

目 录

第 1 题	开始·····	5	第15题	迫力·····	71
第 2 题	中国流·····	9	第16题	细水长流·····	75
第 3 题	宣战·····	13	第17题	不论是谁·····	81
第 4 题	为什么·····	19	第18题	平衡·····	85
第 5 题	分投·····	25	第19题	厚势的周围·····	89
第 6 题	攻守兼备·····	29	第20题	并非面积·····	93
第 7 题	定型法·····	33	第21题	争夺点·····	97
第 8 题	宏大的构思·····	39	第22题	不是先手·····	101
第 9 题	不理睬·····	45	第23题	乱糟糟·····	105
第10题	境界线·····	49	第24题	重点·····	109
第11题	即将完成·····	53	第25题	向着纠缠方向·····	115
第12题	美学·····	59	第26题	落子声·····	119
第13题	遗忘·····	63	第27题	负担·····	123
第14题	宏大·····	67			

只此一手

第 六 册

放眼大局

中国大学生围棋协会 编译

上海外语教育出版社

只此一手

第六册

放眼大局

中国大学生围棋协会编译

上海外语教育出版社出版发行

(上海外国语学院内)

上海外国语学院印刷厂印刷

新华书店上海发行所经销

开本 787×1092 1/64 2印张 44千字

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

印数: 1—15,100册

ISBN 7—81009—429—7/G·115

定价: 0.70元

编译者的话

棋大概可以说始于大局观，终之于大局观。

放眼大局正是棋的出发点。

但是，热中于某一部分（尽管不一定热中），而忘却大局的人，好象为数不少。这样的话，棋是走不好的。

本册以大局观作为素材，名为《放眼大局》。内容新颖，解说明快，论理可取。

目 录

第 1 题	开始	5
第 2 题	中国流	9
第 3 题	宣战	13
第 4 题	为什么	19
第 5 题	分投	25
第 6 题	攻守兼备	29
第 7 题	定型法	33
第 8 题	宏大的构思	39
第 9 题	不理睬	45
第 10 题	境界线	49
第 11 题	即将完成	53
第 12 题	美学	59
第 13 题	遗忘	63
第 14 题	宏大	67

第 15 题	迫力	71
第 16 题	细水长流	75
第 17 题	不论是谁	81
第 18 题	平衡	85
第 19 题	厚势的周围	89
第 20 题	并非面积	93
第 21 题	争夺点	97
第 22 题	不是先手	101
第 23 题	乱糟糟	105
第 24 题	重点	109
第 25 题	向着纠缠方向	115
第 26 题	落子声	119
第 27 题	负担	123

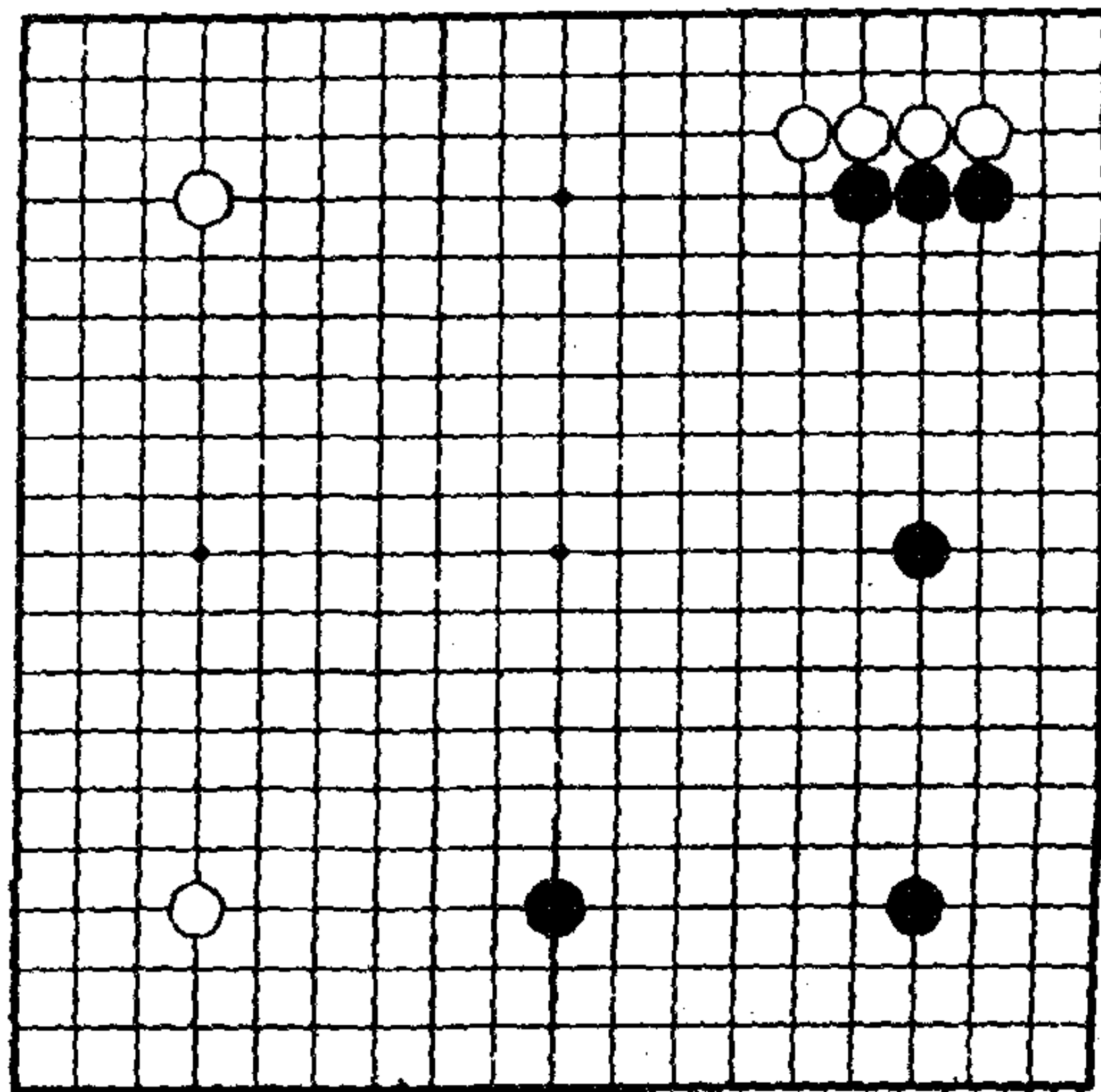
第1题

开始

黑先 初级

棋刚刚开始。

右上角，白三三点入，正走到这个程度。接着可以继续走下去。但是否就走完定形呢？



正解图 纯朴的构思

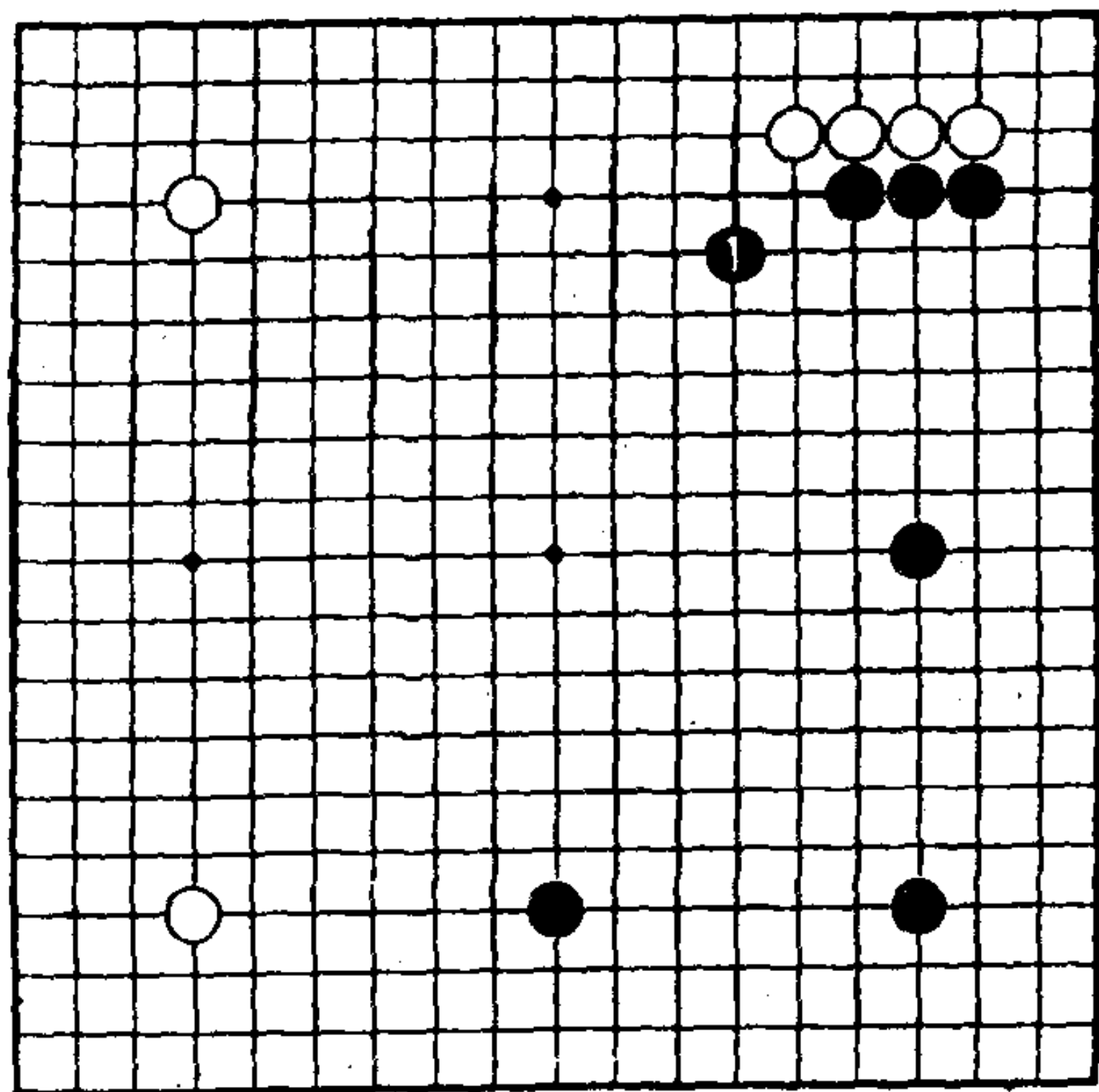
黑在 1 位飞起。

这是兼顾到大局的纯朴构思。

就这么走就可以了。

意在发挥三连星和下边中央星位的作用，在右边走成大模样。

虽是平凡的一手，但这是正着，再好也不过了。

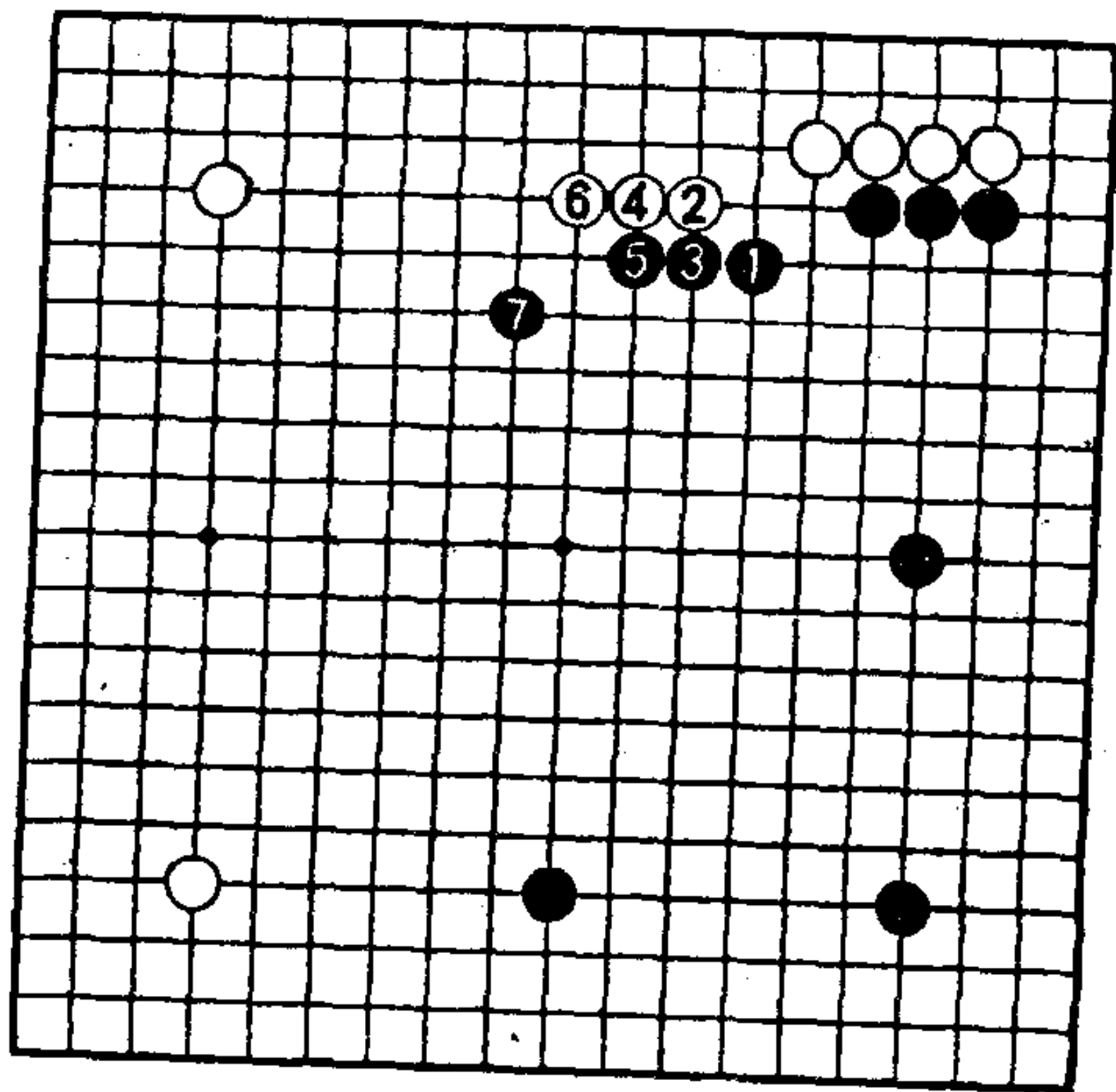


正解图

1图 (大模样)

对于黑1的飞，白若在2位飞应（当然不一定会应，即使不应，黑1仍是好手），黑3、5压，黑7再飞起。

与白的实利正相反，黑是大模样。假设有一定的差距，但黑构筑起如此的深谷，白想要消也不是轻而易举就能消得了的。



1图

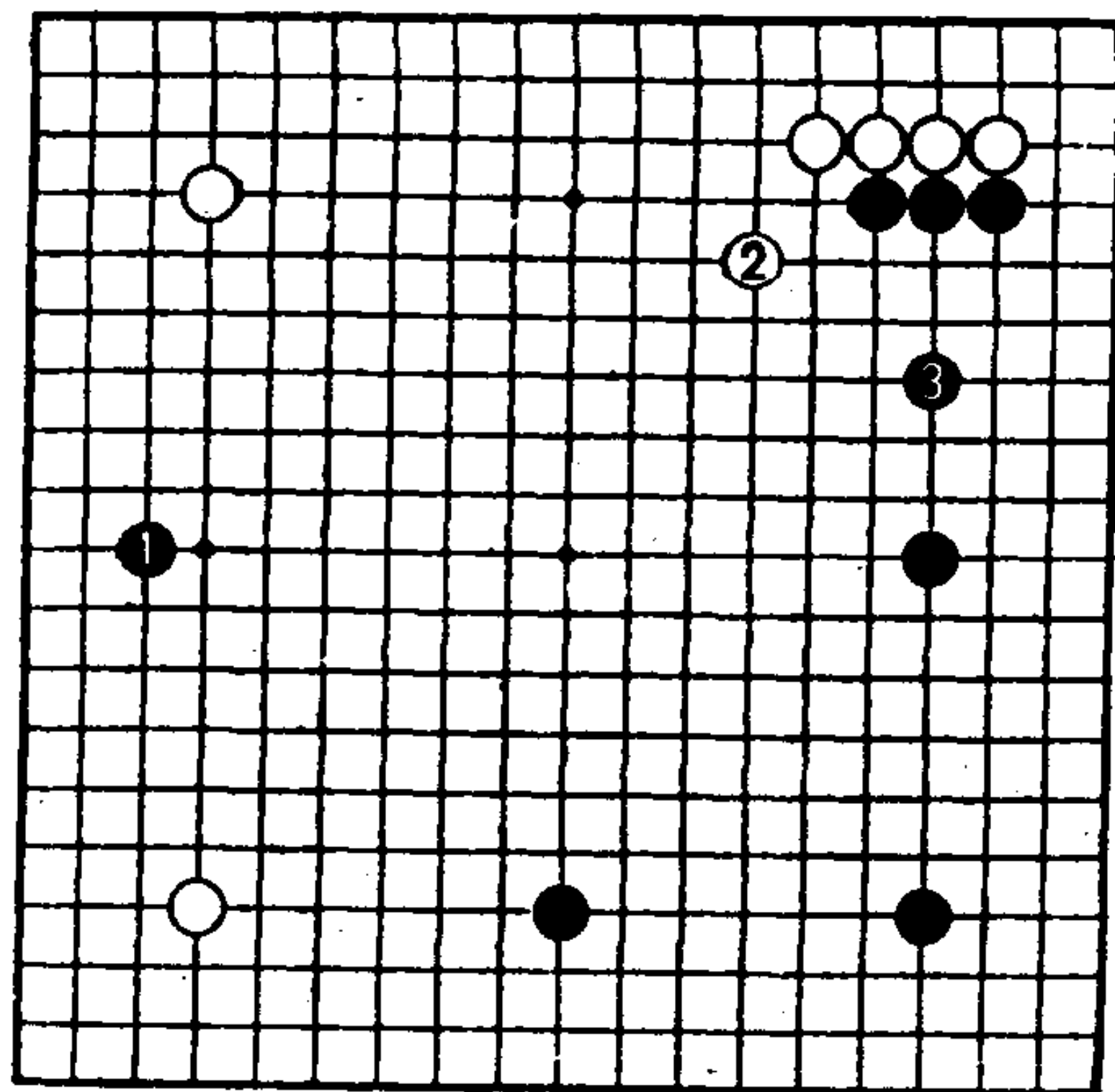
2图 （不是急场）

黑1的分投，是左边的大场，而不是这个局面的急场。

一旦被白2飞起，黑3必须应，很难受。

自然，右边的模样变小。相反，上边的白形变大。

这手黑1谈不上有大局观吧。



2图

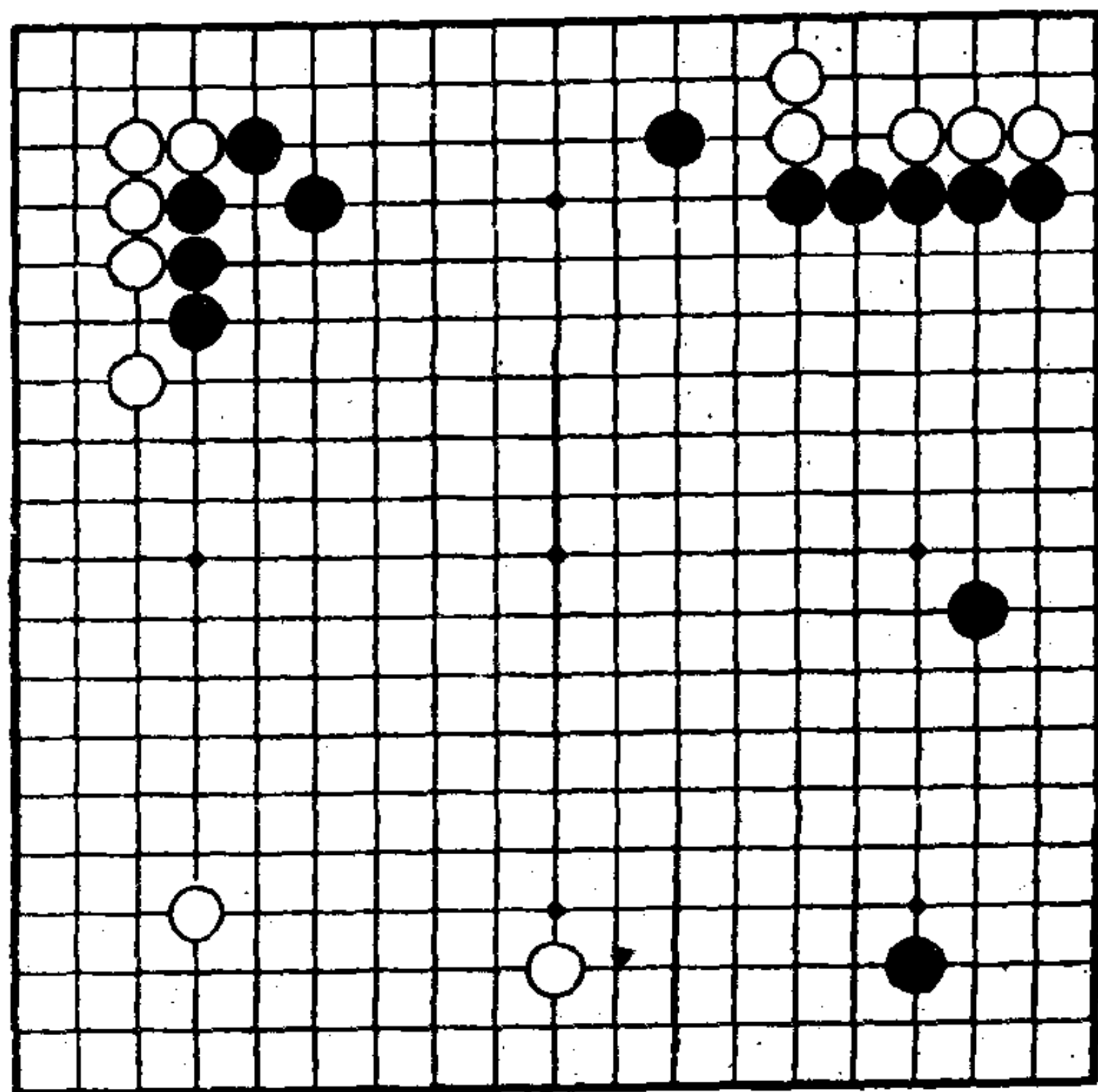
第2题

中国流

白先 中级

黑的中国流现在
开始由流行布局转变
成基本布局。

总之，对黑要马
上进行侵消。哪个点
好呢？



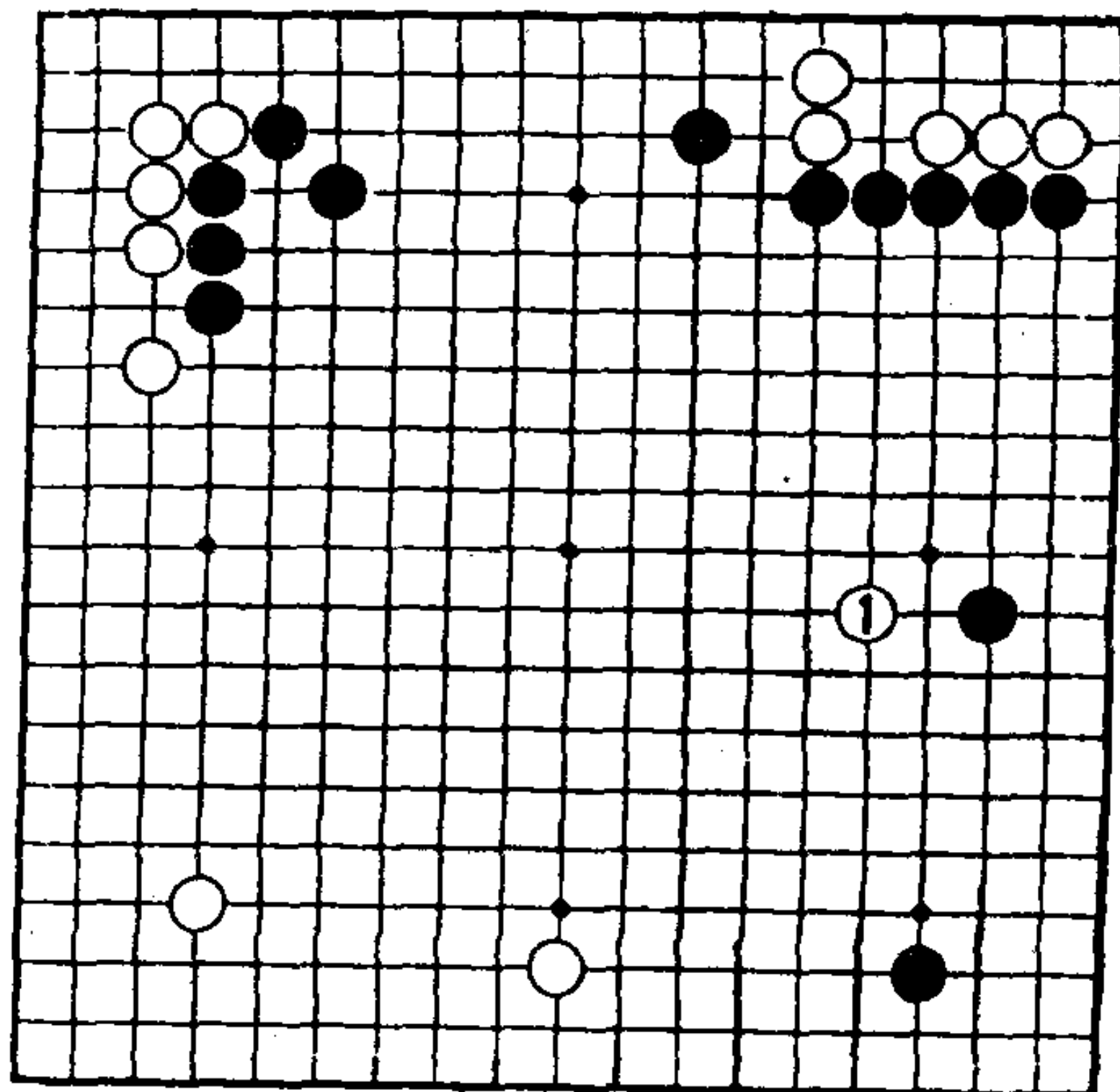
正解图 镇消

白要在1位镇。

这是侵消要点。

从大局上看，应该懂得非此不可。

白已经有了三个角的实利。因此，没必要再求实地。必须以侵消中央的黑模样为目的。



正解图

1图 (尖)

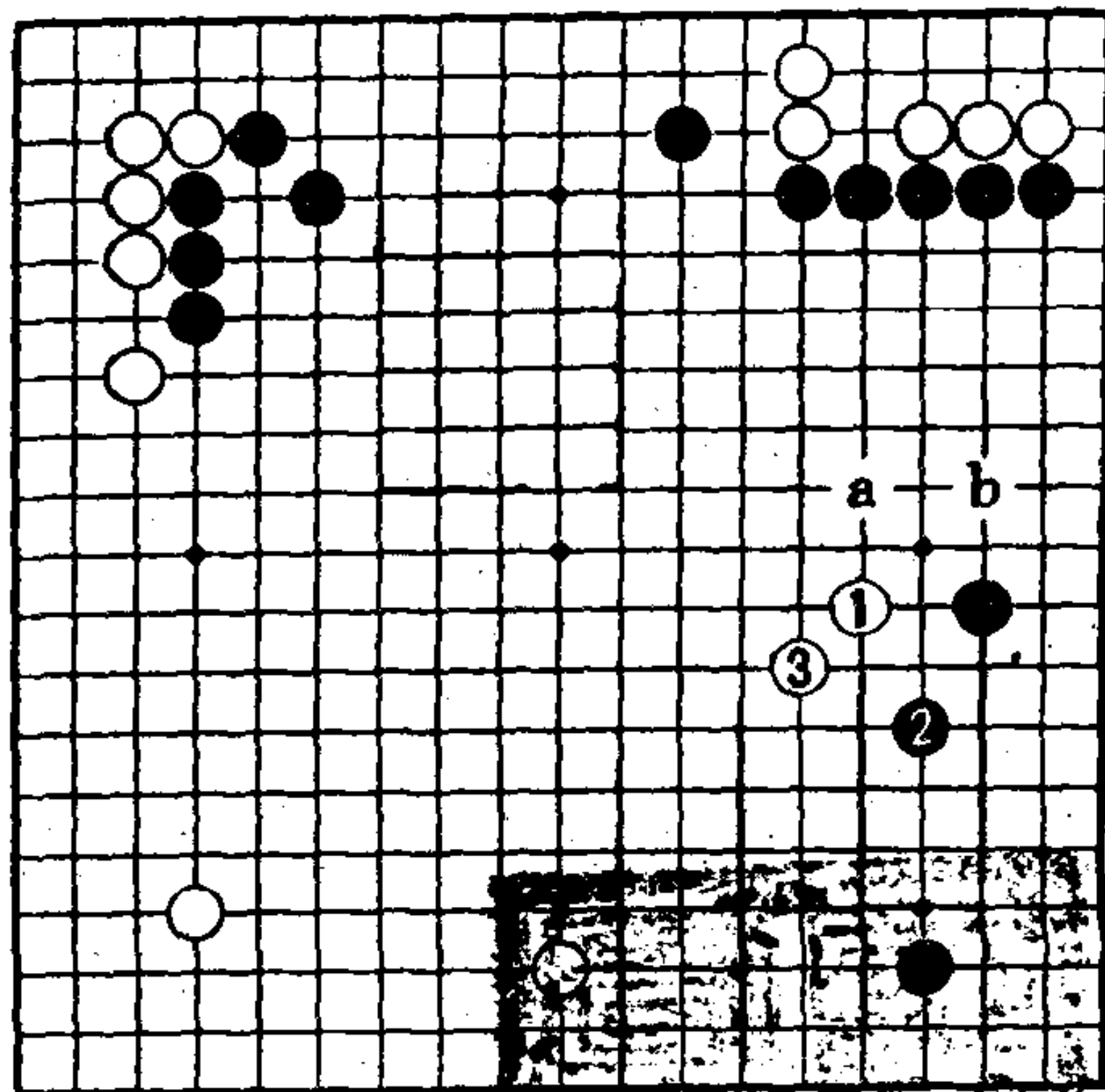
白1镇，俗话“飞应镇”，那么黑2的飞就是必然的应手。

但这下面如何走就比较难了。

白3尖是很有趣味道的好手，。

如果走白a、黑b之类，将棋定形就太可惜了。

保留各种余味，走白3尖的感觉很好。



2图 (失败)

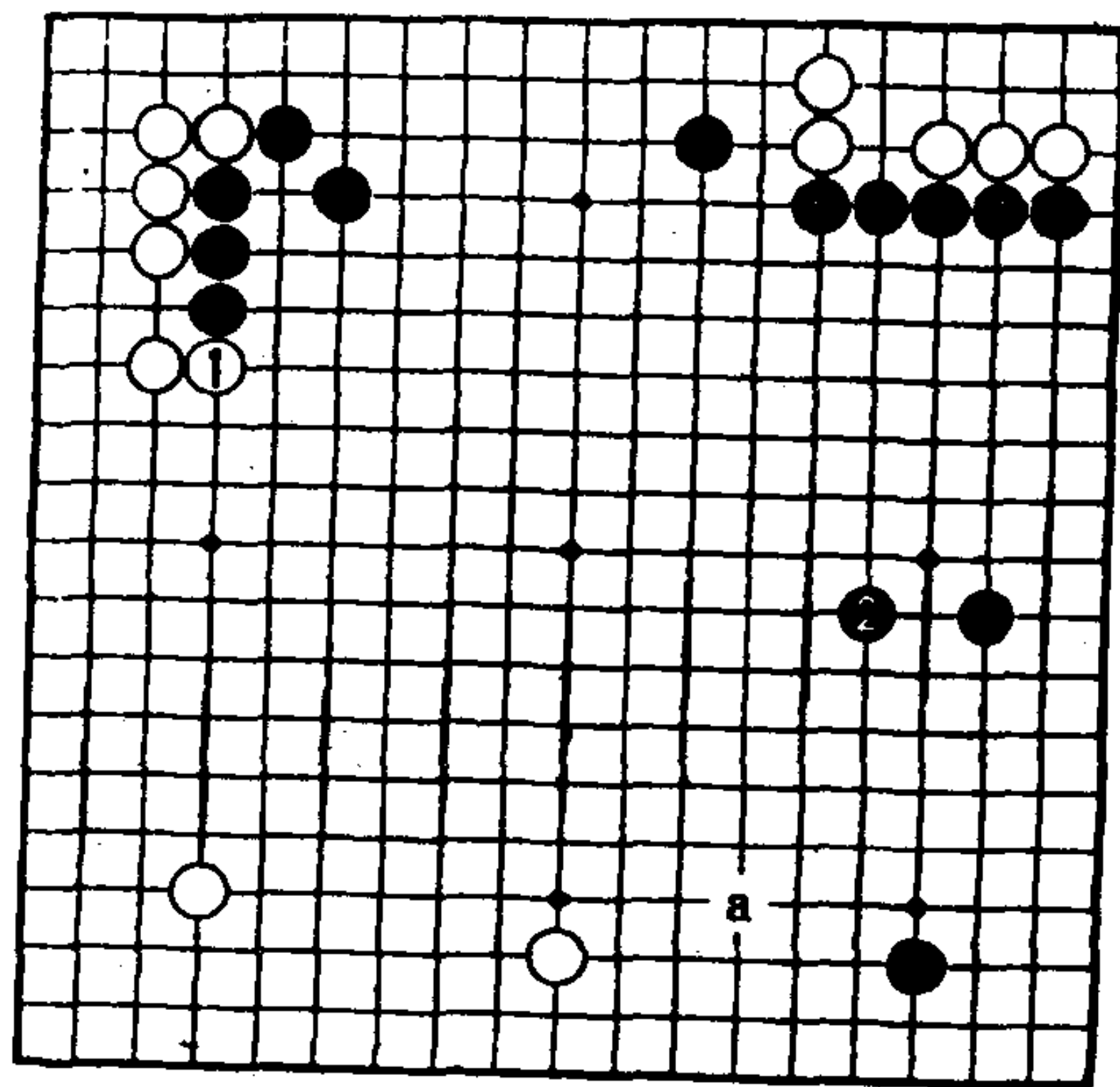
白1的压，的确是局部的好点。

可是让黑2跳，黑的模样突然变得很大。

这样就一下子无法下手。

走成这个形之后，再在a位展开就更为有力。由此可知黑2位是多么重要的要点。

敌之要点、即己之要点。



2图

第3题

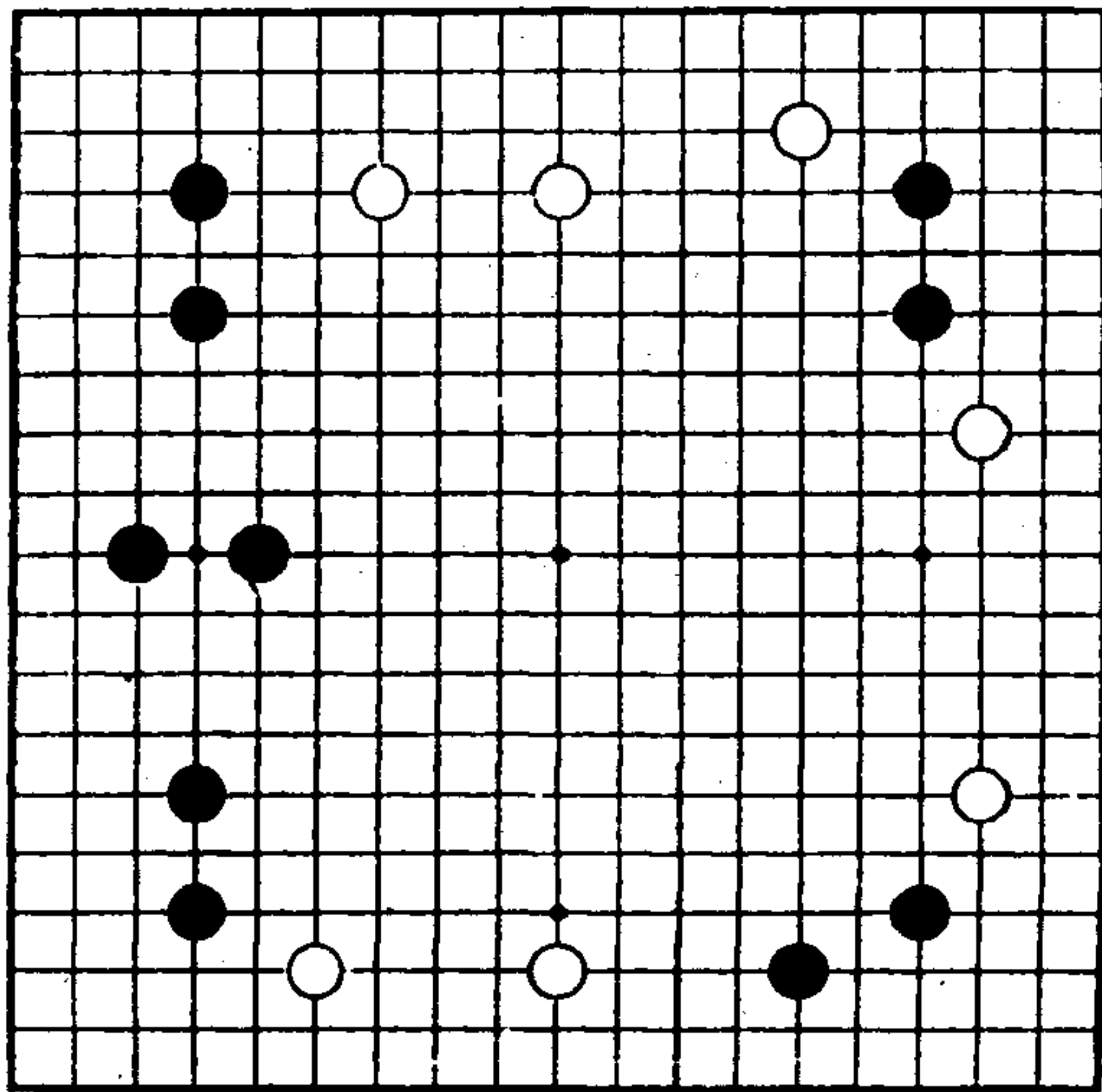
宣战

黑先 上级

这是受四子的布局。白阵尚虚，现在轮黑走。

这个局面现在正是主动挑战的时机。

从大局上看。何处最为严厉？请好好思考。



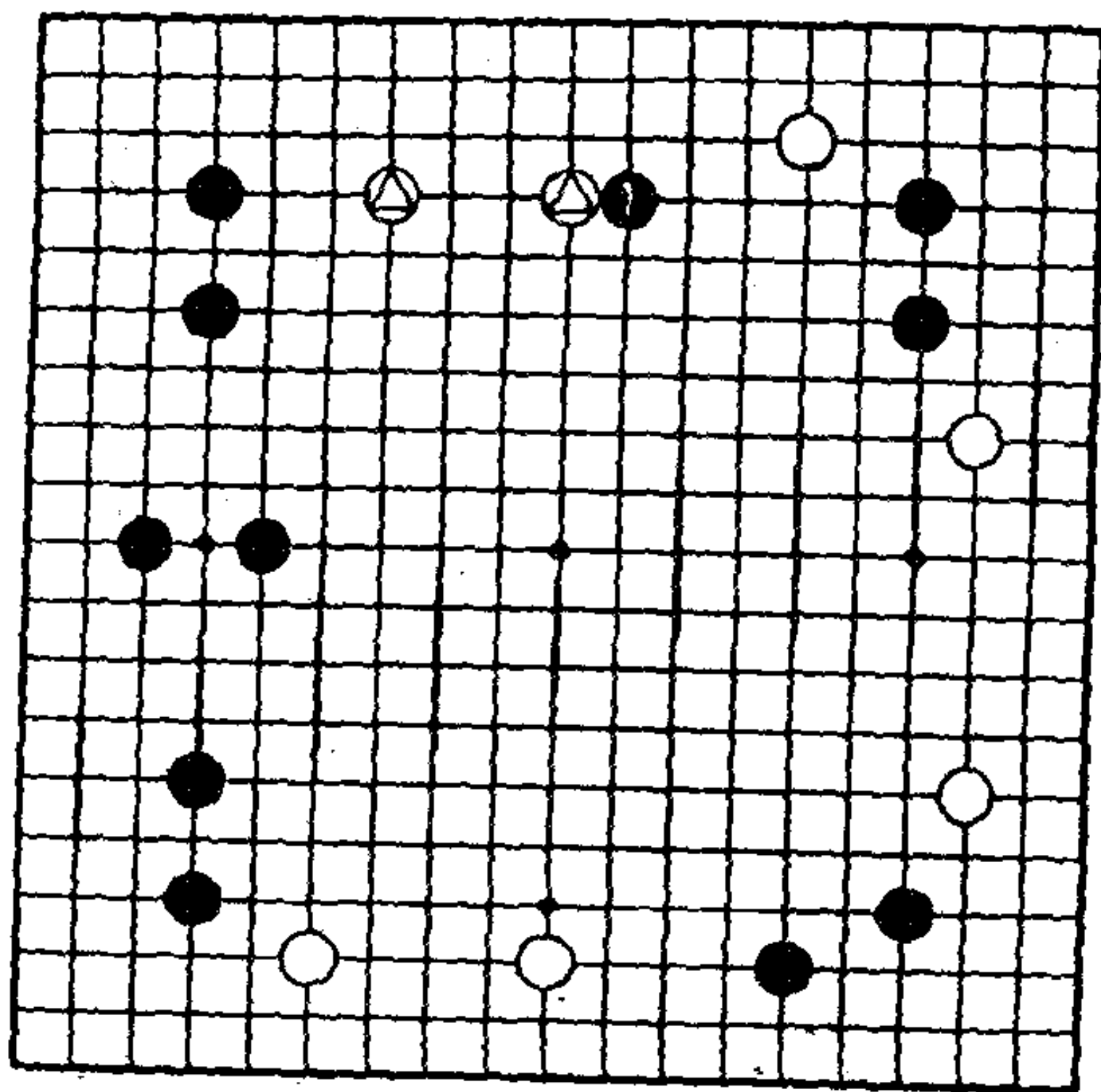
正解图 以靠破空

黑以1位靠进行破空。

这种微妙的地方是比较难的。说起来也就是狙击⊙的二间拆。

简而言之，是使⊙成为不起作用的棋形。

下面也许仍然很难。



正解图

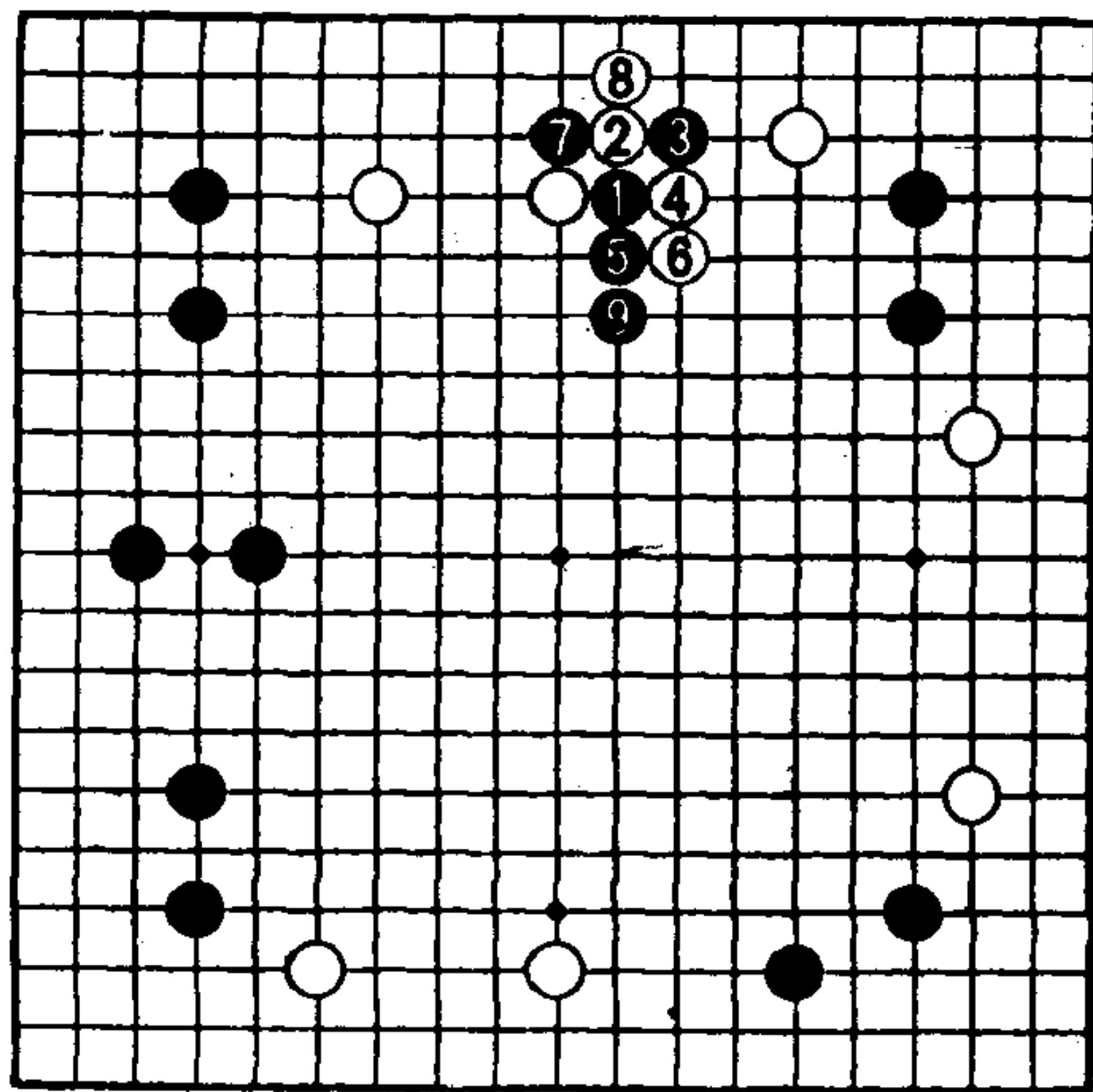
1图 (伤脑筋)

黑1靠，白若2位扳，
黑3强烈地连扳。

这是常用手筋。

白4断，黑5长，白
6是“断哪长哪”。黑7断
吃，白8立，黑9长。白
难以应对。

究竟伤什么脑筋呢？



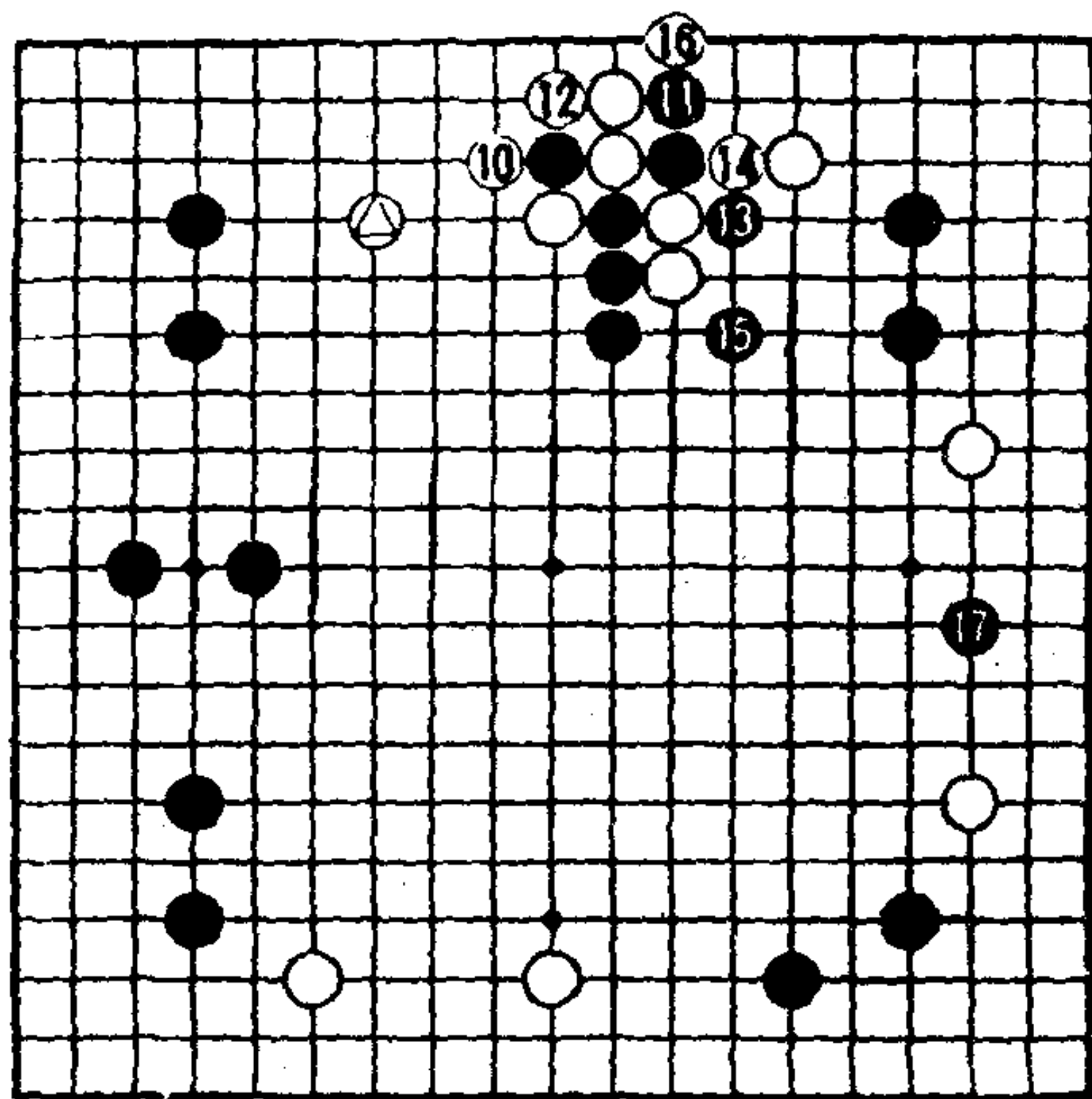
1图

2图 (严厉打入)

接着，白10吃，黑11立，13、15枷是手筋。

被包吃是很难受的。白要在16位吃吧。由于这里变厚。黑17深深地严厉打入进去。

黑优势已经很明显。
⊙一子处于很怪的位置上。



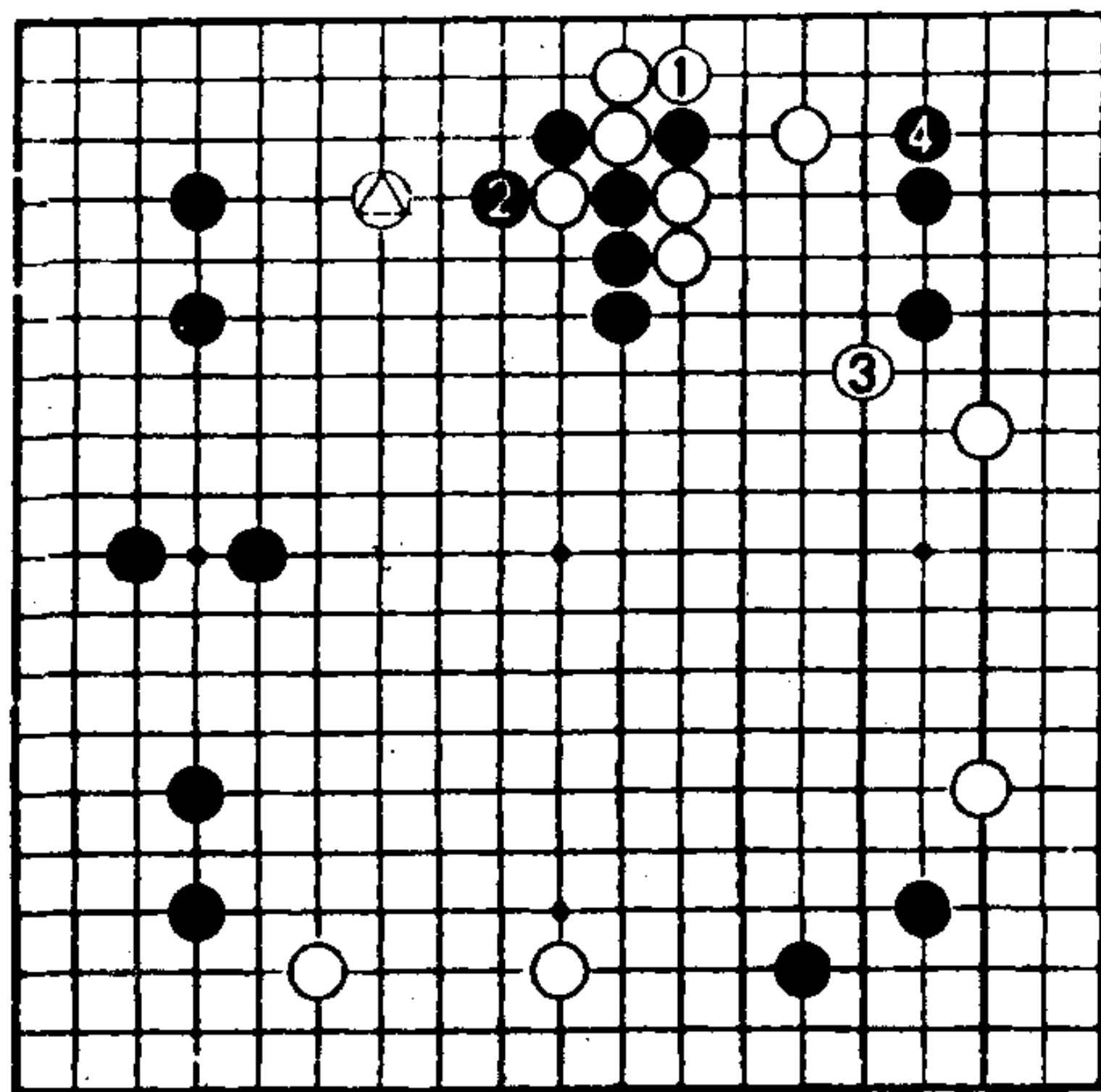
2图

3图 (征子)

那么，白1曲，黑2就征，这也明显是黑好。
⊙仍然处于很怪的位置上。

但是，一旦被白3飞罩，黑4忍让一下，确保根据为要。

上边已经占了便宜。
因此，右上角只能忍让。



3图

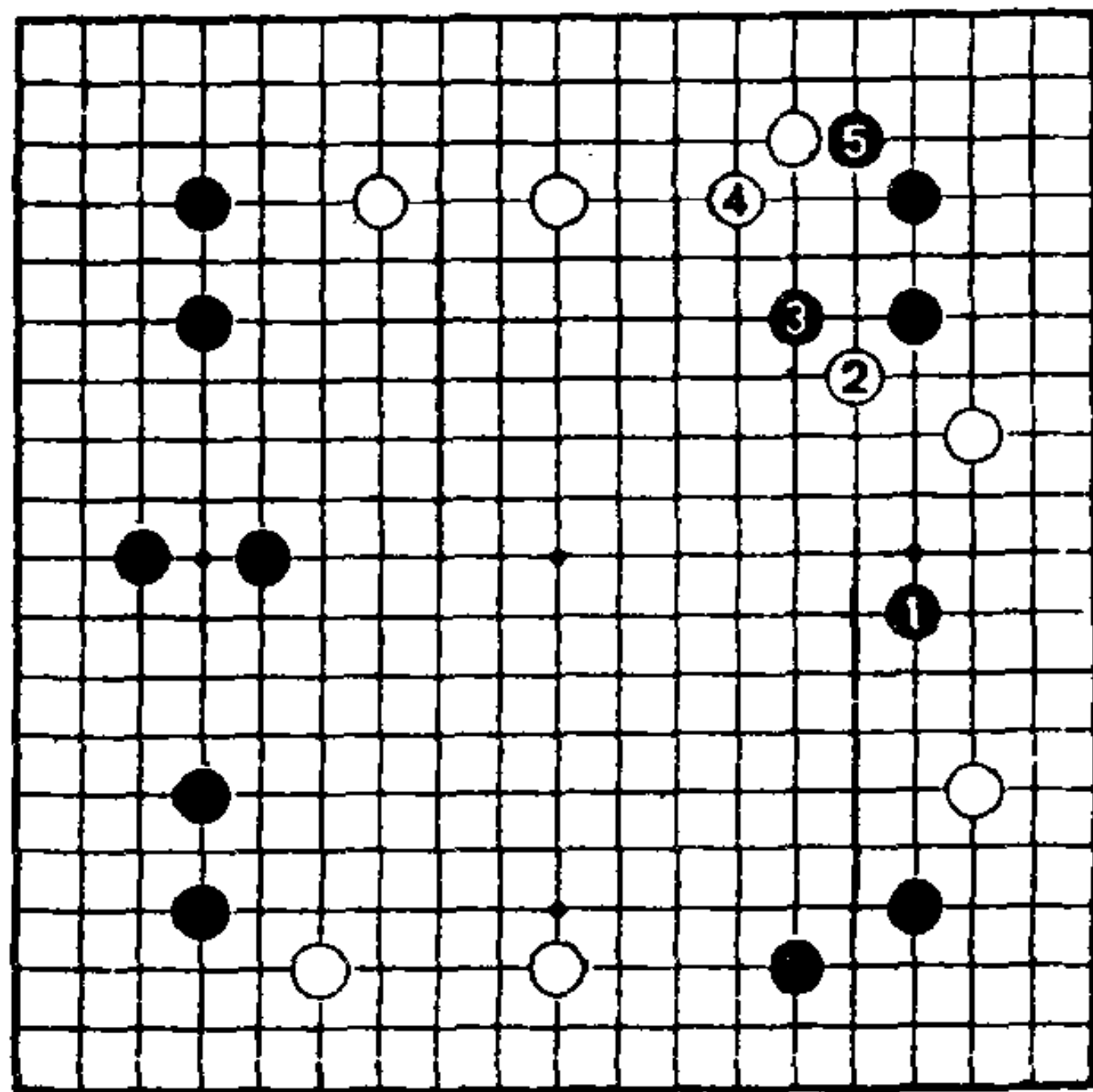
◆ 一点忠告 ◆

方向错误

黑 1 的打入看上去也不错。但这是方向性的错误。

白 2 飞，黑 3 跳，白 4 尖，黑 5 的尖顶就算是必然。则上边的白子就成了完整之形。

下面的应对无法预计。总之这是白所希望的。



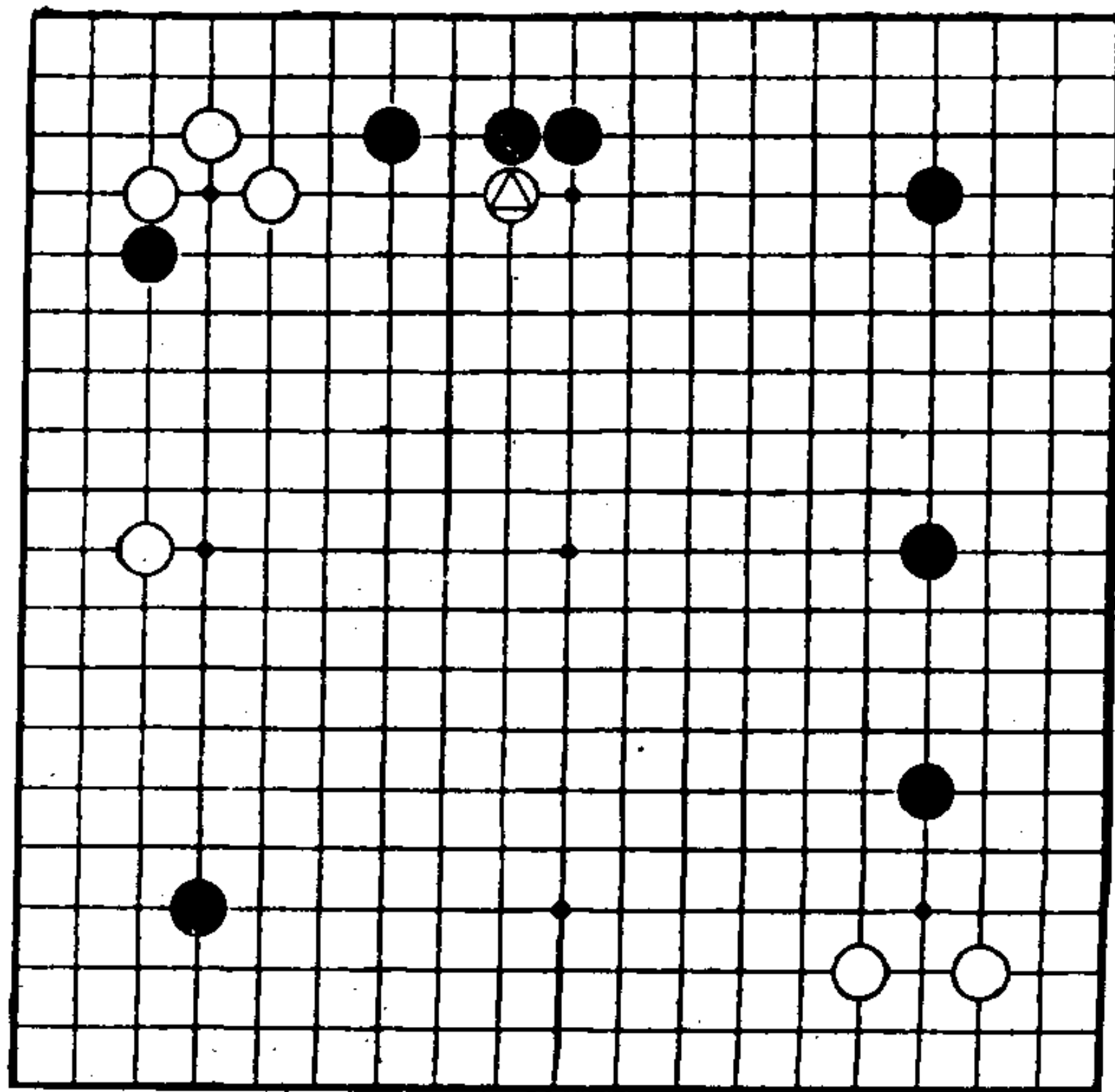
1 图

第4题

为什么
白先 有段

为什么白⊙要先
手利用一下呢？

如果能明白这个
意图，那么你就具有
专业一级的感觉了。
下一手将解答你的问
题。很难吧！



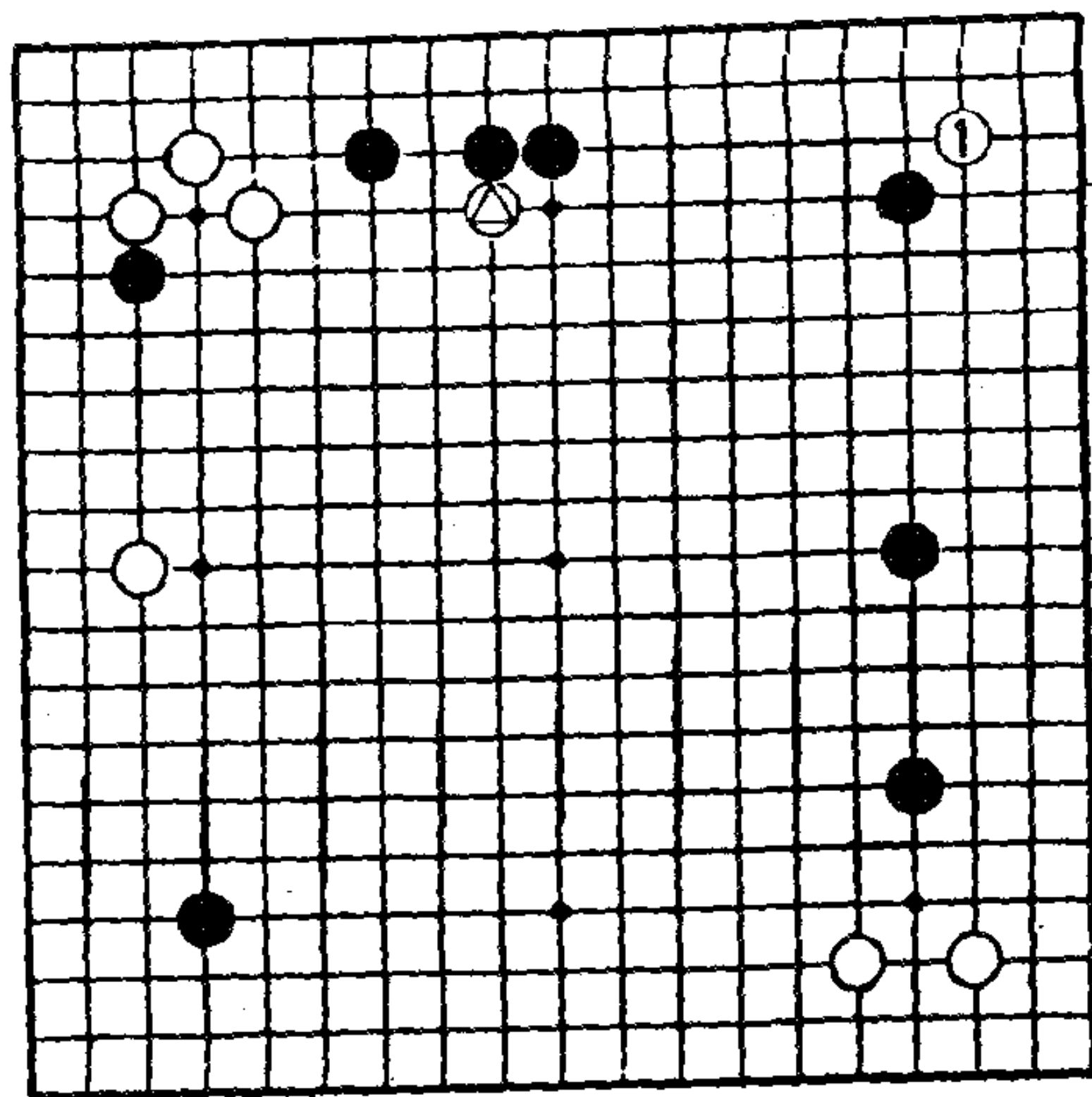
正解图 点入三三

白1点入三三。

也许有人会认为为时尚早。这是由高川九段执白走出的棋。

白的意图是争夺实利。将胜负拉长，待到官子阶段决雌雄。

白1点入三三实际是与⊙相关联。



正解图

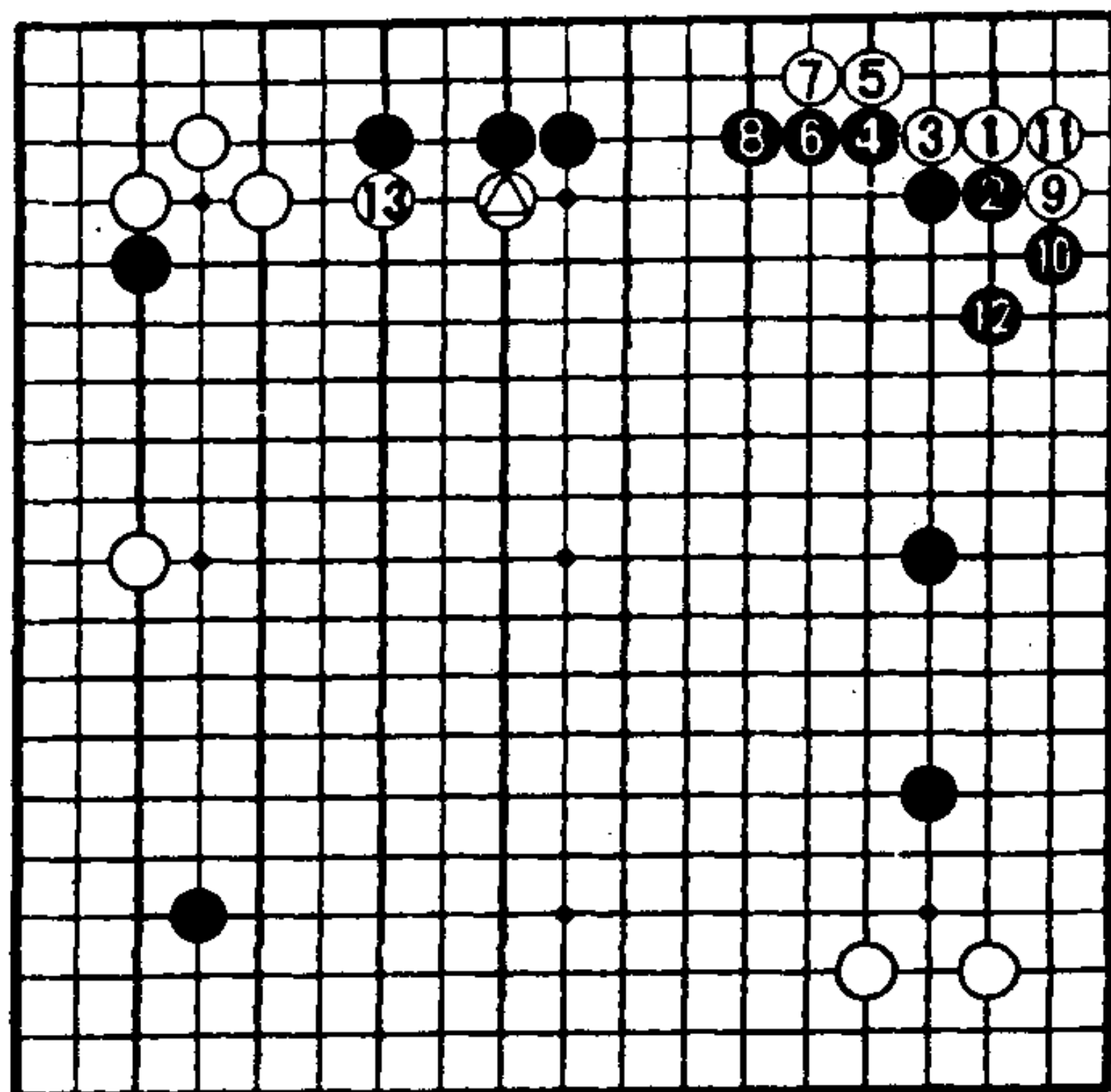
1图 (如愿)

