

[日]大竹英雄

新 围棋十诀

创造自己的棋风

蜀蓉棋艺出版社

新围棋十诀

——创造自己的棋风

日本九段 大竹英雄 著

李树雄 王剑雄 译

程文晓 校订

蜀蓉棋艺出版社

责任编辑：白小川

封面设计：陈克刚

新围棋十诀——创造自己的棋风

日本九段 大竹英雄 著

李树雄 王剑雄 译

程文晓 校订

蜀蓉棋艺出版社出版

四川省新华书店发行

成都青龙巷9号

四川省金堂新华印刷厂印刷

148×210mm (A5 版)

4.75 印张

80 千字

1988 年 1 月第 1 版

1988 年 1 月第 1 次印刷

印数：1—50,000 册

ISBN 7-80548-098-2/G·99

定价：10.00 元

前言

要培植好植物，最重要的是使用好的土壤。只要土质好，即使在以后的过程中不精心管理，植物也会茁壮成长。相反，如果把植物栽种在劣质的土壤中，无论以后如何细心照料，也不会结出丰硕的果实。

围棋也是一样，定式和手筋毕竟是枝叶问题，即使你能倒背如流，如果没有正确的指导思想，也起不了什么作用。与其注重枝节问题，倒不如掌握其根本。

重要的是观察棋盘的眼力。培养了观察棋盘的眼力，就等于打好了提高水平的基础。

必须注意从棋盘中发现各种奥秘。这样就会视野开阔，想法也就自然有了深度。有了锐利的目光之后，再看同一个定式，理解的深度就不能与从前相提并论了。

我认为要提高围棋水平，不需要那么多琐碎的知识。如果太拘泥于小节，就下不成运用自如的围棋。我希望大家下出更自由、更大方、更富有创造性的围棋。

本书的十章内容，都是关于如何培养观察围棋局势的“锐利的目光”的。有了好的基础，就可提高学习的效率，在得心应手地下棋的同时，提高自己的水平，在发展你个性的同时，获得长足进步。

正当本书成书之际，承蒙围棋作家村上明先生大力协助，谨表谢意。

大竹英雄 一九八四年十二月

编者的话

大竹英雄是日本著名的超一流九段棋手，现年 45 岁，已获日本各大棋战冠军 36 次。

大竹，人称美学棋士，行棋重理、重形、重构造，而不甚重输赢，在日本棋坛独树一帜。

文如其人。大竹近年力作《新围棋十诀》，和其棋风一样，也别具一格，凡围棋著作，通常都是从技巧和运用技巧的思维方式的结合上提出问题和分析问题。但并非千人一面，不同著作的侧重点又有所不同。不过，多数围棋书都是阐述技巧为主。而大竹的《新围棋十诀》则是以展示正确运用技巧的思维方式为重心。他认为前者是“枝叶”，后者才是“根本”。

毫无疑问，大竹是正确的。“意在子先”是千古不易的围棋要诀。然而，要正确掌握行棋的思维方式谈何容易。对业余选手就更是如此。因此，大竹在《新围棋十诀》的结构和语言上煞费苦心，力求深入浅出。这就使《新围棋十诀》一书不仅在内容上，而且在形式上，也有了独到之处。

古人言：静者多妙。围棋也不例外。善思者所向披靡，战场纹枰毫无二致。用大竹的话来说，就是只要有了观察棋盘的“明快”目光，棋力必然发生飞跃。

思维是无形的。掌握思维方法比掌握技巧难得多。但毋庸置疑，只要读者不畏其烦，反复咀嚼大竹所谈的那些似浅实深，深入浅出的道理，并反复实线。必然会形成正确的围棋思维方法的。而与此同时，在不知不觉之中，你的棋友就不得不对你刮目相待了。

编 者

目 录

第一章 得心应手地下棋	1
把整个棋盘当作自己的活动舞台	1
专业棋手和业余棋手的区别	1
要注意从棋盘中发现各种奥秘	3
敢于挑战，积累经验	4
第二章 使棋盘更广阔	6
不孤立地看待每一个角落	6
急所比大场更重要	10
善于识别不毛之地	12
第三章 不要迷信定式	15
定式使头脑僵化	15
定式的作用和利用法	15
采用与水平相当的定式	17
对定式的评价莫衷一是	19
布局中的定式	20
第四章 厚味的利用法	22
实利派与厚味派	22
注重本手，百战不殆	23
厚味的应用因人而异	25
第五章 也让对方占地盘	30
对方的地盘显得大	30
打入之后出现的问题	31
贪多的苦恼	33

第六章 切忌丢了西瓜捡芝麻·····	37
业余棋手不会忍让·····	37
把厚味作为进攻的武器·····	39
我的不战而胜法·····	40
第七章 棋形的美感不在外表·····	43
愚形是无能的表现·····	43
弄清恶形的原因·····	46
美寓于棋形之中·····	48
第八章 知道弃子就有飞跃·····	51
一旦懂得弃子，水平就会发生变化·····	51
弃子之后，轻松愉快·····	52
避免愚形的弃子·····	54
第九章 两军对垒 气度为重·····	57
把握实战的脉搏·····	57
出其不意，攻其不备·····	58
使棋盘显得时宽时窄·····	60
第十章 发扬自己的棋风·····	64
什么经验都要积累·····	64
克服自以为是的缺点·····	65
掌握矛盾着的真理·····	66

第一章 得心应手地下棋

把整个棋盘当做自己的活动舞台

围棋应该自由舒展、妙趣横生地下。因此，我觉得应该“把整个棋盘当做自己活动的舞台。”

“书上确实是这样写的。”“但这样下会离谱太远，被他人笑话吧？”有很多人顾虑重重，使自己不能放下包袱，轻装前进。

有的人一旦有人在旁边观战，下棋就放不开手。不管是否有人观战都请按自己的想法下。不管对手水平多高，都要敢于胜利。这就是我所说的在“自己的舞台”上下棋。

在仪式和晚会上听过各式各样的祝词，没有什么有意思的内容，只是例行公式，首先是对主宾进行赞美，对有关方面的协作表示敬意，最后是再接再厉，或是祝大家身体健康，讲话的内容基本上是一定的。当然，这是一种仪式，一点办法也没有。但是，如果这种内容这样持续下去，大家免不了要打呵欠，心里想着的是早点举杯畅饮。

相反地，不管别人怎么想，不在乎仪式的人的讲话往往很有意思，能吸引入。作家当中这种人很多。他们有专心致志的职业习惯，不管别人怎么看待自己。他们没有必要表里不一地装腔作势，对于想干的事，就快刀斩乱麻，具有独特的风格。也就是说，他们都把所处的场合变成了自己的活动舞台。

下棋时的心境也应该这样。

决不能照搬书本知识。如果基础是借来的话，那么，从这种基础上发展起来的一切，都是借来的。若是按照自己的想法来下棋，对于发展下去的结果，无论好坏，自己都可以理解。依赖借来的知识下棋，有什么乐趣呢？何况这样也没有必胜的把握。总而言之，要下自己的棋。

为什么要强调这个问题呢？因为希望大家下出富有创造性的独树一帜的围棋。还有一个重要的问题，就是要按自己的想法下，进步才会更快一些。

我有很多机会看大家下棋。有的人精通理论，能提很深奥的问题。但是，一旦实战起来，就不那么厉害了，进步也慢。相反，大刀阔斧地、我行我素地下棋的人所下的棋，却更有魄力，进步也更快。

专业棋手和业余棋手的区别

专业棋手和业余棋手有什么区别呢？

无论是哪一位专业棋手都有过这样的经历，就是从围棋爱好者那里经常听说：“你们的职业真好，既能欣赏围棋，又能得到收入。”

在这种时候，我不知该怎样回答才好。但是，心里想说：“无聊。”即使进行说明，也

不能简单地叫他心服口服，反而引出新的麻烦，结果往往只好顺水推舟地应付到：“是啊！”

其实，业余棋手下棋是为了兴趣，而专业棋手则是以围棋为生。这就是专业棋手和业余棋手的根本区别。

“以围棋为生”的表达真是恰如其分。如果说“下棋就是做生意”，听起来还不怎么严酷。若改成“以围棋为生”。则十分生动，可以打动人心。这就等于说，若是输棋，妻儿就会流浪街头。这当然不是开玩笑。实际情况就是如此。以围棋为生，就等于不能失败。业余棋手也不愿意输。在这一点上，大家的心情是一致的。但是，业余棋手即使输了棋，也只是感到惋惜，屈辱感会随着时间的消逝而消失。然而，如果专业棋手输了棋，收入就会减少。业余棋手的心情是不愿意输，而专业棋手的心情则是不能输。

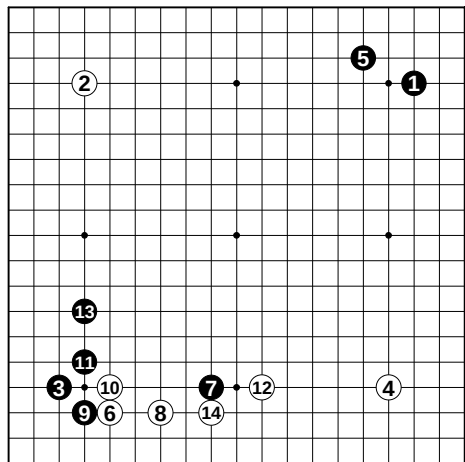
既然不能输，所以必须每一局都认真地下，不能冒险。有时候本来应该这样下，但由于害怕输棋，不能得心应手地下。可是，由于我的冒险心旺盛，更喜欢随心所欲地下棋。我认为这才是“把整个棋盘都当成自己的活动舞台。”正是因为我追求自由自在、舒展大方的棋，所以失败也多。

围棋应充满创造性的喜悦。但是，由于必须取胜，所以，创造性受到限制。对于下棋的人来说，没有比这更难受的了。这正是专业棋手的苦衷。

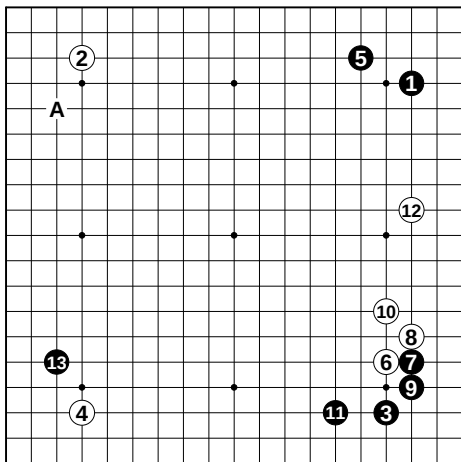
关于这一点，业余棋手即使失败，也不会减少收入，当然可以充分体会围棋本来的乐趣，这可以说是专业棋手最羡慕的业余棋手的特权。没有什么办法能阻止这种特权。因此，应该象开头提到的那样，希望大家得心应手地下棋，在棋盘上展开充满魅力的战斗。

那么，我们专业棋手应该怎么办呢？我们的创造只好在某种程度上在平时学习中积累。虽然在实战中有时也会下新着，但由于时间有限，就要冒风险，碰运气。

那么，请看实战谱图一和图二。



图一



图二

其中一个图是专业棋手的对垒，另一个图是业余棋手下。大家能看出哪个图是专业棋手下的棋？哪个图是业余棋手下的棋吗？

答案是：图一是专业棋手下，图二是业余棋手下。

也许有人的答案正好相反。因为，图一的棋形是没怎么见过的形状，特别是白8的拆一，在定式书中也找不到。

但是，毫不隐晦地说，图一中我执黑，赵治勋名人执白。这是一九八三年名人战7局4胜制比赛第三局的开局。因为有开拓未知的新世界的味道，所以不用说，这几招花了很长的时间。

与此相反，在图二中直到白12为止，都是已经看厌了的布局的定式。业余棋手可以简单地模仿。这有什么创造的喜悦可言呢？

而且对专业棋手的模仿也不长久，在黑13时露出了马脚。从棋理上看，应在A位挂角。这一点姑且不论。总之，希望业余棋手尽量不要模仿专业棋手。请大家下出令专业棋手羡慕的自由的棋。

要注意从棋盘中发现各种奥秘

我一直强调想怎么下就怎么下。许多围棋爱好者会反驳：“这还用你来说，我们就是想怎么下就怎么下的。”

确实有很多这样的人。如果到围棋会馆去看一下，肯定有人经常与同一对手，以每一局十五分钟的速度，一下就是好几局。还有的人只是在单位的午休内下棋。“喂！快走啊！”一边催促对方，一边下棋，也是一局十或十五分钟。这些人怎么想就怎么下。但是，这样下是绝对不会提高的。虽然十年如一日，但丝毫没有进步。

虽说是想怎样下就怎样下，但如果仅仅是这样，还是不行的。作为大前提，还必须要想提高的上进心。在午休时下三、四局的人，基本上没有什么上进心，只是为了消磨时间而下棋。这种人不管怎样自由自在为下棋，也不会提高的。

在这里传授一个面对棋盘时的指导思想。我想这可能是其他棋手不传授的。所以，这是买了这本书的人的一个巨大的特权。这就是：

从棋盘中发现各种奥秘。

棋盘中确实有各种各样的奥秘。但是，如果只是漫不经心地下棋的话，什么也发现不了。

请睁大眼睛，注意发现奥秘。

在棋盘中到底能发现什么奥秘呢？这个问题我也不知道。因为这是因人而异的。所以，我不能说清什么具体的奥秘。总之，发现什么都可以。

在这里，下棋的态度很重要。有句话叫做“追鹿者不见山”。如果猫着腰埋头于局部

战，其它部份就会视而不见。视野里必须随时装着整个棋盘。这就需要伸直腰，从稍远一点的地方俯瞰棋盘。那么，你就会有所发现了。

例如，在下二、三十着的布局阶段，就可以发现对方的地盘大，而自己的地盘厚实。是否意识到这一点，下一步的战斗就不一样。或者还可以发现迄今为止所下的棋子中，有不太起作用的废着。这可以作为反省的材料。

对于对手下的棋子，可以考虑他为什么这样下。持怀疑态度，也是一种观察。“哈哈！对手看到形势不利，孤注一掷了。”“对方认为有利而松懈了。”等等。了解了对手的这些心理状态，对以后的下法很有利。

“如果是接连下两个子的话，对方那块棋就会死。”这种想法不一定没用。因为是一个强有力的劫材。

总之，不管怎样，请尽量从棋盘中发现更多的奥秘。这就需要最大限度地利用对手考虑对策的时间。在对手考虑对策的时候，不要无所事事。

围棋中有个术语叫“猜度”。猜度，从广义上说，无非就是看。在专业棋手之间的对话里，有时不说“这一着猜着了。”而说“这一着已看出来了”。猜度就是一着着一着地向前看。猜度几步棋，需要相当多时间。而“看”则是一瞬间，就象雷达扫描那样捕捉情况。猜度有时一下子可以看透好几步棋，这是由于专业棋手成年累月地修炼的结果。所谓“看出这一着”，就是这个意思。

最近出现了很多少年强手。我在衡量他们的素质时，仍然重视“观察棋盘的能力”如何。对于素质好的孩子，我称赞他：“你的眼力不错。”也许说他“真厉害”，他更高兴。但是，即使现在厉害，到底有没有发展前途，还得另当别论。即使现在不怎么强的孩子，只要“眼力好”，肯定会更有前途。

希望大家能从棋盘上发现各种奥秘，但最终的目的，是要从棋盘上及时发现急所。在棋盘中，每时每刻都有急所。这不是指局部棋形上的急所，而是指更大意义上的急所。只要控制住这种急所，局面就会改观。这也许太抽象了，只是专业棋手之间的话题。但业余棋手也应该在观念上对这个问题有大致的理解。

必须认真地下棋，尽可能从棋盘中发现各种奥秘。从棋盘到底能看出什么奥秘呢？不仅能看出取胜的关键、进步的捷径，而且，也许还能发现人生的哲理。

敢于挑战，积累经验

从棋盘中发现各种东西，是为了培养观察形势的能力。作为与此同样重要的事情，还有“经验。”不仅仅是看，还需要积极地行动。

通过考虑，在头脑里理解的事情，与实际上经过体验而理解的事情相距甚远。例如，没有滑过雪的人，看了电视和电影等，好象理解了滑雪者的愉快。但心情还是与实际上滑

雪的人不一样。

即使是在头脑里理解了的事情，如果还没有经历过的话，可以说是与不知道一样。

在学围棋时，初学者应首先多参加比赛，不畏强手，敢于战斗。在吃了几回亏以后，慢慢地就会知道为什么会吃亏。这才是真正的理解。如果是在第一次吃亏后，下一次就尽量避开白子下，以这样的指导思想下棋，是绝对不会进步的。

有很多人以消极的态度避免与强手扭杀。有的人穷于对付强者的进攻，压必退，刺必接。面对强者，决不扳，也不断。下完棋问他：“为什么不断呢”他回答说“不知道为什么有点害怕。”也许在下棋的时候曾想过要断，但到了该断的时候，又很害怕，终于没断。

到底害怕什么呢？是害怕输吗？输了以后对生命并没有什么损害。如果是有害怕的事情，就应追究一下到底怕什么？如只是真想断，就应该毫无顾忌地断。结果也许是失败，但是，在多数情况下，原因并不在于断一着本身，而在于其后的下法。

有句俗话叫做“胸怀正气细观察，幽灵原是狗尾花。”之所以害怕，多半是因为错觉产生的。

对于棋书读得太多，理论脱离实际的人，这一条也是适用的。有人棋筋和棋形都掌握得不错，但是，却被野性的强手轻易地杀败。这是因为囫圇吞枣似地吞下了书上的棋形，因而引起了消化不良。这并不是说读书不好，而是说学习的主要途径，毕竟是实战经验。书易学习实战经验的补充，只能用作参考。

不能害怕吃亏。要敢于积极地经历“吃亏”。

“吃亏”的吃法，也随着棋艺的进步而发生质的变化，例如：在初学围棋的时候，经常被强手吃子，这就是“吃亏”的中心内容。然而，随着经验的增加，知道了怎样才能逃子，所以被吃的次数大大减少，提高也很明显。但是，知道逃子以后，又会出现新的苦恼。因为逃出来的子受到攻击，最后还是吃亏的情况有所增加。并不是只要能逃就行。这种新的苦恼，初学者是不知道的。在经历了逃跑再吃亏之后，就要想办法不走愚形，进一步学会弃子。

这样，随着水平的提高，就可以尝到更高层次的吃亏。层次越高，也就越能理解围棋的乐趣。天外还有天。这就是围棋的妙趣之所在。

第二章 使棋盘更广阔

观察棋盘的眼力

大竹先生十分强调，优秀棋手必须具有观察棋盘的明快眼力。所谓观察棋盘的明快眼力，就是根据黑白双方的全局态势，迅速测定棋的流向的能力。毫无疑问，这种素质对优秀棋手来说是必不可少的。一方面，一般的比赛时间，对周密思维必须的时间而言，显然太少了。如无法迅速了解大局，则难有胜望。另一方面，在现代棋坛中，重视棋的全局构造，注重使每个子在全局中发挥最大效益的棋手，和重视局部，重视实利的棋手相比，是越来越多。而要和重视全局的棋手对垒，不学会把握全局是不行的。

当然，培养观察棋盘的明快眼力，绝非易事。但熟能生巧，也不是办不到。只要真正把棋盘当成自己的舞台，不盲从谱招，不轻信他人之言，而是从现实的棋局出发，自由自在地地下有创造性的棋，同时又不断总结有规律性的经验，天长日久，观察棋盘的眼力一定会明快起来。

编者

不孤立地看待每一个角

观察一下大家下棋，经常是战斗从一个角开始，棋子就离不开它的周围了，完全看不见其它空着的地方。敌我双方的棋子一旦绞在一起，便永无休止。

当然，比起没有棋子的地方，有棋子的地方更容易考虑。再有一点，那就是一旦战斗开始，容易冲动而感情用事，眼睛里只有眼前的利益。

有时候，战斗在一个角上一发生，就再也刹不住车了，事态逐渐扩大。在大家下的棋中，多数情况是战斗已经告一段落，但棋子还离不开它的周围，

棋盘是宽广的，不要在狭窄的地方纠缠不休，请下在宽广的地方。

棋盘有四个角。但大家下的棋采用的是一个角和其它角完全无关的下法，好象这个角与其它角是不同的世界。

听起来好像是重复的罗唆。但是，请记住一个棋盘有四个角。四个角都在一个棋盘中。如果能重新认识这一点，棋盘就会显得比以前更宽阔。

在演戏时，广泛地活用舞台十分重要。如果只利用宽广的舞台的一部份，那将是一场多么难看的戏啊。

围棋也一样，需要随时将整个棋盘尽收眼底，进行有利的作战。所以，首先要养成视野开阔、观察全局的习惯。无论是发生什么战斗，都不能不看整个棋盘。如果习惯了棋盘的广阔性，想法也自然会发生变化。

当然，棋盘也不是无限宽阔。它比大家想象中的棋盘还要狭窄。正因为如此，才希望

大家尽可能使它更广阔。

关于角的问题，千万不要忘记任一角都与邻角有着密切的关系。正如刚才所强调的那样，这个角与其它角毫无关系的想法要不得。例如：

图 1 这是一种罕见的下法。在这场专业棋手的实战中，黑 7 缔角的时候，白 8 在右上角飞压，这是着眼于右下角黑 7 位置的一着。黑被迫爬、跳，结果 11 的低位和 7 的低位配置欠妥，全线低矮，即使把右边全部围上，也不如白在上边将要构筑的模样。这就是 8 飞压的判断根据。如果黑 7 在高一线 A 位一间缔的话，也许就不会有白 8 的下法了。邻角小飞缔和单角缔的一线之差，是这场布局的要点。

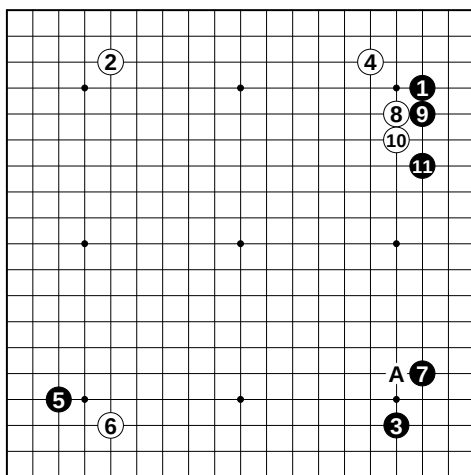


图 1

图 2 黑 7 的一间高夹是少见的夹。这也是与右边角上有密切关系的一着。因为，黑 5 在低位小飞守角，十分坚实，上面又没有威胁黑子的白棋，当然应尽量采用严厉的夹法。所以，选用了黑 7 这一着。

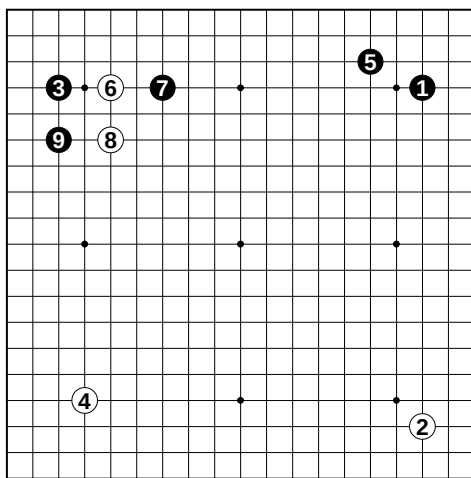


图 2

如果白棋占据了右上角，黑 7 的夹就离白 6、8 的一间跳太近了，就要担心白棋的反击。

也许有人会说，“邻角的关系很密切，我们已经知道了。但是，对角又有什么关系呢？”

