黑●断，
白就随手1退，这
是条件反射。

这一手棋是否
妥当呢？就该由黑
方来下结论了。



1图 (起点)

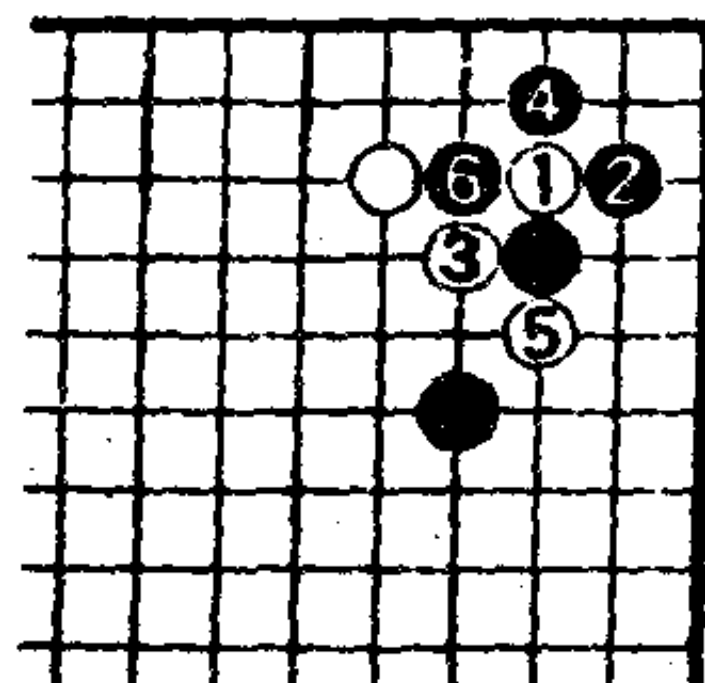
这一定式是由白2挂、黑3飞开始的。



1图

2图 (扳打)

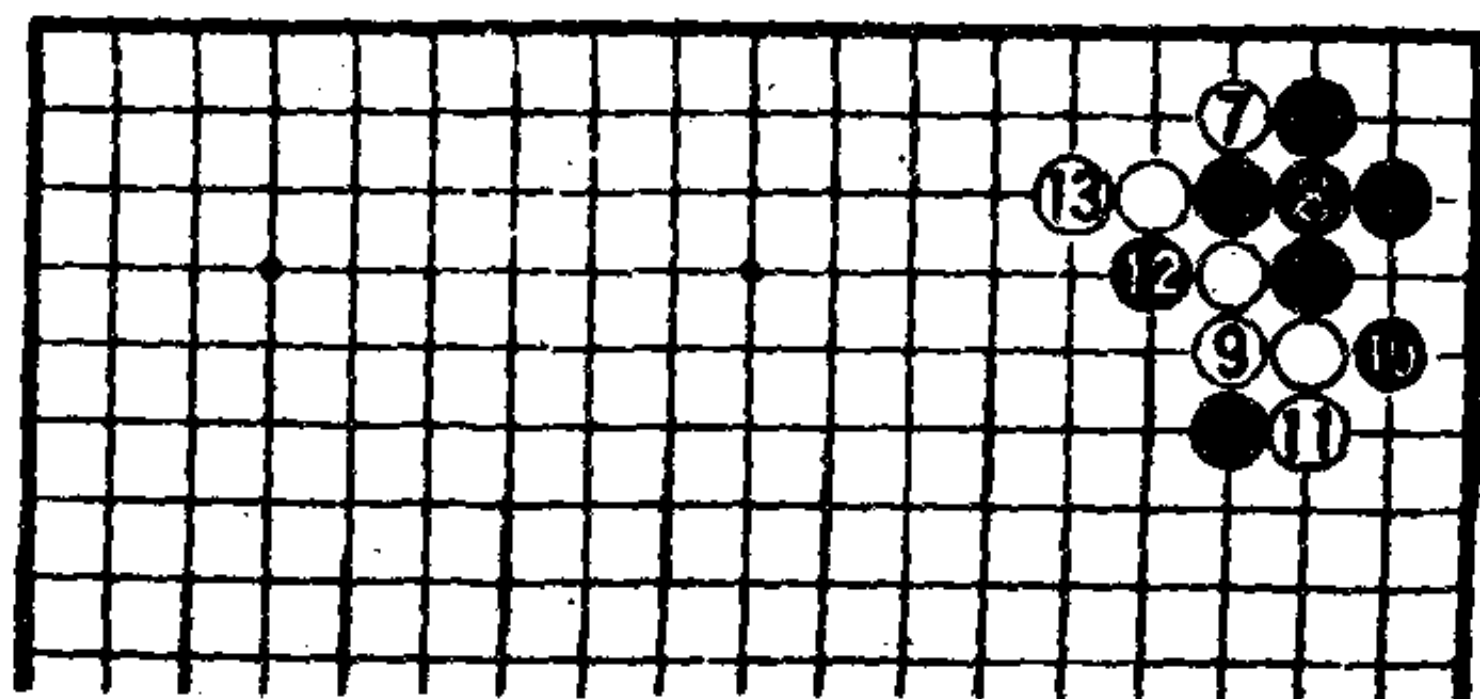
接下去白1托、3虎，黑2、4扳打。



2图

3图 (原图)

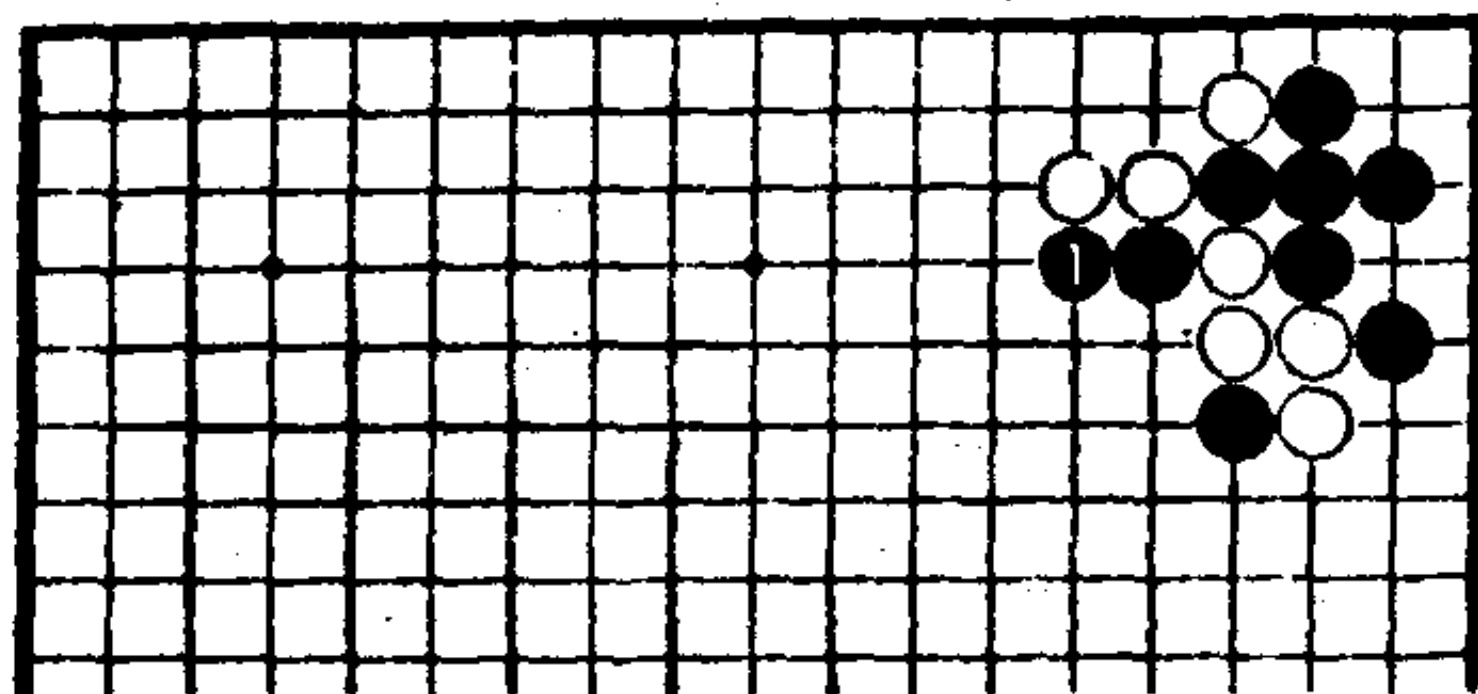
白7打、9接，被黑12切断，白苦于应付，于是13长了一手。



3图

正解图

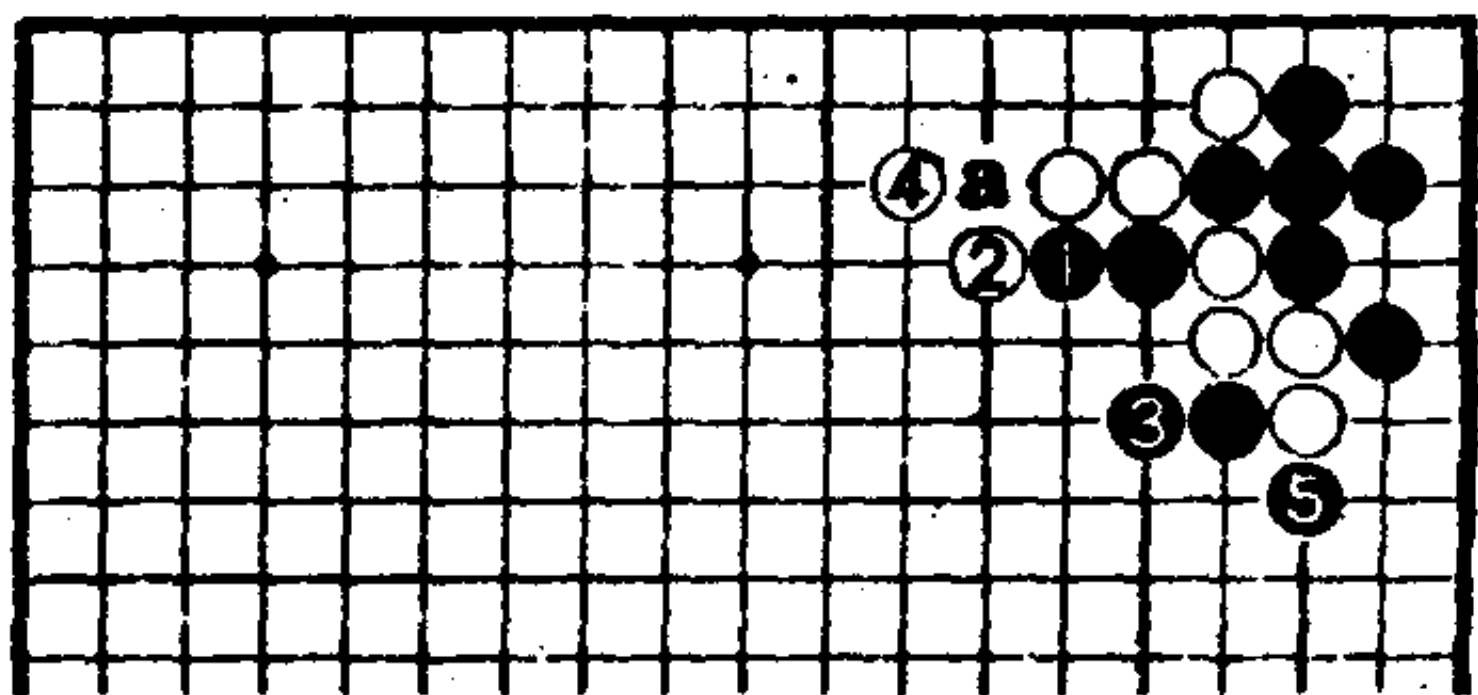
黑 1 紧压是一步好棋。



正解图

4 图 (吃住右面)

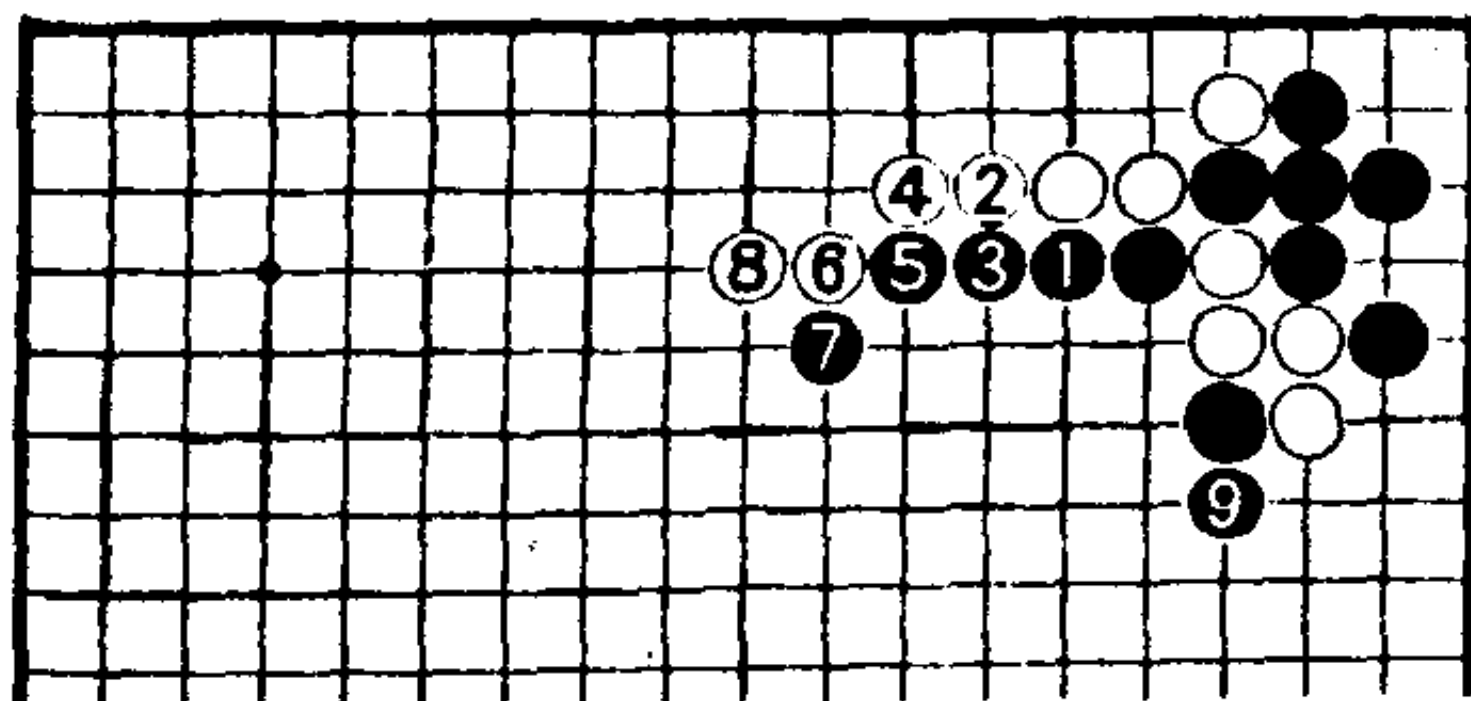
白如 2 扳，黑 3 应，白为补上 a 的断点，4 虎，接着黑 5 扳，白右面被吃。因此白 2 扳不行。



4 图

5图 (白难活动)

黑1、3压时，白除2、4退之外别无其他走法。但是，黑5、7继续先手压之后，转于9长，白四子仍然陷于困境。



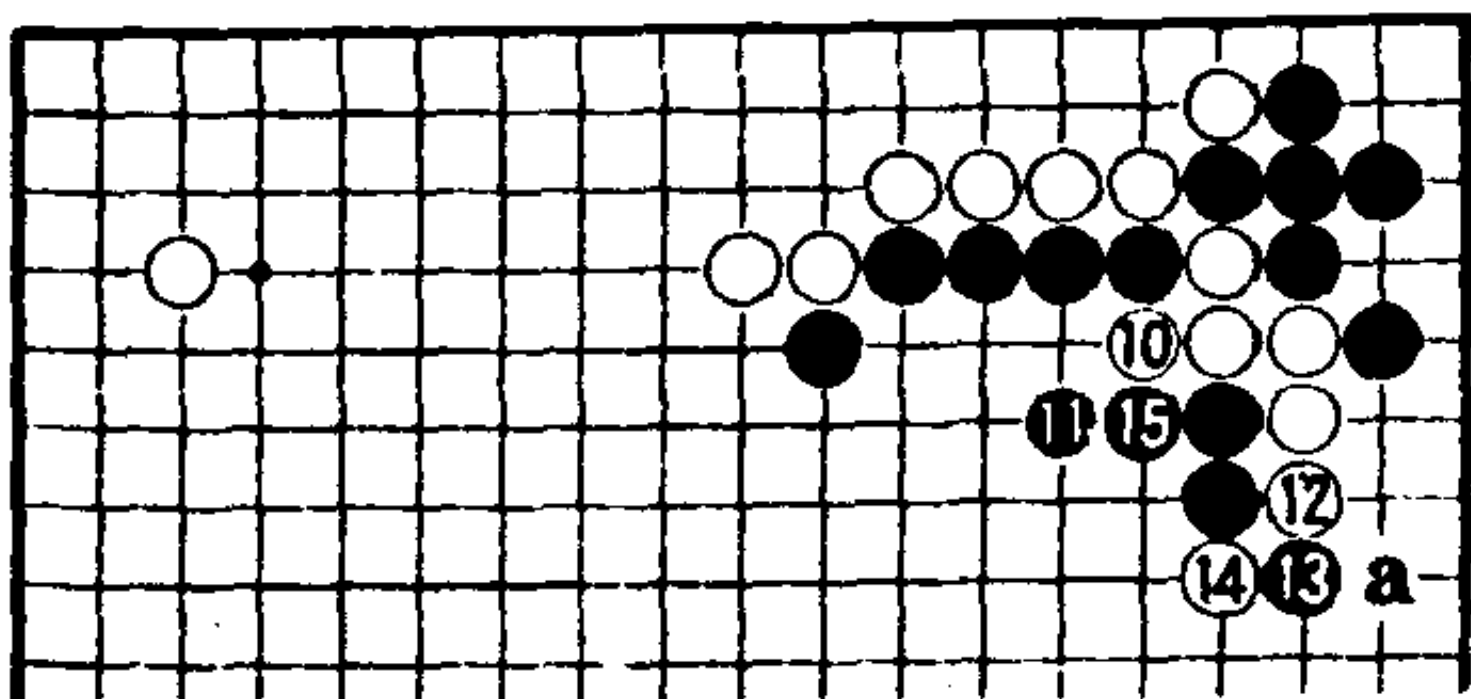
5图

6图 (徒劳)

白即使10、12进行挣扎也无济于事。

被黑13扳、15接实，白束手就擒。

白a位打爬二路只能加重损失。

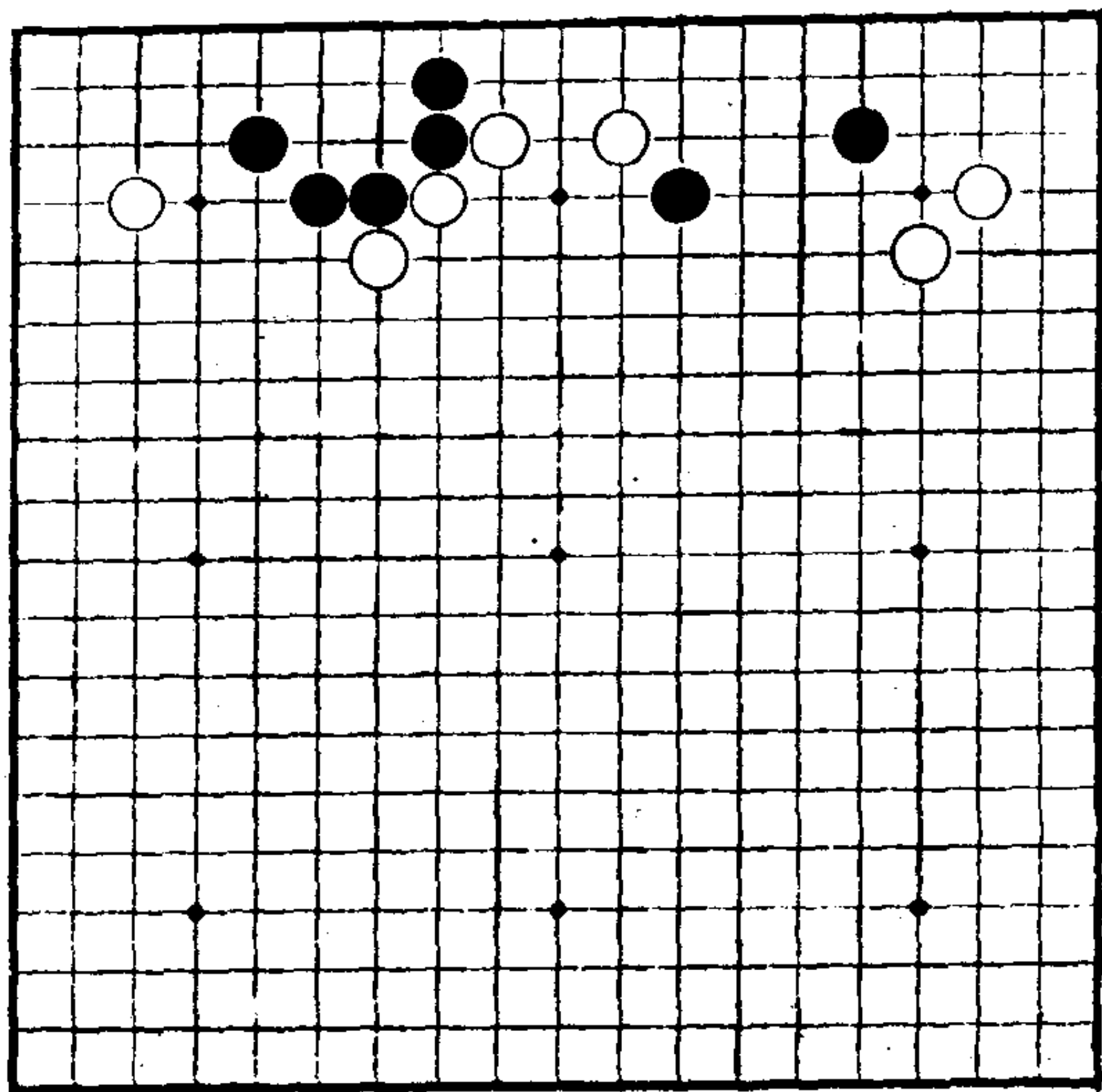


6图

第18题

目的何在
白先 上级

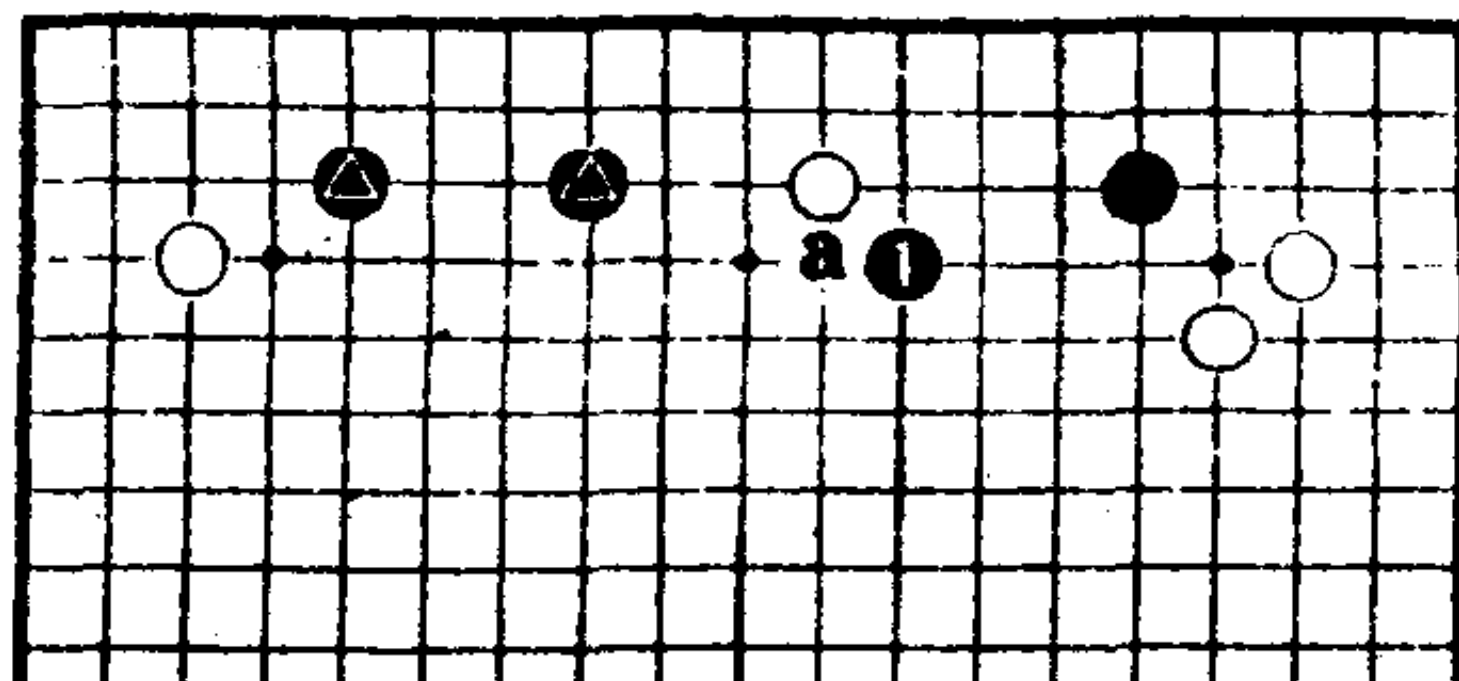
下一步白应在哪里落子。白为什么在上边施展了一系列的手段，其目的何在呢？这就需要煞费思索，才能发现下一步的着点。



1图 (原型)

战斗是从黑1肩冲开始的。

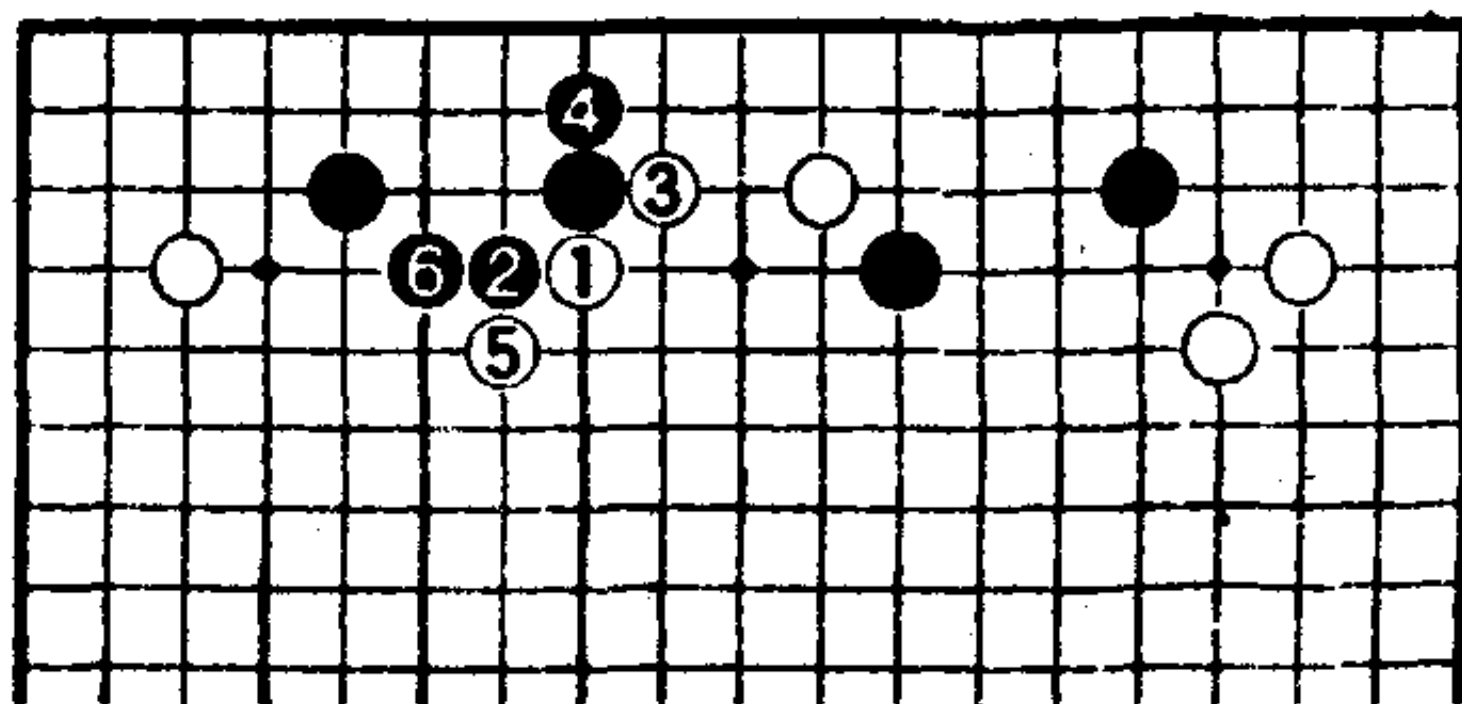
左边是黑●拆二坚实之形，白a挺直接行动是拙劣的下法。



1图

2图 (策略)

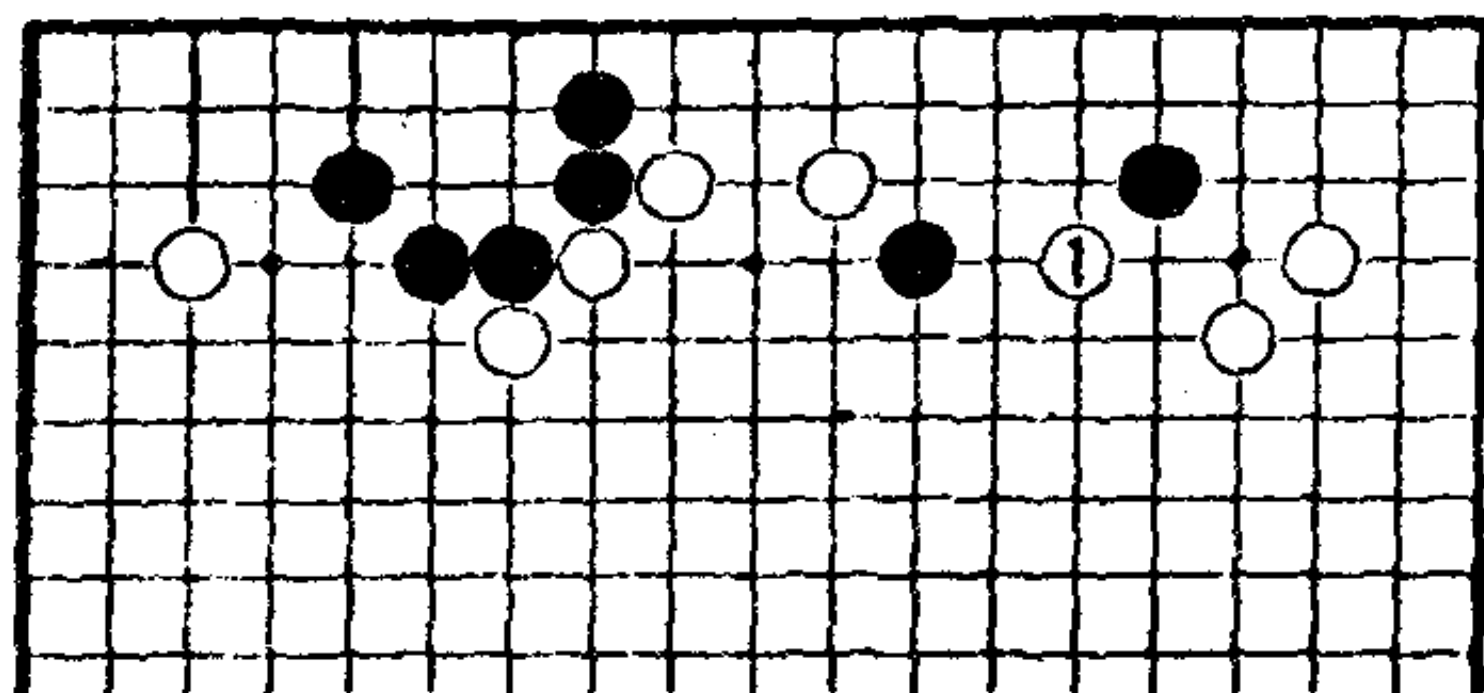
因此，白1到5先从左侧开始行棋。白这样走是隐含着某种策略的。看了这一段经过，白目的何在就一目了然了。



2图

正解图 飞罩

白在左侧施展前图的手段，就是为走 1 飞罩这一手棋作准备。

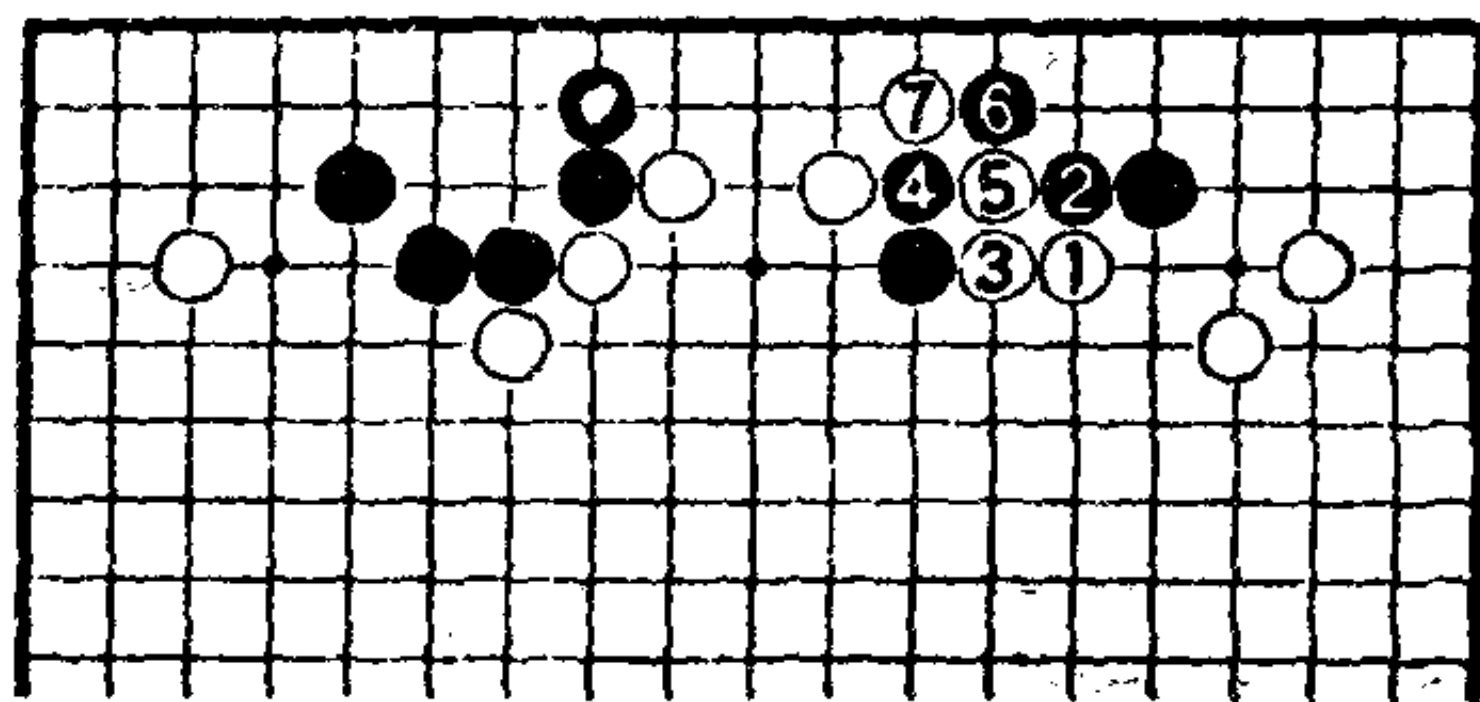


正解图

3图 (冲断)

