

目 录

第1题	并未脱离定式	5	第15题	骗着	65
第2题	断然	9	第16题	初学者须知	69
第3题	定式的选择	13	第17题	重点	73
第4题	反击的棋形	17	第18题	争取时间	77
第5题	挑衅	21	第19题	向下尖	83
第6题	潜入	25	第20题	意在舍弃	87
第7题	识破	29	第21题	“君子不入危邦”	93
第8题	有多种欺着	33	第22题	白的真正意图	97
第9题	诱饵	39	第23题	互相配合的两手	103
第10题	权术与无理	43	第24题	一气呵成	109
第11题	冷静地	47	第25题	思考方法	113
第12题	难关	51	第26题	游戏题	117
第13题	不可掉以轻心	55	第27题	常用手段	121
第14题	意图	59			

只此一手

第九册

定式中的变着

中国大学生围棋协会 编译

上海外语教育出版社

只此一手
第九册
定式中的变着
中国大学生围棋协会 编译

上海外语教育出版社出版发行
(上海外国语学院内)

上海外国语学院印刷厂印刷
新华书店上海发行所经销

开本 787×1092 1/64 2印张 44千字

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数：1—10,000册

ISBN 7-81009-552-8/G·155

定价：0.70元

编译者的话

定式中的变着大多是基于对局者的趣向而出现的，因此走法上虽然脱离了定式，但一般说来都有其各自的理由与一定的根据。

从广义上讲，定式中的欺着也属于变着的范畴，而且是上手为了诱惑对方所常用的手段。初学者如果知道一些定式中时常出现的变着，就可以识别欺着，采取正确的应付手段，使上手的权术落空。

目 录

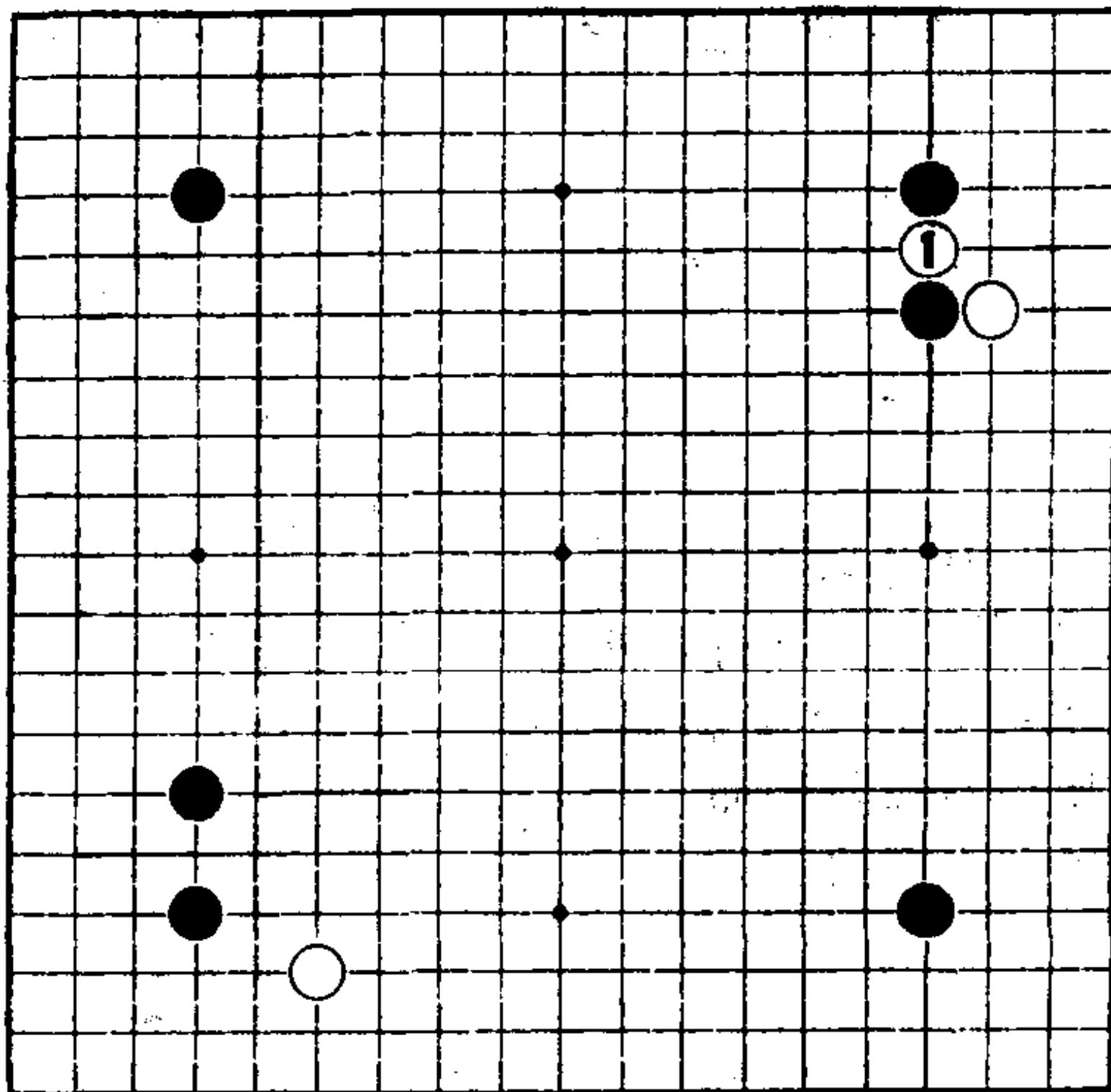
第1题	并未脱离定式	5	第15题	骗着	65
第2题	断然	9	第16题	初学者须知	69
第3题	定式的选择	13	第17题	重点	73
第4题	反击的棋形	17	第18题	争取时间	77
第5题	挑衅	21	第19题	向下尖	83
第6题	潜入	25	第20题	意在舍弃	87
第7题	识破	29	第21题	“君子不入危邦”	93
第8题	有多种欺着	33	第22题	白的真正意图	97
第9题	诱饵	39	第23题	互相配合的两手	103
第10题	权术与无理	43	第24题	一气呵成	109
第11题	冷静地	47	第25题	思考方法	113
第12题	难关	51	第26题	游戏题	117
第13题	不可掉以轻心	55	第27题	常用手段	121
第14题	意图	59			

第1题

并未脱离定式
黑先 初级

白1挖并不是脱
离定式之着，有这样
的走法。

对此黑不应感到
惊讶。

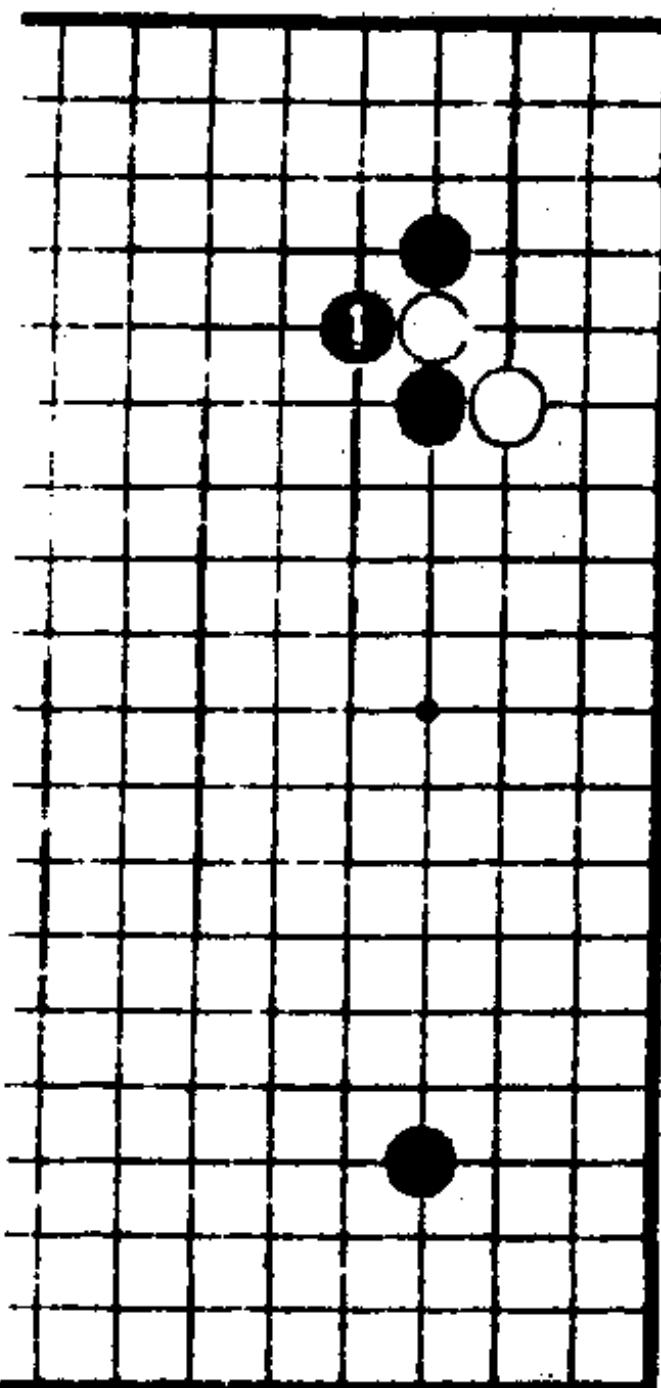


正解图 征子关系

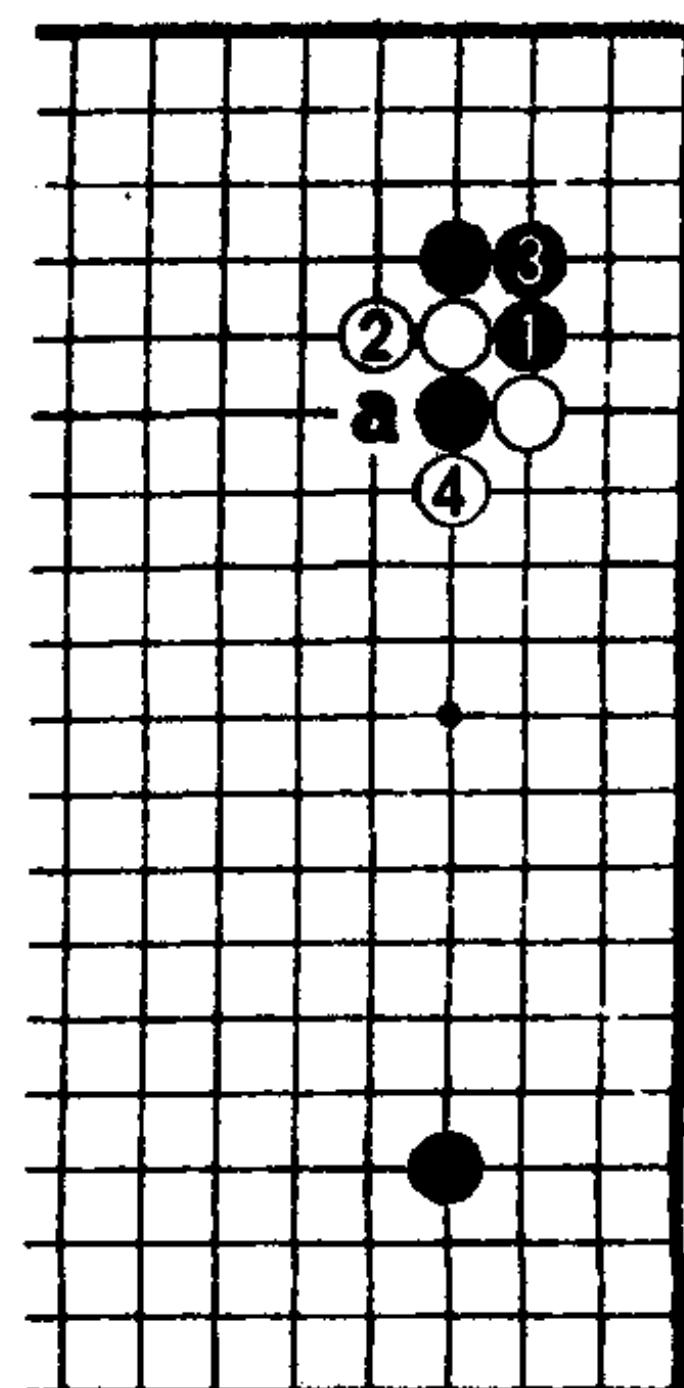
征子如果对黑不利，
黑1在上面打是正解。

1图（下打）

征子如果对黑有利，则黑1在下面打，然后3接是正解。但解答本题时，应该看清楚局面，征子对黑是不利的。



正解图



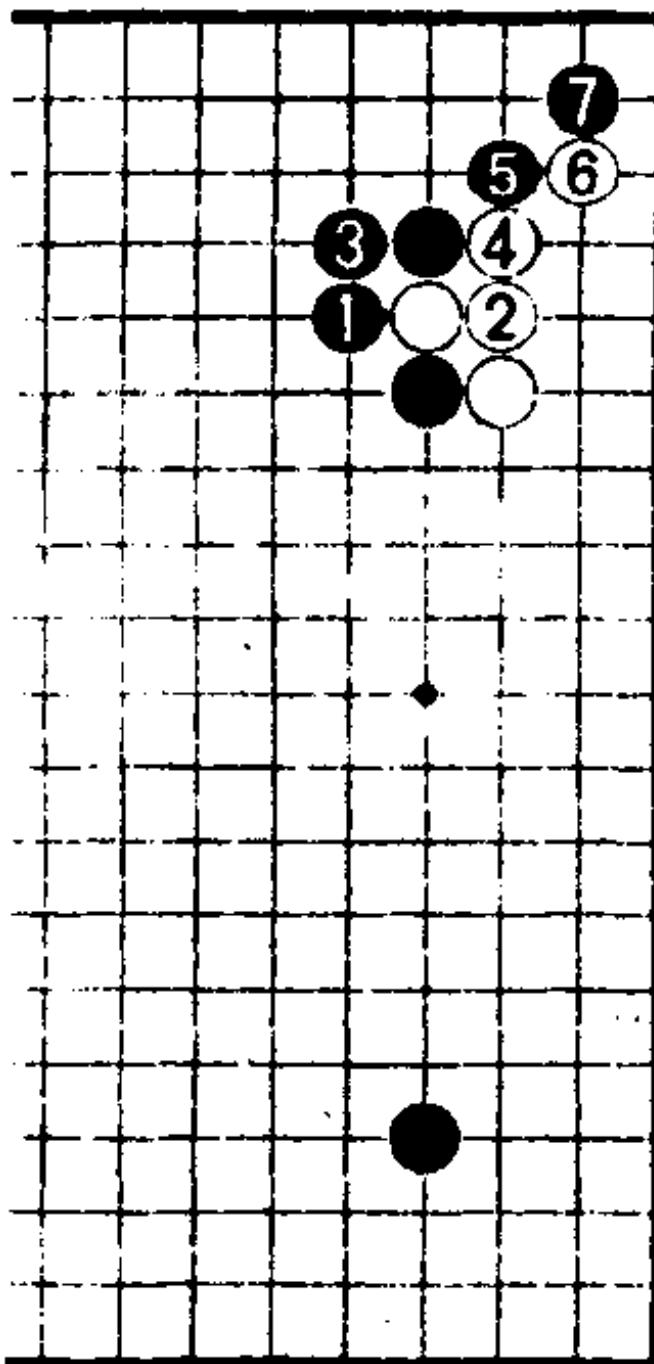
1图

2图（连扳）

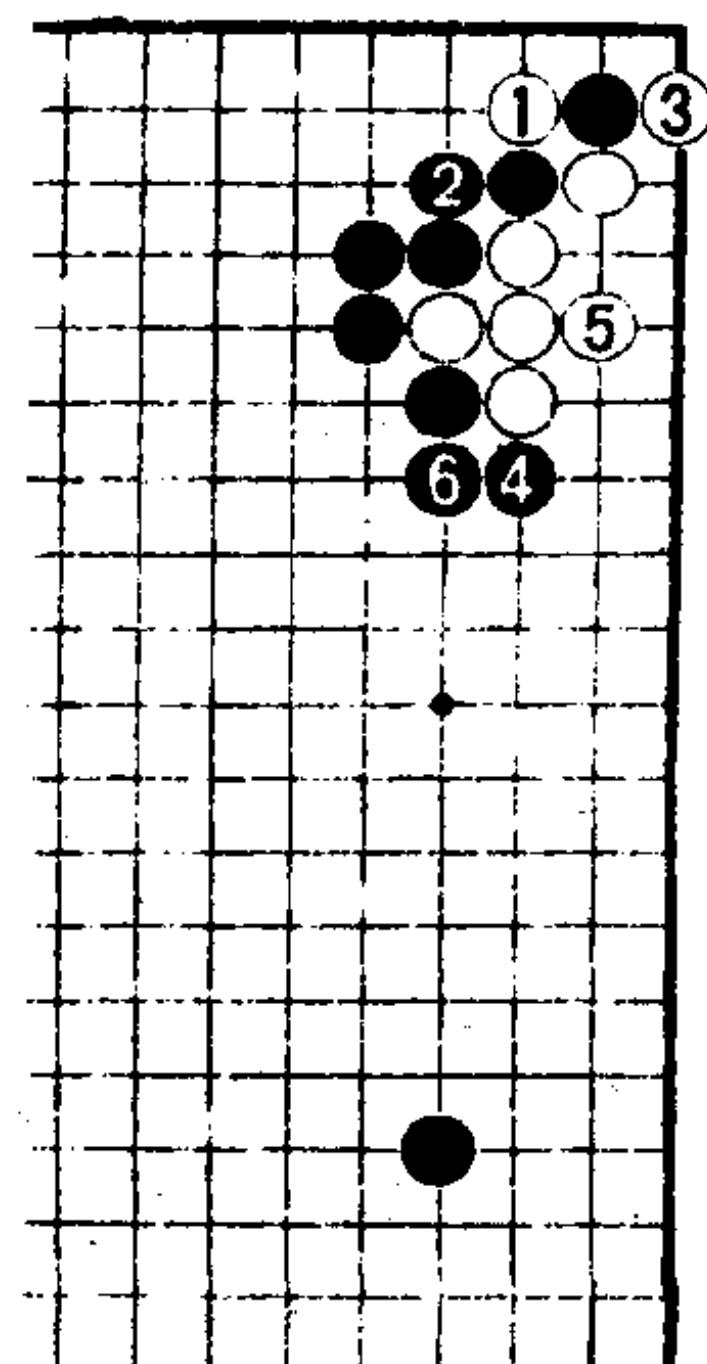
黑1后3接正确。白4时，黑5、7连扳是常形。接下去……

3图（黑厚）

白1、3吃一子必然，黑4挡时，白不得不屈服而在5位虎补，接着黑6接非常厚实。黑充分。



2图



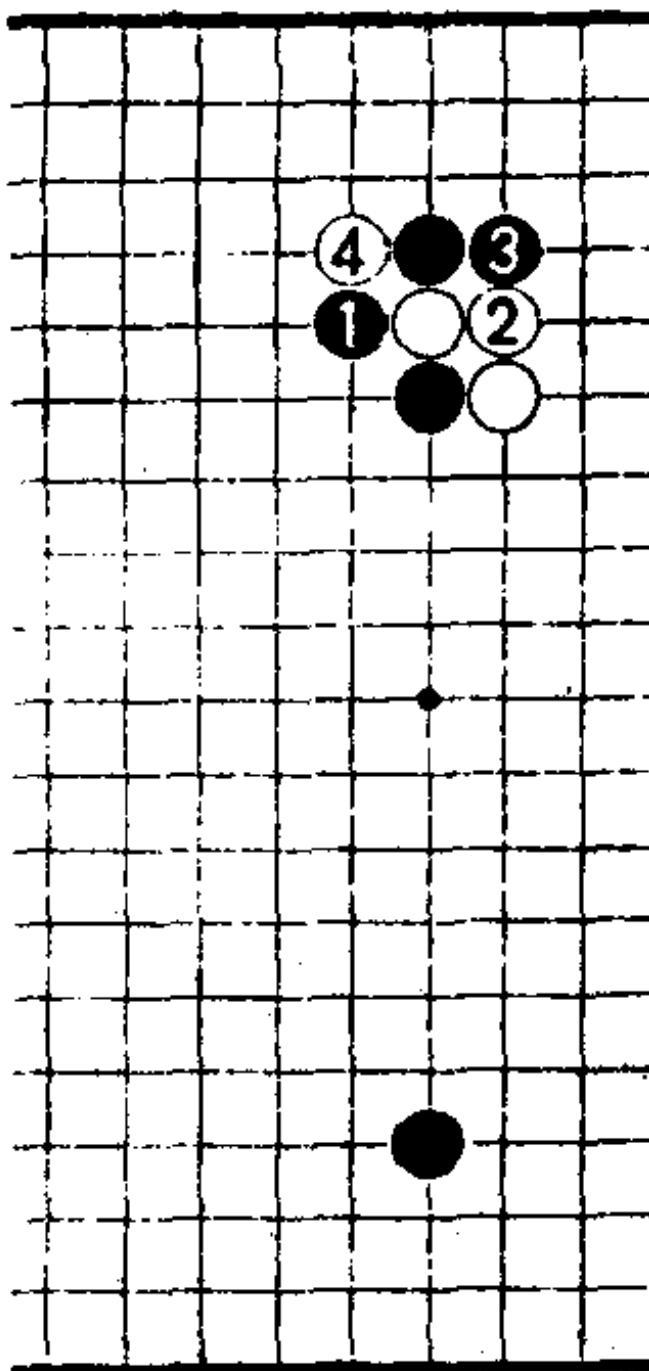
3图

4图（错误）

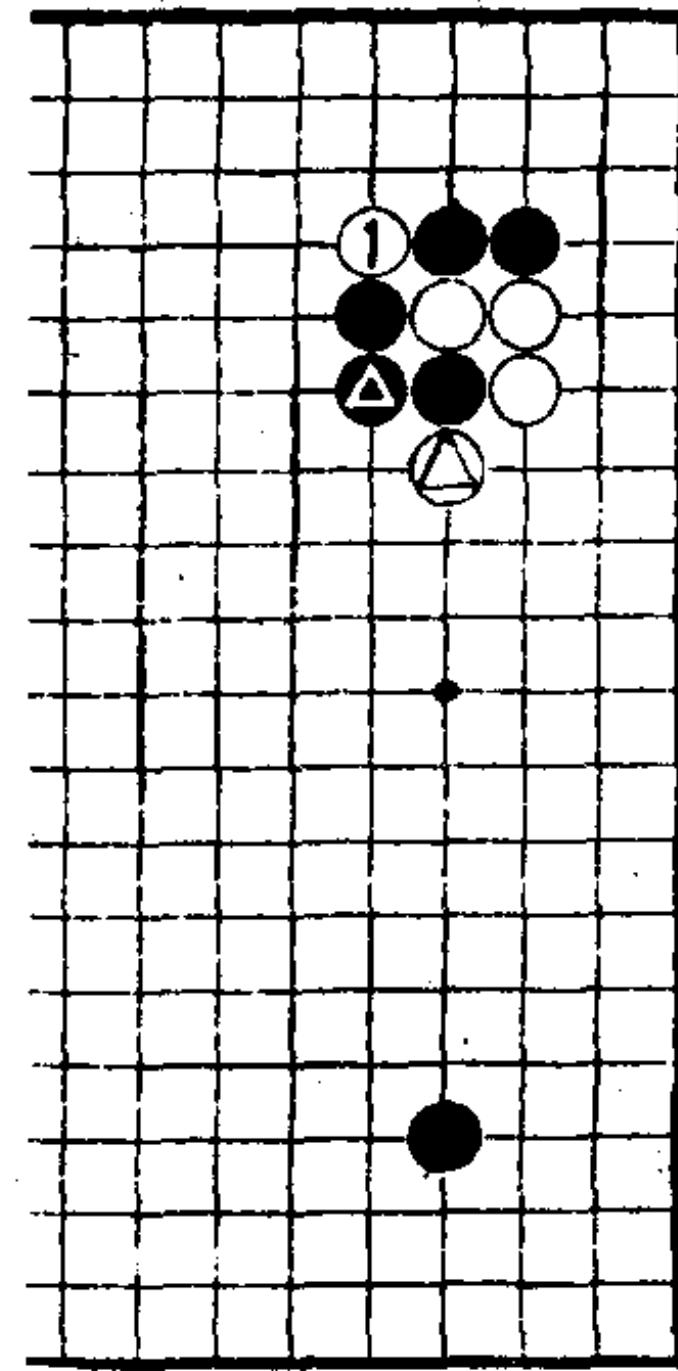
但是有人1打之后3挡一手，这就错了。应该说这是过分之着，被白4断一手，黑立即陷入困境。

5图（分析）

原来，在倚盖定式中压长之后白1断是无理的，这是因为白△和黑△已经作了交换的缘故。但是4图之形没有这一交换，黑单挡了一手，因此被白断后就穷于应付了。



4图



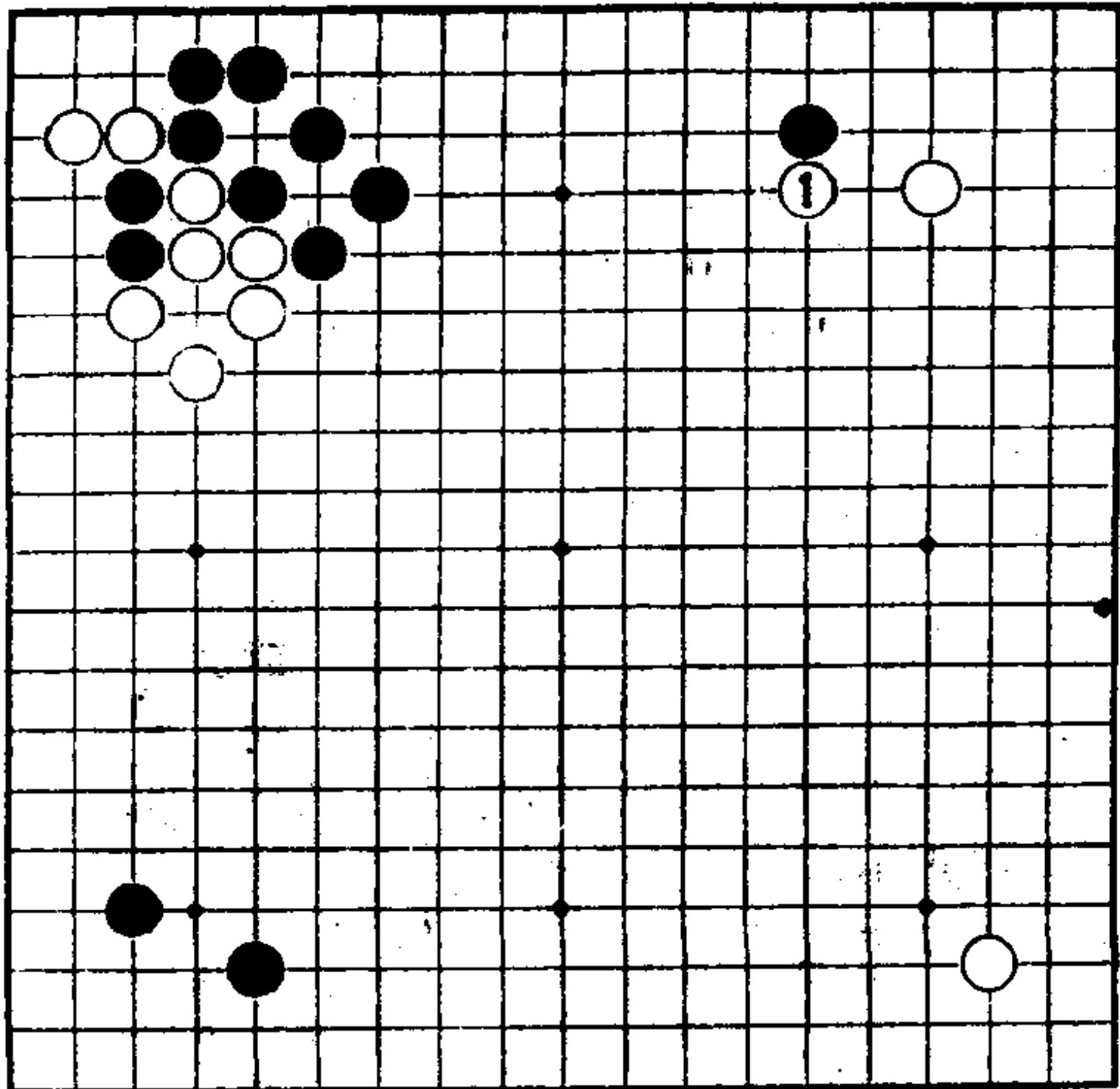
5图

第2题

断然
黑先 中级

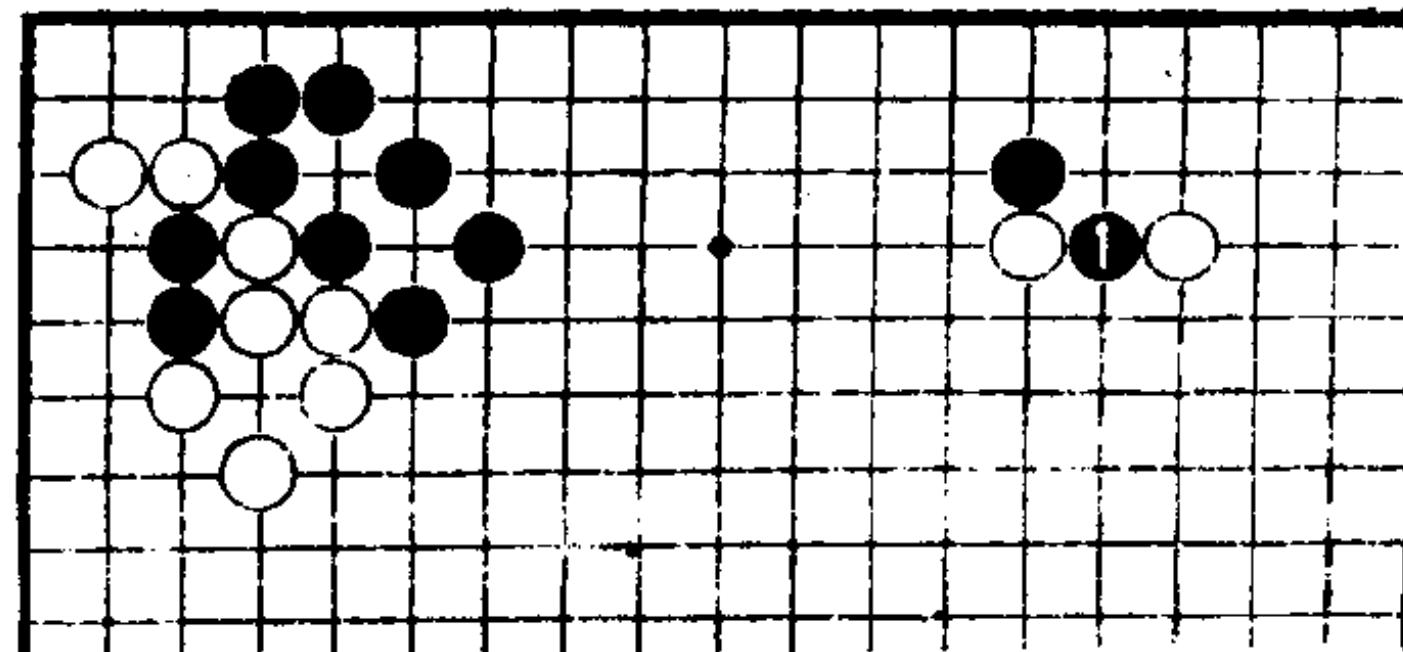
白1靠压了一手。

根据全局的配置来判断，黑必须不墨守成规而断然采取脱离定式的应法。



正解图 挖

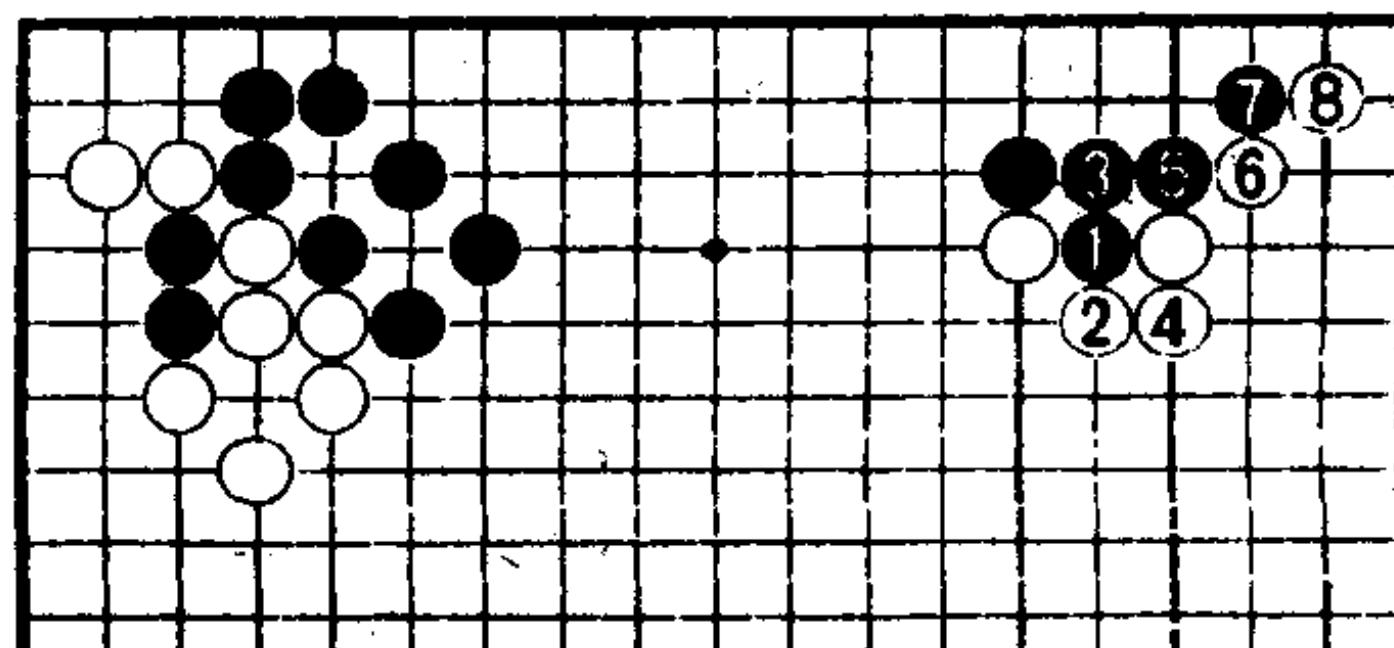
黑 1 挖是前题着法在实战中的具体应用。在此局面中这是正着。



正解图

1图（常识）

白 2 挡以下到白 8 连扳
扳是此形中常识性的应接，
但以下的走法非常重要。



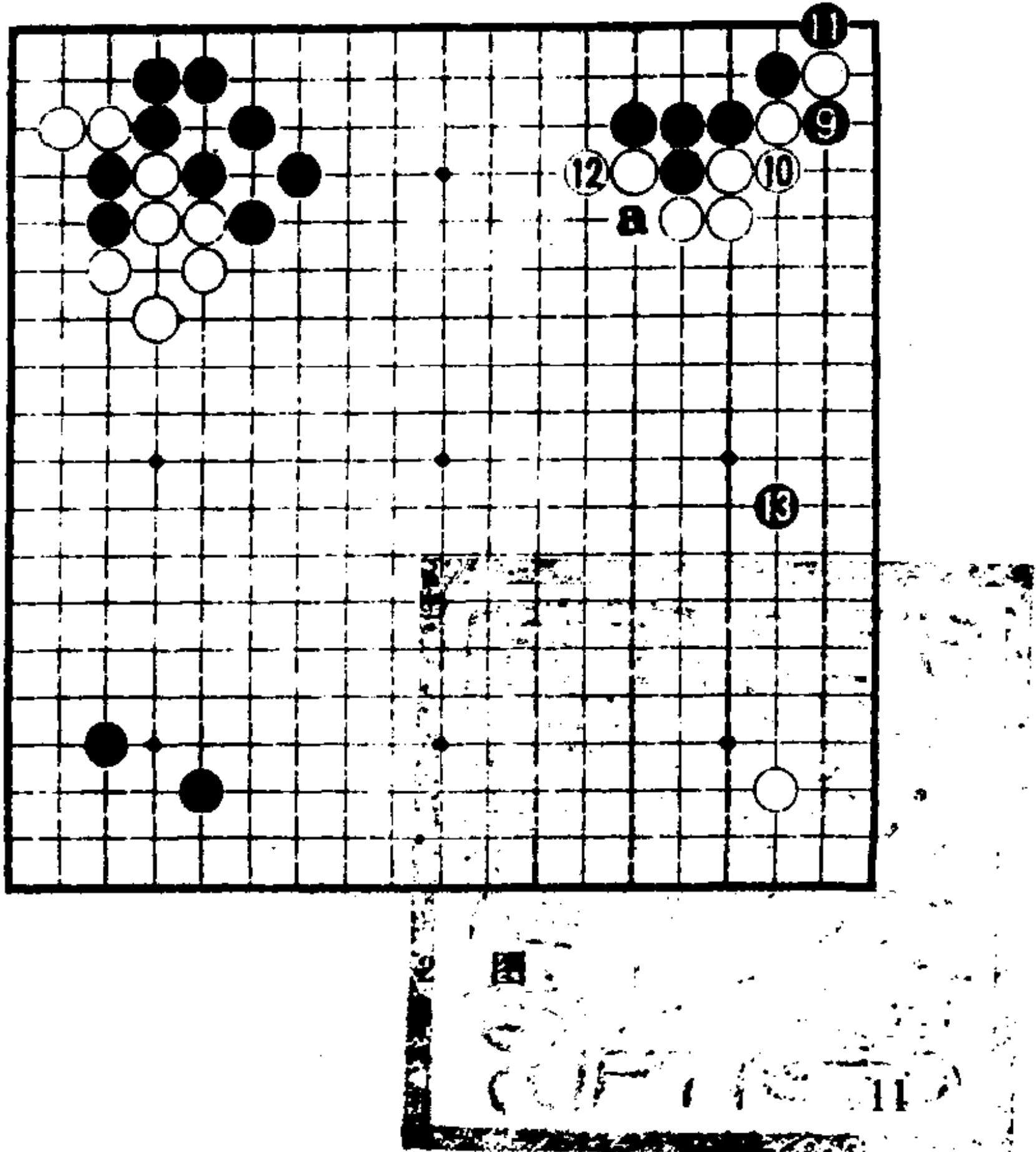
1图

2图（绝好的分投）

黑9、11吃一子必然，接着白12长这一手棋切勿忽略。

由于最初黑挖的走法正确，所以经过右上的应接后得以占到13分投的绝好之点。

而且此后黑还留有a断的手段，这个结果显然黑有利。

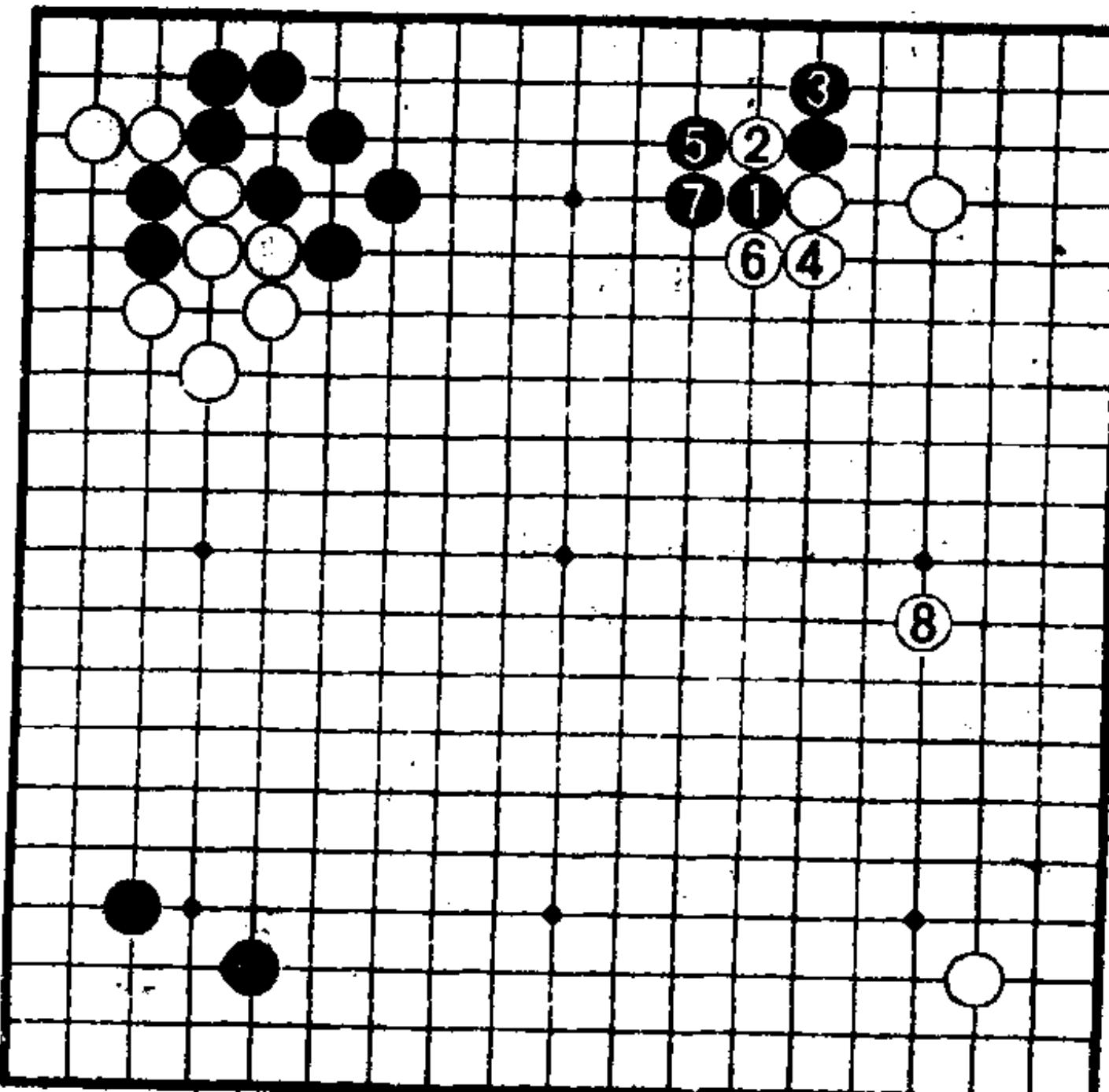


3图(失败)

黑1扳是但求简易的态度。这样白就必然要脱离定式而采取2断的应法了。

黑3立时，白4挺，以下走到黑7时，单就这一局部来说，固然是不相上下的两分，但同黑左侧的厚势连系起来看，显然黑陷于过分重复之形。不仅如此，还让白占到了8位展开的绝好之点。

黑失败自不待言。

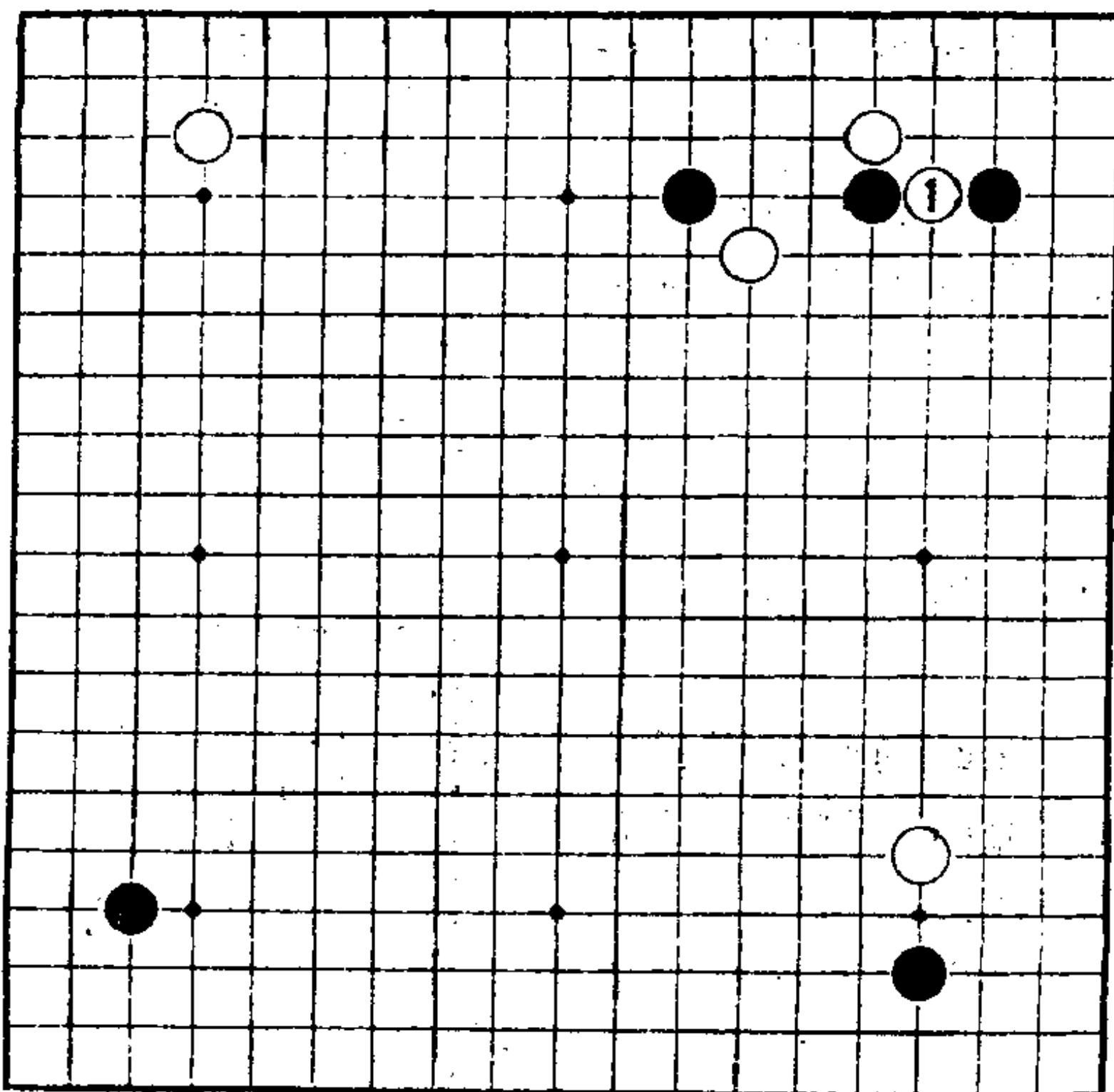


3图

第3题

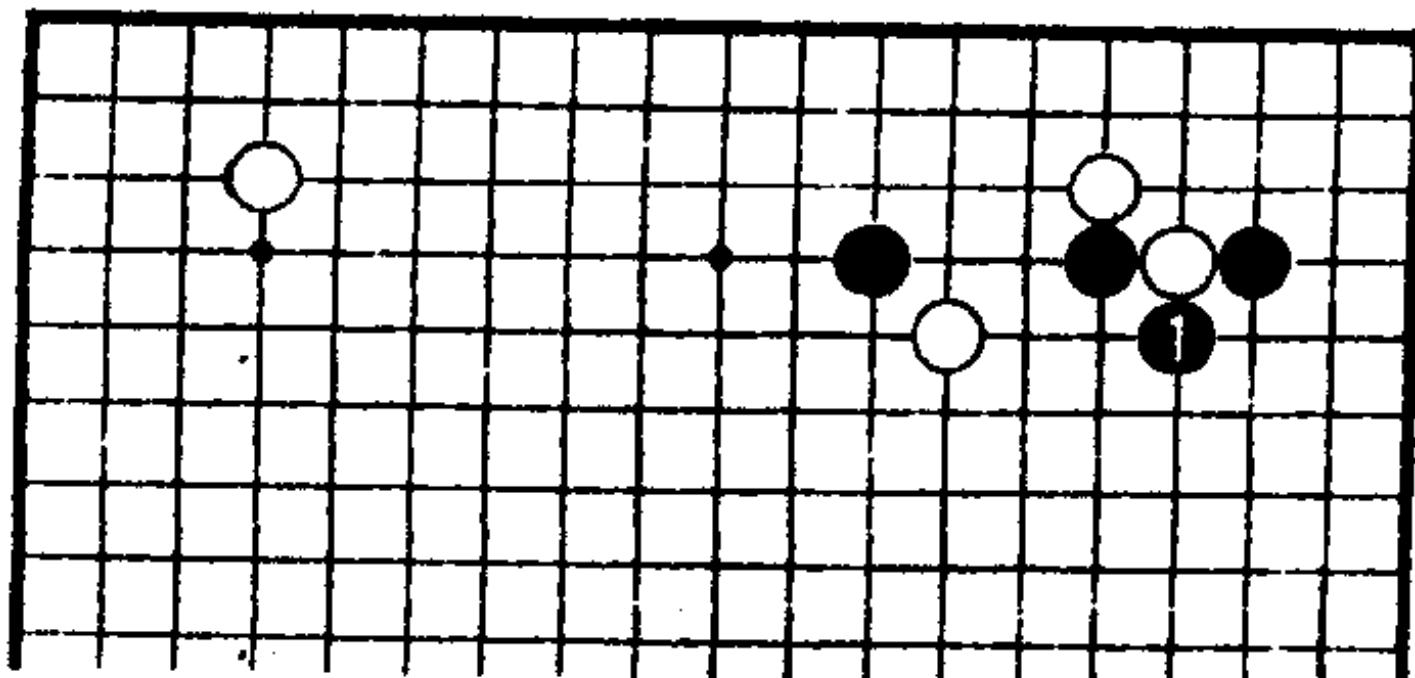
定式的选择
黑先 有段

白1挖也是定式。
对此黑应该选用
哪种定式，这是本题
要求解答的重点。
黑在决定走法之
前，必须审视全局的
配置。



正解图 打吃之后

征子对黑不利，黑1在上面打当然，问题是以后怎样走。

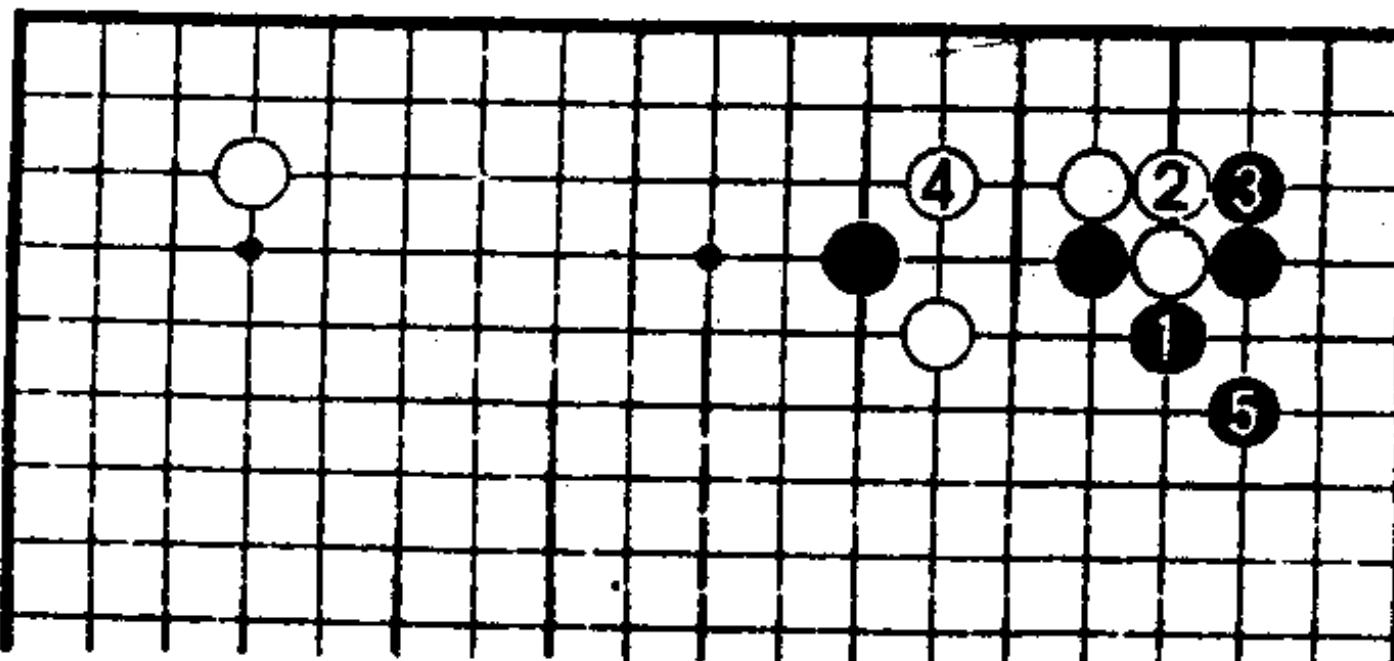


正解图

1图（冷静）

在此局面中黑采取3挡、迫白4跳的定式是正确的选择。

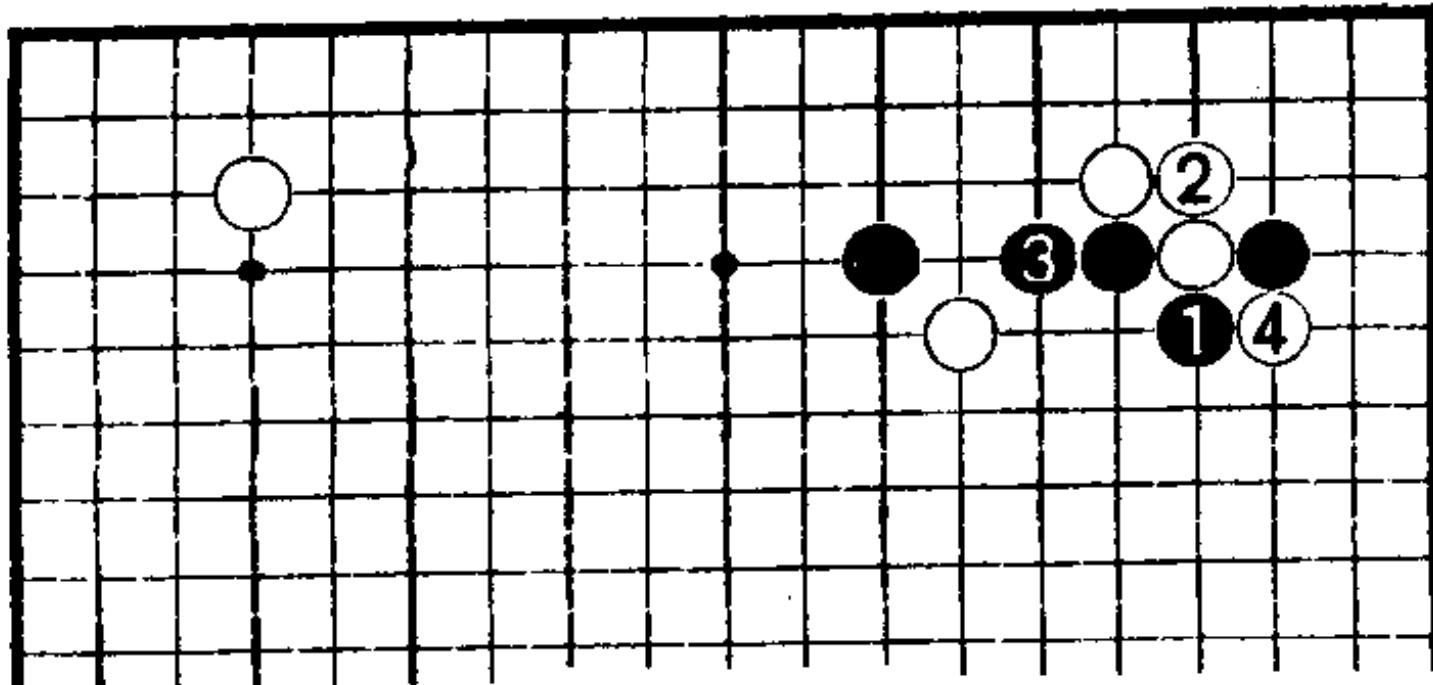
接着黑5补是沉着冷静的一手。



1图

2图（定式）

黑1打后3长也是定式。但是黑选择这一定式是否正确，应视局面的配置而定。就是说，被白4断之后……

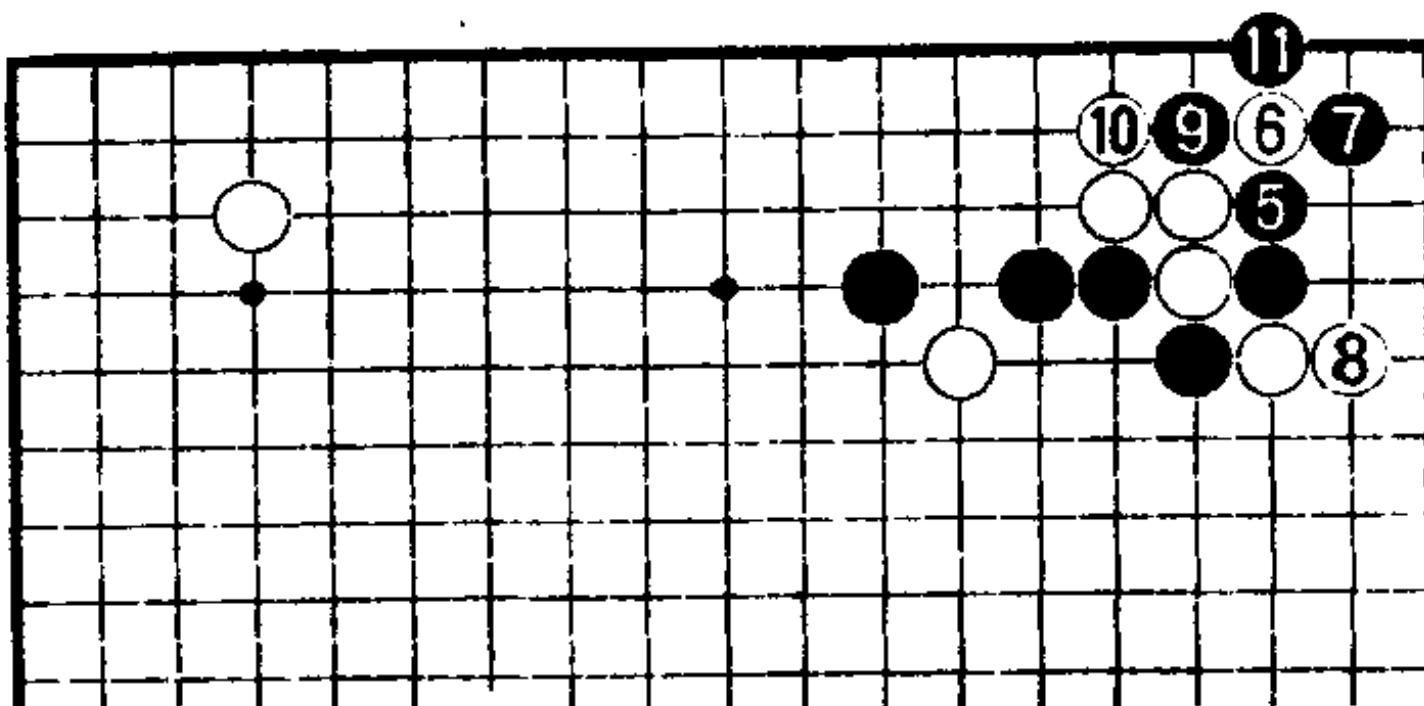


2图

3图（梶原定式）

黑5挡当然，接下去白如果采取“梶原定式”的走法6扳、8立……

（译注：梶原定式是指日本梶原武雄九段创始的定式）



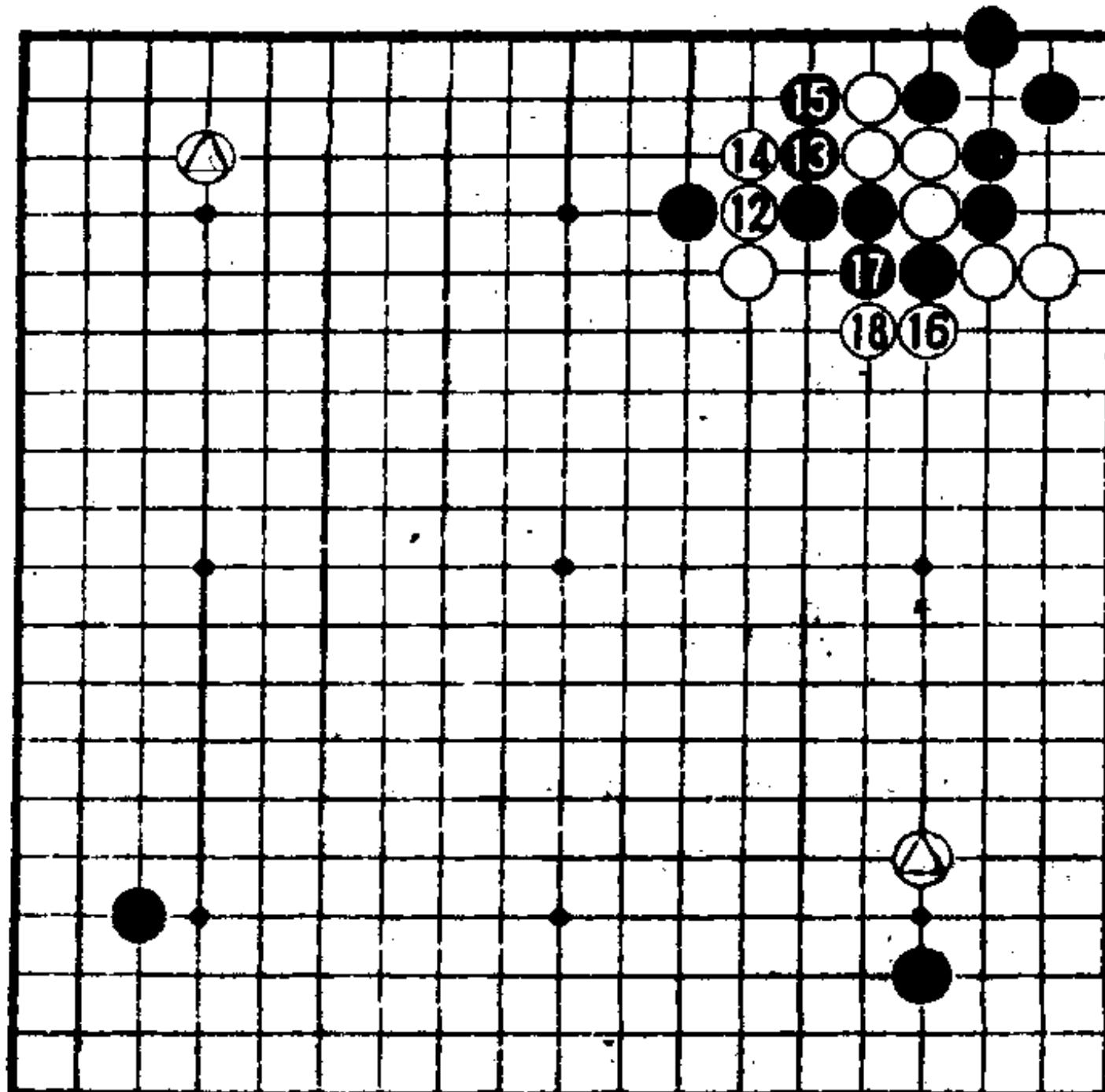
3图

4图（宏大的构思）

以下白12、14先手得利之后，再16、18严封外侧，就成了必然的进行。

黑虽然获得不小的实利，但白所筑成的厚势恰给左上与右下的④二子增加了巨大的威力。这一段进行正朝着白所希望的方向发展，使白的宏大构思终于实现了。

图1说黑5是冷静的一手，原因就在于此。

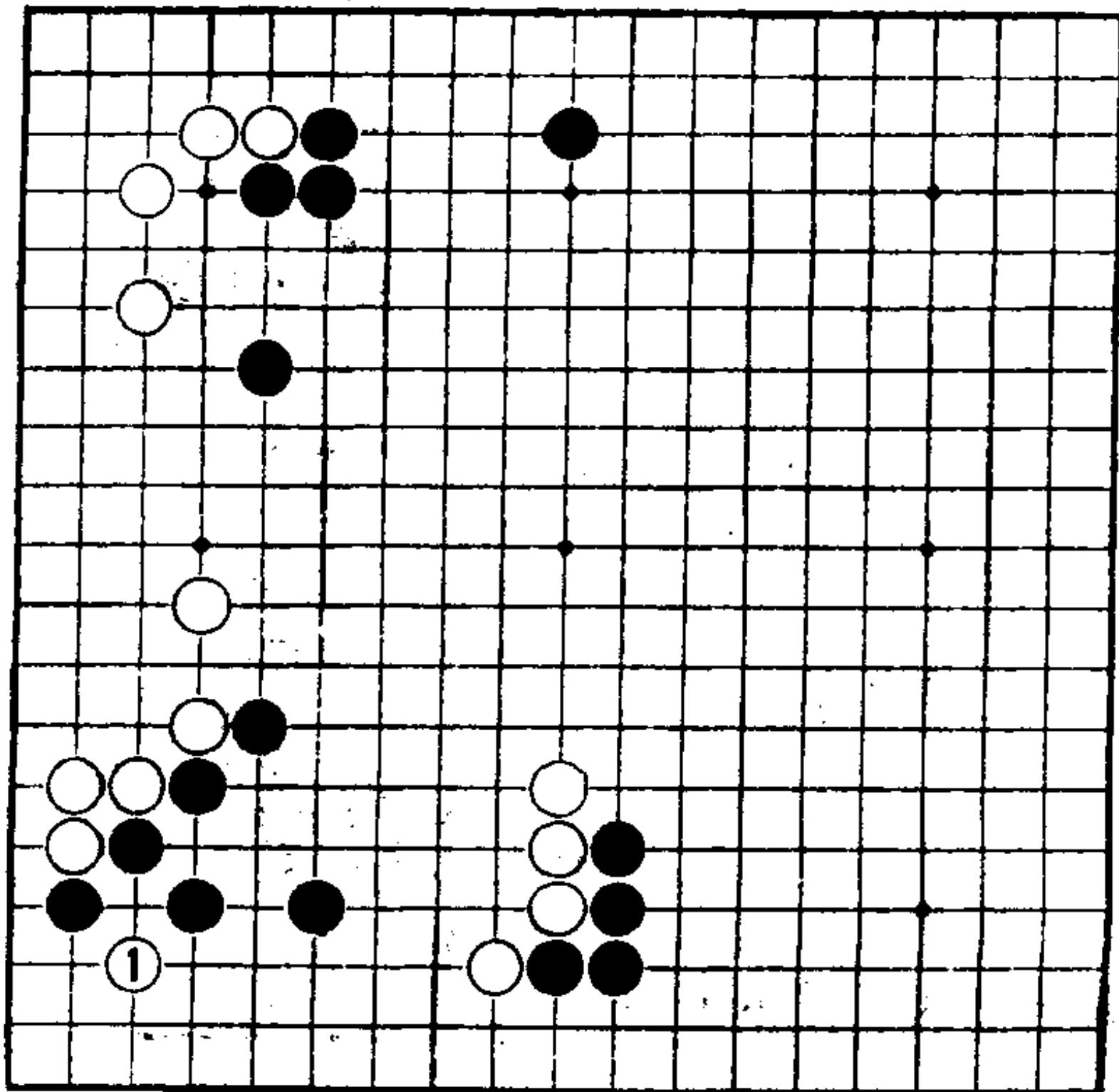


4图

第4题

反击的棋形
黑先 上级

白1刺先手得利
正是时机。黑顺从地
应一手是痛苦的。应
该认识到，在这样的
棋形中黑必须予以反
击。



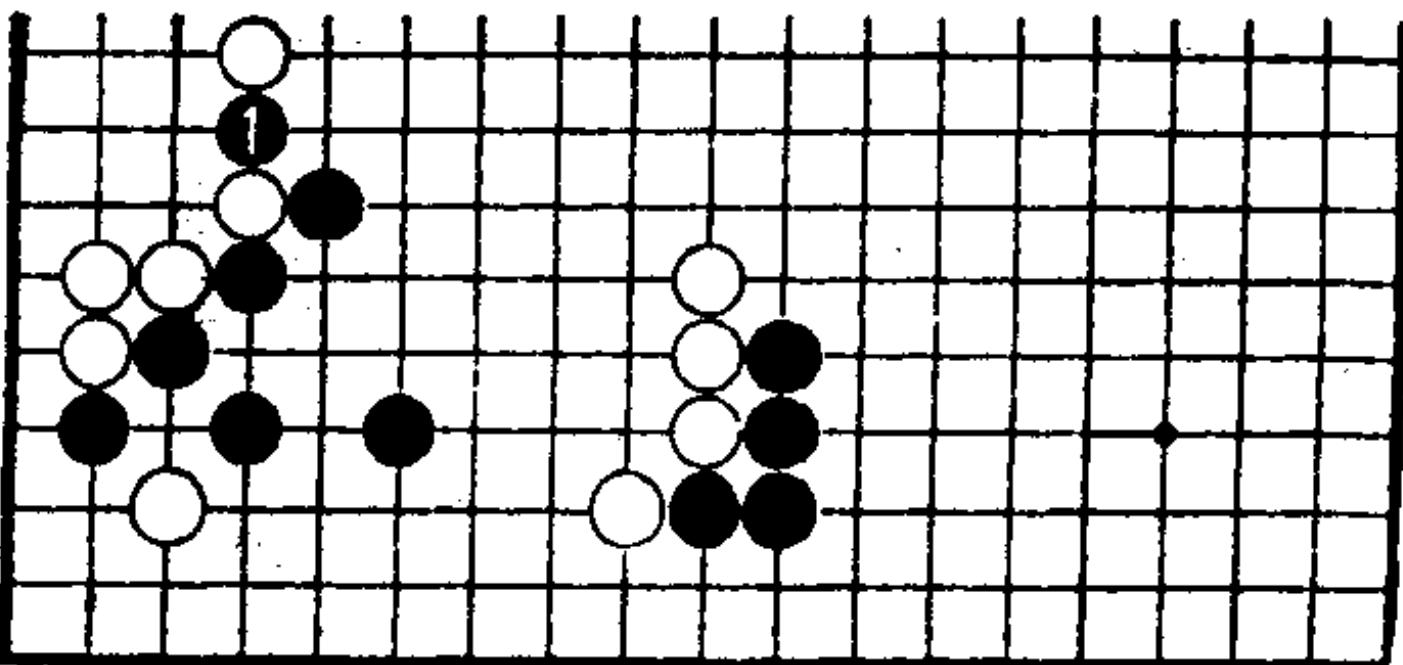
正解图 具有战斗气魄的一手

黑 1 打是毫不退缩的态度。

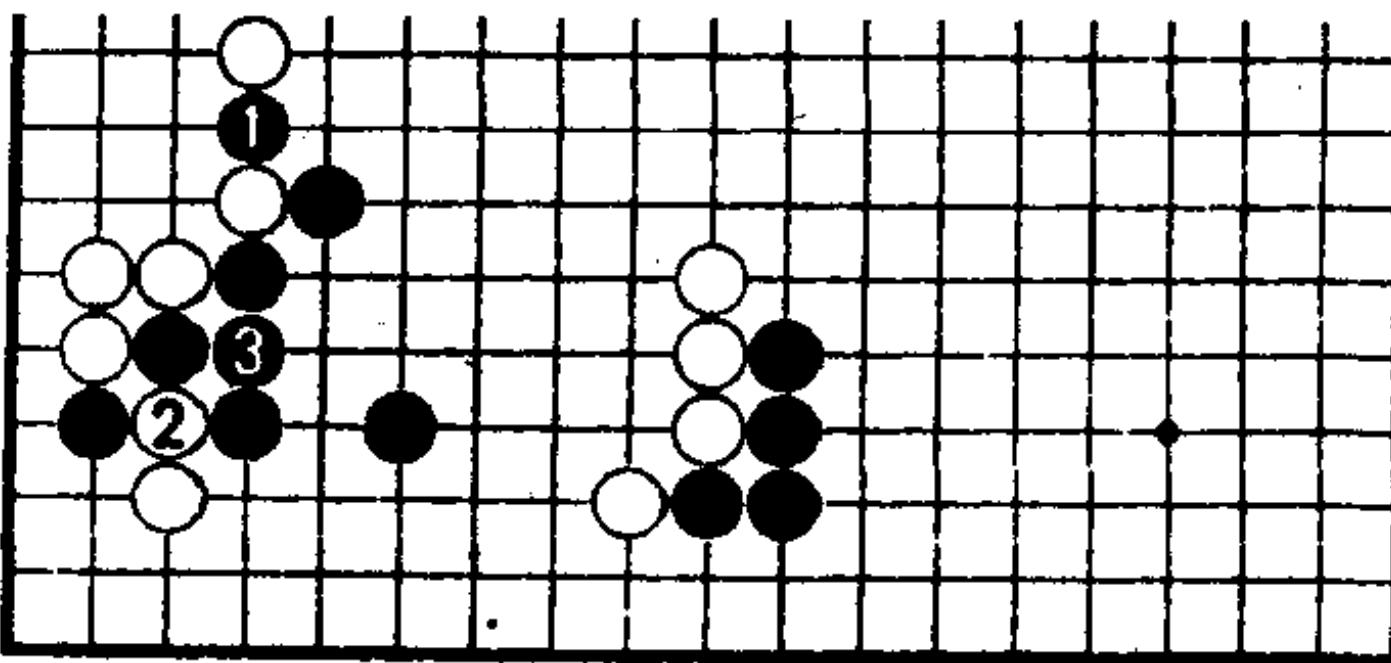
当然，这样进行反击时，必须首先审视局面的配置。

1 图（必然）

白 2 断时，黑忍耐一下，老老实实地 3 接一手是当然的。接下去……



正解图



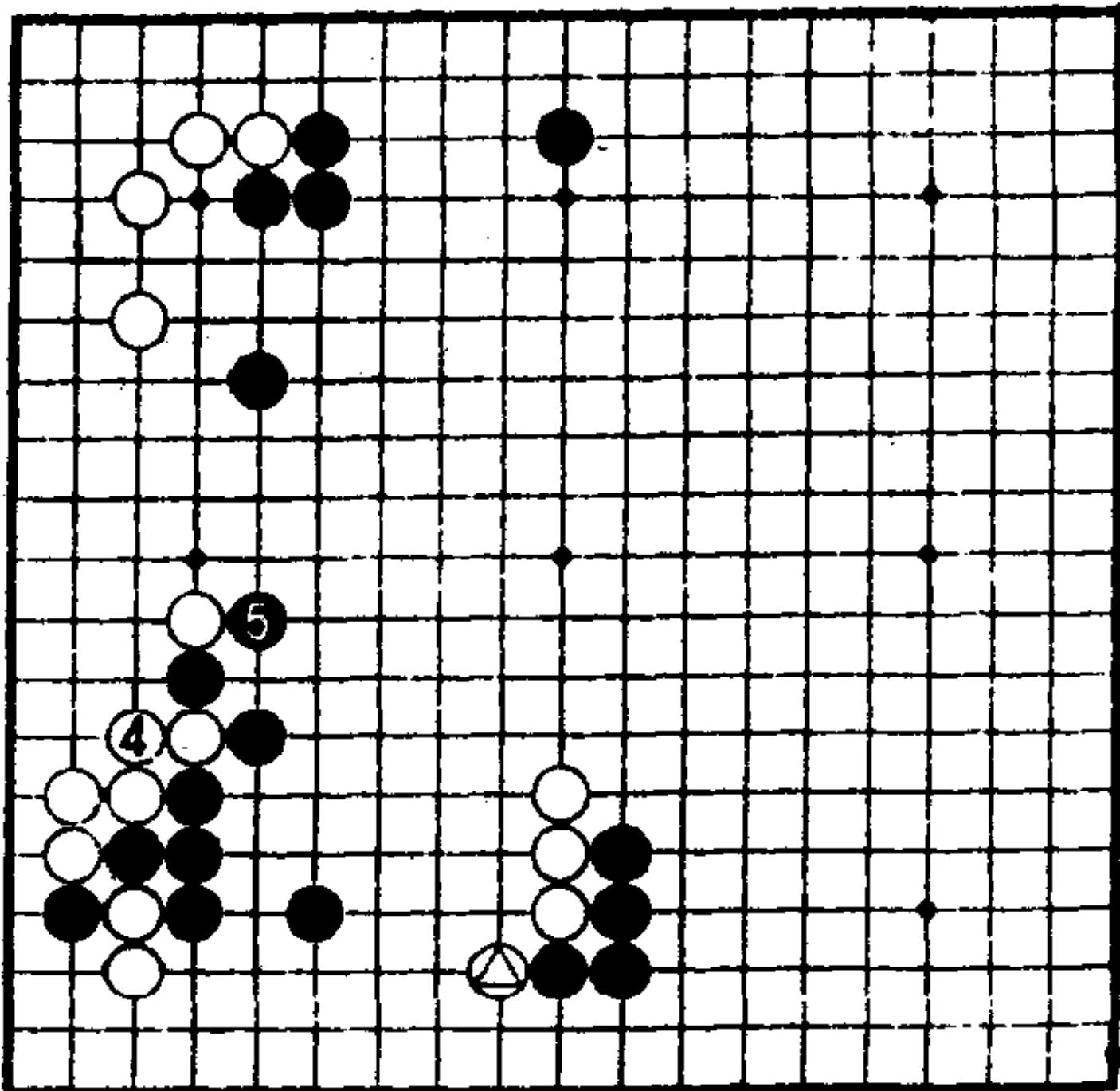
1 图

2图（雄伟的姿态）

黑4接当然，接着黑5扳一手就形成了雄伟的姿态。

黑角地虽然被破，但由于白△已经扳了一手，黑角地的损失并不严重，重要的是黑5之后窥伺着下面白的四个浮子，形成了宽攻之势。黑的雄伟姿态令人感到畅快。

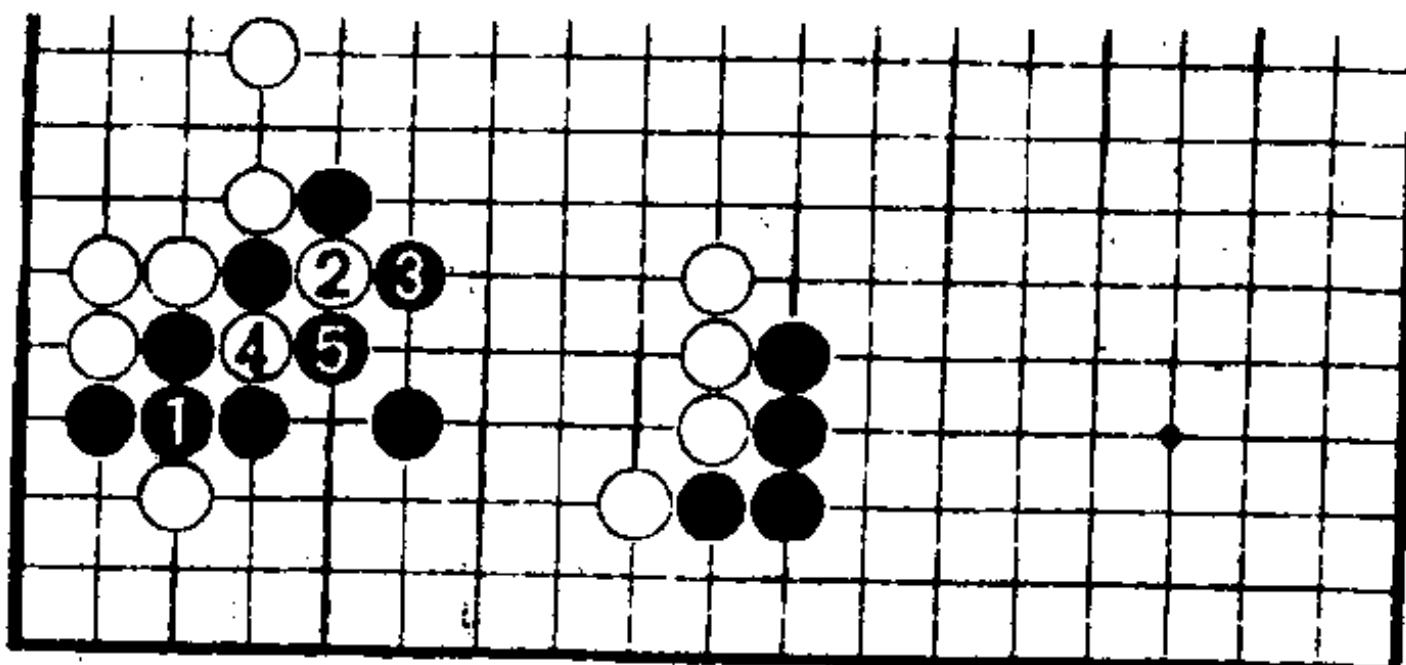
这是黑反抗精神的成果。



2

3图（实战谱）

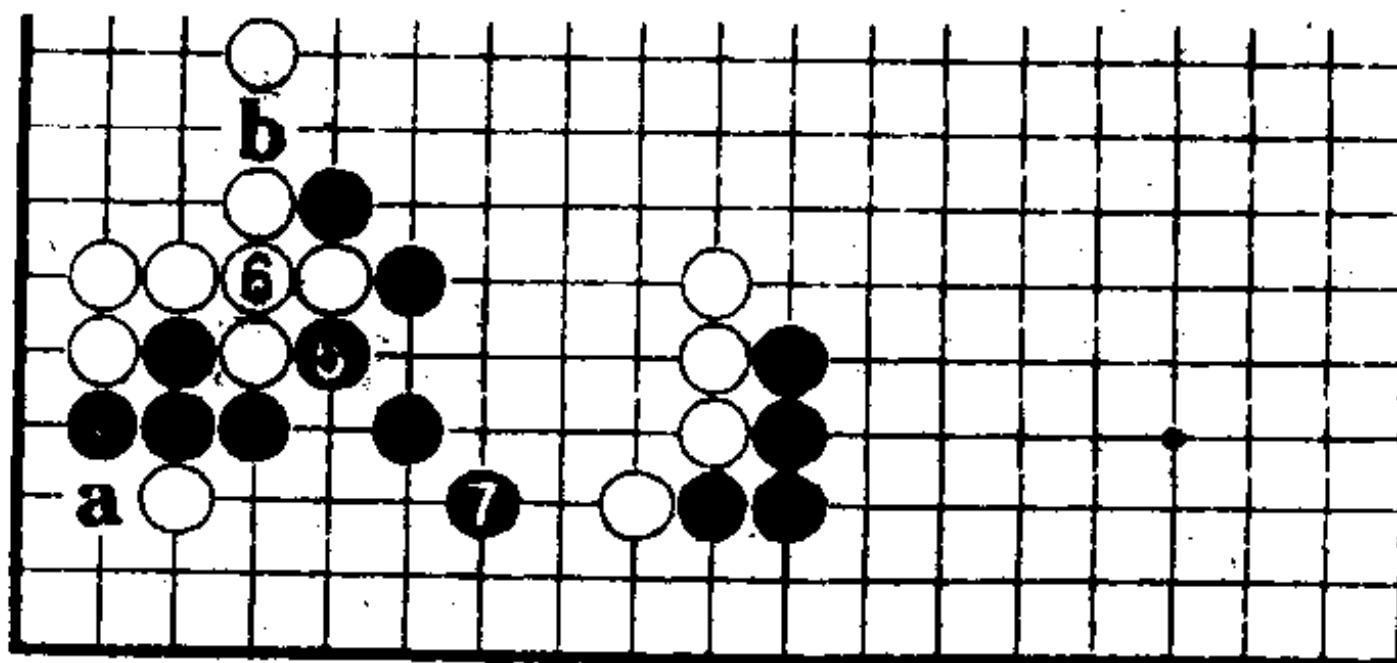
实战中黑走的是1接。白2断时，黑3反打一手固然表现了一定的棋力，但是黑5滚打之后……



