

秀行棋道

(日) 藤泽秀行 著

目录

去请教秀行先生
更加深入
行棋的步调
思想方法的进步
中原逐鹿的急所
煞费苦心
攻击的方向
众说纷纭
专业棋手叹服的着法
常识的下法，非常的含义
大场所在
强硬的正面作战
有了预见就能发现急场
中国流的侵消
小林光一九段得意的一着
腾挪所包含的计算
怎样寻求腾挪
正确的对策
力的重心放在哪里
定式之后
冲击弱点
重视棋子的活力

安倍八段对定式前身的讲解

棋圣的构想

序盘的步调

活用厚势

不循常规的构思

整形的手段

三三的价值

腾挪的分寸

急所何在

如何治孤

争夺制空权----天王山

厚形的威力

取得优势的机会

如何应付加藤流的强手

冲击弱点的时机

奇特的着法

充分利用厚势

棋圣对败因的探讨

打入的善后工作

占便宜的机会

活用厚势的思考方法

大模样的攻防

寻求战机

一路之差，棋势全变

拔“花”的威力

大局观

第一型 白先

黑方 小山镇秀 六段 白方 安倍吉辉 八段

去请教秀行先生

安倍八段：“秀行先生，向您请教一个问题。”

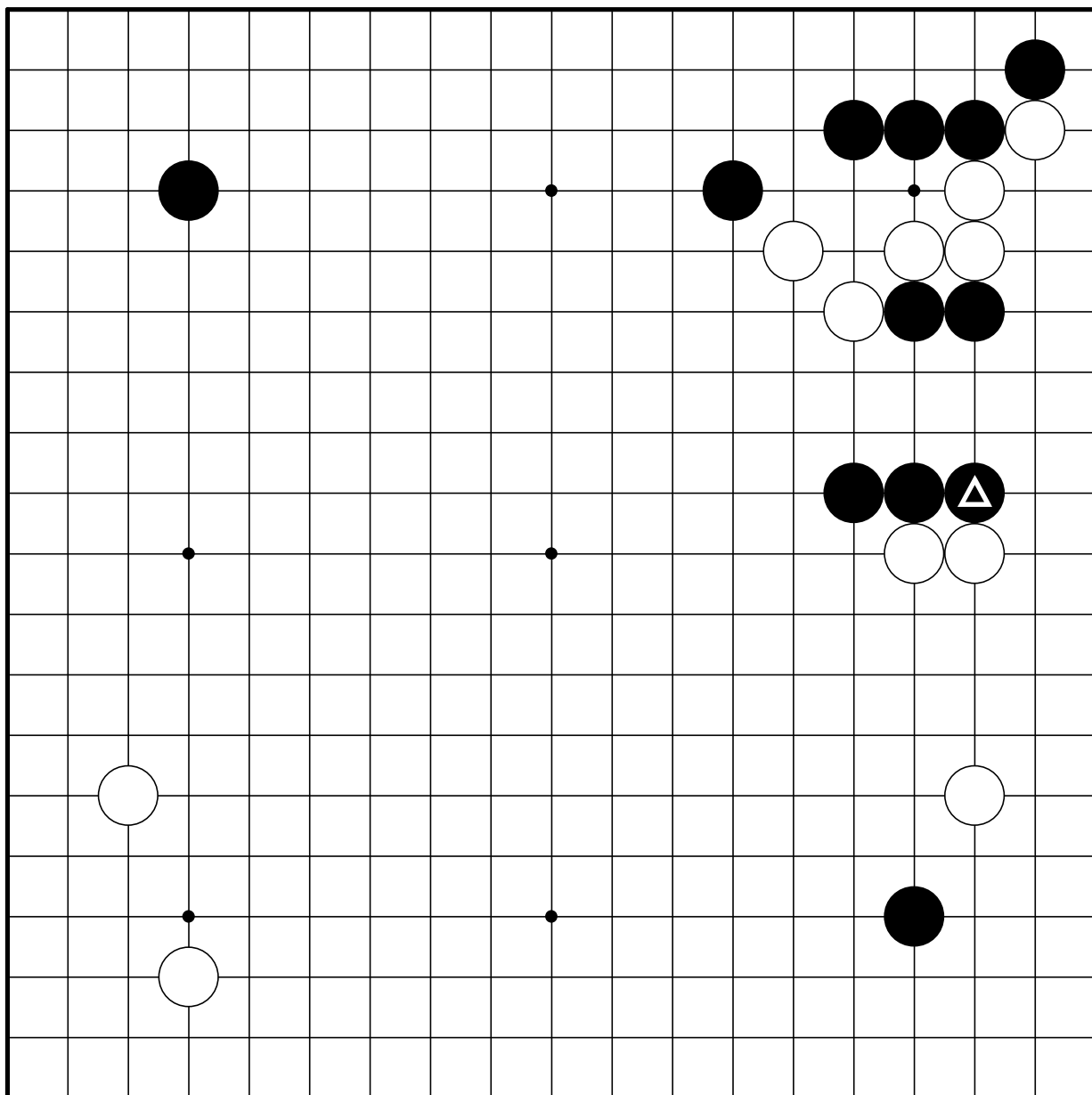
说着，很快地摆出至黑▲挡下的局面。

安倍：“右上角的白棋不知应怎样腾挪。请教山部先生时他说：“这种问题，只能去请教秀行先生。”

在日本棋院，每逢局面广阔，棋手们意见分歧，莫衷一是时，往往就有人说：“去请教秀行先生。”这句话已成为“棋院用语”了。

秀行先生是序盘作战，中盘腾挪方面的专家。至于局部变化，官子大小等具体问题就不必去打扰他了。

秀行：“实战是怎么下的？”



1 图（实战）

安倍：“白 1 与黑 2 作了交换，但下一步不知怎么走了。”

秀行：“白 1 损了。”

2 图——棋圣的结论

“现在只有白 1，3 才是形吧。”

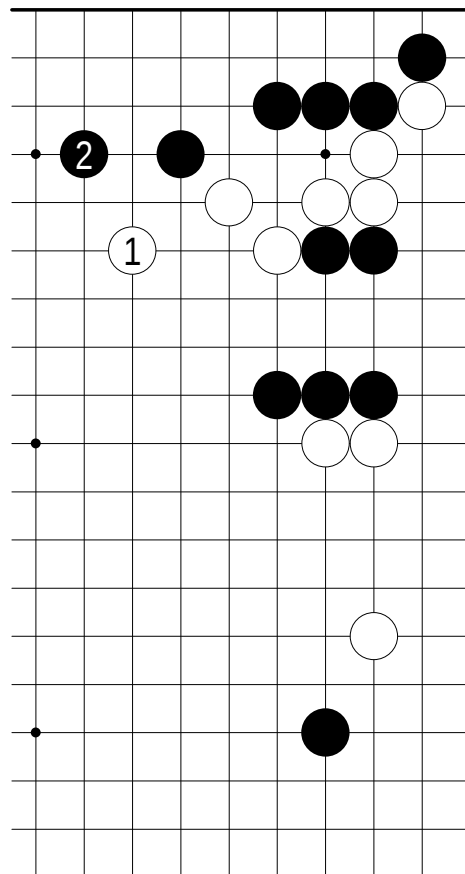
这简直太意外了！虽然有“二子头必扳”之说，但此时此地却很难想到白 1 的扳，更何况白 3 的夹了，一般只知道这是收官的手筋。

白 1，3 的意思是牵制黑棋，伺机反击。单纯防御，盲目跑“龙”的想法根本不行。

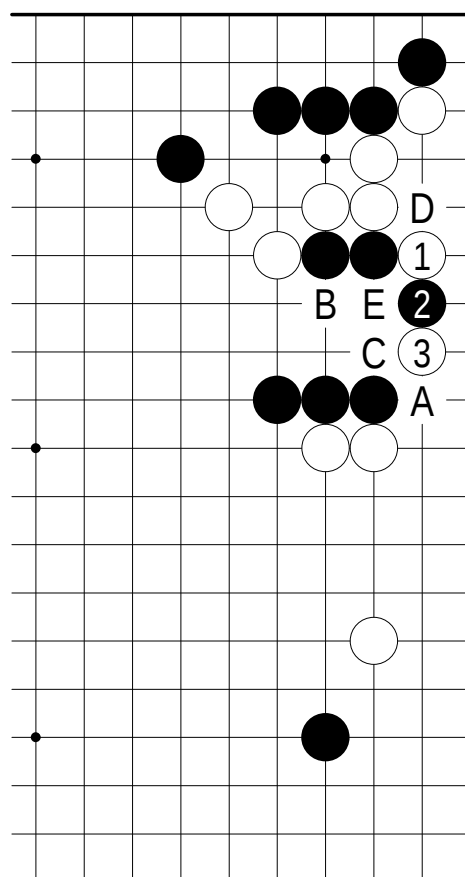
白 1，3 后，黑若 A，白 B 吃掉二子，简直太好了。

黑方的对策有 C，D，E 三种。

安倍八段脸上仍然是一种没有理解的表情。



1 图



2 图

3 图（倚劫抵抗）

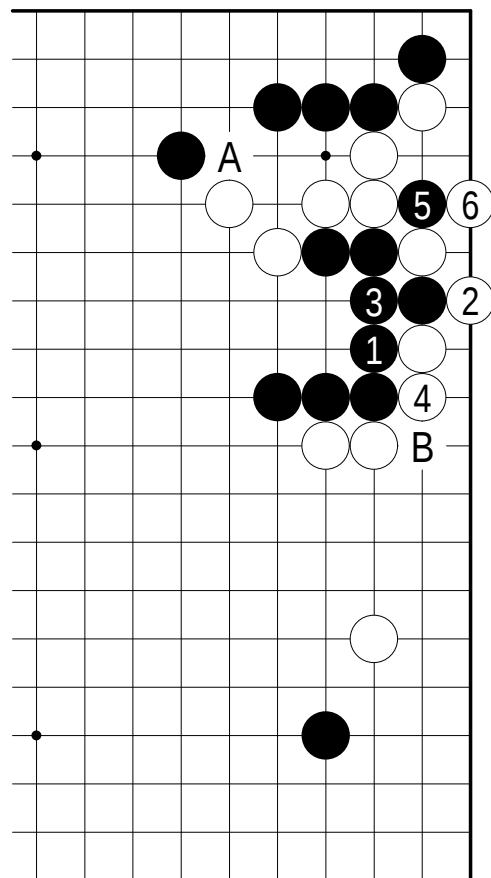
安倍：“黑 1，3 如何？”

秀行：“到白 6，白倚劫抵抗。接着白 A 是绝好的劫材。”

而黑 B 的劫材损失过大，实在不愿使用。

4 图（腾挪之形）

黑 1 断吃，白 2 滚打至白 8 腾挪得漂亮，而且白 A 位接上还是先手。

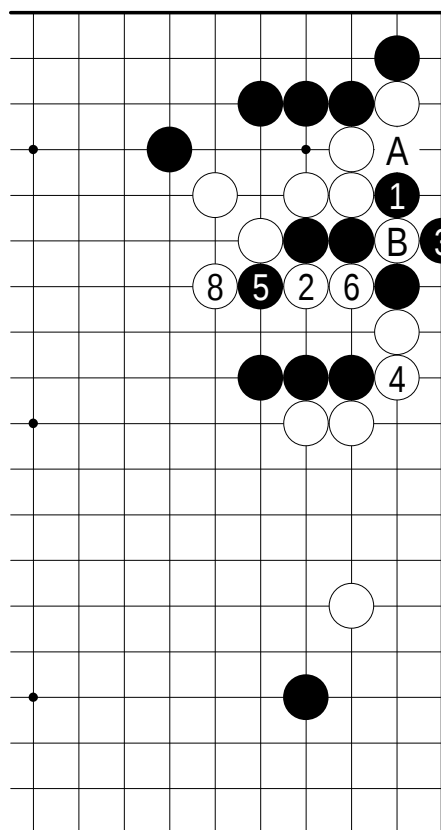


3 图

5 图（黑太坏）

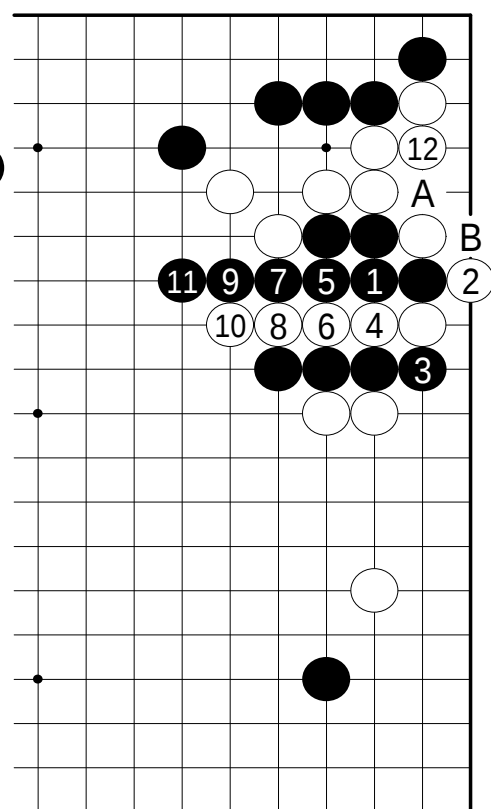
黑 1 至白 12，黑结果太坏。黑 3 若 A，白会在 B 位做劫。

如果没有秀行先生的指点，2 图的白 1，3 的下法是丝毫也想不到的。这就是对棋形的洞察力的差别吧。



7=B

4 图

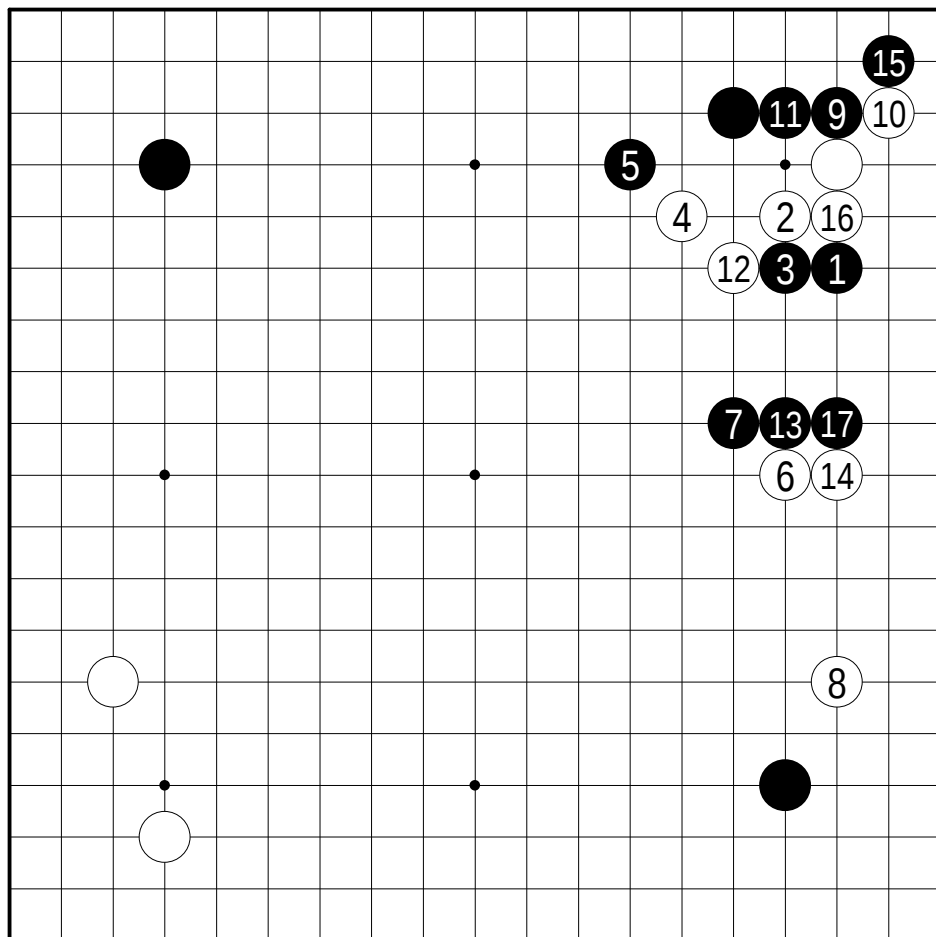


5 图

6 图（到此的过程）

秀行：“看看主题图以前的下法有什么问题呢？”

其中，黑 9，11 是强手。



6 图

7 图（结果两分）

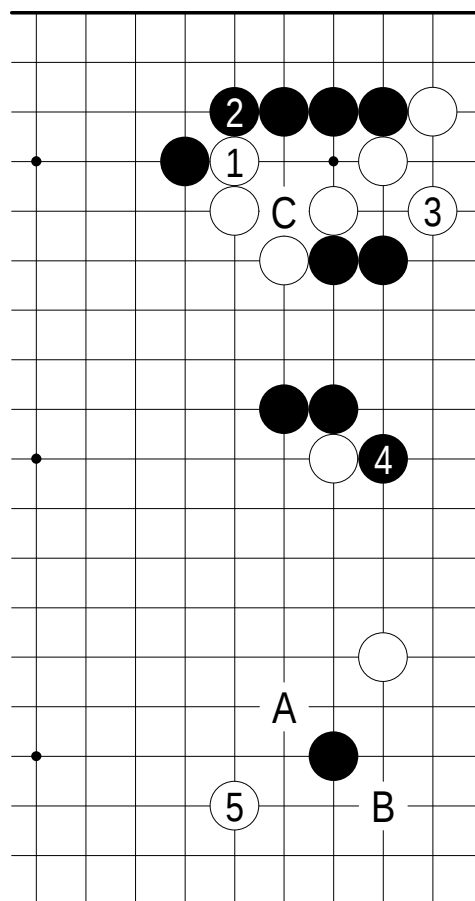
秀行：“6 图中黑 15 扳头，白不舒服。白应 7 图白 1 先冲，然后 3 虎抵抗吧。”

安倍：“我总觉得被黑 4 扳后，白不好。”

秀行：“还是 6 图黑 15 的扳厉害些。本图白 5 ‘双飞燕’，把右边作为轻子处理。”

接着，黑若 A 尖，白 B 点角是要领。

另外，本图白 1 若直接在 3 位虎，黑 1 位贴住很厚，接着还有黑 C 的无忧劫。



7 图

第二型 白先

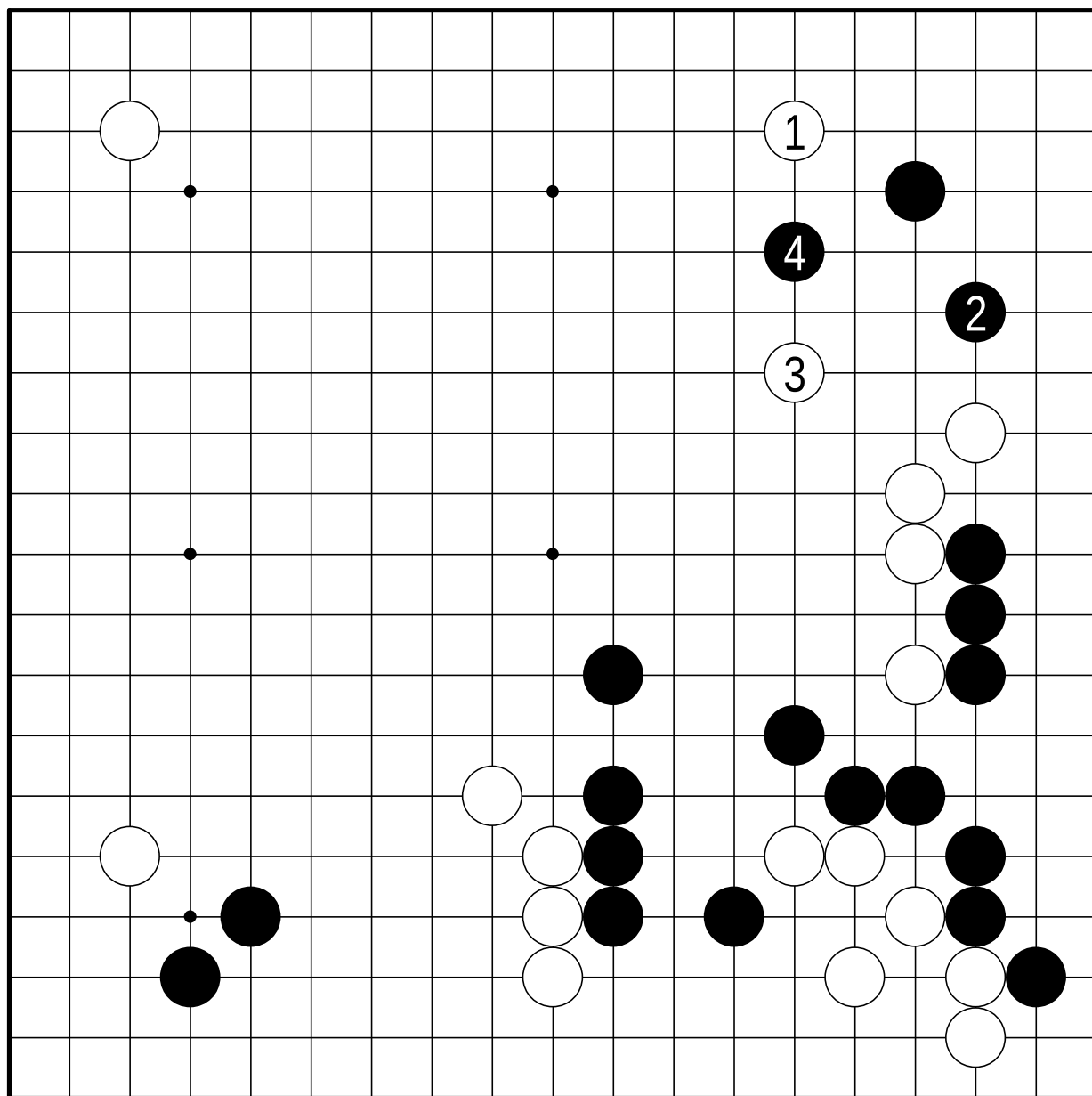
黑方 藤泽秀行 棋圣 白方 石田芳夫 九段

更加深入

秀行：“安倍君，摆出 NHK 快棋赛中我同石田君那盘棋。”

安倍吉辉八段素有“学习癖”，“棋博士”之称，他是藤泽秀行研究会的主要成员。对顶礼膜拜的秀行棋圣的棋谱，他简直可以倒背如流。

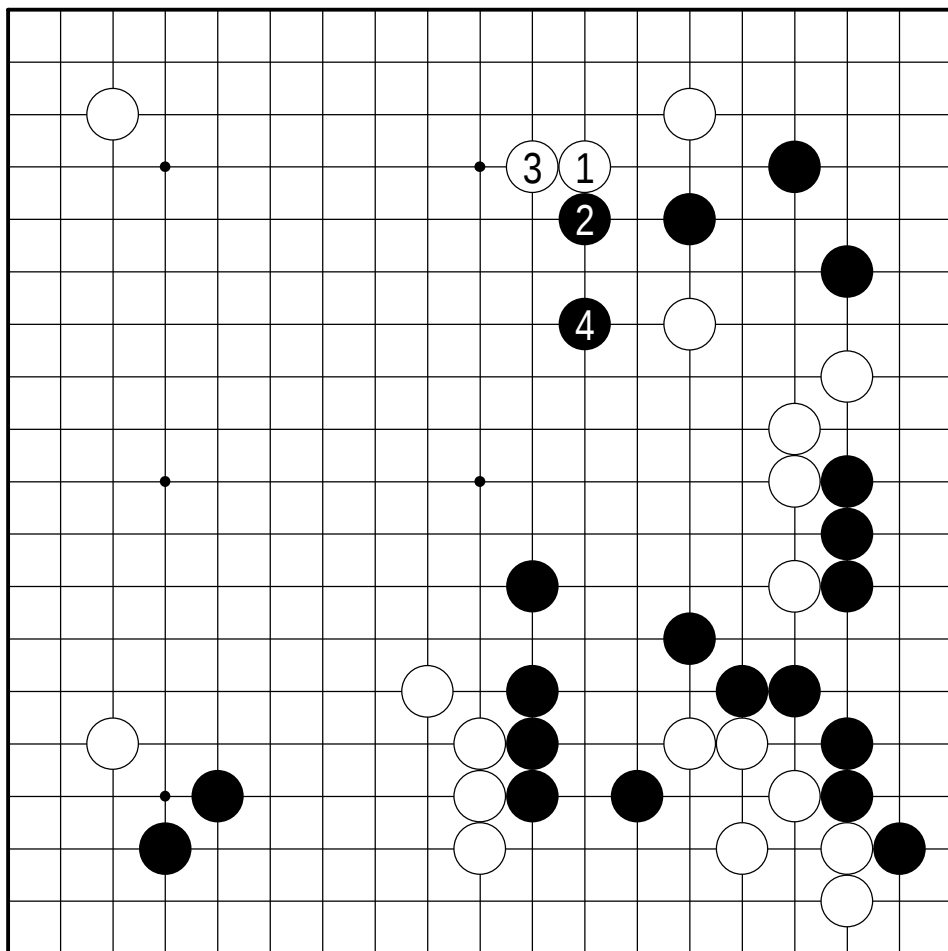
摆到主题图黑 4 时，秀行：“嗯，就到这里吧。那么，白应怎么下呢？”



1 图（实战）

安倍：“至黑 4 是实战的结果。”

秀行：“白 1，3 虽然占到了上边，但黑 4 却形成了攻势。白棋的着法不明大局。”



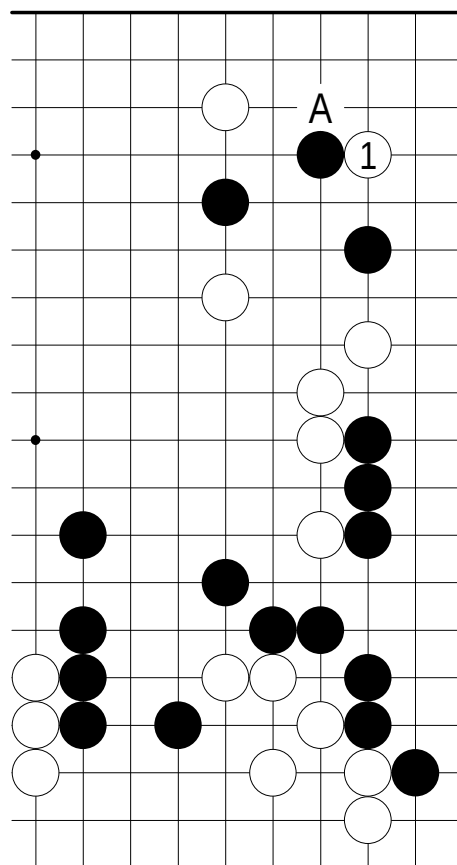
1 图

2 图（棋圣的“绝对之着”）

秀行：“第一感白 1 是绝对之着。虽然是 30 秒一着的快棋，也应该为对方设想好棋并作出‘你来吧’的姿态。当然也存在对方没有击中要害，自己反而出现手忙足乱的情形。”

要作腾挪，弃其量想到白 A 的托，根本想不到更加深入的白 1。

那么，黑棋的应法呢？



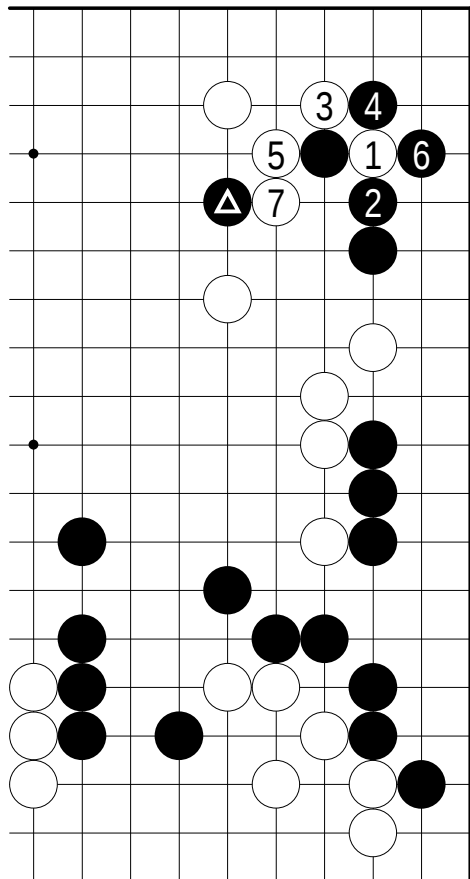
2 图

3 图（分断变厚）

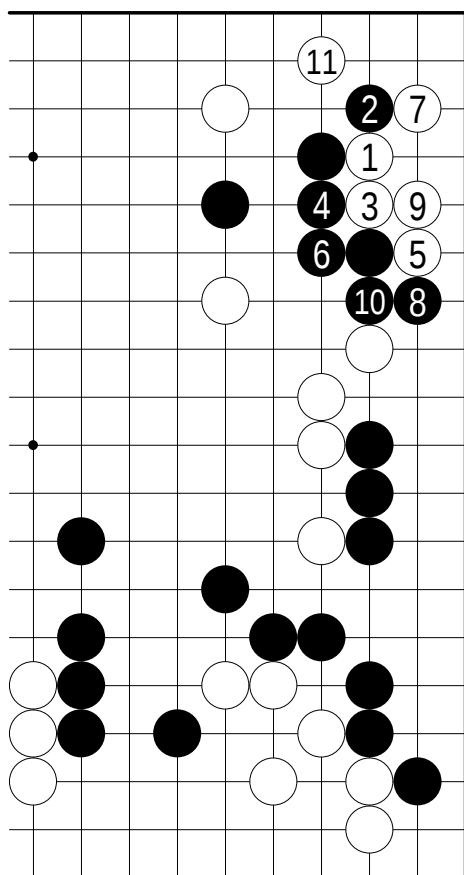
黑 2 顶，白 3, 5, 7 才是白 1 的真正意图。分断黑棋后，白成厚形，腾挪成功。

4 图（实利很大）

秀行：“对黑 2 的扳，白 3 以下得到很大的实利。中央白子虽然很薄弱，但处理一块孤棋并不困难。”



3 图

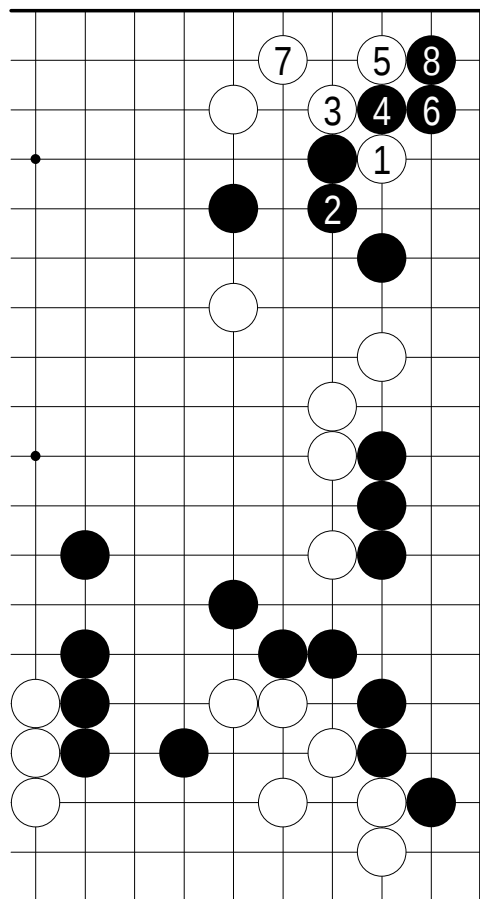


4 图

小西幽默地问：“先生打算怎么应付白 1 的托靠呢。”

5 图（大致两分）

秀行：“黑 2 退吧。以下至黑 8，这个结果对我这个当局者来讲有所不满，但对白方来讲，则比 1 图好。”



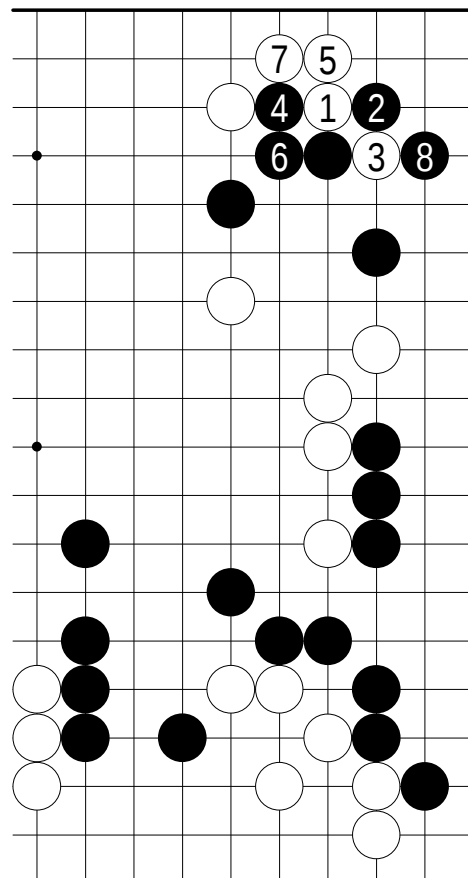
5 图

6 图（处于低位）

小西：“白 1，3 这样靠断同 3 图有差别吧？”秀行：“当然有。至黑 8，白位置太低，毫无疑问白不行。”

没有机会询问石田九段在对局时是否想到过白 1 的靠。不过快棋毕竟不能深算，何况根本不容易想到这样的靠。

实战白 1 图白 1，3 这是先手取实利处理薄棋的石田芳夫流吧。



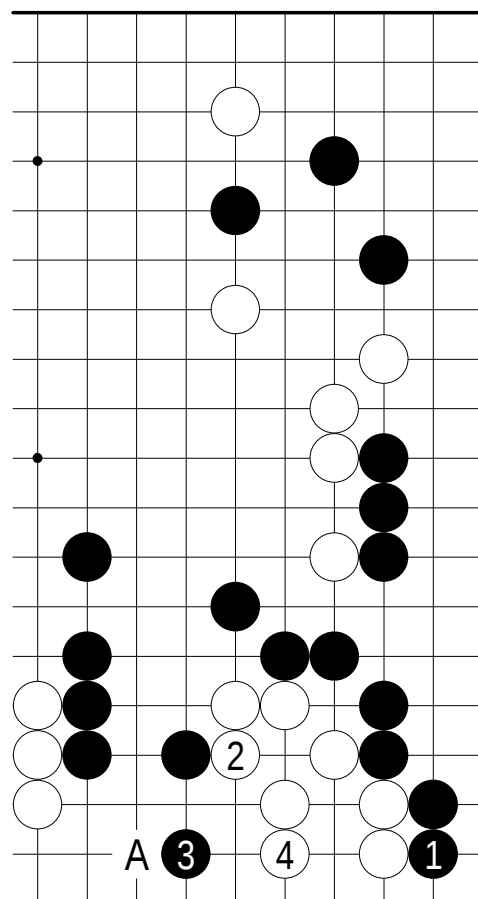
6 图

7 图（白不舒服的定型）

右下角黑 1 以下可说是先手权利(实战也是如此)。白 2 如果 3 位飞，黑 A 靠断，左边白棋要受影响。

本局白棋下得有点过分，黑棋到处都厚实。虽然白有 2 图的下法，黑全局形势也不至于落后。

这一年石田九段竞技状态极佳，翌年就取得棋圣战的挑战权。但众所周知，他被秀行棋圣强大的力量所击败。



7 图

第三型 黑先

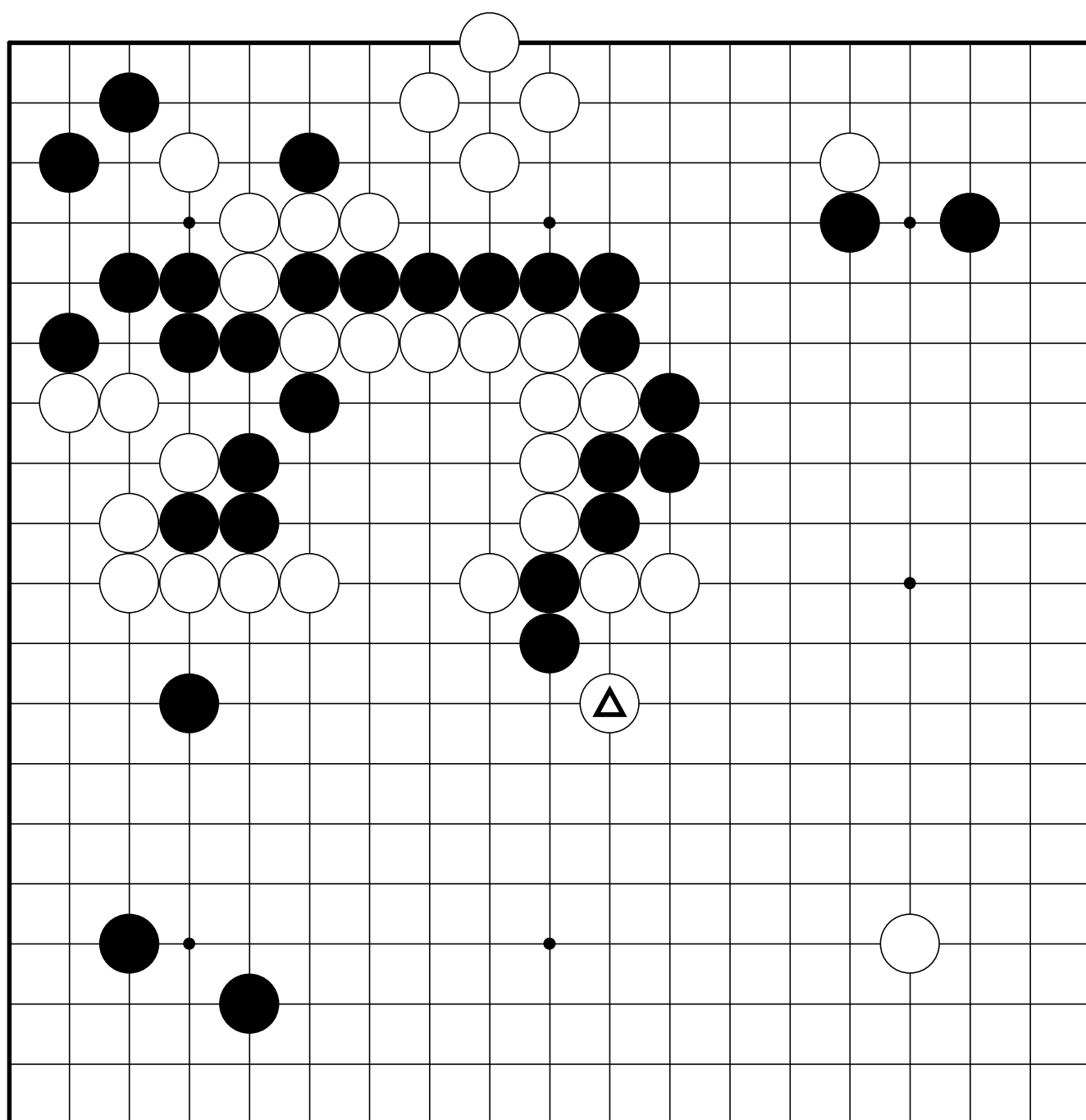
黑方 石榑郁郎 八段 白方 大竹英雄 九段

行棋的步调

秀行棋圣自己摆到白△时说：“现在该怎么下呢？”

中央黑二子是棋筋，当然不能弃掉。但若平庸地逃出，右下一带自然形成白的势力。因此黑需要费心腾挪。

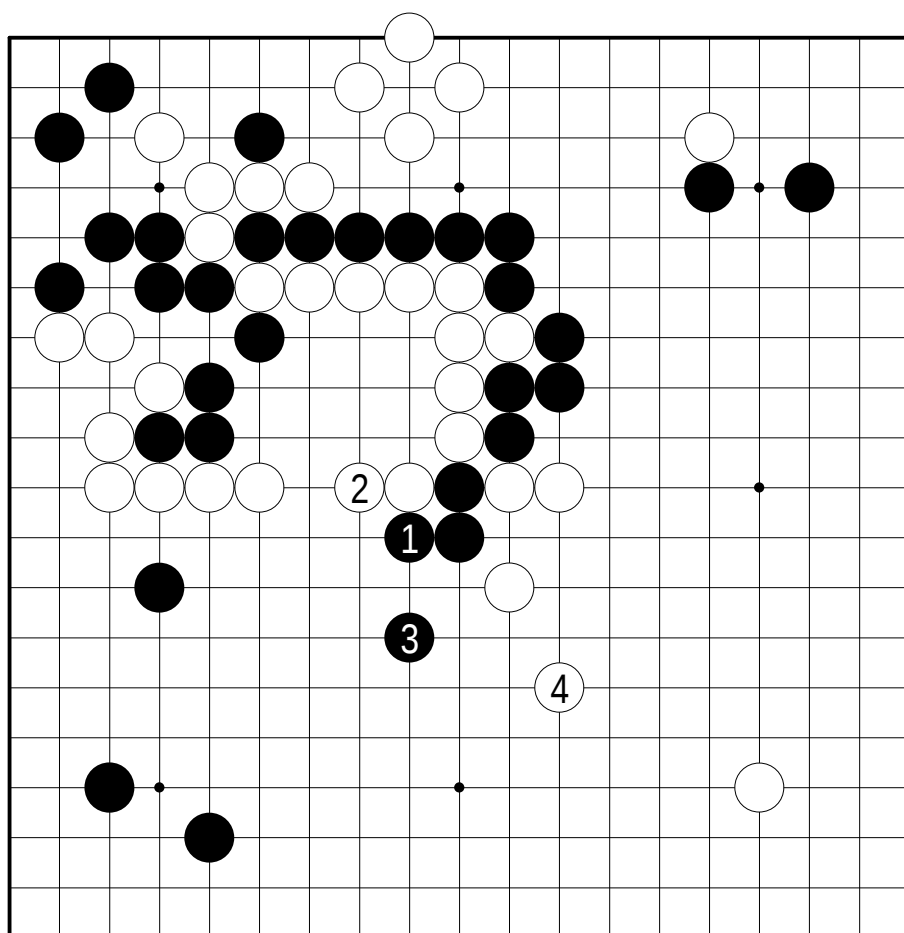
藤泽棋圣的棋风有“华丽”之美称。这种中央的腾挪他最拿手。



1 图（实战）

安倍八段：“黑 1 至白 4 是实战的过程。”到底是“学习癖”，什么棋谱他都记得。

秀行：“黑行棋滞重。”

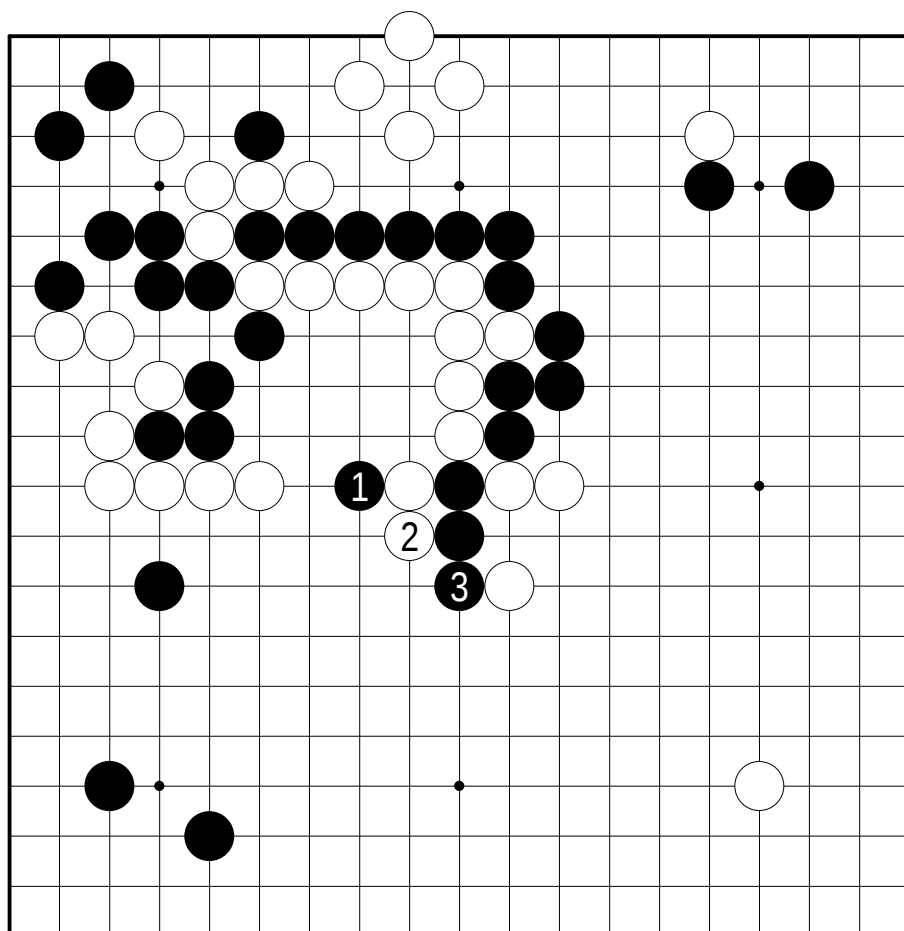


1 图

2 图（棋圣的结论）

秀行：“黑 1 夹，让白 2 长后，黑 3 冲出才是行棋的步调。正所谓行棋如流水吧。”

后来，当局者石榑八段表示对黑 1 夹以后的变化没有把握，所以才下了黑 1 的拐。

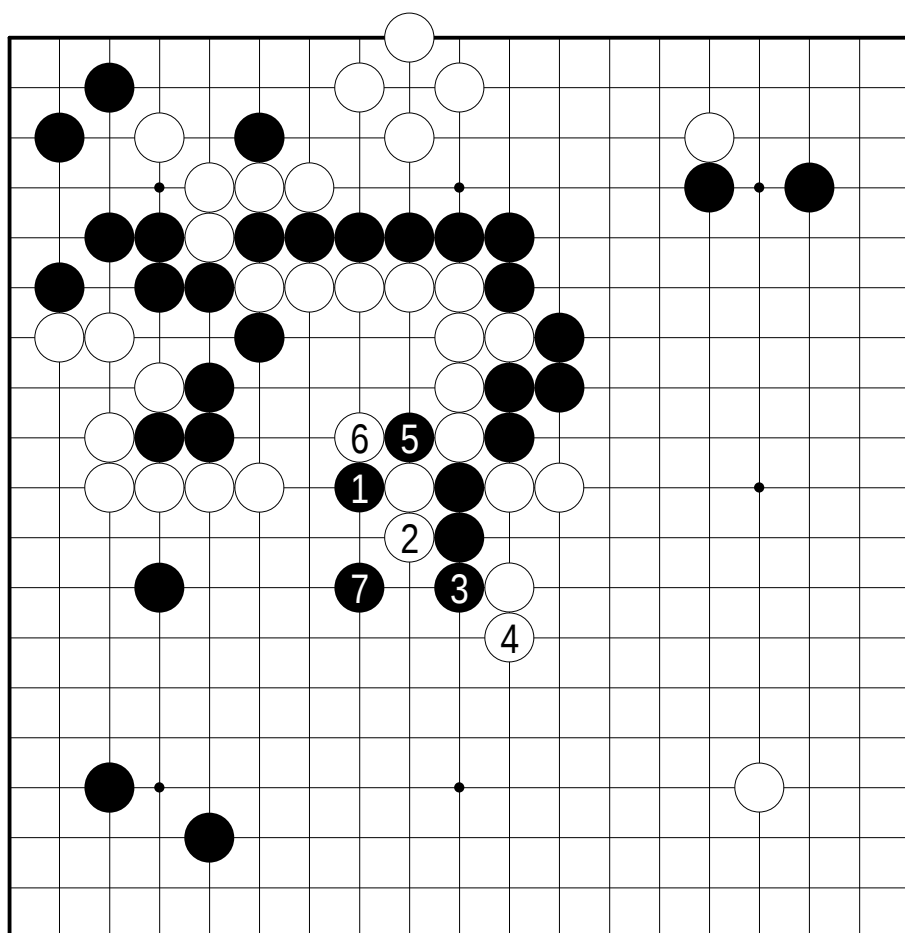


2 图

3 图（腾挪之形）

白 4 当然，黑 5 断，7 枷一气呵成，借滚包求腾挪。

石搏：“没有看出这种手段。秀行先生真是高见啊。”



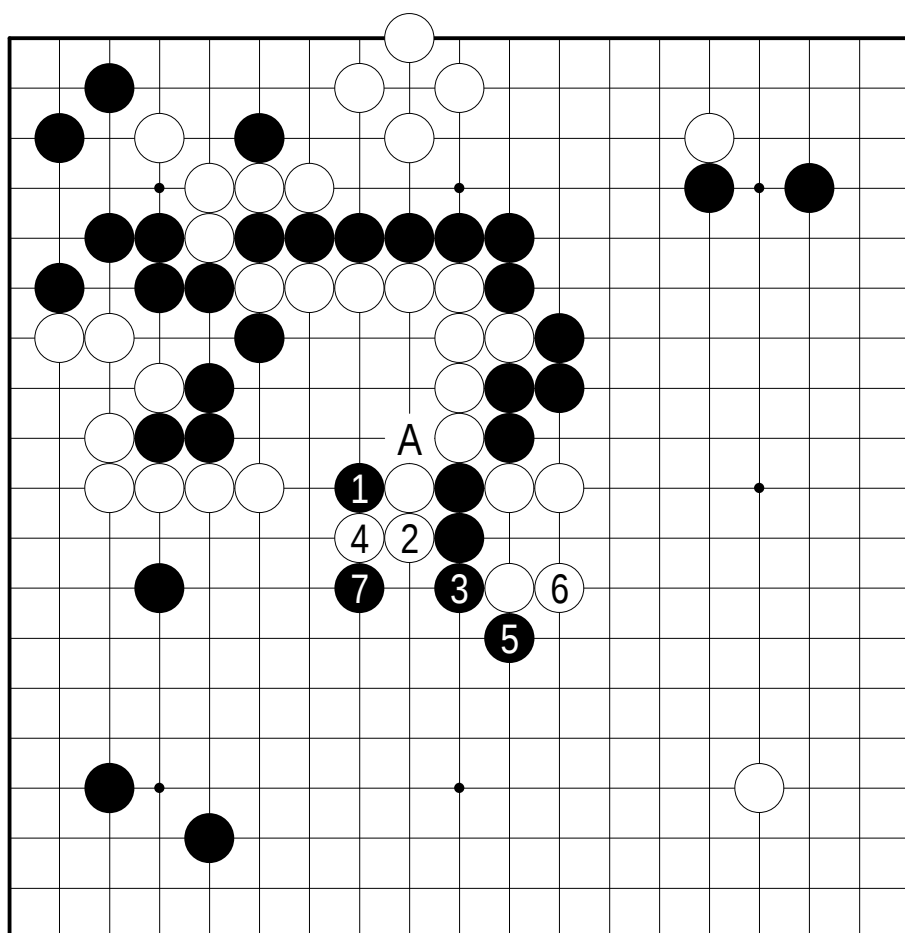
3 图

4 图（纠缠）

小西：“白 4 拐呢？”

秀行：“黑 5 扳头非常舒服，接着黑 7 紧紧缠住白棋，充分利用 A 的味道。”

确实比实战的 1 图好得太多。

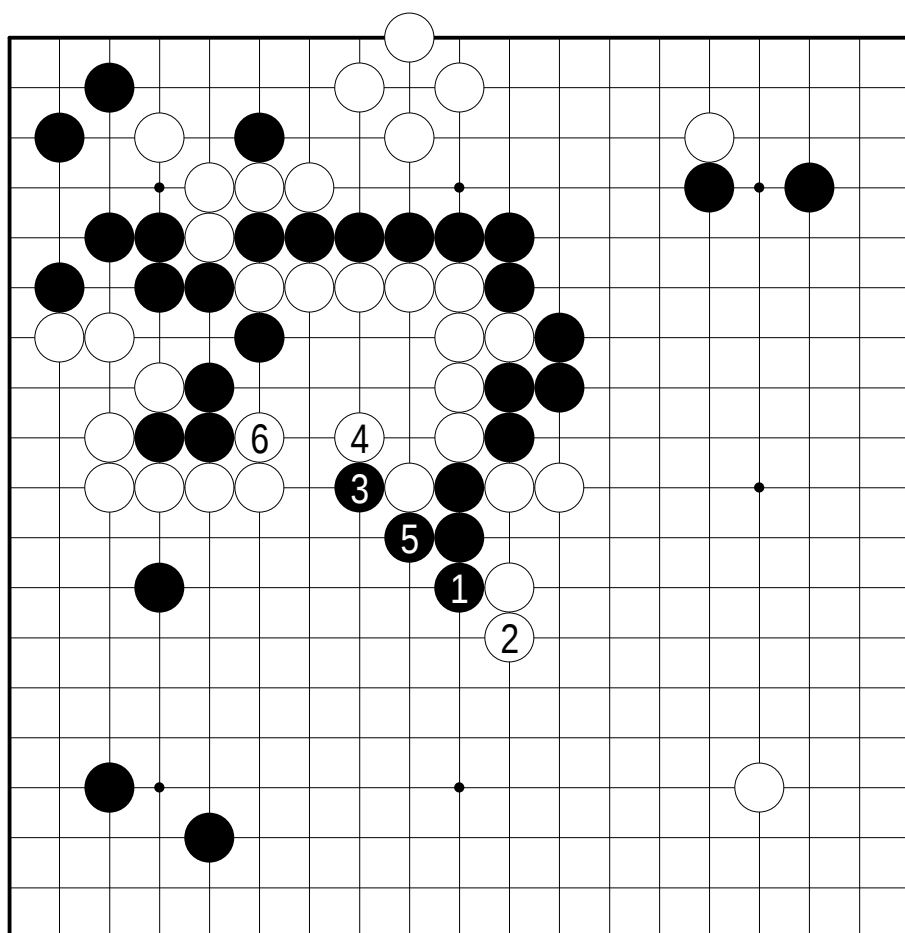


4 图

5 图（次序错误）

先作黑 1，白 2 的交换，再 3 夹就没有美感了，到白 6 为止，黑 1 俗不可耐。

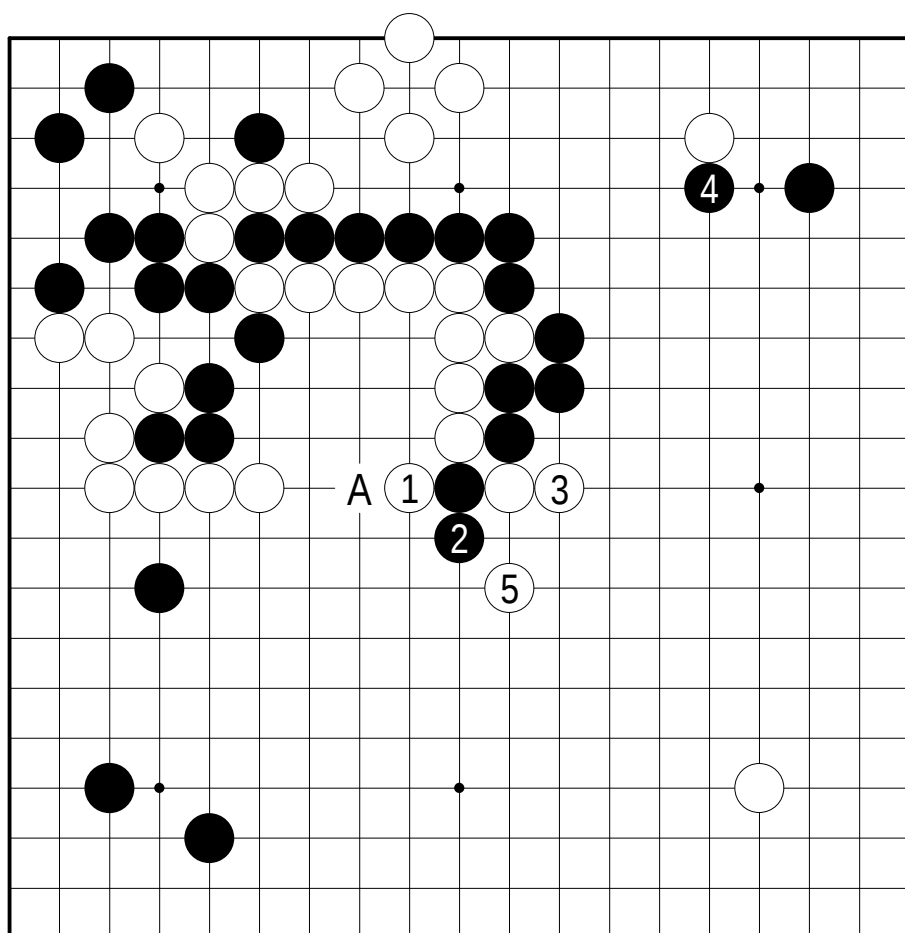
主题图的形状，黑无论在 1 位压还是在 5 位压的构思都是呆板，迟钝的。



5 图

6 图（主题图的次序）

对白 1 至 5 的次序，大竹九段局后认为：“白 1 打吃是俗筋，应白 A。”看来在 A 位是急所这一点上，意见是一致的。



6 图

第四型 白先

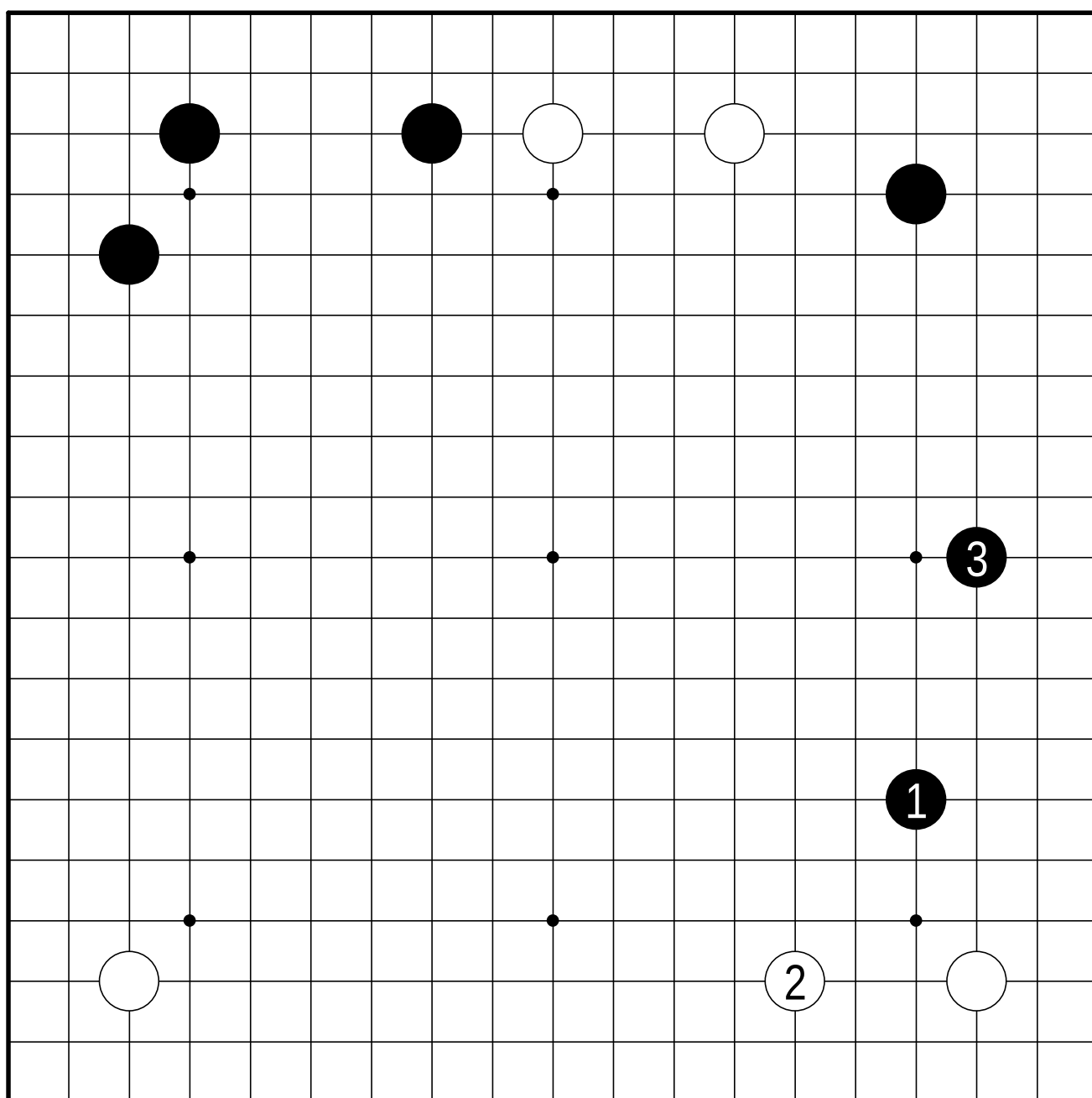
黑方 木田邦久 九段 白方 石田章 八段

思想方法的进步

序盘的思想方法，布局的定型，都在慢慢地变化，不断地进步。

藤泽棋圣很早就热衷于研究新型及棋思想方法。

右边这种黑 1，3 的快速布局，记得是吴清源九段最早下出来的。白方如何应付，的确是一大难题。

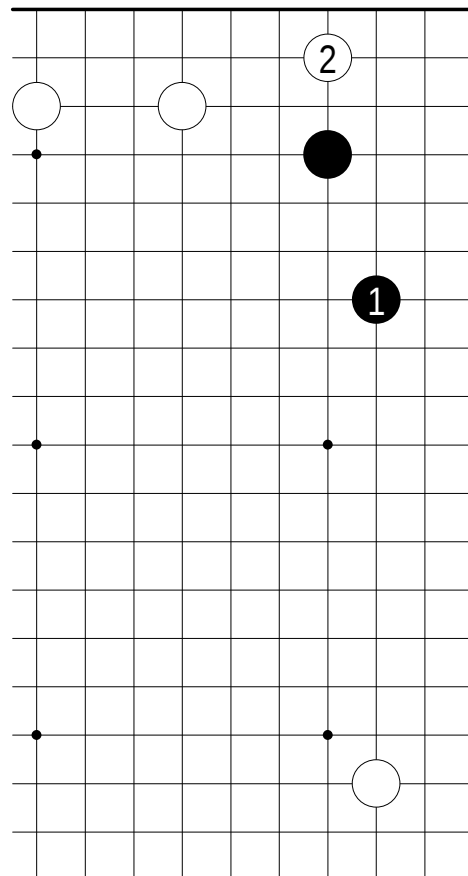


1 图（过去的下法）

过去只有黑1大飞，白2进角这种下法。

2 图（重视速度）

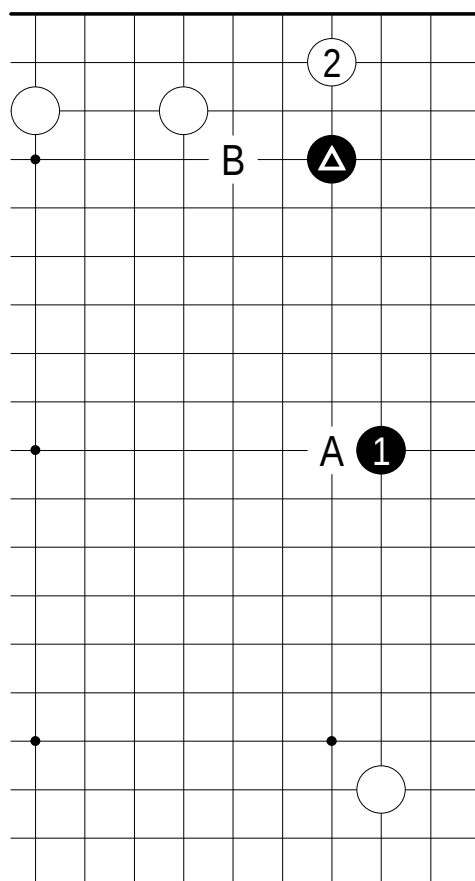
此后出现了步调很快的黑1或黑A。白若仍然2飞，现在黑脱先黑▲就轻灵一些，而且还有黑B肩冲的手段，比起1图，黑生动多了。



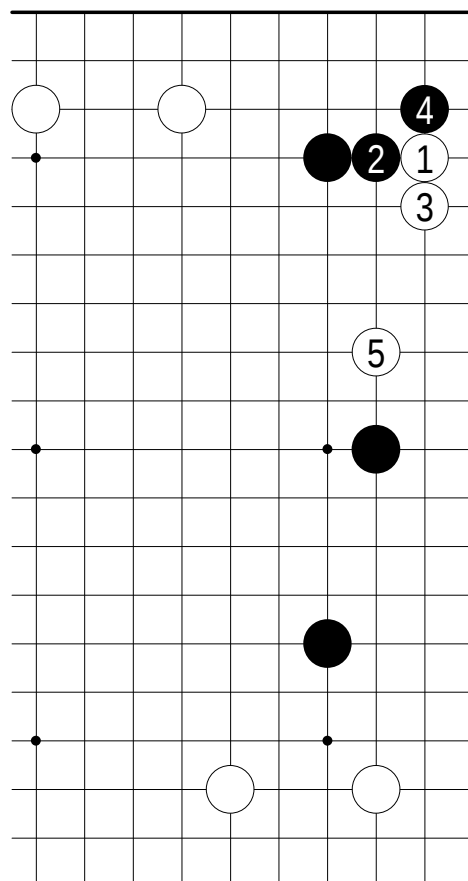
1 图

3 图（白的对策）

白1从二线挂角是对策之一，至白5，白可以一战。



2 图



3 图

4 图（滞重）

白 1 的下法不值一谈。黑 2，4 是绝好的攻势。

5 图（用户良苦）

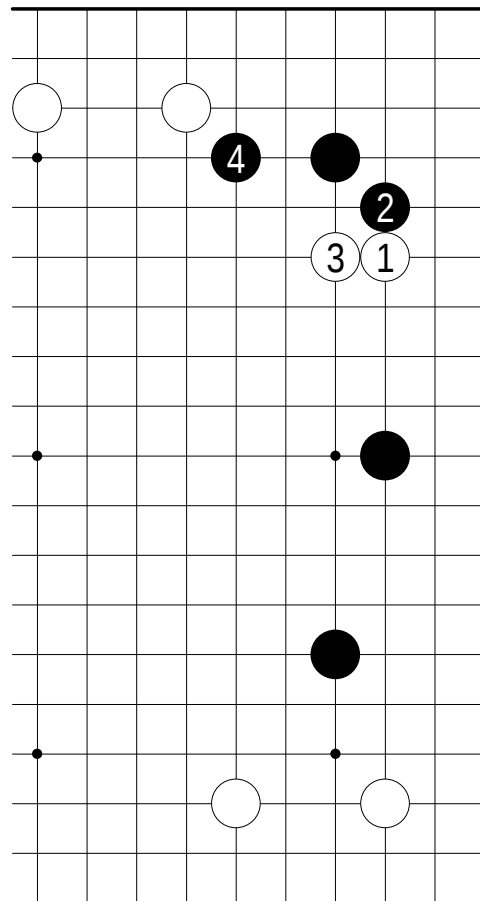
石田章八段的白 1 是用心良苦的对策。

这着棋与 3 图的白 1 有相同的含义：不论黑 2 挡是还是黑 3 并，白△都恰住要津。

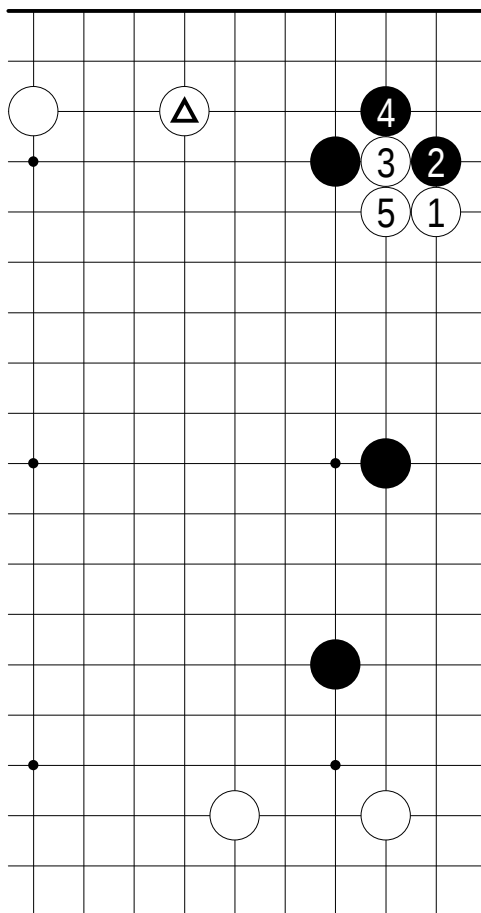
6 图（又一变化）

因此可以考虑黑 2，4 压低白棋。虽然有到黑 10 为止的实战例，但白毕竟有点难受。

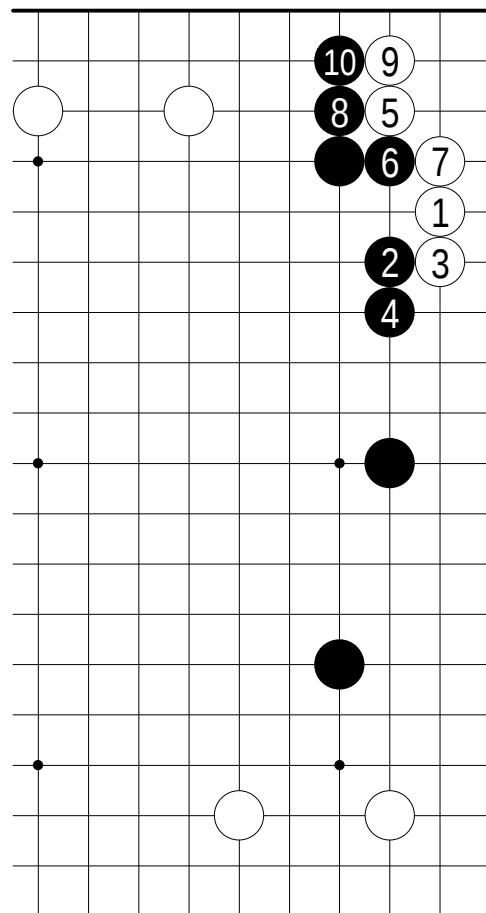
秀行：“黑 6 先冲是关键。如果先下黑 8，白 6 贴形状很厚。”