白1点入三三，黑若从2位方向挡下，则正如白愿。

由3至7爬，白9、11扳接是定式。

黑12虎补，白13靠住，这样⊙就能发挥作用，使黑成连续低位形。

这样，当然是白好。



1图

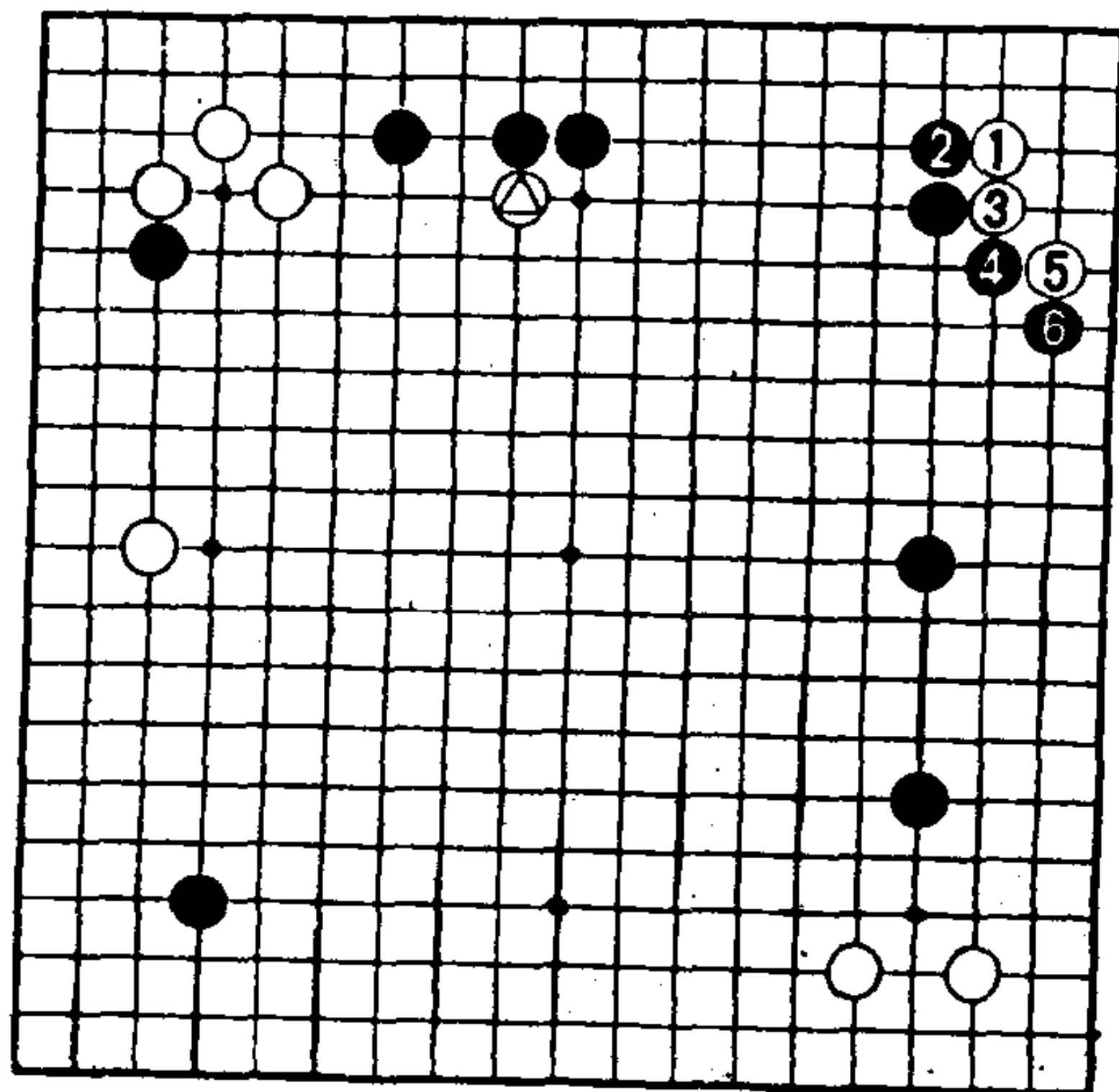
2图 (定式)

因此。白1点，黑从2方向挡。

白3、5长扳，黑4、6连扳。

这是各位都知道的定式。

下面的应对，黑白双方是必然。即使是这样，⊙一子仍然有作用。



2图

3图 (价值)

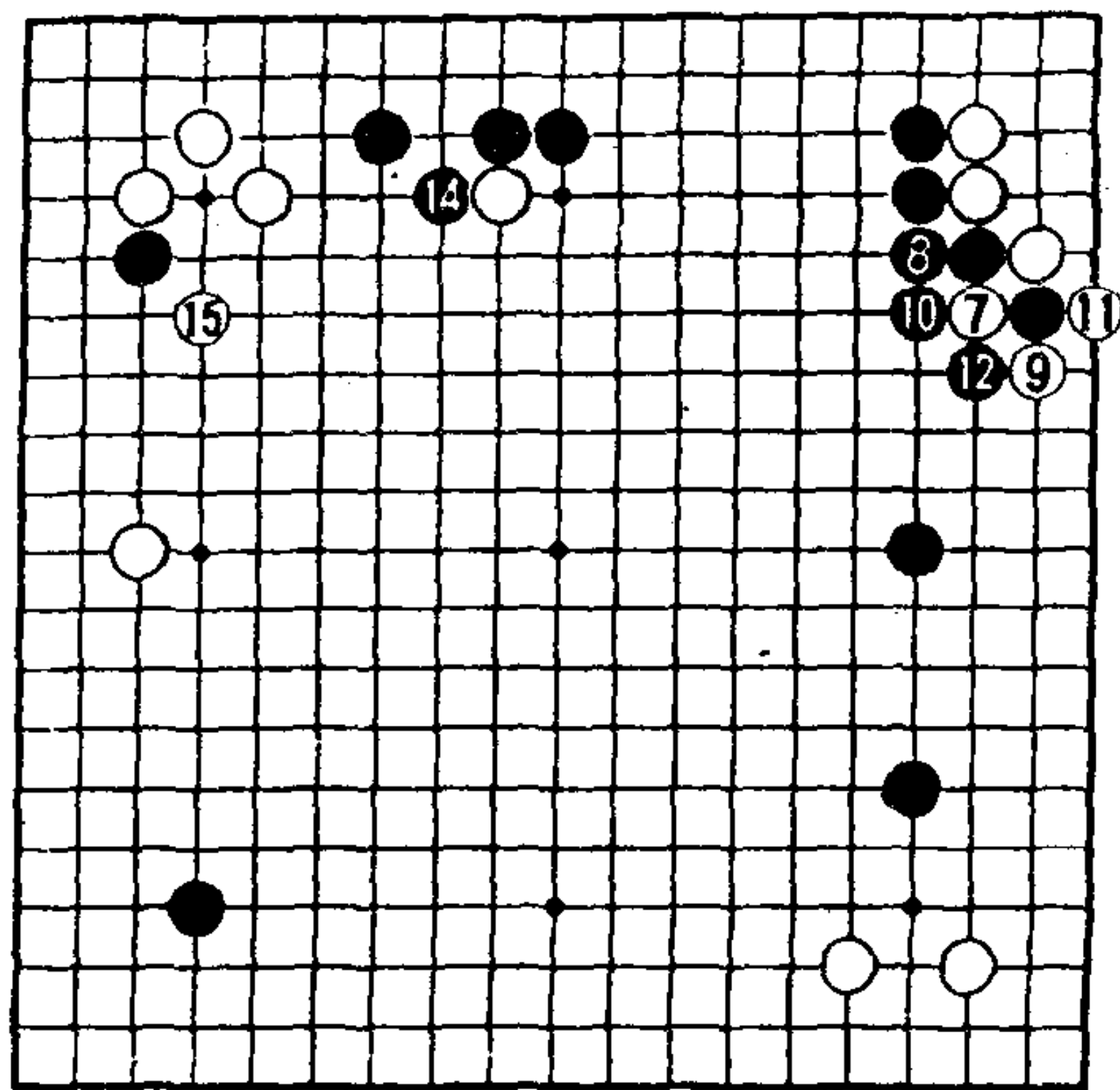
接着，白7断吃，黑8接，白9吃必然。

这个局面，黑也重视中央的厚势。因此，黑10打吃，让白11拔，黑12打吃。

白13粘。

在此，使黑再花一手回到14位，这正是其价值所在。

白15补，白也挺满足。

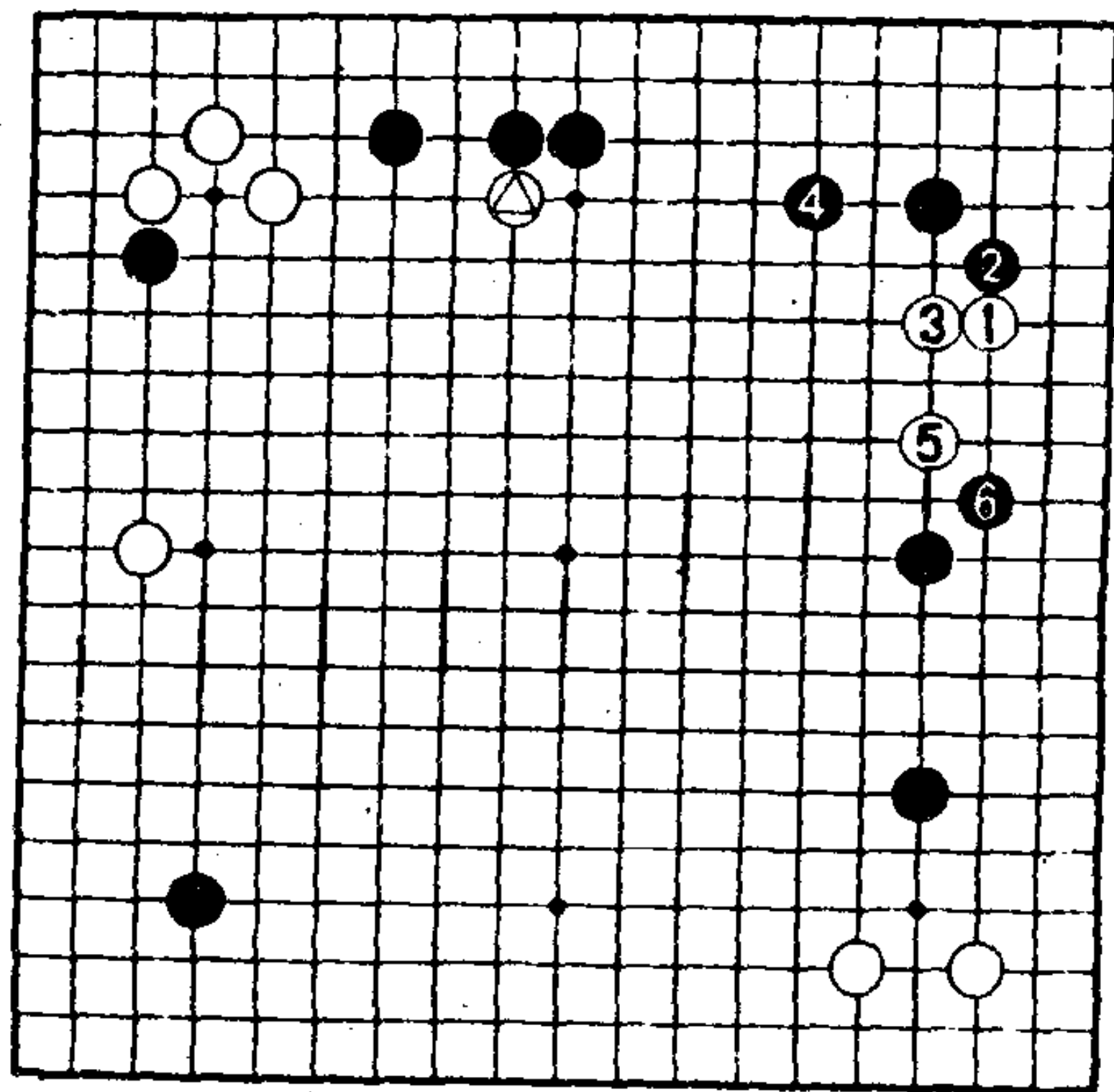


⑬粘

3图

4图 (失败)

白1挂，选点错误。
 黑2尖顶、4跳。
 白5跳拆，黑6尖攻。
 这样，⊙反而强化了
 黑，起了反作用。
 方针没有连贯下去。



4图

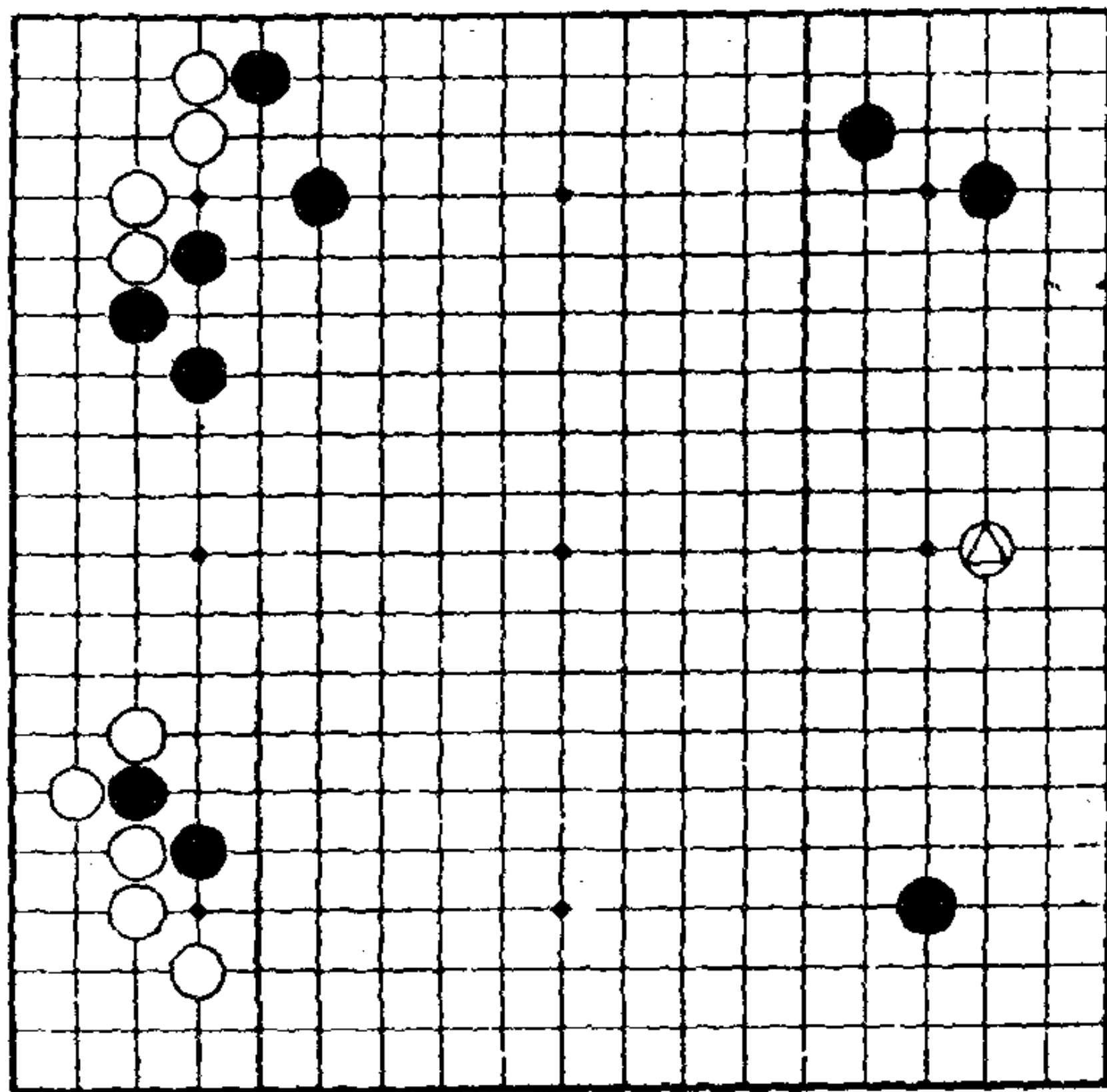
第 5 题

分投

黑先 初级

对于分投的攻逼
无需着急去走。还要
根据局面变化去考虑。

对于△，从哪一
方向攻逼呢？请从大
局出发进行判断。

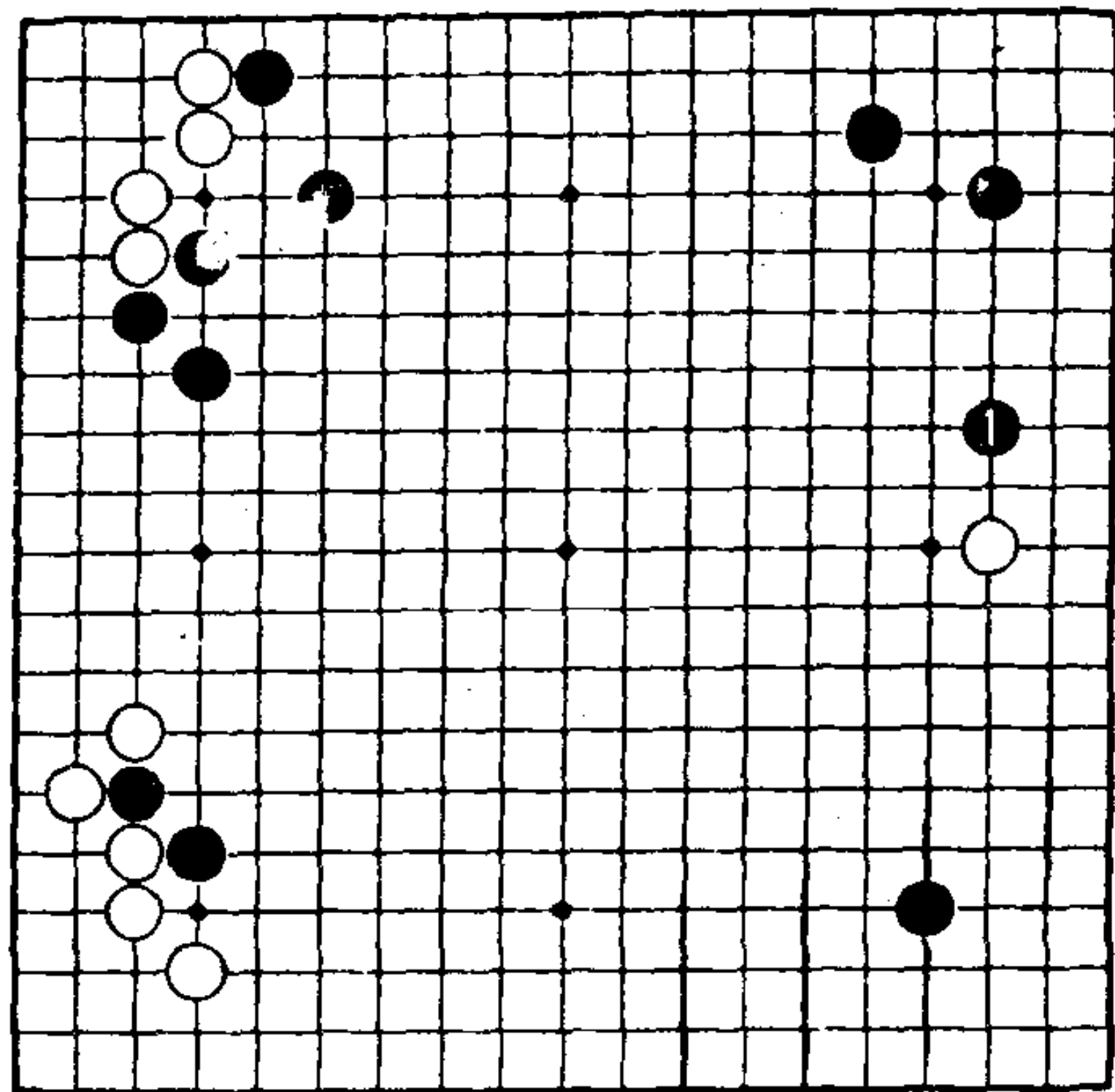


正解图 发挥子力配置作用

黑 1 要从上方逼。

分投进来的棋子是攻击不到的。因此无需着急去逼。局面一旦成形，逼的方向自然而然也会有定论。

就这么进行战斗正是诀窍。正确的着法就是发挥现有子的作用。



正解图

1 图 （大模样）

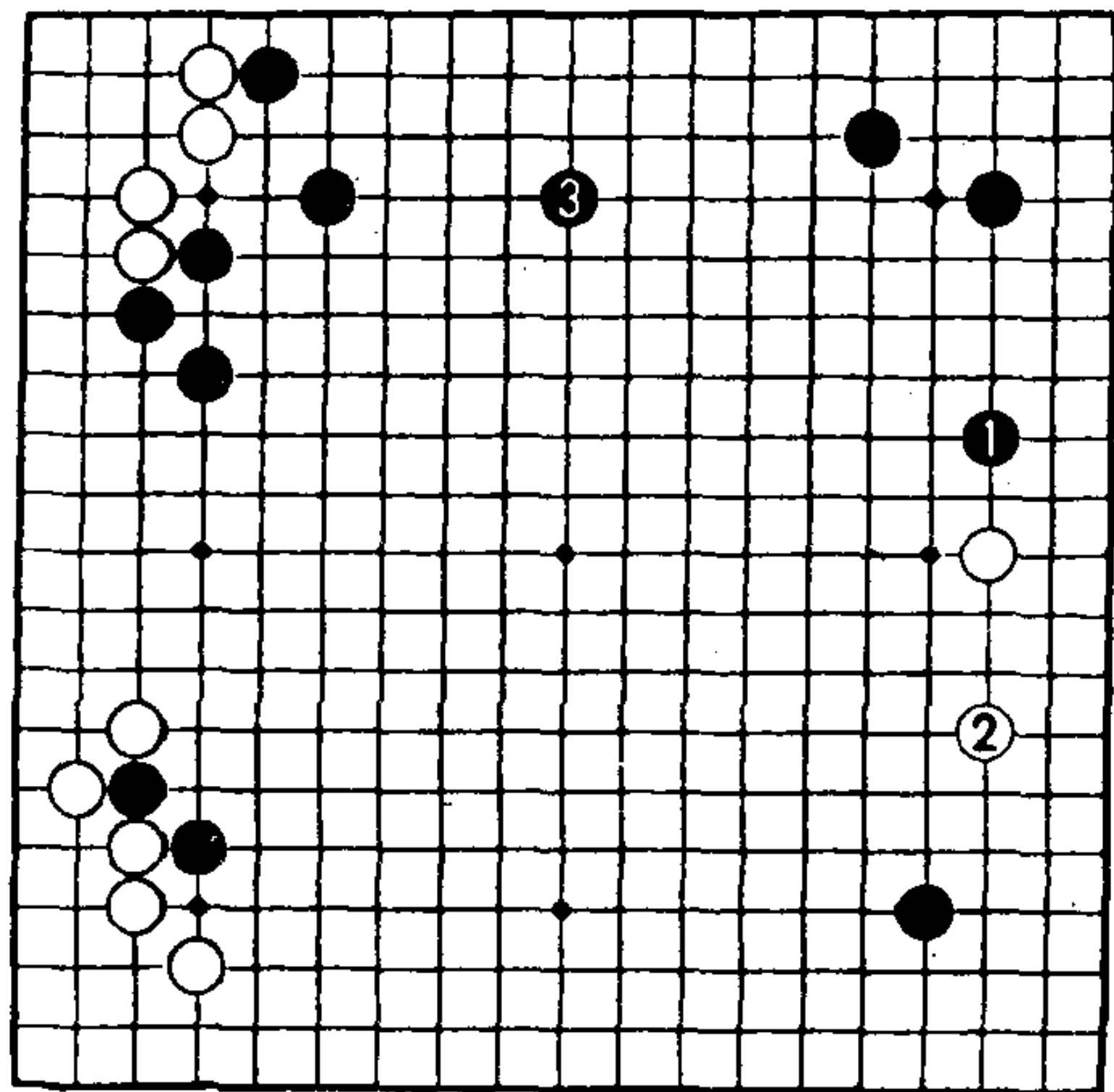
黑 1 逼，白 2 开拆是
稳当的着法。

黑 3 打下桩子，在上
边扩张大模样。

这是非常好的大局观。

上边现有的黑子得以
充分发挥效率。

白 2 不这么稳妥地走，
而是进行抵抗的情况也是
可以预想到的。以后的变
化另当别论，但黑 1 是没
有错的。



1 图

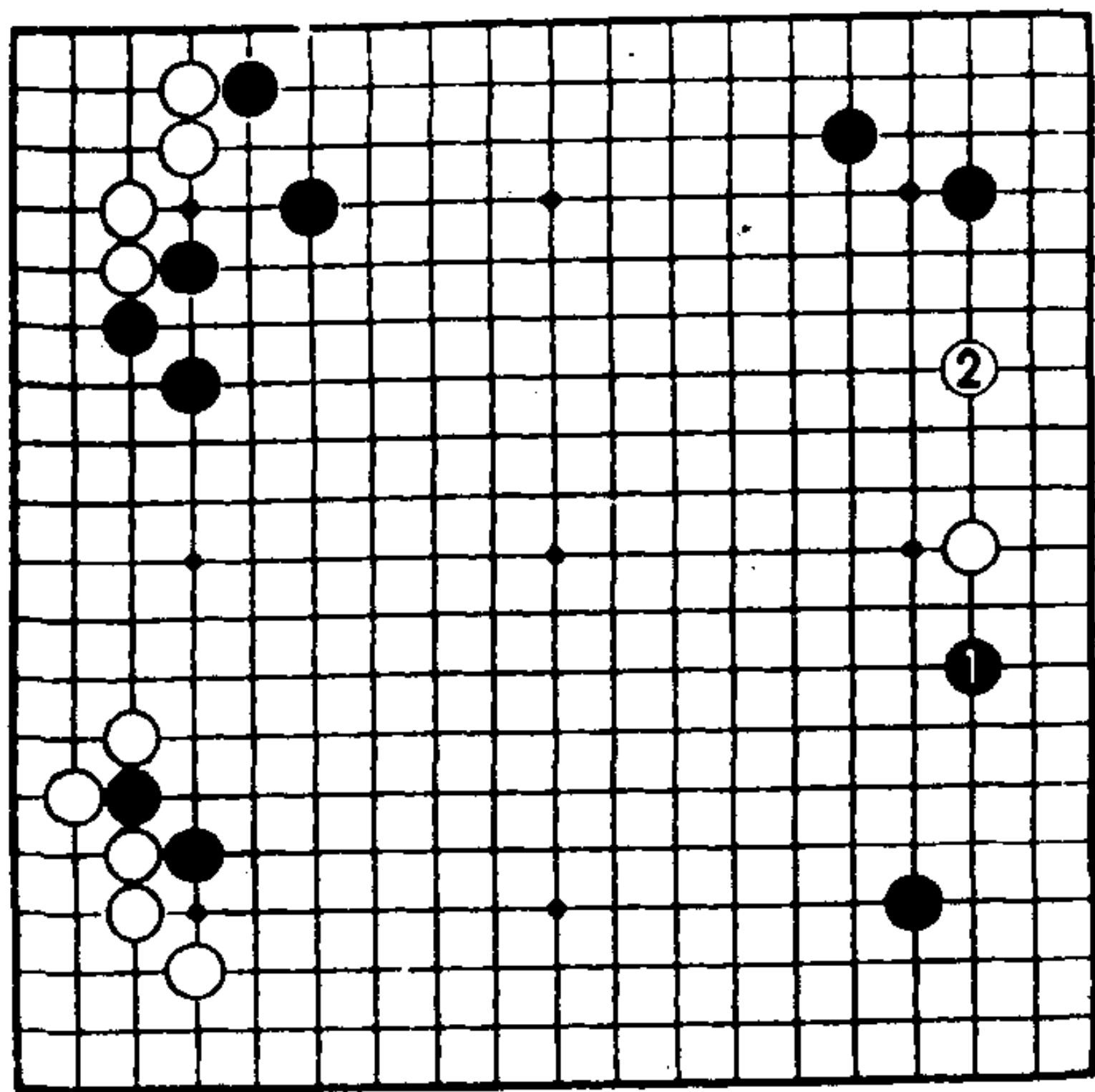
2图 (失败)

黑1由下方逼是失败的。

被白2开拆，上边的大模样就无望了。

而且，左下角的白棋非常坚实，下边就是所谓的“散地”。

因此，黑1把下边作为重点是失败的。



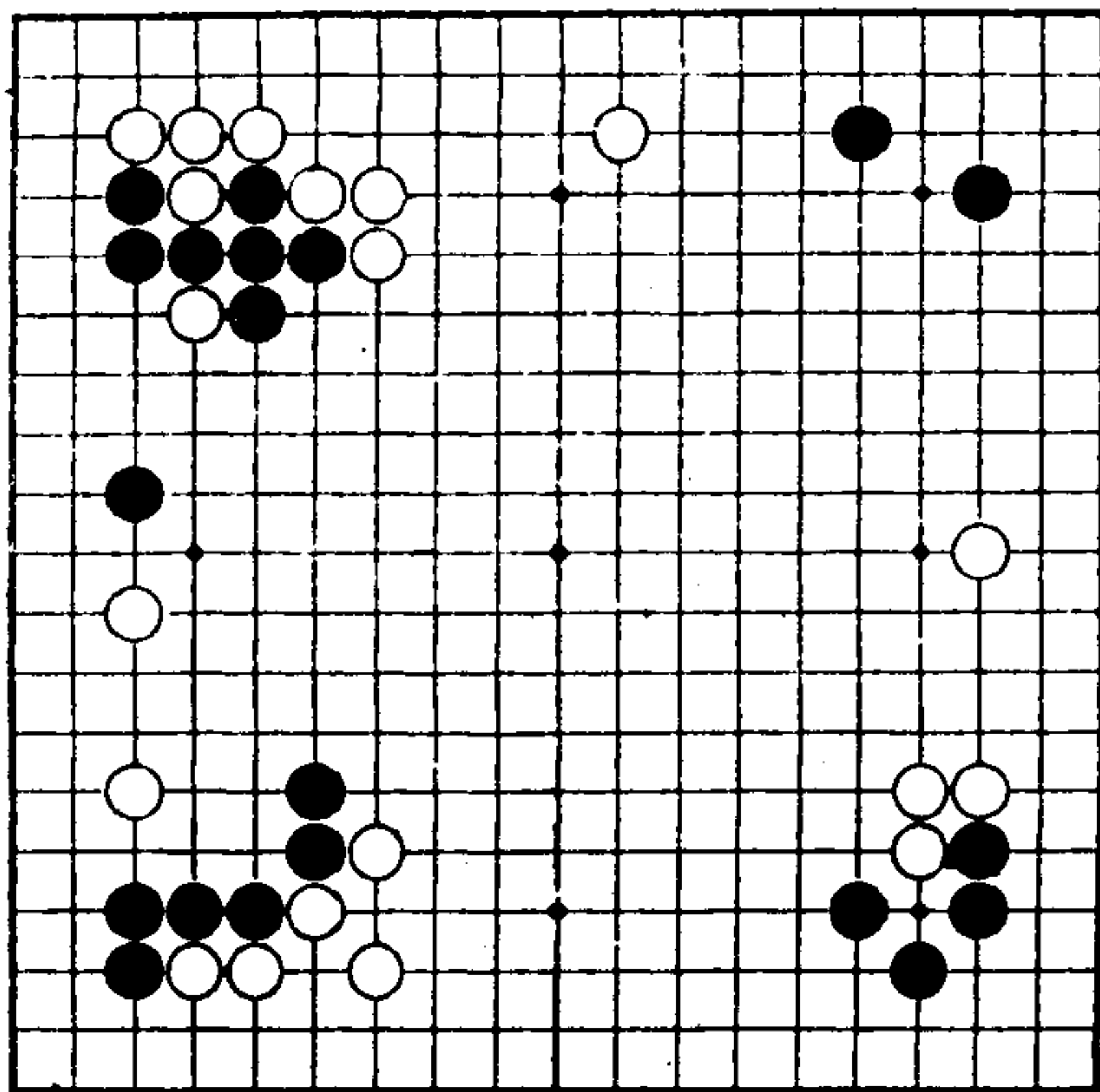
2图

第6题

攻守兼备
黑先 中级

局面中最大的一手，是攻守兼备的要点。

仔细地观察一下棋的结构，应该知道这个要点位于何处。要巧妙地发挥现有子力配置的作用。



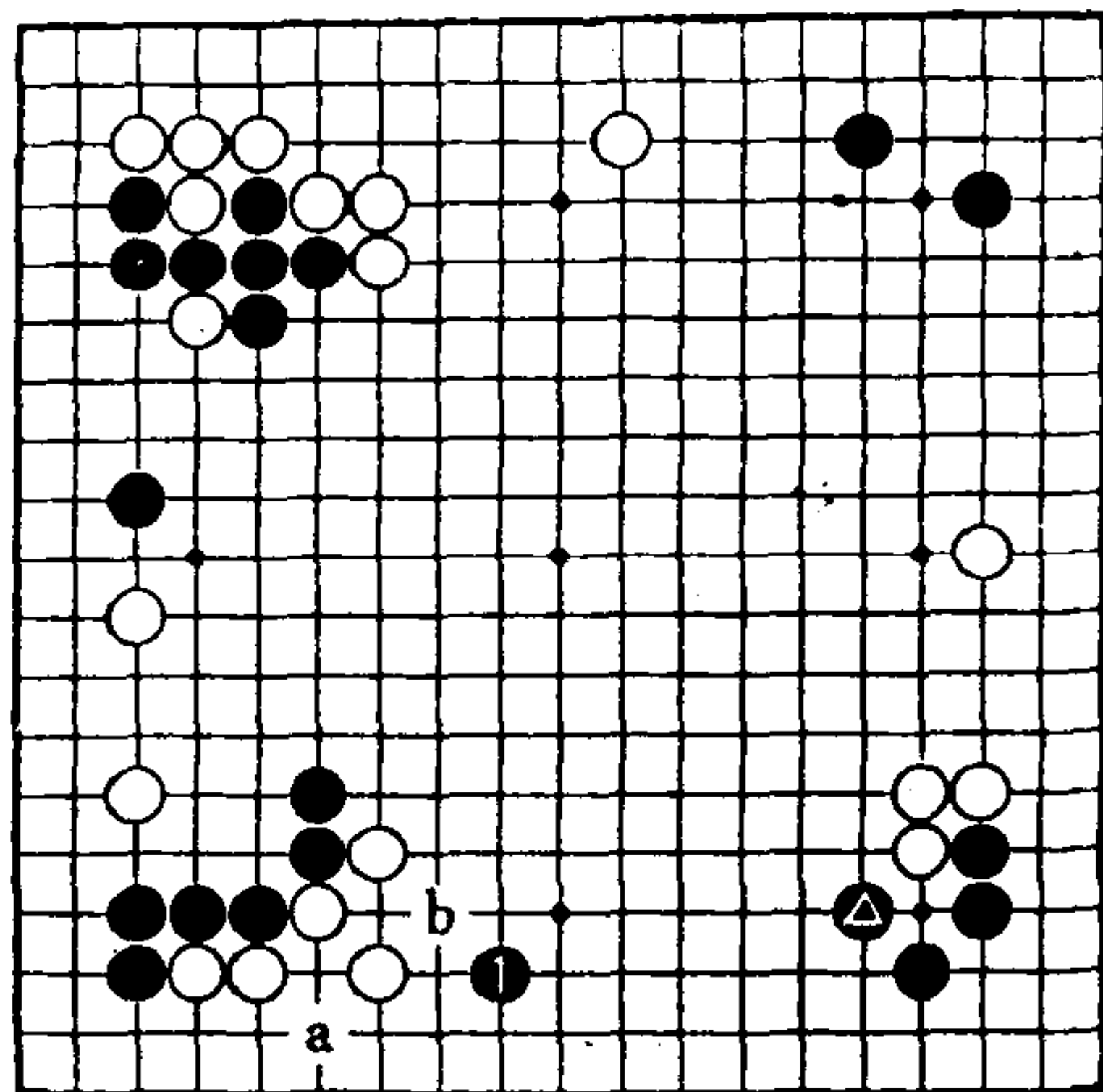
正解图 下边最大限度 度地逼

黑 1 是正解。

下边最大限度地逼，
黑瞄着 a、b 两点，是
严厉的攻击。

而且，与 ▲ 之尖互相
配合，成攻守兼备的绝好
点。

如果放弃掉这样的好
手，只能说是“没有大局
观”。



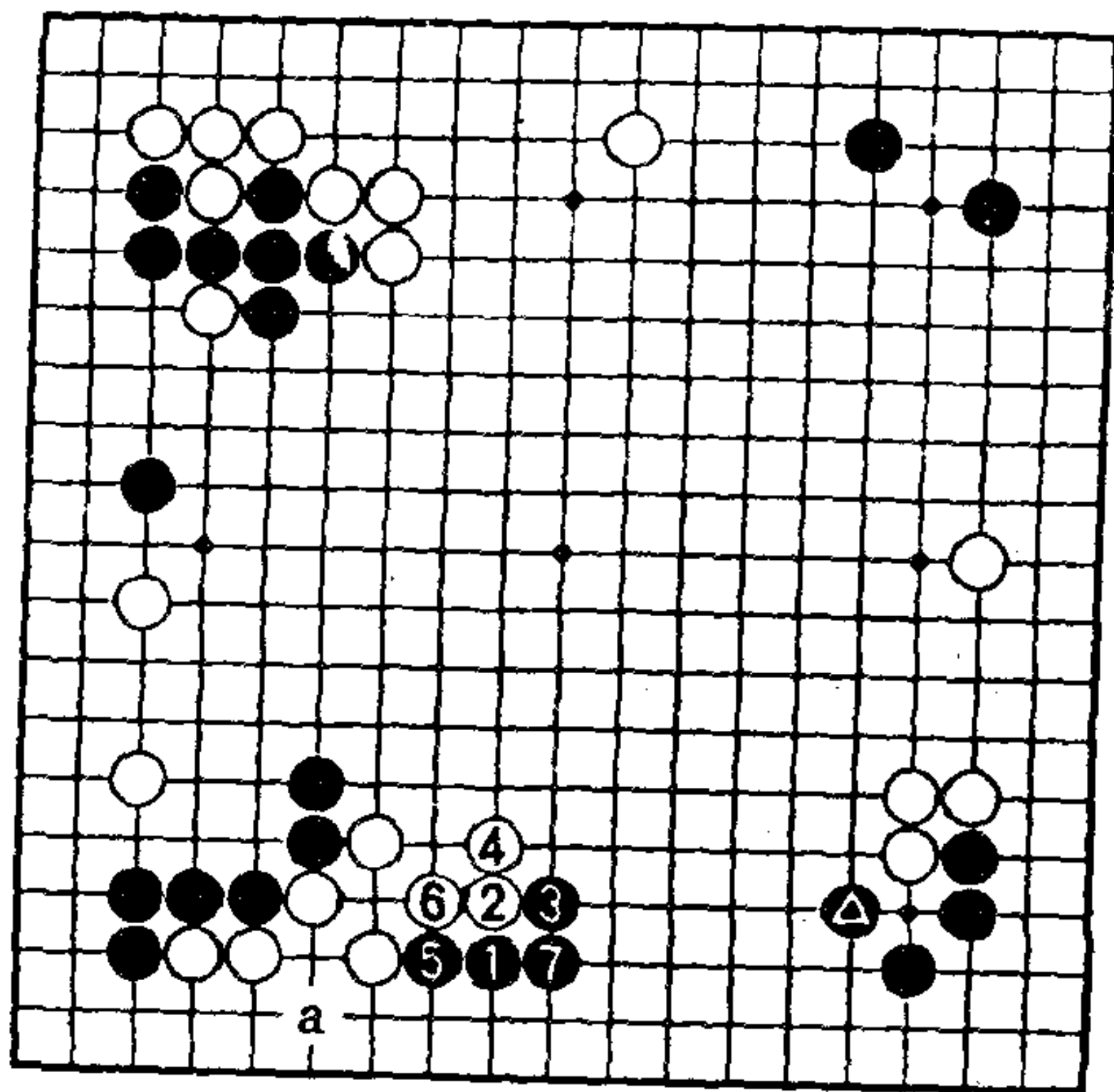
正解图

1图 (得利很大)

黑1攻逼，白一下就漂起来了。

白2、4估计只能压长。黑3、5扳顶、7接。此外，还有a位夺白眼位的手段。

⊙位置正好，下边得到很大便宜。



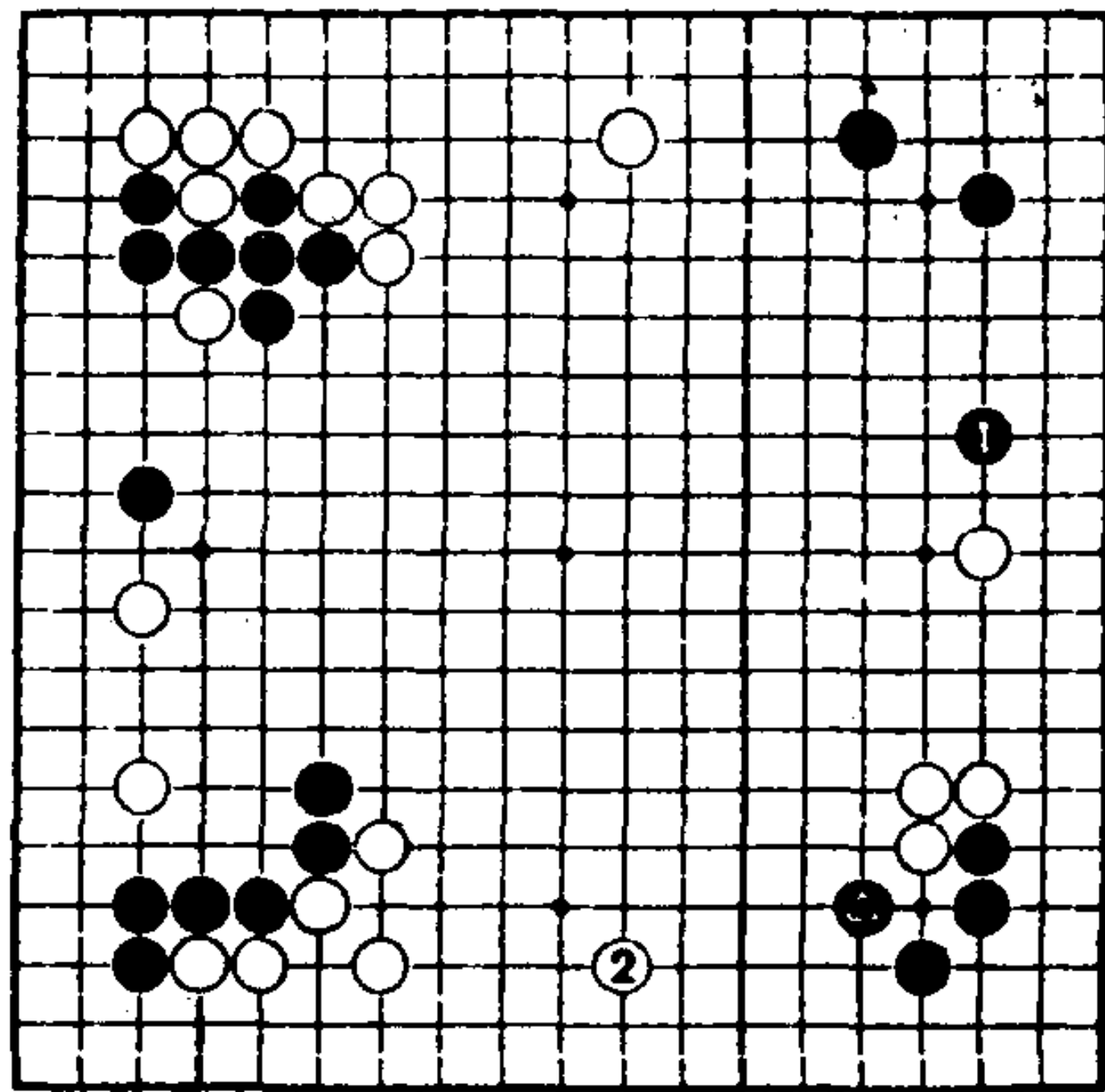
1图

◆ 一点忠告 ◆

与书本不同

黑 1 是从小飞缔开拆的好点，书本上是这么写着。但本图情况不同，白 2 抢到了最好的大场。

白仅此一手便可安定。而黑●之尖却变得暗淡无光。



1 图

第7题

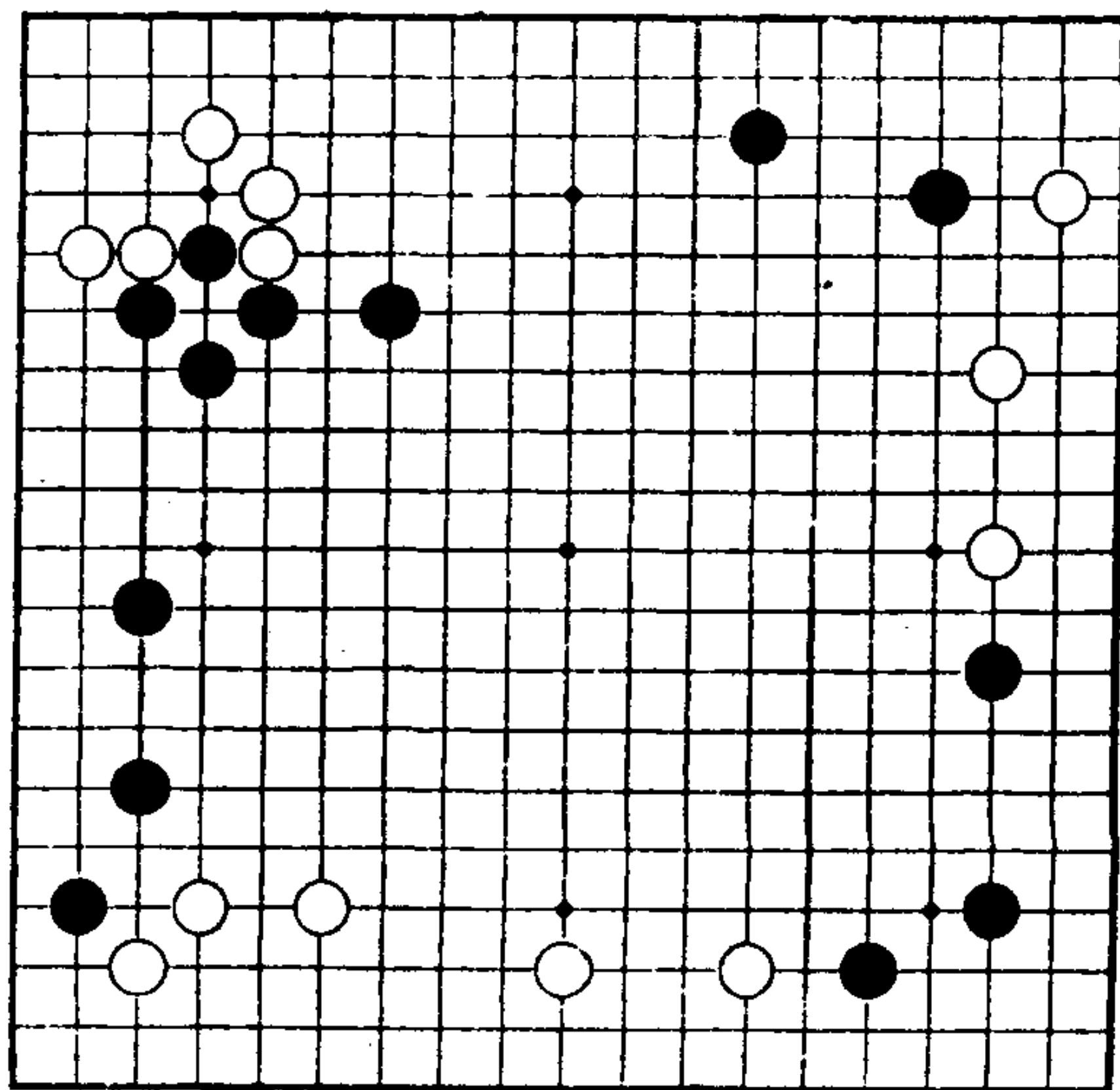
定形法

黑先 上级

仅限于左上角。

白棋有缺陷，如何定形呢？

这种着法希望能记住。



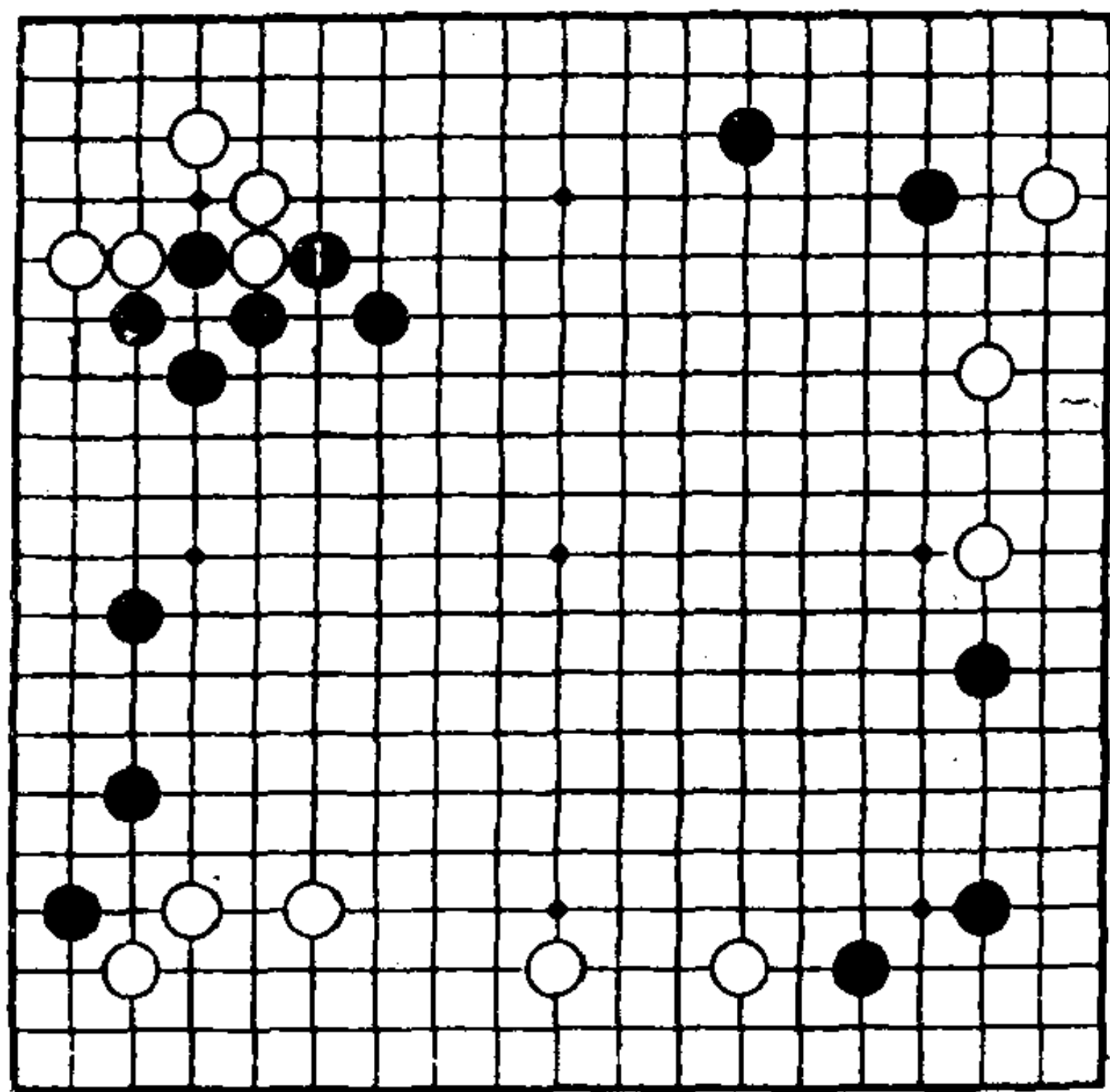
正解图 从虎开始

黑从1位虎开始行棋。

从大局上看，现在没有什么特别急需要走的棋。所以感觉上想将左上角棋形走定。

为此，紧凑地走才是正着。第五步有好棋。

是不易注意到的一手棋……



正解图

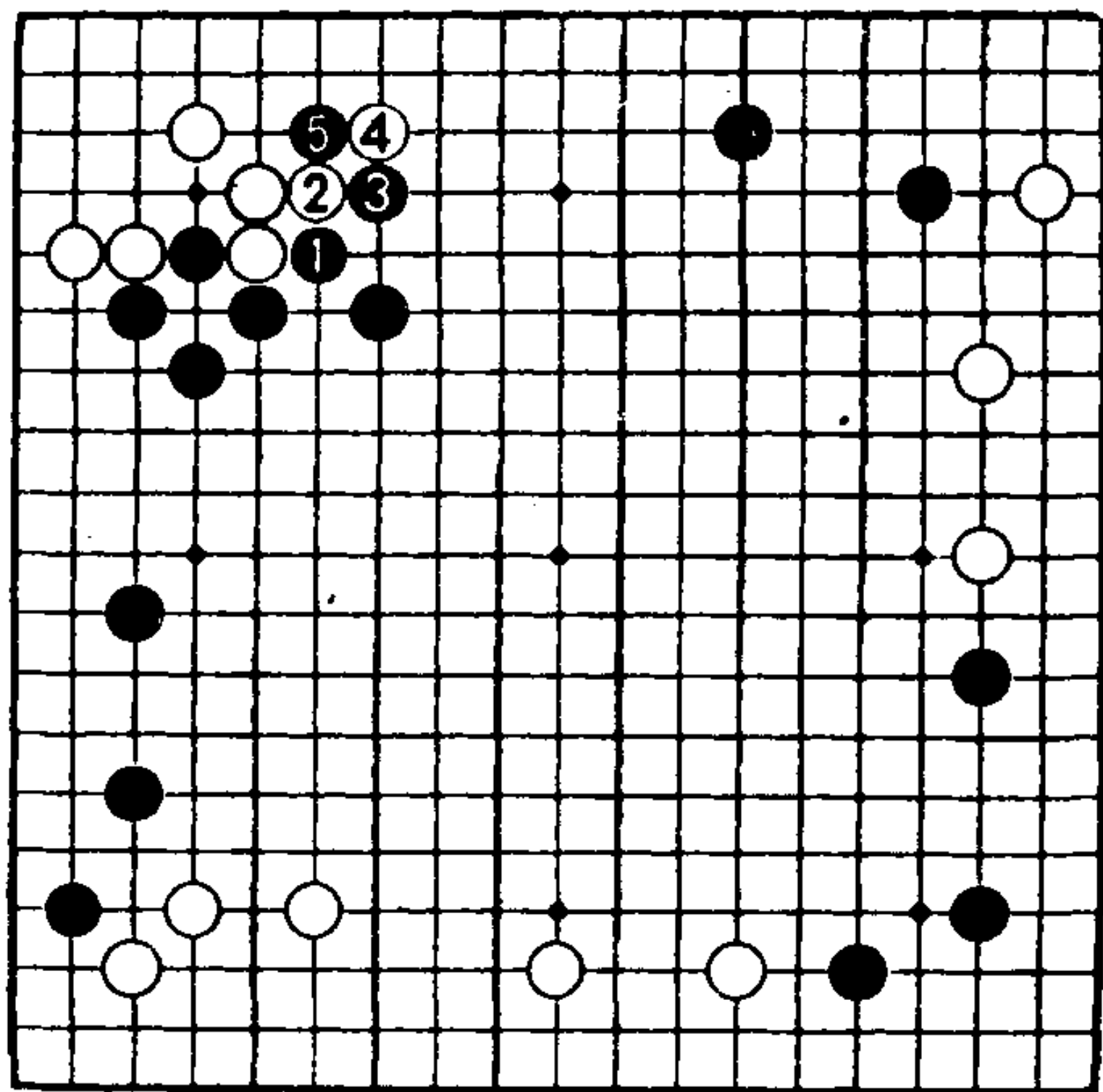
1图 (断入)

