

围棋的道与魔

沈果孙 七段 著
菜鸟小白菜 制作

飛揚
圍棋 flygo•net

(内部资料 仅供交流)

2009年11月

目录

第一章 道与魔	1
第二章 吃砒霜药老虎之着	17
第三章 碰到喝醉酒的怎么办	33
第四章 化腐朽为神奇之着	44
第五章 为人作嫁	58
第六章 进步了，还是退步了	74
第七章 组合拳，我反对	87
第八章 “飞刀”无用	99
第九章 为谁喝彩	109
第十章 不见吴清源	121
第十一章 合理次序和不合理次序	132
第十二章 别怕双飞燕	148
第十三章 空是流动的	166
第十四章 定式的变迁与反思	176
第十五章 迂回	186
第十六章 一间夹研究之一	196
第十七章 一间夹研究之二	209
附录 沈果孙简介	222

第一章 道与魔

核心提示

枰上对弈，道与魔相生相克，道不抑魔，魔将脱缰。破魔之法就是探究正解之法。现在很多人，不肯花功夫研究棋理，而是要做金庸笔下的小和尚虚竹，以为误打误撞就可破了玲珑棋势，还有人试图走捷径，盲目模仿韩流。殊不知这样终究是走不出输棋的怪圈的。

本章名为“道与魔”。那么，什么是“道”呢？“道”是“正道”的简称。棋有“棋道”；茶有“茶道”；治理国家的叫“王道”。实际上，“道”就是事物的本身规律。寻求事物的本身规律，称为“求道”。在棋手中，有个派别叫“求道”派，他们不太计较胜负，不下十分难看的棋。在我年轻的时候，有个很有学问的人，写了一首诗送我，其中有一联是：“妙着原在方寸间，高手得之活全局。”“妙着原在方寸间”，便是棋道；“高手得之活全局”，便是求道。

那么，什么是“魔”呢？“魔”是“魔道”的简称。我想怎么样，我要怎么样，而不顾事物的本身规律，这便是“魔”。反映在棋上，便是设个圈套，弄个陷阱；念念不忘要表演自己的一个妙手……凡此种种，都是“魔”。有人曾用“三思而行”去问孔夫子，孔子曰：“再思可矣。”用现在的话说就是：想两遍就可以了。宋朝的大儒朱熹，在这里批了个小注云：“三则私意起而反感。”这个“私意起”，便是“魔”。

现在，想学棋的小孩很多，我们应该教给他们棋的正道，不要教给他们邪门歪道。但要做到这一点却很难。业余高手大都喜欢表现自己，这本是无可厚非的。但作为围棋老师，却最好不要表现自己，能把大家都会的正着，教给还不会的孩子，你就是好老师了。

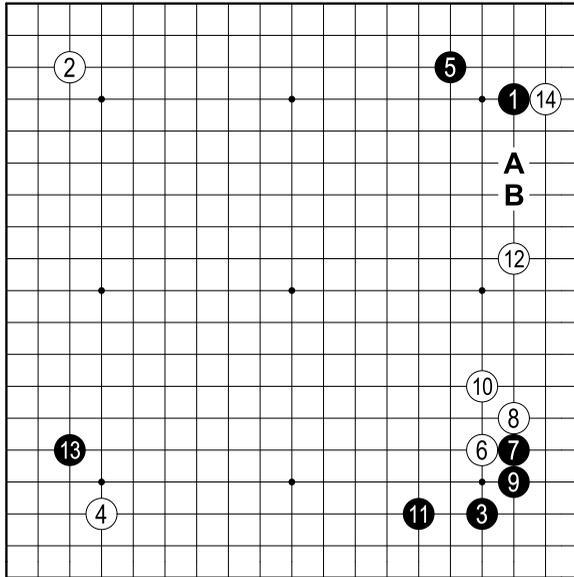
俗语说：“道高一尺，魔高一丈”，这句话是容易被误解的。在这里，道，不是指孙中山，魔，不是指袁世凯；而是指一个人当他的道上升一尺他的魔却上升了一丈。这是因为，道讲究循序渐进，花的力气大而进展慢，魔却不然，有时能“立竿见影”。这样说来，岂不是“魔”优于“道”么？其实不然，因为“道”进展虽慢，却没有毛病，“魔”却是有毛病的，也就是人们常说的“走火入魔”。

如果要打个比喻，“道”就像是一个人找了一份适合自己的工作，勤勤恳恳地求发展；“魔”就像去买六合彩，中了时有大欢喜，但能中的有几个，还是倾家荡产的多。

言归正传，我是下棋的人，还是说棋吧！

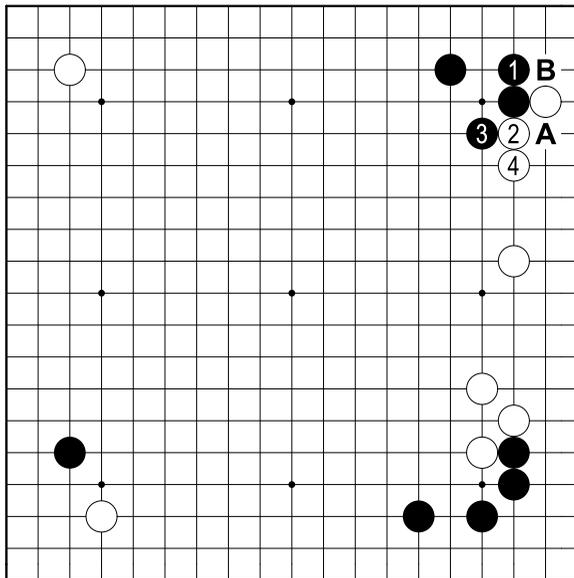
第一节 棋之道

图一：（白14，棋之道）



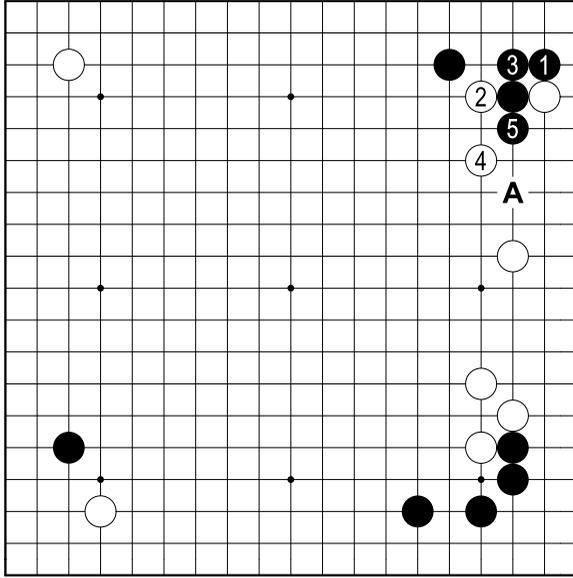
这是中日围棋擂台赛上，聂卫平九段执黑，对日本藤泽秀行九段下的棋。白14这手棋是新手。过去都在A位拆。当14这手棋落到盘上之后，聂卫平左看右看，都觉得难以应付，认为这是非常好的一手棋。因为黑棋无论怎样应，原先黑在B位拆的好点都要被化解掉。

图二：（白优）



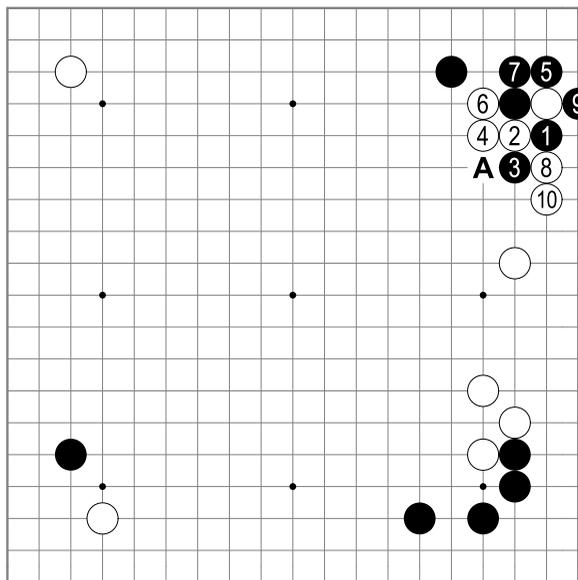
黑1退，白2扳，黑3扳，白4退，白优。白棋不但走到了4位的拆二，连角上的官子也收到了。图中黑1如走2位，则白A，黑B，白4，大同小异。

图三：



黑1扳，白2夹常法，至黑5告一段落，黑A位的好点化解了，白可放心在左边行棋了。

图四：（实战）

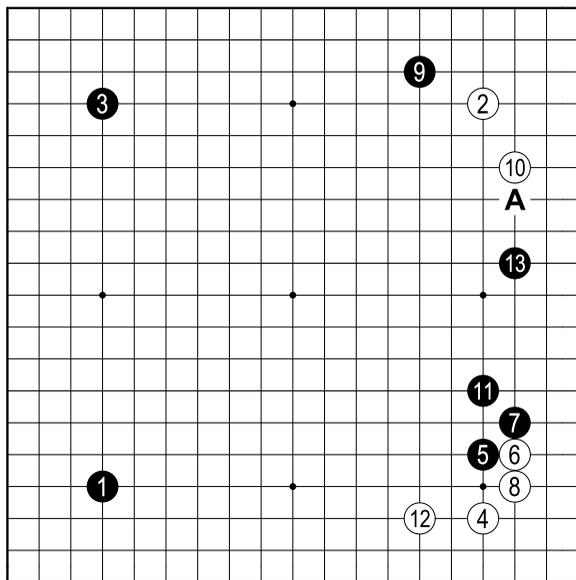


聂卫平为了求得先手，采用了牺牲局部利益的下法，黑1扳，当白2断时，黑3忍痛在这里打。因为如果不在3位打而直接5位打，则白在6位及8位连打两下就可脱先了。现在3打拖重白棋，但也付出了代价。至白10的结果，白方便宜，白10如改在A位打，则更好。

图一中的白14，便是“道”。为什么说是“道”呢？因为它符合此局面下围棋的本身规律。这手棋要比过去常走的拆二好。而这手棋是本身存在棋盘上的，藤泽秀行九段发现了它。右下的白子已经成形，白14之后的变化对局都完全能算清，无论黑方怎样变化，白方都不会出毛病。而且，白方的思路明晰，只要稍加解说，水平不高的棋手也能学会。这手棋在藤泽秀行下出来的时候是新手，但是很容易变成大家都会的常法。这就是“道”的特点。

现在，我们再来看一个图。

图五（黑9，道）：



黑9这手棋，是“道”。是后发制人之策，它让白方在右上角先表态，然后决定黑在右下角怎样下。白10小飞应，黑11再虎，按定式至黑13拆，白已有10位这个子，就不能在A位拦逼了。

黑9这手棋，也是藤泽秀行九段下出来的，后来李昌镐常用，因此，有人误以为李昌镐是首创，其实李昌镐只是模仿而已。这手棋虽然没有图一中白14那么巧妙，但它同样思路清晰，没有毛病，水平稍差者也一学就会。这是讲得出道理的下法，也就是符合棋理的下法，因此是“道”而不是“魔”。

也许有人会问，就凭教给孩子们一些一学就会的常法，孩子们能成为职业棋手吗？

在回答这个问题之前，先让我讲个故事：唐玄宗的棋待诏王积薪，有一次在山中迷了路，眼看天黑下来了，好不容易找到一户人家去借宿。这人家只有婆媳两人，幸亏还算好

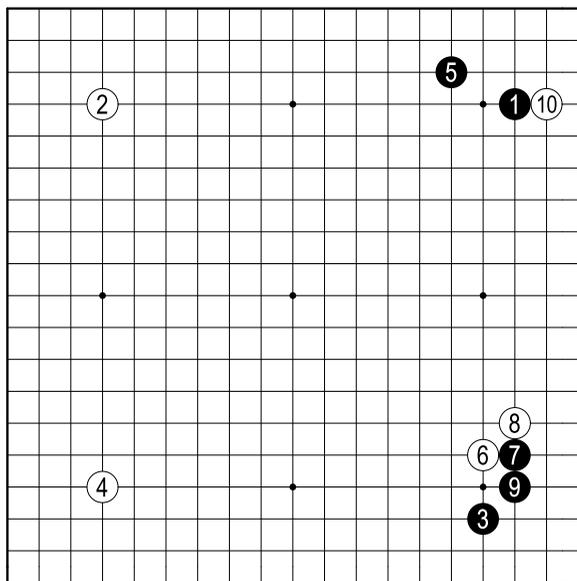
客，将王积薪在廊下安顿下来。就寝之后，听得婆婆对媳妇说：“长夜难遣，可棋一局乎？”媳妇回答：“然！”王积薪就觉得奇怪，心想，婆媳两人分居东西厢房，且又黑灯瞎火，怎能下棋呢？

正在此时，听得媳妇道：“平角三六着子矣，”（古人将棋盘分为四等分，以“平”、“上”、“去”“入”区分）王积薪方始明白，她们是下盲棋，他就默记她们的下法，觉得她们的下法高深莫测。第二天，王积薪就去向她们请教，并拿出自己过去的弈谱。婆婆看了一眼，便对媳妇说：“这个人，可以教他常法。”于是，媳妇就把常法教给了王积薪。后来王积薪成为唐代最有名气的国手。

金庸先生写的《天龙八部》，看过的人一定很多。书中有个小和尚虚竹，误打误撞破解了逍遥子布下的玲珑棋势（金庸先生多半受日本棋谱的影响，将玲珑写成了“珍珑”，我不知道，是否日文中没有“玲珑”这个词。我们棋界受金庸先生影响，也将棋势称为“珍珑”。但我知道，在汉语中没有“珍珑”这个词。而在古代，是将围棋的死活题，即棋势，称为玲珑的）。小和尚虚竹，破解了那个玲珑棋势，他是不是就此成了围棋高手呢？金庸先生没有说，可见没有成为围棋高手。围棋是一门博大精深的艺术，不是蒙对了一手烦难的棋就能一蹴而就的，相反，要打下扎实的基本功，再加上坚持不懈的努力，才能登顶。而其中最为重要的是要明白棋理，明白了棋理，就能避免各种各样的盲目性。

第二节 魔

图六（白10，魔）：



白10这手棋，是李昌镐九段爱下的。由于李昌镐爱下，学的人就很多。不过，不管下的人有多少，它不属于道而属于魔。为什么说这手棋是“魔”呢？原因在于，右下的白棋尚未定形，今后能下成什么样呢？不要说学着这样下的人不知道，就连经常这样下的李昌镐也不知道。

也许有人会说：“你又不是李昌镐，你怎么会知道他不知道这里的变化呢？”理由很简单，因为现在流行的下法，是错误的应对。如果找到白棋的毛病所在，走出正确的定形，下白10这手棋结果会吃亏，所以白10是“魔”而不是“道”。

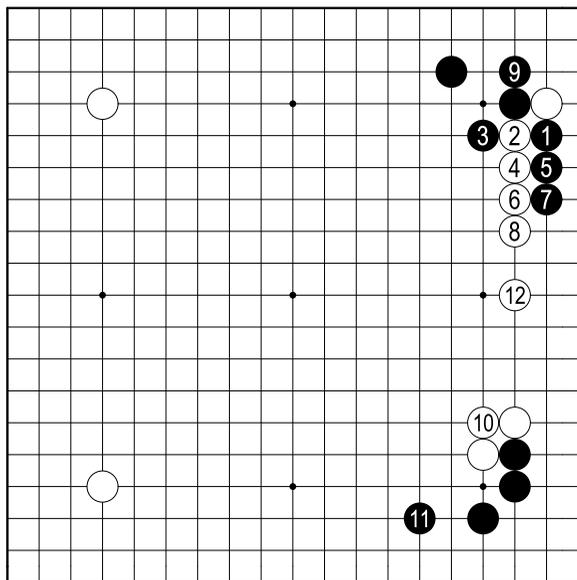
白10既是“魔”，为什么跟着这样下的人还那么多呢？这里有两个原因：其一，李昌镐的名气很大，许多人认为跟着他下，总不会错；其二，比较复杂一些。过去有句话叫做

“没有金刚钻，别揽磁(瓷)器活”，意思是有多大能力办多大的事。用在下棋上面，就是你会下的就下，不会下的别下。现在的人想法不同了，有一种叫“超前意识”，“超前消费”，没有钱，借了钱先把房买上，车买上。以后会怎样？以后再说。下白10的第二个原因，就是这种以后怎样，以后再说的态度。

再说白10以后的变化，当代有那么多高手，为什么没人能下对呢？你也许会感到奇怪，但我一说明，你就不会觉得奇怪了。自从韩国崛起之后，棋坛形成了重“套路”而轻棋理的趋势。为什么会形成这样的趋势呢？就是因为现代社会里，围棋成了一项商业性质很浓的竞技项目，在高额奖金的驱动下，棋手们的求胜心超过了对棋道的追求。而“套路”之类的棋，往往是比赛中克敌致胜的捷径，所以中国棋手也把精力用在研究具体的着法上，而忽视了棋理上的探求。不可否认，这样的棋也有其可行之处，韩国人就是凭着他们的套路在世界棋坛上称霸多年的。但是，真正的好棋在哪里？对方的棋哪里有问题？还是必须有理论的指导和敏锐的感觉才能发现的。

虽然韩国棋手研究的套路给他们带来了很高的胜率，但仔细分析，其中的很多下法都是有毛病的。本文的以后各章将指出这些毛病。现在言归正传。先来看一看看图六中白10托后，当代棋手是怎样定形的——

图七（白优）：



白2扳至黑5是常法，没有问题。白6退，不得已之着。这手棋就棋形而言，是不漂亮的，但为了照应右下白棋的两个弱子，只能这样下。

黑7爬，不合棋理之着。我们在学棋之初就知道，爬二路是不好的，能不爬就不要爬。那么，高手们为什么要爬这个二路呢？是为了走黑9，照顾黑3这个子。这种思路，是将黑3视为“要子”的思路，同时也是注重角上实利的思路。在这种思路指引下，黑7便成了必然之着。于是，白10从容粘接，黑11补，白12拆，到此，局部告一段落，白右边十分厚实，白优。不到一年前，常昊执黑对李昌镐负的番棋第一局就是这样定形的。《围棋报》让我评这局棋，我就说黑7是疑问手，应该换一种方法定形。后来，常昊九段对李昌镐九段的第三局，仍是这样定形的，我很失望，明白高手们是不看《围棋报》的。

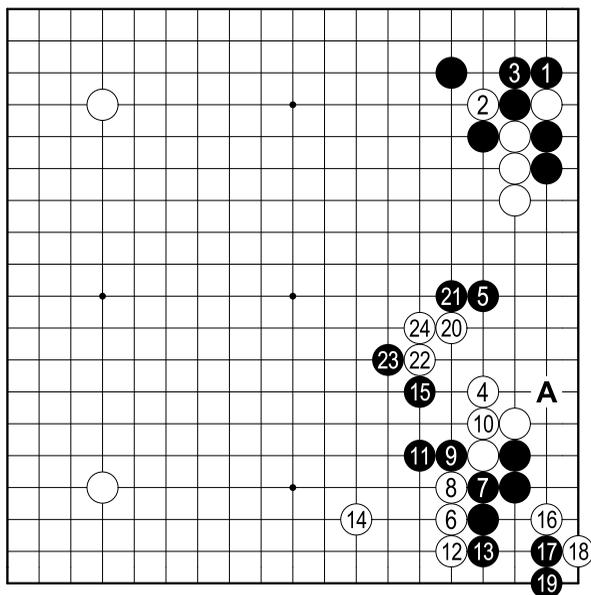
李昌镐总是下白棋的一方，总是利用对手思路不广，找不到好的定形而得利。这就是“魔”的威力。如果对手根本就没有好的定形，那么，图六中白10这手棋，就是“道”了。但实际上，黑方是有好的定形的。所以那手棋是“魔”。黑方怎样才能找到好的定形呢？必须用棋理指导，分析当前局面。

被白方在右边走好。作了这样的分析，你就能下出一手正确而漂亮的棋来。而这些分析的工作，不是在对局时做的，因为这不是一个新形，你完全有时间在平时做好这些工作的。

黑1应当在这里打，忍耐，即“忍之棋道”。白2打，黑3粘。这叫“屈而伸”。要打的拳头收回来，打出去才有力。黑棋在角上付出了一点代价，换取了白方在主战场右边的定形困难。写诗要有意境，下棋也需要意境，这便是一种意境。因为是一种意境，缺乏文化底蕴就难以想到。写诗有意境就是好诗，但围棋还不行，围棋有胜负，还要看效果。现在来看一看黑这手棋的效果。

白4如果仍在这里粘，则黑5仍跳，白棋已经找不到开拆点了。若仍在6位拆三，则黑7碰，白8上扳，黑9顶，白10压，黑11连回，这一结果，要比黑先爬二路好得多。这样，白不行。图中白8若改在A位扳，则黑B扳，白不行。因此，白4这手棋不行，要改变下法。

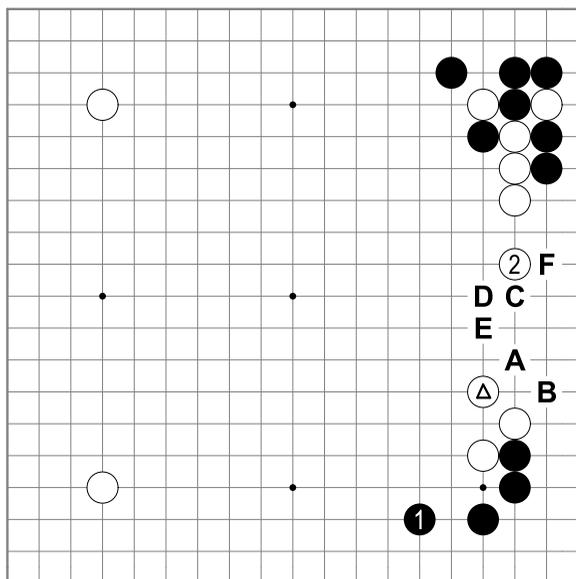
图九（作战）：



为了照顾右上白子，白4改在这里虎。但虎，对角上的压力就小了，战斗力强的棋手，可以在5位夹攻。右上的一串白子，有走重了的感觉。白6靠下，至14是常法。黑15跳攻白，白16是巧手，作了至19的交换，使A位成为急先手，才能在20位飞出，至24是常形，成为双方混战的棋。喜爱战斗的棋手，可以采用这个图。

如果你不喜欢作战，黑5时还有另一种选择。

图十（白薄）：



白△虎时，黑也可在1位拆一，白2拆，右边虽已整形，但却是薄形，与图七相比，白方不及图七，上方的三个白子，不能认为是先手便宜，因为和右下的搭配不大完善。将来，黑棋有A位打入的下法。白B，黑C，白D，这时，黑棋除了常法在E位凸后做劫之外，还可选择在F位扳的下法，F位扳，是针对上方三个白子的特殊下法。

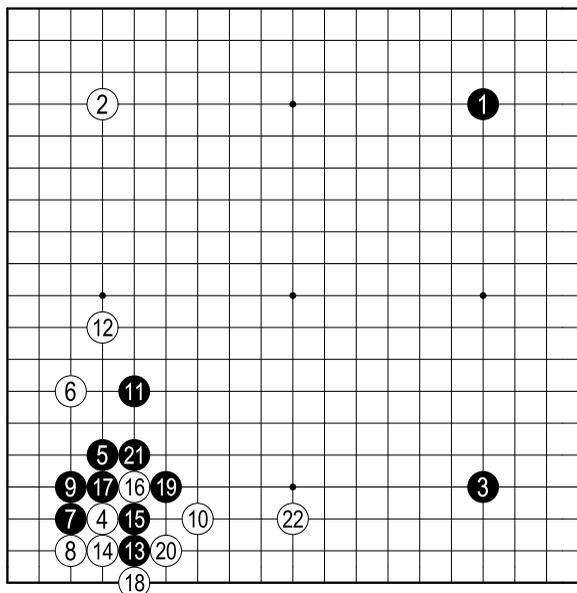
结论：黑棋只要下出图八中黑1这手棋，白在右边就得不到理想的定形，是白比较难掌握的局面。

第二章 吃砒霜药老虎之着

老虎要吃人，普通人没有武松的本领，打不过老虎。砒霜能药死人，也能药死老虎。于是有人就想，我先吃砒霜，再去送给老虎吃，不就把老虎药死了。这个人很伟大，但很笨。吃了砒霜是势必要死的，如果老虎不来吃你，你岂不是白死了。在棋上，也有这种现象。在我说明这种现象之前，先从高手入魔讲起：

第一节 高手入魔

图一（新手，入魔）：



从黑1至22的结果，是马晓春九段（白方）爱下的棋。其中的白10是马晓春的新手。马晓春为了表演这个新手，就始终坚持这样下，一连输了七八盘（七八盘是形容词，我没有统计过到底下了几盘，但知道一盘没有赢。）心心念念，表演自己的某一手好棋，这便是“魔”，马晓春走火入魔了。这种现象，用和尚的话来说，叫“着相”，“着相”是魔。与“着相”相反的另有一名句，叫“云在青天水在瓶”。意思是像云在天上一样自然流畅，像水在瓶中一样根据瓶的形状而自然而然地改变自己的形状。早年的马晓春，棋风是轻灵翔动的，很有点云在青天的味道。可惜年纪大后，他没有向吴清源先生学习，而去向李昌镐学习，把灵气磨光了，去和李昌镐比官子功夫。吴清源先生是善于以己之长击彼之短

的聪明人。马晓春写过《围棋与三十六计》，自然知道以己之长击彼之短这句话。但知道归知道，做起来就不同了。人年纪一大，就会变得固执，马晓春变固执了，丢掉了自己的长处，所以就输多赢少了。我比马晓春大很多岁，是不是我比马晓春更固执呢？我的这番评论是不是由固执而生发出来的呢？我不知道，只有让读者根据棋的内容来判别了。

图中至22的结果，从当初的白两手攻黑一手，到最后的黑先手安定，我认为黑方便宜。其实不必我来判断。大家只要想一想：凭马晓春九段的棋力，只要不下成这样，无论对手是谁，他都不会连输那么多盘的。

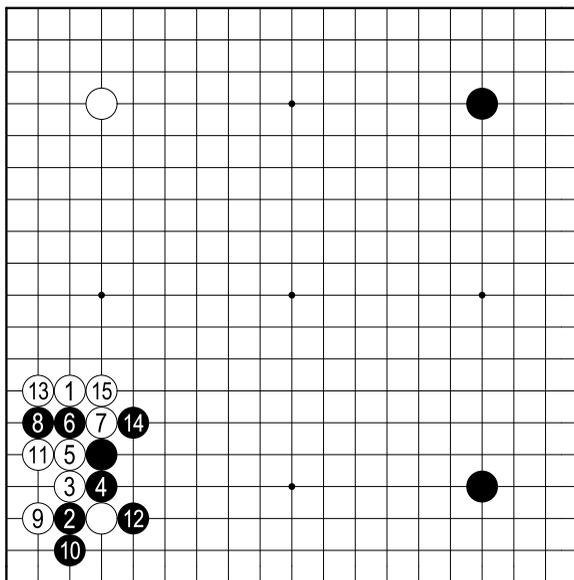
马晓春的名气很大，学马晓春这样下的孩子很多，老师们也愿意这样教孩子，其实这是一个误区，为了使孩子们尽量不要这样下，我先将这里的常识，也就是基本功谈一谈。

图中白6这手棋，在征子有利时是常法，现在白征子不利，白6这手棋，只能算是“场合下法”。什么叫“场合下法”呢？就是在某种场合可下，在一般情况下不大能下的棋。

黑7托时，白棋征子不利，不宜在9位扳下，只能在8位扳，而8位扳，是损失实地的下法。马晓春这样下，是为了表演白10这手棋，因为这是他首创的棋。许许多多学棋的孩子们和教棋的老师，白10不是你们的首创之着，没有理由去表演。

在白征子有利的情况下，白6之后的变化见一一

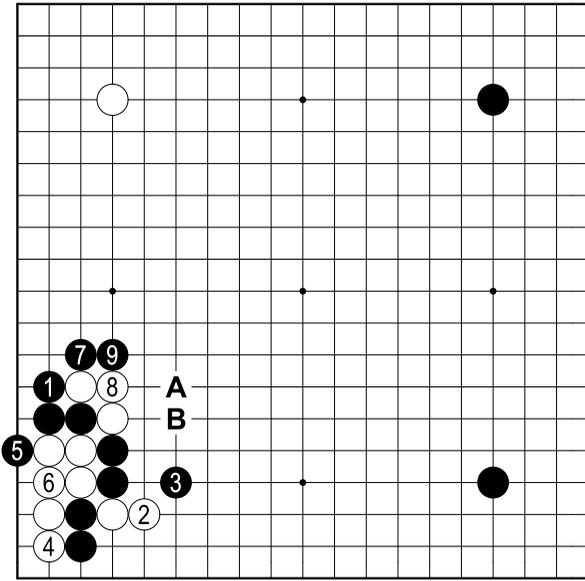
图二（定式）：



白1夹，黑2托时，白3扳下，至15是定式。既是定式，便是双方可下，在一般情况下都能采用。

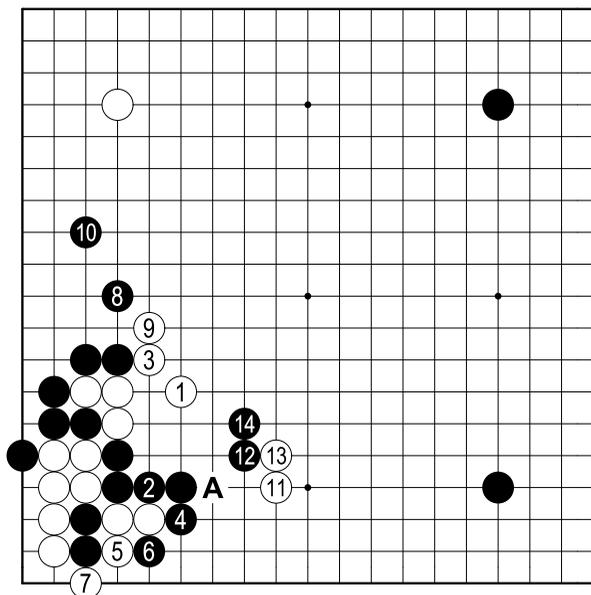
但是，现在黑方征子有利，黑方的12可以在13位曲出，变化见一一

图三（征子关系）：



在黑方征子有利的情况下，黑1可以曲出，白2长，黑3可跳。这时就涉及到征子，如果白有利，白在8位粘，黑腹中两子和边上三子难以两全，但征子黑有利，白4就不能在8位粘，因为黑可5位打，白6位粘，黑再在4位曲，白征不掉中腹两子，白角上五子就被吃掉了。图中黑9之后，白棋有两种下法，即A和B。分别见：

图四（黑有利）：

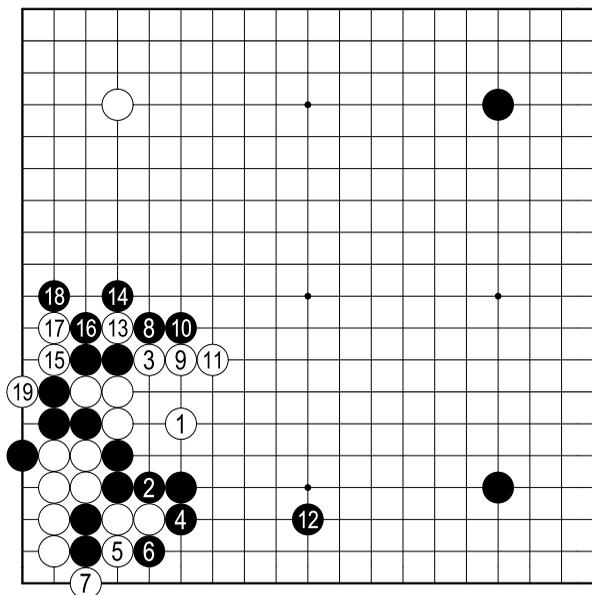


白1在上方跳，对下边黑子压力较小，黑2当然要粘，白3虎时，黑4、6先手定形，然后再8位跳出，白9，黑10，左边的黑棋已经走好了。白11攻黑下边数子，黑12、14出头，不可怕，全局黑有利。

图中白3如抢先在4位贴，则黑愉快地在A位退，白将失去攻击目标，黑优。

再看白棋的第二种下法——

图五（吴清源名手）：



白1在下方跳，对下边黑棋压力较大，但对左边黑棋的压力要小些。黑2必然，白3扳，黑4、6仍先手走定。黑8、10是先手，白11长后，黑有左右难以兼顾之忧。这是当年吴清源先生下过的棋（全局状况稍不同），吴先生在12位拆三，白13断，大家以为黑难以应付了，谁能想到吴清源在14位打，白15只有这样打，至19止，白后手吃黑四子，黑大便宜。当初，黑在二路曲出时，这三个黑子是棋筋，不能丢掉的。但经过若干手的进程，白中腹的子走畅了，角上白棋像铁板一样坚实，这四个黑子已完成任务，不重要了。

白吃掉这四子，只是增加本身的目数，与全局厚薄无关，情况已变而思路随着变化，这便是棋道。也是“水在瓶”的意思。水原先在球形瓶中，它是球形的，把它倒入圆柱形瓶中，它就是圆柱形的了。我国清代大国手施襄夏说：“精华已竭多堪弃，劳逸攸关少亦图。”施襄夏是个很有学问的人，

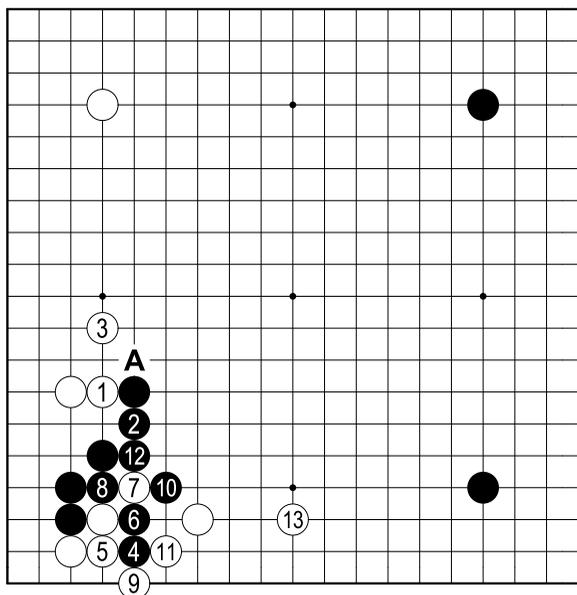
他说的是棋理。

现在，我们明白了，马晓春九段会连输很多盘，是因为为了表演他的“名手”而走火入魔了，一开始就下得不合棋理，马晓春九段的那手棋，不是名手，图中吴清源先生的黑14这手棋，才是真正的名手。两者不同之处在于，一个是硬要登台表演，一个是顺棋势而行。

第二节 吃砒霜药老虎之着

还是马晓春爱下的这个图形，有人下出了很难看的一手

图六（吃砒霜药老虎之着）：



白1顶，这手很难看，据说是一位小棋手下出来的。小棋手的思路单一，下出这样的棋，不奇怪。奇怪的是这么难看的一手棋，居然得到了某些职业棋手的称赞。如果仅是称赞这位小朋友肯动脑筋，那么也不奇怪，奇怪的是居然称赞这手棋好，并在刊物上做了许多图来解说，引得大家都来下这手棋。韩国棋手也下这手棋。不过，马晓春没有下过这手棋，因为他知道，这样难看的棋是下不出手，也不可能得到好结果的。

白1这手顶，是有内涵的，那位小棋手是这样想的：黑2若退，白3再跳，黑4点，白5粘，以后照马晓春下面的下法，

行进至13止，现在，可以看到，白1虽然难看，但黑2更难看，白棋便宜了。

不过，这仅是一厢情愿。

现在，我列表分析一下这种思路：

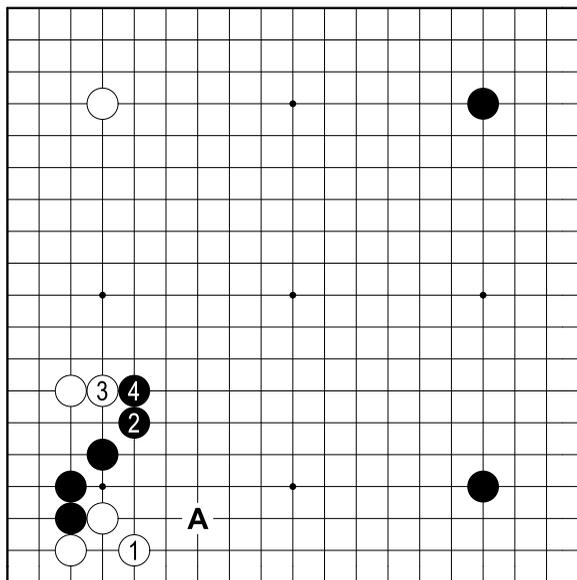
白方：已经下了白1这手难看的棋。

黑方：在若干手后有可能下出更难看的棋。

现在，大家可以明白，为什么我将这手棋称为“吃砒霜药老虎之着”了。白1已经下在盘上，很难看，子效很低，犹如先吃了砒霜，黑4以下的下法，是药老虎。黑4点，便是老虎来吃人了，但如果黑4不在这里点，也就是老虎不来吃你，又怎样呢？

赞扬白1这手棋的职业棋手，他们始终盯着黑4这个点，这是误区。由于产生了这一误区，他们认为黑2不应当退，而要在A位长，结果演变出许多图来，这些图都是两不吃亏或白棋稍优。我说这些图都没有必然性，因为白棋走了一手难看的棋，而得到了好结果，是不合情理的，必定是黑方的下法出了问题。因此，我对那些职业棋手做的种种没有必然性的图，就不作介绍了，因为他们的第一手就错了，就不值一谈了。我要做的是，用最简单的方法，大家一看就懂的方法，说明白1是疑问手，黑2退，是天经地义的一手。请看图七。

图七（分析）：



我们来改变一下行棋次序：白1虎，这手棋，在马晓春走出的A位拆二之前，大家都是这样下的。于是，黑2尖。白3下在这里行吗？谁都会说：“不行！”黑4很舒服吧！现在，和图六大同小异了。谁都能看懂，白3和黑4交换，黑优。至于，白1这手棋是在1位好，还是A位好，你能说得清楚么？一个是说不清楚，一个是一目了然，那么，你来说，是黑棋便宜还是白棋便宜呢？这是非常简单的分析法，我相信每一职业棋手都会。很多业余棋手也会。

但是，会不会是一回事，去不去这样分析，是另一回事。如果你死盯着那个二路上的点，就不会去做这个分析。这里涉及到一个着眼点的问题，这也是一种基本功。如果你的着眼点始终不变，你就入了魔了，着眼点跟着局势的变化而变化，才是道。通常着眼点应放在哪里呢？放在有不寻常的棋子的地方。

回顾图六，当初白下边三子不寻常，着眼点在4位的“透点”，不错。但当白1顶后，情况变了，左边立着的两个白子很难看，很不寻常，我们就要把着眼点移过来，要让两个难看的子，越来越难看才对。

如果你是水，当初放在方形的容器里，你是方的，一旦倒入圆形的容器里，你马上就成圆的了，只因为你是水。如果你是榆木疙瘩，当初是方的，不管把你放在什么里，你始终是方的，不会变。但围棋是千变万化的，你不会变，就下不出好棋来。

有学生来跟我下棋（我通常只教3段以上的小棋手），我让他们做的第一件事，就是身子坐直。个子矮的先垫高座位，要居高临下看棋盘，要看到全盘，才能下出全局在胸的棋，如果埋头在一个局部苦思苦想，就会钻牛角尖。

说到水，我又想起了一个故事：清朝的大国手施襄夏和范西屏是师兄弟，他们的老师叫俞长侯。施襄夏的棋艺超过了俞长侯，但成不了国手，他很苦恼，这时，俞长侯还能不能教施襄夏呢？能！有一次，俞长侯把施襄夏带到襄阳城外的砚山上，从山上看长江，俞长侯说：“你看，江水那样自然流畅，我们下棋也要象江水一样，该行则行，当止则止。”施襄夏领悟了这句话，很快就成了大国手。

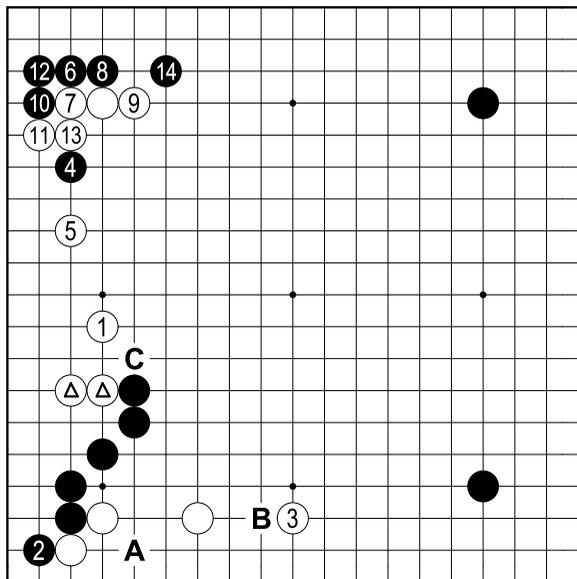
现在，我们教棋的老师很多，学生也很多。老师们各方面的知识，肯定要比十来岁的学生丰富很多，只要老师们按棋理并结合各方面的知识来教学生，不管老师的棋艺如何，都是能教出好学生来的。