4 图



5 图



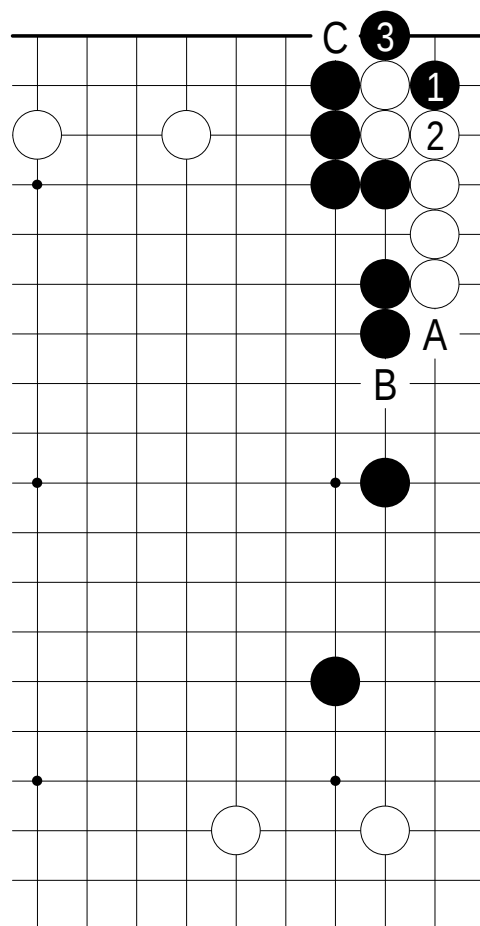
6 图

7 图（没有活净）

6 图的结果，白没有活净：黑有 1，3 的手段。白既要先手活棋，又难以决定究竟是 A 爬（黑 B 退）还是 C 扳，这是白的苦恼之处。

8 图（白棋满意）

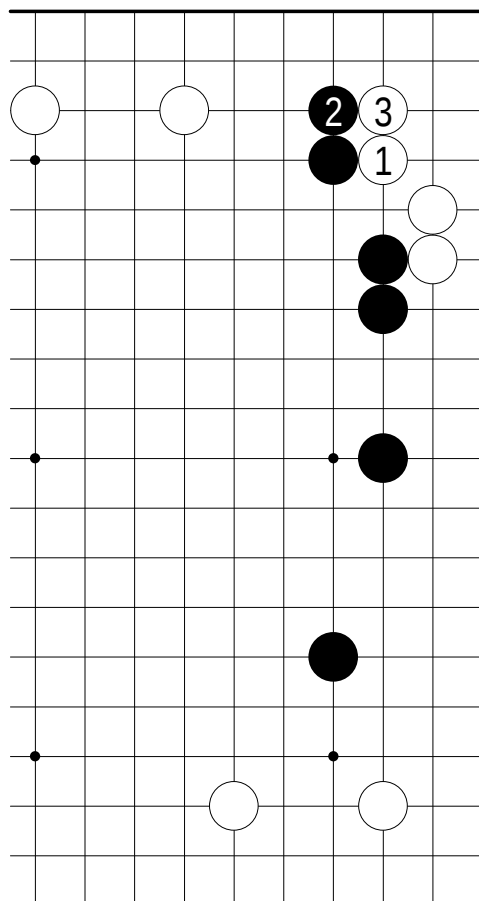
因此石田八段又煞费苦心地下下了白 1。这是急所。如果黑 2 挺，白 3 贴，即与 6 图大不一样，不仅角地增加，眼位丰富，而且黑形变薄了。



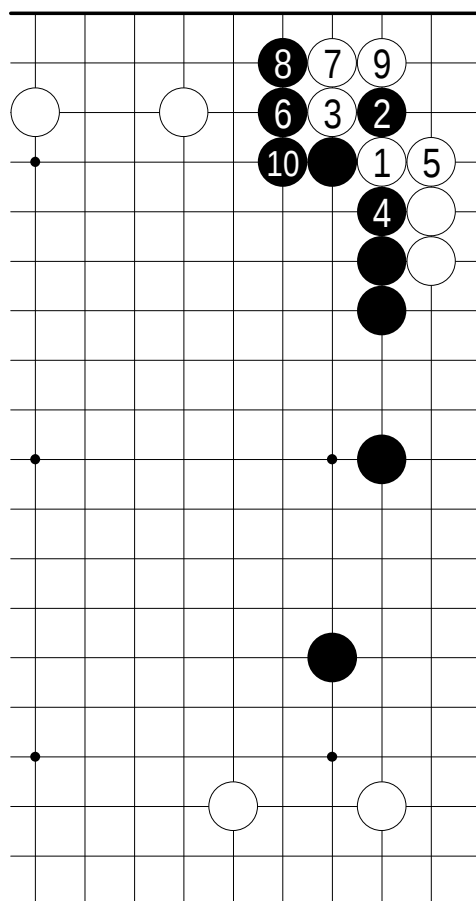
7 图

9 图（新型）

白 1 至 10 是实战的过程。对这个新型，秀行认为大致是两分。



8 图



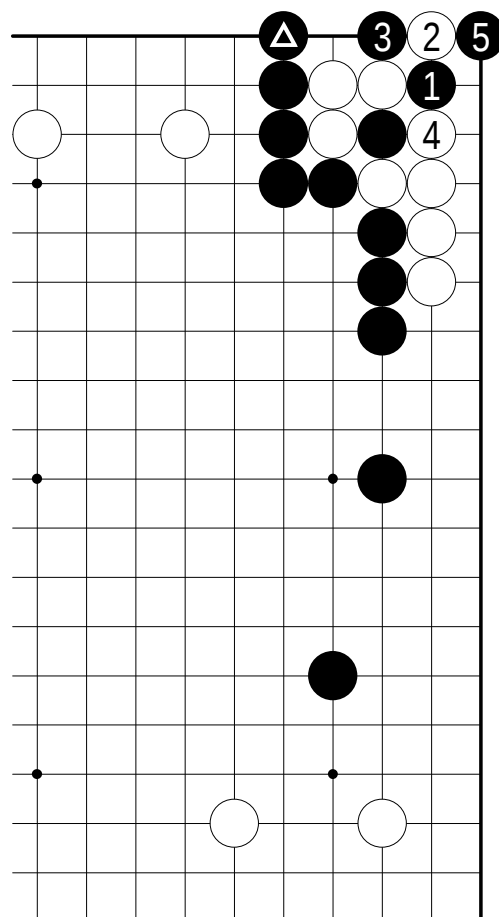
9 图

10 图（黑有余利）

秀行：“白棋的实利虽然相当可观，黑▲的余利也很舒服。”

白脱先的话，黑 1 以下简单吃白。

从主题图出发，本图虽然不是最后的结论，但的确是有意義的新型。



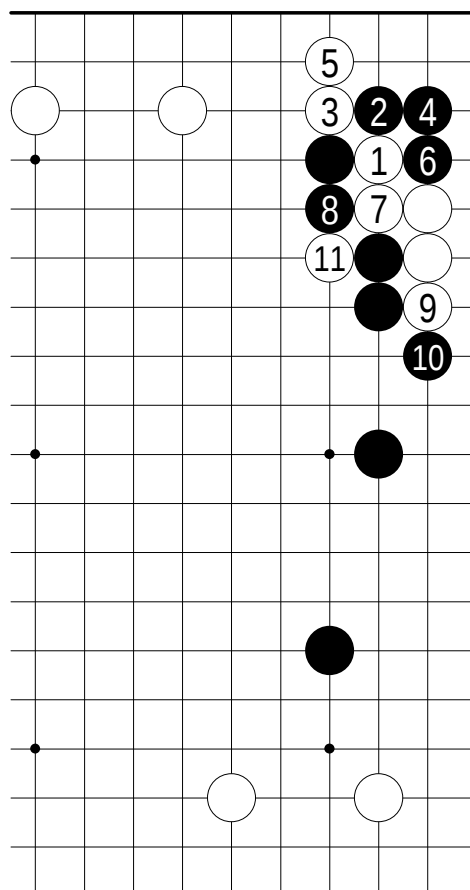
10 图

11 图（无理）

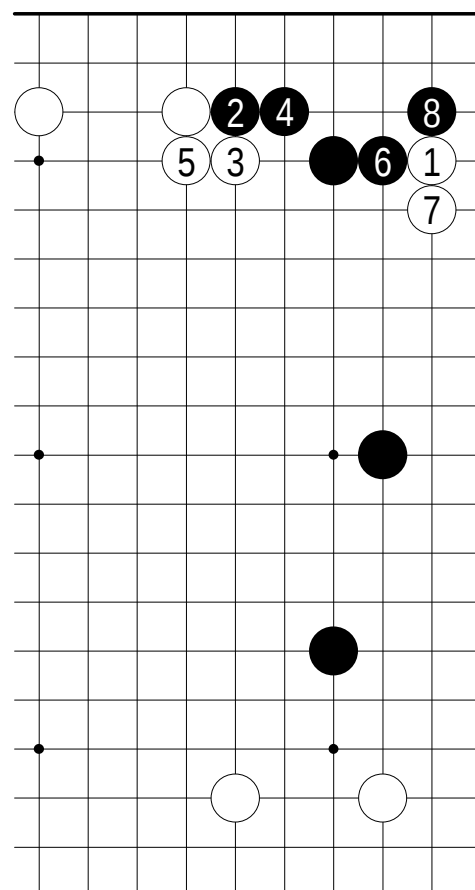
黑 4 以下明显无理。

12 图（石田八段的意见）

石田：“实战的结果是两分吧。5 图的白 1 是一种感觉，如果本图白 1，黑 2 很讨厌，黑 8 后，角上很坚实。”



11 图



12 图

第五型 黑先

黑方 安倍吉辉 八段 白方 三轮芳郎 七段

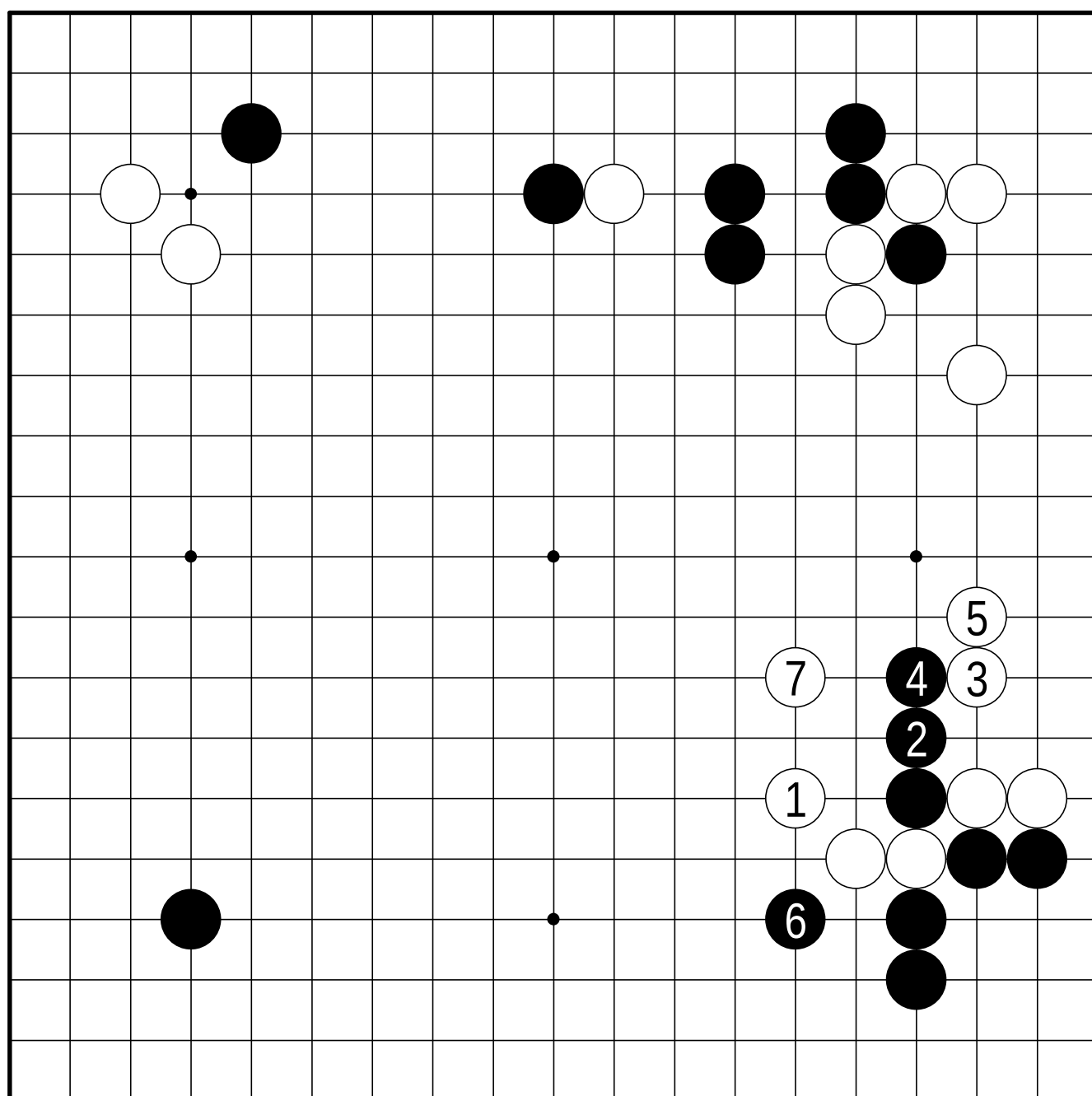
中原逐鹿的急所

安倍：“主题图似乎并不特别复杂，但却是向秀行先生讨教的好素材。”

现在双方都争着向中央出头，黑方怎样建立优势呢？

当局者安倍八段认为，从棋势的进程来看，黑棋应该不错。

一局棋，可以说是随着相互的形势判断而进行的。所以形势判断很重要。



专业棋手用于判断的术语是很微妙的。绝对性的有：“胜势”，“优势”，“大优势”，如果一方损失惨重，干脆就叫“（棋）已经下完了”。相对性的有：“形势不明”，“（某方）可以下”，“局面广阔”，“是一局棋”，“（某方）有意思”。

在对局中，一般是在某一阶段，根据棋势进程，棋形结构，用直觉进行形势判断。这个判断的正确性，标志着棋手的水平。

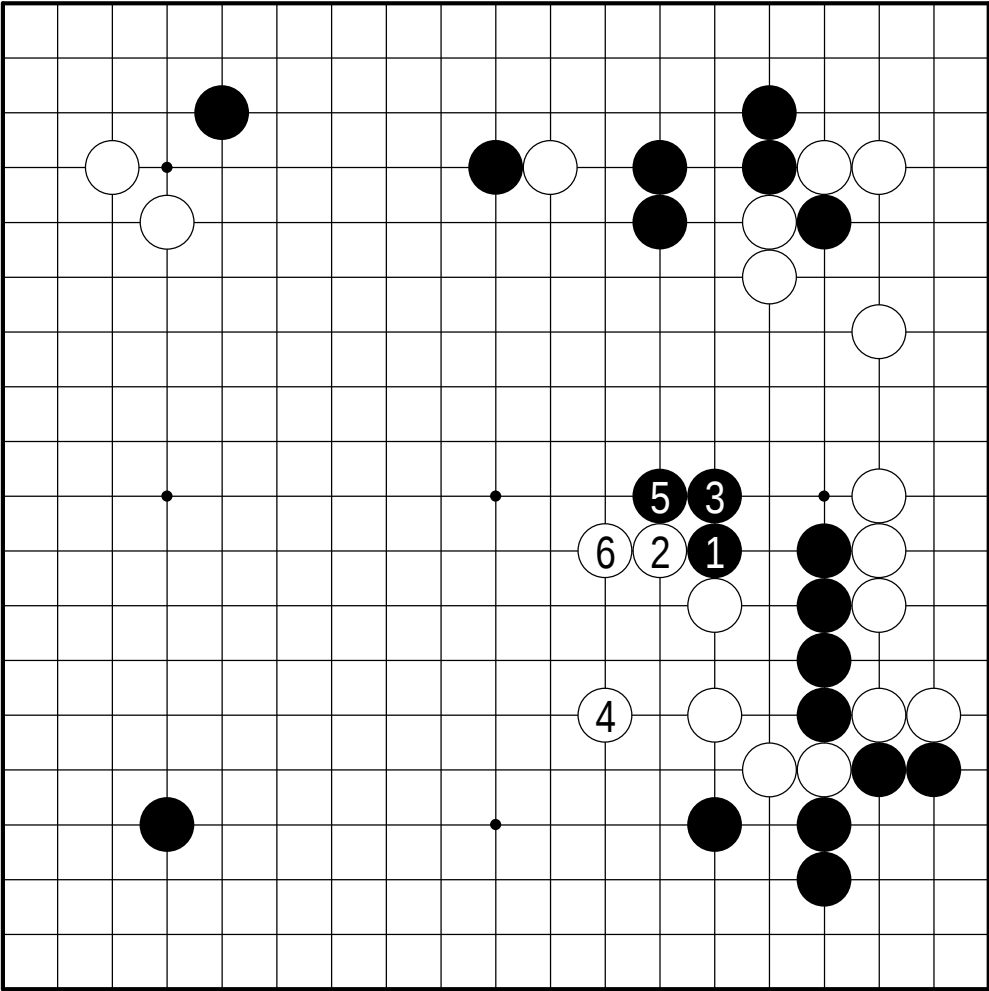
如果从实战的进程判断出形势不错，但下了几着棋后，突然觉得不妙，那么这几着棋里就一定有坏棋，疑问着（形势判断本来就有问题应当别论）。究竟是哪着棋损坏了形势呢？本型就是这样的例子。

1 图（实战）

安倍：“正在考虑如何应付白 6 时，突然诧异地感到形势不妙了。”

秀行：“黑 1 软弱，帮白棋整形。请记住‘压强不压弱’。”

白 4 是好形。



1 图

2 图（棋圣的结论）

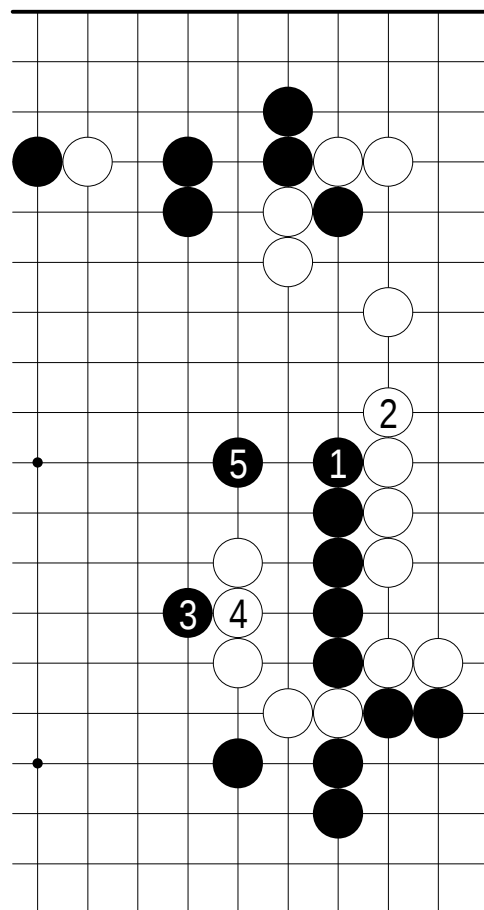
秀行：“黑 1 强硬地压是绝对的一着。白 2 后，黑 3 刺，5 跳。这一结果双方的子力对比与 1 图大不一样。

3 图（锐利的手筋）

安倍：“很担心白 2 在外面封锁。”

秀行：“黑 3，5 后，黑 7 是锐利的手筋。”

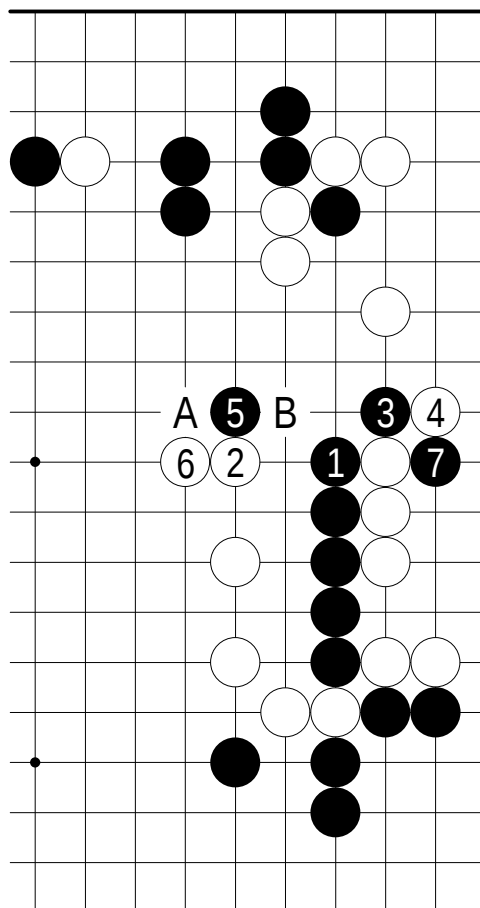
因黑在右边有种种利用，白 6 不能强行。白 6 若 A，黑即使 B，白已经难办。



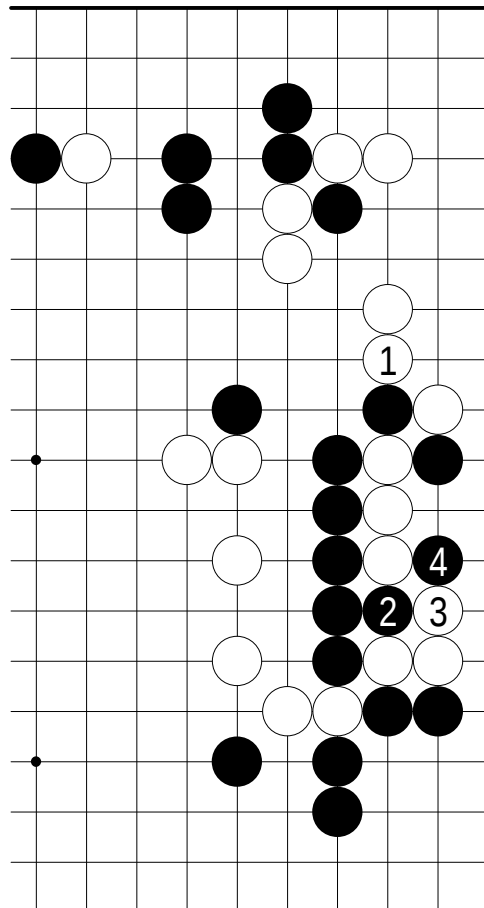
2 图

4 图（吃掉棋筋）

如果白 1 打吃，黑 2 以下简单地吃掉棋筋。这就是手筋的威力。



3 图



4 图

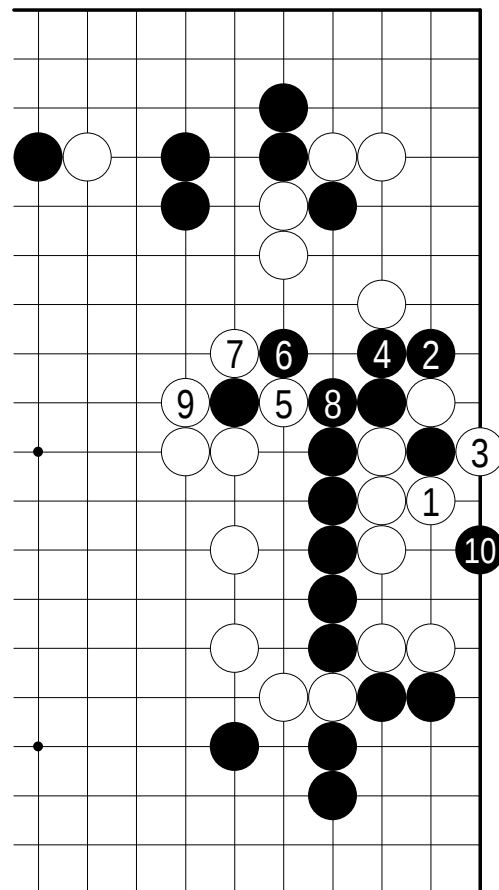
5 图（决定性的一着）

秀行：“白 1 只能打吃，黑 2，4 切断白棋。白 5，7 若强攻，黑有 10 的杀着。安倍君，你不能一眼就看出这些变化吧？”

安倍：“是呀。实战我下得太软。”

6 图（金鸡独立）

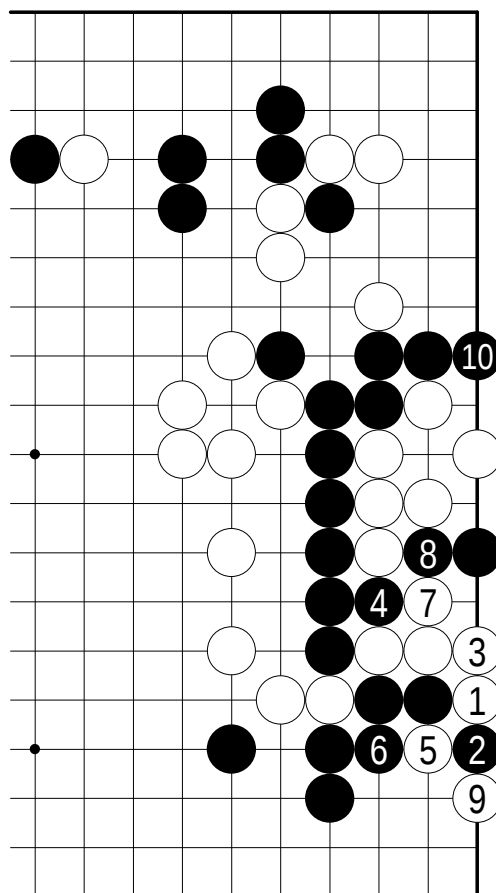
如果白 1，3 阻渡，以下黑利用白没有气造成“金鸡独立”。



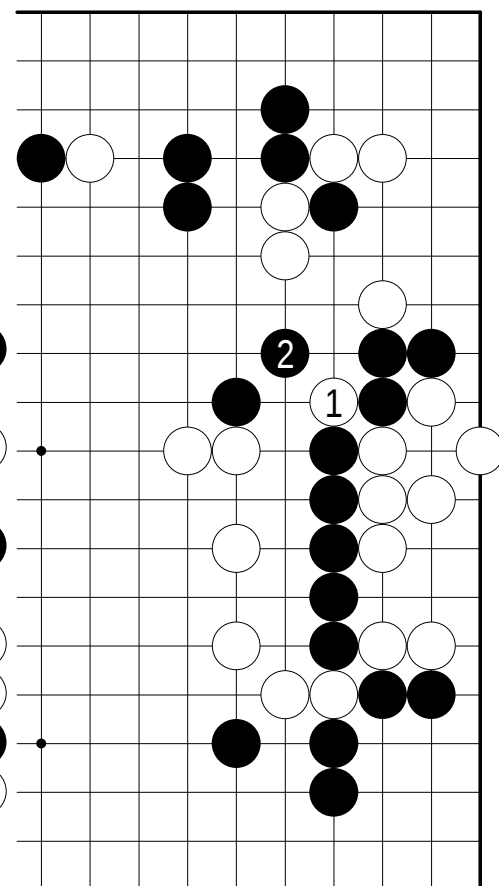
5 图

7 图（枷）

5 图中白 5 如果在本图白 1 断，黑 2 枷吃就行了。



6 图



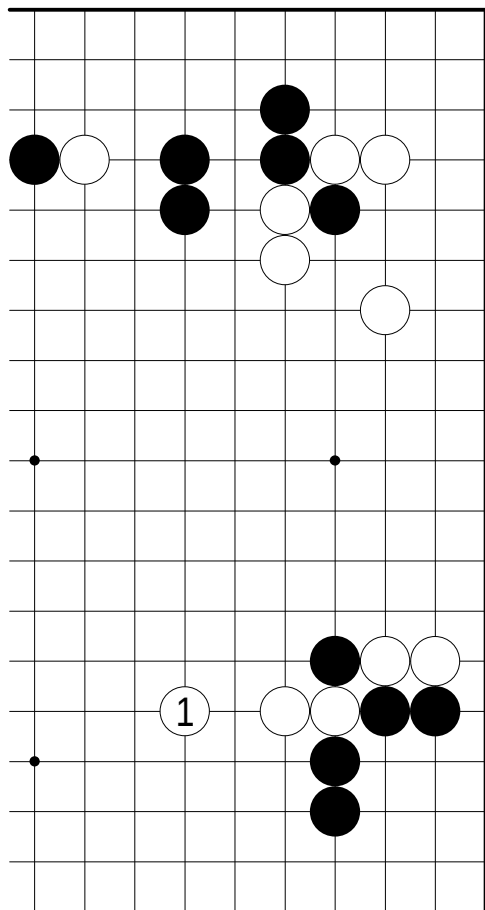
7 图

8 图 (正着)

秀行：“主题图中白1把力量重心摆偏了。

本图白 1 关才是正着，这样是一盘道路漫长的棋。主题图中黑 6 后，白棋反而有被攻之嫌。”

安倍：“白方虽然下得不好，实战黑方却又使白得以整形，煞费苦心的跳（主题图黑 6）也变成低效率之着了。”

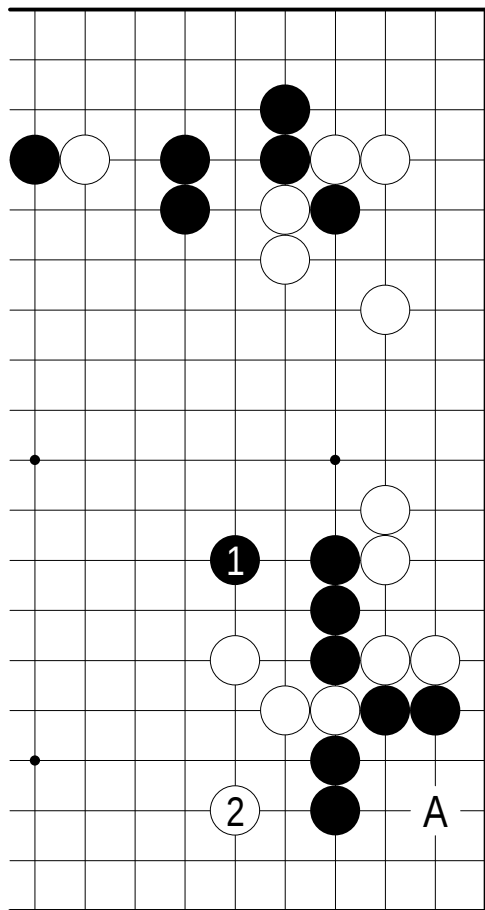


8 冬

9 图 (讨厌的味道)

主题图黑 6 是急所。如果被白 2 飞下，角上 A 的味道太讨厌了。

主题图白 1 至白 7 以及黑 1 至白 6，几着棋就使形势发生了微妙的变化，其中的奥妙确应体会。棋圣告诉我们的，就是对每一着棋都要有敏锐的感觉。因为哪怕是在极平常的应接中，也包含着形势起伏的因素。



9 图

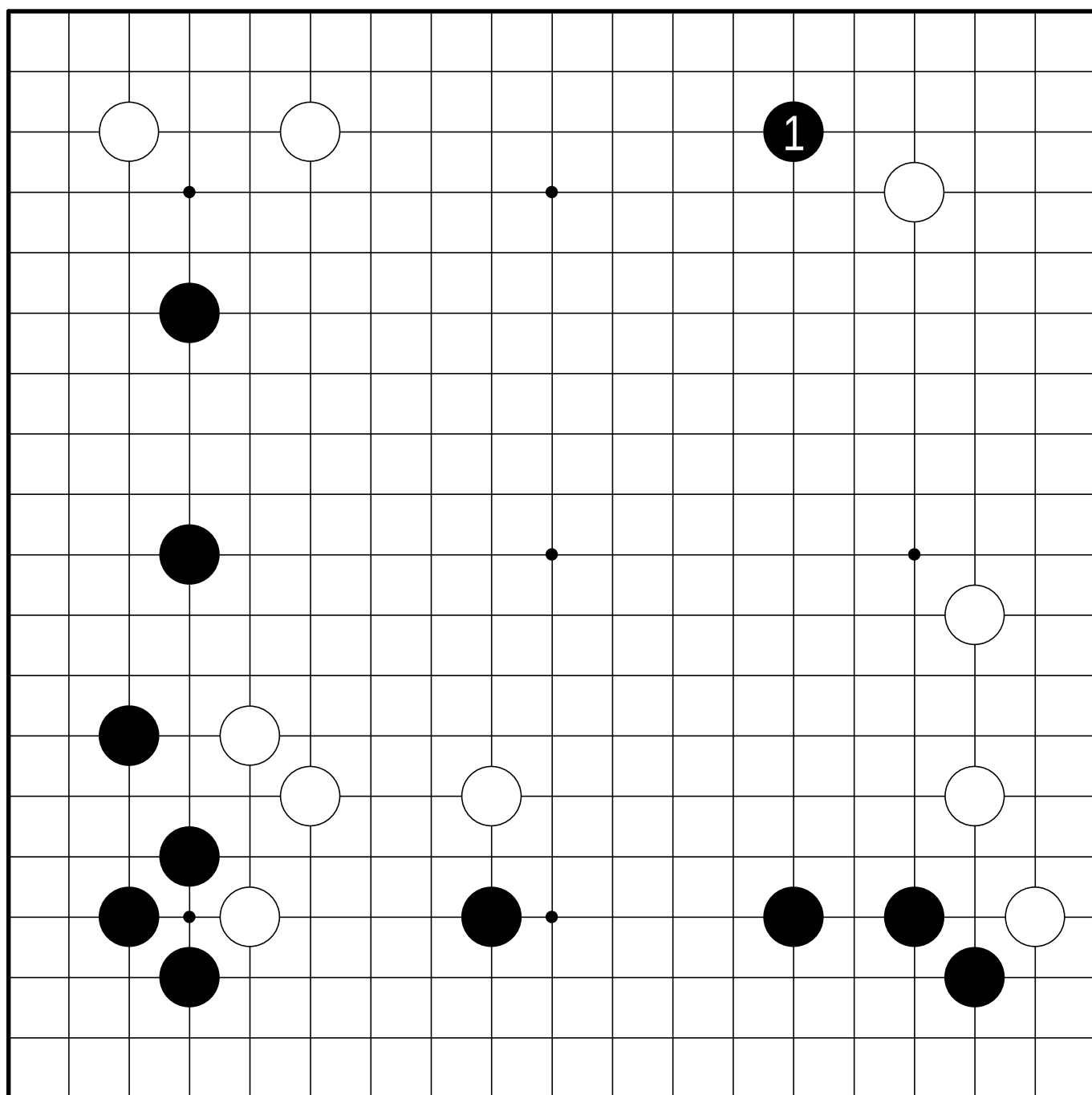
第六型 白先

黑方 坂田荣男 九段 白方 石田芳夫 王座

煞费苦心

秀行：“黑 1 挂角时白应怎么下？现在左边黑棋的阵容也有缺陷，但因不是本型研究的主题，以后再讨论吧。”

行棋的选择是以周围的配置为依据的。而高手在难于抉择时究竟在想些什么，有什么担心，费了多少心血，从本型可以略见一斑。



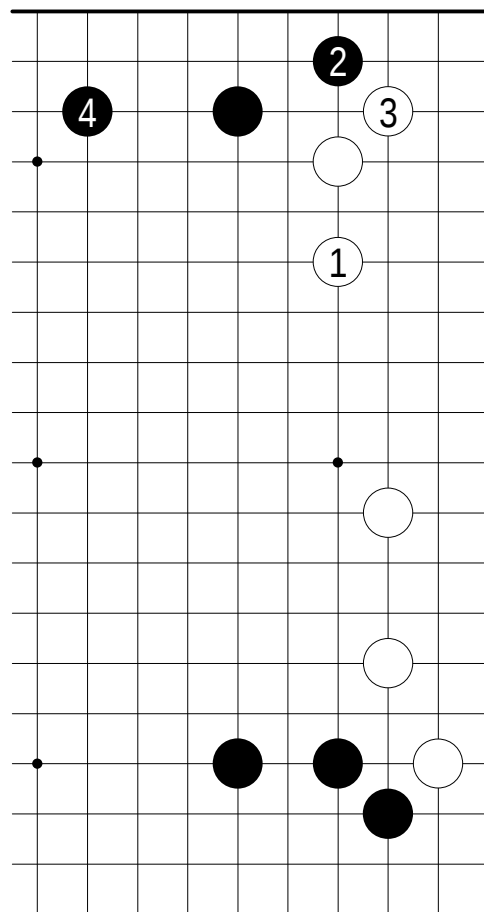
1 图（实战）

福井正明七段：“白 1 到黑 4 是实战的下法。”

秀行：“是吗？白 1 太乏味了。打个电话骂石田君一顿。”

2 图（棋圣的绝对之着）

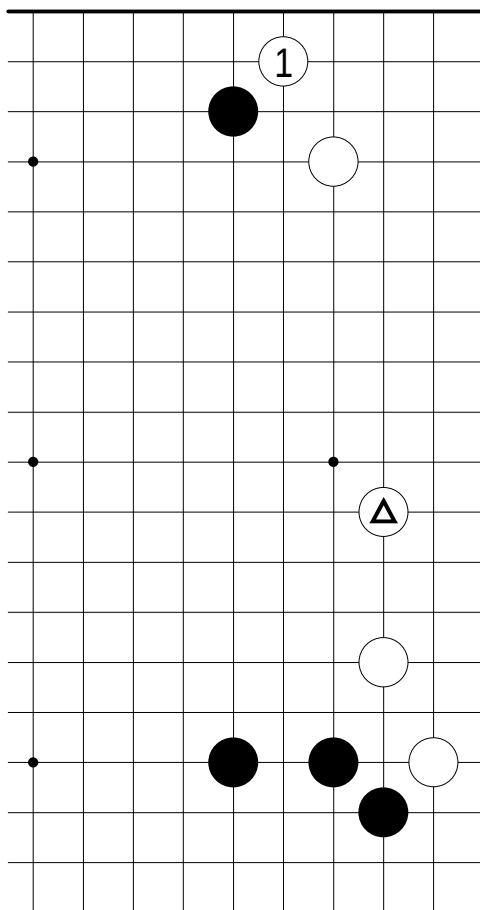
“白 1 抢占角地是绝对之着，否则右下白坚实的拆二便失去意义。”



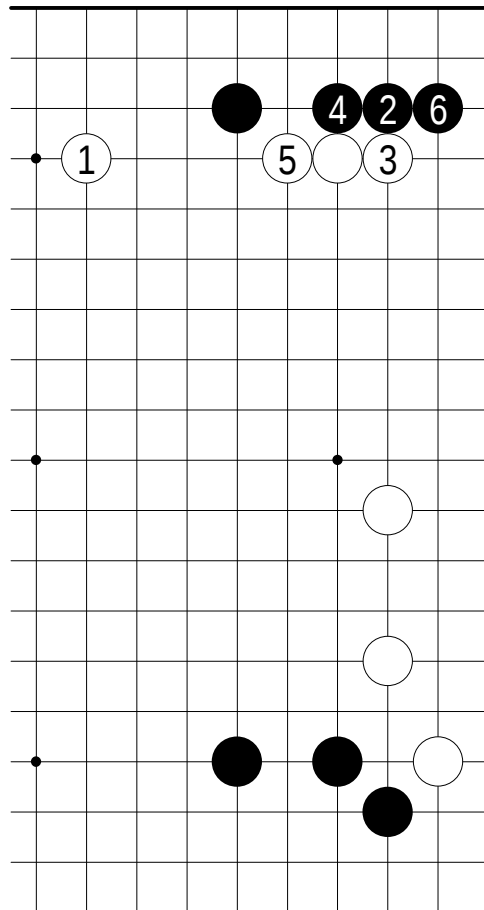
1 图

3 图（效率太低）

由于左上和右下都是坚实的拆二，右上角的价值增大了。而白 1 这种夹击太普通，只要黑 2 点角，白效率就太低。



2 图

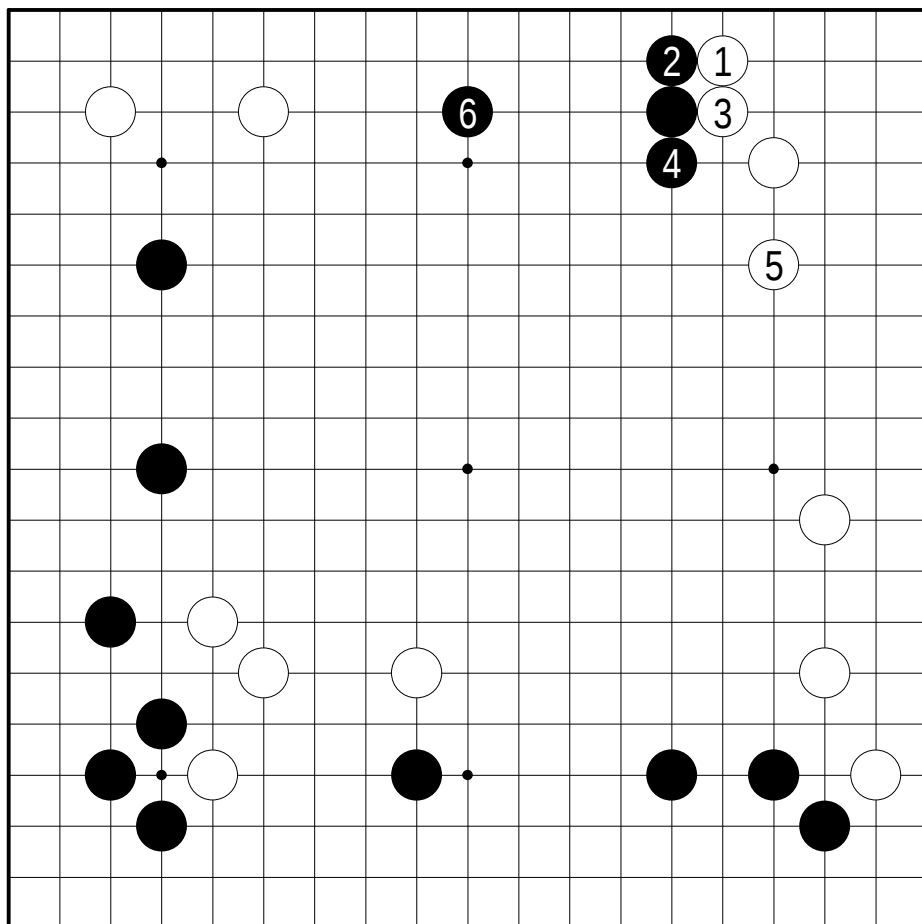


3 图

4 图（第二期棋圣战 第四局 加藤执黑）

福井：“这是先生与加藤君的对局。先生认为白 3，5 不好，至黑 6 是黑优势。”

秀行：“是呀，白棋下得太奇怪。”



4 图

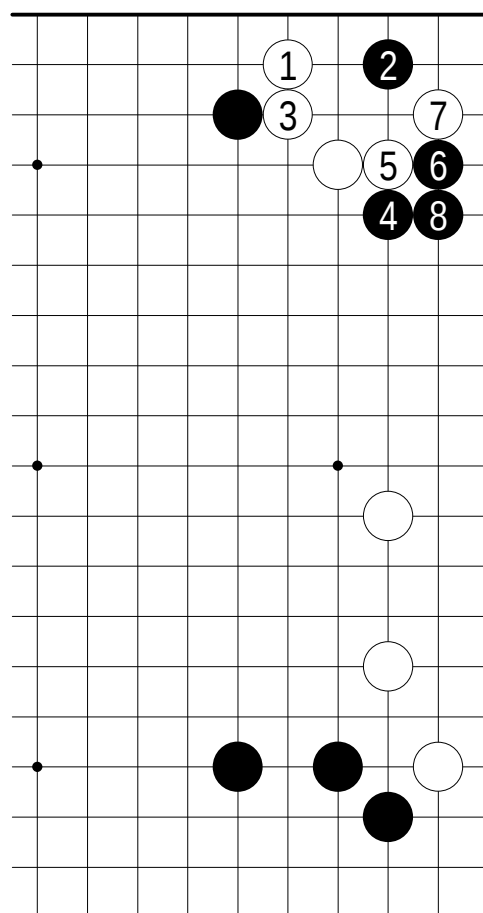
5 图（有趣的形状）

秀行：“白 1 时，黑也还有种种的下法。例如黑 2 试应手就很有意思。”

小西：“一般是白 3 贴吧。”

秀行：“黑 4 刺，以下至黑 8，成为黑有趣味的形状，尽管白 5 改在 7 位要稍好些。”

由于在这个局部思考过头，反而下出了 4 图白 3，5 的恶手。

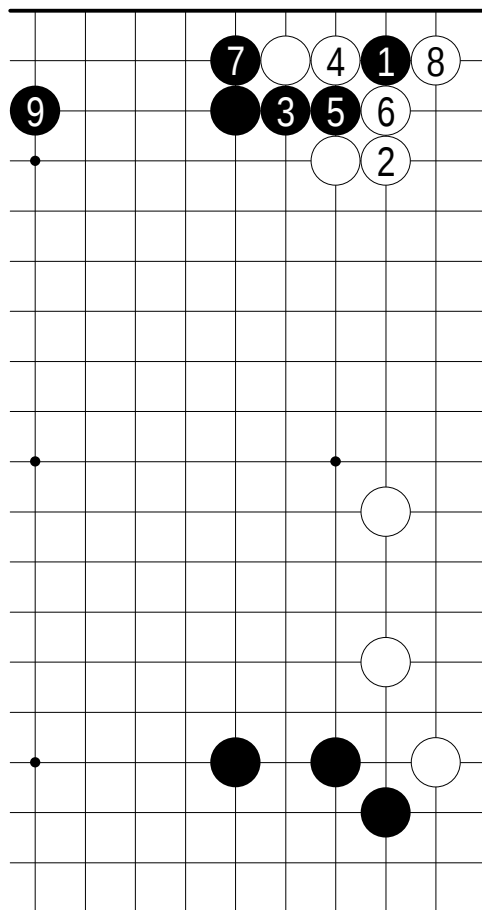


5 图

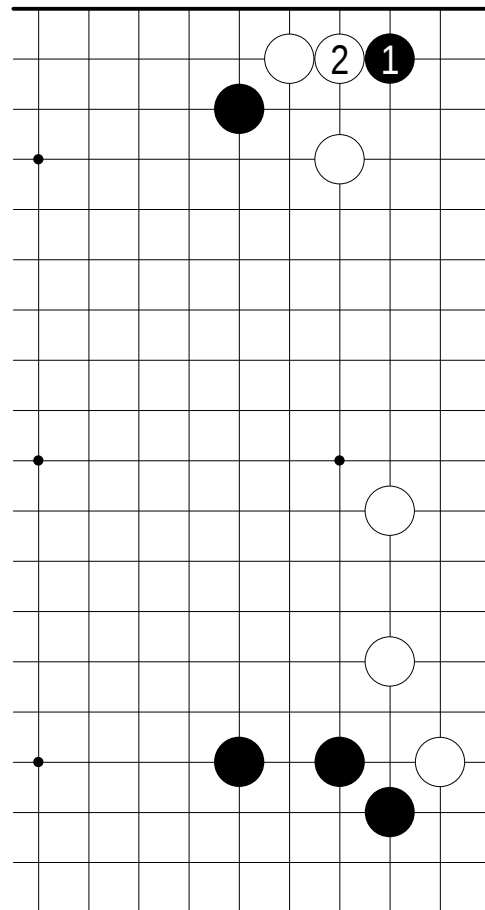
6 图（压缩角地）

时本七段：“白 2 如何呢？”

秀行：“黑 3 以下至黑 9，这个结果白角地被压缩，黑没有什么不满意的。”



6 图



7 图

7 图（白的强手）

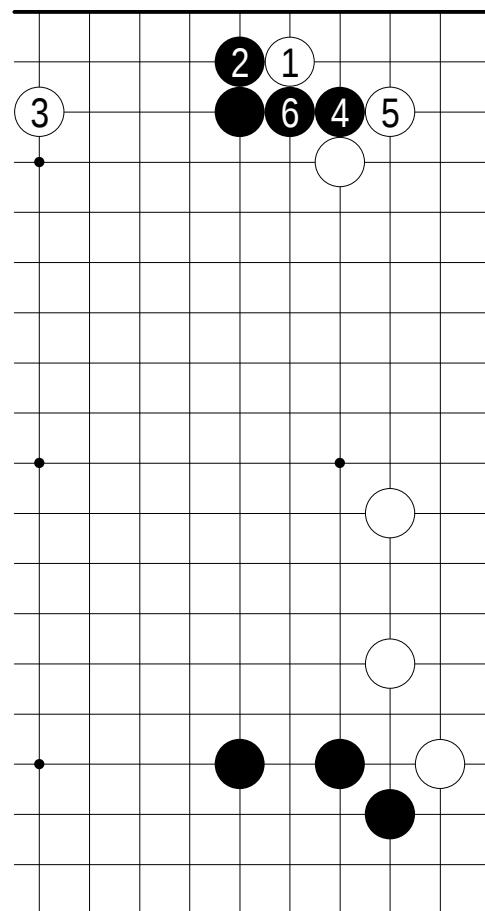
秀行：“白 2 是最强的应手。”

由于此后变化太多，只有省略了。

8 图（夹击）

秀行：“黑 2 挡下，白 3 当然要夹击。但黑 4，6 以后，白的应手又是难题。时本君，如果你持白棋，你怎么办？”

行棋敏捷，抉择果断的时本七段立刻回答----



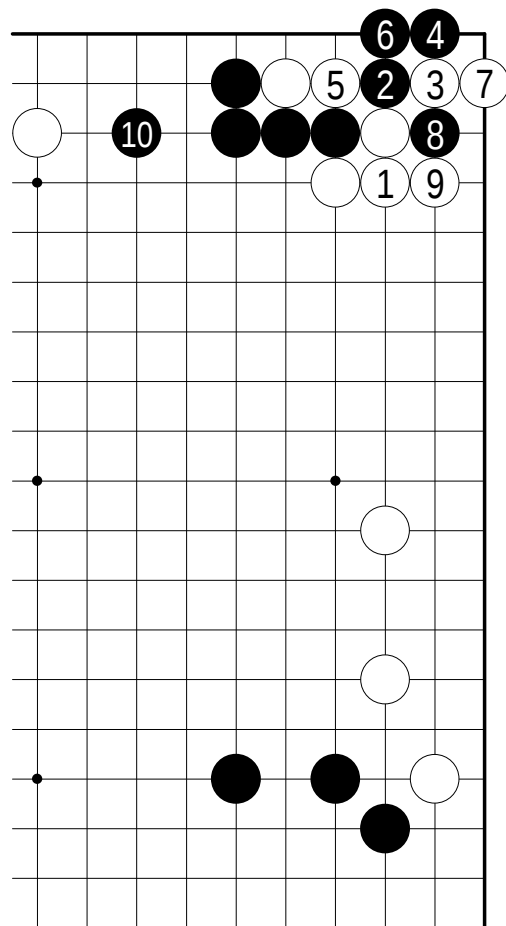
8 图

9 图（要两分吗）

时本：“白 1 接上吧。”接着一直摆到黑 10。其中黑 8 的断是难受的。

福井：“黑棋也马马虎虎吧。如果是我，白 1 要在 2 位立下。”

秀行：“嗯，梶原君（武雄九段）也认为只能在 2 位立。但是下一着在 5 位接回一子就差点劲了。”

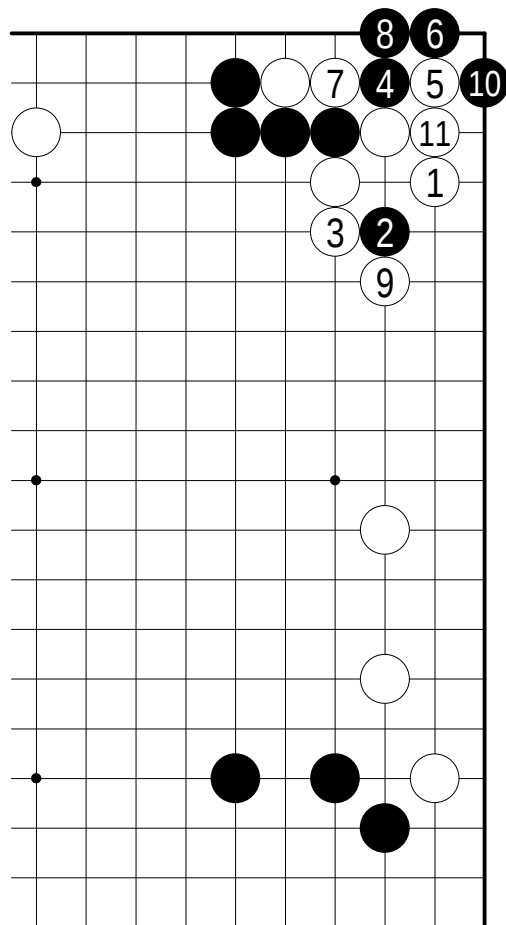


9 图

10 图（白是厚形）

秀行：“我想白 1 倒虎，防止黑在角上先手连扳。黑 2 要刺吧，以下至 11，白棋形状厚实。实战由于想得过多，结果犯了方向性的错误（指 4 图白 3，5）。”的确，4 图的下法没有把计算和判断很好地结合起来。

本型不过是介绍高手在抉择时的思想的一个例子，而且还省略了一些变化。象对局者如此呕心沥血地追求那些必然之中的非必然性的例子，实在是不胜枚举。



10 图

第七型 黑先

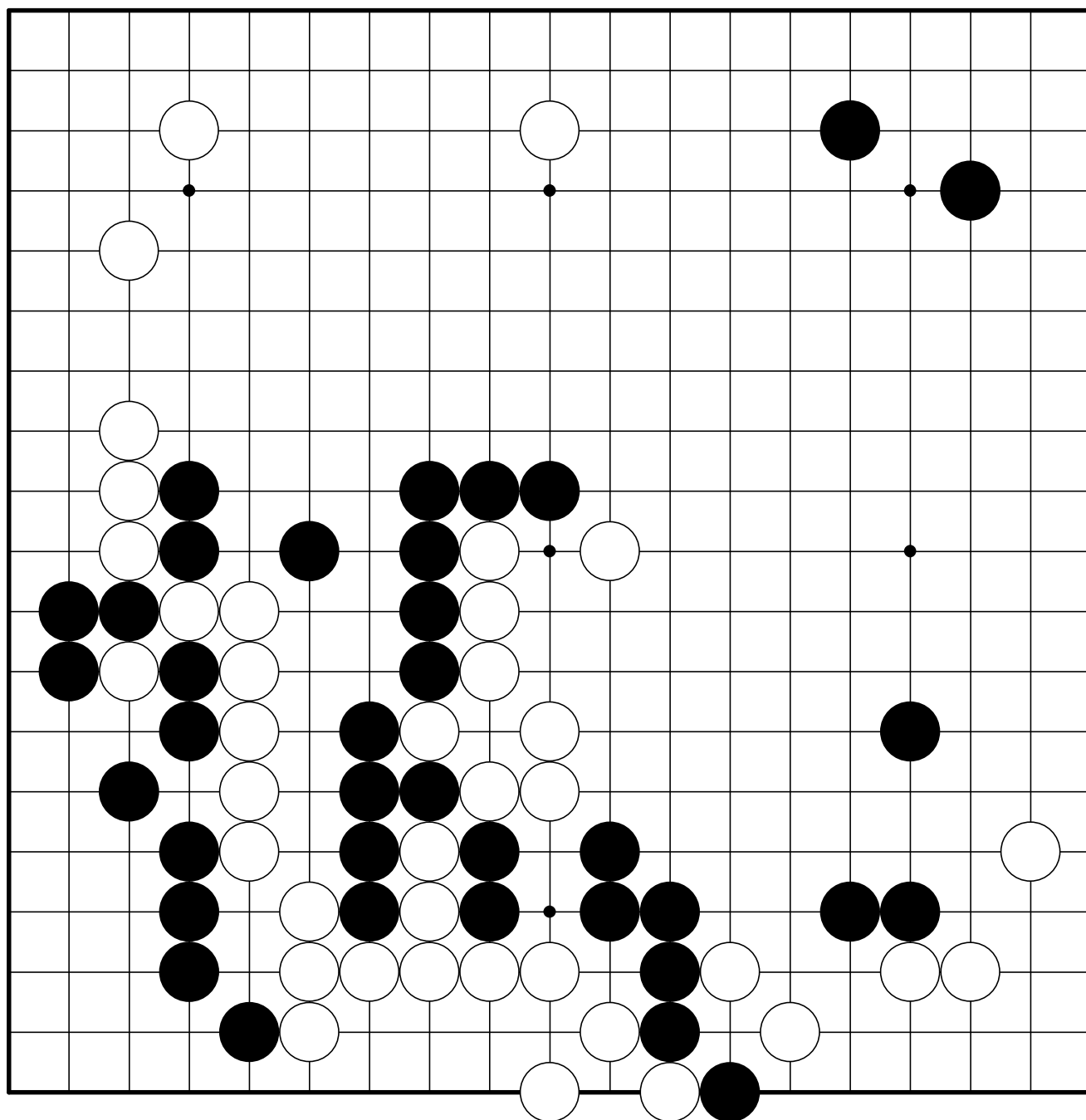
黑方 安藤俊行 二段 白方 小松藤夫 二段

攻击的方向

行棋的方向非常重要。向左还是向右，能构成不同的格局。特别是中盘，双方在中央对攻时，一着棋的方向正确与否，可以直接决定胜负。

现在黑白在中央扭成一团，黑方略占上风。怎样利用这一点来攻击白棋呢？

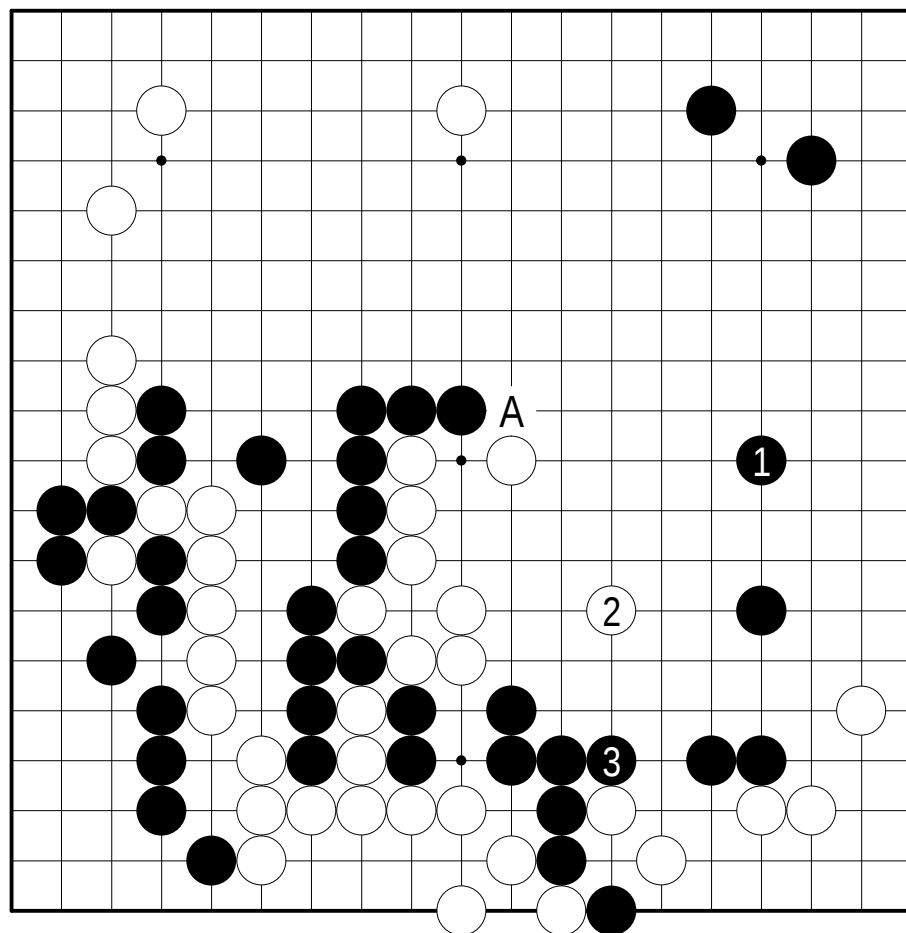
从思想方法上说，首先不能让白棋有整形的余地。



1 图（实战）

安倍：“先生，实战黑 1 是不是缓着？”

秀行：“嗯，白 2 先手便宜后，白 A 很舒服。”

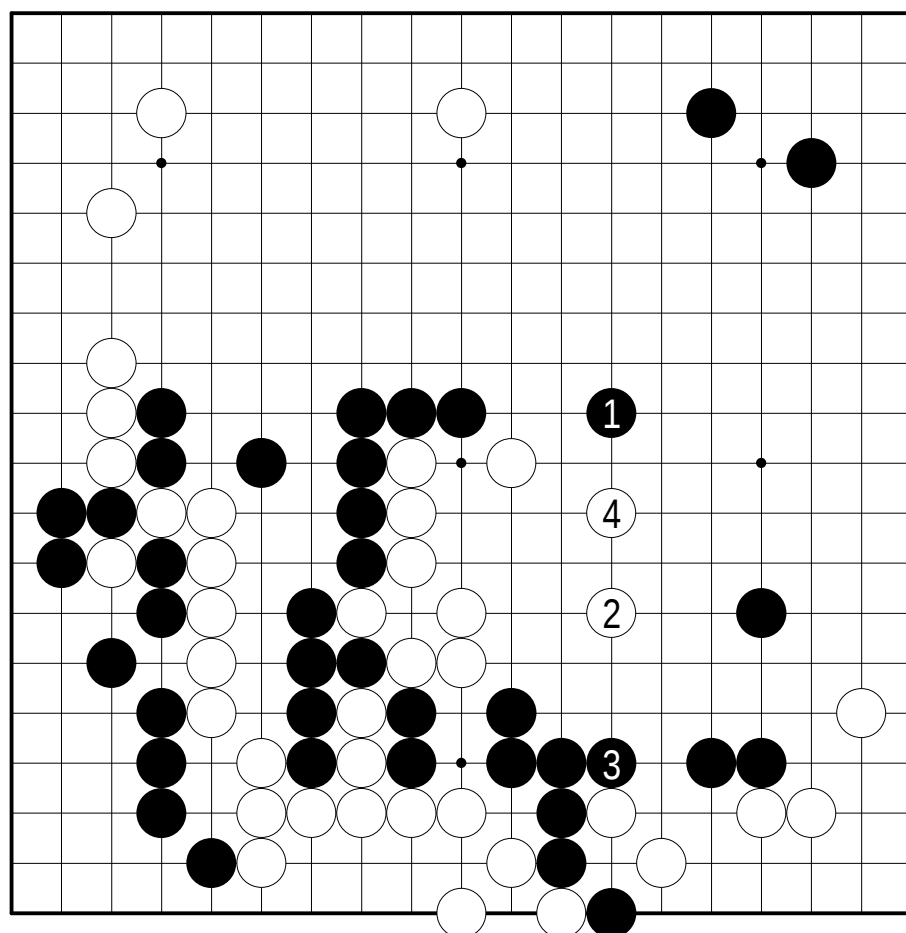


1 图

2 图（安倍的意见 1）

安倍：“黑 1 罩攻怎么样？”

秀行：“怎么样呢？白 2，4 眼形丰富，不是可以猛攻的对象，而右边黑形也并不舒服。”

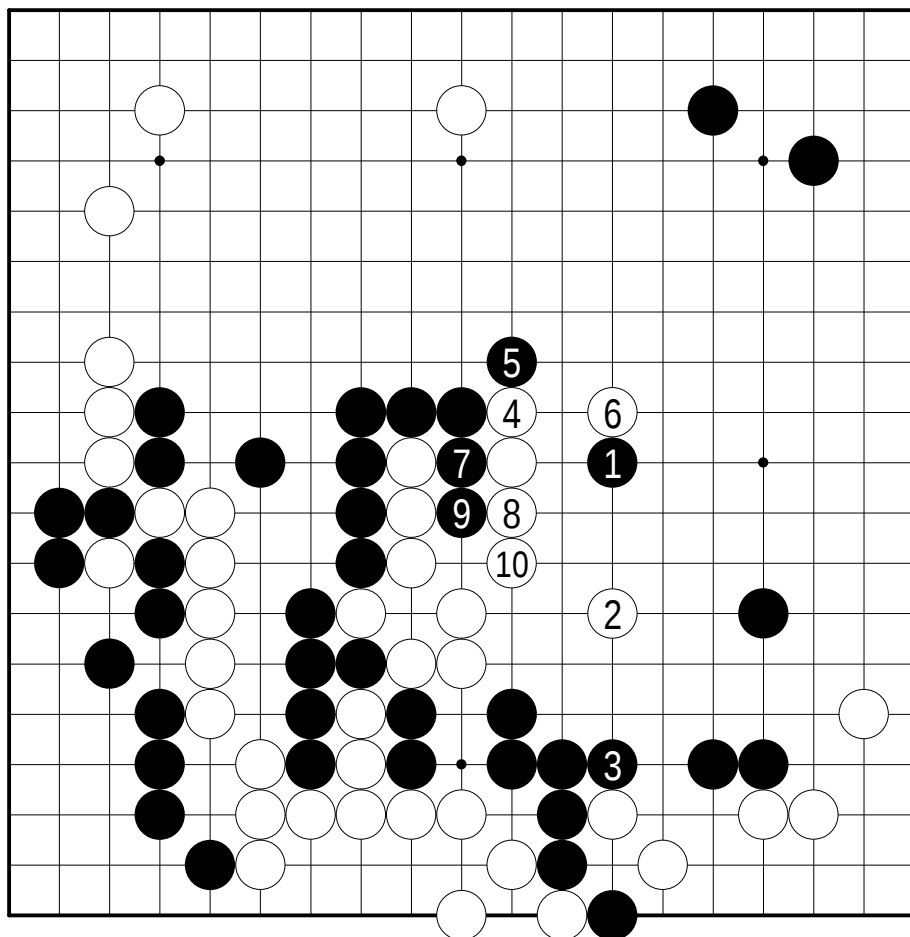


2 图

3 图（安培的意见 2）

安培：“那么黑 1 这样紧逼如何呢？”

秀行：“总觉得被白 2 先手便宜很难受。何况白 4 压出后，黑封不住头。黑棋没有击中要害。”

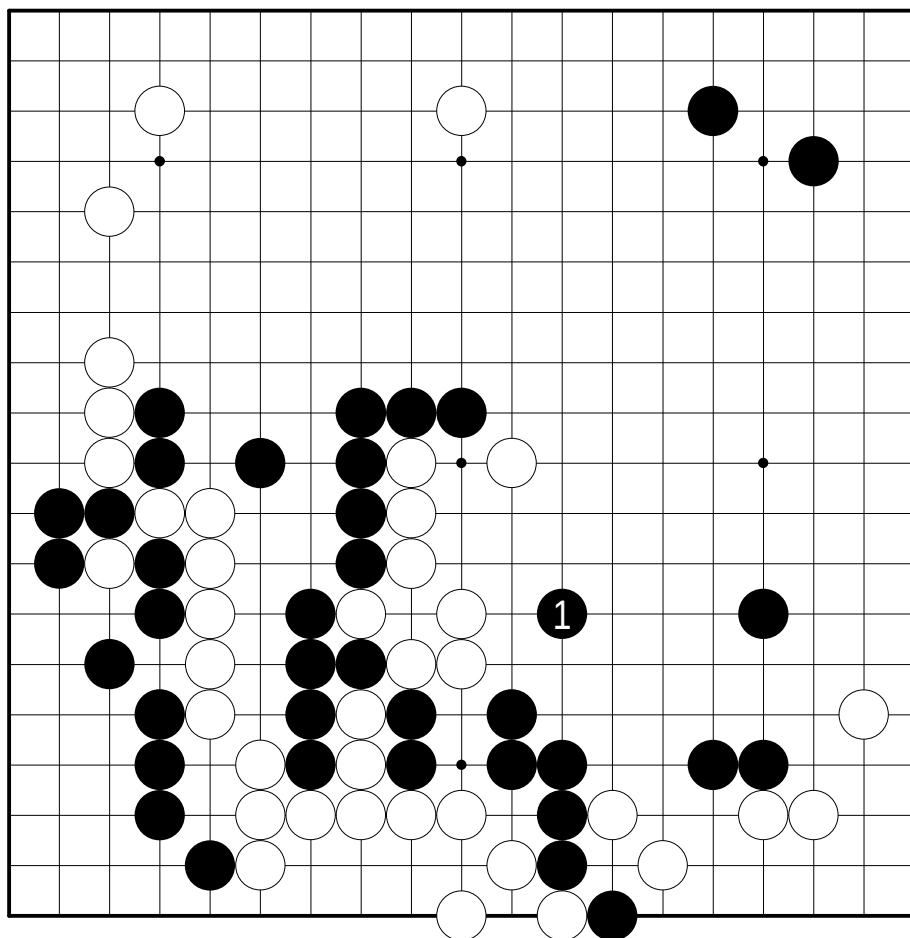


3 图

4 图（棋圣的绝对之着）

秀行：“黑 1 是绝对的一着，即破坏了白成形的可能，又加强了自己。”

黑 1 似缓实急。棋圣就喜欢这种步步为营的攻击。



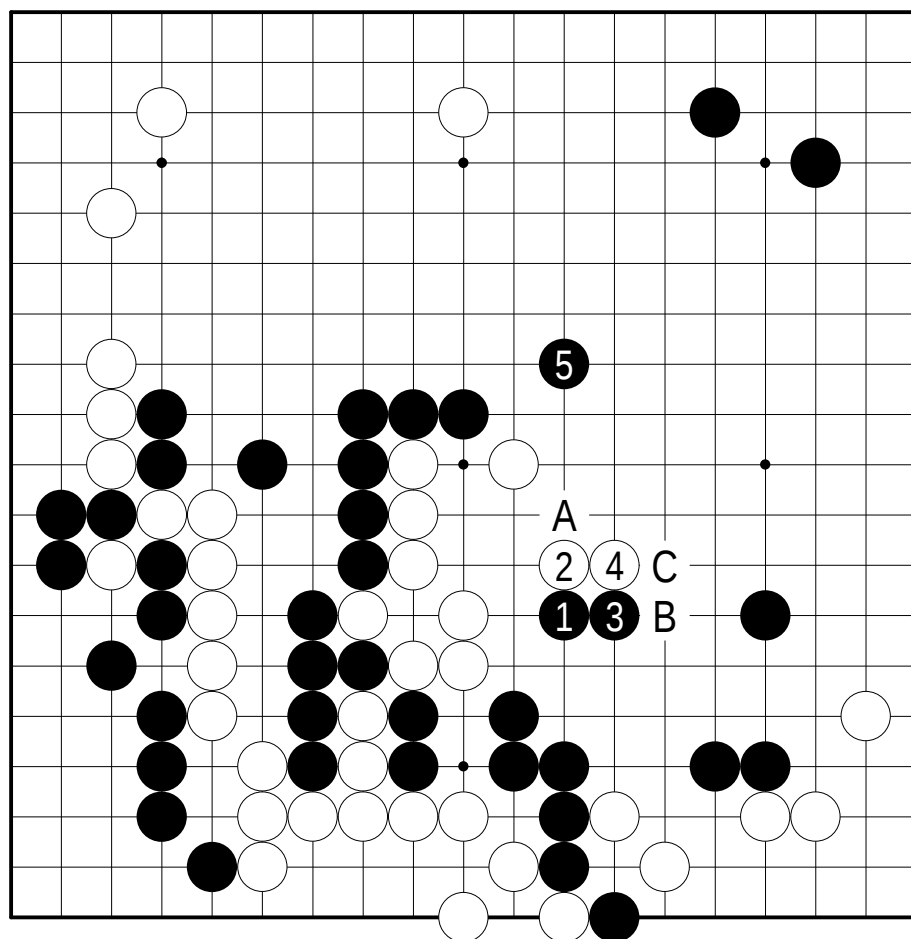
4 图

5 图（绝好的攻击）

秀行：“白 2 只能如此。
黑 3，5 后，白仍然是绝好的
的攻击目标。”