黑1虎，白2必然。
这点不能再让黑挡下。

黑3紧扳，白4扳，
黑5断入是手筋。

这是重要的一手。

这很容易被疏忽，一旦别人走了，大概就会拍着脑袋叫“原来有此着法”。



1图

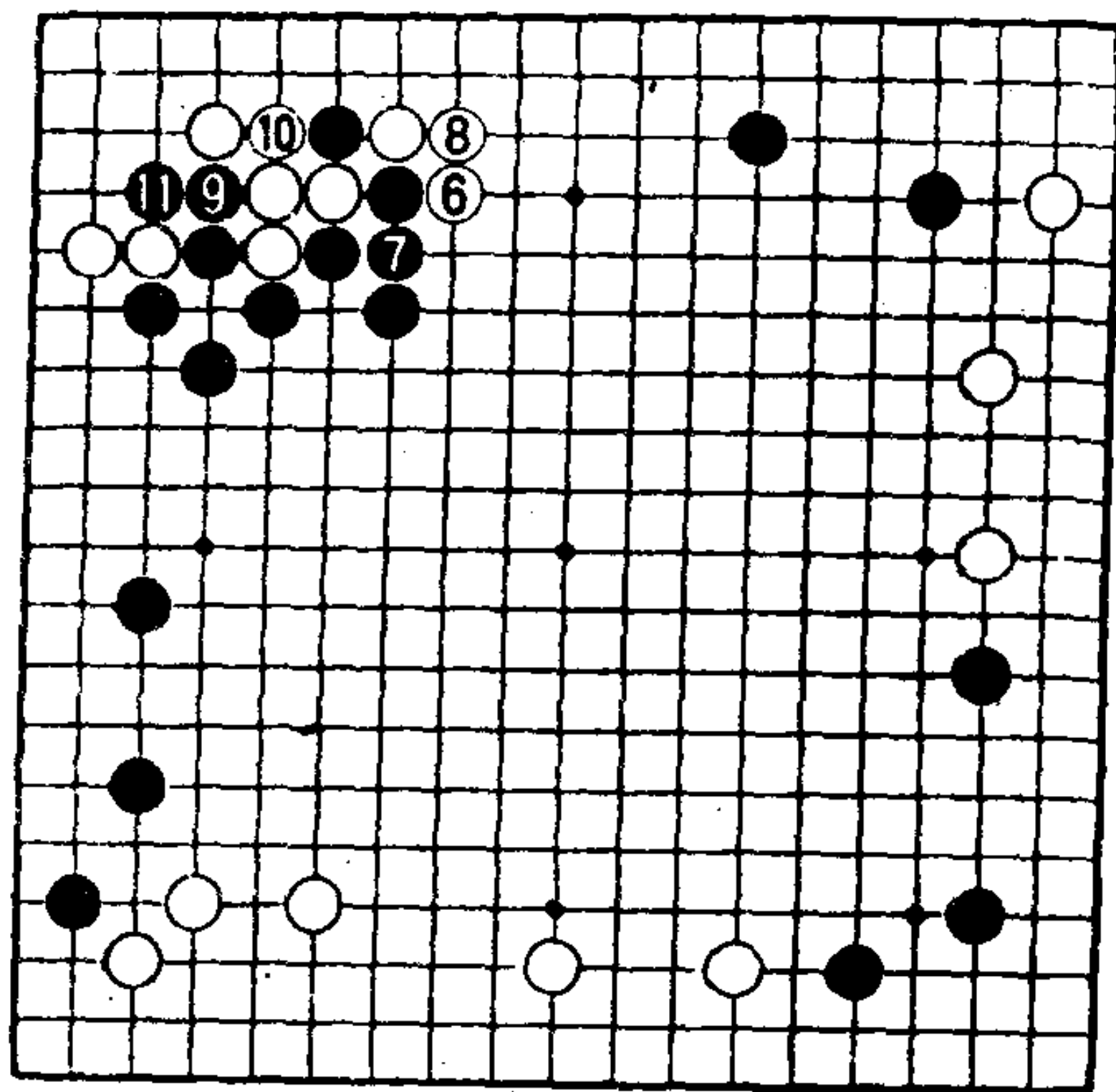
2图 (捆紧)

白不太好受。

白6打吃，黑7接，
白8接上。好虽好，但黑
9紧紧捆包式地打吃。

至所以要断进去，正
是为了狙击这一缺陷。

白10是绝对的。黑11
将角上白二子吃下，很大。



2图

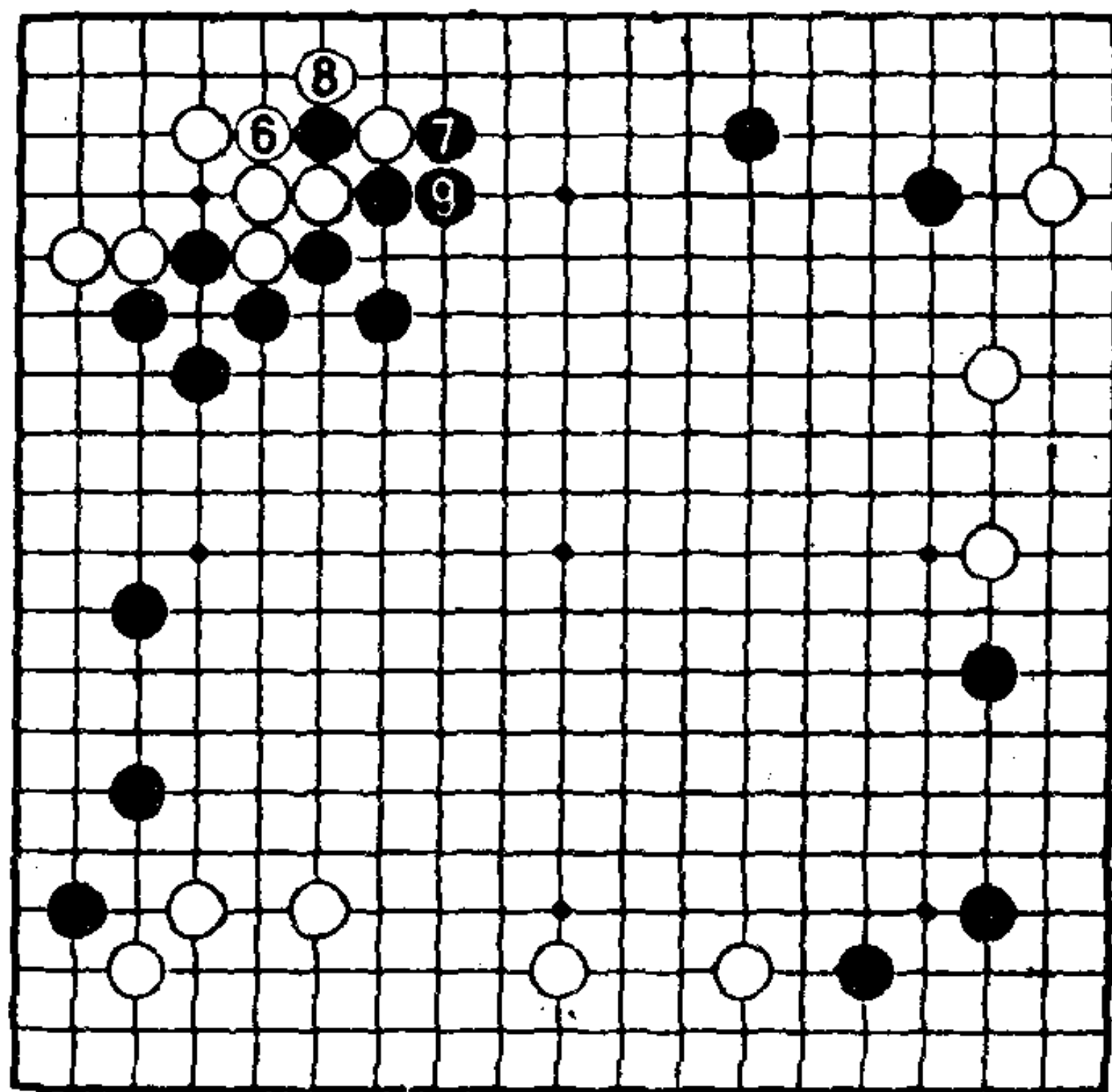
3图 (厚实)

因此，尽管难受，白只能在6位忍耐地接上。

黑7打，白8提，黑9接，虽是后手，但外势变强。

极好地将白完全封住，是黑的成功。

这就是断一着手筋所带来的成果。请务必记住这手棋。



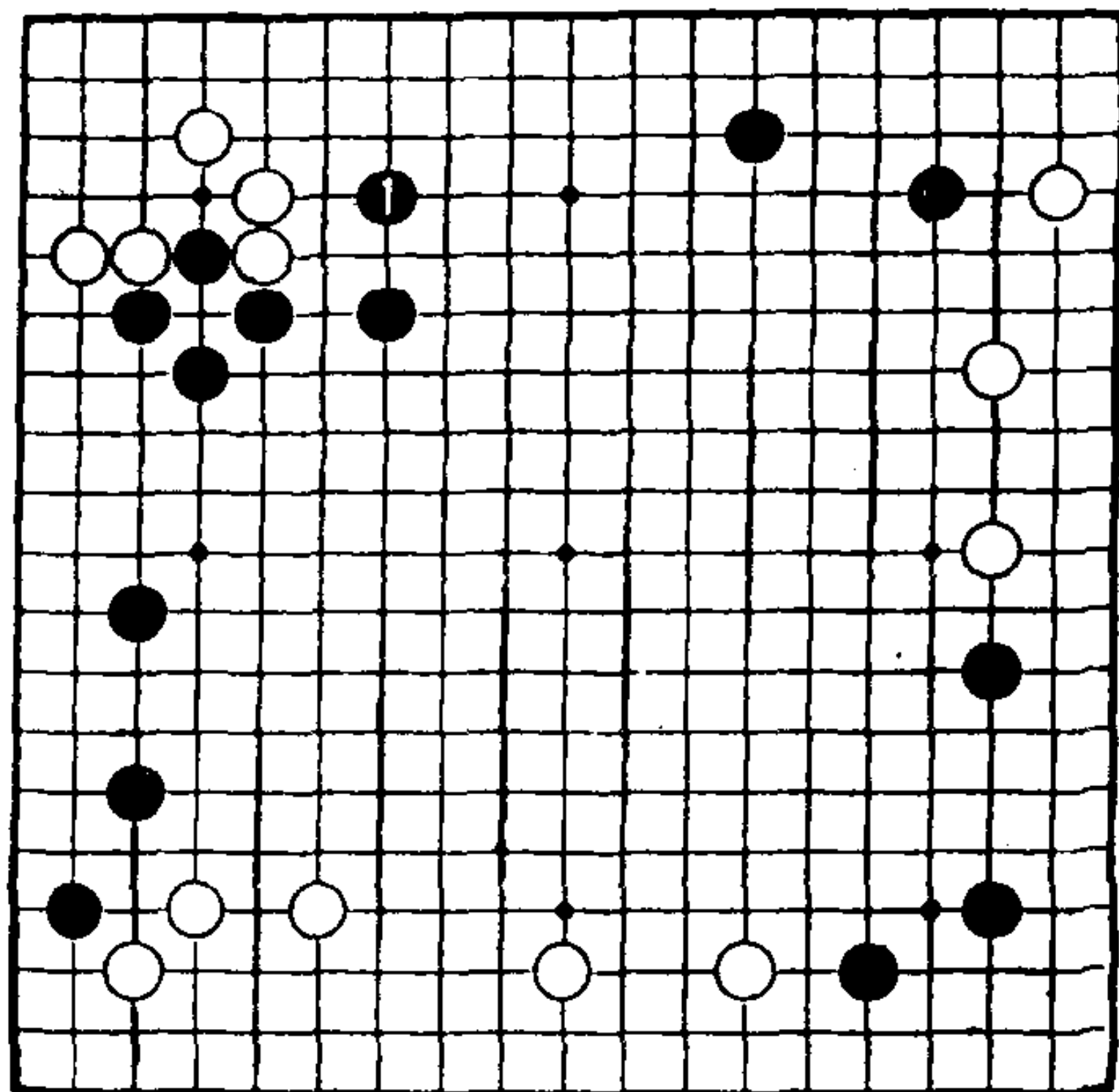
3图

4图 (松缓)

原来走成此形之后，
白是难以脱先的。

如正解图，被完全封
住受不了。

因此，黑1之类的跳，
只能是松缓之着。至少谈
不上是厚实之手。



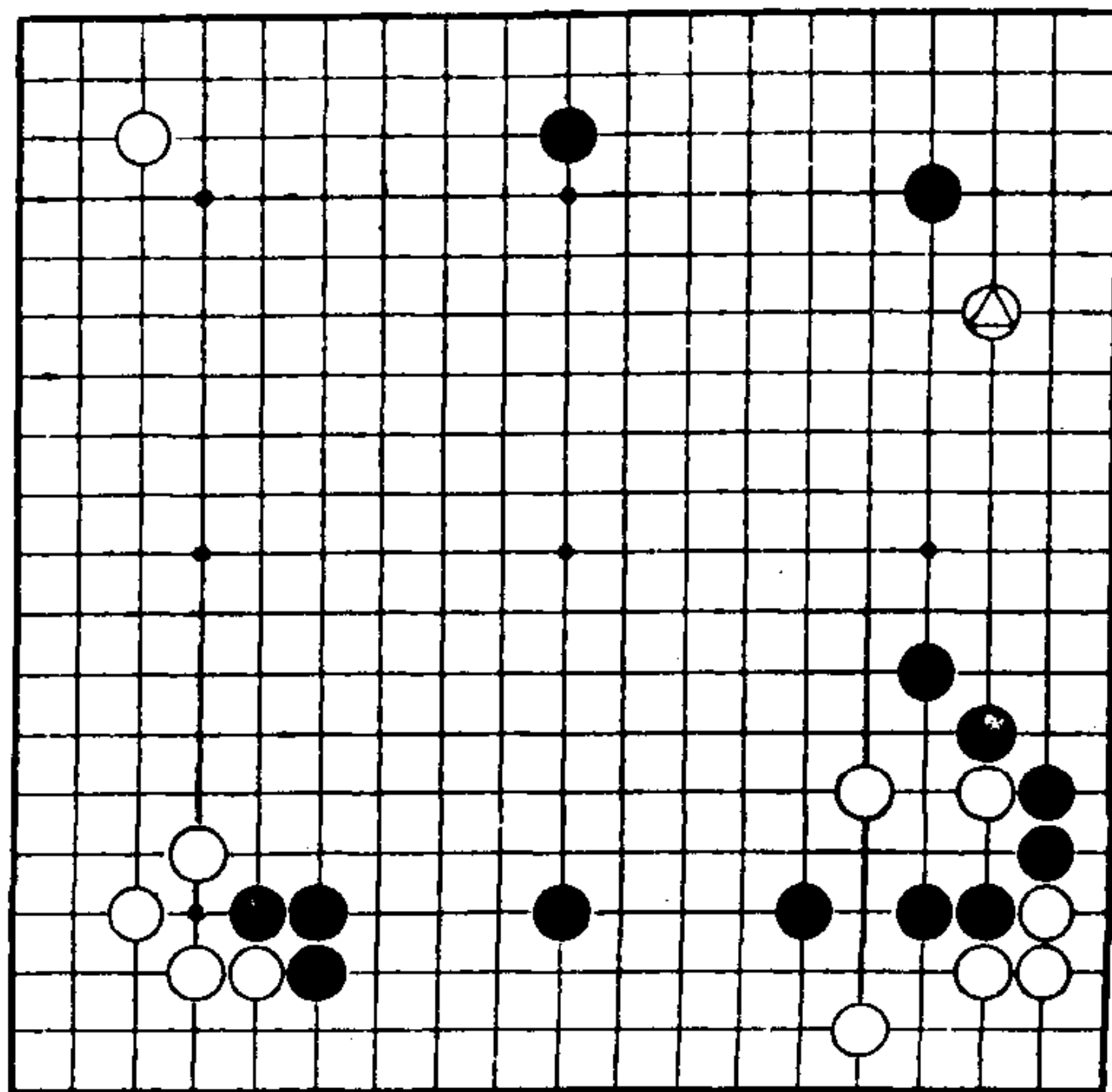
4图

第 8 题

宏大的构思
黑先 有段

⊙ 现在挂进来了，
黑应该如何应对？

将要点与定式结
合好，立即产生一个
宏大的构思。



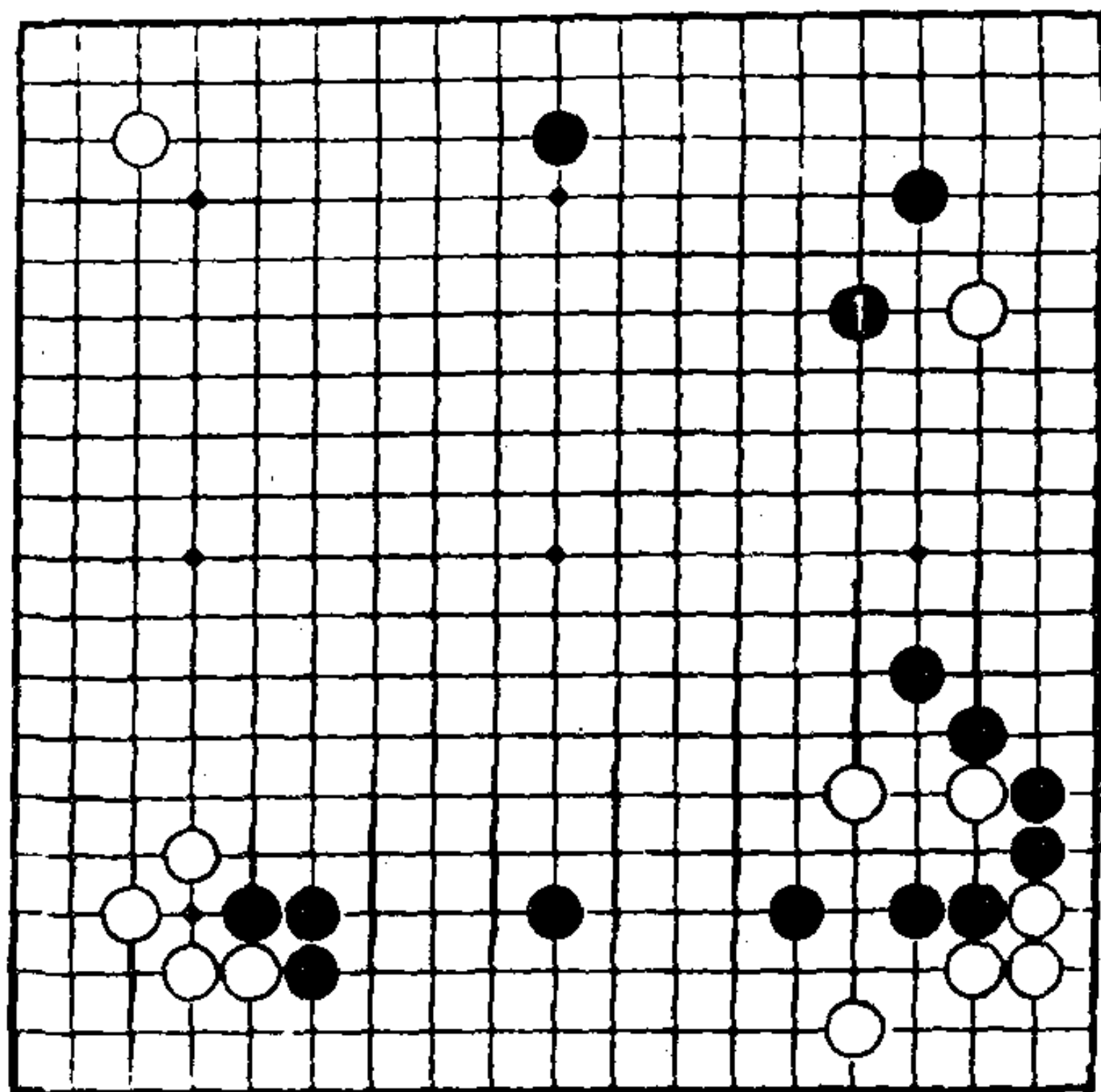
正解图 镇

黑1的镇是第一炮。
黑究竟是怎么考虑的呢？

这是难于应对，而且也是很有趣的一手。要点在哪儿？

如果不明白这一点，就不能理解黑的构思。

那么，还是请看下面的应对吧。



正解图

1图 (要点)

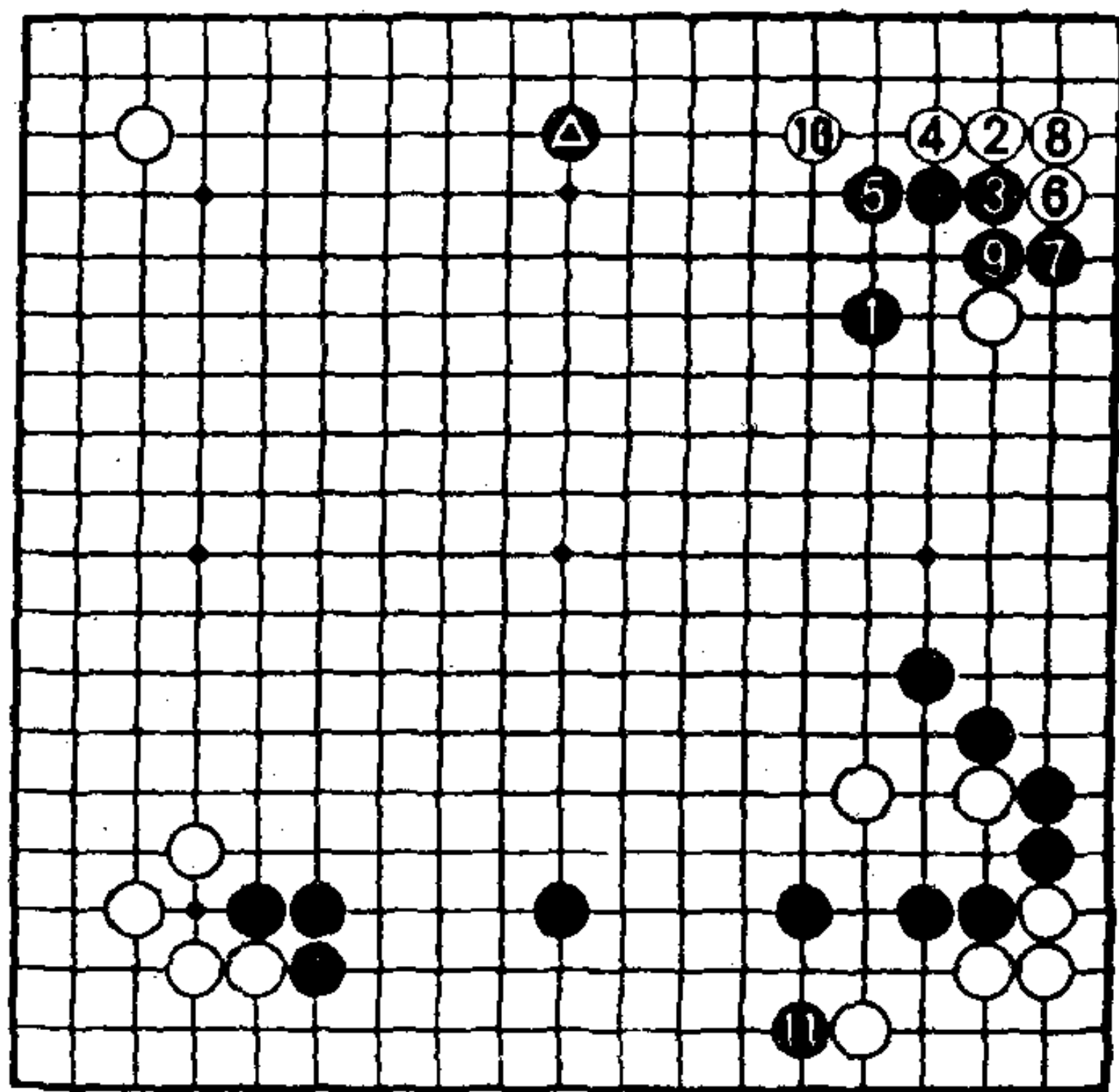
黑1镇，白2自然要点入三三。

黑3挡之后，以下走成白10时，▲之位置变得暗淡失色。

不过，黑的意图不在上边。

接着，下边黑11靠是要点。

此处先手是否能挡住另当别论。不过这样一走，黑需贴的目数立即就有了。



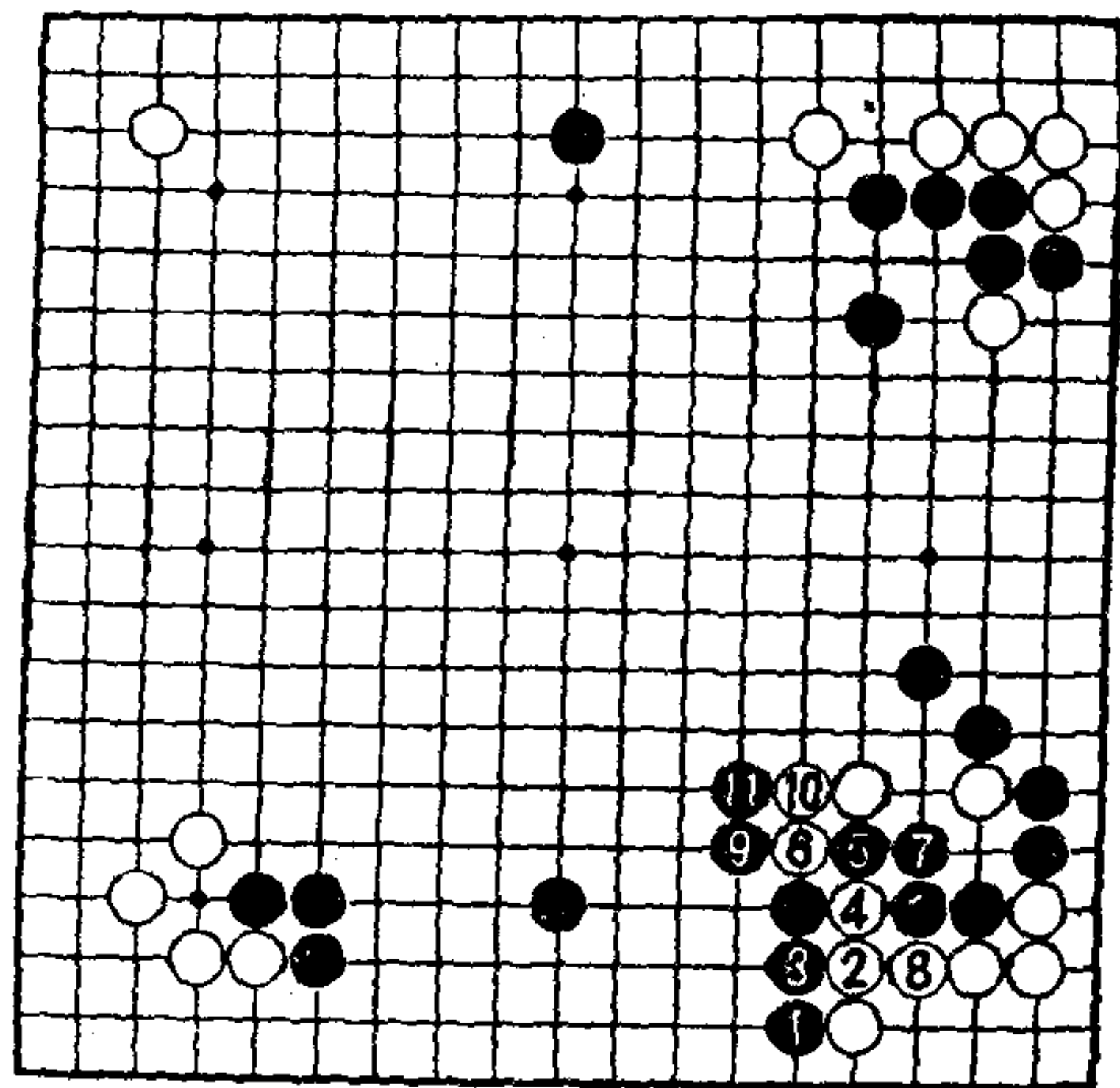
1图

2图 (急战)

黑1靠，白2、4冲、6断气势很凶。

但，黑7接上，白8不得不补活。

黑9打吃，白10非接不可。黑11上挡，立即进入急战阶段。此时，上方的现有子力配置即刻显示效率。



2图

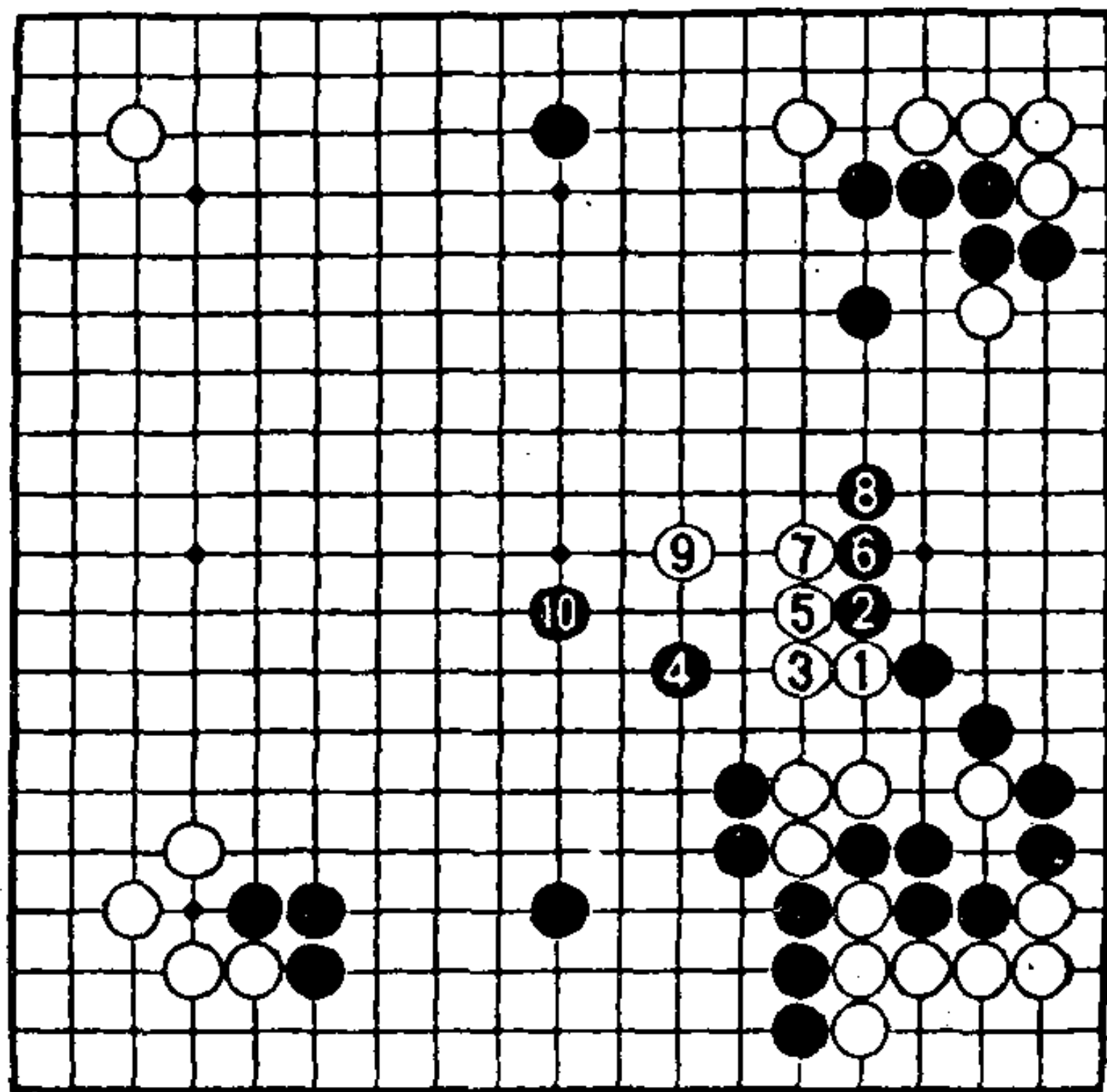
3图 (作战成功)

中腹几个白棋不能丢失，因此白1只好逃出。

黑2扳，黑4攻。

白5、7连压，白9整形，黑右边成了一块大空。

而且，黑10飞攻，下边也很广阔，可以认为黑的作战获得成功。



3图

4图 (失败)

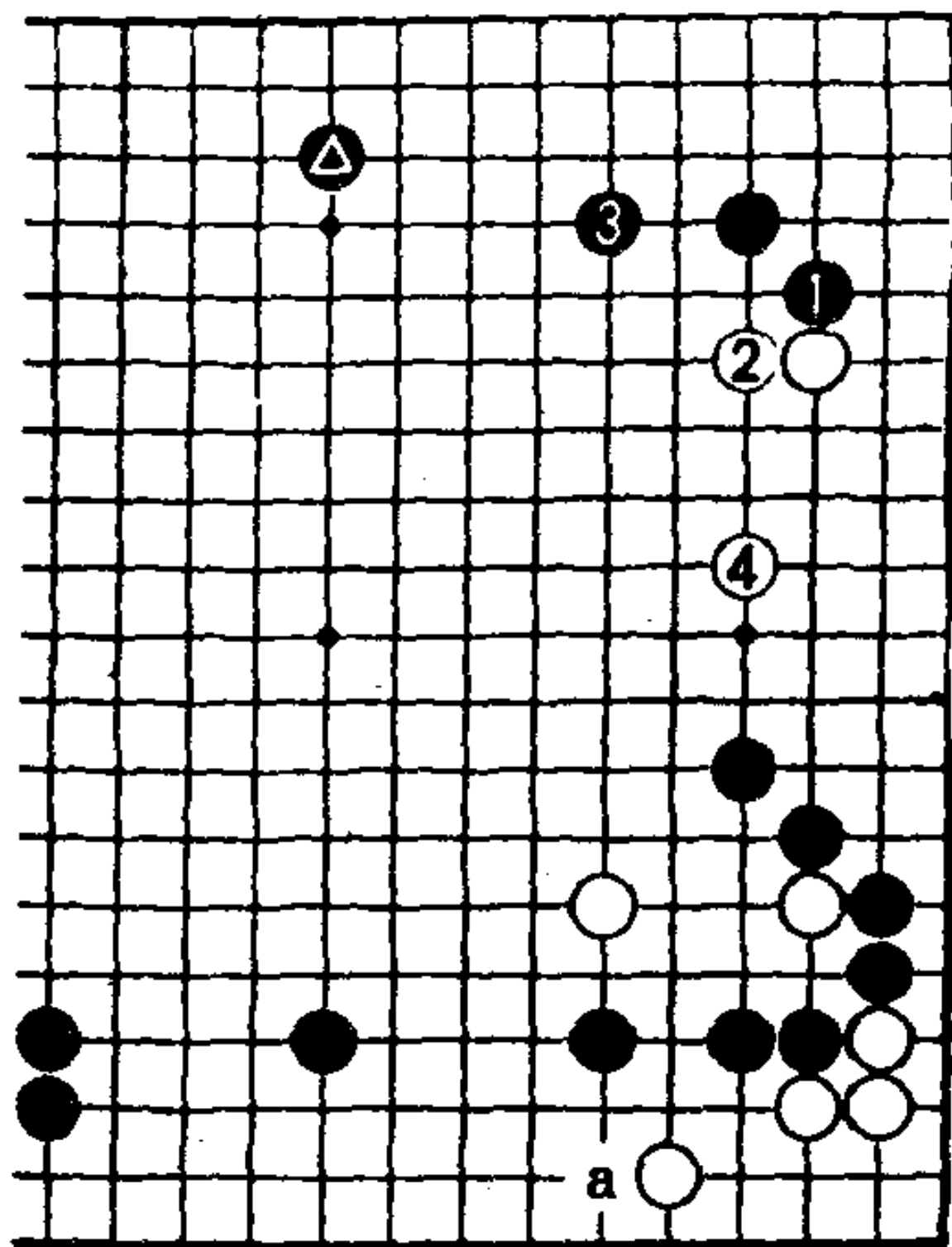
黑1、3的攻击，是想利用△子。这是最一般的构思。成此局面就太没有意思了。

正是围棋奥秘之处。

这样，黑也很难在a位靠了。

实际走一走看就会明白。黑如在a位挡，只能是以失败而结束。

正解的宏大构思对您有没有参考价值？



4图

第9题

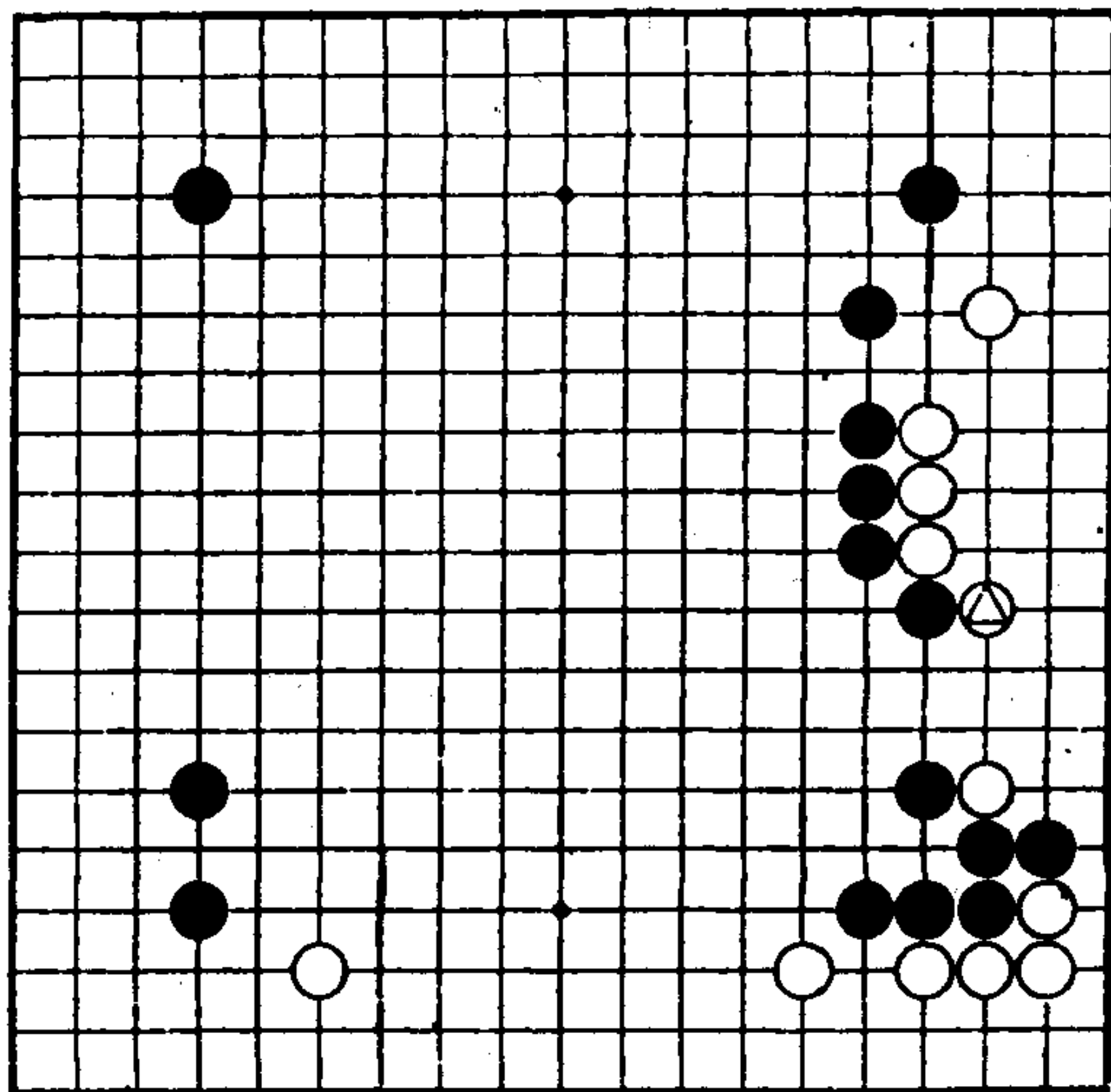
不理睬

黑先 初级

白在⊙位扳，怎么应对？

提示是不用理睬。

应对的正确与否，
关系着大局观的问题。



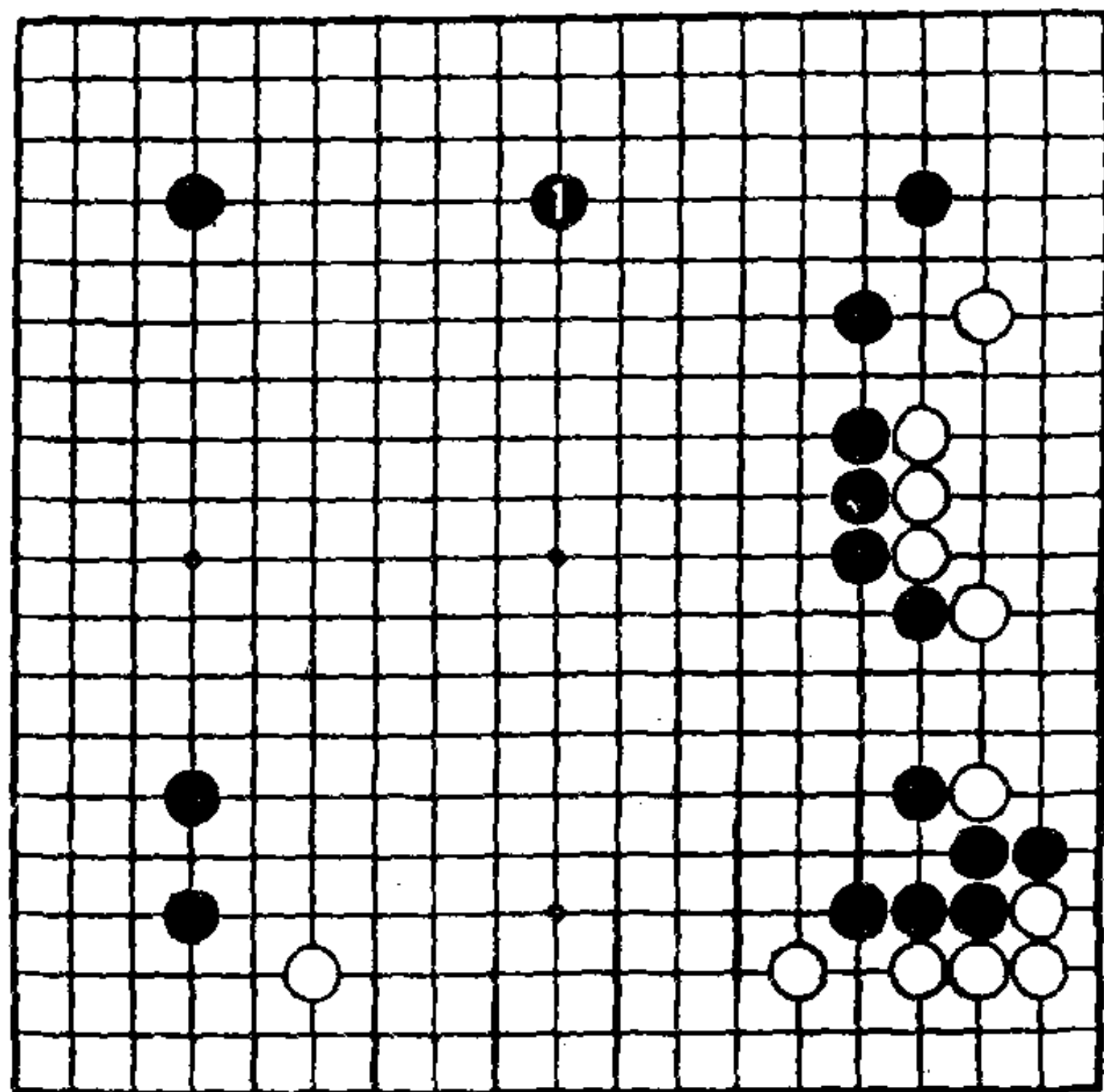
正解图 先走大场

黑 1 布成三连星，要先走大场。

右边白已经活了，即使放置不走也没什么？

只要对白没有严厉手段，就没必要跟着走。

黑 1 一下就使模样变大，是黑易下的局面。



正解图

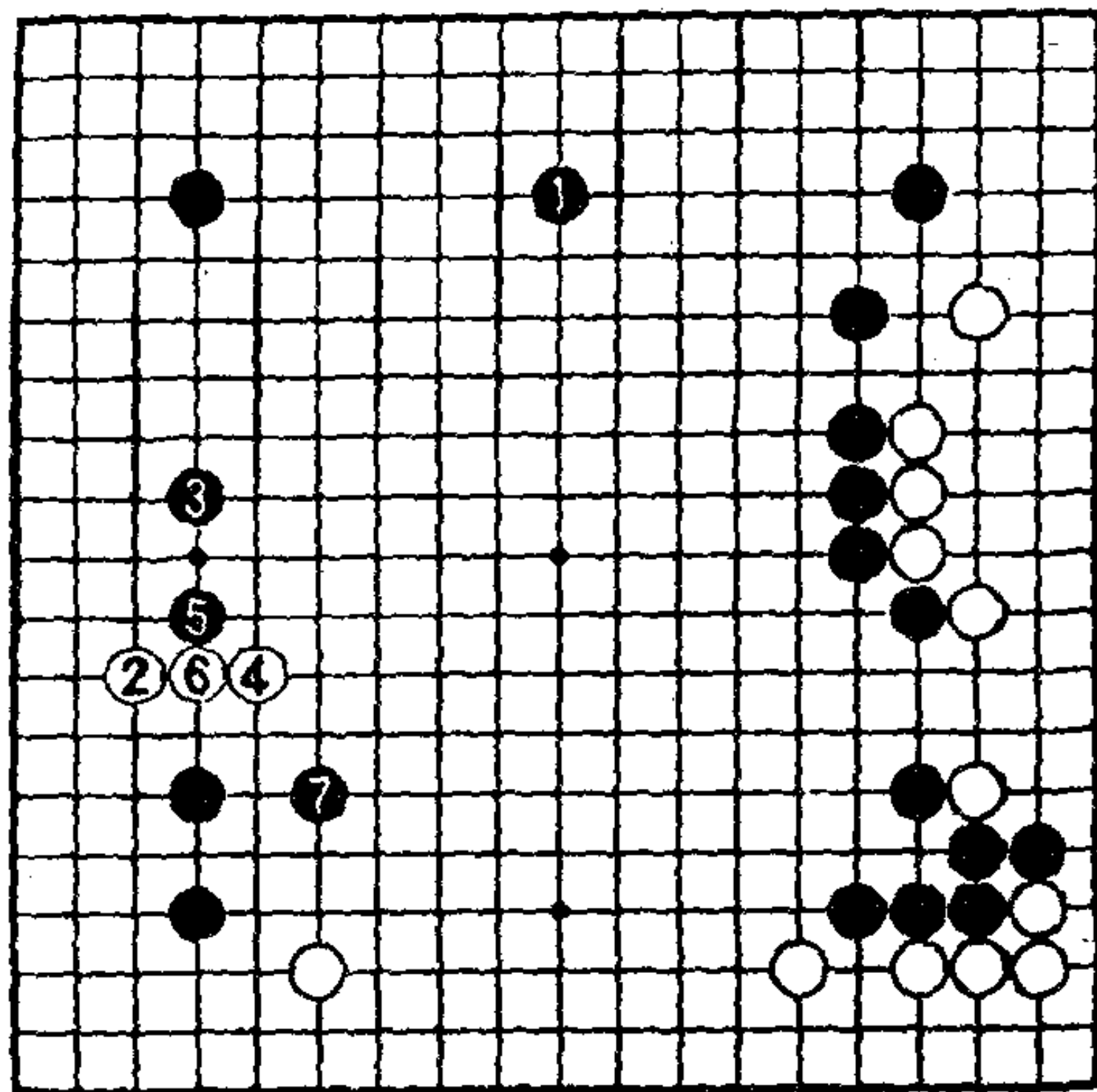
1图 (方针)

黑1之后，假设白2挂，黑3高夹反击。

即，以黑1为中心点，形成“中腹棋”。因此选择高位行棋与黑1的方针是吻合的。

白4跳，黑5觑先手便宜，黑7跳出。

自始至终要重视中腹。



1图

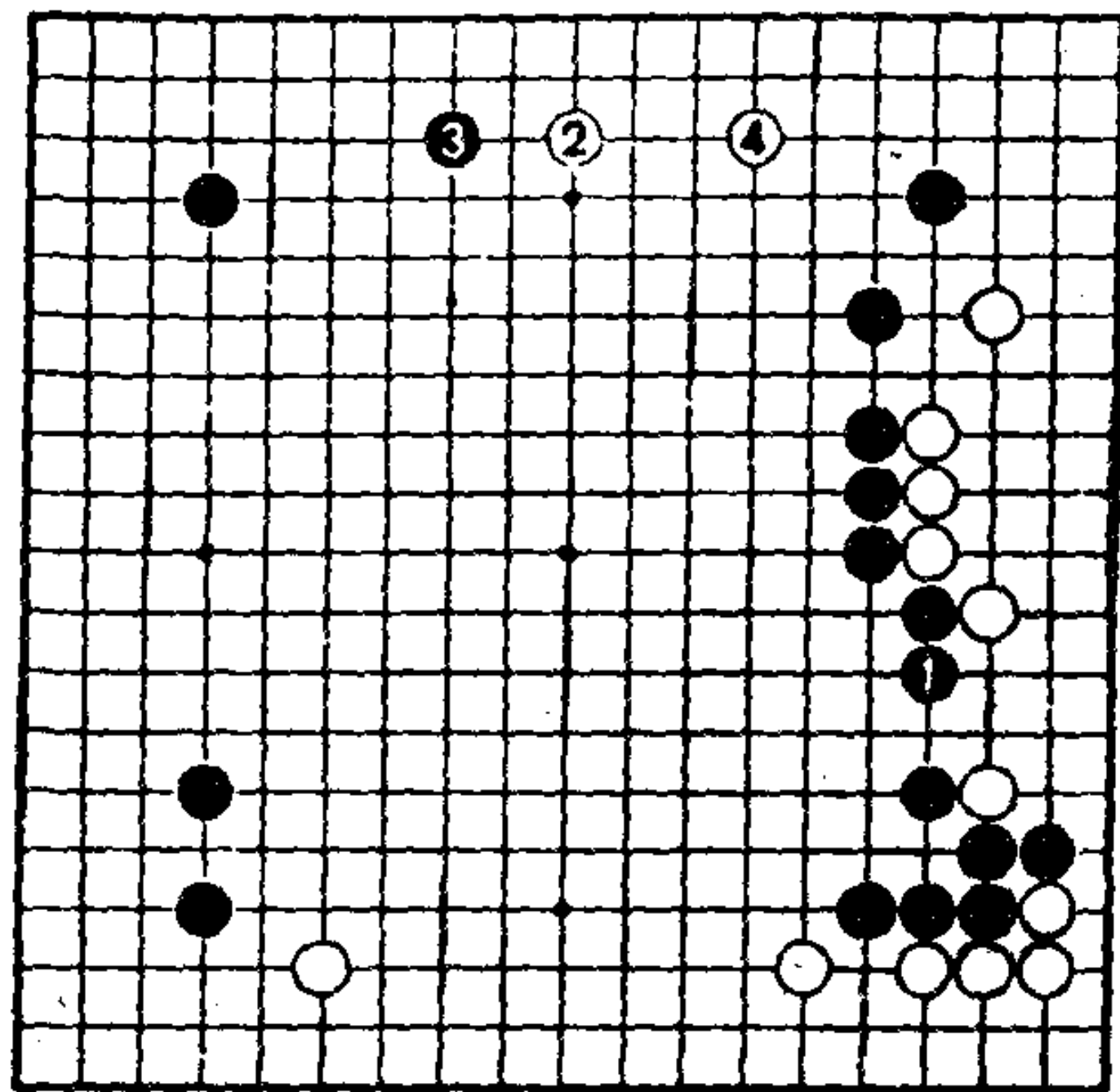
◆ 一点忠告 ◆

没有大局观

实战中黑是在 1 位长的。

这就是所谓“跟随病”。犯了没有大局观之过，。

被白 2 分投进来，黑 3 逼，白 4 拆后，黑好不容易筑成的厚壁无用武之地。模样消失。



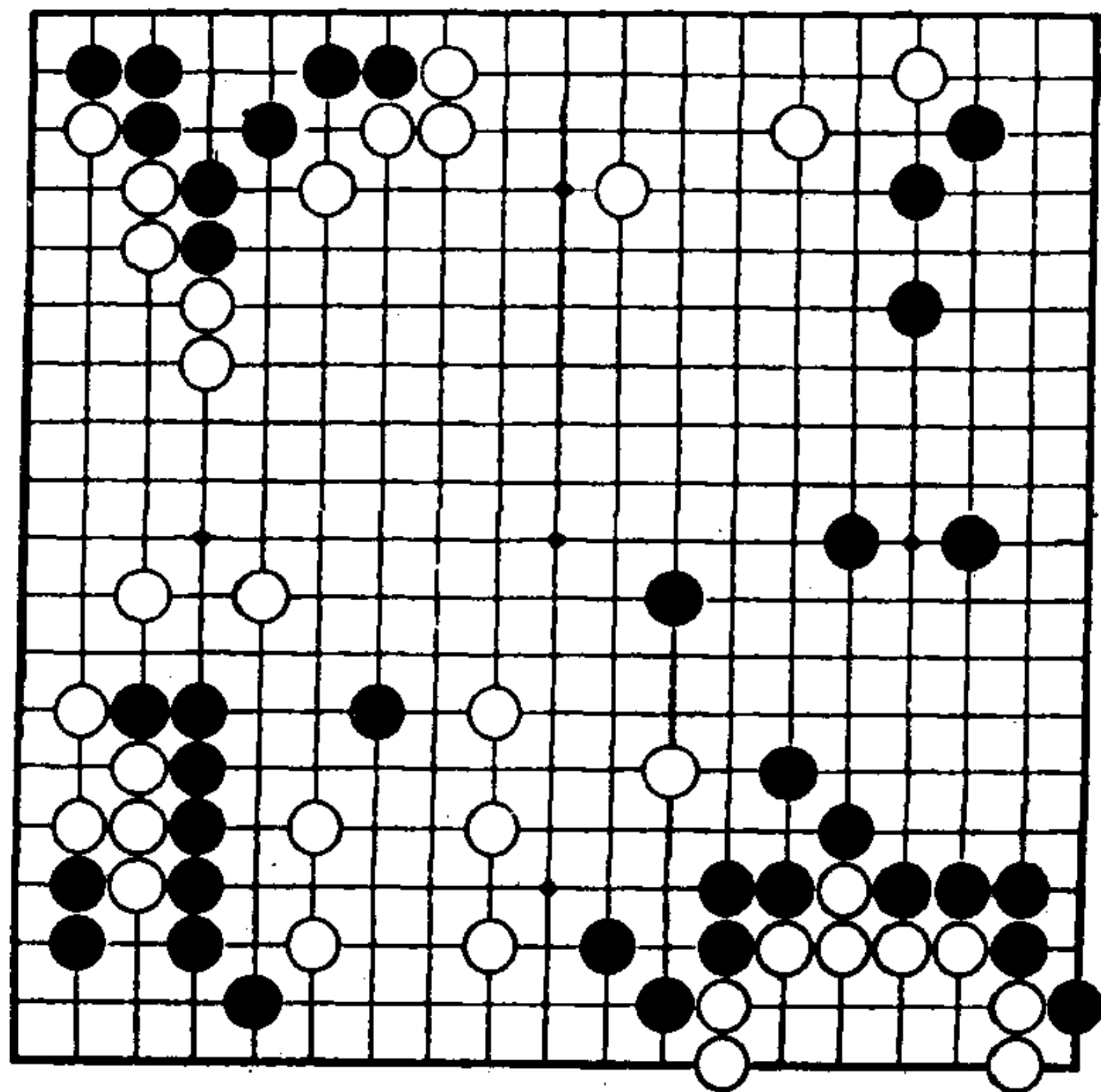
1 图

第10题

境界线

黑先 中级

这是后期中盘战。
大场渐渐变小。
相互围空还将继续下
去。仍然将是相互间
境界线的争夺。
但并非官子。



正解图 中央为大

黑 1 是正着。

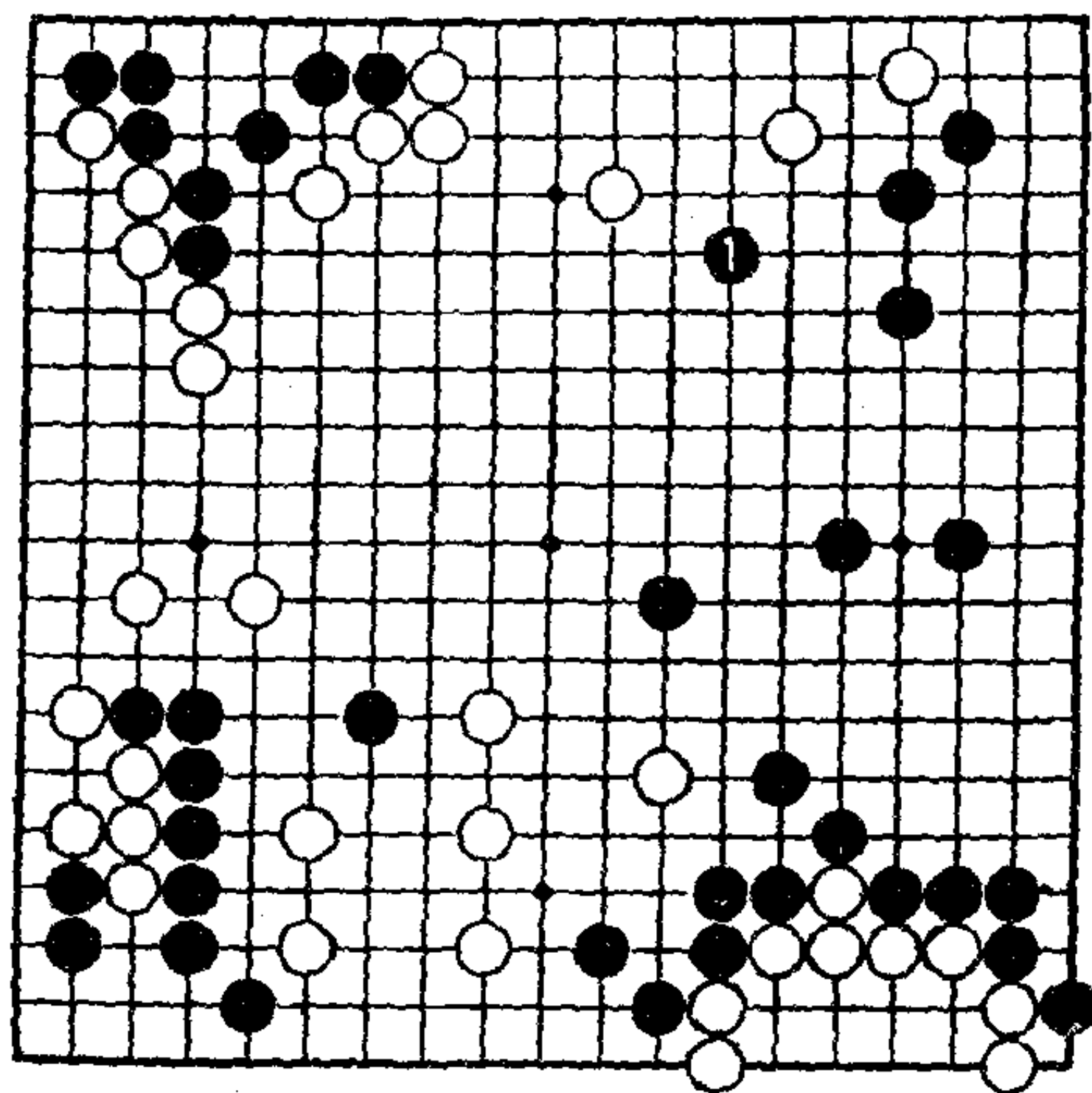
现在仍还是中央为大。

也许可叫作中腹相互增减之差。

即，自己不围，反被对方围到时之差。

黑 1 跳，限制了上边的白空，扩张了右边的黑空。

白也不能脱先不管。



正解图

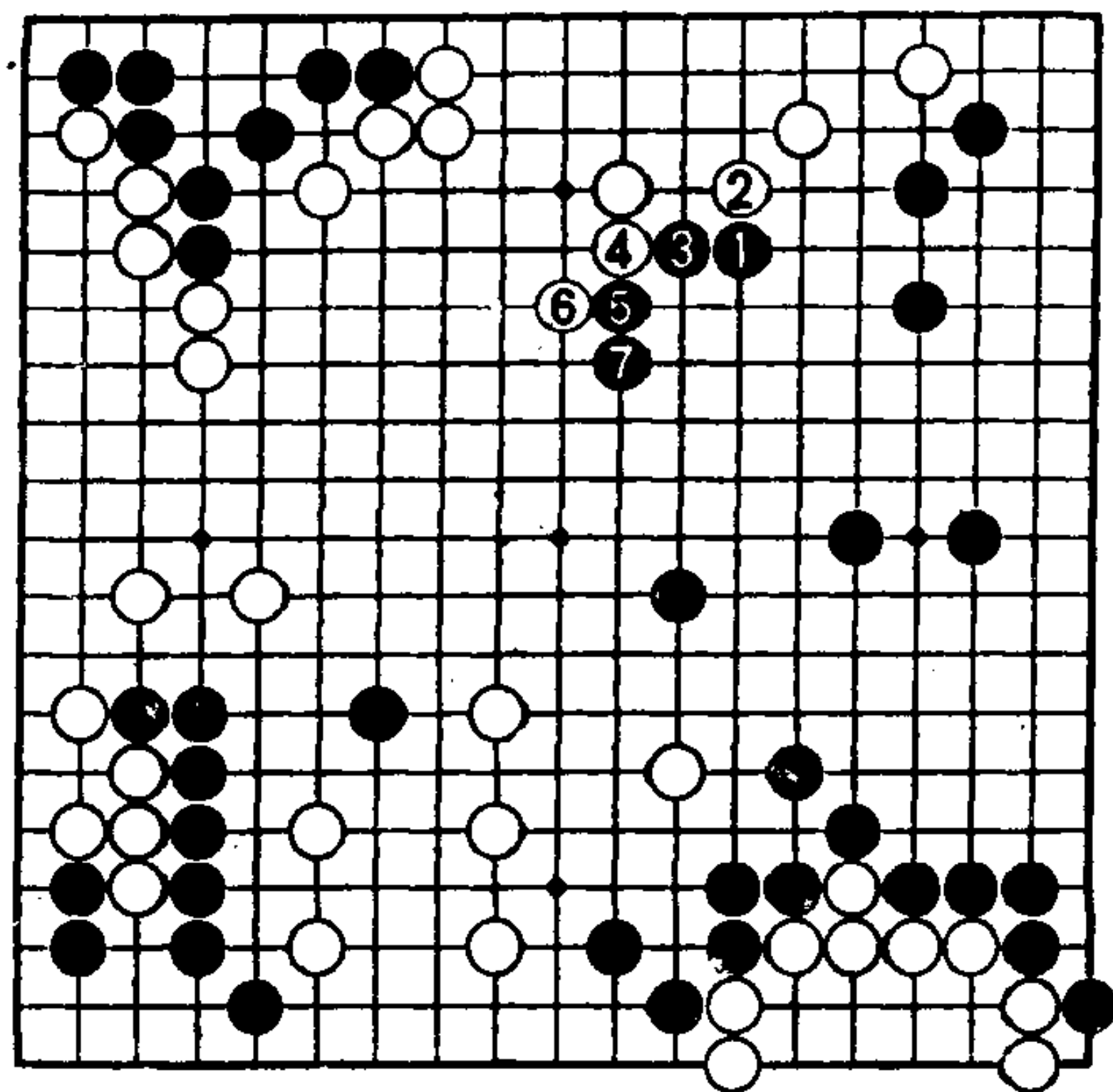
1 图 （扩张）

黑 1 跳起，估计白 2 尖应。

黑 3 顺调长，白 4 挡，黑 5、7 扳长确保中腹。

右边扩张得很大。上边白棋也围得一定的白空，但两者增减之差非常明显。

也就是一进一出的差数很大。



1 图

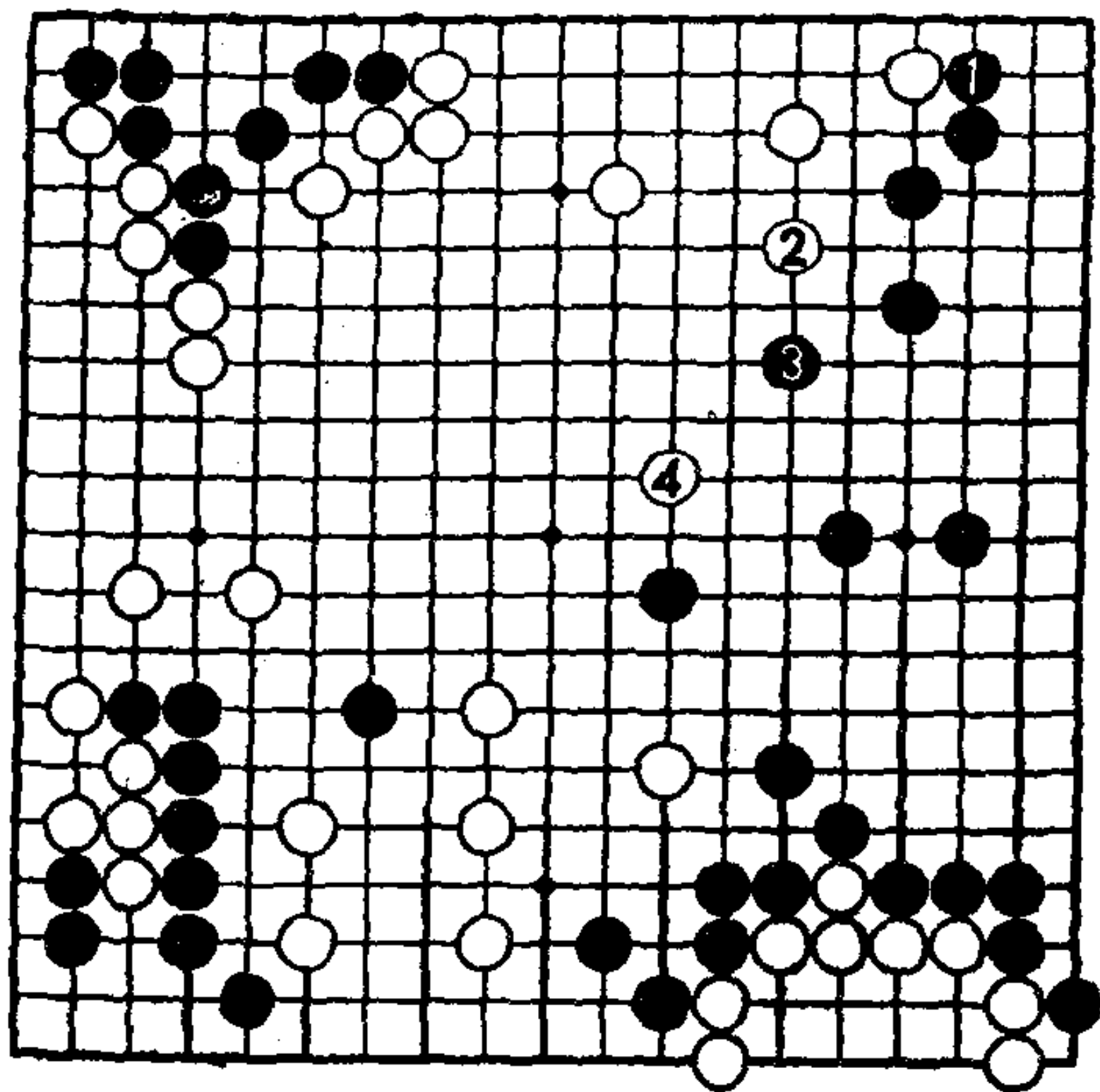
2图 (失败)