言归正传，图七（白1在A位）以后的变化怎样呢？

第三节 老虎不吃你

你是吃了砒霜来的，老虎有灵，老虎不吃你。

图八（不点而扳，老虎不吃你）：



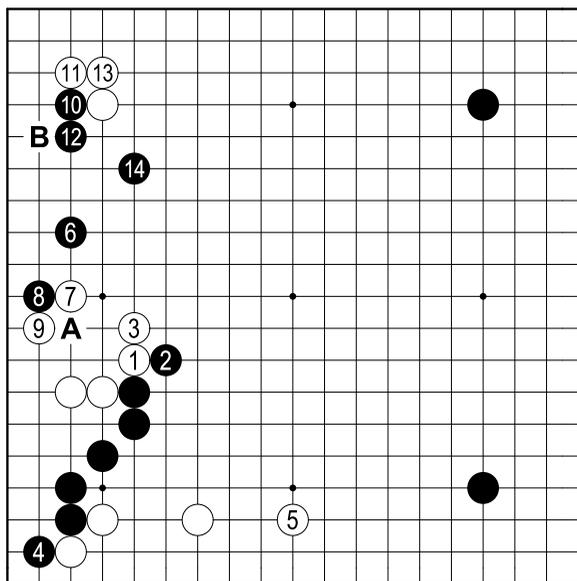
白1跳，黑2不在A位点，而在2位扳。这手扳与A位点相比，局部的目数相差很小，但可以不给白棋任何利用。这样一扳，白方药老虎的计划就完全落空了。留下的仅是很难看的白△两子。

黑2是屈而伸之着，先把拳头收回来，打出去才有力。下一手在B位拦逼，十分严厉。白3需要在这里补。于是，黑方得到4位挂的绝好点，白棋为了照顾左边三子，只能在5位一间夹，黑6点角，至14是最常见的定式。至此，我们可以看到，全盘的黑子没有一个不在好地方，而白子呢？白△两子显然是多余的。全局黑明显占优。

在整个行棋过程中，黑方下的都是十分平和的棋，看不

到一点火气，找不到一点毛病，是白棋自己用脑袋往石头上撞，落下了毛病。黑方处处按棋理下棋，这就是道。如果你能按棋理下棋，就会感到棋并不难下，如果你能按棋理教棋，就会感到棋并不难教。

图中的白1，如果在C位扳，硬撑，又怎样呢？见——图九（黑6绝好）：



白1扳，硬撑，虽是一法，但左上角仅有一个白星，白方还未具备硬撑的条件，黑2白3之后，黑仍在4位扳，白5是必须补的。黑6在这里打入，是绝好点，瞄着A位的“点方”，一旦被“点方”白棋就变成孤棋了，因此，白7必补。白7补过之后，我们可以看到，白子团团围了一圈，却没有几目棋，子效非常低。黑8乘机托一手，白棋若在子多的地方再吃黑一子已经没有意思，为了不让黑借劲下棋，白9只有忍耐。于是，黑10托角，白11大致要在角上扳，双方行进至14，白左边的子效太低了，黑优。白1、3这两手棋，给人以“越

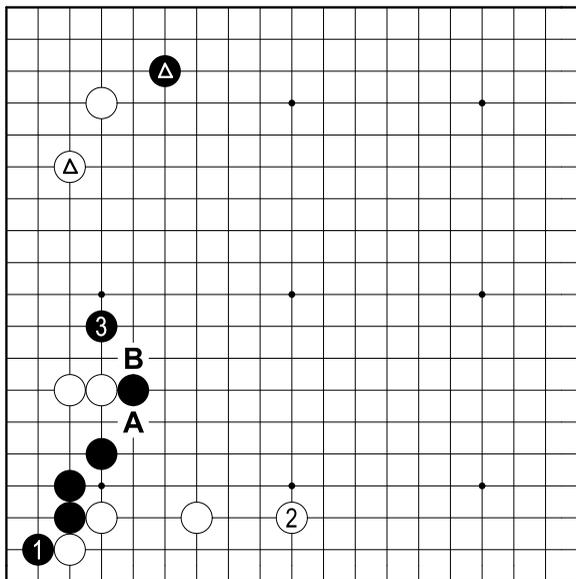
描越黑”，越来越重复的感觉。

图中白11如改在12位扳，则黑在B扳，黑棋也是很容易安排好的。

本图是因为白方不具备“硬撑”的条件，而被黑棋在左边轻松地活出了。那么，有人会问，如果白棋具备了硬撑的条件，那手“吃砒霜药老虎”的棋不就能下了吗？

我说，不管你具备什么条件，在布局阶段，难看的棋，总是不能下的。在中盘战中，有时能用上难看而有用的棋，称为“愚形之筋”，但在布局时，不会出现这种情况。你的难看的棋，一旦落在棋盘上，就不能更换了，而对方却可以根据你的各种条件来更换他的对策。

图十（轻灵）：



假设，事先作过黑△与白△的交换，这样，白棋已具备“硬撑”的条件，但白1顶，仍然不宜采用。现在，情况变了，黑棋就不必A位退了，防白B扳以后的变化看不清。围棋

之道，以看得清为上。黑2先在这里扳，由于白1头上的那个黑子很轻，无论白A扳或B扳均无多大收益，因而白3仍需自补，防黑拦逼。现在，黑4飞，是轻灵之着，使白棋很难受。无论白棋在A位或B位扳出，黑均可切断，白从另一方打出后，总须粘接，白方是愚形，子效很低。

结论：布局时下难看的棋，是不会有好结果的。学棋的小朋友，学棋一定要学棋理，不要光学着法，光学着法，容易被忽视棋理的“高手”误导。

第三章 碰到喝醉酒的怎么办

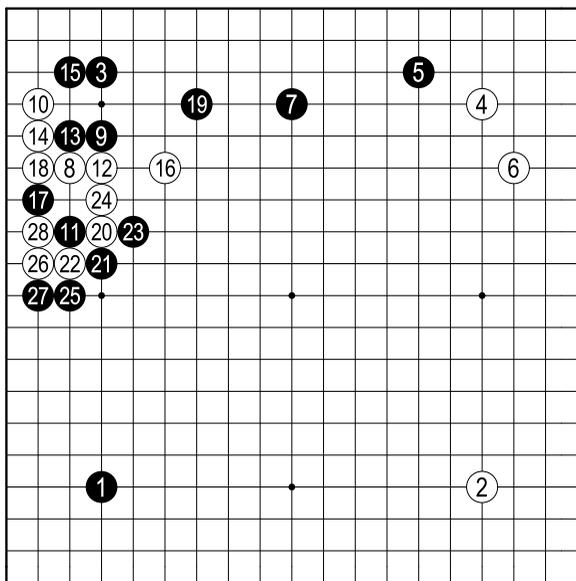
春末夏初的傍晚，在街上走一走是很舒服的，特别是像苏州这样的城市。但正当你觉得自由自在的时候，对面却来了几个喝醉了酒的人，挡住了你的去路，有和你打上一架的意思，这时，你是上去教训他们呢，还是转个弯，离他们远一点？

如果对面来的是坏人，正在做坏事，你上去教训教训他们，也还值得，但他们未必是坏人，仅是喝醉了一时糊涂，有些手舞足蹈，你去教训他们，教训完了又怎样？所以，你还是转下弯，离他们远一点为好。

在棋上，有时也有这种情况。对方的一手棋，歪歪扭扭，样子很难看，就像喝醉了酒的人来找你打架一样，你该怎么办呢？在说明这个问题之前，让我先从一个流行的韩国“套路”说起：

第一节 韩国套路

图一（韩国套路）



黑5先挂“四四”角，是韩国下法。现在，大家都这样下。对于黑5挂，韩国棋手只有两种应法，一是在6位小飞应，二是一间低夹。

为什么只有两种应法呢？因为韩国人怕“双飞燕”。韩国人怕“双飞燕”，中国棋手也跟着怕“双飞燕”了。其实下棋不该怕某种东西，至少是有的人怕，有的人不怕，大家都怕是不正常的，是“魔”。你有怕的东西，着法就不自然了，不自由了，离棋道就远。棋之道千变万化，是不该把自己束缚住的。吴清源先生曾特地著文提醒大家，不要怕“双飞燕”。但可惜高手们，尤其是一线高手是不大看别人的文章的，又不擅于从棋理上分析结果，因此他们很难发现韩国人的毛病。

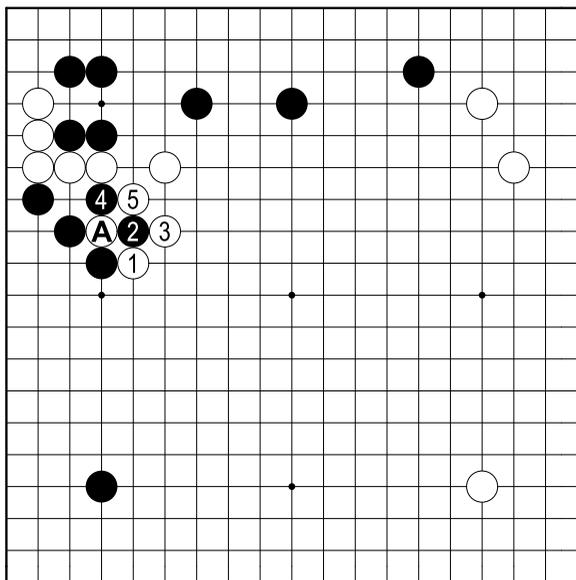
关于不要怕“双飞燕”的内容，我将在以后的章节中阐述，在此不赘。白8这手棋，也可在9位挂，不过韩国人喜欢下在8位。黑13冲，15双，是损失实地，注重攻击的下法。白16跳出这手棋，也可以在17位虎，那样，将成为另外一个“套路”。白16跳出后，黑17是先手，黑19是必须补的。白20是要点。白22断，韩国人认为白方只此一手。黑23是正常次序，以后至28是典型的韩国套路。

这一结果，通常认为黑方稍便宜。对方“稍便宜”，对业余棋手来说，是可以不在乎的，但对于职业棋手来说，应该是在乎的。可是，韩国人认为白方没有更好的应对，大家也就不去置疑了。

从1到28，一成不变地下子，少说也下了有几百盘，我对这样下棋非常反感，但一线棋手们却乐此不疲。有这么多人在下这个棋形，为什么不寻求变着呢？为什么没有人寻求一下变着呢？怪！

在这里，能不能寻求变着呢？我说：“能！”白22这手棋就可以求变。

图二（韩国人说不行）



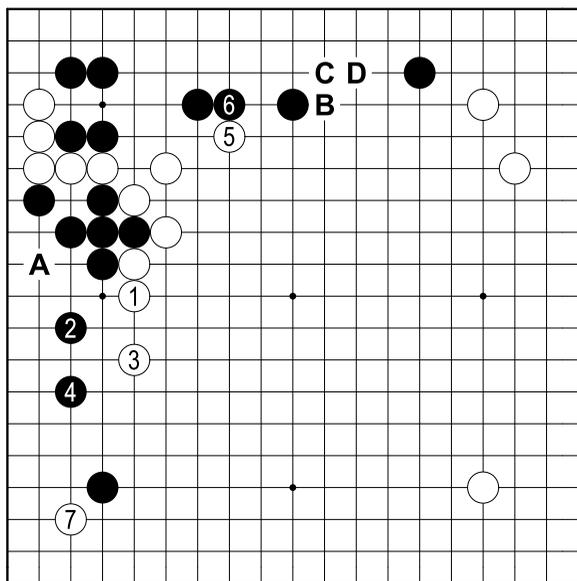
⑥ = A.

这是图一中走到21时的情况，根据棋形，白1扳是常法，这一手法，大致有业余2段棋力的人，都已经学过了。于是接着黑2打，白3反打是常识，白5包打，这是最普通的弃子着法。

可以说没有一个职业棋手不会。为什么没有人这样下呢？因为韩国人说：“这样白方不行”。韩国人做的图到此为止了。

我国著名的小品演员、大忽悠赵本山在《卖拐》中说：“你走呀，你走两步呀！”忽悠得没毛病的腿变成有毛病了。在这里，我也要再说：“你走呀！接着再走两步呀！”

图三（我说白优）



这是图二终了时的情况。现在，继续走两步。白1长，是大家都下棋的棋。黑2只有在这里飞吧。白3再跳，也是大家都下棋的棋。

黑4在哪里补，有点困难，为了防白在A位点的余味，大致只能在4位跳吧。

白5与黑6的交换可下也可不下，下了对中腹稍有帮助，且含有白B、黑C、白D的侵分手段。如果不下，则上边的变化多一些。

白7点角绝好点。到此，我认为全局白优。

如果你认为全局黑不坏，我也不反对。因为具体的着法是可以验证的，判断是无法验证且因人而异的，有的人喜欢实地，有的人喜欢外势。我要说的是，当初黑棋走成“双板凳”的下法，是一种损失实地的下法，因此，以后白棋让黑成点空是可以承受的。

在这个棋形中，不是赵本山在忽悠，是韩国人在忽悠，忽悠得没有人敢变化一下了。

我国有那么多高手，为什么被人忽悠住了呢？

原因有二：一、当前的一线棋手偏重于具体的下法，对棋理不是很有兴趣。他们也在研究，但研究的都是些“××飞刀”、“什么组合拳”之类，花的力气大而不怎样有用。二、他们大都是独生子女，六一是我们的儿童节，独生子女容易成为“六一儿童”，他们上有父母，祖父母，外祖父母，六个长辈照顾一个小宝贝。从小一切都有长辈安排好了，久而久之，养成依赖思想，只知跟着走，缺少创新意识。这样的孩子很难成为将军。下棋犹如打仗，是需要将才的。

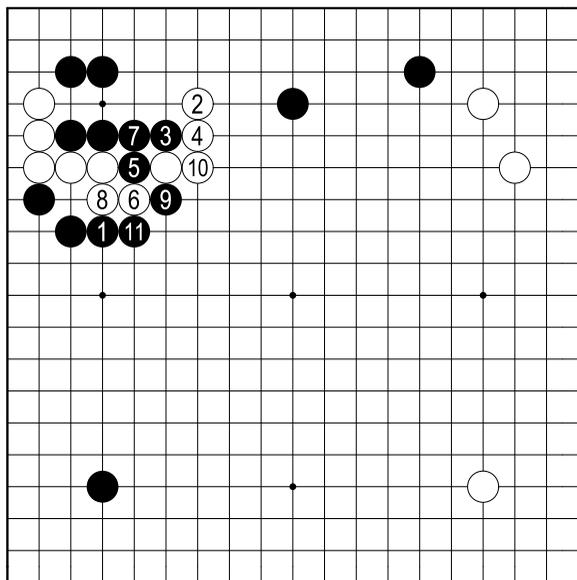
以上是题外的话，也许不对，就此打住。

转入正题，遇到喝醉了酒的怎样？

第二节 他喝醉了

前面说过，图一的结果是黑稍优，正常的思路是要为白方设法，但没有人为白方设法，却有人为黑方设法。

图四（他喝醉了）



本图是图一中白18粘之后的情况：黑1下在这里，这手棋是一位高手想出来的，美其名曰“急所”。但在我看来，这手棋很难看，不舒展，不合棋理，犹豫不决如喝醉了酒的人找人寻衅。

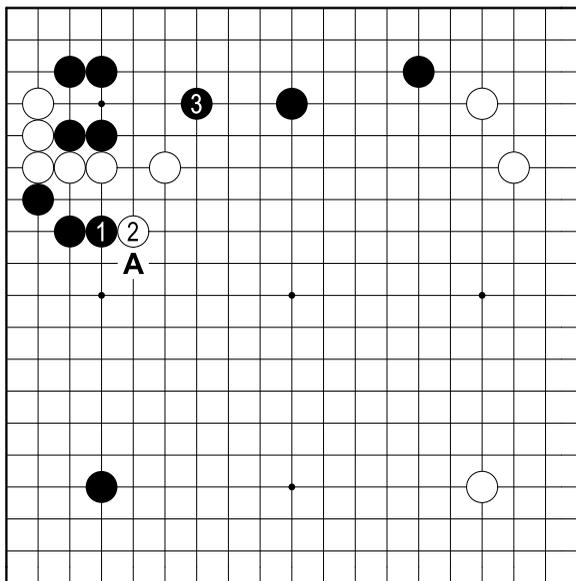
说高手不懂棋理，是说不过去的。但懂不懂棋理是一回事，下棋时用不用棋理又是一回事。就象你去问有钱的或有权的人，人与人是不是平等的，他会毫不犹豫地回答你：“当然是平等的！”，但办起事来，有钱的有权的总会有一种优越感。围棋高手的通病是“想欺侮欺侮对手”，有了这种想法，就入了魔道，想不起什么叫棋理了。

黑1这手棋，是带有欺侮性的，它伏有机关。白方如果在2位飞，就中计了。于是，黑3靠，白4必挡，黑5挖，以下一口气直至黑11止，白子全部被消灭。

那么，怎样来对付黑1这手棋呢？

白方容易犯的错误是——

图五（在醉汉头上拍一掌，行吗？）



黑1很难看，白2在它头上压一手，同样很难看。但这手棋，学着这样下的人很多。这手棋的用意是，黑若在A位扳，白就可以在3位飞下去了，图四的下法就不能成立了。按照这一思路，可以认为白2与黑1是针锋相对，丝丝入扣的。循着这种思路，你就不会发现，白2这手棋是坏棋。现在我要说的是，你必须从所谓的“丝丝入扣”中脱出来，别钻牛角尖，你的眼前才会豁然开朗。

白2这手棋，犹如往醉汉头上拍一掌，行吗？当然不行。黑3自补，现在，白棋往哪里下好呢？喝醉酒的人笑了，因

为你比他喝得更醉。

如果你能按棋理下棋，黑1这手棋是不难对付的。这里的棋理是怎样的呢？

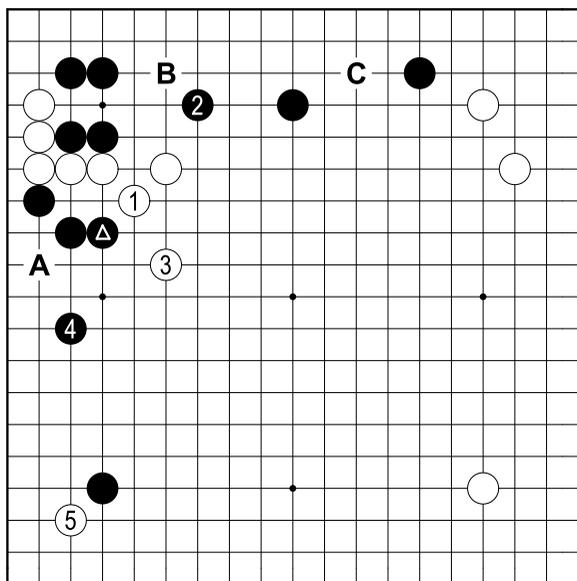
先让我打个比方：有一种游戏式的让子棋，叫做“让一把飞刀”，什么叫“一把飞刀”呢？就是允许棋力弱的一方在必要时可以连走两手。现在，图中黑1之后，白方无论在中腹怎样补一手，黑棋都是要在3位补的。这就类似于白在中腹有一把“飞刀”，只是这把“飞刀”不能用到上边去。明白了这些，我们在下白2时，不是考虑一手棋下在哪里好，而是要考虑在中腹连下两手，哪两手棋最好？这就是棋理，我想作了这样的解说，连不会下棋的人也能听懂了，只因为棋理和生活中的许多道理是相通的。

言归正传，在中腹白棋连下哪两手棋好呢？

第三节 离他远一点

对于喝醉了酒寻衅的人，还是离他远一点好。

图六（离他远一点）



白1好像很软弱，但实际上却是“屈而伸”的好手，把拳头收回来，封住门户，使对方找不到你的毛病。黑2还得在这里自补，白3飞，白子相当舒展，黑棋已经扑空，就显得局促了。

遇到喝醉酒的人，你离他远点，转过一个弯，就走到他的前面。喝醉酒的人，本身脚步就不稳，你不去招他惹他，说不定他自己就跌倒了。现在，黑棋的样子很难看，和自己跌倒了也差不多。

白1、3这两手棋，不是我“拈断几茎须”才想出来的，而是黑△这手“怪棋”刚出现时，我在《围棋报》上讲解这局棋时，就作过这个图了。只因为只要按棋理下棋，发现这

两手棋并不难。

什么是棋道，我在第一章中已经说过，棋道就是围棋本身的规律，正确的下法本来就存在棋盘上，我们只是去发现它，把它下出来，接着让大家都会下。

在这里，我着重于讲一种思考方法，并不强调1、3这两手棋有多好。你如果能发现有两手棋，比1、3的组合还要好，那么就听你的。

白1、3这两手棋，是平平淡淡的棋，没有什么“刀光剑影”，没有什么“机关陷阱”。但就这样平平淡淡地下在盘上，黑棋却很不好办。为了提防白A点入的余味，黑4大致只能这样拆二吧？黑4既拆之后，大家都能看出黑△这手棋很难看了。白5点角，全局白优。在黑棋大本营一一上边，残留着白B位点入、C位打入的手段，左边A位的“透点”，黑棋也须防范。

图中黑△这样的棋，便是“魔”，你下错了，它马上就能得到便宜，但你如能按棋理下棋，下对了，它就邪不敌正了。对于喝醉了酒的人来说，自己摔个跟斗，也是在所难免的。

最后，寄语学棋的小朋友们，一定要重视基本功，一定要从棋理着手，不要下难看的棋。因为将来彻底打败韩国的重任，一定会落在你们之中的某些人身上。

第四章 化腐朽为神奇之着

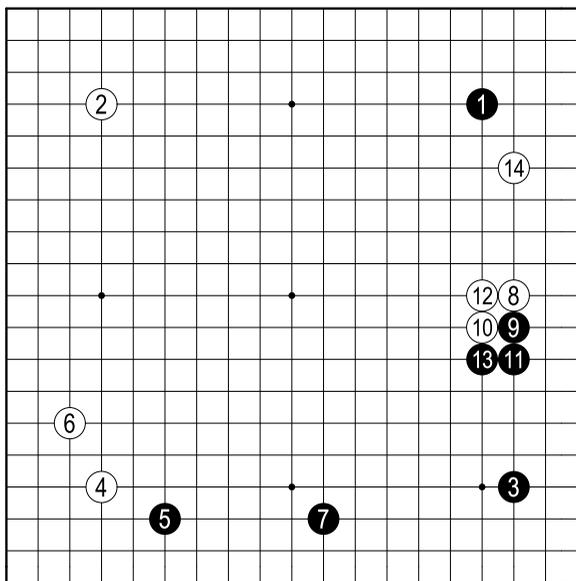
什么叫化腐朽为神奇之着呢？那就是在一般情况下是不好的下法，不能采用的下法，但是在特定的情况下，变成了非常好的下法，能收到意想不到的效果。由于这种着法，在通常情况下是臭棋，因而不容易被发现。怎样才能发现这一类下法呢？

让我先来讲个故事：大家都知道，南宋有个抗金名将叫岳飞。在岳飞年轻时，考武举人的时候，射罢了箭，舞过了枪，打败了所有对手之后，试官就考他的兵法。岳飞滔滔不绝地对答完兵法后，说了一句名言，就是“运用之妙，存乎一心”。对于这句话，试官大加赞赏，认为岳飞是帅材。因为兵法是死的，运用兵法是活的，将兵法存在心里，运用时却要随机应变。围棋和打仗相似，棋理是死的，棋手是活的，同样需要“运用之妙，在乎一心”。

言归正传，先从“曹薰铨套路”说起。

第一节 珍品与赝品

图一（曹薰铉套路）

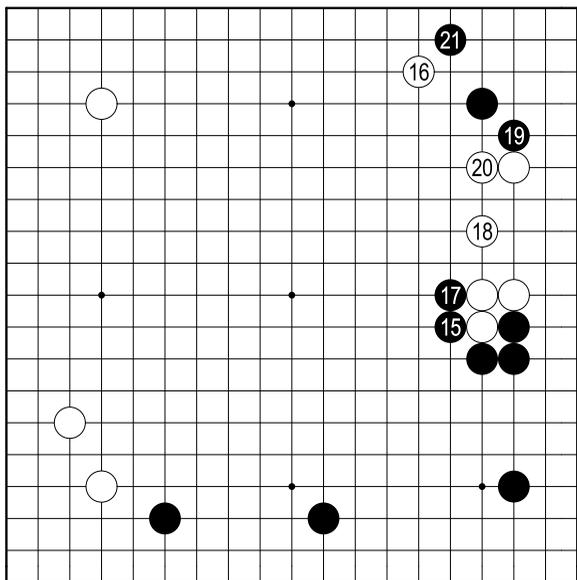


黑3、5、7三手棋，称为“迷你中国流”，是当前流行的一种布局。其实称为“半截中国流”更确切，因为另外半截不见了。白8分割，常法。黑9“碰”是曹薰铉九段爱下的棋，但这手棋不像好棋，下棋的常法先角后边，现在右下黑角未固，先将右边走定，容易被对方有可乘之机。白10扳，12粘将棋走厚，常法。

黑13势成骑虎，如果被白棋在13位压过来，黑棋无趣。不过，黑13曲，硬围一块空，给人一种生硬的感觉，这种下法，不是像流水一样自然的。

白14挂，当然之着。接下来，黑棋该怎样下呢？

图二（续前图，珍品与赝品）



我在第三章中说过，韩国人是怕“双飞燕”的，通常黑棋会在16位小飞应。但曹薰铉九段为了扩大右下阵容，在15位扳。

于是，白16“双飞燕”。黑17有先手意味。为了防黑在A位打入，白18稳健地补一手。

黑19有令白重复之意，白20长“本手”。

黑21就地求活，至此告一段落。接下来白方该怎样侵入黑方右下的阵营，这是一个比较难的问题，也是本章的主旨，请读者们仔细想一想。

我趁读者们考虑，先讲一点题外的话。

从1至21形成一个套路，是曹薰铉首创的，我称它为曹薰铉套路。有一次我看棋谱，看到李昌镐执黑棋也这样下，从1至21没有丝毫改变，这使我非常吃惊，新进的年轻棋手，模仿曹薰铉是可以理解的，但李昌镐是棋坛泰斗，他怎么也

这样下棋呢？我想吴清源先生、坂田荣男先生、藤泽秀行先生这些日本的棋坛先辈是一定不会做这类事情的。

藤泽秀行先生曾经说过，围棋是有个性的，因而他自己出钱，领着他的学生来中国下棋。不过，这是二十多年前的事情，现在，我国有个性的棋手能有几个呢？

说到棋的个性，我又想起了一个故事。清朝的大国手范西屏在扬州和盐商下棋，棋局黑白子难解难分，天却渐渐黑了下来，盐商说道：“今天只能下到这里了，晚饭已准备好，请入席用餐。”盐商一面陪范西屏吃晚餐，一面差人骑上快马，带上这局棋图谱，去向施襄夏请教。第二天续弈，盐商刚将一手棋下到盘上，范西屏就站了起来，向盐商拱一拱手就要向外走，盐商便道：“范先生你有什么事吗？”范西屏道：“我的师弟施襄夏来了，我去迎接他呀。”盐商道：“施先生并未未来呀！”范西屏道：“施襄夏没有来，他的棋怎么已经来了？”盐商听了便哈哈大笑起来。施襄夏的棋范西屏能认得，这是因为围棋是有个性的。

吴清源先生和李昌镐九段，都被认为是难得的天才，常有人问我，两人谁更强些？我说，时代不同，无法相比。这一回答，问的人是不能满意的。于是我说：“一定要比的话，吴清源先生的每一局棋都是珍品，李昌镐的是赝品。”但这是时代决定的。吴清源先生当年，一局棋的自由支配时间是六至九小时，可以深思熟虑，奖金和对局费却不高，因而吴先生想到的不只是赢棋，他还想到棋谱是要留给后人看的。而李昌镐所处的时代，对局时间很短，奖金高得惊人，大家所想的就是要赢，不管怎样赢，总比输了好！因此就有了珍品和赝品的区别。

说李昌镐的棋是赝品，并没有贬低李昌镐的意思，只因为赝品也能做得很好！明朝的大书法家董其昌，仿他的赝品特别多。有一次有人拿了一幅字去问董其昌：“董先生，这是先生墨宝么？”董其昌左看右看也弄不明白是不是自己写

的。

大画家黄宾虹的画，大多是画的黄山，但同是黄山，却千姿百态，没有一幅是相似的。我认识一位小有名气的画家，他喜欢画鹰，构思好了一个模式，一画就是十多张，签上自己的名，盖上自己的印，并不冒充他人，你说这些画该算真品还是赝品呢？当然，这些画是卖给十多个不同的顾主的，顾主之间多半并不相识，也不知道有很多幅是一样的。

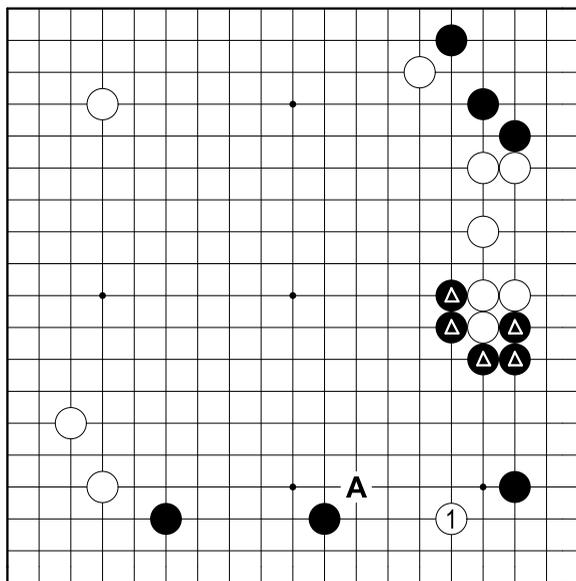
现在再说图一、图二的“曹薰铨套路”，曹薰铨九段本人，一下就是许多盘，模仿的人又多，连李昌镐都下。棋谱是流通得很快的，爱好者们都看见了，能说什么呢？“没劲！”、“没有味道！”

我国的好干部焦裕禄曾说过一句名言：“吃别人嚼过的馍，没有味道！”像李昌镐这样有名望的人，居然也吃“别人嚼过的馍”，还能说什么呢？

言归正传，还是谈具体的着法吧。

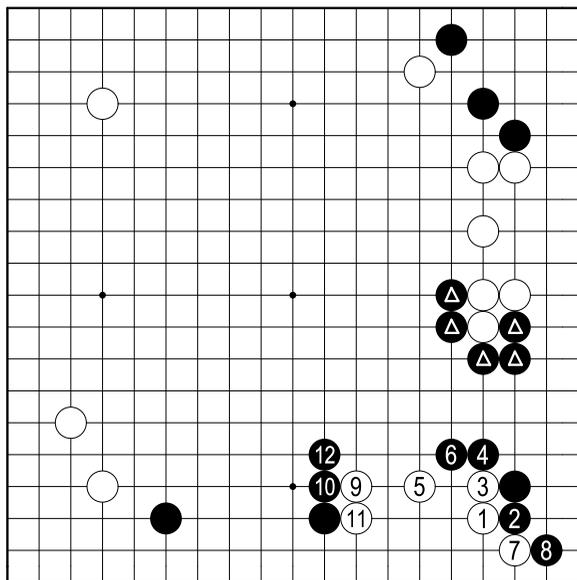
第二节 化腐朽为神奇之着

图三（平庸）



白1挂角，是手很平常的棋，这手棋是一般场合的下法，没有注意到黑方已有黑△五子这一特定情况。白1这手棋是李昌镐九段下的，就凭这手棋，我觉得他的才气是不能和吴清源相比的。也有人在A位肩冲的，但这仍然是平庸的下法。我在前面已经说过，黑棋先在边上走肯定是不合棋理的，因而，白方的着眼点在黑△这五个不寻常的黑子。怎样使这五个黑子变得难看起来，便是白方现在要做的事情。有了这个着眼点，你就能下出好棋来。

图四（化腐朽为神奇之着）



白1是不能忽略的要点，在空棋盘上这样下，是要挨骂的，因为凑黑2挡，白棋亏损了，但现在，黑已有△五子，白1便成了化腐朽为神奇之着。黑2必须挡，如果被白走到就很轻松活出了。

白3继续往上“贴”，仍是俗手，但针对黑△五子就不是俗手了。

黑4拆，白5跳，黑6长时，白7是次序，黑8必挡，白9再跳。到此我们可以看到，如果没有黑△这五个子，白棋很难看，就跟初学者在下棋一样。但有了黑△五个子，黑棋成了一条胡同，黑△五个子的效力太低了。

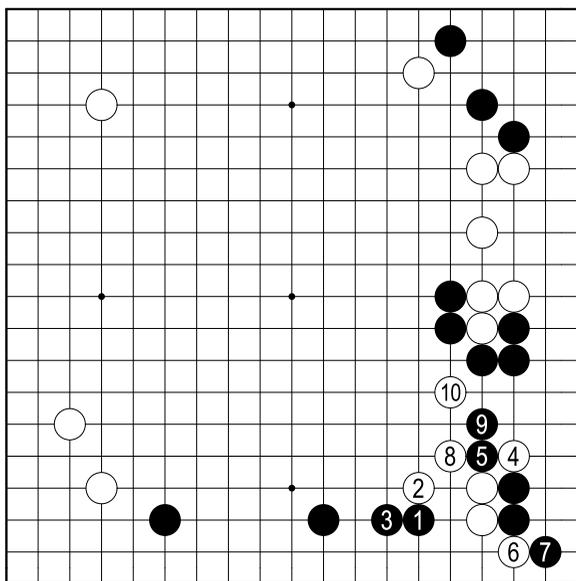
通常不能下的棋，现在不仅能下，而且把对方弄得十分难受，这便是“化腐朽为神奇”。正因为白方有这样的下法，我才能在第一节中说，黑先在边上走定是不好的，不合棋理的。

接着，黑10若挡，白11挡下，至白13，白很轻松就活了，全局白优。

那么，过程中黑棋还有没有变化呢？

黑棋还有一些变化，但白棋都能应付！

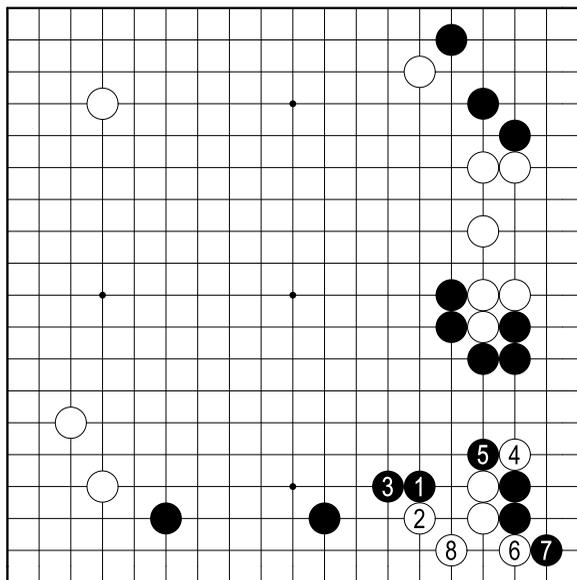
图五（攻击无效）



上图黑4必在本图1位攻击。黑1这手攻击，有时是厉害的，但现在，黑下边三子全都处于低位，不容易借攻击得空；右边黑子虽多，但上方有断点，不是很厚实，因而白棋并不难下。

白2靠，常法。黑3大致只能退。白4扳，弃子战术，黑5势必要断。白6扳，好次序，黑7只有挡住，白8打，黑9只有退，白10点刺，黑难以应付，黑方的攻击归于失败。图中黑1换个位置攻击怎样呢？见一一

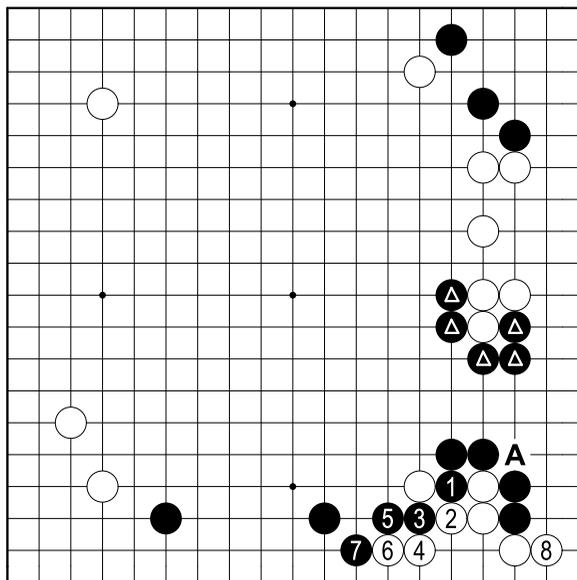
图六（白棋活形）



黑1在高位攻击，则白2在三路托，黑3还得退。白4仍用弃子战术，黑5断时，白6二路扳，黑7必挡，白8虎，白己呈活形，黑攻击无效。

按此可知，在图四中，黑4无法攻白，只能在4位扳自补。白5跳时，黑6也只能长。因此，黑方只剩下黑8时和黑10时的变着了。见一一

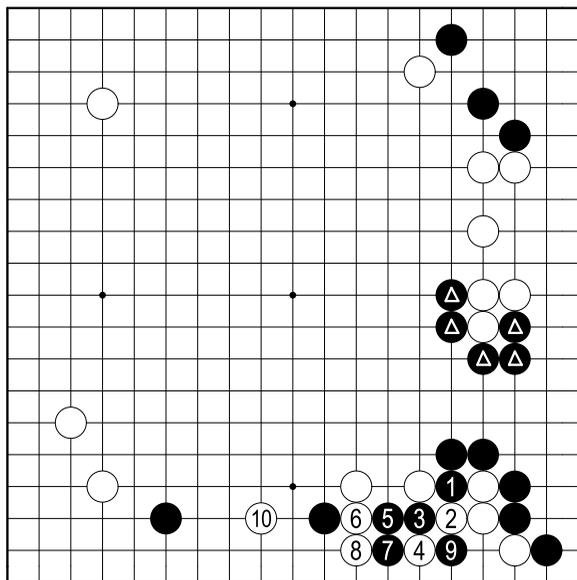
图七（黑△局促）



图四中的黑8，改在本图1位冲，这手棋在通常局势下是可下的，但在本局势下不好。白2至白8是一条道，日本称“一本道”。白棋活了，且留有A位断点。黑虽封住了白棋，但早有的黑△五子，显得十分局促，黑不利。这也说明了前面所看的下法要先角后边的道理，你先下定了边，角上就制肘了。

现在，只剩下图四中黑10的变着了。

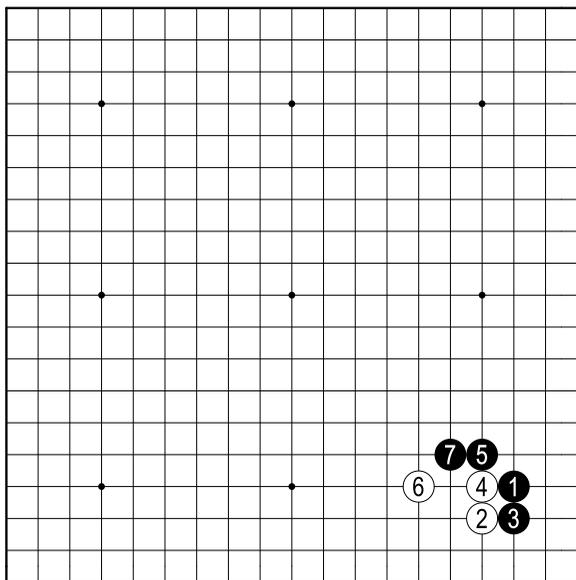
图八（转换，厚上加厚）



黑1在这里冲，是否击中了白棋的要害呢？乍看好像是的，其实却不是。白2挡弃子，黑3断，白4打6冲是常用弃子法，至白10形成转换，黑虽然吃掉的白子较多，但黑铁打的右下角和右边黑△五子厚到一起去了，厚上加厚是低效率，不好，全局白优。

综上所述，可以证实图四中的1、3是化腐朽为神奇之着。因为有这种下法，便可以断言，“曹薰铉套路”是不好的。韩国人重套路而不重棋理，是有毛病的。我们从棋理着手，就能找到他的毛病。我国有那么多的手，为什么没有人发现图四的下法呢？原因之一是基本功不扎实，很多棋知其然而不知其所以然！