黑 3 如 4 位扳，白 A 退，
黑 3 需后手补。

黑 5 后，如果白 B 扳“二
子头”，黑当然 C 断进行反
击。

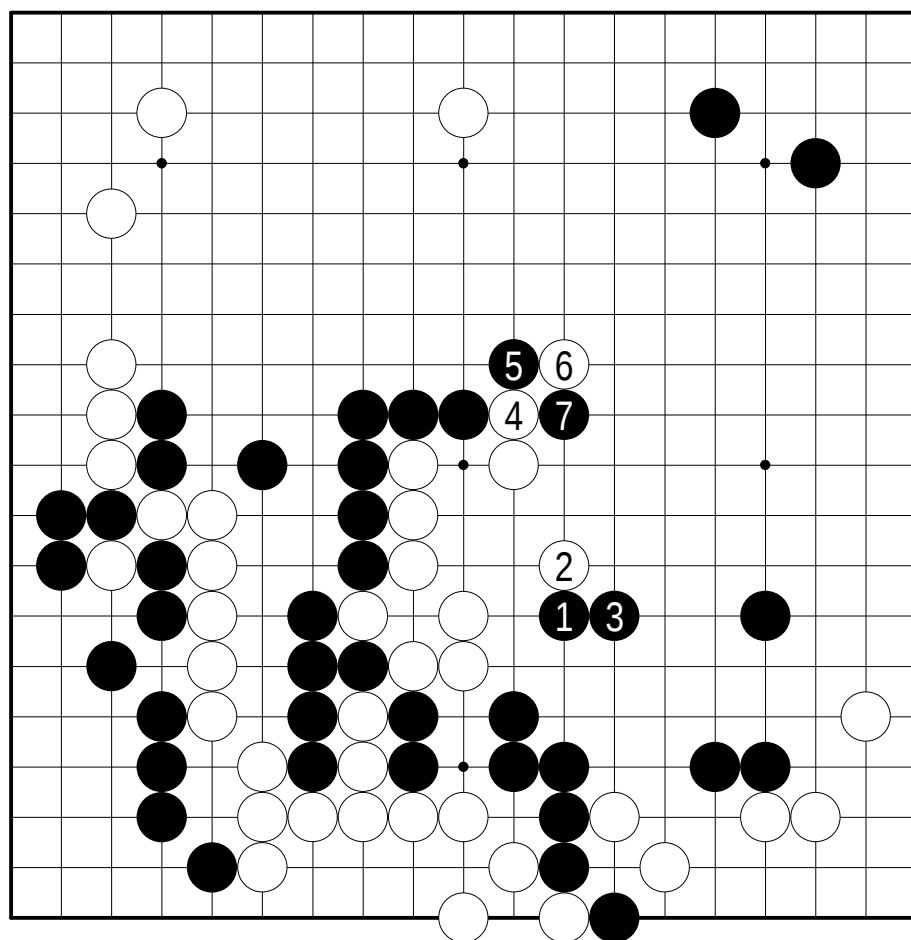


5 图

6 图（凶狠之着）

白 4，6 压，扳的话，
黑 7 可以凶狠地断。

黑 1，3 先积蓄力量，
然后抓住机会使其瞬间迸
发，深得攻击要领。这就
是所谓“后中先”的攻击
吧。



6 图

第八型 黑先

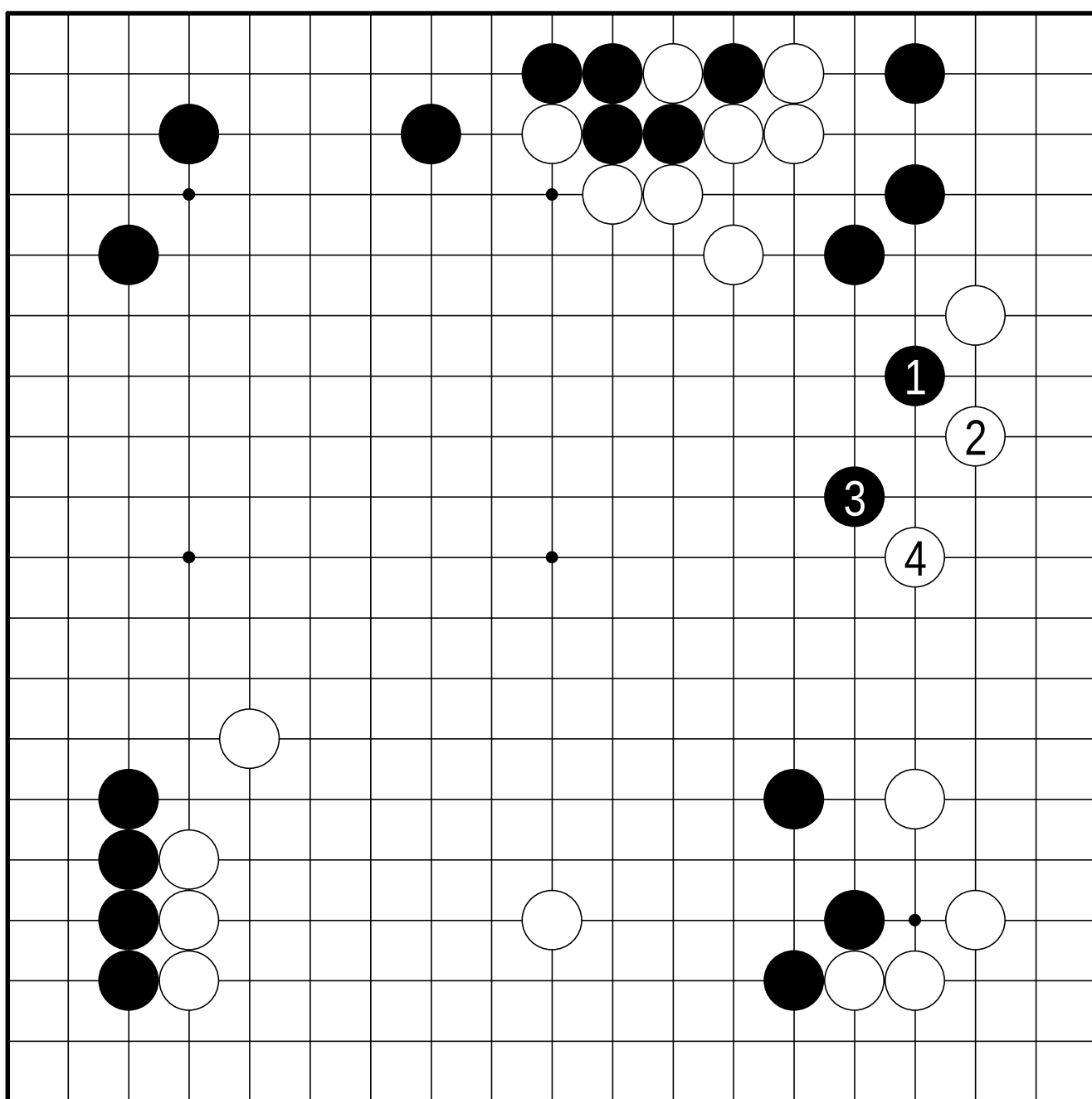
黑方 安培吉辉 八段 白方 佐藤昌晴 七段

众说纷纭

摆到白 4 时，安培：“现在应该怎么下，大家意见不一，先生的高见呢？”

秀行：“哦？搞不清楚，还没有感觉”。说着便思考起来。

围棋的趣味性强，同时又很复杂。有些问题经过计算就能解决（死活，对攻，官子等），也有些问题没有明确的答案。



一些复杂的问题，即使在有时间限制的对局中搞不清楚，也可以在局后的复盘得出结论。但是这种情况也很多，就是无论怎么研究，其结论并不是大家都能接受的。

努力解决围棋中的疑难问题，正是专业棋手的天职。但是尽管棋盘只有纵横十九路，三百六十一个交叉点，却有多得惊人的变化，几乎不可能研究得透。而正因为如此，围棋才能够在文化艺术之林独树一帜，棋手们也才有那种献身的追求精神。

不由得使人想起已故的木谷实先生在碰到对局时，一边说：“即使想一百万年，也搞不懂哦，”一边兴致勃勃地冥思苦想的情景。

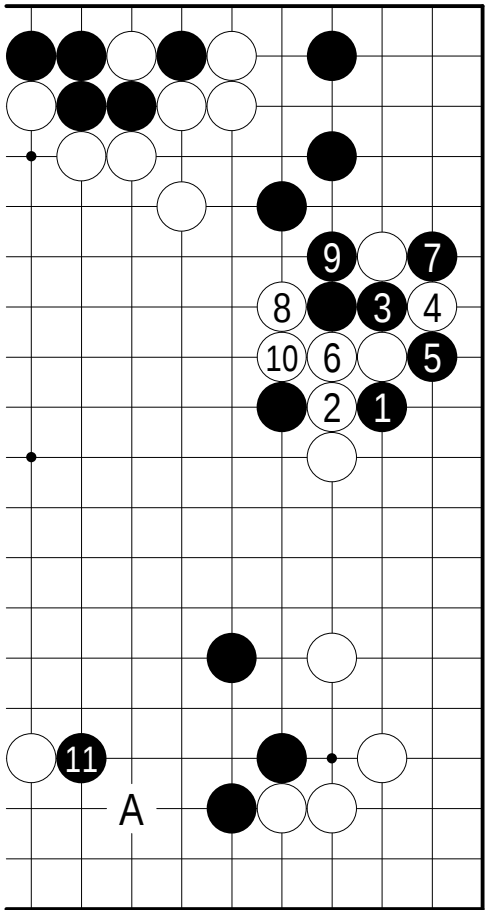
局面广阔而复杂时，由于棋手棋风不同，对棋形的估价相异，导致了意见的差别。本型所介绍的是在大家意见不一时，秀行棋圣的结论。

1 图（实战）

秀行：“安培君是怎么下的呢？”

安培：“1 图黑 1 至黑 9 在角上得到很大的实利后，再转向黑 11 碰，黑棋很满意。”

秀行：“黑的下法并不好嘛。白 10 太缓，如果在 A 位攻逼，黑形很薄，黑不行。”



1 图

2 图（小林光一九段的意见）

安培：“小林九段认为白 1 攻逼很厉害，故黑只能先占黑 1。”

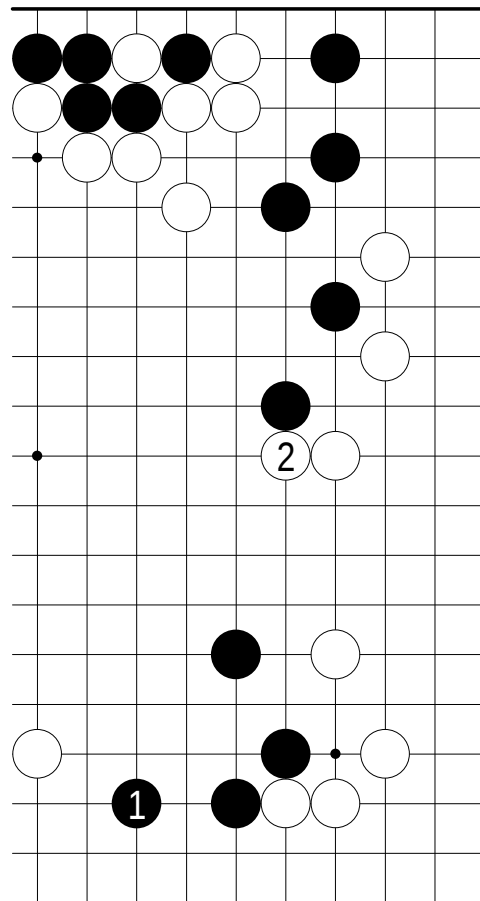
秀行：“白 2 压头后黑又怎么办呢？黑 1 脱离了主要战场。”

3 图（酒井猛九段的意见）

安培：“酒井君认为黑在这时没有挑战的条件，只能黑 1 以下求得联络。”

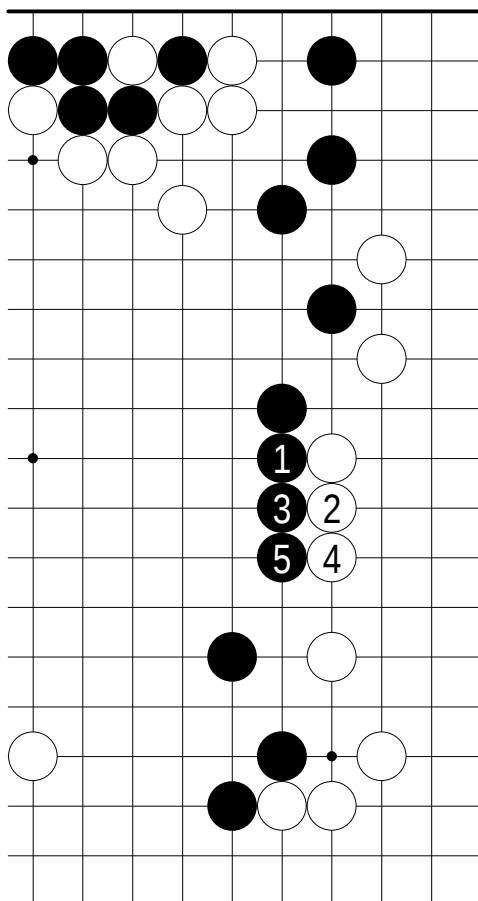
4 图（石田章八段的意见）

“石田君认为 3 图黑实地损失太大，不能那样下，应黑 1 靠，寻求腾挪的调子。真是各持己见。”

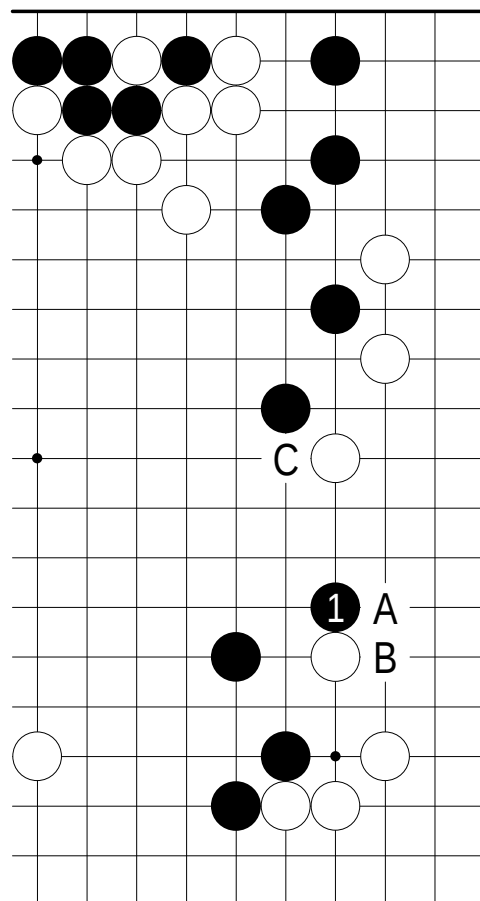


2 图

秀行：“石田君 4 图黑 1 靠的意思是可理解的（白 A 扳，黑 B 断是腾挪之形），但白要直接在 C 位反击吧。酒井君的意见是最本分的，但实地太损。那么我该怎么下呢？束手无策啊。”



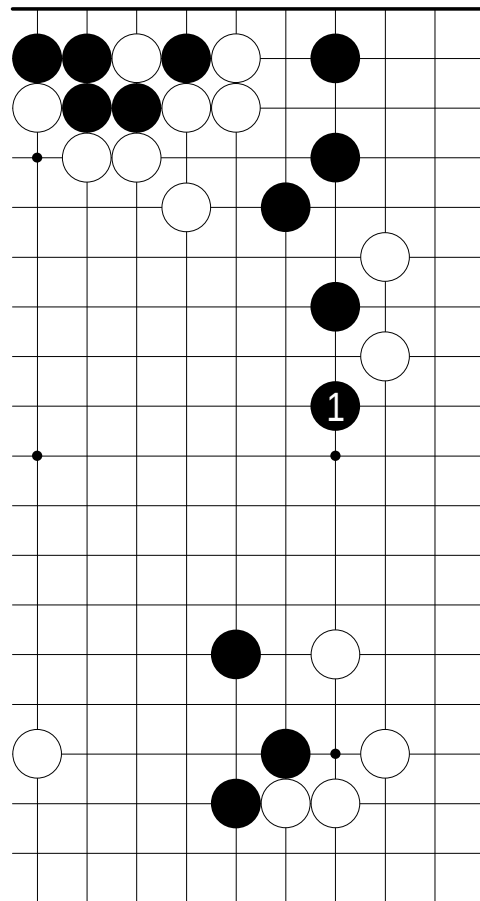
3 图



4 图

5 图（前面行棋不当）

秀行：“怎么回事！原来是主题图黑 3 行棋不当，难怪我想不出棋。本图黑 1 罩是绝对之着。”



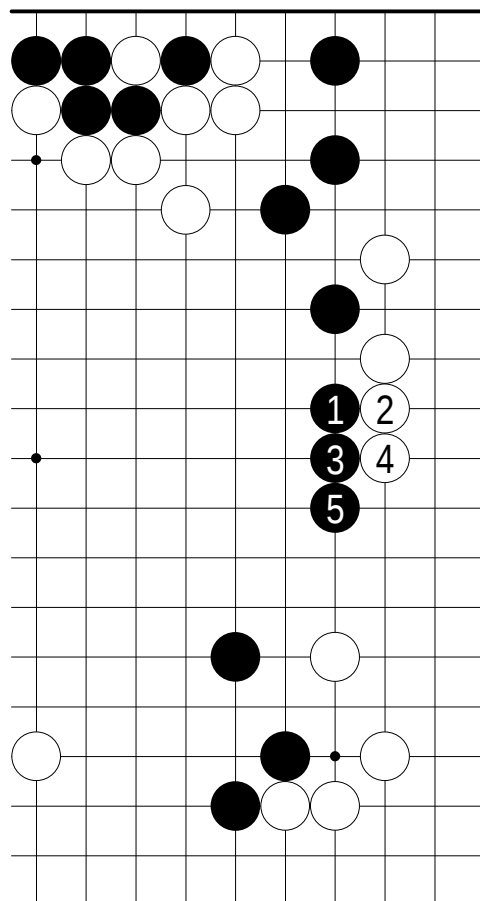
5 图

6 图（先行有利）

白如果从下边爬行，黑头在前面。与 3 图相比，实在有天壤之别。

跟在对方棋子后面爬，压都是行棋之忌。

秀行棋圣最讲究行棋的连贯性。如果前面已经下得有问题，后面自然就没有好棋可下。这就是秀行棋圣在主题图中想不出好棋的原因。



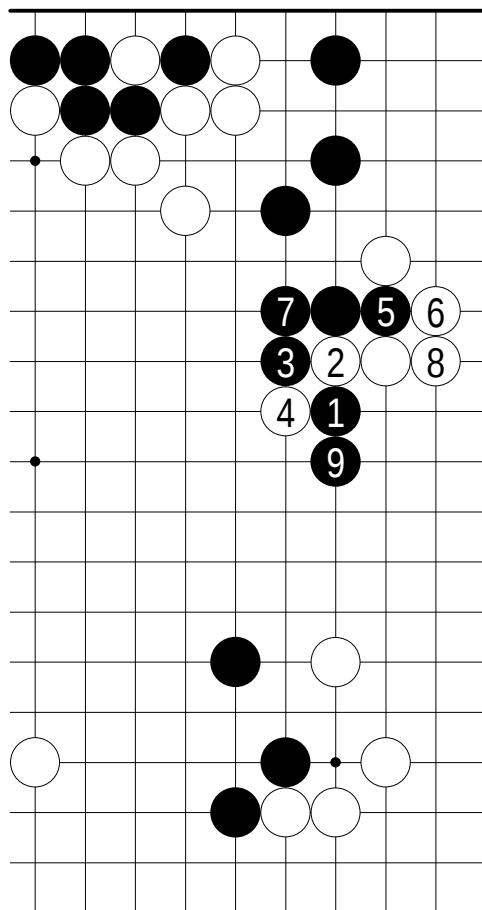
6 图

7 图（大可一战）

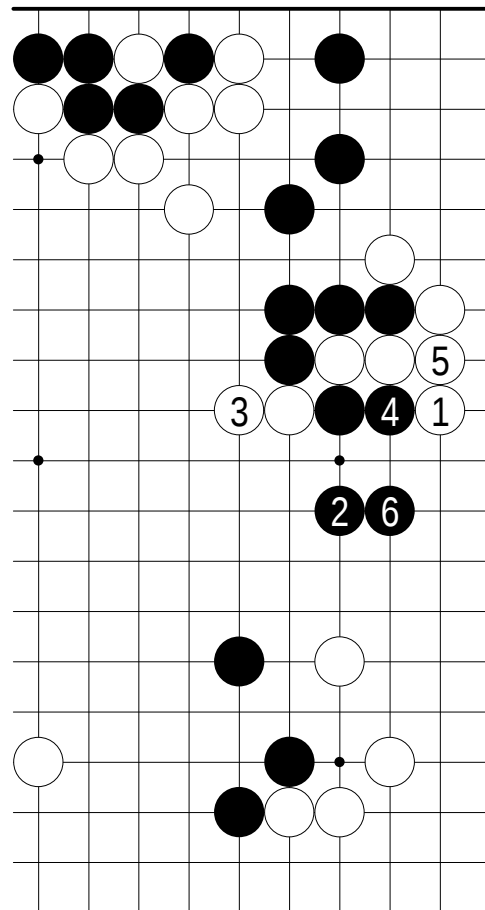
如果白 2 以下进行反击，至黑 9，黑大可一战。

8 图（黑 2 是形）

白 1 虎补的话，黑 2 单跳是形。其结果与前图大同小异。



7 图



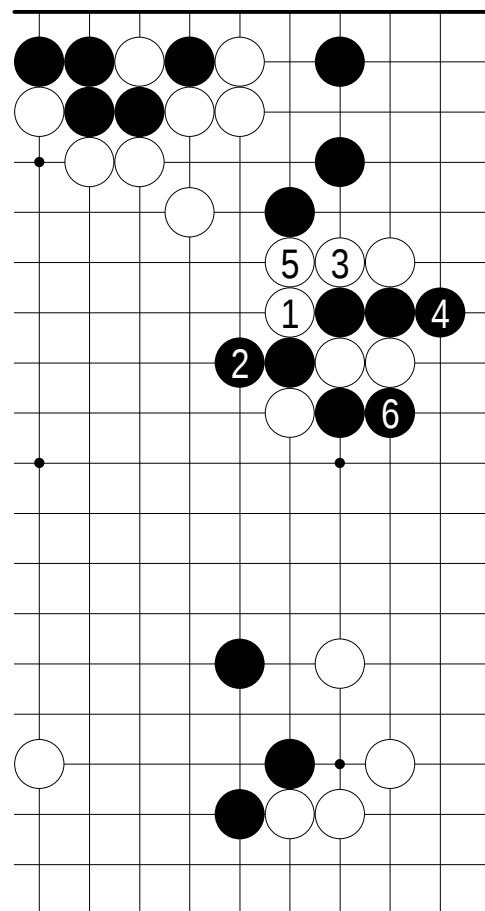
8 图

9 图（不值一谈）

白 1 如果进行转换，简直不值一谈。

结论是：主题图黑 3 是恶手。而 5 图中黑 1 罩以后，无论什么变化都是黑有利。

后来把本局摆给来日本访问的南朝鲜棋手曹熏铉看，他马上就断定本题图黑 3 是缓着，真不愧为南朝鲜棋界首屈一指的人物。



9 图

第九型 白先

黑方 高木祥一 九段 白方 工藤纪夫 九段

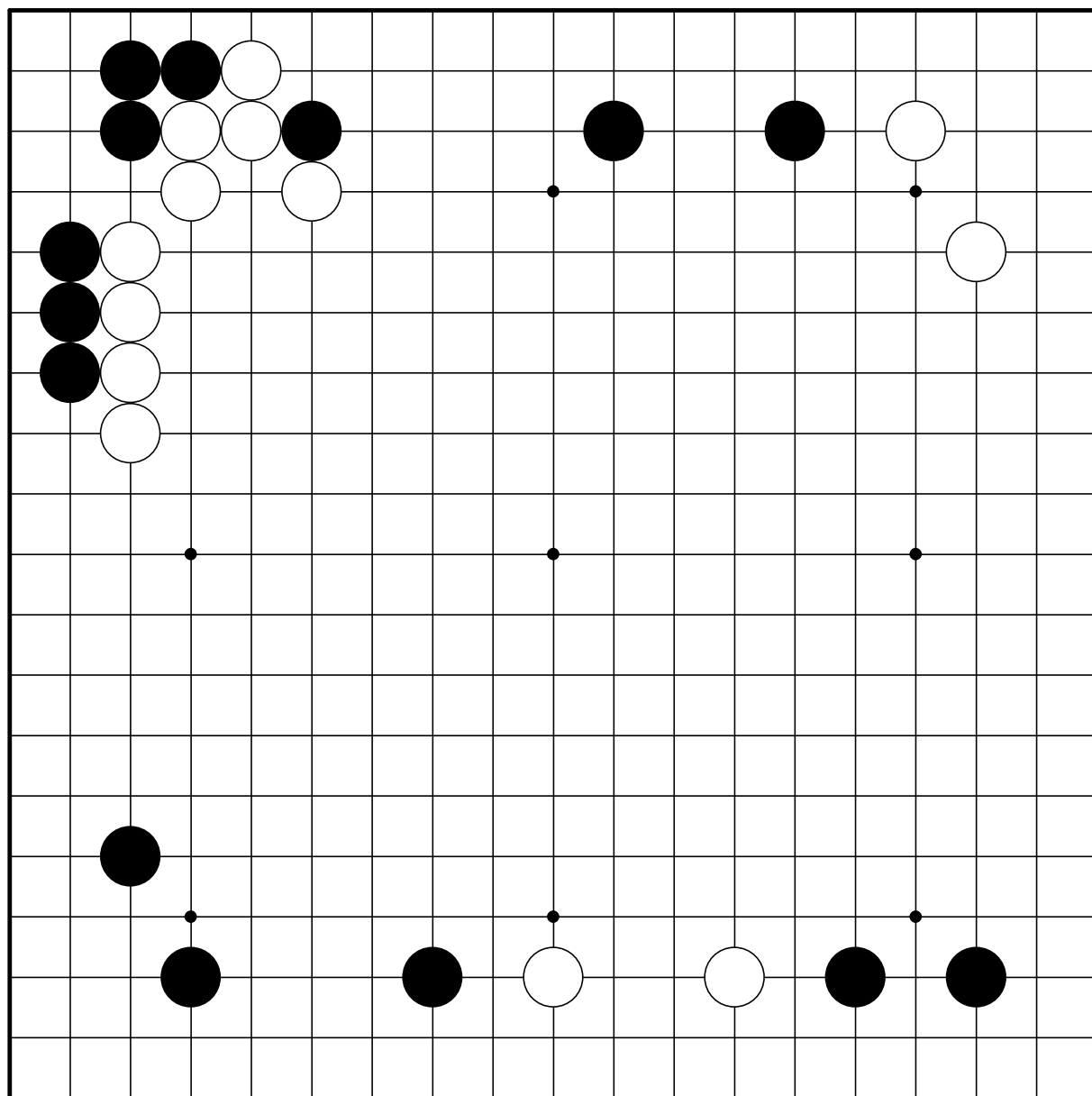
专业棋手叹服的着法

一天，工藤纪夫九段来拜访藤泽棋圣。在长时间的棋局研究中，棋圣的三个卓见使工藤九段吧服不已。

工藤九段不仅获得“王座”，还常常进入“名人战”，“本因坊战”的半决赛，的确身手不凡。

这时介绍的是他们促膝研究的一部分。

布局已经接近尾声，只有右边是显而易见的大场。但是白怎么选点呢？



1 图（棋圣的卓见）

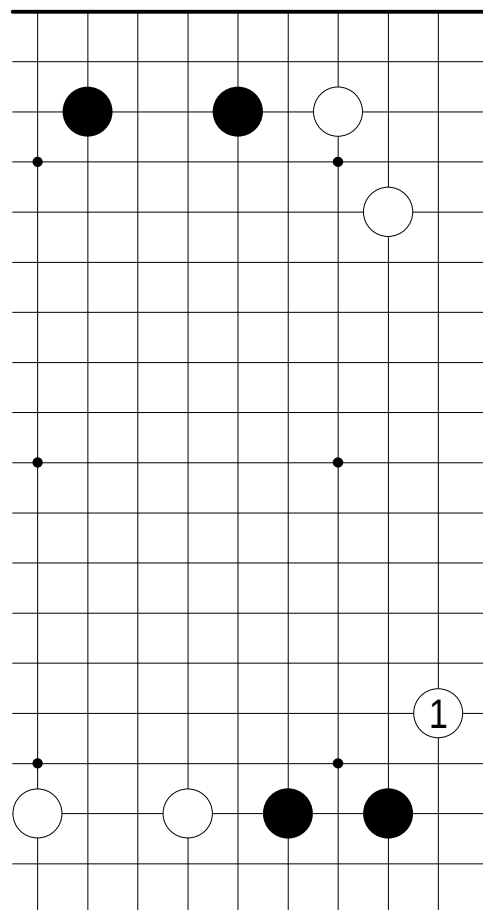
秀行：“要发挥全局厚势的威力，就只有白 1 逼，瞄着对黑角的收刮。”

在座的各位棋手都很诧异，工藤九段也根本没想到这着棋。

这同“二路是失败之路”的说法简直大相径庭。

2 图（后续手段）

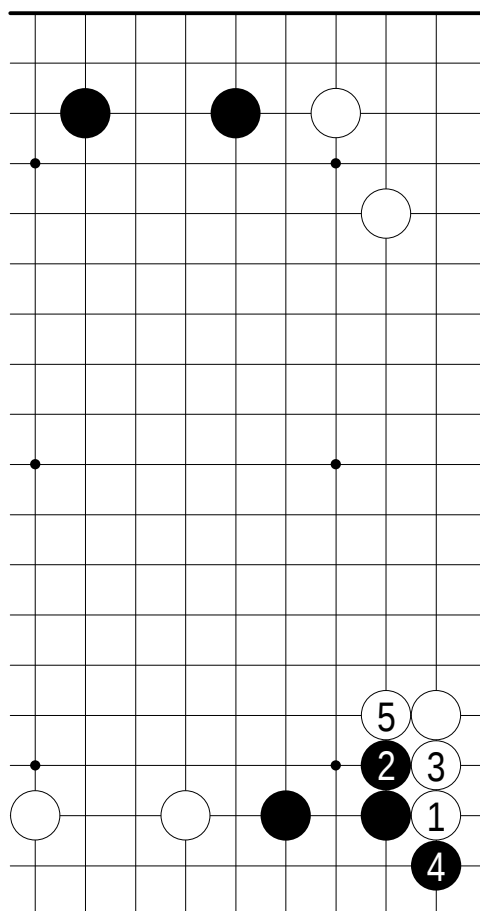
白棋的后续手段是白 1 托，然后 5 拐，收刮黑角。



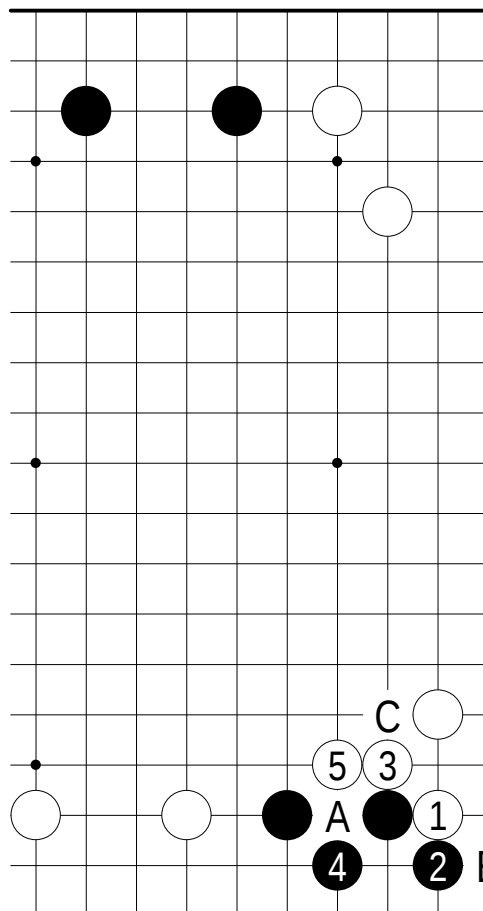
1 图

3 图（白棋充分）

本图的结果白也充分。黑 4 若 A，当然白 B。为防止白 1 托，黑可 C 位压长，但白亦可下。



2 图



3 图

4 图（可战之形）

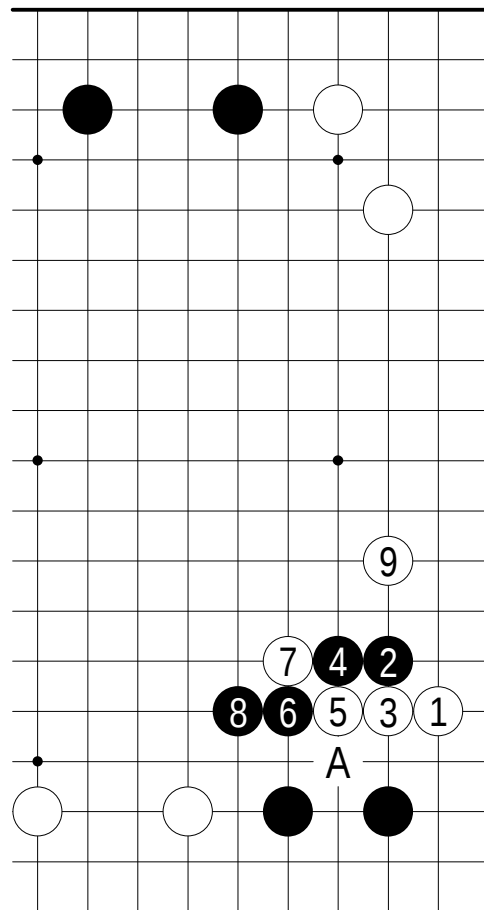
小西：“不怕黑 2 硬封吗？”

工藤：“白 3 以下至 9，因黑征不掉白一子，白可战。其中白 9 是形。”

秀行：“白 3 也可下 A 位。”

5 图（预想的结果）

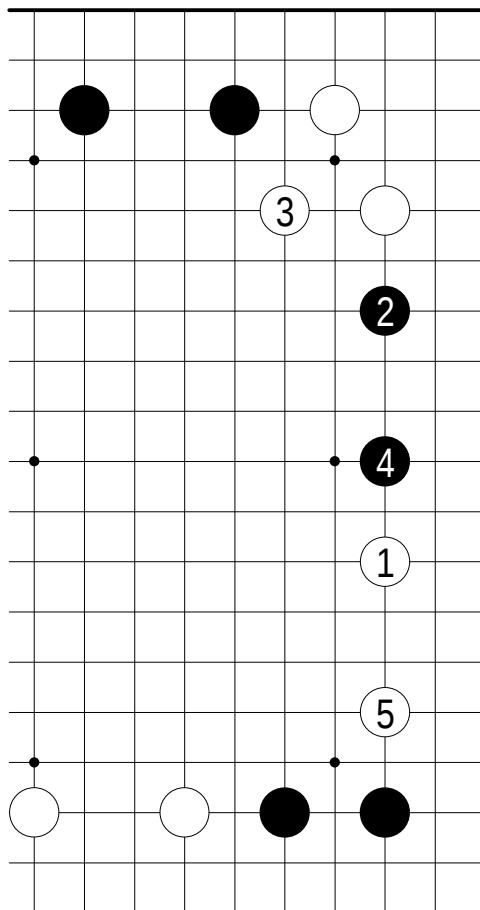
工藤：“白 1 分投，以为能下成至白 5 的结果。但高木君下出了好棋。”



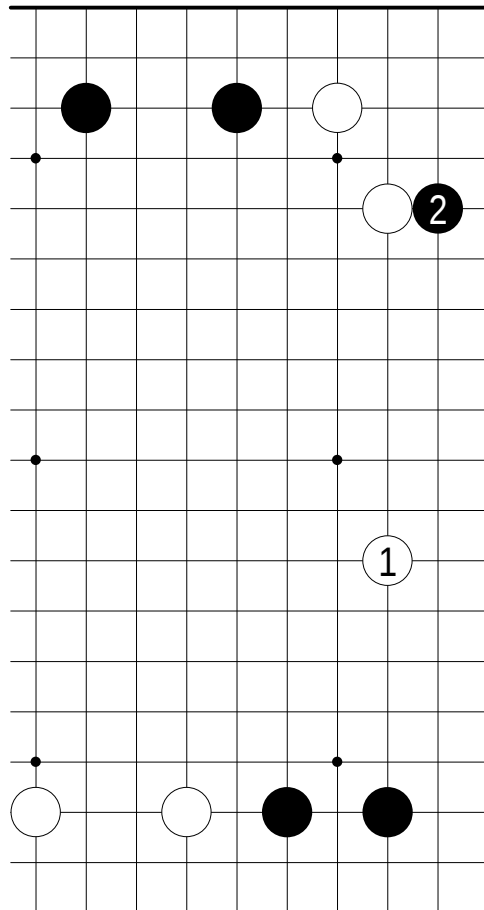
4 图

6 图（好棋）

黑 2 托是此时的好棋。实际上这是以前藤泽棋圣教给高木君的。



5 图



6 图

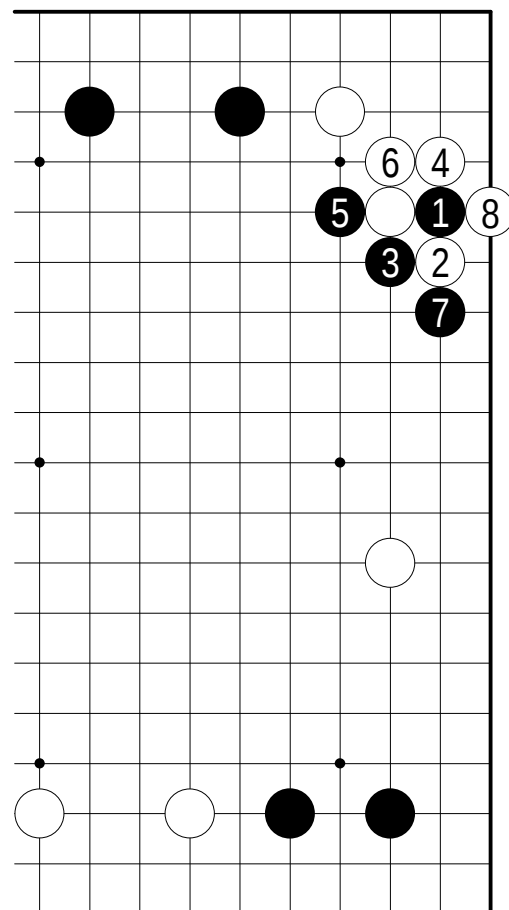
7 图（白被占便宜）

黑 1 是高木九段研究过的，有经验的一着棋。

如果白 2 扳，黑 3 断是常用的腾挪手段，至白 8，黑先手占便宜。

8 图（乏力）

白 2 退也觉得乏力。

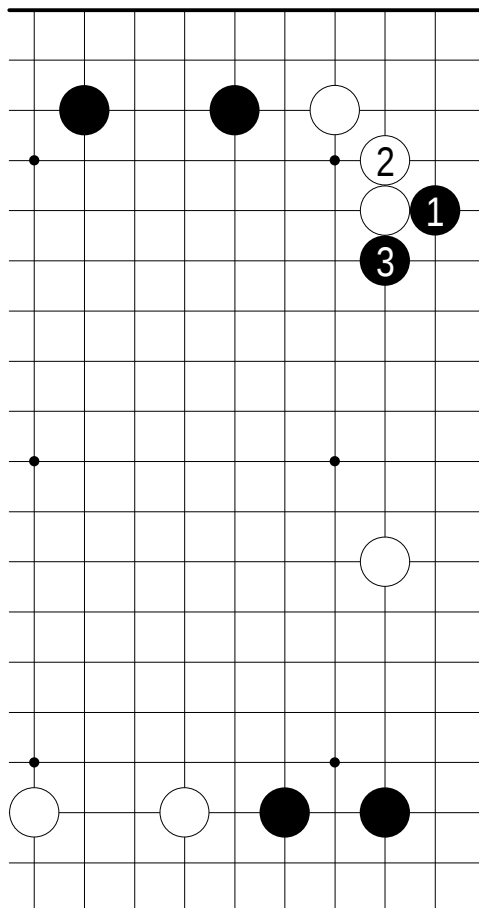


7 图

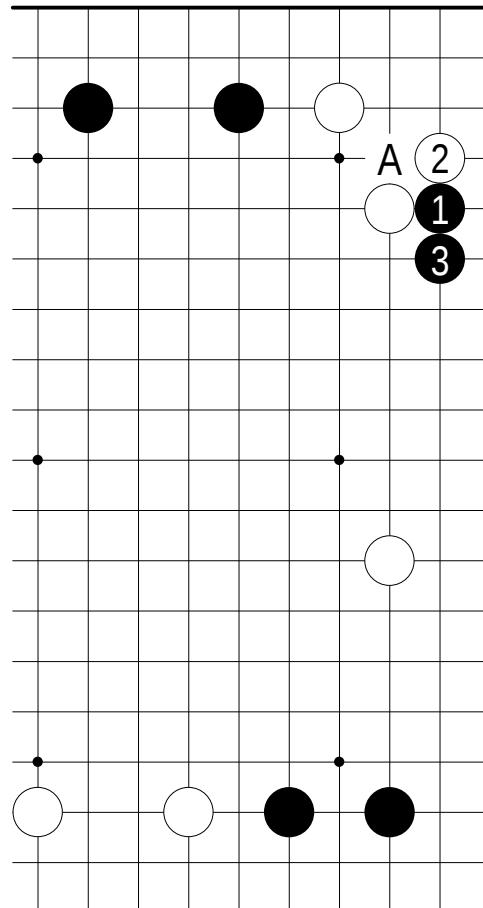
9 图（留下断点）

白 2 内扳，黑 3 的退很讨厌，留下了 A 位很厉害的断点。

在无忧角的这边托并不多见，但却是特定场合的好棋。



8 图



9 图

10 图（实战）

白 2 以下的下法中，白 6 是顽强抵抗的一着，如果在 7 位挡，黑 6 进角太大了。以后的下法很有意思，因离题而割爱了。

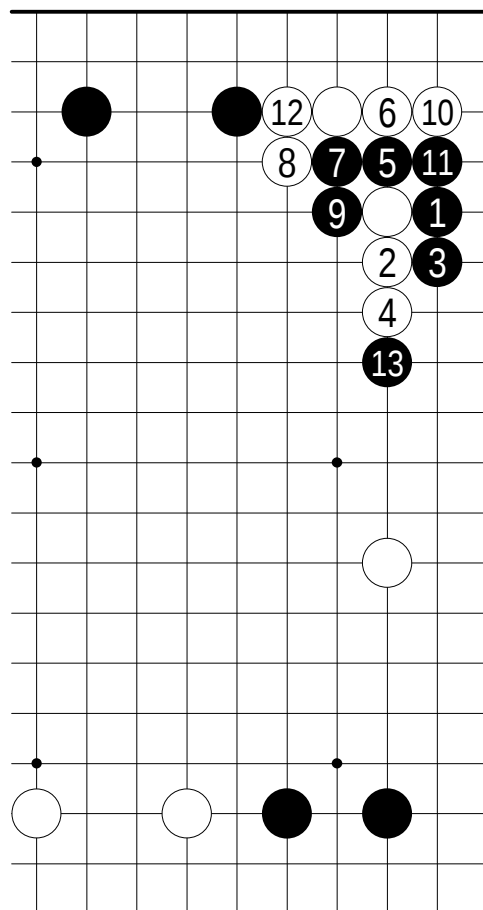
11 图（白也可战）

安培：“如果黑 3 先扳，白 4 只有挡吧。”

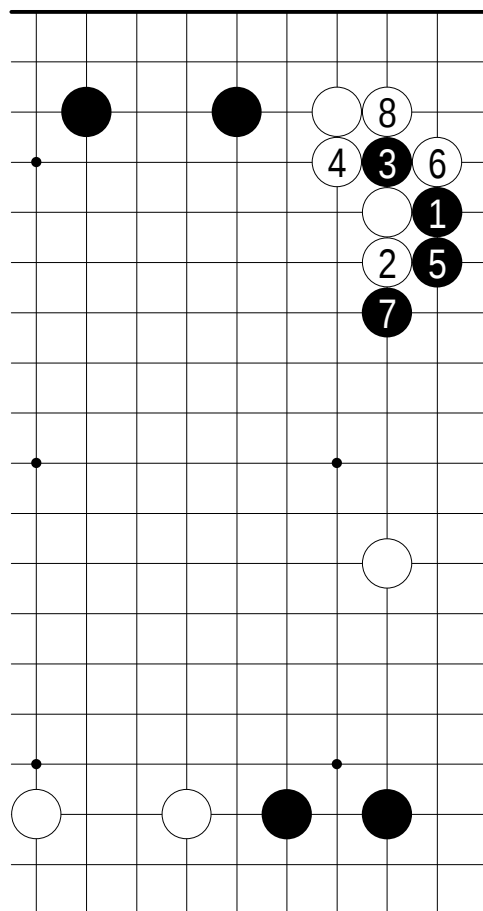
工藤：“是的。但 10 图的结果白并不好啊。本图白 8 拔掉一子反而可以满意了。”

工藤九段颇有感触地说：“判断这些已经设计出来的下法的优劣并不困难（最重要的的是在思考时对种下法进行筛选。其结果的正确性正是棋力的标志），而如何进行设计就不容易了。”

记得在十几年前的一次年轻棋手复盘时，有人问：“怎么才是一般的下法呢？”工藤：“一般的下法随随便便就能下出来，有什么意思呢？”1 图的白 1，6 图的黑 2 都是一般下法。



10 图



11 图

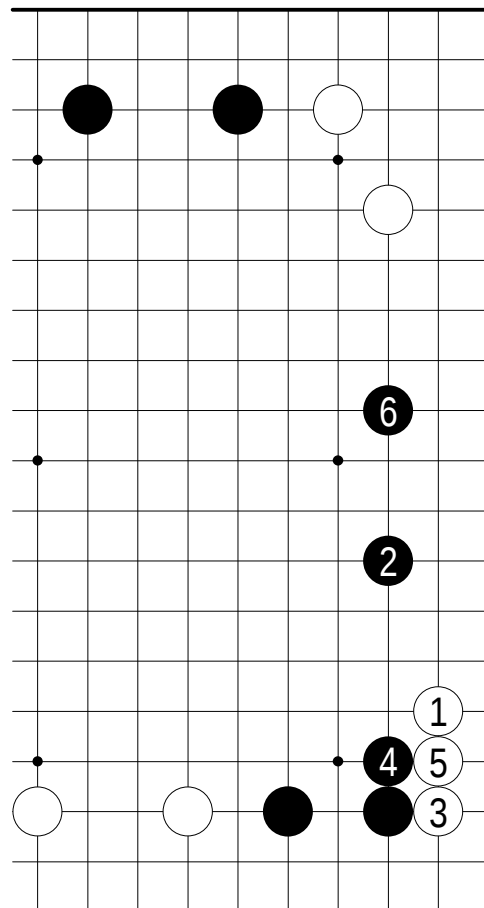
12 图（高木九段的意见）

当把秀行棋圣的白 1 摆给当局者高木九段看时，

高木：“能够理解白 1 的意图，但本图黑 2 至 6 的结果白是不是就好呢？如果要强调二路挂的话……”

13 图（有趣的形）

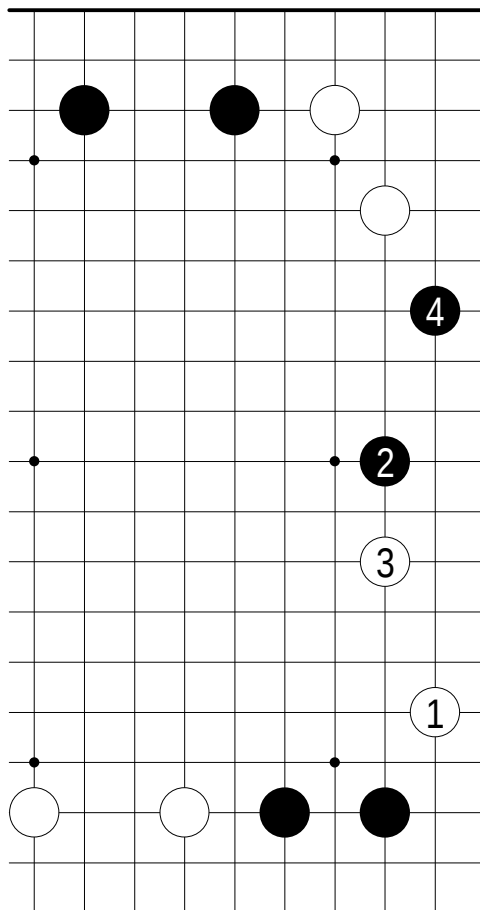
“黑 2，4 也可以如法炮制。”



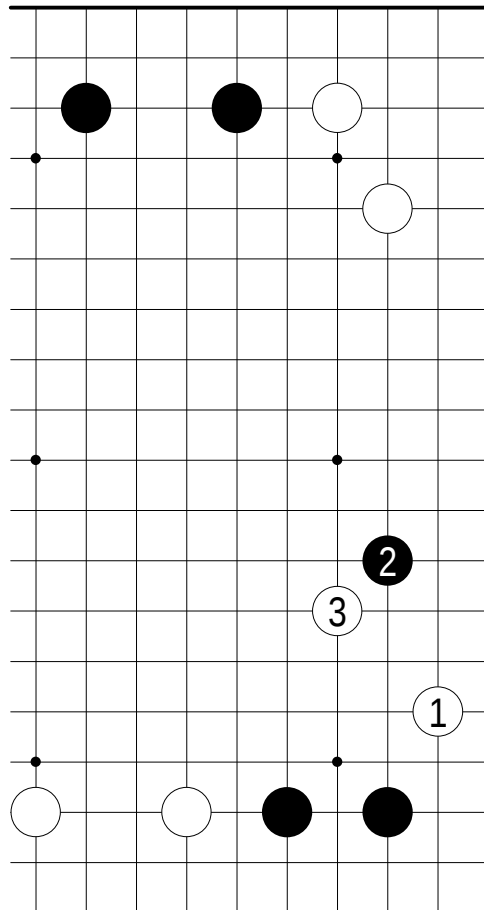
12 图

14 图（腾挪）

秀行：“等一下，
对高木君 12 图的黑 2，
白 3 的腾挪不是恰到好处吗？”



13 图



14 图

15 图（腾挪的步调）

小西：“所以黑 2，4 要这么下啊。”

秀行笑道：“啊，的确很有意思。白 5 后，黑 6 至 10 是腾挪的步调，黑棋马马虎虎啊。”说笑之间，结束了争论。

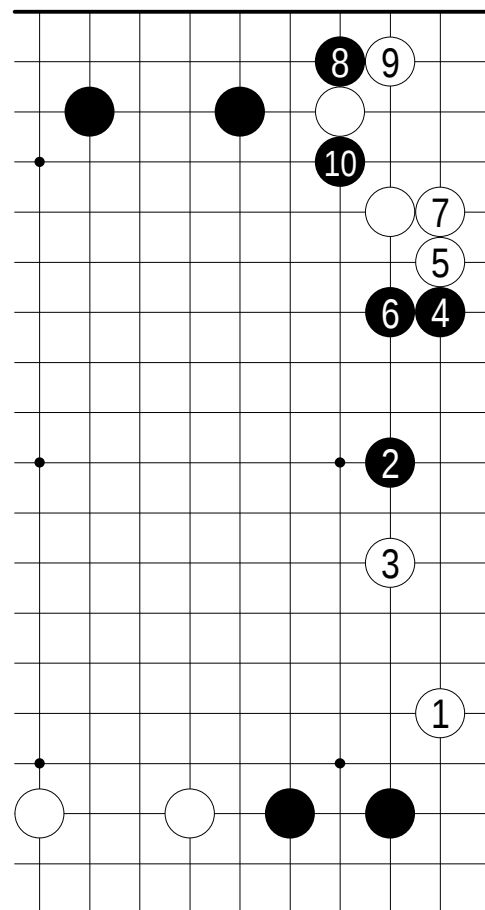
本稿被辑用后，高木特意打来电话：“14 图黑 2 被白肩冲腾自讨没直趣。应在 16 图中 2，6 大飞，这样白连 A 的尖顶都没有了。”

真是高手所见略同。

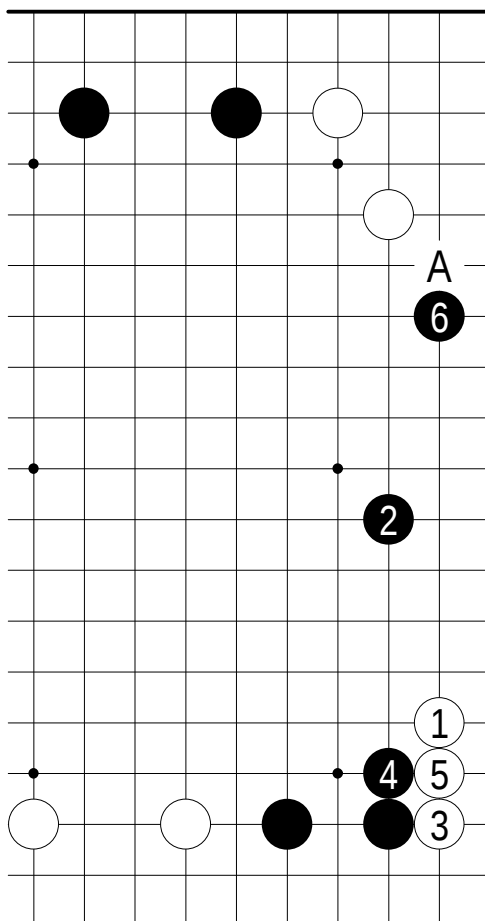
16 图（高木之见）

本图是真正的高木之见。

要作结论的话，秀行之见，高木之见各有其理，不能武断谁是谁非。



15 图



16 图

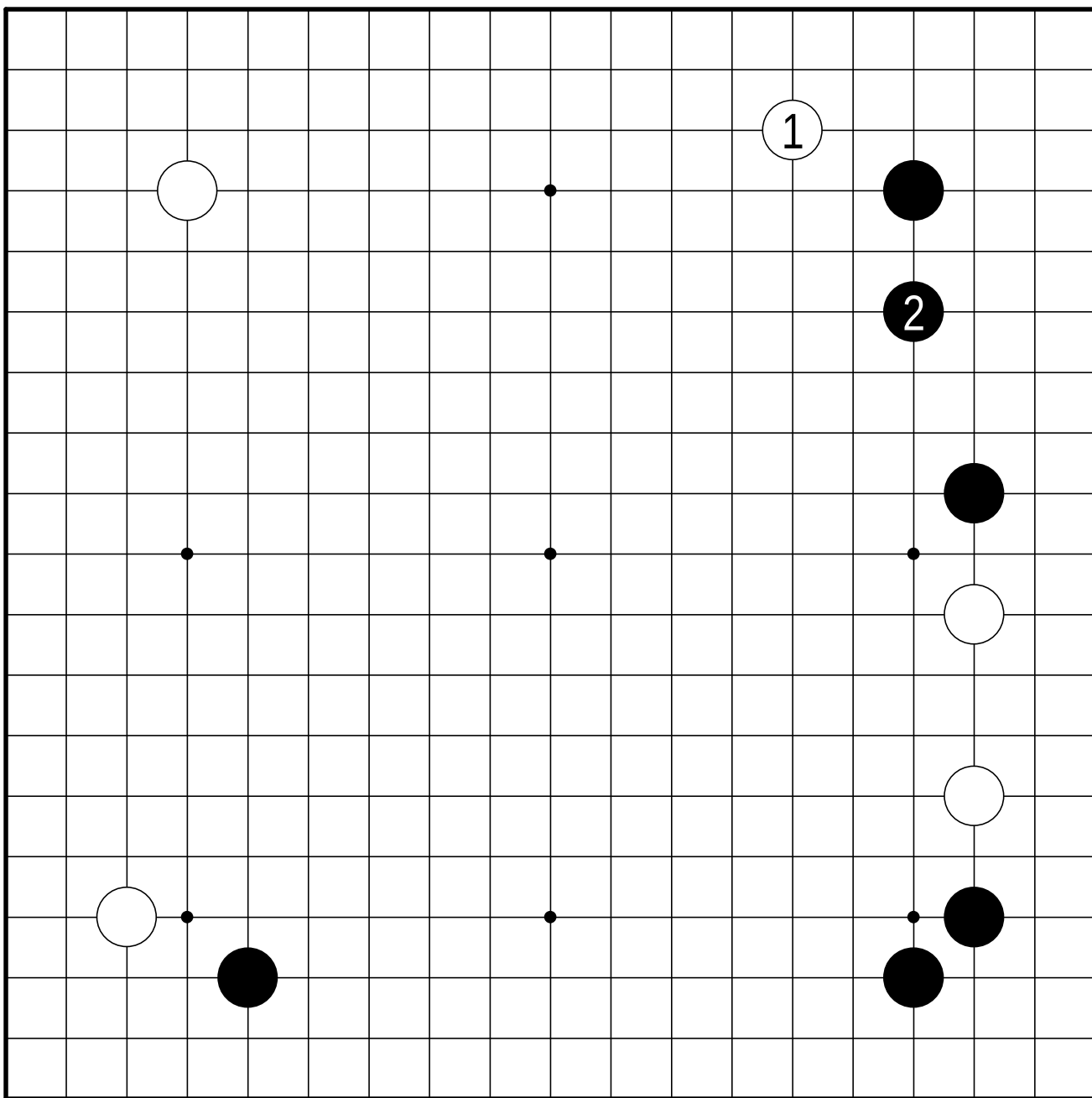
第十型 白先

黑方 小林光一 九段 白方 工藤纪夫 九段

常识的下法 非常的含义

白1挂，黑2应以后，白棋怎么下呢？

白当然需要继续往右上着子。由于棋局才刚刚开始，没有什么可以拍案称奇之着。用平常的眼光看，似乎有好几种下法，但从秀行眼里看来，白只有一法。



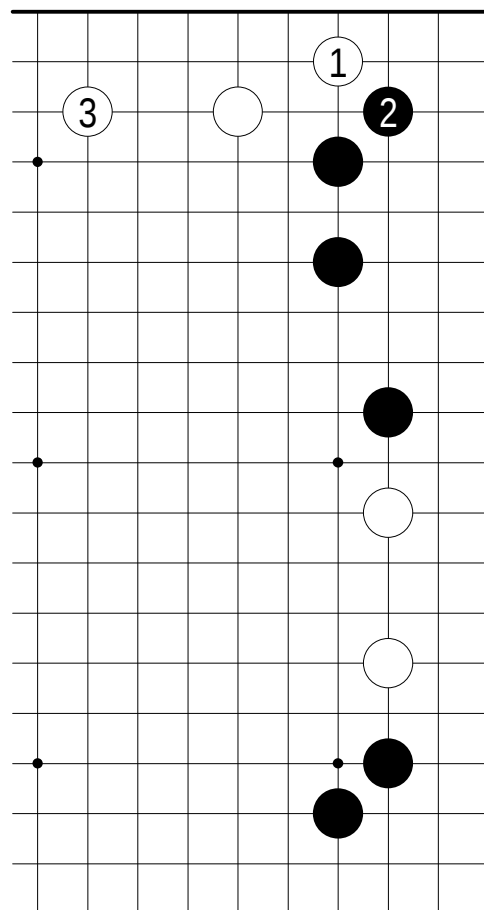
1 图（实战）

工藤纪夫下了白 1，3。这是沉着的也是普通的下法。

2 图（棋圣之见）

棋圣：“白 1 点角是绝对之着。”

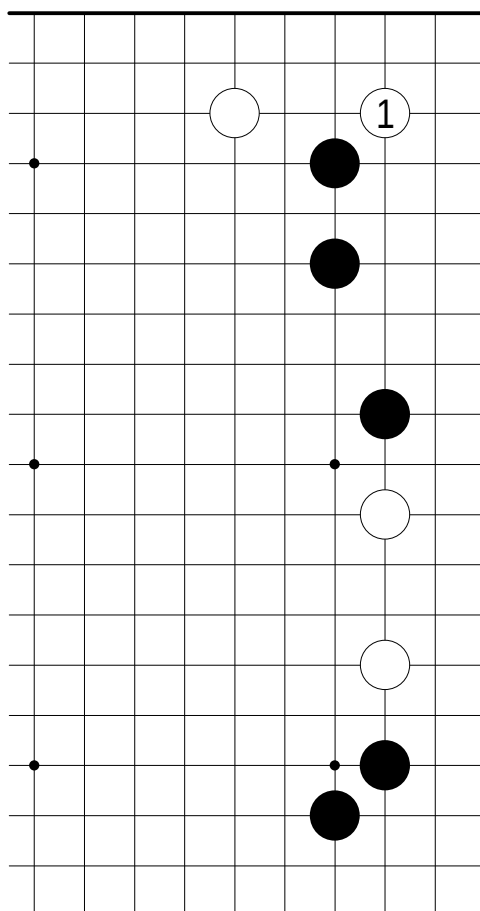
诸位读者不觉得诧异吗？本型与前几型相比，显得非常普通，也许还有人说：“这种点角每天都有人下。工藤九段思考一阵说：“简直没往这里去想。这里是最好的下法。”



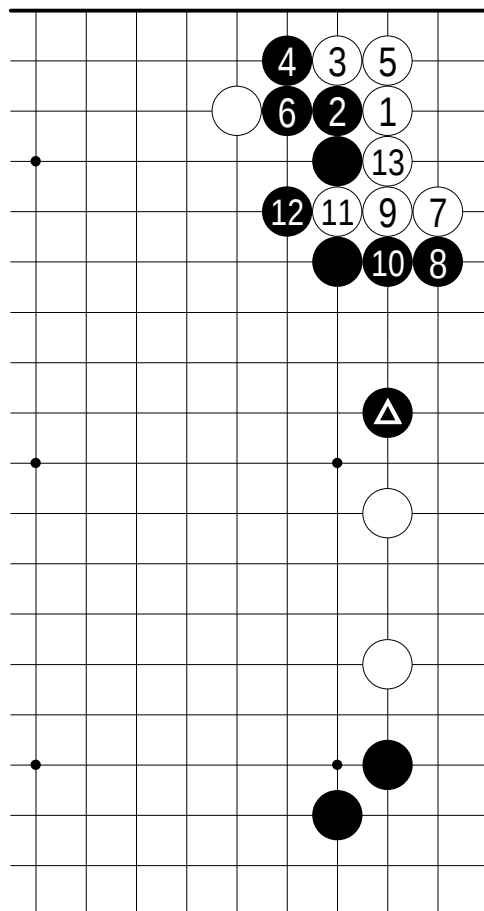
1 图

3 图（狭窄）

白 1 点角后，至白 13 是可以想到的变化。黑 8，10 与黑间隔太窄，当然有所不满。



2 图



3 图

4 图（不充分）

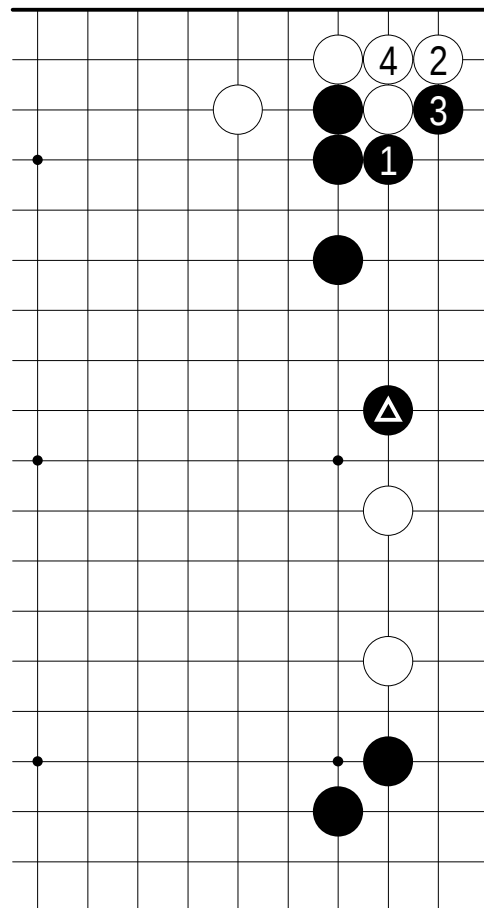
黑 1，3 也一样，▲的位置不充分。

棋圣之见，就是针对黑▲而言。

5 图（黑 2 很大）

如果白 1 拆边（这也是常识性的下法），黑 2 守角，反而因为黑▲的狭窄成为很大，牢固的实地。

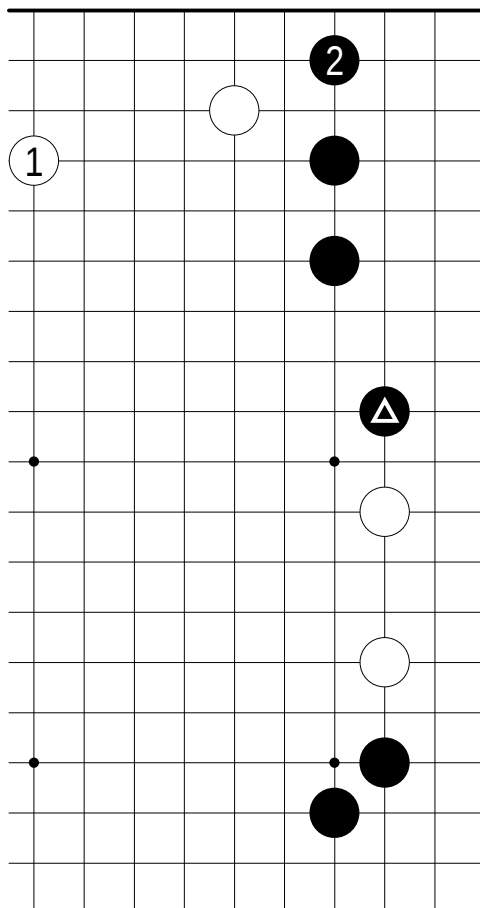
工藤九段对秀行棋圣不失时机地抓住问题的要害非常佩服。



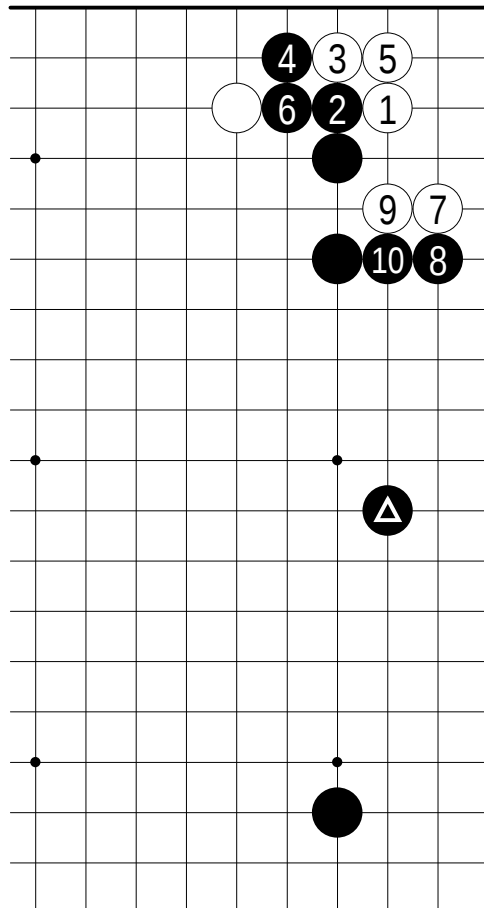
4 图

6 图（同中国流）

同常见的中国流相比就能够一清二楚。此时白点角就不行，因为黑▲幅度广阔。



5 图



6 图

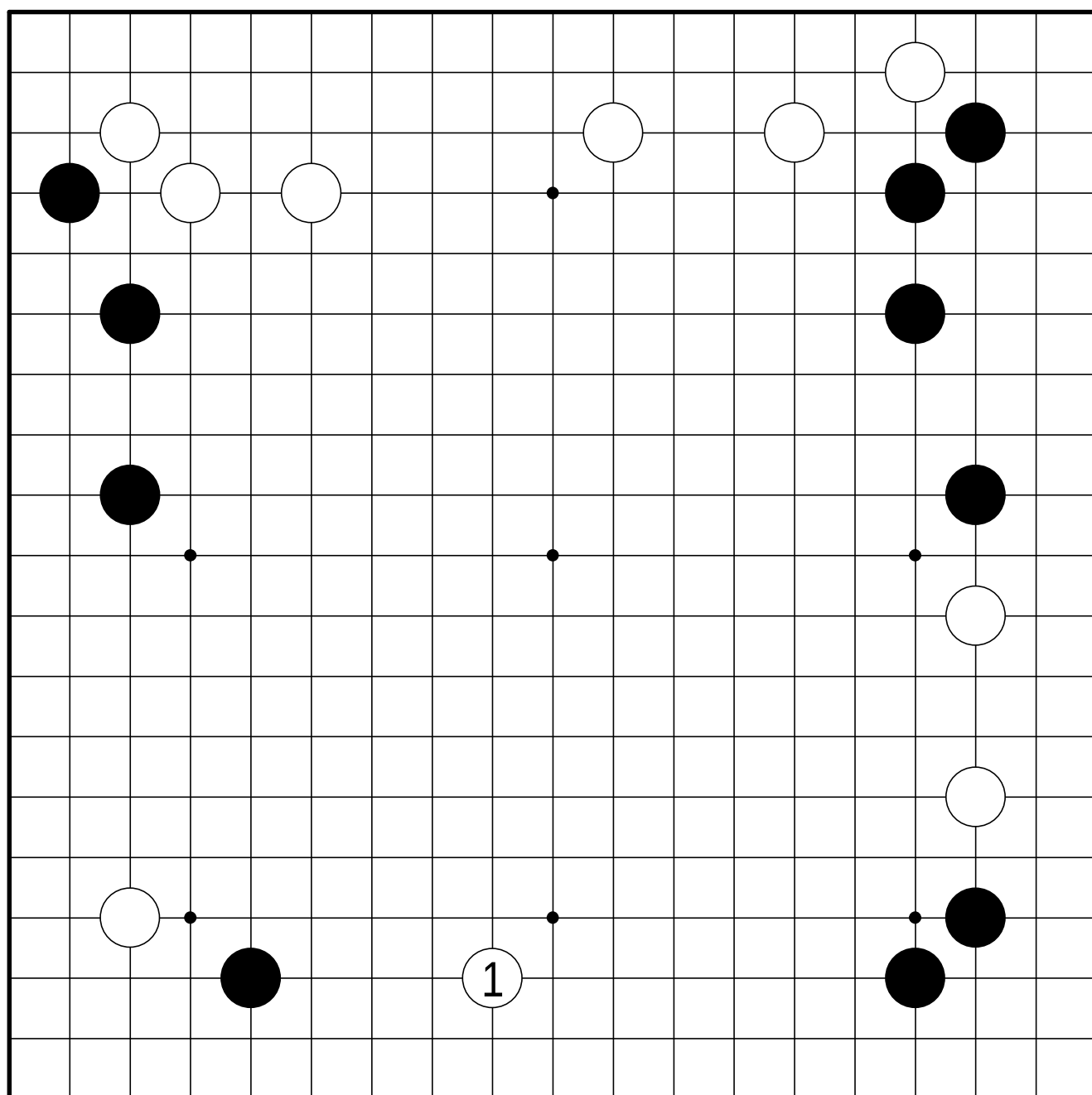
第十一型 黑先

黑方 小林光一 九段 白方 工藤纪夫 九段

大场所在

这是一盘平衡的棋局。白1夹后，黑怎么下呢？

有些棋从一开始就展开激烈的搏杀，连旁观者都为之提心吊胆；也有些棋自始至终都四平八稳，进行一城一地的争夺。哪怕是同一个人，也会下出完全不同的棋局。



在大规模布局导致的中央战斗中，凄绝的格斗和精彩的手筋此起彼伏，的确引人入胜。然而在各处都已定型，没有什么大起伏的棋局里，抢大棋，扩实地，争优势，对局者同样需要煞费苦心。