对角虽然比邻角稍远一些，但它们都在同一个棋盘中，不可能没有联系。

最简单的例子就是与拐羊头有关。例如：

图 3 在黑 1 一间夹时，白之所以可以腾出一手棋占上面大场，是因为右下角的征子对白棋有利。照图的走法，黑 3 压后，从白 4 到 10，双方都得到一定利益。但是，如果左上角是黑子的话，黑 3 压，白 4 挖，黑 5 就会在 6 位断打，白 5 位长，黑 8 粘。这样进行下去，因征子不利，白无法吃掉黑 3 一子，不好收拾。

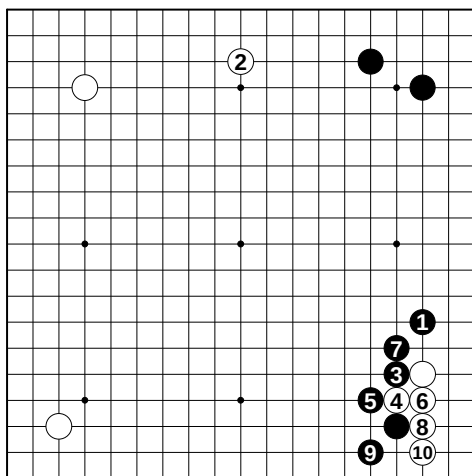


图 3

请再看一个更有实战性的例子，是我与赵治勋九段的对局。我执白。

图 4 现在黑 1 挂角，对此我白 2 尖。这一手并不是要模仿什么秀策流，也不是意识到形势错综而想导致从容，而是因为非尖不可。

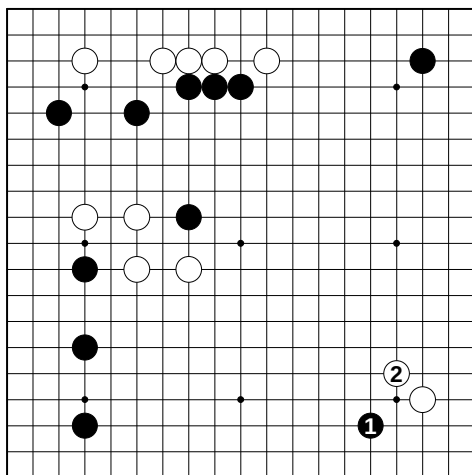


图 4

为什么非尖不可呢？其关键在于左边有一间曲跳的四个白子。这四个白子还不稳定。这是现在的棋局中应看到的最重要的一点。为了使这四个子不成为负担，所以，首先应稳定右下角的白子，以免顾此失彼。

图 5 如果忽视左边的情况，白走 1 位夹一下，会怎么样呢？

黑 2 大跳，白拆二，黑 4 飞压，可以认为形成了厚味。黑 8 长，白 9 不得不跳出。然

后黑 10 夹。在一般情况下，白 1 要立刻逃出。但是，在这盘棋上，左边一间曲跳的四个白子还未安定，如逃出白 1，就会两块同时被攻，难以兼顾。

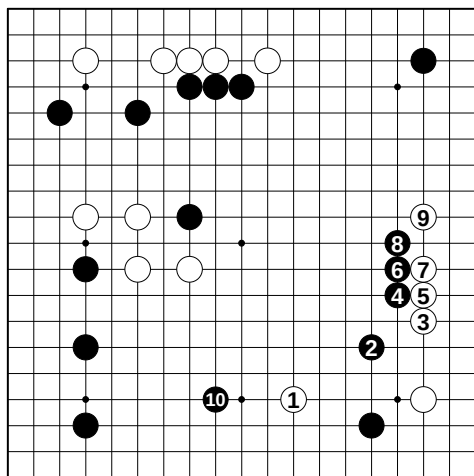


图 5

显然，白在右下边出的麻烦，会给左边的白棋带来坏影响。但是，如果只是下完以后才意识到这一点，那就晚了。必须学会在下棋之前就作出正确的判断。这就要仔细地观察你所面临的那块现实的棋盘。

图 6 这也是我和赵治勋的对局。

我执黑棋，在黑 1 处拐了一个弯。这是我很喜欢下的一招。

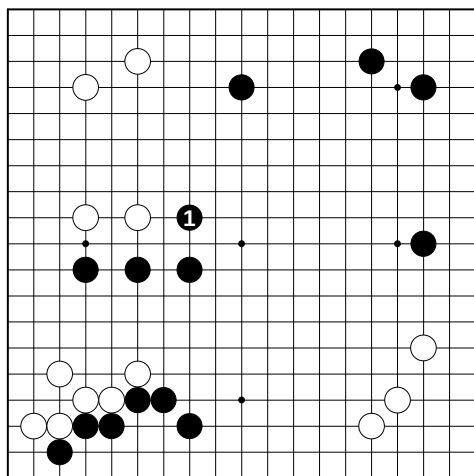


图 6

在局部，这手加强了 3 个黑子，同时限制了左上一带白棋的模样。但是，黑 1 的作用

还不仅仅于此，更重要的是还可以发挥向右边发展的作用。由于这一着，从右上角的小飞守角向两侧发展的黑棋的模样，就突然膨胀了。

黑 1 虽然没有具体的占地盘，但它在黑的全局构造中是不可缺少的，将在盘面上长期发挥作用。这就是它的价值。在下了这一手棋后，我就知道能胜七、八目。

急所比大场更重要

下棋首先要占领宽阔的地方，这是很简单的道理。与狭窄的地方相比，占据宽广的地方更为有利。

那么，怎么才能判定哪里是宽广的地盘呢？简单地说，可以用眼睛来目测。例如：

图 7 黑棋现在应从右上星位向边上开拆，但问题是拆 A 还是拆 B 好呢？要决定这点，目测一下即可。看一看从右上黑星到右下白棋的距离，再看一下右上黑星到左上白棋的距离，当然是和右下白棋的距离更大。因而应优先考虑拆在 A 位。

布局时，在宽阔的地方投子即可。这说起来很简单，但遗憾的是在实际的战斗中往往不那么简单。地盘有宽有窄，但有时窄的地方比宽的地方更大。不，并不是有时才有这种情况，而且这种情况太多了。并不是只要地盘的宽就好。这就是布局的难处。

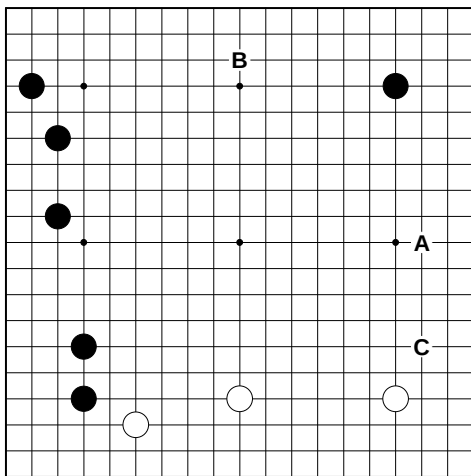


图 7

这么一来，“宽阔”的意义不仅仅限于平面和视觉的范围内，而有必要作进一步的解释。

即使找到了宽阔的地盘，但如果是不毛之地，那就什么用处也没有。如果用食物来打比方的话，就是：即便量多，但不好吃的东西，没有人会喜欢，相反，即使量少。如果是脍炙人口的美味佳肴，价值绝不会低。

关于哪一步棋大，与其从视觉上判断，不如从质量上判断。灵活多变、有多种潜在的目的、有发展前途的棋，才是大棋。宽阔的意义，也应扩大解释为“目标大”、“目的多”。

如果说只要宽广就行的话，这只是平面上的问题，谁都可以简单地看出来。但是，关于目的、目标等问题，是眼睛看不见的。要想探明其价值，不是一件容易的事。怎样才能找到质量高的地盘呢？这已经说过多次了，只能加强训练，提高仔细地观察棋盘，发现什

么地方是急所的能力。

布局的格言：“急所比大场更重要。”

所谓“大场”，就是下在宽阔地方的棋。在空角上下的子，守角、挂角、在边上开拆都属于这一类，是缺乏攻逼因素，仅仅占地盘的棋。与“大场”相对而言，“急所”包含着攻逼的因素，是攻击对手或我方防守的棋。在通常情况下，它的价值大于大场，应优先占领。所谓“急所”，就是必须紧急占领的场所。

与“大场”相比，急所不容易被棋手发现，因为棋手们往往过低地估计了它的价值。因此，为了引起大家的注意，才产生了这个“急所比大场更重要”的格言。

那么，如何发现“急所”呢？

图 8 这是实战经常出现的布局。黑 1 拆二实质上是一着很大的棋。请注意黑 1 有两个目的：第一是扩展了右上角的地盘，第二是形成了 A 位的打入。黑 1 一着有两个目的，当然是大棋。

从平面上的宽窄看，黑 1 在 B 位挂角或在 C 位分投更引人注目。但比较起来，黑 1 具有 A 位打入的后续手段，所以质量高，比 B 位和 C 位更大。

由于黑 1 有后续手段，很紧要，所以叫做急所。发现急所，就是要抓住黑 1 这样的棋。

当然，发现急所比发现大场难。因为在水平低的时候，不太明白进攻的有利，被攻的不利等战斗所带来的结果。要具有使棋盘变宽的能力以后，才能逐步理解。

再举一个急所的例子。

图 9 在这个局面中，白 1 是至关紧要的急所。

也许有人认为：“这不就是一个官子吗？算什么大棋？不是还有 A、B 等很多大场吗？”

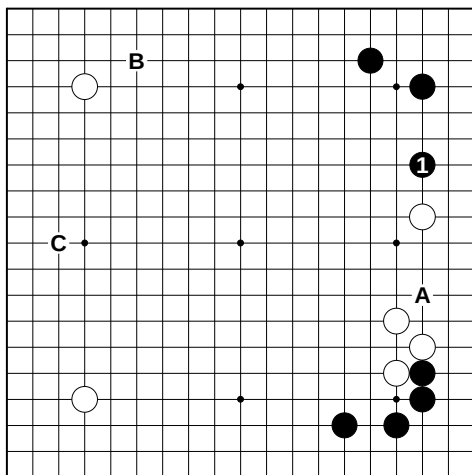


图 8

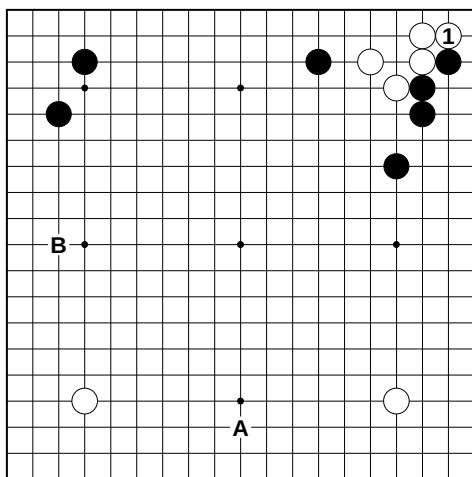


图 9

其实，白1比大场更重要。这是关系到白的根据地的一着。白一拐，这一片棋都安然无恙了。相反，如果是白1位被黑占据了，这一片棋就没有根了，从而变成黑棋的攻击目标。

现在，我们来看一看如果白1下在其它位置的话，情况又会怎么样呢？

图10 假如白1在下边星下占大场，

黑2就会不失时机地二路爬。

这时，白必须走3位小飞逃出。这么一下，黑4以后，都带有攻击的味道。

结果怎么样呢？上边形成了黑棋的大模样，右边在黑10以后，也形成了好形。而白这一片棋还没有活净。

因为在右上角有弱子，所以黑棋借攻击占了便宜。可见，忽视急所，只注意大场，会招致多么不利的局面。

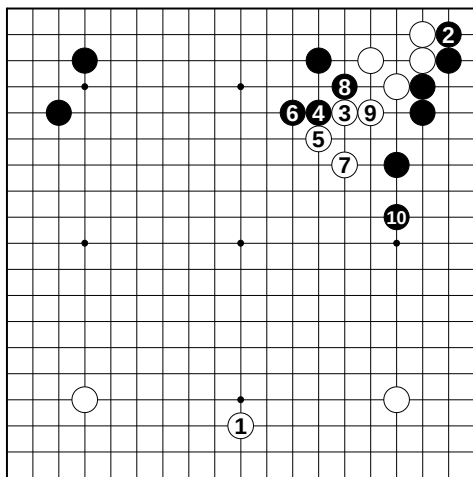


图10

善于识别不毛之地

下棋要讲效率，别下在不毛之地。所谓不毛之地，即不能指望收成的地方。

我在小时候曾有赶海的经历。在谁都没有动过的地方用耙子耙一下，很容易发现贝壳，心里感到很带劲。相反，在别人挖过的地方再挖的话，虽然有时也可以找到几个剩下的贝壳，但心里总感到不舒服。

围棋也是一样，应下在宽广的地方，富有作用的地方和有发展前途的地方。梶原九段把这些地方叫做“黄金地带”，相反，把无法成交的地方叫做“不毛之地”。

虽说是不毛之地，并非一目也没有，而是成空可能性小。一点价值都没有的不毛之地，谁都能看出来。但是，特别是在布局阶段，如果没有使棋盘更宽广的眼力，对成空可能小的那种不毛之地，是很难一眼看透的。

有的地方看起来是一手大棋，但实际上早已被什么东西践踏过了。有的地方看起来大，但缺乏前途。这些都是不毛之地。

现在告诉大家一个分辨不毛之地的窍门。这就是必须弄清三线和四线上棋子的性质和作用。

正如有有人把三线叫做“实利线”，把四线叫做“势力线”那样，三线是巩固地盘的线，四线是争取发展的线。在三线巩固地盘后，这里就告一段落了，请记牢，在它周围就出现

了不毛之地的因素。首先在三线上下子的一方，吃到很多美味佳肴，您再在它的周围下，就只有剩饭了。

与此相对而言，第四线是争取发展的线，在它周围，无论谁下都是大棋。

在对方四线上的子周围下棋，具有发展前途。

图 11 针对黑 1 的挂，白采取了大飞的对策，把棋下在四线。黑 3 开拆告一段落。然后，在上边的 A 位开拆，无论对谁都是最大的大场。白在 A 位开拆，和白 2 高低配置恰当。反之，如果黑下在 A 位，就可以占据 B 位，因 B 位拆一对白来说太小了，故一般不肯定。接下来，如果白再脱先，黑就可以进而打入 C 位，抓住白的毛病进行攻击，相当有力。

可以说四线是富于变化的线。

在对方三线上的子周围下棋，缺乏发展前途。

图 12 黑 1 挂，这次白 2 在三线上拆一。这种下法牢牢地守住了角。这里已暂告一段落了。

在这个图中，黑向 A 位方向的开拆，就不能说是最大的大场了。因为白 2 在三线上拆一，无隙可乘，黑在 A 位开拆没有什么好的后续手段。即使黑在 A 拆后，再乘白脱先而在 B 位拆二，也不好。这样太靠近白的坚固阵地了，不仅无法对白施加什么手段，反倒感到随时都有被白施加手段的可能。

下面再给大家看一个奇怪的实例。

图 13 这是大家看过的布局。在第一章里作为业余棋手的布局实例使用过。

业余棋手执黑时在 A 位挂角，因而露出了马脚。同样是挂角，必须在 B 位挂。那么，

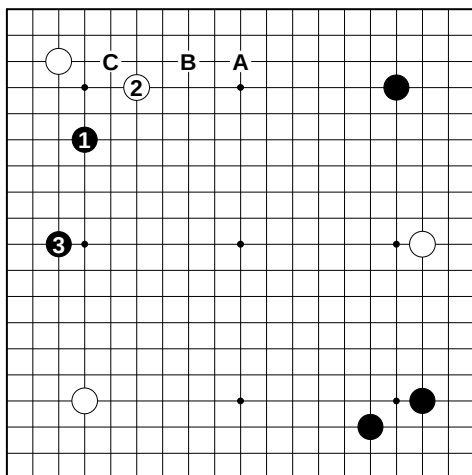


图 11

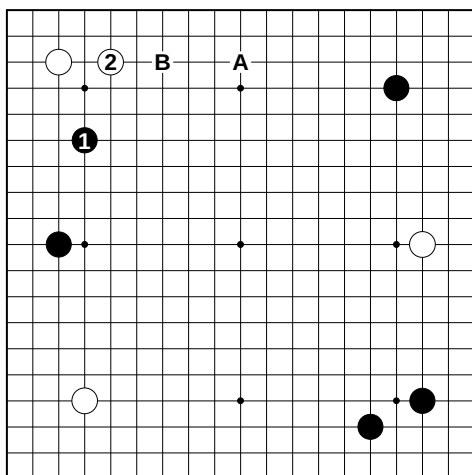


图 12

为什么呢？

请看右下角，在第三线上有黑棋的低位拆一。由于这几个厚实的黑子在这里起作用，下边已不再是宽阔的可开拓的地域了。所以，白在左下角扩展势力的A位小飞缔，比不上左上角的B位小飞缔。从挂角的角度看，也是一样，应优先考虑在白想缔的地方挂角。

上面探讨了一下怎样看出大场，如何发现急所和怎样识别不毛之地。毫无疑问，对这些，都需要通过仔细观察整个棋盘，努力使棋盘交得更广阔，才能明白其深奥的真谛。

有的业余棋手把自己实战中出现的局部图形摆在棋盘上问：“先生，这里该怎样下呢？”

如果只摆出部份，我也不知道该怎么才好。只好问一问：“棋盘这边是什么情况呢？”请他们把整个棋盘都摆好，才能回答问题。把棋盘分割开来问问题，我很难回答。有的人说：“这边是怎么下的，我忘了。”忘了可不行。

请千万不要忘记棋盘是一个整体。

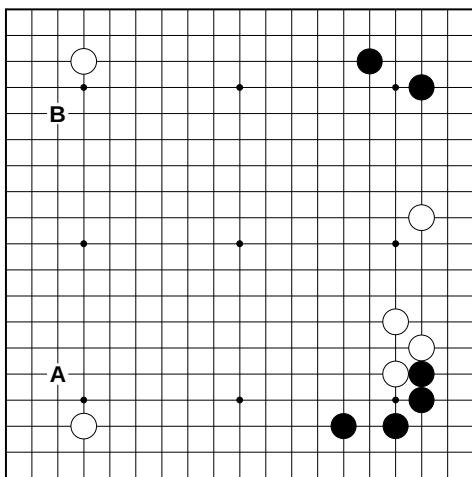


图 13

第三章 不要迷信定式

定式使头脑僵化

提起“定式”，听起来好象很权威，很重要。

什么是“定式”呢？就是角上战斗的模式。

因为占地时角上最有利，所以围棋先从角上开始。正因为如此，在布局阶段往往在角上发生战斗。在漫长的围棋史中，在角上进行了各种战斗，其中称为“双方得利、难分雌雄”的战斗，作为一种模式叫作定式。

这么一说，更加觉得定式是重要的。但是，我要说的恰恰与此相反。

大家也许认为定式是提高围棋水平的特效药。这是毫无道理的。说句不客气的话，我说：让定式见鬼去吧！

并不是骄傲，迄今为止，我一次也没想过要记定式。因此，不太知道定式。

定式只不过是一种模式。把一个角从棋盘分割开来表示的一种模式，本身就有很大问题。我说过多次，棋盘是一个整体，将它分割开来议论其好坏是毫无意义的。

因为大家喜欢定式，所以，定式书在街头巷尾泛滥。一旦翻开这些书，无论哪一本书都是把棋盘分成四分之一，对几百种定式加以解释。真的是只有牢记这些定式才能提高吗？决不是。

这么一说，听起来好象只有我没写过定式的书，实际上并非如此。不过，说老实话，出于我不太知道定式，所以大部份定式都是请人代为收集的，请人代为解释的。但是，每本书上我都不厌其烦地写着：定式是布局的一部份，只挑出一个定式来比较判断是没有意义的。

大体上，围棋里没有写上就能得出结论的问题，我的师傅木谷实先生从没有作过这个好、那个坏的结论。结论应该通过自己的经验来确认。木谷先生说：“能得出结论的充其量是官子，好好练一下吧！”

作为背诵定式的弊害之一，是在任何情况下都使用同一种定式，就是所谓知其然而不知其所以然。不能忘记角上的战斗是与整个棋局有关的布局的一部份。无视周围的情况，以不变应万变的定式下法，其结果只能像穿西装戴瓜皮一样滑稽可笑。

我没怎么学定式，所以不太知道定式。但是，有时候下的棋与定式一样。这不是偶然，是因为尽了最大努力，所以与定式一致。

虽然不知道定式，作为结果可以下出定式。可见，即便不知道定式，也没有什么关系。

定式的作用和利用法

刚才说了定式很多坏话，现在又来讲定式的作用，听起来有点矛盾。但是，专业棋手

姑且不论，业余棋手可以把定式作为上进的辅助材料。定式还是有用的，只是不像大家认为的那样，记住了定式就会提高。刚才已经说过了，把定式记得滚瓜烂熟只能使头脑僵化。因此，现在介绍一下定式书的利用法。

定式不是先记后用。首先在实战中用自己的头脑考虑下法最为重要。这时，怎么下才好呢？有了这种苦恼，然后再翻开定式书参考一下。

刚才我说过，不知道定式也可以下出定式。相信大家一定也有这种经历。

例如：

图 1 当白 1 挂角时，即使不知道定式，也会马上想到用黑 2 来对付。如果白 3 小飞的话，用黑 4 对付也是常识。白 5 拆二后告一段落。毫无疑问，这个顺序就是定式。可见，即使不知道定式，只要有一定水平，下出的结果与定式一样。

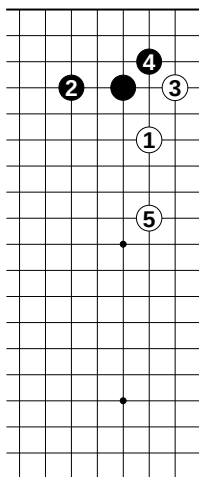


图 1

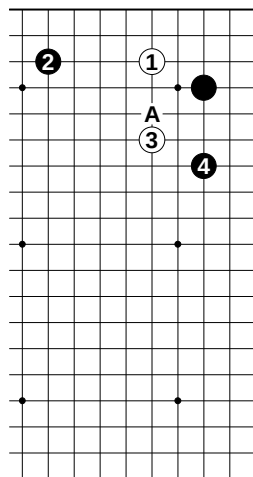


图 2

图 2 如白 1 挂角，黑 2 就三间夹。怎么下好呢？自己先用头脑考虑一下。首先想到的是白在 A 位跳。但是，由于黑 2 夹得比较远，所以一间跳脚步就有点慢，不能令人满意。那

么，再迈大一点步，二间跳怎么样呢？嗯，二间跳也没有什么不好。这么一想就下出了白 3。黑也只好下在 4 位。当然，白二间跳不结实，但现在还不要紧，先看看黑的动向再说。

怎么样？这些事情大家都可以想到吧？即使不知道定式，不是也可以下出定式来吗！

当然，并不是随时都可以下出定式。自己在用头脑考虑下法时，总会遇到难题。

例如：

图 3 白 1 挂角，黑 2 夹。白 3 跳，针对这一手，黑 4 小飞。这时怎么办呢？冥思苦想，也想不出好办法。白 5 压之后，再于 7 位跳。到黑 8 为止，对这个棋形显然不能自信了，因