3图

4图（失败）

黑7不得不回补一手的姿态是不能令人满意的。这样不仅给白留下a长的余味，黑角并不安全，而且还失去了b打的先手利。这样一来，对下边白四子的威胁就大大减低了。



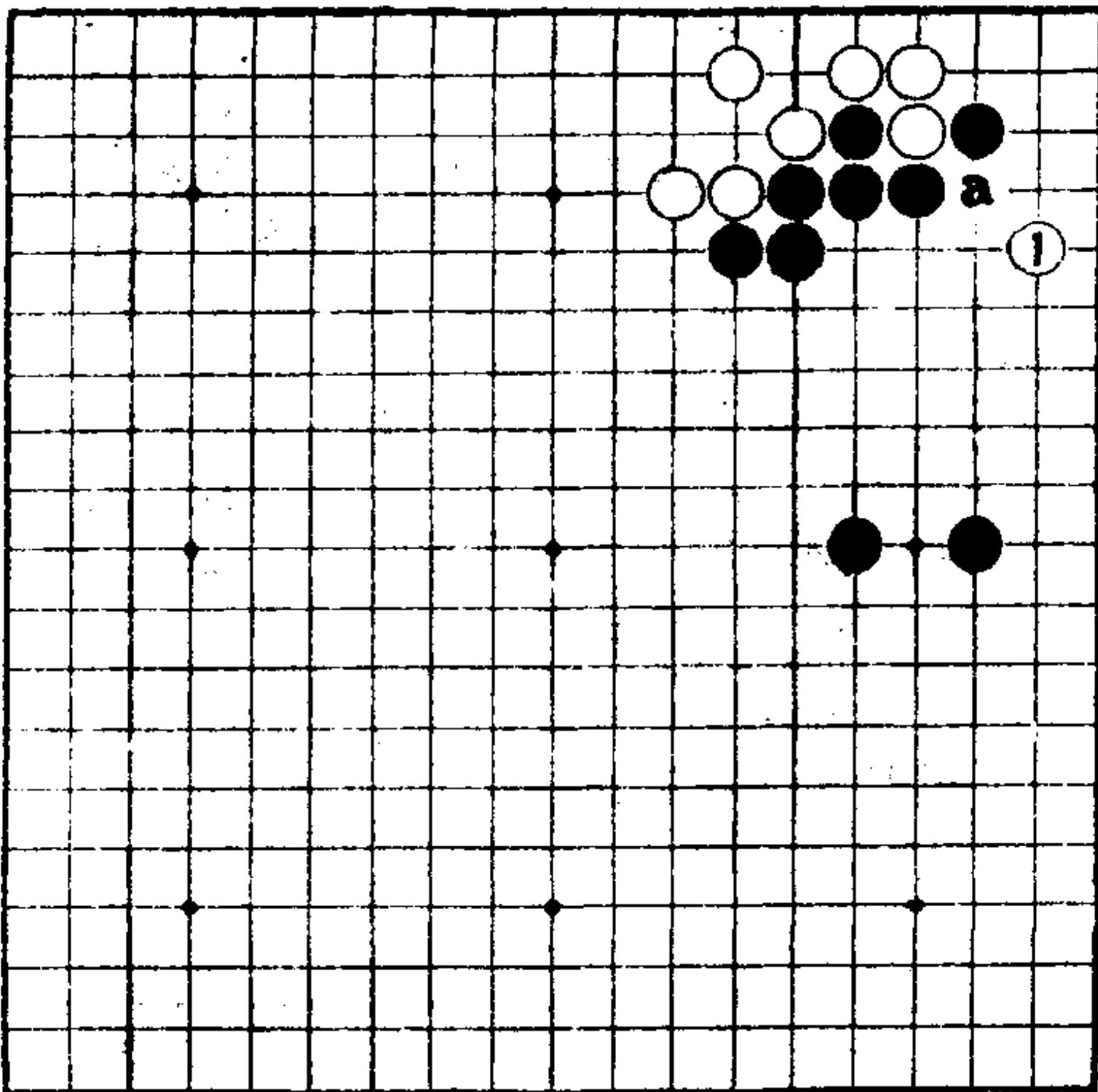
4图

第5题

挑衅
黑先 初级

此型中白不一定按定式的常法在a位断，也可能1刺前来挑衅。

对此黑的应法如何？

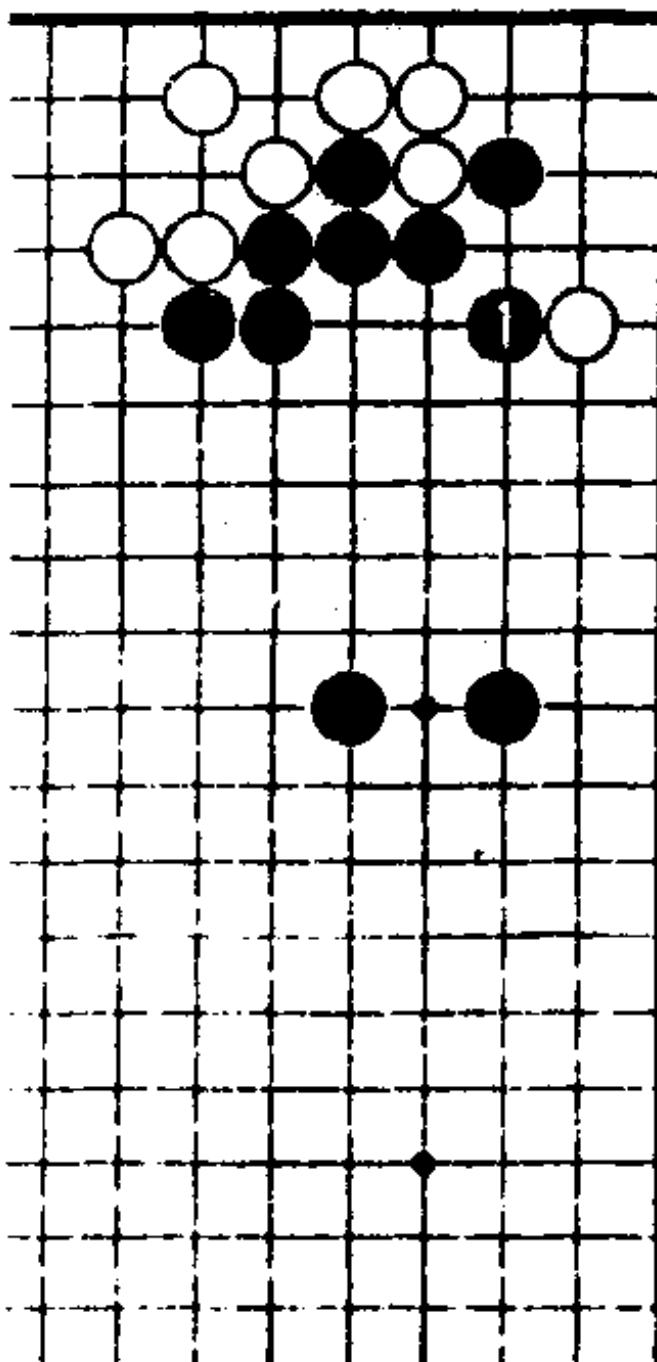


正解图 尖顶

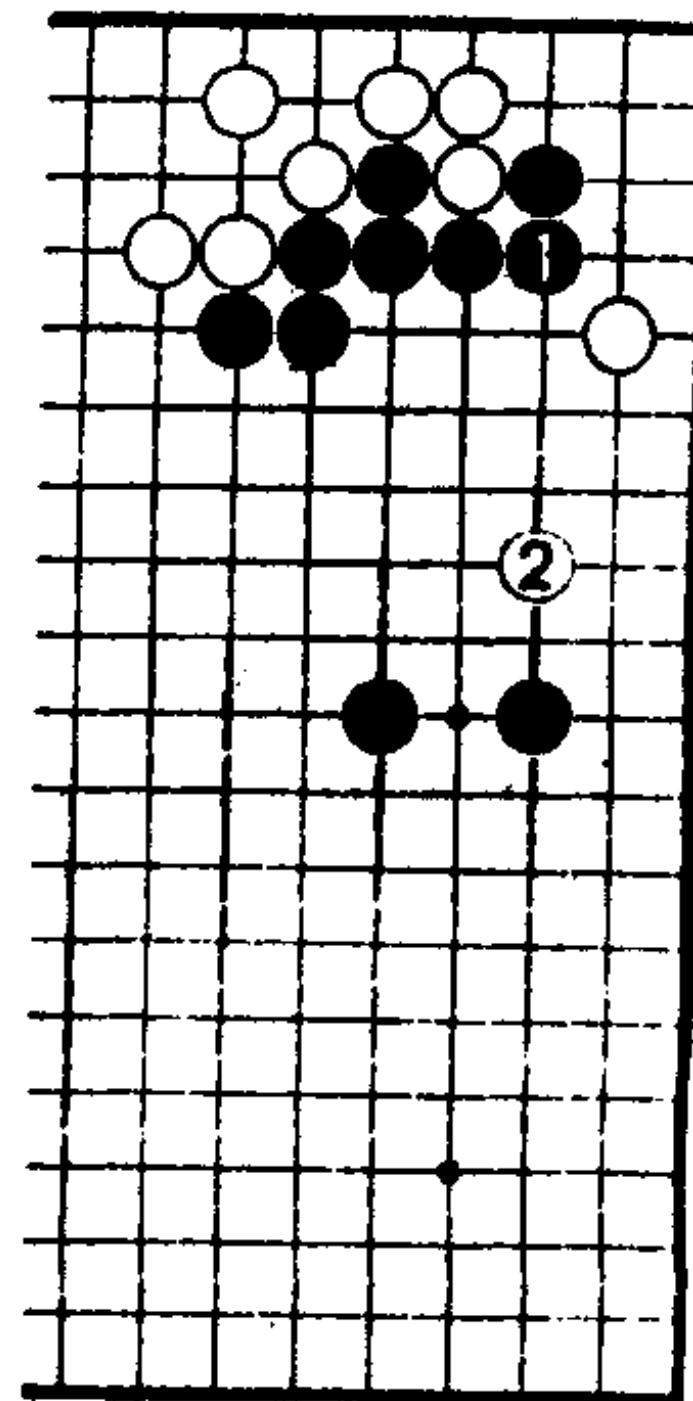
黑 1 尖顶定形是简明的下法。

1 图 (吃不住白棋)

黑如 1 接，被白走到 2 位后，在让子棋中由于下手棋力上的差距，可以认为，黑是无法吃住白棋的。



正解图



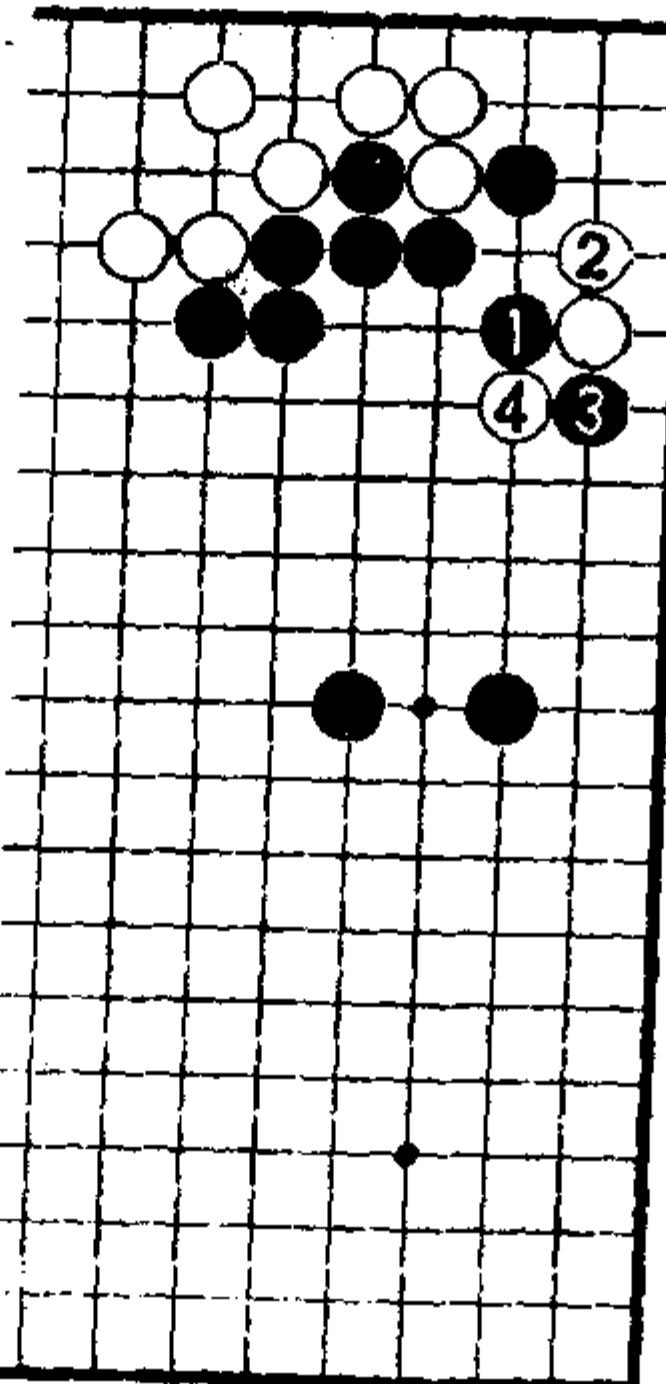
1 图

2图（挑起纠纷）

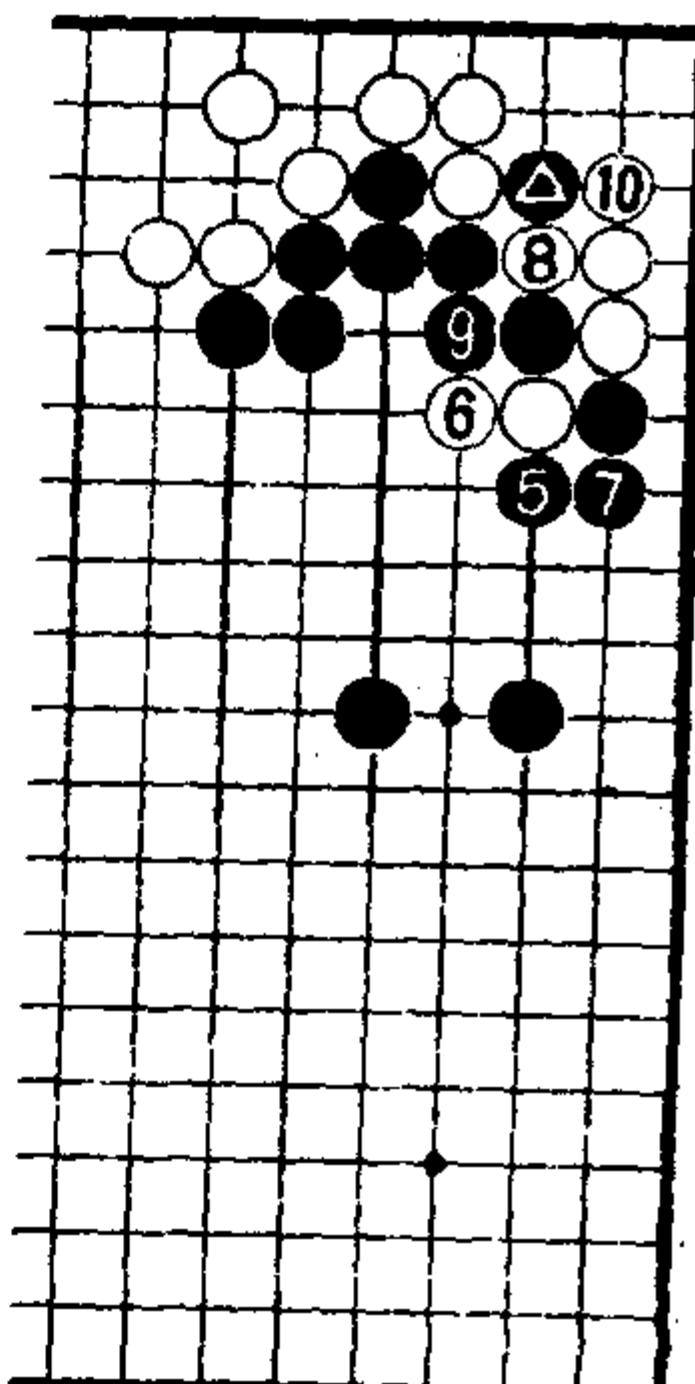
白2长时，黑毅然3挡。白如4断挑起纠纷……

3图（黑充分）

黑5打使白走重后再7接，白除8、10吃进一子外别无他策。在这个定式中，黑④一子本来就是作为弃子准备舍弃的，走成本图的结果，黑当然毫无不满。



2图



3图

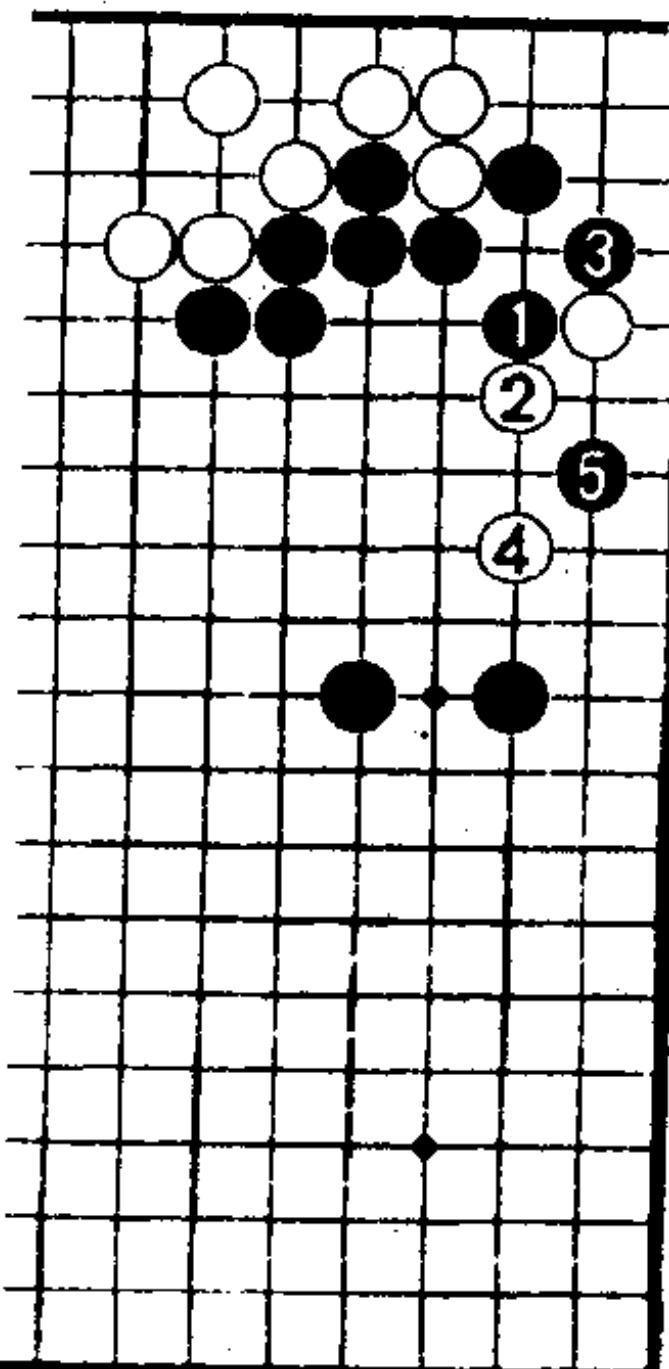
4图（白苦）

黑1时，白如2扳，被黑3挡一手，白苦。例如，白如4，黑5点，白无后续手段。本图之形与图1显然不同，白当然不会采取这种走法。

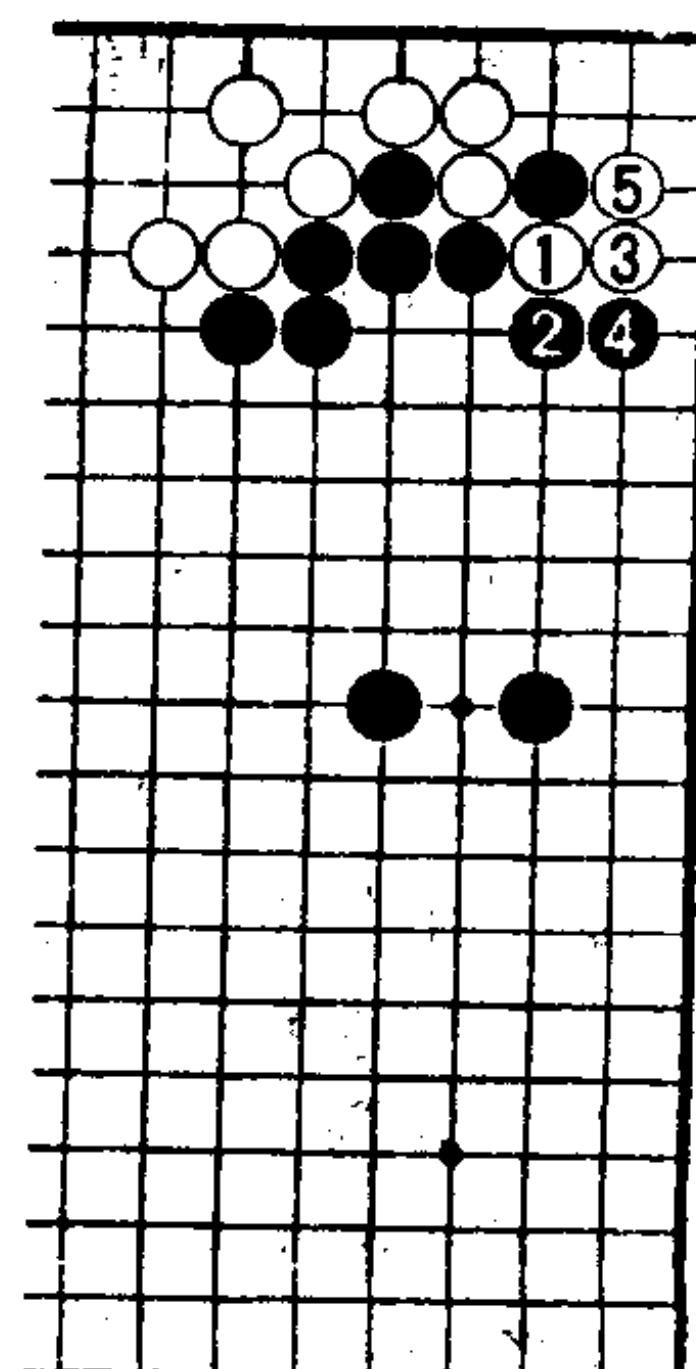
5图（片面性）

此形中按常法是白1断吃一子，但是黑仅仅考虑到这一点是片面的。

白也有在黑阵中点一手的走法，黑不可不知。



4图

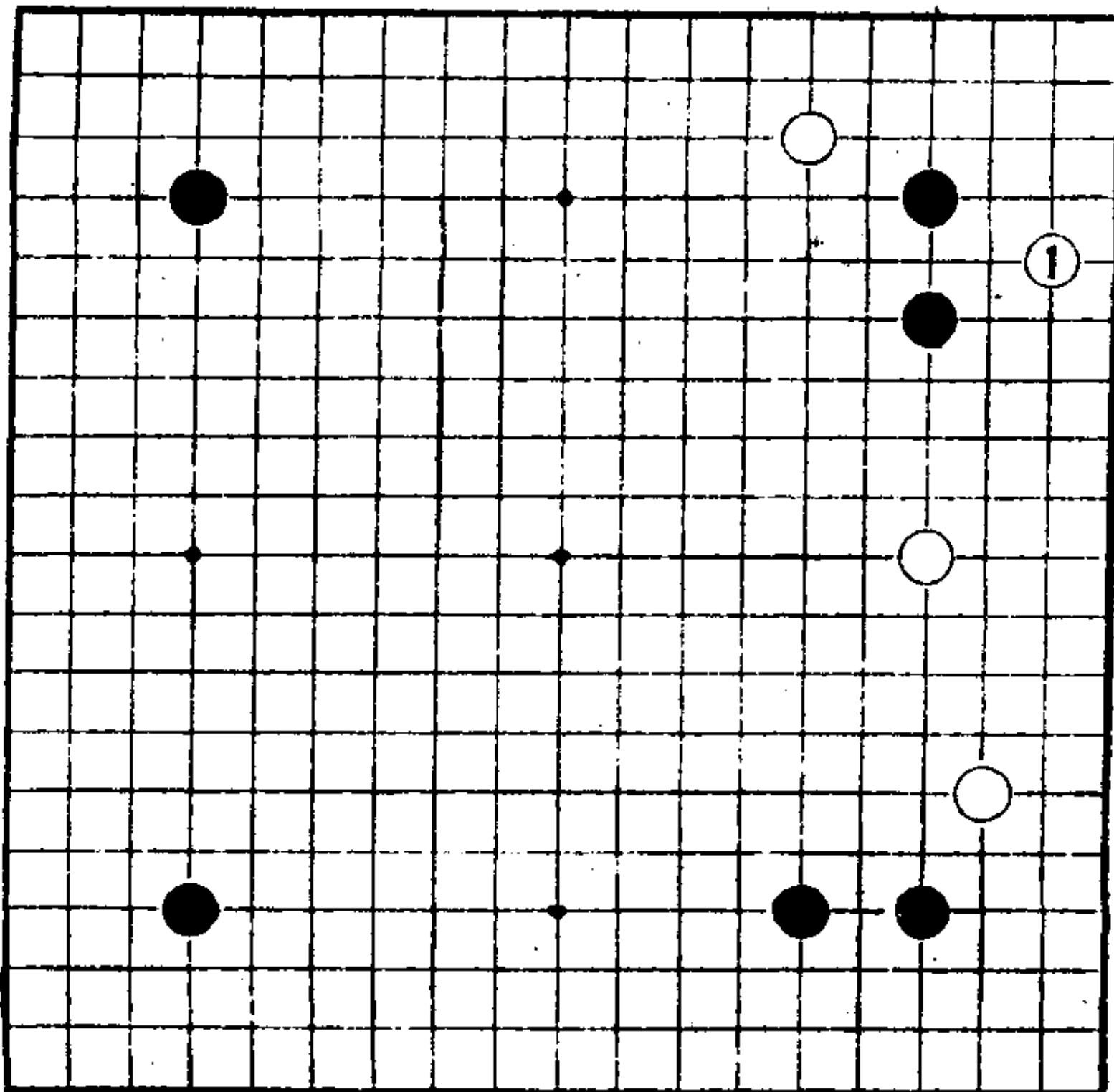


5图

第6题

潜入
黑先 中级

白1潜入完全是一种欺着，但是黑如果不知道正确的应手，白的权谋就要得逞了。



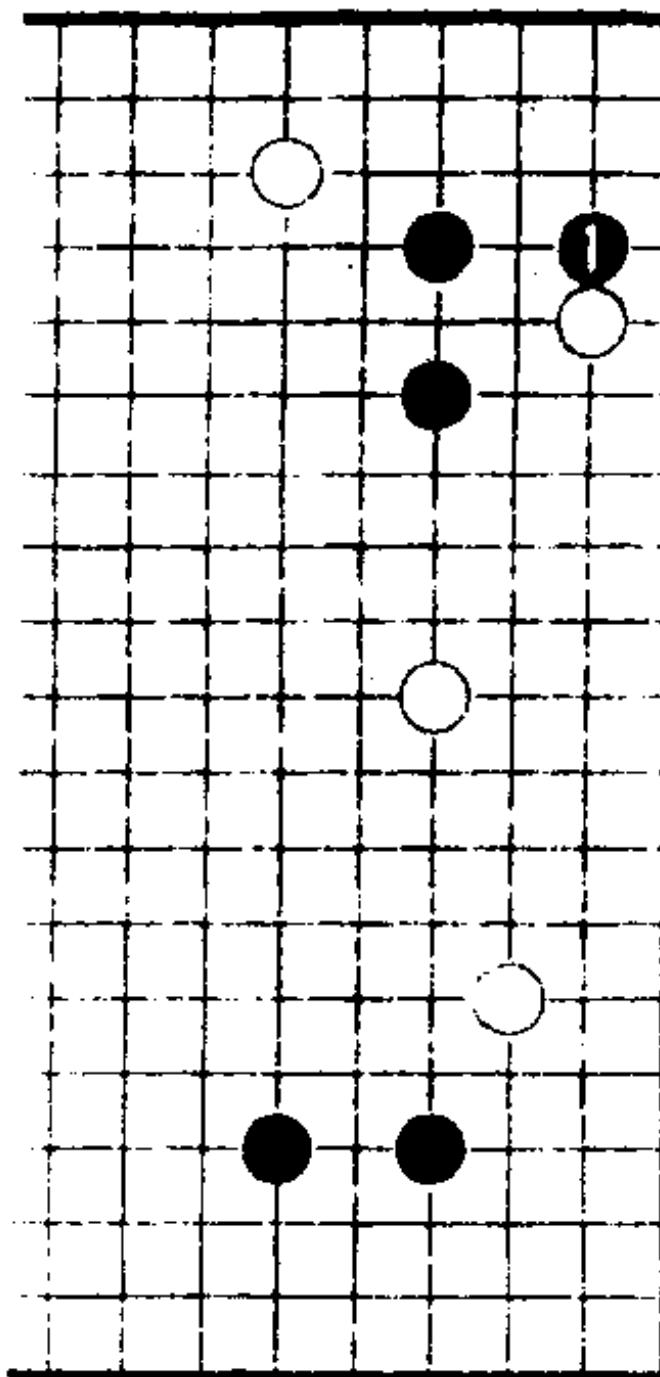
正解图 靠

黑只要于 1 位靠一手，
白的企图就落空了。

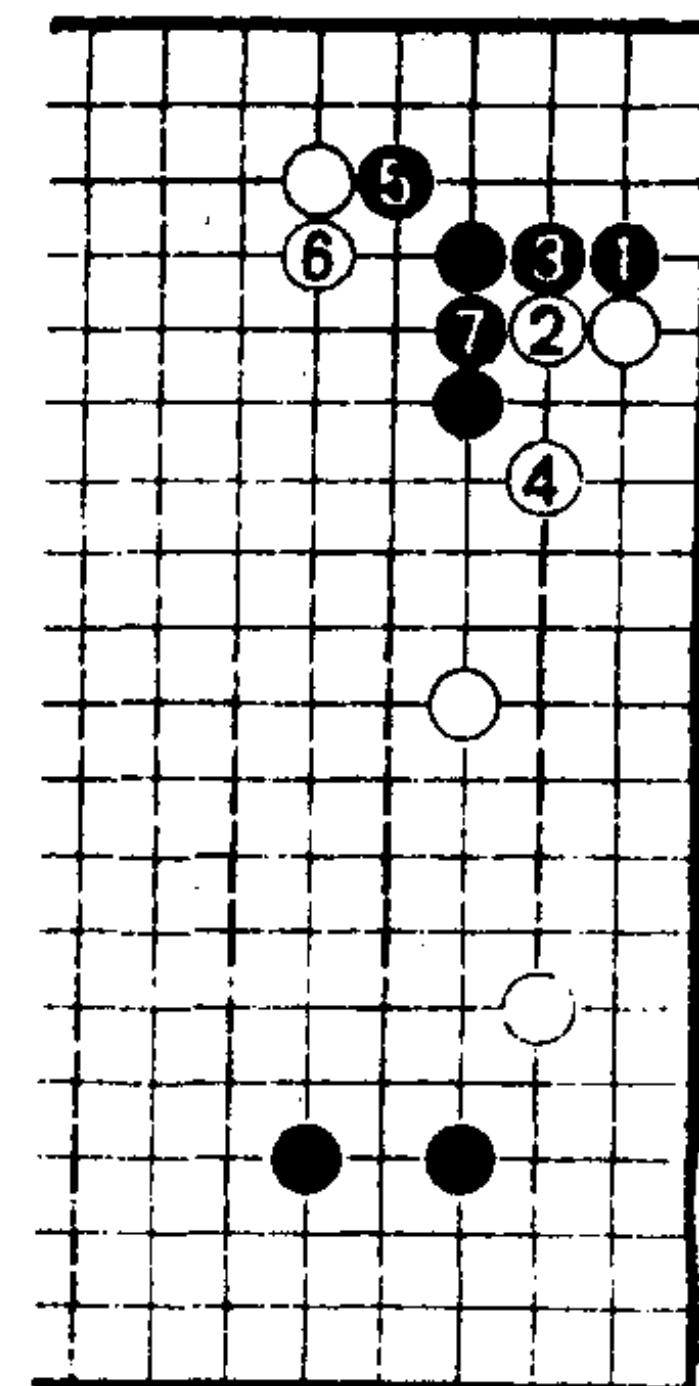
此着乍看有些危险，
其实毫无担心的必要。

1 图（黑满足）

白如 2 冲，黑 3 接，
然后 5、7 顺势使角部巩固起来，这正是黑所求之不得的。相反，右边的白棋却成了薄弱的姿态。



正解图



1 图

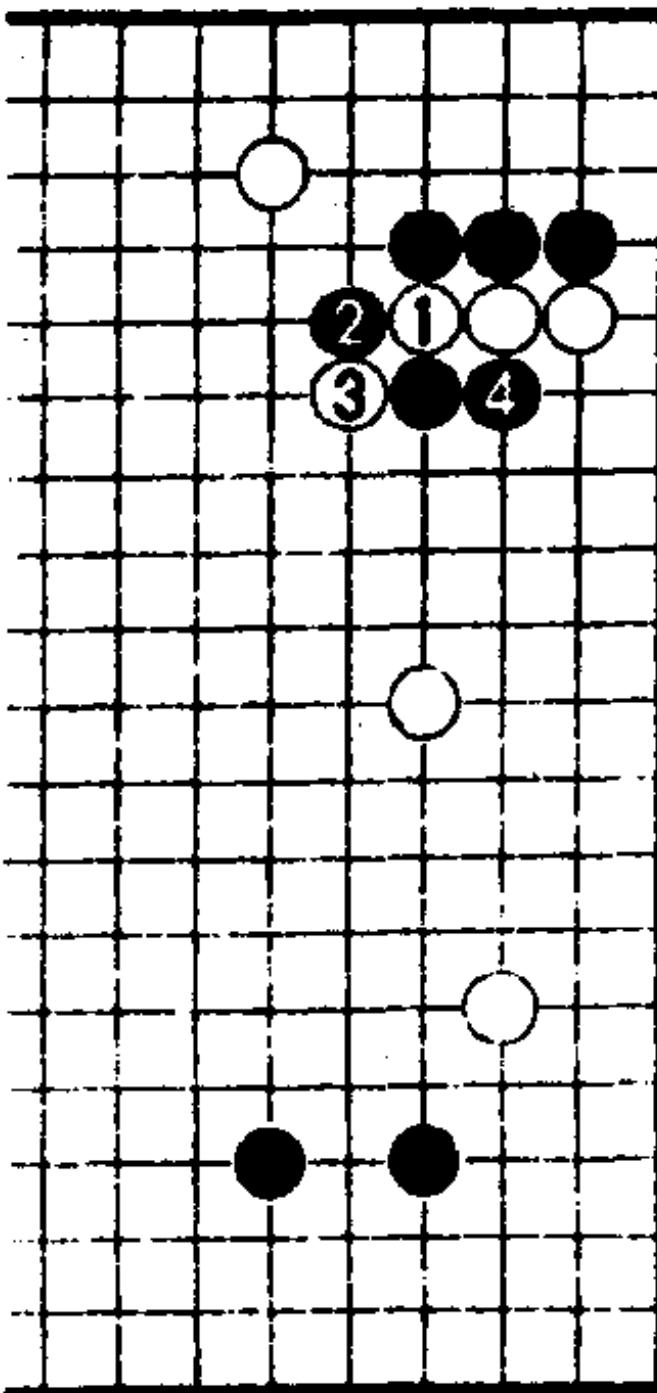
2图（无理）

白1、3冲断显然无理，到黑4，白被吃住。

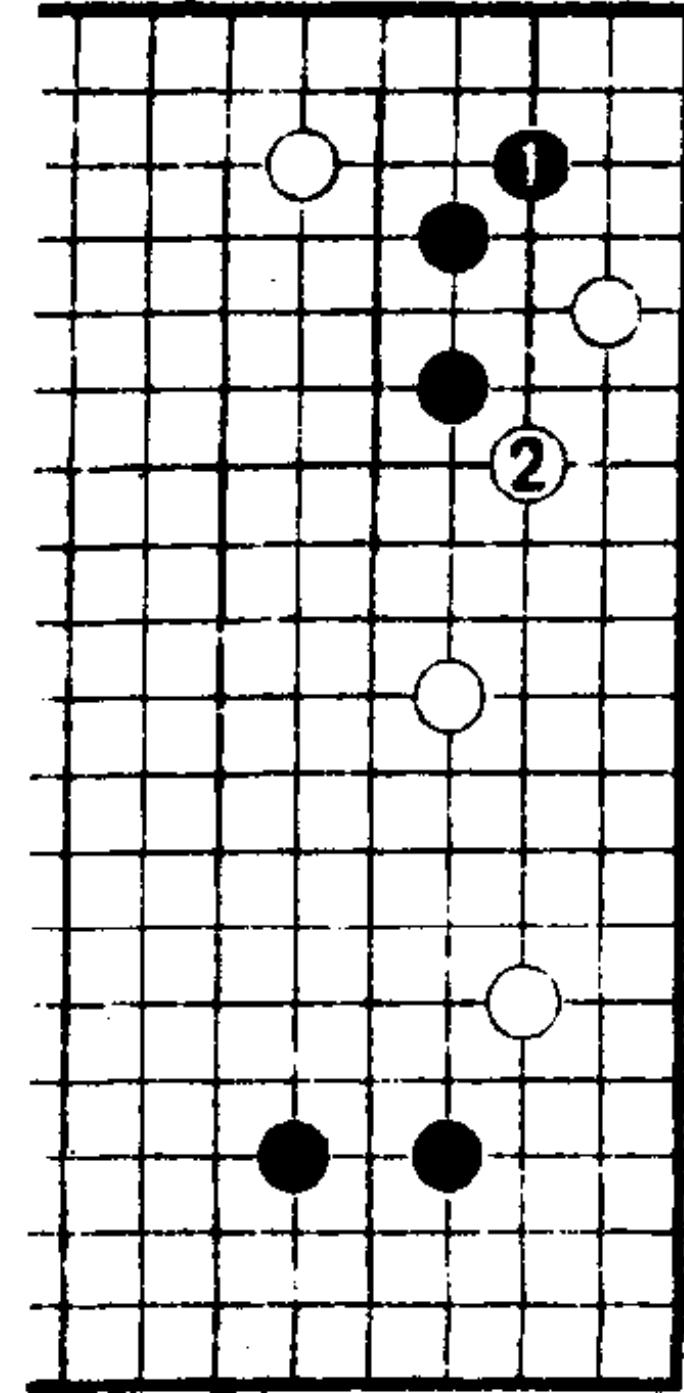
3图（缓）

黑1尖缓。白2飞通连顿成好形。让白的企图这样如愿以偿是黑所不能忍受的。

那么——



2图



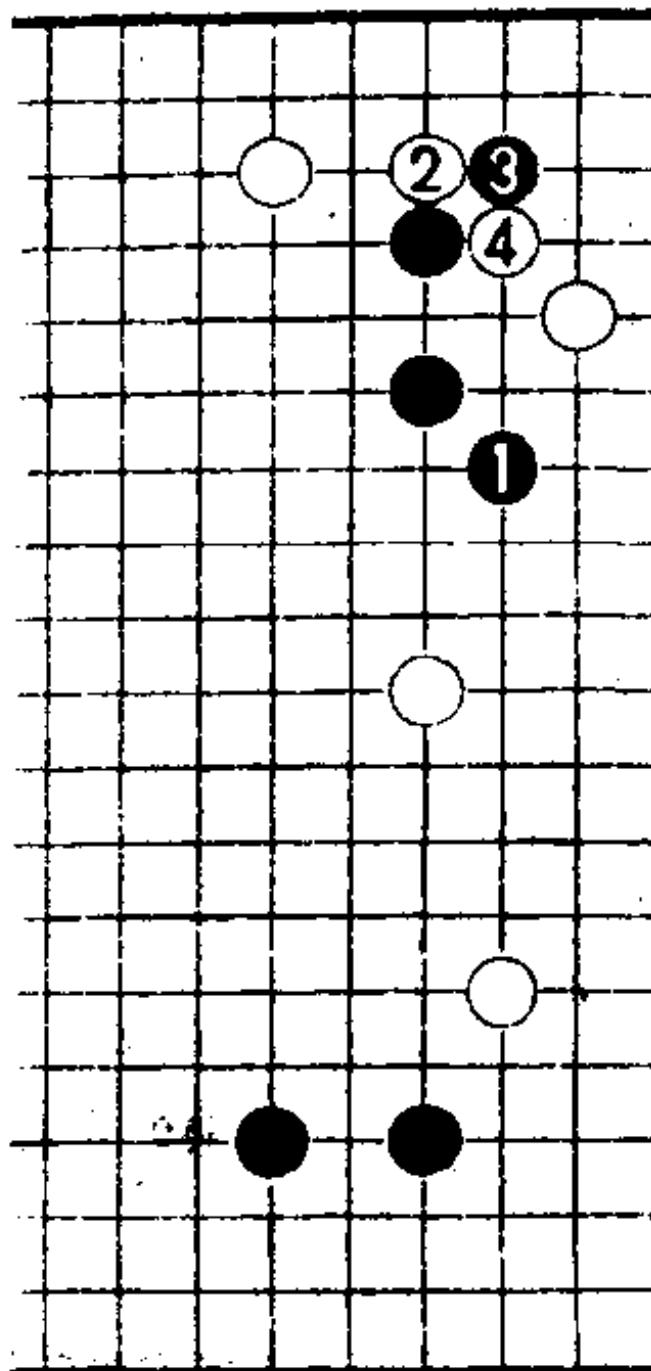
3图

4图（难以腾挪）

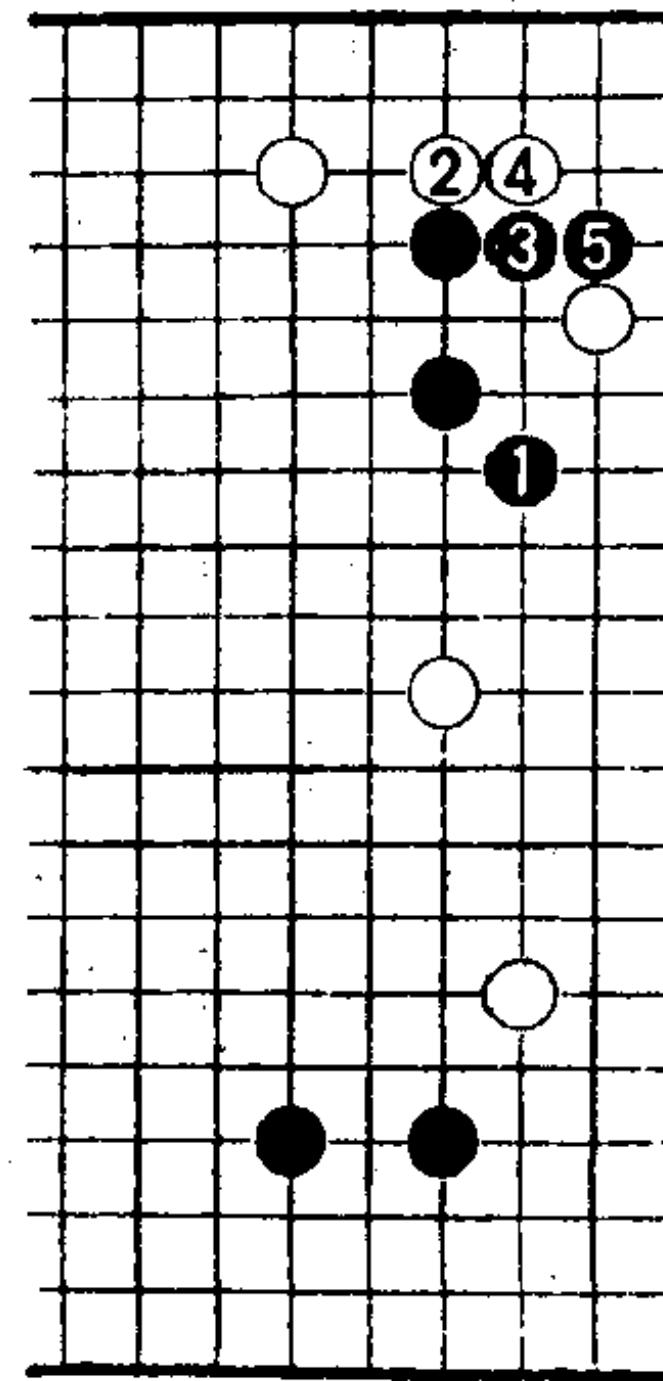
黑1尖阻渡如何？也不行。被白2、4扭断，黑成了难以腾挪之形。以下的变化请读者自己研究。

5图（大损）

黑如鉴于前图之失败而3、5屈服，让白大得先手之利，也是难以忍受的。总之，以上两图之失败，追溯原因，当归咎于黑1尖之失误。



4图

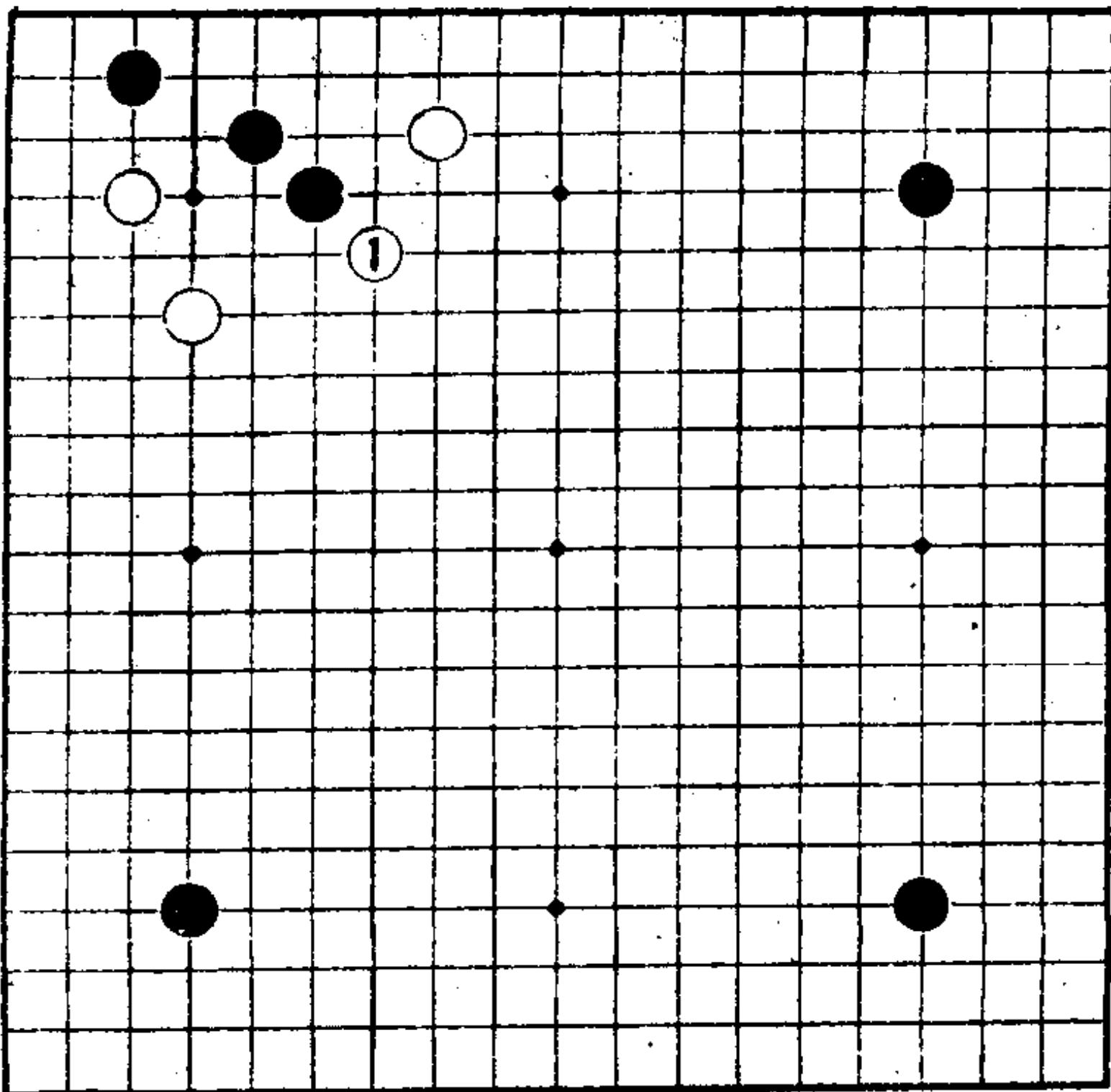


5图

第7题

识破 黑先 上级

白1罩的意图何在？这是脱离定式的走法，黑如不能看穿白的用意，就不能予以有效的反击。



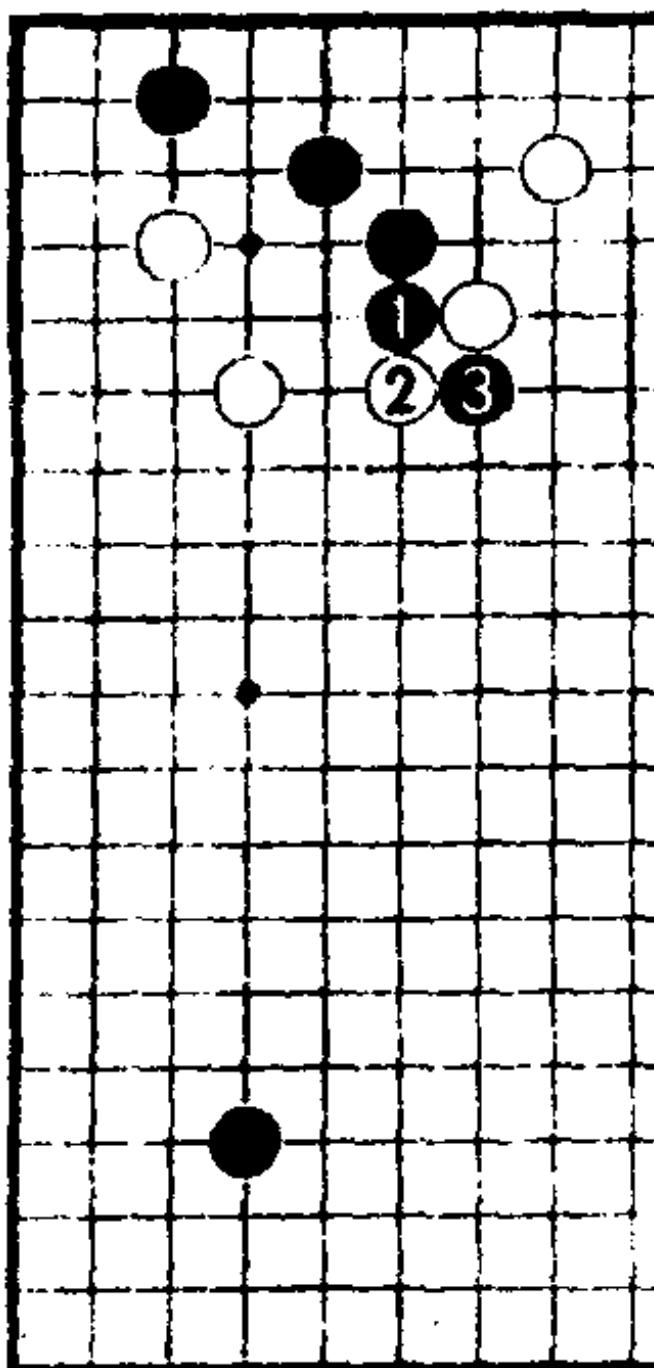
正解图 冲击缺陷

黑1、3抓住这里的缺陷，立即冲断，是破坏白意图的有力反击。

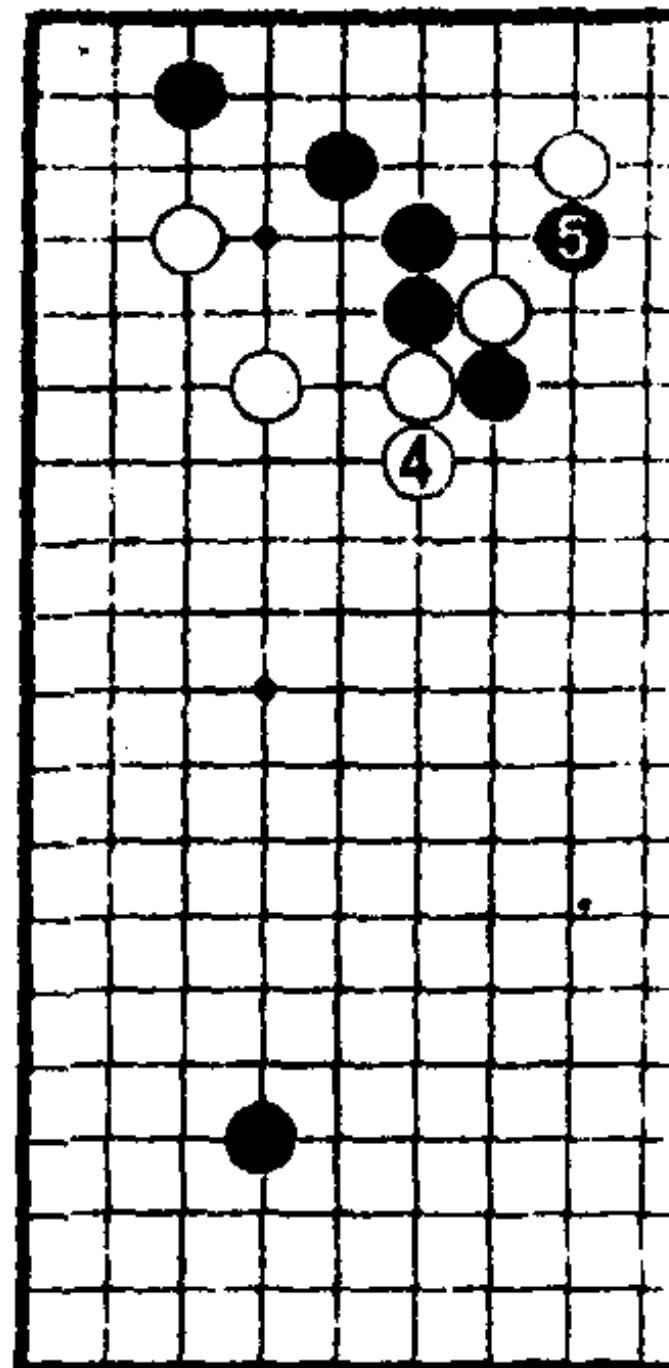
这里决不能给白以喘息之机。

1图（无后续手段）

白4长不得已，接着黑5跨一手后，白几乎没有适当的应手，于是……



正解图



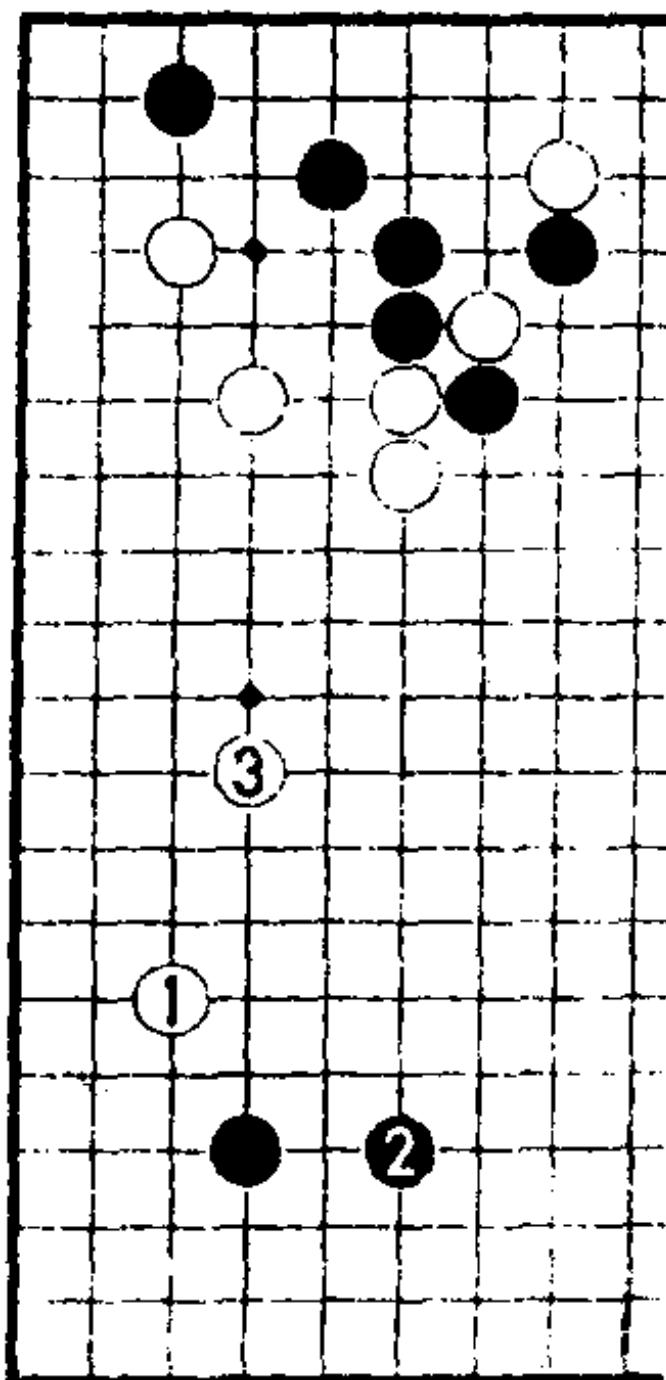
1图

2图（放下上边）

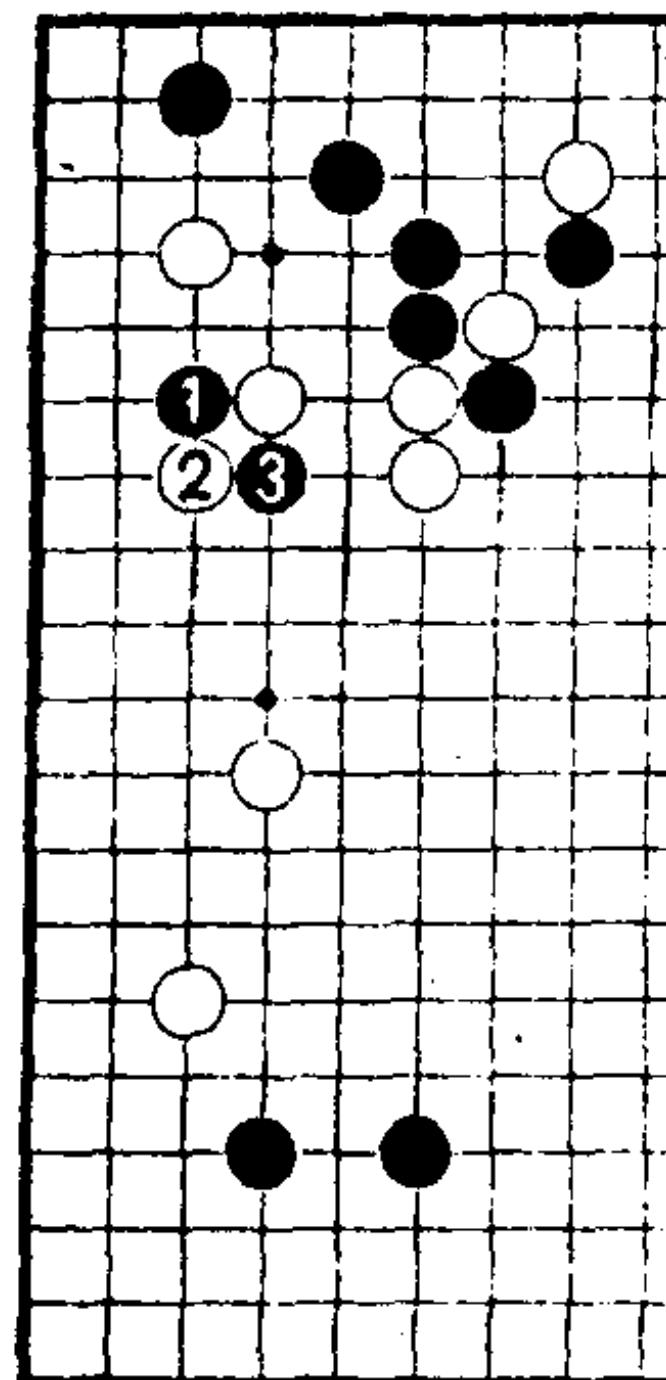
白放下上边，转于左边1、3展开，构成模样。但是白的阵形并不严整，黑有施展手段的余地。

3图（缺陷）

也就是说，白形中存在着缺陷，黑只要1托、3断，这里就简单地走出棋来了。



2图



3图

4图（白的意图）

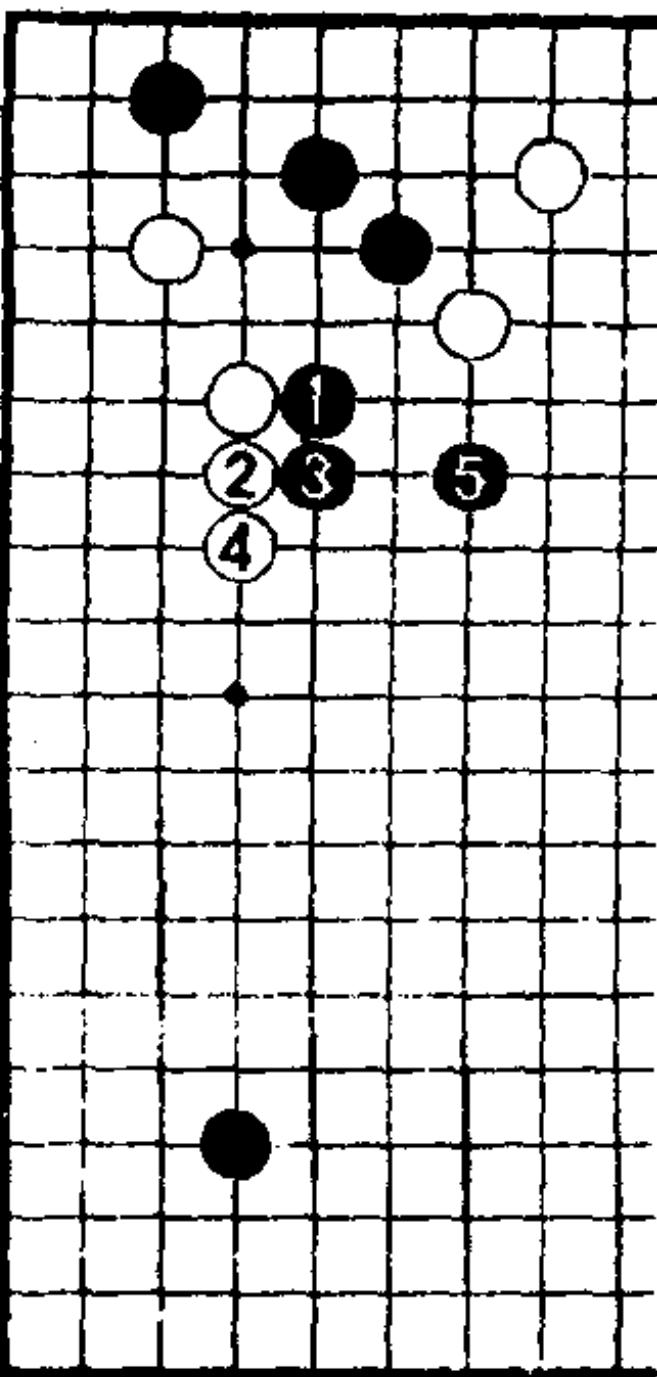
稍懂一些着法的人，大多想在1位靠压一手，接着3压、5跳。

殊不知这正是按照白的意图行棋。应该说，这是极其拙劣的下法。

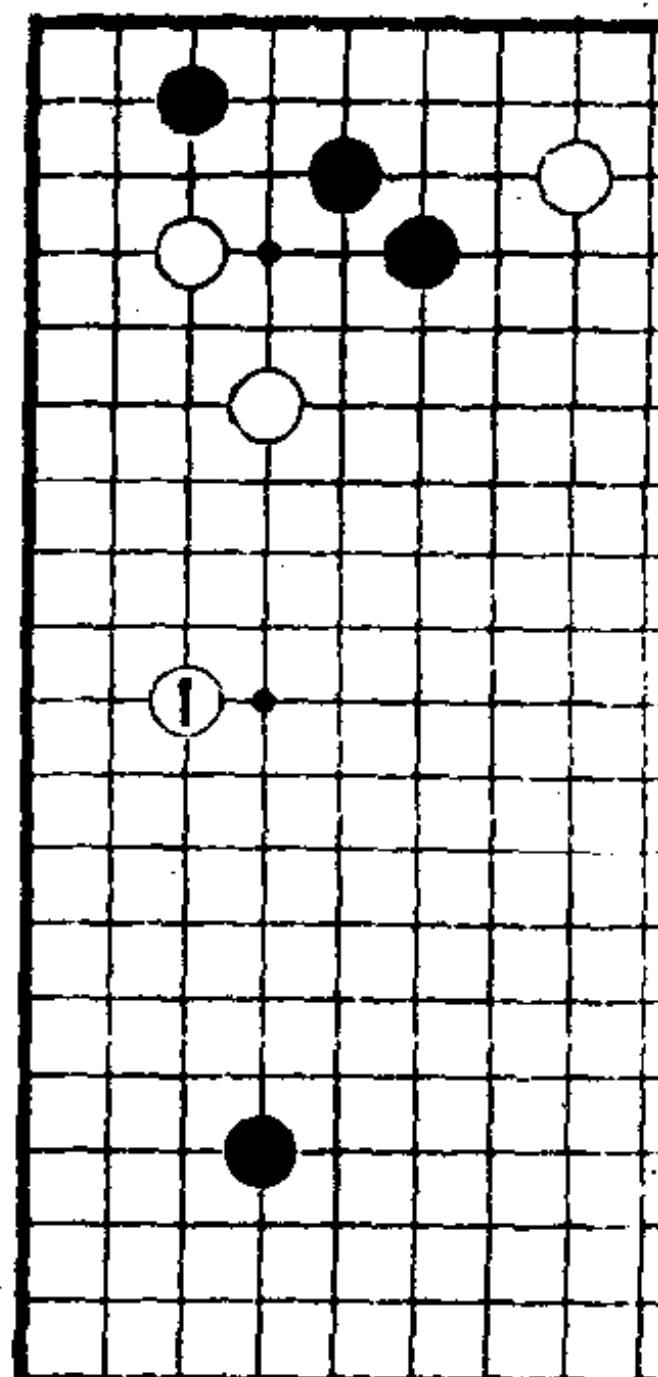
5图（定式）

按定式的走法，白本应在1位拆一手。问题图中白脱离定式而于1位罩的用意，是想省略一手棋。

4图的进行则恰恰堕入了白的权术之中。



4图

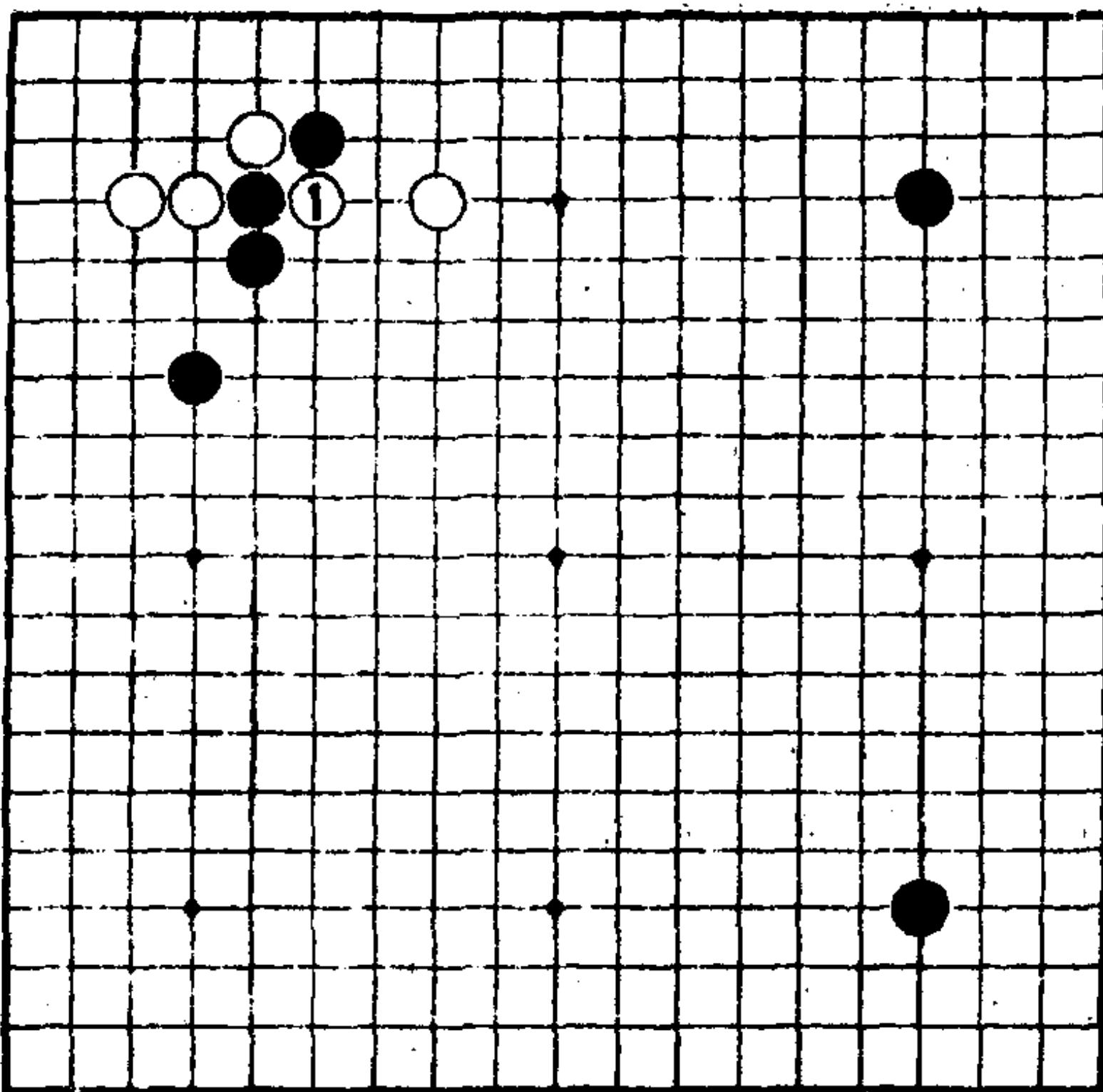


5图

第8题

有多种欺着
黑先 有段

白占小目，黑高挂，然后白二间高夹的定式俗称“村正妖刀”。在这一定式中可能出现种种欺着，本图即其一例。白1断时，黑的对策如何？

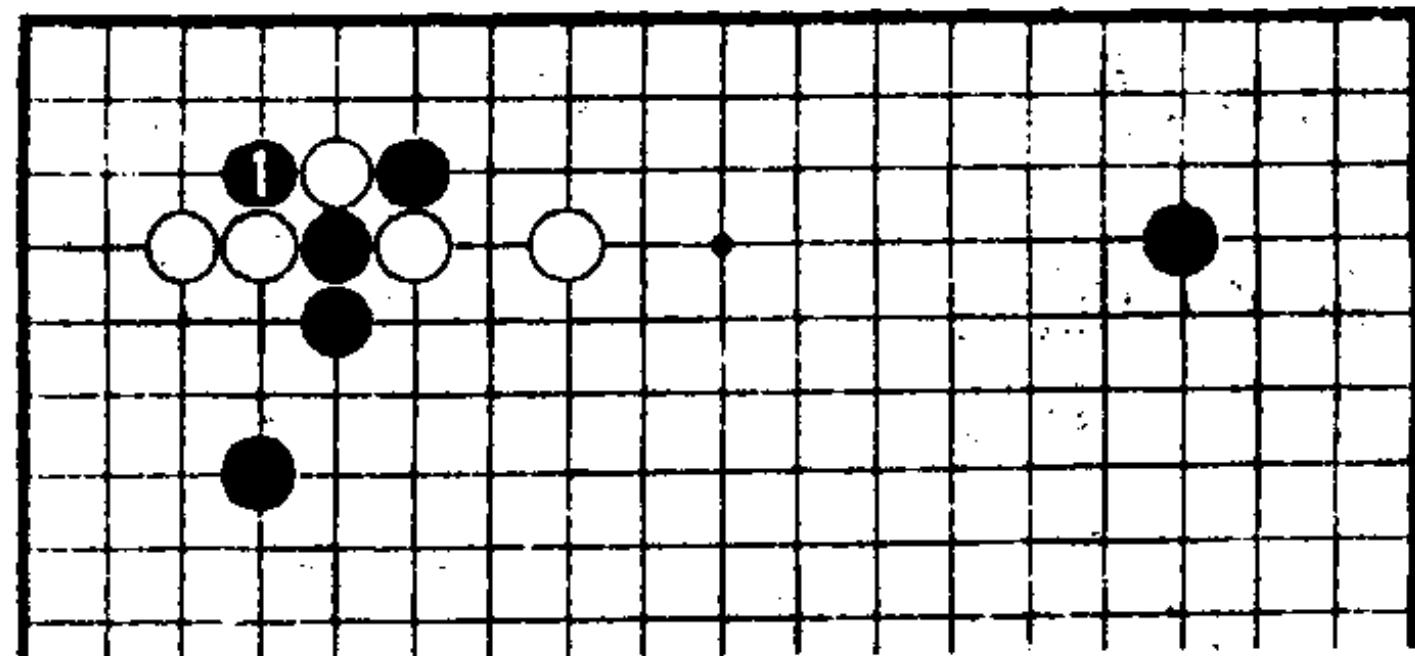


正解图 简捷的一手

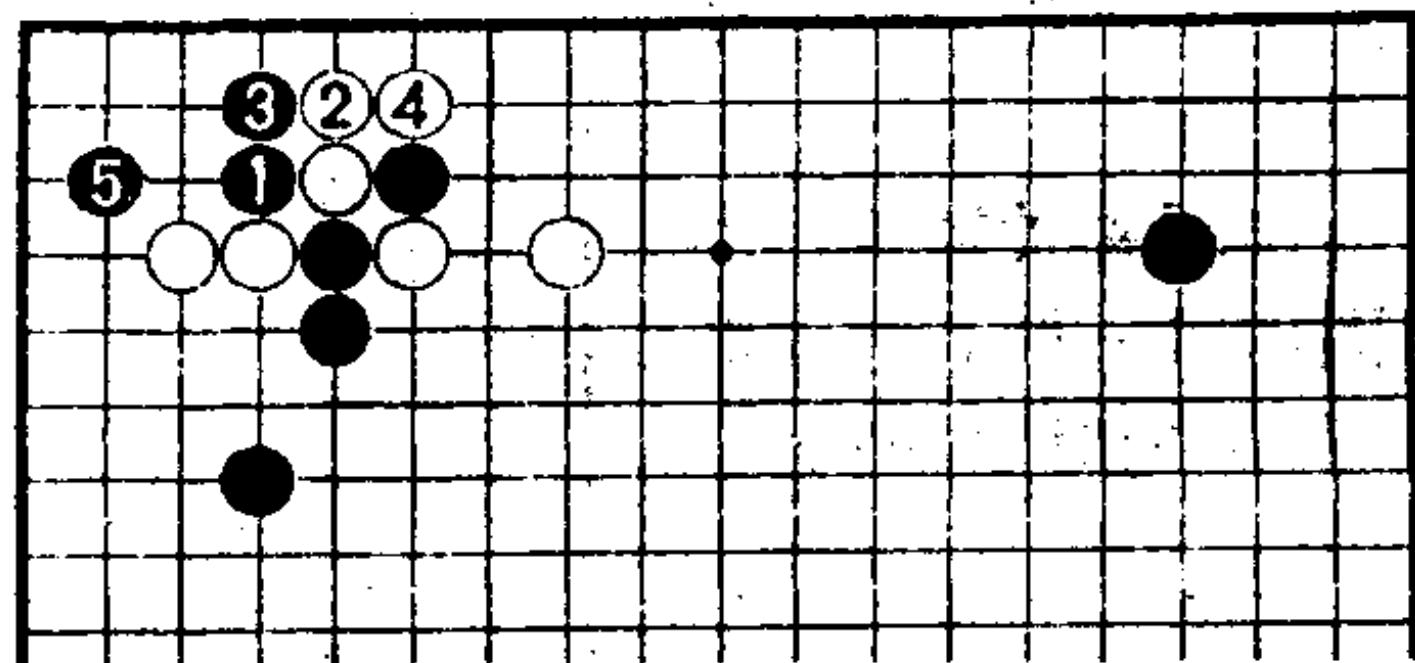
初次遇到问题图中白1的欺着时，大多感到困惑，不知所措。其实黑只要于1位断一手就行了。这是最简捷的应手。

1图（必然）

黑1到4必然。接着黑5跳好。当然，角上的对杀黑是不能取胜的，但这样走可以避免纠纷，因而是最简明、安全的下法。



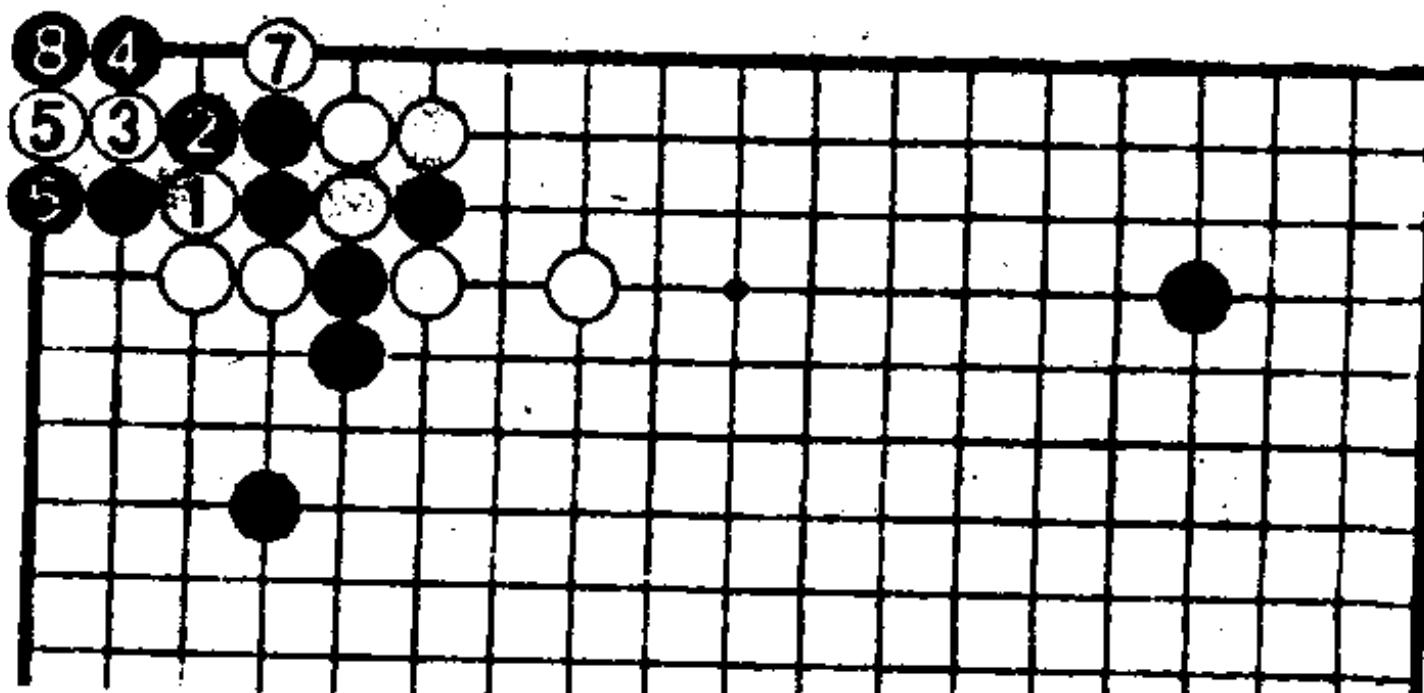
正解图



1图

2图（手筋）

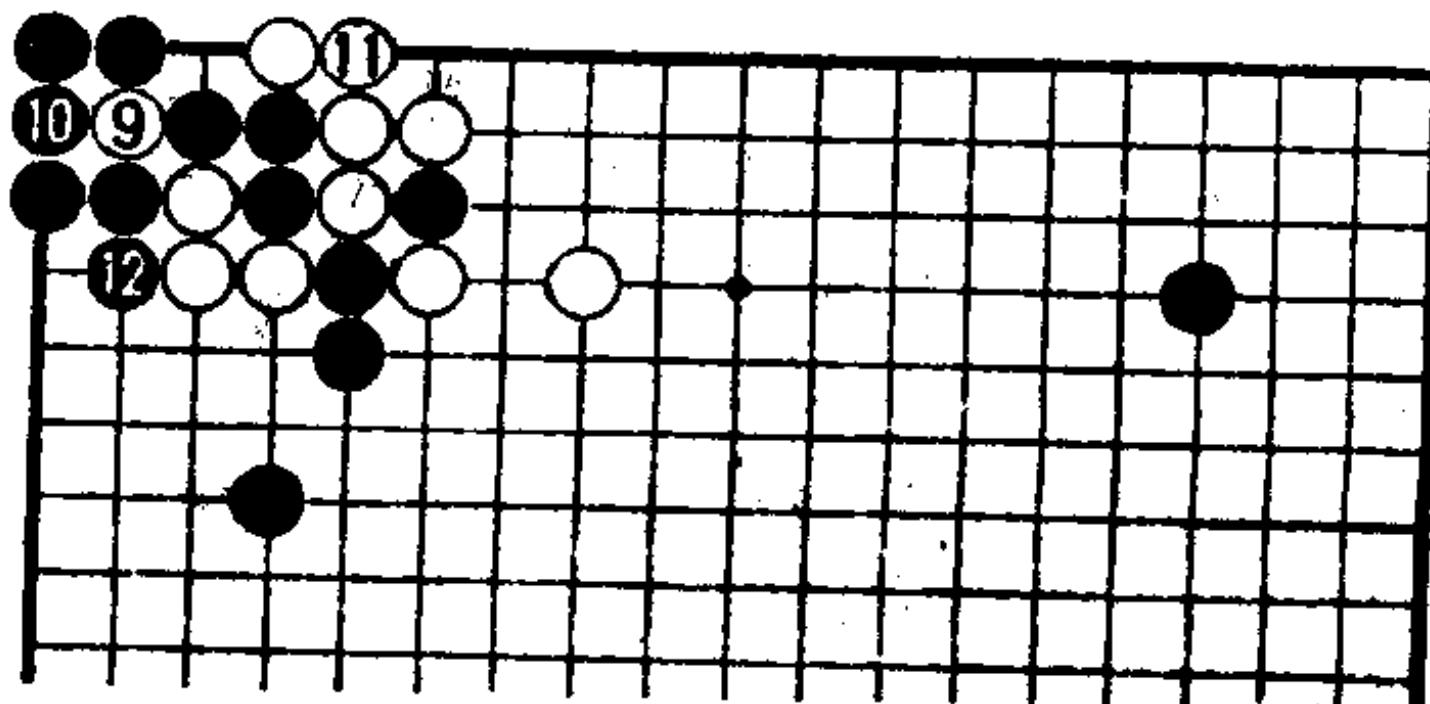
接下去白1冲、3断，
黑4打时，白5长多弃一
子，然后7打是角部对杀
中常用的手筋，俗称“做
秤砣”。