棋手们的独特用语敏锐而生动。作为题外话，在此介绍一，二。

“藏险之处”是指那些含有多种变化，没有定型的地方。主题图就是典型的没有险情的棋势。

“公费旅行”是指在对方的地盘里试应手之类的，于自己无关痛痒的棋。

“贬值”被大阪的棋手用在将要受到官子收刮，实际价值比乍一看要小的地方。

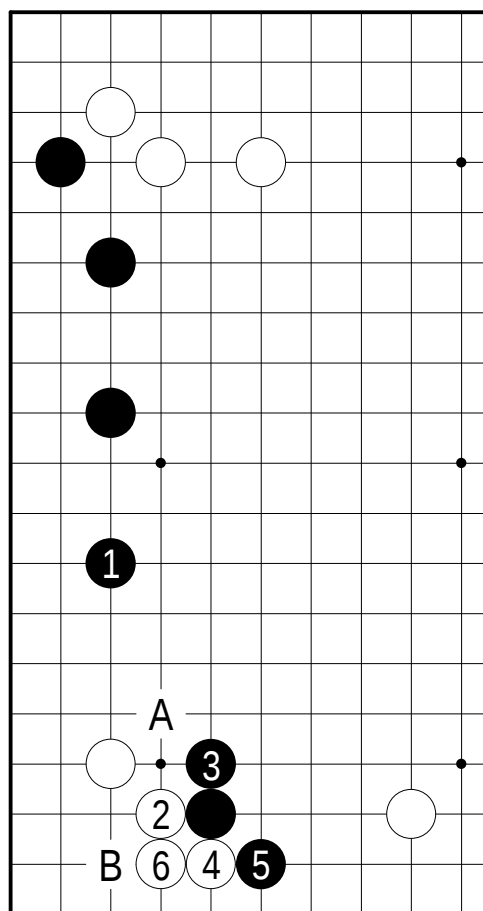
“结构模糊”，“等级不同”等具有特殊定义的术语，使用得当可以妙趣横生。

还是看看主题图的种种意见吧。

1 图（实战）

秀行：“黑 1 夹击费解。而工藤君的 2，4 却很明智。这里就是要抢夺角地。”

白 2 如果拘泥于形状而于 A 位尖，黑 B 进角太大。这也就是黑的如意打算。



1 图

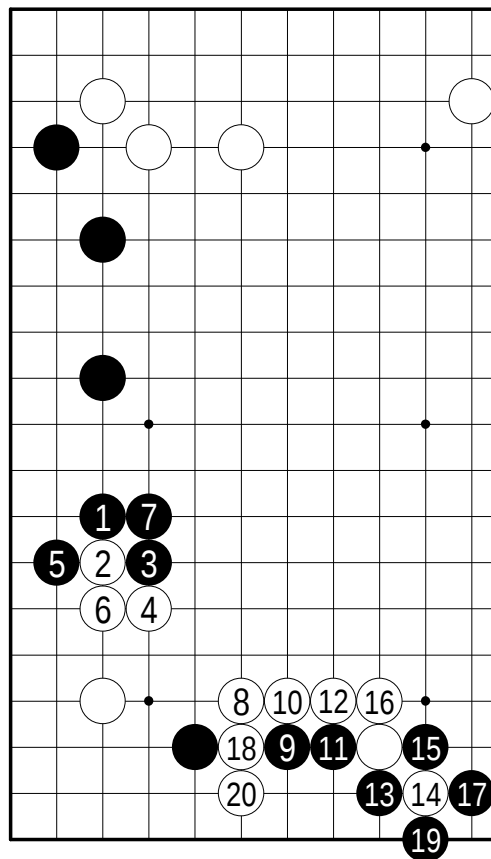
2 图（接近两分）

安培：“复盘时讨论了白 2 的碰。”

秀行：“本图倒差不多是两分。”

3 图（黑好）

秀行：“但是黑 3 要从下面扳，接着黑 11 的跳很漂亮。结果黑边，角都占到了，黑棋好。还是工藤君流（1 图白 2，4）不错。然而黑 1 在问题。

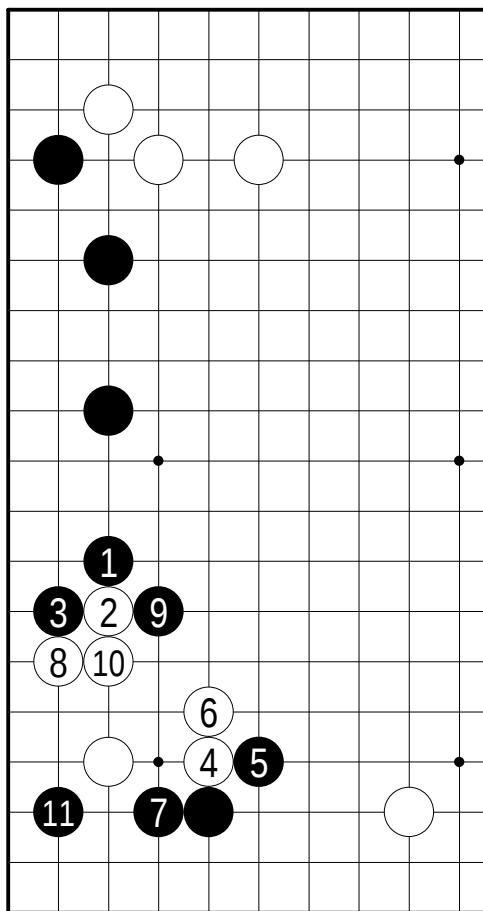


2 图

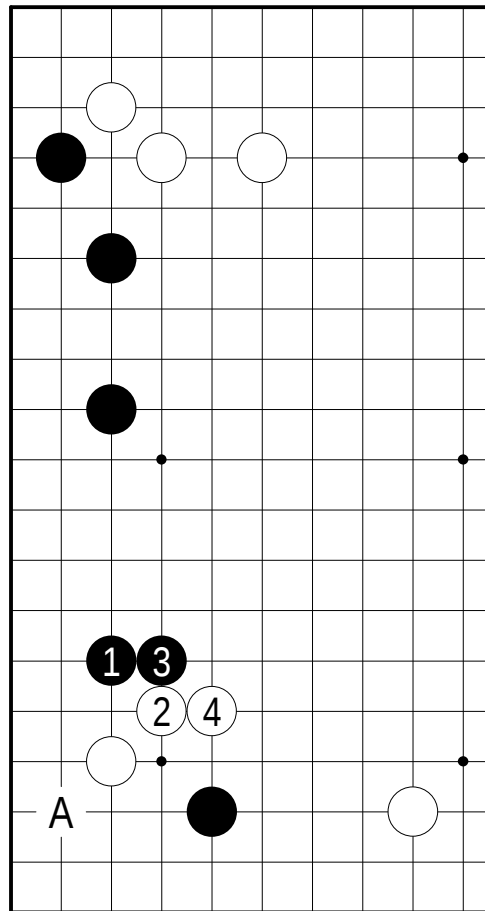
4 图（安培之见）

安培：“我推荐黑 1。”

秀行：“是瞄着 A 位的点吧？但是……”。



3 图



4 图

5 图（户泽九段之见）

复盘时在场的户泽九段强调黑 1。

对此，工藤：“现在角上是很大，但黑 1 飞却松缓……”

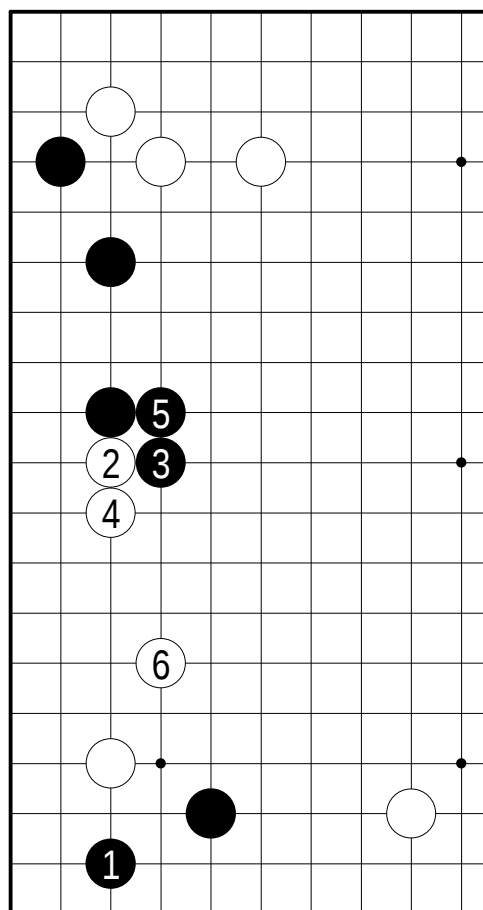
6 图（工藤之见）

“黑 1，3 托退，或者黑 3 在 A 连扳就行吧。”

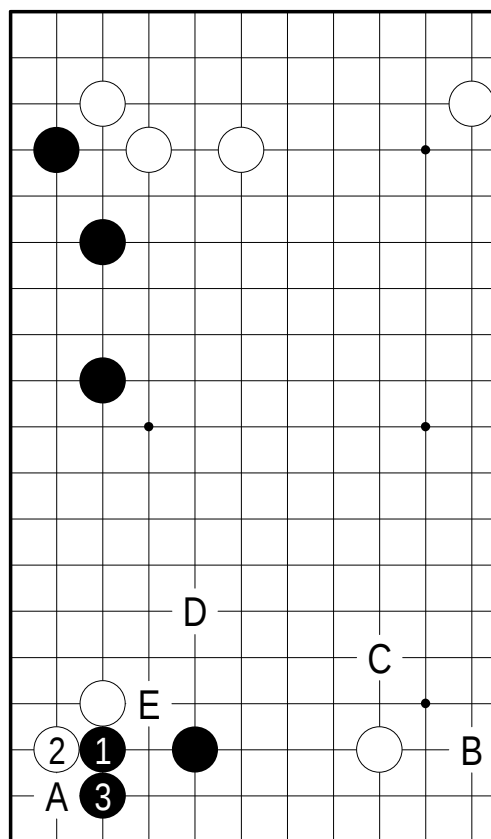
工藤流白 2，4 的思想原理就是在平静的布阵中，也就是在“没有险情的棋势中”，角上的实利比边上和中央都重要。

在同高木九段讨论这个局部时，高木：“如果是我，黑 1 要在 B 位逼，让白 C 关后再黑 1，3 托退，这样效率高些。”

真是思路各种。但是 D，E 等定式的着法反而根本不要要领。



5 图

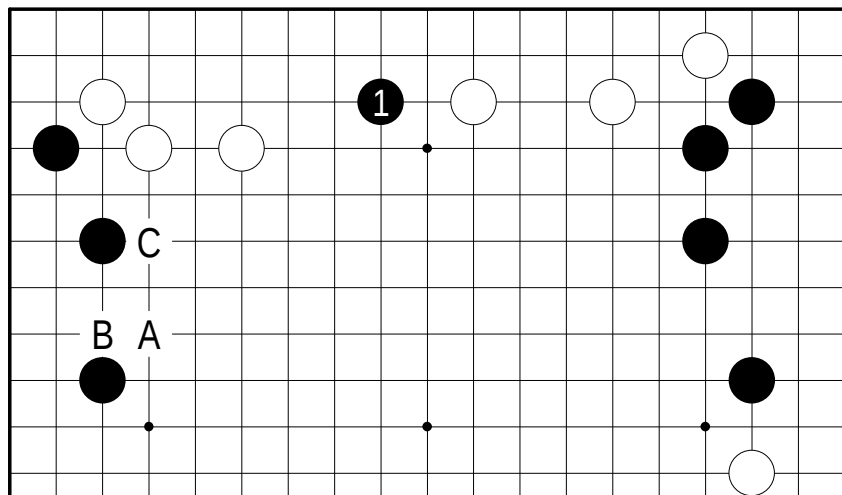


6 图

7 图（棋圣的结论）

那么，作为结论的秀行之见是……

秀行：“乍一看主题图，都想在左下着子。但是现在最大之处是黑 1 的打入，破坏白上边阵势是当务之急。”



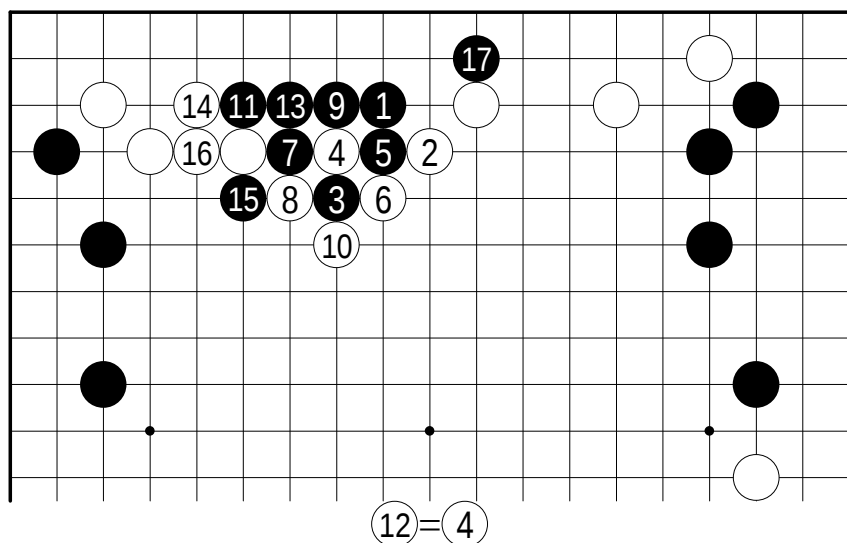
7 图

刚刚领会了在“没有险情的棋势”中应重视实利，谁会想到黑 1 现在就打入呢？看来，观察棋势的根本点就不同。

黑 1 的打入抓住了白在 A，黑 B，白 C 扩张形势之前，全局没有黑方弱势之时这个机会。

8 图（打入成功）

对白 2 的攻击，黑 3 以下很容易做活。只要破坏了这片白阵，黑实地就明显优势。而现在这种局面下，白棋外势的作用无法发挥。这才是真正的在“没有险情的棋势”中追求实惠的思想原则。



8 图

即使知道这个打入点，主题图白 1 夹时，注意力都集中在左下方。而黑 1 才是大场所在。

工藤九段，安培八段和笔者都是“是这样吗？”的表情。这就是所谓“等级不同”吧。

第十二型 白先

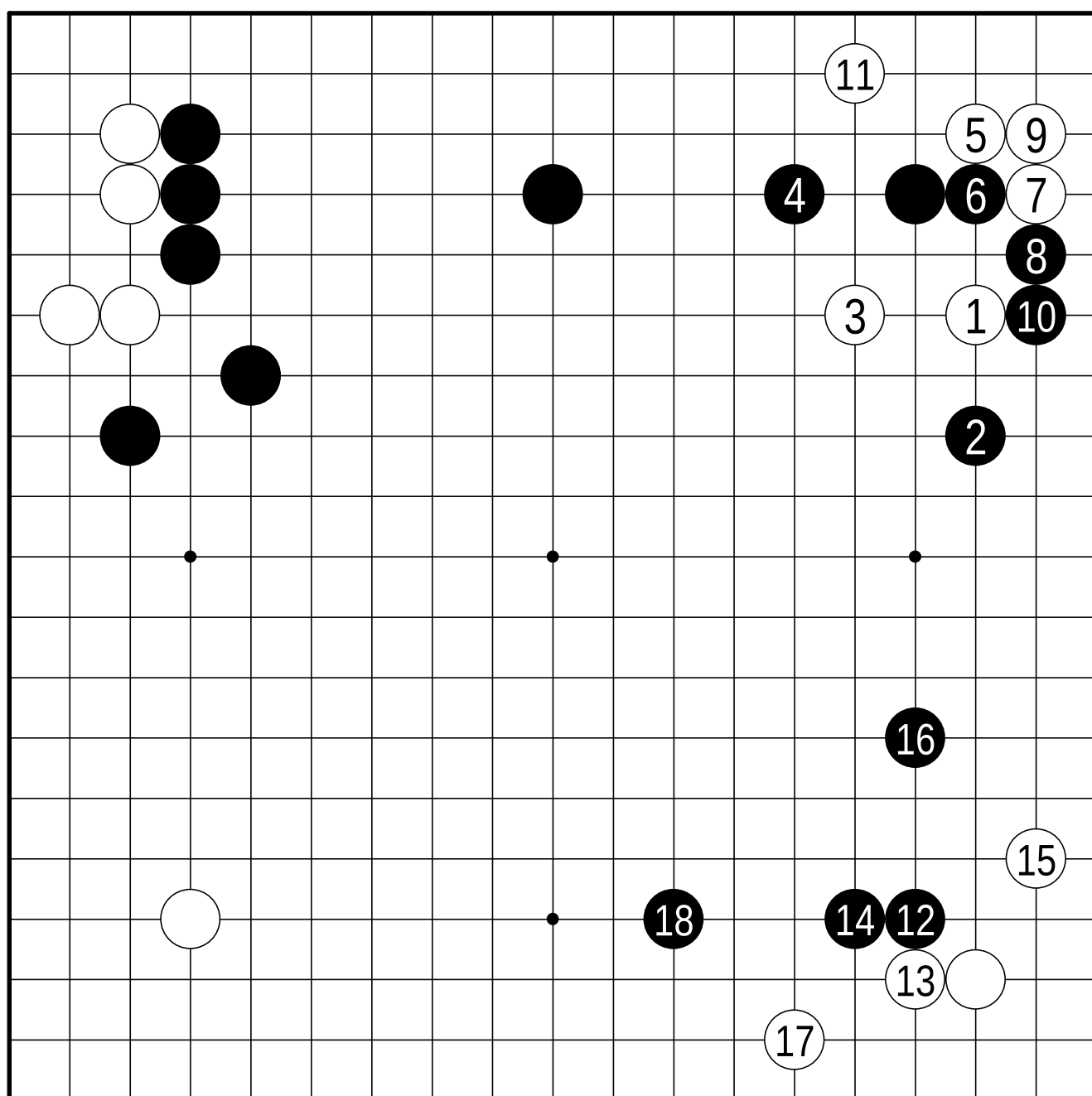
黑方 马场滋 六段 白方 土田正光 八段

强硬的下面作战

安培：“这是前几天在名古屋受人之托‘请教先生’的局面。到黑 18 为止，白怎么下呢？”

白棋占了四个角，是典型的实地对外势的格局。

由于大家对侵消中央黑势的方针，选点各持己见，所以要请教秀行先生。



1 图（实战）

安培：“白 1 是实战。这里无论怎样谨慎也要下在 A 位吧。羽根九段，岩田九段甚至推荐了白 B。”

2 图（秀行，工藤所见略同）

工藤九段：“白 1 是第一感。白 3 后可以很容易腾挪。”

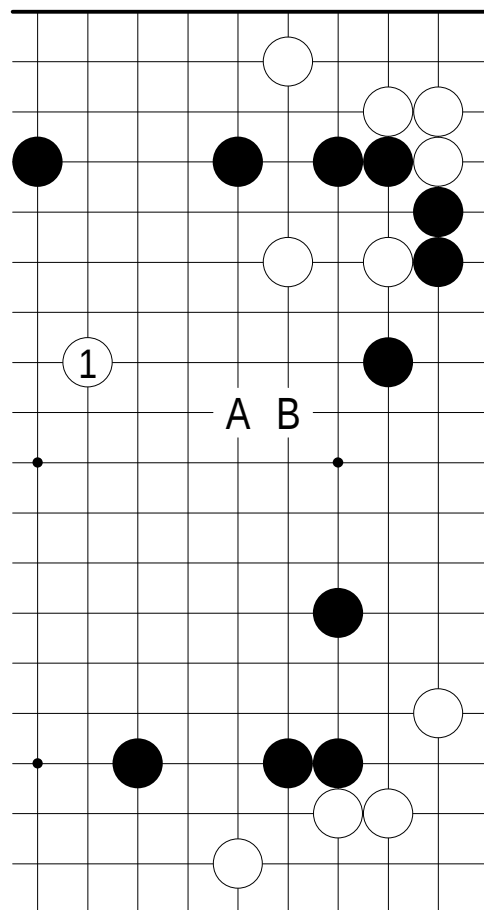
安培：“啊！与秀行先生所见完全一样。”

1 图的白 A，B 都是旨在浅削黑势。但因全局白没有弱棋，白可以直接活动黑腹里白二子，与黑正面作战。

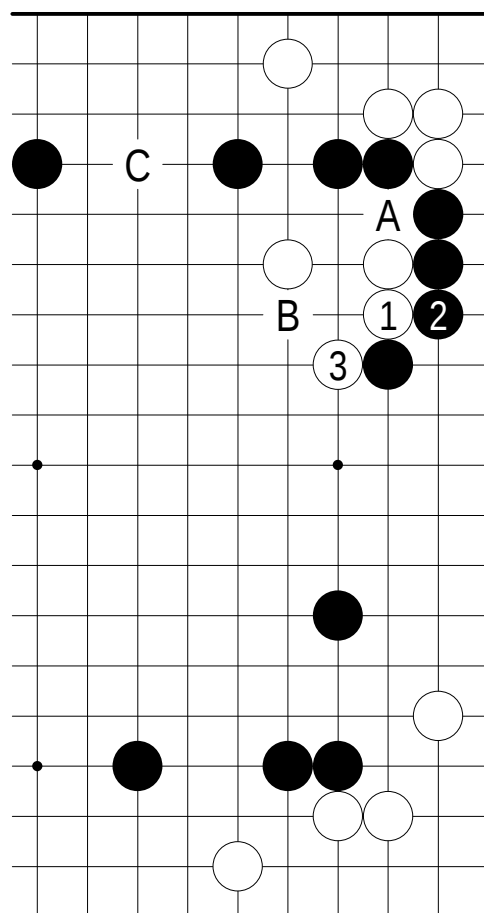
如果黑 2 于 3 位长，白 2，黑 A，白 B，黑有 C 位破绽，无法急攻于白棋。

在对方势力圈内，根据全局形势，阵线强弱，有轻灵地侵消和根本上破坏两种战术。

秀行：“主题图的下法问题不少。”



1 图

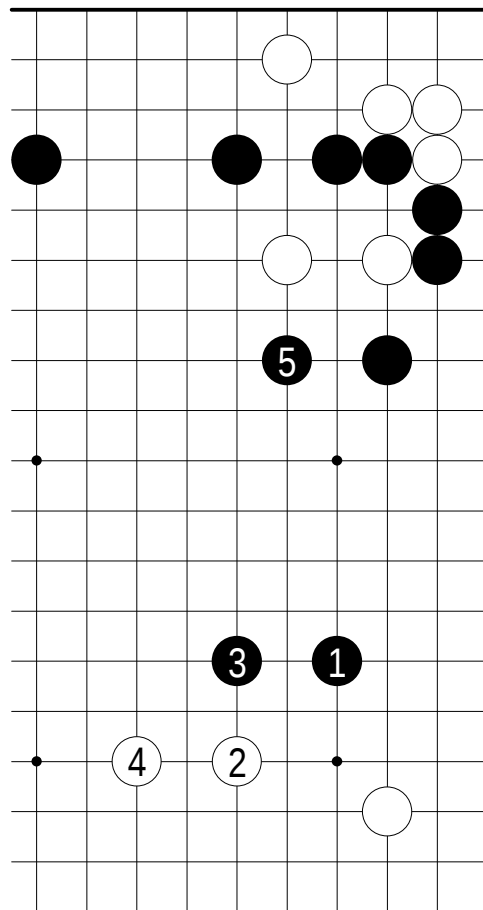


2 图

3 图（黑形势大好）

秀行：“主题图黑 12 肩冲不好，既损失了实利，又使棋定了型，白棋解除了后顾之忧。应该黑 1，3 这么下，如果白 4 堂堂正正地应，黑 5 厚实地回补，黑大优势。”

在大规模作战的格局中，如果过早地把棋定型而失去变化，对方就有孤注一掷的可能。



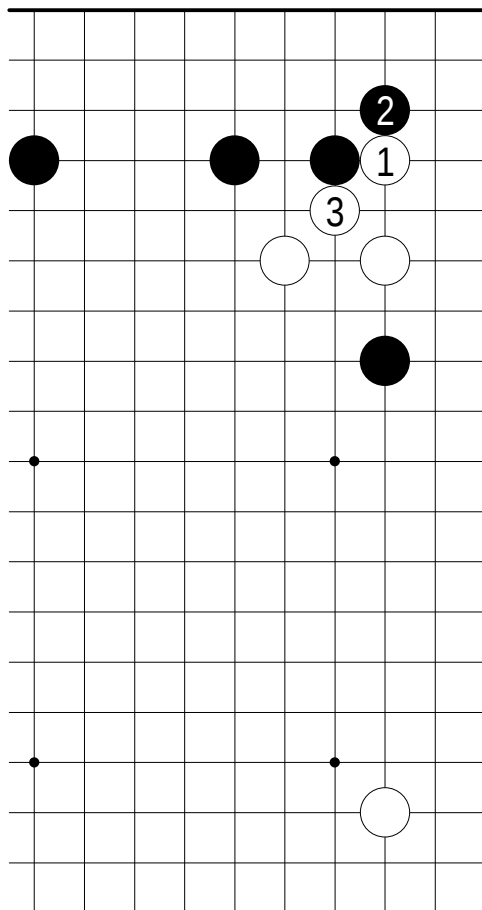
3 图

4 图（变化）

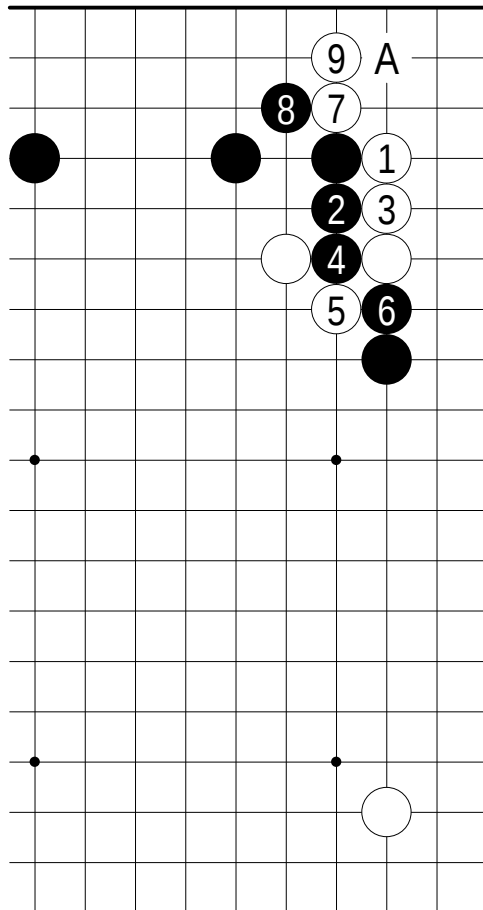
秀行：“主题图白 5 点角怎么样？本图白 1, 3 做劫才是腾挪的调子吧。”

5 图（黑不充分）

黑 2 冲断至白 9(或者白 A)，黑不充分。



4 图



5 图

第十三型 白先

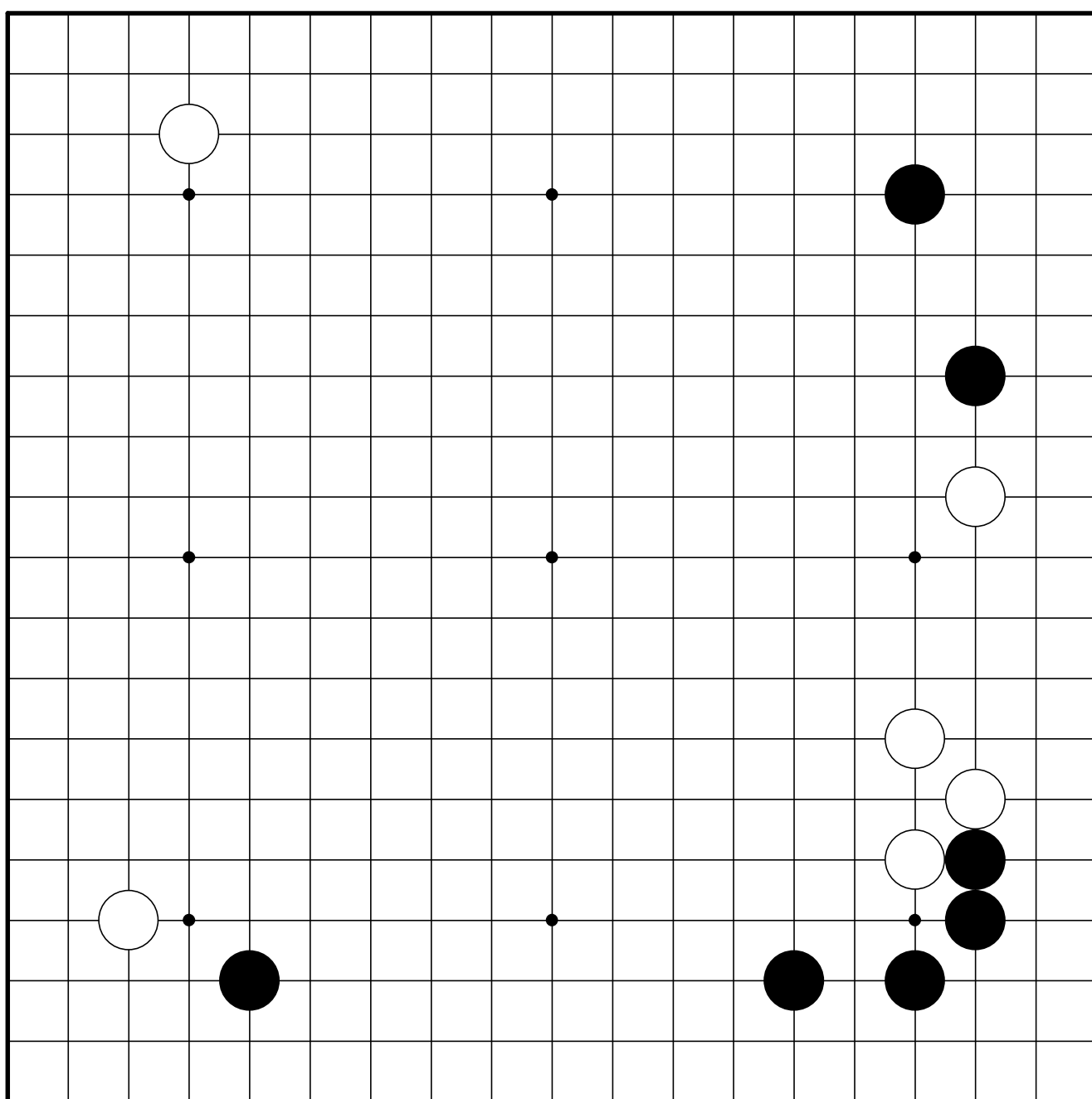
黑方 桥本昌二 九段 白方 加藤正夫 十段

有了预见就能发现急场

秀行：“在棋局里，必须预测哪里将成为战场，战斗将如何展开。如果能做到这一点，自然就知道哪里是急场了。”

主题图是很常见的一种布局。白棋应怎么下呢？

现在盘面空旷，似乎无论在哪里着子都能成为一局棋。但是棋圣却不赞成这样的思想。

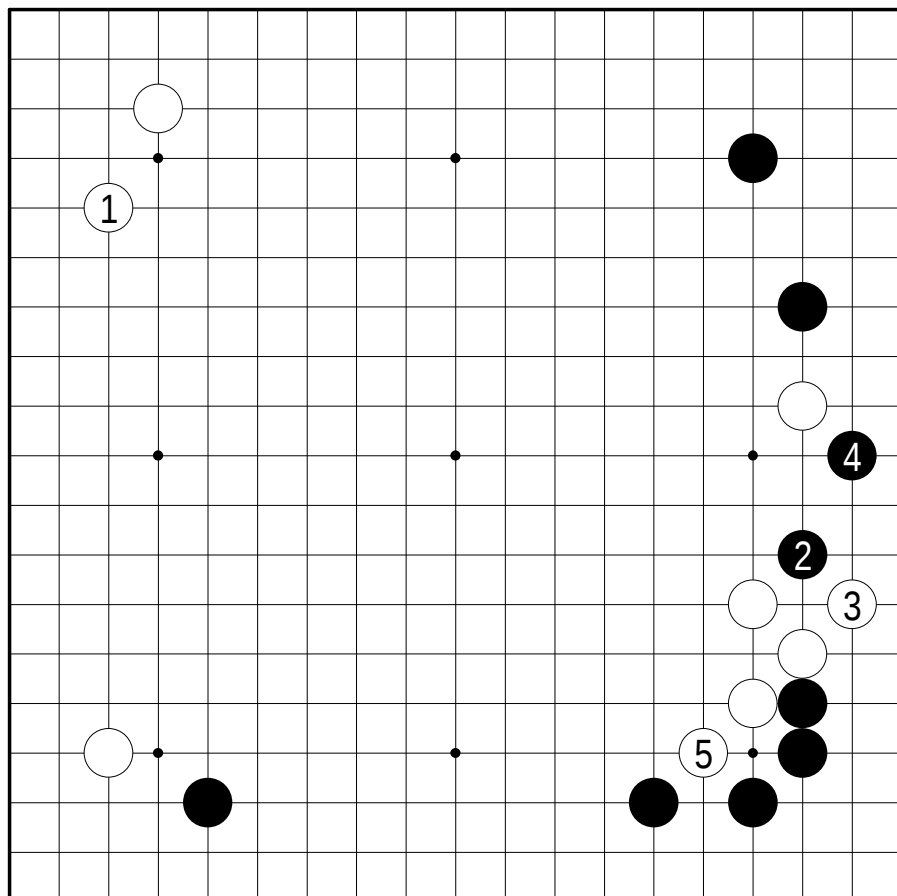


1 图（实战 1）

白 1 缔角，以下至白 5 是实战的下法。

秀行：“白 1 缔角犯了常识性的错误。”

黑 2 当然要打入。但黑 4 从二路行棋不合时宜。”

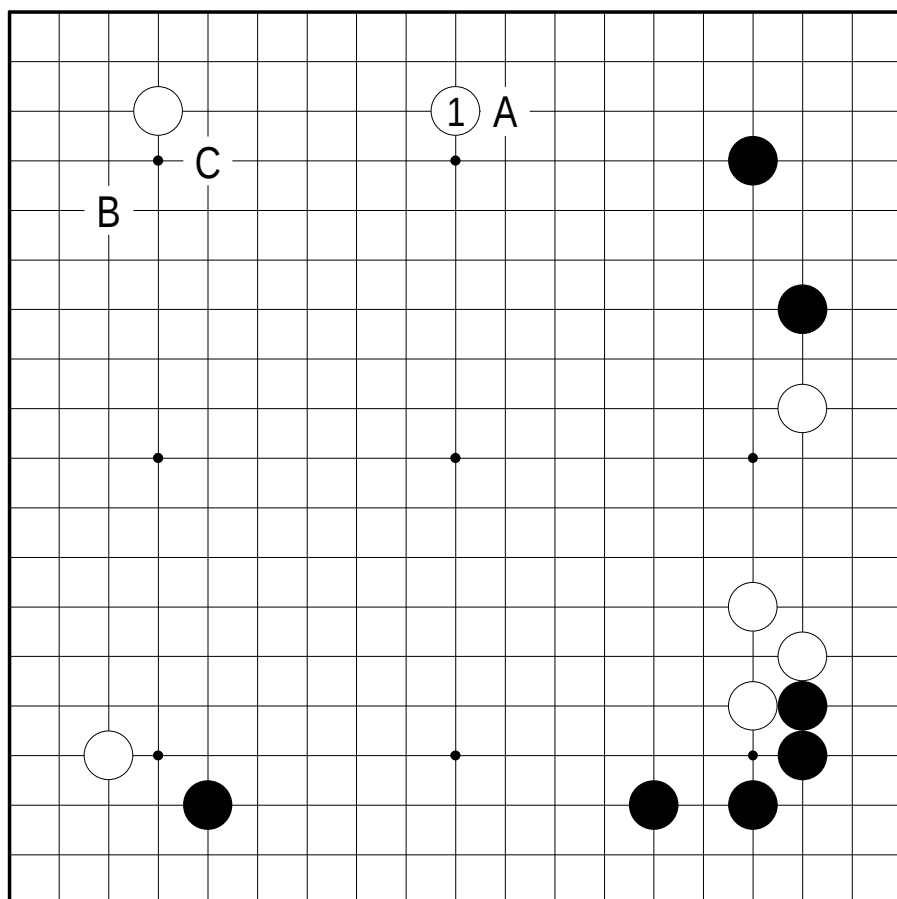


1 图

2 图（棋圣推荐的急场）

秀行：“白 1 是绝对之着，依山部九段的棋风也许要白 A 进一步吧。”

重点是在上边。接着黑 B，白 C，是一盘双方可下的棋。



2 图

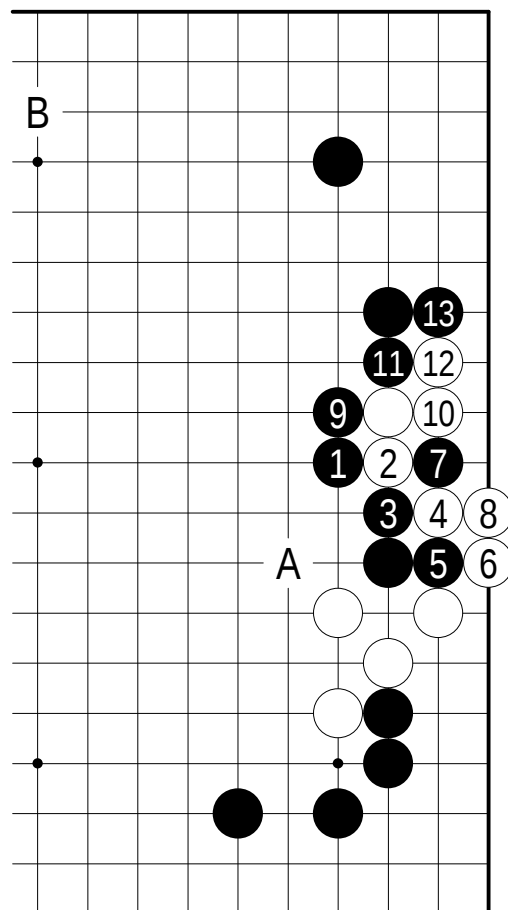
3 图（预料的结果）

秀行：“右边黑 1 只能下在高位，至 13 是定式。以后黑 A，B 必得其一。而白先占了白 B，现在就可以从从容容地在 A 位补了。”

预料到本图的结果，2 图的白 1 捷足先登，这就是棋圣的结论。

4 图（可以一战）

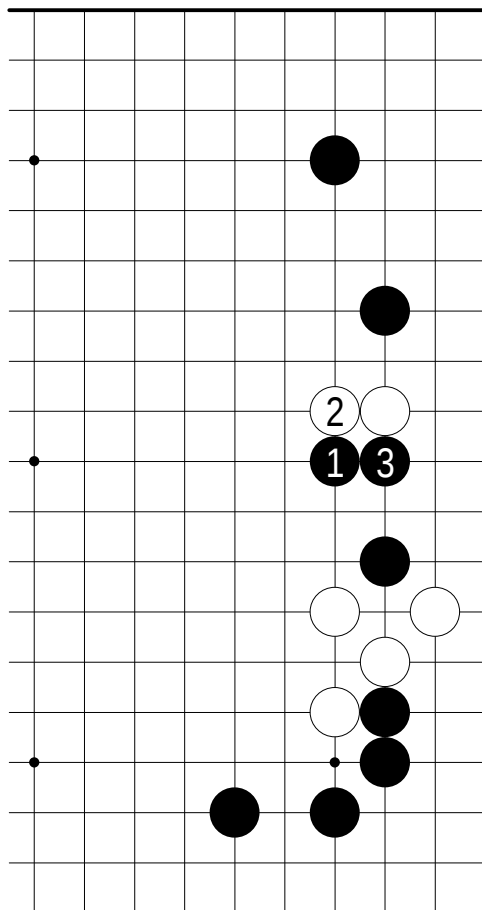
如果白 2 反击，黑 3 贴下可以一战。



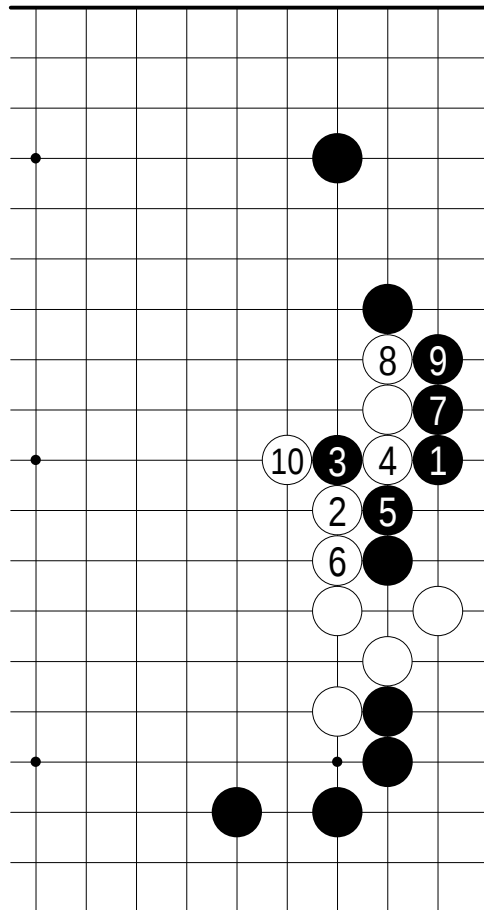
3 图

5 图（定式）

黑 1 从二路行棋也是定式之一，但秀行棋圣认为这样中央厚薄关系完全颠倒，在此场合不宜采用。



4 图



5 图

6 图（白崩溃）

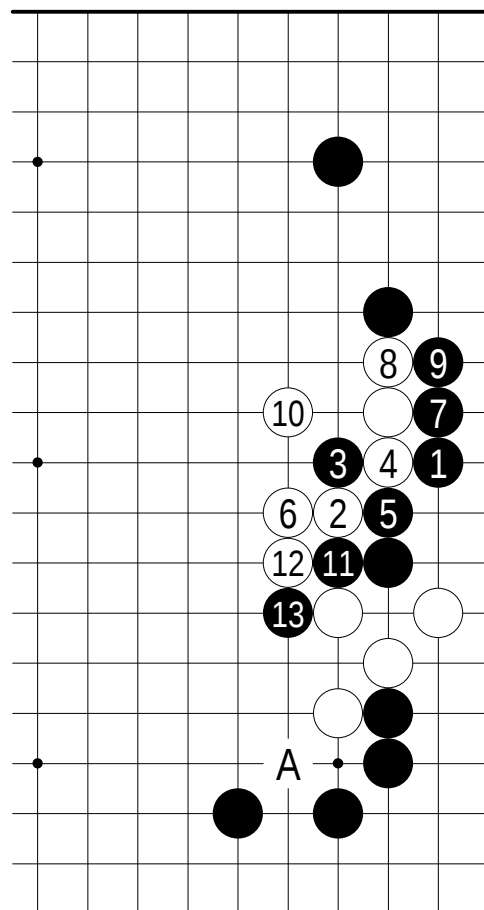
白 6 长也是一种形，但白如果不先在 A 位刺，黑 11，13 后白棋崩溃。

7 图（实战 2）

所以白 1 先刺，黑 2 反击以后出现了意外的新型。

小西：“黑 2 以下很有力吧。”

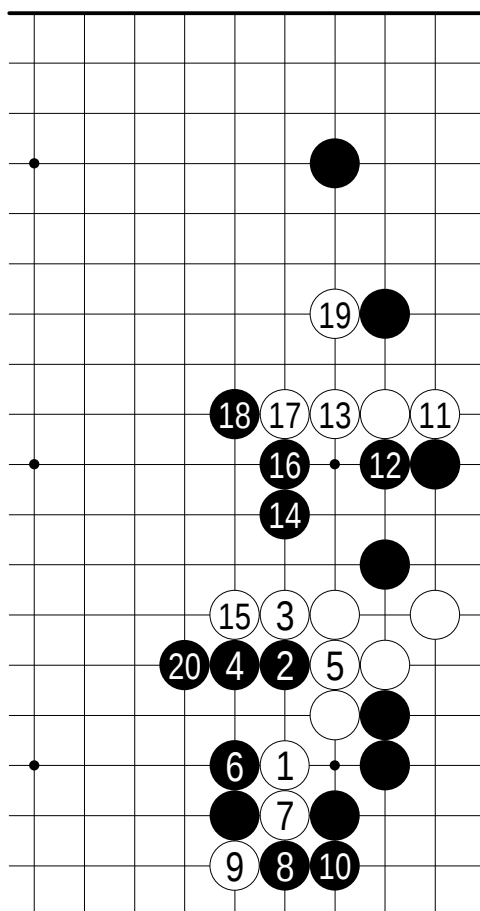
秀行：“并不是这样，是白棋腾挪得不好。”



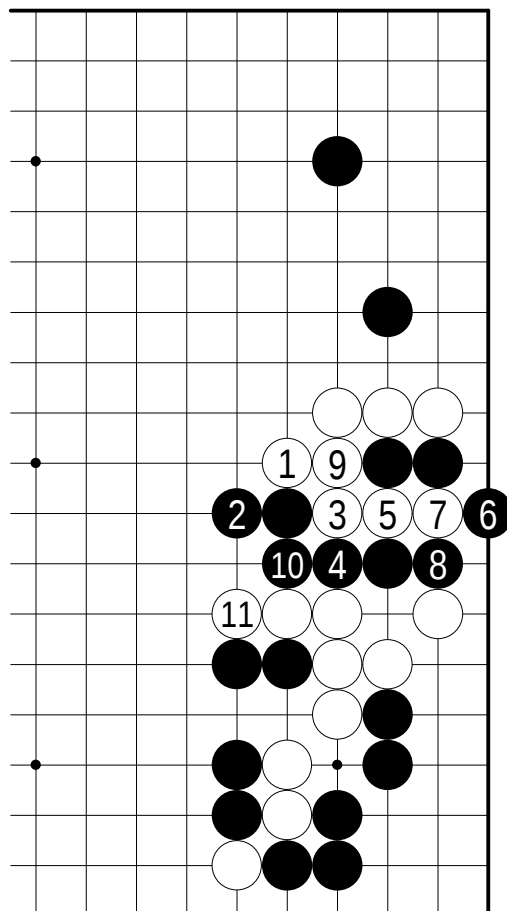
6 图

8 图（白可以一战）

秀行：“如果先白 1，然后 11 顺调冲出的话，白大可一战。总之，不能认为怎么下都是一局棋。”



7 图



8 图

第十四型 黑先

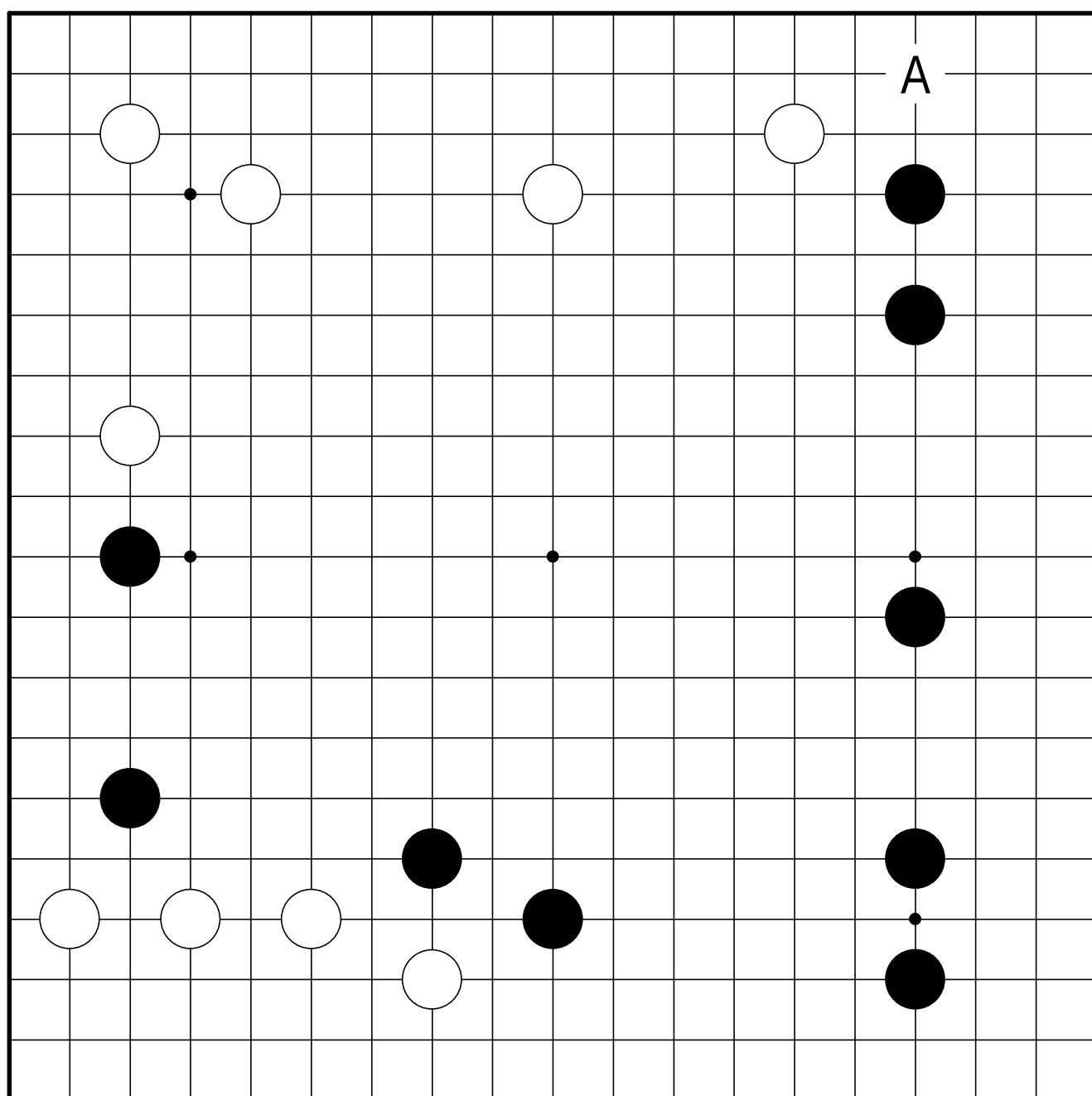
黑方 小林于寿 女流本因坊 白方 小川诚子 四段

中国流的侵消

藤泽棋圣：“没有象我这样反反复复地研究中国流布局吧。不论是睡着的时候还是醒来的时候，中国流从来没离开过脑际。然而还是没有研究透彻。”

棋圣为什么如此执着地研究中国流？“就是因为没有研究透彻”

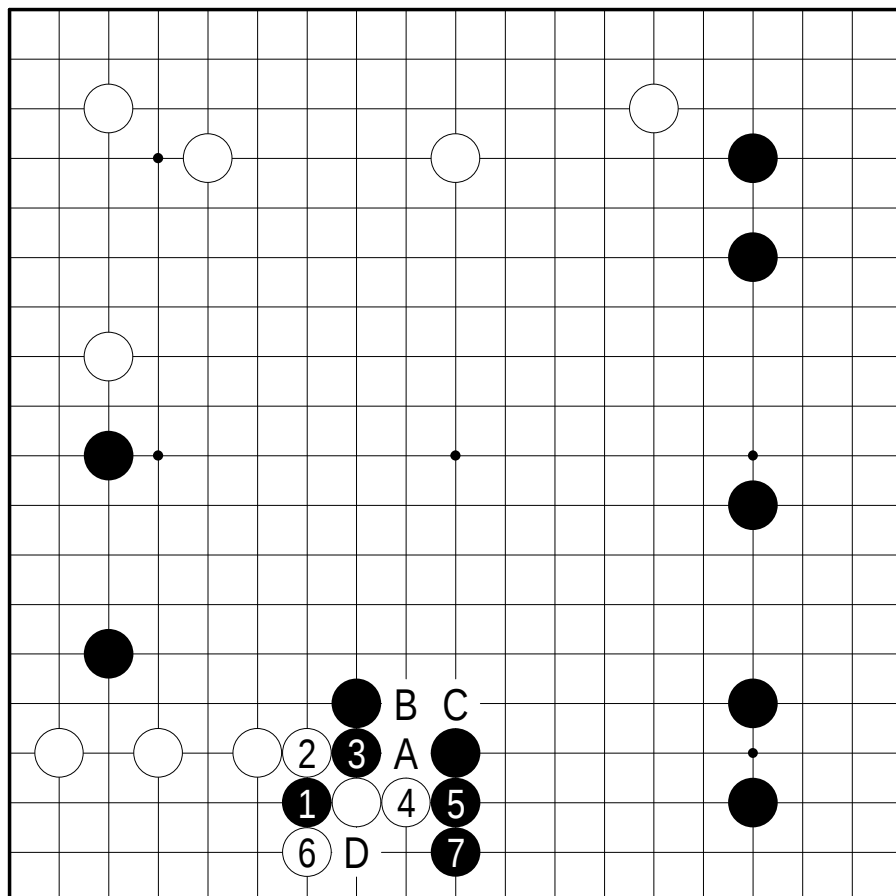
那么现在应怎么下呢？实战下了黑 A，这一着现在还是小子了。



1 图（秀行的结论）

中国流的焦点是大模样的扩张与压缩。

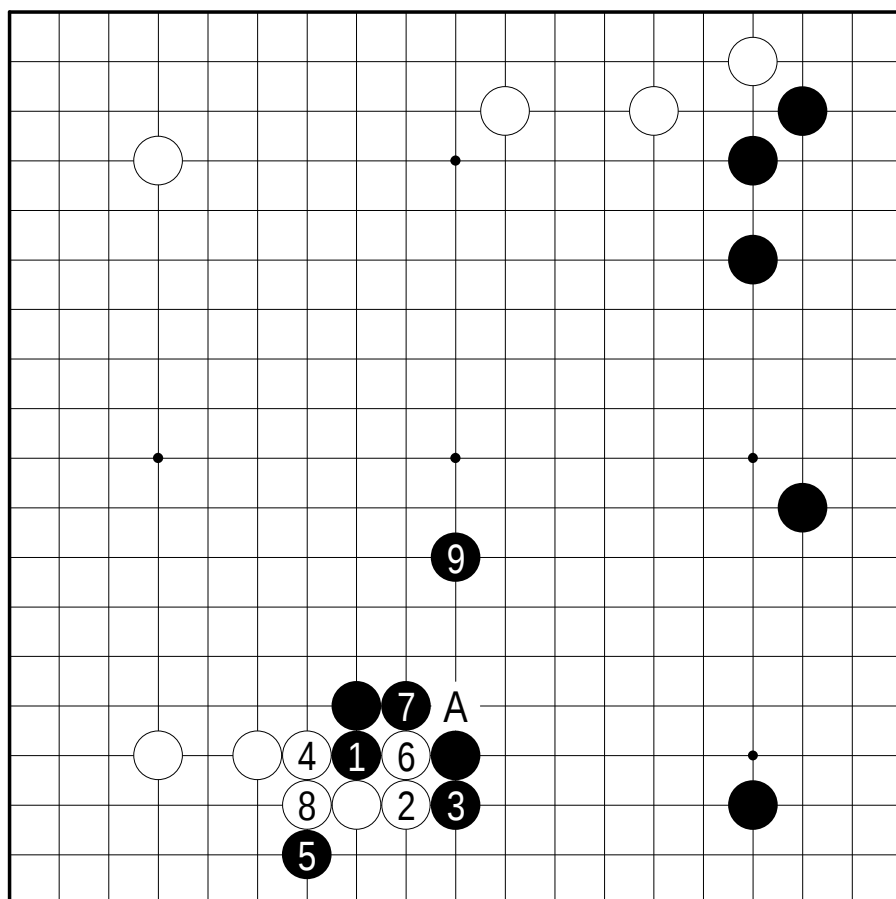
秀行：“应该在黑 1 这里定型。黑 7 是关键。”黑 7 的意思是，如果白 A，黑 B，白 C 的话，黑可以 D 位滚包。



1 图

2 图（同加藤的对局）

不由得想起先生与加藤君激烈的棋圣战。黑 1 从这里开始定型，黑 5 的刺引起了喧哗。白 6 是好棋，如果先在白 8 接上，以后再 6 位冲时，黑就 A 位退了。本图与前图有相似之处。



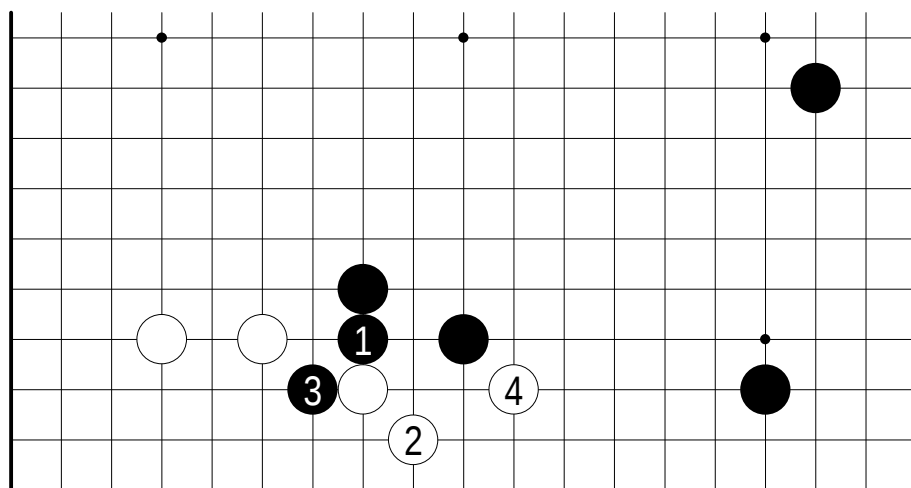
2 图

3 图（研究的结果）

秀行：“黑 1 时，白 2，4 可以闪身转战。”

因此，研究的结果是 1 图的靠断。

扩张形势应该步步为营。
1 图的下法正是如此。



3 图

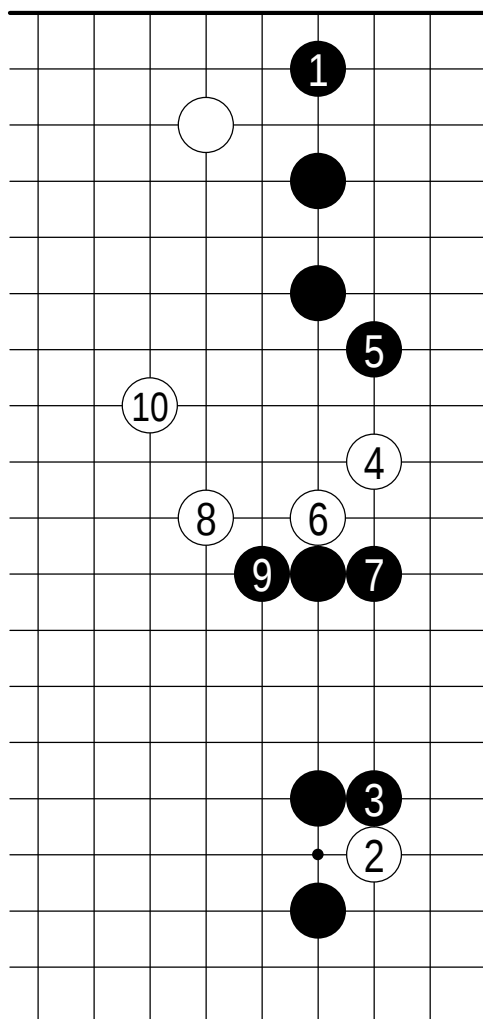
4 图（实战）

秀行：“诚子的白 2，4，意思是对的，但白 6 以下的腾挪得不好。”

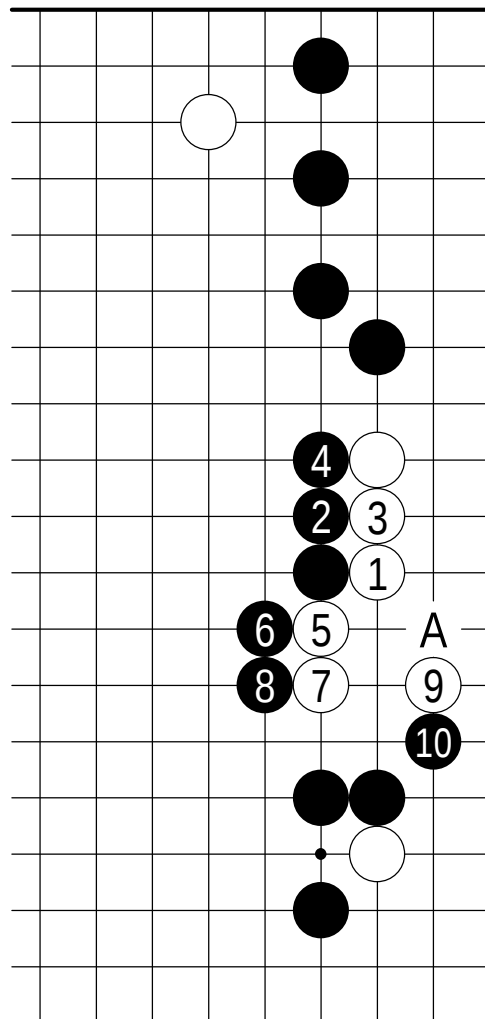
5 图（白不舒服）

小西：“对局的双方都觉得白 1 托以后，黑 2 以下封住出路，不仅右下角的余味自然消失，而且还留有 A 位的夹，白棋不舒服。”

秀行：“本图白的确不好，但白可谋别法。”



4 图



5 图

6 图（腾挪的技巧）

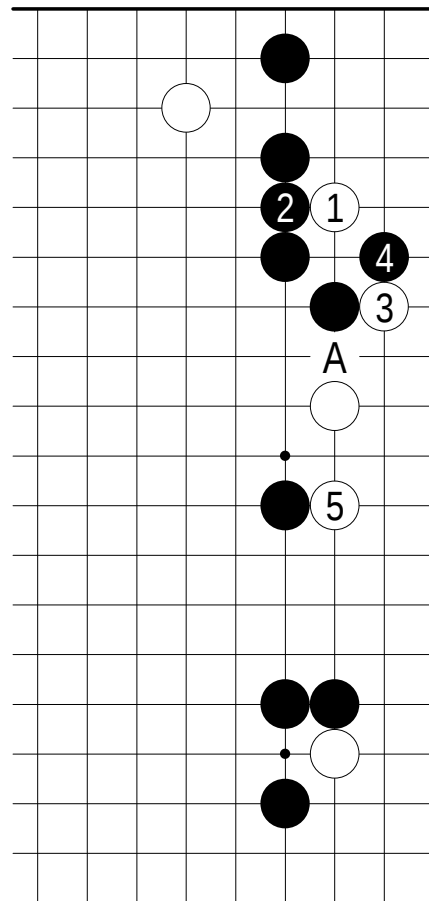
秀行：“例如白 1 点，3 托，白 5 再托，因 A 位是绝对先手，与 5 图就大不一样了。”

7 图（白愉快）

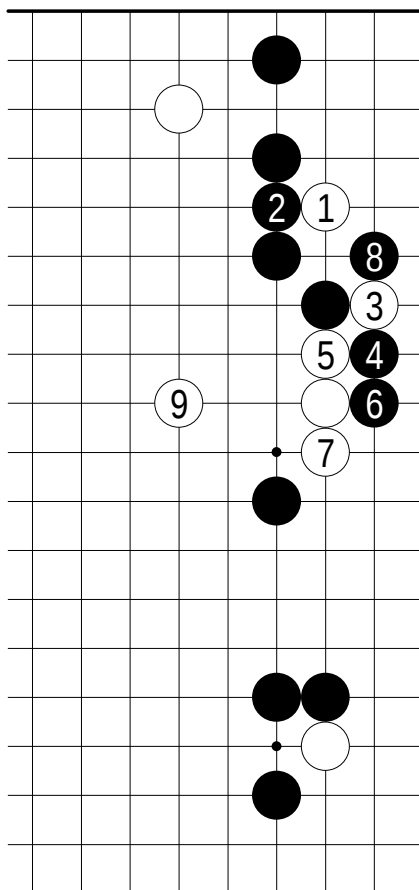
如果黑 4，以下至白 9，白扬长而去，比 4 图的实战就优越得多了。

8 图（腾挪之形）

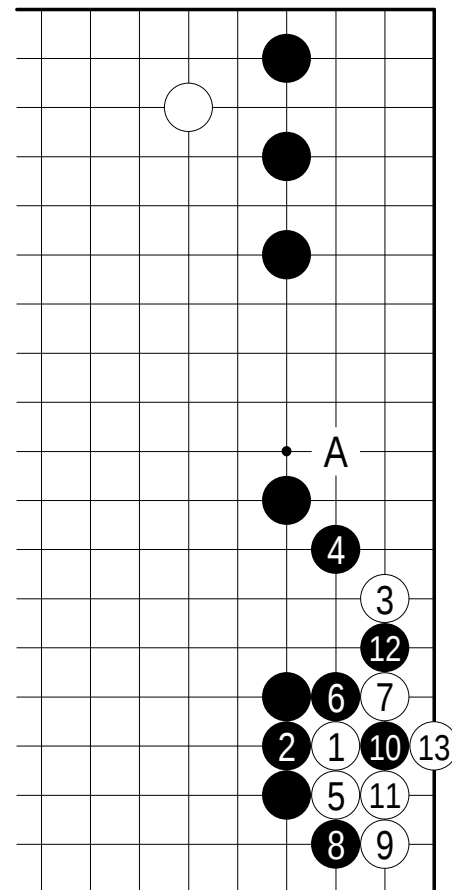
秀行：“再教一着吧。黑 2 接成棒时，白 3 是手筋，A 位，5 位可以左右逢源。如果黑 4，以下就是必然的结果，至 13，黑脱先他投。能看到这样流水般的棋，心情才舒畅啊。”



6 图



7 图



8 图

第十五型 黑先

黑方 石田章 七段 白方 小林光一 八段

小林光一九段得意的一着

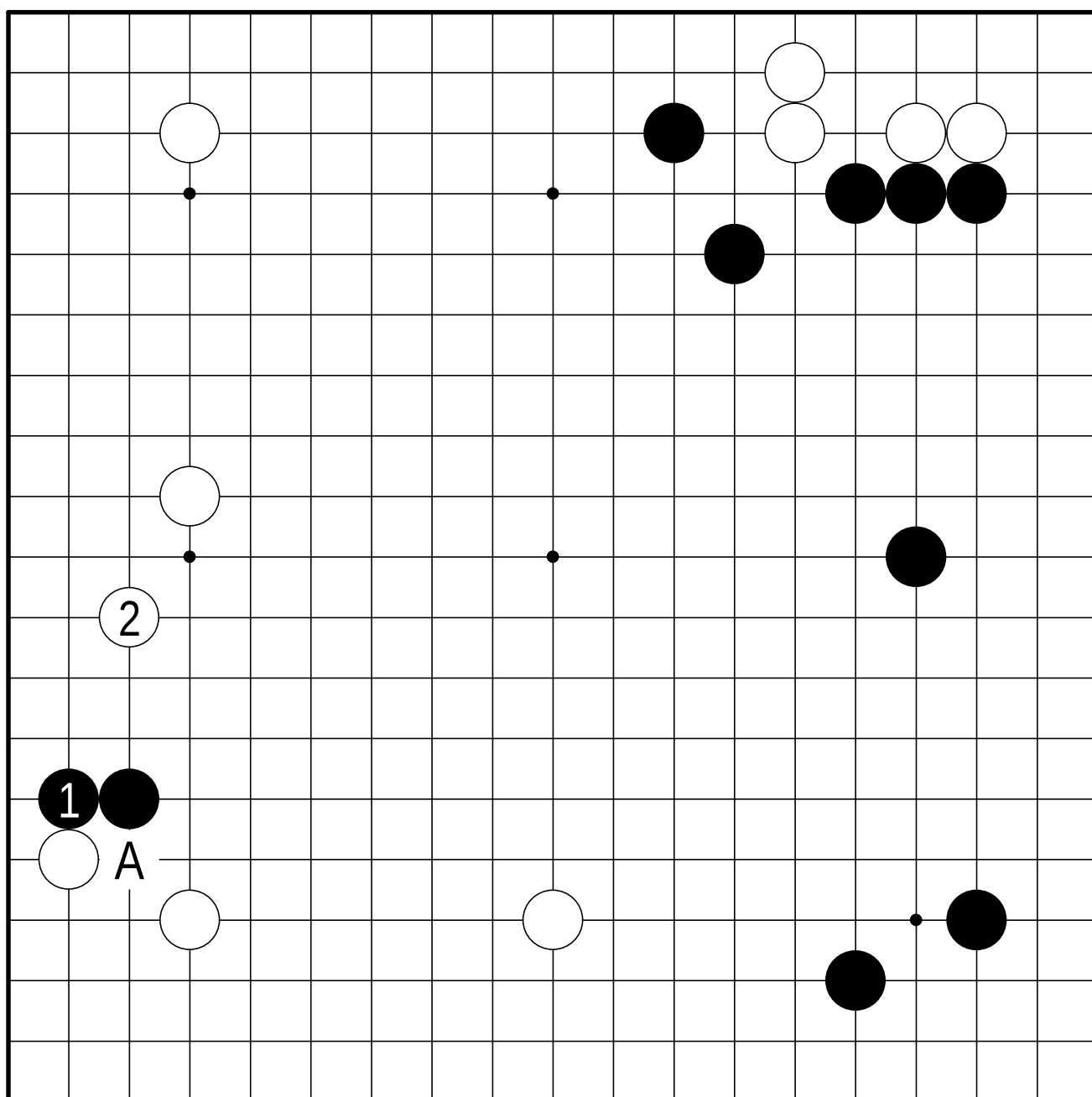
这是段位赛里小林光一升到九段的关键之局。

安培八段：“黑 1 挡下时，白 2 的逼听说是小林君得意的一着。”

秀行：“嗯，的确黑棋有点难办。”