图九（先入为主）



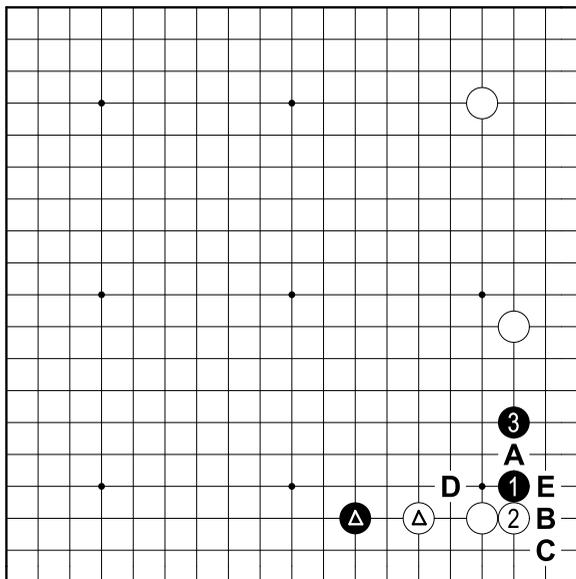
在空盘上，白2是不能下的，初学下棋时，老师就教了，因为下到黑7，黑右边能发展，黑大便宜。于是大家都知道白2是不能下的，却忽略了为什么不能下，反倒先入为主，把白2这手排除了。因为有这个先入为主，在情况变化之后，仍不往这里想，越是高手越不肯往这里想。所以我在本章开始的时候，就说起岳武穆在谈论兵法时的名言“运用之妙，存乎一心”。别人以为不能用的，你也该想一想。

其实，图中白2这手棋，在许多情况下是都可下的。

第三节 又一例

现在，再举一例：

图十（白△局促）



在中国流布局中，黑走△位，有些棋手是以白△应付的，这样，黑在有机会时，就可以在1位侵入。我记得马晓春九段曾遇到过类似这样的局面，但他是在A位挂角的。马晓春是很有才气的棋手，可惜后来他去和李昌镐比磨官子，就把才气磨尽了。

黑1优于黑A，白2只有挡，因为已有白△，黑1与白2交换，黑并不吃亏。黑3是关键的一手，这手棋含有黑B、白C、黑D的后续手段。而这种后续手段，白方是无法阻挡的，因为白方如想阻挡，就得先在E位扳。白角已固，谁肯在E位再花一手呢？没有人下图中1位，也因为先入为主。现在，我把白棋图形稍变一变：

第五章 为人作嫁

蓬门未识绮罗香，拟托良谋亦自伤。

苦恨年年压针线，为他人作嫁衣裳。

这首题为《贫女》的唐诗，流传很广，特别是在刺绣之乡的苏州，几乎家喻户晓。因此，为人作嫁衣的含义就不用解说了。

那么，在围棋上有没有这种情况呢？

有！且听我慢慢道来：

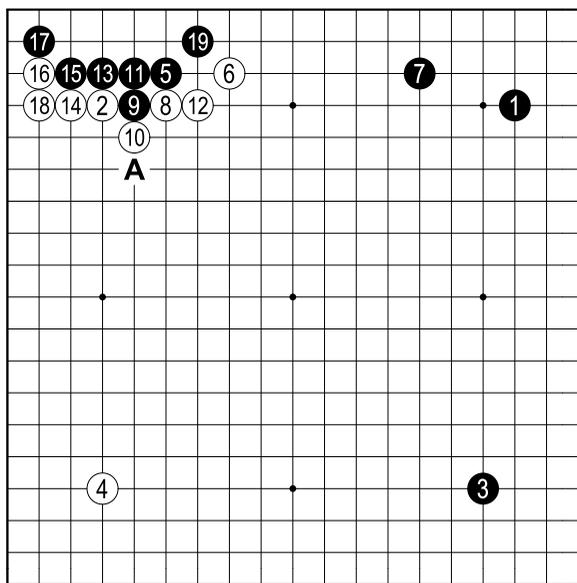
第一节 罗洗河袭击

罗洗河九段，智商很高，思路敏捷，常有出奇之着，是聪明人。但聪明人有聪明人的缺点，就是不肯下死功夫。在这一点上，罗洗河很像他的恩师罗建文七段。

晋朝的陶渊明在《五柳先生传》中说：“喜读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。”但这还不够，如果能加上屈原在《离骚》中说的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”那么就可望大成了。

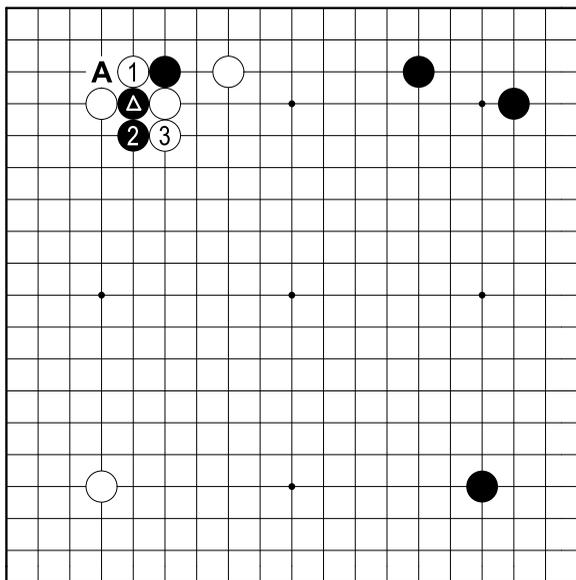
言归正传，现在来看棋。

图一（常法）



从1到9，是曹薰铨九段执黑对罗洗河九段在多年前下的一局棋。由于黑征子有利，过去大家认为白10只能在这里打，于是，双方行进至19是常法。但将来，黑有A位夹的手段。罗洗河不满意这一结果。于是，下出了新手。

图二（罗洗河袭击）



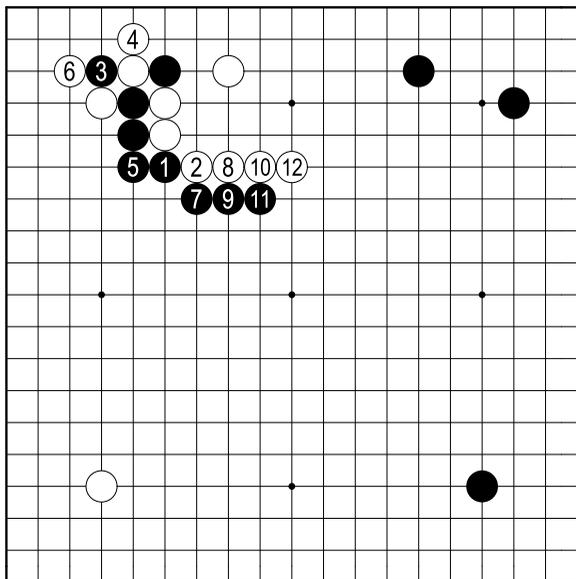
上图白10改在本图一位打，黑2必须逃出，白3压，这就是罗洗河袭击。在这里顺便说一下征子关系，如果白方征子有利，黑△是不能挖的，因为白3在A位粘，黑棋就无法应付了。

现在，黑征子有利，白子不能在A粘，罗洗河下出了白3这手棋，曹薰铉九段将怎样对付呢？

第二节 曹薰铉定形

曹薰铉是这样定形的——

图三（曹薰铉定形）



黑1扳，白2顽强地扳住，黑3打，破坏白棋棋形，白4必须立。黑5粘，疑问手。白6抱吃一子愉快，黑7扳，接着连压过来，至白12便是曹薰铉定形。这一定形，黑方一串棋浮在空中，对左上的白棋，在上方并未封口，左下又是白星，外势不容易转化成空。而白方已得很多实地。不难判断，是白方罗洗河便宜了。

既然是罗洗河便宜了，不是很好吗？这又和本章的标题“为人作嫁”有什么联系呢？

我们知道，韩国棋手是很喜欢模仿别人的，于是，在很多盘棋中，韩国棋手就模仿罗洗河的下法，这是说得过去的，因为罗洗河便宜了，他们也想少动脑筋而拣个便宜。但奇怪

的是，我国棋手却去模仿曹薰铉。这是为什么呢？是过于迷信曹薰铉了。他们的想法也许是：“曹薰铉这样下，也许只能这样下吧？”这一种迷信，已经到了让人哭笑不得的程度了。罗洗河的新手，被很多韩国棋手用来对付我们，我们却束手无策，这岂不是类似“为人作嫁”了吗？

怎样来评价“曹薰铉定形”呢？

我们知道，曹薰铉九段是在遇到突然袭击时下出来的，当时没有足够的思考时间，找不到最好的对策，是情有可原的。这样，并不影响他的声望，也不该因此而说他什么。这和上一章中说的“曹薰铉套路”是两件不同的事情。上一章中的“曹薰铉套路”是曹九段精心策划，主动出击的，是他不肯按棋理下棋的代表作，本章的“曹薰铉定形”则不是。

为什么说曹薰铉九段不肯按棋理下棋呢？这是因为曹九段是精通棋理的，他的恩师是濂越宪作名誉九段，濂越先生是吴清源先生的老师，也是日本弘扬棋理的先辈。曹薰铉九段是非常有力量的棋手，他的棋充满了“霸气”。由于“霸气”而不肯按棋理下棋，也是情理之中的事。

现在，再来说罗洗河袭击，怎样来评价他呢？要分两方面来说，首先从争胜负的角度，从对同时的策略而言，这是一种很好的策略。这种策略，有“运用之妙，存乎一心”的意思。同时，敢于向定论挑战，具有大智慧。但是，如果丢开临枰争胜，单从棋的艺术，棋的本身规律而言，这种下法，却属于“魔”而非“道”。为什么说是“魔”呢？因为它是有毛病的。

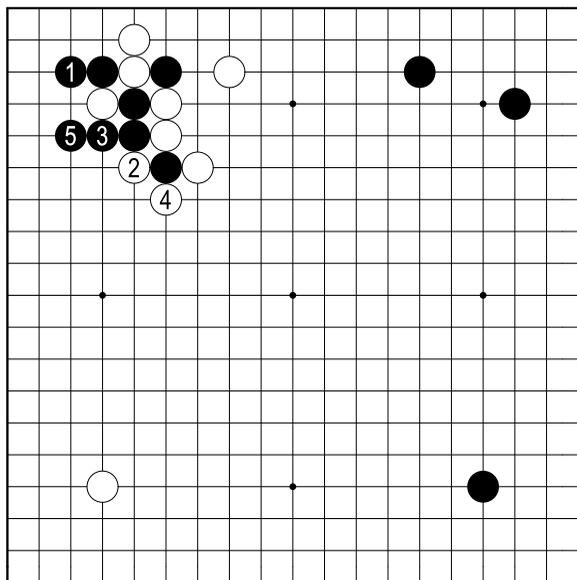
曹薰铉九段，没有抓住它的毛病，是因为临枰时间有限。但是这个棋形出现之后，棋手们有的是时间来研究，为什么中韩两国那么多高手都没有发现它的毛病呢？韩国棋手没有发现毛病是情有可原的，因为他们的顶尖高手赛事极忙，成绩又好，忽略一些东西在所难免。他们的年轻棋手则热衷于模仿，很少创新。但我国棋手不去进一步研究，就说不过

去了。俗语说：“哀兵必胜”，是因为哀兵处于“卧薪尝胆”，竭尽全力的境地，我国的棋坛现状，不就是处于这种境地吗？为什么不多动动脑筋，作进一步研究呢？为什么去学曹薰铉九段而甘愿吃亏呢？

第三节 求索

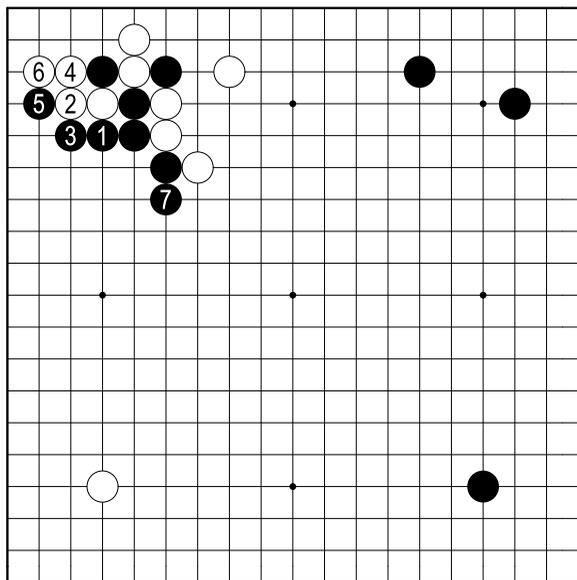
“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”！我在前面说过，图三中黑5是疑问手，这手棋能否求变呢？

图四（地对势）



黑1改在这里立，白2势必打吃，黑3曲，白4提，黑5立。成为实地对外势的棋。由于角上原本是三个白子打一个黑子，因此这一结果，至少是双方可下吧。但是没有人这样下。我知道，在我国棋手中，有很多人是非常喜爱实地的，喜爱实地的棋手，为什么不这样试一试呢？如果只提供这一种十分简单的下法，是不足以说明“罗洗河袭击”是有毛病的，因为很多棋手喜欢外势。要取势，首先要有着眼点，有了着眼点，才能理顺你的思路。

图五（着眼点）



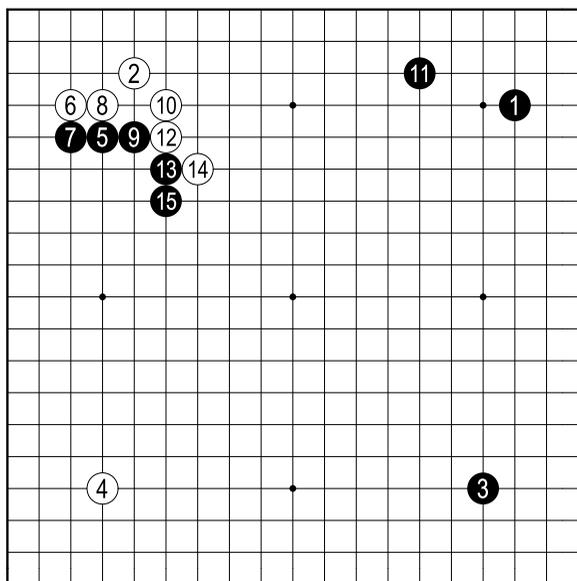
现在你不想按上图那样取地，你想取势。那么，你不要急着下子，你该想一想取势的基本原则是要封住一边的，不能像“海市蜃楼”那样悬在空中。恒山的“悬空寺”在建筑学上虽别树一帜，但它是无法再发展了，围棋取势是要求发展的。要发展就要封住一边。于是，你的着眼点就会移到左上角而不是在中腹粘接。

于是，你会想到黑1打吃。对于黑1打吃这手棋，人们会有两种认识：一、要封住一边，必须在这里打吃；二、这是俗手，不能下。

曹薰铉九段在对局时，大概就是认为这是俗手，因此没有在这里打。但是，我们在研究时是应该试一试的。宋朝的王安石写诗道：“局罢两奁收黑白，一枰何处有亏成。”他下的不是比赛棋，输赢是无所谓的，现在的对局输和赢却大有关系。但我们在研究棋时，输和赢同样是没有关系的。白

2势必立下，如果在7位打，被黑在A位提，当然是黑优。于是，黑3挡，白4打吃是正着。黑5扳是好次序，白6必须应，如果在7位打，则黑A位滚打，黑优。白6应后，黑棋已封住了一边，再在7位长。到此出现了一个新形，怎样来分析这个新形的得失呢？常用的方法是颠倒一下行棋次序，使它变成我们已知的棋形来进行对比。

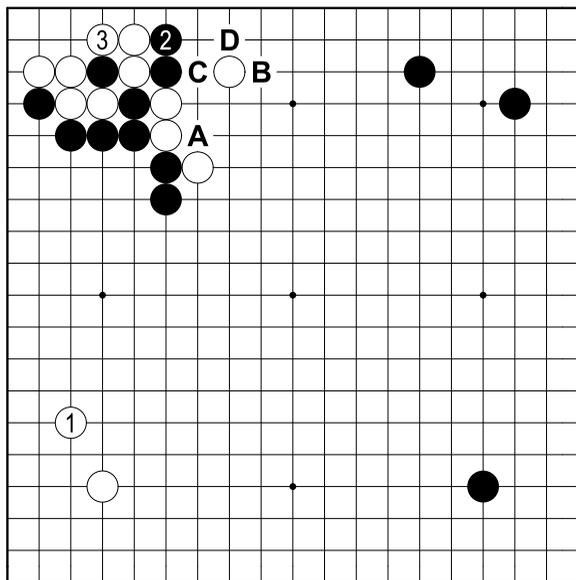
图六（对比）



白2目外，黑5高挂是常见的。白8退，是旧定式。黑9必长。白10尖时，黑11大飞守角是绝好点。白12、14方向有点逆，如果下成这样，应该是黑棋稍优吧。这个图和图五比较接近了，但图五中还多了一堆乱七八糟的棋子，黑棋今后有多大的利用价值？

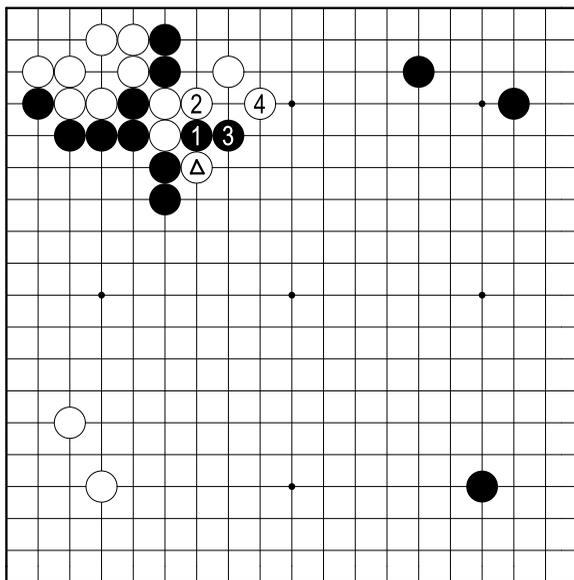
作了本图的对比分析，我们就心里有数了。现在，可以抛开图六，继续图五以后的下法，看一看，黑在左上角能有怎样的利用。

图七（怎样思考）



白1大致下在这里，这是局上最大处。如果下在A位则大同小异。现在，黑棋在左上角动手，黑2先手，白3必须提。接下来，黑棋可考虑的着点有A、B、C、D四点，下在哪里好呢？这是一个思考方法的问题。我们通常使用排除法，也就是把不满意的结果排除掉。学棋不久的孩子通常不会这种方法，我们必须教会他们。

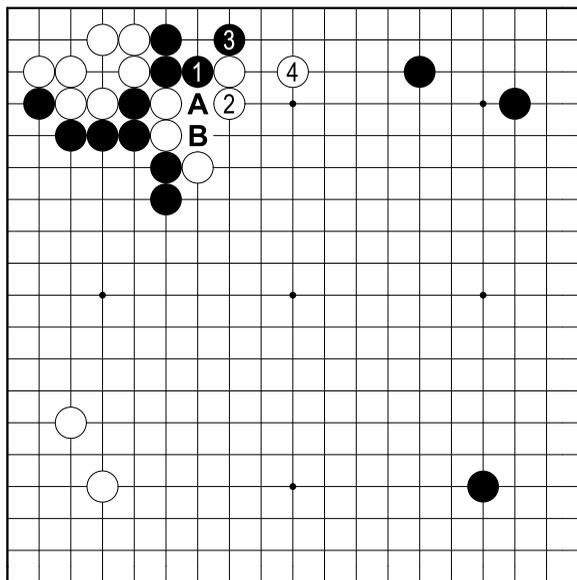
图八（不满●排除）



黑1打是最容易想到的，白2曲打，黑3必长，白4尖后，黑无法封锁白棋，被断开的白△这个子，是废子，这一结果黑不能满意，我们把这种下法先排除掉。

图九（不满●排除）

图十（不满●改进）

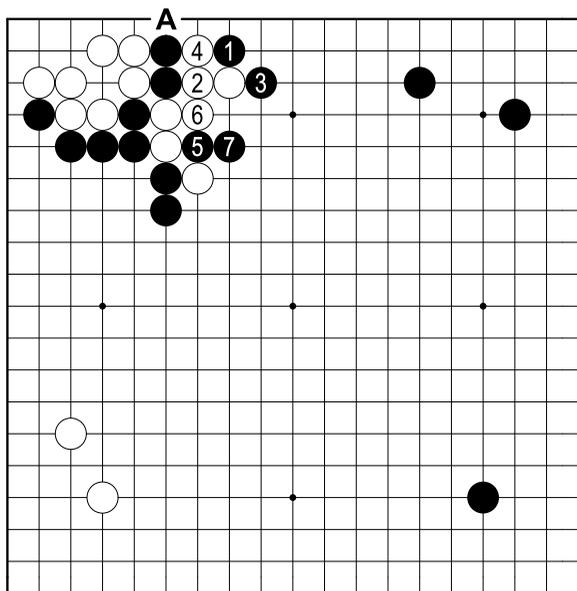


黑1顶，好像是要点，但白2可以退，黑3虎时，白4可跳，黑不行。黑1这手棋也应排除。但在这个图中，我们能不能不让他下到这两手棋呢？

同时，我们也看到了，白2是不能在A位挡的，因为黑方可在2位打，白B粘，样子极难看，黑再在3位打后二路爬回家，白棋不好。

明白了上面两点，我们会先在3位托了。前面这些工作，对于业余高手来说，可以在一分钟之内完成。

图十一（好次序·黑优）



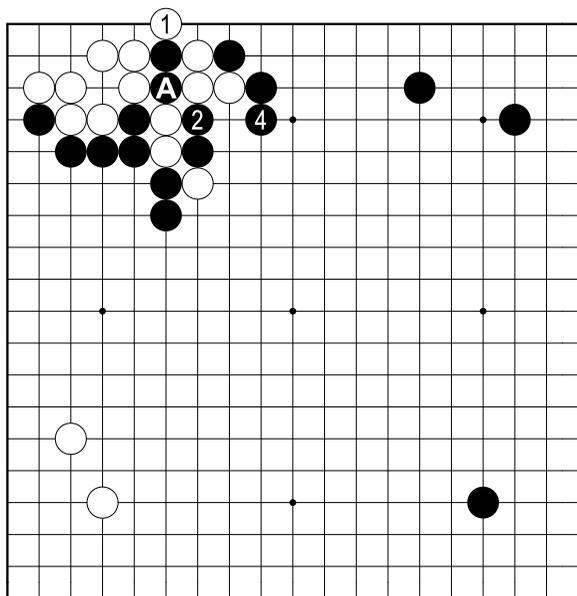
黑1先在这里托是要点，白2只能在这里顶，如果改在3位退，黑在2位曲，白棋就得不到图十那样的好形了。

黑3扳，要点，白4只能在这里冲。黑5再打是好次序。从黑1到5的次序是有一定难度的，通常总是在两个黑子尚有活力的时候，先在5位打吃，但现在的目的是弃子封锁，所以要用不寻常的行棋次序。

白6粘，黑7长，黑方已将白棋封锁了。这一结果，黑优。虽然黑棋的外势不厚实，但我们可以看到右半盘都是黑子，外势不厚实也不要紧。与此同时，我们又能看到，白角的空比原先小了。怎样来比喻这一结果呢？好比水球比赛中，黑方将对方队员按到了水里，他再冒出头来，就已经晚了。

图中白6如果改在A位提怎样呢？

图十二（封锁）



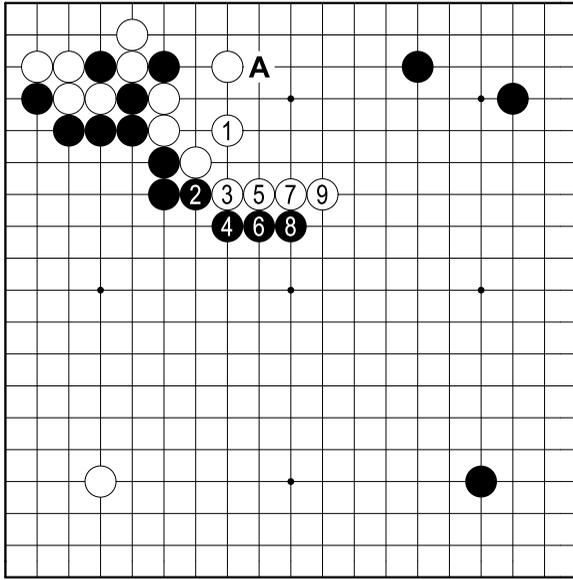
③ = A.

白1在这里提，则黑2打，白3只有粘接，如果被黑提两子，则黑太厚实了，黑优。白3粘，黑4退，同样封住了白棋。

由于，黑棋走对了可以封住白棋，在封锁过程中，白棋是在自己的空里填子，因此，可以得出结论：前面所说的“乱七八糟的一堆交换，是黑棋有利。”

白棋如果不想被黑残子利用，应该自补一手——

图十三（黑满意）



白1不抢左下角的小飞守角，而在1位补一手，则黑2曲有利，白3虎至白9，黑仍是先手，上边仍有A碰的利用。这个图形，要比曹薰铉定形好得多了。下成这样，黑满意。

结论：罗洗河袭击，给了曹薰铉有力的一拳。韩国人学罗洗河，我们如果能事先研究研究，则可以给这些模仿者更有力的一拳，可惜呀！

第六章 进步了，还是退步了

吴清源先生和李昌镐九段都是下围棋的天才。围棋爱好者们时常议论：“是吴先生强些，还是李九段强些？”这是一个无法得到答案的问题。我们不能像侯宝林先生的相声那样，让关公去战秦琼。不过我们可以体会到，这个问题的核心是“围棋是进步了，还是退步了”。

时代在发展，科学在进步，大的形势当然对李昌镐有利。如果围棋是纯科学，那么不必讨论，半个世纪后的人自然要比半个世纪前的人掌握的知识多得多。但是，围棋虽有科学的成分，同时也有艺术的成分。科学可以随着时代的发展而事半功倍，但艺术却不能。艺术除了难以说清的需要悟性之外，实实在在地是投入与回报的关系。你投入得多，自然回报也多。据此，我冒昧地说：“有很多艺术是退步了。”例如文学艺术中的唐诗和宋词，退步的原因就在于当代没有那么多人去下那么大的功夫研究。人们的投入少，得到的回报也少。

围棋却不同，列朝列代，从来没有像现在这样兴旺。过去的围棋是“阳春白雪”和者很少，现在的围棋是“下里巴人”，几乎家喻户晓。有这么多的投入，应该得到丰厚的回报。这个回报便是，围棋的普遍水平提高了。专业棋手越来越多了，业余棋手的水平与职业棋手越来越接近了。总而言之是出现了一个欣欣向荣的局面，为日后的提高打下了基础。

但是，围棋对人们的回报，不能直接回报给“李昌镐”或“吴清源”。我在两人的名字上打了引号，意思是代表两个时代的国手们。他们要获得回报，必须他们亲自投入，他们已处于顶峰，不像其他人那样可以靠“水涨船高”。

当前，已进入电脑时代。电脑当然是有利于围棋发展的。但除了这个笼统的概念之外，我们还要作具体分析。当前的

电脑和围棋处于这样一种状态。电脑作为传媒，有利于围棋的普及和提高，但对于围棋的登峰，却爱莫能助。当前的电脑水平，对围棋中科学的一方面，还帮不上忙；而对艺术的一方面，电脑中的游戏，却抢走了国手们本该投入到围棋上的精力和时间。国手们对围棋的投入少了，自然回报也少。如果你同意我的上述分析，那么，请听一听我的结论：围棋是发展了，正在进步，但在这个大前提下，由于国手们对围棋的投入少了，在“登峰”上却尚无突破。甚至在某些方面还是退步了。

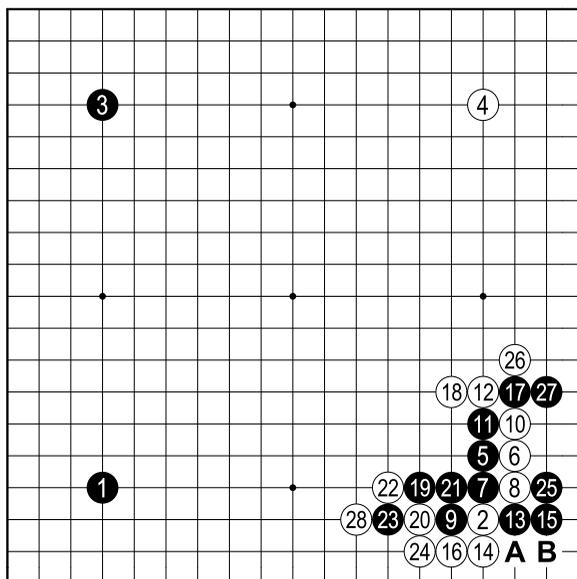
再说难以说清的“悟性”。其实其中有一点是可以说清的，那就是悟性与文化素养有关系。当前的棋手文化水平偏低，要他们去“悟”，是比较困难的。而这种状况，也是支持我的上述结论的。

再说电脑和棋手们的关系，我见到的是：一般爱好者们，争分夺秒在网上下棋；国手们却在玩游戏。这也是支持我的上述结论的。闲话休叙，现在我来举一例子说明这个问题，这个例子叫“大雪崩”的变化。其实一个两个例子是不能说明问题的。不过，本文的每一章，实际上都是说明这个问题的例子：那就应该有一些说服力了。

第一节 从吴清源说起

说到“大雪崩”定式。人们自然而然会想起吴清源先生，因为他对这一定式有杰出的贡献。

图一：



黑5高挂后至10，称为“大雪崩”定式。白10如在11位扳，称为“小雪崩”定式。“小雪崩”着法简明，但先占角的白方不占便宜，因此很少有人用了。“大雪崩”定式着法比较复杂。

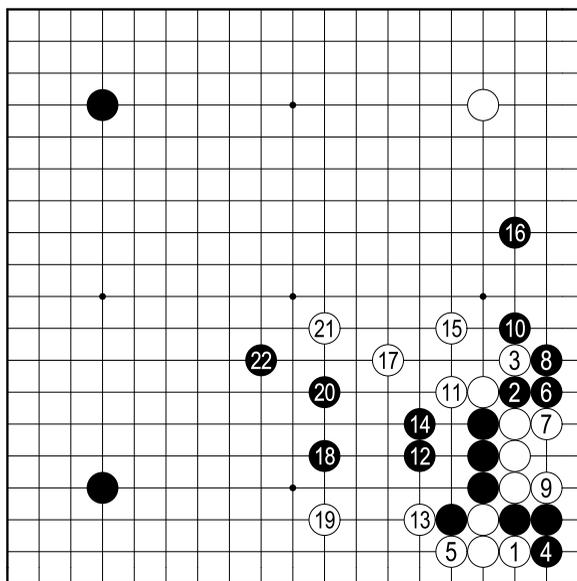
据说，黑7、9两手棋，是日本的业余棋手下出来的，因为这是“俗手典型”，但在这个部位上正好能用，换个位置可千万不要这样下。白12扳起以后，黑13只有这样断打，如果允许白连成一体，白棋非常满意。

黑15立下，在边上要断白三子，在角部要挡下吃白两子，白16向外面拐，现在称“外拐定式”，在“大雪崩”定式出

现后的很长时间内，大家都是在这里拐的，那时，这个拐是唯一的下法。于是，黑17断，白18千万不能打吃，因为三路和二路均可打吃，应保留。白18长，瞄着21的打吃。黑19补，白20打，22扳，到此，白下边几个子的“气”已经比角上黑两子的气长了。黑只有25曲。现在白三子已死，白26再打，逼黑27立，白28再打吃，这是“外拐定式”的正形。今后进入官子阶段，不知谁走到A位。

大家这样下了很多年，直到在一次比赛中，图中的第16手棋，吴清源先生不按原先的定式下了，把它下在A位。如果，黑棋在B位拐，白再走16，一直行至28。那样，A位的官子已经被白棋收到了。于是出现了新的变化——

图二（棋道）：



当吴清源先生的白1下到棋盘上，黑棋就为难了。黑2只有在这里断，白3打，黑4再曲，黑2先断一下的用意是，使白不能按“外拐”定式下。白5拐，黑6立下，于是，白7

挡，黑8拐，白9挡，吃住角上三子。黑10这手棋，下在哪里，是本文的“眼”。

吴清源一代至大竹英雄一代的棋手，都在10位打，认为这是正着。接着白11长，行进至16，一致认为右上是白星时，16这个位置很好。白17小飞，以后的下法就多种多样了，较常见的是，黑18至22，这是配合“二连星”的下法。

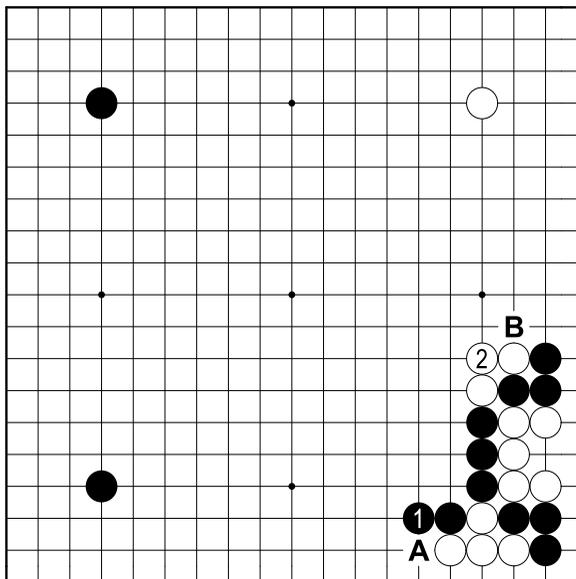
吴清源先生的内拐，是棋之道。因为它是符合围棋的本身规律的，同时思路清晰，没有毛病。

但是，当代棋手受韩国影响，大多不这样下。

第二节 当代棋手的下法

当代棋手是怎样下的呢？

图三（闭着眼睛长）：



韩国棋手几乎千篇一律地闭着眼睛在1位长。“闭着眼睛”不只是个形容词，同时也指弄清“长”以后变化和没有弄清“长”以后变化的人，统统都在这里长。以后白怎样下呢？日本棋手有在A位爬，忍耐一下的，于是，黑再在B位打。黑稍有收获，得失虽微，但心情上黑棋总是愉快的。韩国棋手，爱在2位粘接。这是一手很笨拙的棋，棋形不佳，但韩国棋手的特点是不管这些的。

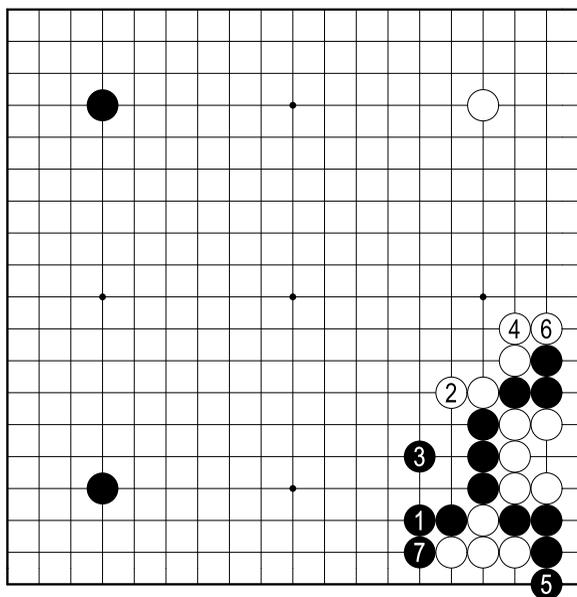
中国棋手怎样下呢？韩国棋手怎样下，中国棋手就跟着怎样下。以后的下法，有各种各样的变化。由于与本文没有关系，就不去说它了。

其实，黑1这手棋，并非韩国人首创，而是日本棋手下

出来的。上个世纪70年代初期，我国遭受了文化大革命的冲击，围棋成了“四旧”，国家围棋集训队也解散了。1973年，集训队恢复，这次集训的规模很大，约有30人上下，现在的苏州棋院院长章德辉稍后一些也参加了。恢复集训之后，我们就见到了黑1长这手棋。

当时，两位日本棋手的下法如下：

图四（最早的定形）：



黑1长，白2在这边长是棋形，日本棋手是注重棋形的。黑3补是必须走的，以防白方切断后逃出。白4退，好形。黑5立，要杀白四子。白6拐，稳当之着，日本棋手的弱点是太过稳当。黑7曲，至此告一段落。一致公认，黑棋稍便宜。

请大家记住这个棋图，如果白棋能下出优于这个棋图的变化，这种变化多半是可取的；如果大优于这个棋图，那么就是一定可取的。

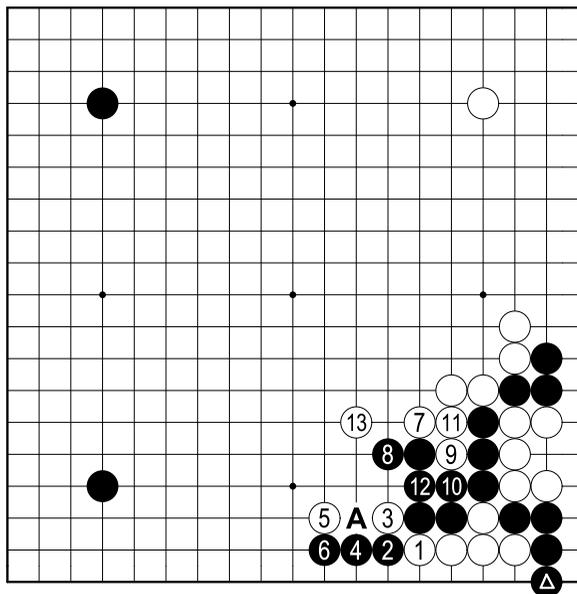
图中，黑5立后，白6如果在7位爬出作战怎样呢？这是

我们当年研究的内容，边对局实践边自己研究。那时，我们的棋艺水平虽不如现在，但具体的变化还是可以算清的。白6在7位爬出作战的结果，决定了黑1这手棋能否成立。换言之，即决定了黑1这手棋是“道”还是“魔”。

第三节 不解之谜

看了这个标题，请不要误以为这个棋形的变化是难以弄明白的，其实，棋并不很复杂，而是有些事情我实在弄不明白，且听我慢慢道来。

图五（爬出作战）：



当黑△立后，白1可以爬出作战，黑2只有扳，白3可以断，黑4退，白5跳是手筋，如果在A位压，则是俗手。白5跳后，黑棋是不能在A位冲出的，冲出将左右难以兼顾。白7尖是手筋，黑棋下不好了。黑如果在8位长，则白9挖后至13，白势大盛，明显白优。

因此，我们当年的结论是，白可以爬出作战，图三中黑1长这手棋不成立。在我写《围棋基本定式》一书时，收入了这一变化。该书于上个世纪80年代初出版，这是20多年前的事情了，新一代的棋手不知道，不能怪他们。

大约在六七年前，韩国棋手开始下小目，就出现了这个形，我为《围棋报》评棋，曾多次做这个图，可惜高手们是不看报的，我看着一线棋手从不去试一试这一变化，心中自然不是滋味，但我又不能每次评棋都做这个图。

直到一年多前，台湾的周俊勋用这个变化打败了李世石，大家才明白，韩国棋手“闭着眼睛”往前长这手棋的以后的变化，韩国棋手却并不清楚。

之后，《围棋天地》上，由蔡忠阳评述了这局棋，蔡忠阳是参加了1973年的集训的，他知道这里的变化。他评述得很好。可是，又过了一段时间，一家很有影响力的刊物，却请韩国的刘昌赫来讲这一变化。

本来是中国人打败了韩国人，却叫韩国人来讲课，我看了觉得不是滋味。联想起围甲联赛，引进外援，有人便高呼这是“围棋的春天”！我觉得也不是滋味。对此，我在《围棋报》上曾说：围棋的春天早就过了，那是聂卫平九段在中日围棋擂台赛大胜日本棋手的时候，这才是我们中国棋手的春天。我对引进外援的本身并无意见，但那，不过是热闹些而已。硬要把它说成是“春天”，那也是韩国的春天，不是中国的春天。

最近，刘菁八段在《围棋天地》上讲述这一变化，认为白5跳这手棋是周俊勋首创。我又觉得非常奇怪，在他之前的蔡忠阳的文章已经说明，周俊勋是在中国学的。

说过此事，还要说1973年的集训，集训队是有班主任的，但实际上的负责人是陈祖德先生。陈祖德是廖承志访日代表团的成员，地位很高，当然是他说了算，班主任实际上是协助他工作，这样做很有好处，对陈祖德非常有利。后来有一次，郑敏之托我替她做几件衣服，我来到陈祖德家中，见到一位处级干部，对陈祖德说希望来围棋队当班主任，陈祖德答应了，不久，围棋队人事变动，这位处级干部就调来围棋队当了班主任，后来，这位班主任不知什么原因，引起了陈

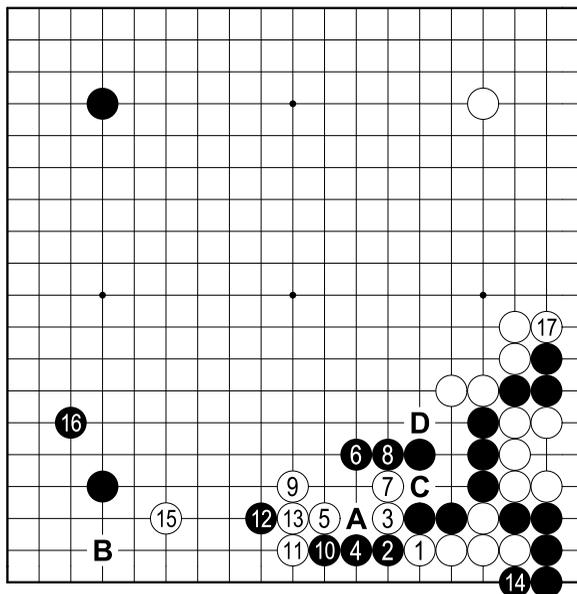
祖德的不满，又被调走了。陈祖德既是当年的负责人，当年研究的东西，他是不会不知道的。平时，他总说：“非常非常关心我国的围棋事业，非常关心年轻棋手的成长。”