黑 2、4 不得已，接着白 5、7 冲断。

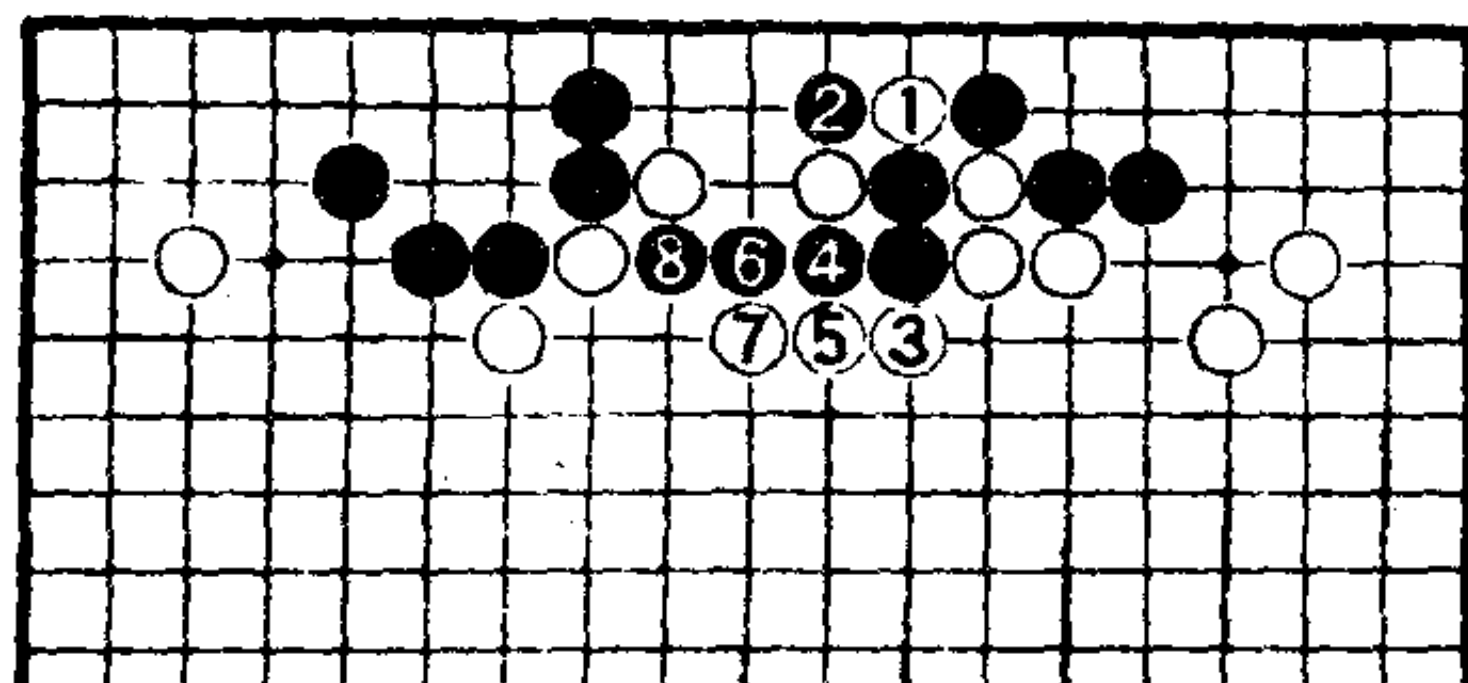
至此，白的作战意图已全部展现无遗了。



4图 (封锁)

白1断时，黑如2打，白3、5、7连压封锁黑棋。

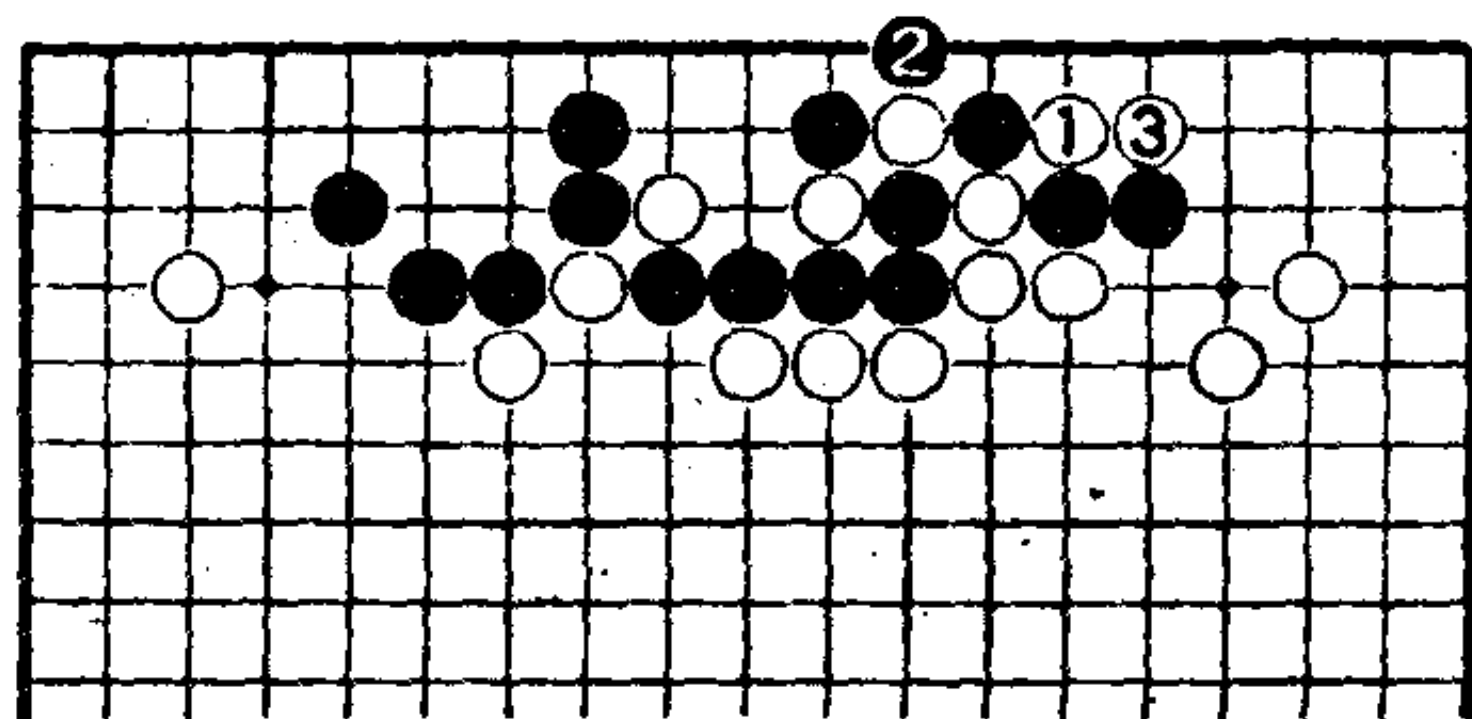
虽然让黑得到相当的实利，但白形十分舒展开阔，毫无委屈之感。



4图

5图 (余利)

以后白还有1、3吃进二子的附带收获，实利很大，白完全可以满足。



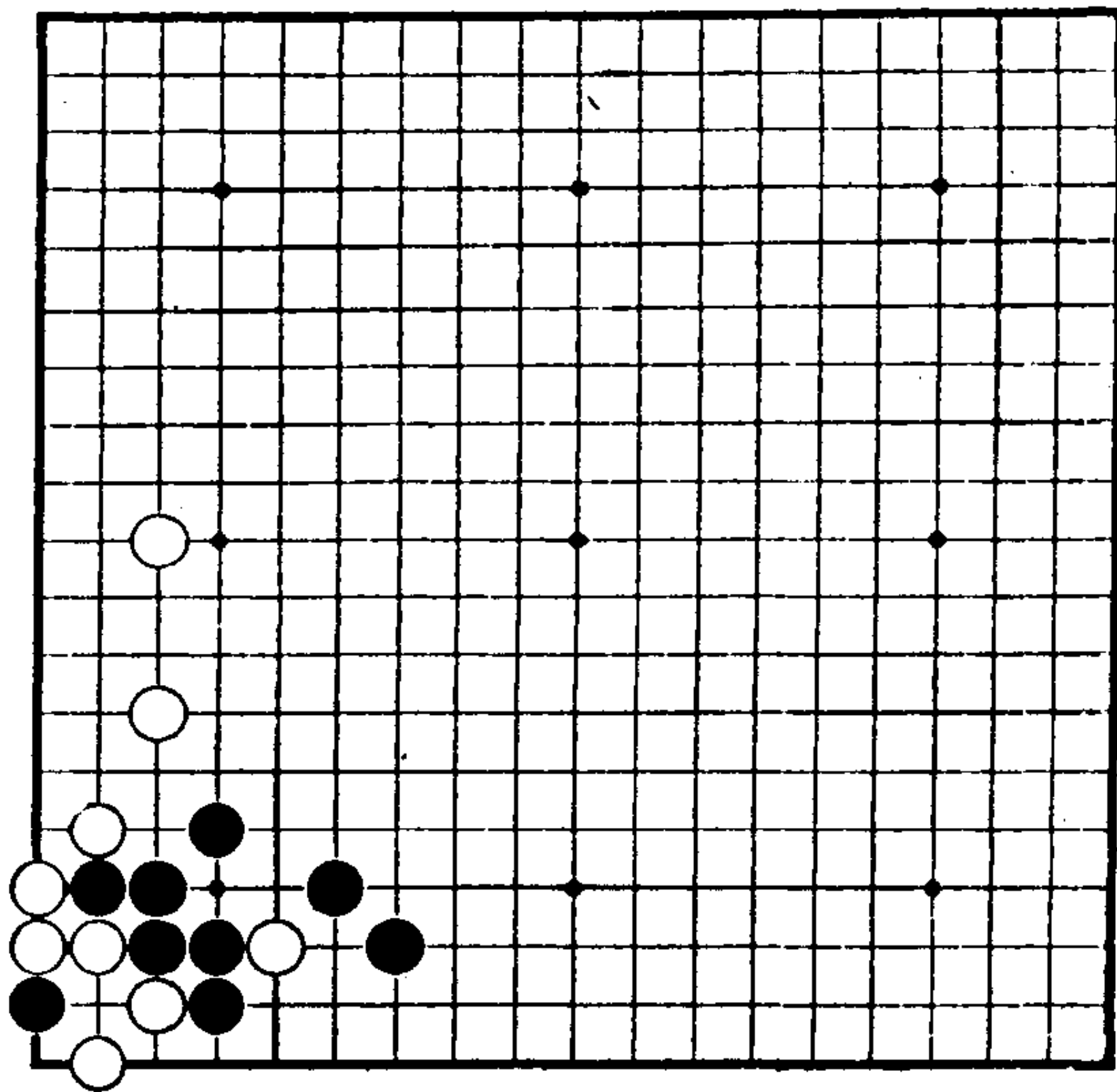
5图

第19题

定式后的处理 黑先 中级

定式告一段落之后，如何进行定式后的处理，是重要的问题。

例如左下角的定式虽已完成，但黑在左边仍有施展手段的余地。黑应从哪里着手呢？



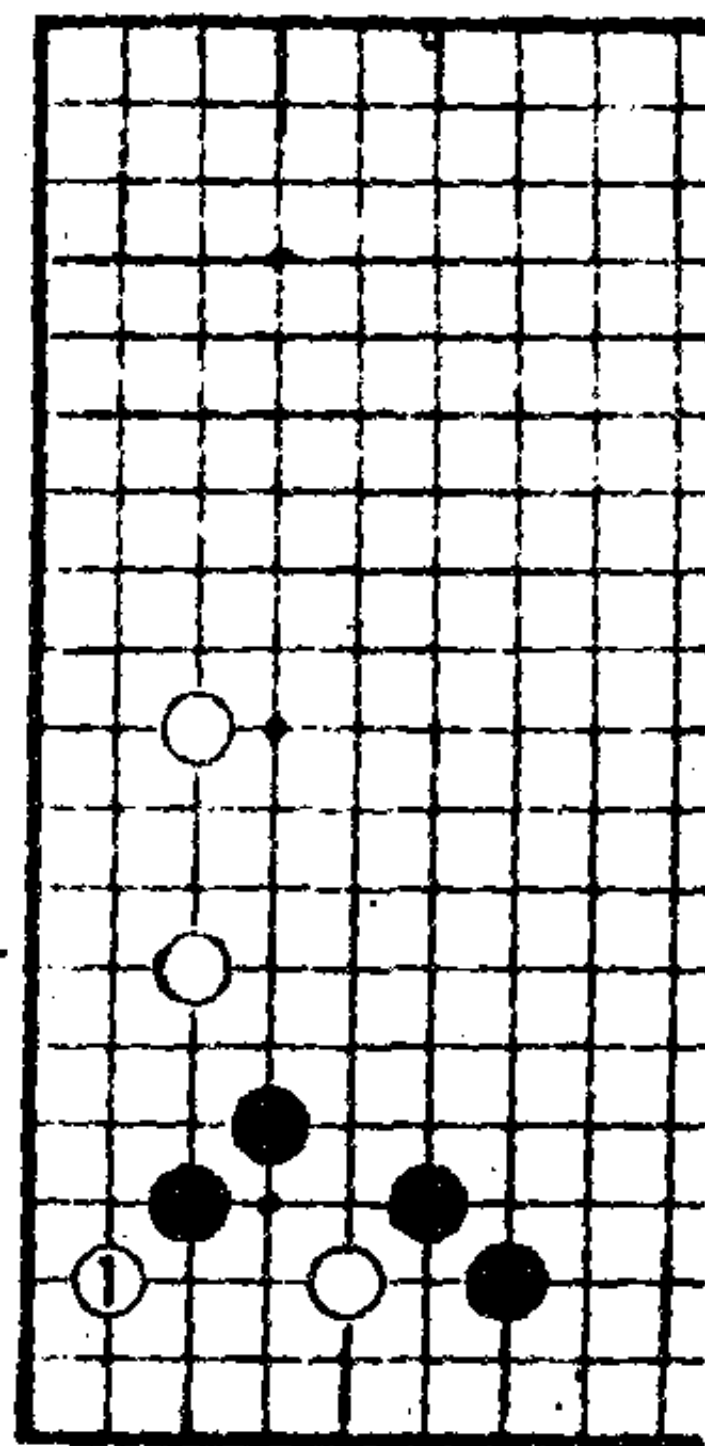
1 图 （机会）

这是左下角走成转换定式后的处理问题。

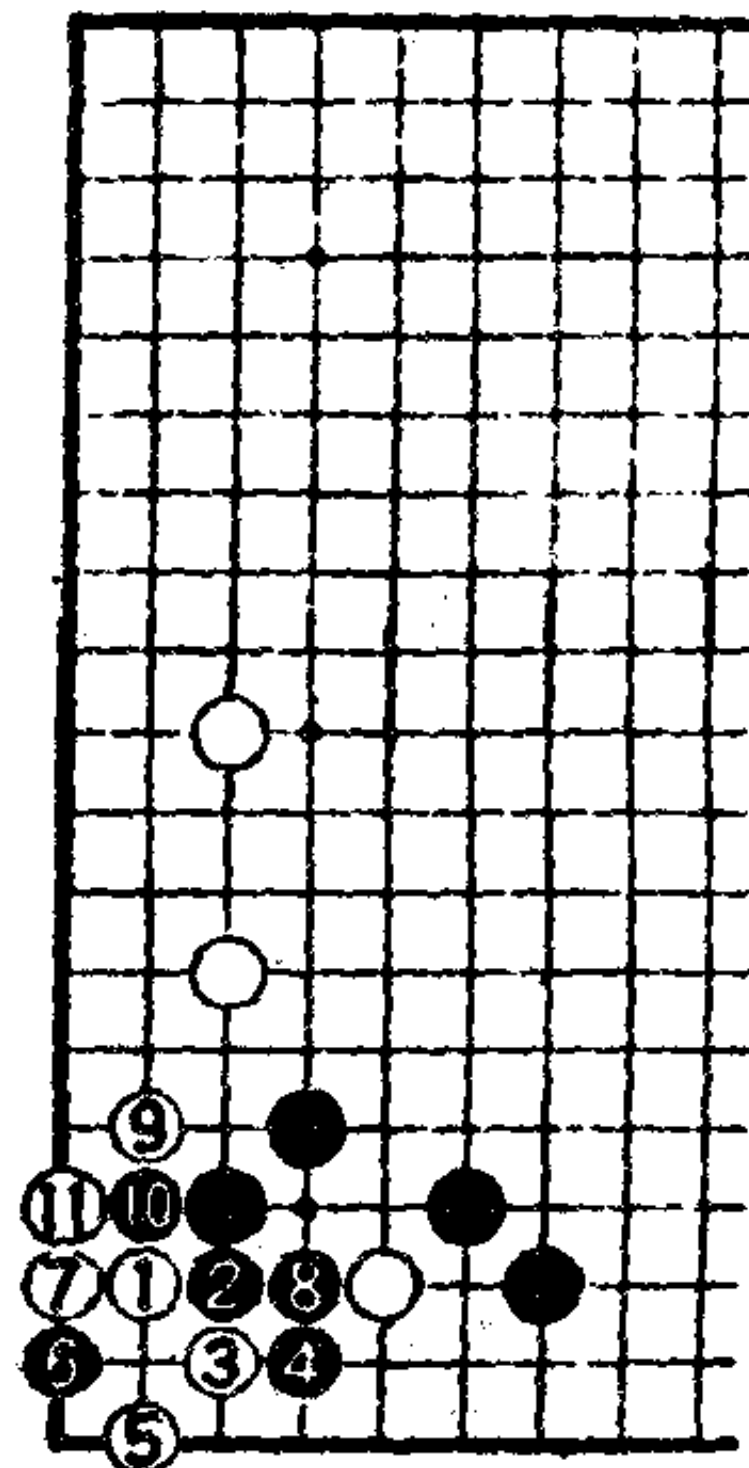
白不失时机地在 1 位点。

2 图 （目的）

黑 2 以下大体上是必然的进行。到白 9 渡，白的目的达到了。问题的焦点是下一步黑应该怎样走。



1 图



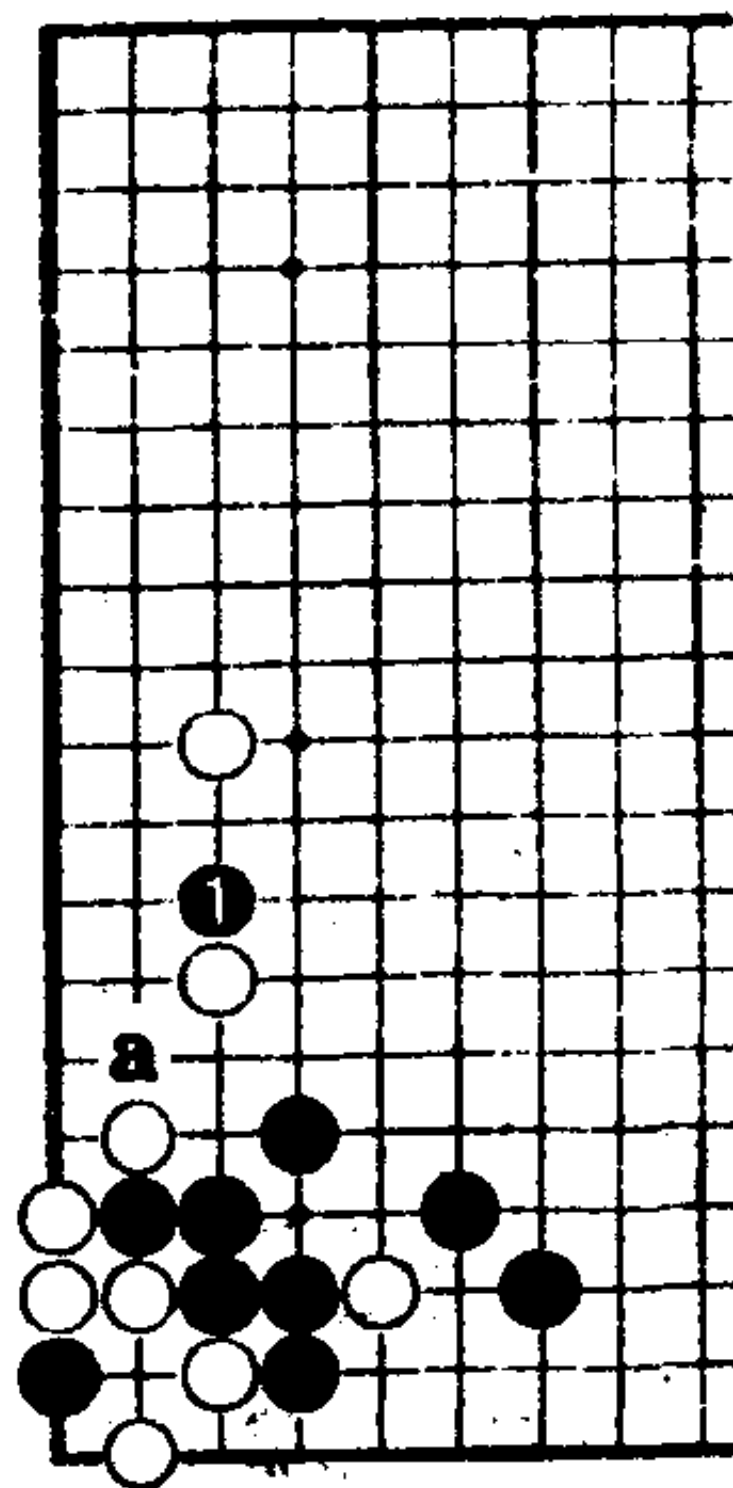
2 图

正解图 碰

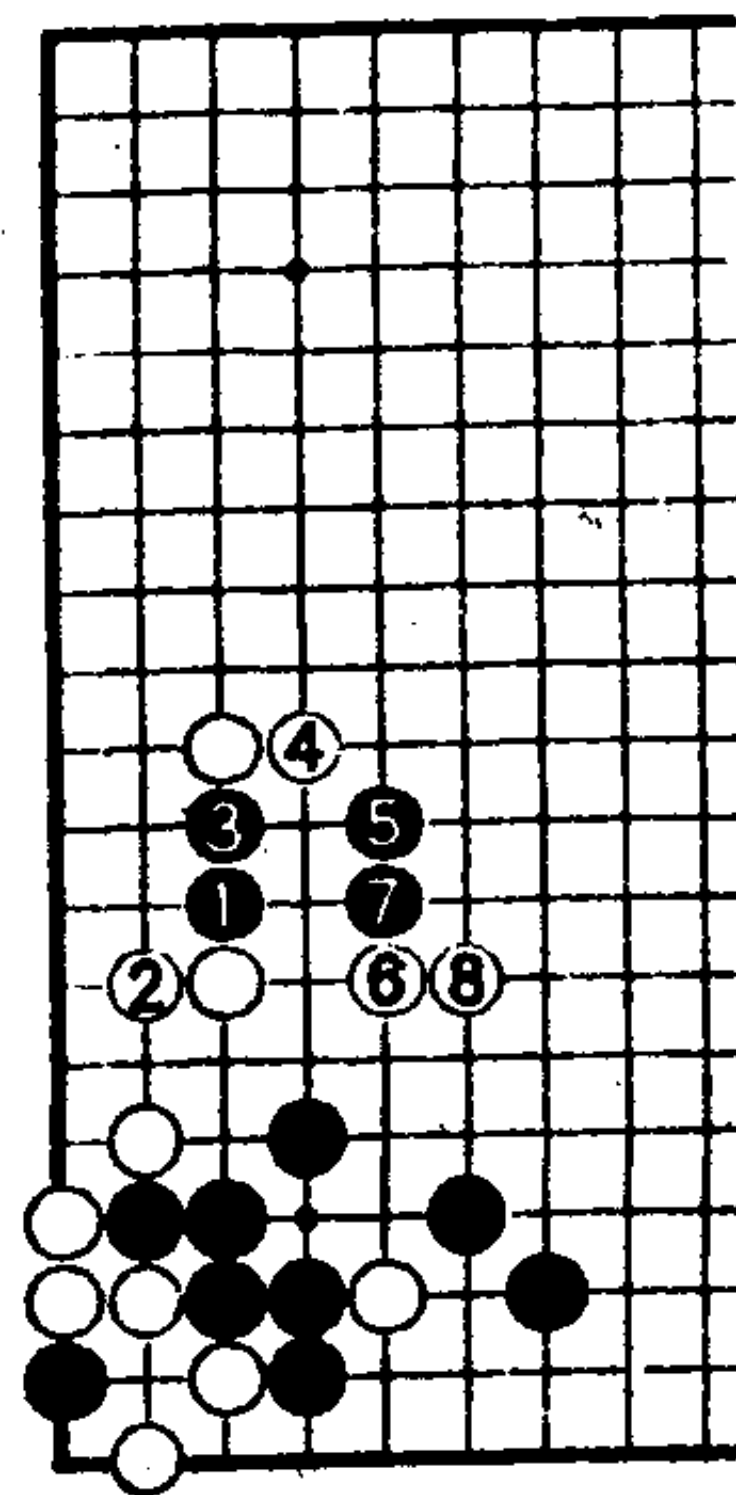
黑有 1 碰的手筋。下一步瞄着 a 跨。

3 图 (假定图)

白 2 稳健。也只能这样应。黑 3 顶以下并非绝对的次序，只是一种假定的变化图。



正解图



3 图

4 图 （危险）

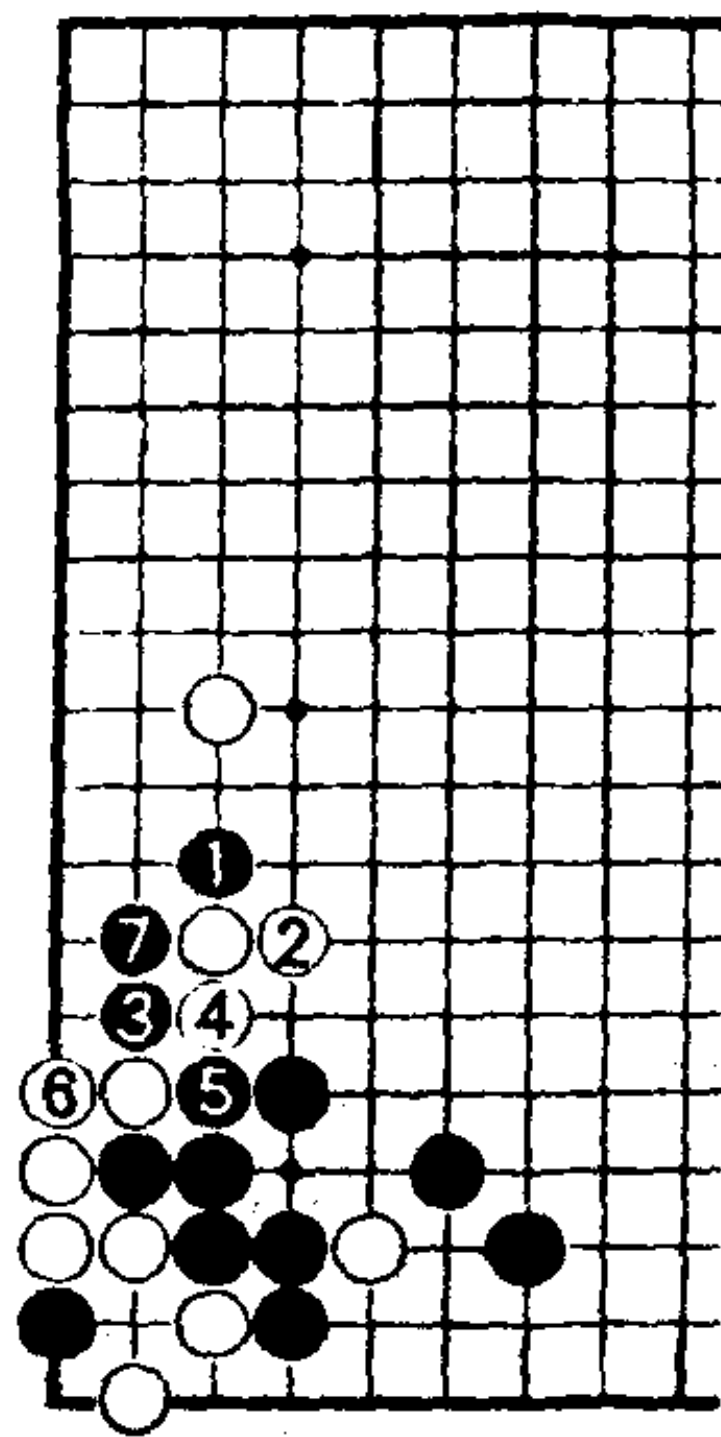
黑1时，白2长出危险。

黑3是致命的一击，
到黑7，左下角白棋已无活路。

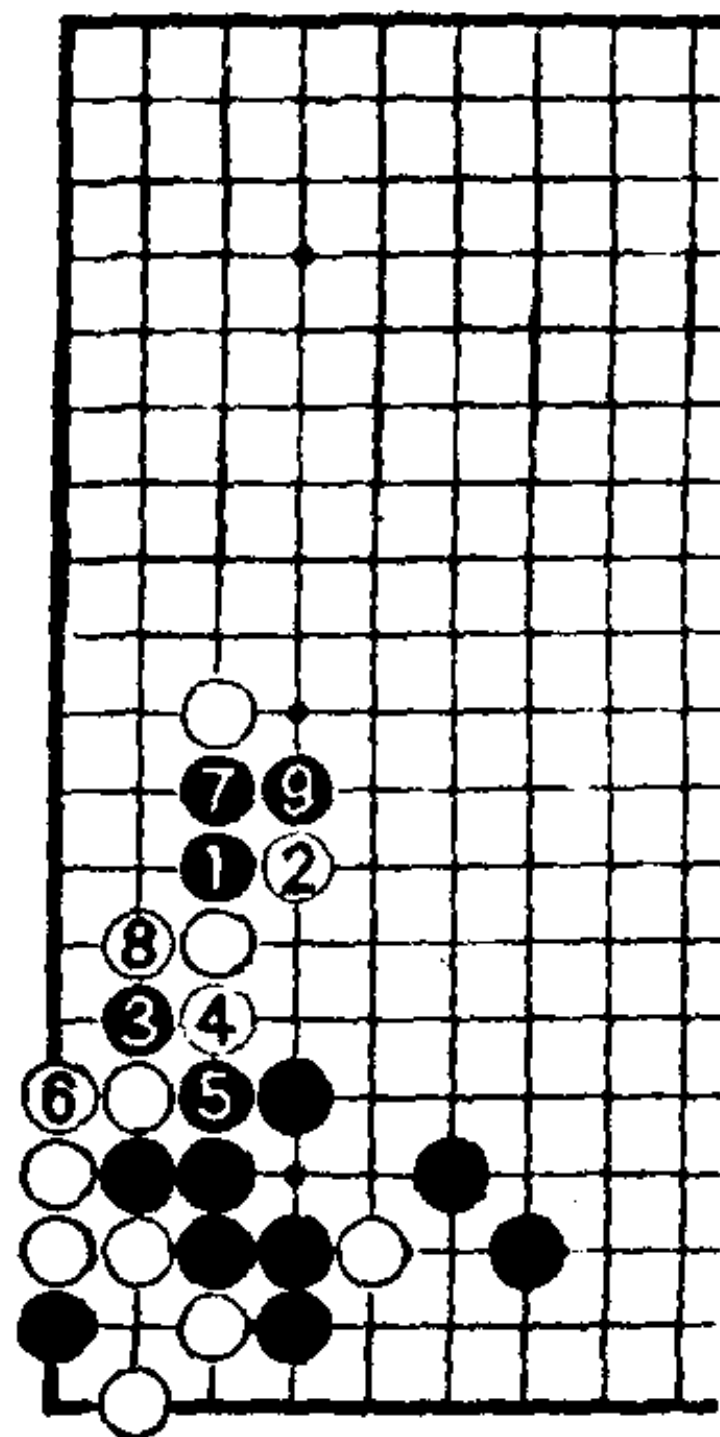
5 图 （被分断）

又如白2扳，黑3、
5定形后，7长、9曲，
白成为被分断之形。白不利。

总之，这里定式虽已
告一段落，但黑仍有后续
手段。



4 图



5 图

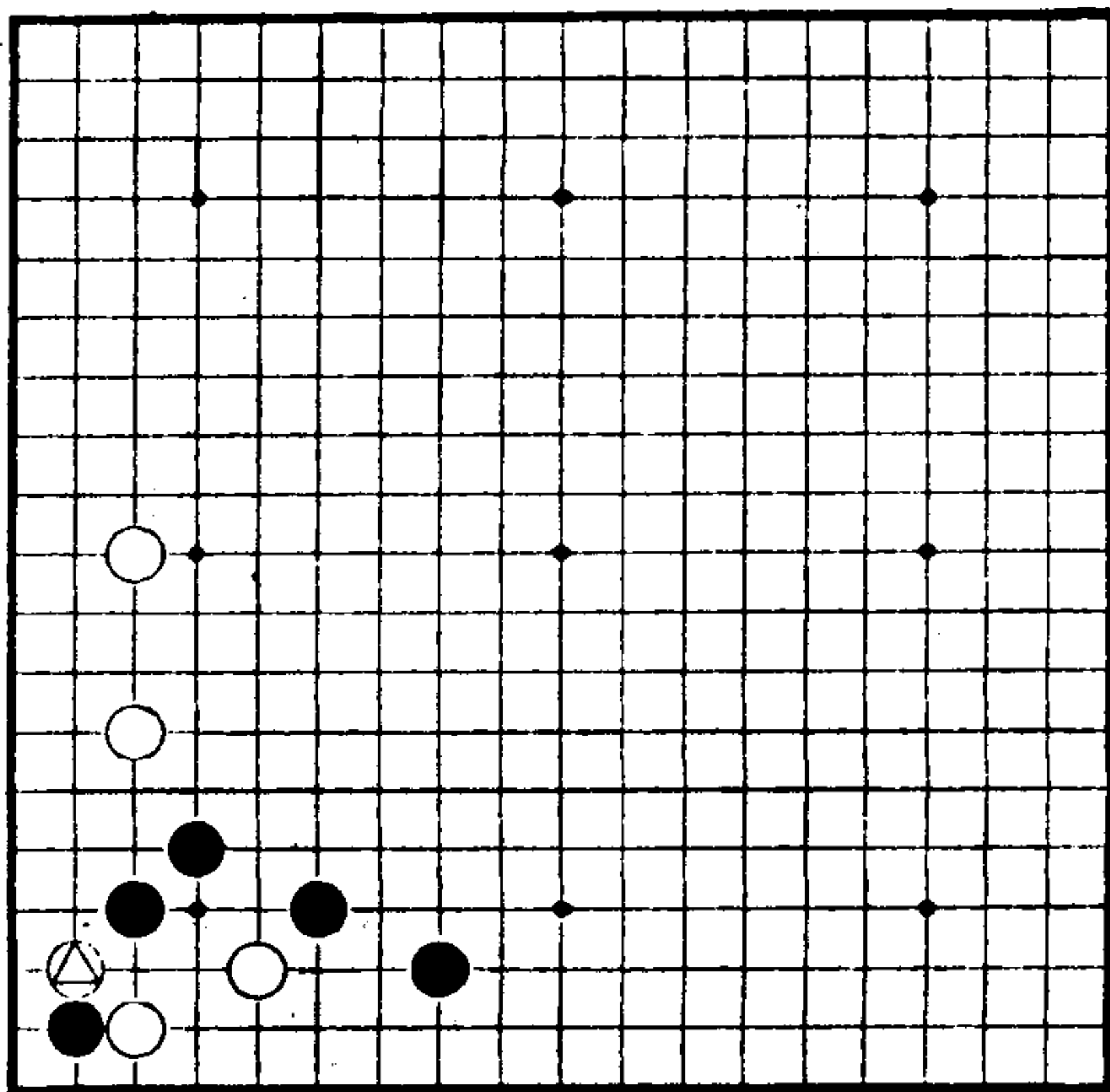
第20题

蕴涵棋理

黑先 中级

转换之后，白在角上开始活动。现在是白△扳了一手的构图。

黑怎样走才是正确的应法呢？这里蕴涵着棋理，切勿轻率落子。

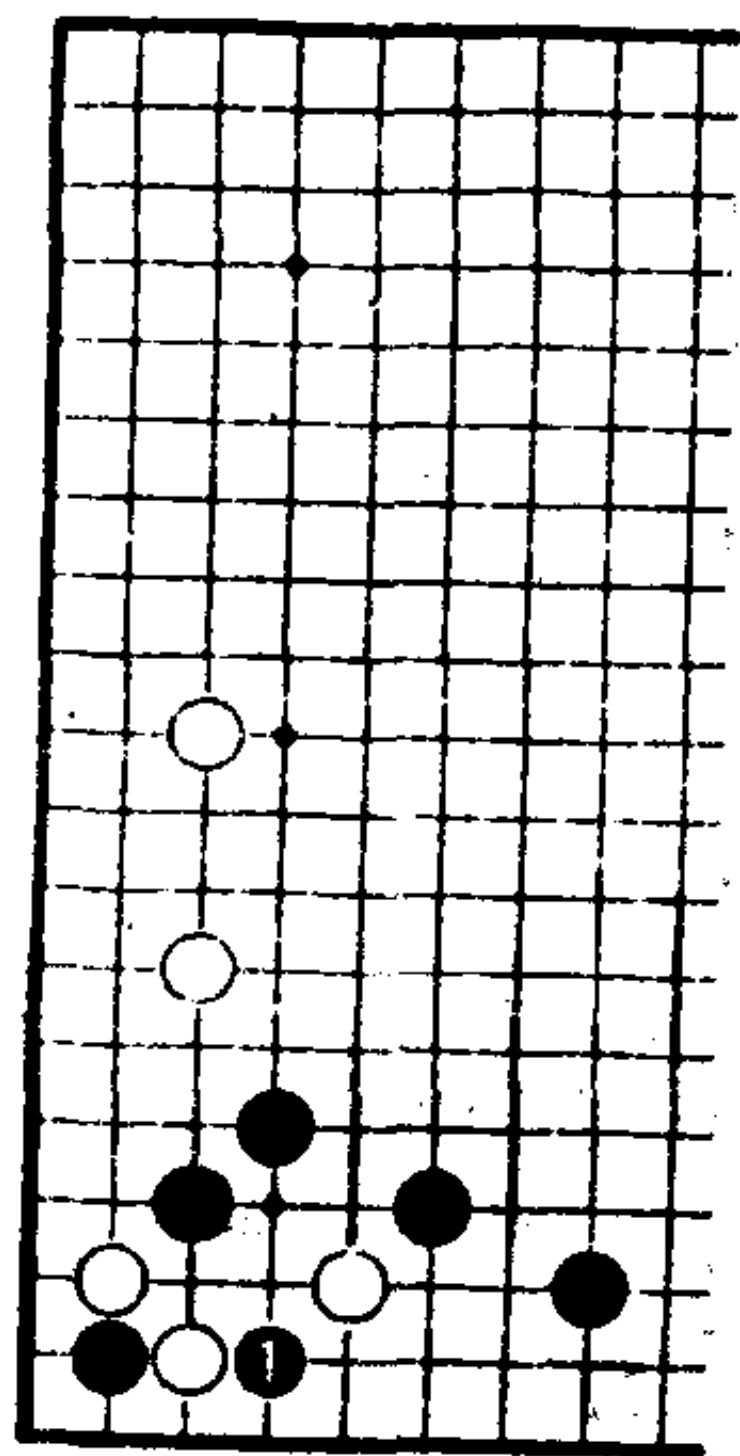


正解图 跨

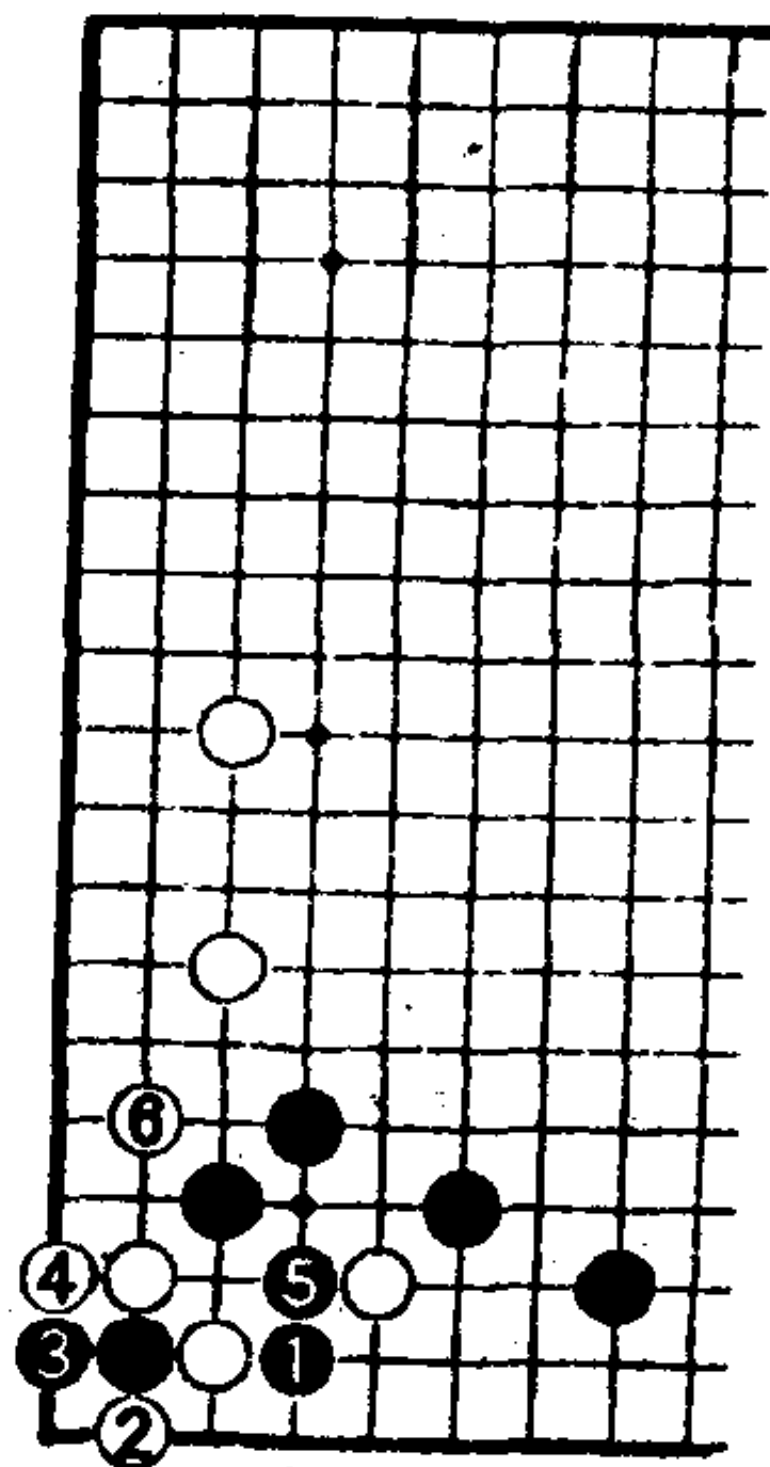
黑 1 单跨正确。所谓单，就是不带任何附加手段。

1 图 (渡)