黑1挡，作为官子虽很大，但还不是时机。

白2跳，黑3补。这样黑空要减少一个位数。

加之，被白4前来侵消很讨厌，黑不好应对。

这是失败图。



2图

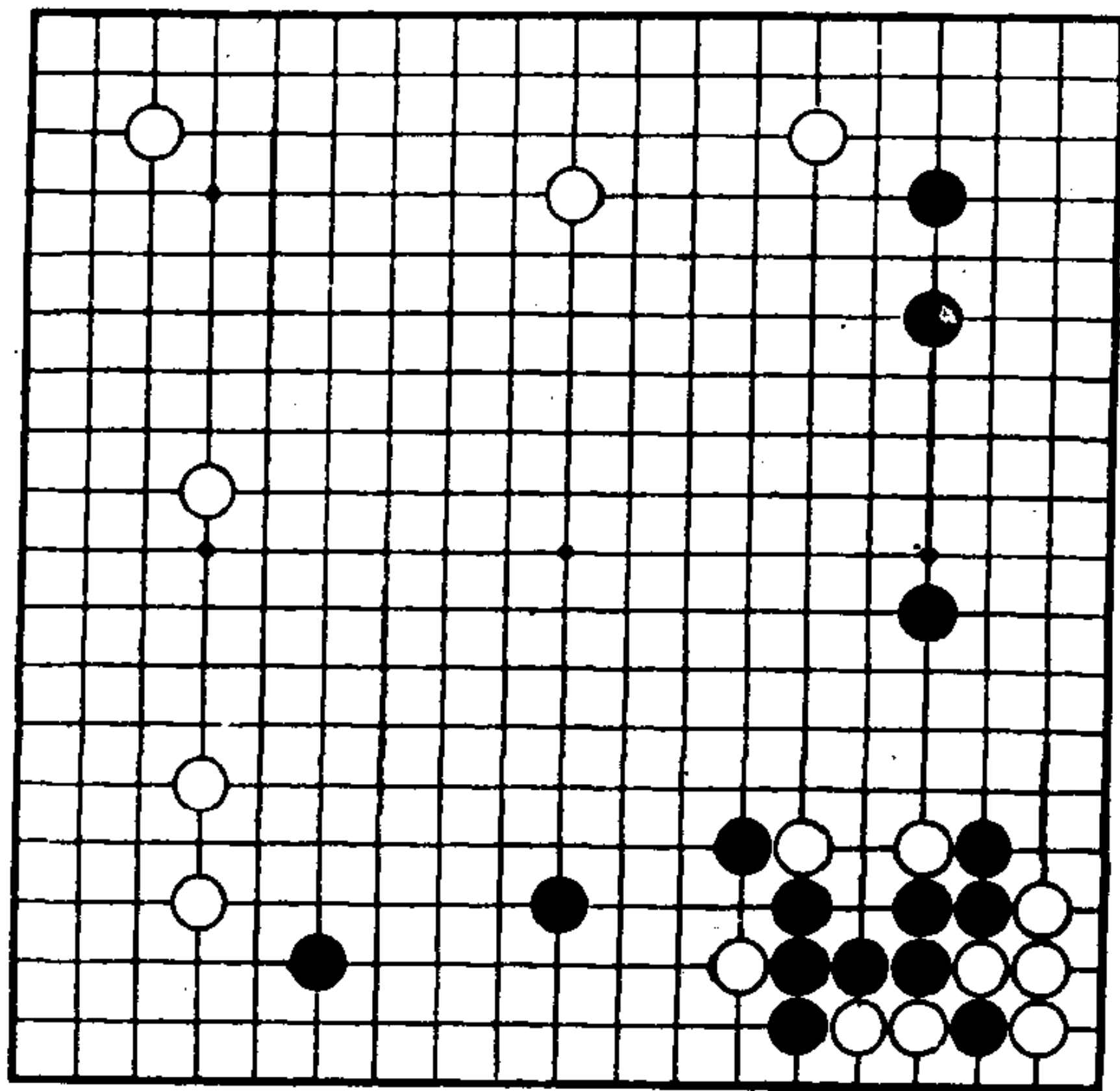
第11题

即将完成
黑先 上级

白大模样即将完成。

现在正是侵消的时机。

平凡的着手就可以了。



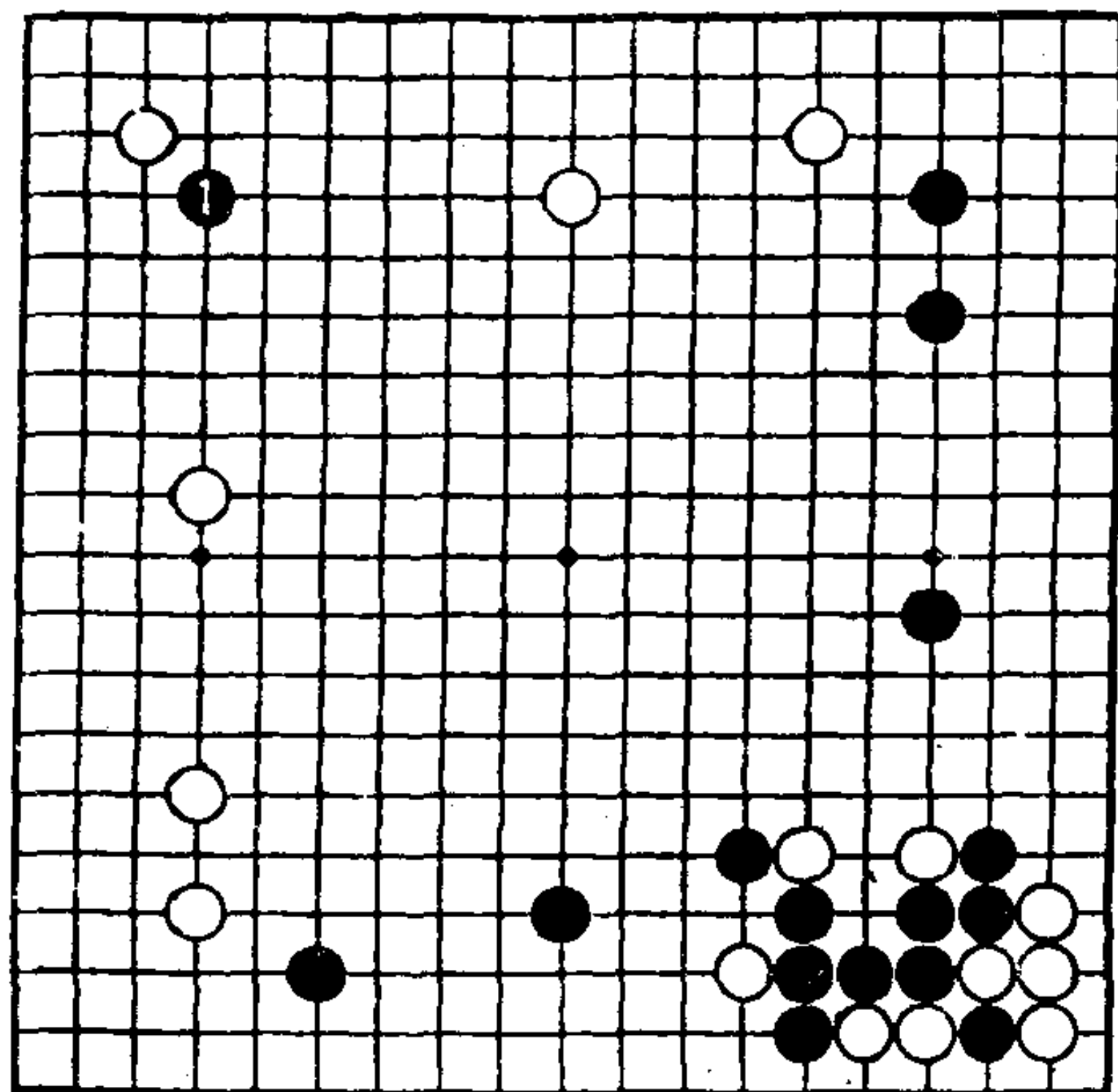
正解图 肩冲

黑 1 平凡地肩冲就可以了

对于三三，经常有这种肩冲。这个局势是绝妙的时机。

因为白大模样即将告成。

但，这以后的着法必须注意。



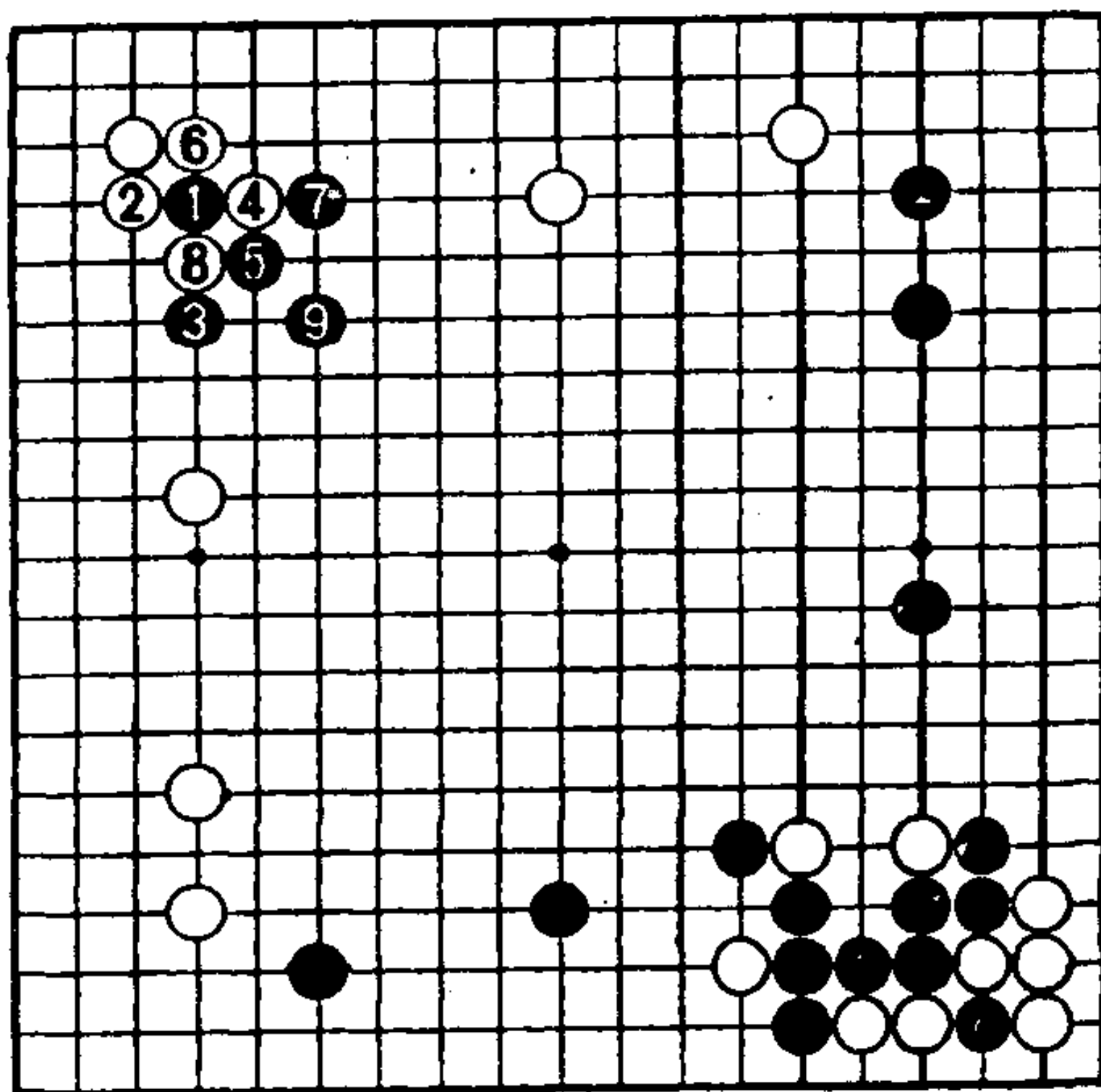
正解图

1图 (厚实)

黑1肩冲，白2爬。
黑走3位跳的定式。

白4夹，黑5挡，白
6、8提吃，黑9虎是厚
实的一手。

白所占实空并不领先。
因此黑应该走厚实点。



1图

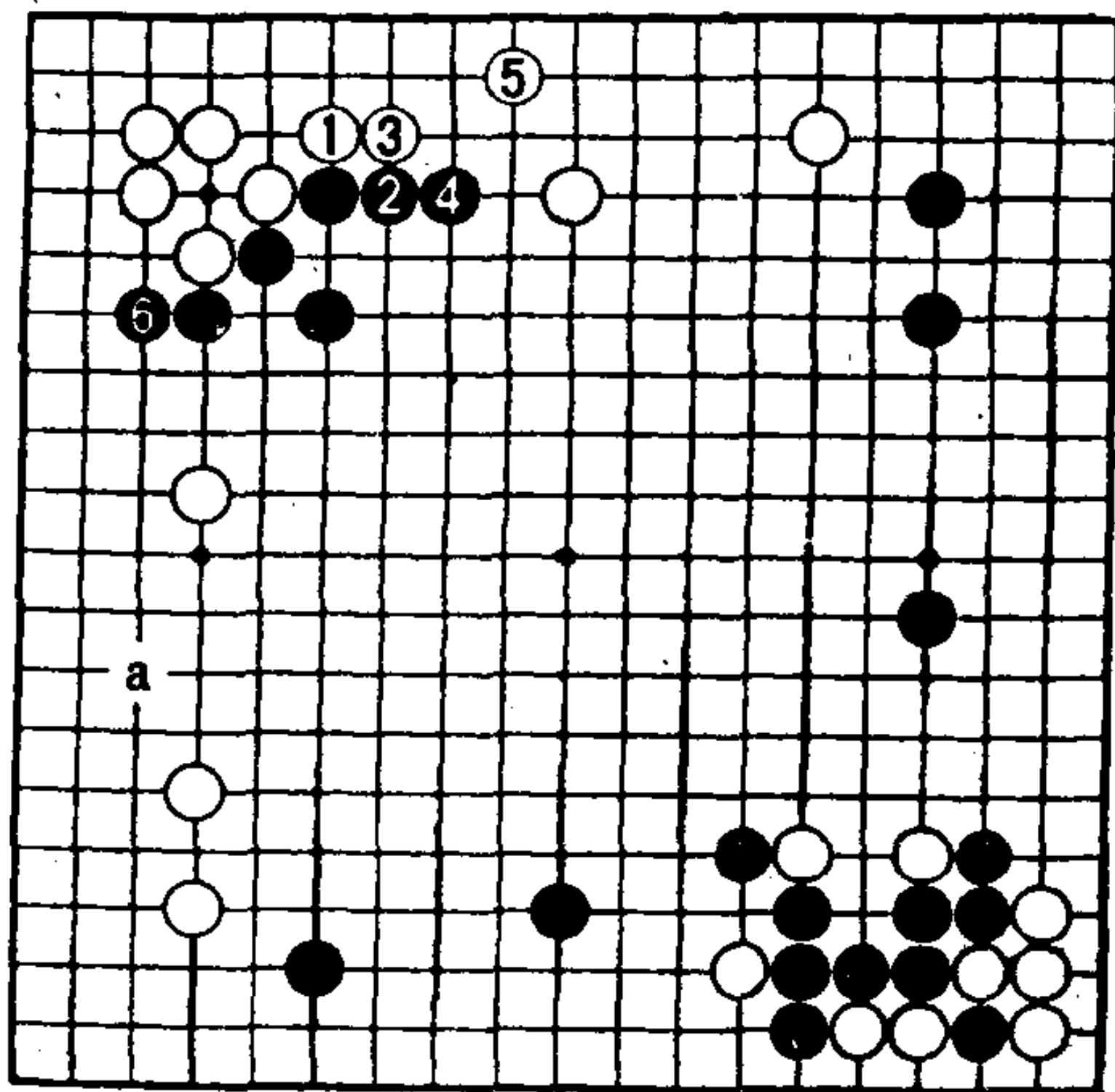
2 图 （好调）

接着，白 1、3 渡，
黑 4 长，促使白 5 飞渡。

上边已经给了白一些
空，黑 6 立不让白再渡。
如果两方都让白渡，空就
会不够。

这样又瞄着黑 a 的打
入。

黑厚，是调子很好的
应对。



2 图

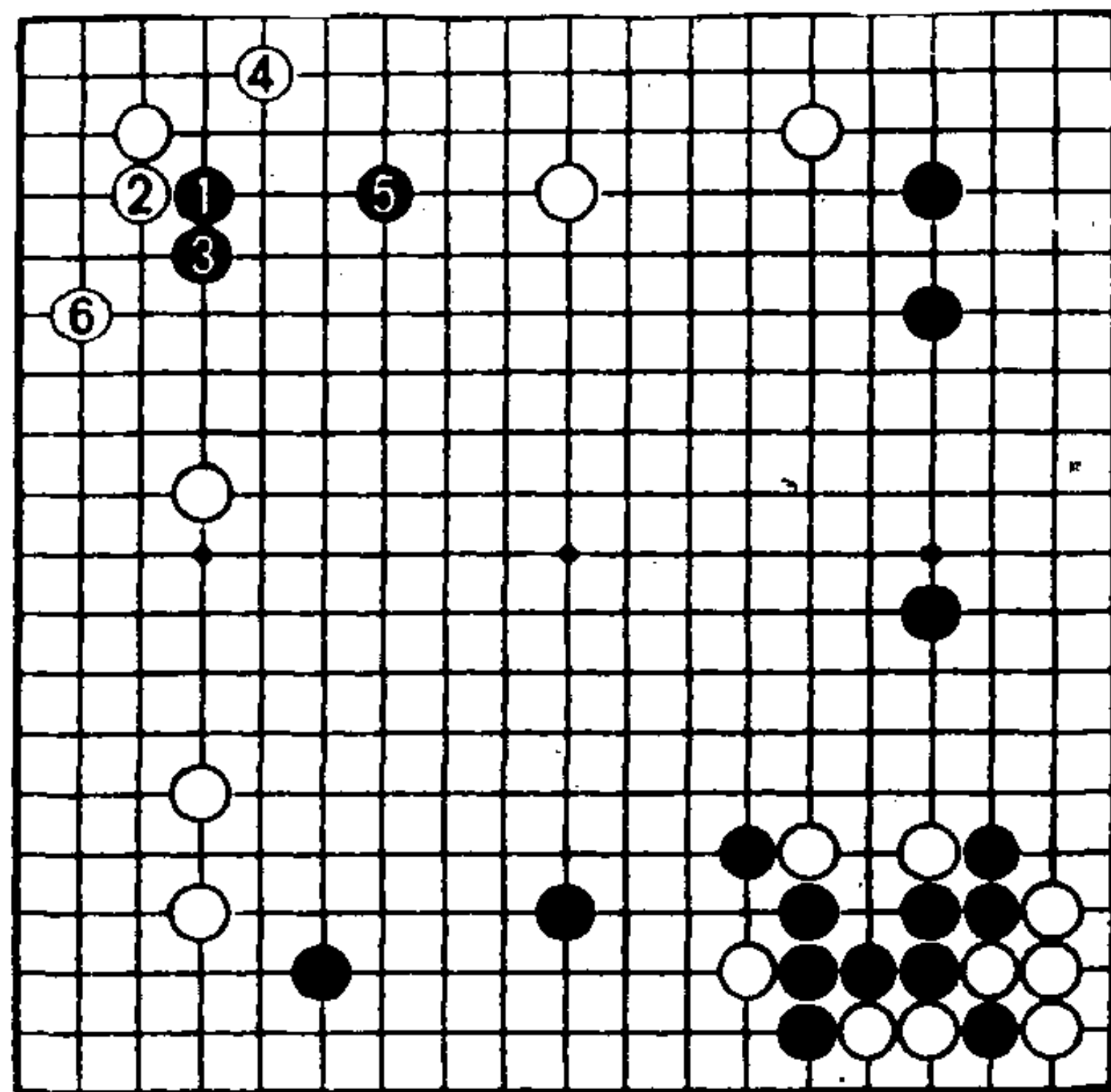
3图 (略重)

黑1肩冲，白2长，黑3，按定式走，黑棋有滞重之感。

白4飞，黑5拆，白6飞。前去侵消的黑棋，反成了攻击目标，这可不行。

这样白空虽变小，但黑有相当的危险性。

黑下一手就难办了。



3图

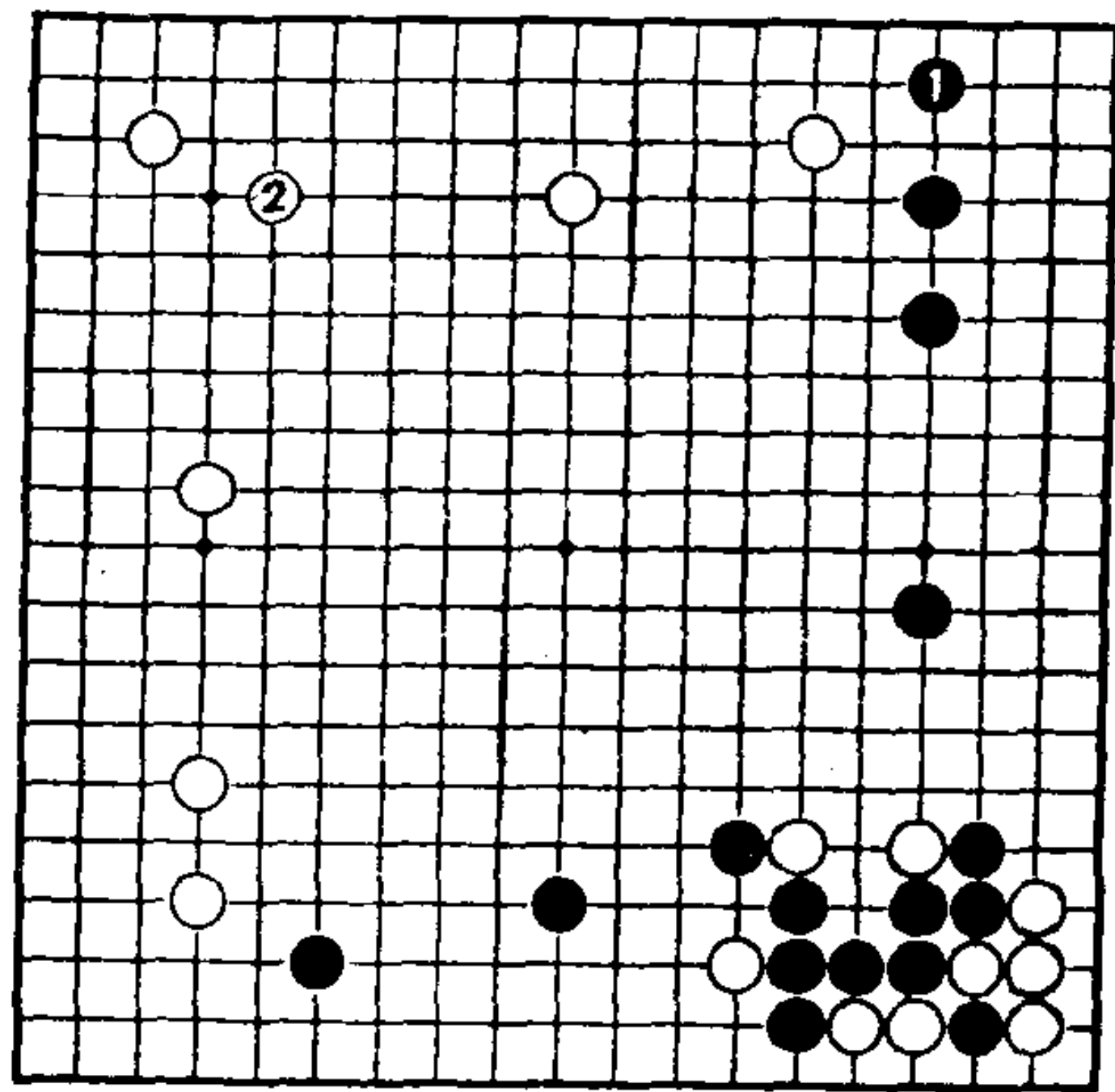
◆ 一点忠告 ◆

不得要领之过

最要不得的是黑 1 抢实地。这是不得要领之过。

白 2 飞拆，白模样一下子变雄大了。

尽管还能侵入，但以后再进去势必会被迫陷入苦战。



1 图

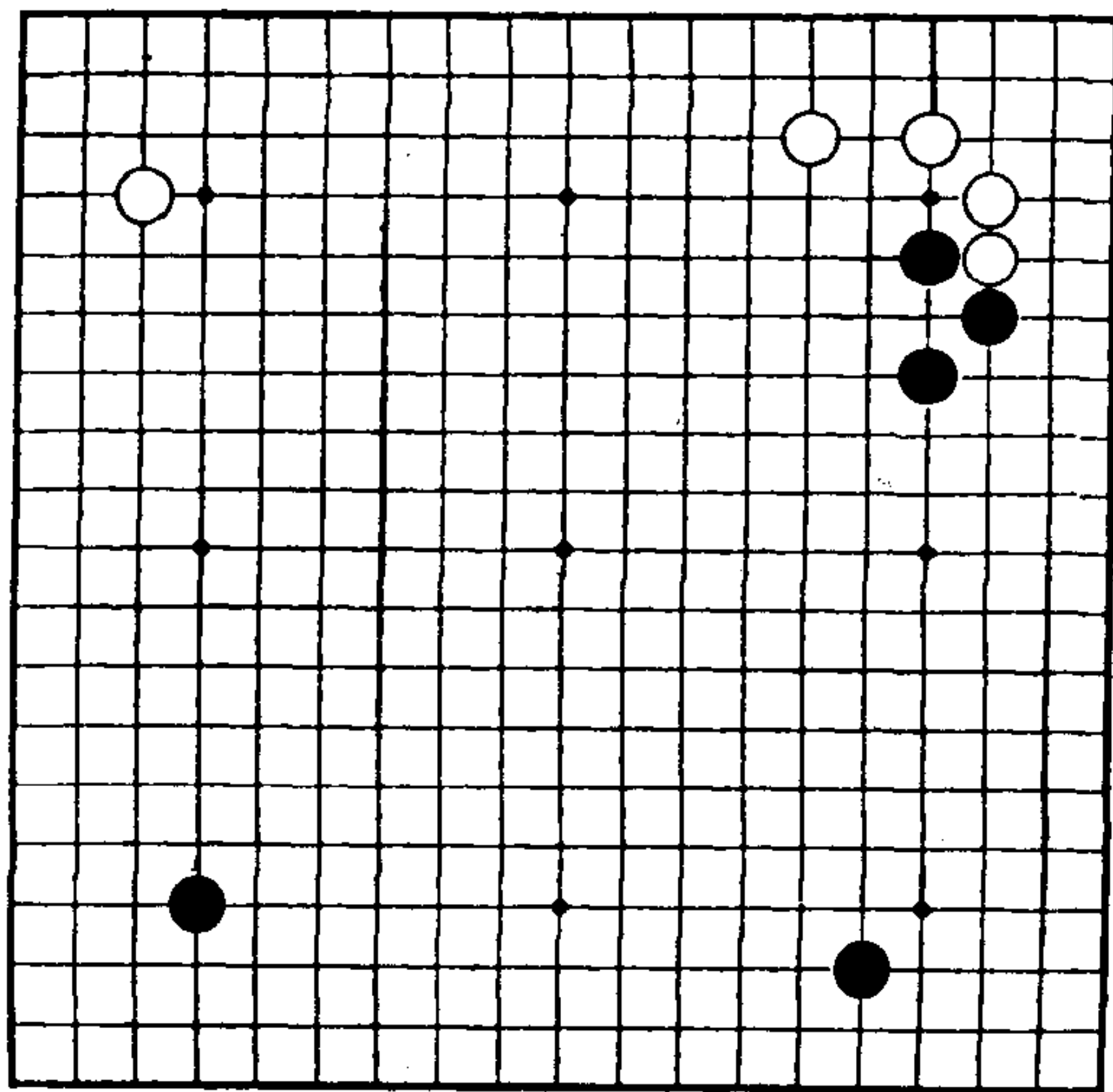
第12题

美学

黑先 有段

一谈到美学，就会联想到大竹十段。实际上现在这个棋形就包含着美学。

以右上角的定式为起点，您将描绘什么样的构图呢？



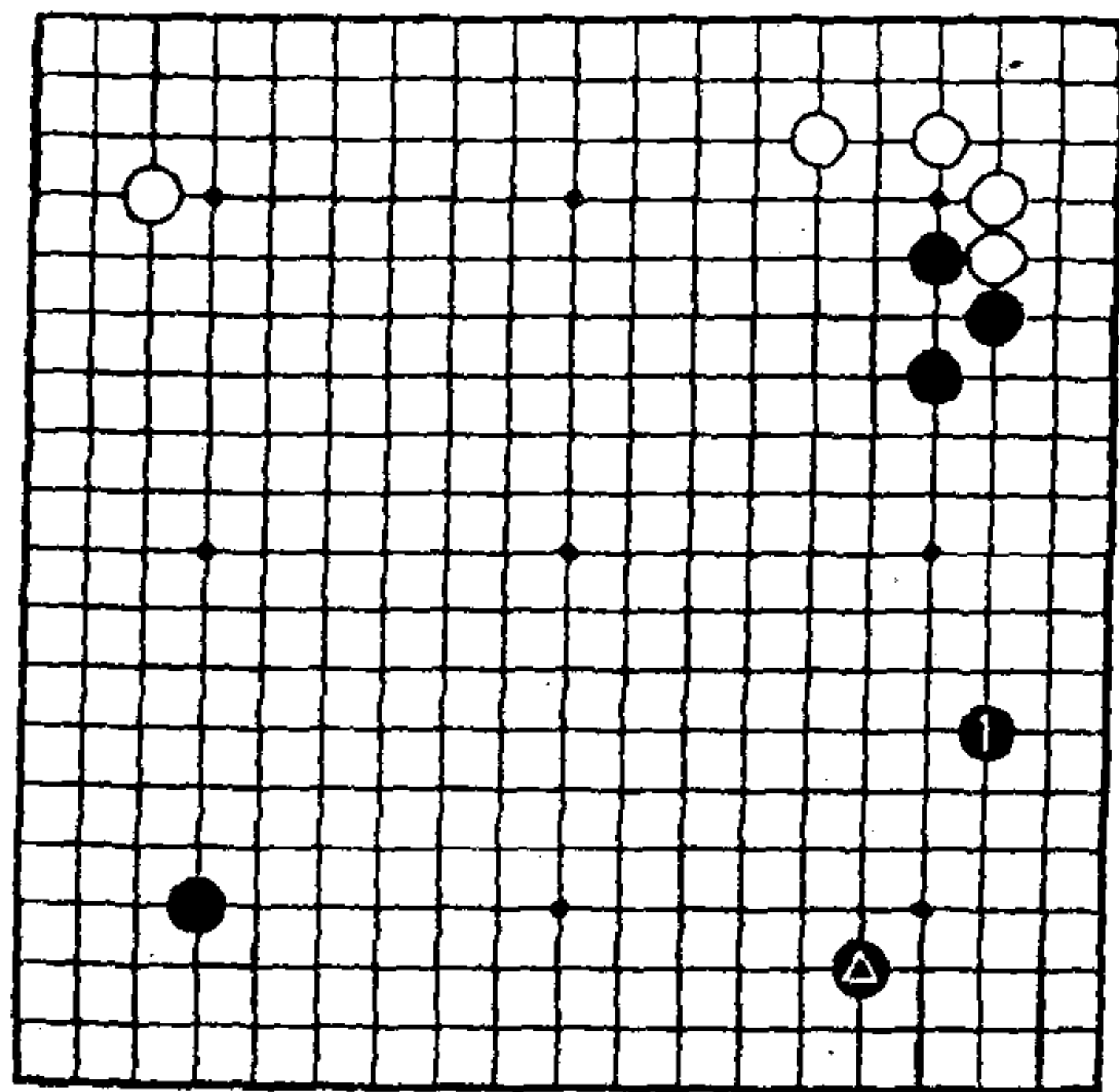
正解图 好评的一手

黑走1位，在当时是受到好评的一手。这自然不是定式。但是考虑到与▲取得平衡的一手。

乍一看，似乎尽是空隙。但白的应手也很难。

的确是感觉很好，受到好评的一手。

请好好玩味一下。



正解图

1图 (雄大)

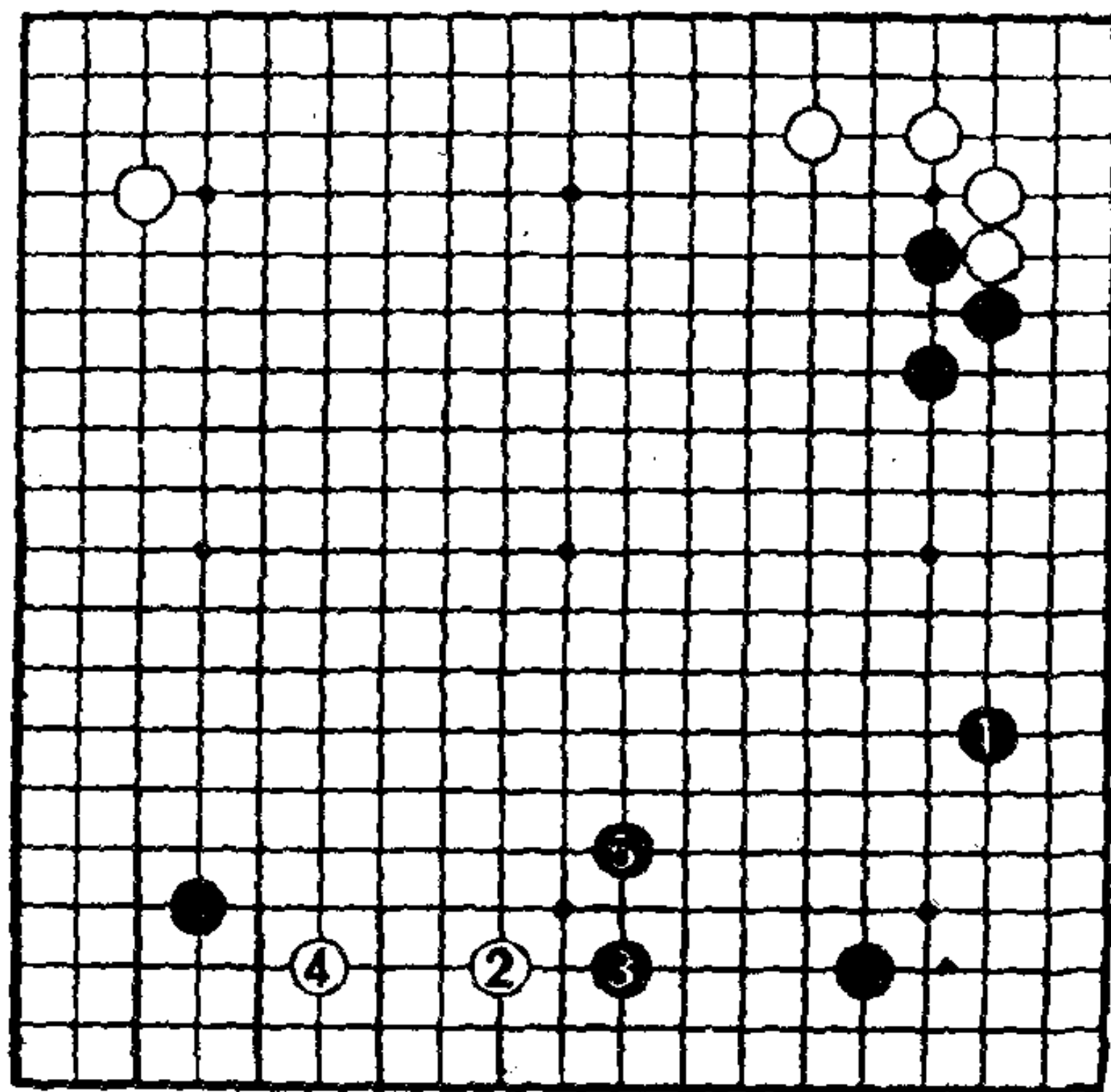
黑1开拆后，白是在2位分投。

这手棋是否妥当另当别论。黑3的逼是第二炮。

白4拆，黑5跳，在右边做成雄大的模样。

虽说还有空隙，但白棋也不是那么简单地就能打入的。

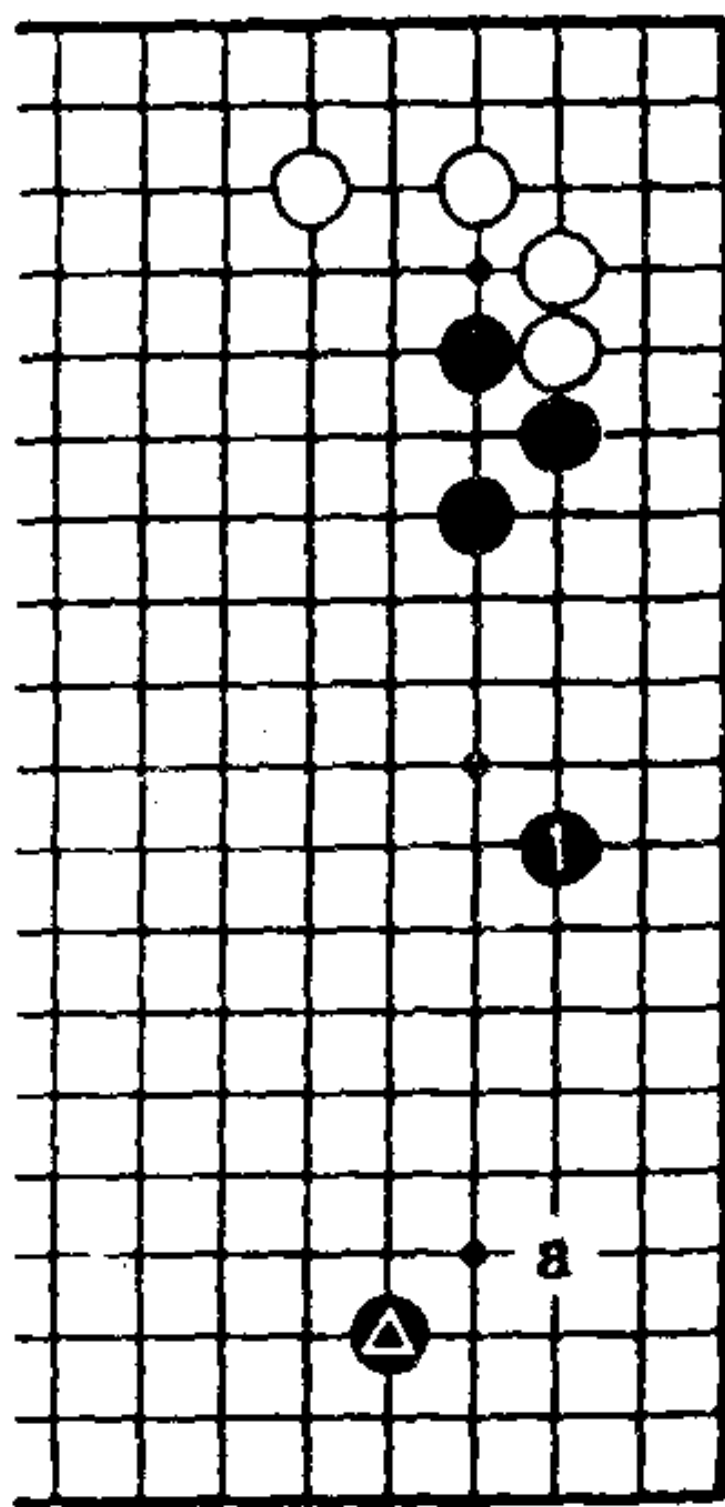
这就是真正的大竹美学式的应对。



1图

2 图 （局部定式）

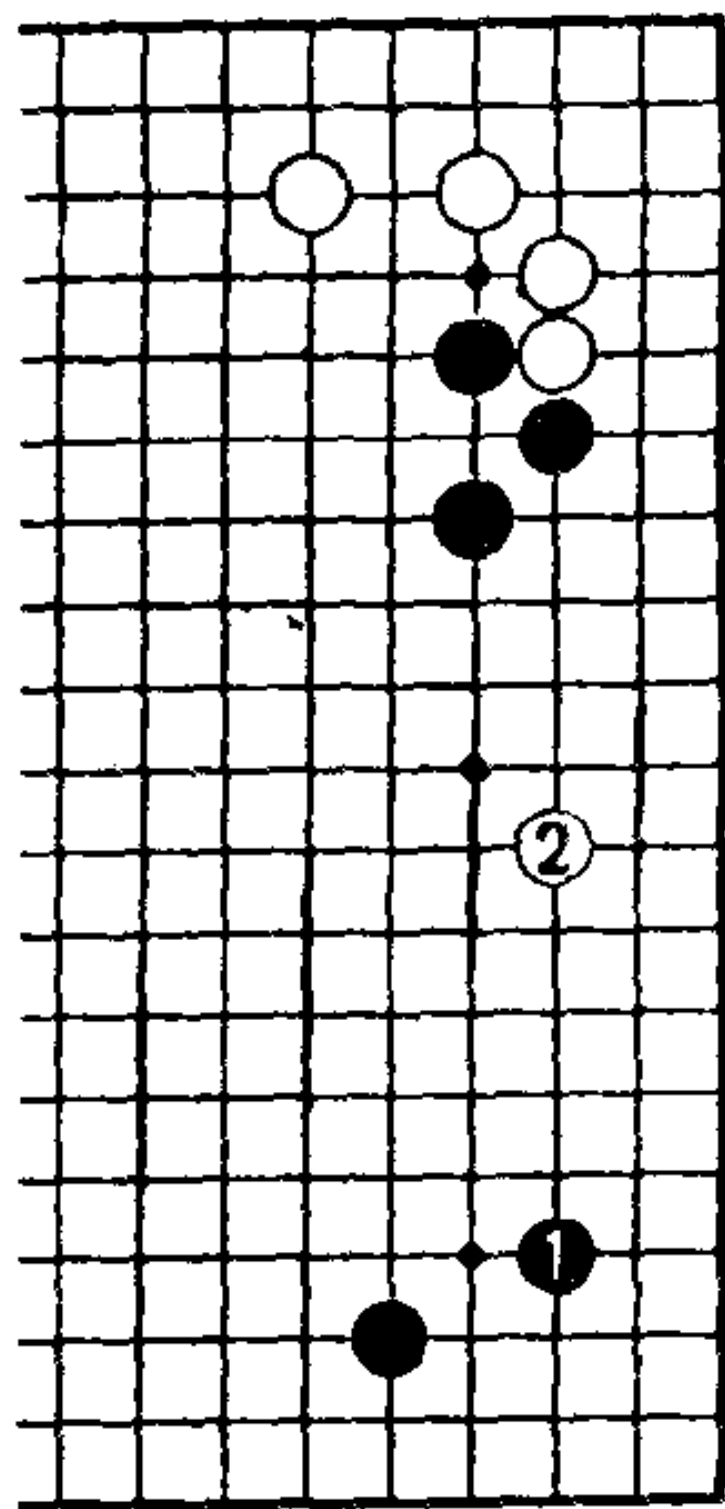
黑 1 开拆，这仅仅是右上的局部定式。这样黑在 a 位还欠一手。⬤ 就变得有点缓。



2 图

3 图 （恰到好处）

此外，黑 1 缔，白 2 分投进去恰到好处。黑势一分为二，是黑难受之形。



3 图

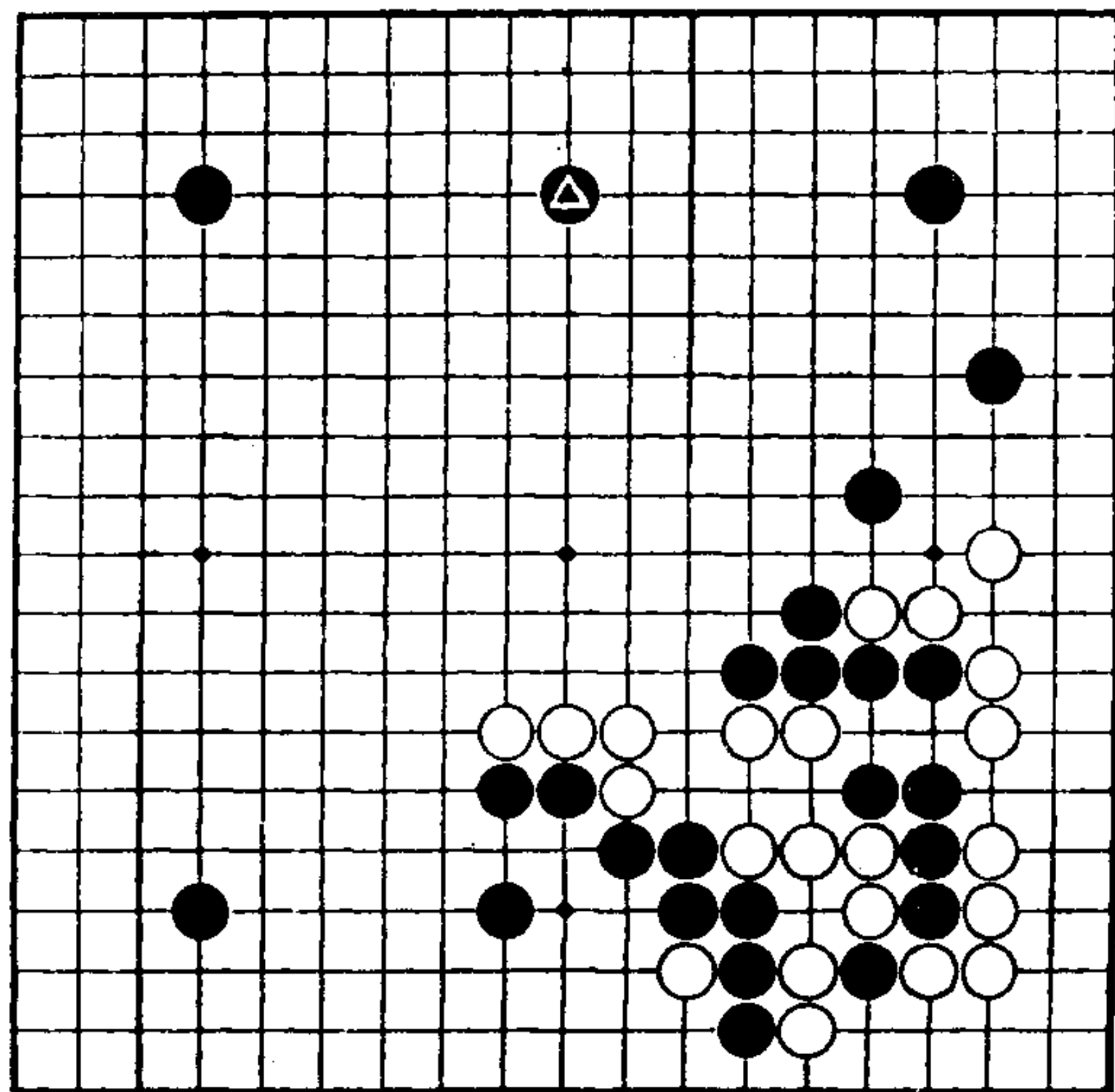
第13题

遗忘

白先 初级

黑走了▲位的大场。

如此局面的情况，
黑棋似是有所遗忘。
白应利用这个机会进行反击。



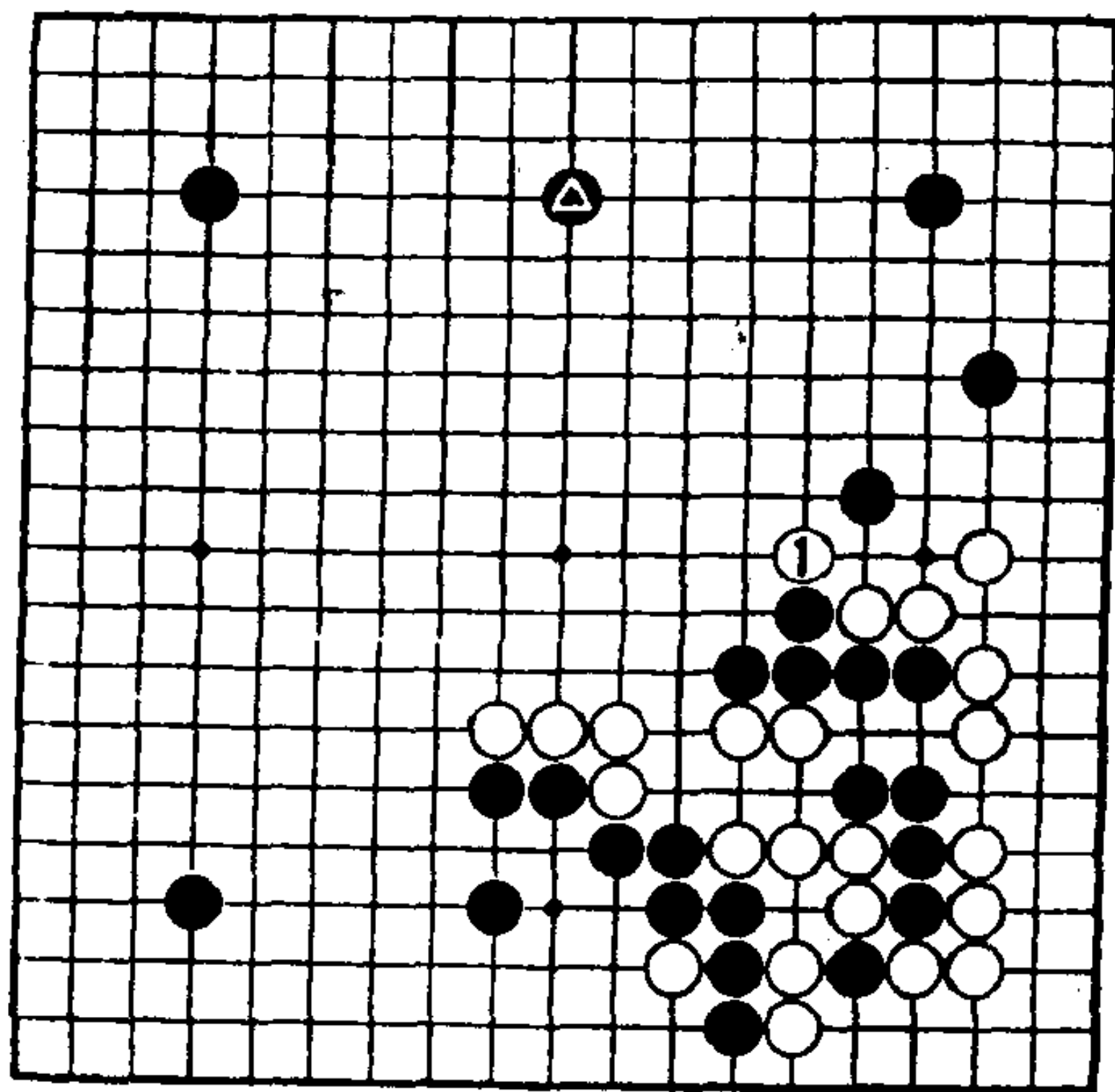
正解图 扳出

白 1 扳出进行强烈地反击。

在这一手之前，黑走了▲的大场。根据局面，大场有时也不起作用。本图就是一例。

被白 1 扳后，黑立即陷于被动。

这是由于黑没有大局观的缘故。



正解图

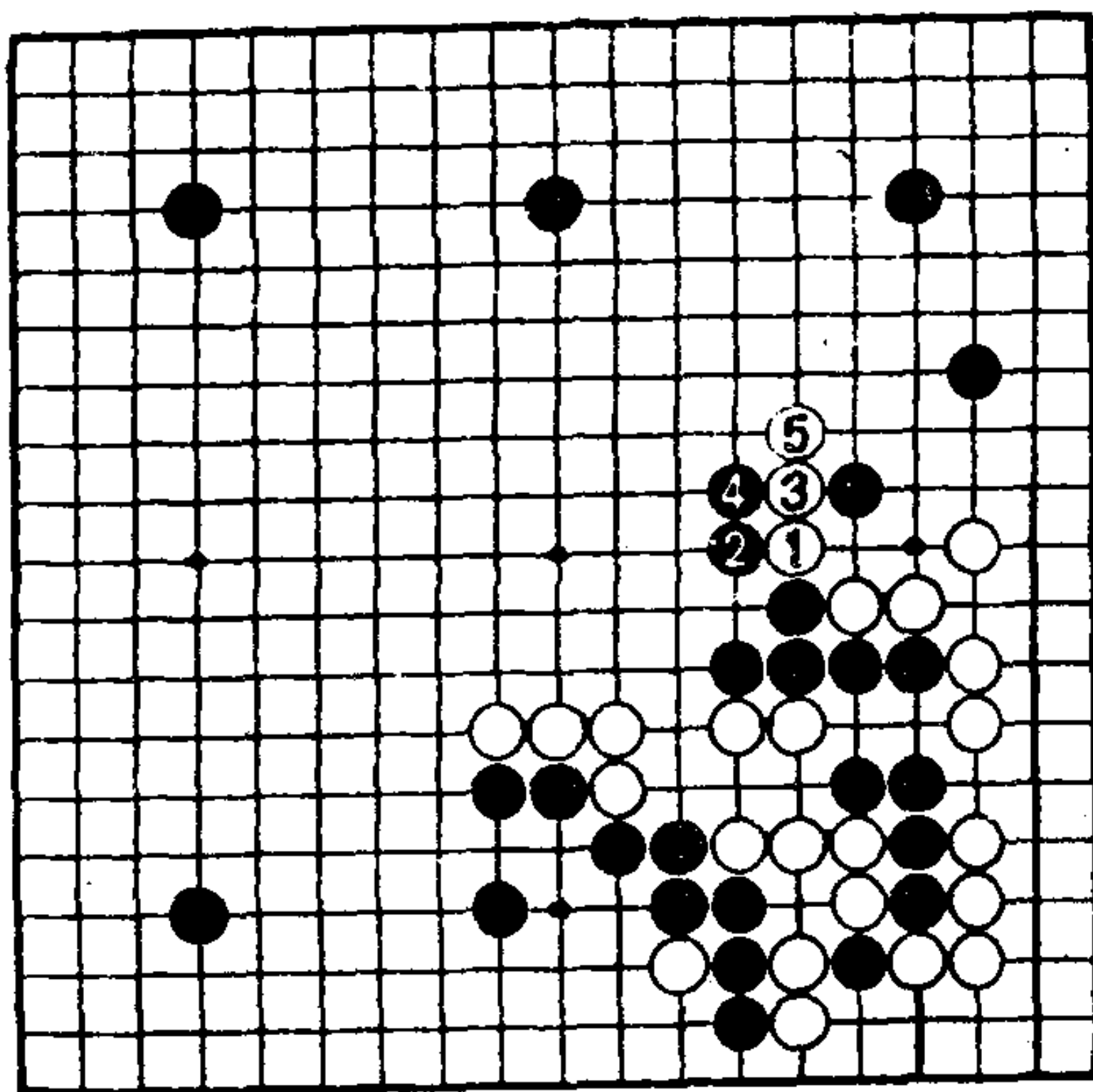
1图 (被破)

被白1扳出，估计黑会在2位上压。

白3长，黑4压，白5连续长出，黑的模样轻易被破。

而且，中腹的黑棋还没有眼位。

一旦被抓住弱点攻到要害，形势立即发生变化。



1图

2图 (无理)