而在五六年前，韩国棋手总是这样下的时候，陈祖德身兼中国围棋协会主席和中国棋院院长两职。从责任，从关心，无论哪方面说，我猜想他是会把当年的研究结果告诉年轻的一线棋手们的，可是他多半没有这样做，他多半没有为一线棋手帮一把忙。

韩国棋手的崛起，是和曹薰铉取得首届“应氏杯”冠军有关联的。如果聂卫平拿了冠军，也许当前的棋坛状况要换一个样子了。当聂、曹决战时，陈祖德先生是帮了聂卫平九段的忙的，可惜帮的是倒忙。至于怎样帮倒忙，因与本文无多大关系，在这里就不谈了。

言归正传，大约在六七年前，我将这里的变化教给了跟我学棋的小棋手，因此，他们都知道这一下法，小棋手们对局，又下出了新变化。见下图。

图六：



当白5跳时，黑6在上方跳，避其锋芒，现在白棋应该怎样下呢？如果在A位粘接，变化极为复杂，我是不喜欢弄得大家看不清楚的，如果有简明的棋可下，就下简明的，让一般围棋爱好者都能看懂。在这里，有没有简明的方法呢？曰：“有”。白7走个俗手就可以了。黑8必须粘接，白9很笨的“尖”，黑10爬，12刺之后，必须在14位收气，白15位挂角，黑16应。白稳当一点就在17位补，如果你喜欢在B位飞，也是可以的。

这一结果，明显白优。白在黑棋的下边，成功地活出一块，而自己的右边却很完整。而且，白棋留下了很多大劫材，C位冲打，A位粘接，D位做倒扑，都是很愉快的劫材，像这样的劫材，是足以牵制黑方今后的行棋。劫材也是一种潜在的数目，这样说，你能同意吗？

现在回到第一节所说的，吴清源先生下出了“内拐定式”

震撼了日本棋坛。为什么用“震撼”这个词呢？是因为这一步棋一经下出之后，在好几年内，没有人再下“大雪崩”了。吴清源先生当年的创新，是没有毛病的，是符合围棋本身规律的，是棋之道。而韩国棋手“闭着眼睛”地往前长，是有毛病的，不符合围棋本身的规律，是魔。

我们在1973年就否定了这手棋，可是当代的一线棋手们不知道。因此我举这个例子来说明，围棋的前半盘是退步了。退步的主要原因，就在于本该用来研究围棋的精力和时间，被电脑中的游戏占领了。这是科学发展的“大河”偶尔拐了个小弯，和我们的围棋高手们开了一个令人欲哭无泪的玩笑。

第七章 组合拳，我反对

上一章曾说到，当代棋手对围棋的投入比不上吴清源先生。不过当代棋手也不是完全不研究围棋，只是他们走的是韩国的路子，研究的是一些套路，什么“飞刀”呀，“组合拳”呀。我反对这一类东西。

围棋与中国象棋不同，中国象棋目标明确，捉住对方老将就能获胜，因而套路是很有用的。围棋的目标不像中国象棋那样明确，因而研究套路利少而弊多。你的精力放在研究“套路上”，必然会忽略棋理。而忽略了棋理研究出来的“套路”，往往是有毛病的。这是我从宏观上反对“套路”的理由。那么，从具体的内容上，我认为有很多种“套路”都有毛病。韩国人是喜欢套路的，但他们用的“套路”几乎都有毛病。本文的前面六章，都是很流行的套路，但大都有毛病。由于我们忽略了棋理，就抓不住它的毛病。

当代棋手为什么注重“套路”而不注重棋理呢？这是因为“套路”实在，只须计算和回忆；棋理较虚，有时还有些说不清道不明的，必须领悟。而当代棋手的状况是，文化程度偏低，除了围棋外，其他各方面的知识不广。由于这两个原因，自然而然地会对“套路”亲近。

说顶尖高手不懂棋理是说不通的，也不会有某位高手认可。而实际上是，由于他们注重了“套路”，就把棋理给忽略了。这就像两人在辩论的时候是讲理的，但争吵起来，就不讲理了。

过去的围棋是一种文化，当代的围棋则侧重于竞技。两者是不同的，正像武学与武术的不同一样，金庸先生小说中的张三丰，是武学家而不是武术家。

在《倚天屠龙记》中，有这样一段，强敌当前，张三丰教张无忌太极剑。教罢之后，问张无忌：“你能记得多少？”张无忌答道：“孩儿愚笨，只能记得七八成。”于是，张三

丰重又舞起剑来，只见他左一个圈，右一个圈，大圈中套着小圈，横的、竖的、斜的，却和第一次所舞的并不相同，旁观的皆是高手，都感纳闷。

张三丰舞罢了剑，问张无忌，现在能记得几成？张无忌答道：“能记得四五成。”很多人都暗叫“糟糕”。

过了一会，张三丰又问，现在还能记得几成？张无忌答道：“差不多都忘记了。”张三丰笑道：“好，好！难得，难得！现在你可以去和他比试了。”原来张三丰教的是剑意，不是剑招。（以上并非金庸先生原文，只因张三丰教的是剑意，所以即使和原文出入很大也不要紧。）

剑意是不能硬记而要领悟的，武当弟子都是高手，但不及张无忌领悟得快。棋理是和剑意一样的，也需要领悟。

如果一位高手，念念不忘“飞刀”、“组合拳”之类的东西，那么，就会自然而然地忽略棋理，他的脑筋就不往“领悟”上动了。

因此，我反对高手们去练“飞刀”和“组合拳”之类的东西，而是应该多动脑筋，拓宽思路，根据棋理，抓住韩国人的“套路”中的毛病。

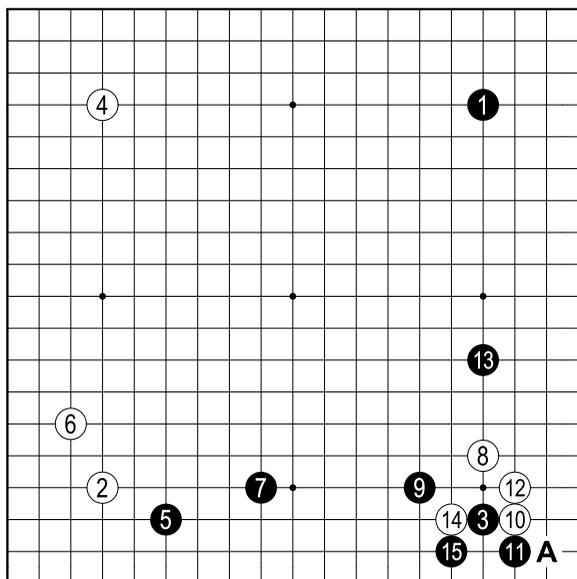
也许，你会说：“我的组合拳很管用，比金毛狮王谢逊的七伤拳还强，你为什么反对。”

我说：“果真管用吗？”请看下文。

第一节 电视上推荐的

我不常看电视，几年前，有一次在电视上看到一位漂亮的女子初段在向爱好者们讲解“董彦组合拳”。

图一（组合拳）



从黑1到7是当代的常见布局。白8高挂是好点，但近年常走大飞挂，是不是因为害怕“组合拳”呢？这点我不是很清楚。

黑9飞，照应下边，也是准备打出“组合拳”的一手。

白10托，12退，这些都是常法，也是当然的下法。

黑13夹，也是常法，如果在下边A位长入，则下边花的子数太多，白13位拆边，白舒展。顺便说一下，什么叫棋理，黑A长入后，白在边上已围不到多少空了，所以要走高位，而不走低位的大飞。

黑13是“组合拳”的预备工作，也可以称为“组合拳”

的第一拳。

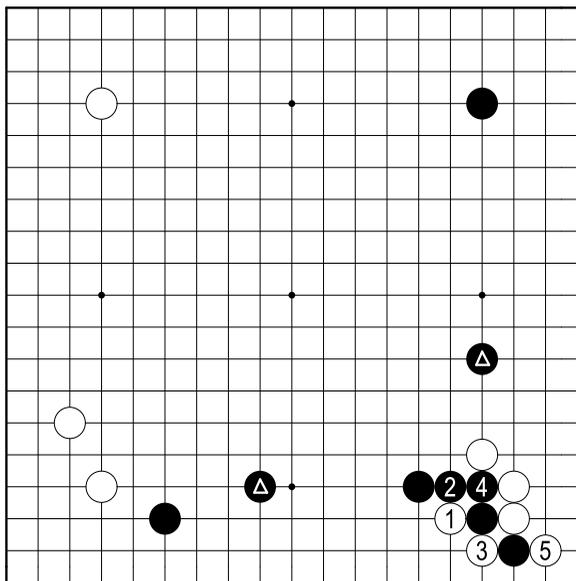
白14当然要在这里夹。黑15虎，是这一“组合拳”的精髓。如果没有黑5、7这两个子，15虎是明显不成立的。现在，有了黑5、7这两个子，结果怎么样呢？

据电视上介绍，这是做了一个圈套让白子钻进去。但对此，我有不同的看法。这的确是个陷阱，但掉下去的是黑方还是白方是值得研究的。

我们先看一下全盘，黑方将“重兵”布置在下边，除了下边之外，只有1和13结构松散的两个子，而白方已有结构较好的2、4、6三子，因此，下边的战斗，黑必须获得很大利益才能使局势平衡。也就是说，黑的下边是不宜轻易舍弃的。

黑15这手棋通常的下法，见下图。

图二（常法）

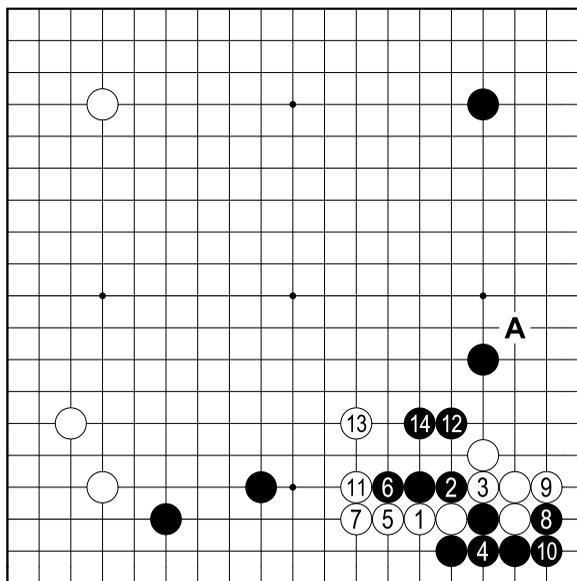


白1夹时，黑2冲是常法，白3打，黑4粘，白5打，黑可

脱先。但这样下，黑△两子没有特殊意义，黑稍觉无趣。

现在继续看“组合拳”。

图三（续图一）



白1当然长出，黑2断其归路。白3打，黑4粘，必走。白5长，黑6可压，白7长，黑棋不能再压了，若在11位压，白在10位扳，可吃黑四子。白9挡重大疑问手。被黑10粘后，白方妙味全失。

在电视上，白是下了这一手的，当时我和两位跟我学棋的少年高手一起看电视，白9一拐，他们“唔”了一声。

棋理，对方不会来下子的地方，我们不必先下了，以保留变化。现在，下边很忙，黑角已活，黑棋是不会在9位爬一手的，因此，白9不应该下的。有时误下一个不应该下的次序，损失不大，但在本局中，白9下不下的区别却很大。

接下去的下法，白11曲，黑12跳封，白13关出头，黑14补。电视中介绍说这是“黑有利”。

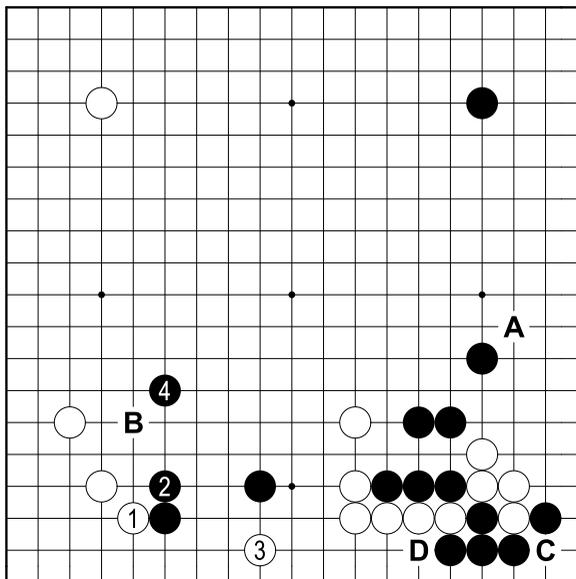
对此,我有不同的看法。原有的黑下边的阵容已被冲垮,边空已荡然无存,而且两子还要被攻击。

在下的白棋,尚有余味,即使黑在A位再补一手,黑空也不过30多目。黑棋并不占优。如果再把白9这手应该下的棋去掉,则角上有许多余味,那就一定是白棋占优了。

第二节 去掉不该下的

现在，我们将不该下的那手棋去掉，继续下下去。

图四（攻击）



这是图三中去掉了不该下的那手棋后的情况。现在，轮到白棋下，白1尖顶，黑2大致要长起，白3搜根，同时自己出根，黑棋很难下。黑如果再A位补，则白B位关起攻黑。黑棋右下的空是花本钱用下边转换过来的，白棋的左边将通过攻击成空，也就是不必花本钱而成空。大家都知道，攻击得空，效率最高，这也是棋理。因此，黑不能被攻，要在4位补一手。

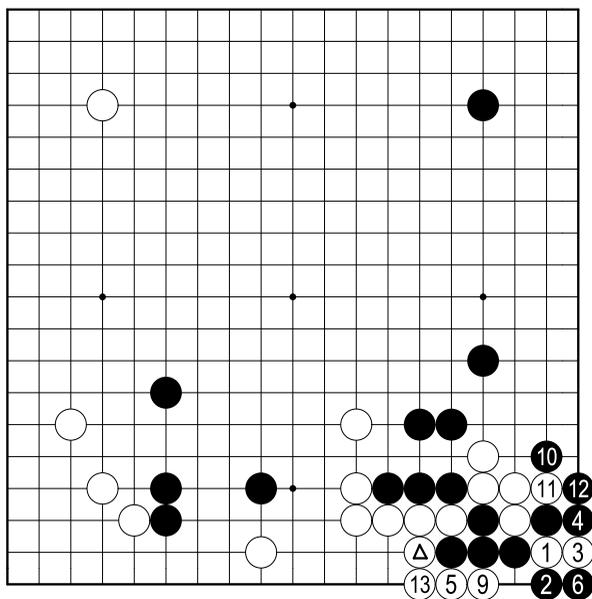
接下去，白棋该怎样下呢？请你想一想。

利用你想的时间，我讲一下右下角白棋曲下的那手棋为何不该下。理由有二：一、你要求活四子的时候，曲下是急先手，黑棋只有粘接，并无变招，因此，你完全可以在需

要它的时候再走，不该先下；二、保留这里的变化有两个好处。

保留变化的两个好处是：一、你可以有别处做一个劫，角上白在C位断，有好几个劫材。现在局上未定形处很多，要想做个劫是很容易的；二、从官子的角度而言，白D挡是先手，黑角必须补棋，如果不补，见下图。

图五（角上手段）



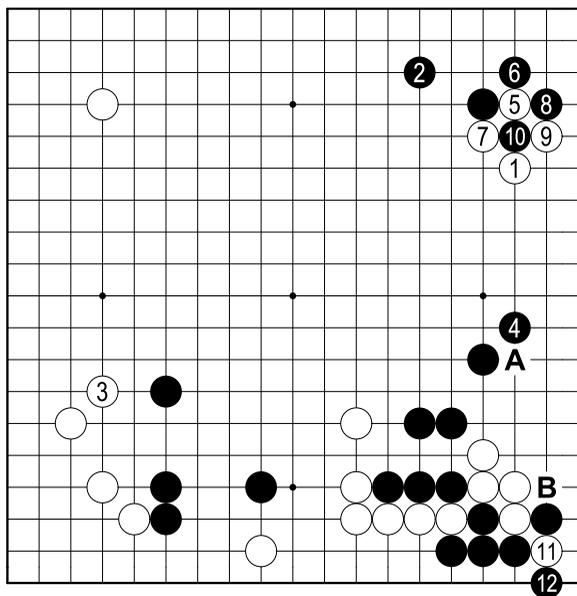
⑦ = ①, ⑧ = ③.

白△挡后，黑不补，于是，白1断，黑2只有在这边打，白3立下，多送一子是常法。黑4只有这样打吃，白5扳，冷静的一手。黑6提，白7在1位扑，黑8在3位提，白9长，破眼，黑10只有跳出，白11冲，黑12必挡，白13粘，黑四子意外地被吃通了。

本图是示意图，说明黑角吃白四子吃得很难受，既留下了劫材，又留下了官子，今后，黑在右边补一手，不知补在

哪里好。明白了这一点，我们就可以探讨图四以后的下法了。见下图。

图六（对方已经难受的地方，不要去下）



⑬ = ⑤.

我们已经知道，右下角黑吃白四子吃得很难受。对方难受的地方，最好给它放着，你如果急着动手，对方就不难受了。这也是棋理，棋理与棋诀的区别大致是，棋理是抽象的，适用于多种棋形的。棋诀是具体的，适用于某种棋形的。

有了分析，不能指导你的行动，白1在这里挂，离黑难受的地方远一点。黑棋不能夹攻这个子，因为黑在边上下一子的话，白就可以在A位托，将白角活出来，黑夹攻的这个子，不在好地方。黑2小飞是当代棋手爱下的一手。

有了白1和黑2的交换，黑右边已不能连片成大空了。白3从容自补，继续牵制黑方的弱子。

黑4若补，吃掉白四子，但未能补掉劫材，于是，白5

托，黑6必扳，白7“凸”，这是利用劫材的特殊下法。黑8势必打，白9做劫，黑10提，白11断，这个角非常大，黑12只有应，白13提劫，黑棋下不好了。本图着重于说明一种思路，也就是思考方法。并不是说“组合拳”之后白方一定要这样下。但如果这样下了，白方是一局非常乐观的棋，黑方则是一局很痛苦的棋。

我弄不清楚，电视中讲棋时，白方为什么要在B位曲一手，帮黑补病。是讲棋人随手放上去的？还是董彦研究时走出来的？如果是后者，则董彦的棋艺水平虽高，但研究水平不高。

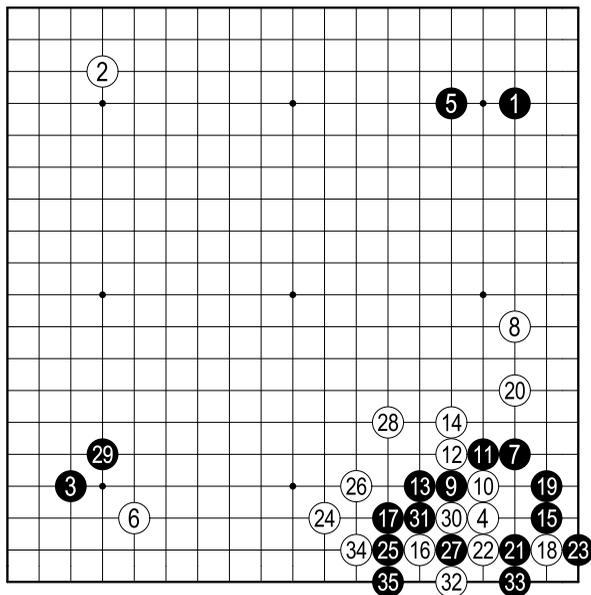
在金庸先生的小说中，金毛狮王谢逊练的“七伤拳”，华山派掌门岳不群和林平之练的是辟邪剑法，都是先伤自己的招法。而我们高手，不注重棋理，去练“飞刀”、“组合拳”之类的东西，大体上与练“七伤拳”、“辟邪剑法”近似。

最后，我们来看一个吴清源先生的构思。

第三节 对比

在1943年的日本棋院后期升段赛上,当时八段的吴清源先生与当时六段的村岛谊纪先生对局,是让先棋。两人是这样下的。

图七（对比）



白8三间夹,黑9飞压,白10、12冲断作战。双方进行至黑19时,白并不去活角,却在20位封顶。于是,黑21扳,活角且攻白。但就是这一手棋却落入了陷阱。

白22是先手,黑23必须补,白24不去求活,而在这里夹攻黑子,黑25只有挡下,白26封锁,黑27挖巧手,要在上方尖出,白28继续封锁。边角上白棋已死,黑29防白在这里飞压,构成庞大形势。白30以下至黑35是白方的权利。现在,我们可以看清,白棋已将黑棋全部包严了,而且收气都是劫材。吴清源先生非常顺当地赢了这局棋。

吴清源先生的这局棋，与“董彦组合拳”没有任何关系。我把它列在本章第三节并不是为了挣点稿费，也不是凑足每章三节，而是想说，吴清源先生下出新手，设下圈套，是设法将自己的棋子送给人家吃，下得轻松愉快。“组合拳”设下圈套，则是千方百计，不惜工本去吃子，吃得十分难受。

两种不同的方法，体现了两种不同的意境。艺术是有意境的，意境在电子计算机里是找不到的。到此，我想读者多半可以领悟到一点什么了吧！

第八章 “飞刀” 无用

上一章讲了“组合拳”，这一章讲一讲“飞刀”。“组合拳”和“飞刀”，是一根藤上的瓜。“组合拳”流传不广，“飞刀”却流传很广，在国内、国际的大赛中反复被使用。既然使用率很高，自然应该是有用的，为什么本章的标题是《“飞刀”无用》呢？

“飞刀”，顾名思义，是一种致人死地的秘密武器，但棋盘上的这把“飞刀”，是被前人淘汰了的，生了“锈”的，不宜用的武器。据说，古龙小说中的小李飞刀，飞出去时，是不用眼睛看的。棋盘上的这把“飞刀”，飞出去时，大概也是不用眼睛看的。因为用眼睛看一看，就会发现它有很大的毛病。有那么多高手在它，难道大家都不用眼睛看一看，不可思议。我相信大家都在看，看了还看不见，我国有句成语叫：“一叶障目，不见泰山”。

怎样才能看见“泰山”呢？很简单，把你眼睛前面的“叶子”去掉，开拓你的眼界，便会豁然开朗。

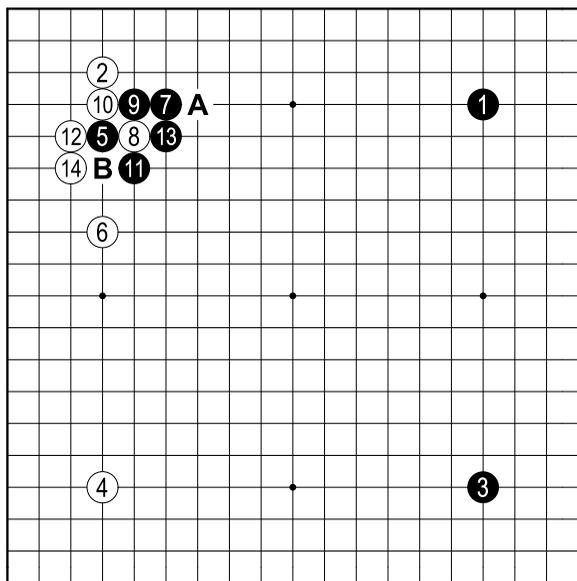
我国还有句成语叫“一箭双雕”，日本也有一句类似的话，叫“一石三鸟”。在这里不是日本人的武艺更高，一箭射中两只雕，已经很不容易了，一块石头打中三只鸟，不知怎样打的。一箭双雕的成语，可以说家喻户晓，可是，我们看高手评棋，很少看到这个词，能看到的是“一石三鸟”。

说了半天“一叶障目”和“一箭双雕”，与本章的主题“飞刀无用”，有什么关系呢？大有关系，因为如果不是“一叶障目”，就能看到一手“一箭双雕”的棋。如果能看到这手棋，我想就不会再有人去用“飞刀”了。其实那是一手很平常的棋，只要你会简单的推理，即使是被国手让两三子的人，也是能够发现这手棋的。

第一节 过去的定论

围棋已经流传了许许多多年，特别是近代，经吴清源等大师的研究，许多棋形都是有定论的。而这些定论，绝大部分都是正确的。但我们隐隐约约感到，韩国棋手希望把这些定论都推翻，以显示他们的“棋坛霸主”的地位。这是韩国人的奢望，我们中国棋手，没有必要帮着他们做这些事情。而是应当多动脑筋找一找韩国人下法的毛病，因为我们是和韩国人比赛而不是和吴清源先生那一代的人比赛。

图一（过去的定论）



黑“二连星”对白“星·小目”，黑5高挂之后，白6二间高夹，这是常见的布局。现在要说的是，白6以后在左上角的变化，因此，右边黑棋的位置是不重要的，也可以不是“二连星”。

黑7小飞，是早年白6刚出现时，黑方的下法，后来就没

有人这样下了。因为，白8跨、10断、黑11征，至14的结果，白优，黑7这个子的位置太差了。因此，后来大家都将黑7走在A位，这才出现了变化复杂的“妖刀定式”。

那么，黑11能不能在B位退作战呢？当时的结论是：“作战白有利”。我们可以这样分析一下，从子力而言，白子稍多，从位置而言，白方占据了角部的有利地形。白棋有这两条优势，我相信前人的结论是对的。

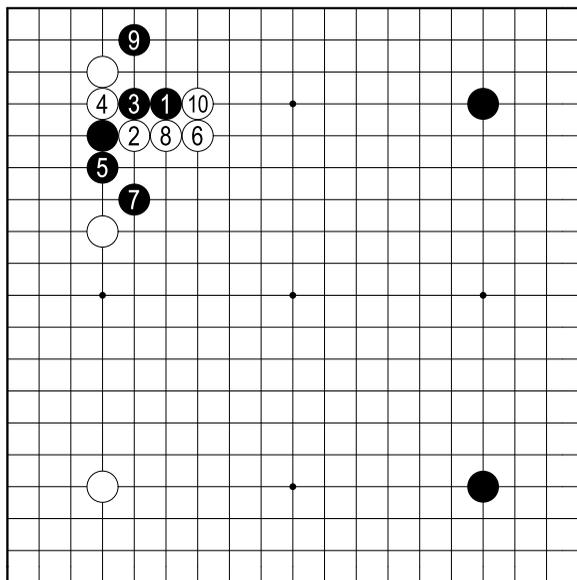
但韩国棋手是不作这些分析的，他们善于“逆水行舟”、“实战解决”。我国年轻棋手，深受韩国影响，也学会了这一套，而忽略了用棋理来分析。他们研究了一些强行作战的具体着法，便将这些着法称为“飞刀”。

为什么说研究了“一些”具体着法呢？是因为连具体着法也没有研究透，只能称“一些”。这样的“飞刀”有用吗？能斩韩国大将吗？

第二节 飞刀无用

我首次见到“飞刀”是常昊用来斩李昌镐的棋谱，大约是七八年前的事情。

图二：黑1小飞



我为《围棋报》评这局棋时，觉得很奇怪，为什么这样下？后来才知道，这是年轻棋手们练的“飞刀”。白2、4跨断，黑5退，是关键之着。白6跳，很好的一手，黑7只有尖出，不能在10位冲。于是，白8粘接。黑9跳下。到此面临关键时刻。白方有一手很好的棋，如果下出来，“飞刀”就不成立了。但李昌镐没有发现这手棋，李昌镐在10位曲，于是双方杀得难解难分。结果常昊没有下好，这局棋以惨败告终。

作为顶尖高手，局部变化研究不清，怪事之一；作为大赛上阵者，未研究透的东西，就去用，怪事之二。

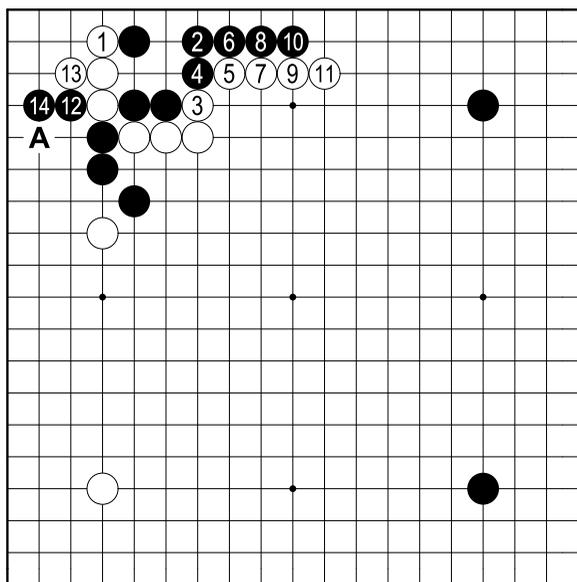
再说，人们都称李昌镐是“天才”，但就凭10这手棋，好像离天才有点距离。我认为李昌镐是“功夫棋”，他的功夫很深，但不是天才棋。

读者一定关心，白10应该下在哪里呢？但我要放在第三节中再讲，现在先让大家想一想，如果你思路较宽，即使只有业余3段棋力，也许也能答对。

我国的众多高手，也探索了图中白10，应该下在哪里？但他们都未下对，原因是他们的思路太窄了。

他们研究的着法见下图。

图三（障目之叶）



白1挡，被认为是“必然之着”，只因为这手棋是先手，而且黑棋在这里爬也是先手。有了这些理由，是容易被人们认为是“必然之着”的。但世界上的事情，“必然”越多，“自由”就越少，思想就被束缚住了。其实正是白1这手棋，将我们的眼睛挡住了，其实，这时有更好的着法，白1是障

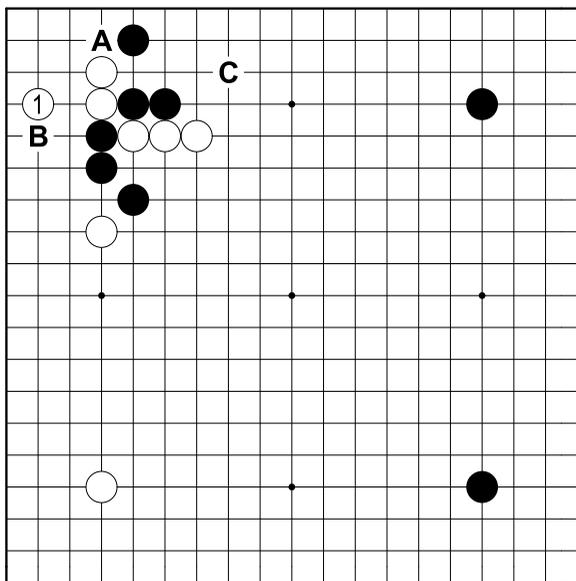
目之叶。

白1之后，黑2跳，白3曲，以后白招招先手，直到白11长。但黑12、14也很舒服，白角要花很大力气才能求活。以后的变化，职业棋手及业余强豪才能弄清，一般爱好者是弄不清的，因此，我就不往下摆了，因为我不想让大家学这些没有多大用处的下法。我要说的是，黑14能不能在A虎呢？也许大家都会说：“不能”，如果在A虎，白在14一打，角上都舒服多了。

好，既然没有人愿意在A虎，那么，会推理的人，就能想到白1应该下在哪里了。

第三节 一箭双雕

图四（一箭双雕之着）



白1跳，一箭双雕之着，向左边要渡，加强了自身，就可以在上方作战，眼睛不要死盯着A位，就能发现这手棋，这叫退一步海阔天空。黑棋将怎样应付呢？只有B位挡和C位飞两种应法，至于A爬是完全不可取的，既然黑不能在A爬（理由后述），那么，我们为什么一定要急着在A位挡呢？

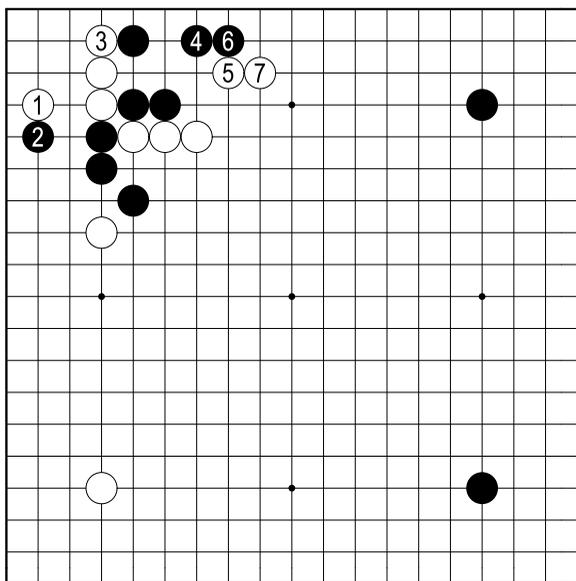
本图只有白1一个子，用意是使读者仔细体会一下这手棋的含义。

在金庸先生的《天龙八部》中，乔峰的降龙十八掌固然威猛无比，是好武功，但段誉的逃跑功夫也不错。该练什么样的武功，是由个人的资质决定的。其实，棋手也存在资质问题，有人比较灵，但不善于斗力，有人计算能力很强，但不善于退一步。可惜当前众多高手练的“武功”都是“韩国

功夫”，太单一了，如果有人练过“凌波微步”，那么就会知道，第一步就该在这里。这手棋，很难吗？我说很简单，不知大家同不同意。

现在来看一看图中白1跳后，会形成怎样的结果。

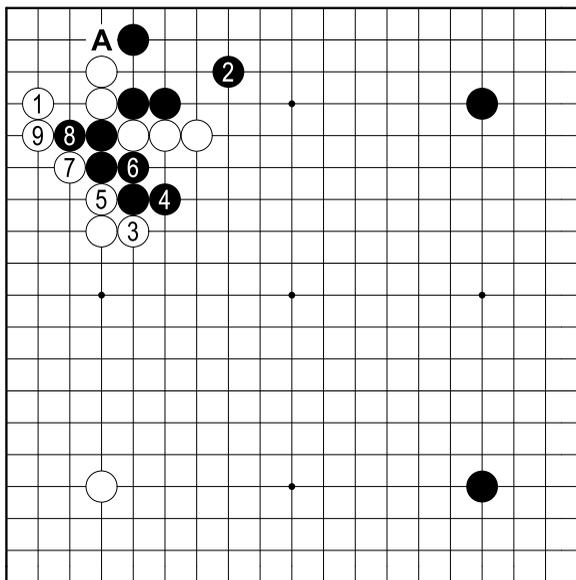
图五（白角少受欺）



白1跳后，黑2若靠下阻渡，白3再挡，黑4仍只有这样跳，白5飞攻，黑6爬，白7退。在角上多了白1与黑2的交换，白角将少受欺凌。这样的结果是白优。

图中白2如果不阻渡又怎样呢？

图六（白优）



白1跳，黑2补强上边，2位是要点，A爬是不中用的。白3贴，黑4长后，白5再挤，是常用手筋。黑6只有粘，白7扳，这手棋样子不大好看，但很有用，实际上没有任何毛病。黑8是先手，先不走也可以，将来，黑A爬是后手，而白在A挡有先手意味。中央各有弱子对跑，但边角所得的空大大多于黑边的空。这一结果，白简明有利。

到此，你可以相信我说的“飞刀无用”了吧。破解“飞刀”的办法很简单，就是白1这手并不起眼的跳。这手棋并不神奇，以后的变化也不难掌握，我相信具有业余3段棋力的围棋爱好者，一经点明，就都掌握这手棋了。而先在A位挡，不是必然之着，一旦将它当成必然之着，你的思想就被禁锢了。

因此，我们在讲棋的时候，要尽量少用“必然之着”这四个字，必须在有十分把握的时候才用。而我们在听人讲棋

或棋谱的时候，如果讲课的老师开口必然闭口必然，那么，我们就可以知道这位老师的思路不宽（讲死话题时除外）。

我们去书店买书，如果看到《XXX大全》、《XXX必读》，这些书多半是一知半解的人写的，生怕卖不出去，取个好名字。最近，又出现了《XXX指定教材》，这些带有禁锢性的东西，都是知识贫乏的表露，是不利于围棋发展的。

第九章 为谁喝彩

我们在观看体育比赛时，看到精彩之处，免不了要喝彩。在过去的体育场馆中，能见到这样一条标语：“请为双方队员鼓掌”。这条标语，自然是用来提醒只为己方队员鼓掌、喝彩的人们的。为己方队员鼓掌、喝彩，是人之常情，谁不愿意自己人赢呢？

但我国是礼仪之邦，讲礼仪，讲克制、爱面子，喜欢做“伪君子”做的事情。于是，用标语来提醒大家。不过那是多年前的事情，在那时，对拉拉队是反感的。现在不同了，我们也有了拉拉队。拉拉队自然是为己方鼓劲的。专为对方队员鼓劲的拉拉队，你见过吗？

围棋比赛，是不允许在场内观看的，要看就看电视转播。在家里看电视，你怎样喝彩都可以。虽然如此，我还是建议电视转播中放一条“请为双方队员喝彩”的标语，这标语，不是用来提醒那些只为中国队员喝彩的人们的，而是用来提醒那些自身为中国人的韩国拉拉队。

十年来，“韩流”强劲，是和这支拉拉队分不开的。我相信，这支拉拉队，人数不会太多，但能量巨大。不知你留意过没有？十年来的报纸，围棋刊物，围棋书籍，有多少是为韩国喝彩的，有多少是为中国喝彩的。

为韩国喝彩的人，如果是普通爱好者，甚至职业棋手，都没有问题，那是因为韩国的成绩好，有点盲从，做了一些长他人志气，灭自己威风的事情，没有什么大错。但如果是棋界当权者这样做，就存在立场问题了。

好，就此打住，先听我讲一个围棋故事。在诸多围棋故事中流传最广的要算淝水之战，谢安围棋退敌的故事。却说北朝的秦主苻坚，发兵八十万，号称“百万”，南侵东晋，东晋只有七万兵马。这仗怎么打呢？大将军谢石心中无数，便去问他的叔父、丞相谢安。谢安说：“且不谈打仗的事，

我们先去山野中游宴，约请王家一起去。”于是王谢两家，大队人马从朱雀桥头，乌衣巷里浩浩荡荡直向南山而去。建康城中本来已经乱成一片，准备逃难的百姓，见到高官望族，尚且镇定，民心稍有稳定。

众人来到山中别墅，谢石又问起打仗的事。谢安答道：“今天不谈，来来，我们先下一局棋，你如果赢了我，我就把这所别墅送给你。”

谢安是长辈，谢石只能陪谢安下棋。平时，谢石的棋艺高于谢安，但今天心神不定，连下昏着，局势瞬间就不妙了。下到半盘，谢石又让清客张安向谢安问计。谢安答道：“打仗的事，我都安排好了。”又对谢石道：“你的棋艺原比我高，今天心神不定，你就输了。打仗也和下棋一样，第一要镇定。你放心上阵去吧。”

两军临淝水而陈。谢安派人说服了苻坚营中的两员东晋降将，又投书苻坚说：“隔着大河，打不起来。你军兵多，我军兵少，不如你军暂退，我军渡过河水来跟你打”。苻坚同意了，于是秦军暂退，人马一动，两员降将就高呼“我军战败了，大家快逃命呀！”带领本部军马边呼边退，顿时秦军大乱，溃不可收。

捷报传到京中，谢安正在同清客下棋，看了捷报一眼，就压在棋盘下面了。张安就问：“战场有好消息吧？”谢安淡淡答道：“小儿辈破贼矣。”说了这一句，就不再说了，继续下棋。

一局终了，清客告退，谢安急急忙忙把好消息告诉内眷，走得太急，在门槛上绊了一绊，木屐上的齿都折断了。

写了《资治通鉴》的司马光对谢安的评语是“矫情整物”。看来司马光不大喜欢谢安。换了我们大家，见到捷报也一定会欢呼的呀！

不过，谢安的立场是鲜明的，内心是喜悦非常的。

现在，再听我讲个近年的故事。几年前，南方有个城市

举办“围棋节”庆典。举办者写好了发言稿请中国围棋协会主席陈祖德审阅。发言稿中有“1973年，沈果孙战胜了坂田荣男九段”这句话，陈祖德拿起笔来，将这句话勾掉了。我有位参加了围棋节的朋友，事后告诉我这件事，他说：“想不到陈祖德的气量这么小！”我说：“你错了，写过《超越自我》的陈祖德，气量怎么会小呢？他勾掉那句话，是因为在他眼里，沈果孙战胜坂田荣男这样的事情，是不应该发生的。既然是‘不应该发生的事情’，自然知道的越少越好呀！”

这样说是否有根据呢？有！我们看一下由陈祖德主编的《中国围棋史》，翻到198页，1973年……，有这样一段文字。对于这次比赛，《新体育》评论说：“日本选手在技术上的优点是基本功好，布局熟练，在开局布阵中往往占优势。在终局收官阶段，功夫也较深，小输赢的棋，总是他们以1子、2子获胜的情况为多。在中盘扭杀方面。可以说是各有千秋，中方战胜日方的几局棋，大多数依靠中盘战斗奠定胜利。如沈果孙战胜坂田荣男的一局棋，布局和序盘阶段，坂田荣男占了优势，在中盘阶段，坂田荣男走错一个不很明显的次序，就被沈果孙抓住，硬是断下一块棋来获得了胜利。”