白如 2，黑 3 长，以下到白 6 渡必然。



正解图



1 图

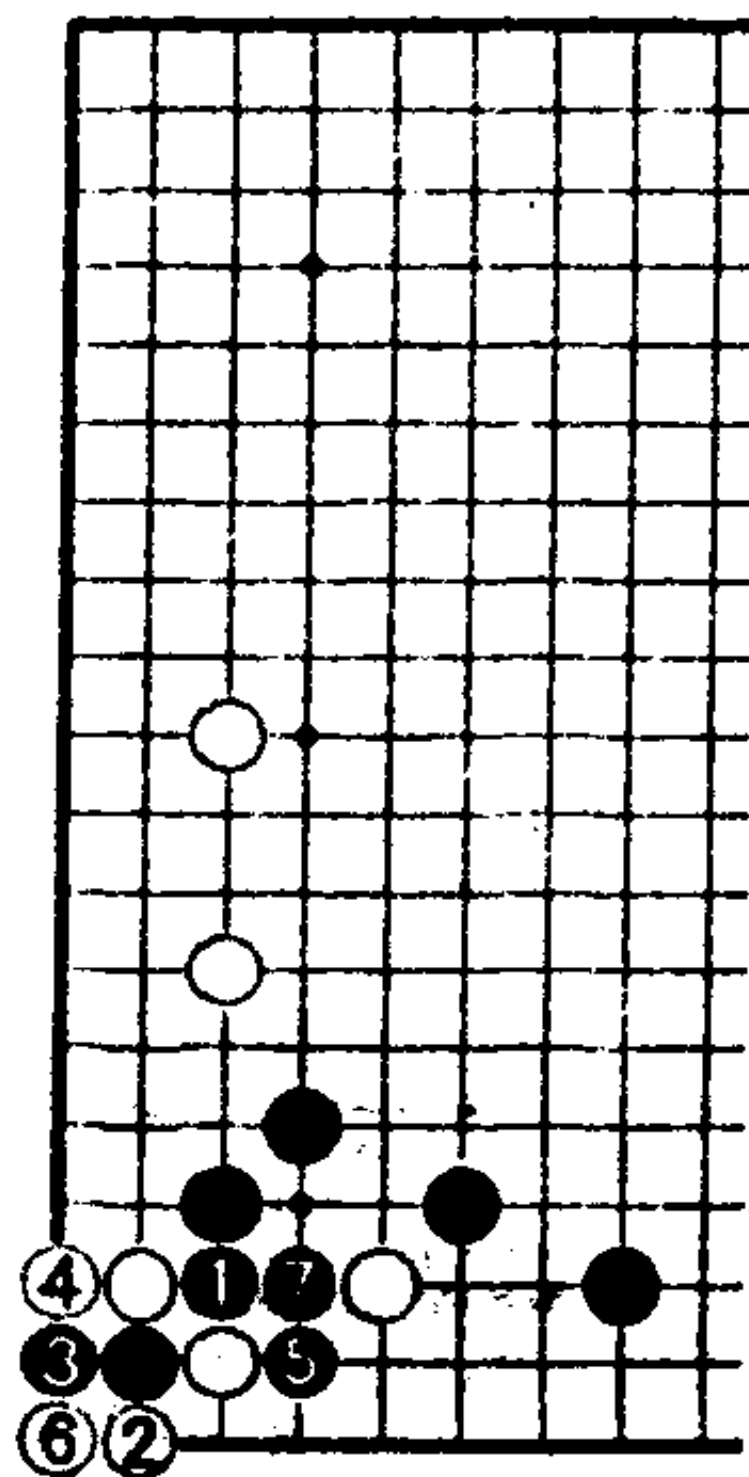
2图 (失败)

黑1断失败。因为白2、黑3以下乍看虽与前图之形相似，但黑7接之后——

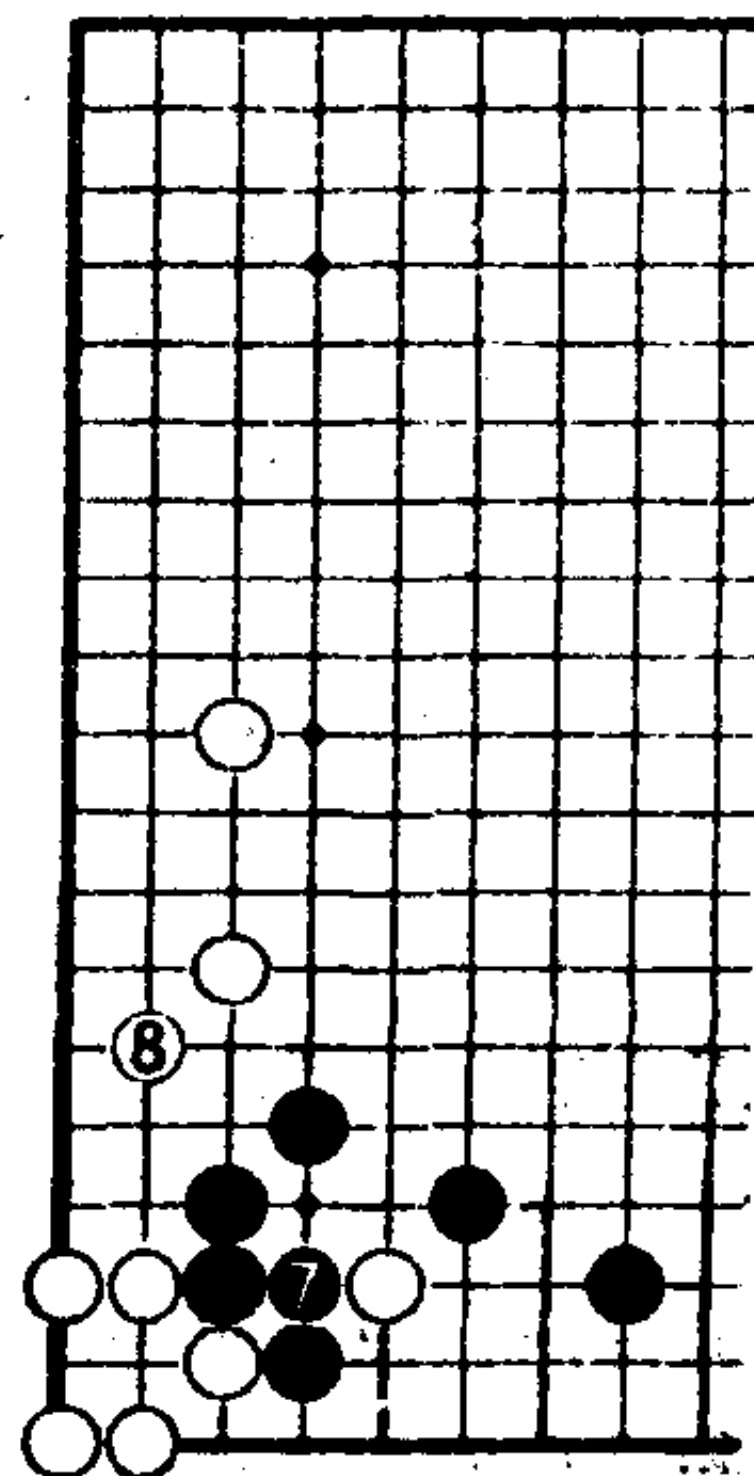
3图 (干净利落)

由于白已拔掉二子，白8渡干净利落，不留任何缺陷。

这同图1比较，不啻霄壤之别。



2图



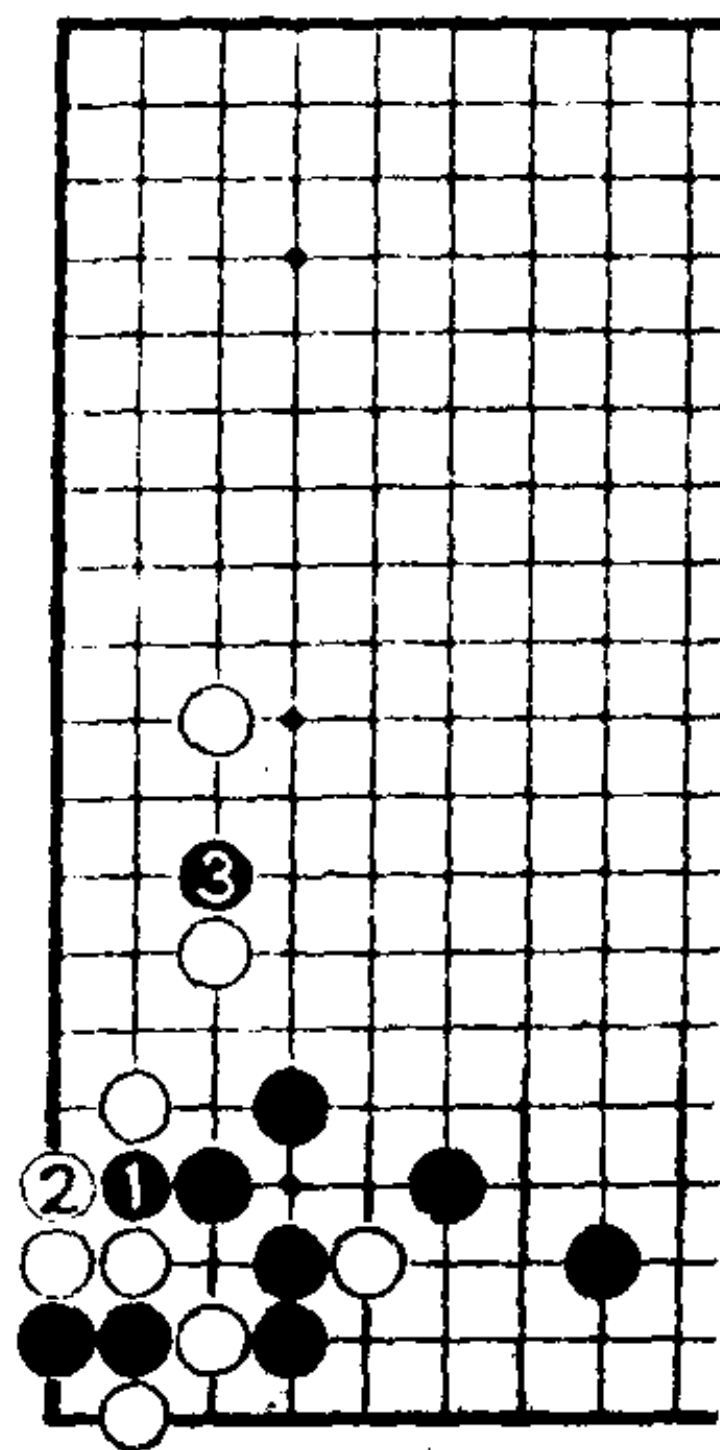
3图

4图 (正解2)

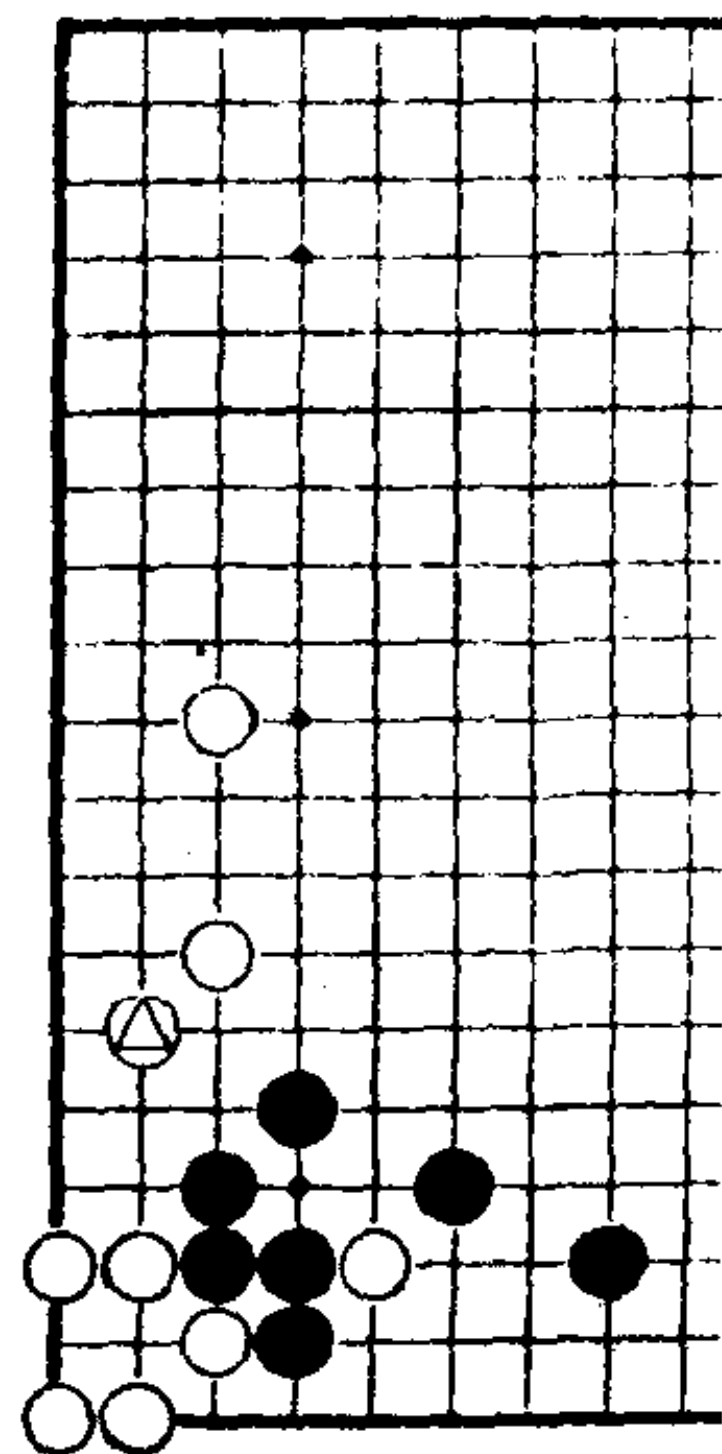
黑如果采取图1的次序，则白渡过之后，黑有1、3狙击的手段。其结果前已述及。但是——

5图 (失败)

黑如采取图2的次序，让白渡过后，由于白没有任何缺陷，黑就无手段可施了。从形上看，两图虽然相似，但实质上是有天渊之别的。



4图



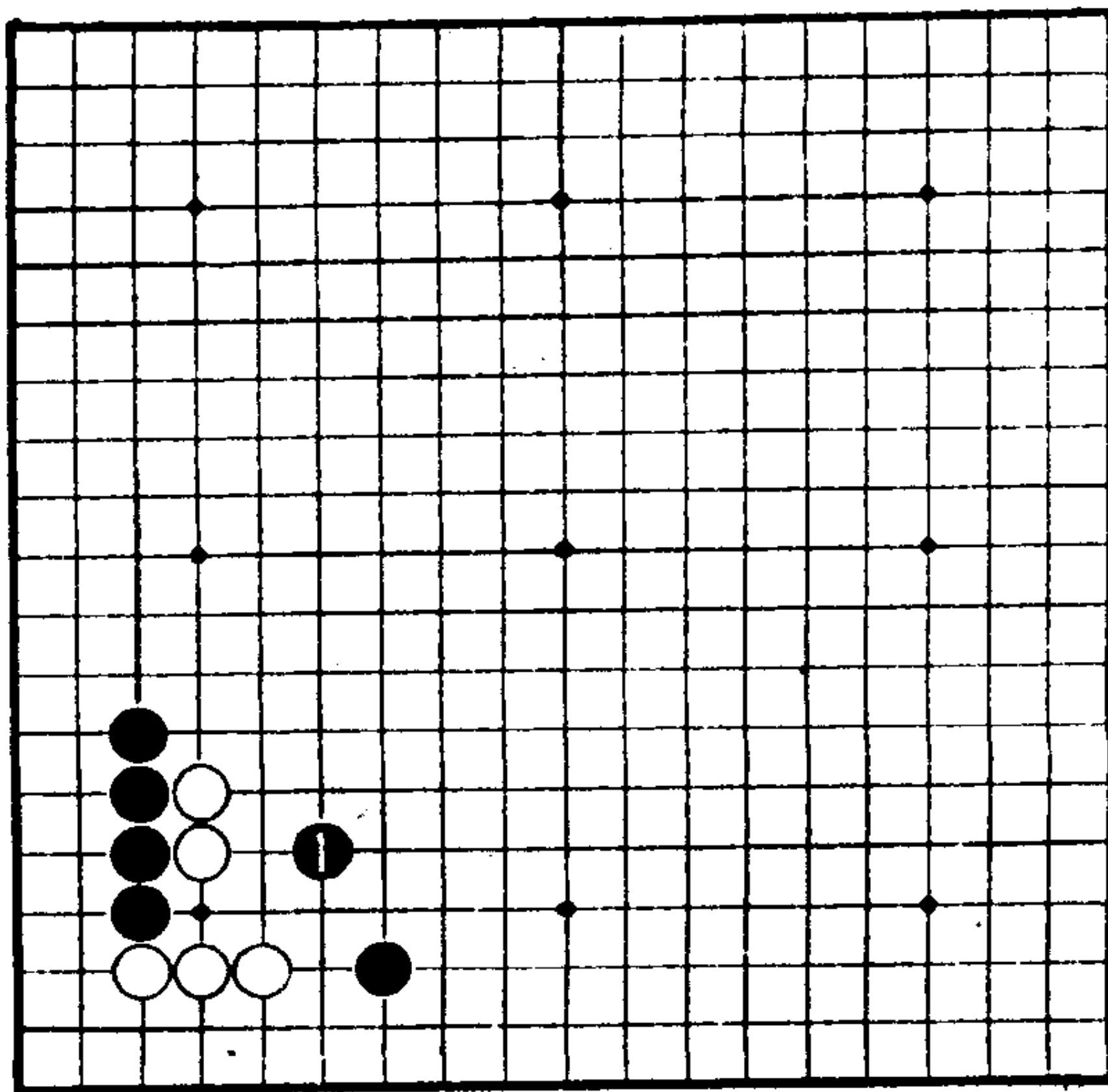
5图

第21题

讨厌的一手
白先 上级

黑1刺是令人讨厌的一手。但白切勿感情用事，先设法自保才是上策。

不过必须讲求方法，同黑机智而巧妙地进行周旋才是。



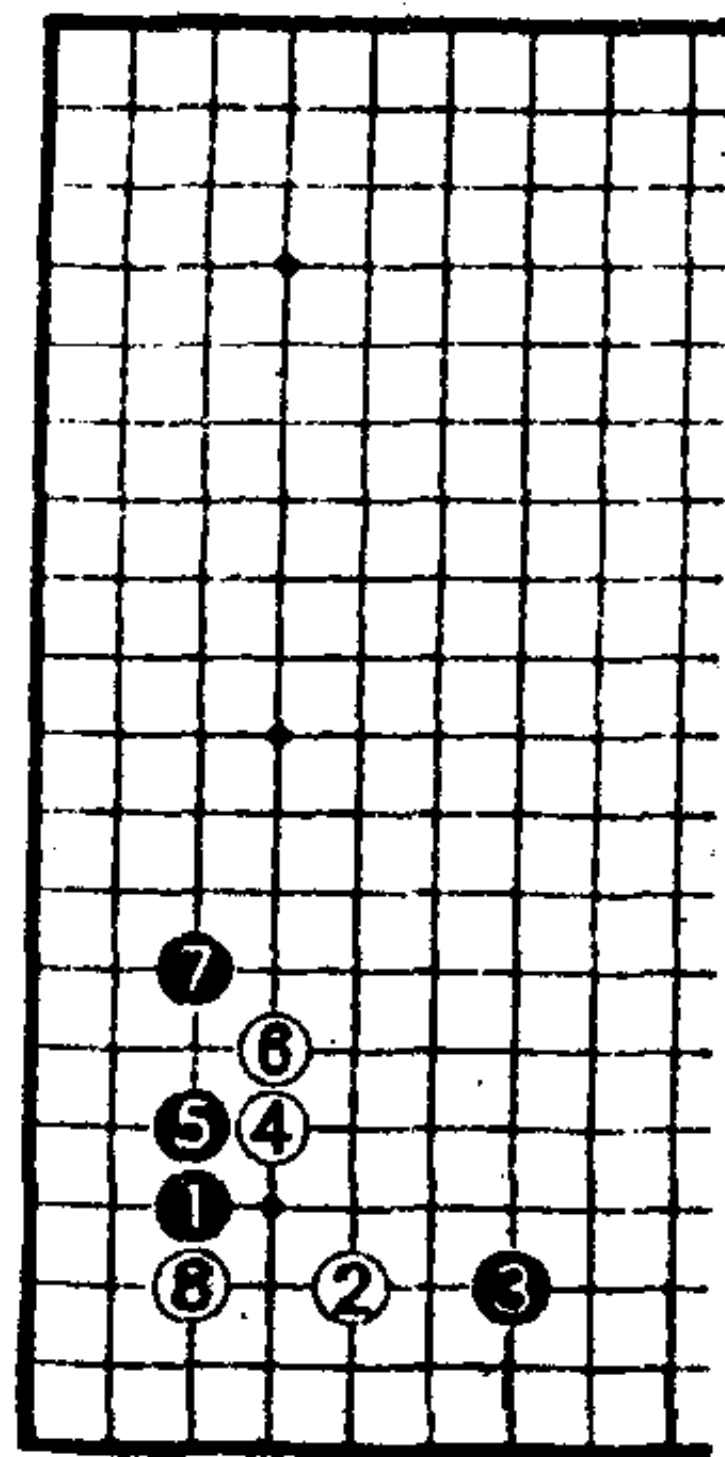
1图 (一间夹定式)

白4飞、黑5、7时，
白8托也是定式的一型。

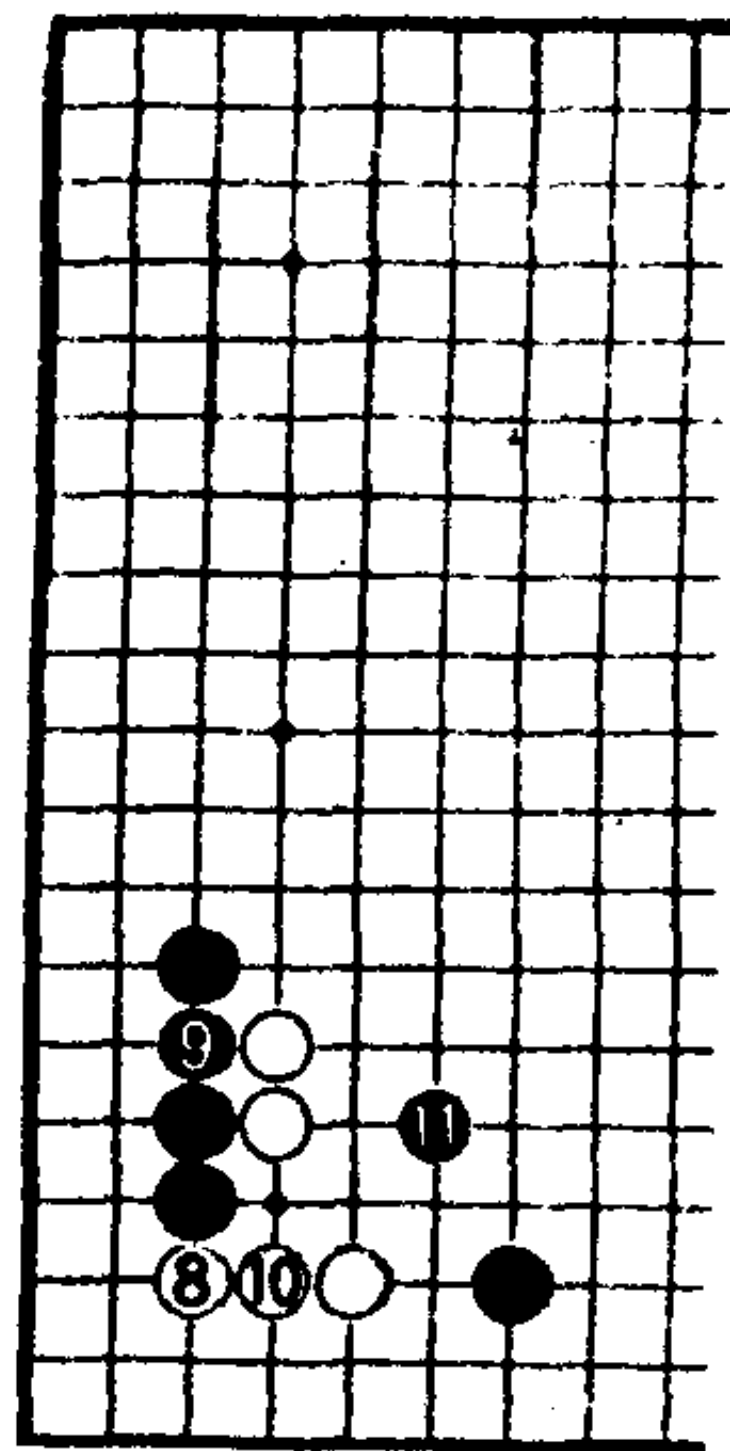
2图 (定型)

对此，黑9接坚实定
型。

接下去白10时，黑立
即11刺，就是成问题图的
经过。



1图



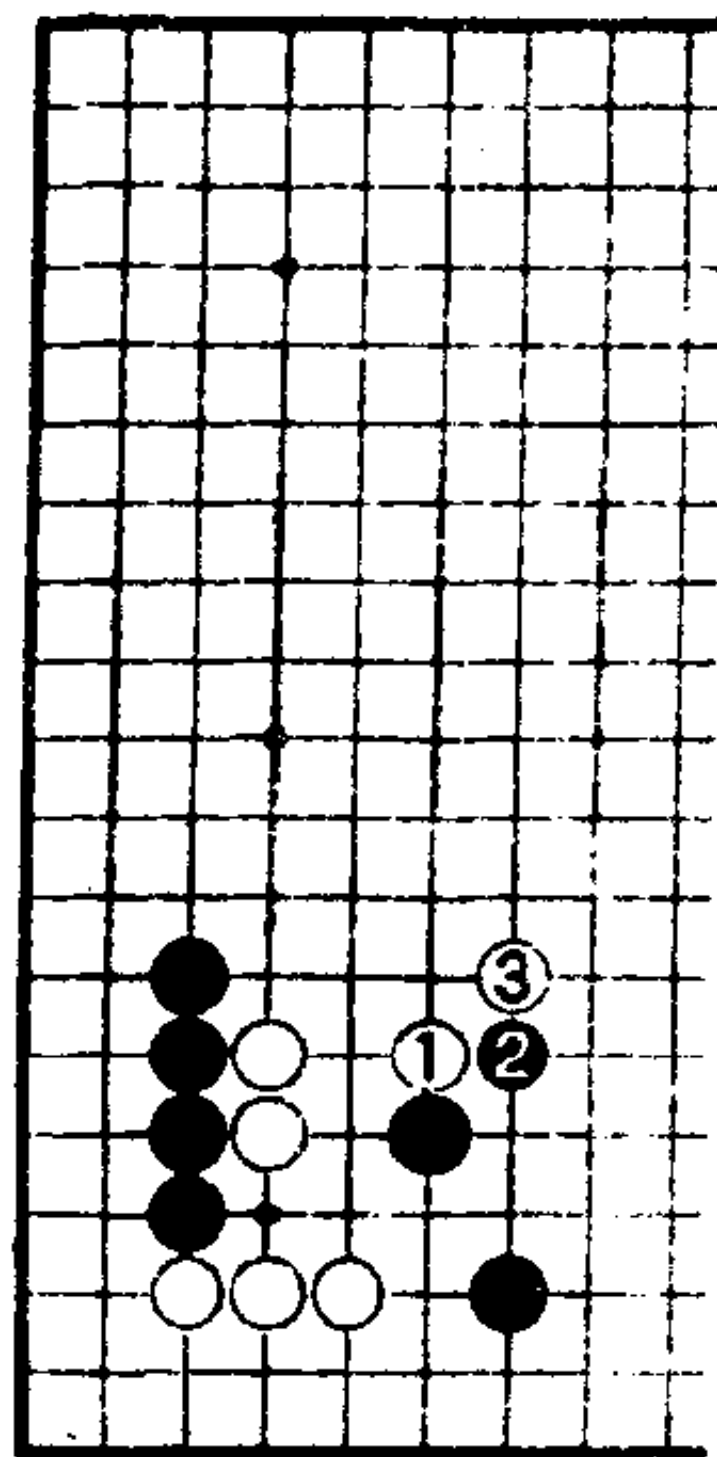
2图

正解图 靠、扳

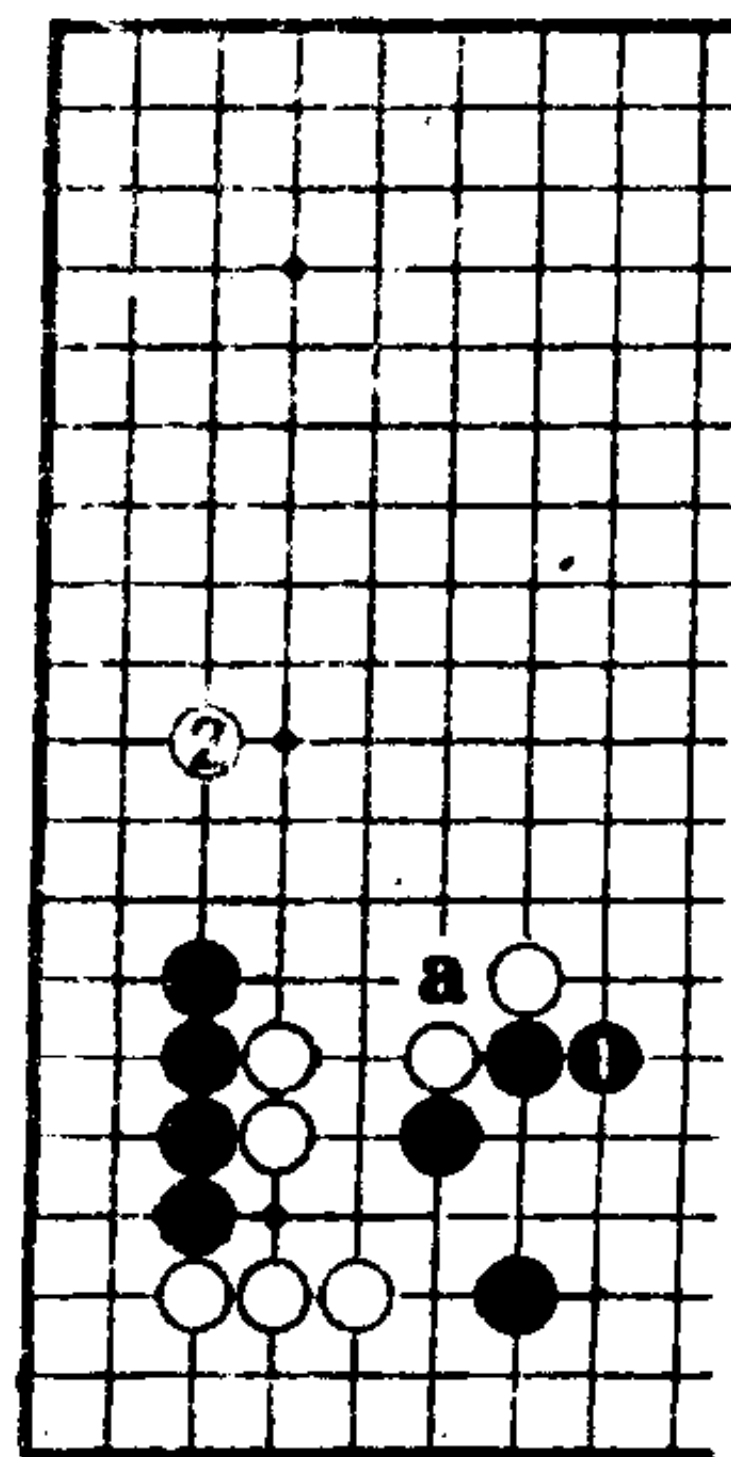
白 1 靠，黑 2 时，白 3 扳，这是腾挪常用的手筋。

3 图 (逼)