左边白棋的中国流布局很少见。

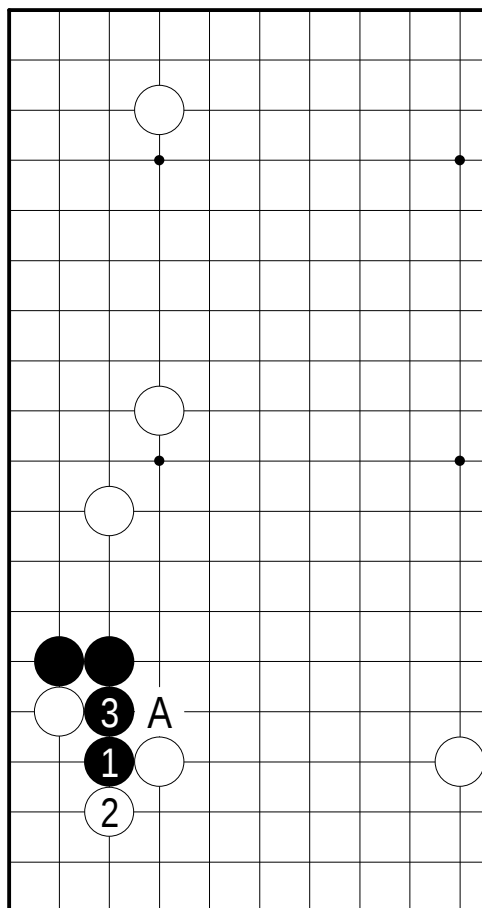
也有白 2 在 A 位贴起的实战对局。



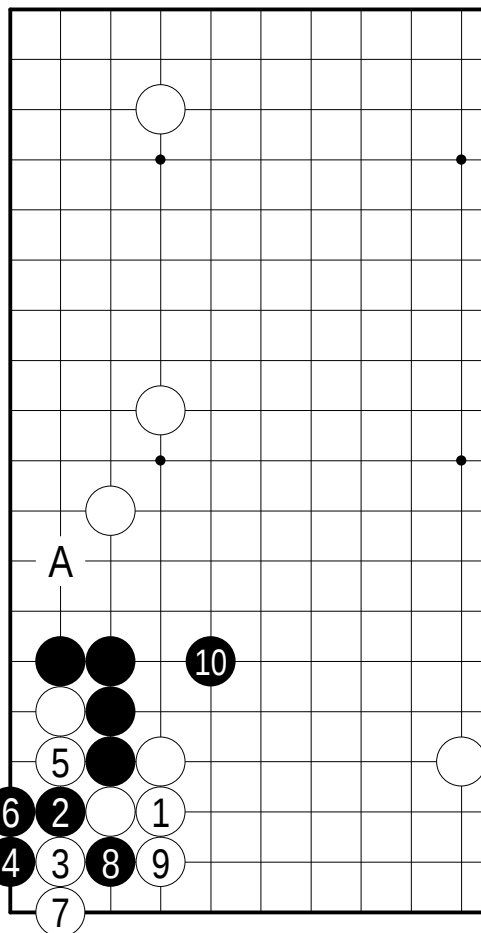
1图(毫无疑问的绝对之着)

秀行：“只有黑1跨才是形。”

白2如果黑3冲，黑A断后，白棋不行。这就是所谓“逢跨勿冲断。”



1图



2图

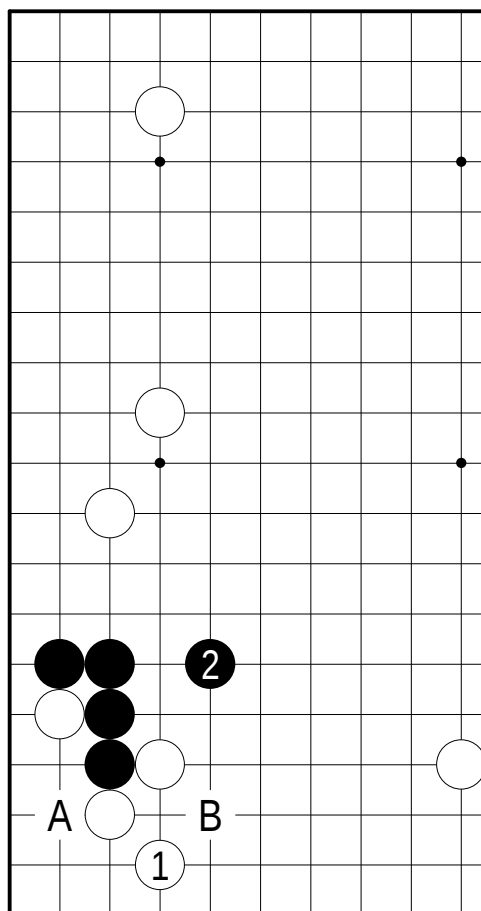
2图(一般的下法)

如果白1接，黑2，4是常用的手筋。黑8断，争得先手再10跳出，黑可以满足。

以后黑A跳就能净活。

3图(大同小异)

对白1，黑2也跳，与前图大同小异。以后黑有A连扳和B刺的手段。



3图

4 图（白立下）

安培：“白 1 要立下吧，不能让黑轻易做活。黑 2 似乎无理，但下在 A 位又不甘心。”

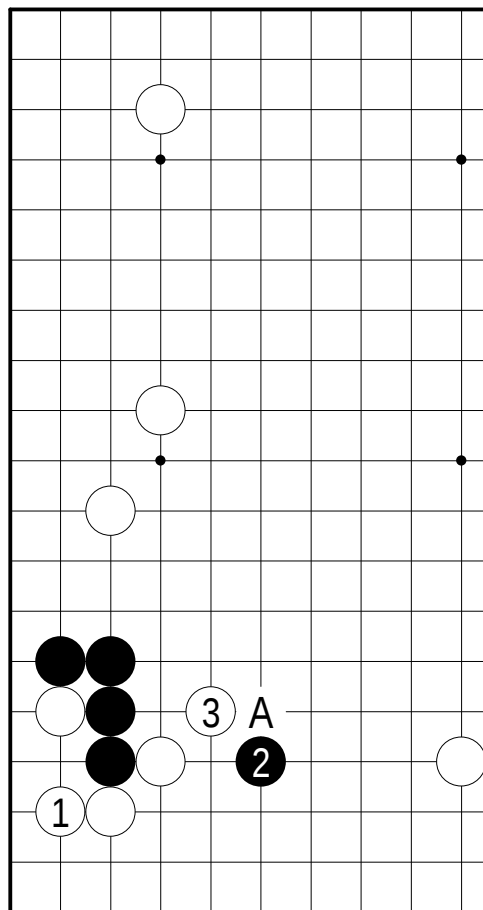
5 图（定型的手段）

秀行：“感觉上黑 2 要切断。”

安培：“啊！太意外了。是征子有利吗？”

白 5 在 6 位挡，或者白 9 在 A 位吃，征子都是黑有利。

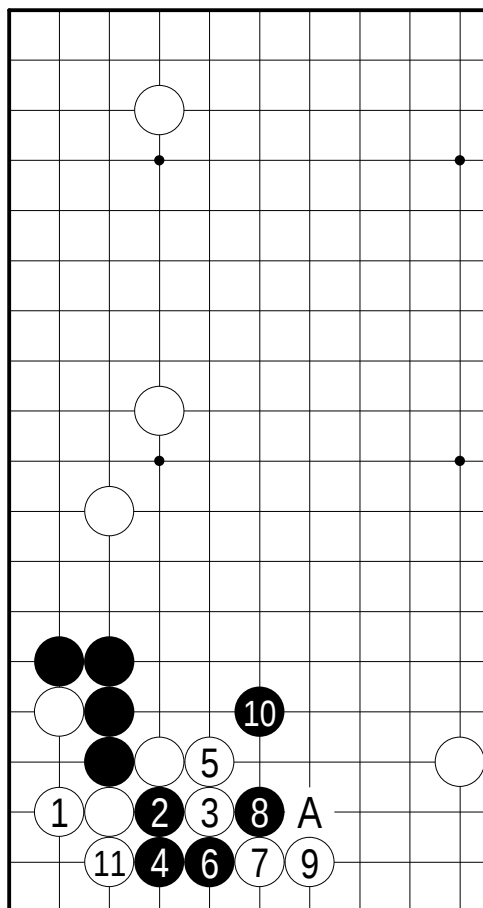
秀行：“黑 10 以后还有种种便宜，黑好。”



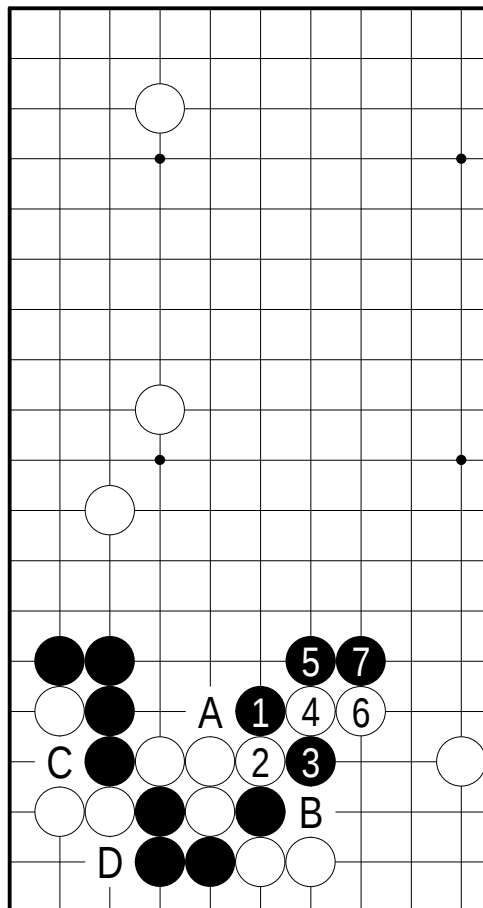
4 图

6 图（难以善后）

秀行：“如果白 2, 4 冲断，黑 7 以后白难以善后。黑 7 即使改在黑 A，经白 B，黑 C，白 D，黑 E，黑也很好。”



5 图



6 图

7 图（各处得利）

白 4 虎补将被黑各处得利。

黑 1 切断，居然是作为弃子寻求腾挪，实在出乎意料。听了棋圣的讲解，才知道这里以后还有种种利用。

8 图（实战）

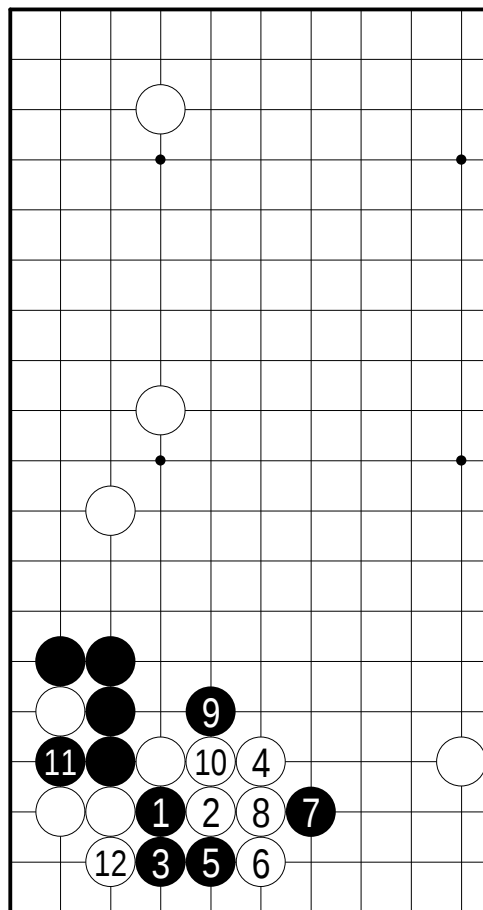
黑 1 别出心裁，至 13 是实战。

秀行：“黑方想过头了。还是直接跨，接（1 图）好。”

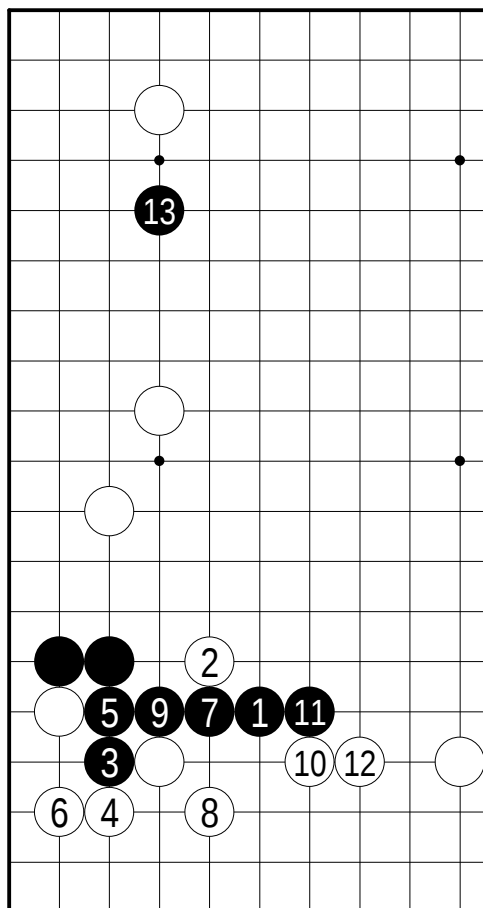
9 图（酒井猛九段之见）

安培：“酒井君认为应该黑 1，3 抱吃一子。”

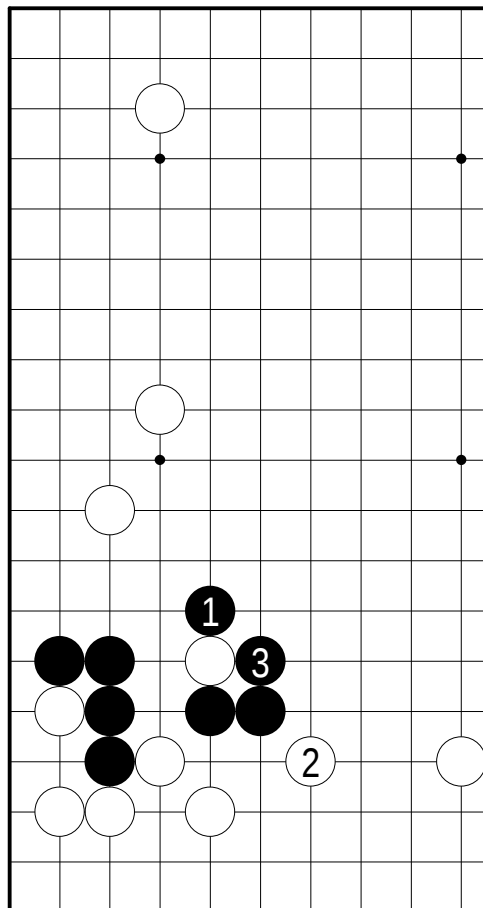
秀行：“但是黑多费了一着棋啊。”



7 图



8 图



9 图

10 图（白更好）

秀行：“光一君的白 6 接上更好。下边白势广阔，黑 A 的断实在太损。而黑 B 的冲断正是白所欢迎的。”

11 图（薄形）

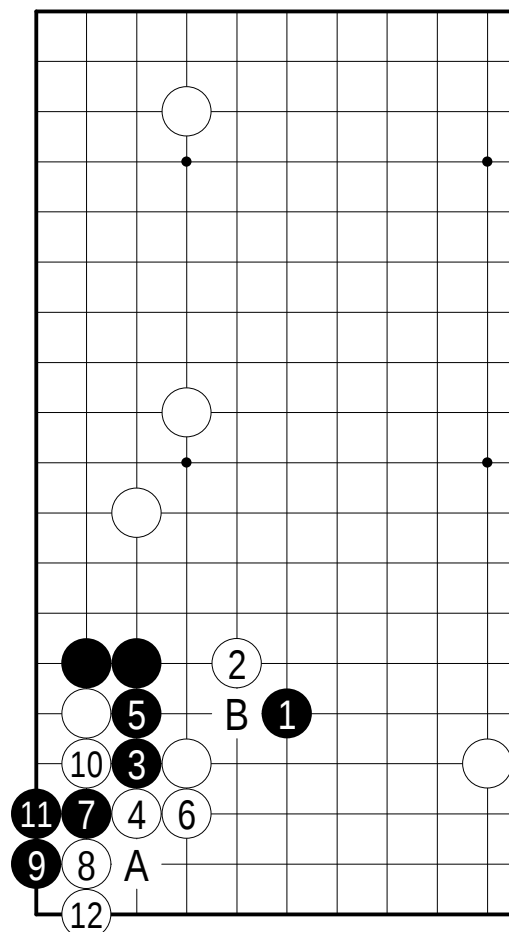
秀行：“现在就不能白 1 倒虎了，至黑 8 白形薄弱。

10 图是白最好的结果。”

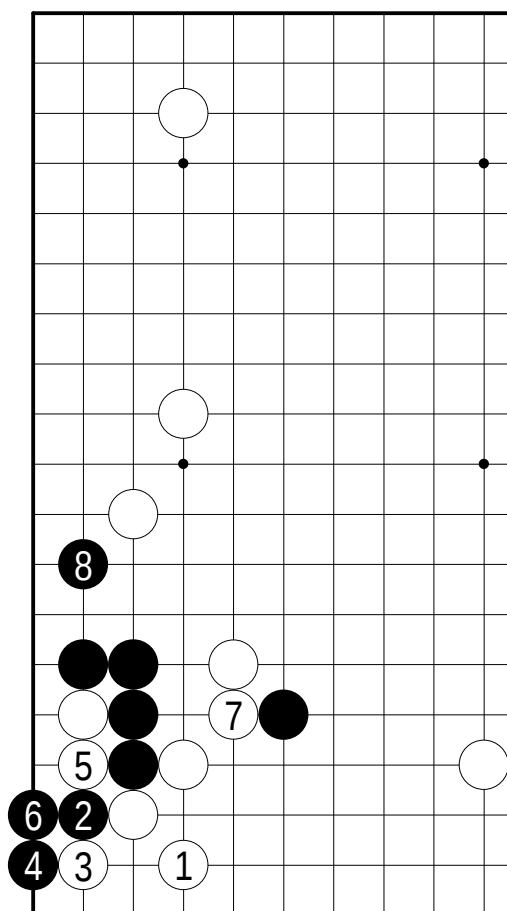
12 图（小林九段之见）

小西：“小林九段认为黑 1 应该先拆，白并不会在主题图 1 位爬。”

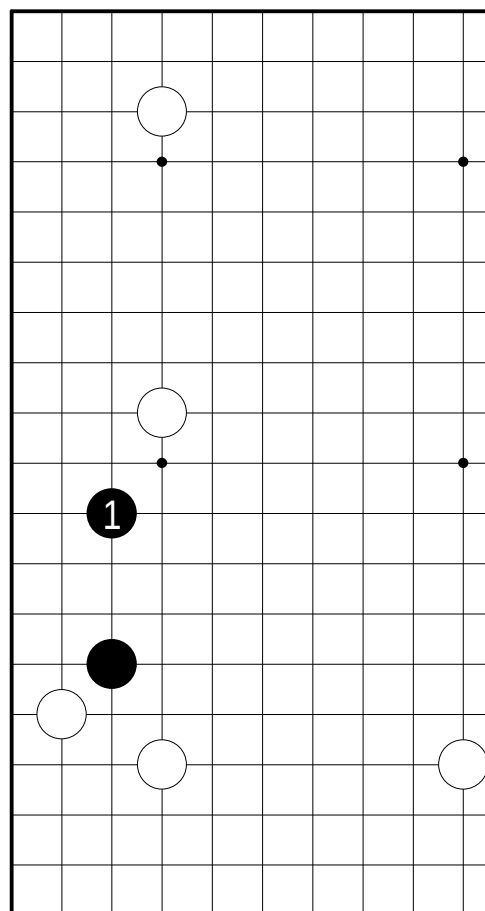
秀行：“这也是一法。但是象 1 图那样下，黑不是很



10 图



11 图



12 图

第十六型 黑先

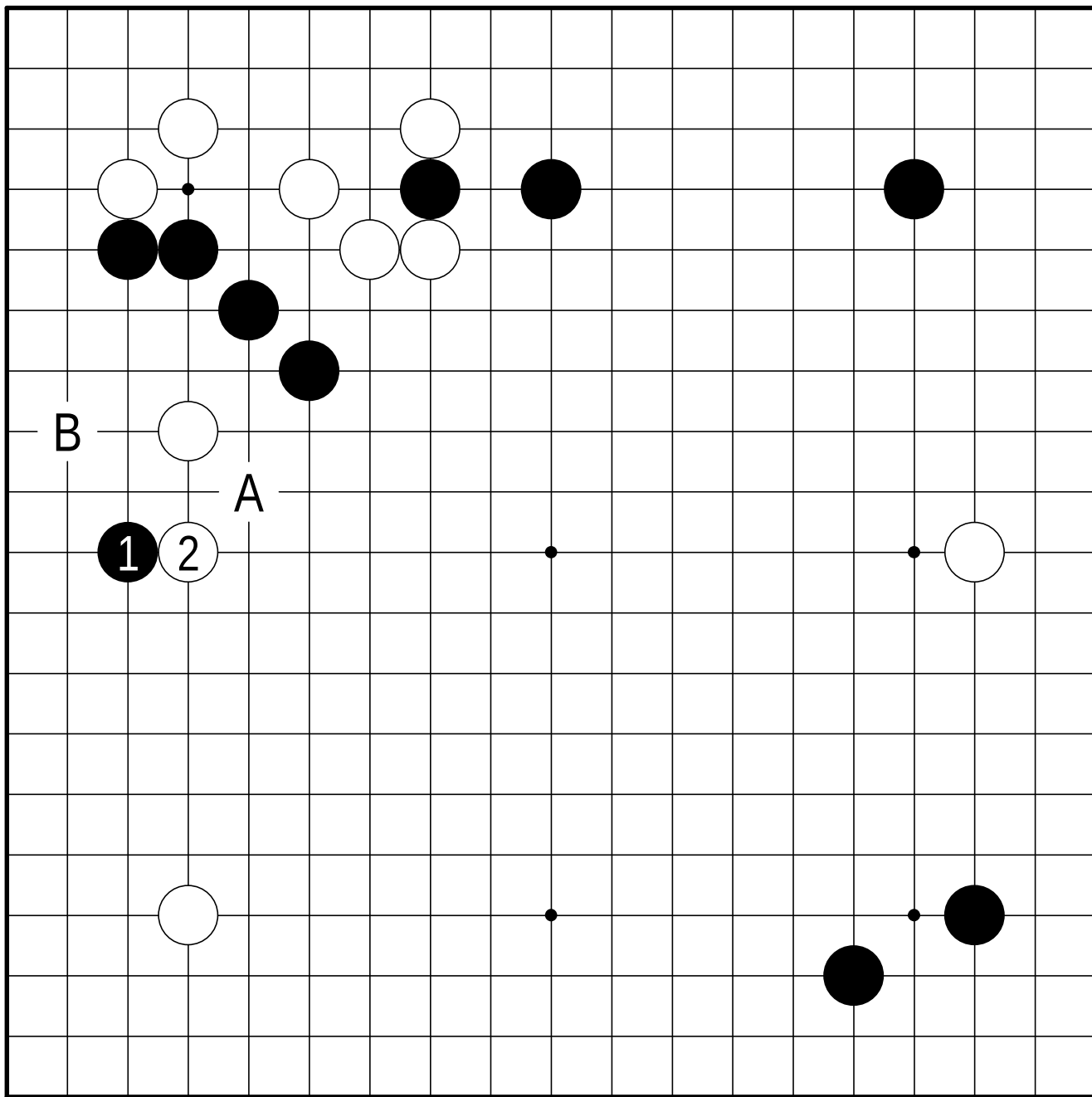
黑方 工藤纪夫 九段 白方 羽根泰直 八段

腾挪所包含的计算

白2压势所必然。如果在A位尖，黑B就轻松地渡过了。

从全局来看，右边是黑棋占优，左边是白棋势众。如何腾挪左边，是黑棋的当务之急。

能不能使被分开的两处黑棋连接上呢？



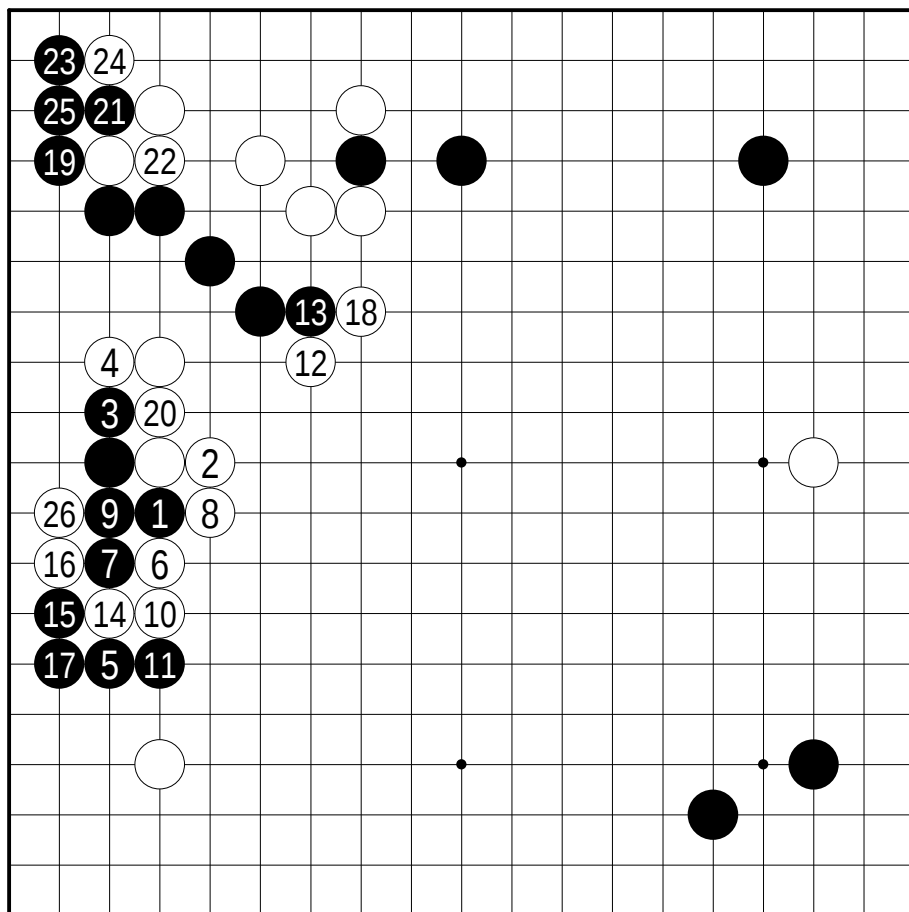
1 图（实战）

至白 26 为止是实战的结果。

虽然黑处理好了左上角，但白吃掉黑五子，十分厚实。

秀行：“这个结果白稍稍有利。黑 1 的扳有问题。”

羽根九段是力战之雄，以计算准，力量强著称。而工藤九段则以冷静地判断形势见长。



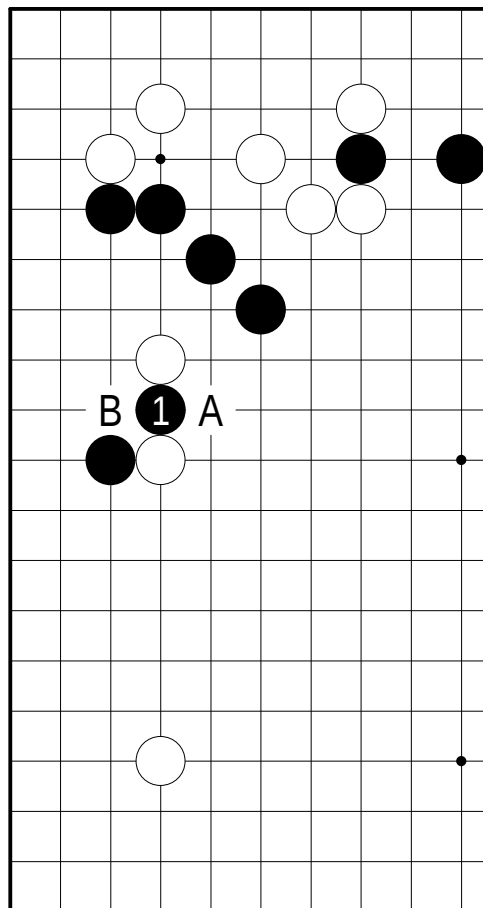
1 图

此后，工藤九段经过千辛万苦，终于还是稳稳地胜了二目半。也许工藤流的计算尺算出这个局部战斗的结果还是收支平衡吧。

2 图（棋圣的绝对之着）

秀行：“黑 1 挖是第一感。如果白 A，黑 B 接后两边已经连上。而白 B，黑 A，黑很容易腾挪。”

白 B 以下有些什么变化呢？



2 图

3 图（关键之着）

白 4, 6 正面作战。黑 11 是关键之着，防止了白两处的征子。黑 13 断以后，白无法善后。

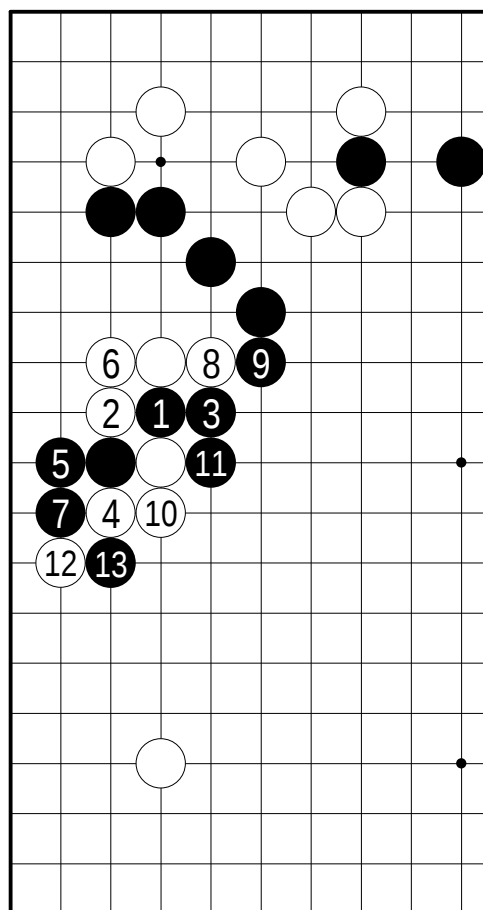
4 图（宽出一气）

白 1 松缓。但如果能白 3 宽出一气，白就能吃黑（没有白 3，黑 4 的交换，黑 A 后，白死。）

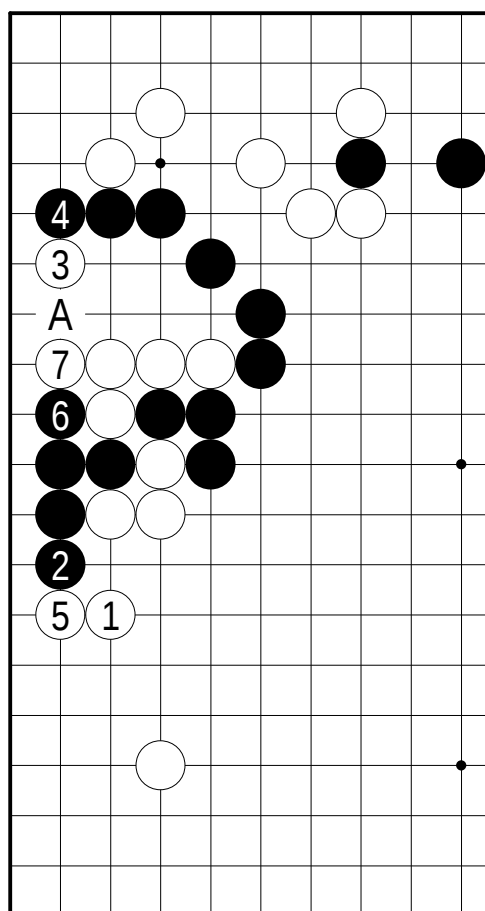
5 图（没有机会）

秀行：“白 1 时，黑 2 可以进行转换，白棋不行。所以白没有宽气的机会。”

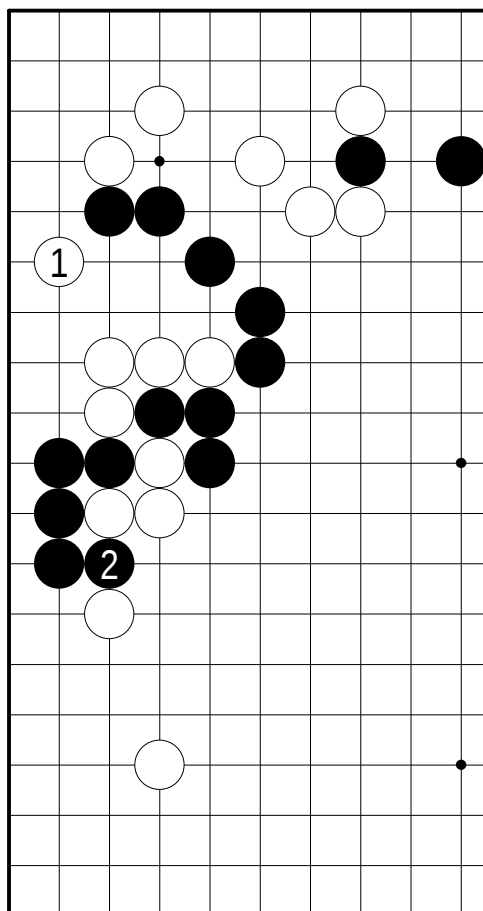
从以上的结果来看，3 图是白棋无理。



3 图



4 图



5 图

6 图（实利太大）

如果白 4，6 弃子，黑实利太大。

7 图（白棋无理）

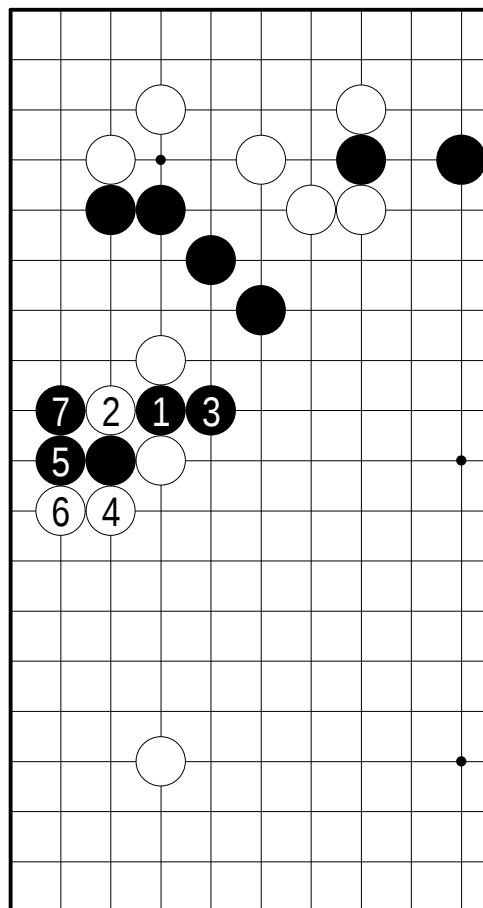
白 1 以下无理。

秀行：“这里的变化并不复杂，为什么工藤君没有下出这个挖呢？好棋就在被忽略的地方啊。”

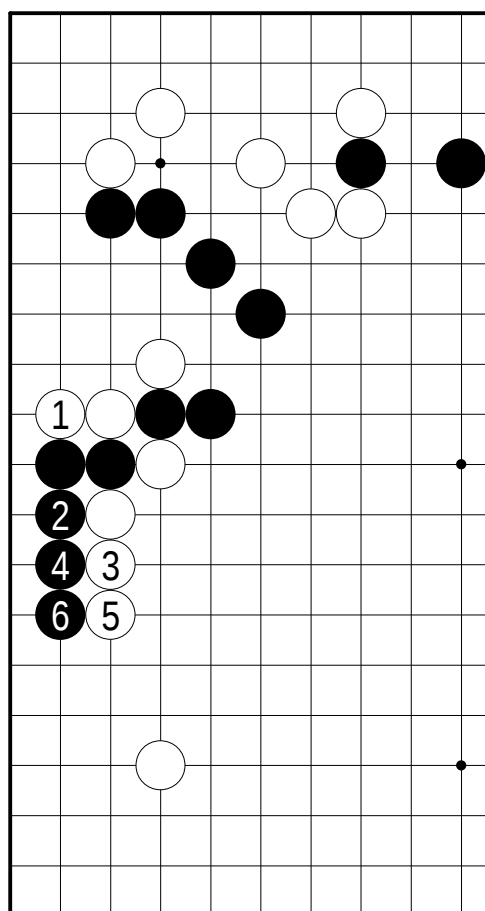
简直是不可思议。

8 图（次序不好）

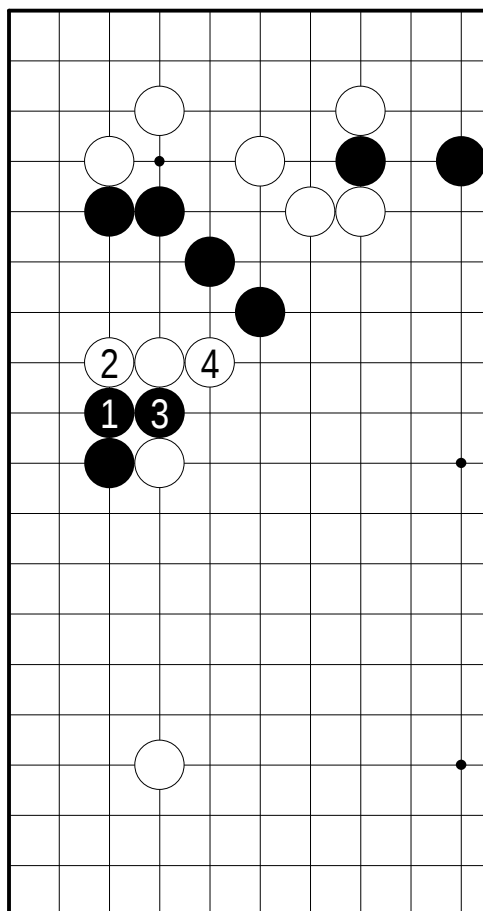
如果黑 1 单长，白 2，4 阻渡后黑陷入苦战。所以 2 图黑 1 挖是手筋。



6 图



7 图



8 图

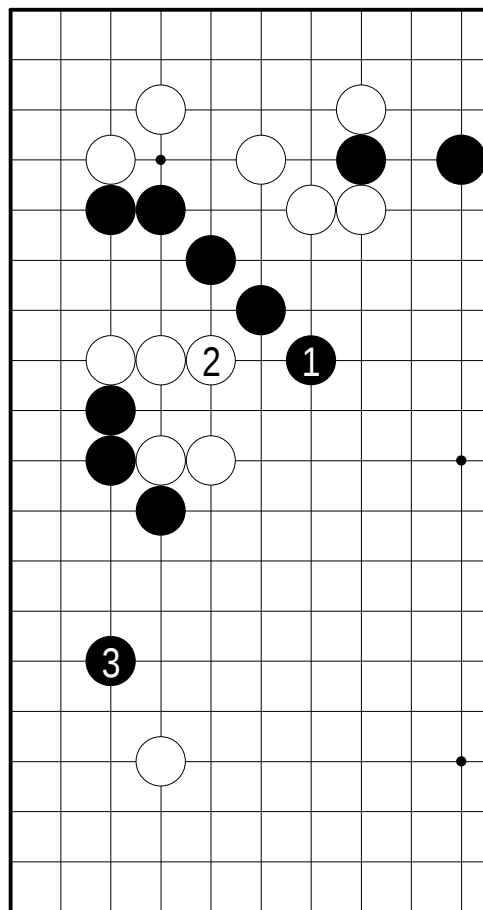
9 图（避其锋芒）

秀行：“即使是实战那样，黑 1 也应先尖，缓冲一下。”

10 图（正中下怀）

白 1 是羽根流的强手。如果黑 2 冲出，到 15 为止正中白棋下怀。

小西：“在 1 图里，导致了到 26 为止的转换的黑 19 目的何在？”

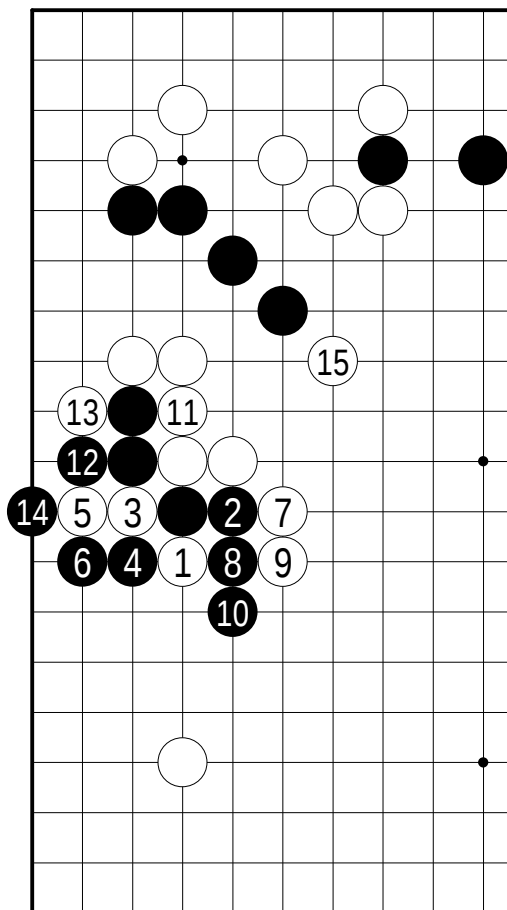


9 图

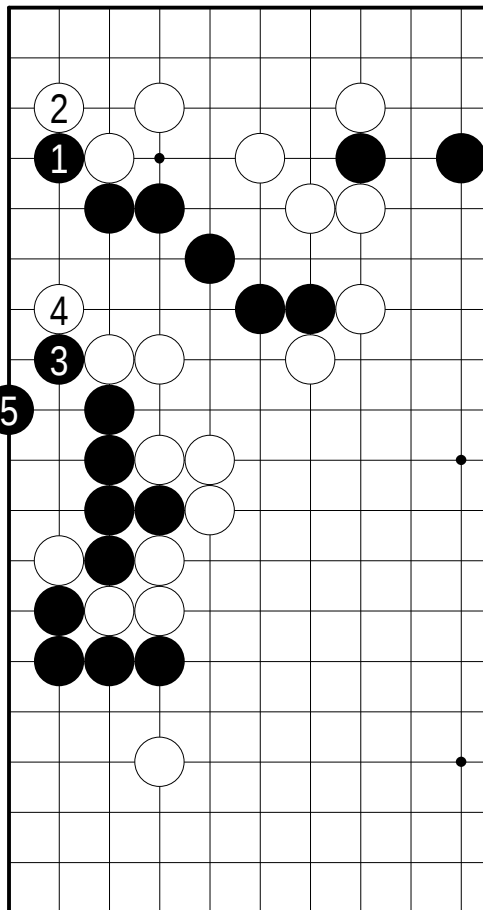
11 图（味道不好）

安培：“如果白 2 挡，黑 3，5 扳虎，白味道很坏。”

无论是黑 1 与白 2 的交换，还是 5 图的白 1，都能在很早以前走到，但话不能这么说。因为作了损失在先的定型，以后的棋的进程也就不一样了。



10 图



11 图

第十七型 白先

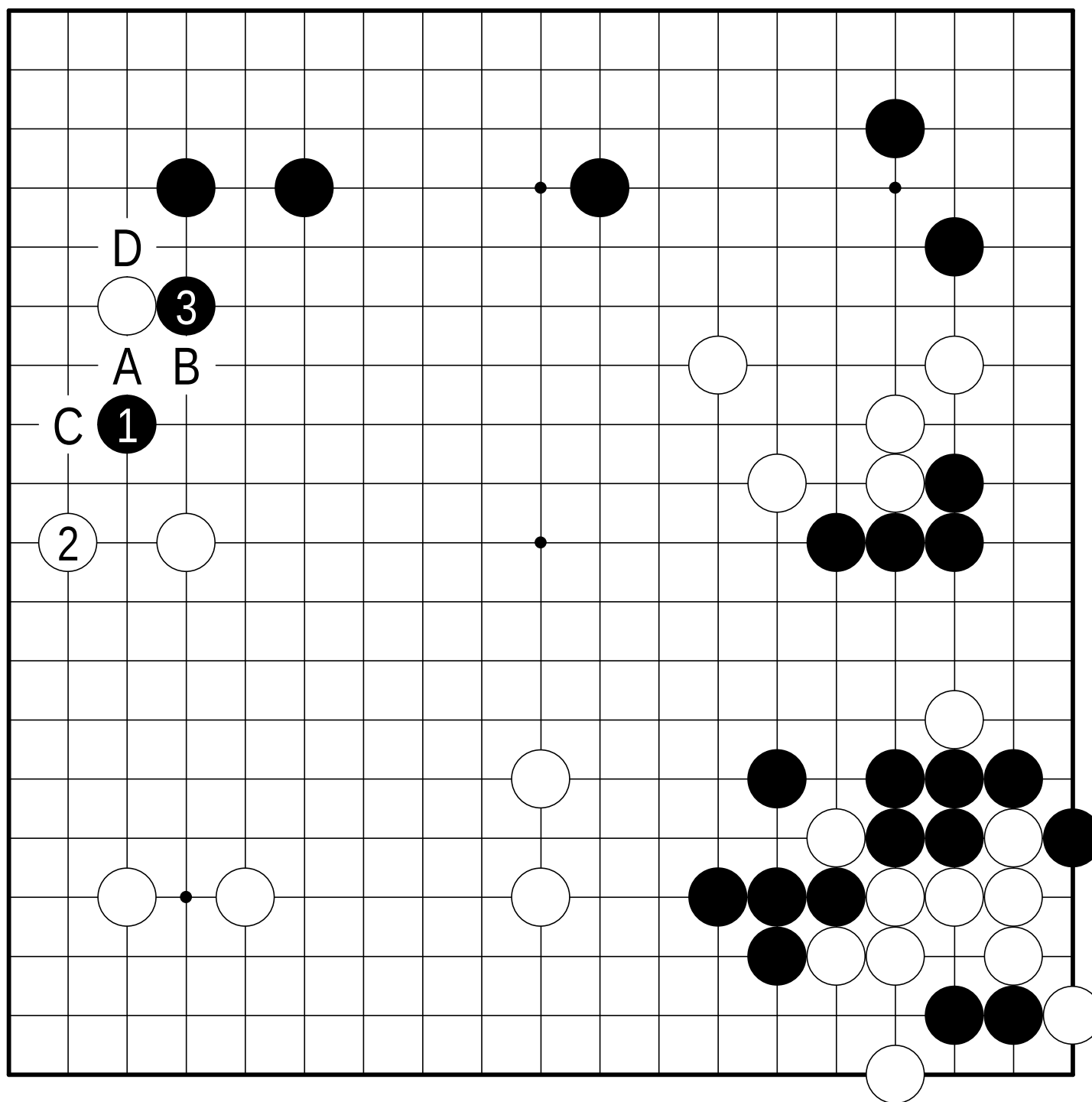
黑方 石田芳夫 九段 白方 酒井猛 九段

怎样寻求腾挪

黑 1 打入必然，白 2 是以左下形势为重的应手。黑 3 压以定型，对此，白怎么腾挪呢？

如果白 A，黑 B，白 C，黑 D，白根本不行。

秀行：“现在的形势是黑方稍厚一些。而白也有棋可下。”



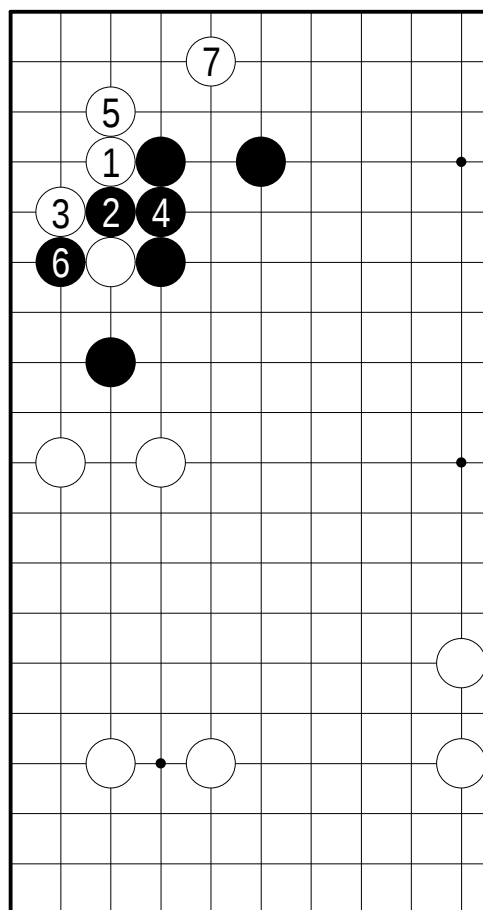
1 图（实战）

安培：“白 1 正好凑黑 2 挖在筋上，明显不好。”

秀行：“真不象是酒井君下的棋，白方什么妙味都没有。”

2 图（非常厚实）

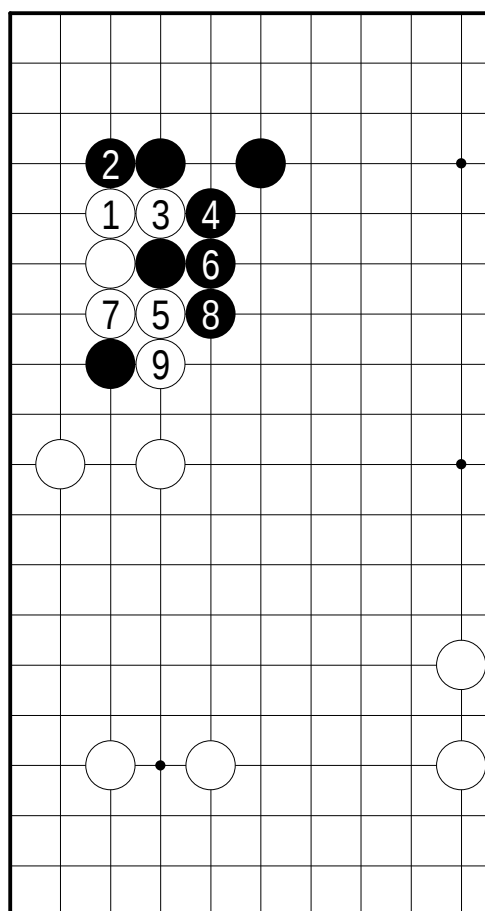
白也能下成白 1 以下的结果，黑势太厚。



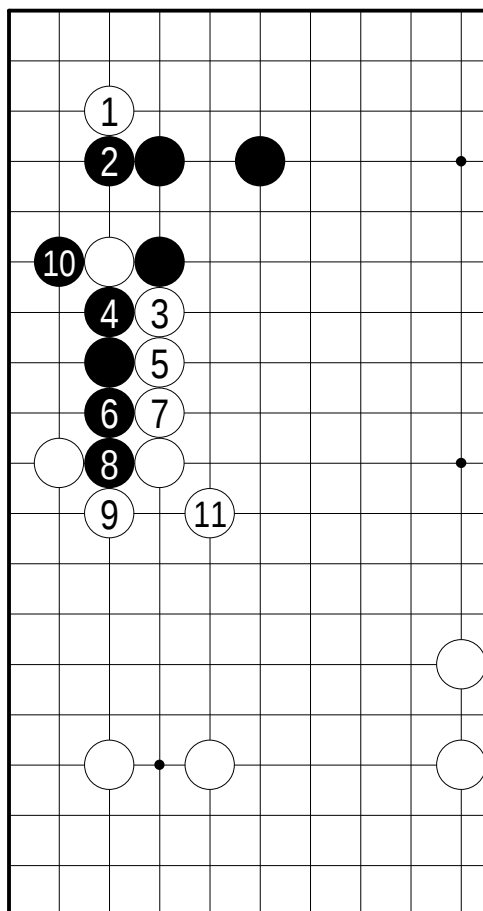
1 图

3 图（棋圣的结论）

秀行：“点角是绝对之着吧。黑 2 挡，白 3 以下定型是好步调。不仅白势陡增，而且左上角还有余味。”



2 图



3 图

4 图（退一步说）

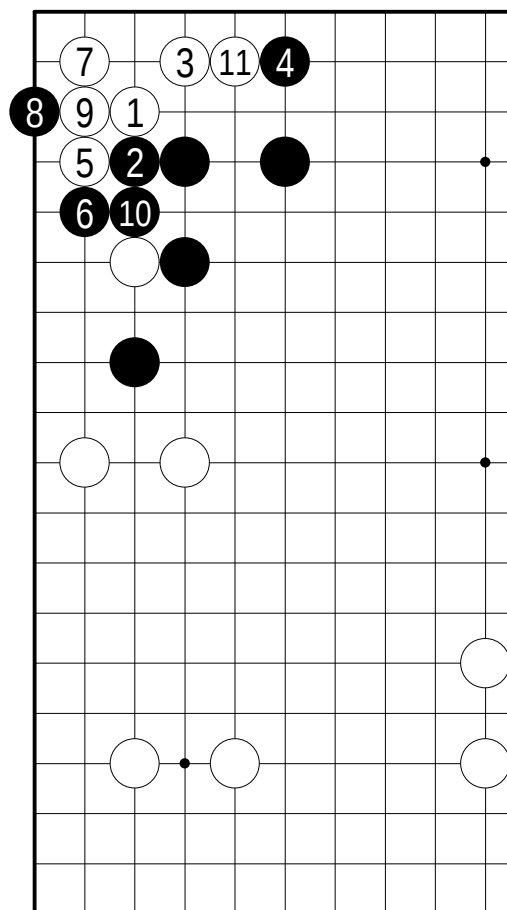
秀行：“即使白 3 以下做活（当然还是前图那样好），也比实战的结果好。”

5 图（白棋不好）

安培：“黑 2 如何？”

秀行：“白 3 被黑 4 分断，白棋不好吧。”

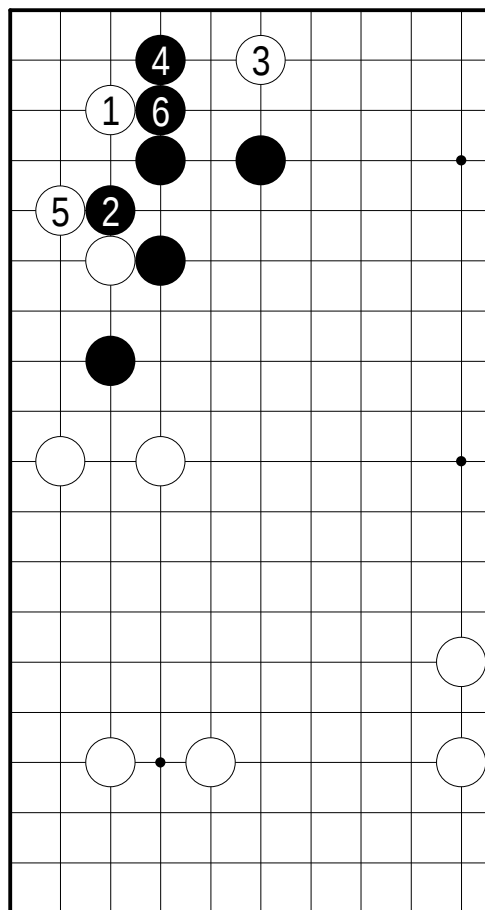
白 5 虽然是手筋，但黑 6 平静地接上，白不好。



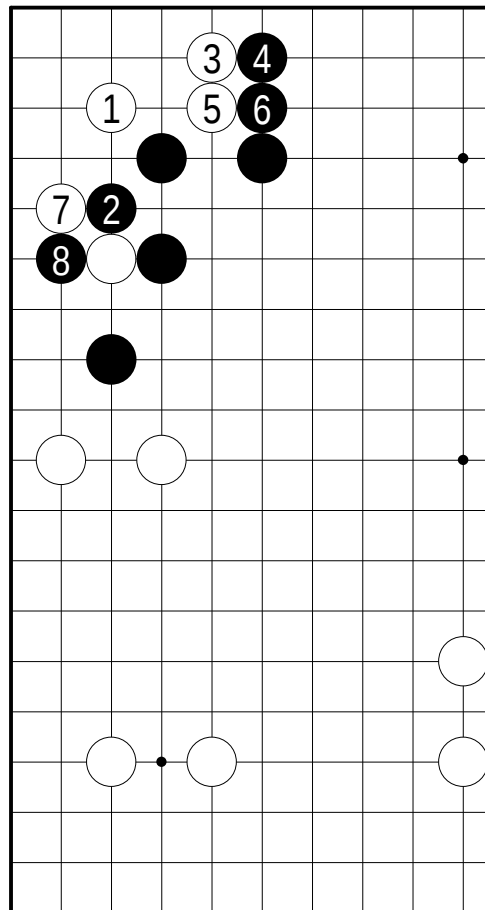
4 图

6 图（不舒畅）

秀行：“前图大飞不成立，本图白 3 小飞又不舒畅。究竟怎样腾挪呢，安培君？”



5 图



6 图

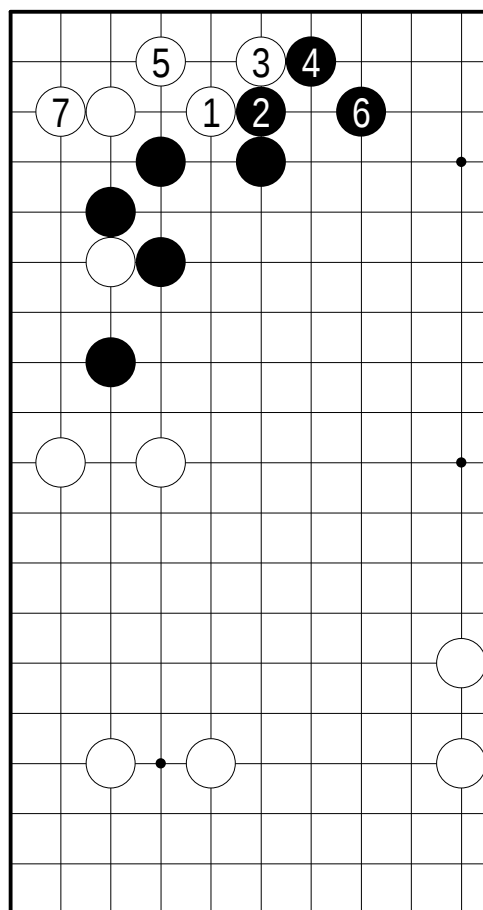
7 图（舒展地活棋）

秀行：“白 1 是形，到 7 为止白活得很舒展。”

8 图（安倍八段的反击）

安倍：“黑 1 托不行吗？白 2 扳时，黑 3 冲。”

黑 1 的袭击相当厉害。棋圣说着：“白棋一定要有腾挪的手筋”，却又没有想出好着。这时，恰巧看到了来访的梶原九段，就在愁眉苦脸地说“梶原君，请指点”的一刹那，“啊，我明白了。”

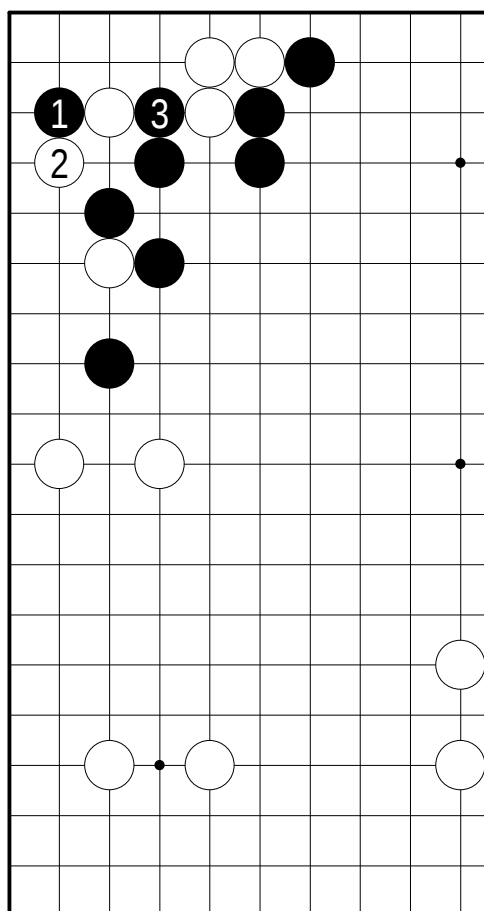


7 图

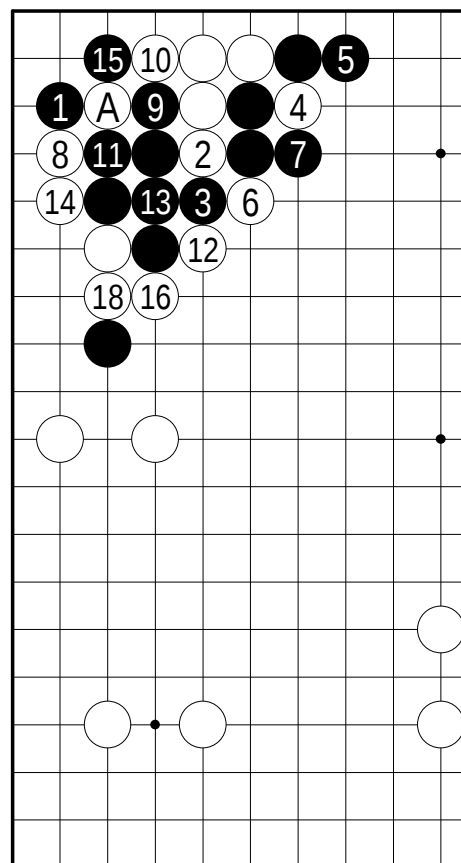
9 图（大弃子）

秀行：“应该白 2 冲，以下至 18 大弃子作战。”

这就是看到梶原九段后才想到的弃子战术。



8 图



17=A

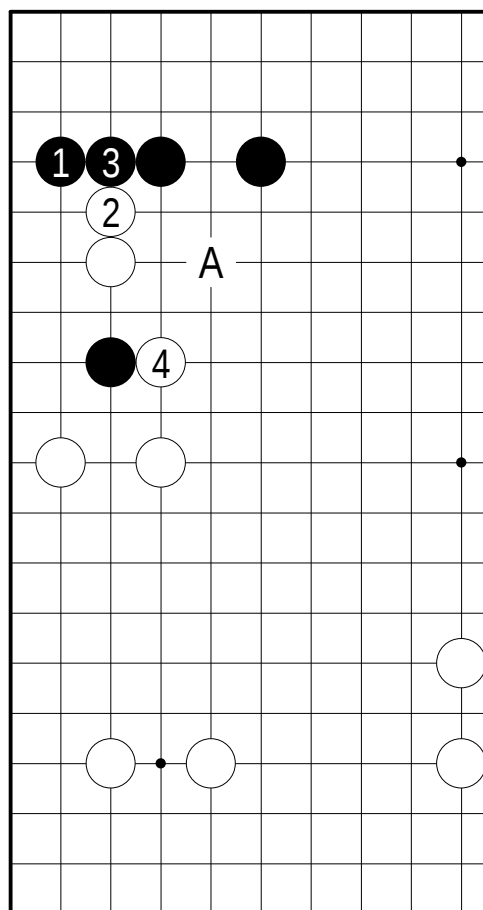
9 图

10 图（白可满足）

追溯到主题图，黑 3 如改在本图黑 1 守角，那么无论白 4 压或白 A 跳，白均可满足。

11 图（征子有利）

对黑的打入，白 1 压也是一种下法。如果黑 2 挖，白 3 以下因征子有利而大可一战。



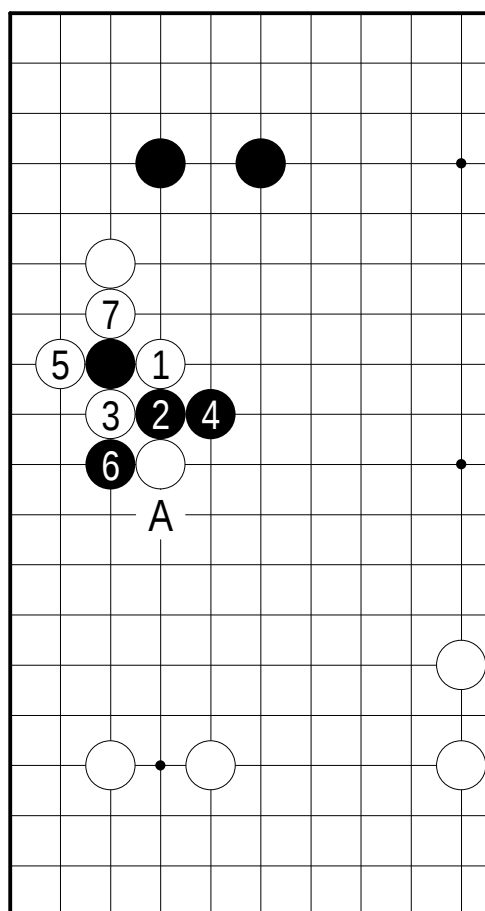
10 图

12 图（效率不高）

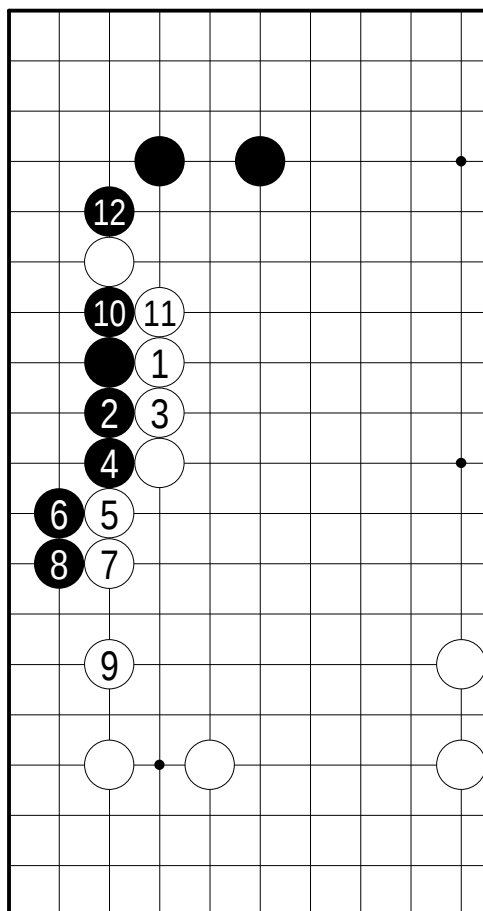
黑 2 以下蚕食白阵，白效率不高。

7 图的下法基本上互不吃亏。

3 图, 9 图都是腾挪的精髓所在，要是实战中能下出这样的棋就太好了。



11 图



12 图

第十八型 白先

黑方 石田芳夫 九段 白方 酒井猛 八段

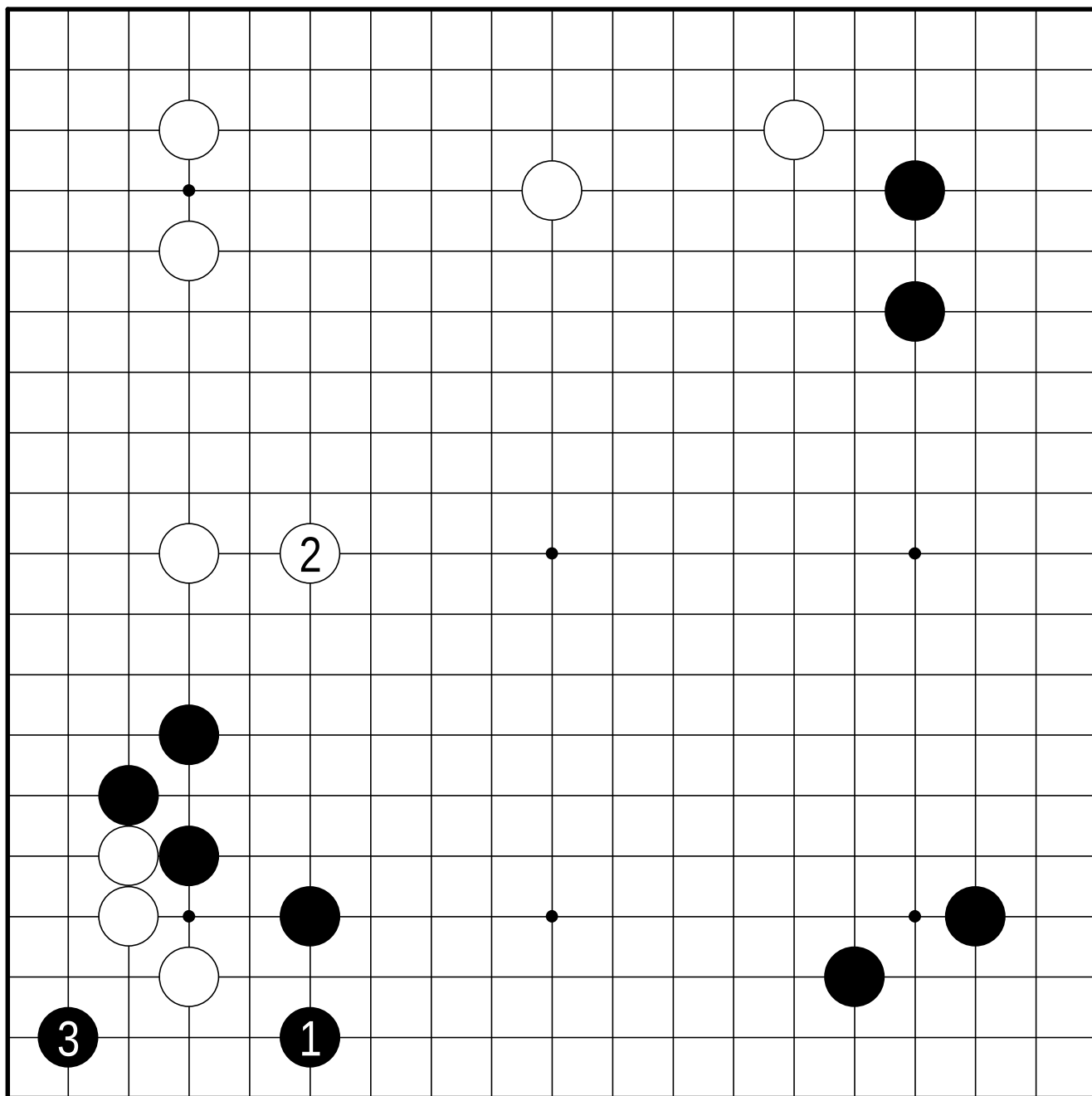
正确的对策

主题图黑 1，3 以后，找出双方的正确下法就是编辑者的愿望。

秀行：“这种局部变化我简直搞不清楚。”

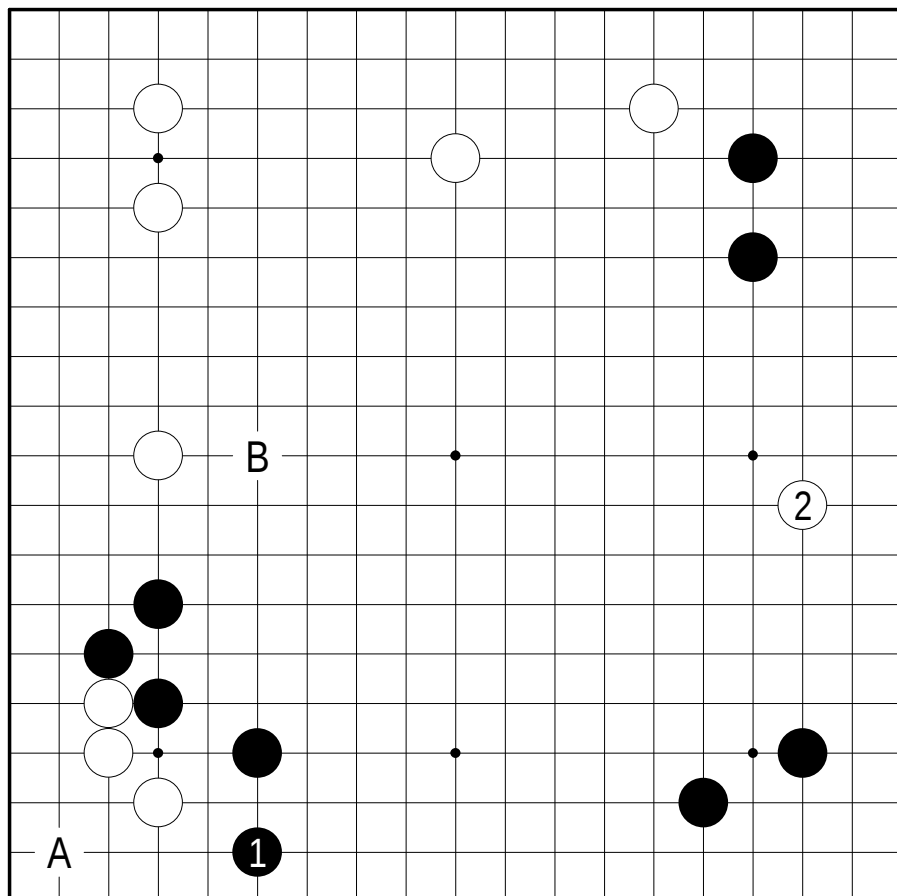
安培：“不如说先生不愿动这种脑筋吧。”