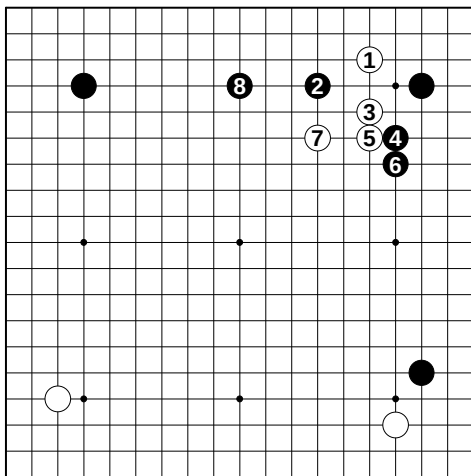


图 3

为黑两边均得了利，而白却还浮在空中。

那么，到底怎么办呢？

在遇到这种苦恼时，既可以把定式书露开作为参考了。上面有如下定式：

图 4 白 2 针对黑 1 的一间夹，正好是书上有的定式。问题在于用 3 小飞时，白 4 夹才是定式。如果黑 5 跳，白就在 6 位托渡，这团白棋就没有什么后顾之忧了。

原来如此！还有白 4 这一着。好！记牢这个好招。

最好是参考实战在棋盘上摆一下。这么一改就可以看出图 4 的确比图 3 好。

怎么样？用这种记忆方法，比起单纯地背诵来，更容易掌握吧？

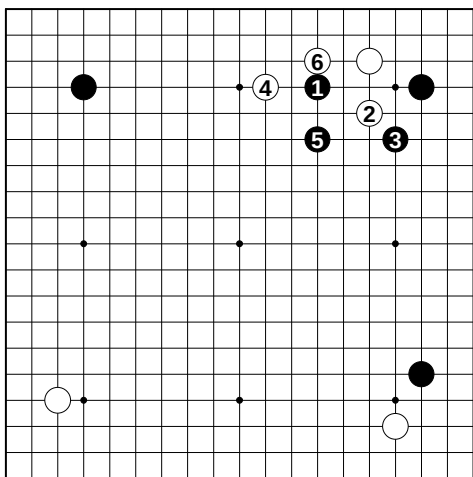


图 4

采用与水平相当的定式

有人深信定式书至关重要，买来厚厚的围棋书，想把书里的一切内容都背下来。但是，请大家务必不要做这种傻事。

定式有难有易。其中既有初学者凭常识可以理解的，也有非高段位的人不能理解的。从定式整体来看，也许复杂的定式占绝大多数。

初学者记忆那么难的定式到底有什么用处呢？例如：让初学者学习大斜定式，等于是让小学生学习复杂的方程式。学过于难的东西，不如先按部就班地努力。

实际上，翻阅一下定式书，其中有很多很难的定式，连专业棋手看了都感到头痛。但书名却叫做“初级定式”或“基本定式”。对于读者来讲，没有比读这种书更麻烦的了。

例如：

图 5 针对黑 2 的二间高夹，白在 3 位跳象步，黑 4 压，白 5 挖入……。这是二间高夹定式一型。对这种定式，不要说初学者，就是初段水平的人，也一样感到讨厌。在黑 8 之后，当然还有冗长的纠缠，因为没有什么参考价值，故省略。

大概白 3 这一着，也许只有有段位的人，而且是高段位的人才能理解。许多读者的呼声则是：一点也搞不懂后来的黑 4 和白 5 是要干什么。

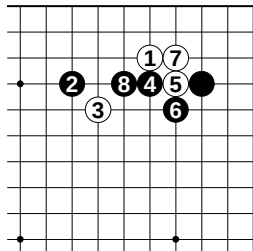


图 5

还有更有趣的。

图 6 从黑 1 到 5 是高目定式。这一段是很好懂的。但是，定式书上这么追加道，将来黑 7 有下列意图：

图 7 黑 1 到黑 5 进攻。针对黑的进攻，白 6 的碰是妥善处理的手筋。虽然书上洋洋得意地说明白 6 是妙着，但是，只有初学和中级水平，怎么能下出这种棋来？就连我也不敢轻易地下这种不可思议的棋。

白 6 这样的棋是超越了业余棋手能力的一着棋，即使解释得再详细，也不可能掌握。

必须考虑与自己的水平相当。就拿记定式来说吧，应致力于用自己的实力可以理解的定式。否则有害无益。初学者即使记住了大斜定式，也只能是囫圇吞枣，不求甚解。

然而，也许有人持相反的意见。他们认为即使自己不下大斜定式，若是对方下了的话，怎么办？

对，您一定是说，当对手下大斜定式时，如果不知道定式的话，就会吃大亏。您一定还想说，兵来将挡，水来土掩，从防御的角度来看，即使是复杂的定式，也需要了解。

如果这么说，那就没完了。不仅大斜定式，除了定式以外，还有很多复杂的手段，这些，只能拿自己的实力来对付。对于大斜定式，可以用自己力所能及的方法解决。如果对方实际上下了这种定式，你吃了亏以后，再借助于定式书，也是一个好办法。但是，这时要注意不要一下子埋头于复杂定式中。因为，如果太勉强的话，就会误入歧途。

图 8 白 1 是大斜定式中的一着棋。关于这一着棋，如果知道从 2 到 10 的定式的话，双方都不会吃亏。在黑 10 以后，白 A、黑 B、白 C 仍是定式。黑方提掉一子之后，棋形厚实。在多数情况下，一般认为黑有利。这种定式，不是谁都可以理解吗？这就是与实力相当的定式。

但是，这个定式仅限于黑 10 征有利时才使用。征不利时则不能使用。那么，当征不利时，如果对方下了大斜定式又怎么办呢？这时也只能依靠自力更生来解决。看看如何使用自己的力量作战。

图 9 针对白 1，黑 2 靠，从形状看，这是常识。在白 5 时，如果征子不利的话，黑 6 不能在 7 位接，而要接下面。白 7 断。

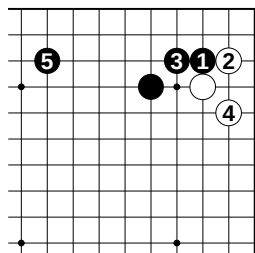


图 6

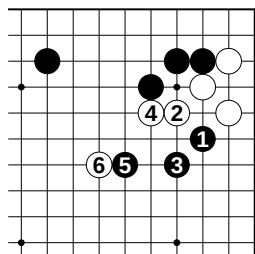


图 7

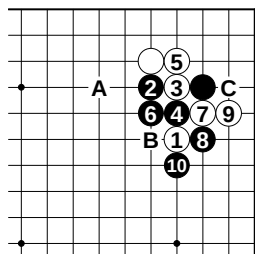


图 8

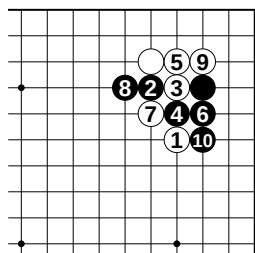


图 9

因为是叫吃，所以黑 8 长。

白大概要下 9，因为这是有关两军根据的要点。

黑方认为，如果被白挡在这里出不来的话，三个子很难受，所以下黑 10 这一着。到现在为止，共下了 10 手，并不是什么难题。我现在站在黑棋的立场上，没有必要把 10 步都想完，根据自己的下法来考虑即可。

问题在于下一步。白方下一步会怎么下呢？与过去相比，好象事态更复杂。但是，无论如何只能自己考虑。然而，下到这一步，好象以后总会有办法。

怎么样？即使对方用了大斜定式，不是也可以用自己的力量很好地解决吗？

当然，也可能吃亏。如果吃了亏，那就参考一下定式书。

重要的是自己下棋试试看。先下一次，失败后再找一下原因。这是最容易掌握的学习方法。一开始就牢记难以理解的大斜定式，即使是那样下了，也只能算是依样画葫芦，不能解决问题。

对定式的评价莫衷一是

现在再谈谈定式的不足之处。

所谓定式，就是双方尽最大努力形成的固定下法，在局部上应该说是势均力敌。奇怪的是：对它的评价会随着时代的发展而逐步发生变化。这也证明了定式并不那么可靠。

也许，这对您没有什么好处。但是，请您作为参考意见听一下。

图 10 这是针对黑 1 夹，白用 2、4 来对付的定式。这时，黑 5 叫吃这一着，一直到昭和初期，都被认为是败着。也就是说，到白 10 为止，黑位置太低。但到后来，评价发生了变化。黑方的地盘牢固，白方只稍占便宜。自从觉得这一判断正确以来，就不下白 2 靠了，而代之以——

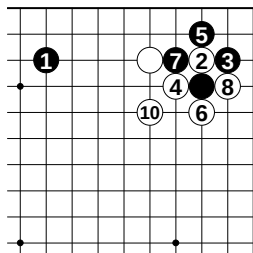


图 10 9=2

图 11 白 1 尖顶的下法，用这种办法来得到白 5 为止的形。过去有白 1 在 3 靠，黑 4、白 1、黑 2、白 5 的走法，结果一样。但先尖顶避免了图 10 结果。定式的顺序发生了变化。

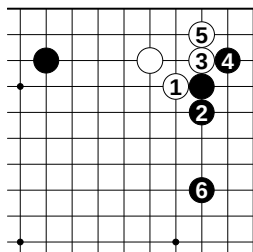


图 11

然而，白 1 尖顶后，黑 2 不一定长，也可以在 3 位挺。可见，对定式的评价发生了变化，不仅定式的顺序会变，而且棋形的变化也会增多。

图 12 左上角叫大雪崩定式。

在前一段时期(昭和三十年代)，黑的二连星和大雪崩定式相结合的布局大量流行。

当时认为，在大雪崩定式中，黑 11 之后，白应在 A 位拐，黑在 B 位断，吃掉白三子，

黑得实地，白占外势。然而，在大雪崩定式中，吴清源九段发明了新手法。这就是白不在A位拐而在C位拐。由于发现了这一手，角上的两个黑子反被吃掉。结果形成了黑稍不利的结论。从此以后，不仅大雪崩定式没人下了，而且连二连星也过时了。白A位拐被称为外拐，C位拐被称为内拐。内拐限制了大雪崩定式。

但是，几年以后，内拐定式又得到人们的重新评价。黑方并不是那么坏。评论认为黑方还是可以下的。

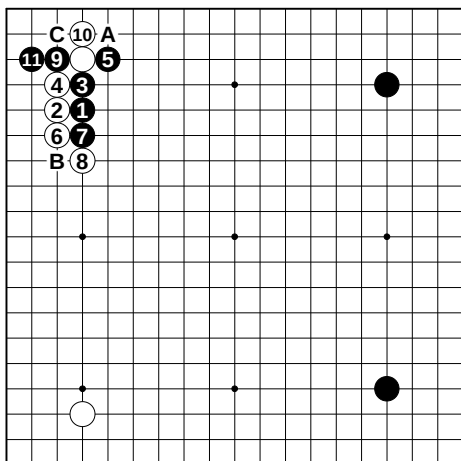


图 12

现在内拐和外拐都以同样的概率得到利用。对定式的评价为什么会这样变化呢？这是因为定式本身不是绝对的东西，就像下棋一样，胜负没有明确的答案。所以，观棋的人对棋的评论也是各式各样的。

发现了内拐的吴清源九段是当时的风云人物。因为有本事的人是这么下的，所以内拐看起来似乎是比实际上更妙的一着棋。如果其他人发现内拐的话，也许不会认为是妙着。也许是因为吴清源九段是这么下的，所以才宣扬成划时代的下法吧？

定式其实是靠不住的。请不要盲目地背诵定式，要自己不断地创造定式。

我想起了一件事，据说“雪崩型定式”原来是业余棋手下出来的。它在业余棋手的实战中出现后，对方想不出好的对策，然后投书询问围棋杂志的问答栏。负责答复咨询的棋手认为这是棋形不好的败着（图12中的黑1、3），所以，一开始就很轻蔑。但是，摆了一下，却都找不出对策来，认为很有趣，所以，在自己的实战中试用了一下大雪崩定式，于是，便逐渐在专业棋手中流传开来。

布局中的定式

我把定式贬得一钱不值。正在读这本书的读者已懂得了很多定式吧？这也没有什么值得后悔的。虽然我说过不要死记硬背定式，但还是知道为好。不过，最重要的是怎样使用定式。

最不好是生搬硬套地使用定式。因为角上的战斗也是整个布局中的一部份，所以，必须使用与周围布局没有什么抵触的定式。

如果生搬硬套地使用定式，到底会怎么样呢？举一个的例子：

图13 黑1夹。从白2到黑15的确是定式，虽然很麻烦，但在业余棋手中间也经常

这么下。要记牢这个定式，一定花了不少功夫吧！

可是，结果怎么样呢？

当然是白方好。请看看右上角，三线上有黑▲子，周围已有了不毛之地的味道，是双方都不愿下子的地方。而右下角定式的结果则是：黑方在没人愿去的地方形成了厚味，等于在不毛之地投了庞大资金。

为什么形成这种局面呢？是因为忽视了右上角的布局，不考虑全局，而只依赖定式的缘故。

前图表明，知道定式当然有好处，但是，如果生搬硬套地使用，就会适得其反，破坏原来的布局。

那么，应当怎样着眼于全局来使用定式呢？

请看：

图 14 黑 1 的飞靠是相当有力的。目的是把白的势力推向▲方向。如果白果然下 2、4 的话，就中了黑的圈套了。白方的势力现在正在朝着上方发展，但那儿早已有黑▲坚实的拆二，白的势力根本没有充分发展的余地。白的行棋，好像是在朝墙上撞墙一样。

当然，如果持白子的人早已预见到这一结果的话，可能就不会老实地用白 2 对付黑 1 飞靠。再动一下脑筋，就会出现白 2 在 A 位靠的变化。当然，并不是这样白就好了。但是，如这样下，双方确实就展开了针锋相对的斗争，避免了因简单使用定式而破坏原来的布局。

可能大家已经记住了足够的定式，不需要再记更多的定式了。但必须再强调一次，重要的不是记住定式，而是着眼于全局来考虑如何使用定式。请认定根本就没有定式。

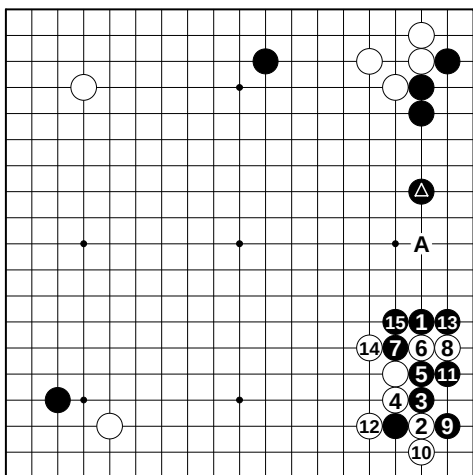


图 13

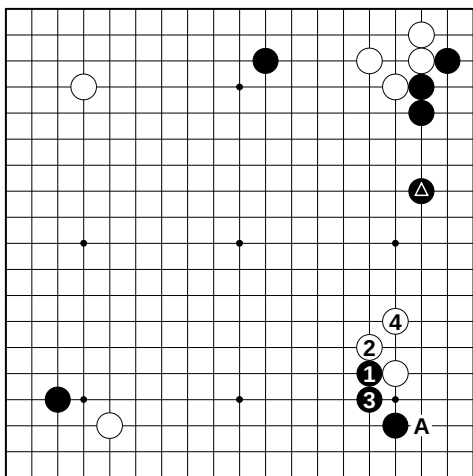


图 14

第四章 厚味的利用法

实利派与厚味派

每个人都有各自的棋风，就像各人有各人的面孔一样。如果仔细地观察，其中有无穷的奥妙，但大致可以分为两类。然而，其分类法是多种多样的。

“苦战型”和“计算型”就是一种分类方法。苦战型在全盘展开战斗，无论是输还是赢，多半是中盘见分晓。计算型比较冷静，认为只要赢一目就行。他们重视形势判断，善于布局和收官。专业棋手在任何情况下都能发挥水平以上的能力，而且具有自己的棋风。这与业余棋手形成鲜明的对比。苦战型的布局和官子非常糟糕，好象根本没有布局，能断的地方就都断掉，只要能吃到子就高兴。计算型的棋中盘比较缓和，苦战型可说是穷兵黩武。但是，计算型计算得十分周到，所以多半能在收官阶段反败为胜。

还有“扭杀型”和“远离型”的分法。这大概是山部九段的命名。在拳击中也有扭杀型和远离型之分。扭杀型被称为战斗者，远离型则更冷静一些，争取以微弱的优势取胜。

棋风的另一个重要的分类法，就是分成“实利派”和“厚味派”。这两派与“扭杀型”和“远离型”一样，也具有明显的特点。

有时把实利派叫做“现实派”，把厚味派叫做“浪漫派”。实利派是实惠主义，厚味派寄希望于长远的利益。

实利派认为“明天的一百比不上今天的五十”，将来的事情是靠不住的。而厚味派针锋相对，讽刺说：“着急的叫化子很少要到饭，”“便宜无好货。”当然，很难说那一派绝对好。

但是，我绝对是个“厚味派”。我可以自豪地宣布这个事实。这并不是贬低“实利派”。别人是别人，自己是自己。但我请有缘看这本书的读者务必作一个“厚味派”。厚味派的我不会劝大家作实利主义者。

厚味派在围棋方面确是理想主义者，通过周密的计划追求理想。尽管理想往往受挫，但绝不气馁。既有顺利，又有艰辛。正因为通向理想的道路险峻，所以实现理想格外迷人。这样说是有点夸张。虽说是厚味派，但并不是追求幻想，并不是不要一万元，而要头等奖三千万的彩票的空想主义。理想是有基础的。

也可以这样打个比方，存现金而不使用的人是实利派，将钱用于长期投资的人是厚味派。虽然手里现时没有现金，但到了将来会获得很大利益。在纠缠时有刚毅的气概，在收官阶段可以在意想不到的地方获得实地。当然，投资不能出错。如果出错，则本钱全无。在出现这种战略上的错误时，实利派就会幸灾乐祸。

讲了这么多抽象的话，现在介绍一个运用厚味的具体例子：

图 1 这是围棋史上有名的本因坊秀哉名人一九三八年的“引退棋”。其对手是我的恩师木谷先生。

请大家注意木谷先生下的黑 3 这一着。如果黑 3 粘，对方肯定会拆白 4。即使这样，也敢于顽固地 3 粘。我觉得这是下厚棋的真髓。黑 3 并不是无论如何都必须下的一着棋。这一着棋也可以在下边开拆。这时，即使白在 3 位冲出，黑在 A 位封住，也不会出现很大的破绽。

但是，将来战斗波及到这一带时，省了黑 3 这着棋形成的弱棋，必将产生消极的作用。也就是说，如果没有黑 3 的话，就不能决战决胜。

让白在 4 位开拆。接着，黑在 B 位打入。也就是说，要把白棋分成左右两块进行攻击。可见，如果在这一带发生战斗。黑 3 接这一着棋就会显示出重要性来。

这盘棋以黑胜五目告终。

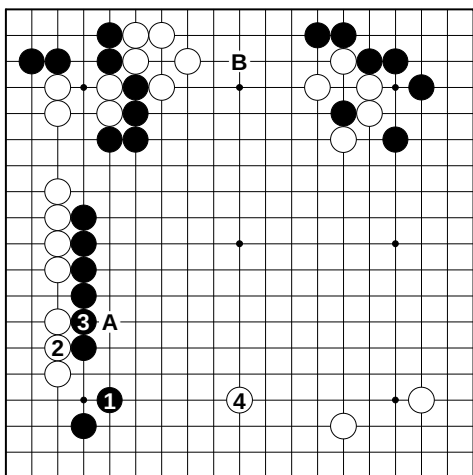


图 1

注重本手，百战不殆

也许大家都懂日本象棋吧。高手下象棋时，在战斗开始之前，先牢固地保护好“帅”。但是，能力弱的人下象棋时，保护“帅”显得慢腾腾的，还没有完全保护好，就开始战斗。这样一来，在忙于应付时，保护帅就成了沉重的负担，处于被动挨打的局面。应该在一开始有空时，就保护好帅。

在围棋中，与“厚实的手段”一脉相承的是“本手”；它相当于重要的防备手段。与保护帅一样，尽管在当时并不那么急需，但在后来必定需要。

本手的特点就在于：这种棋走的时候，功用不明显，但若不走，需要时又来不及走了。

举一个例子吧。

图 2 从黑 1 到黑 9 是高目定式。

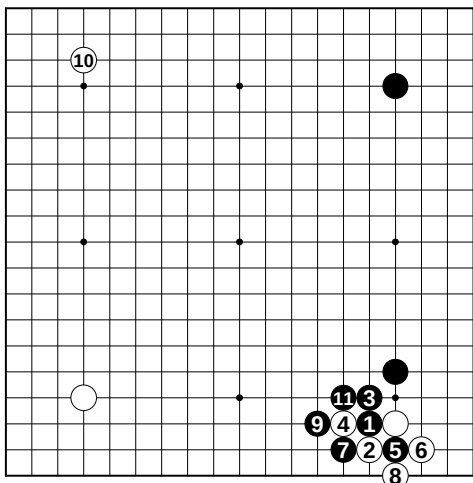


图 2

这个型，即使不懂定式，也能理解。

接着，白 10 占了小目。

仔细一看，这一着并不是为了针对白 4 而引征。然而黑 11 的提是非常重要的。黑 11 早晚必提，所以，还是在棋局平稳时提掉为妙。

如果认为不必着急而下在别处，不知不觉就会从这里发生战斗，就会在慌乱时感到各处难以兼顾，就会因对方在 11 位附近下子，而招致很大损失。

图 3 这里有一个一厢情愿的构思。

有人把 A 位提改在 1 位挂，预先防白逃征子。虽然这是一个想求万全的计策，但是，实际上这是一手与本手相反的“损着”，所以，其结果反而会招来祸害。

照通常的着法，针对黑 1，白要在 B 位接应征子。而这样，黑大概只能在 A 位提。那时，白就在 C 位立。这时，就不知道黑 1 当初为什么要挂角了。

其实，还是黑 1 在 A 位提是本手。

即使这时让白在左上角飞一手，对黑方也没有什么大的影响。

下面，介绍一个我在实战中下出的本手。

图 4 我执黑。黑 1 长是一个本手。虽然这里现在没有什么问题，但是，我不喜欢白方在这一片大做文章。如果不走黑 1，以后棋局变得越来越繁忙，这里的黑棋的负担就会越来越重。现在的棋局是小康状态，应该说是拔掉祸根的绝好机会。

