

赵之云 编著

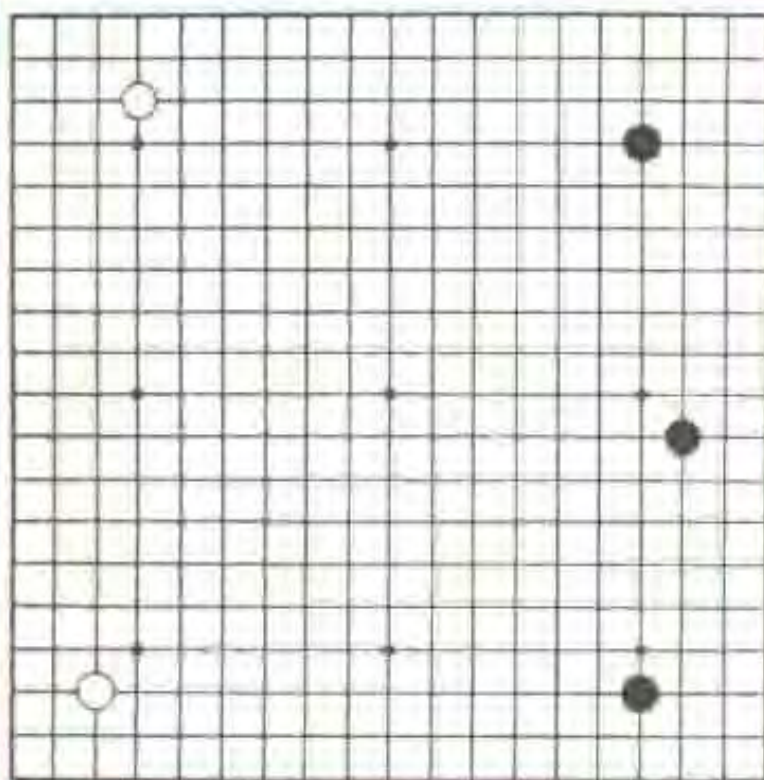
围棋实战

weiqi shizhan
zhinan

指南



● 上海辞书出版社



赵之云 编著

围棋实战指南

weiqi shizhan
zhinan



上海辞书出版社

(沪)新登字 110 号

责任编辑：杨柏伟

装帧设计：江小铎

围棋实战指南

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海市印刷十二厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10 插页 5 字数 278000

1995 年 9 月第 1 版 1998 年 6 月第 4 次印刷

印数 20001—25000

ISBN 7-5326-0324-5/G·113

定价：13.80 元

代 序

——我写围棋专题

这本《围棋实战指南》收集了我近年来所写的围棋专题文字25篇，其中大部分内容属于技术性的。

早在六、七十年代我在福建省任围棋教练时，就试写过少量有关围棋技术的短文，不过那时缺乏写作经验，还没学会怎样合理、妥善地运用各种素材。直到80年代我调入《围棋》月刊社后，各种来稿见得多了，对专题才有了较深的认识。

围棋专题涉及面非常广泛。广义地说，中国古谱如范西屏《桃花泉弈谱》、施定庵《弈理指归》等均可理解为古代棋式的专题集；日本古谱如桑原道节《发阳论》、村濑秀甫《方圆新法》等也可理解为研究死活问题与布局的专题集。事实上，无数前辈巨匠已经为我们留下了有关围棋专题的种种范本。今天，我们有前人极其丰富的创作可资借鉴，这无疑是十分幸运的。

专题具有相当大的灵活性，它分散开来可以独立成篇，聚集起来又可汇编成册，不限内容，不拘长短，甚至可以即兴而成。因此，在生活节奏普遍加快的今天，专题这种形式的优点就更明显了。当人们无暇观赏冗长的整盘对局时，却往往有兴趣随手翻阅几页专题。

正因为这样，我对专题创作也渐渐产生了兴趣。在我的心目中，专题创作犹如海边拾贝，只要你徜徉于围棋大海之滨，留心四顾，就不难捡取许多能够组成专题的原始素材。专题创作又如量体裁衣，你应该多注意实践中出现的各种“流行款式”，因为只有你的作品具有新意和实用价值，它才可能得到“顾客”的青睐、认可。

当然，要写好专题并不是件容易的事。尤其是像我这样已深感岁月不饶人的围棋工作者，在对围棋艺术的理解方面肯定会有许多陈旧

的、保守的，甚至远远落后于时代的東西。因此，为了顺应日新月异的围棋发展潮流，我必须经常查阅资料，分析对局，摘录笔记，注意国内外棋人棋赛、新手新型。于是，专题创作又促使我上下求索，潜心进修。否则，内容贫乏的作品就不会具有说服力，“以己之昏昏，使人之昭昭”也是绝对不可能的。

近十年来，我究竟发表过多少篇专题，连我自己也心中无数。幸而上海辞书出版社的编辑们没有忘记我这名老作者，他们认为这类文字对达到业余段位的读者多少有些参考价值。因此将我散见于报刊的专题文字汇成一集，并为它取了一个令我十分满意的书名。对于他们的多方协助，我表示由衷的谢意！

最后，希望读者对本书提出宝贵意见。

赵之云

1994年3月于上海

目 录

代序 ——我写围棋专题	
谈谈怎样打棋谱	(1)
俗手的纠正	(3)
序盘常型浅探	(11)
两局序盘的比较	(16)
功力深厚的布局	(18)
形形色色的双飞燕	(23)
实战新型管窥	(89)
轻灵多变的大高目挂角	(93)
投拆三的分析	(102)
入腹争正面	(119)
巧妙的行棋次序	(159)
弃子与转换	(172)
左右同形适其中	(185)
连环劫的运用	(191)
计算能力训练	(195)
主动出击	(200)
虎穴得子 化险为夷	(202)
转身之妙	(204)
抓住瞬间的胜机	(206)
奇异的“盘角曲四”	(209)
古谱中的残局	(211)
残局的收束	(270)
中国围棋胜负计算法及其演变	(288)
见仁见智的评棋	(306)
漫谈围棋	(313)

谈谈怎样打棋谱

不少围棋爱好者因自己的棋艺停滞不前而感到苦恼。有一位朋友给《围棋》月刊社来信说，我打过不少棋谱，自以为通晓棋理，不料参加棋赛以来，成绩不见起色。请问打谱到底管不管用？这里有没有诀窍？

不用说，打谱是提高棋艺的重要手段。否则，古今中外的名手又何必日以继夜、孜孜不倦地研读棋谱？甚至一些日本超一流棋手还得抽出相当时间打谱，否则就难以全面了解日益发展中的围棋技术。至于一般爱好者在打谱后未能立即收到成效，有时还出现棋艺的停滞，这也在情理之中。比如我们想掌握一门新技术，在“弃旧更新”的阶段，总有一个由生涩走向纯熟的过程，一帆风顺、立竿见影反而是罕见的。打谱也是这样，如果我们对新的布局构想、新的着法不能真正理解、消化，就会显得“食谱不化”了，下出的棋就会似是而非，用这样的“招数”想去取得胜利，碰壁在所难免。然而，这只是前进道路上遇到的障碍和波折，并不意味着棋艺的有退无进。只要我们正视打谱所起的积极作用，掌握正确的打谱方法，树立起信心和恒心，不为一时的挫折而气馁，棋艺终究会提高的。

下面谈谈打谱时应注意的几个方面。

首先，打谱者应具有一定的实战对局经验，对自己的棋艺状况要做到正确估计，心中有数，不可一味“纸上谈兵”。人贵有自知之明，方能对症下药。例如，你的计算能力较差，不妨多做一些死活习题；你的思路不够开阔，就应多看些名手的布局构思；你的中盘实力不足，则可多看些“力战型”棋手的对局，或者也可看一些名手的让子棋谱……。总之，针对自己存在的主要不足之处，有计划地进行打谱锻

炼，并力求用于实战，这样便比较容易收到成效。

其次，我们要记住棋谱中足以启发人们思路的典型实战例子。请读者务必不要以为这是在提倡死记硬背。应该了解，我们不仅仅是棋谱内容的欣赏者，而更重要的是要通过看谱，学习名手怎样活用棋理，并从中汲取有益于提高棋力的可贵经验。要做到这一点，基本功自然也不宜偏废。

最后，向读者推荐两种打谱形式。一种是快速打谱，这种方法着重锻炼“感觉”，要求你能在一瞬间察觉棋形上的要点、作战中运用的手筋、官子的大小与先后手。如果你能在1小时内打完一局棋谱，你的水平已相当不错了；如能30分钟打一局谱，便有业余初段以上水平；如能20分钟打一局谱，便有业余高手水平了（假设一局棋200着左右）。

另一种是深思熟虑的打谱，侧重于“计算”与“判断”，有时亦可将自己的选点与棋谱着法相比较，分析优劣，找出差距。对于一些好着、妙手，则要细细体察、品味。这样的打谱，每局至少琢磨二、三小时，每周看二、三局。

读者应将快速打谱与深思熟虑地打谱两者结合进行，并持之以恒。相信这种方式既有益于“炼技”，亦有益于“炼心”。只要坚定信心，专心致志地努力，必能起到事半功倍的效果。

俗手的纠正

作为高效率的“妙手”、“手筋”的对立面，“俗手”显然是指一种效率很低的错棋。

俗手虽然属于错棋范围，但它另有独特的含意，一般来说，它不同于误算或失着，俗手带来的不利因素，往往在若干着后才渐渐显现出来。它播下失败的种子，却又不像“大棋死活”那样地催人猛省。因此，一些围棋爱好者常常下了俗手面不自觉，并且屡次对局，屡次重演。所以俗手实是妨碍棋艺进步的“顽症”。

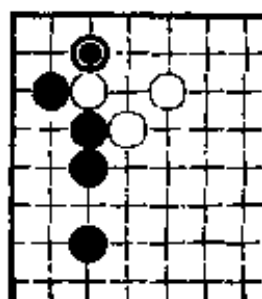
高手虽难免也要下错棋，但常下俗手的必非高手。要想提高棋艺，必须及时注意纠正俗手。以下由浅入深，举些例子，供读者参考。

例一 这是对局中常见之形，现在黑●打，白应怎样下？

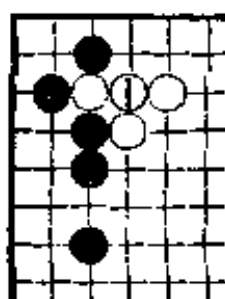
图一 白1粘，是“习惯成自然”的大俗手，使白四子成为凝聚一团的恶形，从此平添一个“包袱”，这只能算是帮了对方的忙，有时甚至还不如走一步“单官”。

图二 白1准备开劫，应法正确，使白棋富有生机。如果此时白棋劫材不足，可暂时脱先他投，决不能如上图那样粘实。

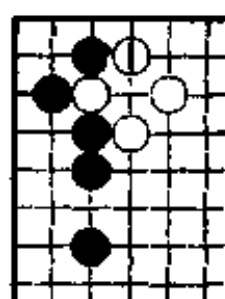
例二 这是让子棋中经常出现的局面，白○投入，黑棋怎样进行反击？



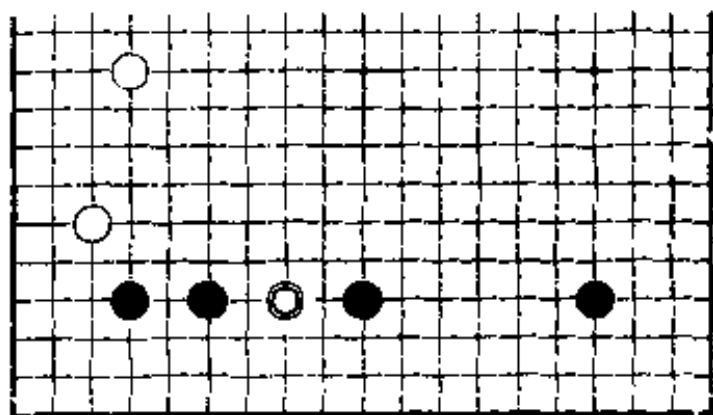
例一



图一



图二



例 二

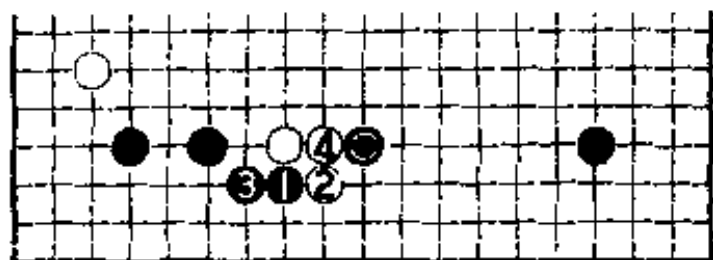


图 三

图三 黑1托、3退，是初学者常走出的俗手，使黑●子严重受伤，黑显见不利。

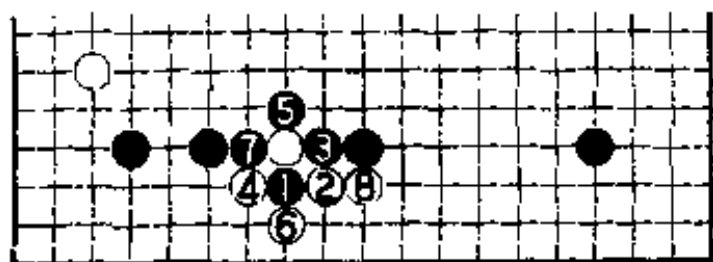


图 四

图四 黑3断比前图稍优，但至白8，实利太损，同样不行。

图五 黑1上压亦俗手，过分倾向取地，白提一子后，外势威力极大。

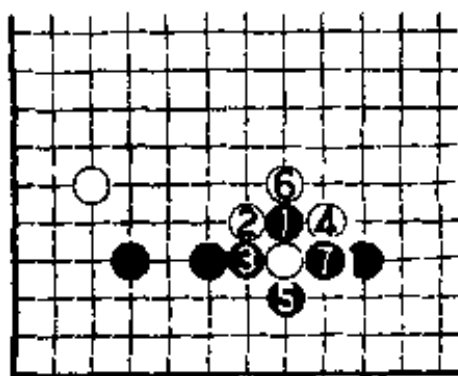


图 五

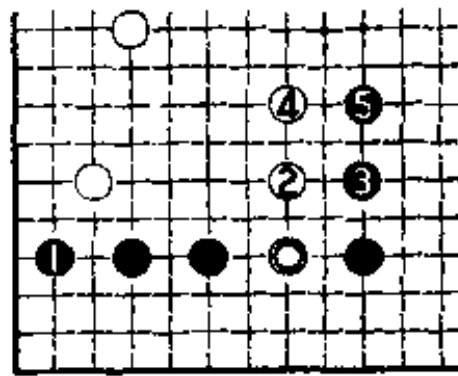


图 六

图六 黑1跳守角，较前数图为优，以下至黑5，黑虽可下，但总觉对白⊙无理打入没有给予应有的惩罚。

图七 黑1尖有力，黑5以下进行缠绕攻击，黑11、13弃子好手，至黑19，黑方一举确立优势。

例三 处于黑棋的逼迫下，白⊙尖出，黑棋如何对付？

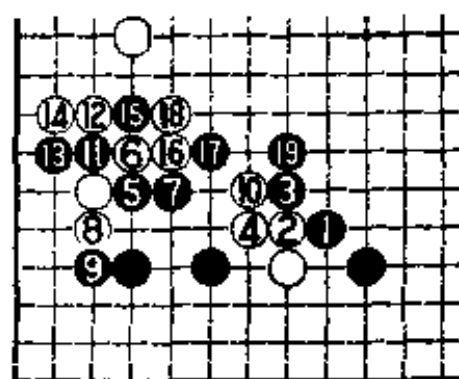
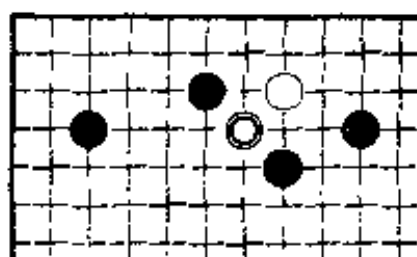


图 七



例 三

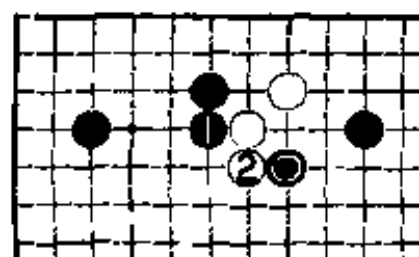


图 八

图八 黑1压俗手，白2出头，反使黑⊙子受伤。黑1如于2位压，被白1位长出，同样不行。棋诀云：“象眼尖穿忌两行。”黑1(或走2位)便是这样的错棋。

图九 黑1尖补，以守为攻，白2时，黑3、5使白棋仍处于不安定状态，方为得策。

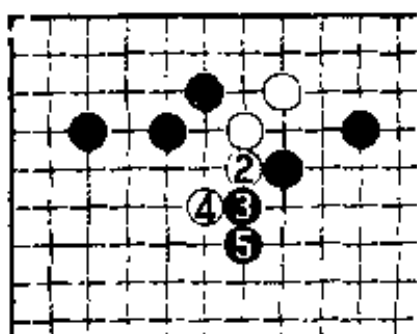
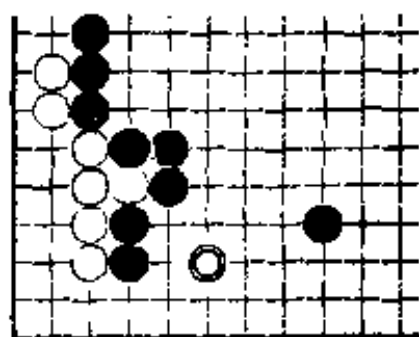


图 九



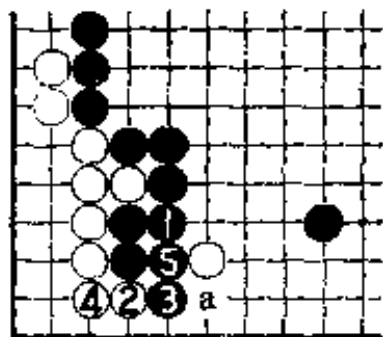
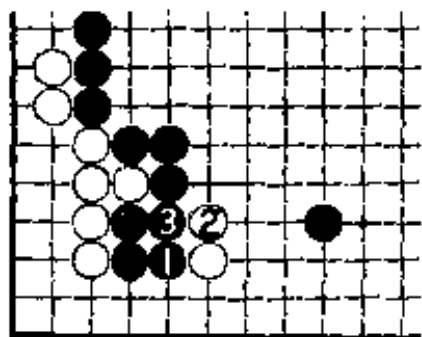
例 四

例四 白⊙投入黑阵，试黑之应手。黑怎样应付？

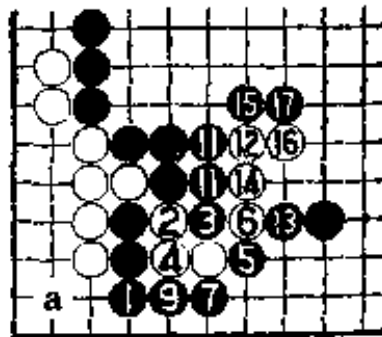
图十 黑1顶，俗极不堪，被白2长后，黑1、3与单官无异，白二子随时可活动，黑大恶。

图十一 黑1粘较前图稍优，但被白2、4先手便宜后，尚留有

白 a 位夹之余味，黑不满。



图十一

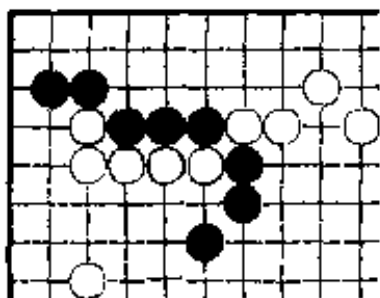


图十二 $\textcircled{10}=\textcircled{3}$

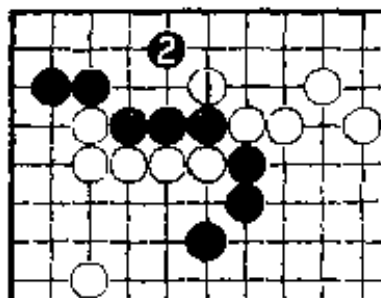
图十二 黑1立正应，白2如强行切断，演变至黑17，黑棋掌握全局的主动，而且还伏有a位跳入的大官子。

例五 如图形势，白应如何处置？

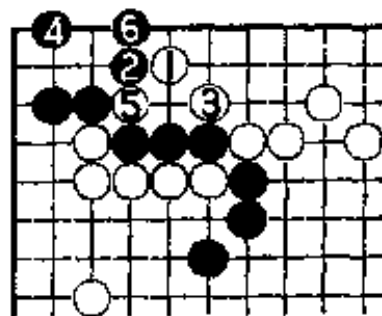
图十三 白1扳，被黑2跳后，白无计可施。



例 五



图十三

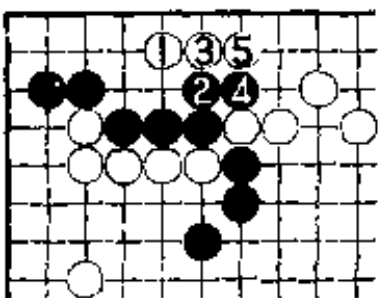


图十四

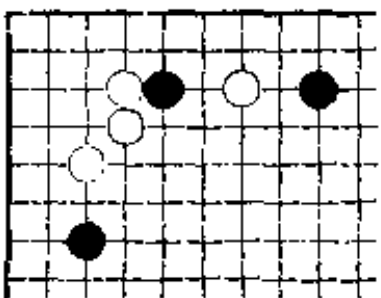
图十四 白1点，方是要害之处，黑2无奈，至白5先手吃黑三子，白棋大利。

图十五 自1时，黑2曲反击，至自5，黑仍不行。

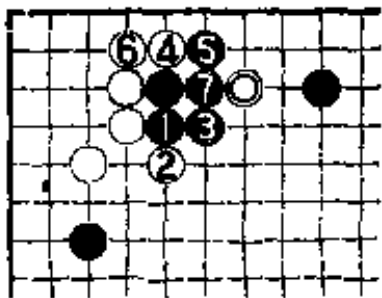
例六 这是角上侵分常见的棋形，黑应该怎样下？



图十五



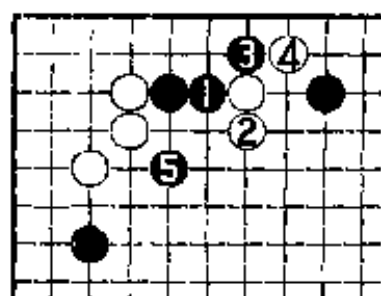
例 六



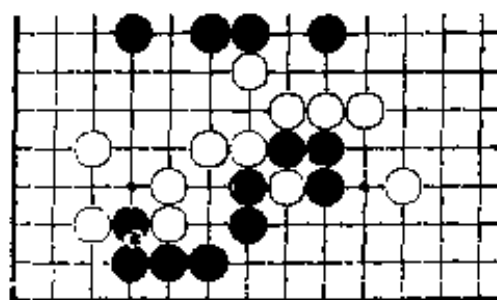
图十六

图十六 黑1俗手，以下进行至黑7，看似已割断了白◎一子，实则本身棋形极坏，得不偿失。

图十七 黑1顶、3扳，再于5位跳出，次序井然，与上图相比，优劣不言自明。



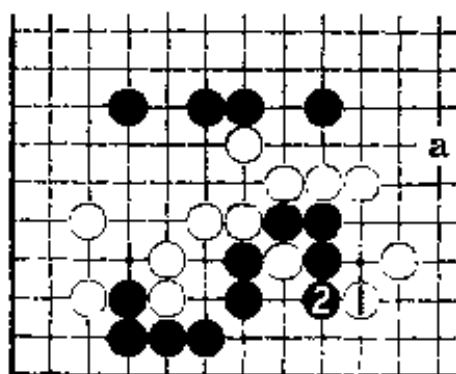
图十七



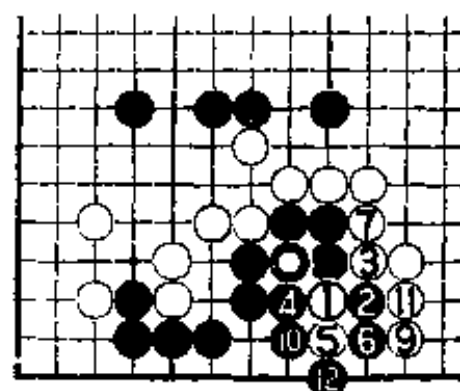
例七

例七 这是实战中常见的棋形之一，白先走，“急所”在哪里？

图十八 白1尖俗手，黑2挡后，余蕴全无，以后还得在a位补断，白不利。



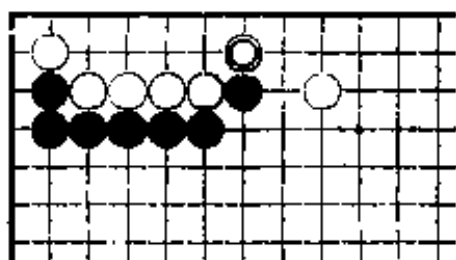
图十八



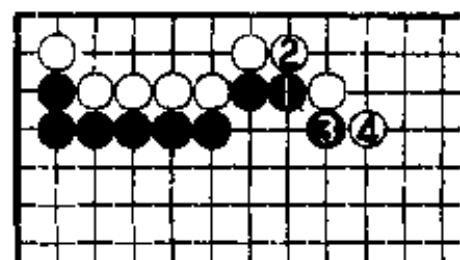
图十九 ⑧=○

图十九 白1扳，急所。此时黑如于4位提一子，白即于5位立下，以下至黑12，白先手收得雄厚外势，白大成功。

例八 白○位扳挡，黑棋有无手段？



例八

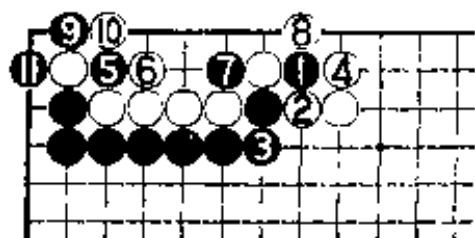


图二十

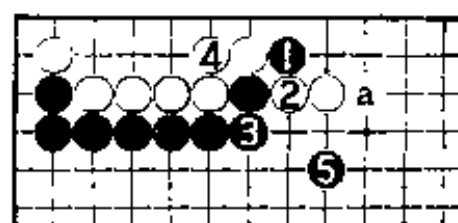
图二十 黑1大俗手，按棋诀，“二子之头”不能被对方扳起，现在黑凑上去，至白4连扳，黑棋形极坏。

图二十一 黑1连扳，正应。至白4打，告一段落。以后在角上

保留着黑 5 至 11 的扑劫侵角手段。



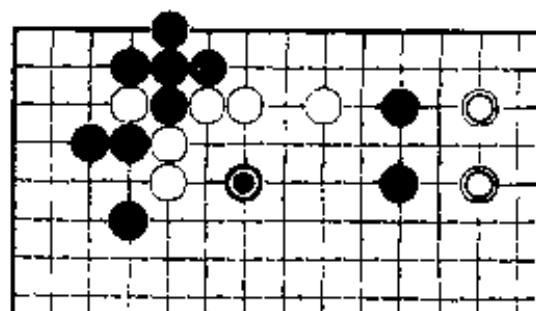
图二十一



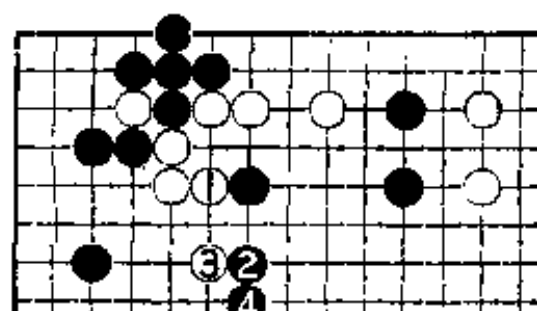
图二十二

图二十二 前图白 4 改于里粘，黑 5 飞起，接着便产生了 a 位靠的手筋。

例九 黑●点方，看似占住了要点，但本图白◎二子具有潜在威力，白棋应怎样反击？



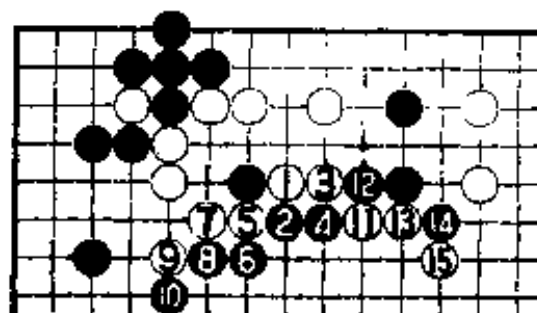
例 九



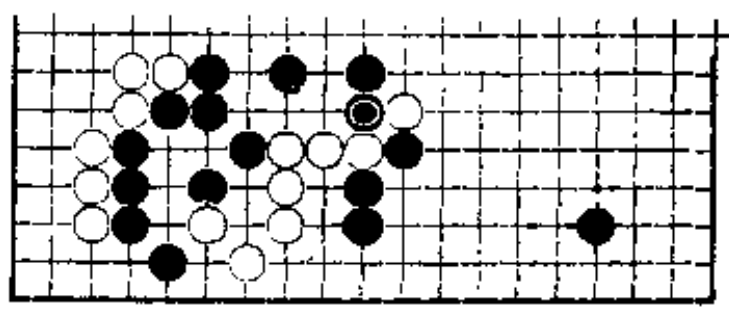
图二十三

图二十三 白 1 补断俗手，形亦不佳，被黑 2、4 顺势走出，中原成势，白虽出头，显得局促。

图二十四 白 1 靠，正着。至白 11 扳出，黑棋反而陷入重围。



图二十四

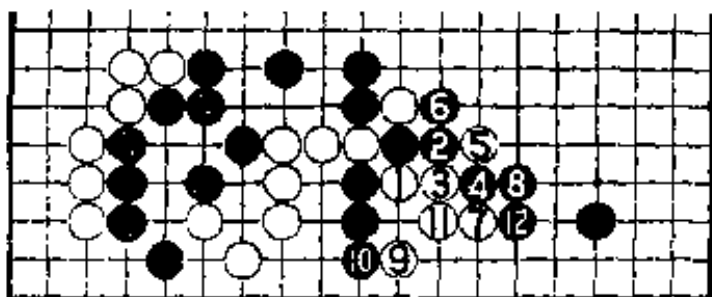


例 十

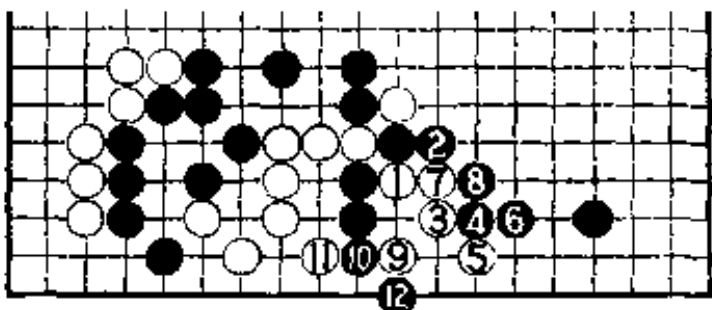
例十 实战中出现的局面，黑●切断后，白棋能否脱险？

图二十五 白 1 打、3 挺，俗手。以下进行至黑 12，白棋陷入困境，此变显然不行。

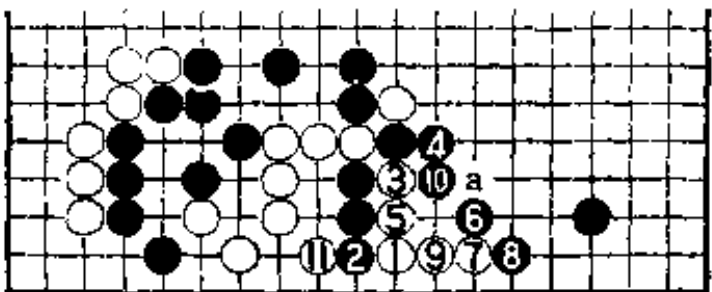
图二十六 白 3 尖仍是俗手，至黑 12，白棋损失惨重。



图二十五



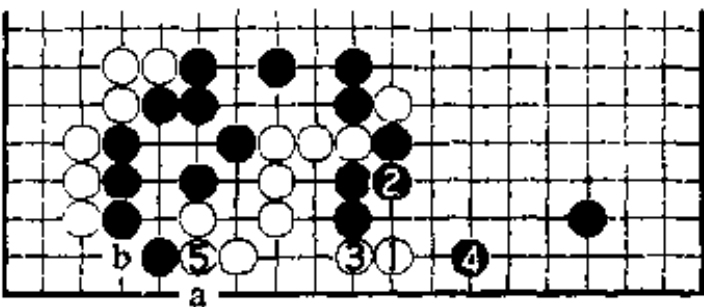
图二十六



图二十七

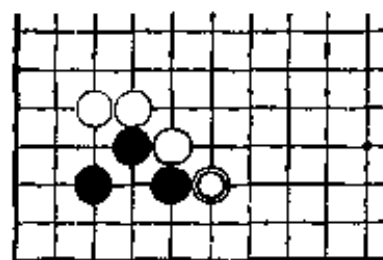
图二十七 白1点，正着。既能谋活，又避免撞厚黑之外势。黑10不得不走，否则白有a位夹出的手段。至白11，吃黑三子做活，白成功。

图二十八 黑2如粘，再于4位攻逼。此时白即使不向中原谋出路，退而于5位做眼，亦已成活(白a位立后，次有b位夹过的手段，总是活棋)。



图二十八

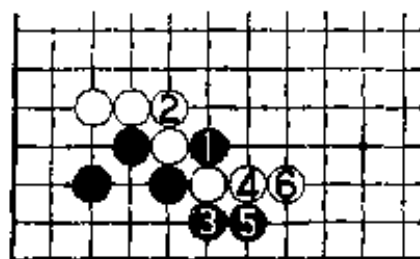
例十一 常见的定式变化。白◎连扳，轮到黑下，该怎样应付？



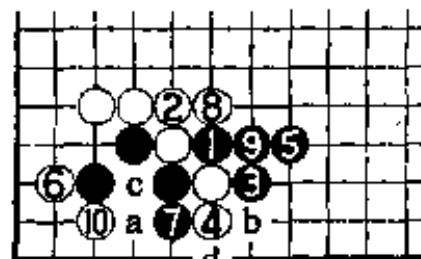
例十一

图二十九 黑1打，然后再3位打，俗手。至6，黑在二路爬行，外势全失，大损，这是黑方最差的下法。

图三十 黑3打、5虎，比前图高明多了，但白6至10是好次序，黑虽吃白两子，得不偿失。



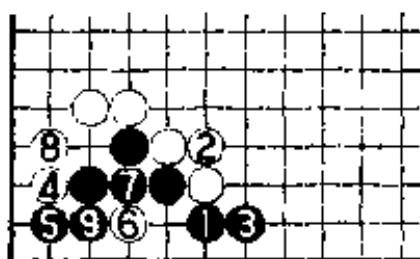
图二十九



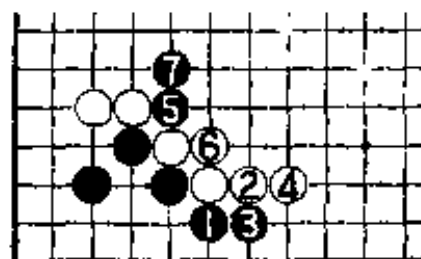
图三十

此后，白a、黑b、白c、黑d是白方的权利，黑亏损。

图三十一 黑1连扳，正着。白2接时，黑再于3位长出，至9，呈两分结果，这也是基本定式之一。



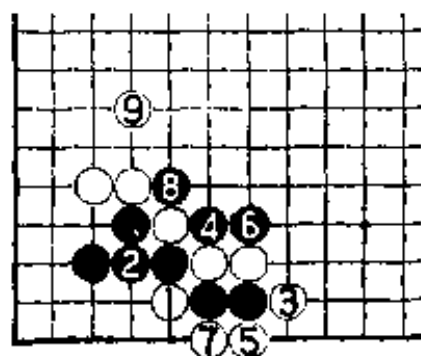
图三十一



图三十二

图三十三 白2如长，黑即3位长，此时白如4位再长，被黑5打、7长，白方反而不利。

图三十三 前图白4如按本图1打、3扳，这样下还是可行的，至9，双方各得其所。



图三十三

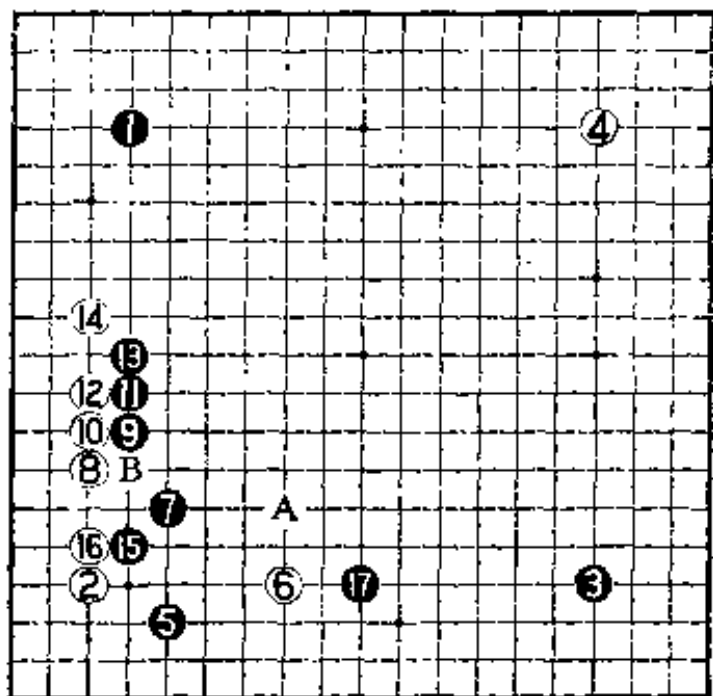
就广垠无涯的“棋道”而言，俗手之例，不胜枚举。本文所选录者仅是九牛一毛，愿读者能举一反三，及时注意俗手带来的害处，则棋艺必能有新的跃进。

序曲常型浅探

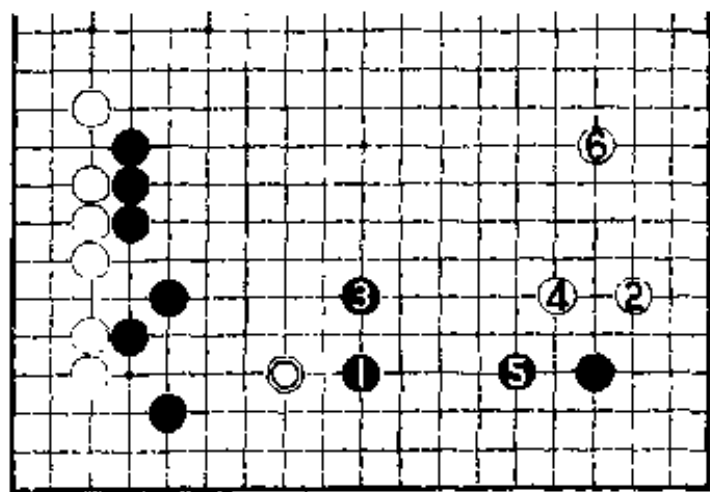
近年来，在围棋比赛的对局中，出现一些比较流行的“常型”，其中的变化得失也愈来愈为人们所注意。这些有趣的变化，对于棋艺爱好者掌握正确的思考方法，具有一定的启发性。本文试就两种常见的局面进行粗浅的探讨。

基本型一 白6二间高夹，是积极的下法。黑9也有先在17位夹，俟白A位关起，再9位飞压。这样，白10很可能于B位冲断作战，构成另一局棋。本图白得左边实利，黑筑成强大外势，再于17位夹攻白6一子。以下就此型进行分析。

图一 白方因考虑到黑外势强大,暂不活动◎一子,改于白2挂角,黑3关,扩大形势,是此时的要点。以下进行到白6拆,双方得失



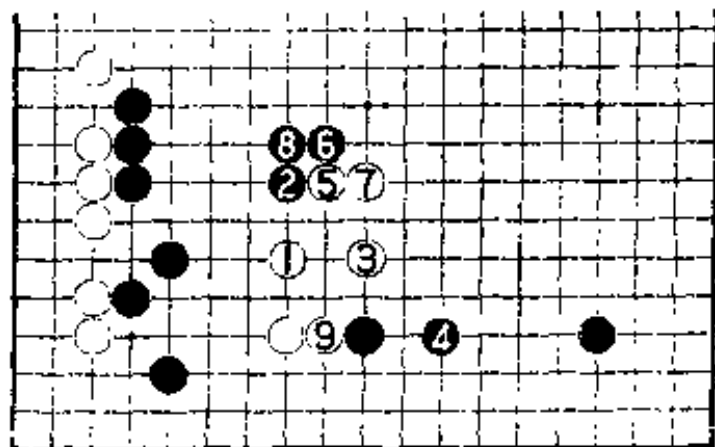
基本型一



1

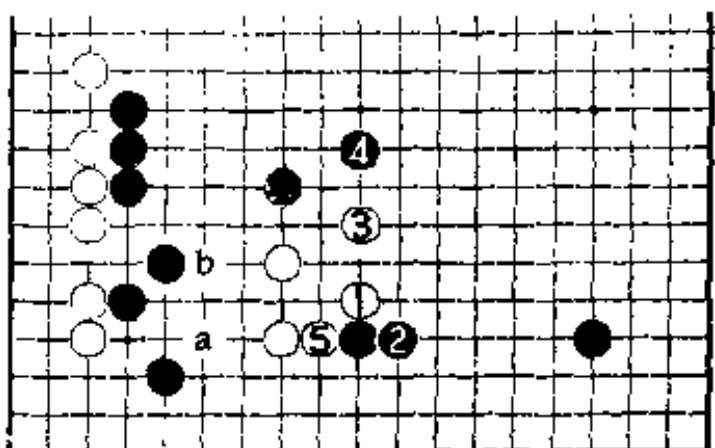
相当，形成互相围空的广阔局面。

图二 白1关，立即活动孤子，以下进行到白9为止，白方就地构成活形。但黑8粘后，中腹黑势比较厚实，又走到边上4跳这步棋，可以满足。



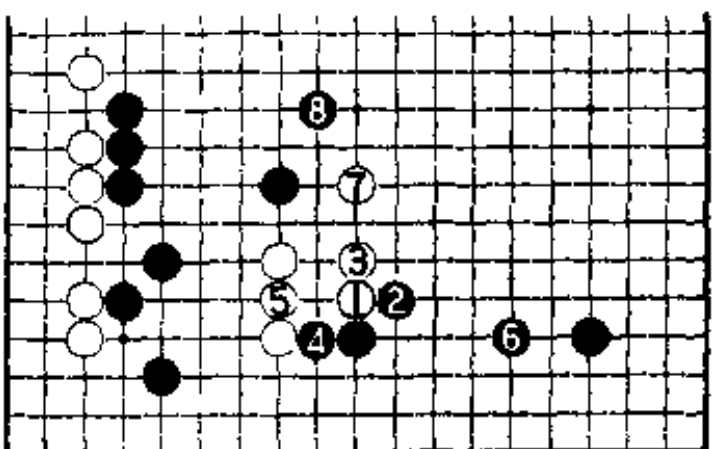
图二

图三 白1压，腾挪求变，黑2退，白3继续关出，黑4也可在5位顶，破坏白之眼形，但白方也有在a位跳或b位碰的腾挪手法，变化比较复杂。如图进行到白5，白棋暂告安定，亦觉满意。



图三

图四 黑2扳起是好着，至6为止，黑右下角配置很好，白7不得不关出，黑8继续飞攻，夺得了主动。与前图相比，黑简明有利。



图四

图五 白1、3仍照图二的下法，白5跳的一着，含蓄有味，黑8如在a位虎，被白11位立下整形，黑便难以应付，进行到黑18关补，白棋大体上获得安定，既补掉黑b位的觑断，又争得可贵的先手。此型看来黑的攻击受到一定的挫折。图中黑8的扳角，改在9位忍耐地粘上，也未尝不可。

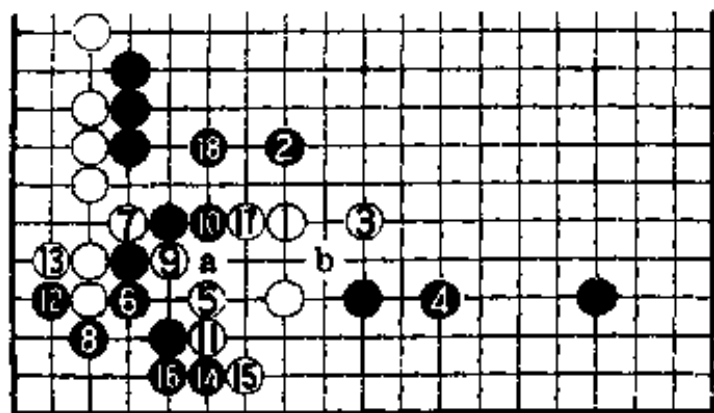


图 五

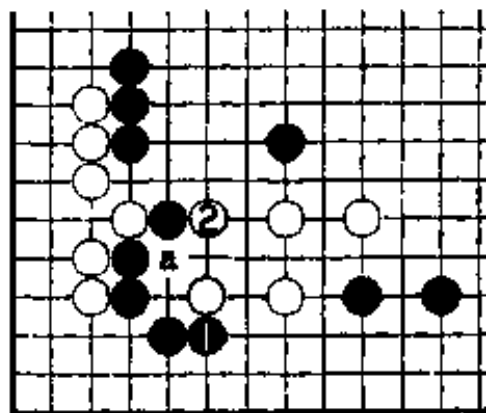


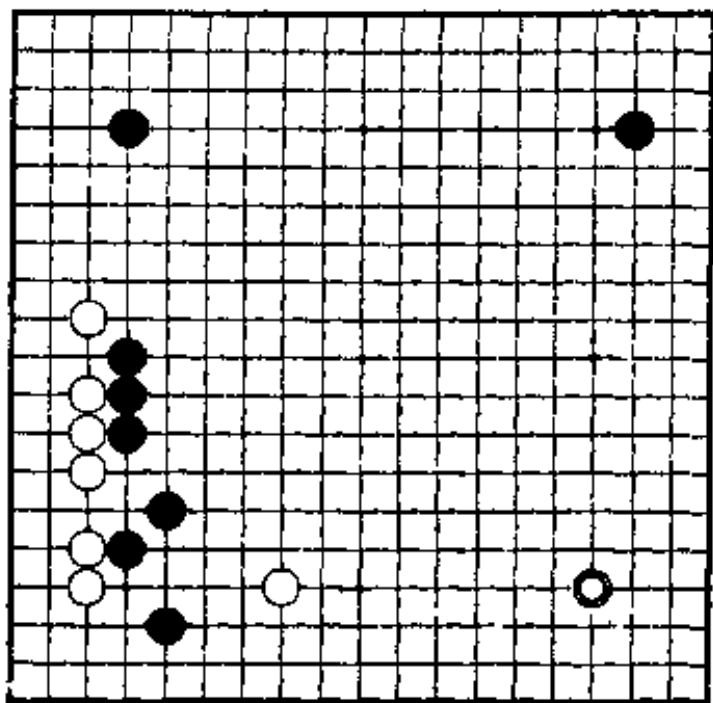
图 六

图六 黑1长，表面上防止了a位的切断，实际上是疑问之着，被白2夹后，形成黑方很难走的棋势。

基本型二 假设基本型一中右下角的黑子换成了白●的星位，情况就大不相同了。但这种棋型仍是常见的。以下对此型进行探讨。

图七 黑1如仍在a位夹击，白就占2位拆逼，黑方的位置显得过于狭窄。所以黑方如这样下是欠妥的。

如图黑1选择挂角的下法，白2立即夹击，以下进行到黑11跳出，走成众所周知的点角定式。白12也可争先他投，但简单地如图尖一着，防黑在b位打入，价值亦不小。本图的结果，白方有利。原因在左边黑●的四步棋与白●四步棋交换，白得了实利，而黑所取之外势不能充分发挥作用，无疑是



基本型二

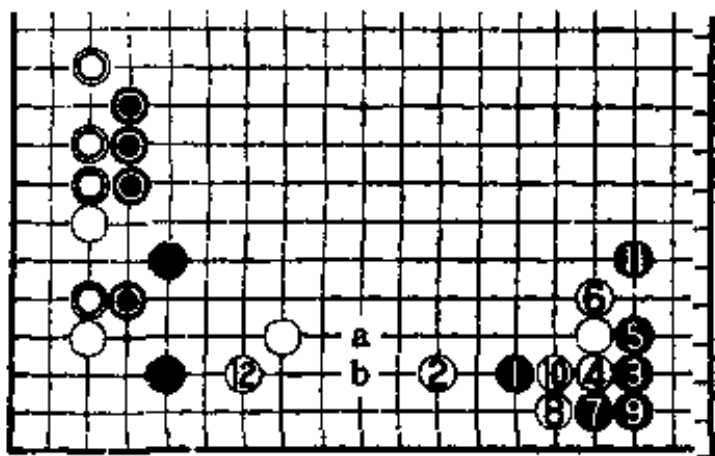
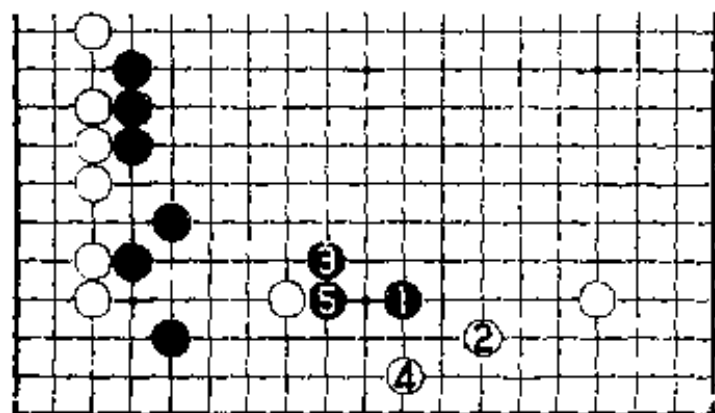


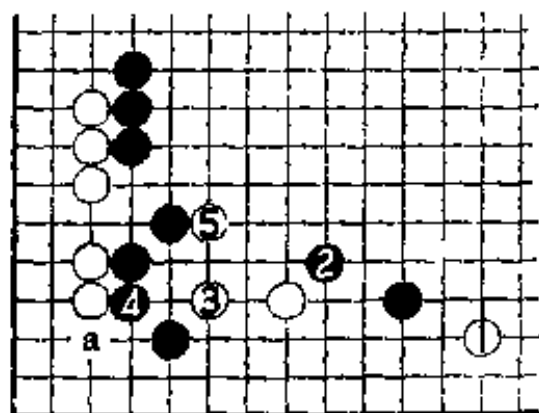
图 七

黑方亏损了。

图八 黑1宽一路夹击，选点正确。白如仍然从2的方向大飞拆边反击，黑3飞是有力的一着，白4如小飞取地，黑5即贴下，在中央构成大势，形成厚实有利的局面。



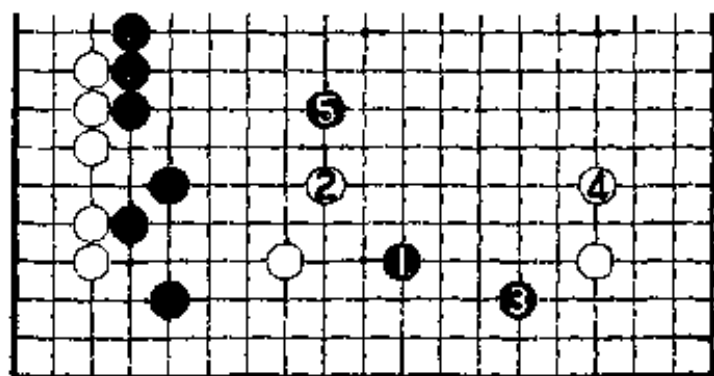
图八



图九

图九 当黑2飞攻时，白3跳，腾挪作战，以下到白5搭出，形成乱战的局面。但此后黑尚有a位扳角存活的大棋，黑方充分可战。

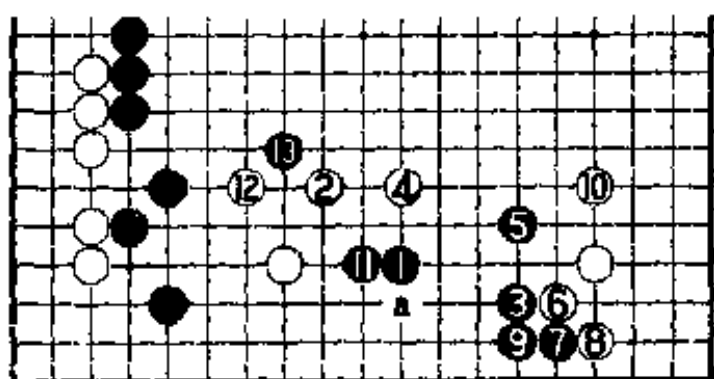
图十 白2飞出，是此型最常见的应手。以下进行到黑5镇，彼此都可下，难分优劣。



图十

黑方的初步意图就是想争到5位镇，进行攻击，白方是否还有其他下法呢？

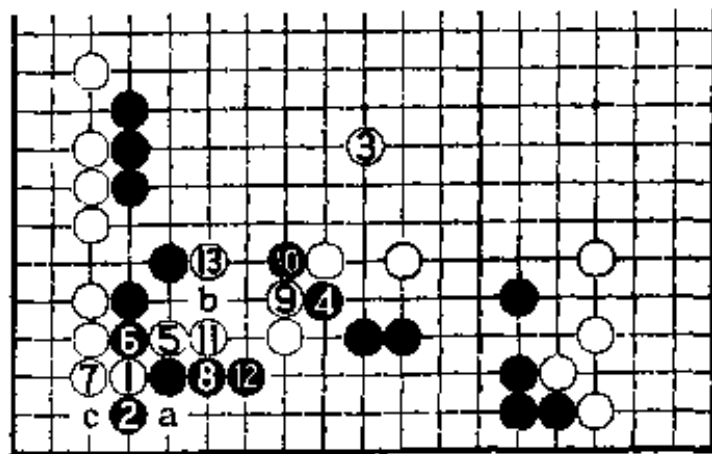
图十一 取材于全国比赛中的对局，笔者觉得有参考价值，特介绍给读者。



图十一

白4先关镇一着，且伏有a位托的后续手段，黑5关起必然，以下白12整形，但被黑13刺后，白棋形重滞，十分被动，原因在哪里呢？

图十二 上图白12关如改为白1尖顶，是机敏灵活的一着。黑不肯即于5位长，因这样应法实利受损。其次，黑若于a位立下，也不适宜，被白b位点，太难受了。对于黑2扳，白不在c位挡角，而改于3大飞，是又一轻灵的好着，这样就摆脱了黑方的攻击。此后黑如仍要冲断，如图所示，进行到白13，黑方落入了白的圈套。



图十二

图中黑8如在11位打，被白a位反打，价值太大，黑不能忍受。

两局序盘的比较

在现代围棋竞赛中，序盘作战显得特别重要，有时一着棋位置的失当，就会对此后全局作战带来重大影响。以下，试举1987年3月间中、日高段棋手对局实例，分析如下：

图一 张璇七段(黑先)与日本森山直棋六段的对局局面。

黑9三间高夹，是最近试行的一种着法。白16扳时，黑17连扳紧峭有力，白18先打再于20位碰，次序井然，进行至24，双方得失大体相当，这一变化大约可算是一种“新型”。

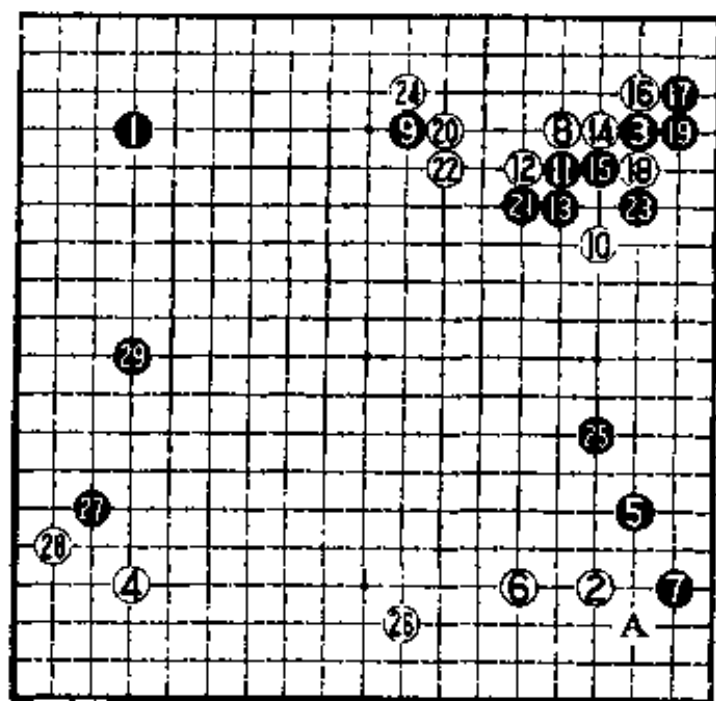


图 一

以下黑25小飞，扩张了右边形势，白26大飞的方向正确，如拘于常形在A位尖角，反影响了布局的速度。至29布局告一段落，由于双方子效都得到比较充分的发挥，形成不相上下的两分局面。

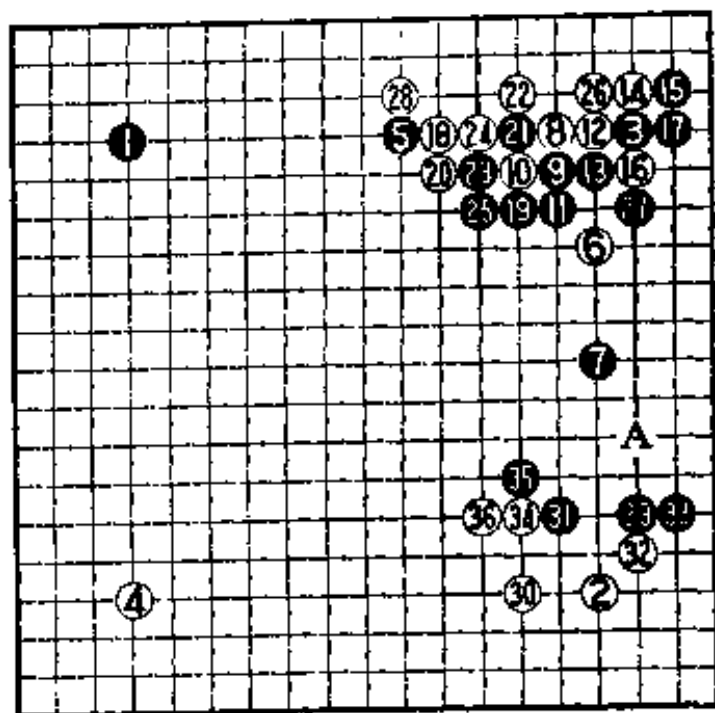
图二 曹大元九段与日本清成哲也九段(黑先)的对局局面。

白6挂时，黑7反夹，白8势必高挂，黑9压出后，进行至18，无意中竟弈出与图一相同的变化。

黑21至25定形的下法可以暂时保留不走，但无关大局，与单在27位打没有根本差别。

进行至28，如单从局部变化而言，双方大致两分，但由于添了黑7一子，白方形势明显有利。以下黑29、31是不得已之着，如被白A位拆后，黑更难措手。

白32、34是明智、合理的好手，在将黑全盘实地限于右边的同时扩张了下边白势，至此，观战者一致认为这已是黑方的难局。此后，清成九段无法挽回颓势，仅弈至一百余着，便推枰服输。



图二

试将图一与图二比较一下：右上角的变化大致相同。但图一中黑25的位置恰到好处，所以构成双方势均力敌的局面；图二中弈至白28扳时，由于黑7一子位置差、效率低，右边黑阵已呈重复之形，白方显然全局有望。

一着棋位置的失当，竟如此严重地影响了全局形势的均衡，所以高手对垒，往往不惜把大量时间用于序盘，这种惨淡经营的苦心是读者应该理解的。

功力深厚的布局

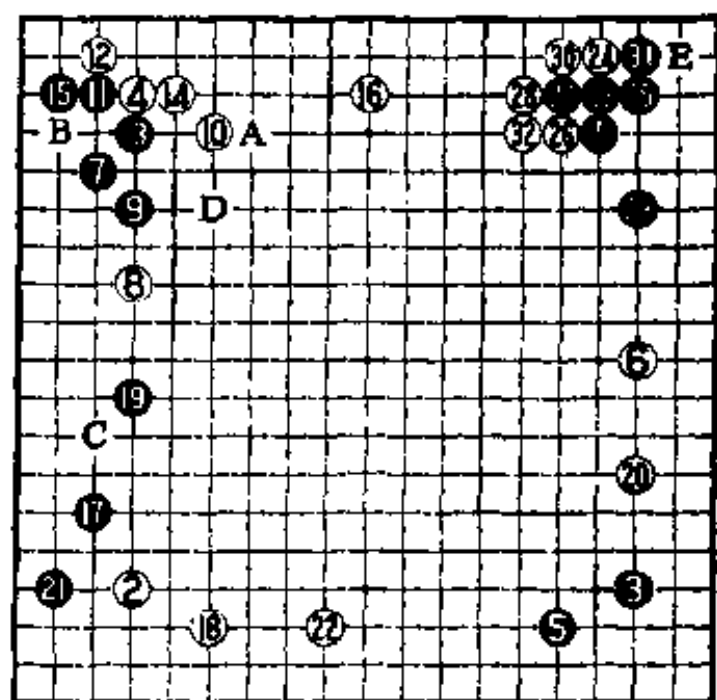
平凡的布局是一般棋手都会下的，但不同棋力的棋手对同一布局的理解程度与操纵能力却大不相同。因此，如能下出貌似平凡而寓意不凡的布局，就非具有扎实的功力不可。

本例取材于聂卫平(执黑)对某九段的布局，供读者欣赏，请看黑方怎样在平淡如水的应接过程中，正确地运用棋理，将局面潜移默化地引导至优势。

第一谱 黑1、3、5采用“平行型”布局，这一布局因具有兼顾地与势的特点，所以为不少擅长“持久战”的棋手所采用。

白6是常识性的大场。以下黑7挂角，白8采用“二间高夹”，均是堂堂正正之着。

对黑11，现代多数棋手会用谱一的着法：黑1飞角，白2拆边，如此双方都保留有较丰富的变化。但谱中定式则具有棋形厚实、安定的特点。重要的在于此后如何正确运用。



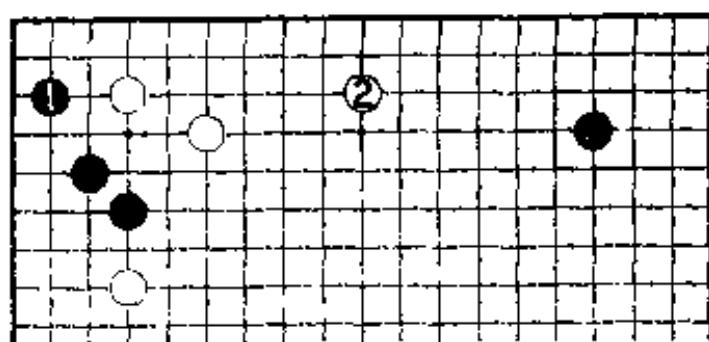
第一谱

白18小飞，意在争先占右边大场。如改于C位夹击，变化如图二，将构成白方取势、黑方取地的另一局棋。

黑19绝好点。

白20是18小飞时预定的着法，也是全局的大场。

黑21飞角现实价值很大，如被白方占有21位，不仅完整控制角地，而且进一步可在C位侵入黑阵。

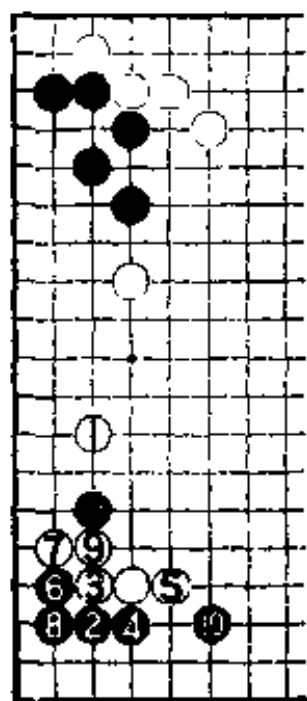


图一

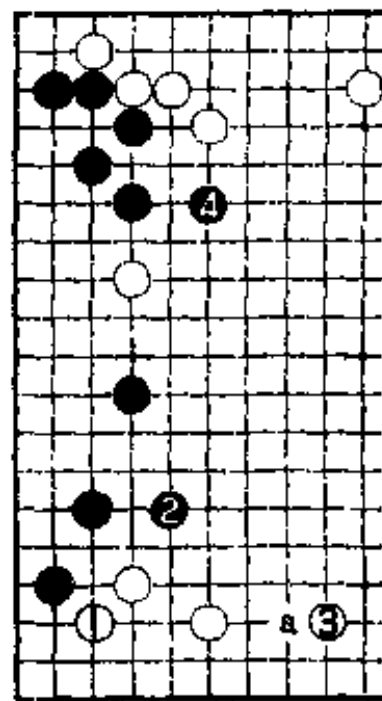
白22拆是正着，如按常形如图三：在1位尖角，黑即2位关起，此时白仍要在3位拆二，否则被黑在a位逼出入太大。如此黑即于4位关起，在左边筑成高岸深谷的大阵，黑全局生动。本图中白1与黑2的交换显然没有必要。

黑23小飞方向正确，是寓有深意的一着。从此，逐渐进入了对黑方有利的作战步调。

此时，全局的大场显然在上边一带，但白方如简单地在28等位开拆，则D位的全局制高点必为黑方占有；假设白方先占D位的制高点，变化见图四：白1关时，黑2点、4拆，此后黑方不仅留有a位靠的侵分手段，



图二



图三

而且只要再占到b位尖的好点，黑右上角将形成大地，呈黑快速有利的布局。本图中白方外围形势尽管有所加强，但对黑▲五子并无影响，黑方选用定式的优点已显示出来。

白24侵入黑角求变，展开了本局第一回合的接触战。

黑25冷静之极！此着如改于29位顶，经白30、黑31、白32，黑方角部因留有白E位夹的余味，不如谱着确实有利。

白26靠继续求变，希望下成图五的结果：进行至4，白上边地域

有所增加，黑脱先他投，白方留有 a 位进角的大着，如此变化尚多。

黑27扳好手，白28只此一着，如在29位断，被黑30挡下，白不利。

进行至32，构成新型，这一结果得失怎样？试作如下分析：

图六 假设黑1占星位，白2挂角，进行至5，毫无疑问，彼此都是正常的应接。

图七 前图的继续。假设黑方脱先，白1顶是棋形，但黑2时，白3软弱，当在4位进角，图中被黑4从容挡角，白方乏味，稍损。

可是此后黑方在 a 位挤，让白 b 接，这两着交换黑方稍损，如将双方损着抵消，局部大致两分。但黑角坚如磐石，而且在一局棋的关键时刻获得可贵的先手，于是局面的优劣形势开始明朗化了。

第二谱 黑33肩冲是绝好的一着，这着棋的效率高于在A位关。

图八 黑方如在1位关，

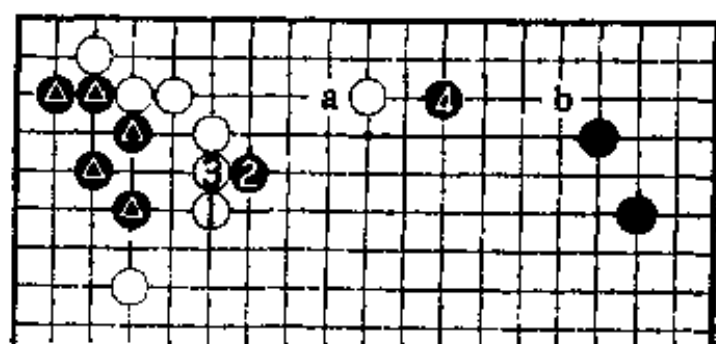


图 四

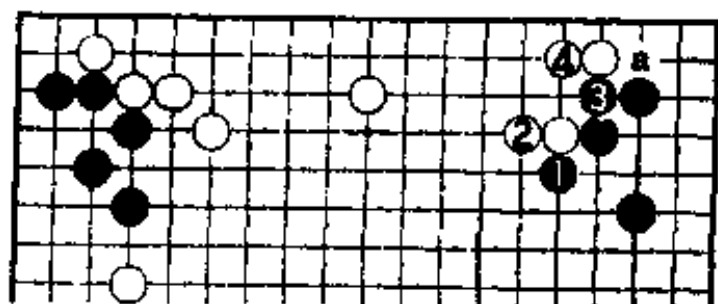


图 五

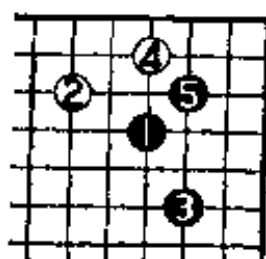


图 六

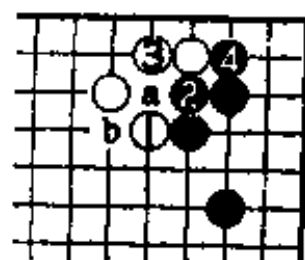
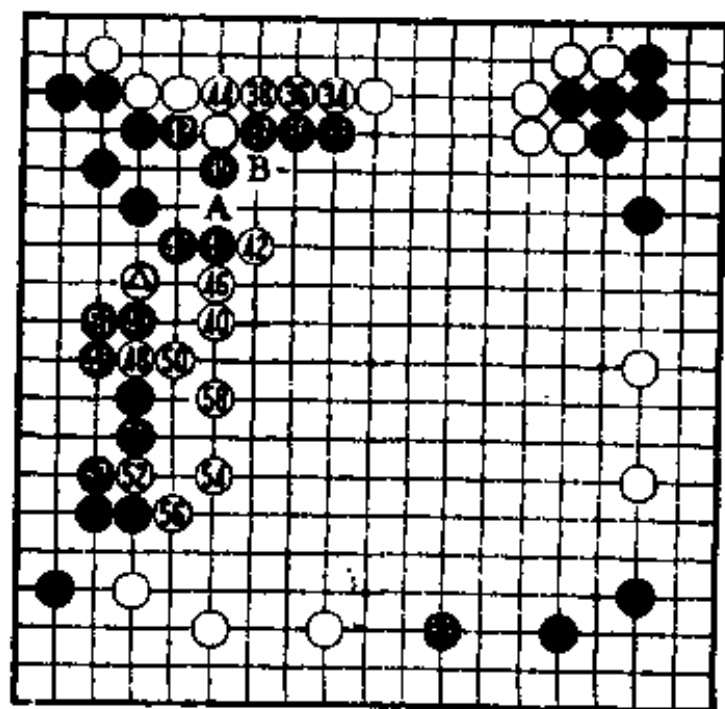


图 七



第二谱

也是形势消长的好点，但因白△三子已呈坚固之形，今后黑在a、b等位侵入并无十分把握。如此白将在2位飞出抵抗。如与谱着相比，图中黑1就难免有稍缓之嫌了。

以下进行至39，黑方一气呵成地筑成厚壁，白方上边既已坚实，就何妨让它更坚实一些！现在，谱中白△一子已显得更加势孤力单了。

黑41尖坚实有力，是攻击的急所。

白42飞，意在将弱子从轻处理，一面瞄着B位的断点。此时黑方如一意补断，如图九所示：黑1补，白2即轻快地关出，由于多了白△一子，黑a、白b、黑c

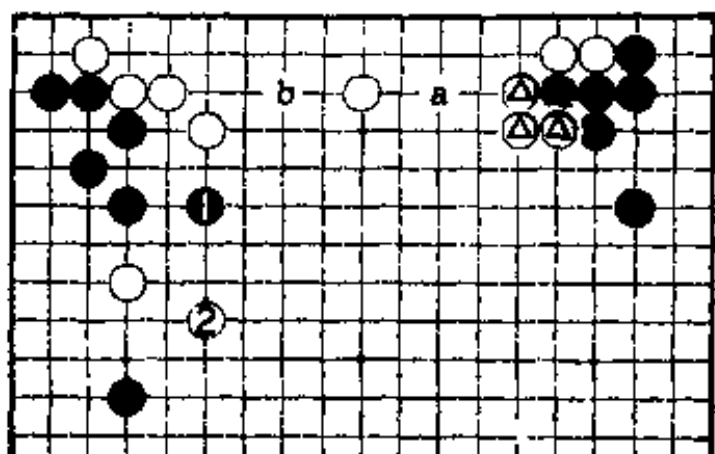


图 八

强硬切断的着法已不成立，胜负的道路就显得漫长了。

黑方自然不会放过攻击的绝好时机，45靠，强劲有力，至47，白方棋形显出了破绽，一时无计可施。白48力求腾挪，进行至51，黑左边已构成大地，黑全局实地已遥遥领先。

白52至58求得上下联络，化弱子为外势，但落了后手，被黑占有59的最后大场后，布局告一段落，形势分析如下：

黑左边约三十五目，右上十一目，右下约十七目，合计六十三目；

白上边二十三目，右边拆二四目，加贴目五目半，计三十二目半。

这样，白中腹下边一带要构成三十目地域才能与黑方争胜负，这

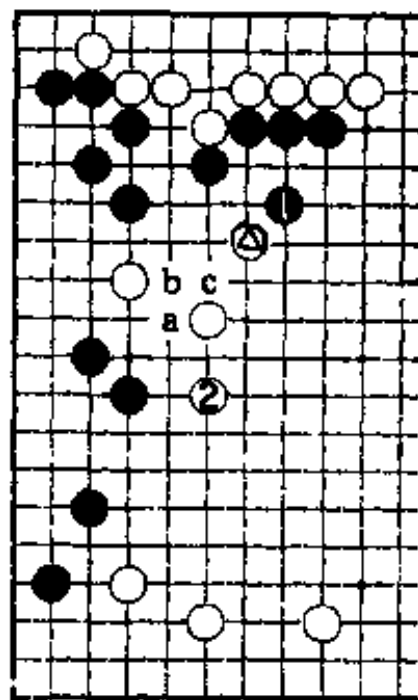


图 九

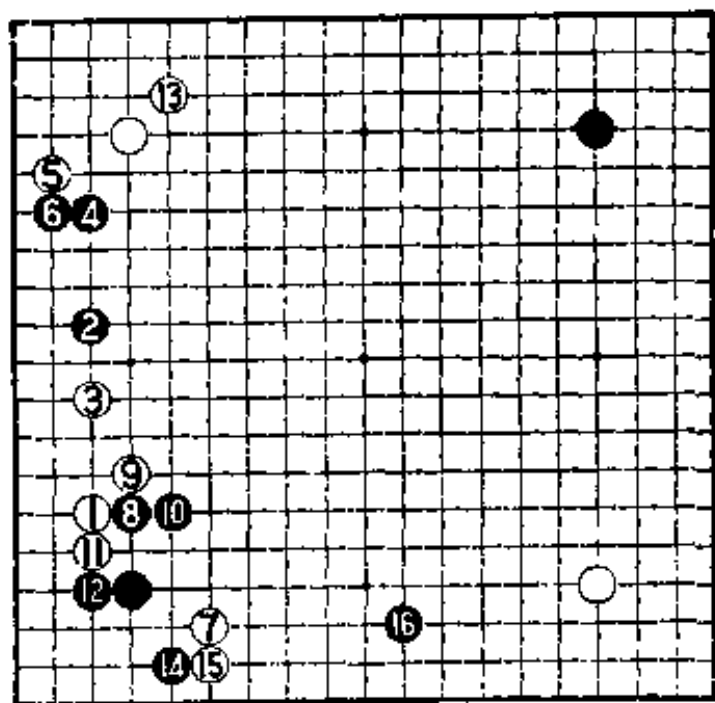
对白方将是十分困难的，因为白方在围地——即向三十目这一目标发展时，黑方的地域肯定也在不断增加。可以判定，至此黑方局面已明显占优。

本局黑方似乎始终没有什么惊座之着，但着法合理、紧凑、自然，在地与势的灵活转换方面表现出良好的大局观，因此能在兵不血刃的作战中累积战果，扩大优势，堪称是炉火纯青的布局佳作。通过本局的前后进程，读者也不难看出现代围棋竞技的某些特点。

形形色色的双飞燕

围棋爱好者对双飞燕(简称“双飞”)是不会感到陌生的,它变化繁多,又具有悠久的历史,无论古今,它在对子或让子局中都很流行。

早在距今四、五百年的明代中叶,尽管“双飞燕”这一名称尚未产生,但棋谱资料已向我们展现了这一对星位颇具威胁力的棋形。



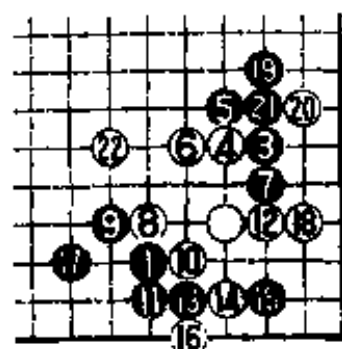
例一

这是明代国手李釜对程汝亮(白先)的对局。其中白1、7两子对黑左下星位进行夹击,于是就形成了双飞燕的基本型。其中黑12挡角这着棋在今天看来理所当然,但出现在明代对局中却是引人注目的。

待到明清之交,随着中国围棋水平的大幅度提高,双飞燕的威力被大量实战所证实,它终于上升为棋家们研究的重点。

不过,由于古今棋理棋法均有差异,清代棋手对双飞燕的理解、判断也与现代不尽相同,举例介绍如下。

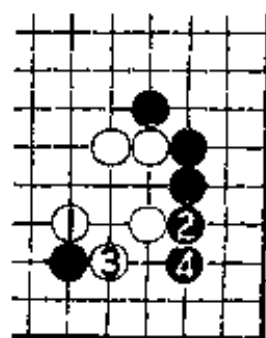
图一 施定庵《弈理指归(图)》所示的变化,进行至22告一段落,这一变化在清代具有代表性,可是如用现代眼光衡量,其中先后次



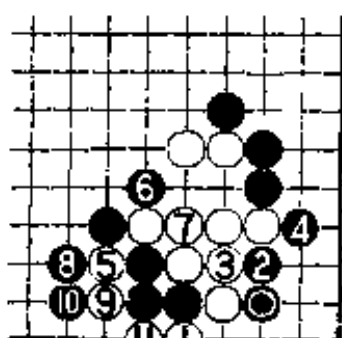
图一 白②脱先

序值得推敲，如：白8现代一般在12位挡；白16将在18位立，否则将有以下变化。

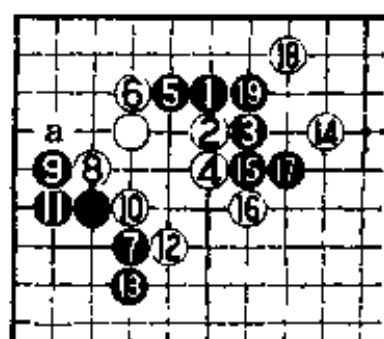
图二 白1压时，黑2可直接进角，进行至4，黑方角地不小，现代棋手一般喜下黑棋。



图二



图三



图四

图三 黑●夹时，白如1位扳，黑可2、4渡过。以下白5切断，黑可8、10弃去三子。这一结果在范西屏《桃花泉弈谱》中虽然判为“两分”，但黑两面走到，白肯定稍损。

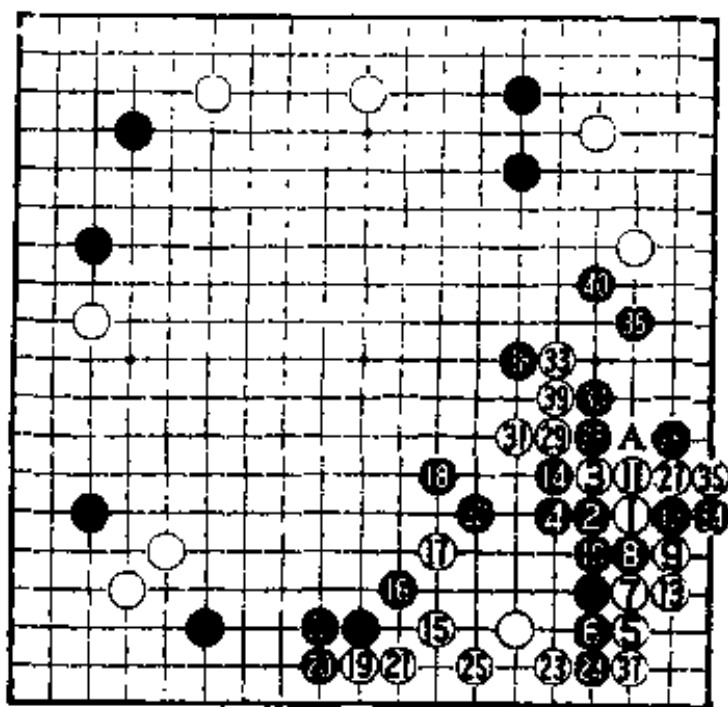
古棋虽受到时代的局限，但其中也不乏闪烁着智慧光芒的某些精彩变化，至今仍值得我们借鉴、欣赏。

图四 同样选自《桃花泉弈谱》。白14不于a位挡角，面争先夹击黑1、3等，是先发制人的有趣构思，这一变化很好地体现了范西屏不拘泥于常法的棋艺风格。

清代棋圣黄龙士对局中出现的双飞燕变化更是令人折服。

例二 黄龙士对何闢公（白先）的对局片段。

白1对黑右下星位双飞，黑2压方向正确，白3扳，5点是现代手法。黑12断次序正确。至14与现代定式竟然完全相同。白15急于破空，不如在29位扳起，以



例二

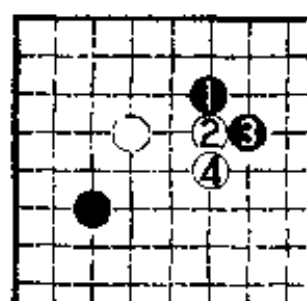
下至25白棋虽然就地成活，但因小失大，对右边白角却产生了不利影响。黑26好手！优于28位扳。黑30不在A位打，意在保留34位立的变化，运思细密。38手筋，先将白形走重然后再于40位尖出，至此黑方已牢牢把握住了局面的主动权。可以说，本局黑方的巧妙运筹在今天来看仍是相当出色的。

在简略回顾了双飞燕的过去后，以下笔者言归正传，从现代流行的双飞燕变化谈起。

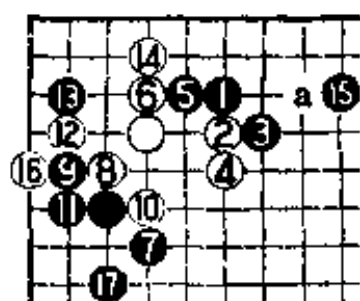
基本型一 黑1对白星一子进行夹击，经白2压、4，以下双方怎样进行？

图一 黑5长是常识性的应手，白6挡如前所述，这步棋在明代已经有之，当然，这也是经现代棋手认可的正确之着。

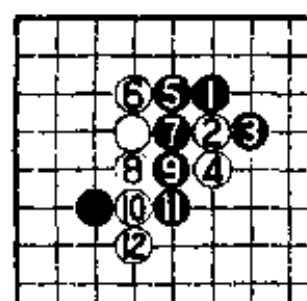
黑13夹时，白14立是现代手法，至17为定式，其中黑15也可走在a位。



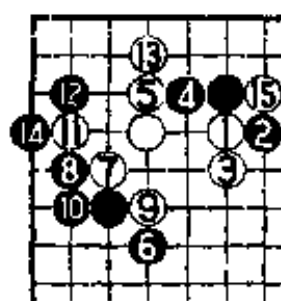
基本型一



图一



图二



图三

图二 本图采自明末棋谱《弈时》，谱侧注有：“8松，妙；12妙”（“松”在古代围棋术语中是含有褒义的，与现代不同）。可见明代棋手认为本图白方有利，与现代各种定式书中的判断完全一致。

可是，芮乃伟九段却告诉笔者，吴清源先生认为本图黑方也可下。她说：“我在第七届全运会比赛时就这样下过。”看来，本图的得失还要看四周的配置。

图三 白13立时，黑14同样是定式着法，至15，双方各得其所。

图四 黑6拆二，加强左边，同样可行。至10，大体两分。

图五 黑6拆边，先加强上边，也是一策。以下白如7位夹击，黑8尖是形，至11，双方可战。

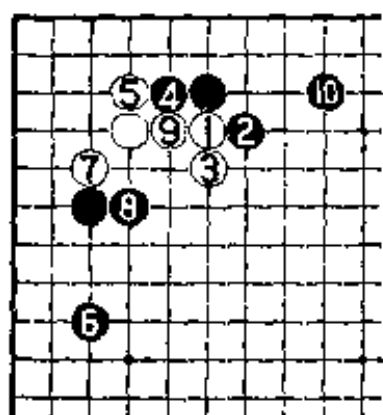


图 四

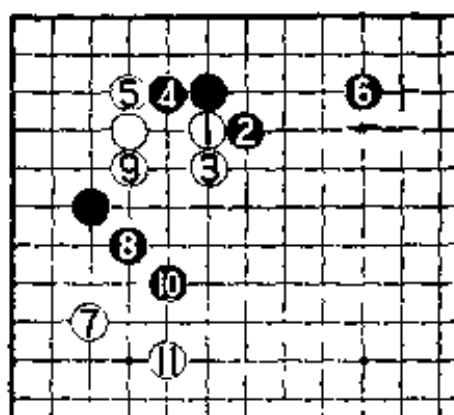


图 五

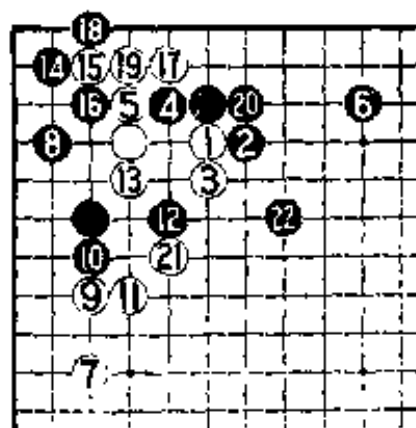


图 六

图六 白7对黑左边宽三路夹击，是近年来实战中出现的着法，其中黑14有关双方根据，至22，大体互不吃亏。

图七 黑6尖，是让子棋追求变化之着，白7压拘泥于常形，至12，黑两面走到，而白方尚未安全，黑有利。

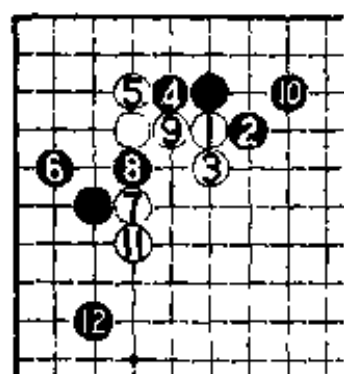


图 七

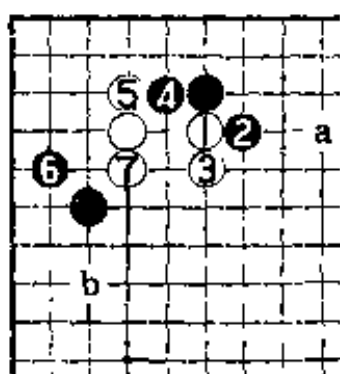


图 八

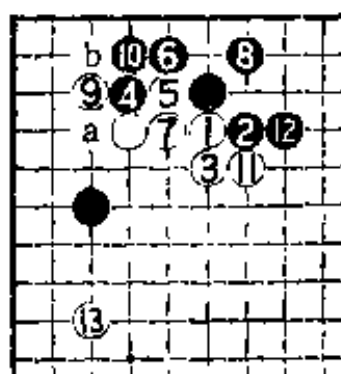


图 九

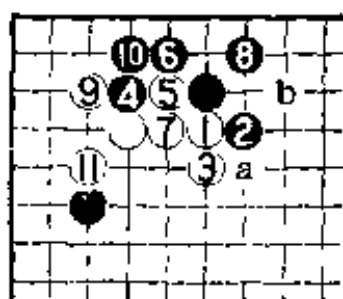
图八 白7双冷静，以下白a、b两点必得其一，黑无所施其巧，白充分可下。

图九 黑4如托角求变，白5为常见的应手，至13为定式的一型。

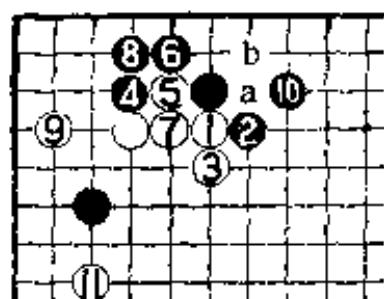
本图黑在a位断是价值二十余目的大棋。反之，白在b挡也同样价值可观。由于a断的选择权在黑方，现代棋手恐怕多半认为本图是黑方不错的结果。

图十 这是图九的改进。白11不在a位曲，是为了保留有b点的利用，两分。

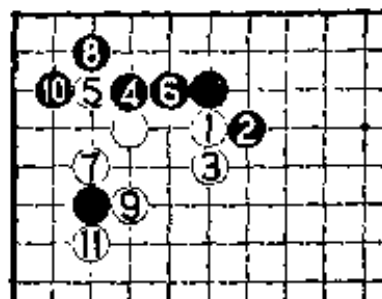
图十一 黑8单接是求变之着，白9不在a位打是正应，至11，



图十



图十一



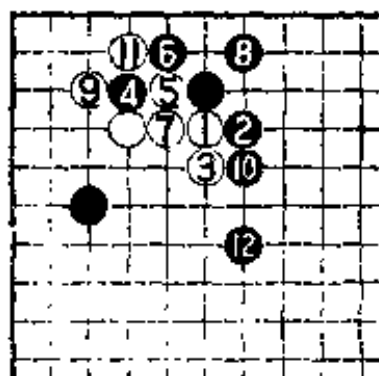
图十二

感觉上白棋充分。今后白有b点试黑应手，黑稍感难受。

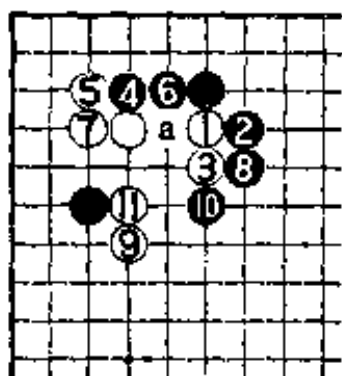
图十二 白5扳也是一策，黑如6接，白7虎意在取势，至11告一段落，感觉上黑方较为确实。

图十三 白9打时，黑方如重视中腹模样，也可于10位压，白11提时，黑即12关扩张大势。

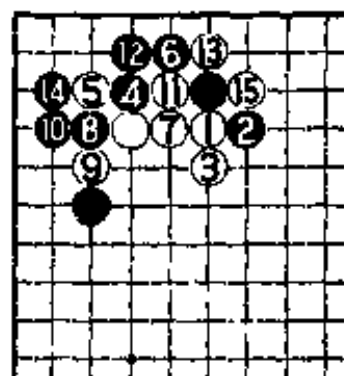
图十四 白7接占据角地，黑如8压，白9是此际的形(看清白有a的先手，所以黑方不能在此冲断)。至11，白充分可下。



图十三



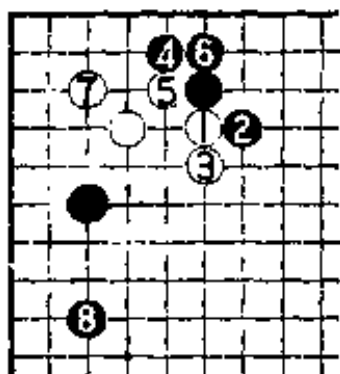
图十四



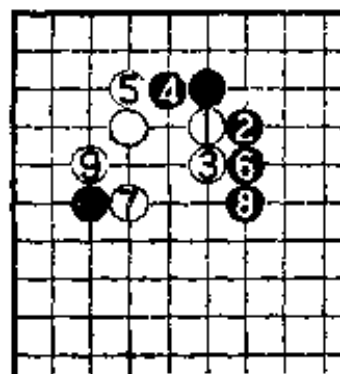
图十五

图十五 黑6是让子棋中出现的着法。白7接冷静，黑8如切断得角，经白9以下的次序，至15，白在外围提子，显然有利。

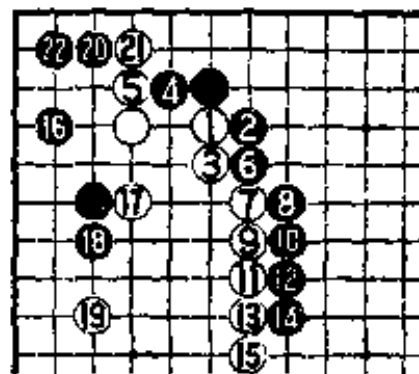
图十六 黑4尖亦是一策，白5是此际的形，至8，两分。



图十六



图十七

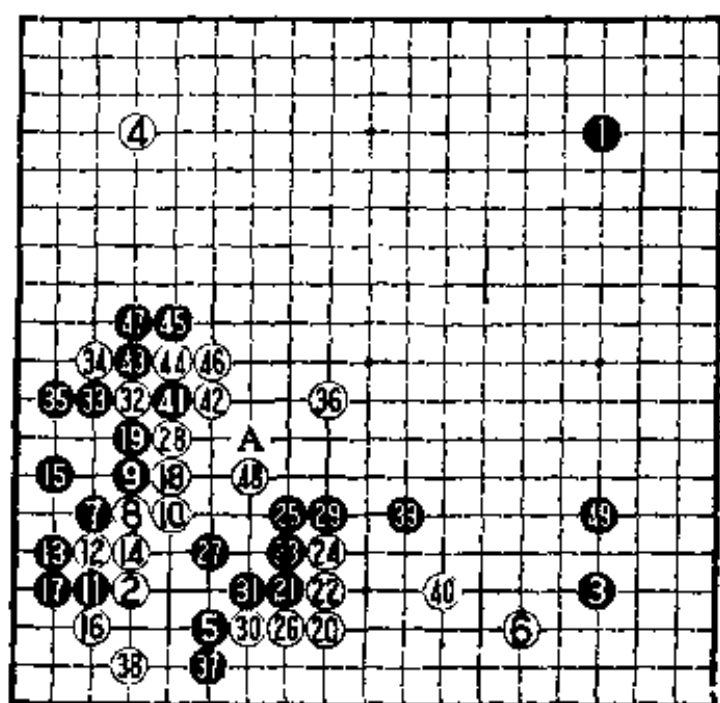


图十八

图十七 黑6长，白7改压左边，至9，呈黑方取势、白方取地的格局，大体两分。

图十八 黑6压时，白7扳强手。黑16侵入左上角，至22为近年奔出的新型，得失要看全盘配置，局部大致两分。

例三 取材于“东洋证券杯”韩国徐奉洙(黑)对李昌镐的对局。白18、20与6一子配合形成阵势。黑21立即出动及时，白44有问题，当在A位虎补，以下至49，白方实地受损，呈黑容易处理的局面。



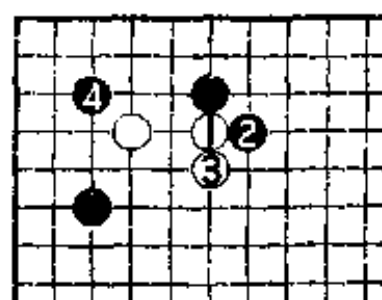
例 三

基本型二 黑2扳与白3交换后，黑针对白角空虚于4点角追求变化，以下双方将怎样展开？

图一 白5挡，这只有在a或b位一带先有白棋足以构成模样时才考虑试用，否则白方不利。以下至12告一段落，此后黑c、白d、黑e、白f是黑方的权利。

尽管在过去的教科书中，本图被认为是定式之一，但现代职业棋手一般判断黑棋稍好，即使a、b早有白棋，白也不便宜。

图二 本图是图一的解剖图。假设黑1挂角，白于2夹击，黑3点角，至11是无可非议的进行。接着，白12压时，黑13扳本走绝对不能成立的贪婪之着。可是，白14却无故畏葸退缩，反而将15的好点拱手让给黑方。至19，还原成图一的形状，就着手分析，黑无疑占了便宜。



基本型二

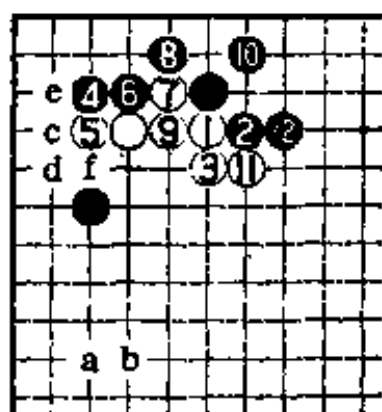
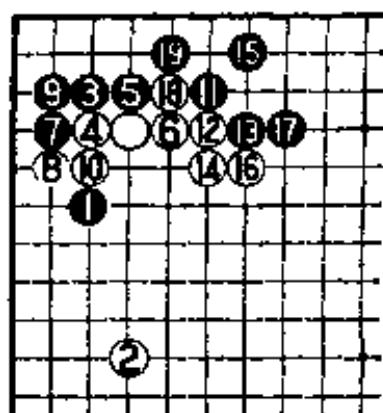
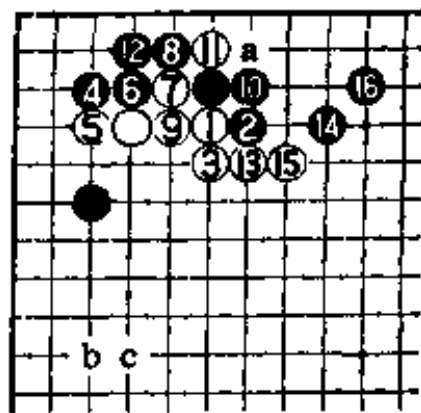


图 一



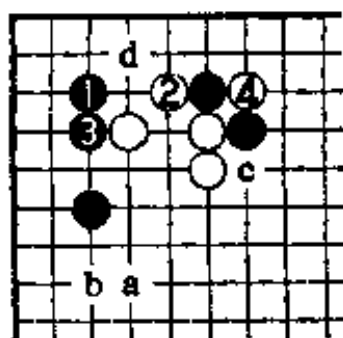
图二



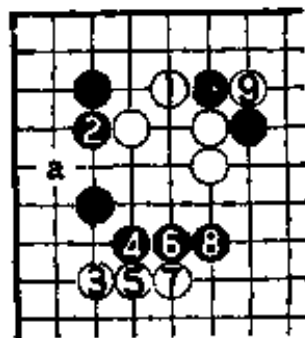
图三

图三 黑10接，虽然不失为一策，但不如a虎简明有利。白11断是次序。至16告一段落，黑方实地虽然略有增加，但白外势显然也已增厚。本图b、c一带当然要有白棋，否则白5挡方向就错了。

图四 鉴于图一的下法白方多半无利可图，本图白2就是当然之着了，至4双方各得其所。此后，白在a位紧逼是绝好点。反之，黑在b位补也是瞩目的要着。



图四



图五

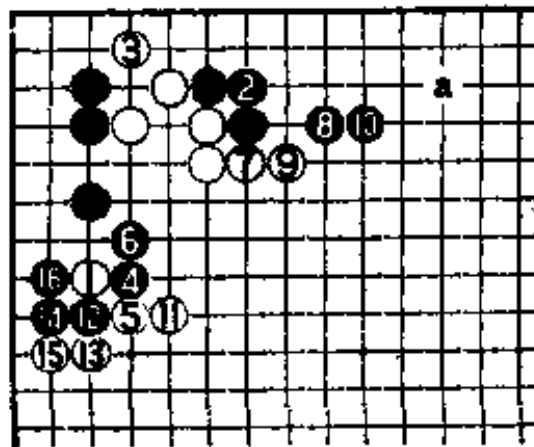
另外，应说明的是：本图白4虽是定式着法。但根据不同形势有几种有力的选择。例如：直接在a逼，或是走c曲及d尖，同样可行。

图五 白3不在9位补，直接紧逼黑角，是强调子效的一策。黑4尖是形，一面向中腹出头，一面防止白有a位点入的手段，至9，大体双方可战。

图六 白1逼时，黑2接不甘示弱，以下至16，大致两分。本图白11也有在a位紧逼的，变化复杂。

图七 黑方如不愿走成图四所示的结果，可于6位接与白周旋。以下经白7、黑8后，白将怎样继续？

图八 白1点、3退虽是流行定



图六

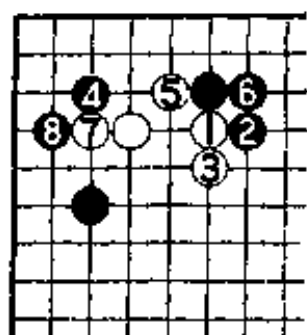


图 七

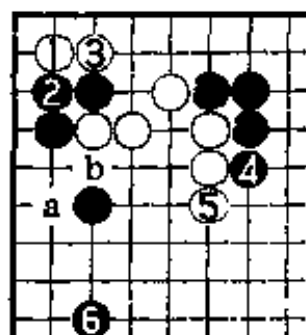


图 八

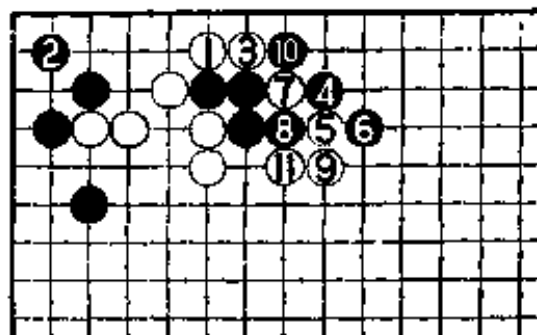


图 九

式，但进行至6，由于黑有a、b等先手，直感上黑方两面走到。所以，现代执白一方已较少采用这一下法了。

图九 白1扳是又一定式着法，黑2补角正应。白3绝对之着，黑4跳时，白5靠手筋，至11告一段落，黑方虽得实地，但白势雄厚，不失为两分形势。

图十 黑4如高一路跳，白5靠同样是手筋，进行至9，大体互不吃亏。

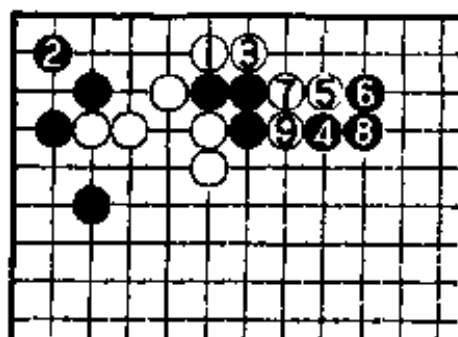


图 十

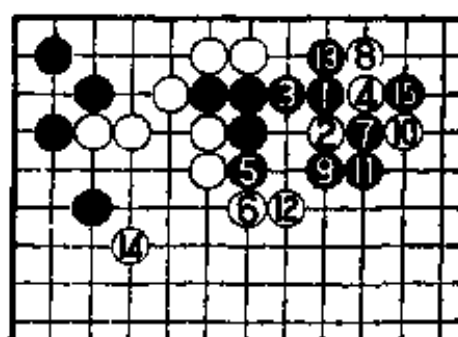


图 十一

图十一 取材于日本高手对局。白2靠时，黑3接是罕见的新手，进行至15，黑亦可战。

图十二 国内高手实战中的变化。白7单扳，让黑走8位，亦是一策。其用意在于强调此后白a位逼的严重性（次有b位的点）。黑10压是前所未见的求变之着，白11飞不妥！这着棋无论如何要在c位扳。进行至14，黑地势两得，白方不利甚明。

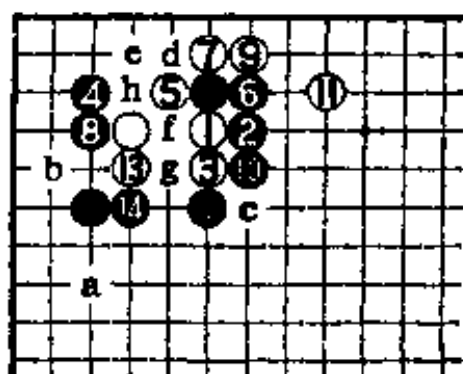
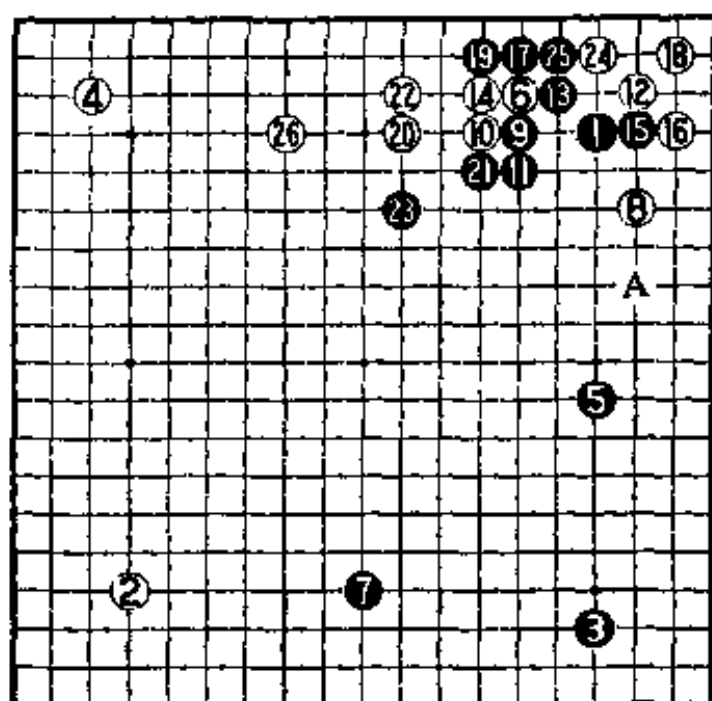


图 十二

以下白如c位断求战，经黑d、白e、黑f、白g、黑h，白显然受损。

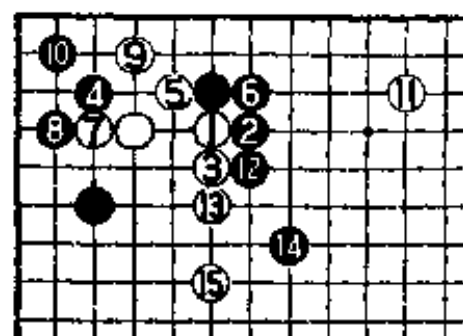
例一 取材于林海峰对梶原武雄九段(黑)的对局。白20跳时，黑方不愿下成图十的结果，而改在21位曲头，是希望右上的变化能与黑3、5、7等子的阵势相呼应。但经白22双后，24与25交换成为白的权利，这样黑在A位逼的威力也减弱了。至26，呈双方可战的一局棋。



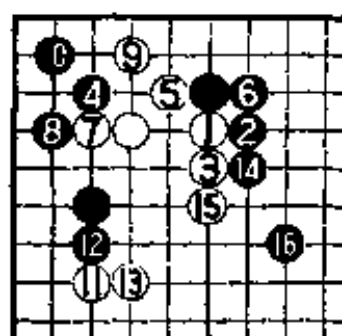
例一

图十三 白9尖，是近年来出现的新颖着法，黑10如虎角，下一步棋白有几种选择，图中白11夹击亦是一策，至15竟向中腹出走，得失将看周围的具体配置。

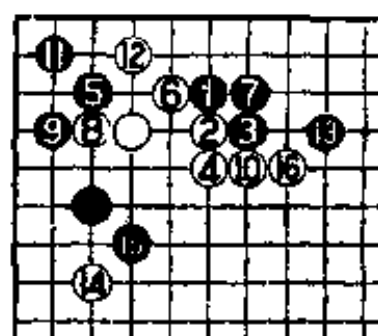
图十四 前图白11也可改于本图11位夹击，至16，双方大致不相上下。



图十三



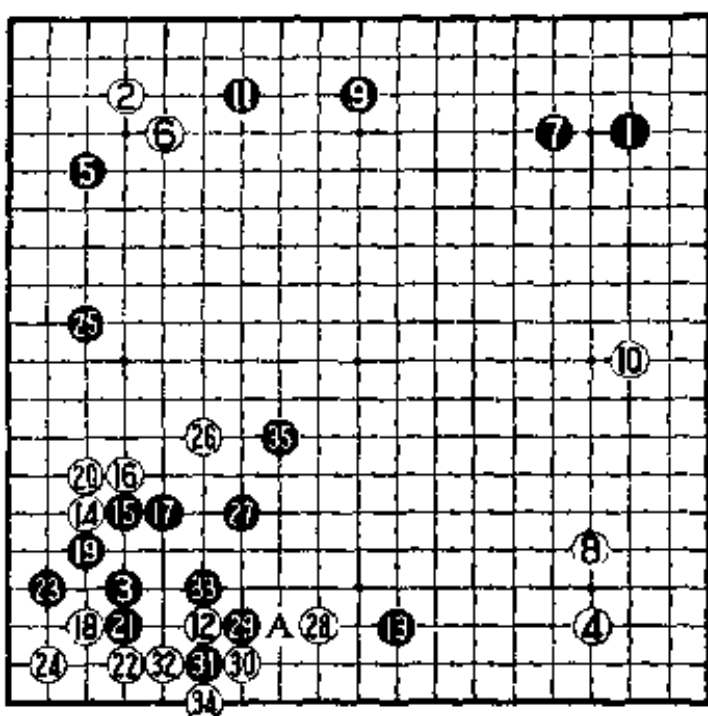
图十四



图十五

图十五 采自日本武宫正树与高木祥一九段(黑)的对局。白10曲，是武宫创案的新手。黑11似应单在16位扳。白14夹击时，黑15尖出是强手，至16，是双方均可接受的结果。

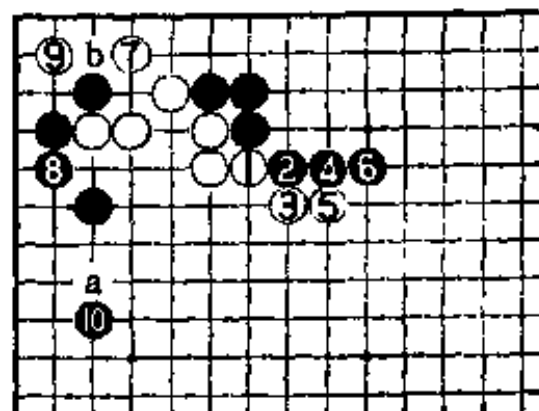
例二 取材于日本小林觉九段对石田芳夫九段(黑)的对局。



例 二

双方进入中盘战斗。

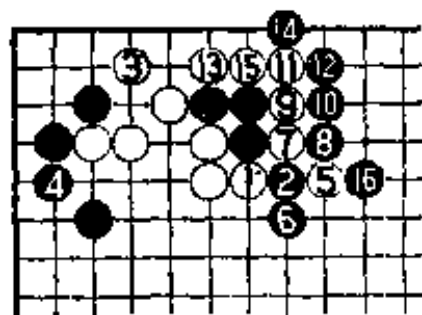
图十六 对白1曲头，黑2扳起是此际有力之着。白7尖时，黑8冷静。白9如a位夹，黑方只要在b挡角即是活棋。至10，黑满足。



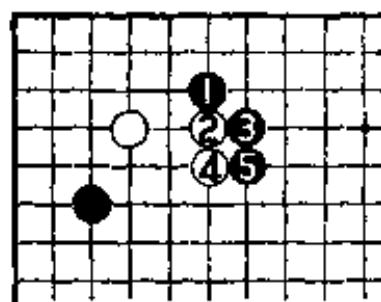
图十六

图十七 黑2扳时，白如3尖与黑4交换，然后走出5夹的手筋，如此黑可6位长出弃子取势，至16，黑亦满足。

基本型三 白4长时，黑5紧紧贴上，是双飞燕常见的变化之一，以下双方将怎样进行？



图十七



基本型三

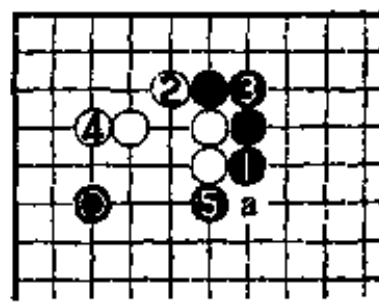


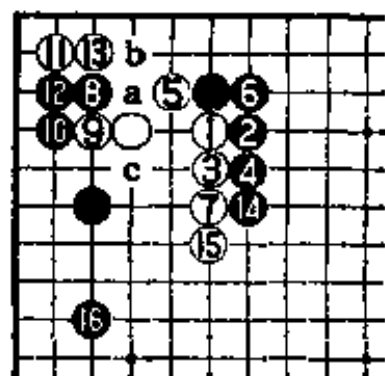
图 一

图一 白2、4是自重的态度，先固守角地，静以待动。黑5扳头不可缓，这着棋不仅完成了外围的封锁，而且对●位一子起照应作用。

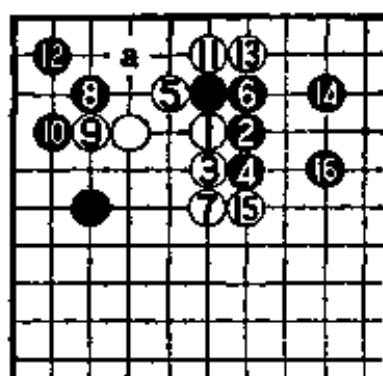
以下，白方可以脱先他投，也可在 a 位切断作战。

图二 黑 6 接时，白 7 如向外围长出，黑 8 就成了当然之着。以下，白 9、11 虽是定式着法，但至 16 的结果，总有被黑两面走到的感觉，今后经黑 a、白 b、黑 c，白棋角部尚未成活。

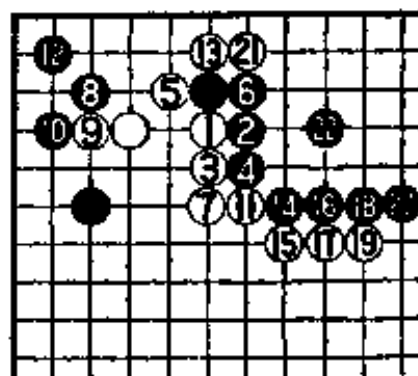
图三 白 11 扳是图二的改进，至 16，黑方留有 a 位点的先手，大致两分。



图二



图三



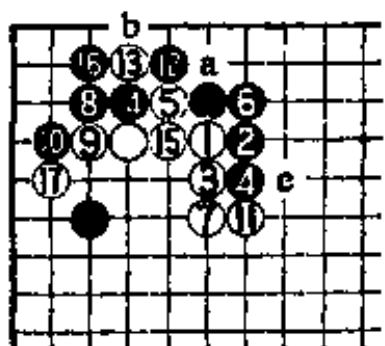
图四

图四 白 11 曲，是重视中腹势力之着。黑 16 也有在 17 位连扳的，变化较为复杂。实战至 22，黑棋形强固，具有潜力，但白也在中腹连压两手构成外势，大致是双方可以接受的结果。

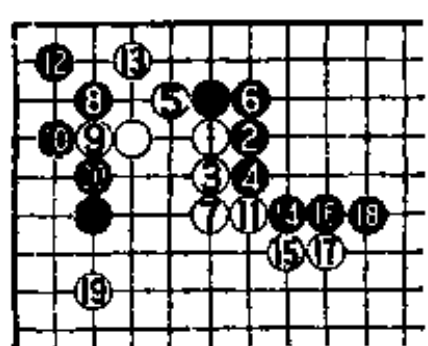
图五 白 11 曲时，黑如 12 位扳，白方在 14 位应也可成立。不过本图白 13 至 17 是日本苑田勇一九段得意之笔。由于此后留有白 a、黑 b、白 c 的有力手段，白方确也不错。

图六 白 11 曲时，黑 12 虎亦是一策，白 13 尖意在强调 19 位夹击的威力。黑 14 扳也有在 19 位开拆的，如图则为了在上边构成形势。以下至 20，双方不相上下。

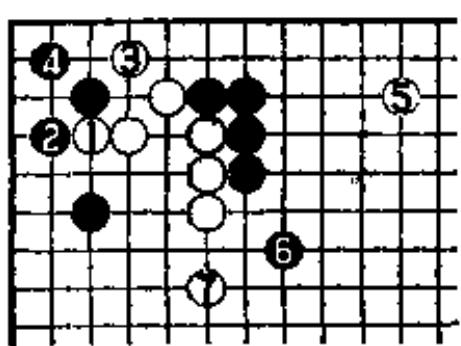
图七 白 3、黑 4 交换后，直接在 5 位夹击也是一策，本图双方



图五



图六

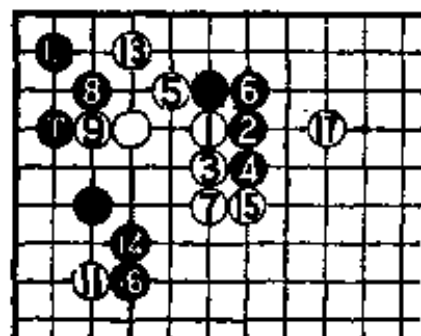


图七

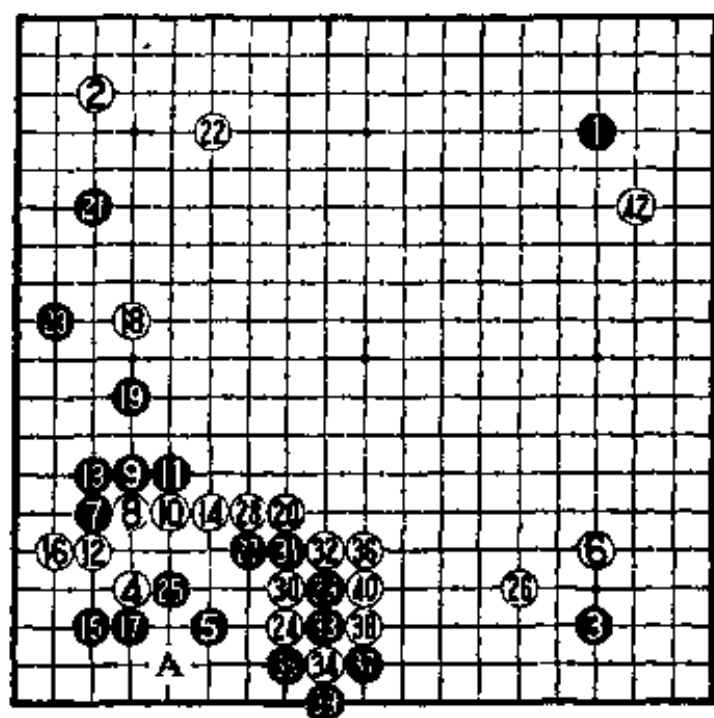
竞向中腹出走，大体双方可行。

图八 白11直接从左边夹击是又一种积极的构思，因变化繁多，得失难以断言，但本图白17非常有力，感觉上白棋不错。

例一 林海峰对赵治勋(黑)的实战。黑5、7在左下双飞，白16不走17位，意在强调24位夹击的威力。黑19是防守的形，但步伐显然较为缓慢。白24时，黑25补



图八

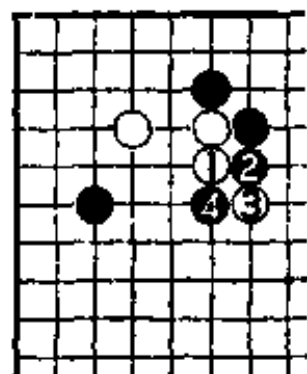


例一 ①—④

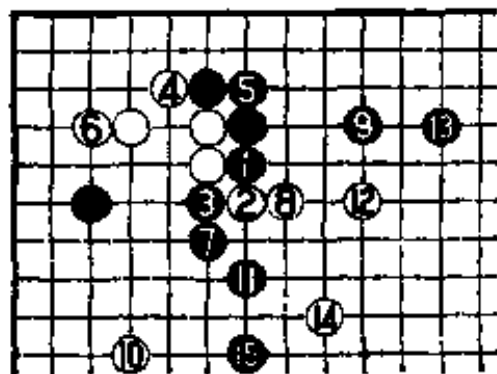
去A位的点，同时伏有27、29的逆袭手段。白26是注重大局的好点。白30以下采取弃子战术，争先于42挂，白在中腹至右边形势广阔，足以与黑方的实地相抗衡。

图九 对黑2，白如3位扳，黑4断是激烈之着，这样，一局棋很可能就此转入剑拔弩张的中盘战斗。

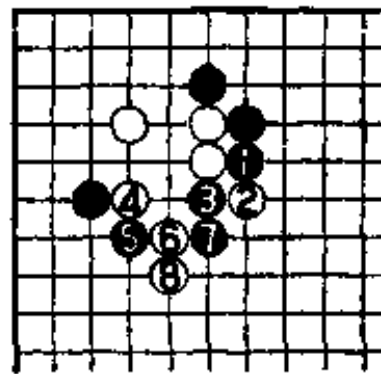
图十 白4、6先固守角地，然后应战，是明智的态度。至15，双方可战。



图九



图十

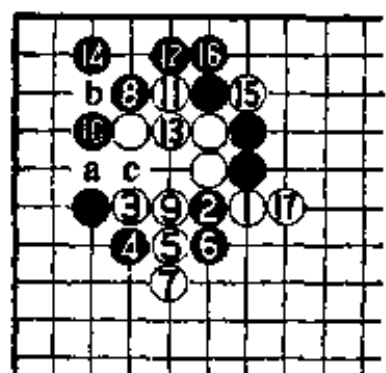


图十一

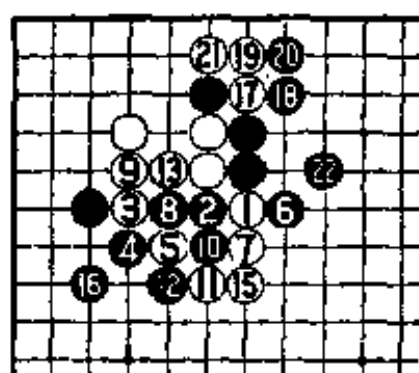
图十一 黑3断时，白4压、6反扳是不甘示弱的正面作战。进行至8，为双方必然的进行。

图十二 黑8托是此际的形，此时白9接是绝对之着。这里切须注意：白9不能在a应，否则黑将于9打，白无法抵挡；另外，白9也不可在b位扳，否则经黑c、白9、黑13，白也大损。

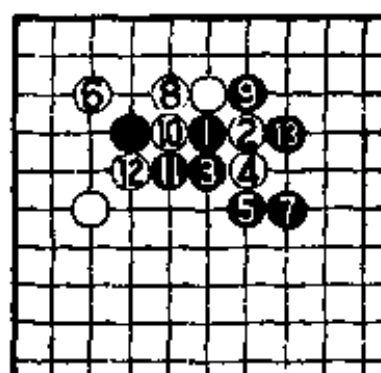
图十三 假设征子关系于黑有利，则黑有6至10的有力手段。白11至15不得不走，进行至22告一段落，这是黑方几分有利的结果。



图十二



图十三 ④=⑤

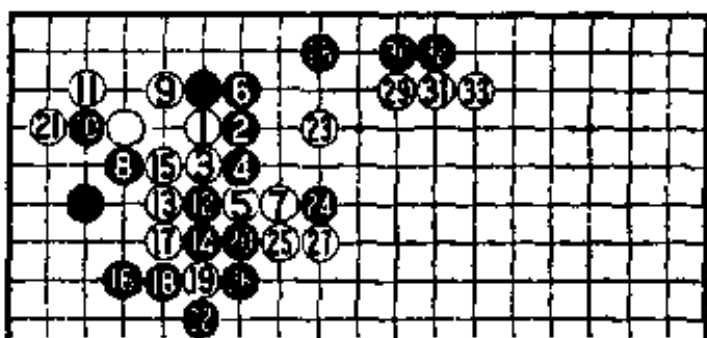


图十四

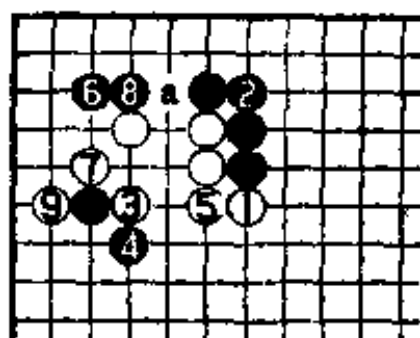
图十四 日本高段棋士对局中出现的变化。黑5扳时，白6转身点角，意在相机取地。黑7强手，白8以下双方各行其是，至13告一段落，白方占有角地，但黑吃白两子，棋形极厚，不失为两分棋势。

图十五 日本坂田荣男九段(黑)对梶原武雄九段对局中的变化，其先决条件是征子关系于黑有利。

黑6接，白7长出时，黑8、10手筋，黑24巧手，至33告一段落，大致两分。

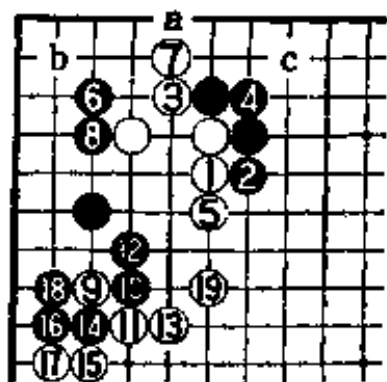


图十五

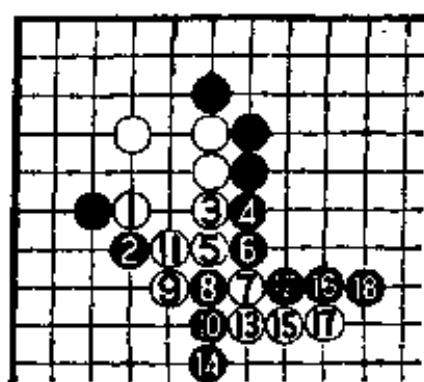


图十六

图十六 白3压亦是一策，此着如于a位挡，则可能还原成图五或图六所示的变化。至9，黑得实地，白得外势。



图十七



图十八

图十七 白7单立，是小林光一创案的新手。其用意是：一旦时机成熟，白在a位立后就有b、c等入侵好点，因而被行家认为是“平凡而不凡”的一着。为了防止上述手段，黑10至18断吃一子实为明智之举，双方大致不相上下。

图十八 白1压、3长，是日本高木祥一九段弈出的新手。其先决条件是征子关系于白有利。黑4、6最强手，白7以下势成骑虎，至18进入中盘作战。本图仅供参考，大致只能算是“未完成定式”。

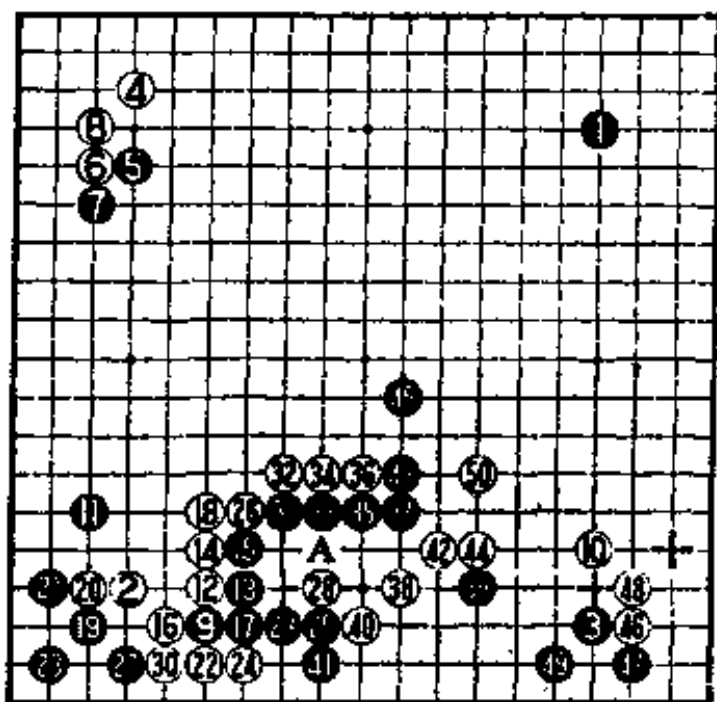
以下，再举实战三例，请欣赏一流棋手是怎样运用双飞燕的。

例二 韩国李昌镐对徐奉洙(黑)的对局。

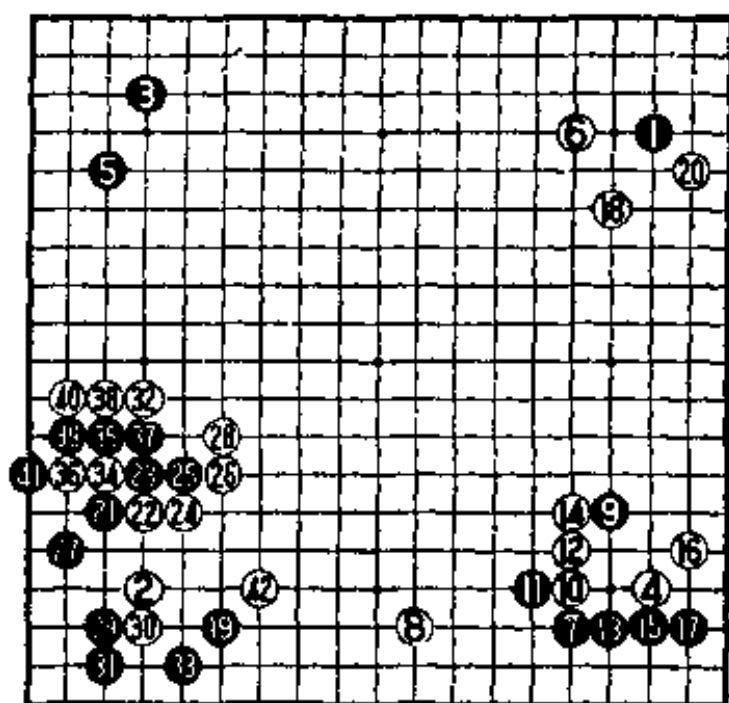
黑27以为是先手便宜，其实不然，按棋形当单走A位为是。白28与黑29交换是间不容发的次序，黑31不得不扳，白38出动时机绝妙！次有40位的先手整形，至50，白方已掌握了全局的主动。

例三 日本梶原武雄对桥本宇太郎(黑)的对局。

黑19、21在左下展开双飞燕，黑27尖罕见，得失不易断言。以下双方各行其是，至42构成新型。本图黑方因左上无忧角限制了白方外势的发展，因此不失两分，

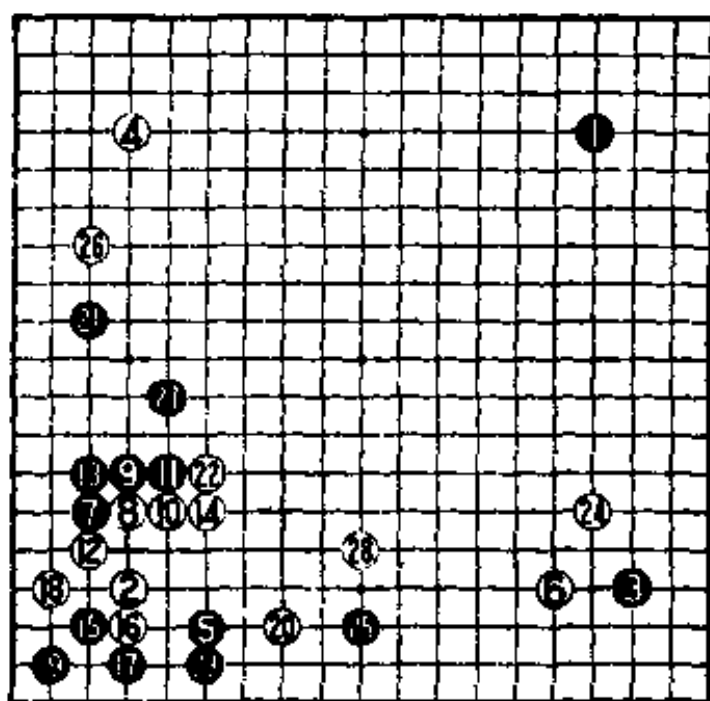


例二



例 三

如单从局部来看，应是白方充分的结果。



例 四

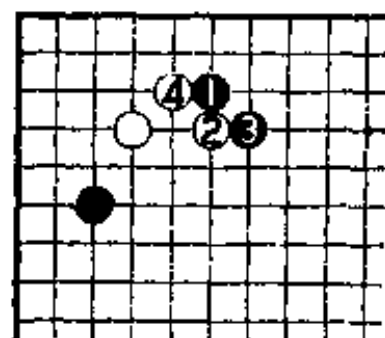
例四 日本武宫正树对中国钱宇平(黑)的对局。

白20紧凑，黑25打入是时机。白26当在28位镇。黑27当在28位关。实战被白28镇后，白形势较广，呈武宫擅长的局面。

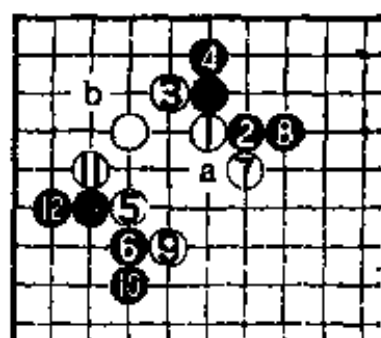
基本型四 黑1采用双飞燕，白2压、4挡是常见应手，以下双方将怎样展开？

图一 黑4不在a位打，其用意是保留b位点角的权利。至12告一段落，这是古典双飞燕变化之一。

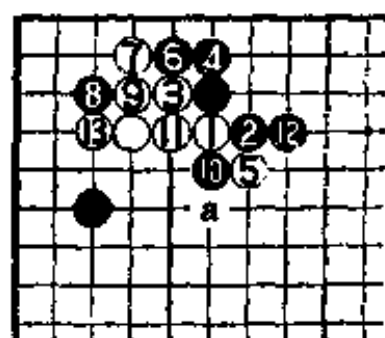
图二 白5连扳，至13同样为古典双飞燕变化（其中13也有改在a打的）。以上两图在我国清代十分流行，不过现代棋手已较少采用了。



基本型四



图一

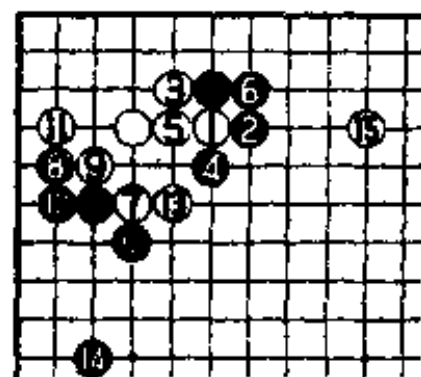


图二

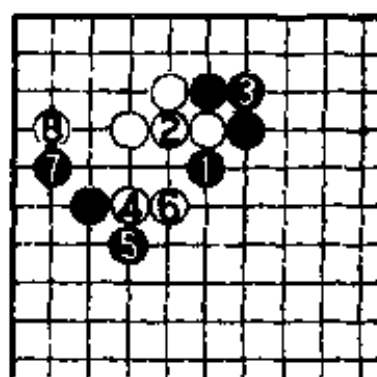
图三 日本19世纪围棋巨匠秀策与秀甫(黑)对局中的变化。白9、11先固角地，平稳可行。至15告一段落，大致两分。

图中黑8尖是趣向，白9按理也有在12位长出的有力下法，不过那就是另一型了。

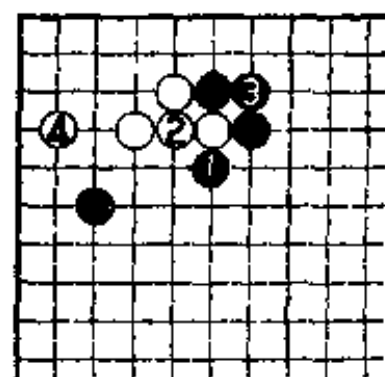
图四 现代定式。黑5先扳，再于7尖，使白方没有选择余地，这与图三对比，无疑是一种改进。



图三



图四

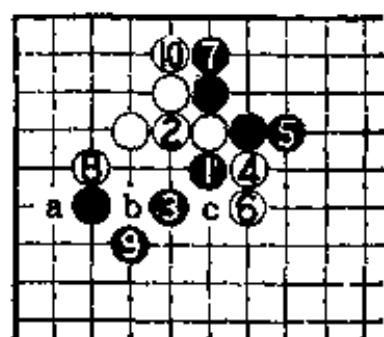


图五

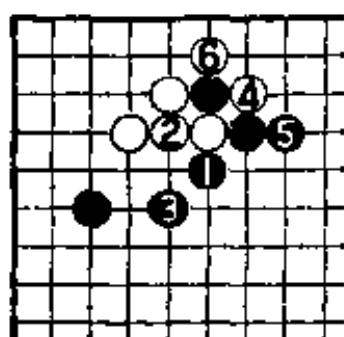
图六 黑1打、3尖，重视外侧势力，白4分断黑棋进行作战，

白8尖顶时，黑9不能在a位立，否则经白b、黑9、白c，黑方棋形出现了破绽。至10告一段落。得失将看此后的中盘战。

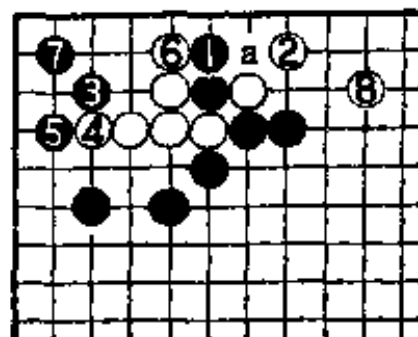
图七 白4打、6提，是重视实地的平明对策。其中白6一般不宜脱先他投，否则留有如下变化：