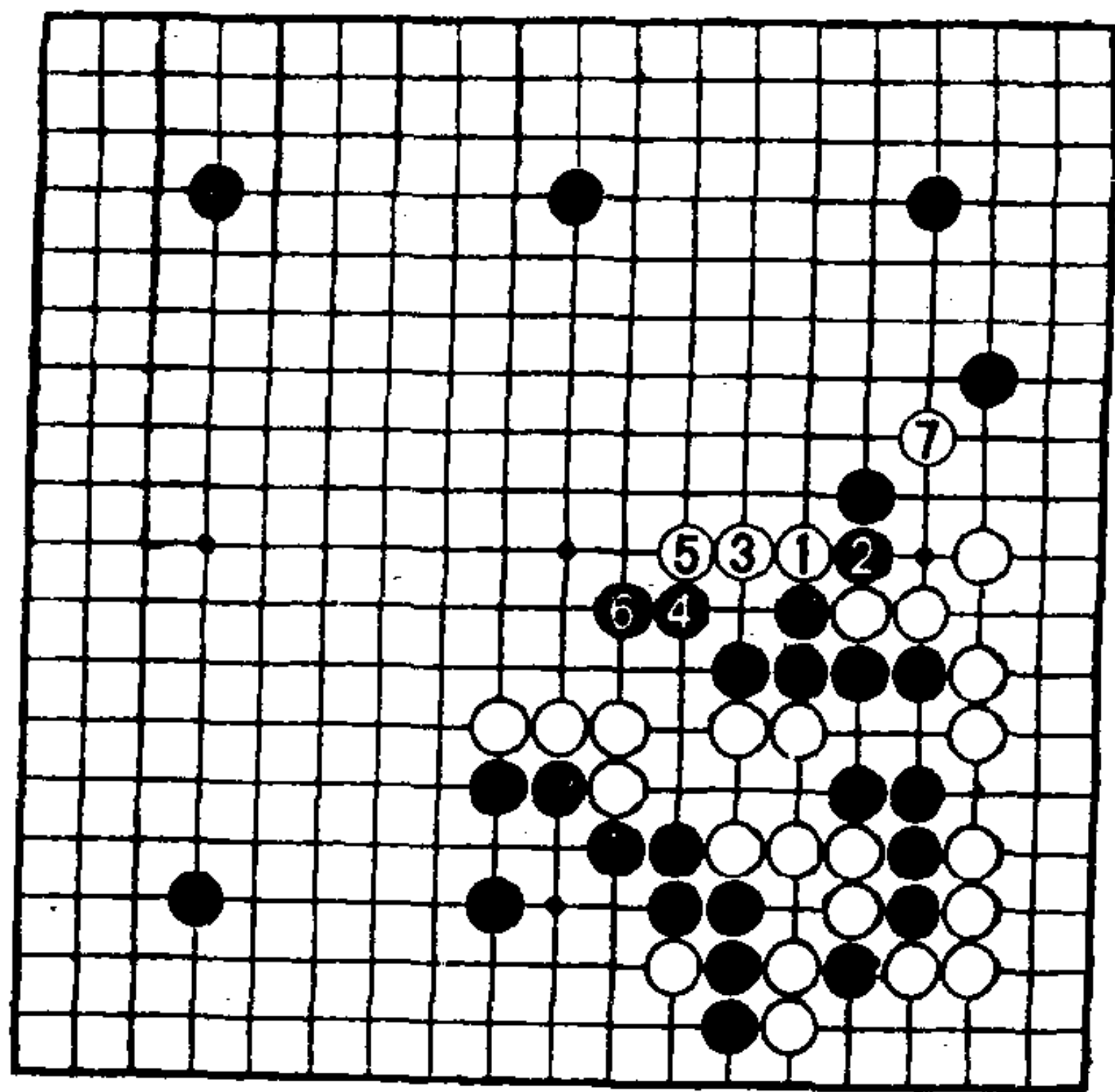
白1扳出，黑2断无理。

断后的黑形很不好。

白3长，黑4只好尖。

白5挡，黑6长，则白7穿象眼。

这样，战线一旦扩大，就很难收拾。



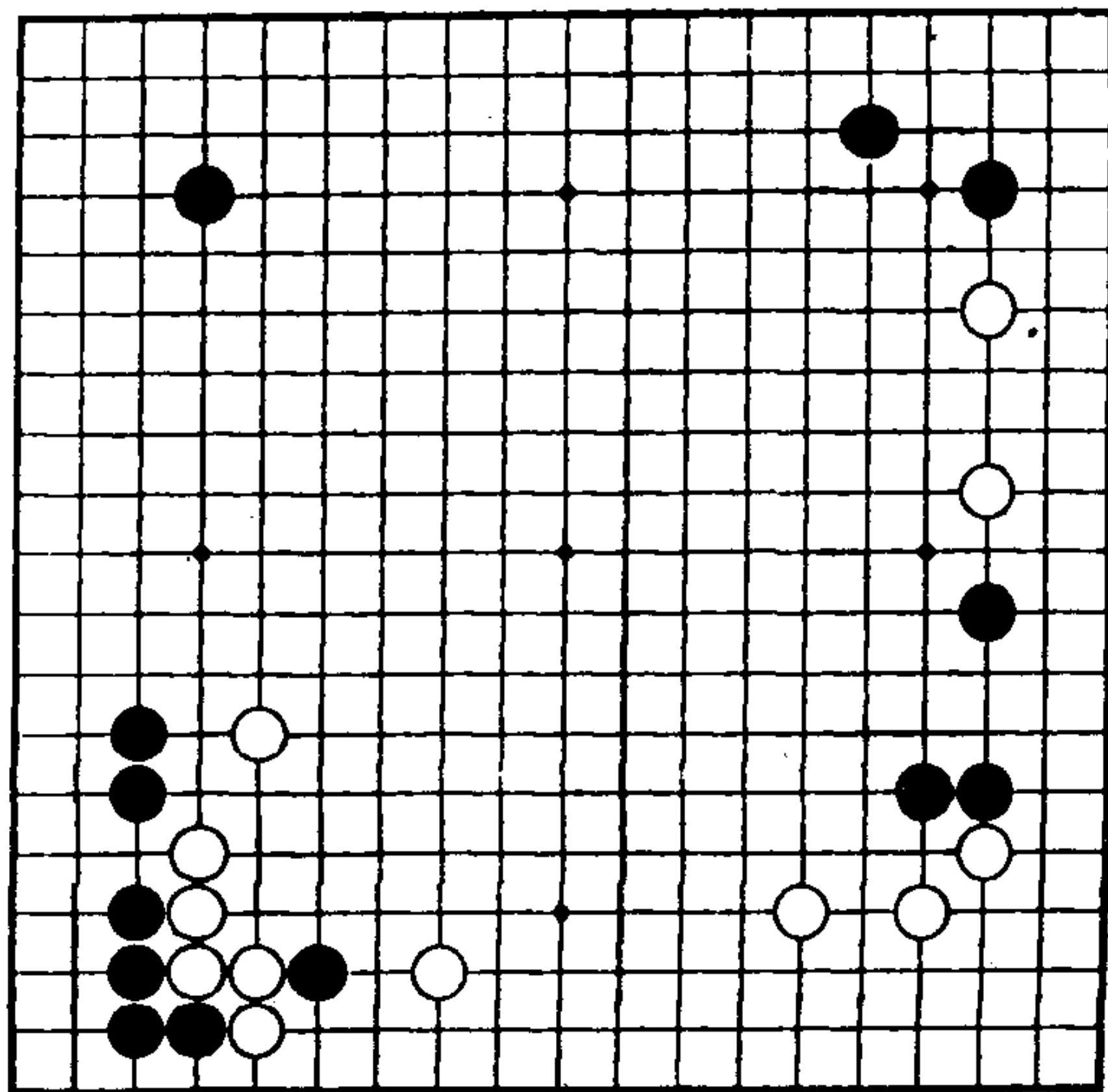
2图

第14题

宏大
白先 中级

一看到局面就应该知道下一手如何走。

“形势力求宏大”，
下一手遵循这句格言的同时还要考虑攻击方向。

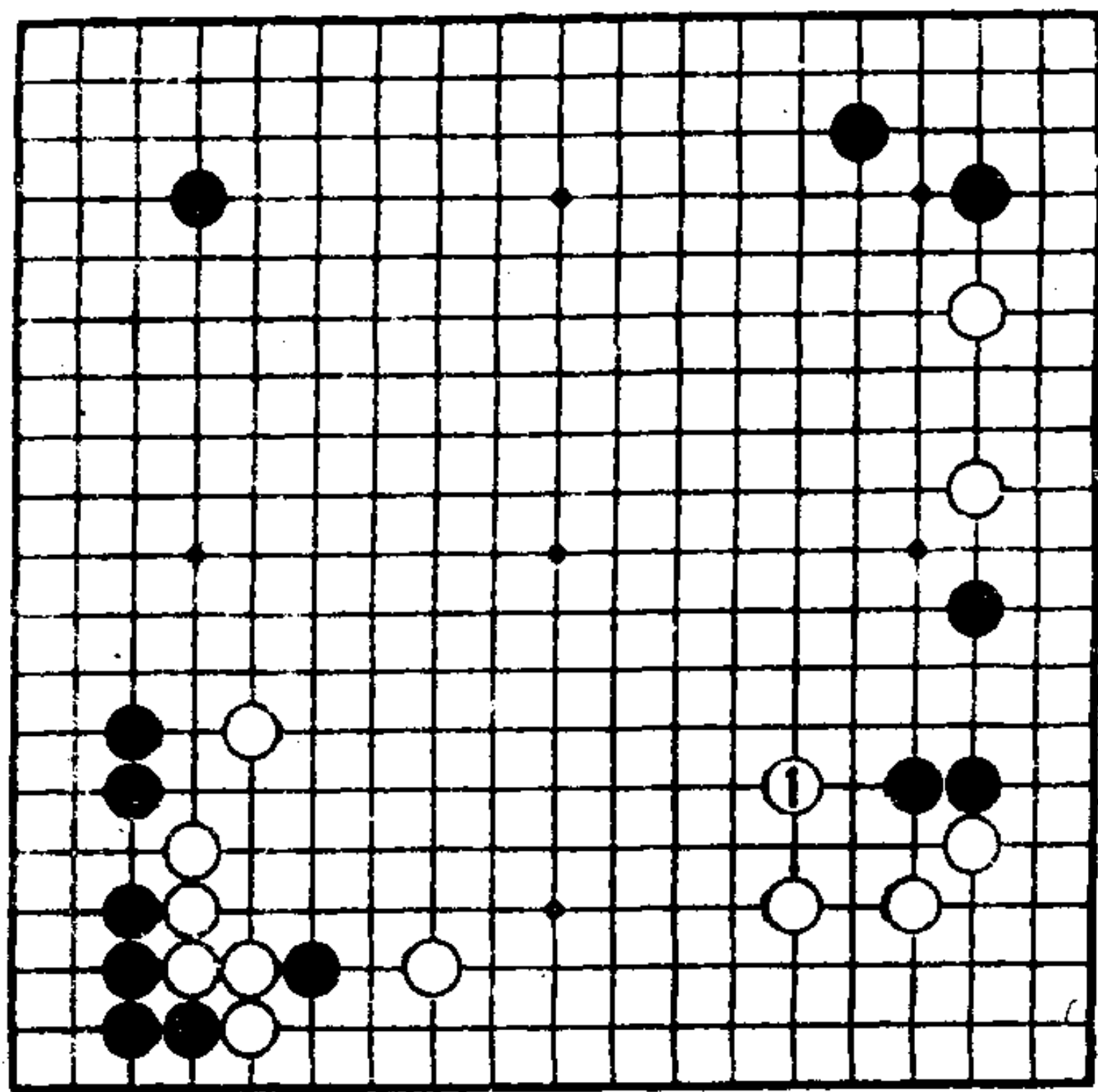


正解图 镇

白 1 的镇是正着。

这是攻击黑棋拆二常有的手段。在本局面又是为了构筑下边白的模样才走的。

与攻击方向相一致，由此构思出一个理想的局面。



正解图

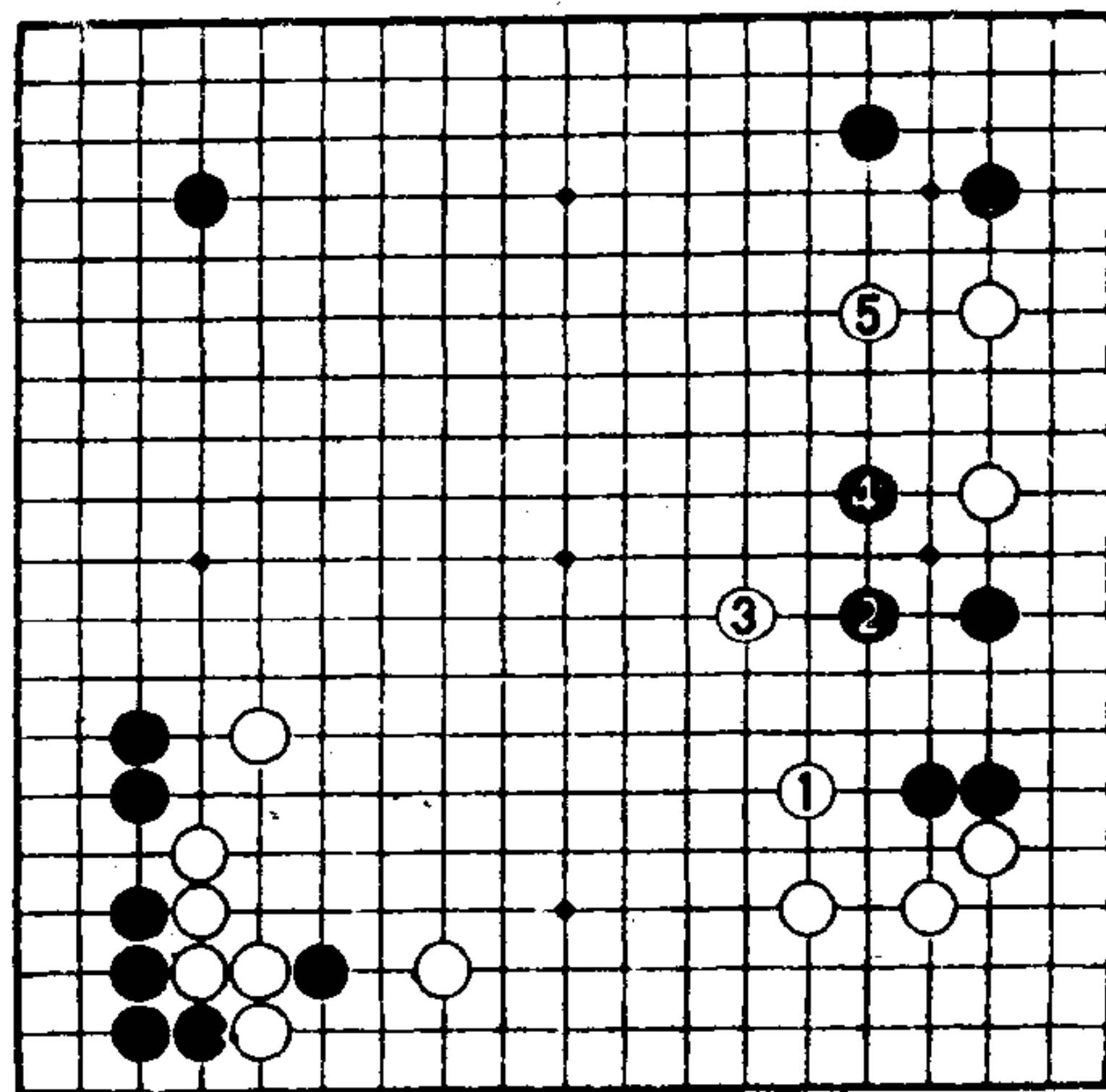
1图 (宏大)

白1镇，黑估计在2位跳，白3再盖帽。

白通过1、3的两手镇，下边的模样变得很宏大。

当然，不能说，这个模样的整体都成为实空，不能全成也已不差。

黑4跳，白5也跳。由于下边已经得到便宜，右边自然要忍耐点。这就叫平衡。



1图

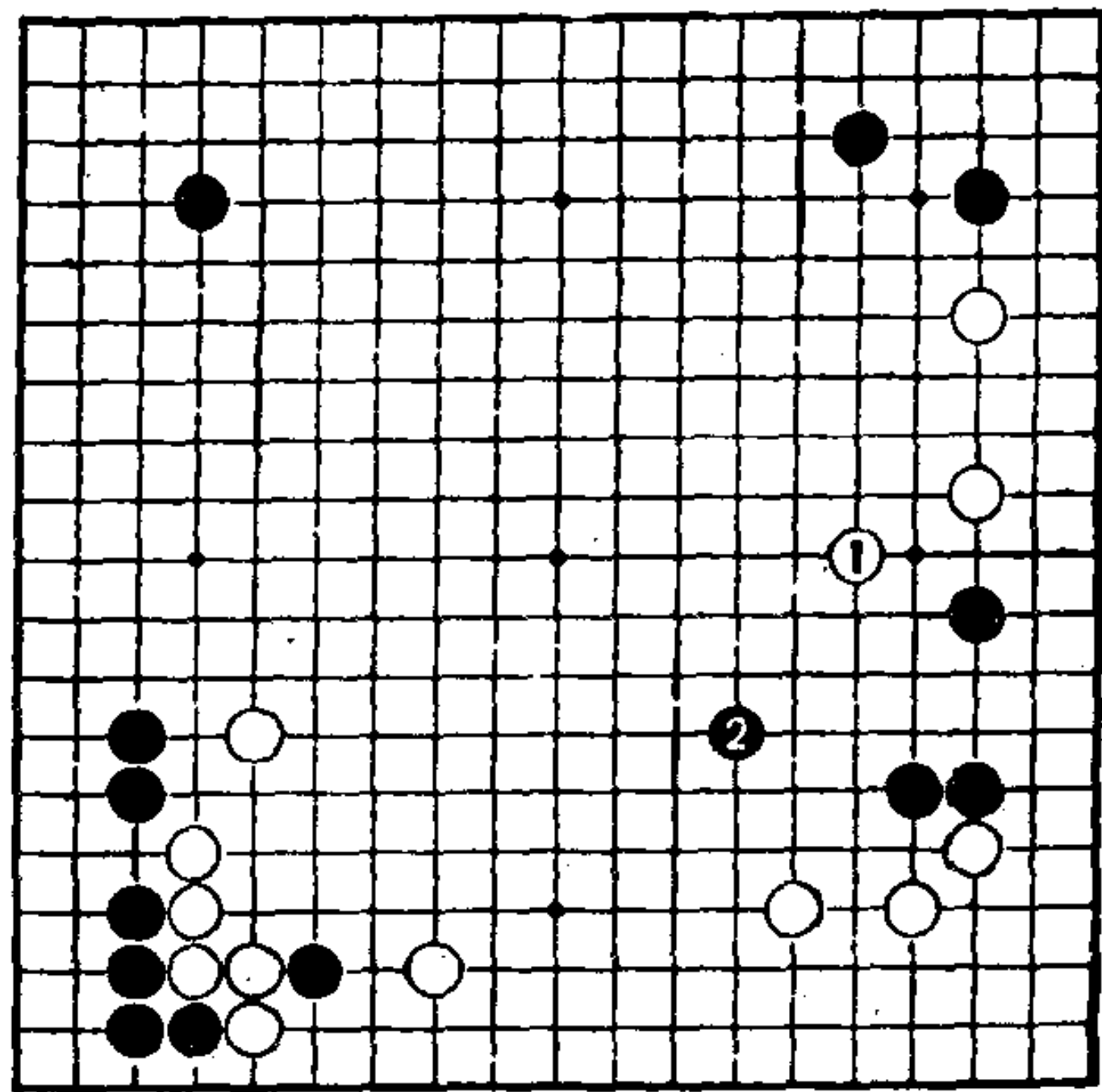
◆ 一点忠告 ◆

把对方赶入自己 领地内

白 1 从这方面攻击，
是方向性的错误。

黑 2 轻灵地飞出，
无论如何是吃不到的。
最不好的是，把黑赶入
到白模样之中。

这样，如前图规模
宏大的阵势就烟消云散
了。



1 图

第15题

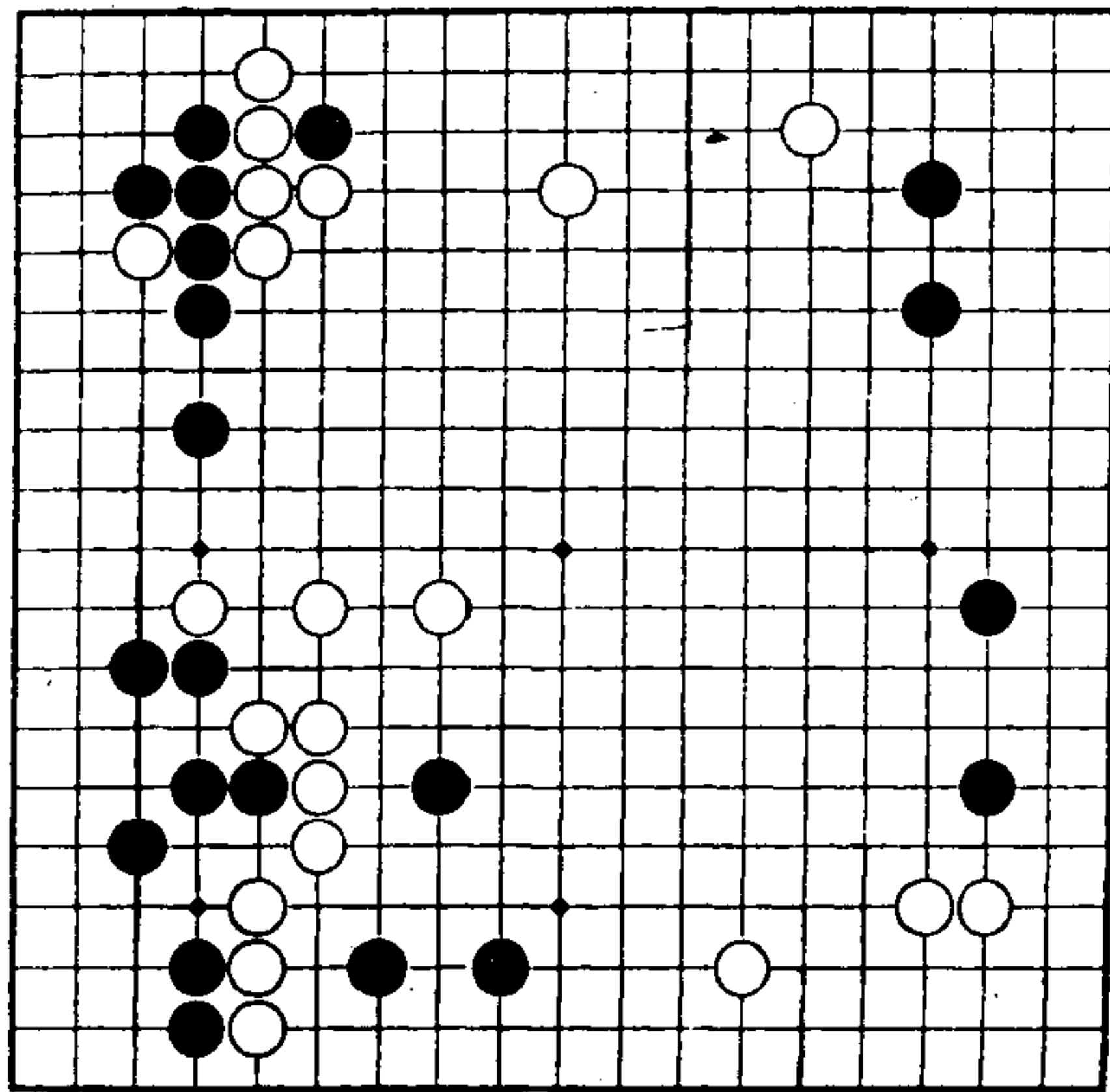
迫力

黑先 上级

绝不能让外表所迷惑。

尽管看上去小，
但大场终究是大场。

总而言之，可以说
是迫力，即——有
没有动人的力量的问
题。



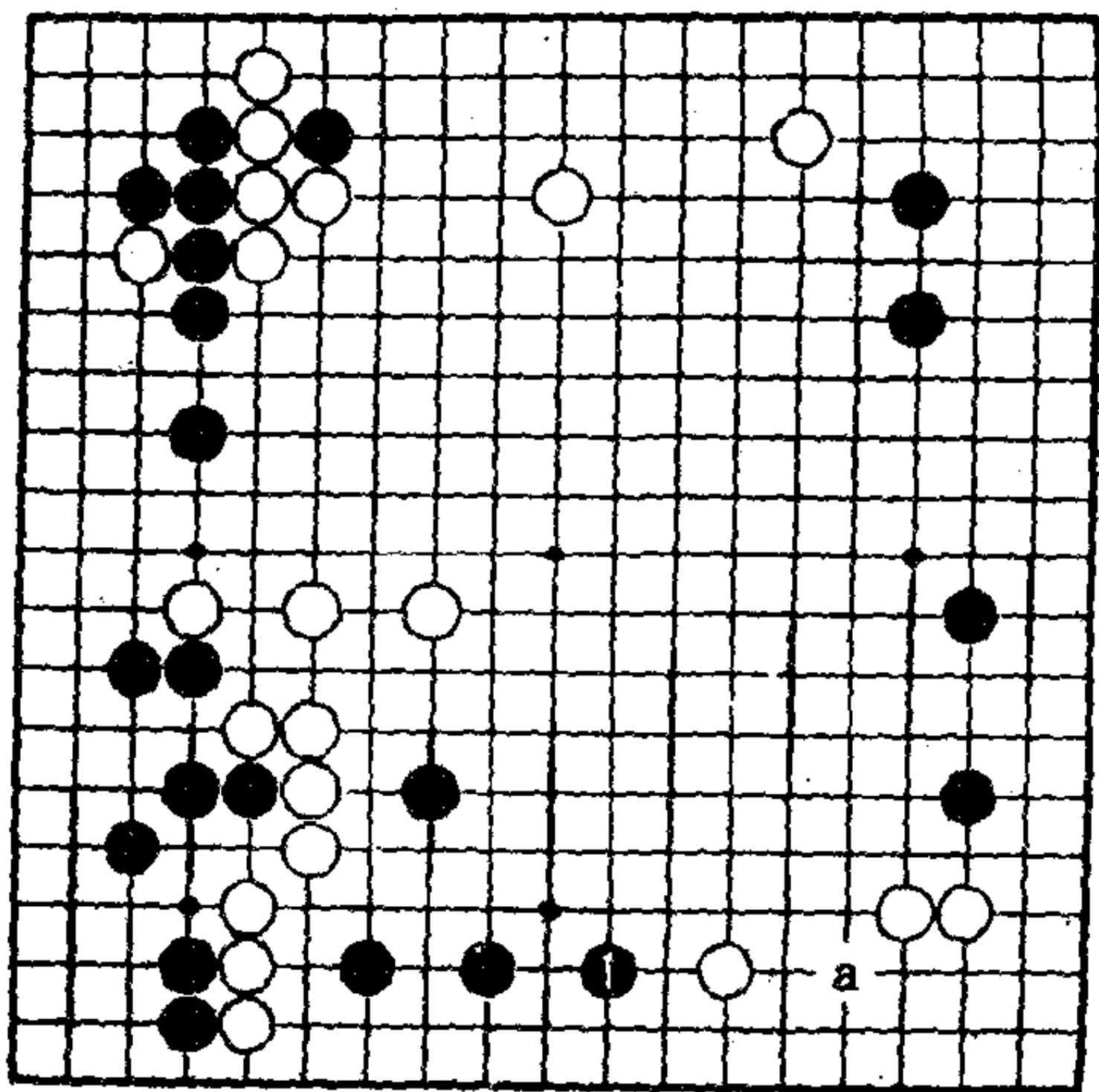
正解图 (内行所好)

黑 1 逼仅仅是一间拆，但是绝对的一手。

可以称作是内行所好的一手棋。走了这手棋之后，整个黑成了安定之形。

而且还产生了黑a打入的余味。

这并非窄宽的问题。
而是关系到根据的重大要
点。



正解图

1图 (不得要领)

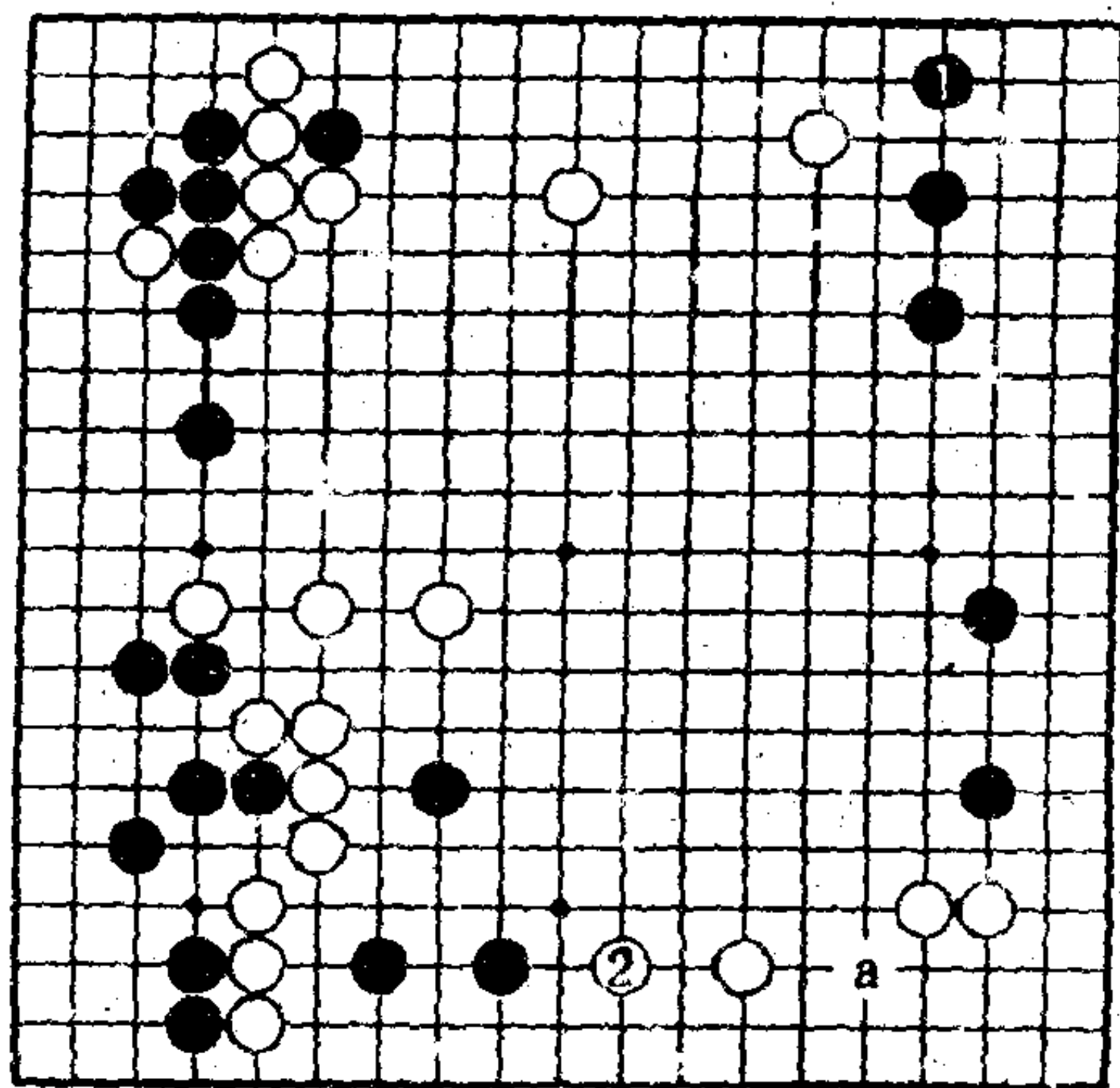
黑1抢实地，被白占到2位。

这是不得要领的过失。

相反，被白2逼后，黑棋就浮起。a的狙击点也随之消失。

要是以为反正还有逃生之道，没关系。那么就想错了。

下面证实一下黑的苦境。



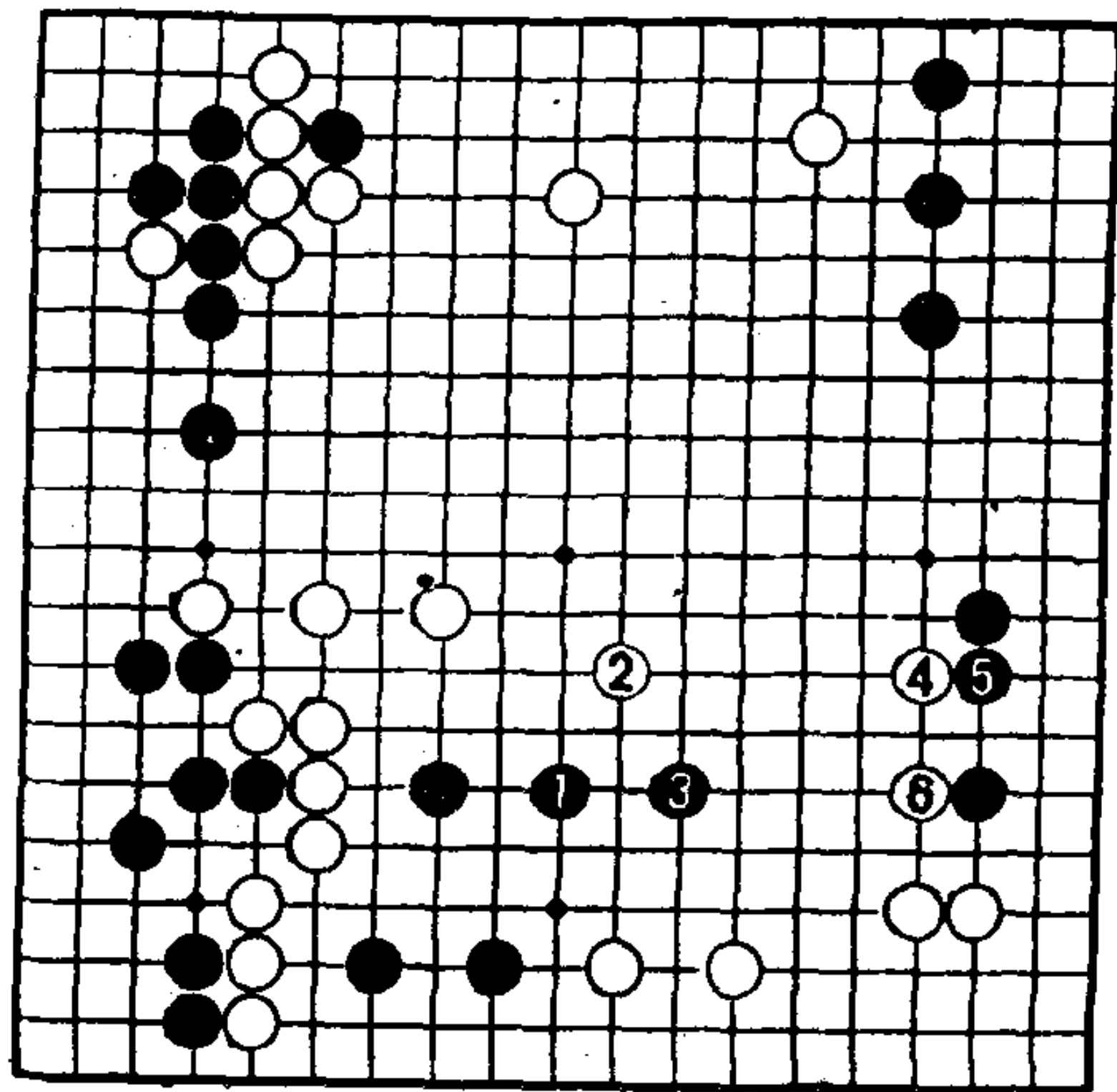
1图

2 图 （缠绕攻击）

黑 1 跳，则白 2 追。

黑 3 跳，白 4、6 缠绕攻击。

没有根据是很苦的。
一处被攻击，牵连各方受伤。
要避免这种情况的发生，要巩固根据地。



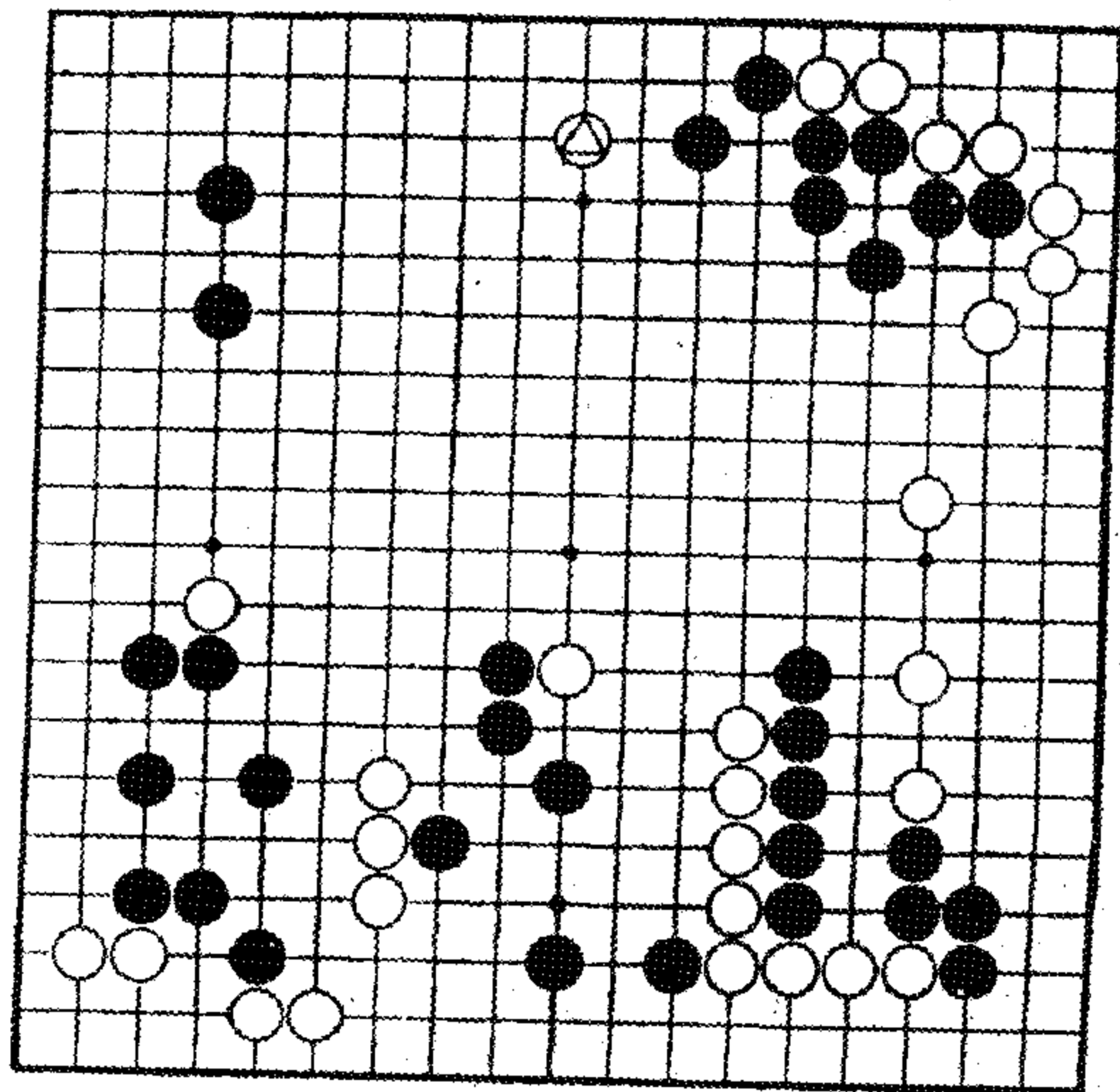
2 图

第16题

细水长流
黑先 有段

如何攻孤立的 ⊙
子？

并非越严厉越好。
不让白活，也不让白
死，细水长流地攻击
最好。



正解图 软刀子杀人

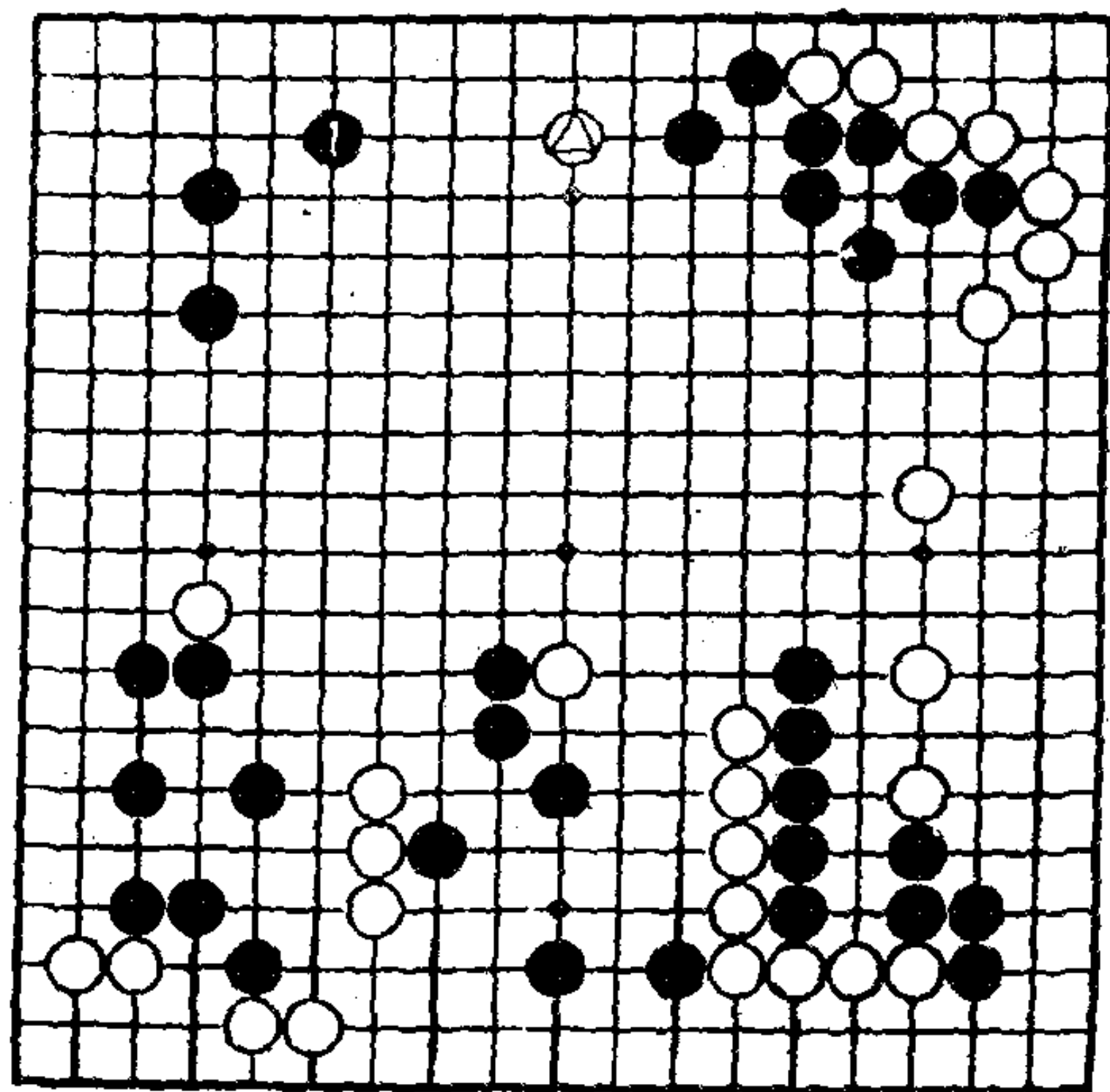
人

黑1要不动声色地攻击。

由于⊙子很轻，所以攻击时要细水长流，使白不随便弃置。

这就叫作软刀子杀人。在现在的情况下，装作攻击的样子，却是先巩固角和边，是贤明的着法。

这种攻击方法也是有的。



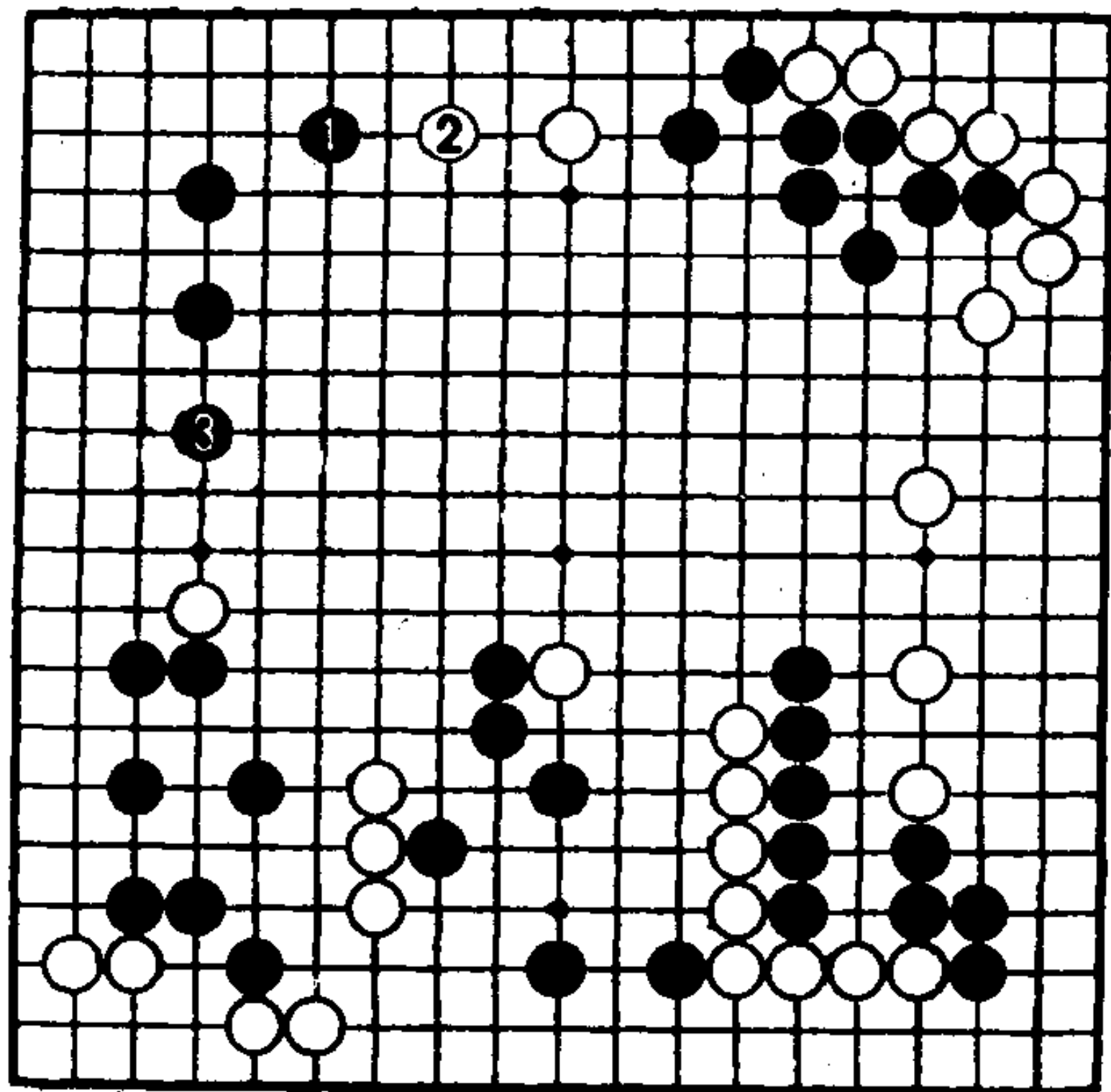
正解图

1 图 （远攻作战法）

黑 1 远远攻来，作为白是很难弃置的，虽然很窄，但估计白会在 2 位拆一。

但白仍未安定。

黑一边窥伺此处，一边在 3 位收取左边。白只要没有安定，就不可能侵角。



1 图

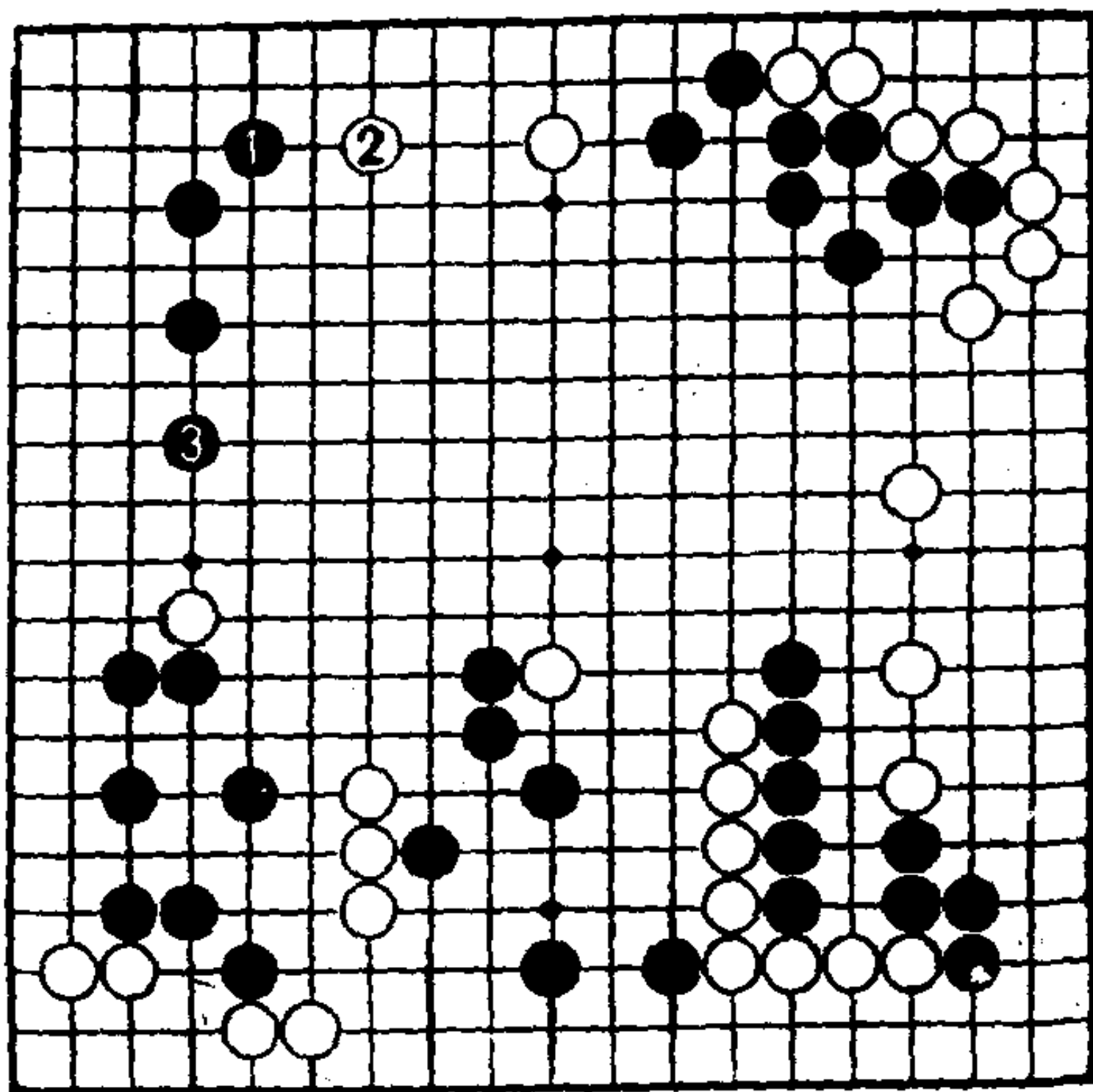
2 图 (白舒适)

黑若在1位尖，角虽牢固地保住。

但这样走，让白 2 拆二，白很舒适。

这是以守为主体的思维法。缺乏通融性。

象正解图那样，总是被窥伺着，白味道很不好。



2 園

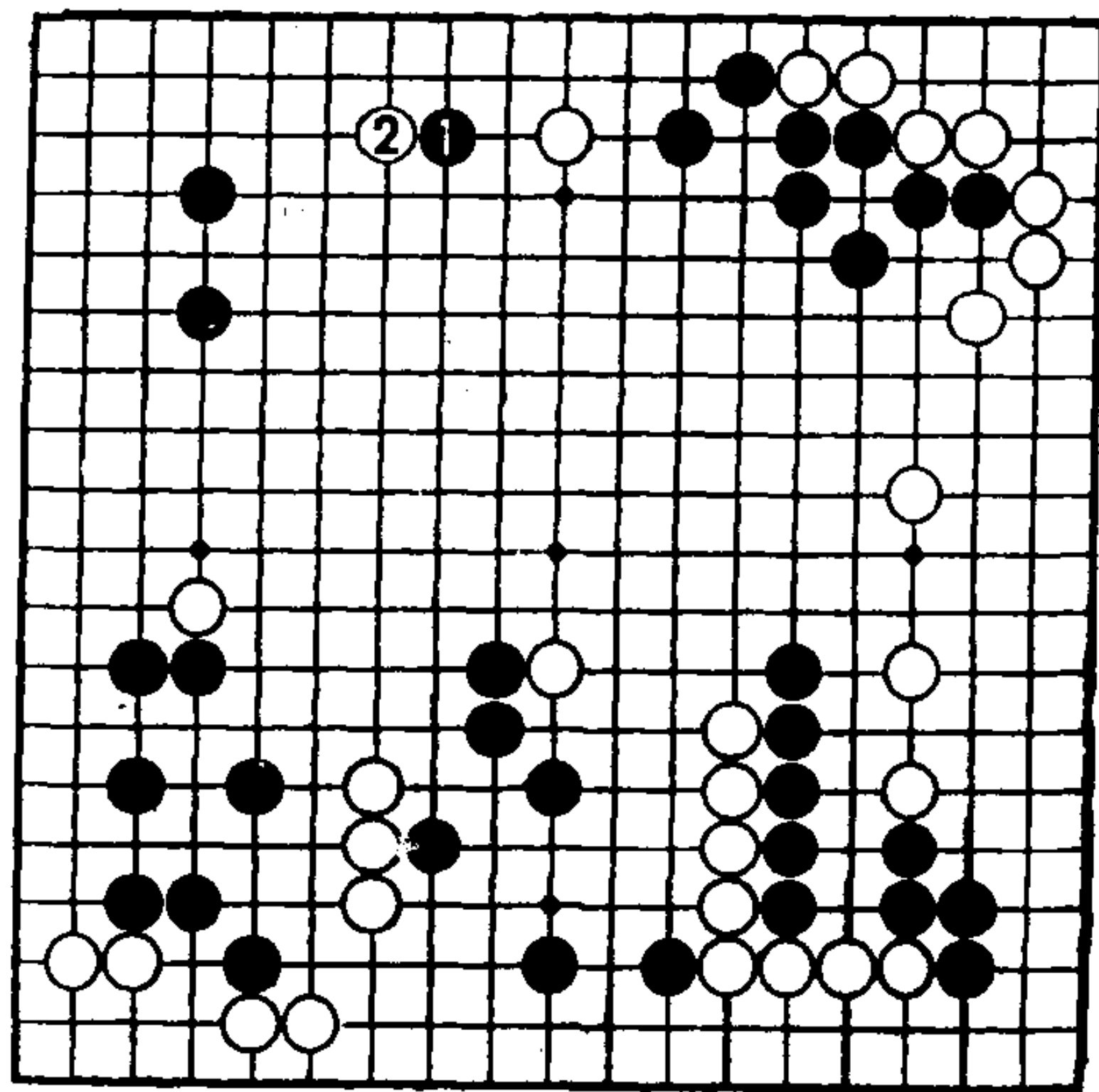
3图 (走成调子)

黑1最大限度地逼，虽比较受欢迎，但并非越严厉越好。

作为白与其背上沉重的负担，不如轻巧地腾挪而卸包袱。因此，白2靠。

结果让白走成腾挪的调子。

再继续看看下面的应对吧。



3图

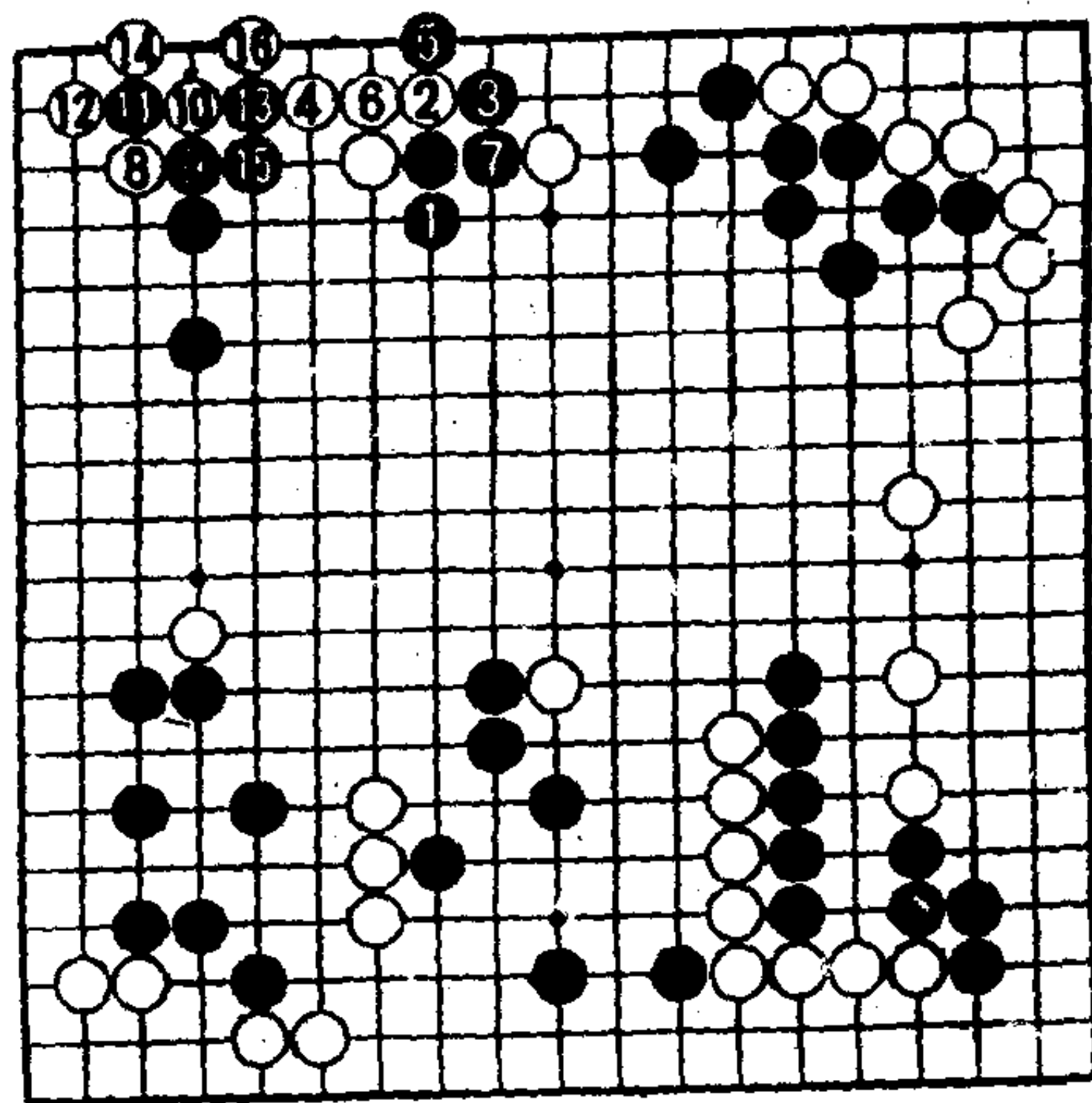
4图 (失败)