这段文字，岂不是明明白白告诉大家，沈果孙胜坂田荣男这件事情，是不应该发生的吗？

引用《新体育》杂志上记者说的一段话，是煞费苦心的。因为沈果孙胜坂田荣男这件事一句不提，是说不过去的。从正面提吧，又心有不甘，于是，就引用“别人”的话。这是陈祖德惯用的技巧。文中有与事实不符之处，文中把我的名字写错了，那都与陈祖德无关，是《新体育》的原文如此。

我说：“把你的聪明才智，放在这些地方，可惜了。把你煞费的苦心，放在棋上，放在怎样提高我国的围棋水平上，怎样使棋坛兴旺上，不是更好些吗？”

再翻到该书183页，有这样一段：“1965年，陈祖德在分先的情况下战胜了日本九段棋手岩田达明。这是中国棋手

第一次在对抗赛中战胜日本九段棋手，为中国围棋的发展立下了光辉的里程碑”。提到这样的高度，本没有什么不可以，但别人战胜了更强更有名的棋手，你也该高兴高兴呀！大家都知道，岩田达明和坂田荣男是比都不能比的，岩田达明没有取得任何冠军，而坂田荣男当时已是56冠王。

既然1965年已有“光辉里程碑”，到了1973年，却来大谈中日棋手的差距，写在同一本“史书”上，岂非怪事。

对我国围棋发展，推动最大的是聂卫平在中日围棋擂台赛上，振奋人心的光辉战绩。聂卫平九段对我国围棋发展的功绩是不可磨灭的，《中国围棋史》又是怎样评述的呢？

翻到197页，有这样一段，“在1985年第一届NEC中日围棋擂台赛中，连克日本超一流棋手小林光一、加藤正夫和日方擂主藤泽秀行。扭转逆势，为我国夺得了第一届中日擂台赛的胜利。在第二、第三届中日围棋擂台赛中，聂卫平继续坐镇，和其他棋手一起，为中方的胜利立下功勋。”这可比“光辉里程碑”差得远了。如此低调，不知我国广大棋迷能否满意。很多人都是擂台赛时开始学棋的，他们之中有很多人不知道岩田达明是谁？但这也不要紧，《中国围棋史》是中国围棋协会的“指定教材”、“教师用书”，小孩们要学棋，老师就得按这本书讲，这些小朋友们会知道：“岩田达明是日本最负盛名的棋手；沈果孙胜坂田荣男是不该发生的事情，聂卫平赢那么多高手，也没有什么了不起。”

回顾前文，后来我国的围甲、围乙联赛，引进外援，就有人高呼“围棋的春天”，这不正是要冲淡聂卫平的胜利吗？

现在，再给一个对比，吴淞笙、江铸久、芮乃伟等九段高手去国外谋生，对此，中国棋院发文至日本棋院、韩国棋院，让他们不要让中国棋手参加他们的比赛，真是赶尽杀绝。

两件事相对照，你到底是坐在哪条板凳上呢？

再说首届应氏杯的决赛，聂卫平在2比1领先的情况下，应昌期竭尽全力要把后两局棋放在中国，陈祖德却支持曹薰

铉，要把比赛放在韩国。后来折中放在了新加坡。据说当时国家体委经费紧张，由聂卫平独自前往。当时陈祖德是国家体委四司副司长，分管棋类桥牌，照惯例，争陪同是他份内的事。应氏杯冠军和亚军的奖金差别非常大，陈祖德不会算这个账吗？中国台湾方面很支持聂卫平，知道他大赛前的晚上要打桥牌，到12点前后，上床能睡好觉。可是，有人把孔祥明弄到新加坡去陪聂卫平，当时聂、孔关系已破裂，孔在日本“留学”一年未回家。平常善于掩饰的陈祖德终于出手了。使我明白了，三十六计的“釜底抽薪”和“四面楚歌”。

聂卫平擂台赛的胜利，是已经发生了的事，无可奈何。应氏杯夺冠这样的事情，是再也不允许发生了。

多年前，我和陈祖德论战，提到这件事情，陈祖德辩解是，我已调到四司，围棋队由训练部主管，我不知道聂、孔已僵（大意，非原文）。果真如此吗？

陈祖德和罗建文是好朋友，罗建文事事维护着陈祖德。甚至，陈祖德和郑敏之吵架，罗建文都能去劝解。这样的好朋友，为何分手了呢？是陈祖德调往四司之后，要罗建文将围棋队里的一举一动都及时告诉他，罗建文有正气，不干！两人就僵了。不听话的不是朋友，陈祖德自然另找听话的。聂、孔关系，队里无人不知，偏偏陈祖德就不知道。

读者看到这里，也许会吃惊，但你吃惊不重要，重要的是人家照样当上了中国棋院院长，还从李梦华手中接过了中国围棋协会主席，《超越自我》照样获得文学奖。

说到《超越自我》，我对这四个字，无法理解。第一，自我怎样个超越法，怎样叫“超越成功”，怎样算超越失败。第二，“超越”之后变成了什么？还是不是自我。《超越自我》和卢梭的《忏悔录》，猛一看，有点像，但仔细一想，貌似而神离呀！

应昌期先生一再重申，应氏杯是中国人办的，一定要中国人拿冠军。陈祖德先生说应昌期不懂比赛，比赛要公平。

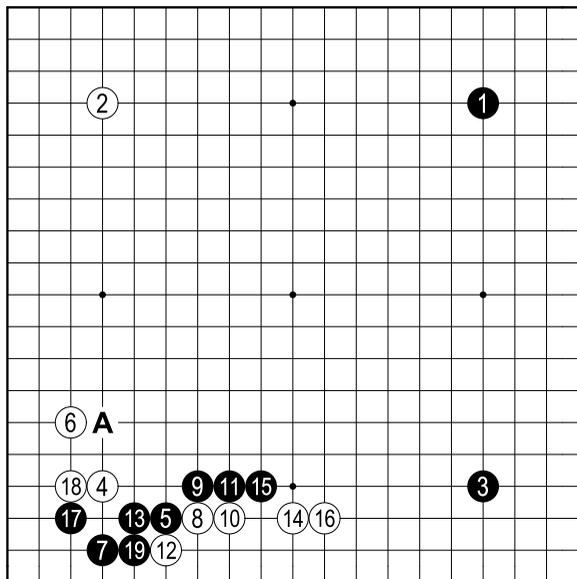
好！应昌期是狭隘的爱国主义者，陈祖德是光辉的国际主义战士。

我们的棋界，有着一位光辉的国际主义战士掌权，无怪乎后来为韩国唱颂歌的文章、书籍，要铺天盖地，越演越烈了。

言归正传，我们来看棋。

第一节 韩国定式

多年前，韩国崛起之后，风行过一种下法，见图一：
图一（韩国定式）



从白8开始，到19止，是韩国人常用的下法。于是，有人著书称这种下法为“韩国定式”。并说，白8碰，是韩国棋手首创，是对围棋的重大贡献（大意，并非原文，原文吹捧之词很多，不赘）。

对此，我国的职业棋手无语，也许没有看见，也许不屑一顾，也许同意此话，跟着这样下。

只有一位叫韩念文的业余棋手，写书说，白8这手棋，是吴清源先生首创。韩念文是我师兄弟，上世纪60年代初，我们一起看过吴清源先生的棋谱。他指出了白8的出处，并认为不能称韩国定式。

我说，称“韩国定式”，没有什么不可以，就像我们熟

悉的“中国流”一样。“中国流”的首创者，是日本的安永一先生，他将这一构思，写在一本叫《围棋新法》的书上。

上世纪60年代初，我们看到了陈祖德采用了这种布局。有一次，我国年轻棋手访日，清一色采用这种布局，于是就称为“中国流”了，谁还想到安永一先生呢？为什么会出现“清一色”呢？因为中国围棋集训队内已将用不用“中国流”提高到想不想超越日本的高度。我是从不用“中国流”，因为我下不好这样的布局，同时我对“指鹿为马”这样的试探，心存反感，我不想当陈祖德的“卫兵”。后来聂卫平来了，“卫平”和“卫兵”音近，陈祖德就称聂卫平为“我的卫兵”。聂卫平也是从不用“中国流”的。因此，在“指鹿为马”的游戏中，是不合格的。

那本书上说，“是对围棋的重大贡献”，说贡献没有错，贡献有大小，比如，学棋的孩子，他们的家长，对围棋都是有贡献的，因为他们使棋坛兴旺了；读一读有关围棋的文章的人，对围棋也有了贡献，他们使了解围棋的人多了。但是说这个“韩国定式”对围棋有重大贡献，那就错了。因为这种下法，是错误的。是吴清源当年的错着参考图。

大约在45年前，我们读吴清源先生的《名局细解》，从而知道，白8碰这手棋，有两个先决条件。一、白6须在A位；二、左下方要有白子接应，白8才是出奇制胜之着。但现在的韩国人，都不管这些，就碰上来了。

我们又知道，图中11压是俗手，白12扳，太痛快了，作为黑方无法忍受。

为韩国喝彩者，是不知道这些呢？还是视而不见？我就知道了。

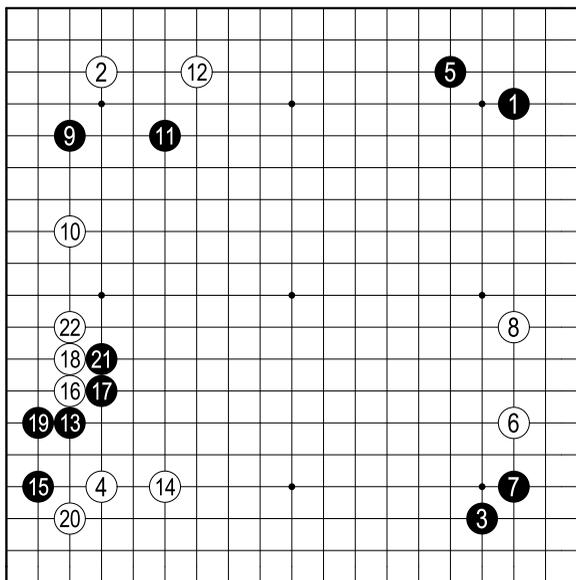
读者多半会问，黑11应该下在哪里呢？

我们来看一看吴清源先生当年的对局。

第二节 吴清源构思

出奇兵是要有条件的，吴清源先生非常注意这一点。现在来看吴清源先生是怎样运用兵法的。

图二（吴先生的奇兵）



1959年，日本《每日新闻》主办“三番棋”第三局，本因坊秀格八段执黑贴4目半，对吴清源九段。黑方“错小目”对白方“星·小目”布局。

白14由于右下是黑子，通常在低一路小飞应，吴清源偏走高位，似乎有点不合棋理，但他另有构思。黑15飞近角时，白16碰奇兵。这一奇兵，是有10的接应和14的高位配合相辅助的。安排好了接应而发兵，是棋之“道”，而韩国人一顿乱碰，则是“魔”，两者是不同的。

黑19高川格认为只能这样立下，被白在这里扳，无法忍受。高川格是日本“本格派”的代表，“本格派”是安守本

分的棋风，他的名言是“流水不争先”，一切循自然。他除了奇异的构思不多之外，其他少有弱点，在局部是很少下错棋的，也从不乱来。他说19只有立下，思路异常活跃的吴清源先生也认为19只有立下，因此，所谓“韩国定式”的下法，就没有摆到棋盘上，在解说中的参考图里有。

韩国人将参考图搬到棋盘上，吴先生，高川先生说不行，他偏这样下，是“推陈出新”？还是无知？我不知道。

但我知道，图二的结果，白棋便宜了。不知道大家留意过没有？李昌镐九段总是拿图中的白方，从来不用黑方的下法，你该想一想了。可是，我国跟着学了一阵子，这“一阵子”是好几年。还有人大声叫好。如果真精彩，你喝彩也就罢了，明明有漏洞，你喝彩，就存在“为谁喝彩”的问题了。我们的棋手下了一着臭棋，你喝彩，自己像是坐外国板凳。

有人会问，既然白棋便宜了，碰这手奇兵，不是很好吗？

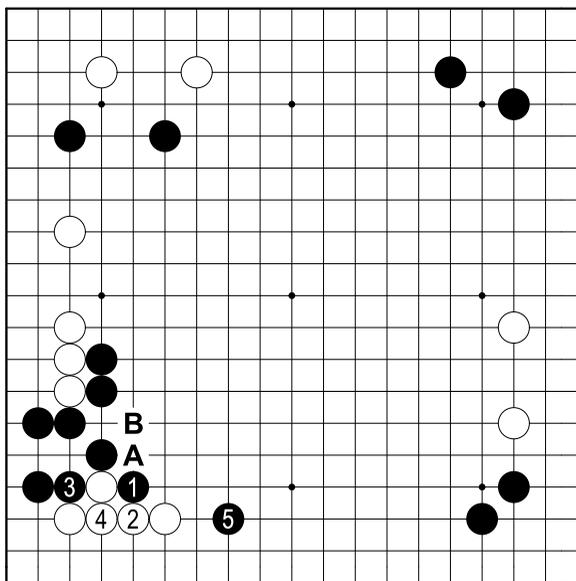
我说，吴清源先生的对局中，具备了14和10这两个条件，16碰当然很好，但韩国人不顾这两个条件，就去碰，是不好的，内容见下节。

第三节 两个条件

棋局是千变万化的，但某些“场合下法”，是不能不分场合而用的。

前面所说的两个条件，为了方便，仍以吴清源先生对局为例，稍作修改以说明问题。

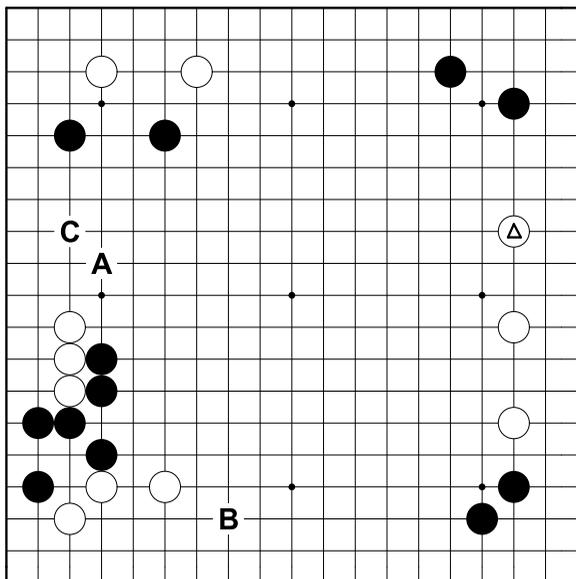
图三（高位与低位）



将角上高位一子搬到了低位。将来，黑1扳，白很难受，白2只有挡住，黑3打，白4粘，黑5拦逼，白很难受，向中腹则子效低，不出头，白角未活净。角上补一手就不必提了，是小官子。那么，在这里，白先动手怎样，白A扳，黑B虎，白很难受。到此，你该明白，高低是有区别的。吴清源先生明知右下是黑子，还要将左角的子走在高位，你该从中想到点什么？你想到的是，“吴清源那时的棋不行”，还是“吴先生的连贯思路”？也就是你能看到吴清源，还是只见李昌

镐的问题。

图四（边上的接应）



现在，将左边接应之子，搬到了右边白△处，于是，黑A位的夹和B位的攻击两个好点，白棋难免要手忙脚乱了。当然，这只是示意图，因为没有白C的夹，黑棋向空中大跳是不可能出现的。因为韩国人是不管三七二十一，都碰了再说的，我也无法细说哪种情况可碰，哪种情况不该碰，只能示意了之。

第十章 不见吴清源

会下棋的人，几乎没有不知道吴清源先生的，但见过吴清源先生的却并不多。本章标题《不见吴清源》，不是指不见吴清源的面，而是吴清源的棋。打过吴清源先生的棋谱的人是很多的，但飞快地打几盘棋谱，打过就忘了，这还不能算是懂得吴先生的棋，只有仔细地研究过，眼睛里有吴清源，才算是“见过吴清源”。

吴清源先生与李昌镐九段相比，吴清源先生毕竟离我们隔得远了，不是同时代的人，缺乏亲切感，这是人之常情。但不见吴清源是一大损失，吴先生的棋充满才气，局局不同，仔细打吴先生的谱，才能体会到围棋的千变万化、博大精深。如果只看当代棋谱，还以为围棋是一种“填充游戏”，前面的几十手是印好在答卷上的，只要在有横杠的地方填上几个字。

孩子们学棋，家长付出很大，不光是学费，还要付出精力和时间。常有家长这样问我：“孩子开始进步很快，现在停住了，该怎么办？”我就说：“你让他多打吴清源先生的棋谱，快打和慢打相结合，孩子的记性好，快打两遍就记住了。记得多了，各种各样的棋都会下了。”

坐在棋盘前，边打谱边思索，是比较枯燥的，孩子们容易坐不住。但完全坐不住是不行的，必须能坐住。特别是下棋时不能心浮气躁，不能照搬人家下过的棋，而是要思索之后下自己的棋。思索的过程，便是锻炼的过程。

如果你只是去背韩国的大套子，下棋时照搬上去，你花的学费就有点冤枉了，有背韩国大套子的工夫，不如去背学校的课本。

我们记熟了吴清源先生的棋谱，一时不明白用意也没关系，在一个偶然的时机，突然有了“会意”，棋就长了。如果你能达到“欣然忘食”的程度，何愁不成高手呢？

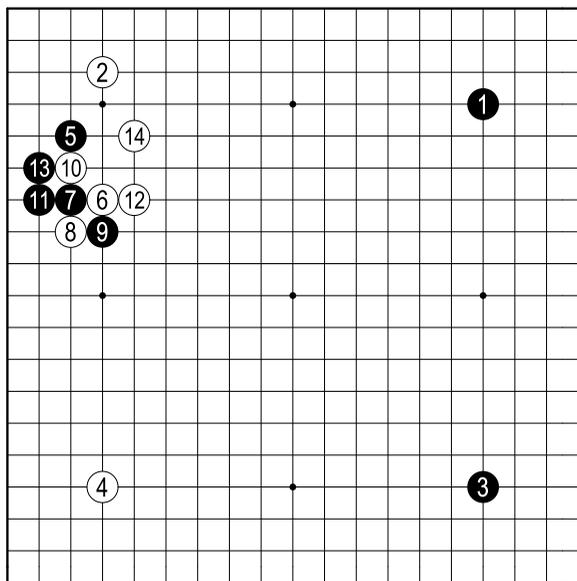
其实，无论记住哪些高手的棋，经常思索都会有“会意”的。但是吴清源、桥本宇太郎、坂田荣男、藤泽秀行，乃至林海峰、大竹英雄、聂卫平等高手，都是下自己的棋，棋局千变万化，而有些顶尖高手所下的棋，许多盘大同小异。如果用文章来比喻，前者是唐宋古文，后者是应举用的八股文。

前者给我们提供的是一个广阔的天地，自由的天地，后者提供的是一个狭窄的天地，禁锢的天地。那么，你想让你的思想在什么样的天地里翱翔呢？

言归正传，现在来看一个棋形，是小目一间高夹的变化。

第一节 当代棋手的下法

图一（一间高夹背托）：



黑5挂，近年当代棋手也挂小目角了。白6一间高夹。对于一间高夹，黑方有种种下法，都能构成常见定式，唯独黑7的托，在过去称为“场合下法”。

什么叫“场合下法”呢？那就是在特定场合下的下法，一般场合不这样下。但韩国棋手偏偏喜欢在这里托。

当代棋手遇到黑7“背托”之后，都在8位扳，于是黑9断。这样，就变成了二间夹上压定式，即黑5、白8、黑9、白6、黑7。

接着，白10打，黑11立，白12退，至黑15形成黑得实地，白得外势的棋。

白方可不可以这样下呢？是可以的。但大家都这样下，只会这样下，就不可以了。

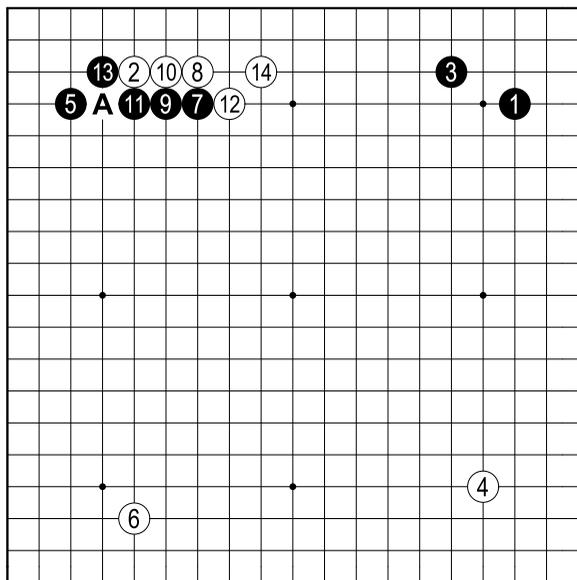
本章为什么叫“不见吴清源”呢？只因为遇到黑7这样背托，吴清源先生不是在8位扳的。我想当代高手不会没有打过吴清源的棋谱，但他们宁肯相信韩国人而不敢相信吴清源。

现在，我们来看看吴清源先生的下法。

第二节 吴清源这样下

1956年，日本《读卖新闻》主办，吴●高川升降十番棋的第七局，是这样下的。本局由吴清源九段执黑。

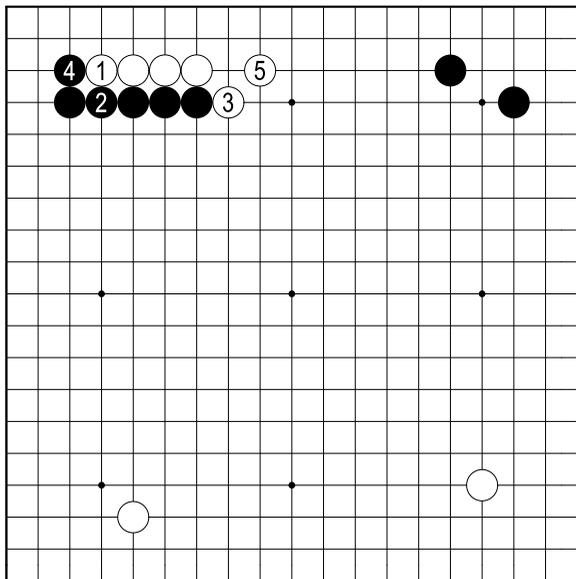
图二（吴清源下法）：



黑7一间高夹，由于右上是黑坚实的无忧角，白方本因访秀格（即高川格）采用了白8的“背托”。黑方吴清源九段下黑9长，于是，白10粘，黑11压位，白12扳起，黑13虎，白14亦虎。出现了这个形，大家都认为黑方稍便宜，但高川格认为，作为一种“场合下法”，白方也不是不能下吧？高川先生说的“场合下法”，是指右上是黑厚实的无忧角，白在上边活出一块，无忧角的发展就受阻了。从此，白8托，称为“场合下法”。当时的高手都认为黑9之后，白只能下成这样。吴清源先生在《名局细解》的小册子中作了详细解说，说白12是不宜在A位挖的。

后来，林海峰九段在他写的《定式事典》中谈到了这个形，并认为白12可以考虑在13位长，见下图。

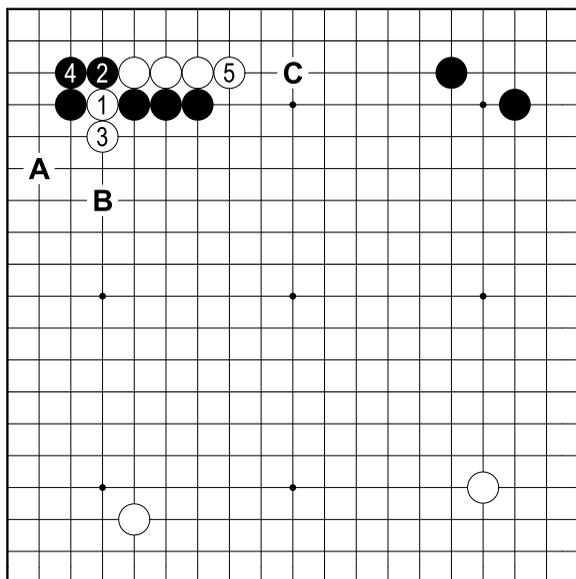
图三（林九段说）：



白1长，黑2只有粘，白3扳，黑4曲，白5虎，可以考虑。林九段意思是，被黑在黑1位虎，太舒服了。但林九段又说，高川格先生反对这样下，认为这样黑棋太厚实了。

现在，我们已经了解了过去的变化。那么，当代棋手为何不按吴先生的下法来下呢？只因为韩国人说，白棋在星位挖，严厉。着法见下图。

图四（韩国人说）：



白1在这里挖，黑2只有断打，白3长，黑4粘，白5退，黑棋没有好棋可下了。但是这个图，正是吴清源当年的参考图，白方高川格没有“勇气”把这个图搬到棋盘上去，因为吴清源说，黑A、白B、黑C，作战黑有利。高川格也是这样认为的。围棋别名“手谈”，从棋手所下的棋中，可以表明他的想法。高川格和吴清源的看法是一致的。

韩国人想把过去的定论都推翻，如果用着法来推翻，是应该欢迎的，在推陈出新之中，围棋就会进步；但是用“忽悠”来推翻过去的定论，是不公平的。他“忽悠”得你有棋也不敢下，就算他有理，这种情况，在好几个棋形中都出现过。

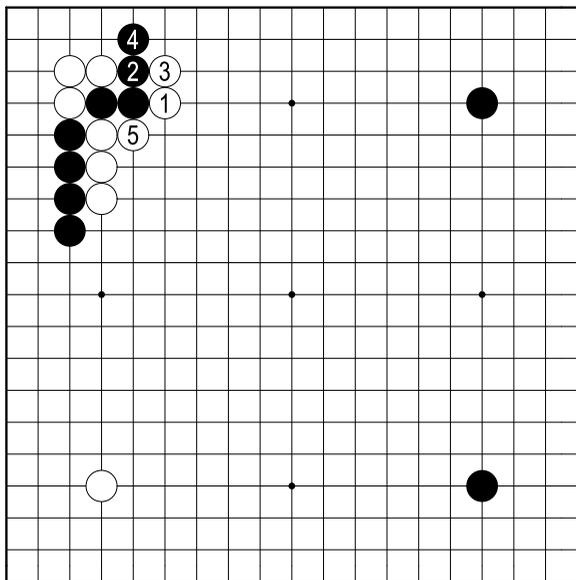
也许有人会说，你讲的是吴清源的那个局面，现在的棋局面不同了，韩国人也善于战斗，在当代常用的局面下，我还是同意韩国的说法，白5退后，黑棋很难下的。

你如果这样提问,我肯定会表示欢迎,因为我们研究棋,是为双方着想的,而不是仅仅只为一方着想。但是,即使换个局面,黑棋也不是没有棋下,黑棋不但有棋下,而且还能避开混战。

那么黑方这手棋究竟应该下在哪里呢?请看下一节。

第三节 老早就有的下法

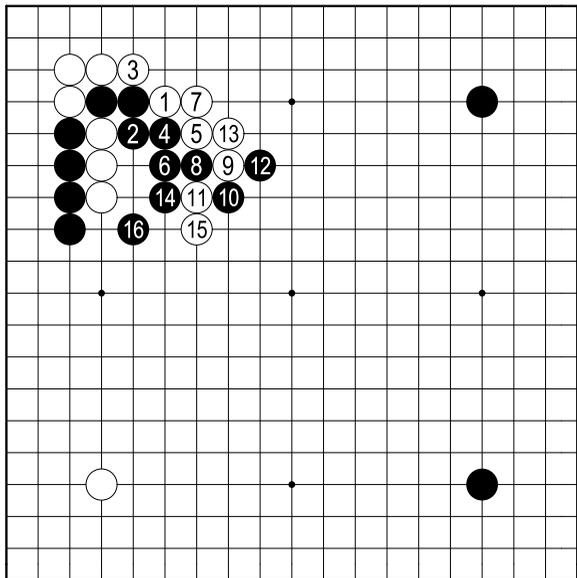
图五（示意图）：



现在，将局面更换了，黑白棋也更换了，变成了黑方走“背托”。这一更换，对“背托”方是有利的，因为有些变化执黑可以下，执白就不一定可下了。我们把有利条件给了“背托”方，看看另一方是不是真的没有棋下。

现在轮到白棋下，白棋除了可以在上边二路飞之外，还可以在图中1位顶。白1顶，是手筋，这手棋不是我想出来的，是老早就有的下法。黑2曲下，是不太好的，因为白3可以夹住。黑4继续立下，则白5挡住，黑四子被吃掉了，高手们是不会这样下的。因此，本图只是示意图，说明白1顶后，黑无法突破白1和角部的联络。那么，白1顶后，黑棋应该怎样下呢？见下图。

图六（白稍优）：



白1顶，黑既不能突破，黑2就不必曲下去了，直接在2位曲，于是，白3挡，黑4曲，白5扳，这时黑不宜打吃，打吃则帮白走厚，黑6只有曲，白7粘，黑8曲，白9扳，黑10扳。白11断，可以考虑在12位退，至16形成弃子转换，这个棋图，在林海峰九段的《定式事典》上可以找到。林海峰怎样评价这一结果呢？他说，这样，不能一定认为黑棋不好吧？日本话的特点是一转三折，林海峰虽是中国人，但他用日文写书，就按日本人的习惯说话。结合本文前面说过的，林海峰主张在“三四”位长入，而不主张“星”位挖，就可以明白，他这段话的意思，就是黑棋不好。只是他不愿意直说而已。我在写《围棋基本定式》一书的时候，也将这个图收进去了。

现在，我们可以知道，韩国人说的，白方没有棋下，是不正确的。

我国年轻棋手，“不见吴清源”是一大损失。

韩国下法是有很多毛病的，本章已经是第十章了，也就是说，我一个人已经找出了这种下法的十个毛病，大家何不都来找一找呢？找的人多了，发现的毛病自然会更多，发现了毛病，以我之利矛，击彼之破盾，何愁不能战而胜之呢？

第十一章 合理次序和不合理次序

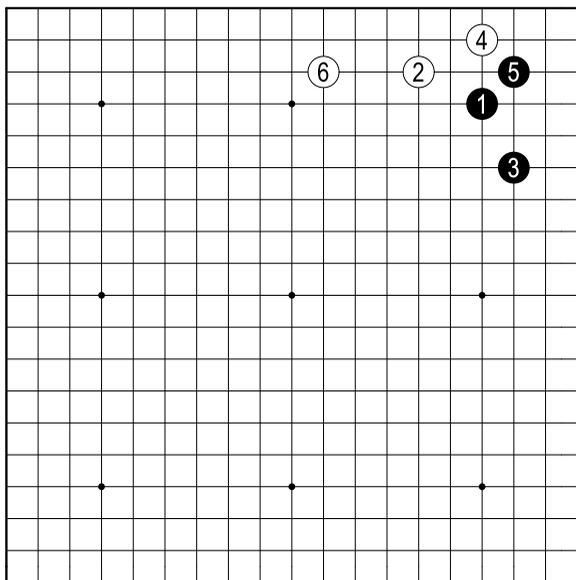
大家都知道，下棋的次序很重要，每盘棋中，行棋次序都是贯穿始终的问题。合理的次序，也就是正确的次序；不合理的次序，也就是错误的次序。本文为什么不直接说“正确次序”和“错误次序”呢？因为那样太宽泛了。双方作战时，某方走错一个次序，导致损失惨重，是令人懊恼的，但是这样的失误在复盘时是可以发现的，同时，这样的错误是没有共性的，张三偶尔下错了，李四却不会下错，因而，这类错着，不值得在这里讨论。

本章要说的“不合理次序”是指一种特殊的次序错误，这种错误是在复盘时难以发现的，需要提高对围棋的认识，或者说对棋形的认识之后才能发现；韩国人喜欢下这类“不合理次序”，跟着有人学，这就有了共性，不是某一个人偶尔下错了。

第一节 合理次序

高手对局，合理次序随处可见，不合理次序是不常见到的。现举一例。

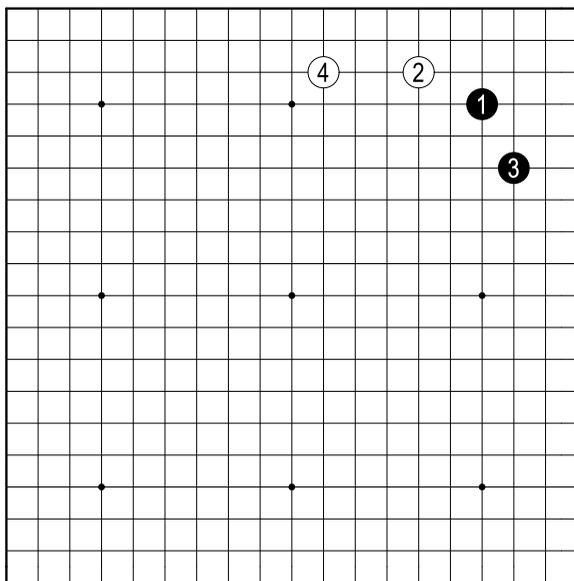
图一（合理次序）：



这是一个局部图形，与全局无关。白4飞这手棋，便是合理次序，一飞之后，留下5位与6位两个好点，必得其一。黑5尖，得角，白6拆二，这是大家熟悉的最简单的公式。白三子形成一个坚实的，但不宜发展的阵容，通常，这样的阵容在布局阶段不要再加第四手。一般情况下，三个子可以构成坚实的阵容，四个子可以构成丰满的阵容，坚实的阵容是不宜发展的，丰满的阵容是应该发展的。如果你用四个子去构成坚实的阵容，那么，其中的一个子必定子效较低。明白了这一点，就可以讨论什么叫不合理次序了。

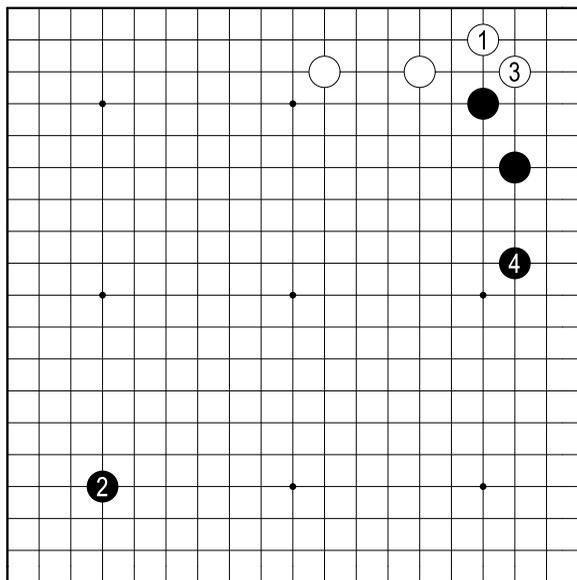
第二节 不合理次序

图二（不合理次序）：



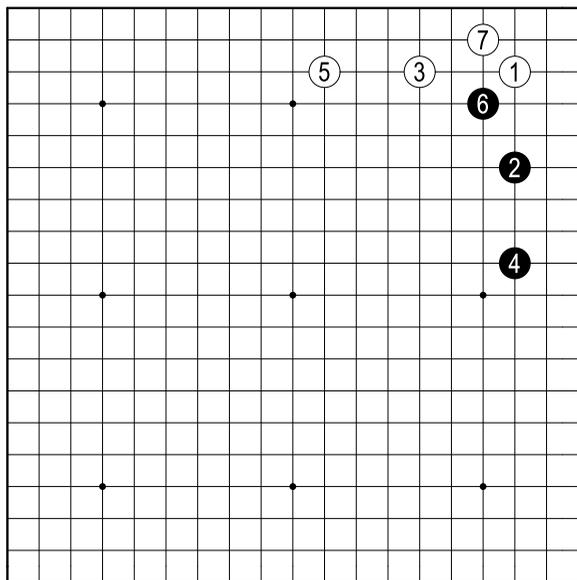
白2挂，黑3小飞应，白4马上拆二，是不合理次序。韩国人喜欢这样下，我们也有人跟着这样学。

图四（一子多余）：



白棋先拆二，黑棋根本可以不去理它。如果，白棋在1位飞，原本是先飞，让黑应后再拆二，现在，先有了拆二，黑棋就可以不应了。白3再尖的话，我们可以看到，白拆二这个子有点多余，子效偏低。前面说过，三个子构成坚实阵容，最好不要再加第四手，现在，白用四个子围了坚实的阵容，自然是不划算的。黑4可以砸这里拆二，也可以脱先。如果黑4拆二，我们就可以来分析一下这个图形的得失。这里，白四子，黑三子，可以看成白先占角。

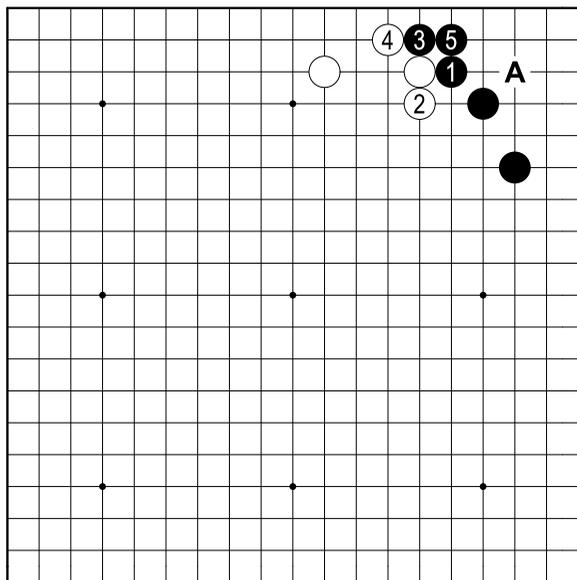
图五（分析）：



白1占“三三”，黑2挂，白3拆二，黑4拆二，这样两个拆二，白稍便宜。但白5拆二是不急的，没有一个高手会马上下这手棋。接着，黑6与白7交换，明显黑棋便宜，这一便宜，足以弥补当初双方拆二对拆二时黑方的损失。因此，可以认为，这个图形为黑优。

现在，我们明白了，白棋先拆二，就不宜飞近角了。于是，有人会说，我走拆二，原本就是不想飞近角的。那好，你不想飞近角，黑方也不马上来尖顶你，到稍晚一点的时候，黑方有机会按图六下了。

图六（教科书有理）：



黑1尖顶，白2长，黑3扳、5粘，布局之初黑这样下，稍有些缓，但当局上没有特别重要的棋时，黑这样下是非常实惠的。现在，白边上厚实了，角上A位的点“三三”也没有了。教科书上的黑1顶尖就有理了。

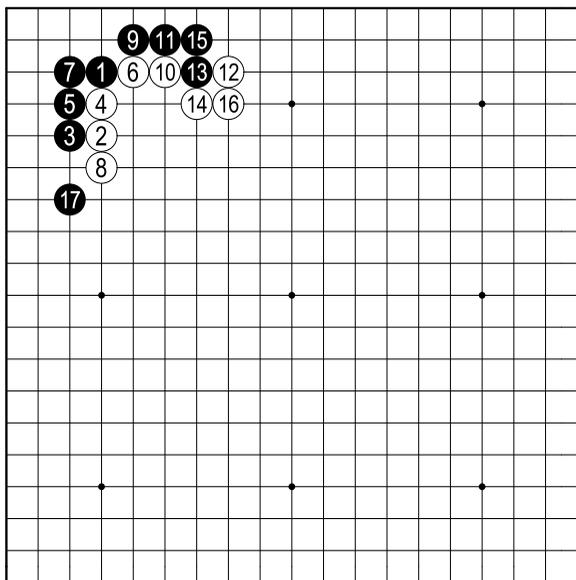
到此，你也许说：“双方放着先不走，是各有机会的！”我说：“你说对了，但是，如果你采用先飞近角的合理次序，黑棋是没有机会走成图六的。

为什么要先拆二呢？因为韩国人怕对方来碰，走成“韩国定式”，但在第九章我已经说过所谓“韩国定式”，是不宜轻易用的。其实那仅是被对方的错着图。如果你什么都怕，是下不好棋的。由于怕人碰而先拆二，结果走出了不合理次序的棋形。

第三节 从合理次序到不合理次序

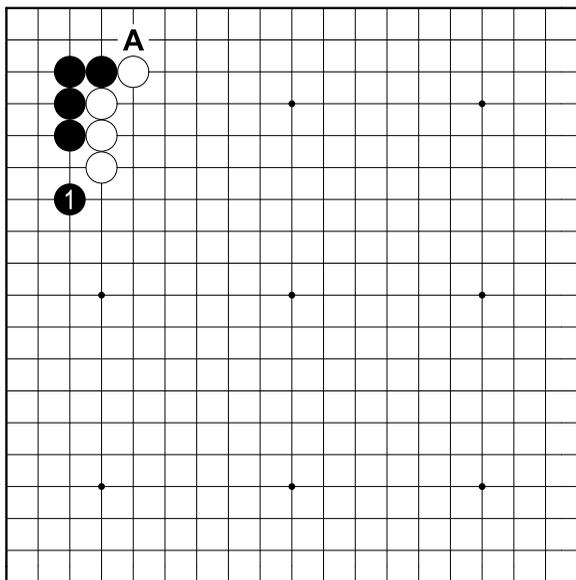
有时，本来是合理次序的棋，之后，你又下了两着，反倒变成不合理次序了。这话较难理解，需要看了棋图才明白。