图六



图七



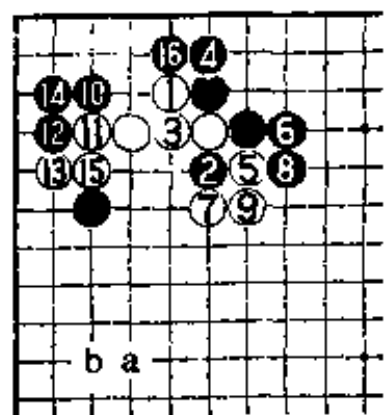
图八

图八 黑1立是弃子的好手，白2必尖，如走a位将被白2位先手封闭。黑3如要取外势也可行于8位，但图中3点实利极大，进行至8，黑方可以满足。

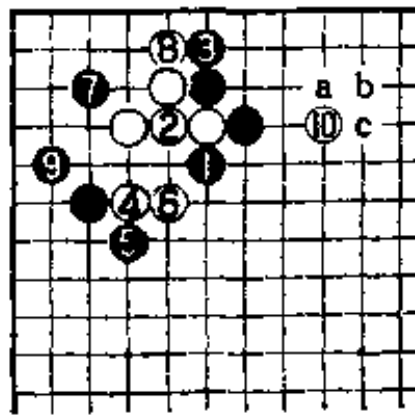
图九 黑4立是较重视实地的一策，白5切断为常见的应手。黑10点角取地，白11、13只有在a、b一带有白棋时才可采用，否则黑角地过大。

图十 白方如不愿下出图九的结果，也可于本图4位压出，至10大体两分。不过本形留有黑a、白b、黑c的腾挪手段，对此白方要有应战的思想准备。

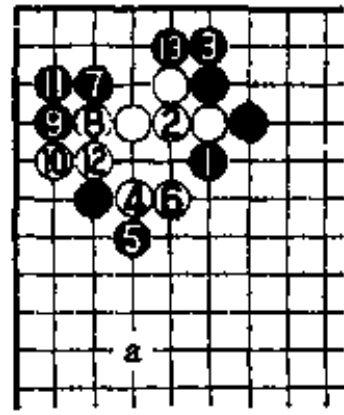
图十一 白方如8、10方向挡下，其结果与图九大同小异。不用说，本图a一带要先有白棋，否则白不利。



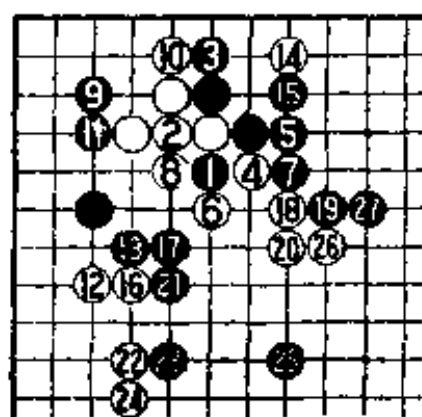
图九



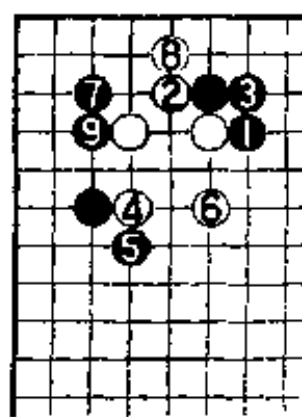
图十



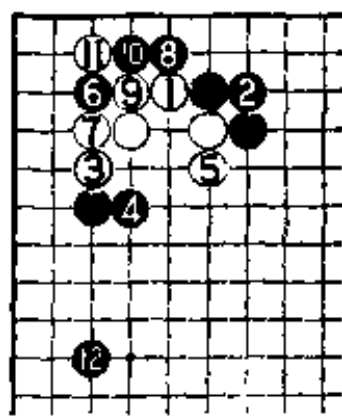
图十一



图十二



图十三



图十四

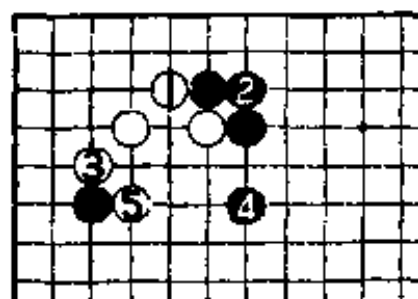
图十二 见于国内名手对局。白8提、10直接挡，其用意在于12位夹击，黑13尖出不甘示弱，至27呈双方难解难分的战斗局面。

图十三 黑3单接，保留7位点角的权利。白4压、6跳是追求变化的趣向。黑7点角，至9告一段落。黑方拥有角地，白可满意。但白棋形极厚，具有潜力，今后可对黑1、3等子施加攻击。

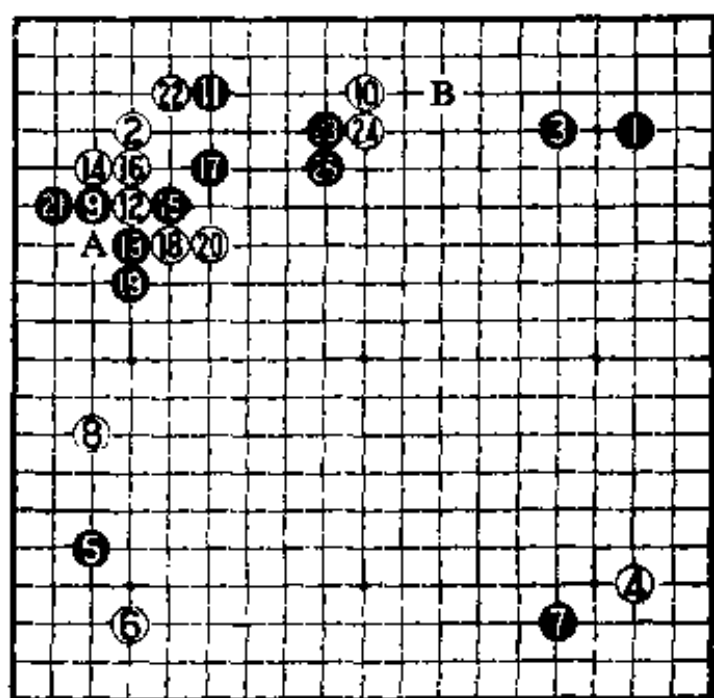
图十四 黑2接时，白3先尖顶，再于5位长，这是一种既不让黑轻易得角又要出头的强硬对策，但经黑8、10后，白角萎缩，黑两面走到，黑满足。

图十五 白3尖顶，黑方如侧重扩张右边模样，也有在本图4位关起的。白5虎价值可观。显然，本图黑4是特殊局面下的特殊下法。

以下，请看实战例子。



图十五

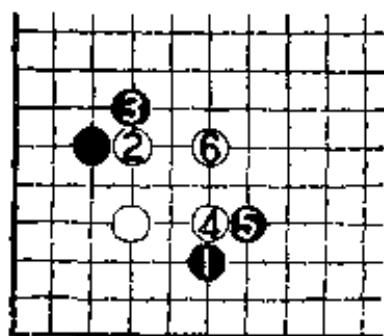


例一

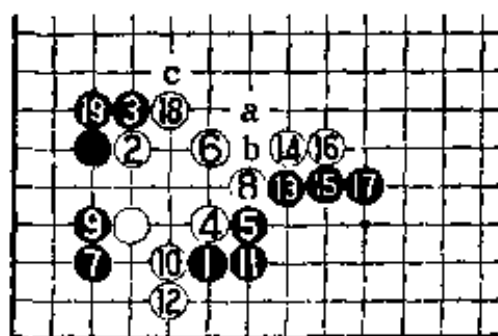
例一 日本秀哉名人对石井千治(黑)的对局。

黑9、11对白右上星位双飞，白方则采用12、14的应对，白18断正着，此时如于A位打，经黑19、白21，B位好点将为黑所有。对白22尖顶，黑23是随机应变之着，至25，双方进入中盘战斗。

基本型五 对黑1双飞，白2、4两压，然后6位跳，这是实战中较少见的追求变化着法。黑方怎样应付为好？



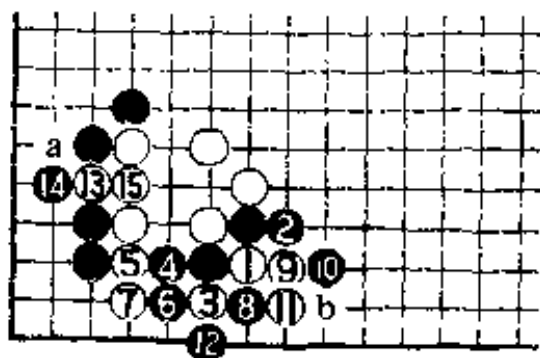
基本型五



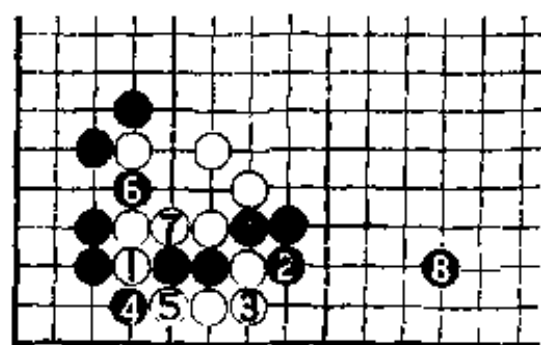
图一

图一 见于国内名手实战。黑7点角，是酷爱实地的对策。白10虎似有疑问，至19呈黑两面走到之形，黑满足。此后，黑有a点的手段，以下经白b、黑c，白难受。

图二 前图白10可按本图1位打，黑2长时，白再于3打，黑如4、6抵抗，进行至15，白a、b必得其一，白方充分。



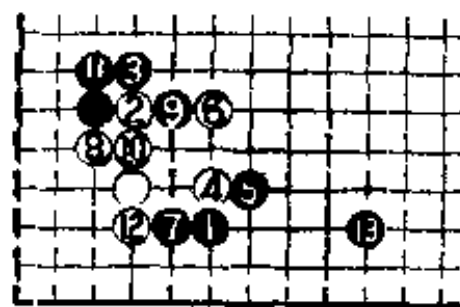
图二



图三

图三 白1冲时，黑2至8是合手一般分寸的对策，大致两分。

图四 国内名手对局中的变化。白6跳时，黑7单长是简明对策，至13，双方各得其所。



图四

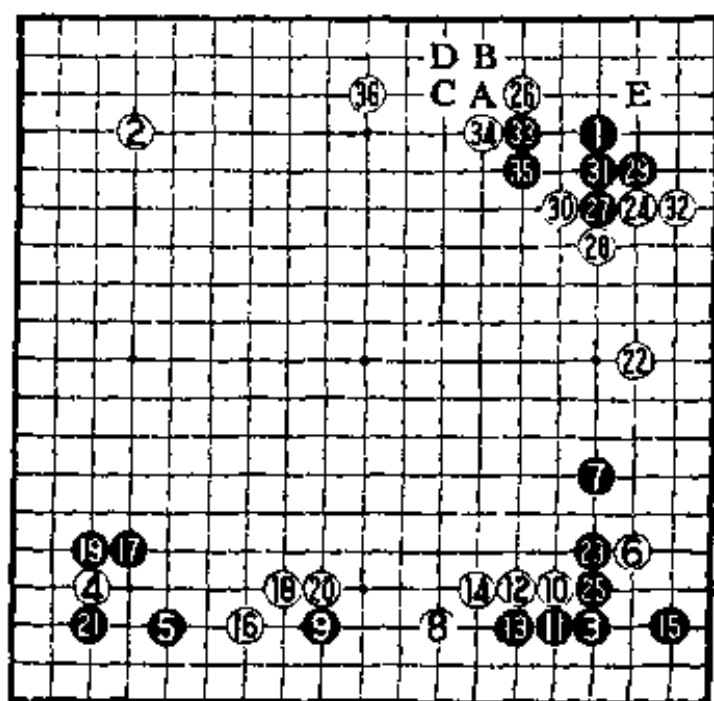
例二 日本小林光一对赵治勋(黑)的

对局局面。

对白26的双飞，黑27、29靠压方向正确。白36直接拆边是小林光一的趣向，以下黑如A位断，经白B、黑C、白D，白充分可下。本图白方保留变化的用意在此后留有E位的点角。

例三 邵震中八段与聂卫平(黑)的对局。

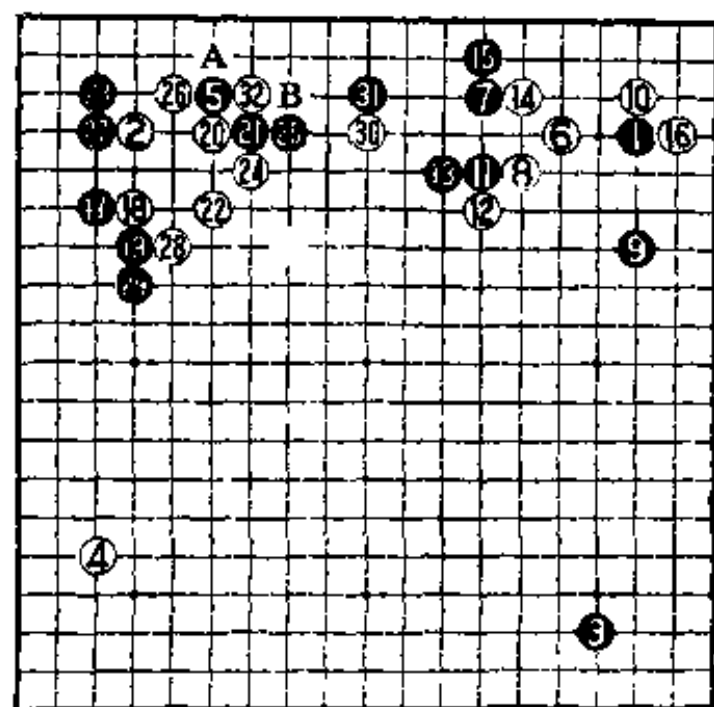
黑25退亦是一策，白26、黑27交换后，实战白30打入



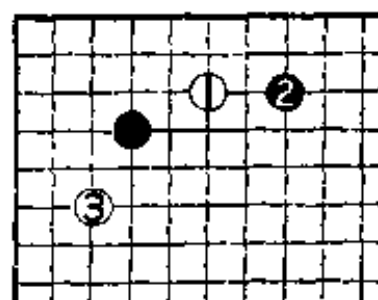
例二

是声东击西的妙手。这着棋与黑31交换后，白32再打次序好，至此黑5一子已无可逃遁（否则经黑A、白B，黑不行）。

基本型六 对白1挂，



例三



基本型六

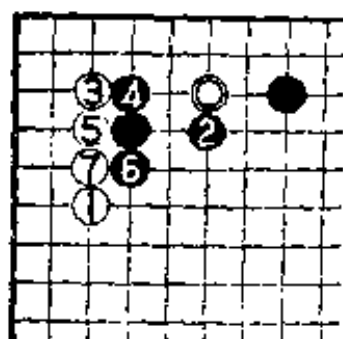
黑2采用一间紧夹，对此白3采用双飞燕，以下双方怎样应接？

一般说，本型的双飞燕与周围的配置往往有关，这里，我们先作为局部变化来进行研究。

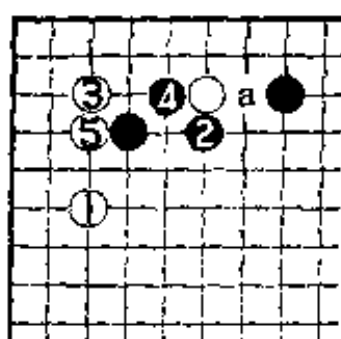
图一 这是日本古代道策名人让子棋中出现的变化，由于白○还

有可利用的余味，黑不满。

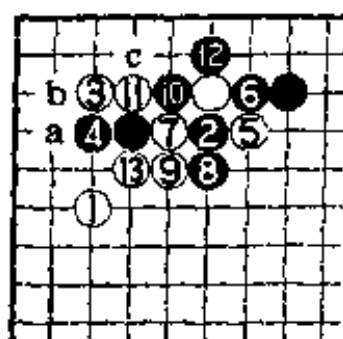
图二 白3点时，黑如4虎下，结果也是白几分有利，今后白方随时可在a位活动一子，这是黑感到棘手的地方。



图一



图二

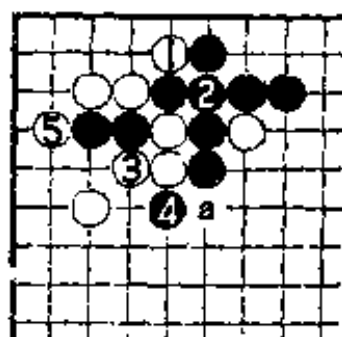


图三

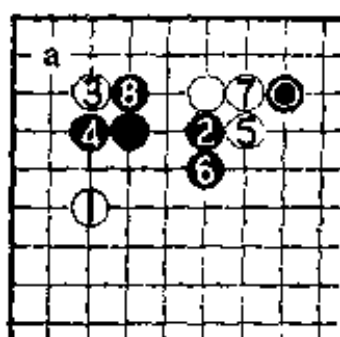
图三 既然以上两图黑方均不满足，那末，本图黑4挡就是理所当然的了。白5扳，以下进行至13，白方得角，但黑外势雄厚，这是黑方不错的两分定式。此后，黑a、白b、黑c是价值很大的官子。

图四 前图白13如改于本图1位打与黑2交换，至5同样是定式。本图白角地增加，但白在a位断的威力也大减，各有利弊。

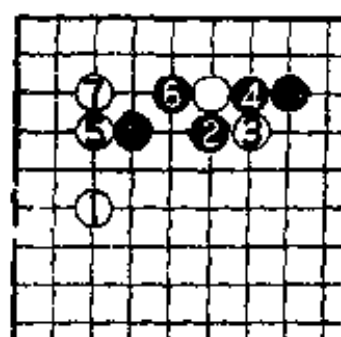
图五 黑6长的下法，一般不足取，进行至8，黑●子损伤不轻。而角部白方还留有a尖的巧手，黑不便宜。



图四



图五



图六

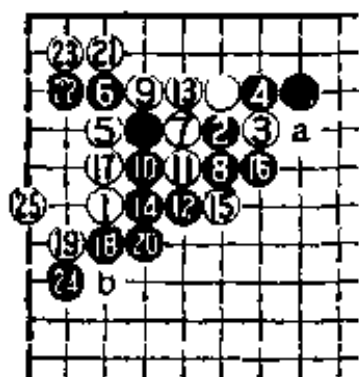
图六 白方如果为了避免图三的变化，可于本图3扳，俟黑4断后，白再于5托，至7呈常见定式。黑方这一结果无疑优于图二。

图七 对白5托，黑如6挡角，以下至25为双方正常的进行，本图黑a、b不能两全，呈白充分的结果。

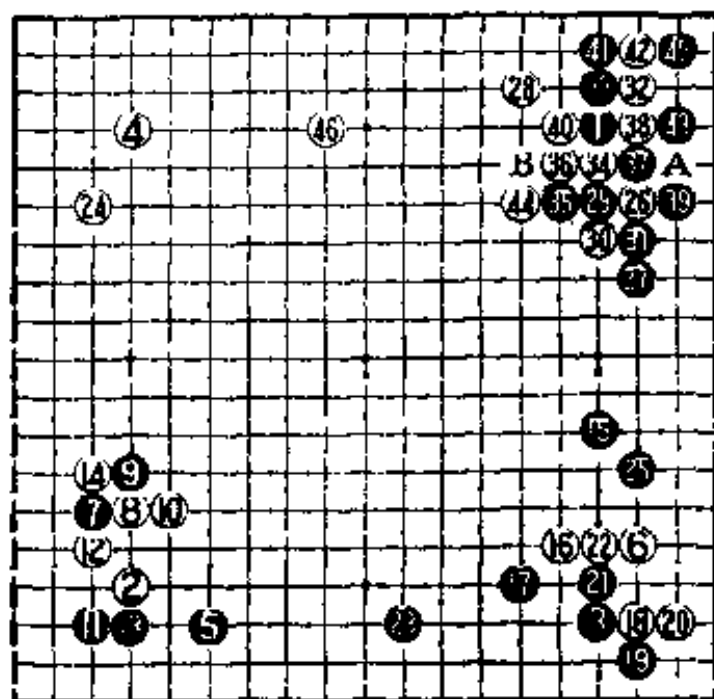
例一 日本赵治勋对小林光一(黑)的对局。

左下、右上各有一组双飞变化，但不同的是，左下是正常的定式，

而右上则是随机应变的新型。白40不在A位打，主要为防止黑B位扳的手段。黑41、43想顺手占些便宜，白44是侧重中腹势力的变着。



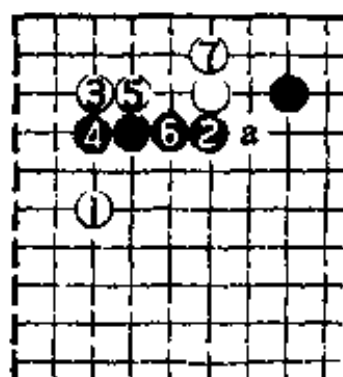
图七



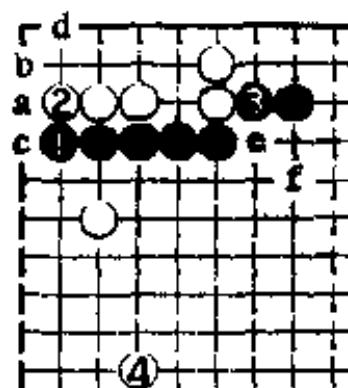
例一

至46，白在左上一带展开足以与黑地相抗衡的大模样，呈双方可战的一局棋。

图八 黑4挡时，白5直接占角是最近流行的一种着法。白7立后，次有a扳的手段，以下黑方而临几种选择。



图八

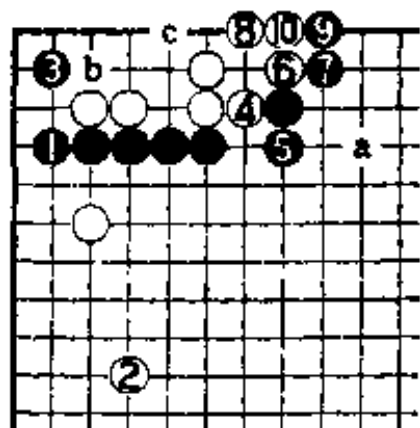


图九

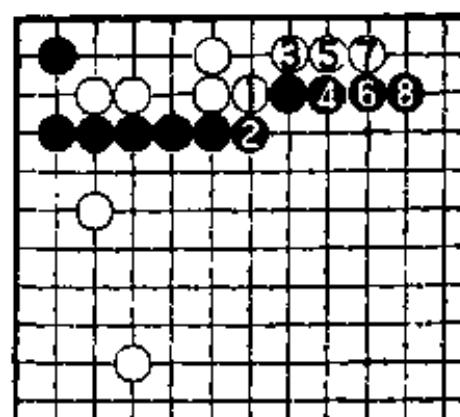
图九 黑1立是对策之一，白如2挡，黑即于3补强，任白4脱先占左边大场。本图黑外势强固，且有黑a、白b、黑c、白d的利用，但白方速度较快，不失为两分棋势。

此外，黑3在c或f位补。同样可行。

图十 黑1立时，白2如直接占大场，黑3至10是正常的进行。以下黑如在a一带补强，白将在b挡求活，否则黑有c点的手段。



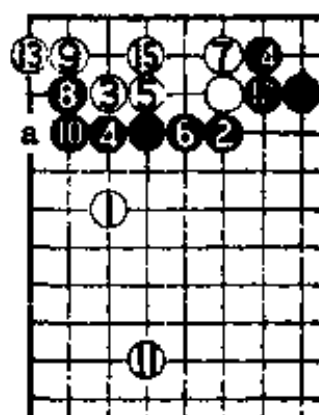
图十



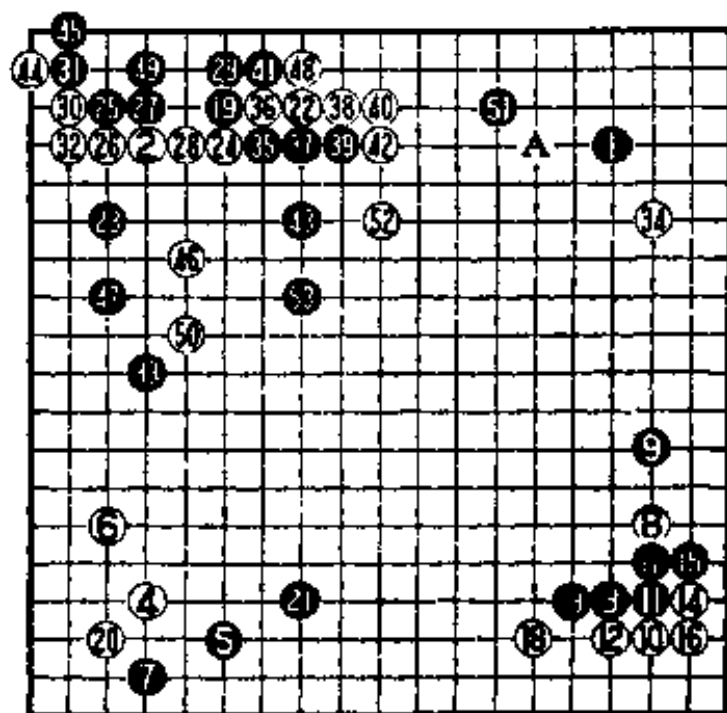
图十一

图十一 黑2如挡，白即3扳，至8，黑外势极厚，但白又可脱先他投，呈速度与厚味对抗的棋势。

图十二 黑8扳、10接也是一法，初看本图与图九的结果大同小异，但白角地略有削减，而黑方失去了a



图十二



例二

位的利用，这一差别还是值得注意的。

例二 韩国李昌镐(黑)对张秀英九段的实战对局。

左上19、23构成双飞，至33告一段落。白34有疑问，此着或改于A位挂较好。实战黑35扳出作战机敏！以下占到51位的好点，黑全局几分有利。

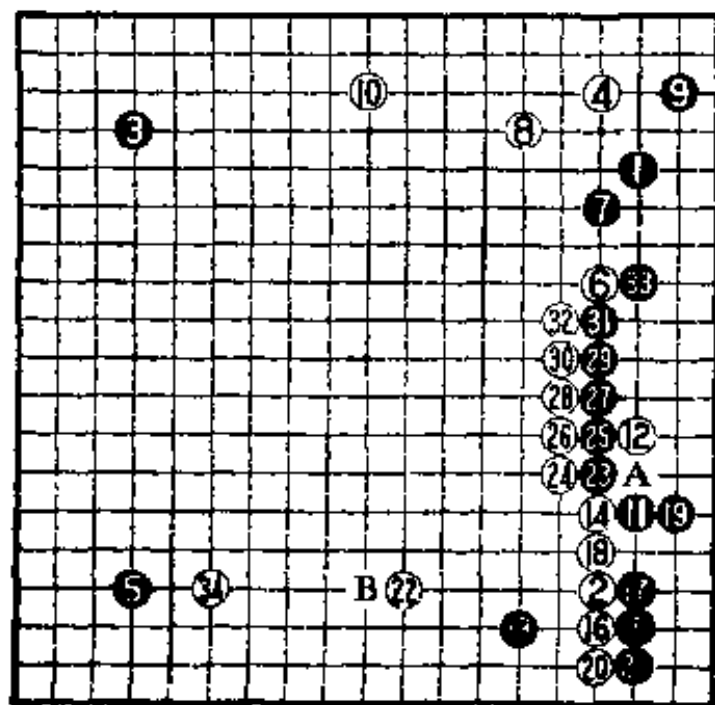
例三 曹大元九段对李昌镐(黑)的对局。

黑13在右下展开双飞变化。白22随机应变，此着如在A位补，B

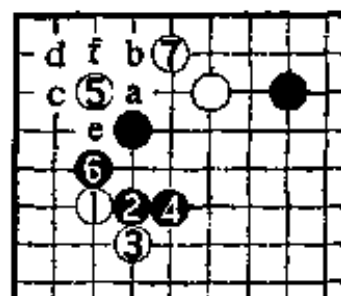
位好点将为黑所有。

黑23扳出时，白24与22前后关联之着，以下至33双方各行其是，黑右边实地约四十目，但白方争到34挂的绝好点，在下边构成大模样，足以与黑方实地抗衡。

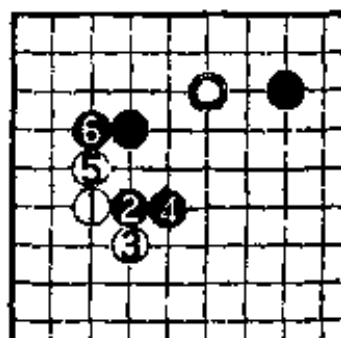
图十三 黑2如向另一方面靠压，经白3、黑4交换后，白再于5点，则黑6虎必然，白7尖不得已，如走a位，则黑随时可于7位点入。本图黑保留有黑a、白b、黑c、白d、黑e、白f的权利，白角萎缩，感觉上黑方稍优。



例 三



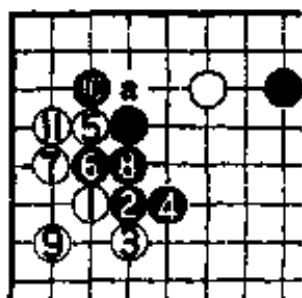
图十三



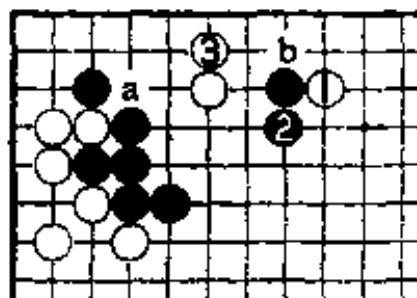
图十四

图十四 白5长嫌重，黑6挡后，白○子难以活动，白不利甚明。

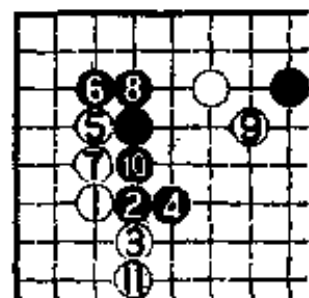
图十五 对黑2压，看来白5托还是可行的一策。至11告一段落，



图十五



图十六



图十七

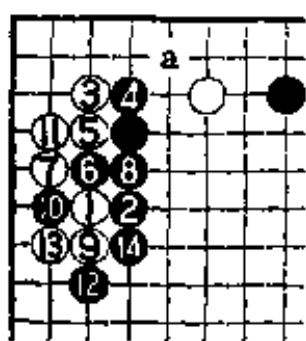
黑方因留有 a 位的断点，怎样自补还须踌躇一番。

图十六 前图黑方如脱先他投，则白留有 1 碰的手段。黑如 2 位应，白有 3 立的巧手，以下 a、b 两点白必得其一，黑明显损失。

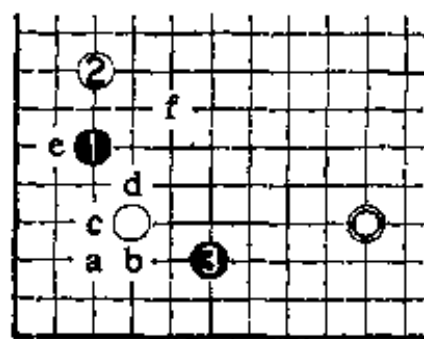
图十七 对白 5 托，黑如 6 扳、8 接，此时白方即使在 9 位尖出也是可行的。至 11，双方可战。

图十八 黑 2 压时，白 3 如直接点角，黑即于 4 挡，至 14，黑外势雄厚，可以满足。

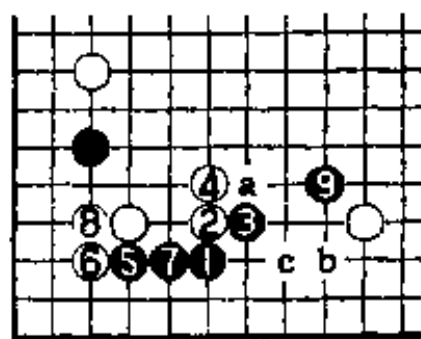
本图黑 4 如走 6 位，白即于 4 应，黑方因 a 位的点已经消失，稍感不满。



图十八



基本型七



图一

现代起手定式都是序盘作战的组成部分，双飞燕当然也不例外，所以探讨它的得失，也离不开它的周边配置。以下，我们试就不同局面下的双飞燕进行分析。

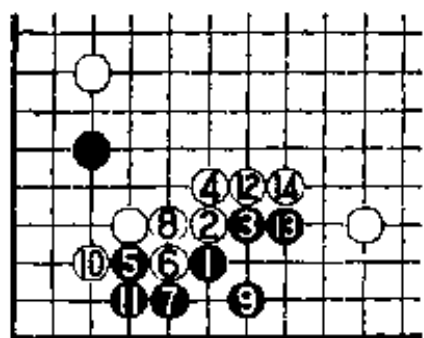
基本型七 假设白下边星位有●子，黑 1 挂时，白 2 夹击为常见的着法，以下黑如 a 点角，经白 b、黑 c、白 d、黑 e、白 f，这是简明定式。

不过，黑 3 双飞追求变化，也十分有力，在现代对局中同样屡见不鲜。

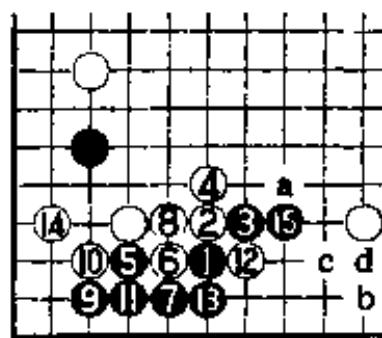
图一 白 2 压、4 长后，黑 5 托角，至 8 告一段落。黑 9 飞是形，这着棋也有走于 a、b、c 等位的，同样可行。

图二 白 6 至 11 是定式，以下白 12、14 连压，与下边星位一子取得联络。如此白中腹外势雄厚，可以满足。

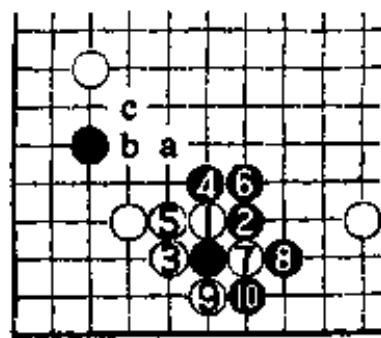
图三 黑 9 虎变着，对此白 12 至 14 均是正应，至 15 告一段落。本



图二



图三



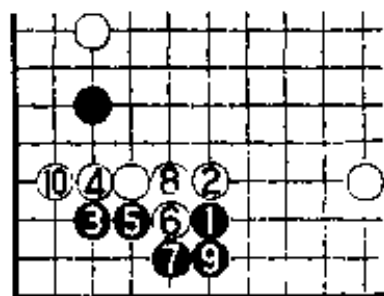
图四

图白在a位靠即可完整收拢腹势，另外还有b、c、d等位的利用，感觉上黑方稍损。

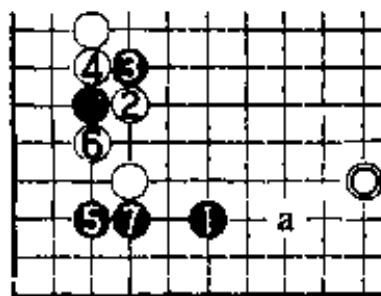
又图中白14如改于15位征吃黑子，黑即于14飞过。如此白方因下边星位一子效率太低，反而无利可图了。

图四 白1压、3虎，也是一策。黑6接是实战着手，如改于a位尖，则白必于6位断，黑难于腾挪。至10呈双方可以接受的结果。此后，白如b位压出，黑可于c扳出抵抗。

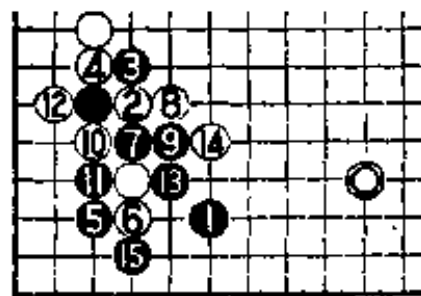
图五 黑3直接点角是彻底取地的对策。白4如走6位，则黑4位过，进行至10，白外势厚壮，自无不满。



图五



图六

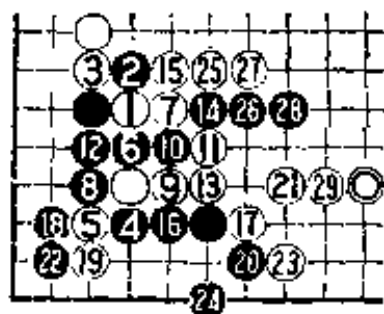


图七

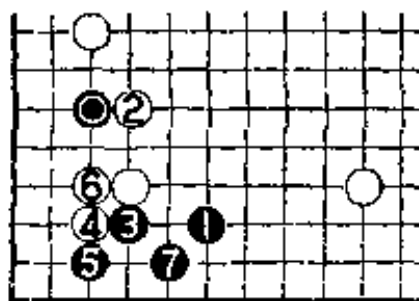
图六 白2改于另一侧压怎样？黑3扳、5点立足于取地，至7的结果虽是定式，但本图白○子对黑角没有威胁，显然不如在a位较好。

图七 在通常情况下，白6挡的下法较为有利，至15告一段落，白14扳头与○子成呼应之势，白外势雄厚具有潜力，可以满意。

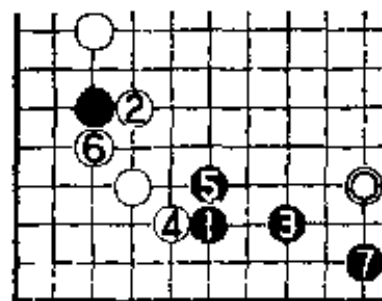
图八 黑4托入，其用意在于回避走成图七的结果。不过，此时白因下边有星位○子，就可在5位扳抵抗，以下至24为双方必然的进行。白25至29着着紧凑一气呵成，至此黑方三子已成为白棋攻击的目



图八



图九



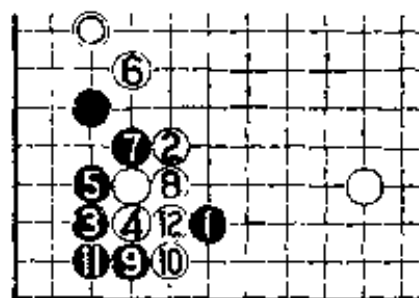
图十

标，多数情况下白有利。

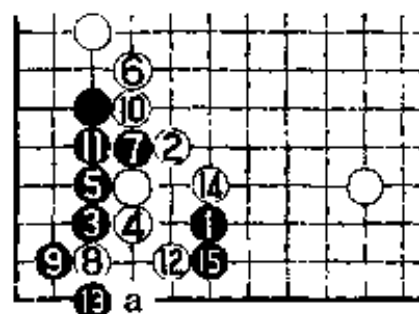
图九 黑3托、5扳先安定下边，至7告一段落。本图黑方虽然达到了预期的目的，但黑●子损失，白也满足。

图十 黑3拆一，看似狭窄，却有使白○子成为浮棋的用意，因此不失为有力之着，至7，双方可下。

图十一 白2尖亦是一策，黑如3位点角，白4必挡，至12，黑先手得角，而白○子效率不高，白稍不满。



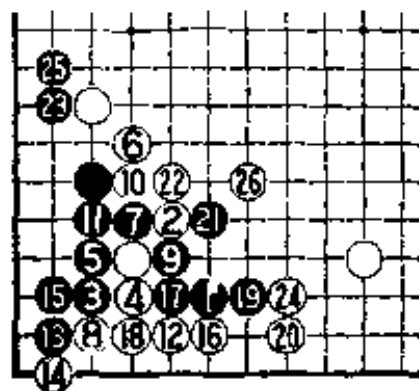
图十一



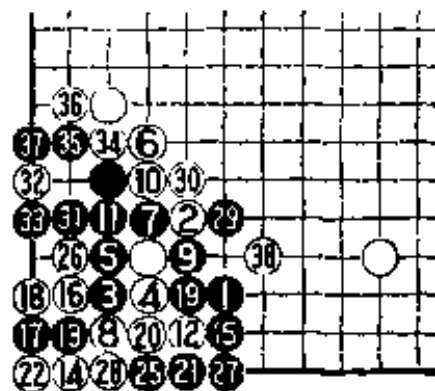
图十二

图十二 白方如不愿走成前图的结果，可于8位扳角抵抗。至15告一段落。本图白方留有a位开劫的手段，感觉上白棋充分。

图十三 白8扳时，黑9断被认为是此型的正应，以下至26为双



图十三

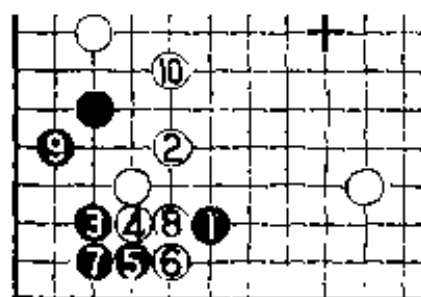


图十四 23=12 24=17

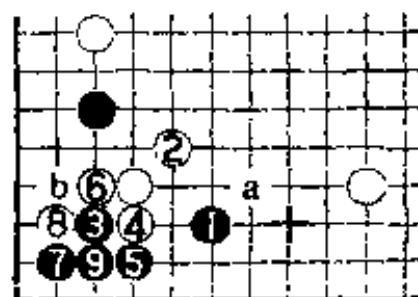
方正的进行，白方制黑五子于死地，拓地不小，但这一局部变化白方比黑方多花两手棋，所以仍是不分上下的结果。

图十四 白14扳时，黑15如挡下对杀，至37将构成双活，但白38点极为严厉，黑顿时显入困境，所以黑15不能成立。

图十五 白4挡时，黑5扳是简明的对策，至10同样是定式，但本图白方的姿势显然比图十一稍好。



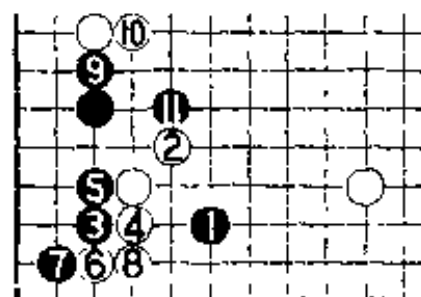
图十五



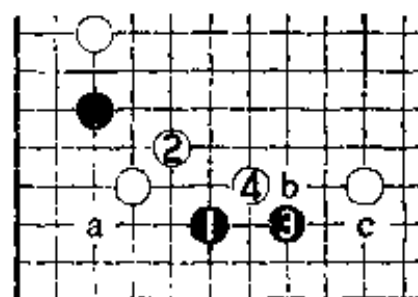
图十六

图十六 黑5扳时，白6曲亦是一策。至9，黑就地成活，不失为两分结果。此后白有a、b等好点可供选择。

图十七 在古典对局中，白方也有在6、8扳角的，其实这一着法并不足取。经黑9、白10交换后，黑11趁势压出，白方前后着法似不联贯，难免亏损。



图十七



图十八

图十八 对白2尖，黑3拆一是近来流行的有力应手，白4点是形，以下黑方可根据周围形势，在a、b、c等位中选择其一。

以下举例，请看双飞燕变化在具体实战中的运用。

例一 取材于钱宇平、聂卫平(黑)两九段的对局。

对白12、14压挡，黑17飞是轻灵的一手。白18分断黑棋时，黑19先攻白下边拆二，23是强手，白24直接在26长出也是可行的。白34飞

可考虑在A位挡,实战至49,黑中腹外势雄厚,几分有利。

例二 刘小光、聂卫平(黑)在天元战中的对局。请注意白6、8两子的结构与例一有所不同。

白20扳时,黑21切断作战。37不如单在39位长,至40告一段落,这一结果大致双方都能接受。

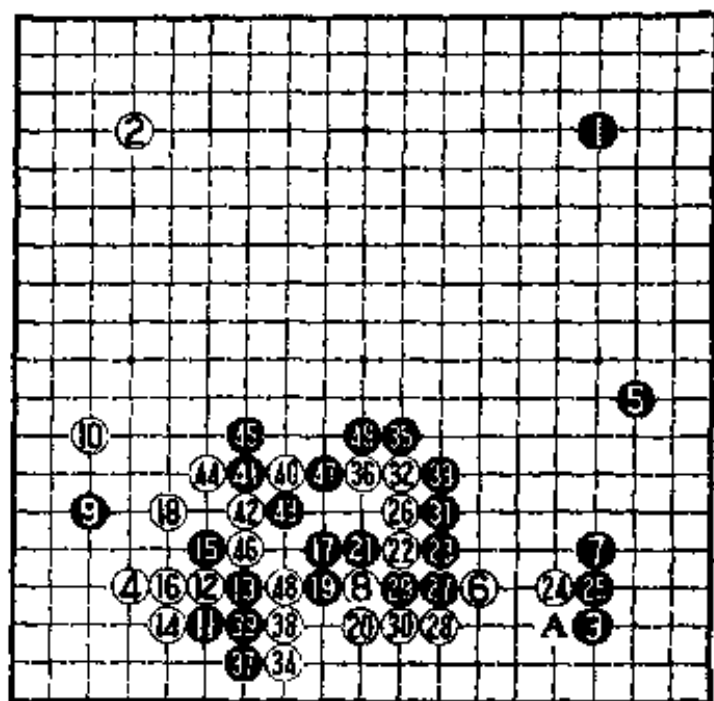
例三 取材于第七届全国运动会围棋赛马石七段与常昊六段(黑)的对局。

黑11、13在左下一带展开变化,白34看似当然,其实不如在A位打,按图八的次序进行。黑35挂及时,至45,白左下一带厚势威力减弱,呈黑快速的布局。

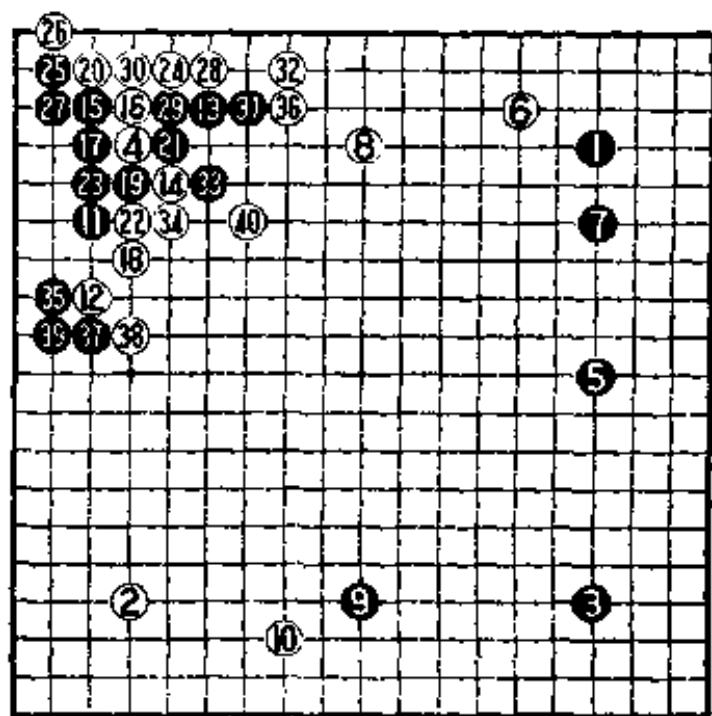
基本型八 白2从上边星位对黑1进行夹击,黑3采用双飞燕应接,这也是现代对局中常见的棋形,以下双方将怎样展开?

图一 白方遵循“压强不压弱”的原则在1位压,按理方向是正确的。但进行至7,白⊙一子显然不如在a位,黑先手安定,白难以满足。

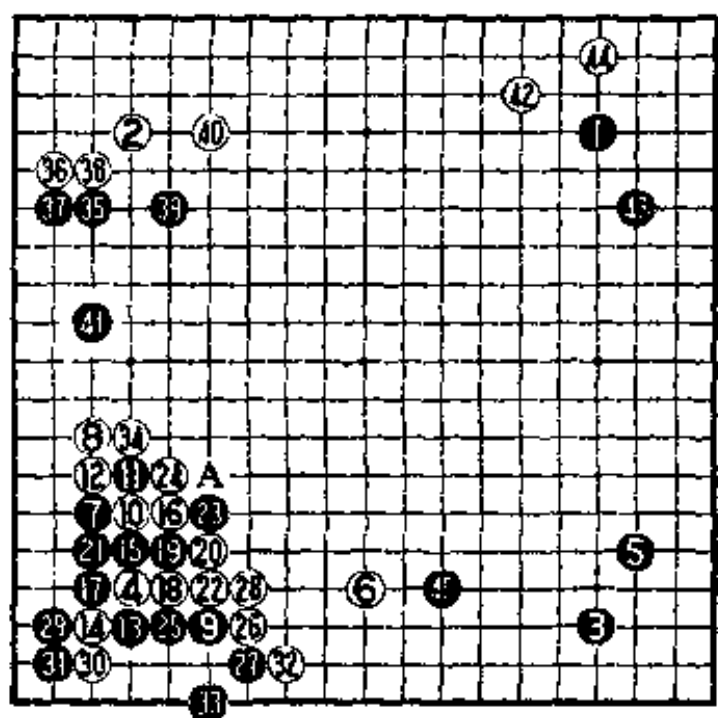
图二 白5挡,重视上边模样,以下至15是必然的进行,但黑地域确实,在多数情况下黑方充分。



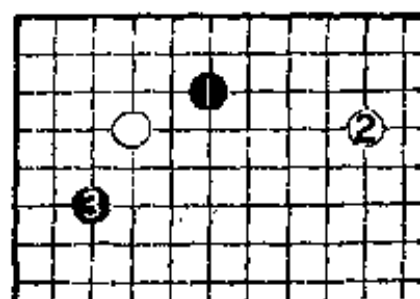
例一



例二



例 三



基本型八

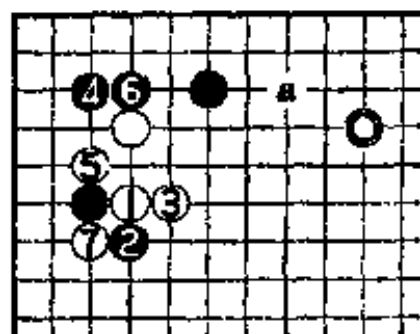
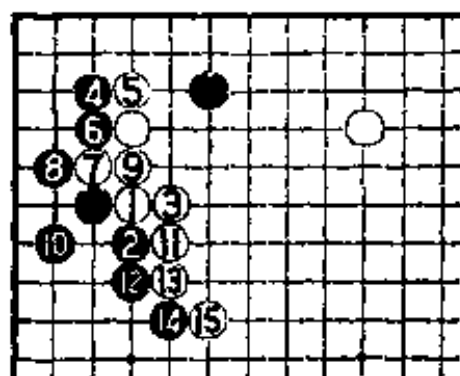


图 一



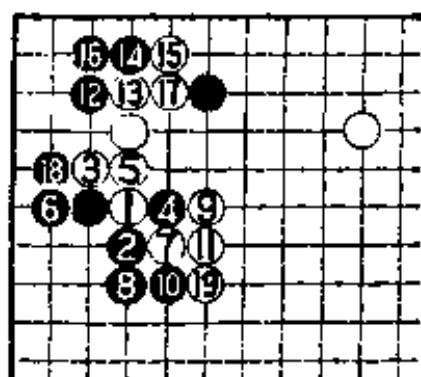


图 四

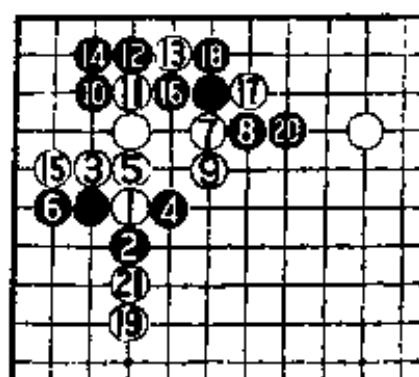


图 五

图六 前图白21补不宜省略，否则黑方有本图所示的变化：黑1托、3断是腾挪的手筋，至9，黑a、b两点必得其一，白难以抵挡。图中白4如于c打，经黑7、白d、黑e、白f、黑5，白大损。

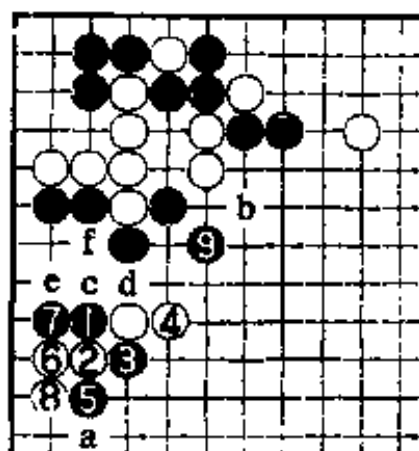


图 六

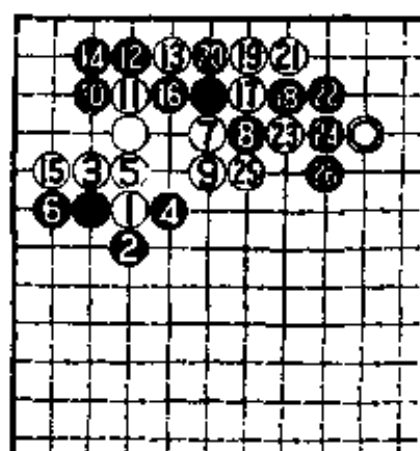


图 七

图七 白17断时，黑18是人们不易注意的反击手段。白23打时，黑24、26顺势将白○子割裂在外，这一结果黑也充分可行。

图八 采自日本大竹英雄九段与桥本昌二九段(黑)的实战变化。黑10意在就地成活，白11先攻黑左边弱棋。黑12、14试白应手。白15挡

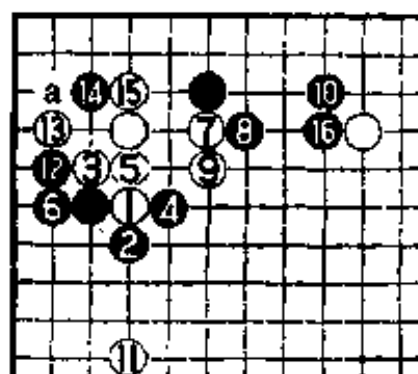


图 八

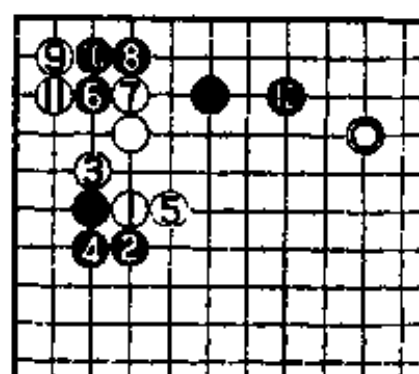
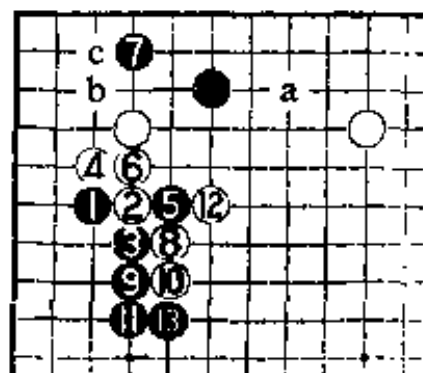


图 九

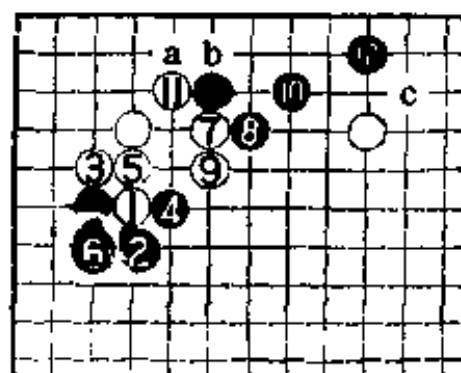
正应，至16大致得失相当。此后无论白在a补或是黑在a夹都是价值可观的大棋。

图九 黑4单接，为了保留6位的点角。白9点则为了发挥星位◎子的作用，使黑方上边不能顺畅地开拆，至12，为双方可战的结果。

图十 白6接时，黑7飞角立足于在上边活动。以下至13告一段落。此后，白如在a位夹击，黑可于b位尖；白如c位挡，黑或在b位扳入活角，或在a位拆一求活，可根据形势作出选择。



图十

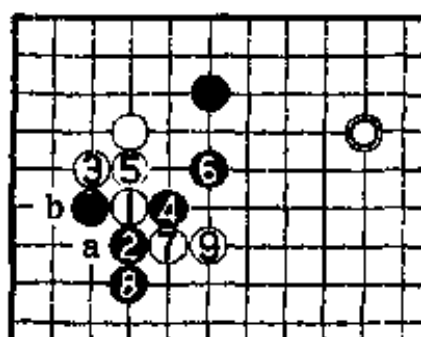


图十一

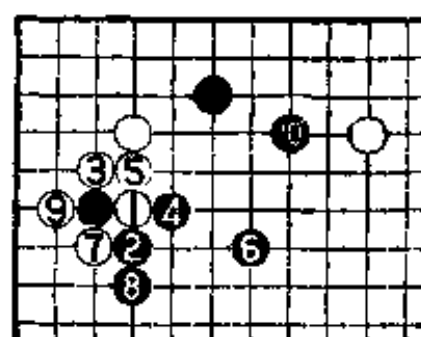
图十一 白3挡，经黑4打、6接后，白7压出是常见的变化。白9长时，黑方通常在a位尖应，不过图中黑10虎也是有力的一着。以下白如b打，黑可c位尖出；反之，白如c位尖，黑即于b位立下整形，本图黑方可以满足。

图十二 黑6尖的下法，在通常情况下是无利可图的。至9，白星位◎子发挥了威力，黑方棋形较重，难于腾挪。

此外，本图白7即便在a位打，经黑8、白b，黑外势作用不大，白亦充分。



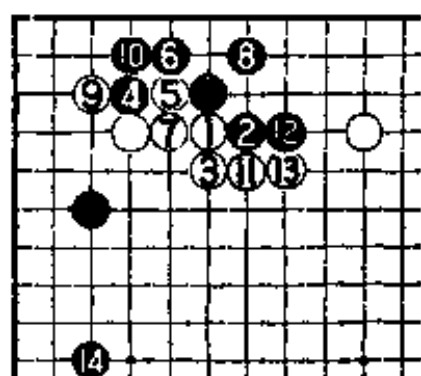
图十二



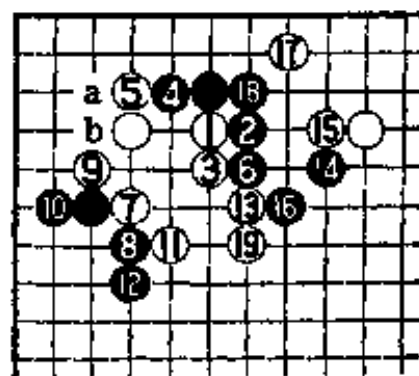
图十三

图十三 黑6飞是防止白方进行急战的轻灵之着，至10，黑姿势生动，不失为两分的结果。

图十四 白1从另一面靠压结果怎样？黑4托时，白5至13构成厚势，但黑方也争得14位开拆的好点，本图得失将取决于全局的配置。



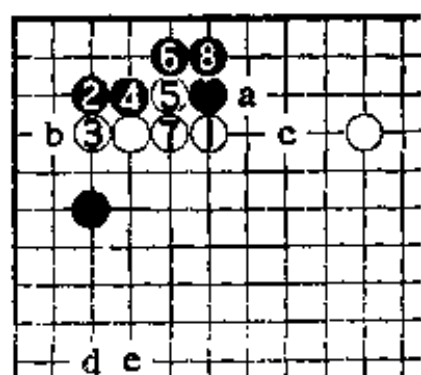
图十四



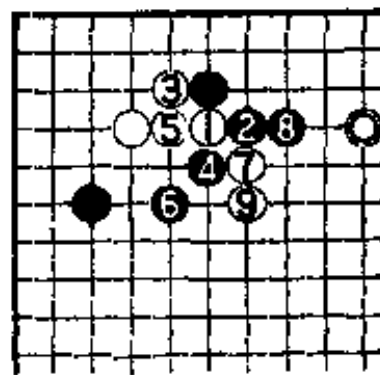
图十五

图十五 黑4、6着法平易无奇，但也可下。至19是双方难分轩轻的局面。另外本图黑4如改于a位点角，以下经白4、黑b、白6，同样是两分结果。

图十六 白1压时，黑2直接点角，是近年来流行的着法之一。白3挡正应，此着如改走5位，黑即走3位，白似难满足。以下至8，告一段落，大体双方各得其所。此后白有a扳、b立、c跳及d、e等几种选择。



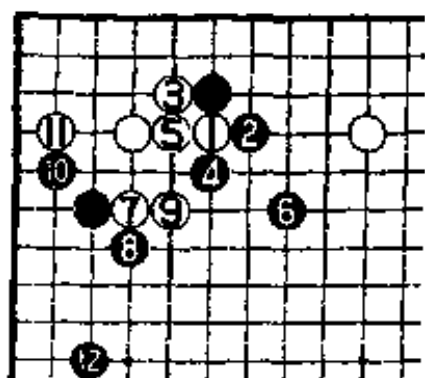
图十六



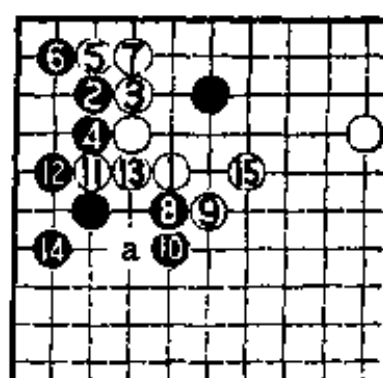
图十七

图十七 白1压、3挡，亦是一策。黑4打正着，但接着6尖过分，被白7断后，◎子发挥了威力，掀起急战黑多半不利。

图十八 黑4打、6飞，避免与白方缠斗，是轻灵的构思，进行至12，双方可下。



图十八



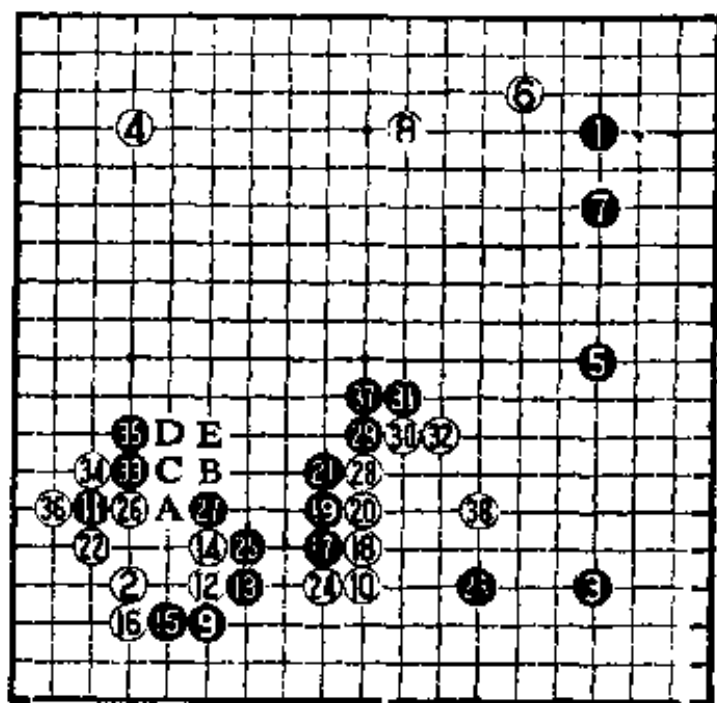
图十九

图十九 白5扳是古典着法，至15告一段落。旧定式书中认为本图大体两分，但黑方先手在握，直感上是黑乐意接受的结果。

以下，请读者欣赏高手的几个实战片断。

例一 日本小林觉九段对武宫正树(黑)的对局。

黑17飞是此际的形，白22尖顶时，黑23是攻防好点，黑33扳，35长时，白36提失着，当走A位，以下经黑B、白C、黑D，白再于36位提，黑方因留有E位的断点，难于脱先他投。实战黑37接厚实，白38不得不补，至此呈黑几分有利的形势。



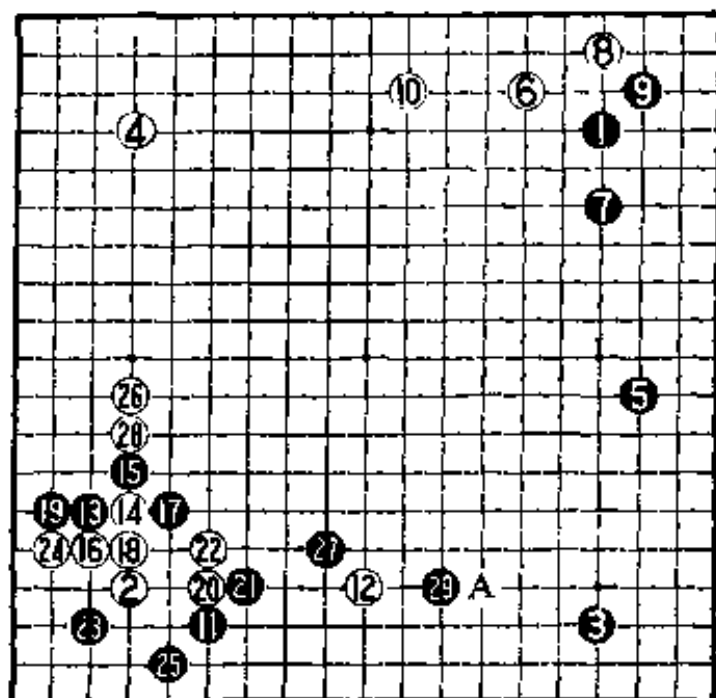
例一

例二 取材于国内名手对局。

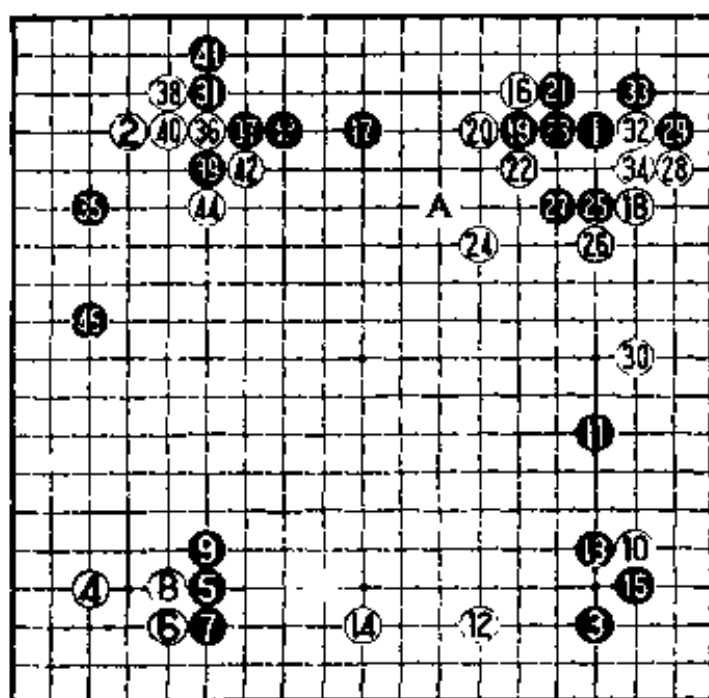
白24直接挡下亦是一策，黑25、27均是形，白28补正着，黑29夹攻白12一子方向正确，不过此时退一路在A位更为从容，至此呈两分局面。

例三 林海峰对片冈聪(黑)的局面。

白24飞虽是一策，不过此时在A位飞更为轻灵。白32不急，当于35位小飞。黑35再次双飞，白36遵循“压强不压弱”的原则，至45告一



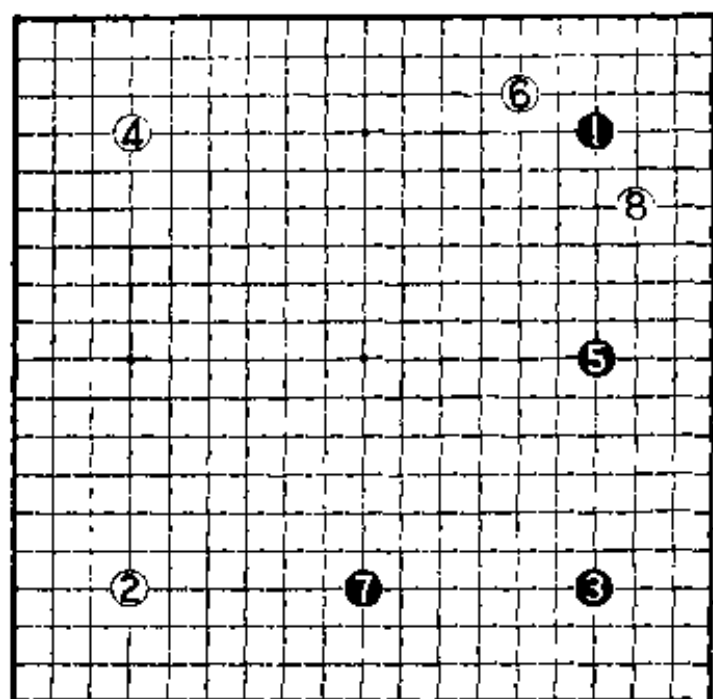
例 二



例 三

段落，双方形势相当。

基本型九 黑1、3、5构成三连星，白6挂时，黑7再占下边星位，这是屡见不鲜的流行布局。白8在黑右上角展开双飞燕，面对如此广阔的局面，双方应怎样进行？



基本型九

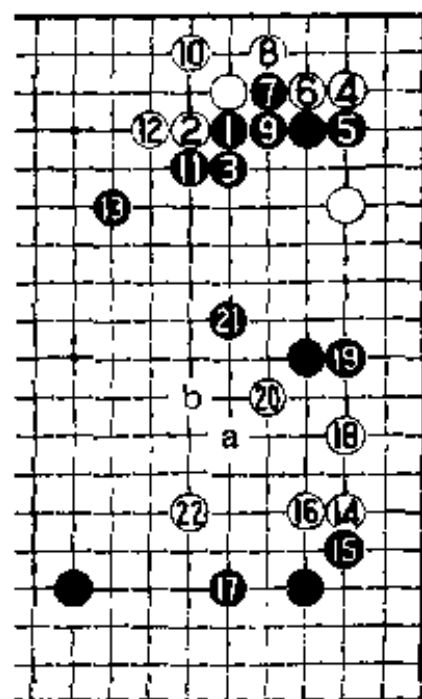


图 一

图一 黑1压、3长，以右下为中心展开大阵，虽然气势恢宏，实际收益并不理想。白14打入左边后，至22就地生根，此后黑方虽有a、b等强袭手段，但白只要应付恰当，总能安全运转，黑难以满足。

图二 黑3挡亦是一策，白6立时，黑7如改于右边压出，以下11、13连压，意在强调此后在a位攻的威力，但白14点后，白左右已大

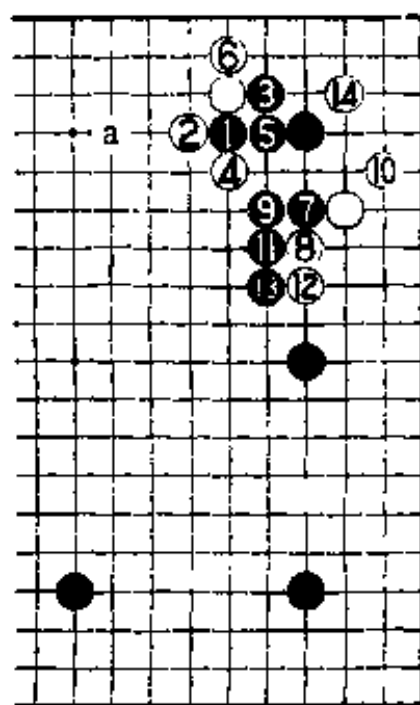


图 二

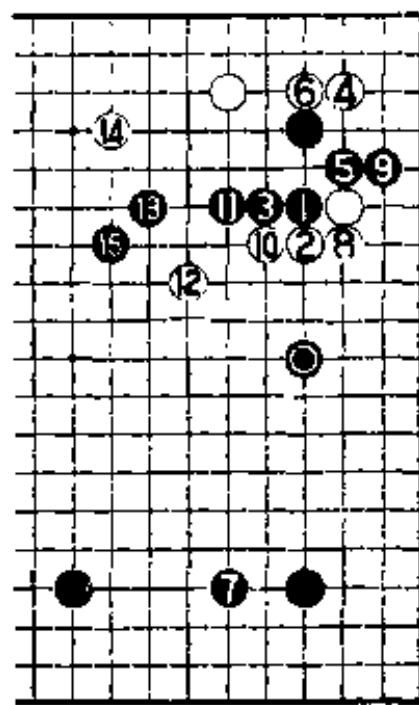


图 三

体获得安定。

图三 黑1从右边靠压，较以上变化稍好，白4如点角，经黑5、白6交换后，黑7可脱先在右下角关补。白8如立即出动，至15，黑●子发挥了威力，黑充分可战。

图四 白4托角，至14是双方可下的型，此后黑在a位补是厚实之着，以下经白b、黑c、白d、黑e，右边外势将全归黑有。当然，黑方是否马上这样定形还要掌握时机。

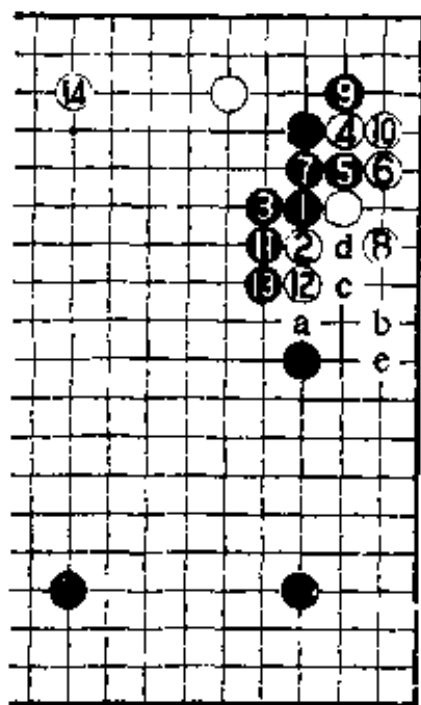


图 四

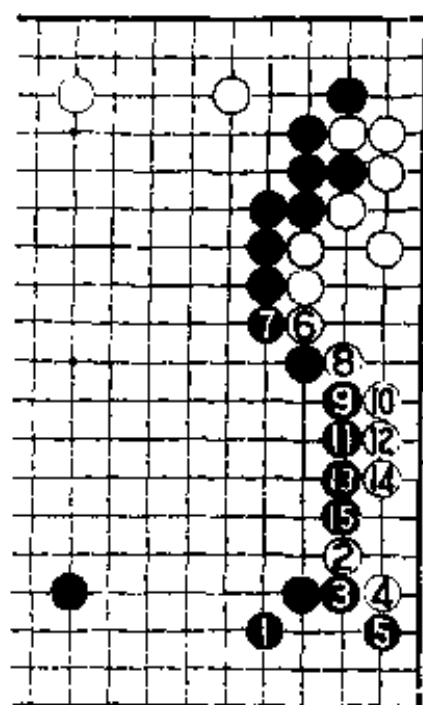


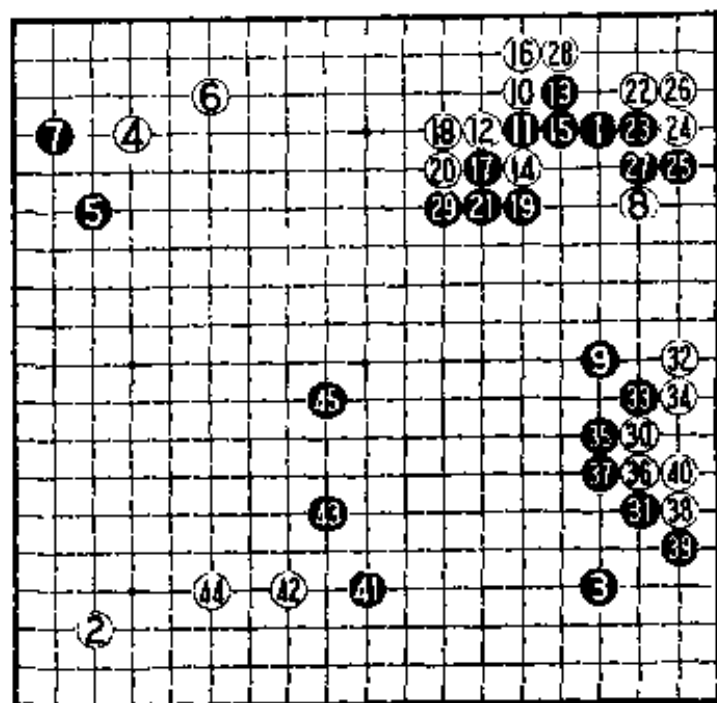
图 五

图五 黑方如不在6顶，而改于1位补，白方即有2以下的手段，至15，白方又可脱先他投，如单从实利角度来看，双方出入不小。

例一 取材于日本大竹英雄(执白)对藤泽秀行的对局。

白8、10在右上展开双飞燕，黑11、13压挡后，17、19采用重视外势的战法。黑29是非常厚实的必争点。白30分投时，黑31至39是藤泽一流的感觉，其用意在于争先占41位的大场。至45，黑方筑成大阵，可与白方实地相抗衡。

图六 黑1尖，是此际最常见的应手，白2点角必然，这里变化较多，但关系一局棋骨骼的形成，因而成为现代棋手研究的重点。黑3挡当然之着，5关扩张模样，至10是双方正常的运行，得失将看全



例 一

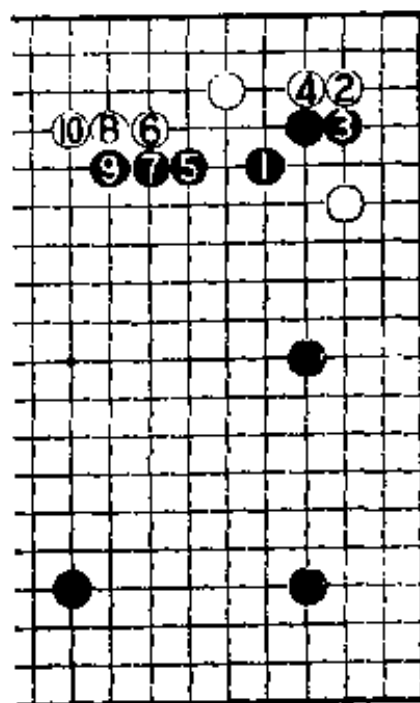


图 六

局配置。

图七 白6与黑7交换，然后8挖出作战亦是一策，至19，呈难解的格斗局面。

图八 黑5飞的下法比图六更为积极，白6如立即冲断，至18是一局棋。但本图黑两面走到，自可满足。

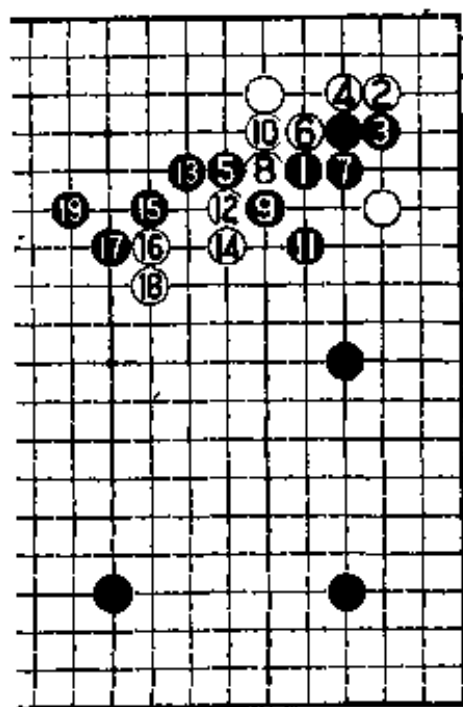


图 七

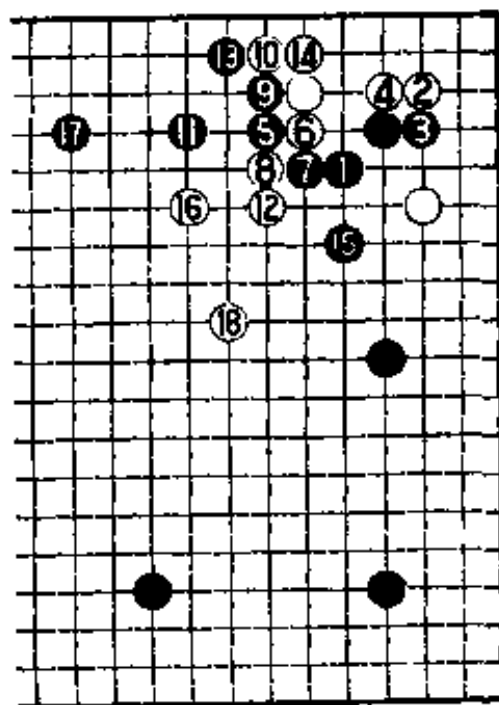


图 八

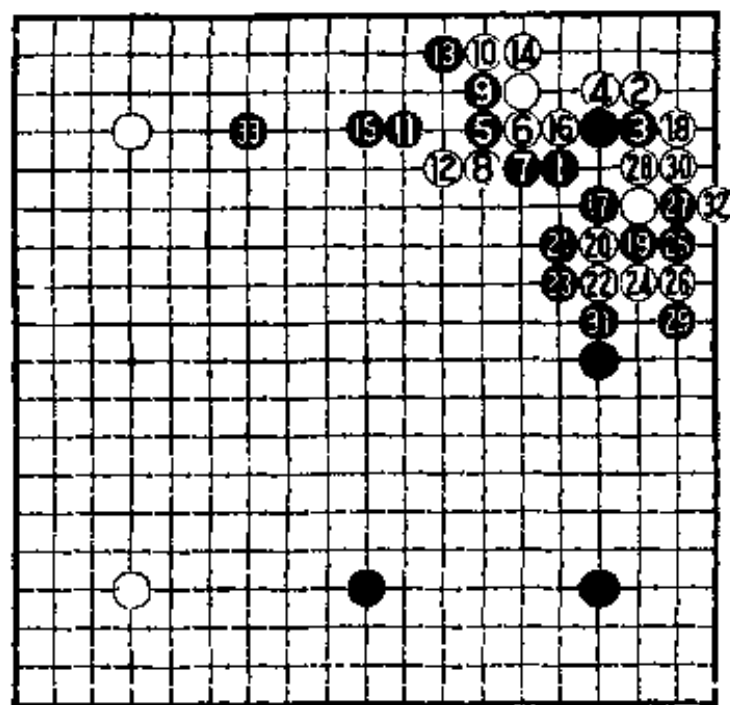


图 九

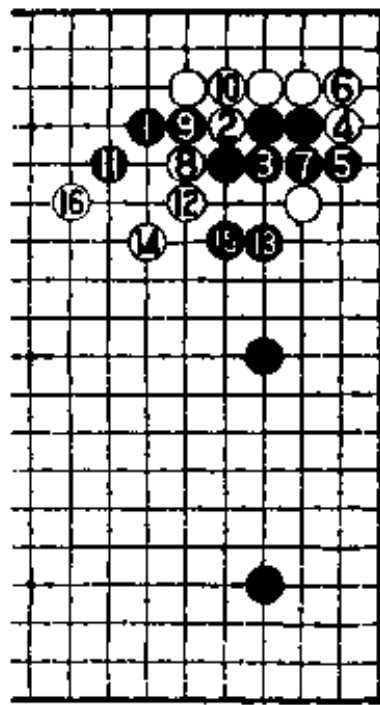


图 十

图九 取材于林海峰(黑)对加藤正夫的对局。

白12朝另一方向长，黑13至15双方必然，白16时，黑17是见机行事的好手。白18扳时，黑19外扳继续扩张大势。白20断手筋，黑21以下立足于弃子取势，然后争先占到33位的好点，黑配置生动。

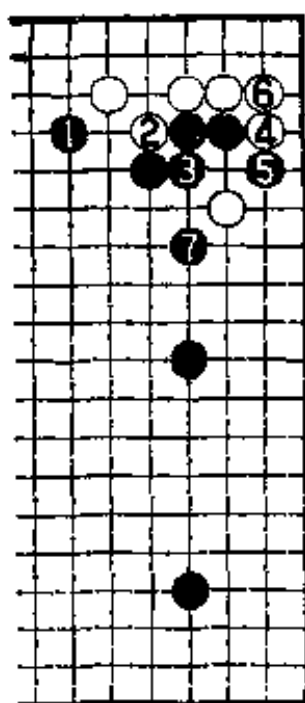
图十 对黑1飞，白2是形，黑3如接，白4、6扳接，试黑应手。黑7接重，被白8扳出后，黑方因棋形欠佳，作战多半不利，至16，白局面主动。

本图的前提是：征子关系当然子白有利，否则黑11将改于12位征吃白棋，白方就反而亏损了。

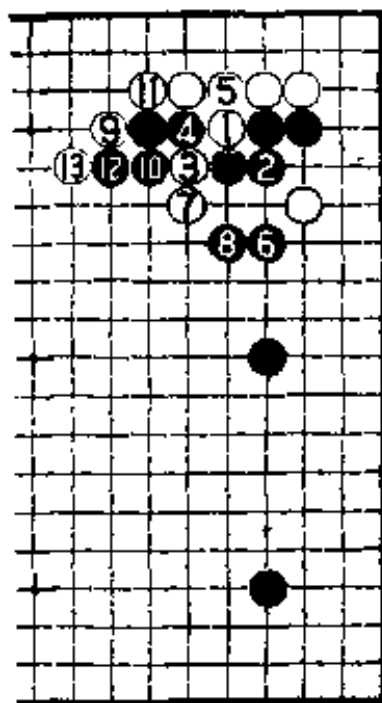
图十一 对白4、6扳接，黑7跳是注重大局的正着，这一变化也是当前流行定式之一。

图十二 黑2接时，白3直接扳出积极作战，也是有力的对策。黑6、8的下法，似有疑问。白9顶手筋，至13，白地确实，自无不满。

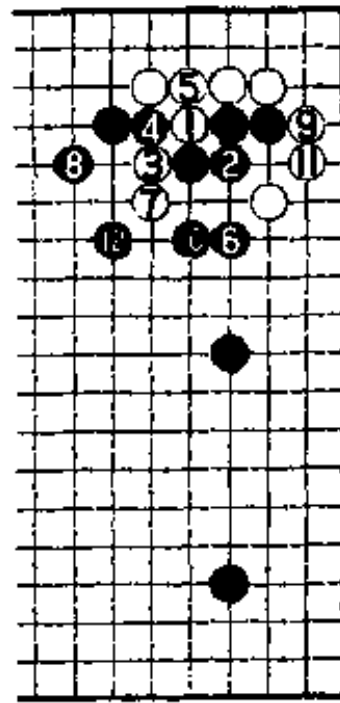
图十三 黑8尖，优于上图变化，白9扳看似手筋，其实见小。至12，黑枷吃白二子，中腹势力增厚，黑可下。



图十一



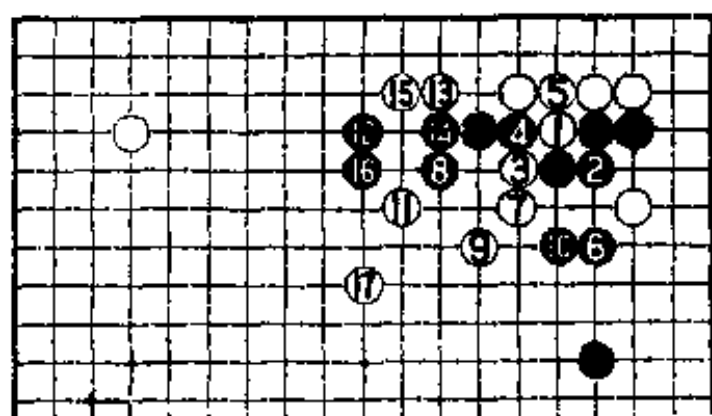
图十二



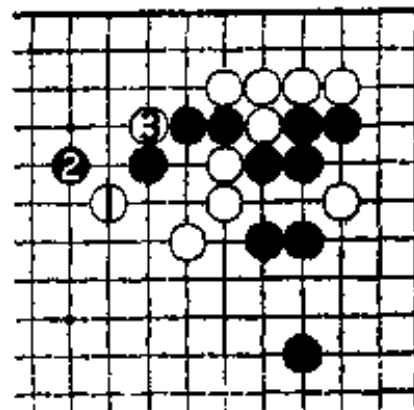
图十三

图十四 采自中、日名手实战谱。白9尖好手，黑10防白冲断，白11飞好手，黑12飞应时，白13趁机跳入，至17，白居高临下，局面主动。

图十五 白1飞时，黑如2跳出，白有3位嵌的妙手，白有利。



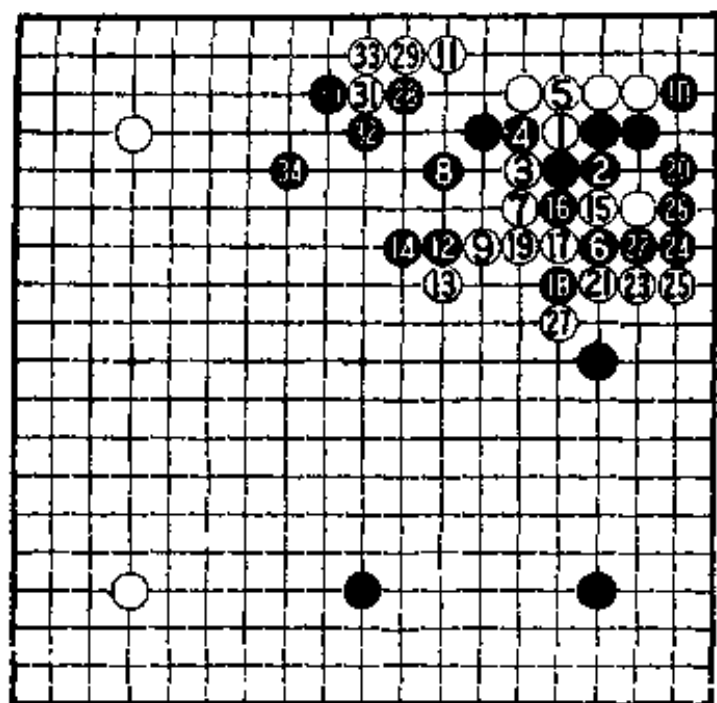
图十四



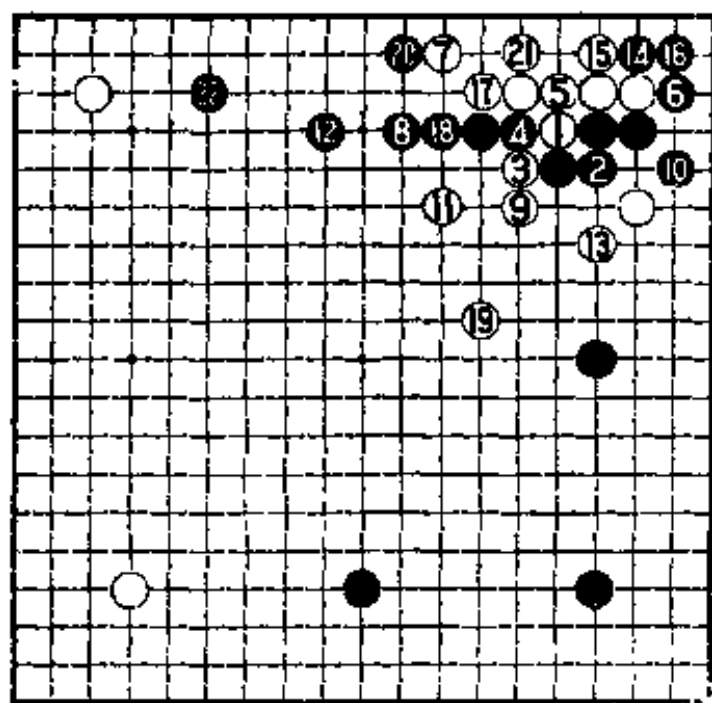
图十五

图十六 采自国内名手对局。白9尖时，黑10扳角是顽强的抵抗，但白11飞出后，仍是白容易处理的局面。黑12、14整形后，白15、17顺势冲断，至34告一段落，白先手在握，自可满足。

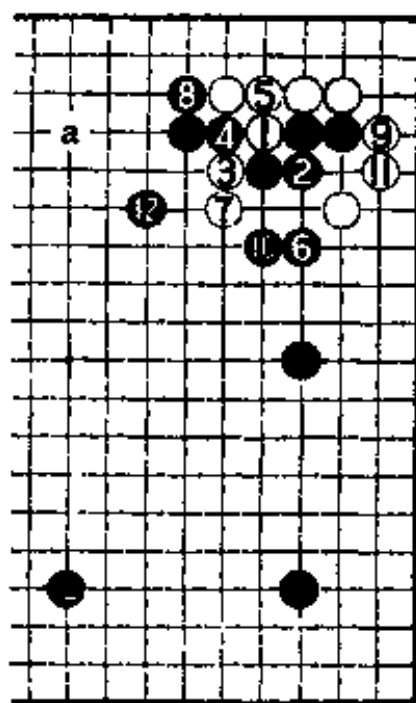
图十七 白5接时，黑6直接扳角亦是一策。白7飞时，黑8顺势跳出，至22呈两分形势。本图同样采自国内名手实战。



图十六



图十七

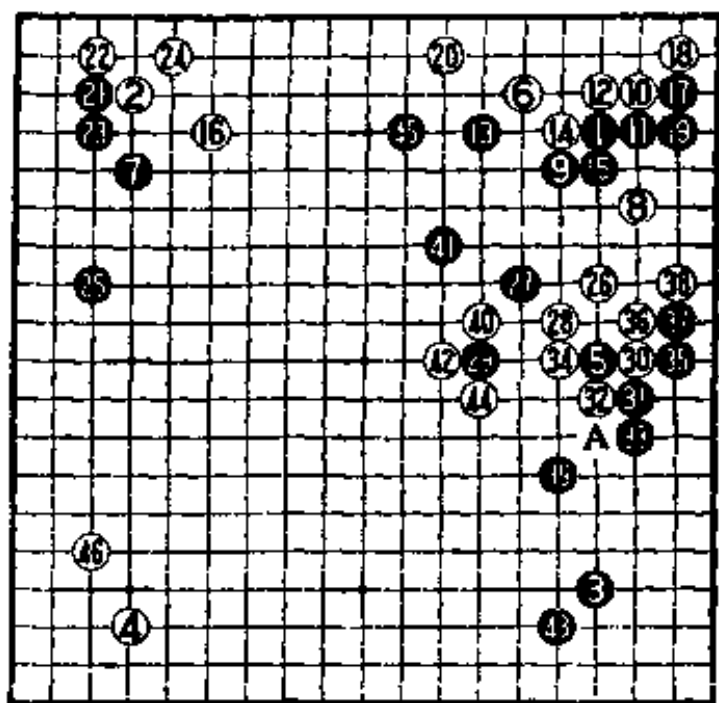


图十八

图十八 白7长时，黑8曲被认为是有力之着。至12，黑势雄厚，可以满足。图中白11如改走12位，黑即a位拆，同样可行。

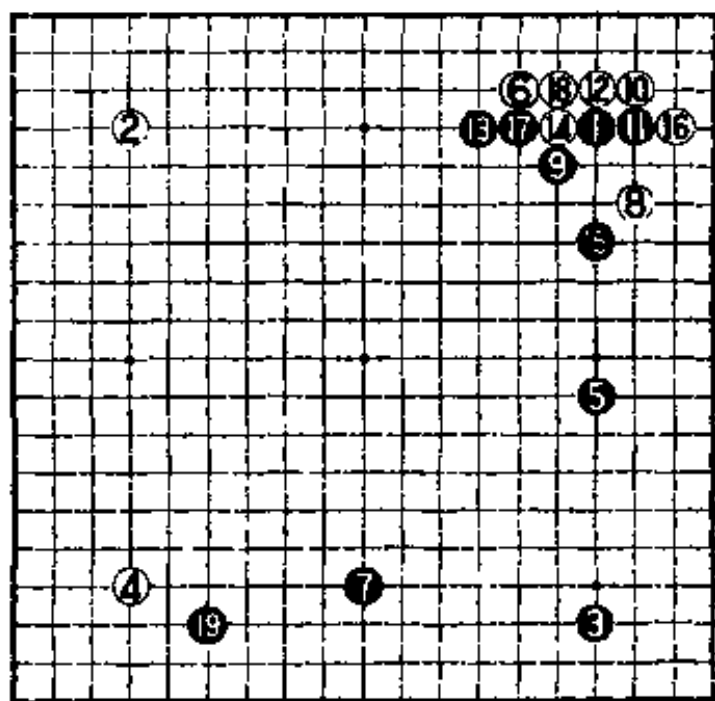
例二 取材于钱宇平九段(执白)的对局。

白14与黑15交换后，白16脱先是有趣的构思。黑17、19与白18、20交换得失难明。白26出动强烈。黑29似不如在A位关较为从容。实



例 二

战白30、32是关联的好手。黑39飞时，白40强烈无比！至44一举攻守逆转。至46，白有望。



例 三

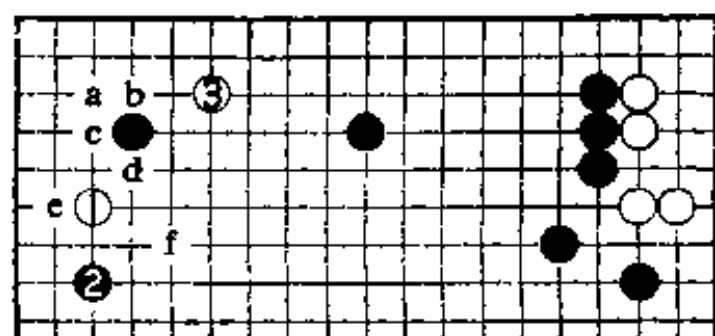
例三 聂卫平(执白)对日本羽根泰正九段的对局。

黑1、3、5采用“高中国流”布局。白8在右上展开双飞燕。白14时，黑15一意扩张模样。白16扳过实利很大，但黑17与白18交换后，

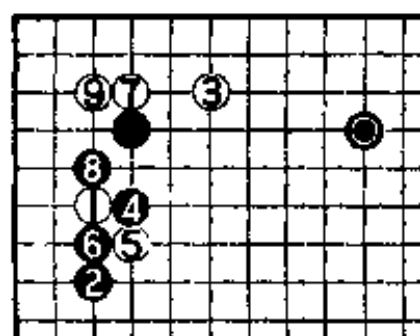
再争19挂角，也是一种力争快速的趣向。

基本型十 对白1挂，黑2夹击，其用意是：如果白a位点角，经黑b、白c、黑d、白e、黑f，如此左右同形，黑大势浑成，上边星位一子效率极高，白不利。

因此白3以双飞燕转身求变，是当然的态度。

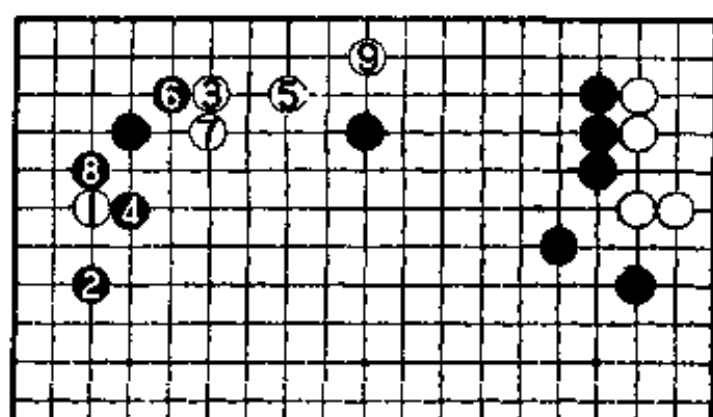


基本型十



图一

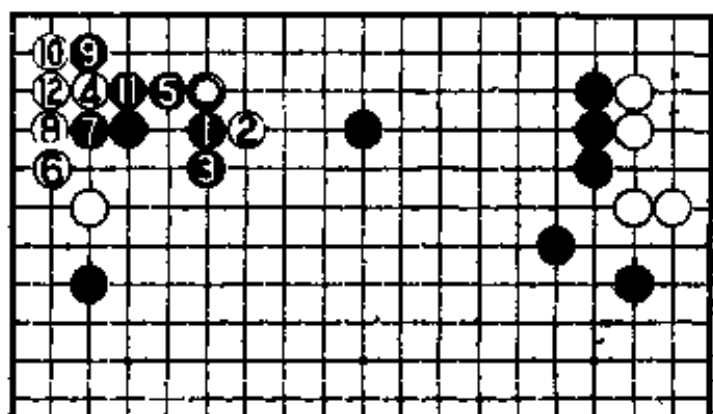
图一 黑4压，至9是基本定式，但黑◎子有中途半端之感，白方意图已经得逞。不过，本图黑8可改于9位挡，这一变化前面已经介绍，不再重复。



图二

图二 对黑4压，白5拆一是一手，至9，黑在左边虽略有亏损，但右边却得到了补偿，白充分。

图三 黑1改从这边压，经白2、黑3交换后，白4点角有疑问，黑5挡后，白6尖不得已，至12，白◎等二子失去活力，黑优。



图三

图四 白4托的着法优于前图。黑5扳角时，白6、

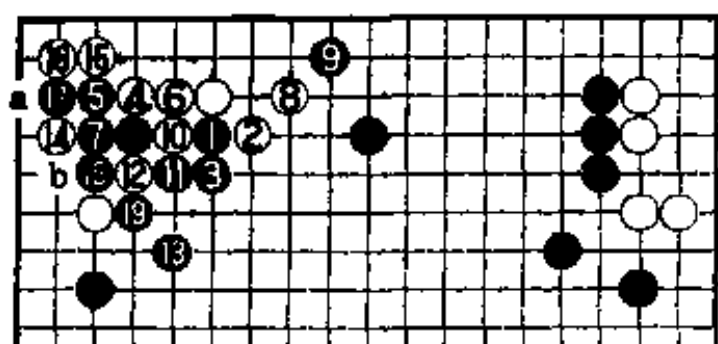


图 四

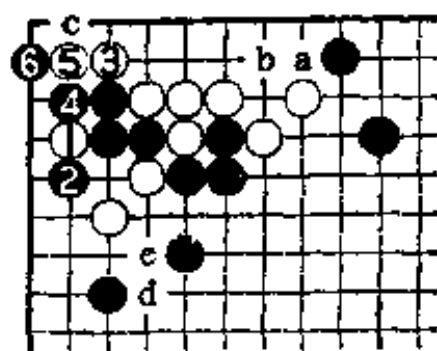


图 五

8就地成活。黑9飞绝对之着，白10、12意在充分利用弃子，14手筋。黑15打时，白16、18机敏，此后白a、黑b是白方的权利。白先手成活，作战成功。

图五 前图黑15改于本图2位应较好，如此白5长时，黑可6位扳住，本图白如脱先他投，经黑a、白b、黑c，白尚未成活。不过此后白在左边也多出d、e等利用手段。权衡得失，大致双方得失相当。

图六 黑4尖是常用的有力对策，白如5拆一，黑6点是形，白7如接则正中黑计，黑8立后，白棋形重滞，难以腾挪。

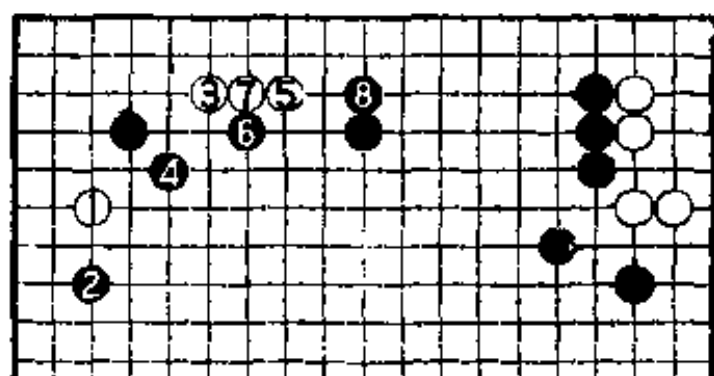


图 六

图七 黑6点时，白7飞的着法虽较前图稍优，但黑8、10紧峭有力，白11非出头不可，进行至22，黑左上角地可观，而白整块尚未安全，黑仍有利。

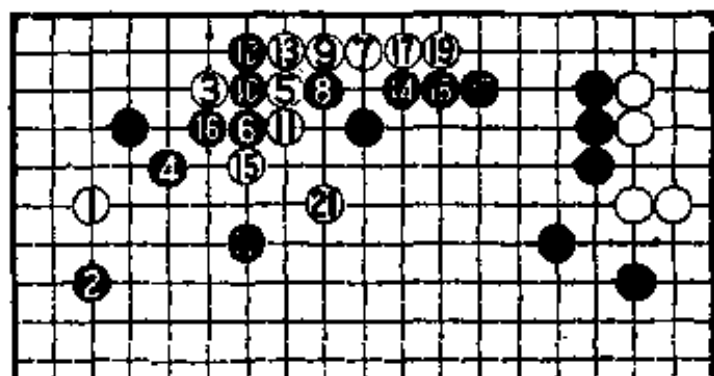


图 七

图八 黑7长起抵抗，亦是一法。黑10断稍感过分，但白11、13是俗手，进行至18，白虽侵入黑上边，但黑

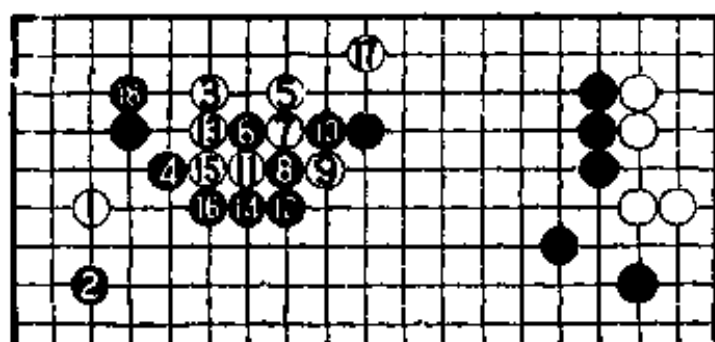


图 八

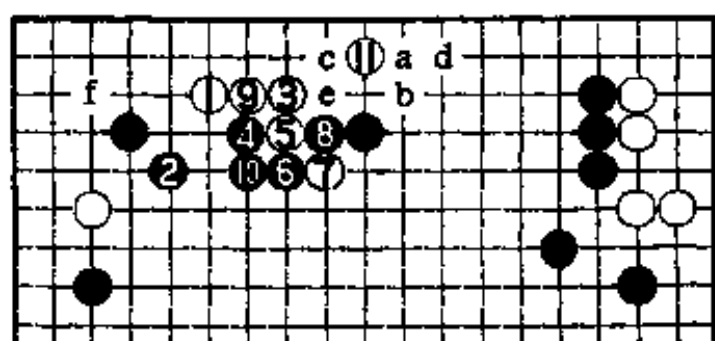


图 九

中腹势力雄厚，充分可下。

图九 白9接沉着，黑10补强外围时，白11位飞出，本图黑外围没有前图厚实，白可战。此后黑如a挡，白即b扳出，以下经黑c、白d、黑e、白f，黑所得无几。

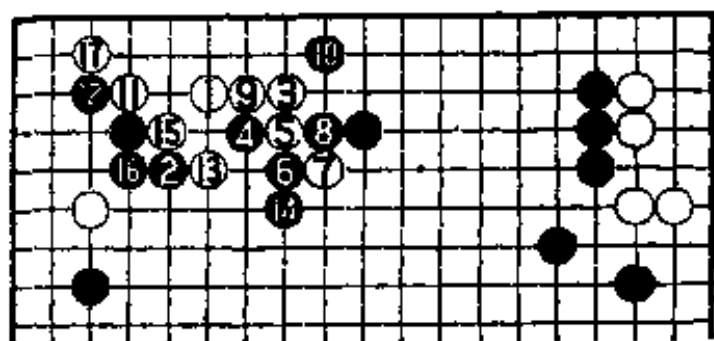


图 十

图十 黑10如防止白侵入上边地域，则白有11、13的手段，至17，黑应付困难，白优。

图十一 黑10接正着。白11接时，黑12立夺白根据，本图是双方可以接受的两分结果。

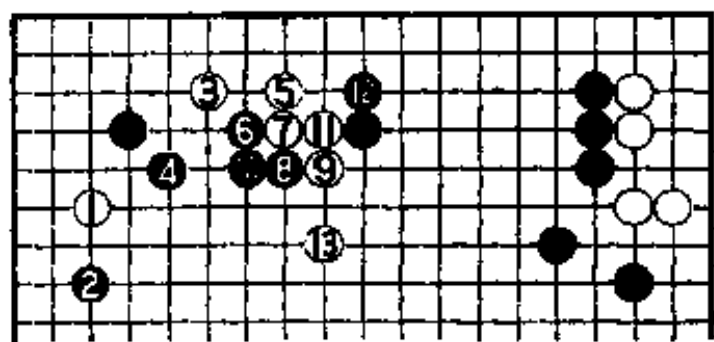
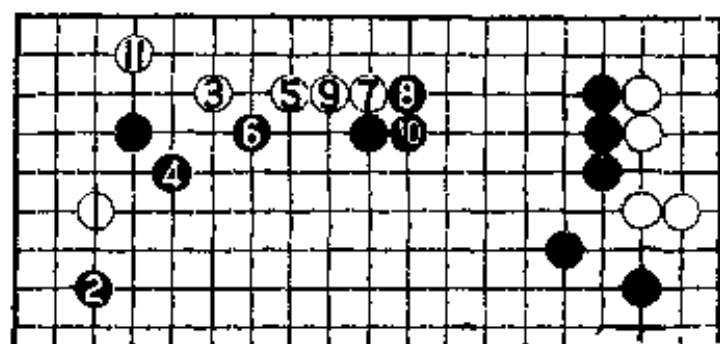


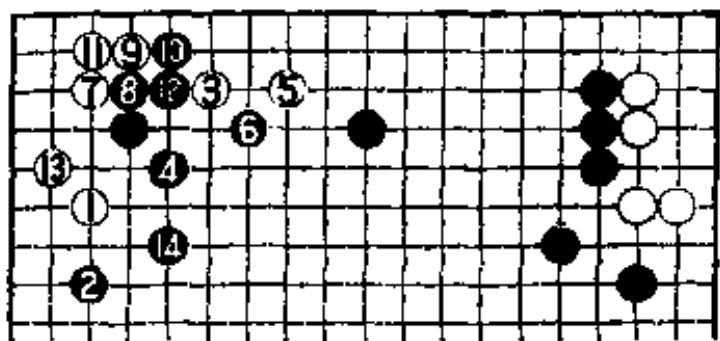
图 十一

图十二 黑6点时，白方如欲就地生根，7托、9接是最简明可行的对策。至11，两分。



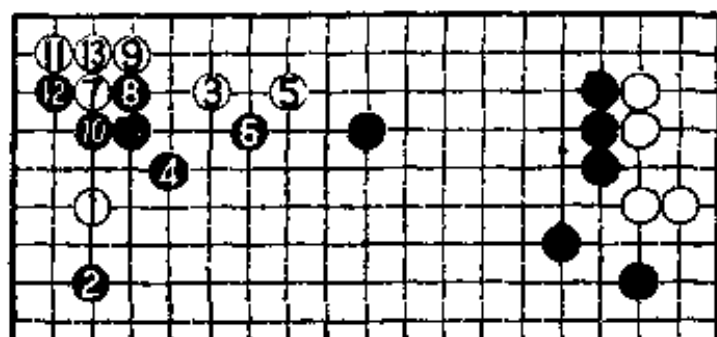
图十二

图十三 黑6点时，白7转身点角也是一策，至14告一段落。这一变化与白5直接点角大致相当，只是多了白5与黑6的交换而已。这两着棋交换谁得谁失很难判断，大体两分。



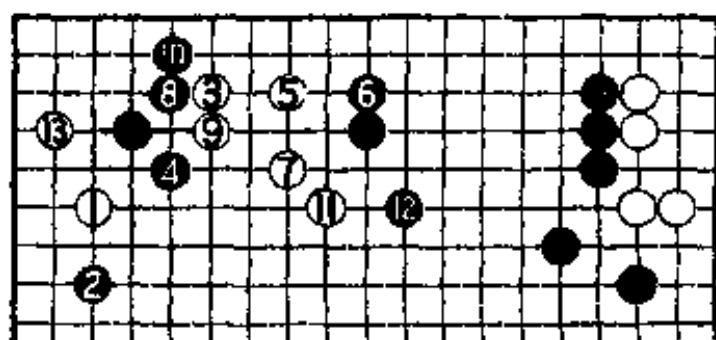
图十三

图十四 前图黑10改于另一边挡，同样可行，至13，大致两分，白5与黑6的交换得失依然难明。



图十四

图十五 黑6立，不愿走成图十二的结果，但白7关出后，也成为容易处理的好形。黑8、10继续夺白根据，白13乘虚而入，本图黑

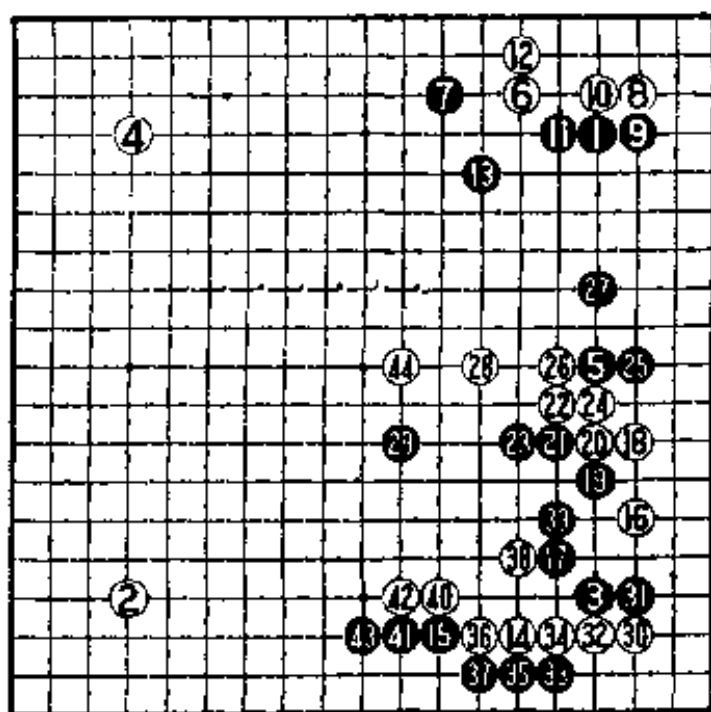


图十五

方实地受损。

例一 取材于第七届全国运动会围棋赛芮乃伟九段（执白）的对局。

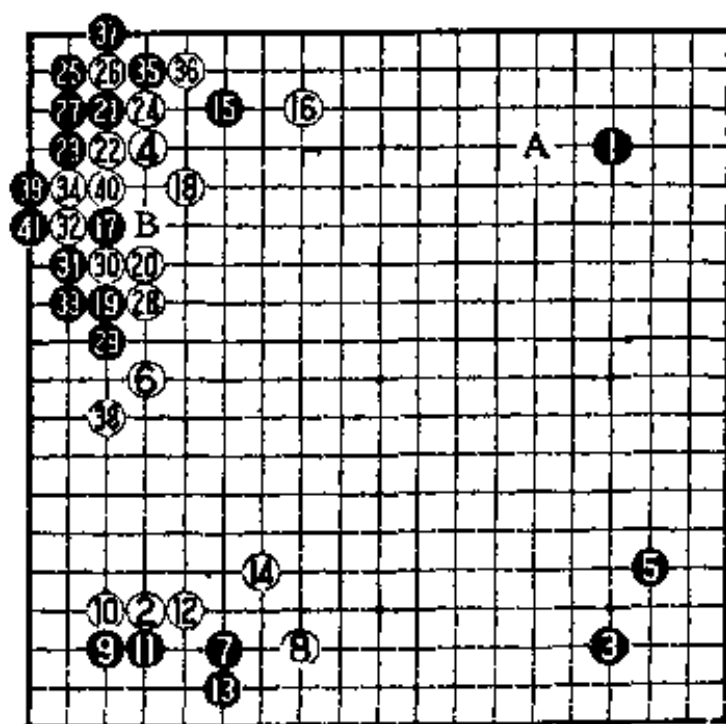
白14、16在左下展开双飞变化。黑23长似感松懈，被白28关得以从容逸出，白30乘隙而入。黑33以下急攻有疑问，实战被白44关后，白左右两块棋大体获得治理，黑实地已感不足，白有望。



例一

例二 取材于“中日天元赛”赵治勋对刘小光（黑）的对局。

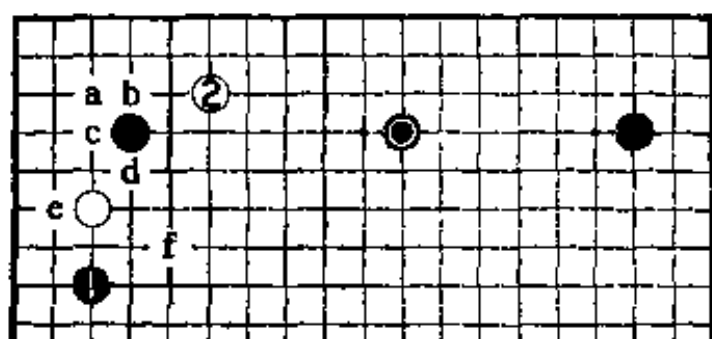
黑17在左上展开双飞燕。21点角，在当时是新颖手法。白28有疑问，当在A位挂。白34如于B位打，经黑35、白36、黑37，黑右边四子无死形。实战至41，呈有趣的新型，大致不相上下。



例二

基本型十一 如果黑方上边的阵势是“高中国流”，那末，黑1夹击时，白2就不宜在a位点角了，否则经黑b、白c、黑d、白e、黑f，黑●位一子恰到好处。所以白2双飞求变就是顺理成章之着了。

不过，“高中国流”与“三连星”阵势虽然有所不同，多数变化还是可以相互借鉴的，这里仅举几则有特色的变化如下：



基本型十一

图一 聂卫平与羽根泰正九段(黑)在中日擂台赛中弈出的变化。至16, 告一段落。本图黑方一旦时机成熟, 就可在a位开劫, 所以多数棋手认为黑几分有利。白10还是b位断入较好。

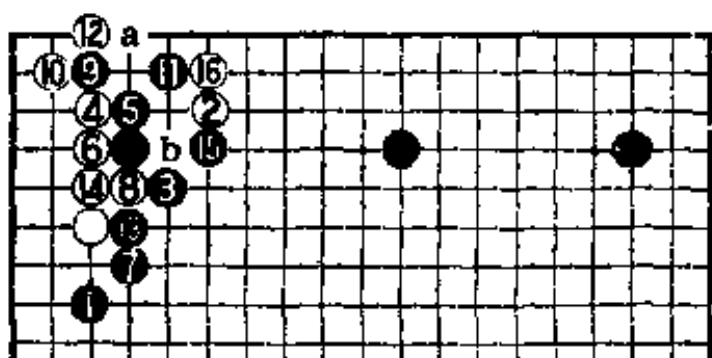


图 一

图二 白9挡时, 黑方还有简明的对策, 10打、12虎后, 至16为双方必然的进行, 黑●一子的位置显然比在a位为优, 黑亦可行。

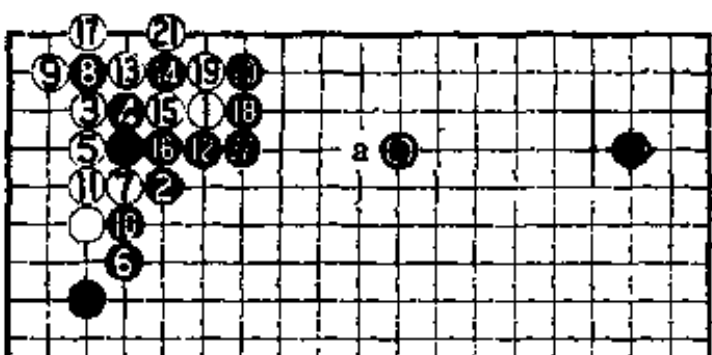
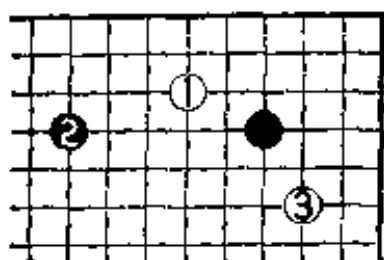


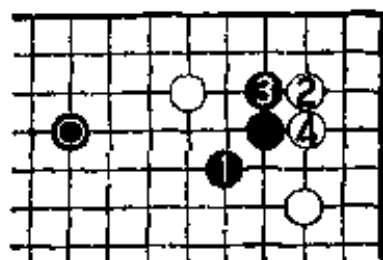
图 二

基本型十二 对白1挂, 黑2采用二间高夹, 这是近年来屡见不鲜的着法之一。对此, 白3采用双飞燕, 以下双方将怎样展开?