2图

3图（扑）

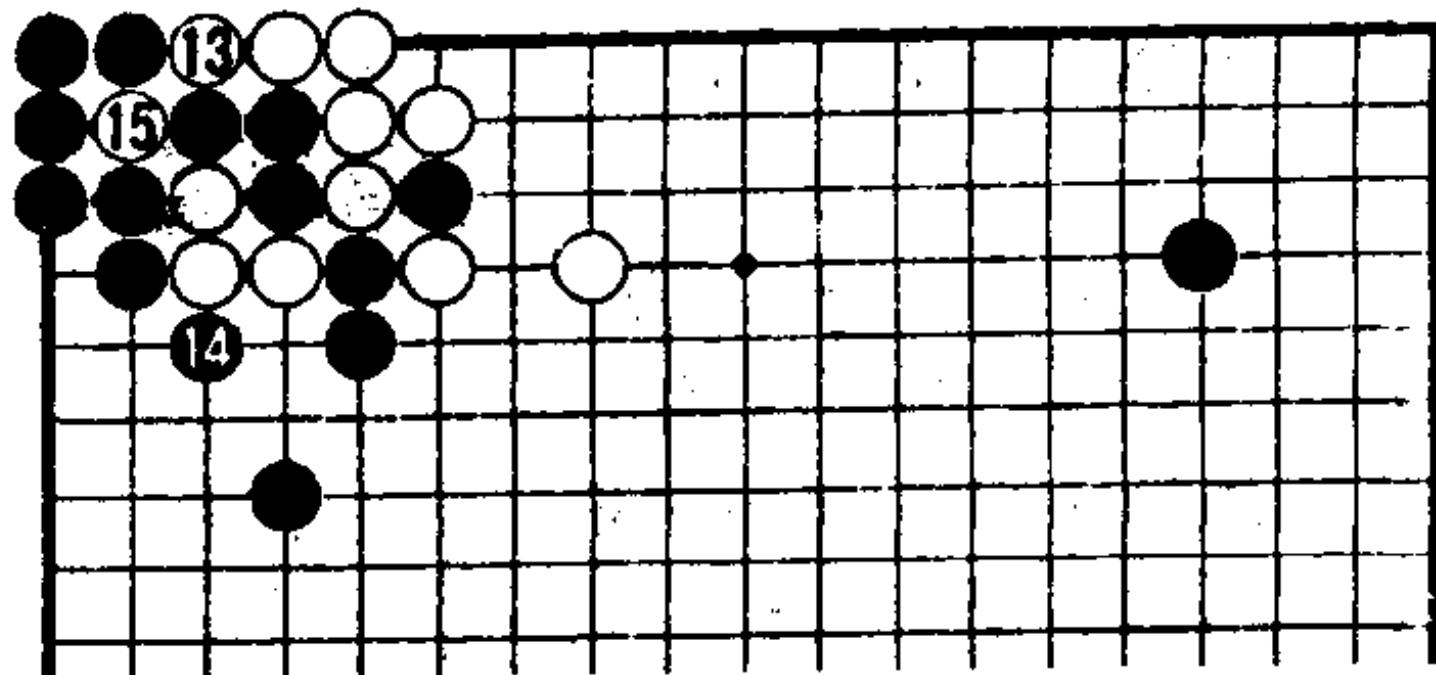
接着白9扑一手到11
接，对杀白虽多一气胜，
但黑有12定形的好手，黑
不坏。



3图

4图（仅仅牺牲三子）

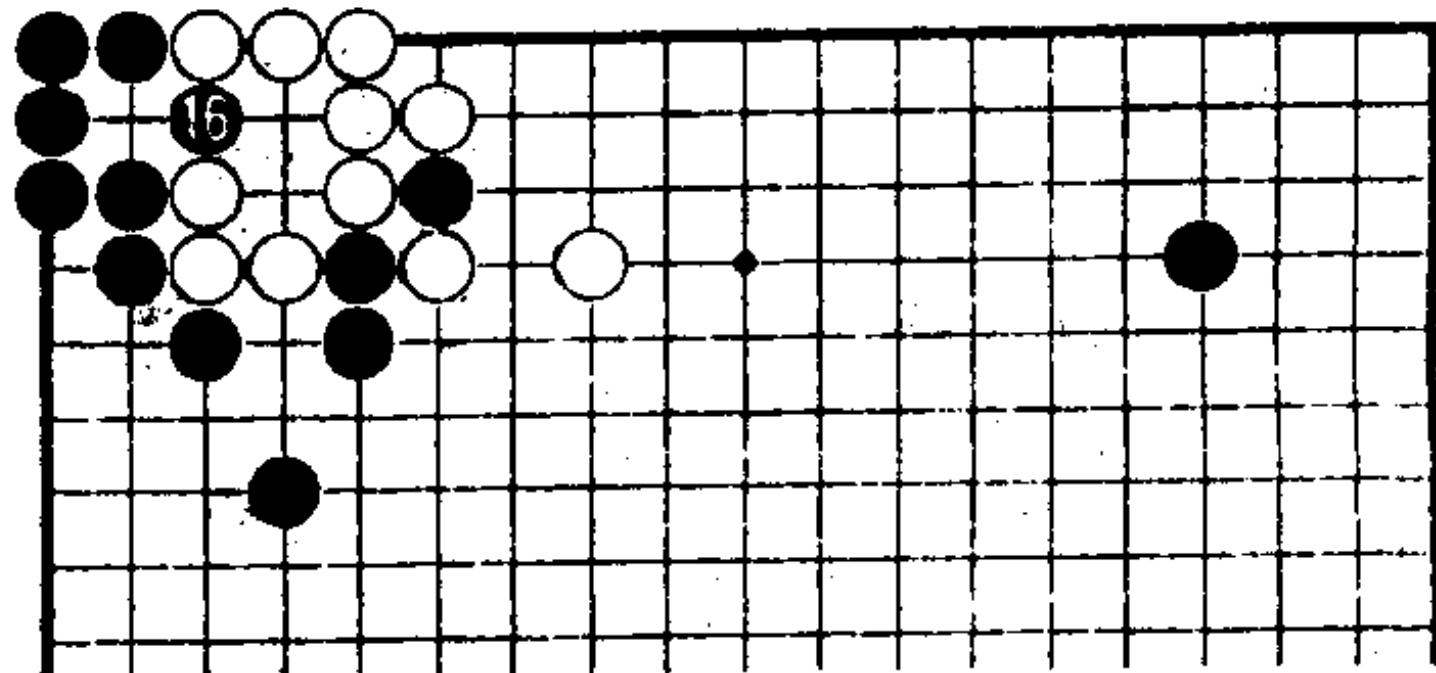
白13挤时，黑不能接，
14扳必然。黑借牺牲三子
完全整好了棋形。



4图

5图（两分）

接着到黑16反提一子
告一段落。这一结果可以
说是不相上下的两分，而
对黑来说，重要的是避免
了纠纷，达到简捷定形的
目的。



5图

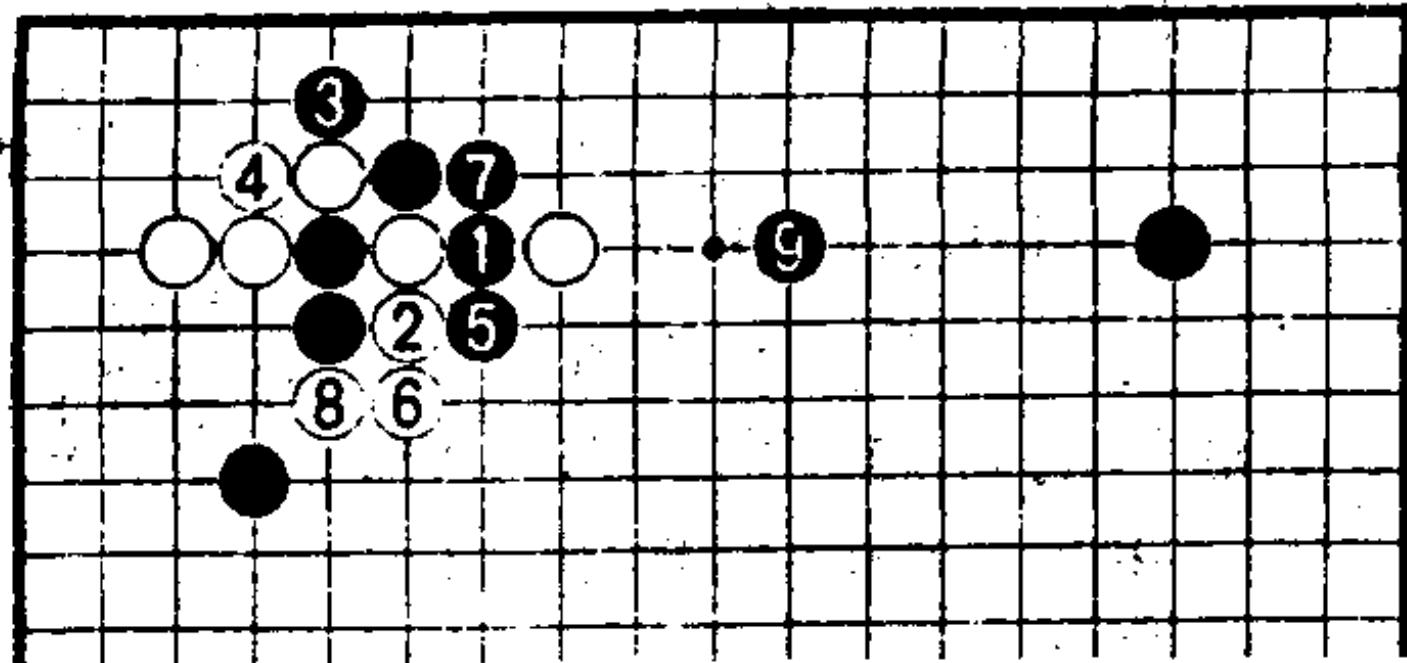
6图（另一走法）

黑也有1打、3扳的走法。

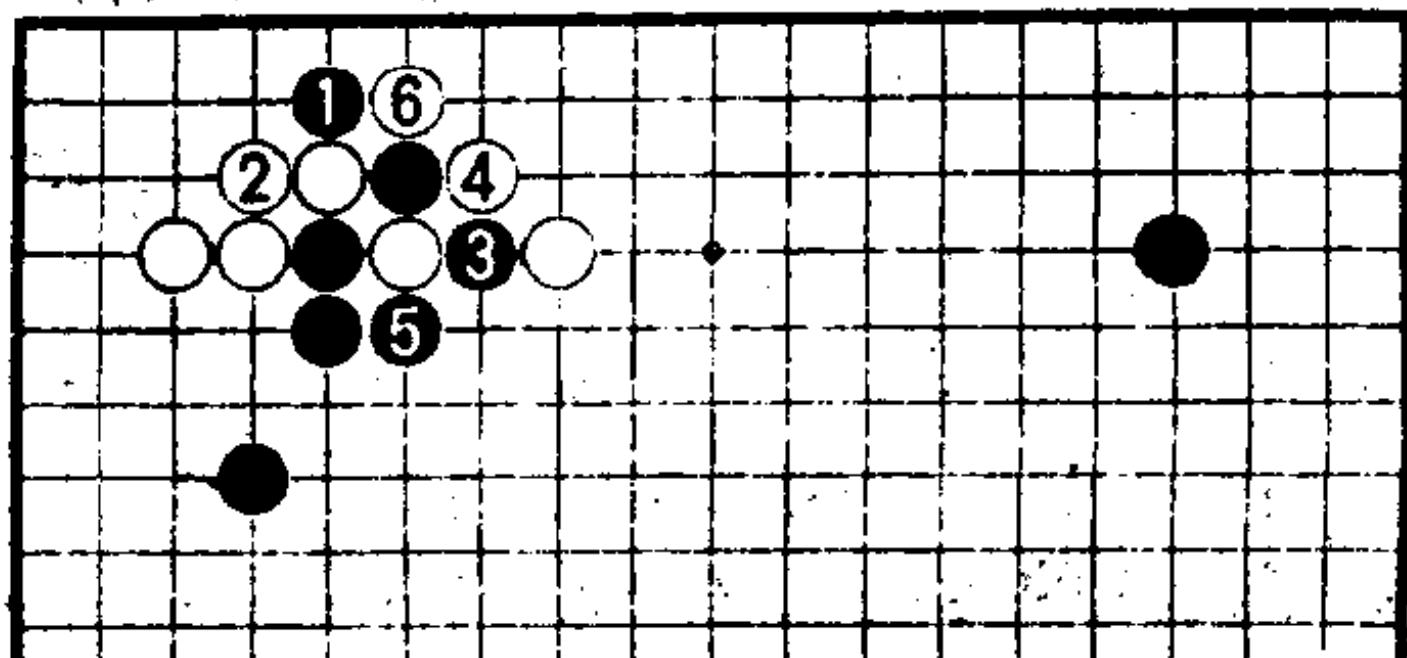
如果是三子局，这是一种可以采取的对策。黑5、7舍弃二子，然后9展开，可以形成简明易下的局面。但应注意黑1、3的次序重要，就是说……

7图（注意）

如果黑1、3次序颠倒，就有遭到白4、6反击的可能，这一点务请注意。



6图



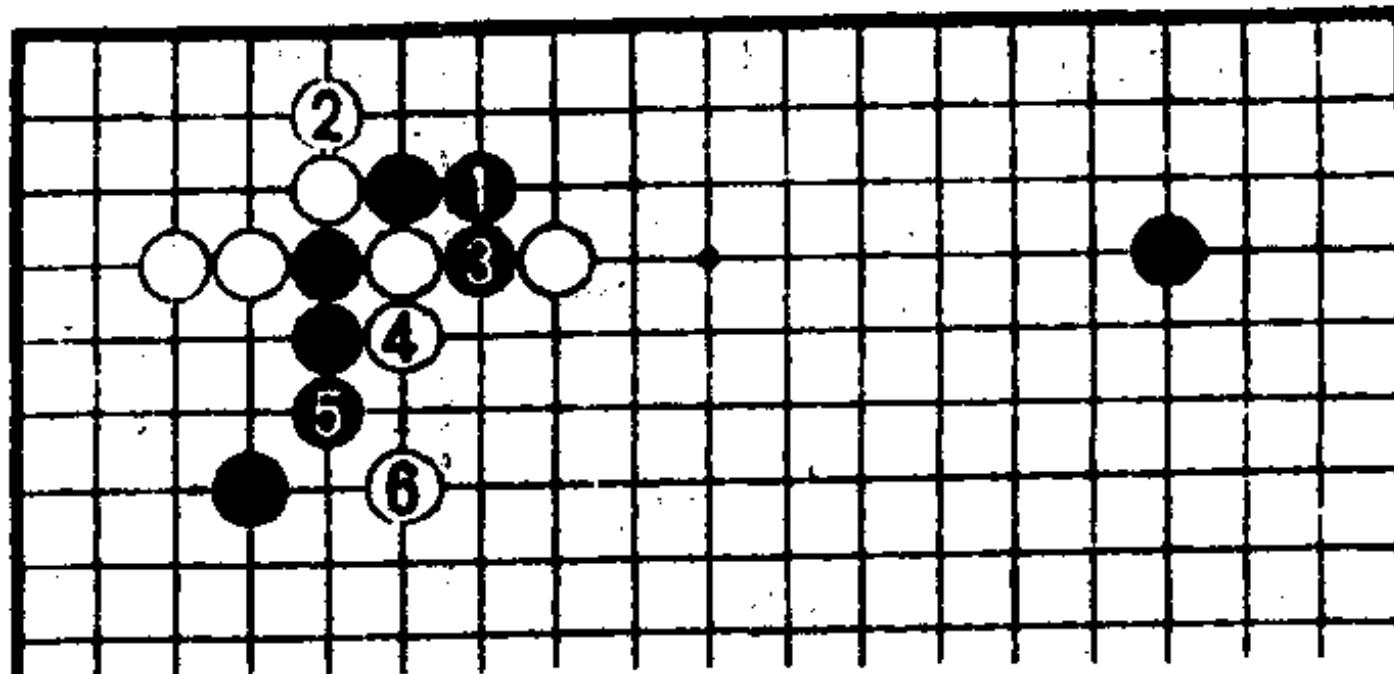
7图

8图（复杂难解）

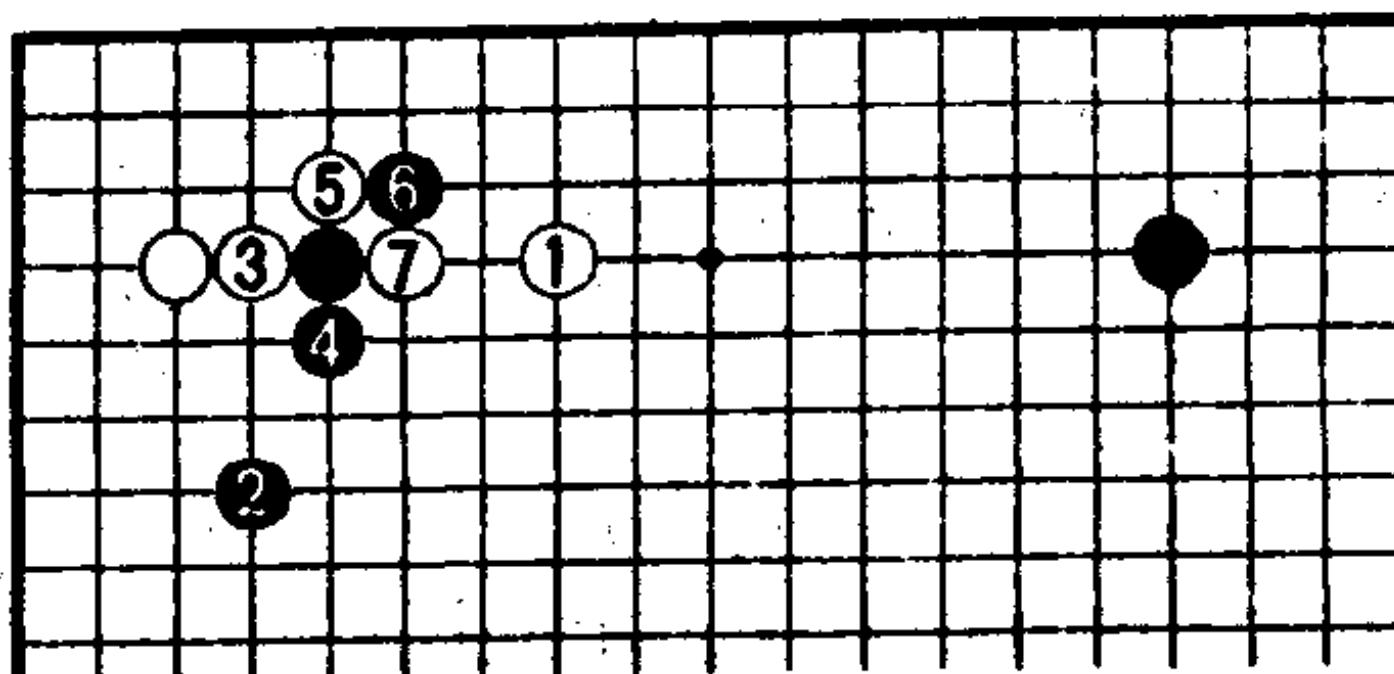
这是黑1长的变化。黑3冲、5长是不辞展开全面战争的态度，但被白6罩一手后，势将引起复杂难解的战斗，对此黑必须有思想准备。

9图（原图）

白1二间高夹，黑2大斜是定式。接着白3顶之后，5扳、7断则是脱离了定式的走法。这是走成问题图的经过。



8图



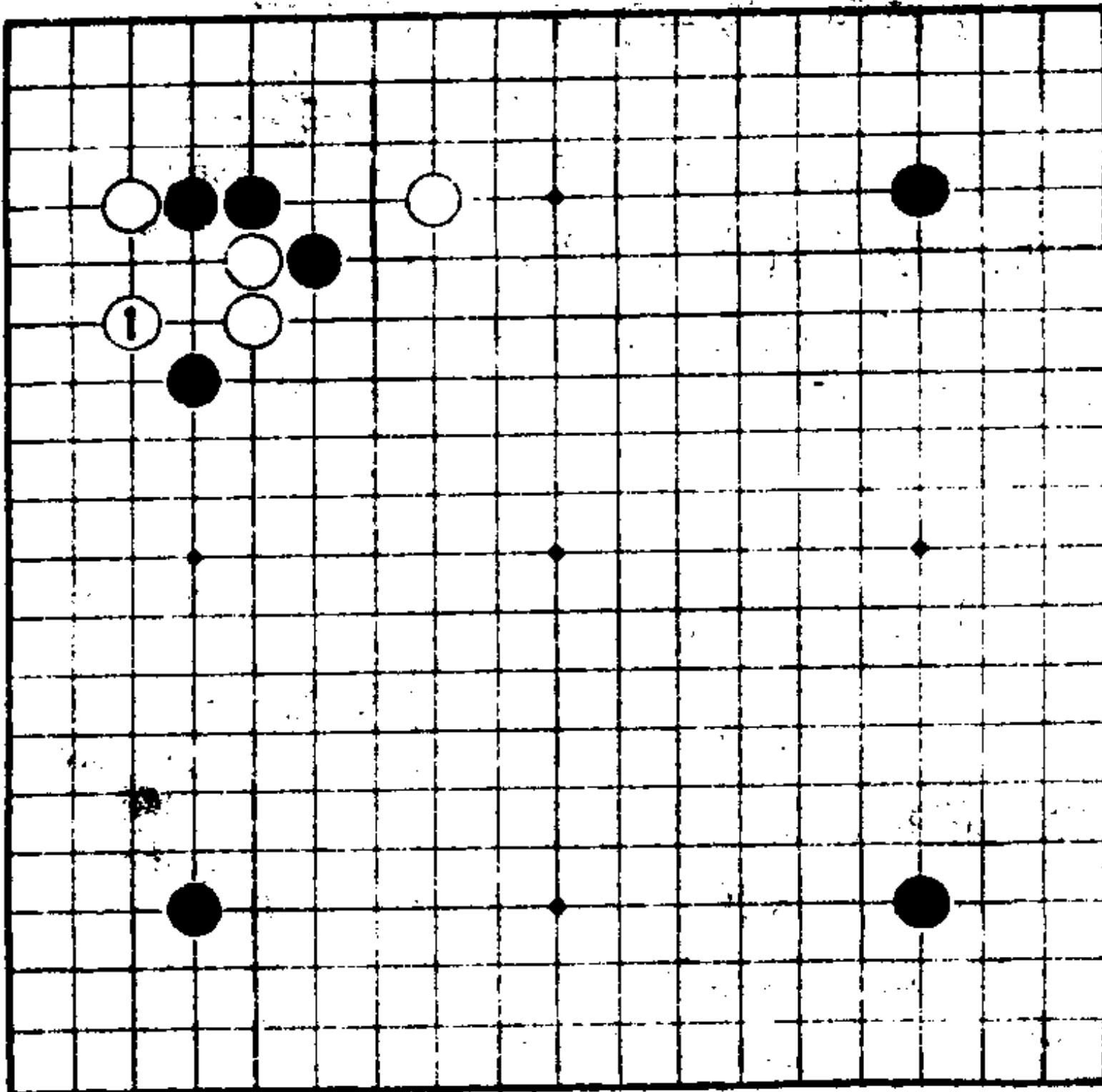
9图

第9题

诱饵
黑先 中级

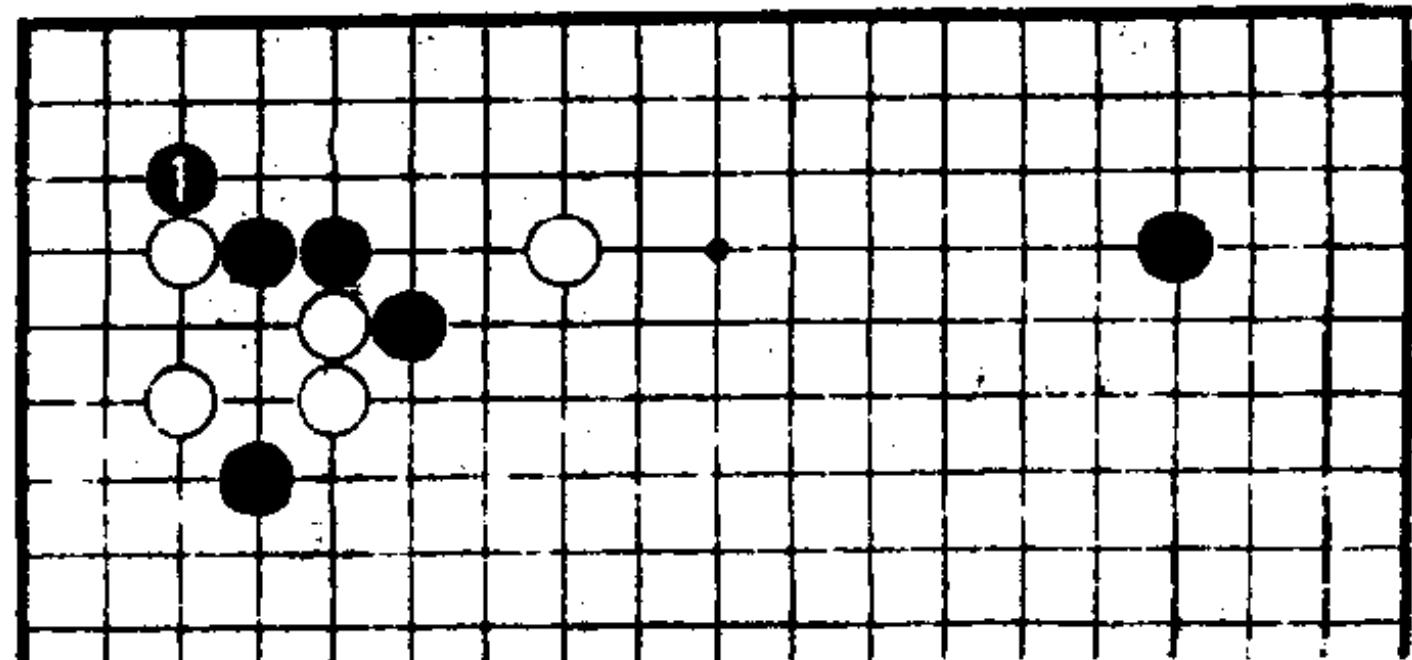
白1跳是“村正妖刀”定式中的又一种诱敌上钩的走法。

黑应正确地应对，切勿为白的权术所乘。



正解图 扳一手好

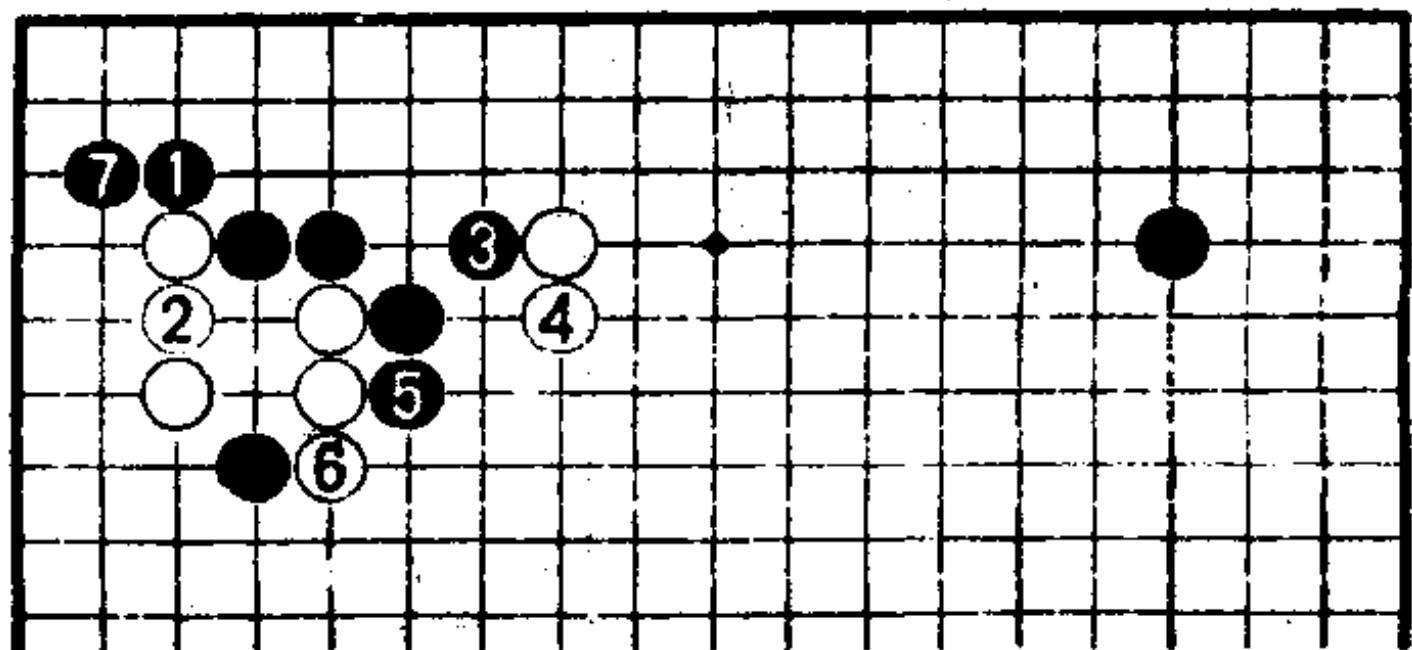
黑 1 扳好。如果读者能认为这是当然的一手，这说明您已经具有相当的棋力了。



正解图

1图（正常的应接）

迫白 2 接之后，黑 3 尖虽稍损，但借以走得 7 立下的一手大棋。走上这一手，就足以保持局势上的均衡了。这是双方正常的应接。



1图

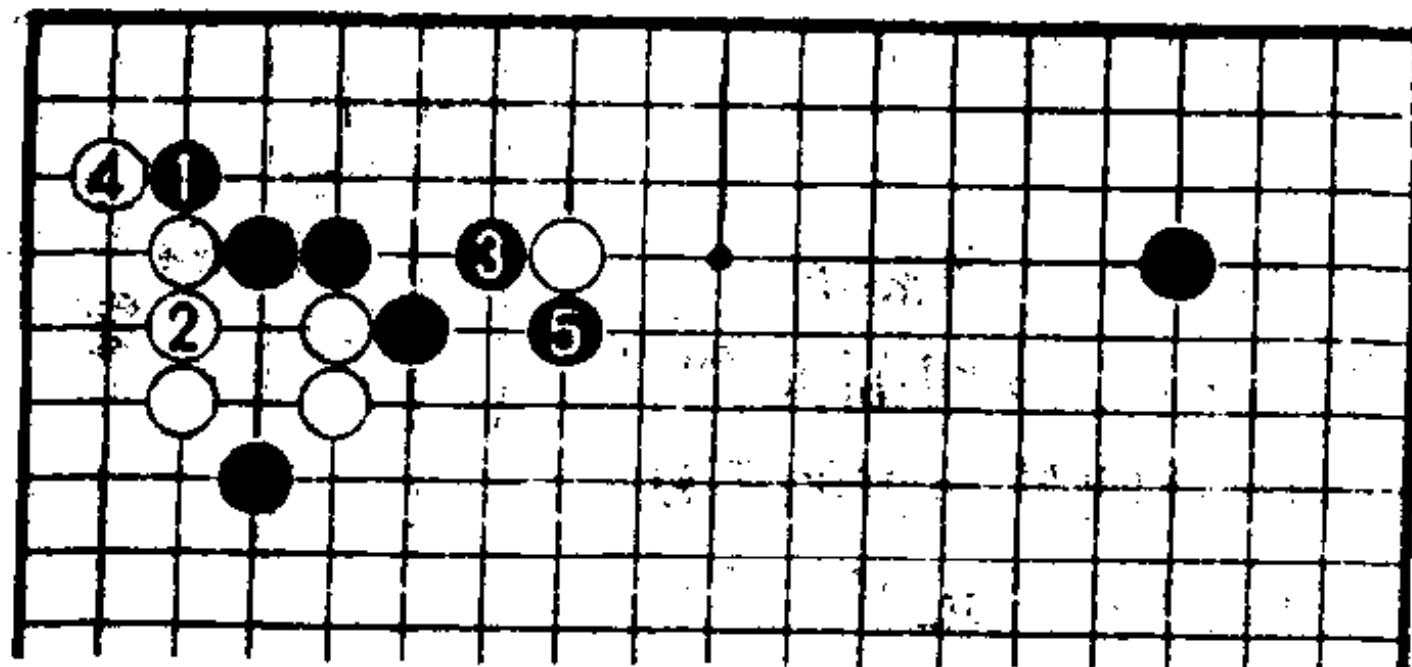
2图（黑有利）

黑3时，白如4扳角，
黑就5扳。能在中腹扳一
手，黑有利自不待言。

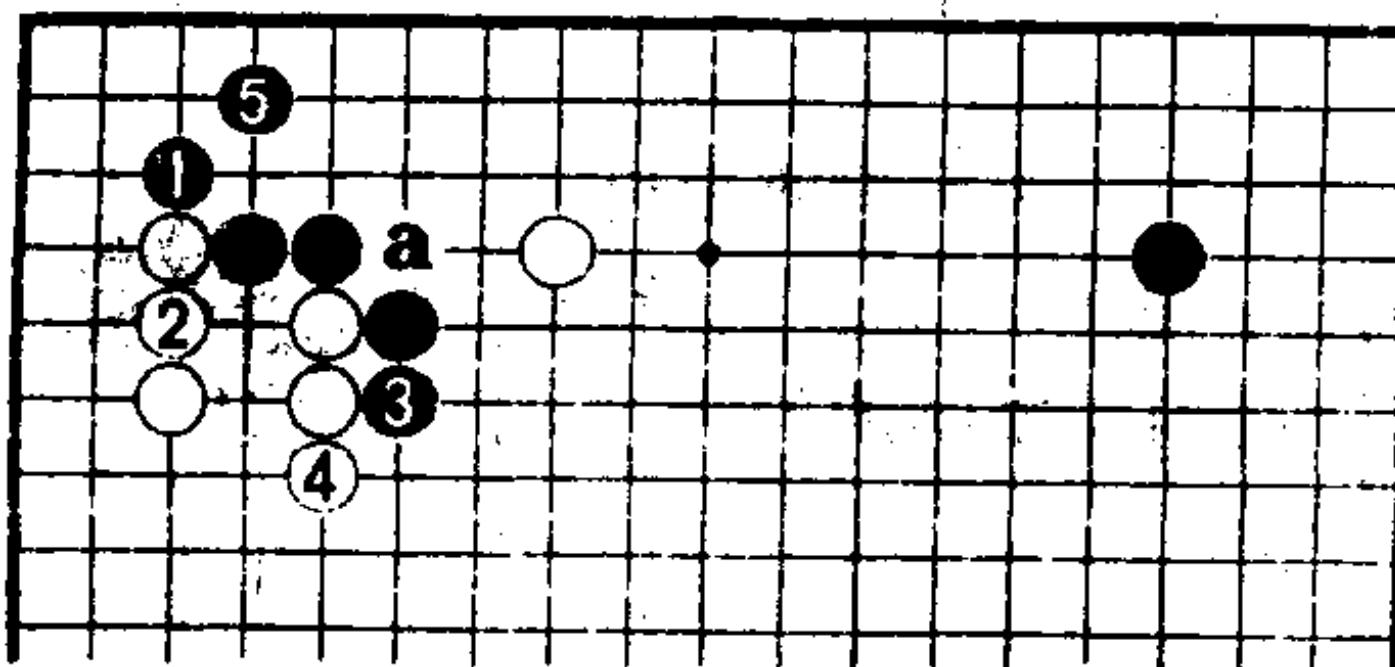
因此仍以前图为正常的
应接。

3图（生动）

黑1、白2之后，也
有黑3先手得利，然后5
虎接之型。这样就补上了
a位的断点，黑是生动的姿
态。



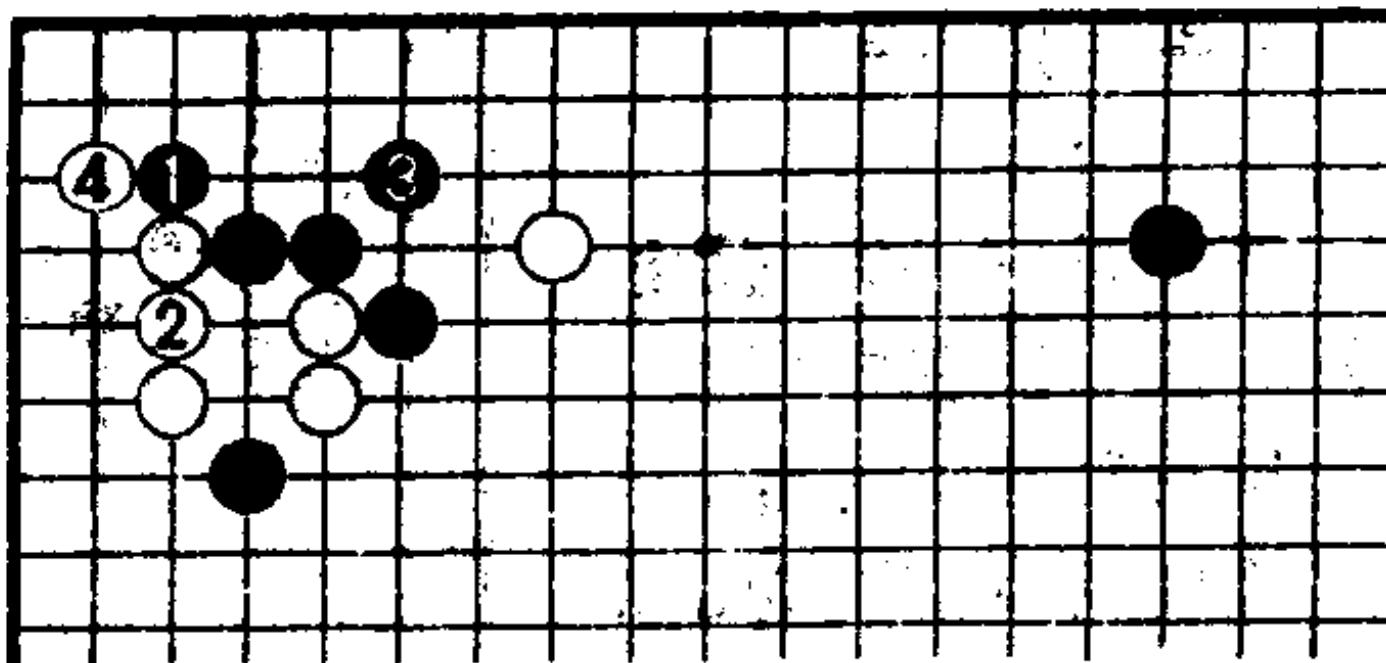
2图



3图

4图（拙劣）

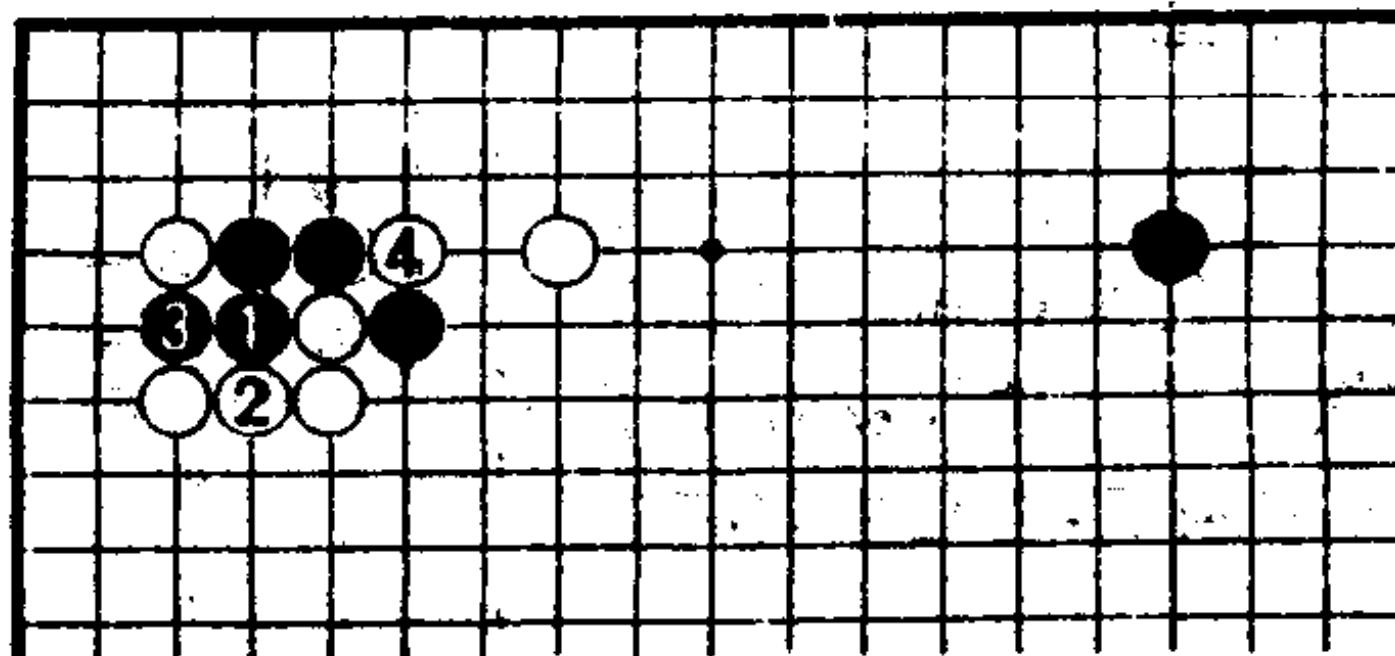
黑1虽是当然的一手，但接着担心被切断而匆忙地3虎补则是拙劣的下法。被白4扳进角，黑损。



4图

5图（中计）

黑1、3乘隙冲出恰中白计。被白4立即切断，就让白构成雄厚的外势。



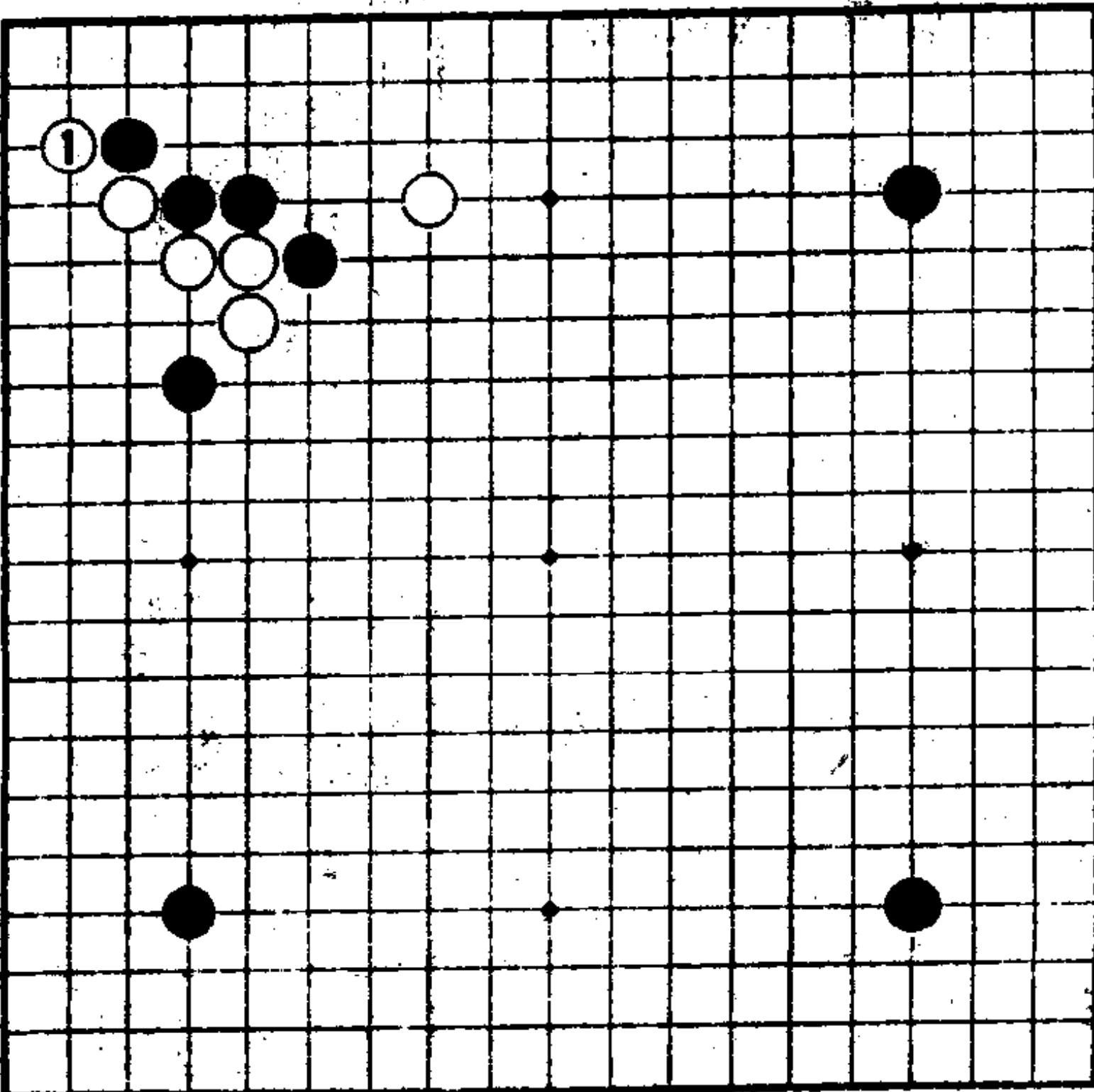
5图

第10题

权术与无理
黑先 上级

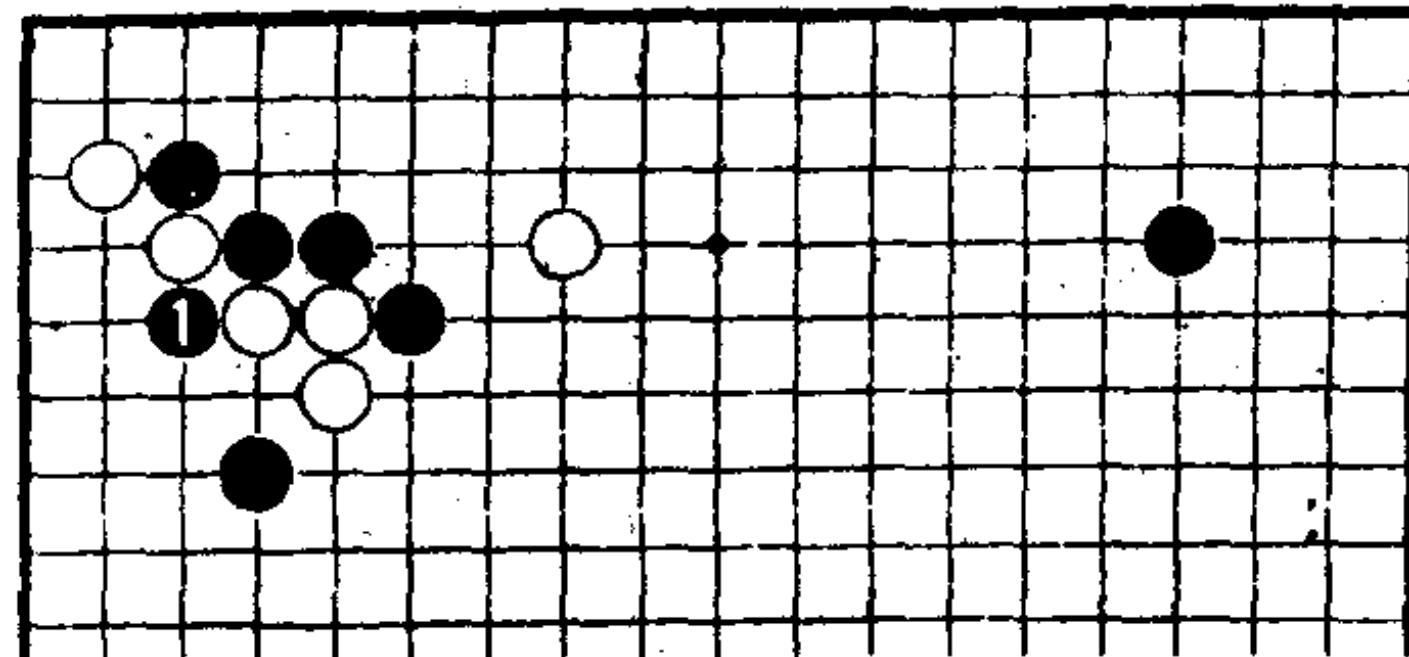
一望可知，白 1
连扳是欺着。权术离
不开无理，这是注定
了的。

对白 1，黑应怎
样予以反击？



正解图 毅然切断

黑毫不迟疑地毅然
断。

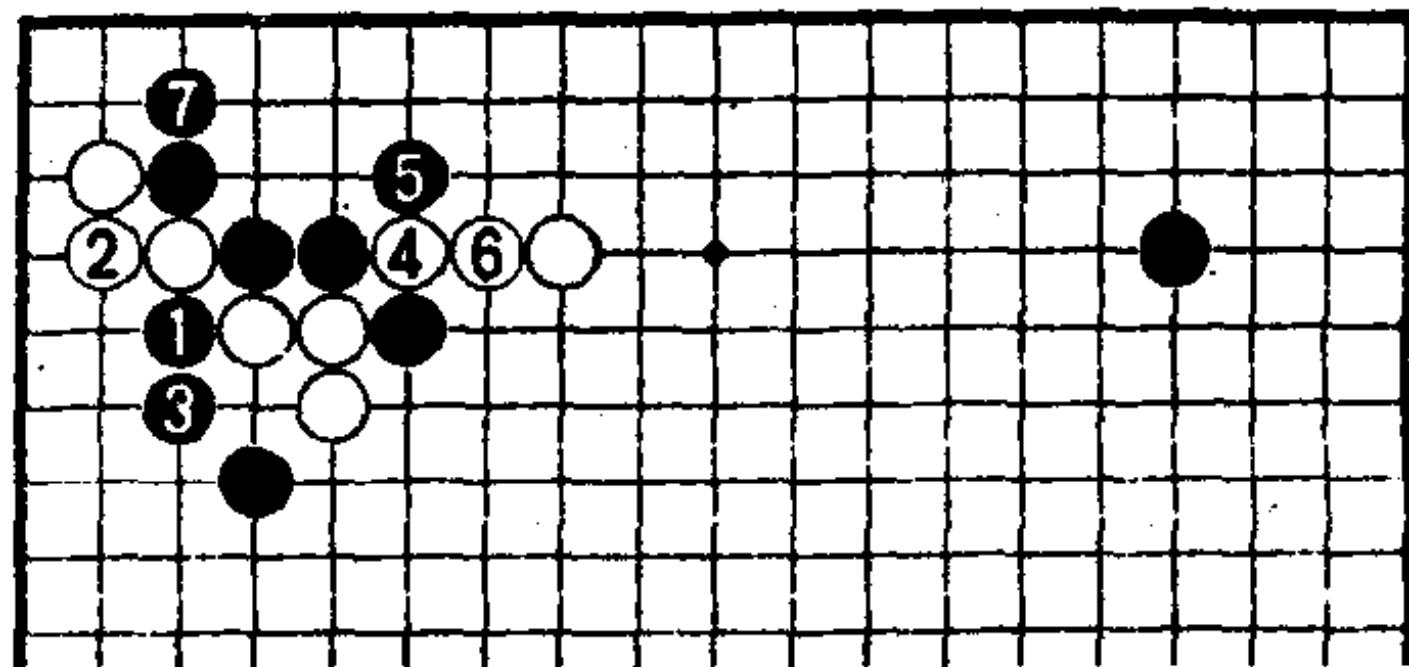


正解图

1图（势所必至）

黑3退时，白4断反
击必然。

以下到黑7立走成对
杀之形。以后的次序务请
牢记。

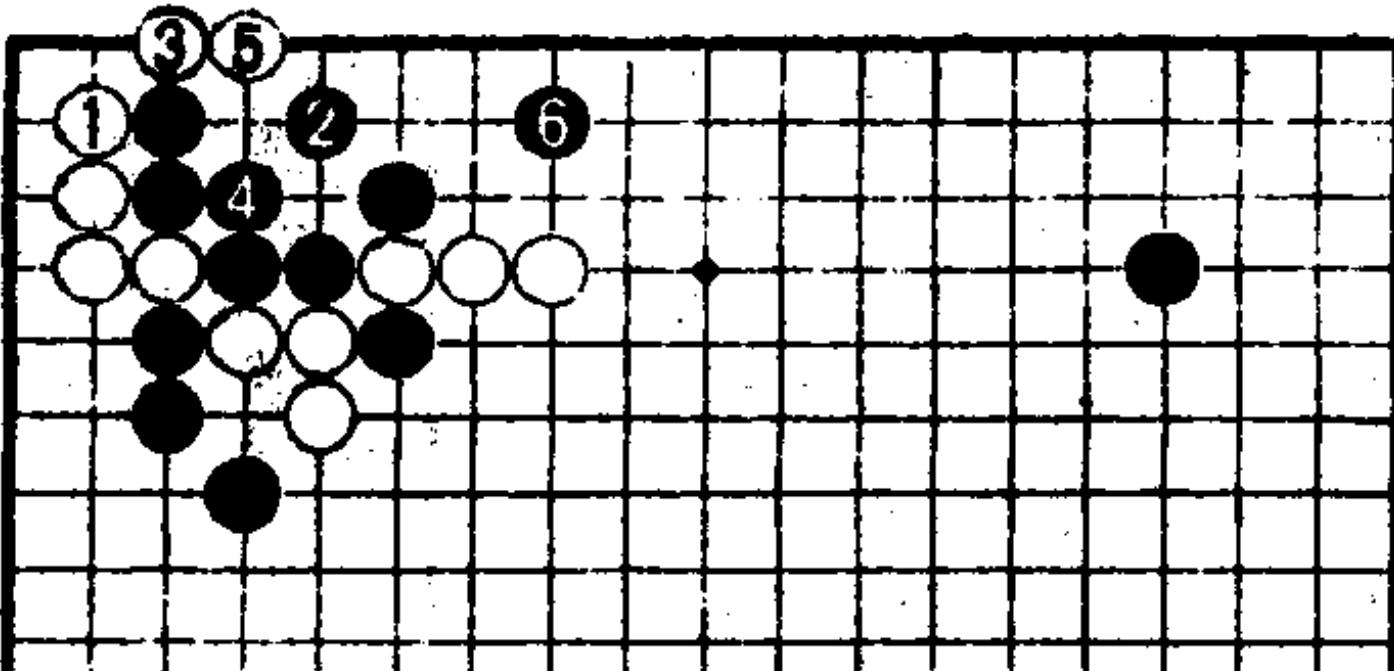


1图

2图（关键）

白1、黑2当然。白3扳时，黑4在这里接是关键的一手。

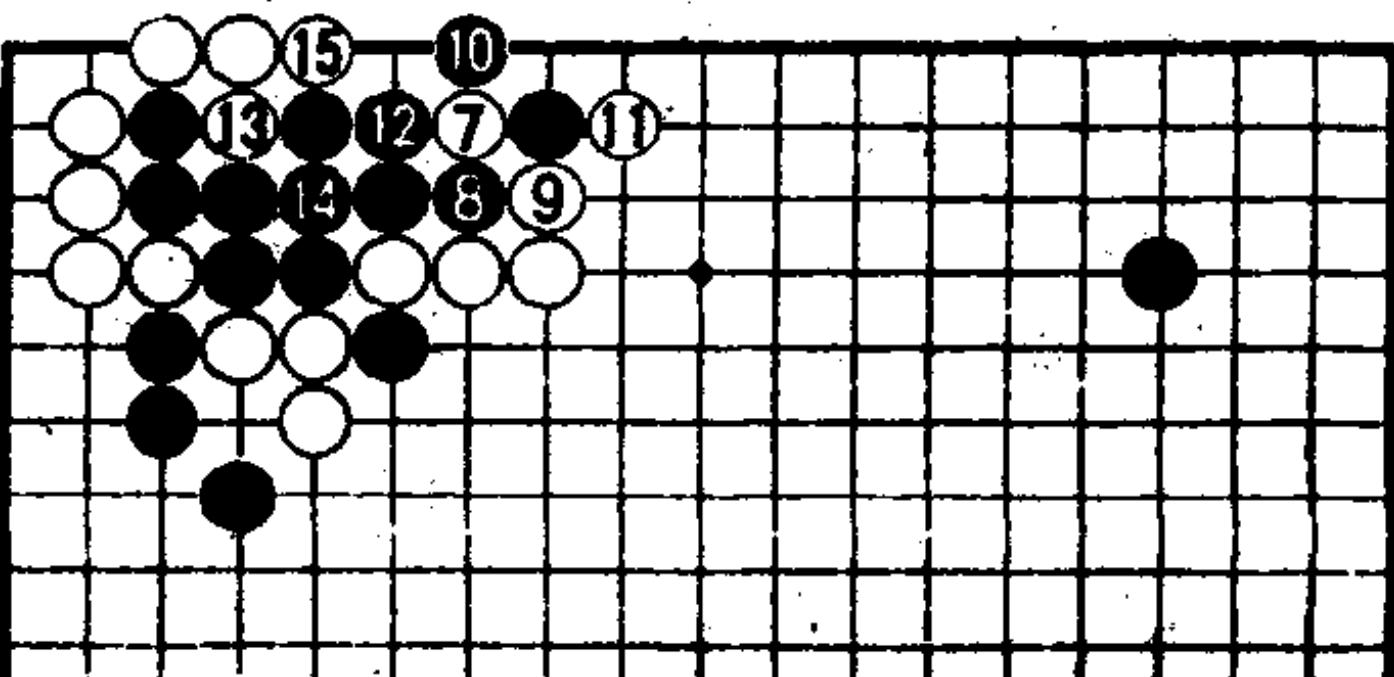
白5行时，黑6飞逃出……



2图

3图（继续攻击）

白利用7跨的手筋走到白11封住黑棋后，白如13、15坚决盲攻下去是自取灭亡之着。就是说，白15时……



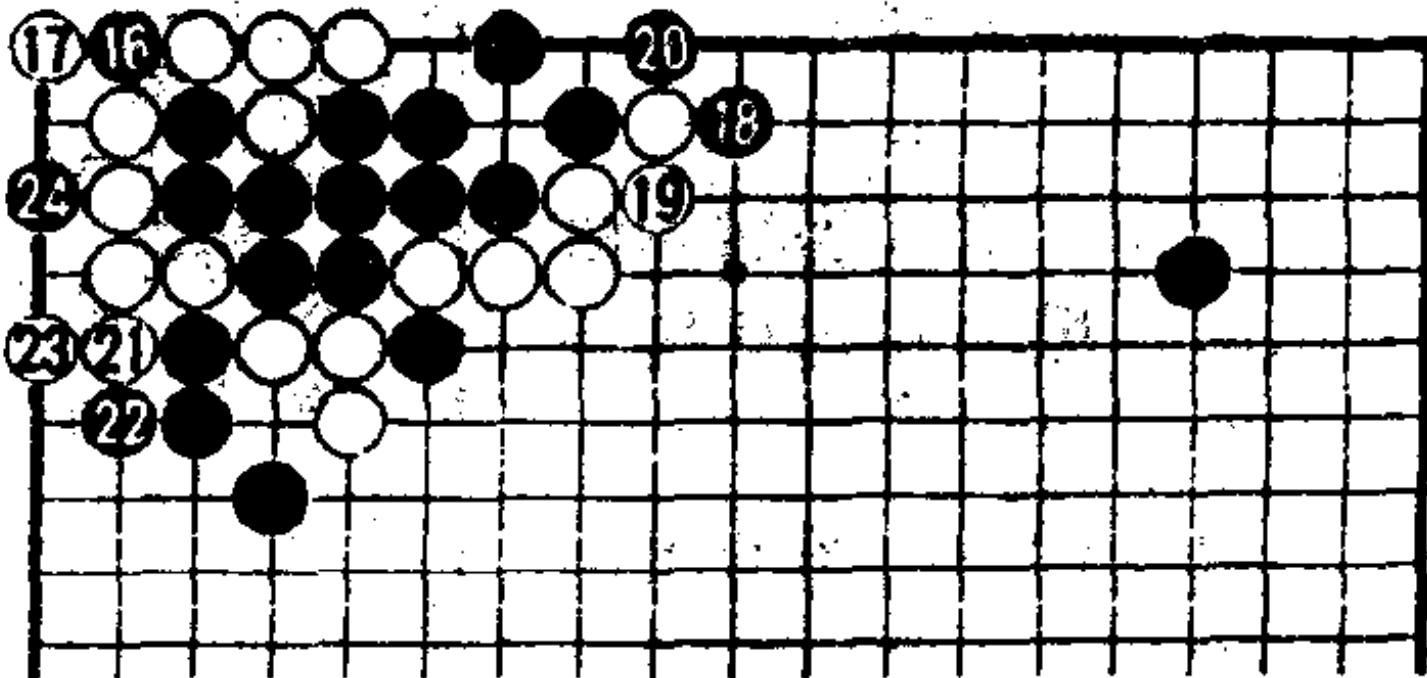
3图

4图（关键之二）

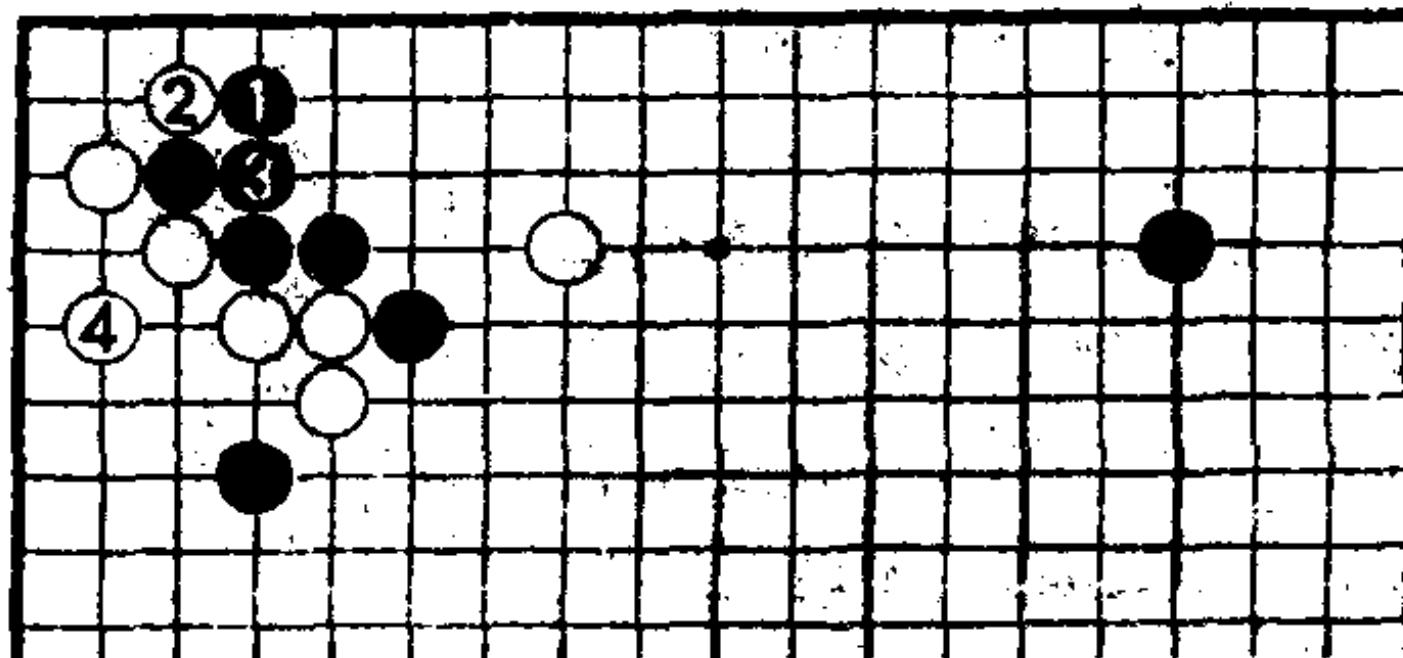
黑有16扑的先手利用，迫白17提后，黑18夹是第二个关键之着。白19接不得已，接着被黑20渡过后，角上的白棋就没有活路了。因此白必须在上述的次序中尽快在角上求活，这对白是痛苦的。

5图（大失败）

黑退缩而1虎，一望可知是莫大的失败。被白4虎一手，就让白走成非常得意之形。



4图



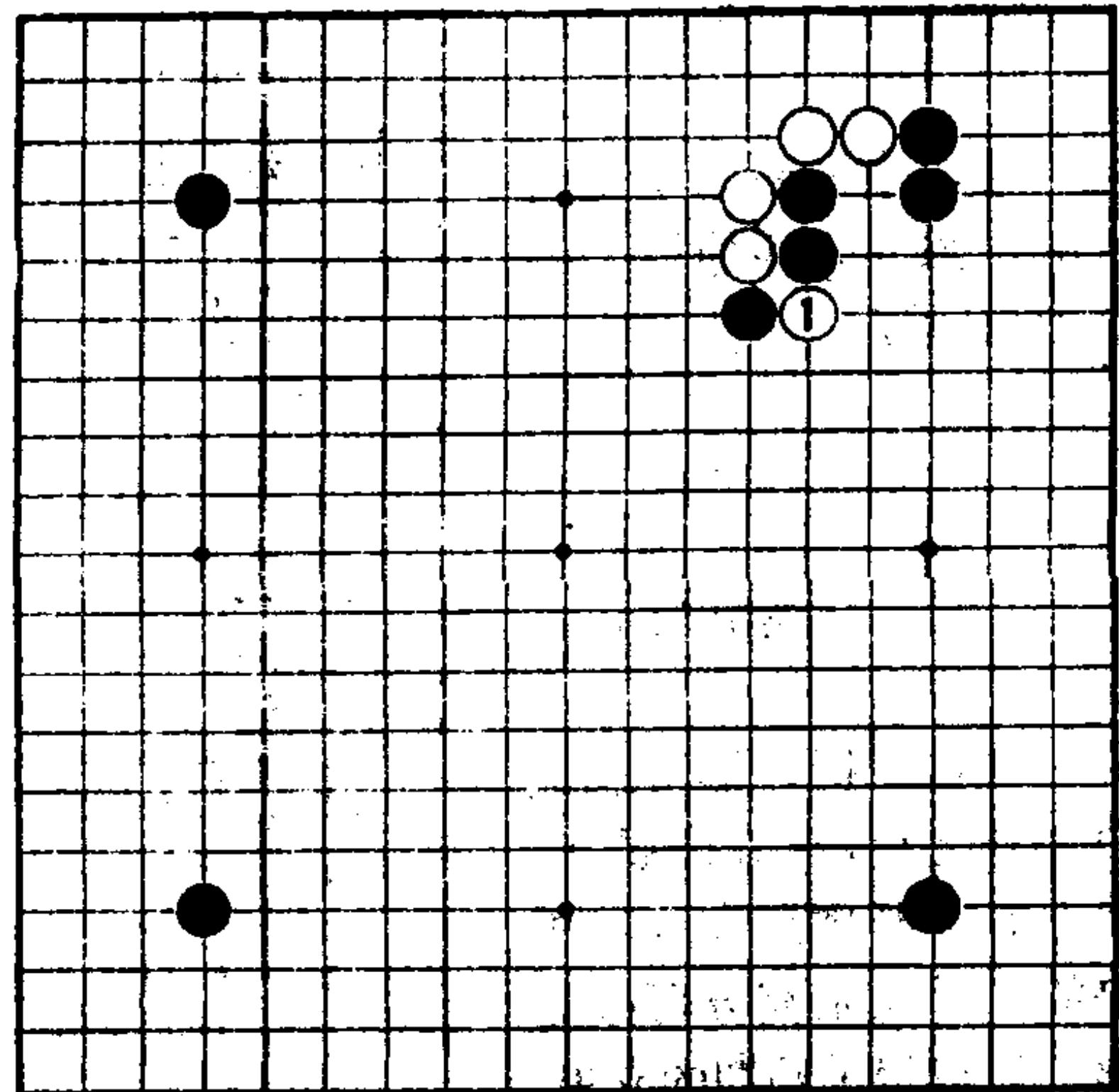
5图

第11题

冷静地 黑先 初级

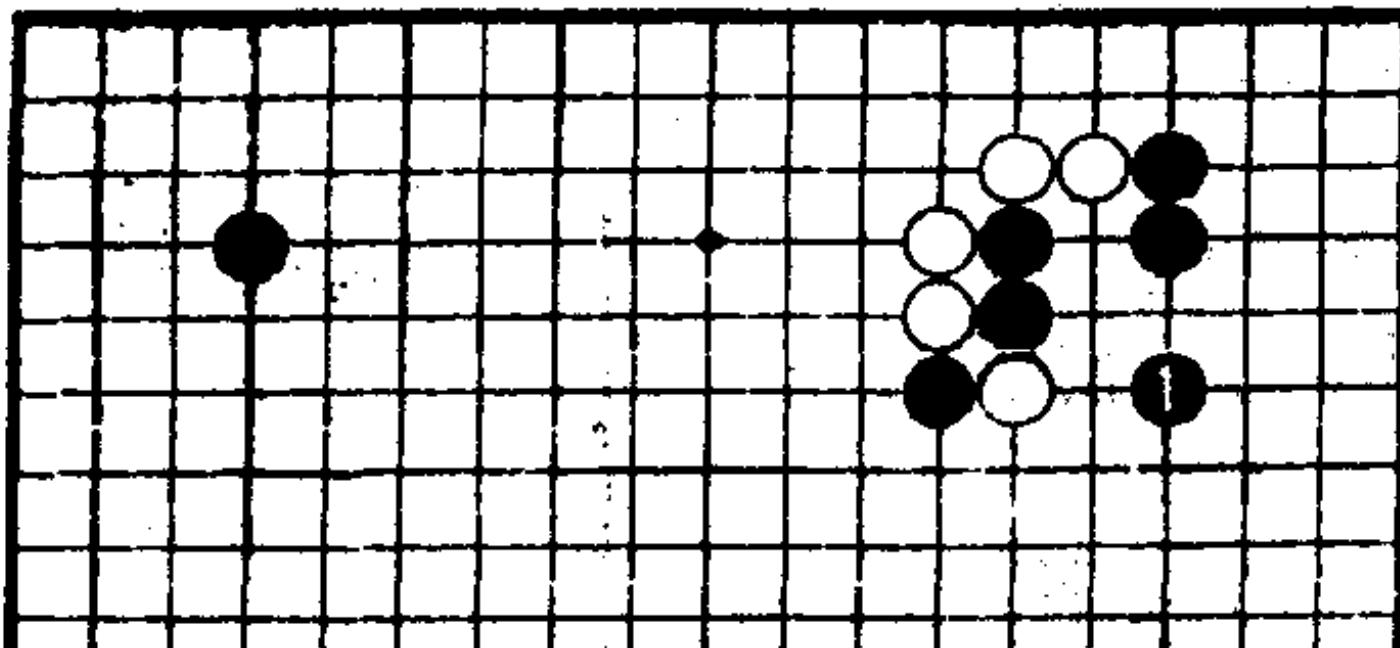
黑按照“扳二子头是最大的急所”的格言扳了一手，于是立即遭到白1断。

对此黑必须采取
冷静的对策。



正解图 整形

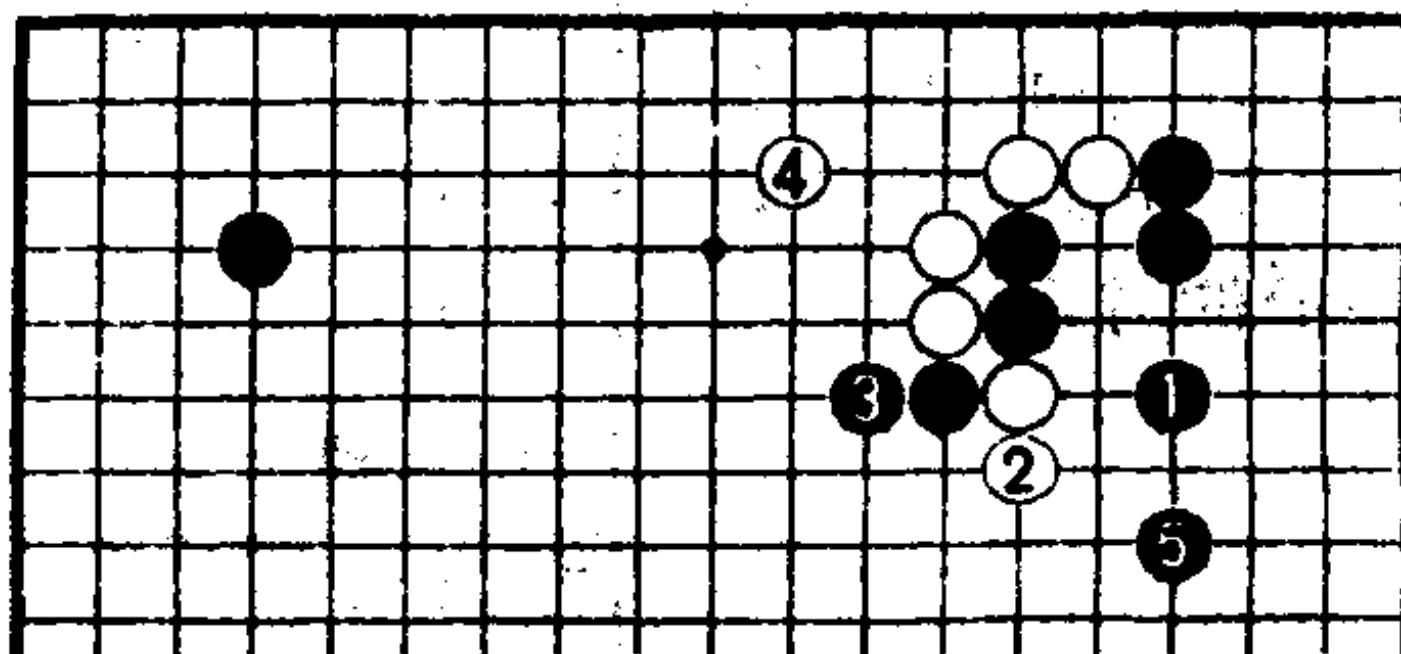
此形中白断之手是无理的。黑 1 坚实地跳一手整形就行了。



正解图

1图（非常充分）

白如 2 挺，黑 3 长迫
白 4 补之后，在 5 位展开。
黑在右边既拿到实利，中
央的二子又是充分可战之
形。黑取得了预期的成果。



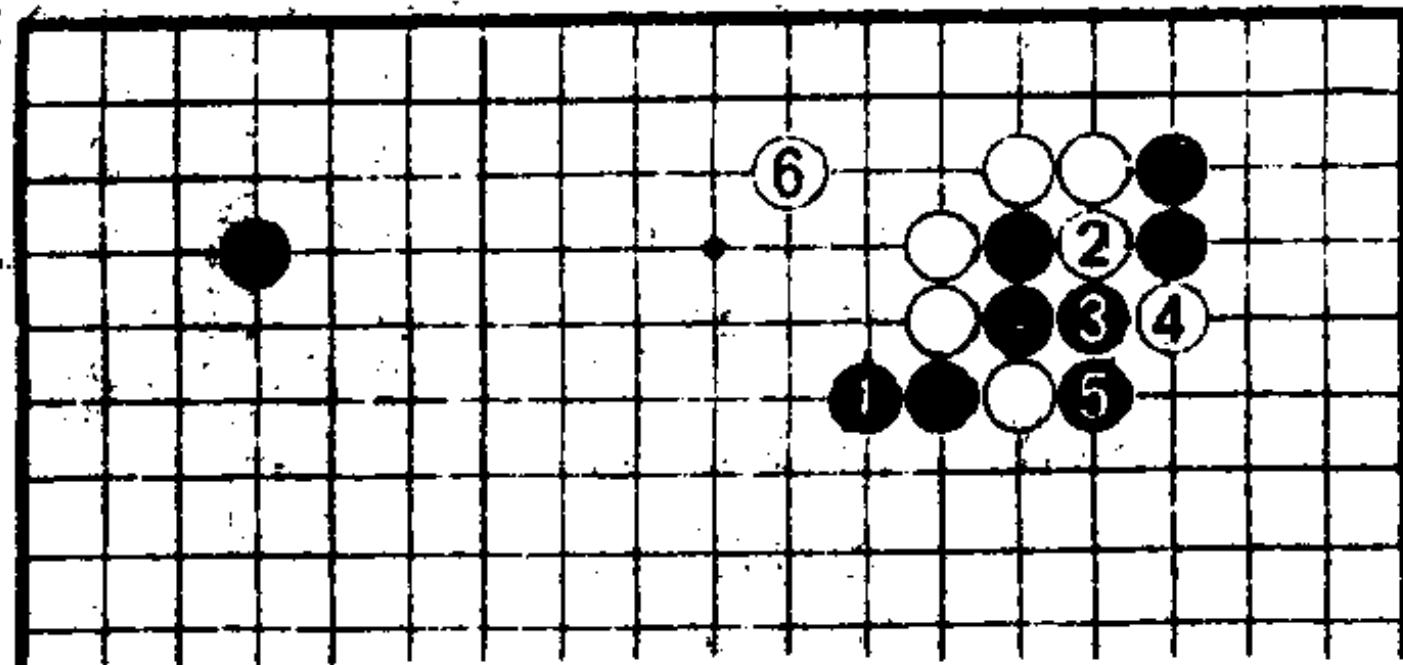
1图

2图（复杂的战斗）

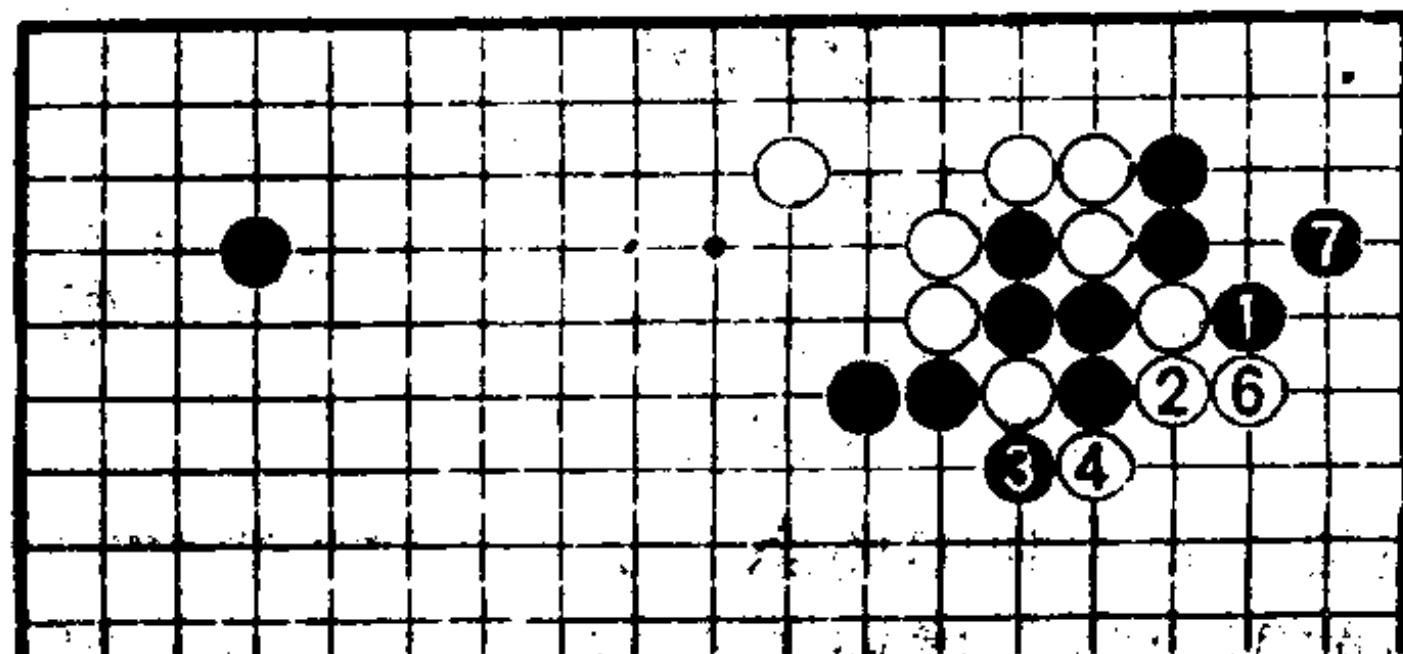
黑先1长态度固然强硬，但缺乏冷静。被白2、4冲断再6回补之后，一场复杂的战斗就势所难免了。

3图（可战之形）

接下去黑1、3顺势拔掉一子，以下白6到黑7，黑虽是颇可一战之形，但两面都未安定，不无后顾之忧。



2图



3图

5粘

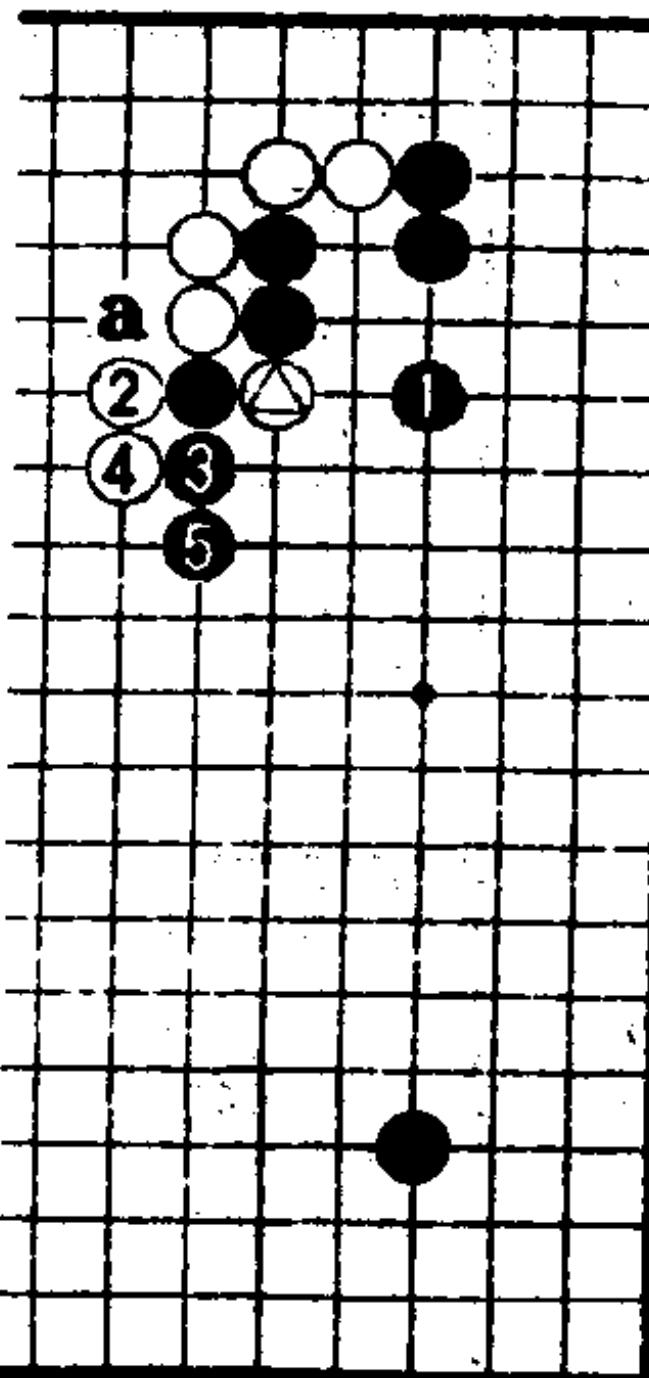
4图（求之不得）

黑1时，白如2、4，
黑顺势3、5连长，这正
是求之不得的。白既送吃了
了△一子，又留下a的断点，
最初白①断之手完全失去
了意义。

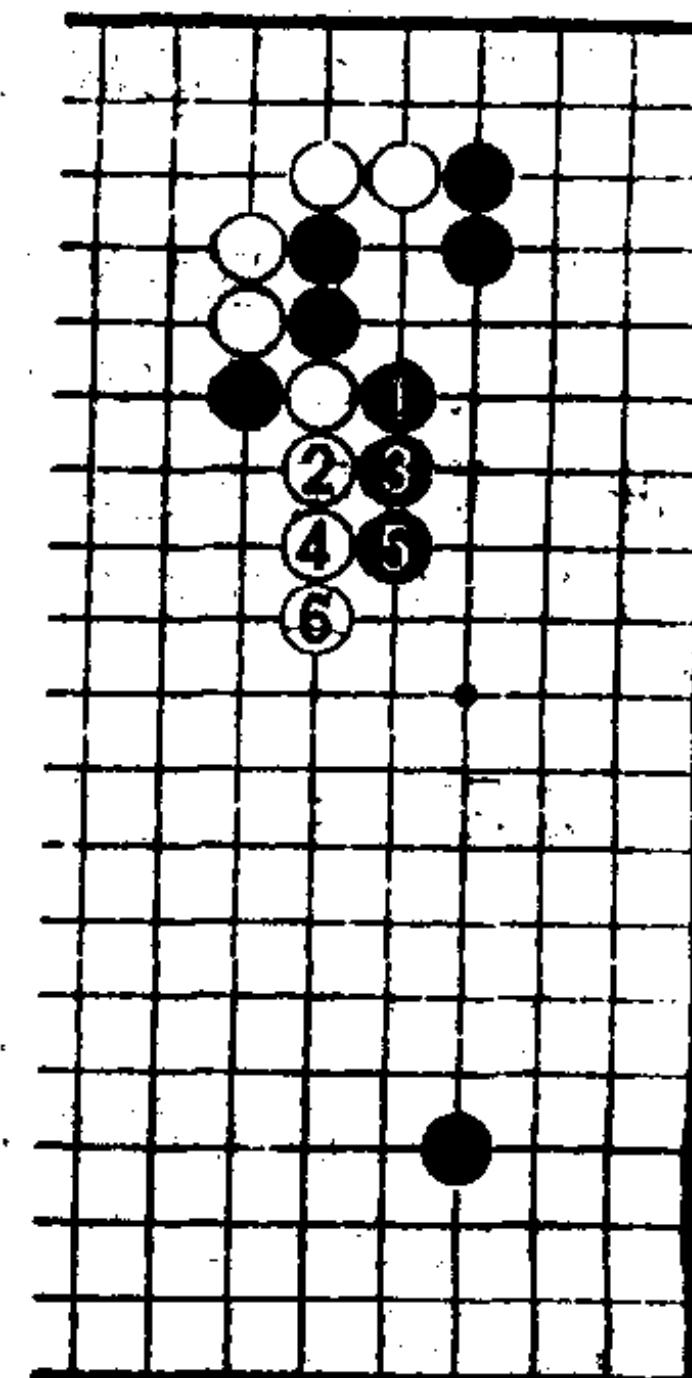
这是白最拙劣的下法。

5图（不利之形）

同前图相反，黑1在
下面打吃再3、5连长，
则是十分不利的姿态。试
与前图比较，道理不言而
喻。



4图



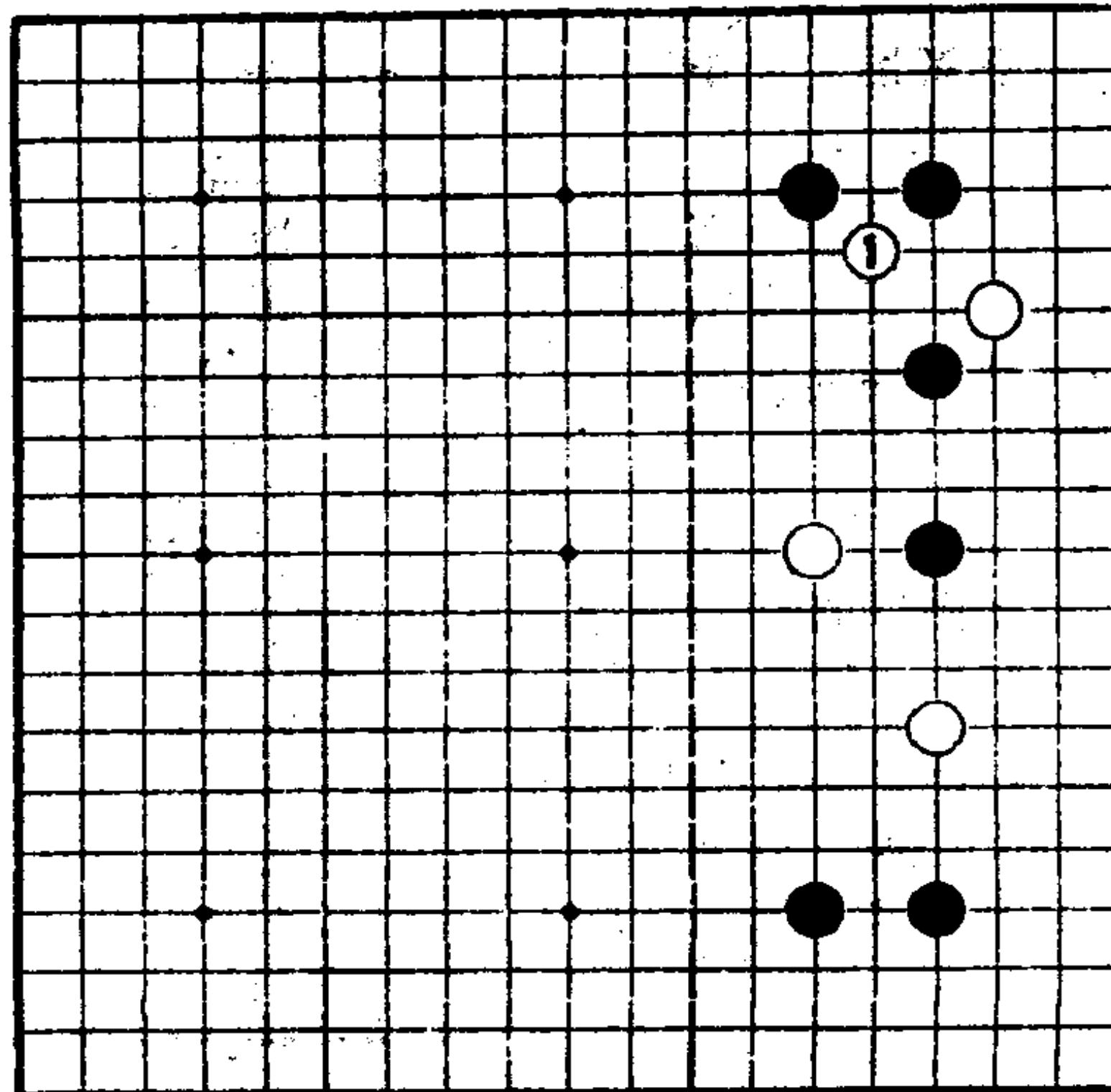
5图

第12题

难关 黑先 中级

白1采取闪脱战法，试黑应手。这可以说是此型中的一个难关。

黑能否胜利地通过呢？其实黑的应手是十分简单的。

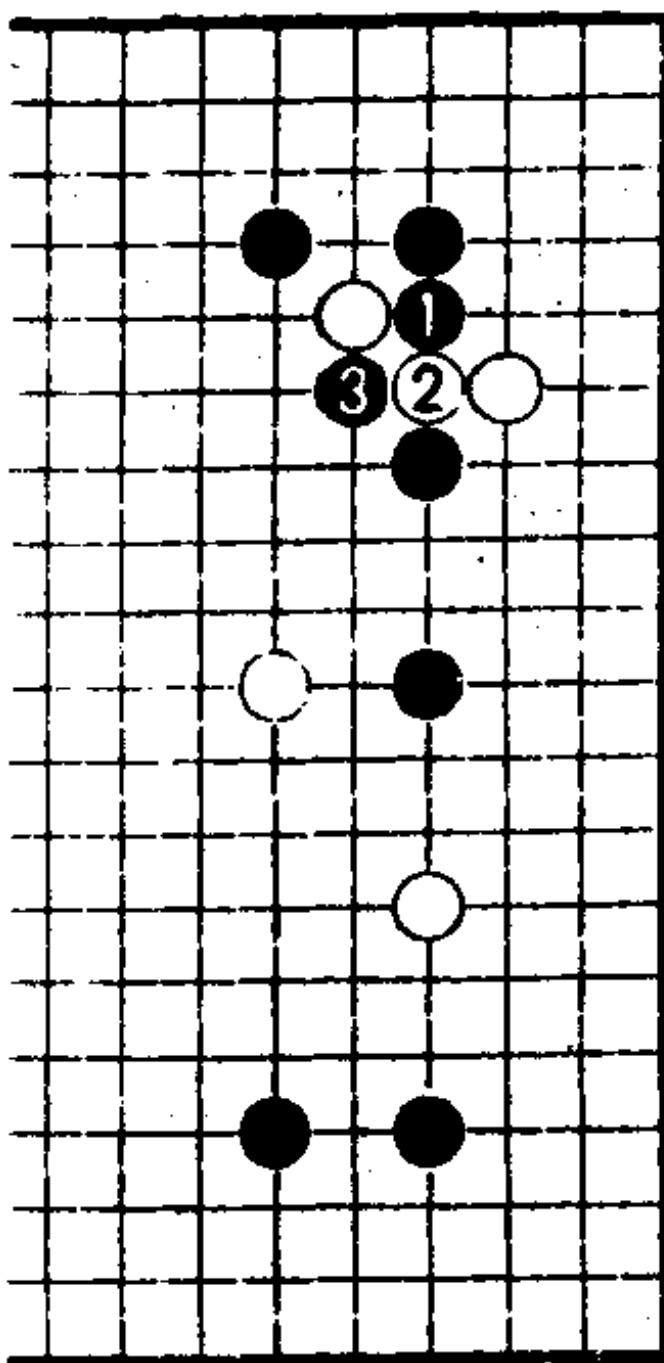


正解图 简单地

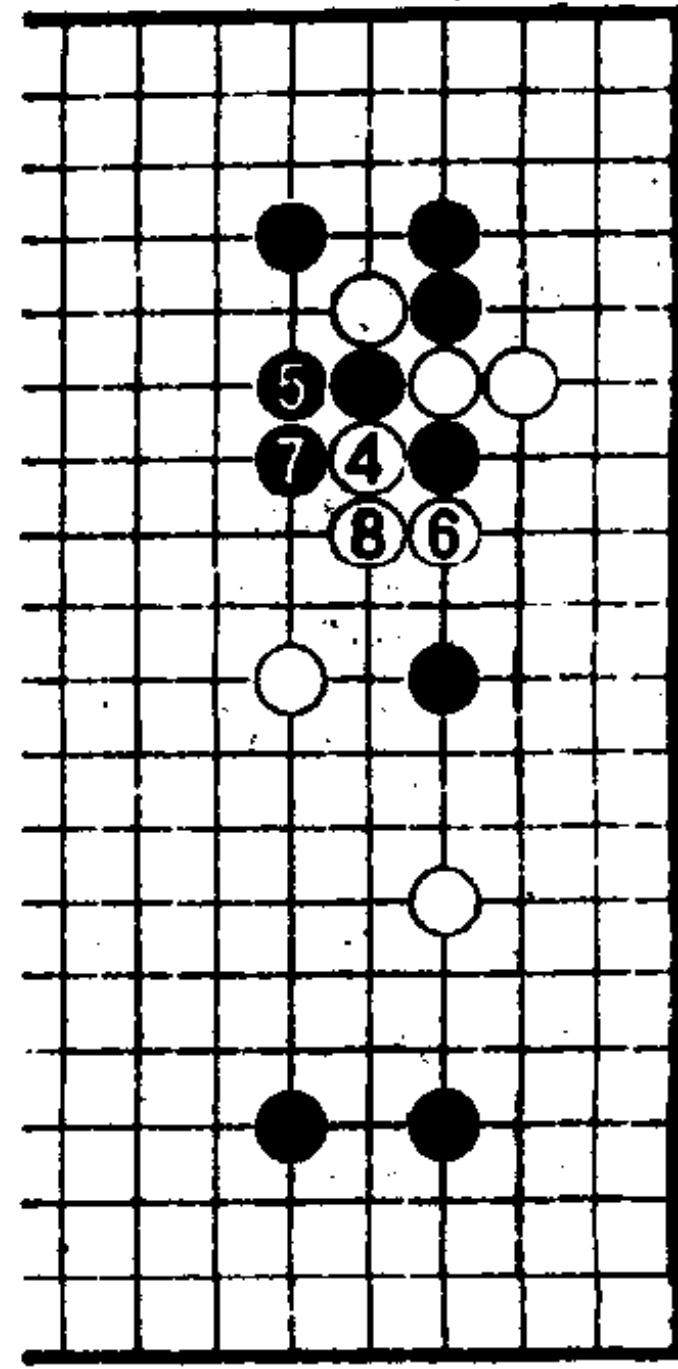
黑只要简单地 1、3 冲断，白就反而感到难以应付了。使局面简单化，对黑是有利的。