接下去黑如 1 长，白转于 2 逼是当然的步骤。
a 的断点不足为虑。



正解图



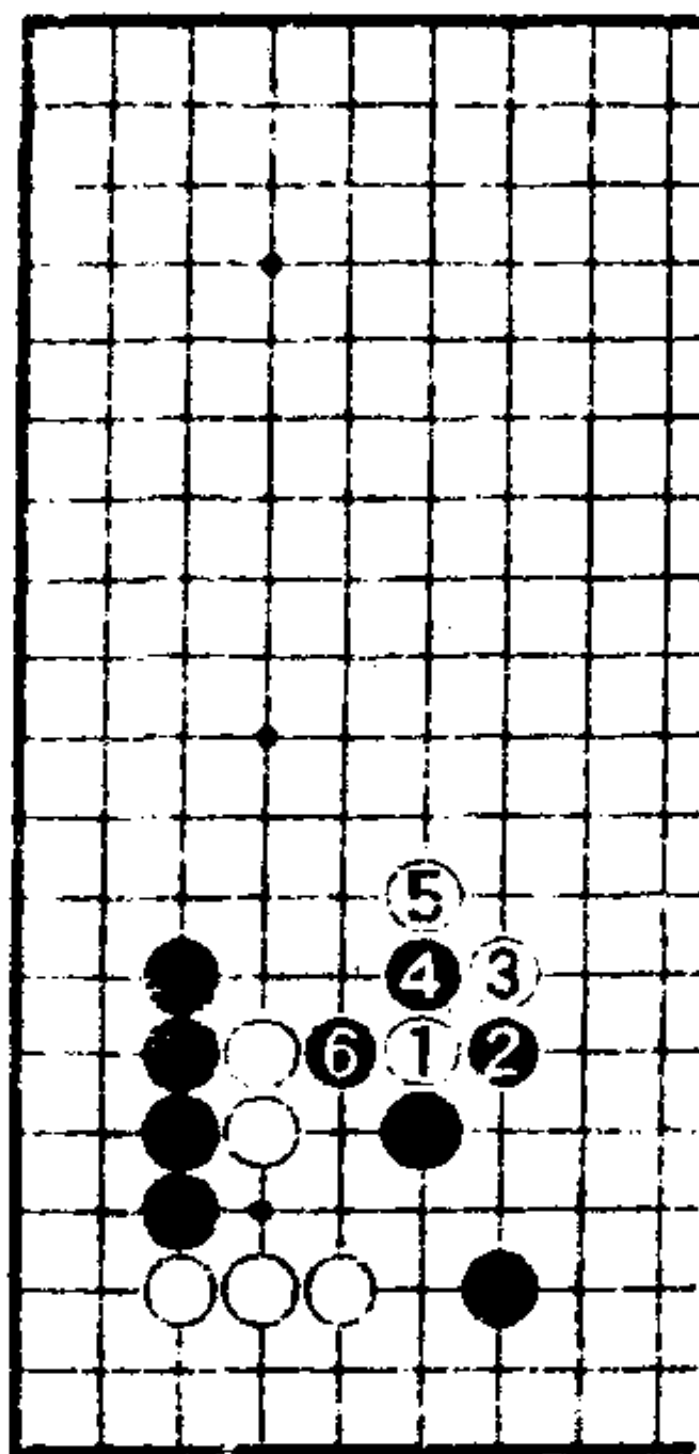
3 图

4图 (反打)

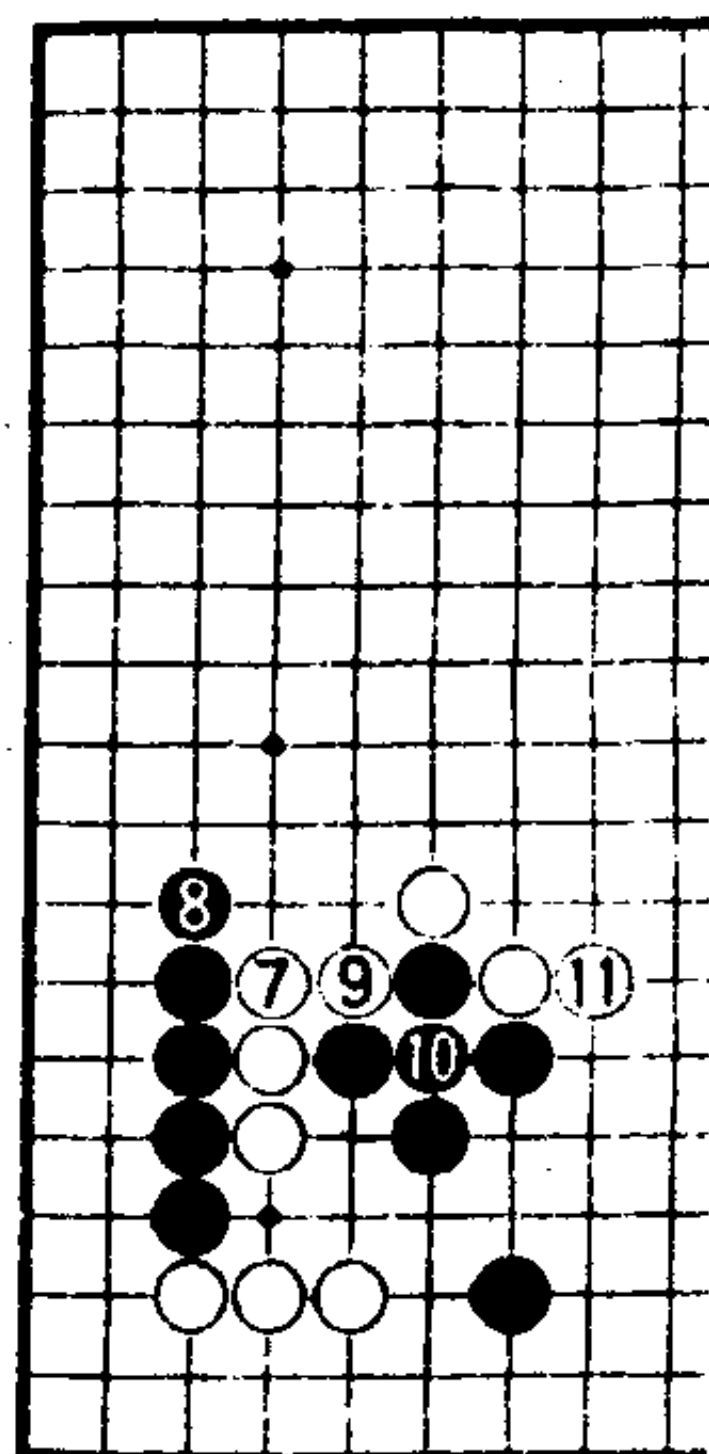
就是说，白1、3时，黑如立即4断，白有5反打的常用手筋，黑6提必然，接下去——

5图 (滞重)

白有先手7长之利，迫黑8不得不应，这是白苦心孤诣的效果。以下到白11，黑姿态滞重，显然不利。



4图



5图

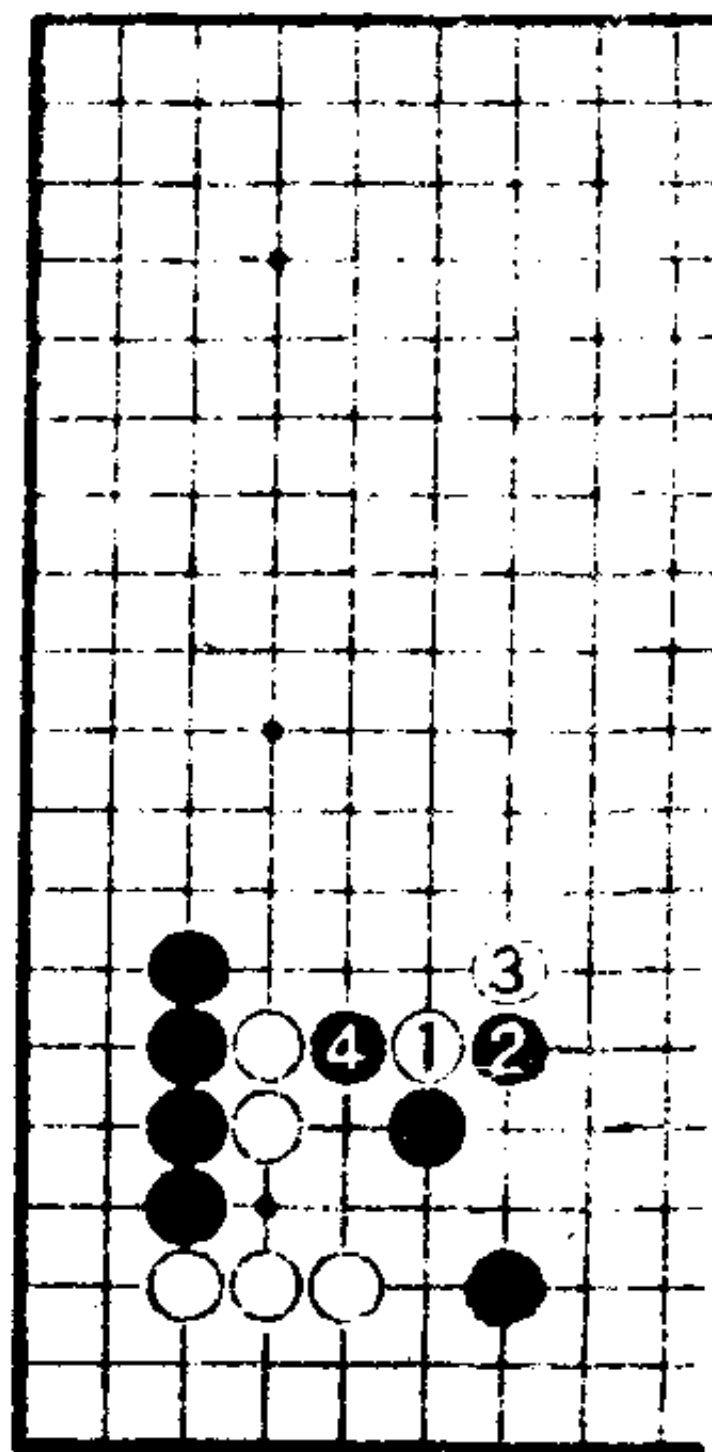
6图 (抵抗)

白1、3连扳时，黑如立即4打进行抵抗，白只要应对得法，并没有什么大不了。

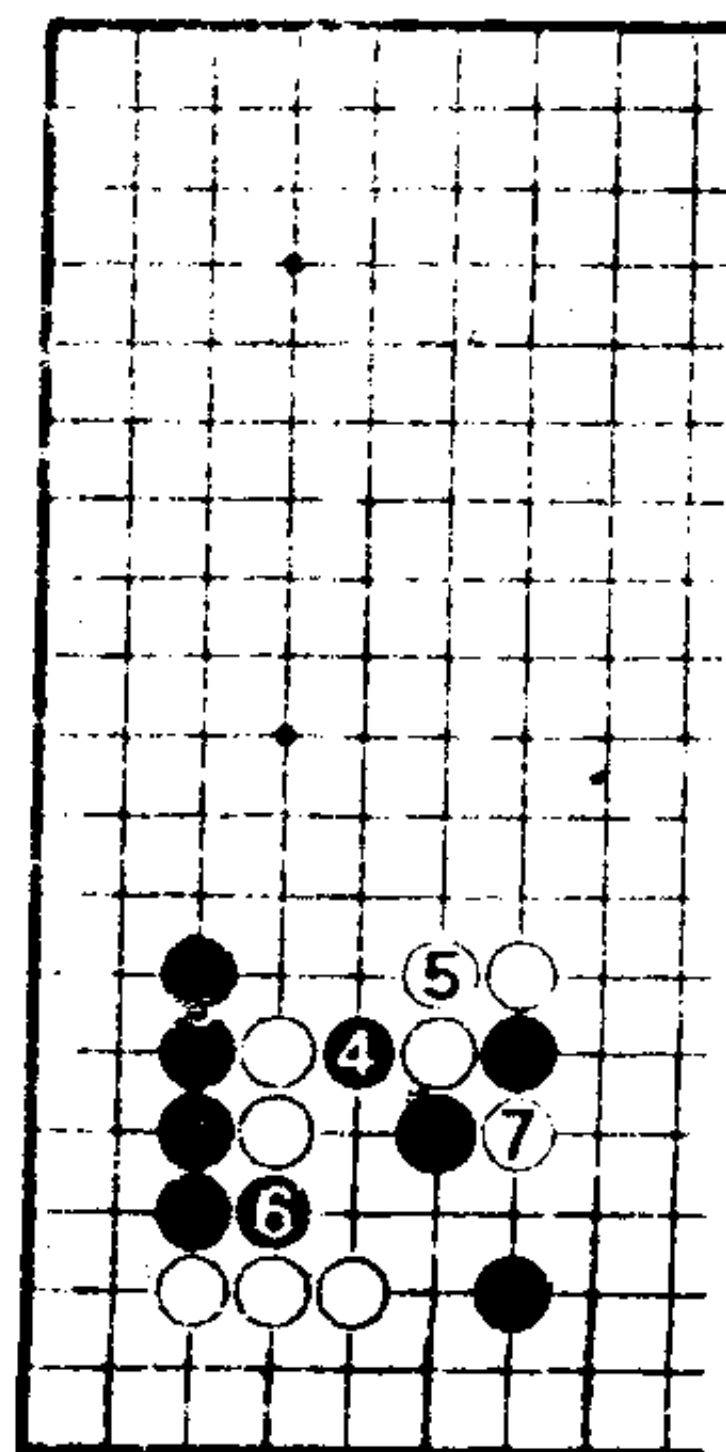
7图 (以下的进行)

对此，白5接必然。

黑6冲时，白不能在这里应，转向7位断。接下去——



6图



7图

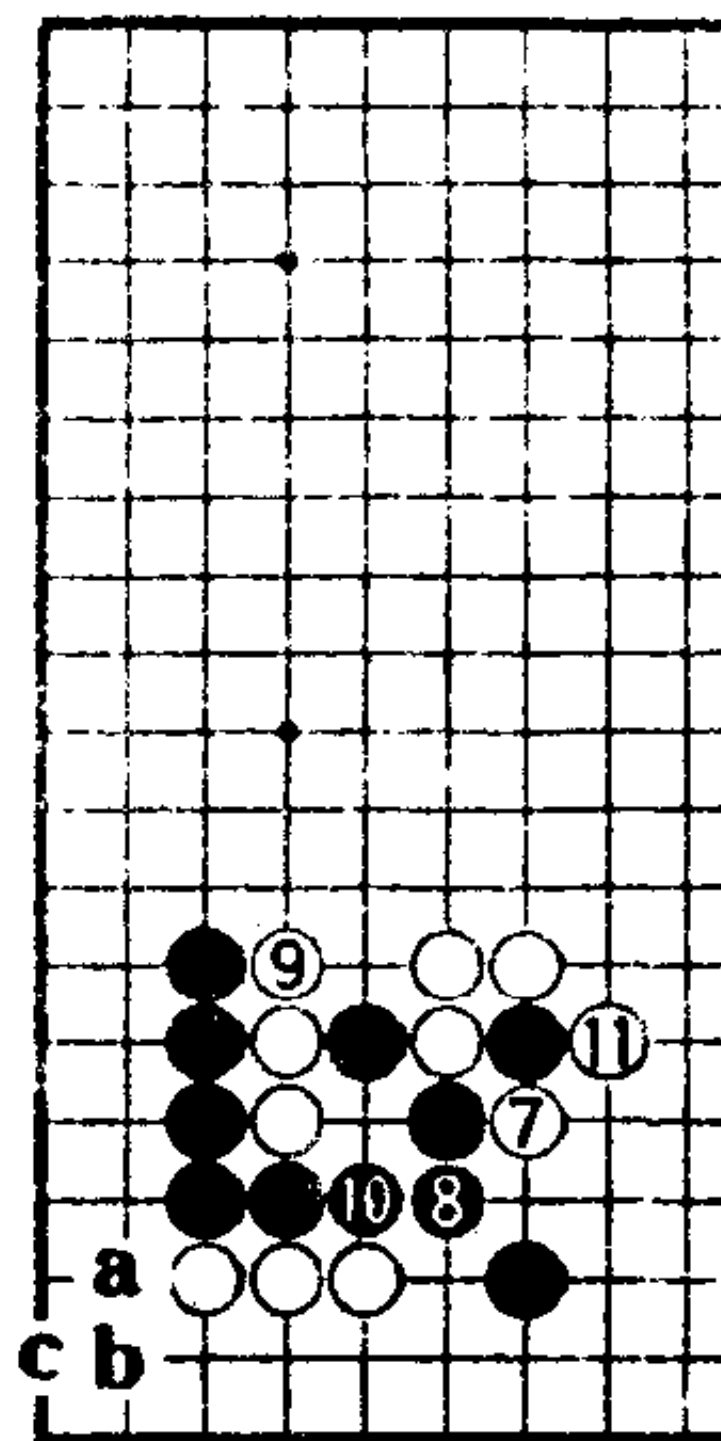
8图 (拔掉一子)

黑8退必然。白9同黑10交换之后，11拔掉一子，白中腹极其厚实。

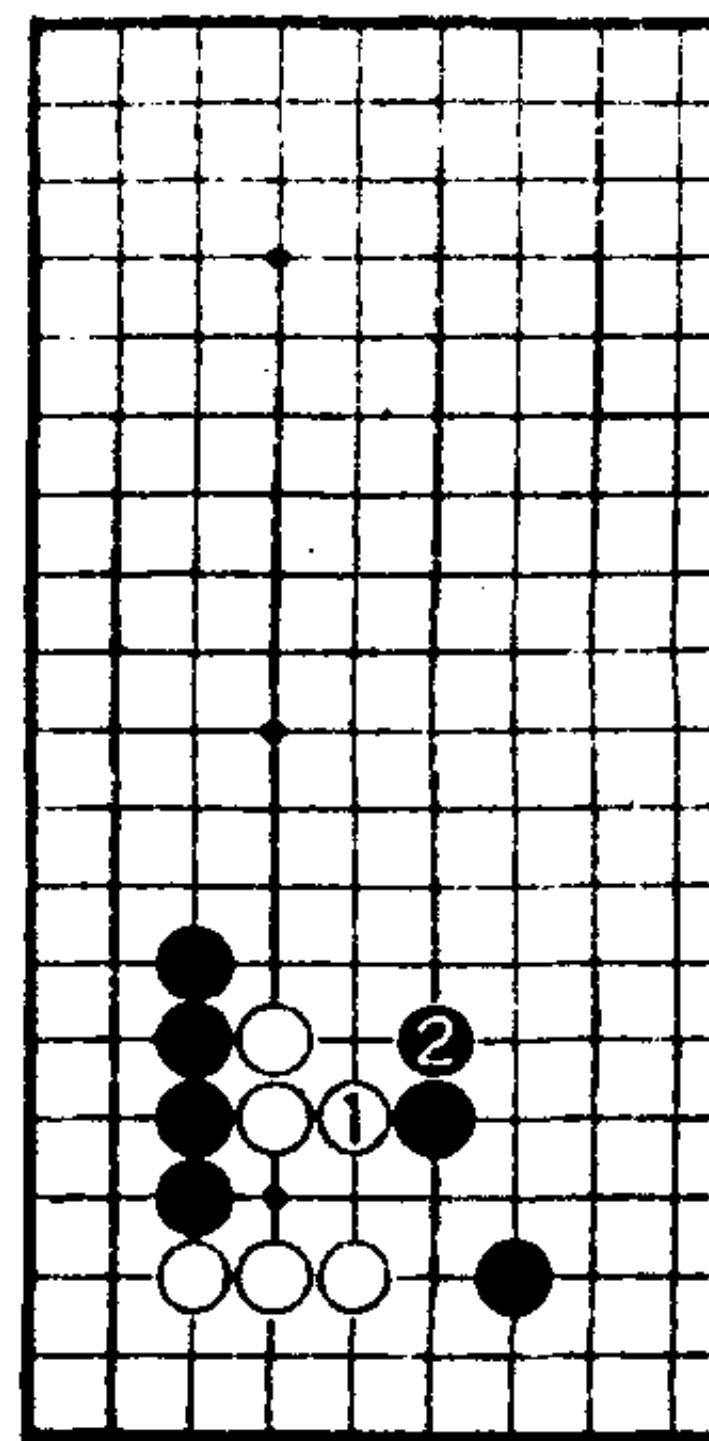
左下角虽留有黑a、白b、黑c做劫的余味，但对白来说，此劫并不可怕。这一结果仍然白优。

9图 (拙劣)

白如1，被黑2长，白成愚形。这种拙劣的走法不值一提。



8图



9图

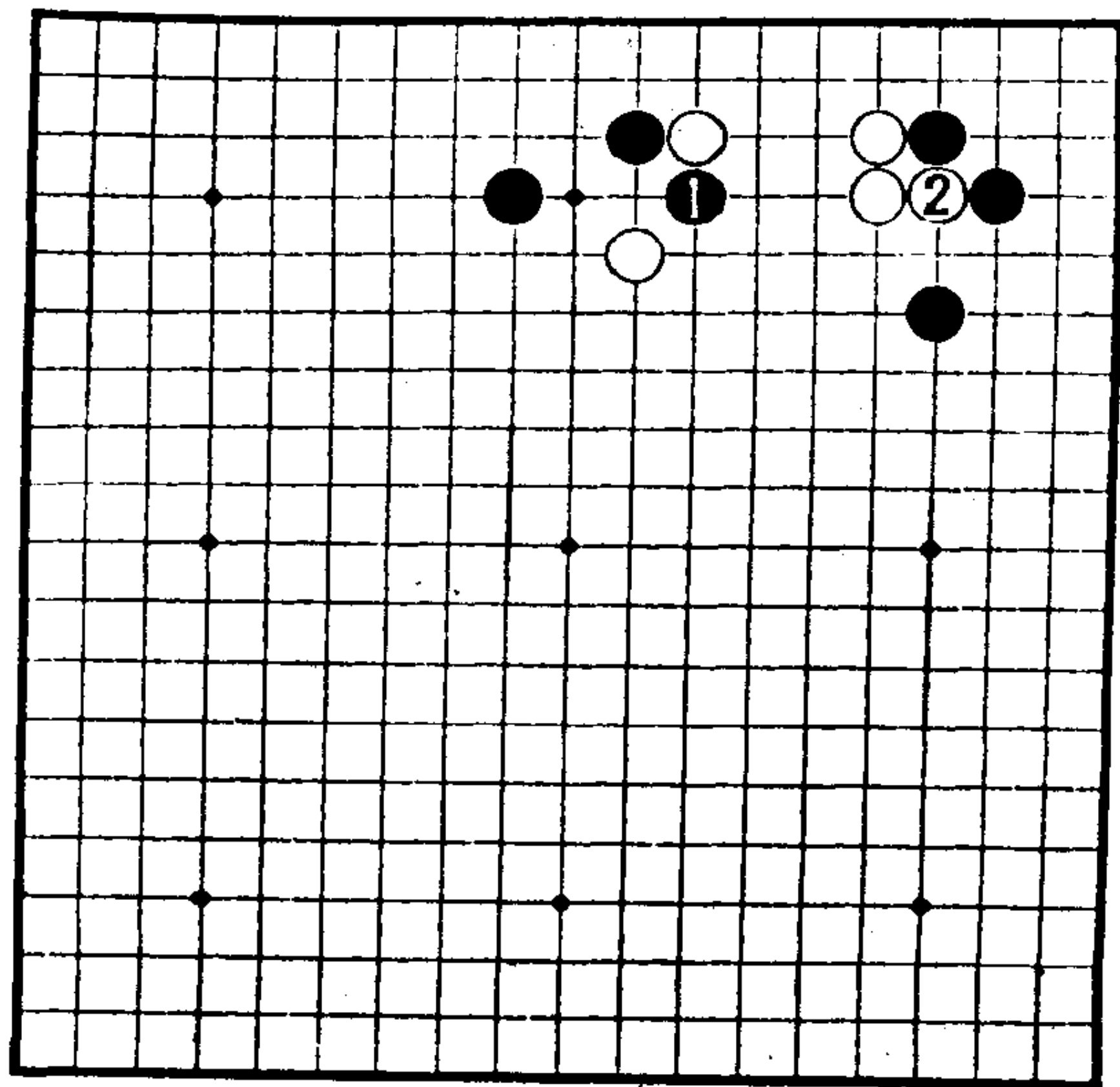
第22题

不予理睬
黑先 有段

对黑1的扳出，
白不予理睬而转于
2位挤。

这一手棋是同
左侧所施展的手段
相关联的。

黑怎样走呢？



1图 (原图)

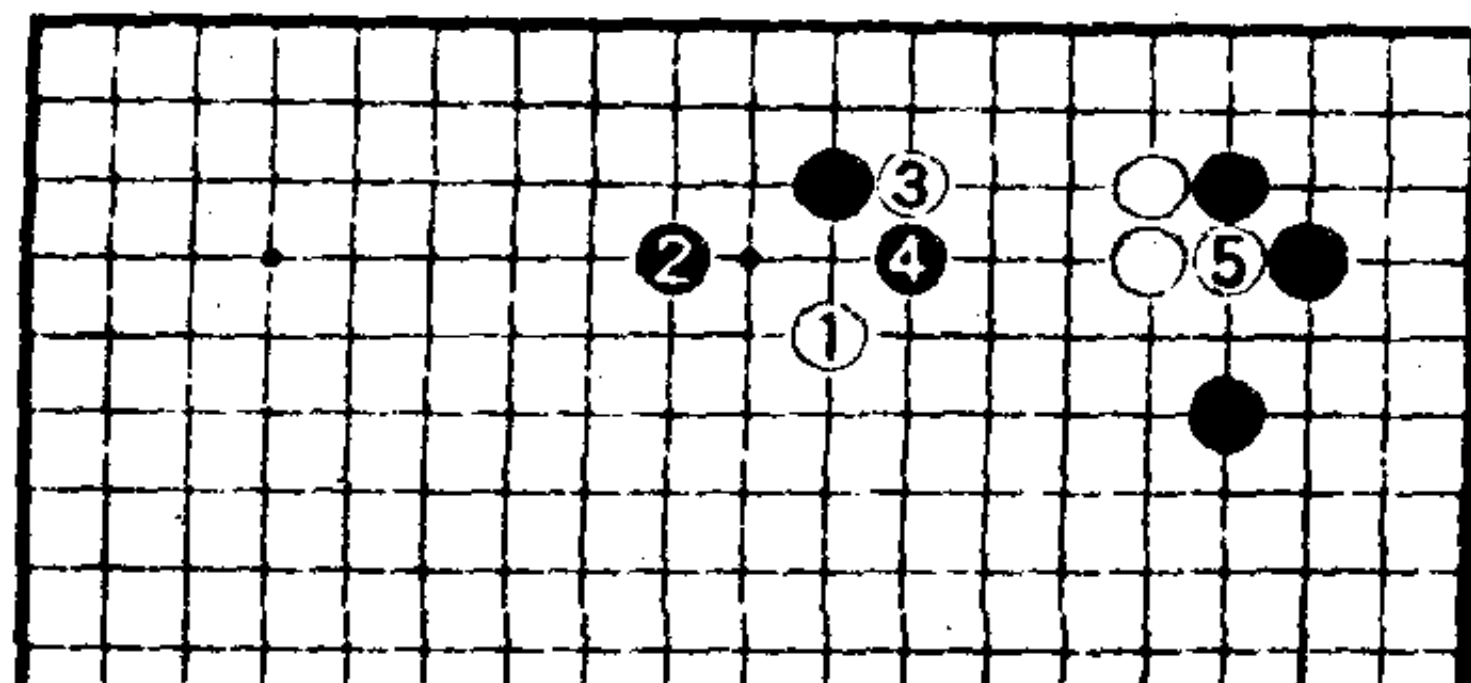
这是三间夹脱先定式的一型。

白有1镇向中央发展的走法。

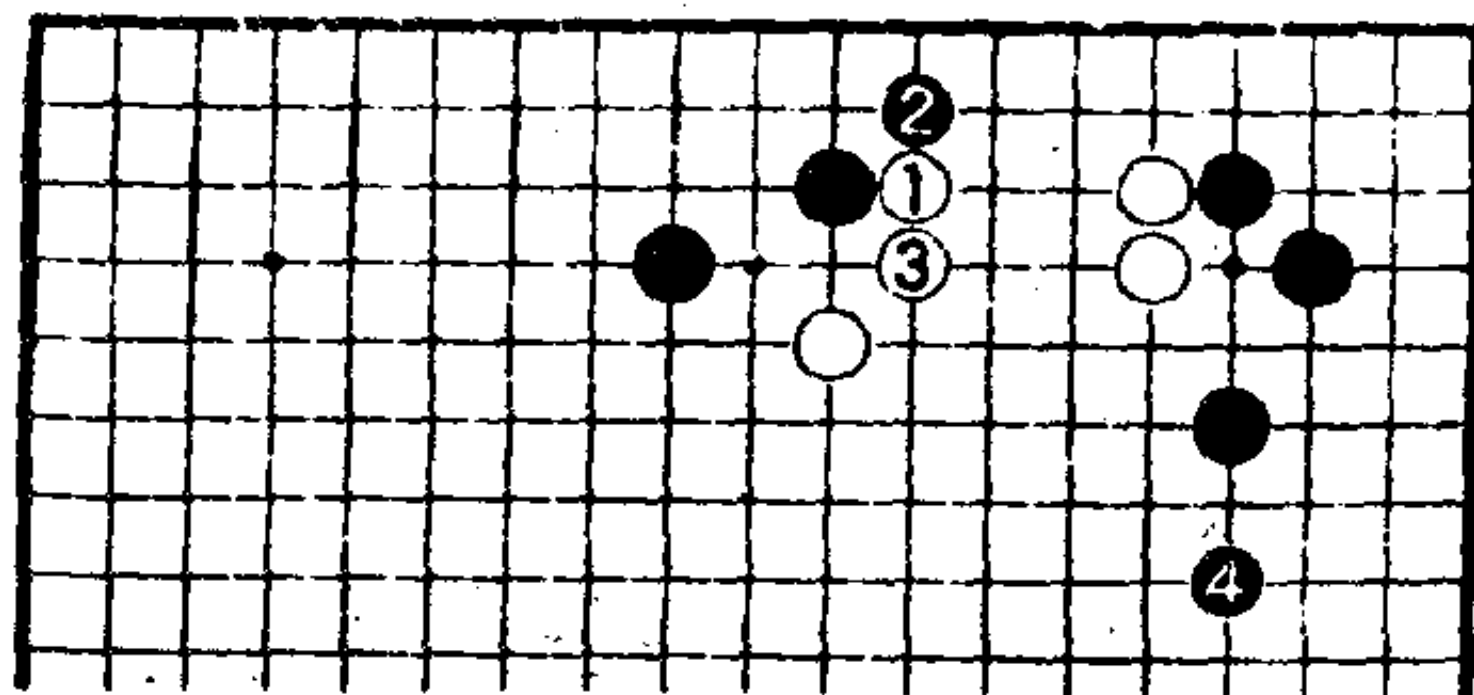
接着黑2飞、白3搭企图先求安定时，黑4扳态度强硬。对此白置之不理，转而5挤，就是走成原型的经过。

2图 (通常的走法)

黑2下扳，然后4补，是通常的下法。



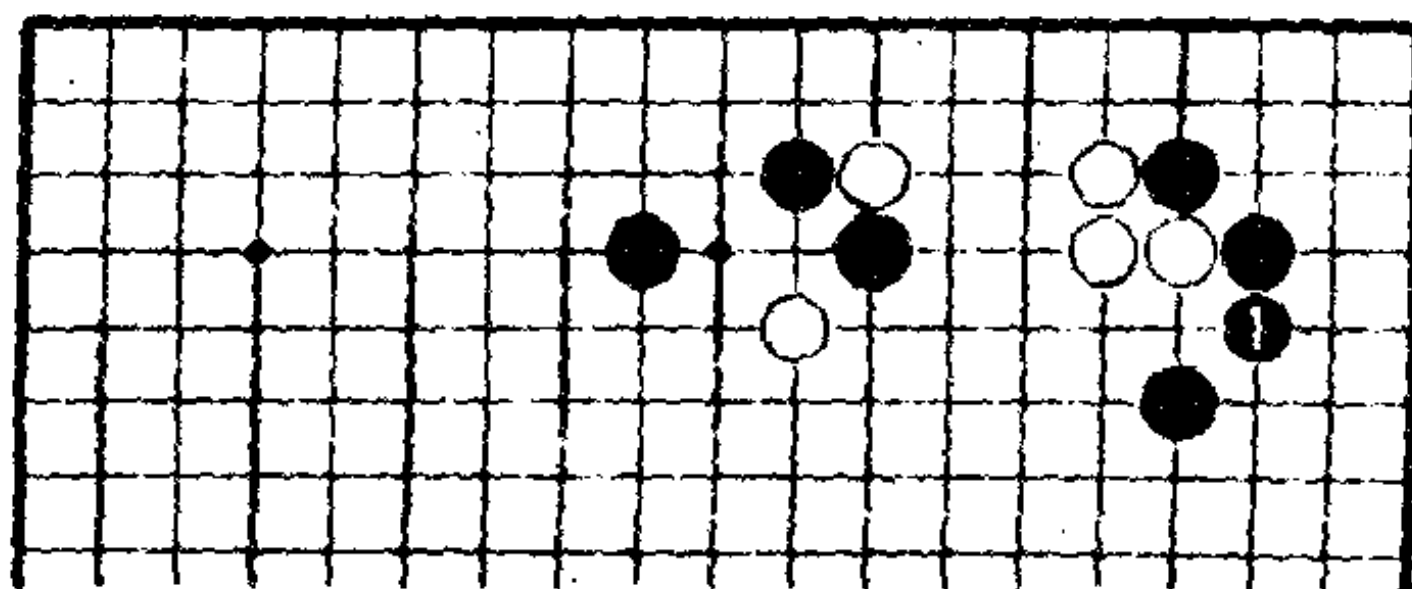
1图



2图

正解图 退

黑 1 退是正着。这是反白意图而行之的一手好棋。

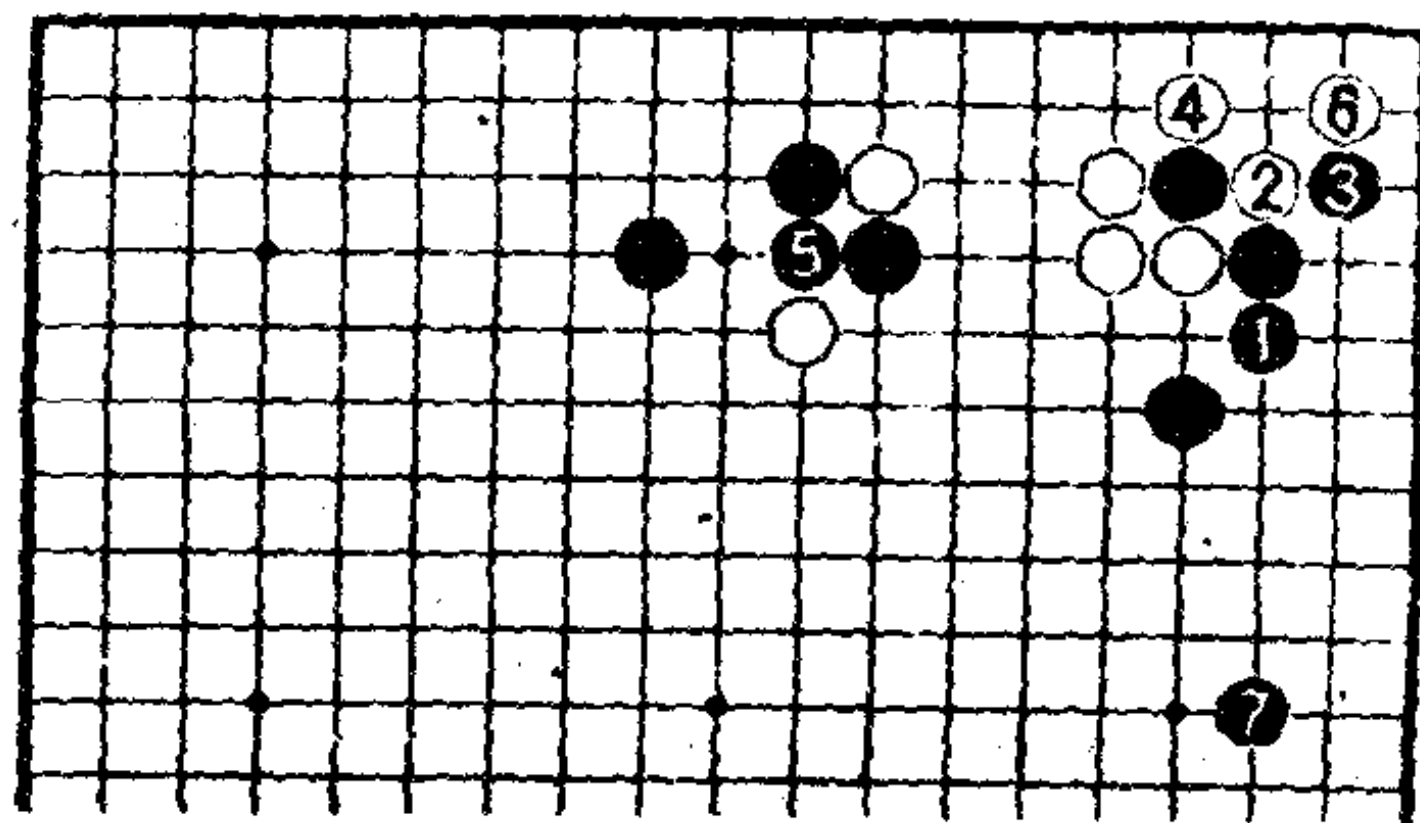


正解图

3 图 (充分)