图一 黑1尖出, 在通常情况下是不足取的。被白2点角后, 黑●子的位置不理想。

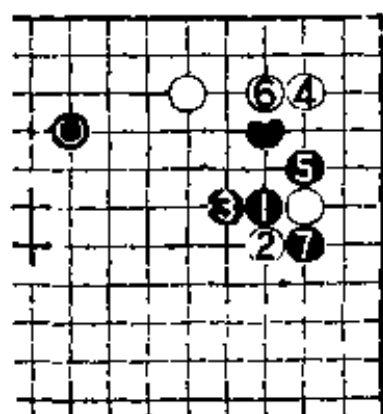


基本型十二

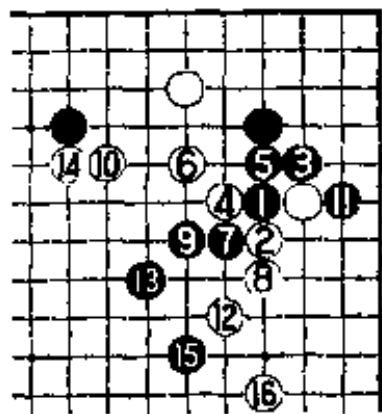


图一

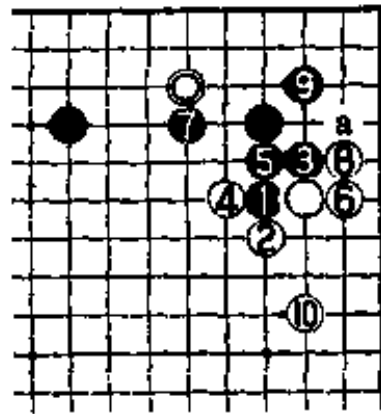
图二 黑1压向右侧，至7告一段落，这一结果虽然不失为两分，但黑●子位置依然稍差。



图二



图三



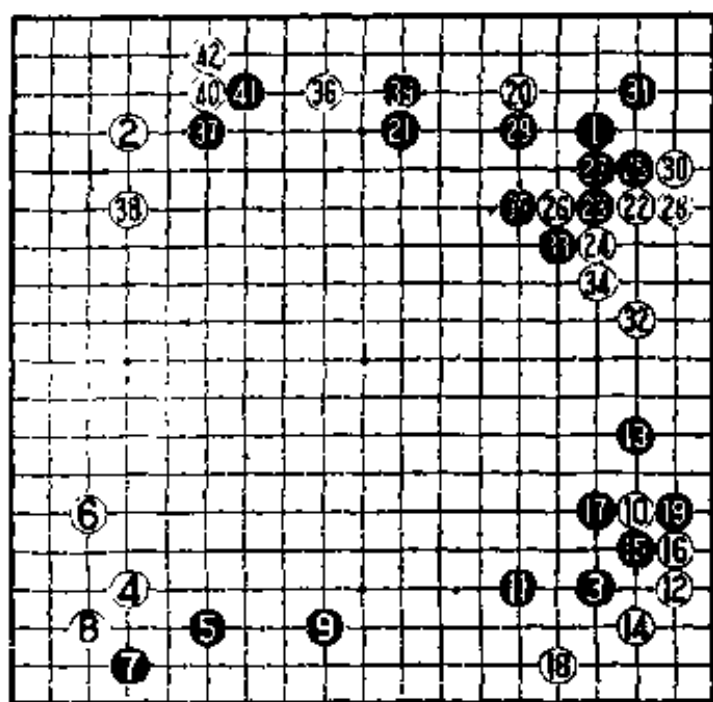
图四

图三 黑1、3是可行的对策之一，以下白如4打、6尖，黑即7位切断，至16，呈双方可下的战斗局面。

图四 白6立是正常的应接，黑7压出正应，白8曲时，黑9尖角本手，如在a挡，则留有白9点的缺陷，至10，双方各得其所，两分。

例一 取材于小林光一(执白)对大竹英雄的对局。

对白20挂角，黑21夹击，白22应以双飞，至32告一段落，黑33、35虽然厚实，但此时在37方向挂更为重要，实战被白36拆后，呈白快速



例一

的布局。

图五 黑2压，其用意强调●子的威力。白3扳与黑4交换后，白方一般在a位点角转换实地，图中白5直接长，黑6必挡，以下双方怎样继续？

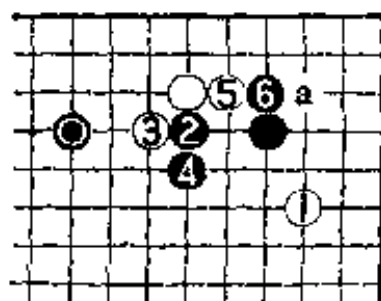
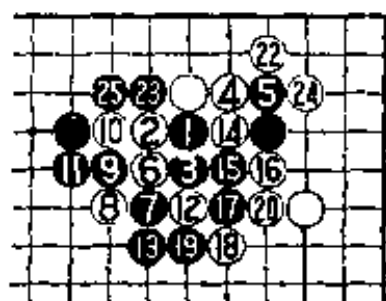


图 五



图六 ②1=12

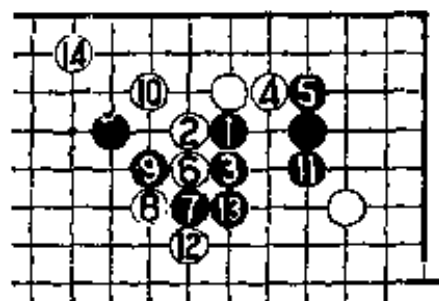


图 七

图六 白6、8最强应手，黑9断时，白10、12以下是直截了当的战法，至25构成转换。本图白角地可观，但黑方棋形十分厚实，按理这是黑不错的结果。不过，在外势作用不大的情况下，白方也可一试。

图七 黑9断时，白10虎似较有弹性，至14告一段落，本图的得失将看周围的配置，眼前大致双方可下。

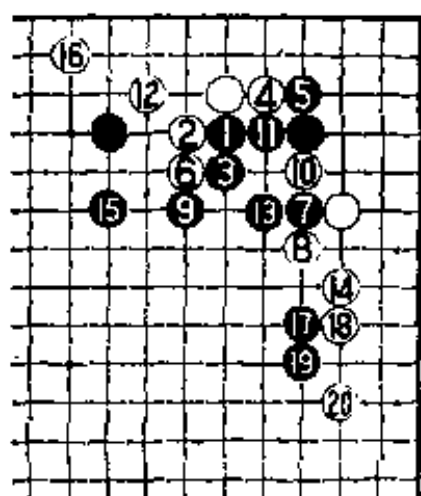


图 八

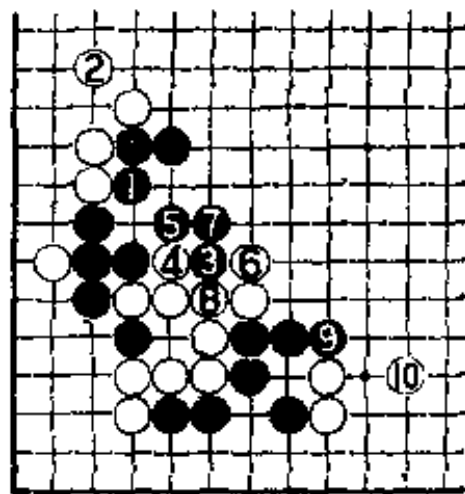
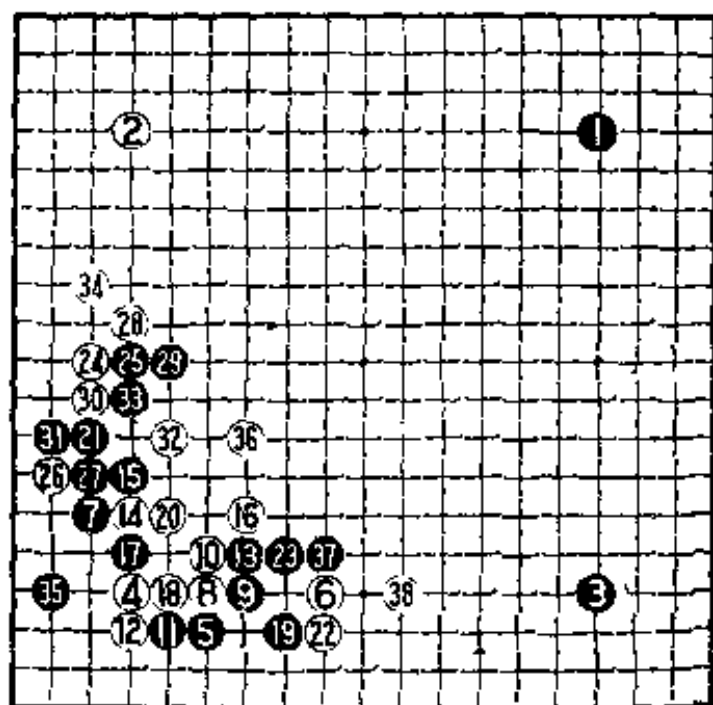


图 九

图八 韩国名手对局中的变化。黑7先压，再于9扳，防止白有图六所示的变化，白10打然后12虎，是随机应变的对策，黑17意在取势，至20，双方大致不相上下。

例二 曹薰铉(执白)对小林光一的对局。

右下黑7至21的变化与图八相同。白22、24挡不让黑轻易安定，是此际有力的强手。黑25压时，白26时机绝好！黑27不得已，但接着黑31欠冷静，此时还是应按图九所示：黑1与白2交换，然后3点，如此进行至9，呈漫长的棋。实战被白36、38整形后，黑先行效率已不明显。



例 二

图十 黑5挡时，白6并是又一有力对策。黑如7上长，白即8跳出作战。黑9当然也可在a位冲，如图黑9是稳扎稳打的态度，至10告一段落，双方可战。

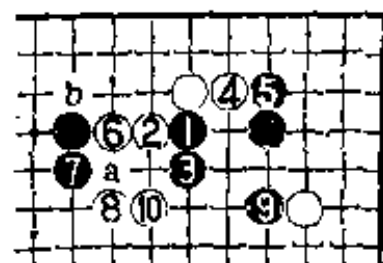
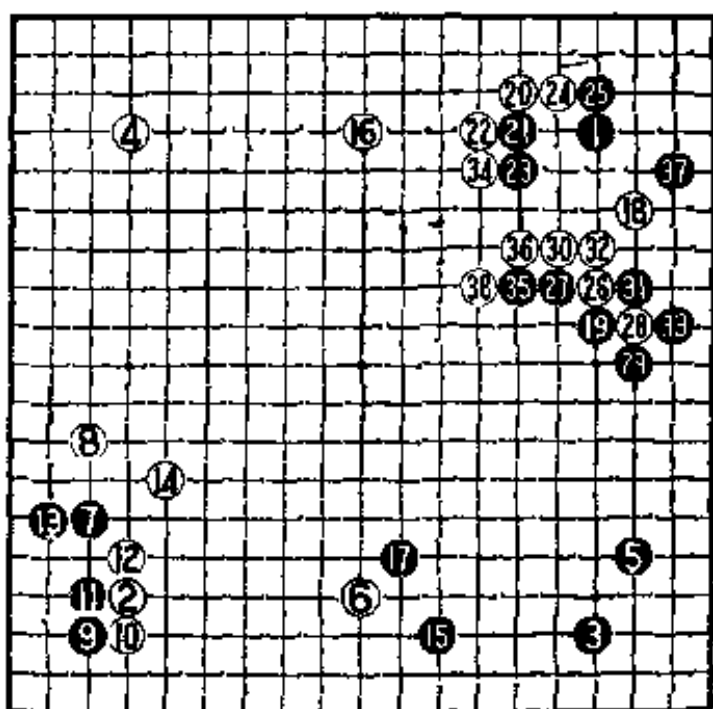


图 十

图中黑7也可在b位立，白8也可在10位跳，变化繁多，兹不赘述。

例三 刘小光(黑)对加藤正夫的对局。

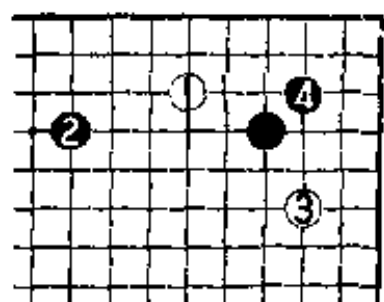
黑21压向上边，至25为正常的进行。白26靠手筋，黑27、29强手！白30顽强抵抗，黑35与白36交换得失难明，至38告一段落，大体双方可战。



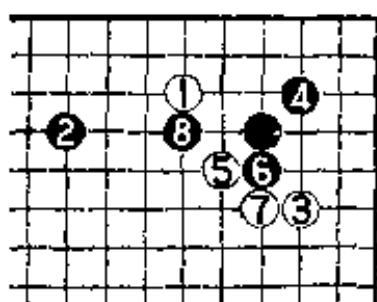
例 三

图十一 黑4尖角,是一种特殊战法,其用意在不让白点角转换,从而达到分断白棋进行攻击的目的。

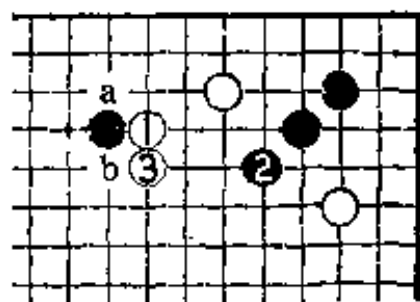
图十二 白5如直接飞封,黑即6冲、8跨掀起急战,如此,黑2一子发挥了威力,白不利。



图十一



图十二

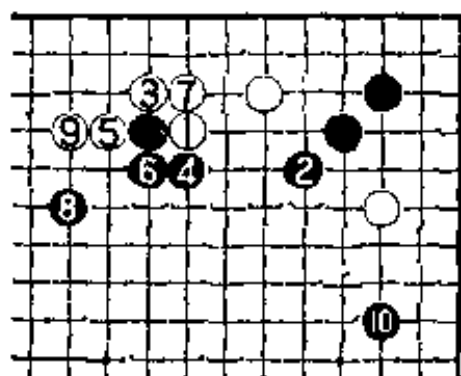


图十三

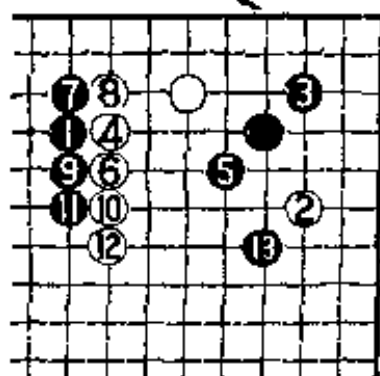
图十三 白1靠,是此际有力的腾挪手段。黑2尖正应,此时如于a、b等位应,白再于2位飞情况将大不相同。至3,双方可战。

图十四 白3如下扳,黑有4扳的手段,至10,双方各得其所。

图十五 黑7立亦是一策,白如8位挡,黑9、11紧压,至13,黑两面走到,自无不满。



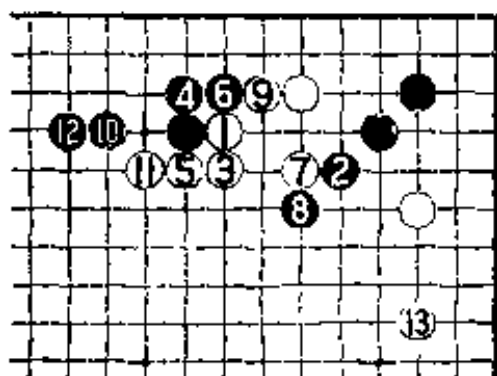
图十四



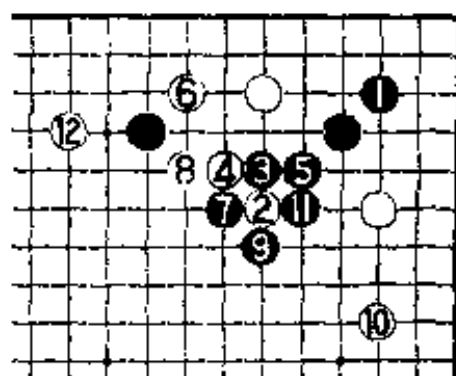
图十五

图十六 黑4立时，白5先曲头，黑6拐，白7、9整形，至13，两分。

图十七 黑1尖时，白2是轻灵构思，黑如3靠，白4、6整形。进行至12，黑方厚实，白方快速，大致两分。



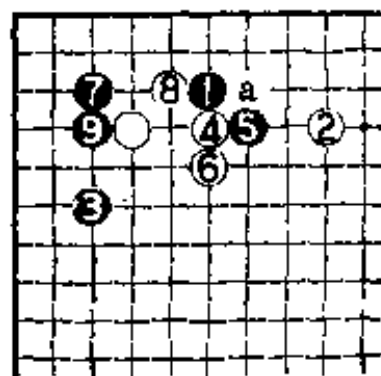
图十六



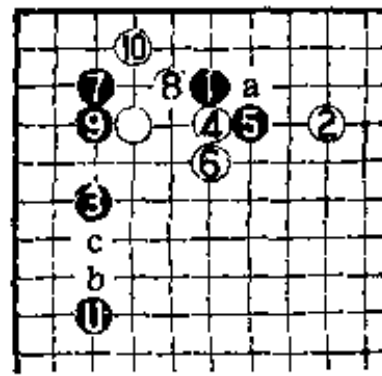
图十七

基本型十三 对白2夹击，黑3双飞，进行至9，是常见的型，以下白方怎样继续进行？本型白方如脱先他投，则黑于a位接是有力之着。那就不属于本文研讨的范围了。

图一 白10尖，防止黑于a位接，本身价值可观。黑11拆不可省



基本型十三



图一

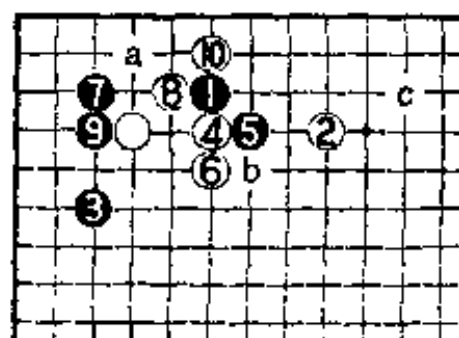
略，否则白于b位逼十分严厉。

本图白方先手在握，被认为是双方正常的运行，但吴清源先生对这一变化有与众不同的见解，他认为“根本不能成为定式”，因为“双方手数一样，而厚薄简直不成比例”，是白断然有利的结果。

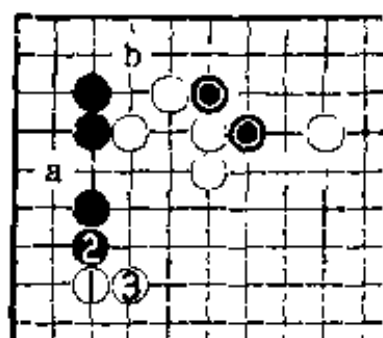
为此，笔者也就此型向聂卫平请教，聂说，的确是白稍有利，但好得很有限。他认为，将来白在c位靠仅是枝节问题，所以黑方的亏损不算严重。

图二 本图白10虽有a位尖和b位曲等下法，但10在二路打在近年却屡见不鲜。

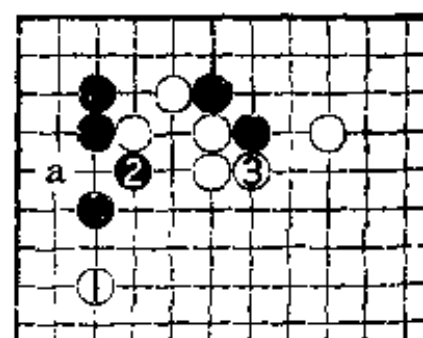
白10的优点是：一旦将来黑在c位一带下子，白无须补棋仍是厚实之形。所以这一下法为许多高手所乐用。



图二



图三



图四

图三 白1直接紧逼，力求两面走到，是积极的战法。黑2并防止白于a位点，是权宜的争先手段。但本图外势全归白方所有，而且此后b位尖等已成为白方的权利，黑略有亏损。

图四 对白1夹击，黑2是厚实的一手。白3补，黑即可脱先他投。本图黑方同样有效地防止了白a点的手段，而且出路未被封闭。一般情况下黑方这一结果优于图三。

图五 黑2尖，一面防白夺黑根据，一面强行出头，是强调子效的对策。至7告一段落，大致双方可战。

图六 白1夹击时，黑2上压，同样是有有力之着。白3扳与黑4交换后，a位的点已经消失，以下白如5位补，黑6断价值不小，本图黑可满意。

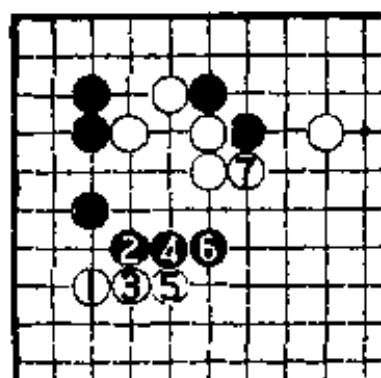


图 五

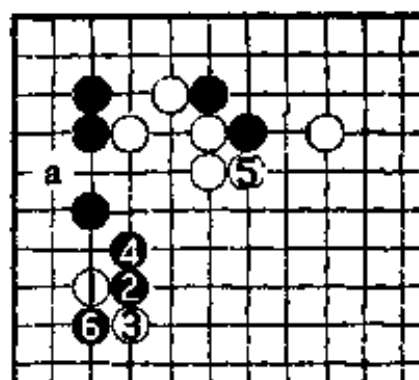


图 六

图七 黑2压时，白3先透点是前图的改进，黑4必接，现在白5再扳情况就不同了。白7接正应，此后可俟机拖回白3一子。黑8如活动上边与白抗争，进行至13，白◎子发挥了威力，呈白方可战之形。

图八 白7接时，黑8上扳是强手。白9补时，黑10与白11交换，然后再于12位补，大致两分。

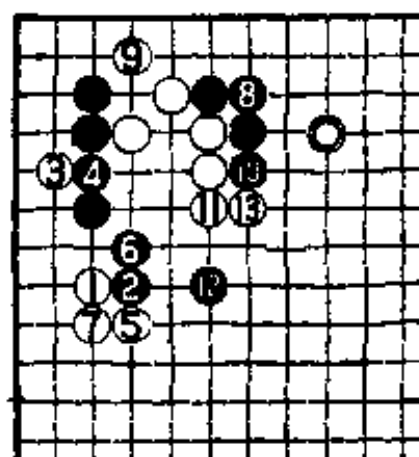


图 七

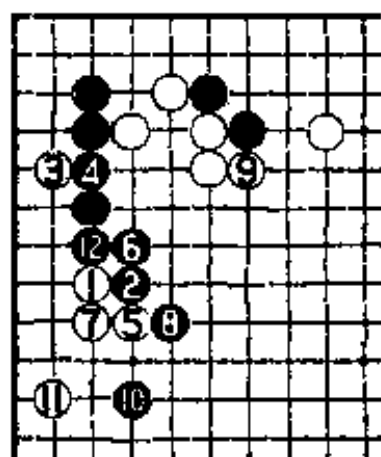
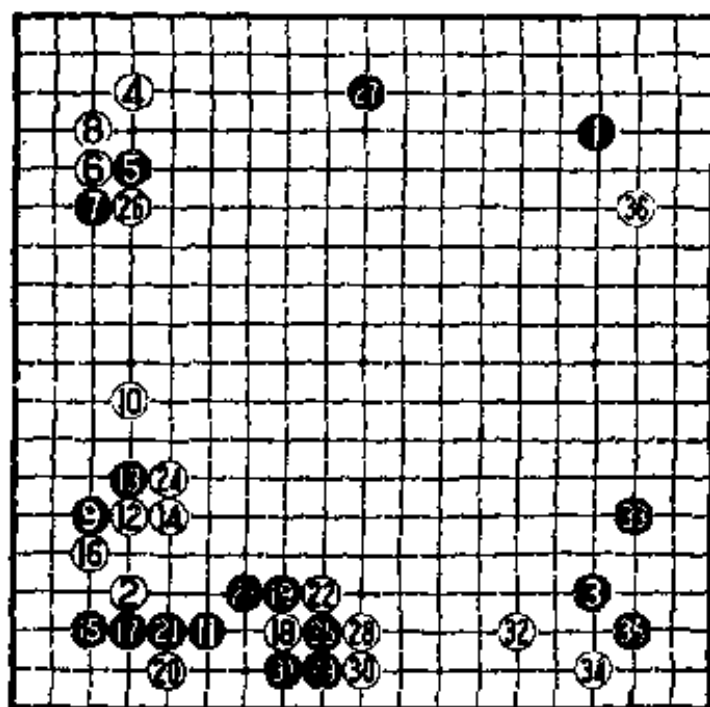


图 八

以下举几个实例，请看本型在对局中的运用。

例一 日本赵治勋对小林觉九段(黑)的一局。

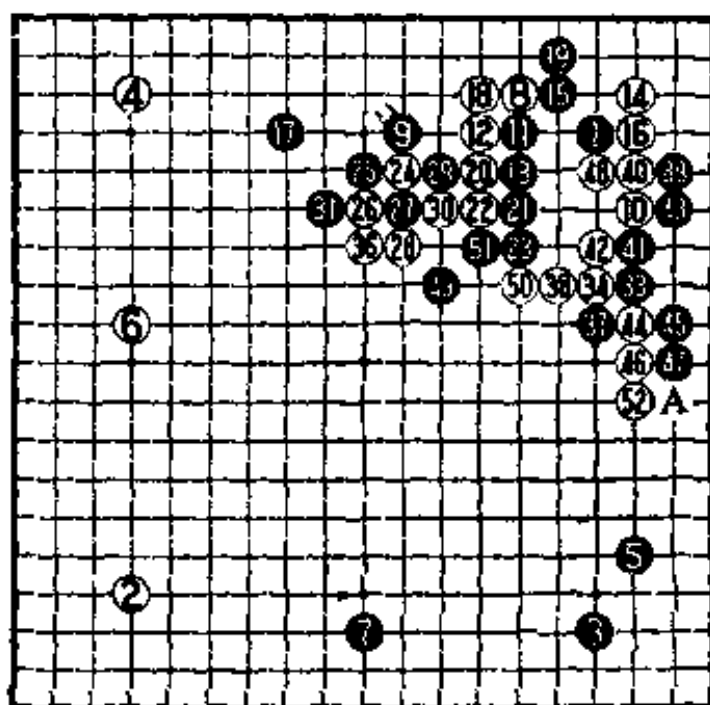
黑9、11展开双飞燕，至16为常型。白18夹击时，黑19上压，白20至24是随机应变之着，其用意是争先占26断的要点。黑25断后，由于白20与黑21交换白方略损，所以至31的结果黑局部稍有所得，但白32又是绝好点，至36，白方舍弃局部小利而赢得了布局的速度，白方全局生动。



例一

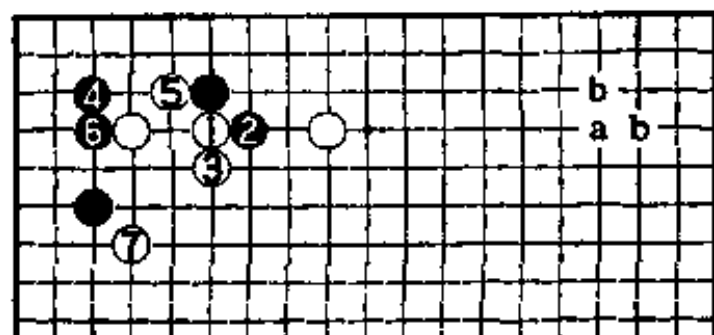
例二 芮乃伟九段(执白)对张璇七段的对局。

黑17开拆选点欠妥，不如于33位紧逼。白18立即出动发难，白24、26局部手筋，至30，黑上边一块棋形重复，白方好调。黑33再逼为时已迟，由于上边黑整块也未安全，遭到白34至38的有力反击。白48补时，黑49不得不走。白52长后，次有A位先手，黑不满。

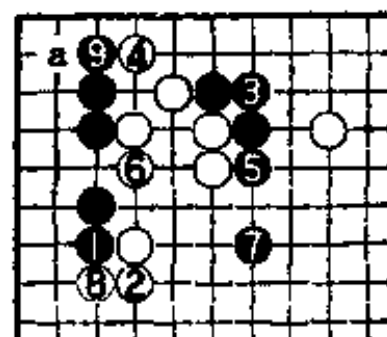


例二 ③②=②① ④⑤=④⑤

图九 白7，是马晓春九段下出的新手，其用意明显在扩张大势，一般说，这样下的前提是白在右下角如a、b等位应先有布子，否则作战容易落空。



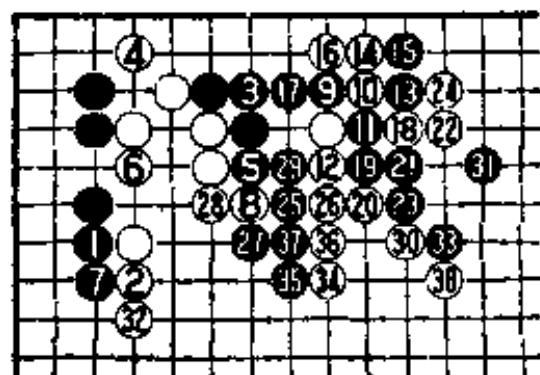
图九



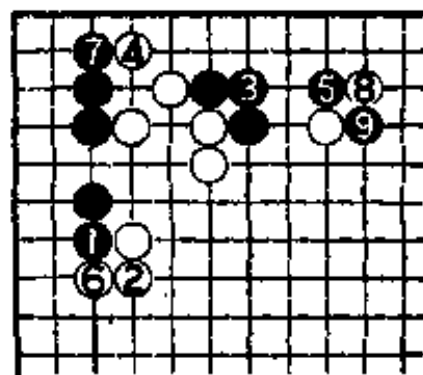
图十

图十 黑1长当然，白2继续长时，黑3接出动是有力的抵抗，白4必然阻渡，黑5压出积极作战，白6是形，黑7关时，白即8曲下，至9告一段落。本图因白方留有a位夹入的残余手段，被判断为白方不错的结果。

图十一 白6时，黑7强手，但白8扳头十分有力，以下变化繁多，本图仅是示意，至38，应是白方主动的战斗局面。



图十一

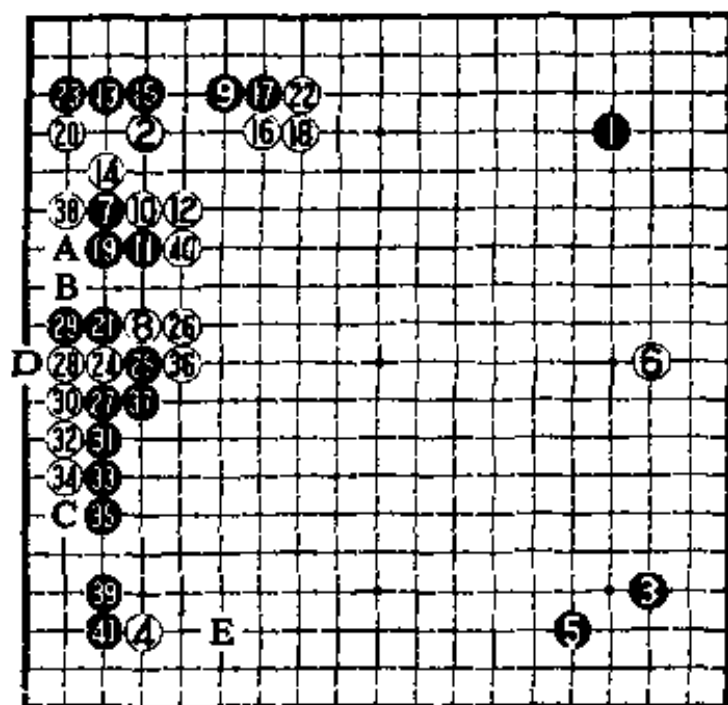


图十二

图十二 鉴于以上变化，黑5托是见机的一着，白6曲与黑7交换后，白8扳、黑9断双方必然。以下究竟得失如何，还有待于今后的实践。

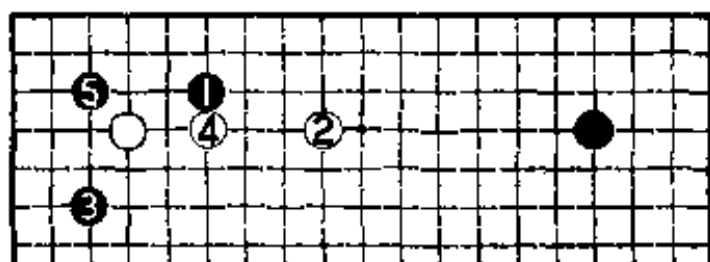
例三 取材于马晓春九段(执白)对小林光一的实战。

白26长是当然的抵抗。黑27、29准备弃子取势。黑39跳时，白40失误！当走A位，如此将是双方不相上下的结果。但接着，黑41也有疑问，局后认为此着当走B位，以下白A、黑C、白D、黑E，黑优势。



例 三

基本型十四 对白2夹击，黑3双飞，白4压时，黑5直接点角，这是韩国棋手率先采用的着法，现已流行于棋界，以下变化怎样？



基本型十四

图一 黑2点角时，白3虽是简明对策，但进行至4，显然是黑方满足的结果。只要将本图与基本型十三相比，就可发现：由于少了黑a、白b的交换，此后白在c位逼的威力已经大减，因为黑即便脱

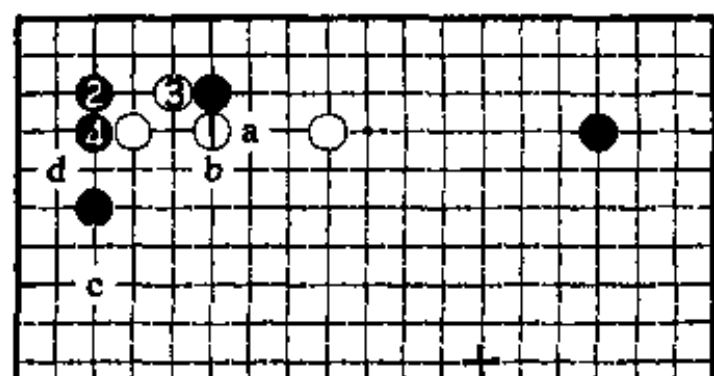


图 一

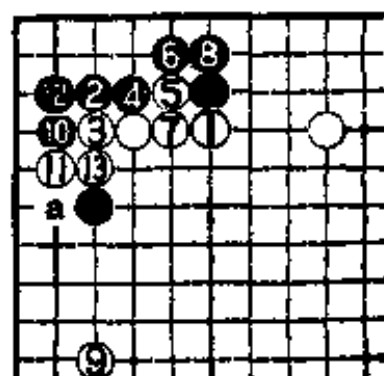
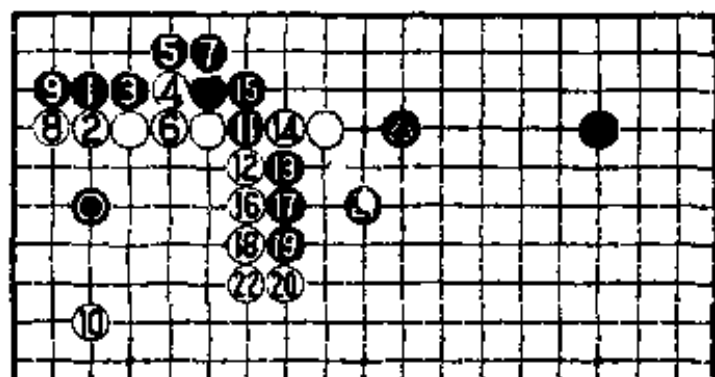


图 二

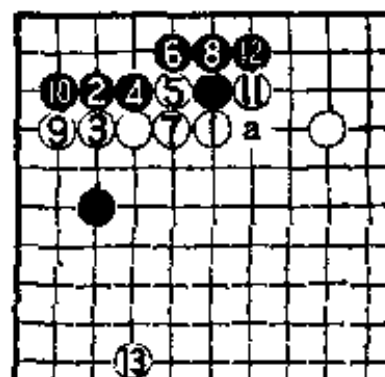
先不理，白也没有d位点入的手段，这个差别是不小的。

图二 因此，黑2点时，白3挡的方向是毫无疑问的了，以下至8，告一段落。白9夹击时，黑10、12扳接不仅价值大，而且次有a夹的利用，这是双方不相上下的结果。

图三 白8单立，也是有力的对策之一。黑9如挡，白10再夹击，黑●一子就较难出动了。黑11、13扳出，至23构成转换。本图黑方虽歼白14等两子，但白可利用之处较多，因此不失为两分形势。



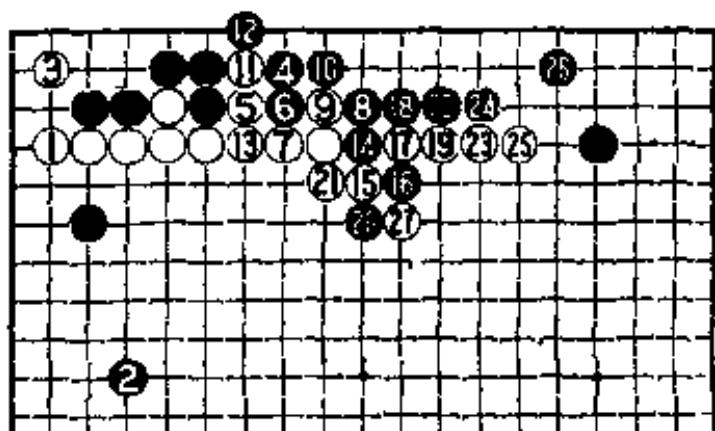
图三



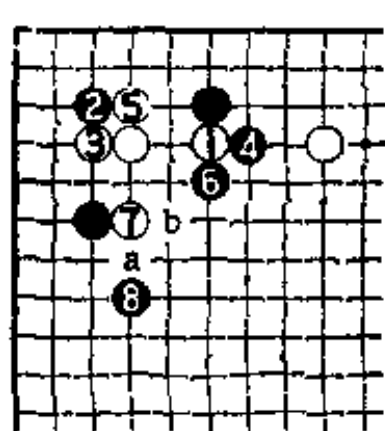
图四

图四 黑10挡时，白11先扳一着是好手，黑12不得不长，否则白于12位挡是先手。如此白再占13位好点。本图由于黑a位扳出的手段已被化解，白满足。

图五 白1立时，黑2先据左边大场是有力的抵抗。至27，黑方先手在握，布子快速，呈速度与厚味对抗的形势。



图五



图六

图六 白3挡时，黑4扳为求变之着，以下白5、黑6各行其是。白7压出时，黑8轻灵之着，如改在a位扳将凑白b位长，本图得失难以判断。

图七 白6接亦是一策，黑7接正应。白8扳时，黑9机略之着，如改于10位扳，经白a、黑b、白c、黑d，左边大场将归白所有。黑11扳角，白12先扳再争14挂次序甚好，以下黑如e位断，白方留有f位的打入。本图采自韩国高手实战，大致两分。

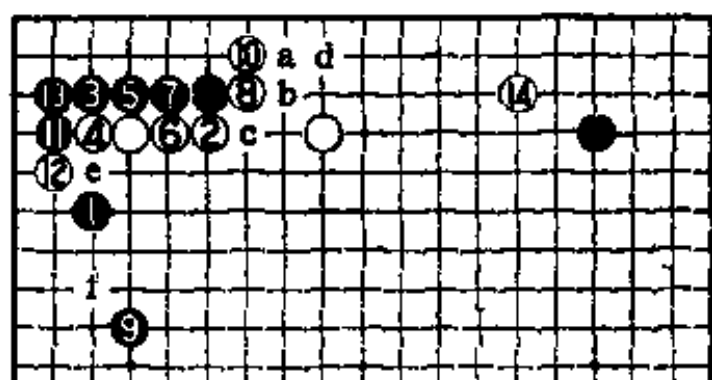
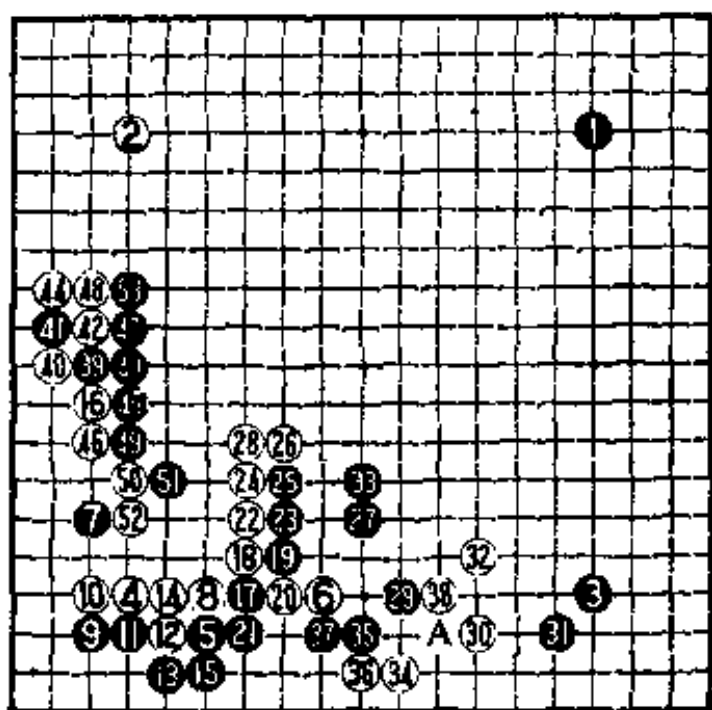


图 七

例四 采自韩国徐奉洙(黑)对曹薰铉的对局。

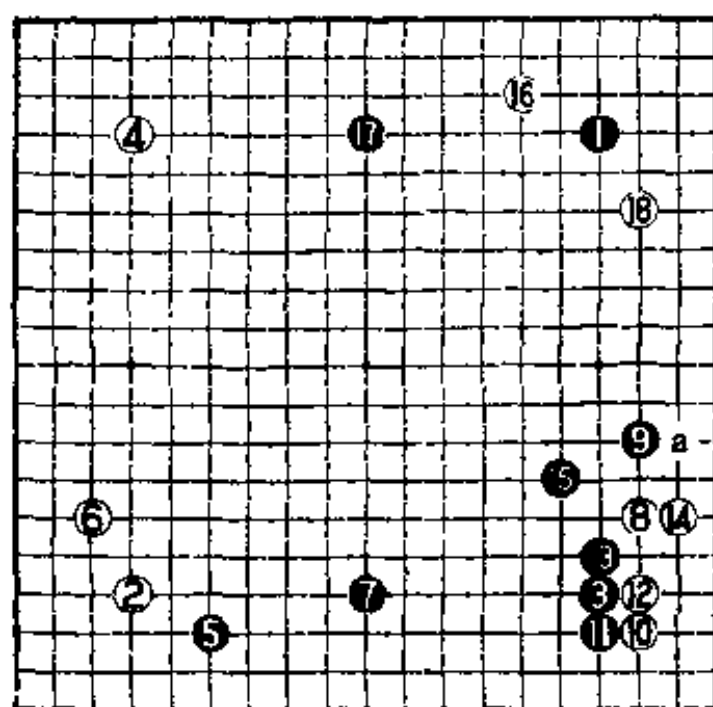
左下至29的变化与图三相同。白30挂入好点，黑31也有在A位尖的下法，黑33与白38均是好形。黑39碰是实战的着手，至53是双方可战的局面。



例 四

基本型十五 这是90年代以来对局中屡次出现的局面。对白16挂，

黑17夹击，白18应以双飞，以下将怎样展开？



基本型十五

图一 黑1靠压，方向有疑问，进行至7，白得以安定而且获得先手，这是白方乐意接受的局面。

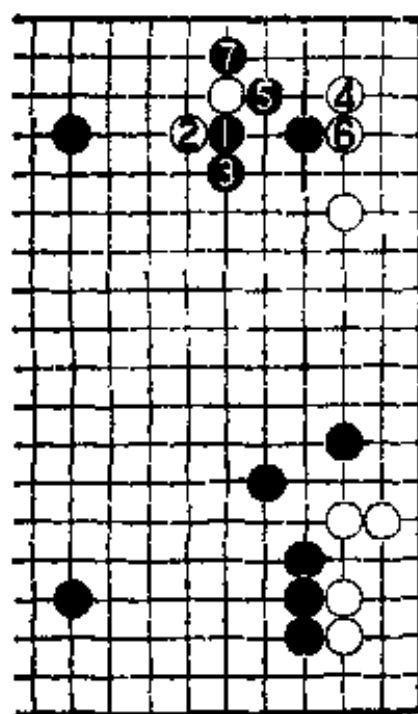


图 一

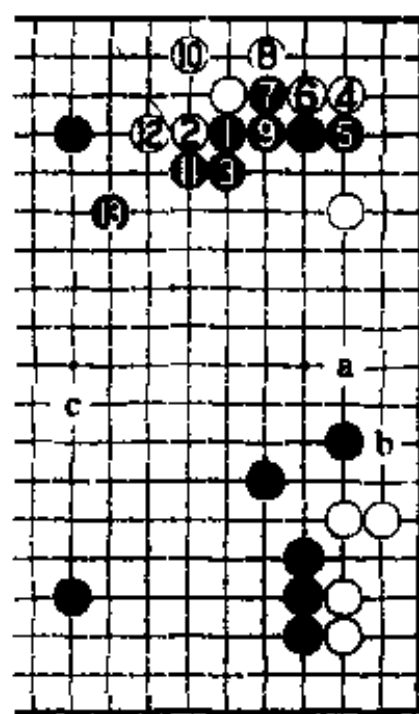


图 二

图二 白4点角时，黑5如改在另一边挡，至13为彼此必然的结果。或许，有些喜爱大模样作战的业余棋手会认为本图黑棋不错。但

此后白方入侵的手段太多，如右边有 a 位的拆与 b 位的托，另外，中央一带白有 c 位一带的浅消，黑因模样过大而中腹敞开，反有防不胜防之感，本图黑方的结果比图一更差。

图三 黑 1 改向这一边压，方向正确，白 2 扳与黑 3 交换后，白 4 如点角，至 7 告一段落。本图白右边虽有 a 位托的手段，但在此局面下已是枝节问题，黑右边至下边模样广阔，配置合理，黑无不满。

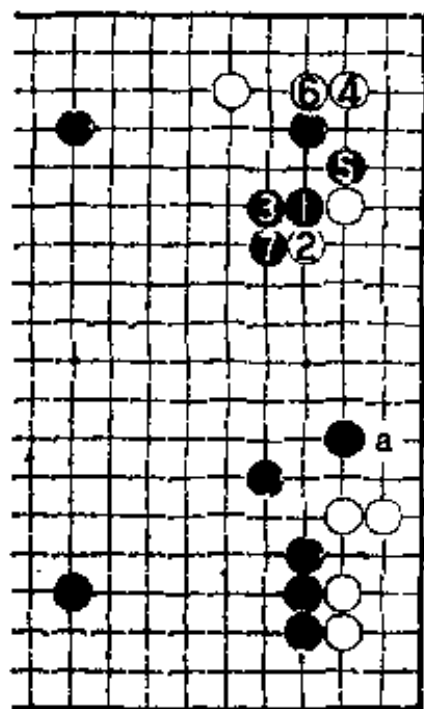


图 三

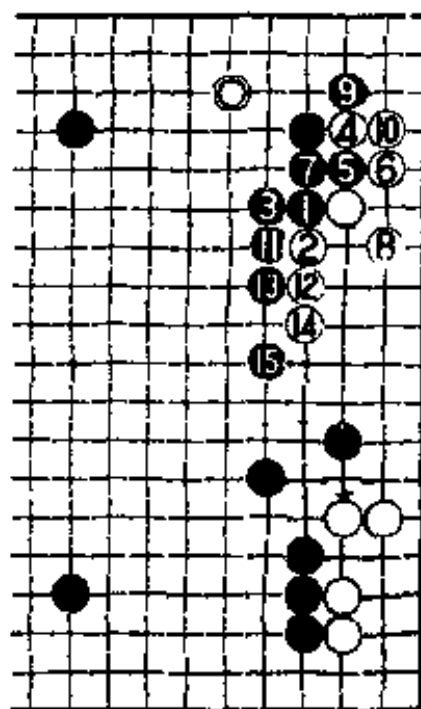


图 四

图四 黑 3 长时，白 4 如托入，黑 5 至 15 一气呵成，至此黑外围形势上下联络，威力大增，白◎子再要活动已感困难，黑方形势断然有利。

图五 白 4 长，是既平凡而又具有大局观的一手。黑 5 挡当然，白 6、8 向中腹出头，黑 9 压时，白 10 虎姿势生动。白方只要在这里下成厚实之形，就可有效地限制黑下边模样的扩展。此后，白有 a 位尖与 b 位长等手段。如此将呈白方满足的一局棋。

图六 黑 1、3 压挡，同样有力。白 4 打、6 尖不明棋势强弱，被黑 7 断后，黑◎等子发挥了威力，白苦战。

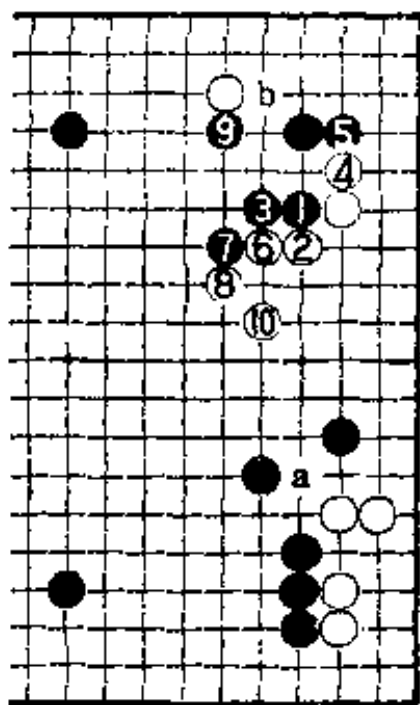


图 五

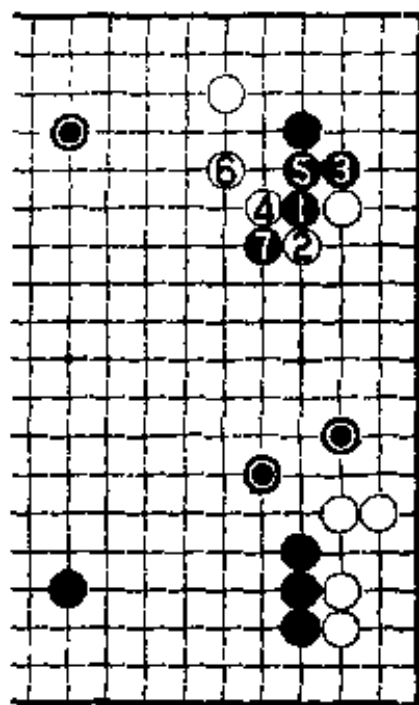


图 六

图七 取材于车泽武七段(执白)对李昌镐的实战变化。白6下立稍重,黑7断严厉,黑9、11连压好手,但黑13是缓着,被白14曲后,黑15不得不补。白16也可在a位关出,但16、18后次有b位的夹,价值也不小。至21告一段落,呈漫长的棋。

图八 局后研究,白12长时,黑13还是继续压为是,至19,白右

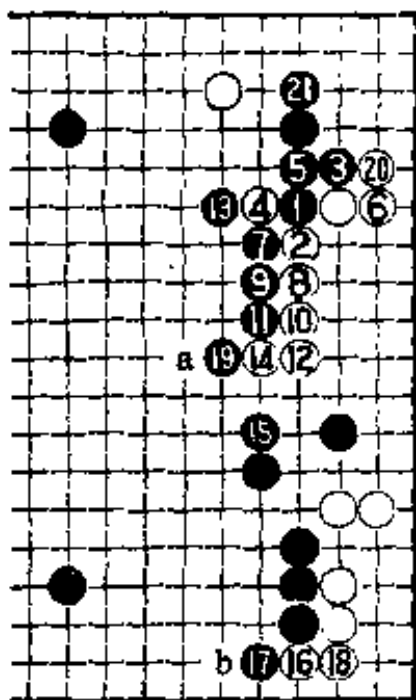


图 七

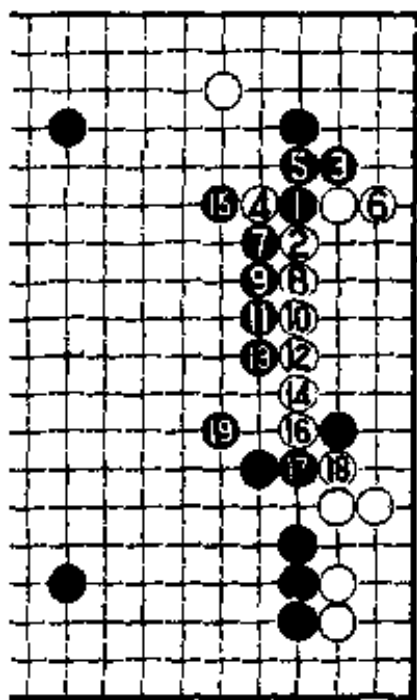


图 八

边地域虽然巩固，但黑方外势极为雄厚，从发展角度来看，这是黑方优势的局。

图九 白6飞，是此际轻灵的一手。白8与黑9交换看似当然，其实次序值得推敲，至10，白棋姿态生动，可以满足。

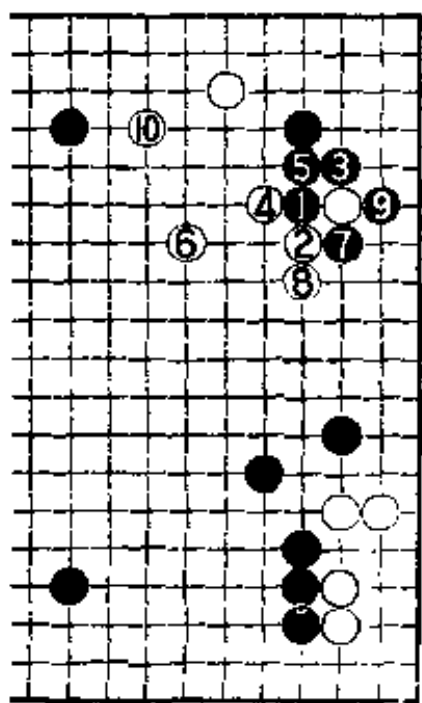


图 九

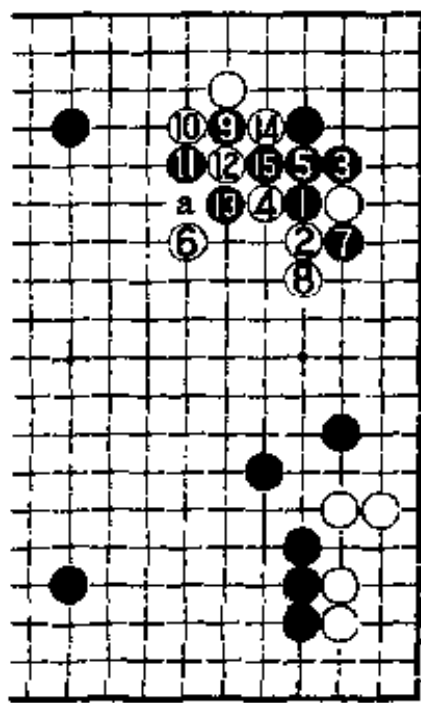


图 十

图十 白8长时，黑9压出锐利，白如10位扳，黑11连扳严厉！至15，白方因“初棋无劫”（如走a位，黑即9提，白无适切劫材），反而难以为继。

图十一 黑2打时，白3飞好手，本图与图九大同小异，白满意。

另外，本图白3也可考虑走在a位。

例一 马晓春（执白）对武宫正树的实战。

右下白18立同样是定式之一。白22挂时，黑23补厚实之着。白24双飞时，黑25压向右边，白32、34将棋形走畅，使黑下边模样难以成为大地，黑35、39转而取地，至此呈漫长的棋。

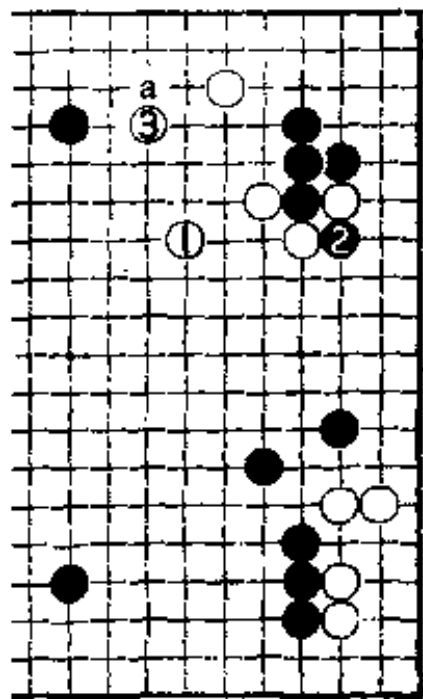
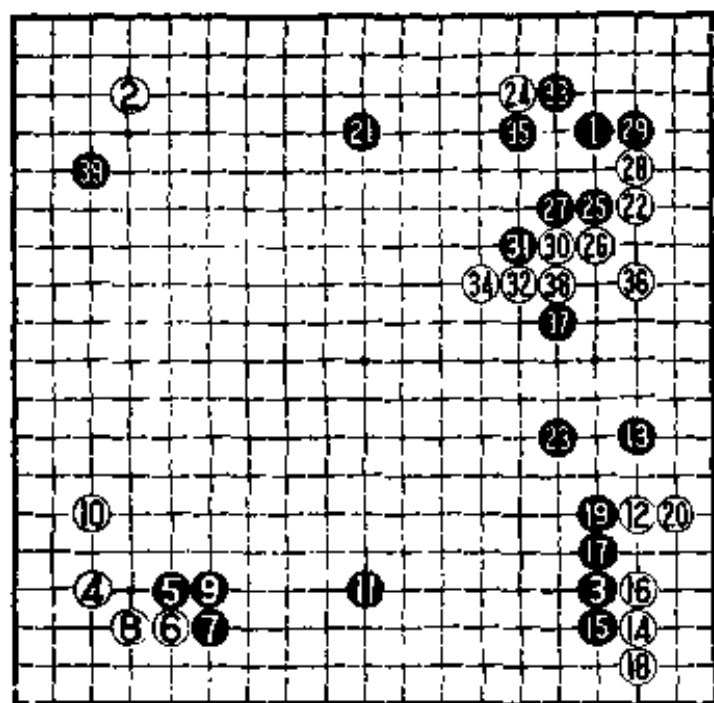


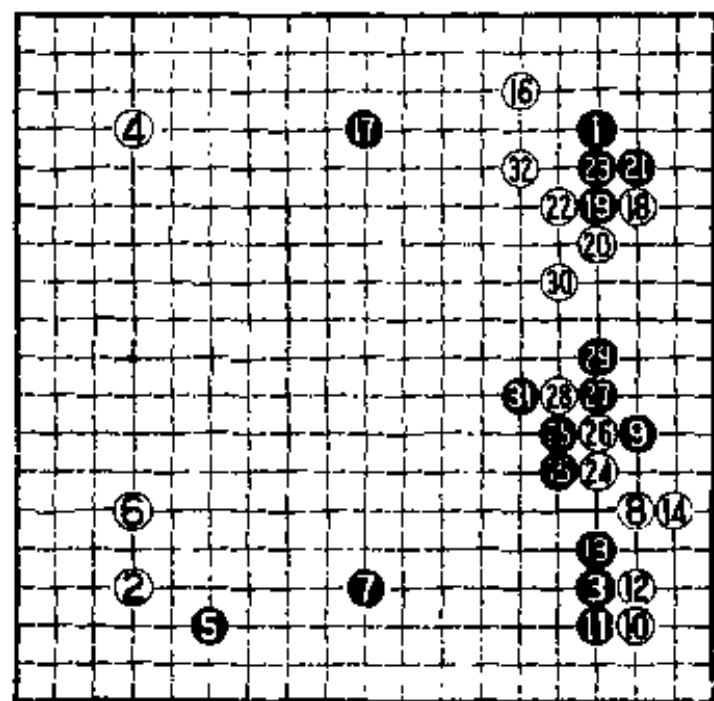
图 十一



例 一

例二 取材于韩国曹薰铉(黑)对徐奉洙的实战。

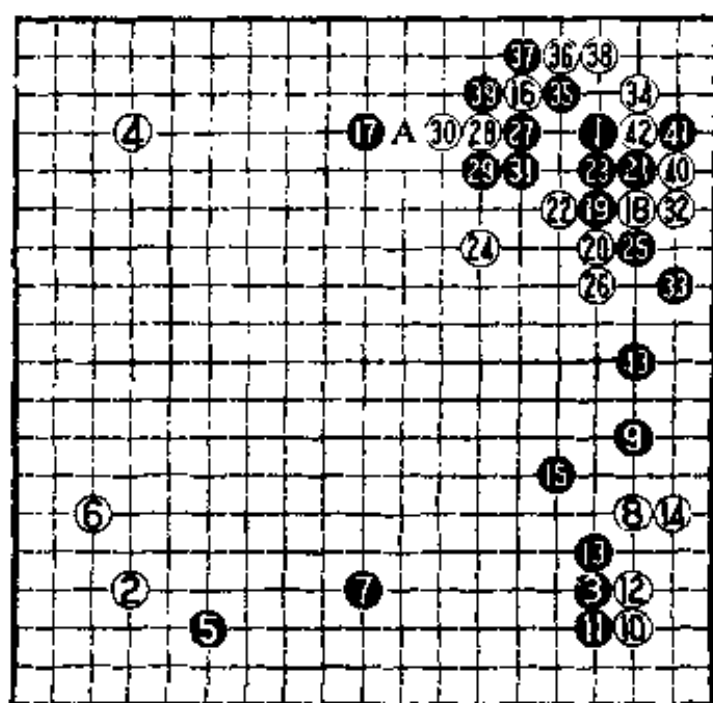
白22与黑23交换后，白方不在右上一带定形，而改于24立即尖断作战，是一种以攻为守的对策，黑25如于26挡，白将于25断掀起乱战，黑方并无把握。黑29退后，白30、32弃28一子整形，至此白右上一带得以联络为整体，但黑下边模样也明显扩张，得失大致相当。



例 二

例三 取材于刘小光(执白)对李昌镐的实战。

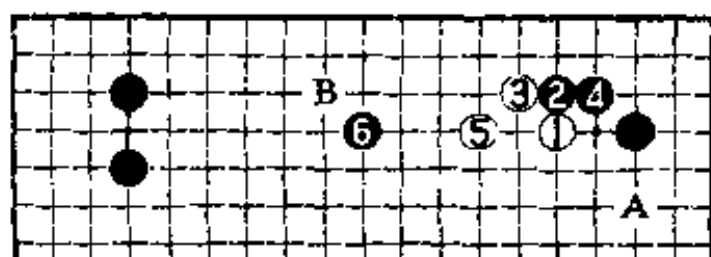
白26当在30位飞。黑27压时，白28重，这着棋如改于A位碰则变化尚多，被黑29扳后，白30不敢在31位打，否则结果见图十。被黑31接后，白方陷入苦战。白36、38是不得已的“苦肉计”，至43，黑优势。



例 三

实战新型管窥

基本型 白1高挂，进行至5，这是众所周知的定式着法。



基本型

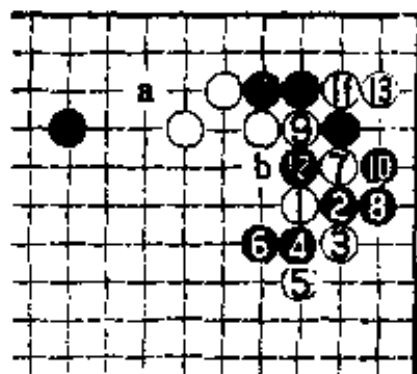
黑6普通在A位跳，白即在B位拆边。图中由于黑有右上单关缔角的配置，在6位夹击，这样虽然容易立即掀起战斗，但同样有力。这一下法早在半个世纪前的秀哉名人对局中已出现过。

此后白方应考虑怎样应付，变化大致如何？

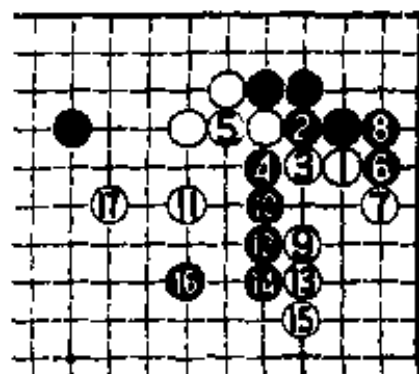
图一 白1飞是对策之一，以下假设黑2位托，双方进行至13形成转换，白角地很大，但黑外势亦厚，此后黑仍有a位小飞的利用，大致两分。

本图仅供读者参考，因为黑2有可能在b位夹反击（选择权利在黑方），所以白1飞的下法现在已经少见。

图二 白1搭下是紧凑的着法，以下，黑6扳、8接，再于10位



图一



图二

长出，白11次序正确，进行至17，呈双方可战之形。

图三 黑3打、5长是另一策。白6下立沉着，当黑9罩时，白10时机绝好，以下至13双方必然，由于此后白有a、b等位的绝对先手，至14，白就地成活，黑外势不算雄厚，局面大致不相上下。

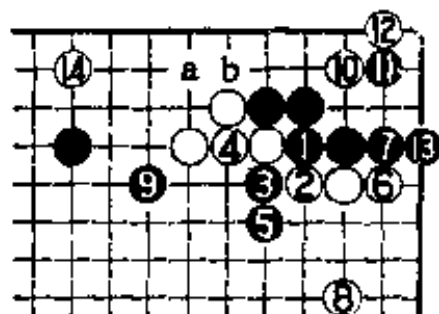


图 三

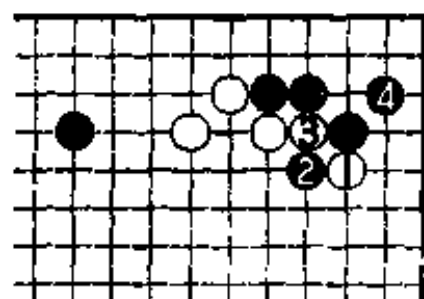


图 四

图四 当白1搭下时，黑2扳、4虎是80年代创案的新手法，其中黑4虎用意深刻，这一型是本文介绍的重点。白方将怎样应呢？

图五 白1长是此际的第一感。但经黑2打、4跳后，白方应手颇为困难。以下如果于5位冲，进行至12，白上边五子被困，黑优。

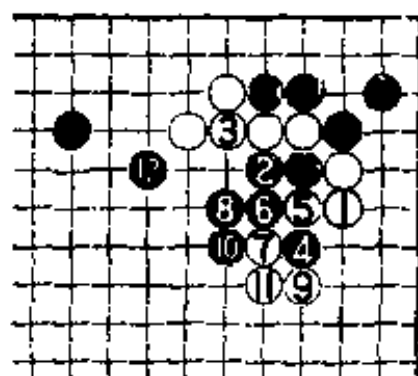


图 五

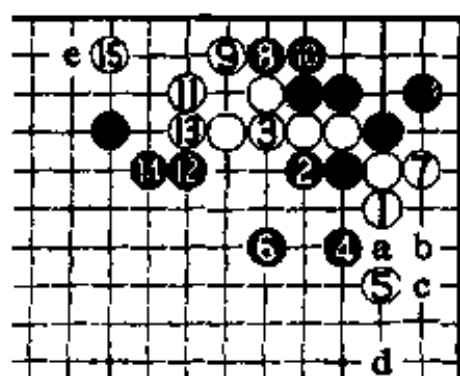


图 六

图六 白5单跳，着法优于前图，黑6补沉着，次有黑a、白b、黑c的手段，白7曲是最强抵抗，一面补去自身的缺陷，一面强迫黑角补活。黑8、10必然，白11是此际的“形”，黑12、14采取注重中腹厚势的方案，至15告一段落，由于此后黑方留有d、e等好点，白无法兼顾，黑优势。

图七 前图白11如改于本图1位飞出，乍看似可成立，其实大谬不然。黑2强烈！白方顿时露出破绽，至6，白五子被歼，黑断然有利。

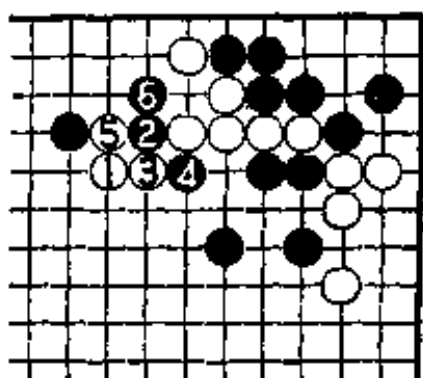


图 七

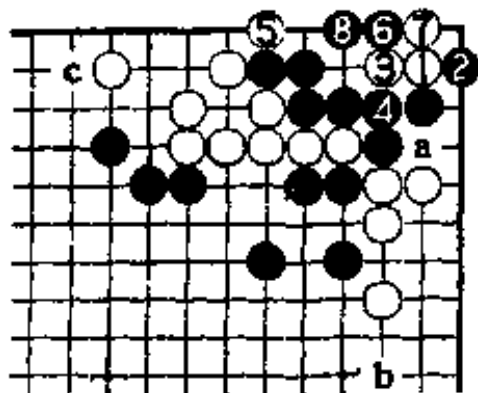


图 八

另外，图六中黑右上角是否伏有残余手段？这与判断局部变化的得失显然有关。

图八 白1点时，黑2扳正应（如在3位虎，经白a、黑2、白4、黑7，白先手提通一子，黑b、c等好点全失，反呈白充分的局面），以下进行至8，呈双活。

图九 如果黑方注重围取右上地域，在1位立，同样有力，以下假设白2、黑3进行交换，白再于4位飞出，但被黑5悠然一跳，这一战黑亦充分。

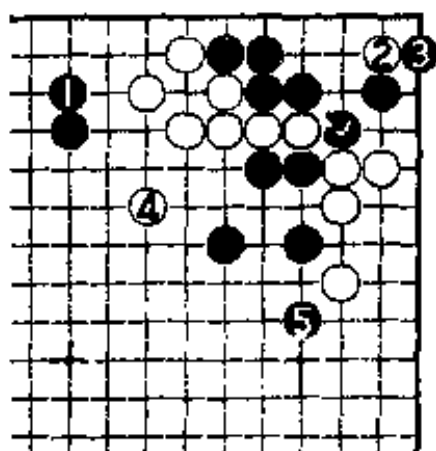


图 九

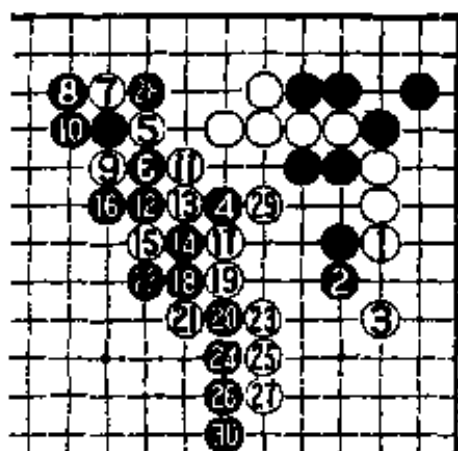
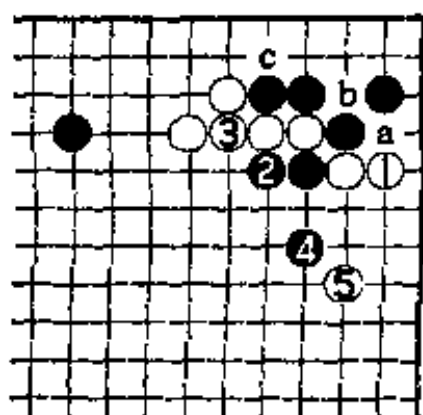


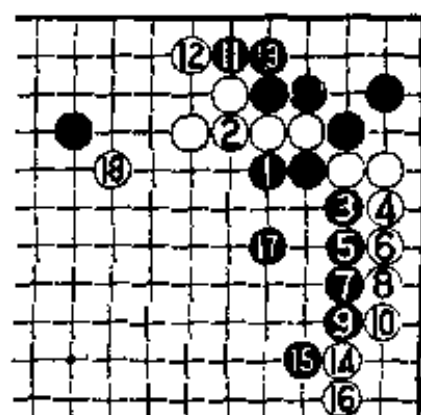
图 十

图十 取材于80年代中日高段棋手对局。白1长、3跳将棋形走重，结果更差。被黑4飞占据要津后，白苦战的结果已不可避免，白5碰、7扳竭力腾挪，但黑8连扳是分外有力的好手，以下白11、13不得不向外围挣扎出头，黑方便乘机弃去残子，白27继续长时，黑28先手打痛快至极！进行至30告一段落，白方实空所得无几，而黑外势铺天盖地，白已呈必败之局。

图十一 经研究后，发现白1单立，才是此际有力的对策，以下假设黑2打、4关，白即5位跃出，由于黑角部要补一着（否则经白a、黑b、白c，黑简单死），这一变化白可战。



图十一

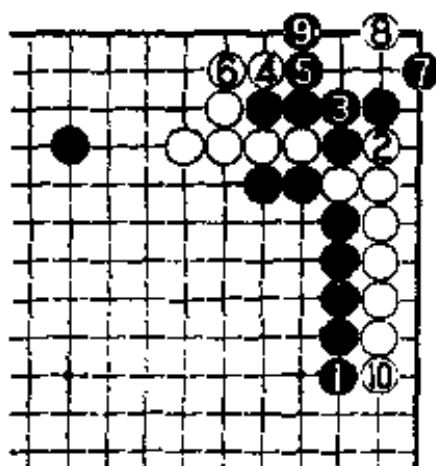


图十二

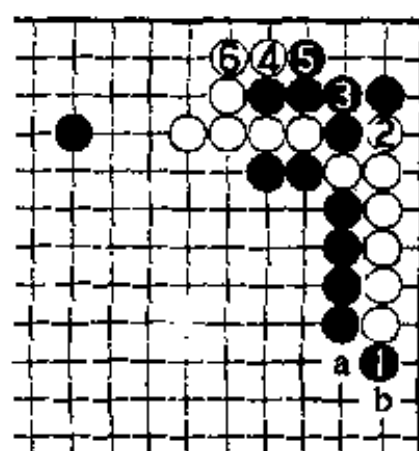
图十二 黑3扳下，逼白方在二路爬行，无疑是最严厉的下法，但结果又如何呢？

双方进行至10，黑11、13只得及时活角，白14顺势扳起，经15、16交换后，黑17是此际的本手。白18飞出，呈双方不相上下的形势。

图十三 前图黑11如改于本图1位继续长，白即2打、4扳，黑7尖从局部来说是延气的手段，无奈经白8、黑9的交换后，白10再爬，如此白左、右均是活棋，黑角徒然被杀，黑当然不行。



图十三



图十四

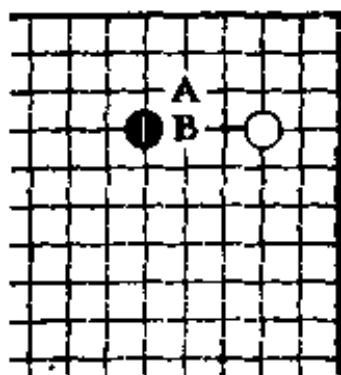
图十四 假设图十二中黑11改于本图1位扳下，看似强硬，其实无济于事。经白2、黑3交换后，白仍4扳、6接，由于黑方外围留有a位的断点，白有在b位夹的应急手段，黑方仍处于不利的境地。

轻灵多变的

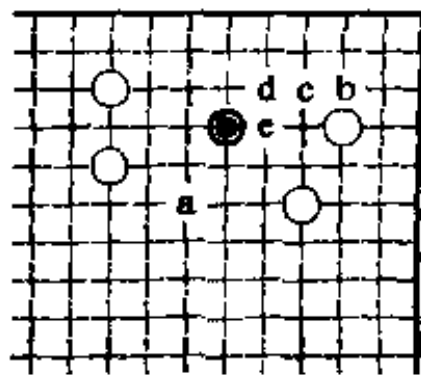
大高目挂角

基本型一 黑1挂角，被称为大高目挂角。如果仅从分占角地来说，大高目挂角似乎有些落空，不如直接在A位挂；另外，在取势和对白小目一子构成威胁上，它又显得不如B位高挂紧迫。然而，大高目挂角也有其优点，它与白小目一子间隔稍远，敌方对它难以进行有力的夹攻；它位置较高，有利于向中腹发展，在一定条件下又可弃取自如地托角转换。因此大高目挂角多年来仍为对局者所沿用，以下举例说明。由于大高目挂角变化繁多，本文仅能举出一些常见的定式及其变化，供读者参考。

图一 假设是这样的局面，白方对黑●子应该怎样攻击呢？白如在a位封锁，则黑有b位托角的腾挪手段；白如c位尖角，黑又可在a位飞出……假如此时黑●子位置移在d位或e位上，再由白方动手，那末黑方的处境无疑要困难得多。可见在被攻击的情况下，大高目挂角具有机动性强的优点。

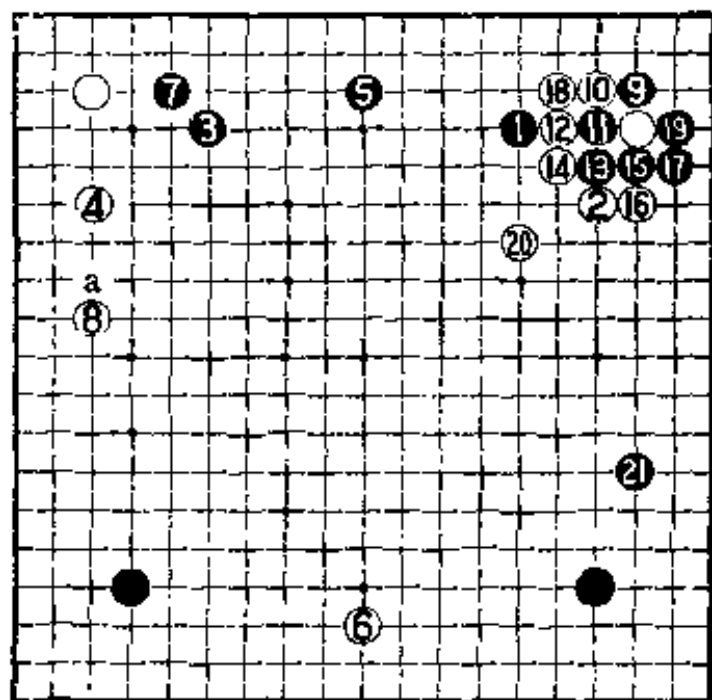


基本型一



图一

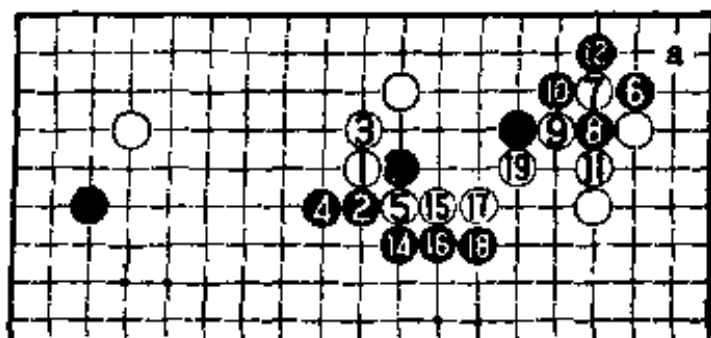
图二 取材于名手对局片段。这是一则活用大高目挂角的实例。黑7尖要点，白8拆二是本手，否则黑在a位紧逼分外有力。黑9托角转为取地，时机绝好。至21，白外势不能充分发挥作用，黑布局成功。



图二

图三 这是又一则实战例子。对白1靠、3退，黑4长出。白5断时，黑6转身托角。对白9打，黑10一反往常地反打，双方进行至19，黑在中腹筑成外势，另外还保留有a位活角的手段。本图不失为有趣的变化，但得失要看周围的具体情况。

通过以上三例，我们对大高目挂角轻灵多变的特点已有一定程度的了解，以下介绍其具体应法。



图三 ⑬=⑧

图四 白1飞应，黑2是常见的定式着法。下一手白如3位打入，进行至9，白得角地，黑外势雄厚，大体两分。

图五 前图白3如脱先，黑有1、3补强拆边的手段，价值可观。白8不可省略，否则黑于a位逼是绝好点；另外，在一定条件下，黑方甚至可以直接在b位点。

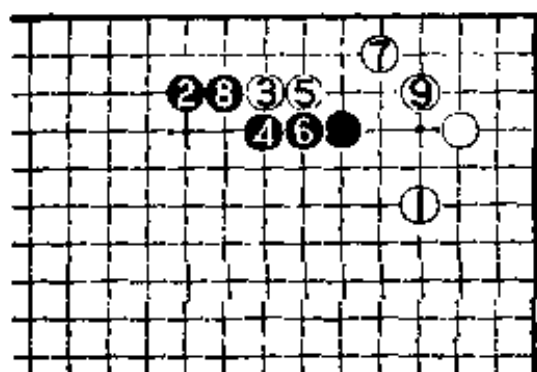


图 四

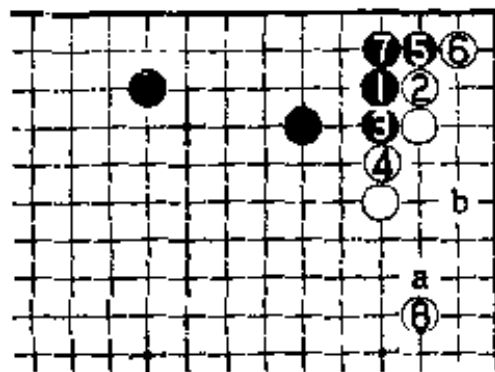
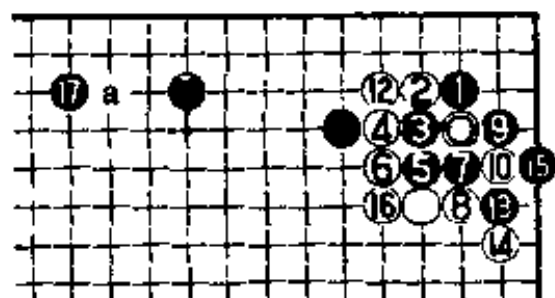


图 五

图六 此时，黑1直接托角稍感过分，至16，白外势雄厚，黑上边拆三损失不小。黑17不可省，否则白于a位逼十分严厉。本图只有在黑方强争速度的时候才能选用。



图六 ⑪=○

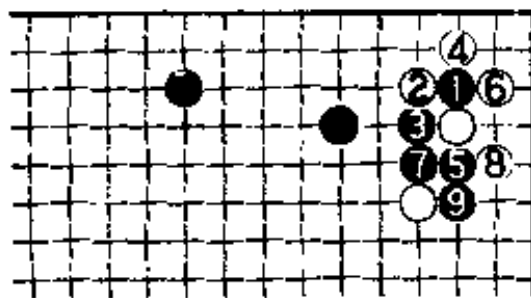


图 七

图七 白方如立足于取地，也可采用本图的下法，至9，是定式之一。

图八 白1、3是坚实的着法，至4，是白方取地、黑方取势的两分定式。

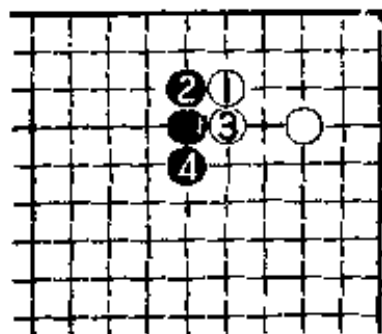


图 八

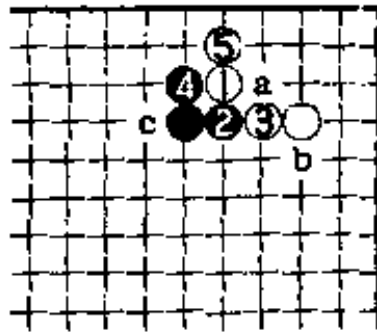
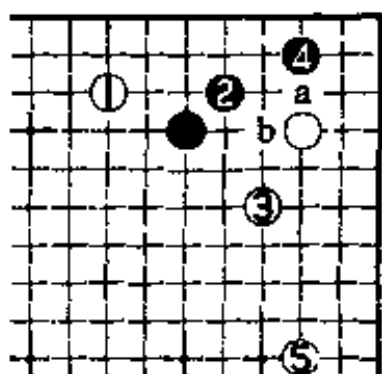


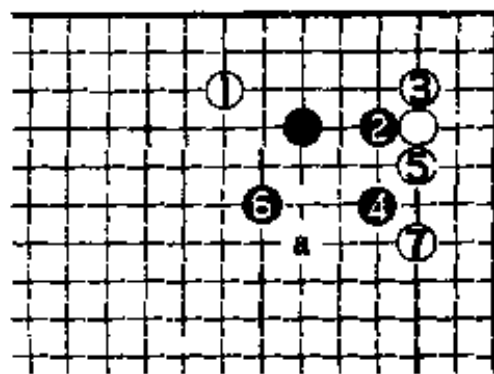
图 九

图九 对白1，黑也可改于2位压，至5同样为定式之一。其中白3如于4位长，以下经黑3、白a、黑b、白c，将还原成变化复杂的“大雪崩”型，这就不在本文论述之列了。

图十 对白1夹，黑如2尖，将还原成“二间夹”定式。本图黑2不能在a位托，否则白于b位长，黑方难以为继。



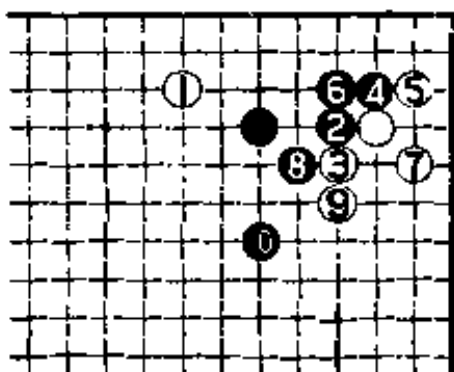
图十



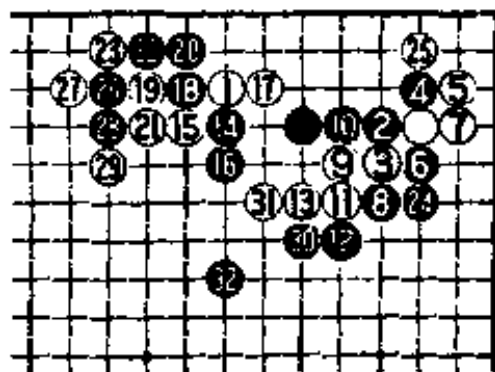
图十一

图十一 基本定式之一。白得角地，黑姿态也十分轻灵，可以放心他投。图中黑6也可走于a位。

图十二 对黑2碰，白3扳起亦是一法，变化至10，双方互不吃亏。

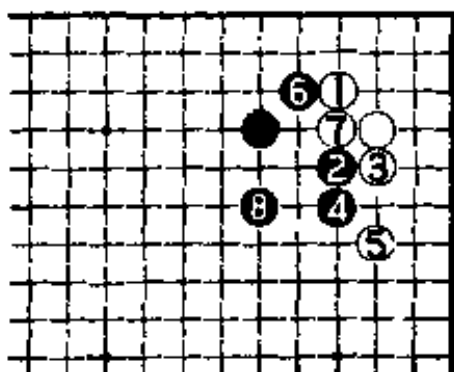


图十二

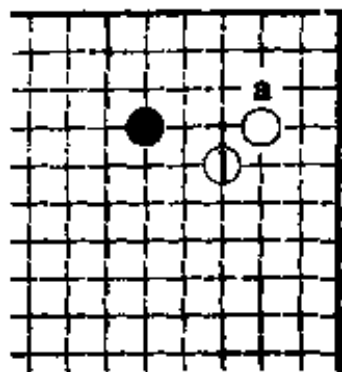


图十三

图十三 本图是日本高手的实战例，至32告一段落，优劣要看全局的配置。在进行过程中，双方均有值得商榷之处，因此仅供读者参



图十四



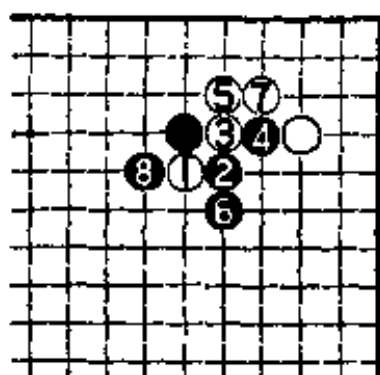
图十五

考。

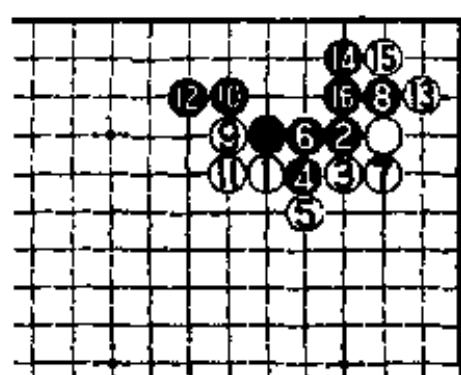
图十四 白1尖应极为坚实。黑2至8整形，基本上两分。黑2也可考虑脱先他投。

图十五 白1尖是另一种坚实的着法，这步棋有效地防止了黑在a位托的手段，不过步法略嫌狭小，所以在对局中较少出现。

图十六 白1压的着法，现代已较少见，至黑8为止，是定式的一型。黑中央征吃白一子，外势雄厚，但要防止白的引征手段。



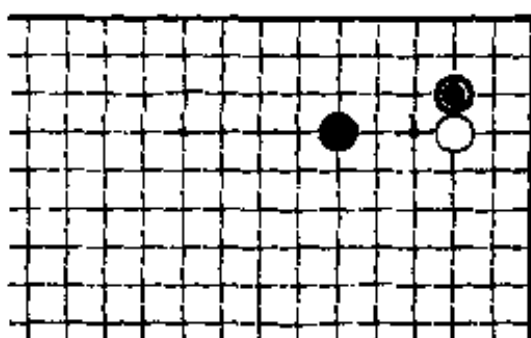
图十六



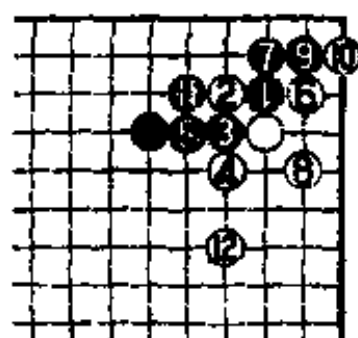
图十七

图十七 对白1，黑也可于2位抵抗，至16，同样是两分定式，白得外势，黑得实地。

基本型二 黑方大高目挂角时，白方脱先，现在黑于●托角，以下变化如何？



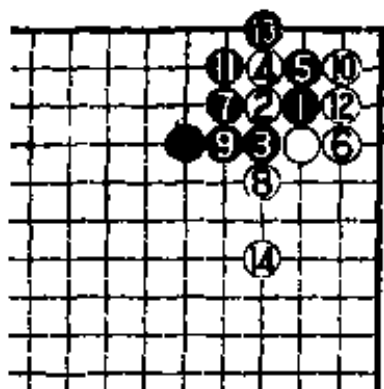
基本型二



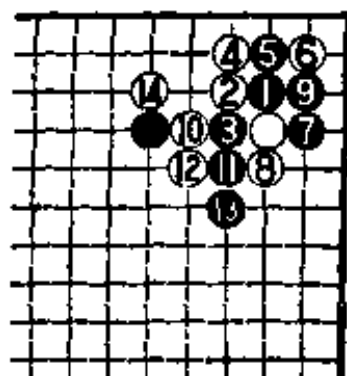
图一

图一 黑1托角时，白2势必外扳，黑3断必然，进行至12为古典定式之一。但本图黑方棋形比白厚实，白稍不满。

图二 同样是定式变化。白4下立是图一着法的改进，但进行至14，仍是黑稍厚实的结果。所以这一定式仅流行于30年代，在现代对局中已难得一现了。



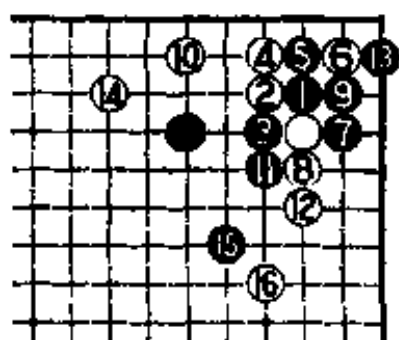
图二



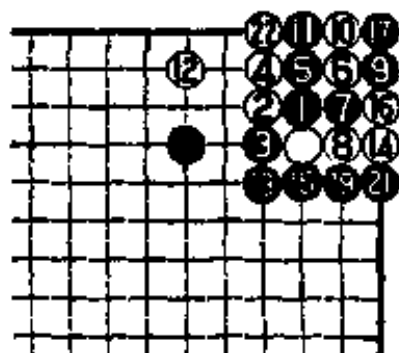
图三

图三 对黑5立，白6夹正着，黑如7打、9接，白可10、12打出，至14大体两分。

图四 白10跳，虽属罕见，但也能成立，至16呈双方可战之形，优劣取决于周围的配置。



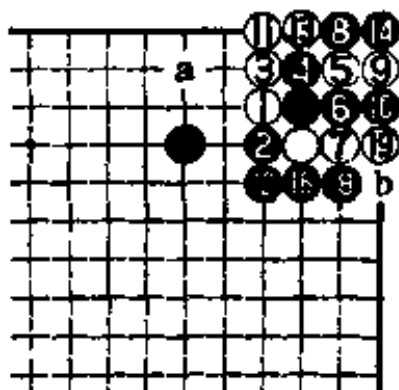
图四



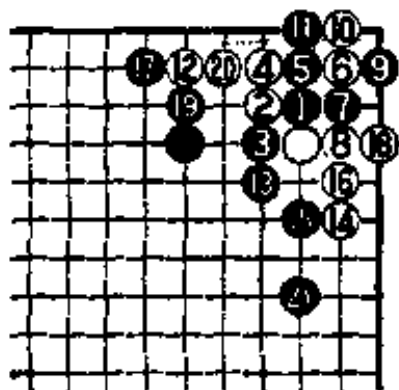
图五 18=6 20=10

图五 这是目前流行的定式。白方吃掉黑角上六子，但被黑方先手收到一路，形成足以与白地相抗衡的厚势，两分（黑19、21在通常情况下应保留不走，图中定型是为了向读者示意）。以上变化中黑9打方向正确，如果改于10位打，则成图六。

图六 与前图比较：白方虽然少了a位的二路跳，但黑方也少了



图六 15=5 17=9



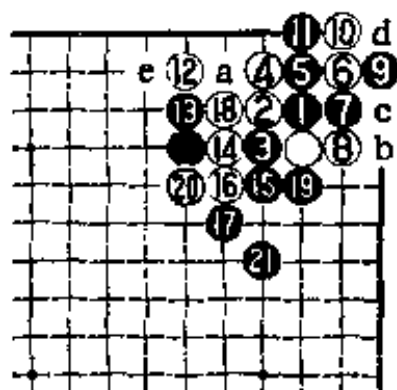
图七

b位的先手打，厚味有所削弱。所以黑方一般宁愿采用图五的定式。

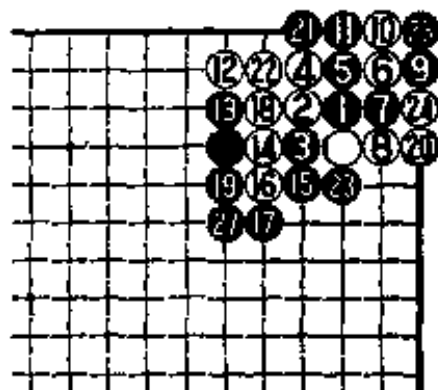
图七 黑13长时，白14无理，以下至21，白棋全部被封闭在内，反而不利。

图八 黑13是有趣的新手，白14不可在a位接，否则经黑15、白b、黑19、白c、黑d、白10，这样黑方将来留有e位封闭白棋的手段，黑便宜不少。

图中白14、16正应，至21黑得角地，白先手在握，两分。



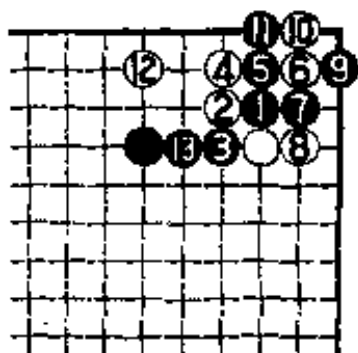
图八

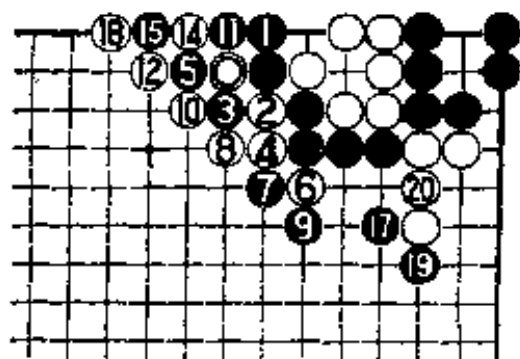


图九 26=6

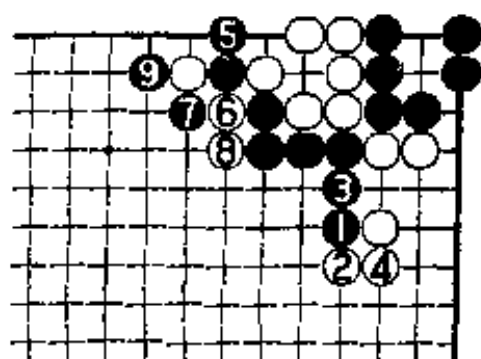
图九 黑17、19如硬封白棋，白将于20立下吃角，变化至27，黑方落了后手，白方显然有利。

图十 黑13接，是久已无人问津的着法，变化相当复杂。不过在征子关系对黑有利的情况下，不失为一种可以考虑的手段。以下……





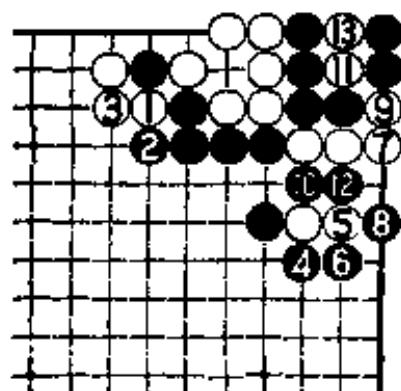
图十二 ⑬=⊖ ⑮=⊙



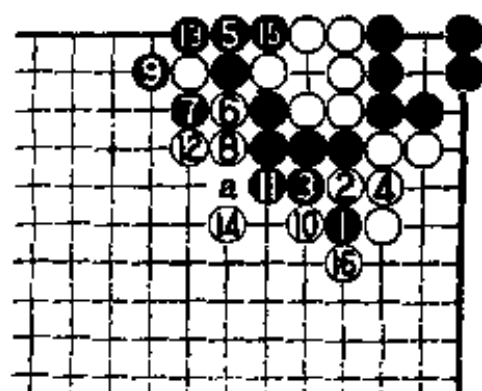
图十三

图十三 黑1压是声东击西的好手。白2扳轻率,被黑3粘后,白左右不能两全,白如4补断,黑即5立下杀白,至9,白不利甚明。

图十四 白1、3吃黑一子,以下进行至13,黑先手提白二子,外势强大,白稍不满。



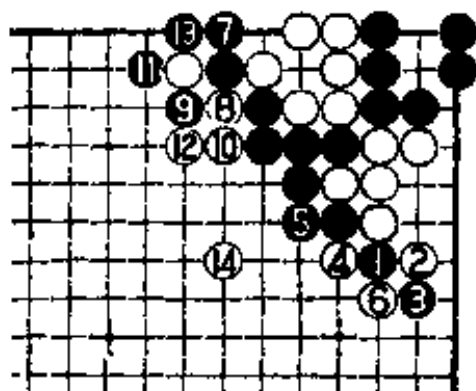
图十四



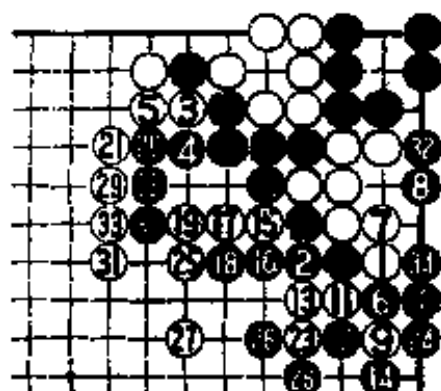
图十五

图十五 白2挖正着,以下至12打,就看出征子关系的重要了。由于白不能在a位征,只能按图中所示,至16大体得失相当。

图十六 假设征子关系于黑不利,黑只能1、3连扳求变,至14黑方出路被封闭,白稍有利。



图十六



图十七

图十七 对白1扳，黑如2粘，白即3打，以下黑8好手，但白方也有9夹的抵抗，进行至33告一段落。此变黑方虽然获得不少实利，无奈白势滔天，且得到了可贵的先手，白可满足。

通过上述变化，足证只有在征子关系有利的情况下，图十中黑13接的下法才能一试。

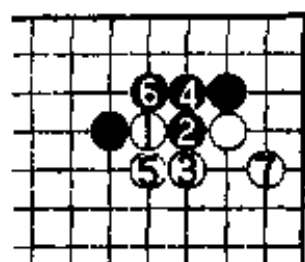
图十八 对黑方托角，白1靠是重视外势的对策，至7，双方各得其所。

图十九 黑1外靠的下法较少见，但在取势的情况下也可一试，至8，大致两分。

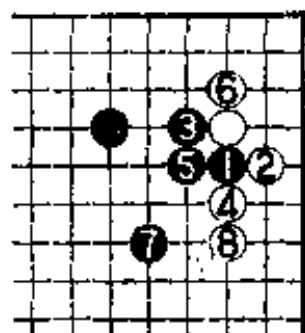
图二十 黑3长是有力之着，至9，黑两面走到，可以满足。

图二十一 白2上扳是有力的反击。至16，白外势较厚，白几分有利。

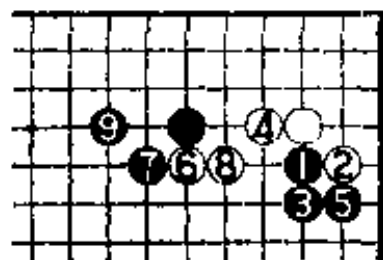
图二十二 黑9至13的下法欠妥，至14，白提二子十分厚实，黑方不满。



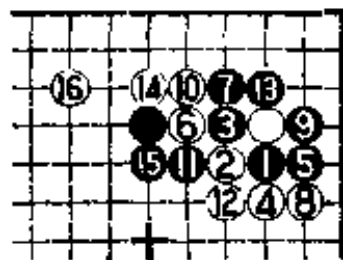
图十八



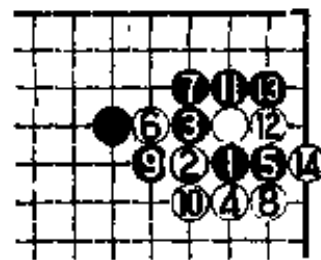
图十九



图二十



图二十一



图二十二

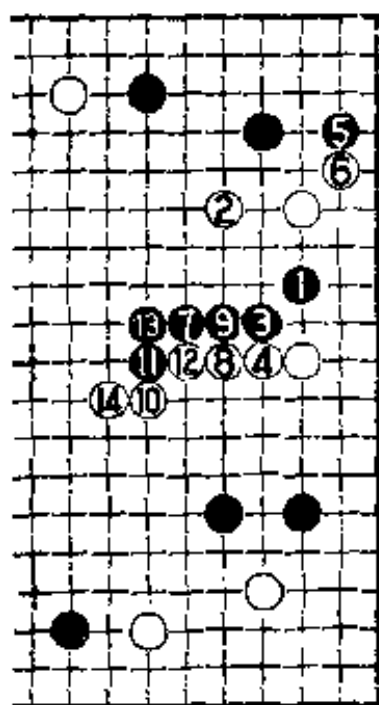
投拆三的分析

投拆三是长期以来十分流行的一种手段，变化繁多，内容丰富，值得我们作深入研究。

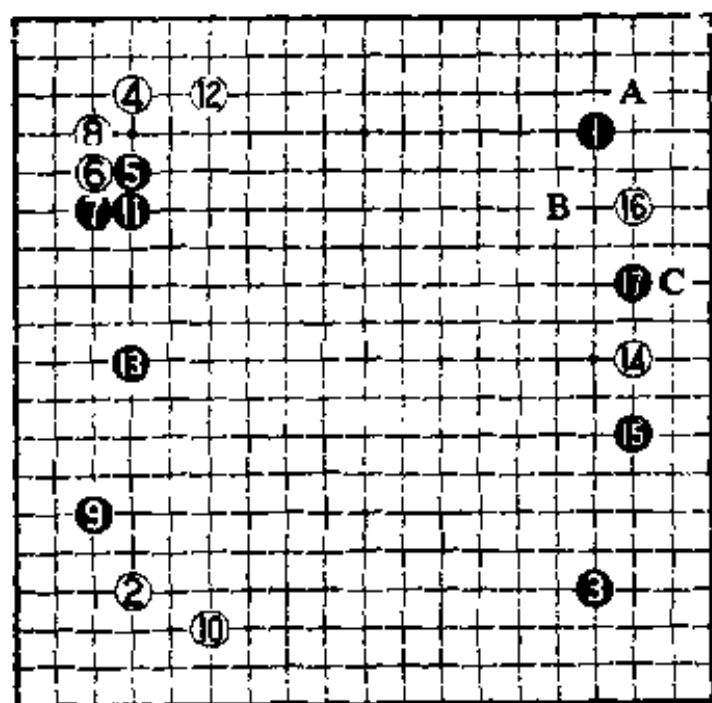
清代国手范西屏在《桃花泉弈谱》中就曾对投拆三的变化进行过探索。

参考图一 这是《桃花泉弈谱》中具有代表性的投拆三变化。因古今棋法不同，本文对其中得失不作讨论。但双方进行至14，剑拔弩张的格斗局面无疑已经形成。可见在古代棋手的心目中，投拆三意味着将掀起一场激战。所以，他们对此通常采取比较审慎的态度，甚至认为：“凡投拆三，有意挑战，弈家所忌。”

可是随着棋理的不断发 展，现代投拆三的内容已远非古代可比，当今棋手采用这一手段的用意也与古代棋手大有差别。在近年来的对局



参考图一

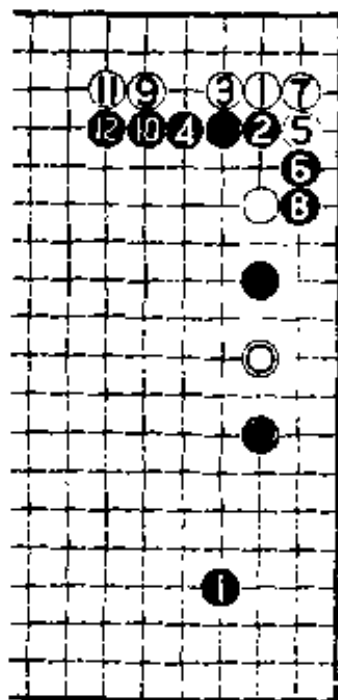


基本图

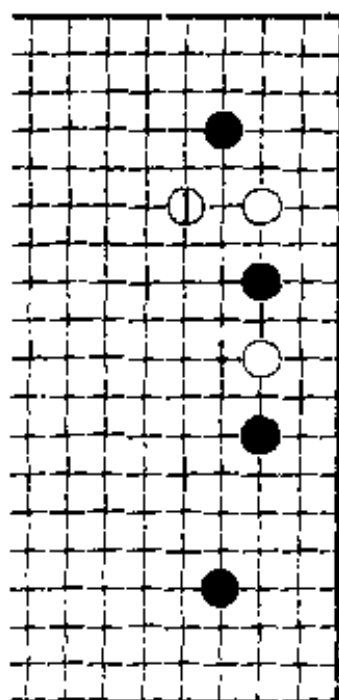
中，投拆三已是经常出现的手段之一。以下，对周围情况不同的投拆三试作分析。

基本图 这是现代容易出现的布局，白16拆三时，黑17投拆三，双方在右上边展开攻防战。这里应说明的是：白方下一着如在A位点角，变化见参考图二；至12，黑右边模样宏大，而白◎子的位置明显欠妥，黑大局断然有利。在否定A位点角的着法后，我们再围绕基本图中白B位关及C位托等着法分别进行研究。

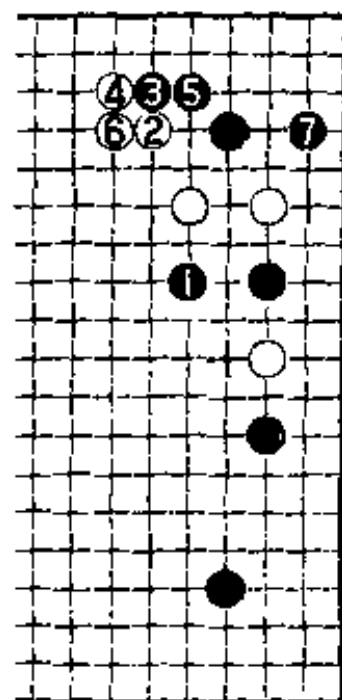
第一型 白1关，是常识性的应手之一，以下双方怎样应接为妥？



参考图二



第一型

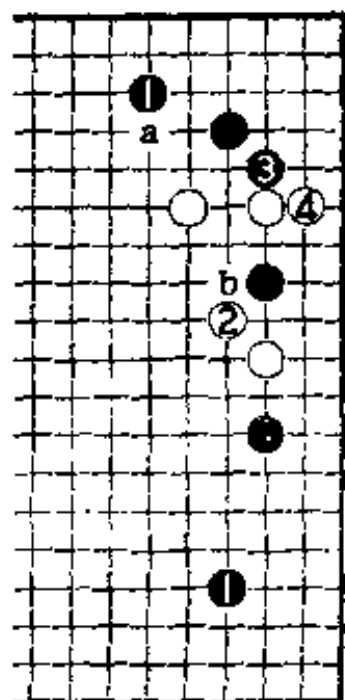


图一

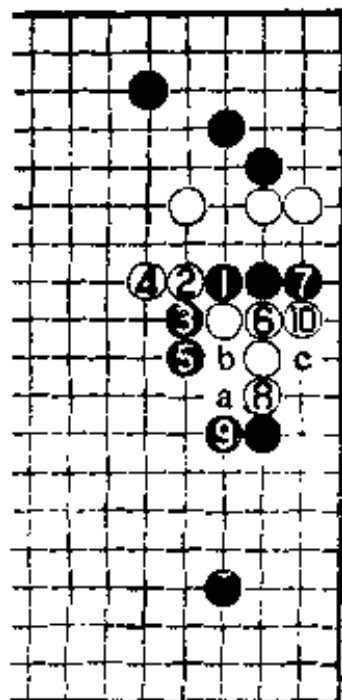
图一 黑1关出的下法多见于古谱，至7的结果黑方外势稍损。一般说，只有在白上边没有适切的开拆点时，黑方才可选用这一方案，否则黑方不利。

图二 黑1小飞，是常识性的应手，这着棋当然也可在a位关应。白2尖补后，经黑3、白4的交换，大致两分。不过本图黑方留有b位冲的余味，白方不可不防。

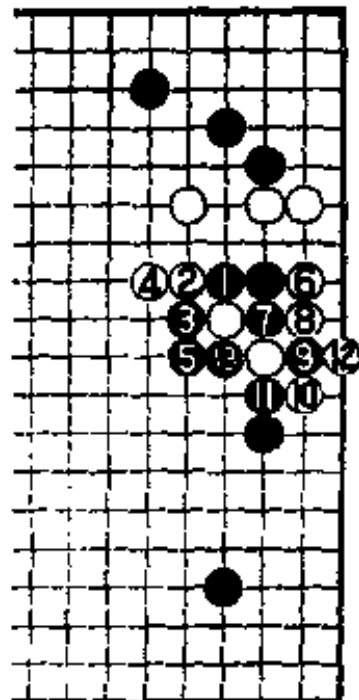
图三 在一定条件下，黑可于1位冲断，以下白如4位长，黑7立、9长先手封闭外围，黑无不满。图中白8如改于a位尖，经黑8、白b、黑c，白方不利。



图二



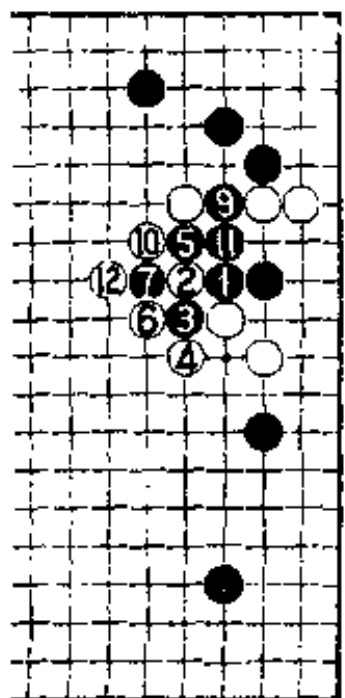
图三



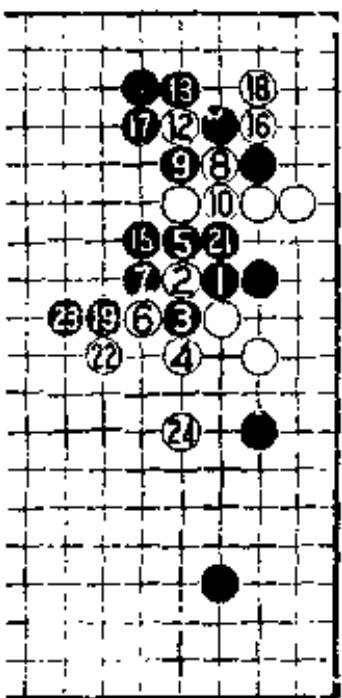
图四

图四 黑5长时，白6托手筋，以下黑9断好手。至13告一段落，本图虽是常型，但有黑方充分之感。

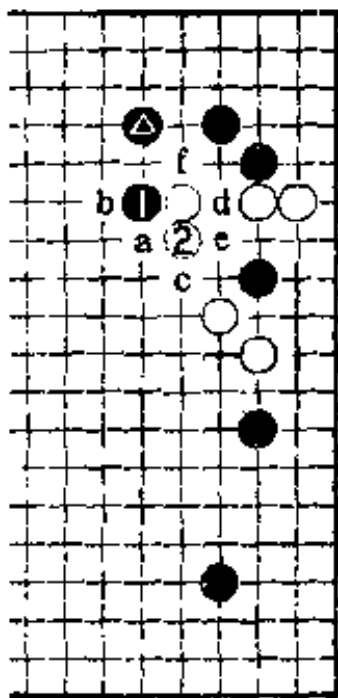
图五 黑3断时，白如4打抵抗，黑即5、7打出，因“初棋无劫”，白8一般不敢在10位贸然开劫。至12，白外势虽厚，但黑角庞大，且得先手，白不利；本图黑7切不可退缩在9位挖，否则经白10、黑11，



图五 ⑧=③



图六 ⑪②③=③ ⑭=②



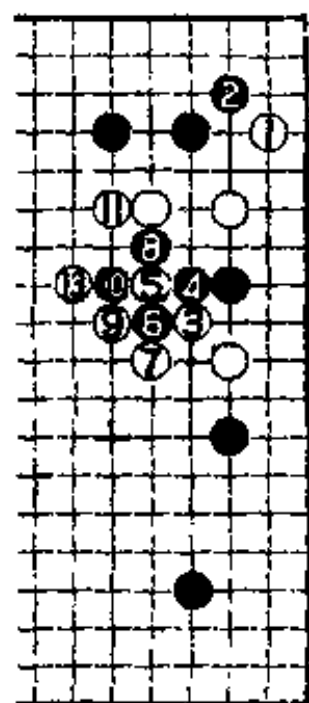
图七

先手将为白所有，黑方反而亏损了。

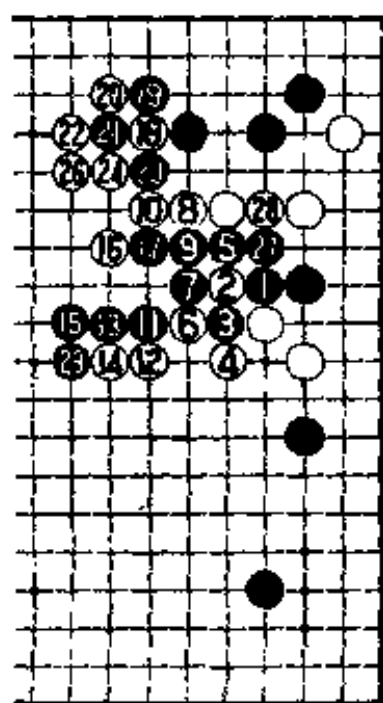
图六 白方如对上述变化不满，那末，本图白 8 就是必然的抵抗了。以下进行至 24，白转换得角，大体是双方可以接受的结果。

图七 黑方如上边一子在▲位，当需要扩张上边阵势时，也可考虑在 1 位靠，白 2 本手，如此黑方即可脱先他投；图中白 2 如改于 a 位扳，黑即 b 长，白方反有助黑整形之感。另外，此处还留有黑 c 位点及黑 d、白 e、黑 f 等残余手段。

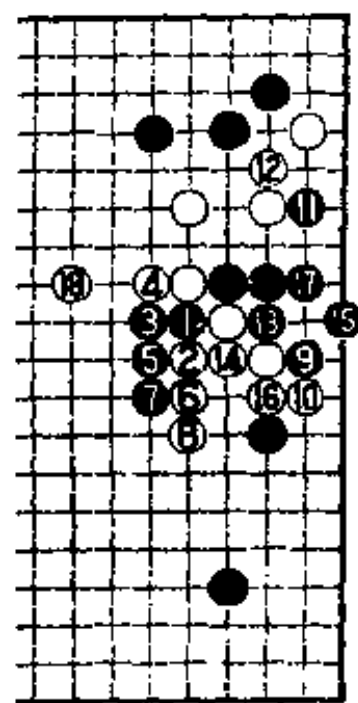
图八 白 1 飞角与黑 2 交换，然后再于 3 位尖补，亦是一法，但此后黑 4 冲的手段依然存在。本图与图五主要不同之处在于：当黑 10 打时，白可 11 位长顽强抵抗，黑 12 提劫是失着，被白 13 扳头后，黑方的出路被白全部封锁，中了白计。



图八 ⑫=⑥



图九 ⑫=⑩



图十

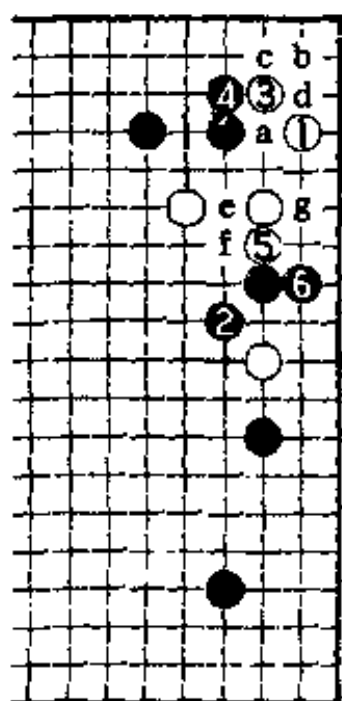
图九 黑 9 接正应，以下双方竞向中腹挺进，至 29，大体是双方可战的形势，优劣取决于周围的配置。

图十 黑 3 长出作战虽不失为一法，但在多数情况下无利可图，至 18，黑外围损失较大，白优。

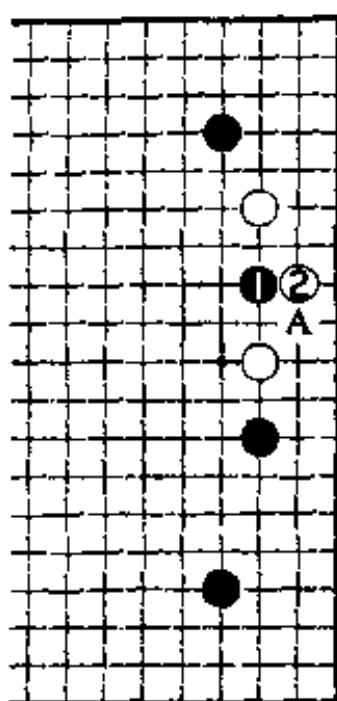
图十一 白 1 飞时，黑方亦可于 2 位尖出，经白 3、黑 4 后，白 5 与黑 6 交换出于不得已，否则经黑 a、白 b、黑 c、白 d，接着黑

有 e 位挖入的手段，白如 f 位打，黑将于 g 位夹截断白棋。

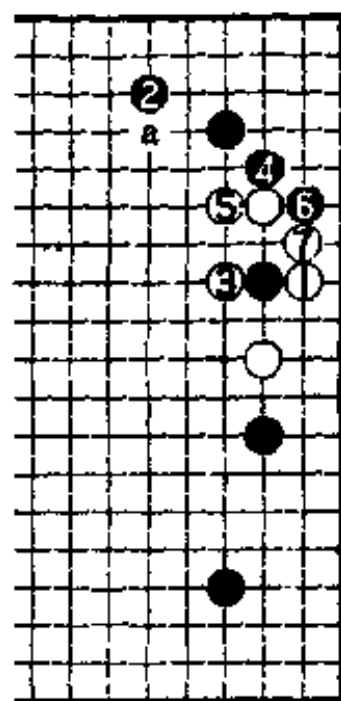
第二型 黑 1 投拆三时，白 2 托是近年来最流行的应手，变化相当复杂，以下先介绍黑从 A 位这一方向扳下的变化。



图十一



第二型



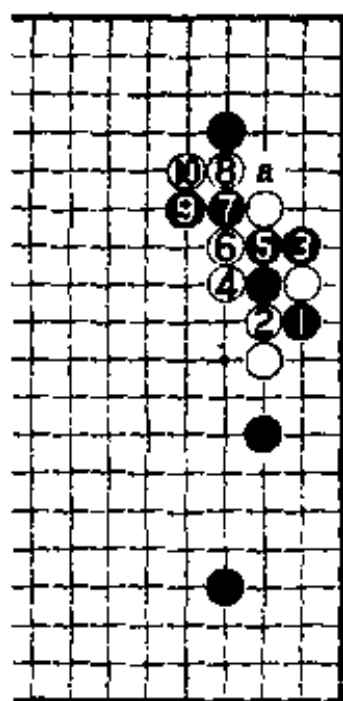
图一

图一 这里顺便先交代一下，对白 1 托，黑方走 2 位或 a 位甚至脱先他投都是可行的，假设白方也采取稳健的态度在 3 位补，这样变化就极其简单了，至白 7，是两分的常型。

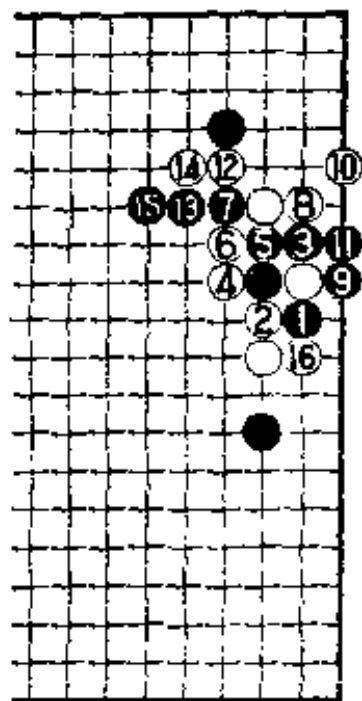
图二 黑 1 扳是有力之着，但其先决条件是征子关系于黑有利。否则黑 7 断时，白有 8 打、10 长的好手，由于黑方不能在 a 位断打，右上角实利损失较大，黑方作战勉强。

图三 假设白方有理想的劫材，10 尖亦是有力的一手。黑如 11 接避免开劫，白将于 12、14 顺势冲出，黑方难以应付。至 16，黑败势。

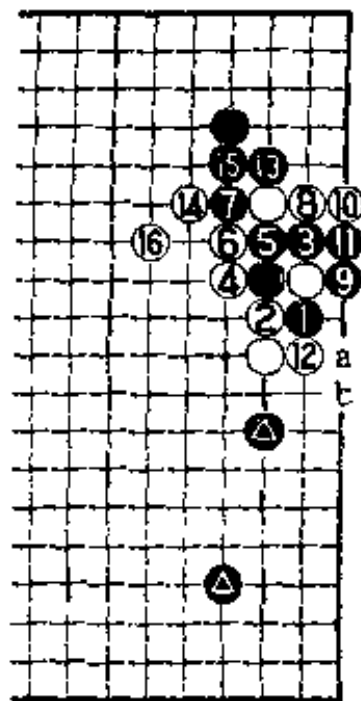
图四 这是黑 1 扳下时的理想结果。至 16，黑得实利，白得外势，此后 a、b 将是白方的先手，大体得失相当。不过因本图黑已有△等子，白方没有开拆余地，黑稍有利。



图二



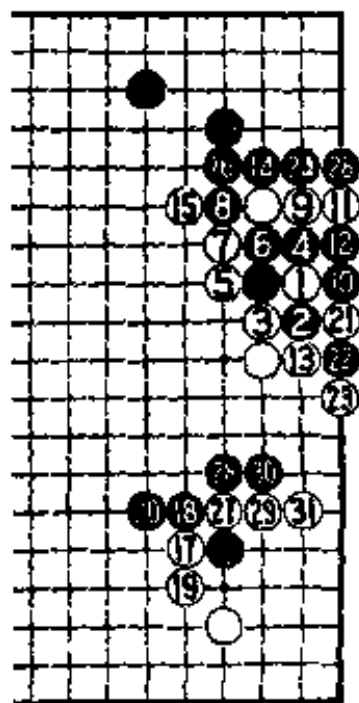
图三



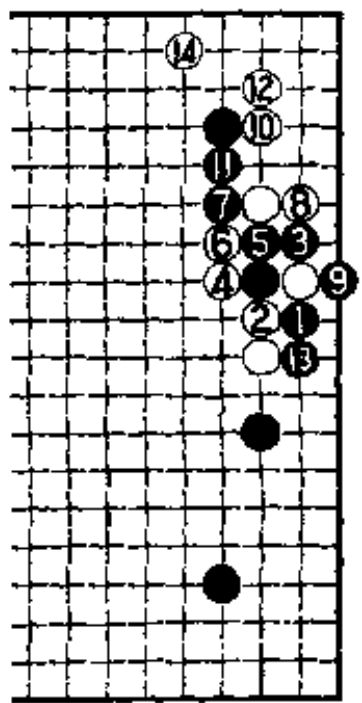
图四

图五 在某种情况下，白方还有于 21 位扑入的巧手。本图取材于国内名手对局。在右上定型后，白在右下角巧妙地采用 17 上压的定式，黑 20 看似非挺头不可，但疏忽了白方的残余手段，白 21 扑妙手，至 31，黑方中了白计。

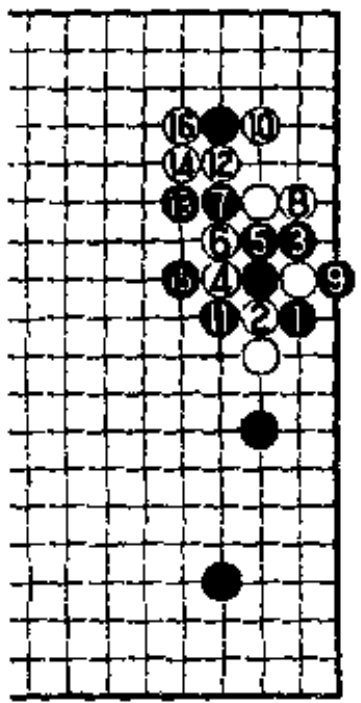
图六 对黑 7 断，白方如重视实地，可于 8 打、10 托，进行至



图五 25=21



图六



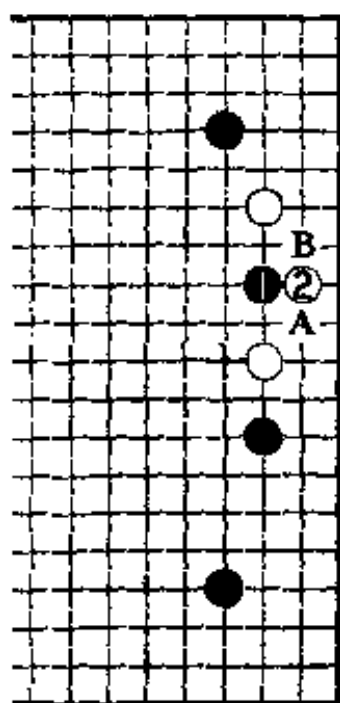
图七

14, 白转换得角, 但 4、6 等子肯定将受到黑方的攻击, 本图是常型之一。

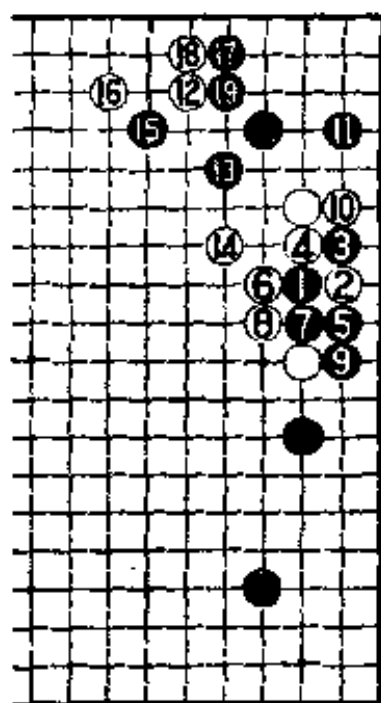
图七 取材于 1992 年全国围棋个人赛的对局。黑 11 断新手, 至 16, 构成转换。本图只有黑右下一带有相当模样的情况下才能一试, 否则白角地太大, 黑方稍损。

第三型 白 2 托时, 由于黑在 A 位扳须要考虑征子关系, 因此现代黑方多数都选择在 B 位扳。以下对此作重点介绍。

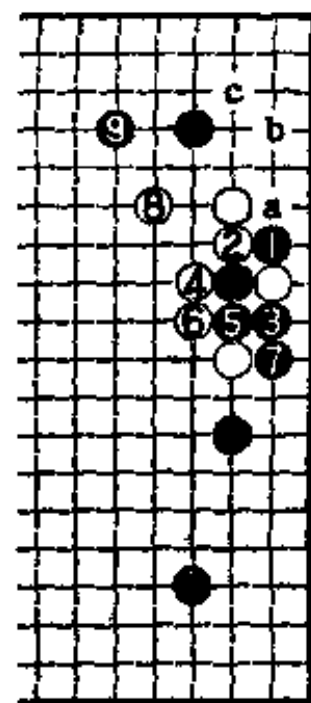
图一 对黑 3 扳, 白 4 至 10 初看似乎是当然之着, 但黑 11 关后, 白方成了无根的棋。以下白 12 如挂向上边, 黑 13 至 19 次序井然, 白方明显不利。



第三型



图一



图二

图二 白 8 关补是前图变化的改进。由于少了白 a、黑 b 的交换, 此后白可待机在 c 位点角。本图结果白方差强人意, 不过直感上仍是黑两面走到之形。

图三 白 1 转向上边夹攻, 是近年来流行的一策。黑 2 尖时, 白即 3 点角转换, 黑 4 好手, 优于 a 位的挡。以下至 14 告一段落, 优劣将取决于这一带的攻防战。

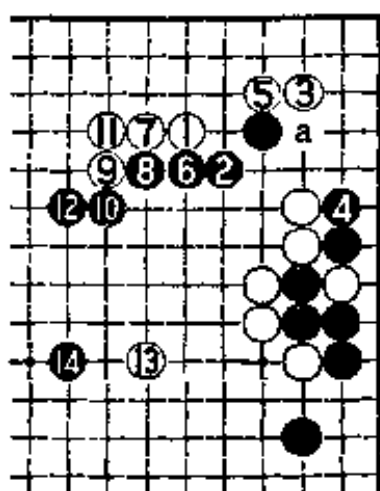


图 三

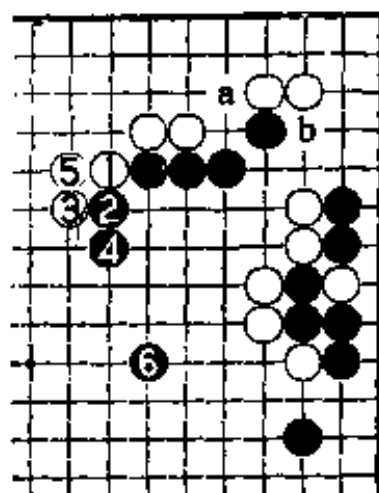


图 四

图四 黑2扳时，白3连扳亦是一法。黑4长正应，此着如改在a位扳，白有b位曲的抵抗。至6告一段落，白上边模样有所扩张，但右边一带白棋的出路也相对困难多了，得失取决于全局的配置。

图五 黑1压是近年来出现的新手，亦可成立，进行至14，大致两分。不过图中白12与黑13交换没有必要，12似应单在14位补。

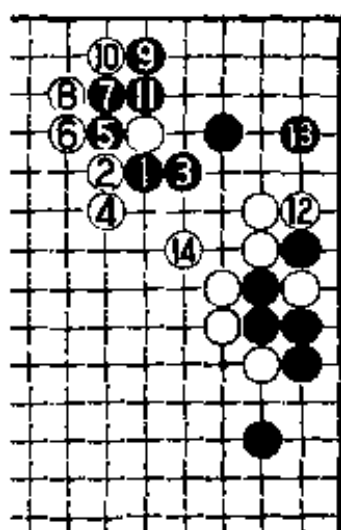
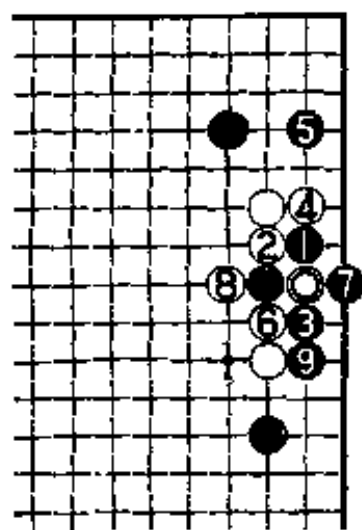


图 五



图六 ⑩=○

图六 白4打是此际有力的着法，一般说，白方这样下比图一、图二的结果为优。以下黑方如仍在5位应，白将不走8位而改在6位打，至10，白可恃劫与黑相争，白方满足。

图七 前图黑5如改于本图1位长，白2提是先手，然后再于4点角，白方有利；又本图黑1如改于a位提，经白1、黑3、白b、黑c、白d，白亦满足。

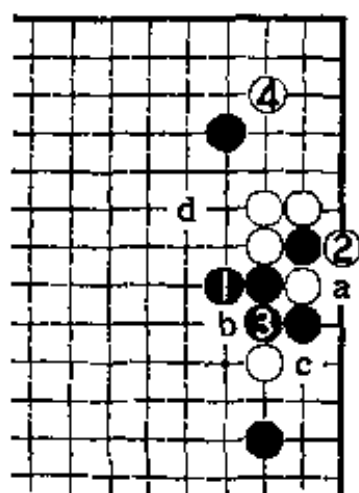


图 七

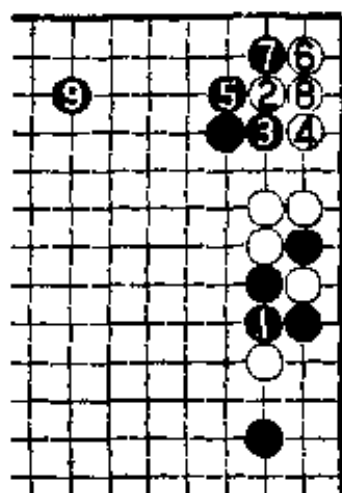


图 八

图八 鉴于以上变化，黑1接是此际的正应。白2点角时，黑即3挡，以下假设白4扳渡，进行至9，告一段落，一般棋手认为这是黑方稍优的结果。

图九 白方如不满足于图八的结果，可改于1位长与黑抗争，黑2必然阻渡，白3必扳，以下黑如4位断，白5打、7断好次序，至10，呈双方可战的两分结果。

图十 白5先扳角同样有力，当黑6接时，白7打、9长，至14形成转换，大致两分，但本图白9另有变化。

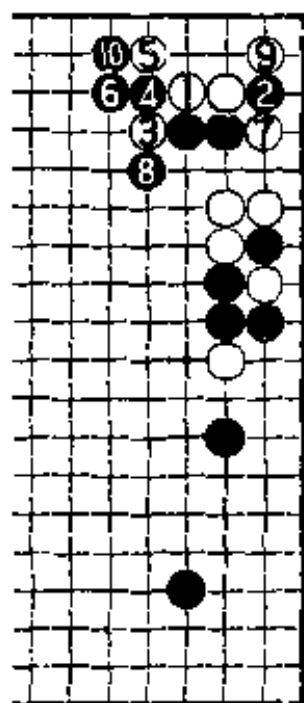


图 九

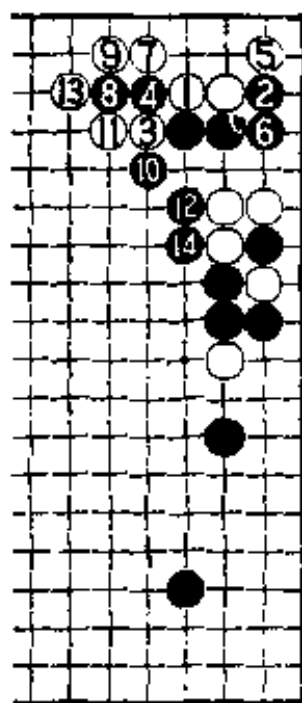
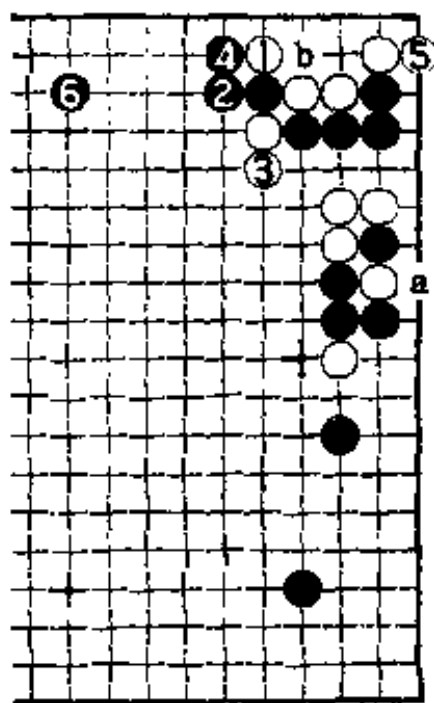


图 十

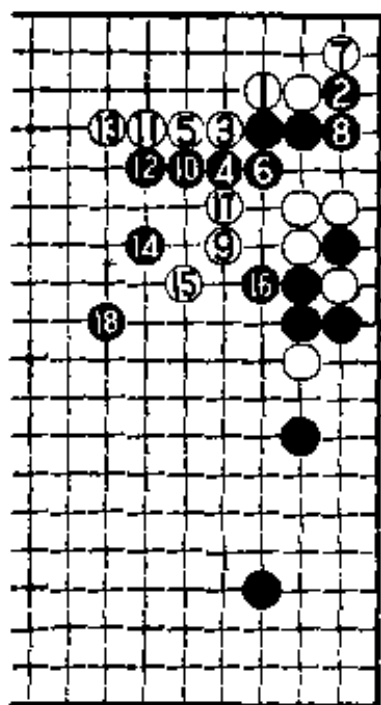


图十一

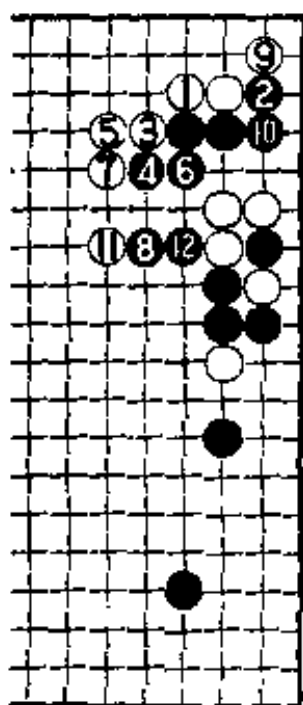
图十一 白1打、3长，即可歼黑四子。乍看白角实地不小，但因黑在a位提或b位吃二路子均是先手，因此仍不失为两分形势。

图十二 取材于中日围棋擂台赛对局。黑4扳在当时是新手，白7与黑8交换过早，影响了右边白棋的眼位。接着白9逃出与7扳自相矛盾，9当于10位曲弃子。白11长也有疑问，应16位虎，至18，白方陷入被攻的苦境。

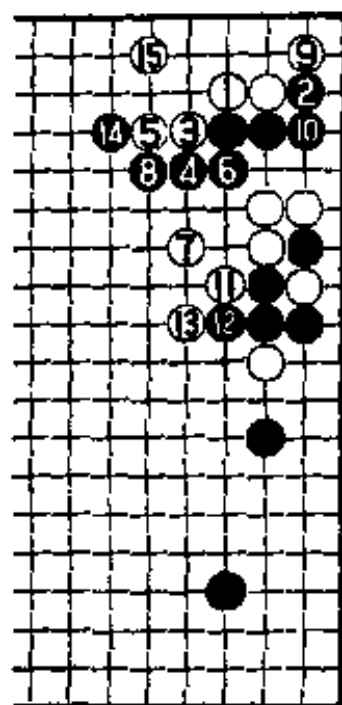
局后研究，白方正确的应接当如**图十三**所示：黑6接时，白方如重视上边阵势，可于7位曲，俟黑8应后，白再走9位扳也不迟。至12，白方获得先手，大致两分。



图十二



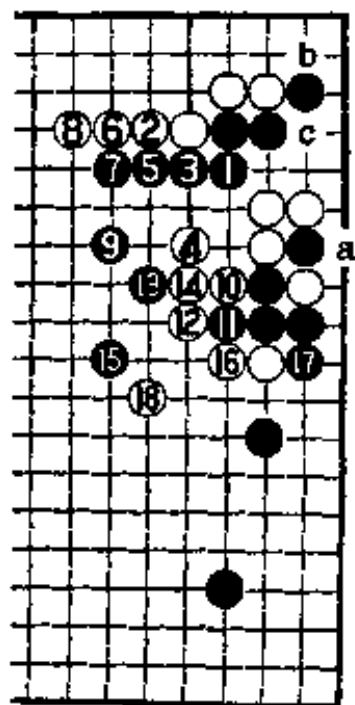
图十三



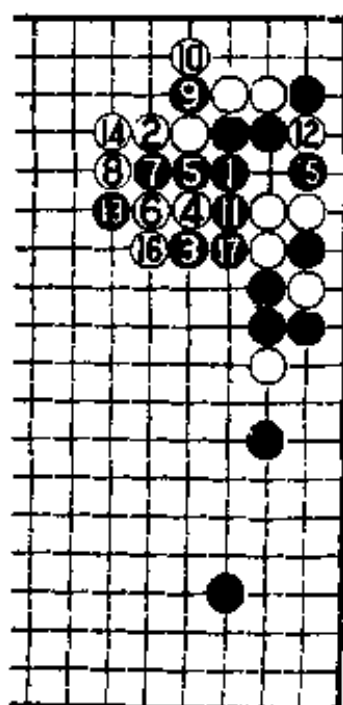
图十四

图十四 白方如要逃出右边数子，当黑8压时，白再于9位扳与黑10交换。接着白11是整形的急所，至15，大体是双方可战的形势。

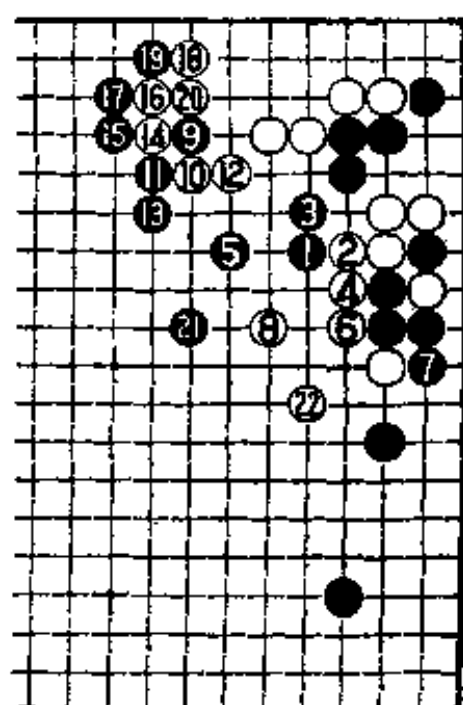
图十五 取材于世界业余围棋锦标赛对局。黑1曲是又一新手。白2平冷静之着，接着黑3正应，这就还原成前面三图所示的形状了。白10好手，至18大致两分。从图中形势可见：假设白右边一块被黑围困，白方只要在a位提子就能净活，因此白b与黑c的交换不宜轻易走掉。



图十五



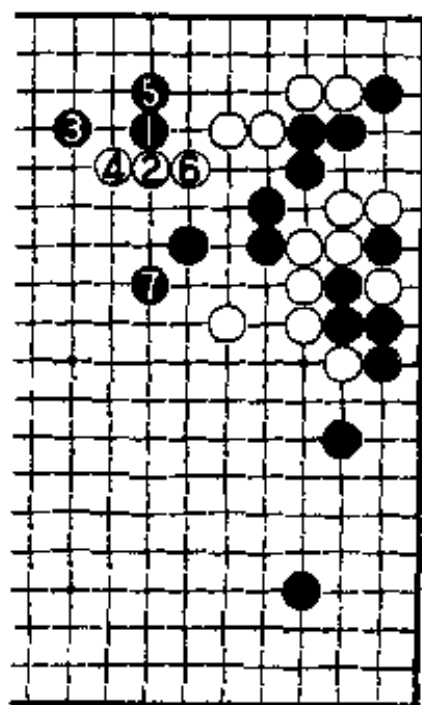
图十六



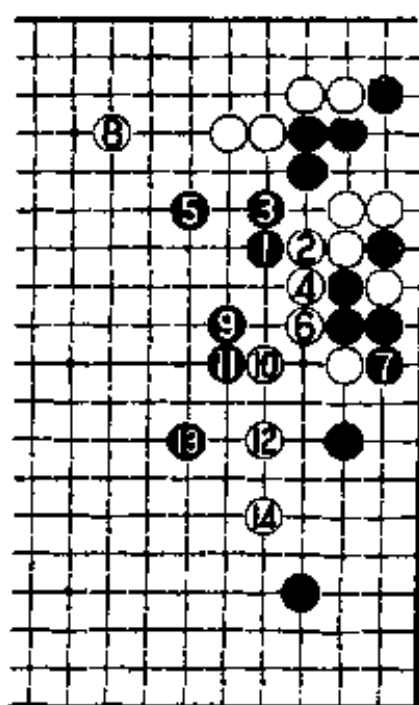
图十七

图十六 取材于1992年全国围棋个人赛对局。白2平时,黑3飞出攻白三子。以下白4跨出反击,黑5顺势冲出,白8挡时,黑9切断及时,进行至17,白方因被黑在13位切断联络,作战不利,问题的症结在哪里?