1图（必然的进行）

白除 4 断、6 吃一子外别无他策。以下黑 7 到白 8 是必然的进行。接下去……



正解图



1图

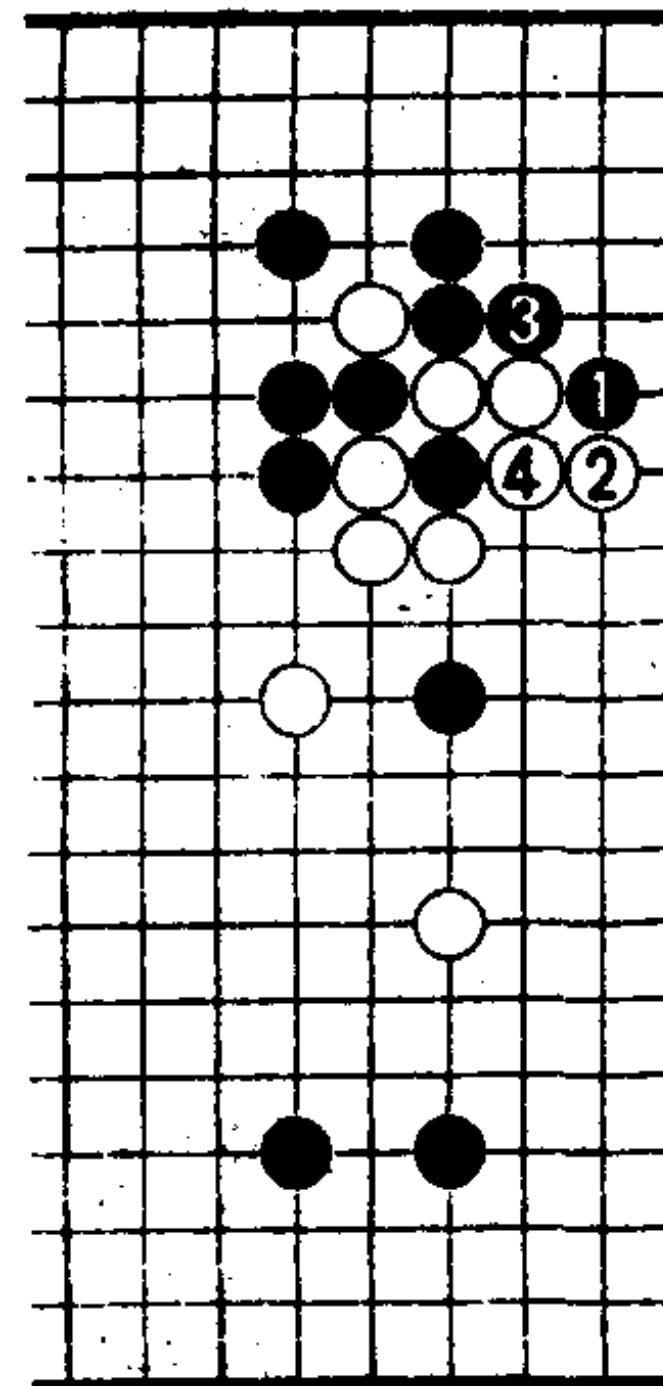
2图（托一手）

黑1托先手得利是令人十分痛快的手筋。

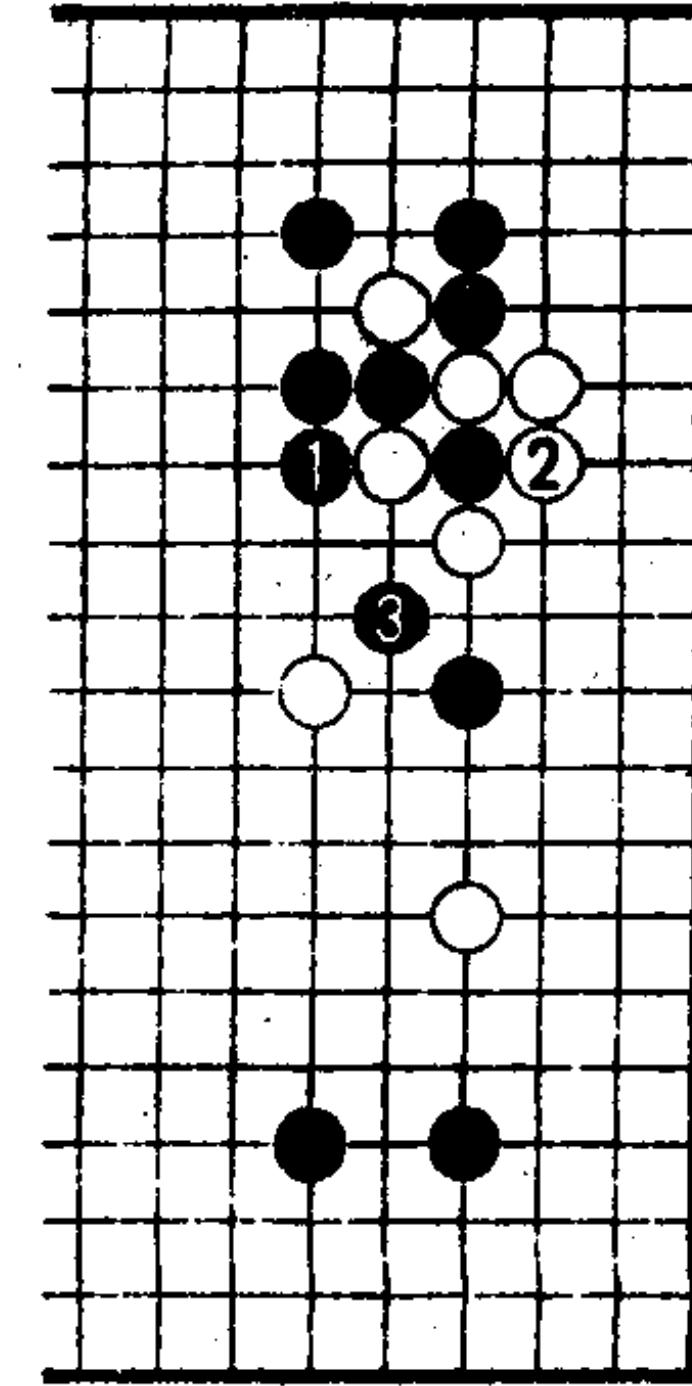
白如2，黑3再次逼应之后转投别处。

3图（逃出一子）

白如不愿被黑先手得利而拔掉一子，黑3逃出一子的手段就成立了。白不利。



2图



3图

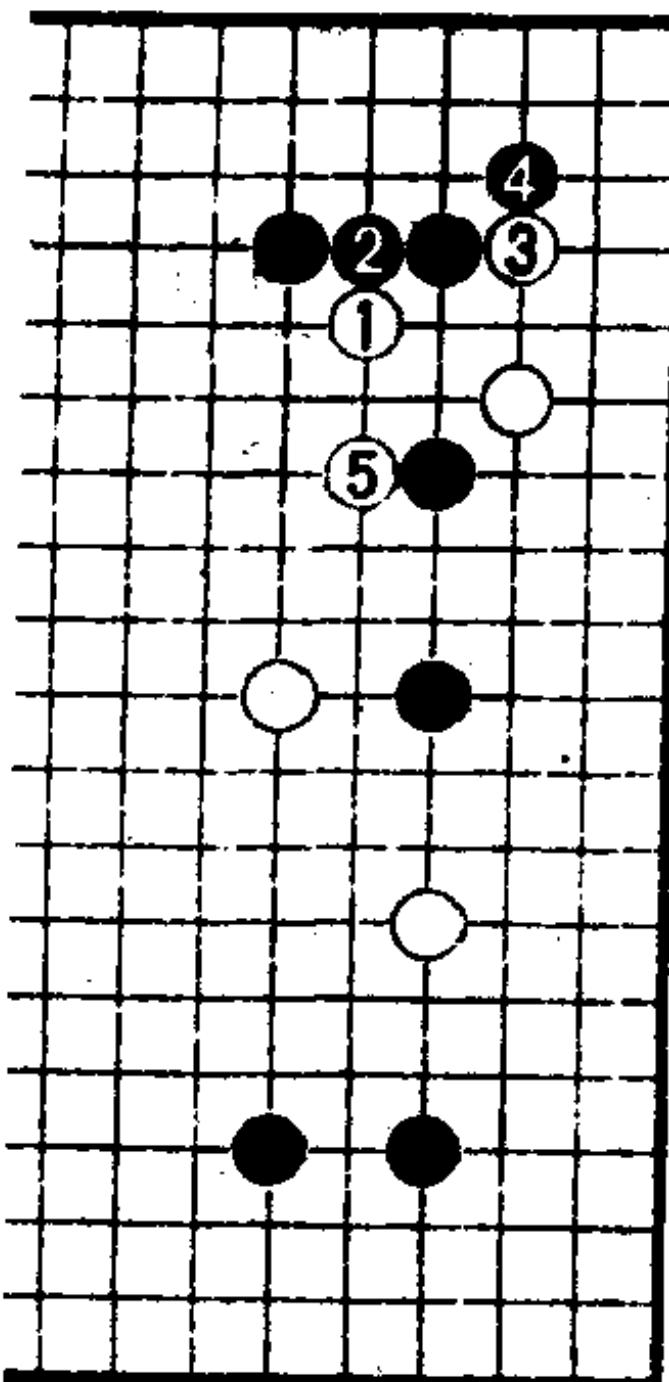
4图（关联的两手）

白1时，黑如2接，白必然采取3托、5压互相配合的巧妙的手筋，这是极其明显的。走成此形黑虽也不坏，但是……

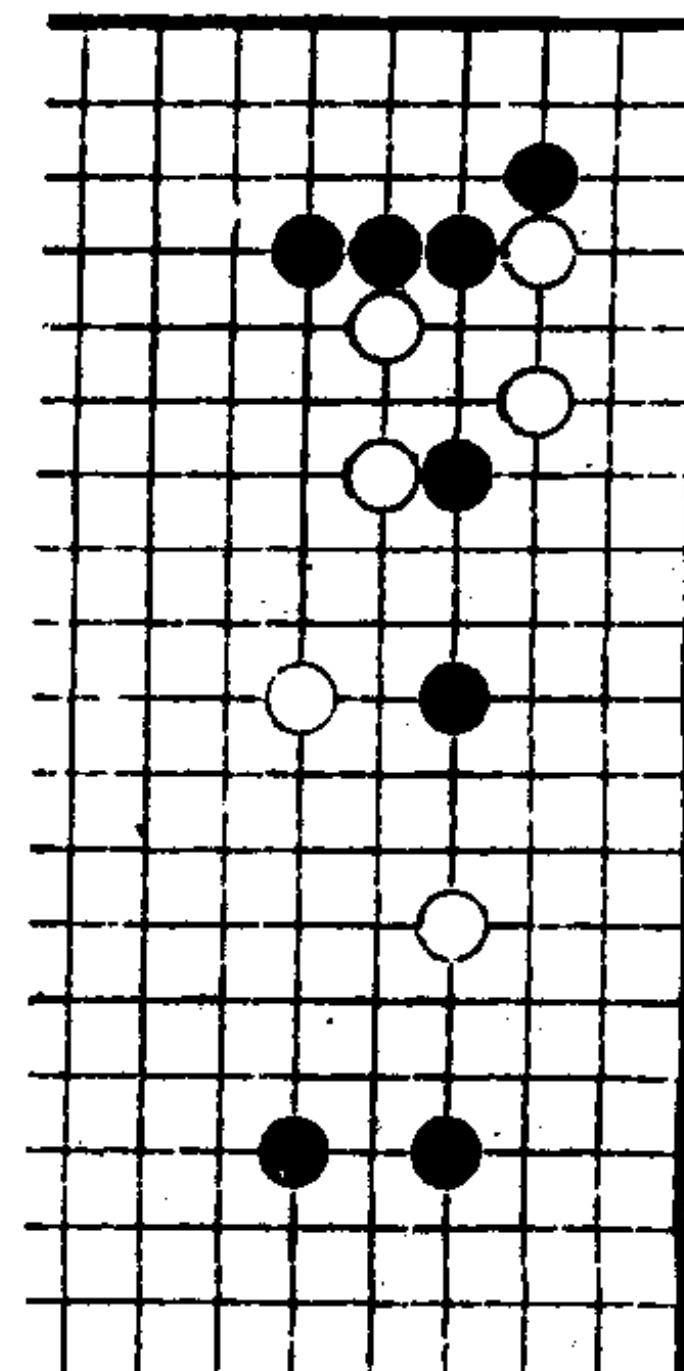
5图（下一步）

黑下一步怎样走好呢？这对下手来说是相当困难的问题。

正解图说局面简明化黑有利，原因就在于此。



4图

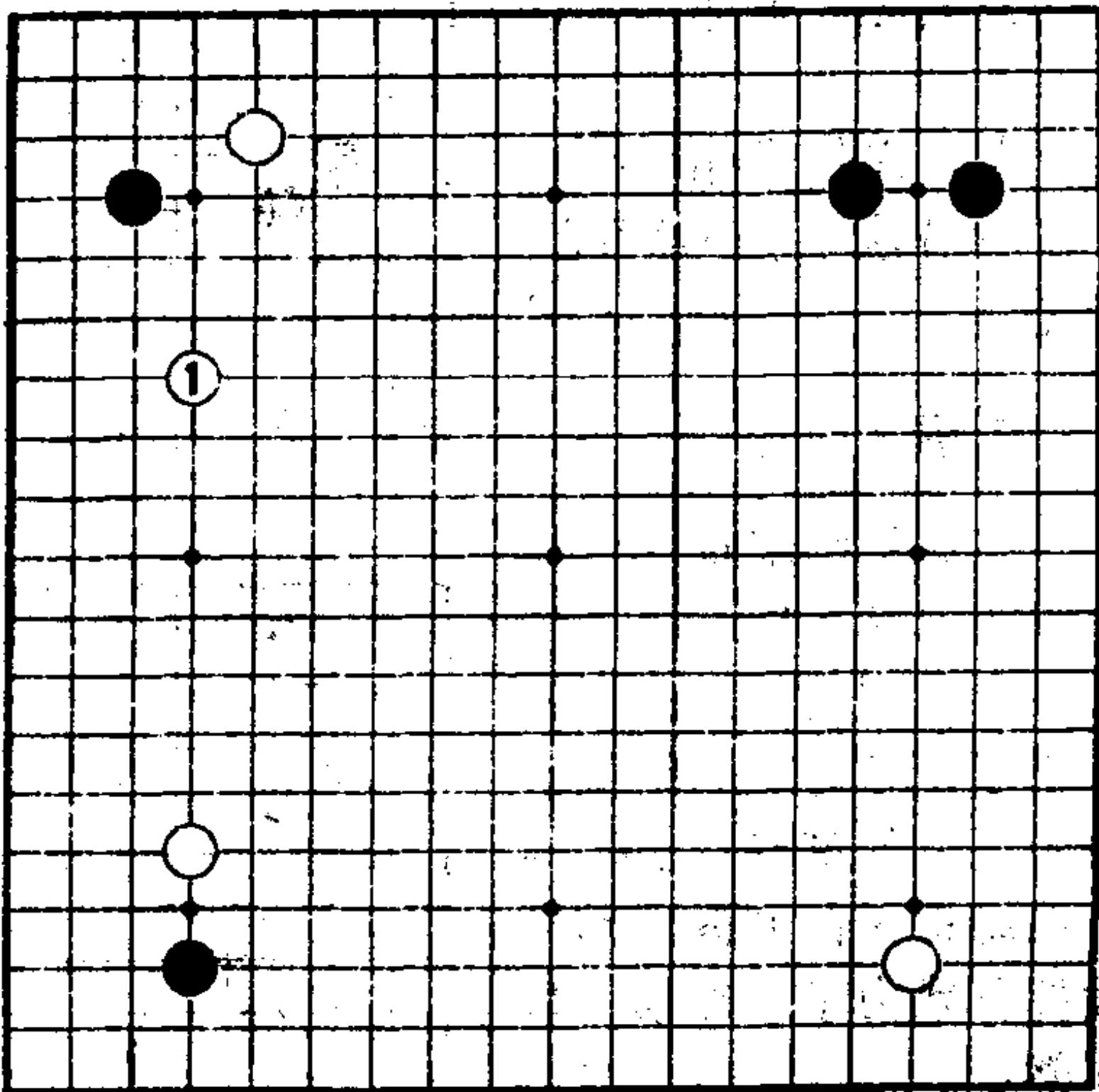


5图

第13题

不可掉以轻心
黑先 上级

白1是普通而简易的定式。但是切不可以其简易而掉以轻心。因为正是在这种普通的定式中容易为上手的权谋所乘。

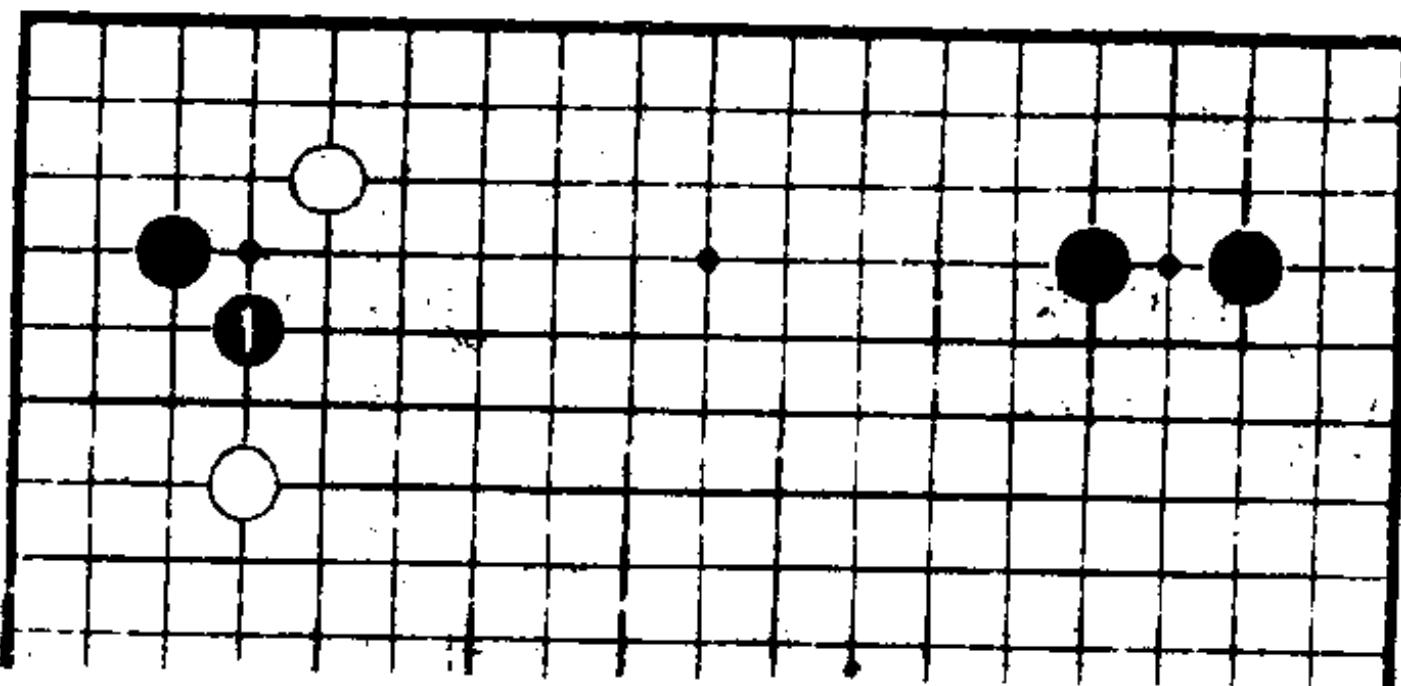


正解图 普通的走法

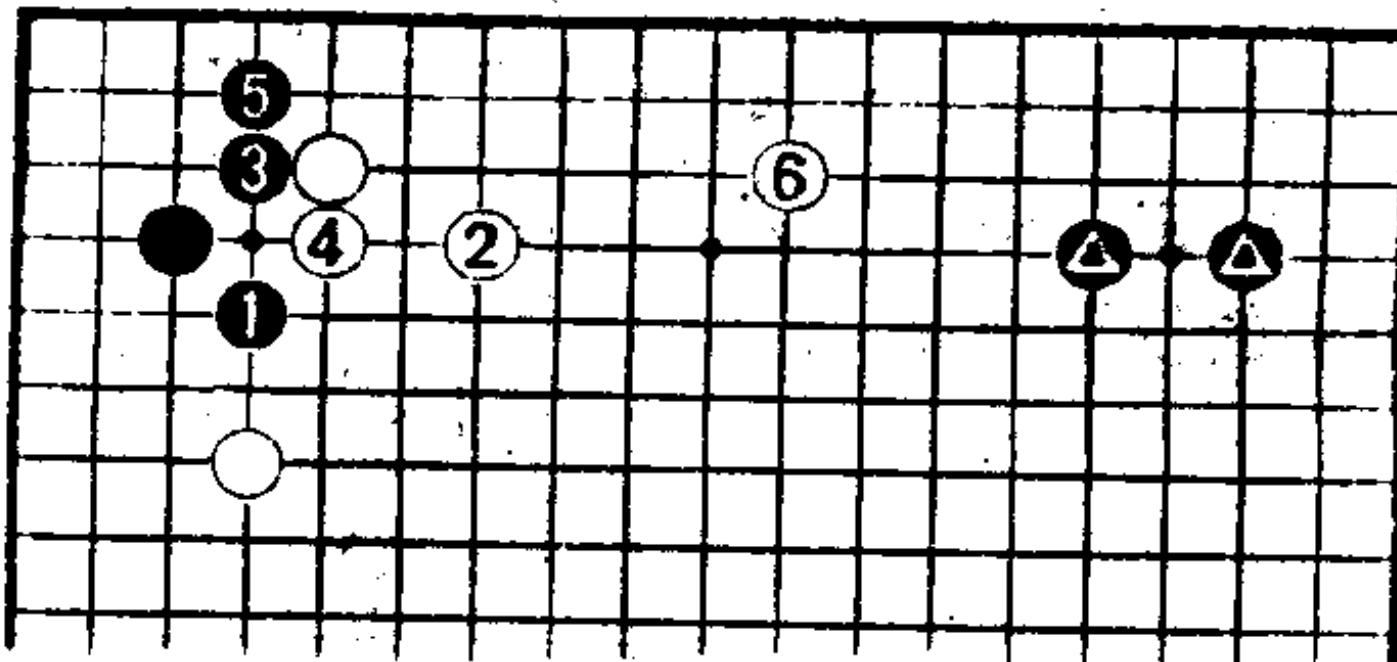
黑 1 尖是普通的走法。
这样应一手当然可以，
但是……

1图（中计）

在这样的配置中，如果以为白 2、黑 3 以下到白 6 的常型也是定式，就大错了。这样走的结果恰恰中了白的策略。黑 2 的一间缔由于白 6 拆而无从发挥其威力了。黑损一目了然。



正解图

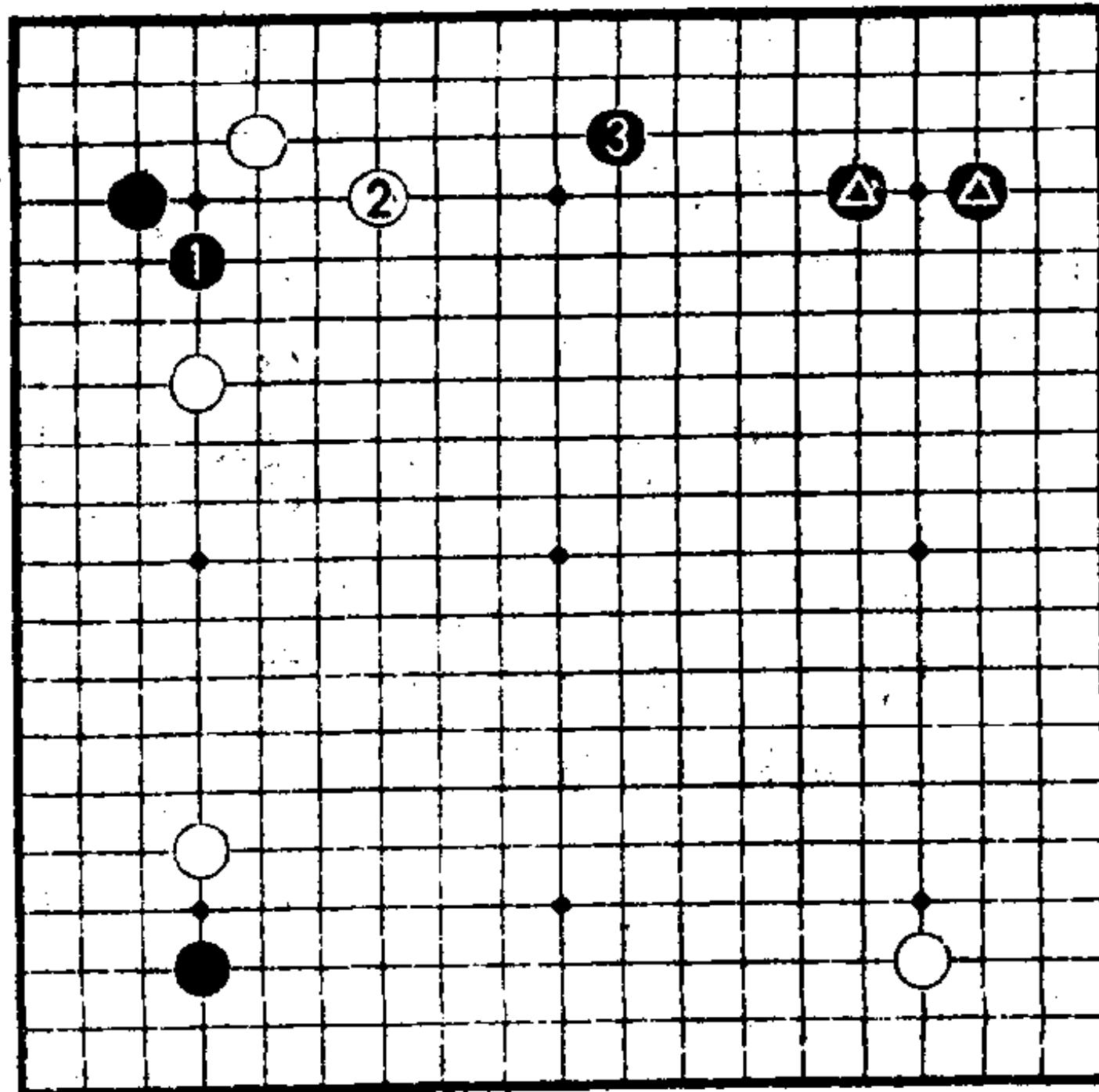


1图

2图 (随机应变之手)

黑1、白2时，黑必须发挥▲一间缔的作用，抢占3位拆的要点。

弈棋首先要着眼全局。一味墨守局部的定式是不能取胜的。黑3就是结合全局配置而采取的随机应变的一手。在此局面中此点决不可让白方占去。



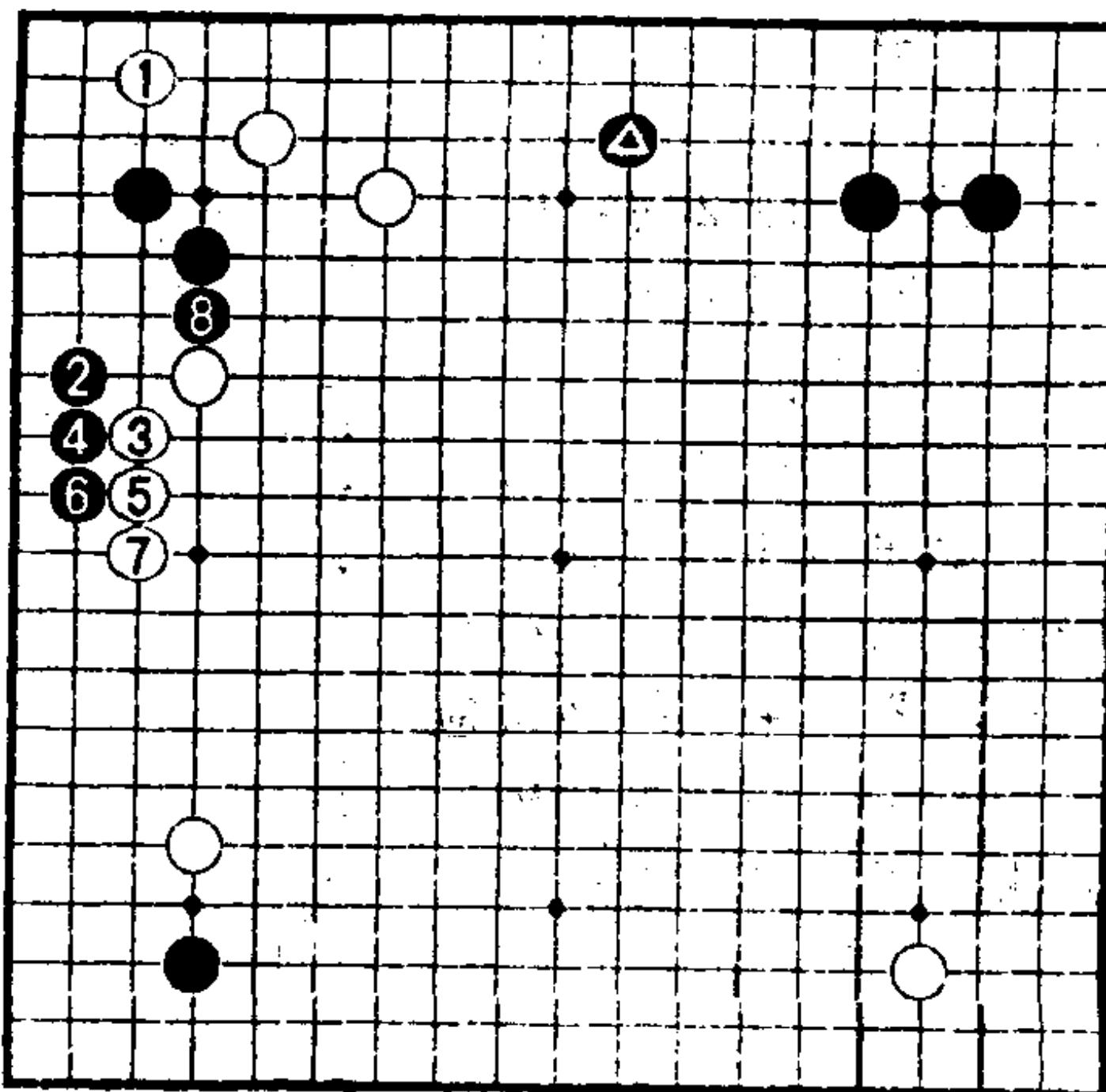
2

3图（黑充分）

黑既抢占了④的要点，白1飞转而威胁角部就是必然的了。对此黑采取闪脱战法轻灵地2飞一手，是明智之策。

白3时，黑4、6连爬。黑既已占到④的要点，这里在一定程度上屈服一下也是不得已的。

到黑8坚实地回补，黑是充分的姿态。



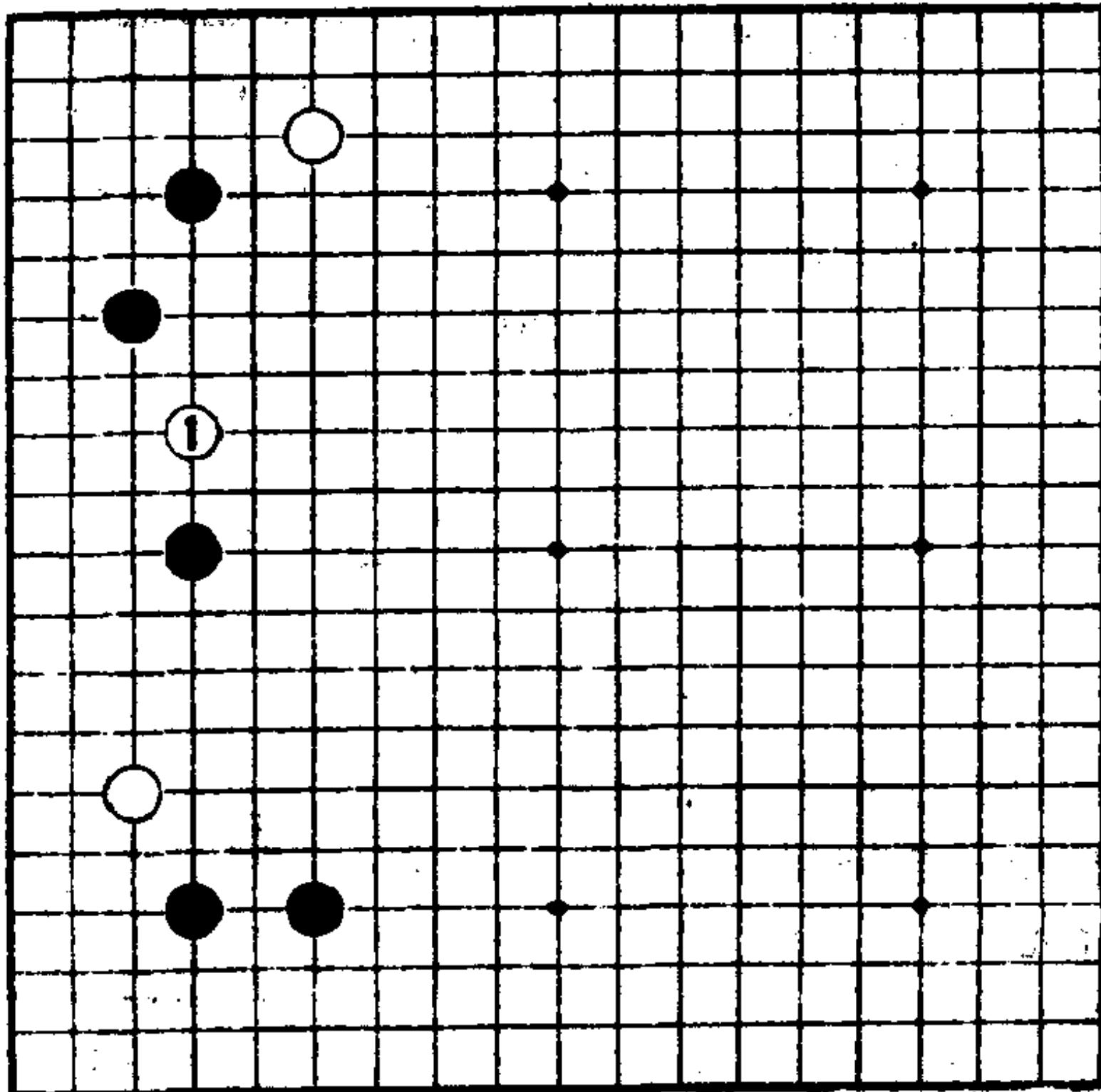
3图

第14题

意图 黑先 初级

白1打入含有欺着的意味。如果进行得顺利，白的意图就可以实现了。

其实，对白1，黑即使置之不理也没有什么大不了。



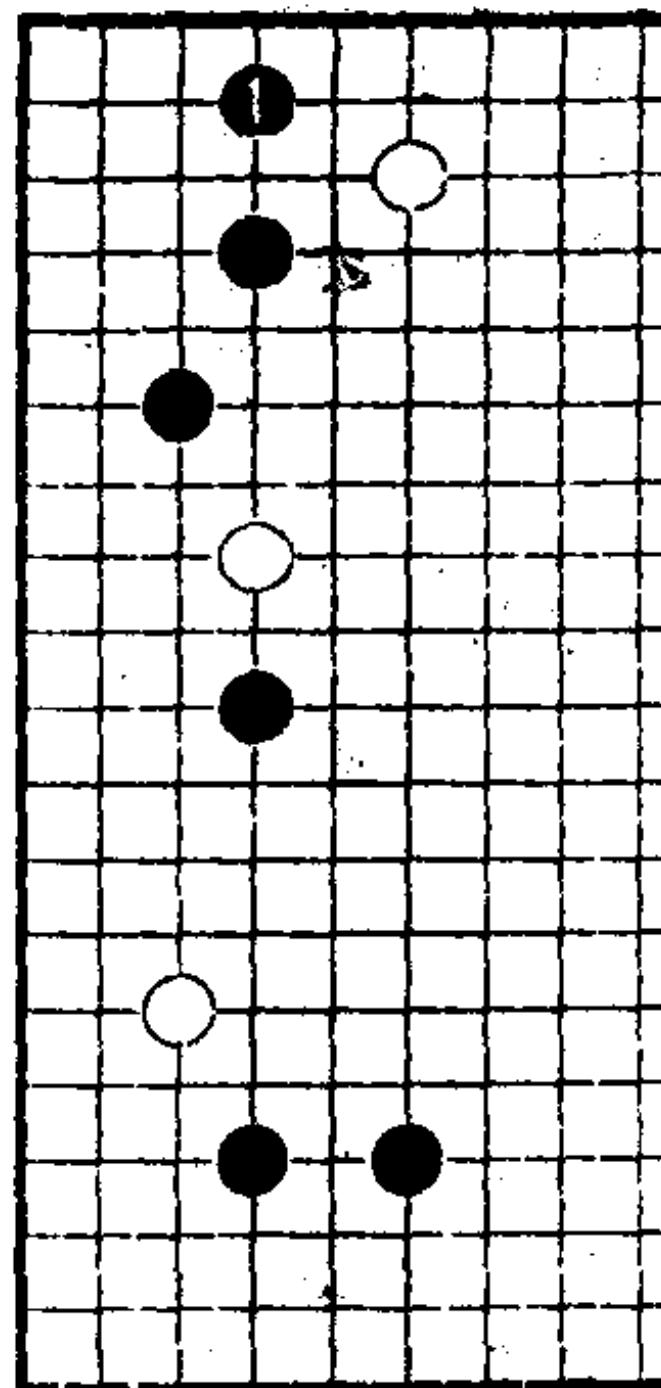
正解图 好手

黑的对策是不予理睬而 1 跳下加固角部。

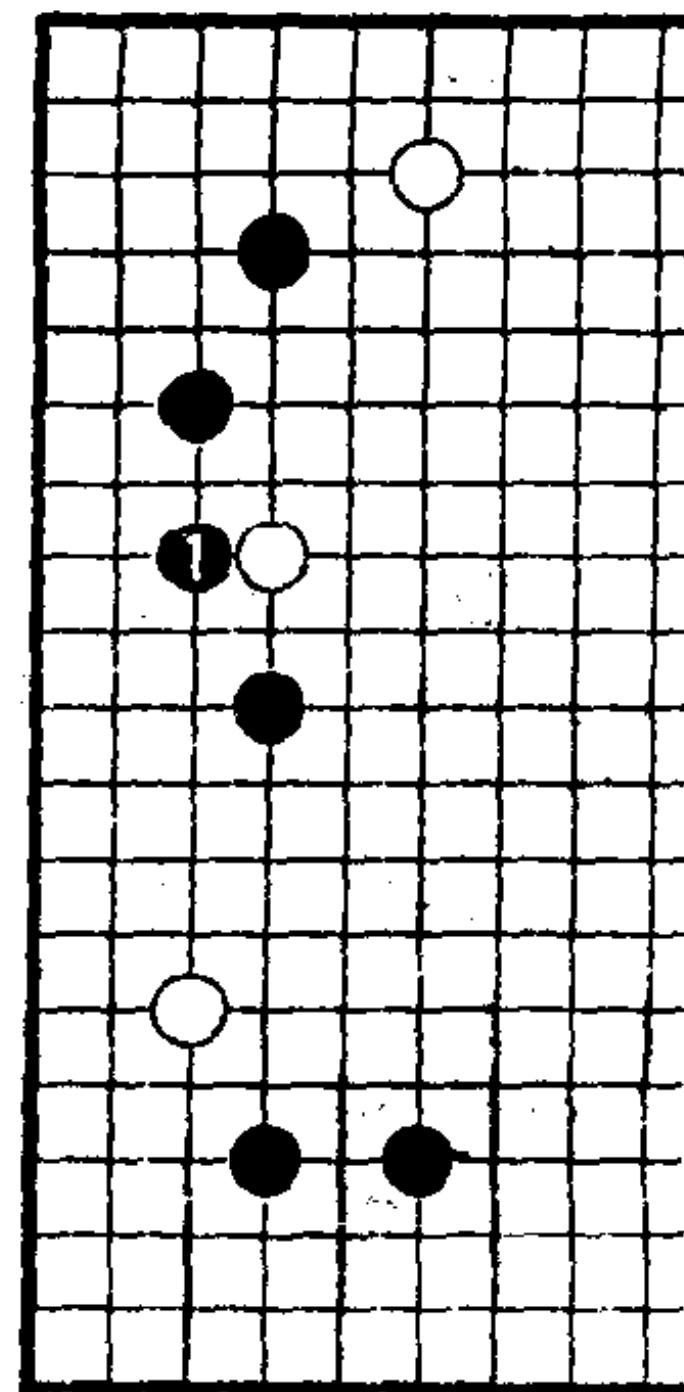
这是一手好棋。白既不能借劲，也就无所施其技了。

1 图（可乘之隙）

黑 1 托是初学者企图通连的下法。殊不知，这恰好给了白以可乘之隙。白正是想利用黑速求通连的心理，以使欺着产生预期的效果。



正解图



1 图

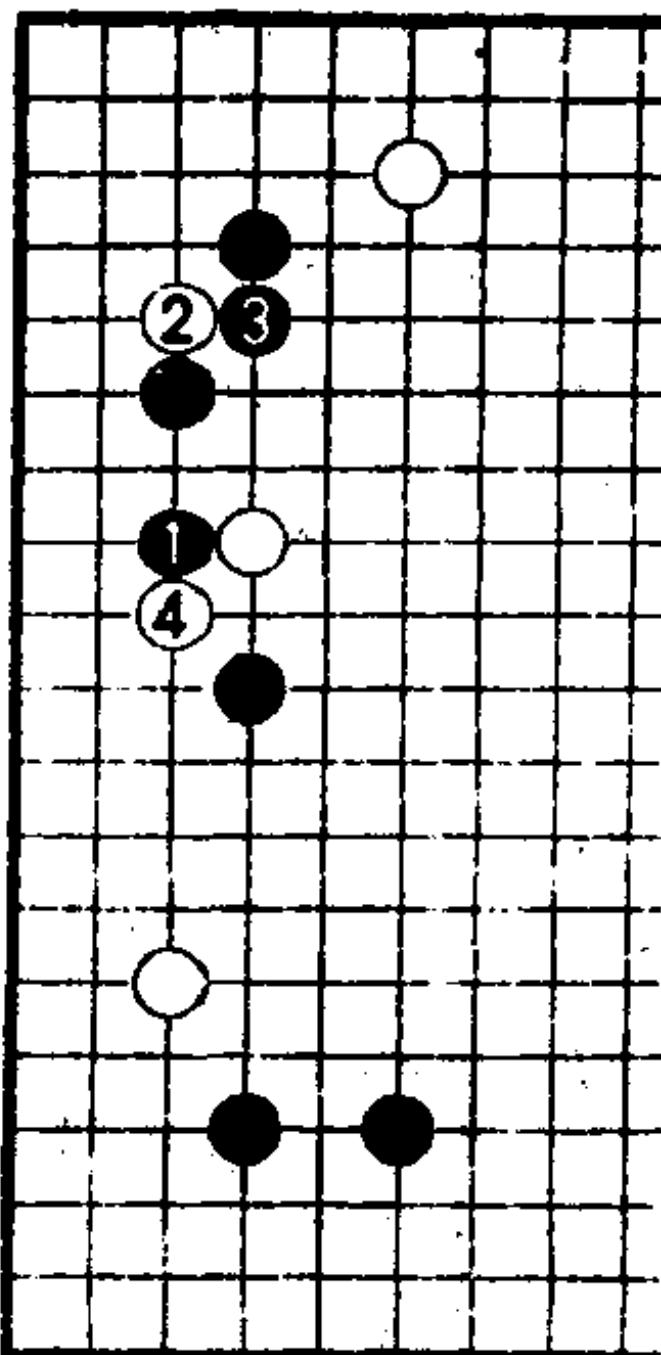
2图（欺着）

黑1时，白立即投下2的奇兵。诱黑3挡之后，白4扳。欺着的第一步顺利地完成了。

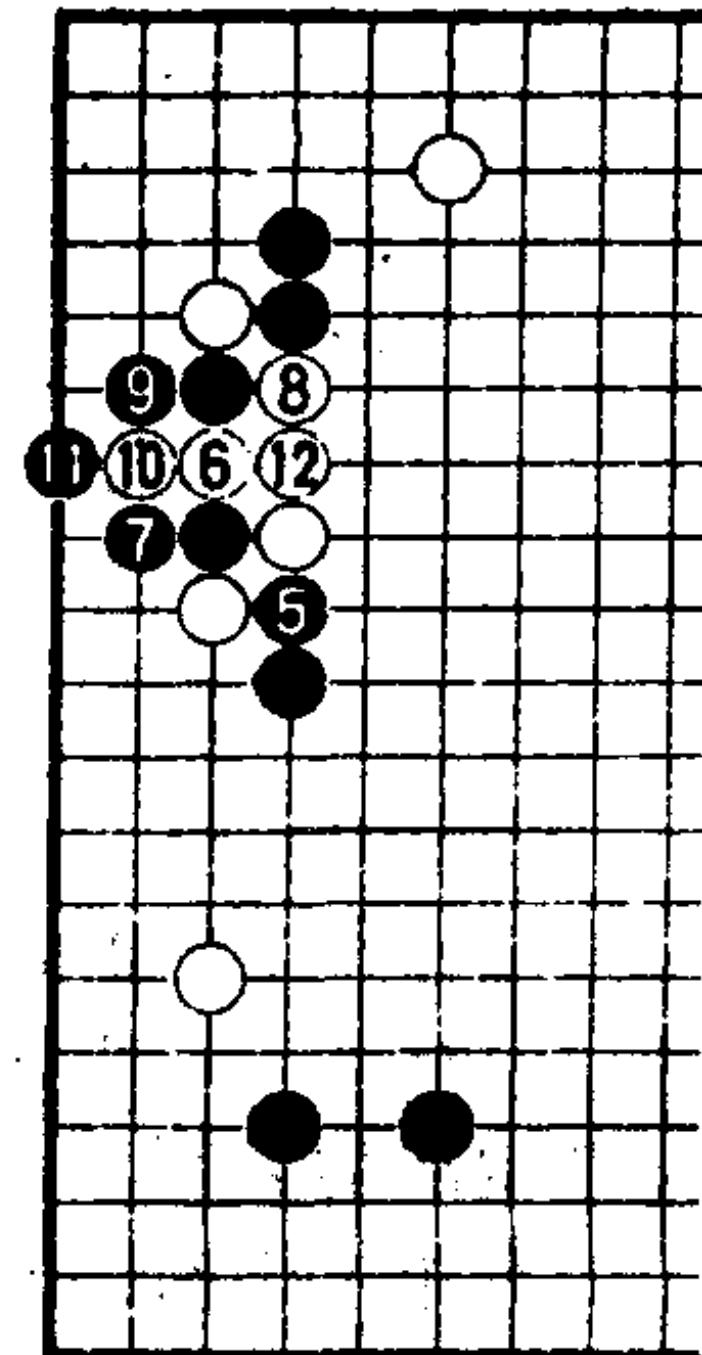
3图（中计）

接下去黑如5断，就完全中了白的计谋。

白6以下到12，黑无应手。



2图



3图

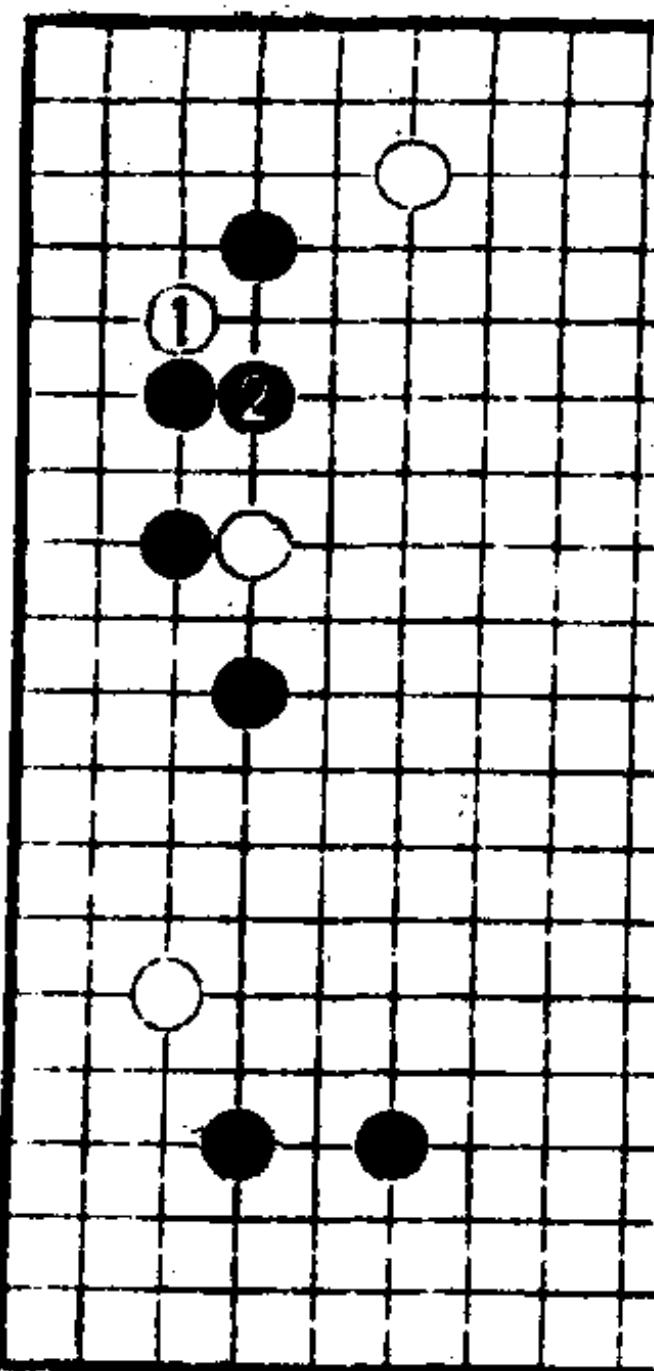
4图（立）

要知道，白投下1的奇兵时，黑只要于2位挺一手，白是没有什么好手段的。又如……

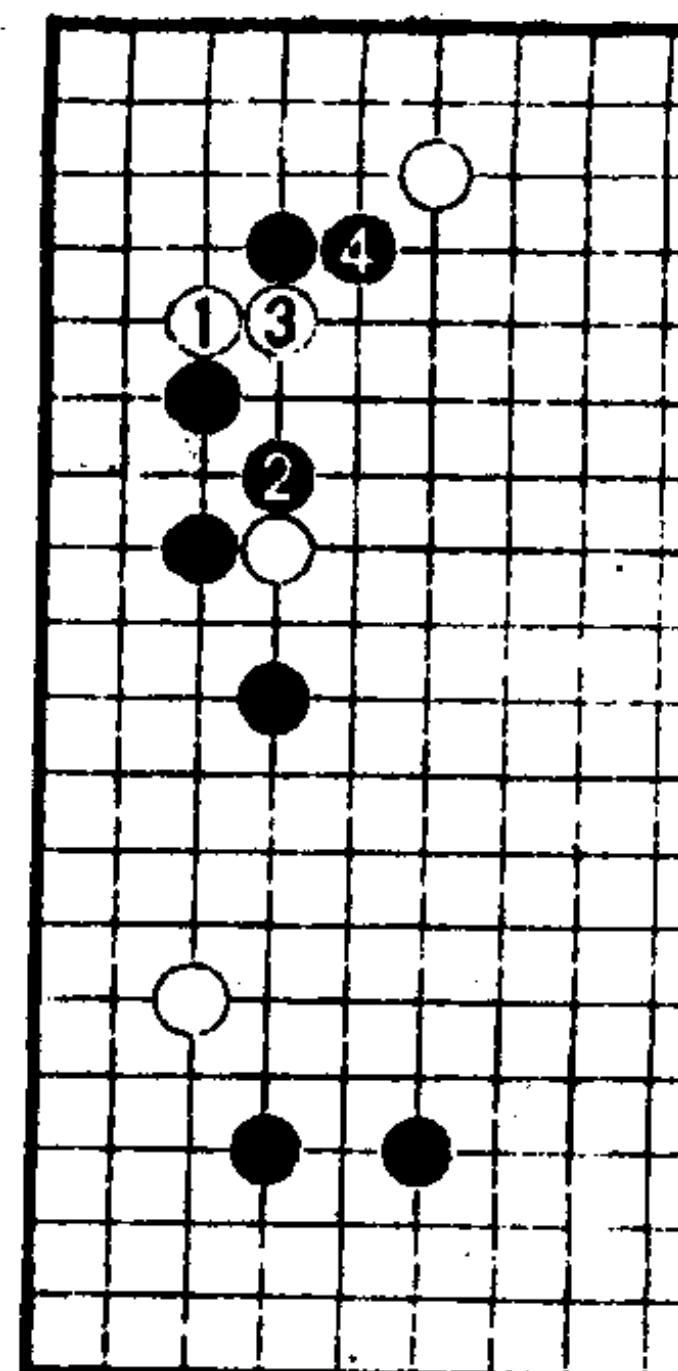
5图（凸）

黑2凸，白3时，黑4冲出也是充分可战之势。不过这样一来，势必导致复杂混战的局面。

如果考虑到让子棋中下手棋力上的差距，黑采取本图的下法不一定能取得成功。



4图



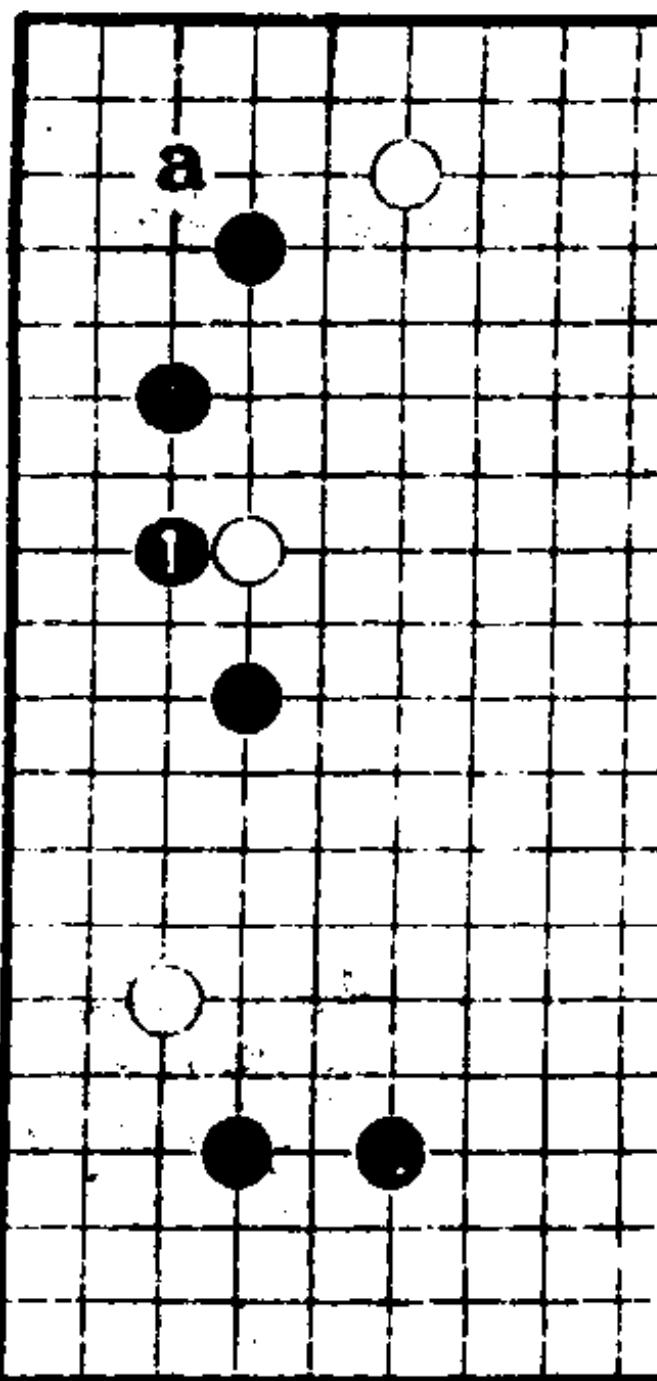
5图

6图（棋理）

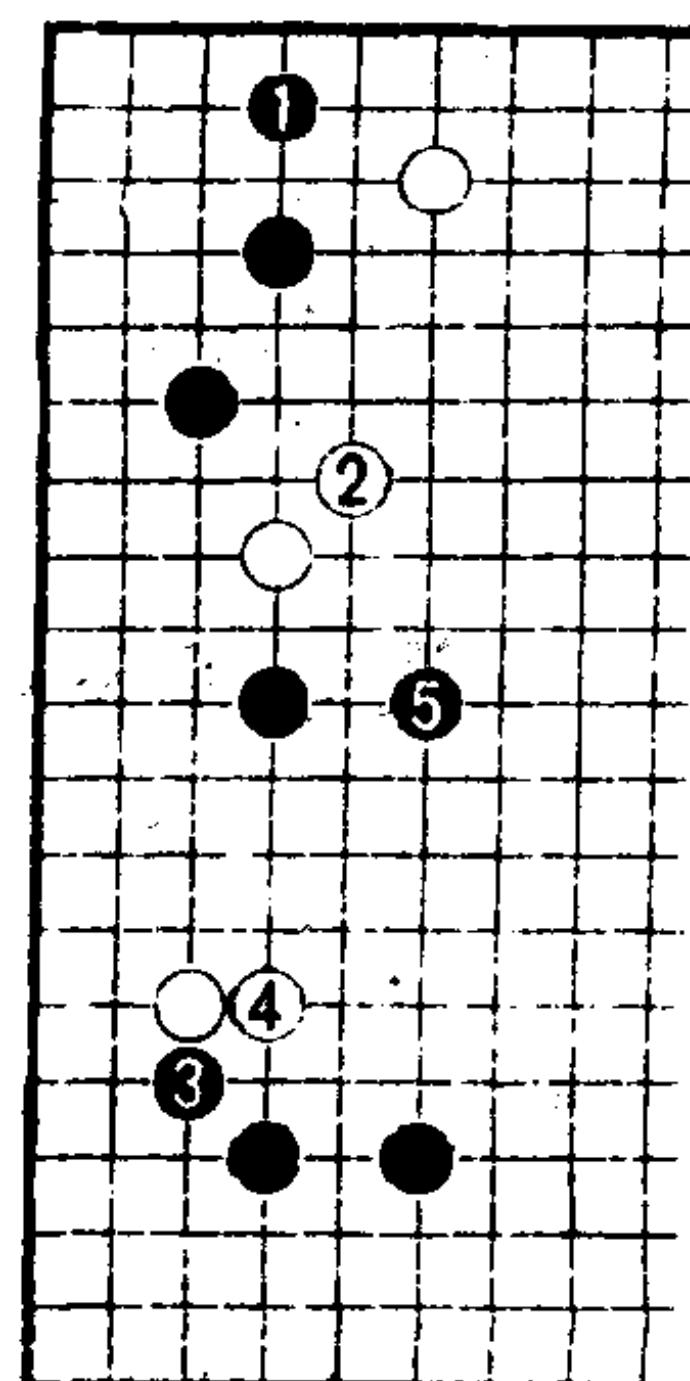
总之，在a之点尚处于空虚的情况下，黑1根本没有急于求得通连的必要。这不过是棋理中的常识而已。

7图（白走重）

勿宁说，黑1不失时机地占取实利，求得安定，才是明智之策。白如2尖阻渡，黑乘势3尖、5跳，白反使自身走重。这种局面对白来说是十分讨厌的。



6图



7图

8图（比较）

如果“三·三”之点被白④占据，角上已经定形，情况就不同了。

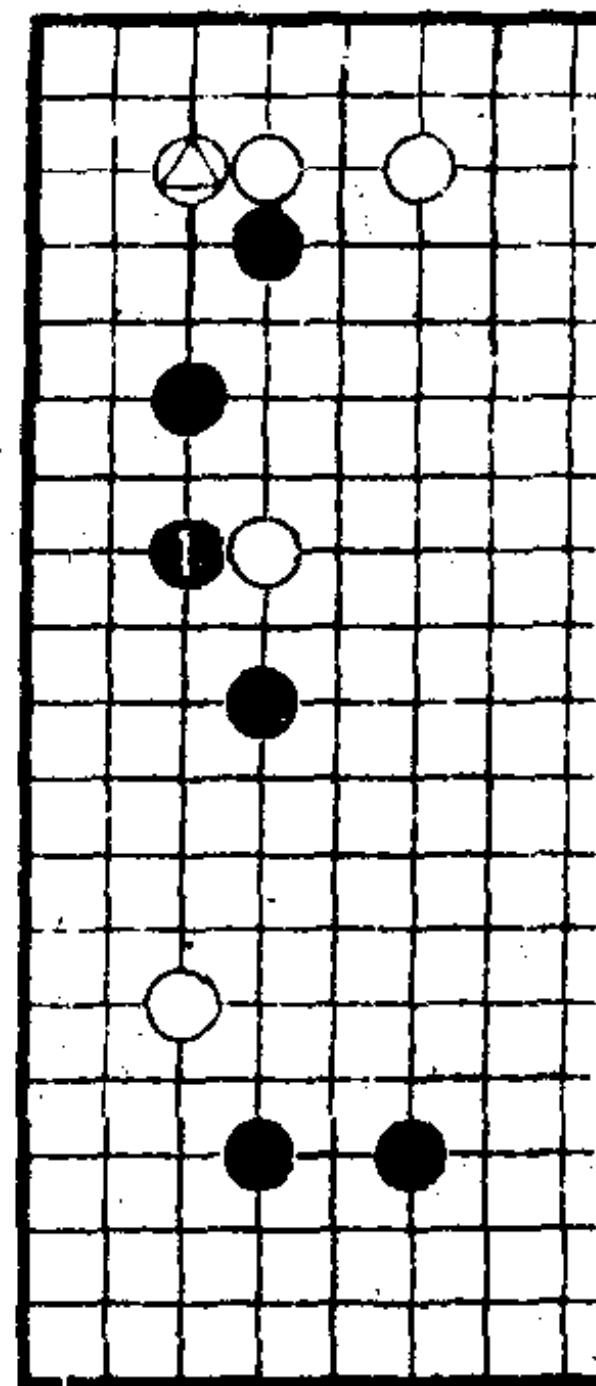
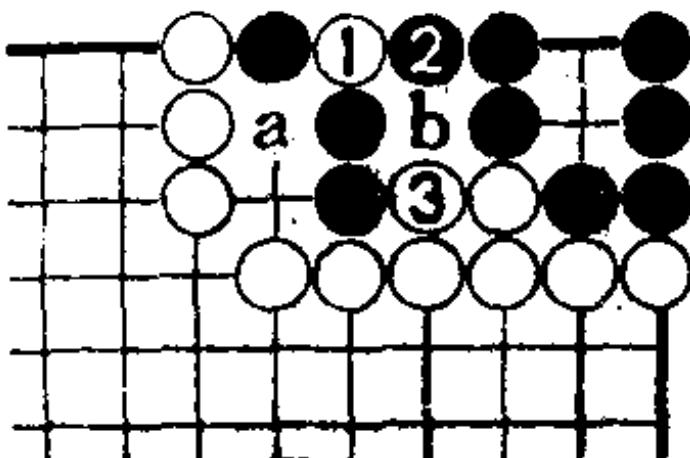
此际黑1托渡就成了好手。

◇死活题解答◇

正解 白先黑死

白1打入好手。
黑如2，白3破眼，
黑死。

又黑2如a，
白b，黑不能入子，
仍不能活。



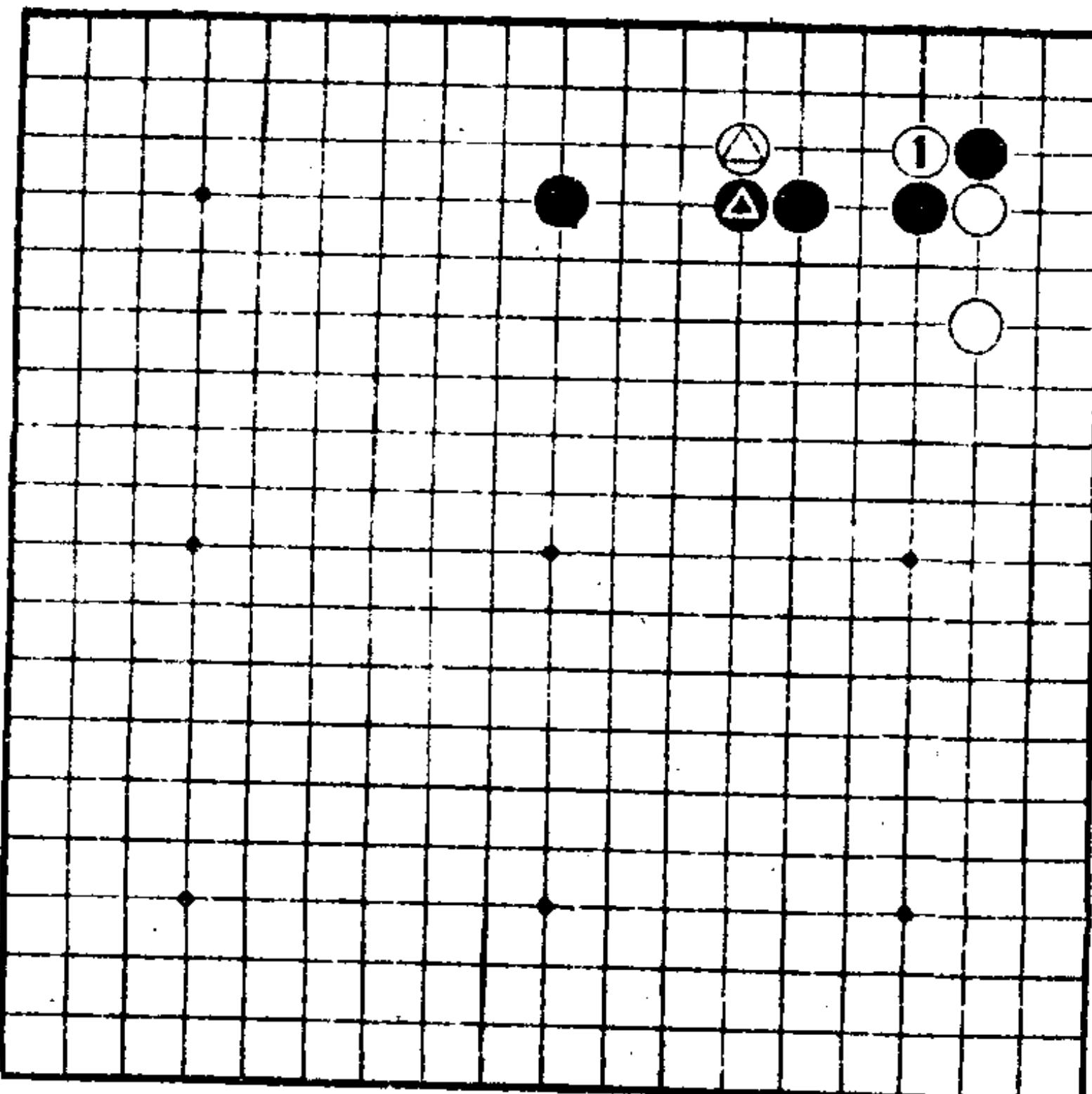
8图

第15题

骗着
黑先 中级

白 \triangle 先和黑 \triangle 交换一手，然后白1扭断，一望可知，这是含有诡计之着。

按理，白采取这种走法不会得到好处，问题就在于黑的应法如何了。

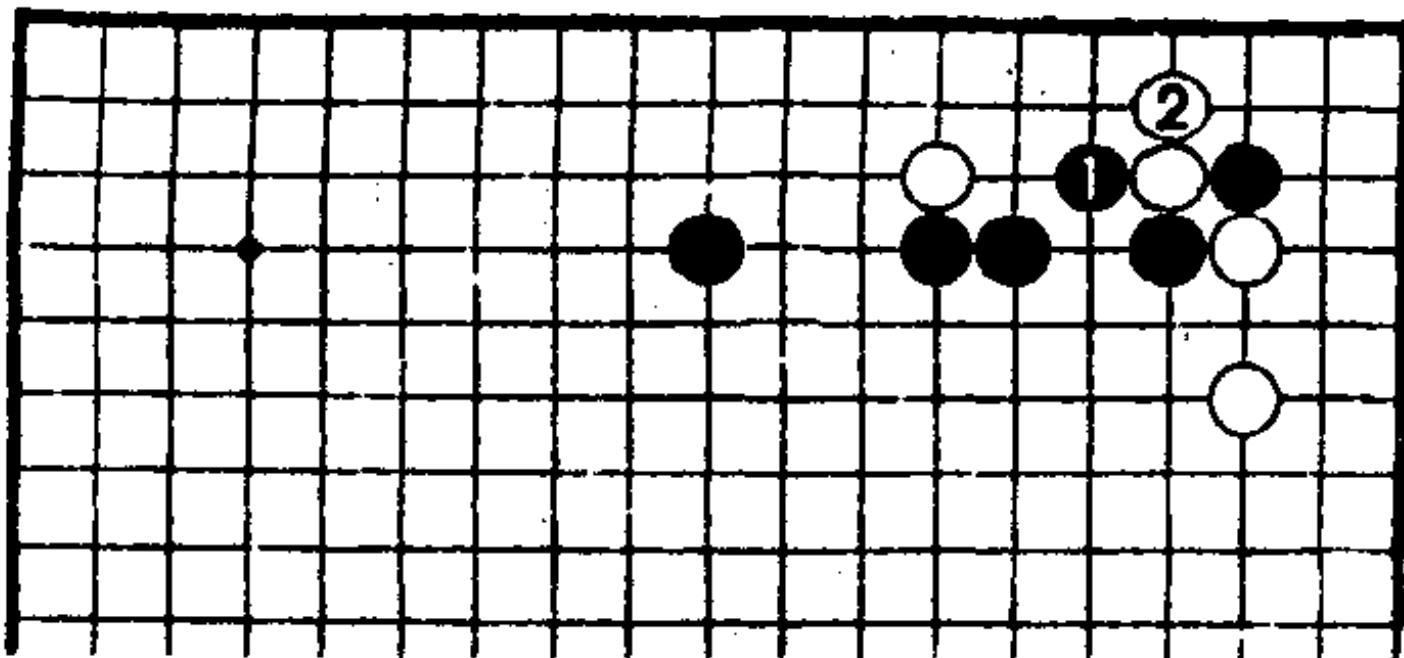


正解图 打吃

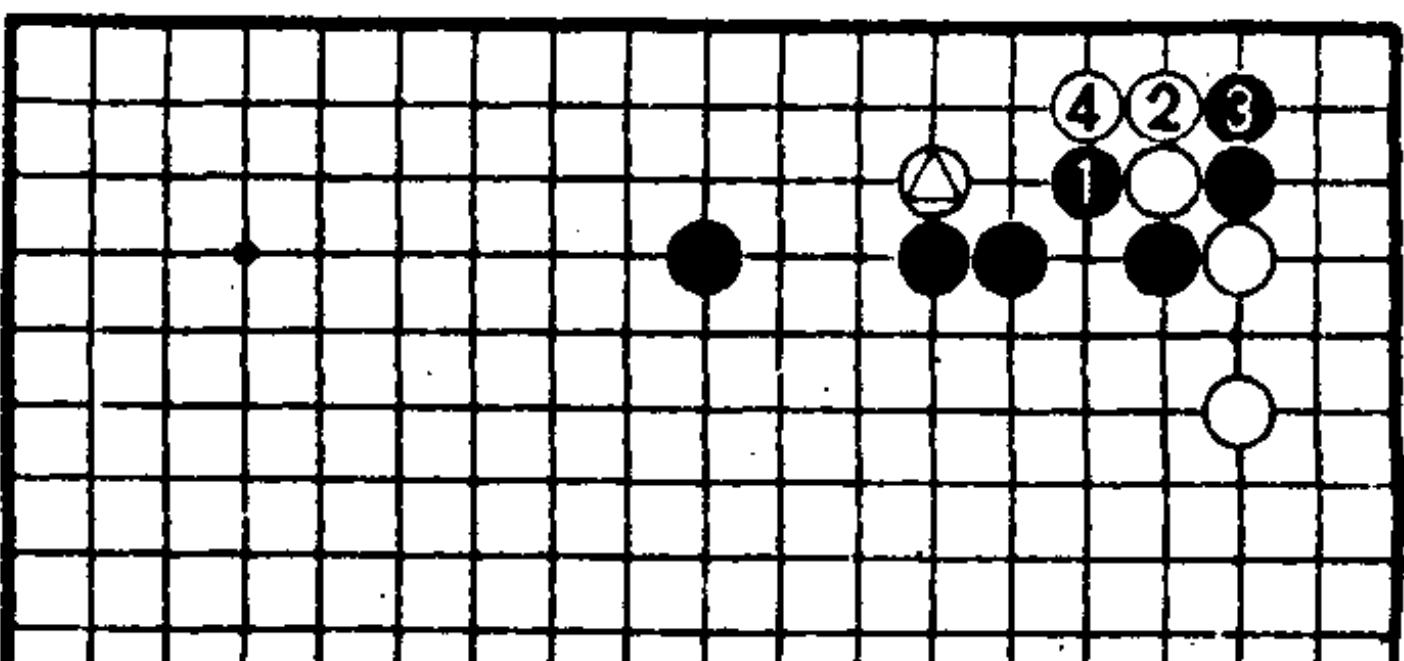
黑 1 打是当然的一手，但是白 2 立下时，黑应在哪一面挡呢？这是问题的关键。

1图（断然）

乍看此着给人的感觉是，上边已有白 \triangle 一子，黑在 3 位这一面挡不会有好结果。白正是利用黑的这种错觉而投下了前述的骗着。黑如看穿这一点而断然于 3 位挡，白就失败了。



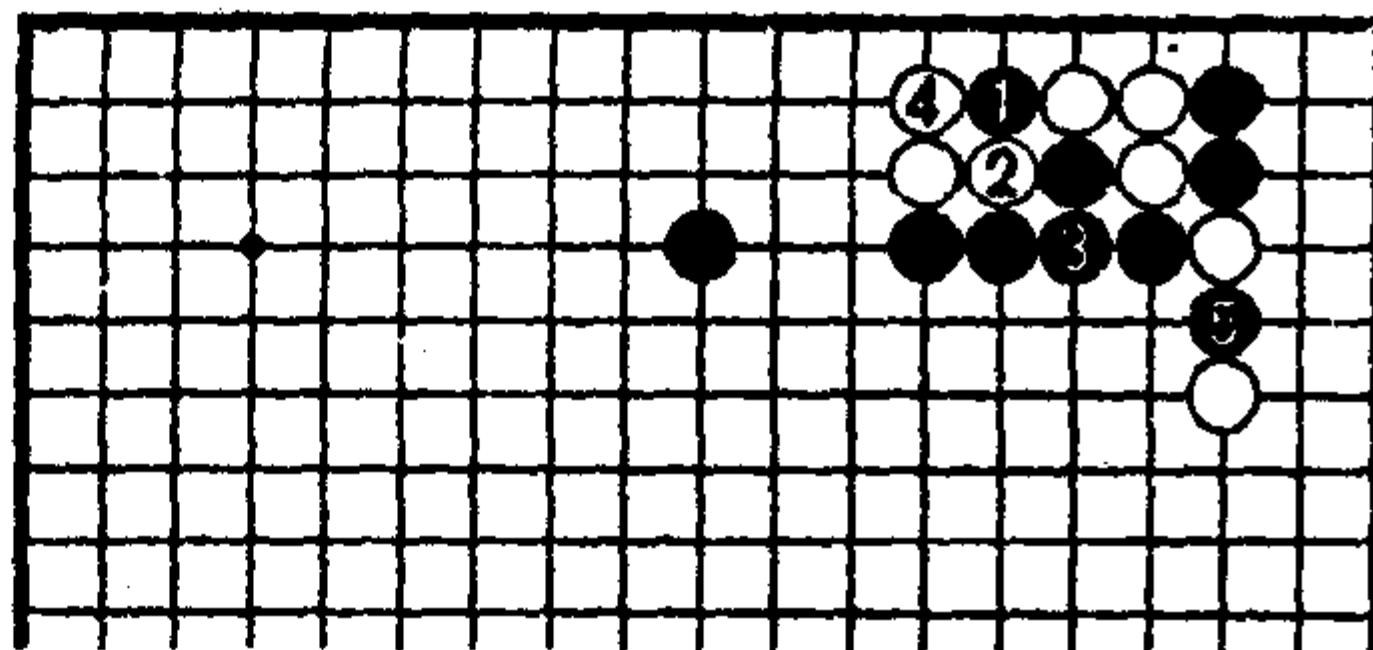
正解图



1图

2图（妙处）

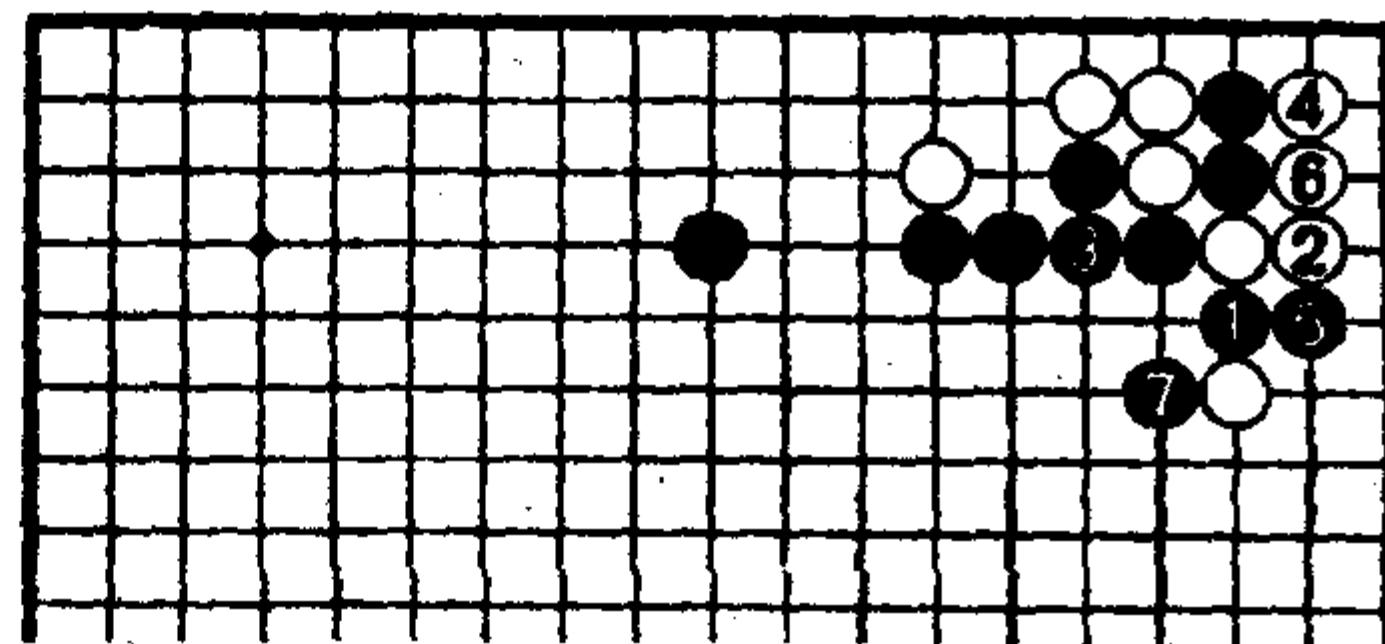
接着黑1扳这一手棋妙在迫白2断之后顺势走上了3位接，这样黑5打之手就自然成立了。白彻底归于失败。