图七（合理次序）：



黑1占角，白2高挂，是常见的。黑7粘，避免走成“大雪崩”，白8长后，黑有两手棋可选择，即9位与17位。早年的棋手，往往根据周围的情况和自己的爱好来选择这两手棋。现在，黑9扳，是合理次序，白10只有退，如果被黑在这里打吃，四个白子就漂浮起来了。黑11爬，仍是先手。白12也可在13位退，今白12跳，则黑13、15走定，白16必粘，黑17跳出告一段落。这是合理次序。

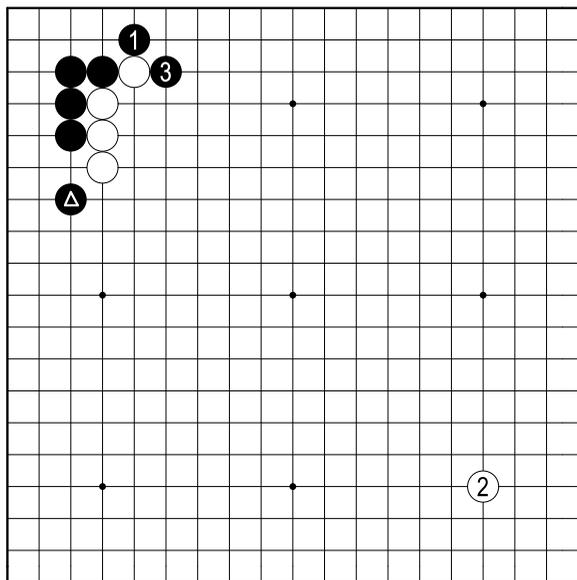
图八（合理次序）：



黑不在A扳，而单在1位跳出，也是合理次序，早年就有人这样下，吴清源先生就多次这样下过。当代棋手却“清一色”在这里跳，没有人在A扳。单跳，是不让白棋走厚的意思，没有什么不好。

但是，你如果认为，单跳之后，A位是迟早可以扳到的，那你就错了。我要说的是，单跳之后，就不宜再在A位扳了，见下图。

图九（不合理次序）：



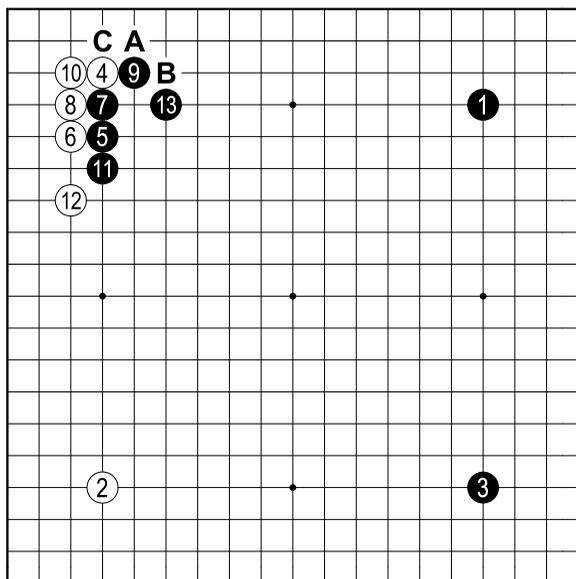
黑△跳出后，白方先脱，黑若马上在1位扳，就出现了不合理次序。白棋可以再脱先，于是，黑3打，现在，我们可以看到，黑△这个子的位置不好，如果先走到1、3两手，那么，谁也不会会在△位跳出。现在，角上黑子比白子多了三个，在布局之初，黑棋走成这样是不划算的。

到此，我们明白了，有时原本是合理次序，但再下两子，就会变成不合理次序，这好比画蛇添足。画蛇添足在日常生活中谁都知道，但围棋中的画蛇添足却有很多高手都不知道，或者说是注意来得确切些。

说了这些，想说明什么呢？想说明这个定式之后，白棋急于补棋，且不要将这四个白子看成外势，权且当它残子来得好一些，对于黑方来说，你真想把它变成残子，却势必“画蛇添足”，所以，白棋不怕。

现在，我们来看整盘的棋。

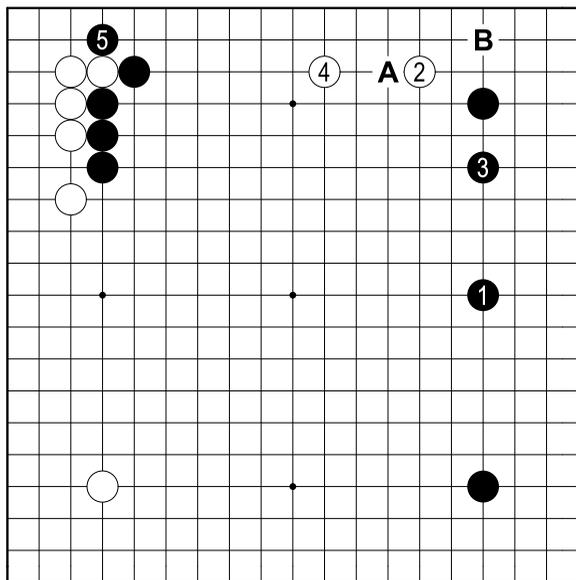
图十（不急之着）：



黑“二连星”对白“星·小目”布局。黑5高挂后至12是常能见到的。接下来，黑下在哪里好呢？曹薰铉九段和马晓春九段都在13位虎，是将四个黑子看成外势。我认为这样下不太好。前面说过，白棋是不宜马上在A位扳的，所以黑13不急。那么，白棋先在B位夹怎样呢？白B夹，黑也可不理，黑棋犹如抱了定时炸弹，结果还得在A位补一手。在这里顺便说一下，B夹这手棋，是要黑C位有子时才下的。C位无子，黑A立下，黑实地损失太多。

黑13下在哪里好呢？见下图。

图十一（三连星）：

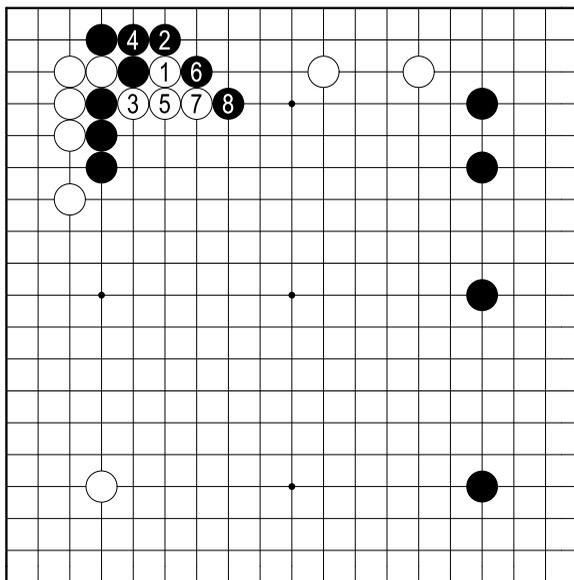


黑1“三连星”，是较好的一手，和左上黑子相呼应，构筑模样。

接下来，白棋的下法是多样的，不能尽述，本章是讲合理次序与不合理次序，因此，假设白2在右上挂角，黑3既是“三连星”当然要走高位。白4是韩国人爱下的“不合理次序”之着。在第九章中说过，白若小飞进角，黑A碰这手棋，有两个先决条件，一、黑3在高位，二、左方有接应。现在黑棋具备这两个条件，白4害怕黑A碰而不敢在B飞，是有点理由的。

白4拆后，黑棋该怎样下呢？黑5扳，是这个棋形中最具魅力的一手。接下来，白有强硬手段吗？

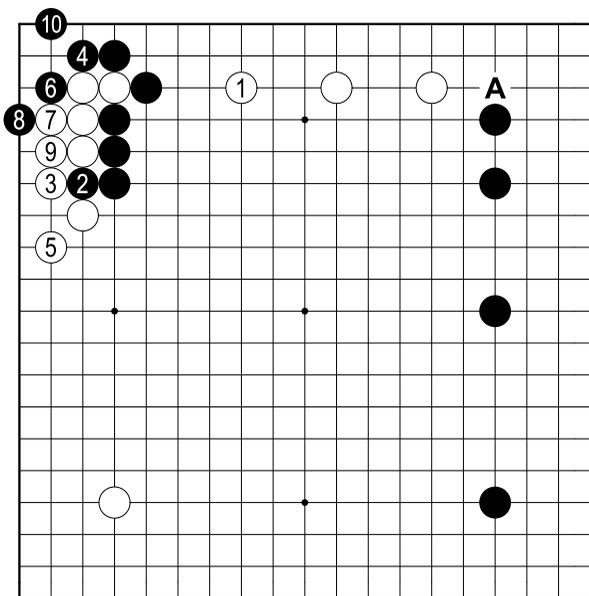
图十二（白无趣）：



白1夹，虽是最强攻击，但黑2可虎，保护主体。白3打，黑4粘，白5只有粘，黑可6、8连扳，白无趣。

白方如果不来急攻又怎样呢？

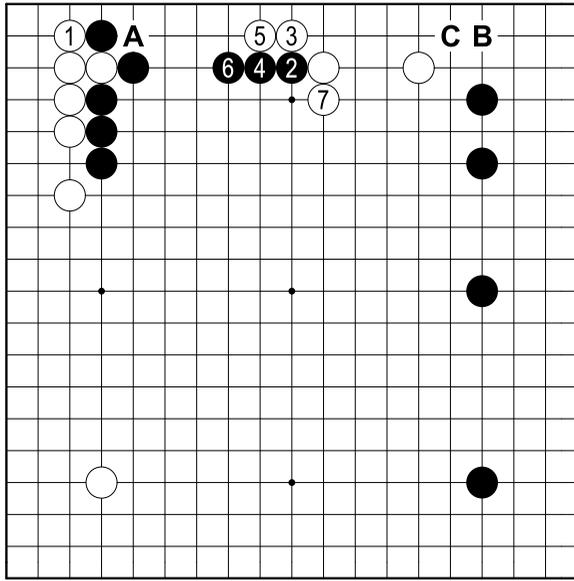
图十三（黑优）：



白1在边上拆二，在A位有黑子时是好点，现在，黑A位无子，白1不重要。黑2冲，白3挡，黑4爬进角，白难受。白5大致只能这样虎，黑6、8先手后10补，黑已活，白处低位，上边三个白子与右边三个黑子无法相比，局势黑优。

图中黑2、4使白太难受了，那么，白1在4位挡怎样呢？

图十四（对付不合理棋形之策）：



白1挡忍耐，黑棋已阻止了白在A位的扳，可以腾出手来对付右上的白子的不合理棋形了。不合理次序，必然会形成不合理棋形，就看你会不会对付。

黑2碰，是对付这一棋形的最好的一手，白3下扳是常用之着，当代棋手尤其喜好下扳，此时，黑子千万不要用强，黑4退，通常是不肯下的，但在这里，却是化腐朽为神奇之着。于是，白5爬，黑6再退，白7挺起。到此，也许有人会说：“白棋太舒服了。”我说：“我就是要你感到舒服，其实你没有得到什么，原本你可以在A位扳的，现在只不过把A位的扳搬到了右边，你再也没有兴趣在B位飞了，我在C位飞却绝好。全局黑优。”对待下棋有两种态度，一种是千方百计让对方难受；一种是让对方高高兴兴，实际上却没有占到便宜。下棋好比做生意，你不让它高兴，处处搜刮它，生意就做不成了。

有个故事说，从前有个人养了只猴子，他对猴子说：“早上给你四个栗子，晚上给你三个栗子”，猴子不满意，主人说：“好，那我早上给你三个栗子，晚上给你四个栗子。”猴子满意了。这就有了“朝三暮四”这个成语，不过，后来这个成语变成了另外一种意思，就不去管它了。我们下棋，有时也要用一用主人哄猴子的本事啊！什么叫不战屈人之兵呢？大概就是精通主人哄猴子的本事吧。

你走了不合理次序，那么，对方如果聪明，就会有办法哄你。

第十二章 别怕双飞燕

棋艺不高的人下棋时，总是各有所怕，“野战军”怕“拉晃”（即摆着架子不出手）；“书房棋”怕混战，定式不熟的怕“欺着”，这是因为棋艺不高，没有办法。

但如果你是高手，就不应该怕。因为你有了“怕”的东西，下棋时就不自由了。

韩国高手怕“双飞燕”是出了名的，“韩流”盛行，像流行性感冒一样，传给了我国高手，我国高手也怕“双飞燕”了。

为此，吴清源先生写了“别怕双飞燕”的连载。吴先生写的是黑方，本章则是说白方也不要怕“双飞燕”。

第一节 八股文

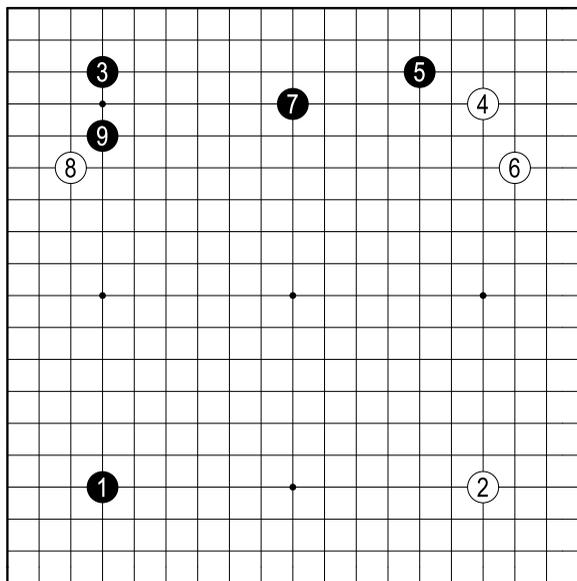
从吴清源先生成名到韩国棋手崛起之前的几十年中，围棋的布局一直都是千变万化的；韩国棋手崛起之后，大家都照一定的模式来布局。

如果用文章来比喻，前者是唐宋古文，后者是明清“时文”，即应举用的八股文。八股文是不能自由写的，要按一定的格式。

大家知道，从唐宋古文到明清时文是文章上的一大退步。根据同样道理，我说当代的布局是退步了。

现在来看棋。

图一（有椅子板凳而不敢坐也）：



黑5挂，由于害怕“双飞燕”，白6总是在这里飞应，于是，黑7斜拆三，白8大飞挂，黑9单关，一下就是小半盘，大家都这样下，这就成了和八股文类似的“八股棋”了。

其实，白6这手棋并不坏，一个人不坏，几个人下也不坏，大家都这样下，只会这样下就坏了。

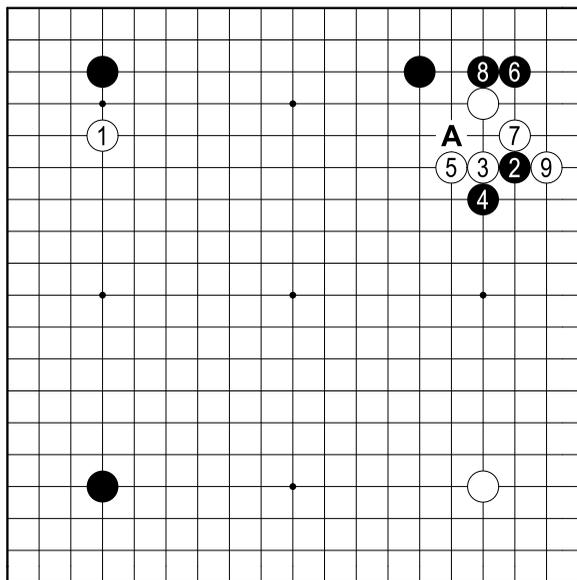
在明、清两朝，八股文十分盛行，但也有些有识之士，是反对八股文的。他们编了些笑话来嘲弄八股文。八股文试官出题必须在四书五经中摘几个字，生员做文章先要“破题”，破题即解题，是无趣的事情，有识之士就在破题上做文章编故事。例如，清朝的杂学家李汝珍，在他写的《镜花缘》中，就有这样一个故事。有个生员去应试，试官出的题是“三十而立”，这位生员的破题是：“两当十五之年，有椅子板凳而不敢坐也。”

这个笑话，表面上是说这个生员不成材，骨子里确是反对八股文。

现在再来看一下图一，当黑5挂时，你如果不怕双飞燕，那么，白6下在9位是很好的一手棋，吴清源先生就是主张把棋下在这里的，可是当代棋手都怕双飞燕，没有人敢下在9位，这样，岂不是成了“有椅子板凳而不敢坐也”了吗？

有“椅子板凳”“坐”了怎样呢？这是本章的主题，请看下图。

图二（白开阔）：



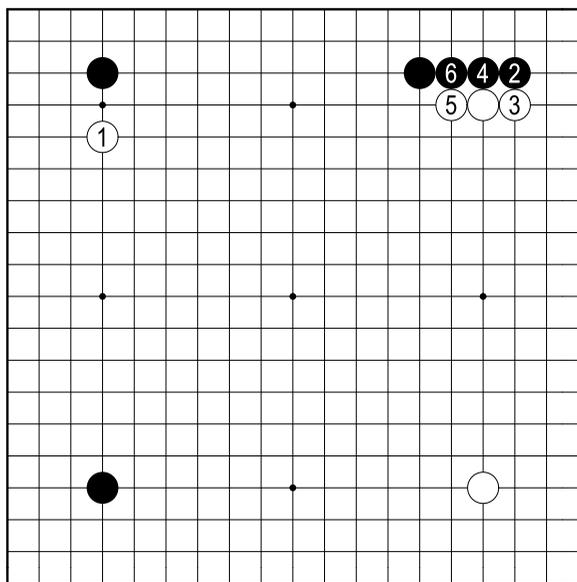
白1在左上高挂，黑2如果双飞，白可在3位压。当代棋手学韩国都在A位尖。A尖是我国明朝以前的下法，有利于作战，但损失实地，那时的棋要还“棋头”，什么叫“棋头”呢？就是一块棋要有两个眼，数子法是数你棋盘上活着的子，你围住的空，迟早都是你的了，但两个眼里你是不能填子的，数子时为了方便，把两个不能填子的地方也算成了你的子，所以你要还一个子给对方，这就叫“棋头”。块数越多，要还的子就越多，因此白A尖，做黑确切分开。现在，不还棋头了，韩国棋手好战，喜欢A尖，且不去管他，我国棋手中有好战的，也有酷爱实地的，但清一色走A尖，就不合理了。

白3压，容易被误认为日本下法，其实是我国明末国手过伯龄首创。当时流传“过伯龄倚盖作长城”之说，白3压，便是“倚盖”。

在清代大国手施襄夏的《弈理指归》和范西屏的《桃花泉弈谱》中也都能找到白3压的“起手式”（即定式）。白3也是中国人下出来的。

接着，黑4扳，白5长。黑6的下法较多，先看6位点角，那么，白7虎，黑8退，白9打。这一结果，由于右下是白角，白右边广阔，黑多了2、4两个残子，没有什么好处。为了说明这一点，我们用下面这个图来对比。

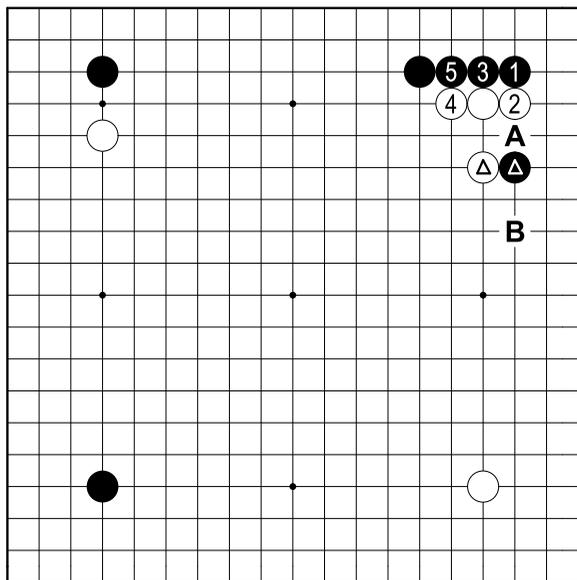
图三（对比）：



白1高挂，黑2不走双飞燕而直接点三三，白3通常在这边挡，黑4退，白5长，黑6粘，黑棋不是一样把角得过来了吗？对比两图，我认为就黑方而言，还是图三好一些。双飞燕后点角，有点“画蛇添足”。

可能有人会说，现在的棋是不扳的，都是黑4直接点角，那么来看看直接点角的结果。

图四（黑方损）：

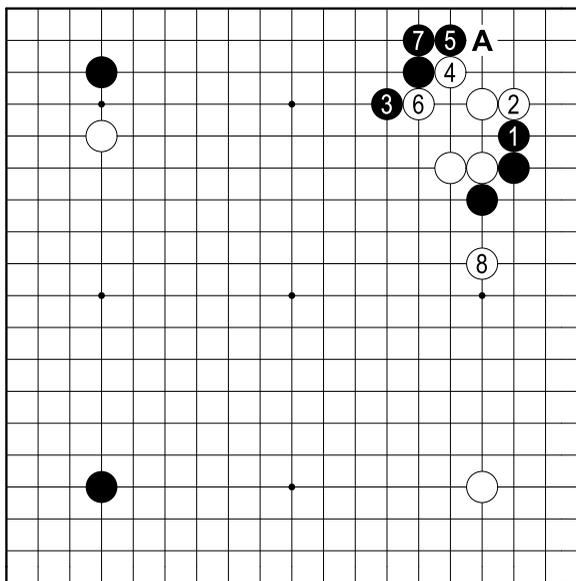


黑1直接点角，轮白方走，很多高手走A位，你走2位！黑3退，白4长，黑5粘。现在你和图三对比一下，多了黑△和白△的交换。我说这一交换黑亏损，白在B位补一手，挺舒服的。

这几个图，说明了双飞燕后点角转换，在右下是白角时，还不如直接点角爽快，我们就有五成可以不怕“双飞燕”，还有五成呢，下一节中讲。

第二节 守株待兔

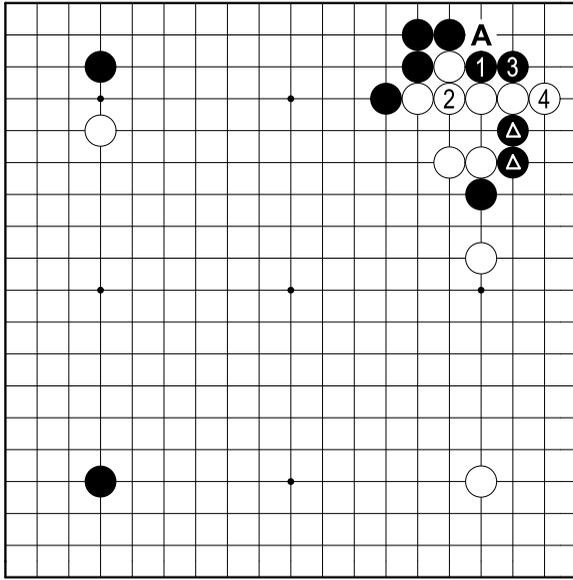
图五（守株待兔）：



由于点角转换黑无趣，今黑1长入，这是“双飞燕”的正形。白2可以挡。黑3是常用之着，白4是必须补，黑5扳时，白6是关键之着，黑7粘，除此别无良策，但这手棋的位置太低，有“守株待兔”的意味。

接下来，白该怎样下呢？过去的定式书上都是A位虎，但这手棋正好比“撞树的兔子”。黑棋已经下到二路上了，很厚实，我们何必再在他旁边下呢？右下是白星，右边很宽阔，白8当然要在右边下子，8位夹是好点，接下来黑将怎样下呢？

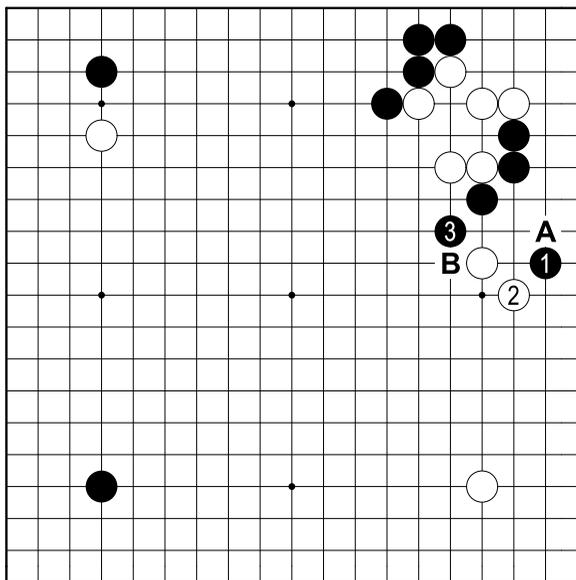
图六（加强了厚的，削弱了薄的）：



黑1打，白2粘，黑3夹，白4立。你说：“黑先手在角上便宜了。”我说，你说对了，角上你是便宜了，但边上呢？你是加强了厚的，削弱了薄的，不合棋理呀！”

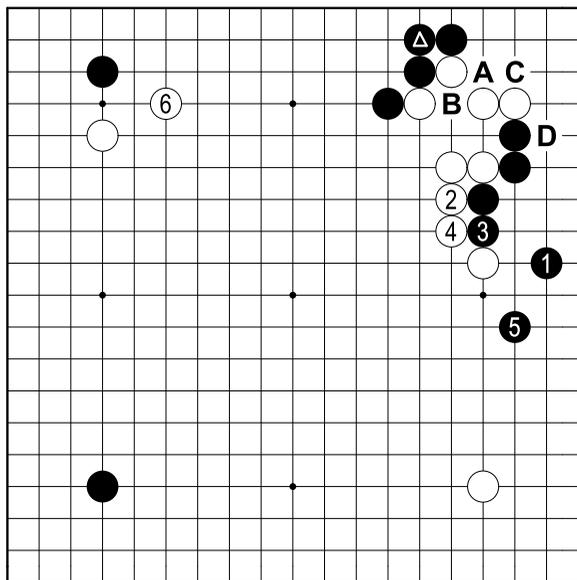
再从棋形上看，黑3与黑△成了“夹道欢迎”，白4立下太舒服了，这样下白有利。既然不怕黑1打，3贴，白棋就不必急着在A挡。图中黑1、3无趣，那么该怎样下呢？

图七（李昌镐下法）：



遇到类似的棋形，李昌镐在1位飞，他的对手在2位尖，黑3再尖出。如果黑1现在3位尖，白A飞，黑难受，先飞后再尖出，黑不难受了，同时，白B挡的好点也消失了。在这里，白2是疑问手，这里白该怎样定形呢？

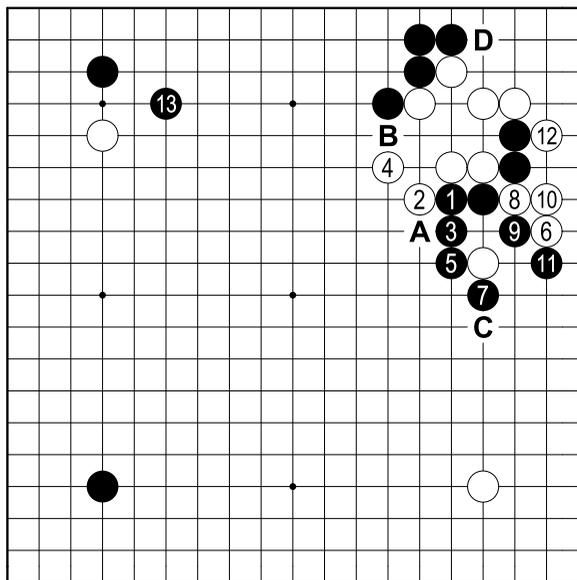
图八（老早就有）：



黑1飞，白2曲厚实，这手棋，不是我想出来的，是老早就有的，很多人都会。韩国人不喜欢老早就有的下法，那就只有下出疑问手了。接着，黑3顶，白4挡，黑5飞出，白可脱先了，白6在左上飞罩，是绝好点。综观全局，黑除了左下角的星之外，全都在低位。再看右上角，黑A、白B、黑C时，白可D扳了。黑不能先手得角，黑△这个子就更加难看了。这是白先快步调的布局。

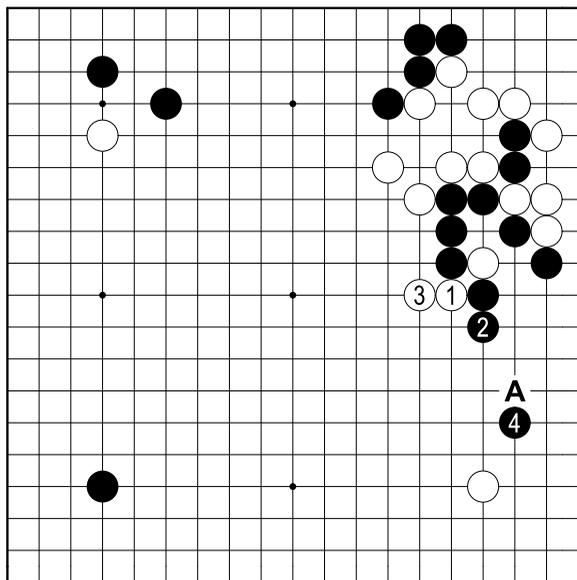
白在角上省略了一手，白棋没有活，黑1在图中2位贴出作战怎样呢？

图九（白有利）：



黑1贴，白可2扳，黑3只有曲，白4虎，白子已走畅。黑5若于A曲，白B顶是先手，因此，黑5向这边压，白6飞刺是常用手筋，黑7若于8位粘，白C跳，白愉快。今黑7扳，白8可断，黑9、11虽是先手封锁，但棋形有些缺陷。白12扳吃住黑二子，省略了D位的机会，白有利。黑得到的补偿是13位飞起。接下去白该怎样下呢？

图十（封锁）：



白1断，是残子利用，黑2长，白3退，封锁，接着有A位的绝好点，黑无可奈何只能在4位挂角。

通常挂角的价值是很大的，抢到挂角是高兴的，那么，在这里为什么说是无可奈何呢？是因为边上已有很多黑子，这个挂就不大合算了，但不走又不行，所以是无可奈何。

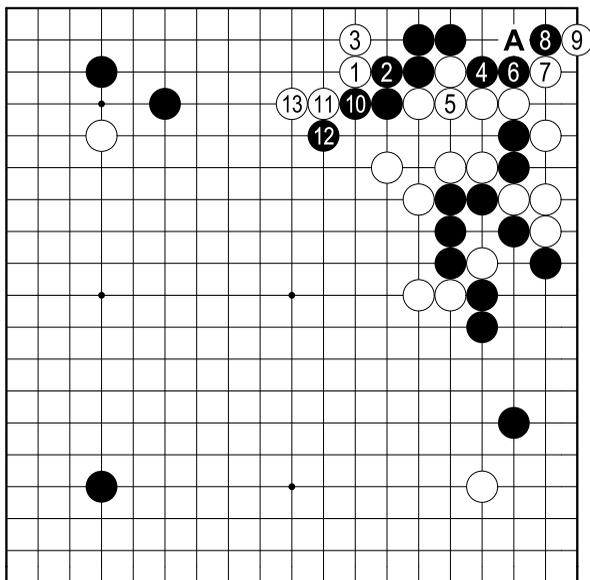
图中白方得了外势有什么用呢？外势的最好用途是攻击。白棋攻黑哪里的棋呢？

请大家想一想，着法见下节。

第三节 攻击

白中腹厚实之后，当初“守株待兔”的四个黑子，便是攻击对象。

图十一（严厉一击）：

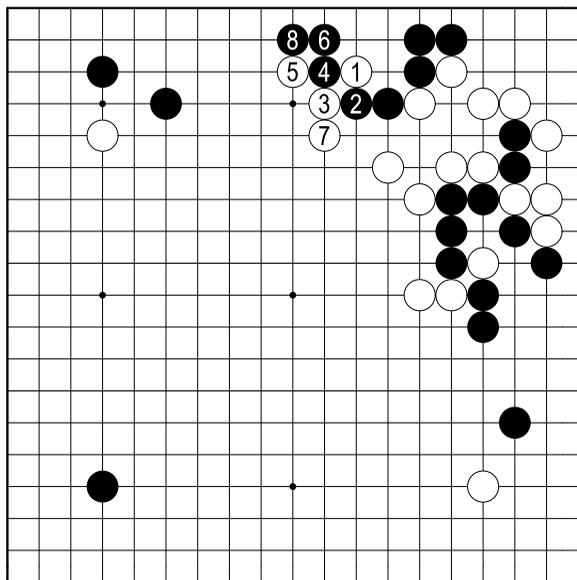


白1刺，是严厉的一击，黑2粘是失着，白3立下强攻。黑4至白9是示意图，表明黑在角上无法做活，这几手棋走不走都一样。黑10逃出，白11扳有力，黑12无奈，白13退愉快，通过攻击，白自然而然在上边成空，白胜势。

图中黑2如果保留边上变化，先下黑4到白9，再在A位粘，则白在2位断是先手，黑角需要补一手才活，黑苦。

因此，黑2必须在上边想办法，见下图。

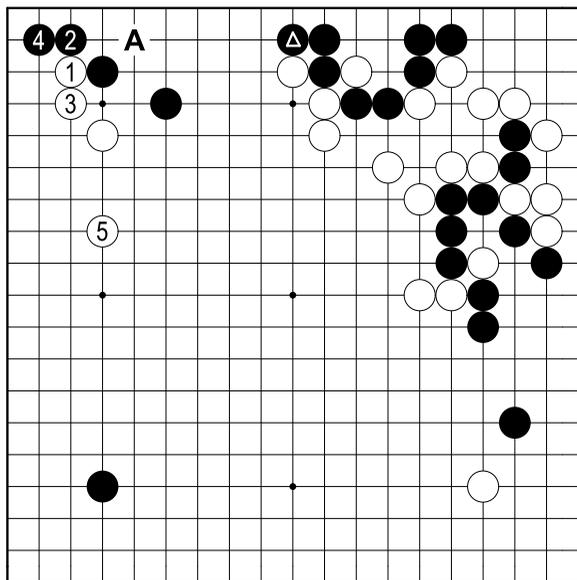
图十二（关键一手）：



白1刺后，黑2压，是正着，白若于4位退，则黑粘接，黑棋就好受一点了。因此白3扳，是针锋相对之着。于是，黑4断，白5打，黑6立，白7退是关键的一手，如果在“星”位粘，就重滞了。白7是看轻上边，重视中腹的一手。由于白7之后，白在上边有种种先手，黑8需要补一手，接下去白该怎样下呢？

下棋的常法是先势后地，现在布局即将终了，白方该适当取地了。见下图。

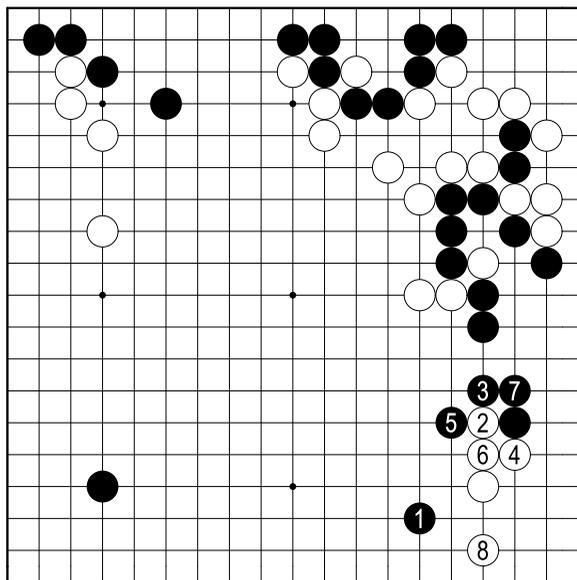
图十三（黑全局低位）：



白1托，是局上最大处，黑2扳，白3退，黑4大致要进角，如果A虎，则和黑△二路相望，子效太低。白5高拆，呼应中腹。综观全局，黑低位子太多，尤其是上边。黑捞了半天空，数数却没有多少目，局势明显白优。

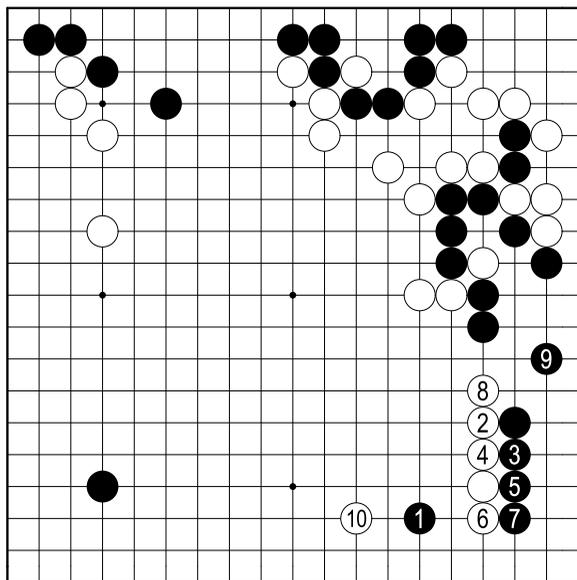
回顾前文，曾说起右下黑挂角那手棋不好，那么，黑棋再来一个“双飞燕”怎样呢？见下图。

图十四（压强不压弱）：



黑1“双飞燕”，白2需“压强不压弱”。黑边上已有多子，白2压黑难受，无论黑怎样下，白都不怕。黑3若扳，则白4虎，黑5打，7粘，白8跳，在角上得了10来目，非常满意。图中黑7若于8位飞，则白7位打，也很满意。黑3是不中用的。黑3改走4位怎样呢？见下图。

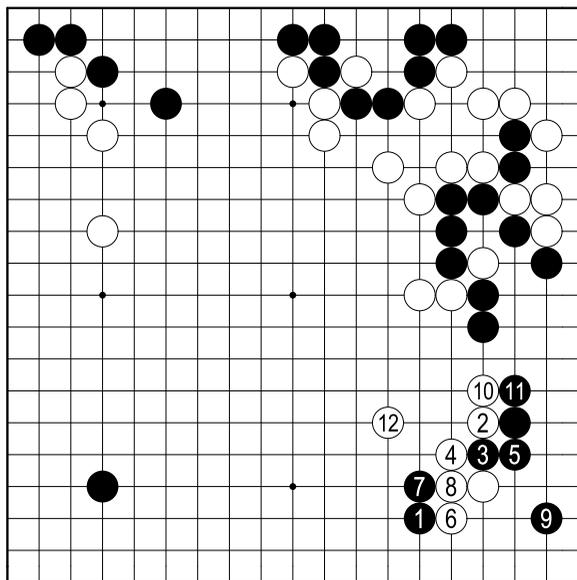
图十五（一子撞墙）：



黑3长入，是没有用的，白4粘接即可，黑5进角，白6可退，黑7若占“三三”，则白8长，黑9需应，黑1一子撞墙，白10夹，白优。下成这样，黑1明显不如直接在7位“点三三”。（在许多书上将“点三三”写成“点3●三”，其实这是个术语，不是方位，所以不该用表示方位的方式）。

图中黑3改在4位挖怎样？见下图。

图十六（两黑子撞墙）：



黑3挖，白4只能在外边打，黑5粘，白6虎，黑7长后，黑9进角，白10长，黑11挡住，白12补，现在有两个黑子撞墙。

到此，我们可以明白“双飞燕”并不可怕了吧？“双飞燕”仅是定式的一种，它和其他定式一样，有利也有弊，有时好用，有时不好用。“双飞燕”不是“九转还魂丹”，不是可以药死老虎的砒霜，没有什么可怕的。我们不要怕“双飞燕”，也不要怕其他定式，你怕的东西越多，下棋就越不自由，只有什么都不怕，才能充分发挥你的聪明才智呀！

第十三章 空是流动的

下围棋离不开围空，一直以来对围空有两种认识，一种是认为空是流动的，要顺着棋势，自然而然随机应变地围空；一种是觉得空是固定的，自己子多的地方，一定要围成空，能捞的时候捞了再说。

早年的棋手大多数是前者，因此，他们下每一手棋时，都要思索一下下在高位还是下在低位，思索的结果是下在四线上的棋比较多，因为四线利于发展，这里不成空，别的地方也许成空了，这就是空的流动。

当代棋手，你去问他们，他们也会说：“不要死围一个空，棋要下得活。”但是，他们下在棋盘上的棋子却在说：“不，别听他胡说，有空就得围，而且要在三路上，牢牢地围住，你有个四四，被人点三三是受不了的。要用小飞守住。”

棋子也会说话？是的！围棋别名“手谈”，手怎么说话呢？就是借着落在棋盘上的棋子在说话。

说起“小飞”，与马晓春九段有缘，早年的马晓春很有才气，你去攻他的棋，他朝天一个斜飞，逃走了。因此，人们说他的棋风“轻灵翔动”，什么是“轻灵翔动”呢？前人评李白的诗，为“神龙出活，只见首尾”。

成名后的马晓春九段，仍爱走“飞”，但不是“凌空一飞”，而是向三路上飞，牢牢守住实地。前人评杜甫的诗，是“老骥驰骋，不失分寸”。马晓春棋风变了，从李白变杜甫，本来也没有什么不好，只可惜功夫不及李昌镐，这就成了舍己之长了。