本手就是本手。无论是实利派，还是厚味派，本手都非常重要。但是，厚味派更喜欢实利派认为效果不明显的本手。

然而业余棋手下棋时，往往只注

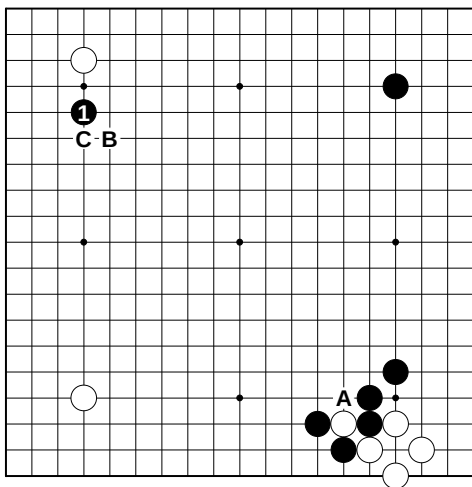


图 3

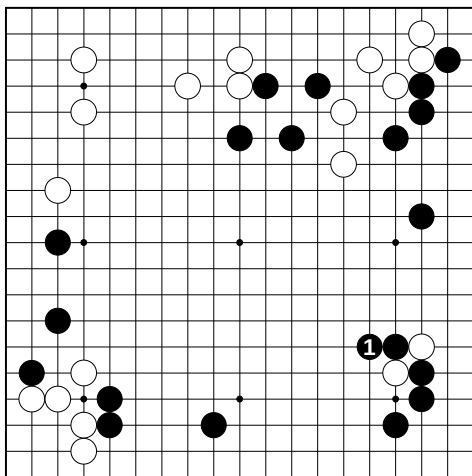


图 4

意眼前的利益，怎么也下不出本手来。请大家记住，为了防患于未然，必须舒展宽松地下出本手来。

厚味的应用因人而异

知道了厚味的好处后，大家很想知道怎样具体地利用厚味吧？

到底应该怎样利用厚味呢？这实际上是一个很难的问题。有一点可以明说，即使形成了厚味，也不要马上取实利。前面已经说过，厚味的特点是在整个一局棋中顽强持久地起作用。因此，决不能过早地浪费了厚味。

有句格言叫做“不要把厚味变成实地。”这是对过早地利用厚味的告戒。如果过早地把厚味变成实地，就不能完成其应有的使命，等于是完全燃烧。

图 5 例如：有这样一个布局，如果黑 1 二间拆，虽然能牢固地得到十目左右的实地，但是好容易得来的厚味就这样给葬送了。白 2 二间拆兼挂角，是十分充分的棋形。

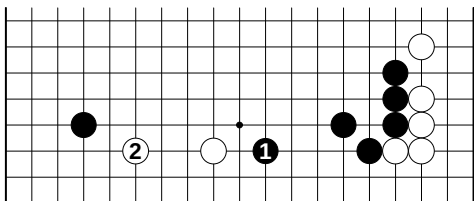


图 5

图 6 黑当然应在 1 位飞。这样虽然让白 2 二间拆，但由于右边的黑棋厚实，所以，这里的白棋还有不稳定的因素。

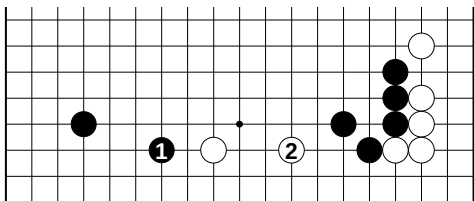


图 6

黑现在在左下角占了实地，又保留了对白两个子的攻击权，这就是活用了厚味的下法。

不要急于求成。这一点虽然大家已经明白了，但后来会怎样发展，那就变化太多了，难以具体的描述。更明确地说，厚味的利用法是因人而异的。

即使是被称为厚味派的人，也有各自的个性，因而，对厚味的看法，也各种各样。这也是围棋的微妙之处。

日本棋院发行的《棋道》杂志连续刊登了石田芳夫九段的以“厚味百态”为题的讲座，介绍了六位厚味派专业棋手，分析了各自的厚味利用法。这个讲座正好击中了要害，耐人寻味，决定在这里介绍一下。因为他是我的师兄弟，恐怕即使稍有剽窃的嫌疑，也会默许吧？

他选出的具有代表性的厚味派棋手有高川格、藤泽秀行、加藤正夫、武宫正树、小林光一和我。

关于高川格九段，石田九段是这样评论的：

“棋下得很厚的话，在实地方面就会落后，所以，看准对方的薄弱地区，进行扭杀，取得优势，这应是本来的下法。但是，高川九段不仅不积极地扭杀，反而讨厌扭杀，真有点不可思议。虽然如此，但绝不是不善于扭杀。当对方进攻时，必须兵来将挡，水来土掩。所以，在这种情况下，也能很好地发挥，取得胜利。否则，就不可能取得本因坊的九连霸。但是，作为高川的想法，当站在拼杀和妥协的分水岭上时，在对局中，应选择不战的下法。”

所谓高川派的厚味，是抑制对方力量，安全地通向官子阶段再决胜负的武装。”

为了官子决胜而下厚棋。支撑其棋风的台柱，在于布局的巧妙、卓越的形势判断和收官时的自信。

有一句有名的话叫做：“高川的苍蝇拍打不死苍蝇。”正如石田九段所说，高川是厚味派，但不爱扭杀，这是他的独特之处。

下一个是藤泽秀行九段。适当地引用别人对他的评论。

“藤泽秀行前棋圣可说是真正的厚味派。和其他五人对照起来，他与大竹英雄九段更为相似，即使形成了厚味，也不一定用于攻击，而常常是用厚味来压制对方，牵制对方的行动，也是在官子阶段取胜。”

厚味的应用富有灵活性，意味着他有卓越的形势判断能力。也就是说，能准确地判断非常复杂的围棋形势。否则下不出那么深邃的棋。

那么，大竹九段与秀行九段的区别在什么地方呢？在厚味的厚度上，秀行九段可以说是粗线条的，对厚味有强烈的信赖感和自信心。例如：

图7 秀行九段下白1。这里变厚以后，A位的攻击和B位的打入就成了明显的目标。这对实利派来说，是需要有耐心的一着。”

石田九段说我和秀行九段相似。我自己认为完全不一样。也许作为厚味派与其他人相比时，在第三者眼里显得相似。

再加上一句石田九段的话。

“秀行九段对厚味的酷爱，也许与性格有关。用赛马打比方的话，秀行九段骑的是一匹难得的追马。看着前边跑的马，一步一步地追上去，

这么更有安心感，更符合其性格。相反，跑在前面时，十分担心被看不见的对手超过。”

这句话说得真妙啊！无论如何，秀行九段的下法，可算是真正的厚味下法，是厚味的

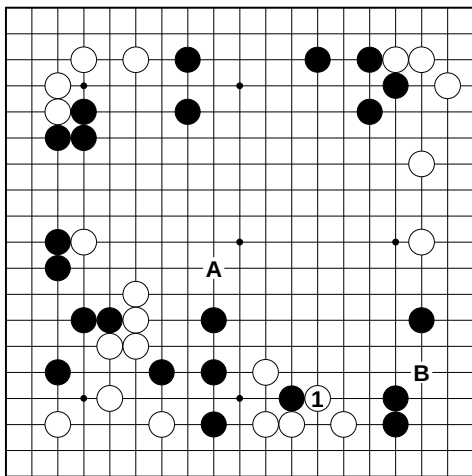


图7

化身。

下面是武宫正树九段，他也很有个性。“张开大模样，直接把中腹变成实地。这可以说是其独特的棋艺。一般是先占角，后占边，再向中腹发展，武宫则是不要边而直接占中腹。”

图 8 这是攻击右边两个白子的情况。黑 1 和黑 3 可以说是武宫九段独特的构思。在进攻时把对方的棋子诱到厚味附近来，是他的理论。如果根据这种理论来下，黑 1 在 A 位飞也常见。但黑 1 到 5 明显在中腹形成了实地，这一点他人无法模仿。

武宫九段自己说：“这是自然的结果”。但其他人没有这种感觉。

“武宫流的特点是大模样，在局部上又是厚实的，而且两者又有密切的联系，在形成大模样时，总有薄或

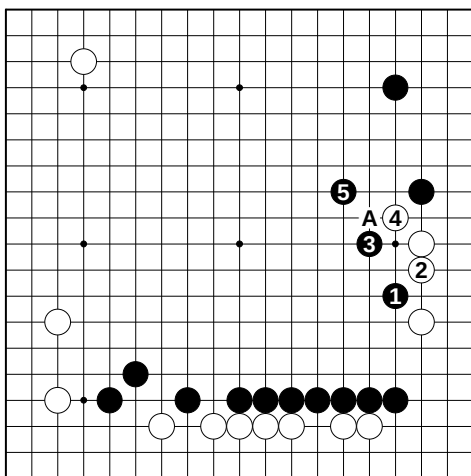


图 8

弱的地方，如果被攻破，就会前功尽弃，所以有遇刺必接，坚守防断的倾向。”

虽然有“不要急于把厚味变成实地，”“不在中央围地”的格言，可是，仍然在中腹形成那么大的大模样，然后直接变成实地，这是与格言相反的，是独特的棋风。

下面是对加藤九段的评论。

“加藤九段的棋很容易懂。他下的棋是典型的进攻型，厚味只是用来攻击的工具。同样是进攻，他与所谓的‘专业棋手喜欢的’攻击不同。加藤九段的攻击，往往是真正吃子的攻击，所以为业余棋手所喜爱。”

一言以蔽之，是想说加藤九段对厚味的运用，像业余棋手一样单纯。

“无论多么擅长攻击，如果没有可攻击的棋子，也不能发挥其能力。问题在于怎么创造出可以攻的棋子来。这才是加藤流的真髓，就是张开大模样，招引对方的棋子。虽然同是大模样，但武宫流的守得牢固，没有进入的余地，因此可以直接成实地。而加藤流则是开放型的大模样，不梦想原封不动地变成实地，如对方不甘心而打入，那似乎就是飞蛾扑火，自取灭亡。

图 9 武宫九段执黑。执白的加藤王座在左边张开了势力，现在针对黑 1，用白 2 镇，形成大模样，等待对方打入。

黑 3 打入，这并没有什么可怕的。然而，从白 4 到 8，不管怎样，找到了攻击的目标。”善于攻击，更善于制造攻击的机会。难怪人们称他为“天杀星”。

该是小林光一九段了。

“也许只知道最近的围棋的人认为，小林九段的棋属于注重实地的系列。但是，他在低段的时候，擅长大模样，并不亚于武宫流。谁的棋风都是随时代的变化而变化的。一面与众多的强手较量，一面就自己的下法反省，弥补不足之处。

但是，棋风的变化多数是表面的变化，而不是本质上发生了变化。小林九段的棋，虽说最近很注重实地，但同样还是厚味的棋。这一点没有什么变化。

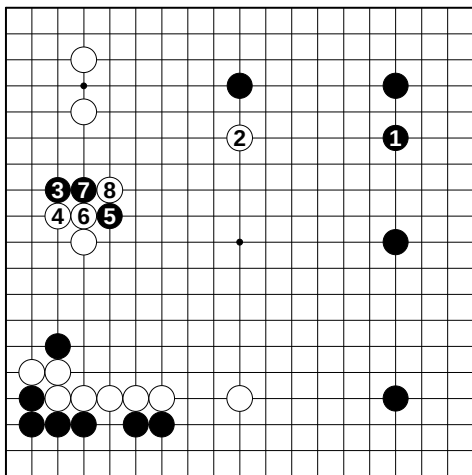


图 9

小林九段低段位时娴熟的开局，首先是与武宫流一样，追求大模样。然而，大模样形成后，则不同了，武宫流往往想直接把模样变成实地，而小林流则始终把它用于攻击。也就是说，从这时起，又成为加藤流。

现在来看小林流与加藤流的区别。加藤流攻击的目标在于有机会就吃掉。目的非常明显。与此相反，小林流不怎么想吃掉对方，其兴趣在于进攻状态本身。形成大模样后攻击对方，到底能得到什么并不明确，但像深山探宝一样令人激动。

在木谷道场时代，梶原先生经常来训练我们。小林九段大概受到梶原九段很大的影响。梶原九段很重视棋子的外围，比起吃子来，更擅长弃子。

有几句小林九段自己的话，可以帮助我们了解小林流。

‘不掌握主动权，誓不罢休！’ ‘短兵相接时才见手段。目的不清的棋最难对付。’

喜欢短兵相接。这一点也与梶原九段相似。”

引用了这么长，小林九段可以说是进攻上的“浪漫派。”

最后是石田九段对我的棋的评价。读了以后，我吃了一惊。关于厚味的看法与我迄今为止写下的几乎一样。真是师兄。

“关于大竹流的厚味运用，业余棋手很难弄懂。

本质上可以说是攻击的棋，但不单纯地攻击。佯装进攻而牵制对方的行动，就这样不战而胜。

不仅仅在局部，而是在全局范围内，甚至直到终局时，都注意发挥厚味的作用。可以说大竹流是从长远的观点来看待一局棋，广泛地长期地使用厚味这一财产。在迄今为止所介绍的厚味派中，他与高川先生有一脉相承的地方，但大竹先生的攻击性强，所以赢的方

式也多种多样。

从每一着棋的性质来看，用长远的眼光，寻求影响力最强的手段，这就是具有厚味的棋。有时第三者会认为这是软着。大竹流的厚实的手段即使在当时只有百分之七十的作用，但其中隐藏着下一阶段的飞跃。”

受到这么过份的夸奖，太不好意思了，就到这里吧！我的厚味是佯攻而不攻。这段评论正中要害。作为我的厚味运用法，以后找机会再作介绍。

如果这本书畅销的话，我就招待石田九段。

第五章 也让对方占据地盘

对方的地盘显得大

业余棋手有两个严重的通病。一是特别想吃子，二是对方的地盘看起来大，因而产生嫉妒心理。大家也许认识到了吧。

围棋是争夺地盘的比赛，想多占地盘是理所当然的。但是由于对方也是同样的想法，所以不能一个人把全盘都占了。

必须准许对手占据地盘。围棋胜一目就行了，所以让对方占一百目也不要紧。但是，自己必须占一百零一目。然而，看大家下棋时，不满足于一目，若不赢个十目五十目左右，就不甘心。这么一来，当然就会力不从心，反而会输五十目。

所谓胜一目即可，意思是可以让对手占与自己的地盘相当的地盘。但是，虽然如此，要想只胜一目是非常困难的。下完以后，如果反而输一目的话。那就太可惜了。所以，大家应以胜五目为目标。

刚才说过，大家的下法是为了胜五目，所以，还可以让对方占更多的地。只要有了让对手也占据地盘的想法，就不会那么勉强了，作战方案也变得轻松自如了。

也许有的人会说：“虽说是以胜五目为目标，但下棋时不知怎么下才能胜五目。如果知道能胜五目的话，不会一开始就操心费力。”

的确，这一点很重要。也就是说，要进行形势判断。

您是怎么下的？是一边判断形势，一边下的吗？也许有的人会说。“反正凭直感可以知道。”直感是靠不住的。乐观型的人会把输十目的棋判断为胜十目，悲观者则与此相反。

有必要进行更具体的形势判断。

但是，这里几目、那里几目地拿出具体的数据来，恐怕太难了，可以用这块黑棋与那片白棋相比的办法进行目测。用这种办法，比什么都不做，能更好地判断形势。养成这种习惯以后，对形势的判断与实际的误差就会越来越小。至少计算上不会出现二十目以上的出入。

看起来对方的地盘大得不得了的人，首先肯定是没有进行形势判断的人。而这种人的下法往往勉强。

只要能改变想法，也让对方占据

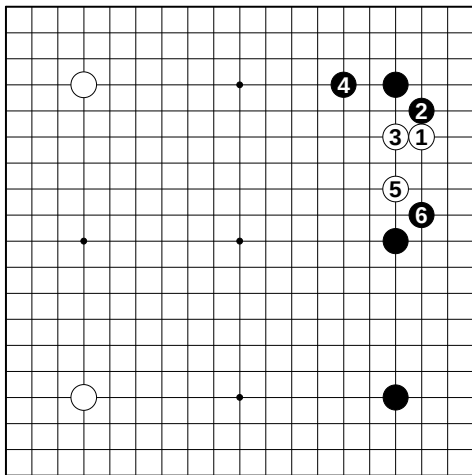


图 1

地盘，不嫉妒对方的地盘多，棋的下法马上就会发生变化。举一个例子。

图1 白先，想在1位挂的人，就是患有嫉妒的人。因为黑棋的三连星显得地盘太大，就几乎是感情用事地在1位挂角。

结果怎么样呢？因为黑2—4两着，这块白棋成了最好的攻击目标。对黑棋来说。边进攻，边占领周围的地盘，这是再合算不过了。即使达到了破坏三连星模样的目的，但白棋却背上了沉重的负担。显然不好。

如果有也让对方占根据地地盘的想法，其下法从一开始就会发生很大的变化。

图2 白1挂角。如果黑2跳的话，就可以气量大一些，让对方也占点地。然后白3开拆，至少不用担心受到攻击。

怎么样？黑棋的地盘还显得大吗？不一定吧！白也占了两个角和上边，形成了势均力敌的局面。

不要只注意对方的地盘和棋形，也要充分注意自己的地盘和棋形。这才是形势判断。如果能正确地进行形势判断，就会胸有成竹。

如果自己能沉着冷静不慌不忙地下棋，恐怕对手反而会慌乱而嫉妒吧！

能做到沉着冷静，把对方的棋盘看得狭小的话，那就太好了。

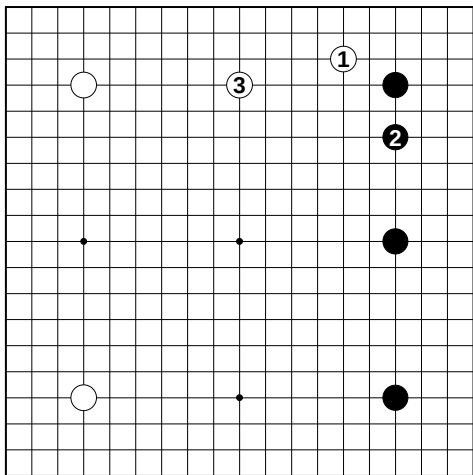


图2

打入之后出现的问题

有的人害怕打入，可是，当看见对手的地盘大时，又会感情冲动而打入。由于打入时就担心会被吃掉，所以，只要能平安地突围就很满足。而且，一旦打入成功，许多人就会为之欣喜万分。

但是，并不是只要破坏了对方的地盘就行了。问题在于后来会出现什么情况。

对手面对打入也不会袖手旁观。首先应考虑打入的棋子受到攻击的问题。如果因受到攻击所蒙受的损失，超过了破坏对方地盘所得到的利益，打入就没有意义了。

另外，打入的棋受到包围，虽然活了，但使对方形成了厚味，这时如果其厚味起的作用，超过了所占的地盘的话，应该说打入是不成功的。

在这里列了一个打入的效果表。先从成功的打入开始。

1、打入后，可以把对方的棋分成两块进行攻击。不是受到攻击，而是主动攻击。这

种打入再好不过了。周围也一定是相当有利的条件，这时应不失时机，果断地打入。

图3 这是一个很好的例子。黑1的打入非常好。从棋子的分布上就可以看出，下面展开的将是黑棋攻势的战斗。

大概白棋的四间拆不会总是这样，在被打入前，应当在A位守住。

不必是这样典型的例子。只要打入的棋子不是被动地受到攻击，而是能够分割对方的棋子，从而势均力敌地展开交战，就可以说效果很好。

2、夺取对方的根据地。

条件是即使打入后被包围，但不让对方形成太大的厚味。如果能对包围自己的棋子构成威胁的话，那就太好了。

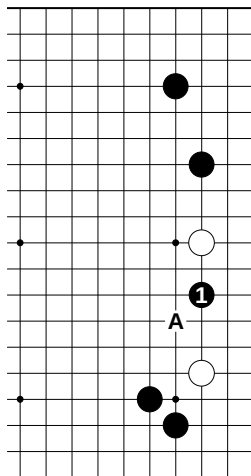


图3

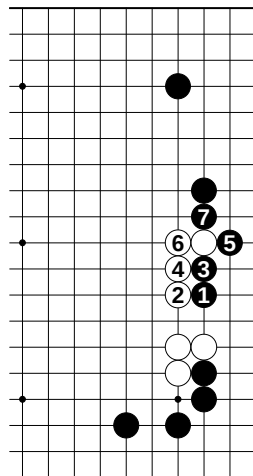


图4

图4 不可忽视的是：从黑2到黑7，不仅起到了掠夺白棋地盘的作用，而且夺取了白棋的根据地。事实上下面就该攻击这块白棋了，

但是，这一块白棋大致形成了厚味的棋形，并不能简单地杀死。只是让白棋背上可能受到攻击包袱就行了。

3、破坏的成绩大。

这算是一般的打入。怎样判断破坏的成绩和产生的消极的影响，是最大的难题。一般认为，如果消极影响小，打入的效果就好，如果消极影响太多，其打入就是一种失败。

也许有人会说：“不用你来说这些理所当然的话。”虽是理所当然的事，也是不好掌握的。

图5 假设黑1打入，其破坏作用相当大。但是，两个黑子有被攻击的消极影响。至于打入是有利还是不利，根据局部图是不能判断的。重要的是，要胸怀全局，在打入之前，应考虑一下受到攻击时的消极影响将会有多大。

那么，现在看看失败的打入。

4、打入的棋子受到攻击，招致比破坏更大的损失。

没有什么可说的，用适当例图来说明一下。

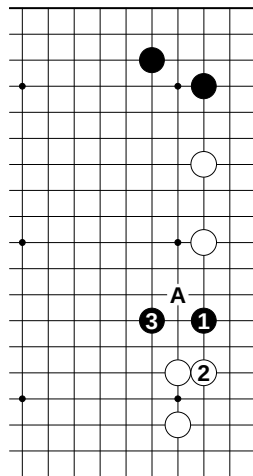


图5

图6 白1虽然能起到破坏作用，但有可能招致重大的灾祸。

黑2跳，右边白棋的二间拆一下子变得弱了。虽然白3跳，但黑4、6压长以后，仍会受到攻击。白1欠考虑。一般情况下，白应在A位跳，或2位飞，加强拆二，又接应白1一子。

5、使对方形成厚味，带来比破坏更大的损失。

这与前一项是同一意思。

图7 白1可以从容不迫地打入。从黑2到白7是很自然的趋势。那么，打入是否成功呢？那就要看到黑6为止形成的厚味能起多大作用。

假设A方向有黑的开拆，黑棋的厚味会起很大作用。相反，如果白棋在A、B两处形成二间拆，并在右边形成了一定的棋形，黑的厚味就起不了多大作用，白的打入就会很有成效。

在打入之前，必须考虑对方形成的厚味会起多大作用。

6、打入的棋子被吃掉。

这是最坏的情况。虽然是画蛇添足，但大家下的棋中，经常会出现这种情况，不得不提醒一下。

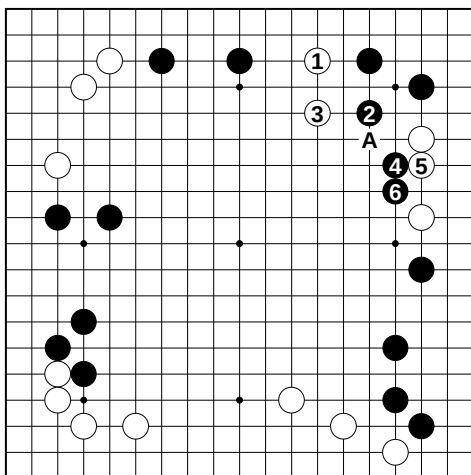


图6

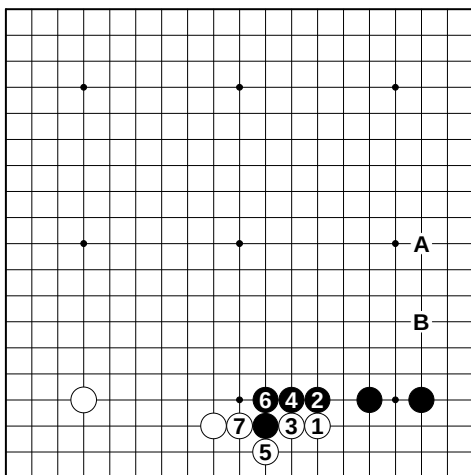


图7

贪多的苦恼

如果一无所有的话，也就不怕丢失东西。富有者必须保护其财富，反而会背上精神包袱。这就是所谓“贪多的苦恼。”