2图

3图（不自然）

黑先1打，然后3接似亦可行，但次序上给人以不自然之感。其结果是让白得利的角地过大，这不能说黑成功。



3图

4图（大不利）

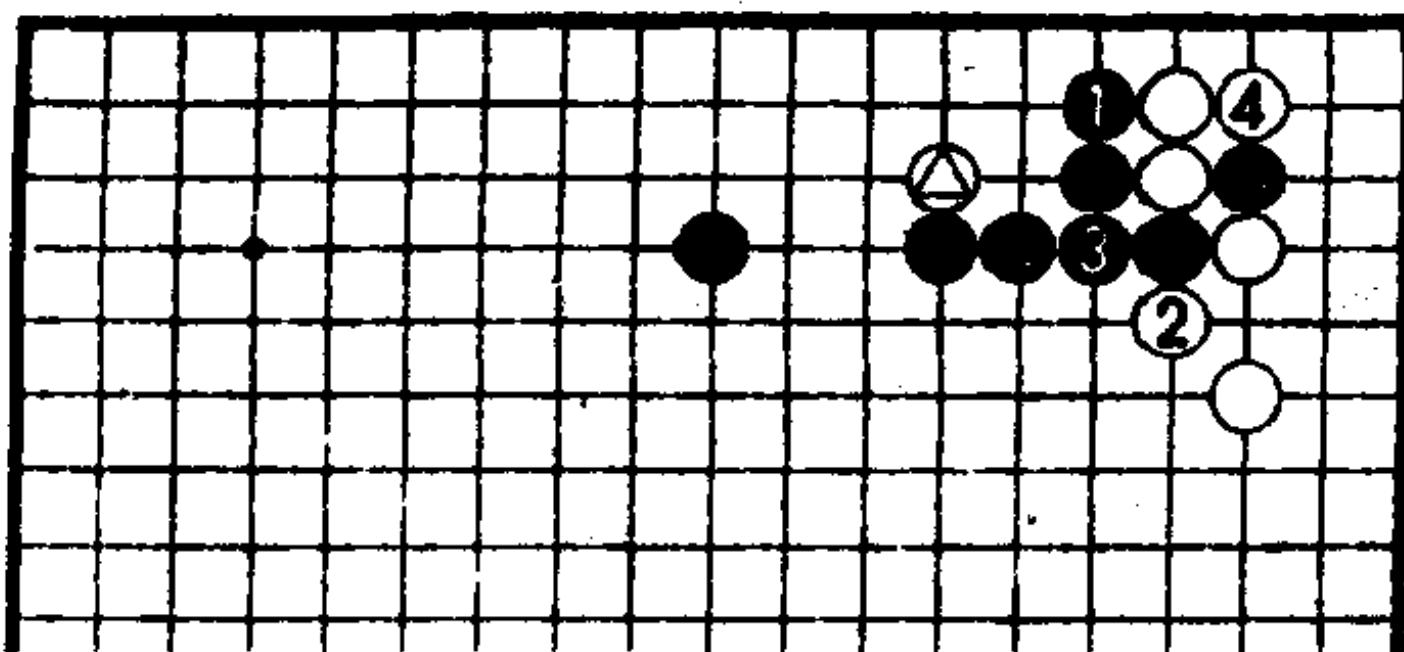
黑如果被白①一子所迷惑而在1这一面挡，就让白如愿以偿了。

到白4，白拿到巨大的实地，黑大损。

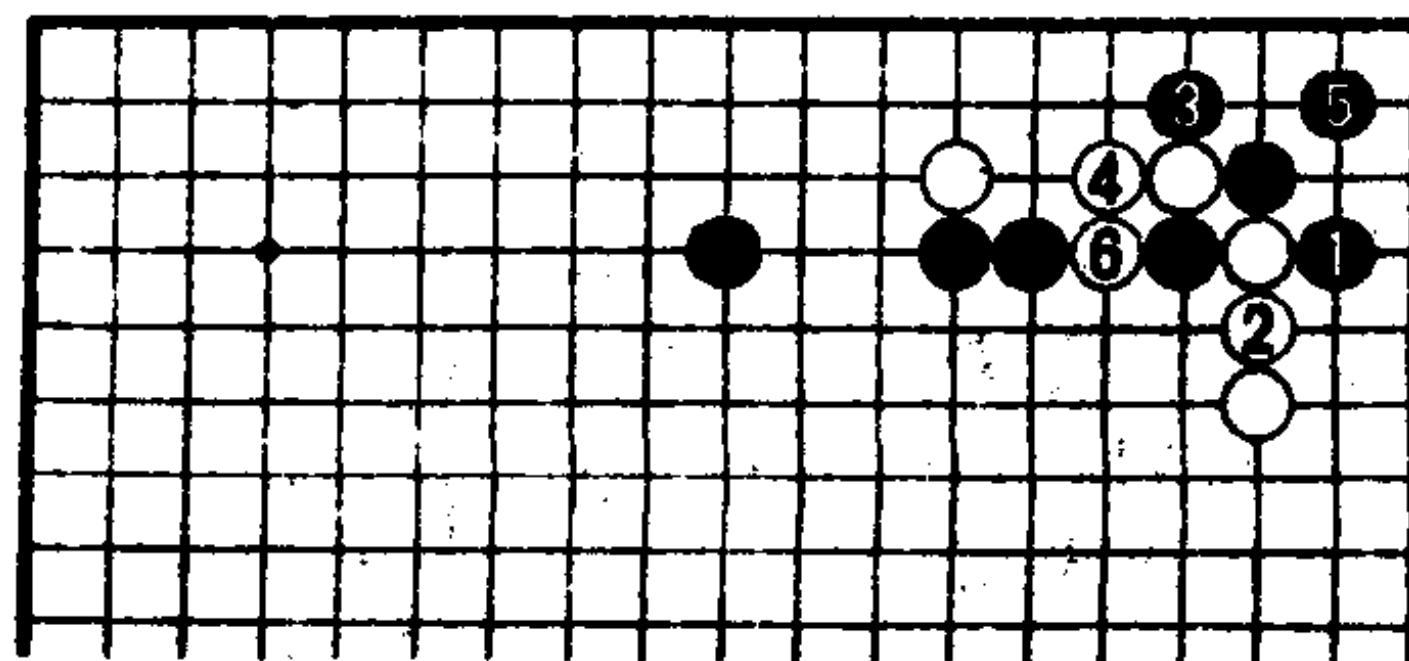
5图（最下策）

黑1、3、5活角是最下策。

这种走法不值一提，甚至连考虑一下都是精力的浪费。



4图

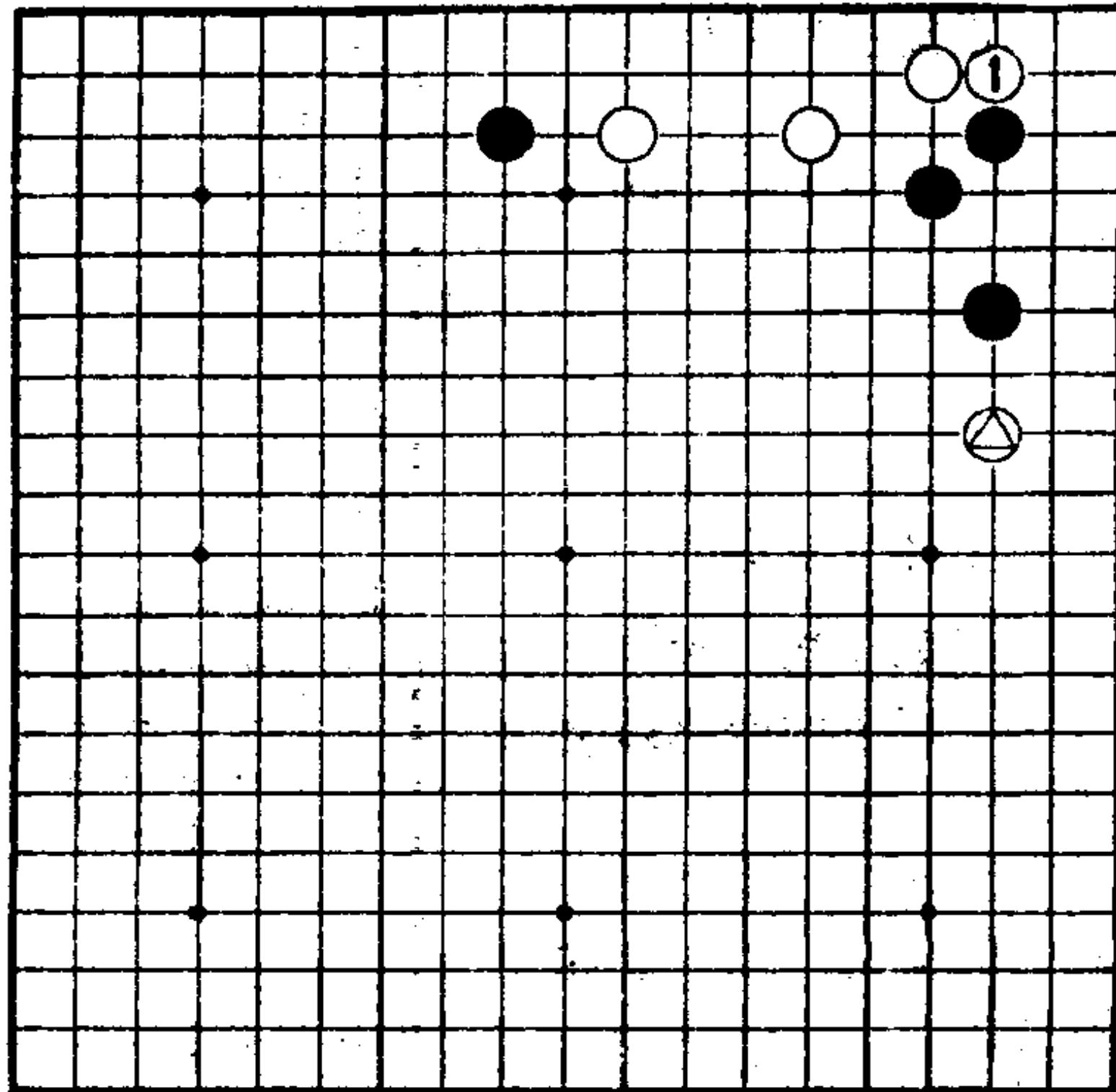


5图

第16题

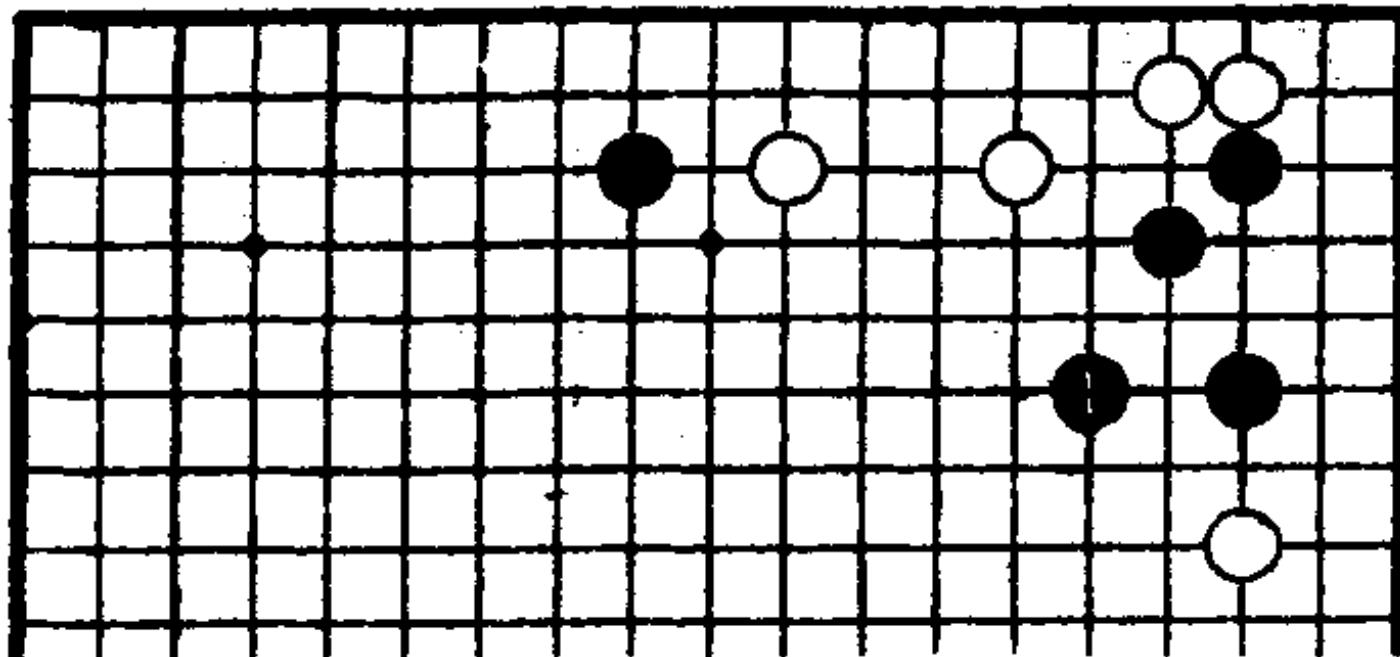
初学者须知
黑先 初级

白①在右边已经逼了一手，现在又1长侵角。对此黑的应法如何？这是初学者必备的基础知识。



正解图 简明

黑 1 单关是简明的下法。

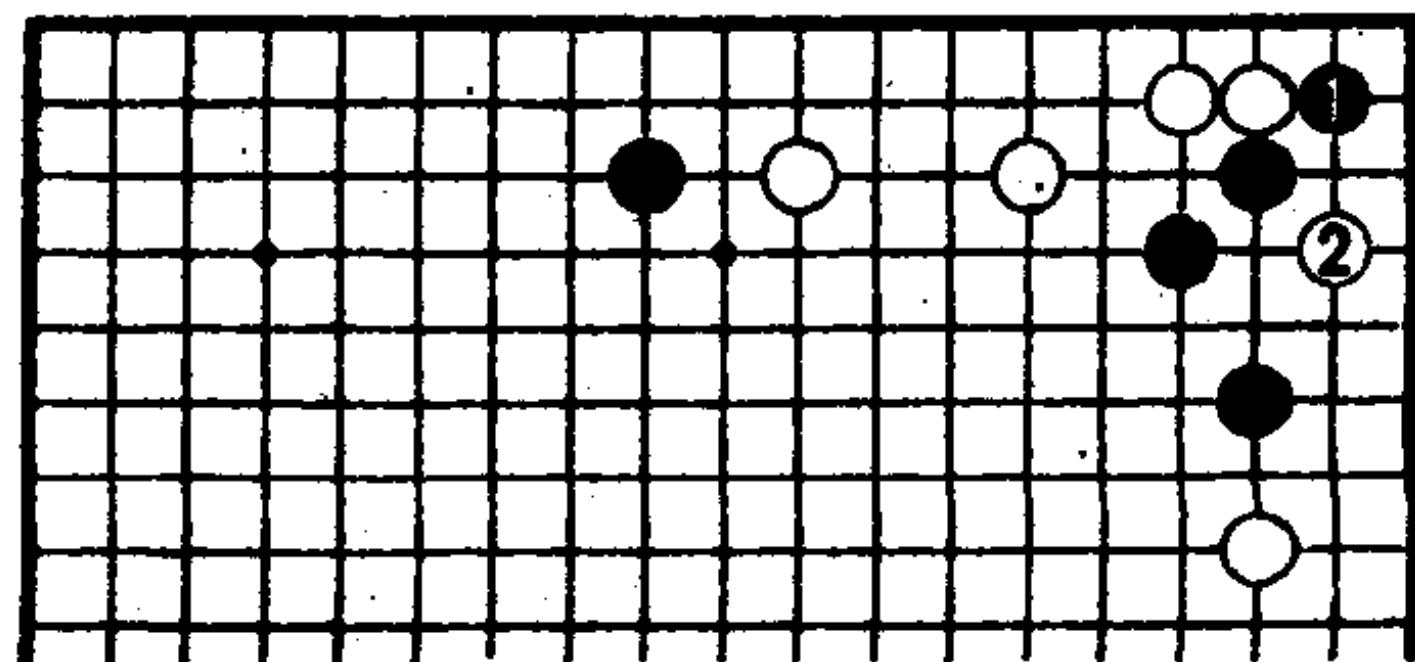


正解图

1图（复杂）

黑如 1 挡，被白 2 点一手，以下的变化就复杂了。

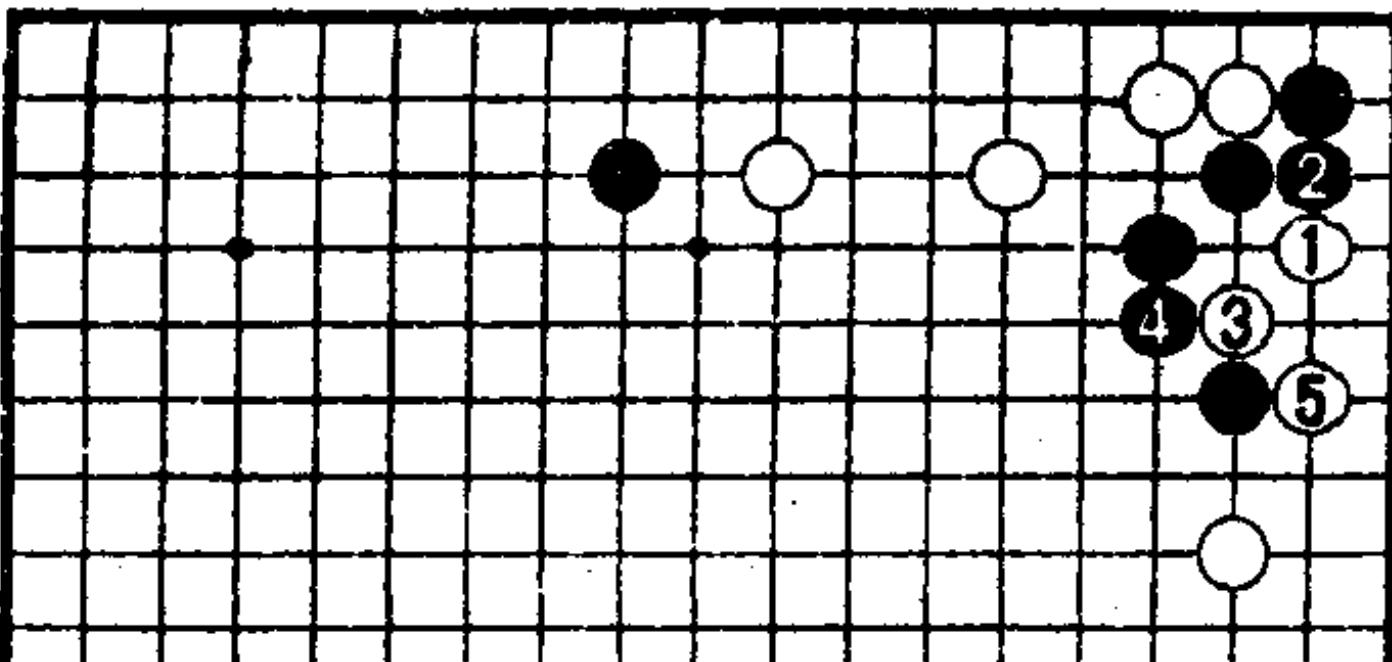
当然，如果黑掌握了此后的变化，挡一手亦无不可。



1图

2图（成了浮棋）

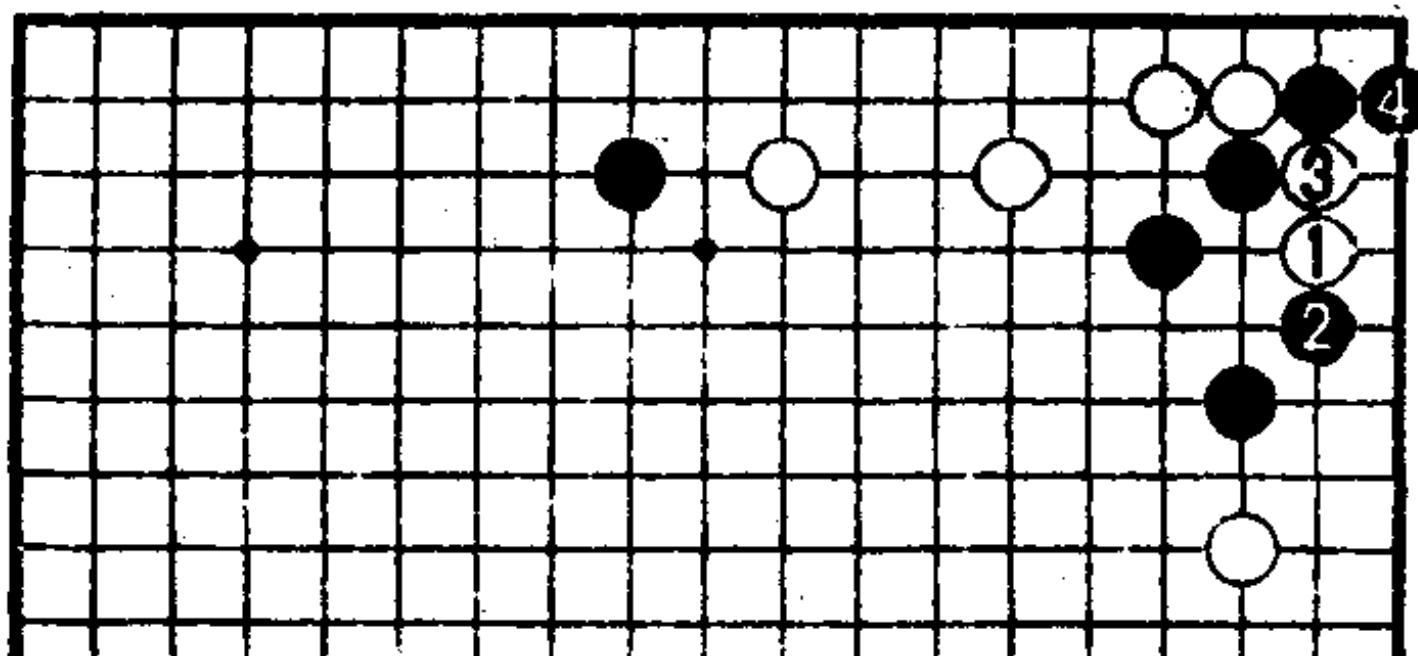
白1点时，黑如平凡地2接，被白3、5渡过，黑的一团就成为浮棋，将受到攻击。



2图

3图（型）

对白1，也有黑2尖顶之型。白3断时，黑4立一手虽可安全无事，但此型与征子有密切关系，是一种隐伏着危险的姿态。就是说……



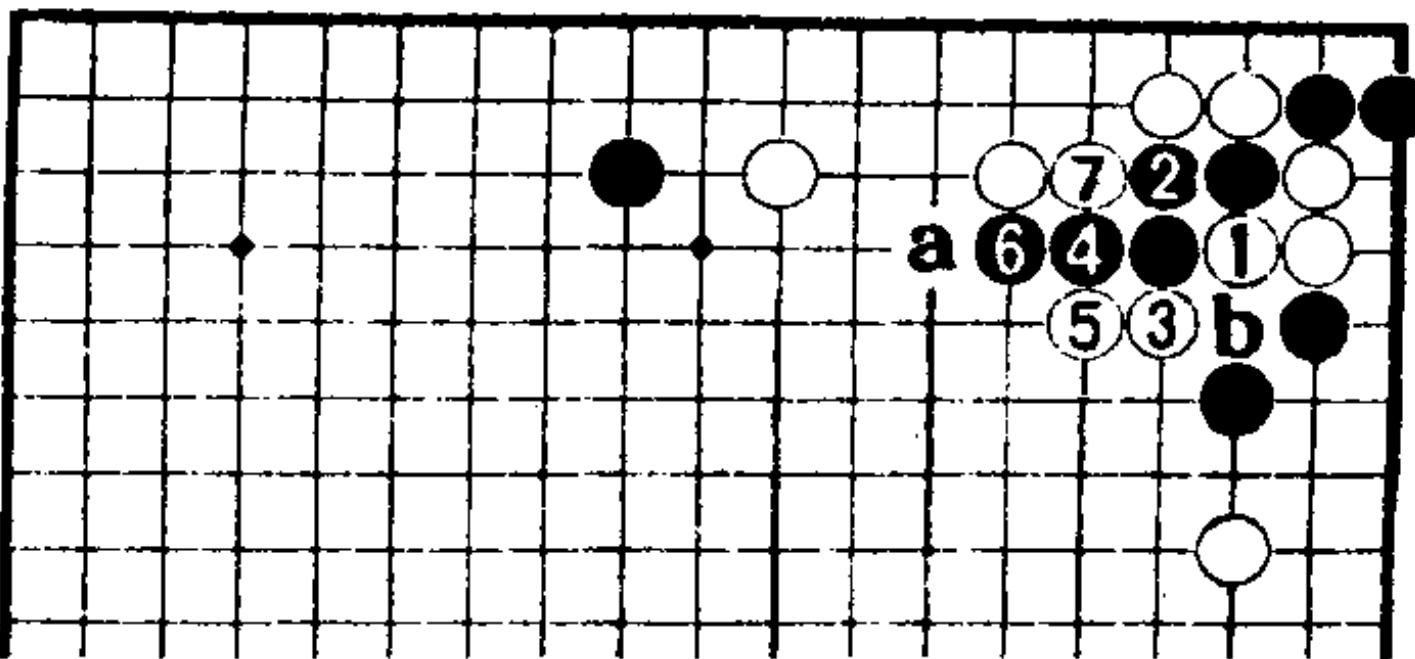
3图

4图（切勿疏忽）

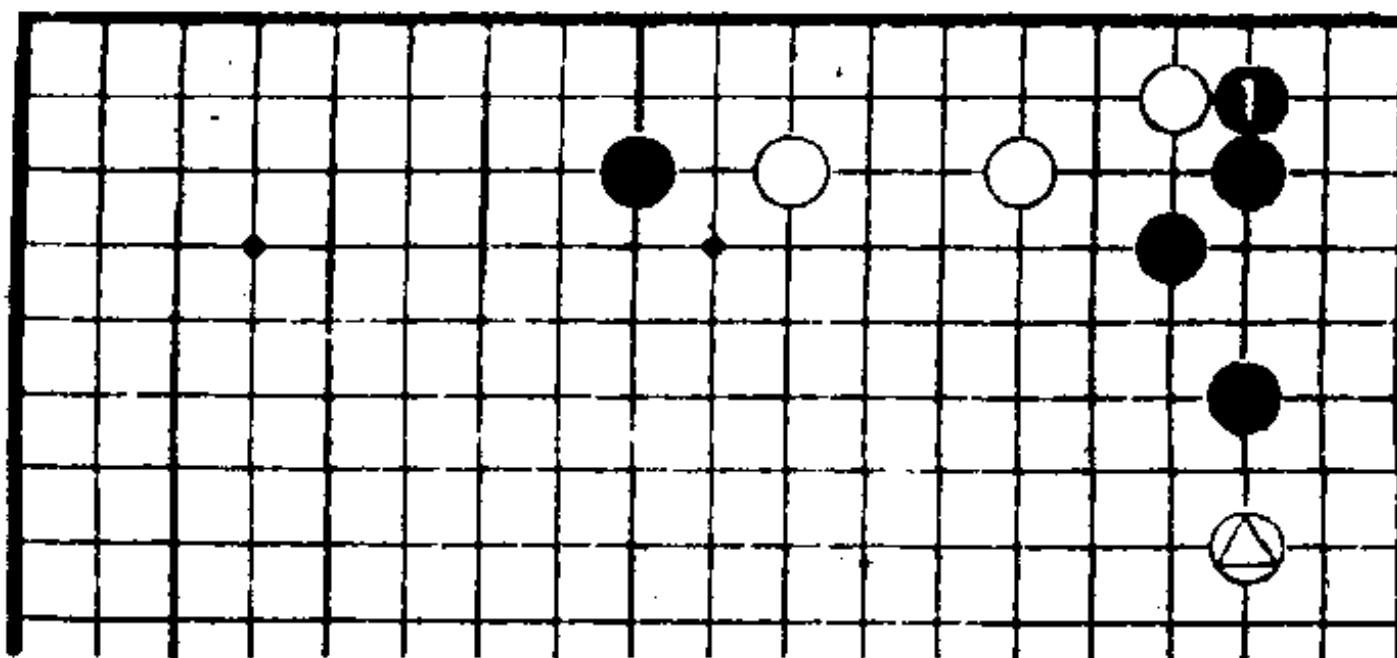
白1以下到7步步紧逼。白a位征子如果有利，黑无暇在b位断，将陷于支离破碎的状态。在实战中这种征子关系时常被人疏忽，因此采用此型是有危险性的。

5图（正着）

如果白①逼，黑在1位补一手才是正着，这一点必须知道。



4图



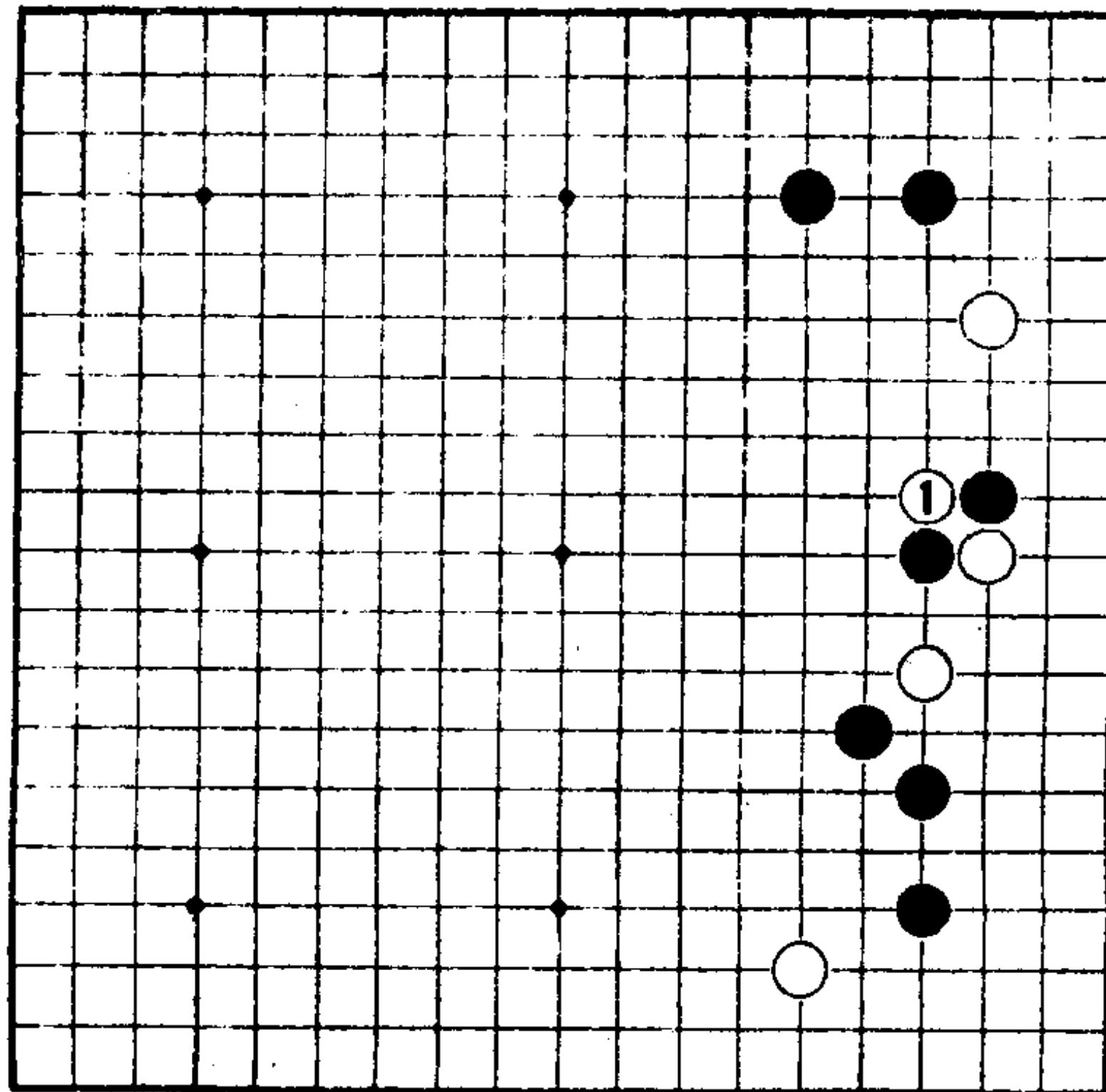
5图

第17题

重点
黑先 中级

白1扭断进行腾挪。遇到这种形状时，黑应该采取什么应法，是一般感到困惑的问题。

关键是首先明确行棋的重点。

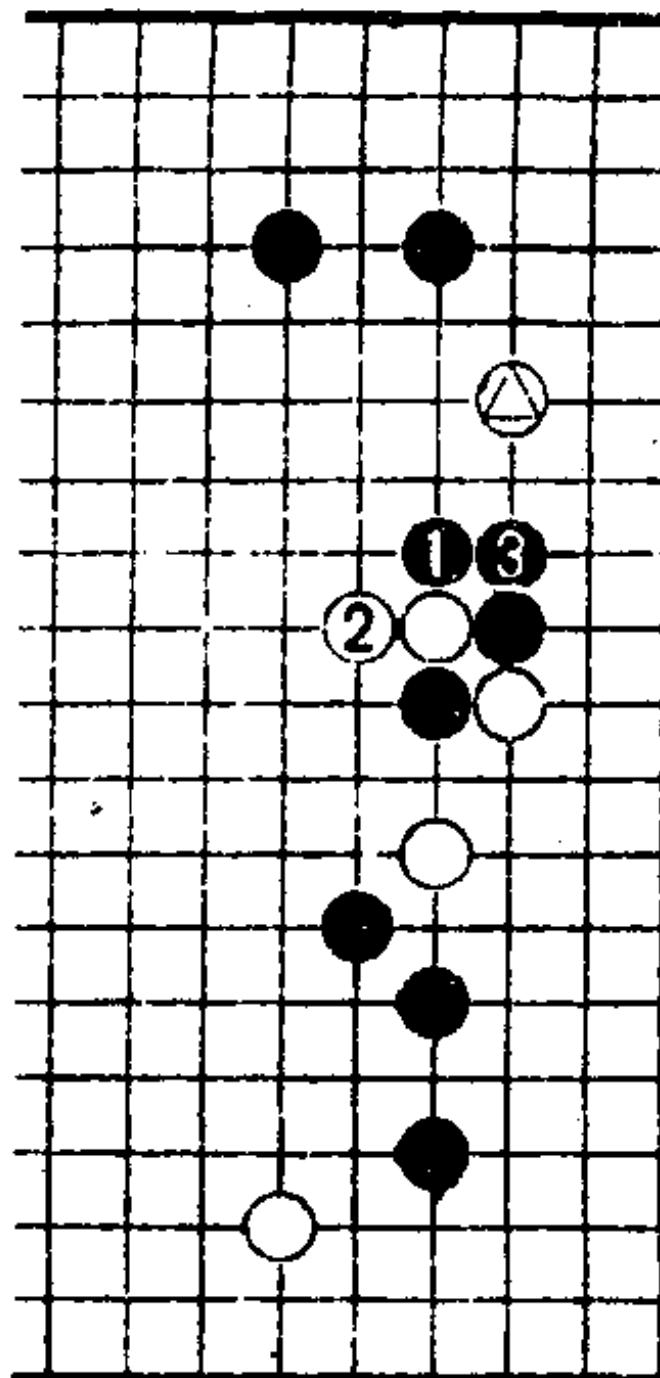


正解图 把握重点

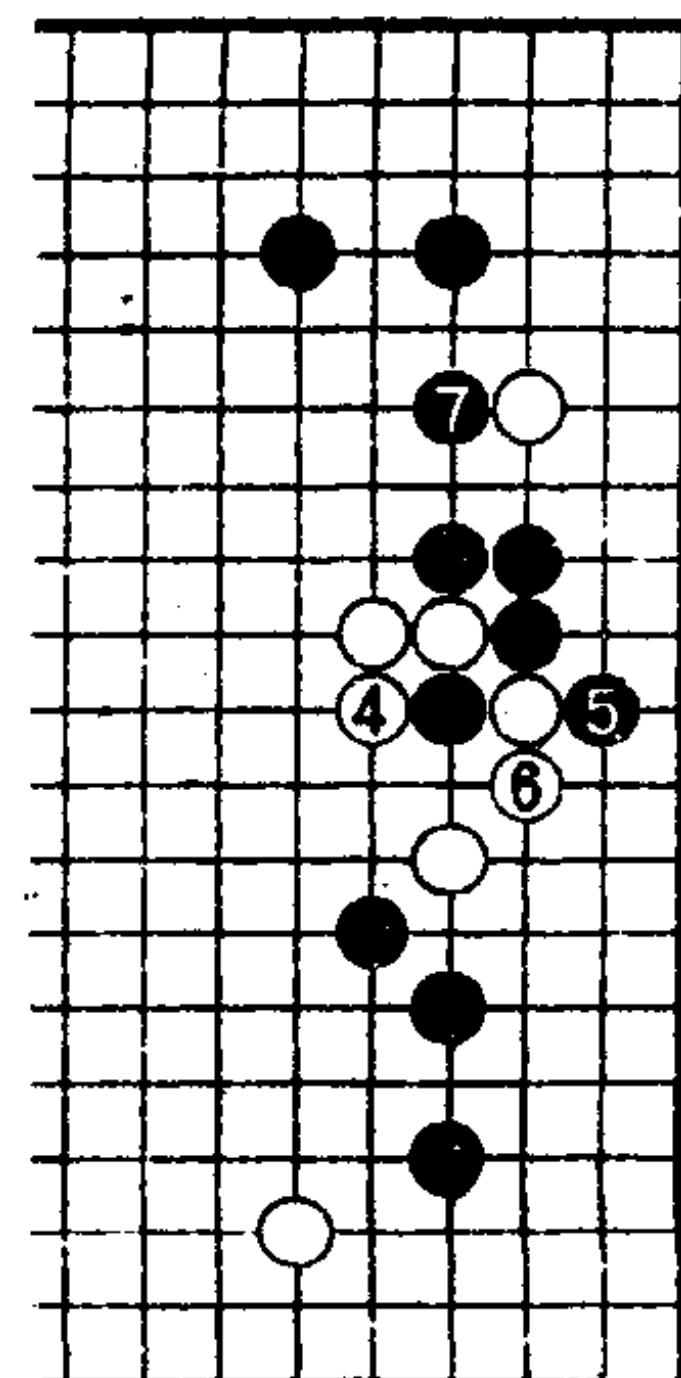
在此局面中黑 1 打、
3 接，把行棋的重点指向
白④一子是正确的方针。

1 图（顺便先手得利）

白 4 时，黑 5 打顺便
先手拿到便宜。白 6 退让
不得已，接着黑 7 押制白
一子的活动，黑是充分的
姿态。



正解图



1 图

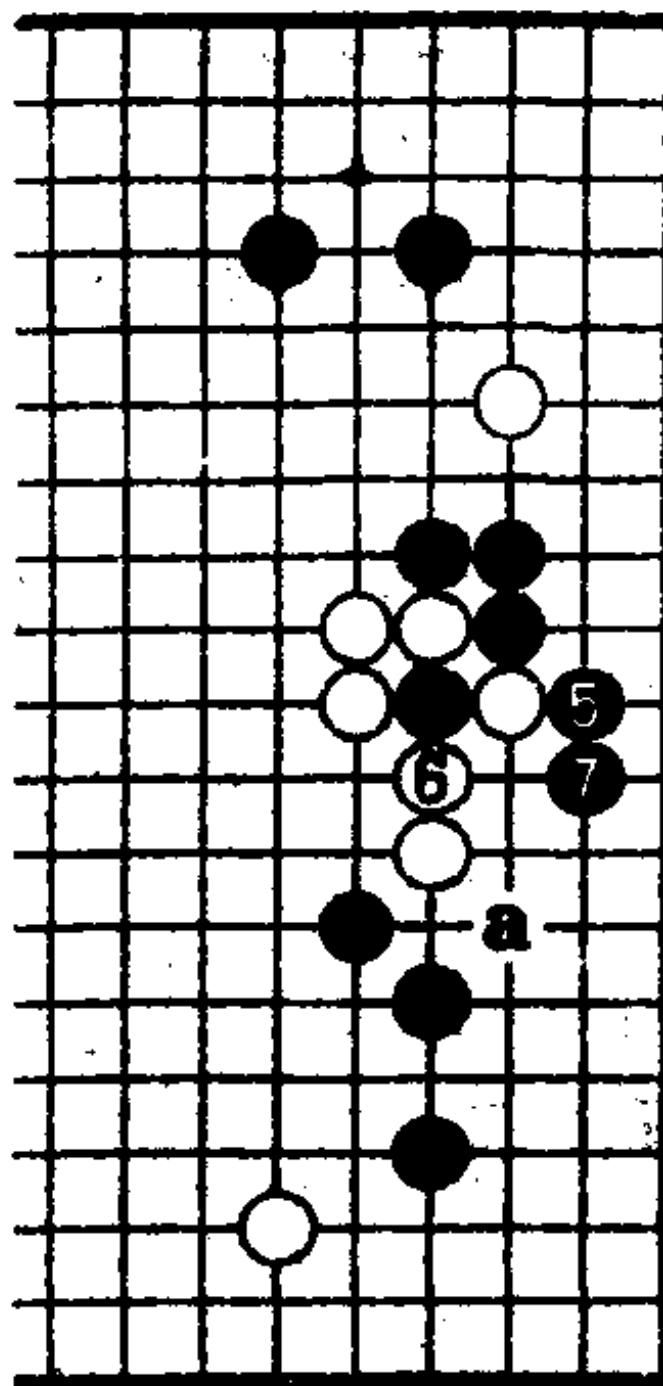
2图（轻松）

黑5时，白如6拔掉一子，被黑7长一手，白成拙重之形。

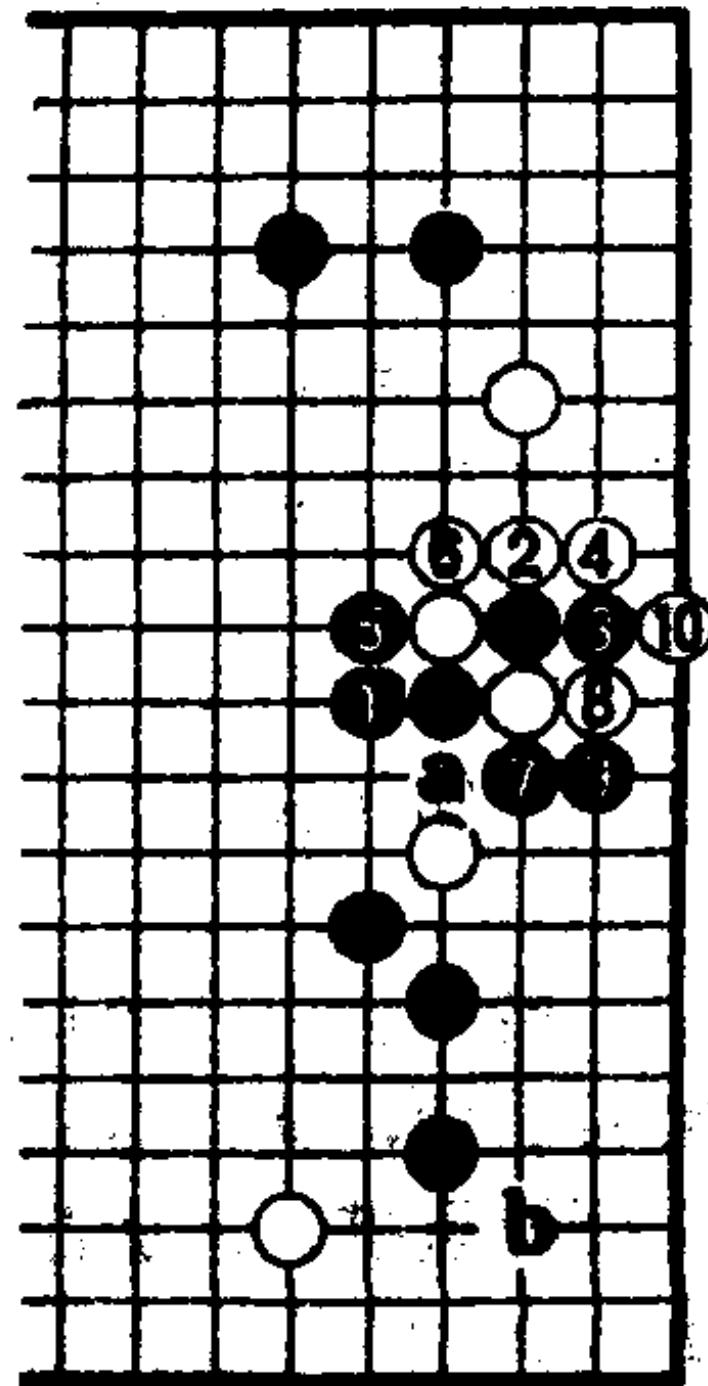
黑7后留有a渡的手段，黑是进退自如的轻松姿态。

3图（失败1）

黑如1挺，被白2、4吃住二子后，黑即使5以下到9收气封白，由于黑留有a位的断点和“三三”被打入的空隙，黑仍是不充分的姿态。这是黑失败的第一例。



2图



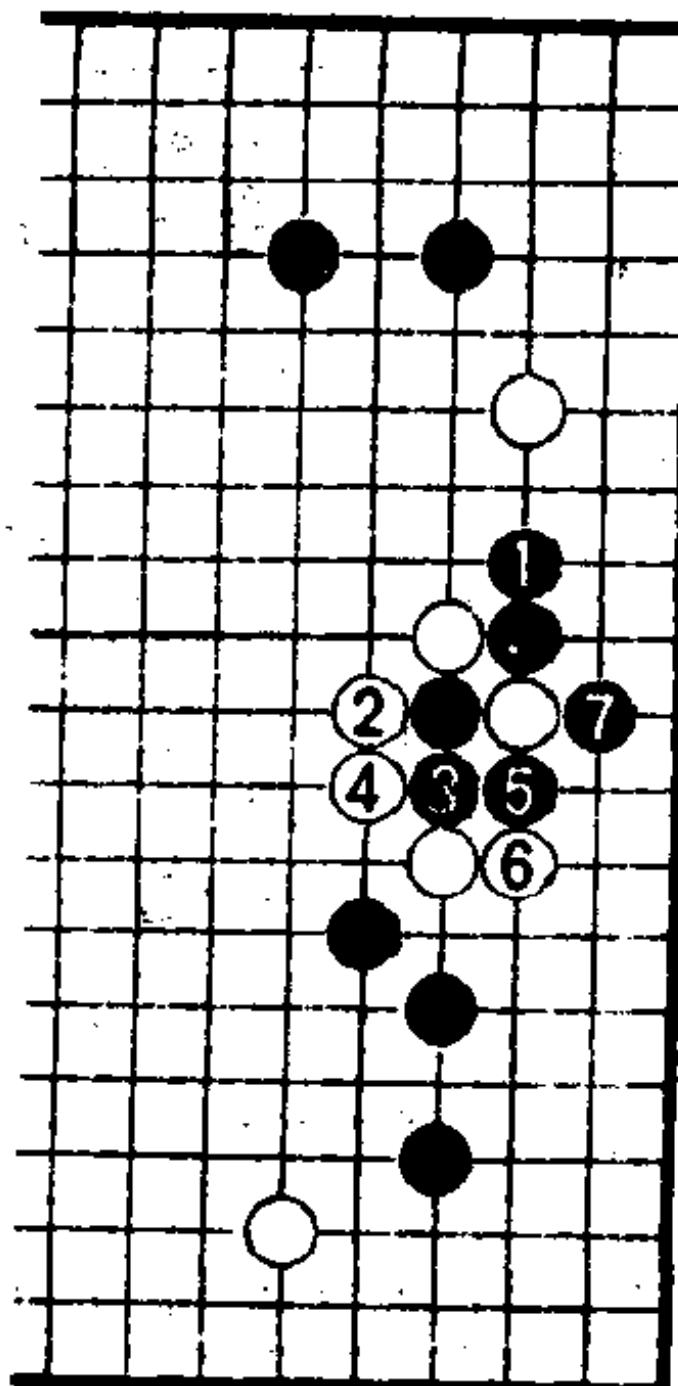
3图

4图（滚打）

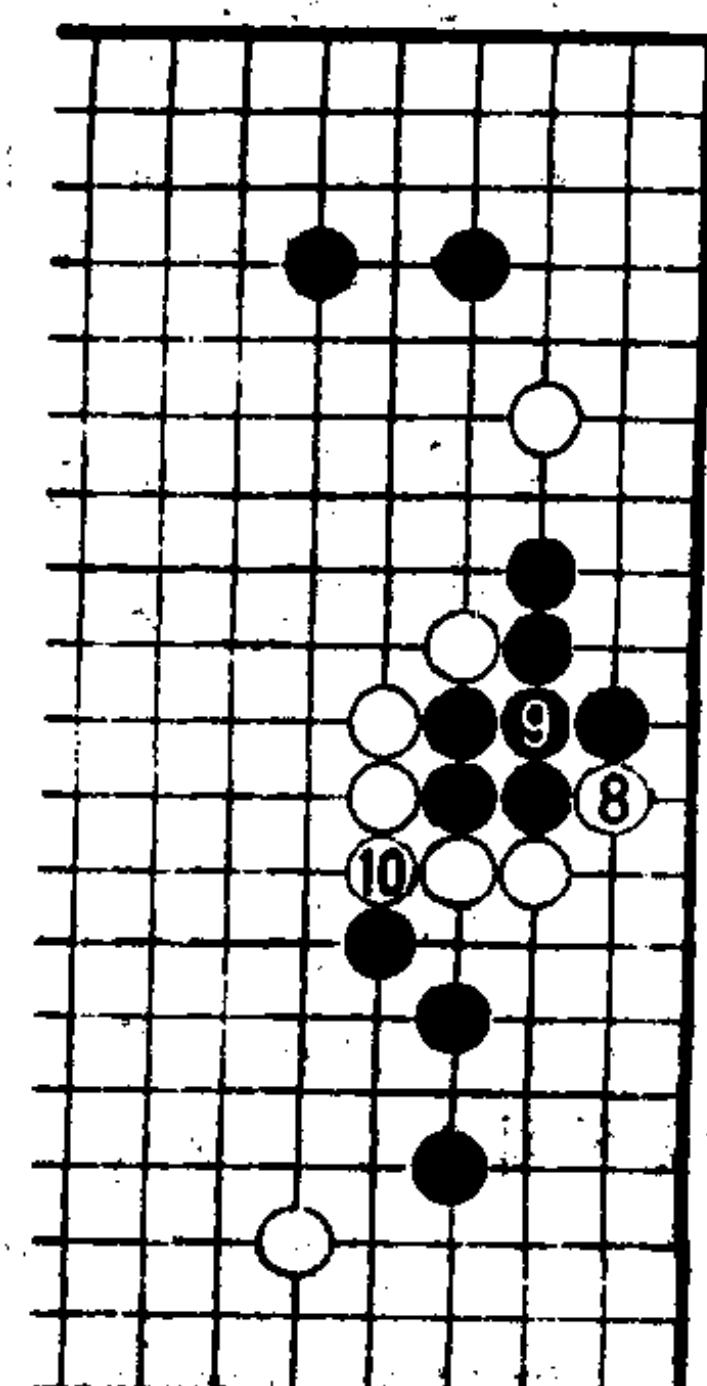
黑1如在这一面长进行抵抗，经过白2兜吃到6的次序，就走成滚打之形。

5图（失败2）

接下去白8滚打、10接实之后，就自然威胁到下面的黑棋，走成此图黑也失败。



4图



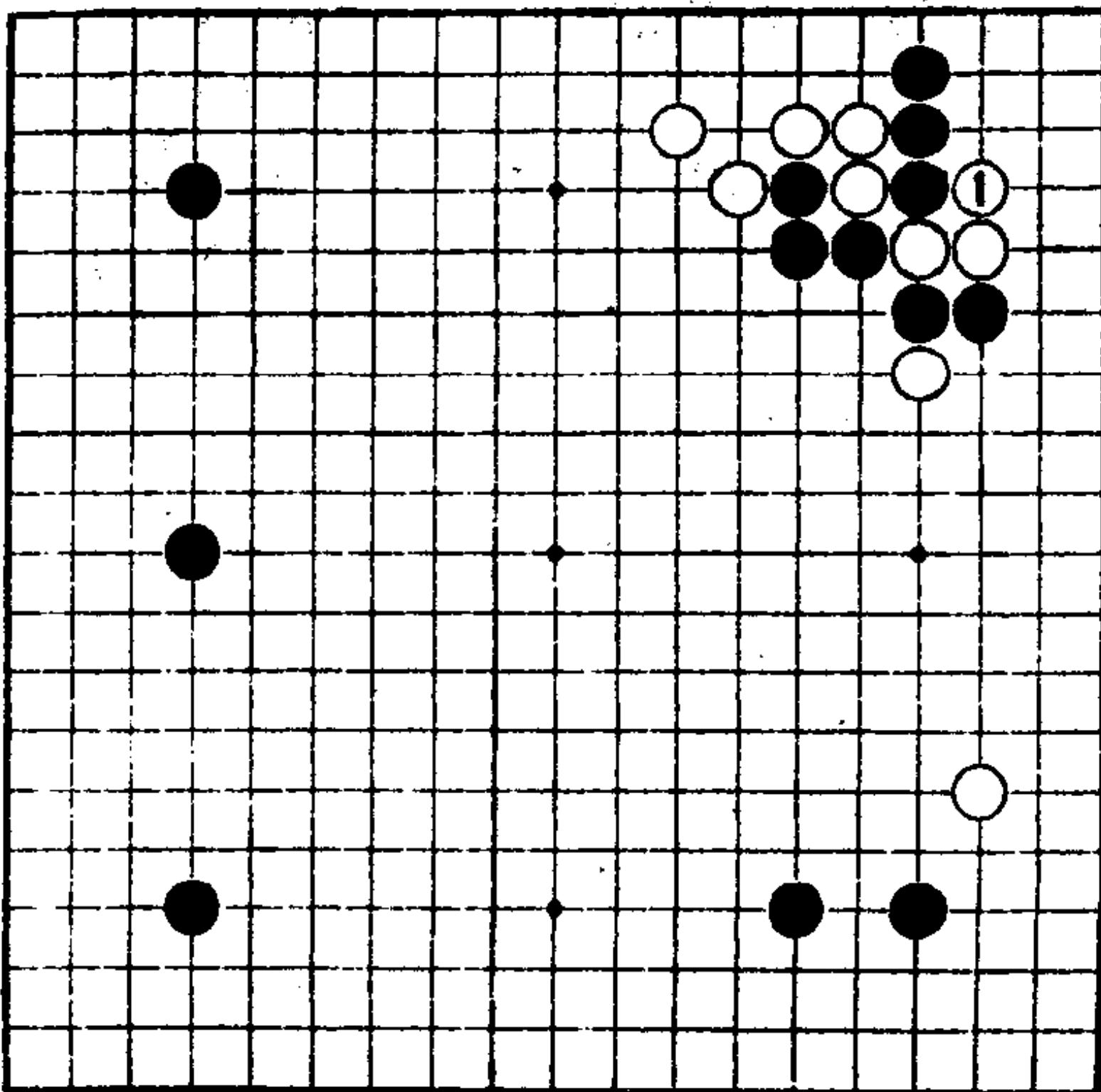
5图

第18题

争取时间 黑先 上级

白1曲是在读秒声中为了争取时间而走出的含有欺着意味的一手。

为什么说是欺着，
看一看后面中计上当
的构图就理解了。

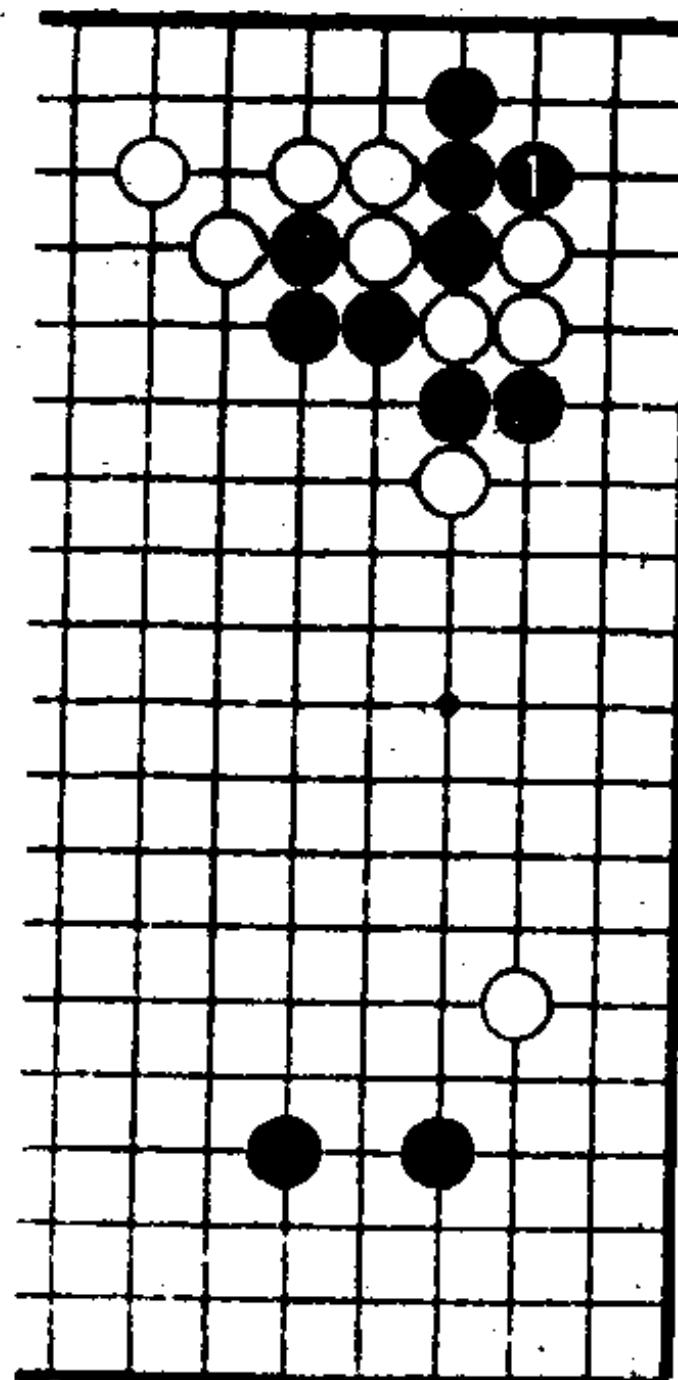


正解图 毫不松弛地

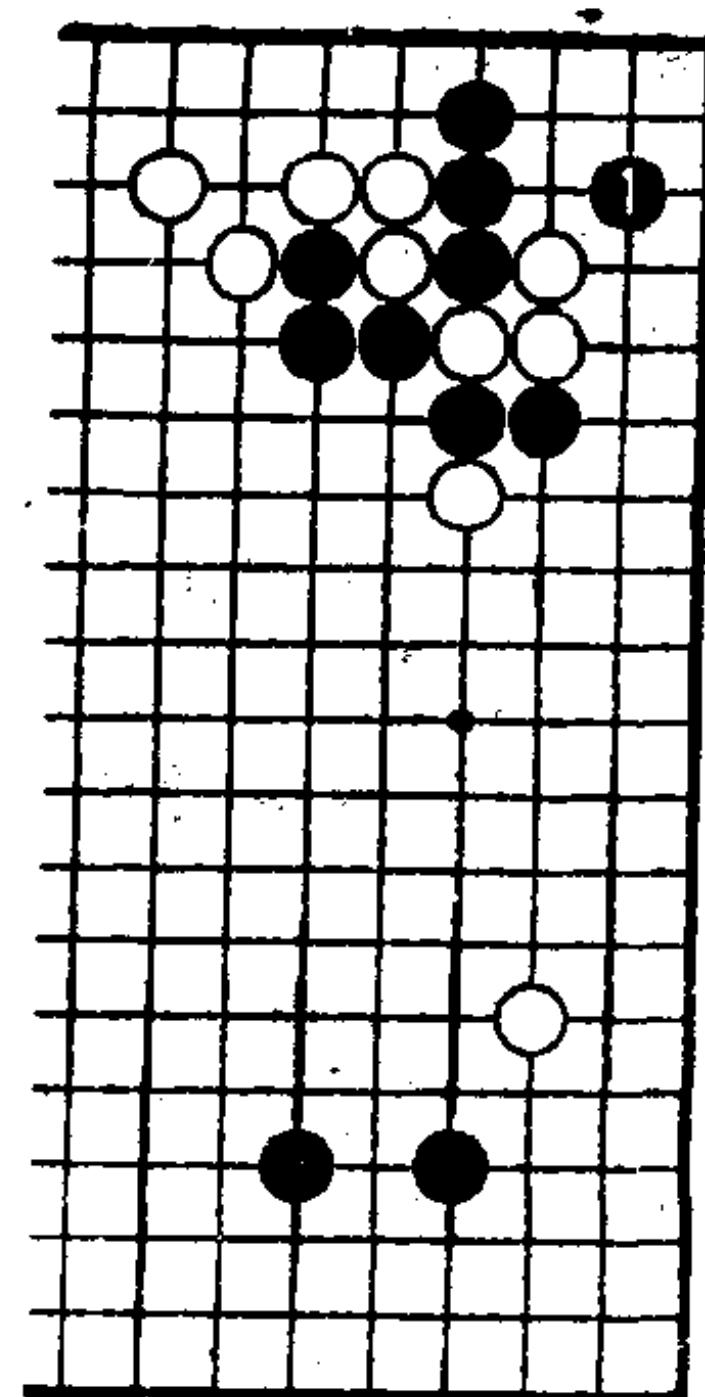
此形中黑必须立即 1 挡紧气，丝毫不能松弛。

1 图（松弛）

黑 1 跳当然也可以吃住白棋，但走法失之松弛，此后白可以迫黑连应许多手，借以达到延长时间的目的。



正解图



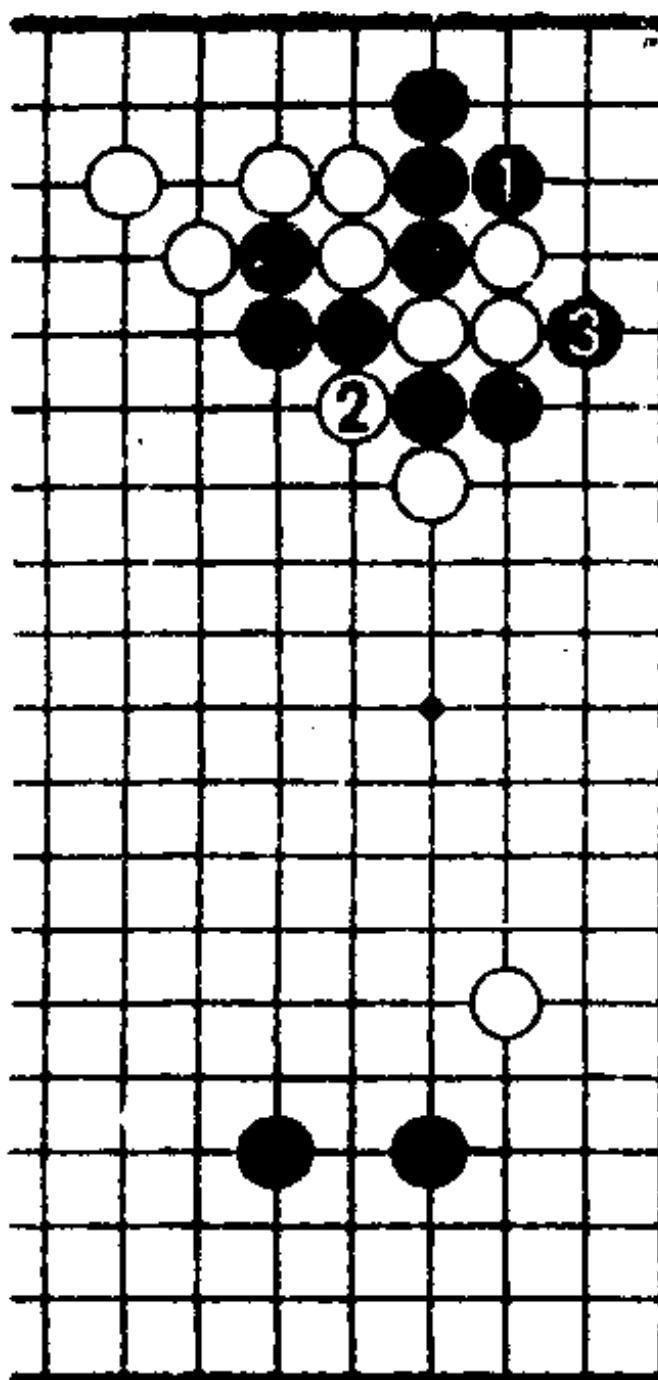
1 图

2图（无暇切断）

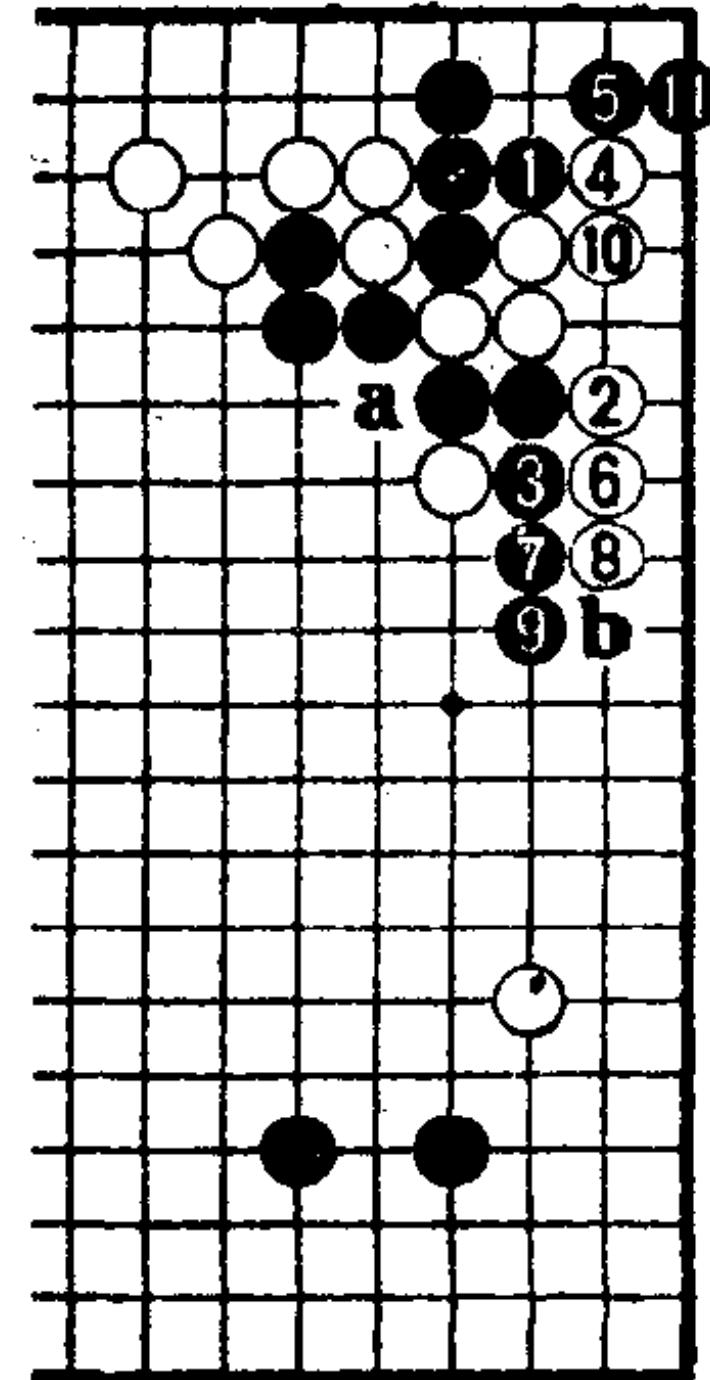
黑如1挡紧气，白是来不及在2的急所切断的。如断，黑3扳一手就完了。

3图（外势）

因此黑1时，白除2以下到10做活外别无他策。黑11活净之后，不但a位的断点解消了，而且筑成雄厚的外势。走成这种局面，白顿成劣势（黑b也是先手）。



2图



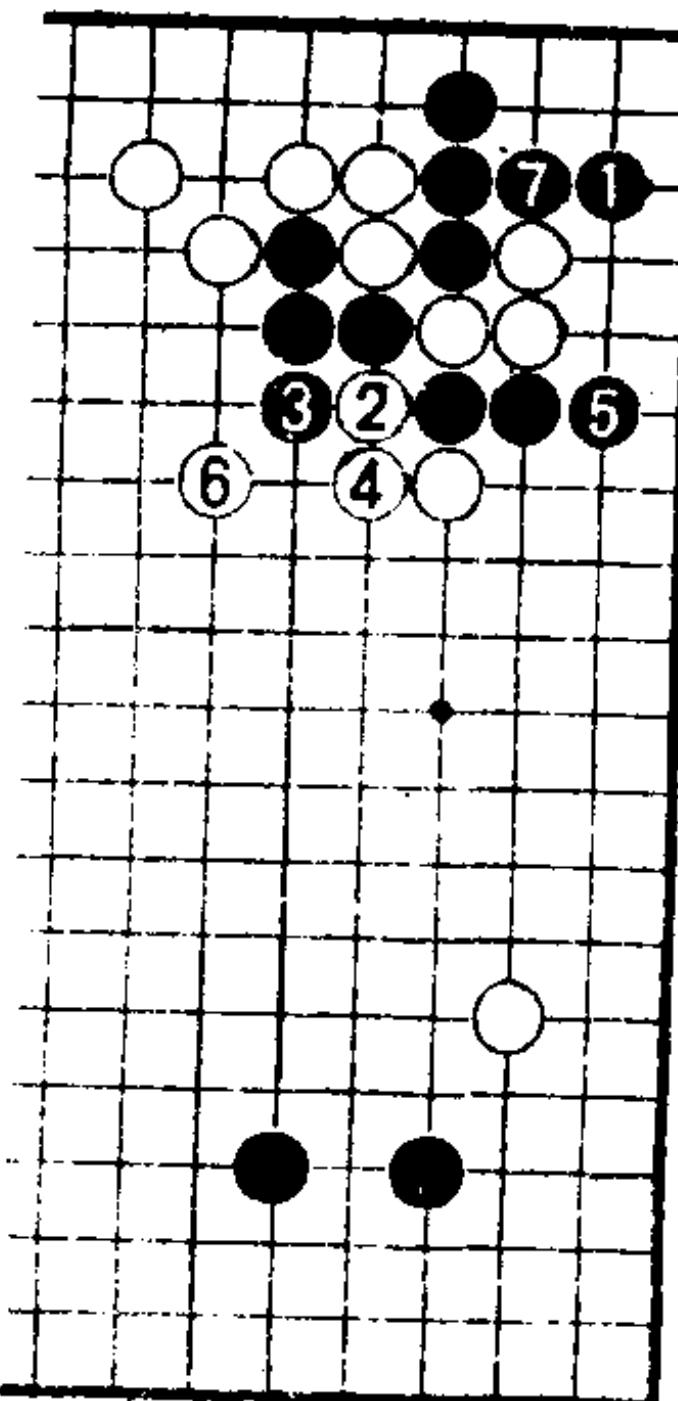
3图

4图（松弛的后果）

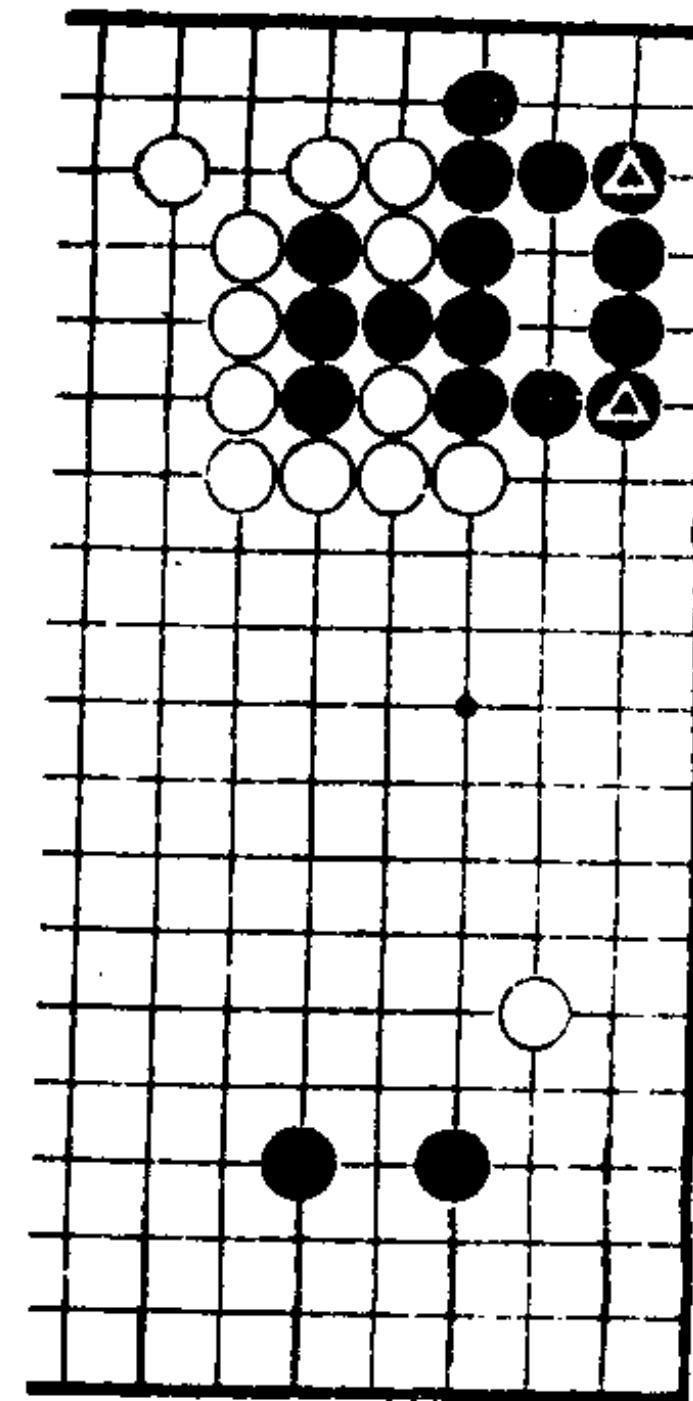
前面说黑1跳松弛，是因为白2断时，黑只能3打、5立，接着白6枷，就让白先手筑成外势。一手之差，关系重大。不仅如此……