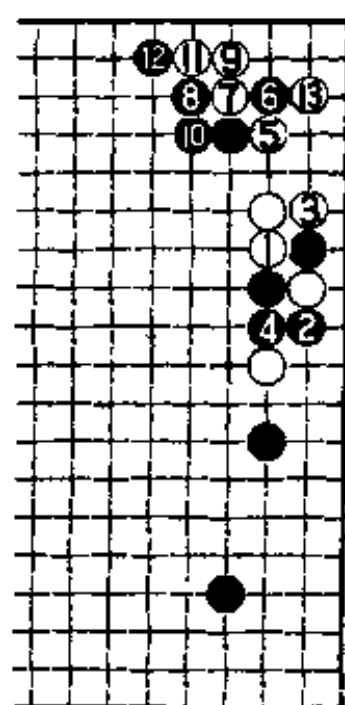
图十七 取材于聂卫平执白对林海峰的实战。黑1飞时,白2顶



图十八



图十九



图二十

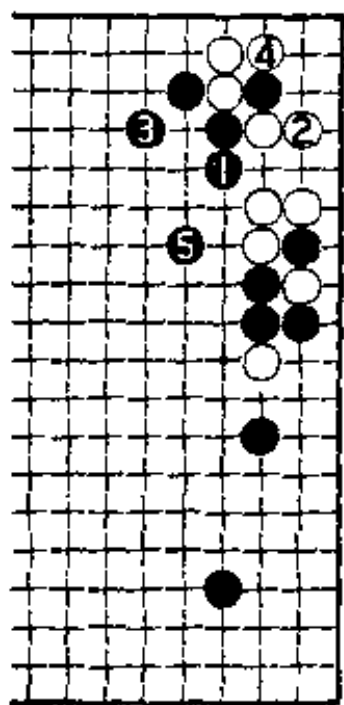
是沉着的好手，黑3只能退，白即4曲出，黑5关时，白6至8必然，对黑9挂，白10压出反击，以下至22，大致两分。

图十八 白2压时，黑3跳是有趣之着，至7，同样是一盘棋，得失难明。

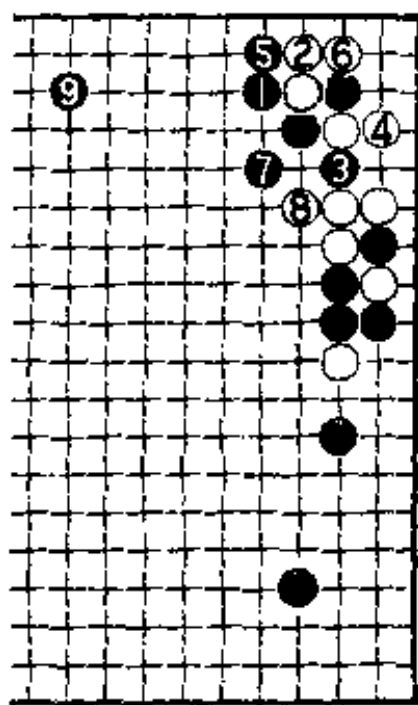
图十九 黑5关亦是一策，白6、黑7交换后，白8必然，黑9以下的攻击虽然畅快，但白棋随时可以就地成活，至14，白也可下。

图二十 黑4接时，白5托角，这样下白方一般能获得较大的角地，因此也是常见的着法之一。黑6扳角必然，白7断后，至13告一段落。白方角地巩固，但黑两面走到，且得先手，两分。

图二十一 前图白7断时，黑方如注重中腹模样，也可3虎、5飞，同样是常型。



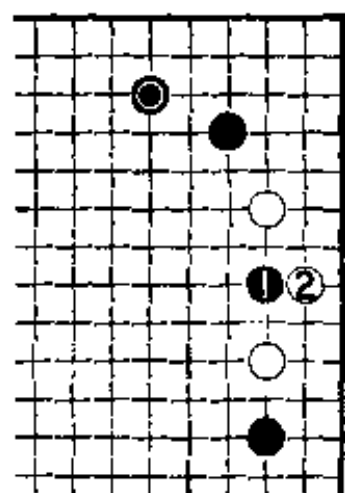
图二十一



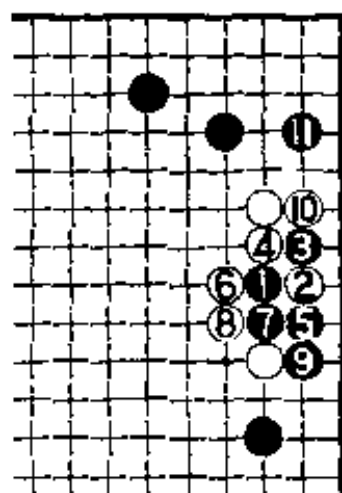
图二十二

图二十二 黑3打、5立，是近年流行的着法。至9告一段落，感觉黑上边一带结构理想，与图二十相比，这应该是黑方可以满意的结果了。

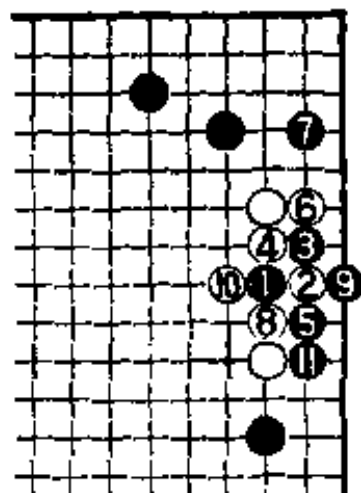
第四型 在黑方已有●子的情况下，黑1投入拆三，白2托应，以下双方怎样进行？



第四型



图一



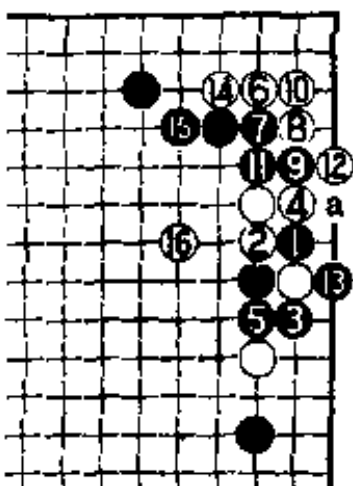
图二 ⑫=②

图一 黑3从这里扳，白4必断，但6打、8压不是上策，以下被黑方占到既夺白根据又巩固角地的11位好点，白显然不行。

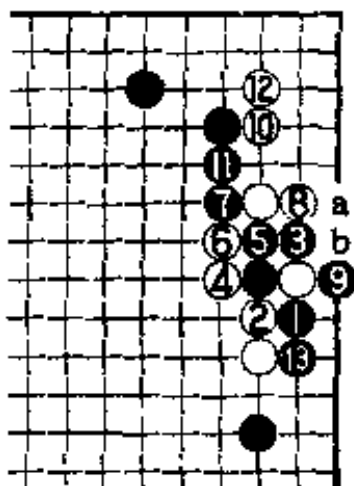
图二 白6打，优于前图的变化。黑方如占7位的好点，白即8断打，至12成劫。本图的得失虽然还要看劫争的结果，但白方棋形远比图一富有弹性是显而易见的。

图三 对白4打，黑5接是重视左边的对策。以下白6点角必然，至16为双方正常的应接，大致两分。本图左边虽然留有黑于a位扑入开劫的手段，但白方暂时不会花一手棋去补，而黑方一时也不敢贸然开启劫争。

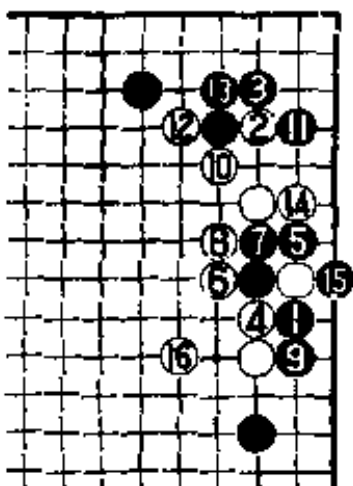
图四 黑1从另一边扳，以下至7双方必然。白10也有在a位立的下法，以下黑b、白13，但在本局的情况下白方取势无利可图，图中白10托转换进角，至13为常型之一。



图三



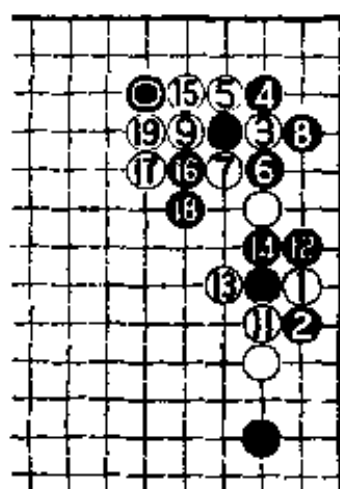
图四



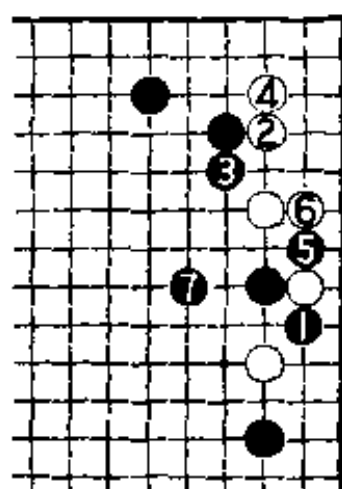
图五

图五 黑1扳时，白方也有2托角求变的腾挪手段，其用意是不愿走成图四所示的结果。本图黑9只能渡回，至16的结果，得失大体相当。

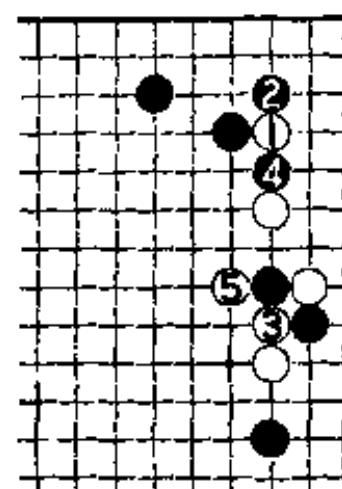
图六 取材于日本高段棋手对局。白5断、7打的着法可资参考，至19，黑角地可观；但白方也截下●子，形成得失相当的有趣转换。



图六 ⑩=③



图七

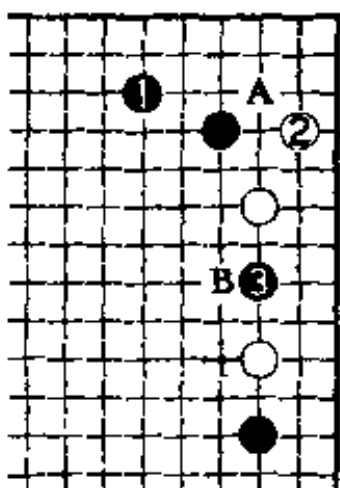


图八

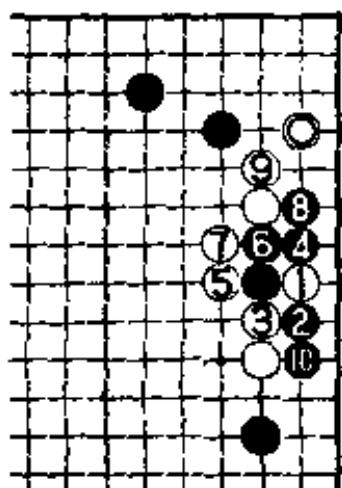
图七 取材于中国“棋王赛”对局。对白2托，黑3长亦是一策，白4当然进角，以下黑5打、7关，扩张右下模样，双方各得其所。

图八 白3断时，黑方也可采用简明对策在4位打，如此黑角地确实，而且先手在握；但白方棋形也厚实了，两分。

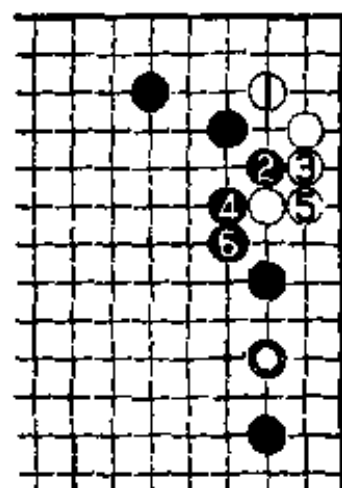
第五型 白2飞角，其目的是希望黑在A位应，如此白方可在B位补，呈白方理想的结构。黑3投入拆三，以下双方怎样进行为妥？



第五型



图一



图二

图一 白方如仍在1托，就未免拘泥不化了。此时，黑方可行的应手较多，即使按图中变化简单地走，白○子也将成为效率很低的棋，黑优。

图二 白1尖角，以下至6告一段落，此变虽是常型，但在此局面下白○子位置欠佳。同样黑好。

图三 前图黑2尖时，白如在本图1位抵抗，至10虽是定式之一，但因白○子受损，白亦不利。

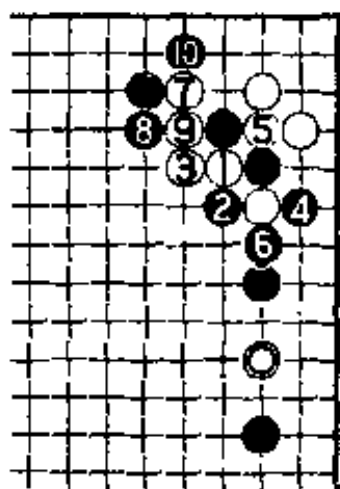


图 三

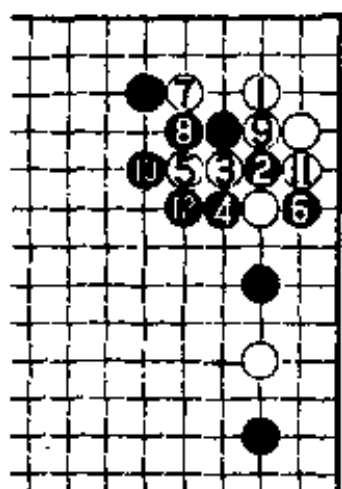


图 四

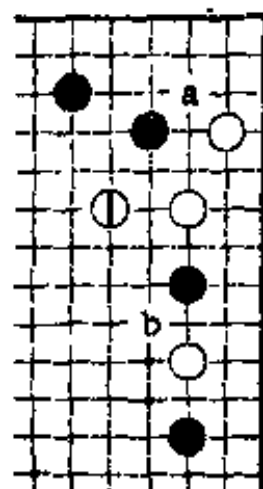


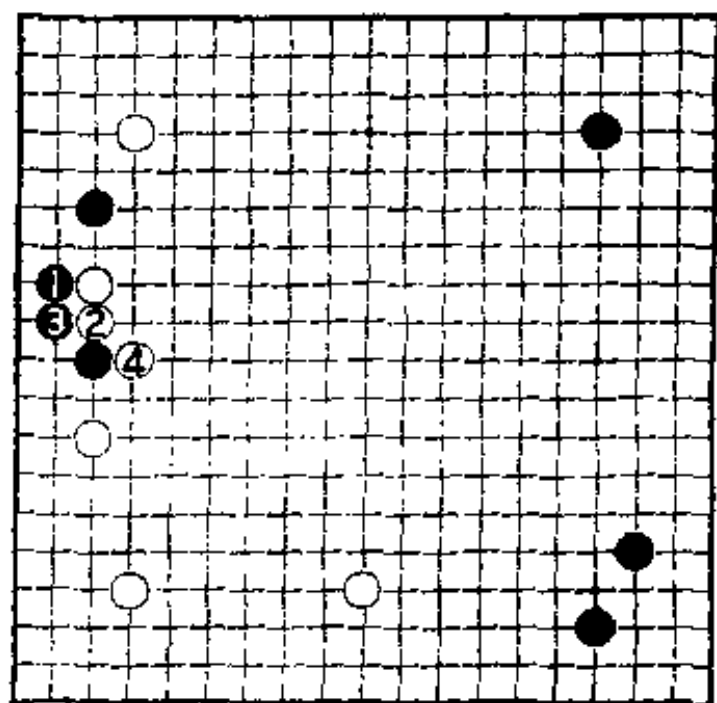
图 五

图四 白7靠是此际求变之着，黑8、10正应，至12，黑外势雄厚，白也不理想。

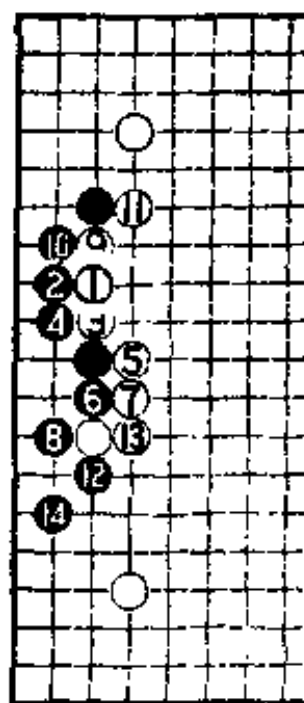
图五 看来本型白方还是在1位关起为正，此后a、b两点白必得其一，如此双方可战。

第六型 对黑1托，白2、4看似俗手，但却是一种巩固外围大势的非常手段，近年来在日本重大棋战中屡见不鲜。当然，这样下完全要看周围的配置(本型取材于日本小林光一执黑对山城宏的实战局面)。

图一 黑6长、8扳为顺理成章的进行，白9、11意在收拢上边一带外势。但黑12、14后，白下边阵势受到影响，这是得失很难判断的局面，可算是新型之一。

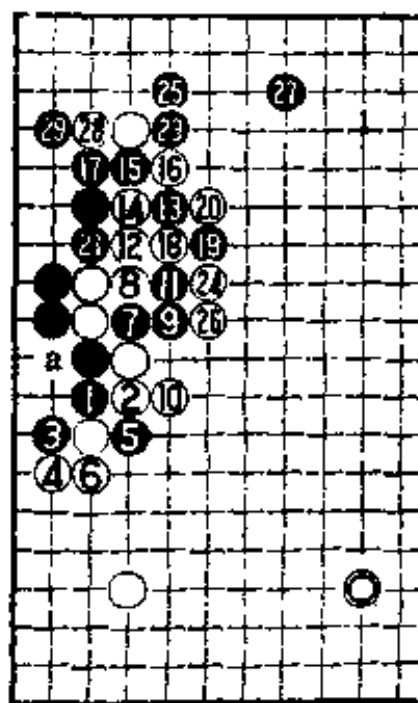


第六型

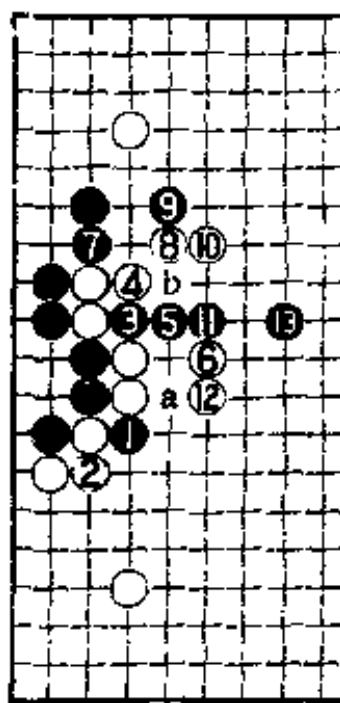


图一

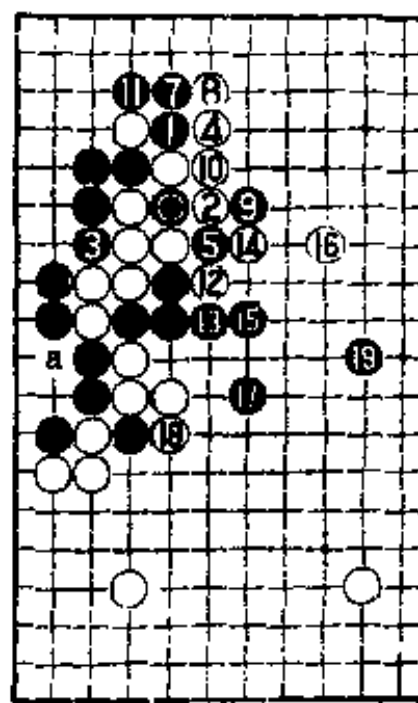
图二 小林光一与山城宏(白)下出的变化。白2、4意在收拢下边外势，如此可与白○子配合，构成高岸深谷的大阵。以下白8、10有力，黑11、13立足于转换得角，黑19、21的次序稍有问题，黑27拆二极大，接着白28与黑29交换后，白方留有a位吃黑三子的手段。一般高手认为，这是白全局不错的形势。



图二 22=18



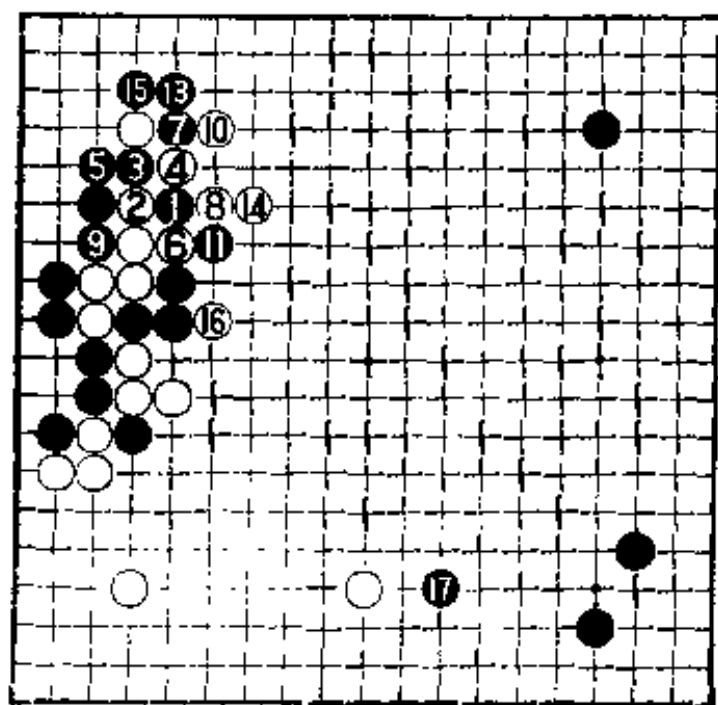
图三



图四 6=10

图三 前图白10如改于本图6位跳，黑7并沉着，白8不得不尖，以下至13，呈白方较被动的乱战局面。从本图中可见：白6如走在a位，当黑7补时，白8就可在b位顺势压出作战了。所以图二中白10是苦心的一手。

图四 黑1先打，然后再走3位，这是图二变化的改进。本图黑方在中腹走出一块棋，另外白在a位吃子的手段也不复存在，白方不再能构成席卷半壁的大模样了，呈双方可战的局面。



图五 ⑫=①

图五 取材于赵治勋执白对小林光一在“本因坊”战中的对局。白14长，意在继续贯彻大模样作战的意图，至16，白歼黑中腹残子，极其厚实。不过黑左上角地可观，又占到17位的大场，这样的形势究竟怎样？还有待于今后的不断实践。

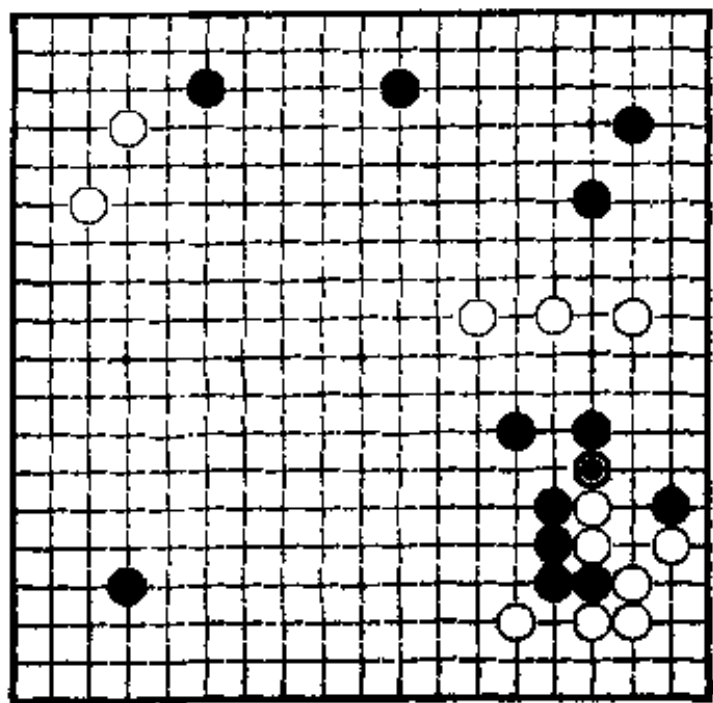
入腹争正面

两军对垒，首先应考虑夺取地形上的要冲，因为赢得了地利，就能迎来战场上的主动。

下围棋也一样，在双方竞向中腹出头时，封锁或截断敌棋正面的出路，往往能起到高屋建瓴般的效果，只要将敌棋赶入“崎岖小道”上委屈求全，那末，局面的主动权也自然在我掌握之中了。

清代大国手施定庵在他的名著《凡遇要法总诀》中曾写道：“入腹争正面，制孤克敌验于斯。”接着，他又进一步作如下注解：“争据正面之大道，逼敌小径以成功。”可见施定庵所说的“正面”所指甚广，如防止敌棋向中腹开拓，占领劳逸有关的局面制高点，筑取雄厚外势，从中央拦截左右敌棋的联络等大体均属于此类。不过这里有一点要注意，这种“正面”是具有积极意义的，对敌方有威胁或压迫感的，绝不是消极地在中腹防守或围空。毫无疑问，这是施定庵百战磨炼以后的经验之谈。

今天的围棋理论比二、三百年前施定庵所处时代当然已有不可同日而语的巨大进步。但笔者认为“入腹争正面”这句名言并没有过时，只是无数实践使它的含义显得更深、更广、更丰富了。以下将举例分别说明，希望读者能加深对这一名言的理解。

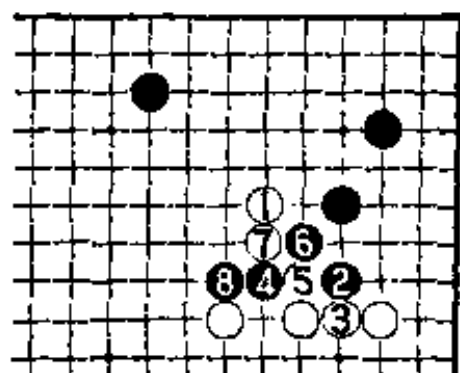


例 一

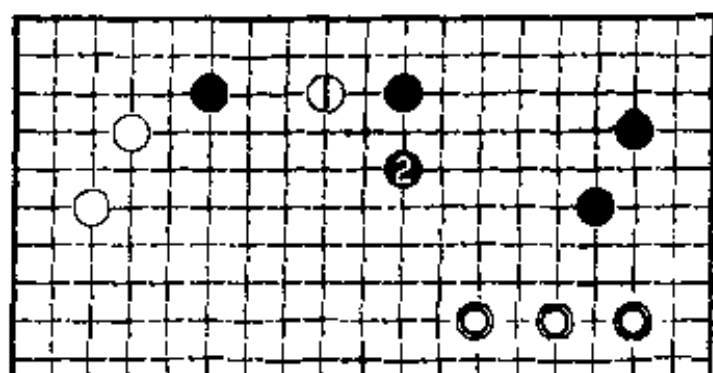
例一 取材于林海峰(执白)对山部俊郎九段的一局。

黑方于●位顶后，这块棋已相当厚实，现在轮到白走，应怎样进行为宜？

图一 黑右下一块厚实以后，白右边三子相对变薄，现在白1转向上边黑阵，按理不失为好点。可是这块白棋棋形上有缺陷，以下黑可于2点与白3交换，然后于4位跃出，进行至8，在有黑右下厚势为背景的情况下挑起战斗，白方不利。



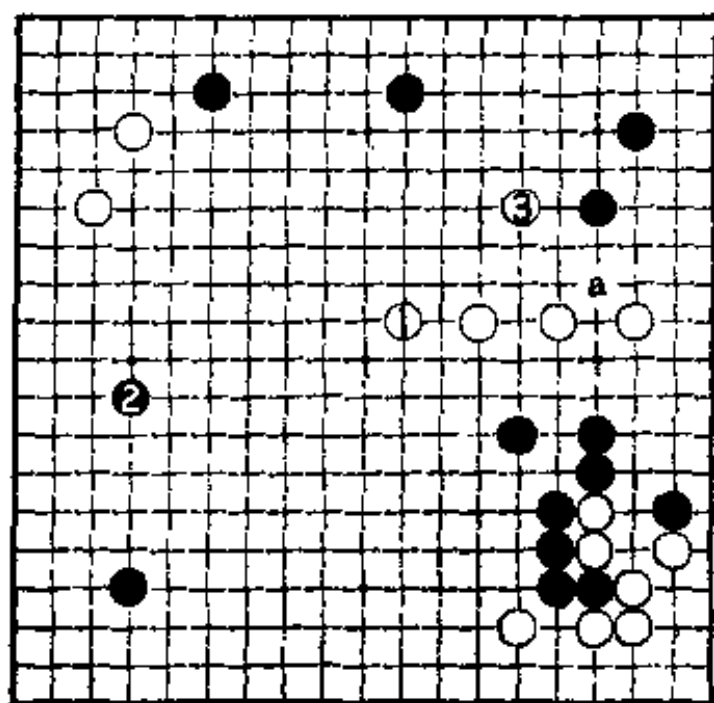
图一



图二

图二 白1投入上边，是局部好点，但在本局的情况下并不适宜，黑2关起是堂堂正正的一着，现在白1一子尚未安定，而白●等三子已显得薄弱了，白亦失策。

图三 在白棋自身单薄时，走向中腹正面十分重要，白1关从容不迫，这块棋棋形舒展，以后的下法就多了。黑2大致要占左边大场，白3徐徐进入上边，现在黑a位点的手段对白己无威胁，相形之下，黑上边一带多少有些空虚，而右下的黑势也暂时不能发挥作用，本图堪称是争“正面”的典型例子。

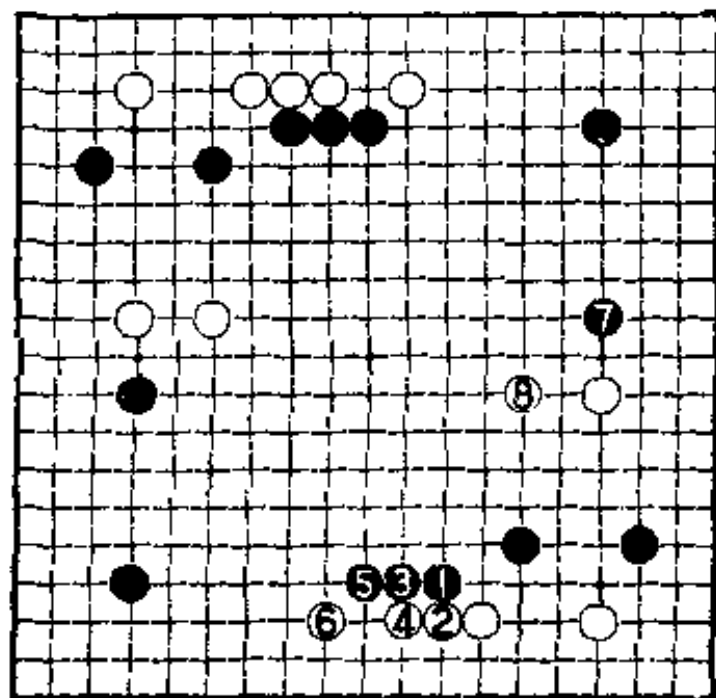


图三

例二 取材于武宫正树

(执黑)对加藤正夫的一局。

上边一带白方取地、黑方取势。现在黑方贯彻取势的方针，再于1飞压。以下白2、4连长，表现出加藤正夫对治理孤棋的充分自信。黑7夹击时，白8关起，走成左右完全同型的一局棋，现在黑方应怎样进行？



例 二

图四 黑1、3先将白棋赶向中腹，然后占领5位中腹要冲，从正面切断左右白棋联络，是此际的绝好点，至此黑方完全处于主动地位。

实战白6靠压腾挪，黑7以下置左边不顾先攻右边，手法机敏。至14暂时告一段落，15、17转而进攻左边，至19，白左右不安，只能苦苦求活，这是白方希望渺茫的难局。

图五 局后认为，例二中的白6跳出是序盘的恶手，这步棋导致白全局被动。当按本图在1位长，俟黑2长后，白再争3位开拆，如此将是漫长的一局棋。

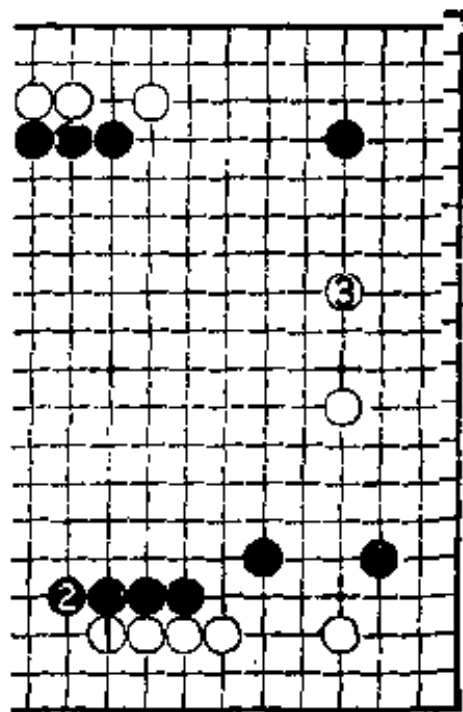
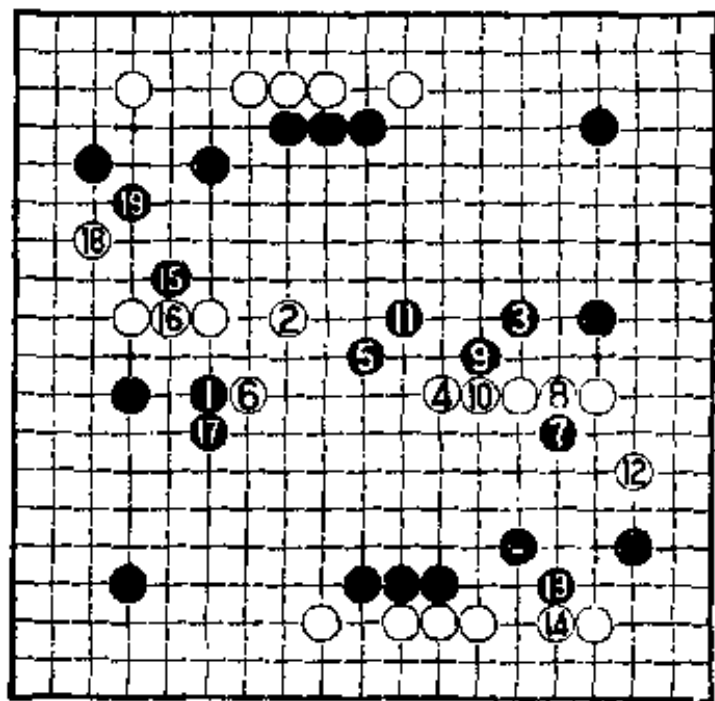
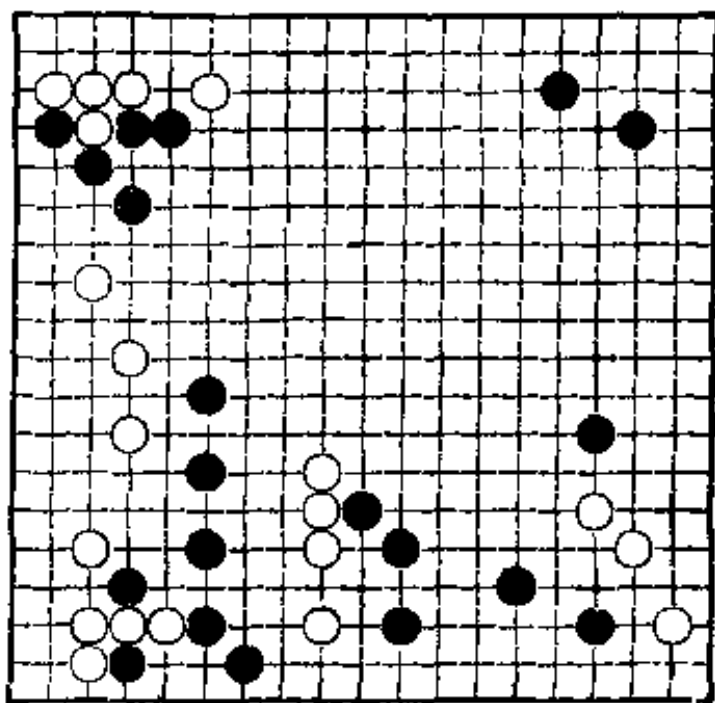


图 四

圖五

例三 取材于藤泽秀行(执黑)对木谷实的一局。

黑白各有一块孤棋向中腹出走，现在轮到黑走，应怎样先发制人，对白施加攻击？



例三

图六 黑1镇，俟白2曲后再于3、5继续追击，这样下看似顺风扬帆，但也有不足之处。一是黑方外势与右上无忧角间隔过于辽阔，

难免要被白棋侵入；二是一旦时机成熟，经白 a、黑 b、白 c、黑 d 的交换后，白有 e 位飞出的严厉反击，这一战黑方并无十分把握。可见本图黑方正面攻击的方针虽然不错，但还要作必要的准备。

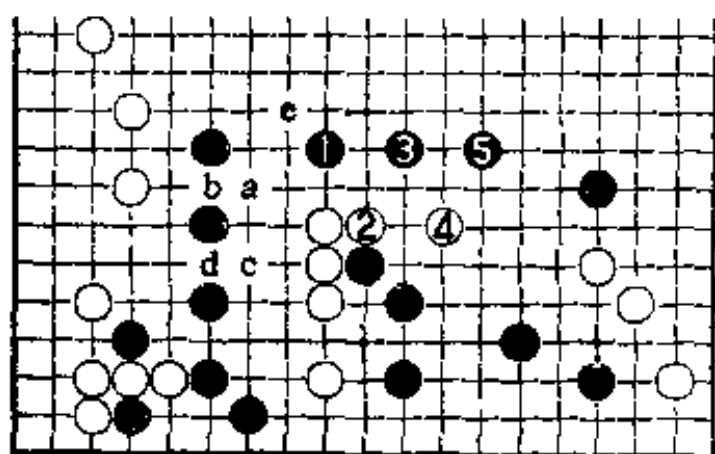


图 六

图七 实战是这样进行的，黑 1 靠，先从冲击白左边基本地域入手，深得作战要领。白 2 如退一步在 a 位挡，黑走 2 位将成为绝对先手，如此白 b 点的反击手段将就此消失。

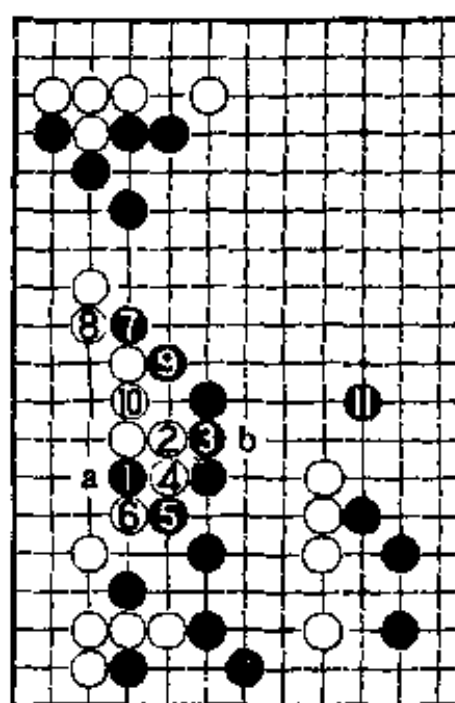


图 七

因此白 2 以下先取实地的下法是出于不得已的，接着，黑 7 碰是关联的手筋，至 10，黑先手完成了外围的封锁。现在，对白孤棋全面攻击的时机已经成熟，11 从正面将白笼罩在内。

图八 前图的继续。白 1、3 向外部突围，黑 4 打厚实，白 5 接时，黑 6 再次迎头封锁，在攻击白棋的同时取得自身的联络。白 11 整形时，黑 12 顶好手，这着棋不仅使白方没有反击的余地，而且黑方次有 a、b 等先手，白角部将大受欺凌。

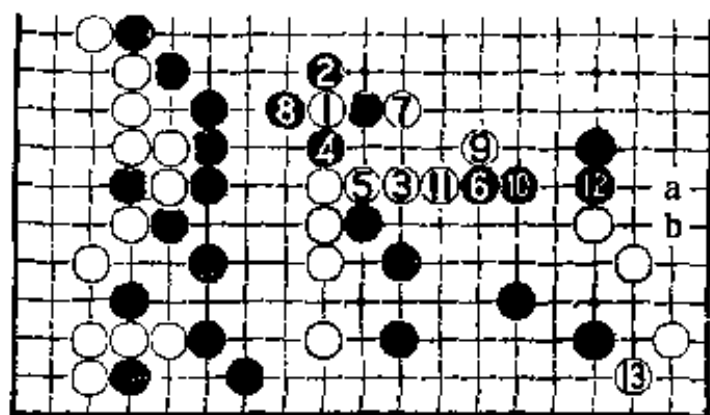


图 八

图九 黑 1 夹，夺白眼位，好手！从这里可以看出：争夺正面出路往往是与“制孤”联系在一起的，如果

让白方轻易成活，封锁正面的意义就大减了。黑5、7、9在白棋根据不全的情况下再封闭白方出路，逼得白方只能且战且走，才是“制孤克敌”之道。至21，黑方机灵地从争夺正面转化为占领具体实地，作战取得了明显效果，形势的优劣已一目了然。

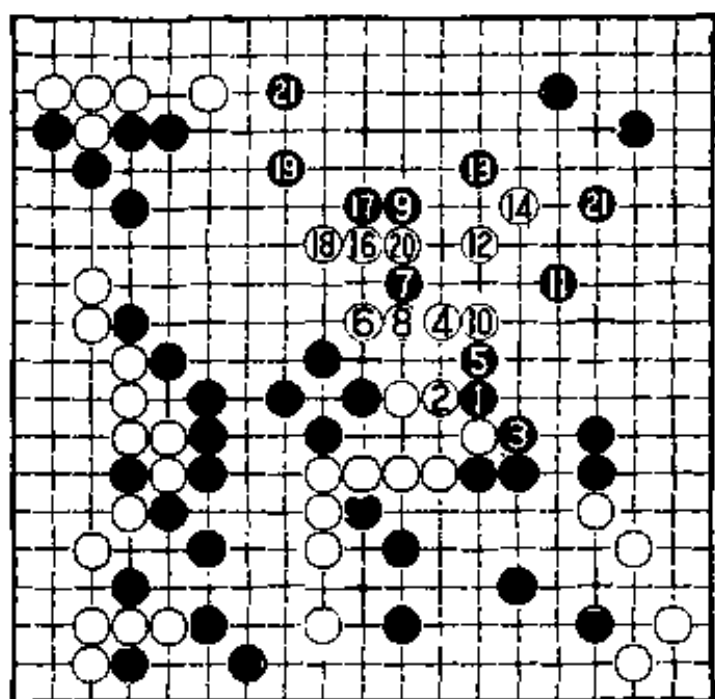


图 九

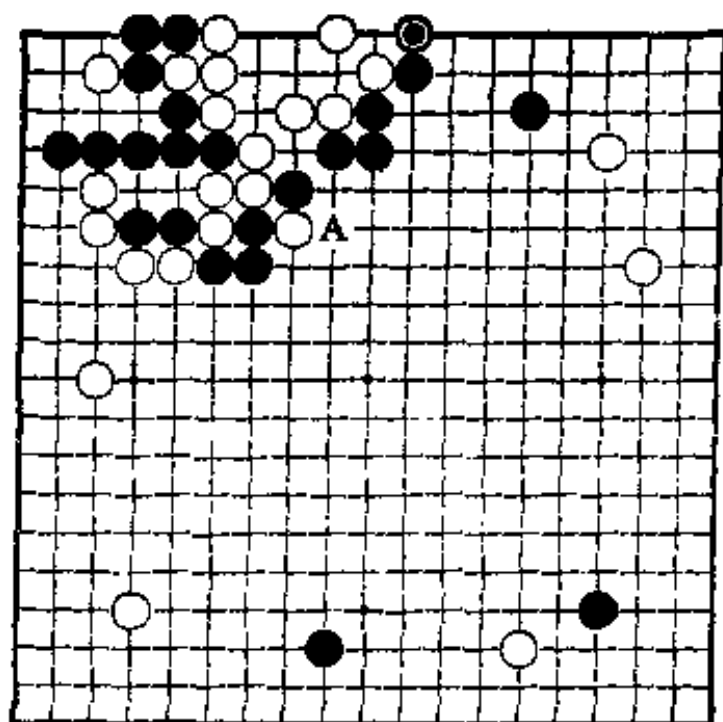
从施定庵的对局中也可发现，他本身十分重视争夺中腹正面出路，这是施定庵在与同时名手交锋时常能立于不败之地的原因之一。

例四 取材于施定庵(白先)对赵两峰的局面。

黑●立，想占些便宜，这步棋按理是有问题的，不如直接在A位打确实。不过白方如错过时机，黑●就可能成为好棋。现在白棋应怎样进行？

图十 白1、3补活，构思平庸，经黑4关补后，白5大致要补a位的断点，至6告一段落。本图黑拥有上边外势，白在b位的切断已不成立，如此例四中的黑●也成了好棋，白稍感不满。

图十一 实战白1长出，一般凡手很难下这样的决心，因为被黑2挤后，白上边一块已经补不活了。白3、5趁机生波，寓有深算，至6彼此必然。白7延气好手，此着如改于a位枷，黑即7扑入，白



例 四

气不足。至黑10，白棋被杀，乍看黑棋收获不小……

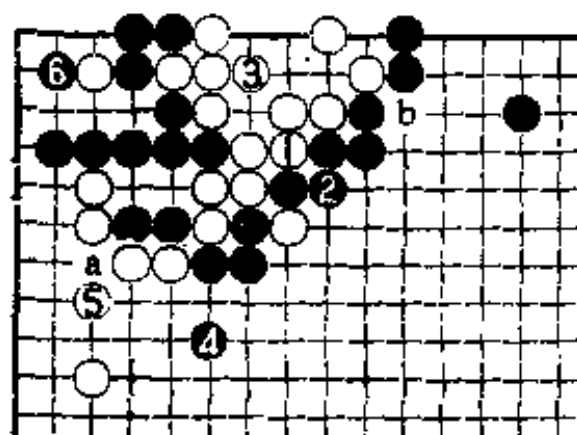


图 十

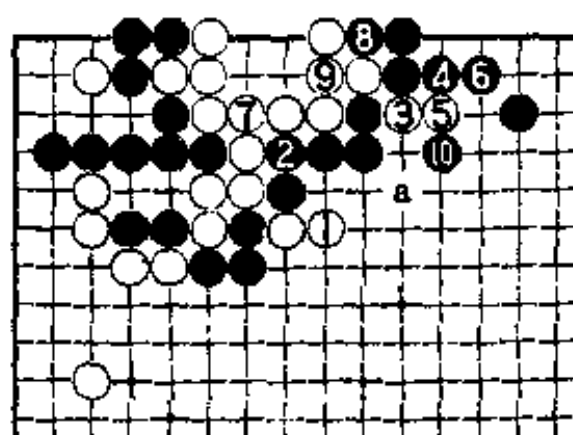
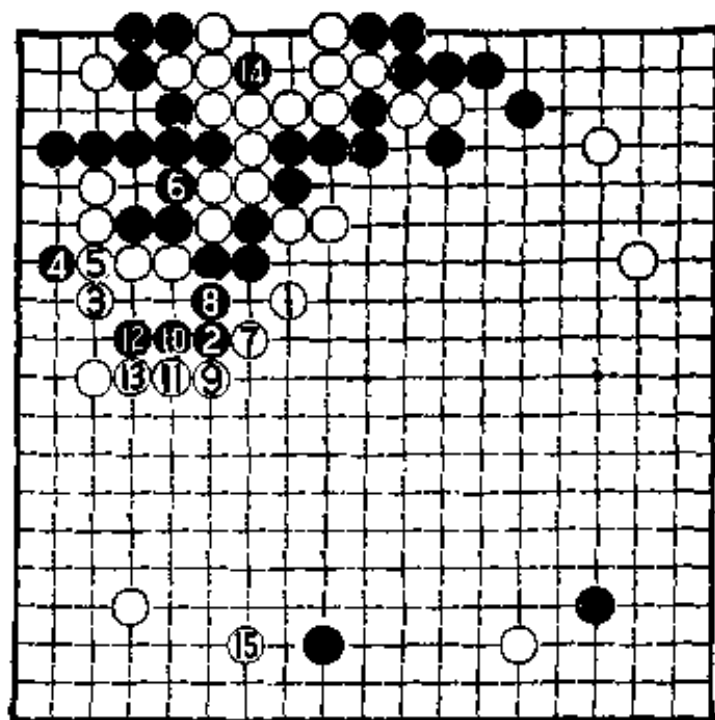


图 十一

图十二 白1跳紧峭，黑2关出必然，白3虎是先手，黑6唯一之着，非此不能杀白。白7以下一气呵成，至14，白弃去上边一块，将中腹正面全部封锁，然后争先占15位的大场，白优势确立。从以上战斗可见，施定庵的大局观与战斗力都不寻常。

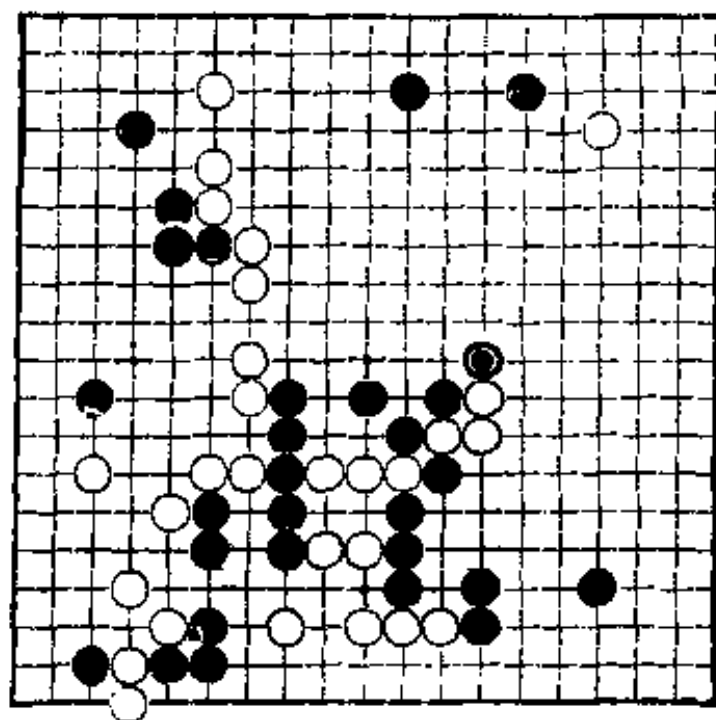
例五 取材于施定庵(白先)对程兰如的局面。

这是双方剑拔弩张的格斗局面，黑●扳头，遏制白三子向中腹顺利挺进，这一战似乎难解难分……

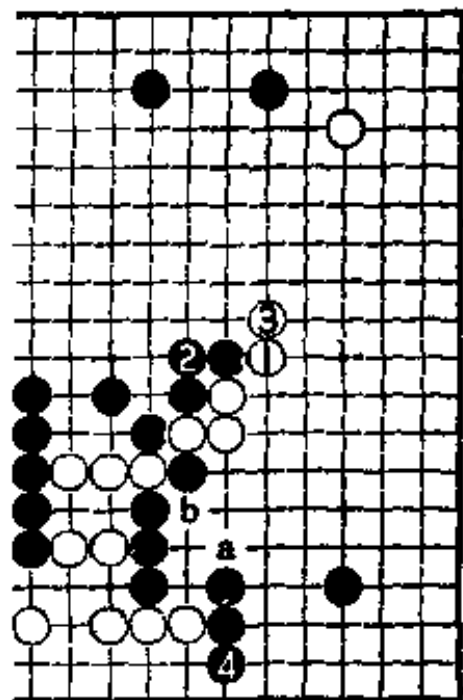


图十二

图十三 白1扳，黑即2接，白3挺头必然，黑4立下，白因下边一块尚要求活(白有a位顶的手筋，不过黑完全可以在b位接抵抗)，形势被动，这正是黑方所希望的结果。

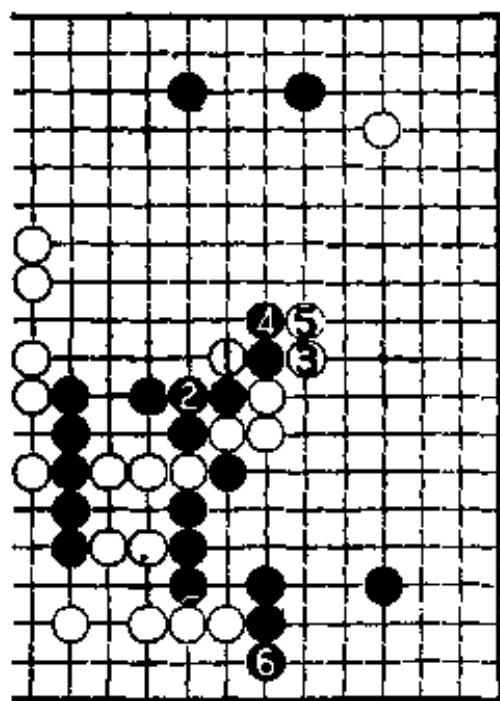


例 五

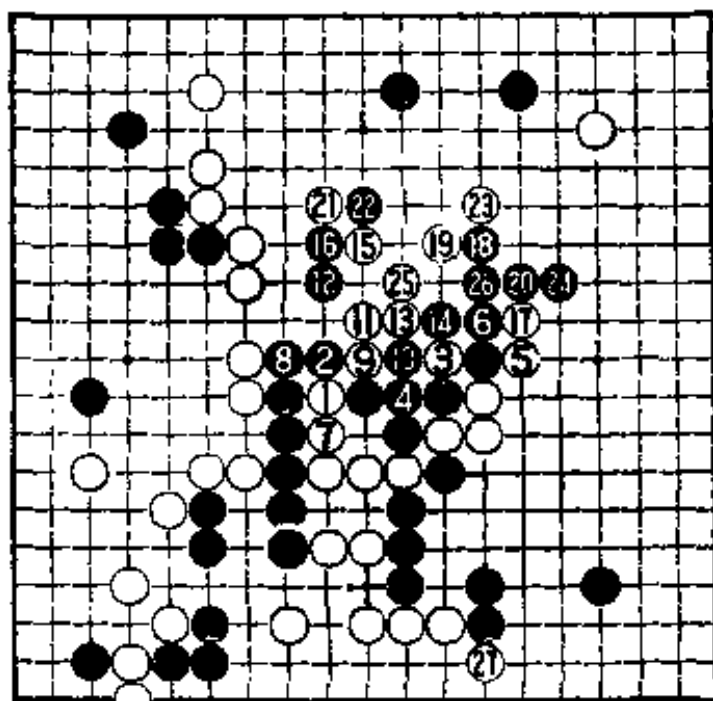


图十三

图十四 白1直接打，然后3、5连压，如此黑方仍在6位立下，结果与前图大同小异，白无策。



图十四



图十五

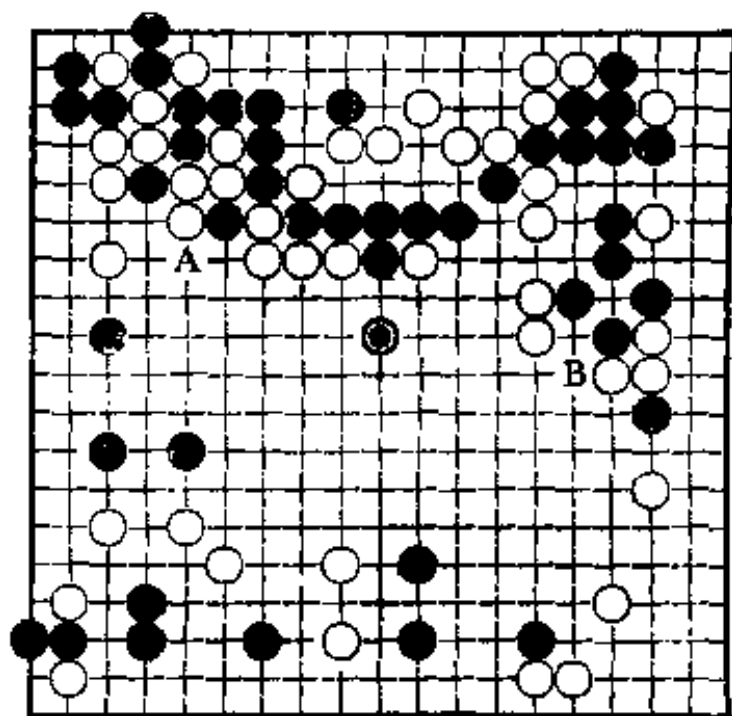
图十五 白1挖入，这才击中黑棋要害。黑2只能打，此时白3、5连打次序绝好，俟黑6长出，白再7接、9断，将黑棋割裂为二。以下双方缠斗至27，白不仅补活了下边一块，而且使黑方从左下绵亘至中腹的一块陷入重围，确实起到“争据正面之大道，逼敌小径以成功”的效果。尽管此后黑方还能作种种顽抗，但白方无疑已掌握了局面的主动权。

例六 取材于施定庵(白先)对梁魏今的局面。

黑方从◎位关出，此后黑有A位打、B位扳出等后续手段，白方不可掉以轻心。

现在轮到白走，怎样进行为宜？

图十六 白1镇，气势逼人，但这着棋操之过急，忽视了自身棋形也有缺陷。黑2尖出后，白3不得不防



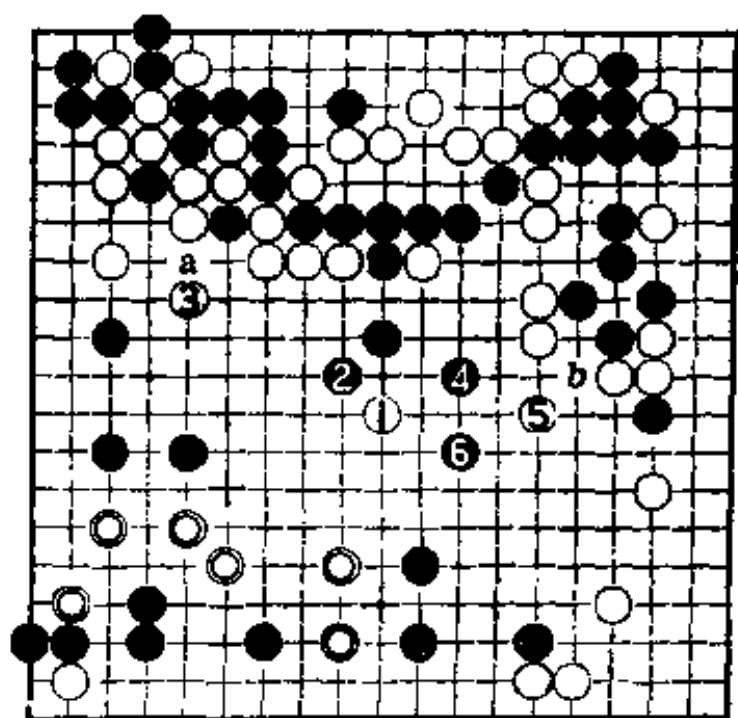
例 六

止黑在a位发难，接着黑4再飞，白5又要防止黑在b位扳出，进行至6，中腹要津转眼间全为黑棋占有。相形之下，白◎等子反而成为有被攻之虞的薄棋。

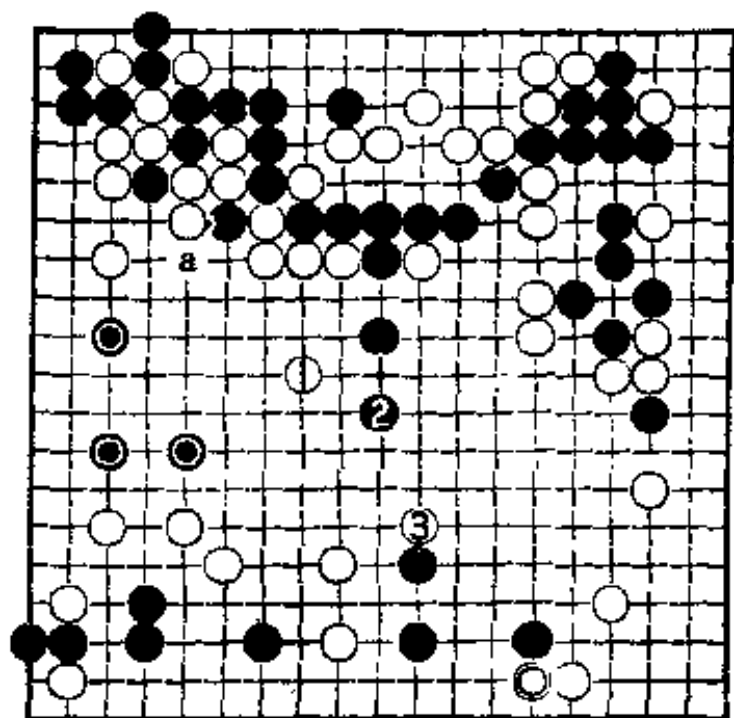
图十七 白1大关，是有两重用意的一手，它不仅分断黑中腹一块与左边◎等子的联络，同时间接防止了黑a位的打，黑2如向中腹关出，白方再转身于3位压，充分发挥◎子夺黑根据的作用。如此黑全盘有三块不安定的棋，白全局主动有利。

图十八 实战是这样展开的。黑2镇，意欲与白方进行对攻。白3走象步手法轻灵，在分断黑右下三子与中腹黑棋联络的同时强化左下白棋，至此白在争夺中腹出路方面占了上风。黑4尖出时，白5、7先手强化左下一块，及时防止了黑a位尖或b位托等手段。接着白再于9位靠作战，以下进行至21，黑◎三子受到重创，转换白方显然有利。

以上双方着法均不乏精彩，但施定庵本人却认为白1大关的下法还不够充分。他指出：白1如直接在c位压，则黑方更难应付。应该说，这将是一种更有力的作战方案，看来在怎样争夺中腹出路方面还



图十六



图十七

大有讲究。

对于古棋，技法上或许还有值得商榷之处，但我们不能脱离时代背景作过分的苛求。从以上例子多少可见，施定庵争夺棋局正面的构思不时跃然于盘上，其中不乏可供我们借鉴的地方，不愧为一代国手之作。

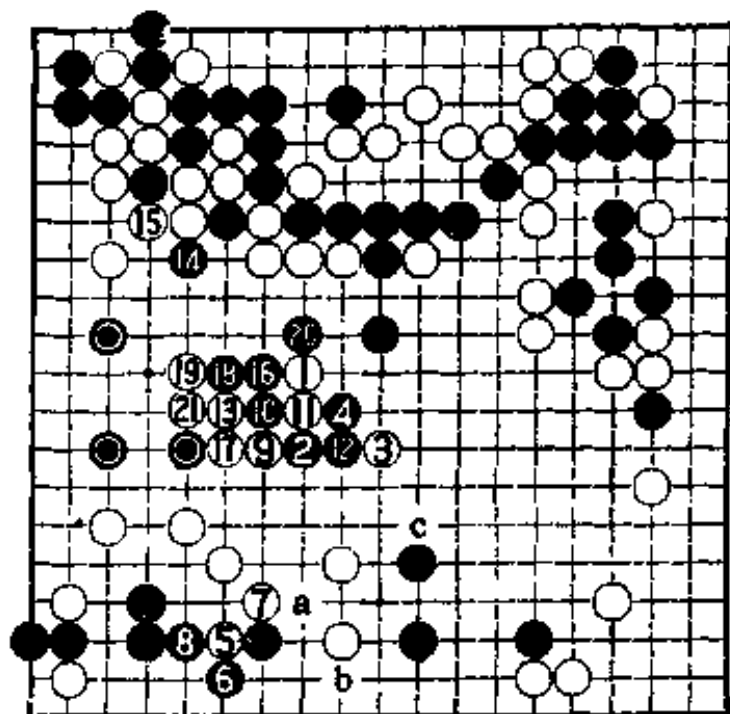
在日本，流行有“关无恶手”、“天王山”、“攻击用飞”等围棋谚语，这对今天的读者来说，应该已不会感到陌生了。其实，这类谚语与“入腹争正面”的用意往往不谋而合，都是指争夺中腹要冲所具有的重要意义。

素有日本“棋圣”之誉的道策、丈和、秀策无疑是日本古代国手中之最杰出者，请看他们在对局中是怎样占据中腹正面的。

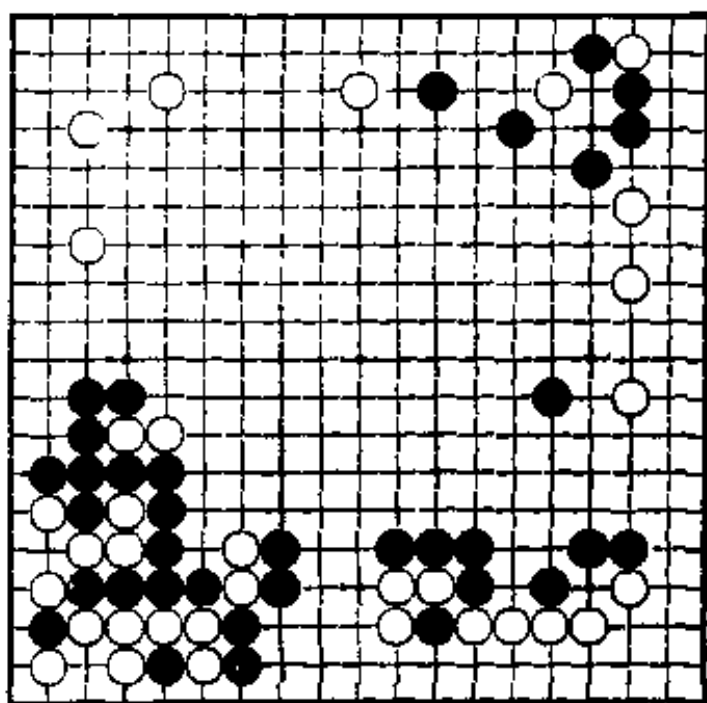
例七 取材于道策（执白）对安井知哲的对局。

白方实地较多，但黑下边一带外势雄厚，有相当潜力，现在轮到白走，怎样应接最善？

图十九 由于黑方外势强大，白方左上阵势已感空虚，怎样防止黑方踏入白阵已是当务之急。白1关一面守护左上阵势，一面远消黑方外势，用意原不算差，但手法未免呆板。黑2投入试白应手，白3

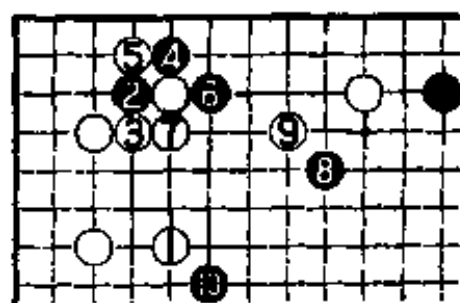


图十八



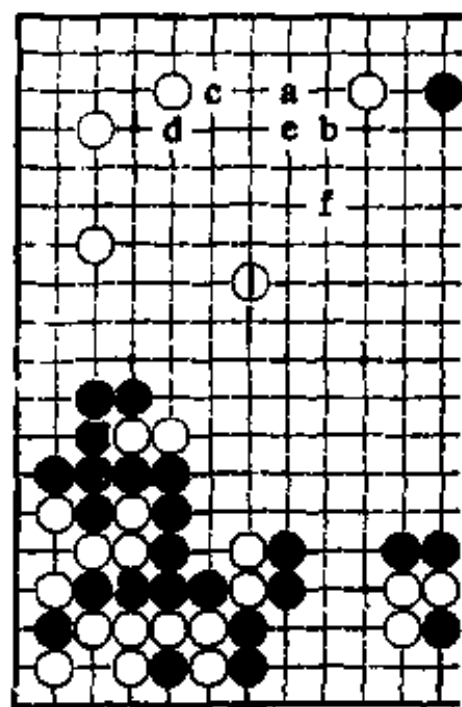
例七

至7大致如此，黑8浅侵，俟白9补后，黑10尖冲是控制腹势的绝好点。至此黑中腹模样庞大，下边一带外势发挥了威力。

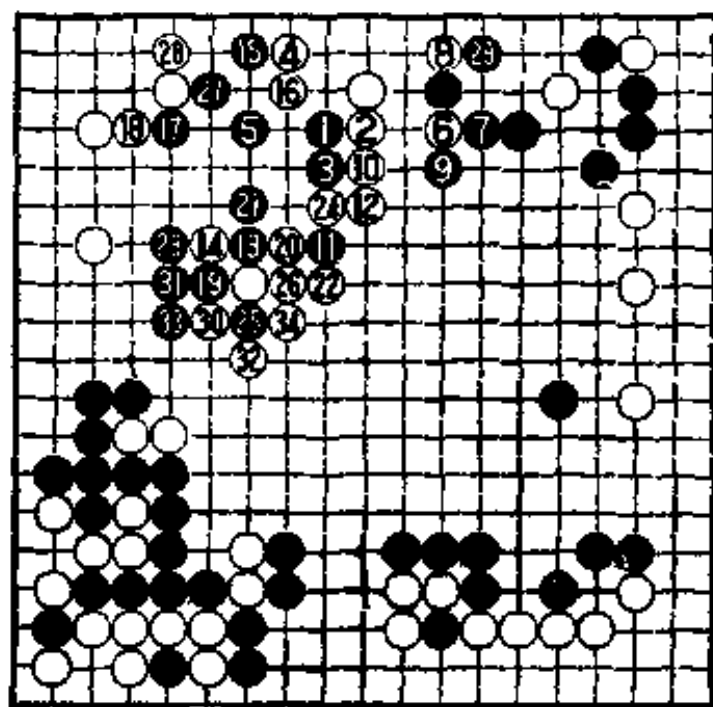


图十九

图二十 实战白1指向中腹，是脾晚八方的绝好点，有了这步棋，黑方在中腹围地的方针已经行不通了，现在唯有入侵左上模样才能与白抗争。可是，此时局面的制高点已经被白捷足先登，黑方入侵的选点将十分困难，假设在a位投入，经白b、黑c、白d、黑e、白f，如此白1一子恰好起着封闭黑棋出路的作用，黑显然被动。



图二十

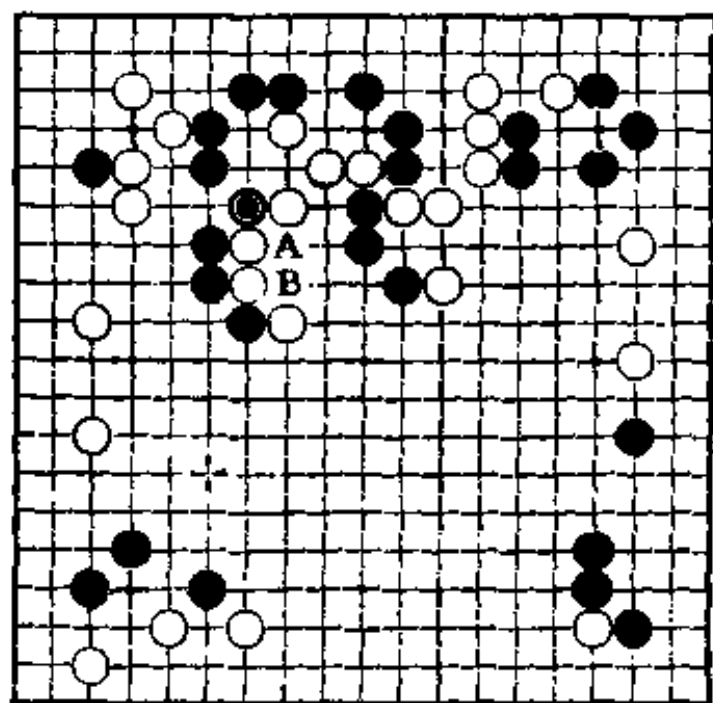


图二十一

图二十一 实战是这样展开的，黑1肩冲，不失为见机的好点，但经白2长、4飞后，黑方二子难免成为浮棋。6压、8夹是道策喜用的手段。黑9反击时，白10顺势长出，一面保留有29位长出的后续手段。以下至34告一段落，黑方突破白阵，虽然也有收获，无奈白在中腹正面开花，使黑下边厚壁价值大减，白方已兵不血刃地占了上风。

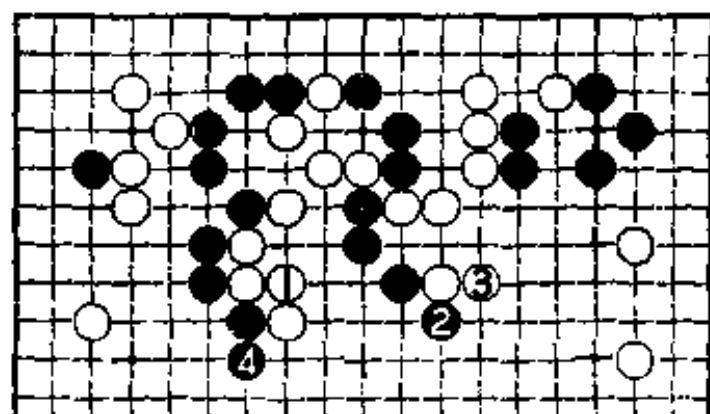
例八 被誉为“后圣”的丈和是日本力战型棋手的代表，本例是他（执白）与幻庵因硕对局的局面。

黑●挤入，使白方产生了A、B两个断点，乍看白棋形笨重，难以转身。其实白方已候到了反击的时机，重要的是第一步走在哪里？



例 八

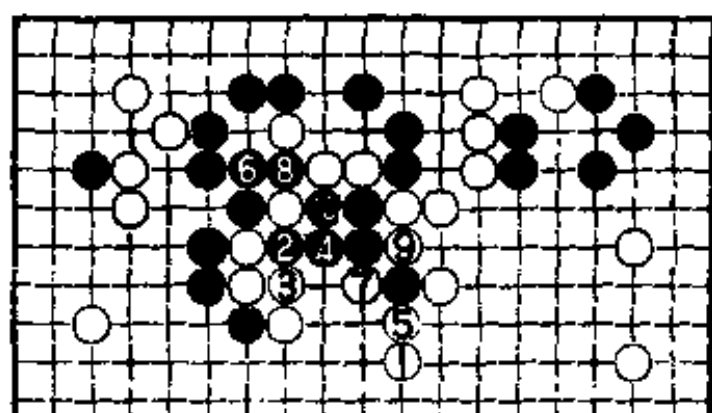
图二十二 白1接护断，是一般的思路。黑2趁势扳头与白3交换，然后再于4长，本图双方竞向中腹出头，不过黑方出路远较白方宽畅，白方作战毫无把握。



图二十二

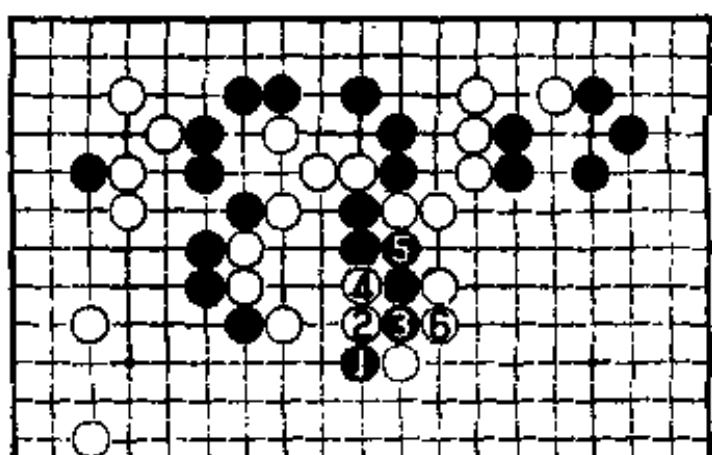
图二十三 白1虚镇先发制人，是受到当代高手藤泽秀行、小林光一等一致称赞的妙手。这步棋在封闭黑棋正面出路的同时，使己方

弱棋畅快出头，变化大致如下：黑2截断白棋，论气口黑对杀虽然有利，但白可采取弃子战术在5位紧气，进行至10，白先手中腹提子开花，黑大局全失。



图二十三

图二十四 黑如1位靠出反击，白即2位扳入，进行至6，黑棋反而被杀。

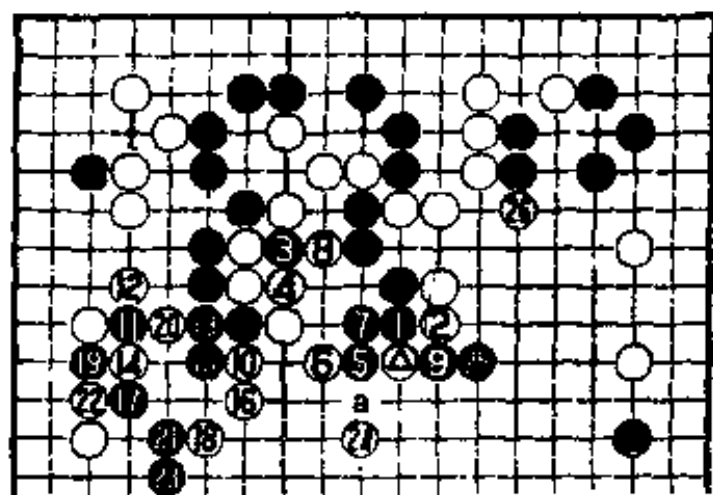


图二十四

图二十五 实战进行如下：黑1是无奈的着法。黑3与白4交换没有必要，但这仅是枝节问题。黑9打时，白10打畅快出头，这一结果与图二十二已有巨大差别。黑11以下被迫治理上边黑棋，至此白方全局主动。

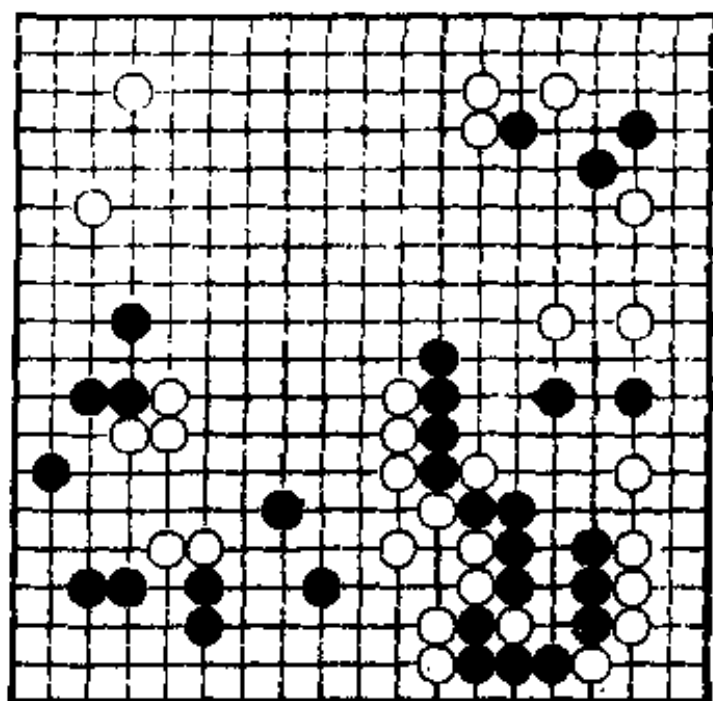
实战白24是值得称赞的又一步含蓄有味的佳着，此着如改a位扳就是俗手了。

至26告一段落，白⊗子还留有余味，白方地势两得，作战得心应手，丈和的本领已发挥得淋漓尽致。



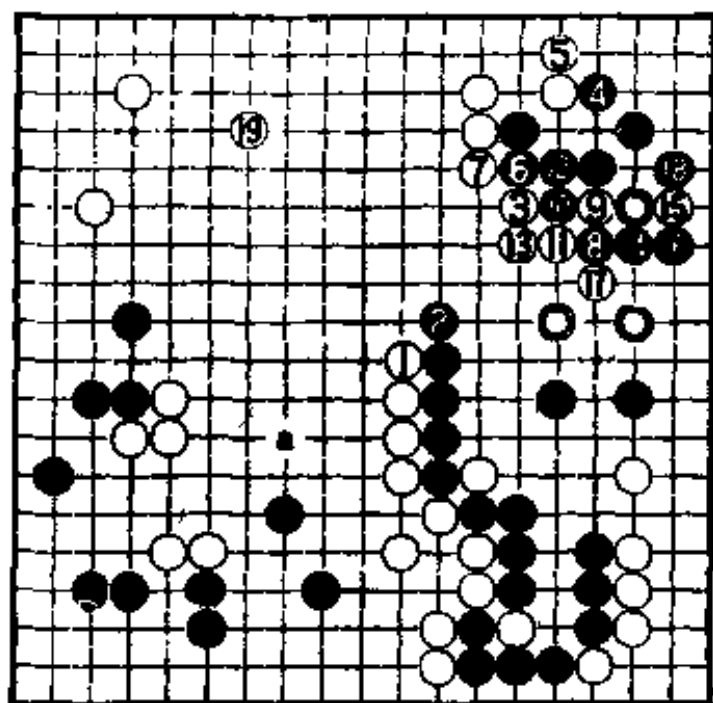
图二十五

例九 取材于棋圣秀策(执黑)对秀和的一局。这是白方对争夺中腹正面出路判断失误的一例，黑在●位飞起，白方应怎样进行？



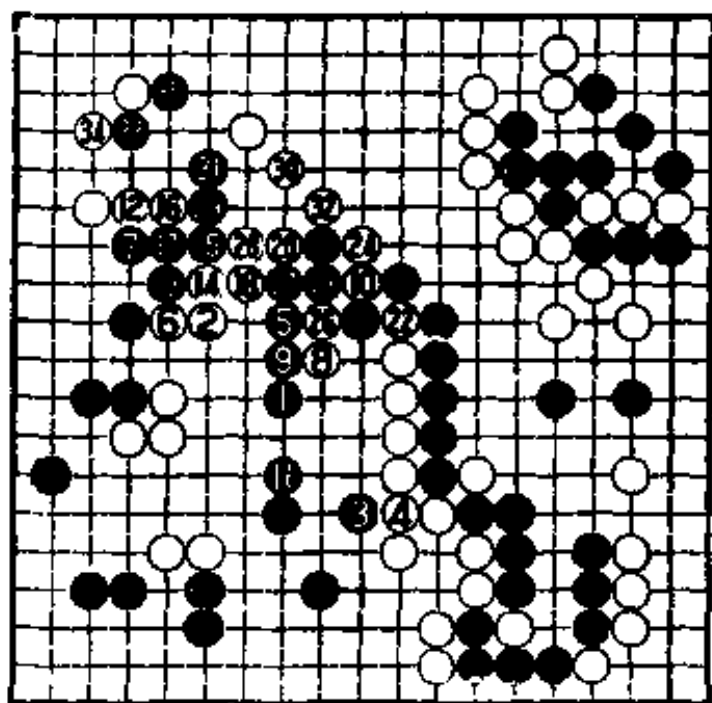
例 九

图二十六 白1压，看似强劲有力，不过经白1与黑2的交换后，白●三于承受的压力相对增大了，于是全局的主战场移向了右上边，白3不得不行。黑6、8是此际的佳着，至18，白虽然收取外势，但黑角地大增，黑方形势已优。白19只能围地，如改在a位镇，黑将于19位投入，白地已感不足。



图二十六

图二十七 实战进行如下：黑1是争夺中腹正面的绝对之着，只要白方左右两块不得安宁，便可顺水推舟地进入白方上边。白2遁出时，黑3、5继续挺进，白方已陷入左支右绌的苦战境地，至11，黑确保联络，形势已经明朗化了。以下演变至35，黑方如黑云翻墨般渗入白阵，确立胜势。



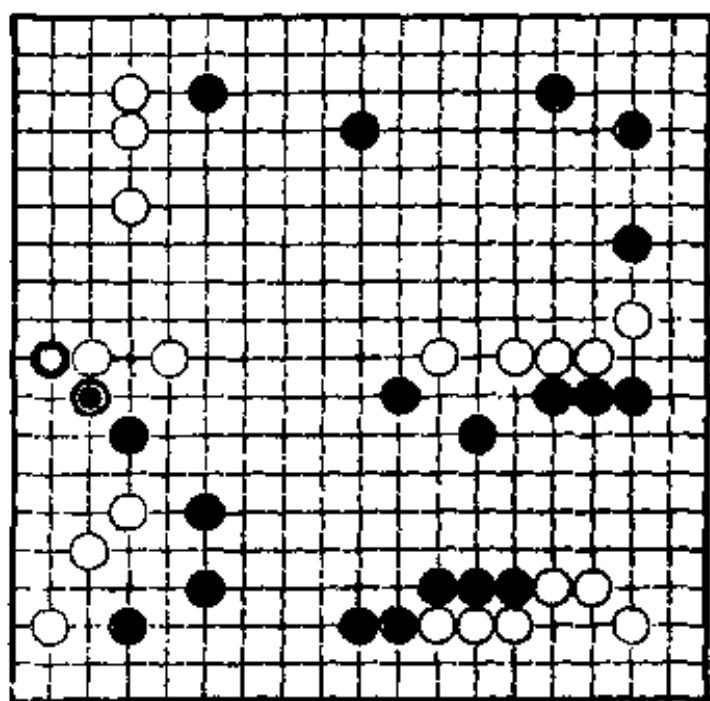
图二十七

局后分析，图二十六中白1压近乎败着，主战场选择有误。当直接在图二十六中a位镇，这才是争夺正面出路的焦点。白方左右联络，将演变成漫长的另一局棋。

与古代相比，现代围棋理论无疑更加充实、严密、合理，棋手们对一局棋的流程向背、主动被动的要求也自然更高，因此怎样在最佳时机占领居高临下的要冲，使局面向于我有利的方向演进，就更值得我们探索了。

例十 取材于林海峰(执黑)对坂田荣男的对局。

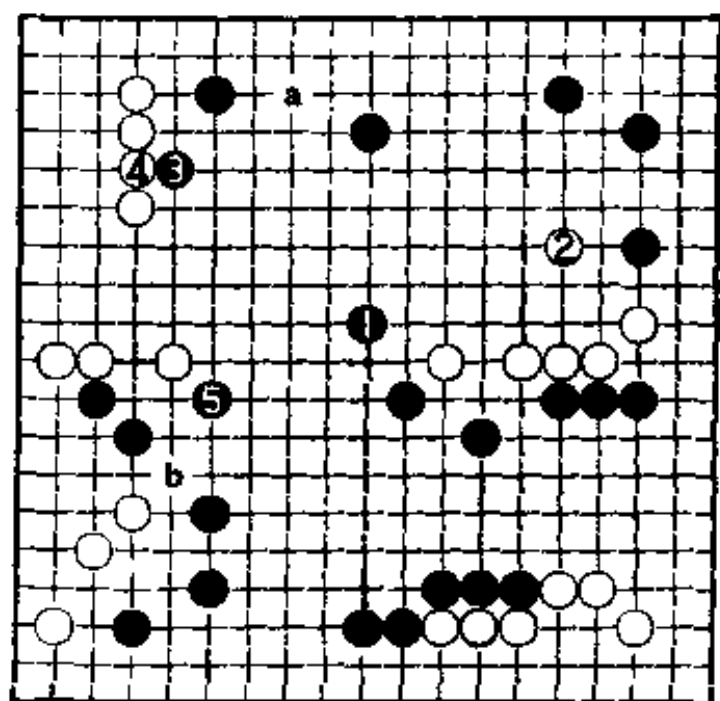
黑●尖顶与白○立交换后，轮到黑走，现在怎样进行有利？



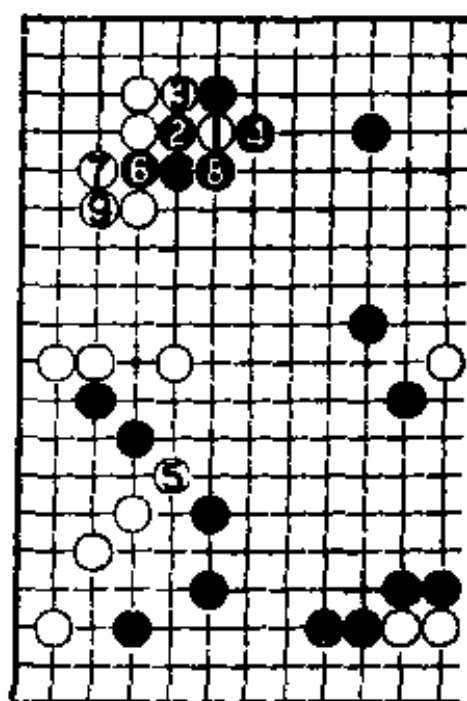
例 十

图二十八 黑1飞，先攻击白右边一块，俟白2补强后，黑再于3位飞点与白4交换，缓和了此后白在a位的打入，然后再于5飞控制中腹，这是局面的绝好点，白在b位尖出头的手段已被化解。至此黑下边至中腹一带地域大增，形势的天平已倾向黑方。

图二十九 局后认为白方形势落后的主要原因在于：前图黑3飞点时，白方无论如何要按本图所示：在1位靠出反击，当黑4征吃白子时，白方争得5位尖出的要点，这样形势依然难分轩輊。白方错过了向中腹出头的时机，前途多难也就在所不免了。



图二十八

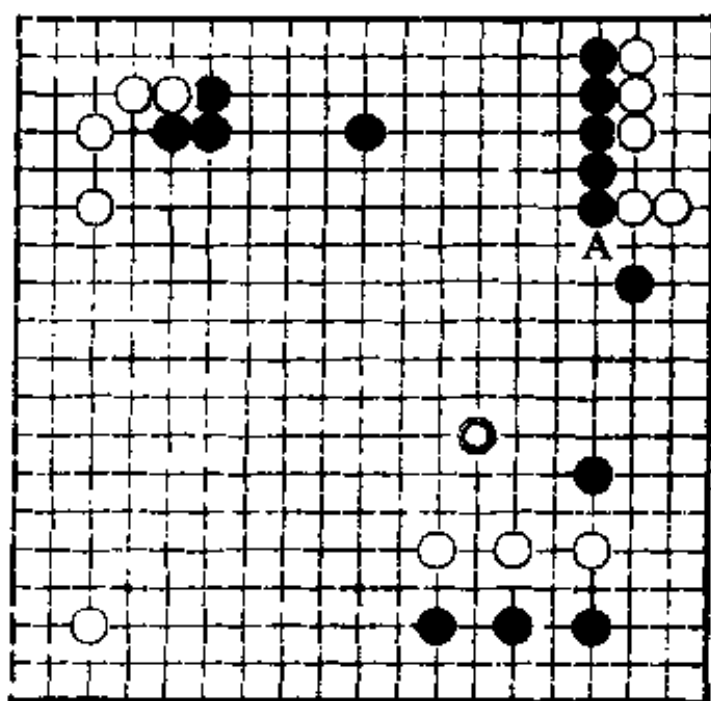


图二十九

例十一 取材于大竹英雄(执白)对加藤正夫的对局。

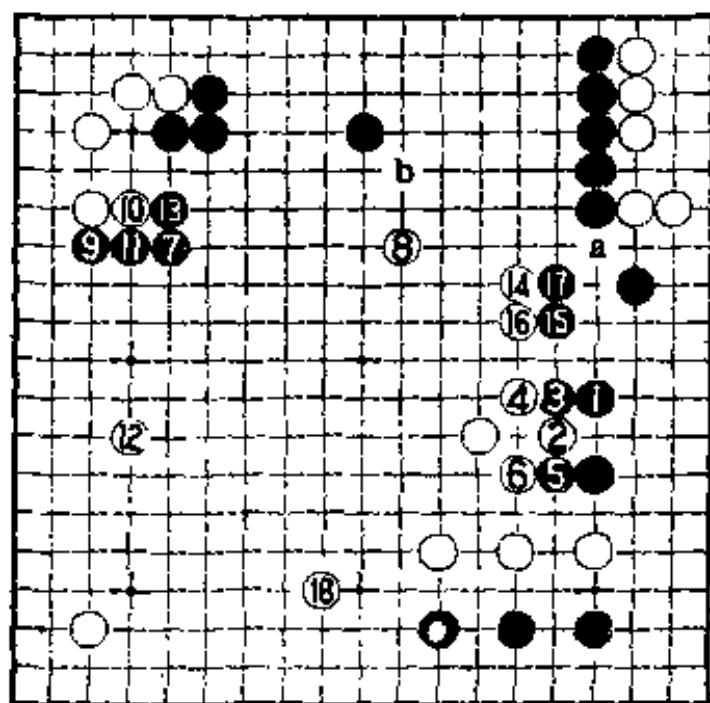
黑方模样在上边一带，现在白走⊙位，一面补强己方弱棋，一面瞄着A位扳出的狙击手段，无疑是相当出色的好点。现在轮到黑走，怎样进行为好？

图三十 黑1意在缓和，白在a位扳出，但此时局面的重心在上边而不在右边，这步棋就犯了方向性的错误。白2点机敏！黑3、5是强争先手的权宜手段，但与白4、6交换后，白棋俄然变厚，此后就可放心侵削黑方模样了。黑7扩张模样时，白8是侵削的绝好点。此后白14、16从容联络，看似平凡，其实是安全运转的

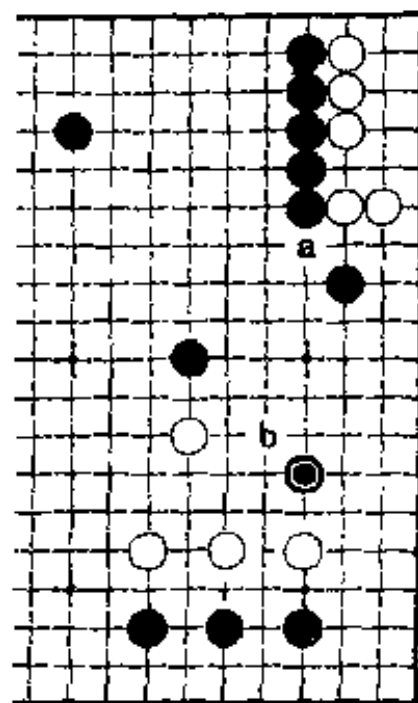


可窥大竹英雄驾驭局面的非凡技能。

图三十一 黑1无论如何要在1位镇，从中腹正面拦住白棋，这样不仅对白下边一块有攻击意味，而且白a位扳的手段也得到了缓和。以下白如b位补强，黑即转身扩张上边，⊙一子完全可从轻处理。如此将是漫长的棋。



图三十

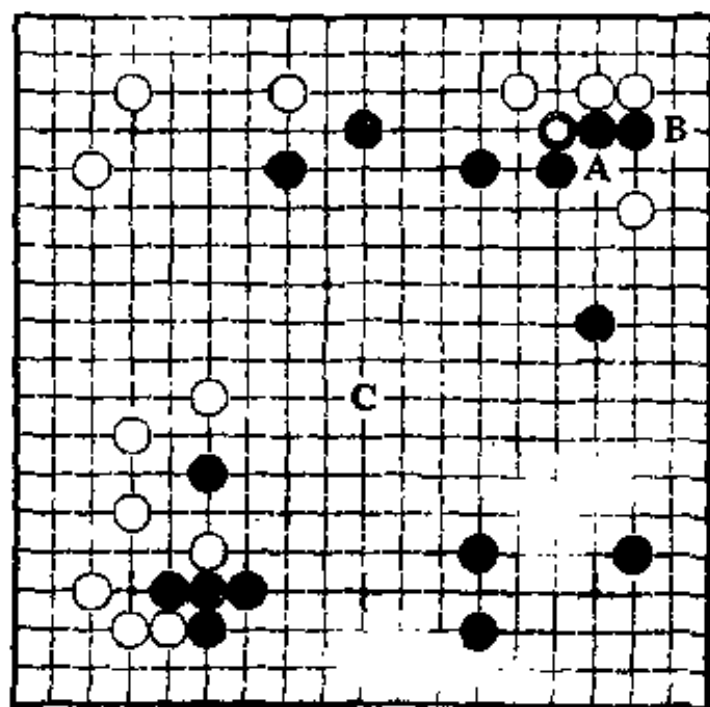


图三十一

例十二 取材于武宫正树(执黑)对桥本昌二的对局。

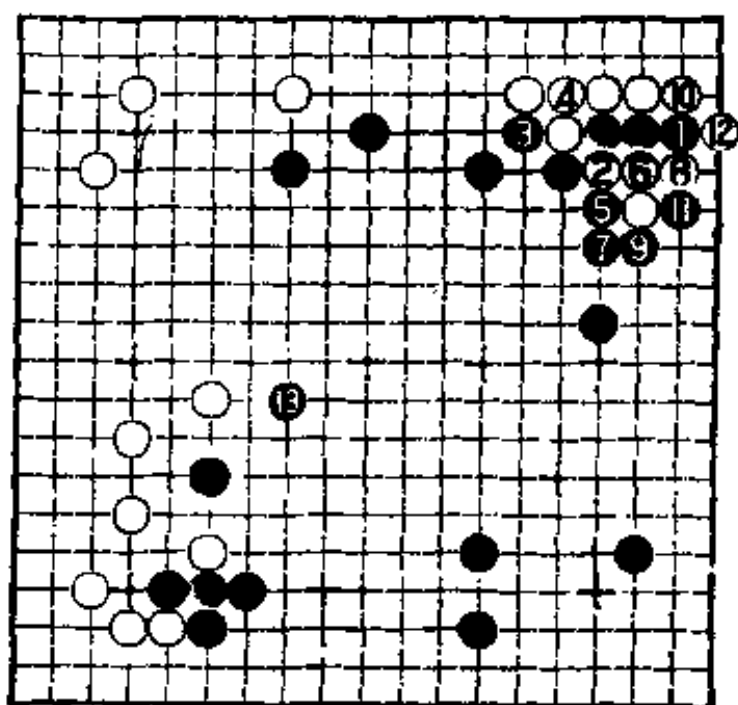
白⊙在通常情况下是“形”，黑如在A位接，白保留有B位扳的先手权利，然后脱先于C位侵入中腹。但在本局的情况下，白⊙有贪图小利之嫌，黑方应怎样破白意图？

图三十二 实战黑1立强手！白2除断以外别无选



例十二

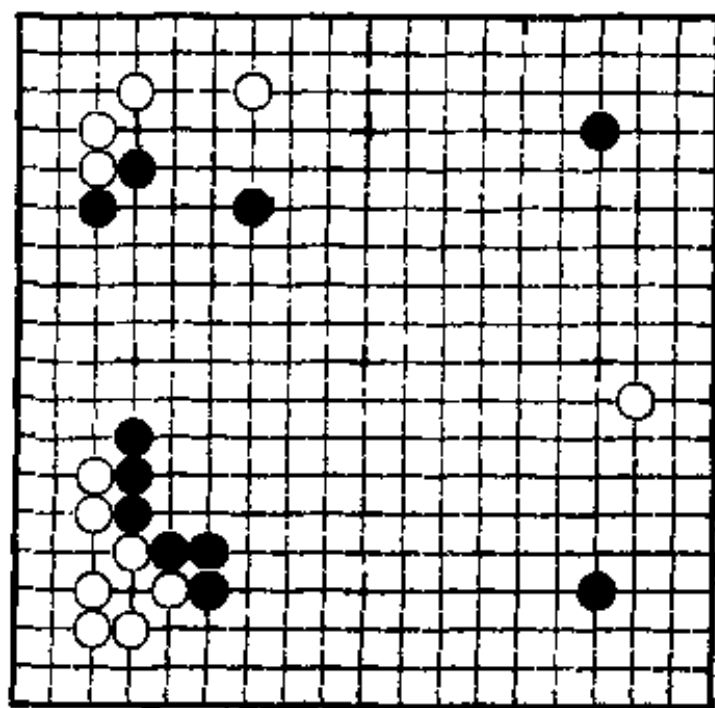
择，黑3以下采用弃子战术收拢外势，然后争先占领13位镇的制高点，构成幅员辽阔的大阵，黑优势明显。从本图变化可见，例十二中白○如直接走C位，还是一局漫长的棋。



图三十二

例十三 取材于武宫正树(执黑)的对局。

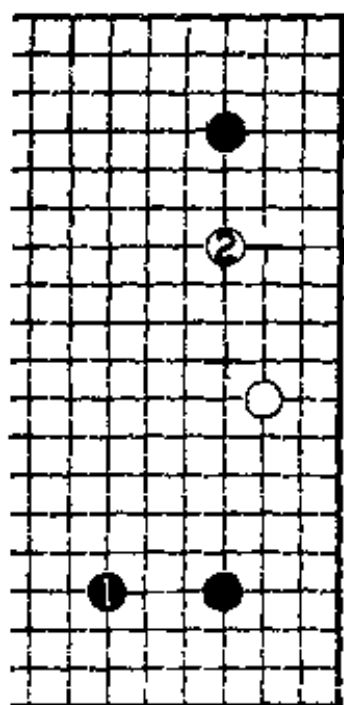
布局告一段落，左边上下两隅白方均采用取地的定式，现在轮到



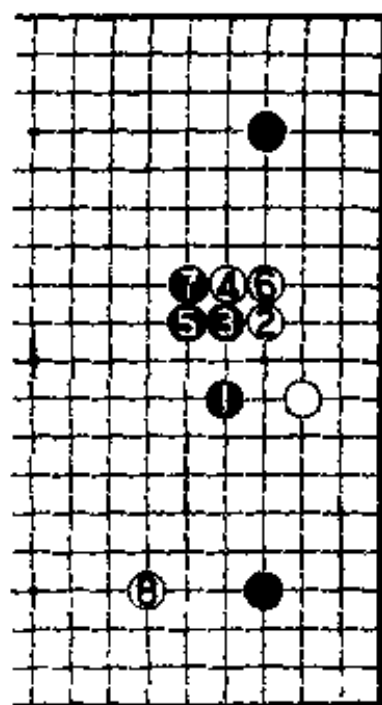
例十三

黑走，黑方将怎样发挥外圈势力的作用？

图三十三 黑1开拆，着眼下边，但就全局来看未免失之松缓。白2开拆后，局面顿时显得悠长起来，由于黑方有贴目的负担，形成这样的局面多半是白方所欢迎的。



图三十三



图三十四

图三十四 黑1镇，与左边外势相呼应，气势宏大。白2飞时，黑3、5直线经营中原。可是被白8挂入后，中腹一带到底能围多少实地？黑方似无把握。看来一味扩张模样不是上策，还要讲究具体技法。

图三十五 白2飞时，黑3先大飞攻击白棋，俟白4关后，黑再于5位飞攻可谓深得缓急之妙。这样，黑1、5等子与左边黑势的间隔就恰到好处了。

白方因向中腹挺进受到遏制，于是转向6、8靠出头，这两步棋失之急躁，被黑9顶后，白方棋形就露出了破绽，至13，白被割裂，中腹又在黑控制之中，于是形势急转直下，黑优势。

图中白6如改在a位靠压，这将是另一局棋。

本局黑1至5的构思无疑十分出色，否则，又怎能早早地诱出白方的失着来呢！

现代职业棋手对局，往往十分重视一局棋的“流程”。“流程”把握住了，就能使己方“逸”（行棋顺畅）而对方“劳”（行棋别扭）。双方劳逸程度不同，局势的天平倾向何方就不言而喻了。

那末，夺取一局棋的正而制高点，对局而的“流程”和“劳逸”将产生怎样的影响呢？请看以下实战例。

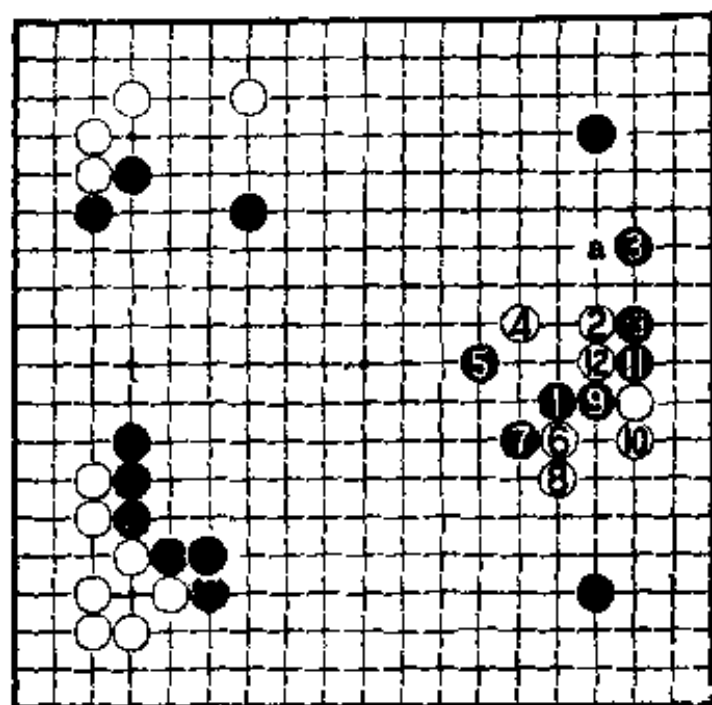
例十四 取材于日本某七段的实战局而，现在轮到黑走。

双方地域大致相近，但白棋上边左右两块棋形稍感松散薄弱，黑方正可主动出击。

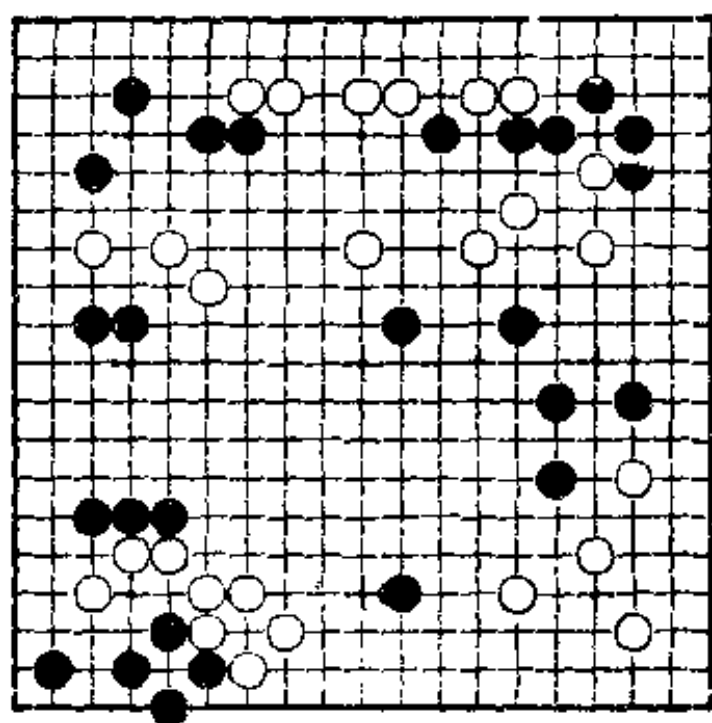
图三十六 黑1镇，是一步单纯扩张左边地域的棋，被白2尖后，白左右弱棋取得联络，细棋格局形成。白方之所以能兵不血刃地安全运转，当归咎于黑1坐失战机。

图三十七 黑1、3分断白棋联络施加攻击，才是此际有力的手段。白4打时，黑5、7先手将白封闭在内，至此中腹正面外势已为黑所有，以后的着法就得心应手了。

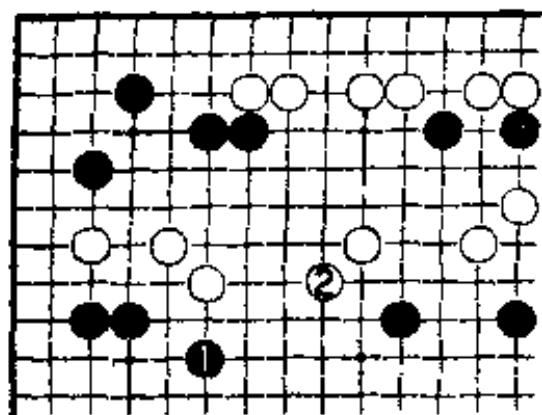
图三十八 实战进行如下：黑1趁势飞起，时机适切。白2不得



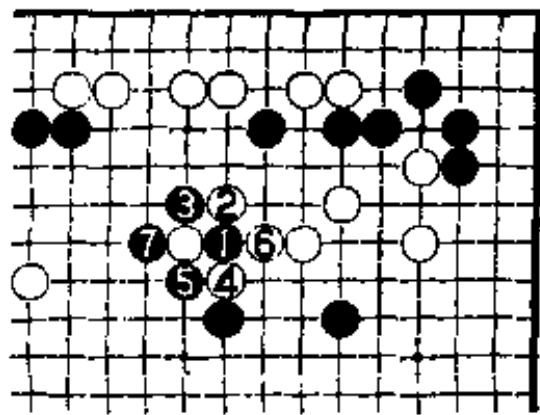
图三十五



例十四

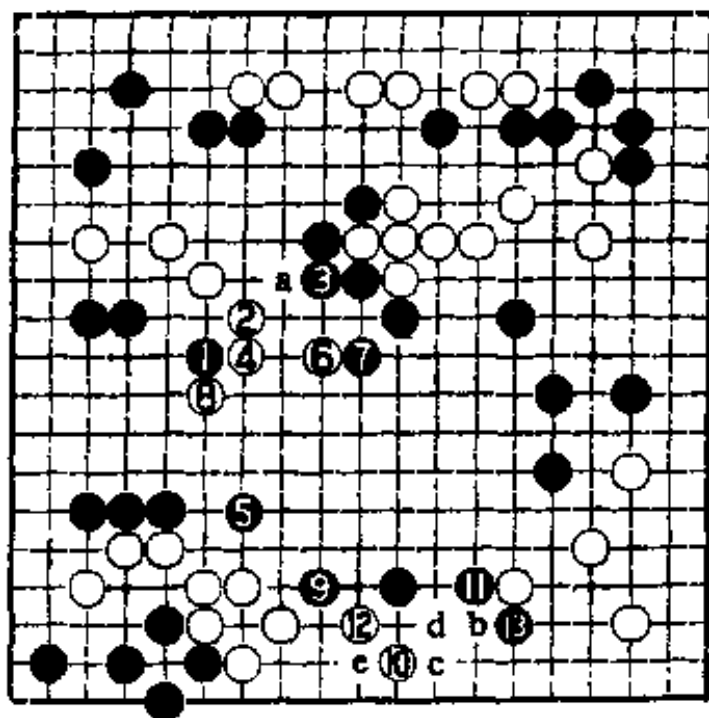


图三十六



图三十七 ⑧=①

已尖出，此着如改于3位打，黑必于a位反打，白左边三子将陷入绝境。黑3接、5关步调顺畅。黑7虎补后，全局联络完整，已立子不败之地。白8扳时，黑置左边小地不顾，先占9位的攻击要点，手法机敏。以下黑11碰是手筋，白12补不得已，如改于b位扳抵抗，经黑c、白d、黑e，白左边一块将被割裂。至13，白右下大本营被捣，黑全局实地领先。

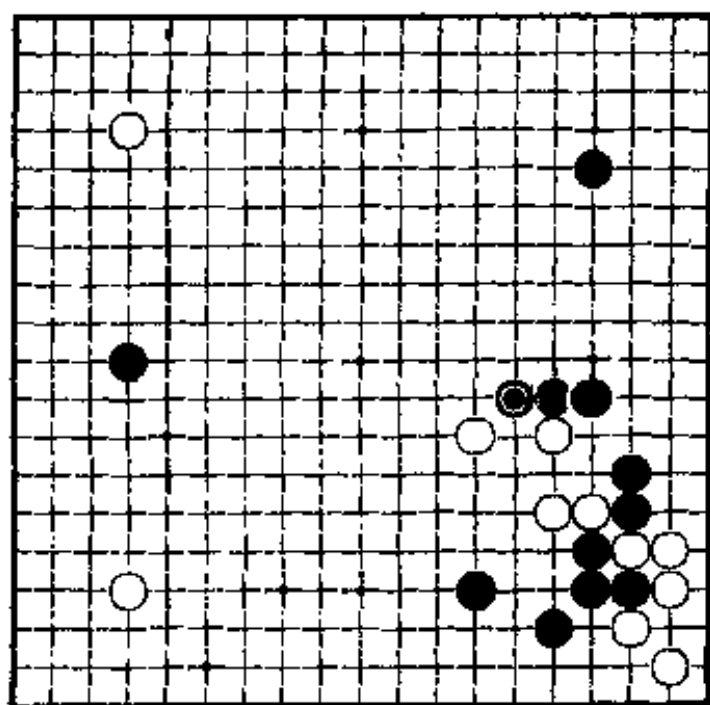


图三十八

局势之所以急速地倾向黑方，主要在黑方立足于争夺中腹正面，下出图三十七所示的巧妙构思。

例十五 取材于日本大竹英雄(执白)的实战对局。

黑●挺出进行作战，现在轮到白走，应怎样积极应战？

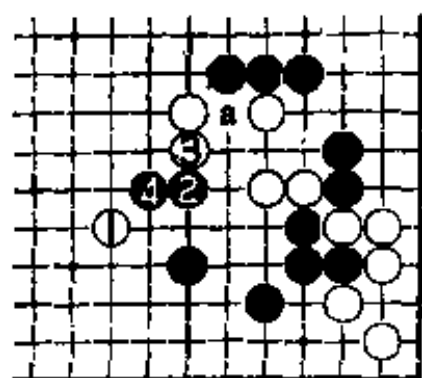


例十五

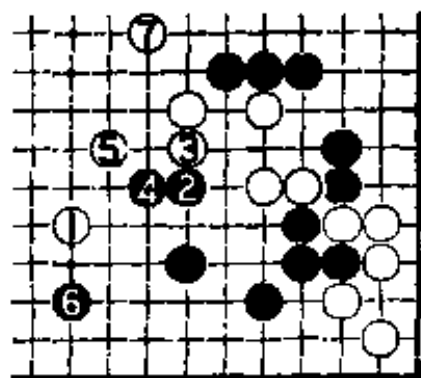
图三十九 白1意在将黑棋压于三路低位，一面缓和黑在a位冲的狙击手段。可是，黑2关是此际的形，至4，白被分裂为二。看来白1的构思虽然有趣，选点却有问題。

图四十 鉴于以上变化，白1改于远一路攻，是此际有趣的一着。黑如仍于2点、4长，则白5封头恰到好处，黑6仍将退回三路防守，白7飞是局面的制高点，中腹正面为白占有，白序盘生动。

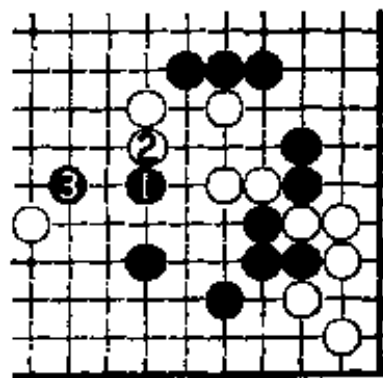
图四十一 黑1点，然后于3跳出，这应是双方正常的应接，从步调来看，黑方也只有这样下才能顺畅出头。不过对此白方已胸有成竹……



图三十九

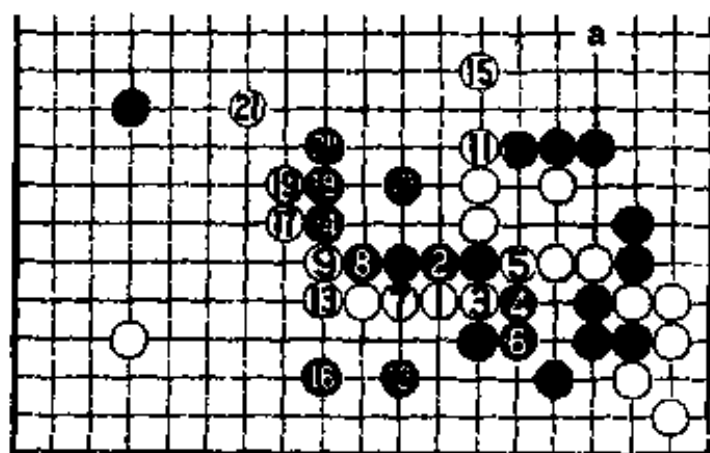


图四十



图四十一

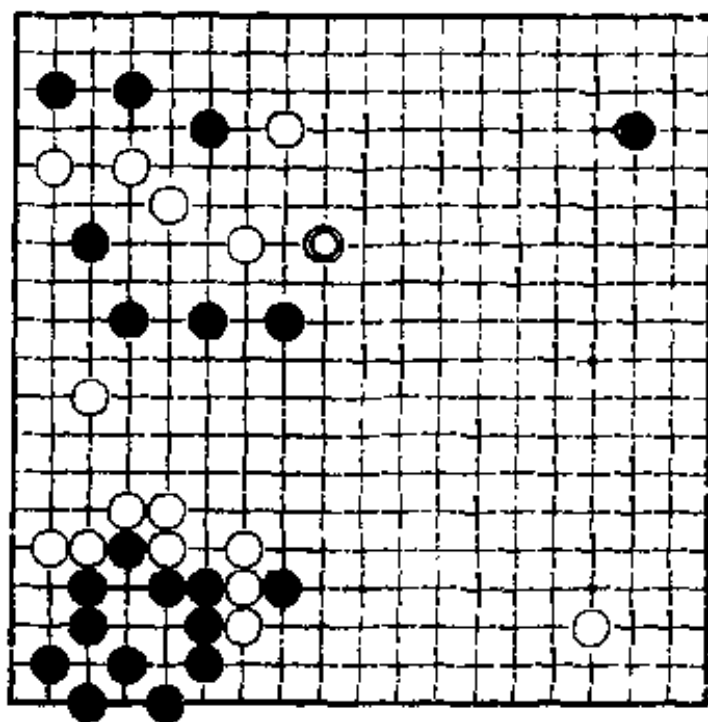
图四十二 实战白1是使黑方猝不及防的一击。黑2接时，白3、5冲断犀利！黑6接时，白7接、9扳掀起战斗，进行至21，双方各有一块孤棋竞向中腹走去。但白右边一块出路宽畅，一旦时机成熟还可在a位投入黑阵，相比之下黑中腹一块出路就显得狭窄了。白在争夺中腹正面占了上风，呈白方主动的局面。



图四十二

例十六 取材于加藤正夫(执黑)的实战局面。

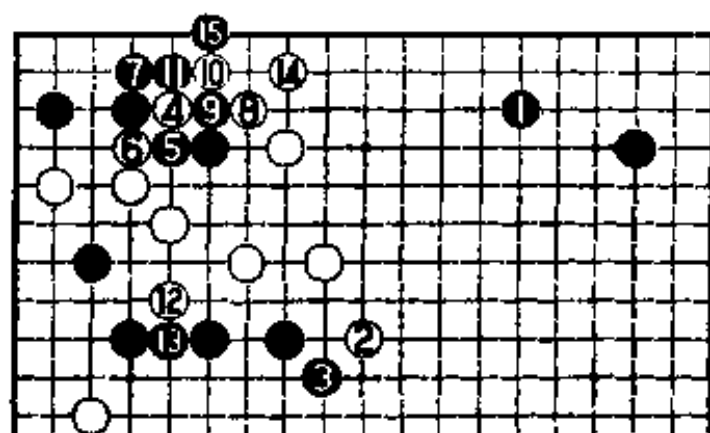
这是双方竞向中腹推进的局面，现在白于◎位关起，轮到黑走，怎样应付为宜？



例十六

图四十三 实战黑1大飞缔角，这步棋在通常情况下不失为瞩目的大场，可是在本局的情况下是否适切呢？

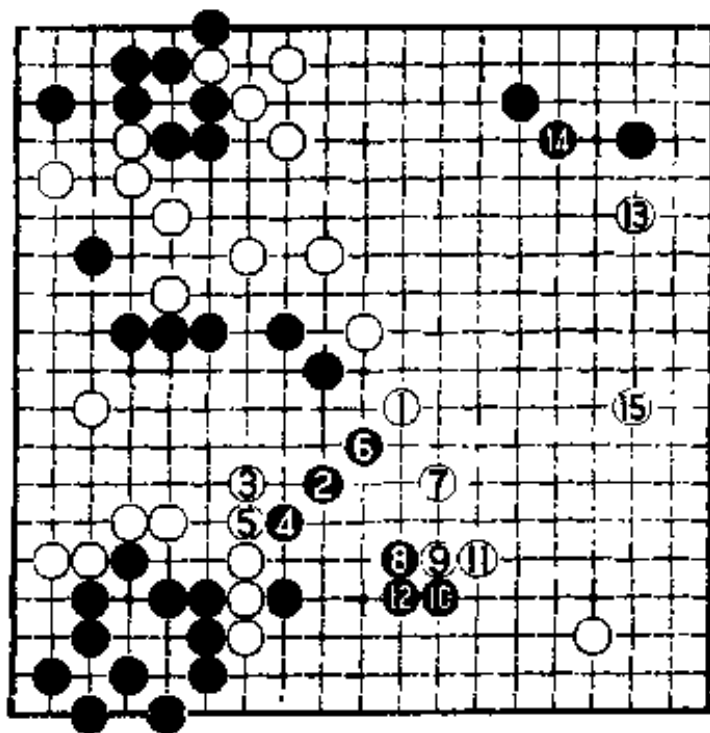
白2镇，争夺中腹正面出路，对黑施加攻击。黑3尖应后，白4至14先手定型，巩固上边外围，至15双方告一段落，接着……



图四十三

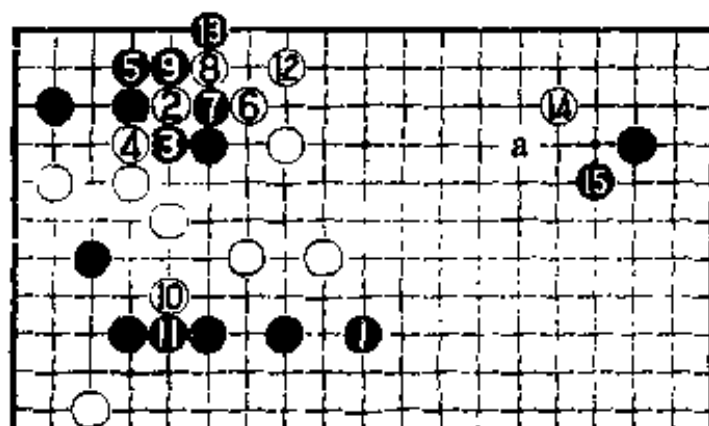
图四十四 白1飞雄踞中央，继续追击黑棋，黑2大关逃出时，白3先求得自身联络，使黑无隙可乘，然后7、9顺势大攻，至12，中腹正面大势已全部为白所有。进行至15，白下边阵势辽阔，与中腹白势遥相呼应，白形势有望。

黑方全局落后的原因在哪里？



图四十四

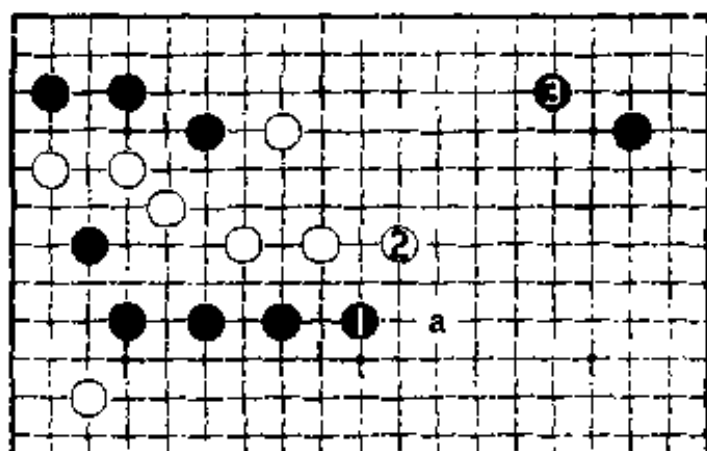
图四十五 局后分析，黑1无论如何应向中腹关出，这才是争夺全局正面的制高点。接着白方如2至12定型，再争得14位挂角，此时黑方只要在15位尖应即可满足，以下a位飞压与右下挂角黑必得其一，是黑从容可下的布局。



图四十五

图四十六 黑1关时，假设白2也向中腹关出，黑方再争3位缔角也为时不迟。白方下一手如再于a位镇，现在情况已有不同，黑左边一块已经走畅，不惧白方强袭，如此将是黑快速多地的形势。

从本例可见：及时占领局面的制高点，往往可以使全局的“流程”完全改观。

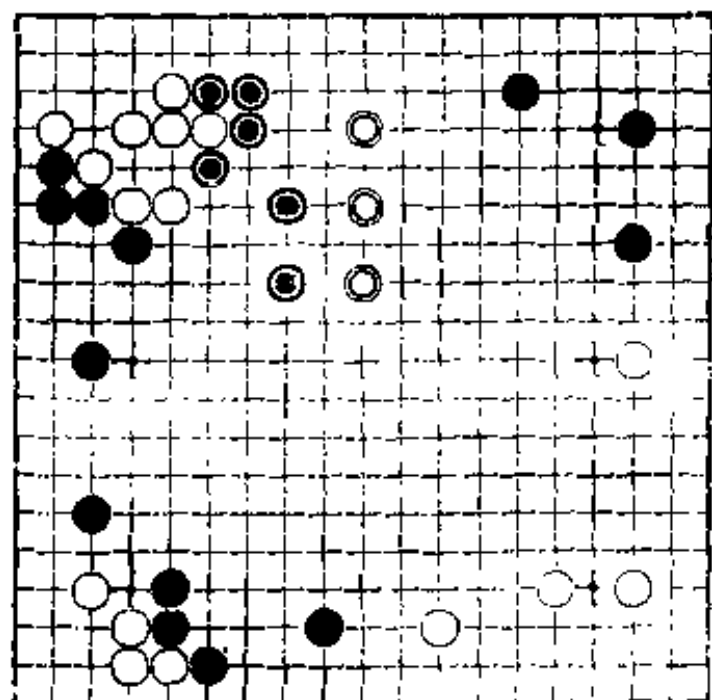


图四十六

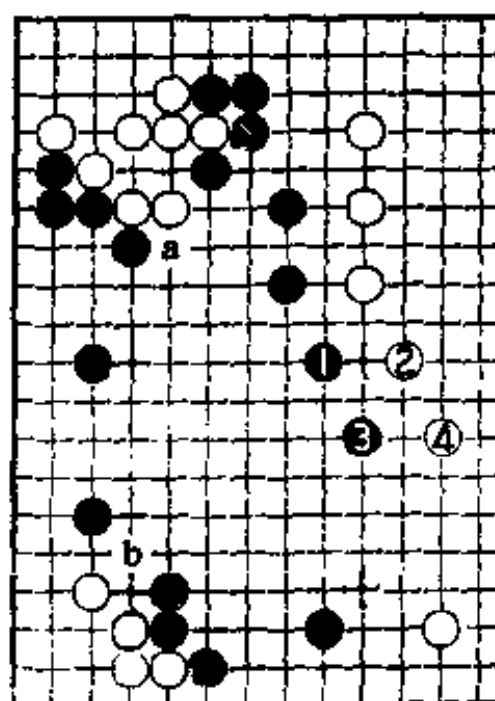
选择适切的时机占领正确的局面制高点，是要经过周密判断的。如果思虑不周，茫无目的地向中腹一味挺进，就可能带来“务虚声而无实际”的后果。这里，举以下实例分别进行说明。

例十七 取材于日本19世纪围棋巨匠秀策(执白)对村濑秀甫的一局。

双方地域大致平衡，引人注目的是白○等子与黑●等子竞向中腹出走，从感觉来看黑方似乎全局厚实一些，现在黑方应怎样进行？

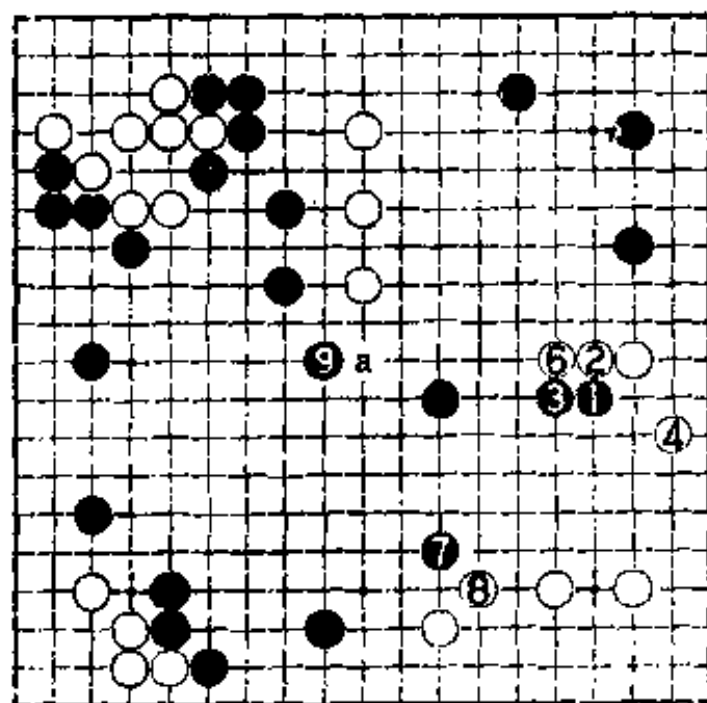


例十七



图四十七

图四十七 黑1、3是遵循“攻击用飞”这一原则进行的。不过经白2、4的交换后，白右下一带形成模样，而黑左边一带还留有被白a、b位出头的欠缺，黑表面上占领腹势，实际上收益无多，看来黑



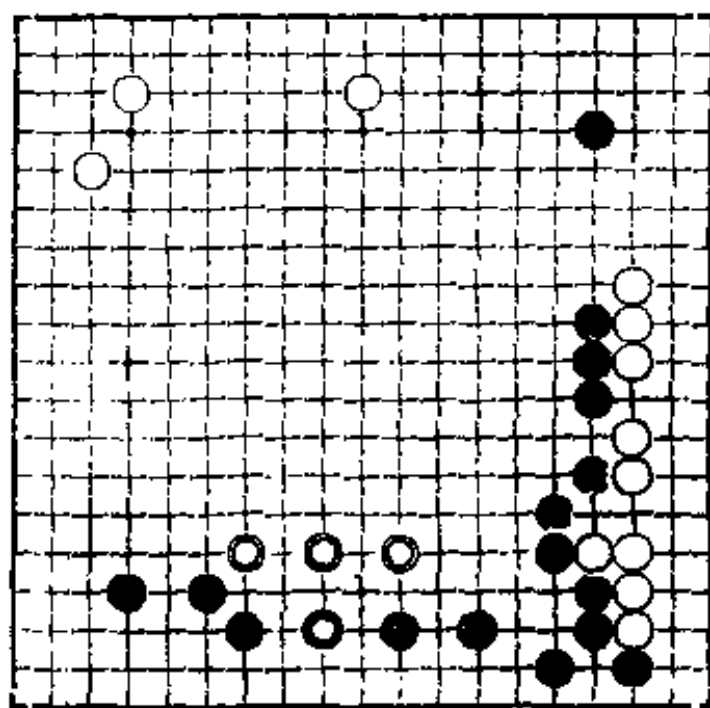
图四十八

急攻的时机还未成熟。

图四十八 黑1转身尖冲右边，在削减白右下阵势的同时寻找作战时机。白4飞时，黑5大关轻灵，次有6位曲与9位飞等好点。白6长，意在对上边三子起应援作用，其实这着棋有疑问，此时当在a位关才是争夺中腹出路的要点。实战经黑7、白8的交换后，黑9飞绝好点，中腹一带转眼成为黑方势力范围，白序盘失利。

例十八 取材子小林光一(执黑)的对局。

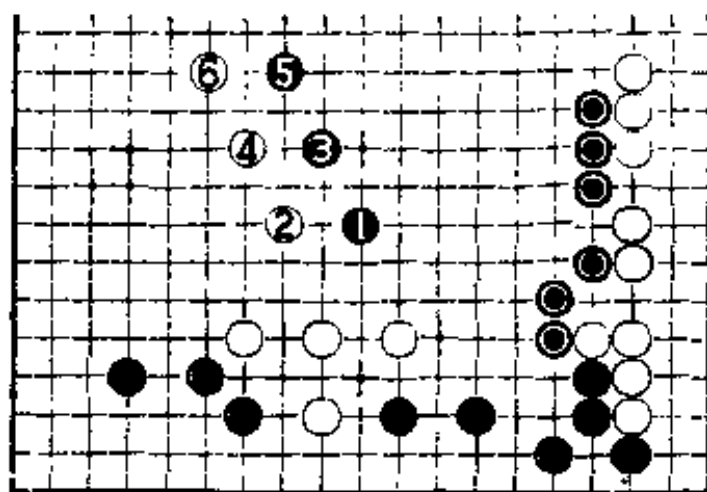
右边一带是白方取地、黑方取势的格局。现在轮到黑走，从感觉上必须从中央一带，对白◎等子施加攻击，但怎样入手为好？



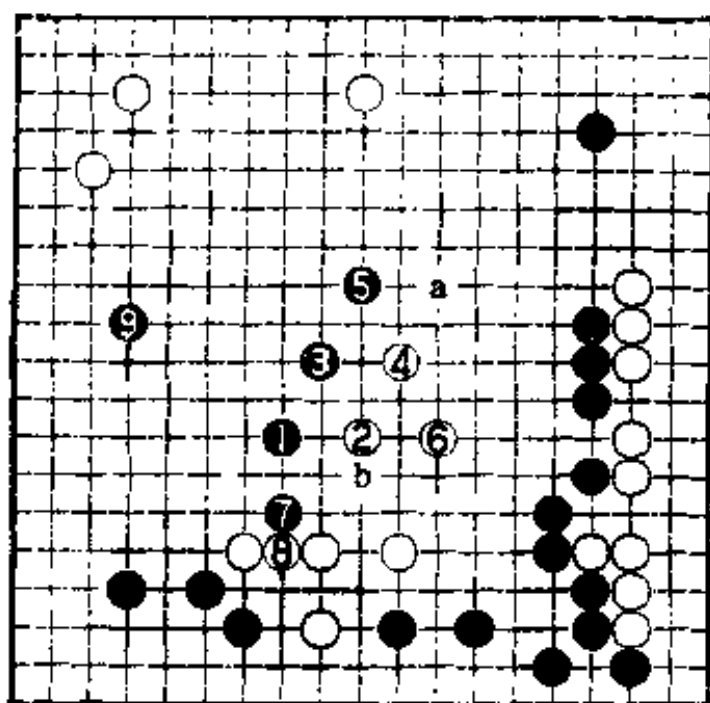
例十八

图四十九 黑1从正面威胁白棋，白2势必出头，黑3、5继续追击，但进行至6，白棋不仅轻松得到治理，而且在左边一带构成势力。相形之下，黑中腹一带间隔过狭，没有充分发挥◎等子的作用。

图五十 黑1同样从正面进攻，将白棋驱向己方厚壁，情况就不同了。白2同样向中腹出头，黑3、5在以厚势为背景的情况下威胁白棋，白6大致要补，假设此着在a位逸出则棋形太薄，经黑7、白8、黑b，白方就显出了破绽。实战黑方在1、3、5等子的呼应下，占领瞩目的9位大场，黑方满足。



图四十九



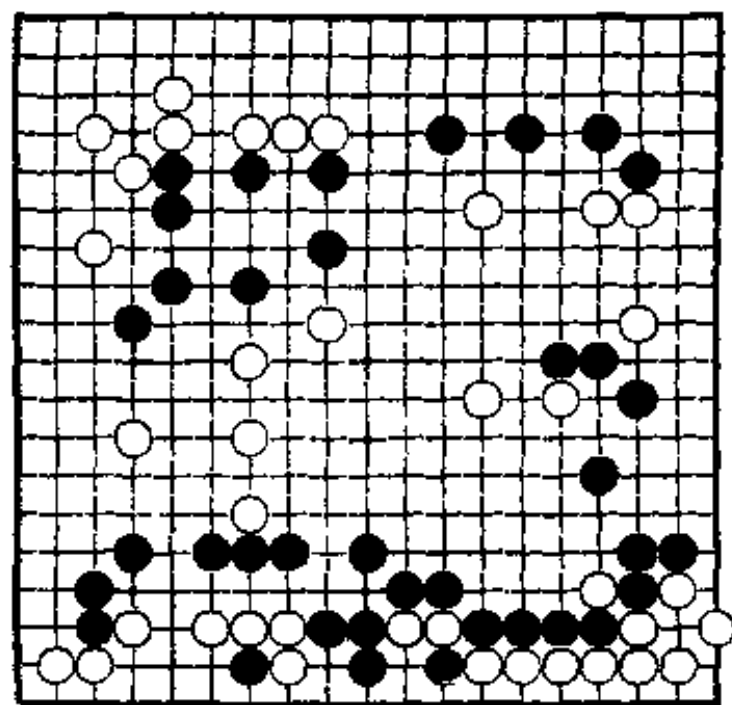
图五十

由此可见，走向中腹的选点是大有讲究的。

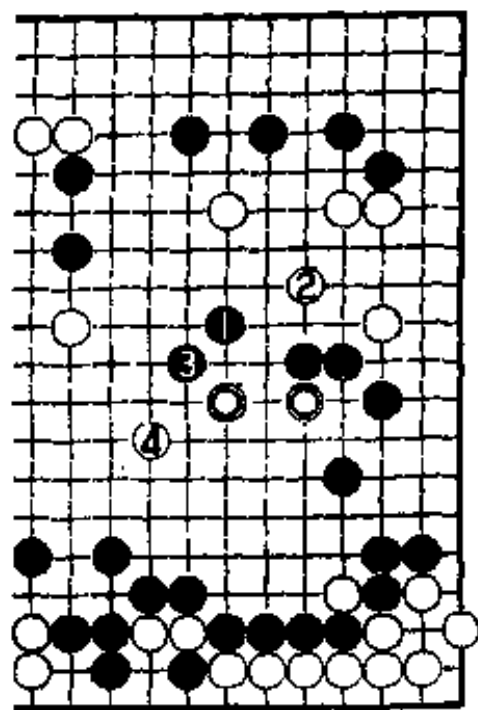
例十九 取材于日本大竹英雄(执黑)的实战对局。

单从实地来看，眼前白几分占优，可是此时白方几块棋都较薄弱，又轮到黑走，黑方应怎样进行攻击，才能取得明显的战果？

选点的位置肯定在中腹一带，但怎样分割白棋联络却有讲究，关键在第一步。



例十九

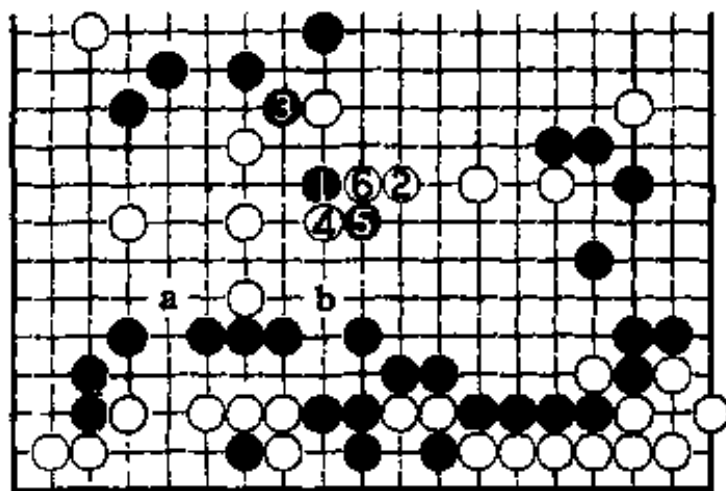


图五十一

图五十一 黑1飞起攻击怎样？白2飞先补强右上一块，手法机敏！黑3尖时，白4可轻灵地飞，○两子即使弃去亦不足惜。黑方没有击中白棋要害。

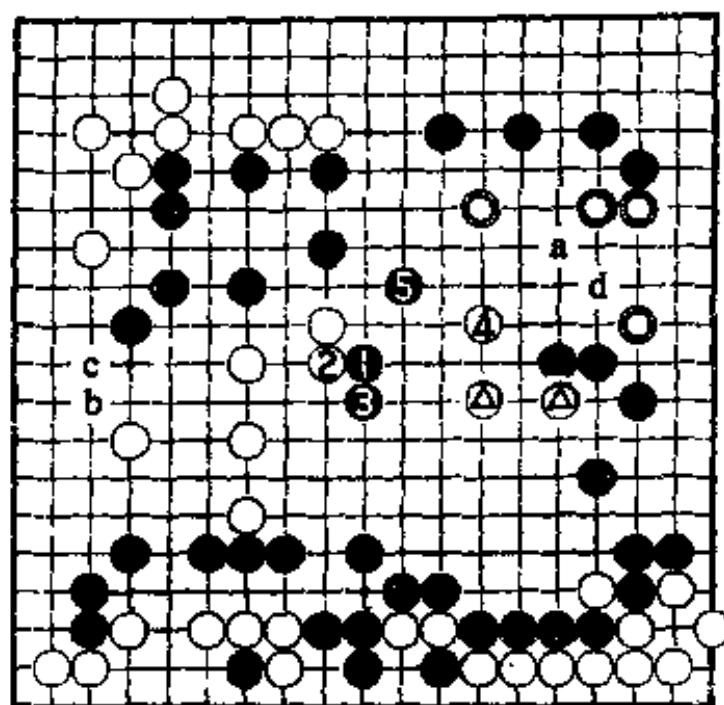
图五十二 黑1直接进攻左边白棋，这着棋凶悍多了，但白左边一块有a、b等先手，可以回旋的余地较多，因此白2关起与黑对攻，当黑3尖断时，白4、6扭断强劲有力，这一战黑方并无成算。

黑方的失误在于：攻击的选点过于呆板，因而不能造成对白左右纠缠攻击的主动局面，以致被白机灵地趁机腾挪。究竟应该怎样入手？



图五十二

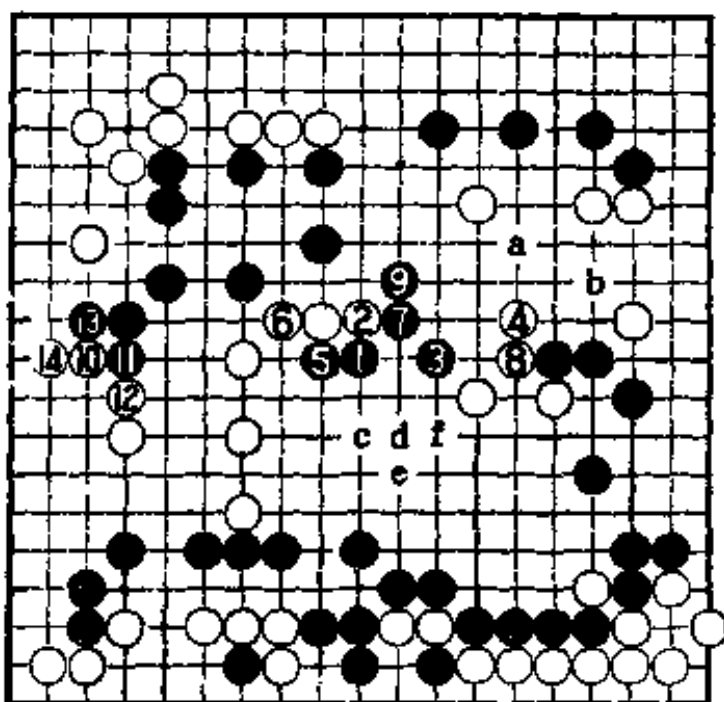
图五十三 黑1针对白方弱点施加强攻，使白方难以转身。白如2位抵抗，进行至5，白左右两块均薄弱，此后黑方可选择a、b、c、d等好点向白猛攻，白左右难以兼顾，这是白方绝望的局面。



图五十三

本图黑方之所以一击而中，在于有效地从中腹割裂白左右两方的联络，同时使白左右都处于不能舍弃其中部分的较重状态。图中白△两子与◎等子即便勉强通连，仍免不了要受到黑方的继续欺凌，因为过分薄弱的棋不是一手棋就能补净的。

图五十四 黑1攻时，白如改于2位挺进，黑即3跳，进行至9，与前图结果大同小异。白10至14如转身经营左边一块，此后黑无论走a位或b位，白方都难以抵挡。



图五十四

另外，黑走1位攻时，白如于c位突入，黑即顺势走在d位，经白e、黑f，白同样左右为难。

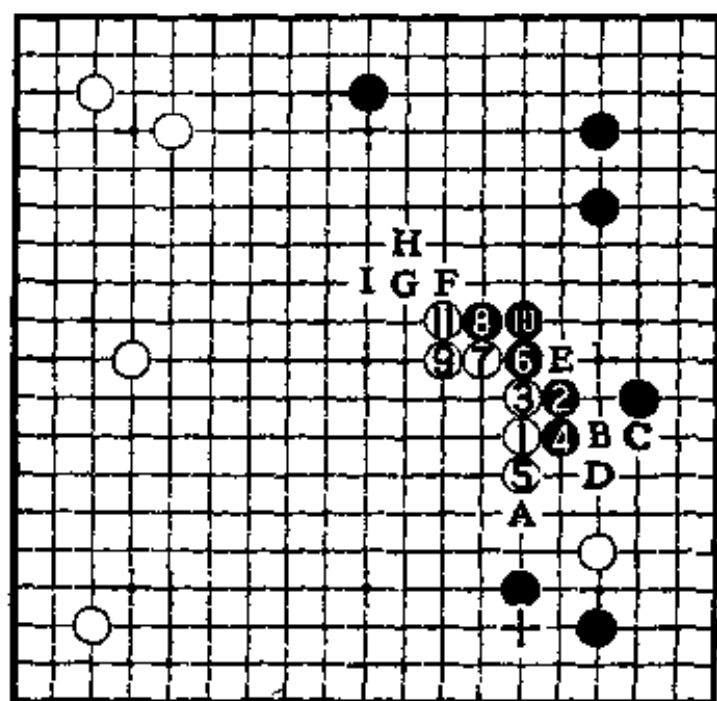
《棋经》有云：“高者在腹。”大概是指在中腹作战具有难度，不像边角那样有“定式”可以遵循，因此要做到成竹在胸，就非具有高超的棋艺不可。通过本例，也可以看出，能下出图五十三中黑1这样强劲有