白 2 如吃一子，黑 3 反打、5 接。

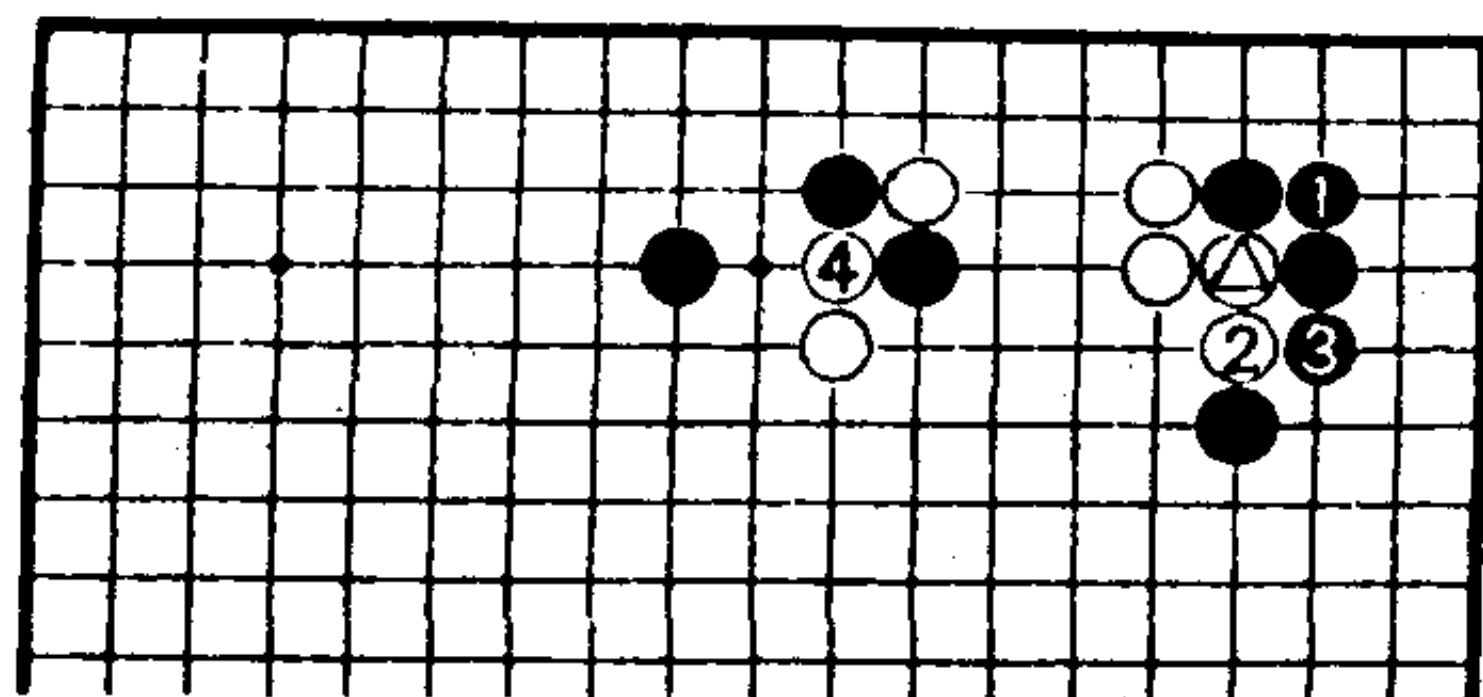
白 6 时，黑 7 拆，黑充分。



3 图

4图 (白的意图)

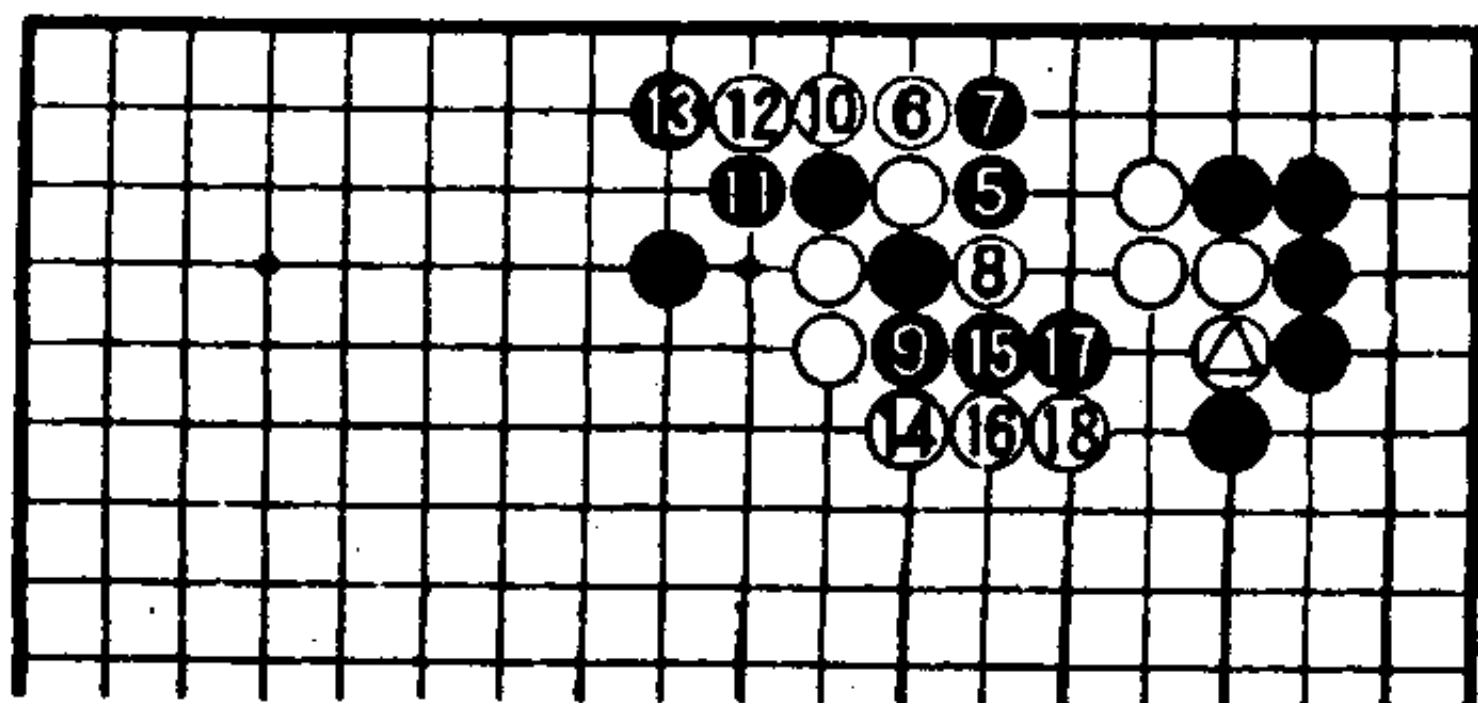
白⊙的意图是诱黑1接，白2先手得利之后再4断。



4图

5图 (溃灭)

黑如贸然采取5、7迎战的强硬方针，白8以下到白18，黑全军覆灭。白⊙一子发挥了决定性的作用。



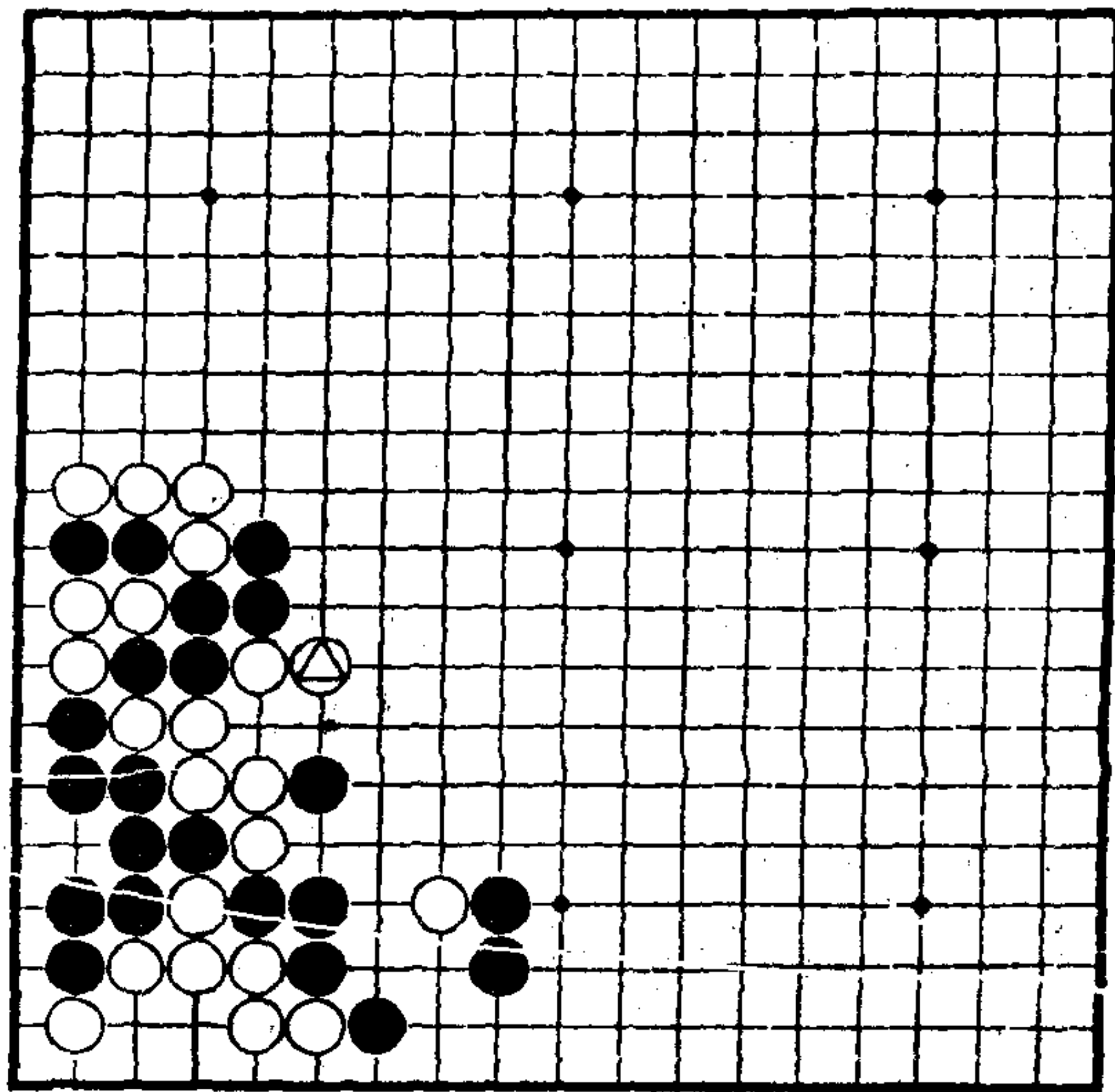
5图

由此可见，黑如不能识破白的意图，是非常危险的。

第23题

复杂
黑先 中级

白⊙长了一手的局面。棋形虽然复杂，但黑的应法却很简单。毋宁说，有趣的倒是走成此形的经过。



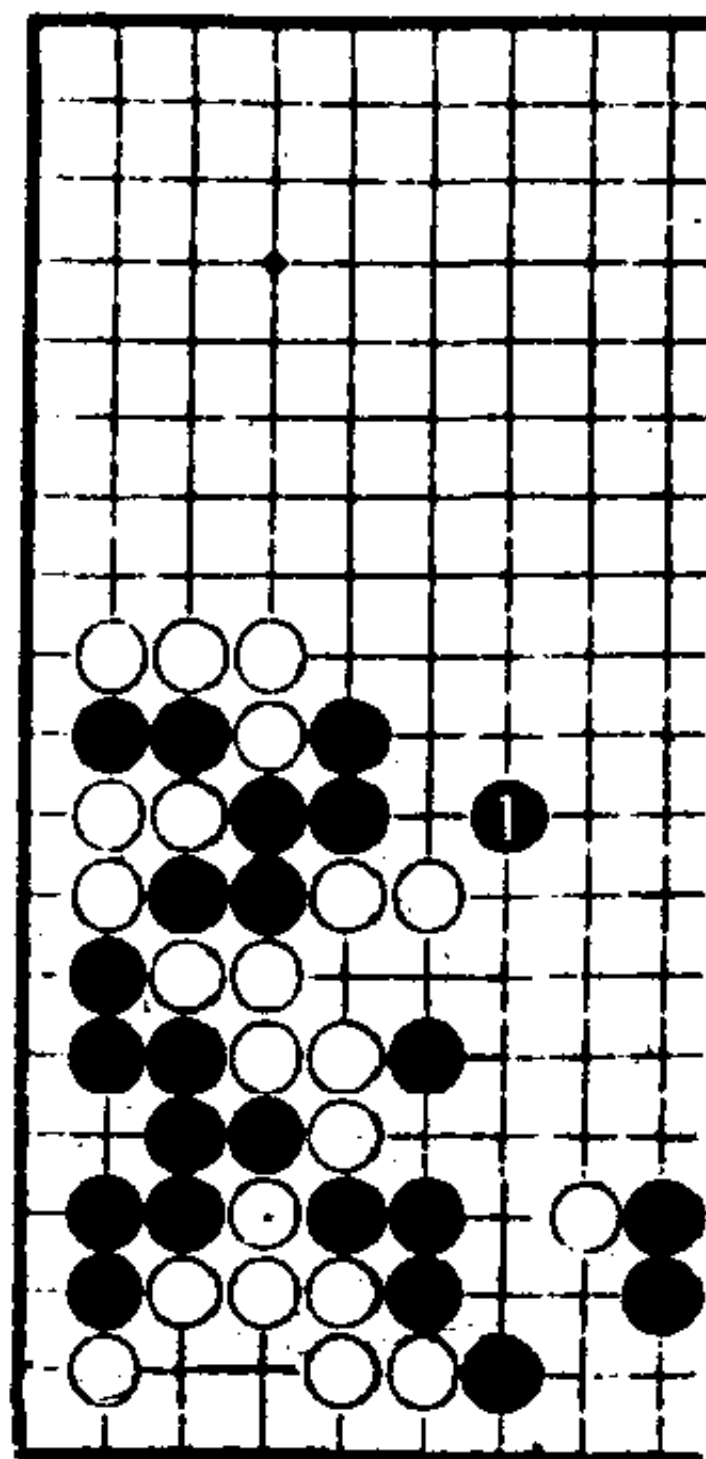
正解图 跳

黑 1 跳，白就失败。

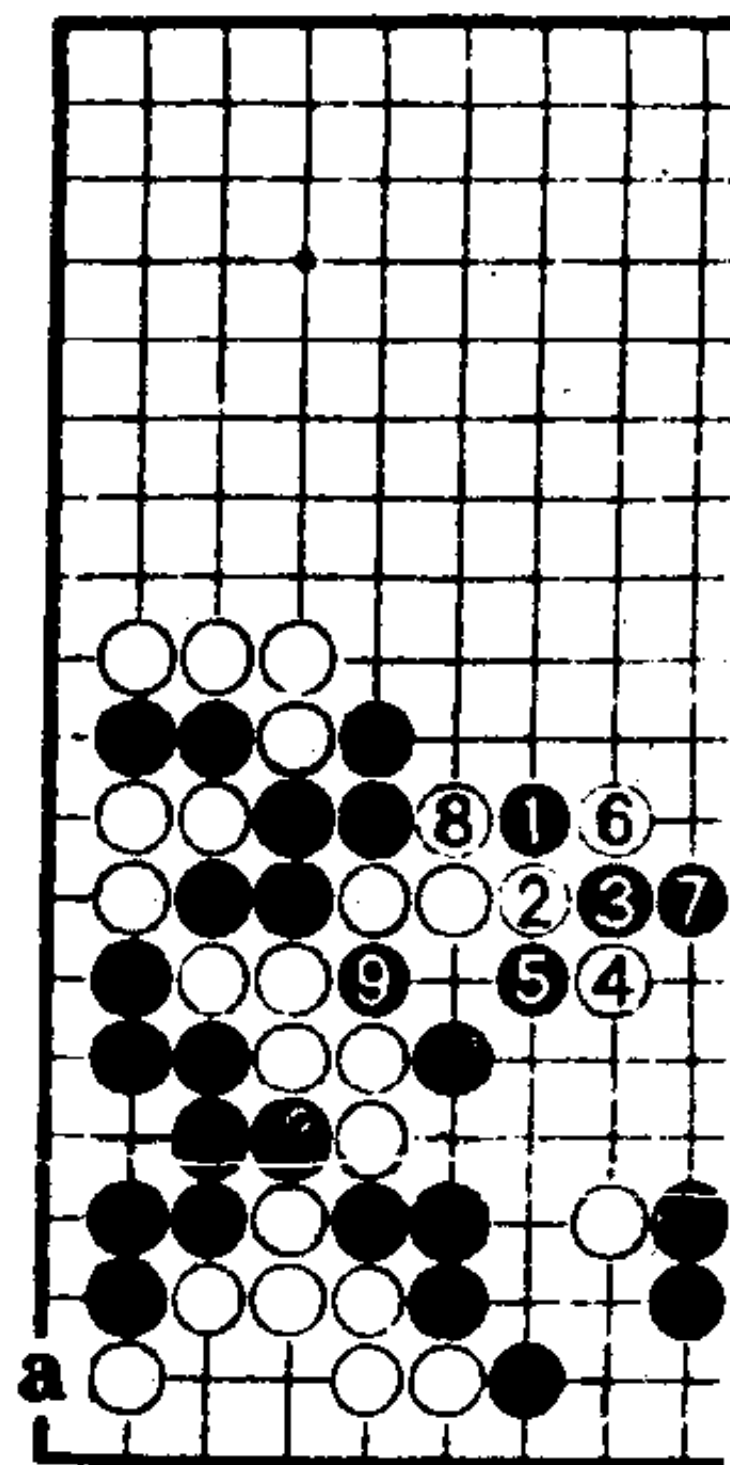
1 图 (成功)

白如 2，黑 3 扳，以下白无论怎样挣扎，五子棋筋无法逃遁。到黑 9 扑，白接不归。

不仅如此，黑还留有 a 扳杀角的手段，走成这种结果，白全局几乎陷于崩溃。



正解图

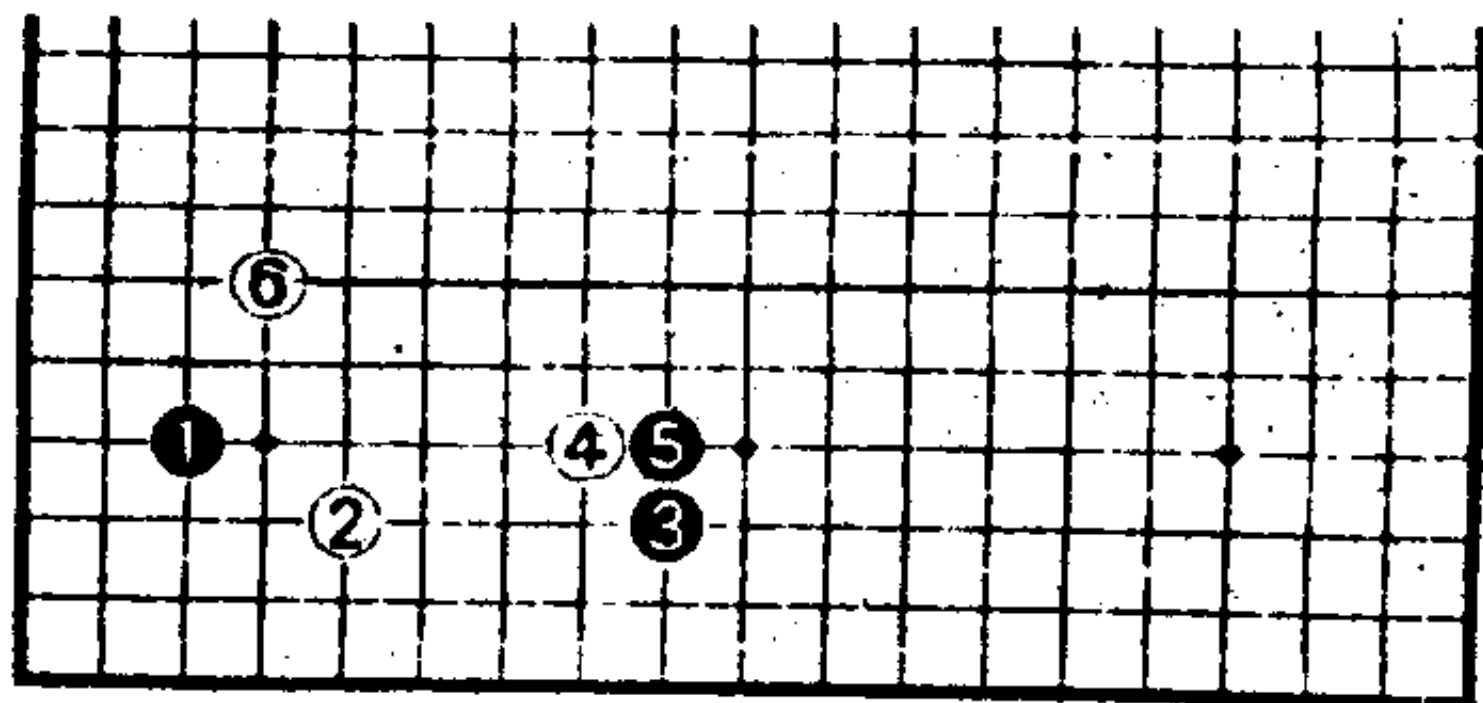


1 图

2图 (起点)

走成此型的经过很有趣，下面举出它的次序。

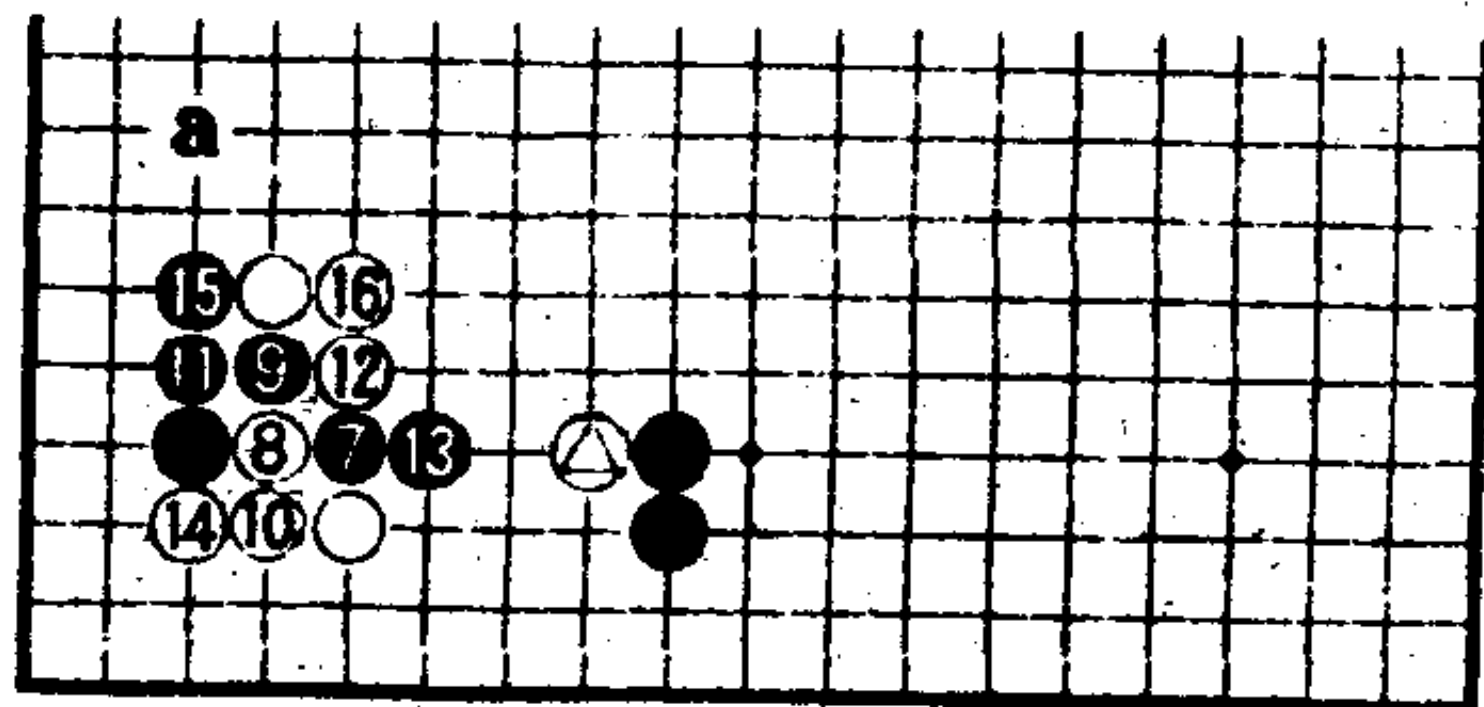
白4先作准备，然后
6大斜飞压是本型的起点。



2图

3图 (作用)

黑采取了大斜定式中
7靠压的应法。经过白8
挖到16，白△就要发挥巨
大作用了。黑很想在a位
跳，可是现在没有余裕的
时间。



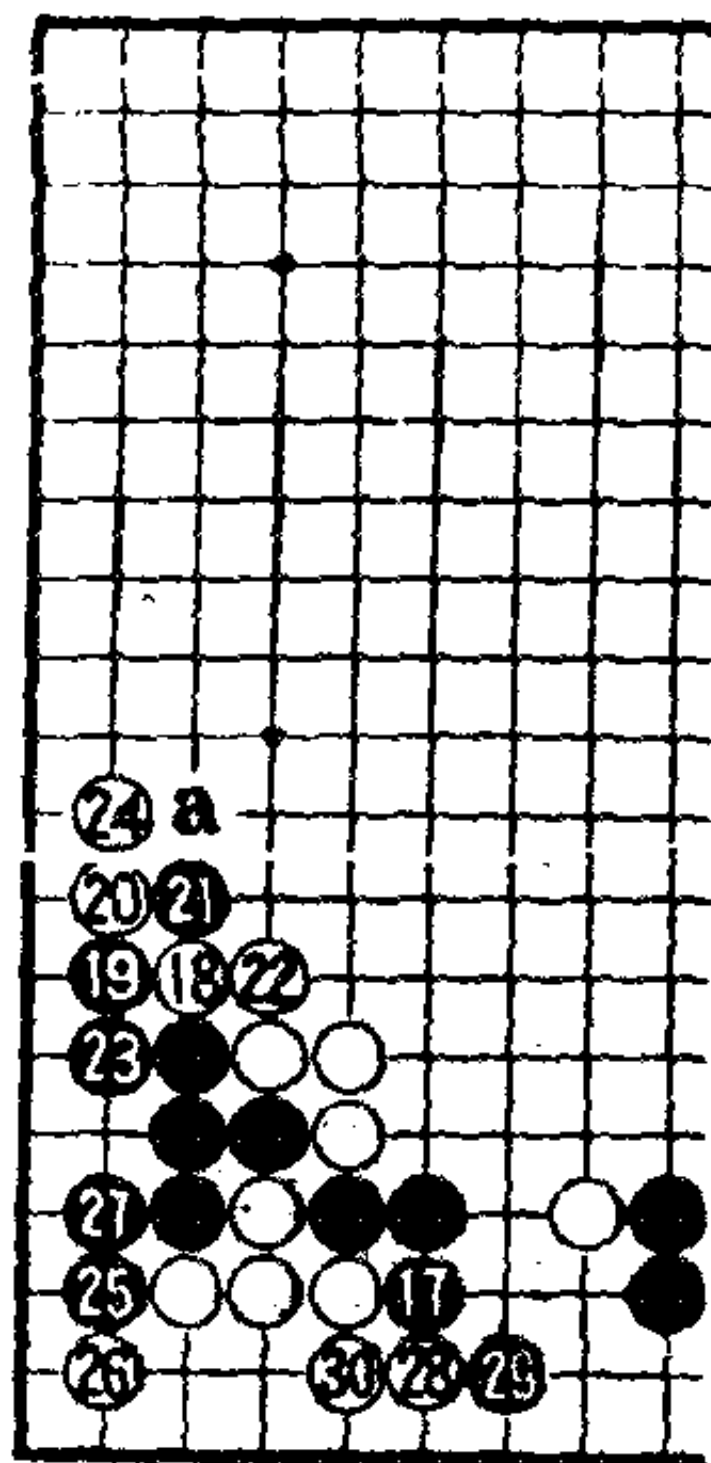
3图

4图 (征子不利)

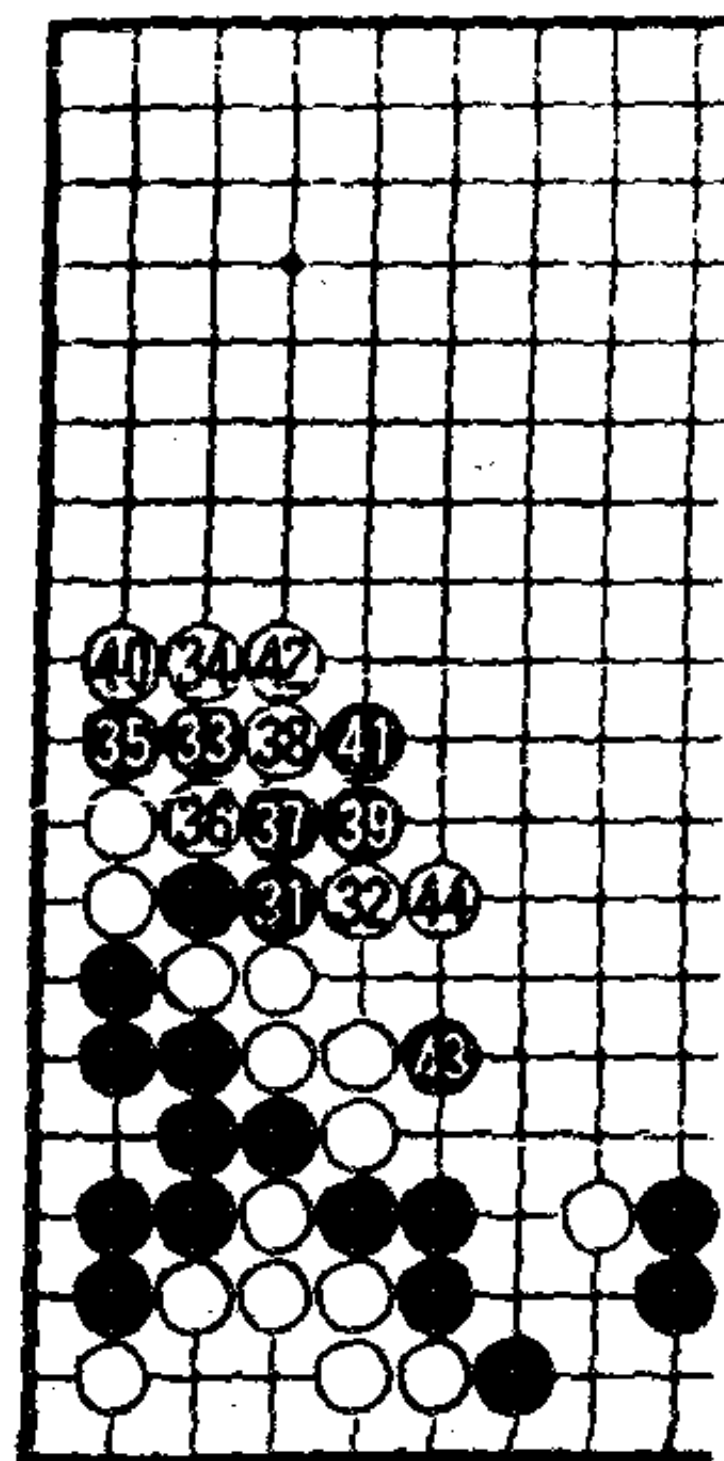
黑17弯头。白18、20连扳严厉。到黑29、白30是必然的进行，在以上的过程中白24之所以不在a位打，是因为本型假定为征子对白不利。

5图 (原图)

黑31、33开始在左边活动。白34靠无理，是致命的败着，到白44长，就是走成原型的次序。



4图



5图

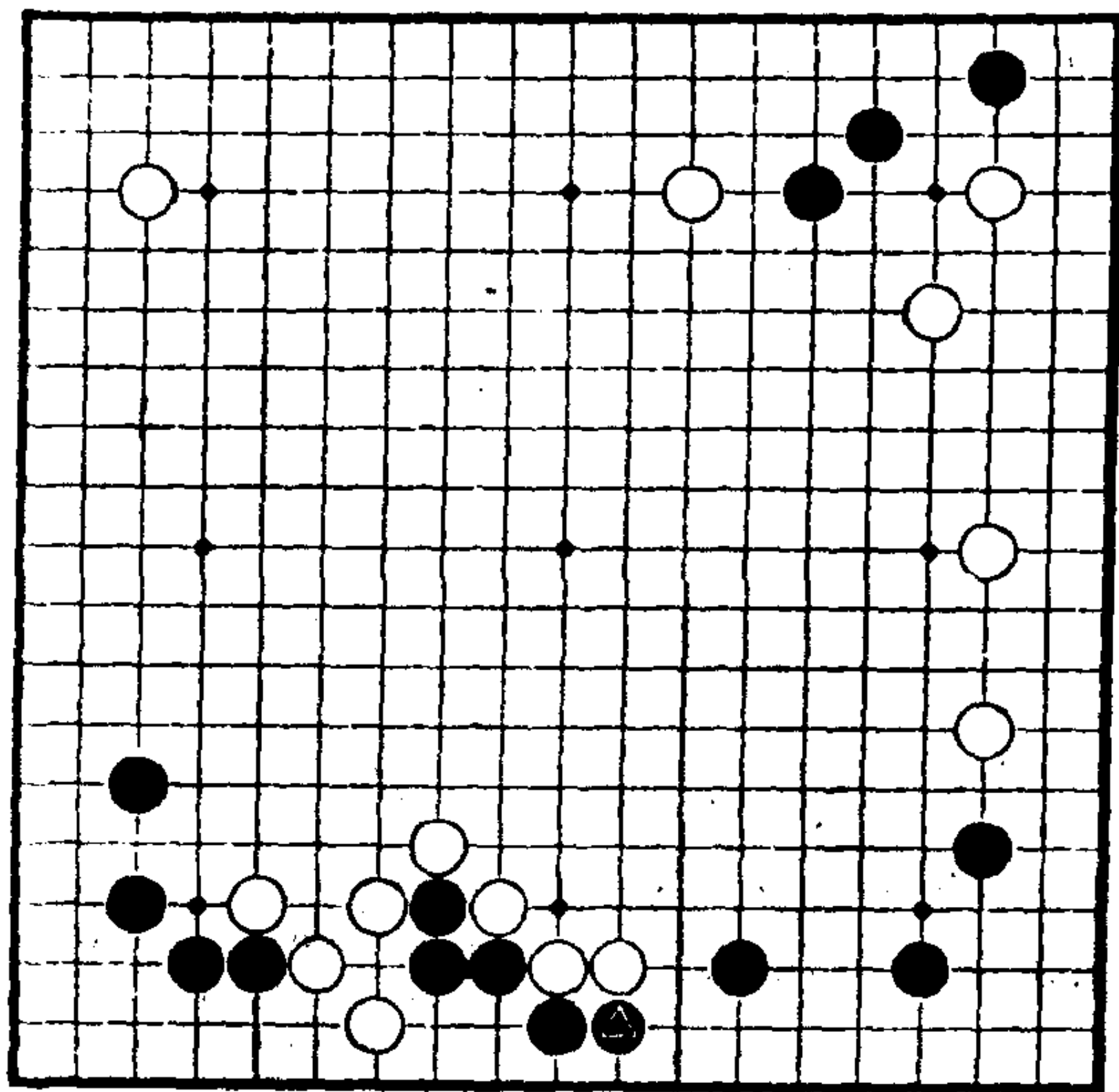
第24题

现代棋

白先 上级

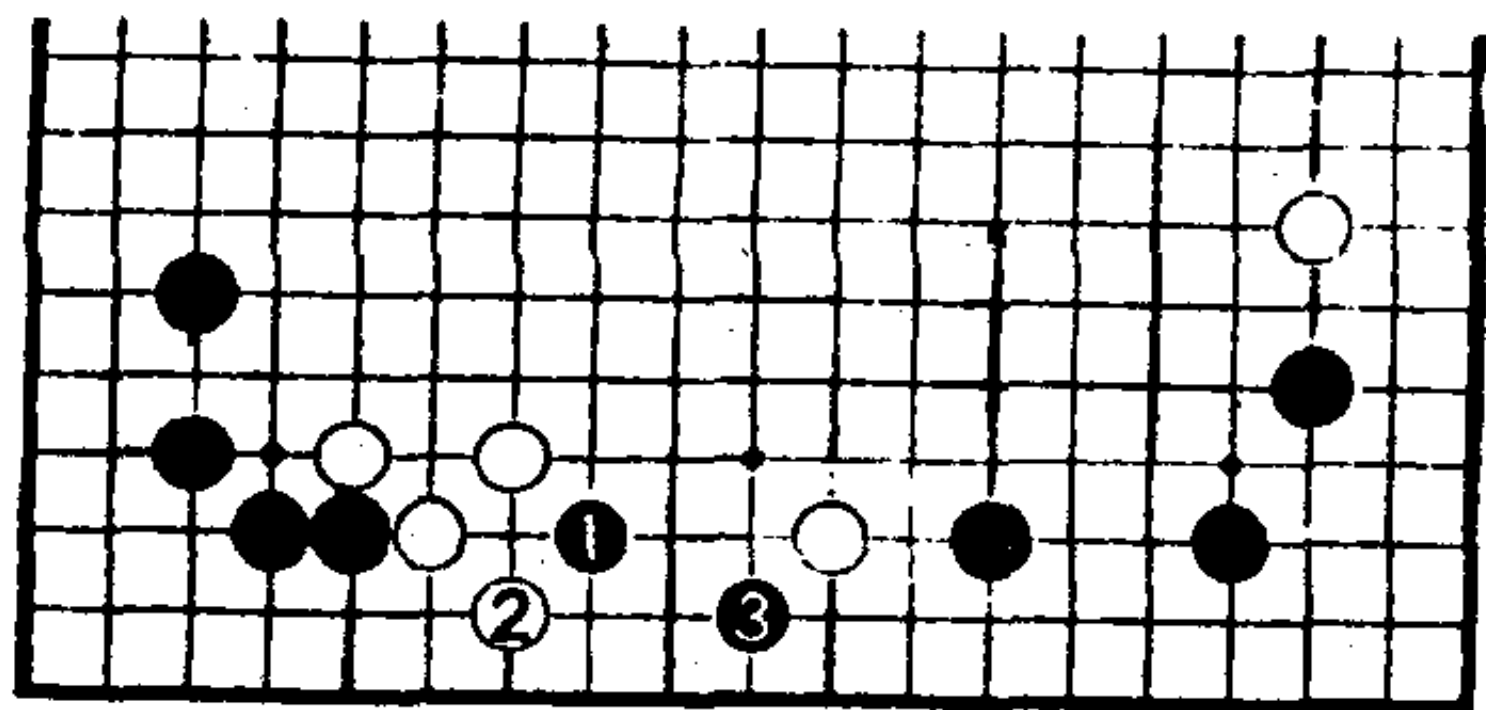
黑▲在二路爬，这是现代对局中出现的局面。白在定式的过程中稍有失误，但影响不大。

重要的是此后必须妥善地加以处理。



1图 (狙击点)