接着，黑1上立，白2、4扳虎。

黑5打吃，7接，仅此一手。白8点入，黑9挡，白10扳，黑11断，则断哪吃哪。至白14安定。

黑15接，白16连通，黑一无所得。

结果是黑棋大失败。



4图

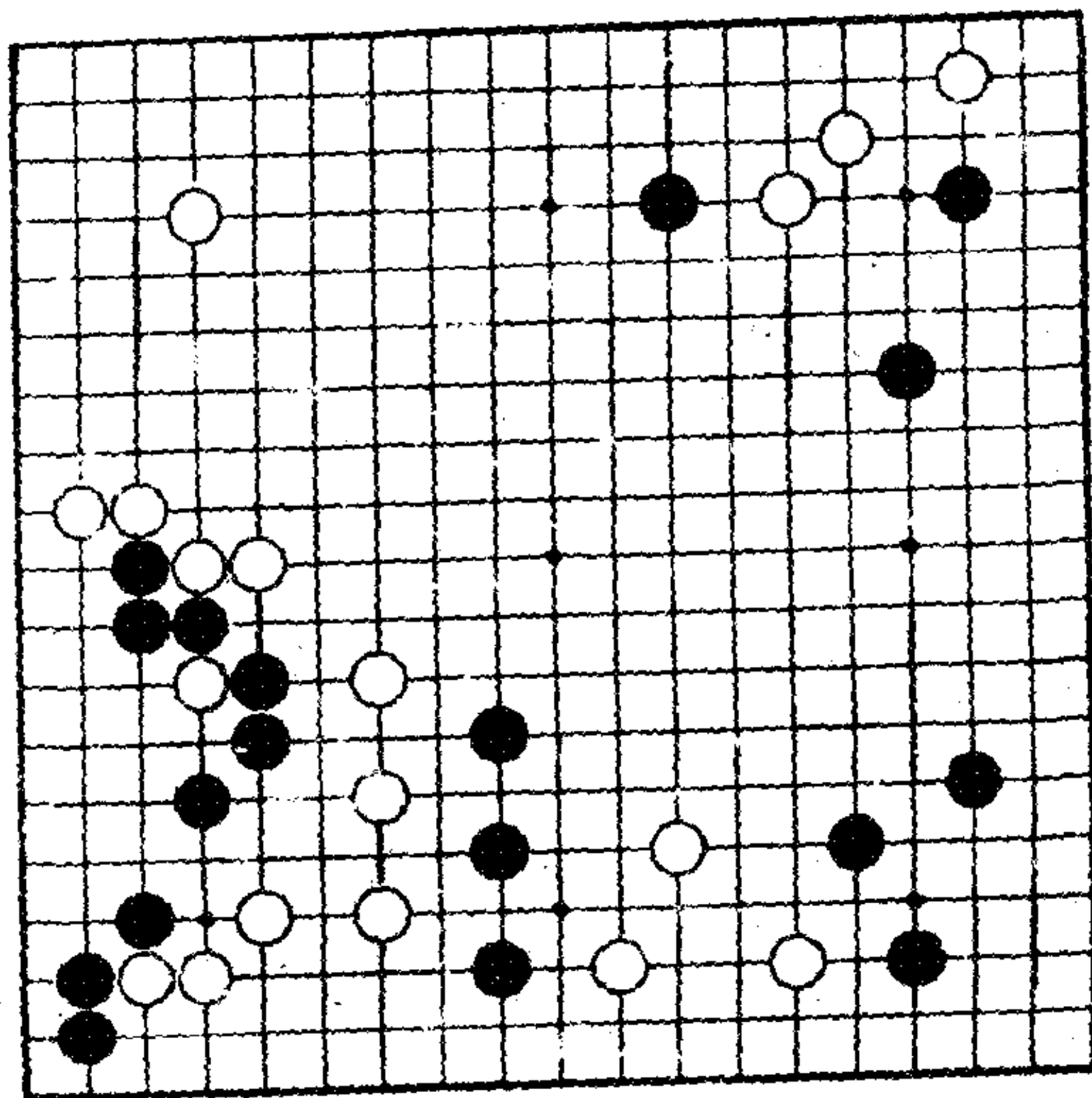
第17题

不论是谁
黑先 初级

这个局面，不论
是谁都能走出正解的
下一手。

如果连这都看不
出，未免令人太失望
了。

提示是下边。



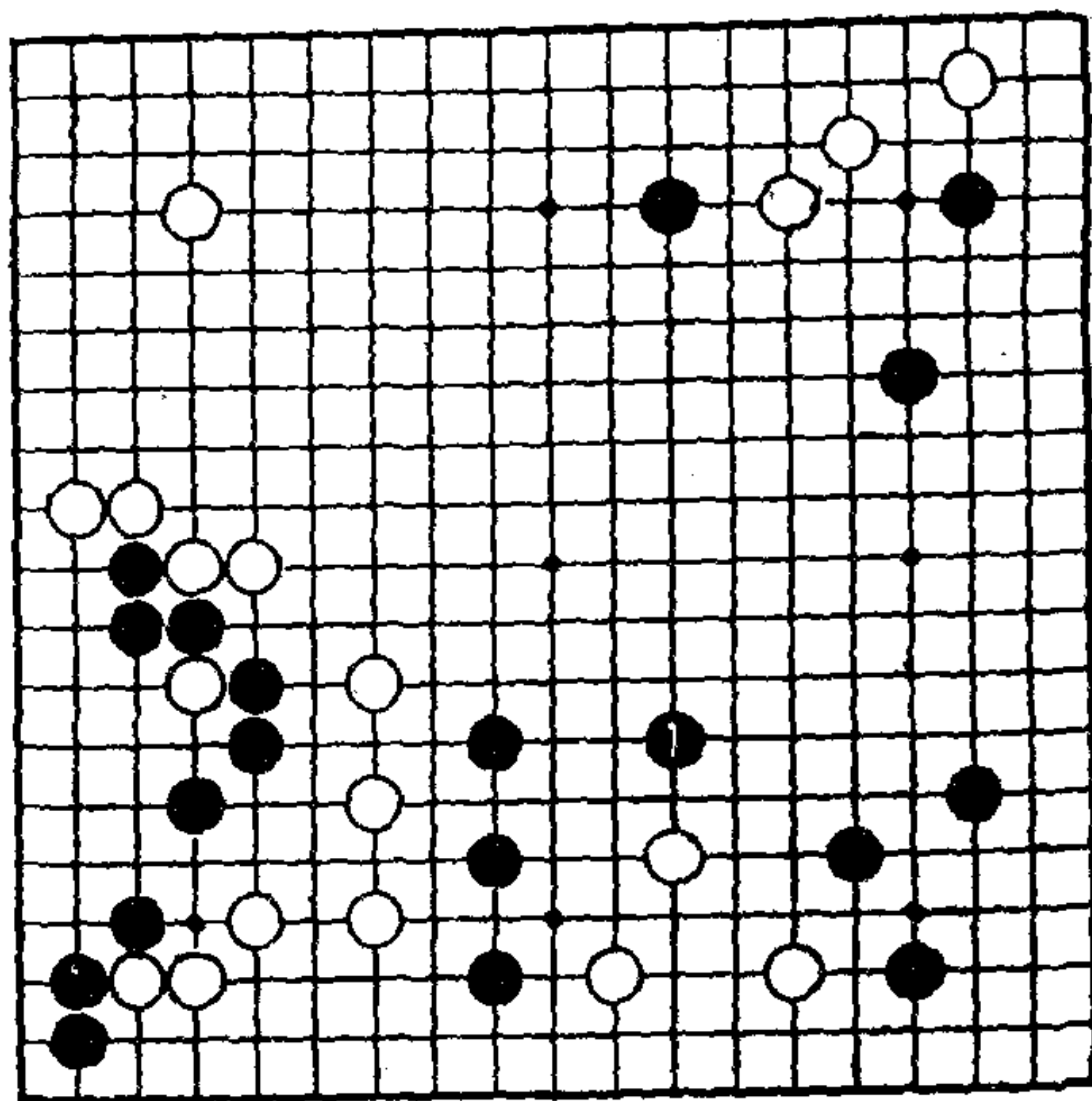
正解图 攻防之镇

正是黑 1 之镇。

黑 1 镇。大概无论是谁都会将注意集中于此吧。

这手镇作为攻击白，补强黑三子的攻防之着，是绝对不可忽略的要点。

白如不补，总感不安，但又很难应对。



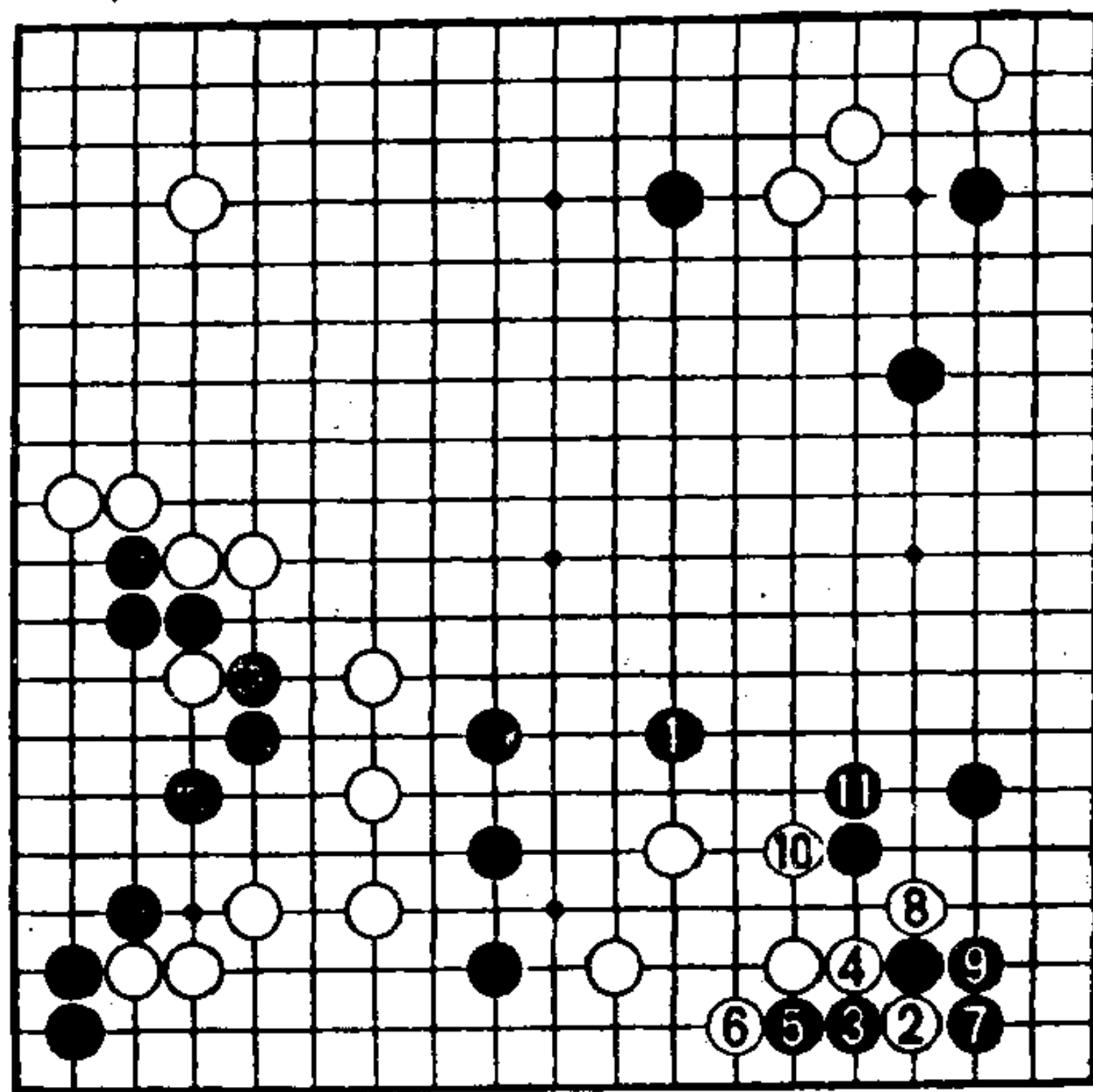
正解图

1图 (强硬手段)

对黑1的镇，白2托想求安定，黑不肯让其如愿以偿。

要以黑3的强硬手段来应对。白4断，黑5爬很厉害。白6不得不扳拦。

黑7扳吃，白8打、10靠。走成此形还不如一开始就走10位靠好。不管怎么样总是白苦的局面。



1图

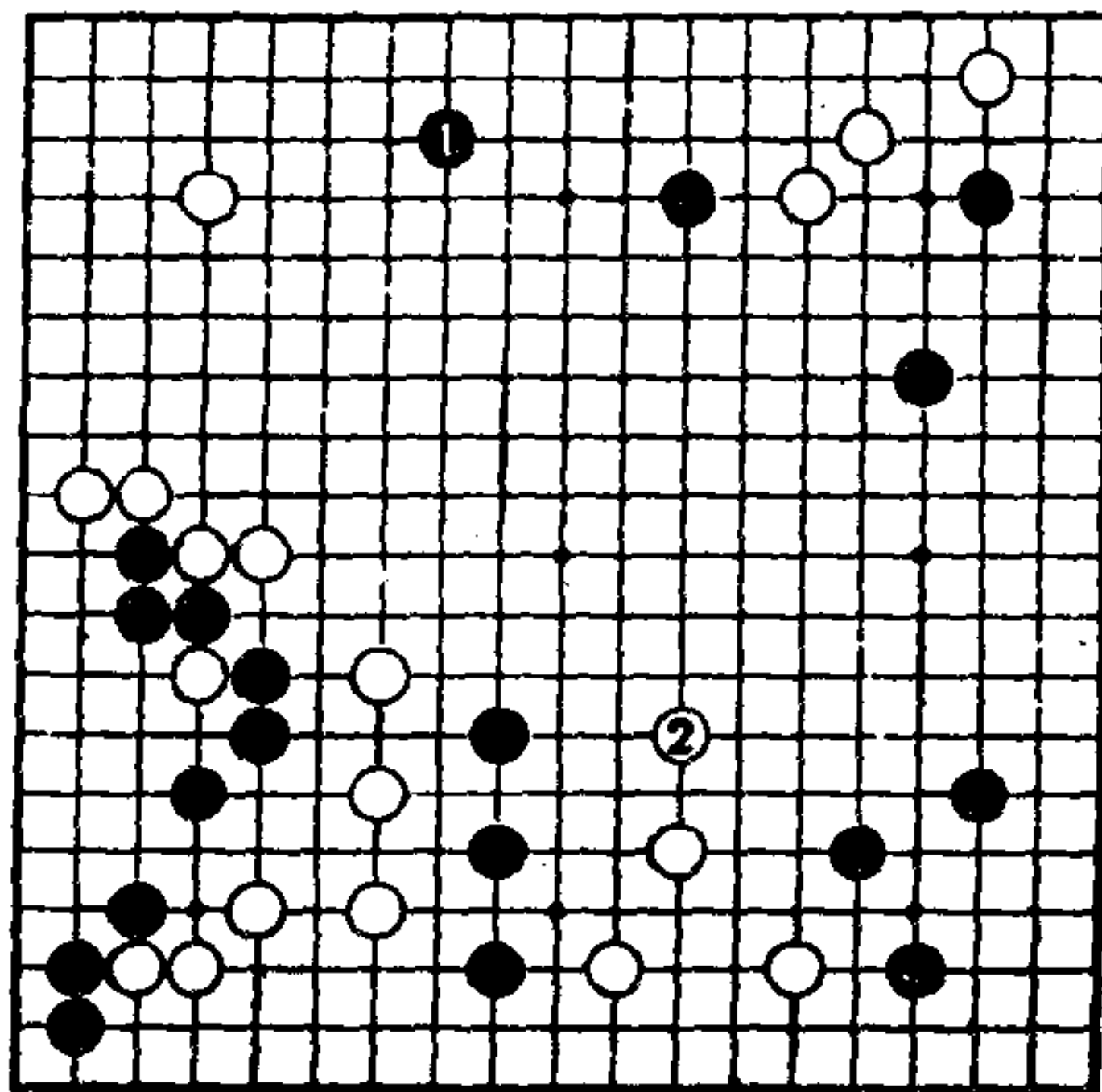
◆ 一点忠告 ◆

攻守颠倒

现在还不是走黑 1 之类大场的时刻。

白 2 跳出，黑三子成为一根直棒，即刻攻守颠倒。

一手棋使形势一百八十度大转变。因此必须经常观察大局。



1 图

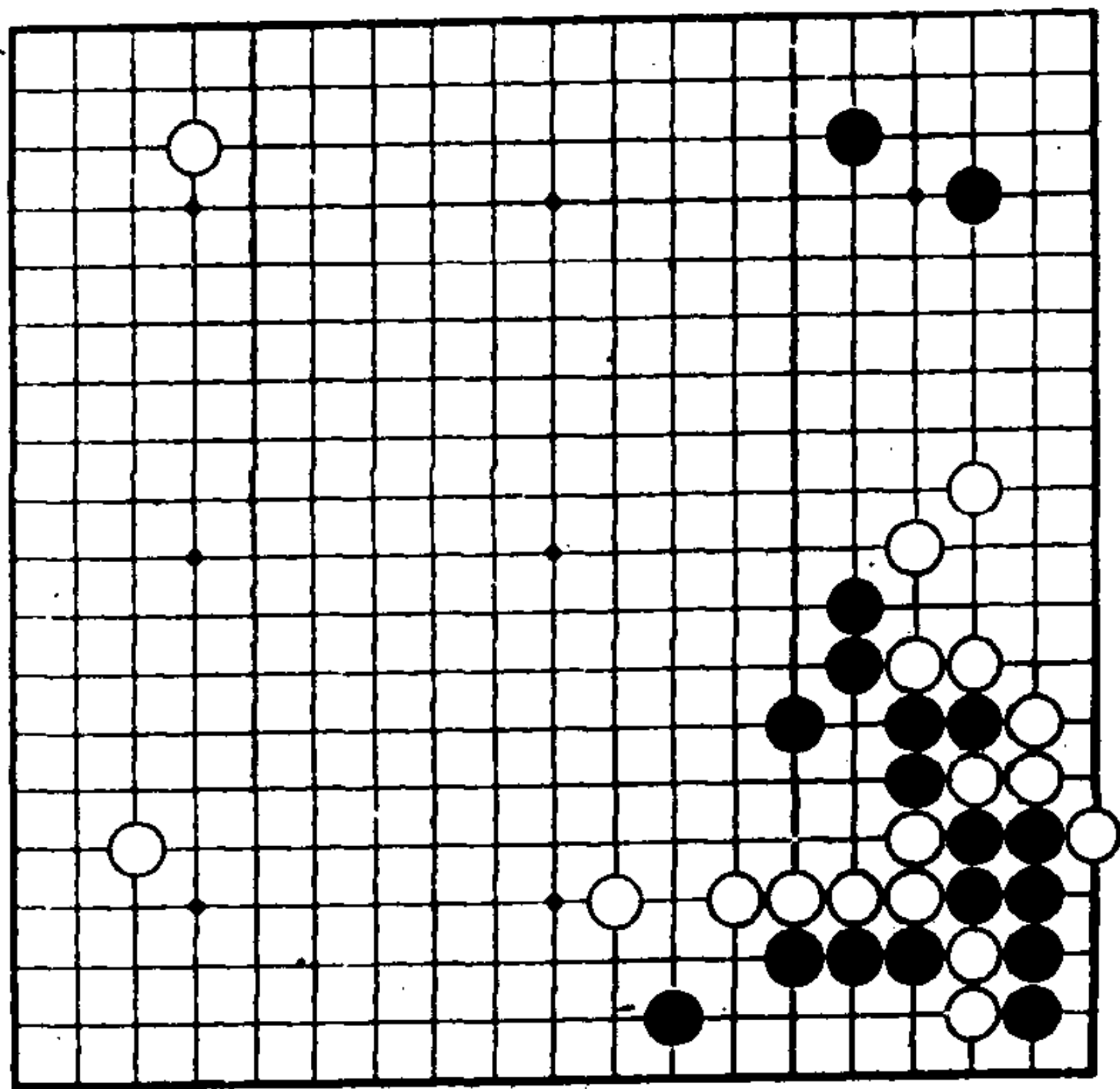
第18题

平衡 黑先 中级

围棋，实空和厚势的平衡是很重要的。

右下角是定式的展开。

黑已经取了实利，
就应该走厚实之着。



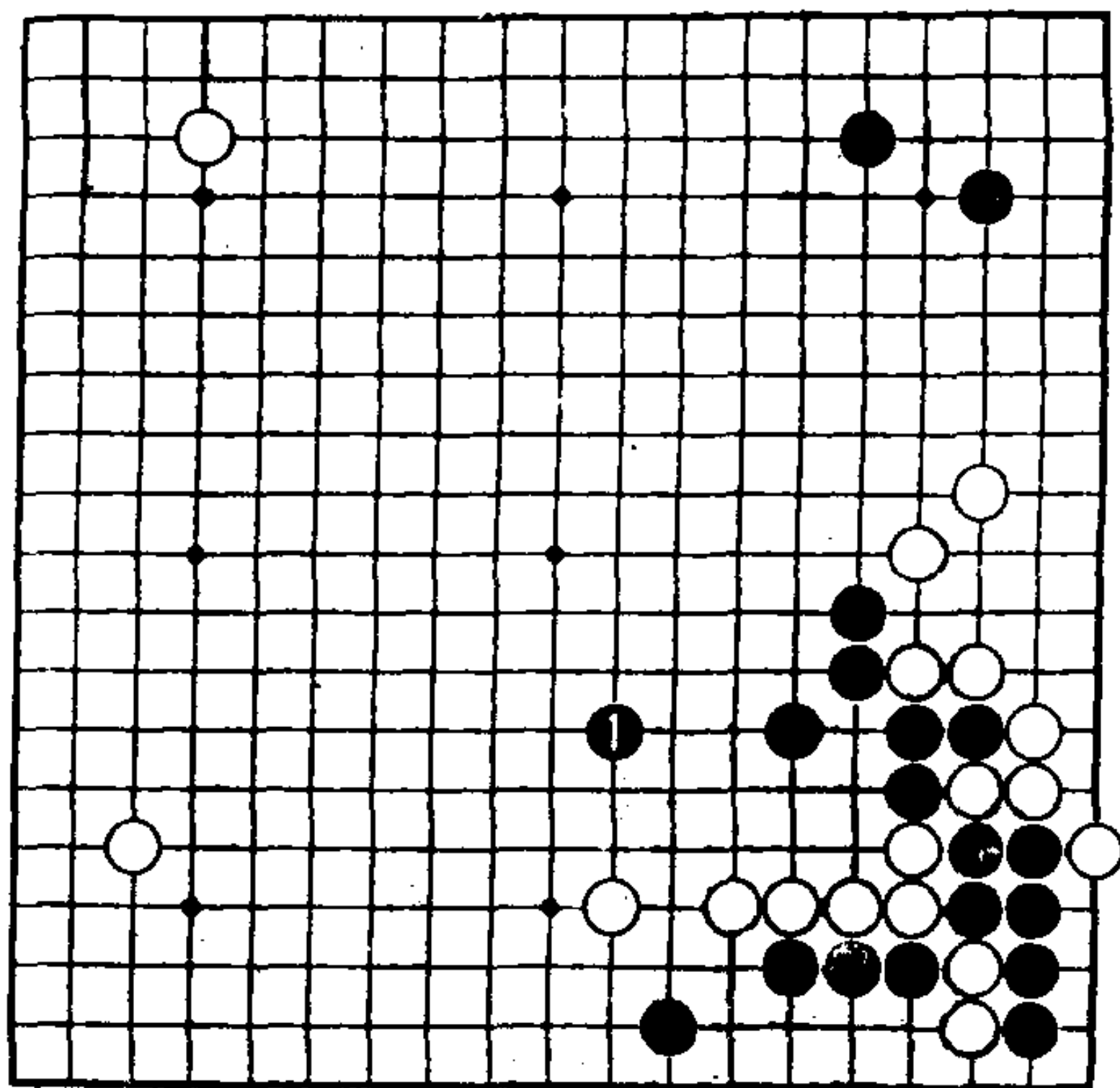
正解图 补强中央

黑 1 二间跳适当。

这手棋还兼带着对下方白棋的攻击。当然首先要补强中央的黑棋，不然什么都无从谈起。

右下角已经占到了实利。因此，要考虑厚势上的平衡。

然后再向攻击的方向发展。



正解图

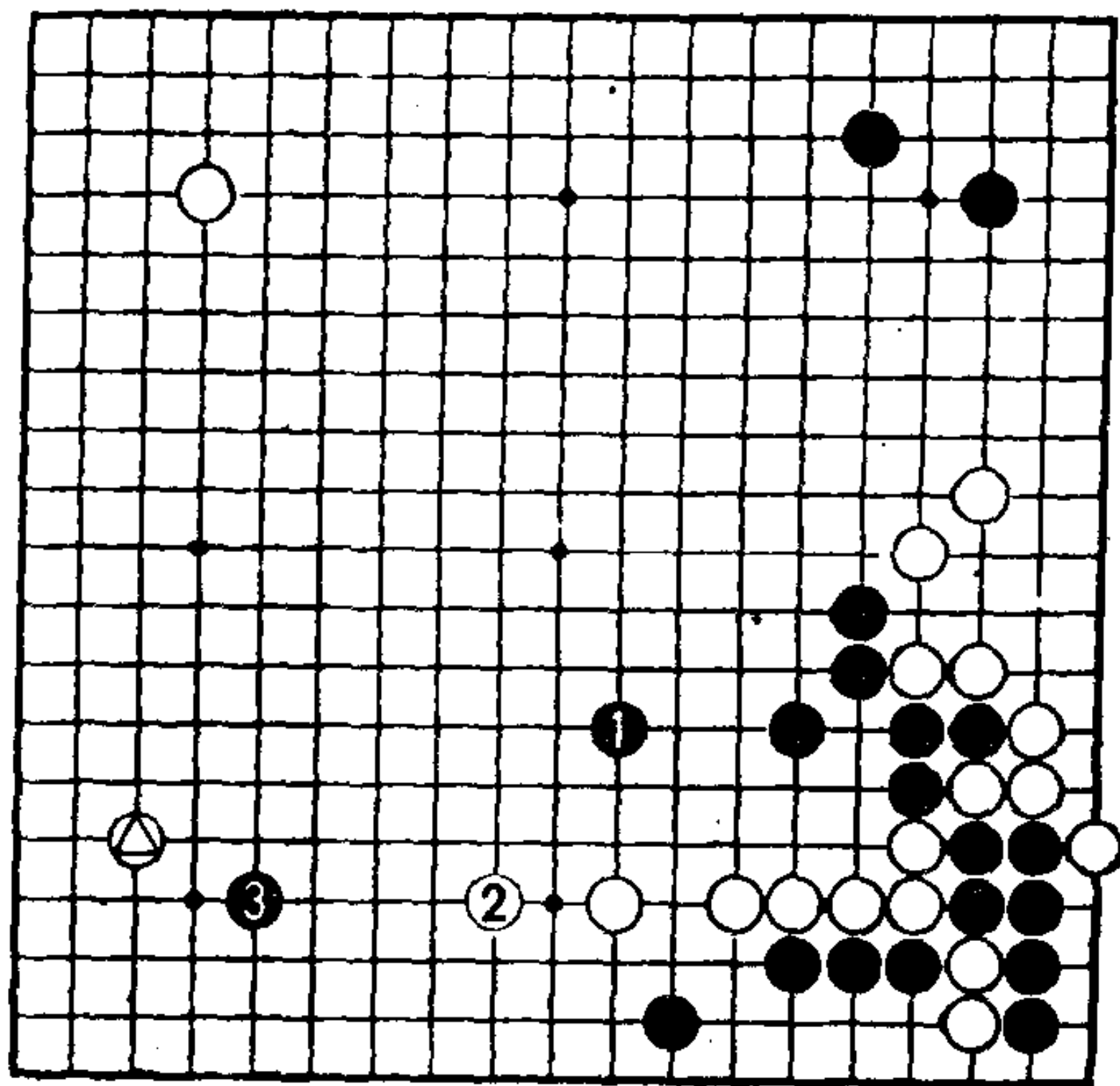
1图 (缠绕战法)

黑1跳，估计白也要在2位跳。

黑3分投进去是严厉的一手。

将白的一团子与△分割开，这就是缠绕战法。

今后作战还有实力问题，但正因为有黑1补强中央之着，才有这种强硬的构思出现。

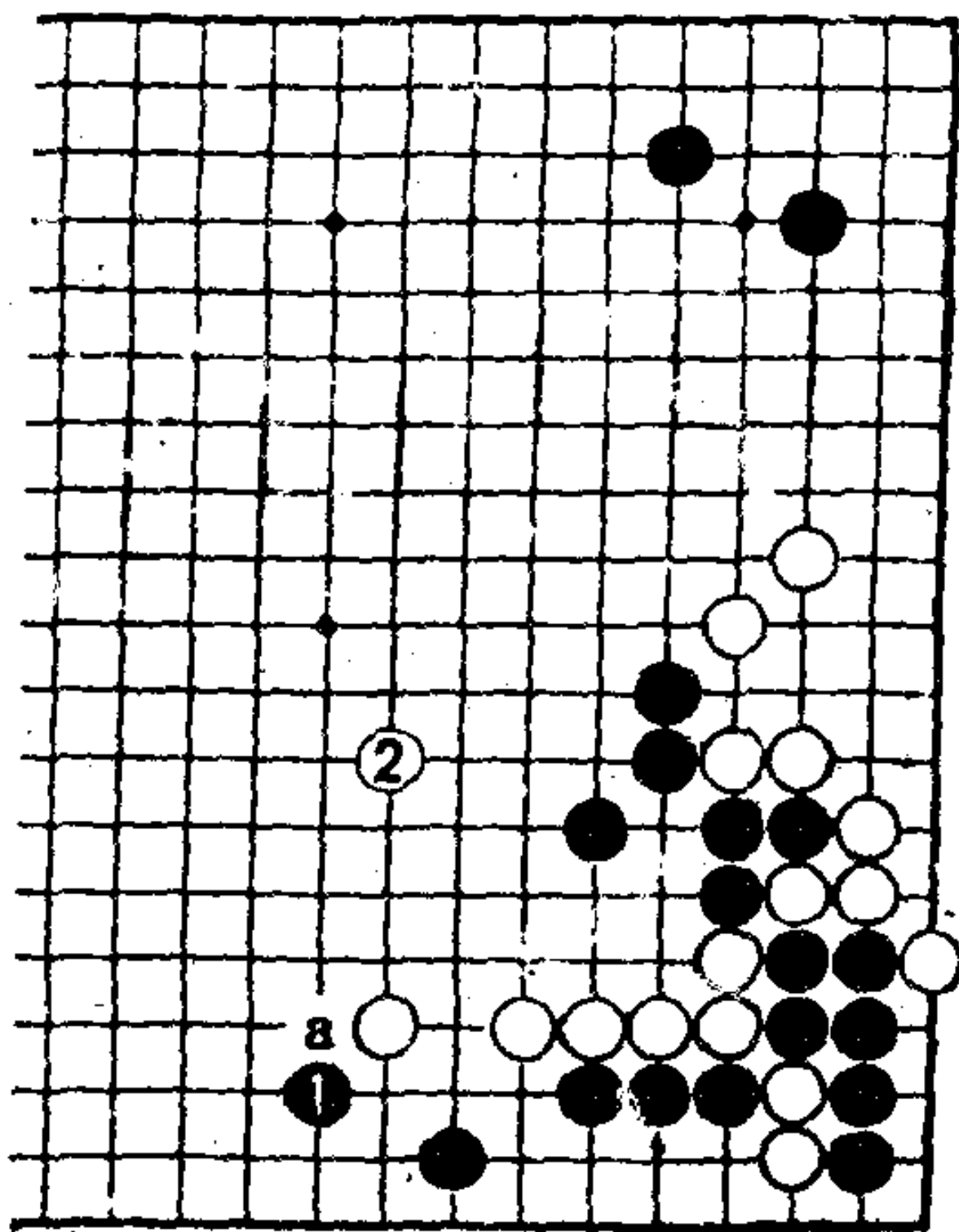


1图

2图 (贪)

黑1飞起，有时也是一个行棋的方向。但在现在这种情况下是失误。已经取了实空，却还想占实空未免过贪。

白a压是先手，白2位高高跳起，攻击黑棋，黑棋立即漂浮起来。



2图

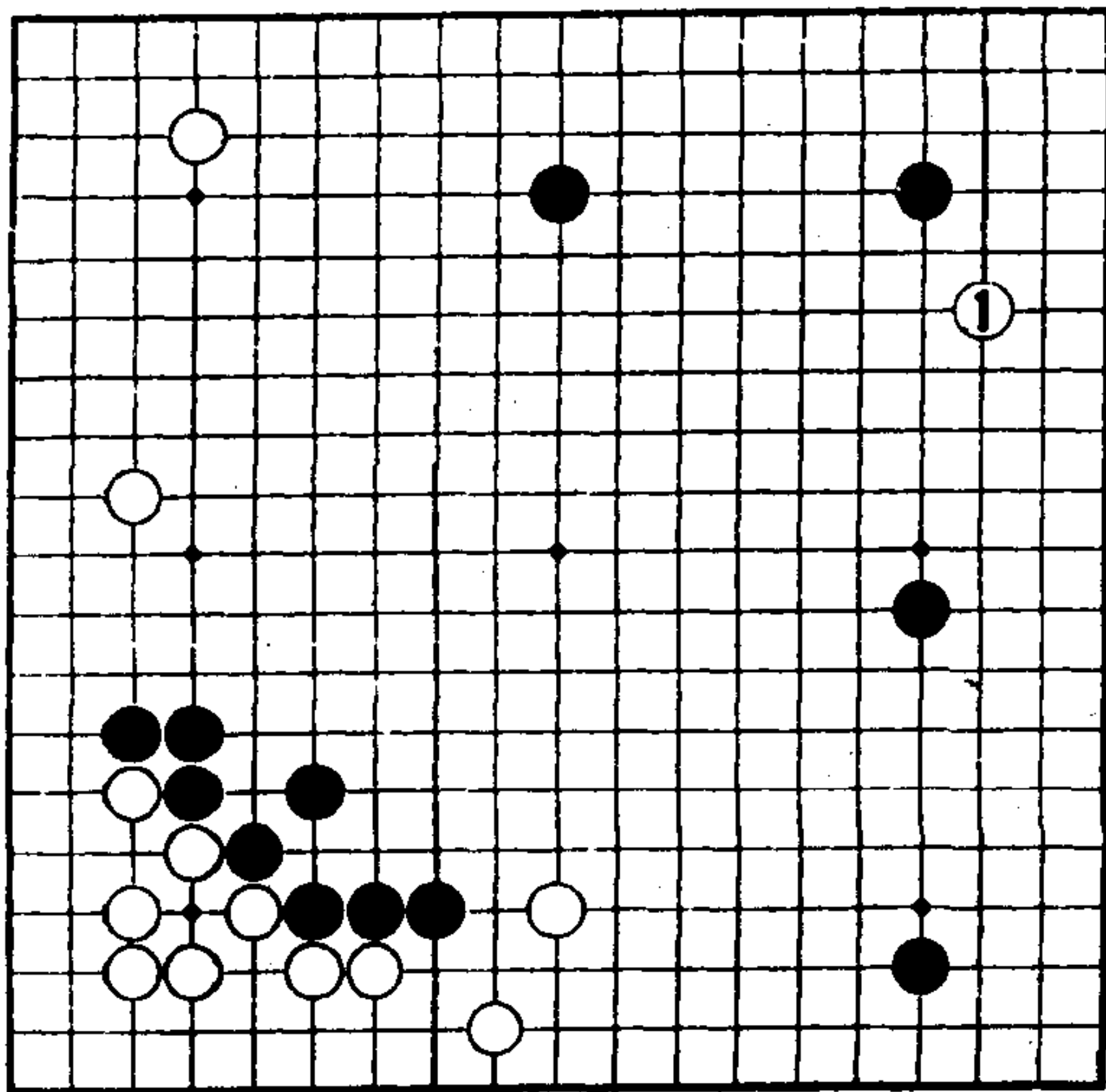
第19题

厚势的周围 黑先 上级

白 1 挂是不妥当的。

轻视了黑的厚势。
那么，下一手该怎么走是不用说的。

要利用厚势。



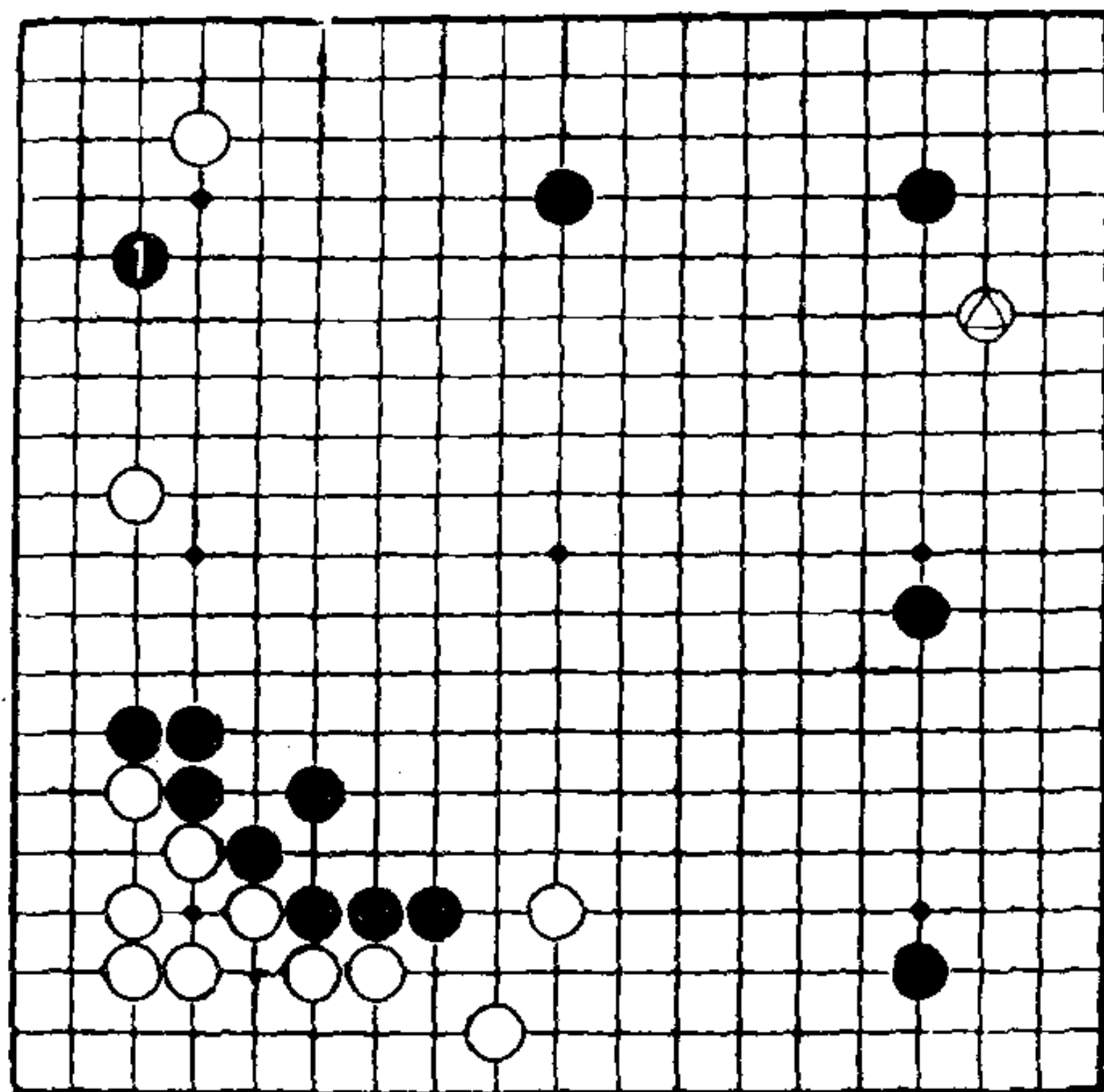
正解图 厚势的利用

黑在1位挂。

这是利用下方厚势绝好的一手。

尽管被△挂入，但没有必要去理睬它。

要先走大处，这是棋理。



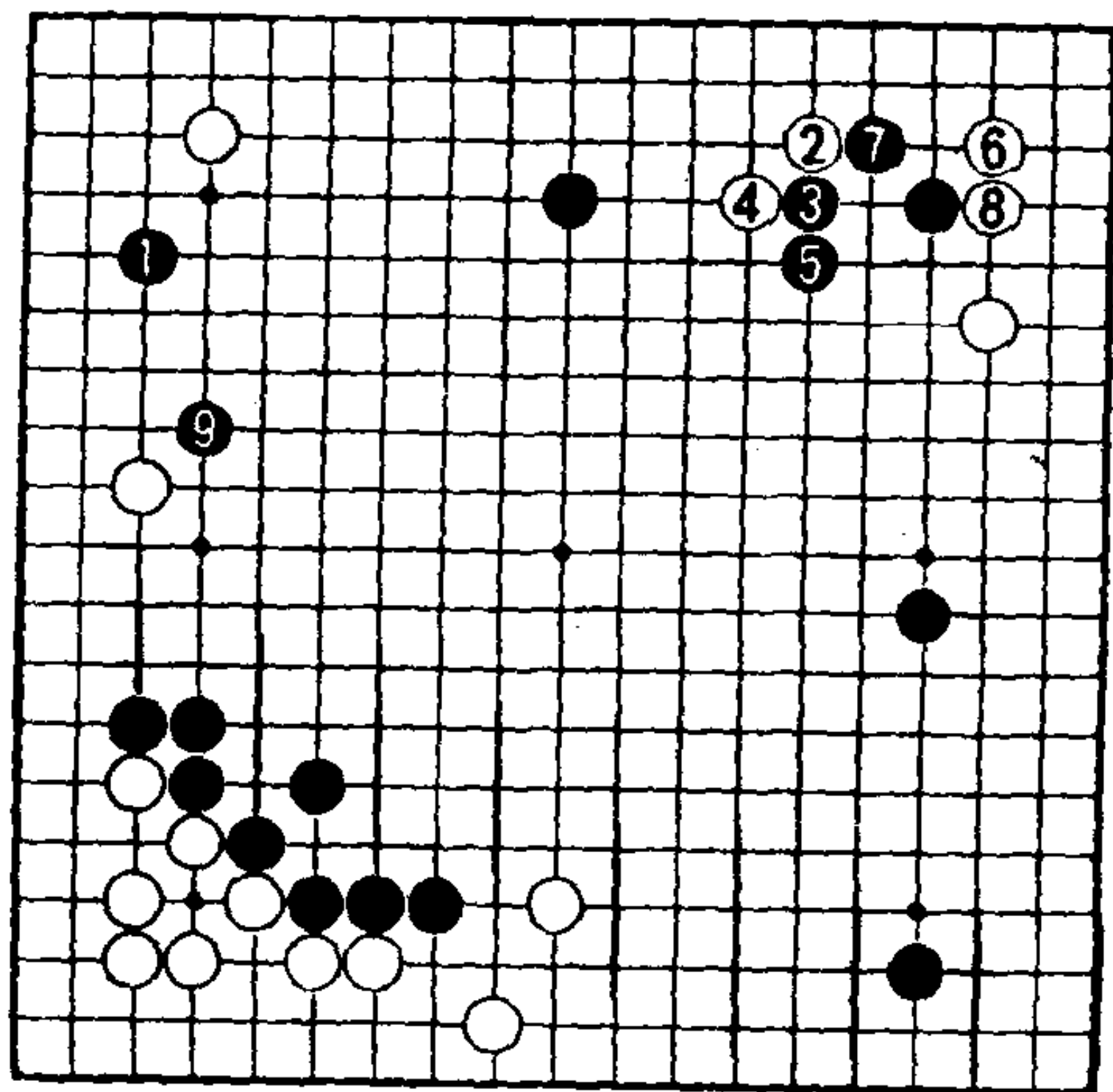
正解图

1图 (争取先手)

黑1挂后，白难以应对。对此脱先而于2位双挂予以一击。是白的气势。这时黑设法争取先手很重要。

黑3、5通常地压长，对于白6点角的转换，黑7虎取得先手。

让白8渡过，黑转向9位罩。这是黑好下的局面。



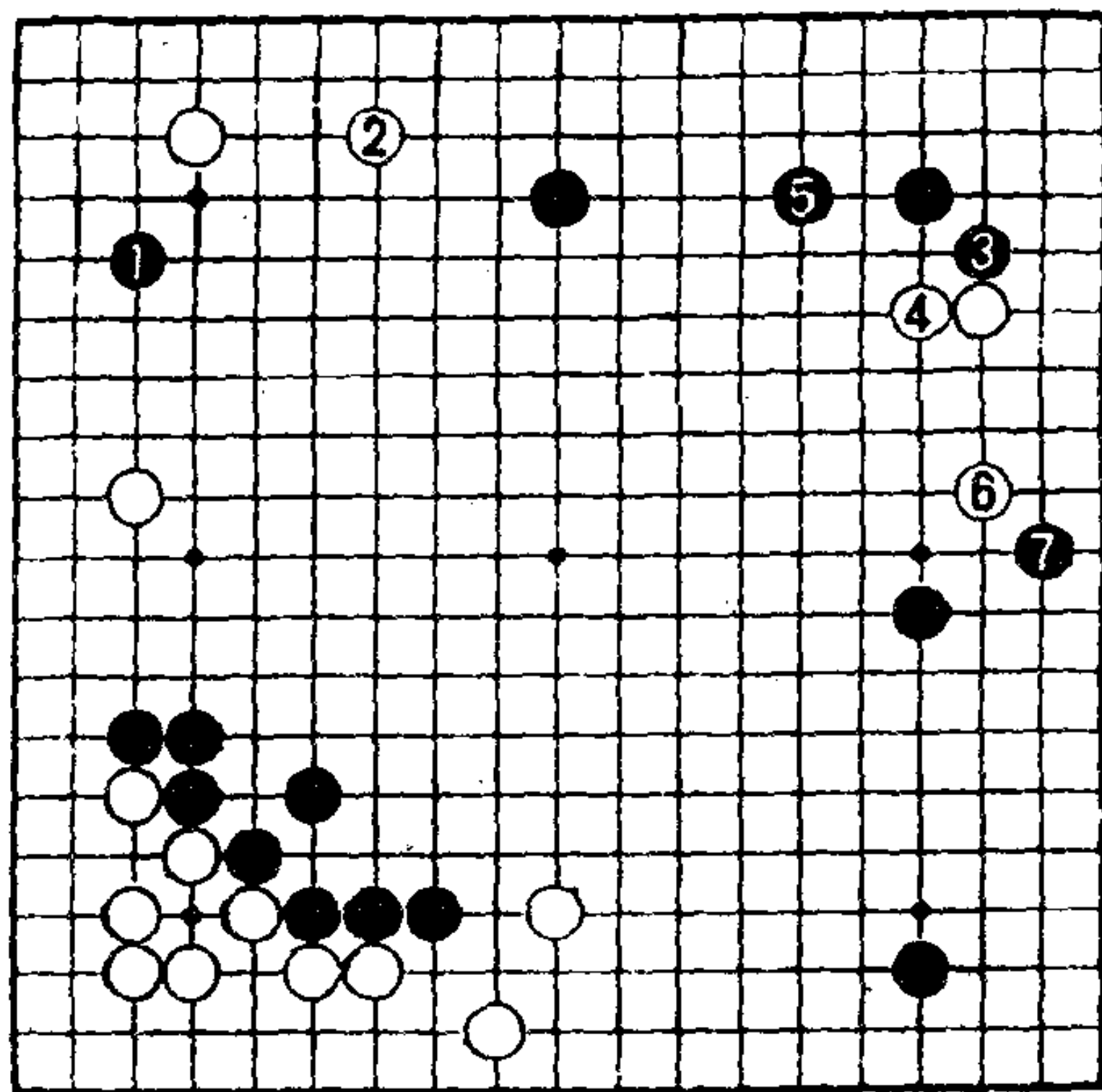
1图

2图 (楔子)

对于黑1的挂，白2应是稳当的着手。

这样，黑3尖顶，黑5跳，白6拆，黑7下飞。让“中国流”的意图彻底贯彻。

这是黑满意的应对。黑1打入一根楔子是得意之着。



2图

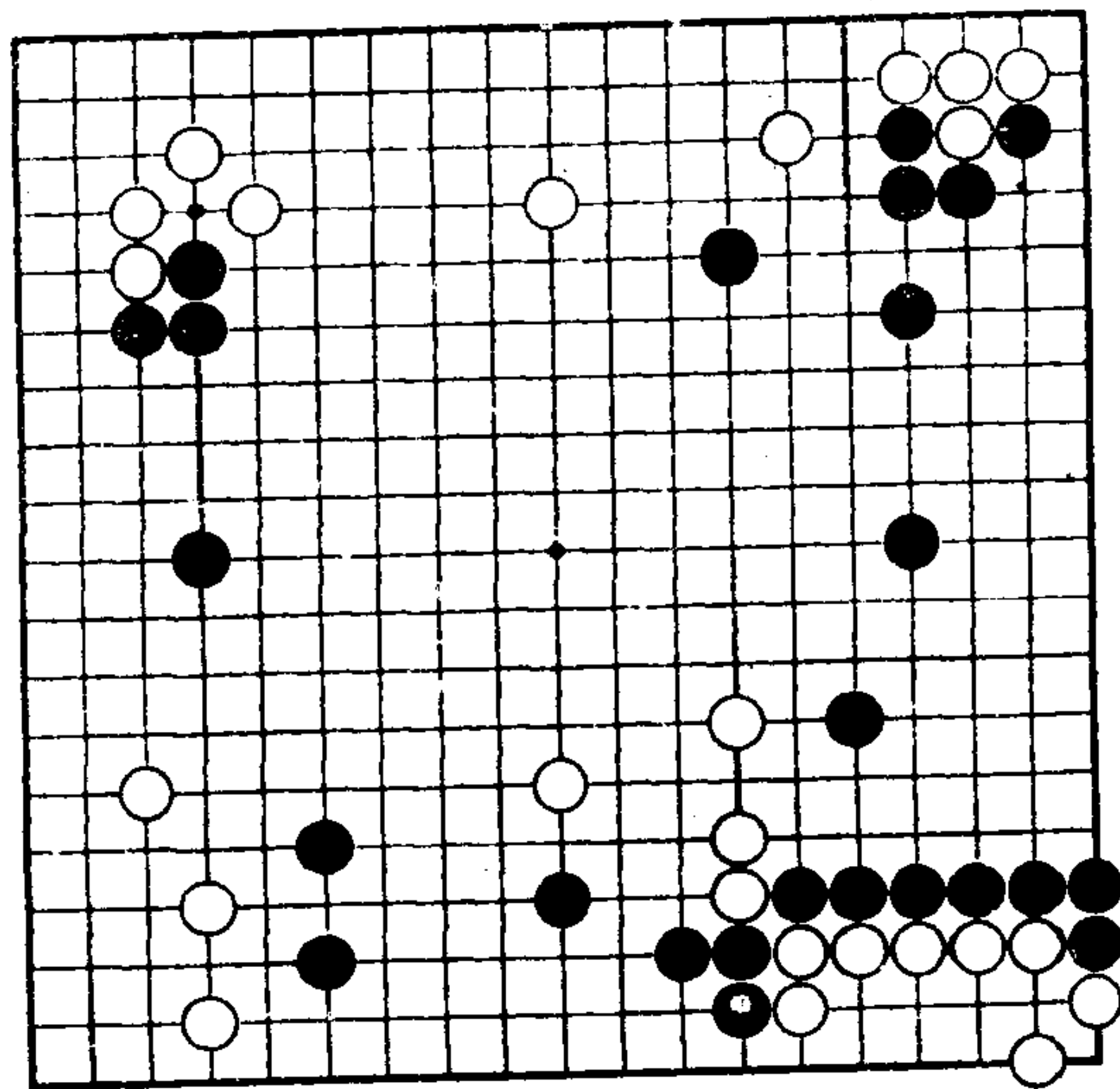
第20题

并非面积
黑先 有段

此形如何从大局
观来考虑着手，确是
很难。

所谓大，并非单
单在于面积，还关系
到棋的生存。

要点的一击在何
处？



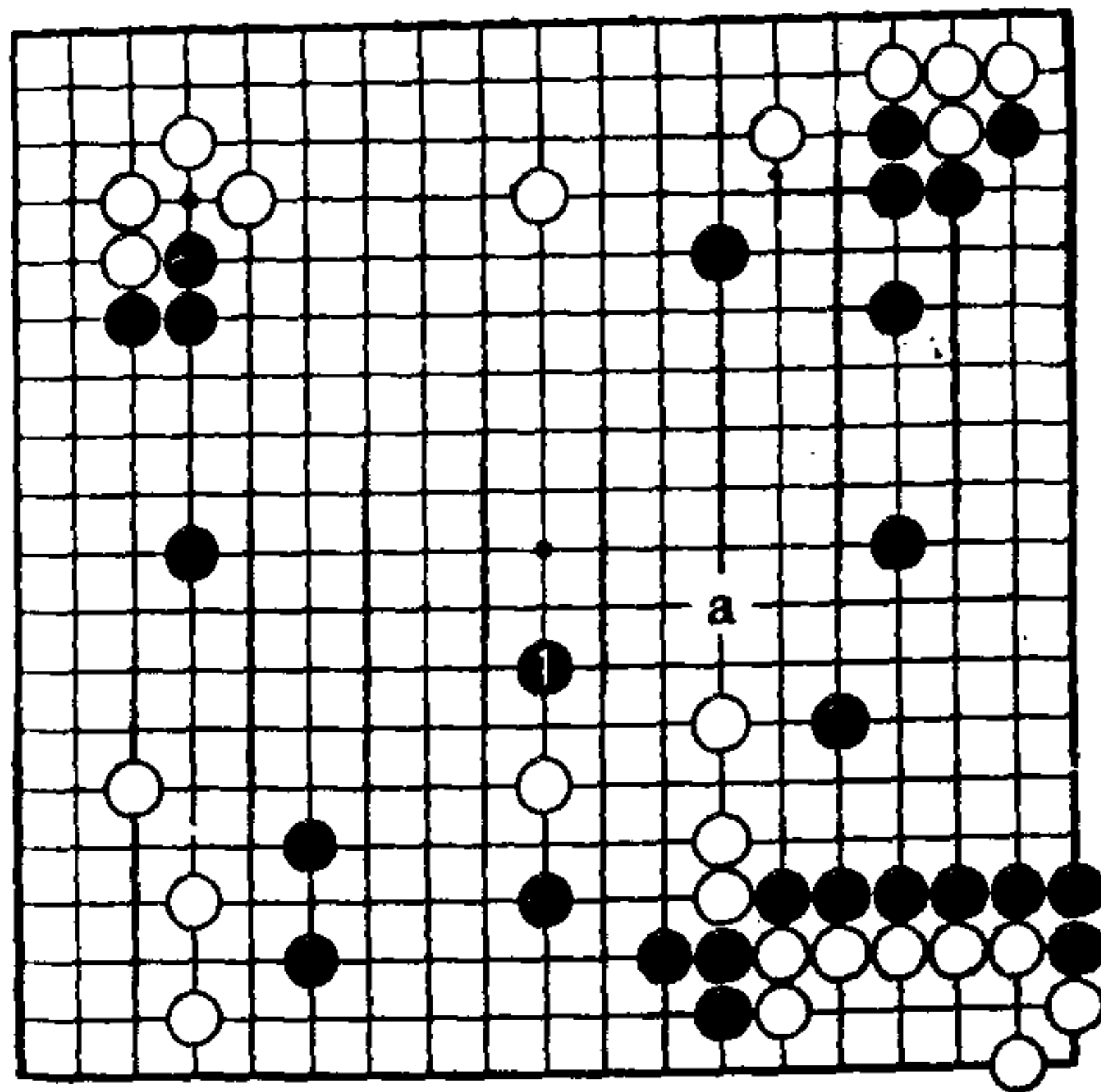
正解图 破坏棋形

黑在 1 位镇。

而不是 a 的盖帽。

即，黑 1 的目的是想破坏白形。以此作为攻击的开端。

白若脱先，黑自然再走 a，但黑是不能同时走到两手的。黑 1 的效果，下一图表现的很明显。



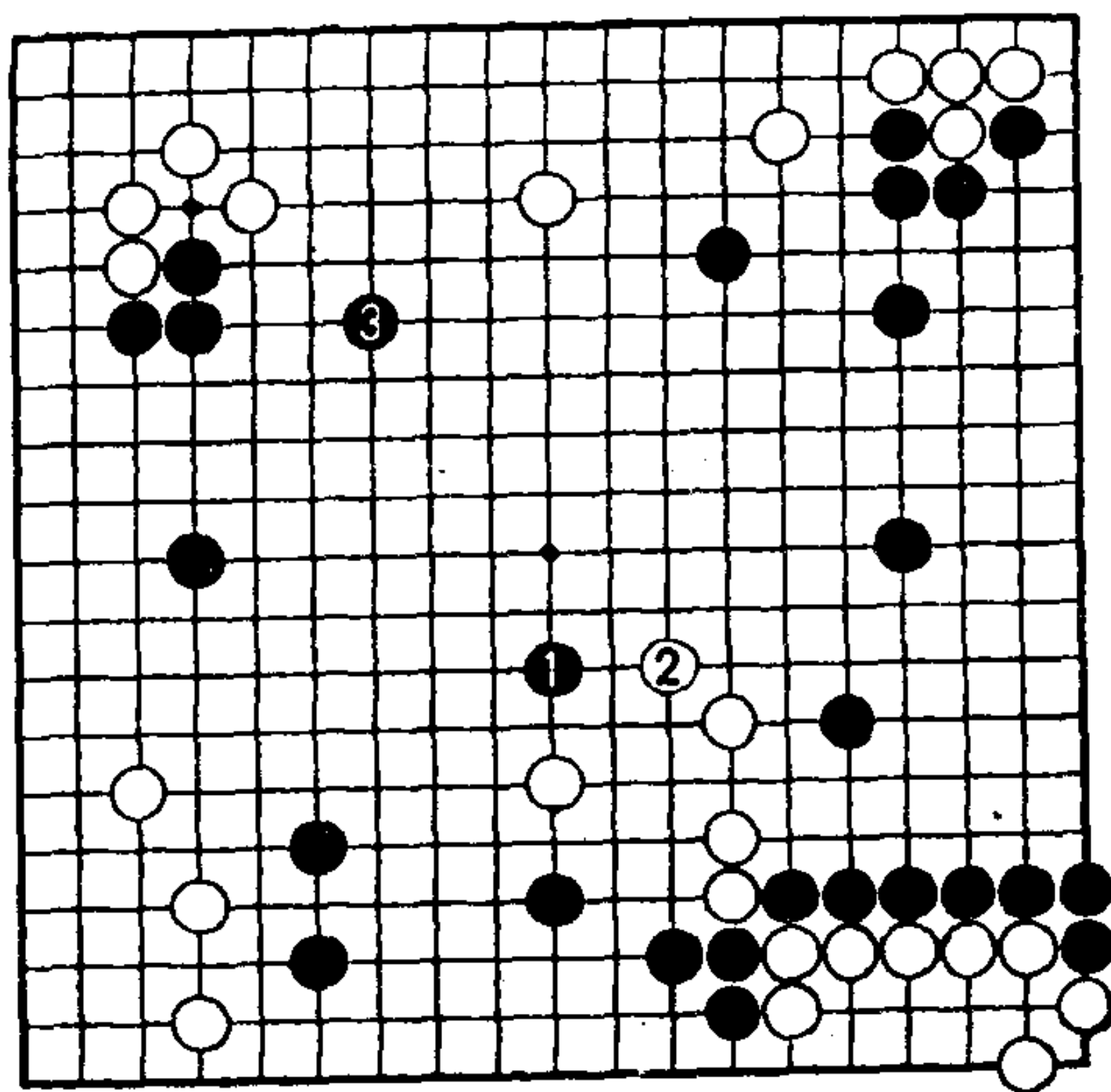
正解图

1图 (不自由)