力的好手是不简单的。

在敌我双方接战时，迎头阻止敌棋向中腹挺进的出路，往往能使全局厚薄改观，因此这类要点对局时不可轻易放过。当然，这也是夺取中腹正面要冲的又一表现形式。

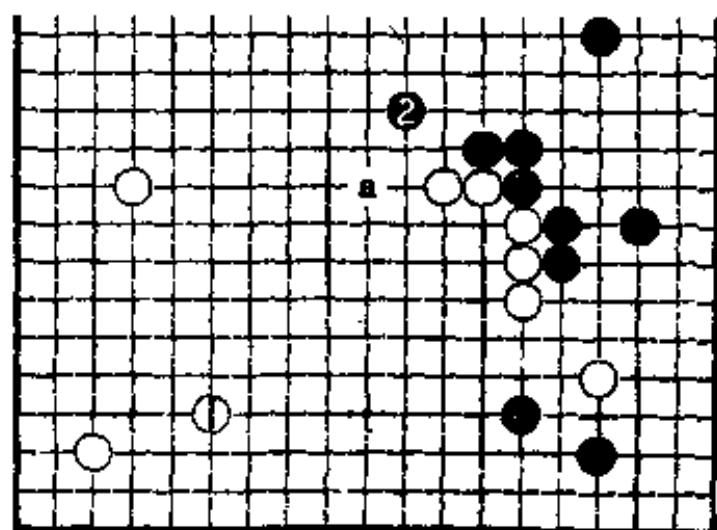
例二十 取材于日本石田芳夫九段(执白)的对局。

对黑方中国流布阵，白1是轻灵的构思，黑2关意在巩固右上模样，这着棋在A位关也是成立的，以下经白B、黑C、白D、黑E，将构成另一局棋。



例二十

实战至黑10接时，白11曲，占领中腹要冲，是此际最扼要的一手。在围棋谚语中，这样的曲被称为“千金之曲”。所谓“千金”，无非形容其价值远非其他着手可比。以下黑如F扳，经白G、黑H、白I，白左边模样将更加宏大。



图五十五

图五十五 前图白11如改占1位大场，将被黑于2位飞起，黑上边模样俄然大增，而白中腹一串相对变得薄弱了，此后如被黑在a位镇，白方通体不安。只要将本图与例二十相比，就可看出例二十中白11绝对不可不走。

例二十一 取材于林海峰(执白)的对局。

右上角经过一番争斗后，形成图中格局。白方模样在左上一带，

而黑方将以右下模样与之抗衡，现在轮到白走，局面的焦点在哪里？

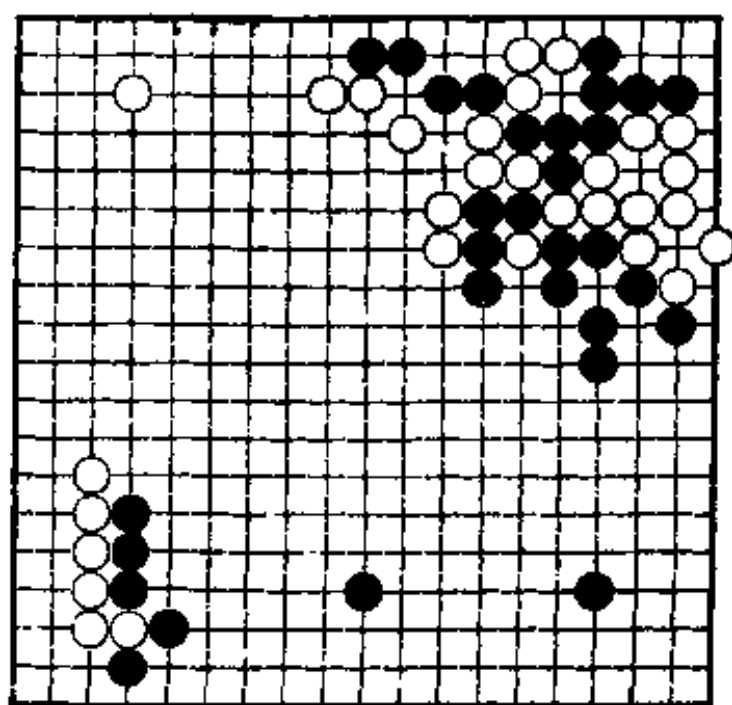
图五十六 白1缔角，按理是显眼的大场，但在本局面的情况下并不适宜。黑2同样是“千金之曲”。这着棋不仅有关双方模样的消长，而且黑方伏有a位打入的手段，如此白◎等子不但不是厚势，而且多少还有不安之感了。

图五十七 白1紧压，是全局的制高点，白左上模样顿时扩张，黑2势必深入白阵，白3打快心之着，然后于5位点角，如此白全局生动。

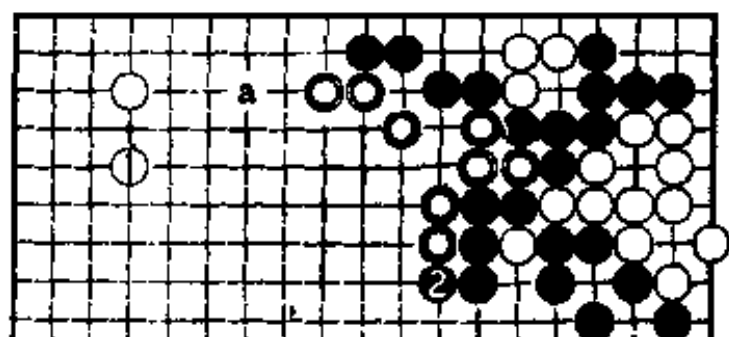
例二十二 取材于日本藤泽秀行(执黑)的对局。

黑方模样在右边一带，而白方模样在下边，现在白◎扳，面临双方模样消长的形势，黑方怎样应接最善？

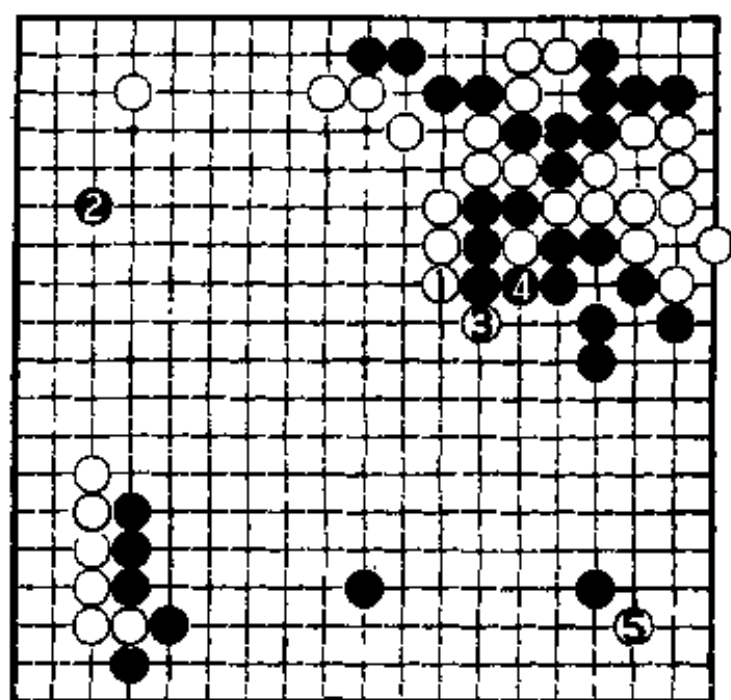
图五十八 实战黑1接，这是平凡的构思，被2挺头后，专家一般认为此时白方形势有望，白2太重要了。



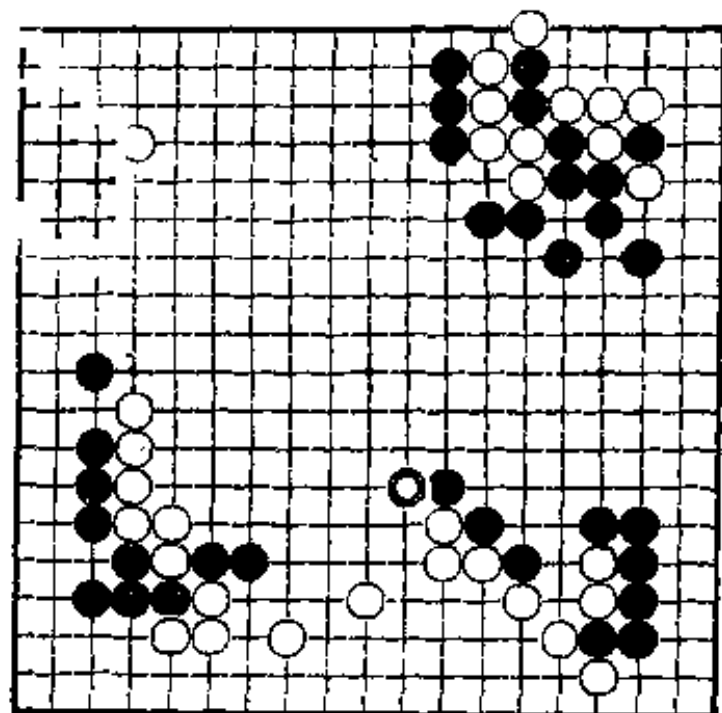
例二十一



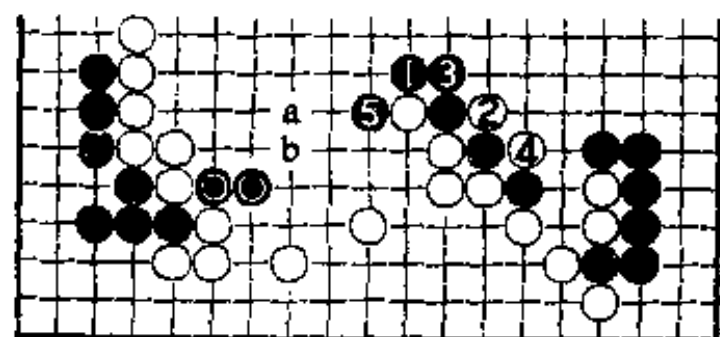
图五十六



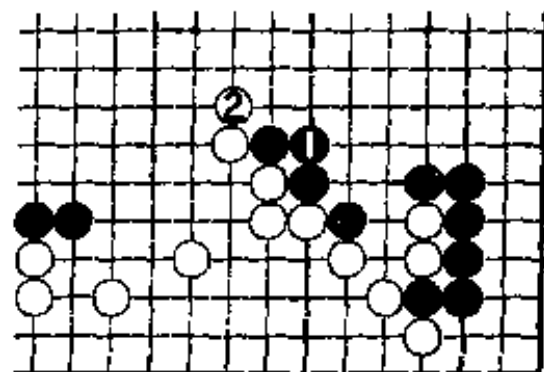
图五十七



例二十二



图五十九



图五十八

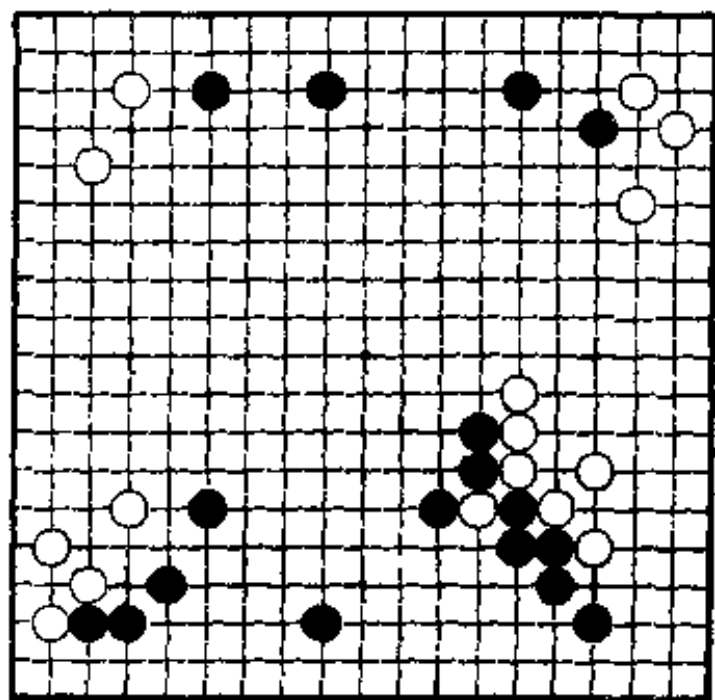
因此，日本棋家木谷实提出另一方案，他认为黑1应该这样下——

图五十九 黑1再连扳，出人意料！可是当此局面却是受到专家交口称赞的好手。白方因继续向中腹挺进的出路受阻，只能转而2、4提子，现在黑5打竟有千钧之力，白方模样明显萎缩。

以下，白方大约要在a、b等位围歼⊙两子，但黑方雄踞中腹，又获先手，黑全局断然有利。

例二十三 取材于赵治勋(执白)的对局，现在轮到白走，怎样进行为宜？

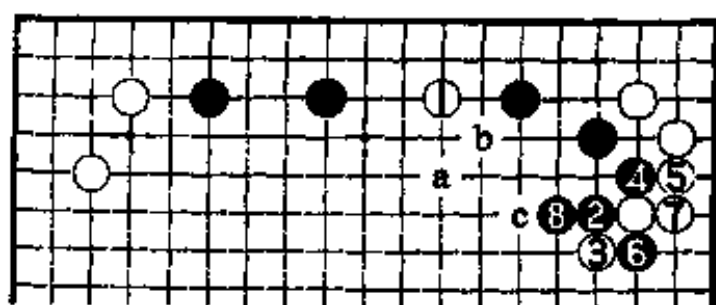
图六十 白1投入，虽是有力的好点，但时机似未成熟，黑2压是腾挪的好手。进行至8，白方想攻击这块



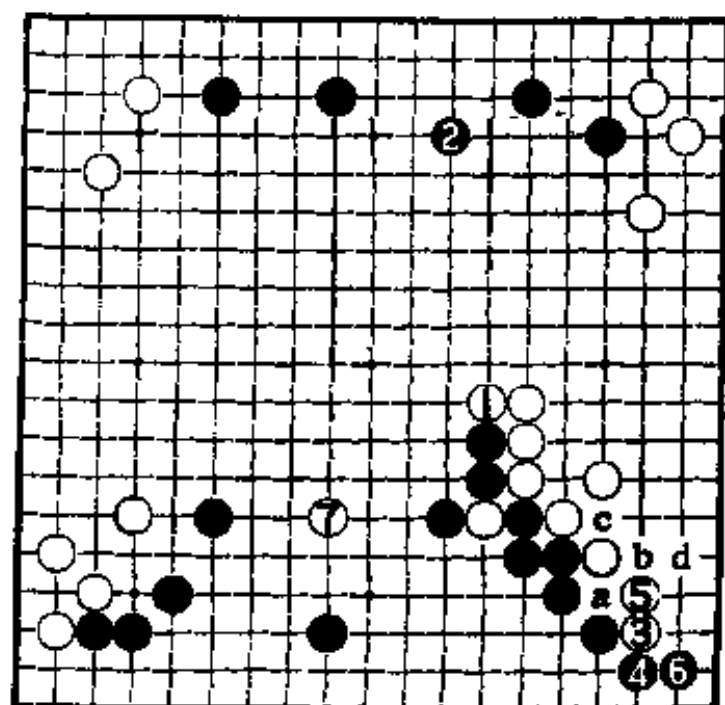
例二十三

黑棋已感力不从心。图中白3如于6位退，经黑a、白b、黑c，白也不如意。

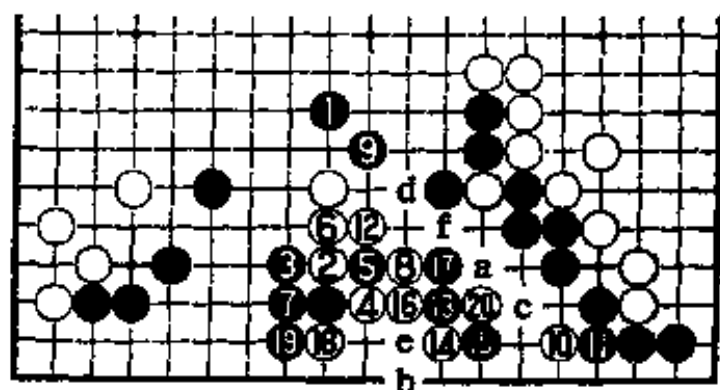
图六十一 白1曲头，强化中央，是沉着有力的对策。中央厚实了，再投入上边作战就有了照应。所以黑2补是一般分寸。白3托角至6，是白方先手得利之形，形势的天平在不知不觉中已倾向了白方。本图黑4的应手有问题，4当走a位，以下白5、黑b、白c、黑d，这是双方可战的变化。白7浅侵，是白1曲头时瞄准的又一好点。



图六十



图六十一



图六十二

图六十二 实战进程如下：黑1必镇，如果妥协围地黑将必败无疑。白2碰好手！黑3扳是最强的抵抗。白8打时，黑9势成骑虎，不重创白棋就不能争胜负。白10先点一着与黑11交换，然后再于12位提，次序绝妙！由此可窥赵治勋治理孤

棋的真本领。黑13强攻时，白14至20算路精深，以下黑如a位打，经白b、黑c、白d，白简单成活；另外，黑次着如改于e位打，经白f、黑a、白d，黑同样不行。白方整块脱险，一举胜负已决。

图六十三 前图白2碰时，黑如3位长，白即4位跳；黑如a位

长，则白b位跳，白无死形。

当我们分析下边一战的得失时，请不要忘记白⊙一子的威力。

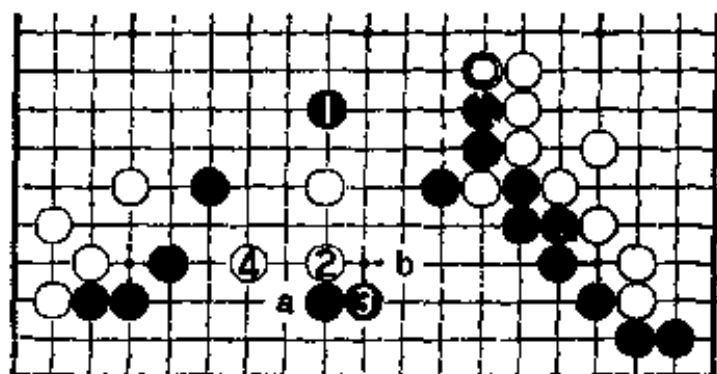
夺取中腹正面，并非指一味地向外围或中原扩张，而是在一定条件下要灵活地转化为实地，关键在怎样把握正确的作战时机。

例二十四 取材于日本半田道玄九段（执白）的对局。

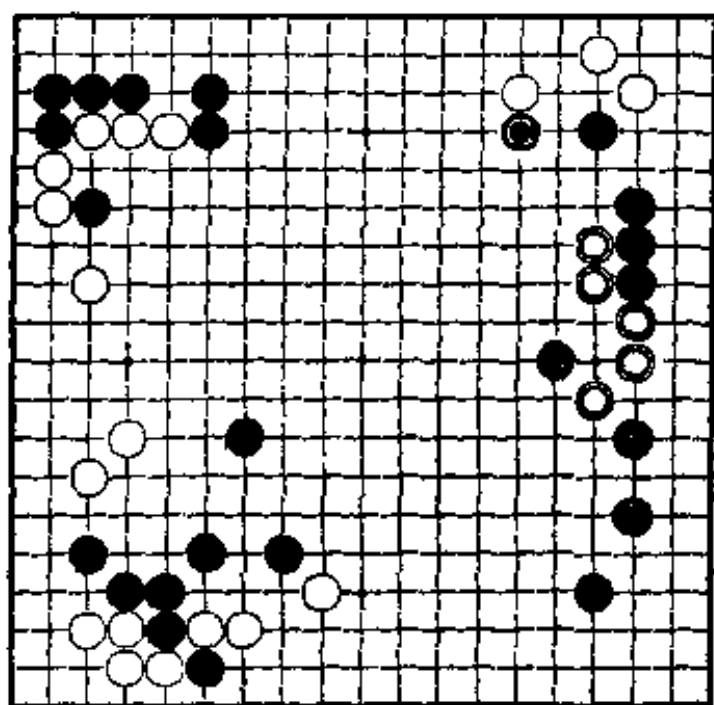
黑⊙靠压，在压迫白右上角的同时远攻白⊙等子。现在轮到白走，应怎样进行为宜？

图六十四 如果撇开右边情况不论，白1扳是正常的应接，不过在本局面下，这正是黑方所期待的。白3如虎，黑即4尖，白右边整块陷入困境。图中白3如脱先于a位长，经黑b、白c、黑d、白e、黑f，白也不好。看来关键在不能让黑棋在中腹畅快出头……

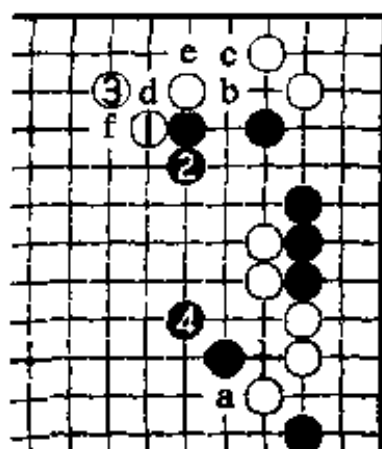
图六十五 白1夹强烈！这是击中黑形要害的手筋。黑2如挺出，白即3位挖断，进行至9，黑棋因自身被困，当然无力狙击外围



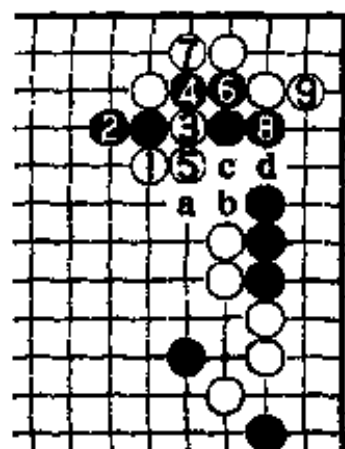
图六十三



例二十四



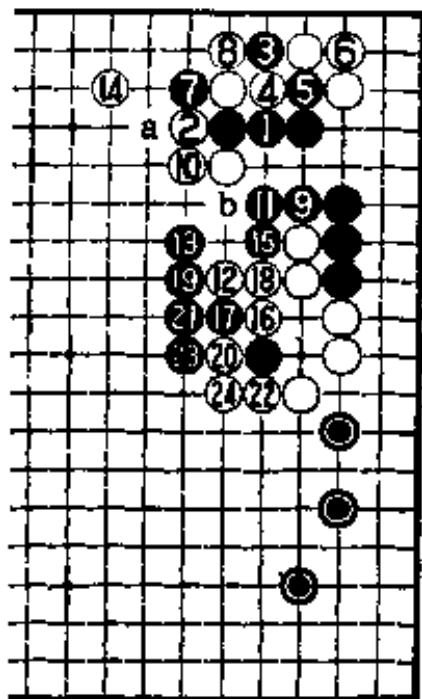
图六十四



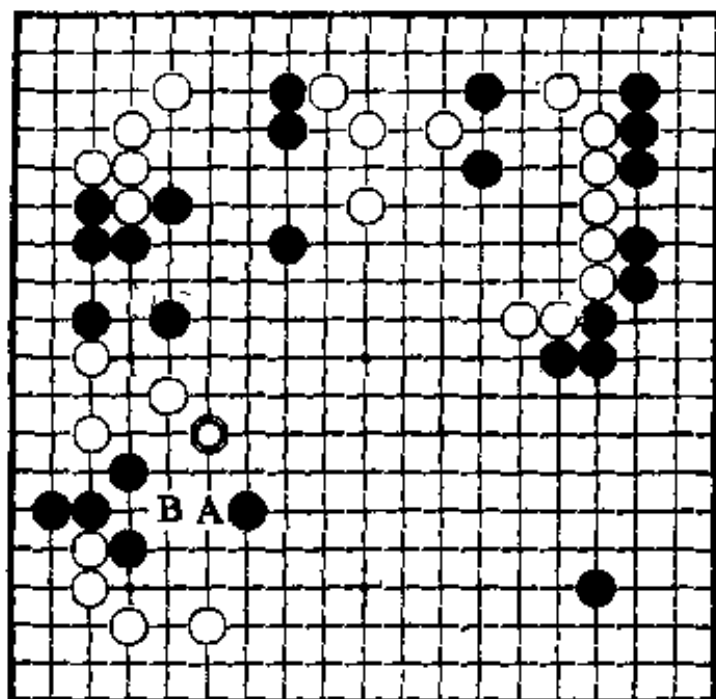
图六十五

的白棋。图中黑4如改于5打，经白4、黑a，这样黑方虽然勉强出头，但留有白b、黑c、白d截黑三子的残余手段，黑亦不利。

图六十六 黑1实接，白2封头舒畅之极。至此黑方顿呈难局。黑9迫不得已，如改于10位打，白即a长，以下黑b打时，白有9压的手段，黑穷绌无计。实战白10、14安全运转，获利不少。黑11、13



图六十六



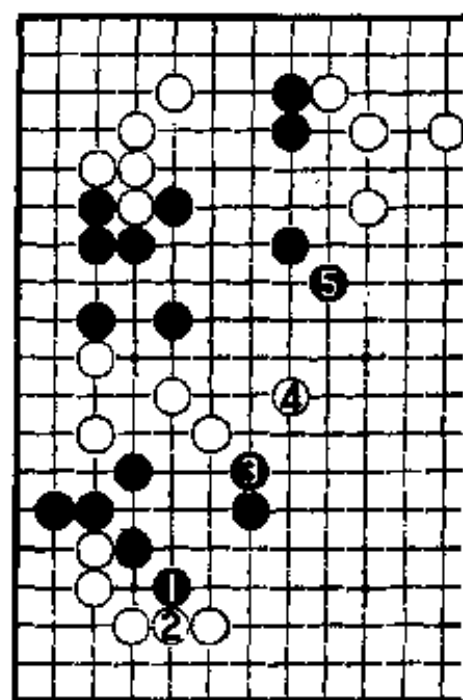
例二十五

虽然勉强出头，但白方顺势安顿了右边一块，至24，白简明成活，黑●等子都成为效率较低的棋。这是白方“逼敌小径以成功”的好例。

例二十五 取材于半田道玄的另一局棋，白方为宫下秀洋九段。

白方投入黑左边模样展开战斗。现在，白于●尖出，次有A、B等狙击手段，黑方应怎样进行？

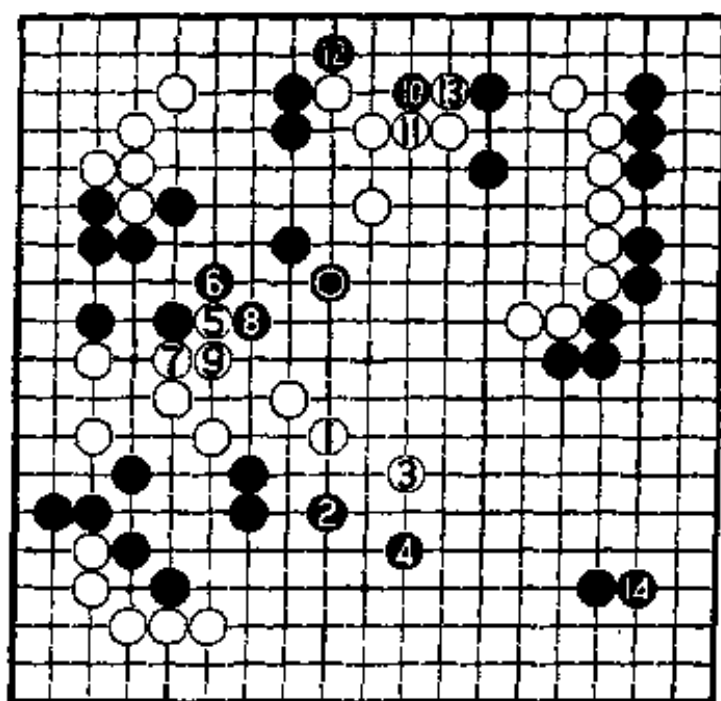
图六十七 黑1尖与白2交换后，黑再走3位，步伐看似狭小，但整顿了棋形，此后可放手攻击白方弱棋，白4飞时，黑



图六十七

5 向中腹从容推进，这一步棋一面威胁白棋，一面强化自身，同时为入侵上边白阵创造条件，堪称是寓意不凡的“一石三鸟”之着，请看以下实战进程。

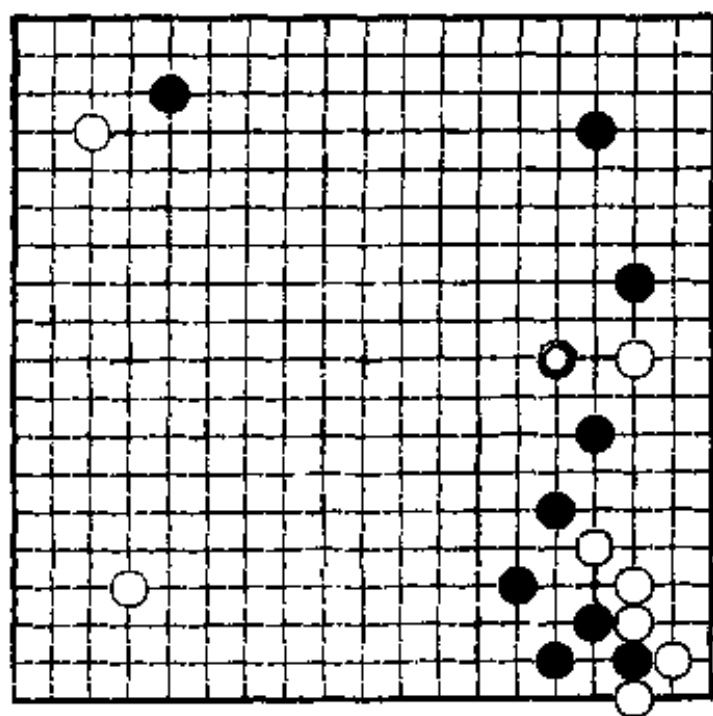
图六十八 白 1、3 向外围遁出，黑 2、4 紧逼不舍，由于黑两边均是坚固之形，白棋始终显得薄弱。白 5、7 整形，至此白棋才得到安定。转眼间黑 10 侵入上边，强迫白 11、13 让步。黑●子雄踞中央，又一次显出威力。黑方作战接连得手，于是转而及时取地，黑 14 玉柱补角，黑全局形势已明显领先。



图六十八

例二十六 取材于聂卫平的对局。

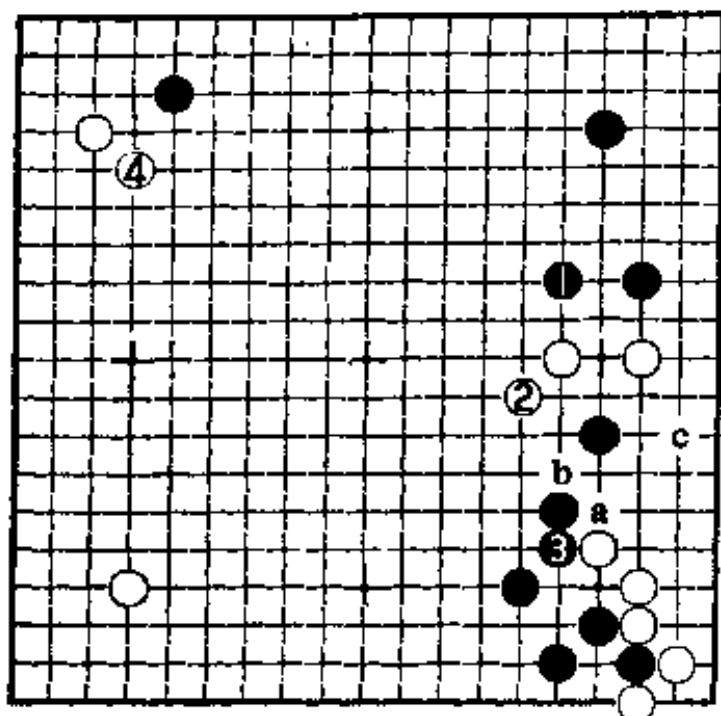
全局的重心在右边，白●关起后，轮到黑走，此时怎样进行为妥？



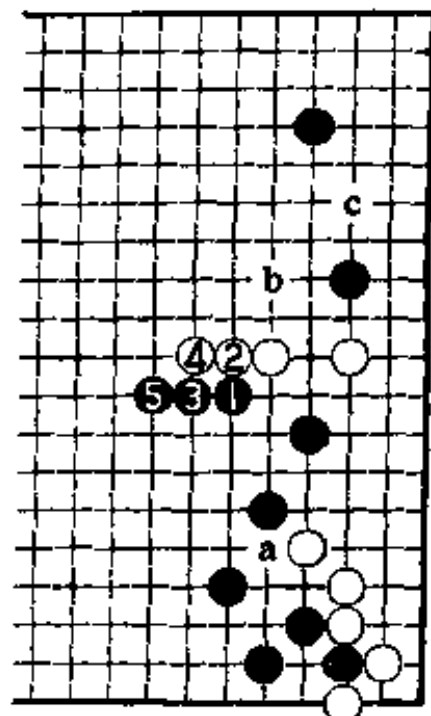
例二十六

图六十九 黑 1 关，对白两子进行攻击，白 2 小尖有力，接着就有 3 位冲的反击手段，对此黑方不可不防。图中黑 3 补时，白 4 小尖从容不迫，由于此后右边留有白 a、黑 b、白 c 的联络手段，黑 1 没有取得理想的效果。

图七十 黑 1 飞向中央，才是此际的良好感觉。这着棋一面对白棋施加攻击，同时又高效率地防止了白在 a 位冲的反击手段。白如 2



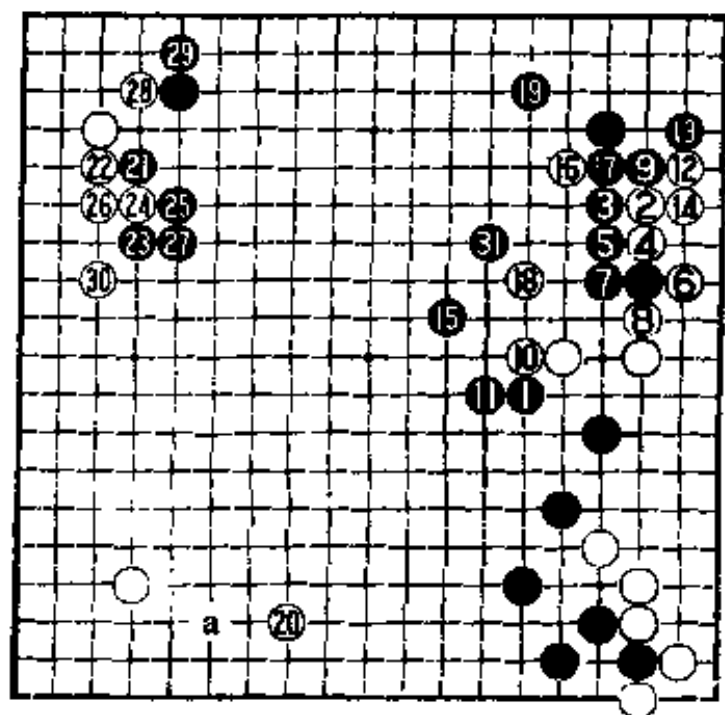
图六十九



图七十

位长，黑即3位顺势长，双方走向中腹，由于白在右上一带没有适切的开拆点，黑1至5与白2至4的交换黑断然有利，此后黑左下挂角与左上边的飞压必得其一，黑方得心应手。另外，图中白2如于b位关，黑即c位补，白也无趣。

图七十一 实战白2打入右边，黑3压正应，至13顺势巩固角地。15飞是局面的制高点，接着产生了a位和21位两个绝好点，白方无法兼得。至31，黑大势浑成，优势明显。黑方步武堂堂，给人以无隙可击之感。其中黑1飞走向中腹，是本局的关键之着，它的巧妙，就在于时机把握得恰到好处。



图七十一

对达到一定水平的棋手来说，多注意一点中腹的着法，将会有益于棋艺的提高。

巧妙的行棋次序

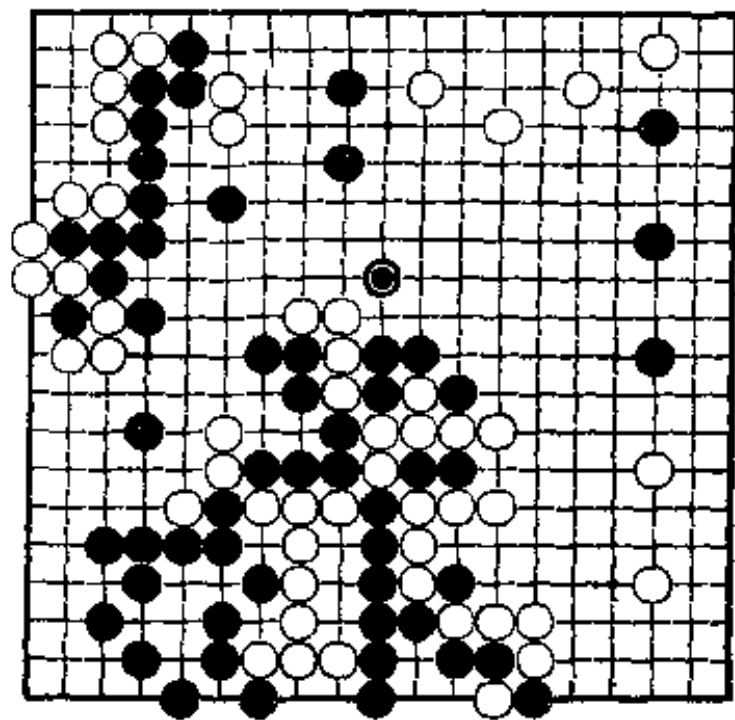
围棋高手都十分重视行棋的次序。因为在实战中，仅仅由于先后顺序的颠倒就带来损失的例子实在太多了。

要把次序处理得正确无误，不是件容易的事。这除了要求对局者本身具有相当的计算能力外，实战经验也起着不可忽视的作用。总而言之，只有棋力的不断提高，才能把次序问题解决得越来越好。

以下例子均取材于实战，内容由浅入深，供读者参研。

例一 取材于业余高手的对局。

双方战斗正酣，但白左下一带死子累累，显然黑棋形势已优，现在黑于⊙跳攻击白棋，这着棋失之过贪，轮到白走，应该怎样进行？



例 一

图一 白1向外部突围，方向有误，经黑2挡后，双方进行至8，白中腹数子虽然转危为安，全局仍明显处于下风。

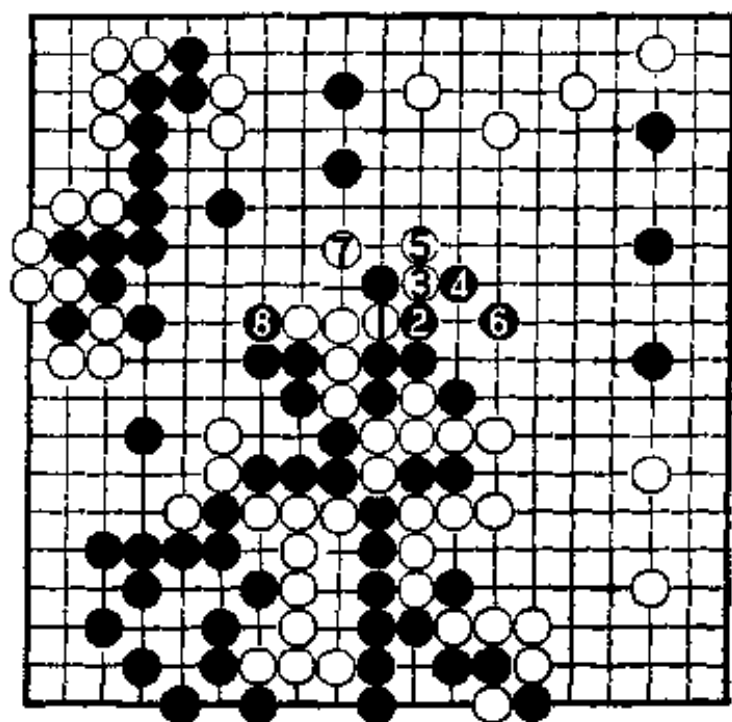


图 一

图二 白1枷，黑2、4必然冲出，进行至10，白棋形破碎，黑胜局已定。

关键在白方没有下出正确的行棋次序。

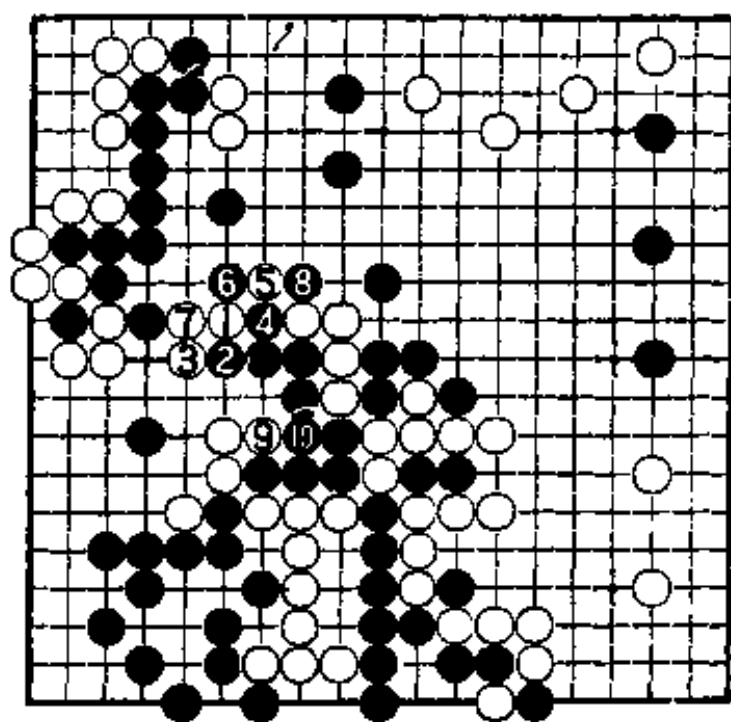


图 二

图三 黑6打时，白7扑、9挤是值得注意的好次序。至11，黑方反因“接不归”，五子被提，白方一举大获全胜。

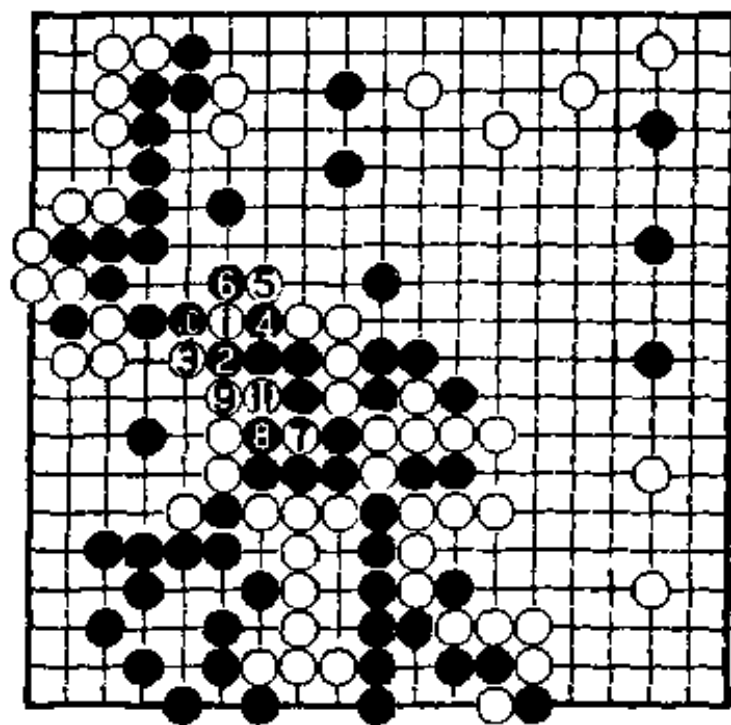


图 三

图四 这里顺便说明一下：黑6如改走单接，虽可延出一气，但白也可于7接抵抗，演变至13，黑仍是死棋。

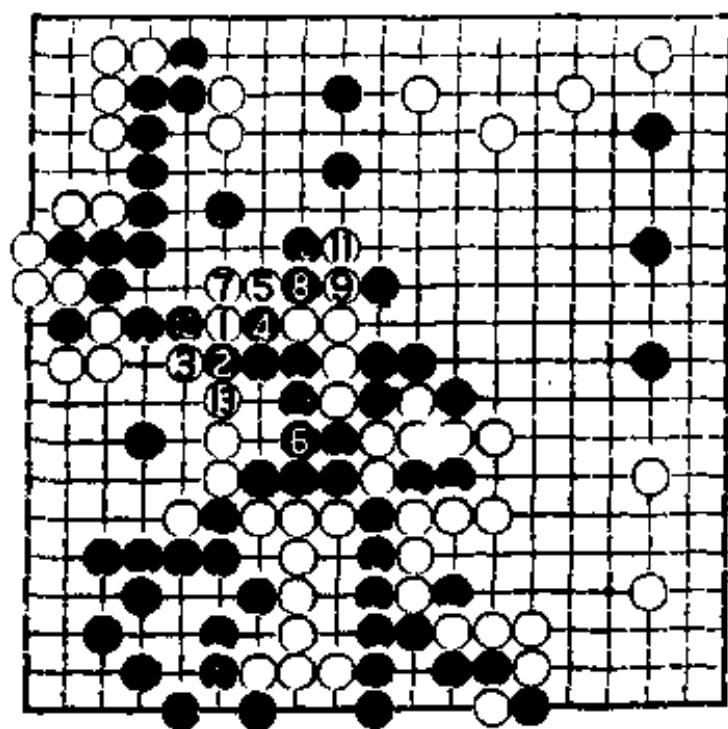
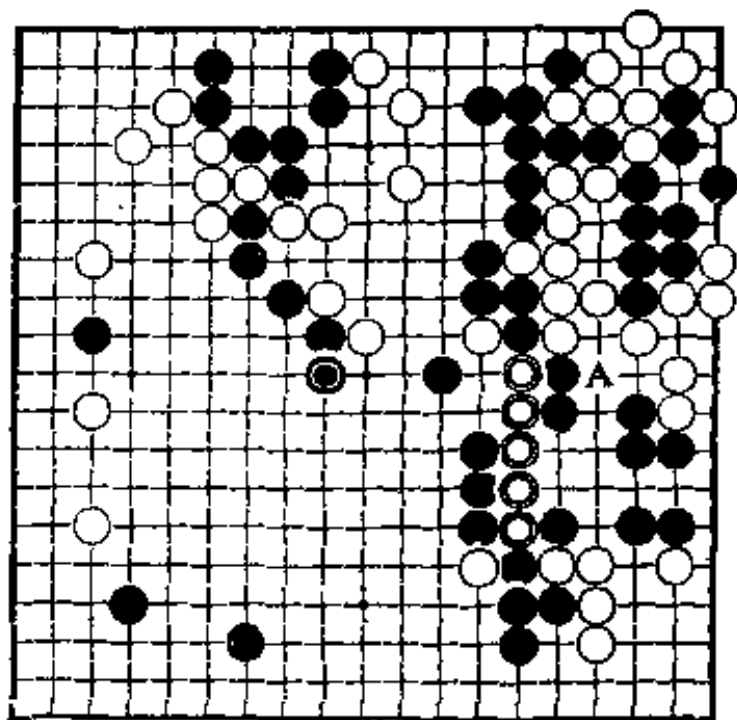


图 四

例二 取材于中国古棋。

由于黑在A位有绝对先手，白◎等子已被黑鲸吞。另外，白上边一块十分薄弱，现在黑◎长出，白方面对难局，应怎样处理？



例 二

图一 白如 1 虎整形，黑即 2 补，白 3 冲出，黑 4 只须顺势长出，这已是白方毫无希望的局面。

另外，白 1 如改于 2 长，黑即 a 位断，白仍一筹莫展；同样白 1 如于 a 位接，黑即 2 挡，白亦败势。

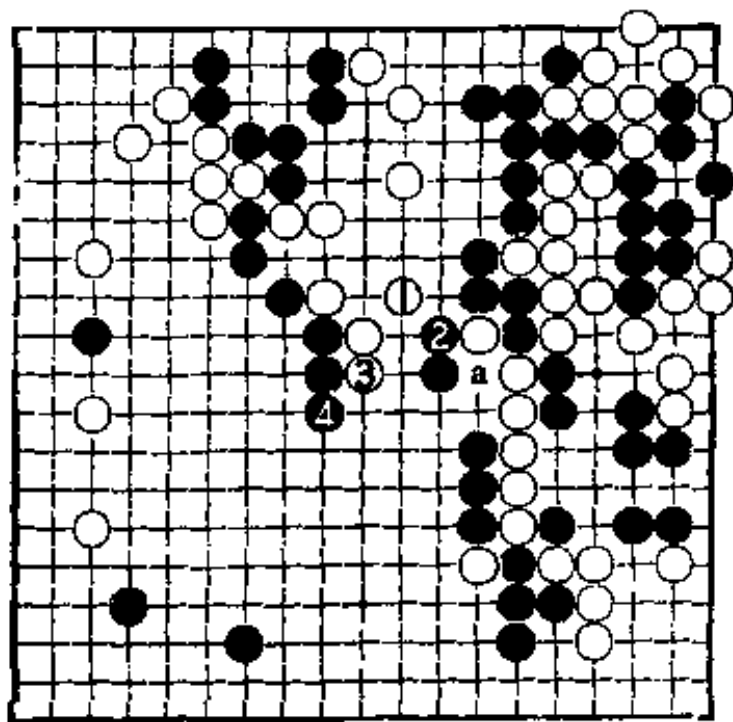
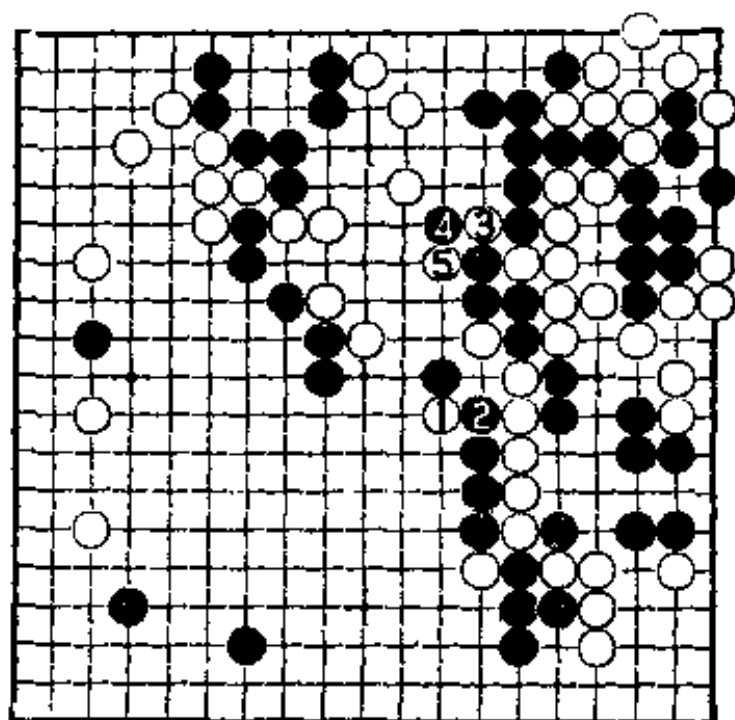


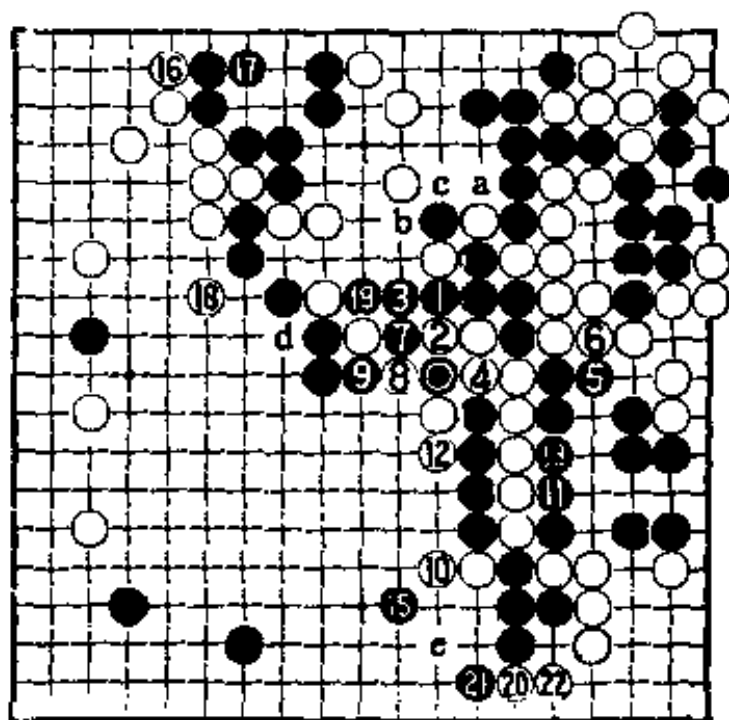
图 一

图二 白1先跨，俟黑2冲时，白再于3断，次序绝好。当黑4打时，白5反打寓有深算。至此白方五子死灰复燃，局面幡然一变。



图二

图三 前图的继续。黑1只能如此，在a位提是不能考虑的。白2、4先逃出五子，黑7、9截下白上边一段，收获虽然不小，可是被白10长出后，黑方四子反面成擒，这一交换黑损。



图三 ⑭=●

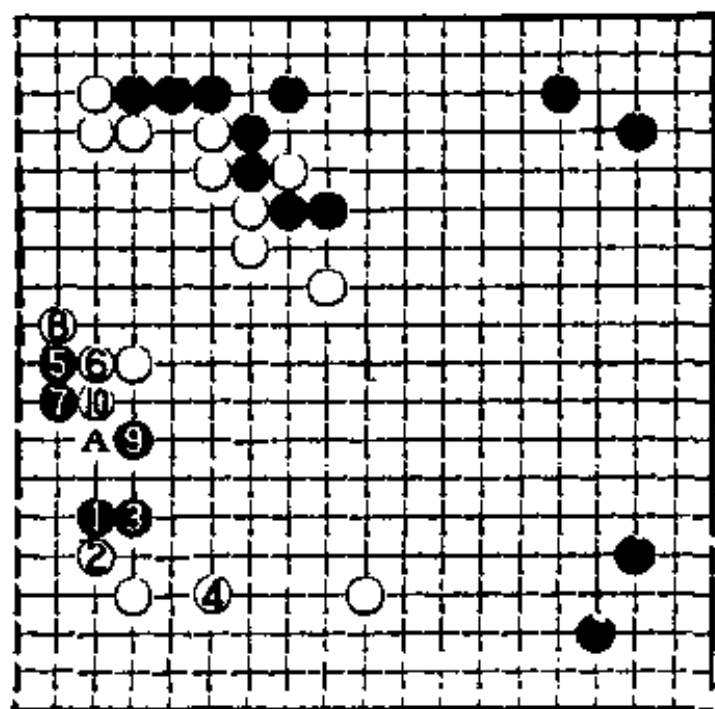
实战黑15大着，但白16挡角后，由于白有b、c位的先手，黑17被迫补棋，白又获利。

白18跳时，黑19防白有d位的断，不过这步棋太缓，当争先于22位尖。

实战白20托、22退，不仅现实可观，而且伏有e位跳下杀黑四子的手段，至此形势完全逆转。

例三 取材于日本高川格(执白)对山部俊郎的对局。

白方在左边构成大模样。现在黑1侵入，白2、4是当然的攻击。黑9按理应走在A位，实战黑方故意卖个“破绽”，任白10冲入，到底意图何在？以下将怎样继续？



例 三

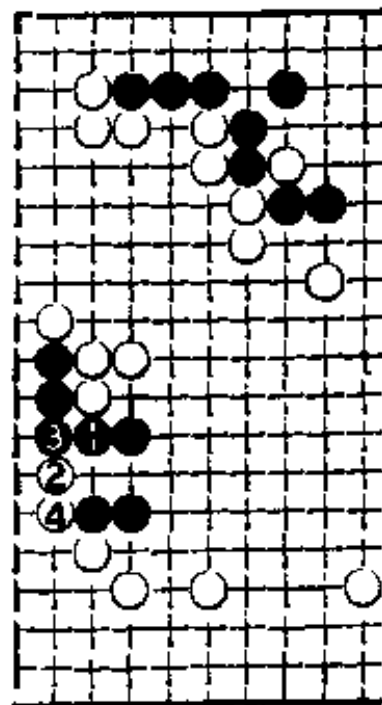


图 一

图一 黑1挡无策，被白2透点后，黑眼形不全。至4，黑棋形凝重，成为白攻击的目标。如果下成这一结果，原型中黑9显然就是恶手了。

图二 黑方置左边不顾，突然转身在左上1冲、3点发难！这两着棋可谓“攻其无备，出其不意”。左上是白方的大本营，当然不愿任黑践踏，但此时白方该怎样应付已大感踌躇。

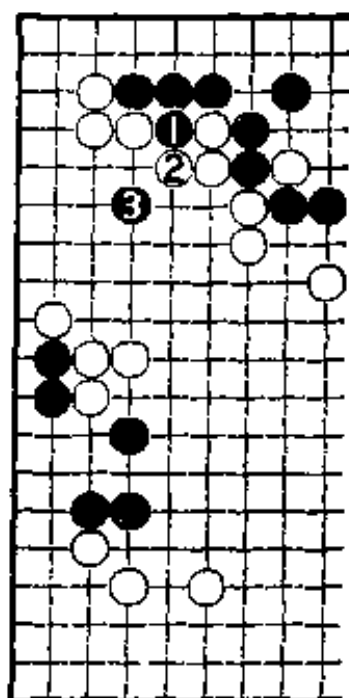


图 二

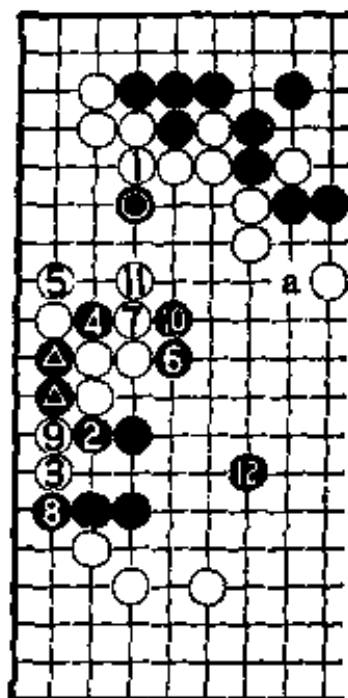


图 三

图三 白1接，按理只能如此。但经此交换后，黑2再挡形势就不同了。白3点时，黑4断好手！黑●子已巧妙地起了引征的作用。以下至12，黑方不仅6、10等已先手沾利，而且还留有a位跨断白棋的手段，白方所得仅是食之无味的▲两个废子，黑大获成功。

图四 实战白方眼看左上已无法再应，不得已在1位扳吃黑棋。

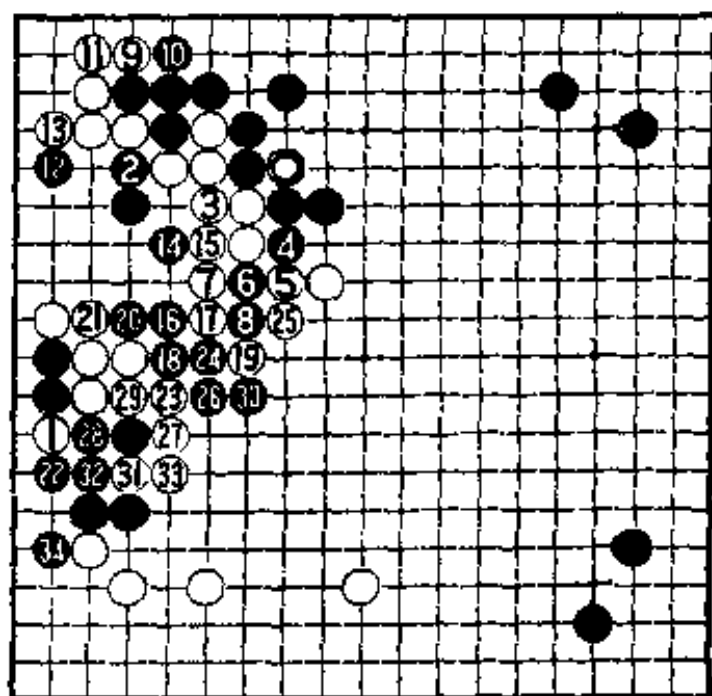


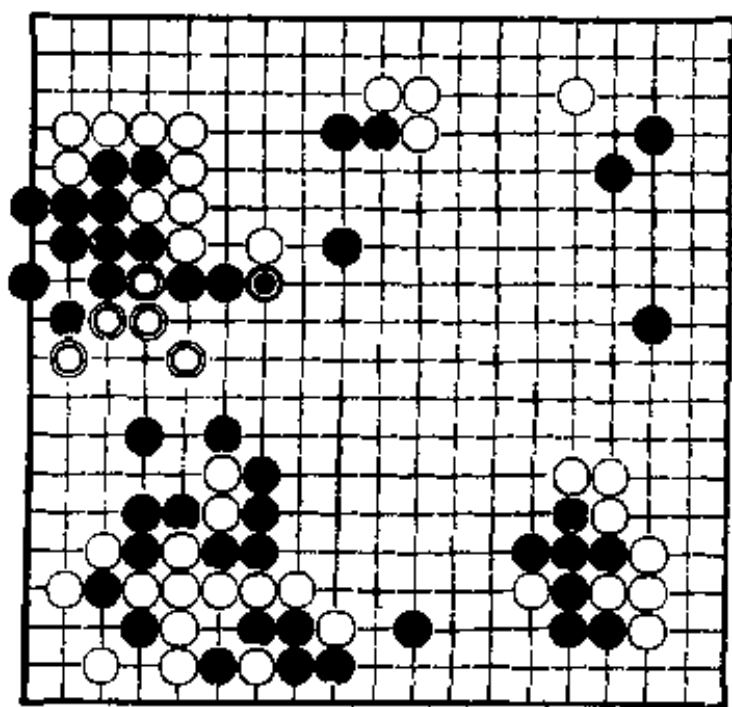
图 四

黑2、4先切断白方联络。白9是洞察形势已亏的顽强抵抗，其用意是准备将来活动○子，否则将难以与黑争胜。以下黑14、16着着紧凑，黑整块棋如游龙出水，一举冲破白阵。至34，白左边大地转眼间化为乌有。

黑方形势如此大好，当归功于图二中1、3的神来之笔！

例四 取材于日本名人秀荣（执白）对田村保寿（即后来的名人秀哉）的对局。

黑于●位压出，白方怎样处理○等五子已是当务之急。此处白方如直接向中腹窜出，因黑棋形厚实，白有单方面逃孤之嫌，不是上策，现在白方怎样进行最善？



例 四

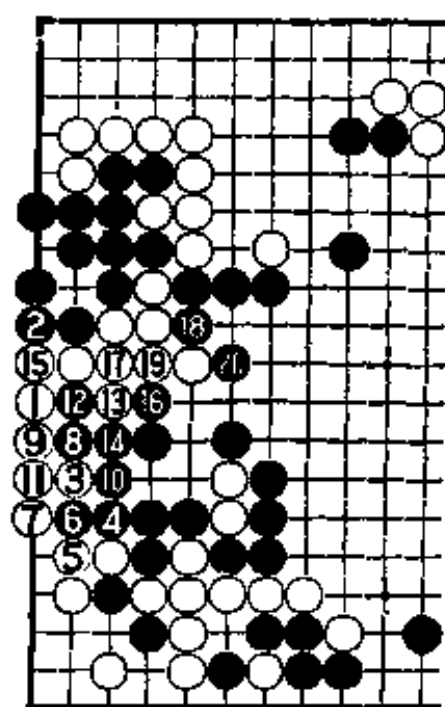


图 一

图一 白1尖与黑2交换后，白3飞虽可从一路渡过，但被黑4至8后，白地萎缩，以下至20，黑全局厚实，白不利甚明。

图二 白1扳，黑2必断，白3长出急战，黑即4靠出，进行至10，黑歼白中腹两子，厚实无比，白亦不利。

图三 白1扳与黑2交换后，白3多送一子试黑应手出人意表！但只要我们再仔细琢磨一下，就可发现这步棋时机拿捏得恰到好处。

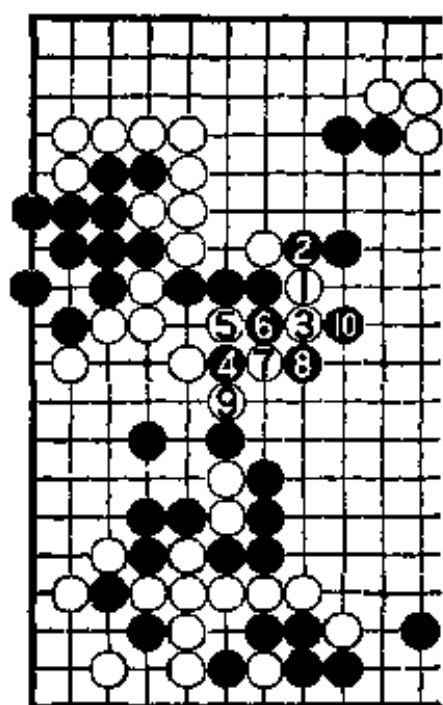


图 二

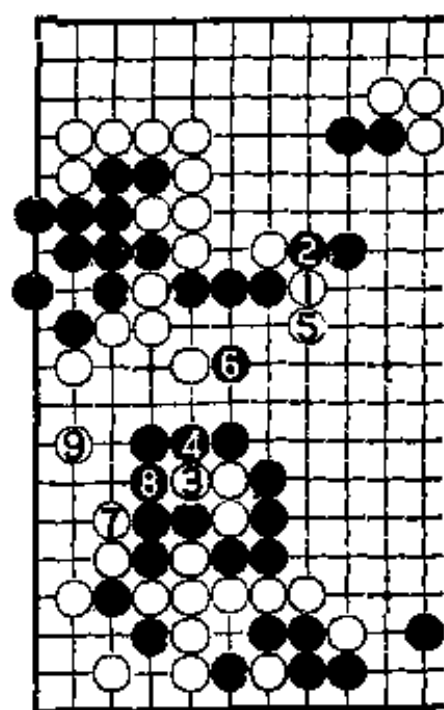


图 三

黑如 4 位打，经白 5 至 9 的交换后，白角地大增，这与图一所示的结果已有不可同日而语的差别。

图四 黑 4 如改于另一面打，经白 5、黑 6 交换后，白即 7 位扳，黑中腹三子成擒，白大利。

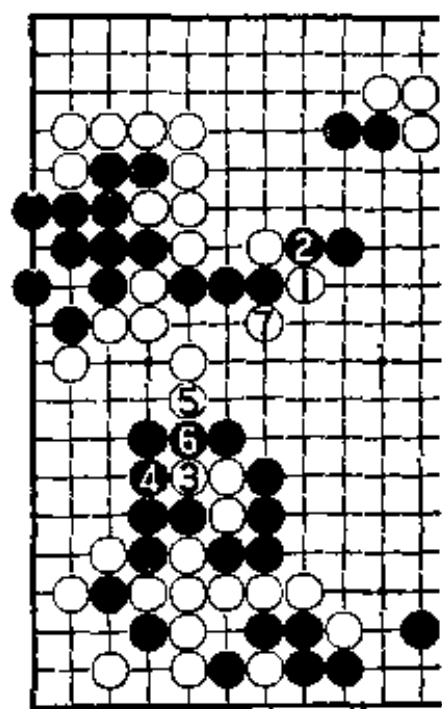


图 四

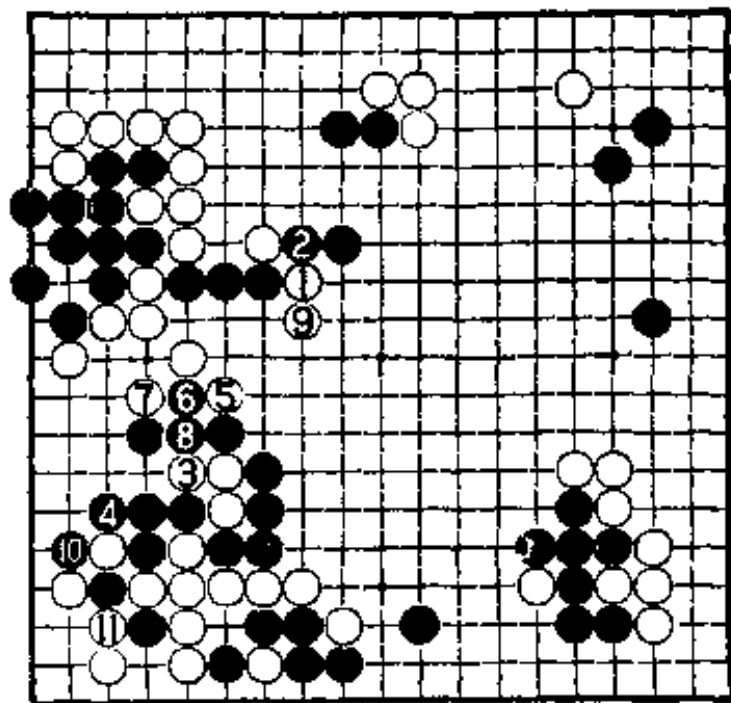


图 五

图五 这是实战进行图，白3时，黑改于4打，以破坏白方角地来求得补偿。进行至11，白擒黑三子价值可观，这一局部变化白得便宜，形势一变而为白方有望。

图六 图三中白1先扳再走3位的次序不宜颠倒，否则将演成本图的结果；黑4见机行事避白锋芒，进行至8，白实地受损。此后下边虽然留有白a、黑b、白c的手段，但经黑d、白e、黑f、白g、黑h、白i、黑j、白k、黑l的次序后，白难以联络，这与实战结果差别甚大。

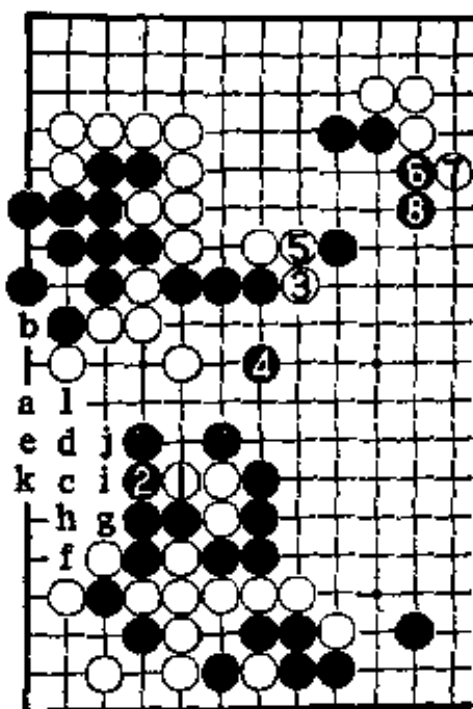
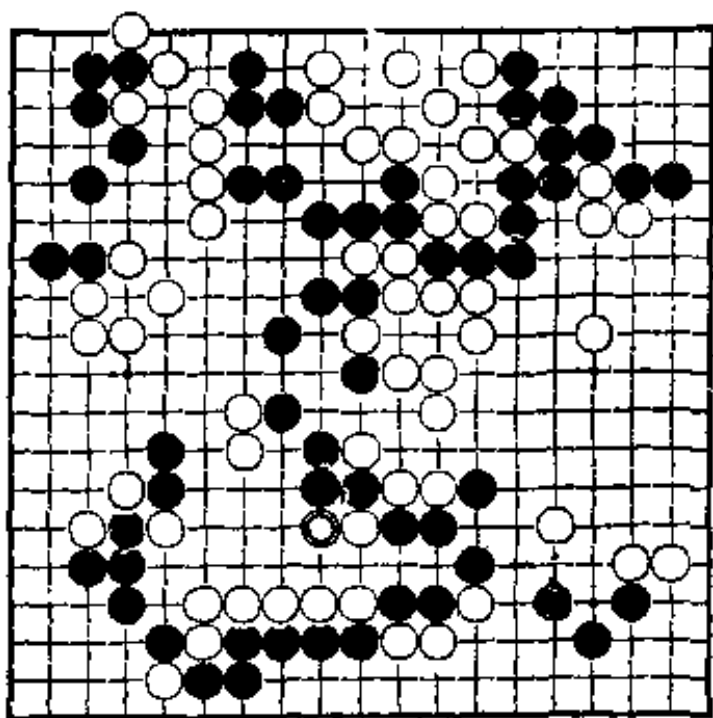


图 六



例 五

例五 取材于日本名人秀哉(执白)的一局。这是黑方因走错次序而铸成大错的典型实例。

全局黑地领先，但黑由上边绵亘至中腹一块孤棋尚未安全，只要处理好这块孤棋，即是黑方胜局。

现在白走⊙位，截断黑棋归路，其实，白棋这块棋本身薄弱，要想强歼黑棋按理是力不从心的。不过白方因形势已非，也只能在“乱”中求得机会了。

图一 实战进程如下：黑1、3乍看是“形”，其实次序大误，被白4打后，黑5已不敢在a位接，否则被白b接后，黑方整块大龙被割裂

在外，陷入險境。

黑5虎时，白6趁黑失误紧紧追击，是击中黑棋要害的狠辣之着。以下黑如c位长，白即a提，黑有d、e等断点，难以兼顾。

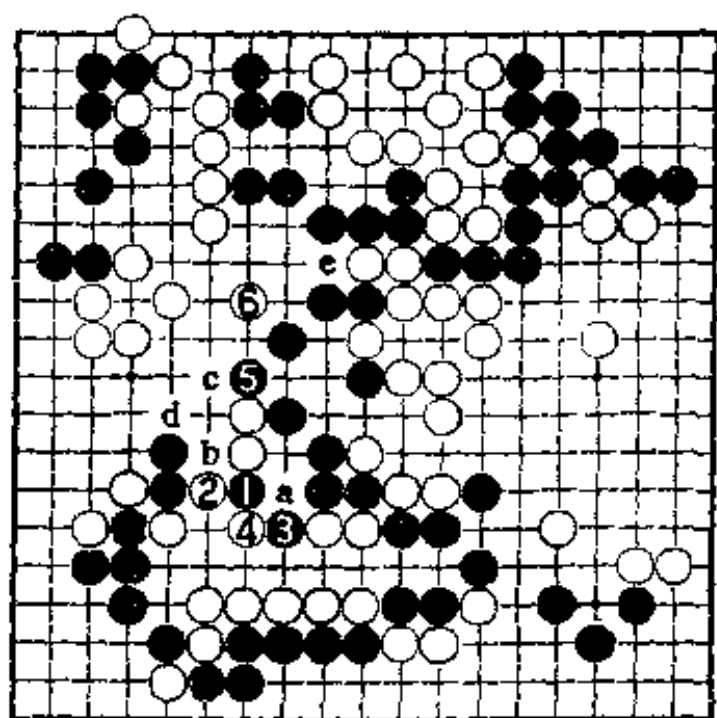


图 一

图二 黑1接，是希望弈成本图的结果。白2接后，黑方已势成骑虎。白8如贪吃黑方四子，黑可乘机采取弃子战术，至22，双方各

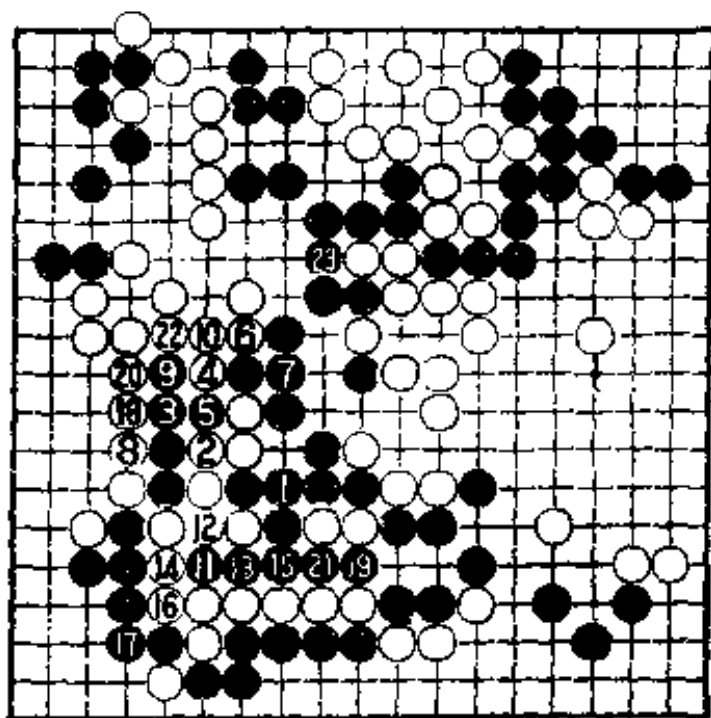


图 二

得其所，和平解决，黑争先于23接回半截，黑胜势不动。

不过这只是黑方的一厢情愿……

图三 白1接是先手，延出一气，这是胜着。黑2赶紧收气，无奈为时已迟。以下白9扑入巧妙，黑方因次序失误全军覆没，白大获全胜。图中黑2如改于a位应，白即走2位，如此6位做眼与b位紧气必得其一，黑亦技穷。

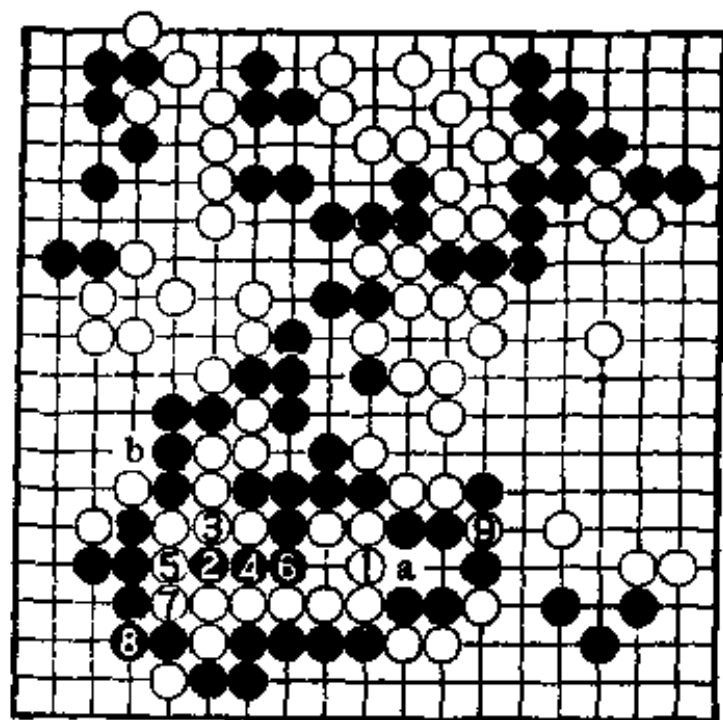


图 三

图四 局后研究，黑正确的次序当按本图进行。黑1扳与白2交换，如此黑方已防止了白a、黑b、白c的潜伏手段，然后再于3位虎出。白4补活是本手，如此黑即5、7提子成活，黑方已是大胜之局。白8、10如执意强歼黑棋，进行至13，黑次有d位冲与e位虎等好点，大龙已安然脱险。现在白右上一块反呈不安状态了。

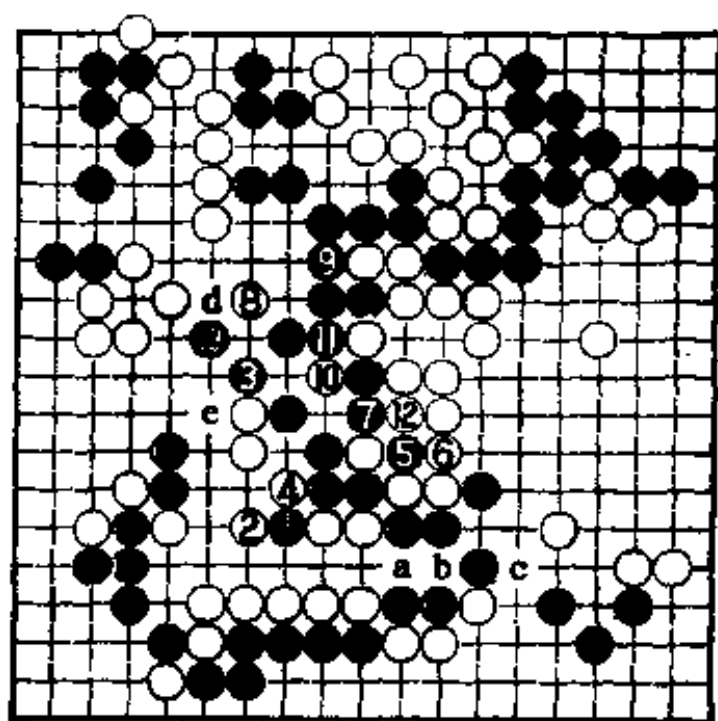


图 四

图五 前图白4如不补，抢占4位强袭黑棋，黑即5接与白6交换，然后于7位悠然出头，白8以下迫不得已仓猝补活，但被黑11、13连续补强，至15，白一无所获，黑大

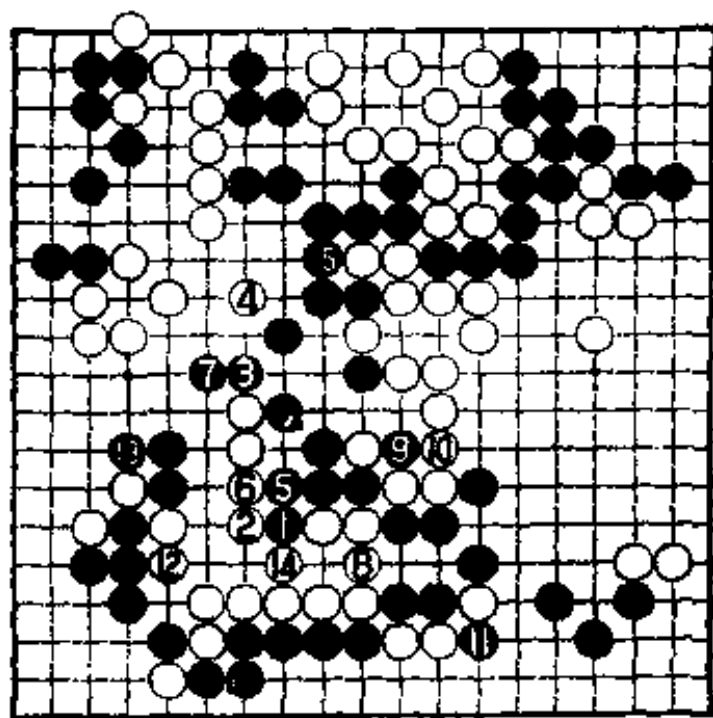


图 五

胜之局。

仅仅是先后次序上的失误，竟演成沧海桑田式的大逆转剧，行棋次序真是不可不慎！

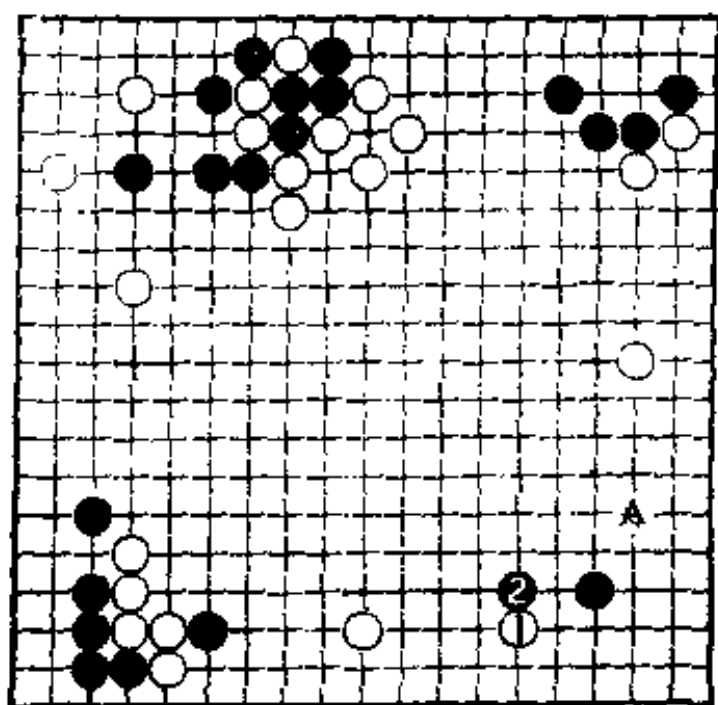
弃子与转换

在流传久远的“围棋十诀”中，早有“弃子争先”一说，可见弃子向来是棋手克敌制胜的一种手段。有时，弃去不必要的残子，往往能使全局面貌为之改观。

弃子当然不是无条件的，重要的是判清得失，弃去价值较小的子，以换取相当的或更多的实际利益，即形成对己方有利的转换，这样的弃子才能将局面导至优势。以下举例说明。

例一 取材于中日围棋对局。

这是白方取势、黑方取地的局面。现在白1挂角，黑方通常将在A位飞应，现在黑改于2位靠压，意图何在呢？



例 一

图一 白2扳是常识性的应手，黑3长后，进行至9，黑棋形完整无缺。以下白如在a位补，则黑留有b位的断。本图优劣虽然难以

断言，但黑全盘坚实，白方没有取得理想的结果。

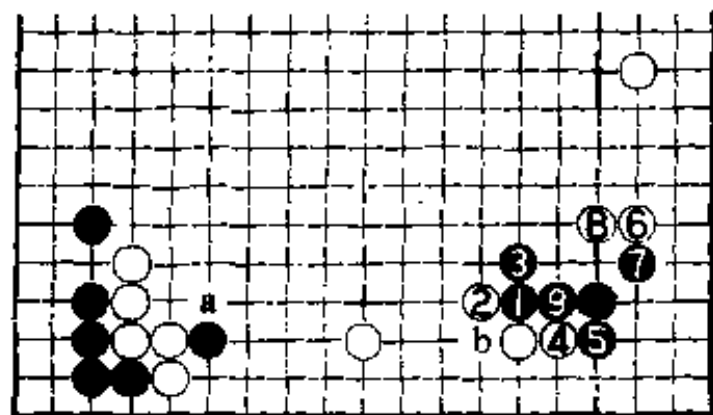


图 一

图二 白 2 挖，是此时破坏黑方意图的好手，黑如 3 位上打，经白 4 接后，黑方无适切应手。图中黑 5 挡时，白即 6 位断，由于白有⊙两子遥相呼应，黑方陷入苦战。

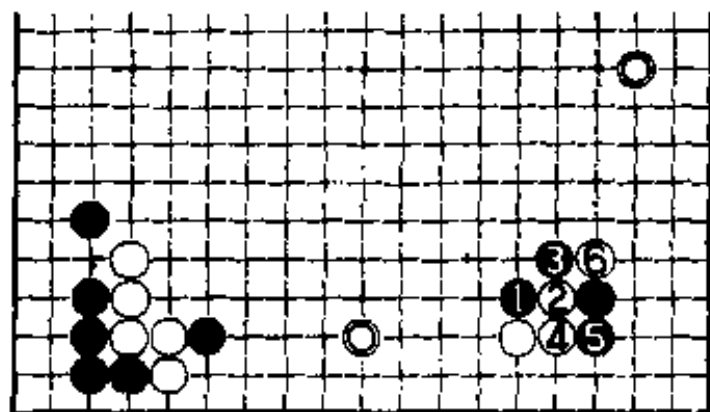


图 二

图三 鉴于上述变化，当白 2 挖时，黑 3 打、5 接就是当然的抵抗了。此时，白 6 立好手，寓有深算。但黑 7 长时，白 8 跳松缓，被黑 9 跳、11扳后，黑方以 1、7 两子为诱饵，在中腹畅快出头，白失策。

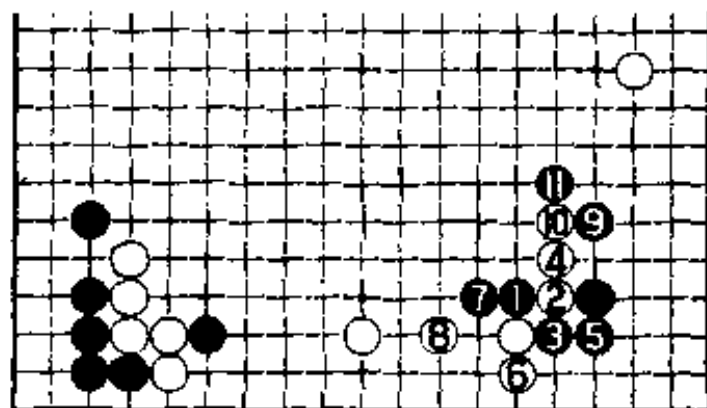


图 三

实战谱 黑7长时，白8拐强烈！这是成算在胸的佳着。黑9飞不得不然，白10至23一气呵成弃去残子，筑成与上边、右边遥相呼应的坚实铁壁，白优势确立。

以下白24至28手法细腻，黑25至29不得不然，否则角地又将被白吞食。

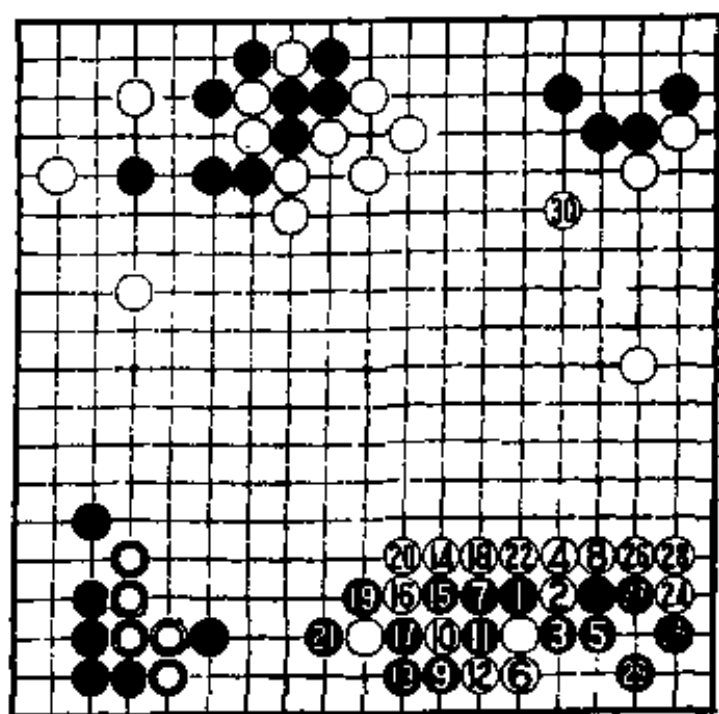
至30，白方弃子战术获得极大的成功。此后黑方唯有借攻白○五子寻求转机，但白方只要妥善处理，黑方挽回颓势已经无望。

例二 取材于70年代国内名手实战。

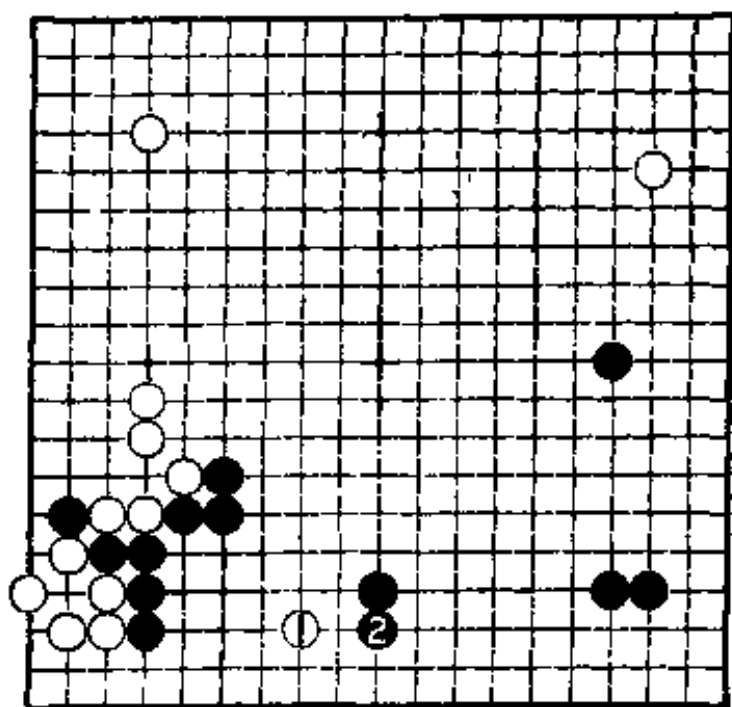
黑方在右下一带构成大模样。对此，白1深深打入，是富于机略的一手。黑2防止白侵入右下方，以下白怎样进行？

图一 白1遵循“形方必觑”的格言，按理是第一感，可是在本例的情况下却失之呆板。经黑2托后，白方成为无根之棋。白5、7不得不仓猝外逃，陷入苦境。

图二 白1跳，好手！白方正是看准有这一手棋，才把打入点选择在○位的。黑2补方，虽然是“形”，但白3则是更好的“形”，至此黑方要对白强攻已感力不从心。黑4如封闭白棋出路，白方只要5位



实战谱 ⑨—⑩



例二

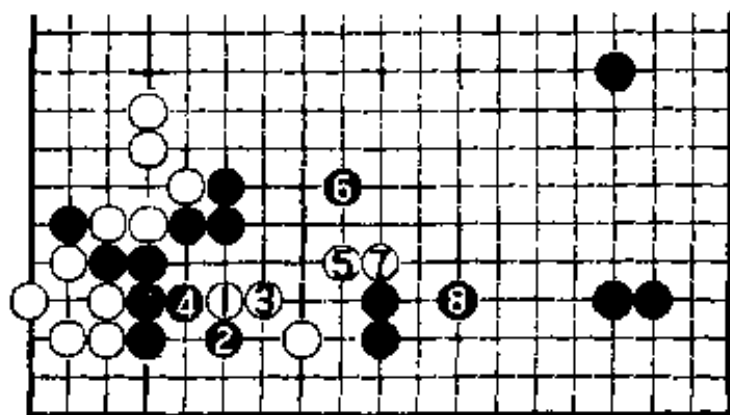


图 一

扳即轻松渡过，黑一无所得。

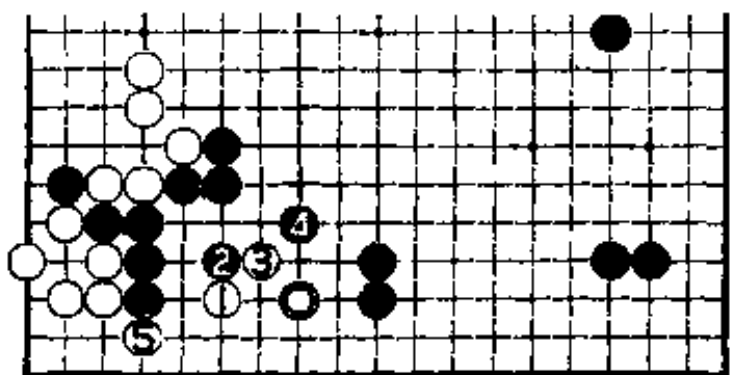


图 二

图三 黑 2 尖阻渡，白 3 飞，一面整形，一面瞄着 a 位的断。黑 4 补无奈，如此白 5 再飞，姿势生动，黑方因左边一块自身不安，难以对白施以强攻，白方达到了穿透黑空的目的。

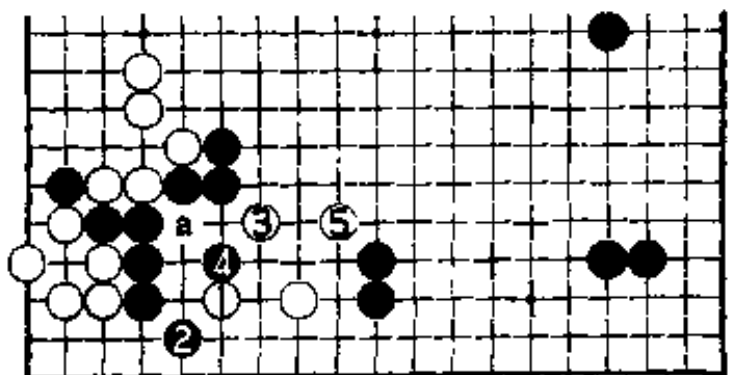


图 三

图四 鉴于以上变化，黑方采用 2、4 的应对，此时白如在 5 扳将成劫争，但苦于“初棋无劫”。白方将怎样继续？

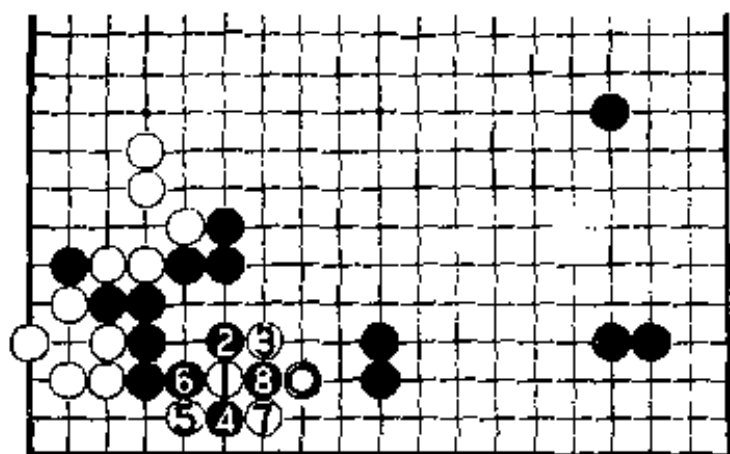
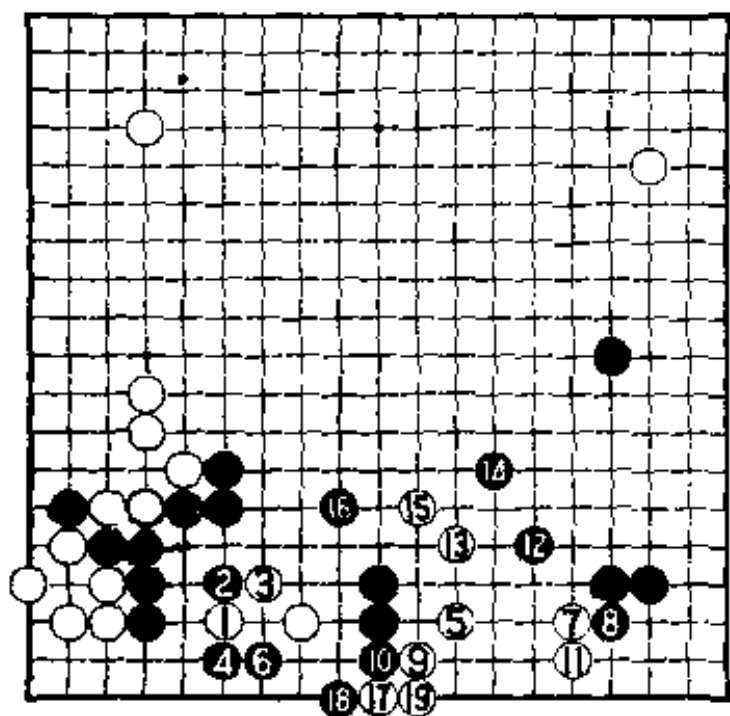


图 四

实战谱 白5转而打入右下黑阵，又是机动灵活的一手！黑6不得不补。以下白7、9从容生根，至19，白放弃1、3等子在右下获得转换，侵入大获成功，形势有望。



实战谱

白5打入时，黑方如按图五：在2位逼，则白3开劫正是时机，进行至7，黑方反因劫材不足难于措手。

例三 取材于日本小林光一(执白)对岩田达明九段的对局。

黑右边模样宏大，白上、下棋形坚实，现在，怎样侵削黑方模样乃是当务之急。

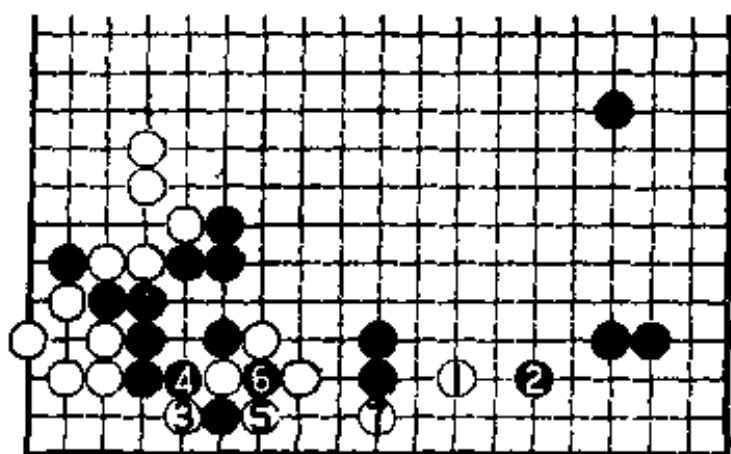
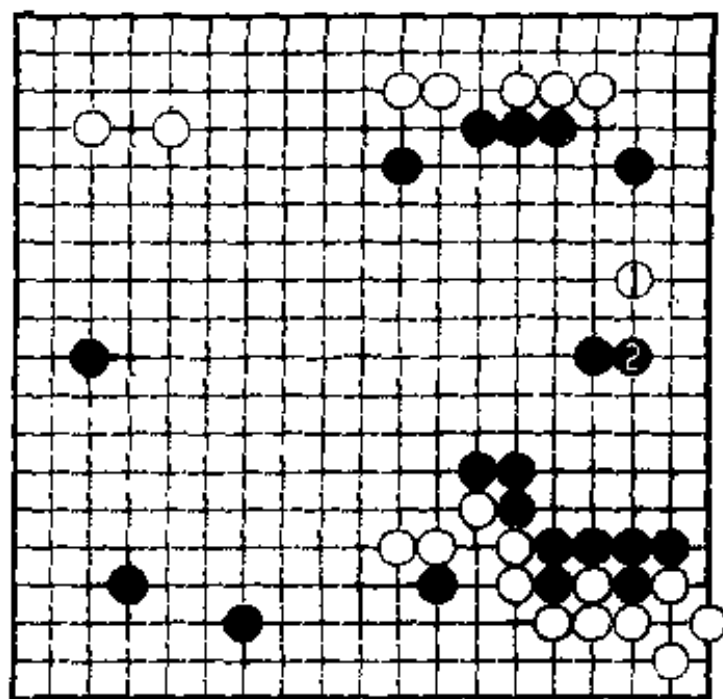


图 五

白 1 深深打入，这着棋的用意并非要马上突破黑阵，而是投石问路，先看黑动静，然后再随机应变地作第二步打算。
黑 2 立，坚守大本营，现在，白下一着是关键。



例 三

图一 白 1 简单地外逃，实为下策，被黑 2 迎头镇住，白苦战的局而已不可避免。

图二 白 1 碰，意在就地生根，但被黑 2 贴后，紧接着就产生了黑 a、白 b、黑 c 的大着，白右边尚未成活，而上边先受损失，同样不行。

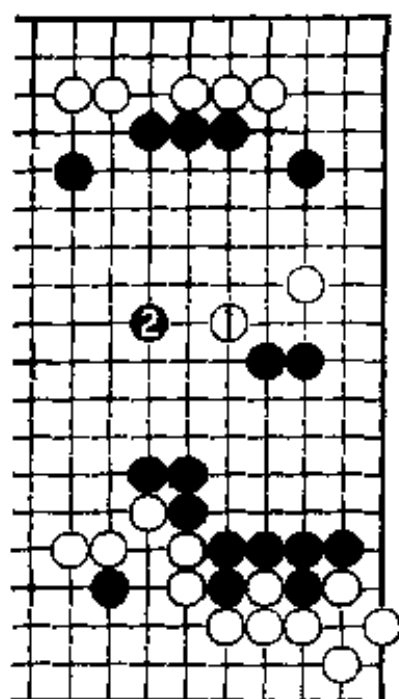


图 一

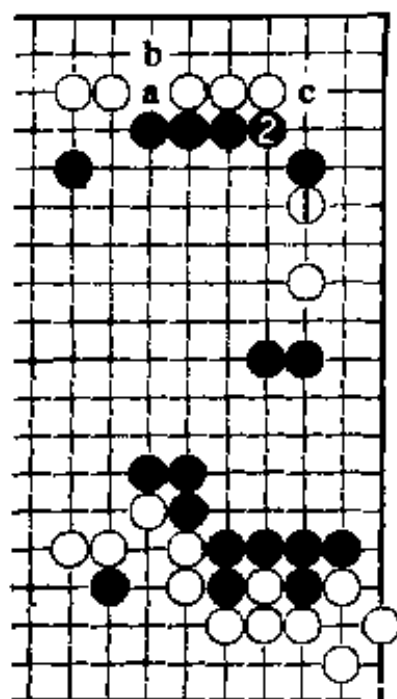


图 二

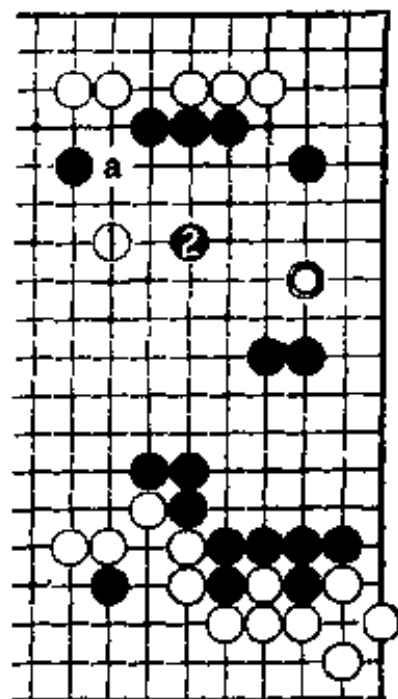
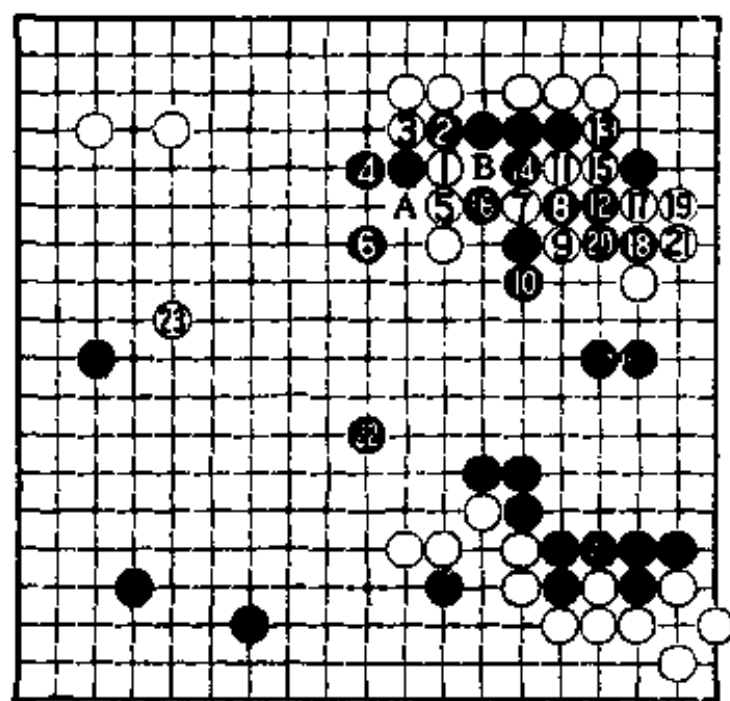


图 三

图三 白1构思奇拔，一面瞄着a位的靠，一面伺机远引○子，是此时精彩之着。黑2围住右边，似乎黑地已经巩固……

实战谱 白1、3跨断，黑4长出必然，如改于5打，白将在A打，经黑B、白4，如此白上边地域更大，黑断然不利。



实战谱

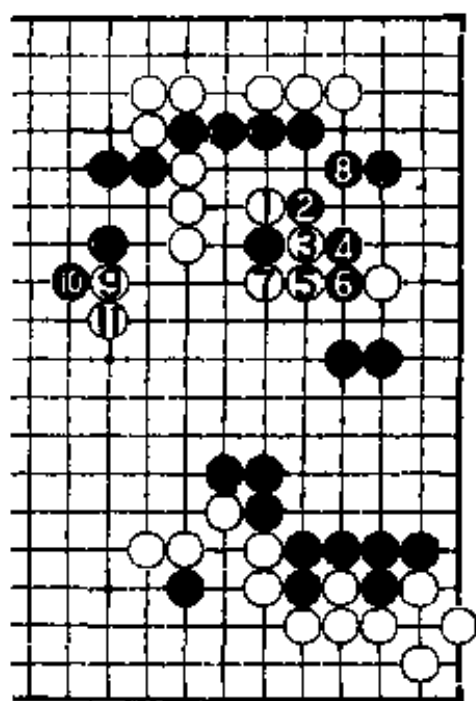
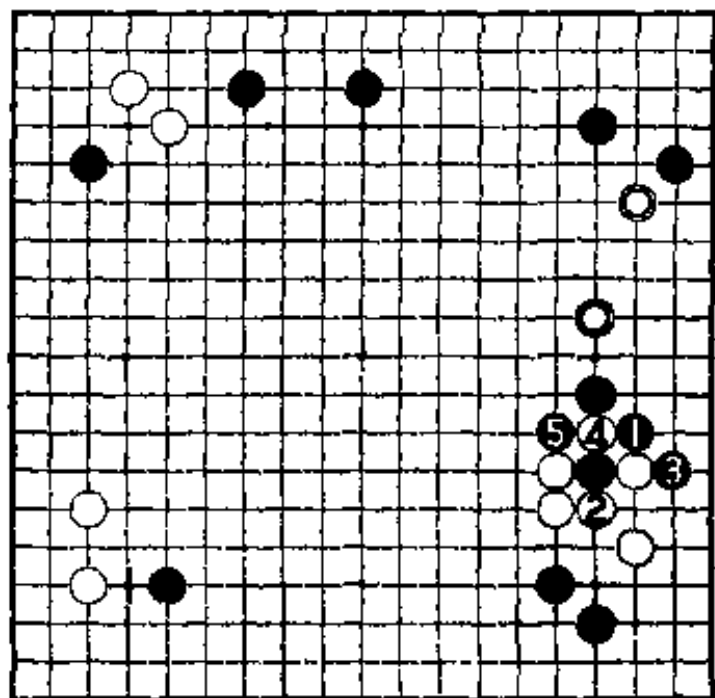


图 四

白5接时，黑6是攻防要点。以下白7、9扭断抓紧战机，黑10如按图四，黑1打，进行至11，白中腹成为活形，黑右边地域已削减不少。

实战至21，白放弃中腹1、5等残子，转换得右上大角，白全局实地已经领先，至23，白方有望。

例四 取材于国内高段棋手对局，现在局面的焦点在右边。



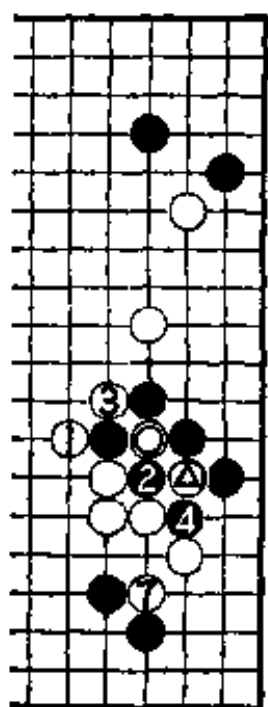
例 四

黑1虎，白2打时，黑3、5接连再打，强烈！对此，白方如无适切对策，◎两子将受到黑方上下夹攻，怎样才能打开局面？

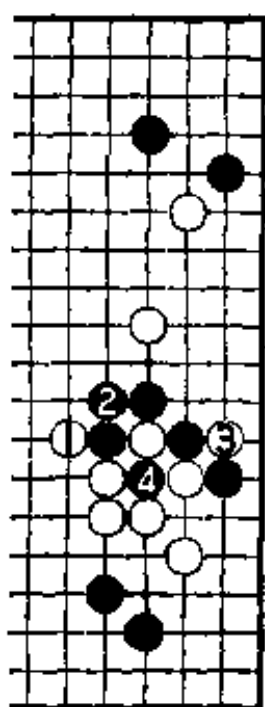
图一 白1上打，这是第一感，黑如2提，白3再打，进行至7，白外围厚实有利，但黑另有对策。

图二 白1打时，黑2接冷静。白3如贸然开劫，被黑4提后，白因缺乏适切的劫材，反而难以为继。

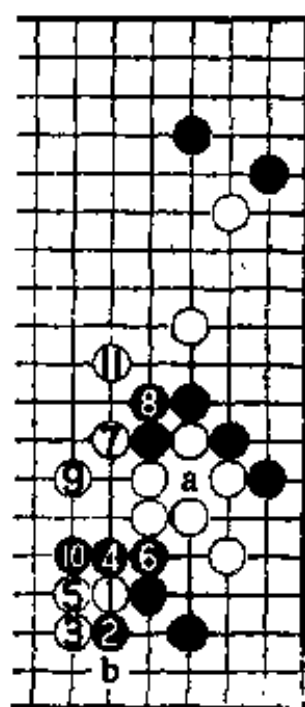
图三 白方暂时置右边不顾，改于本图1靠，构思巧妙！请注意，此时唯有紧贴黑棋落子方才有力，如松一路走5位夹，黑必于a提，白方反难措手了。黑4、6如向中央出头，白7、9是次序，至11，黑右边一块将忙于做活。此后，白在b位打十分快心，黑方不满。



图一 ⑤=●⑥=△



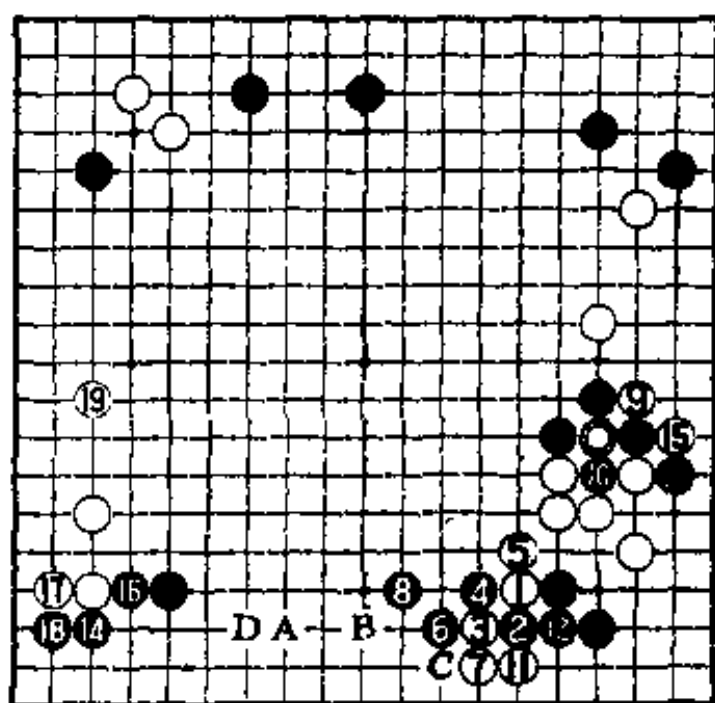
图二



图三

实战谱一 黑4至8先歼白下边两子，虽系正常的应接，但白方也因此平添许多劫材。白9打时，黑方只能放弃右边。实战黑14至18进行转换，至19告一段落。

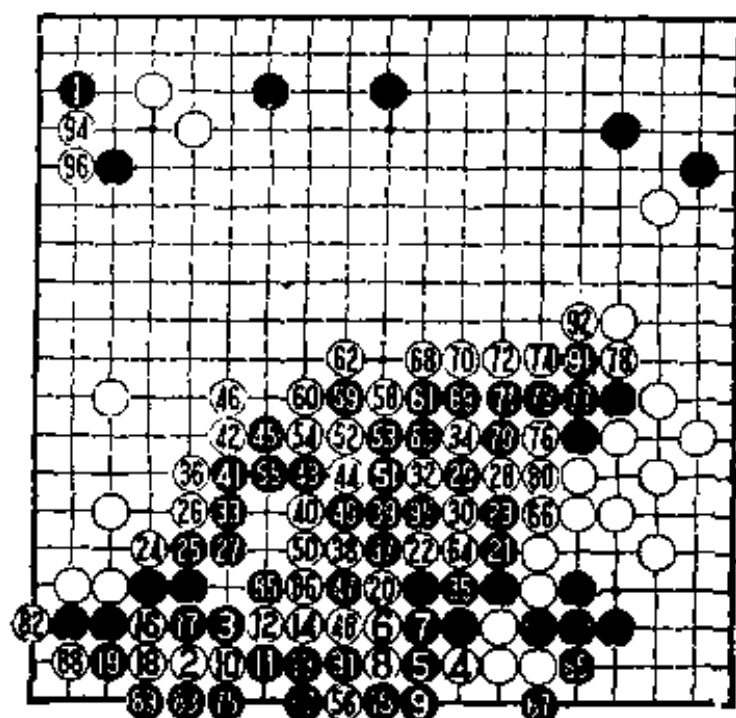
至此，呈白方不错的局面。原因在于：白右边一带极厚，具有潜力。相比之下，黑上边阵势已显得空虚，难望构成大地。



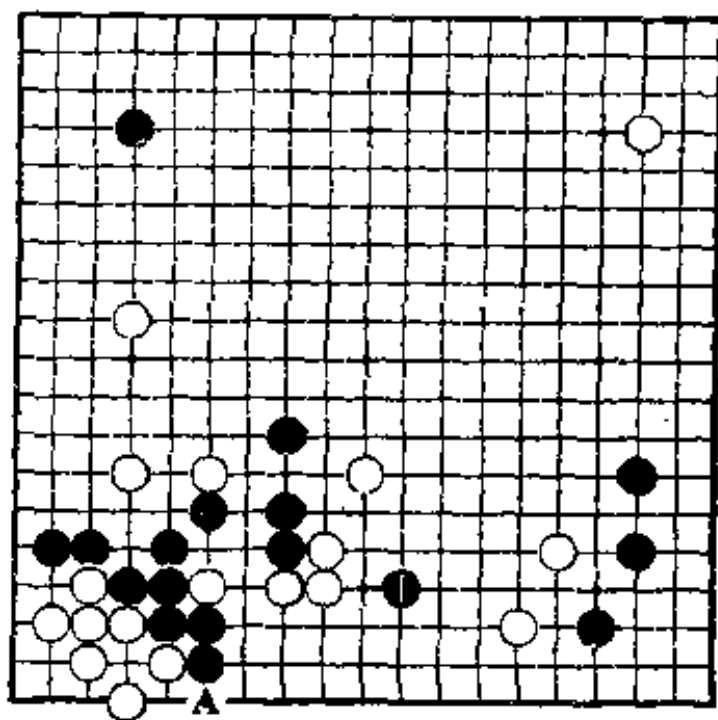
实战谱一 ⑬=●

此后，黑在下边一带还须补强，但怎样补却是个难题，假设补A位，则白可B位侵入。如改于C位补吃净三子，则白D打入是好点。白方弃去下边3、7等三子，终于摆脱了困境，形势转优。

实战谱二 黑方鉴于下边、上边均难自补，索性在1位飞角，白



实战谱二 81 81 93 = 29 84 90 = 34



例 五

2点是入侵下边的好手，黑3过于顽强，不如暂时忍耐于18位虎，白4多送一子，构思巧妙，黑方因棋味、棋形欠佳，难以作战。

以下着法限于篇幅，不加评解。至96，黑先后共歼白二十四子，无奈都是精华已竭的“糟粕”，而白势铺天盖地，且得到94、96的转换，呈白大胜之局。

例五 取材于日本藤泽秀行(执白)的对局。

白下边一带略感空虚，现在黑1投入，对白方薄弱环节进行冲击，白方应怎样进行防御？要注意黑有A位立的绝对先手。

图一 白1靠，意在防止黑在a位冲，但黑2跳是好手，至4，白左右被割裂为二，难以为继，黑断然有利。

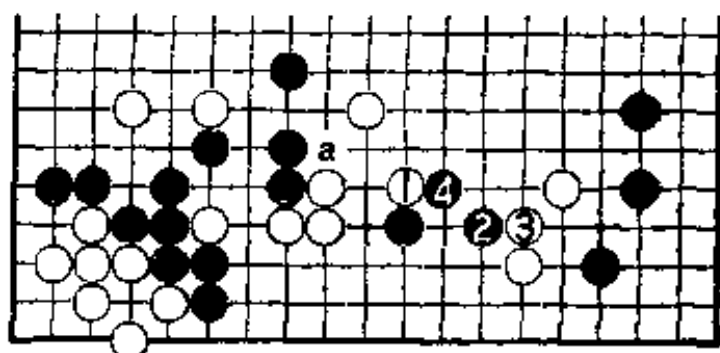


图 一

图二 鉴于白正面抵抗不利，白1转而托角，是一种有趣的腾挪手段。只要白●两子得以安全运转，黑●打入的威力就自然减弱。

黑2扳虽是强手，但进行至7，白棋形变厚实了，黑无趣。

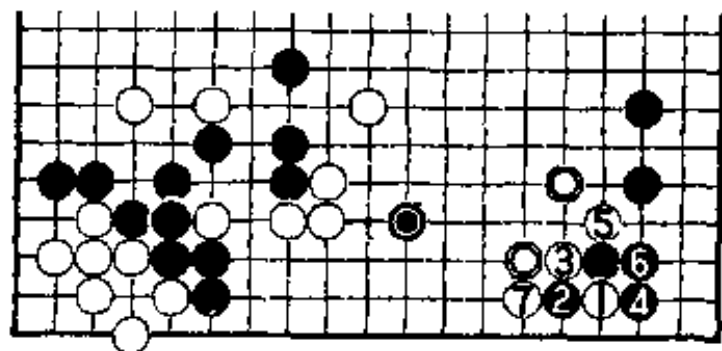


图 二

图三 对白1托，黑2是本手。白3构思灵活，黑4、白5交换后，6冲、8尖必然。以下白如a位引回三子，黑即b位过，白整体仍未安

全，白如 c 位跳，黑 d 位跳反击，白因全体薄弱，无力再战。下一步走在哪里为好？

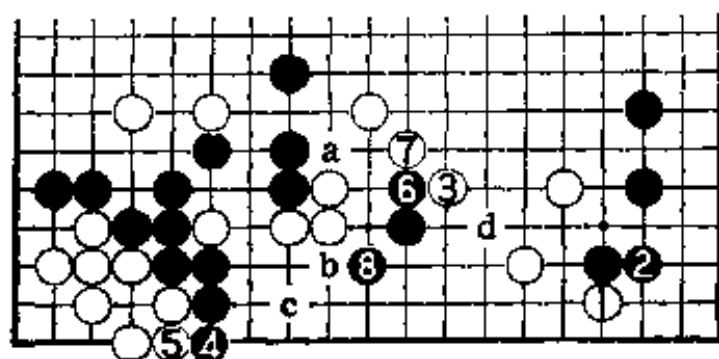
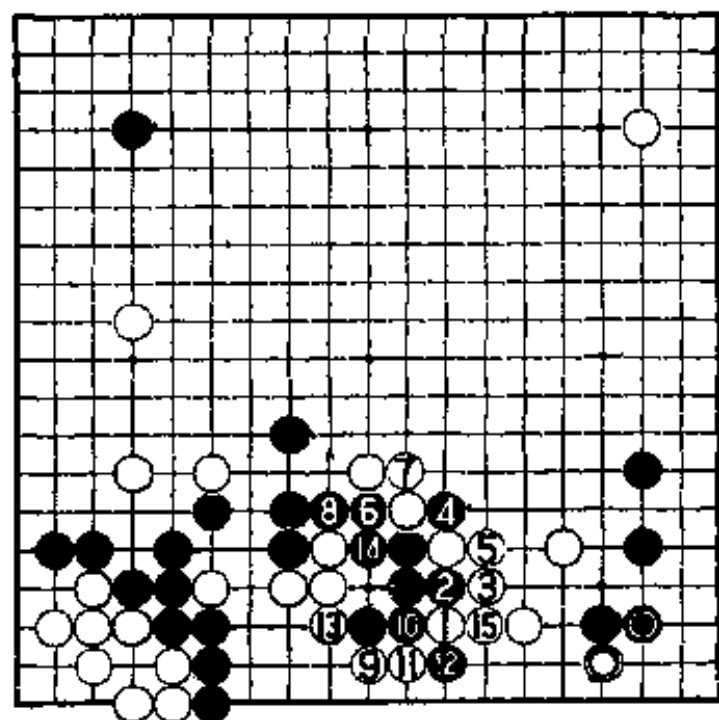


图 三

实战谱 白 1 立足于弃子，是此际的好手。黑 2 至 8 吃白四子，初看亦有收获，但接着白 9 托手筋，黑地有所削减。实战黑 12 打大失着，被白 13 后，白方数子死灰复燃，黑 14 不能在 15 位提，否则白即 1 断入，黑溃。至 15，黑形势明显恶化。



实战谱

应说明的是：如没有白◎与黑●的交换，黑 12 打即可成立，如此白方就未见便宜了。

图四 实战图黑12当按本图黑1退方为正着，但经白2、黑3后，白争先占到4挂的绝好点，白全局快速，白方弃子战术依然获得成功。

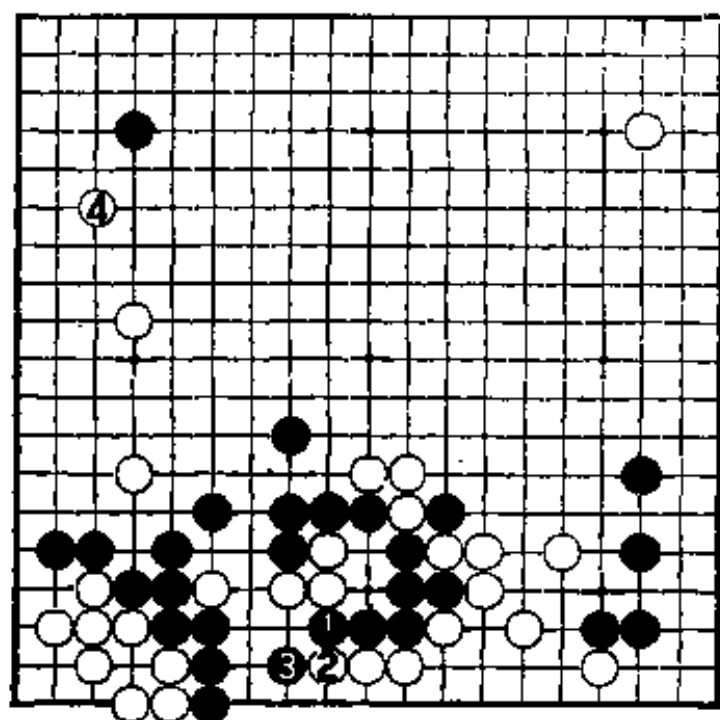


图 四

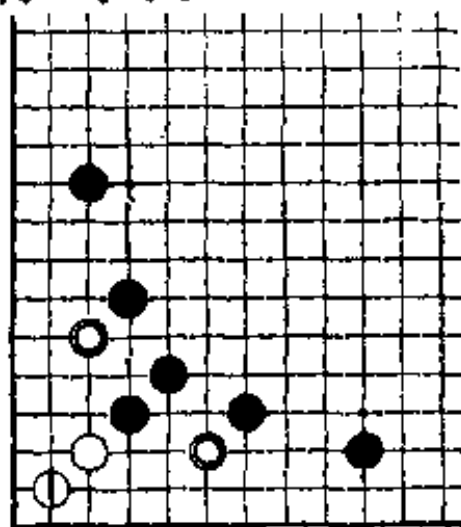
左右同形适其中

“左右同形适其中”是一句脍炙人口的围棋谚语，它的含义再浅显不过了——棋形左右相同，该选择的要点往往就在它的中间一带。

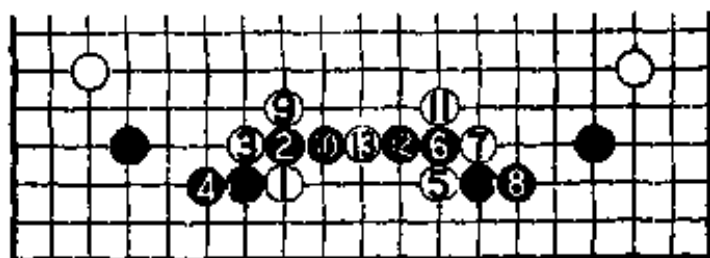
广义地说，这句谚语涉及多种方面，即如当前流行的“两连星”布局，在两个“星”位的中央再加一星成为“三连星”，实际上也是一种“左右同形适其中”。

至于死活、手筋方面，类似的情况就更加多了。

图一 这是“双飞燕”出现的棋形之一，白方要使○两子联络为整体，关键在于走出左右同形的1位，这样，黑方就无法截获○中的任何一子了。



图一



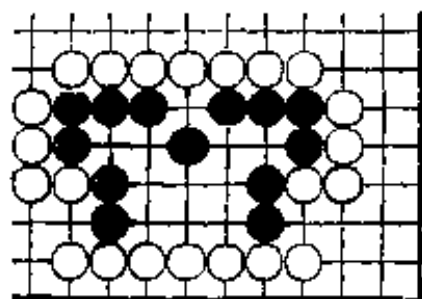
图二

图二 这是日本古典让子棋变化之一。白1以下显然想诱黑上当，黑方由于忽视了左右同形的特点，被白方下出“适其中”的13位嵌，黑穷于应付。

以下举部分例题，供读者欣赏，面对这些左右同形的棋势，您将怎样击中它的要害？结果如何？

例一 白先。黑棋死活如何？双方怎样应接最善？

图一 白1从背面挤入攻击，黑2正着，如此黑左右各有一个完整的眼位，明显是活棋，白失败。



例 一

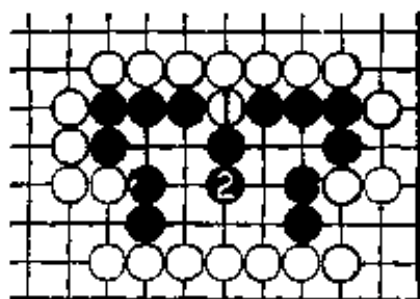
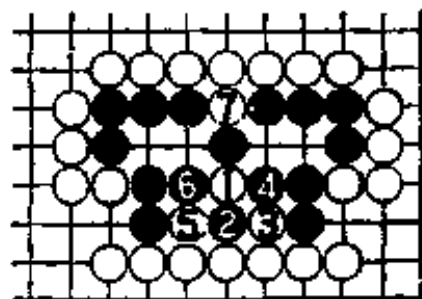


图 一



图二 ⑧=②

图二 白1靠入，抓住了攻击的要点。黑2挖是此时最强的抵抗，以下白如3位打，黑即4打，进行至8成为劫争。白方这一结果虽然优于前变，但仍非正解。

图三 白1靠，黑2挖时，白方利用黑气紧及左右同形的特点，从中央挤入，次序绝妙！黑无法抵挡，白净杀黑棋。

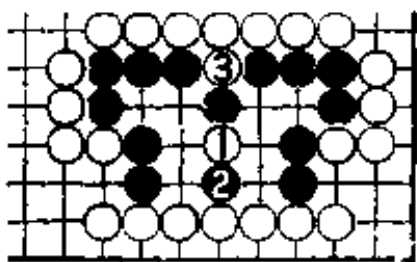
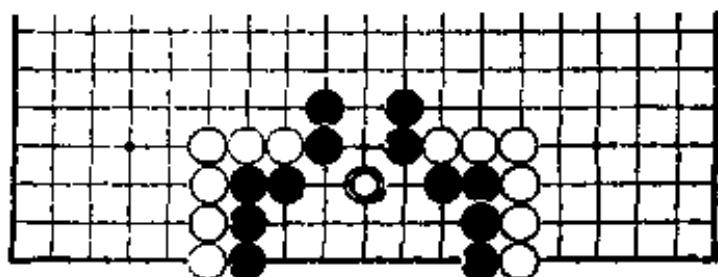


图 三



例 二

例二 黑先。黑方左右同形，白从○位点入，黑将怎样应接为好？

图一 黑1接，被白2断入，至4，黑四子简单被杀，黑失策。

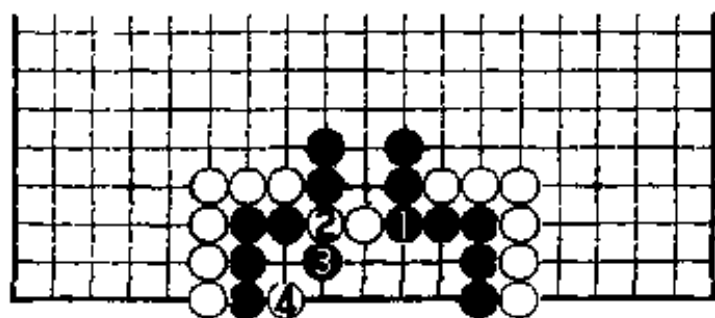


图 一

图二 黑1在中央托，才是左右逢源的巧手，至5，黑地金甌无缺。

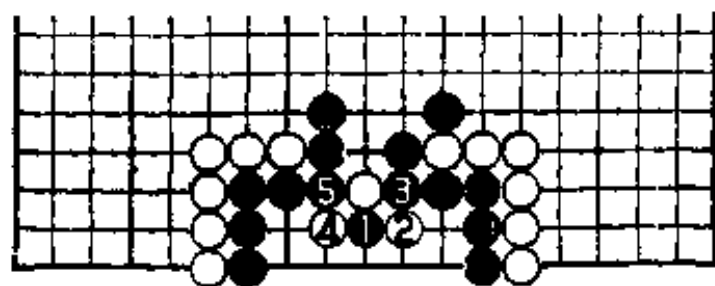
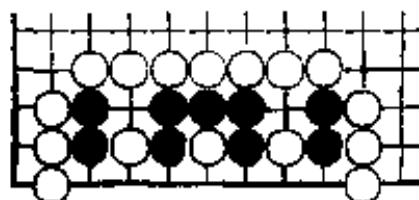


图 二

例三 白先。请注意黑整块棋的外气，如果白外围没有封闭得如此严严实实，要想歼灭黑棋是不可能的。



例 三

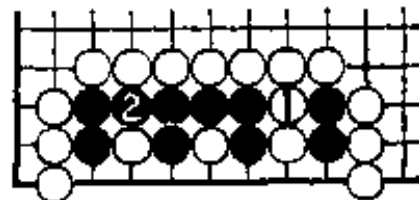


图 一

图一 白1贪吃二子，无策，被黑2打简单成活，失败。

图二 白1从中央入手，思路正确，黑2打时，白3急于连回，被黑4打后形成劫争，不是最佳结果。

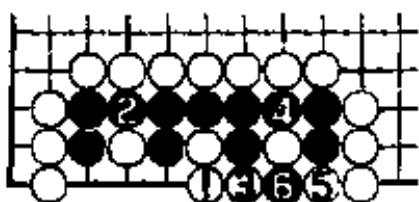


图 二

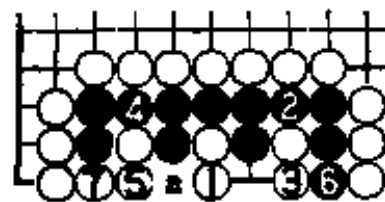
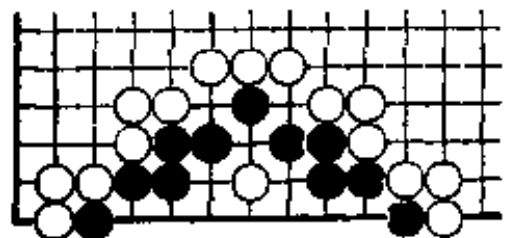


图 三

图三 白2、4打时，黑3、5先后立下绝妙！进行至7，由于黑方已不能在a位入子，黑净死。

例四 黑先。黑方应怎样谋活？



例 四

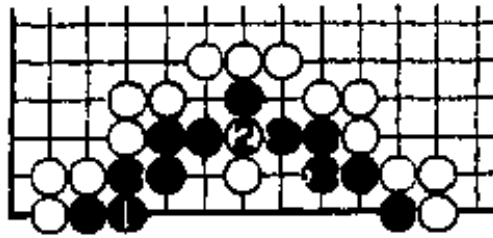
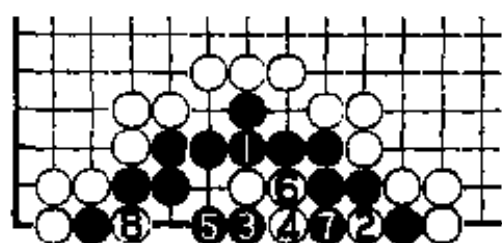