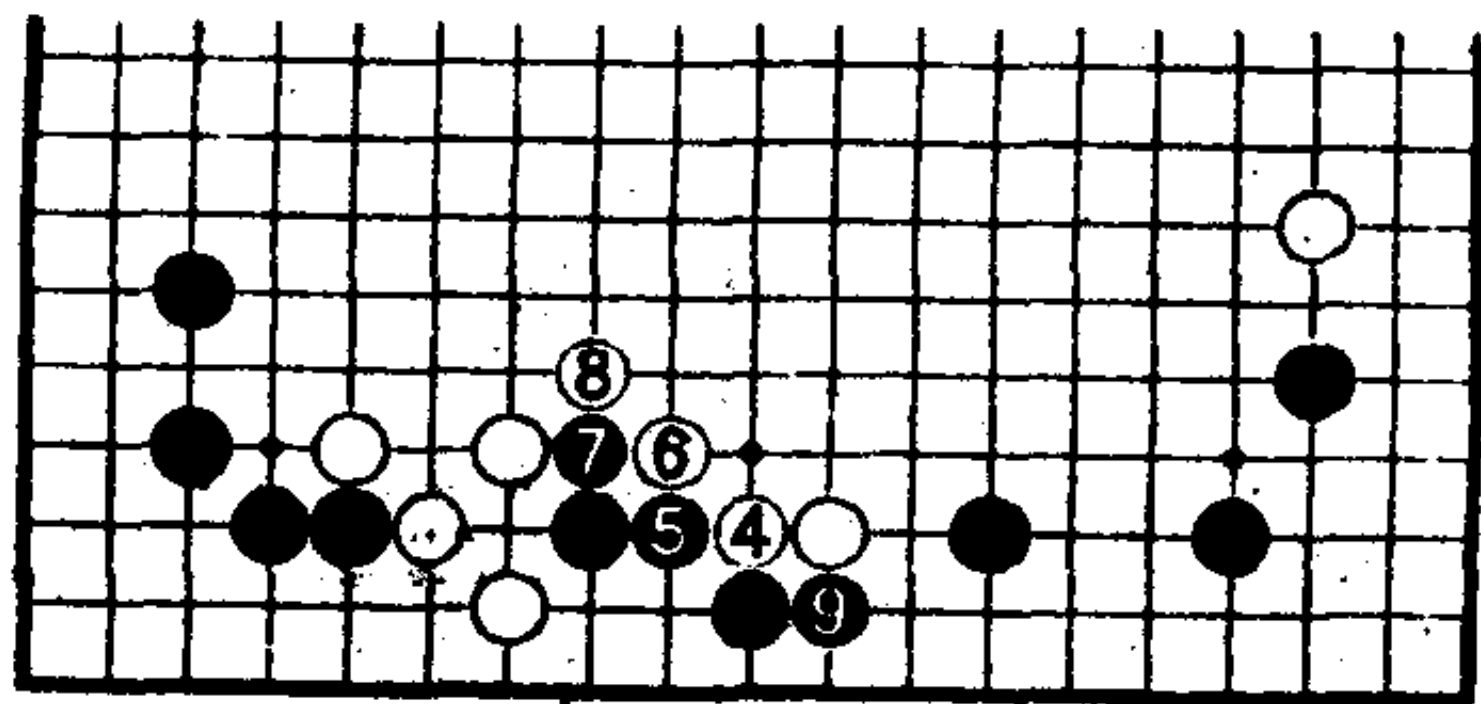
此型中黑1打入是当然的狙击点。白2、黑3都是正着。



1图

2图 (原图)

白4错误。黑9单在下面渡也是错着。这样就出现了本题的变型。

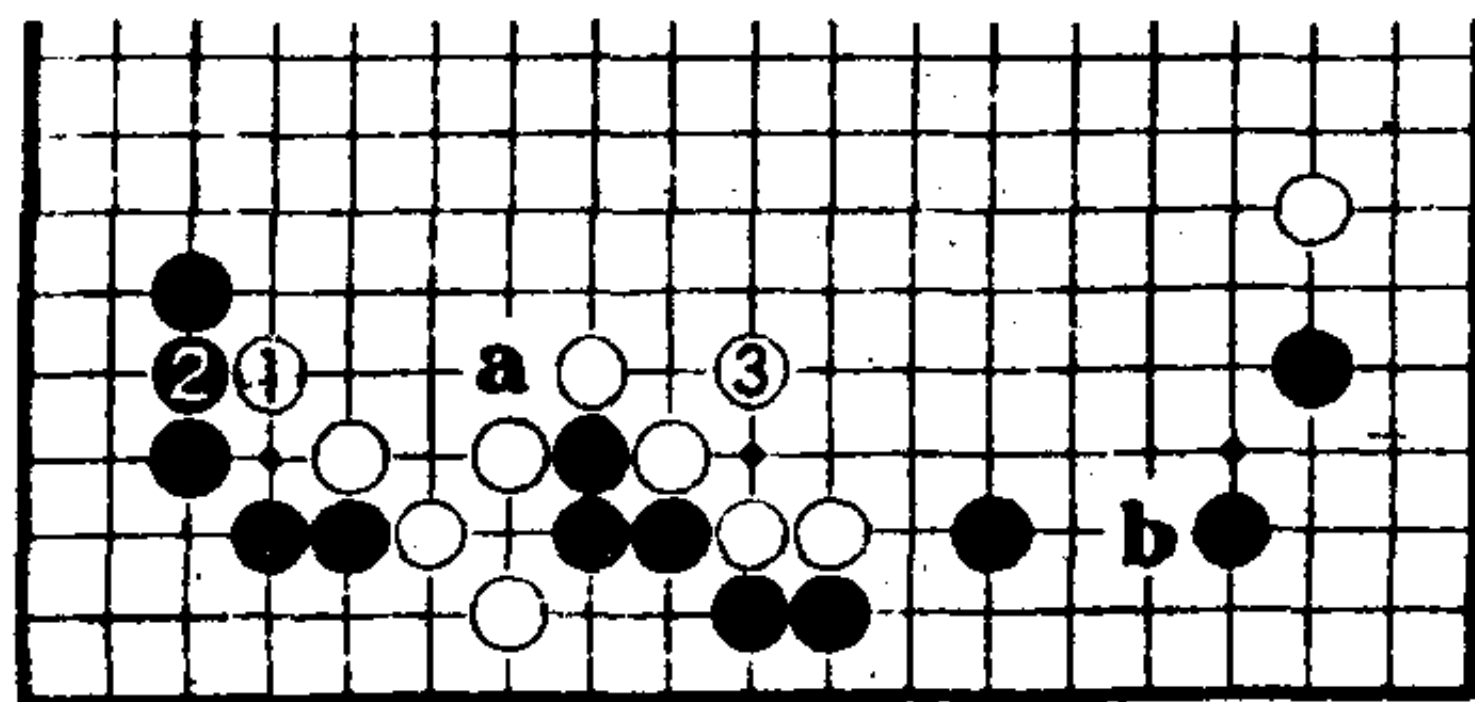


2图

正解图 刺

白 1 刺是应急措施，这样就补上了 a 的断点。这是实战中常用的手法。

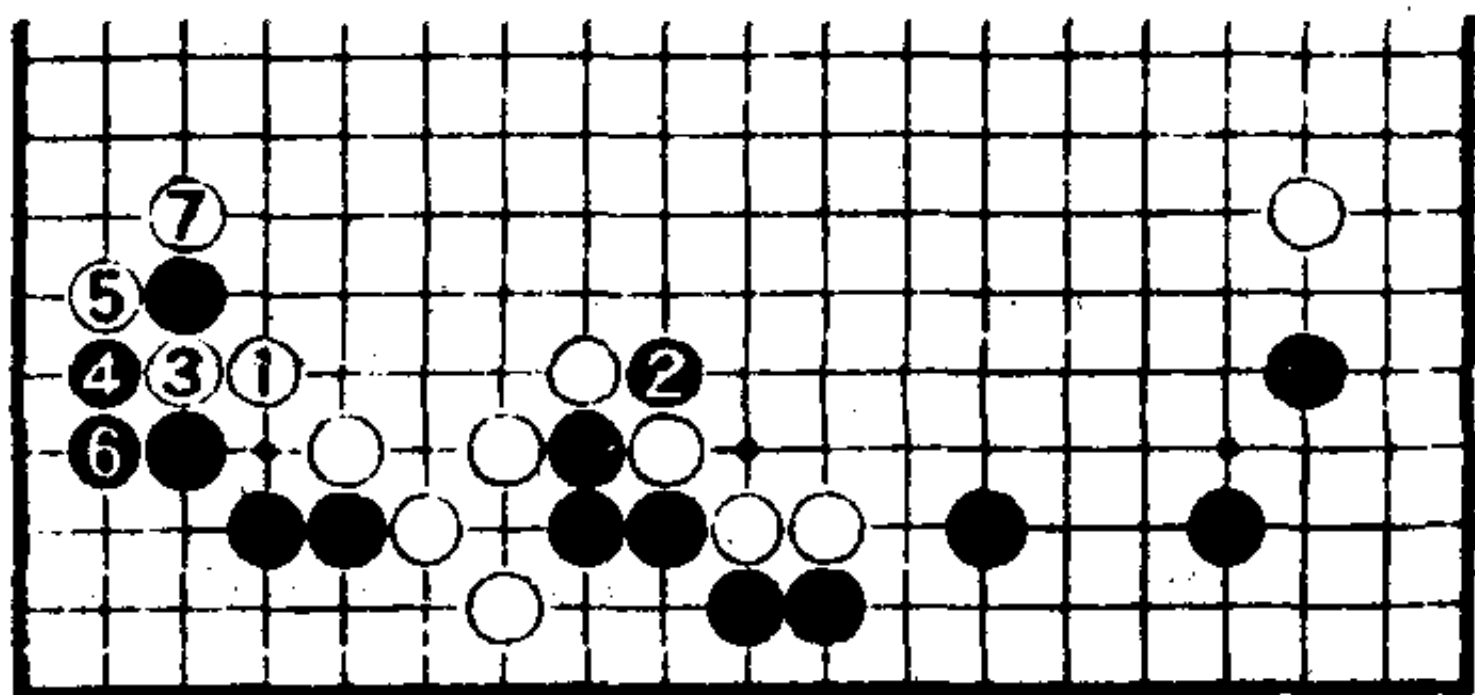
到白 3 虎，白成功。以后白在 b 位左近还有施展种种手段的余地。



正解图

3 图 (白优)

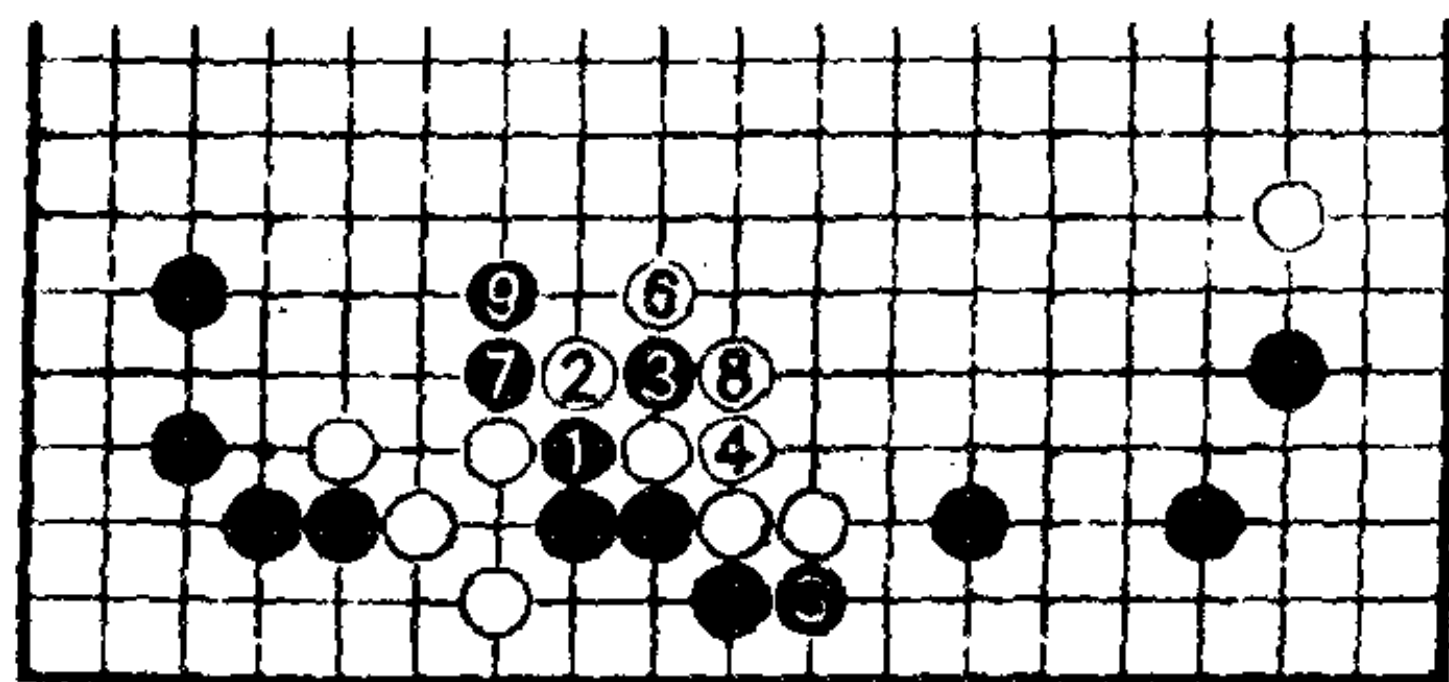
白 1 刺时，黑如 2 断，白 3 以下到 7，显然白优。



3 图

4图 (次序错误)

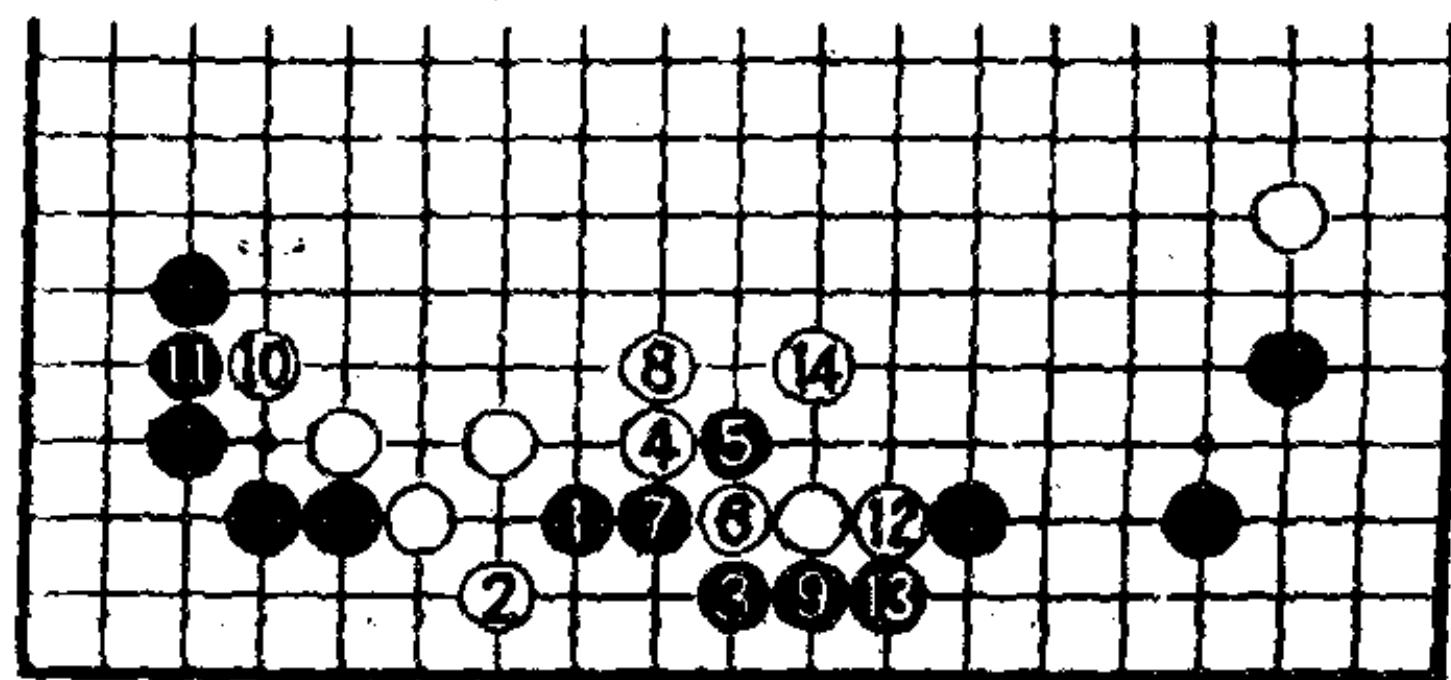
其实，黑前图的失败是因次序错误而造成的。如果黑在下边渡过之前，先在3位断一手，则黑5之后自然可以走得7、9的两手，这样一来，白就苦了。



4图

5图 (定式)

黑3飞时，白4飞是定式。以下大体上将走成到白14的构图。这是实战中时常出现之形（次序中黑5跨是好手）。



5图

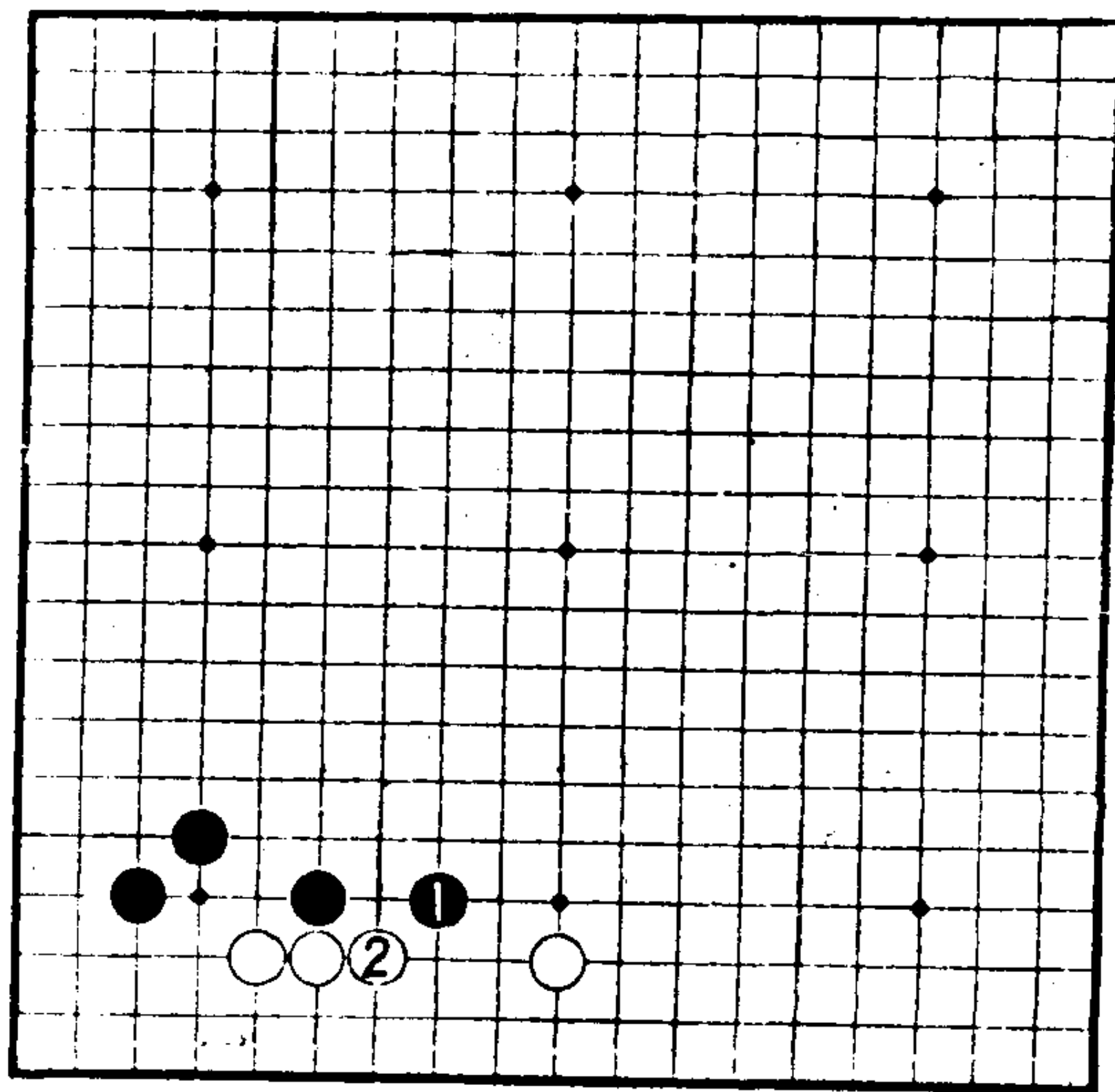
第25题

战法

黑先 初级

白子的配置偏低。这是由于白采取先取地后破势的一种战法所形成的。

黑1先手得利，白2应，下一步黑怎样走？

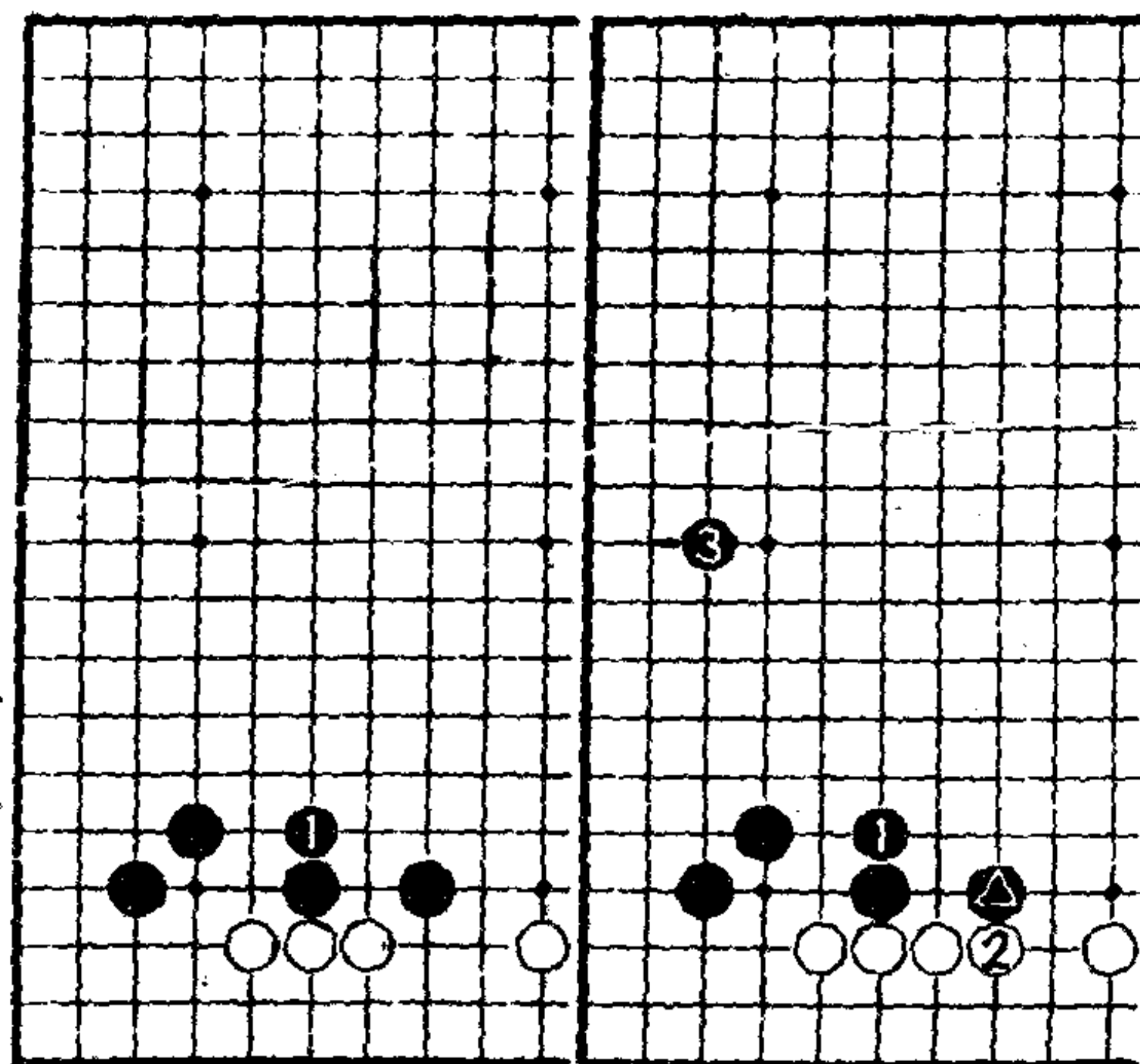


正解图 并

黑 1 并是正着。

1 图 (满意)

追白 2 应之后，黑 3 拆。黑 ④ 先手得利的一手颇有浅消即止的轻灵之感。对此黑大可满足。

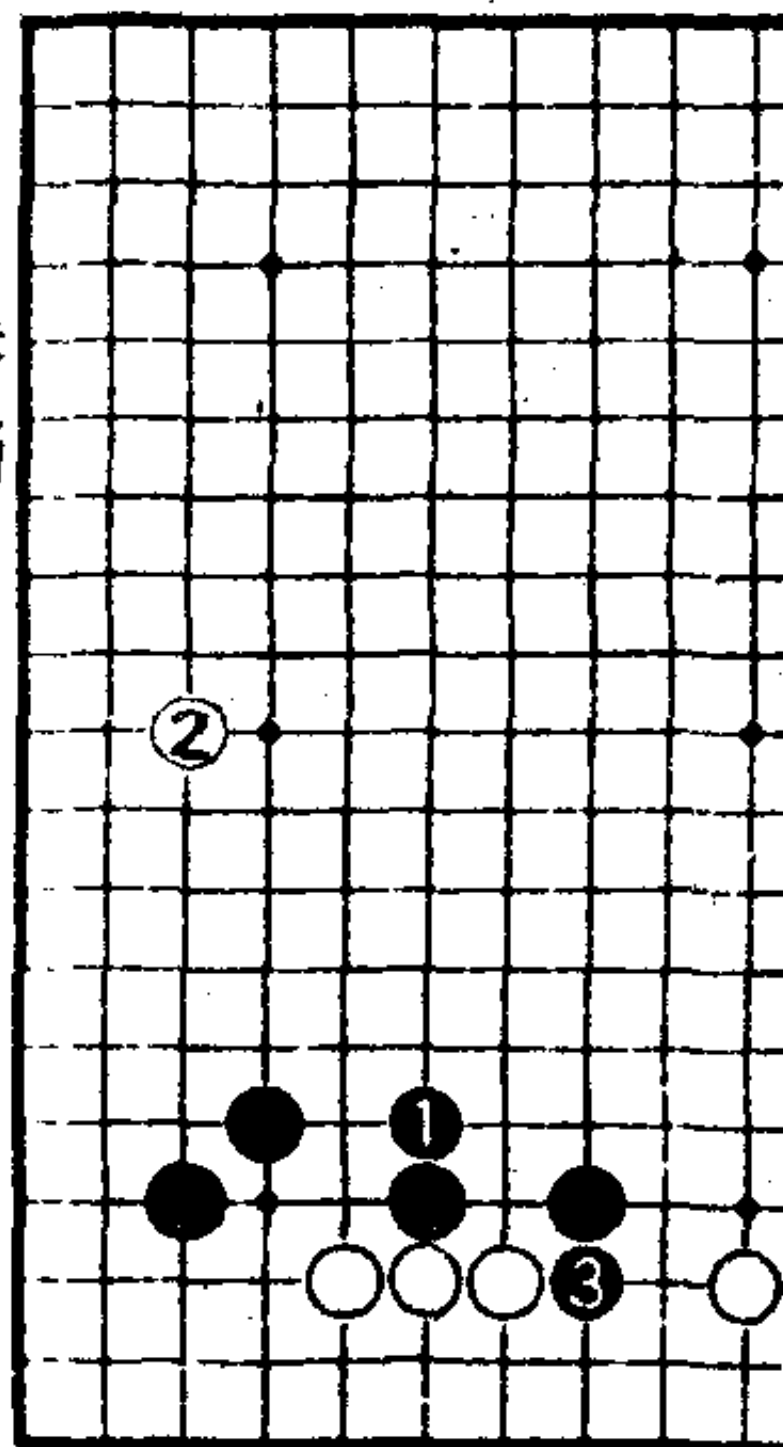


正解图

1 图

2图 (白苦)

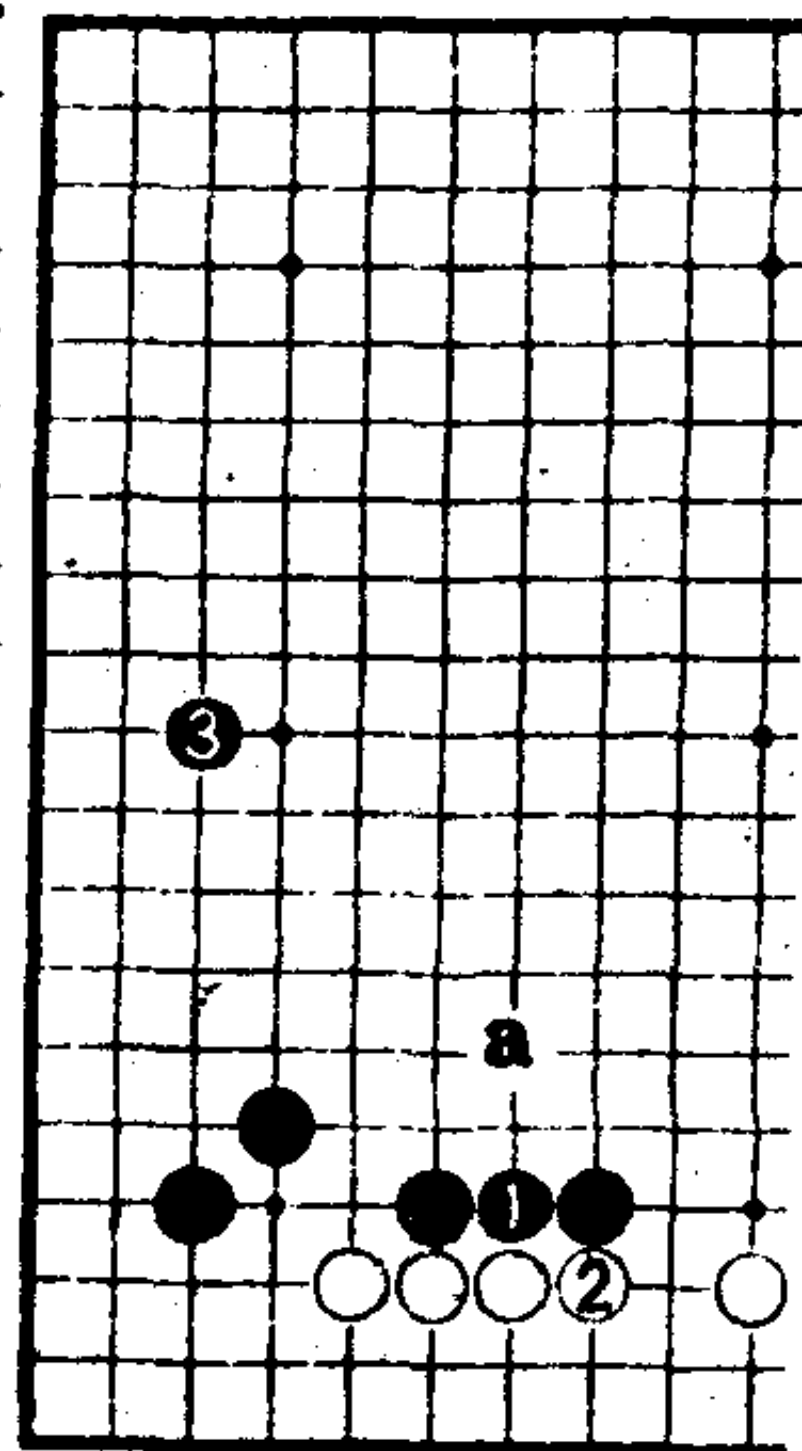
白如防止黑在左边展开而下在2位，被黑3挡下，白苦。



2图

3图 (重)

黑1接走重。黑3拆之后，a的左近留下缺陷，黑形有薄弱之感。

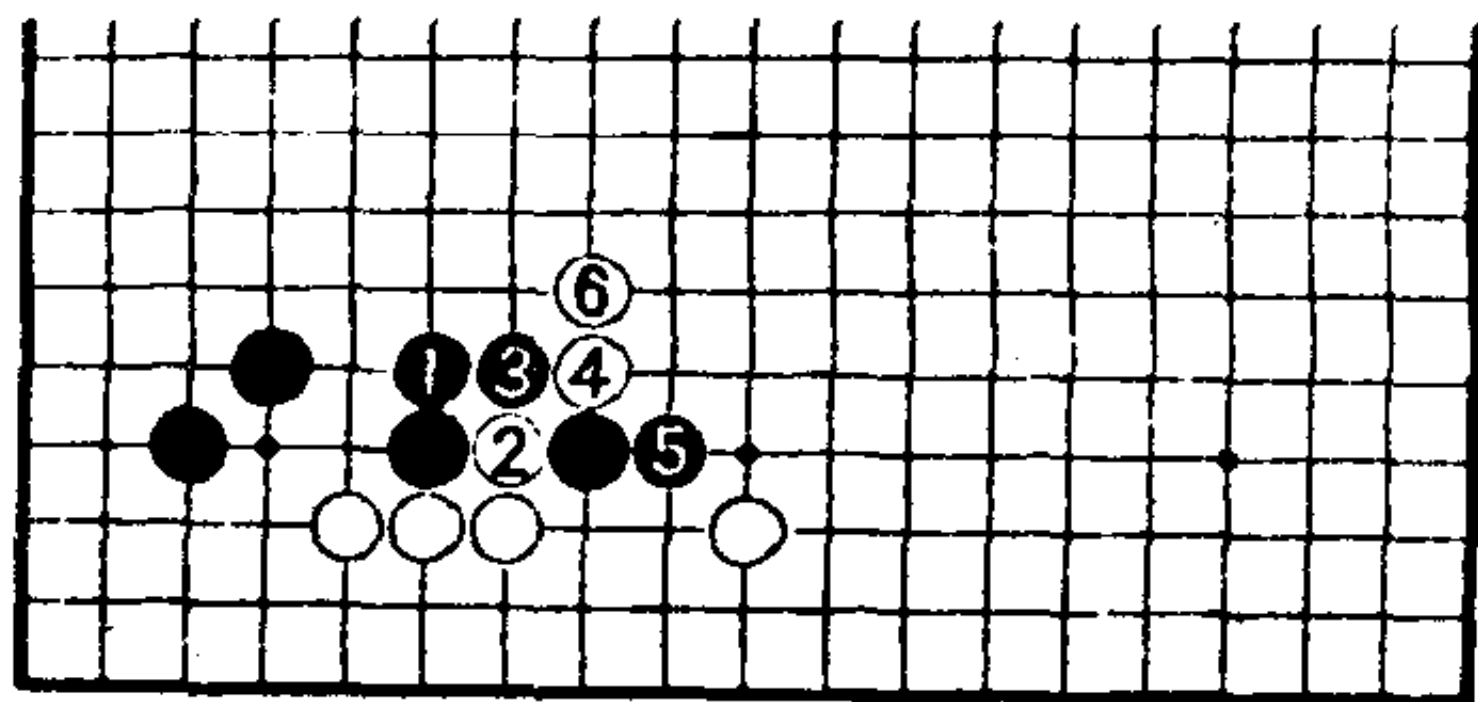


3图

4图 (战斗)