“什么定式都不懂”，这是棋圣的口头禅。他的气魄就在于要下自己的棋，自己创造定式。



1 图（棋圣之见）

秀行：“黑 1 跳时，如果预计到黑 A 以下的变化，白 2 正是限制黑厚势发展的大场。而实战的白 2 有撞在黑墙上之感。”



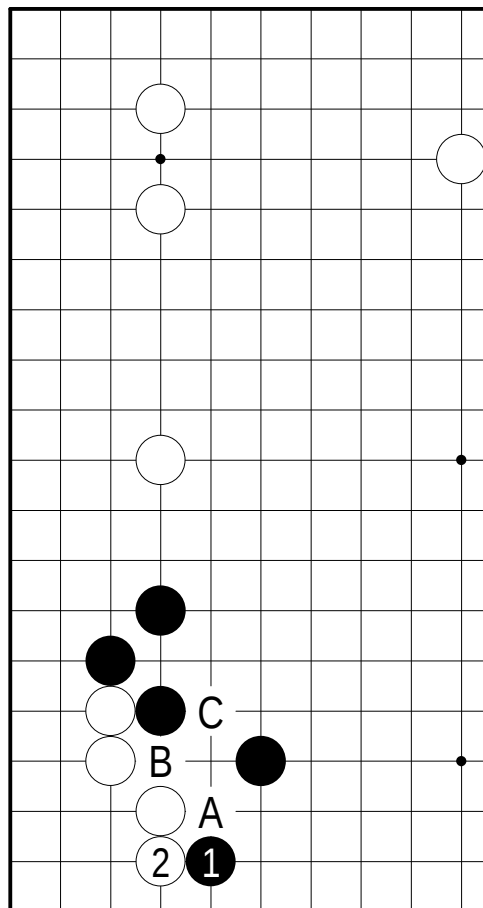
1 图

2 图（过去的定式）

黑 1 的定型是过去的定式。黑 1 与白 2 可以看作黑的先手便宜，以后有机会黑 A，白 B，黑 C 补，黑形状很厚。

主题图中黑 1 后手跳是比较新颖的下法。其后续手段是黑 3 的点，虽然吃不掉白棋，但可以在外面筑成铁壁。

难就难在黑宁愿落后手。



2 图

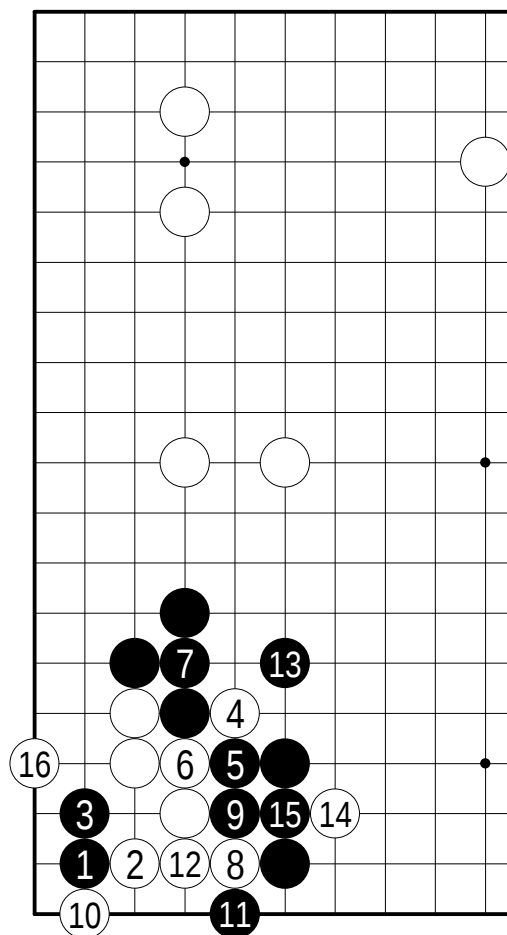
3 图（实战）

对黑 1 的点，酒井猛九段以 2 至 16 应对，结果白角成了六目之地。其中白 4 跨很关键。

4 图（其他下法）

秀行：“3 图的白 16 想过头了吧，平凡地白 1，3 扳粘不好吗？白 A 的便宜很大啊。”

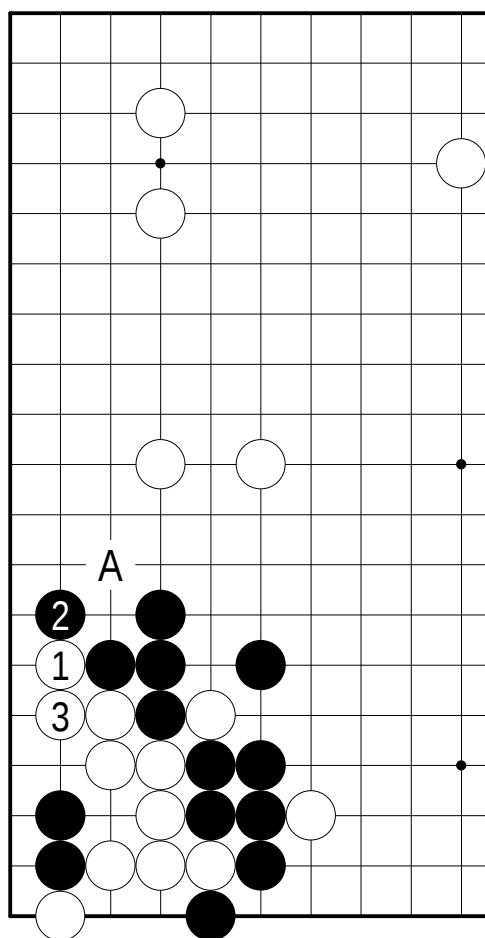
本图白也是活棋。酒井九段是讨厌黑有官子便宜，实地比实战小。



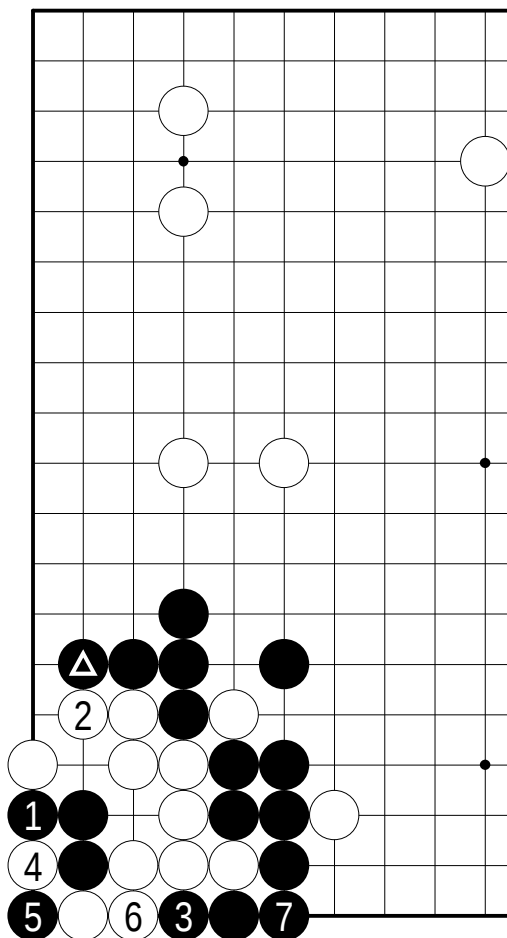
3 图

5 图（黑的便宜）

3 图的结果，黑还有 ▲ 的先手便宜。白若脱先，黑 1 以下是无忧劫。



4 图



5 图

6 图（失败例一）

虽然也有白 4 尖顶的下法，但尽管白角上活了，黑外势太厚。这就是失败例。

7 图（痛快的先手便宜）

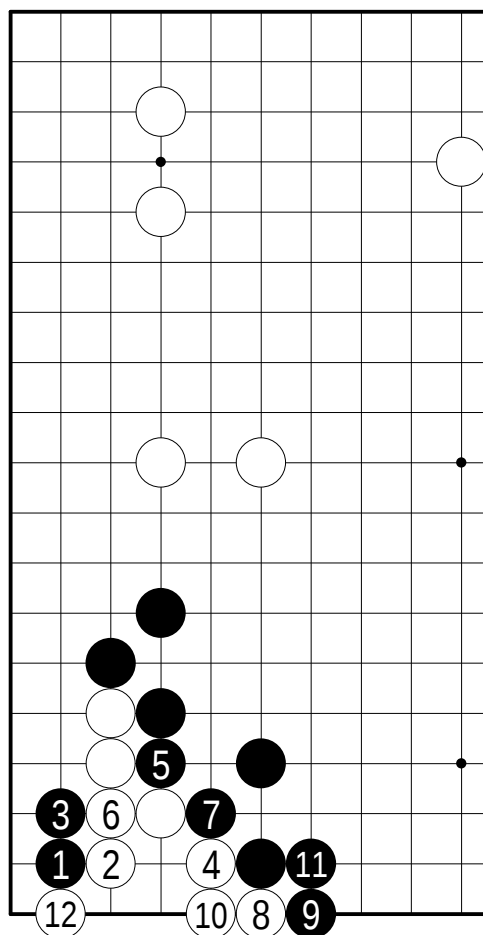
黑 1 至 7 占尽便宜，白不堪忍受。这就是 3 图白 4 跨之所以关键的原因。

8 图（失败例二）

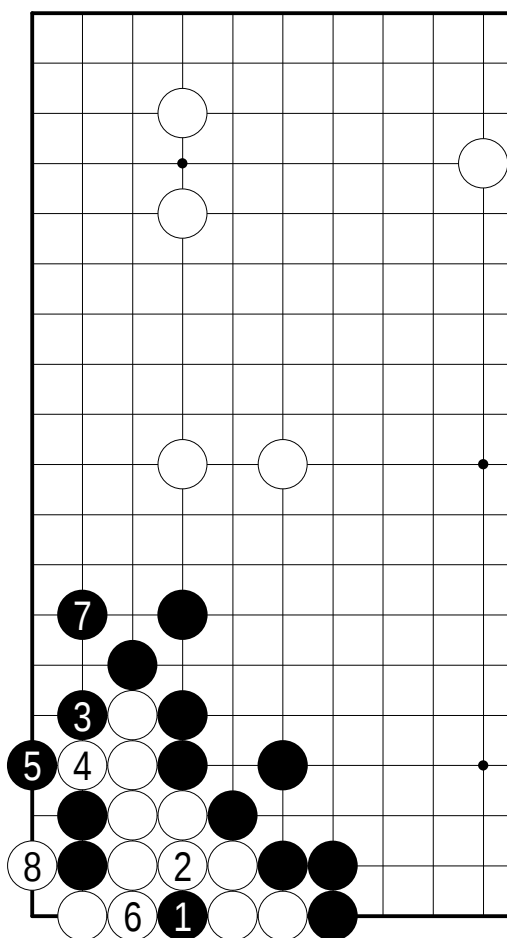
白 2 尖顶，黑 3 呆并，白已不可收拾。

结论：作为白棋来说，3 图或者 4 图是正确的对策。

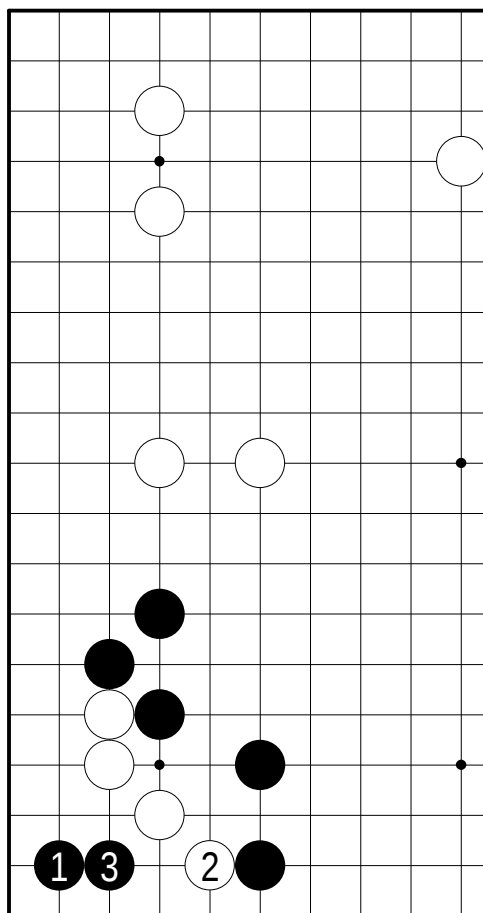
不用说，以上仅仅是局部的结论，如果周围情况不同，双方的下法都将随之改变。但这些基本的变化必须掌握。



6 图



7 图



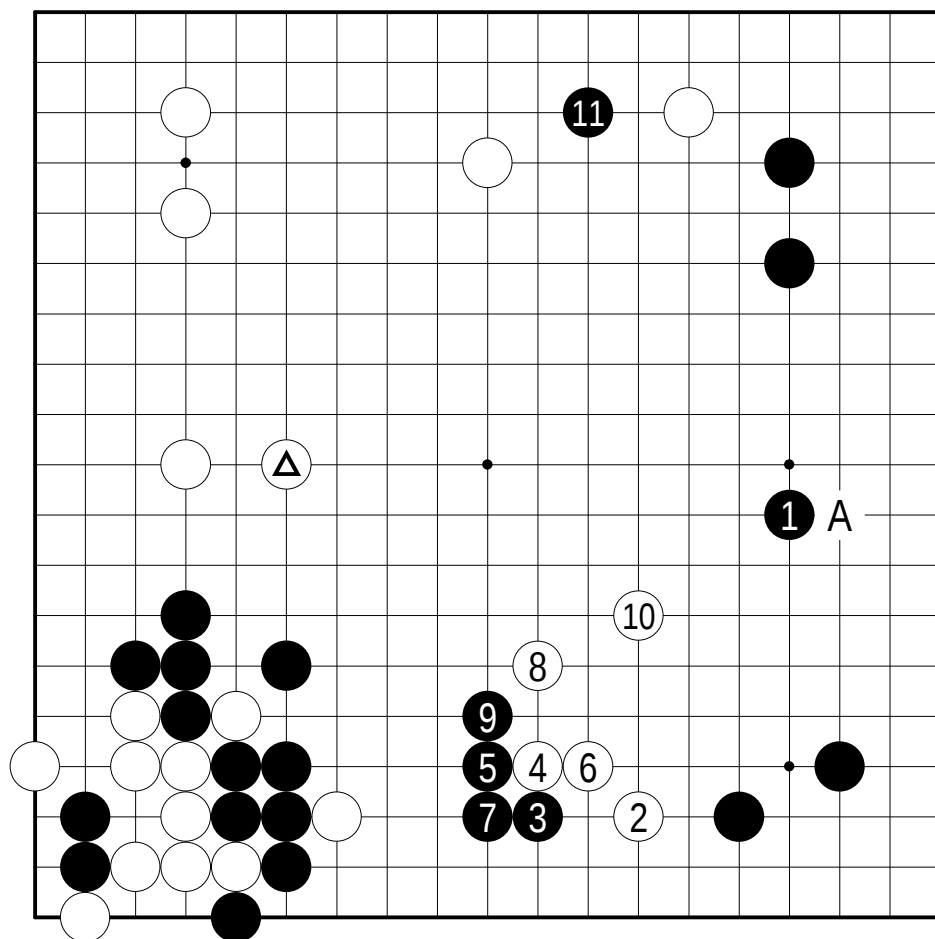
8 图

9 图（实战）

左下定型后，黑 1 是众目睽睽的大场。

棋圣之所以说白△应在 A 位，是因为黑 1 形成的阵势太理想了。

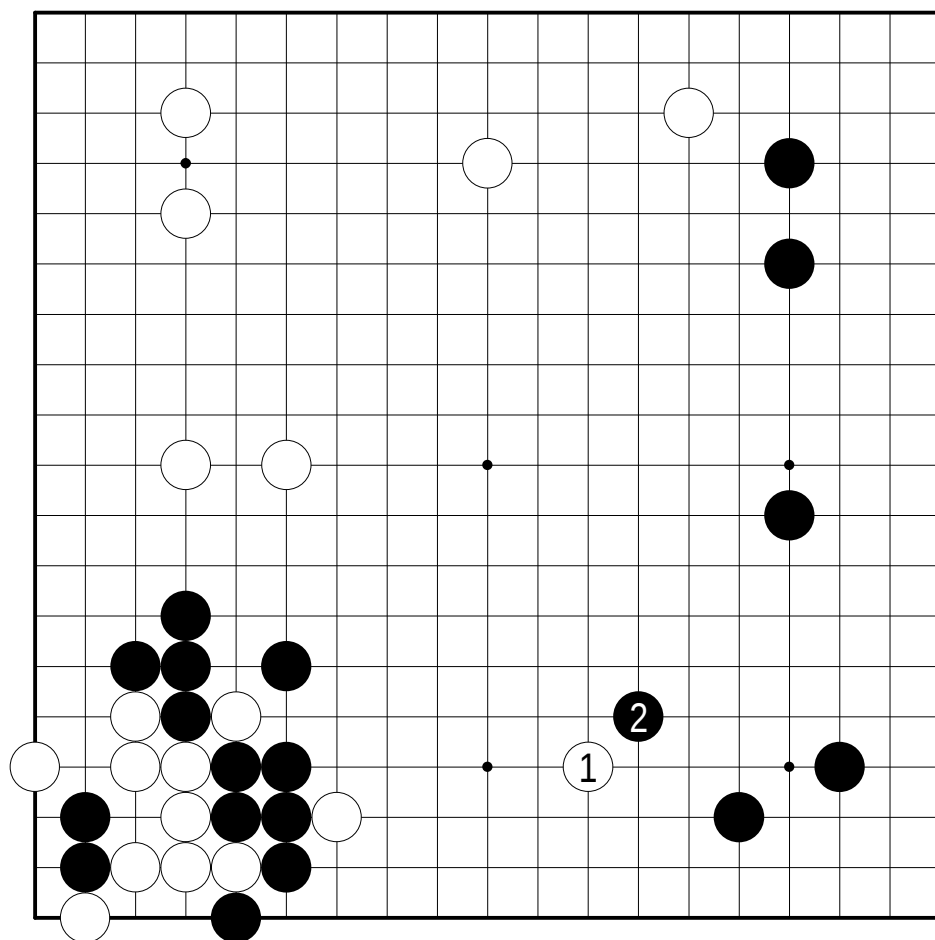
至黑 11 打入，就是第十七型的主题图。



9 图

10 图（步调绝好）

9 图的白 2 是酒井九段用心良苦的一着。一般是白 1 浅消，但黑 2 的肩冲攻击步调绝好。



10 图

第十九型 黑先

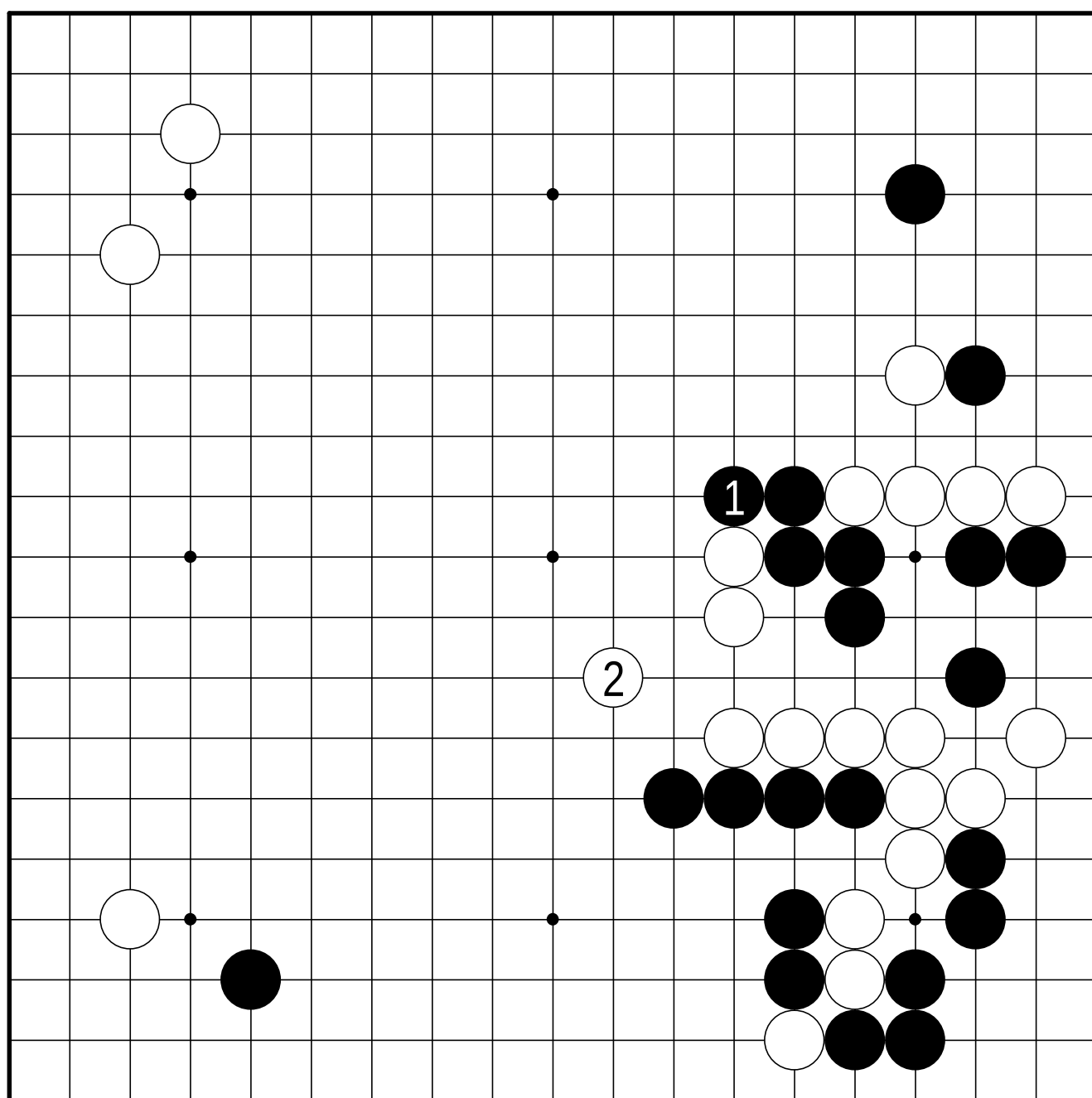
黑方 桥本昌二 九段 白方 加藤正夫 十段

力的重心放在哪里

行棋的方向性常常能左右整个形势，有时原告的立场会变成被告的立场。

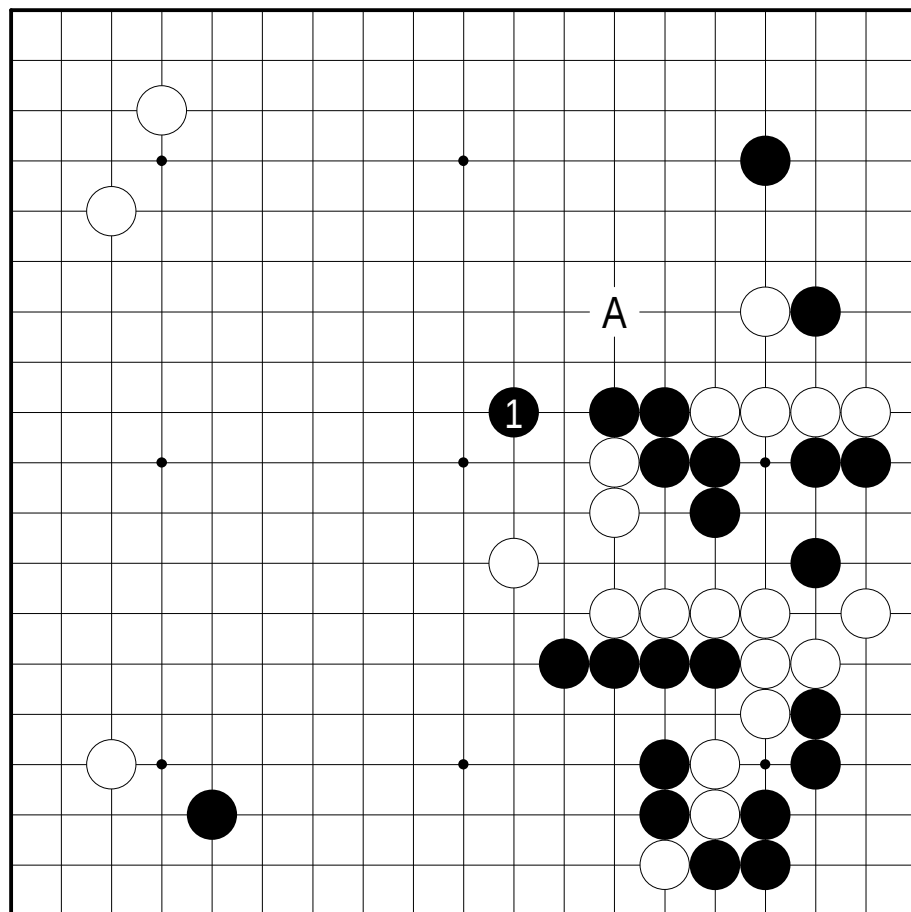
高手的构思和选点一般不会有根本的差别，但在作战的岔路口上何去何从，有时也存在分歧。

黑 1，白 2 都向中原进军。现在黑应着眼何处呢？



1 图（棋圣的绝对之着）

秀行：“黑 1 雄踞中原是绝对之着，听说梶原九段也是此意。虽然黑 A 也是类似的好点，但黑 1 气魄更大。这就是把力的重心放在右边白棋上还是放在中央白棋上的差别。”

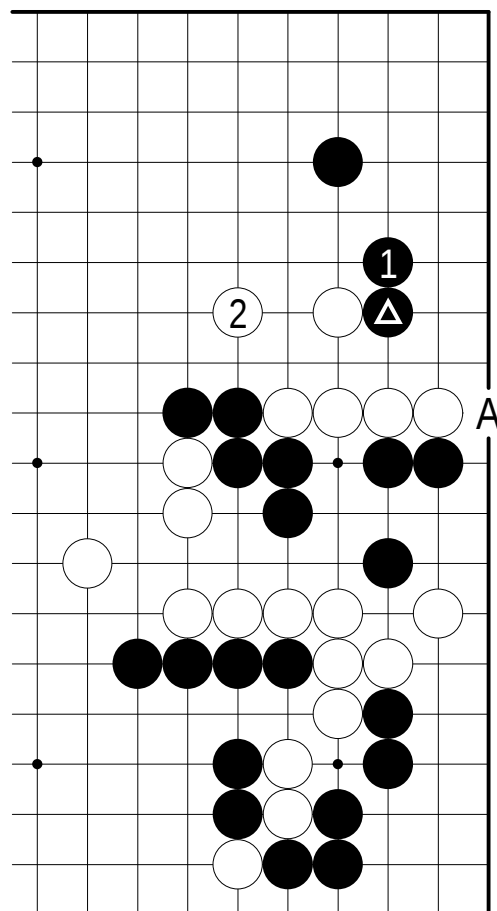


1 图

2 图（方向错误）

黑 1 退，不让右边白棋做活。但犯了方向的错误。白 2 向中央出头，黑失去了建立优势的机会。而且白 A 立下求渡是先手，黑 1 并没有什么实际价值。

棋圣，梶原九段的感觉都是：“让白去吃黑▲一子。”



2 图

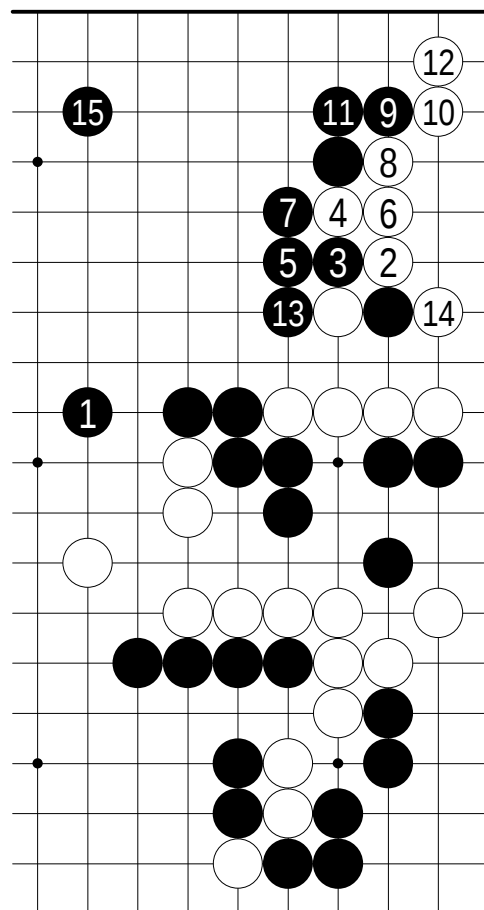
3 图（腾挪）

秀行：“等白 2 扳时，再黑 3 断进行腾挪。”到黑 15 为止，黑优势。

一般都是在敌强我弱时进行腾挪，但现在白棋并不强，因此可以说黑棋是以腾挪进行攻击。

4 图（不能脱先）

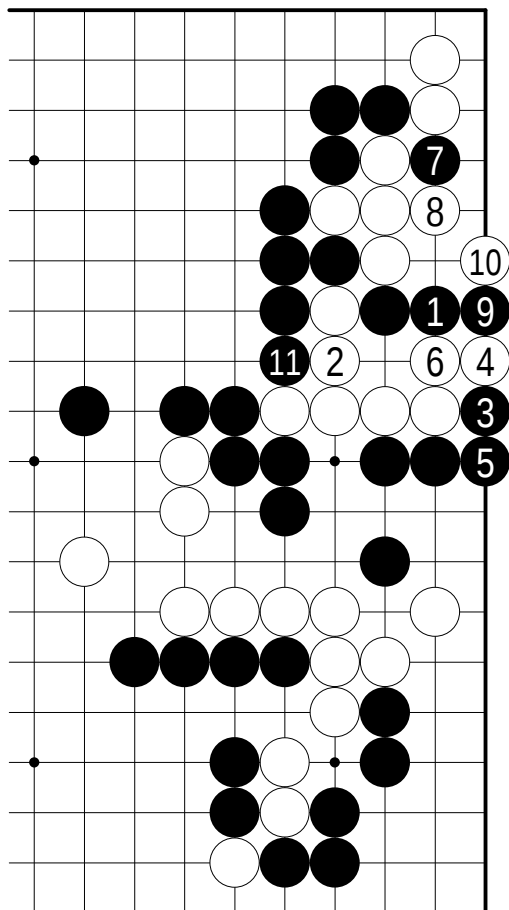
前图白 14 不能脱先，否则黑 1 以下吃掉白棋。



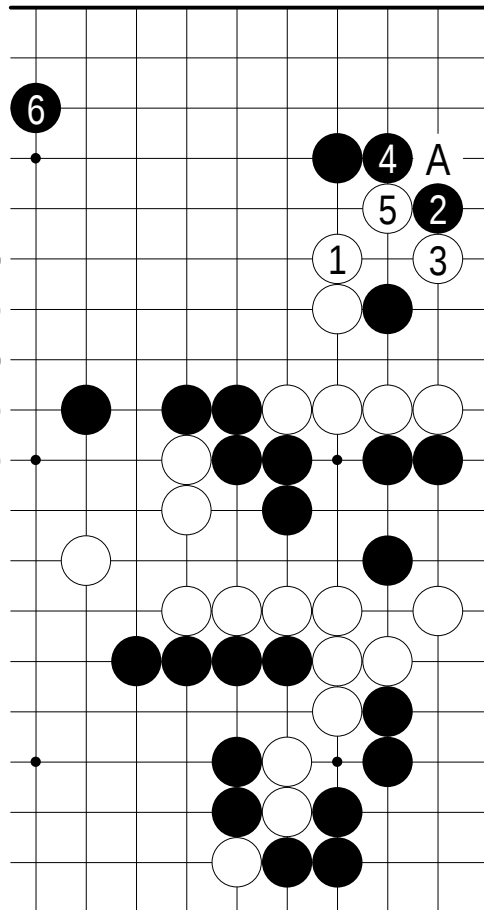
3 图

5 图（筋和形）

如果白 1 不愿被黑断，黑 2 是形，4 是筋。以后白 A 打吃，黑就脱先。



4 图



5 图

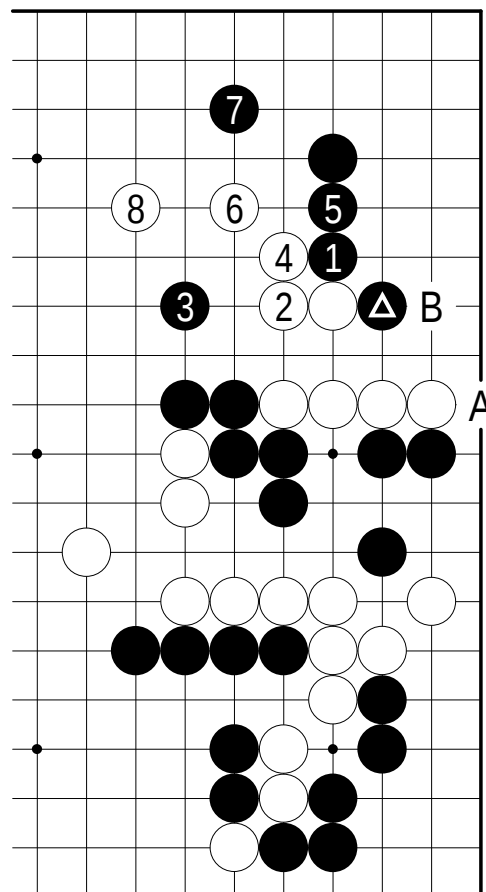
6 图（实战）

黑 1 以下显示了桥本昌二九段攻击型的棋风，但棋圣认为这样下得太滞重。白有 A 的先手和 B 位的夹，黑的攻势并不厉害。而且黑角上也不干净。

的确应将黑▲轻松弃掉。

7 图（猛攻）

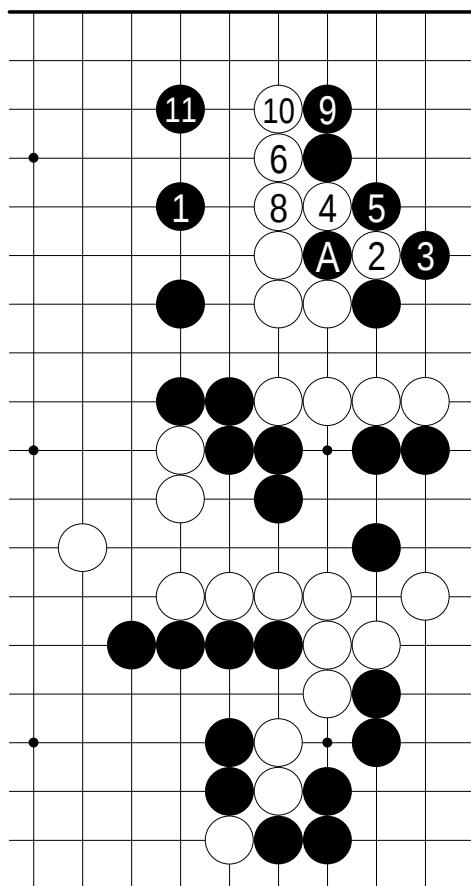
秀行：“即使是实战那样下，也应黑 1 从外面攻击。黑 3 是手筋，到 11 为止，黑攻势甚猛。”



6 图

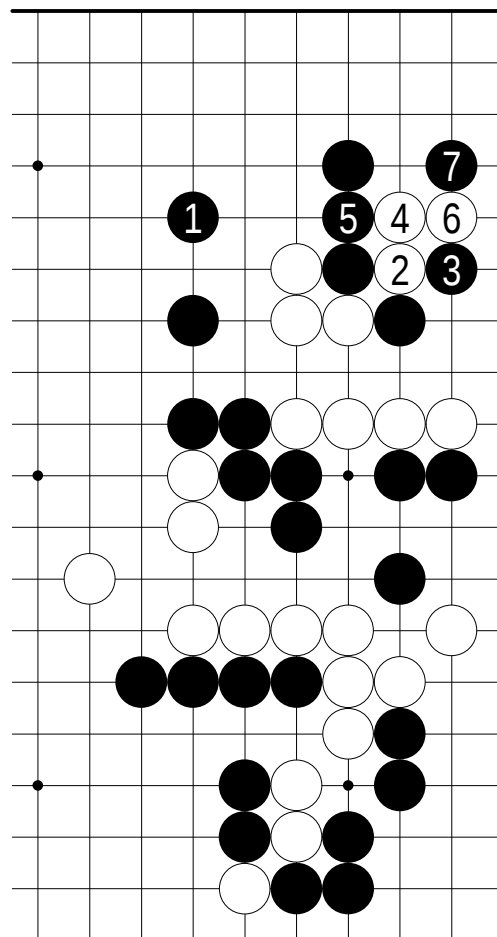
8 图（漂亮的滚包）

如果白 4 长，黑 7 漂亮地先手滚包，黑无不满。



7=A

7 图



8 图

9 图（加藤十段所见）

加藤十段君事后认为，主题图中黑 1 应如本图 1 至 5 这么下。

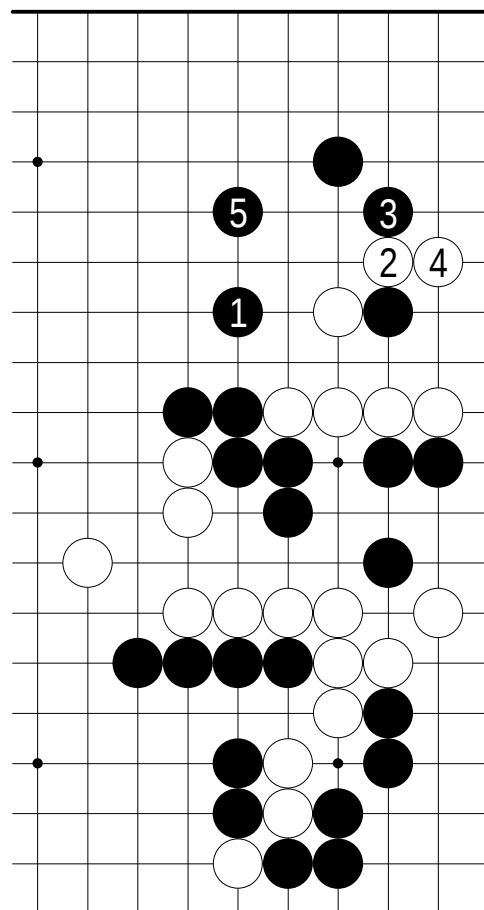
这与 4, 5, 7, 8 图的主旨是一样的。

10 图（目的所在）

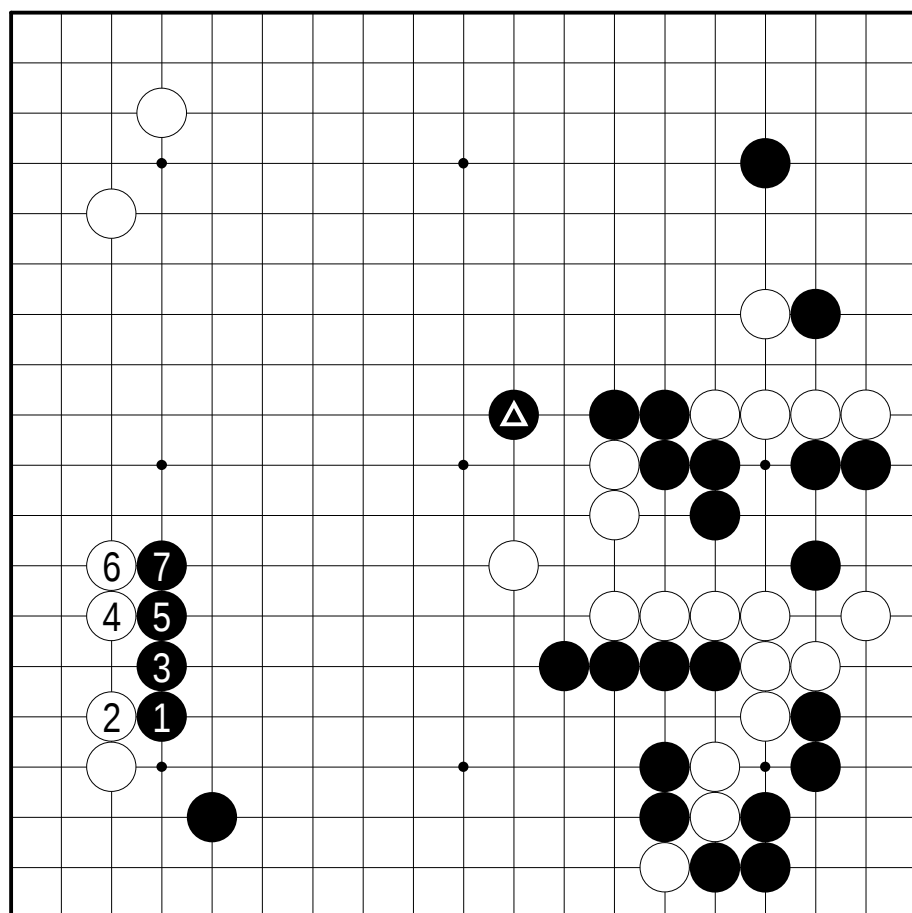
实际上，秀行棋圣的黑▲并不是要在右上作战，而是要黑 1 以下贯彻雄踞中原之意。

秀行：“至此，黑取得优势。就是这几着棋的方向性决定了全局形势的优劣。”

这是一个典型的向左还是向右的例子。



9 图



10 图

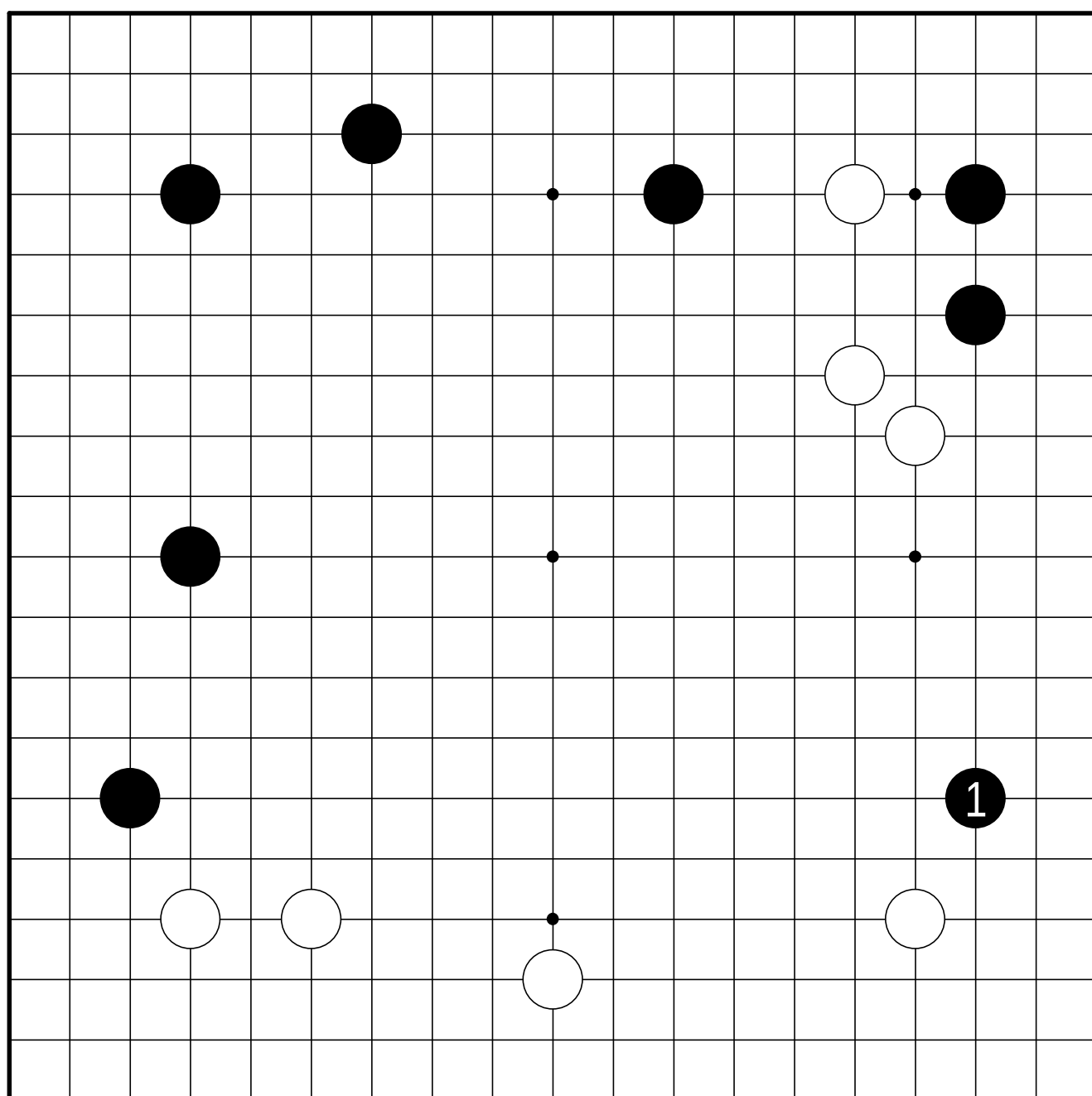
第二十型 白先

黑方 大平修三 九段 白方 小西泰山 五段

定式之后

笔者的棋艺很差，但毕竟是一名棋手，写作之余也要下下棋。跟随秀行先生二十年了，这是第一次向他讨教。

因为秀行先生常常说我：“你的棋简直不行。”所以为了不让他在看了我的棋后象醉酒以后似的难受，我从来不想摆自己的棋给他看。



小西：“黑 1 挂后，白怎么应？”

现在的定式书籍不少，但里面很少有定式的后续手段及其变化的内容，而那种不是两分，专业棋手根本不采用的定型例很多。要是一本书里不仅提取了已故的铃木为次郎先生所著《围棋大辞典》的精华，而且还包括那些有生气的定式及其运用方法，那才真正受读者欢迎。

当然，真正的好书并不一定能出版，这已经是出版界的常识。

1 图（棋圣的均衡观）

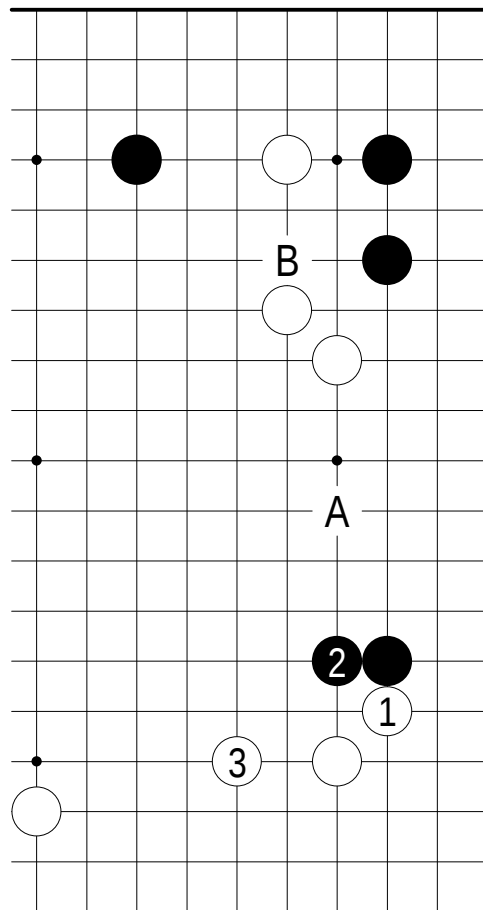
秀行：“白 1 尖顶，互不吃亏吧。”

笔者知道现在下边很重要，而右边没有什么价值，当然也考虑过白 1，3 的下法。但黑 A 以后上边薄弱的白棋令人担心，何况对手有“怪力”之称，黑 B 的靠断几乎就是可怕的现实。

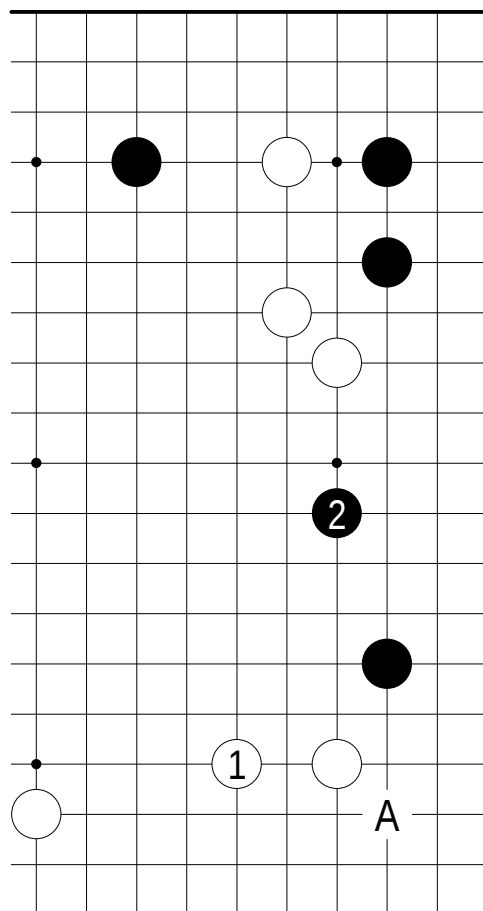
虽然不好意思，还是把笔者的想法作个介绍

2 图（想法之一）

白 1 与 1 图大同小异，而且黑还留有 A 的点角。这是没有被采纳的方案。



1 图



2 图

3 图（想法之二）

白 1 一间高夹。如果黑 2 跳，白顺势走到 5 位尖顶，倒也满意。

4 图（想法之三）

但是黑一定要点角。这个结果实地的均衡严重失调。

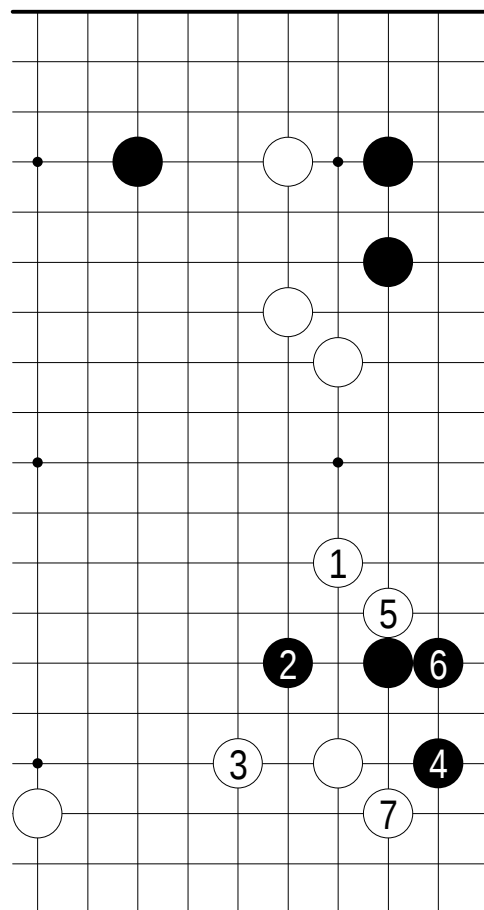
5 图（实战）

所以，我下了白 1，3，彻底地以下边为重。

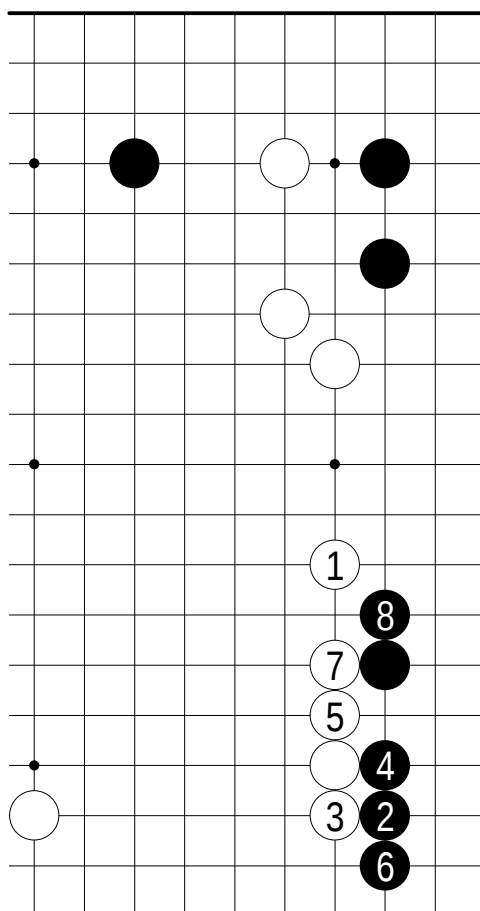
福井正明七段：“对白 1 的压有同感。”

对局时，福井君在邻座。

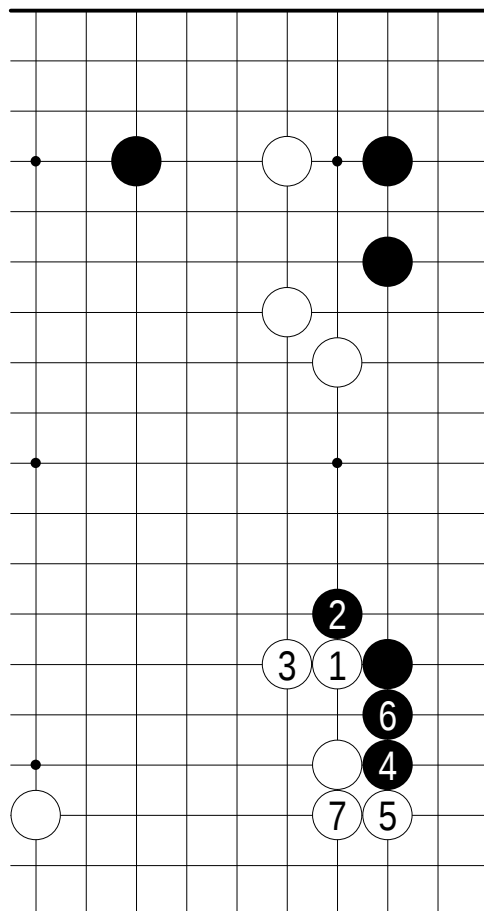
秀行：“白 1 也可行吧。”（第一次得到秀行先生这种口吻的赞同，太高兴了。）



3 图



4 图



5 图

6 图（逼住不好）

秀行：“黑要点角吧。”

小西：“白 4 逼住如何？”

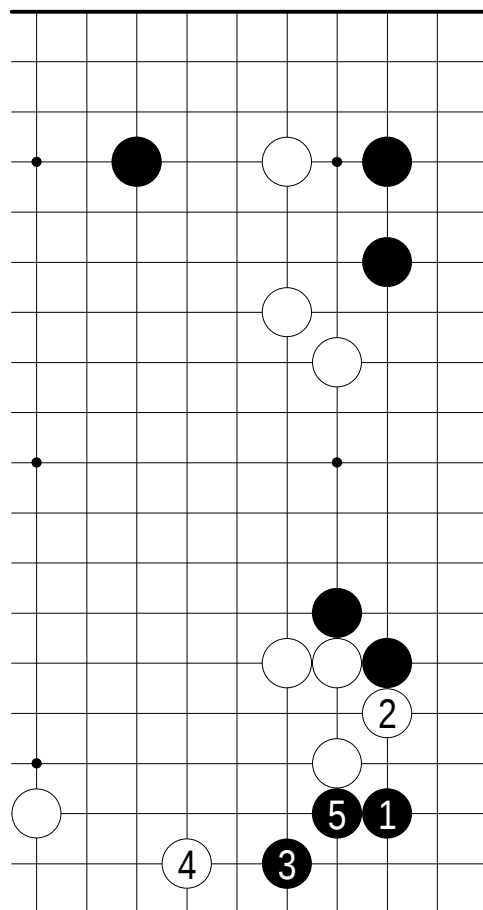
安培，福井：“黑 5 以后白棋不好。靠紧才是形吧。”

7 图（如意算盘）

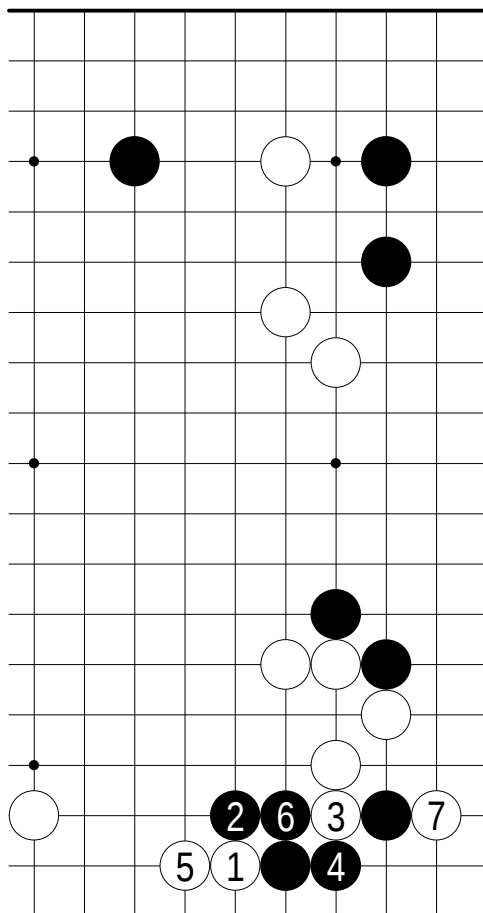
白 1 靠是手筋。黑 2 扳时，白 3 冲很关键。如果下成白 7 的结果，白太成功了。

8 图（棋圣异见）

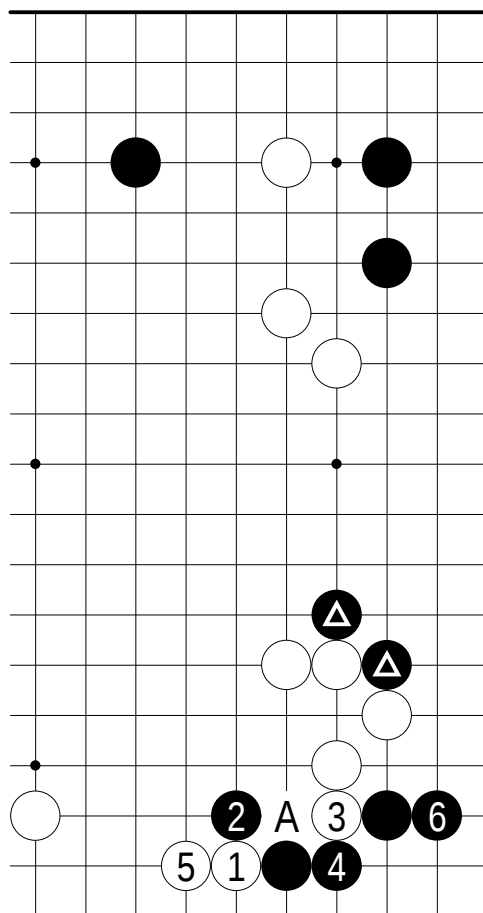
秀行：“哪有这么好的事情。黑 6 要冷静地下立。白 A 的断形状不好，黑▲也令白生厌。”



6 图



7 图



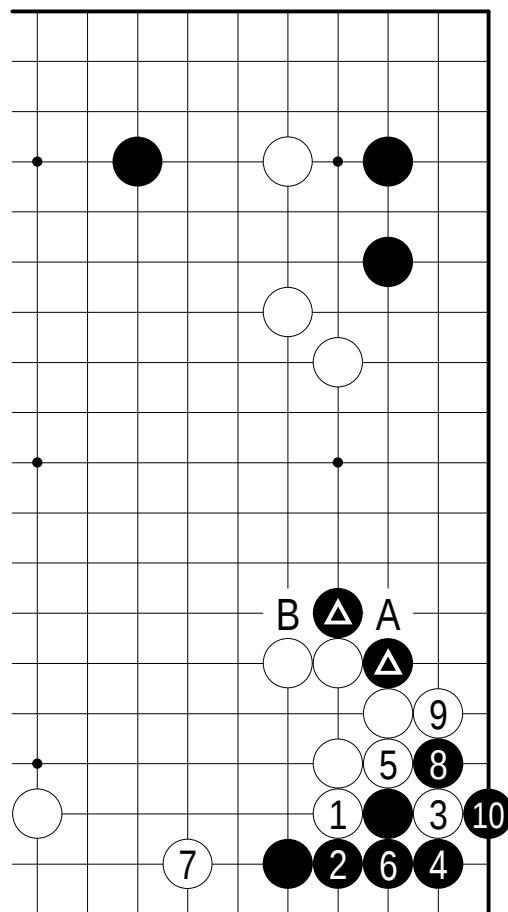
8 图

9 图（结论）

秀行：“白 1，3 直接定型是绝对之着。以下迫使黑吃掉白 3 一子后，黑▲活力大减。这才是结论吧。”

定式书里只有白 A 断，B 拐两种下法。而除了本图之外，7，8 两图有时也能成立。只有了解和掌握了这些变化，作战的视野才会更加开阔。

这个局部，我虽然得到比较满意的结果，但由于力量的悬殊和胆怯的心理，此后 30 着就认输了。



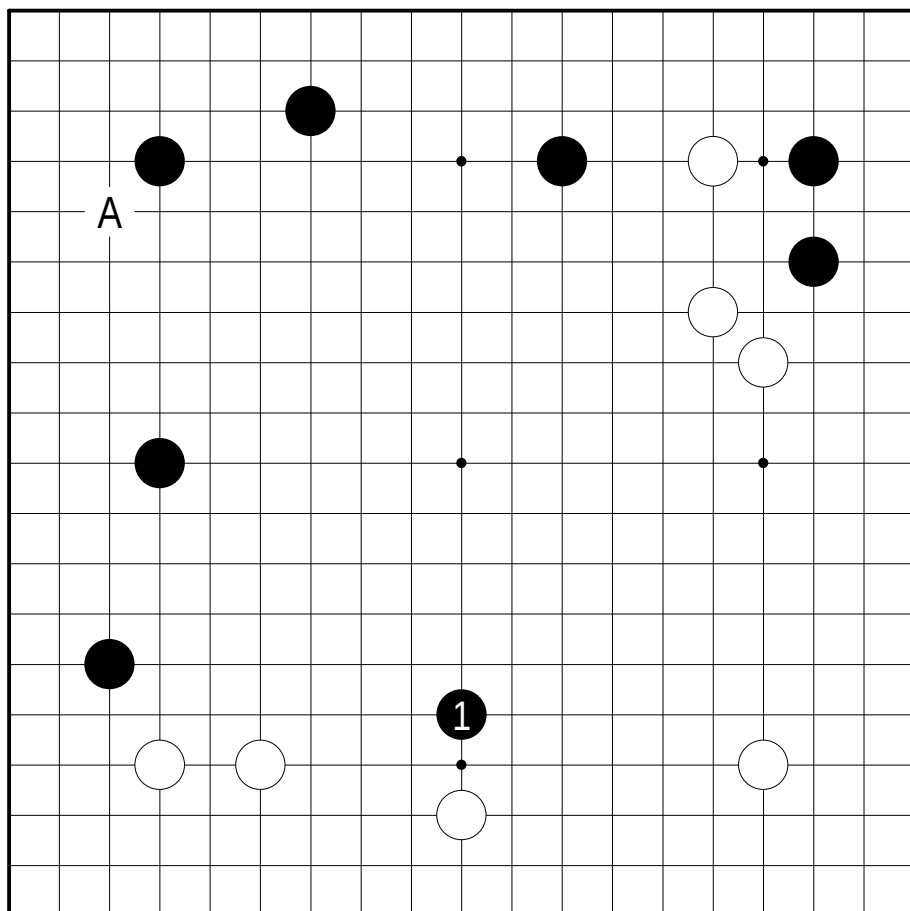
9 图

10 图（安培之见）

秀行：“如果是我，不会下主题图的黑 1。如果是安培君呢？”

安培：“黑 1 镇。不过也很想下黑 A。”

秀行：“嗯，黑 1 也不错。”



10 图

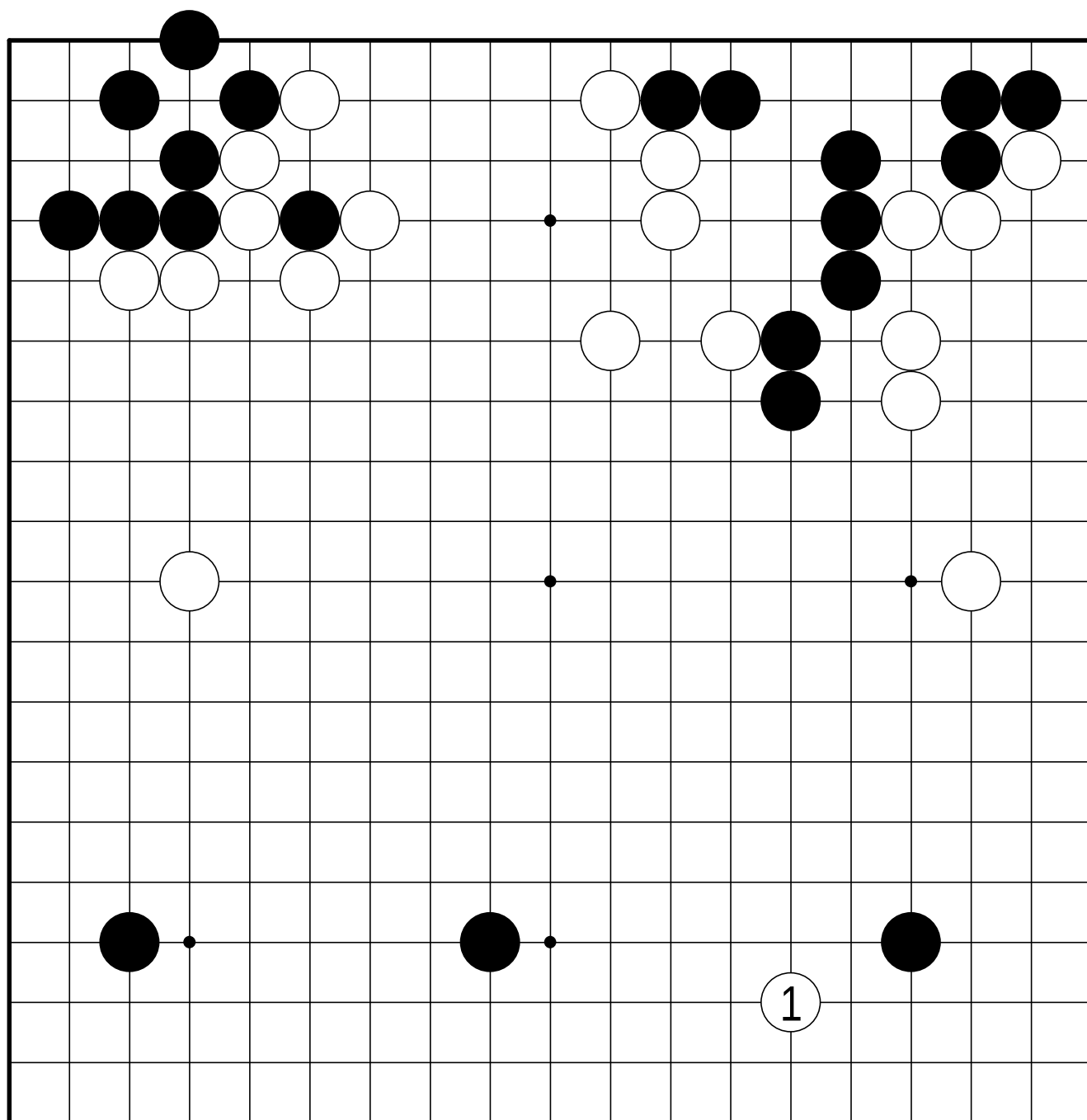
第二十一型 黑先

黑方 藤泽秀行 棋圣 白方 大平修三 九段

冲击弱点

现在是白中央的势力与黑实地抗衡的局面。白1挂角后，黑如果消极地应付，就会给白扩展中央的机会。因此，黑应有积极的策略。

根据周围的配置和全局的形势，定式，常型有时也行不通，这既是围棋的趣味所在，又是其复杂之处。



1 图（棋圣的着点）

秀行：“为了充分发挥黑▲的威力，黑 1 要紧紧地逼住。”

不用说，黑瞄着 A 位的打入。

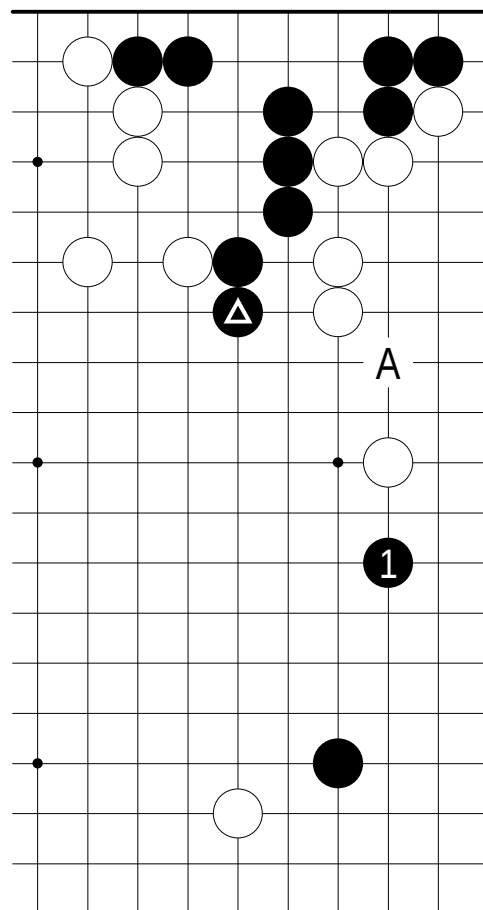
对黑 1，大平九段由衷地赞赏：“不愧为秀行先生啊。”

2 图（白△恰到好处）

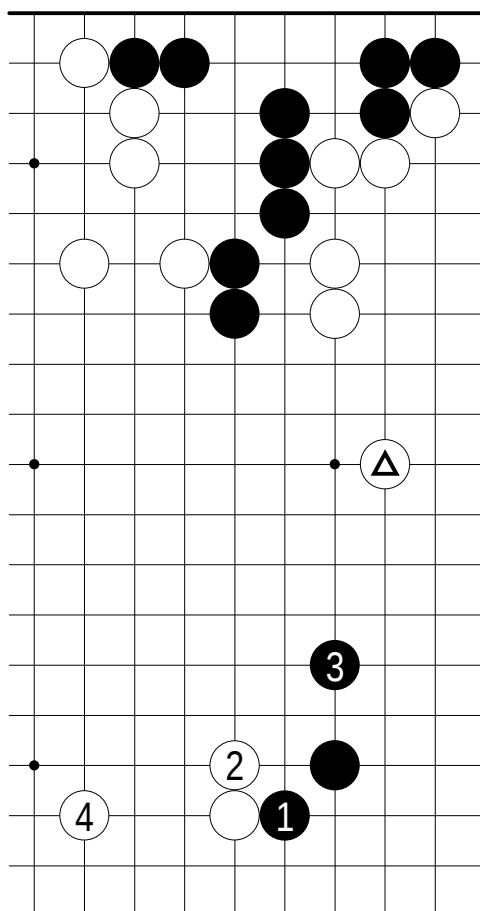
黑 1 以下虽是中国流布局的常见下法，但现在黑的中国流已经不再是以发展势为主了。