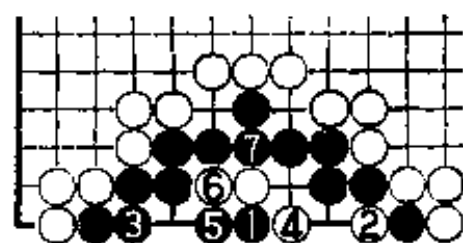
图 一

图一 黑1接，试图扩大眼位，但忽视自身的气口，被白2分断，黑死。

图二 黑1接，断头是没有了，但白2可从外围压缩黑方眼位，进行至8，黑死。图中黑3如走8位，经白4、黑7、白5，黑呈“刀五”，仍是死棋。



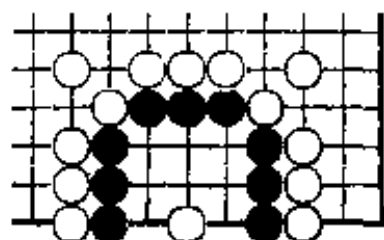
图二



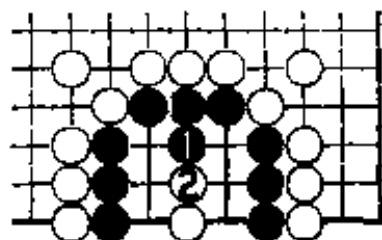
图三

图三 黑1在中央一路应，妙手！进行至7，黑净活。

例五 黑方怎样应对最善？结果如何？请不要忘记黑棋已没有外气。



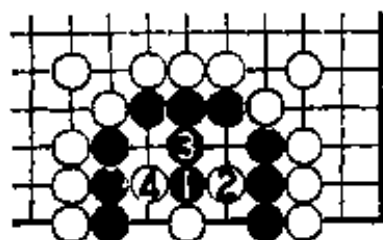
例五



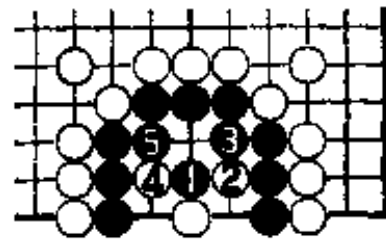
图一

图一 黑1虽然也下在棋形中央，但不得要领。被白2顶后，黑简单被杀，失败。

图二 黑1显然是“形”，走到这一步棋黑方似已渡过难关，但问题没有这么简单，白2挖是有力的顽抗，黑3接忽视了本身的气口，似巧实拙。此时，白4空挖一着构思巧妙！如此使黑“左右同形”但再也无“中”可走而被杀。



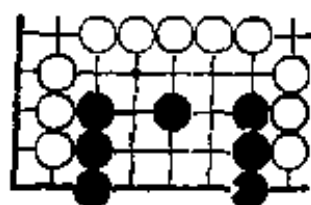
图二



图三

图三 白2挖时，黑3、5正应成劫，只能如此，正解。

例六 白先。本例看似简单，但颇具妙味，要细心计算才能得出结论，请千万不要大意。



例 六

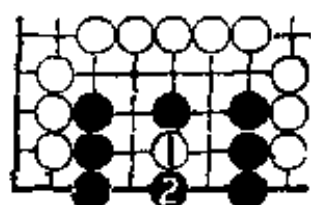


图 一

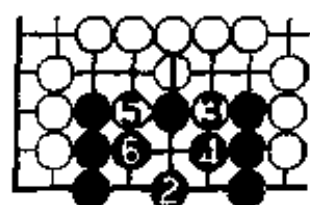


图 二

图一 白1虽然下在中央，但没有击中黑棋的要害。被黑2夹后，黑简单成活。

图二 白1顶，似乎是有为之着，不过黑方仍可于2位抵抗，进行至6成劫，白方仍未能净杀黑棋。

图三 白1先点，俟黑2顶做眼时，白再走3位顶，先后从中央入手，堪称次序绝妙！黑净死。本图黑2如改走a位，白仍走3位，黑同样被杀。

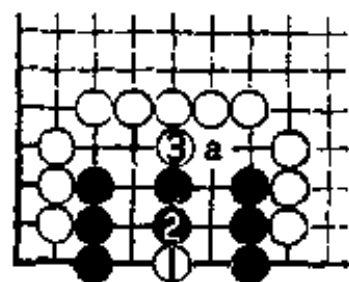
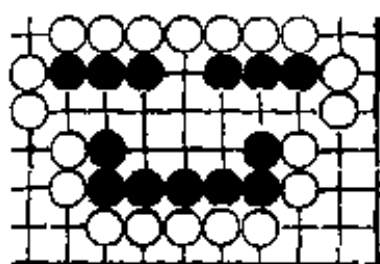


图 三



例 七

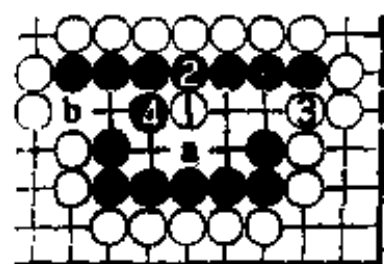


图 一

例七 白方要瞄准攻击的要点，黑方也有相当顽强的抵抗手段，结果怎样？

图一 白1点，无谋，如此黑方眼位太大了。至4，黑a、b两点必得其一，黑活。

图二 白1从中央入手，但3、5断吃三子见小，至9，黑先手成活，白失败。

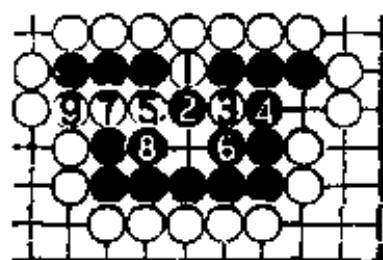


图 二

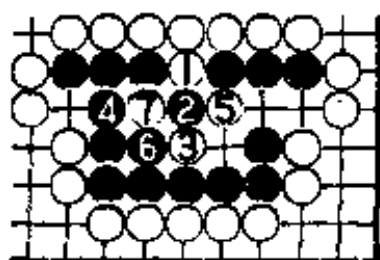


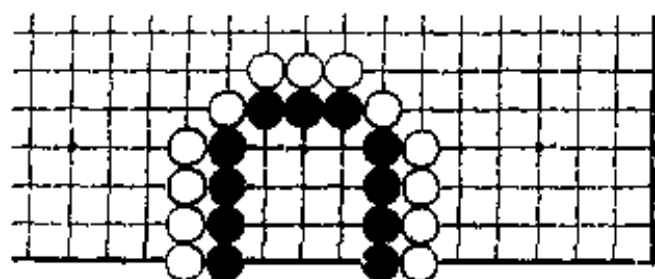
图 三

图三 白1、黑2交换后，白3兜心一剑，妙手！黑4是有力的抵

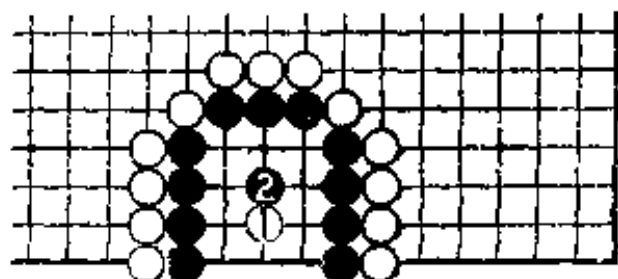
抗，至7成劫，正解。

例八 白先，本例仅是收官问题。

黑方棋形犹如一座“保险箱”，这当中是否还有残留手段？



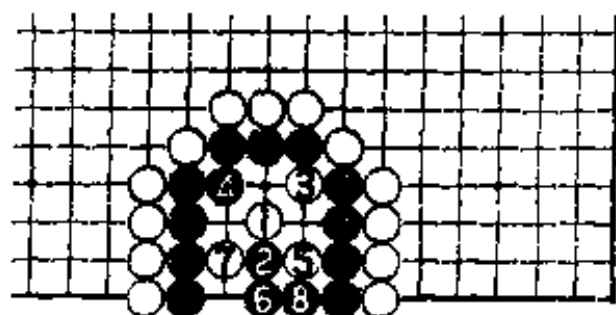
例八



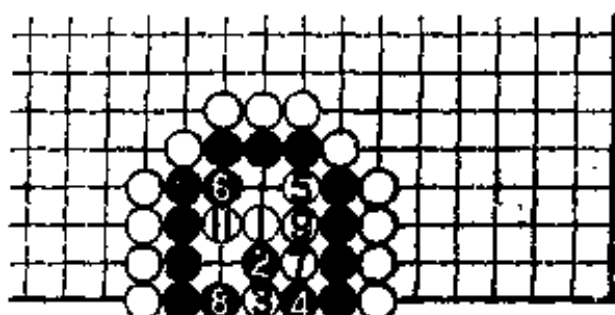
图一

图一 白1没有点中要害，被黑2补后，白束手无策。

图二 白1从中央点入，黑2托当然，白3断、5挖急于求成，但进行至8，白方并无有效的后继手段，仍归于失败。



图二



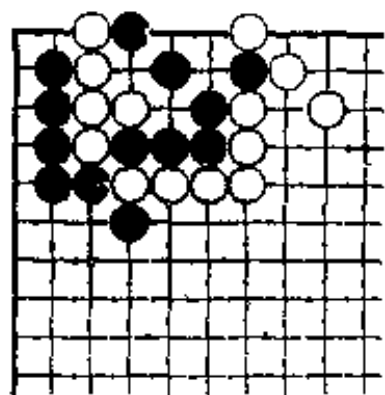
图三 ⑩=③

图三 黑2托时，白3在左右同形的一路上再夹一手，构思精巧。以下无论黑方怎样抵抗，白总有相应的手段，至11呈双活，正解。

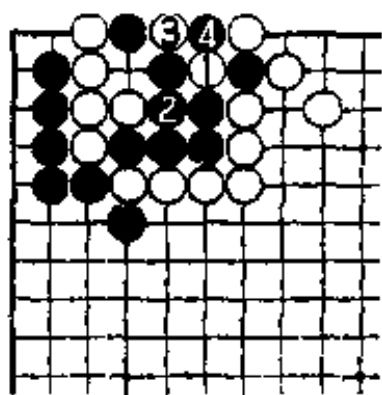
连环劫的运用

在围棋对局中，连环劫的现象并不罕见，有时，连环劫运用的适当与否，也能左右一局棋的胜负，因此它是棋手不容忽视的基本技法之一。以下举例说明。

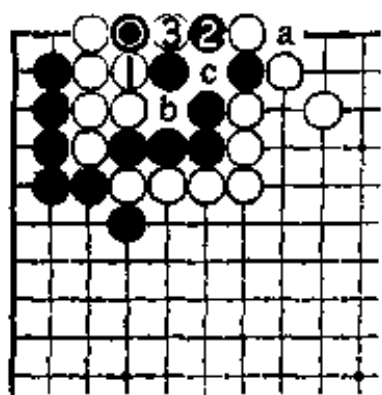
例一 这是初级问题，轮到白走，双方对杀的结果怎样？



例一



图一

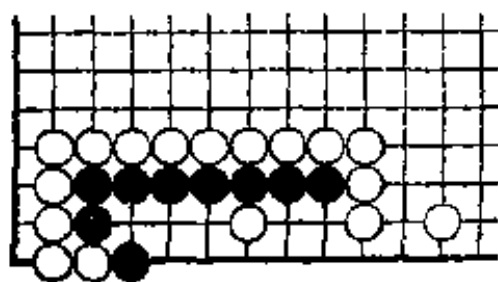


图二

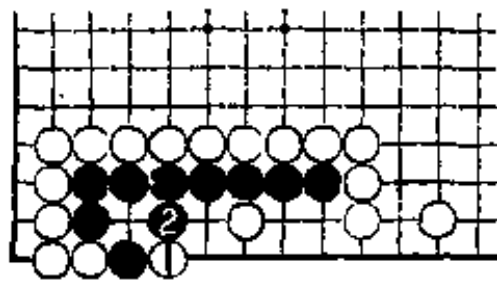
图一 白1简单地提取黑子，错着。至3扑时，黑4提成劫，白失败。

图二 白1打正着，黑2打做劫时，白3提子就可杀死黑棋。以下白如a位提，白即b位打；黑如经寻劫后再于●位提，白即c位提劫呈连环劫杀黑。

例二 轮到白走，怎样杀死黑棋？本例比前例难度要大得多，但只要熟练地运用连环劫的技巧，就不难寻出解题的关键了。



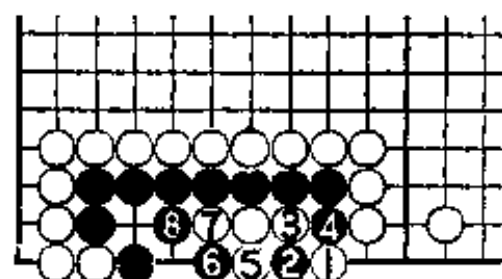
例二



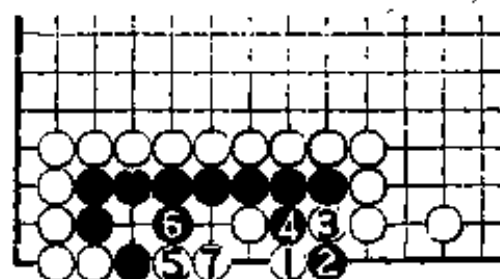
图三

图三 白1打，黑2当然做劫，只此一个回合黑方便成劫活，白方无策。

图四 白1尖渡过，黑2、4是正常的应接。白5提时，黑走6位，进行至8依然成劫，白仍不行。



图四



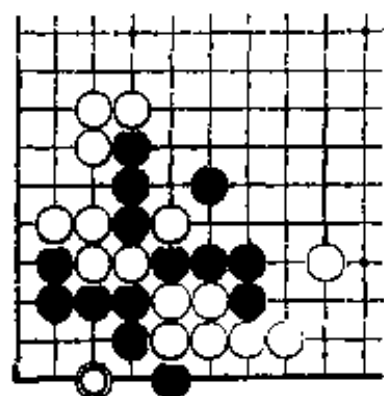
图五

图五 白1这样尖过，与前图虽然仅差一路，却是富有深算的妙手，经黑2至4的交换后，白5时机绝好！至7，白方可用连环劫巧妙杀黑，正解。

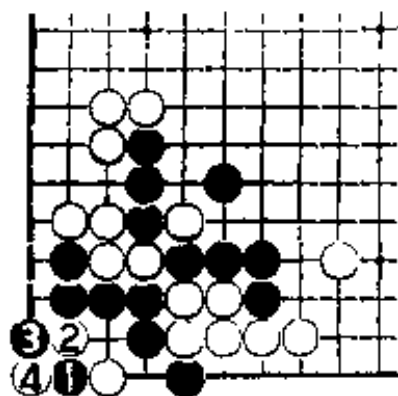
连环劫不只用于杀死敌棋，有时也用于己方棋子的谋活。

例三 实战中可能出现的棋形，因此本例可说是常识性的死活。白◎点入，试黑应手，此时黑方应怎样对付？

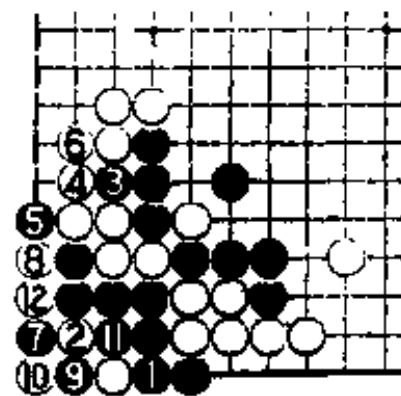
图六 黑1靠，看似当然，被白2打后，至4成劫，正中白方下怀。



例三



图六



图七 ⑬=⑦ ⑭=⑫ ⑮=⑧

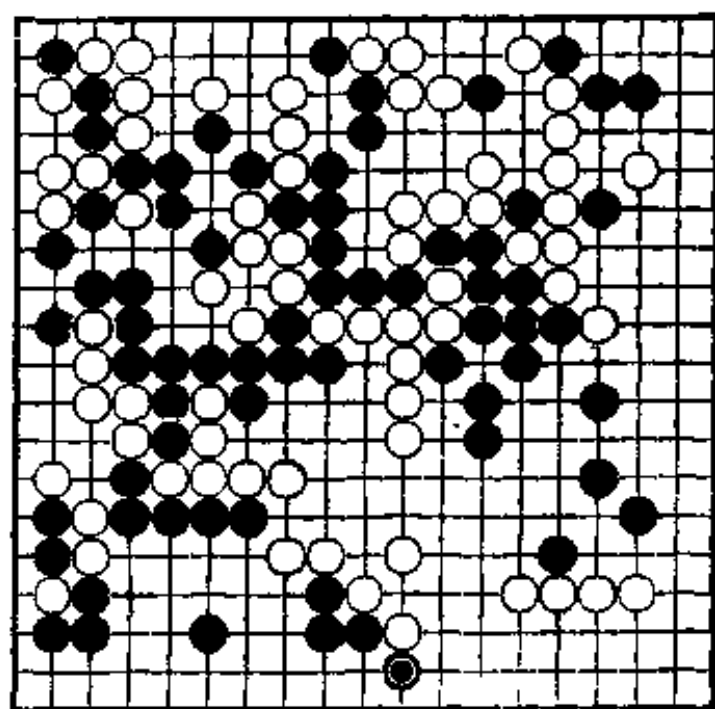
图七 黑1接，似拙实巧，白2尖时，经黑3至白6交换后，7至15一气呵成，黑方运用连环劫成活，正解。

例四 取材于70年代国内知名棋手对局。

全局经过激战，已经进入尾声，黑方歼白左边及中腹残子，此时尽管黑右上角还欠一手做活，但黑全局领先是显而易见的，看来白棋

已经山穷水尽……

黑●扳入，白怎样对付？



例 四

图八 白1退是正常的一着，经黑2、白3交换后，黑4夹大着，白败势历然。

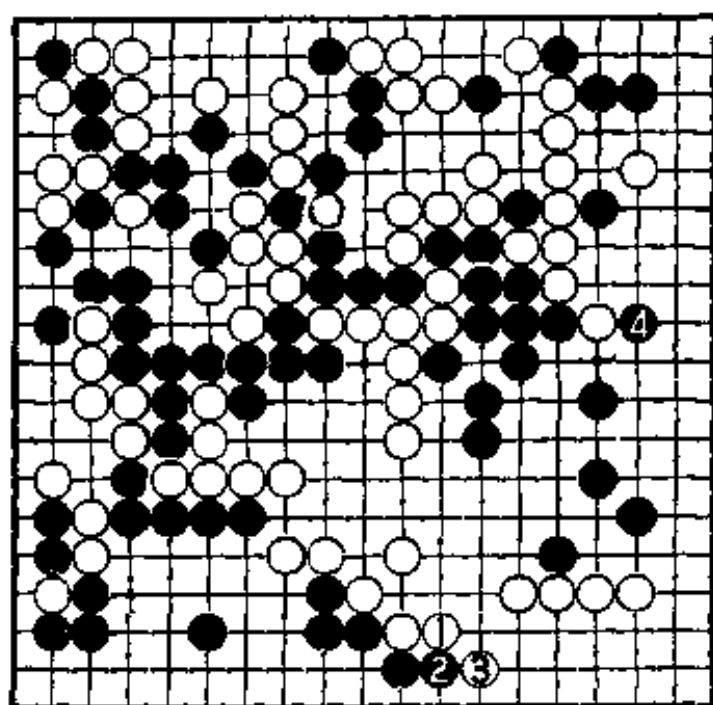
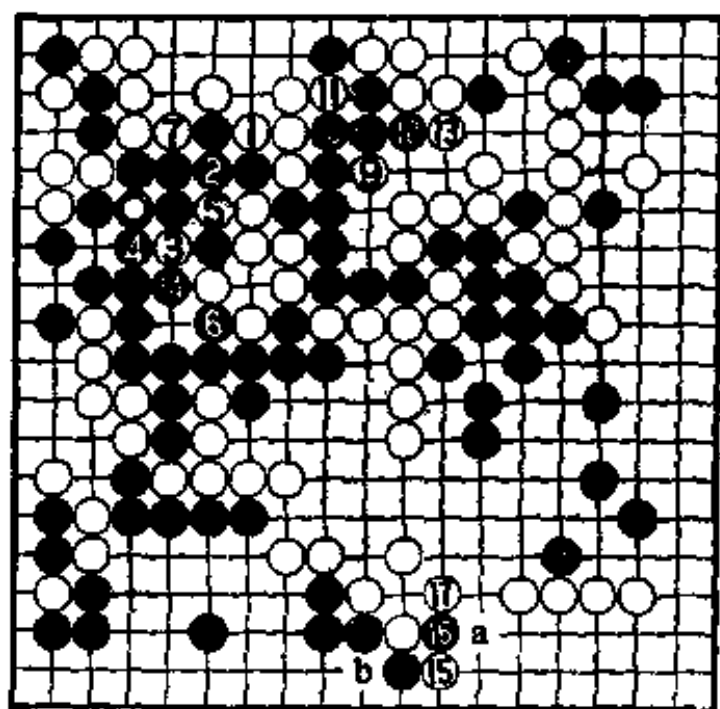


图 八

图九 白1先从上边动手机灵，是穷余的一策。黑2接后，白3、5提取一子，摆出要与黑方进行比气对杀的架式，黑6是在优势心理支配下的失着，无疑当在11位接，黑6至14吃净白棋，误以为大势已定……



图九 ⑧=⊙

可是，这是连环劫杀白，由于白方拥有无穷劫材，于是出现了转机。15连扳好手！黑16冒失之着，完全没有意识到后果的严重性！被白17打后，黑16一子竟然白白送死。以下黑方绝对不能在a位长，否则白可在b位打开大劫，结局就更加惨不忍睹了。另外，此后黑如b位接，白方已无须在a位提子，悠悠然地改走右上角去歼黑角了，16一子仍是死棋。这一出入实在太在太大，形势逆转。

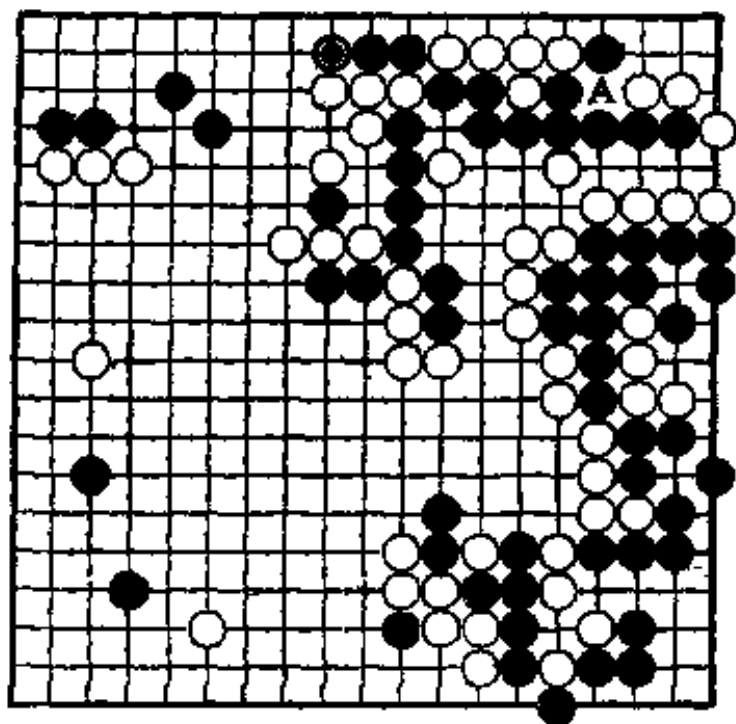
黑方的失败固然出于一时疏忽，但白方巧用连环劫的构思还是相当精彩的，值得一看。

计算能力训练

专业棋手一般认为：计算能力是棋手棋力强弱的最重要的标志，这是有道理的。因为一局棋无论采用怎样的布局，制定怎样的作战方案，但只要摆上四、五十步棋后，双方棋与棋之间的接触战将不可避免。此时，计算能力较强的一方往往能占上风。

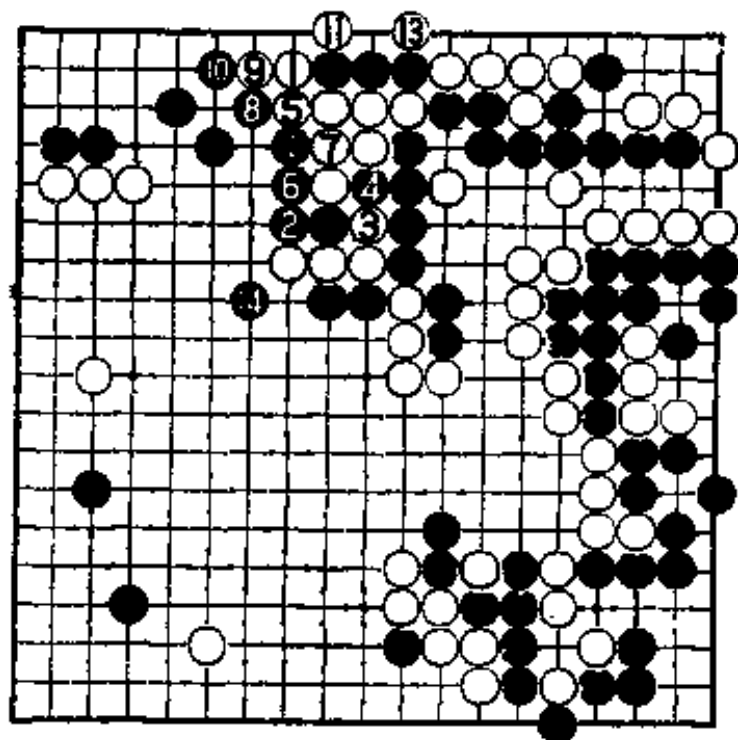
以下举两则实战例子，请读者算清其中变化。

基本图一 全局的重点无疑在右上，黑方大龙已陷入重围，如果这块棋被歼，这局棋也就结束了。现在黑在●位长出试作最后抵抗，白方应该怎样应接？请不要忘记A位的断点。



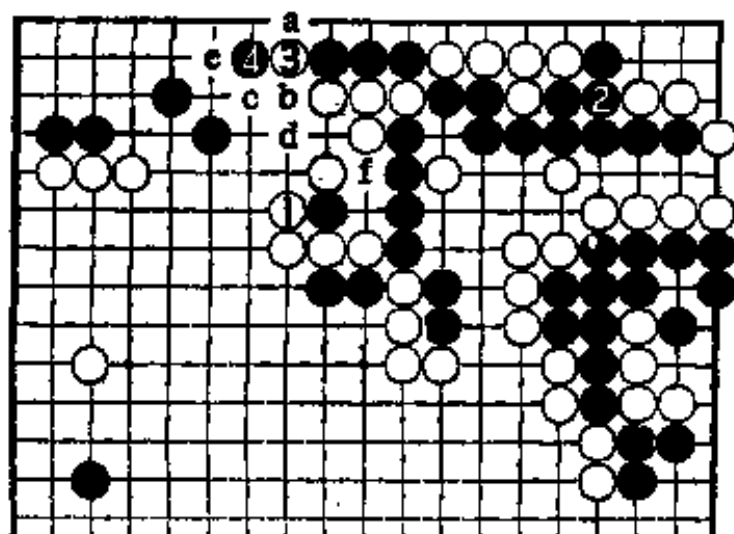
基本图一

失败图一 白1扳，直接歼黑三子，是此时的第一感，但被黑2长出后，黑方大龙即扬长而去。白3以下试图强行切断黑棋联络，结果反中黑计，进行至14，白中腹四子成擒，白败势。



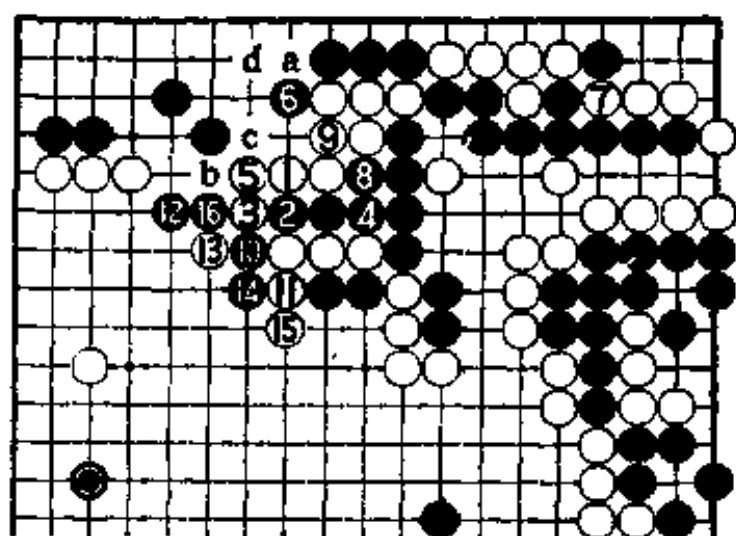
失败图一

失败图二 白1补去外围破绽，被黑2接后，白上边五子反而被歼。白如3位扳下，黑即4位夹，白方束手无策。以下白如a位立，经黑b、白c、黑d、白e、黑f，白溃。



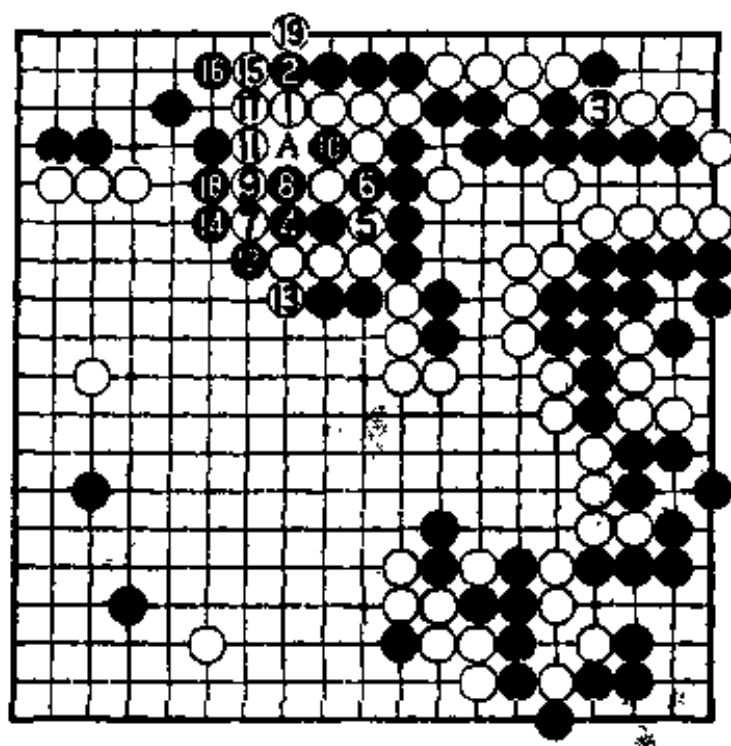
失败图二

失败图三 白1长，试图一面补去中腹的破绽，一面使白a位的扳得以成立，在通常情况下不失为一子两用的佳着，可惜本局征子于黑有利，进行至16，由于黑●子起了引征的作用，白大败。本图白5不能在b位虎，否则经黑c、白5、黑7、白a、黑d，白上边五子依然成擒。



失败图三

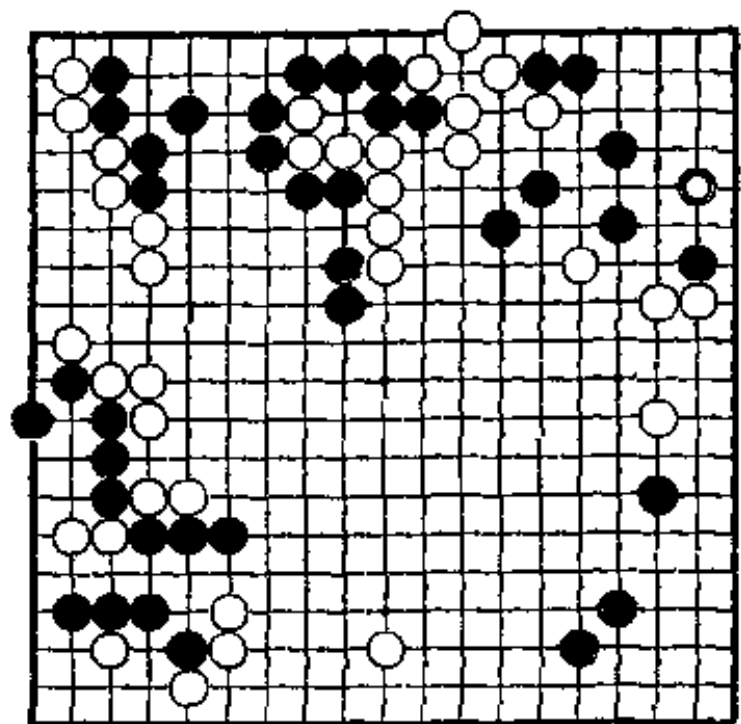
正解图 白1长冷静！是此际富有深算的好手。黑2长时，白再于3位断入，次序绝好！以下黑4长出，白5至19一气呵成，利用黑方不能在A位紧气的特点杀死黑棋，方为正解！



正解图

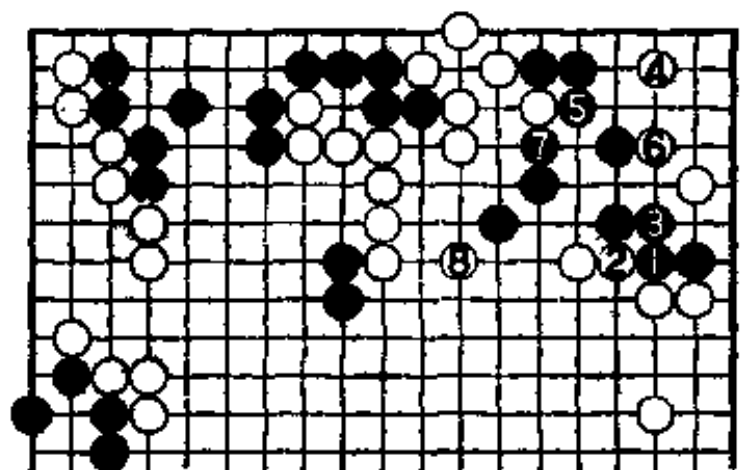
基本图二 取材于早期中日围棋交流对局，从布子的情况来看，这是一局让子棋。

白○侵入黑右上角，选点刁钻，对被让子的黑方来说，要应付妥当，是有一定难度的。其实，这并非一步好棋，请注意：白上边一块也来完全安定。



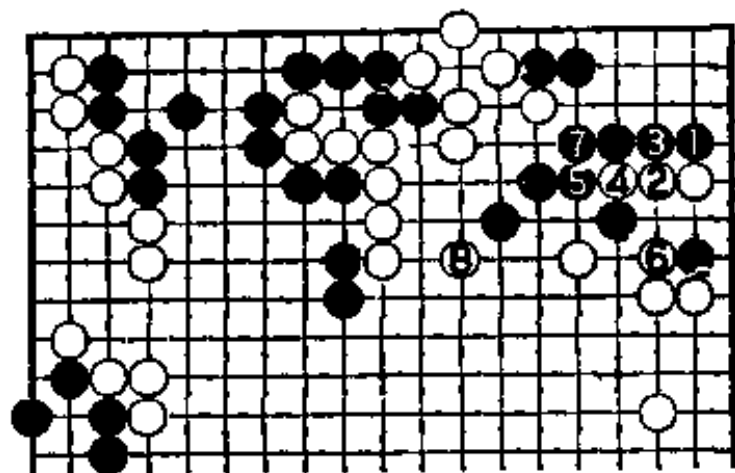
基本图二

失败图一 黑1长，俗手！被白2挤后，黑棋形难受，双方进行至8，白方不仅得角，而且使黑整块浮动无根，此后黑方只能仓猝外逃，那末，黑方被让子的“优势”也就削弱得所余无几了，失败。



失败图一

失败图二 黑1挡角，怯弱！白2长后，进行至6，黑角地已明显减缩，而白方右边拆二已拓地不少。黑7不得不补断，至8告一段落，白大有收获。

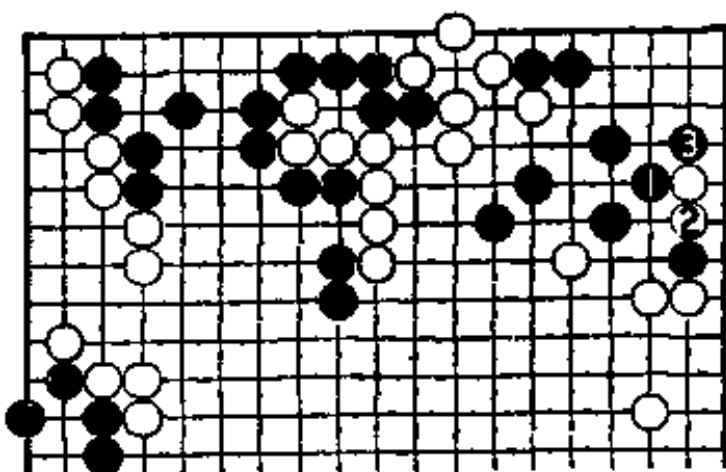


失败图二

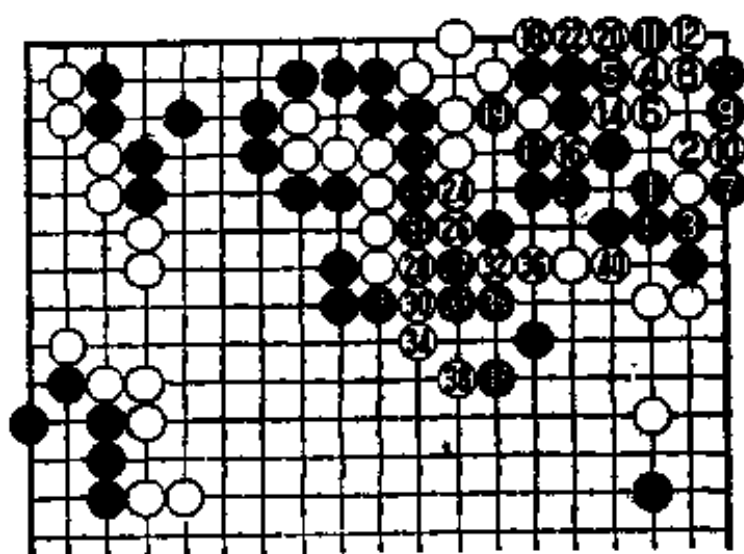
正解图 黑1顶好手，白不得不退，黑3最大限度地围取角地，白右边拆二与上边一块仍是薄弱之形，黑断然优势。

变化图 黑1顶时，白2如强行长入，黑即3位截白归路，白4、6试图活角，但经黑7扳、9点后，白角全灭。白10以下如继续抵抗，黑11、13是当然之着，白死，正解。

此时，如果白方认为有14、16冲断弃子的手筋，则损失更大，进行至39，白方全灭，黑右上角正巧是活棋。



正解图



变化图

主动出击

在1982年第四届“新体育杯”围棋邀请赛预赛中，北京程晓流成绩突出，八战八胜，获得向上届冠军聂卫平挑战的资格。他的精彩对局给人们留下深刻的印象，值得向读者推荐。

这里试选程晓流(执黑)对曹大元的对局片段，介绍如下：

基本图 布局告一段落，现在轮到黑走。应主动出击还是平稳防御？这将决定一局棋的进程。

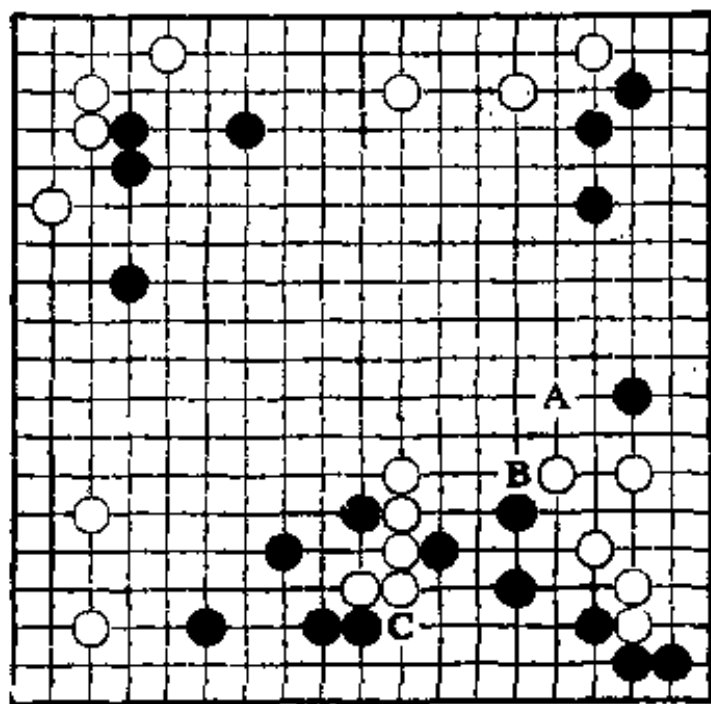
如果采取平稳对策，黑大约将在A位关，如此白即B压，然后黑C过，这样下双方相安无事，胜负的道路将是漫长的。

实战谱一 针对白棋左右两块都不净的特点，黑1、3分断白棋积极作战。从结果来看，黑方这一作战方案完全正确。

趁白2、4外逃之际，黑5、7从容自补，黑全局坚实无病，已立于不败之地。

白8与黑9退交换，黑棋形变厚了。显然，这是白不得已的权宜之计，否则不能在10位关出。

黑11镇，既攻击白棋，又与左上黑棋相呼应，可谓“有神”。至此黑方已牢牢控制住局面。



基本图

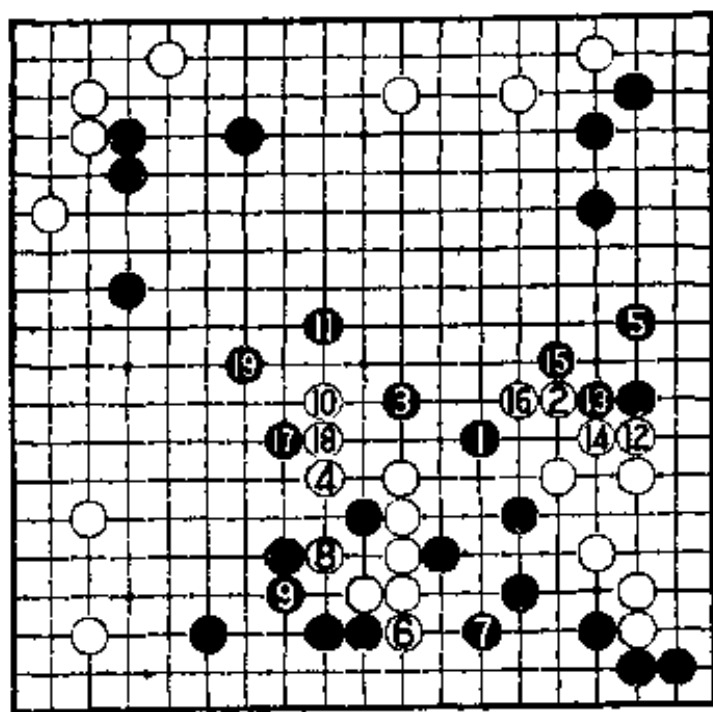
白12、14不得不先活一边，但另一块棋却遭到黑方的猛烈进攻。

实战谱二 白1、3一面突围，一面寻找机会。

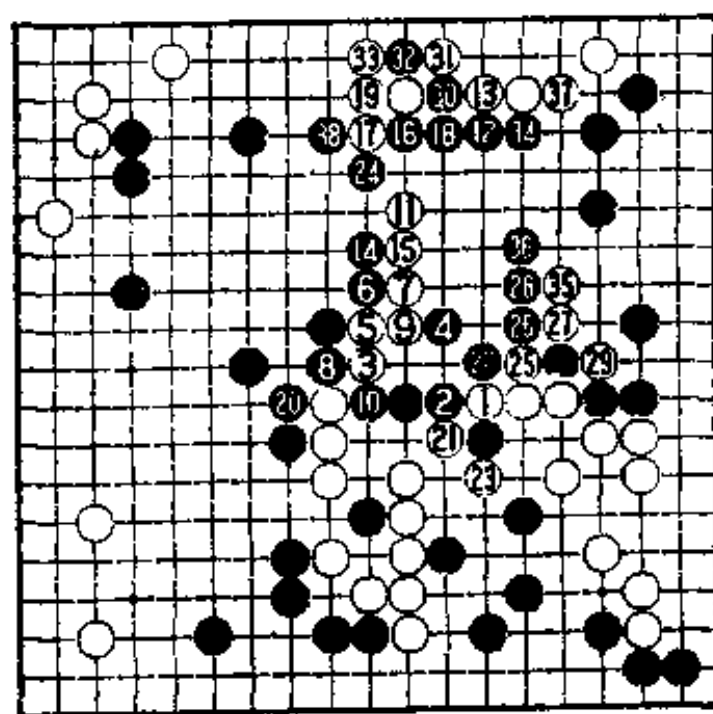
黑4以下着着紧凑，至10，白棋终于被截为两段。

黑12、16是直刺咽喉的锐利之着！白19接时，黑20先手补强外围，迫使白棋后手联络，然后再于上边定型，次序井然。至38，黑胜势历然，足见主动攻击，已经收到十分可观的战果。

本局是黑方大胆作战成功的一例，在争取主动和掌握战机上，表现得十分出色。



实战谱一 (1—19)



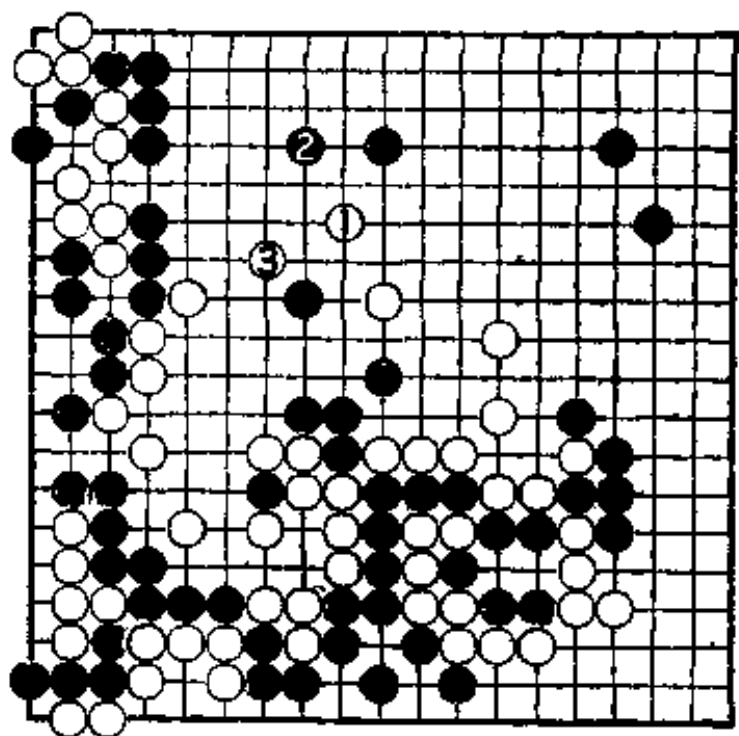
实战谱二 (1—38)

虎穴得子

化险为夷

本局取材于1986年全国个人赛中刘小光八段(黑先)与李青海六段的对局谱。

实战谱 白方据有三个角，又争得1位飞攻，如果被白棋顺势突入上边黑阵，大约将形成白棋有望的形势。所以黑2果断地围地，可谓穷余的一策，也是此时不得已的胜负手，但被3飞攻后，隔断了黑棋的联络，一瞬间黑中央残子告急，这是黑棋苦战的局面。黑方有没有摆脱困境的手段？



实战谱

图一 黑1搭出，白2必扳，进行至8，是双方必然的应接，但黑棋仍未脱险。

黑9切断，次序巧妙。白10过于强硬。局后研究，白10当在a位打，以下黑13、白b、黑14，白方放弃二子，如此还是一局漫长的棋。

黑11扳，着法细腻，此后黑有c、d位的先手。

图二 黑1尖，将中央残子连成一体，然后准备突围。白2必挡，否则被白2位长入，白无后续手段。双方进行至12，似乎黑仍未成活。

黑21飞，紧峭有力，构成右上大地。可是，如果中央被白方轻易

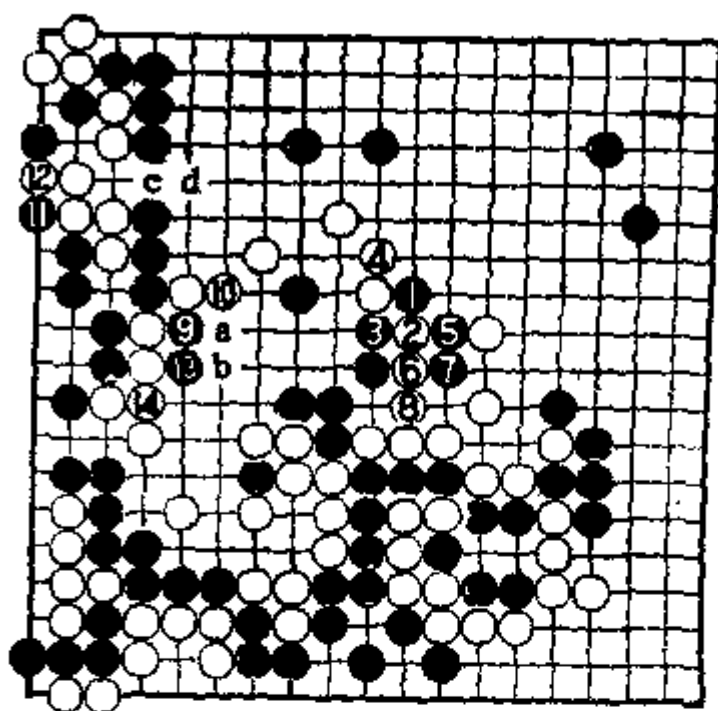
全开，黑方仍不能乐观。

白26挺出，此时黑如在33位切入，白即34位断，可先手提黑17等二子，由于黑方上边过于广阔，白方总有侵分的手段，权衡得失，黑方仍不成功。

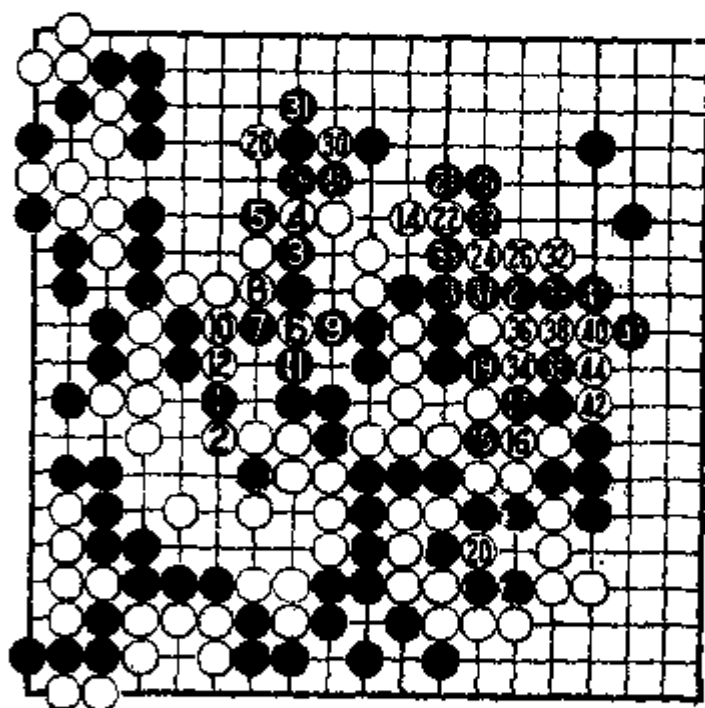
黑27贴，可称化险为夷的绝妙之着！白如33位粘，黑即32位扳住，一气不松地紧紧封住白于出路，白方大溃！

以下进行至45，黑不仅争得43位的打，又取得可贵的先手在45位补，右上方全部成为黑地，胜负已定。

本局黑方着法似乎过于涉险，白方的应手或许也有值得商榷之处，但只要有本图27贴这样一着妙棋，就值得人们玩味，刘小光“走钢丝”的绝技，由此可窥一斑。



图一

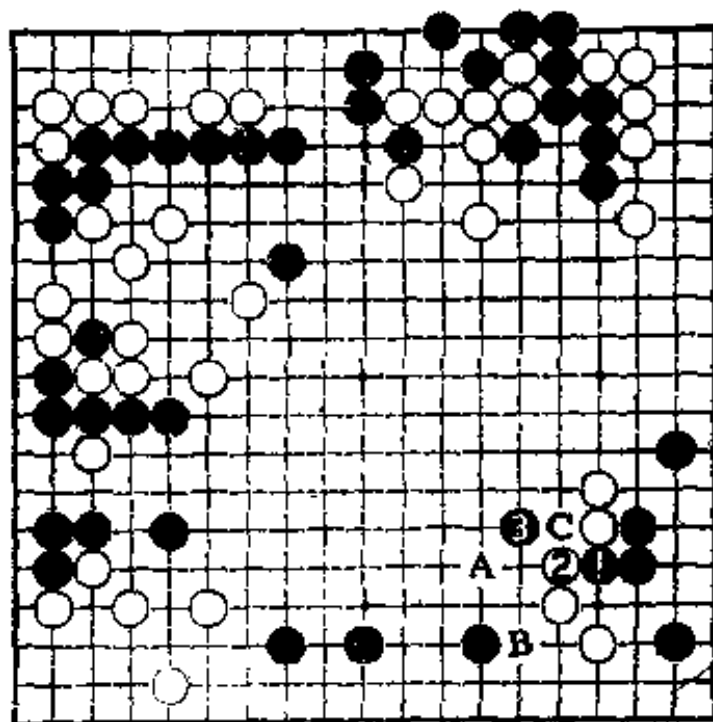


图二 ⑩=⑬

转身之妙

这是1986年全国围棋个人赛中马晓春(黑)和华以刚(白)对局中出现的局面。

实战谱 先分析一下全局：白方已经占有三个角地，在实空上处于领先地位；白上边弱子虽然暂时没有安定，但急切间黑方没有适当的攻逼手段。所以黑方掉转矛头，敏锐地1冲、3点，先威胁下方白棋，如果此战白处理不当，就可能陷入被黑上下缠绕攻击的困境。

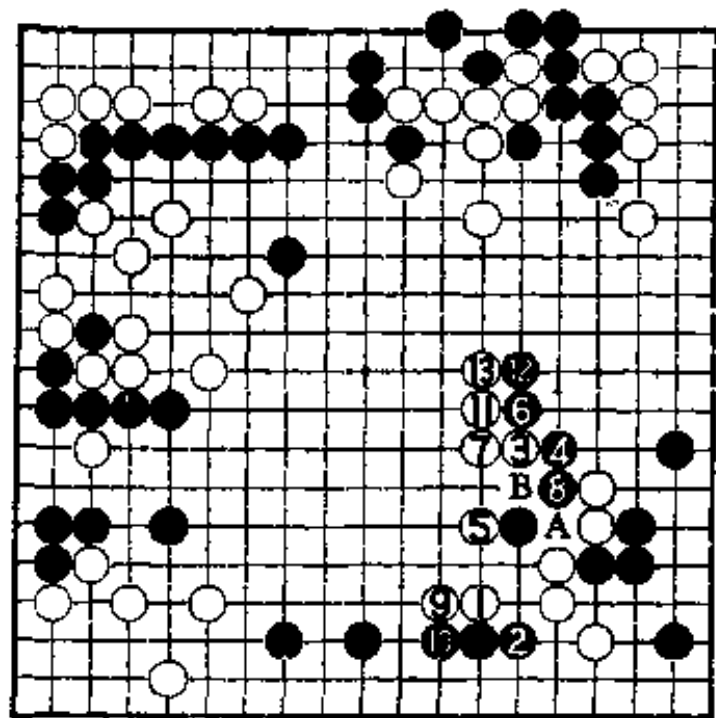


实战谱

这里补充说明一下：黑1如按“一般分寸”的常规着法，多半在A位跳，但经白3位关后，其次白有B位尖顶，这块白棋大体上已不易受攻，因此常规着法此时反而显得松懈无力。现在黑1冲、3点，白如C位粘，黑再于A尖，白棋形状就凝重得多，此后将成为黑追击的目标，这显然是白方不取的下策。

进行图 白1压反击，黑2顺势长入，白3飞，着法轻灵巧妙，是打开局面的佳着，其中寓有精密的计算。《棋经》说：“妙莫妙于用松”，大概就是指这类着法吧！假设黑方在A位切入，演变如参考图所示，白有2扳、4顶的次序，进行至14，黑实地损失过多，不行。

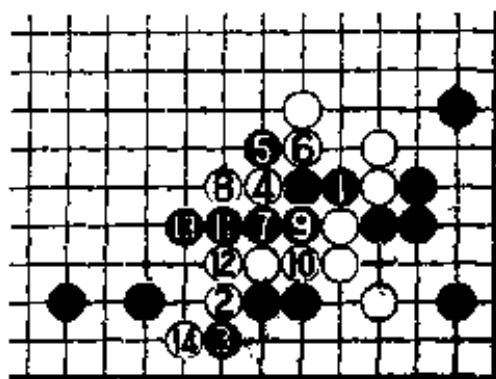
黑方窥破白方意图，改于4位搭出。对此，白胸有成竹，在5位



进行图

搭反击，在中原展开巧妙的攻防战。黑6扳时，白7长正着，如在B位退，被黑11位挺出，白姿势依然窘迫。

黑8不得不长，否则被



参考图

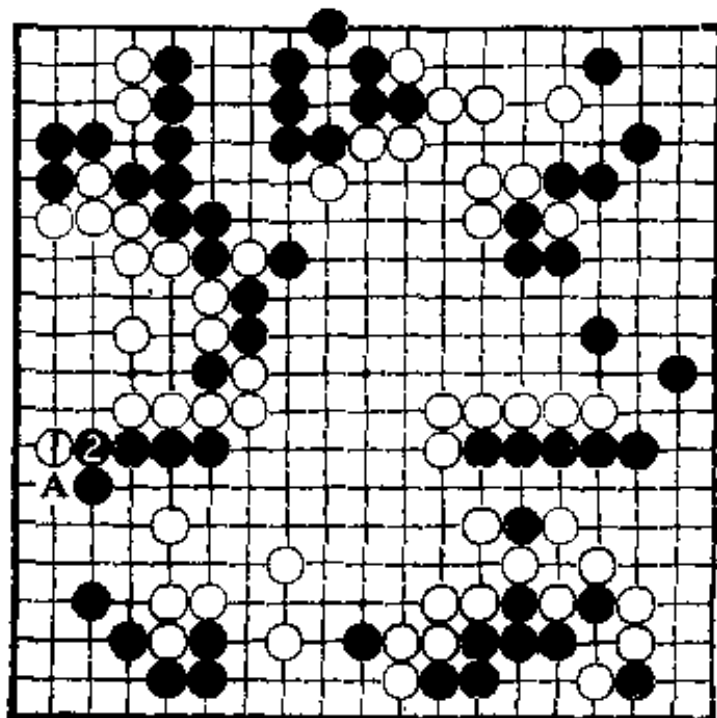
白8位挡住，黑方将没有争胜负的余地，以下白9长、11曲，一气向中央压去，使上下弱子连成一线，在这一战斗中，白巧妙转身，一气呵成地化被动为主动，在战略战术上取得了成功。

相传高手对垒，往往十分重视棋的“流程”，所谓“流程”，大约就表现在这种促使棋势自然演进的先后次序方面吧！

遗憾的是：白方在这一战役后，斗志渐渐松弛，下了些缓着。而黑方残局收束非常出色，滴水不漏，紧追不舍，终以精灵般的机智赢得此局。

抓住瞬间的胜机

基本型 取材于国内名手对局。双方地域已大致确定，从直感上来看，此时盘面微细，胜负将由后半局决定。



基本型

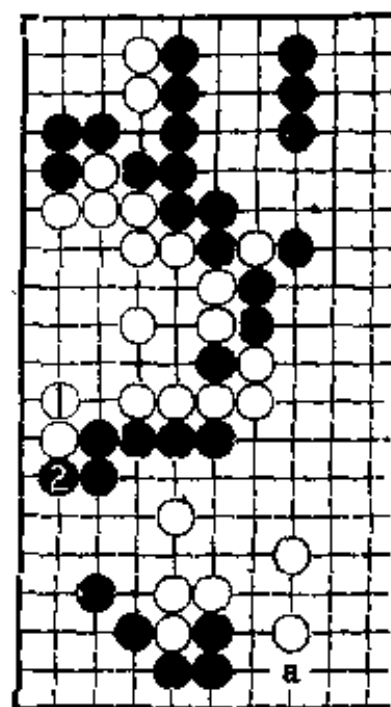


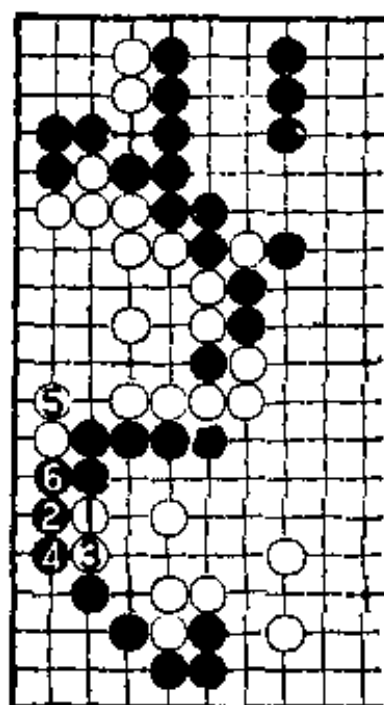
图 一

白1飞，预计黑将在A位挡，如此白将脱先他投，现在黑于2位应，这步棋可能出于随手，此时，白方应从哪里下手收取最大利益？

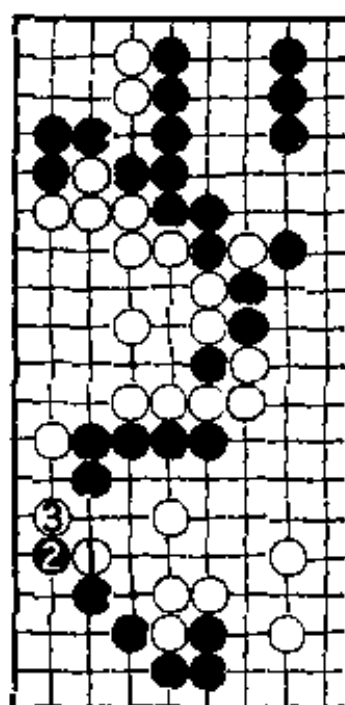
图一 实战白1退无所作为，被黑2挡后，由于将来a位托是黑方的权利，黑角地可增至十八目，这样将是黑方有望的细棋局面，白方错过了胜机。

图二 白1、3手法平庸，显然是初级者下的棋，这样下徒损劫材，有弊无利。至6，与图一的结果大同小异。

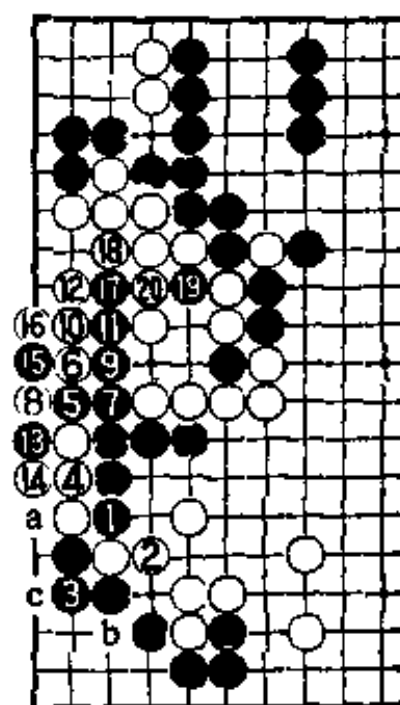
图三 白1先靠，俟黑2扳时，白3连扳是关连的好手！白敏锐地察觉黑方棋形的破绽，变化见下图所示。



图二



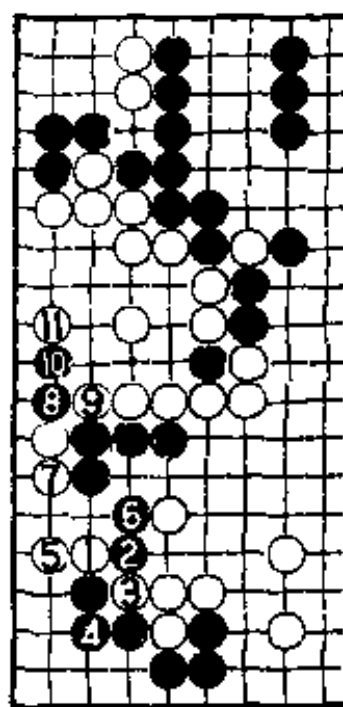
图三



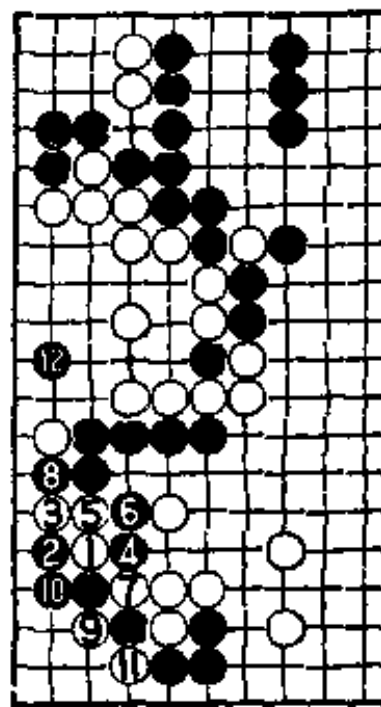
图四

图四 黑1、白2交换后，黑3接是正着，如改于4位打，经白3、黑a、白b，黑立呈败局。以下白4接巧妙，当黑5扳时，白可于6位夹“暗渡陈仓”。进行至20，白弃去两子，而黑中腹一队已束手成擒，白大胜。

本图黑3如改于c位虎，如此进行至白14提后，黑方可于a位扑



图五



图六

入开劫，无奈这是“天下劫”，白方只须“百劫不应”，黑方仍难以挽回败局。

图五 当白1靠时，黑如2位上扳抵抗，经白3、黑4交换后，白5立下又是好手，至11，黑方气短被杀，回天无术。

图六 看来被白1、3后，黑只能在4位打，如此可形成转换，弈至12告一段落，白方得大于失，一举呈白小胜之局。

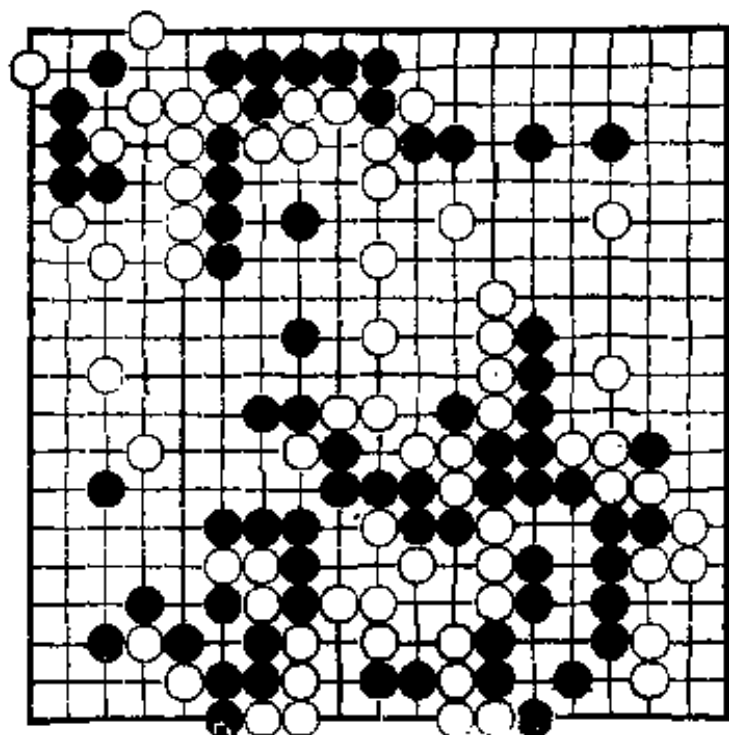
白方由于失误，最后饮恨败北。

奇异的“盘角曲四”

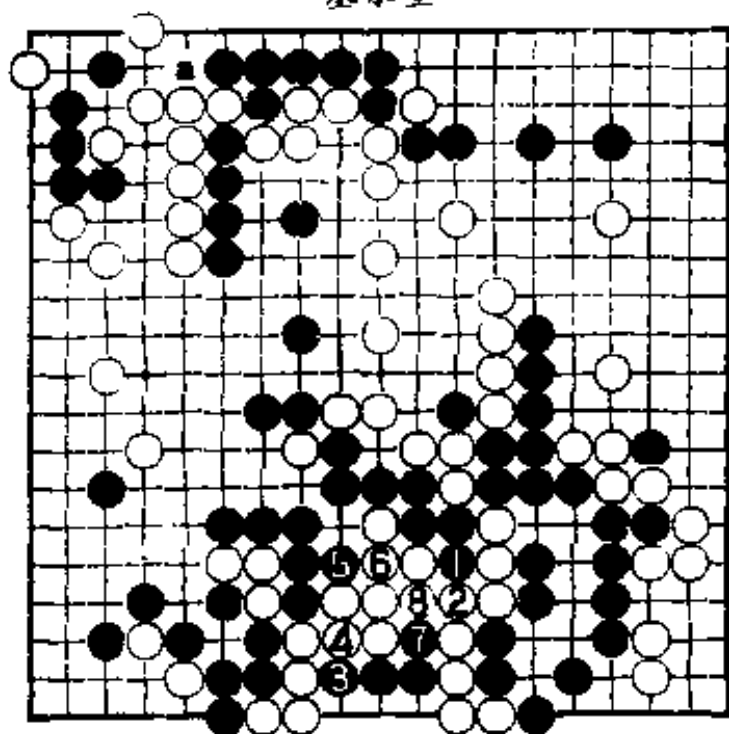
基本型 取材于国内名手对局，现在轮到黑走。双方地域大致已经确定。如按正常收束，黑方仅有微弱的优势，现在白仍在紧追不舍，想结束战斗还要经过一番周折。

图一 当此微细局面，黑方利用白方不甘轻易让步的心理，先从下边动手，在1位冲，由于白下边这块棋眼位不少，本身不存在生死问题，终于被黑诱出白6粘的轻率之着（此着当在左上角a位应，白下边一块仍是活棋）。进行至8，黑方在这里仅能走成“后手双活”，似乎不见成效。在全局有许多大着可供选择的时候，“后手双活”显然不是黑方围攻这块白棋的真正目的。

图二 黑1抓紧时机，转眼之间改于左上角行动，



基本型



图一

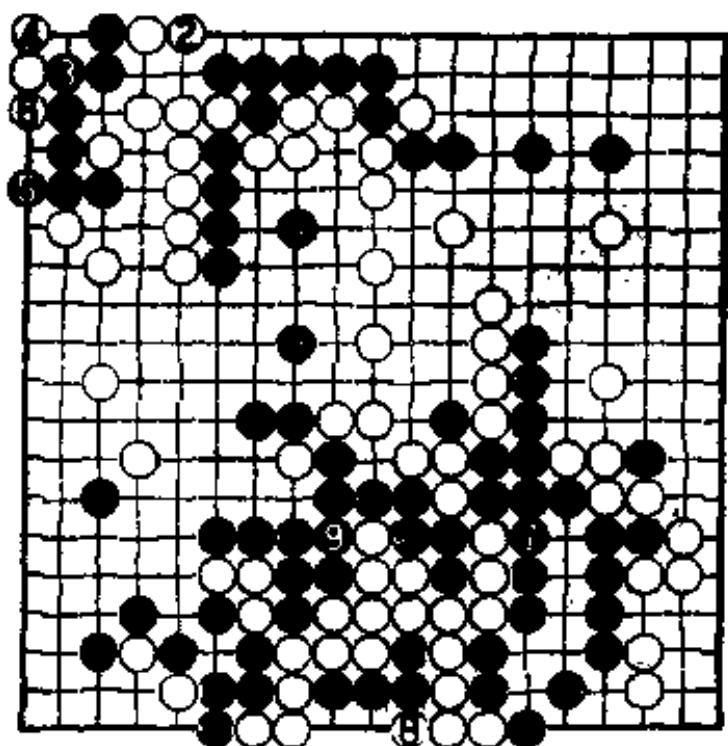
左上角是白方的“大本营”，白除了全力歼击黑角外，别无其他选择。双方进行至6，黑角呈“盘角曲四”。棋谚云：“盘角曲四，局终乃亡。”难道黑方竟忽视了这样普通的基本常识？

接着，黑7、9不慌不忙地在下边构成双活，至此，白方恍然大悟，踌躇半晌，只得推枰服输。

大势已定的原因是：黑左上角的“盘角曲四”竟意外地不是死棋！白基本空已完全破产，自然无力再战。

按《围棋规则》：“终局时，凡经双方确认，不能被提取的棋，都是活棋。”在本局的特殊情况下，黑方这块“盘角曲四”为什么独能巧妙地避免被白方提取？我想：此时已经“真相大白”，只要具有中级水平的业余爱好者都已明白其中原委了。

黑方利用“盘角曲四”与盘中另有一处“双活”的特点，次序井然地确立了胜局。



图二

古谱中的残局

前言

“残局”和“官子”这两个名词，在中国古代棋手的概念中，并没有多少区别，它除了死活、收官、杀气以外，有时包括部分侵分手段和局部手筋，涉及的范围相当广阔。

我国古谱中的残局，历史悠久，早在宋元时期就已产生不少具有高水平的作品，代表作如元代晏天章、严德甫编辑的《玄玄棋经》，不仅多年来为后代棋手们所重视，在日本也有较大影响。

明末以前的棋谱，一般都有似于综合性的书籍，全书大体上由理论著作、流行常套、全局、侵分、死活等部分组成，这一类体裁的棋谱，在早期确实起了兼收并蓄的作用。但到了后期（主要在进入明代以后）渐渐地沦于辗转抄袭，以至内容重复冗杂，缺少新意和创见。这多少反映了时代的局限性以及编者的思想方法和棋艺水平。

到了明末清初，由于上述每一部分内容大量增加、充实，就开始分门别类独立成书，出现了有关残局、官子的专门棋谱，其中最著名的有康熙年间的陶存斋《官子谱》，这是一部总结性的专著，前人有关残局方面的佳作，大部分为它所采摭。

陶存斋《官子谱》问世后的70年间，我国围棋艺术得到空前发展，这时期既涌现了大批高手，也留下了大量著作和对局纪录，只要认真总结经验，就有可能写出超越前人并具有中国特色的残局名作来，可惜这个工作，却始终没有进行。到了乾隆、嘉庆之后，虽然偶有述作（如《弈萃官子》、《摘星谱》等），但作者限于水平，仅能就前人成书做些节

录，缺乏新颖之作，这已经到古代残局研究的强弩之末了。

关于我国古代残局的情况，简单介绍如上，在残局研究发展、充实的过程中，既呈现过高峰，也遇到过低潮。迄今为止所留传的古棋残局作品，尽管不乏精彩的内容，但大体上仅从一个侧面反映了康熙中叶以前的创作水平，而对此后我国围棋全盛时期所表现的巨大进步和成就，则揭示甚少，和时代前进的步伐并不相称，这是笔者在选题之前，应该向读者加以说明的。

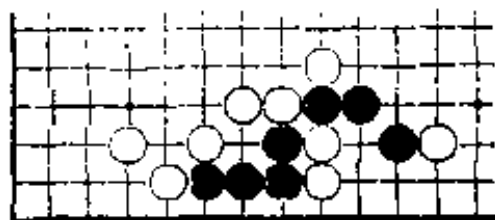
（一）《忘忧清乐集》

南宋李逸民重编的《忘忧清乐集》，是我国现存最早的围棋谱，它保存了宋代或更早时期有关围棋的资料。北宋著名国手如刘仲甫、晋士明、李伯祥、郭范等的对局，在书中都有部分选刊。至于书中所载的古谱，如三国时期《孙策诏吕范弈棋局面》，其真伪颇有争议，但作为相传最古的对局，自有其不可忽视的价值。〔注〕

在理论著作方面，《忘忧清乐集》刊登了北宋皇祐年间张靖撰的《棋经十三篇》和国手刘仲甫撰的《棋诀》，《棋经十三篇》在宋代已有较大影响，并为后来多种棋谱所转载。

《忘忧清乐集》刊有少量残局，作为 900 年前的作品，无疑十分可贵，原书刻印时偶有漏着现象，以下作了更正。

例一（方朔偷桃势） 白先，有没有吃黑方四子的手段？白如简单



例 一

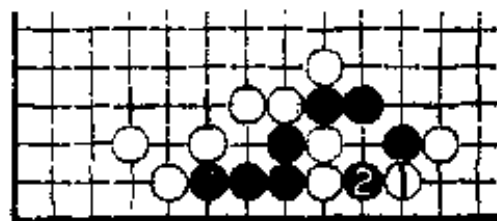


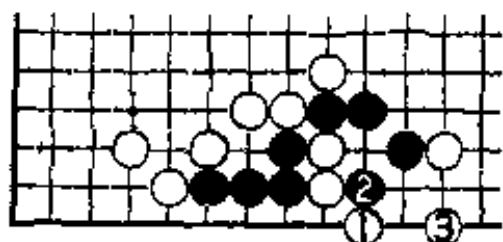
图 一

〔注〕 关于孙吕局的真伪，李松福、沈果孙二同志都曾有专文论述，可资参考。在日本也曾经有类似的现象，按日本方面旧说认为：日莲上人 and 吉祥丸的对局是“本邦（日本）最古的棋”。后经学者指摘，认为疑点不少，但在编辑日本《围棋百科辞典》时，此局仍是不可不介绍的第一局。

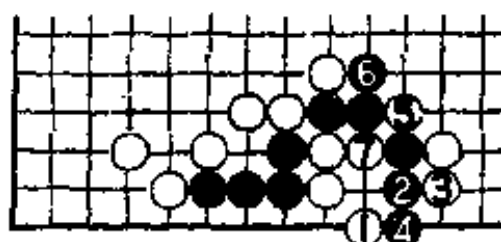
地收气显然不行。

图一 白1扳，无谋！被黑2挖入，白二子被吃。

图二 白1尖，妙着。黑如2位夹，白3一路跳渡，黑被吃。



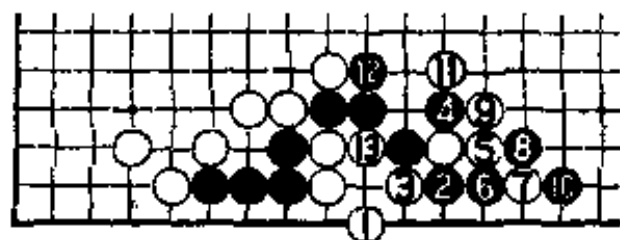
图一



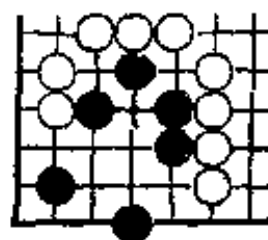
图二

图三 黑2立，白3、5正着，黑死。

图四 黑2扳，顽强抵抗，但被白3切断后，黑崩溃。



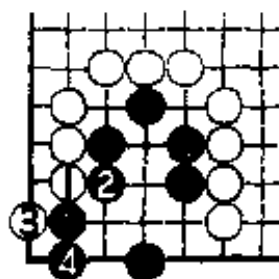
图三



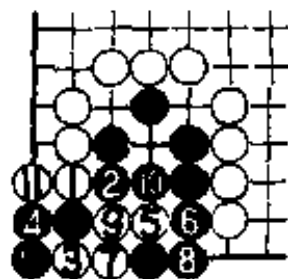
图四

例二(六鹤退飞势) 白先，黑死活如何？

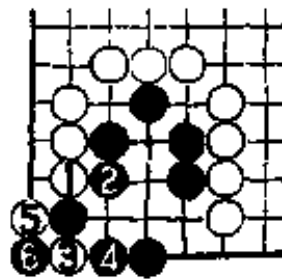
图五 白1长，黑2挡，双方必然。白3扳错着，被黑4位立，净活。



图五



图六 ⑬=⑨



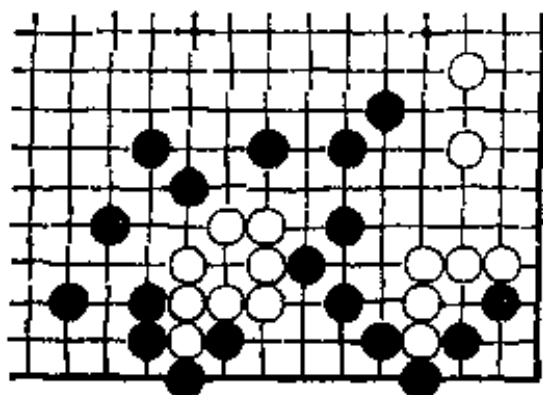
图七

图六 白3夹，妙手。黑如4位立，白5跨入，以下形成“倒脱靴”，黑死。

图七 黑4正着，结果成劫，这是双方的正应。

例三(精义入微势) 白先如何做活？

图八 白1打随手，被黑2粘后，白方再也做不活了。



例 三

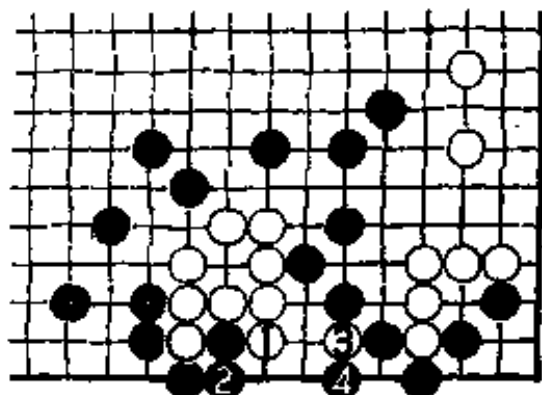


图 八

图九 白1是绝妙的手筋，黑如在2位打，以下进行至9，白活。本图黑4如走5位，虽可勉强成劫，但黑本身负担不轻，白方亦成功。

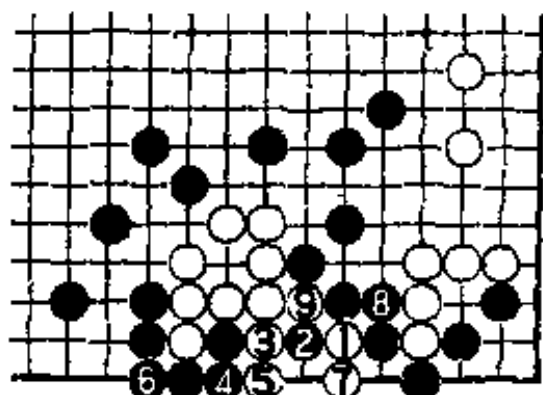


图 九

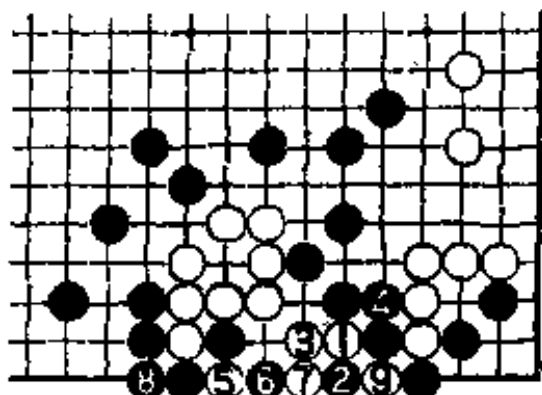
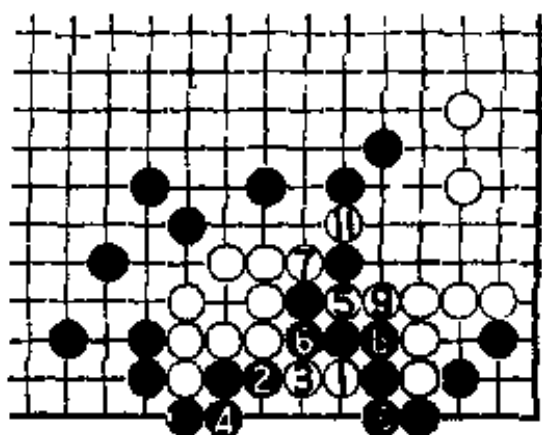


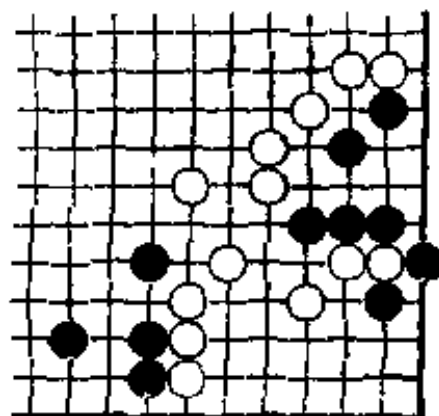
图 十

图十 黑2如改于下边打，到7为止，仍不免成劫。

图十一 黑2长意在舍角，吃白中腹，但白有5位扑入的妙手，仍可连回。



图十一



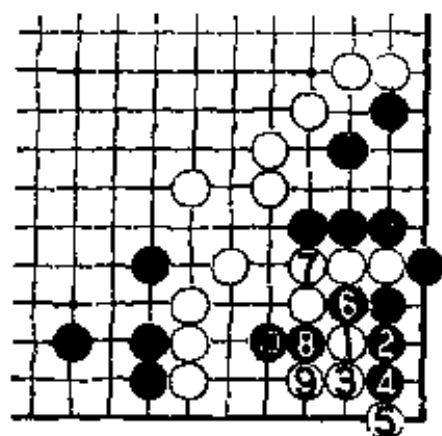
例 四

例四(机深势) 白先如何杀黑？

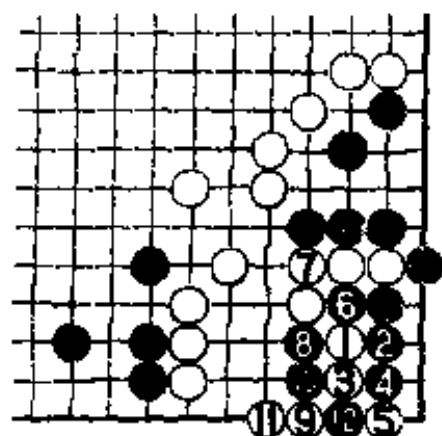
图十二 白1、3、5是必然的下法，舍此都不可能杀黑棋，问

题在于黑 8 断后，白应该怎样应付？白 9 曲错着，被黑 10 长出，白上下难以两全，失败。

图十三 白 9 尖，正着。这步棋看来简单，但对局时很容易被疏忽。结果黑死。



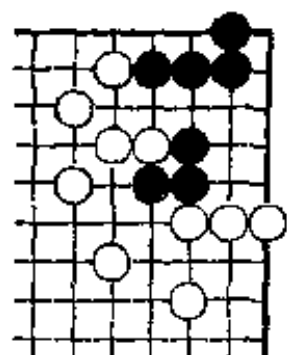
图十二



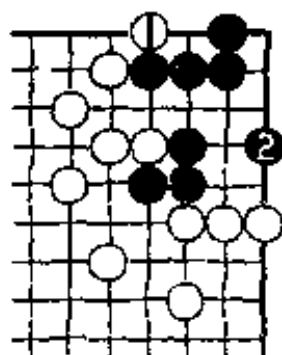
图十三 ⑬=③

例五(进贤势) 白先怎样杀黑？

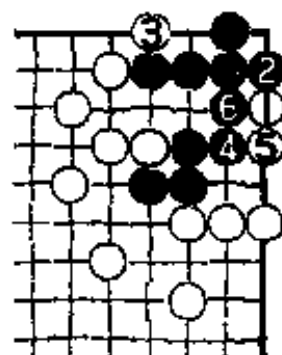
图十四 白 1 破眼，错着。被黑 2 位跳，净活。白失败。



例 五



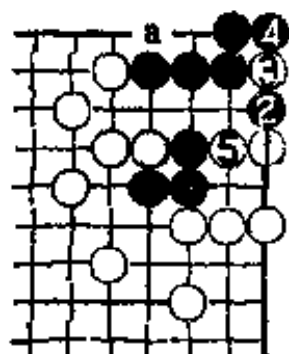
图十四



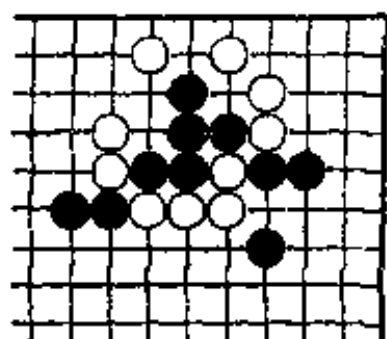
图十五

图十五 白 1 大飞破眼，仍非正着。进行到 6，黑活。

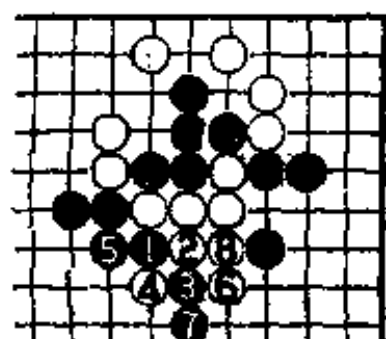
图十六 白 1 退一路点，好手。黑 2 不得不尖，白 3 扑入是妙着，净杀黑棋。黑 2 如在 a 位做眼，白则在 3 位托入，黑仍不活。



图十六



例 六

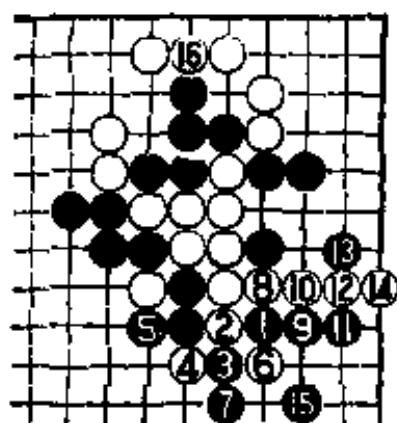


图十七

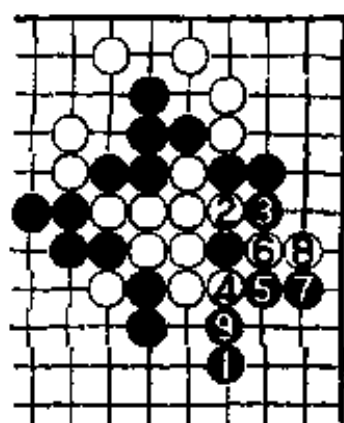
例六(诈降势) 黑先，最后结果如何？答对本题，须有一定的计算能力。

图十七 黑1至白8，双方必然之着，问题在此后应该怎样下？

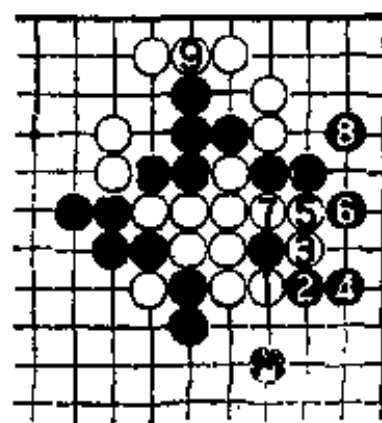
图十八 黑1枷，操之过急，进行至16，黑损失惨重。



图十八



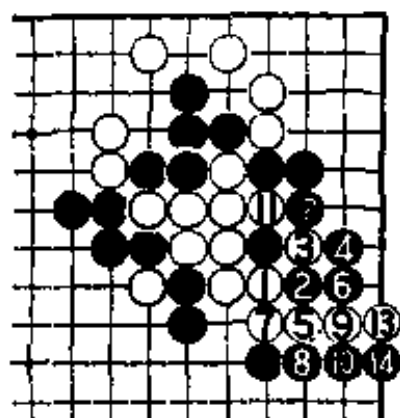
图十九



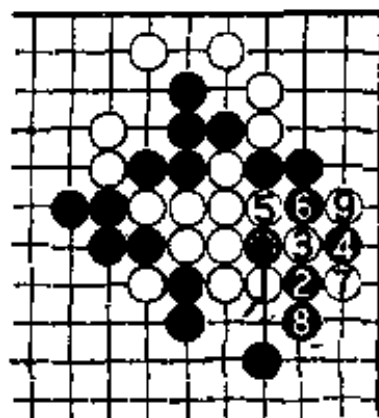
图二十

图十九 黑1飞，正着。白2冲，粗率，自紧一气。以下黑有5打、7立的好手，至9，白死。

图二十 白1曲，黑2非扳不可。黑4立，忽视了白5的好着。进行至9，黑五子短一气被杀。



图二十一



图二十二 ⑩=●

图二十一 黑4打，正着。白如5位反打，进行至14，白无法延气，黑大成功。

图二十二 因此白5提、7开劫。但黑方有本身劫材，在一般情况下，显然白方不利。这是本例的正解。

(二)《适情录》

明代弘治年间，日本僧人虚中到我国杭州定居。虚中是一位早于日本一世本因坊算砂约100年的围棋高手，他和我国棋手长期切磋棋艺，是中、日围棋交往史上不容忽视的人物。

虚中歿后，留下了著作《决胜图》二卷，青年时代的林应龙（字翔之）潜心研究了全书，对虚中的才华十分钦佩，他不仅写下了怀念虚中的诗篇，并亲自把《决胜图》改编为《玄通集》。可是，不论是《决胜图》，还是《玄通集》，都没有流传下来。

到了明嘉靖年间，林应龙已成为候补礼部儒士，为了使虚中的棋艺不至于湮没无闻，他再次整理了包括《决胜图》在内的资料，并增添了大量内容，终于完成了《适情录》二十卷。

林应龙在编纂《适情录》的时候，毕竟离虚中去世已经多年，离编写《玄通集》的时候也有20年了，他难免需要边回忆边进行写作，自然掺进了不少自己的见解，书中所选录的部分棋谱，究竟出于高手的实战对局，还是出于虚中的自拟，都没有加以说明（而其中相当部分内容，实际上采自中国宋、元古谱）。所以后人很难进一步了解当年交流的实况，这多少是件遗憾的事。

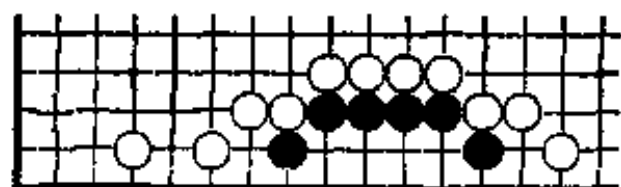
《适情录》在《明史·艺文志》和清《四库全书总目》中都载有书名。仅此一端，就足以说明它在明代棋谱中占有的显要位置。从内容上分析，全书大体可分为两个组成部分：

一、棋谱、棋图、常套、侵分、残局等，这部分占全书十之八九。

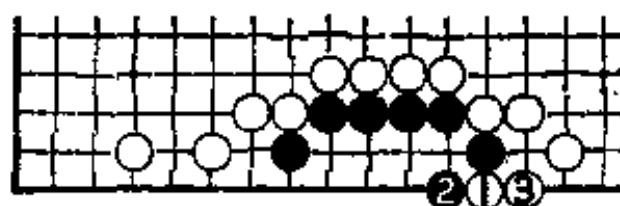
二、图表，这是一些与“圆方图”（见《周髀算经》）、“纳甲图”、“洪范九畴图”（见《云麓漫钞》）相类似的奇异图形，旨在引用我国古代多种知识和有关典籍，对围棋艺术所包含的哲理、围棋产生的年代以及棋局的结构、方位等问题，进行不无附会的探讨，虽然这部分仅二卷，但它在术数、历律、卦象、阴阳、五行等方面都有所涉及，使《适情录》带有神秘的异彩，和其他棋谱迥然不同。

《适情录》的残局并没有出色的创见，作为一代名谱，略选数例，以资参考。

例一 白先怎样杀黑？



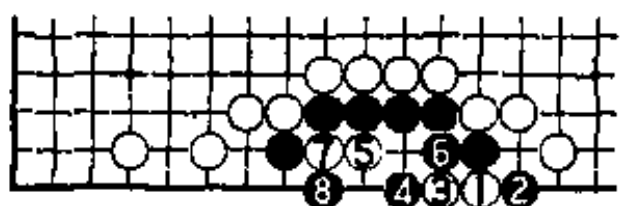
例一



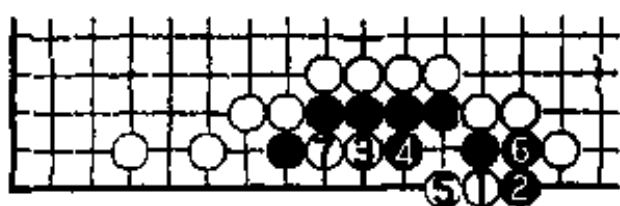
图一

图一 白1一路夹入，好着。黑如在2位打，白3退，黑已经无法做活。

图二 黑2改于外打，白3长入大误。至8为止，黑反而净活。



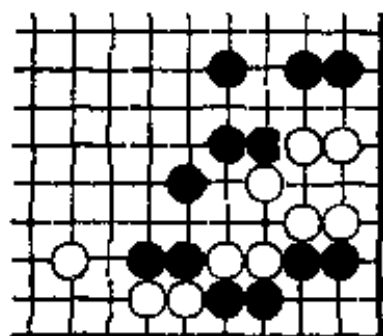
图二



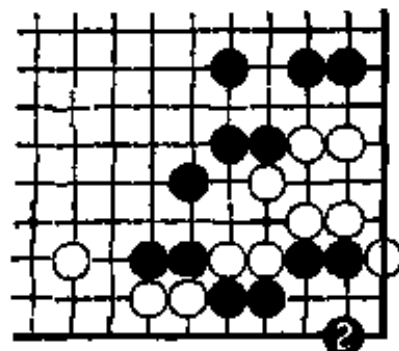
图三

图三 白3先点，好次序。以下被白7断入，黑死。黑4如改于7位粘，白于5位长，黑同样是死棋。

例二 白先结果如何？



例二



图四

图四 白1扳，乍看可以成劫，但黑有2位跳的好着。白方一筹莫展，失败。

图五 白1从另一方向扳，正着。白3点是此际的妙手。至7成劫，白成功。

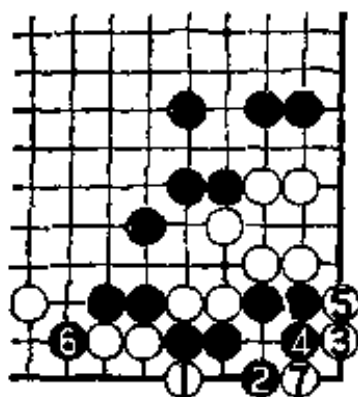


图 五

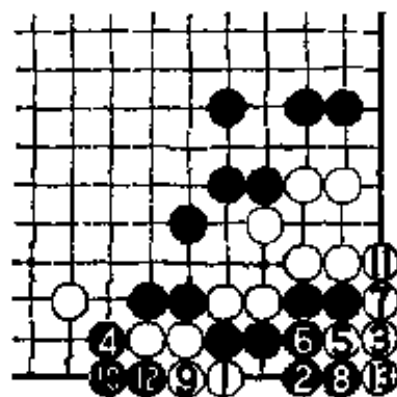
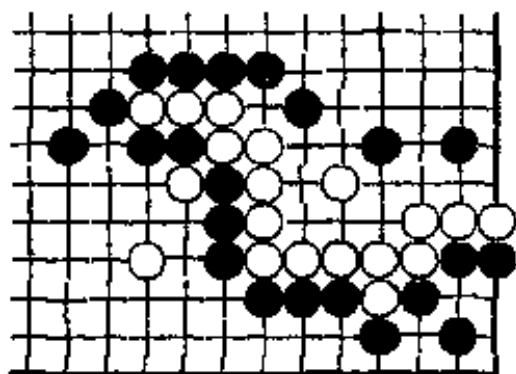


图 六

图六 黑4如果扳吃白二子，白5以下可在角上成眼而净活。如果黑8强行破眼，被白9粘，形成“倒脱靴”，黑方反而中了白计。

例三 白先，怎样利用黑方的缺陷来做活？



例 三

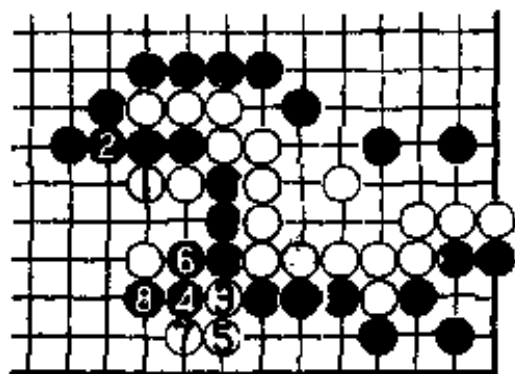


图 七

图七 白1打、3断，进行至黑8，白再也没有适切的后续手段。原因在于次序有误，没有看清角部的变化。

图八 白3、5妙手，黑6如在7位补，白即6位扑入成劫。白11、13好次序。黑14如果改于a位吃，白b位扑入，仍成大劫。至19为止，黑子反而被吃。

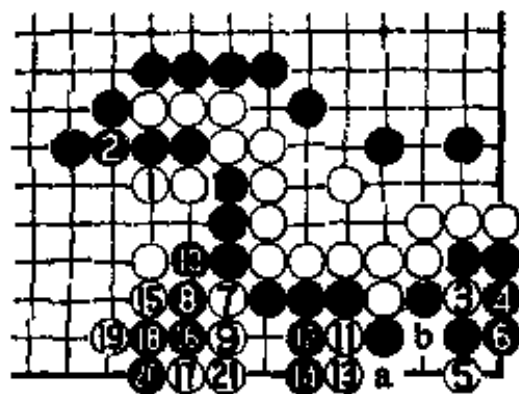


图 八

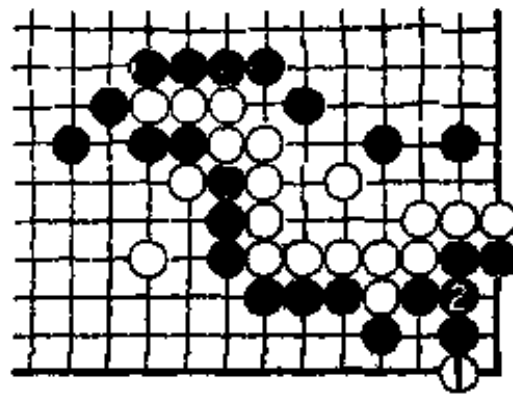
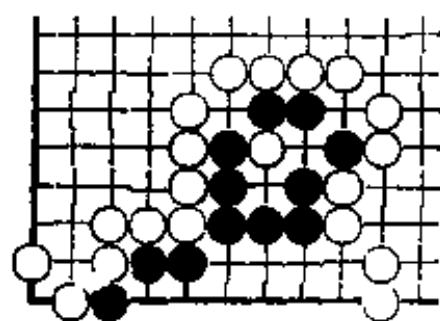


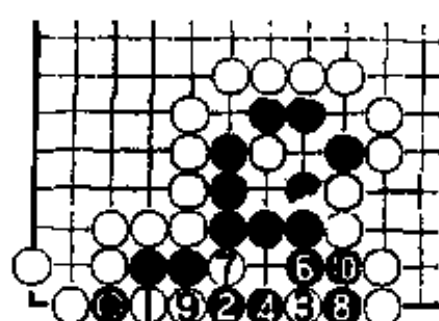
图 九

图九 白1似乎也能下出以上的结果。其实是粗率之着，被黑2粘实后，白再无手段。这真是“差之毫厘，谬以千里”了。

例四 白先，是否有净杀黑棋的手段？

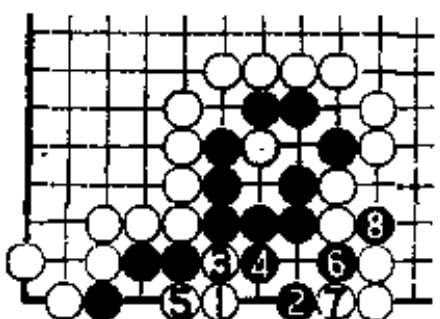


例四

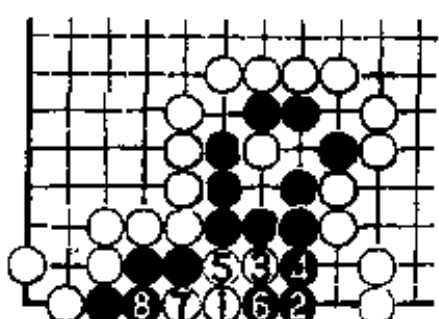


图十 ⑤=⑩

图十 白1提、3跳，错着。以下进行至10，黑净活。



图十一



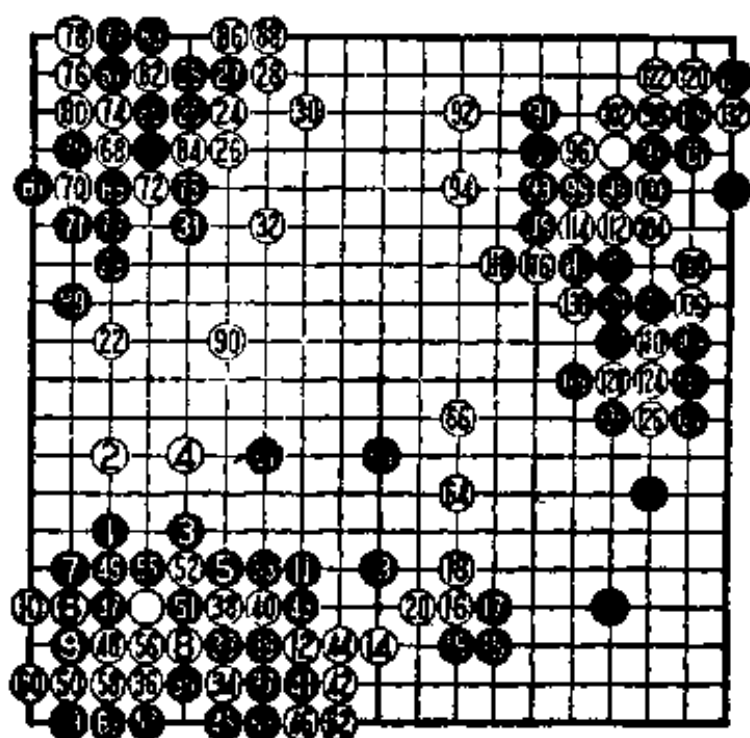
图十二 ⑨=⑤

图十一 白1点，正着。可惜白3切断，失算。至8成劫。

图十二 白3尖，好手。至9，净杀黑棋。

例五 (选谱)

通过谱中三个角部变化，可以看出，在收气、死活等方面已有比较成熟的技巧（但本谱采自宋本《忘忧清乐集》的“兴国图”，并非虚中或林应龙的创作，由此也可见《适情录》内容的驳杂）。



(三)《秋仙遗谱》

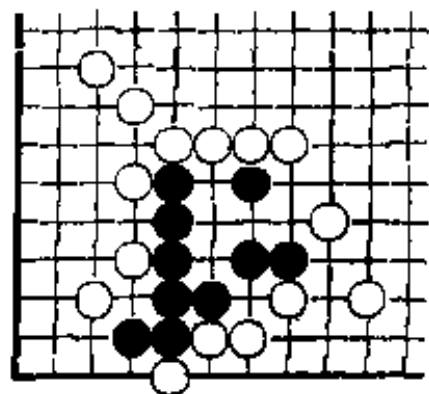
明代嘉靖年间，由诸克明编成的《秋仙遗谱》十二卷，其中残局部分占了四卷。这是明谱中残局内容比较充实的代表著作。

此外，值得一提的：《秋仙遗谱》和《适情录》中都载有我国古代有关“盘征”的杰作《演武图》。“盘征”在古棋中属于“珍珑”部分，必须进行巧妙地设计（日本也曾创造许多有关“盘征”的作品）。而《演武图》却采取对局的形式，比较自然地形成大规模的“盘征”，这虽然只是游戏之作，但作为创举，的确煞费苦心。

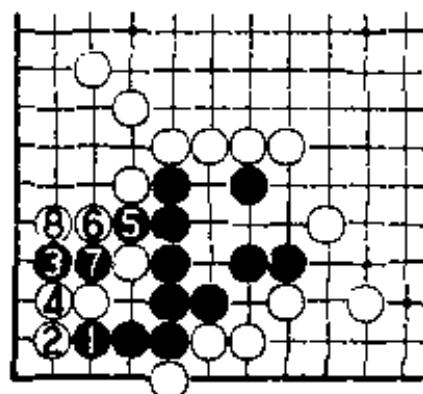
以下选部分残局，供读者欣赏。《演武图》的变化也选刊如下。

例一 黑先怎样做活？

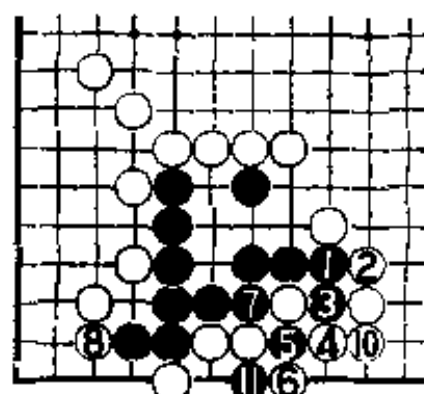
图一 黑1长、3点，好像点中了要害，但白6、8应手正确，使黑无机可乘，黑死。另外，白2如果在4位退，黑同样无法做活。



例一



图一



图二 ⑨=⑤

图二 黑1、3、5次序井然，白8正着，至11为止，成劫活。这是本题的正解图。

图三 前图白8如果改于本图1位粘，企图净杀黑棋。则黑2碰是绝妙的手筋，无论白怎样应付，总无法杀黑。以下进行至黑6，白方穷于应付。

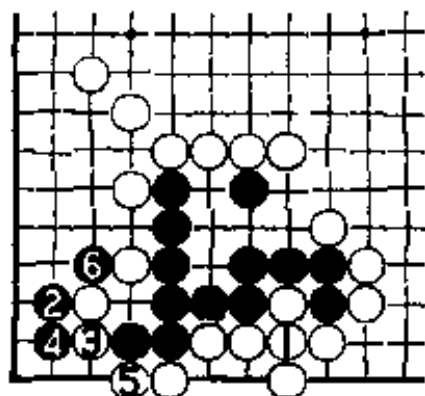


图 三

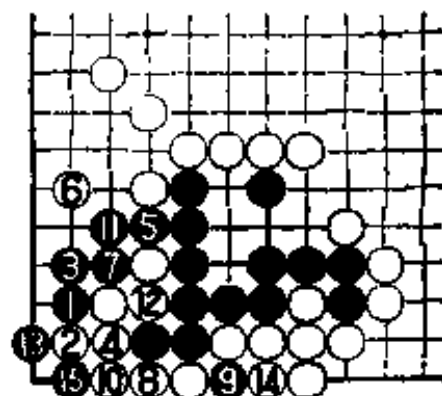
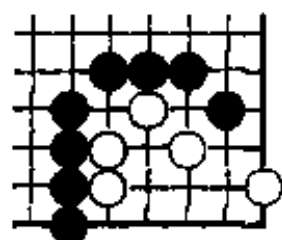


图 四

图四 白2扳，至15成劫，但这个劫白方本身负担沉重，和图二的正解相比，优劣不言自明。

例二 黑先结果如何？

图五 对付黑1点，白2做眼是正着，白方净活，黑失败。



例 二

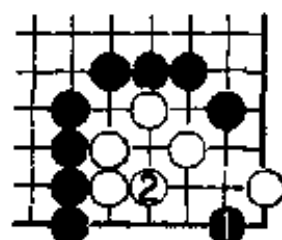


图 五

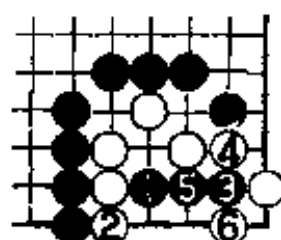


图 六

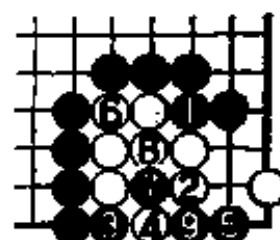
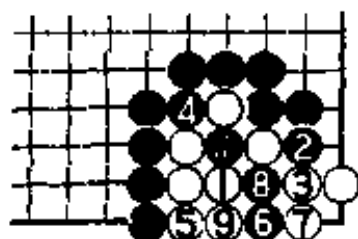


图 七

图六 黑1夹入破眼，仍非正解。进行至6，白净活。

图七 黑1外挤，妙手！以下进行至9，白只能劫活。

图八 前图白2如果改于本图1位做眼，仍成打劫。



图八 ⑩=8 ⑪=6

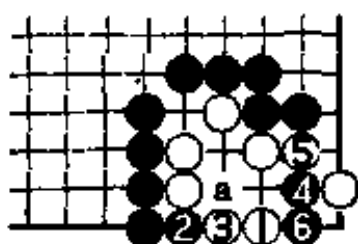
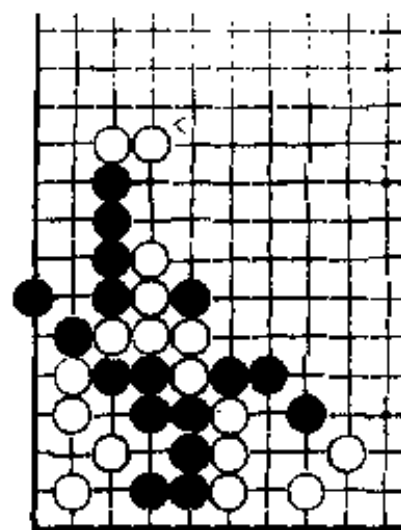


图 九

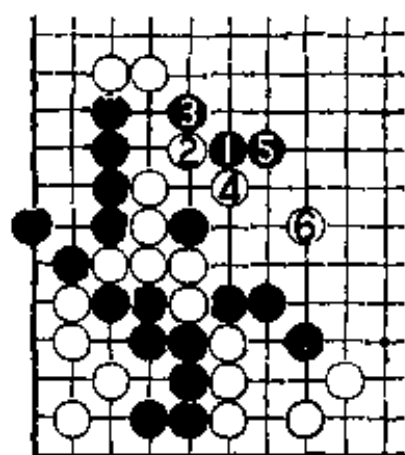


例 三

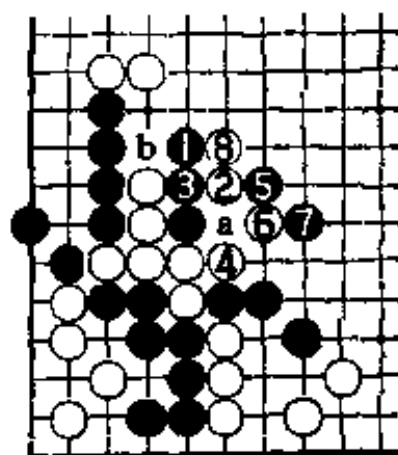
图九 白1跳，黑2冲正着。白3应走在a位或4位尚可劫活。如图白3挡，黑4、6后，白即净死。

例三 黑先，如何杀白中腹六子，救出下方七个黑子？

图十 黑1大枷，计算错误。被白6飞出，黑显然失策。



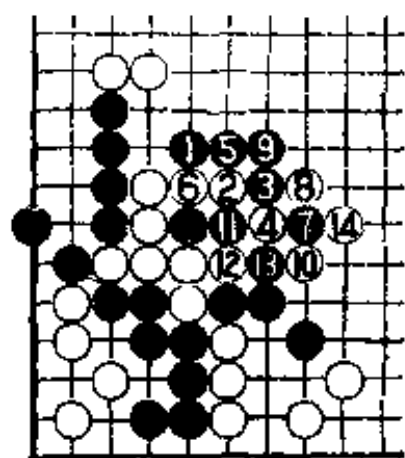
图十



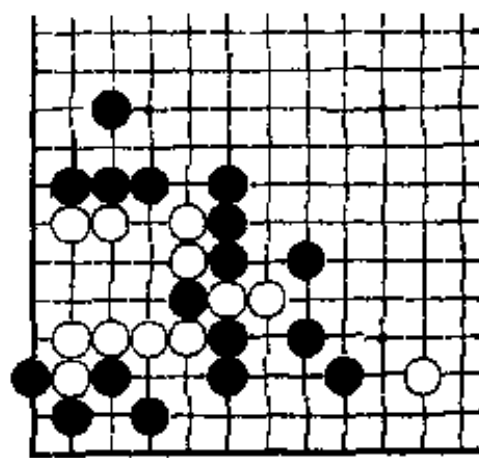
图十一

图十一 黑1退一路枷，是此际正着，可惜3粘是恶手，以下进行至8，反被白突围而出(黑a，则白b)。

图十二 黑3顶妙着，白4如果于5位长，黑再于6位粘，白即被杀。如图，白无法连回，黑大获成功。



图十二 ⑮—⑪

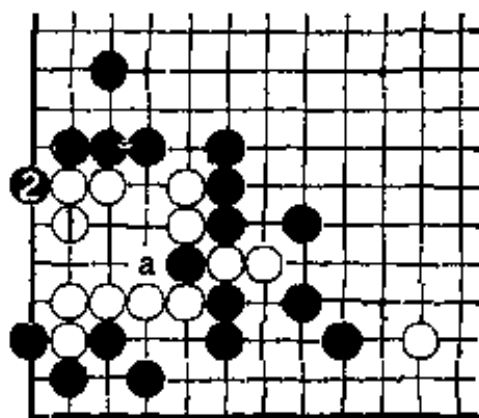


例四

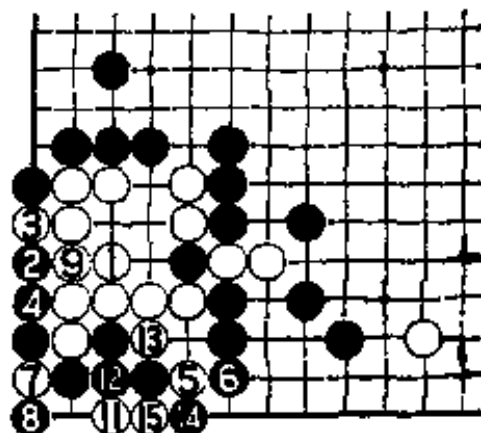
例四 白先怎样做活？

图十三 白1曲做眼，是绝对之着，只有先防止黑在a位长出破眼，才有成活的可能。黑2必扳，以下双方应该怎样进行？

图十四 白1正着，以下进行至15，黑死，白方成功。

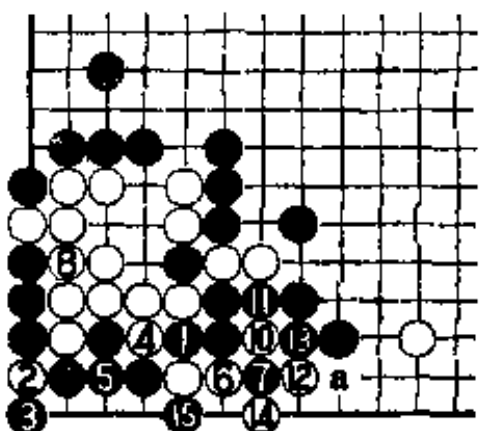


图十三

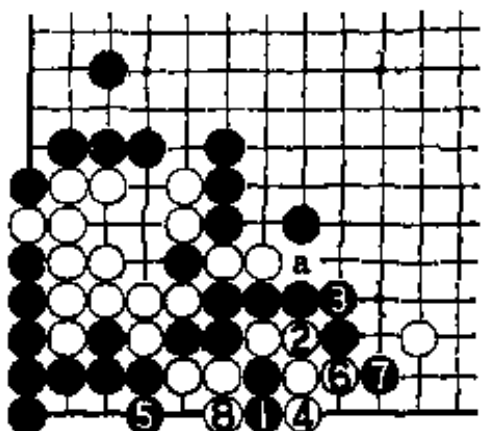


图十四 ⑩=⑦

图十五 前图黑6改于本图1位冲断，变化至16，成劫。本图黑15改于a位打，白10位提，同样成劫。

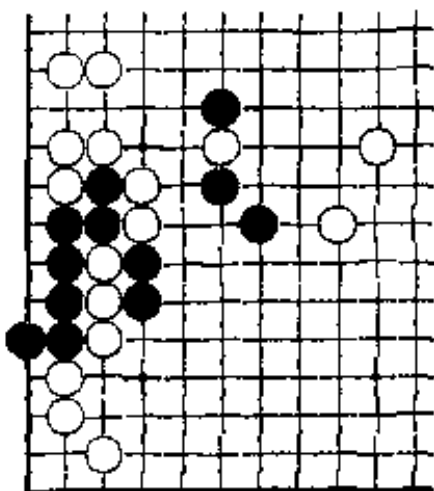


图十五 ⑨=② ⑬=⑩

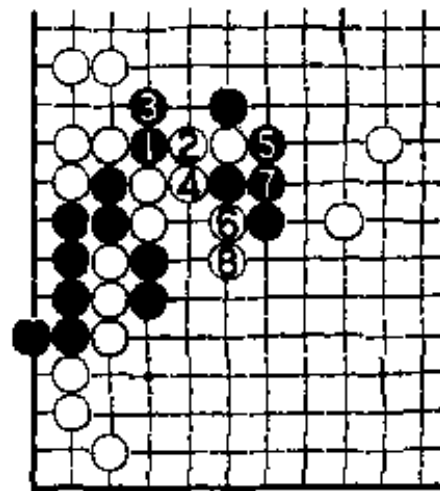


图十六

图十六 前图黑13不提，改于本图1位立，则白2位粘，黑3在6位打方为正着，但白也可由a位冲出包围。如图黑方误算，大损。其中黑5若先在6位打，则白于5位扳。



例 五

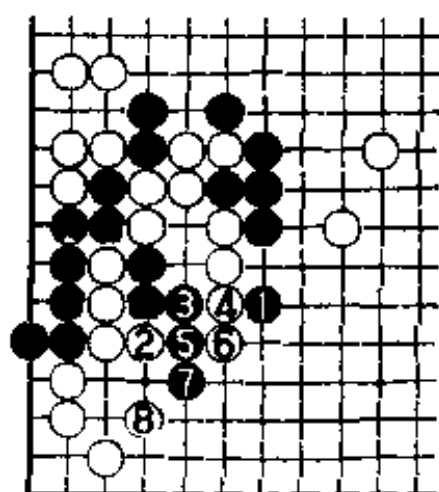


图十七

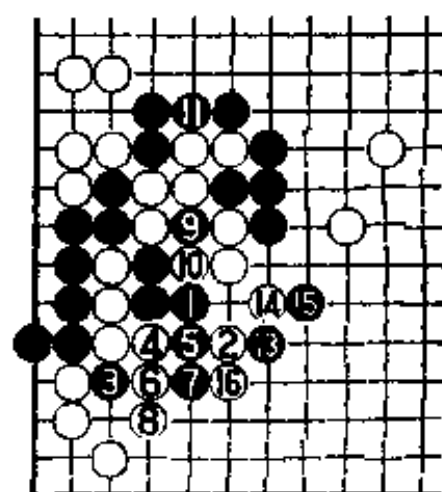
例五 黑方七子已陷入重围，只有利用白方的断点，才能化险为夷，黑应该怎样进行？

图十七 至 8 为止，是彼此预定的下法，以下变化如何？

图十八 黑 1 枷，误算，被白 2 曲后，黑失败。



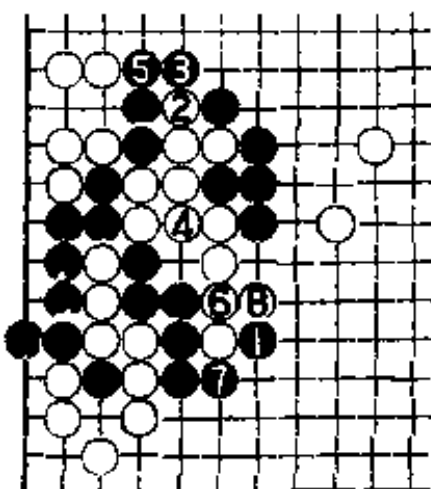
图十八



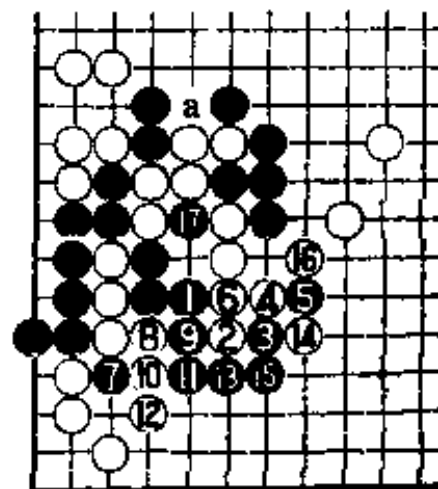
图十九 ⑫=⑨

图十九 黑 1 曲，好手。为了照应两方，白 2 不得不跳。进行至 16，白突围而出。那么，黑究竟错在哪里呢？

图二十 前图黑 9 不扑，改于本图 1 夹，那么白简单地 6 接、8 冲，黑仍不能擒住白子。



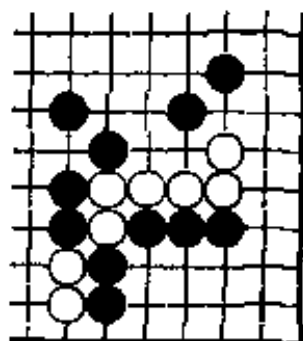
图二十



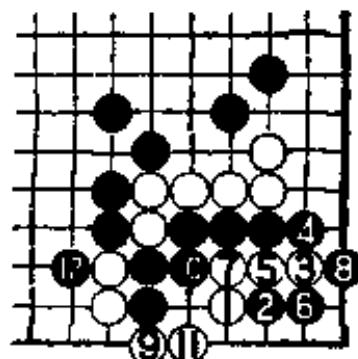
图二十一

图二十一 黑 3 靠，绝妙之着，白无法两全，黑棋必能吃白一处而脱险。这是本题的正解，以下各种变化读者可自行演算。如图白 6 接，黑 7 以下趁势打吃，至 13 将上面白棋围住。白 6 如改走 8 位，则黑于 a 位打后，再于 6 位断打，白棋全灭。

例六 白先，怎样才是最有利的下法？



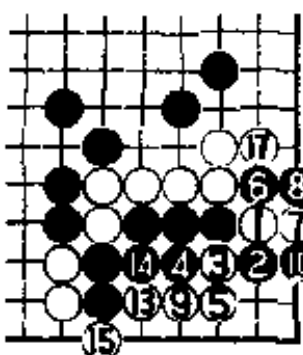
例 六



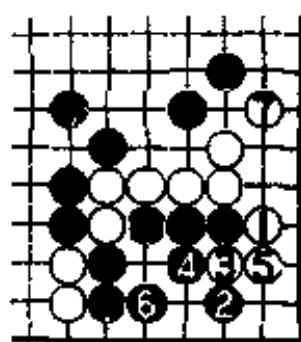
图二十二

图二十二 术语说：“逢方必点。”可是，本图白1点恰巧不能成立，被黑2靠后，进行至12，白陷入困境。

图二十三 白1扳、3断是此际的手筋。如图黑8贪吃二子，以下进行至17，黑反而陷入重围，损失重大。



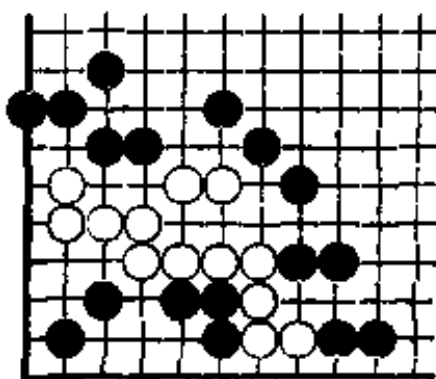
图二十三 ⑪⑬=①②=⑦



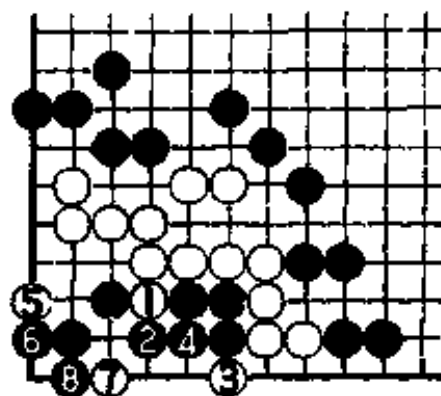
图二十四

图二十四 黑2跳，进行至7，虽然让白净活，但多少减少了角地的损失，乃是正解。

例七 白方必须看清角部的变化，才有做活的可能。应该怎样下？



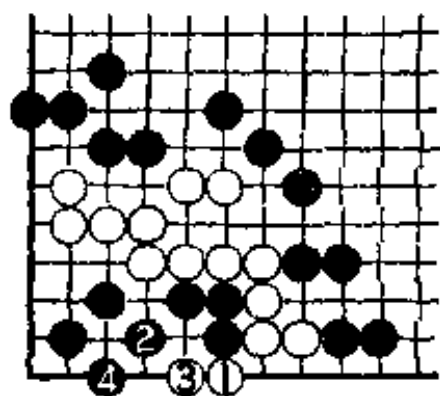
例 七



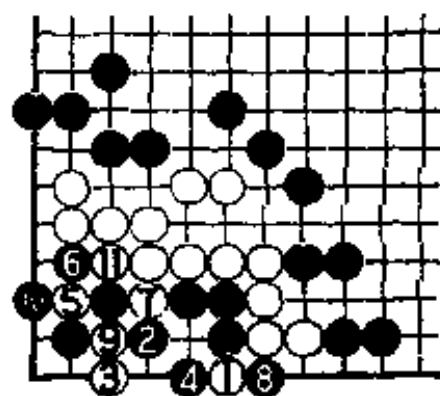
图二十五

图二十五 白1冲、3打，粗率之着，此后再也无法做活了。如图进行至8，白方一筹莫展，失败。

图二十六 白1扳，正着。可惜3长过于草率，被黑4做眼后，白仍失败。



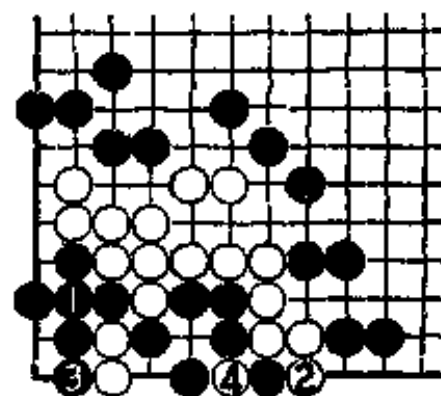
图二十六



图二十七

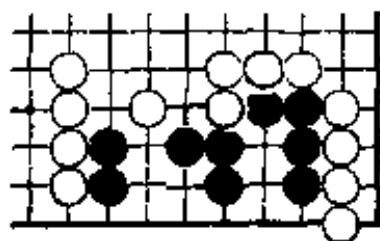
图二十七 白3点，妙手。黑4必打，白5是相关联的好着，黑方要想杀白棋，就只能在6位打，进行至白11，以下变化如何？

图二十八 黑1粘后，白2打，黑方不敢在4位粘，否则被白3位曲角，将成大劫。如图白4提，同样劫活。

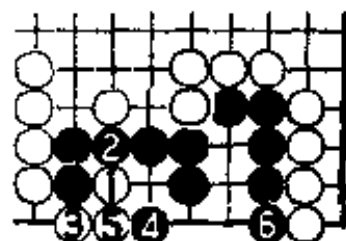


图二十八

例八 白先结果如何？



例八

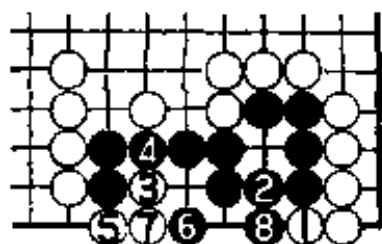


图二十九

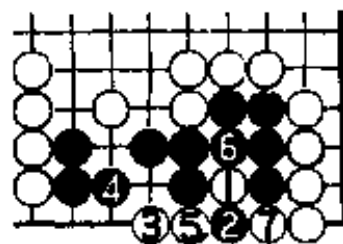
图二十九 白1夹过，让黑简单成活，显然是下策。

图三十 白1冲，黑2冷静地粘，净活。本图白方虽比前图便宜了二目，仍不是正解。

图三十一 白1挖、3点，妙着，打劫杀黑，正解。

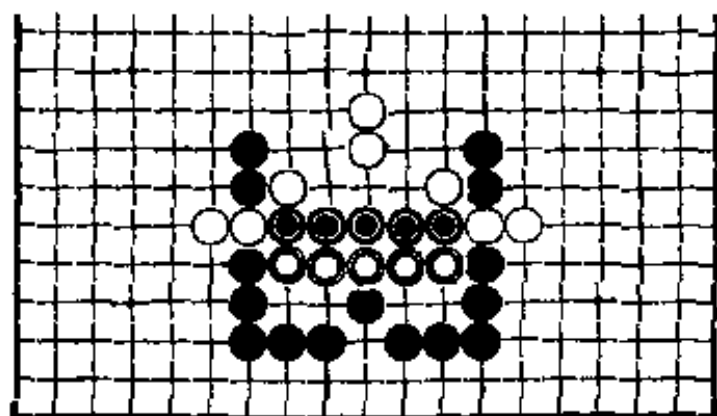


图三十

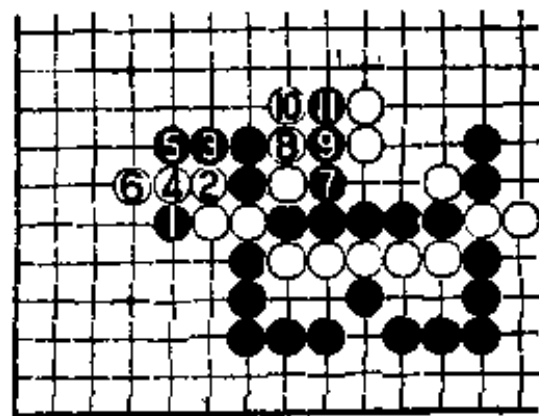


图三十一

例九 黑先，黑●五子只有溃围而出，才能吃白○五子，应该怎样下？



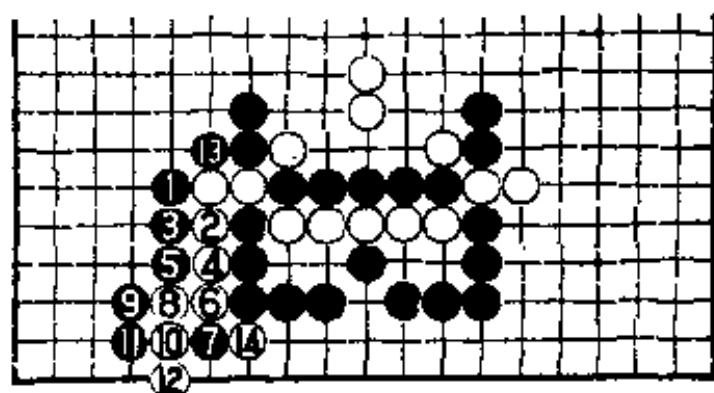
例九



图三十二

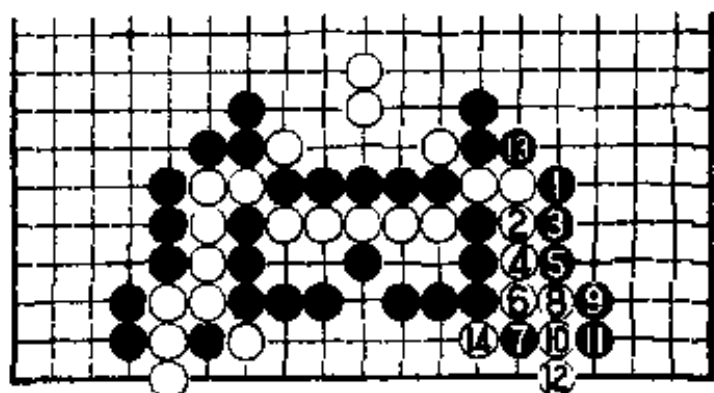
图三十二 黑1顶，好着。白2如上曲，进行至11，被黑冲出，白崩溃。

图三十三 白2如果向下曲，黑3紧贴，正着。以下进行至14，是彼此一定的下法，眼看白方总比黑方长一气。



图三十三

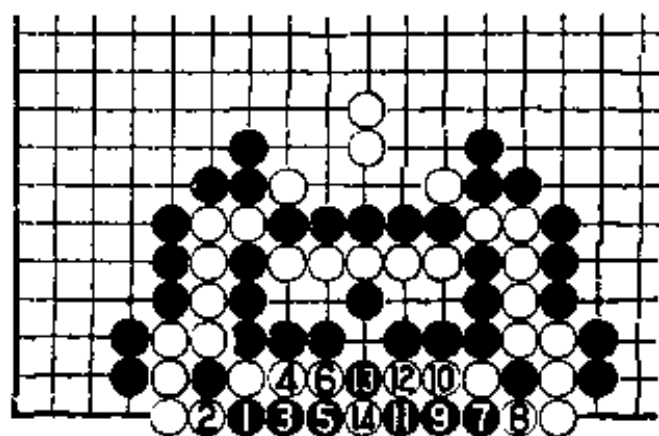
图三十四 黑1从另一个方向顶，再走成同样结果，以下应该怎样进行？



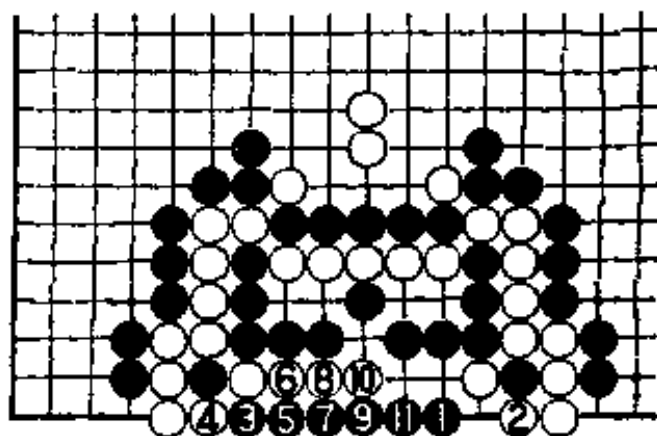
图三十四

图三十五 黑1在一路打，再从7位打，意在紧气。结果被白全部提通，大失败。

可见操之过急是不行的。



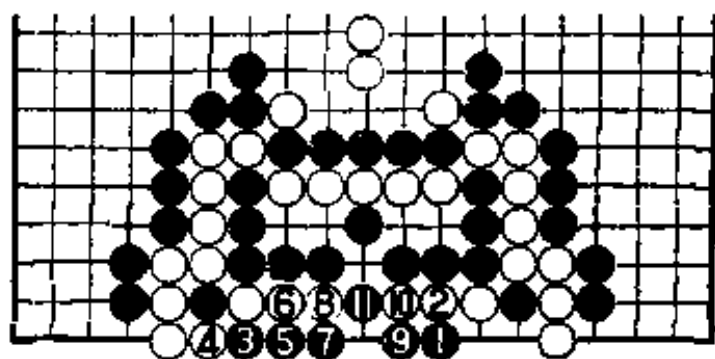
图三十五



图三十六

图三十六 黑1跳，妙着。白如2位提，黑再于3位打，就能杀白了。

图三十七 白2不提而冲，变化如本图所示，黑11是左右逢源之着，白不能两全，黑胜。本题的形状就像一只敛翅巨蝶，无怪前人把它命名为“蝴蝶”了。

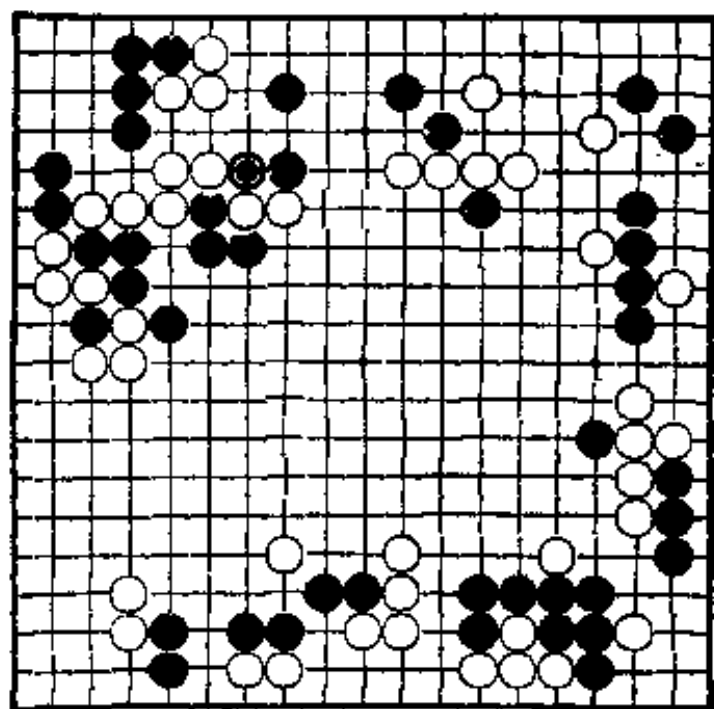


图三十七

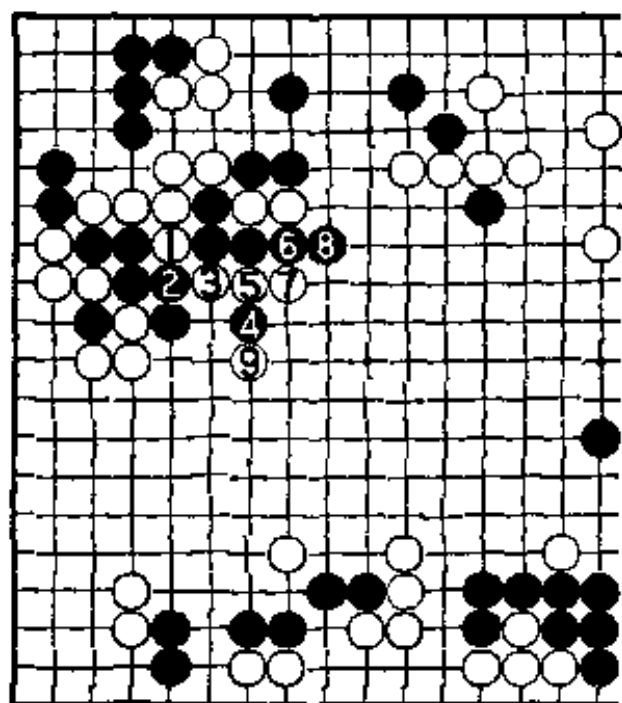
例十(演武图) 全局进行至84着，在这以前的过程，本文不作介绍（因为出于臆造，难免有不合情理的地方）。现在黑在●位切断，白左上方八子应该怎样突围？