我说过多次“也让对方占地盘”，这并不是“和平共处，平分地盘”的意思，也不是戏言。这种想法在战斗中能获胜吗？我说“让对方也占地盘”的真意在于“也让对手尝一尝贪多的苦恼”这种想法虽然很阴险，但为了赢棋，这种想法很重要。

图8 这块黑棋的棋形有漏洞，白棋可以在A位和B位打入。所以，黑方也不认为这样已形成了实地。

但是，一旦黑1守角，白立即在B位打入的机会就显得重要了。正是因为马上要形成实地，所以，弱点反而得更明显了。

在下黑1之前，因为认为这里反正不是实地，所以A仍B都显得不太重要。即使受到破坏，也没有什么心痛的。在没有成为实地时，没有必要注意的弱点，在将要形成实地时，特别令人担心。这就是“贪多的苦恼。”黑非常担心B位这一弱点，也许会抓紧时间C位补一着。这当然可以。但得到的并不是很大的地盘。

也许，黑在慌乱中，会真的在C位补上一着，这样一来，黑毫无疑问就会在大势上落后。相反，白方却不费吹灰之力，就取得了主动权。

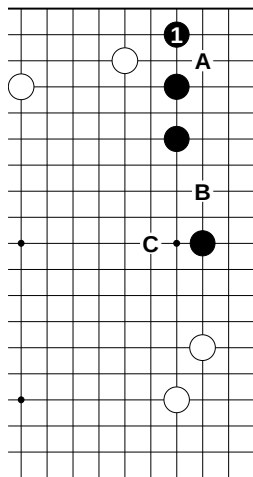


图8

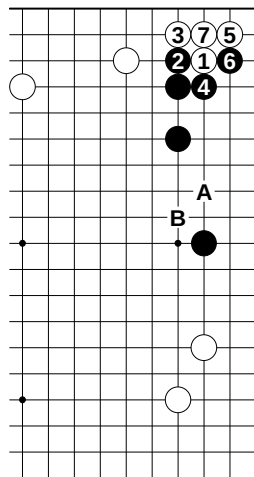


图9

图9 假如白1首先打入。到白7以后，破坏了黑可能成的角空，这肯定是一步相当大的棋。但是，不能忘记，这又使黑相应巩固了地盘，可以放心了。如果白在A位打入的话，黑就可以在B位尖，将白封住，所以，白棋的打入是没有的。

而且，在这一行动中，白落了后手。因此，应注意不要过份地评价打入三三的成绩。从心理上讲，白1的侵略，只是抢走了一点黑不太想要的东西，并没有给对方以沉重的打击，也就缺乏妙趣。

图10 这是用实战的例子来介绍打入的典型。我执白，对手是加藤正夫九段。

在左下角，黑棋将要形成实地了。对黑方来说，现在就有一种贪多的苦

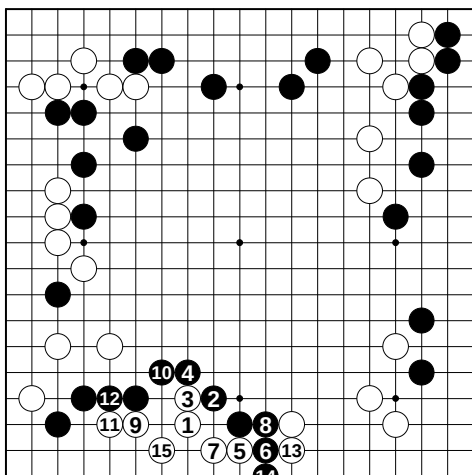


图10

恼。

白决定在 1 位打入，这并不是很厉害的手段，到白 15 为止，悠闲地活了。

怎么样？黑棋的地盘变成了白棋的地盘。由于会发生这种事情，大家可以知道，对自己未完成的地盘有很多苦恼。

贪多和嫉妒都是一样，不知天高地厚地贪得无厌，会带来巨大的苦恼。

图 11 针对白 1 的拐，很多人应以黑 2 虎。如果下边已经是固定的地盘的话，当然可以。但现在黑还没有形成地盘，所以，很明显地背上了担心白在 A 位刺的负担。

图 12 黑 1 是本手。这么应对后，黑棋变厚，应该为此而感到高兴。

图 11 的应法是把不是实地的地方当成实地的贪多思想的典型表现。

地盘这个东西，故意围是很难形成的。在战斗中自然形成的地盘，才是战地黄花分外香哩！

下面，介绍一个自然巩固地盘的例子。

图 13 在一九八四年度的名人赛中，我执黑与小林光一十段决赛。

焦点在于右下角的棋型。白可以在 A 位打入。这里还不能说是黑方的地盘。可变成实地，但还没有变成实地，令人不安。

怎样把它变成实地呢？首先是在上角黑 1、3 扳粘。请注意这两着棋，不仅防止了白在 B 位点三三，而且还形成了对白棋的攻势，进一步牵制了白在 A 位的打入。

接着，白 4 打入，这是黑所欢迎的下法。如果黑棋下得好的话，可以对白左右两面进行缠绕攻击。

图 14 这是上图后来的进展。白 1 到 5 时，黑 6 将白分割，形成攻势。白 13 托、15

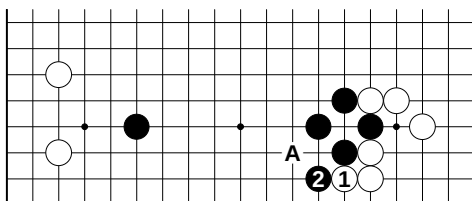


图 11

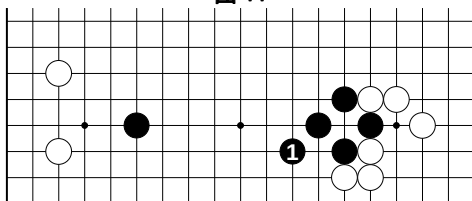


图 12

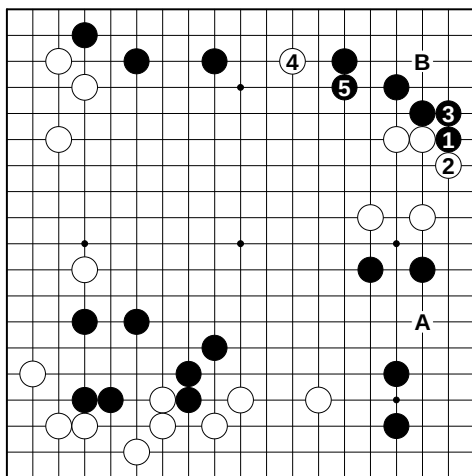


图 13

退求活。让白活，黑确立了自己的优势。

前面说过，这里是担心白方打入的地方。不费一兵一卒而自然形成了牢固的地盘，这太难能可贵了。

这一节的主题是讲“贪多的苦恼”。也让对方占地盘，让对方尝尝贪多的苦恼。这并不单纯是一个阴险的计谋。如果苦恼多起来的话，谁都会心烦意乱，因而下错棋的可能性也就越大。相反的。苦恼少一些，就能够沉着冷静。请不要忘记，还有这种心理效果。

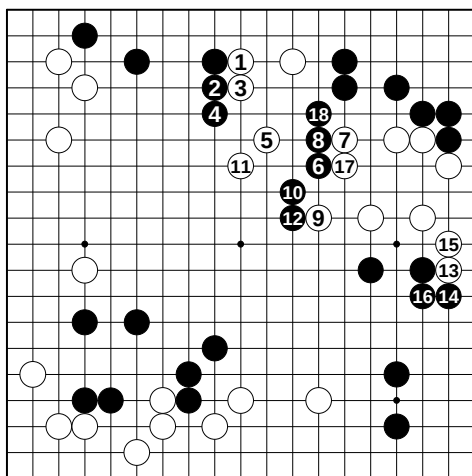


图 14

第六章 切忌丢了西瓜捡芝麻

业余棋手不会忍让

在业余棋手下的围棋中，死棋的现象很多。为什么呢？因为他们毫不在乎地地下出软着，而且不加保护。其次，因为只想吃掉对方的子，所以背水一战，多数情况反而被对方吃掉。

本来，棋子是不大容易死的。这一点只要看高水平的人下的棋就很清楚。在专业棋手下的围棋中，很少有大片的棋子被吃掉的情况。或者在专业棋手和业余棋手下棋时，白棋很不容易死。平时在与水平相当的人下棋时，能大片吃子的人，在与水平高的人下棋时，则很不容易吃子。与专业棋手下棋时，下得稳固的人输得少，一旦去吃对方的子时，就会反而被吃掉，因而遭到惨败。与专业棋手下棋时，大概是这样的行情吧？

当然，专业棋手之间，也有大片棋子被吃的现象。但原因和业余棋手的死棋不同。

多数情况是因为形势不利的一方，宁为玉碎，不为瓦全，孤注一掷。当清楚地知道这样下去就会输一点时，因为输一目和中盘认输都是输，所以只好背水一战。在这种情况下，大片的棋子死去也是不得已的。

而业余棋手死棋的原因则是不管形势，毫不在乎地进行碰运气的攻击。

的确，能否忍让，这也是专业棋手和业余棋手的重要区别。可以这么解释。

要避免死棋，就要向专业棋手学习，注重本手，善于忍让。对受到攻击时会加重负担的棋和难逃的棋，要尽早守牢，铲除后患。

当然，对于业余棋手来说，也许这是很难的。因为必须首先明白什么场合只能自守，不能用强。

图 1 这是与淡路修三九段下的棋。我执黑。

黑 1 逃出之后，又在 3 位防守。相反，一旦白子占了 3 位，这块黑棋就会失去根据地，变成水上浮萍。已经出头了，虽然不用担心被吃掉，但会一直受到追赶而逃跑。可以看出如果没有这个子的话，在受到攻击时，这块黑棋是一个较大的负担。

因此，黑 3 自守是棋盘上最大的棋，是真正的本手。

不过，虽然要善于忍让，也不能随手补棋，下出缓手。

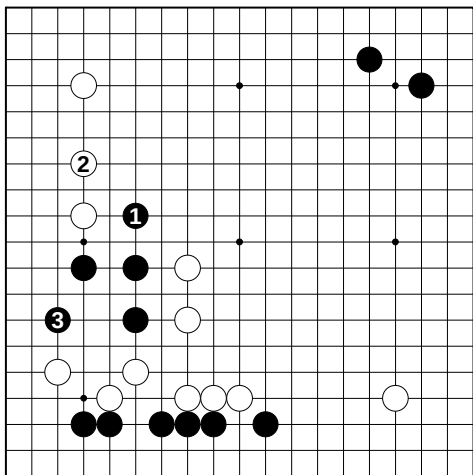


图 1

图 2 这是我与赵治勋九段的对局。我执黑。黑 1 提。恐怕大家更担心左下角的四个黑子吧？然而，这块黑棋即使放手不管，也不会受到强烈攻击。如果白在 A 位攻，黑下 B 位，具有伸缩性。如果白在 B 位从上面镇，黑在 A 位一间拆守。也就是说死不了。

那么，黑 1 为什么重要呢？因为白在 C 位冲，黑不能在 D 位封。怎么样？大家会不会先走黑 A 去处理左上四个黑子呢？

刚才说过，高手和弱手的忍耐力有很大差别。下面就这问题再作一点说明。弱手受到攻击时，往往直接应对，下废棋消耗了厚味。本来有生存的希望，可是，往往自己把它抹掉了。而高手则迂回行动，动员厚味，救活弱子，给对方以还击。

图 3 请看高手的应对。

这也是我与赵治勋九段下的棋。我执黑。

请看下边。

现在轮到黑方下子。这块二间拆的黑棋，要直接做活是很困难的。例如，黑在 A 位压，则白 B、黑 C、白 D，根本就是活不了的。然而，如果是业余棋手的话，就会像上述那样，想直接做活，但结果却死了。

那么，究竟应当怎样走呢？

图 4 我下的是黑 1 靠。白为了全歼而拼命努力，到了黑 5、白 6 时，有文章可做了。然后，黑 7 靠。进一步再在 A 位尖，把自己的厚味都动员了，结果成功地救活了下边的黑棋。

包括这样的激烈争夺在内，棋子是很不容易死的。站在相反的立场上，也可以说，要吃子，也是很不容易的。

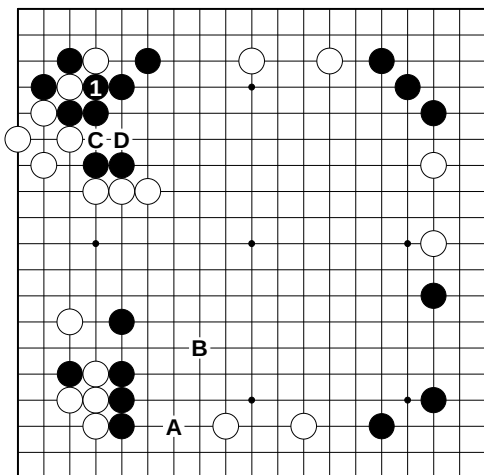


图 2

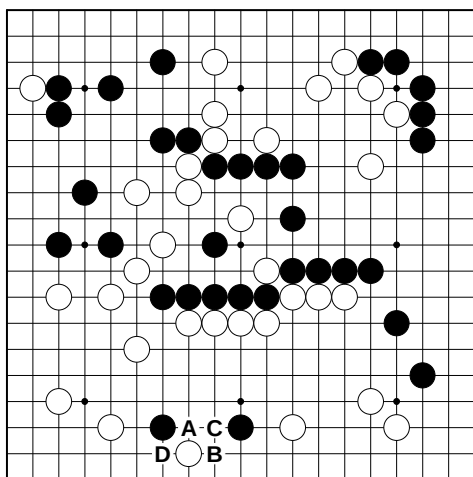


图 3

所以，既要善于忍耐，不用强，也不要无缘无故地忍耐，以致下出缓手。

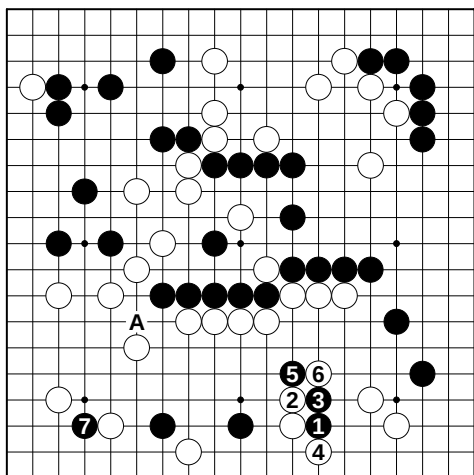


图 4

把厚味作为进攻的武器

从本节开始，应该说是第四章“厚味利用法”的续篇。

关于如何使用厚味的问题。

如上所述，厚味就像为了将来的利益而投下的资本一样，不能马上得到利益。尤其不能直接把厚味变成实地，否则，就像廉价地出卖了有希望的股票一样。

通常是把厚味作为进攻武器。边进攻，边占地，长期利用。所以被称为厚味派的人往往攻击力强。武宫九段直接把大模样变成实地，但攻击力还是很强的。否则就下不出大模样的棋。明明力量弱，却下出大模样，很快就会被对方破坏。高川九段被称为“没有实力”，决不是真正的没有实力。高超就在于不让对手使出劲来。尽管如此，当对方挥刀交战时，还是有力量足以杀败对方的。

厚味可用于攻击。然而，棋子是不会轻易死去的。因此，重要的是得到由攻击所产生的其它利益。简单地说，就是边进攻，边占实地。

同样是攻击，为了取地的攻击和为了吃子的攻击是完全不同的。当然，为了占地的攻击，前提是让对方活，

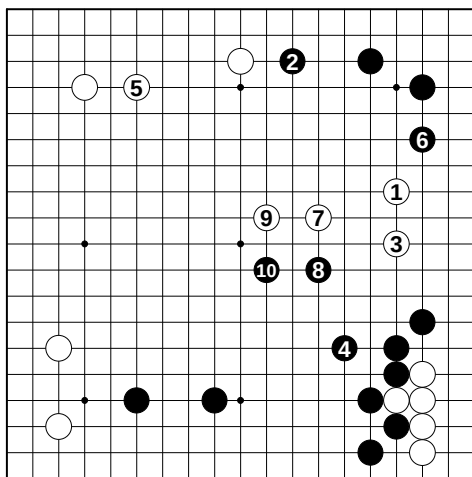


图 5

而为了吃子的攻击，则完全没有让对方活的意图。

在心理上，要想吃掉对方是很痛苦的，因为必须十分注意自己棋形的弱点。在这一点上，如果前提是让其生存，心情就不会紧张，可以从容不迫地下棋。

图5 我执黑。

黑4牢牢地守住断点，是本手。

黑6是一种老练的拆。

这一手扩大了角地又具有攻击白1、3两个子的功效。

黑8、10边攻击，边扩大下面的模样。

如果有吃掉白1、3、7三个子的野心，也许就下不出黑8这手棋。

下面再举一个实战的例子。

图6 如何攻击下边的黑棋呢？

白1镇，黑2、4进行了抵抗，黑反正只能在6位尖出。白就等待这一着。白7靠是预定的一着棋。采用的是所谓的“纠缠”战术。黑方没有功夫腾出手来对付白7。

白9扳，取得了很大的收获。以前黑在下边打入，破坏了下边白空，但白7、9的所得是足以补偿的。

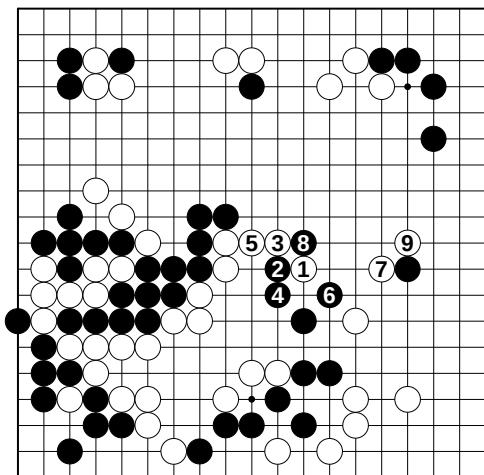


图6

再回顾一下白1，这并不是要真的吃下边这块黑棋，而是故意留出6位的逃路，借攻逼来渔利。“请逃吧！”这就是我所谓的“从容不迫”。

我的不战而胜法

厚味应当用于进攻。但在进攻上用多大的力量？这一点各人有各人的棋风，因人而异。

前面介绍了石田九段的评论，据说在专业棋手中，加藤和小林积极地将厚味作为进攻的武器，而像高川九段那样，下出厚味来封住对方的棋风是少见的。

现在发表我自己的厚味利用法。这并不是值得发表的那么了不起的东西，而是谁都可以办到的简单事情。不用等到明天，今天就可以试一试。

当然，也要看具体情况。我一般是尽量形成足够的厚味，而不急于使用。

并不是那么积极地攻击，而是什么也不做，只是佯攻来威胁对方。这时，对手没有办法，只好应一着。如果应一着还不放心，就还会再补一着。利用这一机会，我就在其它重要的地方下子，即使什么也没做，也能掌握主动权。

在形成了近乎实地的模样时，在这种厚味中，也是如此。让对手自由地打入，在让他下几手的同时，我就下其它大场。

图 7 我执黑。请注意看右上方黑棋的大模样。现在白 1 力图打入，黑不应而占了左边的大场。即使白 3 消大模样，黑 4 也占地。针对白 5 的攻击，黑 6 应。对白 5，黑还可以在 A 位攻击。

虽然，黑棋的大模样受到了大破坏，但占了两个大场还是很合算的。

图 8 这是一个进攻的例子。但也没有做什么事，只是虎视眈眈地佯攻。我执白，对手是年轻的依田纪基五段。

请看左上角的黑棋。这块黑棋还没有活净。如果白 A 位尖，就会有相当大的攻击力。

然而，要想吃掉这块黑棋是很不容易的。如果真想吃掉的话，也许白方会出现破绽。对手也知道这样，所以迄今为止一直没管。

虽说准备了受到攻击时的应付办法，但对手心里还是很怕。而且，在这里有不安定的棋时，就不能放心大胆地到别处下棋。由于我猜到了对方的心情，所以没做什么，而用白 1 稳固了地盘。

黑 2 可以说是本手。

于是，白 3 开拆。局势是白领先。

对不起，恐怕大家不会这么下吧？恐怕白 1 会先在 A 位尖，以便吃掉黑棋。也许在竭尽全力的攻击失败后，还来得及走白 1，但那样一来，白 3 的开拆就不可能了。

虽然有攻击的目标，但不去攻击，而且让对方活，这就是大竹流。怎么样，这么简单的事情，谁都可以做吧？总之，什么事都不做，也是可以的。

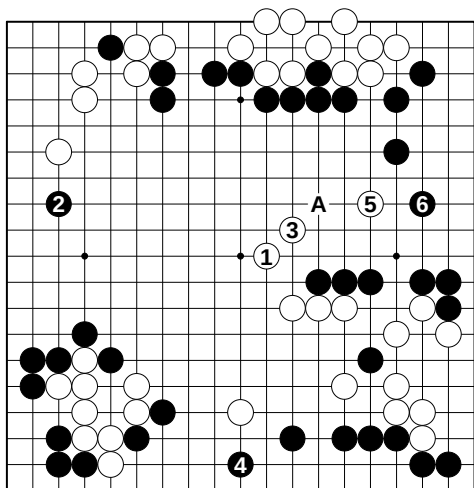


图 7

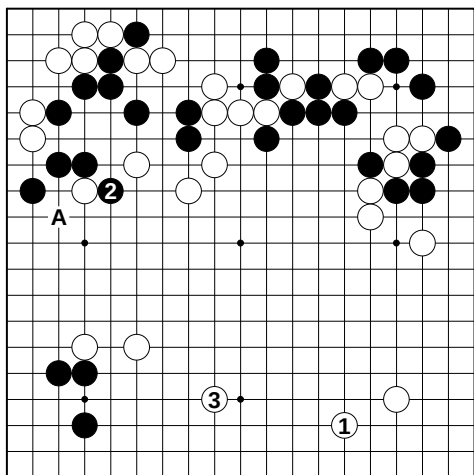


图 8

尽管如此，有时也会遇到非攻不可的局面。这时，必须像首面讲到的那样，不要想吃掉对方的子，而是要边攻击边占地。即使有好像可吃的子(如果真去吃，一般都失败。)，也用留一条生路的办法，让其逃孤，然后借攻逼渔利。