白不甘被黑先手得利而2、4冲断不辞一战，也是当然的。

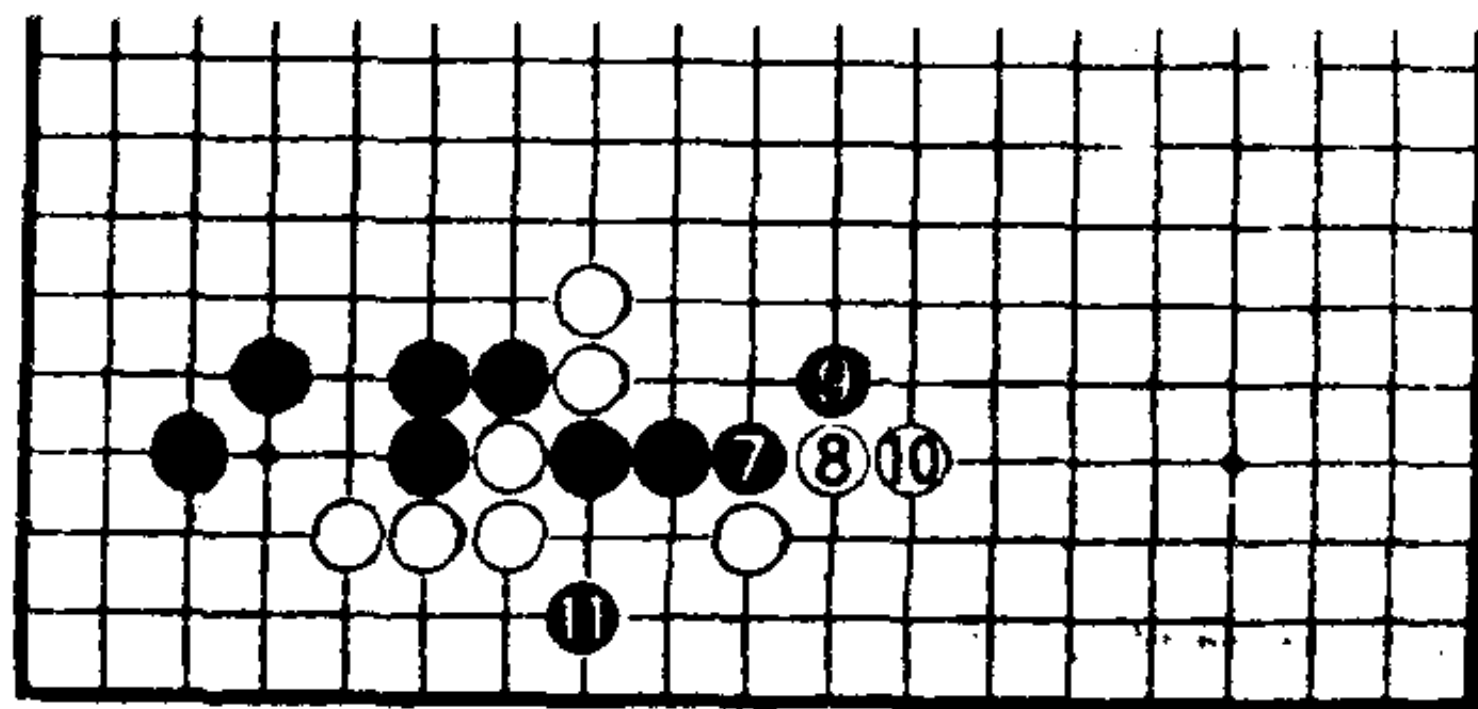
黑5、白6各向一方长，掀起激战，乃势所难免。



4图

5图 (分断)

接下去黑7压，白如8，黑9到11分断白棋。

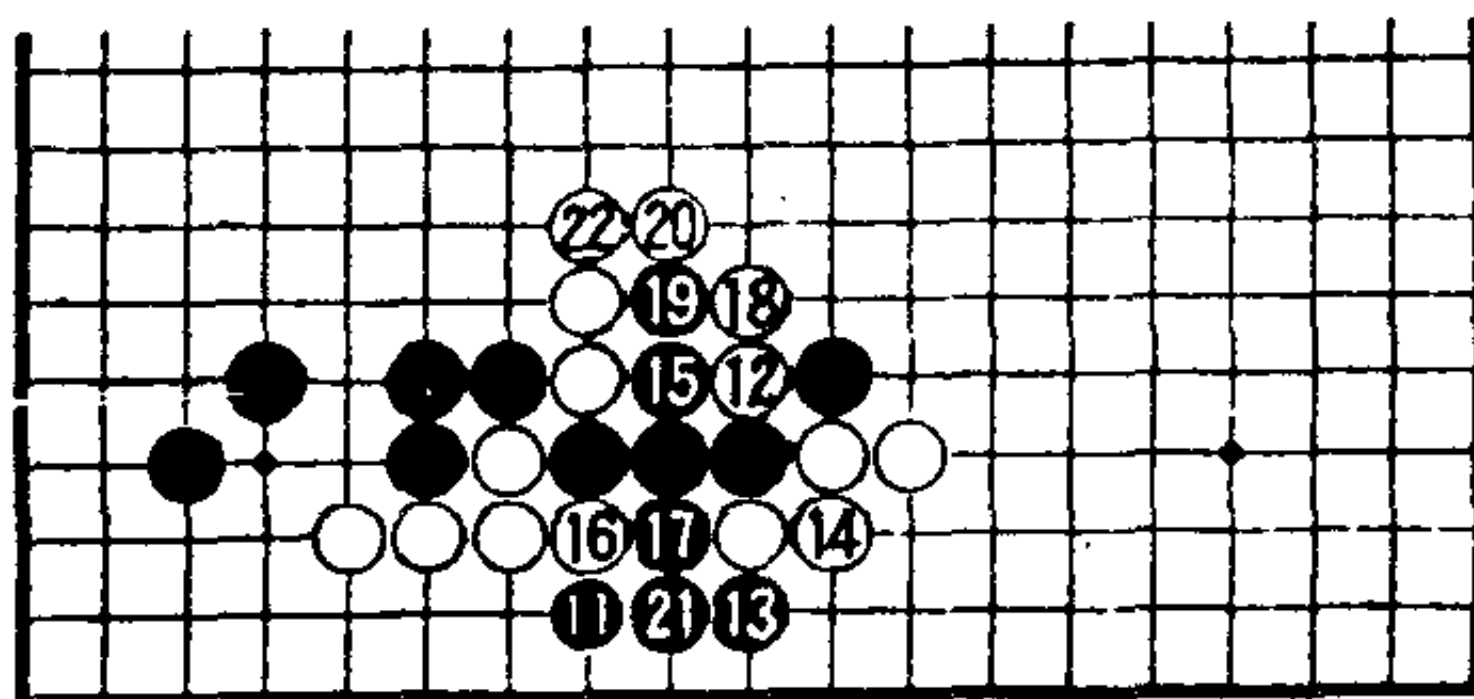


5图

6图 (混战)

白除12断进行战斗之外别无他策。黑13、15夺路冲出时，白16是手筋。

以下到白22接必然。

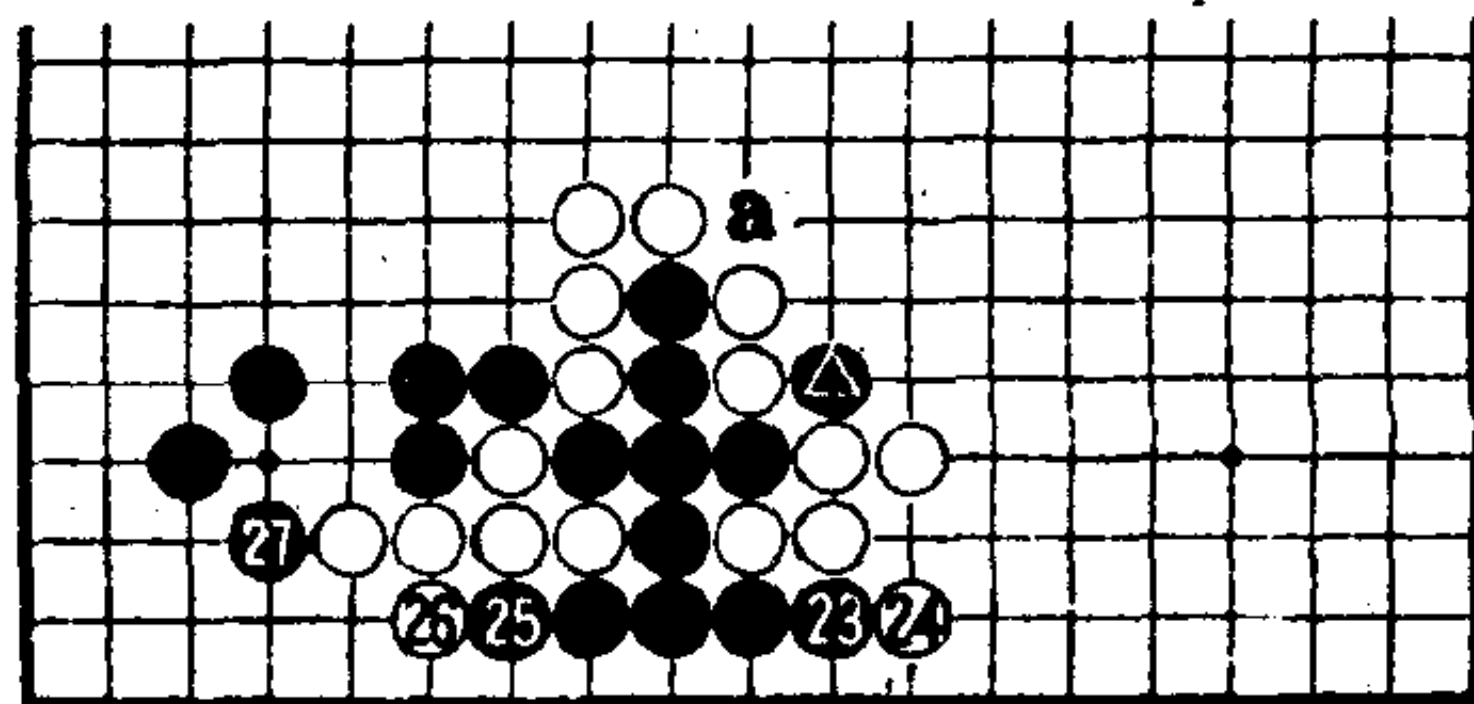


6图

7图 (黑胜)

接下去黑23到27。对杀黑胜。

a 的断点以及被黑△断一子，对白来说都是严重的威胁，白几乎溃不成军。

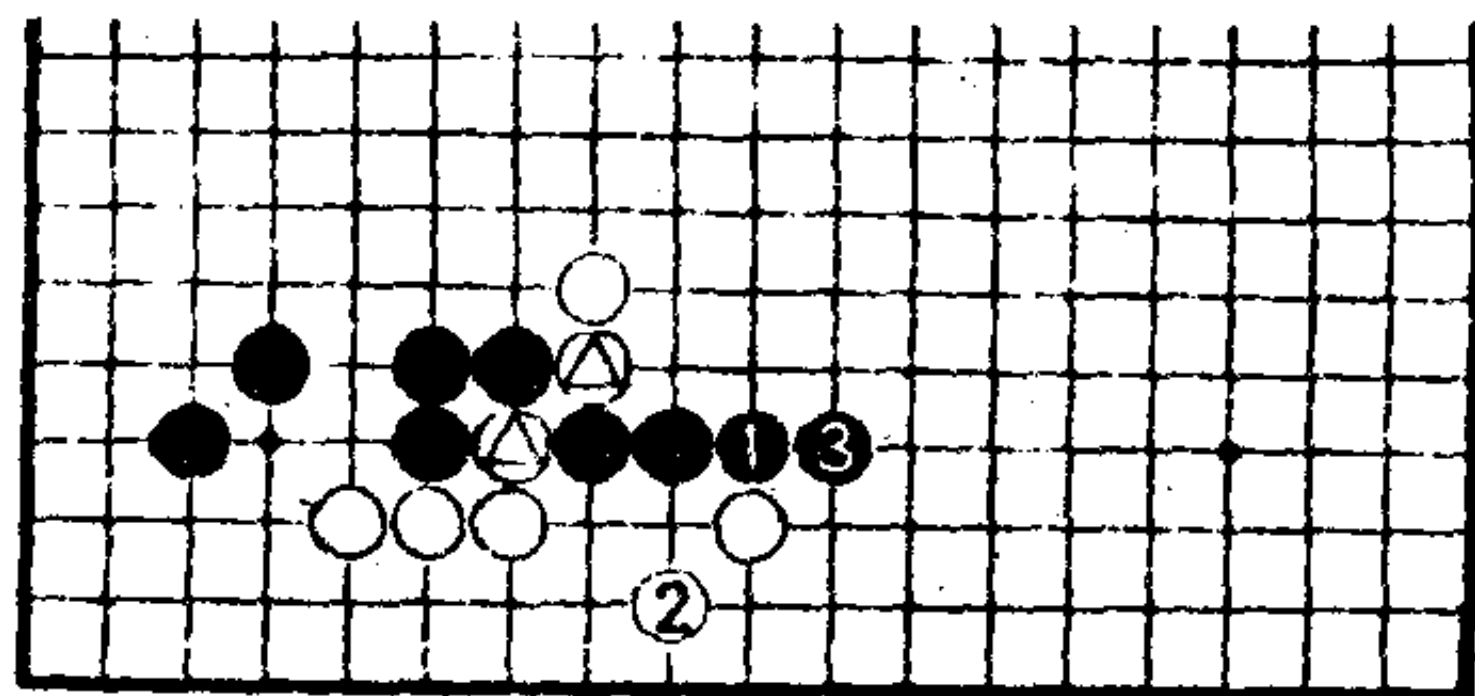


7图

8图 (厚)

因此，黑1压时，白只得2尖委屈地渡过。接着黑3再长一手就走成非常厚实之形。

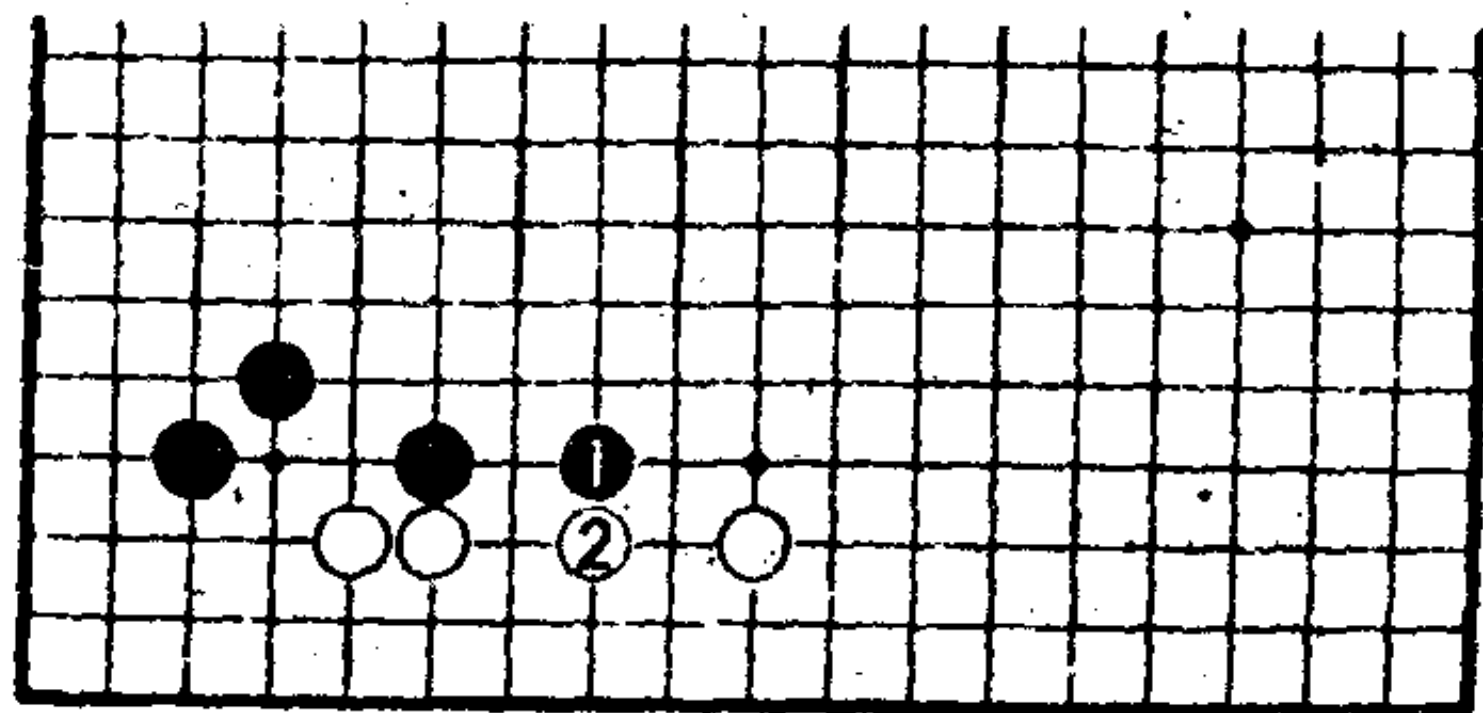
结论是白⊙冲断挑起战斗是无理的下法。



8图

9图 (转下题)

鉴于采取以上各图的走法白不利，因此黑1时白也可能改在2位托。以后的变化将在下题中进行研究。



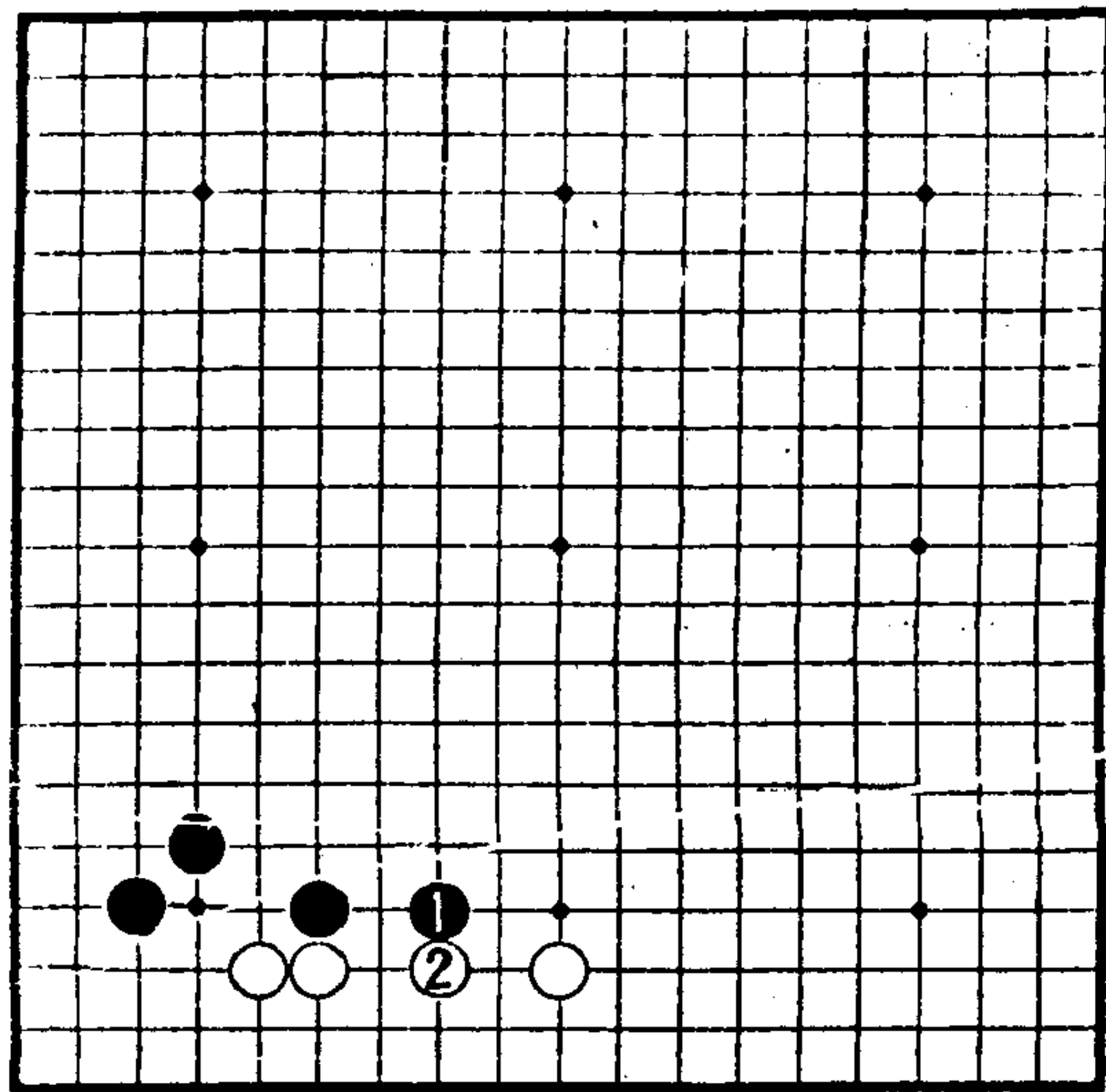
9图

第26题

走法变更
黑先 中级

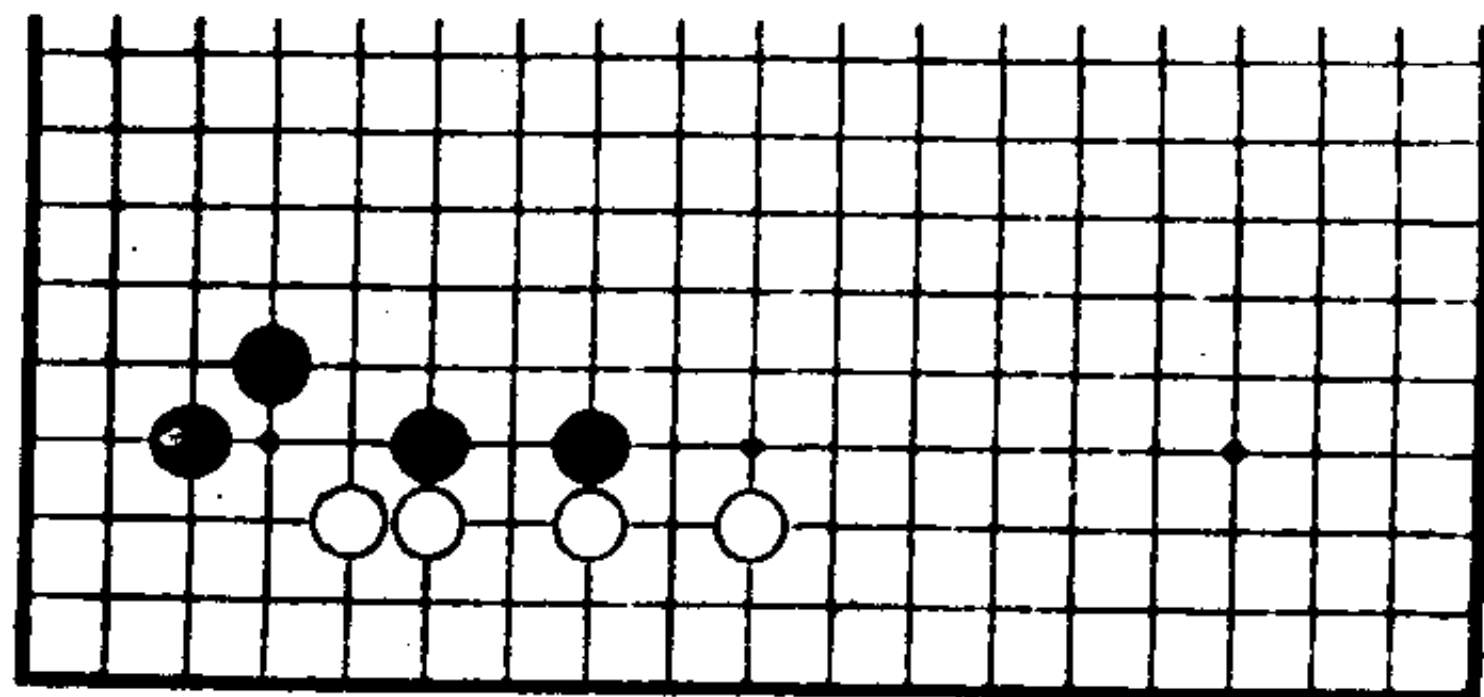
对黑1，白2托也是一法。

当然，黑下一步的走法也应随之变更。请考虑一下，黑应该采取什么不同的下法呢？



正解图 脱先

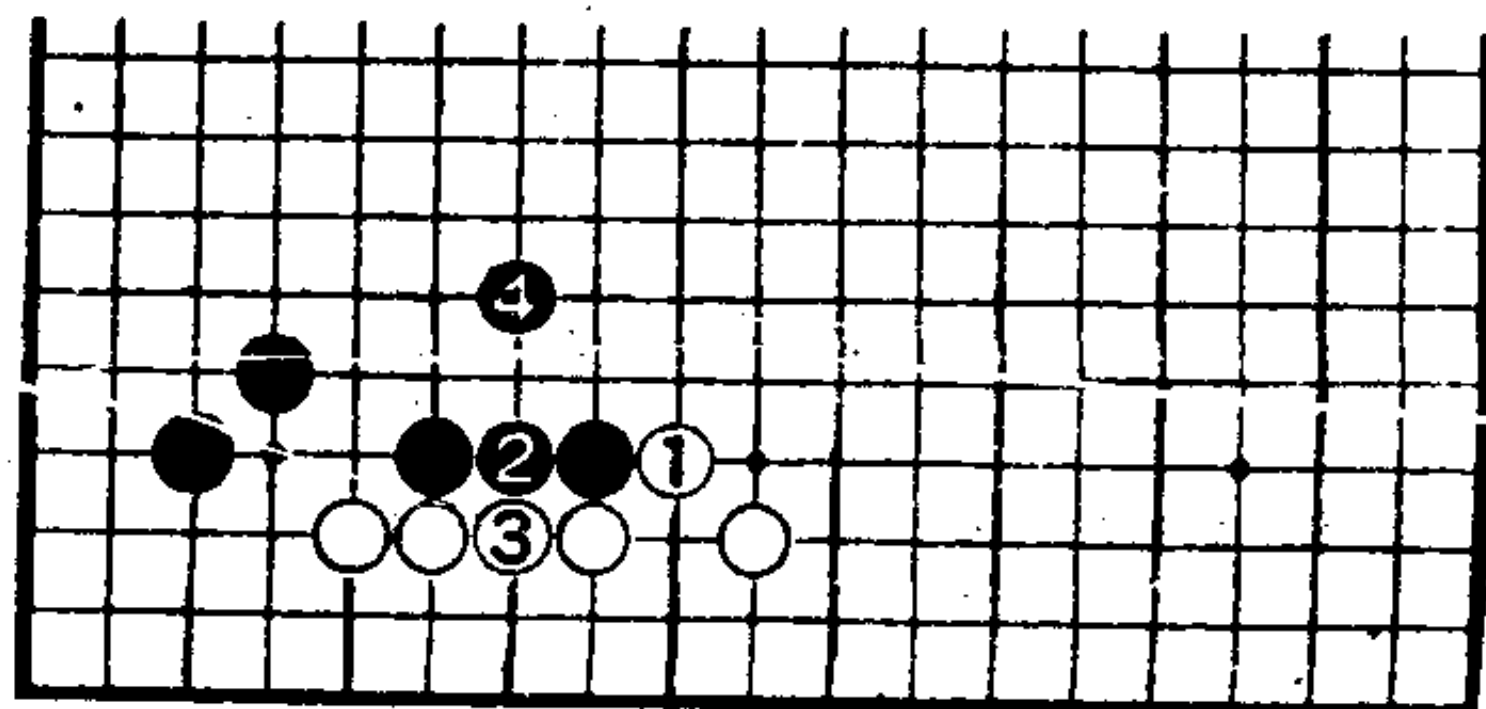
此际黑即使脱先也未尝不可。因为白并无有力的还击手段。



正解图

1图 (一例)

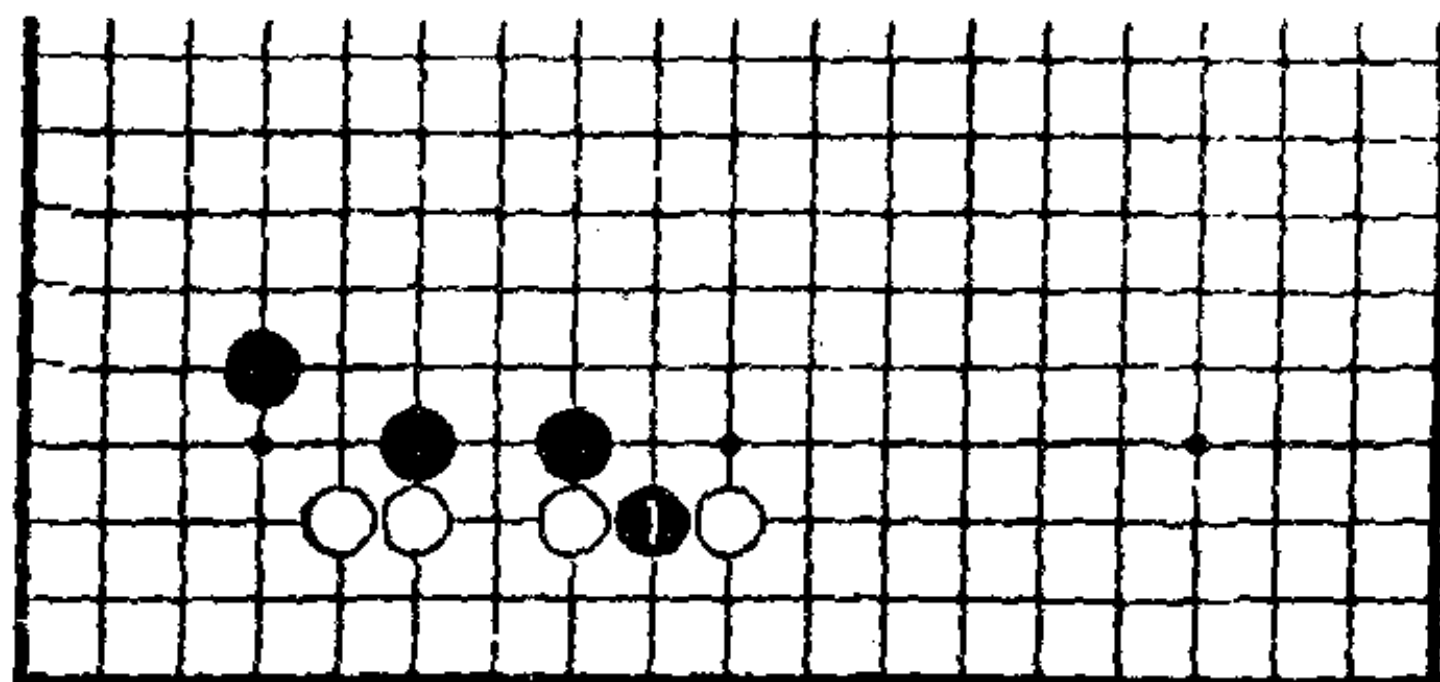
例如，白如1，黑2接、4补，黑形严整无缺。



1图

2图 (挖)

黑如果不肯脱先而继续在这里行棋，则有1挖的手段。

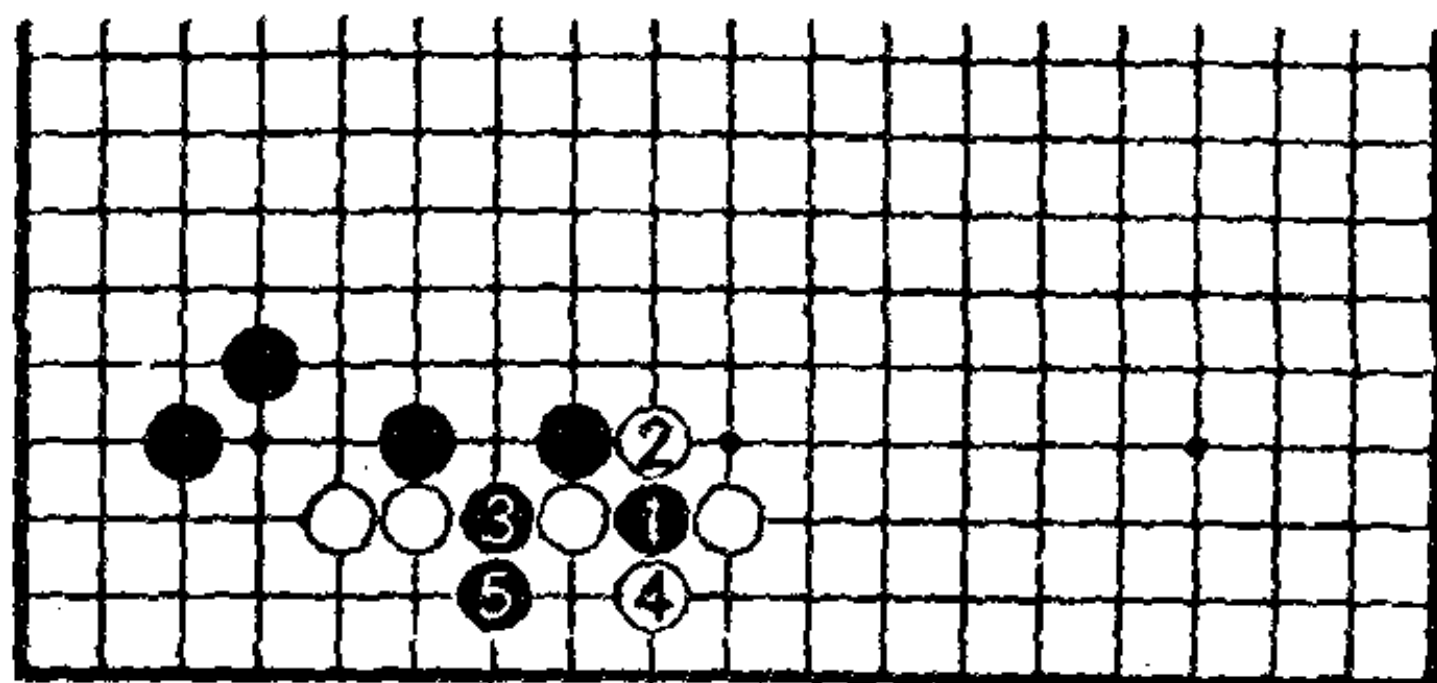


2图

3图 (大利)