3 图（白太舒服）

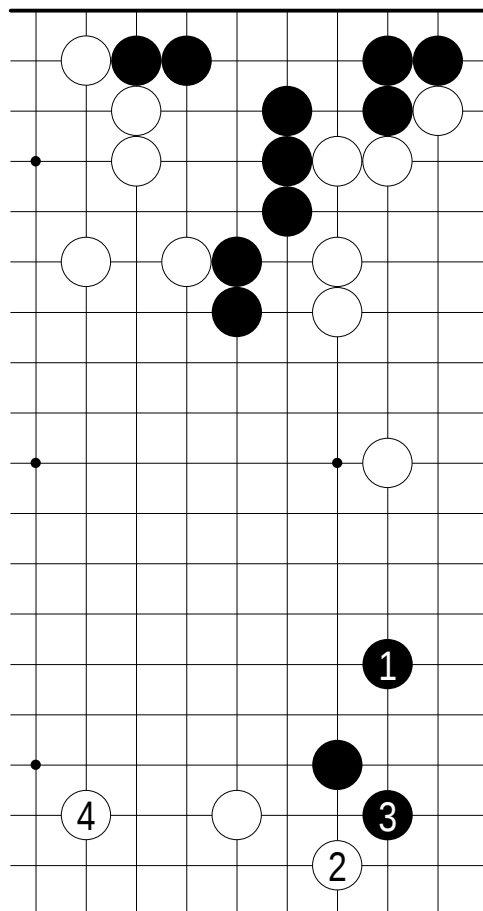
黑 1 太消极，至白 4，白太舒服了。



1 图



2 图



3 图

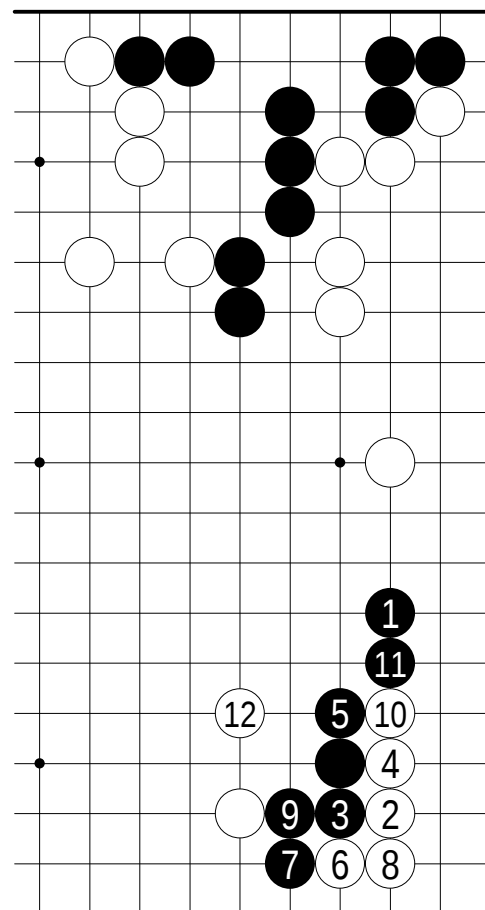
4 图（白步调好）

黑 1 的大飞处在中途半端的位置上，白 2 以下正好进角。

5 图（黑优势）

1 图黑 1 紧逼后，白 2 若仍然点角，与 4 图就大不一样。到 13 为止，不仅黑厚势剧增，而且黑 A 打入的威胁也渐成现实。

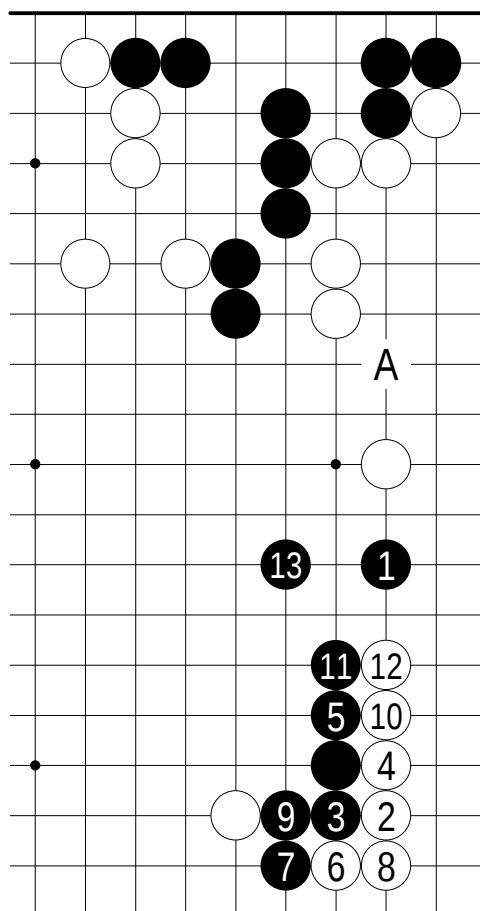
同样是让对方点角，4 图，5 图的结果则不相同。对此，应仔细体会。



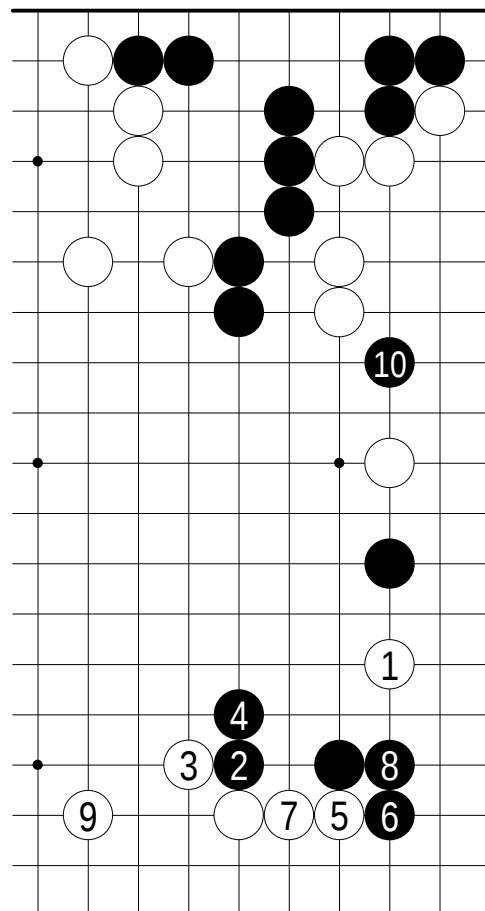
4 图

6 图（实战）

实战是白 1 打入，至白 9 整形，黑终于得到 10 位打入的机会。



5 图



6 图

7 图（不舒展）

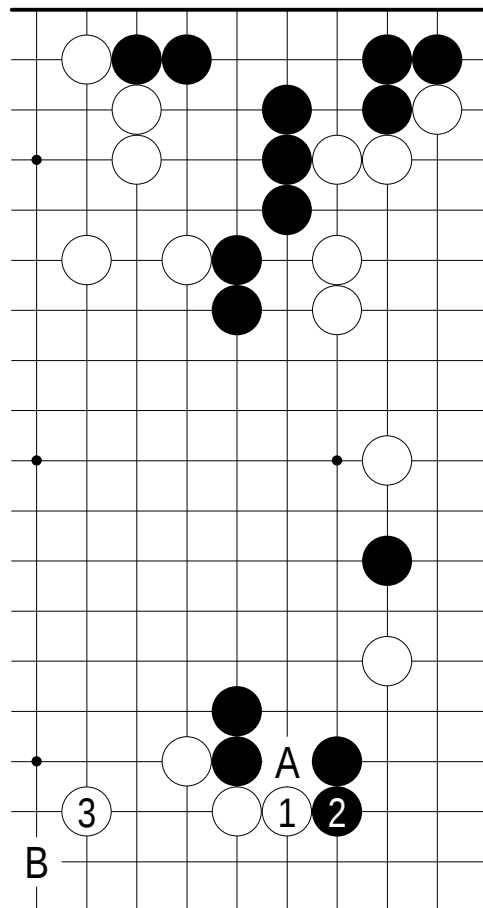
白 1, 3 定型后，虽然 A 位冲很严厉，但以后若被黑 B 位逼住，眼位还不全。

8 图（白不满意）

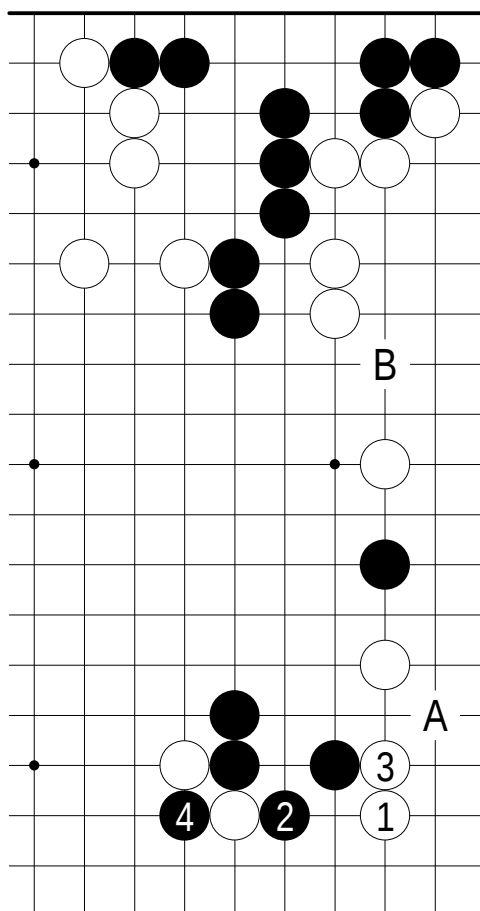
白 1 点角后，棋的方向变了，黑势正好换在广阔的一方，而且黑仍然有 A, B 的手段。

9 图（实战）

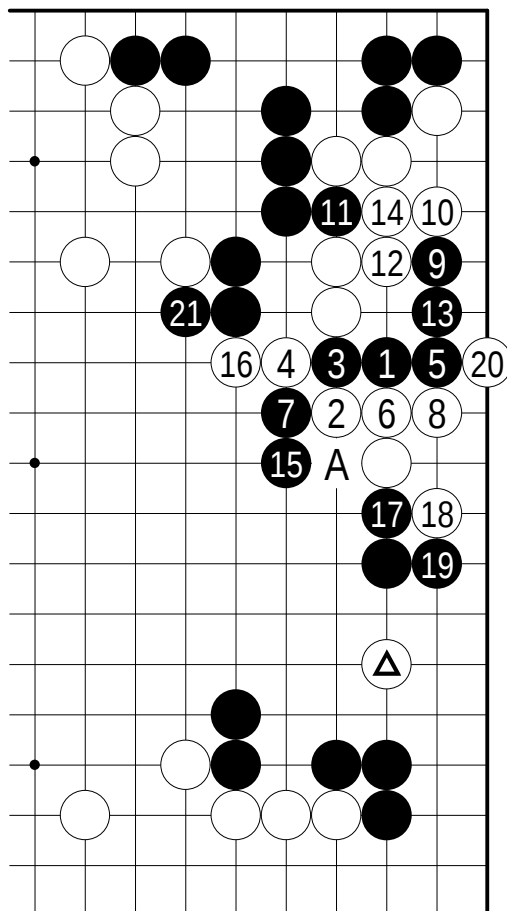
黑 1 打入至 21 是精彩的弃子战术。其结果不仅自然吃净了白△，对右边白棋还留有种种滚包手段，黑确立了优势。白 2 若 3 压，黑 6，白 A 顽强抵抗，也许比实战好些。



7 图



8 图



9 图

第二十二型 黑先

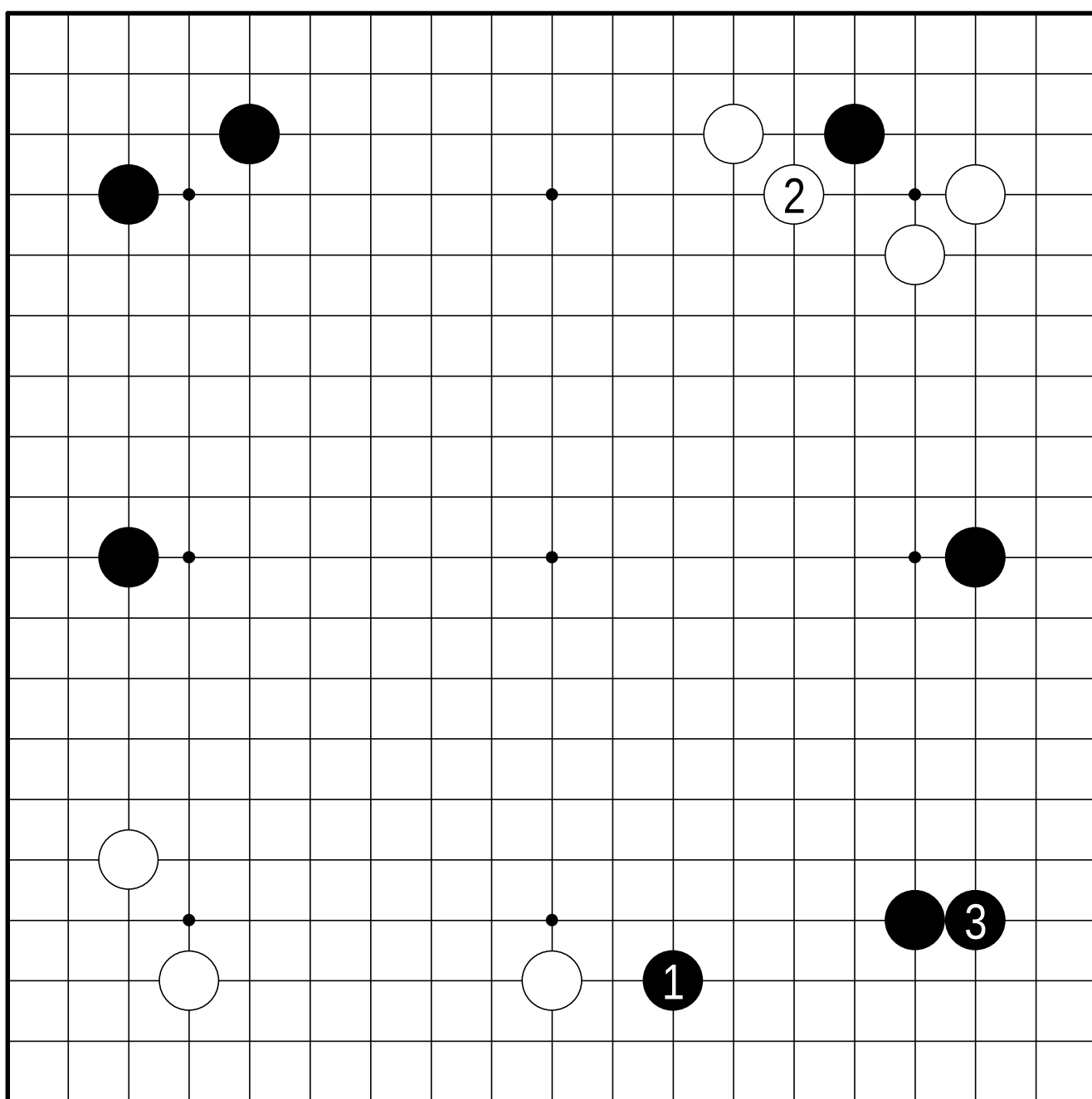
黑方 石田芳夫 王座 白方 武宫正树 九段

重视棋子的活力

让白 2 封住黑一子（仍然有余味），黑 1，3 在右下角连下两着，这也许是被称为电子计算机的石田芳夫九段认为黑绝不吃亏吧。

秀行：“白 2 封住后，白并无不满。如果我持黑棋不会这么下。”

那么，黑 1 应怎么下呢？



1 图（棋圣的感觉）

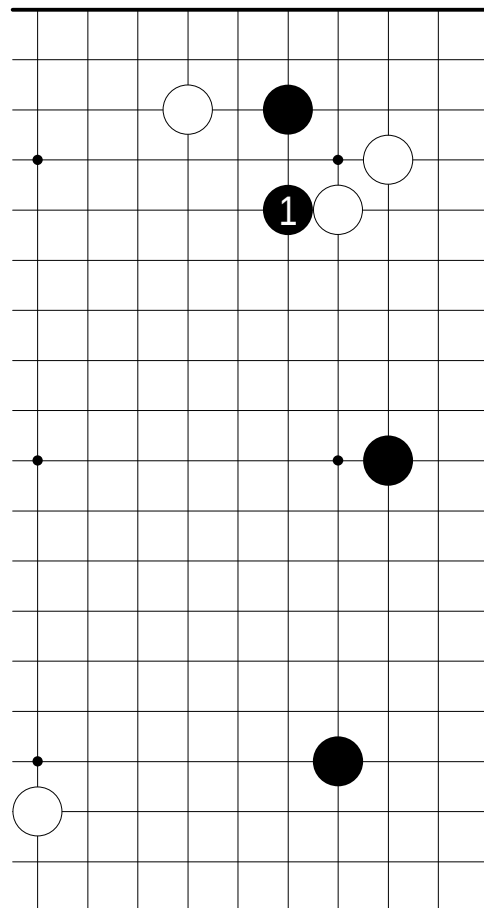
秀行：“黑 1 靠是绝对之着。”

这就是实利主义的石田流与强调棋子活力的秀行流在判断上的微妙差别。

2 图（定型）

白 2 退，黑 3 以下定型。

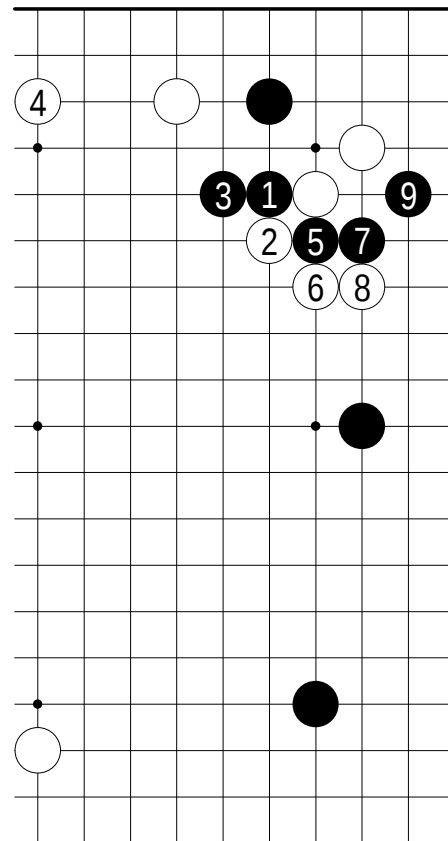
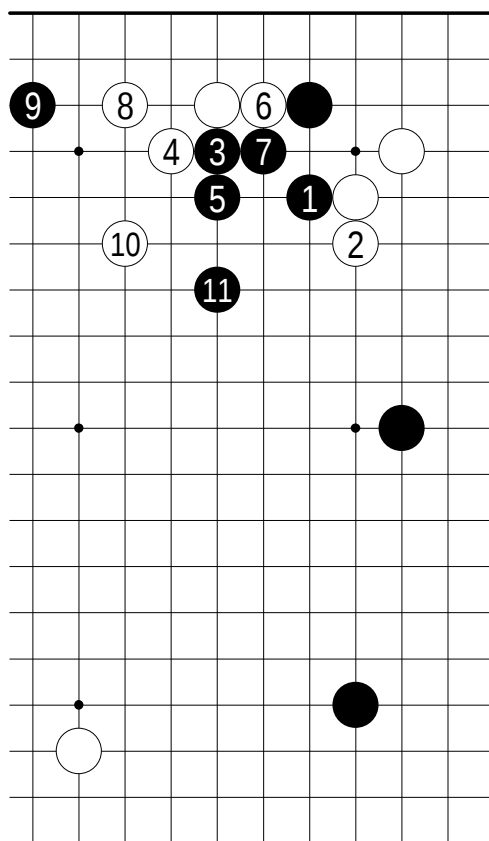
秀行：“至 11，黑棋是坚实的步调。”



1 图

3 图（白无理）

白 2 扳是坏棋，虽然抢到白 4，但黑 5 断后，白不能善后。黑 9 是手筋，白几乎崩溃。



2 图

3 图

4 图（实战）

安培八段：“实战下成白 1 至 14 的结果。”

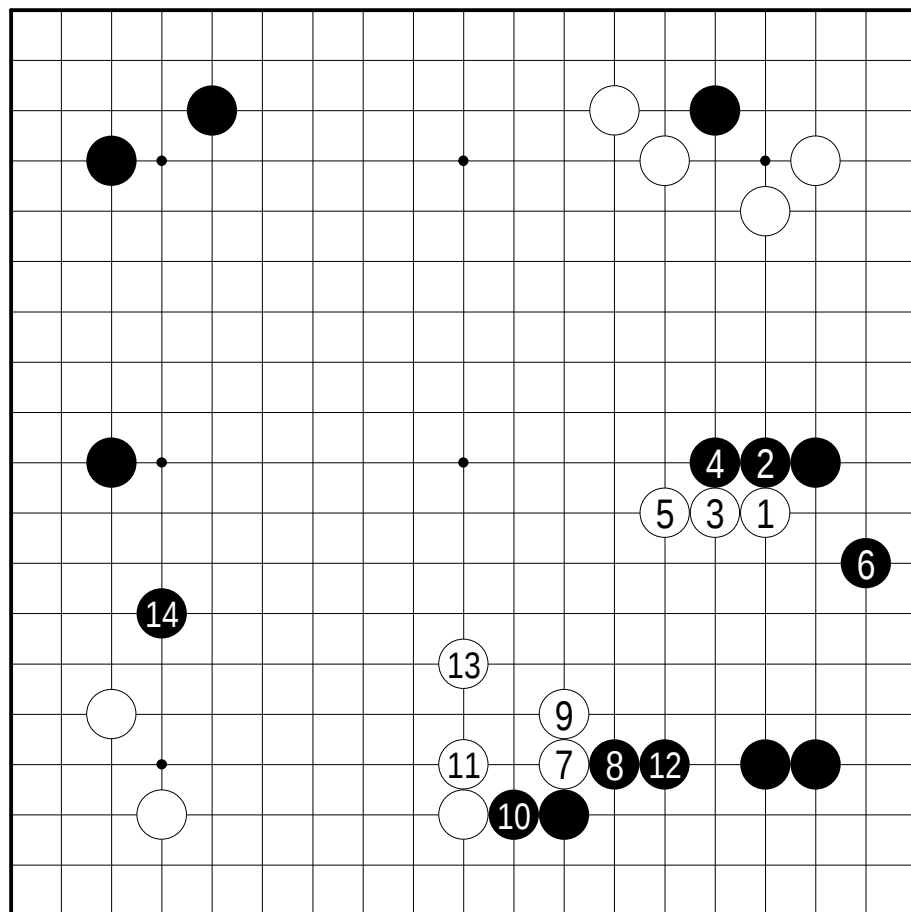
秀行：“我赞成白 1 肩冲限制黑势的发展。右上白棋坚实，黑 2，4 无关痛痒。”

5 图（白的破绽）

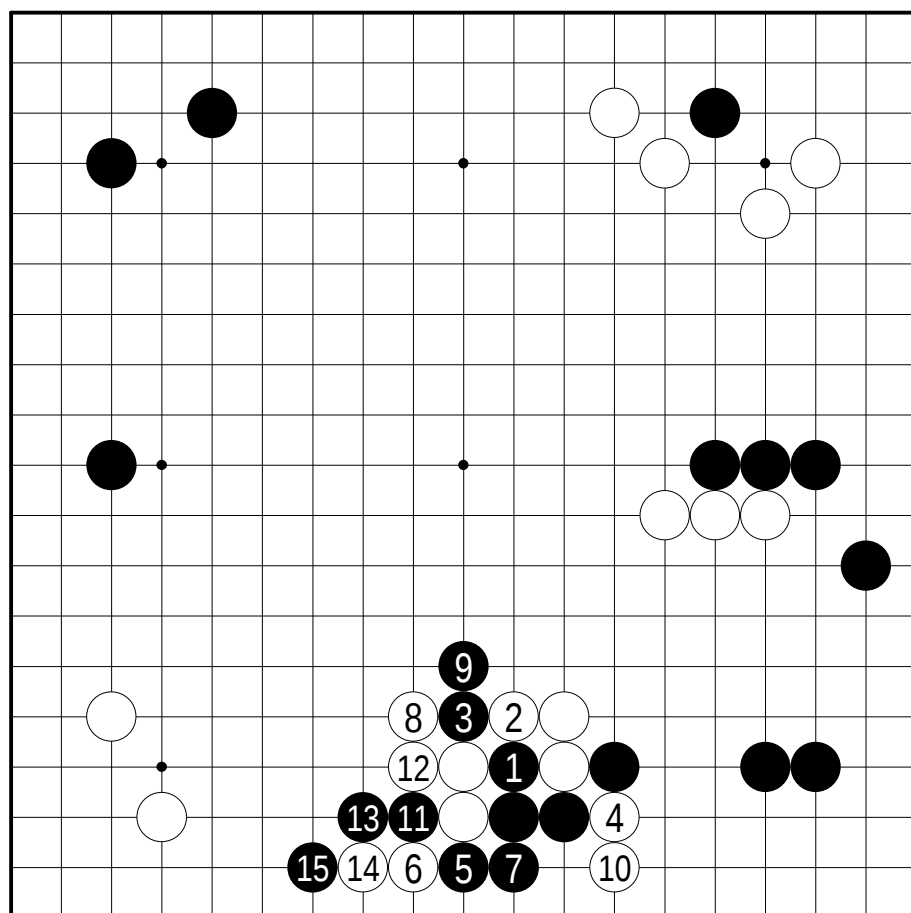
秀行：“黑 1，3 直接冲断不成立吧？”

这里有不少变化，本图是一个例子，结果白崩溃。

然而研究的结论是……



4 图



5 图

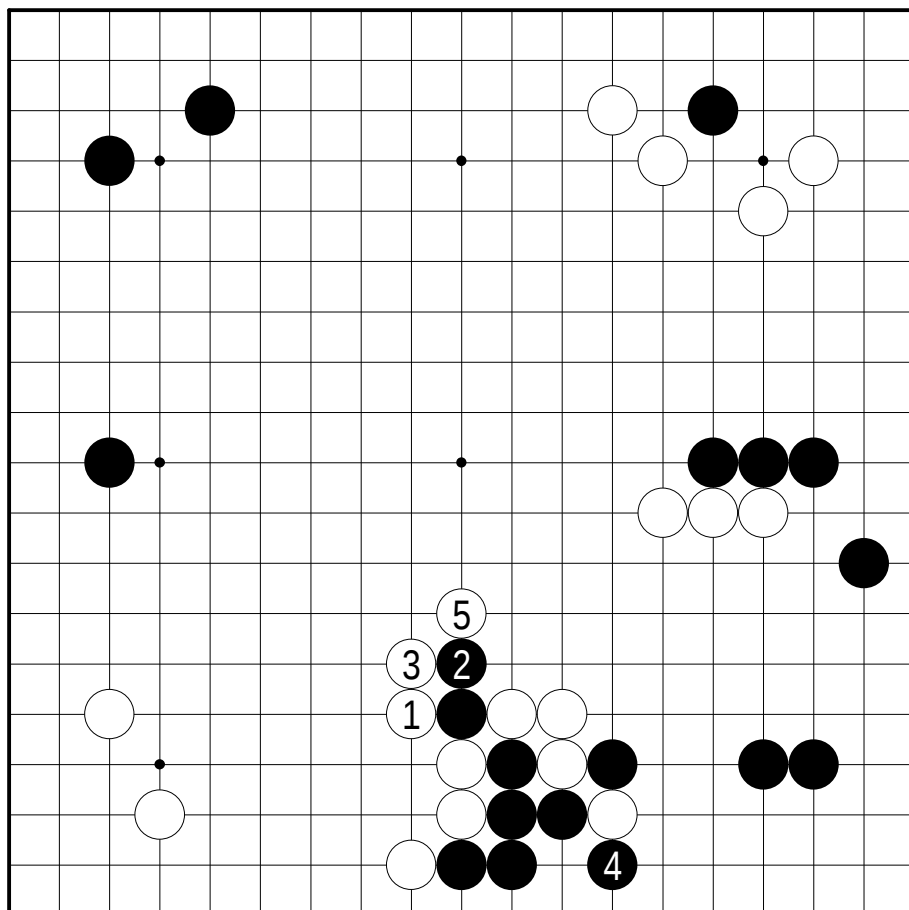
6 图（征子不利，黑棋无理）

白 3 可以再压，白 5 征掉二子，黑棋无理。

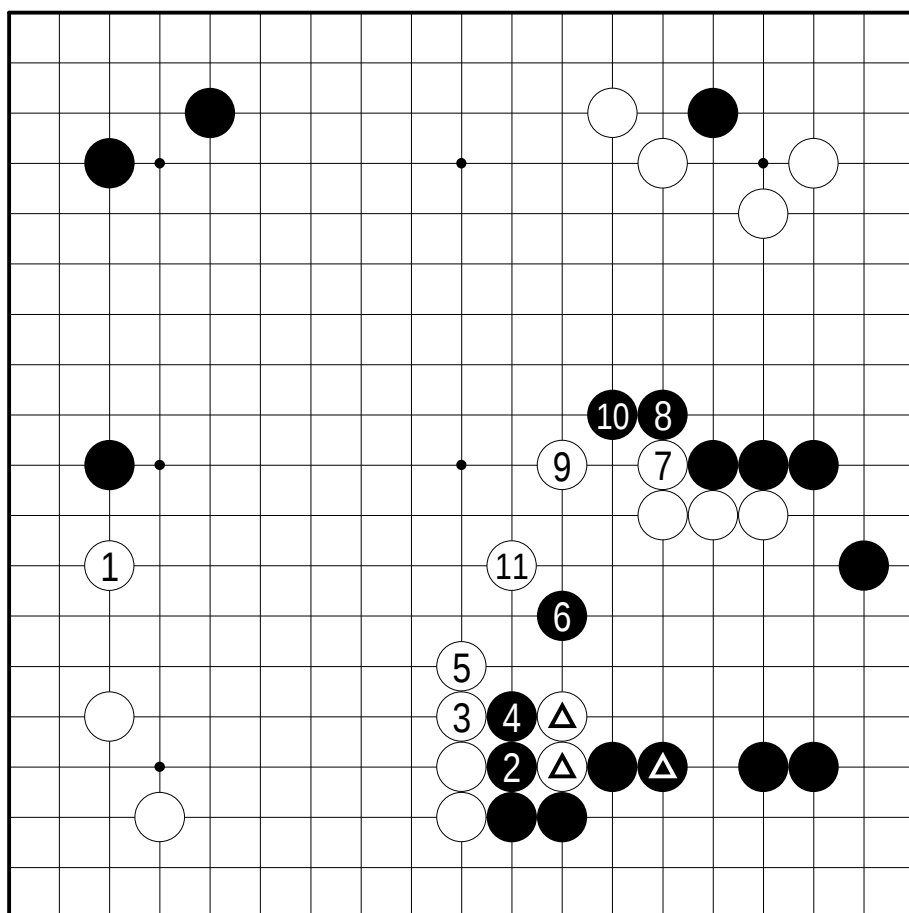
武宫九段一定是预计到这个变化才先在 4 图白 1 肩冲的吧。

7 图（顺水推舟）

秀行：“黑▲补时，可以考虑脱先占白 1，黑 2，4 冲时，白 3,5 避其锋芒是关键。到 11 为止，白棋顺水推舟。”黑▲补后，白△二子已没有什么价值了。棋子的价值是随时都在变化的。



6 图



7 图

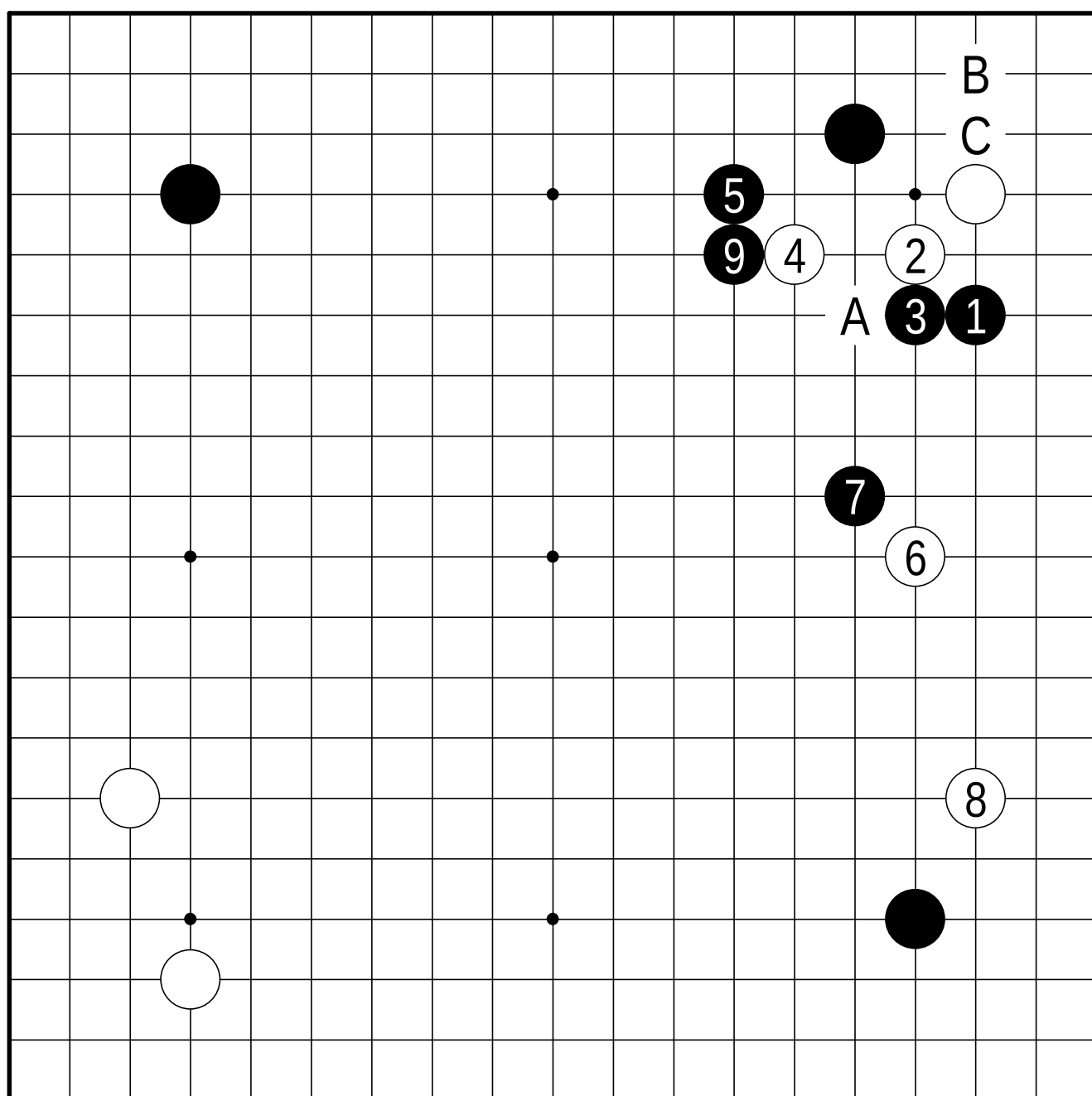
第二十三型 白先

安培八段对定式前身的讲解

黑 5 是木谷实先生的高足们首创的下法，以前的定式都是在 A 位长的。虽然现在黑 5 的实战例很多，但还只是定式的前身而没有成为定式。

安培：“白 6，8 是好棋。黑 9 亦有力，此着也可于 B 位飞或 C 位靠。”

黑 9 以后，白怎么办呢？



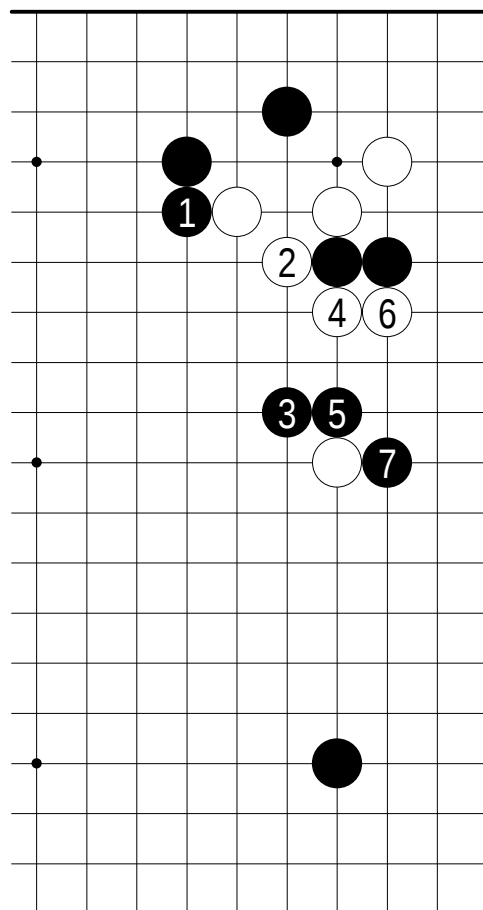
1 图（白棋可行）

安培：“主题图中黑 7 若于本图黑 1 先压，至黑 7 是必然的结果，白棋可行。”

秀行：“嗯，白优。”

2 图（俗手）

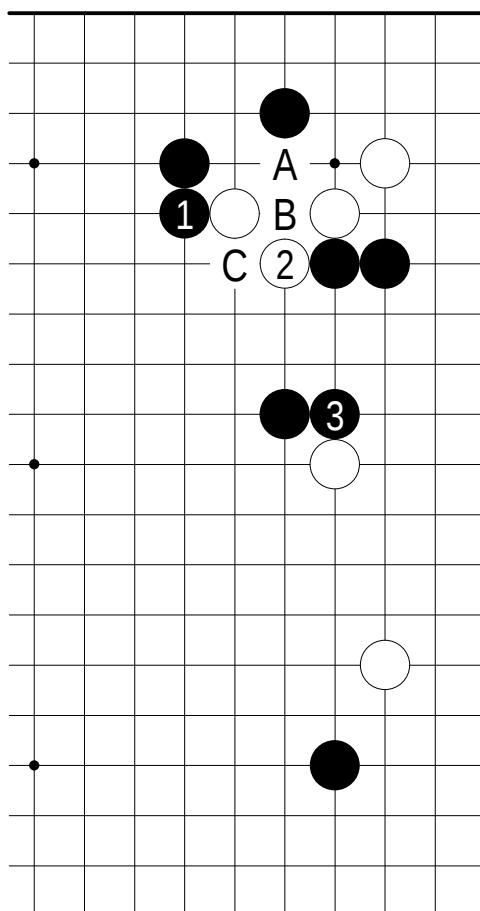
安培：“回到主题图。黑 1 压时，白 2 如果虎，以后将形成黑 A，白 B 的形，白 2 变成俗手是显而易见的。白 2 改在 C 位也免不了成为松气三角的愚形。”



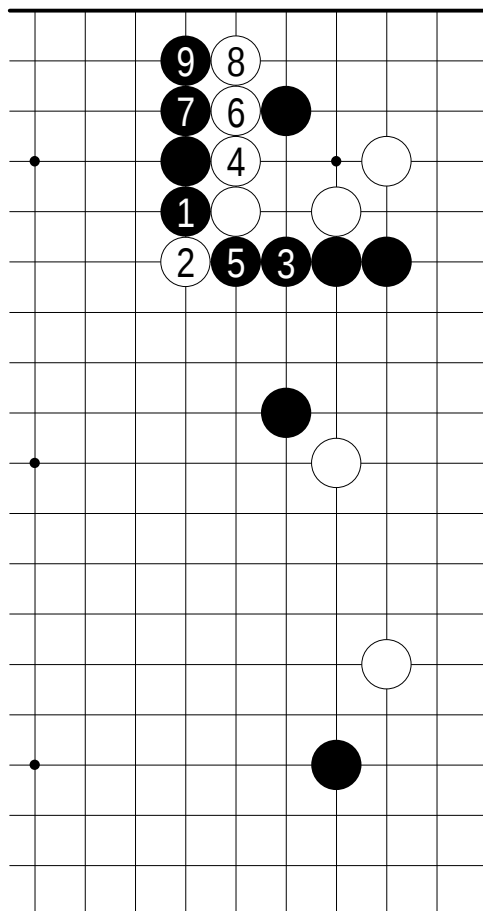
1 图

3 图（仍然不行）

安培：“如果白 2 扳，黑 3 以下强行，至黑 9，角上味道不好，白仍然不行。”



2 图



3 图

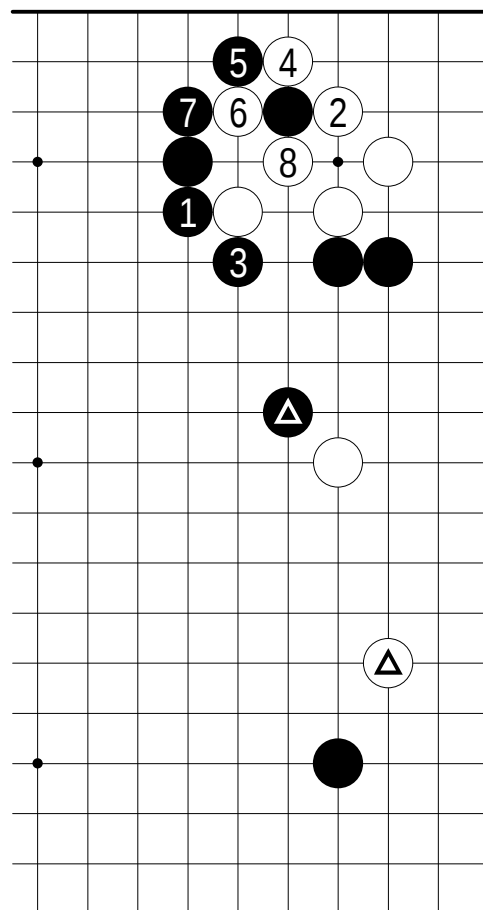
4 图（▲效率低）

安培：“因此白 2 尖顶是绝对之着。黑 3 取势，白 8 提，告一段落。以前黑▲与白△的交换黑有些难受。”

5 图（实战）

安培：“黑 3，5 进行反击。白 6 冲是关键，如果不会下这着棋，就不配作专业棋手。以下是实战的结果，先生有什么高见？”

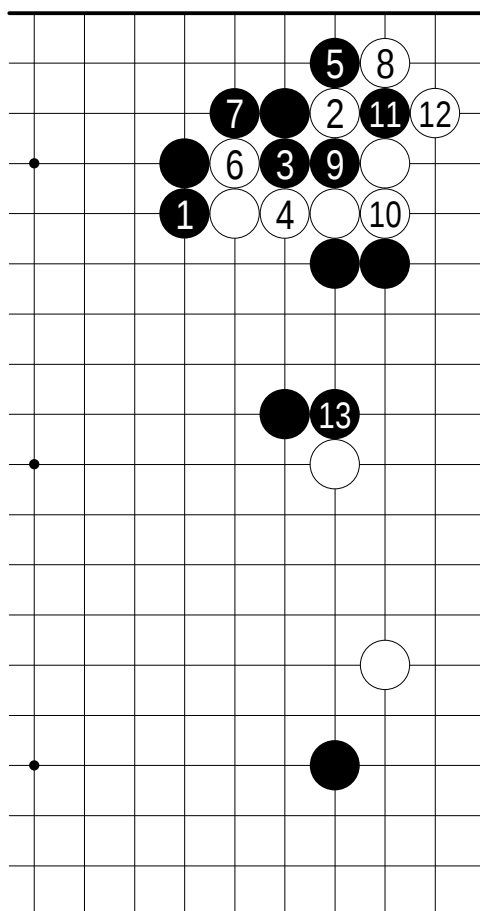
棋圣感叹地说：“真是绝好的步调啊！”



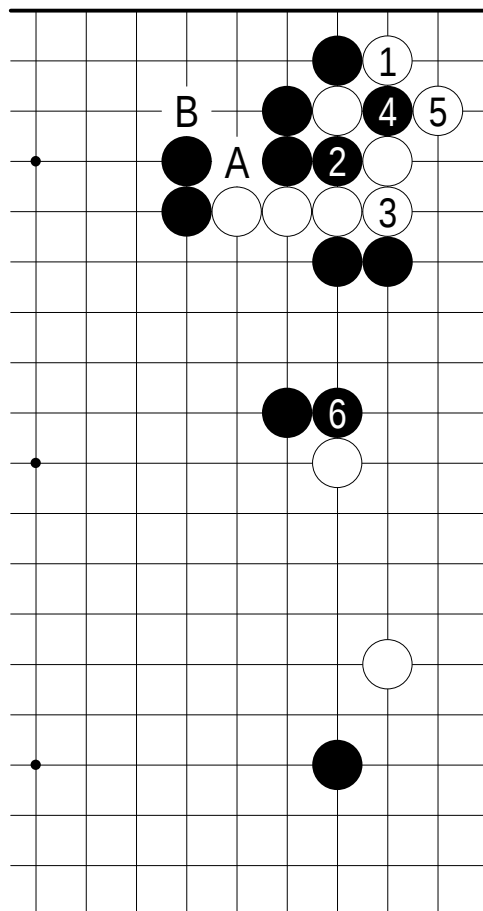
4 图

6 图（不配作专业棋手）

“不配”云云，是指先在白 1 挡的话，白 5 以后再 A 冲，黑就 B 退了。



5 图



6 图

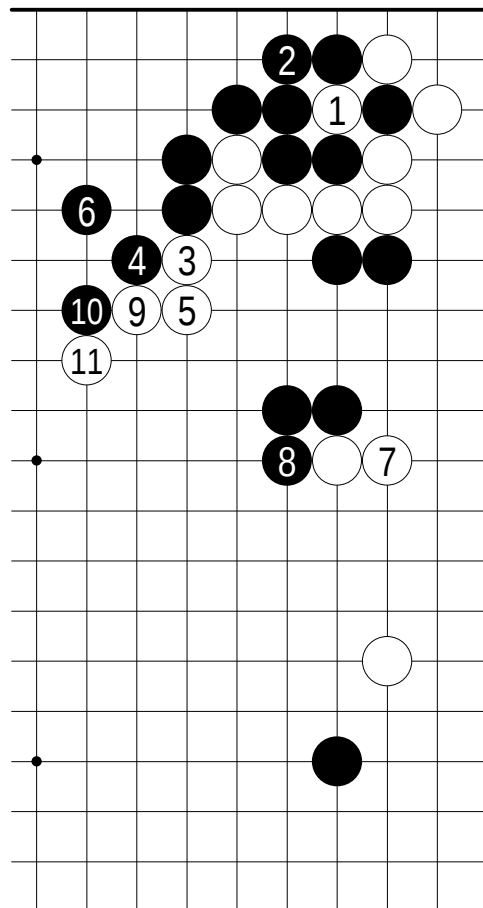
7 图（黑 2 不好）

安培：“本图是实战的下法，到 11 为止，白十分舒畅。先生以为如何？”

秀行：“黑 2 不好吧。”

8 图（厚实）

秀行：“黑 2 虎补很厚实。白不容易下 A 位打劫的决心。”



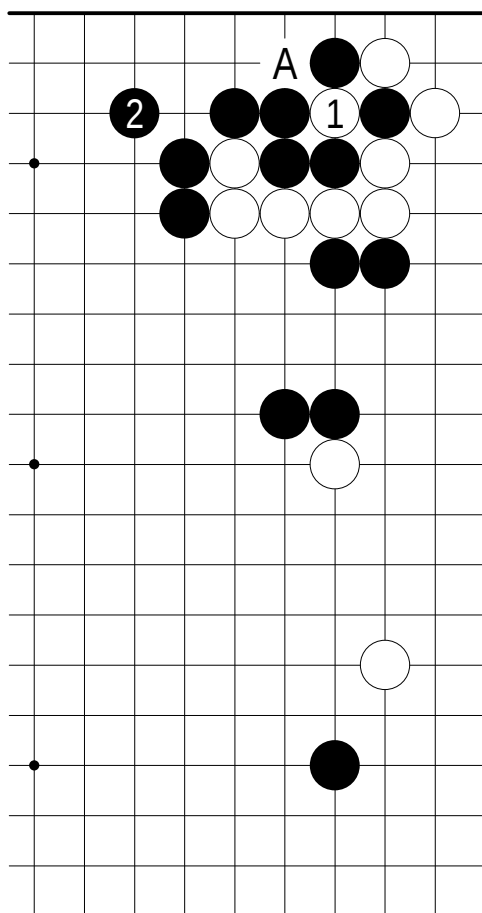
7 图

9 图（两分之形）

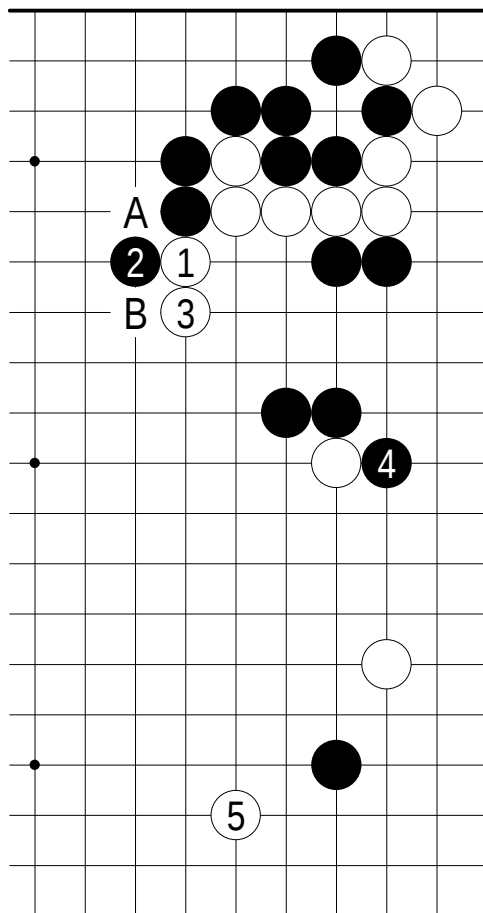
秀行：“白也应直接 1, 3 扳长，并瞄着 A 的断点，这样是两分之形。”

白 3 也可考虑 B 位连扳。

对这个定式的前身不能说就已经研究透彻了，但 1 图至 5 图的变化以及“不配作专业棋手”所指的意思都应仔细体会和掌握。



8 图



9 图

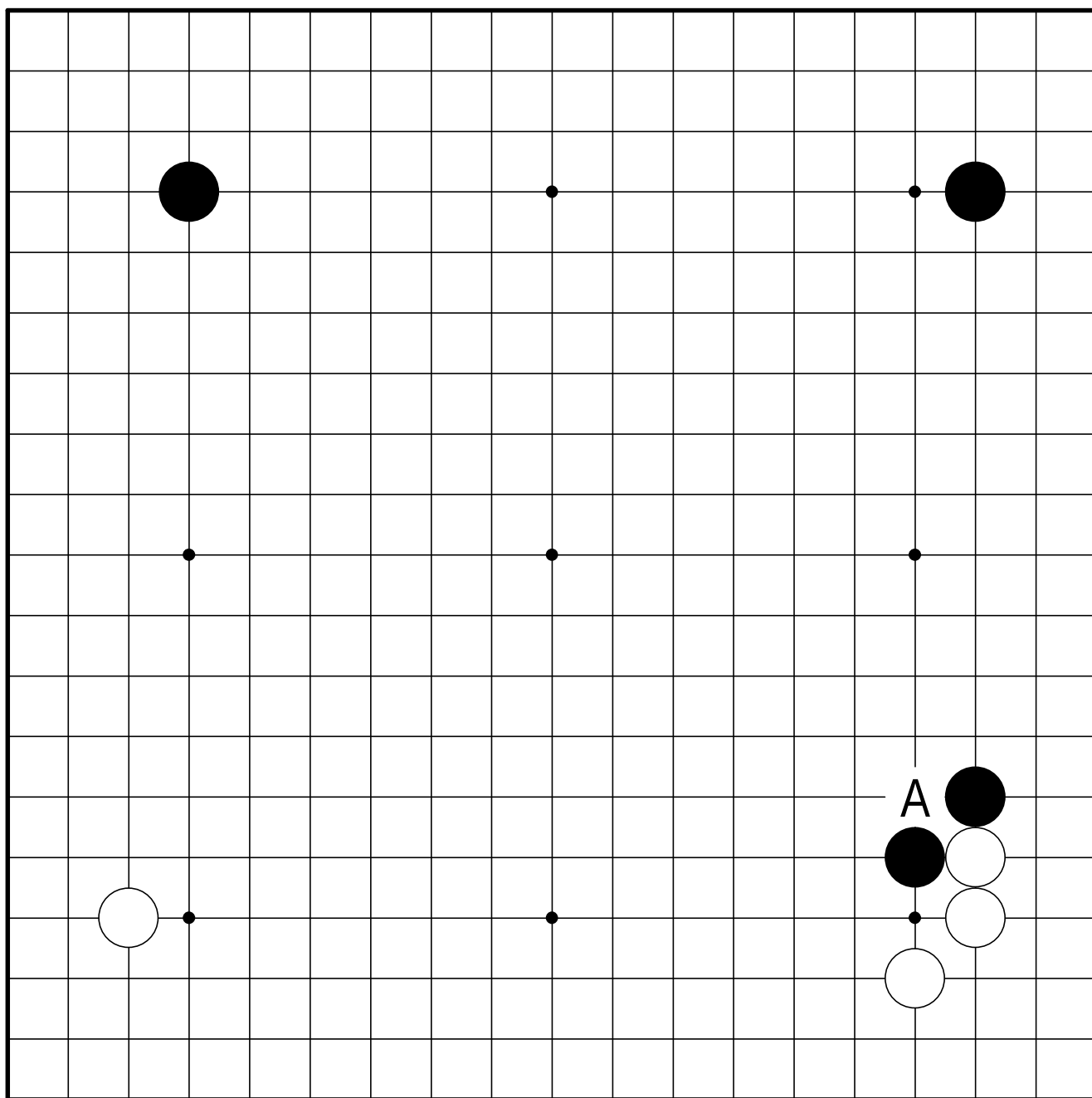
第二十四型 黑先

黑方 林海峰 九段 白方 加藤剑正 本因坊

棋圣的构思

盘上只有八个棋子。林海峰九段下了黑 A，这是定式书上有的，无论谁都知道的下法。但是，棋圣却断定这是恶手，对此，即使是林先生也感到诧异吧。

然而，棋圣坚信黑棋有绝对的一着。



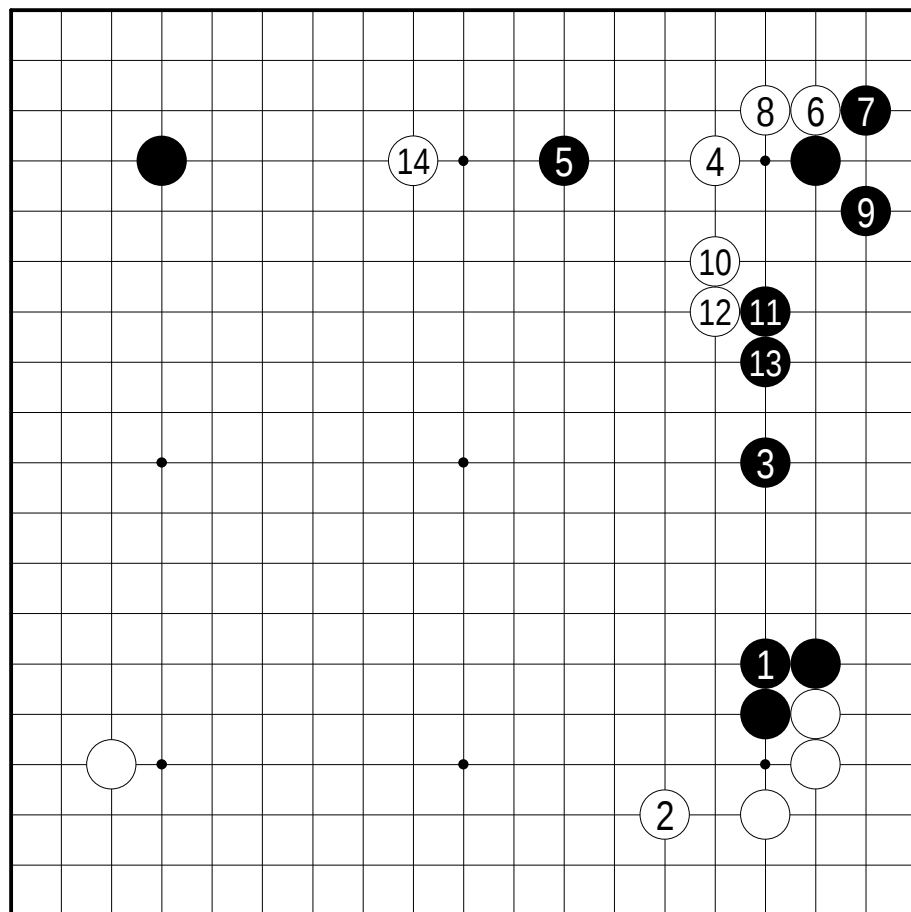
1 图（实战）

黑 1 接上以后，必然要黑 3 拆（否则白 3 夹太厉害）。白 4 挂角紧凑，到 13 为止，棋圣认为黑棋偏向于一边。

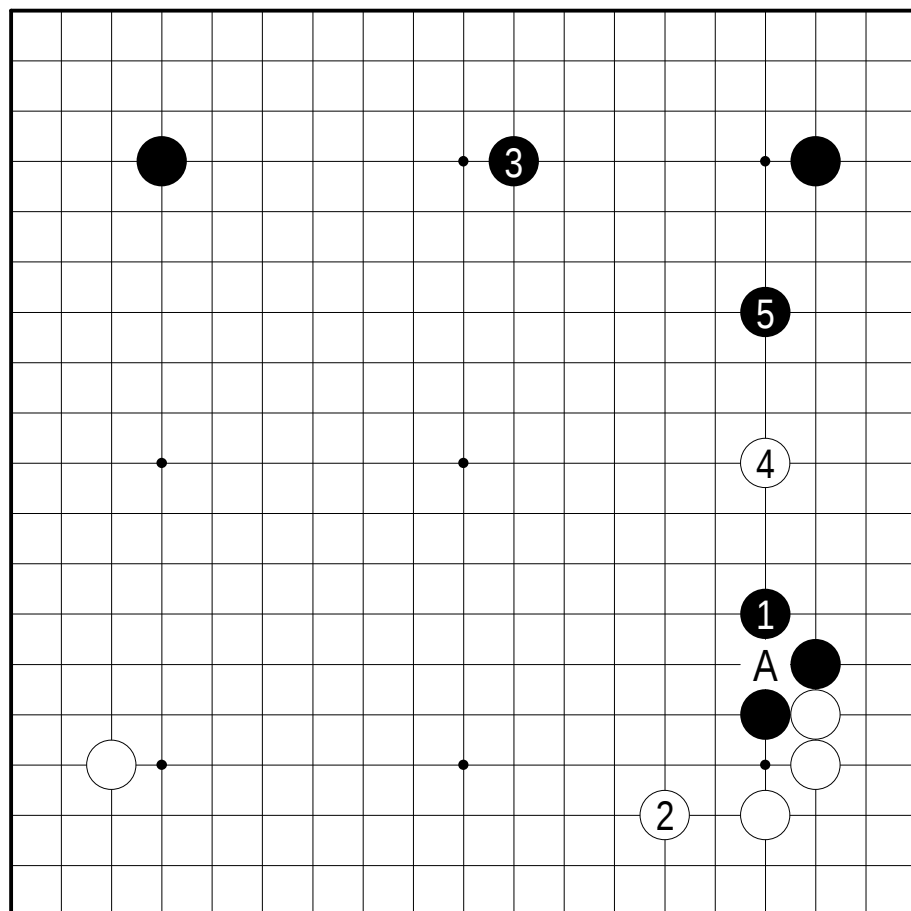
秀行：“黑 5 的夹也有气无力。”

2 图（棋圣之见）

棋圣所说的绝对之着是黑 1 的虎。同 A 相比虽然只差一路，但却富于变化，进退自如。接着黑 3，5 布阵，形势广阔。的确是气魄宏大的思路。



1 图



2 图

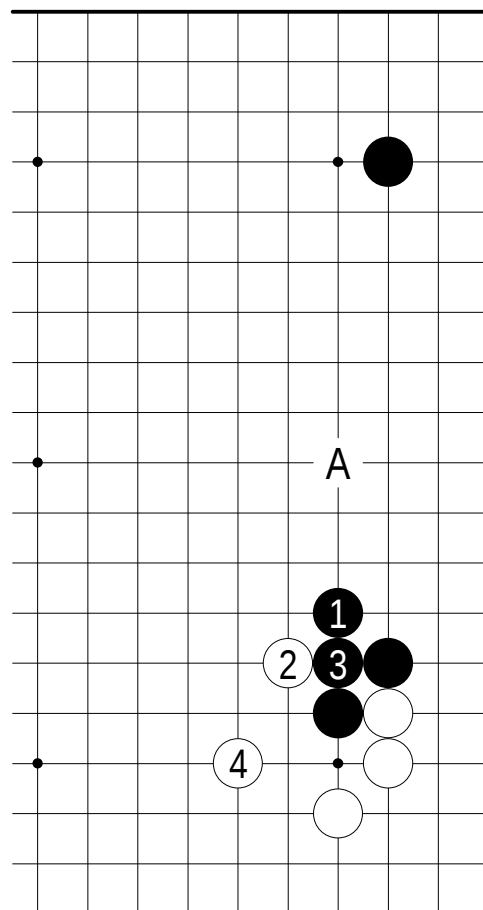
3 图（其他下法）

也可考虑白 2 刺，如果黑 3 接上，形状滞重（接着白 A 的夹击很厉害）

4 图（一局棋）

因此黑 3 压，以下黑 9 罩，发展上边形势，这样是一局棋。

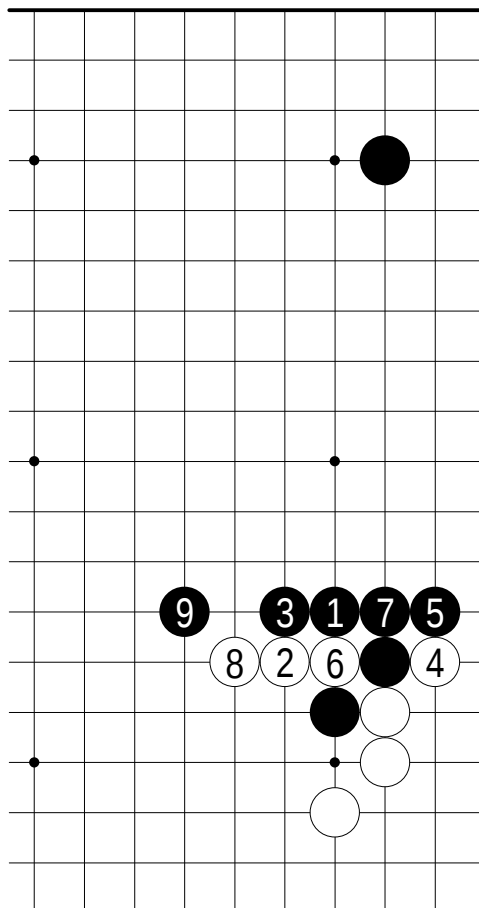
也许实利主义的林海峰九段不喜欢这种下法吧。



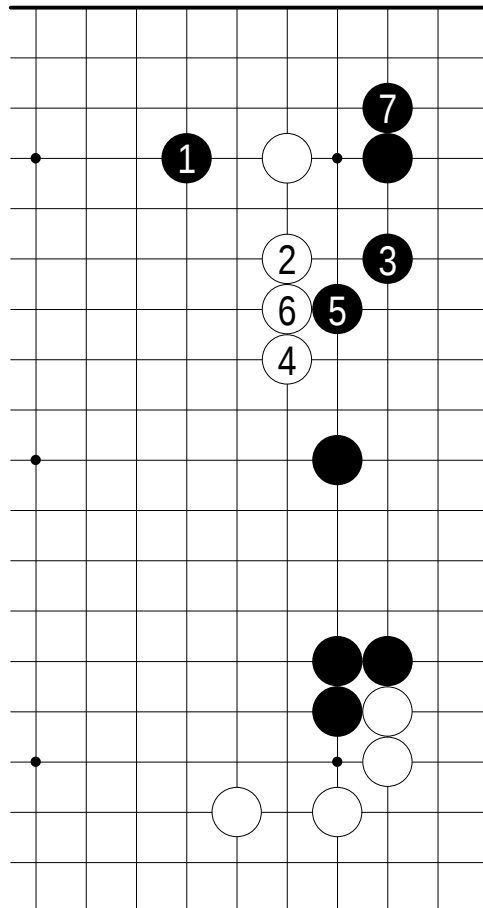
3 图

5 图（子效充分）

秀行：“右上的夹击是黑 1 厉害，对此，白难于应付。如果白 2，4 这么平凡地下，黑 5 刺，再 7 搜根，黑子效充分。”



4 图



5 图

6 图（“开花”）

安培：“白 4 先靠如何？”

秀行：“黑 9 拔掉。‘开花 30 目’，黑没有不好之理。”

黑 1 夹后白怎么办，还处在研究阶段。结论是什么，在以后的实战中拭目以待吧。

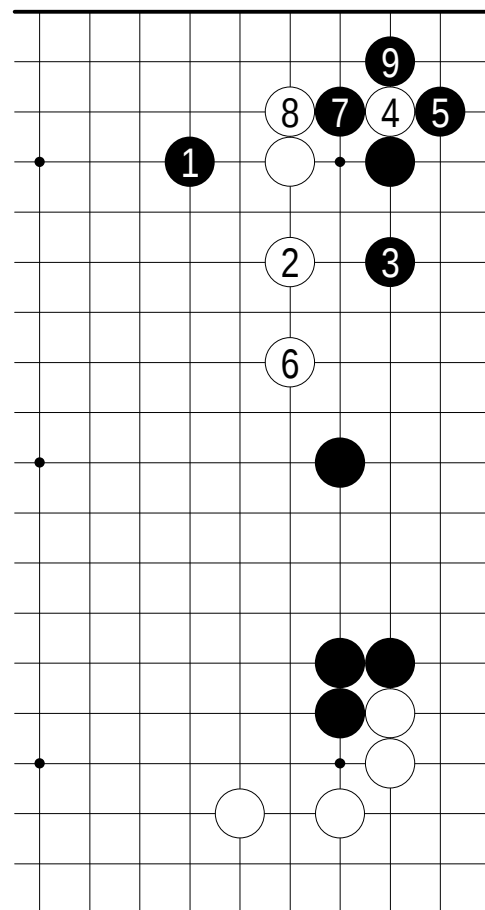
7 图（反击）

秀行：“这里黑众白寡，黑 2 想要反击吧。”