对于受到攻击的一方来说，对方让你活棋，乃是最难忍受的屈辱。

图9 我执白。

白1就是让对方活的一着棋。黑用2、4两着活了下来，而白5则趁小飞攻击左边的黑棋，白占优势。

也可以用白1在4位破眼，但这么一来，黑就逃到了外边，就不是占便宜的攻击。

下面，请再看一例：

图10 这局棋也是我执白，只有一个眼的黑棋在1位刺。

这块白棋看起来好像会被吃掉，所以，一定认为白会马上在10位接。但是，真的要吃时，不一定顺利。

所以在白2之后，白4打入，加强了这一团白棋，让黑有10位断，活棋。如果这样，白就在7位飞，胜券在握。

按照别人的意志做活，对黑来讲是很难受的，所以固执己见地在黑5应。当然，形势已经很坏。

白6、8起了加强左边白棋的作用。然后再在10位粘，黑棋不能活了。再下几招，黑棋只好宁为玉碎，不为瓦全，决一死战了。

从这个例子可以看出，作为白方的战术，与其在白4之后马上在10位接，去吃大块黑棋，不如让对方活，而在同时占尽便宜，后者是更可靠的战术。

当然，要因地制宜。虽说是让对方活，给对方活路，但是，如果在一旦对方活了棋，你就立刻会输的场合，那就不能随便让对方活，而要决战。

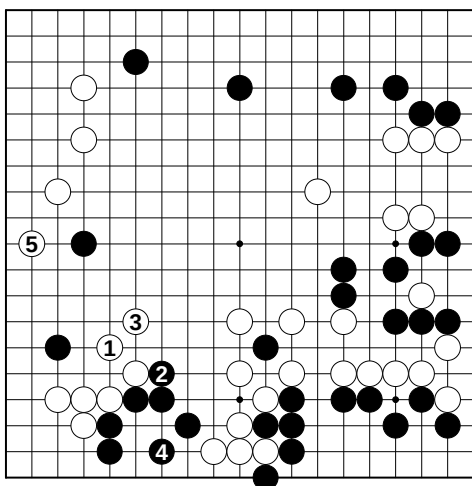


图9

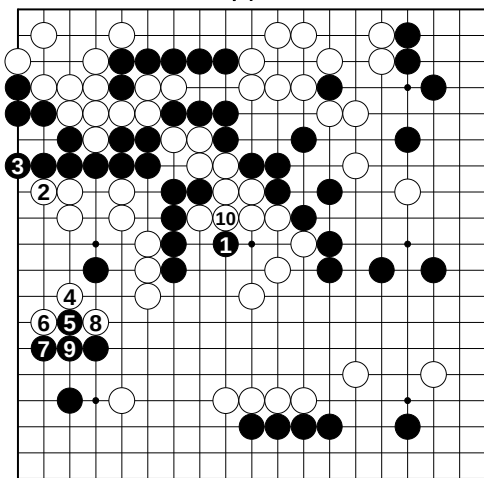


图10

第七章 棋形的美感不在外表

愚形是无能的表现

在棋盘上按某某人的实战谱摆出五、六十手，即使不看布子顺序，大体上也知道这是什么水平的人下的棋。特别是用眼睛一瞄，就知道是专业棋手下的棋，还是业余棋手下的棋。

能力强的人下的棋，棋形上没有什么废招；而能力弱的人下的棋，有很多废招。这一点明显地显示在棋盘上。

对没有废招的棋形，人们才有美感。

没有废招的棋形、功能多的棋形是漂亮的。发挥了重大作用的棋子，被称为“妙着”。这是格外引人注目的。

尽管如此，但我并不打算要求大家下出妙着，而要求大家做一件更基本的事情，就是想请大家下出非常普通而漂亮的棋。

下面讲一点棋形。

可以举出数不清的愚形、恶形的具体例子。作为臭名昭著的典型，有如下几种：

- 1、笨拙的尖；
- 2、愚形三角；
- 3、团形子（即凝形）；
- 4、分裂形；
- 5、后推车；
- 6、二子头被扳。

请按顺序观察一下吧。大家在下棋的时候，要尽量避免上述棋形。

图1 黑2尖。

针对白1，黑2尖出。这好像是害怕白1，一点也不紧凑，给人以懒汉懦夫的感觉。这种尖，就是“笨拙的尖”。

图2 请看2图：

不用说，黑1才是正着。首先这手棋比较紧凑，有后劲，对白有威胁，白不能脱先。其次，黑挺一着，形状让人看起来也好多了。

下面介绍一下“愚形三角”。

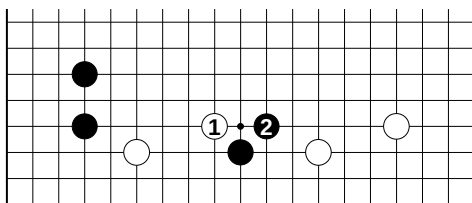


图1

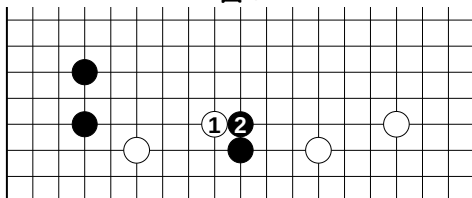


图2

图 3 在这种棋形的情况下，黑 1 跳或者在 A 位扳，虽说是极一般的下法，但却是有作用的手段，看起来，棋形也是挺自然的。

但是，

图 4 如果黑 1 拐，又会怎样呢？因为本来可以推进到 A 位，但现在未达到，所以黑 1 拐效率极低，作用不大。黑走 B 位也一样。可以这样认为，这种棋形，就是无效率的愚形三角。

还要看到，如果像愚形三角这样的现象严重的话，还会形成团形子。这也是相当难看。

图 5 如果白 1 断，无论黑怎样挣扎，都无法避免形成“团形子”。结果黑只增加了几个子，这几个子都完全没有向外扩展的作用，相反，白 3、白 5 两个子却生动极了，都具有继续扩展的能力。

我认为，“如果都形成了这种棋形，就别再往下下了。”这是正常的感觉。但是，面对这种棋形，业余棋手往往无动于衷。问题的症结就在于，业余棋手对棋子的作用还不太敏感。

图 6 因为 5 图的黑棋被白 1 断了后，很不好走，所以在被断之前，如果白在 6 图 1 位跳时，黑 2 就应当马上接着跳。

图 7 当白 1 靠时，如果黑下 2、4 两着，让白在 5 位长，黑就形成了“分裂形”。因为黑 2、4 的行动，忽视了右边黑棋的存在，导致了黑两块联络的完全破裂，使自己的战斗力发生了骤减。

图 8 这是很难理解的棋形。

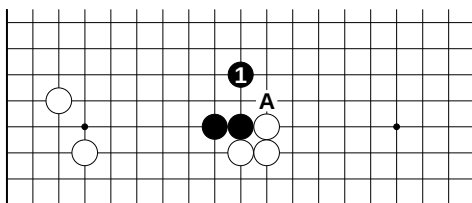


图 3

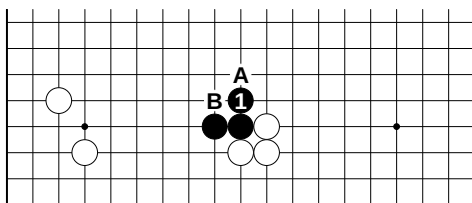


图 4

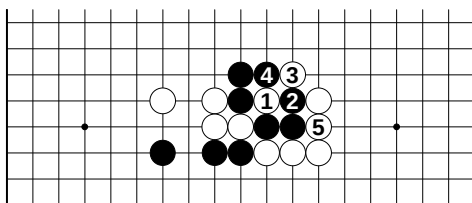


图 5

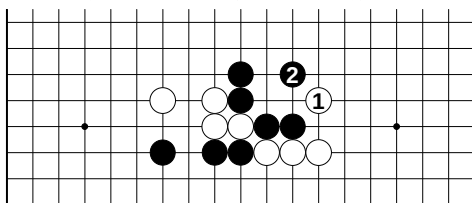


图 6

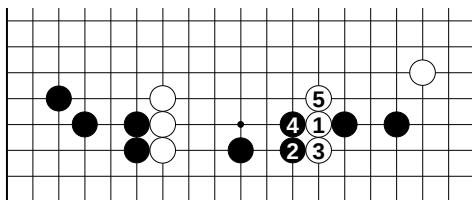


图 7

黑1压，白2逃出。由于上边一个黑子被白2压后，黑两面的联络完全破裂，且有两面难以兼顾的感觉，结果成了分裂形。

其实，黑在这个形中，黑1应改在A位尖，避免白走2位，压迫右边一个黑子。

下面介绍一个“后推车。”

图9 黑1的压是后推车的开始。白2时，黑3、5压下去，这完全是后推车。因为白子总是领先一步地前进。而领先向前扩展的一方，总是视野开阔，富有发展力，从后面压的一方，往往看不清前面，所以活动也不自由。不管棋子面向那边都一样，都应尽量避免后推车。

图10 如果黑1尖，不走后推车，要好得多。因为白棋有A位的断点，只能走白2来防断。

下面，请看“二子头被扳”的棋形。这也是一种臭名昭著的恶形。

图11 这是白1扳住了黑二子头的棋形。不管有什么原因，也不要让对方在这一部位扳住。因为黑向左边发展的可能性受到抑制；相反，白在左边却成了势力圈。不仅是二子头，就是三子头、四子头也不能被扳住。

图12 黑1自己头撞墙，结果形成了与二子头被扳同样的棋形。不言而喻，这也是同样的错误。黑棋的两个子等于进了死胡同。并且，A位的断点令人讨厌，很不自在。不管怎样，黑1的本手是必须在A位补。

此外，还有许多愚形、恶形。因为确实太多了，今天只讲到这里。

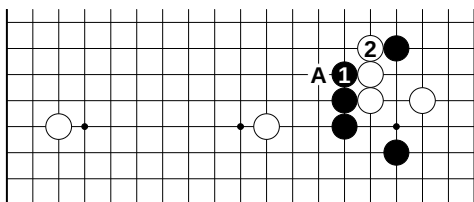


图8

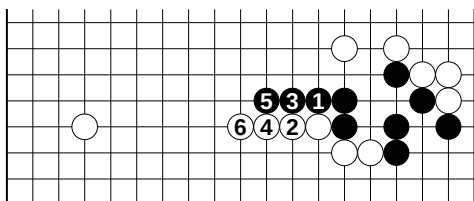


图9

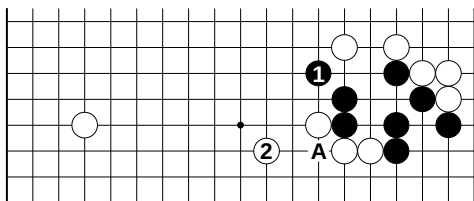


图10

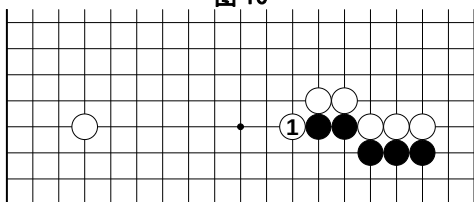


图11

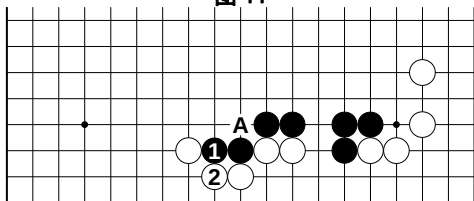


图12

弄清恶形的原因

我想大家已明白了哪种棋形是愚形、恶形吧？然而，在实战中，即使懂得这一点，但发现时，往往为时已晚，使人感到，无论如何，都难以避免愚形。

不要以为没有办法。重要的是查明原因，弄清为什么成了愚形？原因是可以找出的。如果找到了原因，就可以说是一个很大的进步。如果不追查原因，只是毫无把握地发誓：“今后要注意别形成愚形”，这是很难改正的。愚形、恶形的形成，和疾病一样，是有原因的。

在棋子的动态、棋子的形状中，往往有一种次序，一旦没抓住次序，就成了恶形。

次序这个词，有各种各样的用法，所以除围棋以外，还有“说话的条理”啦，“某某先生这个人是位有条理的人”啦，“某某先生的舞蹈素质好”啦，等等。尽管用法不同，但意思一样。如果有一种次序，棋形就不容易零乱，如果按步骤开展活动，事情的进展就会顺利。没有筋的物品，受到一点压力就坏了。如果违反步骤进行活动，就会进退维谷。据说连切肉的方法也有窍门。如果不按纹理切，就不好切。

在围棋的场合，次序与“急所”也是相通的。在急所上下子，就像加筋一样，使棋形变得结实。

所谓“手筋”，是一种特定用语，是指让棋子充分发挥作用的一系列的下法。

因为不能混为一谈，所以建议把次序换成急所这个词。的确，一旦不知道急所，不知不觉就形成了恶形。

图 13 两个黑子的补法。

黑 1 的虎，尽管一瞬间看起来似乎是好形，但实际上留有白 2 的利用，因而是愚形。要注意形成了两个“愚形三角”。

如果分析一下棋子的作用的话，白 2 有向外扩展的作用，可是，与它相对应的黑 3 一子，只不过是连接而已，关在里面出不来，无扩展能力。其差别是很大的。

黑 3 连接黑 1 是没有出息的棋形。

图 14 黑 1 是棋的筋，即急所。

它比白子还先进一步，不仅能防守，而且富有扩展的能力。这些作用，受

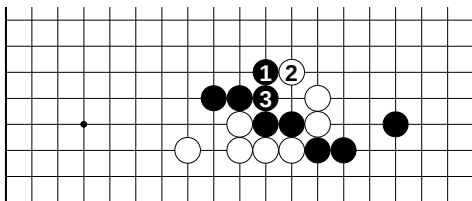


图 13

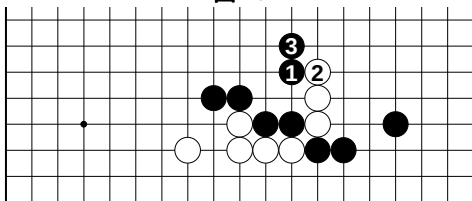


图 14

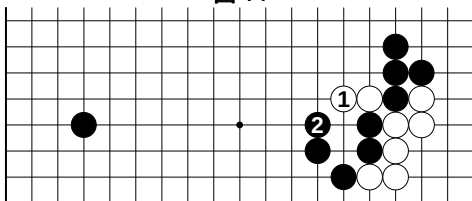


图 15

到了棋手的重视。

图 15 当白 1 长时，黑 2 应，看起来好像不利，但是，这是不能不走的形的急所。

图 16 假如黑不走上图 2 位，而在本图 1 位跳，那就完了。

这样一来，白 2 立刻尖顶，黑 3 只好接。白 4 跳，黑相当难办。甚至，如果被白 4 在 A 位封住去路，也许还会全部都死掉。

如果黑 1 先在 B 位拆二，肯定平安无事。然而，那白走 2 位就大大得利了。

假使对白走 2 位会形成的好形漫不经心，应该说是太大意了。

图 17 黑 1 是棋形的急所。

它好像给棋形加上了一根筋，所以，黑棋的形状不容易发生混乱。

所谓“三子正中是急所”，就是指这种情况。因此，请注意，如果黑棋稍有怠慢，让白占了这点，那就简直难以应对，棋形很快就会崩溃。

图 18 即使同样是防守，在本图 1 位虎也是不行的。因为白 2 的急所仍然存在，一旦被白子占了，迟早会出现白 A、黑 B 的情况，黑的棋形很快就崩溃了。

图 19 白 1 夹。针对黑 2，白 3 小飞。

这块黑棋即使脱先，也不会被白棋包围。但是，若问脱先行不行，应说是不行的。在这种情况下，省一着，就会形成恶形。所以必须整形，例如在 A 位尖冲等等。

图 20 黑棋如果真是省一着，白 1 立刻跳。黑只好 2、4 压出。大家已经注意到了吧，

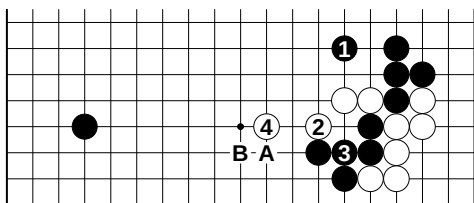


图 16

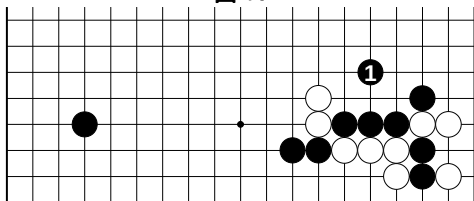


图 17

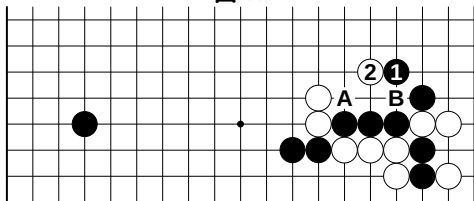


图 18

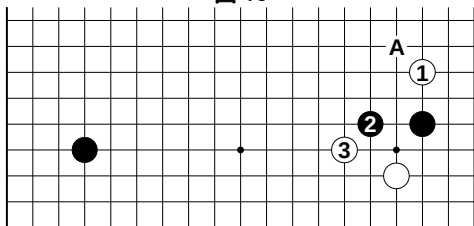


图 19

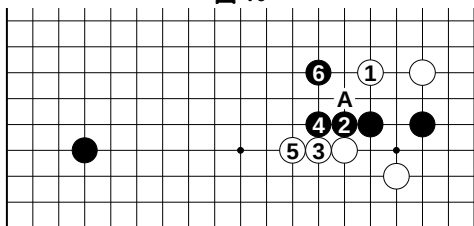
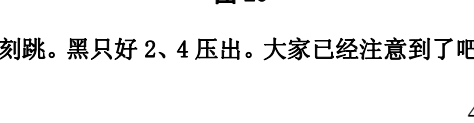


图 20



黑被迫走了必须忌讳的“后推车”。

当然，黑 2 还可以在 A 位走“笨拙的尖”。这样下虽然可笑，但也没有什么更好的下法。这完全是省了不该省的一着的过错。

图 21 在这个形中，白 1 虚枷，黑怎么办？

如果黑 2 逃出，白 3、5 包吃，黑 6 粘，结果被迫形成了团形子。真难受。

不会有人这样想吧：“在逃出时，顺便吃了一个白子，不错。”

图 22 在这个形中，黑舍弃两子才是正确态度。

以后，根据情况的发展，黑虽然可以考虑在 A 位逃出，但是在多数情况

下，黑在 B、C 位刺，也许作用更大。总之，如前图所示，太爱吃子，就会得虚胖病，而这是不健康的。

团形子这类的愚形，如果以人作比喻，就是像人体过胖那样的体型。对于过胖的人来说，要注意别吃得太多。这不仅是针对发福的人说的，而且也是针对围棋问题说的。诸位想吃子而不想弃子的这种本能的冲动，不是和看见好菜就想吃很相似吗？

想吃子和不想弃子是表里一致、相辅相成的。这是形成愚形的重要原因。不要忘记这一点。

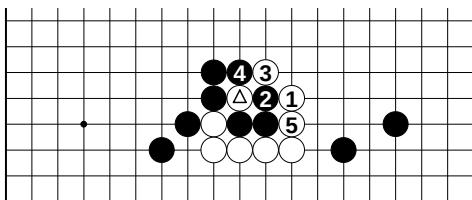


图 21 6=△

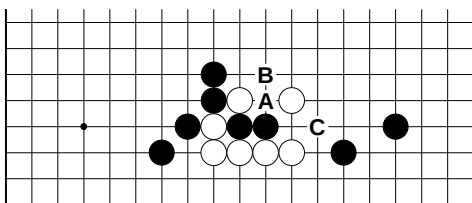


图 22

美寓于棋形之中

在围棋的场合，学会走出好的棋形，固然很重要，但是，不加深对于好形的内在意义的理解，也不行。只注意形式，而不注意与内容相适应，用最近流行的话来说，叫做“轻薄短小”。如果稍微攻一下，就会稀里哗啦地崩溃。

实际上，有的人能下出棋形很好的棋，但是，却被什么棋形也没有、条理很差的人轻易地杀败。这种人下的棋，即使说棋形好，也只是装点门面而已，其想法肯定有缺陷。所以，往往外强中干。

妙着的妙处，就在于在这里下子具有必然性。这就是好形的内容。因此，如果一手棋没有必然性，即使表面上看起来是好形，也感觉不出真正的美。这种棋在实际战斗中，只能算是花架子，没有战斗力。

人们经常说：“美不在于外表，而在于内心世界，”等等。毫无疑问，不仅人，就是围

棋也一样。真正的美，是从棋形当中迸发出来的。

相反，即使表面上是愚形，但走这一着如果具有必然性，棋仍然是强而有力的。对这样的棋。行家一看，仍然会感到这是美的。

例如：

图 23 白 1 拐。

这手棋很难看，但可以逃出白三子，继而对黑中腹几子展开攻击。所以，即使是愚形，也是一着好棋。可以看出，只有这一着，才是力量强、靠得住的一着棋。

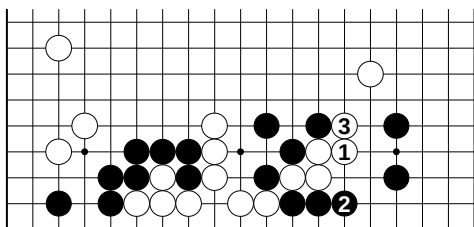


图 23

图 24 白 1 下扳。

下扳看起来棋形不错，但有很大漏洞。因为这块白棋被黑 2 切断后，就被滚打包吃了。又因为白 1 改在 5 位扳，按照黑 3、白 2、黑 1 的顺序下，就会受到强逼，形成团子形，所以，这一着是不可取的。

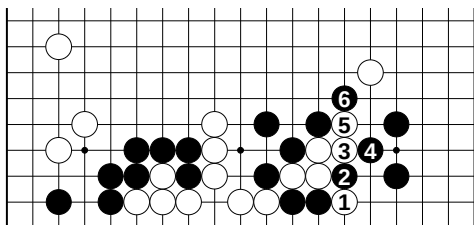


图 24

图 25 这是第十一代本因坊丈和对赤星因撤的战局，即被称为“因撤吐血之局”的有名战局。

执白的丈和，在这盘棋中，下了三次妙着。第三次就是走出了 1、3 两手。

白 1 的冲，好像把头往天花板上撞似的。这一般是不可取的棋形。白 3 的拐，又走成了愚形三角。像这种颠三倒四的两着棋，可以说是专业棋手的盲点。

然而，这两着棋是这盘棋中最有力的两着棋。如果黑在 A 位粘，当然，就会出现白 B、黑 C、白 D 断的情况，形成黑艰苦的战斗。由于在这以前，形势是黑略优，所以白 1、3 的胜负手，作用非常显眼。