白2如在上面打，黑3、5穿通取角，实利巨大。

白4拔掉一子虽然厚实，但远逊于黑的实利。

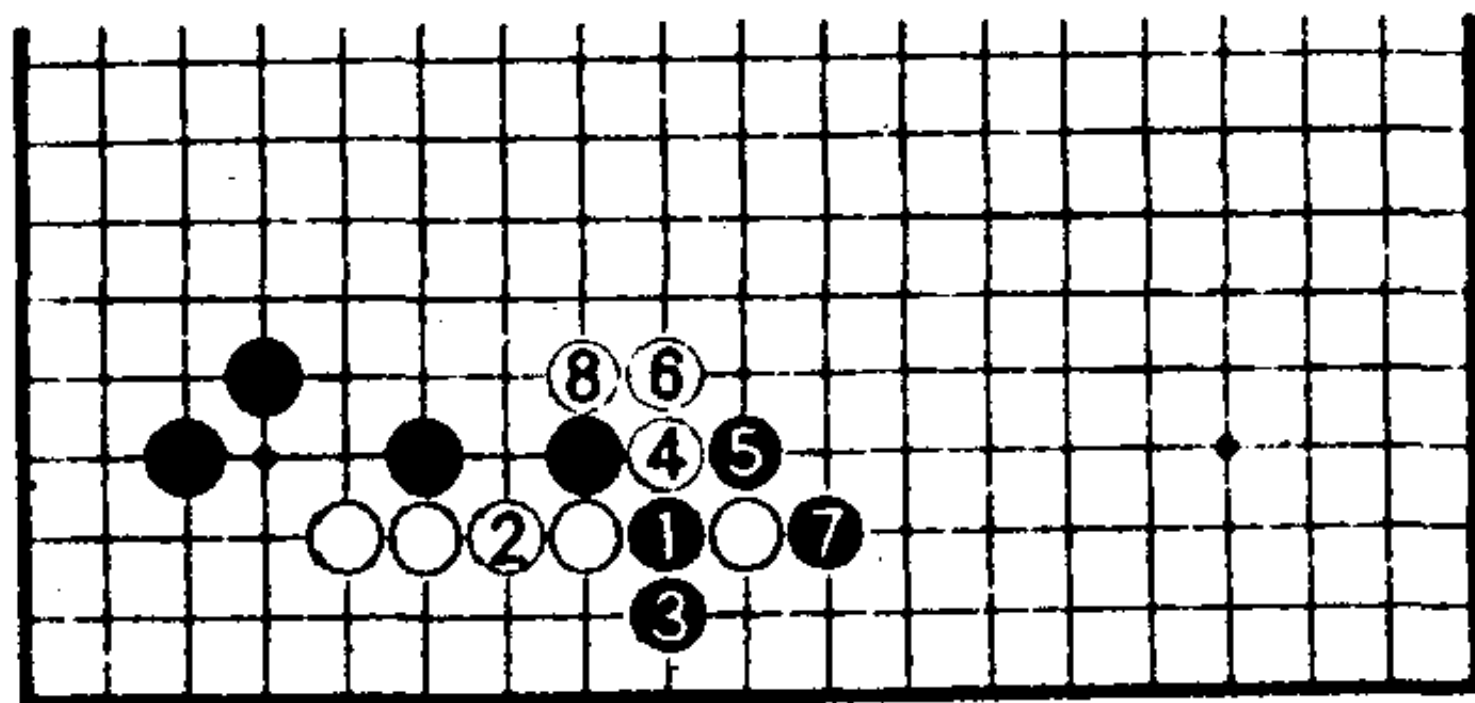


3图

4图 (强手)

黑1挖时，白1棒接是强手。

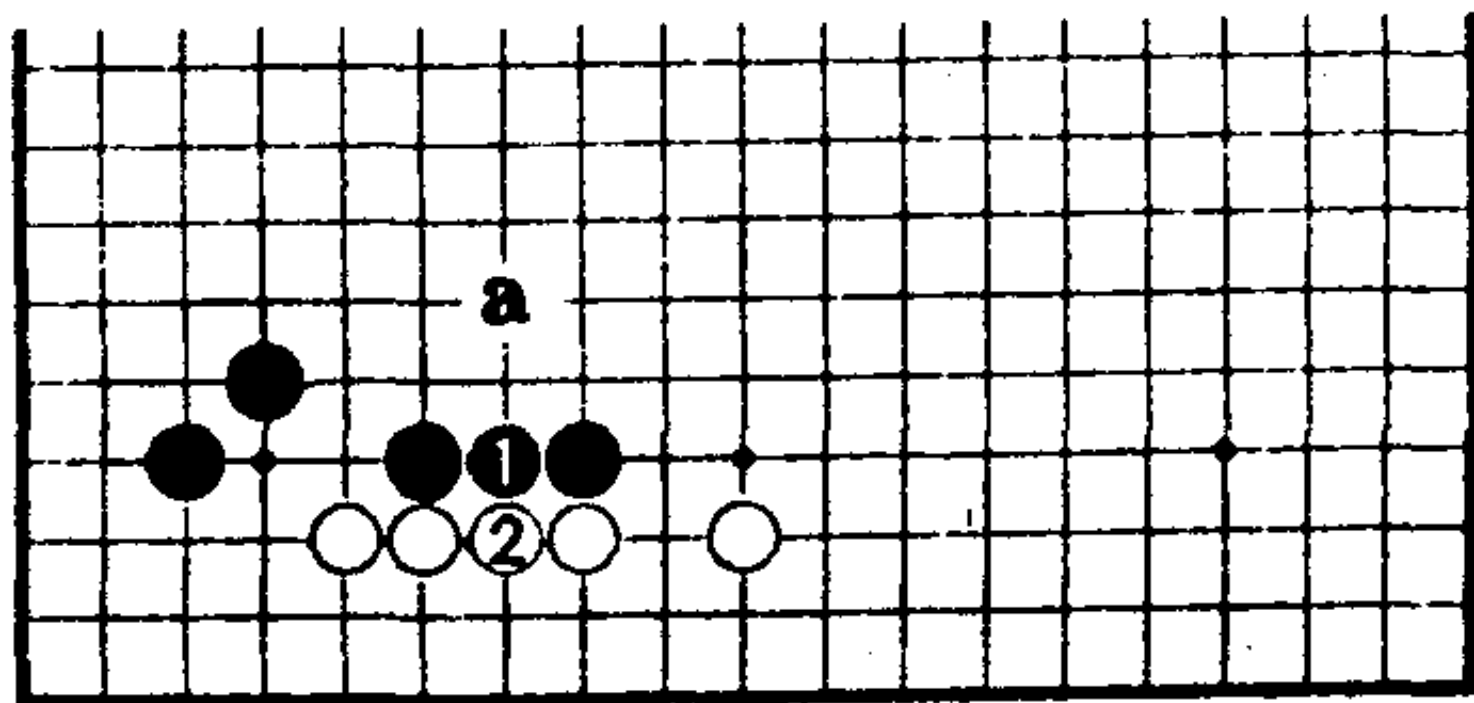
接着黑3立下，白4断以下到8是当然的进行。走成这种结果，可以看作不相上下的两分。



4图

5图 (失败)

最初黑1接嫌重，不能令人赞同。a的缺陷对黑来说相当讨厌。



5图

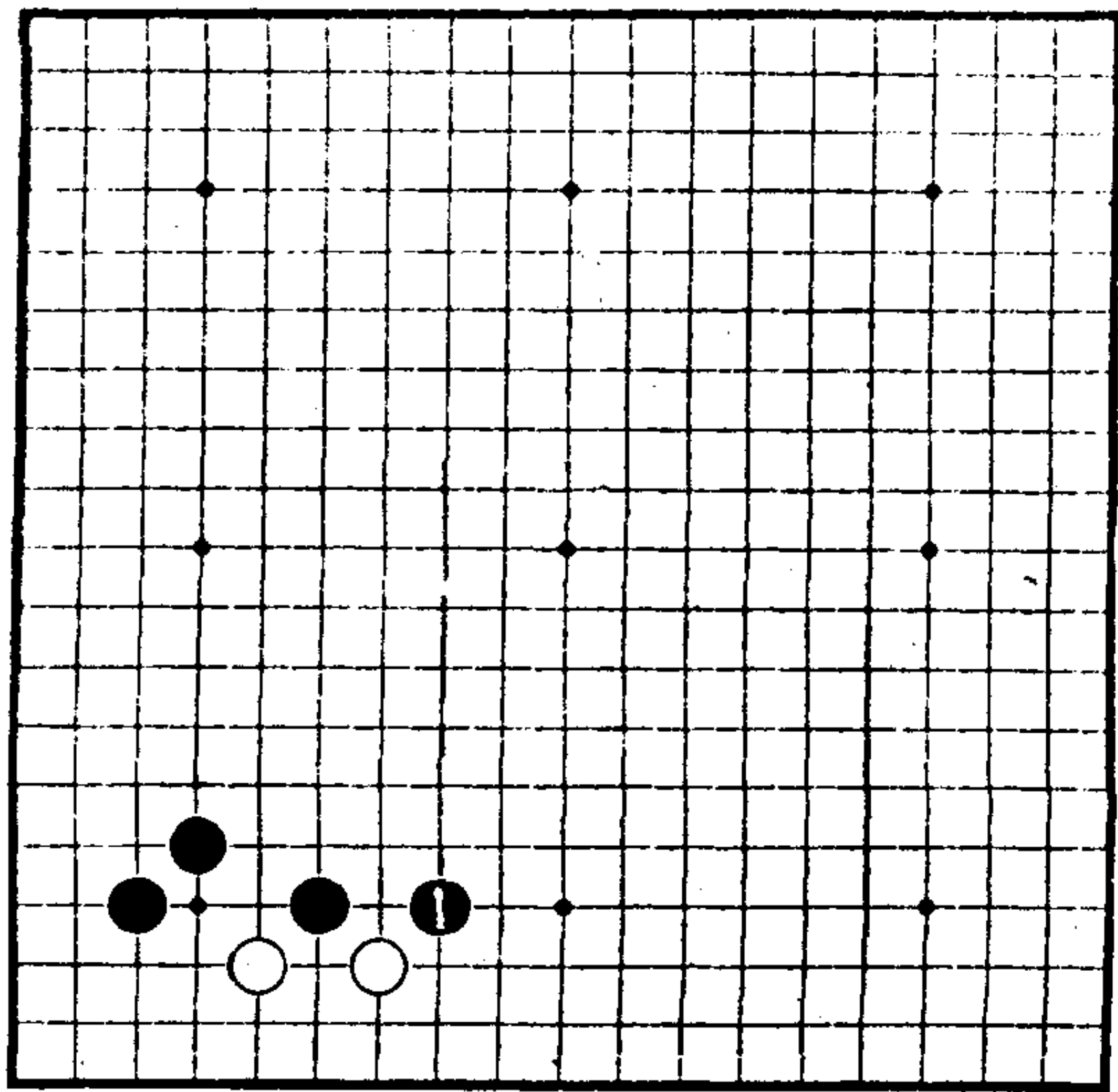
第27题

简明

白先 上级

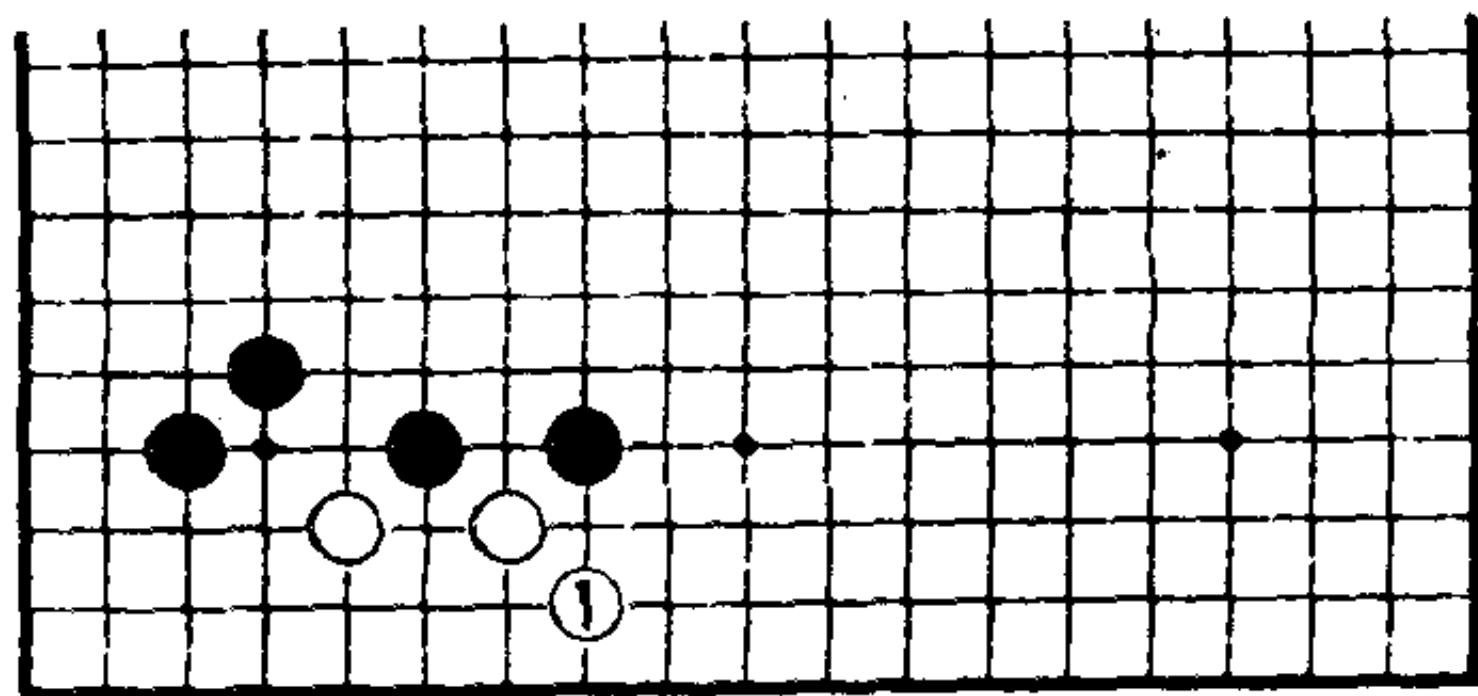
黑 1 罩用强，
但也不失为一种走
法。

不管怎样，白
在子数上既然处于
劣势，苦战就在所
难免了。不过这里
有种种变化可供选
择，白以尽量采取
简明之途为上。



正解图 尖

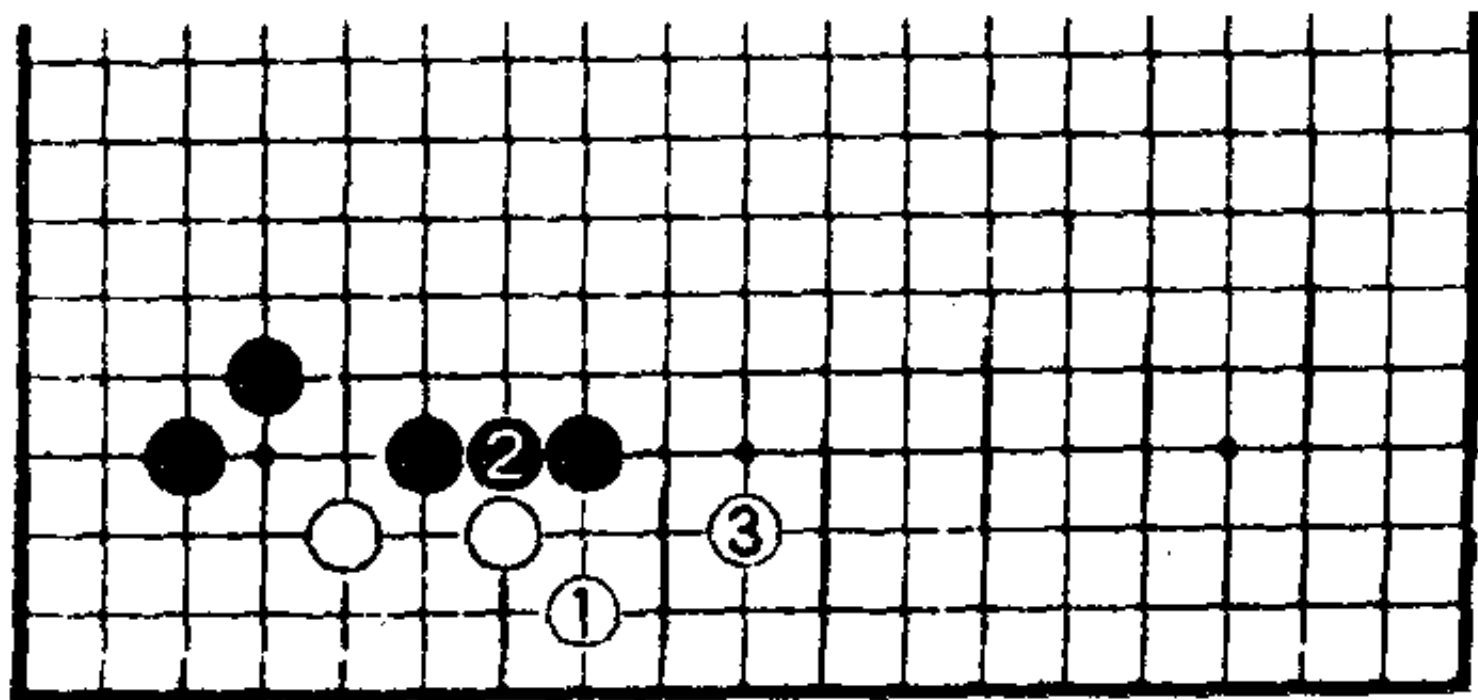
白1尖之所以正确，
是因为这是最简明而平稳
的走法。



正解图

1图 (简明)

黑2接当然。接着白
3飞出是极其简单的一手。

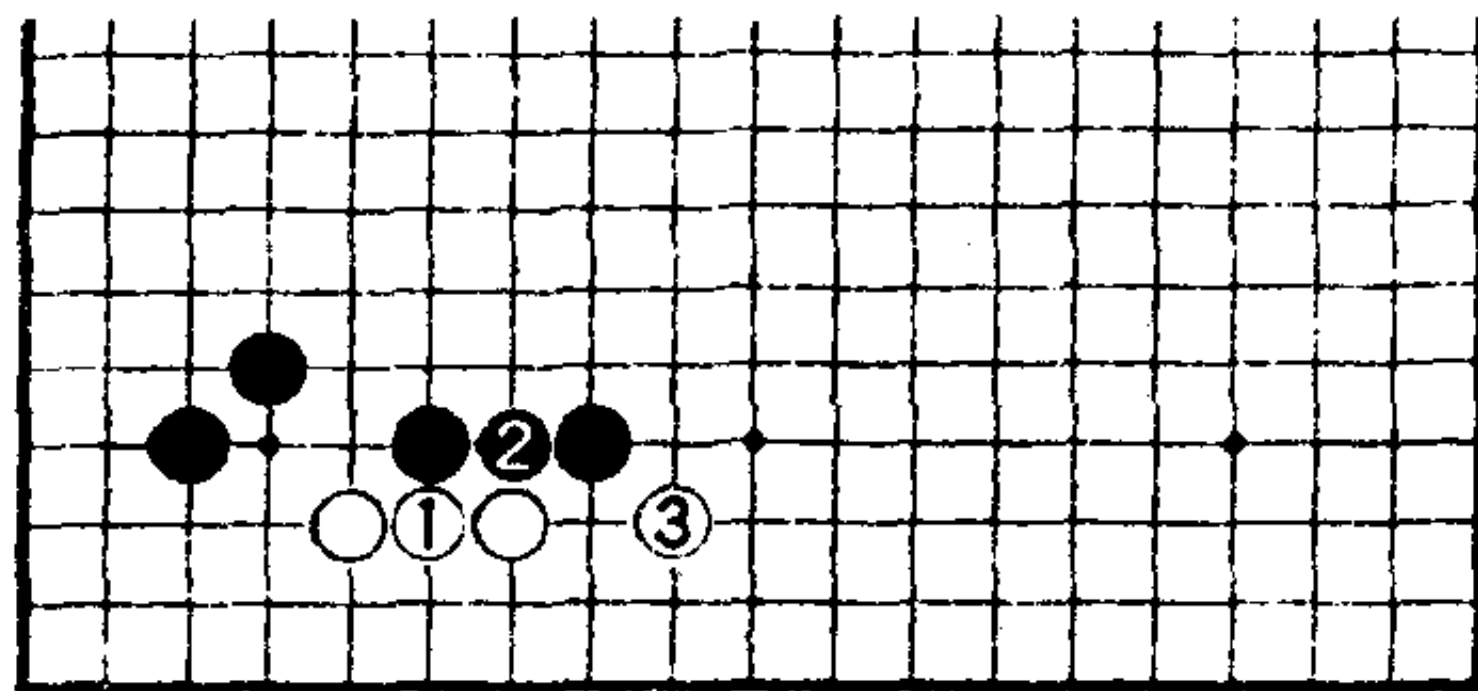


1图

2 图 （通常的下法）

白 1 接，黑如 2，白 3 跳出。

这是通常的下法。乍看这种下法也很简明，其实，这种想法是片面的。

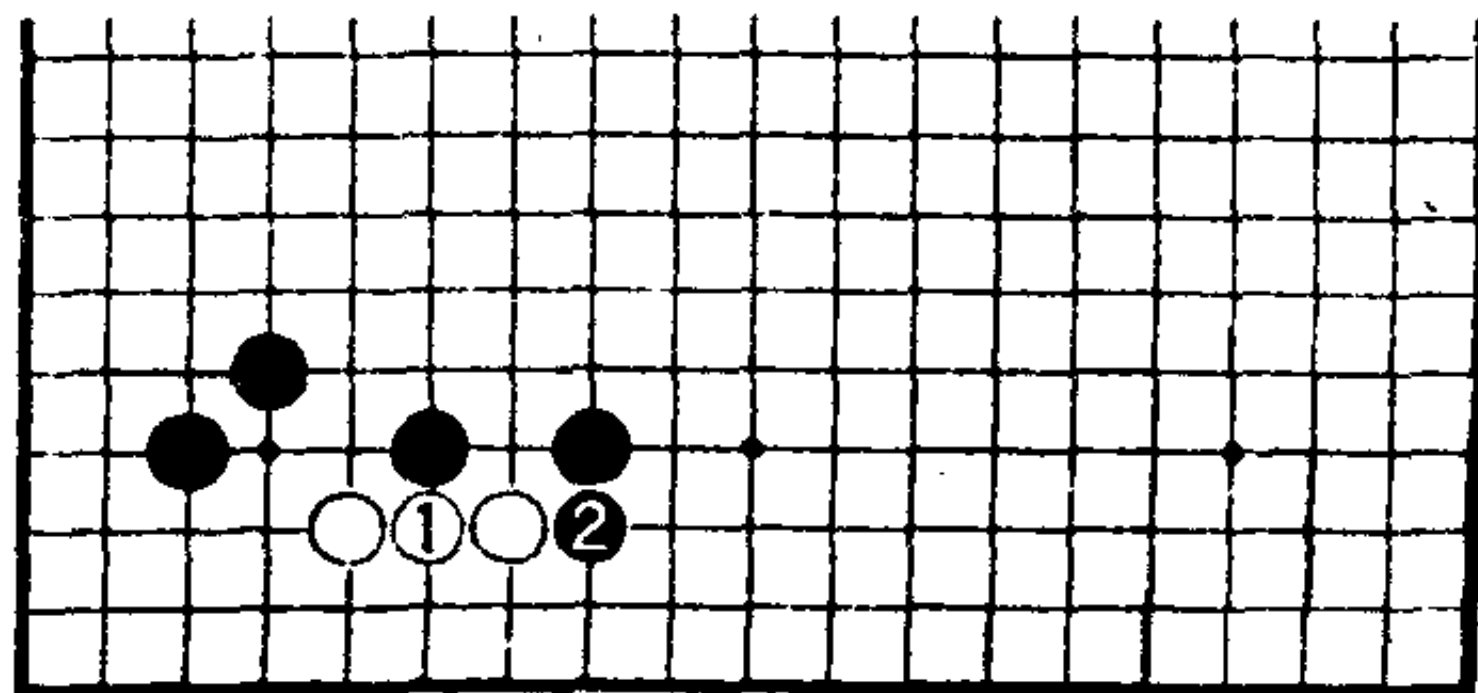


2 图

3 图 （复杂）

就是说，白如 1，黑有 2 位挡的手段。

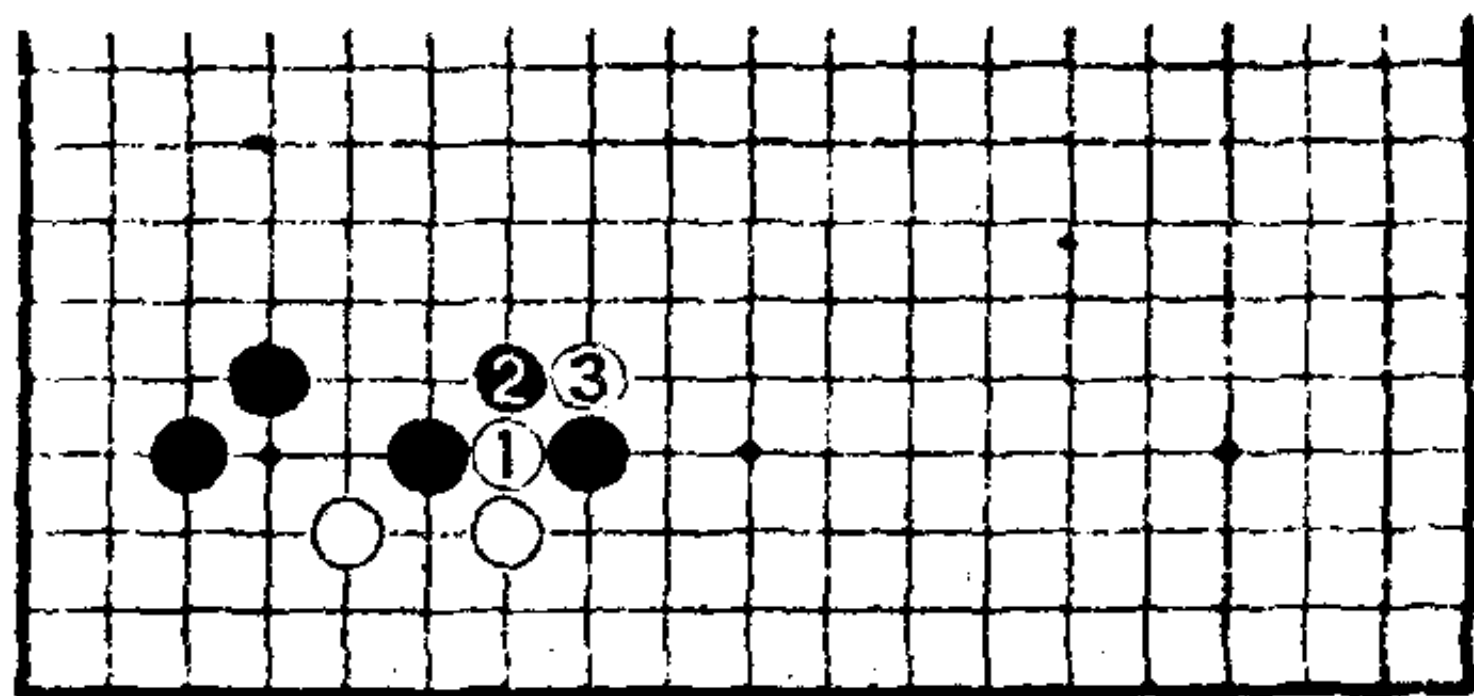
这样一来问题就复杂了。



3 图

4图 (激战)

此外，如果是一位棋风强悍的棋手，也可能立即1、3冲断挑起战斗，当然这样走也未尝不能成立，但必须作好思想准备，迎接一场激战。

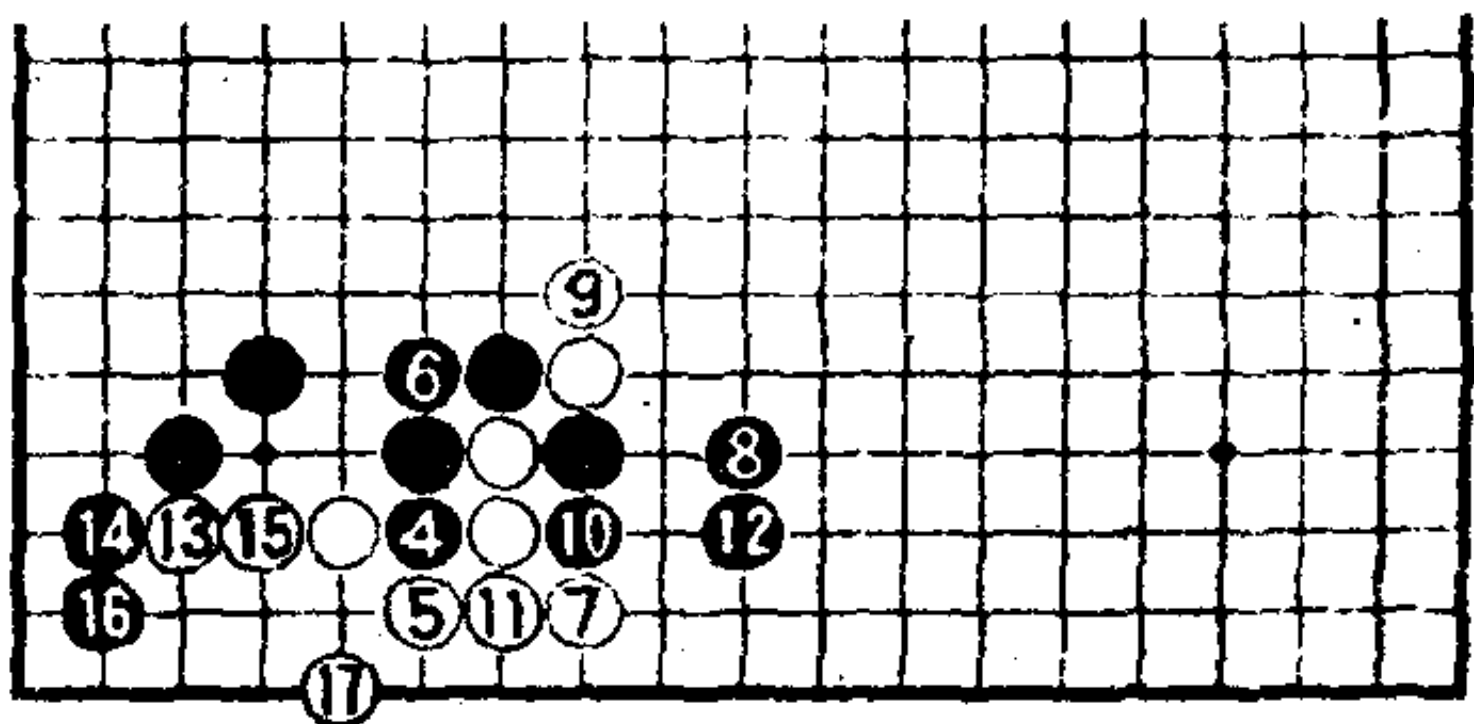


4图

5图 (定式)

黑4以下是定式。走成这种结果，白稍不利也是当然的，因为白少用一手棋。

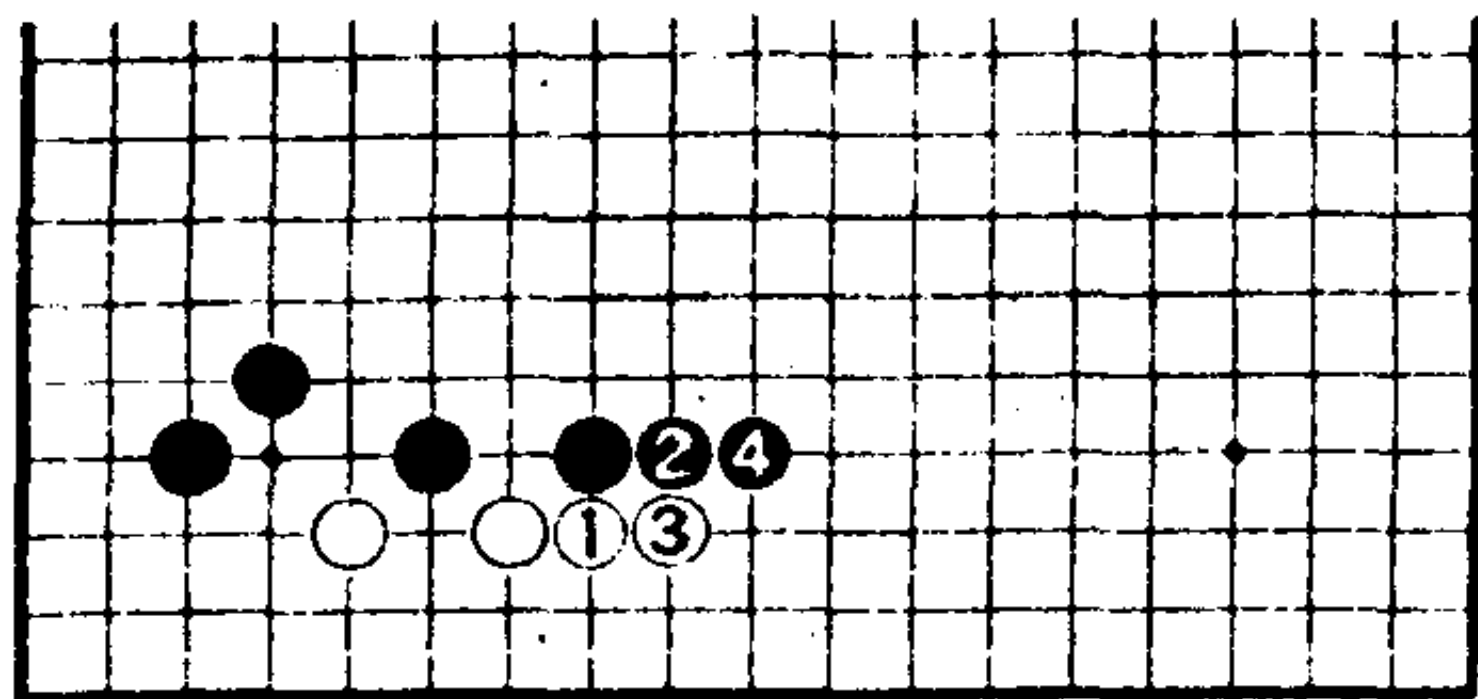
总之这是一个变化非常复杂之型。



5图

6图 (失败)

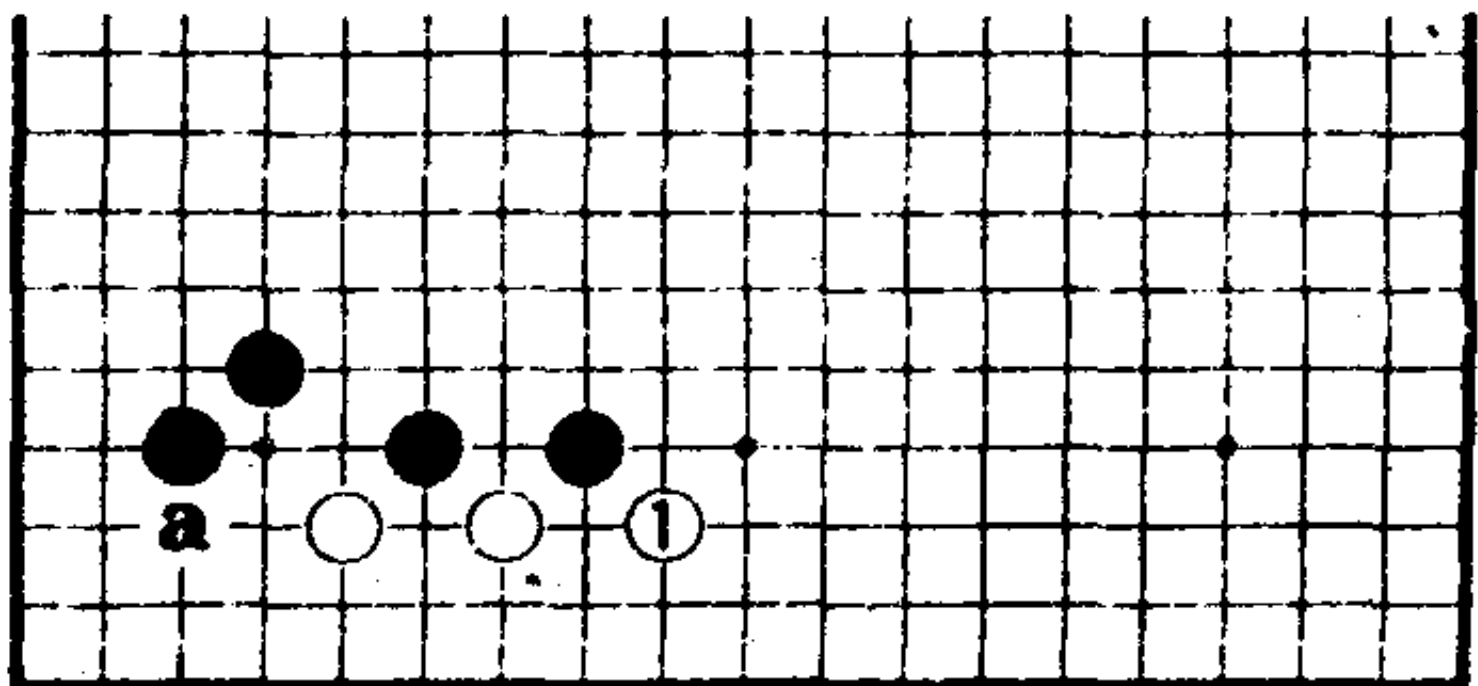
但是白如1长则是恶手。这样被动地爬三路，步步落后，是非常不利的。



6图

7图 (种种变化)

此外，还有1跳或a托等种种变化。其中以正解图的走法最为简明。



7图

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 只此一手 第五册 定式的变型

作者 = 中国大学生围棋协会编译

页数 = 1 2 7

S S 号 = 0