人的想法是会随着年龄的增长而改变的。在《随园诗话》上，有一个“方扶南三改周瑜墓诗”的故事，方扶南年轻时写的周瑜墓诗中有一联是：“大帝君臣同骨肉，小乔夫婿是英雄。”好句！（好在工整又贴切，笔者注）。到了中年，将这句话改为：“大帝誓师江水绿，小乔卸甲晚妆红。”很

平常。（换个名字可按在别人头上，笔者注）。到了晚年，又将这句话改成：“小乔妆罢胭脂湿，大帝谋成翡翠通。”这就不知在说些什么了。于是袁随园叹息道：“须知留下两句好诗，也需福分。”

马晓春九段跟着李昌镐九段去磨官子，就把才气磨灭尽了。

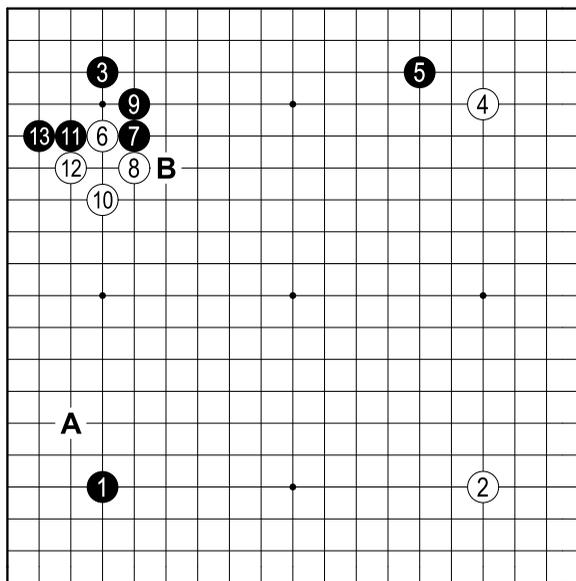
不同的人喜欢不同的赞美之诗，大多数人喜欢人家赞美他聪明，是天才。但马晓春好像不太喜欢这类赞美，他是集大成者，赢棋是真功夫，不是某一着有才气的好棋，他评棋的时候，时常会做出五六十手的参考图，最后是某方赢半目。

我的官子就特别差，因为我觉得死抠这二目半，那二又四分之三目，是很乏味的，是女人干的事情。人的精力是有限的，你注重了这一面，一定会丢掉那一面的。

言归正传，现在来看棋。

第一节 棋的弹性

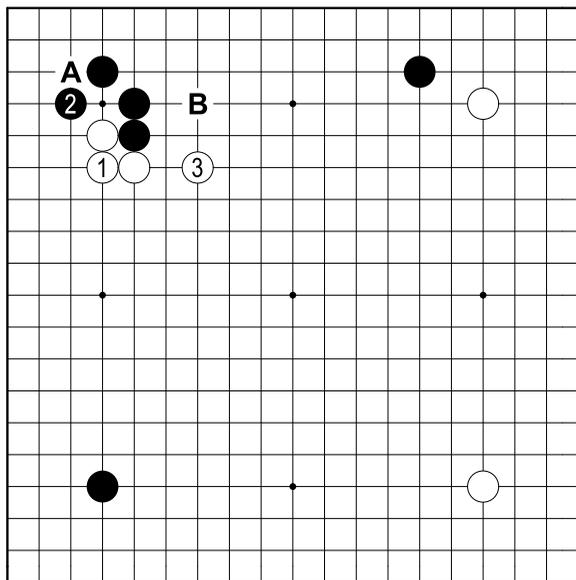
图一（弹性）：



仍是黑5挂，白6高挂。黑7外靠，是希望和黑5呼应，在上边成空，黑7这手棋是可下的。于是白8扳，黑9退，接下来，白棋下在哪里，是对围棋的不同认识决定的。白10虎，是旧法，这手棋很有弹性，白12虎，黑13立下，是旧定式，双方可下。白方既然有弹性，就不打算在左边再下子了。这样下，是认为“空是流动的”，我在左边的几个子，不一定要去围空。

当代棋手的白10不是虎的，见图二：

图二（经营）：



白1粘，是韩国棋手下出来的，大家跟着下。这手棋，露骨地要在A位托，于是黑2尖。现在，白三子缺乏弹性，白3需要继续经营。这样下，表明：“空是固定的，白既然在左边下了子，就一定要得到点东西。如果双方都是这一思路，那么，黑棋还会陪着在B位跳一手。

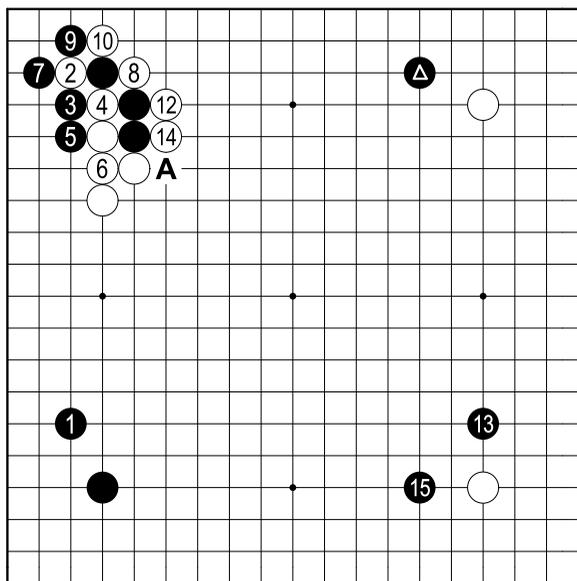
在这里，不讨论虎和粘的好坏，而是说，白虎之后，黑怎样下。

回顾图一，图中黑11有三种下法，一、在11位夹；二、脱先，例如占A位；三、在B位扳。你打算采用哪一种呢？

首先说图中11夹，是双方可下的样子。

再说脱先：

图三（转换）：



$$\textcircled{11} = \textcircled{2}.$$

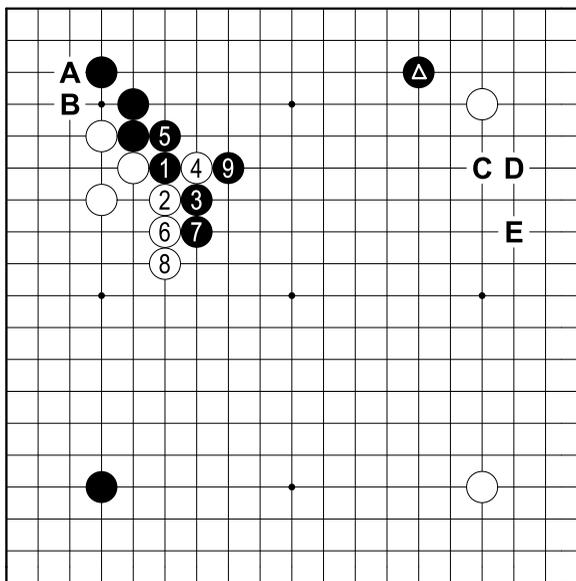
黑1脱先守左下角，是很有思想性的一手，为什么不先挂右下角呢？这和左上角的棋形有关。白2托角，黑3可以扳断，黑5打，白6必粘，黑7打时，白8不能在9位逃，只能反打，黑9提，白10打，黑粘。白12征，黑13引征，白14提，黑15双挂。黑13、15这两手棋，是对白星最好的攻击，优于“双飞燕”，但这两手棋通常是下不到的，你13挂，白方势必在15应，现在利用引征，走到了。再看上边，黑△这个子虽然有点落单，但它的本身是个绝好点，使上边白棋的模样成不大了。

这是一种很好的构思，但大多数棋手会将黑1下在A位，意思是和△子呼应成空。变化见下节。

第二节 一方地

“一方地”是个日本术语，我们也用，一方地是指局限大一方的一块空地。通常是不带肥角的。我们有些棋手，见到一块大空就称“一方地”是不正确的。武宫九段的棋，就不是“一方地”。

图四（一方地）：



黑1扳，利用黑△来围空，虽然下的人多，但我不赞成，因为这将成为“一方地”。白2虎愉快，黑3连扳，虽是强手，但在手法上有点勉强，白4打，6退，在这里，我们可以看到的是，黑1凑白2虎，黑3凑白6长，这虽是大家熟悉的定式下法，但在手法上，黑方是不大对的。黑7压，白8退就可以了，黑9要补后手。这样，黑上边看着很大，但会越下越小，这是“一方地”的特点，首先，白在A托，黑已不能在B位反击了。黑棋的这块大空，只占到上方的一个自然方位，所以能

称为“一方地”。

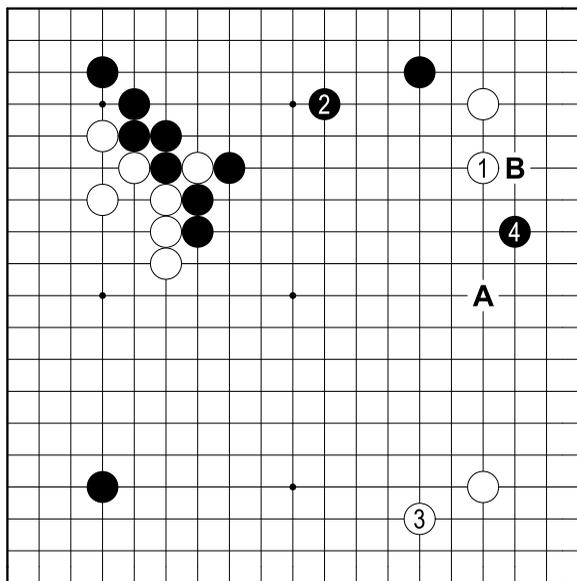
现在黑棋要利用挂角的子来围空，就不宜进角了。通常，最好不要用挂角的子来围空。

以上便是我不赞成黑1、3这种下法的理由。

接下来白该下在哪里呢？是A位还是B位，这两手棋是有代表性的，表明你对围空的认识。下A位的认为角上虽然有两个子，但不一定要围住空，空是流动的，这里围不到，被你破掉了，但我在别的地方得空了。下在B位的，则是认为白是固定的，角上两个子，就得牢牢地守住这里的空。下B位的还怕下在A位，黑走C位，白就不容易围到空了。白A、黑C的下法真的可怕吗？请看下节。

第三节 空是流动的

图五（高位）：



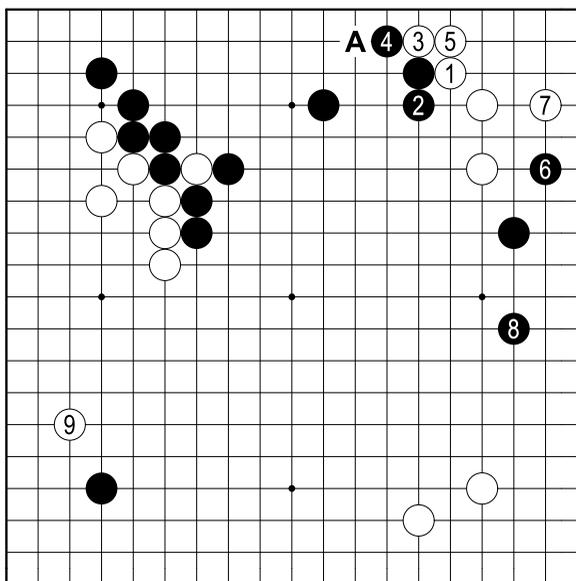
白1当然要走高位，过去的共识是：邻角是自己的时，要走高位；邻角是对方子时，要走低位。现在还有第二个理由，那就是上边是黑模样，高位可削弱黑模样，因此更要走高位了。白1为什么不在上边夹攻呢？因为上边黑子太多，你去夹攻，棋会下得很苦，喜欢下“苦棋”的人，要去夹攻，我不反对。黑2舒舒服服地补上，白3时局上最大处，为什么不走A位呢？一是因为白下A位，黑可3位粘。二是因为你走A位，白1就成了围空的棋，你和下B位的人的认识无大差别，仅是选点不同而已。三是很多人怕黑4这手棋，我要说明这手棋不可怕。

当时我们下棋，见到类似黑4这样的棋，就会开玩笑：“你打人脚后跟”。大家都知道，打人脚后跟是不痛不痒的。

类似黑4这样的棋对白两子已无多大威胁，这是让子棋下法，实在没有什么可怕的。当代棋手太看重固定的空了，因此才怕类似黑4这样的棋。

在本局面下，黑4是不得不下，因为白已有白3，再在A位围，就太好了，黑只能在右边下子。黑4之后，白该怎样下呢？见下图。

图六（空是流动的）：



白1尖顶，接着3扳5粘，这是初学者都会下的棋。因为上边是黑模样，这两手棋很有用，留下了A位的夹。黑6飞进角，白7老实补上，黑8是非下不可的。到此，有人会说，右边的黑太舒服了。

我说，你说对了！黑棋的确很舒服。但我又说，你在上边做模样，右边的三个子与这个模样是连不上的。本来你可以不必在右边下子的，是我牵着你的鼻子，让你在不太重要的右边下了几个子。我的白9挂角，才是盘上最好的棋，你

本来是该在9位守的，但怕白棋在右边再围一手。是你忙不过来，把最好的点给了我。你把最好的东西让给了我，我还有什么理由要让你不舒服呢？

舒服不等于便宜，你便宜了，就要让他感到高兴才是。下棋好比做买卖，你让他高兴，买卖才能做成。我一向主张布局要让对方觉得舒服，大家舒舒服服，才能比出意境上的高低来。你千方百计让对方不舒服，那么，两人就只有扭胸脯打架。

早年，马晓春九段写《围棋与三十六计》一书，我想，本图就可算作“美人计”了。黑在右边下出好形，十分高兴，是吴王得了西施，还是董卓得了貂蝉？那我就知道了。

本章主旨是说明“空是流动的”。再看图六，右上白角被压缩到最小程度，但尚有十来目，其余的空，一部分流到了上边，有了A位的夹，削减对方的空和自己成空是一样的，大部分流到了左边，白9是我长彼消的要点。这就是空的流动。

你明白了“空是流动的”，就会动脑筋去试试，开始时也许下得不对，吃亏了，但不要紧，试得多了，你就会了，你的布局水平就提高了。反之，你如只会跟着人家牢牢地小飞守空，不管你下多少盘，你的布局水平都不会提高，那就只能去和别人抠官子了。

第十四章 定式的变迁与反思

前人给我们留下了许许多多定式，这些定式，不是某一个聪明人凭空想出来的；也不是在书房里研究出来的，而是由两位高手在比赛中下出来之后，又经过许多高手反复运用而不断改进的。因此，定式是经过千锤百炼的，能够留下来的，自然是管用的。有人说：“过去的定式都不管用了，那是胡说。”有的人当围棋教师，学生问他这个定式该怎么下，他回答不上来，就用这句话来搪塞，他们只会用流行下法教学生。

有的人还会应用吴清源先生说的话，说“吴先生说定式没有用，要用自己的下法。”殊不知吴先生说这句话时在场的都是八九段的高手，这话是对他们说的，不是对初学者说的，初学者连定式都不会，你让他怎么思考自己的棋呢？

我们再来分析一下吴先生这句话的含义，我们知道，定式有数千种，常用的也有百十种吧？而当今流行的“大套子”，也就十多种。吴先生嫌定式太死板，要随机应变。这话，正是反对大家不动脑筋地照“大套子”下呀！

有人用吴先生这句话来教人不要下定式，照搬“大套子”，这就与吴先生的原意，成了“车儿向东马儿向西”了。

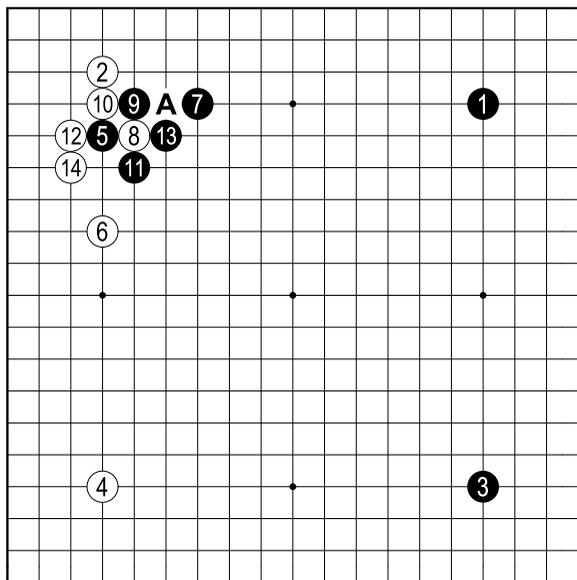
回顾前文，定式是由高手对局中产生的，以后逐步完善，既是从对局中产生，就会受到对局心理的影响，有些当时可以推敲的了。因为这时已不受对局心理影响，而且对定式的变迁过程也已淡忘了。这就有利我们发现某个定式中的某一手棋。也许下在另外一个地方更好些。

本章要说的是“妖刀定式”中的一手棋，仅仅是一手棋，不是一个套子。但要说明这一手棋，却要从妖刀定式的变迁说起。

第一节 妖刀定式的变迁

妖刀定式，不是一个古老的定式，因此，我能知道一些它的变迁情况。

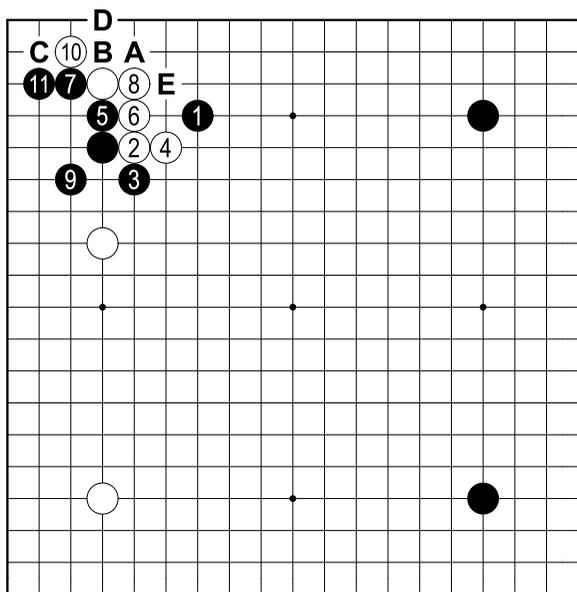
图一（由小飞到大飞）：



黑5高挂，白6二间高夹，黑7最初是下A位的，结果行至白14，大家都以为白优，黑A的位置太不好了，能不能把这个子的位置搬一下呢？于是，便有人下出了黑7的大飞。

将A位子搬到了7位，是一个进步，但是大部分人，仍认为白棋稍优。于是有人便下出了图二——

图二（外扳）：

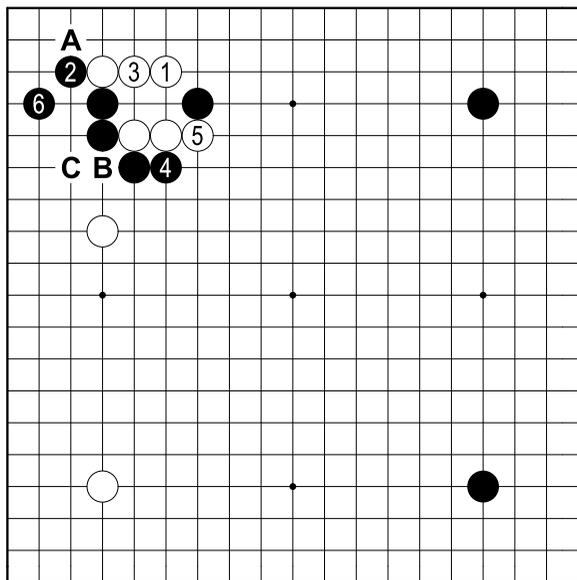


黑1大飞罩，白2靠时，黑3从外面扳，白4长，分断黑子，黑5顶，白6这手棋最早是在这里顶紧的，因为如果在8位退，怕黑在6位冲断。接着黑7扳，白8粘，黑9虎，白10扳，黑11立。图中白8也有在A位虎的，黑B打，白8位粘，黑9位虎，白10位打，黑C打，白D提，黑脱先。

白8粘或A虎都有人下。这样下了一阵子，有人觉得白6这手棋的位置欠佳，能不能把它搬到E位呢？

于是就出现了下图。

图三（跳）：



白1跳，黑2扳，白3粘，黑4压，白5退，就形成现在常见的定式了。其中先走2扳还是4压，各有人主张，在很长一段时间里，各走各的。其中也有许多变化，因与本文无关，不赘。

黑6这手棋，也可以在A立，白B断，变化很复杂，关系到在右下角的引征。通常认为黑右下是“星”时，引征后双方可下；是小目时，引征方稍有利。具体的变化，留到下章再说。

图中黑6虎这手棋，是坂田荣男先生下出来的，之后大家就跟着这样下。坂田先生说这手棋“一子两用，不坏”。我觉得这句话稍稍勉强了一点。但坂田先生当时的对局心理是可以理解的，因为他熟悉这个定式的变迁，因此，不肯在C位虎，如果在C位虎，就等于承认白1是好棋，其实这也没什么，但是，当时的对局心理是不愿意的。

现在，过了那么多年，不会再有当时的对局心理了，甚至连图二这样的旧下法，知道的人也不是很多了，为什么没有人来反思一下，黑6到底应该下在哪里呢？

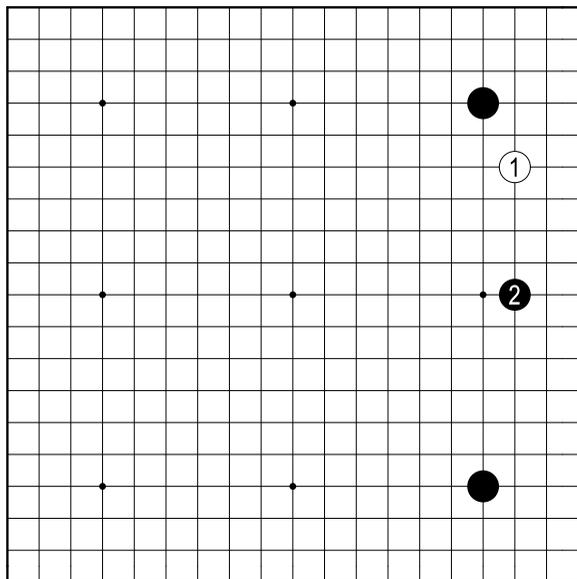
说黑6是一子两用，似乎也能说通，它一方面防止了白A的扳，一方面又护住了B位的断点。但是，我用另外一个词，也能形容黑6这手棋，这个词便是“追两兔不得一兔”。你看，黑6虽然防止了A位的扳，但仅是防御，本身并未增加什么目数，再看边上B位的断，虽然白不能马上切断，但留下了许多余味，黑两子是软头。这样的一子两用，好比拿一块钱去买菜，买了五角钱青菜，五角钱萝卜，一块钱并未增值。通常我们所说的一子两用是这手棋本身有一手棋的价值，外带第二种用途，就像用一块钱去买菜，巧遇青菜促销，买了一块钱的青菜，白送一个萝卜，一块钱就增值了。

这在棋上是一种什么样的情况呢？见下节。

第二节 一子两用

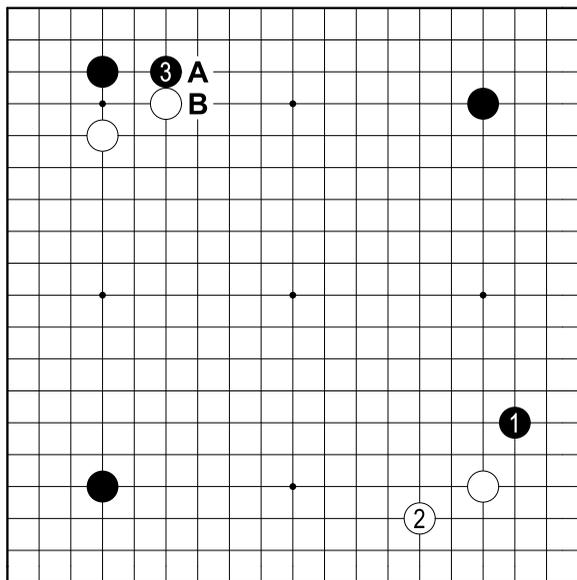
通常的一子两用，对方是要避免的。

图四（开兼夹）：



白1挂角，黑2夹这手棋，被称为“开兼夹”（注：“开兼夹”，或为“拆兼夹”之误），“开”就是“开拆”，就“开”而言，本身就有一手棋价值，夹的好处是白来的。在过去，为避免“开兼夹”，是没有人下白1的。现在，大家怕“双飞燕”，就有人下白1了。

图五（预先引征）：



黑1挂，也是一子两用，挂的本身有一手棋价值，外带引征，在左上角有点收获。白2应，黑3就可以这样托了。由于黑征子有利，白不便在A扳，而需B退，黑在左上方就得到便宜了。

好，现在我们对一子两用，已经略有认识，就可以体察到，这些一子两用和图三中黑6的一子两用是不同的。

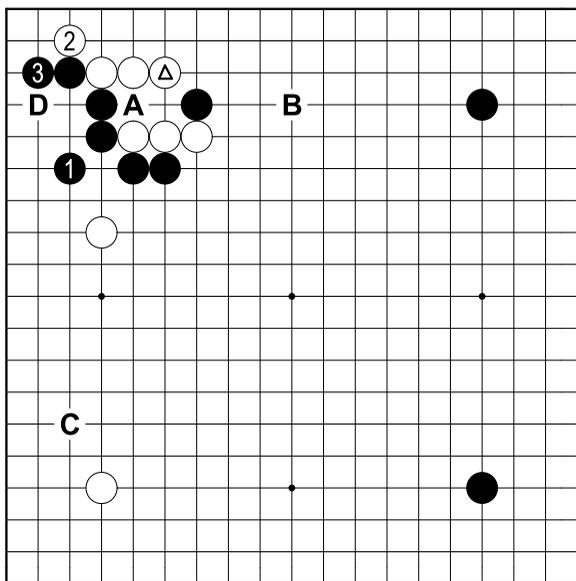
图四、图五中，一子两用的棋是舒展的，图三中的黑6是不舒展的。到此有人会说，黑6除了这样虎之外，没有地方可下啊！

这样说的人只是舍不得被白在二路上先手扳而已。如果舍得被人扳，你的思路就会广一些。

第三节 变迁与反思

前面说过，坂田先生的这手棋好像是一子两用，又像是两边都无大用的棋，是受定式变迁的影响，对局心理的局限产生的。现在事情过去很久很久了，不会再有当年的对局心理了，连定式的变迁也淡忘了。这是件好事，抛开了牵牵绊绊，你的思想就得到了解放，可以进行反思了，可以根据围棋本身的规律来思索这手棋到底应该下在哪里？

图六（一子一用）：



我主张黑1下在这里，这手棋承认白△是正着，你本来就应该下在△位而不是A位的，因此，我不必着眼于怎样来对付你，而是要考虑我自己的棋应该下在哪里好。我觉得1位最好，白2扳，黑3退后，黑棋已成活形，黑△两子成了硬头，断点周围白方没有任何作用，有利于今后的行棋。虽然角上官子稍亏损，但棋形是挺拔的而不是萎缩的。接下来有

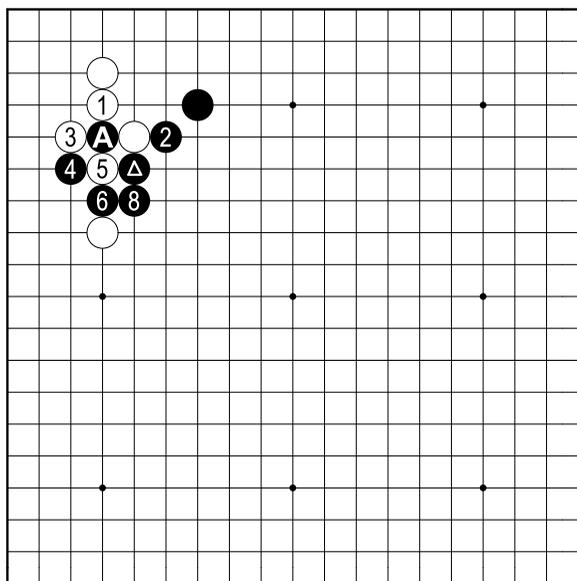
B位和C位两个好点，必得其一。

在这里，我并不是要大家都跟我下1位，而是奇怪这么多高手，在下棋时为什么不每手棋思索一下。如果你思索了，认为D位比1位好，你下D位我赞成，因为判断某手棋的好坏可以因人而异的，有人喜欢吃萝卜，有人喜欢吃青菜，你不需要去说服他。

吴清源先生说定式无用，正是要大家多多思索不落常套的意思，吴先生自己也正是这样做的，因此而改进了许多定式。

有一个叫梶原武雄的九段，写了一本书叫《梶原武雄革命定式》，其中有许多不落常套的下法。现举一例。

图七（梶原定式）：



⑦ = A.

当黑△扳时，梶原九段主张白1在这里顶。黑2只有打吃，如果在3位立下，则白在2位长出，黑被分开，白有利。黑2

打后，白3反打。梶原认为黑如提白一子，白在4位连通，白有利。因此，黑不能让白连通。黑4送吃一子，是令人吃惊的一手，这手棋说明梶原九段的思路非常活跃，白5提，黑6打，初棋无劫，白7粘接，黑8粘。

围棋是从大家的思索中进步的，在吴清源时代及之后的几十年中，善于思考的人很多。因为那时比赛不多，想赢棋就得思索。现在，比赛多了，顶尖高手来不及思索，追随者们则懒得思索，像梶原武雄这样的人太少了。

不假思索，前半盘又怎能提高呢？

第十五章 迂回

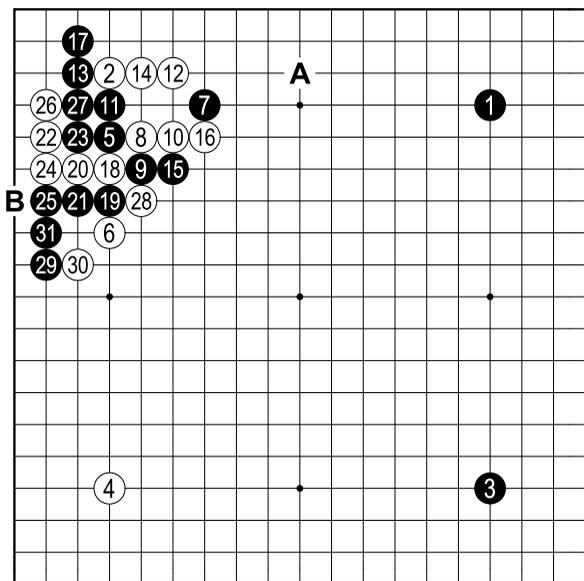
在打仗时，有一种战术叫“迂回”。正面攻击对方是比较容易抵抗的，但“迂回”绕到对方后面去，对方就难以抵抗了。

在围棋对局中，有时也要用迂回。

第一节 征子关系

现在来看“妖刀定式”中与征子有关的变化。

图一（征不掉）：



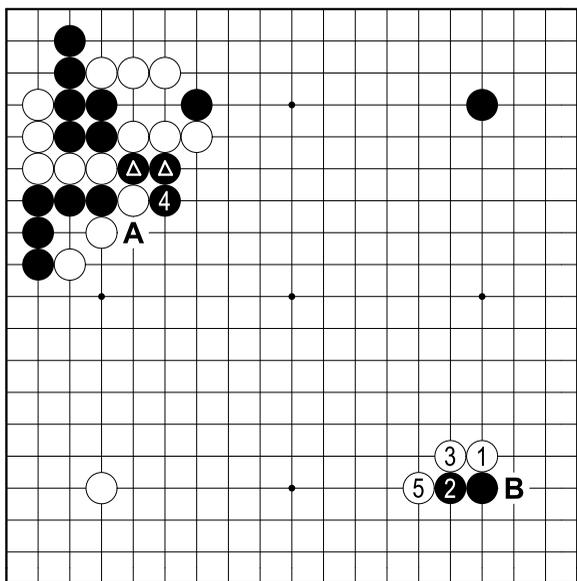
从黑1到白16，在上一章已经见到过了，黑17立下这手棋，必须在征子有利时才能下。现在，右下角是黑“星”，黑17立下是可下的。

白18断，是弃子，如果在A拆，允许黑在20位补，则为黑有利。黑19只能向下打，如果在20位打，被白在19位粘住，则为白有利。白20立，继续弃子，黑21挡下势所必然。

白22是很好的手，黑23虽是愚形的俗手，但除此之外没有好办法。白24必粘，黑25挡下，可以吃住白子，白26长气，黑27必粘，白28断，这就出现征子情况了。如果白能征吃黑9、15两子的话，黑棋就崩溃了。现在，黑征子有利，黑可以不管9、15这两子，而在29位跳，这手棋要注意，如

果误走30位跳，则白B扳先手，然后在26上方爬，角上黑子差一气。因此29只能下在这里。白30是白权利，黑31只有粘，接下去，白方的下法是多种多样的，本章要说的是白方利用征子来做文章的下法。

图二（直接进攻）：



白1“碰”，是利用征子的直接进攻之法。黑△两子关系到整个角的死活，是不能被吃掉的，白1的进攻法，是大家都能想到的。

白1这手棋，很多人叫它“引征”，其实不叫“引征”叫“续征”。

被“征”的一方想逃出被征的子叫“引征”，想征吃对方的子，预先作准备叫“续征”。北方人爱用“续”字，譬如杯子里的水不多了，再加点进去，南方叫“充水”，北方叫“续水”，“充”和“续”都是添加的意思。征子条件不够，把他补足了，就叫“续征”。

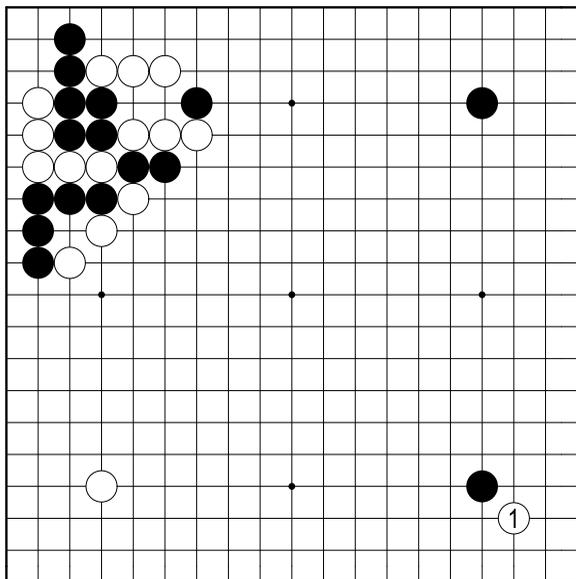
黑2可以长一手,现在白方还征不掉黑△两子。白3“贴”,现在可以征黑了,黑不能再应。黑4曲打,现在大家都这样下,是跟韩国学的。过去认为,遇到“续征”,必须在A位打,理由在第三节中讲。

黑4打后,白5扳或B扳,变化复杂,黑白双方均需要权衡左上和右下的转换得失。就不是一时能说清楚的了。

本章名曰“迂回”,白1除了正面攻击外,还有一种“迂回”战术,但这手棋下在哪里,是不容易想到的。

第二节 迂回

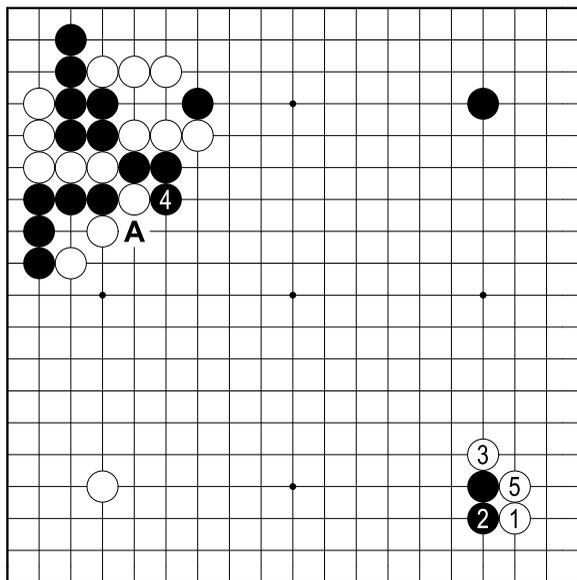
“迂回”，通常不和敌人正面接触，迂回是无可抵抗的。
图三（迂回）：



白1“点三三”，这手棋没有高手走过，是我在六七年前一个偶然的机会发现的，后来教给了周逵、曾扬杰等人，当时周逵还未入段。

你也许会说，这手棋与“征子”没有关系呀。我说你说对了，但这是“迂回”战术，你无可抵抗。你如果在角上应一手，就上当了。见下图。

图四（白有利）：



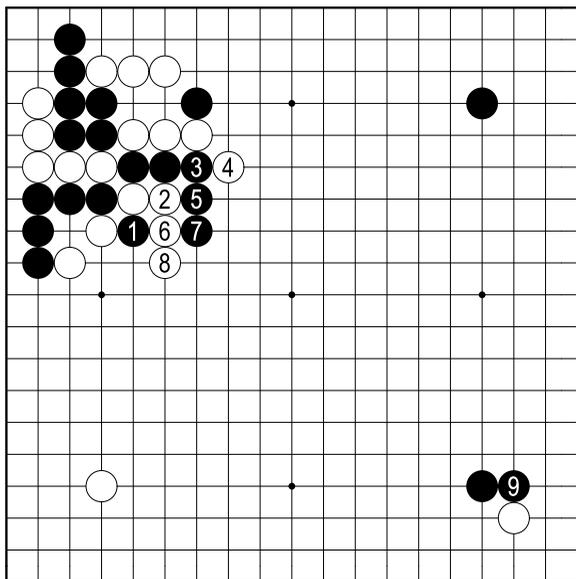
白1点角，黑2如果挡下，白3“顶”，现在和“征子”有关系了，黑4需补，白5联络，这就成了最有利的连走两手，白有利。图中黑2如换个方向，白3也换个方向，仍在黑二子头上顶，结果相同。

到此，我已说明了，迂回是无法抵抗的。大家也已明白，黑2不能在角上下子，必须在左上方补一手，是4位拐打好，还是A位断打好？见下节。

第三节 拐打和断打

拐打还是断打，牵涉到右下角谁能先动手的问题，右下角谁先动手的价值，超过占空角的价值，因此，是值得一争的。

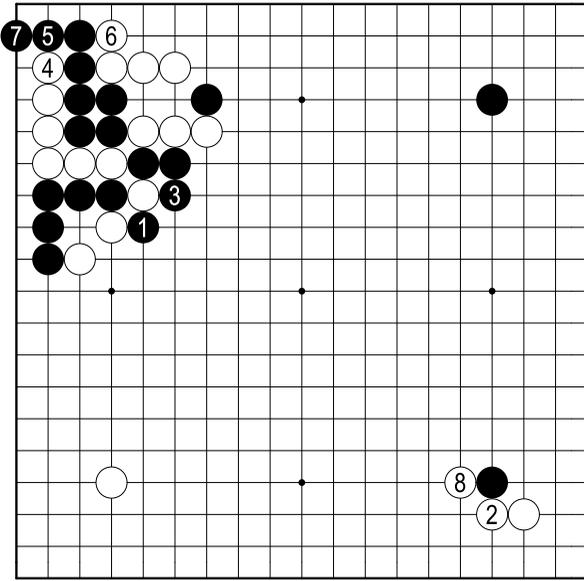
图五（右下补偿）：



黑1断打，过去认为在对方“续征”时，必须这样下。白2如果逃出，则黑3长，白4是要点，黑5、7连打，至白8，白在中腹得到了，但黑9挡，黑在右下角得到了足够的补偿。这样，是双方可下，还是黑稍优，我说不清楚，每个人都可以有不同的看法。但如果没有右下角的关系，则黑1打是不好的。我们要下好棋，必须考虑到全盘，必须灵活多变，不能只会一种下法。

图中白2如果不逃，见下图。

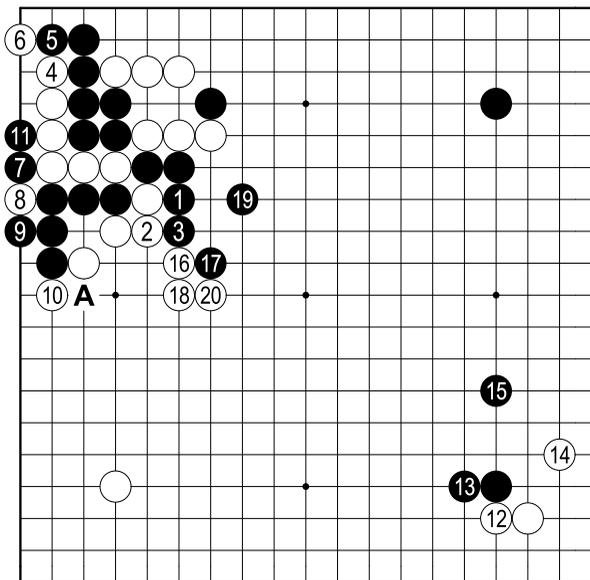
图六（提•厚）：



黑1断打，白2不宜逃出一手，就在右下角连下，黑3提，厚实白4、6是先手，然后再在8位扳，形成转换，大致是双方可下的样子。

下面来看拐打的变化。

图七（拐打可粘）：



黑1拐打这手棋，过去被认为是错着，现在大家都这样下，为什么？只因为韩国人这样下。这样下好不好？我认为不好！

白2可粘接，接着可枷吃黑子，黑3必须下。白4到11是先手，目的是得到10位的扳，这些棋走定之后，白12长，这手棋的常识是向自己有子方长，接着向对方有子方向飞出。到此，黑如在右上下子，则不及图六提子有利。