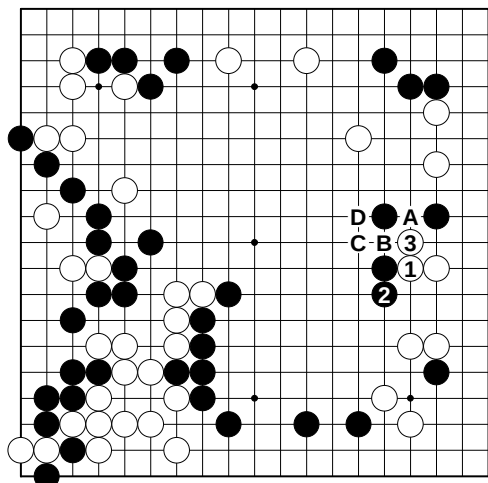


图 25

白 1、3 虽然是愚形，但却是决定胜负的两着棋。

这两着棋是丈和煞费苦心而考虑出来的胜负之手。虽然形不好，但它的力量遮盖了形的缺点。事实上，准确地说，美恰好来自于棋本身的力量。

再重复一遍：

必须掌握棋形，下出漂亮的棋。不仅棋形要好看，而且顺序要合理。没有内容的形式反而显得软弱无力。真正的美感来自力量和效率。

第八章 知道弃子就有飞跃

一旦懂得弃子，水平就会发生变化

业余棋手最大的毛病，就是无论如何都想吃子，换句话说，就是不知道弃子。

这种倾向向相当强后，就难以进步。

其实，要提高水平的话，无论如何都必须懂得弃子。如果知道弃子的话，棋艺就会发生飞跃。围棋的崭新世界，就能逐步开创起来。而且，能在与以前不同的新的高度上，欣赏围棋的乐趣。

如果从没有想到弃子的角度来看，弃子就像魔术那样的技艺。或者用弃子的方式，形成厚势；或者通过弃子，谋求交换等。总之，有了弃子，围棋的下法就有了灵活性，战术更加多种多样。

那么，为什么要弃子呢？怎样弃子呢？让我们来粗略地研究一下吧。

不管怎样，弃子首先是为了形成厚势。这就是，要主动弃子，积极地利用弃子。

例如：

图 1 在这个棋形中，黑 1 虎是普通的一着，可以预料下到白 4 为止，黑并不见好。

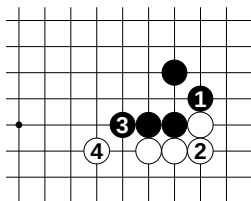


图 1

图 2 黑 1 是弃子的下法。

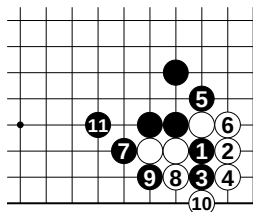


图 2

利用黑 1，从黑 5 到 7、9，两面都走到了，到 11 为止，黑还形成了牢固的厚势。

其中黑 3 长一子，多弃两目，是相当重要的。因为利用更多。

当然，不能绝对说这个图的结果超过 1 图。因为图 1 中黑是先手，而图 2 中黑是后手。请不要忘记有一手之差。

对于初级到中级的等级中，还不知道厚势价值的人来说，大概也会使用这种弃子战术吧！对这种人来说，首先必须很好地认识厚味的价值。

因此，联想起来的是——

图 3 某棋手在练习场披露了这样一种棋局。棋局的说明已省略。但

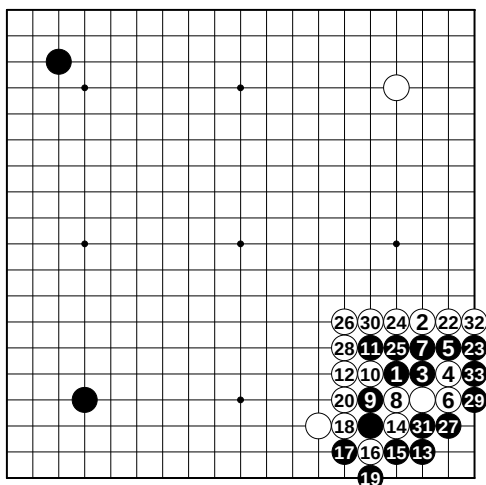


图 3 21—16

是，可以看出，黑棋是身陷囹圄的一方。假如真的实现此局的意图，应该说白必胜。

可是，观察这个棋形以后，竟然有人说：“白棋被吃了这么多子，还有利吗？”不仅如此，其中一个人还说“我觉得一定是白棋身陷囹圄了。”这好像不可能，其实我说的是真事。

如果对这种弃子感到不可理解的话，那么，下面的弃子情形就更难懂了。所以，这需要另起一节。

弃子之后，轻松愉快

有的子，如果想要逃走，虽然可以逃走，但是，负担过重。有的子，即使逃出，也不容易安定下来，会被人当作极好的攻击目标，还会给其它的子带来很坏的影响。因为是所谓“沉重的负担”，对于这样的子，与其逃跑而增加负担，倒不如弃掉。这样做，心里会觉得轻松。

如果一手棋就提尽的话，应另当别论。但是，在一般情况下，也有某些余味。其余味就在于成了吃子一方的负担。

前面讲了“贪多者的苦恼”，吃了子以后，也存在这个问题。对于吃了子的一方来说，留着余味，使他担心得受不了。在给对手以烦恼的意义上，弃子的效果也是很大的。

下面，以极普遍的实例，来说明一下因逃跑不便而弃子的情况。

图4 白受到黑1夹时，由于逃出困难，所以白2点三三，这是极普遍的下法。结果白弃掉一个子，得到了一个角。

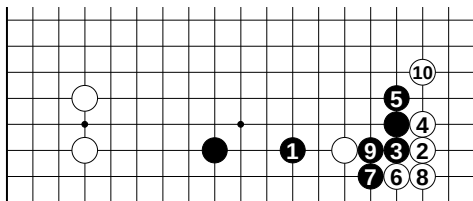


图4

这种弃子，大概谁都会，因为无非是弃掉一个子。

图5 顺便说一下白1逃出时的情况。白1跳，黑2也跳，白没有适当的应手。下边黑有二间拆，白难以生根，只好继续逃。但那样负担就重了。

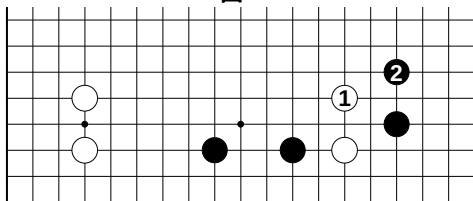


图5

图6 黑1断。一般人不是用白2叫吃求生吗？可是，为了谋活，必须下到白10为止，然而给其它子带来了恶劣影响，上面三子变弱了。可见，不能有硬逃的想法。

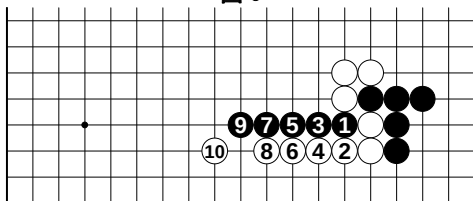


图6

图7 白1应该在外面打吃一下，然后再弃掉下面两子。但是，弃子的方法是个问题。以后，白在A位叫吃，黑在B位提子，不给白留余味。其实，弃子一方，应使用如下手段：

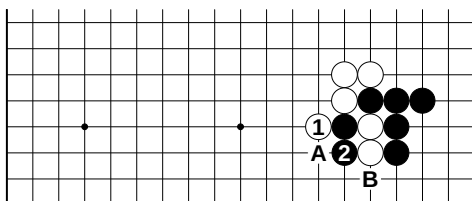


图7

图8 当白1、黑2时，白3再长一步。并不是说白送给对方；而是说通过增加弃子的手段，充分发挥弃子的作用。如果黑4长，白就5、7先手把黑封住，太理想了。黑4是败着。

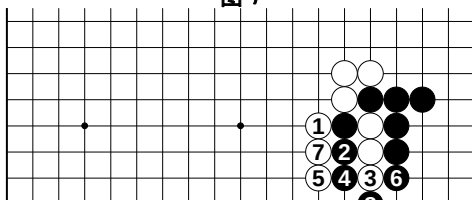


图8

图9 黑1的尖是好手。如果这样，到白4告一段落，双方竭尽全力，划分了各自的势力范围。

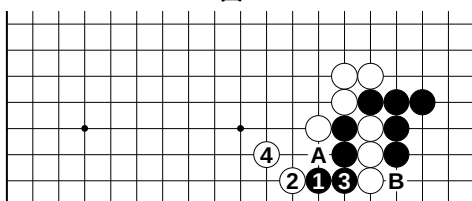


图9

再者，在白4之前，之所以不下白A，没有什么特别的深意，只是因为什么时候都可以下，所以保留下来。

对这个棋形，本来不打算作这么长的说明，但是，在讲解的过程中，又想出了一个重大的变化。因为不想半途而废，所以请再看一页。

图10 白1长时，如果黑在2位拐，

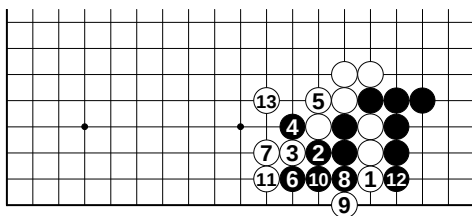


图10

那么，白3连扳是强有力的手段。以下到白13为止，枷了黑4一子，外势雄厚，相当有利。

图11 如果上图白5不接，

而在本图1位打吃，使黑成为团子形。这也是一种好手段。舍弃一个子，然后在3位叫吃，黑粘后，再于5位长。黑形相当恶，白则十分舒展。这种手段，也可以说是一种高级的弃子手法吧。

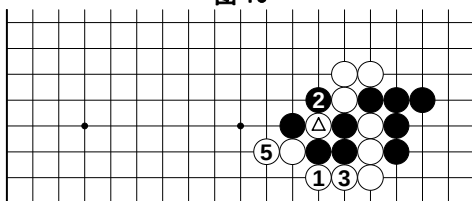


图11 ④=△

图12 这是根据实战谱设计的。实战并非完全如此。

白2叫吃，黑怎么办呢？

专业棋手绝不会在 A 位补。因为白不仅先手渡过，而且可以顺便在 B 位打吃，强迫黑在 C 位补。

如果黑对白 2 置之不理，白就在 A 位提子，黑还得在 C 位补，白就先手便宜了，这也是不堪忍受的。

所以，实战中不是黑 1 跳，而是在白尚未从 2 位打吃之前，就在 B 位长，接着白渡过，叫吃，黑 A 位粘。请注意，长的目的要救这四个黑子。

图 13 此例我执黑棋，执白棋的石田九段巧妙地弃了几个子。黑 1 镇，白不应，连黑 3 也不应。好像是说：

“如果想吃，就请吧。”我赌气想把这几个白子吃掉，但这几个白子具有灵活性，没有一种好办法将它全部吃掉。

只好在黑 5 靠，而白 6 又趁虚而入，结果虽然吃掉了这几个白子，但并没有得到了不起的实地。相反，白却趁机走了白 2，拉回了上面四子，又走到了白 4，相当大，6、8 两子也相当的厚。

这才是真正的弃子。

这是弃子轻松，吃子麻烦的一个好例子。

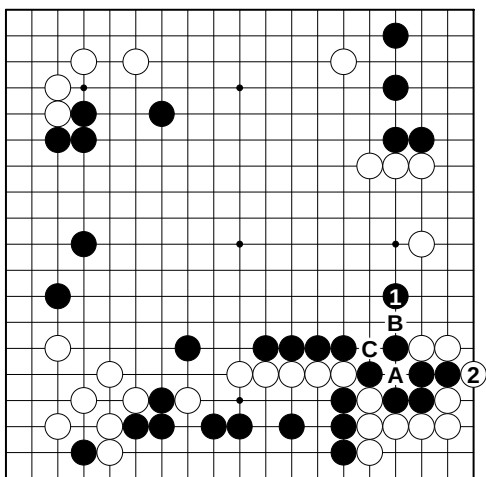


图 12

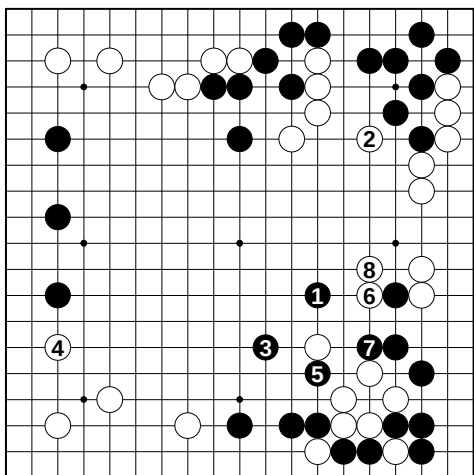


图 13

避免愚形的弃子

如上所述，愚形的形成，必然有消极因素。一但有可能成为愚形的原因时，就要设法消除。在大多数情况下，通过弃子，就可避免愚形。

我在前面也举出了例子，当受到攻击，有可能形成团形子的时候，应当事先考虑弃子。重要的是这个事先。如果弃子的时机晚了一步，就无法避免团形子了。这就是说，要避免团形子，就必须掌握可能成为团形子的棋形。

如果在棋盘上受到攻逼，出现了团形子，棋形就会丑陋无比。我如果不得已走成了团

形子，每看一眼，都不愉快，就想尽快舍弃。

可是，有时在不能讲究棋形的战斗中，会形成团形子。如果它很关键，当然就不能弃。这种团形子因为价值大，即使看起来难看，也不要紧。

下面举出避免愚形的例子。

图 14 白 1 叫吃，虽然黑被叫吃，但不能在 2 位接，如接就是没头脑，因为一接就成了团形子。

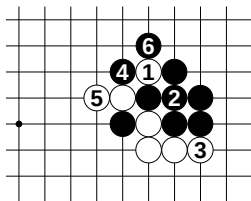


图 14

此后，到黑 6 为止，虽然黑厚实，但是，黑在战斗中出现了团形子，吃了亏。那么，黑 2 怎么办才好呢？

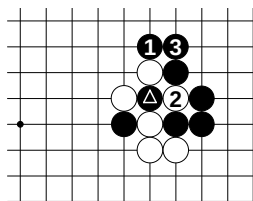


图 15 ④=△

图 15 黑 1 叫吃，让白 2

提。这是一种避免团形子的技巧。总之，不要在 2 位接。

请看到黑 5 告一段落的棋形。肥胖已消失，十分苗条了吧。前图是吃得太多的虚胖。虽然不是使用前后的照片，但是，请仔细地比较一下这两个图。

图 16 白 1 扳。作为棋形，黑想在 A 位虎。这样一来很明显，白会在 B 位断。针对白 B，如果黑在 C 位接，就成了愚形，所以，白 B 断的存在，是相当棘手的事情。

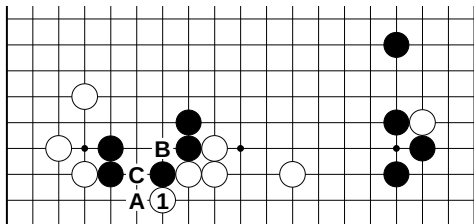


图 16

那么，黑怎样应付呢？

图 17 黑 1 还是应该虎。白 2 断时，虽然是个问题，但是，如果通过 3、5 两着，舍弃一个子，还是可以解决问题的。到黑 9，形成了没有团形子，没有废着的好形。

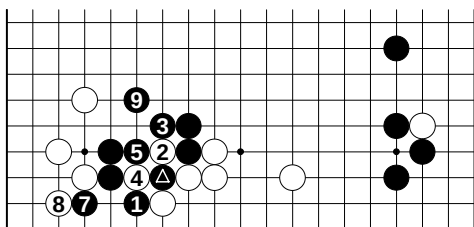


图 17 ⑥=△

此外，有时还舍弃作用发挥完了的棋子。当然，如果对手不吃，也不能成其为弃子。但是请注意，至少应作到不要对那种棋子恋恋不舍。

图 18 白 1 刺，这是很有作用的。如果黑 2 应，就已经完成任务了。

如果这个白子将来能得到什么好处，那当然好。但是，即使没有得到什么好处，也不要紧。因为一开始就没有对这个子抱什么特别的希望。

可是，初学者往往忘记了把棋子存在的价值，和能发挥的作用的大小联系起来考虑，所以，对白 1 感到惋惜，总想立即在 A 位开始行动，将其救出。

然而，没有道理地形成弱子，恰恰是被迫苦战的原因。

说起抛弃用过的棋子，虽然说起来总觉得违反人道主义似的，但是，换句话说，围棋是一种比赛子的作用，比赛效率的竞技，所以，采取冷酷的手法是不得已的。

图 19 从白 1 至黑 7 不用作详细说明。这是通常的腾挪手段。

白虽然加强黑角地，但 3、5、7 三个子今后相当有用，所以是有效的走法。同时在争取先手的意义上，白几个子已经发挥了作用，不用再当作重要的子费事处理了。

此后，白在 A 位虎是令人留恋的一着，但如果那样走的话，黑在 B 位刺，白不得已，只好在 C 位接，这样一来，原来的几个轻子反到成负担了。

图 20 白 1 的处理是很好的，即使被黑在 2 位切断，也不要紧。白 3 脱先，下立。

因为左边的白子不是什么重要的子，即使被吃掉，也不足惜。应该知道，与此相比，白 1、3 在这里连下两手的好处要大得多。

“重”和“轻”这两个词，在前面使用几次。下面就这两个词补充一点内容。

所谓“重”，是指子的能量燃烧不完全。就是说，与子的数量相比，作用不大。团形子的作用最小。轻的子与此相反，就像完全燃烧的木炭变轻一样。对充分发挥作用的子，人们会感到轻爽。

早稻田大学的文学部教授，对围棋有很深造诣的三浦修先生写了《围棋的美学》一书。他说：

“物体具有重量和功能。这两个要素保持均衡。如果功能超过重量，物体就轻，有美感。相反，如果重量超过了功能，物体就笨重，丧失美。

虽然我没怎么深入研究重量和功能的关系，但是，对上述内容，我不由得拍案叫绝。

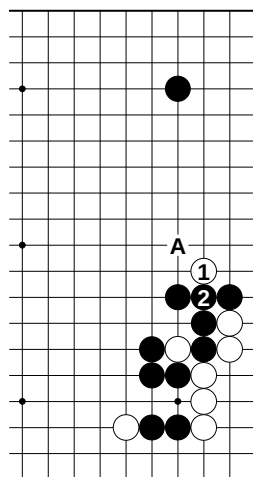


图 18

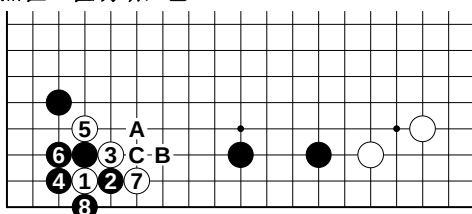


图 19

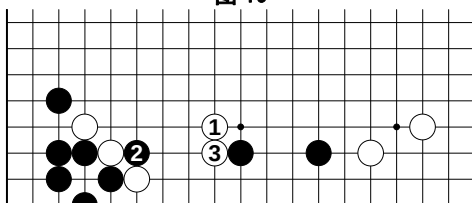


图 20

第九章 两军对垒气度为重

把握实战的脉搏

棋子可以超出棋手的想法，所以决战决胜的要素的确是复杂的。为了在围棋方面有所提高，必须尽可能多地掌握在课堂中学不到的“实战的内容”。

实战的内容之一是所谓“谋略”。一提起谋略，也许听起来觉得有点阴险，但是，它在争胜负时是很重要的。

例如：封锁对方娴熟的战法，就是谋略之一。

在前一段时间，时兴中国流的布局，特别是加藤九段等棋手，在执黑时，不管什么情况，都采用中国流的布局。

图1 你一定知道，在黑1、3的格局时，黑在A位拆，就是中国流。

因此，要破中国流，就应在4位挂，阻止黑走A成中国流。在左下有空角时，白4一般是占左下角。但在最近的围棋中，走4位挂的多起来了，这样做的目的就是要破中国流。

闲话少说，书归正传。在中国流全盛时代，我没怎么尝试中国流。只是到了不时兴中国流的最近，我才经常下中国流。大概我的脾气有点古怪。

虽说阻止对手特长的发挥是战略

之一，但是，如果过于的做作，等于是给自己挖掘坟墓，所以必须注意这一点。例如：遇到像林九段和赵九段那样很注重实地的对手，如果对方先占了地盘会怎么样呢？我们占领地盘不像他们两位高明，又不擅长薄的棋形。虽然打算阻止对手特长的发挥，但因此被迫走自己不擅长的棋也不好。

如果双方都用与自己棋风相反的下法下棋，那么，哪一方强，就是胜利者。如果充满信心的话，可以这样作战。但是，实际上这是很难做到的。想使对手的步调失常，反而自己的步调先乱了，这就是关键问题。

最近崭露头角的淡路修三九段下的棋，被高川名誉本因坊称为“粘鸟胶”。他很擅长接触战，战斗力很强。因此，认为和他下棋时，如果做到尽量不要靠近他下的子，尽可能不要让他子发挥战斗力，就会取得胜利，这是一种错误。如果对手逐步靠近你，你老是避开他，会怎么样呢？他就会趁着劲头，占你的便宜。这就像用打入的方法赢得胜利那样，

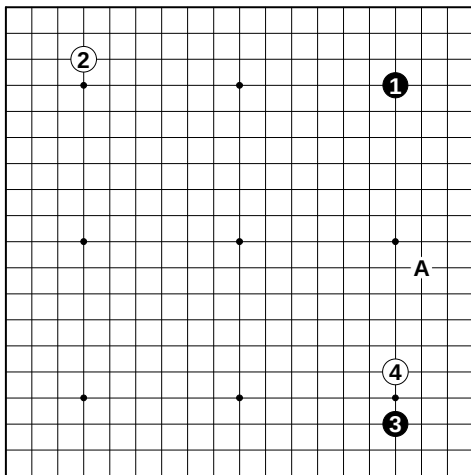


图1

不那么简单。

“要打败武宫，不需要刀枪。把子下在比武宫下的子更上一些(中央)的位置即可。”

虽然人们经常这样开玩笑，但是，实际上这样下，也不能取得胜利。

石田芳夫九段说：“根据对手，改变下法。”这句话一时成了人们的话题。这句话本来应该加上“在某种程度上”的说明。

虽说谋略很重要，但它决不是可能轻易取胜的武器。请不要忘记，谋略只不过是使战斗向有利于自己的方向顺利进行的诸多要素之一。

出其不意，攻其不备

这也是比赛中才出现的问题。

在比赛中，往往可以感觉到对方的想法。如果懂得这一点，当然就要避开对方的猜度次序。

当进行对局时，其他的棋手经常在别的房间议论这局棋。有时会出现使人感到“怎么也不理解”的招术。

对这些招术，只有等对局结束以后，听了对局者的感想，才能理解。这就是因为在对局中，有通常情况下第三者无从理解的实战的脉搏的缘故。

所谓猜度次序，就是互相为了对自己合适而考虑的下子次序。知道了对手的想法以后，如果按照他的想法下，对手当然高兴。因此，必须尽可能避开对手的猜度。

当然，也不要为了躲开对手的猜度而使自己陷入不利。

另外，即使断定按照对手的猜度次序下棋，也没有什么不好，作为心情，往往也要避开它。

这也是一种谋略。

专业棋手之所以经常面对并不太难的局面冥思苦想，往往就是因为要绞尽脑汁地研究，看看如何才能较为顺利地避开对方的猜度次序。

下面列举几个实例。

请看图 2：

图 2 白 1 反夹，其目的是期望黑在 A 位压，白在 2 位夹。这实际上是通常的着想。但是，小林光一九段偏不按对方的猜度次序走。他想出了用黑 2 拆三的办法，来钻白在战术上