一旦被黑走到1位，
估计白只能2位尖。

仅此交换，白就存有
眼形上的不安，感到不自
由。

黑3悠悠地跳，一边
装出瞄着上边的打入，一
边大范围地攻击中腹白棋。



1图

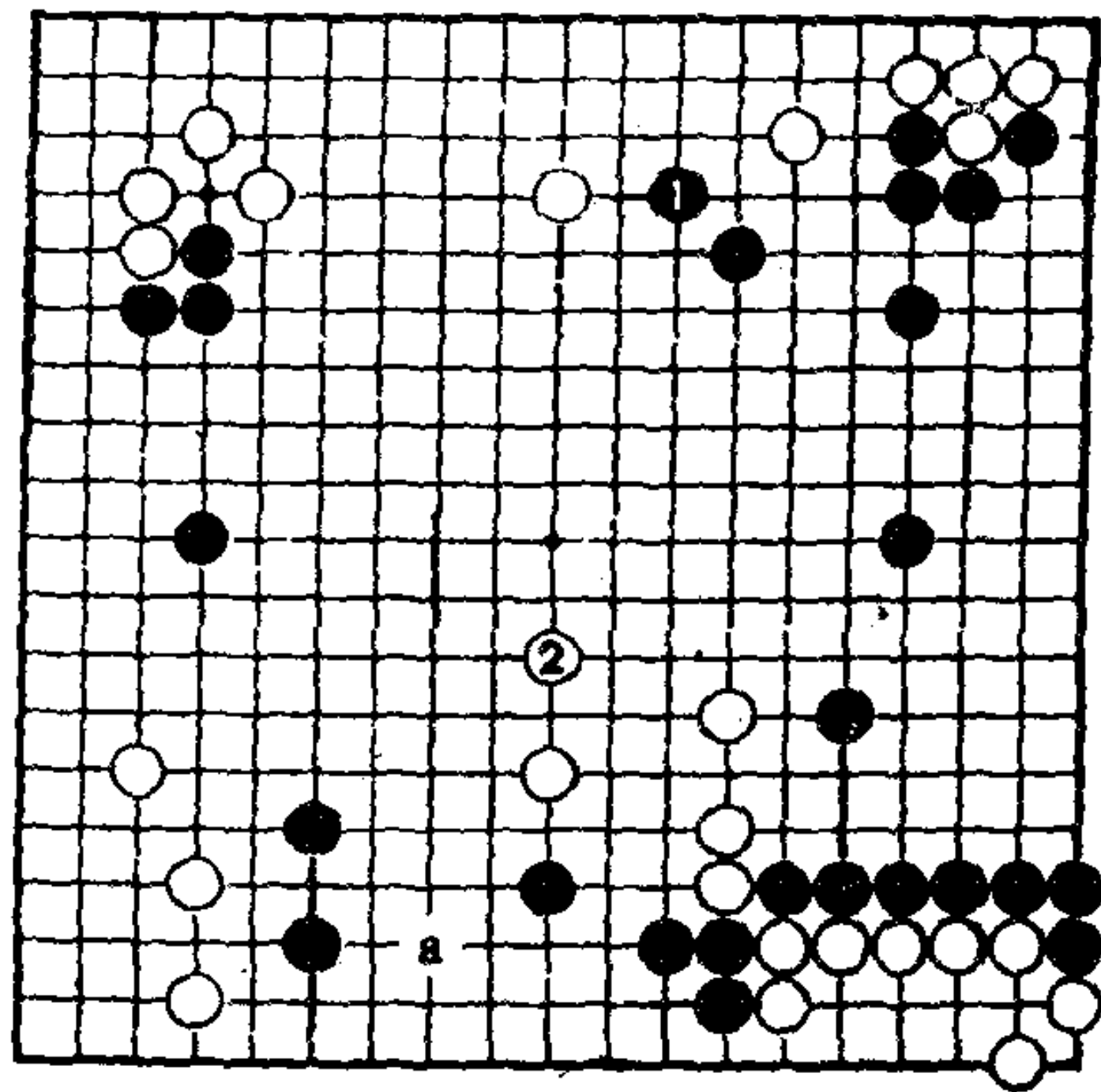
◆ 一点忠告 ◆

一旦被白走到……

黑 1 之类是缓着。

白 2 跳起，白棋有此一手就得以强化而且，下边 a 的打入，以及对右方的狙击也同时产生。

一旦被白走到此处，就应该知道那是多么重要的一点。



1 图

只此一手不可

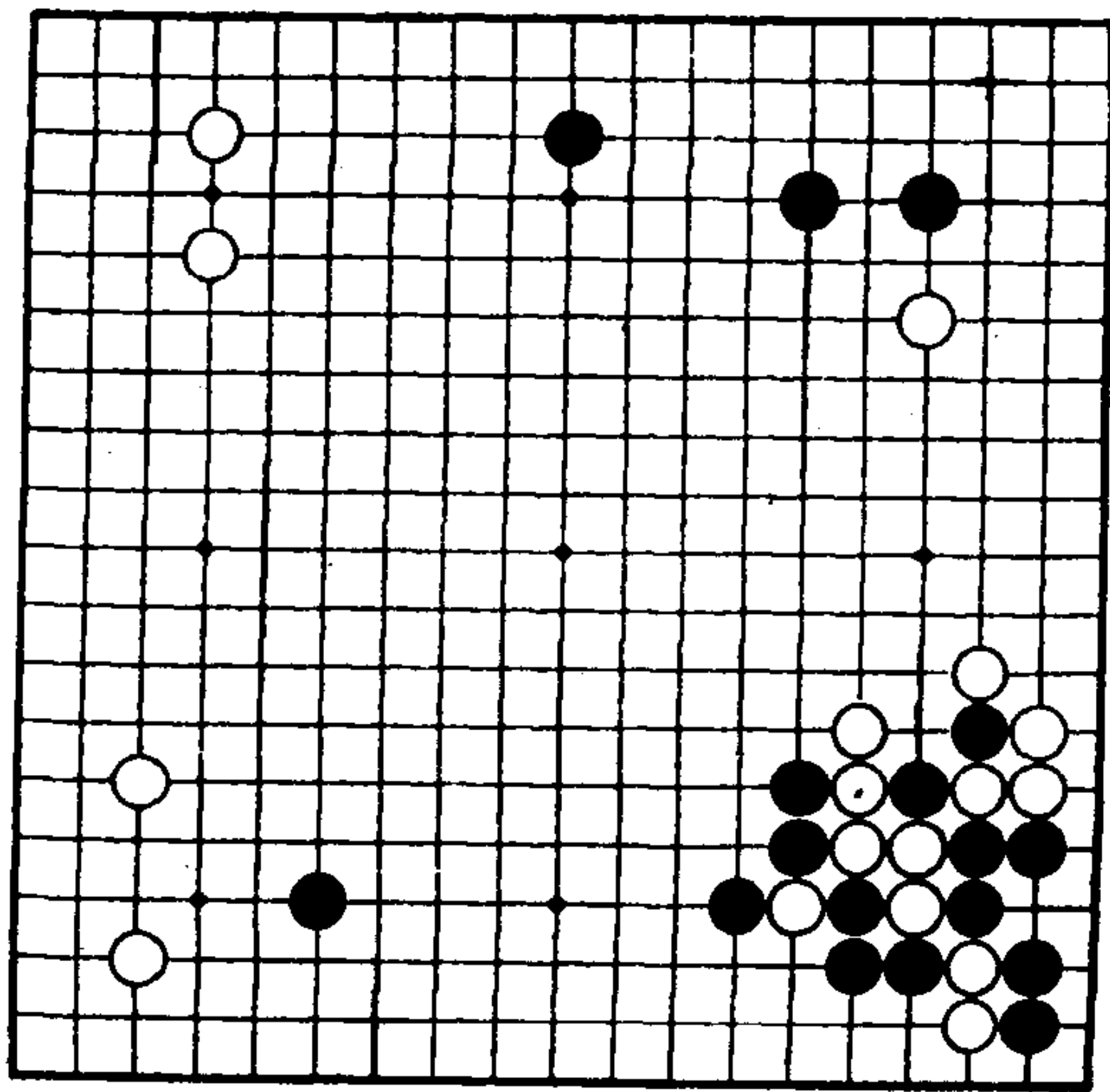
第21题

争夺点

黑先 中级

争夺点存在着各种含意。在这种局面下，应该说是模样的争夺点。

从形上看，是属于常识性的一手。



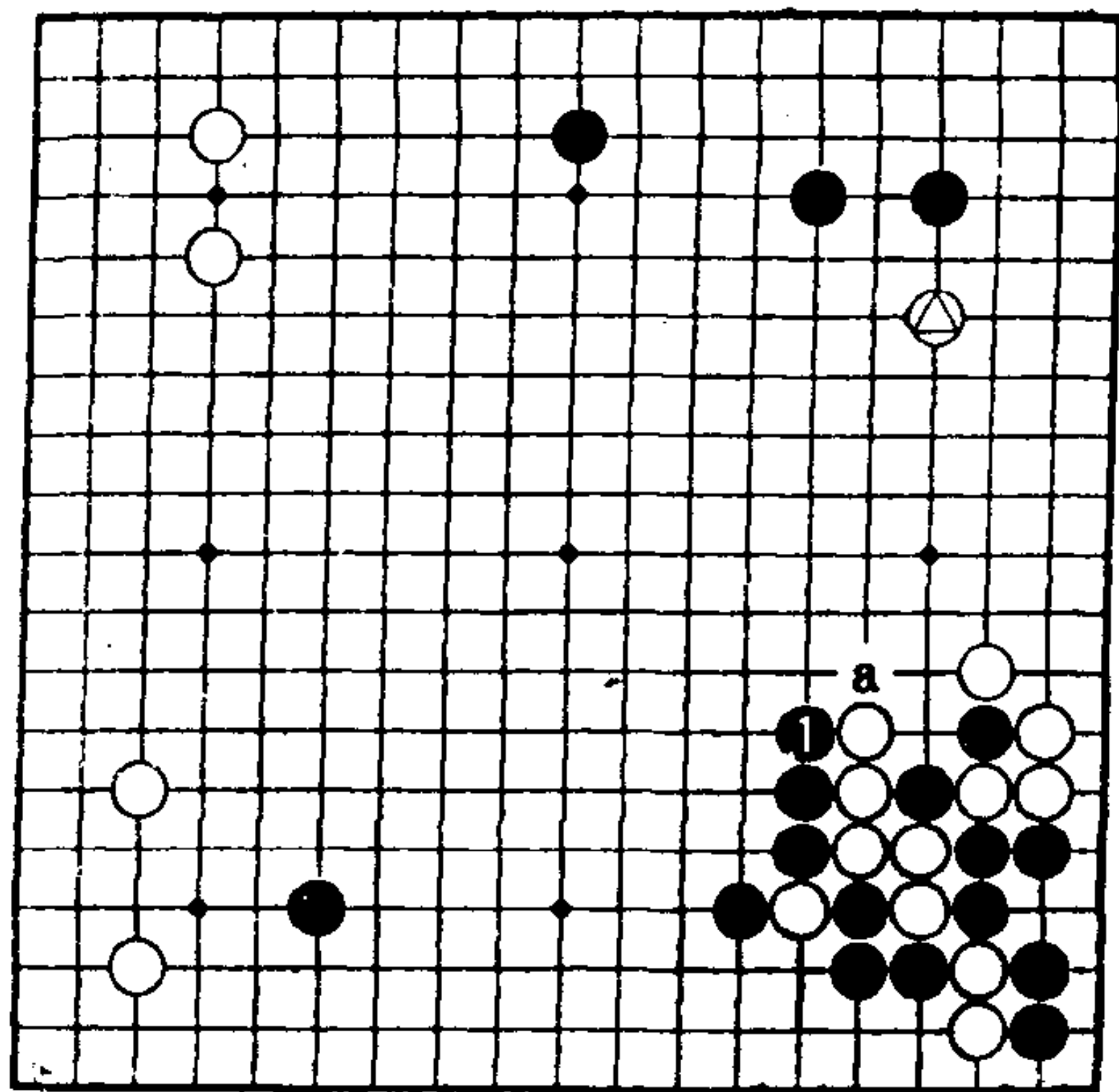
正解图 压之形

右下角是一间高挂、夹定式的变化形。

此形白在⊙扩张模样，那么黑1就压，两点正是见合点。

是形之常识。

如若被黑a位打一下，白很难受。



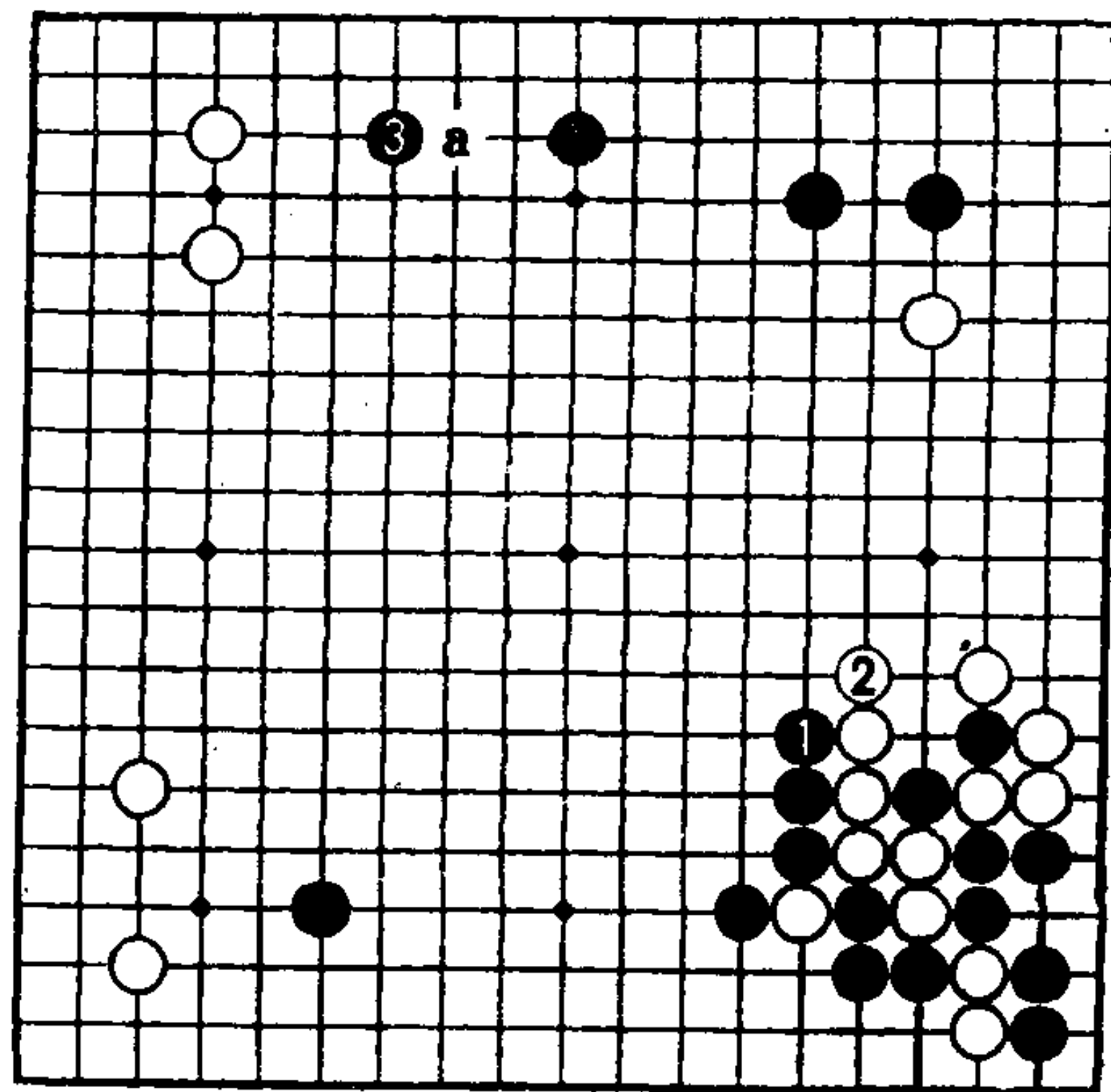
正解图

1 图 （被先手便宜）

黑 1 压，白在 2 位长。
被黑先手便宜。

黑 3 开拆大场，是黑
十分有利之形。

白考虑到被黑在 2 位
打吃，仍是活棋，也可以
忍受。白将在 a 位开拆，
这也是白的一种气势。



1 图

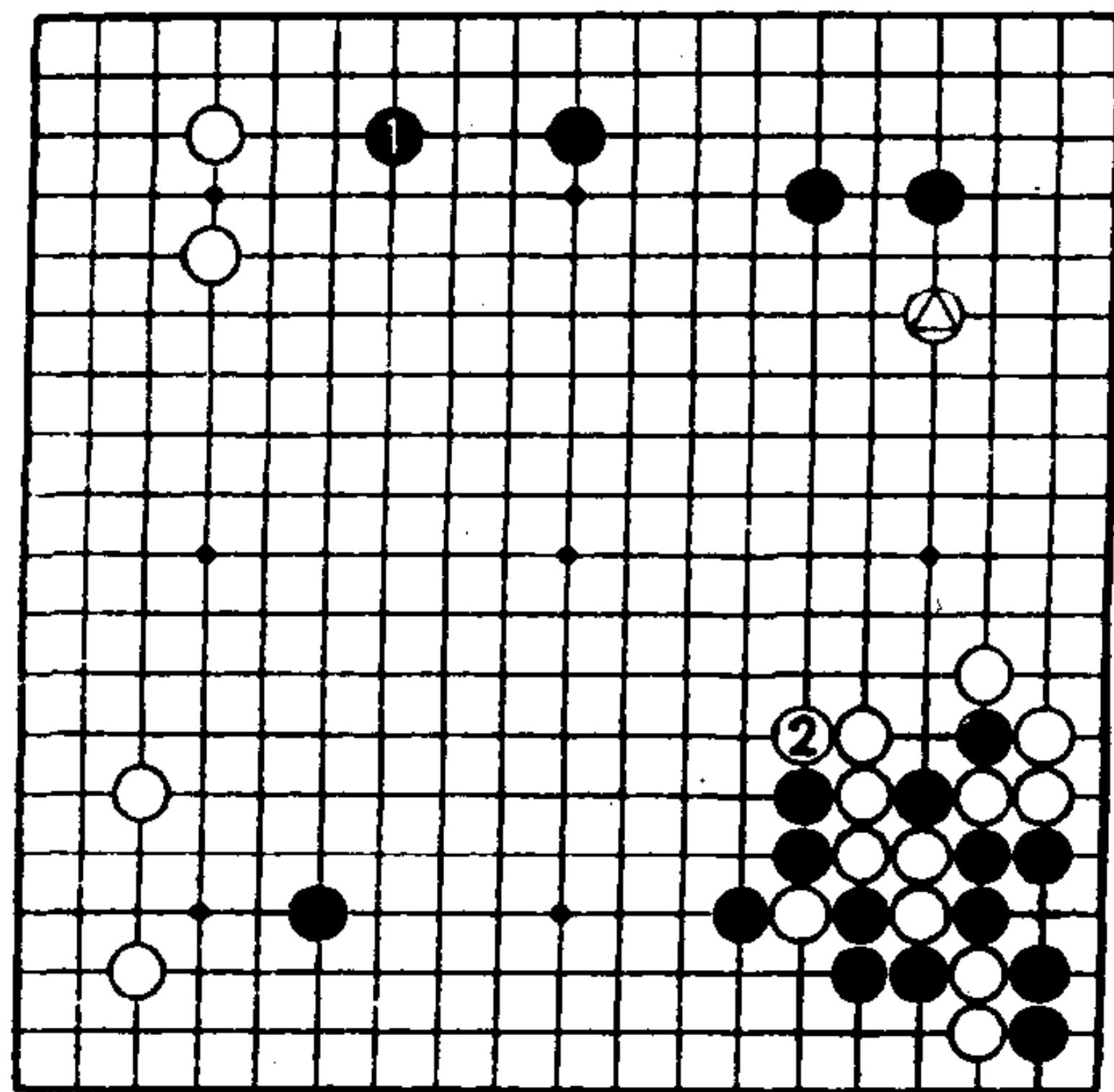
2图 (失败)

黑1开拆大场，没有走到局面的争夺点。

白2恐怕不失时机地立即于2位曲吧。

⊙就成了最大限度的开拆。

是白2曲，还是黑于2位挡，仅仅一路之差关系到双方模样的出入，差异很大。



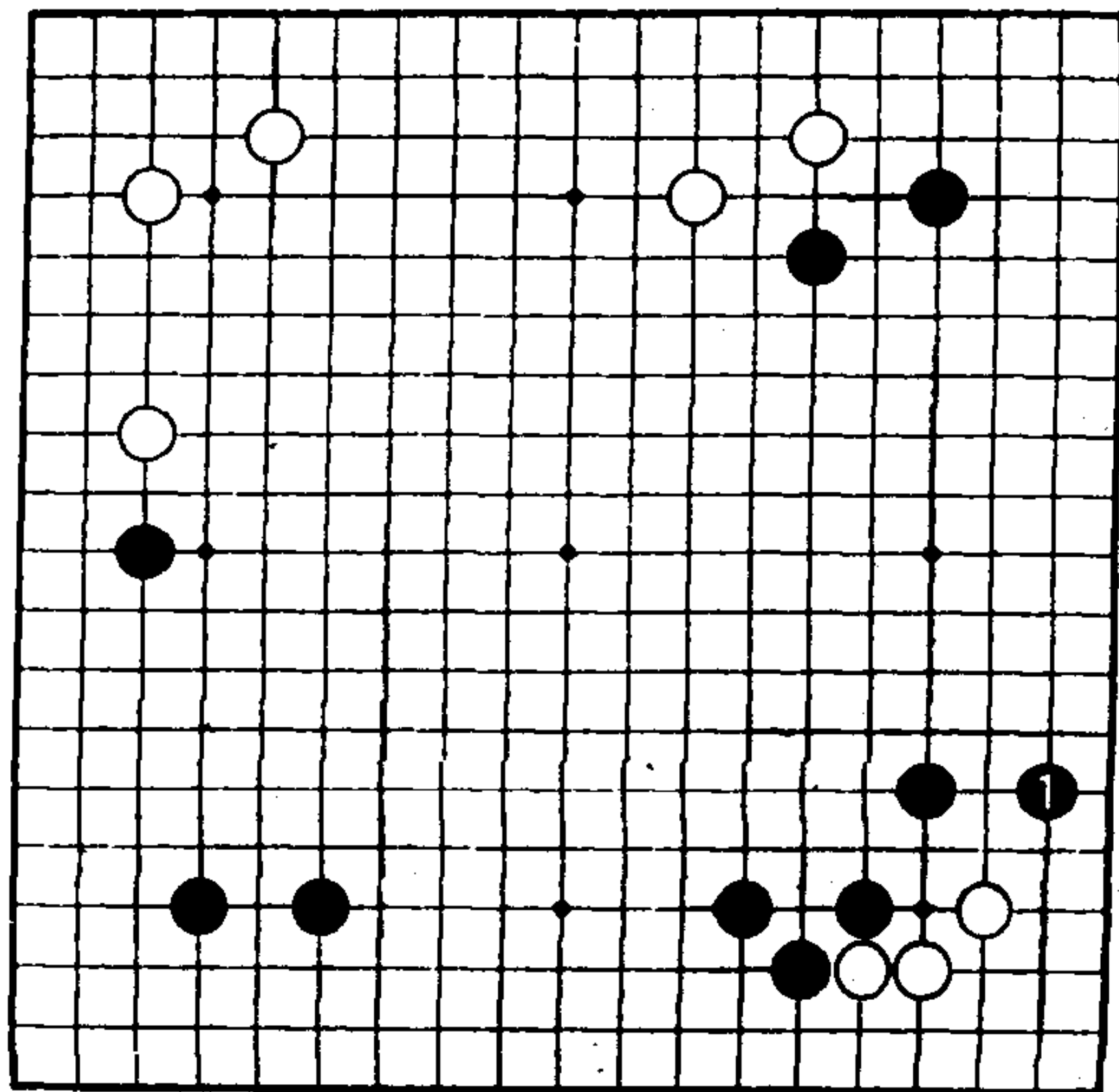
2图

第22题

不是先手
白先 上级

黑 1 的跳，对角
上来说不是先手。

黑大局观判断有
误，对此白的下一手
应在何处着子？



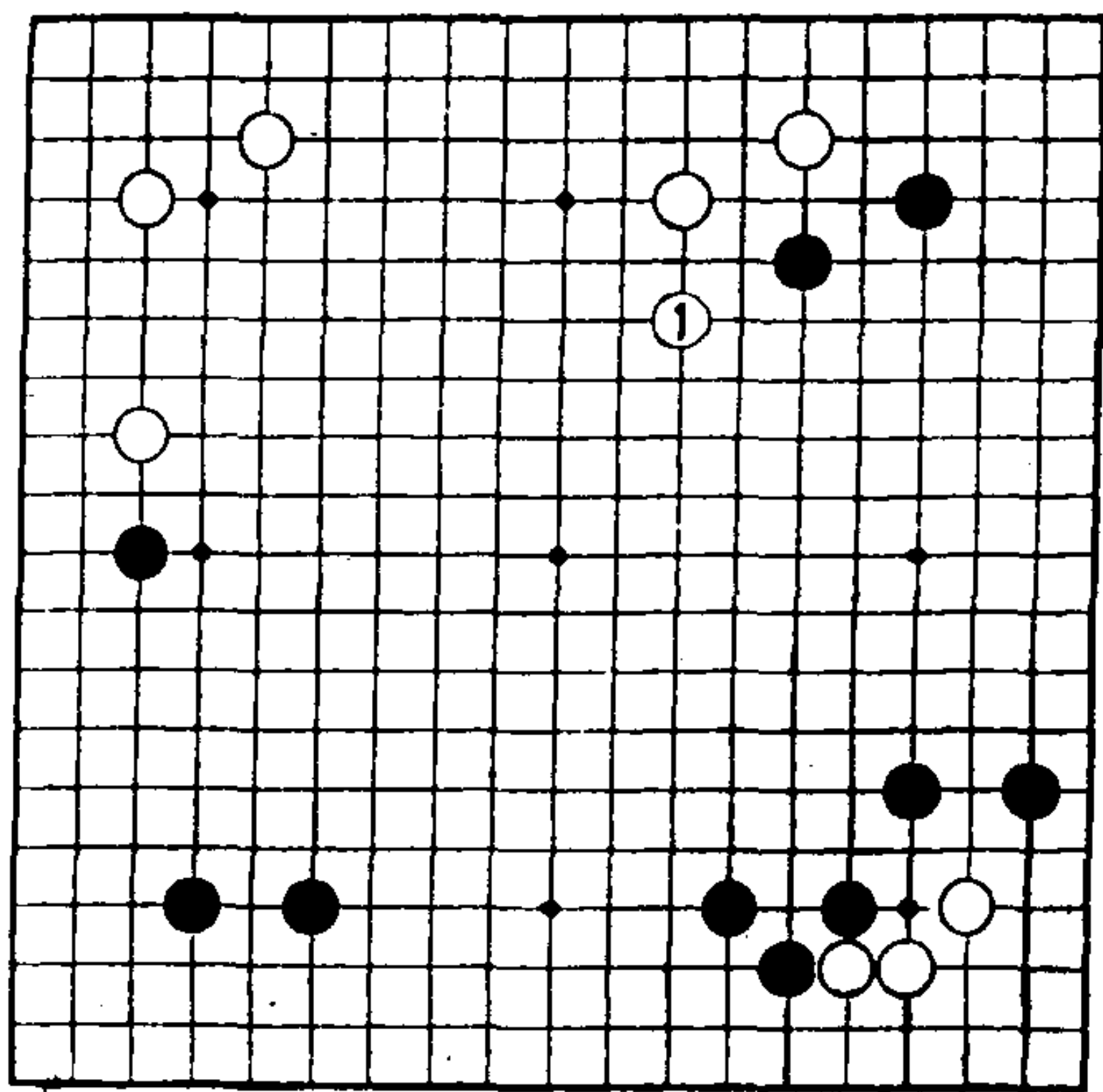
正解图 跳起

白 1 跳起，是这个局面唯一的一手。

见此跳着，黑当真地会吃惊地跳起来吧。

白 1 一跳，上边的模样突然变得雄大，还窥伺着右边的黑棋。

这是双方不能谦让的局面的争夺点。



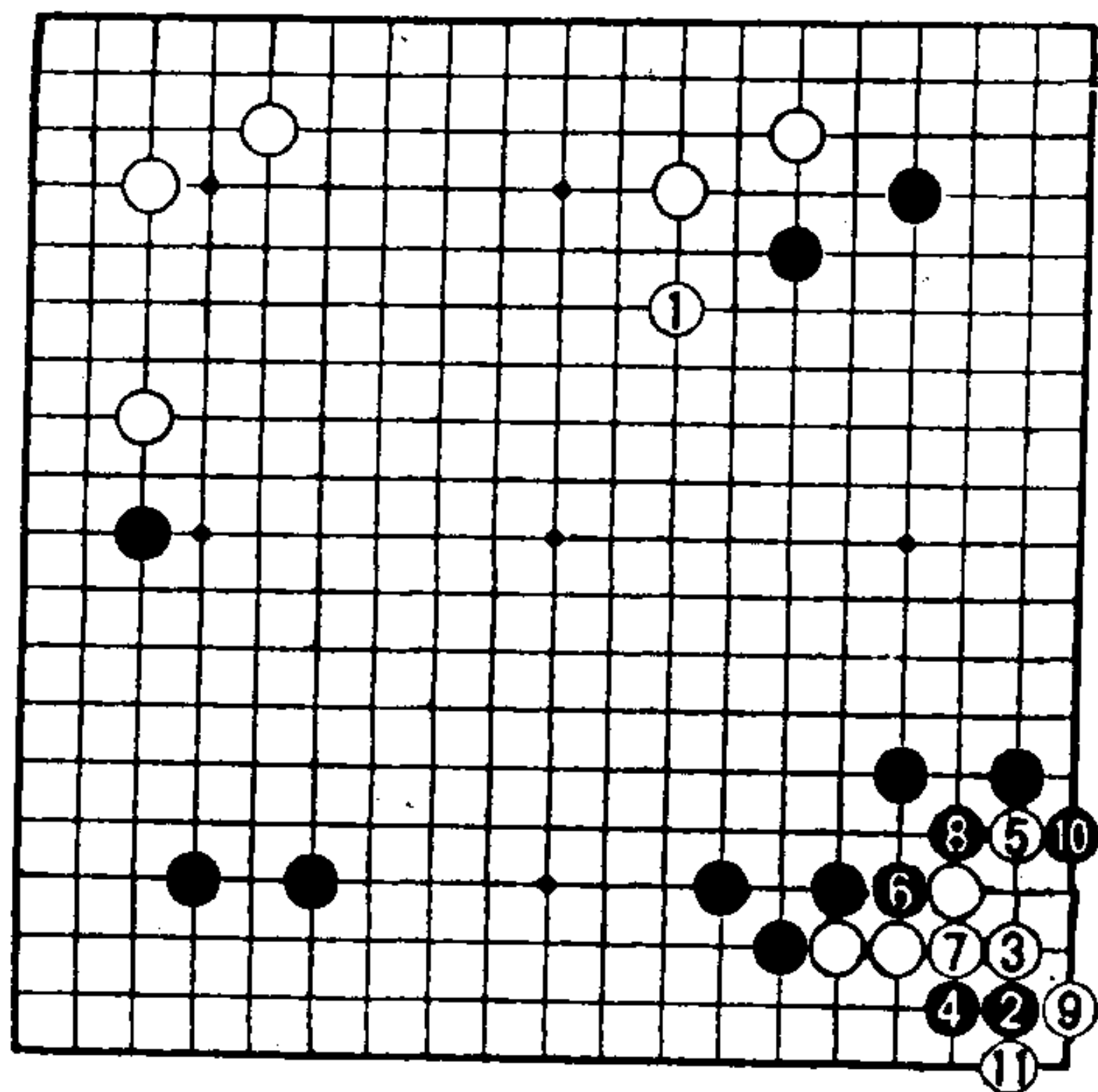
正解图

1图 (活)

一旦被白1跳起，再
叹“唉呀”已为时晚矣

这之后，黑2点入是
不甘示弱之手。白3、5
以下至11白活。

尽管还有变化，但白
脱先能活，被白走到1位
的损失无法弥补。黑虽然
多少厚了一些，但无疑是
黑的失败图。



1图

◆ 一点忠告 ◆

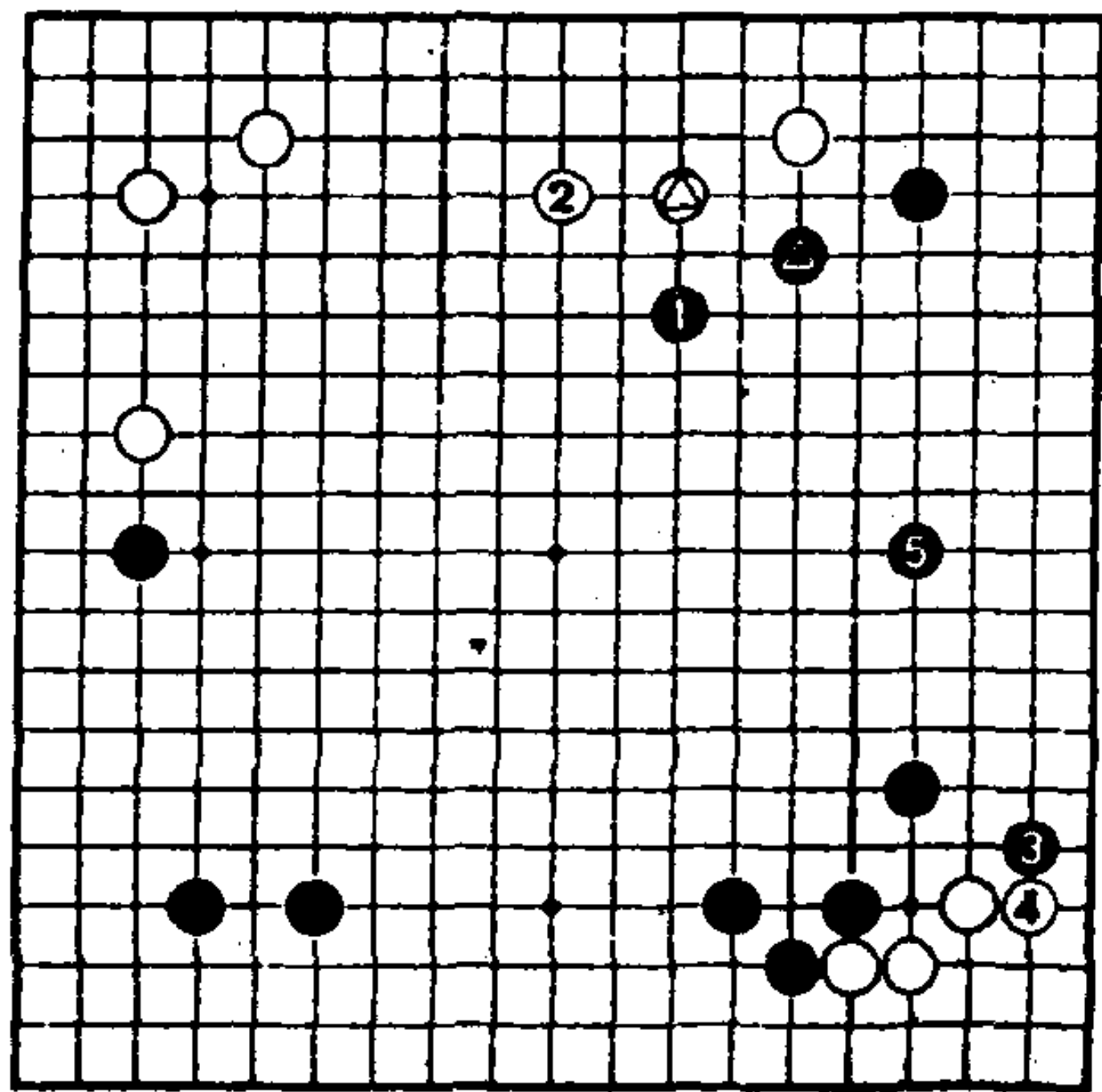
自然流向

因为谱的应对，是按黑●、白△自然流向的。因此一定要珍重爱惜棋的自然流向。

也就是，接着走黑1是其自然流向。

白2若老老实实地防守，黑3再在右下角先手便宜一下，让白4补，黑5开拆很理想。

决不能逆着棋的自然流向。



1 图

第23题

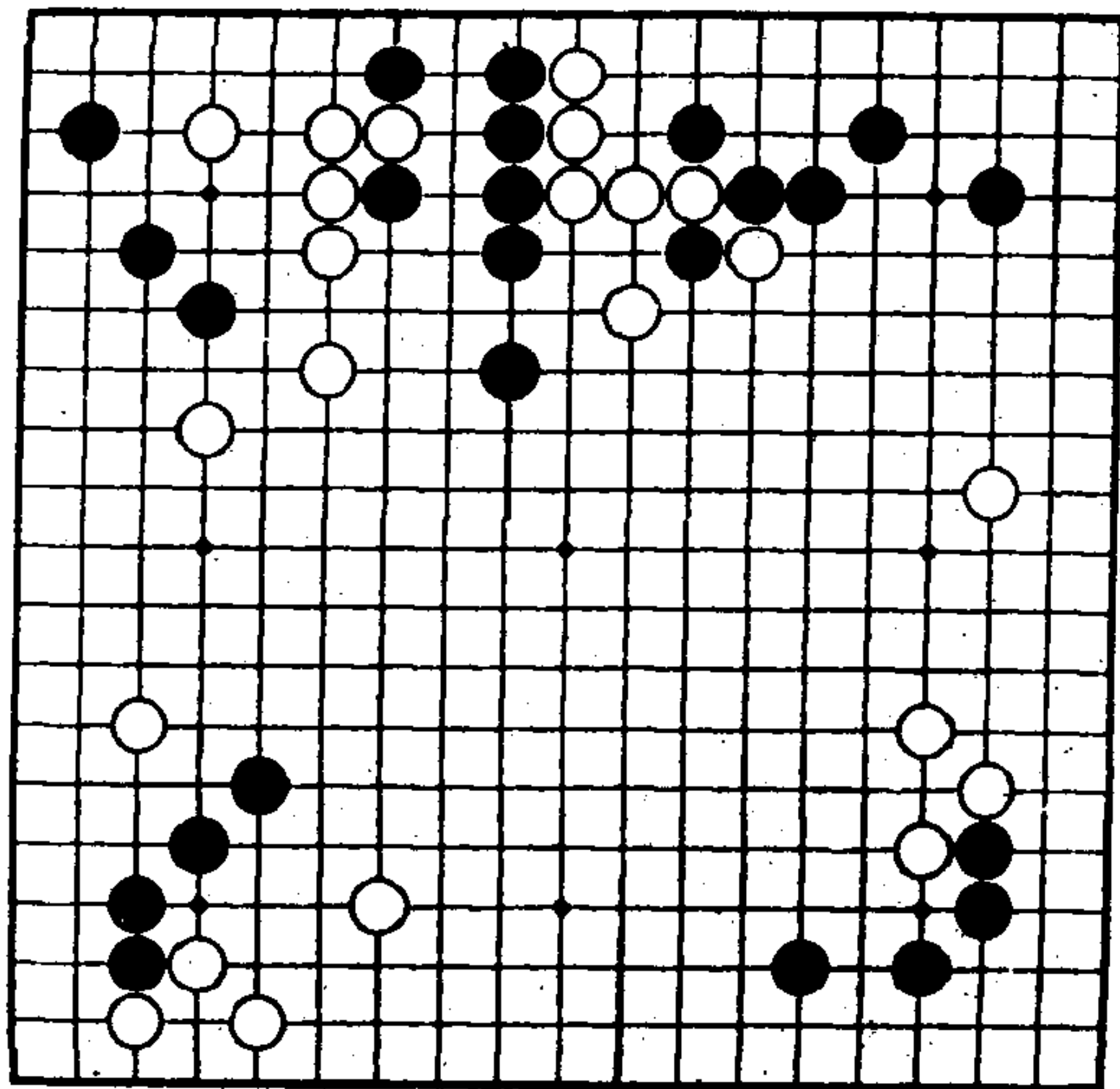
乱糟糟

白先 有段

上边的棋乱糟糟，
要争向中腹跳出。

这是一个讲究技
巧的场面，。

轻巧之着怎样走？



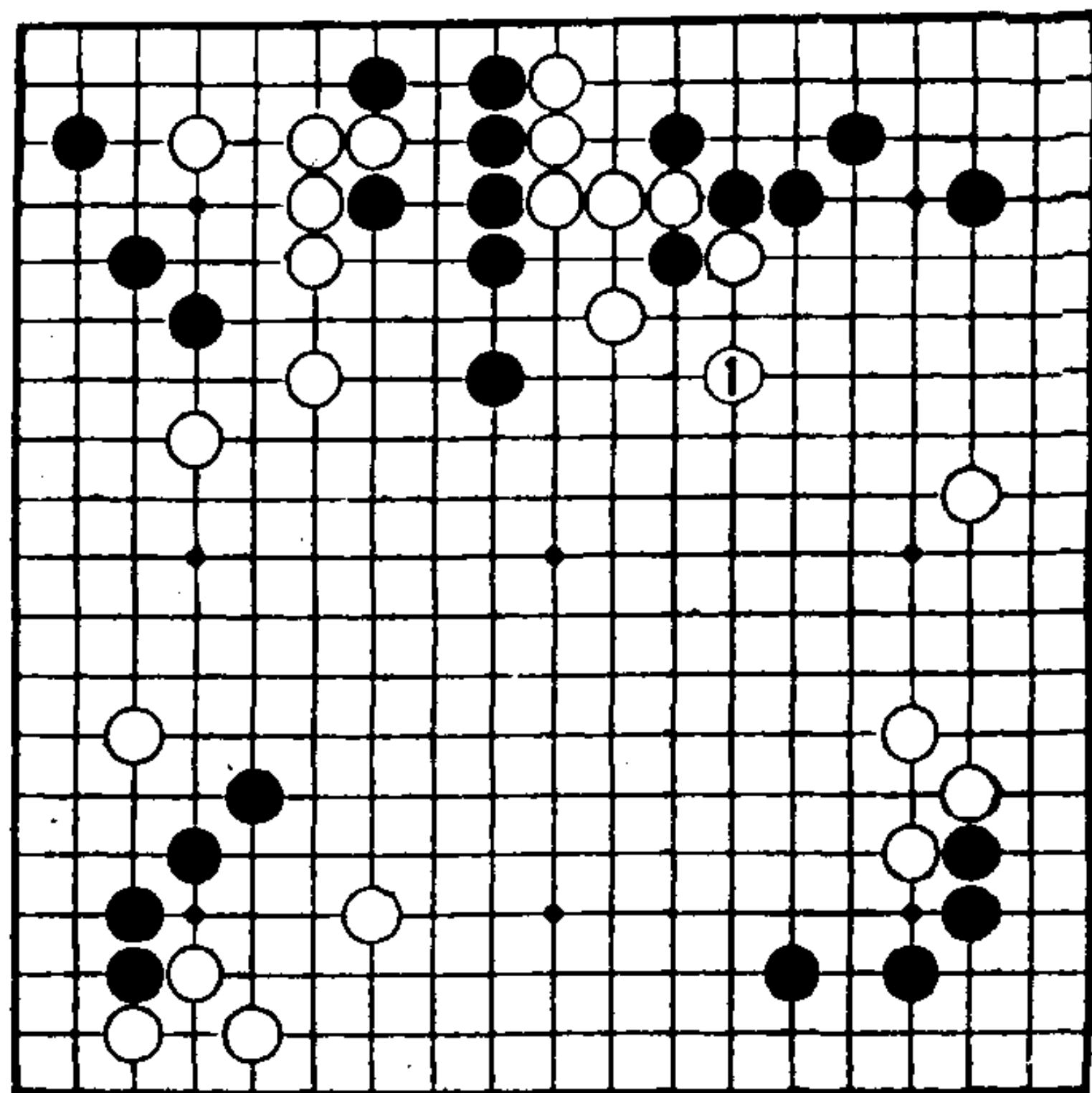
正解图 轻巧

白1跳，是相当轻巧的一手。

如果能品出这手棋的味道，可以说您的感觉已相当不错。

归纳起来说，这是使黑找不到攻白要点的棋，所以说白形已整。

这手棋的趣处，会在下面应对中不断体现。



正解图

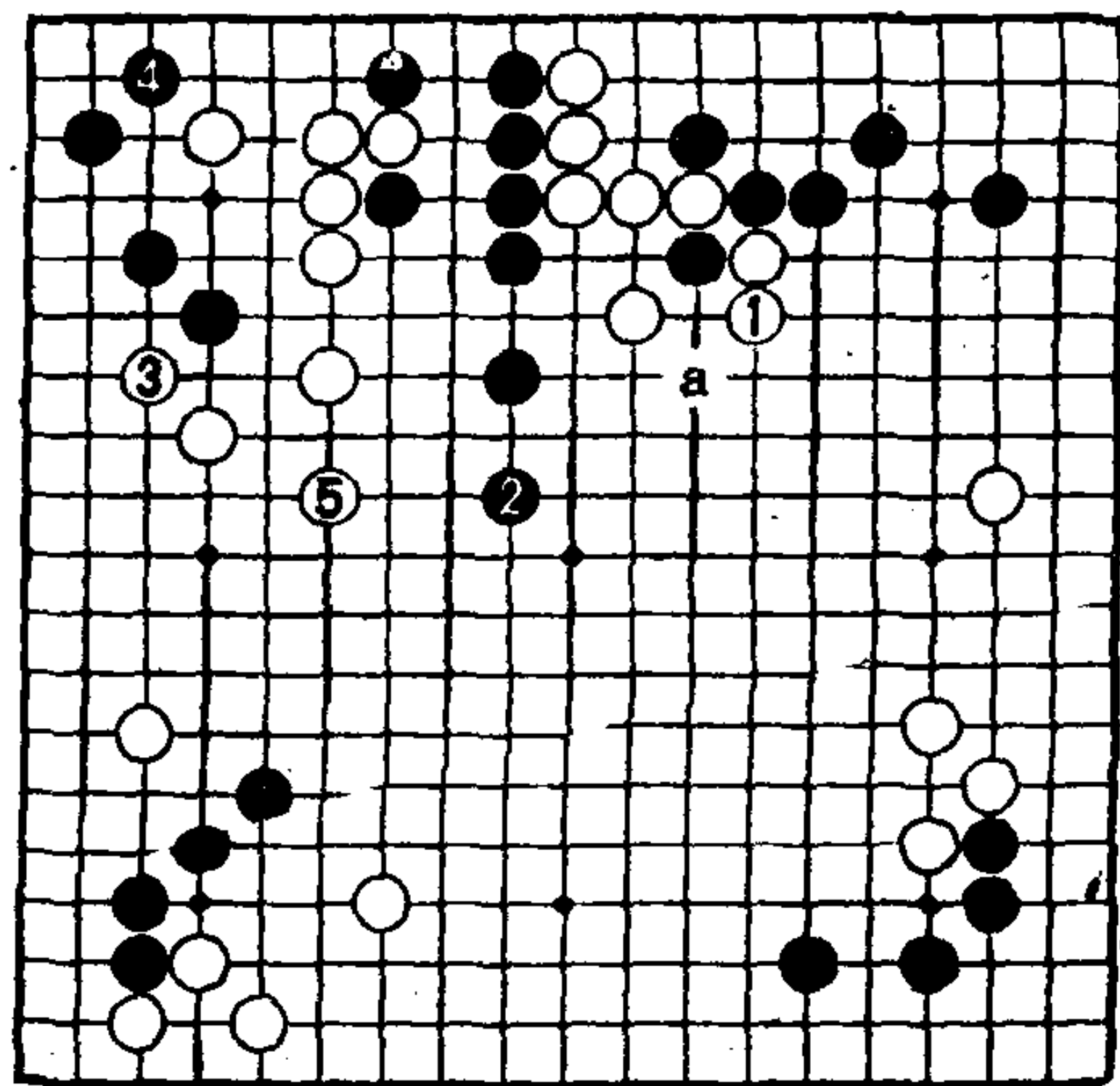
107

2图 (重)

白1长，稳稳当当地将黑一子吃到嘴，看上去很厚实，实际是将棋走重，不好。

黑2跳，至白5应对和上图一样。但黑a点是先手，上边的一团白棋恐怕要成为黑棋的攻击目标。

还是如正解图那样走成让黑找不到要点的棋形为好。



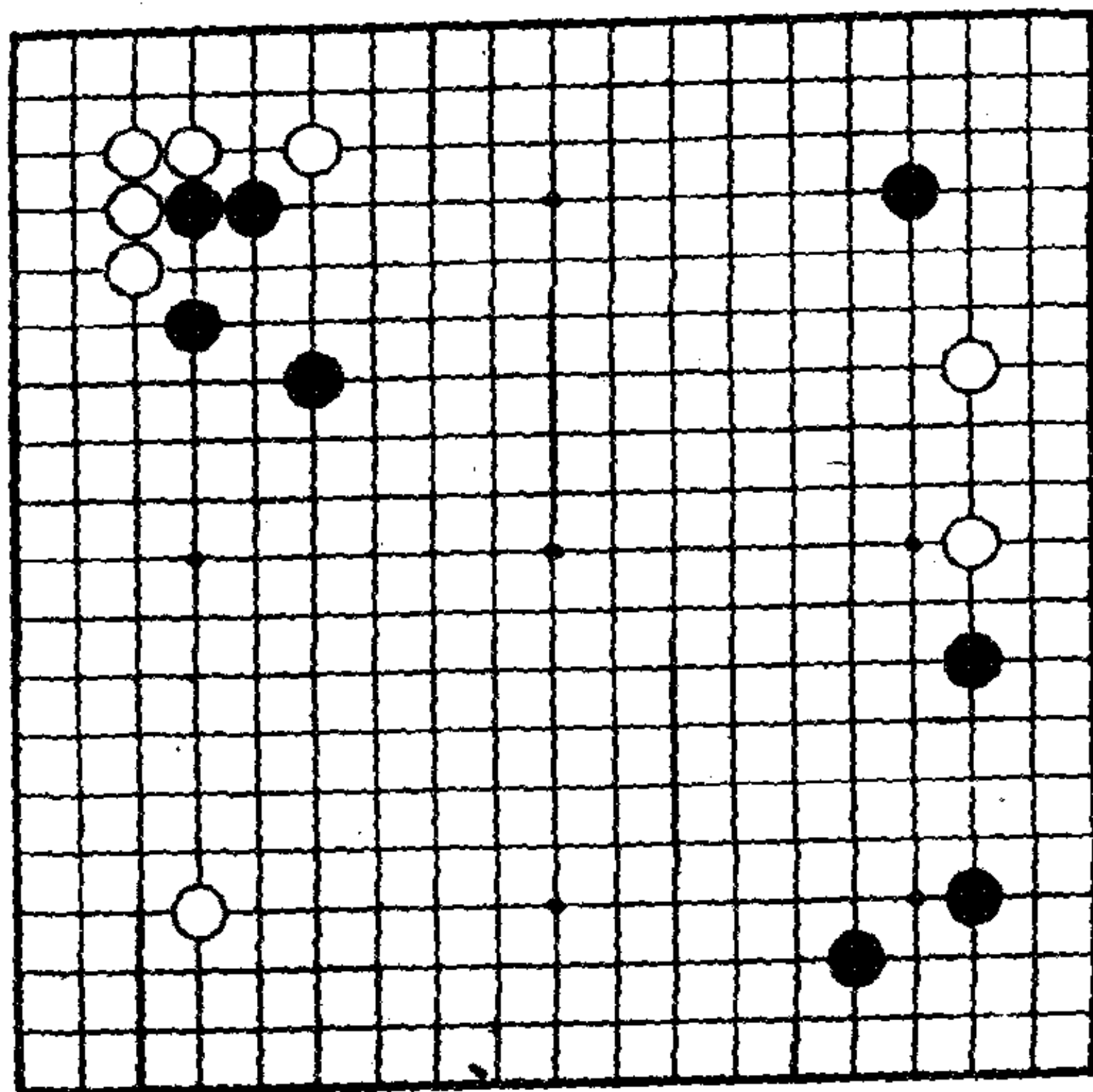
2图

第24题

重点
黑先 中级

棋要从广处着手。
但棋形不同，解释也
不一样。

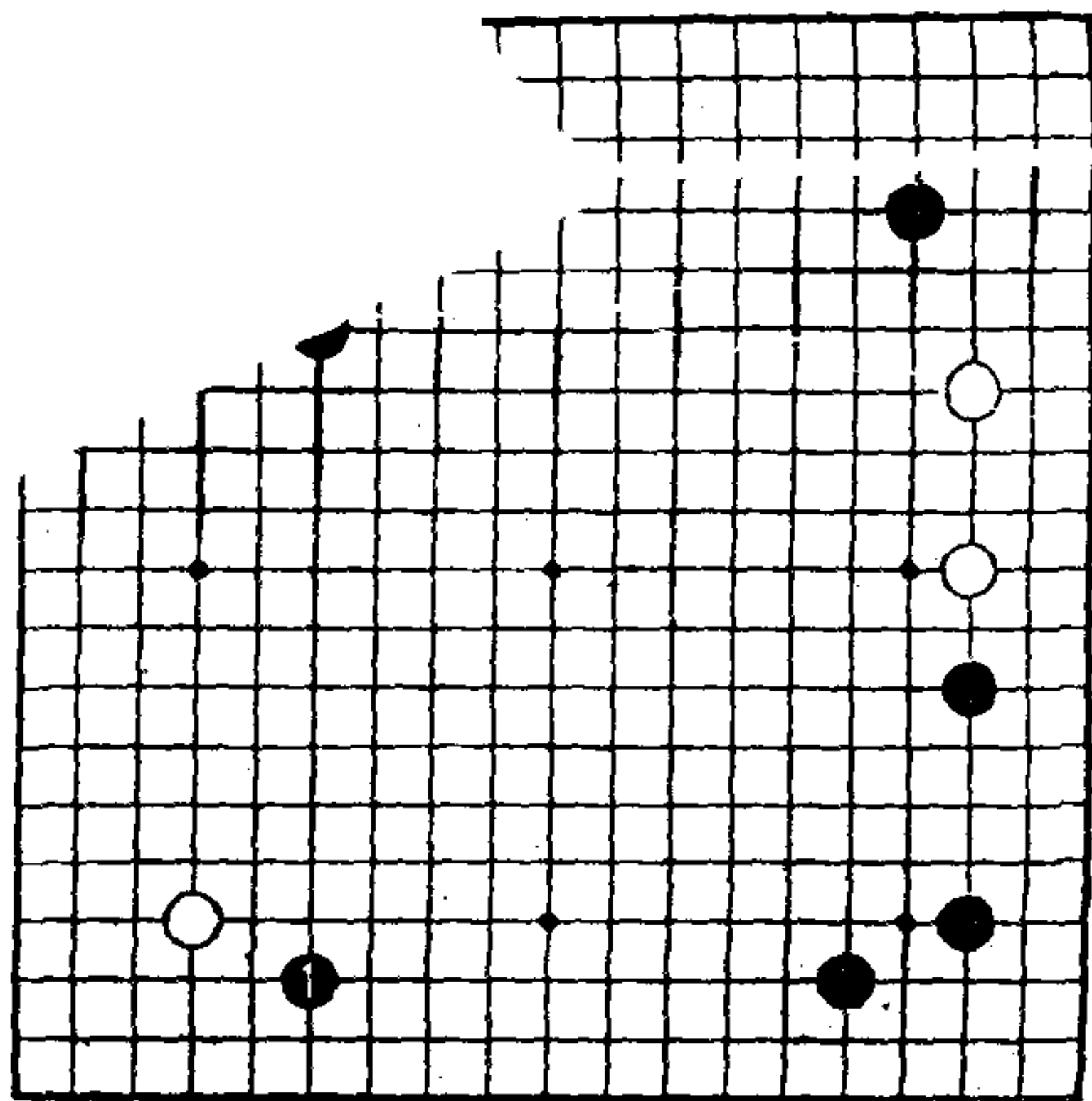
总之，这是重点
放在哪里的问题。要
从大局出发。



天系时，
知道黑应该将重
放在下边。

这就是大局观。

黑 1 的挂是正着。



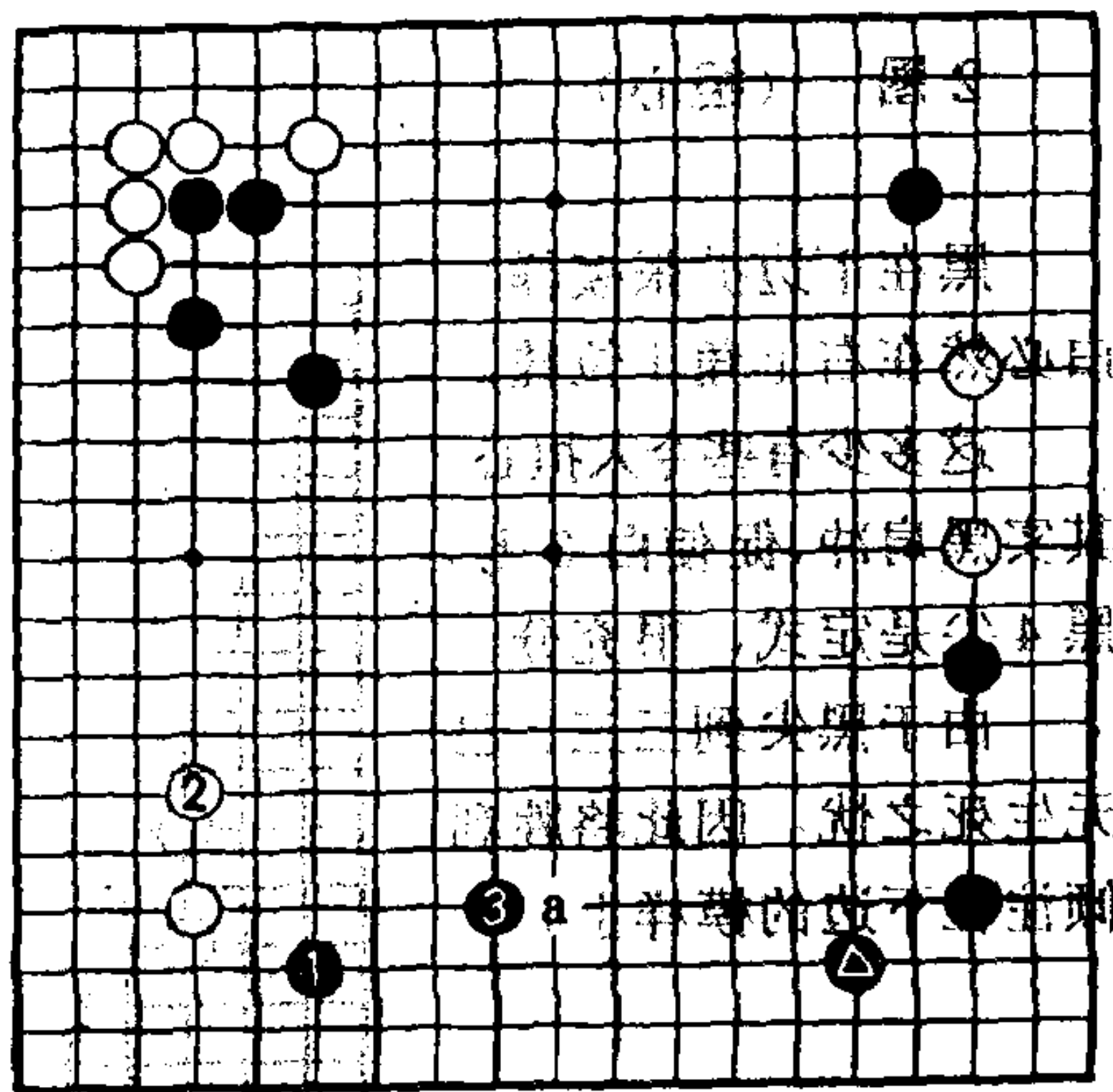
正解图

1图 (模样)

黑1挂，白2若跳应，
黑3要飞拆以扩张模样。

本局面。需注意的是
黑3，而不是a，即，很坚实，与黑3之间虽然
间隙大点也无关紧要。但
黑1和黑3之间千万不能
间隙太大。

请好好体会这种感觉。

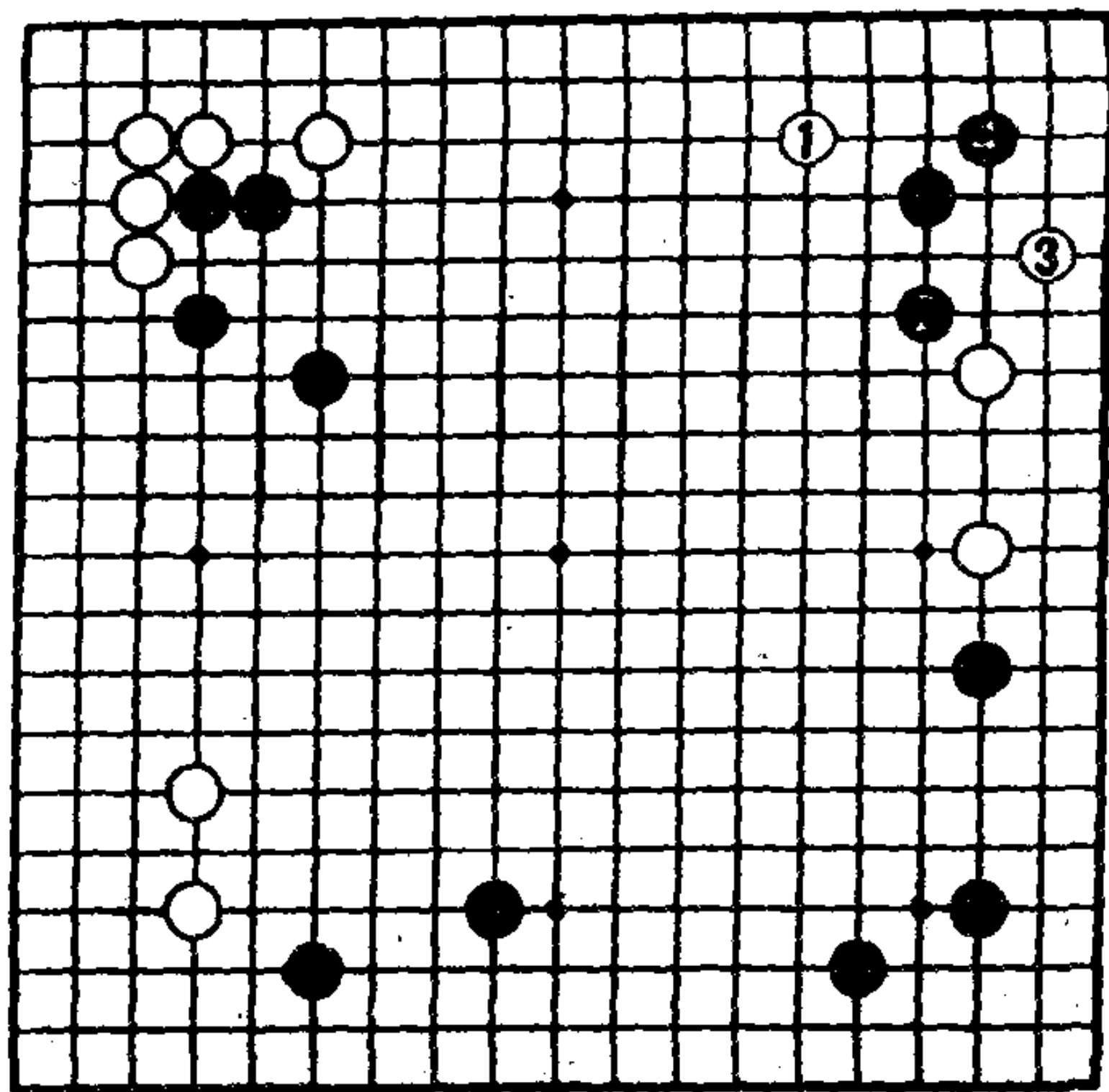


2图 (担心)

黑在下边扩张模样。
白必然在右上角1位挂。

这多少有些令人担心。
其实黑肩冲,促使白3飞,
黑4尖是定式,很充分。

由于黑尖到三三、已
无生死之忧。因此将胜利
倾注在下边的模样上。



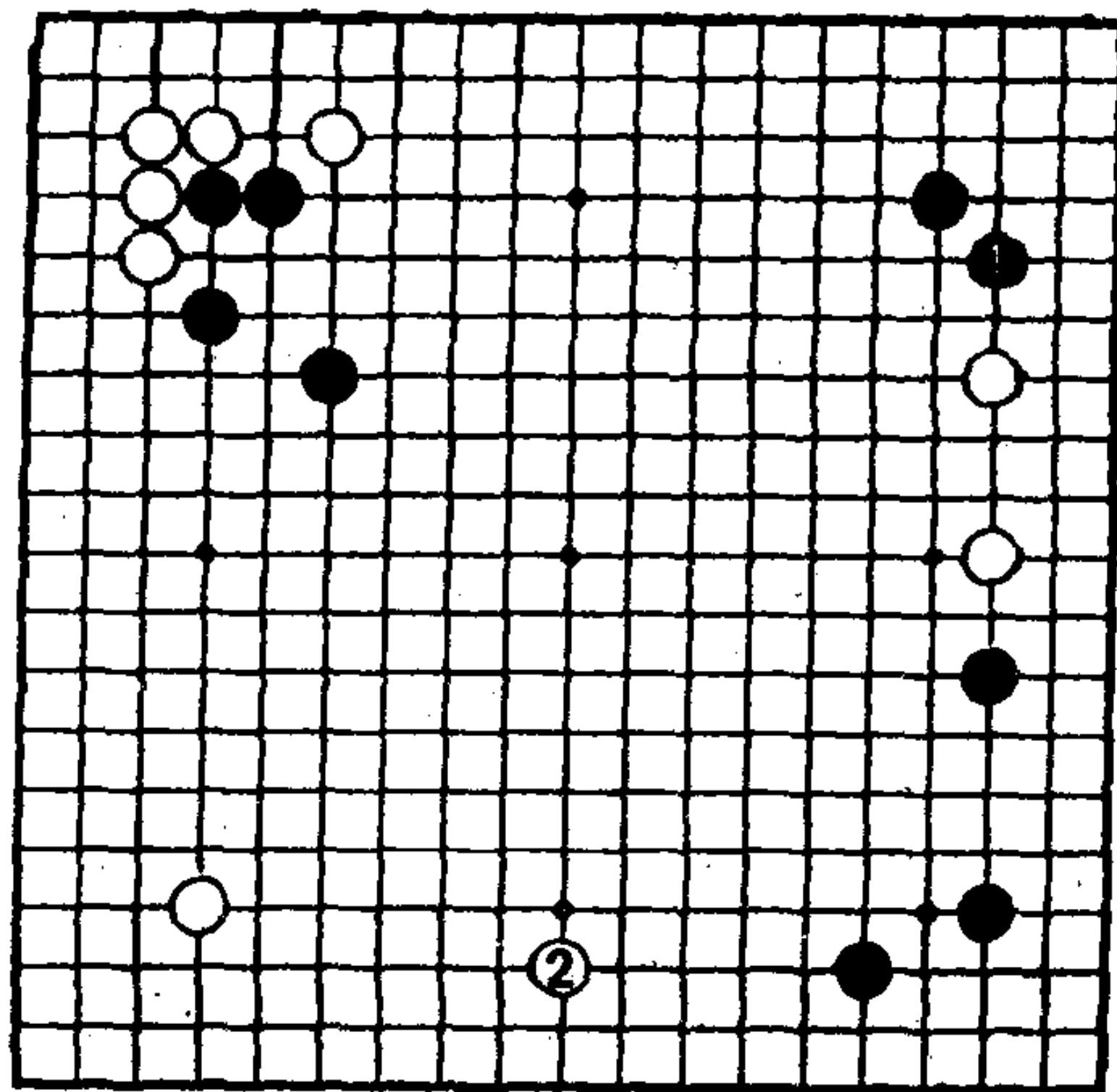
2图

3图 (失败1)

黑1尖是对白二子施加压力的一手。但这不是能急攻到的棋。

即使黑走了1位，另一边的裙裾仍然开着口，无趣。

让白2抢到下边的大场，很不好受。不管怎么说，还是下边最大。



3图

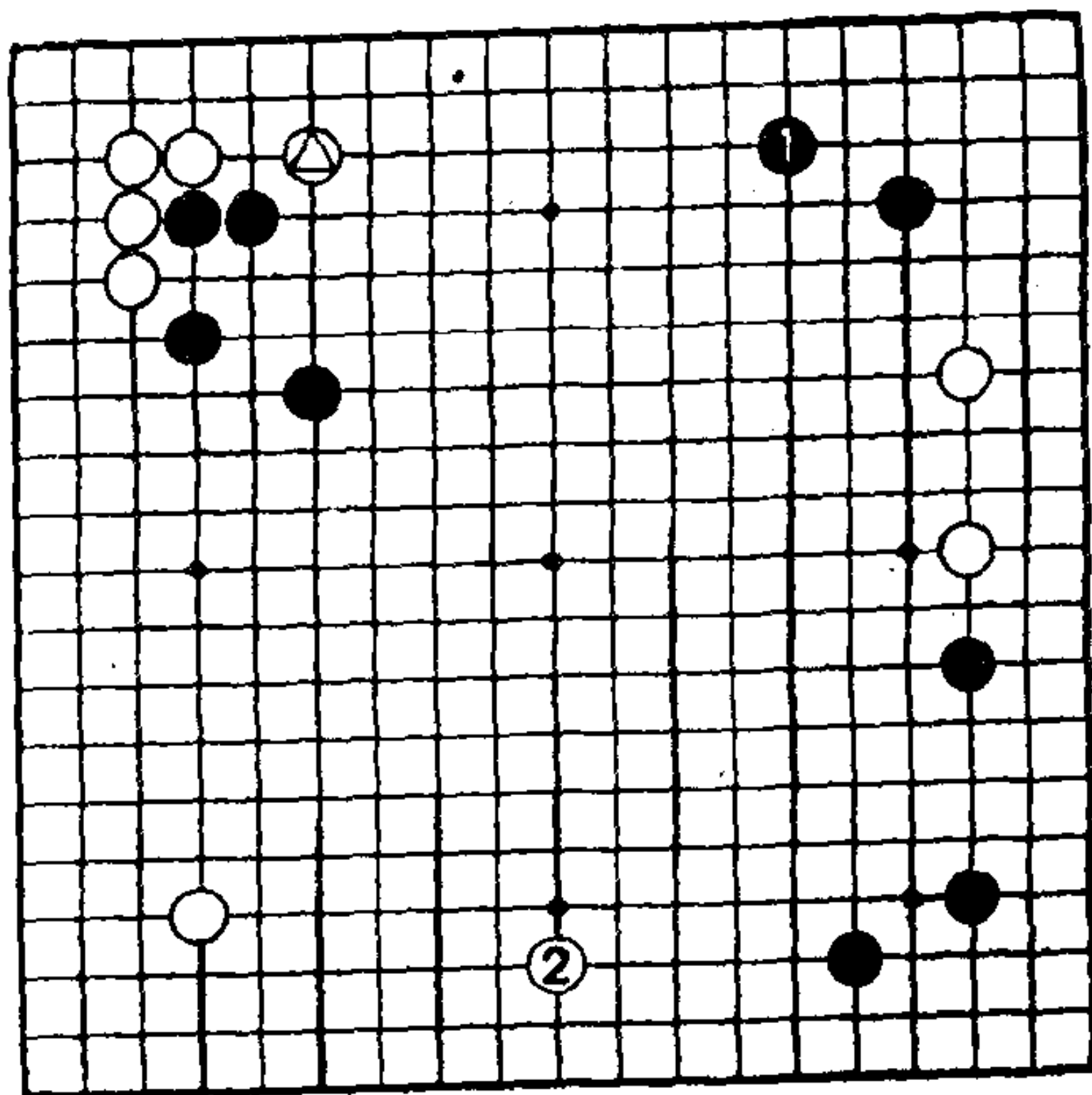
4图 (失败2)