5图（冗着）

将来外气收紧，黑提掉三子走成本图之形时，就可以看出，黑▲二子完全成了无用的冗着。



4图



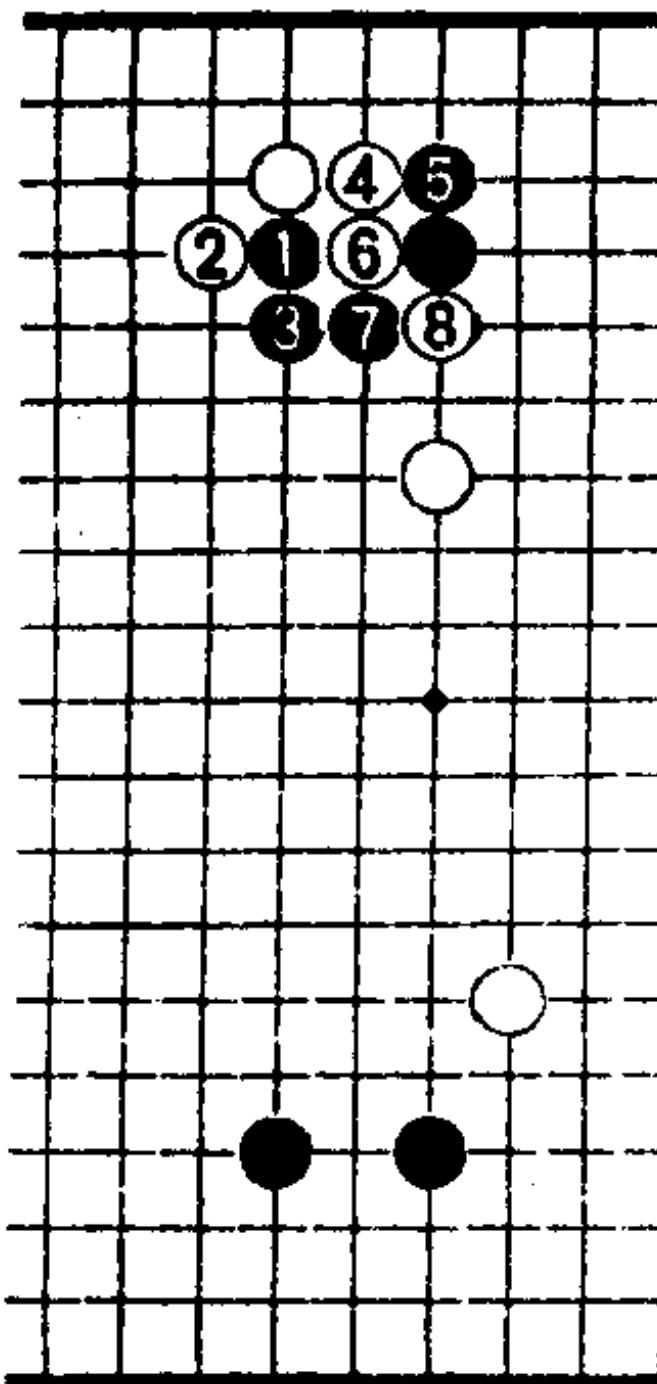
5图

6图（原图）

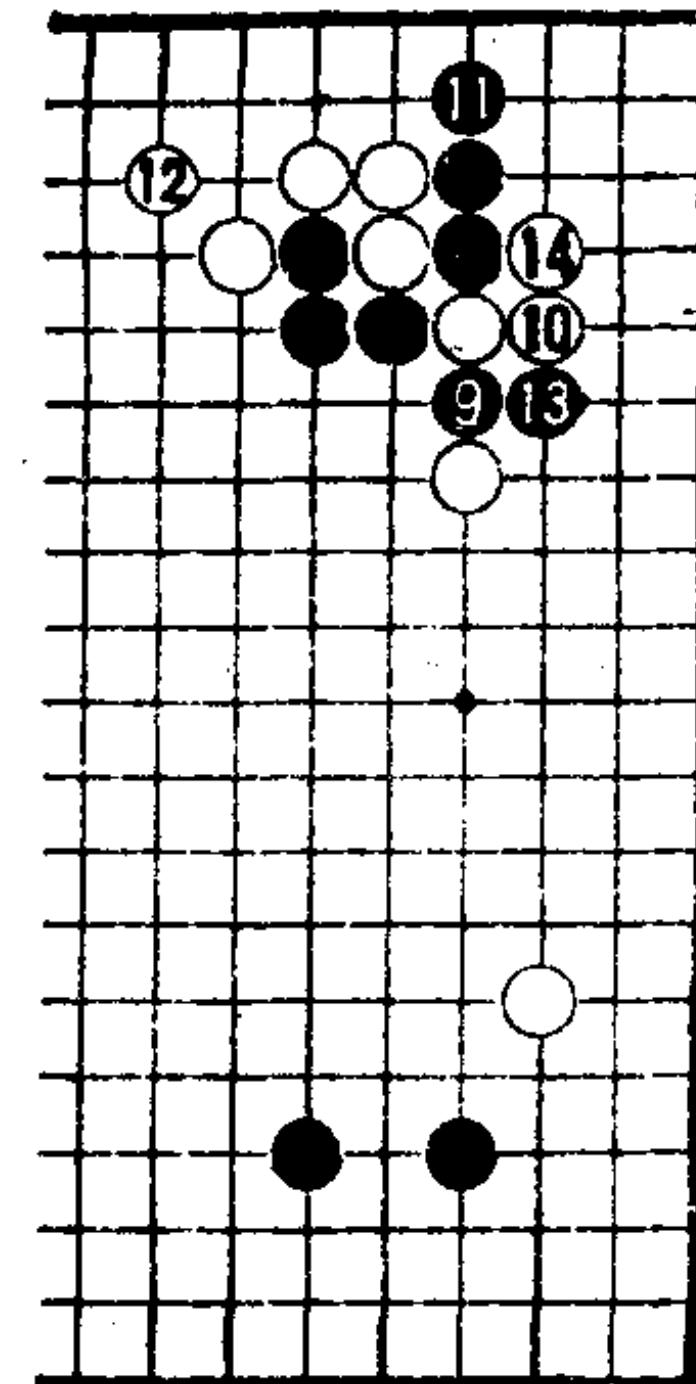
白小飞挂，接着又在右边二间高挂；黑压长之后，白6、8冲断，接下去……

7图（经过）

黑9、11、13是定式。这时白意外地脱离了定式，在14位曲了一手。这就是走成问题图的经过。



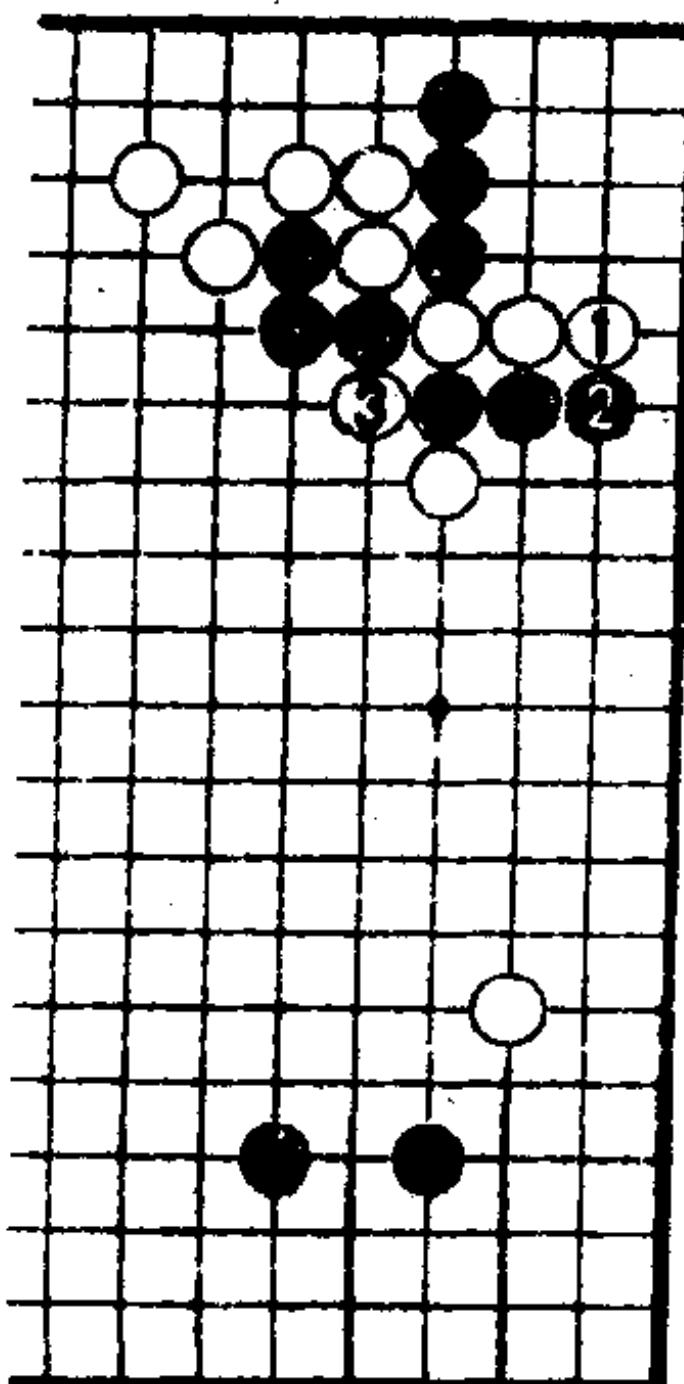
6图



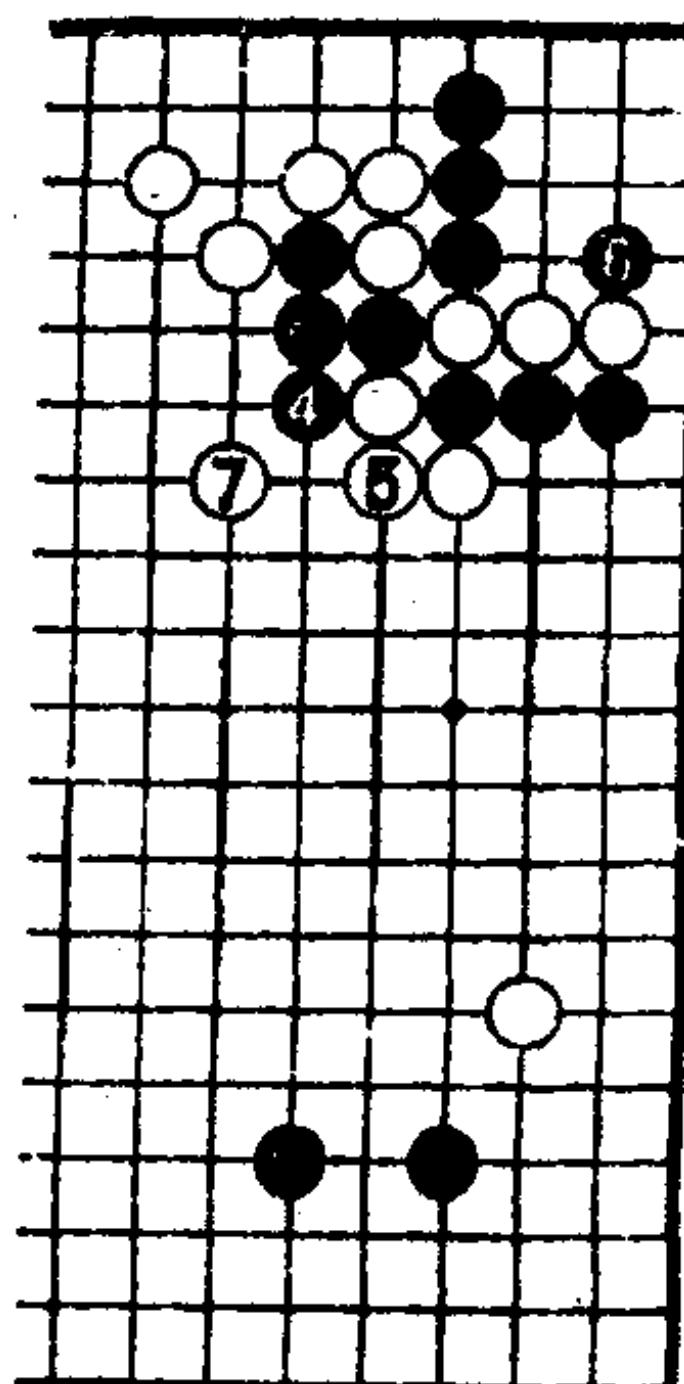
7图

8图（周知之型）

下一步白1立是常型。
因为谁都熟悉这个定式，
所以白采取了变化的走法。



8图



9图

如果按照正常的走法，
最后白须在7枷，这样就
落了后手。

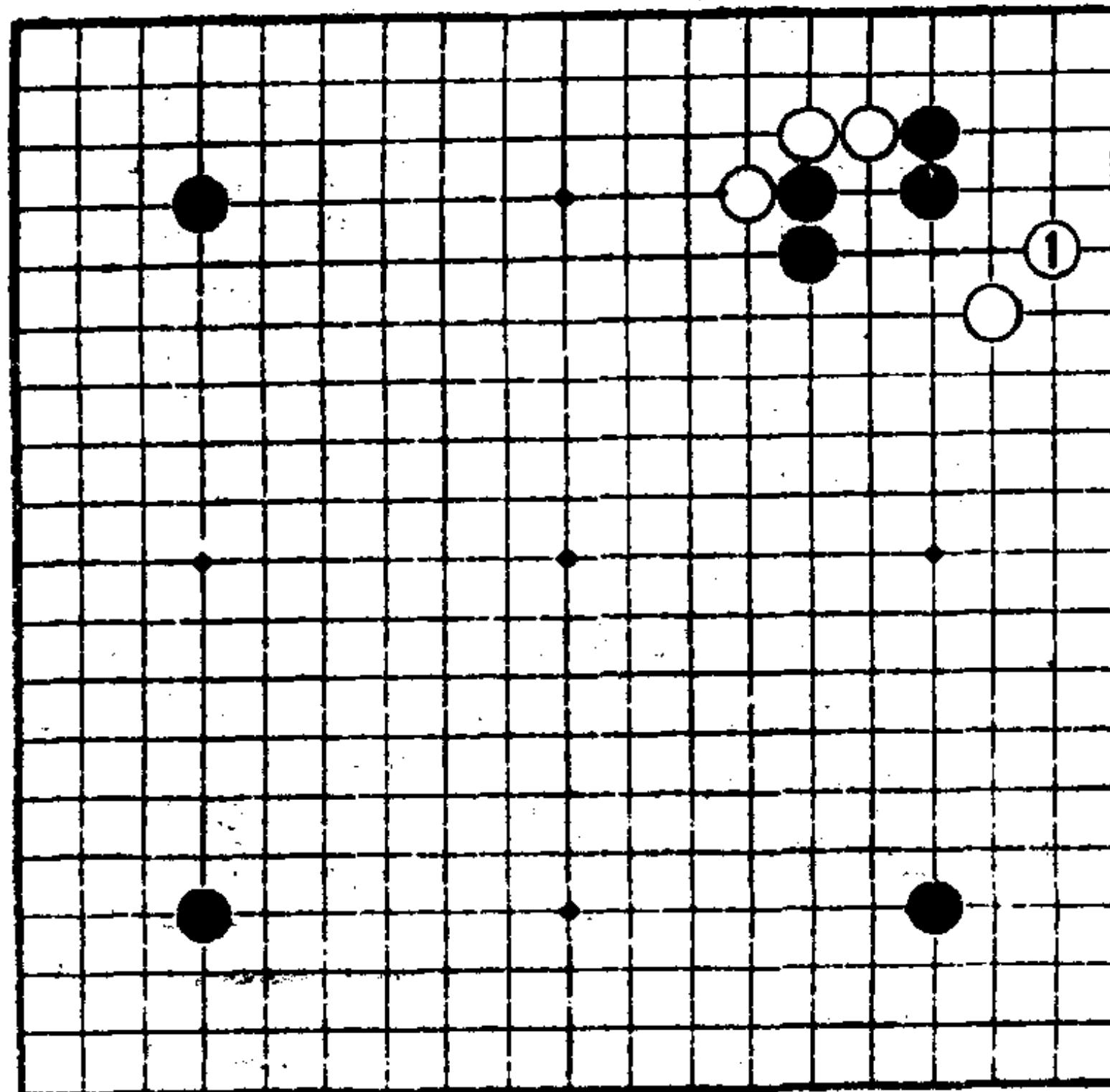
7图中白14曲的目
的一方面争取时间，同时
企图利用欺着取得先手。

第19題

向下尖 黑先 初级

在双飞燕之型中
白本应向上尖，但白
居然向下面尖了一手。
黑怎样应呢？

切勿为这种脱离定式的怪着所迷惑。

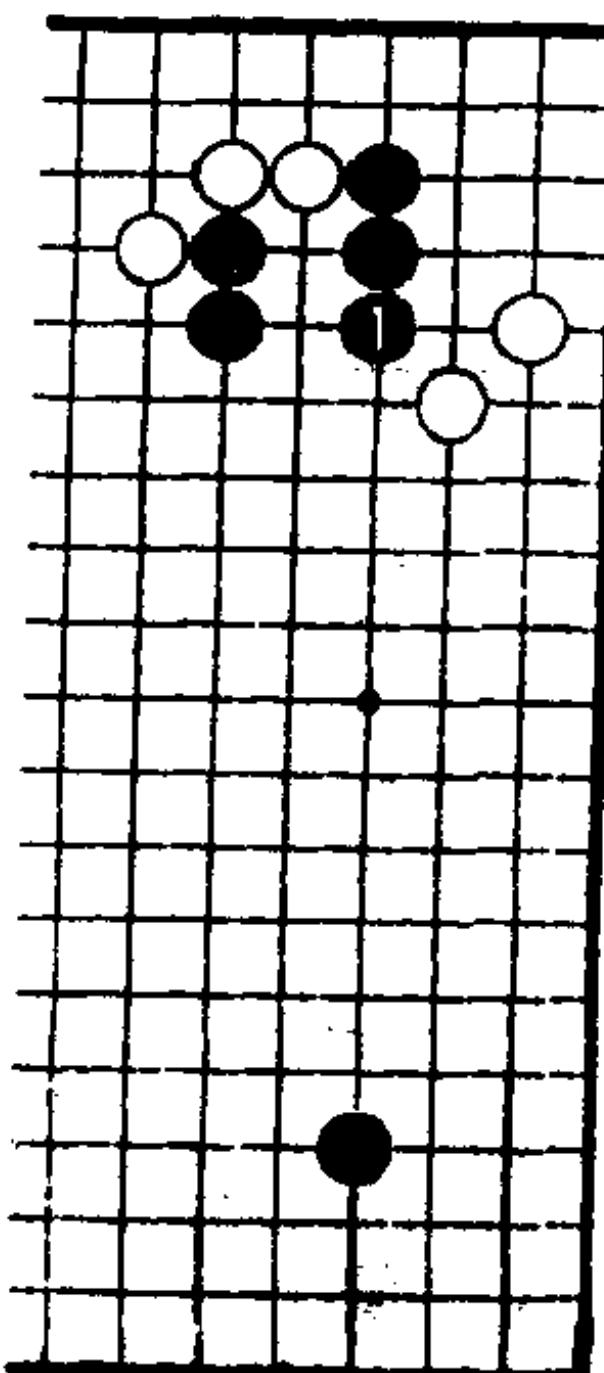


正解图 急所

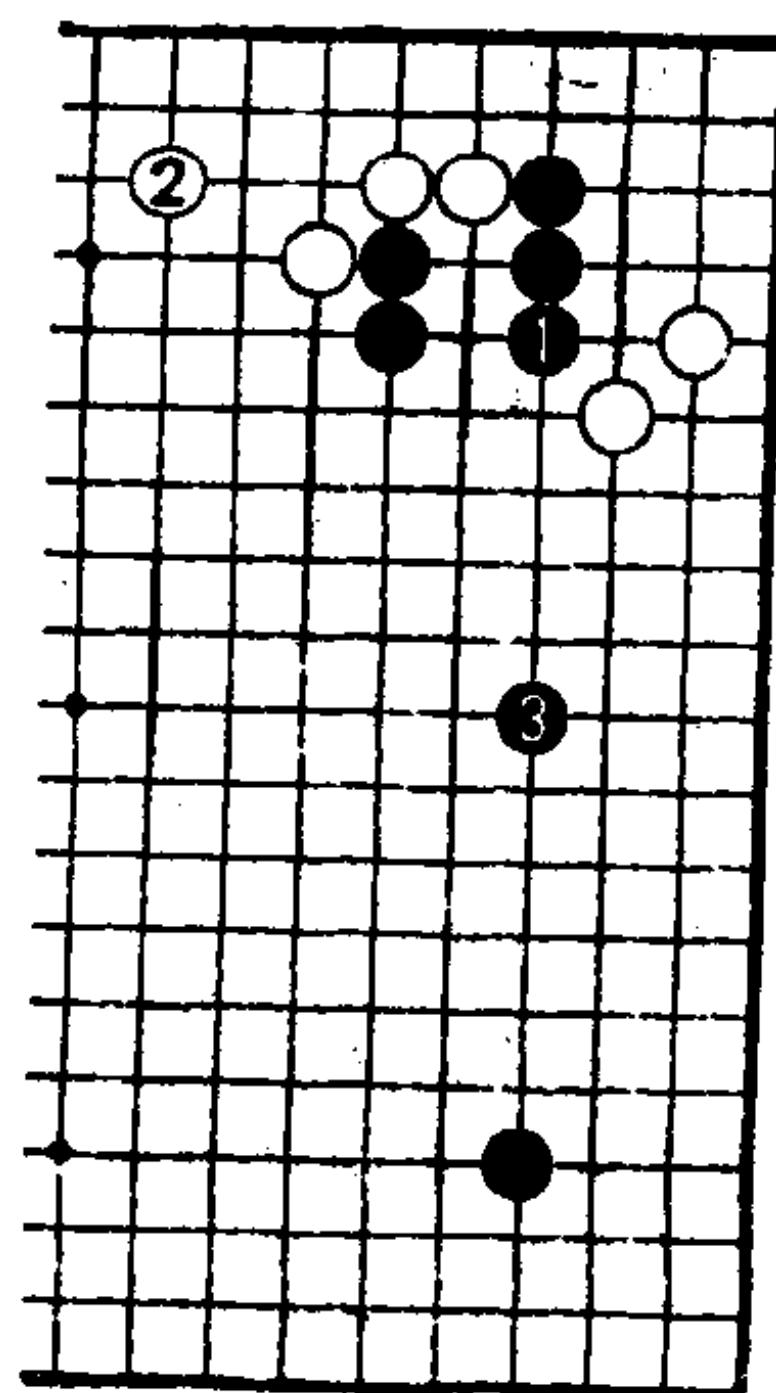
黑 1 并是此形的急所。
乍看姿态有些呆板，
但是……

1 图（夹击）

黑 1 之后，上边和右
边必能走上一处夹击白棋。
例如，白如 2，黑 3（这
是较难选定的恰当的着点）。



正解图



1 图

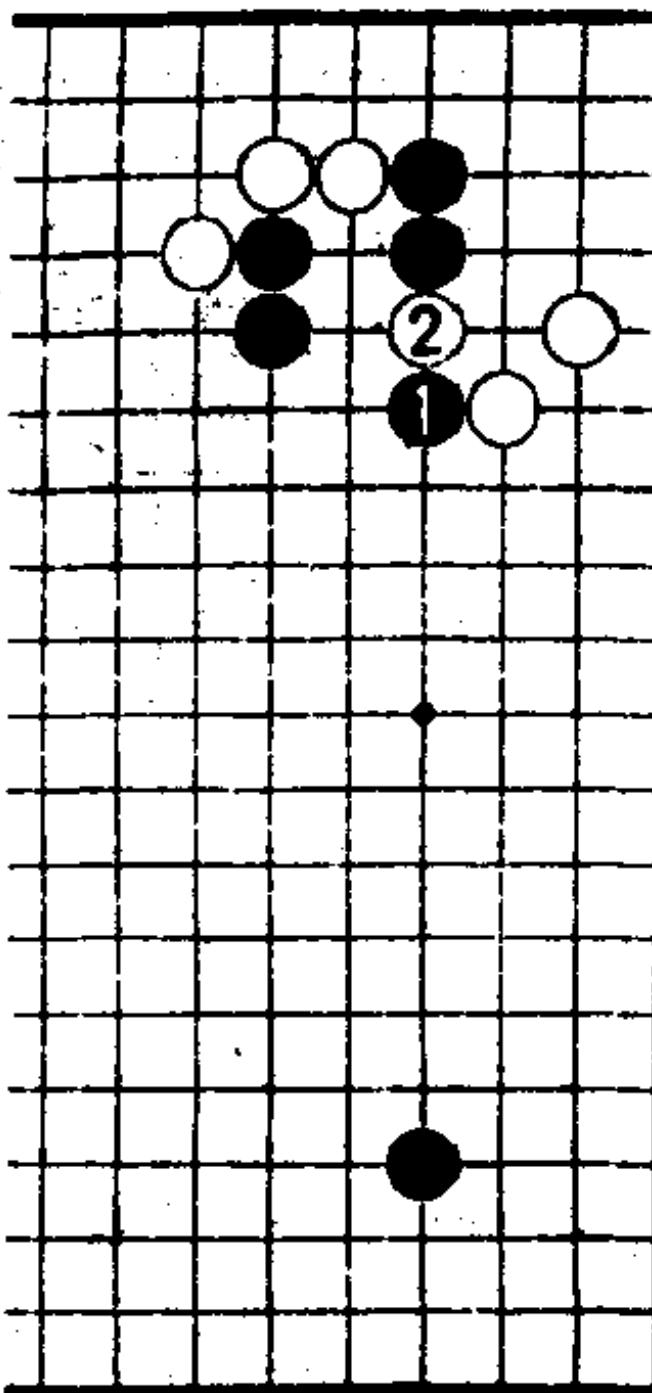
2图（黑不利）

面对此形，黑很想在1位压，但被白在2的急所挖一手，黑立即陷入不利的境地。

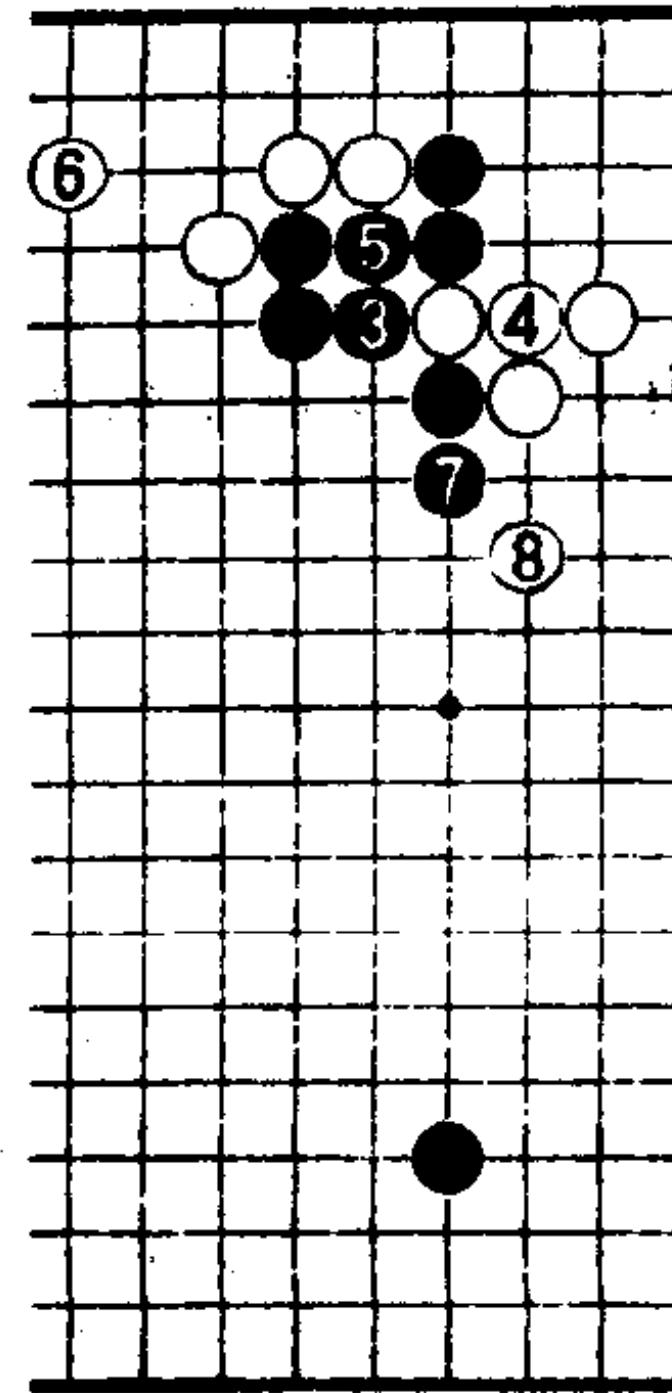
3图（走上两面）

黑3打吃后不得不在5位单官接连；是难以忍受的姿态。

白6补后，黑7长必然，接着白8跳，就让白两面都走上，而黑却是尚未安定之形。



2图



3图

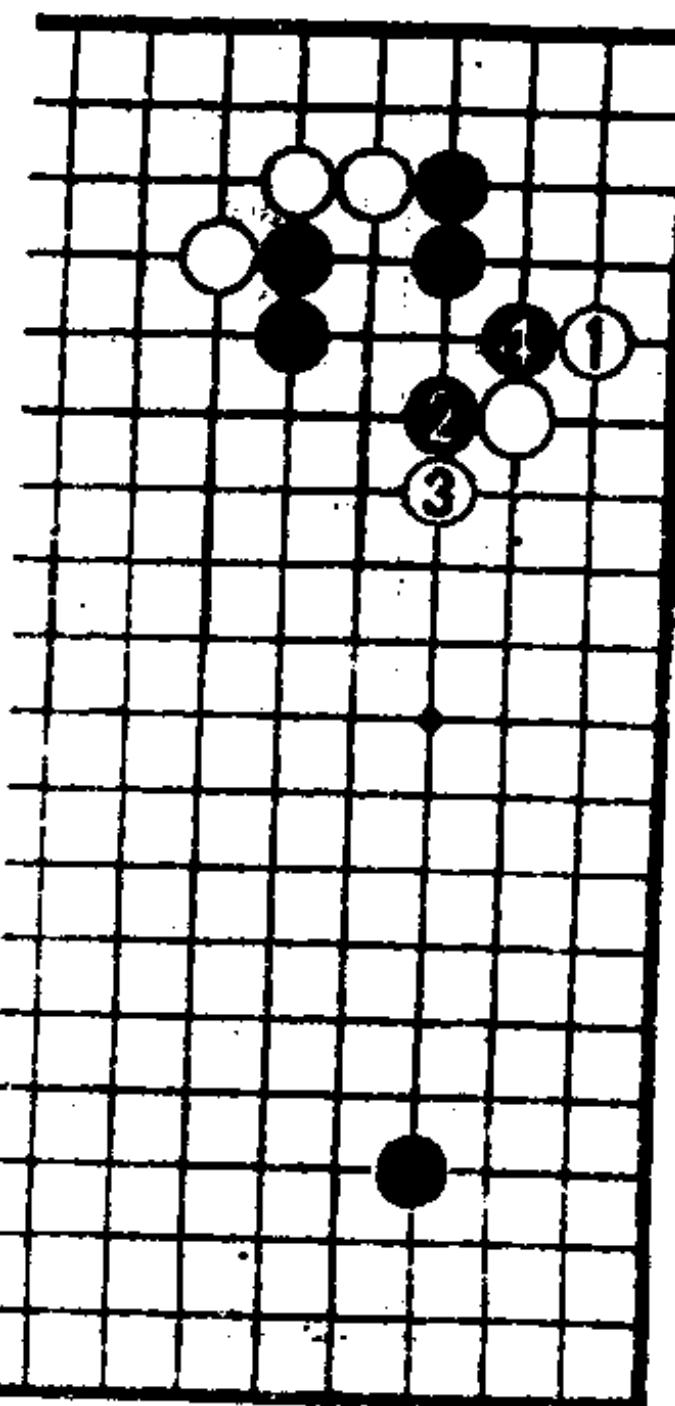
4图（还原）

但是黑2靠压时，白如平凡地3扳，被黑4挤一手就还原成双飞燕定式之一型。

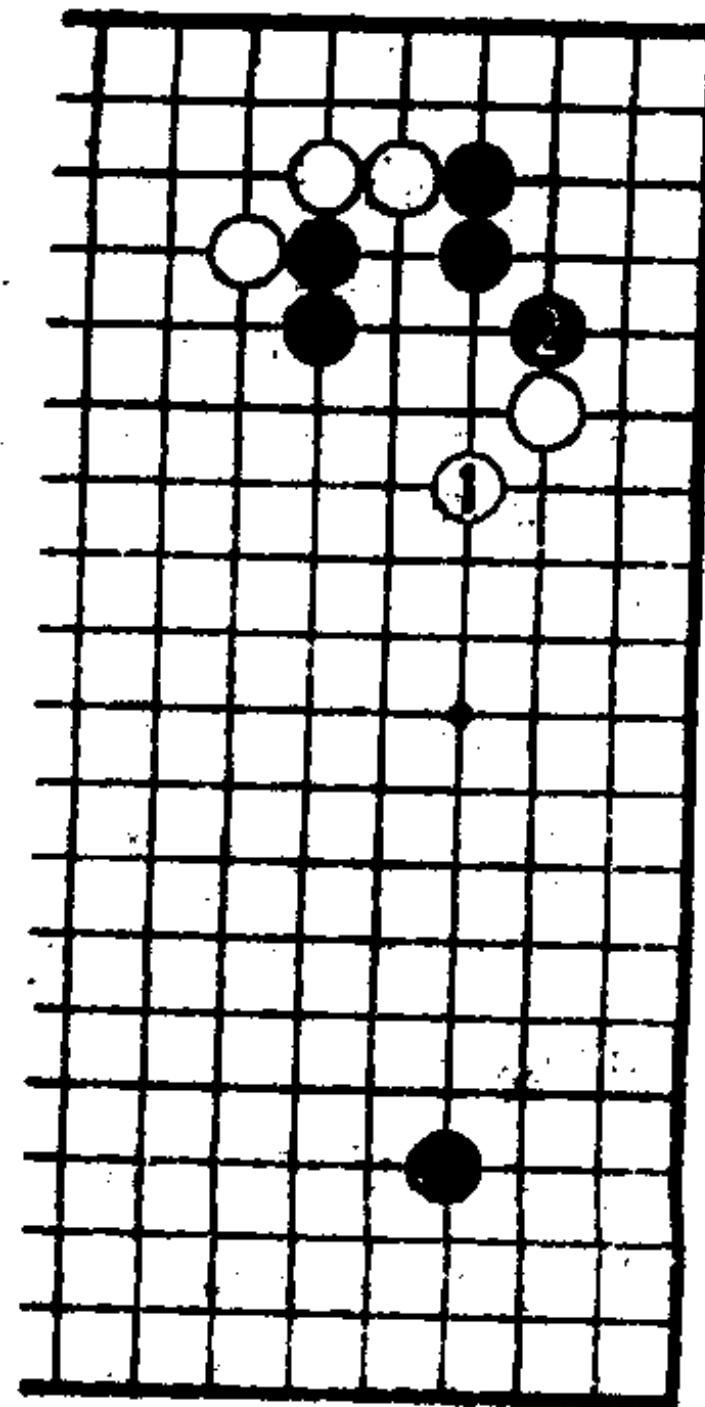
白3扳显然失败。

5图（定型）

白1向上尖是定型。
到黑2是众所周知的定式。
在实战中，白时常采取种种脱离定式的下法，
用以迷惑下手，这一点不可不知。



4图

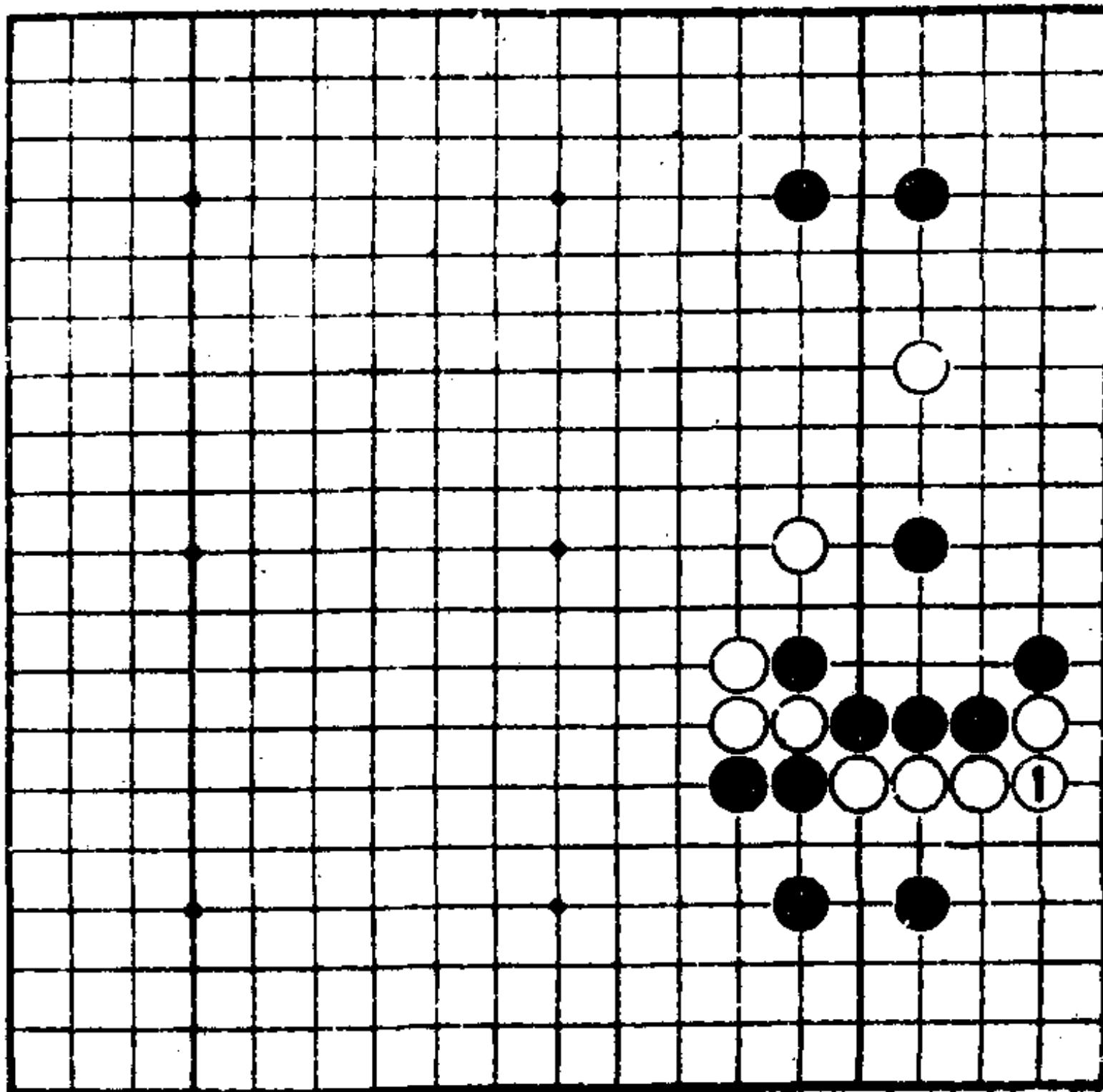


5图

第20题

意在舍弃
黑先 中级

白 1 接，根据情况准备舍弃五子。切勿以为可以简单地吃住白棋，此后的变化是相当复杂的。



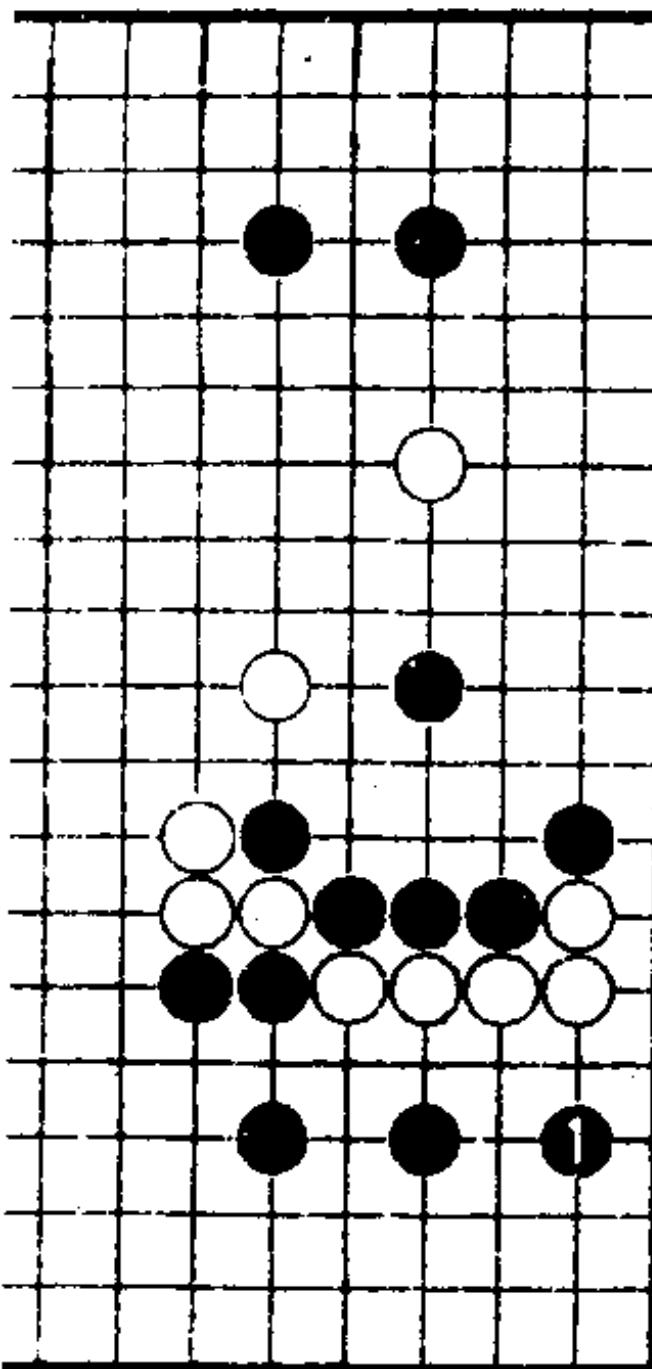
正解图 领受

白既然准备舍弃，黑自当欣然领受。

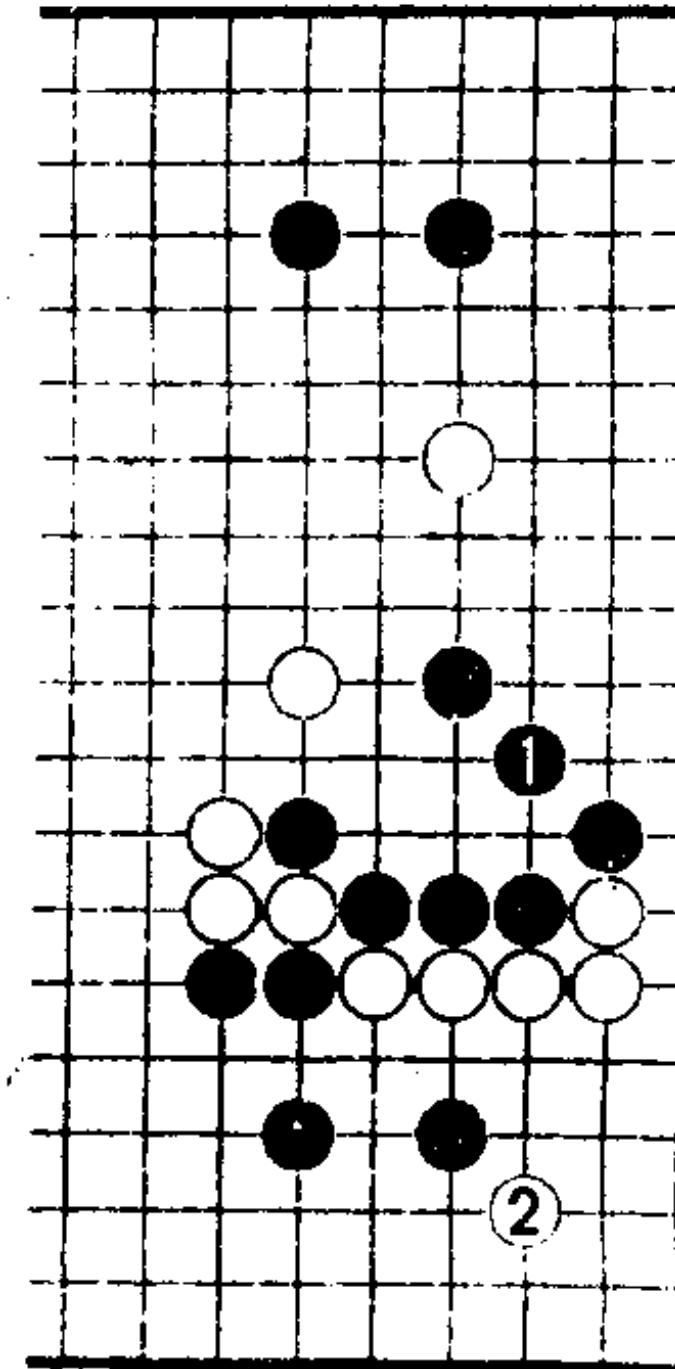
但是白气相当长，在以后的进行中，黑有许多需要注意之处。

1图（不充分）

黑如1补，被白走到2位就活了。黑这样走当然不充分。



正解图



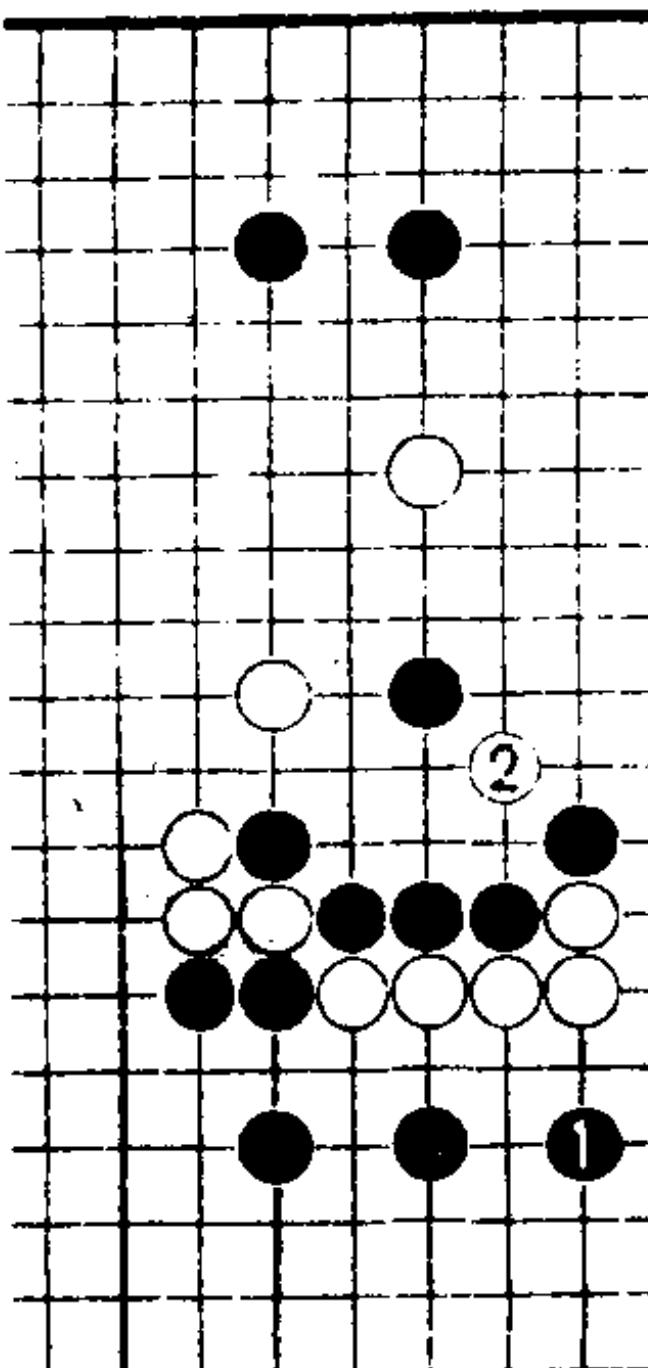
1图

2图（顾虑）

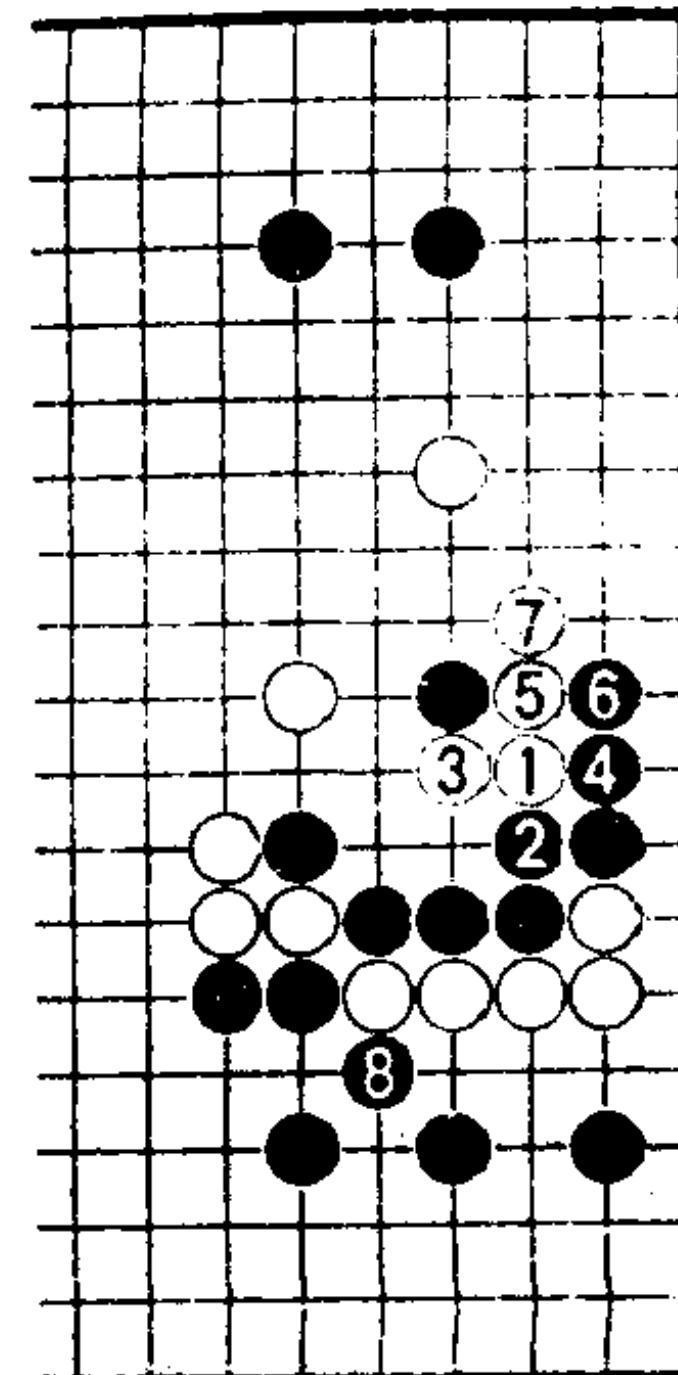
黑1吃住白子后，最担心的是被白于2位刺怎么办。对此需要加以探讨。

3图（黑胜）

黑2接必然。白3冲，黑4到6都没有其他走法。白如松一步7退，黑8紧一手就吃住白棋，对杀黑多一气。这样进行果然没有问题，但是……



2图



3图

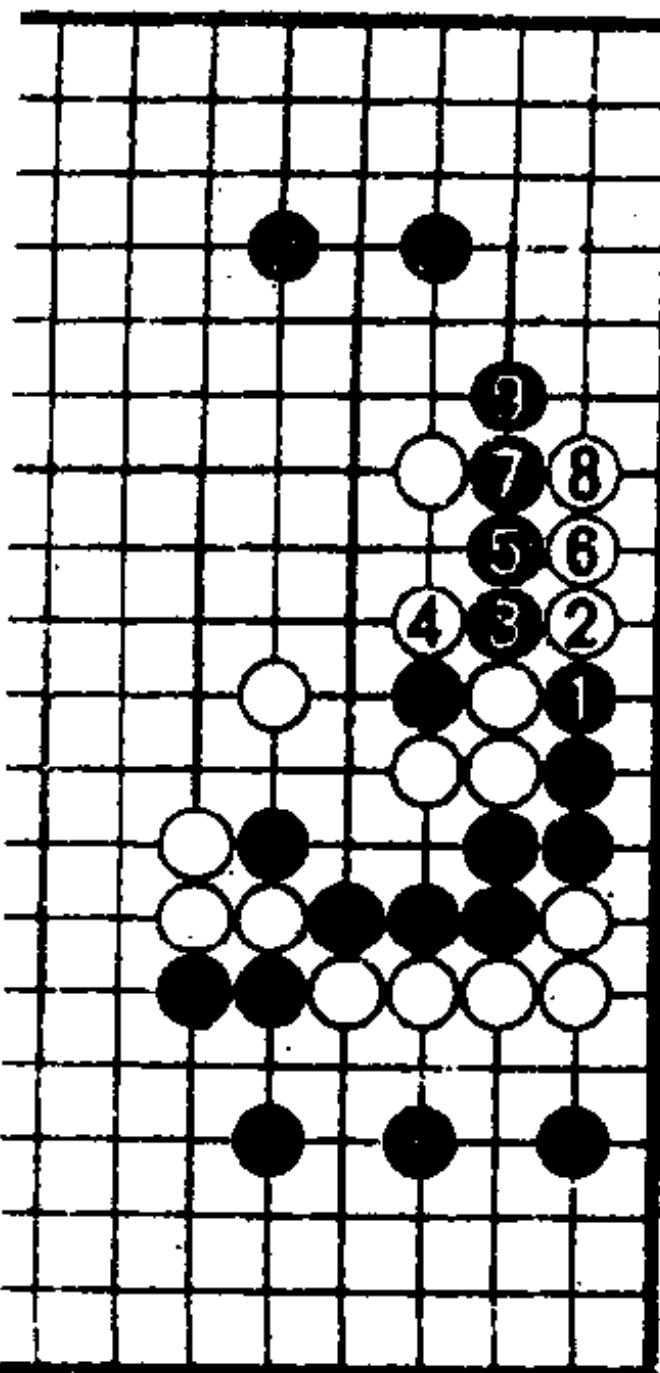
4图（顽抗）

黑1时，白如用强2扳，黑应怎样走呢？

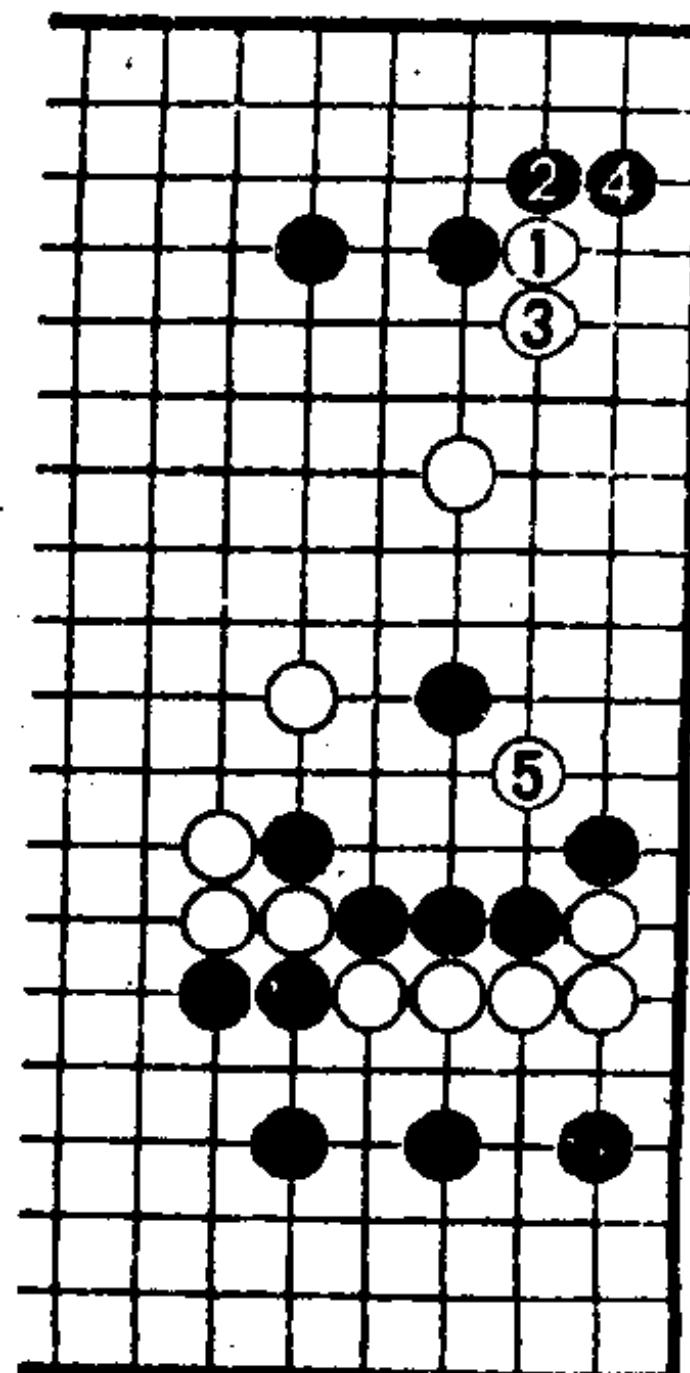
对此黑3断切勿迟疑。以下到黑9，白不成功。
可是……

5图（准备工作）

白如果先做1、3的准备工作，结果如何呢？
黑如贸然以2、4应，这一次白5刺的手段就成立了。因此……



4图



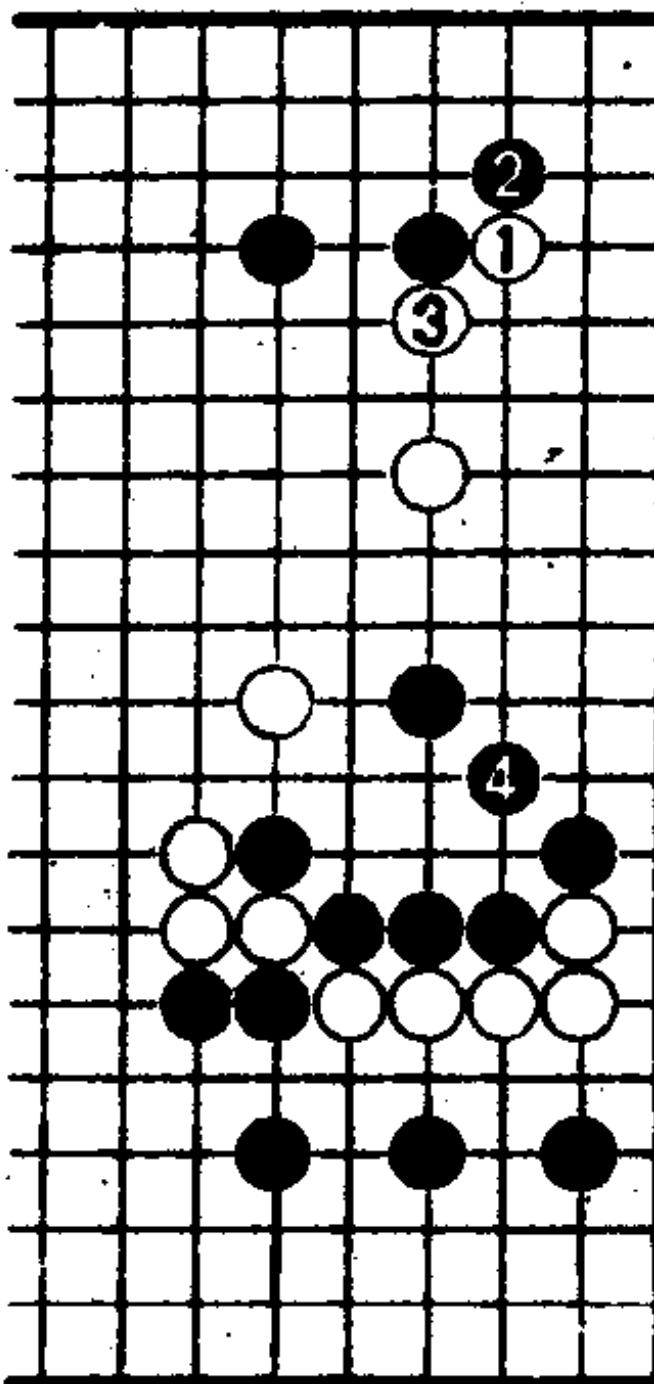
5图

6图(必要)

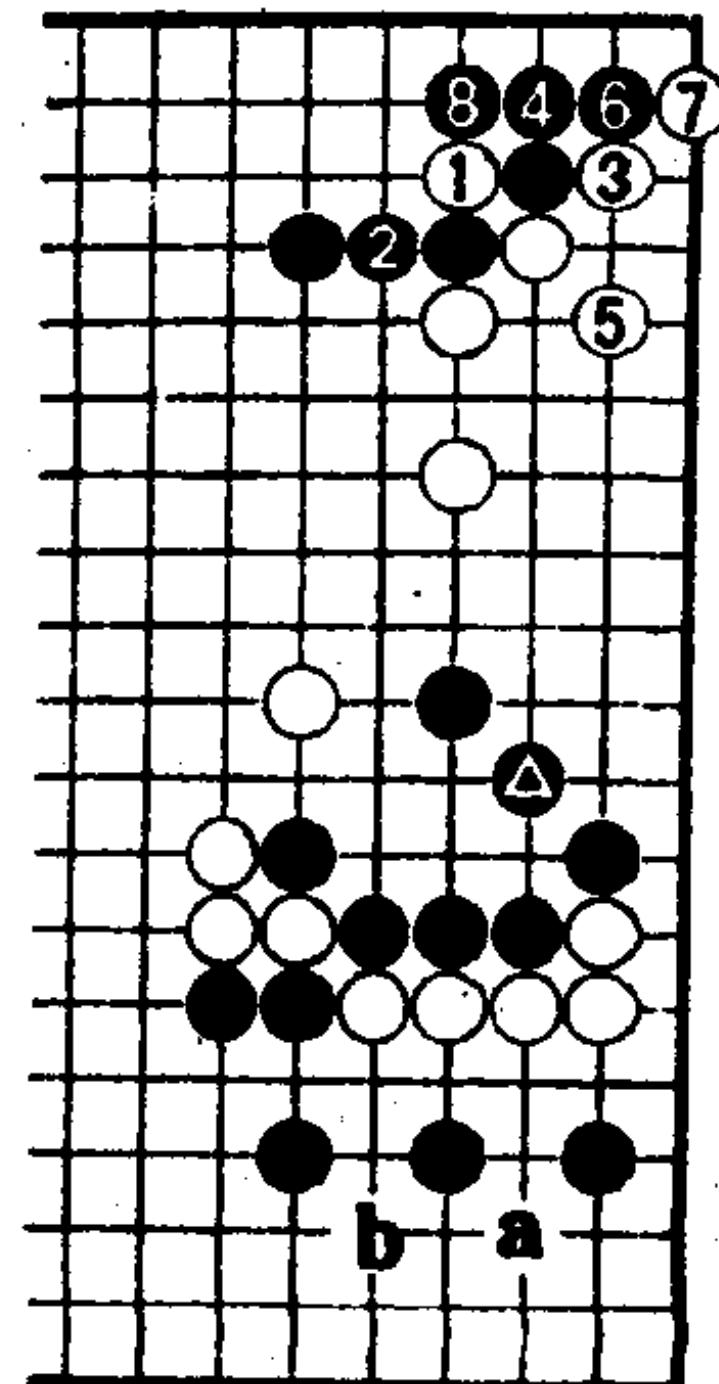
白1、3时，黑及早
在4位补一手是非常必要的。
的。接下去……

7图(吃住以后)

白1、3侵角没有什么大不了。黑●补后，干
净利落地吃住白子，实利
巨大。至于给白留下a、b
刺的余味，这已经不是什
么大问题了。总之，如本
题所示，尽管能吃住对方，
但在次序上应严加注意。



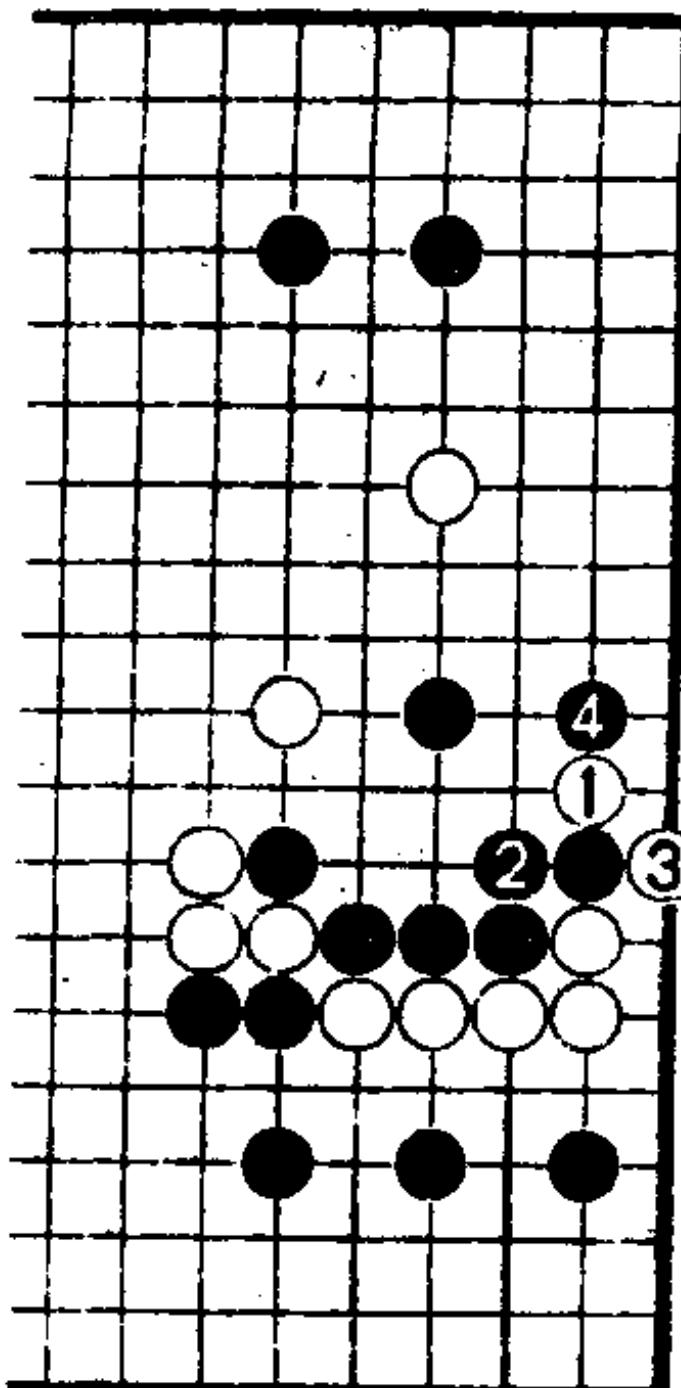
6图



7图

8图（补充）

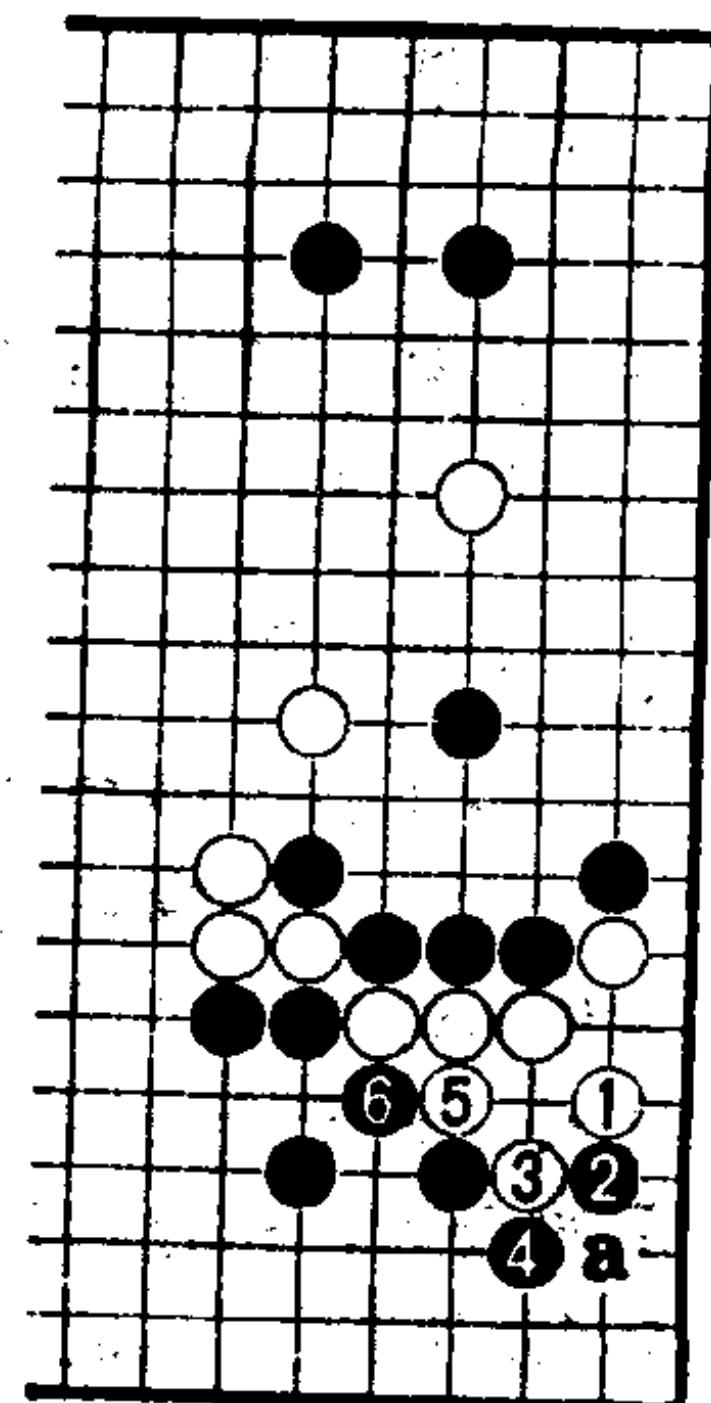
需要补充一点的是白1夹并不可怕。黑2接，白3渡时，黑4夹一手，白就没有后续手段了。



8图

白1虎，黑2以下到6毫不退让。白如a做劫，黑就万劫不应，连续提掉，这是通常的走法。

白正是为了避免走成此图而采取了变化的下法。

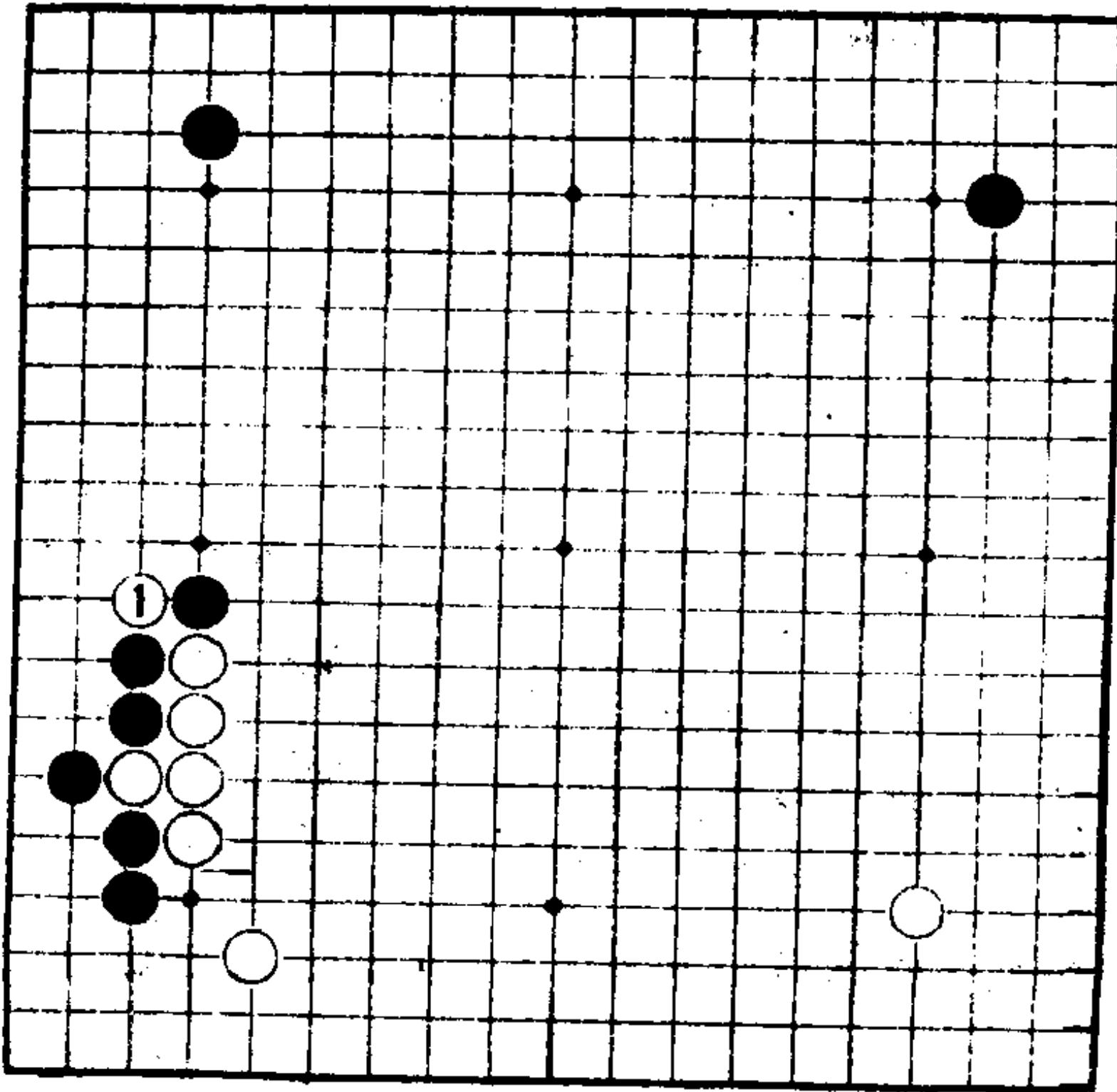


9图

第21题

“君子不入危邦”
黑先 上级

白1企图把形势搅乱，以便浑水摸鱼。这是一种有名的顽强手段。“君子不入危邦”，古有明训。黑应以安全坚实为主，采取明智的对策。

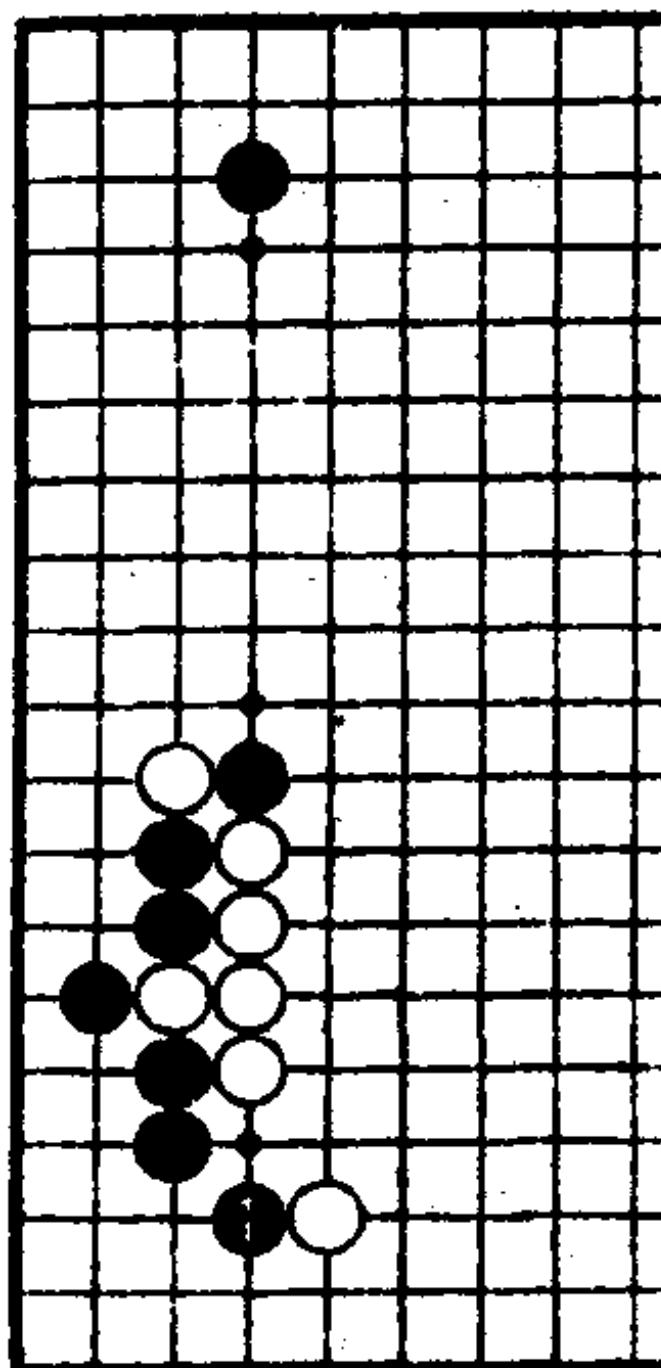


正解图 固守

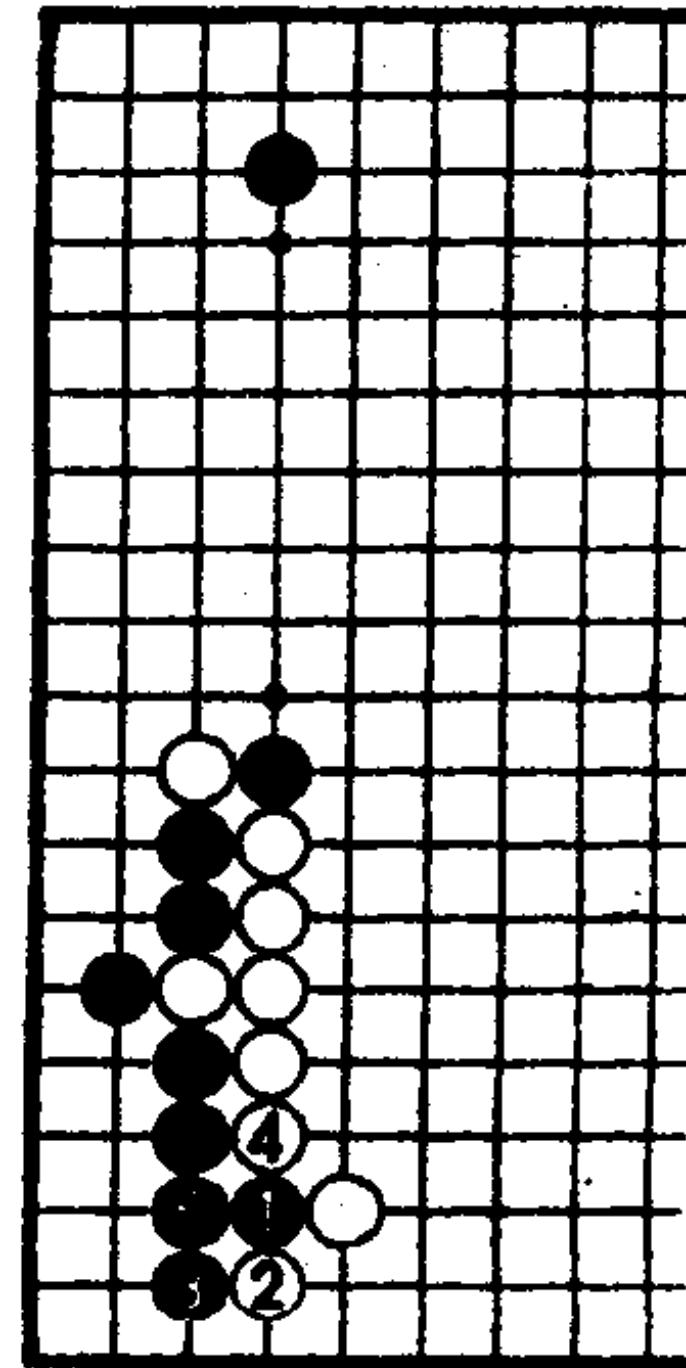
黑1坚固地退而守角似乎缺乏战斗气魄，但这是以不涉险为主旨的最坚实的一手。

1图（上方紧迫）

黑角完全安定之后，白上面的情况顿时趋于紧迫，白不得不2、4争取先手，以便进行处理。



正解图



1图

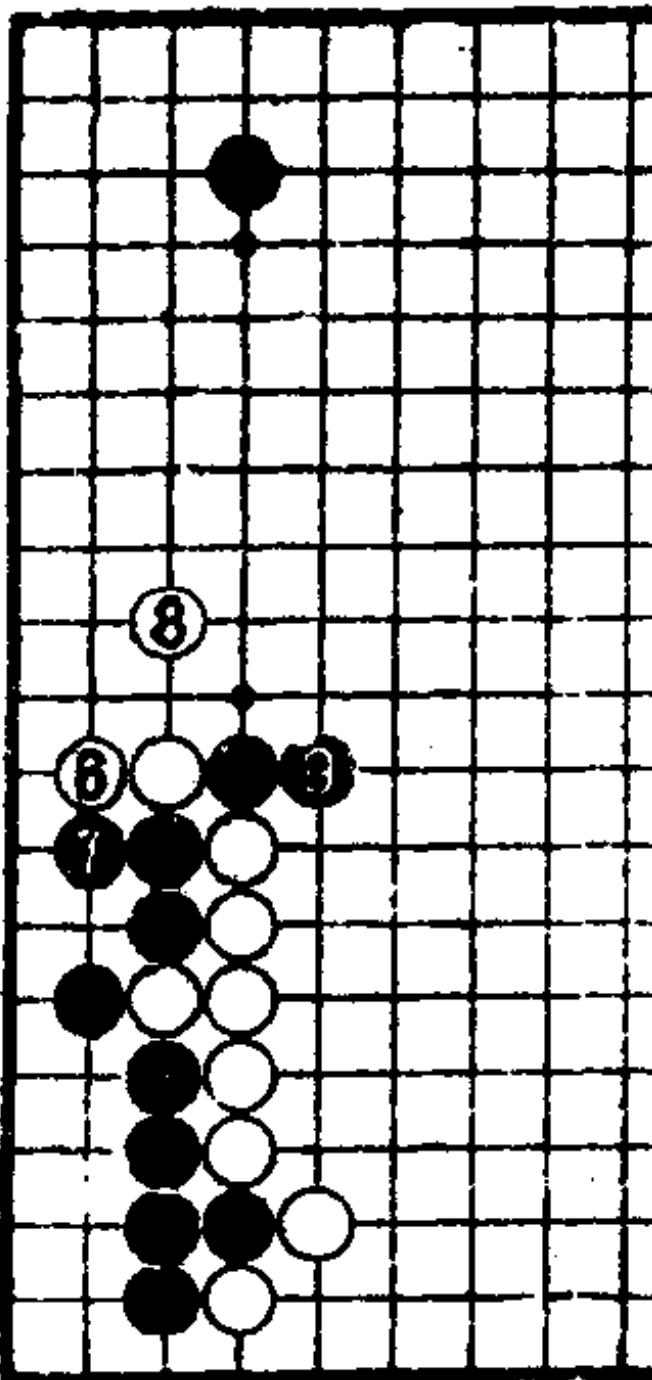
2图（中原战）

白6、8之后，黑9长。可以预想，一场中原逐鹿之战势所难免。但白形味恶，无疑战斗对黑有利。例如……

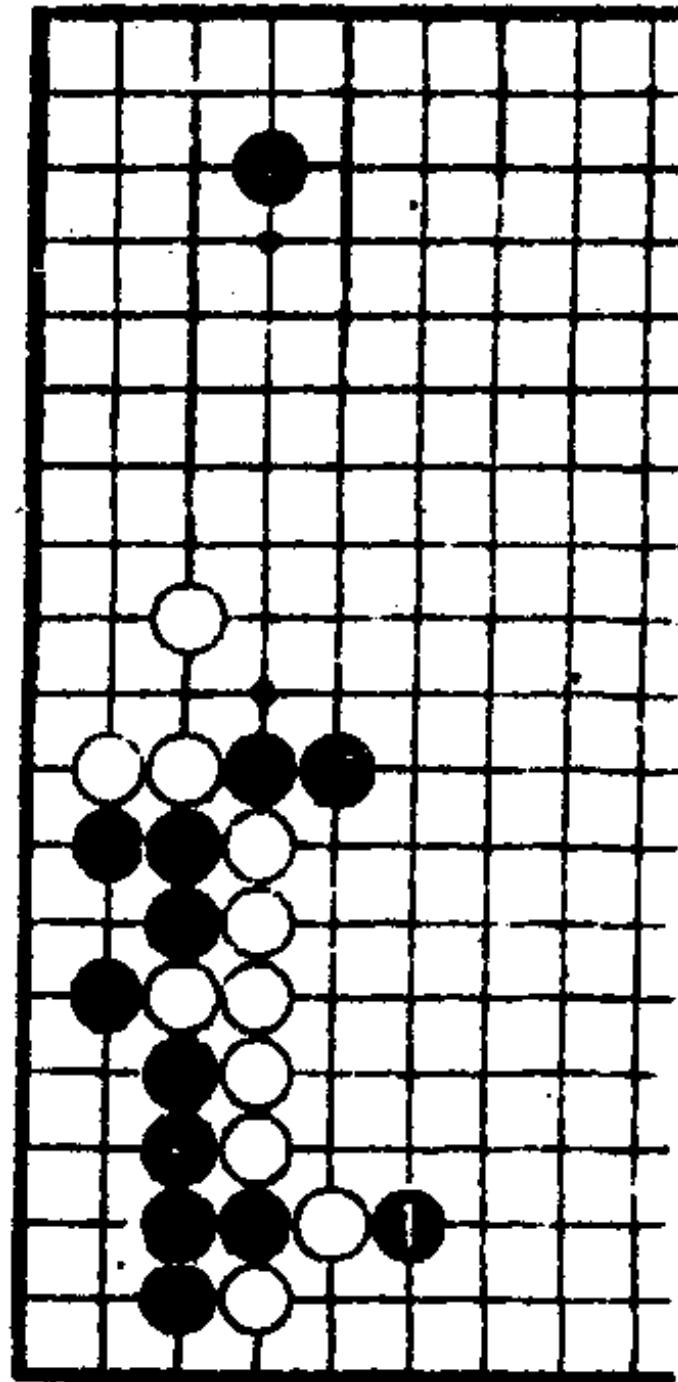
3图（夹）

黑有1夹的手段。

白几乎是穷于应付之形。



2图



3图

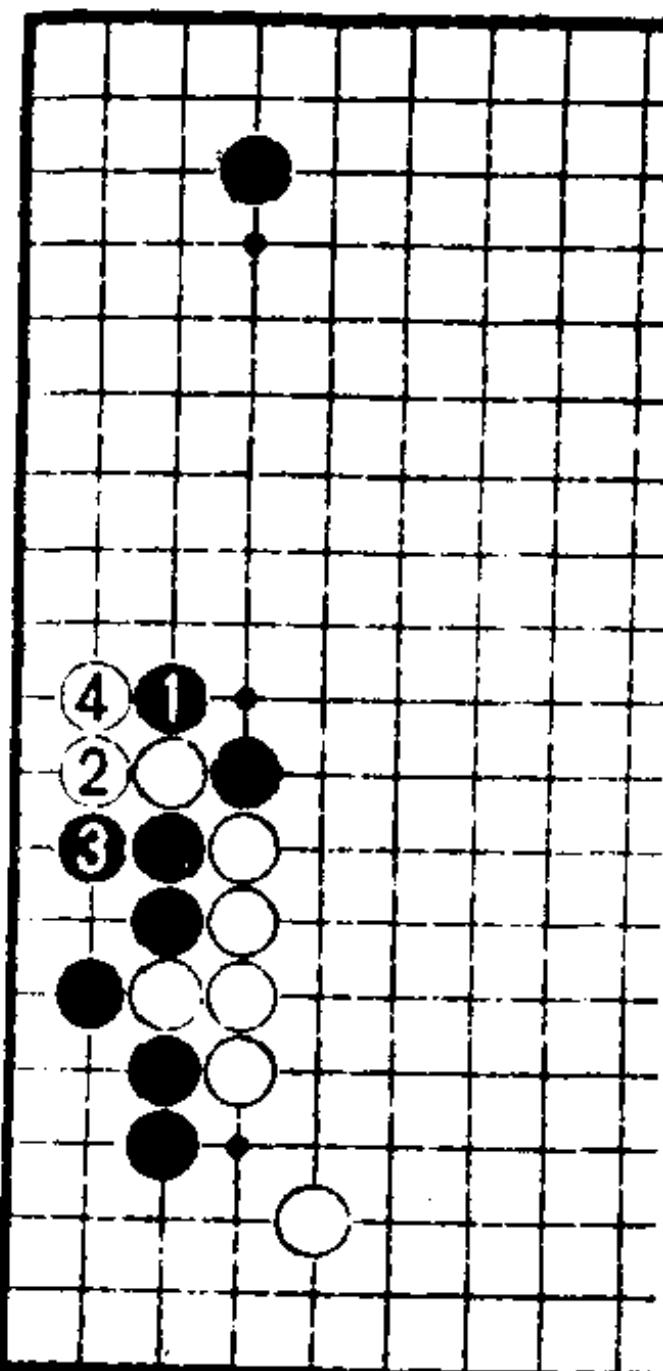
4图（深入虎穴）

“不入虎穴，焉得虎子”。黑1、3是宁冒风险也不甘退缩的态度。这也可能是君子应取之道，但是……

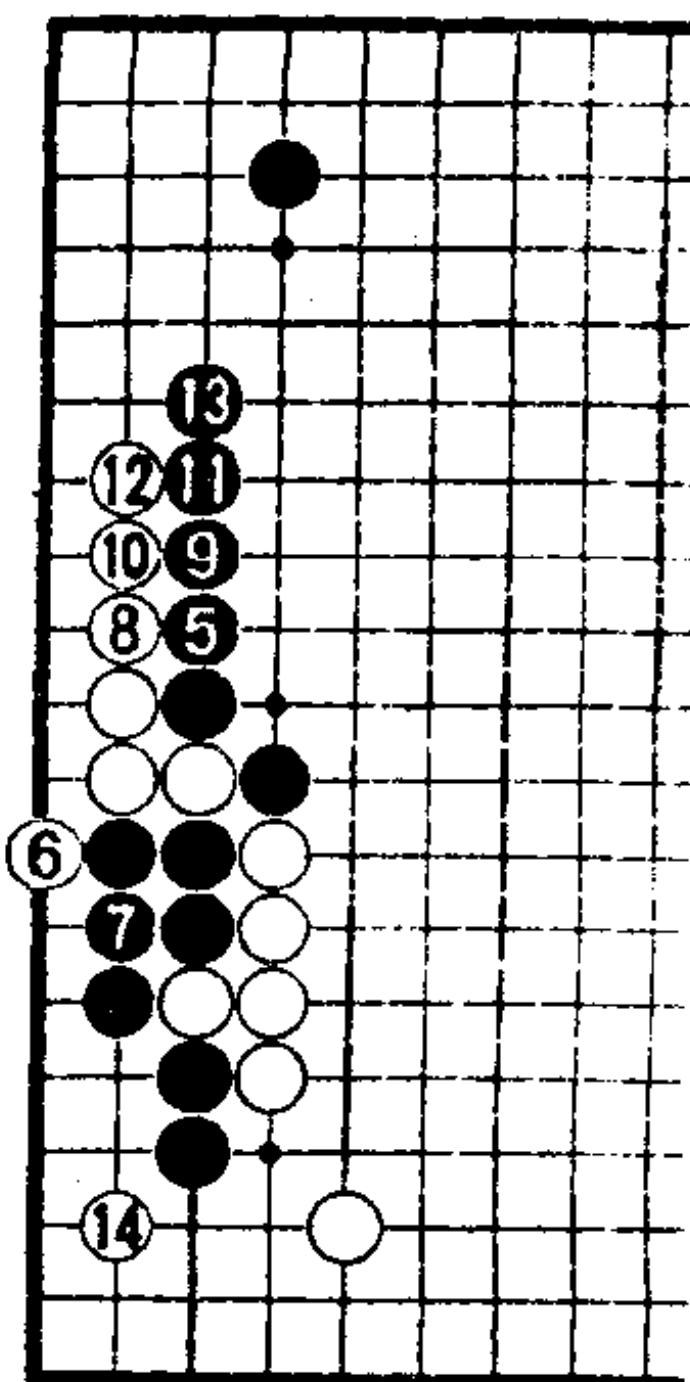
5图（复杂）

黑5长时，白6打到12宽气之后。白14在角上点一手就麻烦了。

此后的变化相当复杂，对此将在下题中加以探讨。



4图



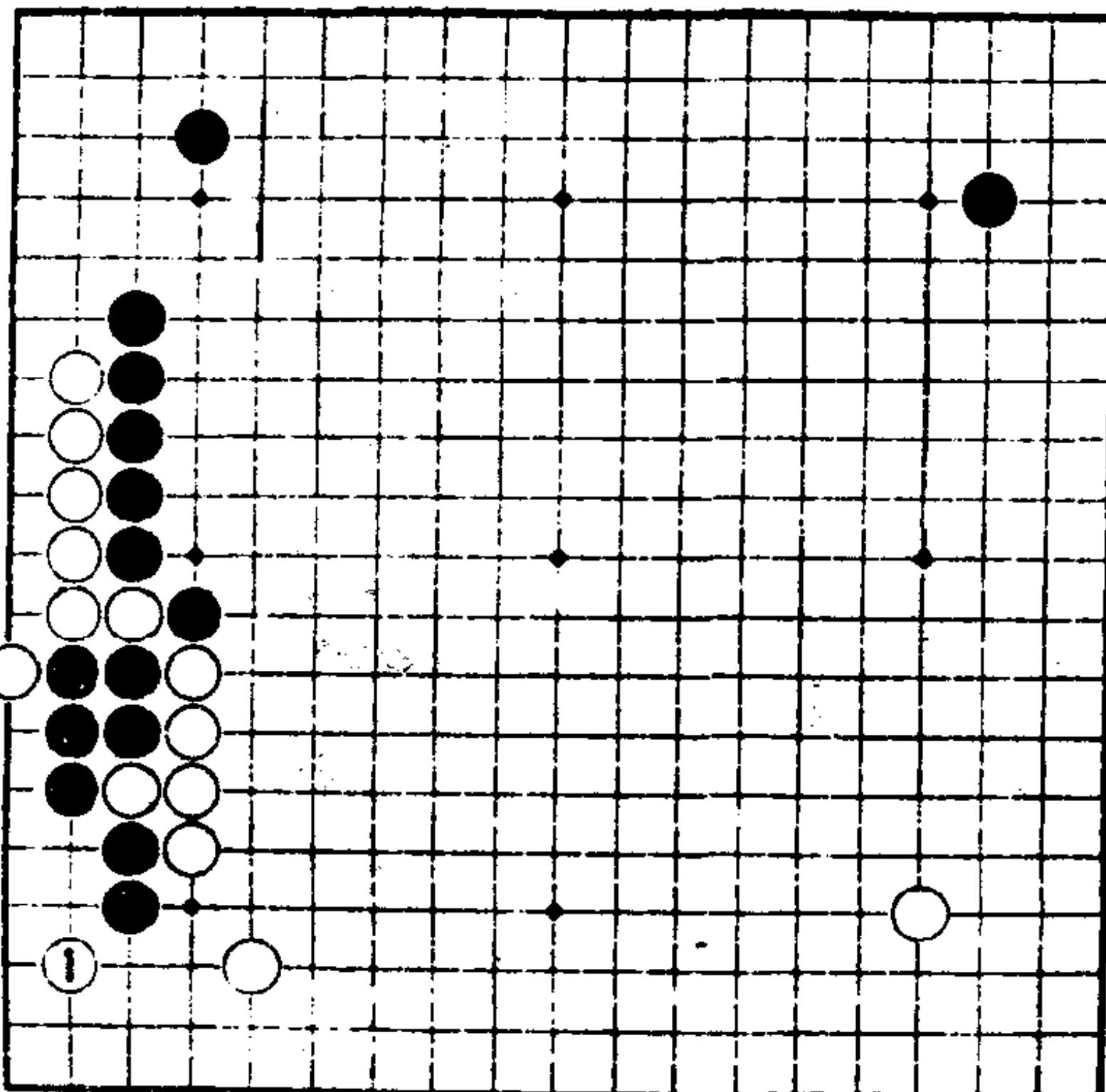
5图

第22题

白的真正意图 黑先 有段

白 1 跳入。白最初断一手（见93页）的真正意图现在终于表现出来了。原来白就是要争取走得这一手棋。

黑已面临一决胜负的最后关头。关键是征子关系。

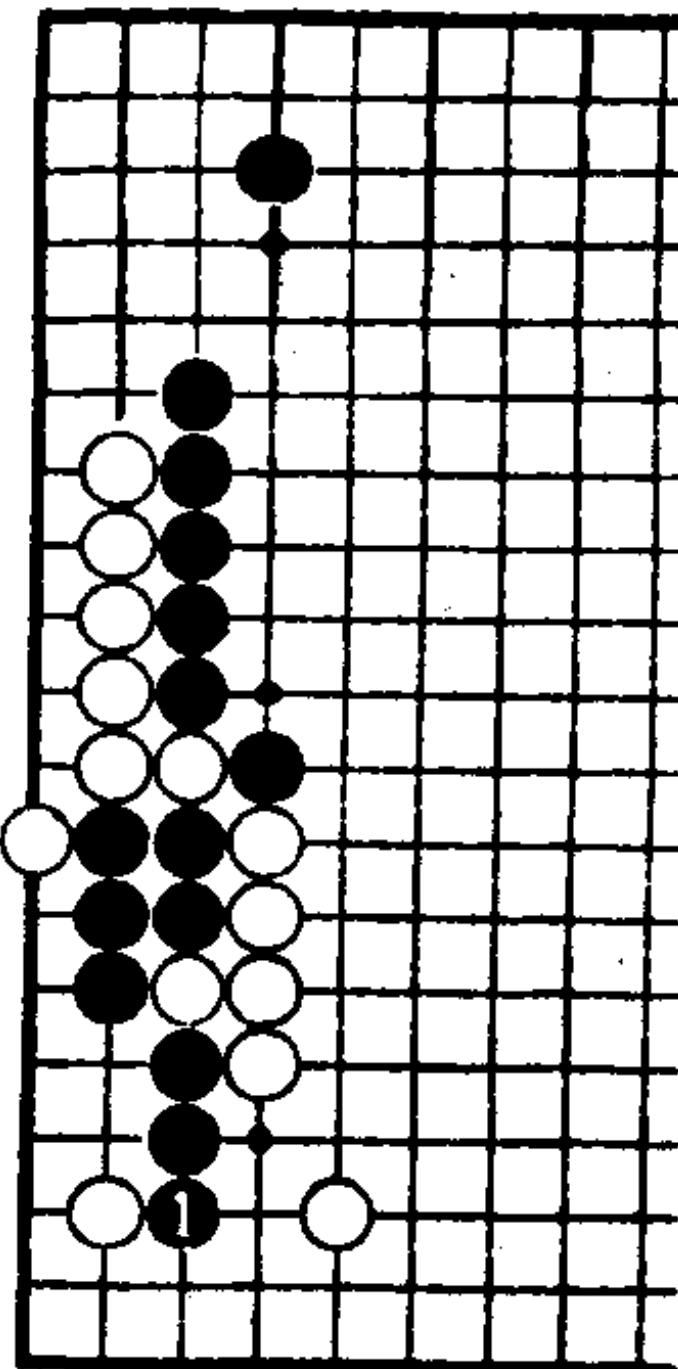


正解图 绝对的一手

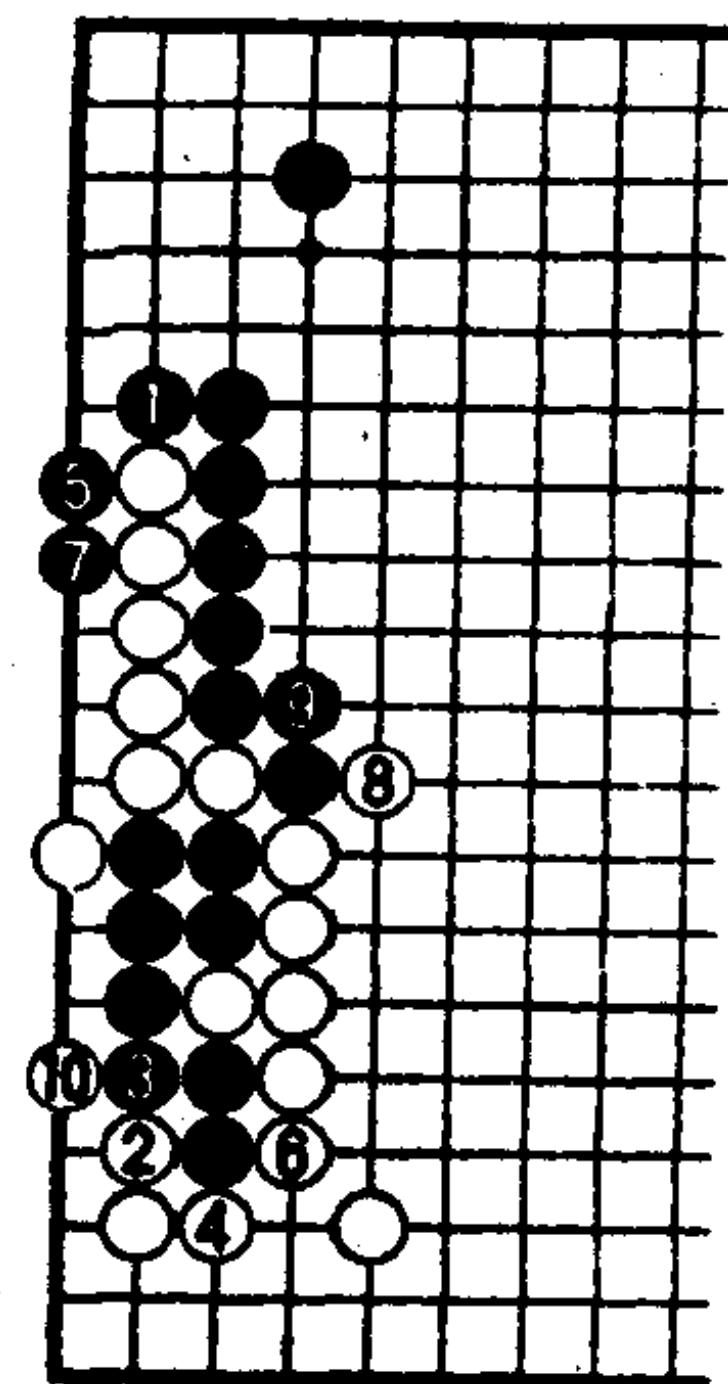
黑 1 挡，是没有议论余地的绝对的一手。

1 图（对杀）

黑 1 外侧挡失败。计算这一对杀的气数并不难，到白 10，黑差一气崩溃是显而易见的。



正解图



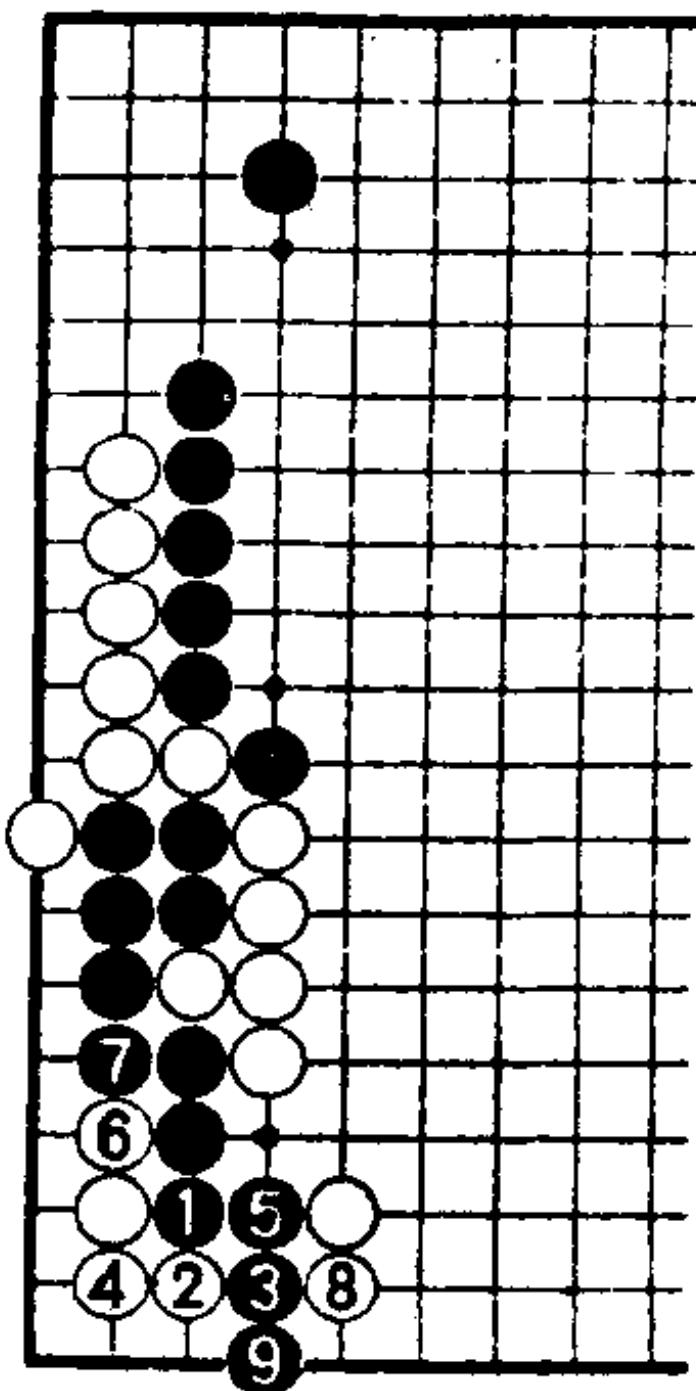
1 图

2图（复杂难解）

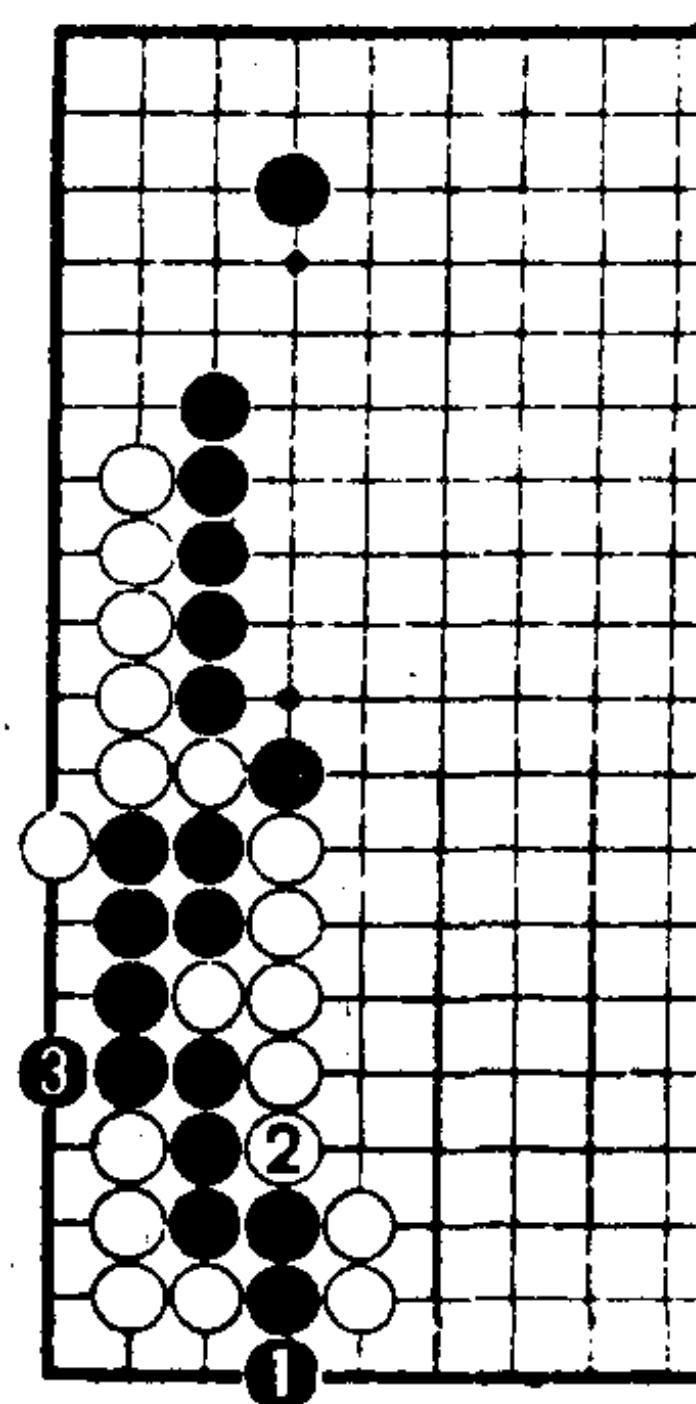
正解图中黑1挡之后，白2、4扳粘到8挡必然。接着黑9立下走成极其复杂难解的对杀。