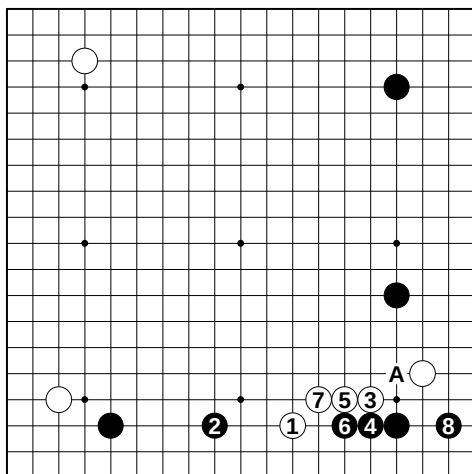


图 2

的空子。

由于黑2很有力，所以从那以后，经常有人下黑2这着棋。现在，到黑8为止，已成为定式。

如果大家都这样下，看起来是理所当然的。但是，在第一次下的时候，却是费尽了心血的，颇富谋略性的，也是需要相当勇气的。

图3 请看白7，

这是与我下棋时，赵治勋九段下的一着棋。你不认为这是一着意外的棋吗？当然，白7在9位拆，是定式，也是常识。

如果白7先在9位拆，怎么样呢？

因黑在上面是“小型中国流”，根据这种特殊的布局，一般认为，黑会在A或B位逼。我也想到了白7如果走9位，黑应下A或B位。但赵治勋九段首先抓住了我的心思，不走9位，而先走7位，至于从结果看，7、9是否顺利，那是另外一回事。毫无疑问，它是第三者怎么也没有预先料到的两着棋。

的确是这样。

图4 假如黑1叫吃，

白怎么办？如果接，业余棋手们一定会认为要受到老师的指责。

而且，恐怕连定式书也记载着白2是“不合适”的吧？黑从上面可以压，又可以走3、5吃掉两个白子。因此，白2通常在4位提。

实际上，下白2的是加藤正夫九段。

因为他不喜欢走对手想好的图形：白2改在4位提，黑会在2位叫吃。而现在，白抢到了6位长的有利位置，这是目前局面的要点。

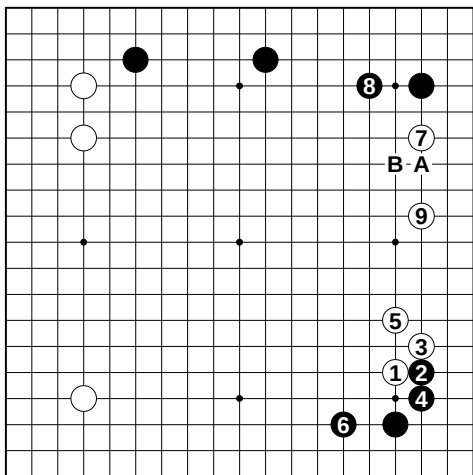


图3

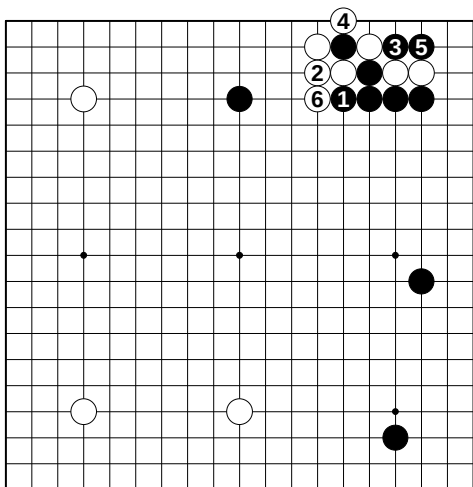


图4

图 5 这是图 3 那局棋又下了几着之后的局面。

当白 1 刺时，我考虑了一个半小时。看样子谁的想法都是接这一着。如果是快棋，因为没有时间考虑，所以一定是接。

然而，黑 2 接这着棋使人感到有点重，而且还是按照白的想法下棋，这实在是令人讨厌。

长时间考虑内容是能否在 A 位反刺。然而，遗憾的是结果难以逆料，只好在黑 2 接。

虽然不是令人十分满意的例子，但是，这些原委，只看棋谱，是绝对不知道的。

所谓不按对手的想法下棋，大概是企图取得心理上的效果。当对手为了预想这一着而拼命准备时，出其不意，攻其不备，对手在胸中描绘的蓝图就成了泡影。一定能使其在心理上动荡不安。

当专业棋手让业余棋手三个子时，就存在这样的问题。

专业棋手让他三个子的业余棋手，可以说是业余棋手中最高级的棋手，一定熟习定式什么的。如果是让三个子的棋局，白最初恐怕在小目上下子，所以这时要对一间高挂的方法，事先进行周密地研究。奇怪的是在面對棋盘时，可以通过气氛觉察到对手的这种想法。大概是动物的直感吧？这时，大概不知不觉避开了小目。对手昨天在家里绞尽脑汁考虑出来的作战方案，就毫无价值了。“糟糕！没有料到是目外。”这么想本身就已经成为心理上的消极因素，一开始就乱了阵脚。

出乎意料，就心理不安。这方面大家都有经验。就围棋而言，不能老是唯唯诺诺。希望在可能的范围内，大大地发扬反抗精神或调皮的精神。

使棋盘显得时宽时窄

怎样才能在占优势的棋局中彻底获胜呢？这个问题对专业棋手来说，也是最难的课题之一。

如果具有压倒的优势，那就不会有问题。但是，这种情况很少有。虽说是优势，一般也是一点点。怎样保持这点优势，在思想准备方面，会产生一种压力。在这一点上，棋势不妙的一方，也许精神负担轻一些。

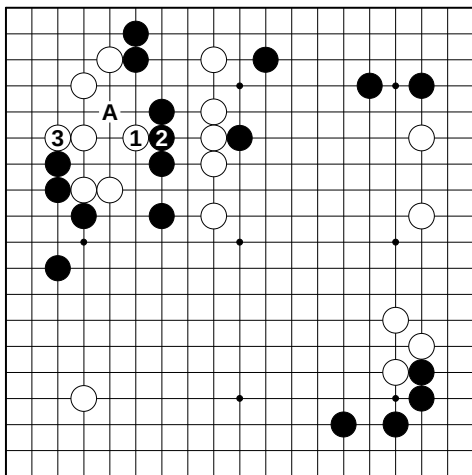


图 5

赢得围棋优势的一方，仍然有“贪多者的苦恼”，有“富者不争”的心情。然而，棋势不妙的对手，自然不会默不作声，而会以宁为玉碎，不为瓦全的精神，决战决胜。这样，也许不知什么时候，形势就会逆转。

占优势的一方，在某种程度上，应该下得牢固些。但是，牢固到什么程度，就是一个问题。必须看清退到哪里才保险。

与松懈相反，有时急于求战，急于求胜，想快点解决问题，这和松懈一样，也是经常使局势逆转、遭到失败的重要原因。

更难处理的是“时松时急。这种心理状态。这给棋势不好的一方带来了可乘之机。这种情况几乎没有例外，是自取灭亡。

怎样才能占优势的棋局中取得彻底的胜利呢？

这个问题，对专业棋手来说，也是难题。教业余棋手怎么下，这样做虽然很冒昧，可是，我觉得尽管同样烦恼，但专业棋手和业余棋手有所不同，业余棋手更需要注意这个问题，所以进上一言。

大家下棋时，不是有很多棋局都是在有显着优势和应该轻易取胜的情况下，发生了逆转吗？如果说过于松懈是原因的话，那么，还应指出，不只松懈，不断进攻也会成为失败的原因。例如：当对手有点蛮干时，就得意忘形，乘势又去吃子，因而使局势逆转，遭到失败。后一种情况看起来好像更多。这就是与专业棋手完全不同的地方。

如果具有明显优势的棋，请下得更牢靠一些，以便赢得胜利。

其方法是下得厚实一些。而且，要尽可能消除可能引起麻烦的隐患，这就是人们常说的：“停业。”即使有可能吃掉的子，干脆也让它活。然后，将模样化为实地，该接牢的地方要接牢，迅速进入官子阶段。

你知道棋盘显得时宽时窄吗？当然，这不指物理上的面积说的，而是指内容而言的。

所谓“简明的棋”、“容易理解的棋”、“没有扭杀的棋”、等等，意味着棋盘变窄了。与此相反，所谓“宽阔的棋”、“难以理解的棋”、“莫名其妙的棋”、就是棋盘变大了。

在形势好的情况下，要把棋盘变窄。这就是秘诀。按照刚才的说法，就是开始停业。

当然，如果是具有明显优势的棋，连专业棋手也会采用这种手法。在我熟悉的棋手中，停业最高明的是早年的吴清源九段。提起吴清源先生和我的老师，他们既是竞争对手，又是最好的朋友。他也经常到四谷地区的木谷道场来消遣。对我们来说，他是很亲近的老师。

吴先生卓越的地方之一就是见机行事。当估计赢了时，就迅速撤退。这种敏捷性，可以说是像疾风一样，给人留下鲜明的印象。这是更高超的停业。

让我们看一下容易理解的实例吧。

图 6 这是吴先生和岩本先生下的棋。

吴先生执黑，在 1 位尖。中腹的黑棋一面逃出，一面窥视右边的白棋，这是很容易理

解的。

针对这一着，白 2 跳靠。

那么，黑棋怎么下呢？一般是黑 A 位扳。请注意：这样一来白 B 挖入的手段已经成立。即使黑 C 叫吃，白 D 吃，黑 E 提，也不行，白接着再于 F 位叫吃，黑中腹几子就全死了。

假使知道了这个结果，黑 A 扳就不得不重新考虑。

如果是大家执黑的话，怎么下呢？

要注意到：现在黑棋明显占优势。黑的任务是确保优势。这是考虑问题必须注意的一个大前提。

想一下吧。

图 7 请看吴先生下的棋，

吴先生下的仍然是黑 1 扳，允许白 2 挖入，然后 3、5 吃一个子，弃掉三个黑子。

结果怎么样呢？

如果大家站在黑方的立场上，总不愿让对手吃掉尾巴，就会将黑 1 走在 A 位上。虽说有点软，不是还暗中瞄住了右边的白棋吗？可是，如果按照这样的目标下棋，棋盘就一点也没有变窄。当然，白可以被吃掉，但真的去吃，又会形成互攻，很可能黑棋反而会在混战中被白吃掉。

与其这样，不如让白棋活，同时把自己的棋加厚，这才是上策。吴先生的走法就属于这一类。

那么，现在谈一下另一个方面。这也是个难题。就是说，怎样挽回局势不妙的棋呢？

大家经常谈到“决胜之着”这个问题。决胜之着也有各种各样的情况。因为有时试一试的一着，也会成为决胜之着，有时索性耐心地等待机会，这也是关于决胜之着的想法。

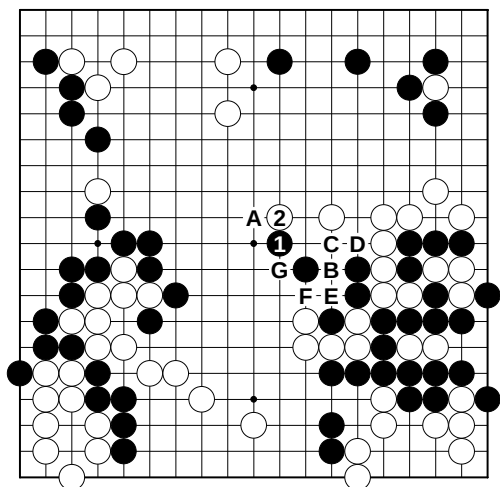


图 6

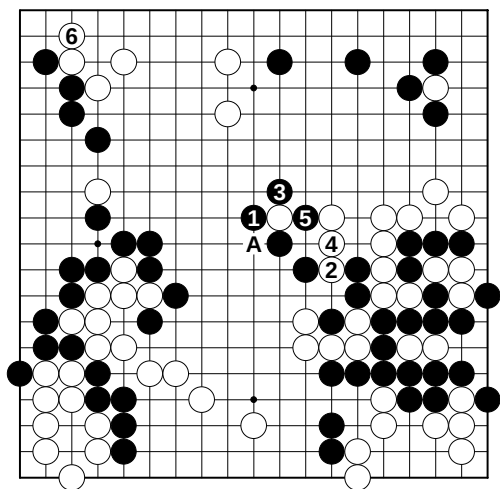


图 7

知道要失败而破釜沉舟，不是真正的决胜之着。把下在蛮干与非蛮干的分界线上的一着棋，称为决胜之着，是合适的，虽然按原则应是这样，但实际上这种棋很难下得出来。

关于决胜之着，这样下定义恐怕是比较合适的，即：与占优势要使棋盘变窄一样，在劣势时要使棋盘变得更广阔的手段。

很难确定什么地方孕育着问题。不能急于收官或连接断点。应该尽可能形成让对手感到莫名其妙的局势。总之，要形成考虑的因素尽量多的局势。这样对手失着的可能性就增加了。

下面是我的一个实战例。

图 8 我执黑。执白的石田芳夫名人在 1 位靠。通常黑在 A 应，但这样白就 B 断，形成了对手有利的战局。

因为我觉得局势有点可疑，所以黑 2 一间夹。可能这样角上有些损失，所以形势好时不能下这着棋。

由于黑 2 夹，白很难办。实战情况是由于在后来的处理上，黑棋挽回了局势。这是使棋盘变得更广阔而获得成功的实例。

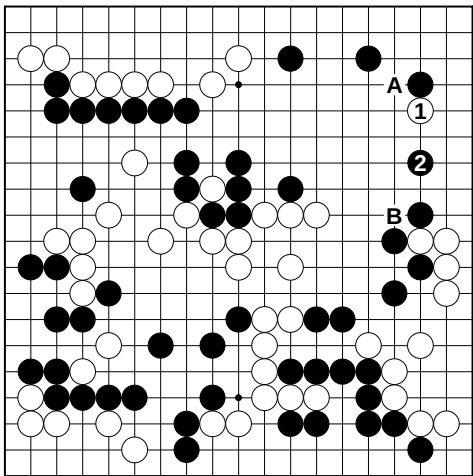


图 8

可是，本章的重大主题是实战中的谋略，因而还有一个重要的话题，即在谋略方面，重要的是胸怀。

例如，在将计就计对付对手的猜度次序时，虽然这种手段往往容易形成臭棋，但是，不能提心吊胆地下棋。应该满怀信心、全神贯注地下棋。下好一着棋后，眼光迅速离开。这样一来，对手就会掉以轻心。如果提心吊胆地下棋，以为下错了，就会使对手放心。即使结果出乎自己意料，也不要使对手感到高兴。

在互相形成大模样时，这种气势很重要。别害怕对手模样大，要满怀信心地认为自己模样更大。如果感到对手模样大，不敢再对围就会失败。即使看起来对方模样真大，也只能像过河卒子，拼命向前。就是要坚持己见，直到最后胜利。

感到奇怪的是，我满怀信心下的每一着棋，往往对手也不敢小看，即使那是一步臭棋。这就是信心的作用。

必须区别气势和装腔作势。装腔作势就是打马虎眼，把没有实体的东西拿来吓人。这样的装腔作势，在一百次中可能一次有效吧。所谓气势，是从对自己下的棋的自豪感中涌现出来的。

我很喜欢“气势”这个词。气势好的棋，看起来也令人轻松愉快。

第十章 发扬自己的棋风

什么经验都要积累

实际技术上的话题，到前一章为止已经结束了。最后一章应该算是为了提高水平而进行的总结。

如第一章中所说，最重要的问题是积累经验。

请尽量和各种各样的人下棋。不要害怕，一旦有和别人下棋的机会，就不要放过。

对手可以是比自己能力强的人，也可以是比自己能力弱的人。或者执黑棋，或者执白棋，或者让子，或者让对手的子，不管怎样，都可积累经验。有人就会说：“最好不要和比自己能力弱的人下棋。因为这样会降低自己的棋艺。”决不会有这样的事。因为在让子下棋的过程中，也会有新的发现。

还有人不愿意和强手下棋，只喜欢欺负没有本领的人。这种人不会进步。重要的是要从各种各样的人那里吸取自己没有的东西。

在专业棋手领域内，特别是对处在学习之中的人来说，作为对局以外的学习，应注意继承前辈的棋艺。如果可能，我是想和技术高明的人实战，但由于和业余棋手不同，不能简单地说：“请和我下一局”。因此，年轻的棋手，在空闲的时候，也来棋院，观察高段棋手的对局。在自己也在一起考虑的时候，会逐步理解对局者的苦衷，或者会产生疑问：“为什么下在那个位置上？”

对于自己观战过的棋，听听对局者的局后研讨，这是不可缺少的内容。了解了局者考虑过什么问题，可进一步加深自己对这局棋的理解。现在，只要有机会，我就观战，尽可能听听对局者的局后感想。

但是，如果漫不经心地听感想，就学不到什么东西。之所以如此，是因为局后的感想，有一部分好像一种生理现象，不是真心话，其中有很多没有意义的内容。我听到的话中有些只是闲聊，感到感想缺乏内容。这些只能当作耳旁风来听。但是，偶尔也有令人佩服的内容。正因为想听这些内容，所以我才坐听局后研讨。

我对局者的立场，在谈感想时，说真心话的时候，的确也不多。不知道年轻人是否果真听出来了。

并不是观战并听局后感想就一定能学到东西。是否能吸收所需要的东西，这取决于学习的人思想准备如何。

刚才谈的是围棋专业领域内的道理，当然我觉得对业余围棋爱好者们是适用的。什么都要经历，继承高手的棋艺。只要有这种思想准备，就会不知不觉地进步。有时会突然悟出什么道理，就像闪电一样掠过脑海。这时往往能抓住什么暗示。这种事情经历多了，一定能取得飞跃的进步。

克服自以为是缺点

人类具有的重大缺点之一是“自以为是”。换句话说，就是顽固、任性。

人有这样一种倾向：一旦把自己的想法谈出来，如果改变意见，就关系到自己的声誉，不管什么情况，都固执己见。不愿意听取别人的反对意见。即使别人的意见听起来更合理，也要强词夺理，固执己见。这是不合适的。

具有信念是好事，但不能顽固、任性。要充分听取别人的意见，高瞻远瞩，然后确定自己的想法。以后，不轻易动摇。这才是信念。

所谓学习，就是掌握新的知识。与此同时，还要纠正过去所具有的错误想法。因此，克服自以为是，通过和各种各样的人下棋，积累各种各样的经验，是十分重要的。

作为与自以为是相似的缺点，还有偏爱。

说句极端的话，如果只喜欢跳，讨厌飞，战斗力就会明显削弱。无论什么手段，都必须运用自如。

提到讨厌，讨厌打劫的人很多啊！特别是在和强手下棋时，只要听说打劫，就吓得直打哆嗦。这是一种劫恐怖症。

作为讨厌打劫的理由，可能大家都知道。因为劫的形式本身很复杂，劫材也是很难找的，有点捉摸不住，就像童话中的妖怪。与强手打劫，总是吃亏，所以就讨厌打劫。

必须想办法克服讨厌打劫的缺点。其方法仍然是多实践。

是什么性质的劫？赢了劫时，是什么棋形？输了劫时，又是什么棋形？这个劫，对手的负担重不重？劫材多不多？如果能周到地考虑这些问题，应该不怕打劫。因为莫名其妙，所以提心吊胆。认识了它的真面目，就没什么关系。重要的是不能讨厌并敌视劫，而要使之成为自己的武器。

打劫不可缺少劫材。即使不发生劫争，也要看清棋局中有多少劫材。这样做并非是徒劳无益。如果知道我方劫材多，什么时候出现劫，都不可怕，甚至还能积极地进入劫战。专业棋手的感觉是：劫材多的棋，相应地感到“势厚”；相反，劫材少的棋，感到“势薄”，一谈到劫，就胆战心惊。

我在第一章中强调了“要善于从棋局中发现各种奥秘”。当对手正在长时间思考之中，如果有空闲时间；应养成检查劫材的习调。这是很有益的。

自以为是是一局棋中表现在各个方面。认定如果这样下对手一定这样应的所谓“任意猜度”，就是一例。还有形势判断后面的自以为是。形势不太好，却盲目乐观，厚厚地守下来，结果输了几目棋。大家肯定有这种经验吧。

另外，当形势恶化时，也往往容易陷入自以为是，不够冷静，只顾自己方便，希望下一着棋，就使形势发生逆转。总之，很急躁。拼命地急躁了一番，当然形势不会逆转，反而只是加快失败的速度而已。越是困难的时候，越要沉着冷静，必须咬紧牙关忍耐。

就一局一局的情况而言，当竞技状态不佳时，自以为是就会抬头。这是因为不能持续紧张。紧张过度，往往不能深刻地考虑问题。

相反，当竞技状态良好时，则较易摆脱自以为是。脑筋转得快，猜度没有漏洞，能仔细地看清对手的妙着，认清对方下的棋的最大效力，控制一局棋的局势。这才是理想的取胜方法。

掌握矛盾着的真理

既有“君子不近险”这一名句，又有“不入虎穴，焉得虎子”这一格言。虽然内容互相矛盾，但是，据说一个物品必然含有相反的要素。

我想读者已经注意到，我在这本书中，也说了几句矛盾的话。例如：贬低了定式以后，又讲解其用途；时而说棋盘宽阔，时而说棋盘狭窄；时而说气势重要，时而说耐心重要。然而，这决不是在说没有条理的话。一个事物中有相对的两个方面，它们都是真实的。

在谈到怎样使形势不妙的棋发生逆转时，或者拿出决胜的妙手，或者忍耐，这是两种完全相反的做法。究竟选择那种做法才好呢？这应该根据形势来确定。但是，有时局势也很微妙，很难确定。就是说，相反的两种要素似乎是平衡的，并行的。

针对同一个事物，由于主观的不同，有时会得出相反的结论。有的觉得“世界看起来广阔，而实际上狭窄”；有的觉得“看起来狭窄，而实际上广阔”。

虽然我在第二章中说过“棋盘比想象的更狭窄”，但是，如果说真的，我的实感是“棋盘比想象的更宽阔”。因为要在宽阔的棋盘上发现最好的一着棋，所以我们专业棋手要动脑筋。可是，看大家下的棋，因为太缺乏连续性，所以更想提出忠告：“棋盘比你想象的更狭窄呀！”这决不是在说自相矛盾的话。

据说对同一个东西的看法，随着心情的不同，会发生各种变化。然而，因此而看不见事物的本质，那就不能称赞。

要培养正确观察事物的眼力，抓住事物的本质。这也是学习的目的。只有这样，才能正确地运用那些彼此相反的技巧。

而要正确掌握那些看起来矛盾的东西，则必须排除自以为是。

当然，消灭自以为是，并不等于消灭个性。如果没有个性，那可不得了。个性这个东西，无论有什么情况，都决不会丧失。它是一个人的棋风。

例如：你很不擅长布局和收官，但拼杀方面很有实力，这也是一种棋风。但是，作为棋风，缺点过于明显，顶多叫做“不完全的棋。”然而，通过以后学习，布局和收官都很高明以后，拼杀的力量也不会与之成反比例地变弱。由于布局更加高明了，反而会比以前发挥得更好。另外，如果对官子也充满了信心，就会比以前更善于拼杀。总之，“拼杀的围棋”，是你天赋的秉性，随着其它领域的刺激，会更加发扬光大。

想请你不断发展个性。为此，就要在这方面积累经验，吸取各种各样的营养。只有用切磋琢磨的方法形成的棋风，才能成为你的围棋的惊人的魔力。例如：就像坂田九段是“剃须刀”、加藤九段是“天杀星”、石田九段是“计算机”、武宫九段是“宇宙流”。关键是希望大家能下出缺点少，优点突出的棋。