图三十八 白1、3冲断，只此一法。如图黑在4位枷，进行至9，黑棋被歼。

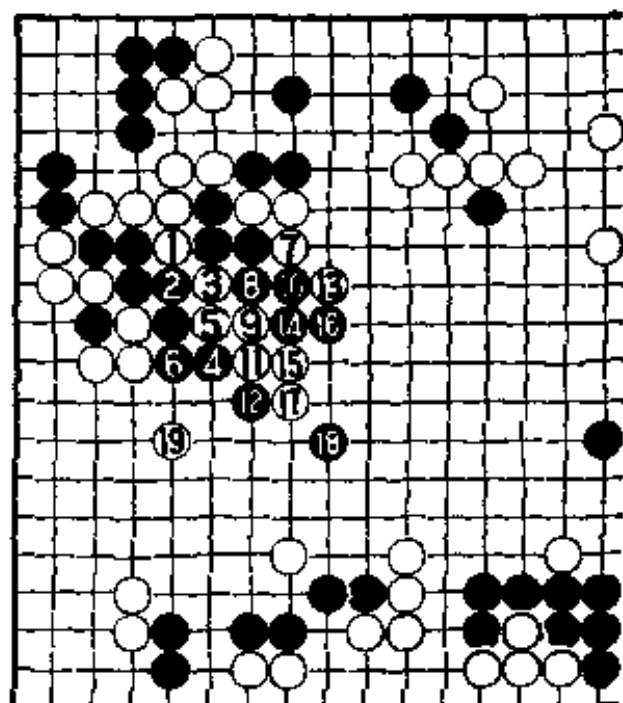
图三十九 黑4小尖，进行至19，黑子仍被歼。



例 十

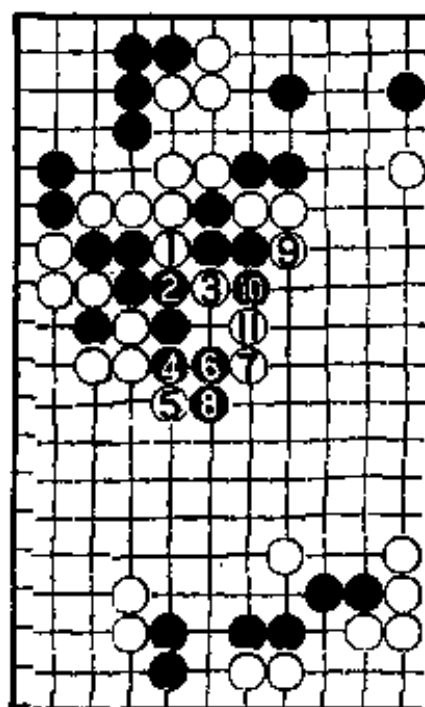


图三十八

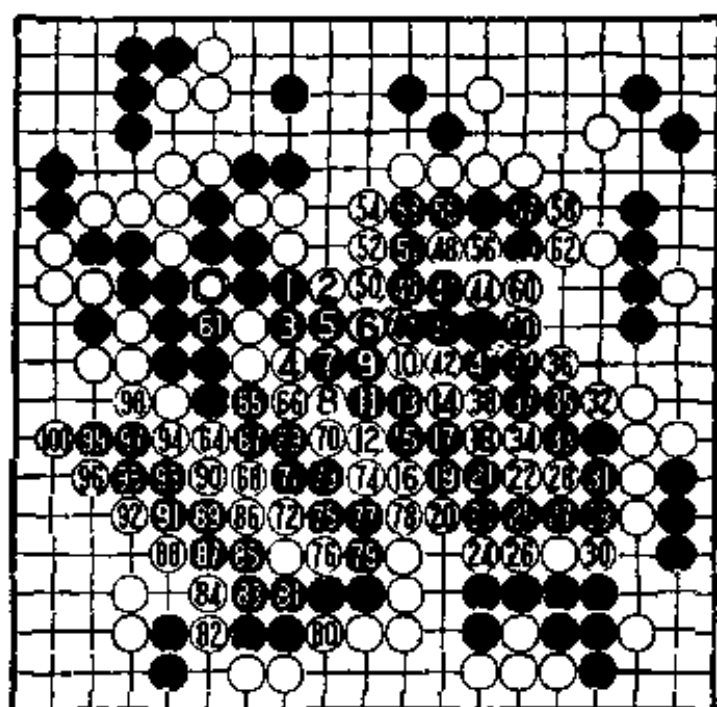


图三十九

图四十 鉴于以上二图，黑都不利，那黑就只有在4位长进行顽抗了，结果又怎样呢？白7、9正着，以下形成了大规模的“盘征”。



图四十



图四十一 ⑥3=◎

图四十一 “盘征”的结果，如本图所示，双方整整走了100手，方见分晓，黑棋全灭。

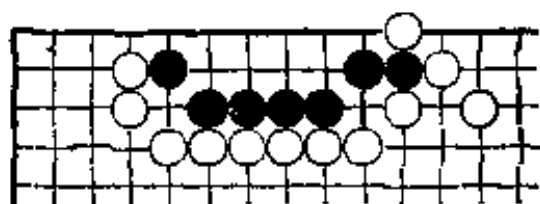
(四) 《石室仙机》

《石室仙机》五卷，由明代许穀编纂。许穀，字仲诒，号石城居士，是嘉靖乙未年(1535年)到京会试的第一名(会元)，在当时文名甚著。

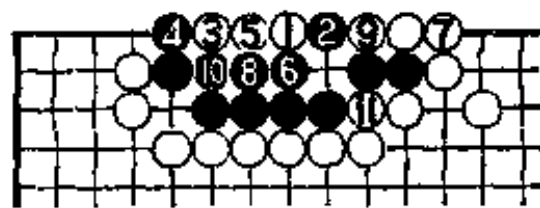
按作者自序称，“余不能弈。”这虽然是自谦之词，但也说明许穀决非棋艺高手。《石室仙机》选载残局约150余例，其中瑕瑜互见，斑驳不纯，这可能是由于作者受本身水平的限制，不能逐一校正的缘故吧！

许穀不以棋艺见长，但他主盟词坛多年，曾任户部主事和南尚宝司卿，以他的声誉，有条件广泛搜罗棋谱，加以择录。所以，《石室仙机》仍不失为一部有参考价值的著作。以下选刊残局数例，以饯读者。

例一 白先结果如何？一般情况下，杀棋大致有两种方法：一是从外部压缩对方眼位，然后点眼；二是直接点入破眼。本题显然应该采用第二种方法，才可能奏功。



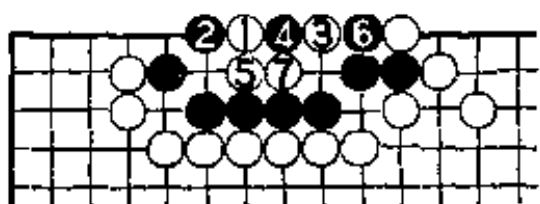
例一



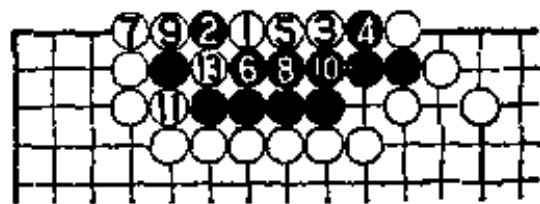
图一 ⑫=⑤

图一 白1破眼的选点有误，以下进行至12，黑净活，白失败。

图二 白1选点正确，白3跳好手。黑4扑入是失着，进行至7，黑死。



图二



图三 ⑬=⑤

图三 黑4挡，正着。以下进行至13，成为劫活。这是正解。

图四 对付白1点眼，黑2立，尽量扩张眼位，结果进行至9，仍是打劫。

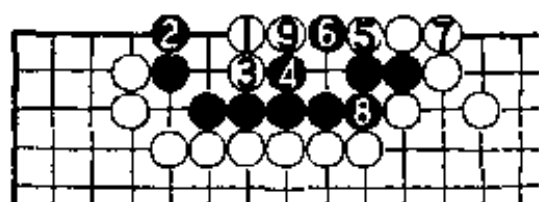


图 四

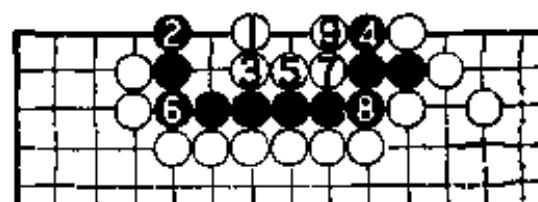
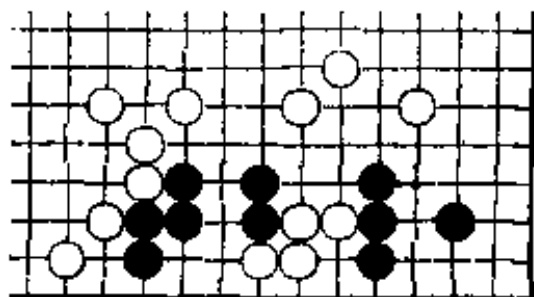


图 五

图五 白3时，黑4、6继续扩大眼位，被白5、7长，黑死。本图黑6如走在7位，可以成劫，但总不能净活。本题的关键在白1破眼的选点。

例二 白先，有没有锐利的杀棋手段？



例 二

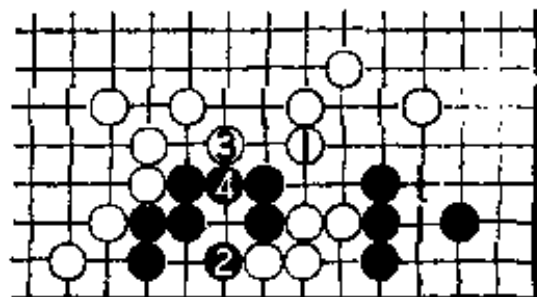


图 六

图六 白1连回四子，无所作为，被黑2虎下，已净活，白失败。

图七 白1长入破眼，毫无成算，被黑2尖断后，白相差一气被吃。

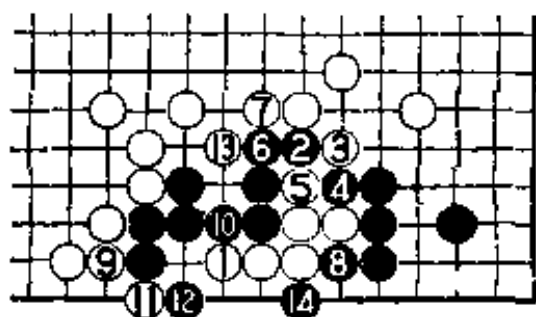


图 七

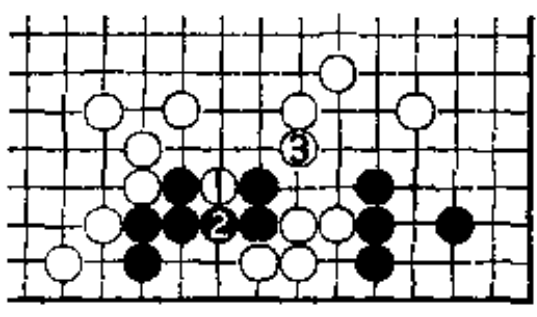


图 八

图八 白1凌空挖入，堪称绝妙之着。黑如2位粘，被白3位连回，黑已无法做活。

图九 黑2吃白一子，现在白再于3位长入，次序极好。在杀气上，白方已经化不利为有利。至13，

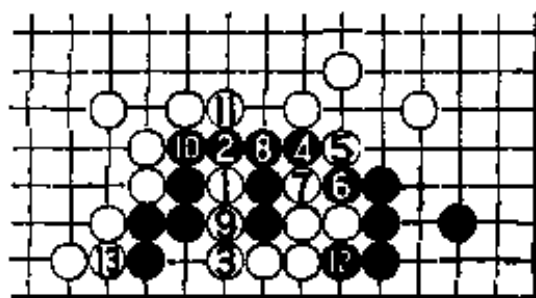
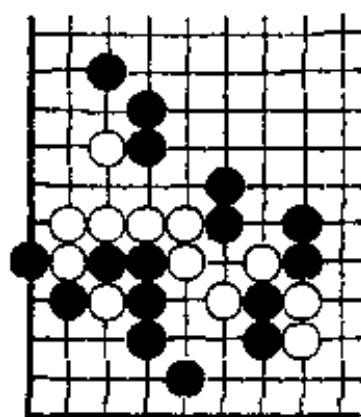


图 九

白长一气杀黑。

例三 白先，怎样下最为有利？



例 三

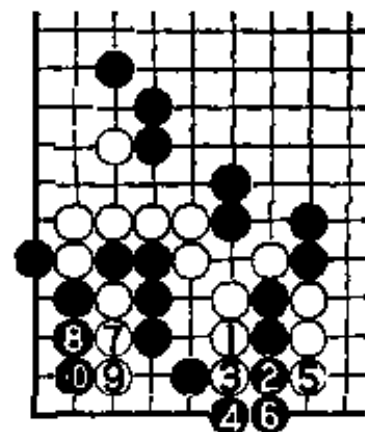


图 十

图十 白1、3顺势打下，次序错误，进行至10，白显然失败。

图十一 白1、3先长出，然后5挤，妙手。结果黑三子被吃，白全体通连，大获成功。

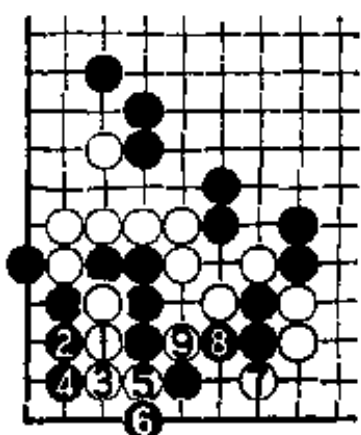


图 十一

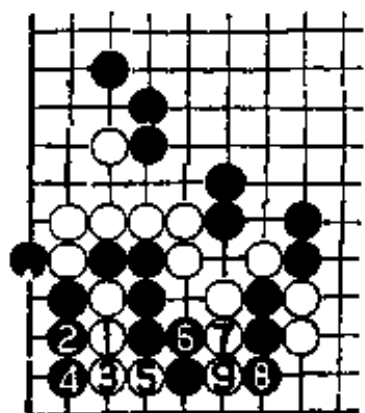


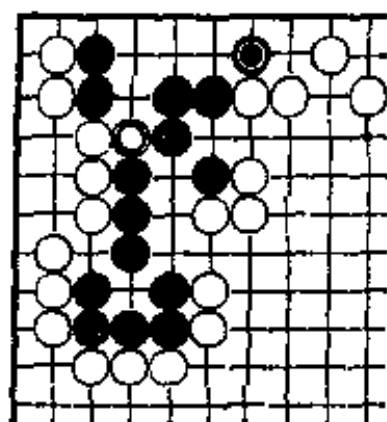
图 十二

图十二 黑6不吃四子而粘，被白7打、9冲，结果黑亦无法两全。

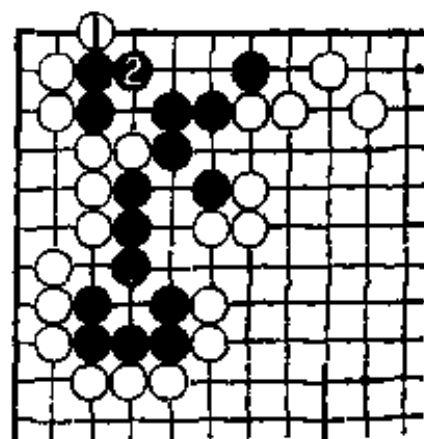
例四 对付白◎子破眼，黑走●扳求活，现在白方是否还有杀黑的手段？

图十三 白1扳，无策，被黑2位应后，简单成活。

图十四 白1点入，是此际唯一之着，进行至5，净杀黑棋。其中黑2如在5位虎，则白子a位扳渡，黑亦无眼。

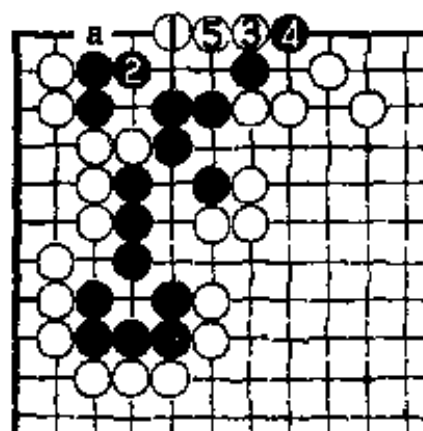


例 四

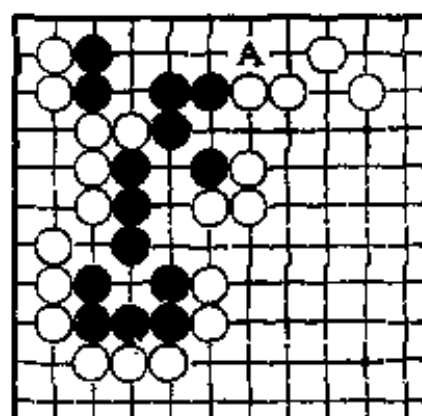


图十三

例五 本图和前例棋形相近，现在轮到黑走，是否能够做活（黑方在A位扳不能活，已如前例所示）？

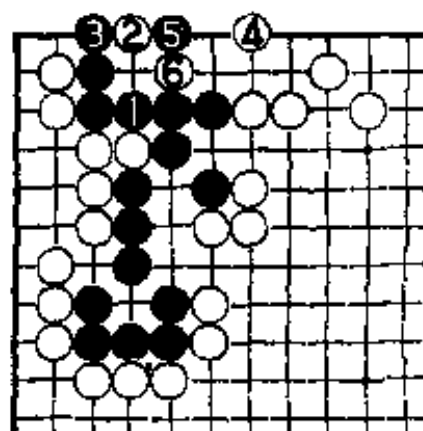


图十四

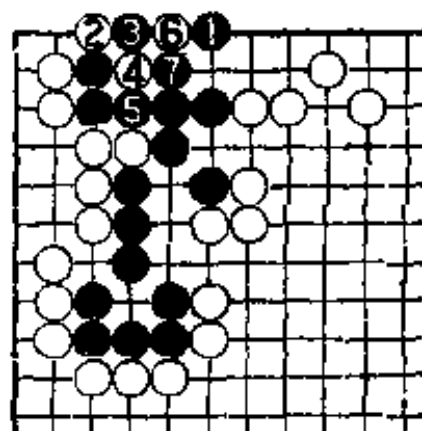


例 五

图十五 黑1粘做眼，但白可2位透点，黑死。



图十五



图十六

图十六 黑1跳，唯一的要着，非此不能净活。白2扳，以下仍不能杀黑。白2如在3位点，黑则于2位挡，经白7、黑4，黑棋仍活。

(五) 《弈藪》

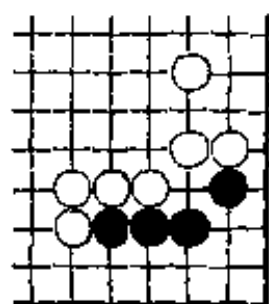
《弈藪》是明代后期著名棋手苏之轼的代表作。苏之轼，字亦瞻。九岁能围棋，十五岁称国手，以熟悉棋势见长，相传当时“海内遍有小苏之名”。估计他的主要活动时期在万历年间，和林符卿等国手同时。

《弈藪》全书分礼、乐、射、御、书、数六卷。首卷刊有当时知名文人赠送的诗、文、序言(时间从万历年到天启年不等)。估计《弈藪》是经过多年增删、润色才写成的，到全书付印时，苏之轼已进入了晚年。《弈藪》第二卷以下分起手、全局、满局、侵分、残局等部分，其中包括苏之轼和同时高手角逐的若干对局，反映了万历年间我国围棋的实际水平。

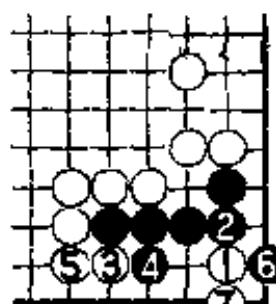
《弈藪》残局约120余例，选录如下。

例一 本图是实战中可能出现的死活问题，白方先走，怎样才能净杀黑棋？

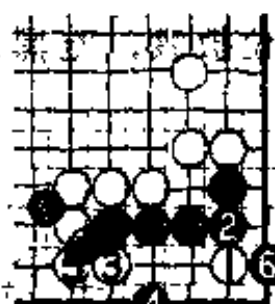
图一 白1点，初看似乎是要着，实则次序有误。黑2必然之着，可惜当白3扳的时候，黑4挡过于粗率，至白7立，黑死。



例一



图一



图二

图二 对付白3扳，黑4跳，下一手可以在5位切断，好手！至黑6，净活。

图三 白5顽强抵抗，结果仍不能杀黑。

图四 白5先扳，再7尖，造成打劫，仍非正解。

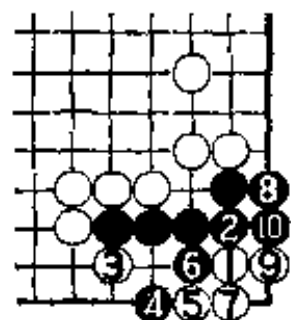


图 三

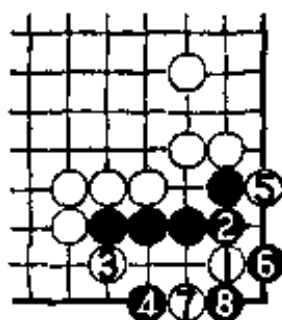


图 四

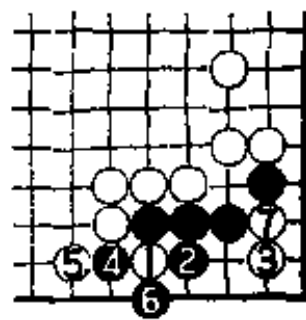
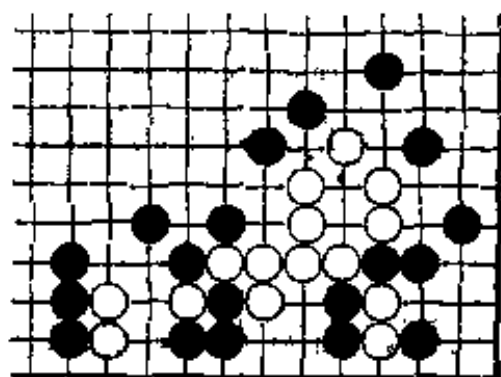


图 五

图五 白1先扳，再于3位点，次序正确，黑净死，这是正解。其中黑4若走7位，则白于4位接，即成图一变化，黑亦死。

例二 白先应该怎样做活？



例 二

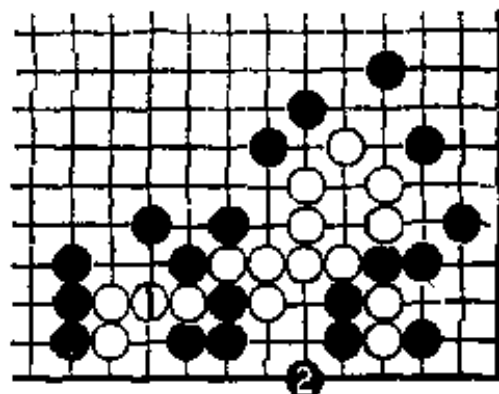


图 六

图六 白1粘，无策。被黑2尖渡，白死。

图七 白1一路跳，是一子两用的妙着。黑如果在2位提白一子，被白3位扳渡，吃黑二子，白成功。

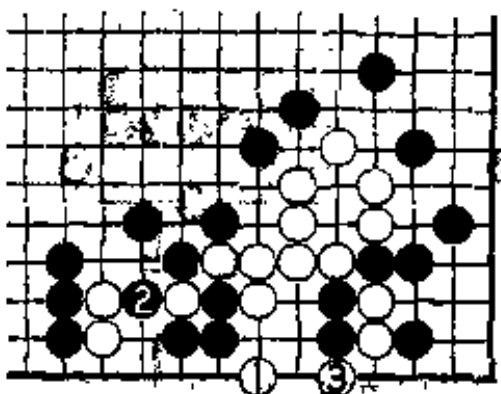


图 七

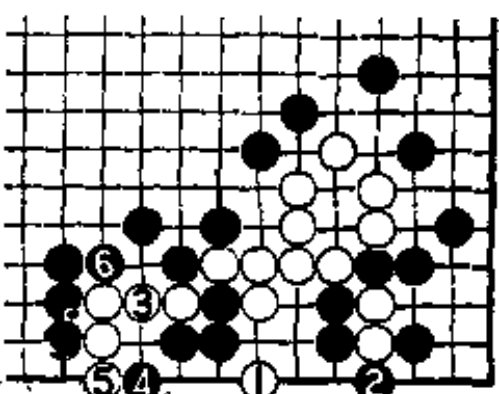
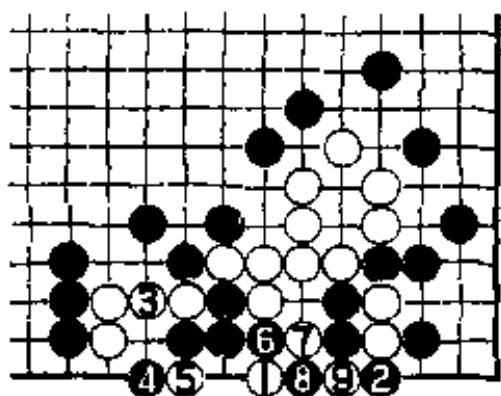


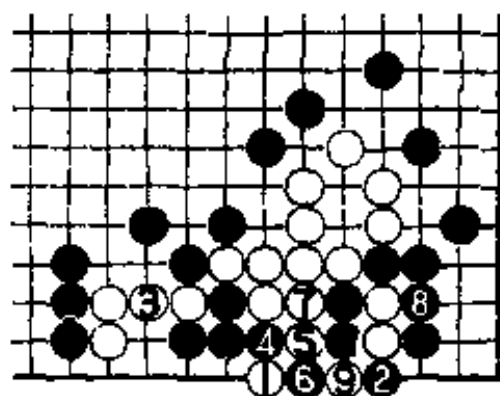
图 八

图八 黑2吃白二子，白3粘后，对杀的结果似乎白方短三口气。究竟哪里走错了？

图九 黑4尖时，白5扑入，好手！进行至9，成为白方先手劫，黑方明显不利。



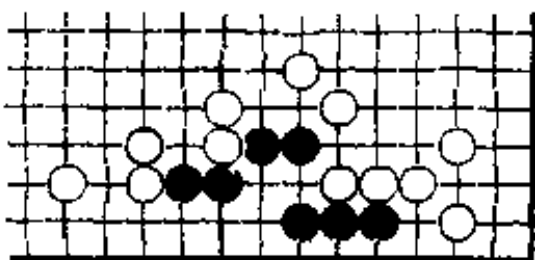
图九



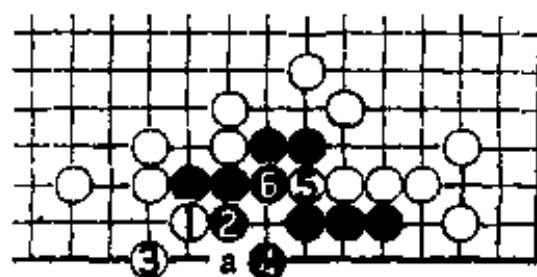
图十

图十 本图同样属劫争，但黑方负担比前图为轻，故为正解。

例三 白先，怎样净杀黑棋？



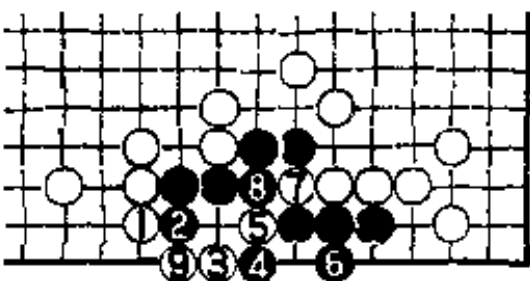
例三



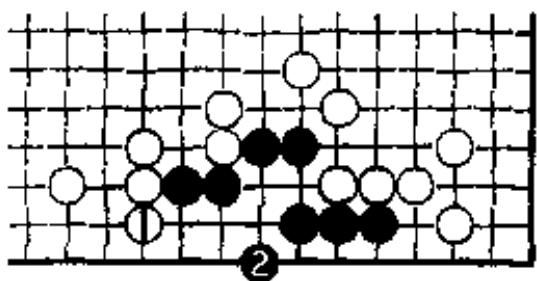
图十一

图十一 白1扳、3虎是错着，进行至黑6告一段落。今后白方虽然保留有a位抛入的劫，但本身负担不轻，虽然不是上策。

图十二 白1立，正着。黑如2挡，被白3点入，净杀。



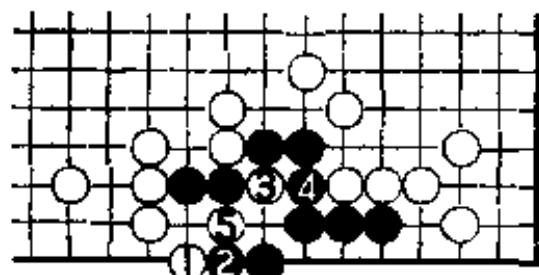
图十二



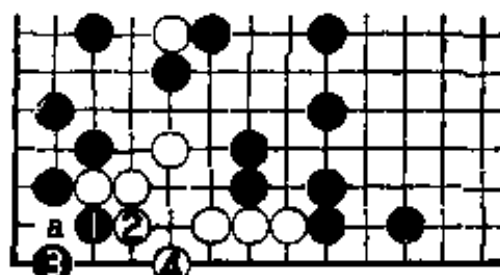
图十三

图十三 黑2小尖，白下一着应该怎样下？这是本题的关键所在。

图十四 白1尖、3切是次序绝好的正解。本题作为死活，并不是难题，但在实战中，有时容易疏忽，请看下面一例。



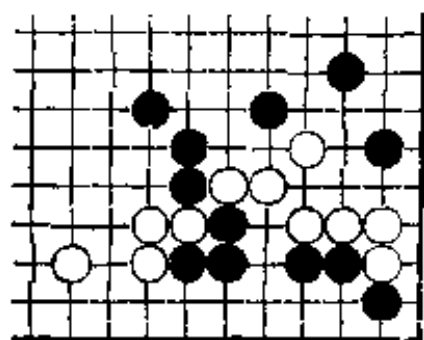
图十四



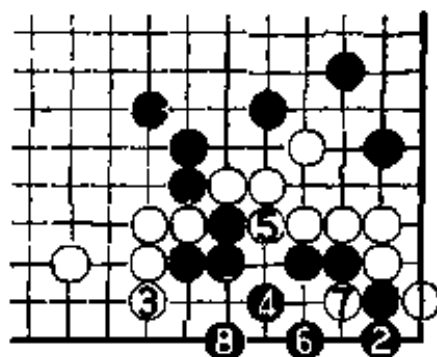
参考图

参考图 本图是日本明治年间围棋巨匠村濑秀甫(白)和小林铁次郎(黑)实战中出现的局面, 由于黑、白双方漏算, 竟走成本图的结果, 实则黑1只要在a位长, 白方已经净死, 其形状和变化都与本题大致相同。由此可见, 艺无止境, 任何高手面对似曾相识的死活问题, 都不可掉以轻心。

例四 这是简单的手筋问题, 白先结果如何?



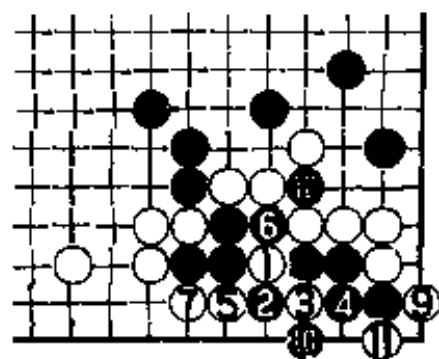
例 四



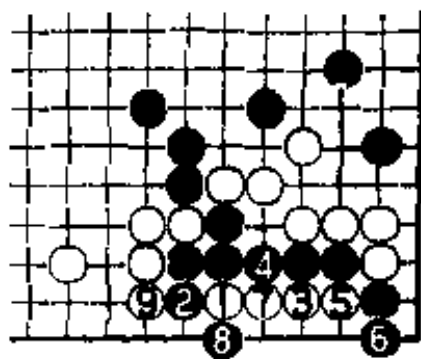
图十五

图十五 白1扳、3立, 没有看准本形的要害所在。进行至8, 被黑做活, 白失败。

图十六 白1挖, 仍非上策, 进行至12, 对杀白明显不利。



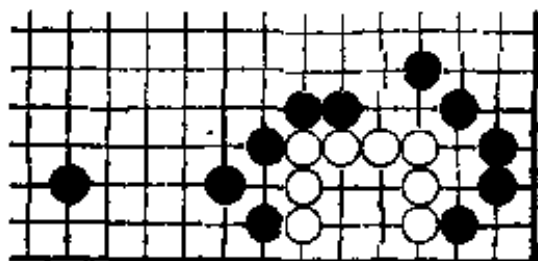
图十六 ⑧=①



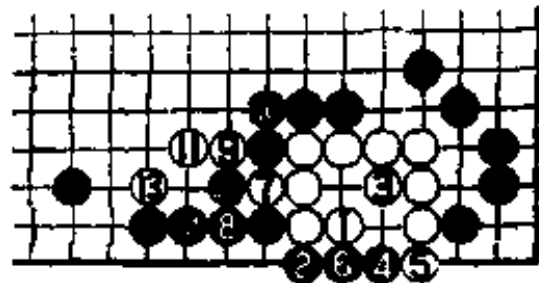
图十七

图十七 白1托、3夹是关键之着, 结果黑死。

例五 白方整块被困，是否有办法做活？关键在于第一步。



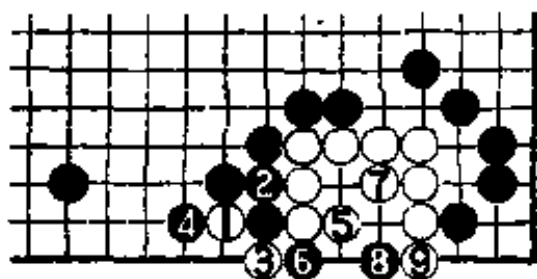
例五



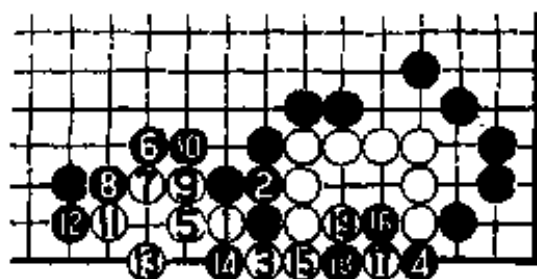
图十八

图十八 白1曲的方向是正确的，可惜没有进行必要的准备工作，进行至14，白死。

图十九 白1挤，绝妙之着。等黑4打后，白再于5位曲，白活。其中黑6如改在7位点，白于6位接后，即成活形。



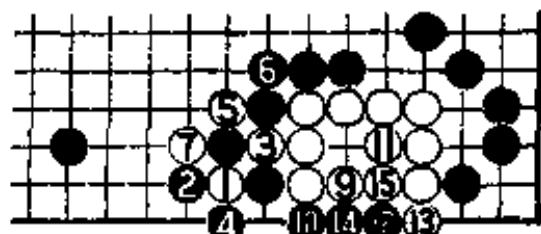
图十九



图二十

图二十 黑4破眼，白仍可做活，本图白15粘是正着，如果轻易去提黑14一子，就前功尽弃了。

图二十一 黑2如吃白一子，演变如下：黑8如不敢贸然开劫，那么弈至15，黑已无法杀白。当然，作为死活问题，本题的正解还是应视作白棋劫活吧。



图二十一 ⑧=①

（六）《弈正》和《弈志》

《弈正》四卷，明雍皞如著。雍皞如，名熙世，号穆野，是万历年间国手中的后起之秀，以官子细腻见称。按《弈正》跋：雍皞如万历癸丑年（1613年）满三十岁，推算下来，他生于1583年，仅比过伯龄年长五、六岁。

《弈正》的优点在于：作者为了方便初学，并针对当时棋谱内容冗杂、不切实用的弊病，对起手每种变化（相当于现代的定式）进行重新估价和精选，使每变只采用三、四图，其余一概不录，这种经过大规模删繁就简的作品，受到了读者的欢迎，相传“书成之后，海内骤然纸贵”，成为万历年间有影响的棋谱之一。

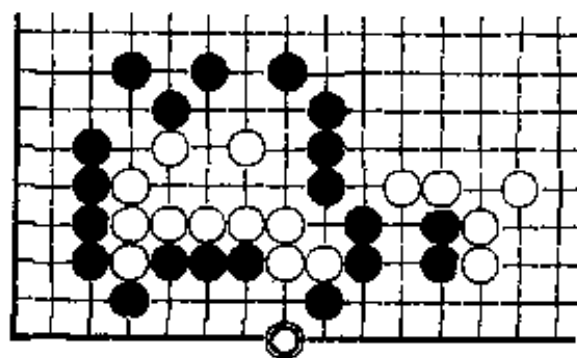
《弈正》全书分起手、满局、侵分、残局等部分，其中残局仅70余例。

《弈志》由明汪贞度辑。汪贞度，字本一，安徽休宁县人。相传他少年时期颖慧过人，九岁入太学，十余岁工围棋，他的学识、才艺都被同时人所推重，二十岁后，逐渐成为万历年间宦途顺利的官僚。到了明、清之交，鉴于国事江河日下，汪贞度曾捐弃大量资财，但无补于明王朝的彻底崩溃，经此挫折之后，汪贞度的家境日趋式微，而《弈志》一书，则是他青年时期的作品。

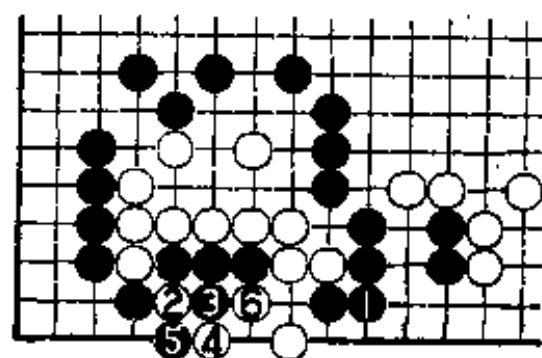
《弈志》初版于万历末年，但原本不久就已残缺，直到清初顺治年间，才由汪贞度的儿子汪显熏重新整理，把全书分为全局、变局、残局等部分付印，其中残局约120余例。

以下选《弈正》、《弈志》部分残局，供读者研究。

例一 白在◎位跳下，希望能在下面做眼，现在轮到黑走，怎样才能净杀白棋？



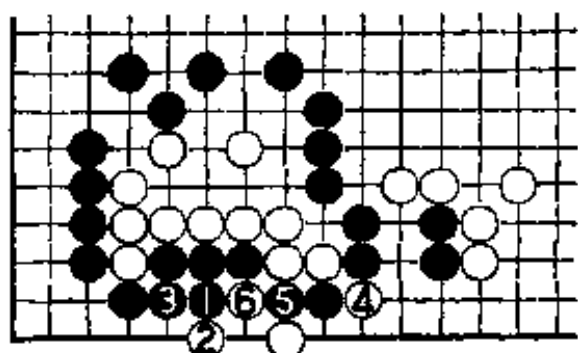
例一



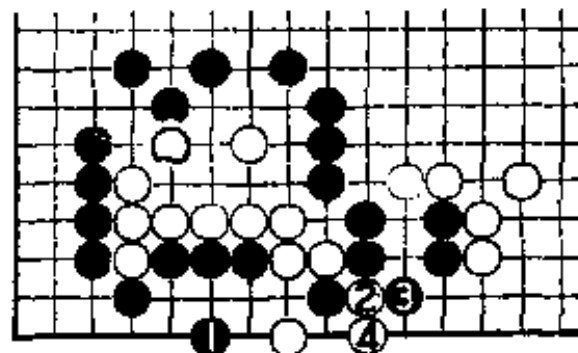
图一

图一 黑1粘，防白切断，但被白2断后成劫，黑不利。

图二 黑1虎，乍看好像是一子两用的好着，但白有2靠的手段，结果依然成劫。



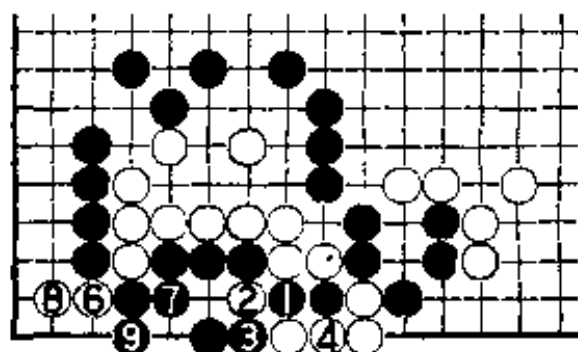
图二



图三

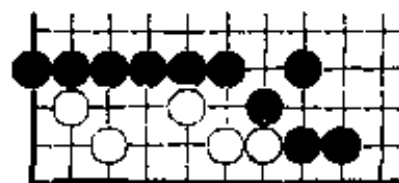
图三 黑1跳，正着。如图被白2断、4立后，黑棋还有什么手段？

图四 本图进行至9，白仅一眼，白方无计可施，净死，这是正解。

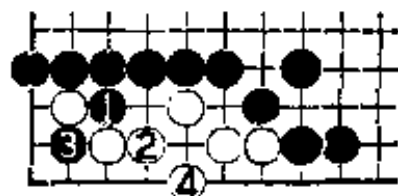


图四 ⑤=①

例二 此为实战中常见的死活，黑先怎样杀白？



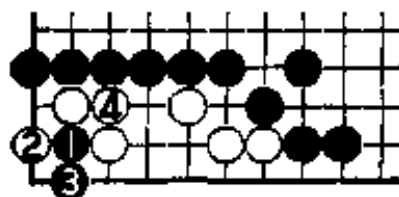
例二



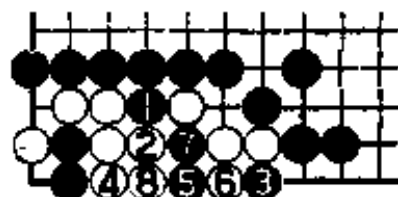
图五

图五 仅仅图吃一子，显然出于下策，失败。

图六 黑1是唯一杀白的手筋，进行至4，接着该怎样下？



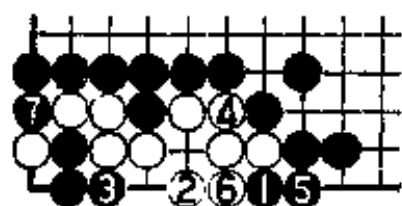
图六



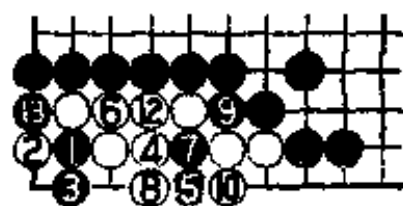
图七 ⑨=⑦

图七 黑1先冲，再于3位扳，次序绝好，至9，终于致白棋于死地。

图八 黑1扳的时候，白如于2位做眼，结果仍不能活。



图八

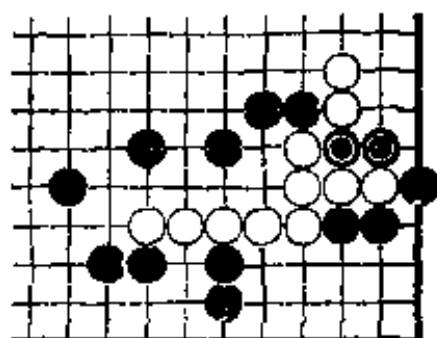


图九 ⑪=⑦

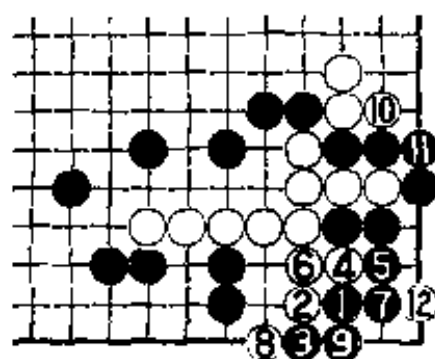
图九 当黑3立时，白改于4位平，以下进行至13，白死。

例三 黑先，只有保全●二子，才有可能歼白九子，要点在哪里？

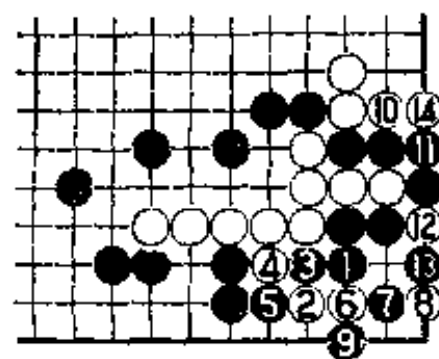
图十 黑1关，似乎是好形，但忽视了白有12靠的手筋，黑顿时陷入困境，难免成劫。



例三



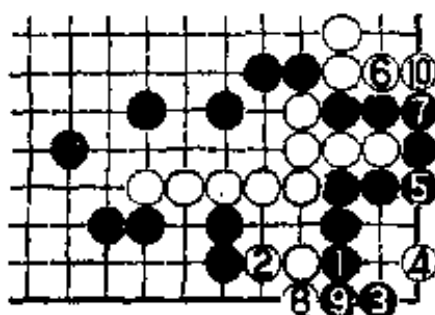
图十



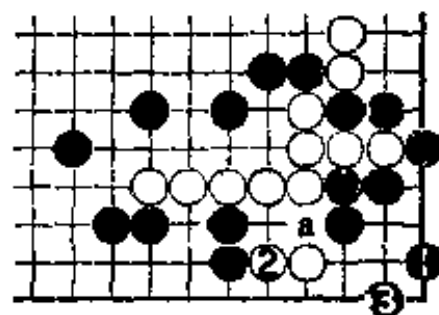
图十一

图十一 黑1曲，似拙实巧，可惜黑3、5冲断过于粗率，被白8夹入后，黑仍失败。

图十二 黑1挡，对杀结果亦于黑不利。必须另想对策。



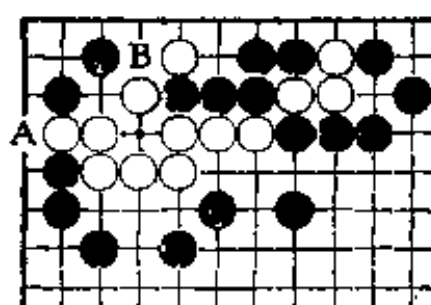
图十二



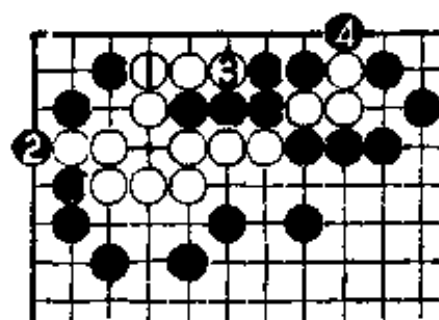
图十三

图十三 黑1正着，也是此形的要点，以下进行至3，黑活，白全灭，这是正解。白2若改走3位，黑即于a位冲断，白仍不行。

例四 白先，本图黑有A位的渡和B位的切断，二者必得其一，白方是否还有一线生机？



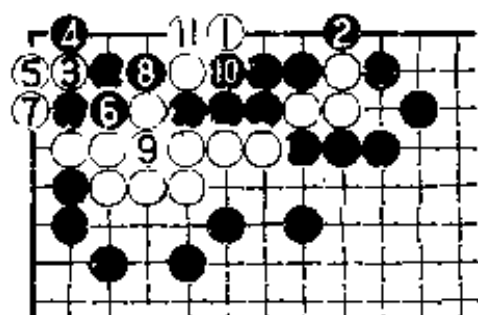
例 四



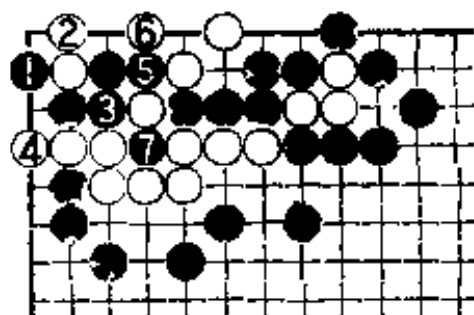
图十四

图十四 白1粘，被黑2渡回后，白方束手无策。

图十五 白1尖正着，3夹是关联的佳着，非此不能起死回生。黑4如打，以下进行至11，走成“金鸡独立”之形，黑五子反而被吃，大损。



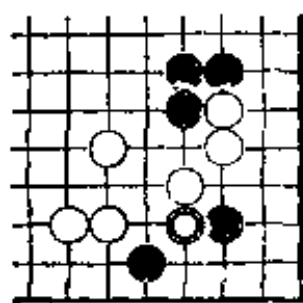
图十五



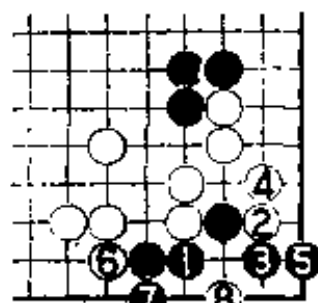
图十六

图十六 对付前图白3夹，黑改于本图1打，才是正应，以下进行至6，成为劫争，这是正解。

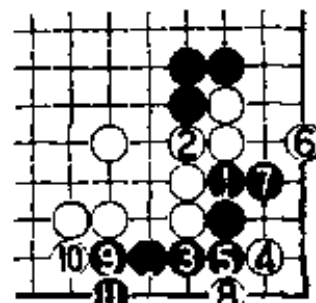
例五 黑先，对白○位冲，黑应该怎样应付才能活角（本图是侵



例 五



图十七



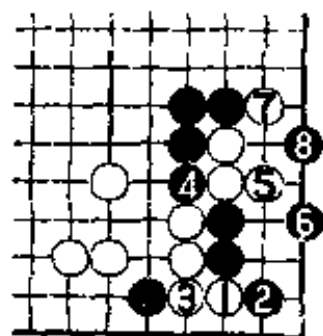
图十八

分中常见的形，只论角部死活，不论外势损得)？

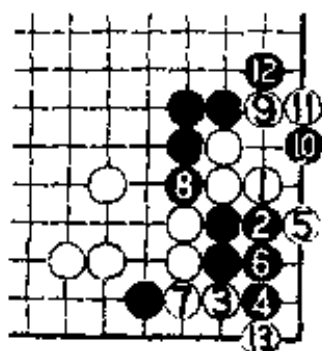
图十七 黑1挡错着，被白2夹后，黑死。

图十八 黑1是此际谋活的关键之着，白如2位粘，黑再于3挡，以下白4点、6跳，结果总不能杀黑。

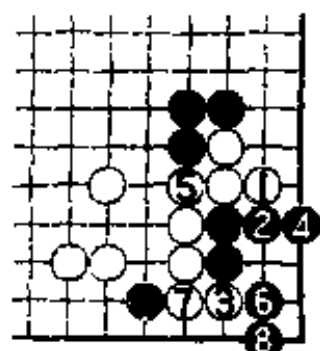
图十九 白1如改于二路扳粘，被黑4切断后，白方大损，以下进行至8，白棋被吃。



图十九



图二十

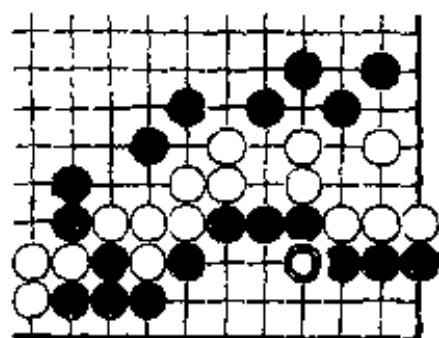


图二十一

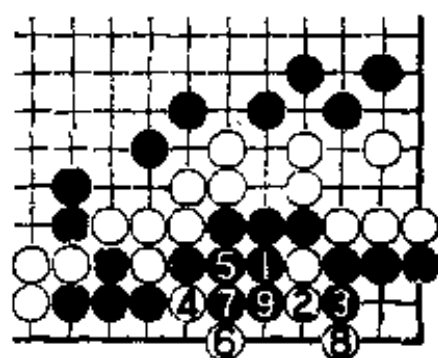
图二十 白1曲试黑应手，黑2如在7位挡，白即6位夹入杀黑，如图黑4挡失着，以下至13，黑角仍是死棋。

图二十一 黑4一路立，正解，结果黑活。

例六 白棋整块未活，现在走⊙子切断，以求一逞，黑方怎样下才能净吃白棋？



例 六



图二十二

图二十二 黑1打是必然之着，以下进行至9，白方无策，原因在于白6失误，没有抓住瞬息即逝的时机。

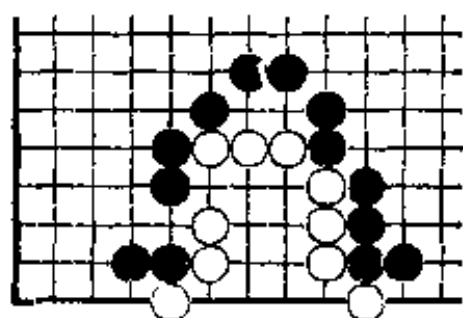
图二十三 前图白6应在本图1位立，造成大劫，黑失败。

约纸张方面都有其独到的优点，只是随着棋谱印刷技术的提高，它才逐渐失去了意义，成为历史上的陈迹。

在《弈学月刊》里刊载的《石室启秘》，已经谱成了棋图，篇首并附有陈覆悦的小引，除介绍全书梗概外，还提到“四大景词”的作者是福建人吴晋叔，由于这一记载，使我们初步判断《石室启秘》是最早使用四大景盘式纪录的棋谱之一，因此，也有人认为《石室启秘》和明谱《石室秘传汇集》是同书面异名。

以下除介绍“四大景盘式”外，根据《弈学月刊》本所载的《石室启秘》，重选数题，以飨读者。

例一（四大景盘式） 本图介绍的“四大景盘式”，仅是比较常用的一种（还有其他数种式样，本文不作详叙），它的特点在按照棋盘入、平、上、去四隅，分别填入春、夏、秋、冬四组词，用字来表示棋盘上的交叉点，这种纪录方法，虽已过时，但作为围棋知识，我们应该有所了解。



例 二

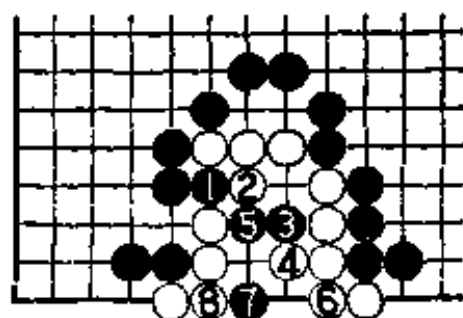


图 一

例二 黑先怎样杀白，主要在于次序的先后。

图一 黑1冲，轻率之着，被白2挡后，就失去了杀白的手段。如图至8，白净活。

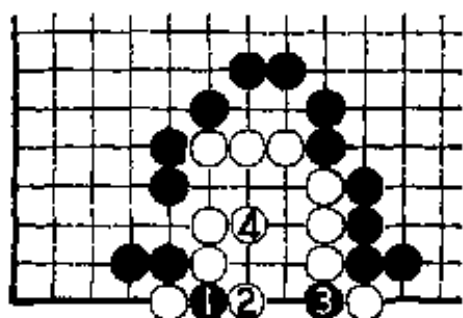


图 二

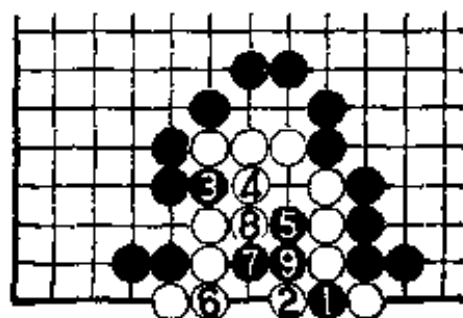
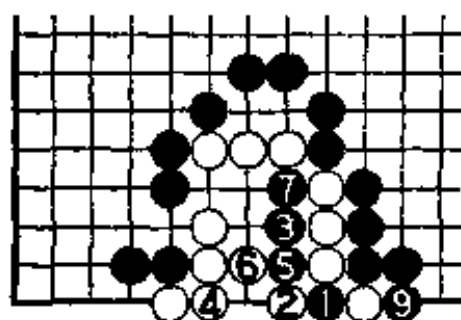


图 三

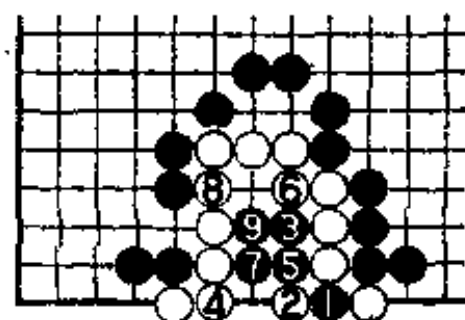
图二 黑1扑，方向错误。至4，白简单成活。

图三 黑1改于这里扑入，正着。但进行至9，仅构成后手双活。其原因仍应归咎于有弊无利的黑3一冲。

图四 黑1扑、3点、5挤次序正确，至9杀白，正解。



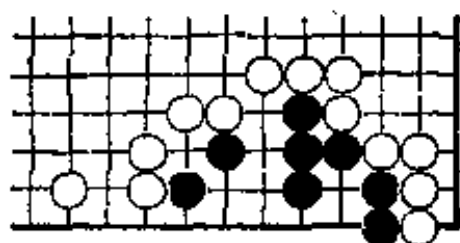
图四 ⑧=①



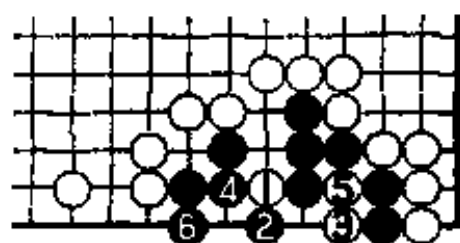
图五

图五 白6如果粘，以下黑7乘机破眼，白仍被歼。

例三 白先怎样杀黑？



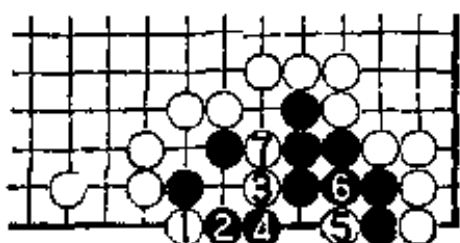
例三



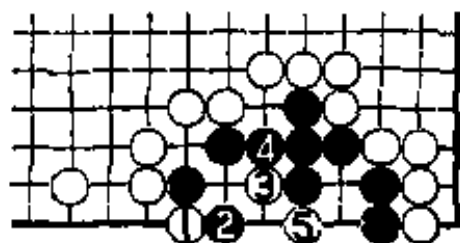
图六

图六 对付白1的点入，黑2扳正着。以下进行至6，白仅吃二子，所得无几，失败。

图七 白1先扳，黑2不得不挡，白再于3位点，次序井然。至7杀黑，正解。



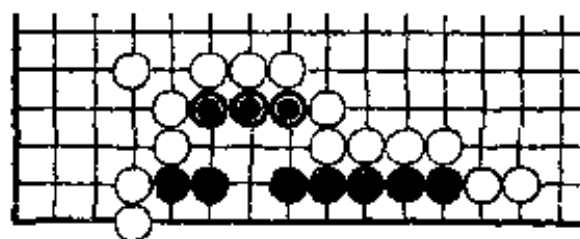
图七



图八

图八 黑4如粘，被白5位扳，黑仍是死棋。

例四 白先，黑●三子被紧着气，白怎样利用黑方这一缺陷？



例 四

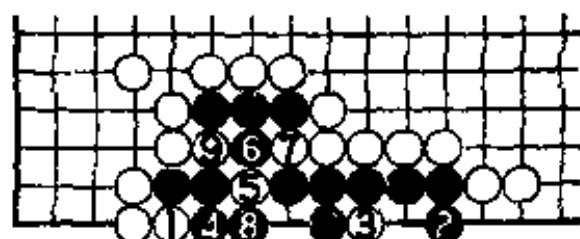


图 九

图九 白1冲，希望黑在4位挡，但如图黑2立好着，进行至10，黑活。

图十 白1改于这一方向扳入，才是此时的要着。白5利用黑方紧气的弱点，直接嵌入破眼，至9黑死，正解。

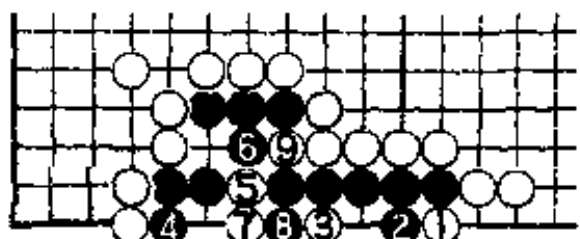
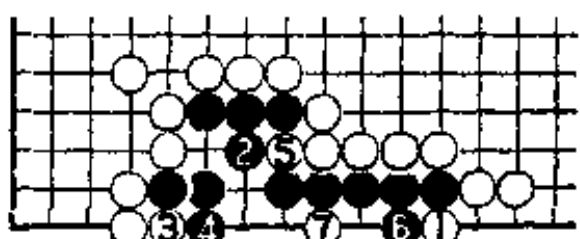


图 十

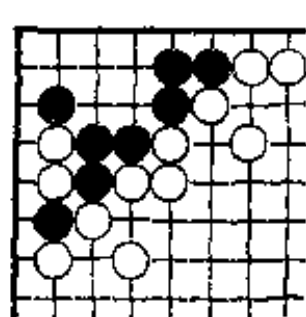


图十一

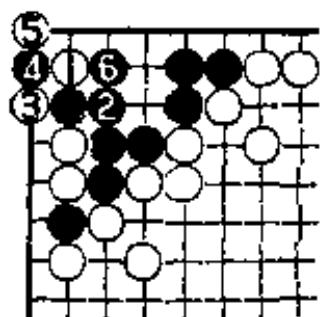
图十一 黑2试图做眼，以下白着法正确，黑方总不能活。

例五 白先，怎样无条件点杀黑角？

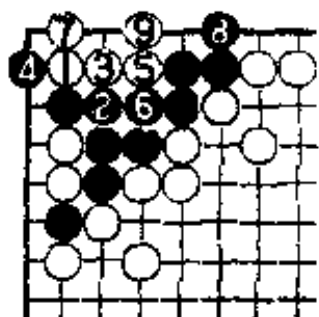
图十二 白1夹正着，除此以外，其他下法都没有杀黑的可能。黑2粘，意在诱白上钩，白3渡，恰巧入黑彀中，被黑4扑入之后，白再也不能净杀黑角了。



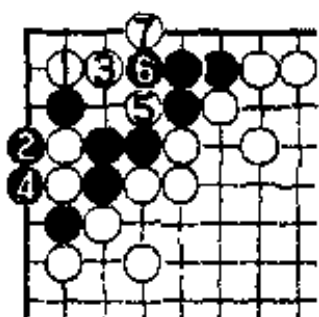
例 五



图十二



图十三



图十四

图十三 白3长正着，至9做出一眼，成“有眼杀瞎”，黑死。

图十四 当白1夹时，黑如改于2位打，以下白方有5断、7扳的巧手，黑方无法抵抗，束手被擒。

(八) 《仙机武库》

《仙机武库》八卷，是迄今流传最广的明代棋谱，初稿由陆玄字父子长期收集资料编成，后经董中行、李伯闇、过伯龄增删审定，书中保存了明代高手程汝亮、李养泉、苏具瞻的对局，初版估计在崇祯年间，但现存的《仙机武库》都是清初版本。

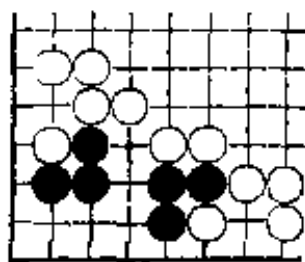
按《仙机武库》董中行序称：“笔削主裁，百龄实执牛耳，残局之翻新增变，尤百龄呕心极苦者也。”显然，在成书过程中，过伯龄起了重要作用，《仙机武库》之所以受到人们长期的重视，这和过伯龄在棋界享有的声誉是分不开的。

过伯龄（一作百龄、柏龄），名文年，无锡人。他一生经历了明万历、泰昌、天启、崇祯和清初顺治年，约康熙元年（1662年）在京逝世，享年七十五岁以上。主要著作有《四子谱》、《三子谱》和《官子谱》等。过伯龄年轻时期，曾到北京和前辈国手林符卿剧战百余局，并取得胜利。这是一次震动当时棋坛的棋艺较量，使过伯龄一跃成为明清之交最孚众望的国手。

《仙机武库》的残局部分，是经过伯龄校阅才定稿的。由于时代水平限制，不无微瑕，但多少有发人深省的创作，和内容雷同的某些作品毕竟有所区别。以下选录若干，供研究。

《仙机武库》残局每题都冠有名目，其中如“黠鼠偷油”等已经被后人经常引用，所以本篇照旧沿用其原来题名。

例一（潼关） 白先如何杀黑？本题比较复杂，必须认真思考，算清全部变化。



例 一

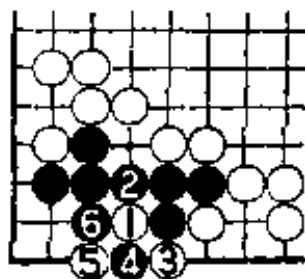
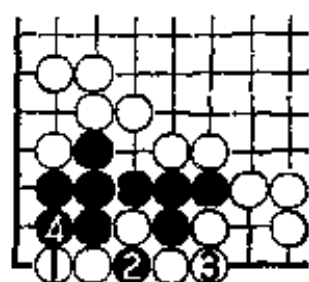


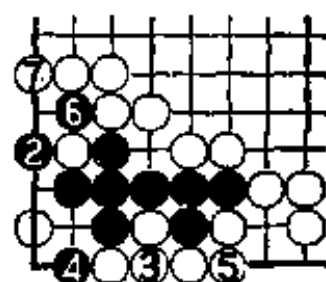
图 一

图一 白1夹正着，问题在被黑6打以后怎么办？

图二 白1长入，被黑2提后，形成打劫，白失败。



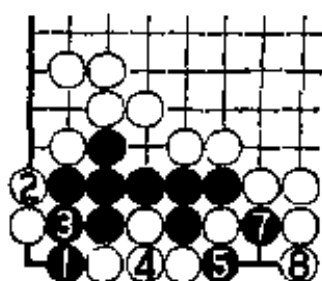
图二



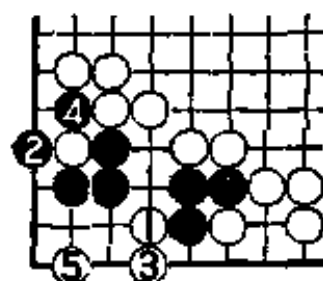
图三

图三 白1点，时机绝好，亦是解答本题的关键之着。黑如2位打，双方进行至7，黑死。

图四 对付前图白1的点，黑方如果采取本图的应法，同样被白净杀。



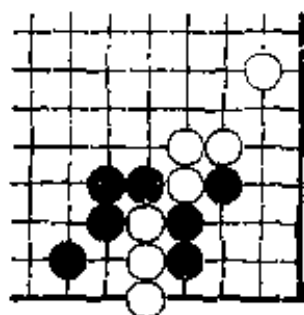
图四 ⑥=④



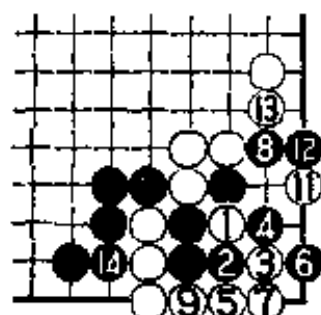
图五

图五 当白1夹的时候，黑改于2位打，意在诱白走错，以下变化又如何呢？白3立冷静的好手，5跳正着，净杀黑棋。

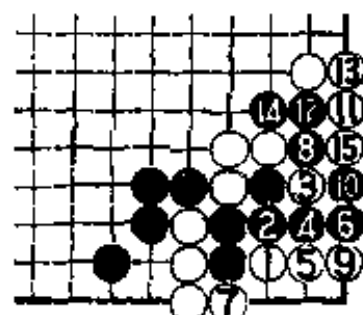
例二(月宫起步) 白先，只有杀死黑三子，白三子才能突围，该怎样下？



例二



图六 ⑩=①

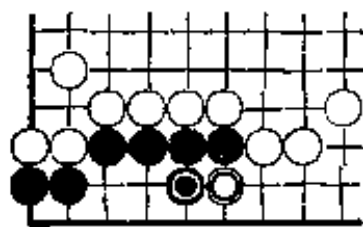


图七

图六 白1打、3扳角，计算错误，以下进行至14，白失败。

图七 白1夹、3扳，紧凑之着。白11尖好手，至15白胜。

例三(豕鼠偷油) 这是常见的死活问题，对付白◎的扳，初学者往往随手在◎位挡住，以为无关紧要，其实大谬不然。



例 三

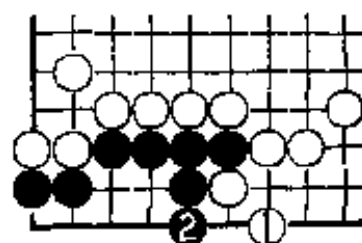


图 八

图八 白1虎，放过机会。黑2立，不但成活，还围了六目实空，自然满足。

图九 白1点入，要着！至3切断，黑死。这是正解。

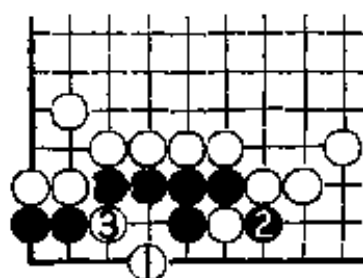


图 九

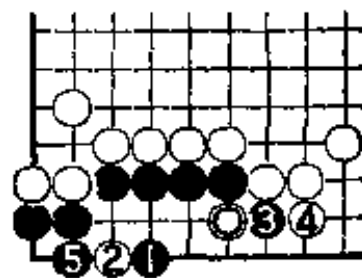
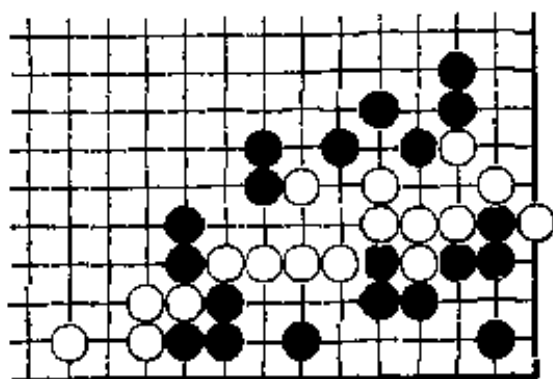
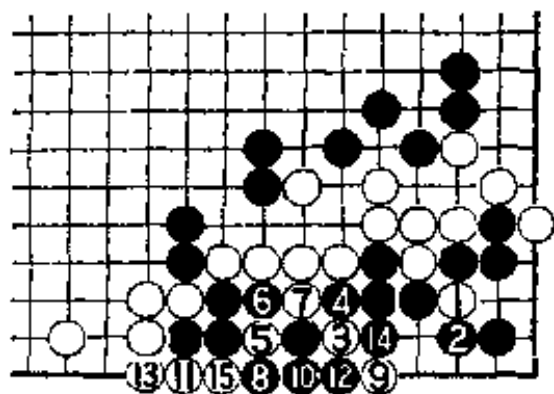


图 十

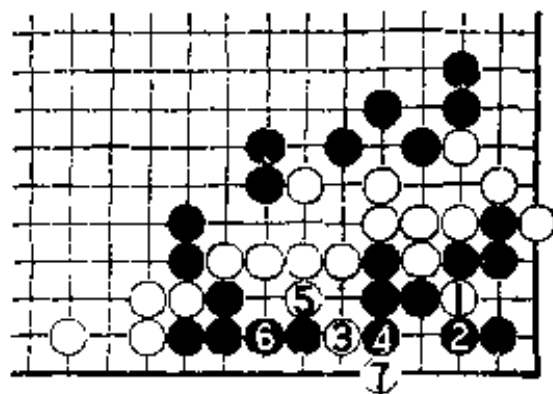
图十 鉴于以上变化，所以在例图中白◎位扳时，黑应该在本图1位跳，以后即使白走在2位点眼，黑方有3断的巧手，总能净活。

例四(穿杨) 白先，白全块无眼，怎样利用黑方弱点求活？





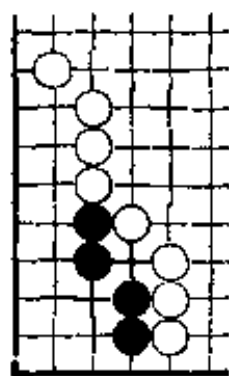
图十二



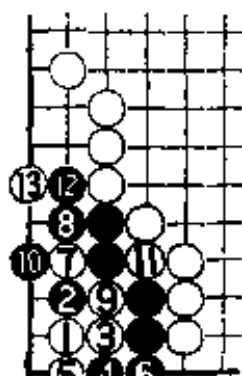
图十三

图十三 黑4夹，企图一路渡过，同样不行。

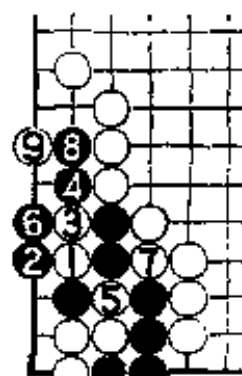
例五(虞就兼收) 白先，结果如何？顾名思义，本题理当把黑角一网打尽，可是演变的结果，却远没有这样简单，它只是一道值得研究的课题而已。



例五



图十四

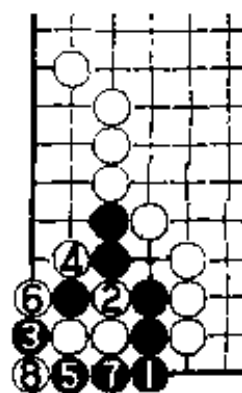


图十五

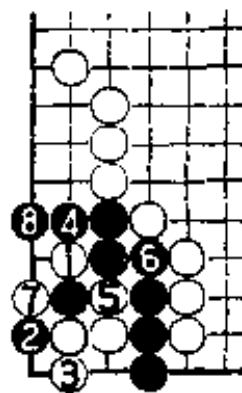
图十四 白1点，是本形的“急所”，如果点在这里还不能净杀黑角，其他选点就更没有杀黑的希望了。白7妙手，至13，黑被切断全灭。

图十五 当白1挤时，黑如改于本图2位打，是否有成劫的可能呢？白3多送一子，好着。至9为止，白仍全歼黑子，这似乎可以称得上是“虞就兼收”了吧！其实不然，请看以下变化。

图十六 图十四中黑4扳是错着，应该于本图1位立下，至8为止，明显成劫。



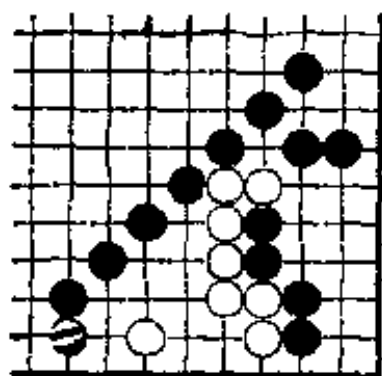
图十六



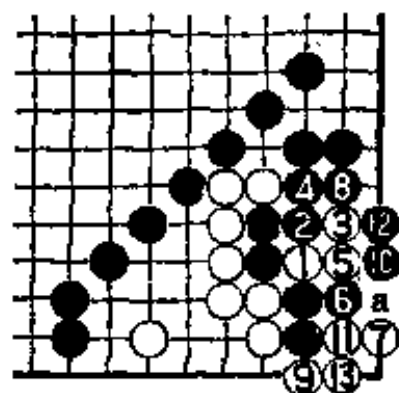
图十七

图十七 白1的手段，现在已经失效，以下进行至8，白反受困。本题角部变化虽多，但结论是白方没有净吃黑角的着法。

例六(箭瞰江流) 白先怎样做活？



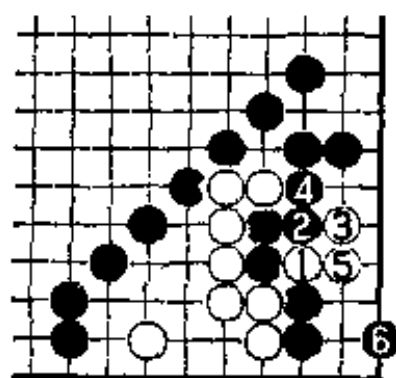
例 六



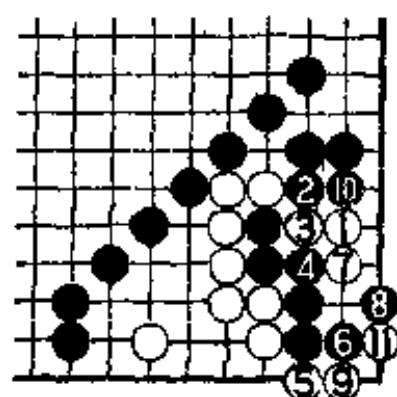
图十八

图十八 白1、3错着。但以下黑8收气是大恶手，如改在a位立，白仍是死棋。至13，反而被白意外地收气成活。就以上进行的过程来分析，双方错着频出，可是本图在其他古谱中却往往相沿采用，并误以为此种结果堪称正解，可谓千虑之一失，令人困惑不解了。

图十九 对付白1、3、5的下法，黑6跳应最为简明，至此白已彻底失败。以下请看《仙机武库》是怎样回答这个问题的吧！



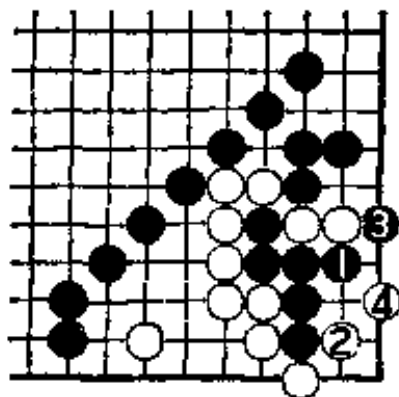
图十九



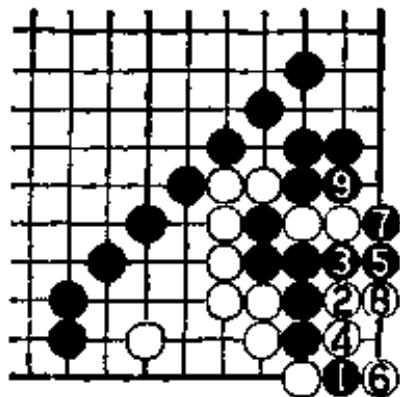
图二十

图二十 白1飞妙手，白5扳好着。黑如6位曲，顽强抵抗，结果成劫，黑不利甚明。

图二十一 前图黑6改于本图1位吃白二子，白方可以借收气就地成活，成功。



图二十一



图二十二

图二十二 本图黑 1 打时，白 2 跳，以下白先手做活，黑无故落了后手，大失败。

(九) 陶存斋《官子谱》

康熙三十三年(1694年)，由陶式玉主编的《官子谱》三卷问世。这是一部集我国古代“官子”大成的专著，凡前代各谱中有关残局的精彩作品，绝大部分都被《官子谱》所选载。

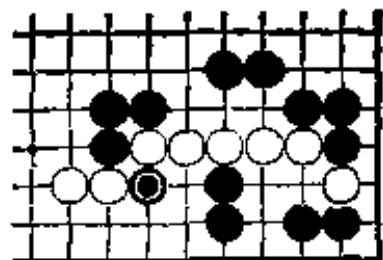
陶式玉，字尚白，号霍童山人，又号存斋道人。原任黟县令，到了康熙二十五年，朝廷命各地推举“循吏”备考，他由于受到朱弘祚（曾任广东巡抚，《清史稿》有传）的赏识，被推荐到北京，入都察院任职。康熙二十六年赴扬州任两淮盐使，不料在扬州仅一年，就遭到弹劾罢官。估计从他入京到被罢免，前后不过三年。康熙二十八年以后，陶式玉以过伯龄《官子谱》和曹元尊《官子谱》为基础，致力于收集有关残局资料，并聘请名手吴瑞征、姜子恩、蔡邻卿等参加校定，经整整六年，六易其稿，终于编成这部内容空前丰富的残局专著，共选刊残局1400余例。

《官子谱》取材广泛，除前人著作外(包括某些现在已佚的棋谱)，还从名手过伯龄、汪幼清、周懒予、汪汉年、周东侯、黄龙士等对局中摘录材料，尽管这方面篇幅不多，但足以说明编者为了充实全书内容，作出了努力。

在校勘工作上，《官子谱》也取得了一定的成绩，无奈全书内容繁

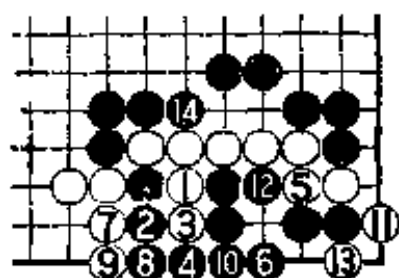
多，总有少量经不起推敲的错误，这是美中不足之处。以下选录部分，供读者欣赏。

例一 白先，只有吃通黑●一子，白子才能突围，应该怎样进行？

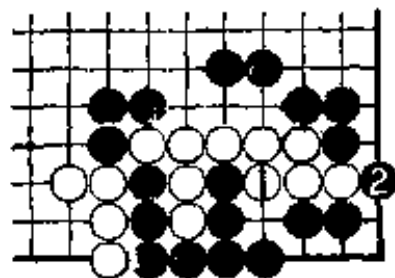


例一

图一 白1、3顺势冲下是预定的下法，黑6尖进行抵抗，白11阻渡失着，放过了一举成功的时机，至14，白差一气被吃。



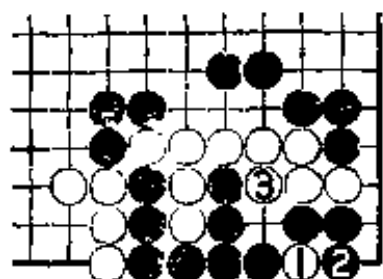
图一



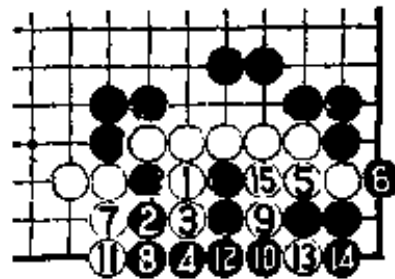
图二

图二 白1破眼，被黑2渡过，白显然不行。

图三 白1是此际恰到好处的手筋，黑穷于应付。



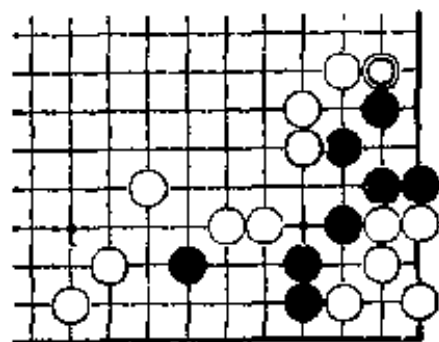
图三



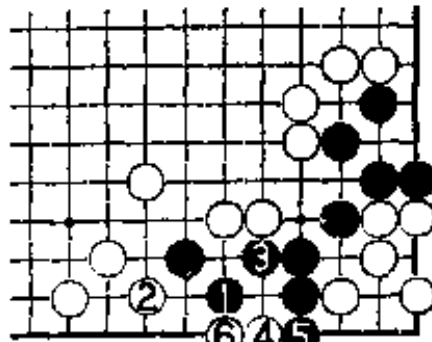
图四

图四 本图中黑6直接渡过，同样无法连回残子。

例二 白●挡后，黑求活的要点在哪里？



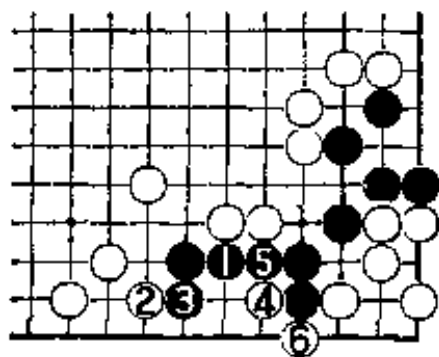
例二



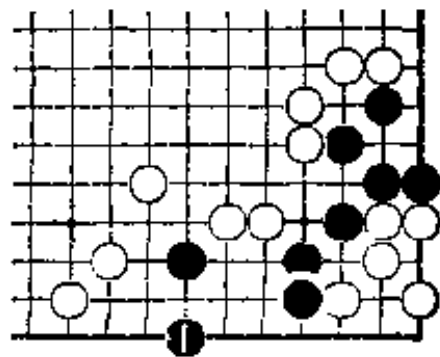
图五

图五 黑1尖，被白2尖破眼，黑无法做活。

图六 黑1挡，被白2尖后，其次有4位夹的手段，黑死。



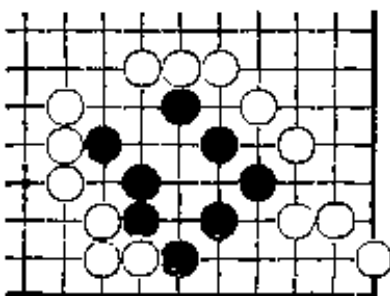
图六



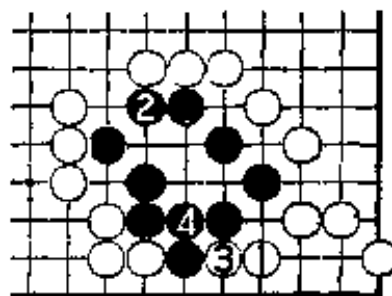
图七

图七 黑1一路跳是确保下方成眼的手筋，黑活。这是正解。

例三 白先，黑棋似乎已有比较充分的眼位，白方是否伏有锐利的狙击手段？



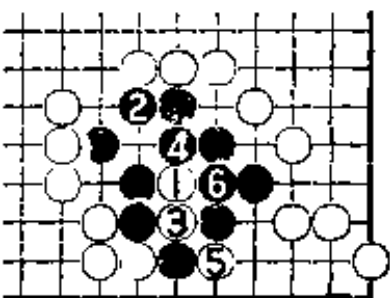
例三



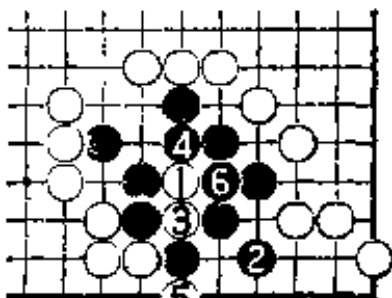
图八

图八 白1尖，仅仅收些官子，被黑2挡后，简单成活，白失败。

图九 白1点，可谓直刺肺腑之着。黑如2位应，白3断是关联的佳着，如图黑4有问题，被白5打、7扑，黑死。



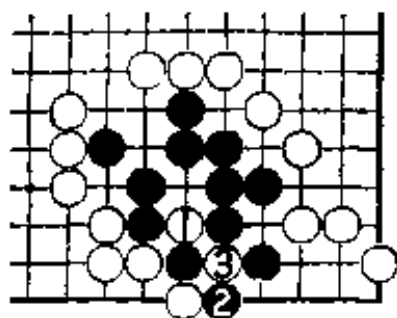
图九 ⑦=③



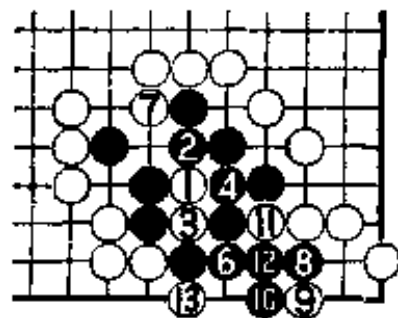
图十

图十 黑2尖，意在下方做眼，白3切断，进行至6，以下双方应该怎样进行？

图十一 白1扑入正着，黑2不得不开劫，如去提白1一子，白就在2位长入，黑将净死。本图成劫，属正解。



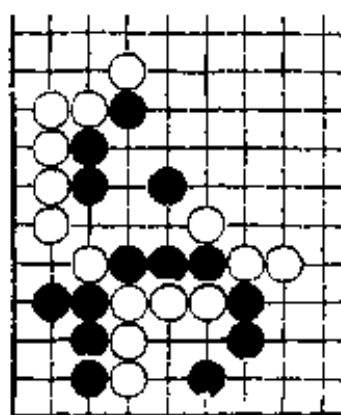
图十一



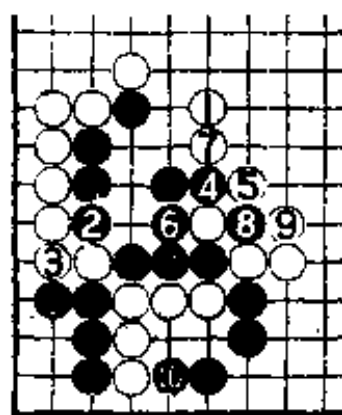
图十二 ⑤=③

图十二 本图黑6粘，希望在下方做眼，但白方早有准备，进行至13，黑全灭。另外，黑6如果改于12位尖，其变化与图十一相同，形成劫杀。

例四 白先，白方被困的五子仅有四气，是否有围歼黑方残子的手段？



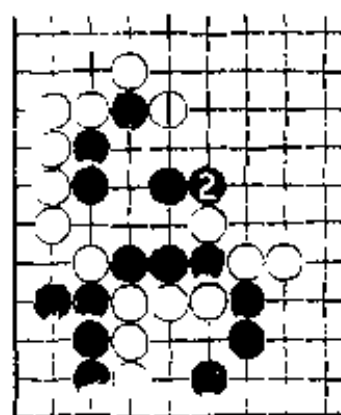
例四



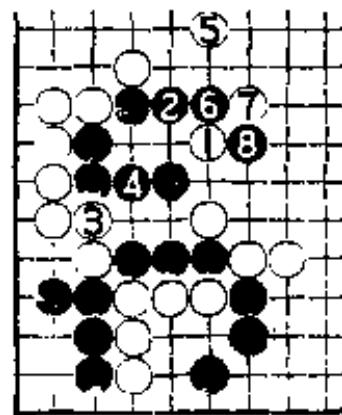
图十三

图十三 白1飞，意在让黑棋突围，但进行至10，黑已经长气吃白。可见，不紧气的攻击是没有效果的。

图十四 白1打，被黑2长出，已经解围，白方失败。



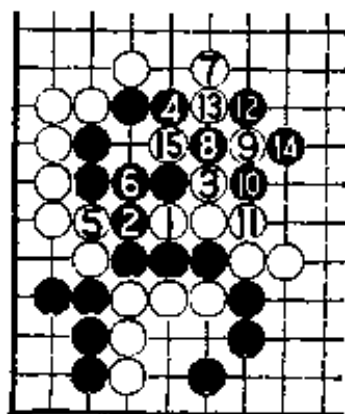
图十四



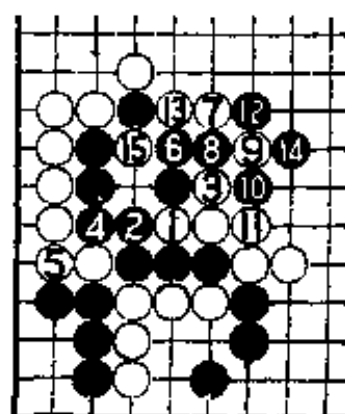
图十五

图十五 白1关，以下进行至8，白方攻击依然落空。

图十六 白1冲、3曲，是此际强有力的手筋。黑4长后，白5先打，再于7位枷，着着紧凑，至15，黑死。



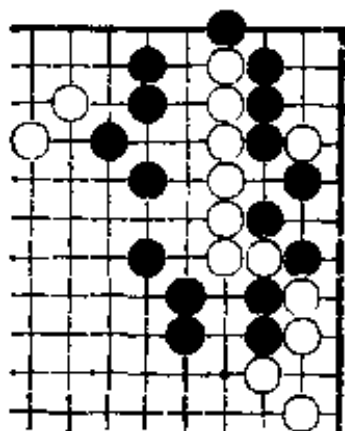
图十六



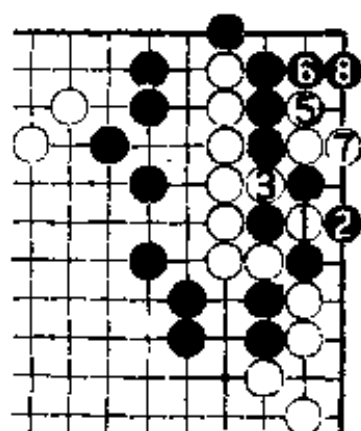
图十七

图十七 白3曲的时候，黑如改于4位先打，再于6位长出，其结果如图所示，仍被白方枷杀。

例五 白方被围的七子岌岌可危，是否有起死回生的巧妙手段？本图是古谱中最常见的死活难题之一。



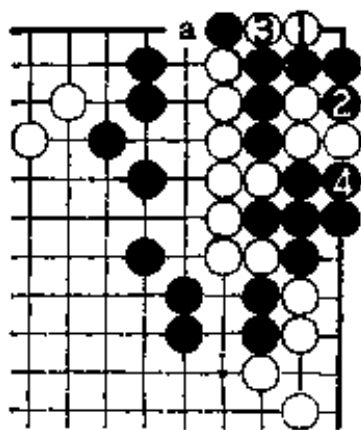
例五



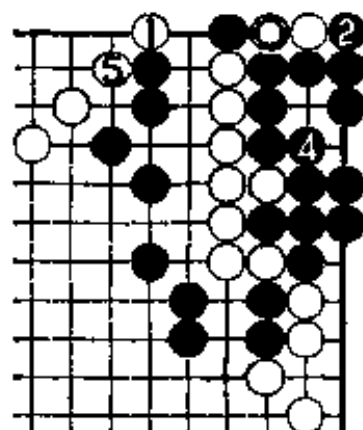
图十八 ④=①

图十八 白1扑、3打，次序正确。黑4若不开劫而粘，白5长、7曲后，黑8只能立下，以下双方怎样进行？

图十九 白1点，精彩之着，黑显然不能在3位粘，否则被白a位拦下，黑将两头不能入子。以下进行至4，以后变化如何？



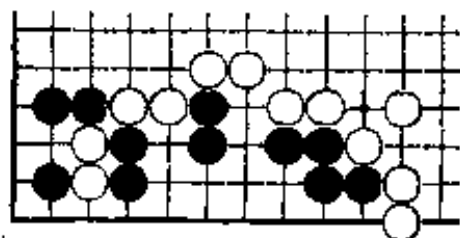
图十九



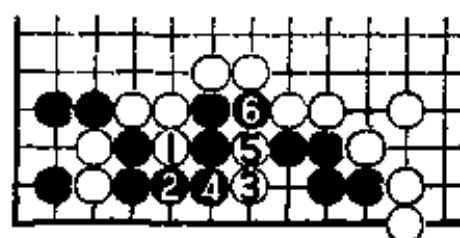
图二十 ③=○

图二十 白1顶，绝妙之着，以下在迫黑做活的同时，白5乘机一扳，悠然脱围而出。

例六 白先 黑地中是否有手段？



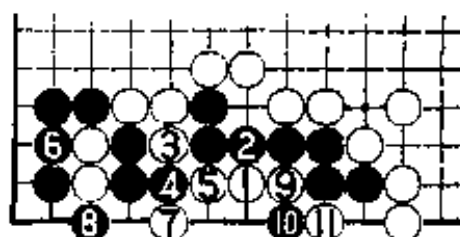
例六



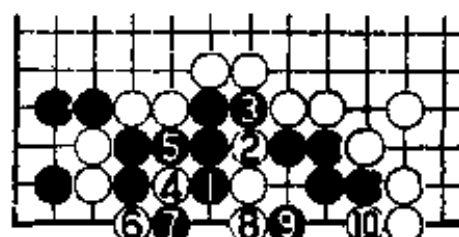
图二十一

图二十一 白1冲随手，以下进行至6，白方失败甚明。

图二十二 白1先点正着，黑如2位粘，被白3、5冲断，黑方差一气被吃。



图二十二



图二十三

图二十三 当白点入时，黑方改于1位挡，演变如下，白有4位挖入的巧妙手筋，黑四子被吃。

(十)《残局类选》和《弈隅通会》

《残局类选》二卷，由清钱长泽选编。钱长泽，字东汇，晚年又号

笙雅老人，是康熙至乾隆年间松江一带地区的名手。范西屏、施定庵在少年时期来访松江，曾受到他的款待和教导，后来范、施棋艺驍驍日上，转而能让钱长泽四、五子，但他们之间始终保持着真挚的友情。

钱长泽博学多才，又享有高寿，所以他能为施定庵的名著《弈理指归》绘图刊行（成书时施定庵已经辞世）。而《残局类选》则是和《弈理指归图》同时付印的另一部著作。

按作者自序：《残局类选》早在康熙年间已开始编辑，当时国手徐星友、程兰如都曾过目。20年以后，此书又得到范西屏的校阅，可是，直到乾隆三十五年（1770年）才初次印行，离最初编写时间已整整过了50余年。作者受棋艺水平的限制，只能写出以普及为目的的著作，但他对待创作的态度，却是比较认真审慎的。

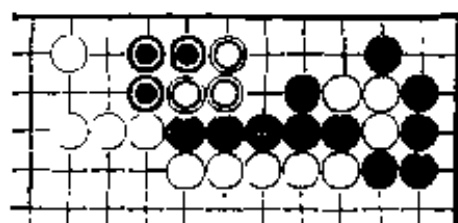
为了有利于总结经验，《残局类选》采取了“三十字母”的形式（即编写与棋谱内容相适应的30组、每组25字的口诀）使读者便于传诵和记忆，全书共载600余势（包括布局、侵分在内）。

《弈隅通会》二卷，清汪秩辑。按汪秩自序：《弈隅通会》原书写作时期早在明万历年间，是汪秩前辈坐隐先生（汪廷讷）的著作。全书曾经施定庵校读，并得到施的好评，认为此书角部变化可以取法。清嘉庆年间，全书由汪秩编辑刊行。

汪秩，号似园，新安人，是乾隆、嘉庆年间收藏围棋古谱的大家。他除了刊行《弈隅通会》以外，还辑刻了《受子谱》（习惯称为“汪刻受子谱”），并重印、校勘了《弈理析疑》、《弈理妙悟》和《兼山堂弈谱》，在保存推广古代棋谱方面，作出了有益的贡献。

以下选录《残局类选》、《弈隅通会》残局数例，供参考。

例一 本图是黑●三子和白○三子杀气的问题。白先结果如何？



例 一

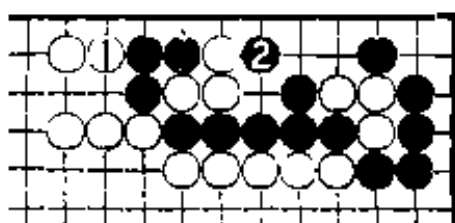
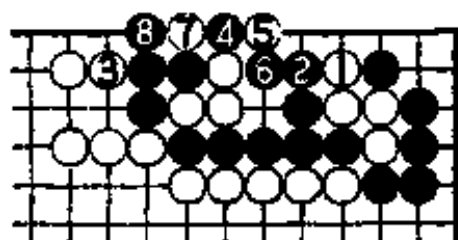


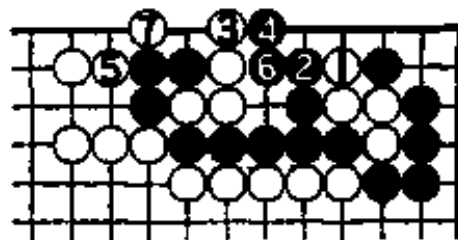
图 一

图一 白1简单地收外气，被黑2尖后，白方差一气被吃，显然失败。

图二 白1长，多送一子是延气的关键之着。但白3收气却有问题，被黑4扳后，形成打劫。



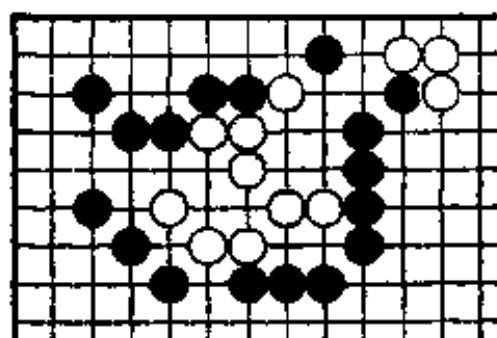
图二



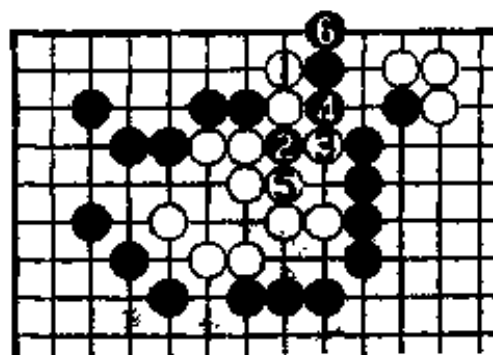
图三

图三 白3立，正着。以下进行至7，黑三子被吃，正解。

例二 白先如何做活？



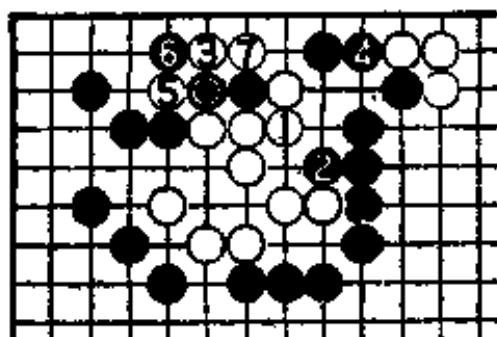
例二



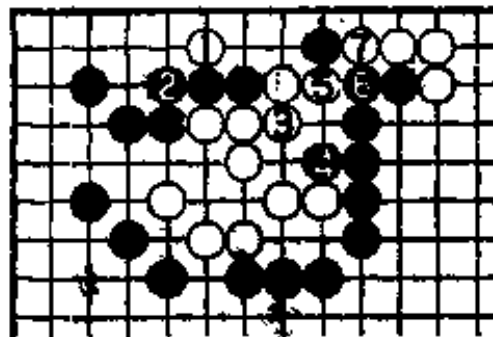
图四

图四 白1长，被黑2切入，白死。

图五 白1粘，再于3位夹，次序错误，以下虽吃黑二子，但被黑8扑入，白仍不活。



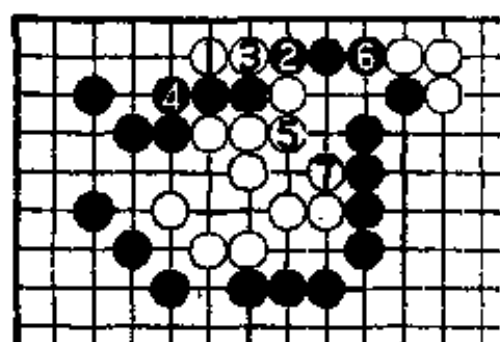
图五 ⑧=●



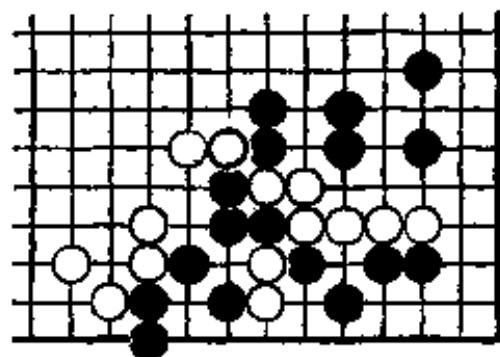
图六

图六 白1先夹，再于3位粘，次序正确，黑4如强行破眼，被白5位一冲，即突围而出。

图七 黑2挡，优于图六中的2粘，黑6让白做活是明智的，否则变化与图六所示相同。本图是正解。



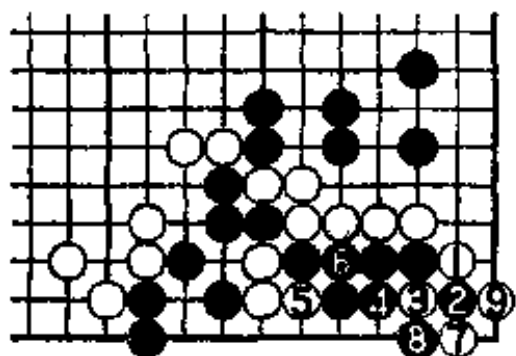
图七



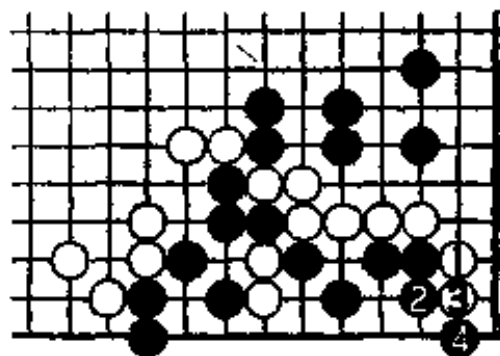
例三

例三 白先怎样做活？关键在第一步。

图八 白1扳，俟黑2挡后，3切、5打，造成大劫，自然是白方成功。但本图黑2可以不挡，请看下图。



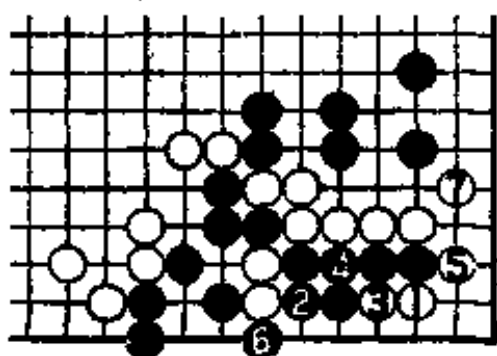
图八



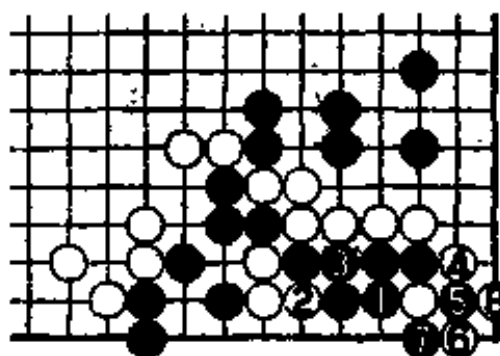
图九

图九 白1扳时，黑有2位曲的佳着，至4扳，白方净死。

图十 鉴于图九的结果，白改走本图1位，这是唯一求活的手筋，以下进行至7，白活。围棋有：“敌之要点即我之要点”的格言，本图的白1，正是由于夺去黑的要点，才获得了成功。



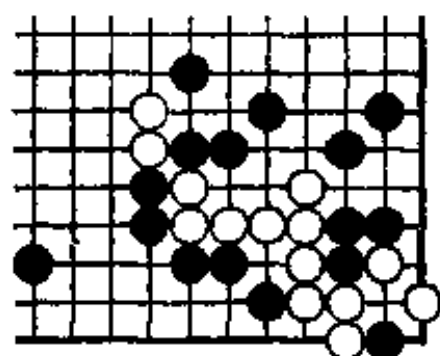
图十



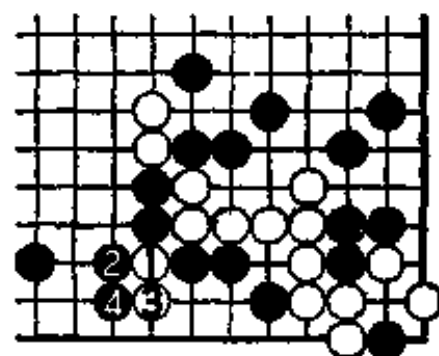
图十一

图十一 黑如在1位应，白再2打、4扳，将还原成图八的结果，形成黑方负担不轻的大劫，白成功。

例四 白先，角部死活如何？



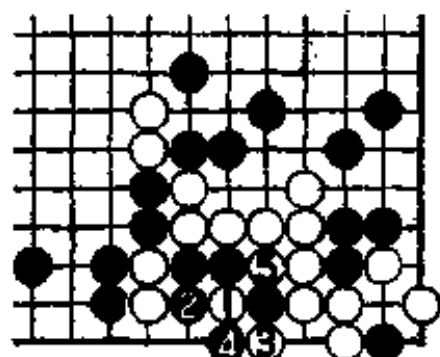
例 四



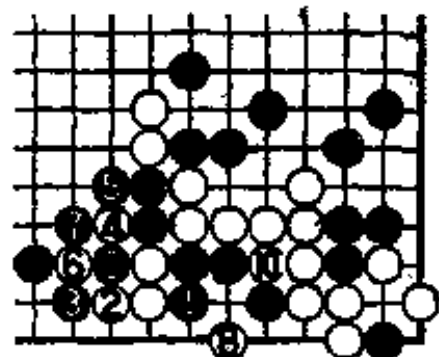
图十二

图十二 白1切、3立，进行至黑4挡，彼此必然。对于这样的形，白下一步该走在哪里？

图十三 白1正着，至5成劫，正解。



图十三

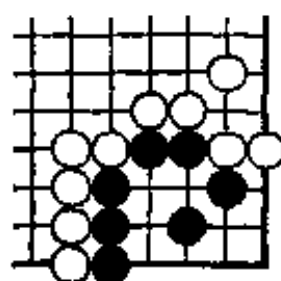


图十四 ⑨=⑧

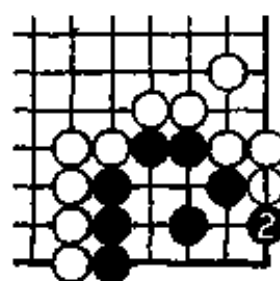
图十四 图十二中黑4如果改于本图1位挡，演变如下：白方净活，黑失败。

例五 白先，应该怎样收官？

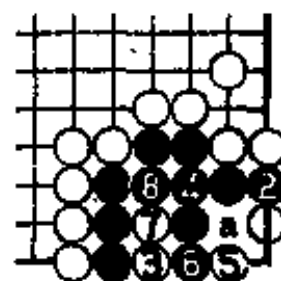
图十五 假设白1冲，被黑2挡后，黑围地八目。



例 五



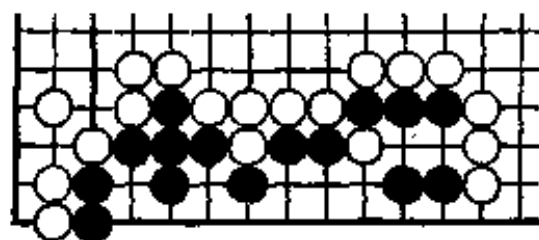
图十五



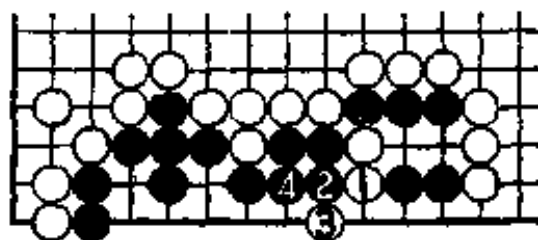
图十六 ⑨=⑧

图十六 白1、3是关键的好着，至9为止，构成双活，本图白方虽是后手，但比图十五的结果便宜了四目。其中黑2若改在a位，则白2位先手接回，黑不好。

例六 白先，黑地中是否有缺陷？



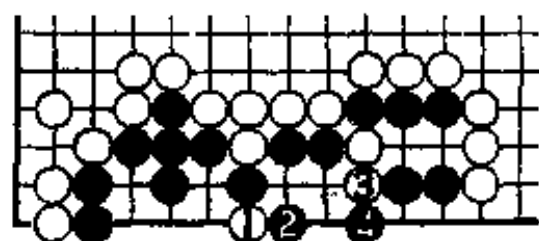
例六



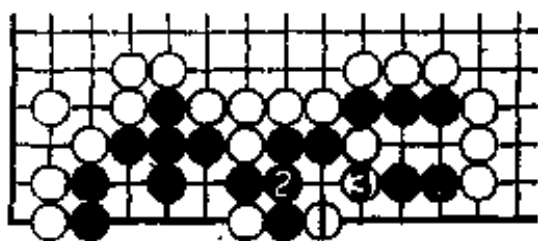
图十七

图十七 白1立，被黑2收气后，白气不足，失败。

图十八 白1正着，可惜3长粗率，被黑4扳后，白死。



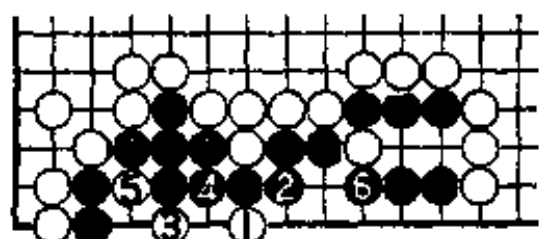
图十八



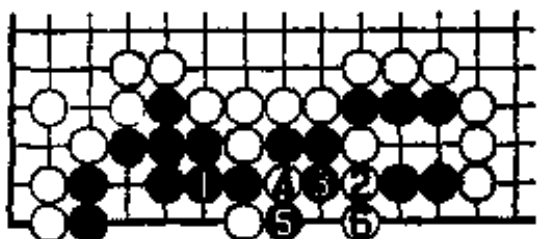
图十九

图十九 白1若按本图所示，净吃黑五子，获得大利。

图二十 白1夹时，黑改于2位粘应，以下白3顶，可以先手扑吃黑二子，黑6不得不补，否则整块未活。黑4若改在5位接，白于4位扑入成劫，黑棋负担甚重。



图二十



图二十一

图二十一 黑1粘应，进行至6，白仍杀黑五子，成功。

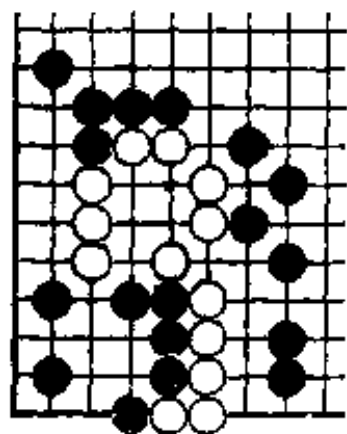
（十一）《弈萃官子》

《弈萃官子》一卷，清卞立言编。卞立言，字文恒，扬州人。从清

初到乾隆年间，扬州始终是全国围棋高手汇集的中心，当时国手都经常在此进行交流，卞立言的父亲卞枢荣（字子兰，康熙年间著名棋手卞邠原的侄子）就是一位第二流的棋手。在环境影响下，卞立言七岁能弈棋，曾被两淮盐运使卢见曾召进署中对局。当乾隆皇帝南巡路过扬州时，卢见曾特地设下琴、棋二馆，命卞立言和另一名少年高手姜杰士以“棋童”身份迎驾，被誉为“一时盛典”。可见他在少年时期，已经小有名气。到了乾隆二十九年（1764年），卞立言又向寓居扬州的范西屏、施定庵学棋，但当时他仅达到被范、施让四、五子的水平。

《弈萃官子》成书于嘉庆二十一年（1816年），离卞立言最初学棋时期已过了整整半个世纪，这时中国的围棋艺术已由极盛走向衰落，残局方面更显得述作阙如，因此《弈萃官子》虽然仅是一部多数作品摘自前人著作的选本，但在当时仍具有一定的影响。全书共500余例，以下选择数例，以窥一斑。

例一 白先，白整块仅有一眼，怎样利用黑角上余味再做一眼？



例 一

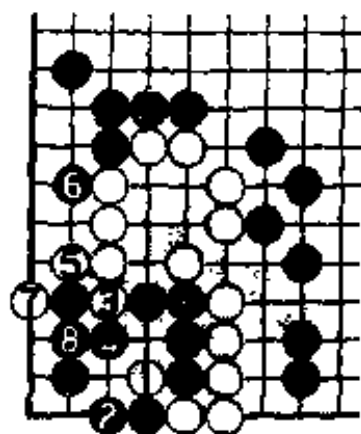
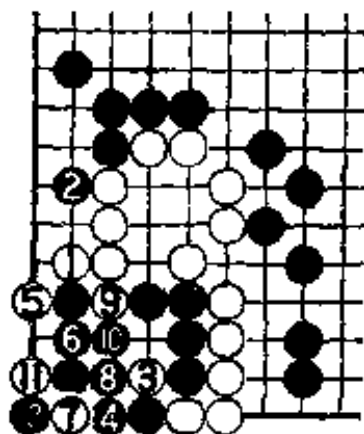


图 一

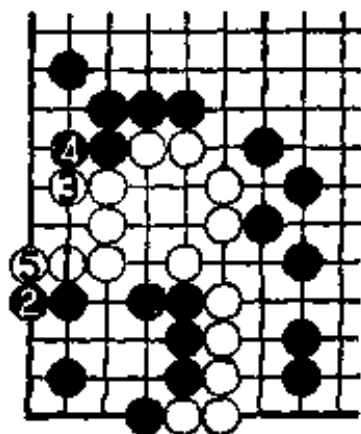
图一 白1打、3冲，以下进行至8，白方一筹莫展，净死。其根本原因在白3冲的失误。

图二 白1挡，黑2破白眼位，以下白先在5位虚扳，再于7位扑入，是此际关联的精彩之着，至11扳，构成大劫，白方成功。

图三 黑2立，意在避免走成前图的结果，但被白3曲后，白整块棋已经净活。

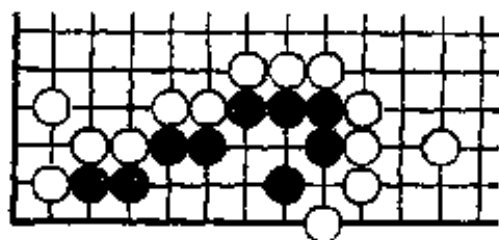


图二

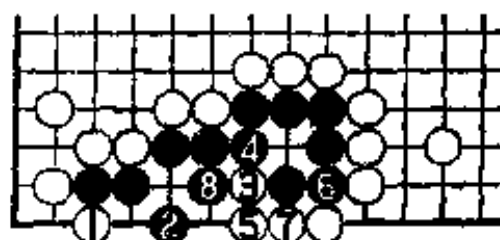


图三

例二 白先，怎样净杀黑棋？



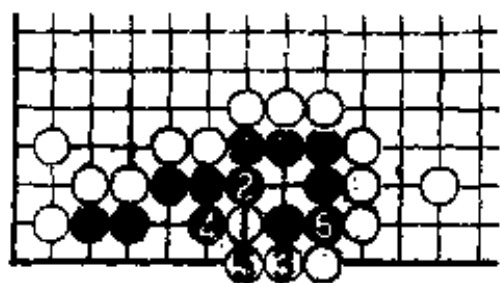
例二



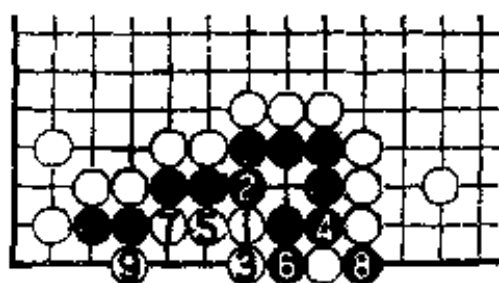
图四

图四 白1外扳，进行至8，黑活，白失败。

图五 白1破眼，本是正着，可惜白3急于通连，进行至6，黑仍是活棋。



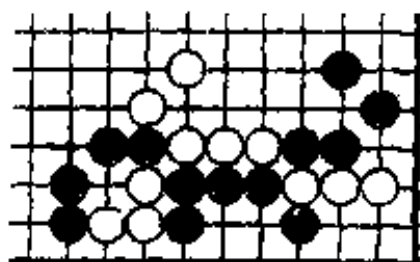
图五



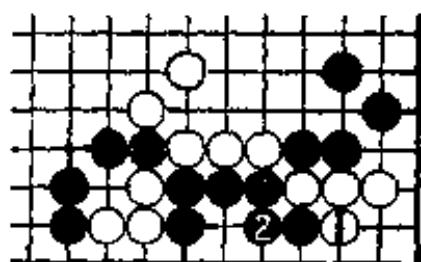
图六

图六 白1靠、3立，次序正确，黑4如果在5位做眼，白方就在4位挤。如图黑死，正解。

例三 白先，如何在角部做活？



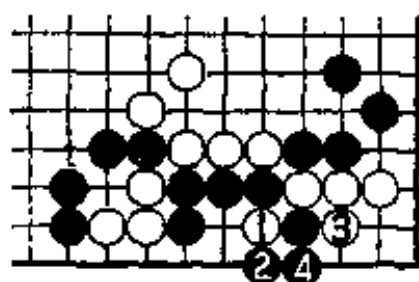
例三



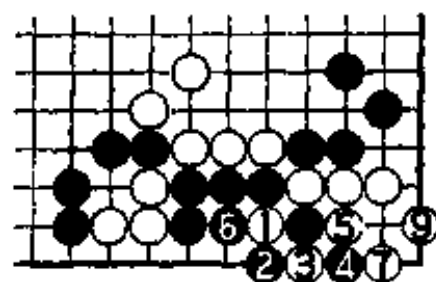
图七

图七 白1挡，被黑2粘后，白束手无策，失败。

图八 白1断，正着。但白3打是恶手，被黑4粘后，白死。

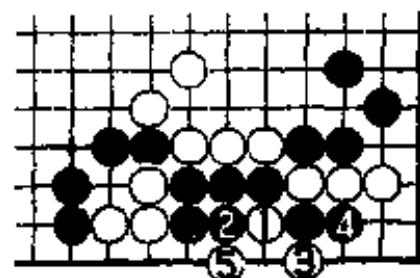


图八



图九 ⑧=③

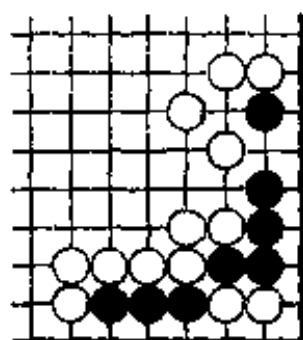
图九 白1断、3扑，是此际求活的手筋，黑8如果改于9位点，白即3位提，这个劫黑方负担沉重，在一般情况下黑方不敢贸然开劫。如图白活。



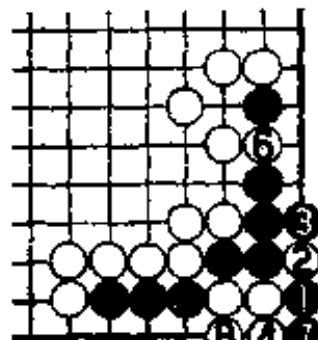
图十

图十 黑2打时，白可在3位反打，如果黑方提白一子，则白再于4位打，将还原成前图的结果。以下黑4长入，白即于5位构成大劫。

例四 黑先，应该怎样下，才能确保黑角的安全？



例四

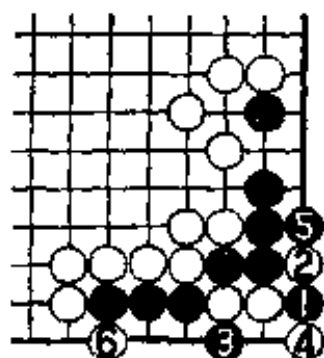


图十一 ⑤=②

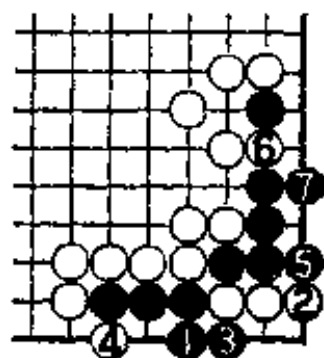
图十一 黑1扳，粗率之着，被白2扑后，黑方已不能净活，黑3提可谓错上加错，进行至8，黑净死，大失败。

图十二 前图白2扑时，黑如改在3位打，可以成劫，虽然结果优于前图，但仍非正解。

图十三 黑1立，是此际唯一之着，舍此都不能净活。白4扳时，黑5挡、7立，确保眼位，正解。

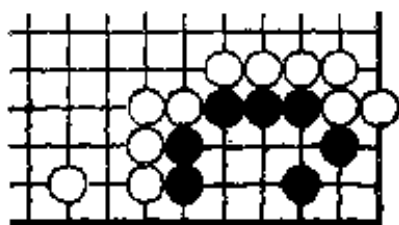


图十二 ⑦=①

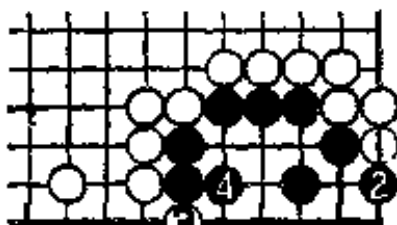


图十三

例五 白先，应该怎样收官？



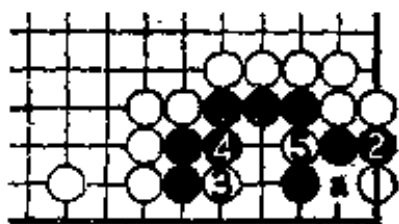
例 五



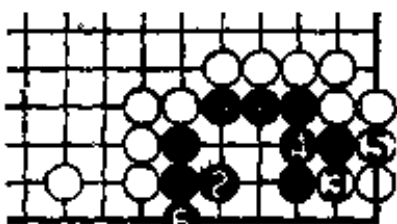
图十四

图十四 假设白1简单地冲，进行至4告一段落，黑方围得九目实空。白方是否有更好的收官手段？

图十五 白1跳入是收官的手筋，黑如2位挡下，白可在3位夹，黑4粘有问题，以下被白5位扑入，黑方大损（黑此后在a位粘，虽能活一小角，但将被白先手拔去六子，这是不堪忍受的）。



图十五

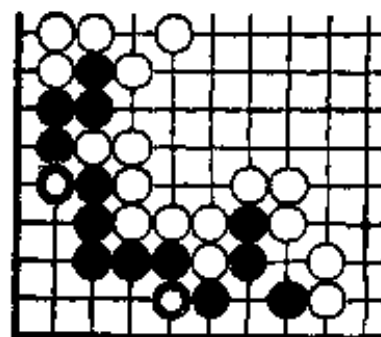


图十六

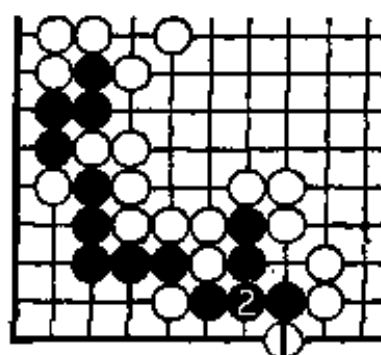
图十六 这是正解。和图十四的结果相比，白方整整便宜了四目，由此可以看出白1跳入的效果。

例六 白先，黑角部是否有缺陷？关键在如何利用白○两子。

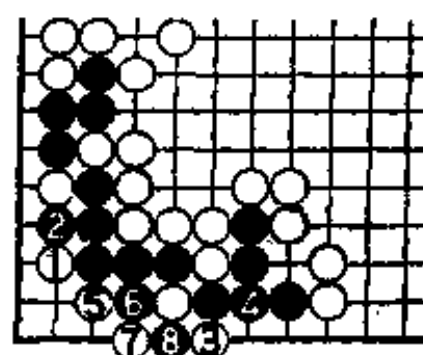
图十七 白1扳，简单地从外部收官，放过了机会。



例 六

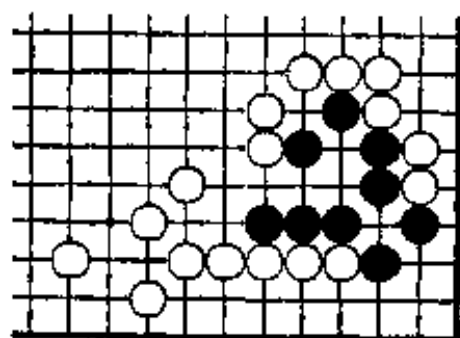


图十七

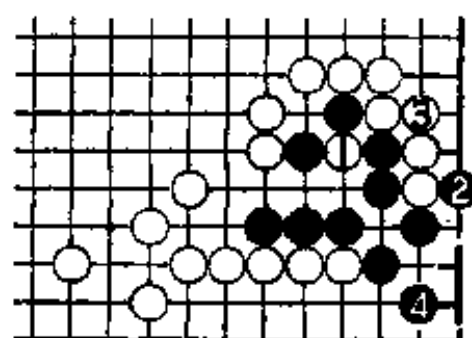


图十八

图十八 白1搭, 巧着。黑2只此一手, 以下进行至8造成大劫, 正解。



例 七



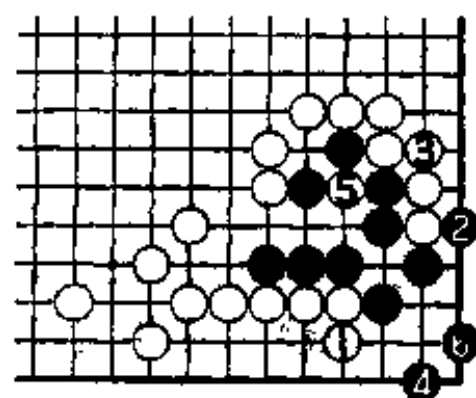
图十九

例七 白先, 黑棋死活如何?