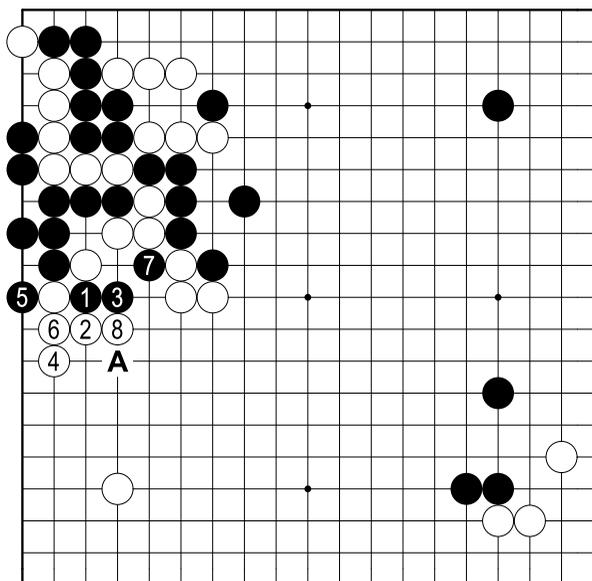
因此，黑多半要在右下角下子，即黑13退，白14飞，黑15补，白得到16位的扳，黑17扳，白18退，白20曲头。如果下成这样，白方左上和右下两边都下到了，显然是白棋有利。

如果你看一篇文章，这篇文章到处都是错别字，你会有什么感觉。如果还有人不停地称赞这篇文章，你会不会开骂。现在，我的心情，就像你看到那篇错别字连篇的文章一样。

言归正传，图中A位的断，是否很严厉呢？黑棋这样断

上来，你得怎样办？

图八（断●无用）：



黑1断，白2打是要点，如果在3位打，被黑在2位长，白就亏损了。现在黑3长出，白4可虎，黑5是先手，白6只有粘，黑7若贪吃两子，白8挡住，黑9打吃，黑只是收了一个大官子，不可怕。黑7若于8位曲，则白A扳，黑难受。因此，不要怕这个断点，黑棋断上来，原本较虚的白阵就实地化了。

现在，大家明白了“断打”和“拐打”的不同，本章也就结束了。

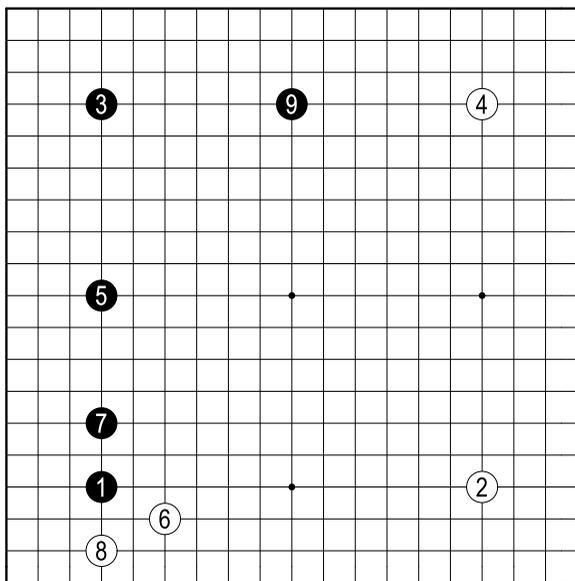
第十六章：一间夹研究之一

我们在下“二连星”、“三连星”的时候，特别是下“三连星”的时候，首先考虑到的是大模样作战，在二三十年前，武宫正树九段的“自然流”十分流行。我很喜欢“自然流”这个名字，因为它的内涵是顺应围棋的本身规律来行棋，排除掉主观因素，这便是“道”。后来人家称它为“宇宙流”，武宫九段很欣赏这个名字，但我觉得“宇宙流”过于新潮，而内涵不明，不一定好。

自从韩国崛起，“宇宙流”就不流行了。“宇宙流”的特点是白方挂角，黑方单关应。但韩国人是从不下单关的（近来也有人下单关），我国的马晓春九段也是不下单关的。但已经有“三连星”，再下小飞就太难看了，于是就一间夹。有了一间夹，才会有本文的《一间夹研究》。

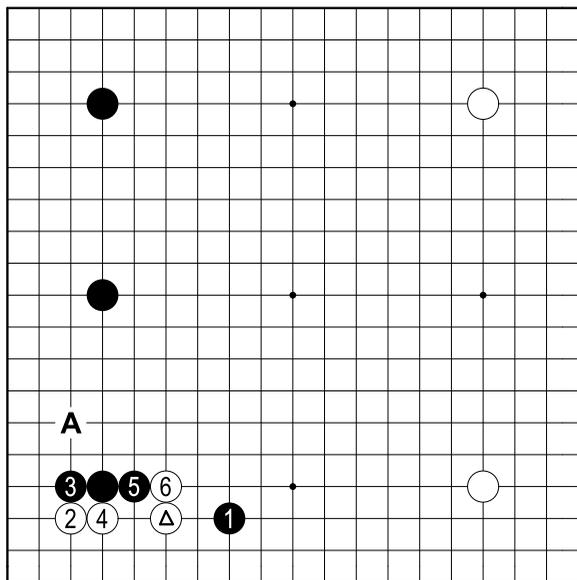
第一节 宇宙流与韩国流

图一（宇宙流）：



黑方“三连星”对白方“二连星”。因为我为白方设法，所以记谱采用白方方向，也就是你坐在白棋这一边看到的局面。当白6挂时，黑7单关应，这是“二连星”的最常见下法。白8飞进角，黑9占上边星位，这是“宇宙流”的大规模作战，是顺应“三连星”的本身规律的下法。这种顺应自然的下法，叫“自然流”更好。以后的下法，请读者参阅武宫九段的对局或著作，在此不多说了。

图二（韩国流）：



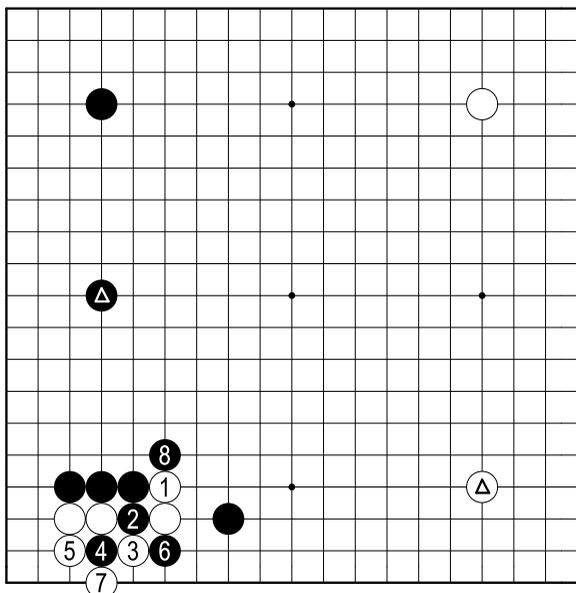
对于白△挂角，当代棋手只下两种棋，即小飞应和一间夹。现在，A位小飞和“三连星”是不搭配的，于是只有在一位夹了。我将黑1的下法，称为“韩国流”，只因为韩国人都这样下。接着白棋的下法，有“点三三”和“关”两种，本章只说“点三三”的变化。“关”的变化，将在下一章中说。白2“点三三”，黑3总要在这一边挡，如果在反方向挡，则和“三连星”不配。白4退，黑5长，白6是新手。

白6这手棋，是吴清源先生推荐的，这是一种场合下法，前提是右下角是白星。

白6以下的变化，见下节。

第二节 新手的用意

图三（注意次序）：



白1这手棋的用意是什么呢？我们很容易看到，它将一个黑子分开，进行作战。但作战并非目的，只是手段，通过作战，能获得些什么，才是目的。但现在有些人讲棋，把作战讲成了目的，这对业余棋手来说，便是误导。我常能听到这样的讲解：“如果这样下，将形成战斗，这是白方所希望的。”其实，这句话只讲了一半，应该还有下文，但却没有了。没有下文的原因有三，一是讲棋时间有限，讲棋人怕读者听不明白，把主要部分舍弃了；二是现场讲棋，讲棋人并不熟悉这个棋形，不敢乱讲。三是对局者仅是好战，讲棋人不便批评。

本图中，白1分断作战的“下文”是什么呢？是通过作战在下边获利，因此，右下角必须是白△才可行。同时，还

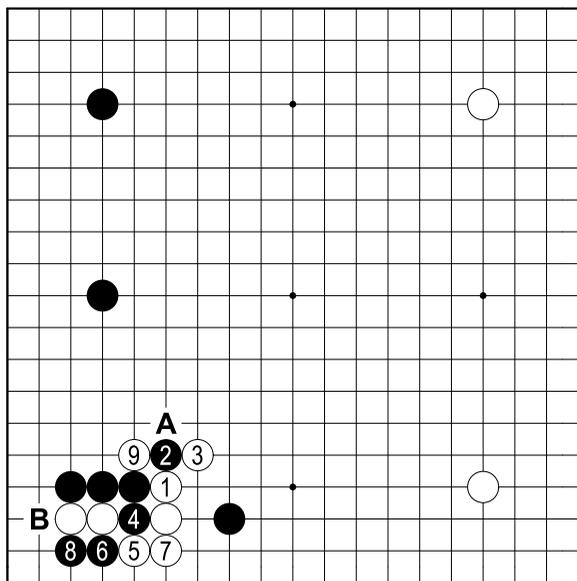
可使黑△这个子略呈重复，因此，白1这手棋，在黑“三连星”时较好。

吴清源先生推荐的棋，是有很深的内涵的，并不是为作战而作战。因此，本章的这个问题，是个子效的问题，而不是怎样混战的问题。既然是子效问题，那么，众多读者中，即使棋力不高的人，也能听懂。

对于棋力不高者，首先要说的是，黑2该下在哪里呢？黑2冲，是正着，白3必挡，黑4在里面断，这和二间高夹时点角一样，走到白7提后，黑8再扳头，这是正常次序。

黑2如误走8位，则是错着，见图四。

图四（错着）：



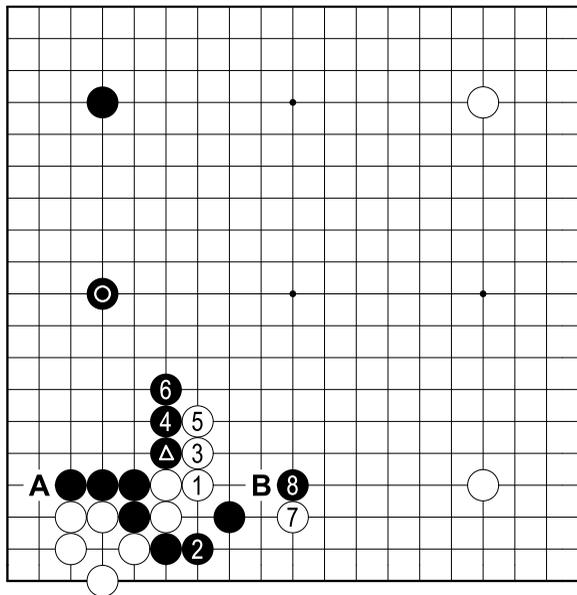
白1长时，黑2扳是错着。白3扳，黑已难办。黑4冲已经晚了，当黑6断时，白可7位粘，黑8打时，白9断打，A位提与B位立，必得其一，白优。

图中黑8若于B位打吃，则白8位曲吃，白优。图中黑4

若于A位退，则白4位粘，白有利。

本图仅是提醒初学者，现在再来看图三以后的变化。

图五（续图三）：



黑△扳时，白1曲出是关键，如果于2位打吃，被黑在1位打吃，白无趣。黑2只有退回，黑在上方封不住白子，因此，无法使用弃子取势战术。白3曲，打算攻击下边黑子。黑4退，着法之一，用意是在边上围空。

另一种下法是在A位立，白势必在4位打，变化比较复杂。本文只谈黑4退后的变化。白5再压，黑6再退。通常这样压，是帮人做空，但本局势下黑有两个特点，一，左下立着的三子与横着的三子相互抵消。二，黑◎稍觉重复，白就可以让黑这样成空了。白7夹攻是必争之点，在左边付出了代价，必须取得补偿，白7在下边得利，因此，右下角必须是白角，这种下法才成立。

围棋虽然千变万化，但任何一种下法，都是有先决条件

的，先决条件明显的，通常称场合下法，不能错用；先决条件不明显的，则容易用错，错了关系也不大，因此大多数人不会承认自己弄错了。

黑8压，拼命之着，如果在B位尖，则白在8位挺，白舒坦。

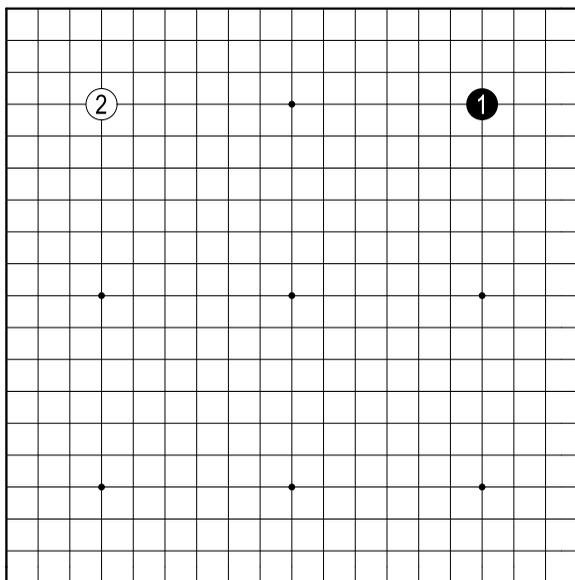
黑8压后，白将怎样下呢？这是本章的关键之处。请大家想一想，打算怎样下。

提示：这是个子效的问题，不是作战问题。本章宗旨不是提高你的战斗力，更不是教你一个“套子”去“套”人，而是拓宽你的思路。

第三节 一手棋的价值

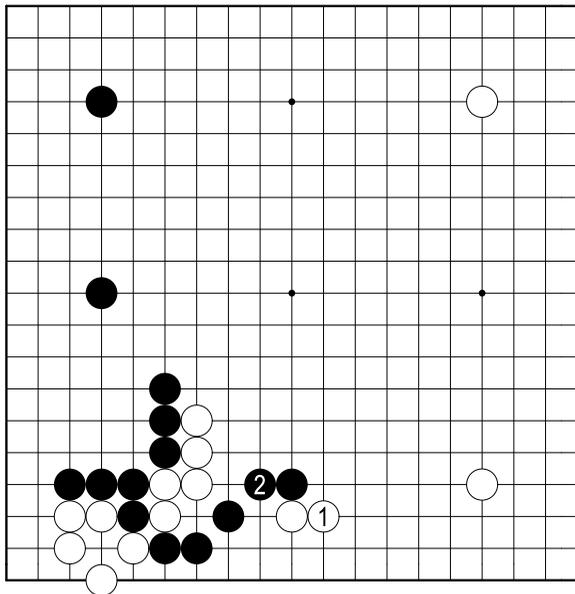
在解答上节留下的问题之前，我先提个问题：“一手棋的价值大约是多少目？”凡是回答在11目到15目之间的都对，一手棋的价值是“贴目”的两倍。你如果想不通请看图六。

图六：（一手棋价值）：



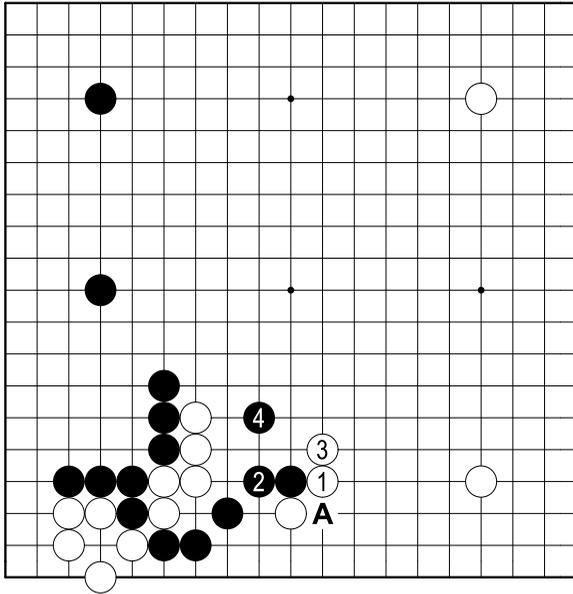
黑先白后，黑先需贴目。现在，我们拿掉黑1，就成白先黑后了，白方该贴目。黑1这个子的价值是两个贴目，现行《中国围棋规则》贴3又3/4子，相当于7目半，《应氏规则》贴八点，相当于贴7目半，韩国贴6目半，日本贴5目半。

图七（软弱●黑畅）：



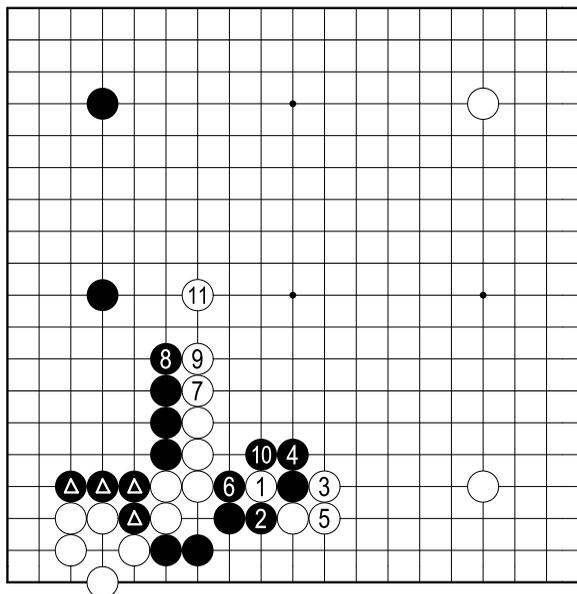
白1退，是软弱之着，黑2退回，黑畅，白苦战。白1退的下法不可取。

图八（白苦战）：



白1扳，黑2退，留有A位断点，黑已无后顾之忧，白3若长，黑4跳出，白苦战。白1扳的下法，同样不可取。两种常用下法均不可取，还有什么下法呢？

图九（子效）：



白1扳断，这手棋通常是用来作战的，现在白中腹五子很重，作战不利，为何还要扳断呢？只因为白1这手棋除了用来作战之外，还可以用来弃子。黑2势必断，白3打，是关键之着，目的是让黑棋在不必要的地方下一子。黑4只有长，白5再粘。有了黑4，白1这个子就变轻了。黑6打吃，白7压，黑8退，白9再压，黑10需补，白11跳出，白弃子成功，白易下之局。

分析一下这里的得失，黑方收获：通常三路和四路交换，思路便宜，现在，六路与七路交换，每一手黑棋便宜不足3目。但本局面下黑△四子与四个六路子相互抵消，收获要大打折扣，也就是便宜六七目的样子。

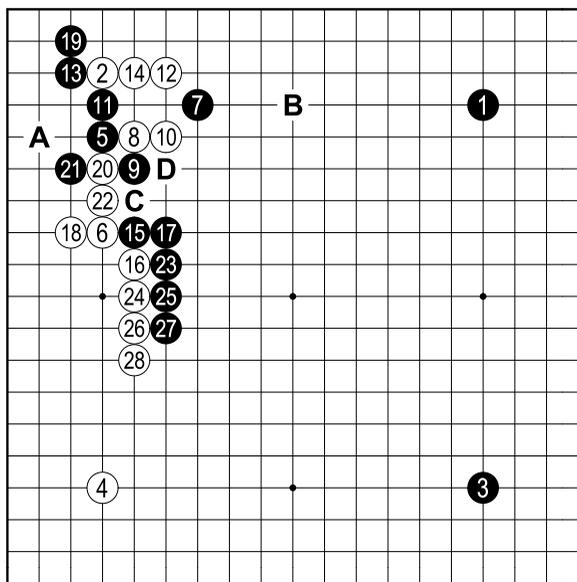
白方收获：四子提一子时，提子方满意，五子提一子，双方可接受，在定式中有征子时常见。现在，黑六子提一子。白方便宜了一手棋。前文说过，一手棋价值为11至15目，因

此，这样下的结果是白有利。

我的这种判断方法，和其他人不同，很多讲棋的高手们，都用数目的办法。但在前半盘，数目是难以数清的，业余爱好者根本不知道怎样数法，还不是由着讲棋者随便说。我用的这种方法，不管读者棋力高低，都是可以听明白的。

图中白1扳3打的下法，是很用的，现在再举一个类似的例子。

图十（类似情况）：



左上角是妖刀定式，黑15这手压，是好多年前一位日本九段下出来的，接着，白16扳，黑17退，白18下立，既补断，又瞄着20位的断，黑19立下，好构思。白20切断，疑问手，这手棋是第一次出现黑15这种下法时，和他对局的那位九段下出来的，事后研究，才知道这手棋应该下在A位。黑21打，角上已有10目，活。白22必粘。黑23以下一路压过来，将来，黑占据B位，白需C打，以后还需防黑9逃出，要在D位提，同

样成为六子提一子。

我总主张多打早年的谱，因为那时的棋千变万化，你能学到很多东西，特别是学会怎样构思，学会构思才是你自己的。

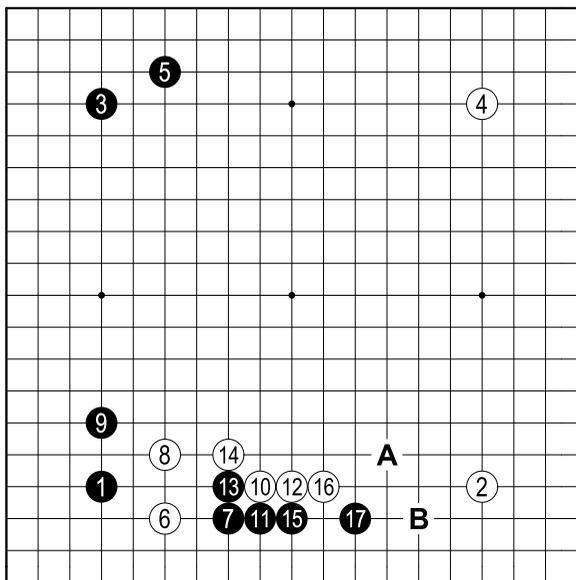
第十七章 一间夹研究之二

我们下棋的时候，容易犯随大流的毛病，一手棋有高手下过，大家都跟着下，这便是“随大流”。随大流通常没错，但是当周围棋子的配置不同，随大流就有问题了，你下的“随大流”的棋，很可能是一手貌似而神离的棋。你下出这样的棋，说明你对这手棋的用意并不清楚。只有弄清了每手棋的用意，才能不盲目下子。

第一节 省略不必要之着

同样的一手棋，因附近棋子的配置不同，有时是必要的，有时却是不必要的。在不必要时，我们应当省略这手棋。

图一（不必要之着）：



白6挂角，黑7一间夹，是当代棋手最爱用的。现在右下白2是小目，白8关起很好。黑9通常应走高位，因此先说高位的变化，当代棋手爱下低位，低位的变化后面再说。

从白10到17是常法，大家都会的。接下来，大家应该下在哪里呢？很多人会不假思索地在A位飞，于是黑B拆一。顶尖高手也会在A位飞，但这手飞，正是一手不必要的棋，被黑走到B位，白在右下角受损了。

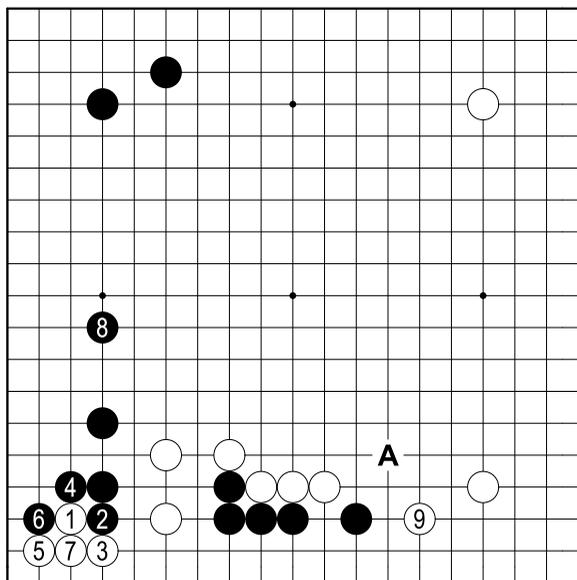
如果右下是黑角，白A飞，有压缩黑阵之意，是必要之着，可下；现在右下是白角，A飞，并无压缩黑阵之意，是不必要之着。应该省略。有人会说，“A飞是为了加强自身”。

我说：“这个棋形，A位多一子也不厚，A位少一子也不薄。能使棋变厚的办法很多，我们可以采用好一些的办法。见下节。

第二节 生根变厚

什么棋是厚棋？大家都知道，坚实的外势是厚棋。但请不要忘记，还有一种厚棋，那就是活棋，活棋不怕冲击，因此就是厚棋。据此，我们可以明白，将棋生上根，就能使薄棋变厚，想到这一点，上节留下的问题就不难解答了。

图二（点角生根）：

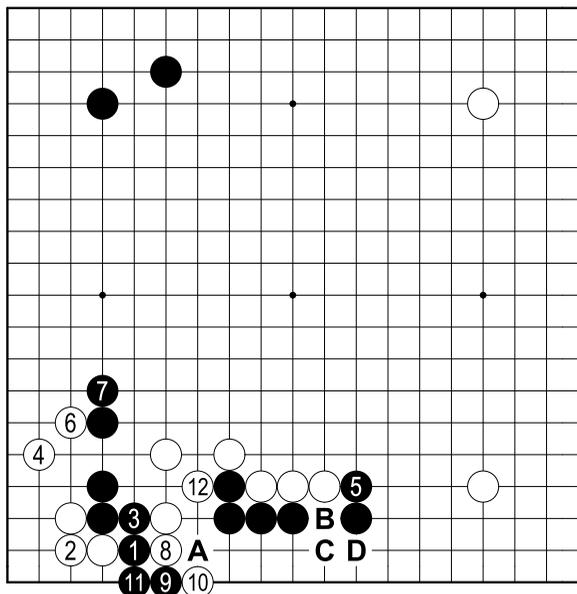


白1点角，目的是为了生根。有位不大有名的韩国九段在评低段棋手的棋时说，这仅是官子。但我认为，这是最好的一手棋，要比华而不实的飞有用得多。

图二中白1点角，黑2挡，白3扳，黑4有两种下法。先看第一种，黑4曲，于是，白5虎，行进至黑7，白棋已有根，棋就变得厚了。黑8如果补左边，白有9位拦逼得要点，这样下得结果，显然要比在A位飞好。

接着看黑4的第二种下法。

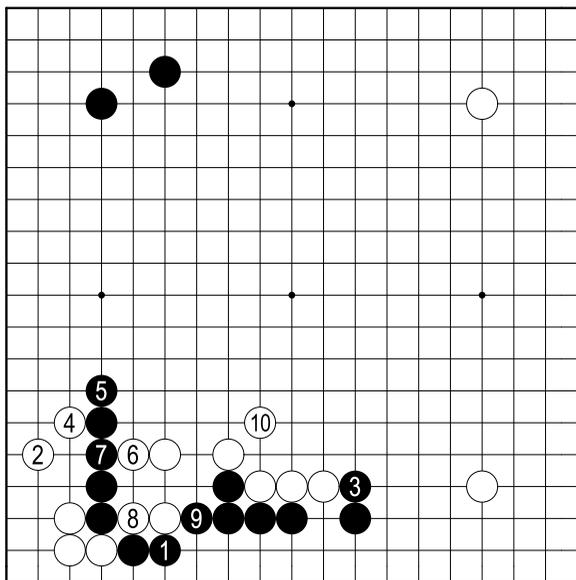
图三（得角●可战）：



黑1扳下，打算对中腹白子进行攻击，但是这些白子的面比较宽，不容易攻击。白2粘接，黑3又是两种下法，先看黑3粘接，这是最常见的。于是，白4飞活角，黑5挺起攻白，白6先尖是好次序，黑7大致要在这里长，白10打，黑11粘，白12虎。请注意，黑不宜在A位打，因白B，黑C，白D，黑难受。这样，白捞走了角地，中腹白子可以作战，黑5挺头由于右下是白方这个位置的小目，是抗击力最强的着点，黑5的收益性不大，局势白有利。

现在，再看黑3的第二种下法。

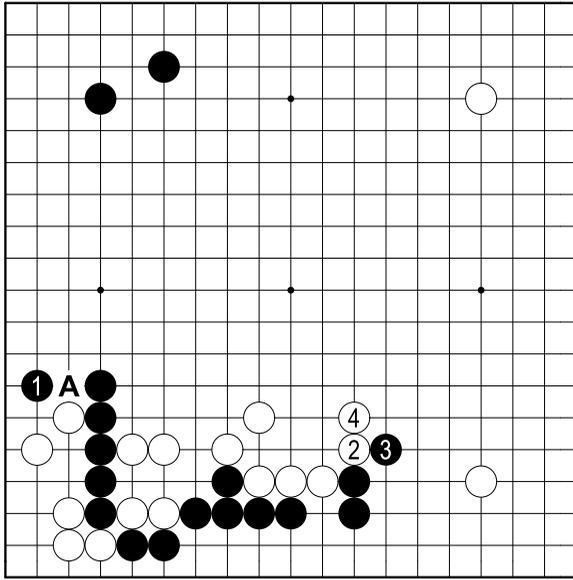
图四（俗手）：



黑1在二路爬，是俗手，有时虽也能用，但在大多数情况下不好。白2仍飞，黑3仍挺起作战，白4仍尖顶，黑5长后，白6是要点，此手若误走8位断，被黑挖后滚打，白不利。黑7只有粘，白8再断，黑就不能滚打了。黑9需补，白10虎，白可战之形。

接下去，双方又该怎样下呢？

图五（明智的一手）：

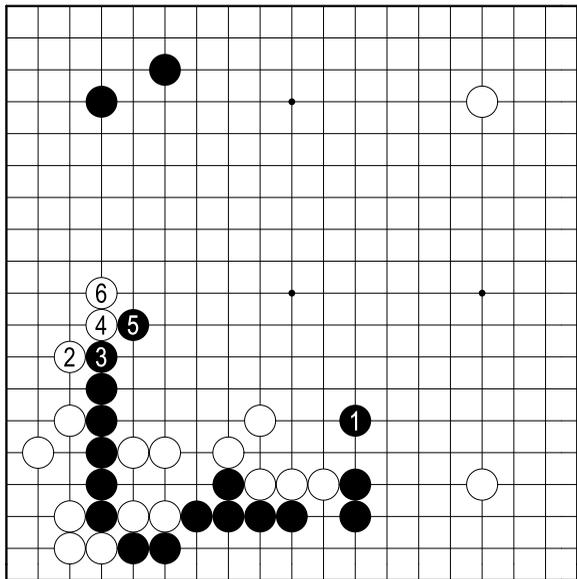


黑1跳，是明智的一手。这个点，是局部的手筋，如果在A位曲，则是俗手，白1位虎，黑难受。

白2扳头愉快，黑3扳，白4退，白中腹就走厚了。这一结果大体双方可下，白稍好，就白方而言，要比当初在3位飞，好得多。

喜欢攻击的人，会将黑1下在4位，见下图。

图六（黑无理，白大优）：



黑1关起攻白，是无理棋，因为白方的面较宽，不怕攻击，而左下黑棋的这根“棍子”，它的抗击力不及白子，必须补强。现在，白2跳是绝好点。黑3压时，白4扳，是强有力的一手。

我们在学棋的时候，初级教科书上说，“我强可扳，我弱宜退”。这是因为怕初学者把棋下垮了。现在我说：“只要能扳，越弱的棋越要扳。”因为，两个断点和一个断点是一样的，对方只能在一个地方断。甚至，在有些时候，一个毛病是毛病，两个毛病反倒不是毛病了。例如布局时一个连边带角的阵容，对方有两处可打入，你补了一处，对方正好在另一处打入；你如果不补，对方也只能在一处打入，他打入之后，你走厚了，另一处的毛病自然消失了。

人们都说：“围棋是艺术与数学的结合”，我说的上述道理，是艺术。

黑5扳，白6退，白棋的毛病已经消失了。中腹黑白对跑，而左边的白方已大得便宜。下成这样，白大优。

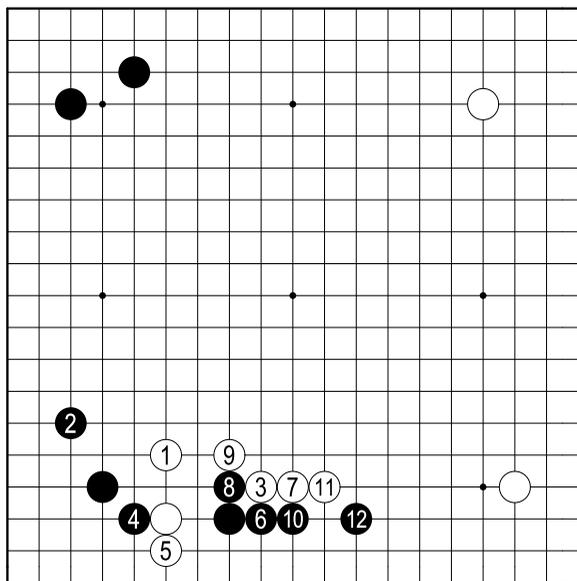
结论：点角生根是最好的一手。

有人会说：“你且慢下结论，当代棋手都不走单关，下小飞，看你还能不能点角”。

黑一间夹后再下小飞的变化见下节。

第三节 “数学家的棋”

图七（数学家范畴）：



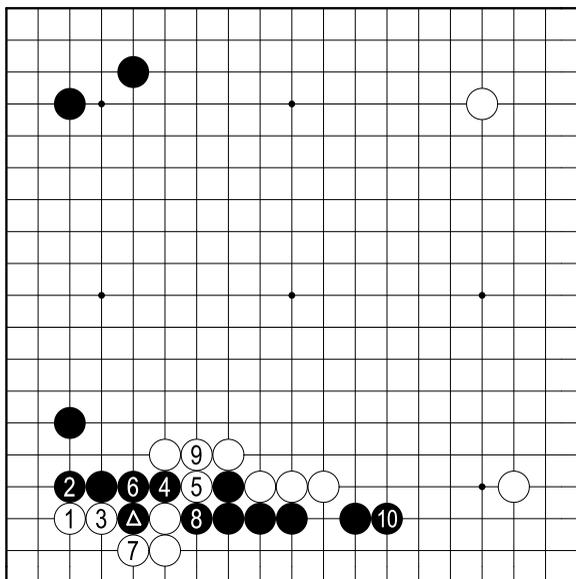
白1关起，黑2小飞这手棋是当代棋手爱下的。但是，这手棋在过去则认为是一间夹不协调的，因为这手棋对白两子缺少威胁力。

白3仍飞罩，黑4尖顶，彻底捞空。这种下法，在过去我称它为“财迷下法”。但“财迷”两个字带有贬义，不妥。我虽反对这种下法，但并没有贬低这种下法的意思。现在，我改称这类下法为“数学家的棋”。因为这样下的含义是“牢牢把住空”“早早地抠官子”。前面说过，围棋是数学和艺术的结合，而这种下法则是尽量将棋局纳入数学的范畴，这是数学家喜欢做的事情，因此称它为“数学家的棋”。黑4尖顶，白5当然要立下，如果在6位挡，被黑在5位扳，黑棋就便宜了。黑一旦得到5位的扳，2位的小飞就优于高位的双

关了。

白5立下之后，黑6也只有这样动出，因为如果再被在6位补一手，则是白优。双方行进到黑12，白还能点角吗？

图八（点角更好）：

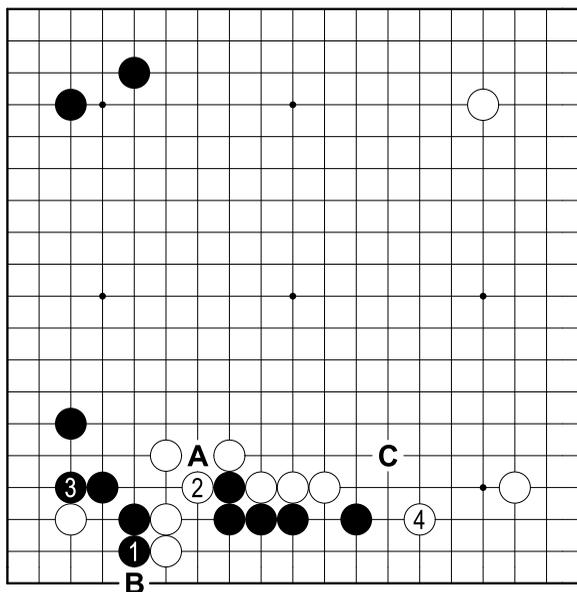


白1仍可点角。“数学家”认为，黑角上多了△子，小飞又在低位，白点角的活动余地少了。他们的习惯是一是一，二是二，讲究看得见的效果。但“艺术家”认为，有了这两个黑子，白1点角更有趣。他们讲究说不清的效果。叫做“只可意会，不可言传”。但“文学家”认为，无论多难说明的东西，都是可以说明白的。

白1点入，黑2如果在这边挡，白3就可以挤了，黑△这个子不能被吃，黑4挖和先在6位粘是一样的。白5打，7在角上连通，黑8断打，白9粘接。黑撞紧气后，要防白冲断，要在10位补一下。这样，白角已活，中腹也已走厚，明显白优。

图中黑2如改在7位挡，见下图。

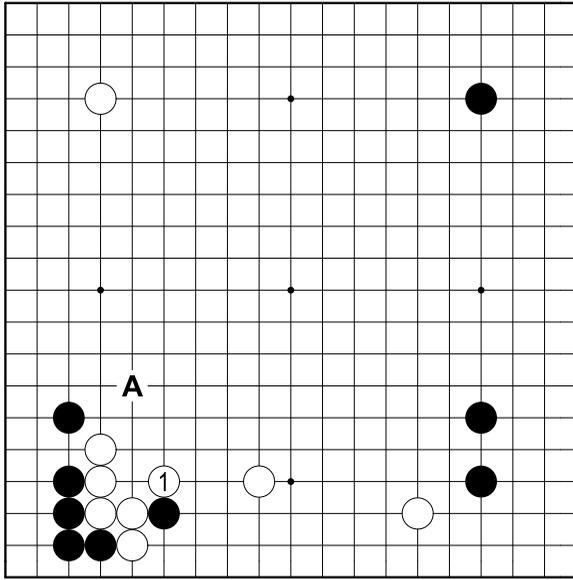
图九（黑苦战）：



黑1在这边挡，分开白子，瞄着A位的挖，白2便顺势补棋，黑3再挡角，则白4攻击，边上黑子苦战。黑在角上所得没有粗看的大，因为将来收官，白在B位扳，黑如打吃，白的硬退会影响边上黑子的眼位，黑如不敢挡，黑角就小了。

本章的宗旨是告诉大家，对各种棋形要做研究，要了解每一手棋的用意，不要把四路上的几个子一定看成是外势。通常的外势都是连着边的，悬在空中的外势，最好不要去发展它。图中C位的斜飞，是多了它不厚，少了它不薄的子，能不下最好不下。

图十（对照）：



这是二间高夹后形成的局面，白1虎补，是正着。有些业余棋手爱在A位飞，会受到职业棋手的批评。但与前面的图两相对照，还是本图中的飞有理由一点，职业棋手批评这个飞，自己却下那个更差一点的飞，怪啊！

（全文完）

沈果孙简介

沈果孙：

沈果孙七段出身书香门第，在上个世纪80年代之前，日本围棋称霸世界。

1973年，在我国进行的中日围棋对抗赛上，如日中天的日本顶尖棋手坂田荣男九段连战连胜，且一盘比一盘下得快，他的威势震住了大部分中国棋手，不少棋手甚至不敢和他对局。在上海的最后一场比赛中，沈果孙奋勇接战，执白中盘战胜了这位强大的对手，也为中方大比分落后的这次比赛添上一抹亮色。由此，沈果孙成为第一位战胜日本围棋头衔王的中国棋手。

20世纪80年代初因故离开国家队后，沈果孙七段曾任中国体育报社记者、主任记者，并从那时开始进行围棋教科书的写作，他的《围棋基本定式》、《围棋常型百例》、《棋理与要诀》、《围棋的正着与俗手》、《围棋定式以后》等十多本围棋著作，发行量超过100万册，在广大棋迷中有很好的口碑。

近年来，沈果孙孜孜不倦地从事围棋教学工作，并把自己多年来研究中韩对局的成果结集，写成了《围棋的道与魔》。

沈果孙围棋道场：

为了解决较高水平的少年学棋难的问题，著名七段棋手沈果孙在江苏徐州开办“沈果孙围棋道场”。

徐州处于淮海地区中心，周围数百里内没有职业棋手，较高水平的小棋手学棋非常困难，因此，沈果孙围棋道场刚一成立，便有常熟、连云港市的小棋手闻讯而来。

沈果孙围棋道场，地处徐州市中心，交通方便，环境幽雅，师资力量雄厚。

地址：徐州市青年路皇城大厦B座2单元13层