3图（白溃灭）

黑1立下后，白如贸然在2位紧外气，被黑走上了3立的妙手，白立即崩溃。



2图



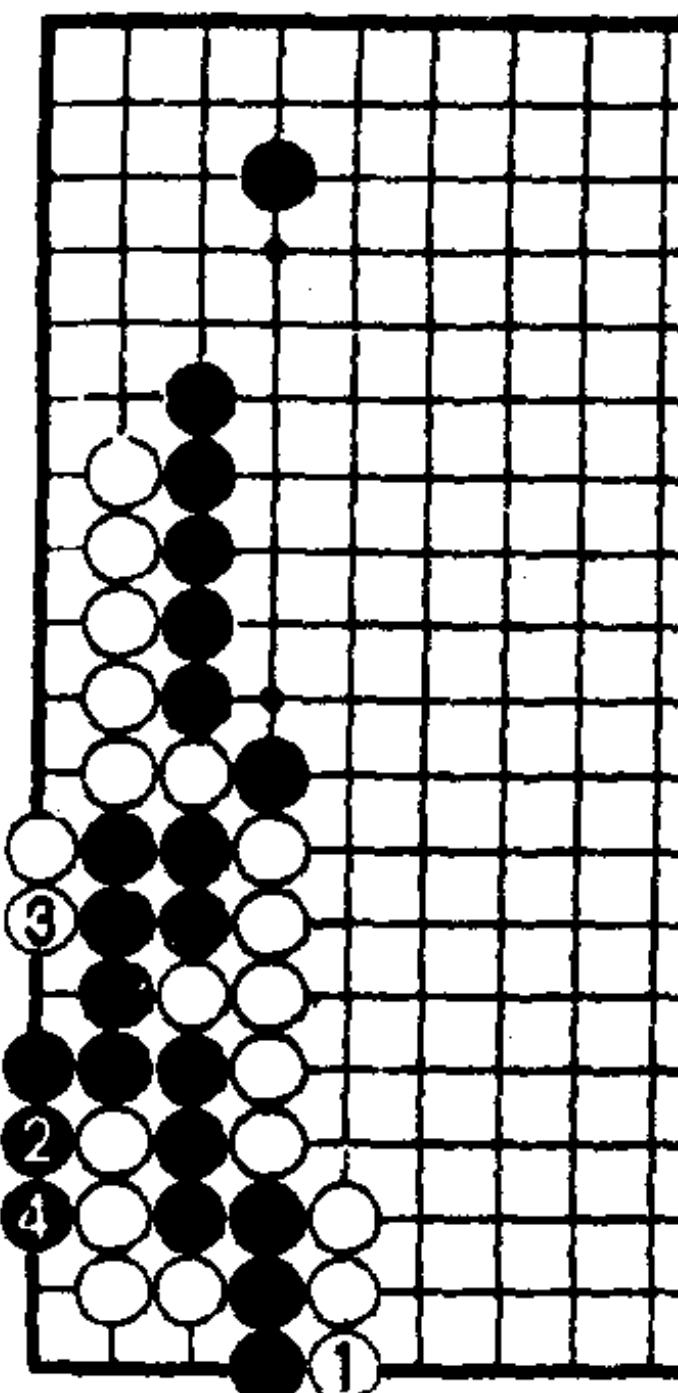
3图

4图（明显）

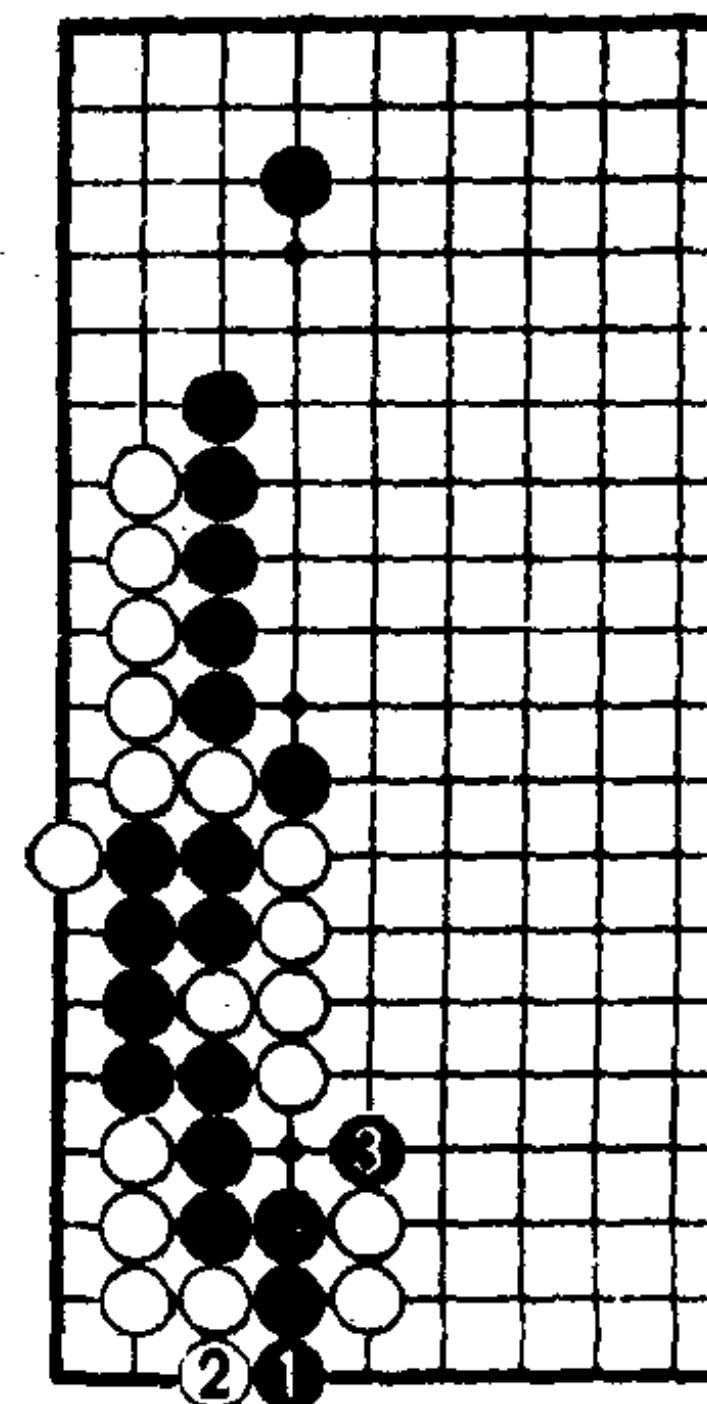
接下去白即使继续1紧，显而易见，黑只要平凡地2、4连长下去，对杀白就差一气失败了。

5图（本领）

因此黑1时，白2只能紧内气攻黑。这时黑终于拿出了看家本领的撒手锏。这就是3位的扳出。但这一手棋能否置白于死地，取决于征子关系。



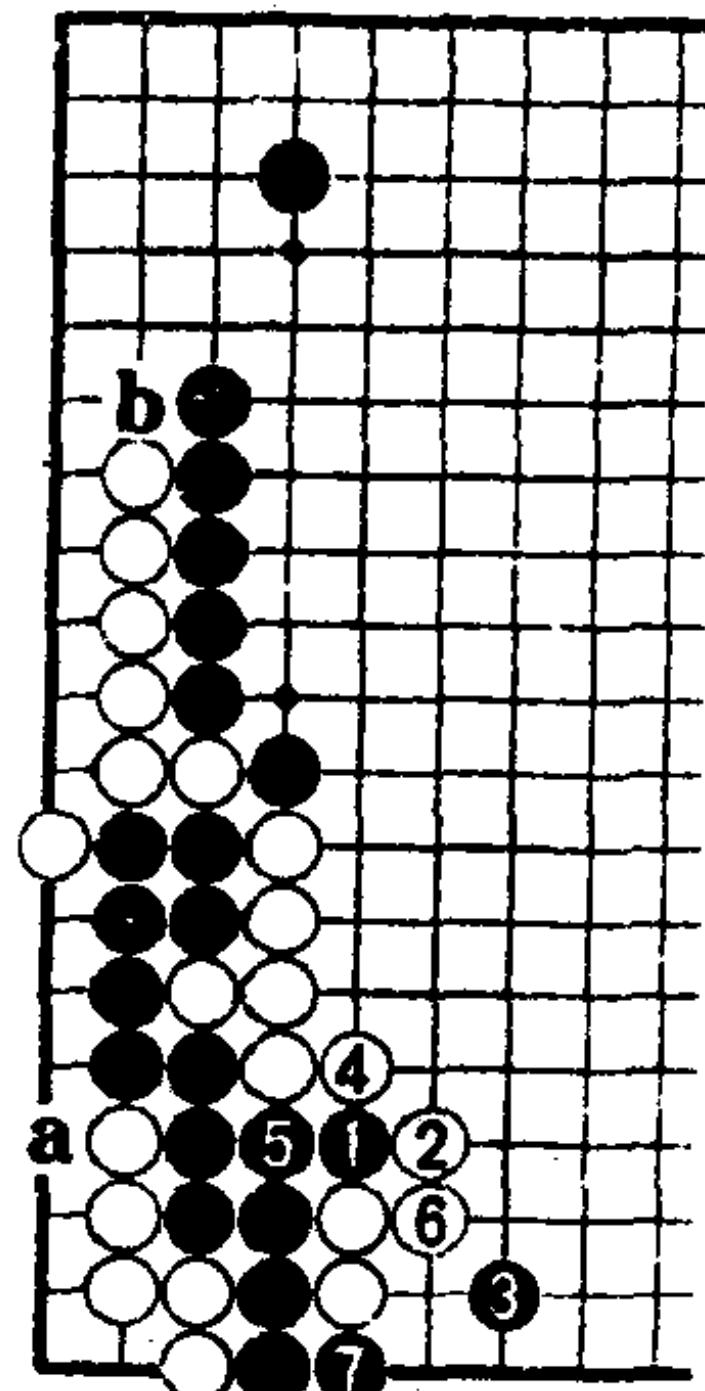
4图



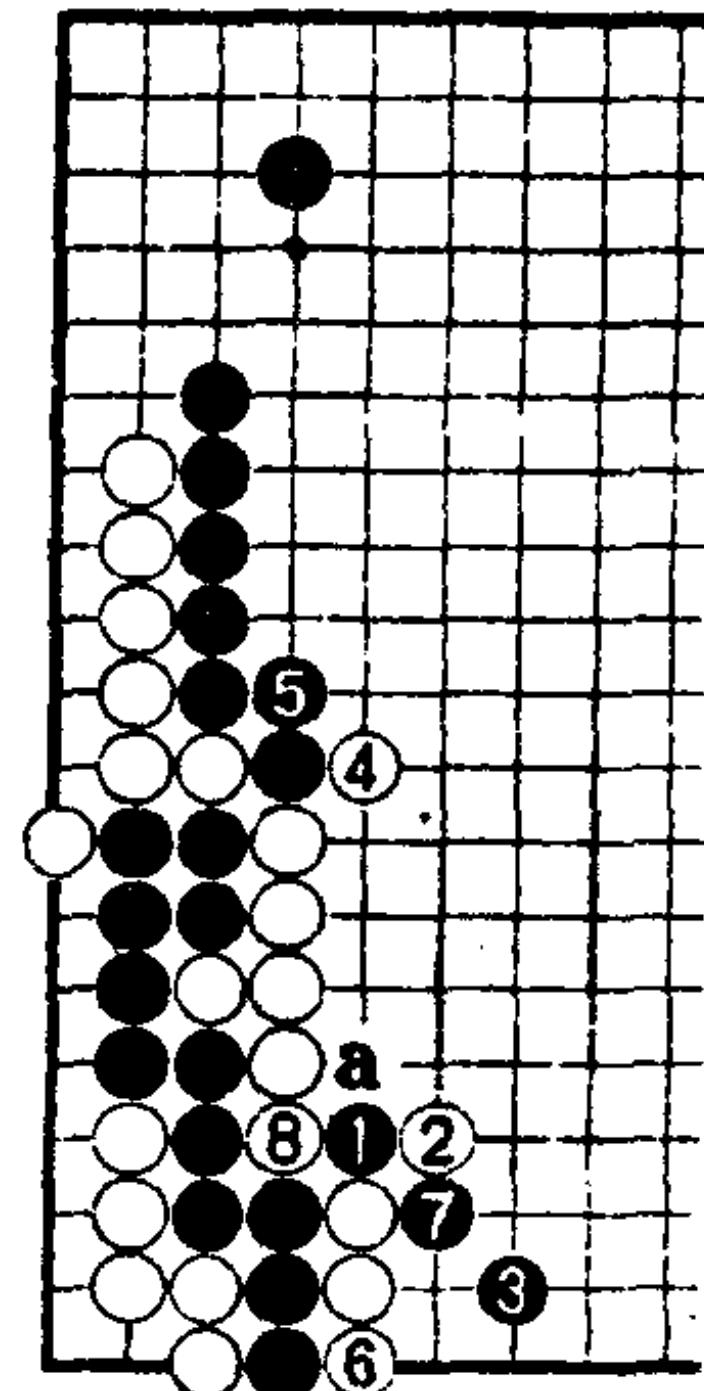
5图

6图（渡）

黑1扳出时，白如2，
黑3是妙手。白如4打、
6接，黑7渡过后，或a
或b，总能吃掉一方白棋。



6图



7图

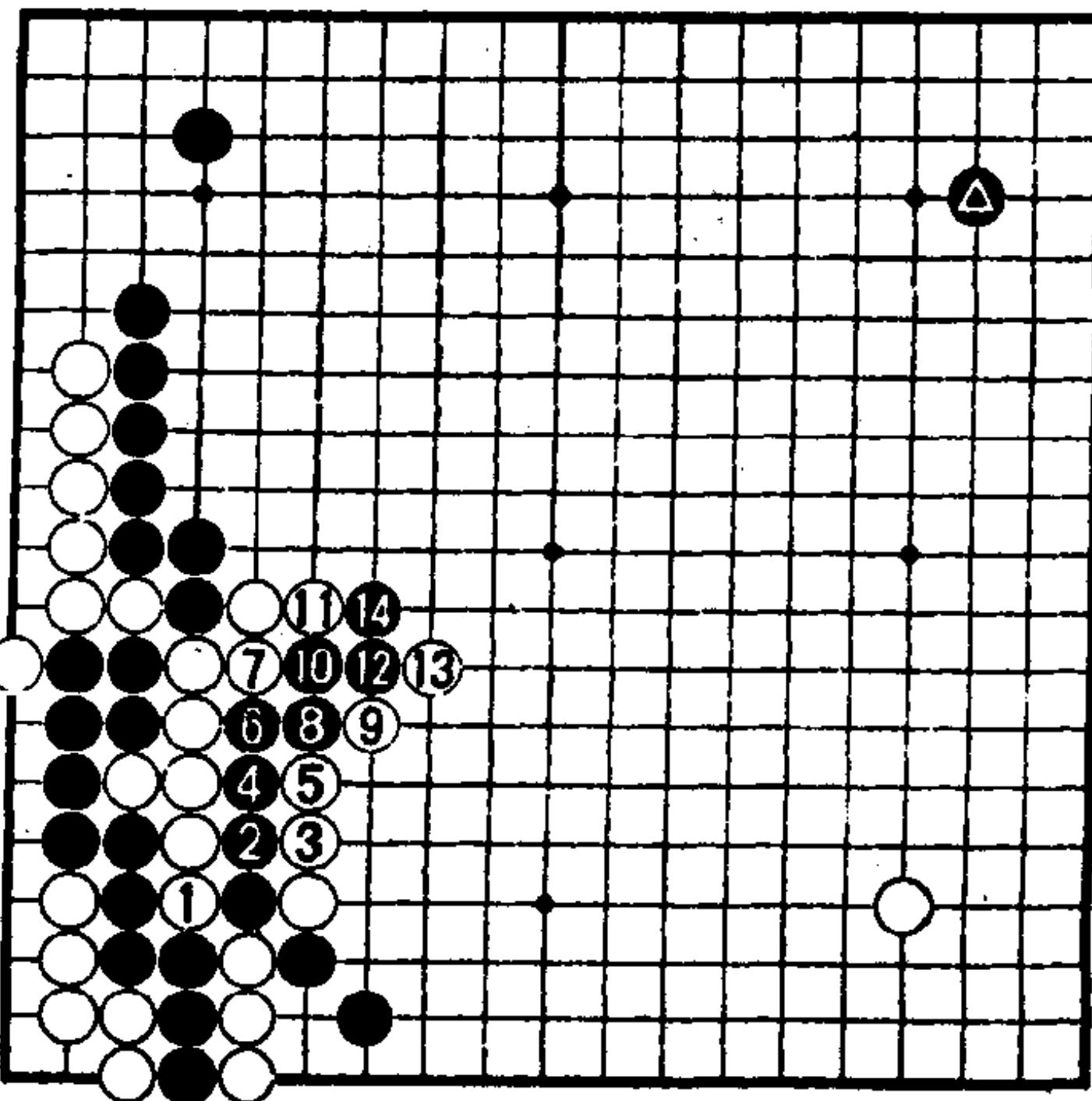
问题是黑1、3时，
白有4打、6立的顽强手段。
黑7、白8之后，黑
a逃出的征子是否成立，是
这一局棋胜负的关键。

8图（征子有利）

本局右上恰好是黑④，于是黑2逃出的征子就成立了。

结果白崩溃。

此外尚有其他种种变化。总之，此型对双方都具有危险性，事前必须把征子关系计算清楚，切不可贸然行事。



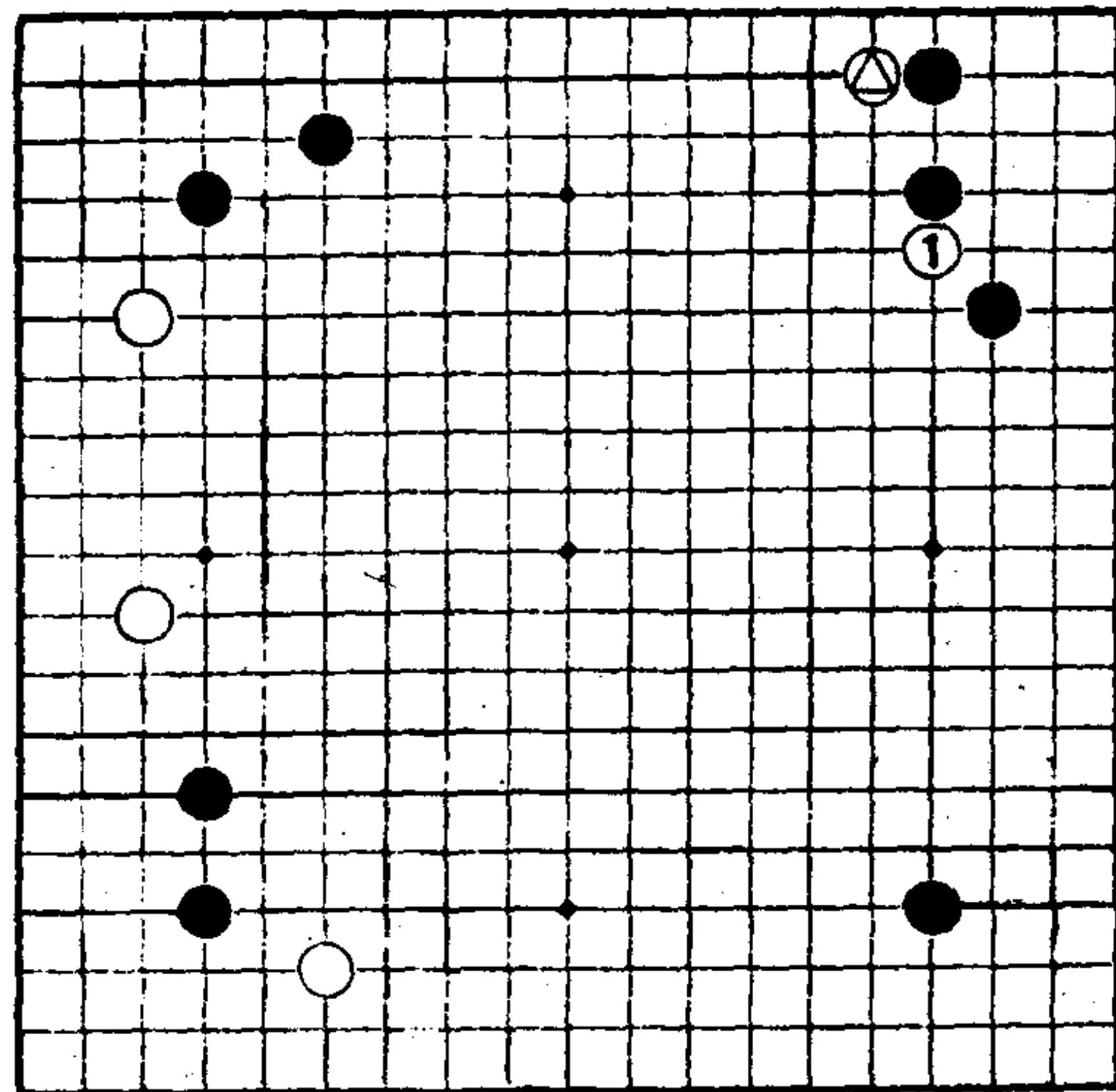
1图

第23题

互相配合的两手
黑先 初级

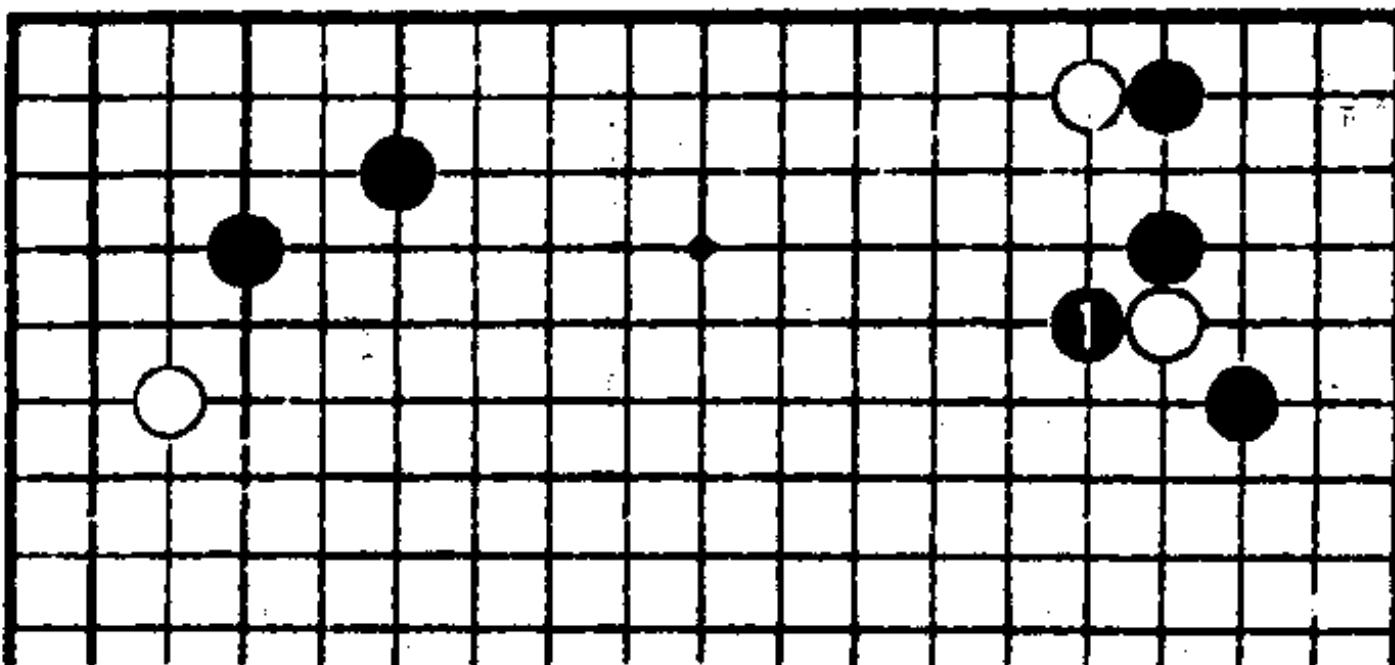
白④和1是互相配合的两手。这是让子棋中常用的手段。

根据局面，黑有软硬两种应法。



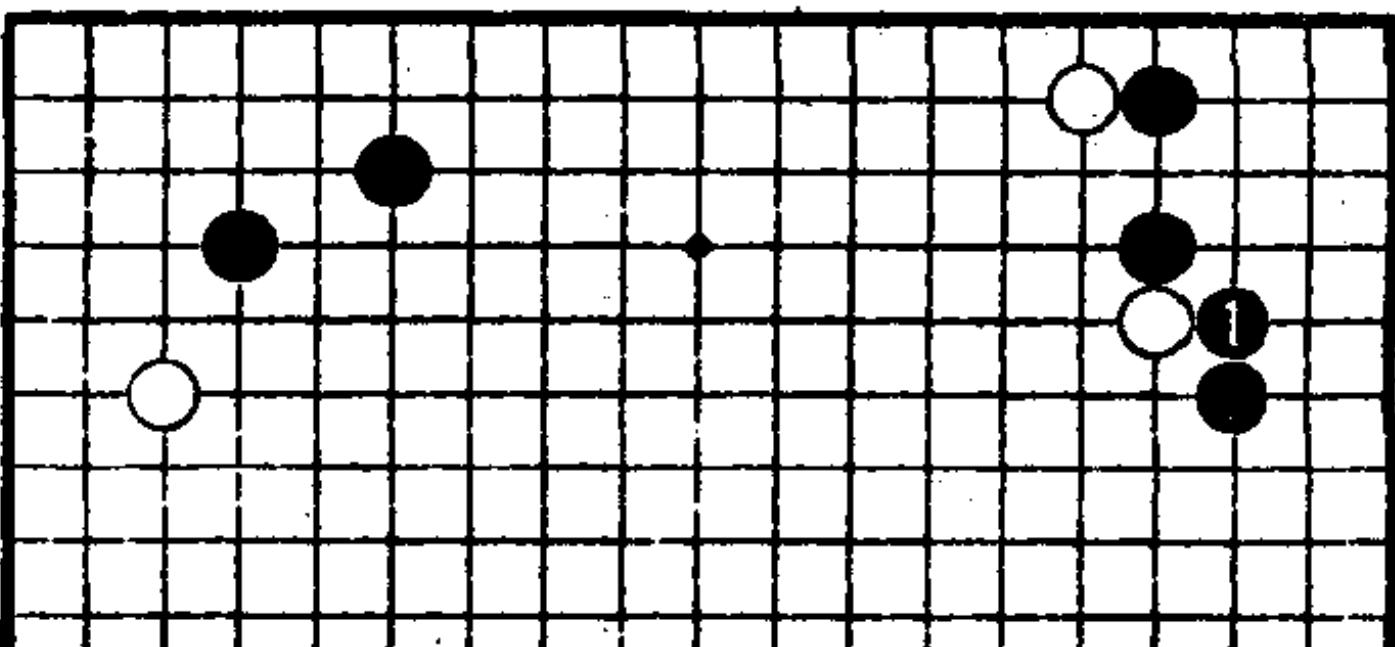
正解图 强硬地上扳

黑 1 上扳是强手。
这是应有的战斗气魄。



正解图

1图(平稳)
黑1是平稳的应手，
这样走也不坏。
黑无论采取本图或前
图的走法，在以后的次序
上都切勿走错。



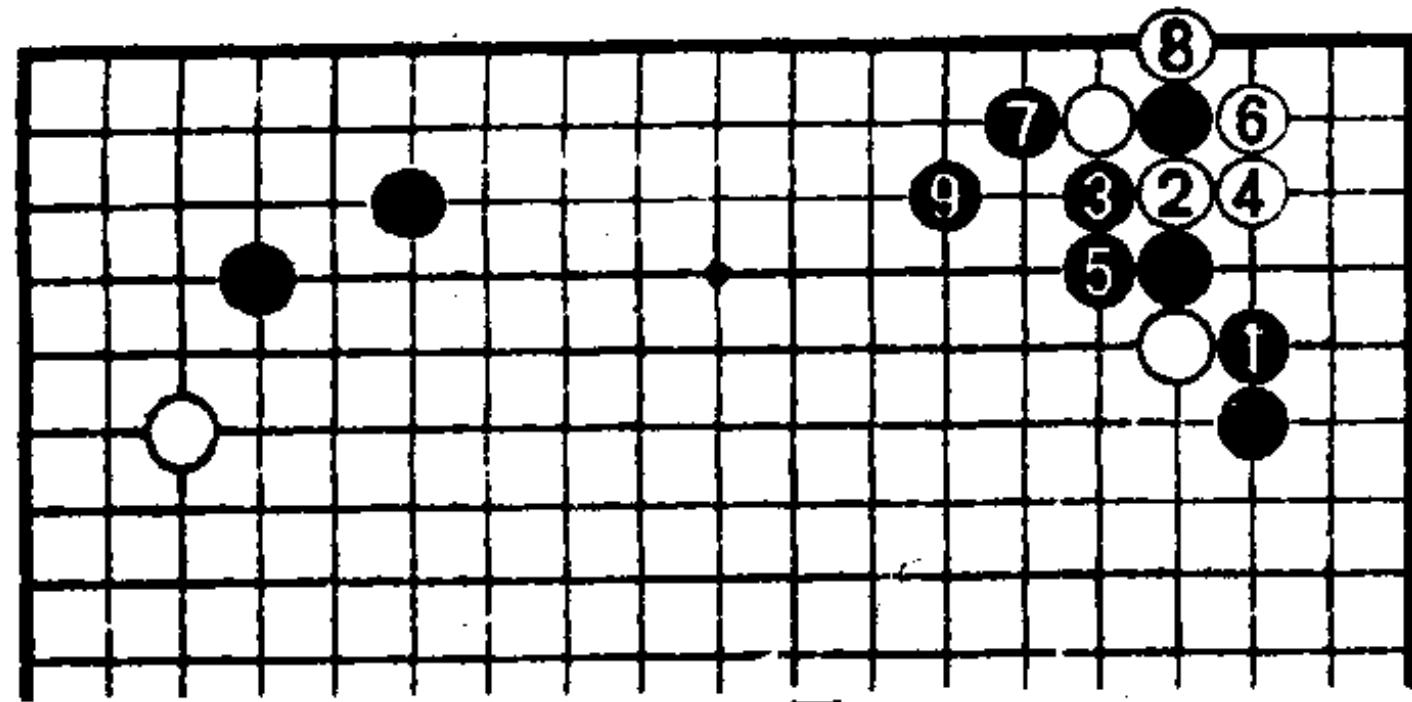
1图

2图（外势）

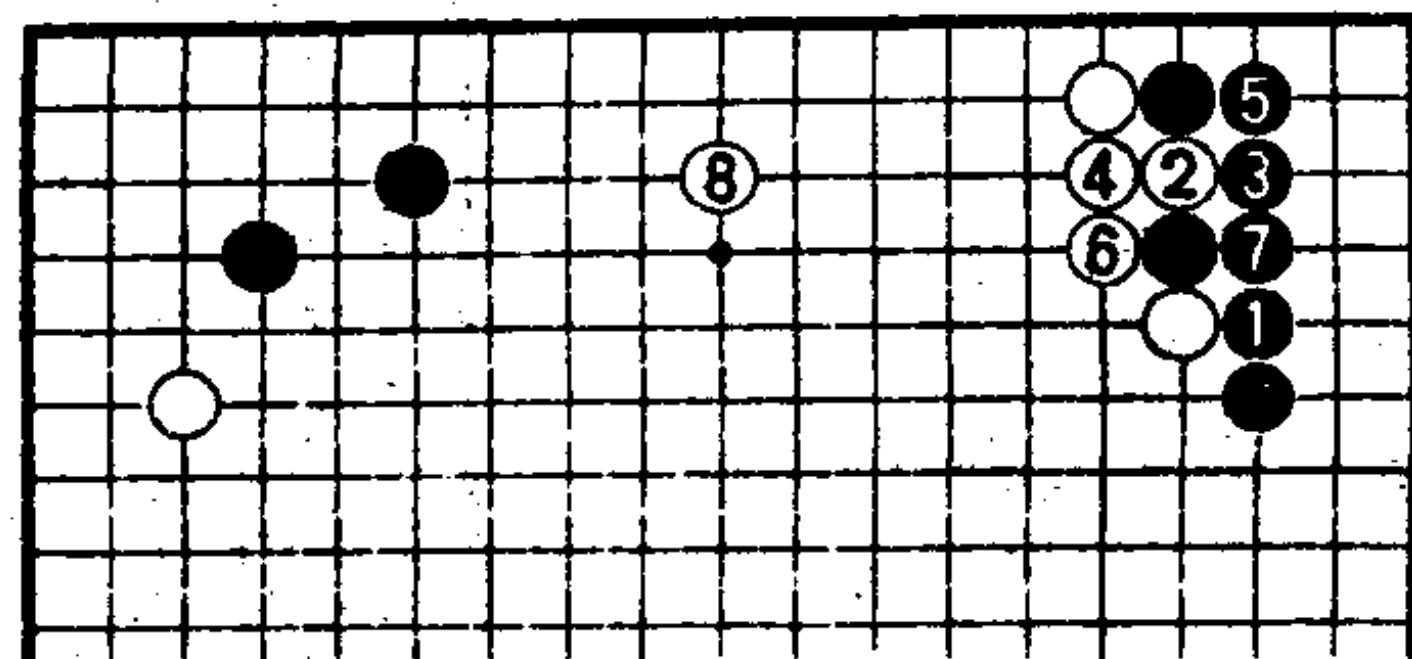
黑1时，白2挖是绝对的一手。在这样的局面中黑从外侧3打、5接正确。到白8，虽把实利让给对方，但黑筑起了雄厚的外势，黑不坏。

3图（痛苦）

黑3如在内侧打吃，确保角地，被白6打先手得利，黑稍痛苦。



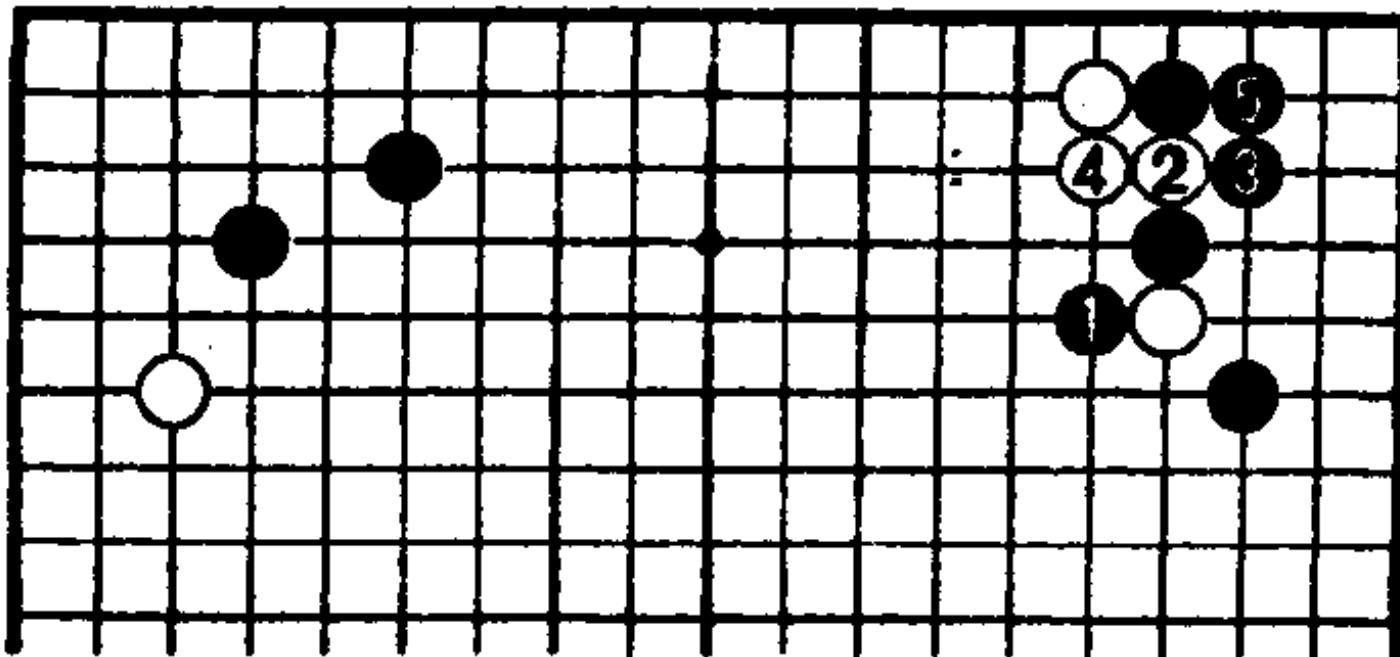
2图



3图

4 图 (麻烦)

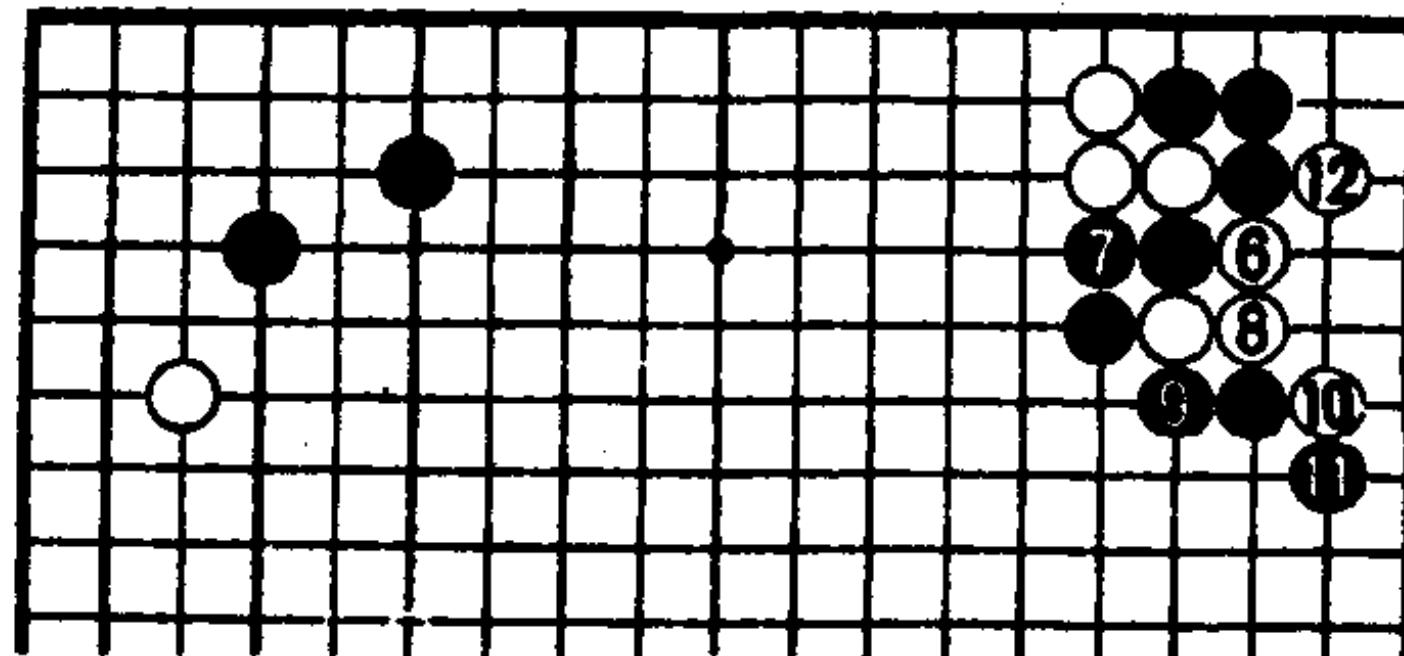
黑如 1 上扳采取强硬的方针，白 2 时，黑只能 3 打、5 接。这样一来以后的变化就极其复杂了。



4

5图（创造条件）

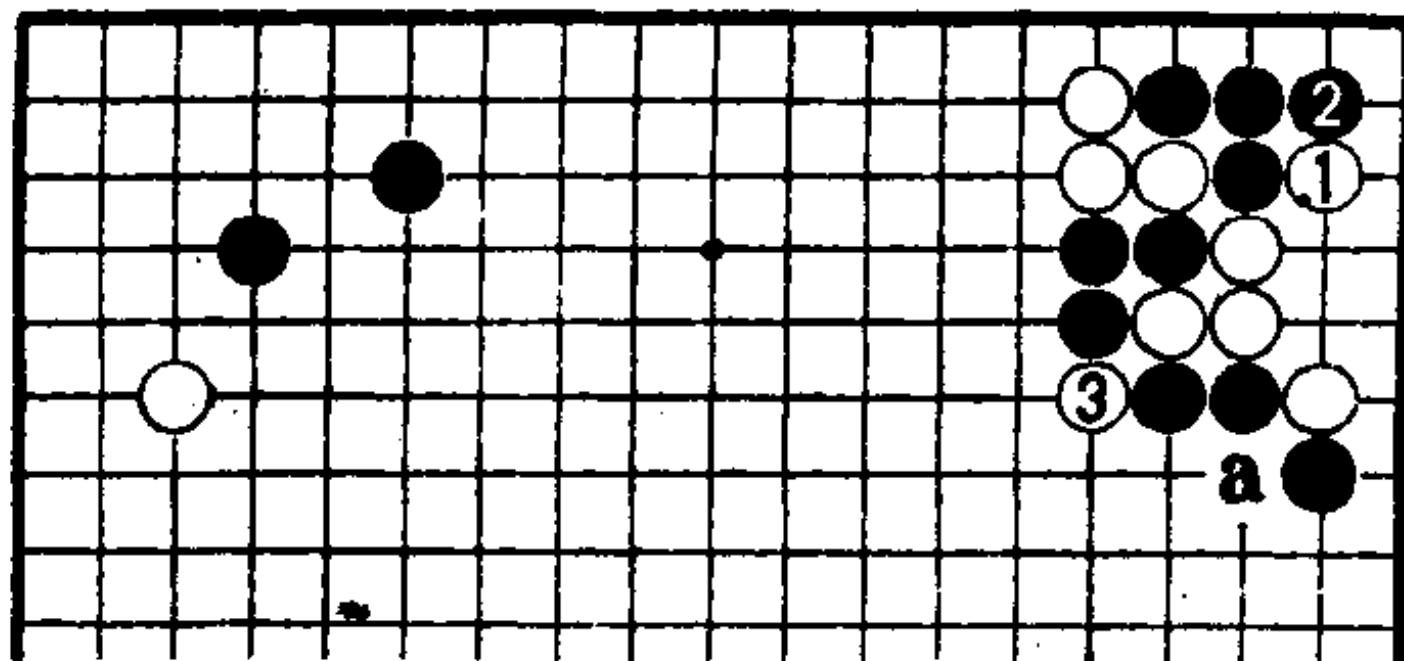
白经过 6、8 的次序
切断黑棋，然后 10、12 向
两面各扳一手，就为下一
步施展手段创造了条件。



5

6图(挑起纠纷)

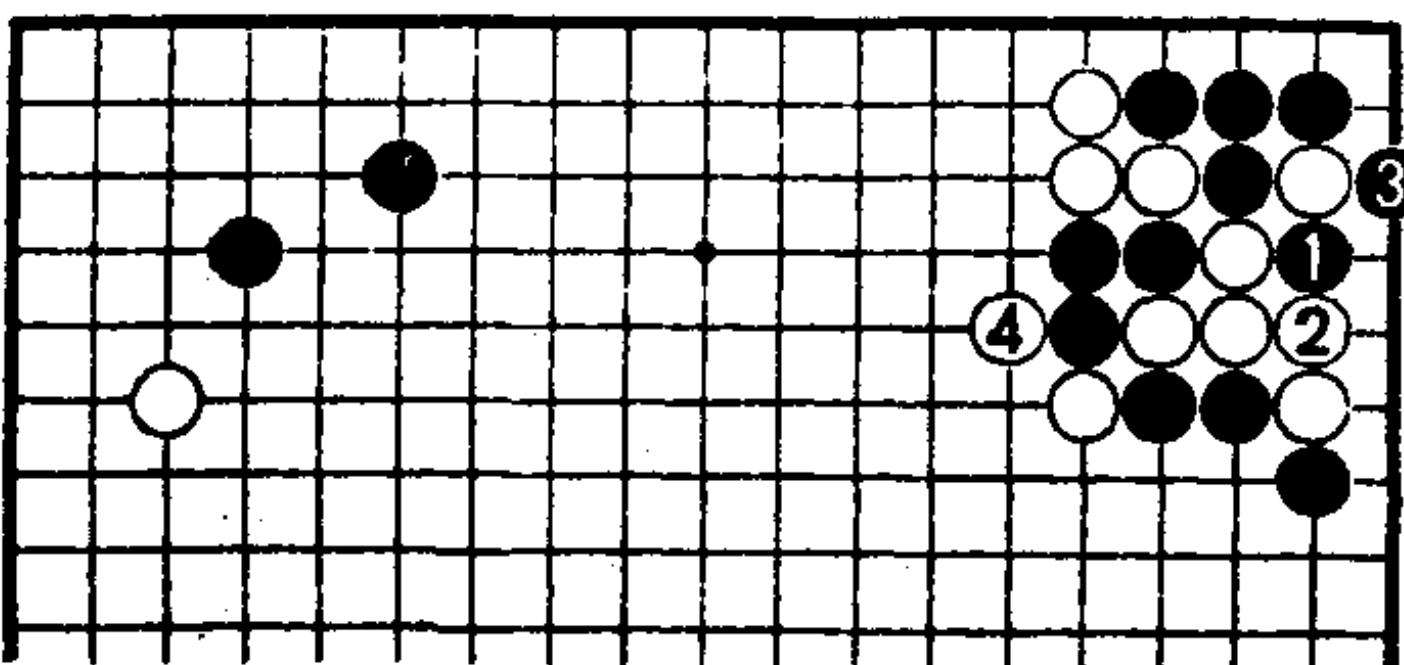
也就是说，白1扳、黑2挡时，白有3断挑起纠纷的手段。a位的断点对黑来说相当可怕。



6

7图（损失惨重）

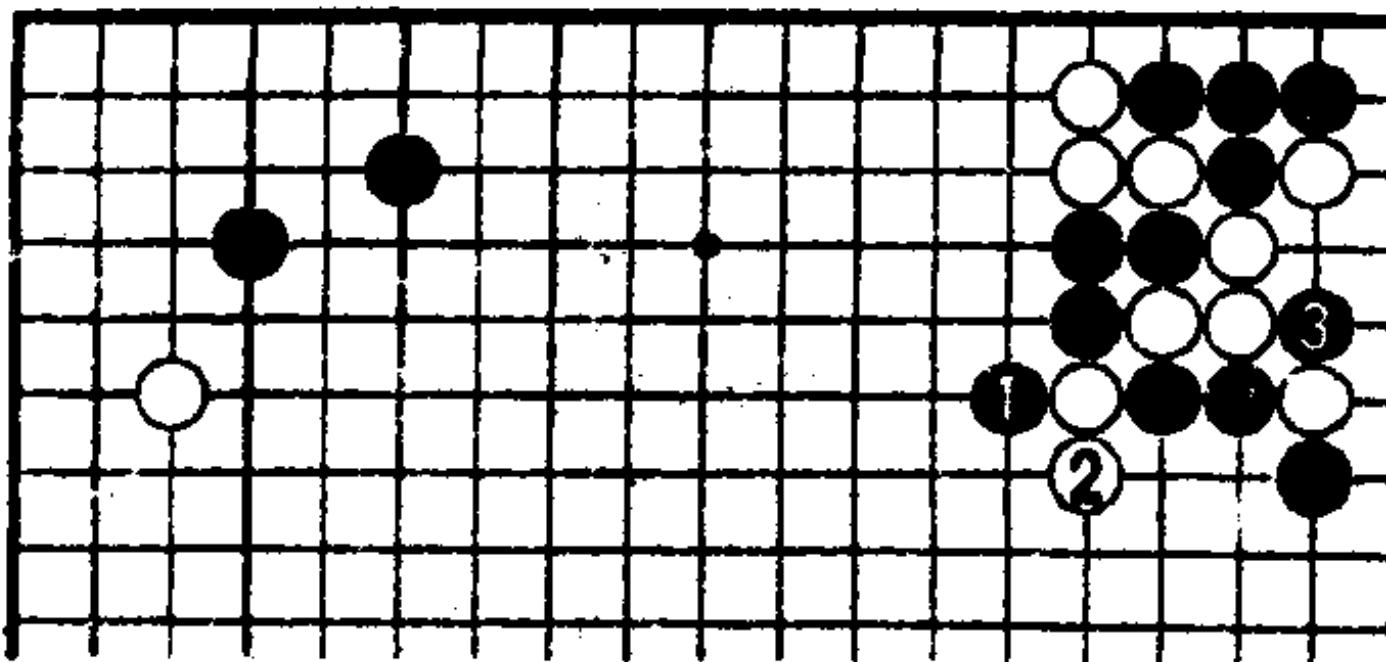
黑如果慌张起来 1、
3 提掉一子是不得了的。
被白 4 征吃三子，黑
损失惨重。



7

8图（安全）

其实，黑1先打一手防止被征，然后再3断吃一子，本来是可以安全无事的。

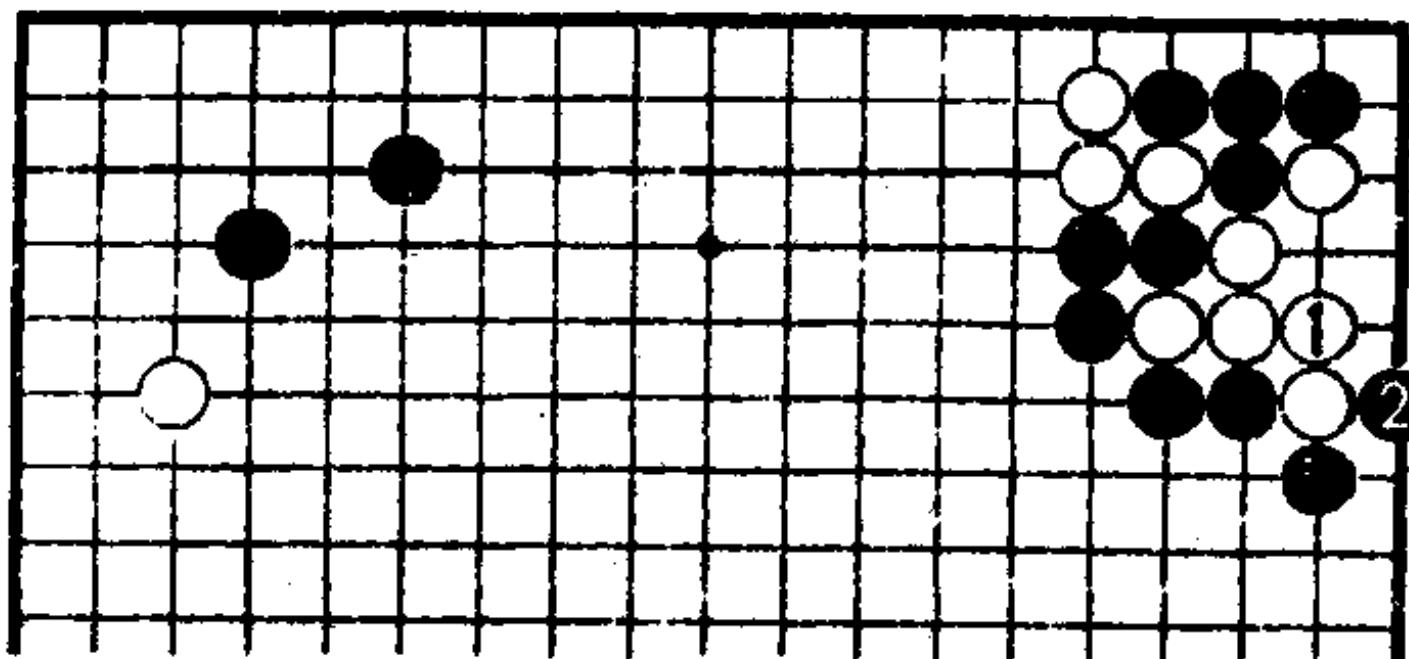


8图

9图（黑胜）

白如1接，黑2扳一手，对杀黑胜。白已来不及切断黑棋。

黑2是常用的手筋，但在实战中很可能被忽略过去，成为盲点。

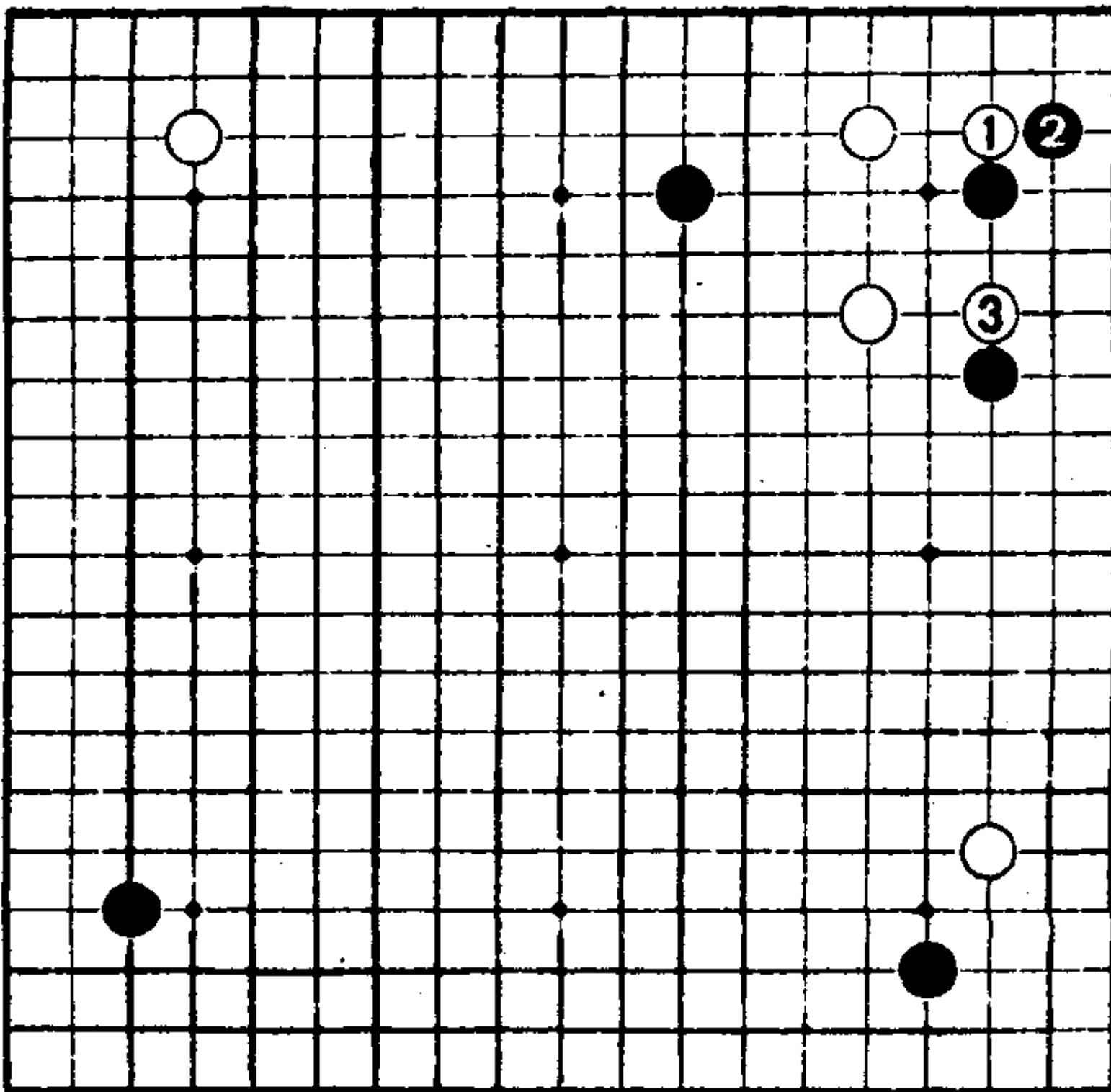


9图

第24题

一气呵成
黑先 中级

白 1、3 是互相配合的两手。这是分先棋定式的一种变型。以下的进行一气呵成，没有变化的余地。

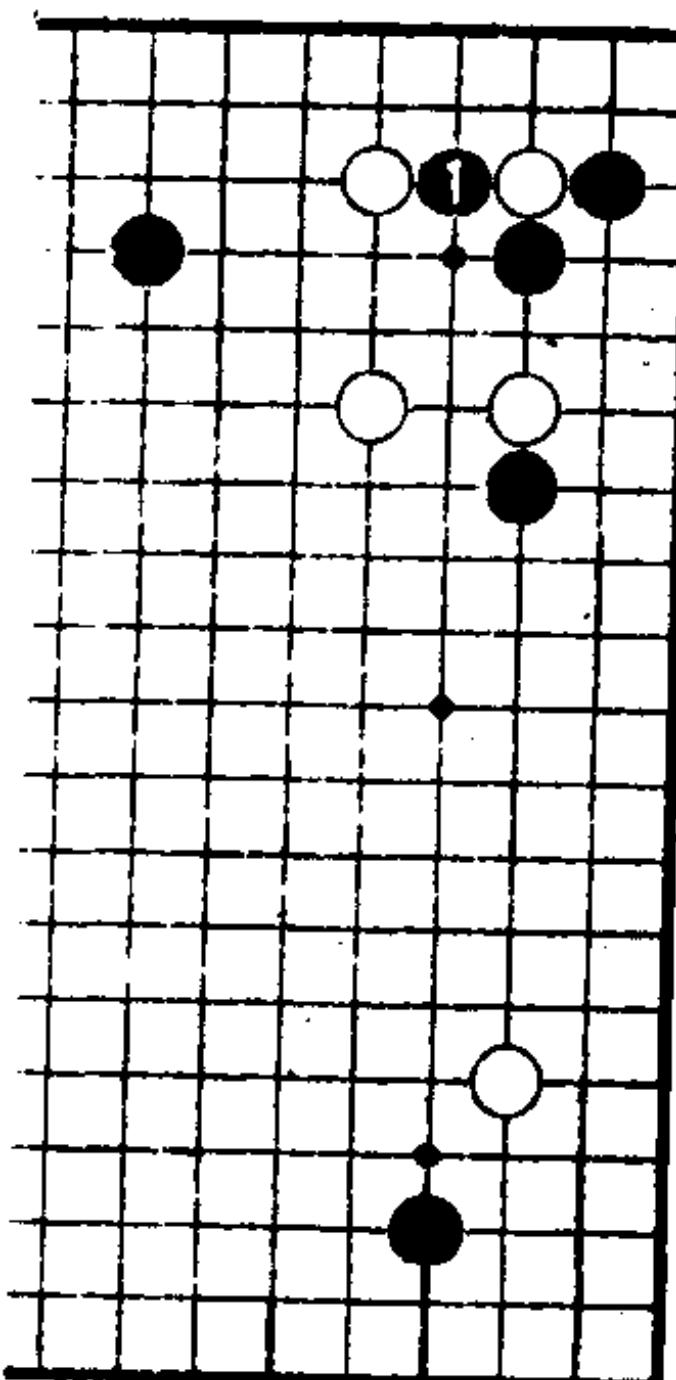


正解图 挖

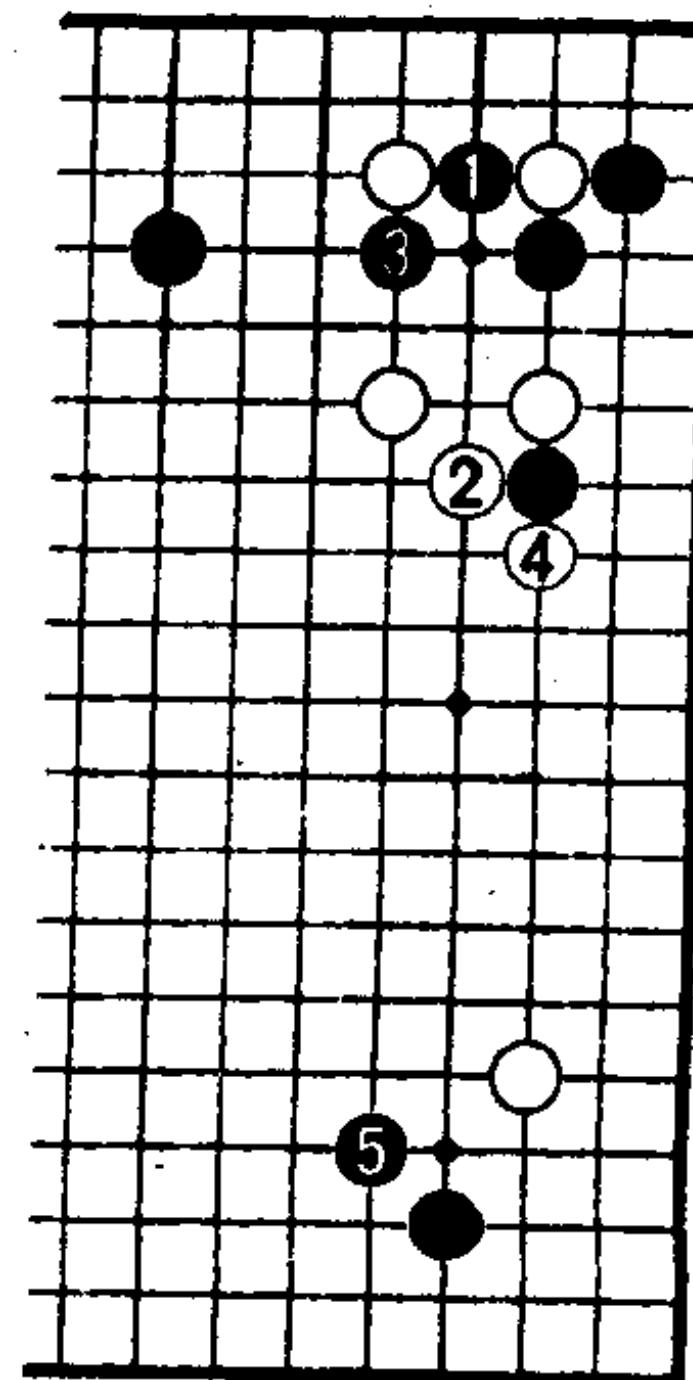
黑 1 这一手棋可用挖、抱吃、扳挖等术语来表现，总之，这是旨在转换的一手。

1图（转换）

白 2、黑 3 你打你的，我打我的，各行其是。白 4 时，黑防止白罩而 5 尖。应该说这一转换黑充分。



正解图



1图

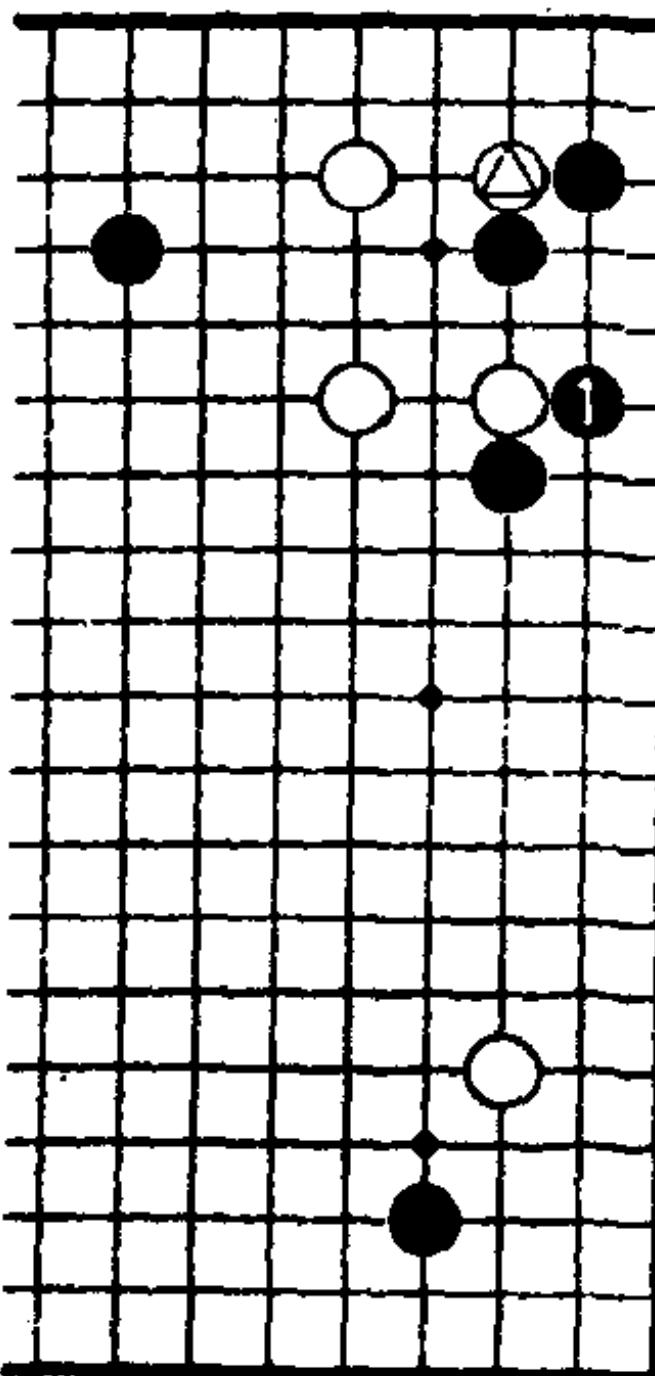
2图（缺乏气魄）

黑1在下面应是甘于屈服的下法。在自己走上△一子的情况下，黑1无疑是按照白的意图行棋。

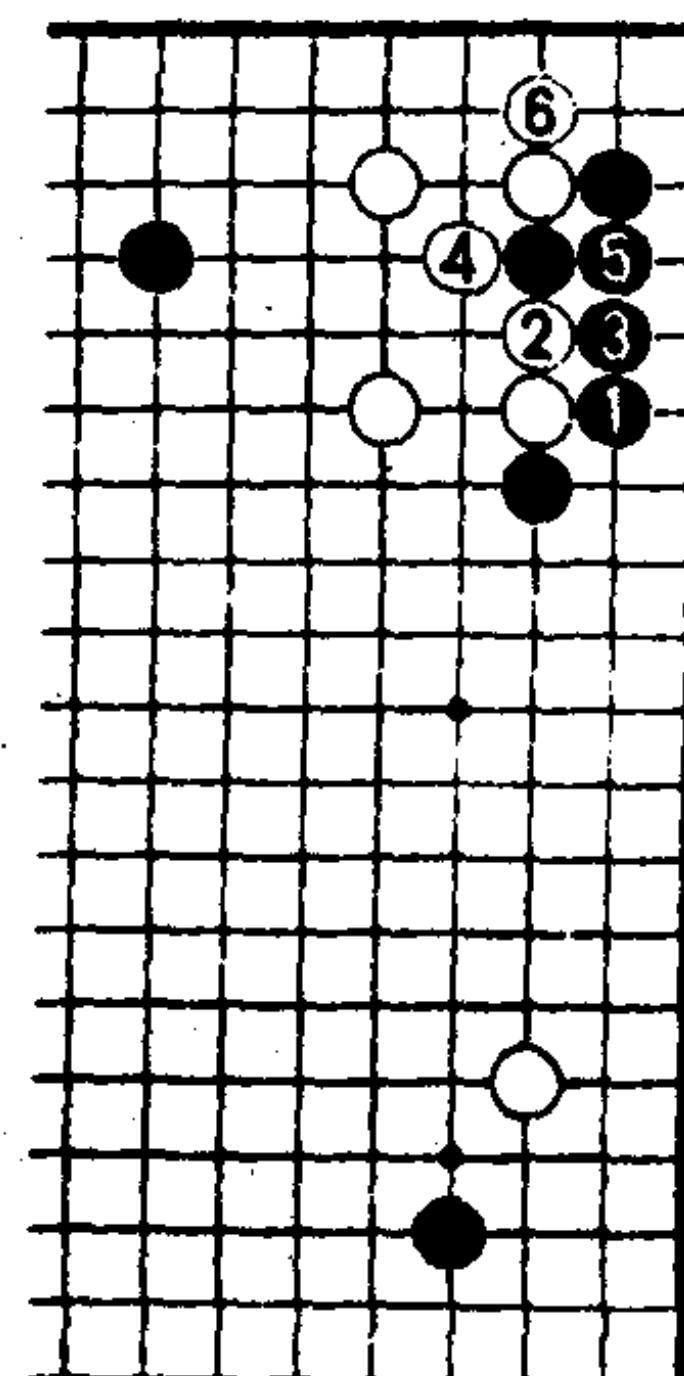
3图（屈服的姿态）

就是说，被白2、4先手得利后，黑被彻底压在低位。

接着白6长一手，白大可满足。



2图



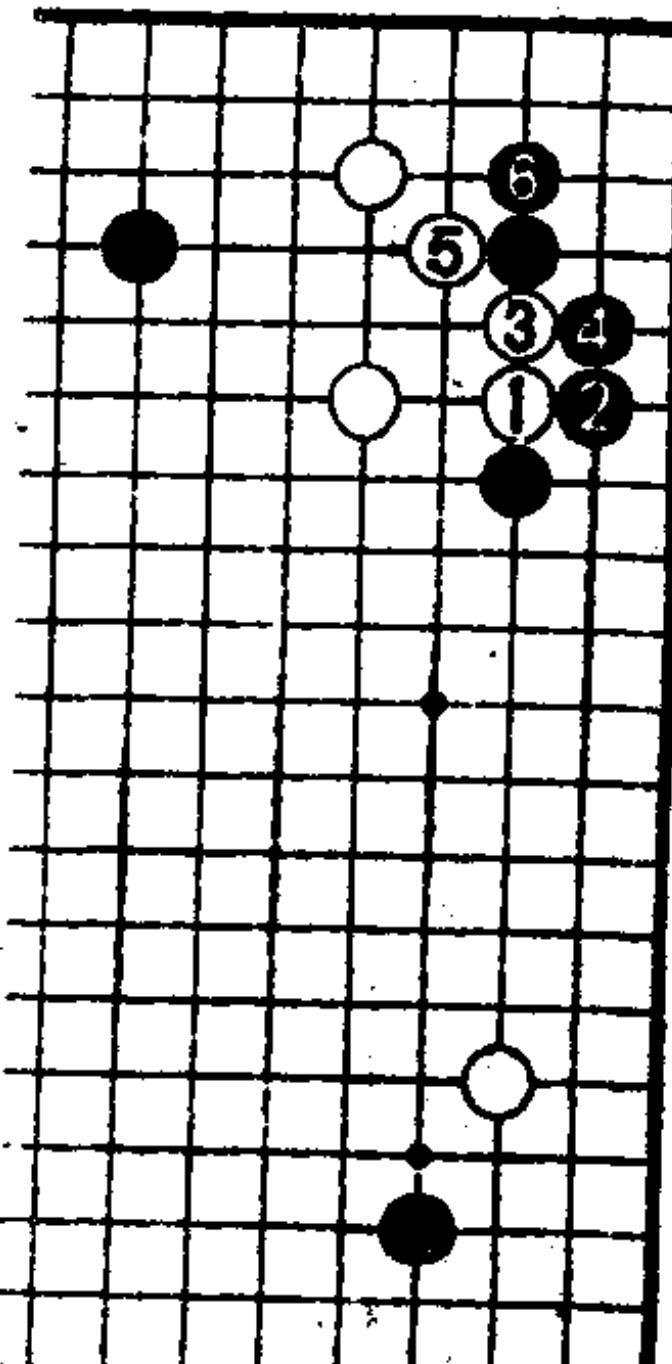
3图

4图(比较)

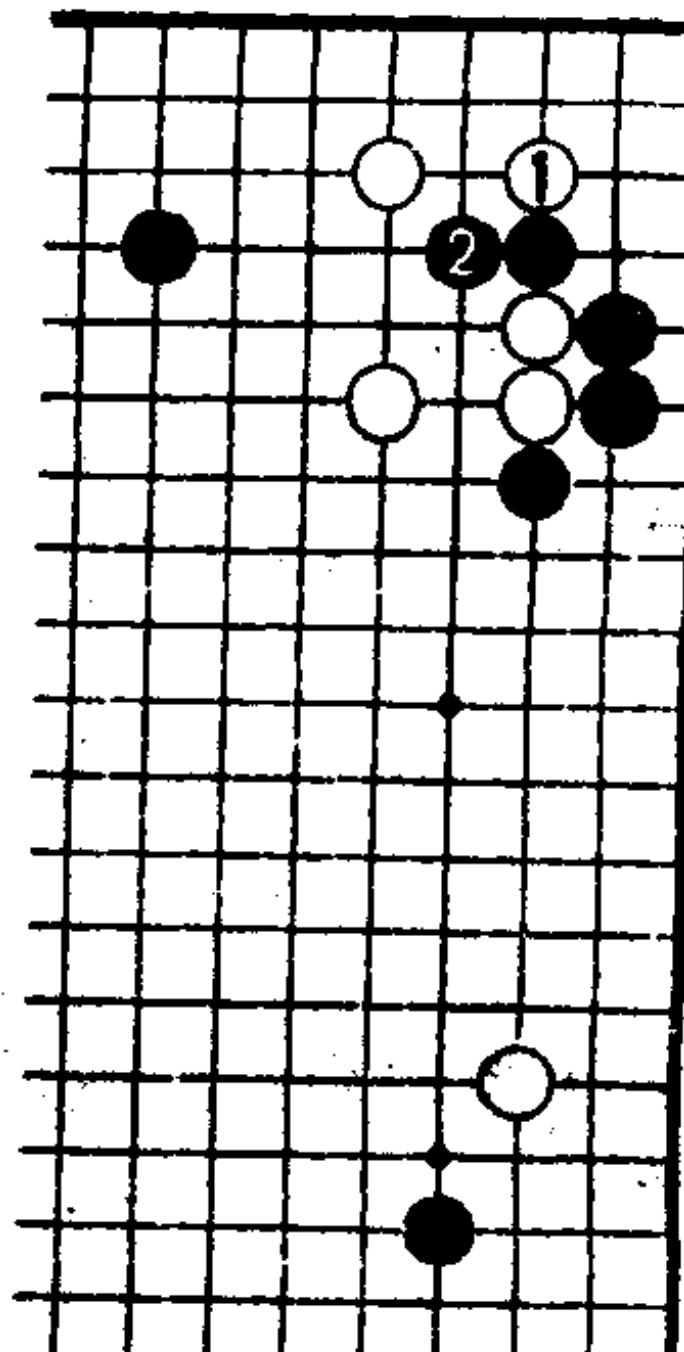
如果白不在角上先作交换(即问题图中白1、黑2)而1靠、3长,就成了自己撞气的恶手。白5时,黑在6的急所长一手,断然黑优自不待言。

5图(差别)