黑1小飞缔也是失败的下法。

由于上边有△之剑头，因此说这里总究是“散地”

即，在此行棋价值很小。

如此，不考虑与现有棋子的配合，就不可能有正确的大局观。



4图

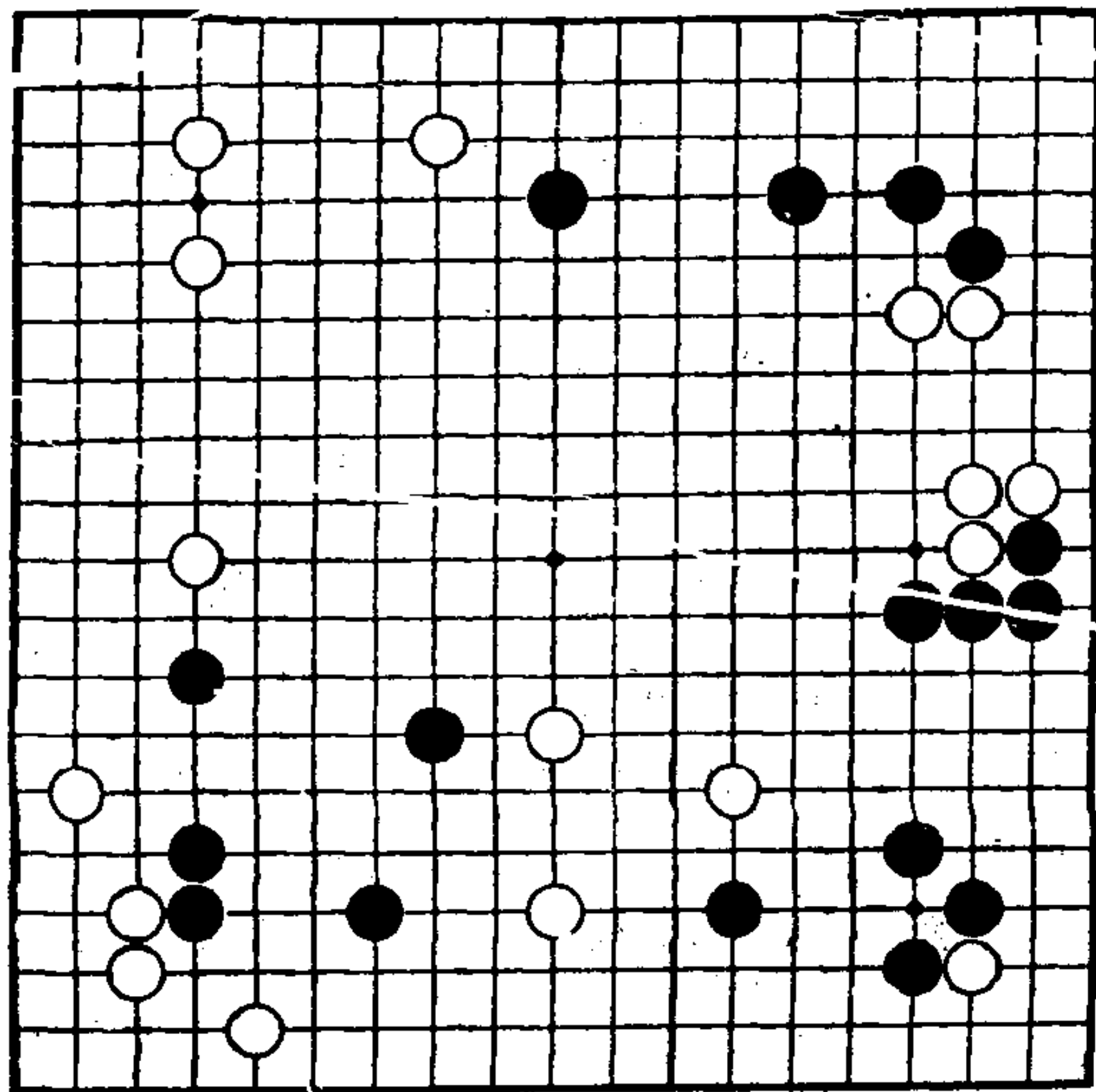
第25题

向着纠缠方向
黑先 上级

攻击方向要拣逐渐趋向纠缠的棋才好。

请以此提示来决定着点。

这是一局棋的时机。



正解图 攻击方向

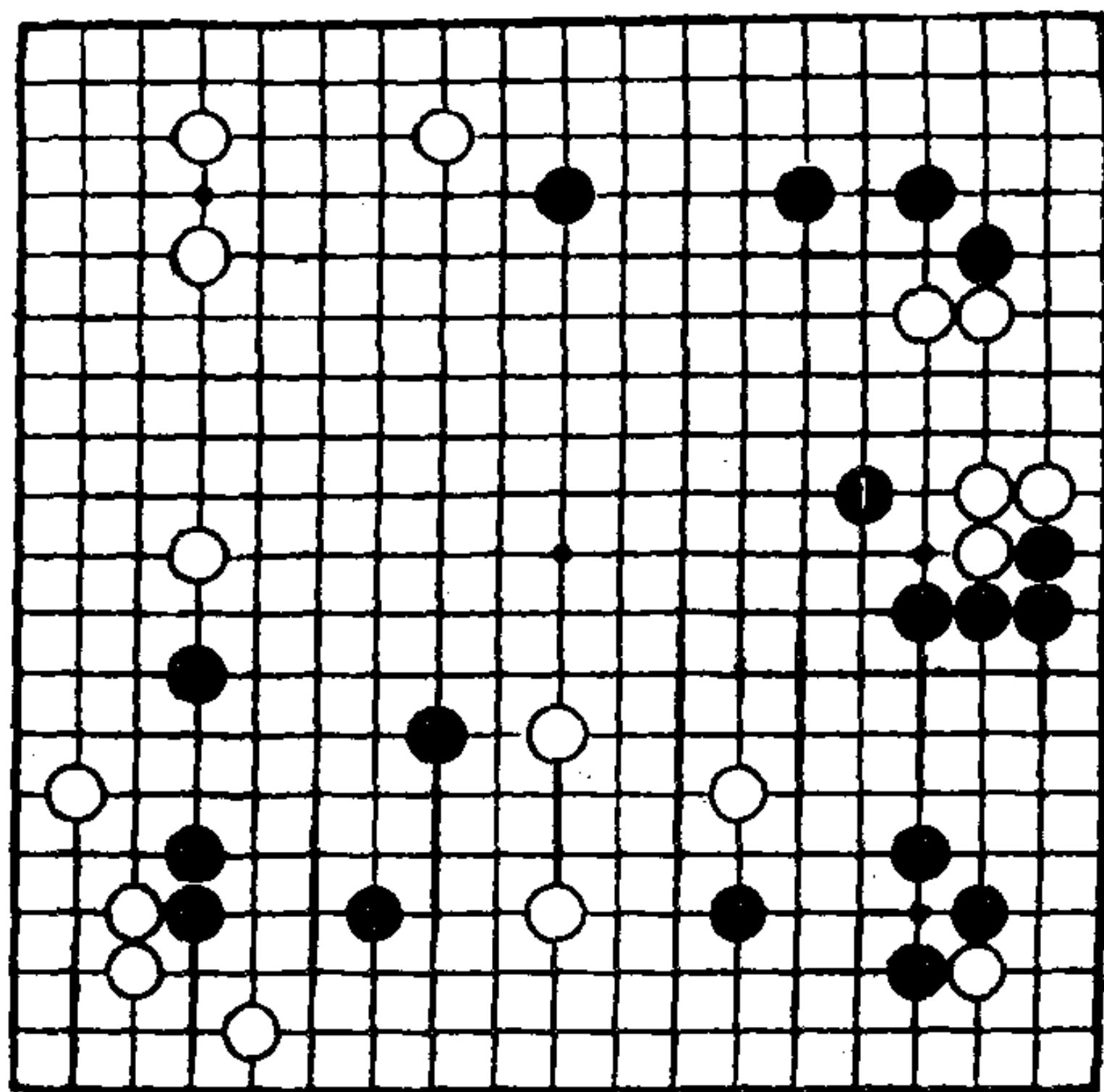
攻击棋时，一旦弄错了攻击方向，局面就有可能变得不可收拾。

看准正确方向也是大局观。

黑 1 是正着。

是攻击右边白五子的要点。从这个方面行棋才是正确的。

黑正在通观全局。



正解图

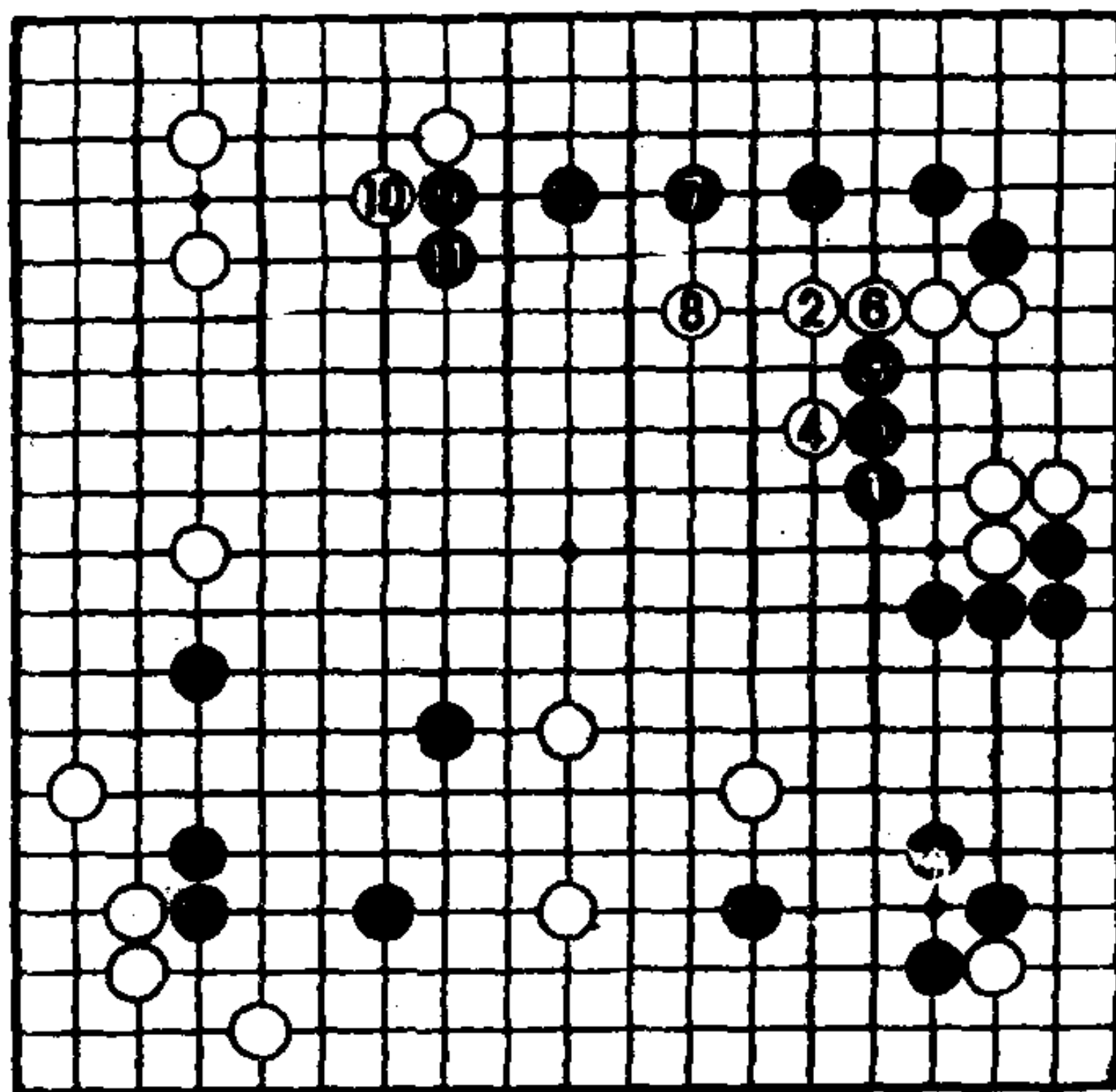
1图 (好调)

黑1攻击，白只有2位跳起。

黑3点，白4反觊是手筋。黑5接，白6、8当然。

黑9、11压长是借劲生情。黑走成好调。

白大棋若向下活动，就会影响到下边的白棋。被黑棋形成缠绕攻击，这正说明黑方向正解。



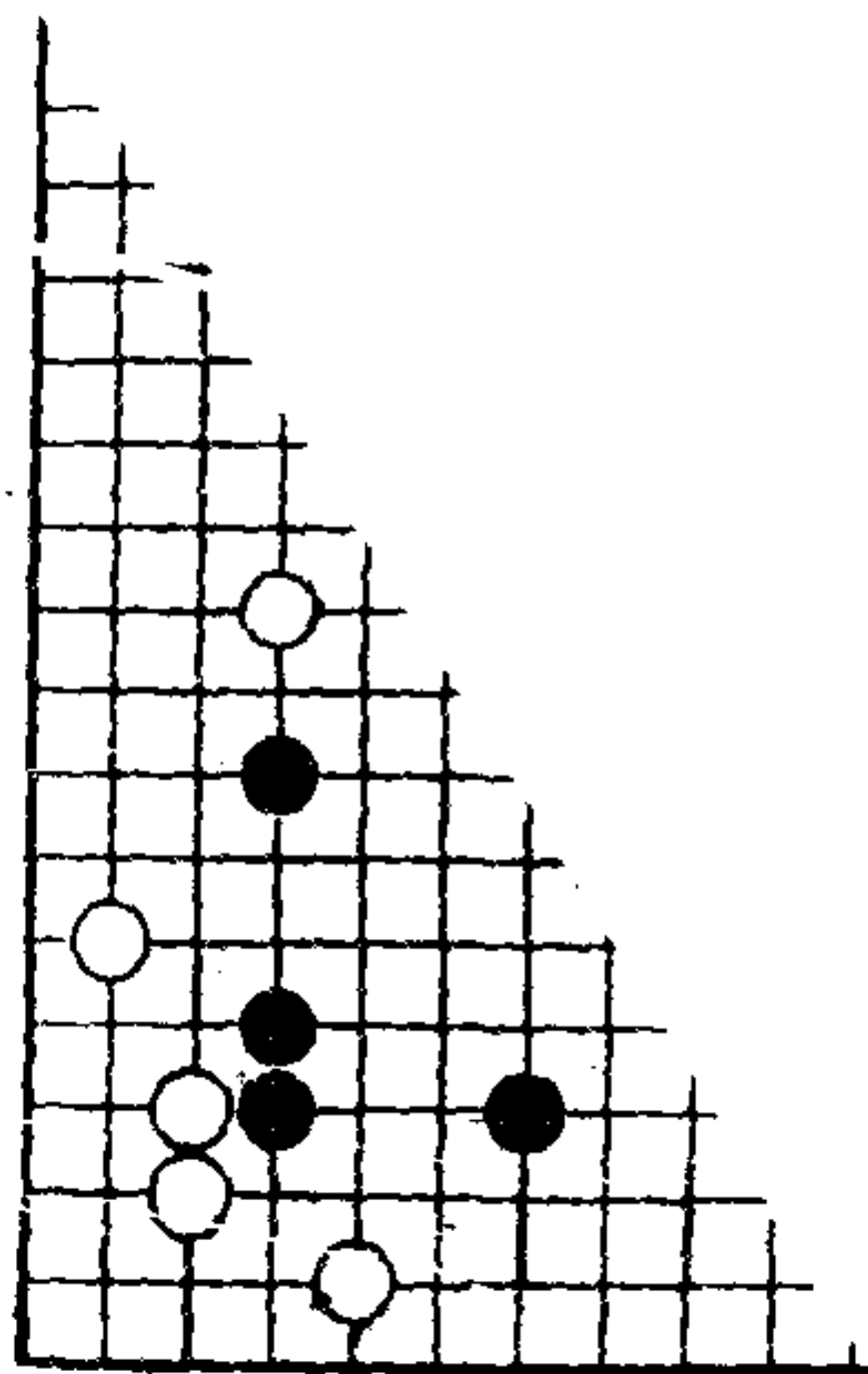
1图

2图 (没有幅度)

黑1之镇，也是形，但现在这种情况下，▲的幅度太窄无趣。

白2也是防守的要点。白成好形。

这样白就不会受攻了。明显是黑失败。



2图

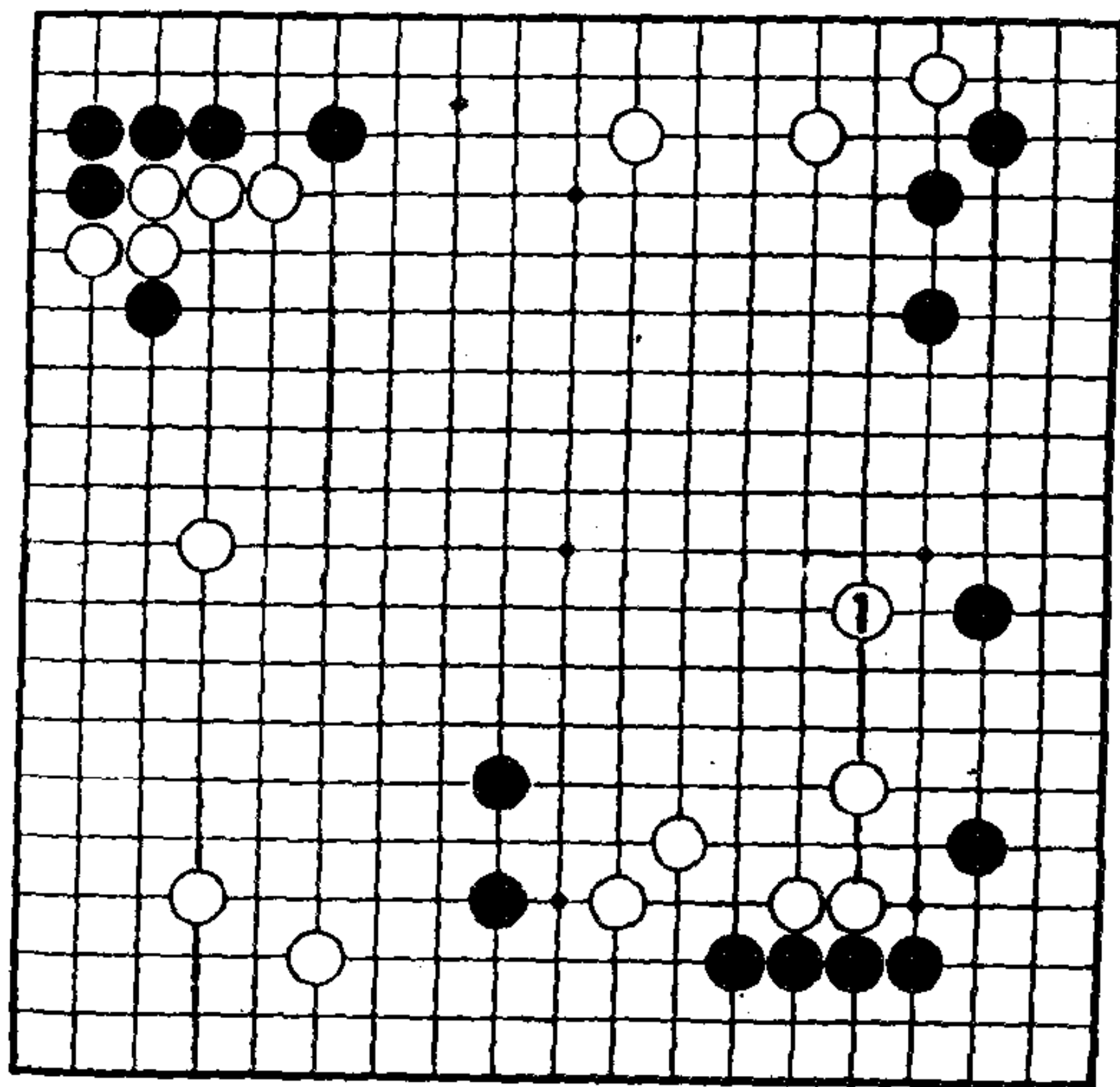
第26题

落子声
黑先 中级

白1镇，不好，
放过了一个机会。

然而黑决不能被
白的落子声所迷惑。

必须要有识大局
的眼力。

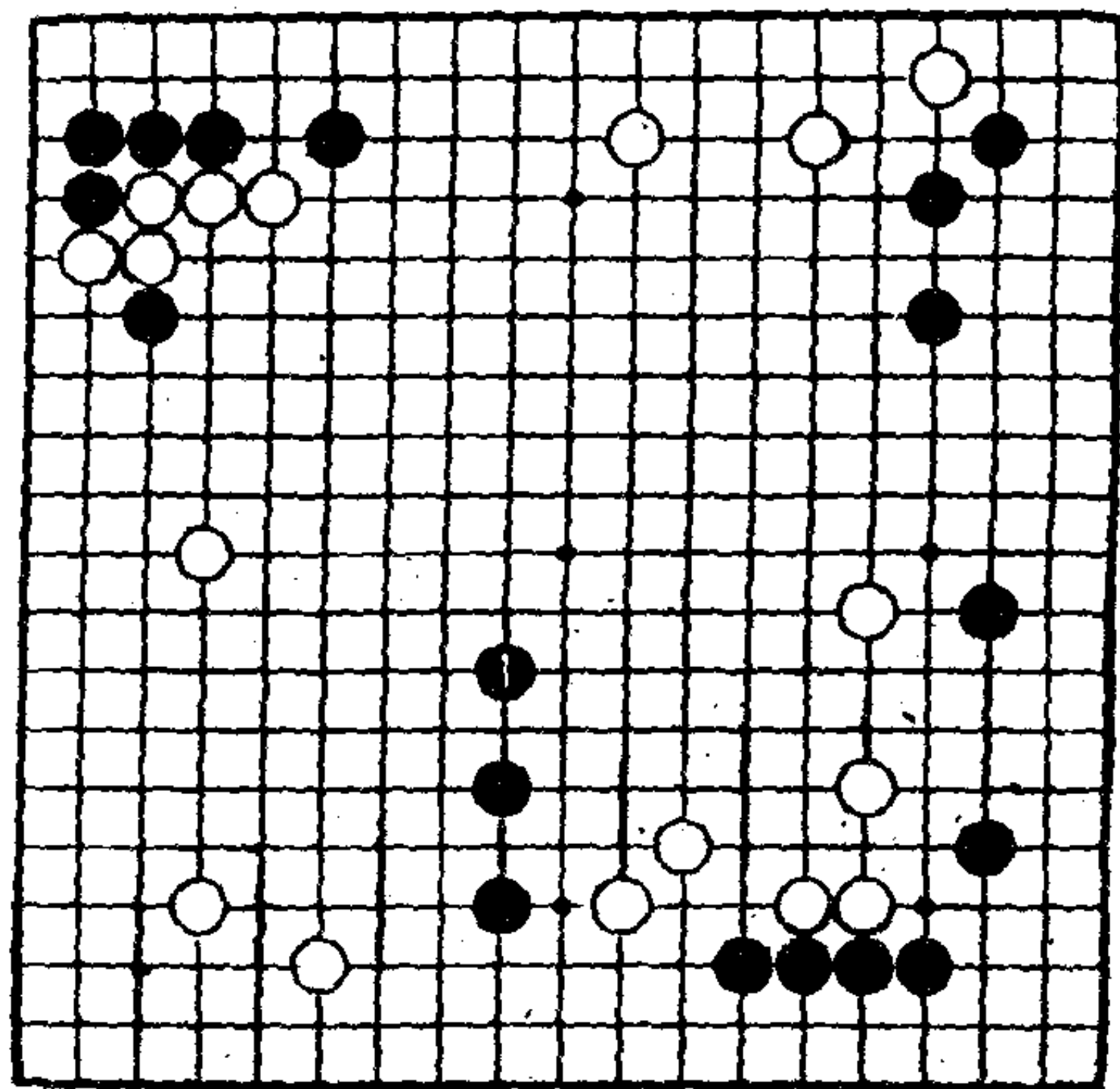


正解图 早逃一步

黑只有1位一间跳了。

又没有受到攻击，慌什么。如果这么说就太肤浅了。日本将棋有句格言叫作“早逃一步等于连走八步”。围棋也同样如是。

白正远远地瞄着准备大范围的围堵。因此如再被白1一镇，就一切都完了。



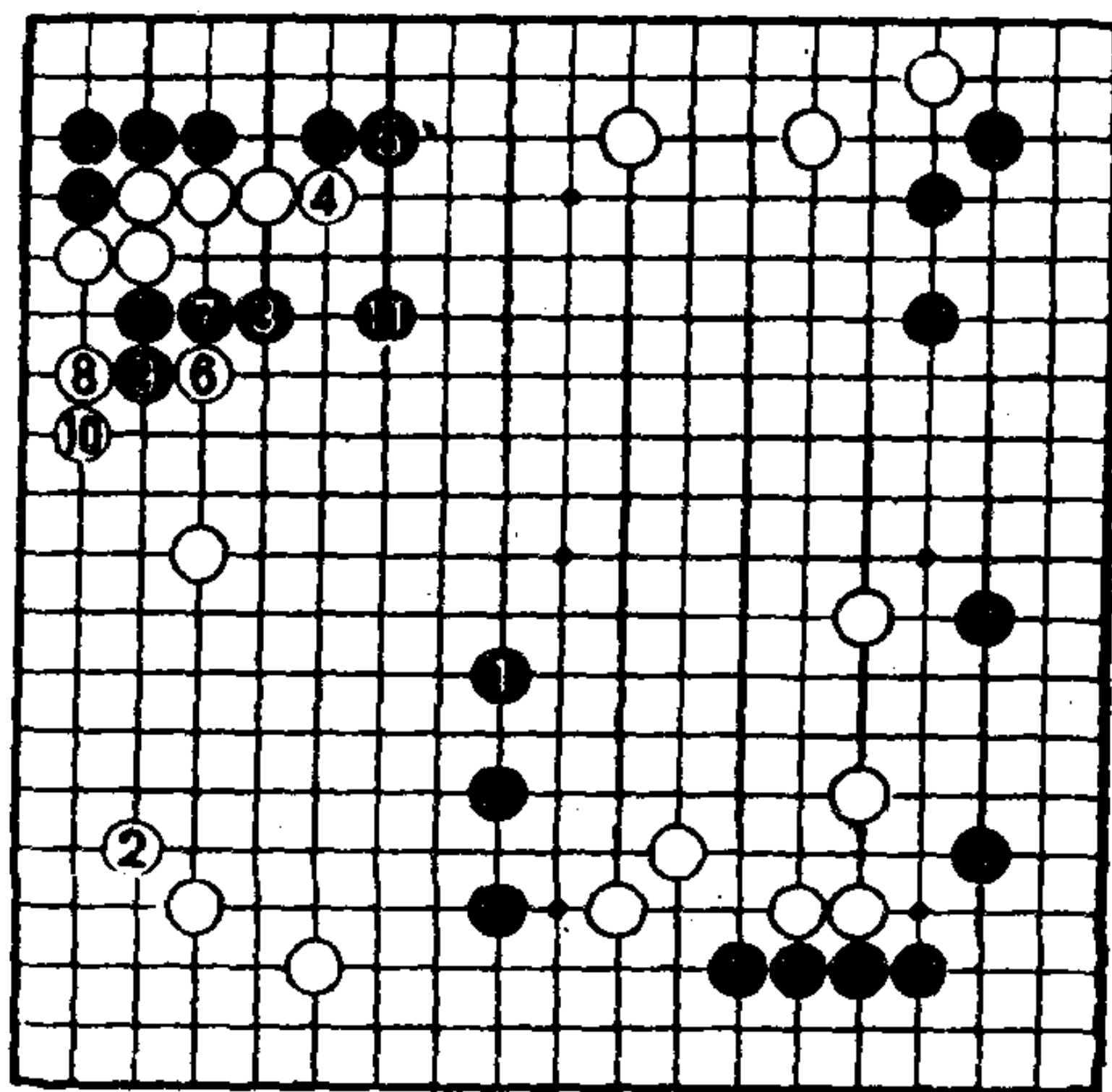
正解图

1图 (领先)

黑1跳，一旦强化了自己，就可以瞄着左边的打入。

白若在2位尖保角，黑在3位要点跳。能在黑3跳，也完全由于黑1补强了的缘故。

白4压后，以下至10。估计白只能忍让。黑11跳，领先局面。



1图

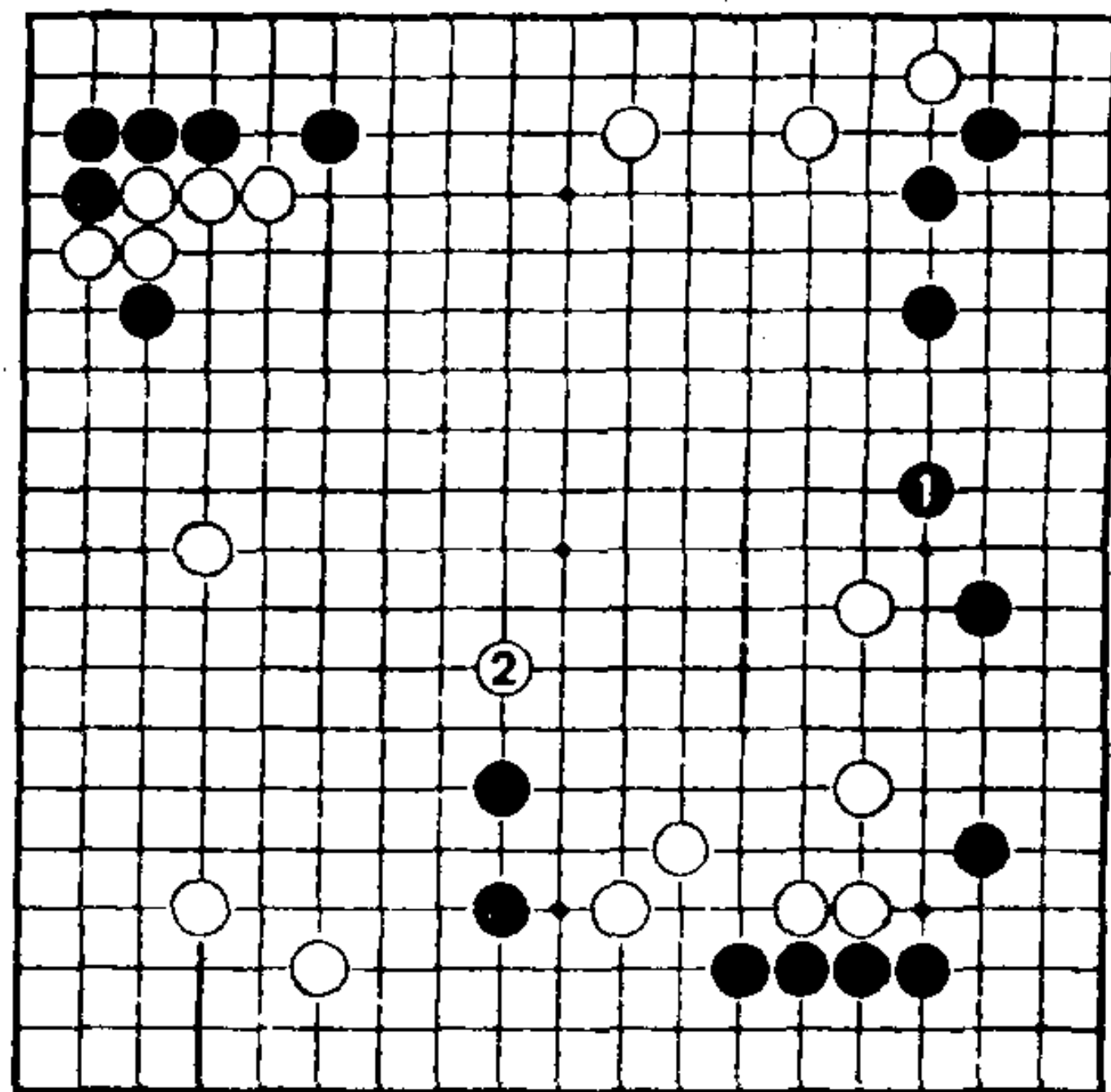
◆一点忠告◆

镇攻

逢镇必飞。但这里黑1飞，却不行。

一旦被白2镇攻，黑二子即刻陷入险境。

弃又不能弃。动则受害极大，其后果无法预计。首先给人的感觉就是“完了”。



1 图

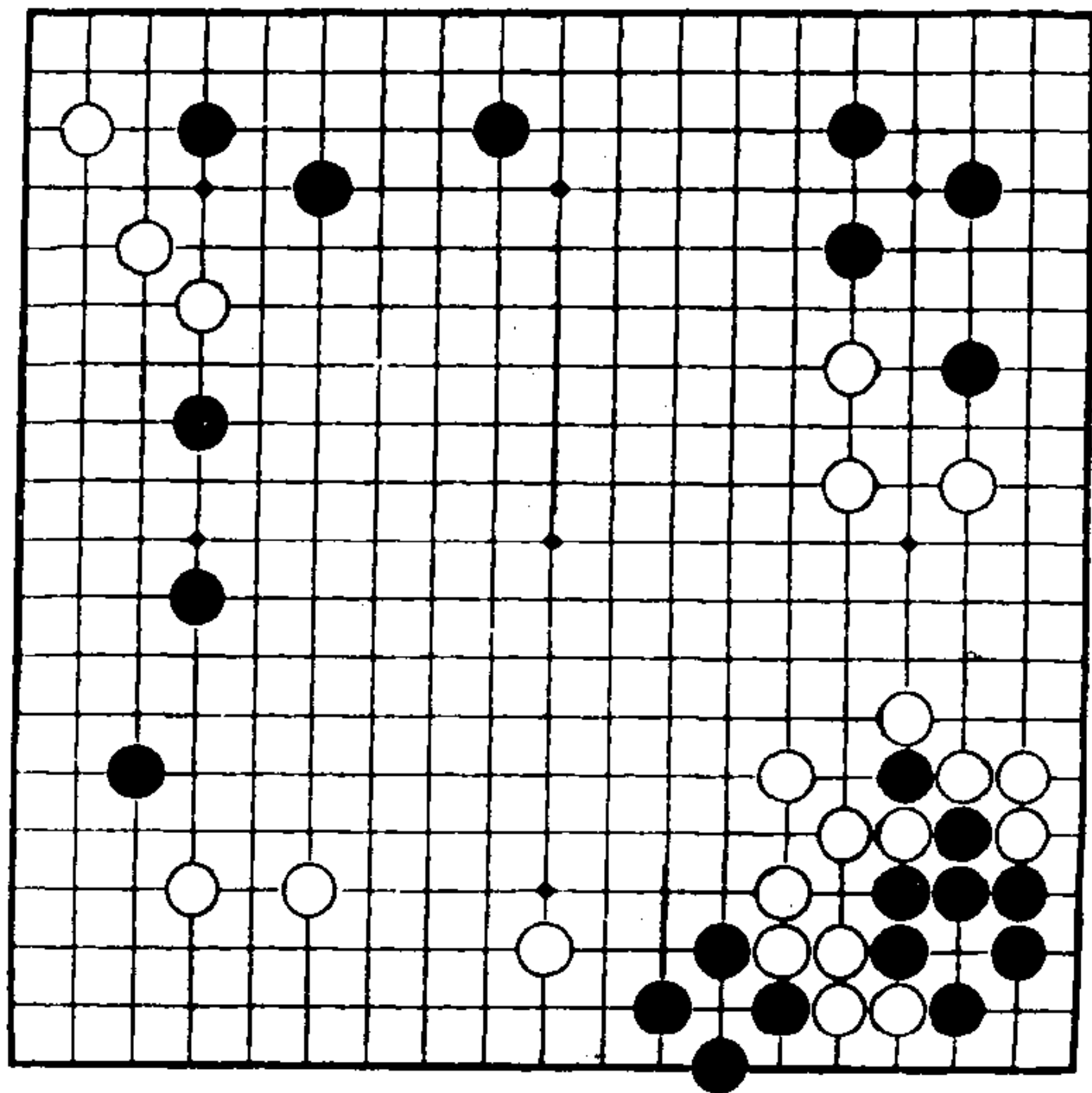
第27题

负担
黑先 有段

问题是下边的腾挪。

纵观大局，要走得轻巧，不使之成为负担。

第一手棋是要点。



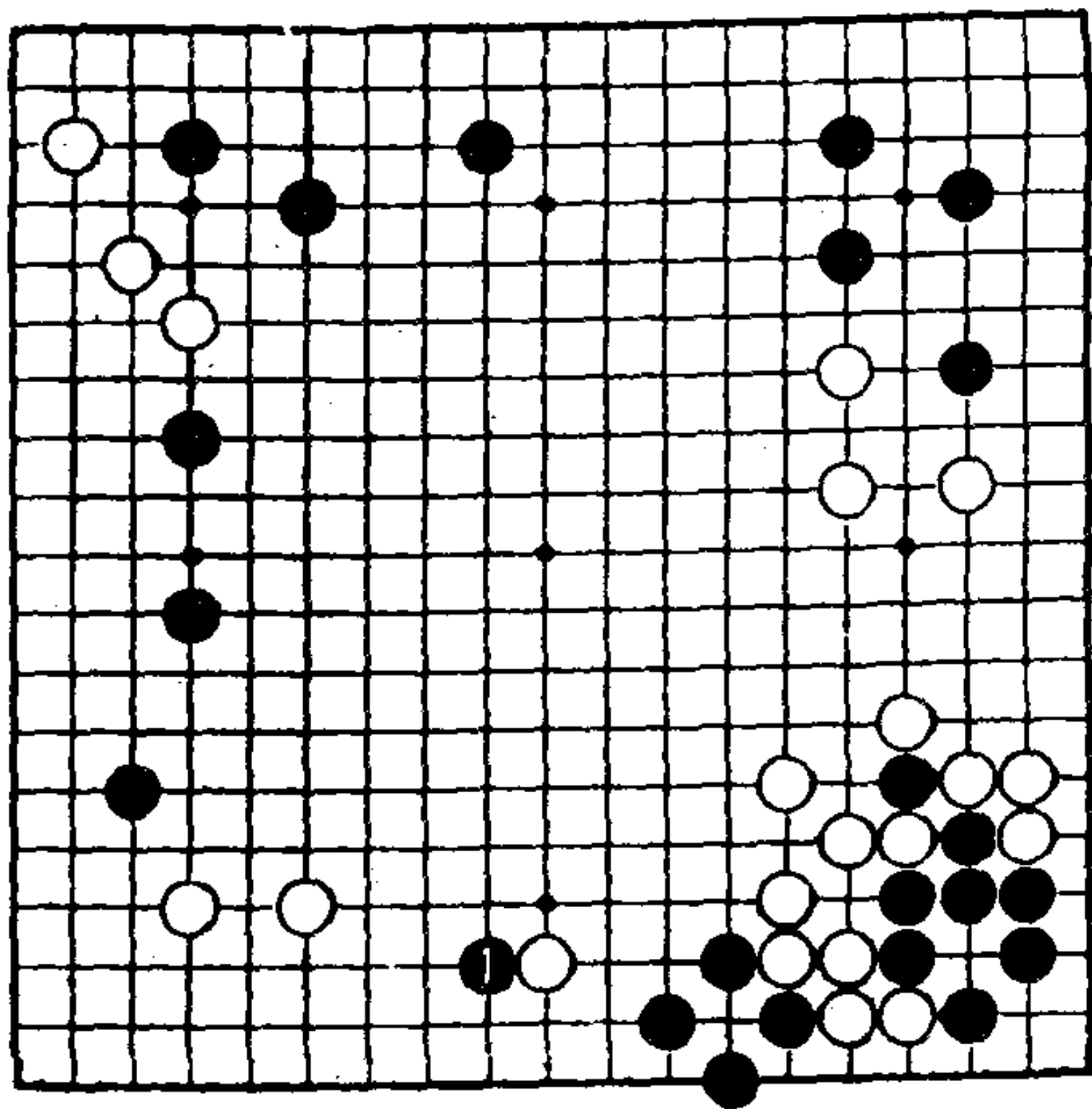
正解图 腾挪要点

黑1靠是好手。

这手棋是腾挪要点。

探白应手。

不是一定要在这里求活。若能巧妙地弃之，弃也可以，黑将此处看得很轻。没有这种气魄是下不出这手棋的。



正解图

1图 (强硬)

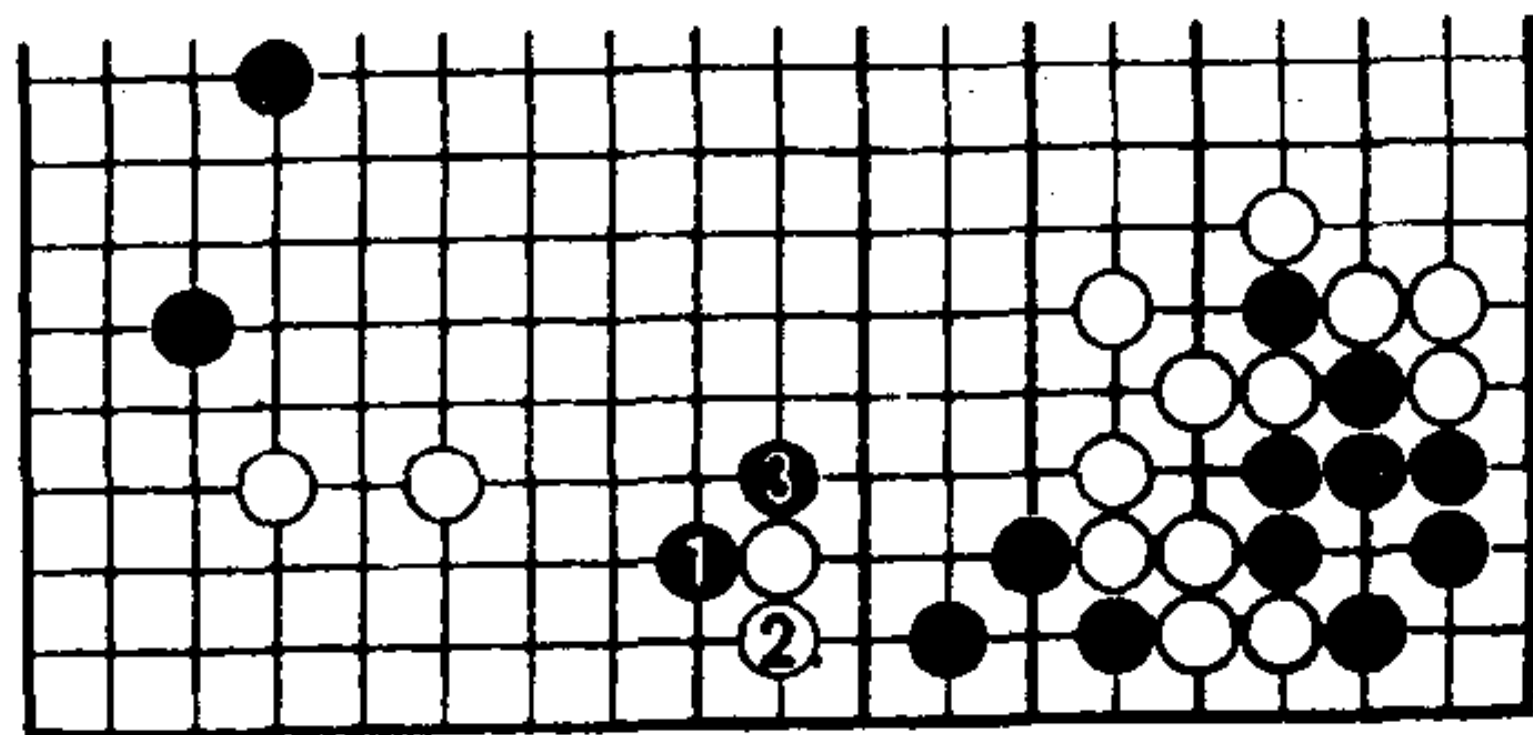
黑1靠，白2立必然。
黑3强硬地板，促白表态。

2图 (弃之)

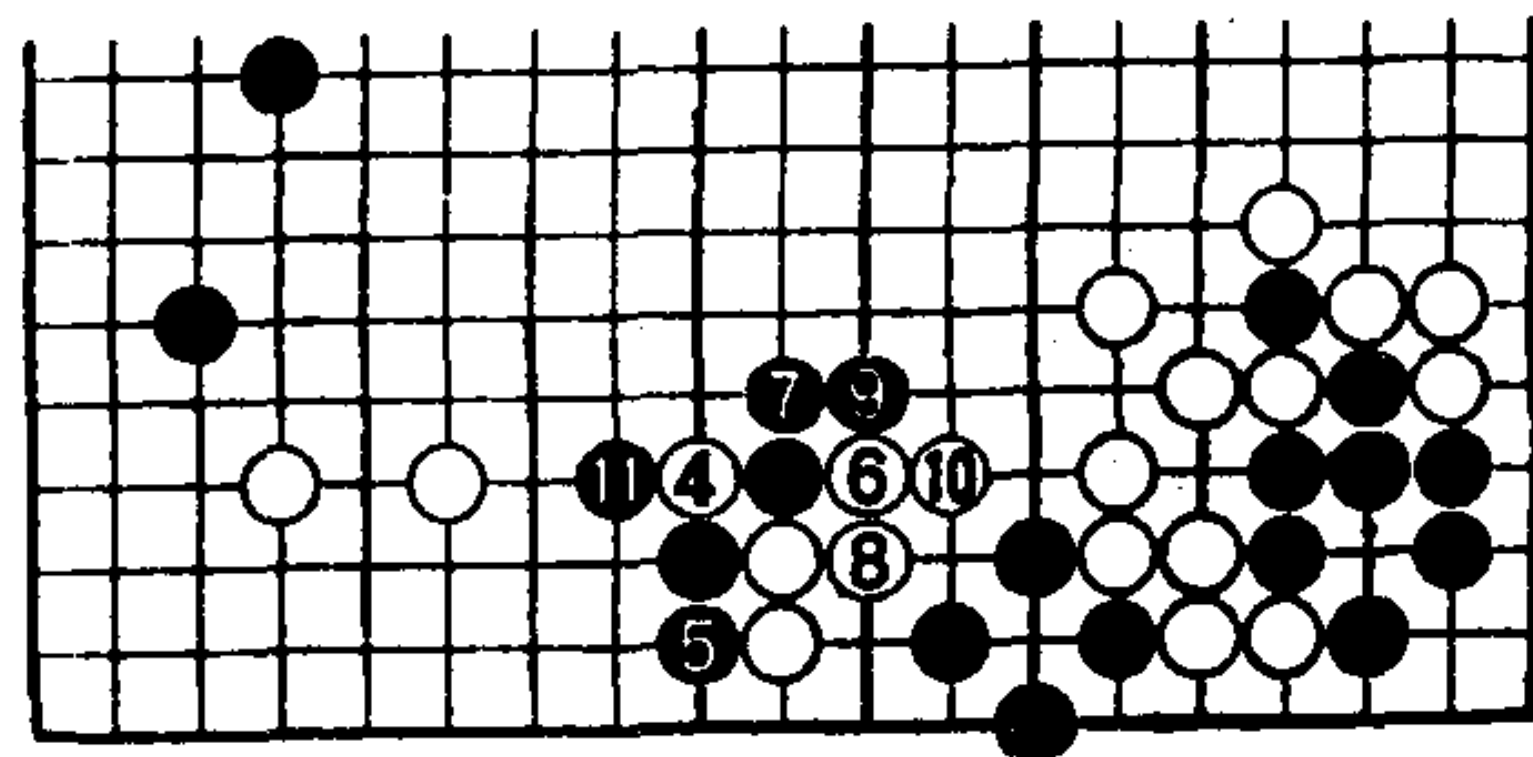
接着，白4断，黑5挡上。

白6打吃、8非接不可。

黑9先手便宜，黑11征吃掉就很充分了。这是巧妙的弃子图。



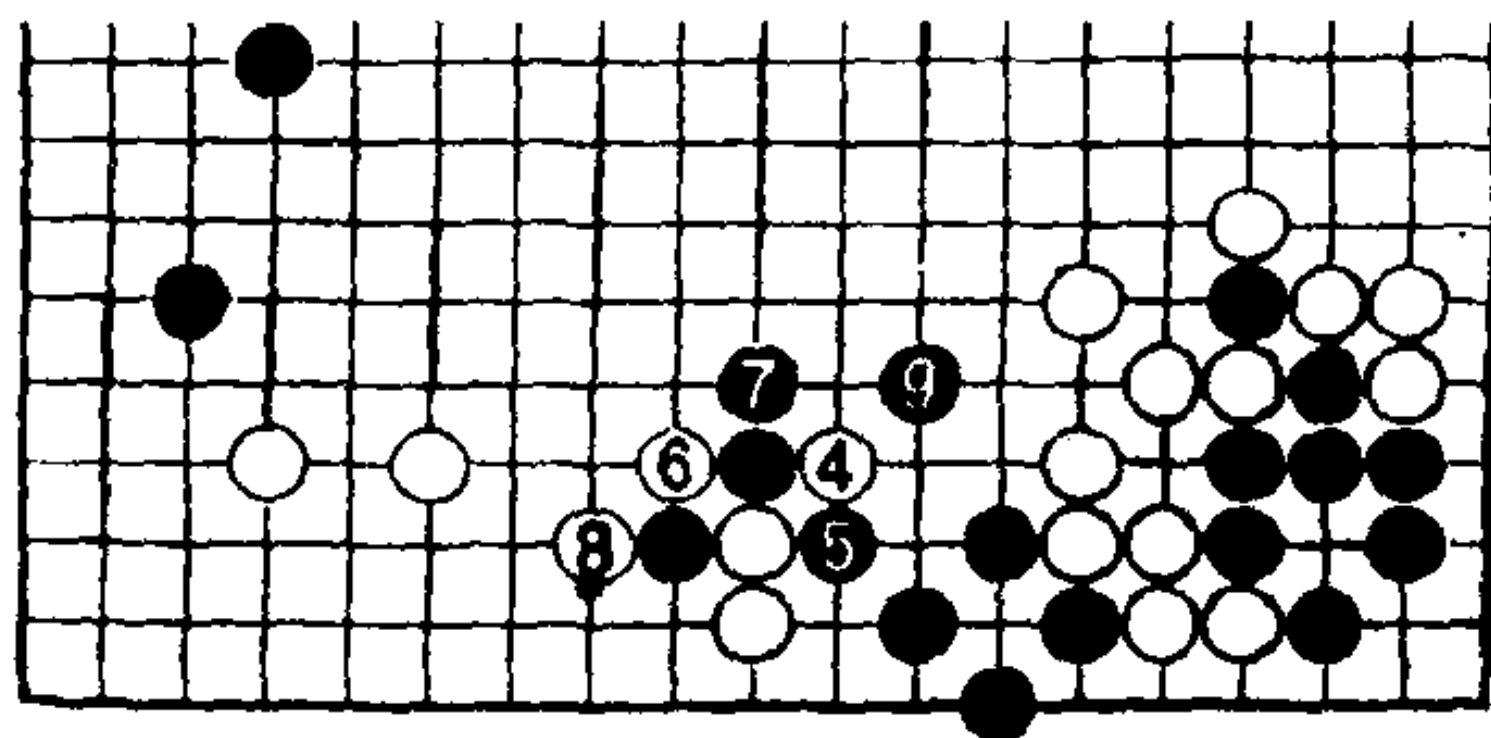
1图



2图

3 图 （大范围地活）

白 4 若扳，黑在 5 位断，白 6 打吃、8 打，黑 9 枷。这样大范围地活，也不坏。

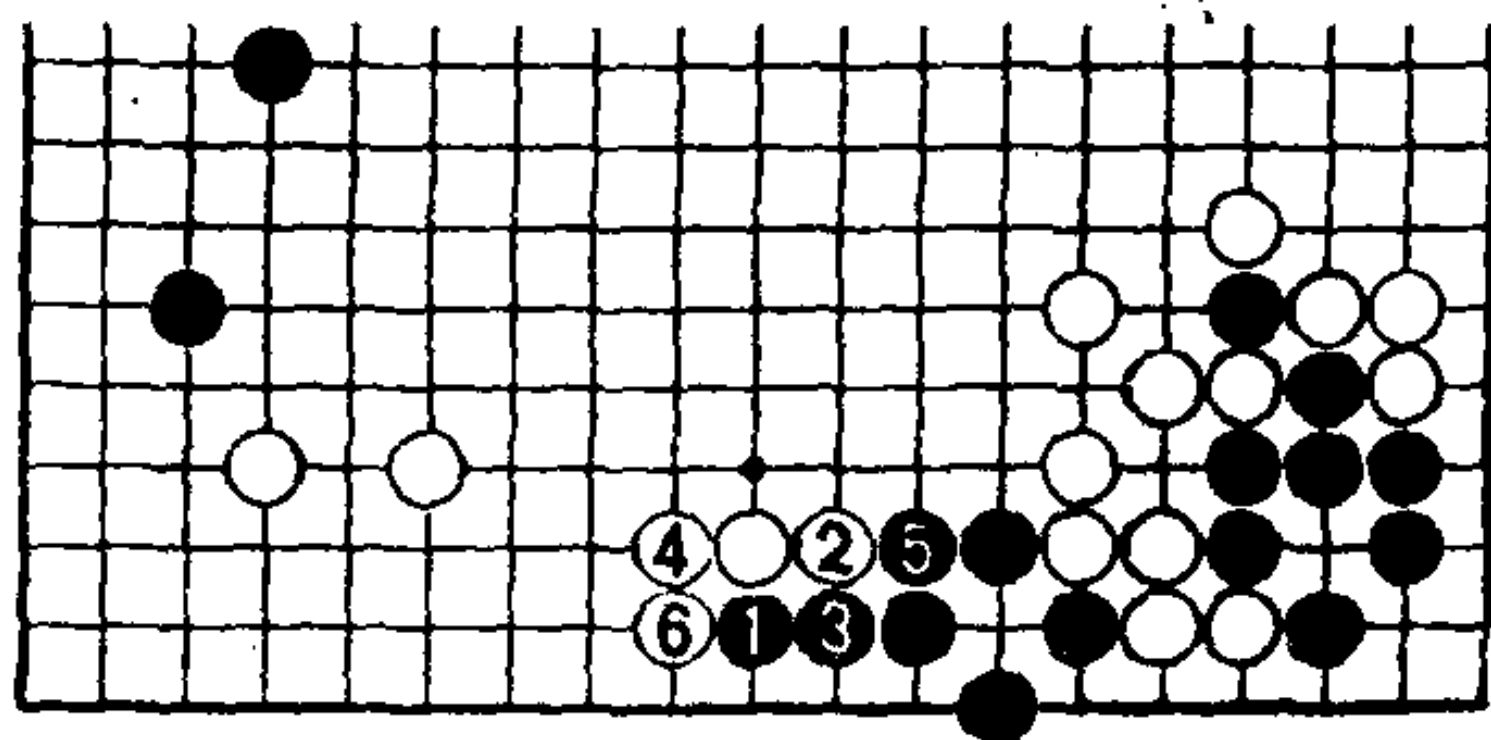


3 图

4 图 （不好）

黑 1 下托，只是为了做活，不好。

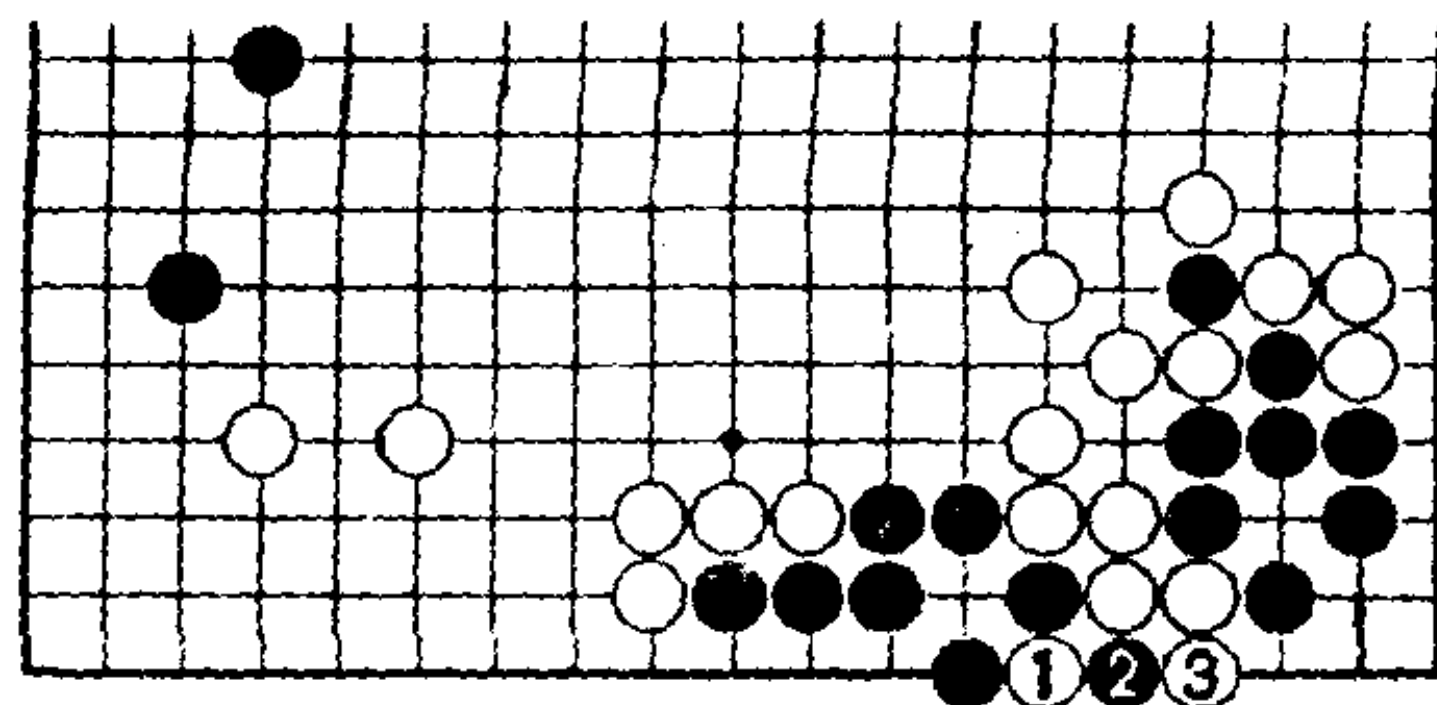
白 2 长、4 退，黑 5 做眼，活棋。但被白 6 挡下，右下角立即出现破绽。



4 图

5图 (扑入)

此形留有白1扑入，
让黑2提后，白3挡下的
余味。



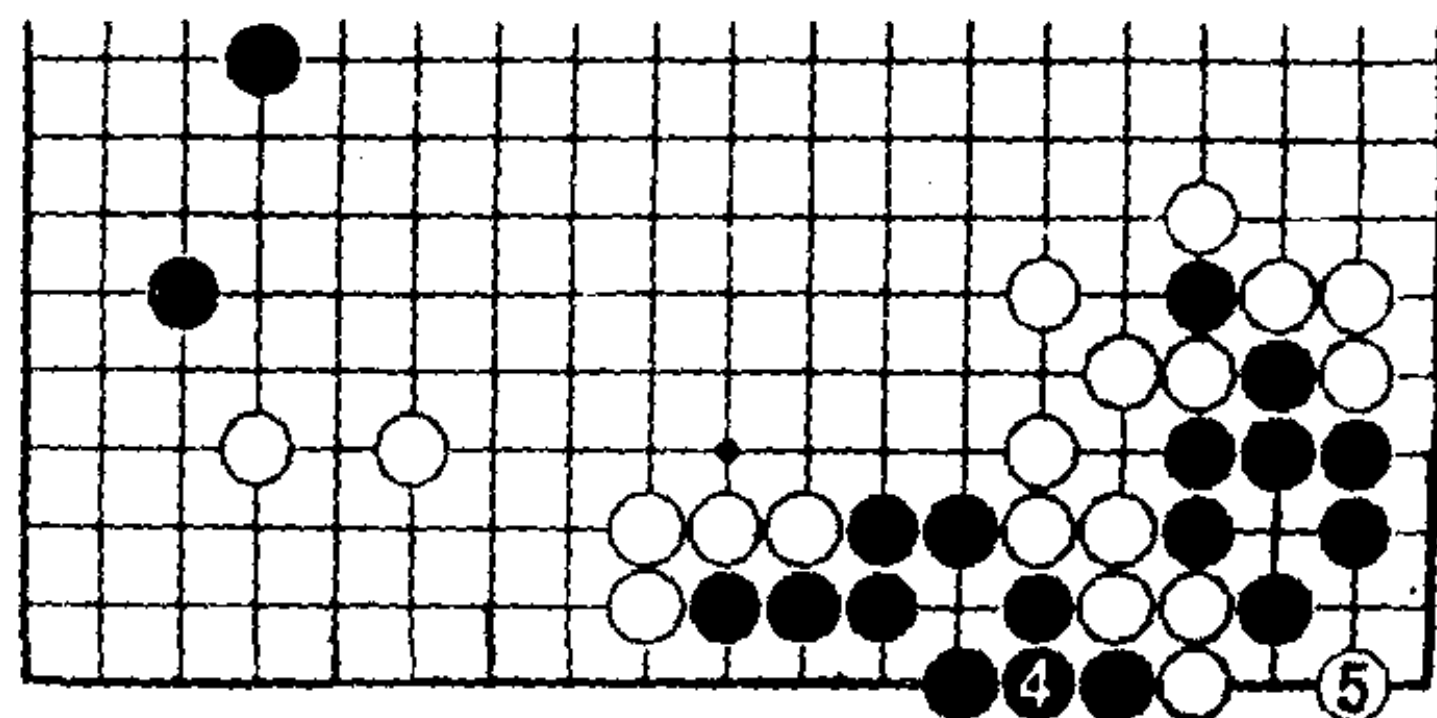
5图

6图 (恶味)

如果不愿打劫，白5
点角即死。

如果角上补，就成劫。

由于有这种恶味，因
此还是尽可能巧妙地弃掉
为好。



6图

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 只此一手 第六册 放眼大局

作者 = 中国大学生围棋协会编译

页数 = 1 2 7

S S 号 = 0