图十九 白1扑入破眼, 黑2扳、4虎即是活棋。以下白a则黑b; 白c则黑d, 黑均是活棋。

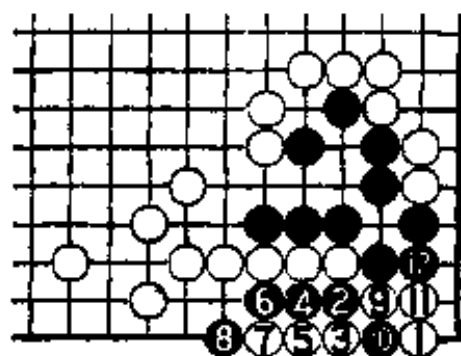
图二十 白1曲时, 黑2、4是好手, 至6, 黑仍成活。

图二十一 白1点入妙手, 黑2扳时, 白3夹手筋, 至13, 黑棋被杀。

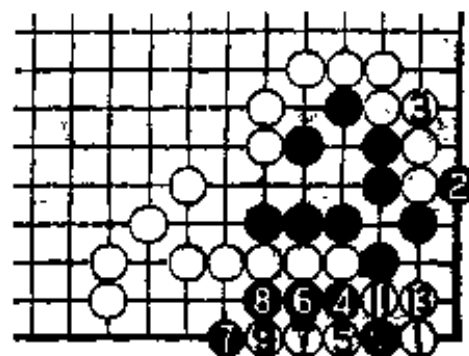


图二十

图二十二 本图黑14是正着, 成劫, 正解。



图二十一 ⑬=⑤



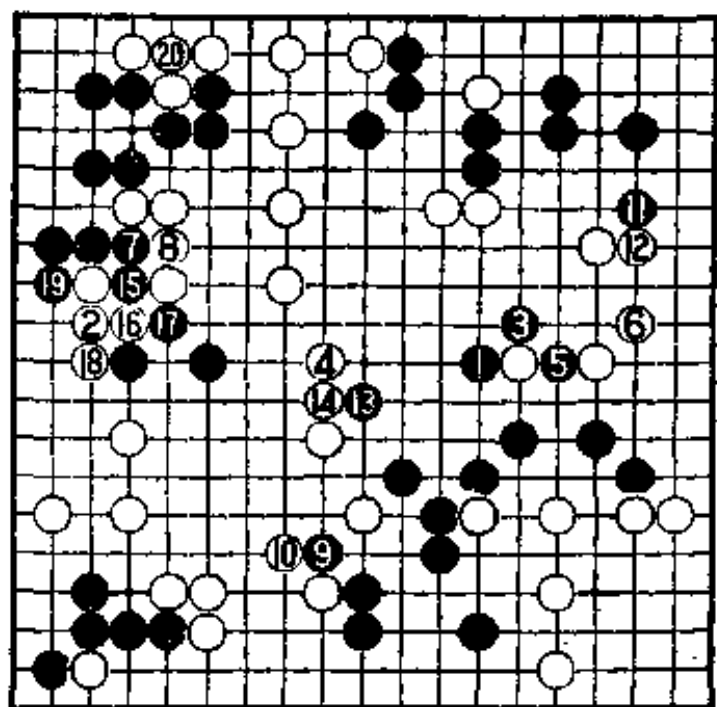
图二十二 ①=⑦

残局的收集

在双方实地接近的情况下，残局功力的优劣往往能左右一局棋的胜负。因此怎样尽善尽美地进行收束，是棋手的必修课题。

例一 取材于日本高段棋手贴目对局。

实战谱一 就地论地，此时黑方几分有利。不过白中腹至左边一带有一定潜力，从直感上来看，局面十分微细，所以双方都不能有丝毫松懈。现在轮到黑走，怎样进行为宜？



实战谱一 (1—20)

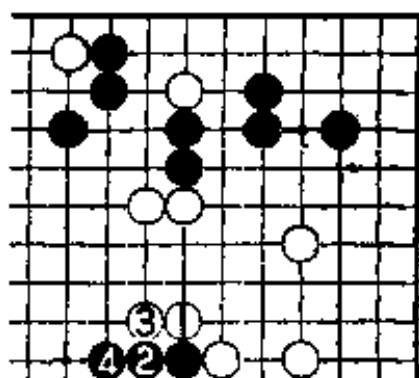
实战黑1从中腹靠压出头，其用意如下：

图一 白1如按常法扳起，黑棋将乘势走向白阵，至4，白左边及中腹都难以构成大地，黑方优势。不过这只是黑方的一厢情愿。

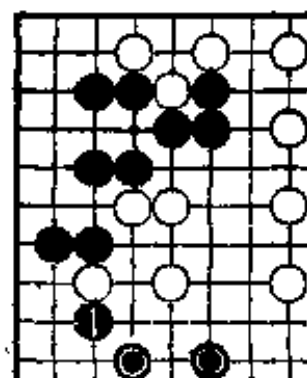
其实，此时价值最大的要点在左边而不在中腹。

图二 黑1夹，使●二于与左边取得联络，方为当务之急，如此黑方形势有利。

由于黑方放过了要点，被白争得2位的最大着，形



图一



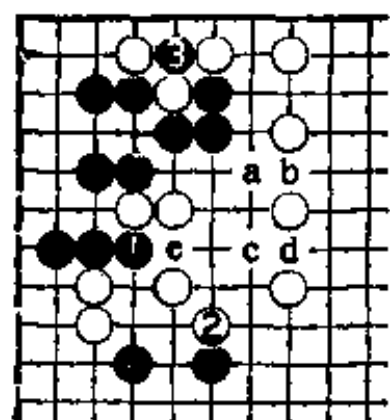
图二

势顿时显得紧迫了。

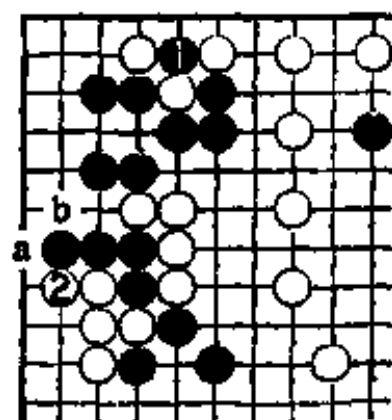
实战黑3、5厚实，同时威胁白右边弱棋。

黑7冲试白应手，是好次序。

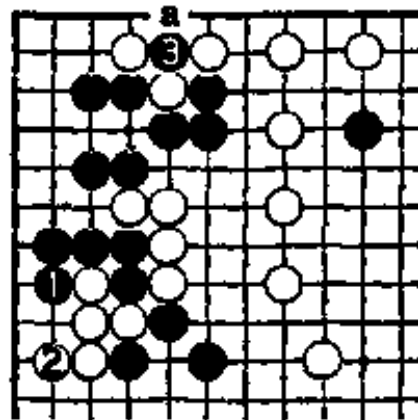
图三 对黑1，白如2位尖补，黑即3提，此后留有黑a、白b、黑c、白d、黑e的残余手段。当前局面微细，白方不能作出这样的退让。



图三



图四



图五

黑11拆一紧凑，迫使白12不得不应。

黑13先点一着，然后再于15、17冲断，手法细腻。如果先走15等着将左边变化走净，黑再于13位点就可能有变了。

白18长时，黑19必然之着。

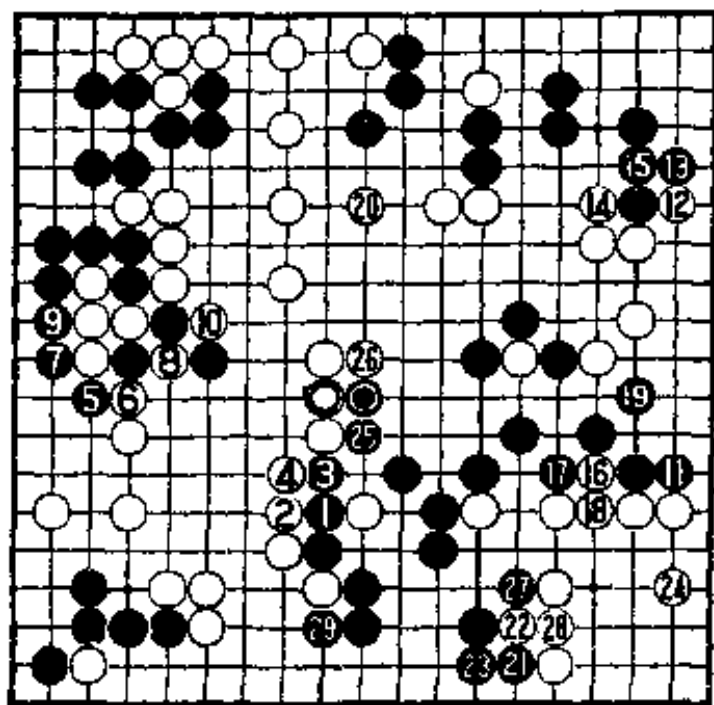
图四 黑如1提子，白即2挡，此后白a、黑b是白方的权利，如此白2的价值不下二十目，是全盘无与伦比的大官子。

白20接，置左边官子手段不顾，是争胜负的正着，这步棋本身价值约十六目强。

图五 对黑1，白如2补，这与图四已有不小的差别，现在黑3再提情况就不同了。尽管白方留有a位顽强开劫的残余手段，但只是枝节问题，黑方将因角地增大而再度占优。

实战谱二 黑1至9为彼此当然之着。

黑11挡大着，迫使白于20位联络。



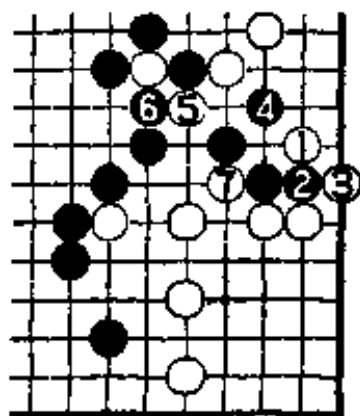
实战谱二 (1—29)

图六 白1跳上下联络，本身价值可观，此后黑方如2冲、4尖削减白地，白有5至7的抵抗，黑损。

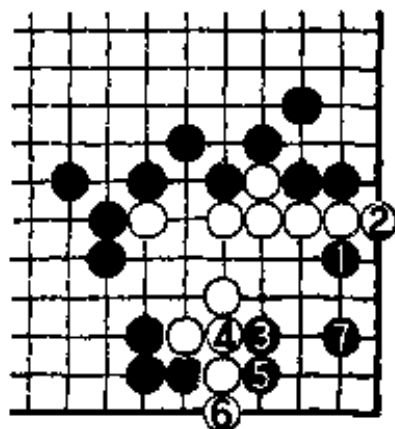
白12至18，是在20联络前的正确次序。

黑21、23巩固下边实地，且有先手意味。

白24补本手。



图六

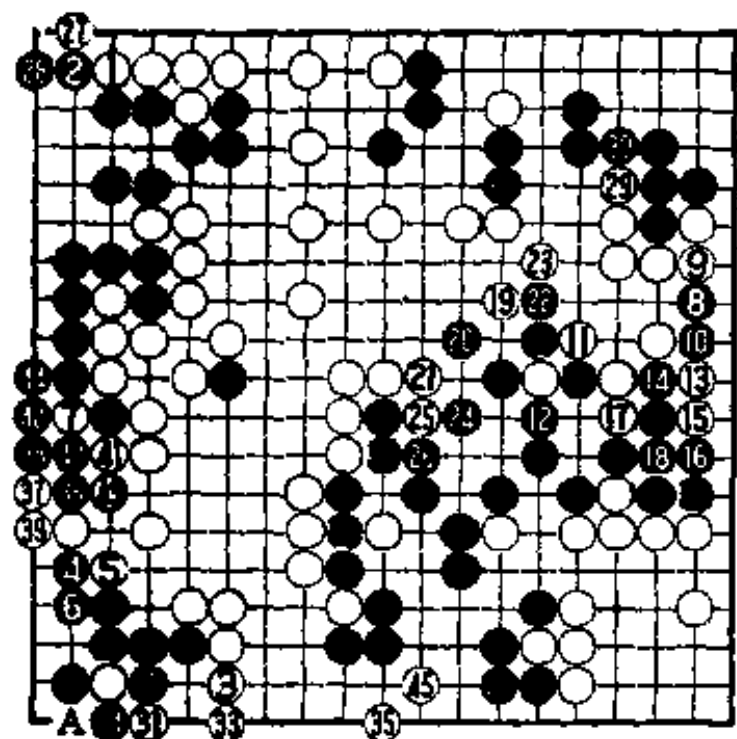


图七

图七 白方如不补角，黑有1至7的手段，白角中出棋。

黑25大着，由此可窥前谱黑●与白○交换十分及时。

实战黑29同样是大着。



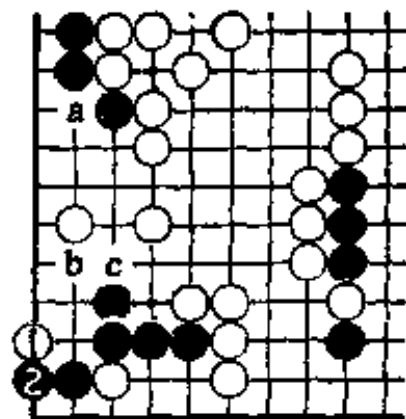
实战谱三 (1—45)

局面的天平逐渐倾向了白方。

黑4、6是正确的逆收官子。

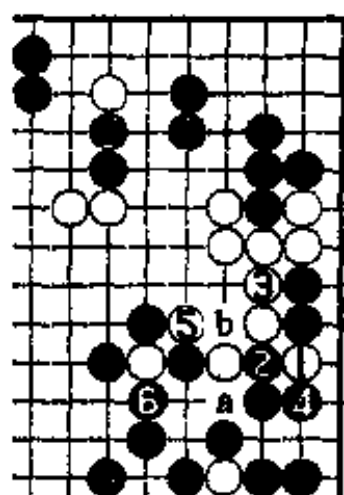
图八 黑如脱先他投，左下黑角虽然也是活棋，但经白1、黑2交换后，白方已先手获利。今后白走a、b、c等位均是先手，黑角地明显萎缩。

白11至15手法细腻。如按图九收束：进行至6，白地比实战结果明显损失两目(经黑a、白b交换)。

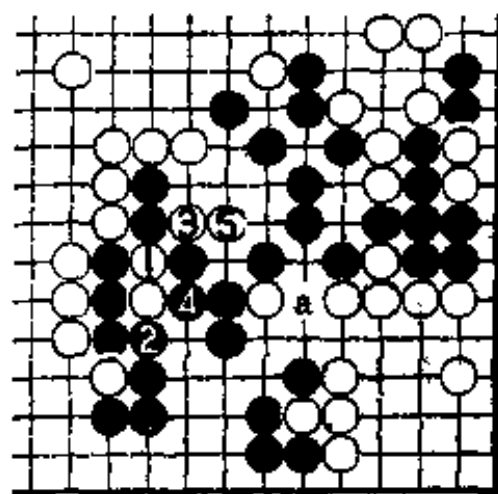


图八

实战谱三 白3立是一般凡手不易察觉的最大官子。从此后结果来看，正因为白下出了这步好棋，才使



图九



图十

白19整形，诱黑20尖出后白再于21长，次序井然。

黑 24 不得不补。否则白有图十的手段：至 5，黑腹地被破，此后白 a 位接有先手意味，黑不堪忍受。

白 31 巧妙的官子手筋！

图十一 黑 2 立，虽可防止白有 a 位立的利用，不过白 1 与黑 2 的交换黑已明显亏损。假设此后黑于 b 位吃白一子，经白 c、黑 d 交换，读者就不难看出：黑 2 一子竟然成了一步废棋！

所以，实战黑 32 是忍无可忍的抵抗。

白 33 立好手！次有 A 位扳劫杀黑角的手段，黑 34 不得不提。

黑角地虽稍有增加，但转眼间白于 35 位潜入黑地，白方有望了。

黑 36 夹正着，如按图十二进行：至 5，黑方比实战约亏损两目。被白 45 尖入，现在已是白微优的形势。

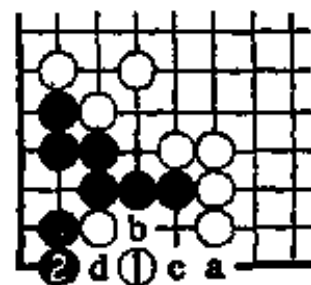
进入本谱后，白 3 立、31 尖等巧手值得玩味。

例二 取材于 30 年代日本木谷实(执白)对加藤信的实战局面，现在轮到白走。

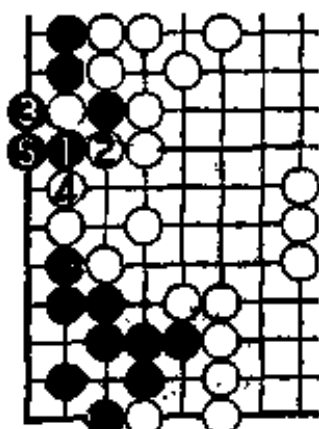
实战谱一 双方地域已大体巩固，直感上黑方较为坚实，而白方中腹一带具有潜力，这是胜负在毫厘之间的局面(当时对局不贴目)。

实战白 1 靠，意在沾些便宜，黑如在 A 位应，白就有 B 位反扳等利用。在这样微细的形势下，点滴微利就可能影响胜负。

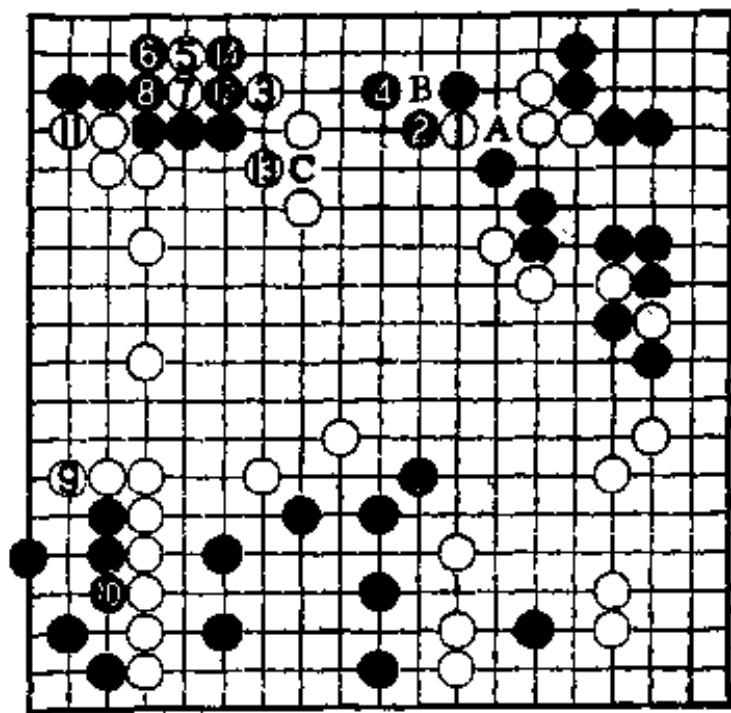
黑 2 外扳不甘示弱，好



图十一



图十二



实战谱一 (1—14)

手！白方在上边一带并没有适切的后续手段，看来白1过分了。一瞬间局面对黑几分有利了……

白方一时无利可图，转向3位应，在威胁黑角的同时寻找机会。

黑方看准左上黑角不会死，在4位虎补。不过被白5先手飞，黑角地萎缩，白1靠的损失多少得到了补偿。

图一 黑1跳补，才是此际最有力的一着，白如在上出动，进行至19，黑方歼白三子，如此白腹势全消，黑胜势。读者应注意的是，本图15、17的次序不能颠倒。

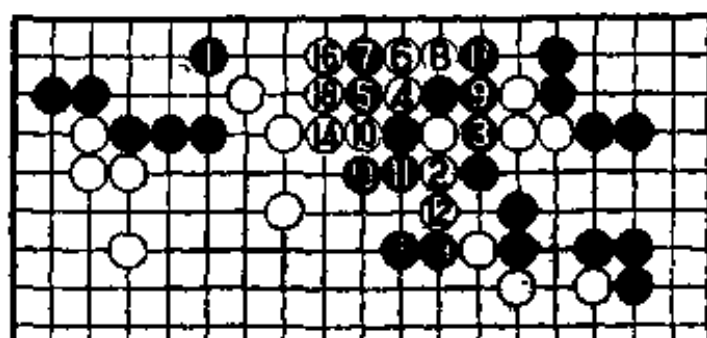


图 一

图二 前图黑15如改于本图1位挡，初看似似乎能还原成图一的结果，其实大谬不然。白2可趁机弃子取势。争先占领6位镇的制高点，形势一变面为白胜。

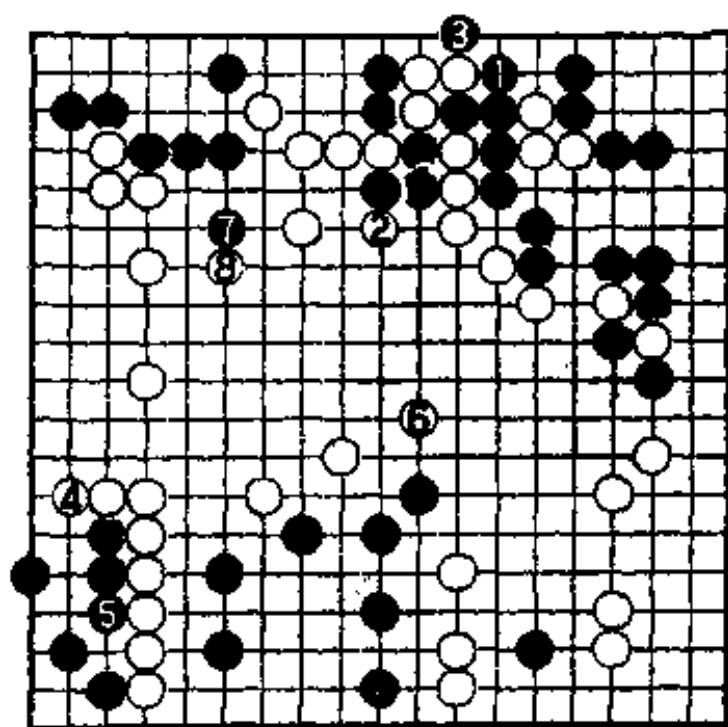


图 二

图三 图一中黑15跳时，白方如改于本图2位长，似可化解黑在a位吃白三子的手段。不过此时黑方又可用于3位跳过，白大败。由此可窥黑●于恰巧起着应援的作用。

实战白7时，黑8接看似必然，其实这是黑方的又一疏漏，此着当改于12位冲与白14挡交换，然后再于8位接。

白11、13及时放弃两子收拢中腹，手法机敏！现在黑12冲为时已晚。

图四 假设早有黑●与白○的交换，白方将不敢于1位挡，否则

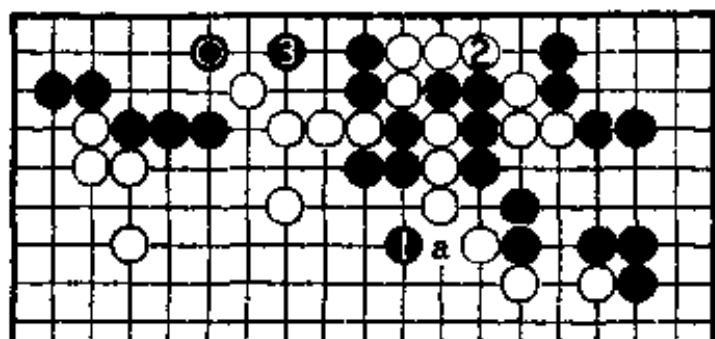


图 三

黑有 2 挖、4 点的强烈反击，至 8，白棋形露出了破绽，难以为继。

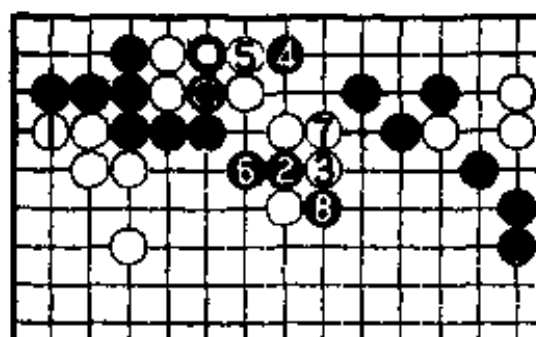


图 四

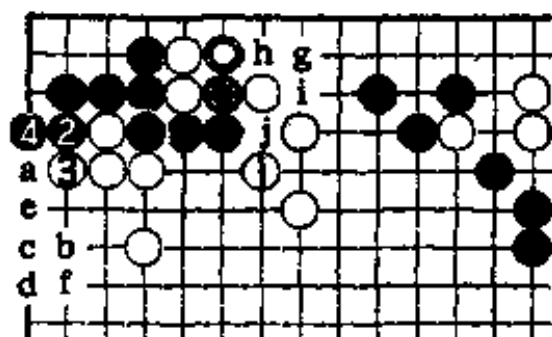


图 五

图五 因此图四中的白 1 只能改于本图 1 位补，如此黑即 2、4 补活，此后左边留有黑 a、白 b、黑 c、白 d、黑 e、白 f 的先手官子；上边又留有黑 g、白 h、黑 i、白 j 的先手便宜，对黑方来说，这一结果明显优于实战。

实战黑 12 如改于 C 位挖，情况就大不相同。

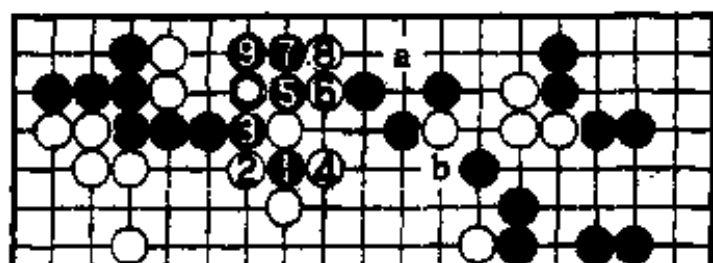


图 六

图六 对付黑 1，白可于 2 位打，进行至 8，黑方比实战仅多吃了⊙一子，而白方不仅中腹开花，还留有 a 位的先手官子，另外，白方还有 b 位长出一子的手段，黑方味恶。总之，这一变化黑方绝对不能接受。

实战至 14 告一段落，黑方仅因漏下了毫不起眼的的一个次序，竟演

成了面目全非的另一种结果，残局收束真是不可不慎！

实战谱二 左上一带折冲双方互有出入，但黑方似乎还有几分优势。

白 1 飞扩张右下地域，价值最大。

黑 2 是一般分寸的侵削。

黑 4 至 8 是先手官子。

白 11 至 15 次序井然。

白 17 与黑 18 均是好手，但接着黑 28 却有疑问。

图七 黑 1 打正着，截下白◎子，黑中腹已有相当实地，此后黑方在 a、b 等位断后，黑地还可进一步扩张，如此黑方形势微优。

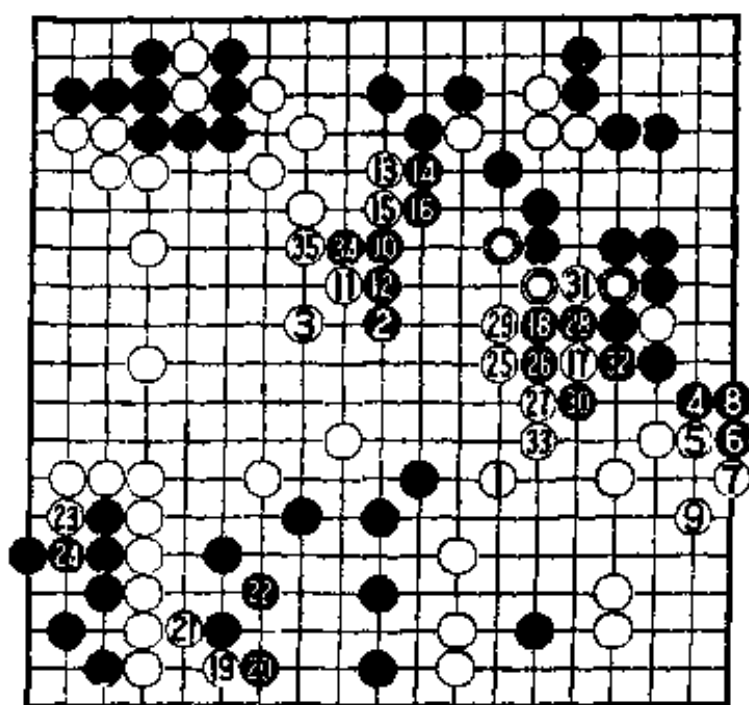
实战白 29 机敏！至 33，黑提白 17 一子，但白连回◎等三子，白方得利。这里黑方虽然获得了先手，不过此时一步先手又有多少价值？形势顿时不明了。木谷实判断形势后认为：现在是双方平空的和棋局面。

虽说棋势不相上下，但谁又能保证在漫长的残局过程中不出错呢？

接着，黑 34 冲看似当然，又有疑问。

图八 黑 1 靠，是此际收官的手筋。白 2 顽强围地，黑 3、5 好次序，至白 12 接时，黑再于 a 位冲也为时不迟。从本图可见：黑如先走 a 与白 b 交换，黑 5 的断就不能成立。

白 35 挡后，黑方如按**图九**次序进行：黑 7 冲时，白方可于 8 位接



实战谱二 (1—35)

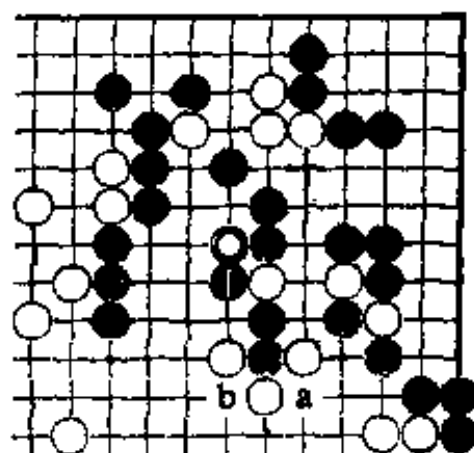


图 七

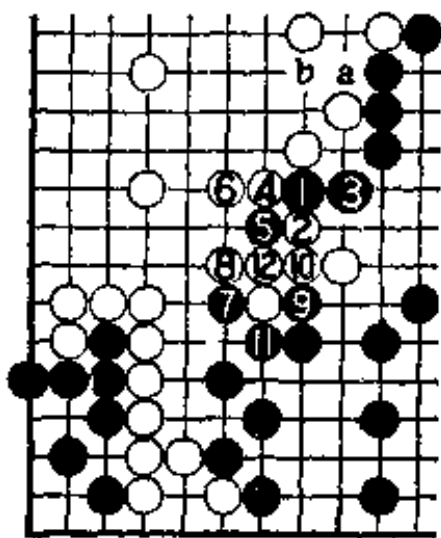


图 八

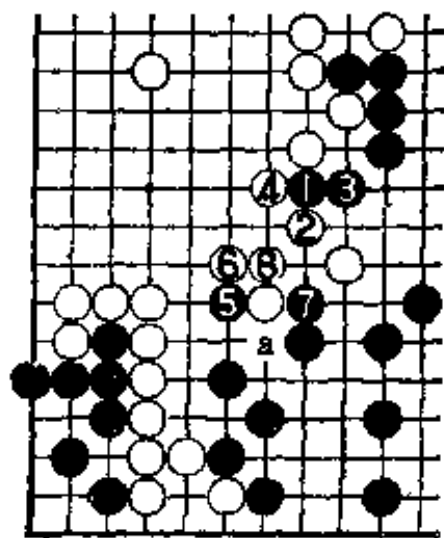


图 九

抵抗。现在黑方如走 a 位将落后手。只要将本图与图八比较，就可发现黑又有微小的亏损。

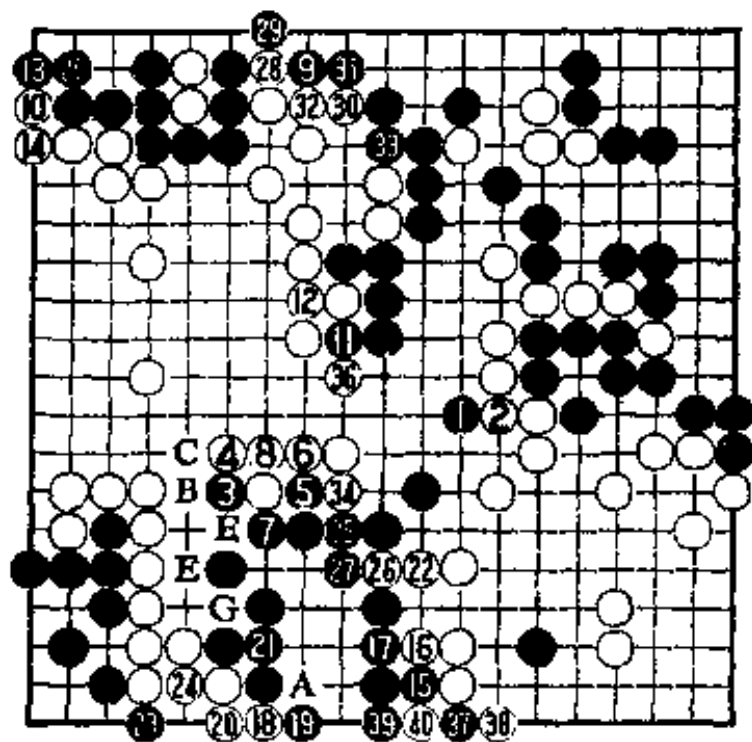
实战谱三 黑 3 靠至 12 告一段落，这是错过图八变化之后的最佳收官。现在白方尽管已经追了上来，不过黑方如能抓住最后机会，仍有弈成和棋的希望。

黑 9 跳，价值近八目，是此时最显眼的大官子，但错过了定型的绝好时机。

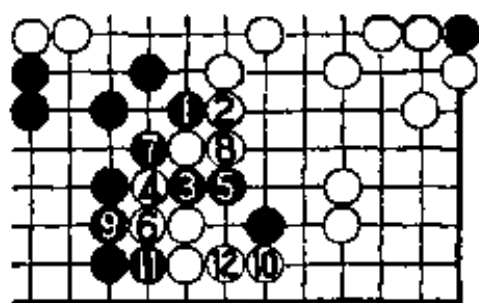
图十 黑 1 尖，俟白 2 挡后，黑再于 3 挖次序巧妙。至 12，黑方在下边一带比实战便宜约一目半。经此定型后，黑再走实战 9 位也不迟，如此仍可握手言和。

紧接着，白 10 扳随手，放过了胜机。

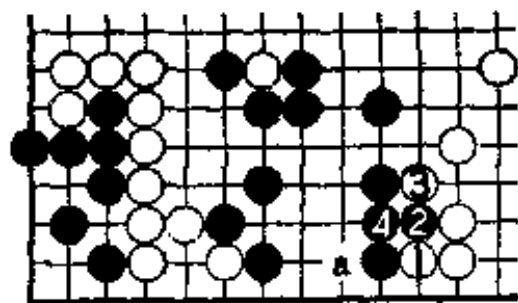
图十一 白方先走 1 位，次有 a 位夹入，黑 2 必补，经白 3、黑 4 后，已是白方微优的局面。



实战谱三 (1—40)



图十



图十一

黑 15 最后败着！此时仍当按图十的次序先手定型。

白 16、18 机敏异常，现在白棋胜定。

黑 21 是希望能在地中少补一着。21 如于 A 位接，此后经黑 B、白 C，接着就产生了白 E、黑 F、白 G 的手段，黑仍要在 21 位自补。

实战白 22 好手，黑 25 被迫自补，被白 26 冲后，黑已回天无术。

黑 39 不得不做劫，如于 40 位接，今后黑仍要在 A 位补棋。不过这已无关胜负了。

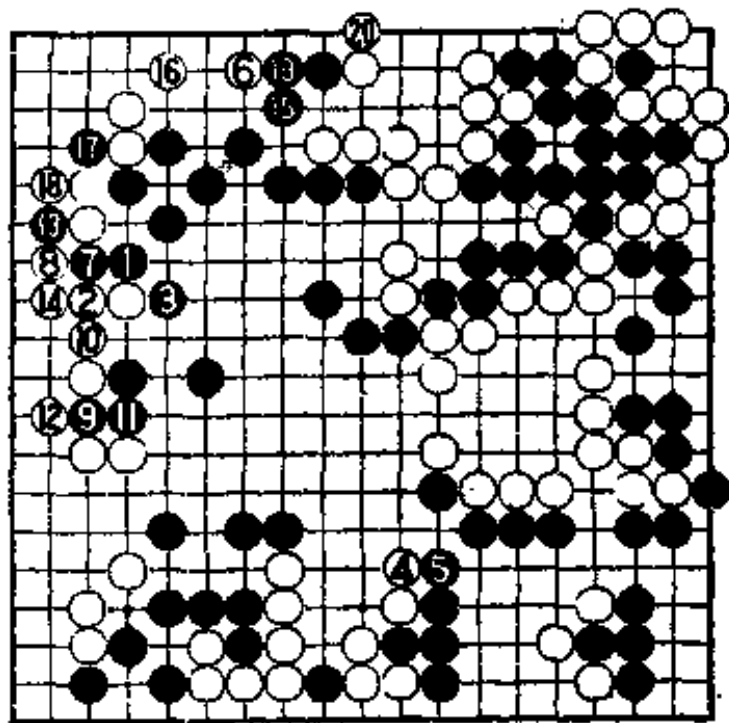
最后白方以一目的优势获胜。可以说，是残局的功力决定了本局的命运。

例三 取材于林海峰（执黑）对桥本昌二九段的贴目对局。

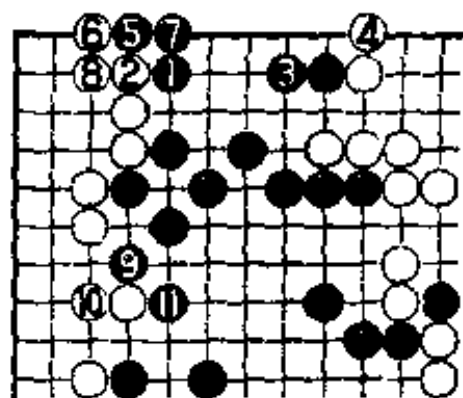
实战谱一 双方地域大致确定，现在轮到黑走。客观地说，尽管胜负微细，但黑方还保持几分优势。不过将优势运转为胜势并不容易，白方正在紧追不舍。

实战黑 1 尖、3 扳，巩固腹地，这样收束有问题，经白 4、黑 5 后，白 6 是全局最大的官子，顿时形势不明。

图一 黑 1 跳，是此时正确的下法，白 2 必挡，经黑 3、白 4 交换后，黑 5、



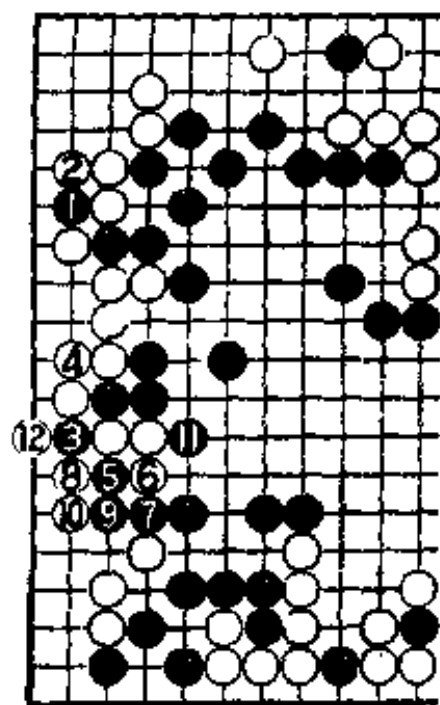
实战谱一 (1—20)



图一

7 先手，然后再走 9、11 不迟，如此黑方形势微优。

实战黑 7 至 13 次序井然，白 14 接正应，只能如此。

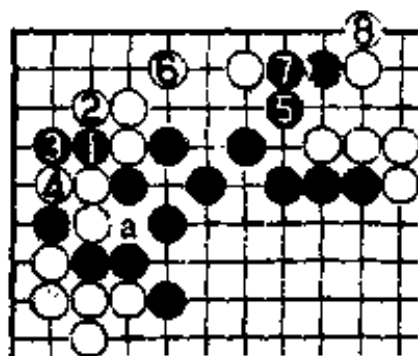


图二

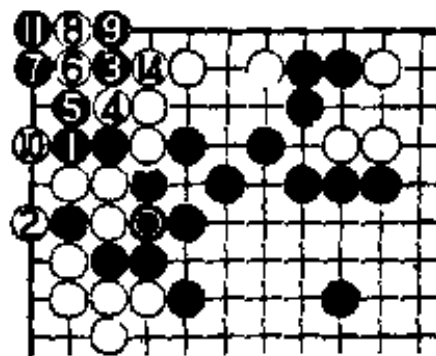
图二 白如 2 打贪图角上小利，黑有 3 断、5 扳的手筋。进行至 12，黑先手封闭外势，白地势两亏，当然不行。

黑 15 次序有误，被白 16 尖后，黑方又损。

图三 黑 1 先断正着，白 2 必打，经黑 3、白 4 交换后，然后黑再走 5、7，这一结果 a 点为黑所有，与实战相比整差两目。



图三



图四 ⑫=⑥ ⑬=⑧

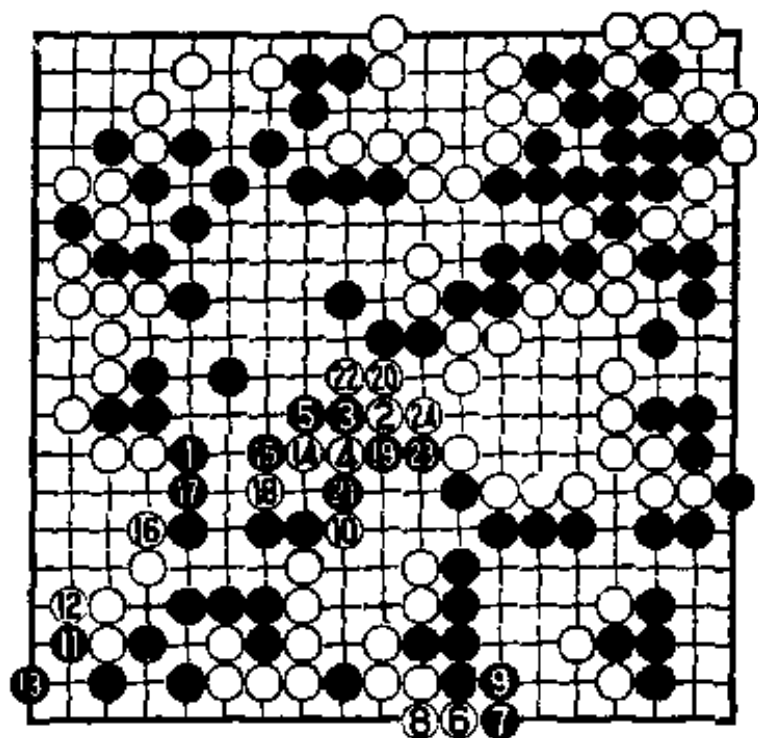
图四 应注意的是：现在黑走●位将落后手，白方可脱先不理，变化至 14，白地中没有手段。

黑方失误尽管微小，但形势的天平已倾向白方，转眼间已成白方小胜的局面了。

实战谱二 黑 1 扳，寄希望于扩张腹地。

白 2 顺势入侵，似乎白方已得心应手。可是，紧接着出现了白 10

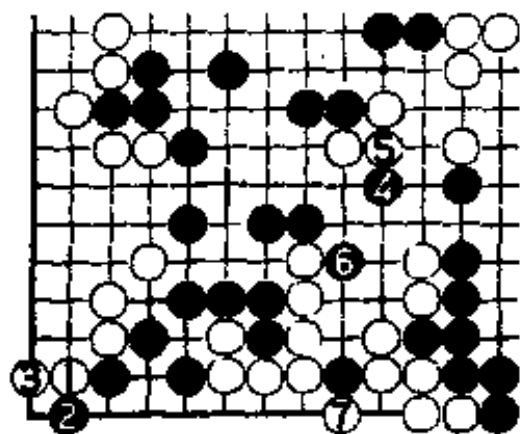
的失着。



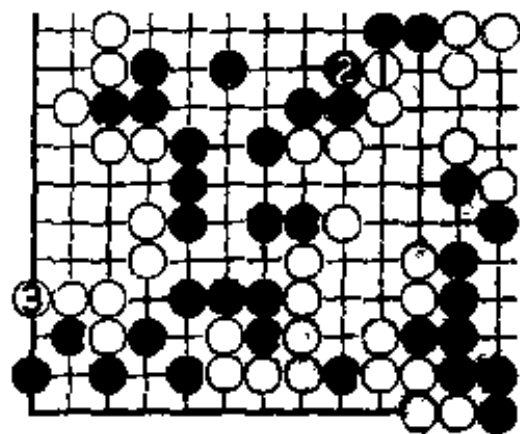
实战谱二 (1—24)

图五 白1扳、3立价值十目以上，如此白方胜定。以下黑4点、6扳时，白可7位从容补活。

实战黑方夺得11、13的最大官子，黑方又赶了上来，现在白方仅有极微弱的优势了。



图五



图六

白18过分！这是白方走向失败的决定性之着。其实，此时白方只要按图六：白1、黑2交换后，白即3立，如此白方仍有胜望。

图七 实战白走18时，希望能弈成本图的结果，至9黑腹地被破，白无疑大优，可是白忽视了黑方的反击手段。

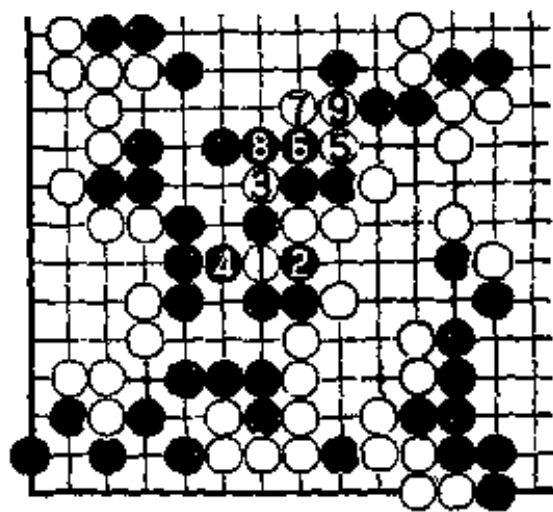


图 七

实战黑 19 断严厉，这是黑方的胜着！白难以抵抗。

白 20、22 的转换出于无奈，

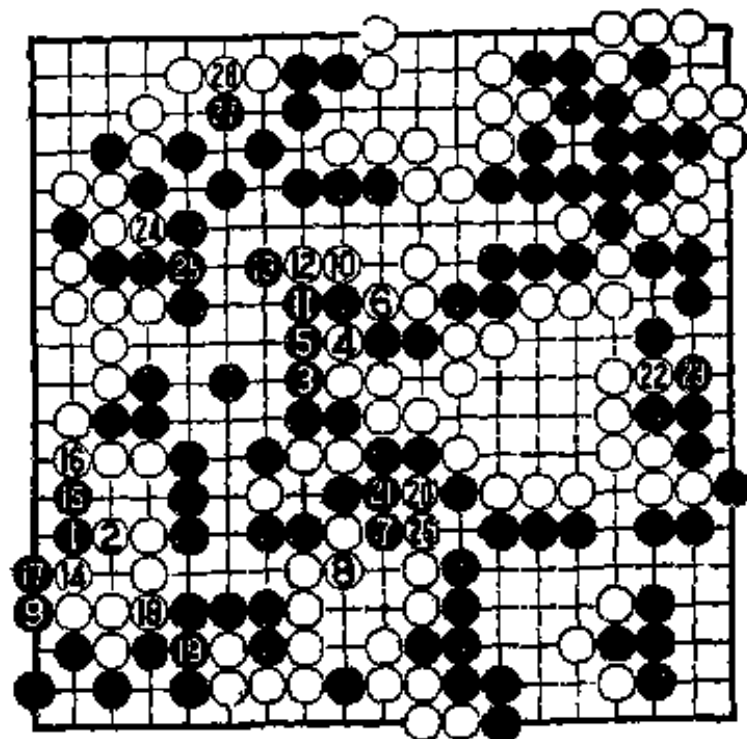
20 如于 21 位接，黑即 24 打，白一无所获，当然不行。

至 24 告一段落，黑方扭亏为盈，形势一变而为黑稍有利。

实战谱三 面临胜负的分歧点，黑方似乎也失去了应有的冷静。黑 1 点入，看似手筋，其实过分。此时当退一步按图八进行：黑 1、3 先封闭白方出路，俟白 4 吃两子后，再争先于 5 位扳。接着黑 7、9

次序，至 16 为双方必然的进行，如此尽管形势微细，但黑方将以微弱的优势再度领先。

然而白 2 又一次失误，胜机从



实战谱三 (1—28)

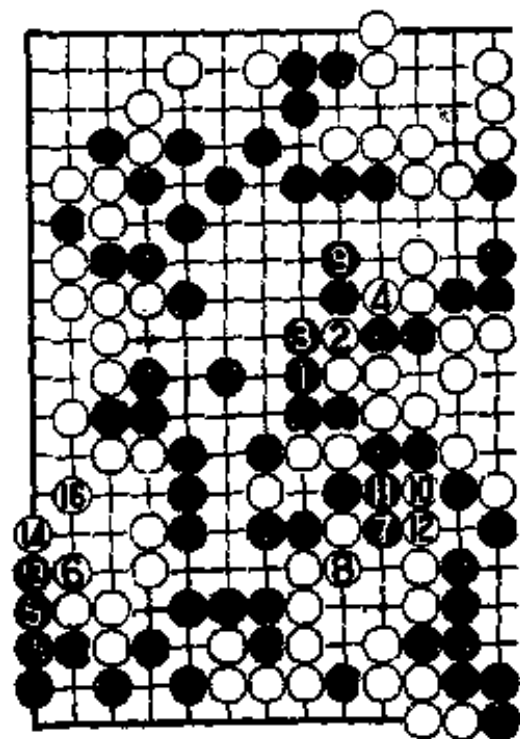


图 八

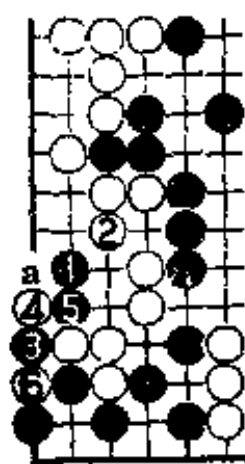


图 九

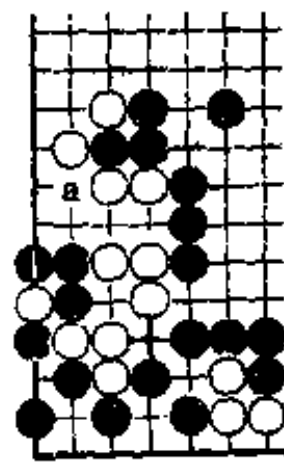


图 十

此一去不返！

图九 白2大概是所谓专家的“盲点”吧。

这步棋看似俗手，却是此时行之有效的抵抗。此后黑如3位扳，白即于4位挡开劫，这个劫双方投下的“本钱”不相上下，白完全可以恃劫顽争。

实战白2误补之后，黑3机敏，不能让白有3位的先手打。

黑9扳时，白方竟然已不敢在17位打开劫，可见实战白2铸成大错。

图十 此劫一旦白方失利，黑方次着将在a位齐根截杀白棋，只要将本图与图九相比，白方的失算已一目了然。本来明明是双方可以一争的劫，而现在因为白方“本钱”远比黑方为重，被迫退让。

实战白14不得已任黑渡过，白方作出这样的抉择无疑是痛苦的。至此黑方终于在最后关头超过了白方，至28，胜负遂定。

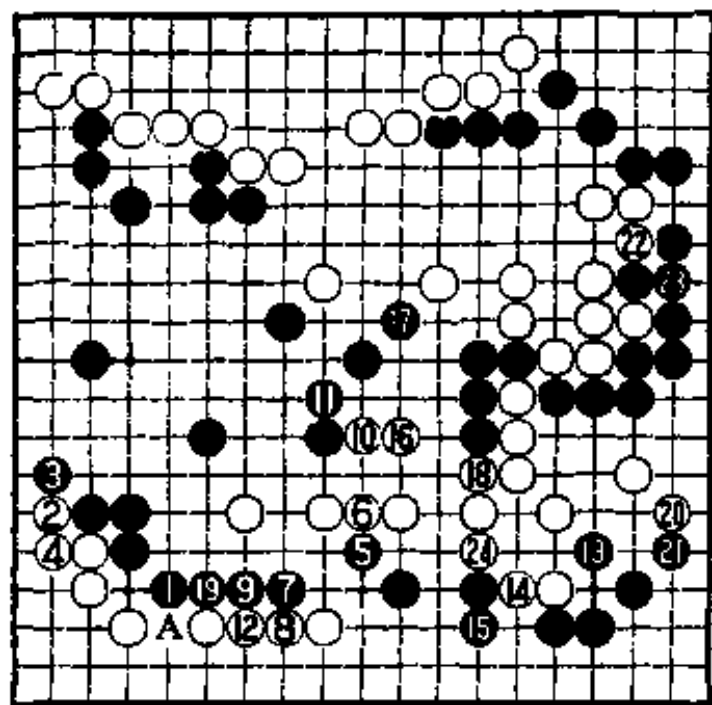
经过顽强、反覆的争夺，黑方最终以半目的优势获胜。

收束残局，除了具体技巧外，形势判断也是不可忽视的要素。如果当局者对棋形的厚薄、局面的缓急、潜力的大小、隐伏手段的存在与否等没有正确的估计，那末，断送自认为优势在握的好局也就不足

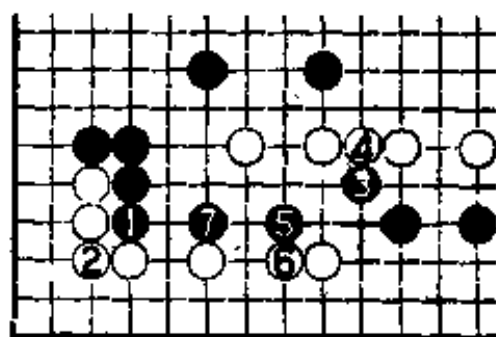
为奇了。

例四 取材于80年代“日韩职业棋手友谊赛”中日本高木祥一九段(执白)与韩国尹奇铉八段的贴目对局。

实战谱一 全局已进入



实战谱一 (1—24)



图一

残局收束阶段。直感上黑左边模样不小，黑方占有优势。不过双方差距不大，但此时黑方可能过于乐观了，误以为己方领先不少，于是疑问之着接踵而来。

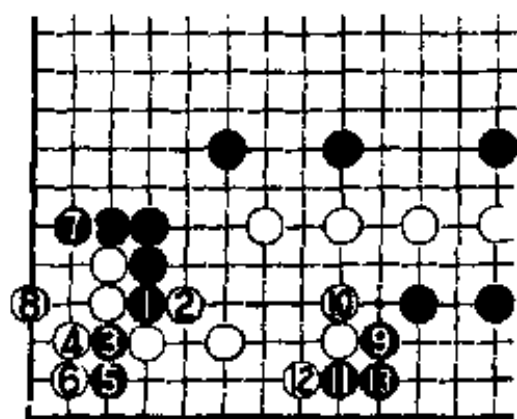
实战黑1尖，希望白在A位接，然后黑仍于5尖、7飞，黑方顺风满帆。

处于劣势的白方当然不会任黑摆布，白2扳、4接，使黑左边留有余味，是最强的抵抗。这样下虽然多少有风险，但也顺不上了。

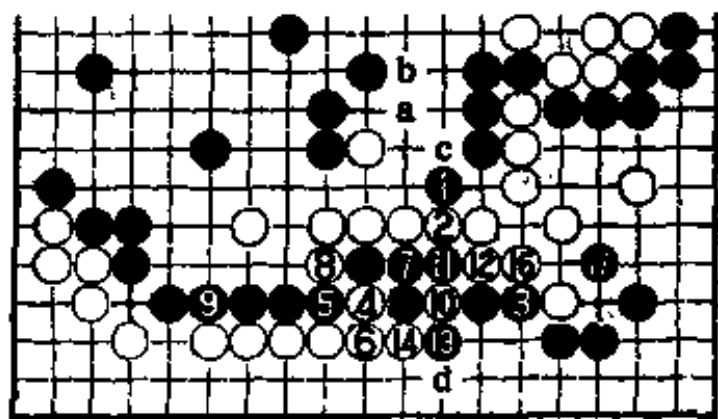
由此看来实战黑1有疑问，此时另有简明的对策。

图一 黑1试白应手，白2接本手，黑3尖、5飞同样可分断白棋进行攻击。

图二 白2虎，保证右边白棋的联络，但经黑3断后，7立是先手，然后9至13定型，至此局面澄清，黑优势确立。



图二



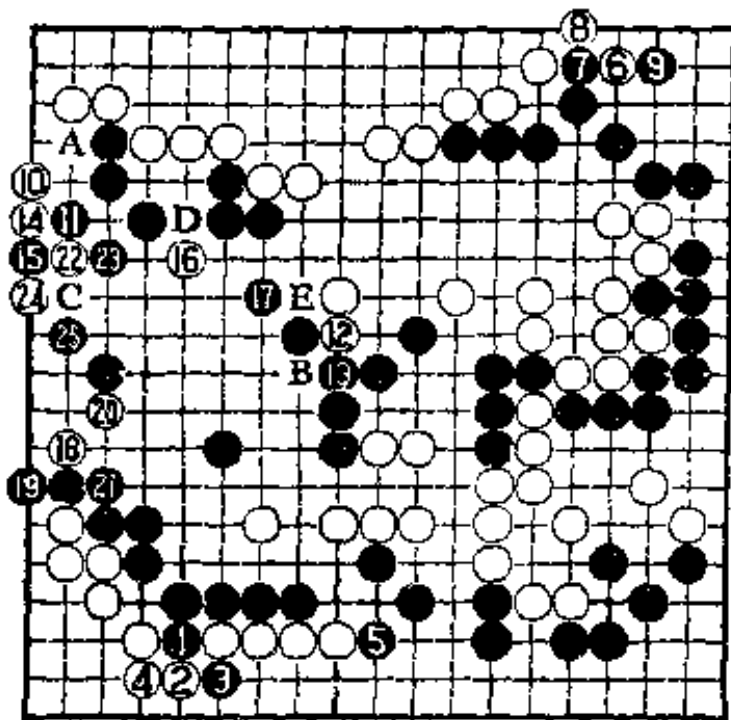
图三 ⑮=⑩

白12接胜负手！此时黑方如按图三：黑1尖对白进攻，以下进行至17，白方大龙恐不能净活（虽然白有a位尖、黑b、白c的顽强抵抗）。然而自信不失优势的黑方下不了这个决心，因为一旦白棋活出，白至少还有d位扳的便宜，这样白在实地方面就追上来了。

由于黑方采取自重的态度，至24，白方得以安全运转，双方差距逐渐缩小了。

实战谱二 黑5尖顶虽是大着，但黑方棋形有缺陷，故不如在A位挡确实有利。

白10小飞是巧妙的收官手筋。



实战谱二 (1—25)

图四 白如1位大飞，黑即2位跳，进行至10，黑地固若金汤，白方无策。

由于白有16、18等利用，黑11退一步守空，这着棋显然不能贪图小利在14位挡。

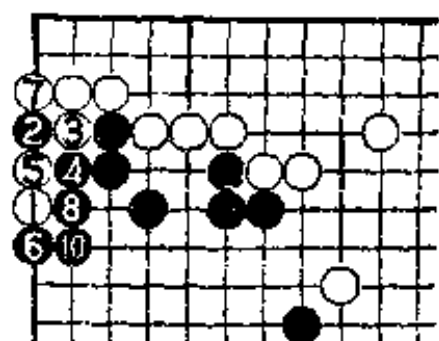
图五 黑如2位挡，经白3、5后，产生了9位点的变化，至19，黑溃。

实战白12冲手法细腻，这是争胜负的又一好手！

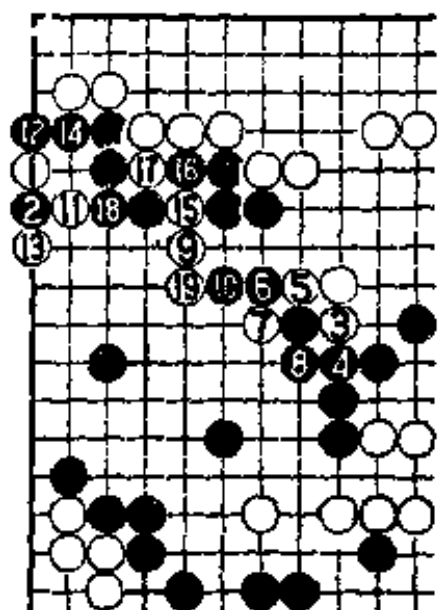
此时如按一般收官，变化见图六：至8告一段落。按高木九段判断，白方仍要稍差一些。应注意的是：此后白如走a位，经黑b、白c，黑地中可能不补棋，这是白方感到不满的地方。

黑13只能这样抵抗，或许读者以为此着在B位退可以杜绝后患，其实不然。

图七 黑如1位退，白2冲试黑应手，黑3挡时，白4点与黑5交换。接着白6



图四 ⑨=②



图五

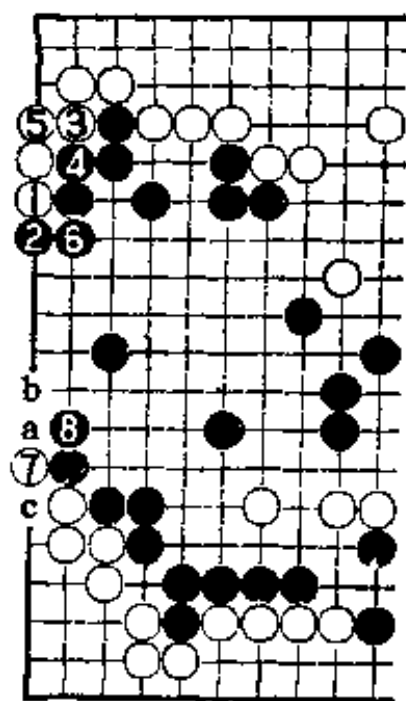


图 六

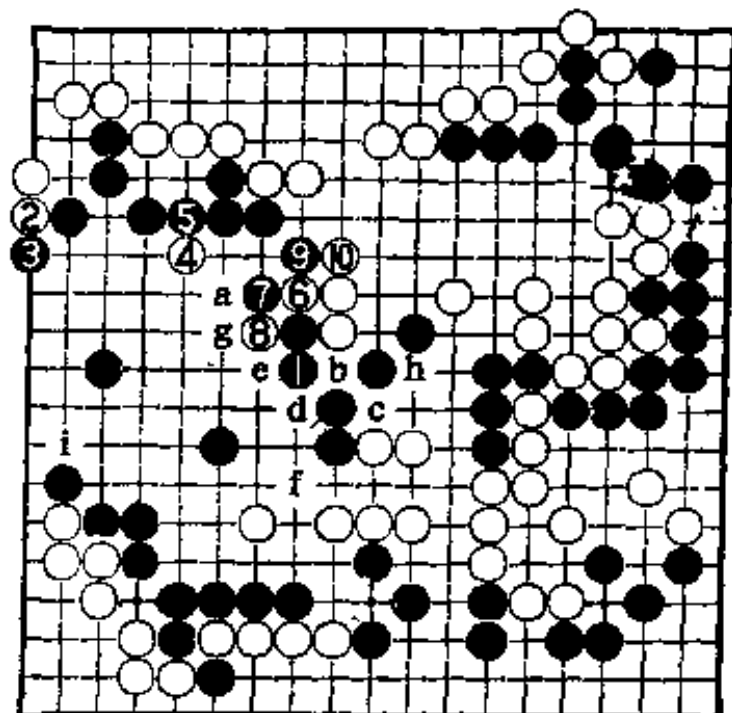


图 七

曲、8断次序巧妙，此时黑如于a位退，经白b、黑c、白d、黑e、白f，黑肚子被截，当然不行。图中黑9是唯一的抵抗，但白10挡冷静，黑仍难以措手。以下黑如g位打，白留有h位截黑四子的手段，白胜势，黑如b位补联络肚子，则白有a位打的先手，这样白将转而在于i位夹，黑地中已肯定出棋。

实战白14时，黑15如在C位补，将是非常微细的局面，对此黑方没有自信，但从后果来看，恐怕还只能如此忍让。

白16点好手，黑17顽强抵抗，此时如在D位接，白即E位曲，黑空被破。

实战白18夹入有成算，黑地中出棋了。

黑23弃子是明智之举，只有这样才能最大程度地守空。

图八 黑如1、3截白归路，白即4、6冲断，黑9尖时，白10挖妙手，至16，白方不仅有a、b等先手，而且还瞄着c位的挖断，白就地成活。

实战谱三 左边的折冲白方虽有所得，但黑方似乎还没有意识到形势已渐渐被逆转。

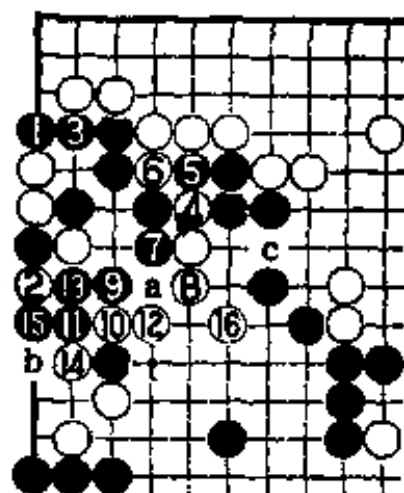


图 八

白1点，妙手！这是白棋早已瞄好的收官手段。

图九 黑如2挡，白即3位扳过，至7，白方大有收获。

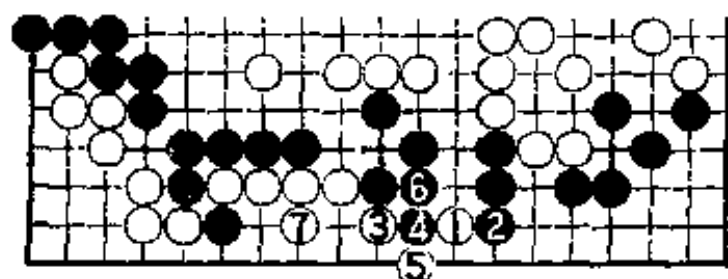


图 九

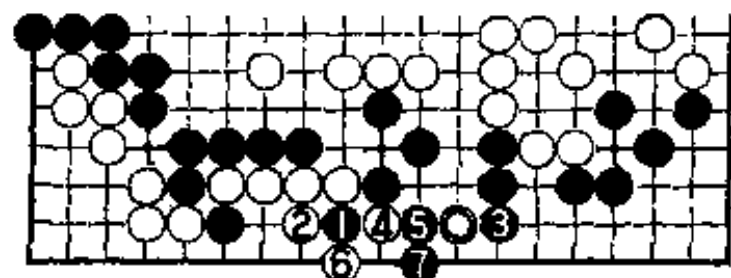
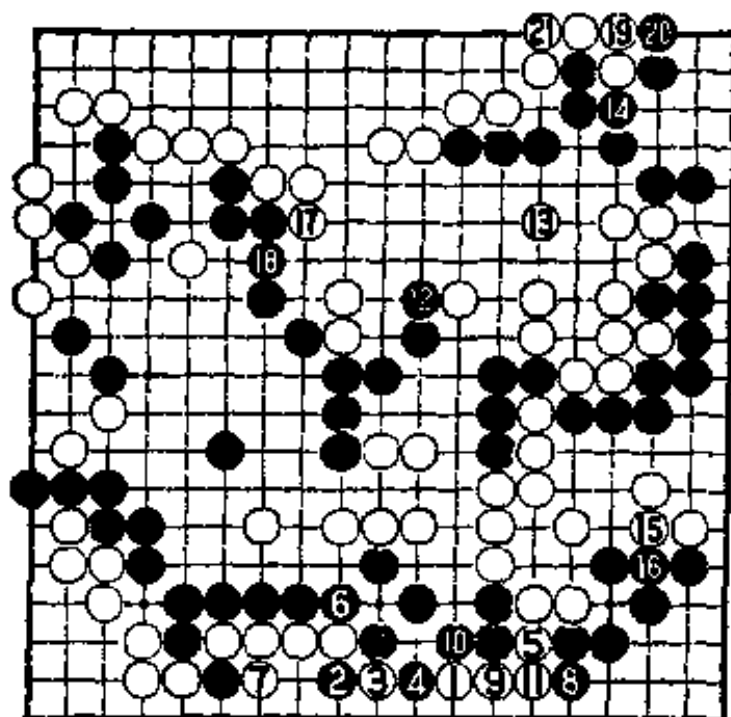


图 十

白方开始领先了。

以下官子，彼此均细，其中黑14打是大着，防止白有图十一所示的收官手段。

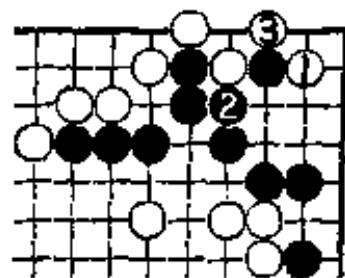
本局黑方因对己方的弱点没有充分的估计，终于被白一步步赶了上来，最终白以半目险胜，在棋盘上演出了一场逆转剧。



实战谱三 (1—21)

实战黑2扳抵抗，大概误以为能下成图十的结果：至7，黑截下白○子，减少了损失。

白3断好手！黑4不得不打，结果被白5冲了下来，



图十一

中国围棋胜负

计算法及其演变

围棋胜负以地域为依据，地多者为胜，少者为负。所谓胜负计算法(以下简称“计算法”)，就是指在围棋终局后，准确算出双方地域差距亦即胜负之数的方法。

毫无疑问，早在围棋成为一种智力竞技的时候，与之配套的胜负计算法就已产生了，但这种远古的、初级阶段的计算法已无可稽查。唯有等到出现有关围棋文献，特别是完整的对局纪录(指弈完官子并注明胜负之数的棋谱)以后，我们才能通过研读林林总总的资料，演绎出不同时期的计算法来。

人们一般认为：计算法分为两种，即填空法与数子法(当前数子法通行于我国，填空法流行于日本及受日本围棋影响的欧美诸国)。可是，如果我们深入研究古今棋谱，就会发现流行于世的填空法与数子法都与古时不尽相同。因此简单地将计算法区分为二就显得适用于今而不适用于古了。为了不忘却围棋的过去，笔者作了尝试性的划分，即将围棋古今计算法分为四种：一、唐宋填空法，二、日本填空法，三、明清数子法，四、近代数子法。

计算法虽与围棋战略战术大体无涉，但如果我们作一番研究，就可看出：一种新的计算法的确立和施行，除了计算的具体手续外，往往还意味着人们自觉或不自觉地对围棋胜负依据——地的认识的改变。所以，对从事围棋事业的工作者来说，计算法方面的知识也就不可或缺了。

一、唐宋填空法

填空法创于我国，估计在唐代或更早时期它已是我国围棋计算胜

负的主要方法。这里冠以“唐宋”二字，并非认为它的上限不出唐代（汉桓谭《新论》中已有“世有围棋之戏，……及为之，上者……成多得道之胜”的记载，这里的“道”就指棋盘上的空点，可见从汉到唐、宋，人们对围棋胜负依据的认识是一致的），而是为了与流行于日本及欧美等国的填空法有所区别。

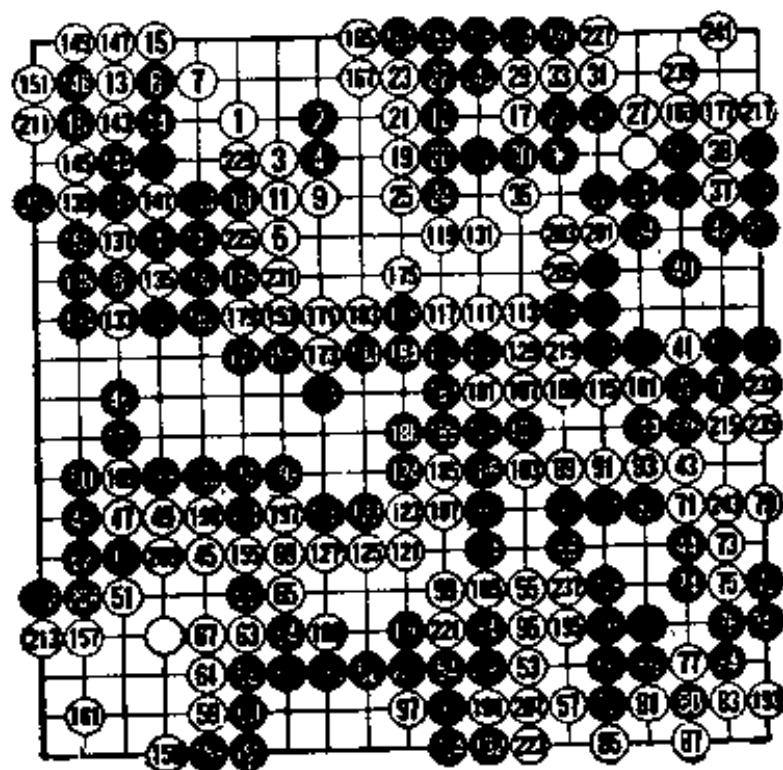
唐宋时期距今千年，围棋资料极其有限，因此给我们留下了许多困惑不解的谜，对于这种填空法，尽管我们竭尽所能地进行探索，甚至加以主观推理，也仅能“雾里观花”，知其大略。然而，它却是实实在在曾长期流行于中国棋界的……

填空法人称“以空为地”，唐宋填空法也不例外，但它的“地域观”与今人并不完全一致，我们试举宋本《忘忧清乐集》中所载“金花槐图”为例。

谱一 “金花槐图”全谱，谱侧注明：

“……阎景实白先；顾师言黑胜一路。各一百二十二着。黑杀白六子，黑有四十路；白杀黑六子，白有三十九路。”

以上记载证明本局计算胜负的程序是：终局以后，双方先各自将对方的死棋（包括已被提取的死棋及盘而上的死棋）全部填入对方所围



谱一

的空点中，然后采用差额计算法比较双方在盘面上拥有的空点，算出胜负之数。其手续先后与流行于日本的填空法一致。这里中国称“胜一路”与日本的“一目胜”等同（“目”也是中国古代盘上空点的称谓，如汉桓谭《新论》述及围棋时即有“趋作野目”之说），由此也可窥中、日两国计算法之间的渊源关系。

可是，倘若我们进一步研读棋谱和注文，就会发现唐宋填空法的独特之处了。

首先，棋谱注明“各一百二十二着”，这与明清以后包括日本在内的棋谱着手纪录均不相同。值得注意的是：谱中黑 244 亦即最后一着棋分明无路（目），但还是要走，以凑成“各若干着”偶数终局（宋本《忘忧清乐集》中收录唐宋完整棋谱四局，均以偶数终局，与本局相仿，可见不是某种巧合，否则就不必注明“各若干着”了，不同于摒“无目官子”完全不收的日本填空法）。唐宋人为什么如此强调双方着手平衡？初看之下，似乎他们将双方一人一着理解为实战中不可分割的“一个回合”。

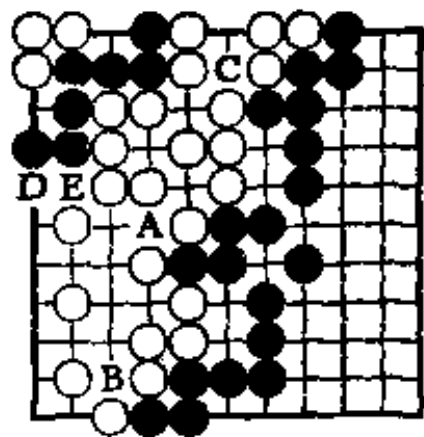
不过，如果我们作进一步推理，就会感到：对填空法来说，偶数终局可能有更深一层的用意。

围棋对局，双方一人一着，看似平凡，却寓有容易被忽视的“理”。试问以上棋谱，为什么弈至 244 着宣告终局？原因无非是双方承认局面上已无路可争，于是可以采用简化与省略的办法——即筛汰不必要的着法以算出胜负之数。可是，如果官子结束棋局仍未澄清（存有死活不明或有争议的棋形）。那末，实战解决终究难以避免。而这种地域范围内的实战只能遵循一人一着的原则进行，任何一方不得少下一子以回避自填路（目）数。因此也唯有偶数地进行，才体现出双方互不吃亏。

这里，笔者试举“盘角曲四”为例未加以说明。

《敦煌碁经》称“角旁曲四，局竟乃亡”；《棋经十三篇》称“角盘曲四，局终乃亡”。可见“盘角曲四”被判为死棋，由来已久（请注意“局竟（终）”二字，这个盘角曲四是孤立无援的，如果终局之前出现“双劫”或“公活”等，就又当别论了）。

图一 十一道小棋盘，左上黑呈“盘角曲四”，死灰不能复燃了，理由何在？

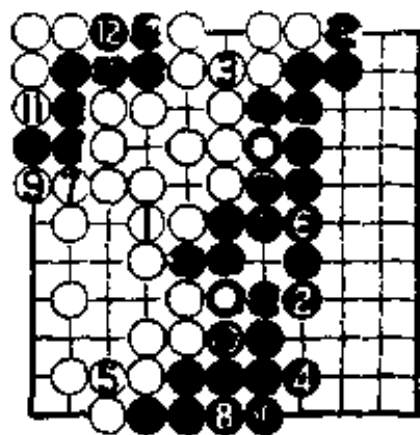


图一

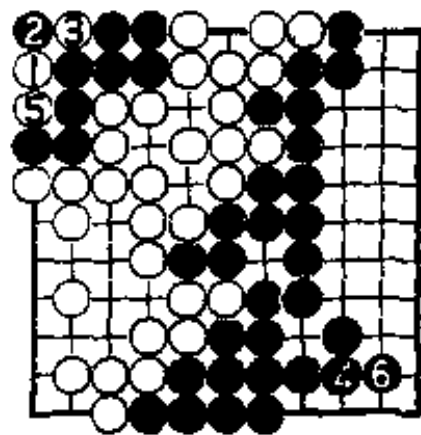
不少棋界人士认为：填空法（指现行日本的）存有明显欠缺，那就是在地域中补劫要自损目数。例如左上黑角虽说死定，而事实上白方必须在A、B、C补劫，然后再D、E紧气，最后才能动手置黑棋于死地，但白A—D既然着着损目，

又怎能硬性规定盘角曲四无条件死呢？这就使人困惑了。不过。如按唐宋填空法——双方着手平衡，不绝对排斥“无路官子”不收，图中现象就容易解释了。

图二 双方将●●等无路官子补上（就填空法而言，这几着棋无关地域增减，不须计较奇数或偶数，与图中白1以下与地域增减相关的着法不同），然后白1补劫，黑2为保持着手平衡，亦须在地中相应地自填，以下双方进行至12……



图二



图三

图三 前图的继续，白5提后，黑6为保持着手平衡，不得不走，结果盘角曲四被歼，胜负之数并无增减。

看来，填空法之所以判盘角曲四为死棋，也是一种简化与省略，而且与着手平衡是配套的。

因此笔者臆测偶数终局，很可能是填空法处于初级阶段（即尚未找到简化、省略着法途径时）的一种规定。而到了唐宋时期，尽管在多

数情况下已丧失意义，但仍作为对双方公允合理的象征而保留着。

至于“无路官子”唐宋人不是绝对摒除不占的，推理下来，有两种情况可能要占“无路官子”，其一是后走一方为保持手数平衡，这一点已有棋谱证明；其二是当局中出现疑难或死活不清的棋形时，应填满“无路官子”然后实战解决，这一点从唐宋人判“盘角曲四”无条件死中隐约可见。

另外，棋谱注明“黑有四十路，白有三十九路”。但如按日本填空法——活棋围有的空位即是地来计算，则黑有四十六目(路)，白有四十五目(路)，与唐宋填空法相比黑白双方各有六目(路)之差。

为什么会有如此明显的差额呢？

棋谱资料如实地加以反映：盘上黑白双方各有三块活棋，如果按双方“各若干着”一人一着的规律继续进行下去，结果每块活棋（不包括公活）不论围空多少，总有两点任其空虚，这种空点就因己方棋子不能再填、对方也不得入子而不算“路”。

以下，笔者试用七路小棋盘进行推理，请看唐宋人对围棋决定胜负的“路”是怎样理解的。

图四 假设进行至 30 着，全局结束。

图五 将白方死子○与黑方死子●相互填入对方围有的空点中，呈图中形状，然后计算胜负。

图六 这是示意图，双方加继续进行，黑方填完 1 至 6 着后，已不能再行自填，否则将影响黑棋的生死；而白方除了可填 1 至 6 着保持双方着手平衡外，还多余 A 位三点，白共有九点可填。

所以，如按唐宋时期棋谱纪录应这样注明：

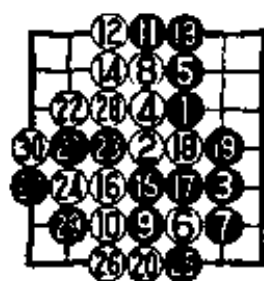


图 四

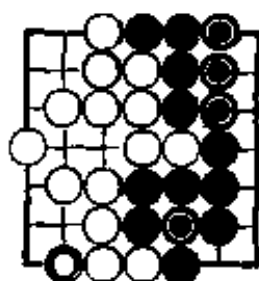


图 五

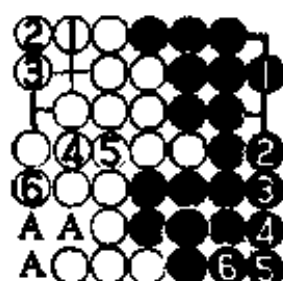


图 六

“……各十五着。白胜三路。黑杀白一子，黑有六路；白杀黑四子，白有九路。”

由此可知，在唐宋人观念中，凡棋赖以生存的起码空位都不是“路”。换句话说，凡“路”都必须己方的棋可去占领。应该承认，唐宋人对地的见解虽与今人相殊，但自成体系，言之成理。一块活棋，不等于就是拥有地域的棋，正如一个仅有口气的活人，不等于就是有产者一样。

此外，如“三劫循环”、“四劫循环”、“长生劫”等珍奇棋形，唐宋时人又是怎样处理的呢？

唐宋人的处理方法，与日本规定的“无胜负”大致相同。《棋经十三篇》交代得很清楚，“有无休之势，有交递之图”，作为循环往复无法终局处理。《忘忧清乐集》中有“长生八俊势”以“五劫循环”无法终局，即是明证。

还有，唐宋填空法是怎样处理“公活”棋形地域的？对此尽管还没有棋谱资料验证，但我们只要懂得唐宋人的地域观，再注意到唐宋与明清之间在计算法方面有同出一源的关系，那末，我们对此也可试作探索了。

图七 黑●两子与白方两块棋构成公活，试问如按唐宋填空法，将怎样判断其中地域？

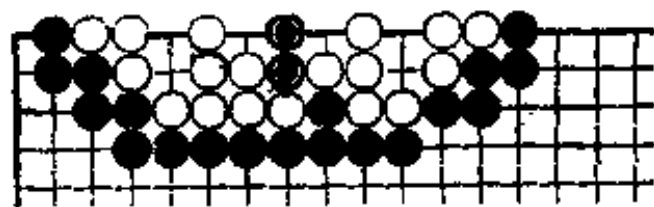


图 七

图八 白方可在左边A位及右边B位自填不影响白棋的生存。故白左、右两块各有一路，计二路，黑棋无路。

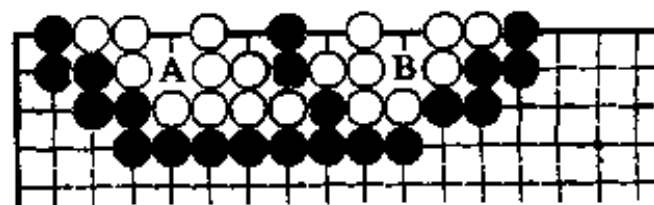


图 八

如此处理公活，显然比日本填空法硬性规定“公活无目”合理，否则，此后黑棋如在A或B位投入当劫材，为什么又成了自损目数之举？这就很难自圆其说了。

图九 这是50年代一位美国棋艺研究家对日本填空法提出的质疑图，就棋形来看，如果“公活无目”，那真要为白方叫屈！再说，黑方如在A位扑寻劫，又将怎样解释？

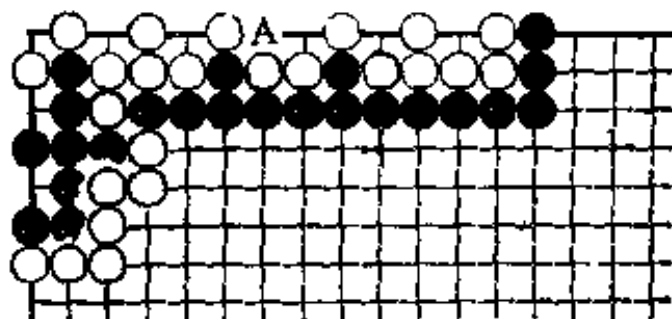


图 九

图十 如按唐宋人的地域观，白方可占领A位六点，不影响棋的生存，故白有六路；黑方无点可填，黑无路。

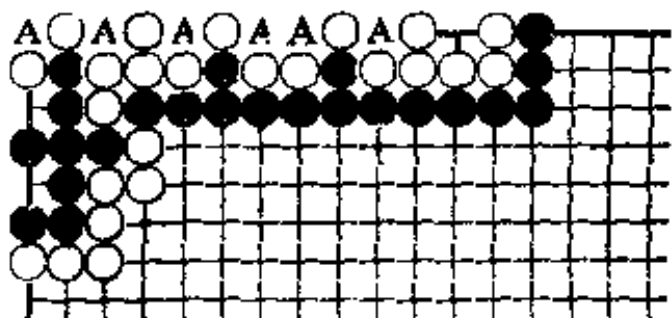


图 十

以上两例对公活路数的判断，虽然还缺乏棋谱资料验证，但与唐宋人对地域的见解相符，后来明清人在处理公活时与此也保持一致。所以就算法而言，怎样对待“棋赖以生存的起码空位”正是中国古棋（由唐代或更早直至清末）与日本及受日本影响的棋的重要区别。

写到这里，笔者试就唐宋填空法作个小结。

如果我们不因为唐宋填空法不合现代潮流而存有先入之见的話，应该承认，这已是达到相当高度的算法，具有简洁、合理、自成体系等优点。

唐宋人的地域观是不含糊的。所以如“公活无目”等硬性规定恐怕

多半是日本“土产”，与唐宋填空法无涉。

唐宋对局不绝对排斥无路官子不收，仅此一点就具有灵活性，如终局时盘上存有“宽气劫”、“紧气劫”等少见棋形，或许也能找到比较妥善的解决方案了。

又有些棋界行家认为：日本取消了“还块子”（实际上是取消了“活棋的起码空位不算地”）是日本对围棋的“改革”与“贡献”。其实，中、日双方对“地”的认识仅能说是各有各的理由。取消“还块子”对围棋变化的丰富与否亦无多大关系。当然，中、日两种填空法的差异是明摆着的。所以到底是日方改进了中国的填空法？抑是日方对中国的填空法向来不求甚解？这一切至今还是个谜。

总之，笔者并不想对这一早已消逝的、令人迷离倘恍的计算法作过分的宣扬（它的消逝当然也是新陈代谢、优胜劣败的结果）。不过，本着实事求是的精神——中国古人创造的填空法自有所长，作为后人的我们，对此应给予合情合理的评价。

二、明清数子法

从文献资料来看，明代以后，我国围棋计算胜负改用数子法。数子法取代填空法，是中国围棋计算法的一大进步，值得我们一书。不过，明、清两代所采用的数子法与现行的数子法差别不小，本文将两者区别开来，这里先从明清数子法谈起。

棋界人士一般认为数子法是由填空法改进而来的，过渡时期大约在元、明之际。从时间的推移判断，这一见解无疑具有说服力。但数子法究竟始于何时，迄今尚无定论（北周《敦煌碁经》已提到“子多为胜”；《棋经十三篇》元人严德甫、晏天章注又有“自输一子，至三五十子，皆谓之输”等语。按“子”是数子法计算胜负的单位，与填空法的胜负单位“路”、“目”、“道”、“枰”等不能混同，由于这类“一鳞半爪”的零星记载，使我们无法排除数子法与填空法长期并存的可能性）。

数子法是以双方拥有子数的多少来决定胜负的，围有的空位也要

折合子，因此人称“子空皆地”。初看它与“以空为地”的填空法迥不相同，两者之间似乎存有莫大距离。其实它们“本是同根生”，只要我们将明清数子法计算胜负的程序略加推敲，就不难发现它对唐宋填空法是怎样地加以继承与改造。

明清数子法计算胜负的手续先后是：一、收完单官终局，双方取走盘上的死棋。二、凡唐宋填空法视为“路”的空位，均以己方棋子填入；凡唐宋填空法视为“不算路”的空位，均按双方各半折合为子（因而每块活棋赖以生存的两个空位中，一子属己方，另一子属对方，于是每多一块活棋就要多还对方一子，这就称为“还块子”或“还棋头”）。三、任择一方，以其全部子数与归本子数180子半比较，然后算出胜负之数。

仅此三款，不需要附加其他条件，填空法就一变而为数子法，真是简洁扼要！任何会用填空法计算的人对此想必也能迅速掌握，难怪人们要对它格外垂青了。

然而，明清数子法之所以能上升为计算法的主流并最后取唐宋填空法而代之，这除了它自身可行外，还有另一层原因。那就是随着围棋的逐渐普及，多数棋艺爱好者已感到填空法不如数子法方便可行。

元明之际，围棋走向平民阶层，民间赌彩之风渐盛，对围棋计算胜负的准确无误要求更高。可是，旧时代民间对局一般都不在秩序井然的理想环境中进行。倘使采用填空法——凡己方被提取的棋子将由对方保管直至终局结算，就显得只适用于“庙堂君子”而不适用于“市井小民”了。因为在对局期间，无论双方有意无意增减保管着的棋子，都将影响胜负之数（旧笔记中每有某人对局时“窃取一子”，甚至某人“吞咽棋子”以左右胜负的记载，实际上也间接点明采用填空法容易给棋品不端的人带来可趁之机）。这就使当局者不只要神游局内，有时还得兼顾盘外，否则就可能引起说不清的误会。而数子法显然无此弊病，对局者只须在终局计算时稍加注意，胜负之数就无可隐匿，它能博得雅俗共赏，自然也在情理之中了。

明清数子法虽然是唐宋填空法的改进，但“子空皆地”与“以空为

地”到底有所不同，于是在具体细节方面也出现了微妙的差异。

一、作为唐宋填空法，在己方地域中填子要减少路数，而作为明清数子法，在己方地域中填子只要不影响棋的生存就不会减少子数。所以，保持双方着手平衡不仅没有可能，而且亦无实际意义。于是完整棋谱的着手纪录也从双方“各若干着”改为“共若干着”了。

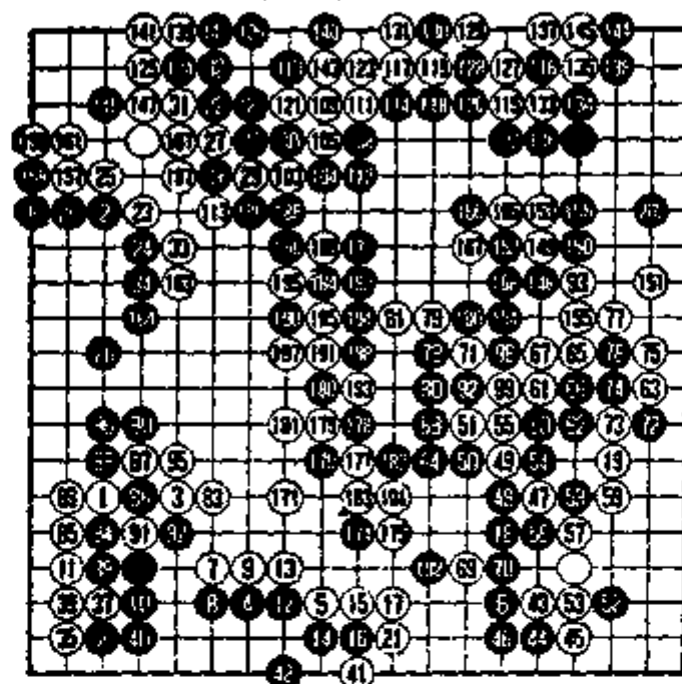
二、唐宋填空法是比较容易出现和棋的，《棋经十三篇》称“停路为帛”，即指只要双方所围路数均等，就成和棋。明清数子法却要求双方总子数均等（各180子半）才能成和，而“半子”在棋盘上没有“公活”的情况下是不存在的。因此和棋的可能性就大幅度下降了。综观集清代对局谱大成的《寄青霞馆弈选》（计八百多局棋谱），其中成为和棋的仅有三局（四劫循环局除外）。不用说，这三局棋当然都出现过“公活”。

顺便一提，和棋的锐减，是填空法发展为数子法带来的结果，而不是为减少和棋才改行数子法。旧中国棋艺爱好者对和棋并不忌讳，而且往往视和棋为不可多得的祥瑞。清人李汝珍云：“俗称神仙过则有和棋。”语虽无稽，但也多少可窥古人弈成和棋时是怎样地皆大欢喜。

三、数子法施行后，对局要收单官（“单官”这一词，在唐宋时应是不存在的。顾名思义，“单官”显系有价值的棋。而采用唐宋填空法时，这类棋根本没有价值，故双方可以不争），于是就涉及收后或粘劫收后等细节问题。一般说，对子棋的先行一方因此稍占便宜，例如，凡唐宋填空法计算成为和棋的对局，如按明清数子法计算，将是先走一方胜半子（先走一方收后得181子），反之，用明清数子法计算巧成和棋的对局（不包括粘劫收后等特殊情况），如还原用填空法计算，则有后走一方胜一路或是和棋两种可能（由收后情况决定）。

第一局 试举清康熙年间黄龙士对周东侯（白先）的对局为例，因原谱着手较多，分为第一、二谱刊出。至322着全局结束，单官请读者自填。

如按明清数子法：双方各有三块活棋和一块公活的棋，块数完全相等，故无须“还块子”（双方每块棋中属于对方的子相互抵销），收官

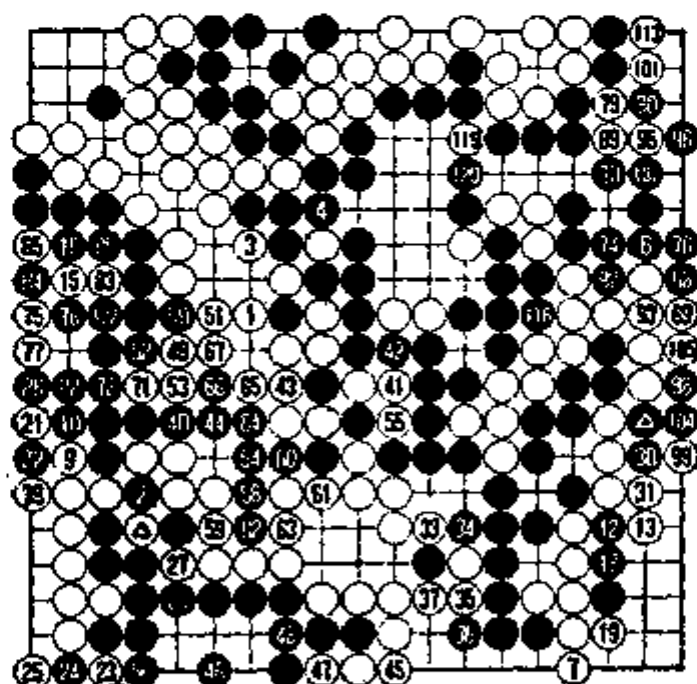


34 15 28 = 86

97 17 195 = 91

114 = 6

第二谱 1-122(即201-322)



5 11 17 19 23 31 = 2

8 13 20 27 = 2

57 = 6

13 31 = 21

76 87 = 6

25 35 116 123 112 119 = 86

107 118 = 19

97 97 113 114 115 121 = 85

6 = 21

117 = 114

117 = 86

6 = 6

结果由白占有最后一个单官。计算下来，黑白各180子半，和棋。

可是，如还原用唐宋填空法计算结果就不相同，那将是：

“各一百六十一着。黑胜一路。白杀黑三十五子，白有三路；黑杀白三十七子，黑有四路。”

出现差额的原因就在于数子法涉及收后问题，本局白先白收后，实际上白方比黑方多占了一子的地域，遂以和局告终。

另外，请读者顺便注意上边的公活棋形，如按唐宋填空法这里白有四路（包括提子），黑仅一路，原因前已述及。

四、让子棋方面，两种计算法出入就更明显了。唐宋时期虽然没有让子局棋谱流传，但“停路为芟”的原则还是要遵循的，当前日本填空法在让子方面仍与唐宋填空法一致。

原因十分明显，填空法决定胜负的是“路”不是“子”，所以不论白让黑几子，都不等于白让给黑方地域，黑方终局时自然也无须还白地域。

但采用明清数子法时，决定胜负的将是“子”。假设白方让黑九子，就等子开局伊始黑方已经比白方多出九子的地域。即使此后双方地域以同样的速度增长，当白地刚达到172子时，黑地则已超过归本子数（ $172\text{子} + 9\text{子} = 181\text{子}$ ）了，这对上手一方未免要求太苛。因而明清数子法规定：白让黑几子，黑棋终局时须还白几子。

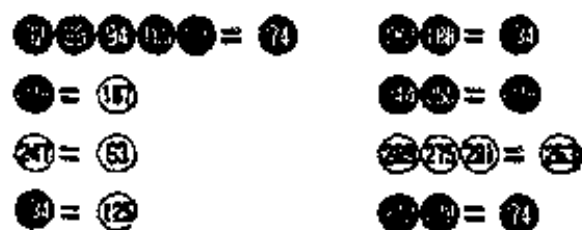
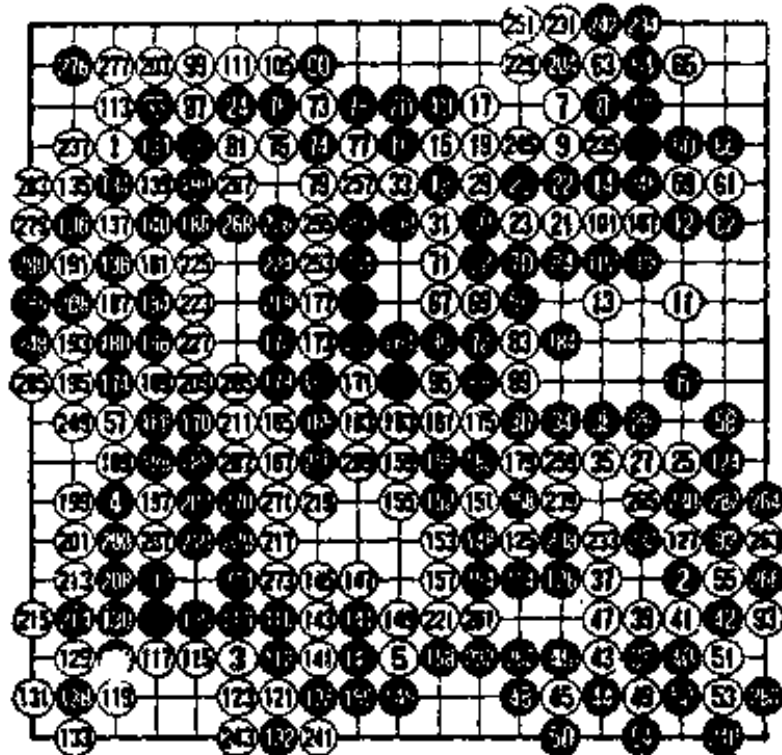
第二局 这里试举清代黄龙士让徐星友三子局为例。至290着，全局结束，单官请读者自填。

白让黑三子，黑终局时须还白三子。黑全盘四块活棋，而白仅有三块活棋，黑又须再还白一子，总共黑须还白四子。加以白棋收后（事实上白又比黑多走一子），结果本局白胜半子。

应注意的是，本局唯有按明清数子法计算白棋方能获胜，如按唐宋填空法、日本填空法或是近代数子法，均将以黑胜告终。

通过以上两盘棋，读者对明清数子法的特点应已了然于心。

当然，明清数子法确立后，与唐宋填空法还有些微小的不同。例如对某些特殊公活的棋形如图一所示：黑方可任择其中两点占领，面



白方对其中任何一点都不能染指，所以其中两点早晚归黑占有，凡遇到这类罕见棋形，就只能理解为计算法的改革给黑方带来“专利”了。

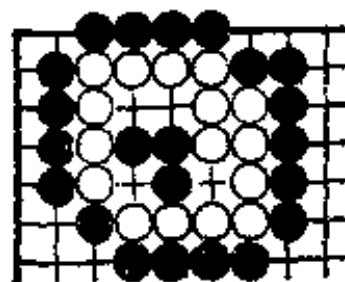


图 一

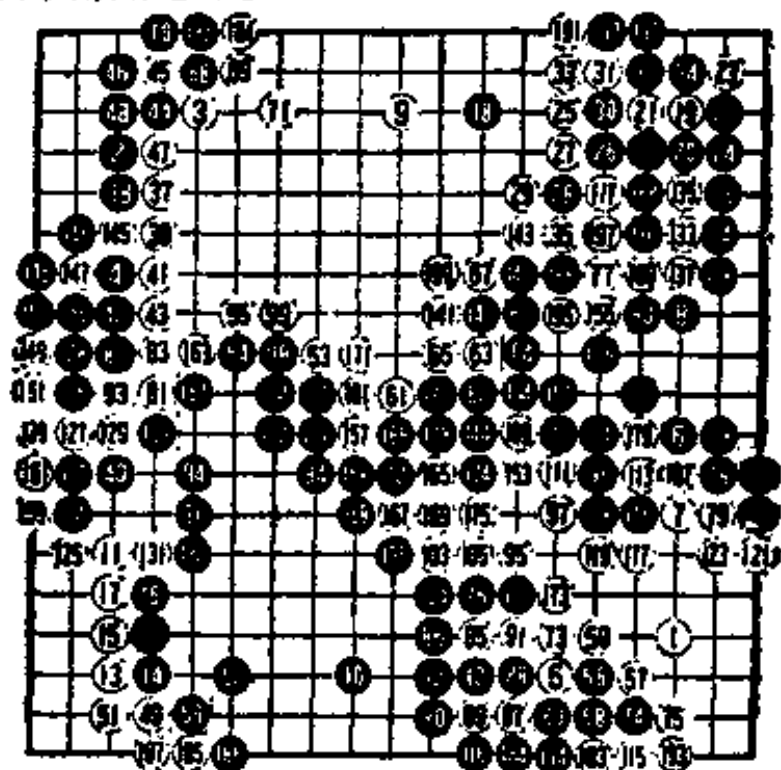
三、近代数子法

清末民初间，是中国围棋发生大变革的关键时期，在此以前，中国棋界始终处于闭关自足的状态中，流行于中国的围棋胜负计算法也都是地道的“国产”。但在此以后，中国围棋受到来自日本强有力的冲击，在棋艺上，日本职业棋手比当时中国棋手有着不可同日而语的巨大优势。中、日围棋的落后、先进形成了鲜明的对比。于是，中国棋手纷纷转向学习日本棋艺，日本围棋的计算法——日本填空法也理所当然地被引进中国来。

近代数子法就诞生在这一特定时期，它融中、日两种不同计算法于一体，是中国围棋为适应国际交往潮流的时代产物，大约至20年代初逐渐定型并上升为计算法的主流。

日本棋手初到中国时，他们还是入境随俗的，从对局资料来看，日本棋手并不拒绝采用(明清)数子法来计算胜负，但中日双方计算法的差异无疑已引起他们的关注。以下举1910年日本高部道平初到中国不久时的对局为例。

第一谱 日本高部道平四段让中国张乐山二子的对局，选自日本渡边英夫《中国古棋谱散步》。



第一谱

从谱侧注文分析，棋谱记录出自日本棋士之手（估计就是高部本人的自记本），注文写明：

“明治四十三年十月于清国南京稻园杨士琦邸”

“白三目半胜(疑有一目半之误)”

“还白二子”

“白石95、白地87、计182；黑石102、黑地77、计179”

“201=124之右一路，202=160一路下

203=131一路上，204=195一路下”等。

从时间判断，这是现存中日最早的交流棋谱之一。当时，杨士琦任清商部右侍郎、驻沪帮办电政大臣等职，是中方接待高部访问南京的头面人物，因此安排在杨邸的对局理当受到双方重视，棋谱注文写得如此详细认真也间接证实了这一点。

注文指出：一、这局棋黑还白二子（让几子还几子），而且收完单官，可见仍按明清数子法计算。二、计算结果白胜三目半，显系白胜三子半之讹，高部当时还不懂得“子”是数子法的胜负单位，因此混同为“目”。三、局后，高部又用日本填空法对本局再次验算，得出白胜五目的结果，于是怀疑当时计算有误，使他少赢了“一目半”。四、本局黑方第178这步棋舍有目的官子不走，而将两块棋联络为一体，说明当时还执行“还块子”的规定，否则以张乐山的棋力，在重要对局中不至于分不清“单官”与“双官”的区别。五、考虑到日本棋手对中国的计算法缺乏了解，本局采用比较繁琐的计算手续。即双方取走死棋后，既算黑棋，又算白棋（将子数直接与拥有空位相加），然后求得胜负之数。六、日本填空法不收单官，而数子法则要收单官，单官是否记上谱？高部不了解，所以注在谱侧。

看来，当时高部并未掌握数子法的要领，否则他就不会感到中国数子法的“胜三子半”竟然少于日本填空法的“五目胜”了。

以上棋谱，反映了中、日棋手早期交流计算胜负时的一些实况，从中可窥计算法的不统一对围棋国际交往将带来怎样的不便。随着围棋的走向世界，中国计算法如何顺应潮流已是迟早要研究的课题了。

民国以后，日本棋手不断来访，日本填空法的影响日益扩大。此时中国棋界一心效法日本，对日本填空法的合理性是不怀疑的。再说，填空法历来主张“停路为芟”，中国棋手对此也是乐意接受的（因在交流对局中经常处于“下手”一方）。于是，在一些大型城市中，棋手们也一度试行日本填空法。从棋谱资料来看，清末民初间“新”“老”数子法和日本填空法各有各的市场，这是中国围棋史上计算法最混乱的年代。

大约接近20年代时，混乱的局面有所澄清，首先是人们对日本填空法的兴趣下降了，因为它不如数子法简便易行。其次是明清数子法

的使用率降低了，因为它几个方面均与日本填空法方枘圆凿，如不改革势必影响计算法的统一，也给人以不合时宜之感，例如：日本填空法主张活棋围有的空位即是地(目)，这与规定要“还块子”的明清数子法显然不合。又如：日本填空法主张不论对子抑是让子，目数均等即成和棋。这与明清数子法不论何方收后，归本子数均为 180 子半有出入；与让子局“让几子还几子”的规定出入更大。

于是，一种徘徊于两者之间和而不同的计算法——近代数子法渐渐受到人们的青睐，它的特点是：保留明清数子法的数子形式，算出与日本填空法一致的结果。

近代数子法与明清数子法的差别请看以下两表：

近代数子法

受子子数	还子子数	收后情况	双方归本子数	
			黑 方	白 方
让 先		黑 收 后	181 子	180 子
		白 收 后	$180\frac{1}{2}$ 子	$180\frac{1}{2}$ 子
二 子	1 子	黑 收 后	$180\frac{1}{2}$ 子	$180\frac{1}{2}$ 子
		白 收 后	180 子	181 子
三 子	$1\frac{1}{2}$ 子	黑 收 后	$180\frac{1}{2}$ 子	$180\frac{1}{2}$ 子
		白 收 后	180 子	181 子
四 子	2 子	黑 收 后	$180\frac{1}{2}$ 子	$180\frac{1}{2}$ 子
		白 收 后	180 子	181 子

注：取消还块子

第二谱 这里试举日本铃木为次郎让中国方金题三子局为例(1921年2月25日弈于上海)。至246着，全局结束(单官请读者自填)。

明清数子法

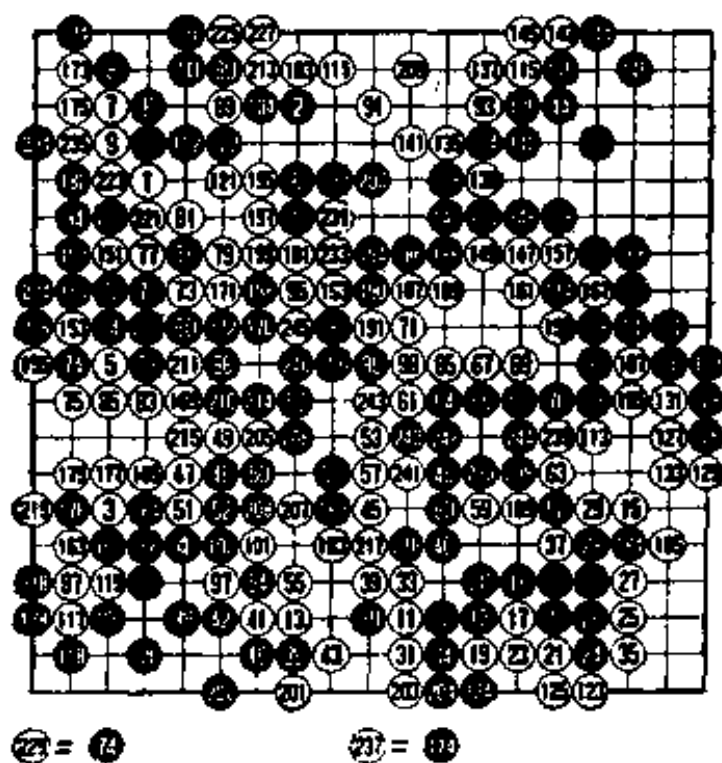
受子子数	还子子数	收后情况	双方归本子数
让 先		不 论	均为 $180\frac{1}{2}$ 子
二 子	2 子		
三 子	3 子		
四 子	4 子		

注：还块子

白先黑收后，黑盘面182子，还白 $1\frac{1}{2}$ 子，各得 $180\frac{1}{2}$ 子，和棋。

本局黑有两块，白有五块，因“还块子”取消，不须还子。可见，这已是与日本填空法结果完全一致的近代数子法了（如按日本填空法，黑白地域均为40目）。

近代数子法萌生于日本棋法源源引进的时期，为了顺应潮流，中国棋手对传统的明清数子法作出包括废除“还块子”在内的重要改革，甚至也一度试用日本填空法来计算胜负。但实践出真知，中国棋手终究



第二谱

能择善而从，他们没有抛弃子空皆地的原则。事实证明，他们的抉择是明智而有见地的。无论与明清数子法或是日本填空法相比，近代数子法都有进步的一面。

不过在1949年以前，中、日计算法都还只是约定俗成式的，并未全面书写成文。所以人们要深入了解其中细节无疑具有难度。再说，当时棋风较盛能体现棋界动向的仅有少数几个大城市，至于不同地区采用不同计算法的例子也间或有之，不能一概而论。本文所谈的仅是计算法的主流而已。

1957年，我国制定《围棋竞赛规则》。限于当时的条件，《规则》不可能写得尽善尽美，但它确定我国围棋对局采用数子法(近代的)，这就为此后制定更完善的《规则》打下良好的基础(规则至80年代已经过多次修订)。

从多年应用数子法(近代)进行比赛的情况来看，数子法具有简洁、合理、应用方便等很多优点，它既没有自相矛盾、子理难通的弊病，又不过分纠缠于繁琐的枝节问题。可以说是当今世界上比较先进、完善的一种计算法，笔者深信，它将经得起时间的考验。

见仁见智的评棋

众所周知，要评好一盘棋，主要取决于评棋者的棋力，其次才数到他的文字表达能力。

然而，要写出一篇经得起推敲的棋评，却是件艰难的工作。

不同风格的棋家，对具体局面的着眼点也不尽相同。因此，由两位水平相当的高手来评论同一局面时，见解相违的情况也难免发生，经他们认可的行棋方案，也往往互有差异。

高手评棋，一般总是言之成理的，但观点上也有分歧，甚至还会出现一时难下结论的地方，由此足见棋道的博大。当然，这也衬托出评棋的“难”。

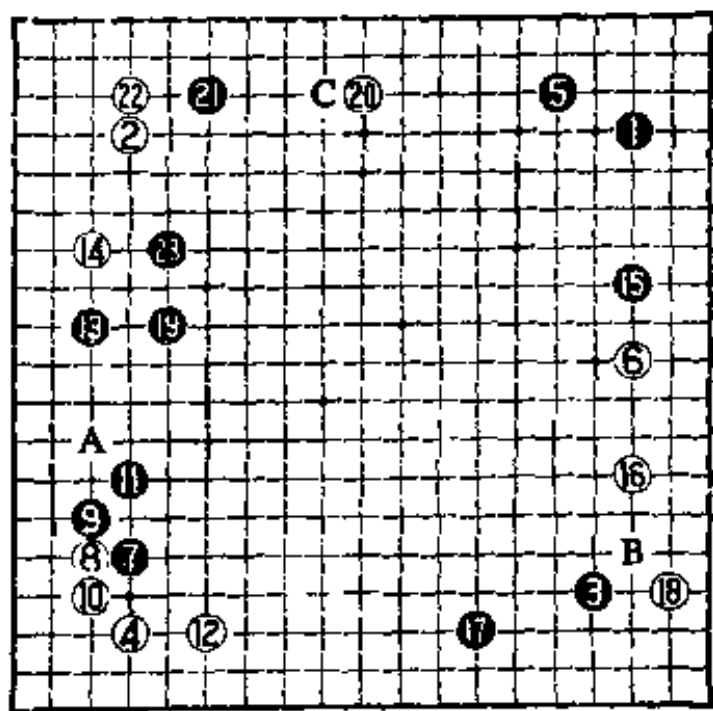
以下，笔者选择1968年日本“本因坊”战林海峰对坂田荣男（黑先）的一局为例，并收录诸家评解试作比较，向读者展示几位高手对本局见解的异同。

实战谱一 黑1、3、5采用平行型布周，至13，双方堂堂正正，无可指摘。

吴清源九段认为：白14大飞是瞩目的大场，它一面开拓左上角的阵势，一面伏有A位打入的手段。

图一 双方演变至15，白左上角由虚变实，结构理想。

黑15是此际一目了然的



实战谱一

大场。

黑17也可改于B位尖应，谱中着法意在争取先手，转向左边一带行棋。

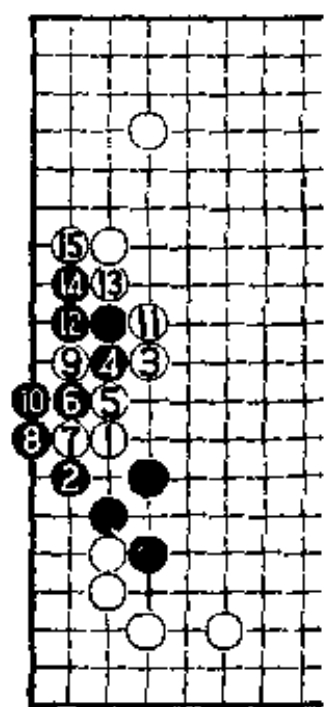
黑19关，防止了白方在A位的打入。吴清源在《感觉》一书中认为，这是独一无二的好点，以下进行至23，黑简明可行。

可是，担任此局解说的岩本薰九段对黑19却持有不同意见，他认为此时全局的重心在上边而不在左边。当按图二：黑1挂角，白2玉柱守角。黑3拆二，在右上一带构成模样，以下即使白在4位打入，黑方只要按常规进行，演变至17，白左边虽有所得，但全局黑方快速。

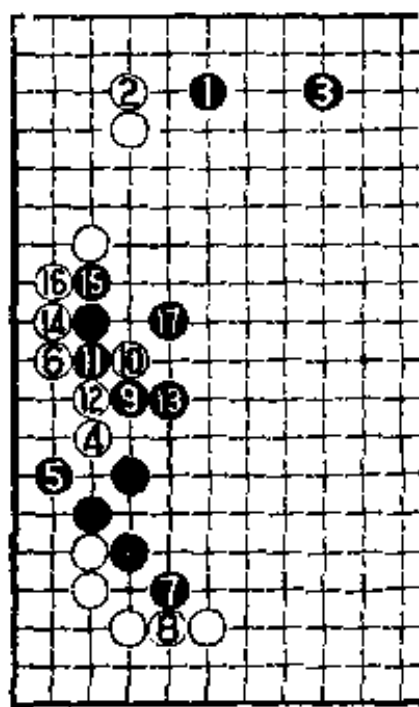
然而，吴清源《感觉》中却列出另一图，似乎针对图二的下法作了否定。

图三 吴清源认为：黑1挂时，白方可以不作白a、黑b的交换，而直接在2位打入，至7，呈黑方无把握的复杂局面。故不如实战着法简明。看来吴清源对黑1挂角不能赞同。至于图中黑7如改于c位跳，白亦充分。

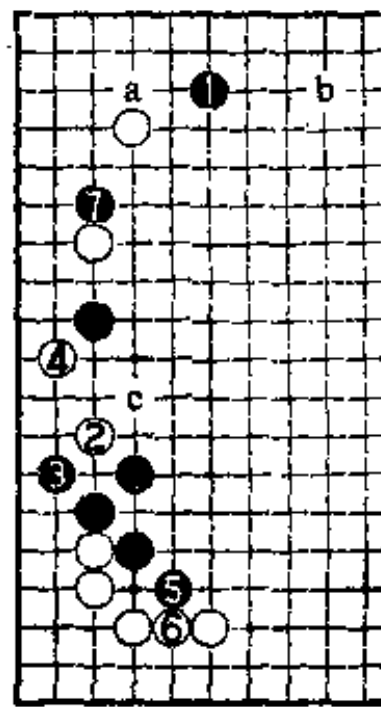
待到70年代后期，吴清源在《白布局》中却又写下：“黑19在谱中c



图一



图二



图三

位拆，也是有目共睹的大场。”可见吴清源对本局的序盘作过进一步的研究。此时，他对上边的大场有所重视，不再坚持19关是唯一的好点了。

对黑23镇，评论者意见纷纷。

名誉本因坊高川格认为：坂田荣男的棋素来以重视实地见称，而本局19至23竟一反往常地侧重取势，恐怕是“大胜负”影响了对局心理。总之，这不像坂田先生的棋！

接着，高川格又指出：黑23镇的选点也成问题。当按图四在1位关，黑外围形势上下联络一线，颇具潜力。

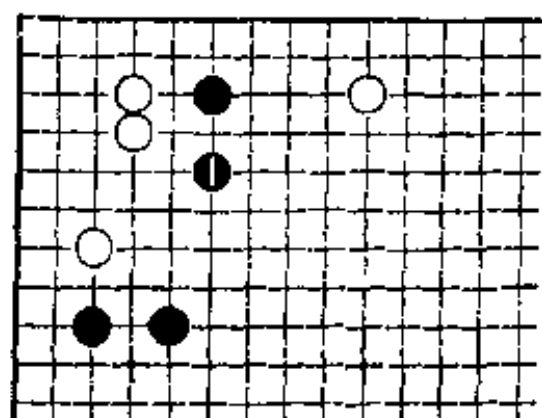
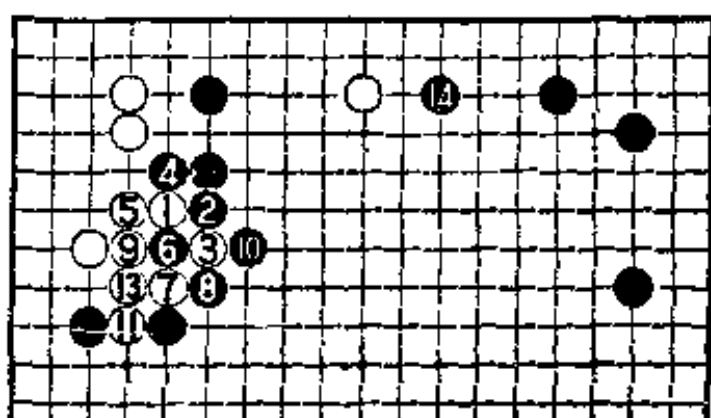


图 四



图五 ⑫=⑤

吴清源对图四的下法也深表赞同，他指出，白方如要强行分断黑棋联络，变化如图五：白11挖，突破左边黑方地域，但被黑争得14拆二的绝好点，黑全局好调。

林海峰在自战解说中，提供了另一种方案，他认为：实战黑23还是按图六：黑1位小飞为好。这是充分体现林海峰厚重棋风的一着棋

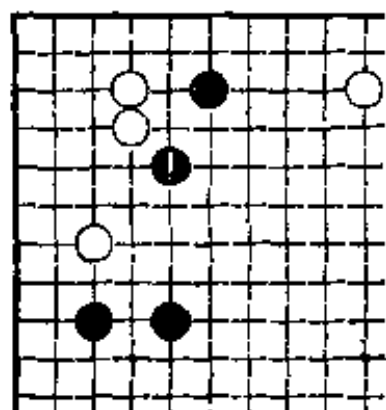


图 六

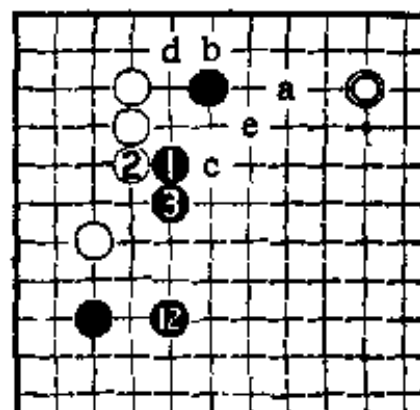


图 七

(在日本，林的“小飞”与高川格的“单关”同样有名)。

图七 前图的继续，黑1飞时，白2挡，至3告一段落，黑外势无疑较图四完整厚实，这是黑有利的一面；但今后白○子如果受攻，白在a位拆一将是好点(次有b位的托渡)，此时，黑1的位置就比在c位逊色了(如c位有黑棋，黑可在d位尖先手阻渡，而本图黑方却只能改于e位尖)。看来图四、图六孰优孰劣还难以断言，关键在此后的运用。

实战谱二 白24小尖，是得到高手们一致好评的佳着，这步棋不仅有效地分断黑棋进行攻击，而且巩固了左上角地。

图八 黑方如在1位侵入白角，白2是手筋，至4，黑1、3两子无可逃遁。可见白○一子恰到好处。

让白方轻易地占到24这样的好点，实战黑23就不能辞其咎了。

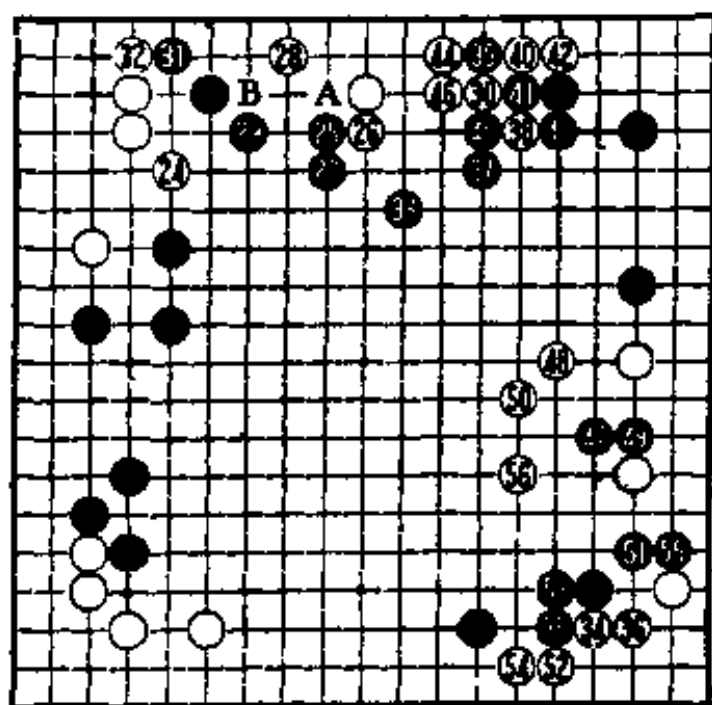
黑25肩冲是“形”。

白28飞，各家评论均无异议，可是岩本薰却感到白方棋形留有余味，不如在A位曲厚实。

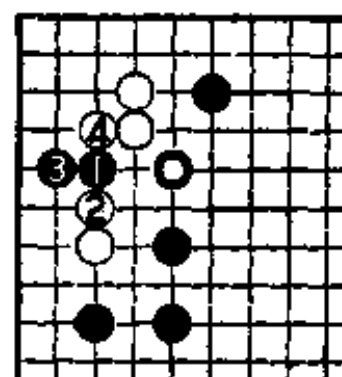
黑31与白32交换机敏，否则白留有B位尖的手筋。

对黑33飞，岩本薰认为：此时在36位尖，实利很大，无奈33是有关形势消长的制高点，不得不走。

吴清源也认为，黑33是攻防要点，如果被白占到这一点，攻守之势将被逆转。



实战谱二



图八

对此林海峰却独具见解，他认为黑33方向是对的，可惜不够紧凑，当按图九：在1位曲，方为当务之急，以下至5，黑方呈两面走到之形，可以满足。本图白2如脱先，变化如下——

图十 白2、4是实利最大之着。但黑上边伏有5冲、7靠的狙

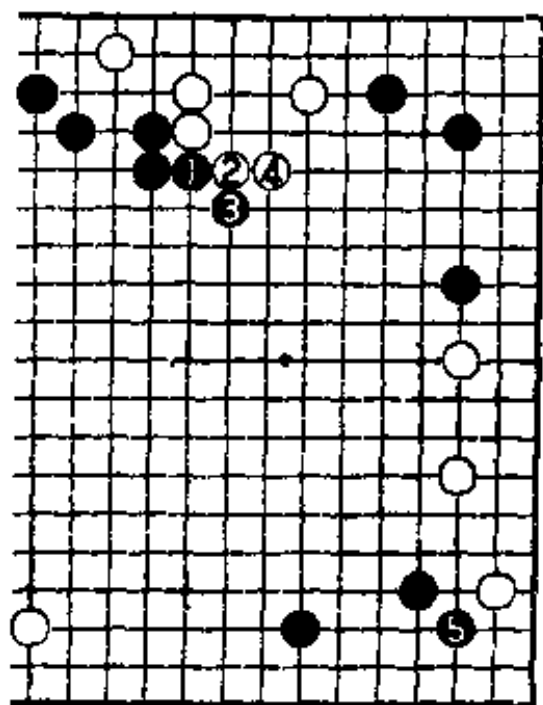


图 九

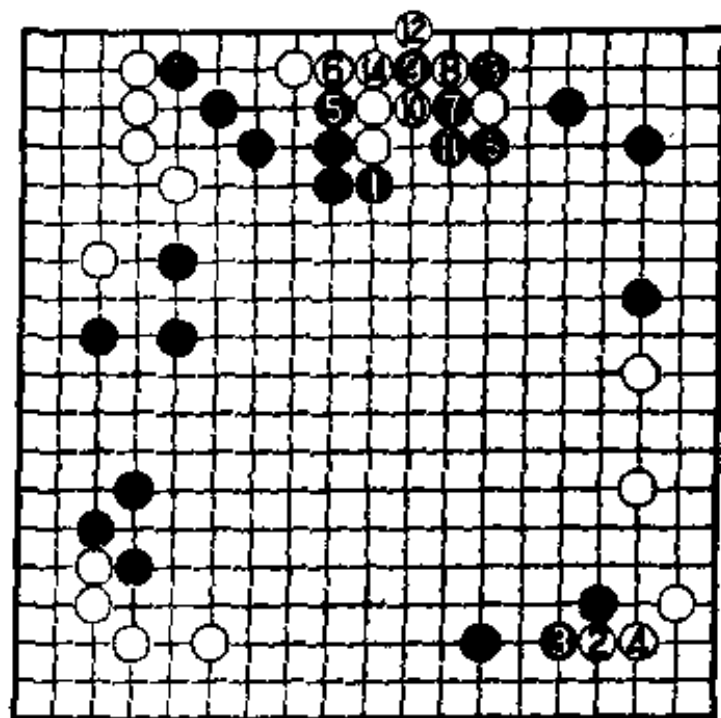


图 十

击手段，至15，黑方获得大利，黑优势。本图白8如改于11位扳，变化见图十一：黑2尖妙手，至4，白棋整块无根，黑全局主动。

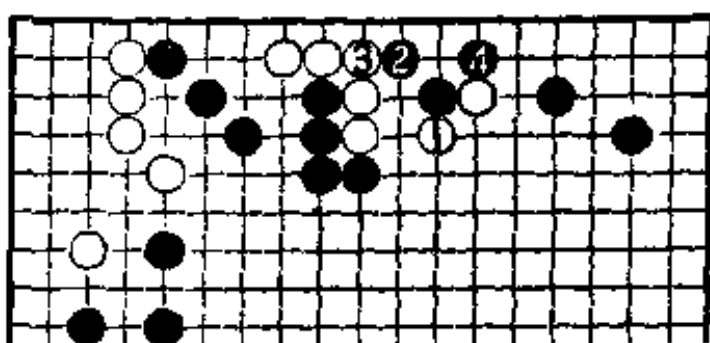


图 十一

看来林海峰这一见解相当精彩。

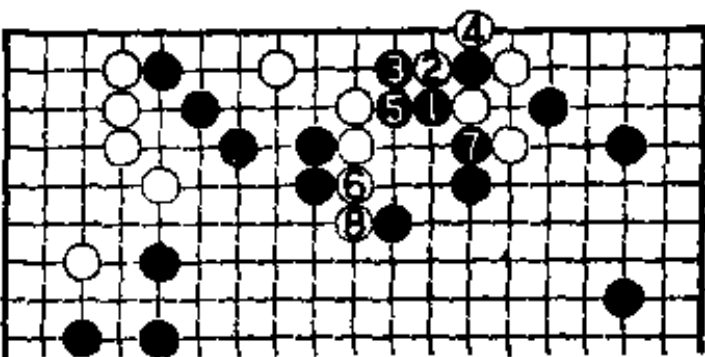


图 十二

白方争得34、36的大着后，白已拥有三个角地，黑方外势较厚，但中腹究竟能收取多少地域还是个未知数。

黑37在进攻白棋中加强中腹。

黑39托是手筋，白40只此一着。如改于44位挡，黑即40位退，白整块眼形不全。

黑41如改于46位反扳，变化比较复杂，但白方总可从容应付，如图十二所示：至8，白方突破包围，黑不利。

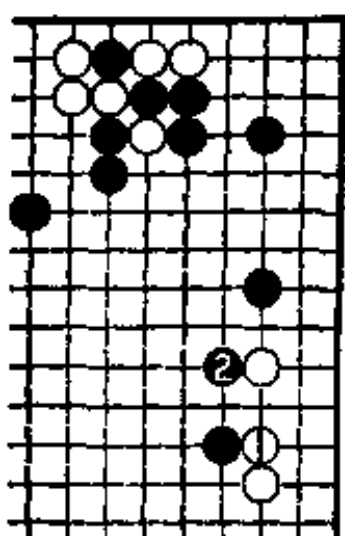
因此，进行至46，是双方正常的应接，白得实地，黑外势浑成，两分。这一战斗，双方均按预定计划进行。

黑47肩冲是绝对的一着，白48关出反击必然，如按图十三：在1位挡，黑即2位压，黑中腹将构成大地，白不利。

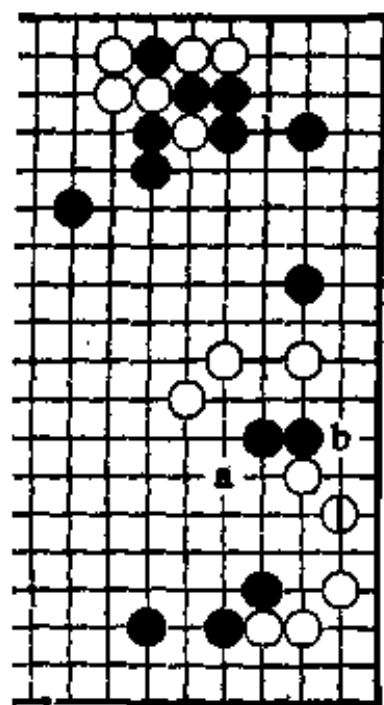
白50尖，步法虽小而强劲有力，暗伏有图十四所示的变化：白1尖巧手，次有a位枷与b位渡两个好点，黑方攻势顿时瓦解。

黑51尖，主要为了防止白有图十四中的手段，但这着棋受到了高川格的批评。他认为此时当按图十五：在1位曲，方为厚实之着，以下a位立与b位镇两个好点黑必得其一，黑方全局并未落后。

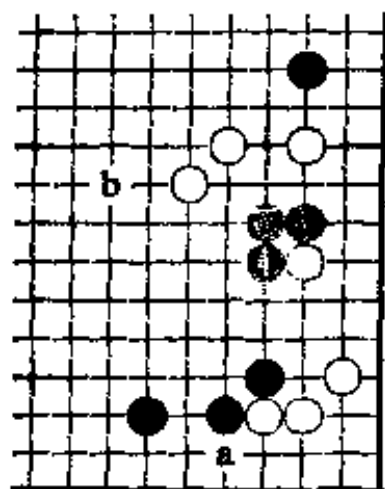
黑53、55后，白56关是绝好点，吴清源认为此着如按图十六：在



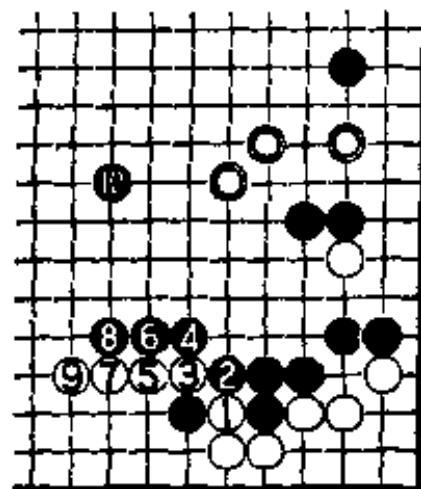
图十三



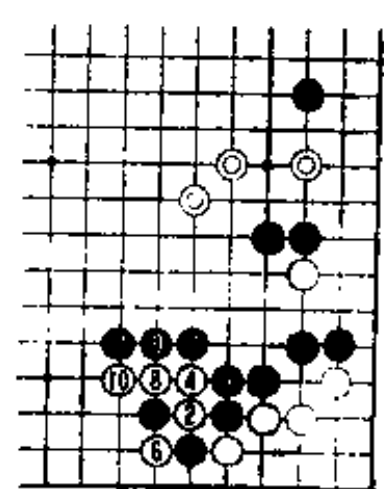
图十四



图十五



图十六



图十七

1位冲，则是贪小利而失大局的着法。黑2挡后，以下进行至10，白●三子处境危险，反而陷入难局。

进行至56时，由于白方弱子得到加强，局而逐渐明朗化了。评论者一致认为黑方形势已不容乐观，现在的形势白有望。

黑方失利的最后关键在那里？林海峰认为，黑53与54交换是恶手，当按图十七：直接在1位挡，白方为防止黑在54位虎下，势必2、4打出，此时黑再于5断、7打，进行至11，白●三子前途多难，这是白方不愿形成的结果。

限于篇幅，本局介绍到此为止（终局白胜二目半）。

通过上述实例，可以看出不同风格的高手对本局的一些评论，他们既揭示了不少精彩内容，也存有意见仍未一致的地方，这也不足为奇。每个棋手都有他所擅长下的局而，有差异才有比较，棋理才能愈演愈明。

高手评棋，长短互见，谁也不可能面面兼顾，至于一般围棋工作者评棋，哪能不煞费苦心？笔者感到，如能把一局棋的丰富内容向读者展示十之二、三，大概已可算是成功的棋评了吧！

漫谈围棋

围棋是我国古代劳动人民创造的优秀棋种，具有悠久的历史，围棋创始于何时，至今仍是一个谜。据古籍记载，围棋由古代圣贤尧或舜所创，也有人认为围棋与易经八卦同源，难有定论。

但到了距今两千五百年前的春秋时期，史书《左传》中已有“弈者举棋不定，不胜其耦”的明确记载（在汉代以前，围棋称为弈），说明当时围棋在我国中原文明地区已经流行。由此足证围棋确有源远流长的发展过程，估计在距今三千年甚至更早，它已具雏形。

在中国古代社会，人们创有多种游戏，除了围棋外，还有六博、投壶等，但后来多半失传，独有围棋流传久远。到了近代，它不仅流行于中国，而且先后播及亚、欧、美、大洋洲等数十国，并有越来越兴旺的发展趋势。所以有识之士认为围棋称得上是不分国界的“手谈”，它迟早将成为一种“世界语”。

及至唐代，围棋开始与古琴、书法、绘画相提并论，人称为“四大艺术”，从此围棋步入了神圣的艺术殿堂。

我们说围棋是门艺术，主要指它变化无穷无尽，玄妙深奥，具有引人入胜的魅力。其实，如单论表面形式，围棋与其他艺术似乎差别不小，最明显的是：一盘棋是由两个人来完成的，敌我双方既对立而又不可分割，这种双方相互制造矛盾与解决矛盾的关系，贯穿着一局棋的终始，不同于其他可以由个人独立完成的艺术。

日本名手坂田荣男在他的一部对局集的序言中首先提到的就是要感谢他的对手。因为没有旗鼓相当的敌手，没有与他全面抗争的对立面，他坂田的棋谱就留不下来。这一见解道出了围棋艺术的真谛所在，因为围棋艺术的“美”，正是通过双方激烈的对抗才能体现出来，

只有在“棋逢对手，将遇良才”的条件下，才能产生足以流传后世的不朽名局，由此看来，围棋又可算是充满拼搏意识的艺术。

作为一种有特色的艺术，围棋本身具有两重特性，其一是它的娱乐性。

从娱乐角度来看，围棋起着陶冶性灵、启迪智慧、修身养性、适意延年等作用，给人们以精神上的享受。尤其在中国古代，上层社会人士多半视弈棋为一种益智的消遣。

宋代文学家苏轼在一首《观棋》诗中有这样的名句：“胜固欣然，败亦可喜。”这两句话道出了旧式文人明哲保身、随遇而安的处世心理，曾引起许多知识分子的共鸣。但它也间接说明古代文人虽然擅长借棋说法，对围棋的技术就不求甚解了。

围棋的另一特性无疑是它的竞技性。随着棋艺水平的不断提高，到了现代，国际、国内各种围棋大赛蓬勃兴起，竞技性就显得高于一切了。在我国，围棋被列为体育项目；在日本，优秀棋手被赞为“胜负师”，都说明围棋竞技的重要。

凡遇上围棋大赛，人们首先关注的总是谁胜谁负。一个国家围棋事业的兴旺与衰微，也主要体现在棋手比赛的成绩上。通过新闻媒体，一局重要对局的胜负往往牵动千万人心。所以现代职业棋手的首要任务在于提高棋艺，他们参加比赛目的就是为了赢棋。

娱乐性和竞技性反映了古人与今人，职业棋手与业余棋手……对围棋的理解和侧重面颇有差异，但换句话说，人们对围棋也存有不少共识，例如：通过围棋，人们可以从中学到许多辩证法，悟出许多切实可用的哲现，这就叫“小道”之中有“大道”。以下，我想就这方面着重谈谈。

中国有句老话，“人贵有自知之明”，请注意这个“贵”字，自知之明不是与生俱来的，而是来之不易。

只要你经常参加围棋比赛，就能清楚自己的份量。与从事其他艺术的工作者相比，棋手应该是容易有自知之明的。我这样说，并非出于我个人对围棋的偏爱，而是因为下围棋有胜负作为水平高下的标准

(这不是绝对的，但却是非常重要的令人心服口服的)，俗话说“棋力酒量，非关退让”，讲的就是这个道理。

一个人端正了自己的位置，他办事就会脚踏实地，量力而行。他在事业上成功的可能性也就随之增大。我见到一些实业家，他们不仅爱下围棋，而且还认为下围棋能增强他们处理事务的能力，我想，这应是他们的经验之谈。

清代国手施定庵对围棋的功用另有一番见解，他提出“弈之理足以针昏砭惰”，用今天的语言解释就是：“下围棋是‘医治’昏庸懒散毛病的一帖‘良药’。”原因说来很简单，下棋是健脑的“体操”，经常多思的人自然少犯错误，而且也肯定不会成为行动上的懒汉。

日本方面对围棋还有一说，人称“围棋五得”，内容是：“得好友，得人和，得教训，得心悟，得天寿。”对下围棋的好处作了概括性的阐述。

在以上五得中，我以为得教训一条尤其重要。我们下围棋，怎样明大小，分先后，知取舍？怎样审时度势，知己知彼？怎样权衡得失，抓紧时机？这一切都是多次接受教训后才能处理得较好的。如果我们对此种种能触类旁通，那末，这些经验教训就不止有利于提高棋艺，而且对我们从事其他各行各业也将有益。例如，著名科学家钱伟长就认为，围棋能磨练人的意志，又能使人在处理问题时力求精密无误，这种素质的养成，对科学工作者同样是重要的。

既然下围棋有许多好处，因而不少有识之士认为：围棋起着寓教于乐的作用，通过围棋可以塑造更完美的人格，并进一步建议学校里开设围棋课，目前，有些中、小学校包括个别高校已开始施行，这样围棋又与教育事业挂上钩了。

实践证明，学围棋的孩子一般善于发现问题，分析、推理及应变能力较强，学习时候精神专注，想像力丰富，记忆力明显增强。

这里，我补充一点，现在许多孩子都是“独苗”，怎样培养他们成材？这是家长们普遍关心的问题。当前，不少孩子缺乏独立思考能力，特别怕困难，依赖性强，因为生活上不少事务都被“可怜天下父母心”

的家长主动承包了，这对孩子的全面发展和健康成长相当不利。

如果你让孩子学围棋，他就必须依靠自己的能力来战胜对手。下围棋总有输赢，人上有人，天外有天，谁能永远不败？所以孩子们在斗智斗勇的角逐中，无法避免遇上形形色色的难题和大大小小的挫折。我们从长远来看，让孩子早些接受困难的考验很有必要。这样，不仅可以使他们加强竞争意识，树立自信心，还可使他们懂得“失败者成功之母”的真正含义。当前有些教育家把让孩子经受挫折的现象称之为值得提倡的“挫折教育”，毫无疑问，经得起种种考验的孩子远比“一帆风顺”的孩子容易成材，这个原因，我想就无须解说了。

下围棋的益处，不是短短一席话可以尽述的，限于时间，今天我就谈到这里。

(编者注)本文是1994年5月2日作者在上海人民广播电台“今晚没约会”节目中的用稿。