白如果次序错误,以后在1位托,被黑2冲出,白就成了支离破碎、难以收拾的姿态。其中的微妙差别请加以体会。



4图

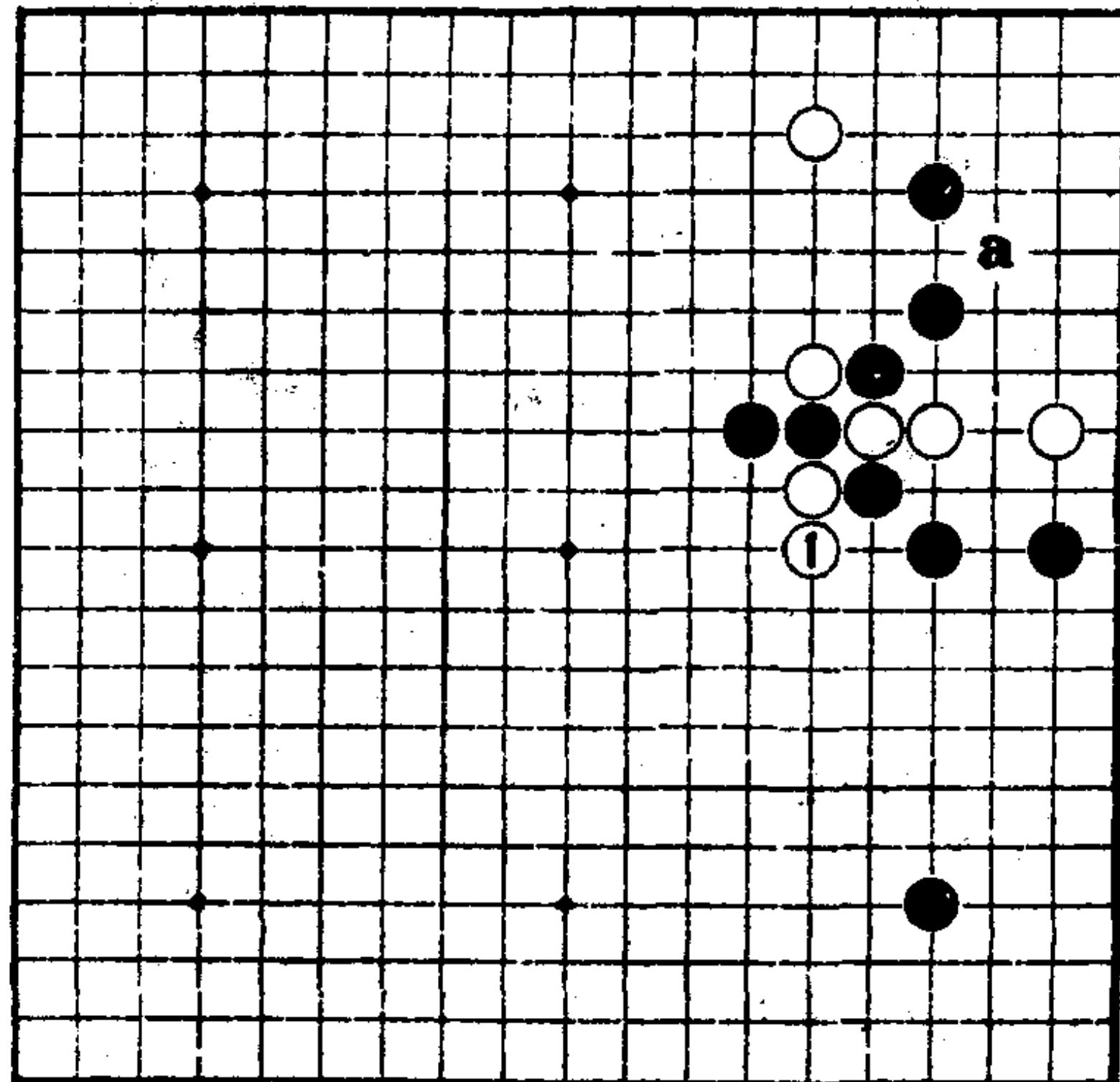


5图

第25题

思考方法 黑先 上级

白a做活是常型，但白1长了一手。原来，白的用意是准备舍弃三子。在这种情况下，黑应该怎样进行思考呢？下面就此型试加探讨。



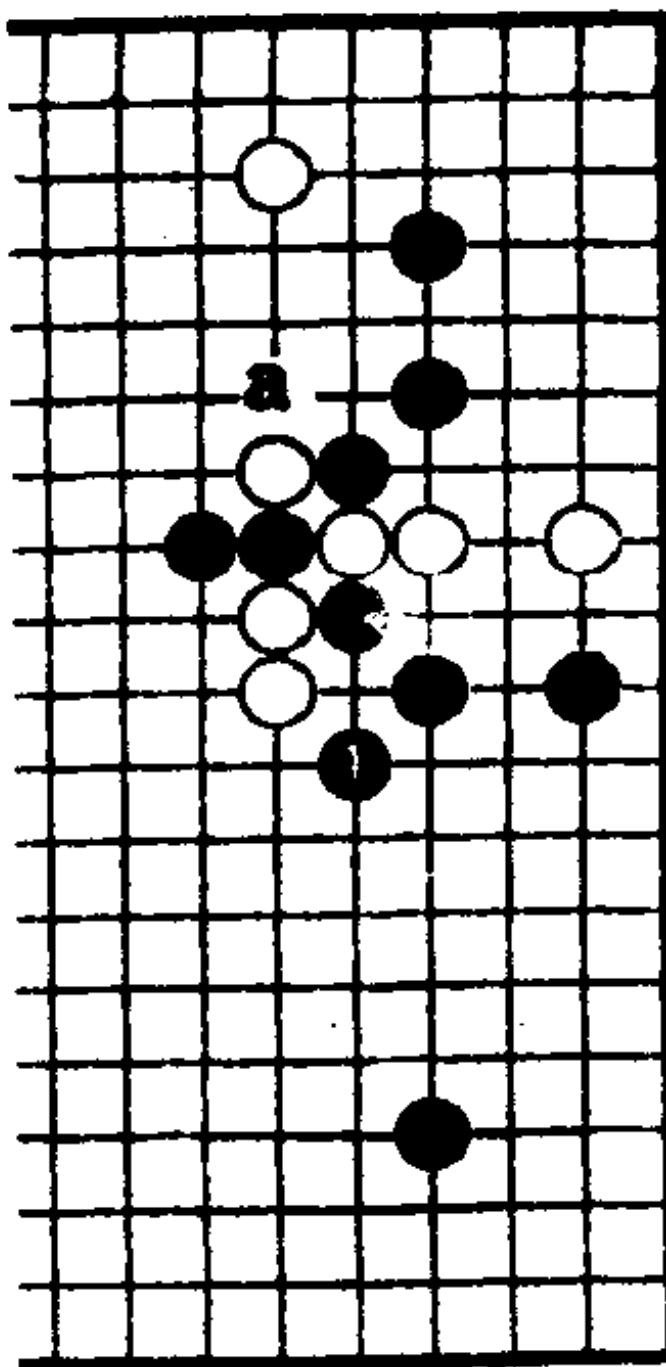
正解图 补一手

白既然准备舍弃，按理，黑也不作立即吃住三子的打算才是上策。

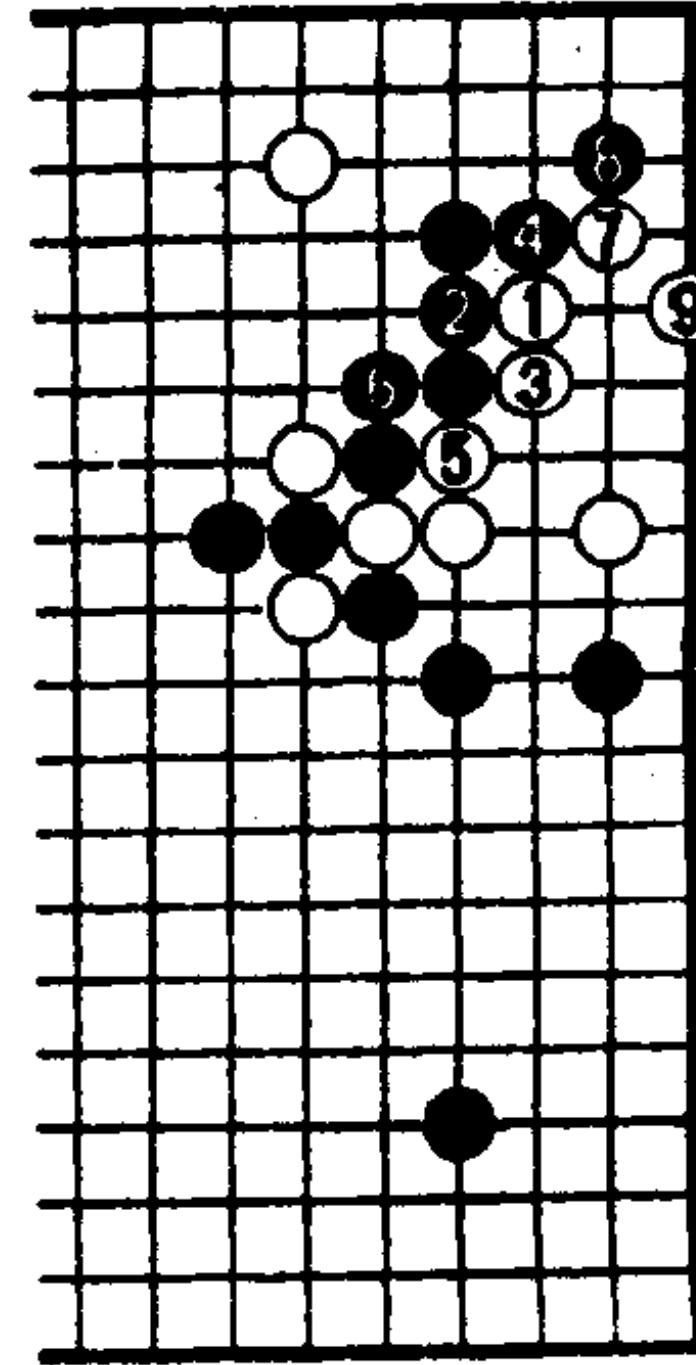
黑1尖出，或于a位补一手就很充分了。

1图（定型）

一般的走法是白1到9做活，这是定型。白不愿走成这种苦活的姿态，所以采取了变化的下法。



正解图



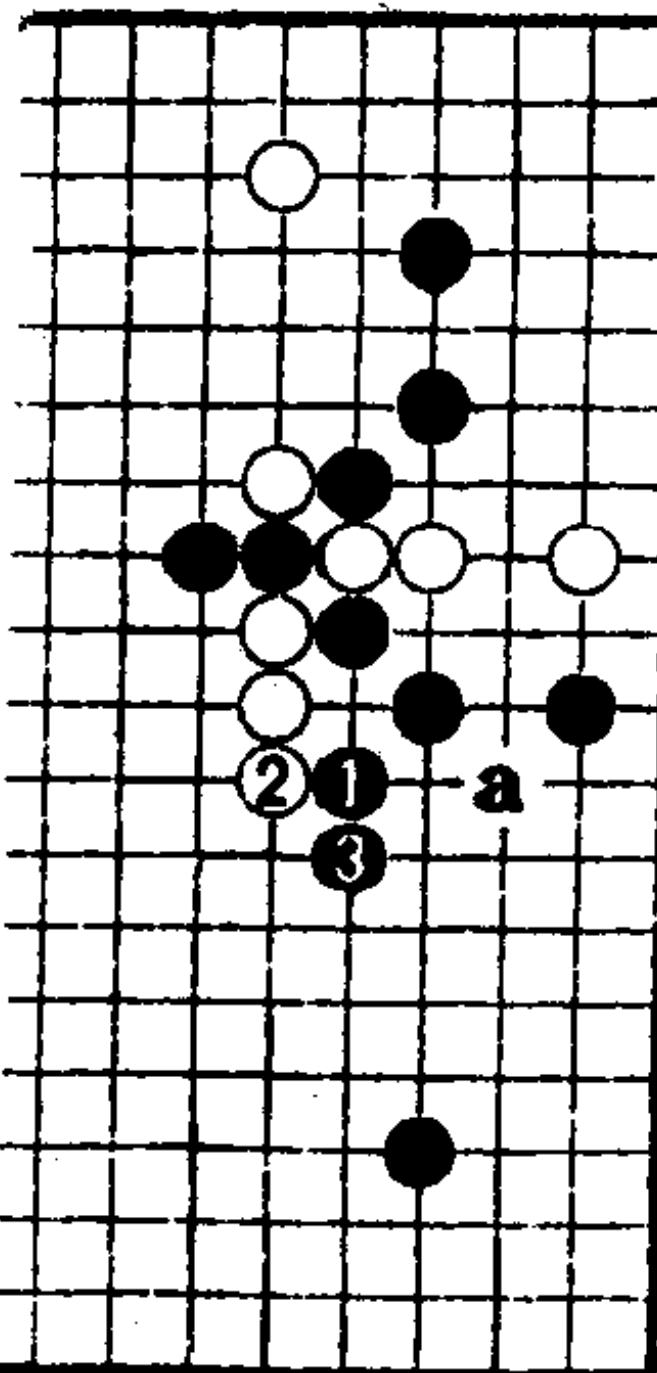
1图

2图（白难下）

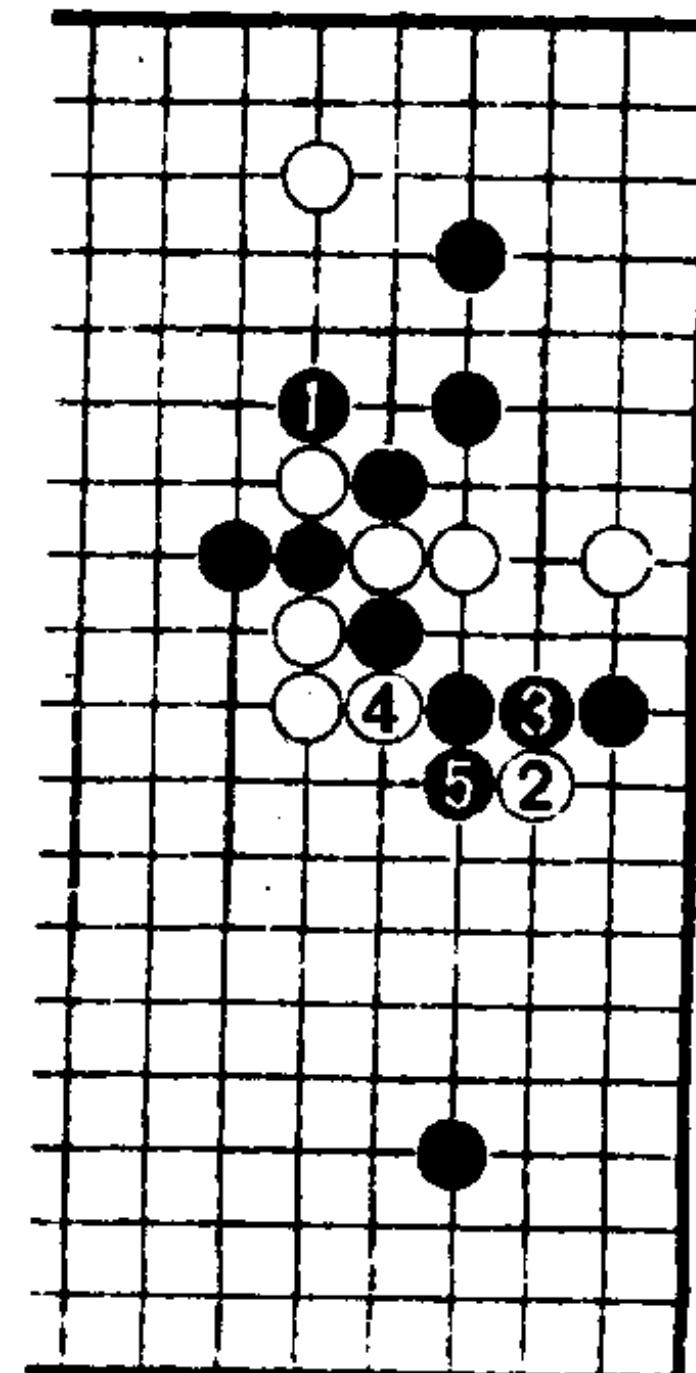
黑1尖补一手后白很难走。白如2压，被黑3长一手后，a刺的狙击点就解消了。

3图（同理）

黑补在1位。白如2、4，黑5曲。黑的方针是不立即吃住三子，让白通连，使其整体走成滞重之形然后加以攻击，也不失为明智之策。



2图



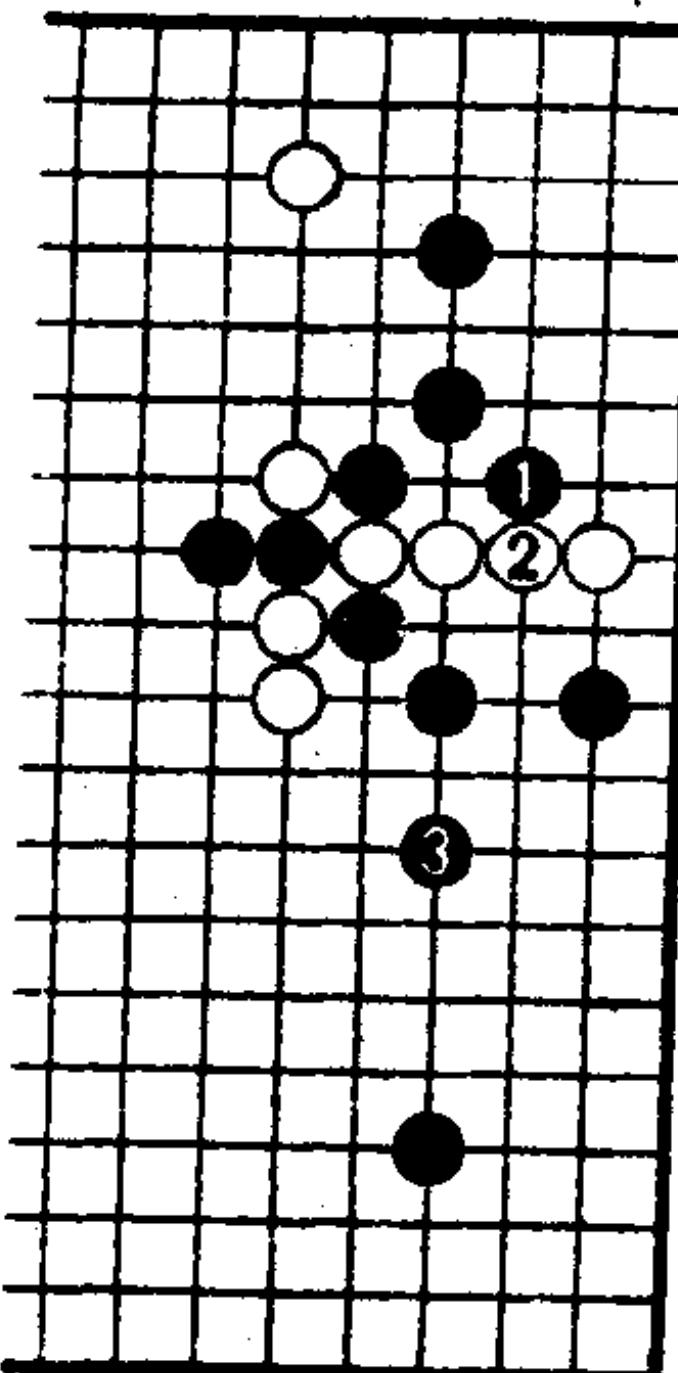
3图

4图（心理）

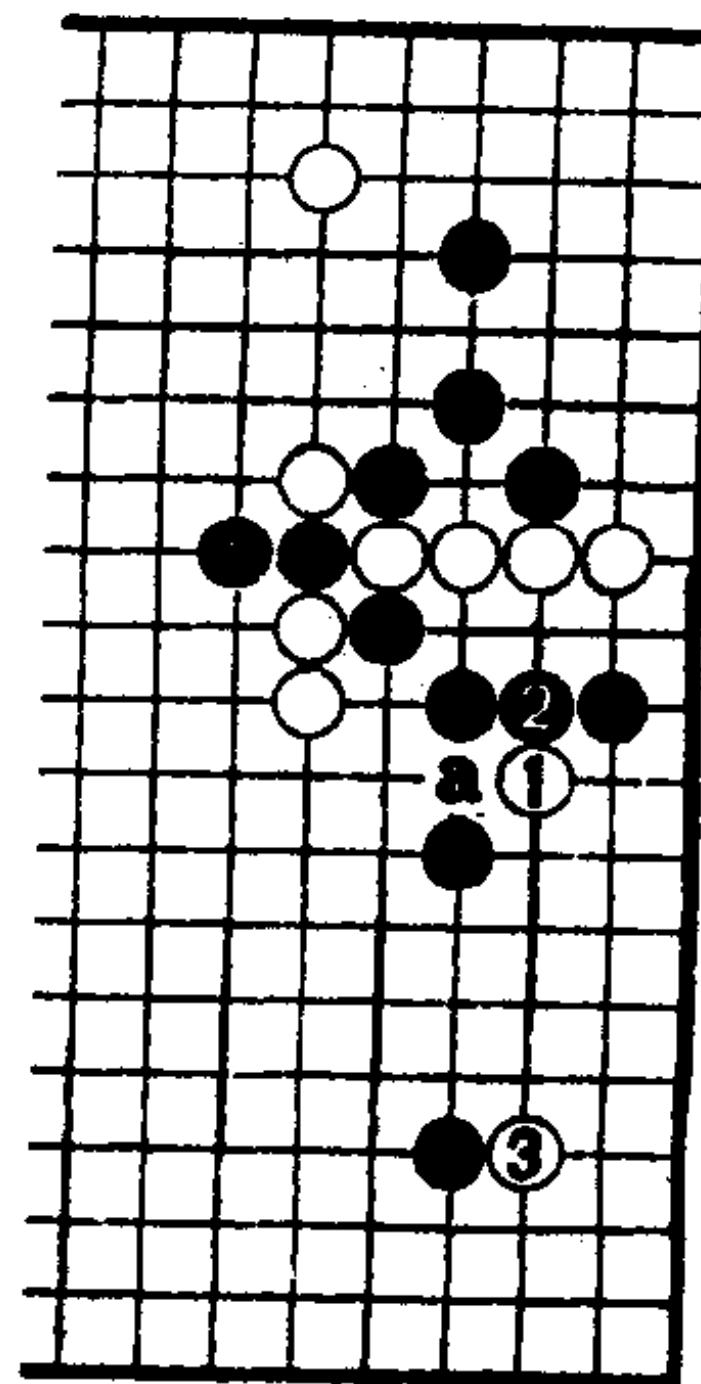
下手一般的心理是急于吃住白准备舍弃的三子而1刺、3跳。这就给上手提供了施展手段的机会。例如……

5图（一例）

白1刺一手后3碰，瞄着a位的冲出，制造复杂的局面，借以达到某种目的。对下手来说，这是很难应付的局面。



4图

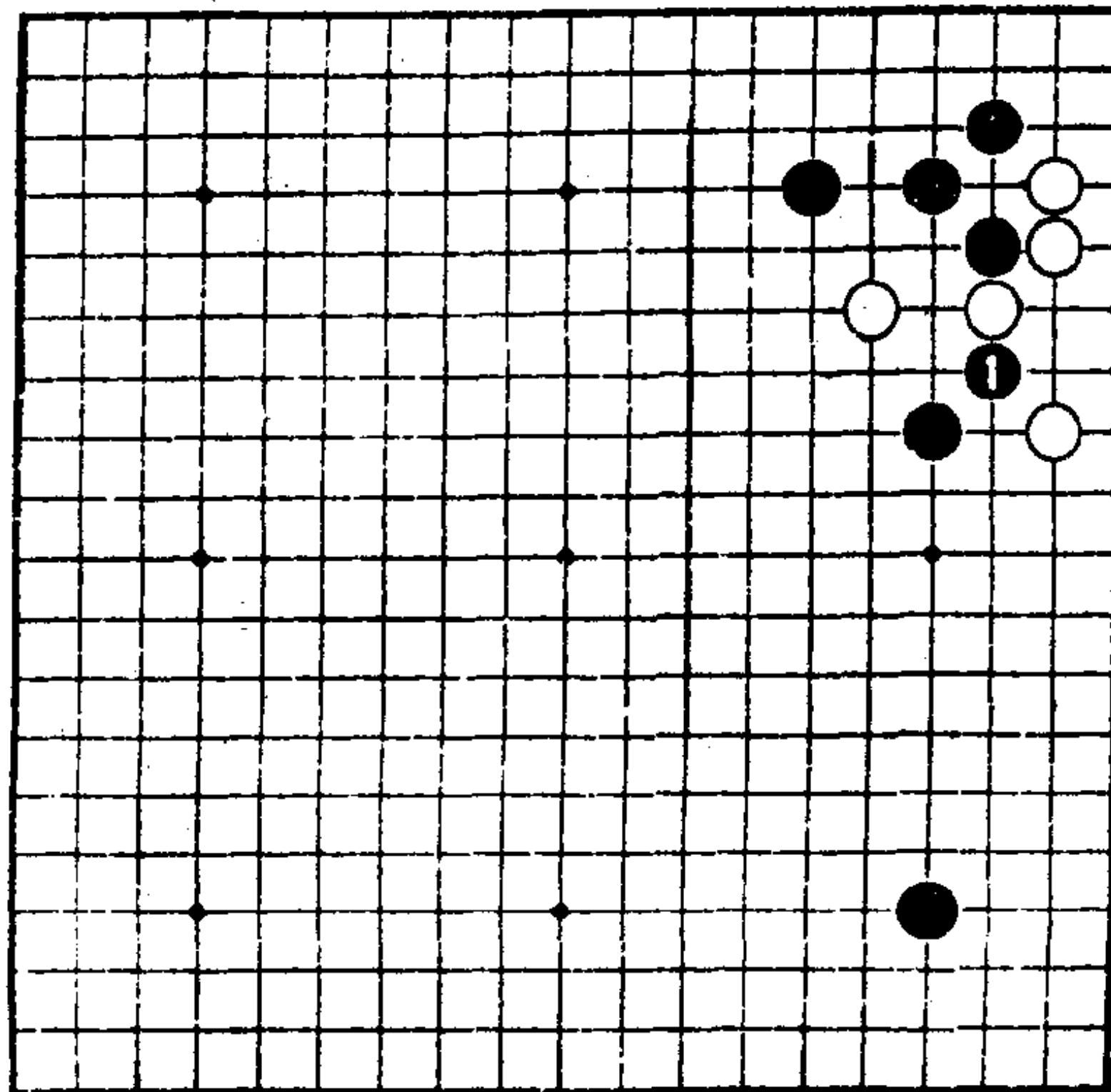


5图

第26題

游戏题
白先 中级

黑1尖企图切断白棋。白略施小技即可粉碎黑的野心。此形颇有趣味，可以作为智力测验的游戏题。

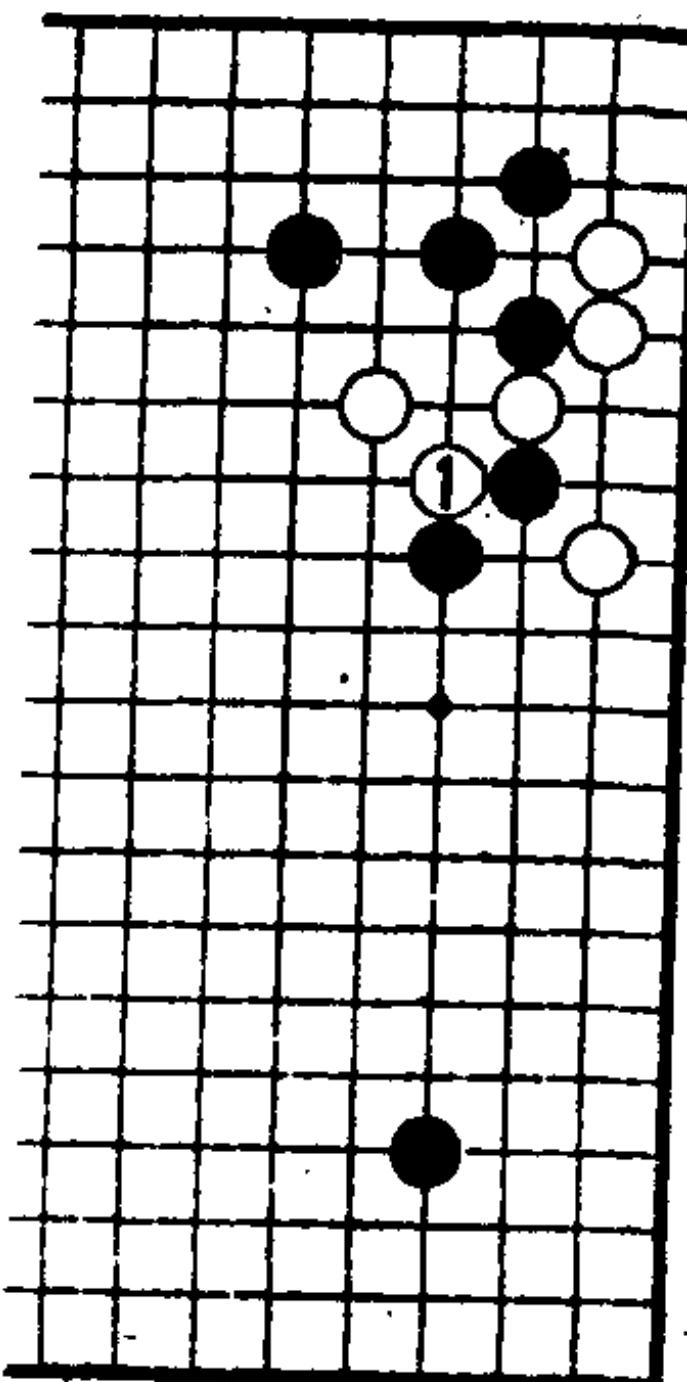


正解图 挤一手

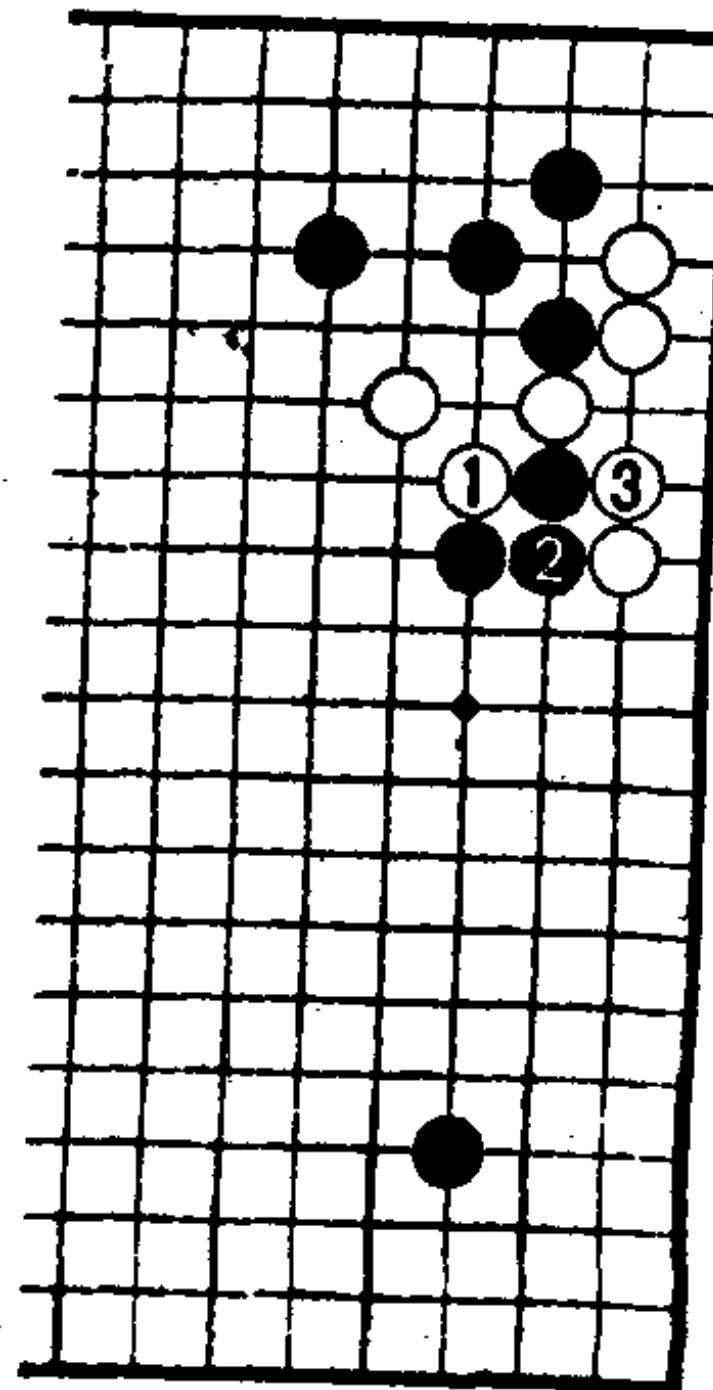
白 1 挤一手，黑的企图就落空了。这是常用的手筋，但往往被人忽略。

1图（走重）

黑如 2，白 3 渡，黑徒然使自己走重。



正解图



1图

2图(断点)

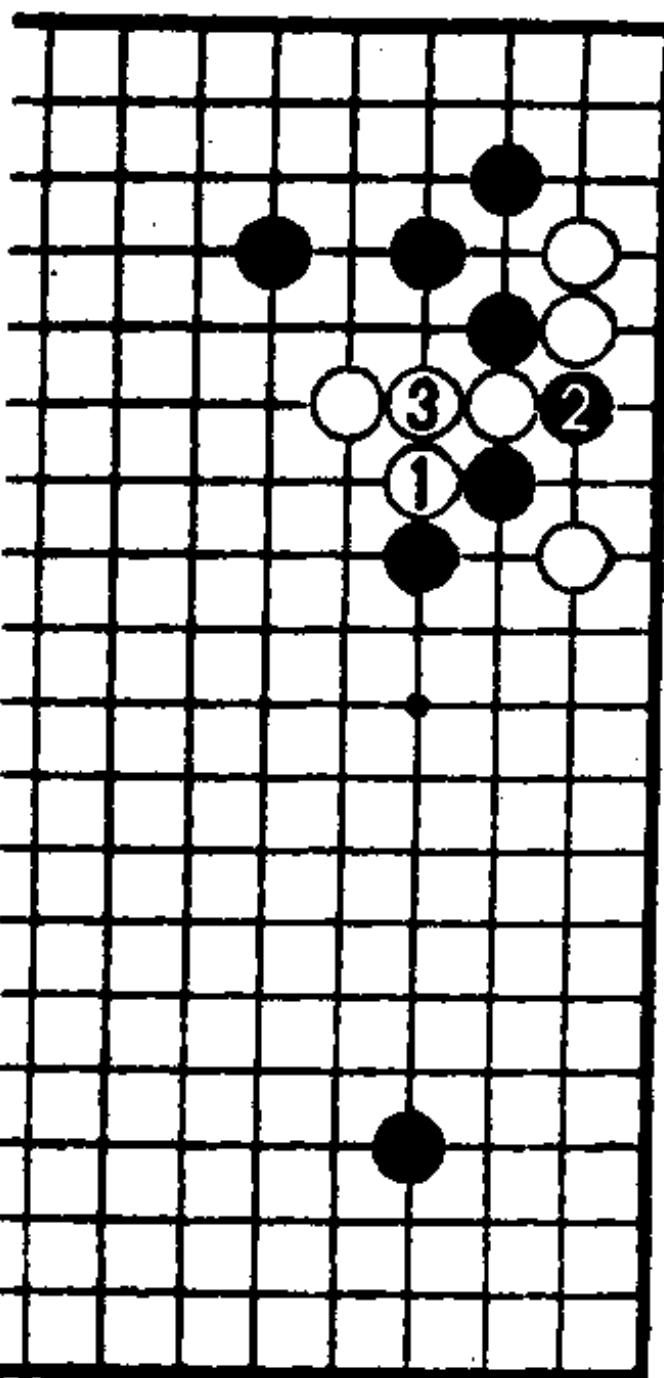
黑如2断，白3接后，
黑就产生了两个断点，无
法兼顾。无论前图或本图
都表现出白1挤的效果。

3图(失败)

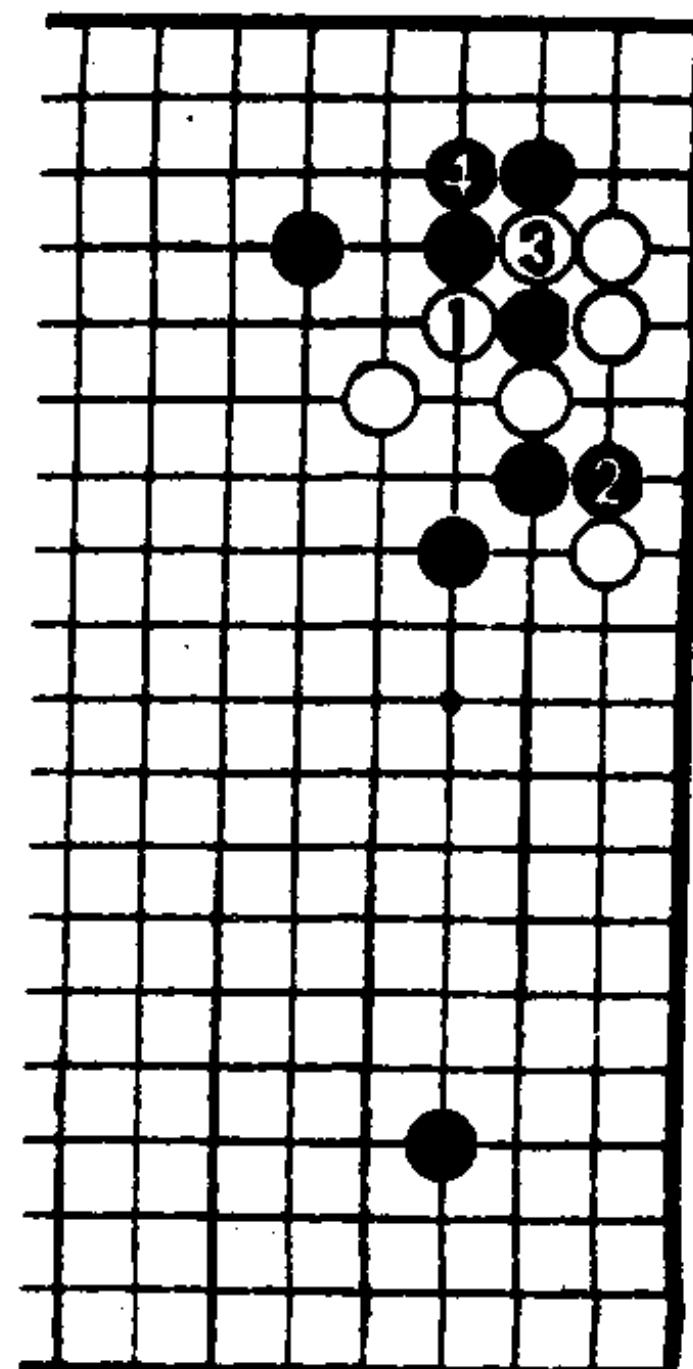
白1在这里挤，结果
就不同了。

被黑2冲下切断，白
失败。

白如3，黑4接，白
失去眼位。



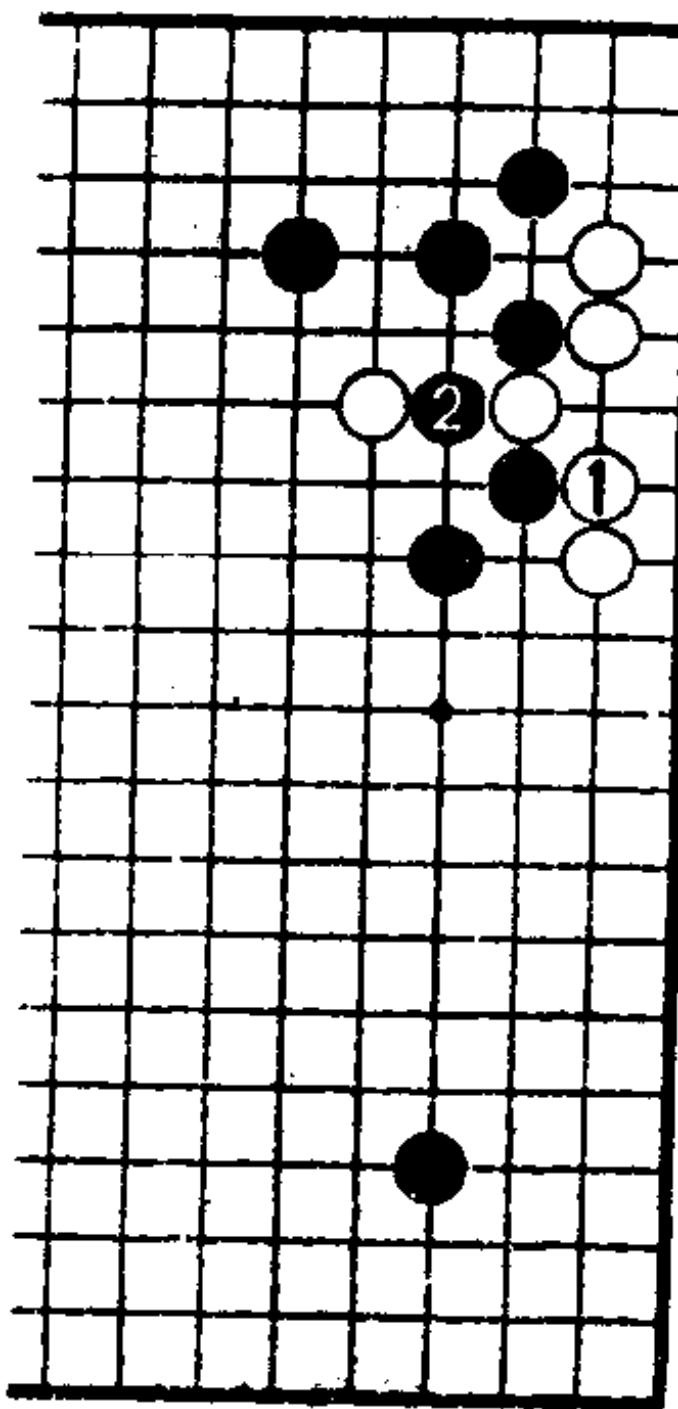
2图



3图

4图（失败）

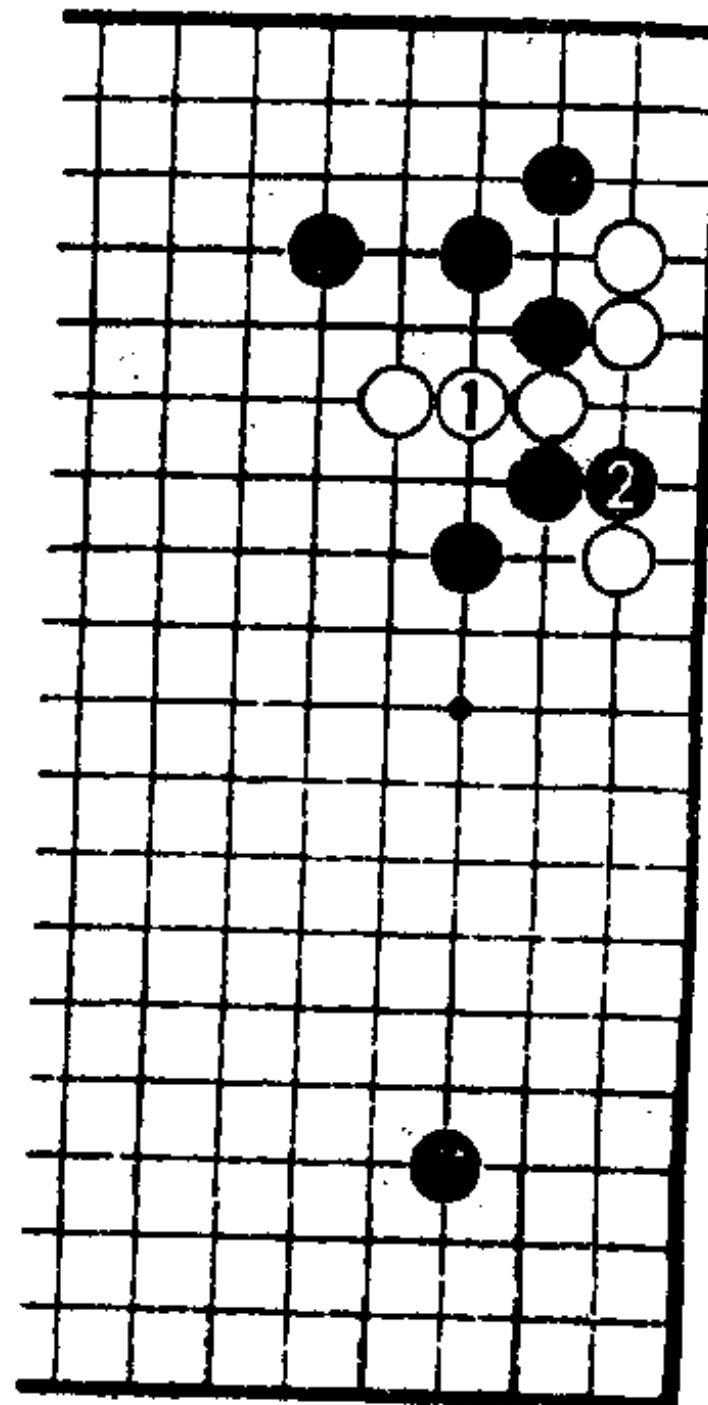
白如1渡，黑2，白一子被分断。又……



4图

白如1棒接，被黑2冲下，白也失败。

总之越是在这种细小的地方，越不可掉以轻心。



5图

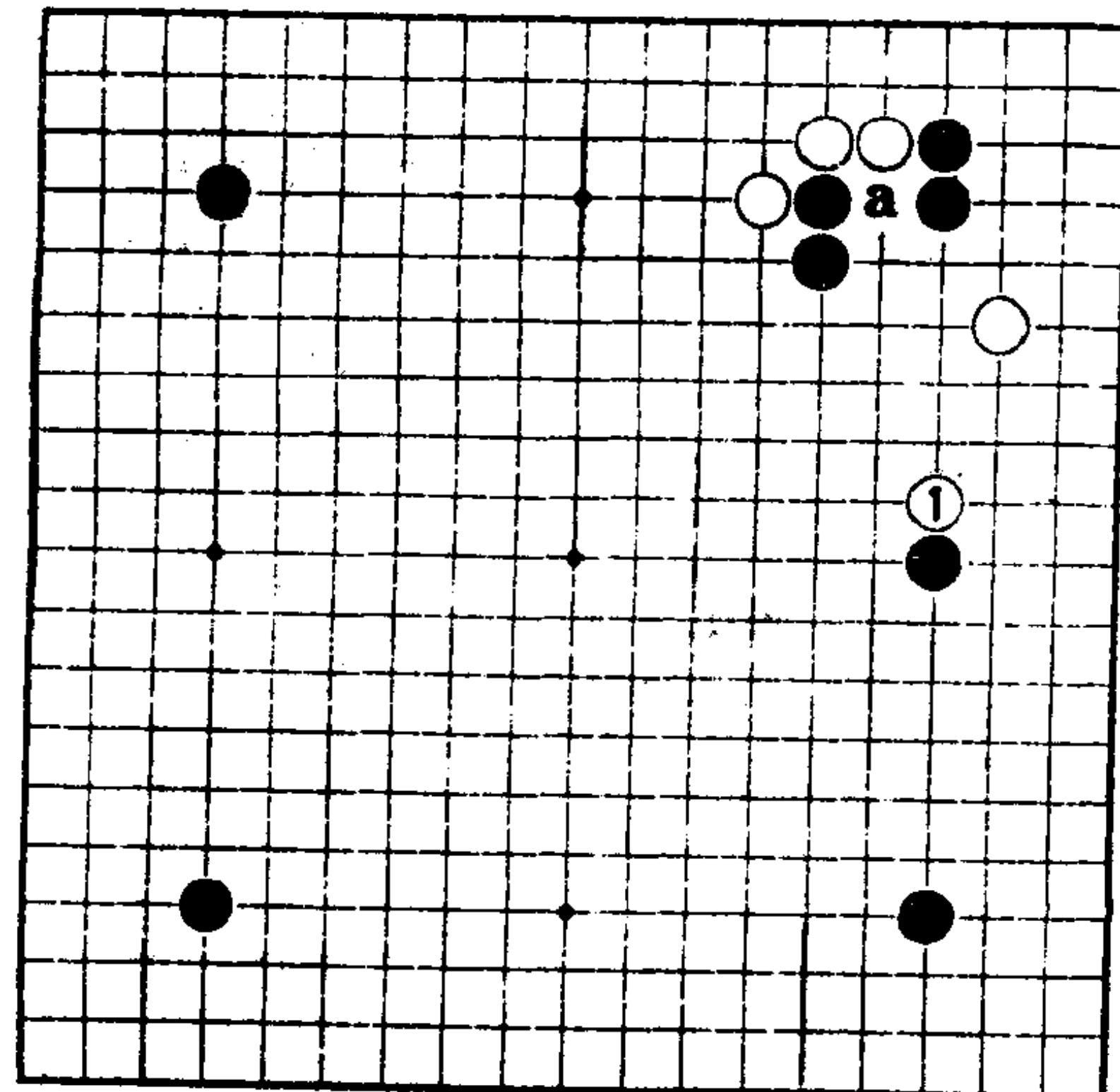
第27题

常用手段
黑先 上级

白瞄着a位的冲出
而1碰是相当讨厌的一手。

这是让子棋中常用的手段。

黑怎样应呢？



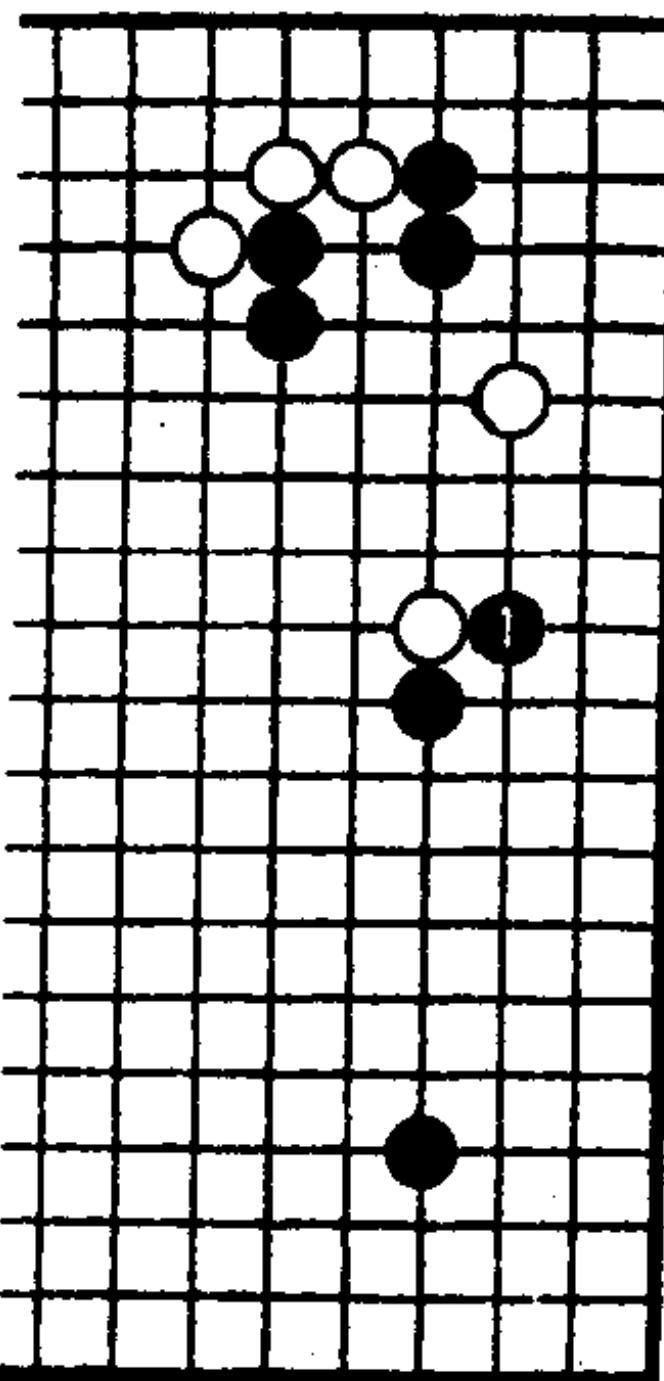
正解图 应法很多

黑有种种应法。

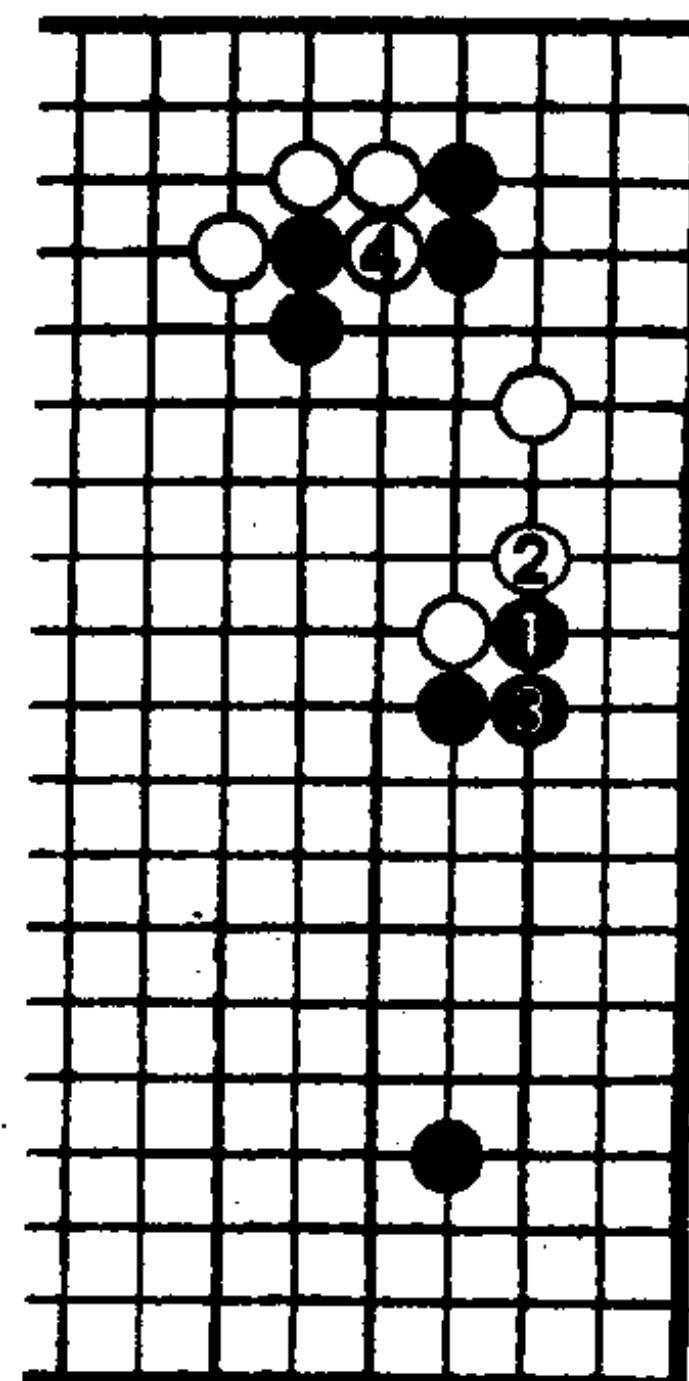
在此局面中以黑 1 下扳为好。

1图（不可怕）

白如 2，黑沉着地 3
接一手。这时白再 4 冲，
正是黑所欢迎的。



正解图



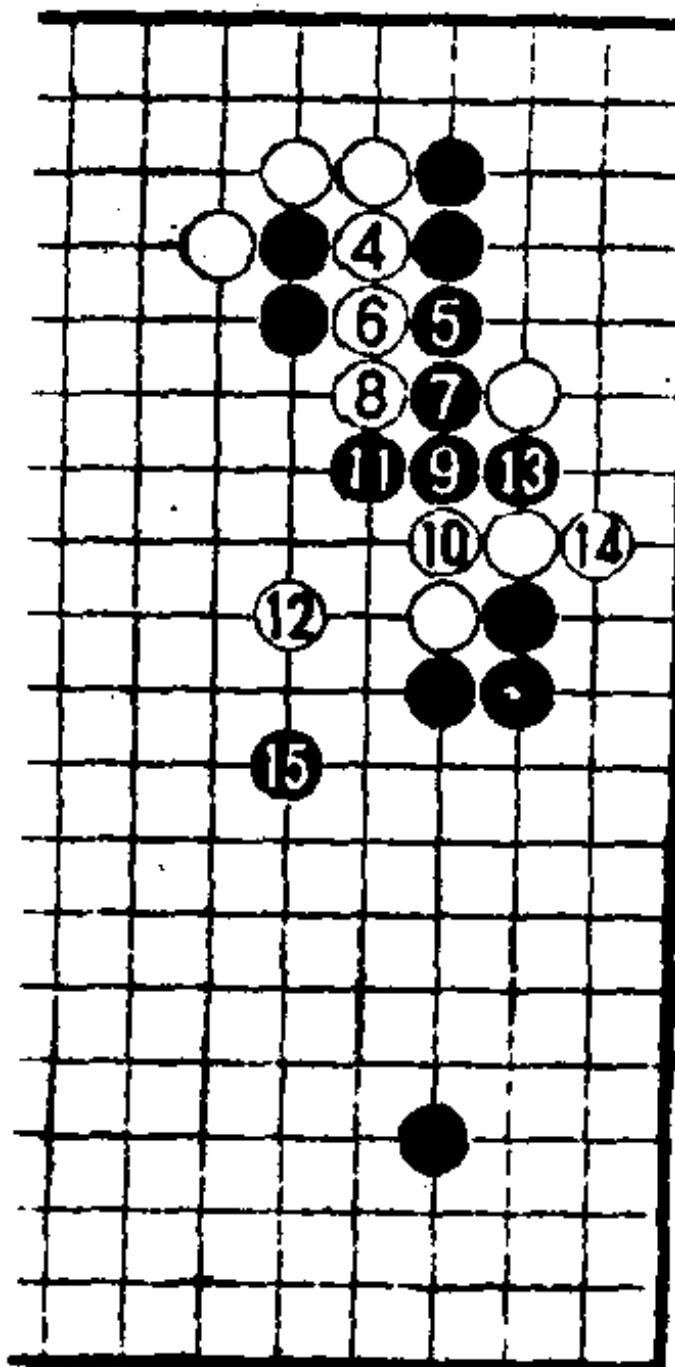
1图

2图（充分的形势）

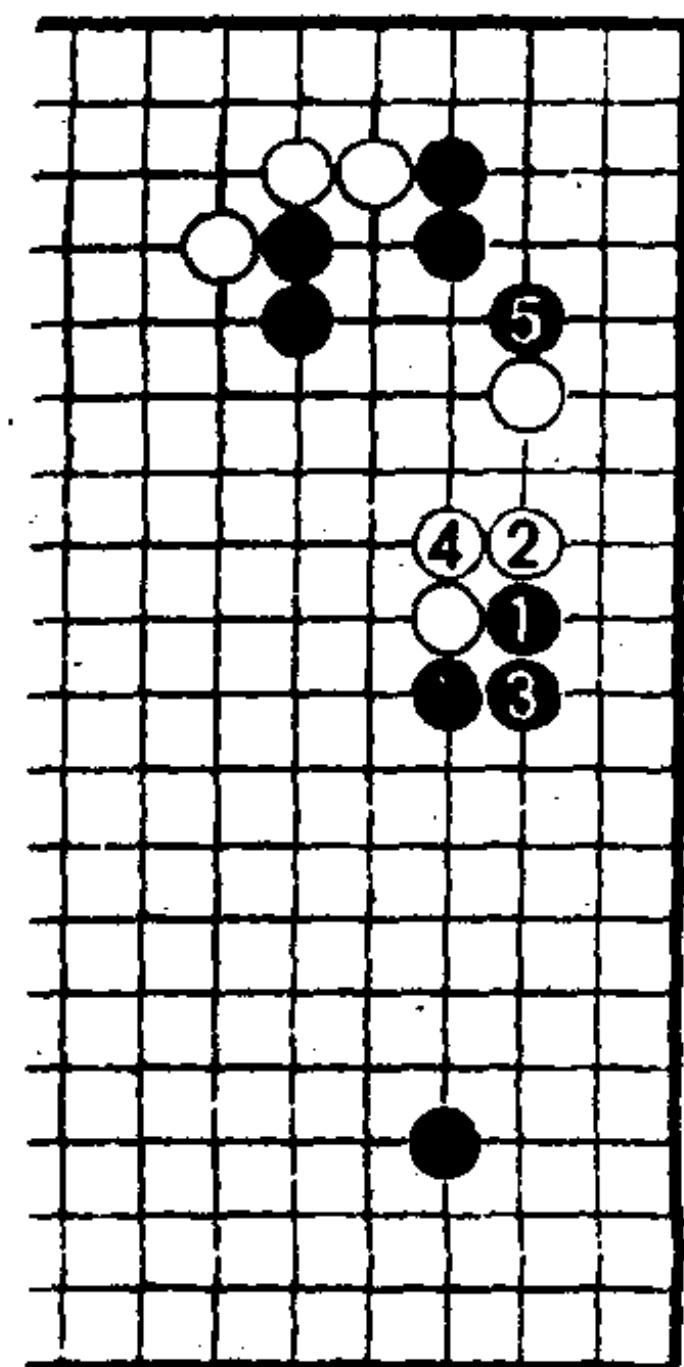
黑5退当然。白6以下经过较长的次序走到黑15，黑是充分生动的形势。

3图（回补）

白如4接，黑5尖补一手，仍然黑好。黑5具有攻守兼备的作用。



2图



3图

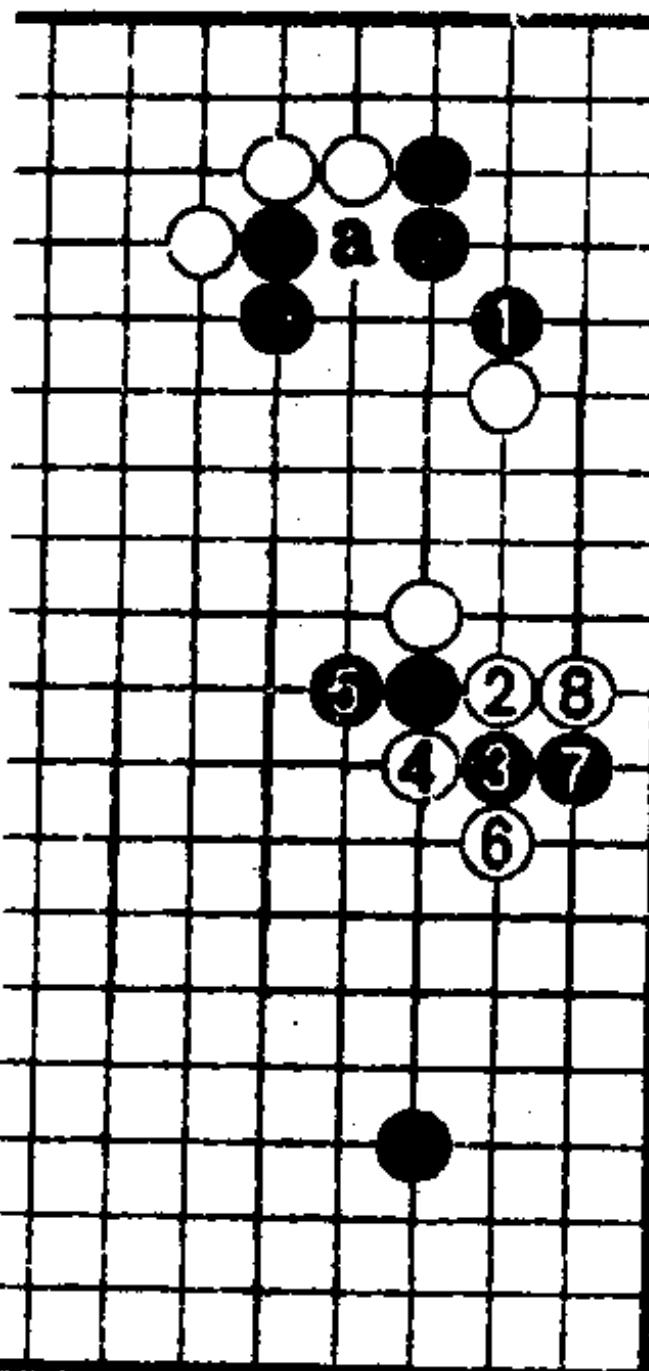
4图（黑恶）

黑害怕白冲而匆忙地在1位补一手是最坏的下法（黑a接亦同）。

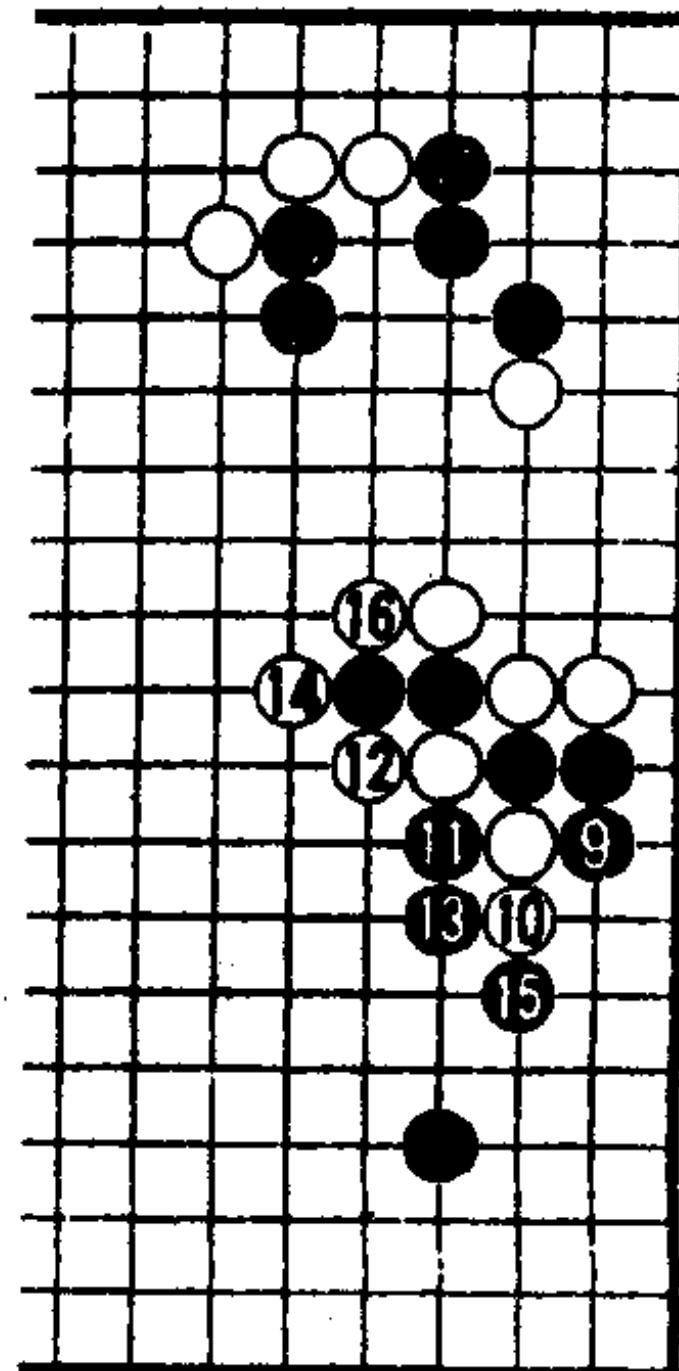
白2立即挑起战端，
黑7时，白8是强硬手段
.....

5图（拔掉二子）

按正常的进行黑9到15是必然的结果。黑在下面吃住二子同白16在中腹拔掉二子的价值相差悬殊，当然白好。



4图



5图

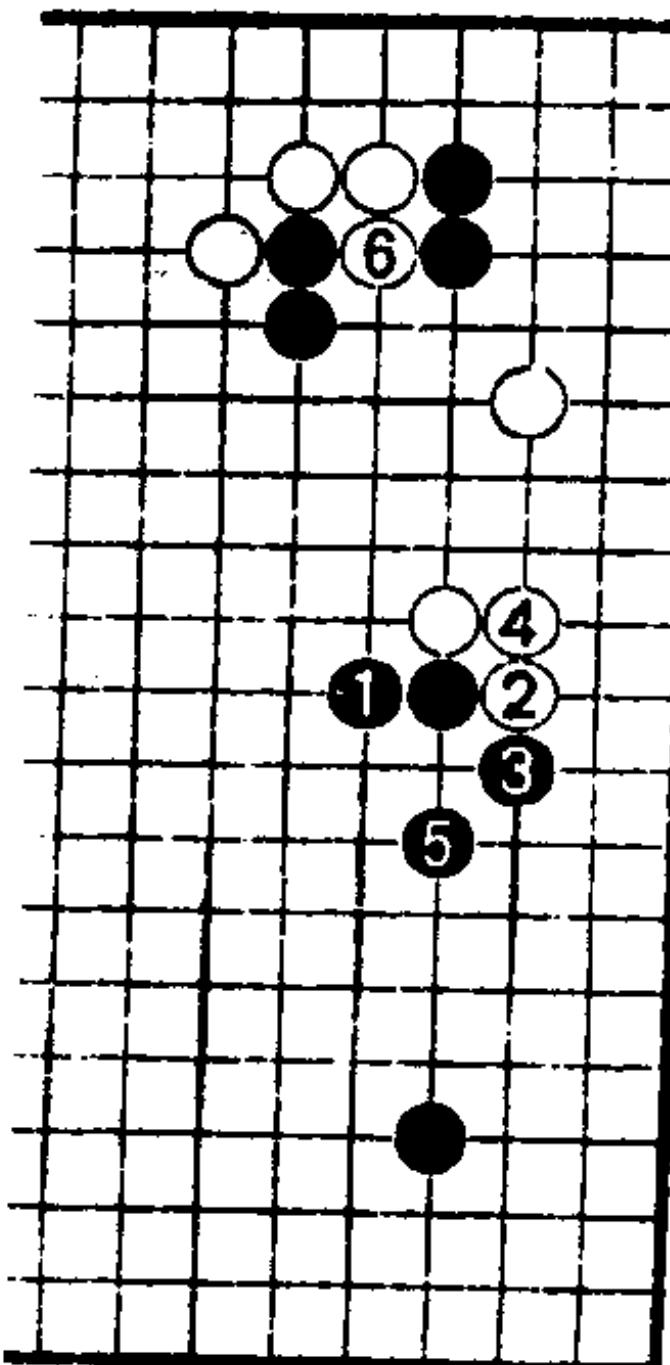
6图（挺）

黑1向上挺也是一种应法。

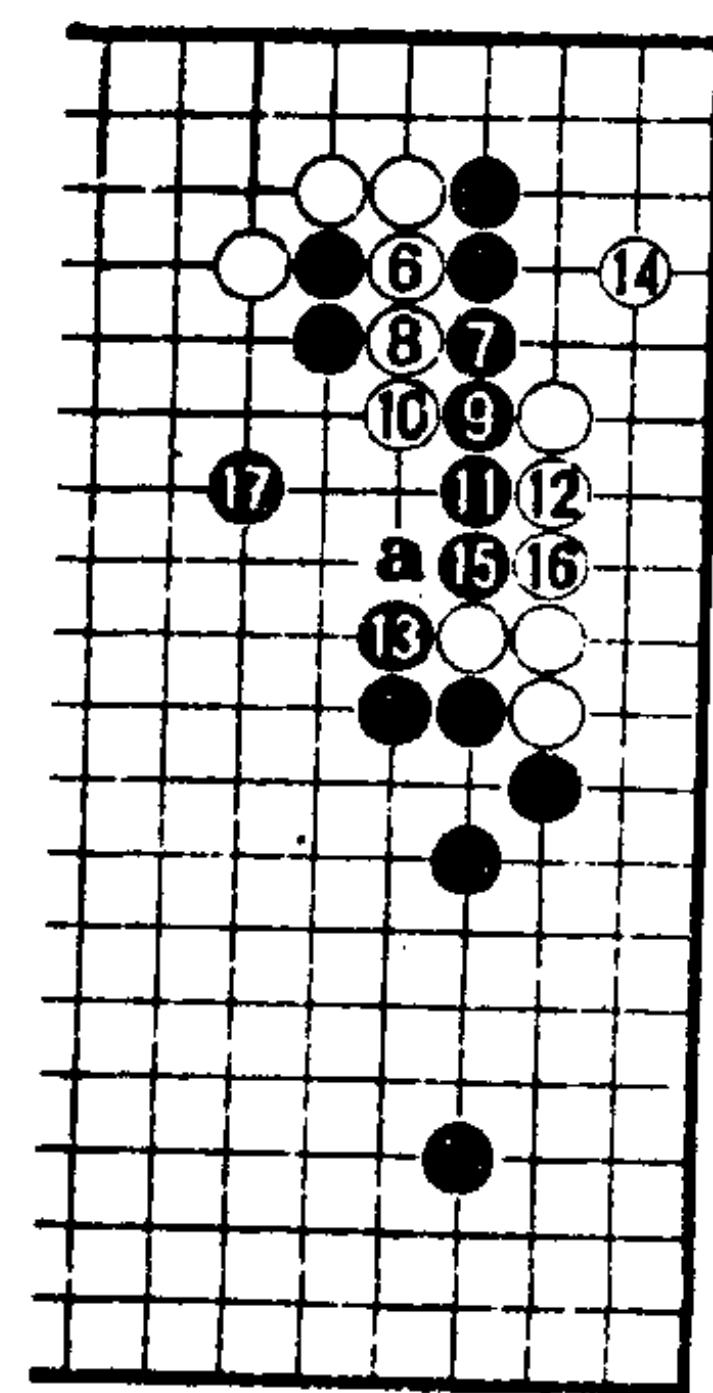
白如2、4，黑5虎接是形。对白6冲这一手棋黑已作好思想准备迎接战斗。

7图（充分可下）

黑7以下一直退下去，经过较长的次序走到黑17，**a**位的断点自然解消了。黑是充分可下的姿态。



6图

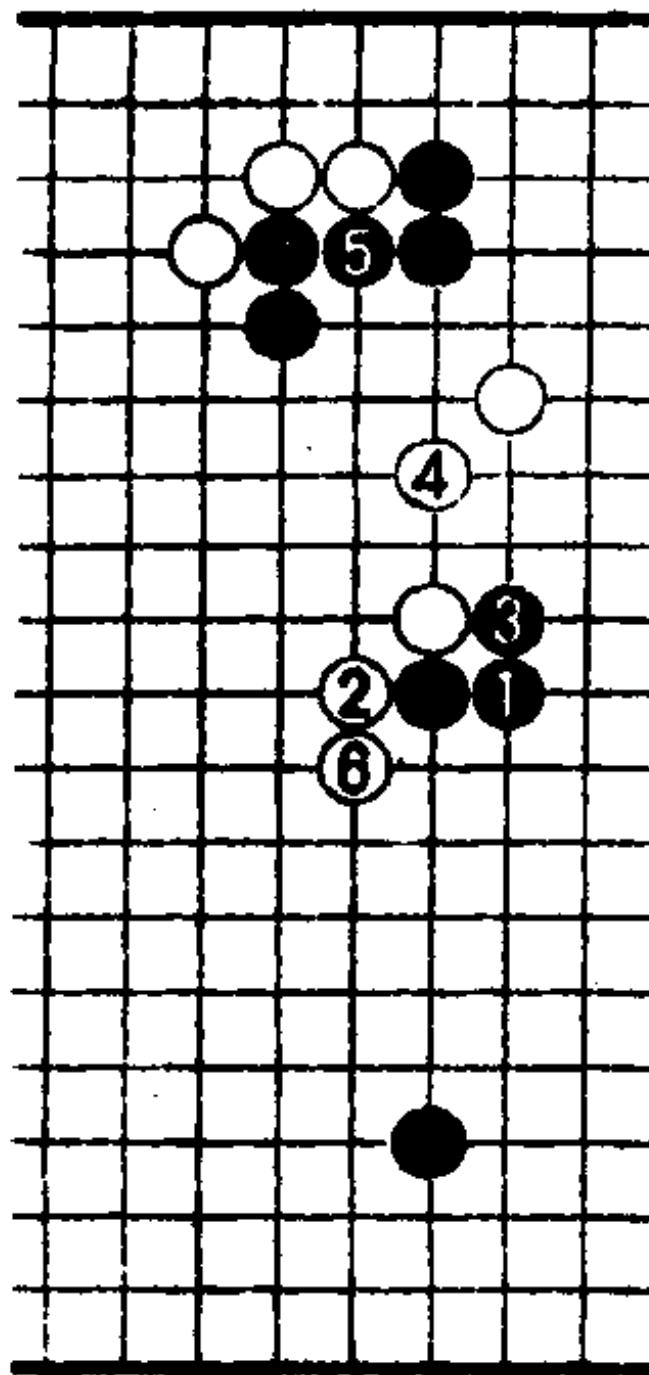


7图

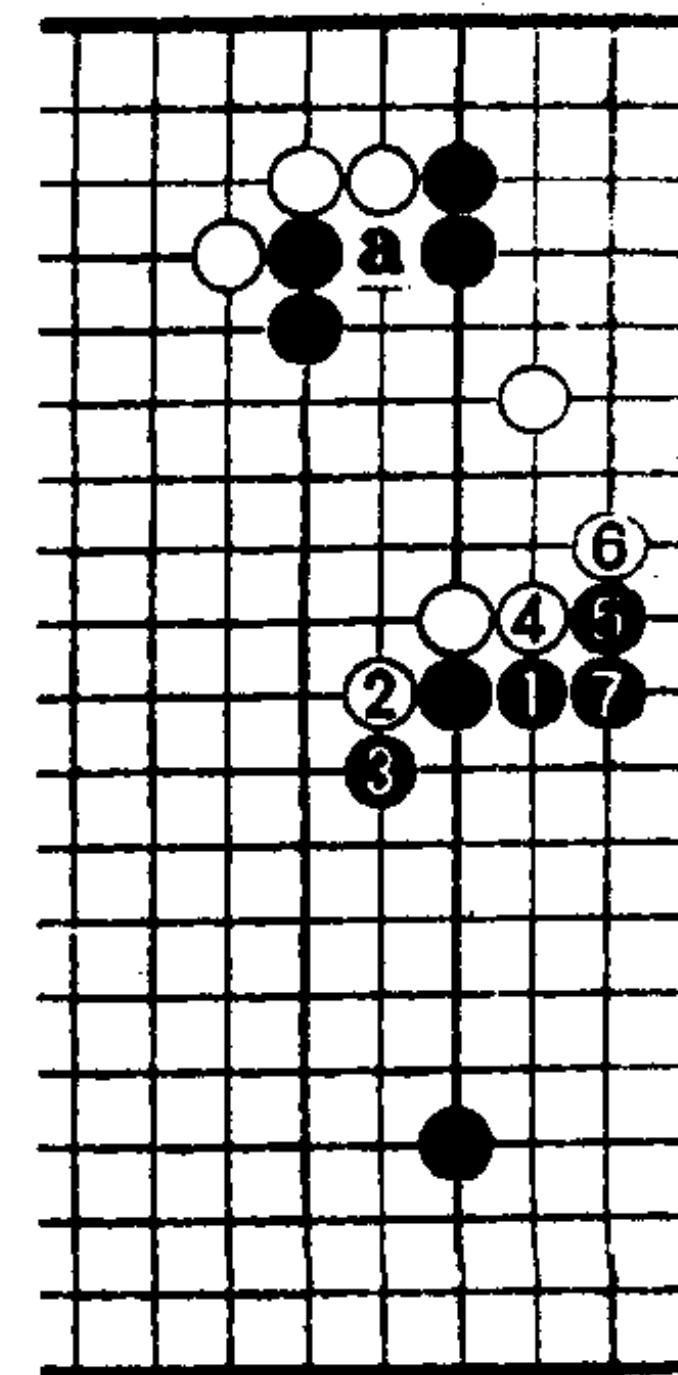
8图（立下）

黑1立也可下。

但白2时，黑3曲不好。被白4先手得利之后6长，白立即成为舒展轻松的姿态。



8图



9图

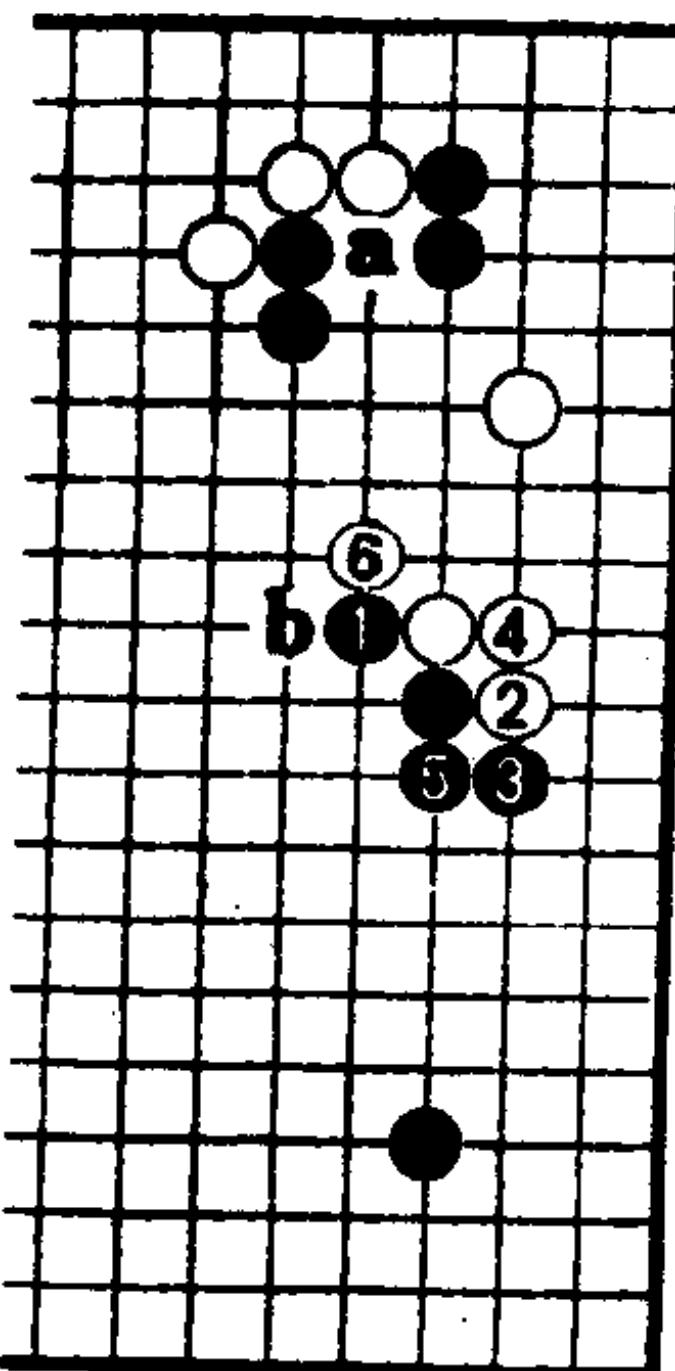
10图（上扳）

黑1上扳不能令人赞同。

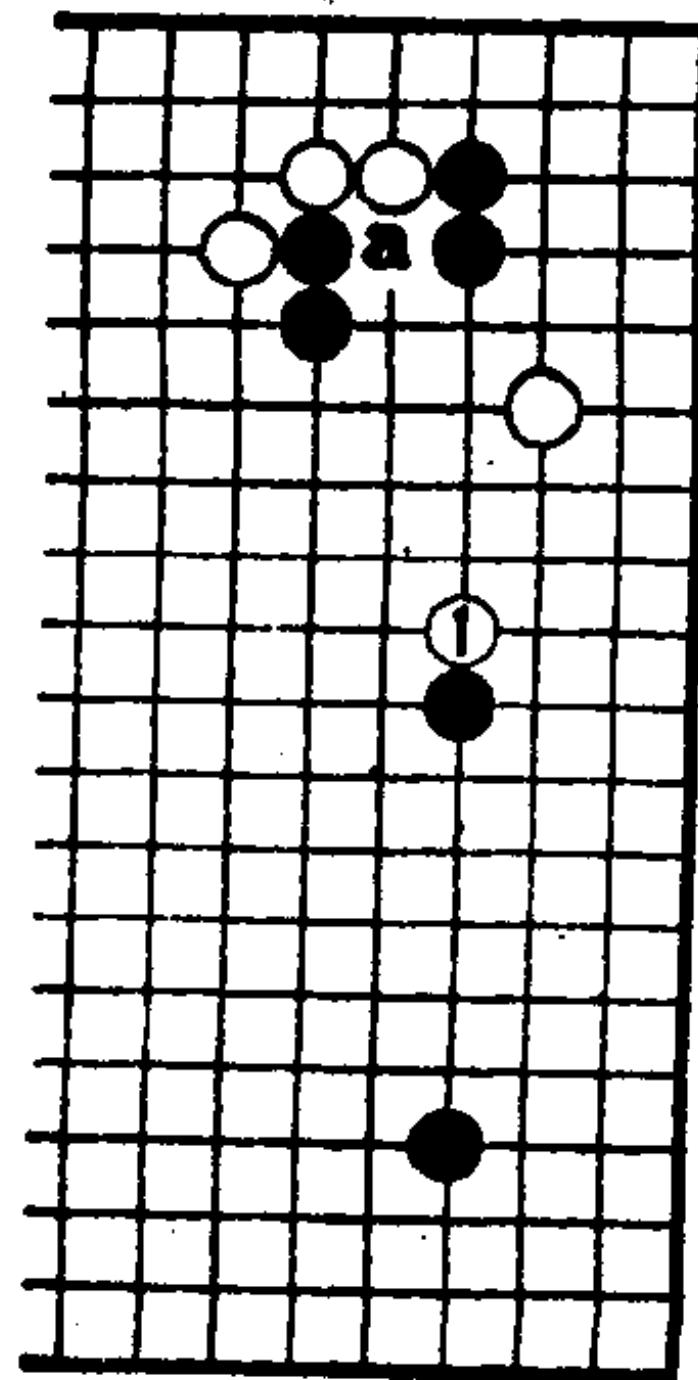
白6之后，a冲和b打白必能走得一处。

11图（并不可怕）

总之，白瞄着a冲而1碰虽然讨厌，但并不可怕。这一点务请记住。



10 图



11 图

[General Information]

书名 = 只此一手 第九册 定式中的变着

作者 = 中国大学生围棋协会编译

页数 = 127

SS号 = 0