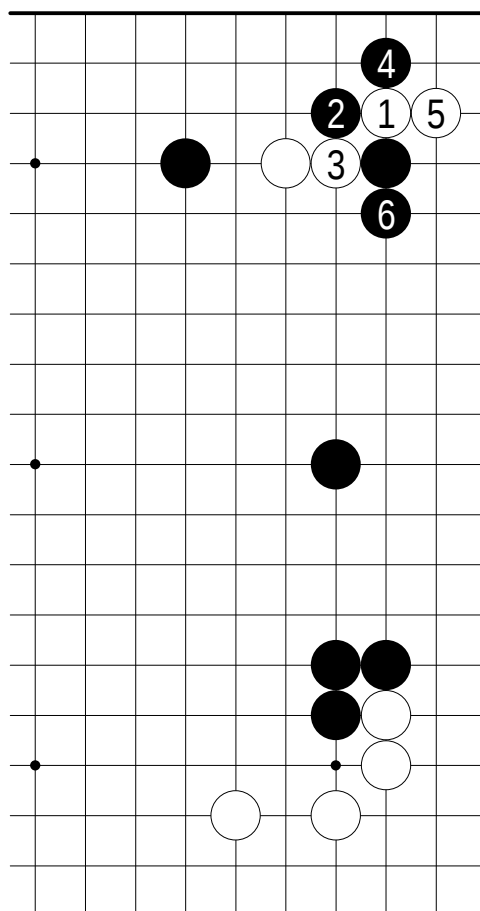
黑 4, 6 强硬地挑战。

8 图（无理）

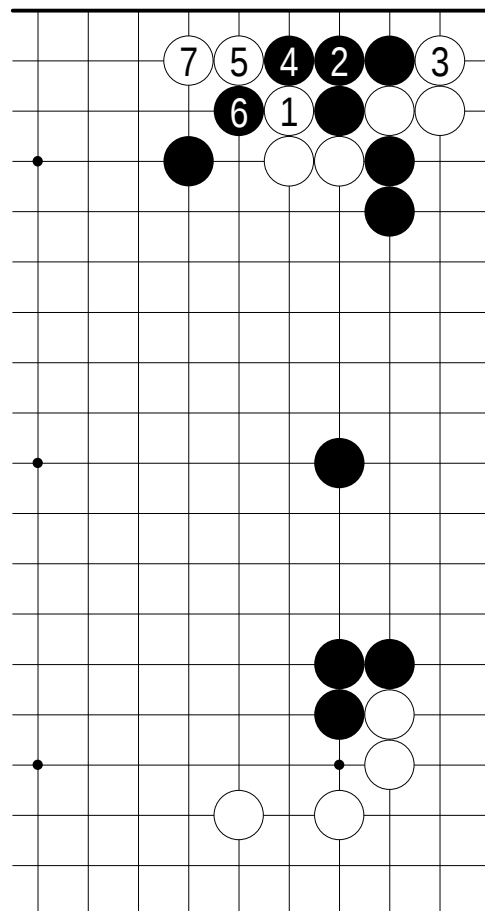
然而黑的确过分了，至白 7，黑被吃掉。



6 图



7 图



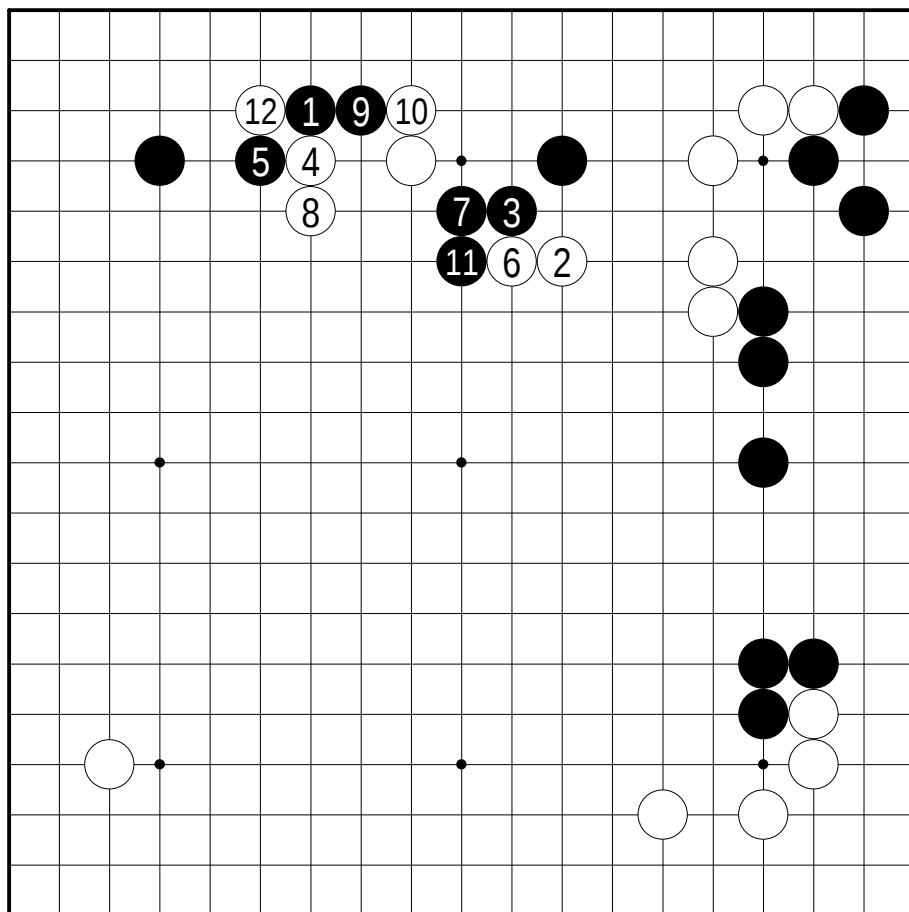
8 图

9 图（后来的实战）

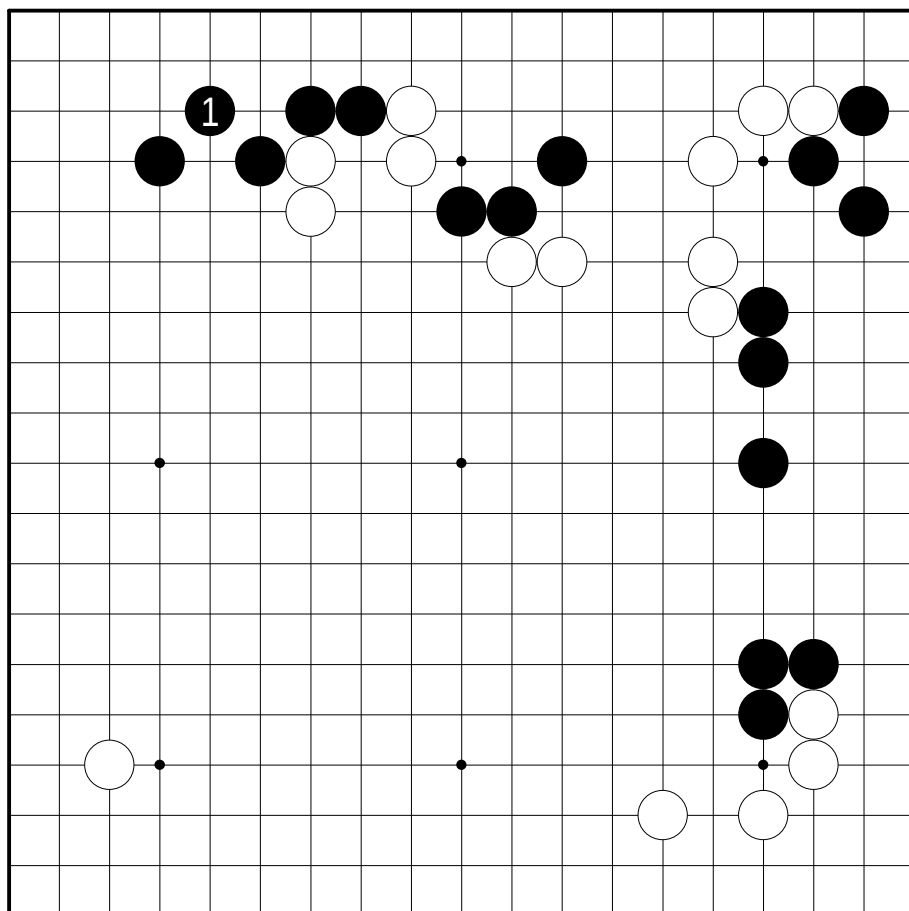
从黑 1 开始在上边展开战斗。白 12 的手筋导致了更精彩的变化。棋圣认为黑 11 是被动的原因。

10 图（棋圣得意的一着）

秀行：“黑 1 自补绝对，但会下这一着的人恐怕不多。这着棋的意图是积蓄力量，不让白棋借劲。虽然我一味地指责林君，但并没有袒护加藤君之意。”



9 图



10 图

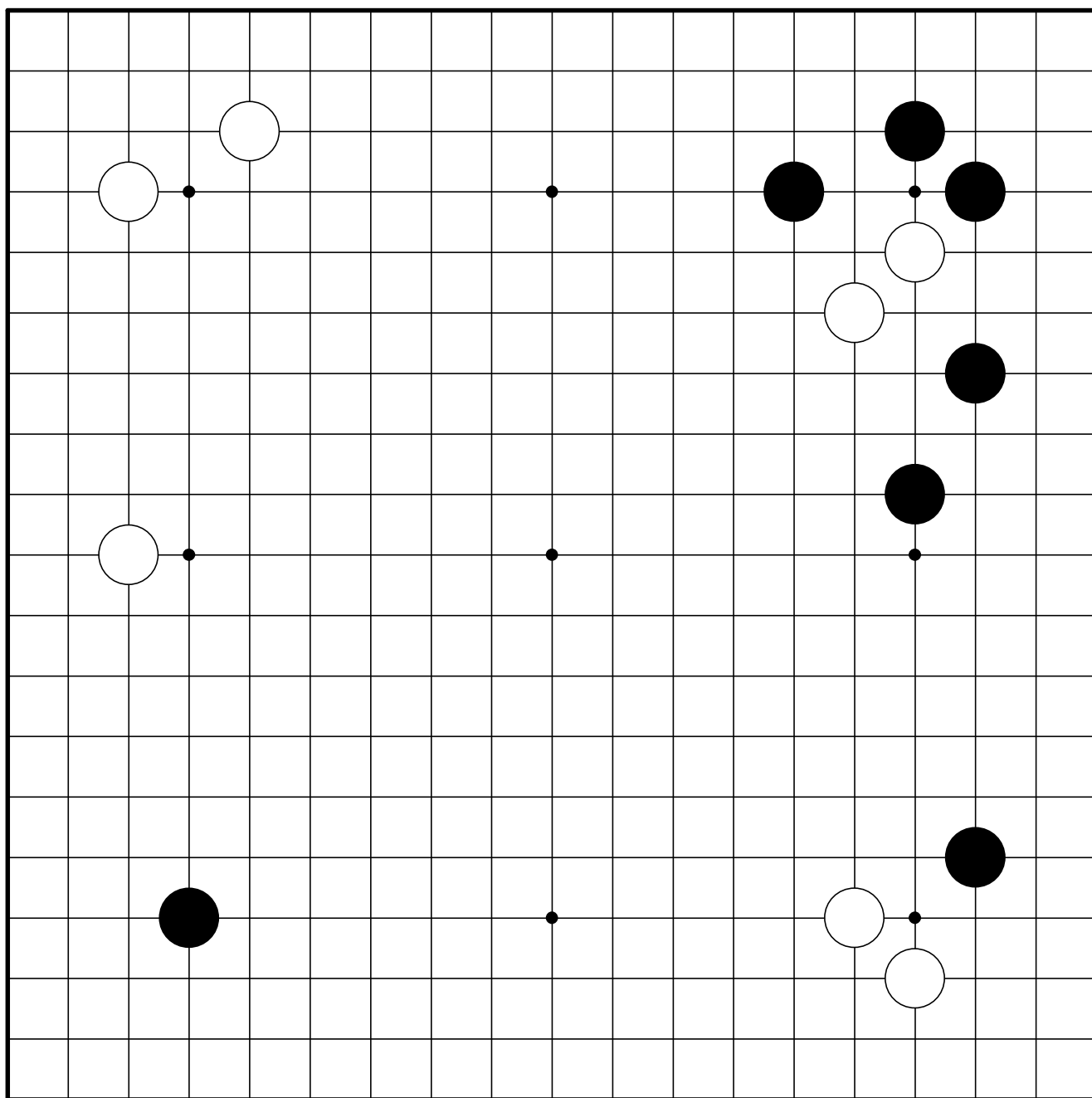
第二十五型 黑先

黑方 武宫正树 九段 白方 中村秀仁 七段

序盘的步调

在一局棋中，有建立优势的机会，也有逼着对方按照自己的意图行棋也就是进入自己步调的机会。这种时候，行棋的方向十分重要。

现在盘上有很多吸引引人注目的好点，大场，黑应怎样选择呢？

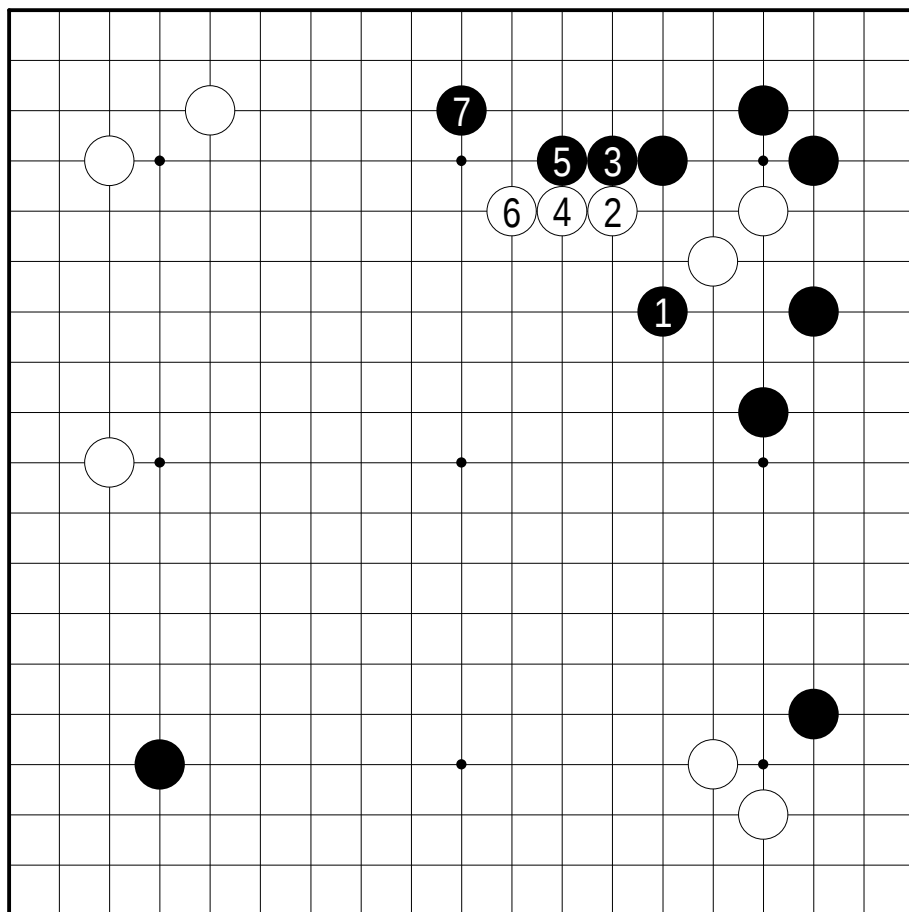


1 图（棋圣的步调）

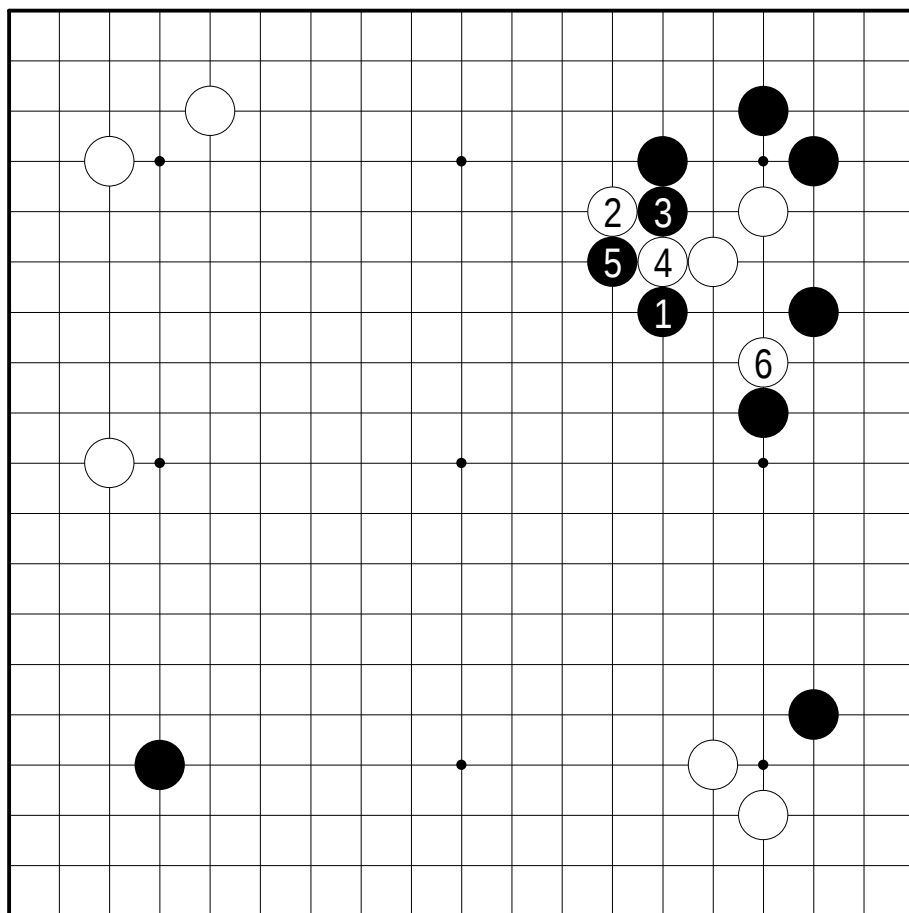
秀行：“黑 1 是第一感，白 2 逃时，黑顺势进入上边，这样的步调是行棋的要领。黑占上边本身就很大，还可以继续攻击中央白棋。”

2 图（白得腾挪）

白 2 时，若黑 3，5 强行冲断，结果白棋得到腾挪的步调。当然是 1 图那样自然地行棋为好。



1 图



2 图

3 图（实战）

黑 5 坐失良机。白 8 是好棋。

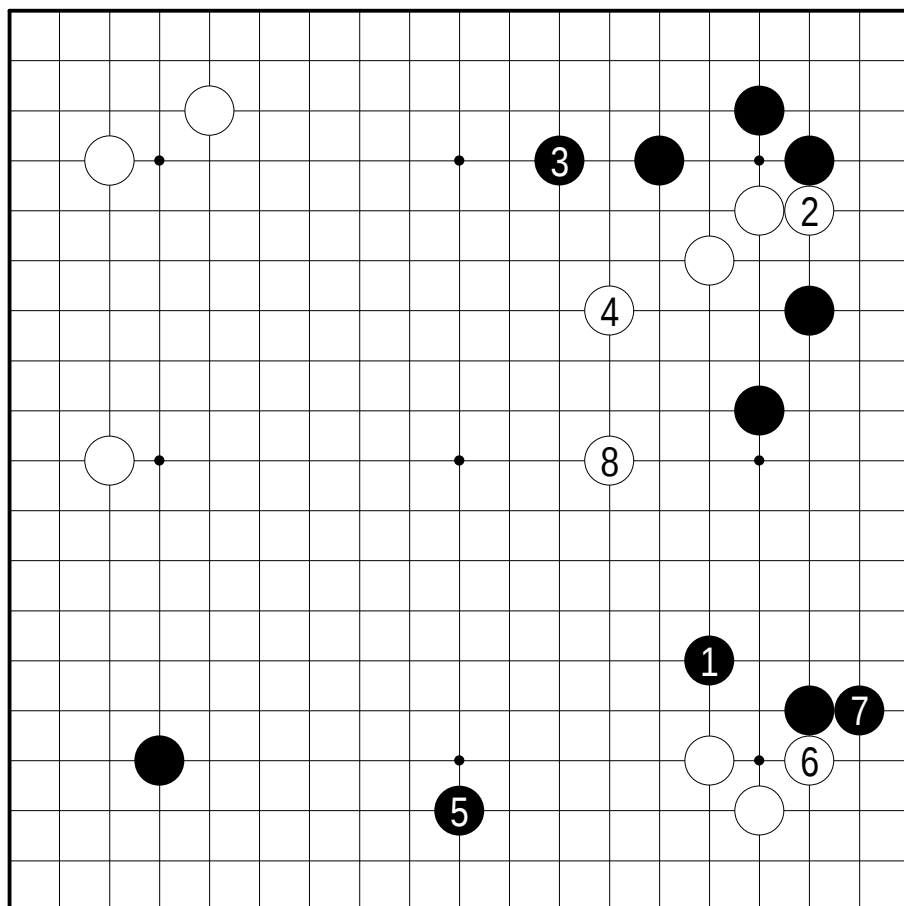
秀行：“中村君大有长进啊。”

中村八段最近的战绩不错。他在初，二段时是秀行研究会的成员之一。

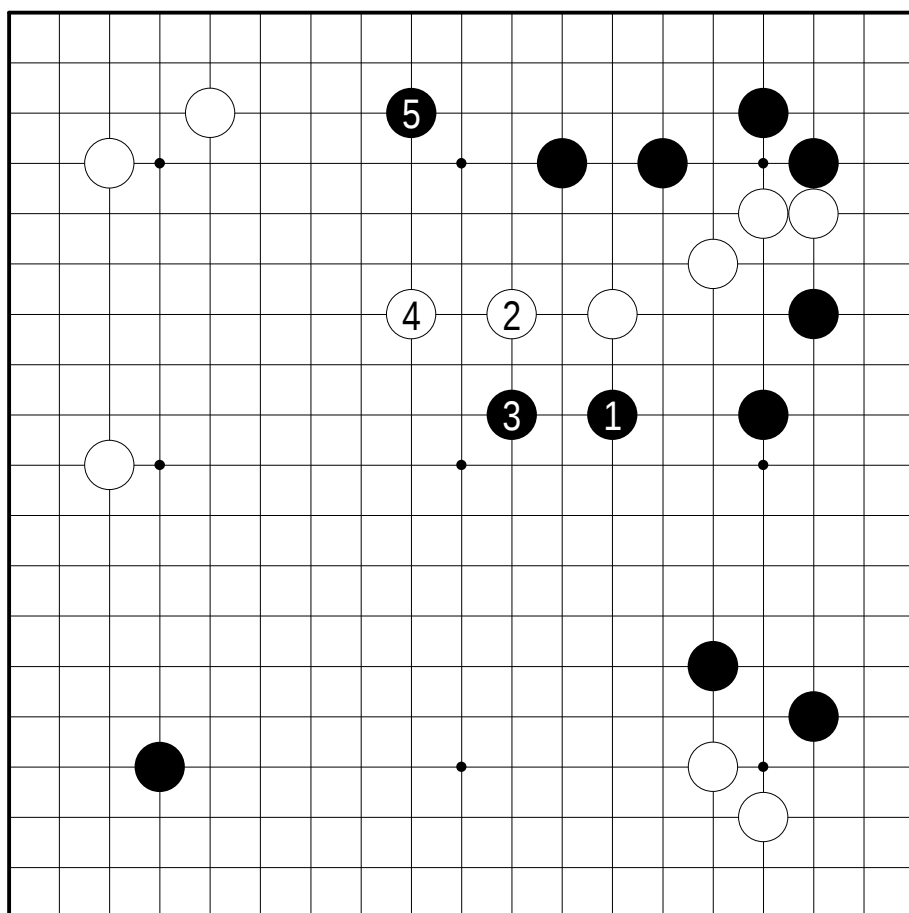
4 图（重视中原）

秀行：“3 图黑棋的下法不象是武宫九段所为。本图黑 1，3 追击，再顺势黑 5 拆才是步调吧。”

在重视中原的前提下，顺势占据上边大场，这就是黑字方的宗旨。1 图与 4 图在这一点上很相似。



3 图



4 图

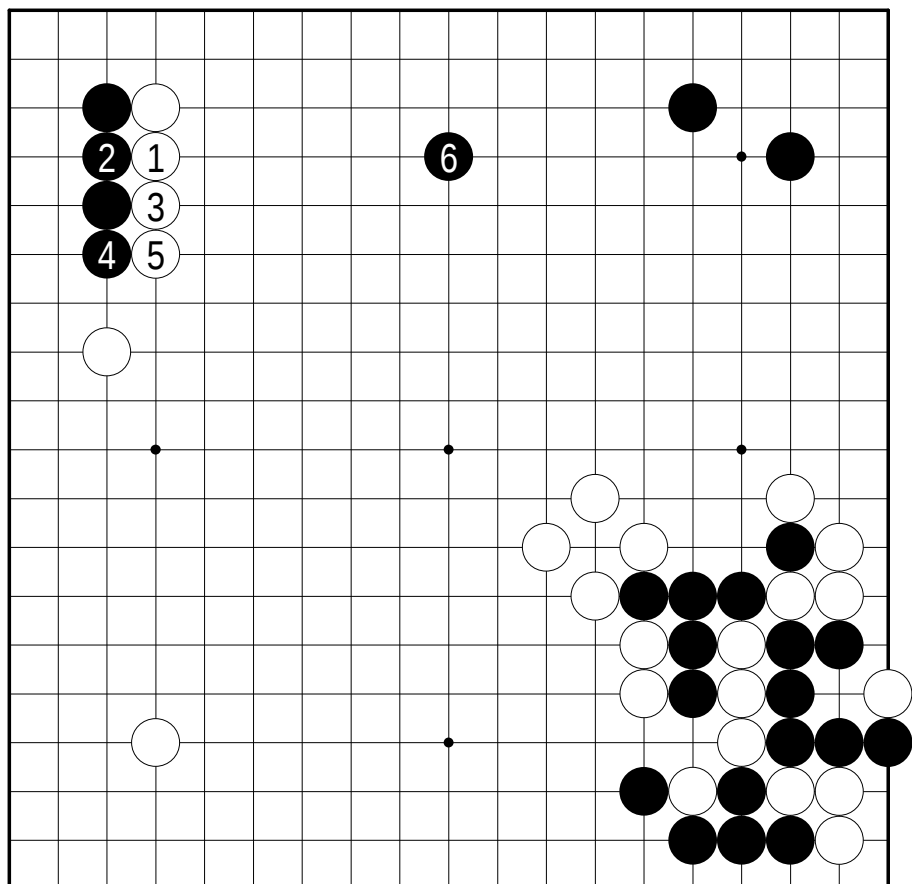
1 图（实战）

安培：“既然是以外势为主的格局，白 1 以下可谓用心良苦。”

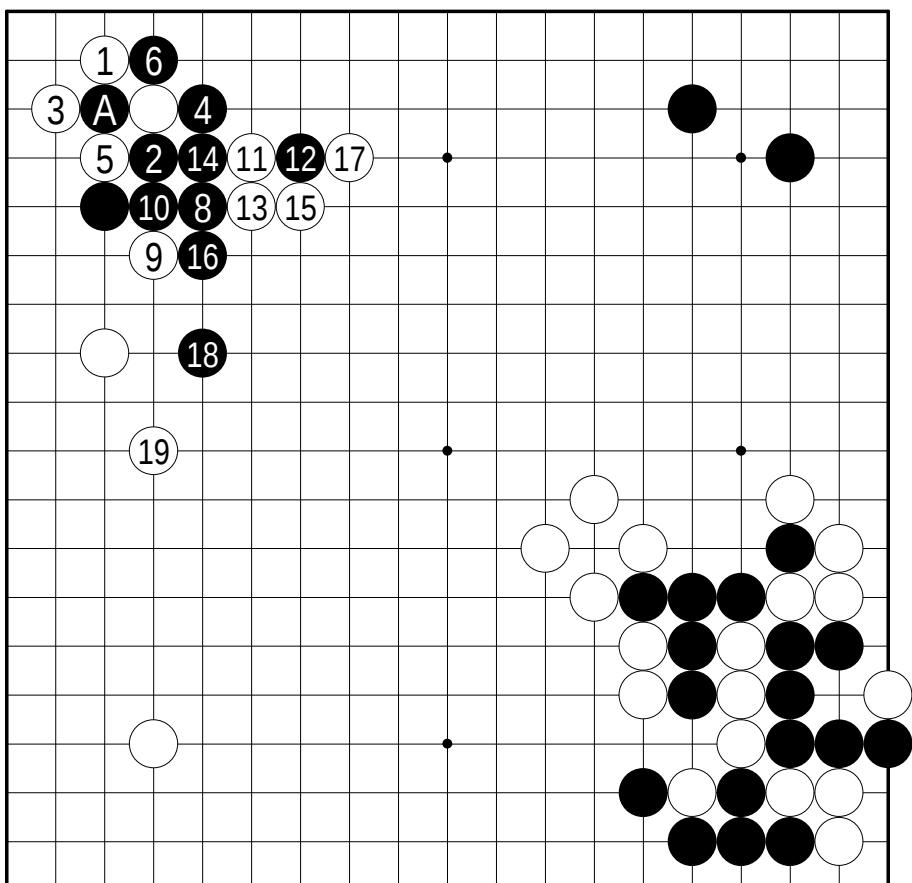
秀行：“这个下法实利损失太大，黑 6 占到绝好点，白外势根本没有发挥作用，似乎已经要输棋了。”

2 图（棋圣的判断）

秀行：“白 1 是绝对之着。白 3 扳打后，9，11 紧紧缠住黑棋以求活用厚势。至白 19 为止，白达到了目的。虽然这只是一个例子，但说明厚势的作用只有在攻击对方时才能得到充分发挥。”



1 图



⑦=A

2 图

3 图（效率极低）

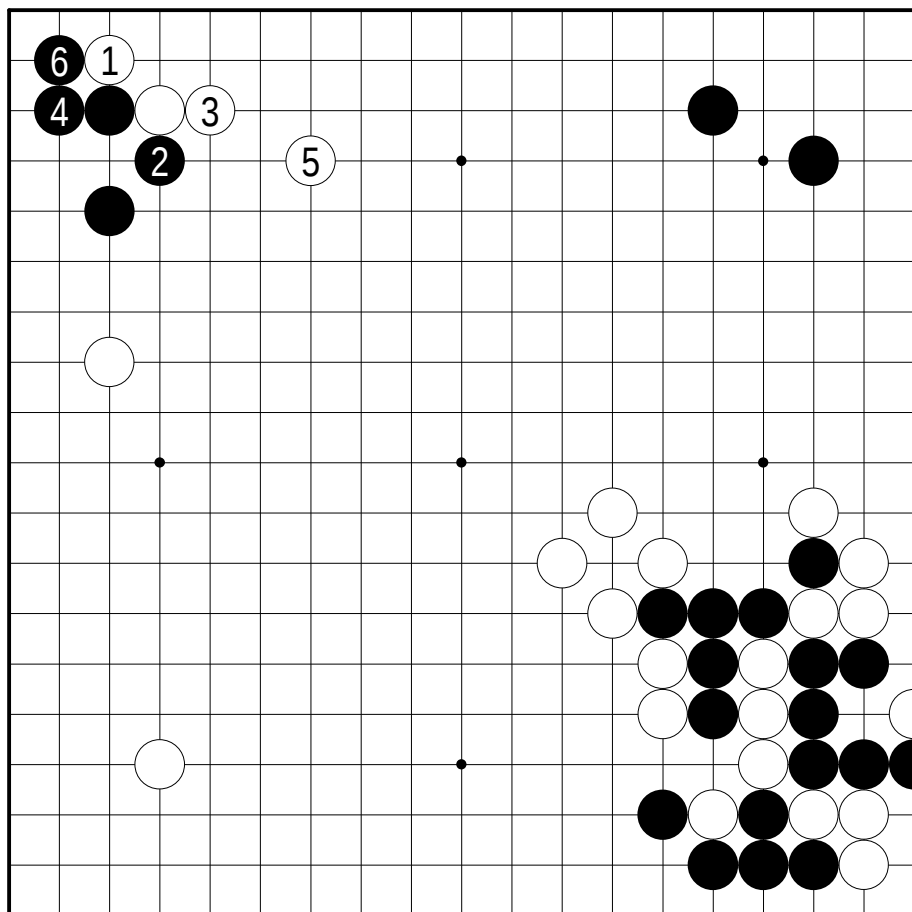
依棋圣之见，本图白 3，5 的效率极低，黑 6 轻易获得安定，白显然不行。这是着眼全局而先择局部定式的简单例子。

4 图（预计的变化）

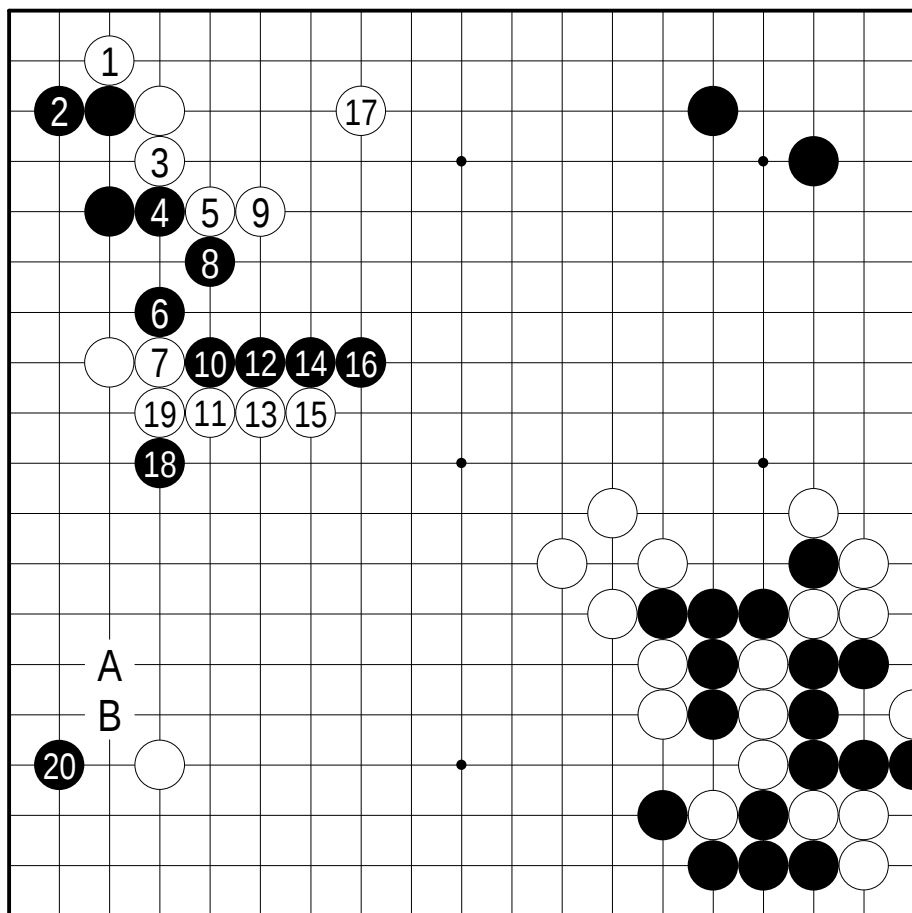
秀行：“黑 2 下立是本分的态度，至白 17 是可以想到的变化。接着黑 20 潜入吧。”

黑 20 如果 A 位挂，白 B 尖顶后，黑滞重。

如何活用厚势，使其最终转化成实地，这是很难掌握的。



3 图



4 图

第二十七型 白先

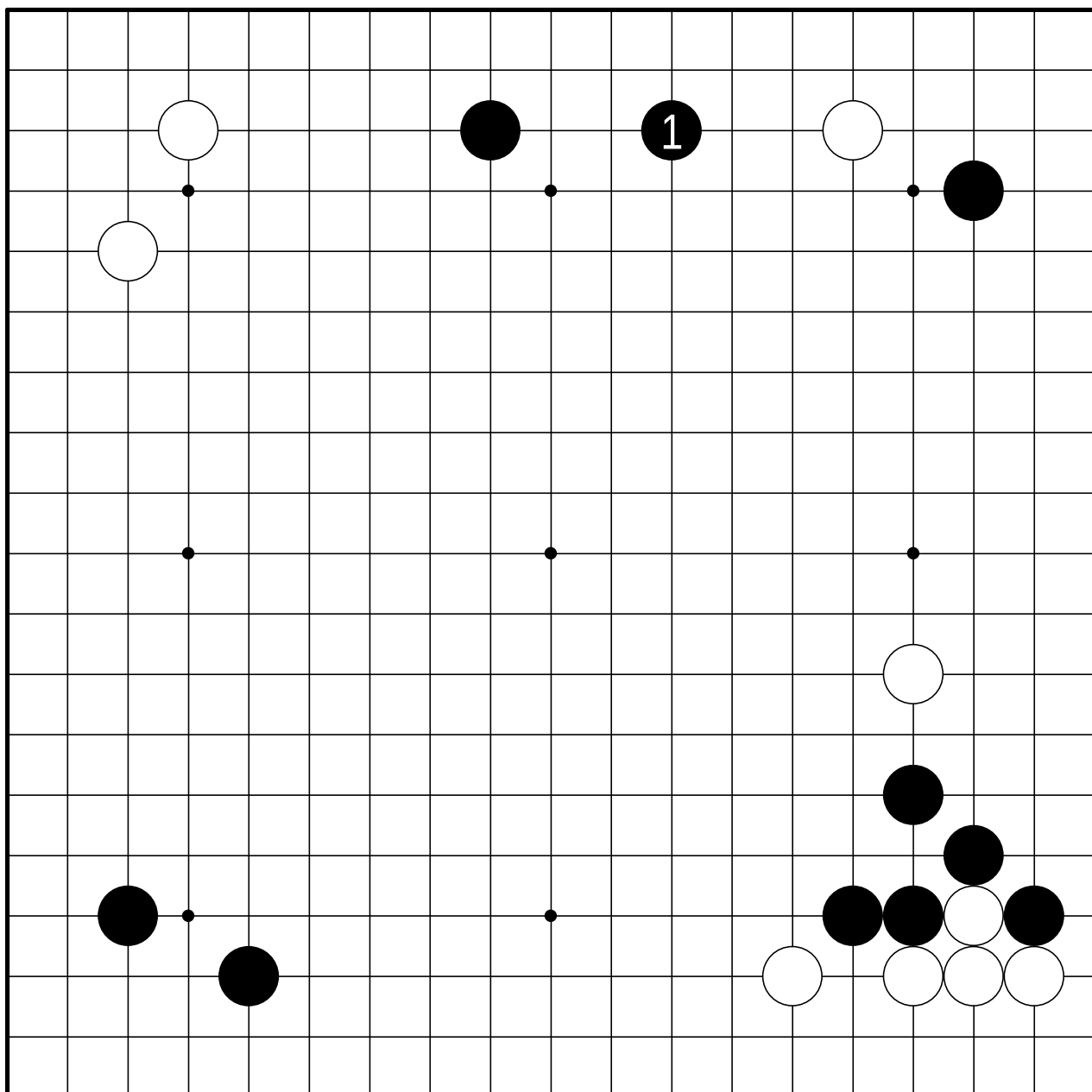
黑方 F 院生 白方 I 院生

不循常规的构思

黑 1 夹后，白怎么应？

八月里，甲子园（棒球场）和海滨浴场每天都热闹非凡。而在日本棋院里，也展开了大规模的入段比赛。对于想成为专业棋手的人来说，这是最关键的时刻。因此，比赛非常激烈。

入选的前十几名（成为入选者已很不容易）再进行循环赛，名列前茅者则获得初段的资格。能否成为专业棋手，这是不可多得的机会。



对于“在棋艺生涯中你感到最兴奋的事情是什么”这个问题，大多数棋手的回答一定是：“获得入段资格。”如果没有这种经历，对引是无法理解的。

不知道世界大战以前的情况如何，就现在所知，棋院学生中棋力出众，没有必要参加这个入段比赛而被直接推荐入段的，只有高木祥一九段和小川诚子四段。就连大竹英雄十段，赵治勋名人，林海峰九段等，都是从这一关闯过来的。

由于这个比赛的严格性，现实性别无二致，所以院生们受到了锻炼，有些人在比赛过程中就已经有明显的进步。

本型即取材于这个比赛。

1 图（不值一谈）

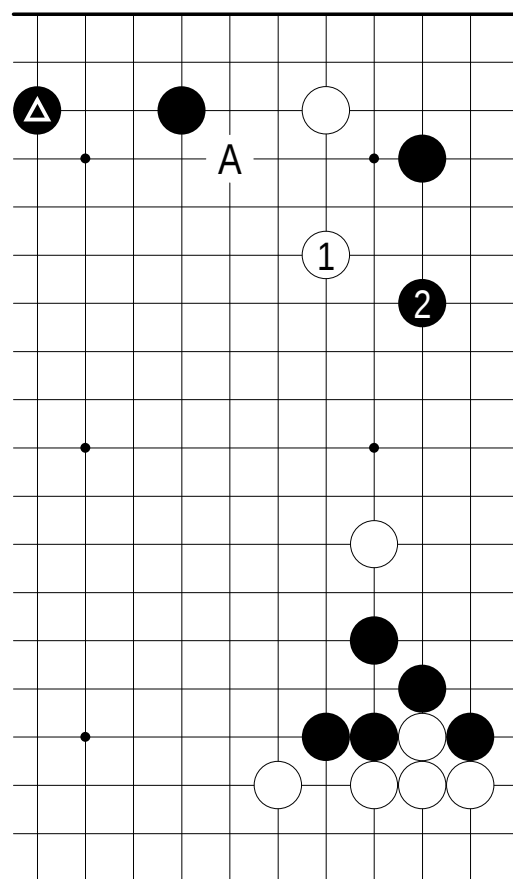
白 1 无谋，黑 2 平凡地应，白棋犹如无根之草。

在已有黑▲时，白 1 如在白 A 是滞重的下法。

因此，白应考虑在右边反夹，但究竟夹在哪里？

秀行：“嗯，这是难点。实战是怎么下的？”

围在旁边的几名院生聚精会神地看着棋盘。



1 图

2 图（实战）

实战下了白 1，3。黑 2 正确，以后白 A，黑 B 进行攻击。

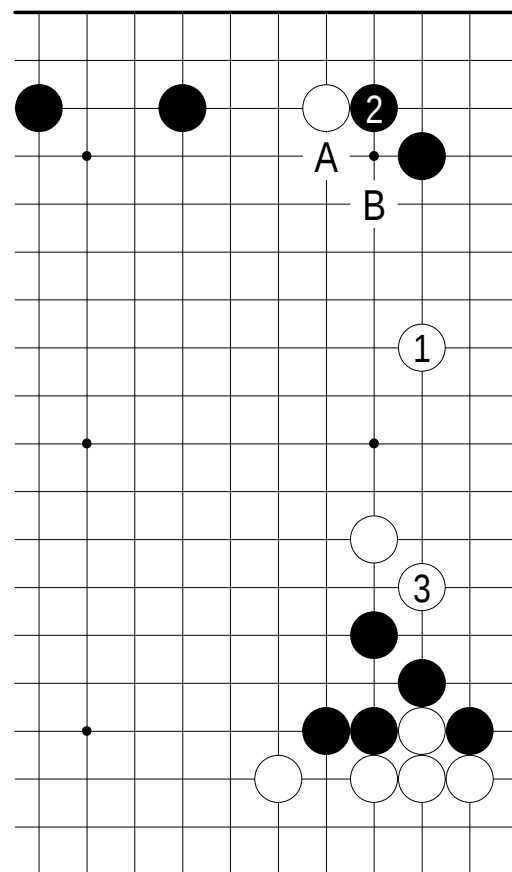
3 图（不充分）

黑 2 拘泥于形状，以后白 3 飞进角，黑不充分。

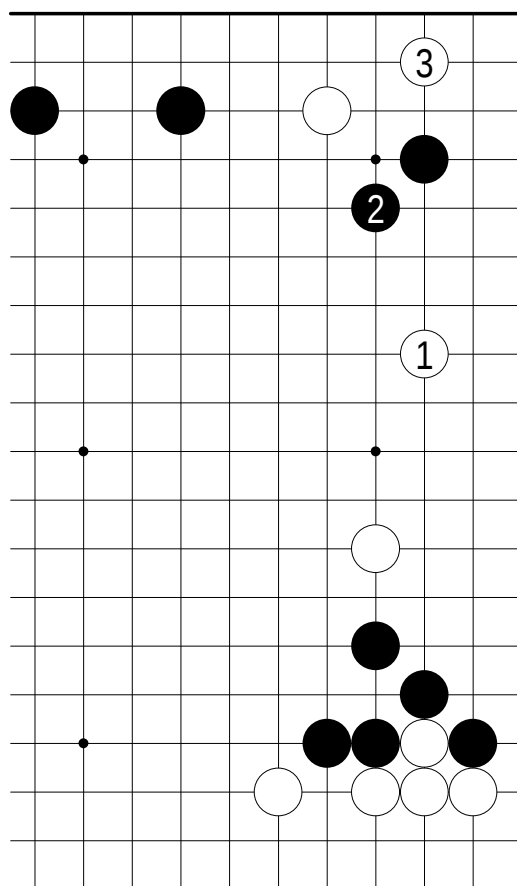
4 图（棋圣之见）

对白 1 这个普通的构思，秀行：“白 1 位处低线有疑问吧。白 3 以后，还需 A 位关起才能对黑构成威胁。图中到 8 为止，黑实地很大，黑优势。”

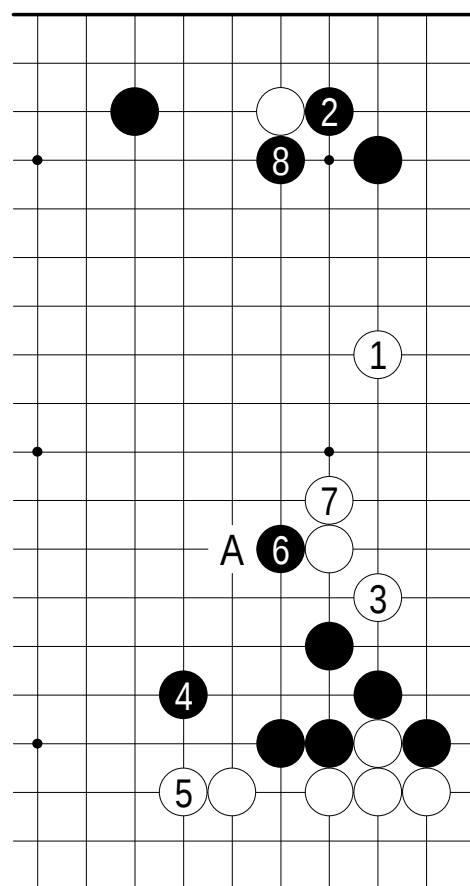
其中黑 6 先手缓和了白的攻击性。



2 图



3 图



4 图

5图（棋圣的感觉）

秀行：“应该白1高夹，然后白3，5转战。”

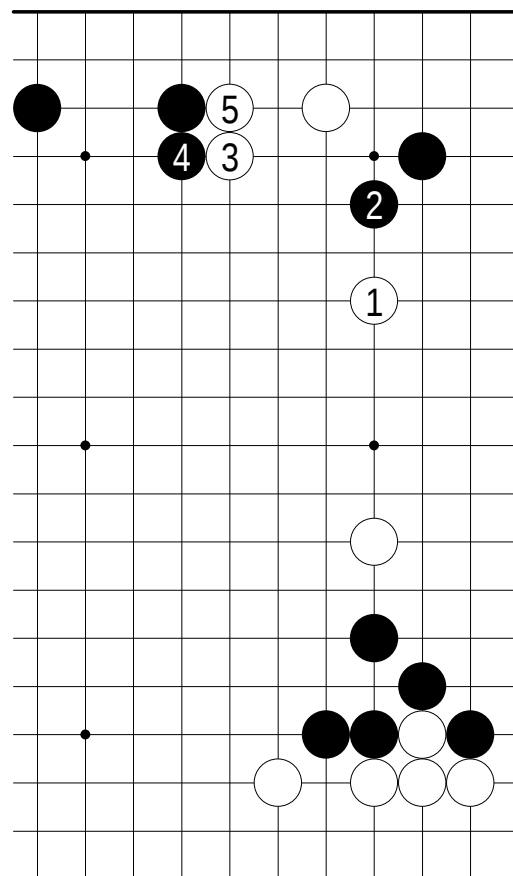
6图（对攻）

“对黑4，白5退，接着有白A的压。”白在这里挑战的目的是使黑没有机会在B或C打入。而以后白能在D位关起是好形。

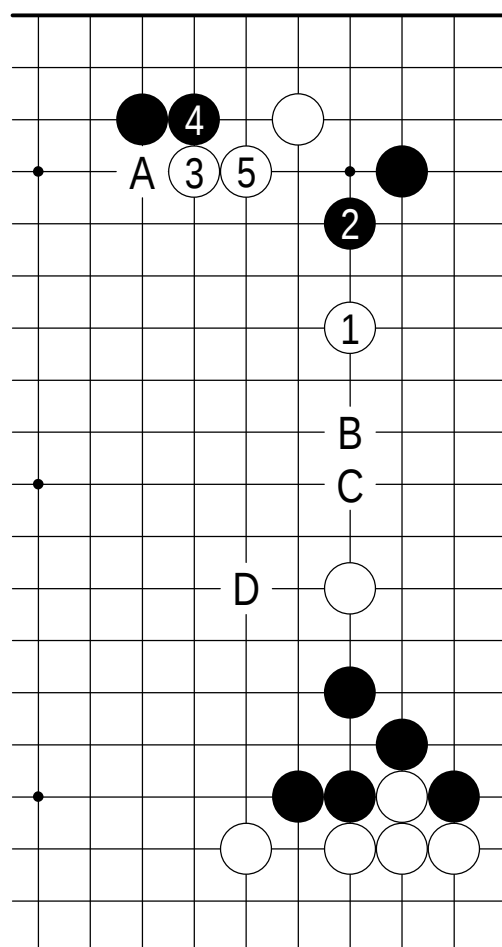
这种腾挪来作战，战斗中又要随机应变的战术，只有具备战斗力量才能运用自如。

7图（白可以战）

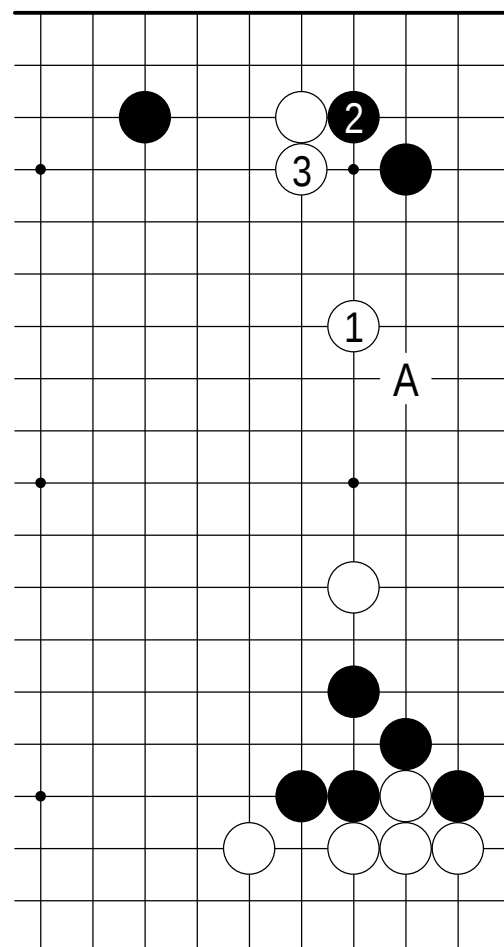
黑2后，白3可以堂堂正正地作战了，这就是白1同A的差异。



5图



6图

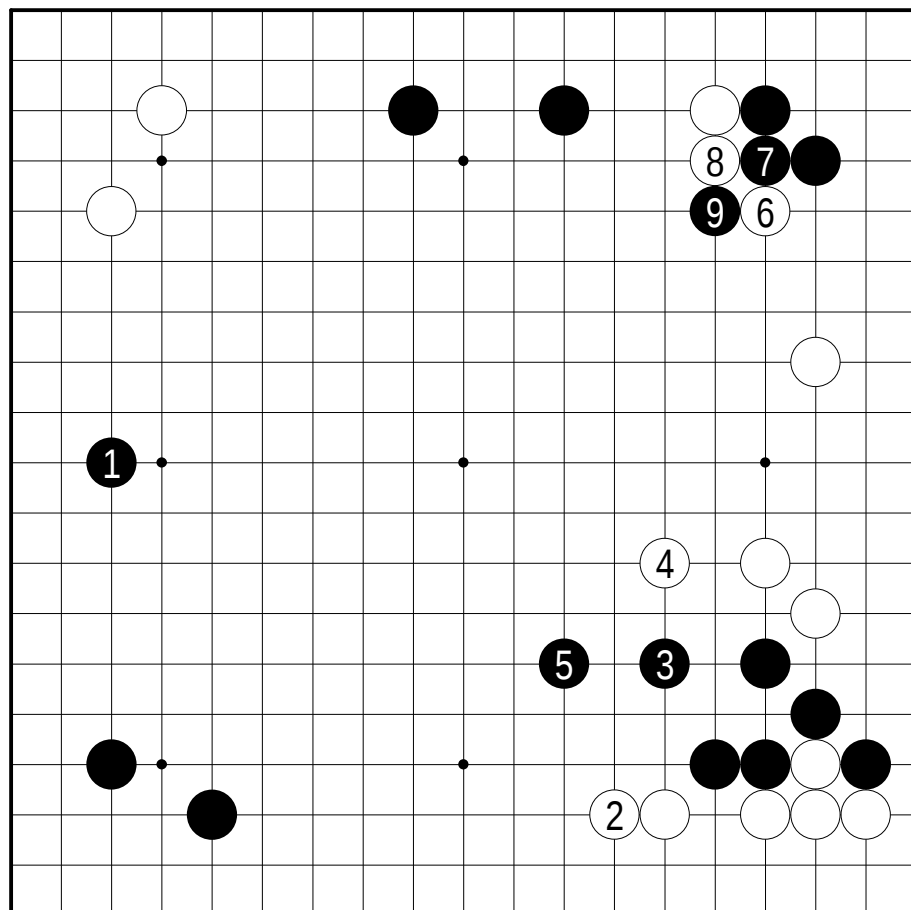


7图

8 图（实战）

秀行：“黑 1 脱离了主战场。应采用 4 图的下法。”

从白 6 挑战开始，形成复杂的战斗。一直在旁边看棋的安永一先生……



8 图

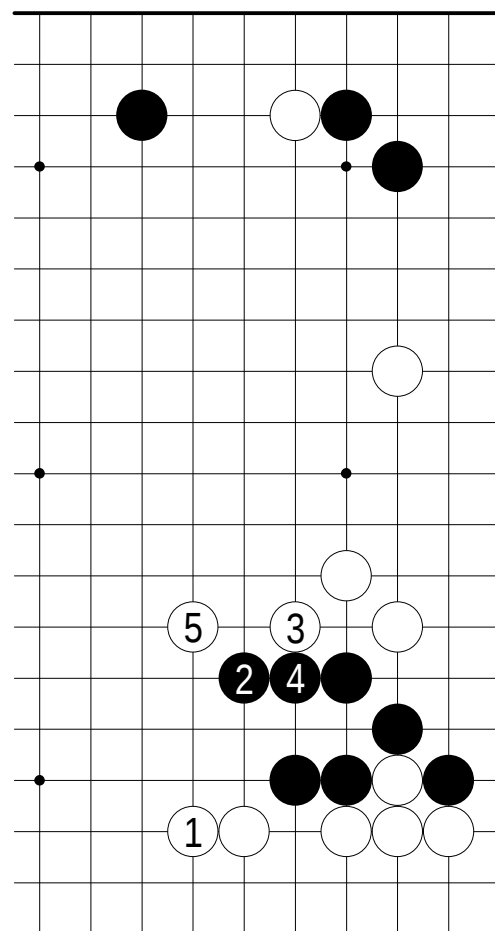
9 图（安永先生的卓见）

安永：“白 3 刺是绝对之着吧。如果不扭着黑棋进行猛攻，白 1 的自补有何意义呢？”

秀行敬佩地说：“安永先生所言极是。”

安永一老八十一高寿，他的见解在棋界颇具权威。在重视棋子活力和效率的构思方面，他和藤泽棋圣常常所见略同。

8 图和 9 图在攻击程度上的差别，值得体会。



9 图

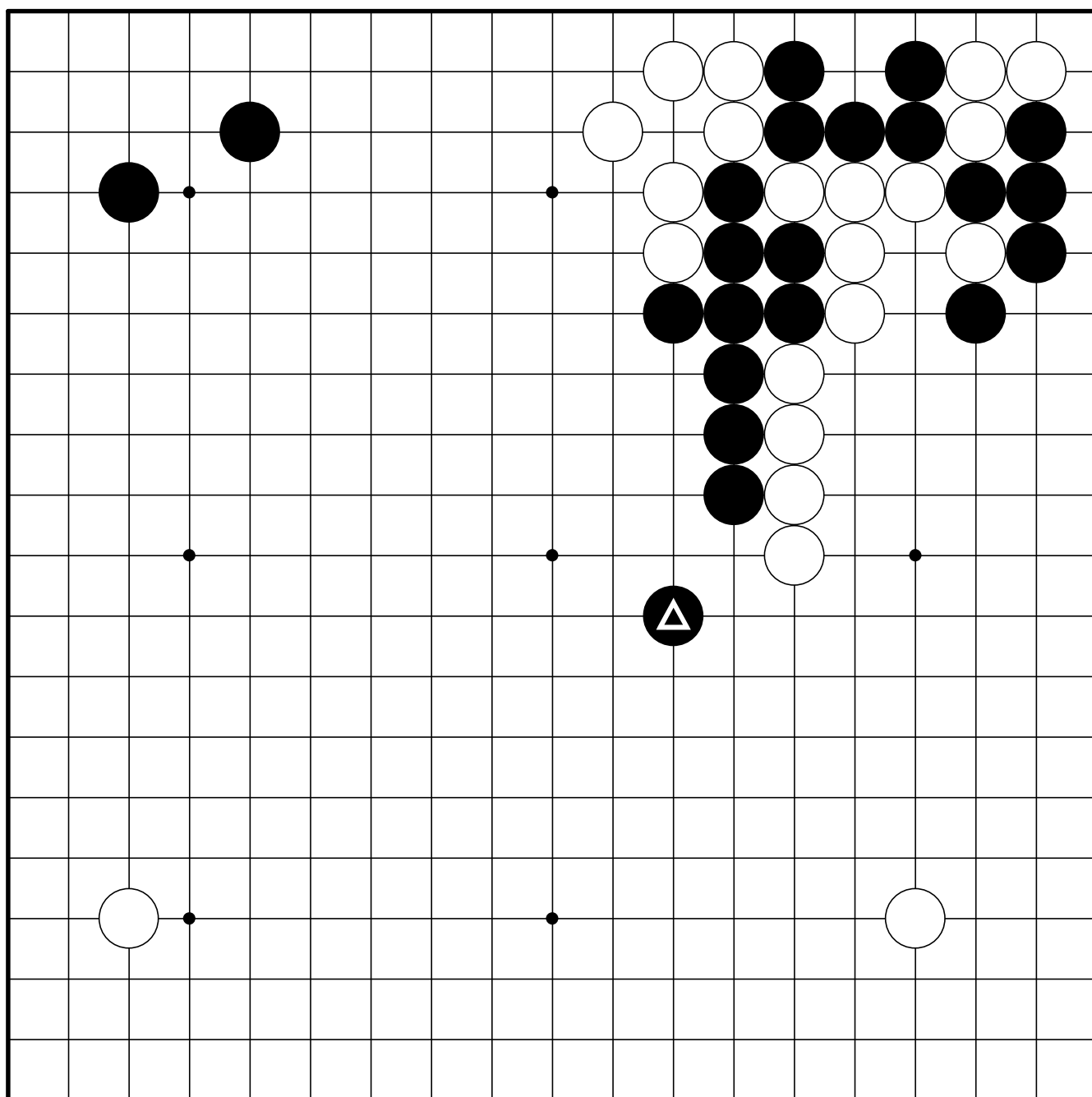
第二十八型 白先

黑方 桑田泰明 七段 白方 安培吉辉 八段

整形的手段

不论什么定式，只要一下出变着，其结果就会面目全非。在应付变着的过程中，怎样整形？什么结果最好？每一着棋都需要煞费苦心。而反复研究其中的变化并得出结论时，新型就诞生了。

安培：“右上的新型白棋并不是不能下，但黑▲飞后，不知白应怎么下了。”



1 图（一种下法）

安培：“白 1 关很普通，但右边阵势太空虚，没有什么意思。而黑 1 的镇又无法忍受。因此……”

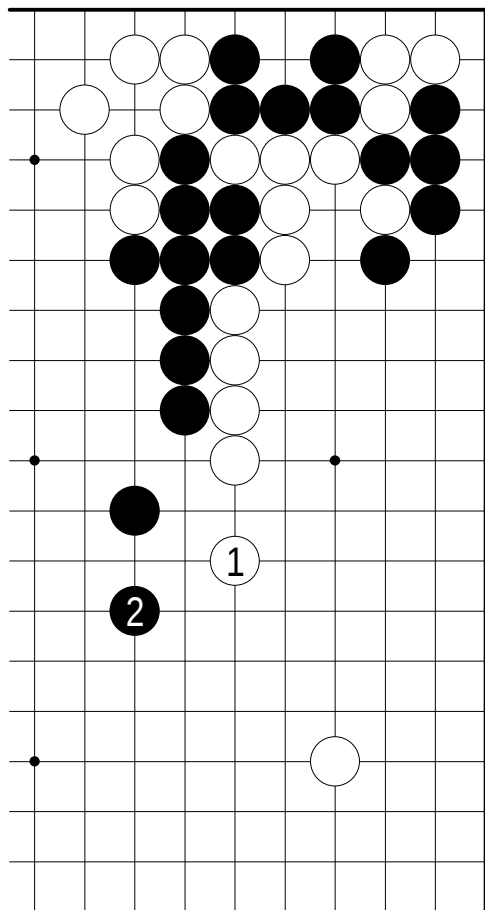
2 图（实战）

“白 1 用心良苦，既缓和了 A 位镇头，又比 1 图实惠。但大家对些不以为然。”

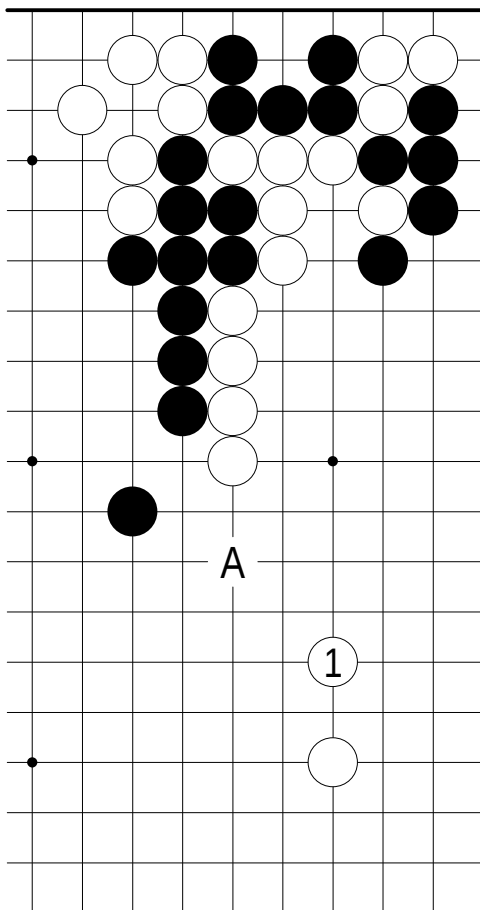
3 图（大家之见）

“白 1 是急所”，这是对局时在场的石田章八段，福井正明七段的见解。

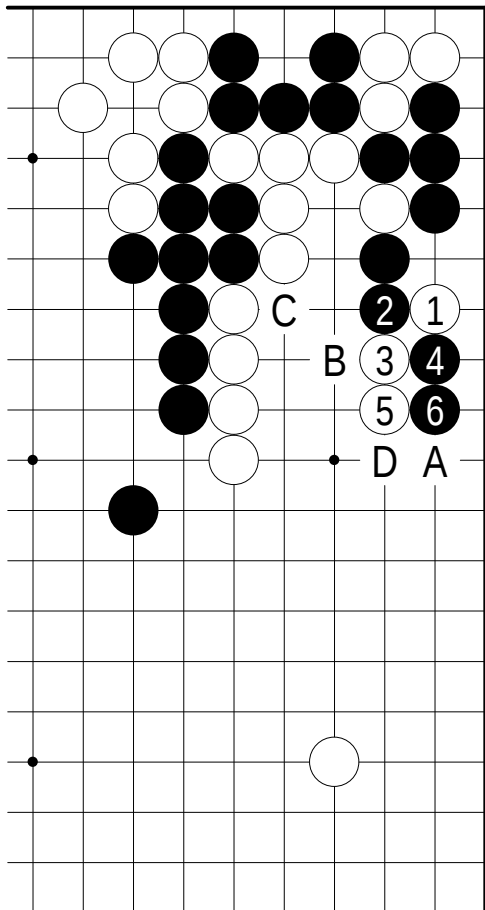
安培：“当然也考虑过白 1，但黑 6 后，白不能于 A 位扳（黑 B 后，C，D 不能两全）。”



1 图



2 图



3 图

4 图（棋圣的构思）

秀行：“1 图，2 图白都不好。3 图以后，白 D 退不委屈吗？我的第一感是本图白 1 夹，加强这一块白棋是当务之急。”

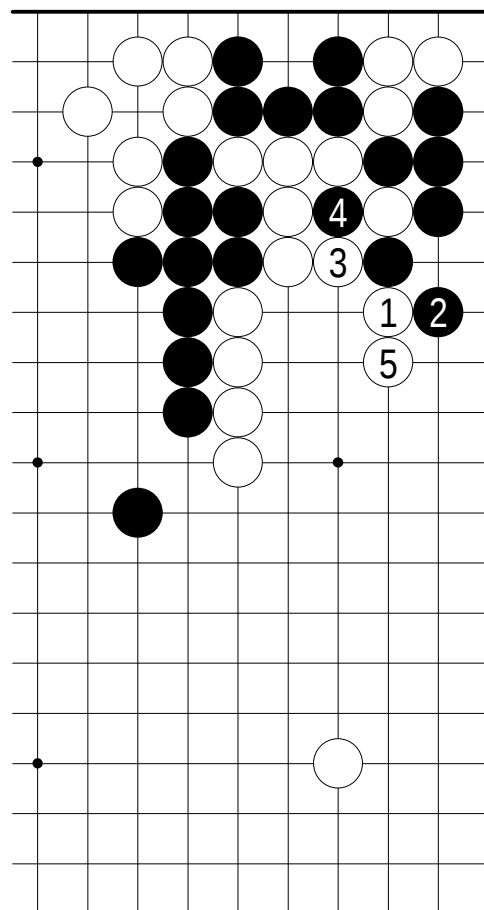
5 图（顽强抵抗）

黑 2 是急所，白 5，7 顽强抵抗。虽然白味道不好，但黑并没有直接的手段。

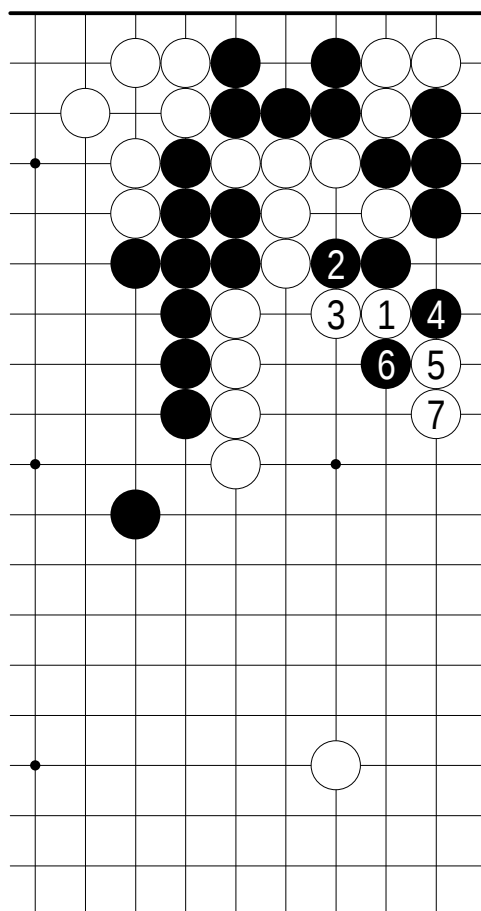
6 图（后续手段）

以后，有黑 1 以下做成曲三的厉害手段，但目前还不能对白构成威胁。

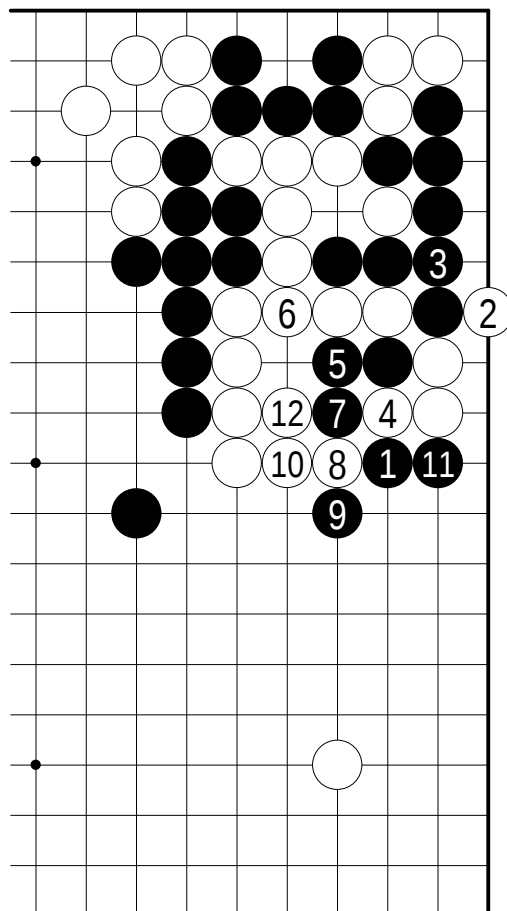
对 3 图不以为然的安培八段当然接受了 4 图白 1 的夹。实际上这是很普通的一着棋。



4 图



5 图



6 图

7 图（定式）

回过头来看看右上新型是怎么诞生的。

本图白 1，黑 2 是定式的下法。

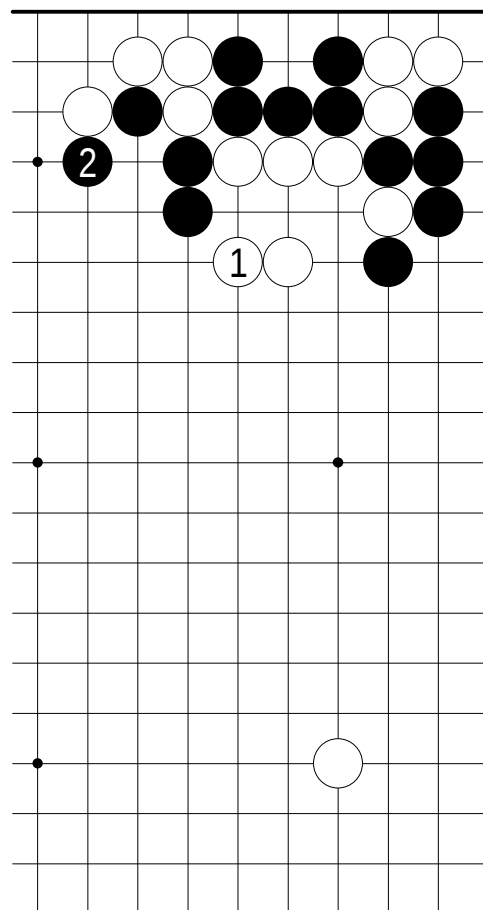
8 图（尝试）

白 1 靠是安培八段的尝试，至今已在对局中使用过多次。黑 2，4 执拗地冲也很少见（一般是 7 拐或 A 扳），以下至 16 是必然的结果。

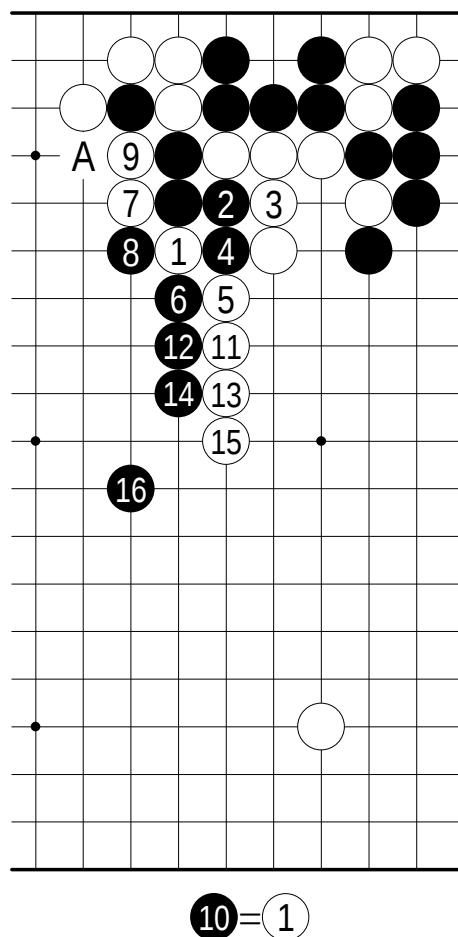
秀行：“基本上是两分吧。”

9 图（白棋好）

如果黑 2 扳，到白 9 为止白棋好。其中白 3，5 是弃子前的次序。

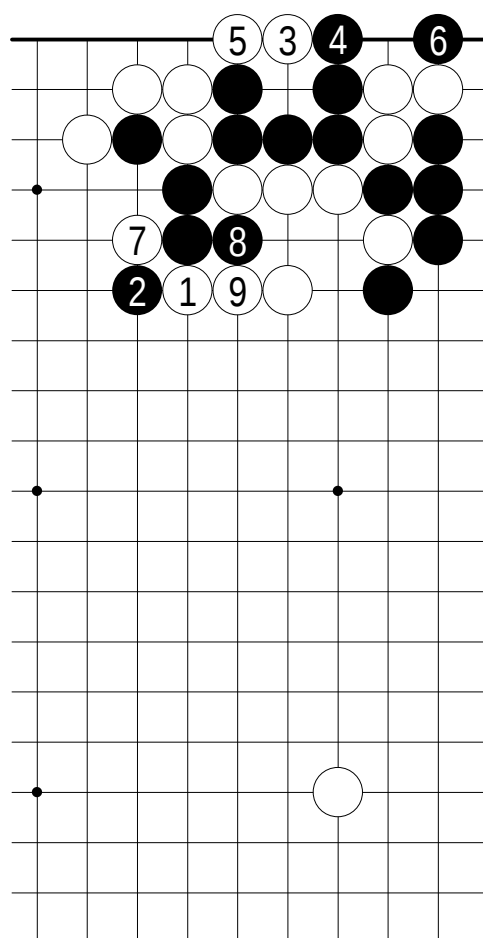


7 图



10=1

8 图



9 图

第二十九型 白先

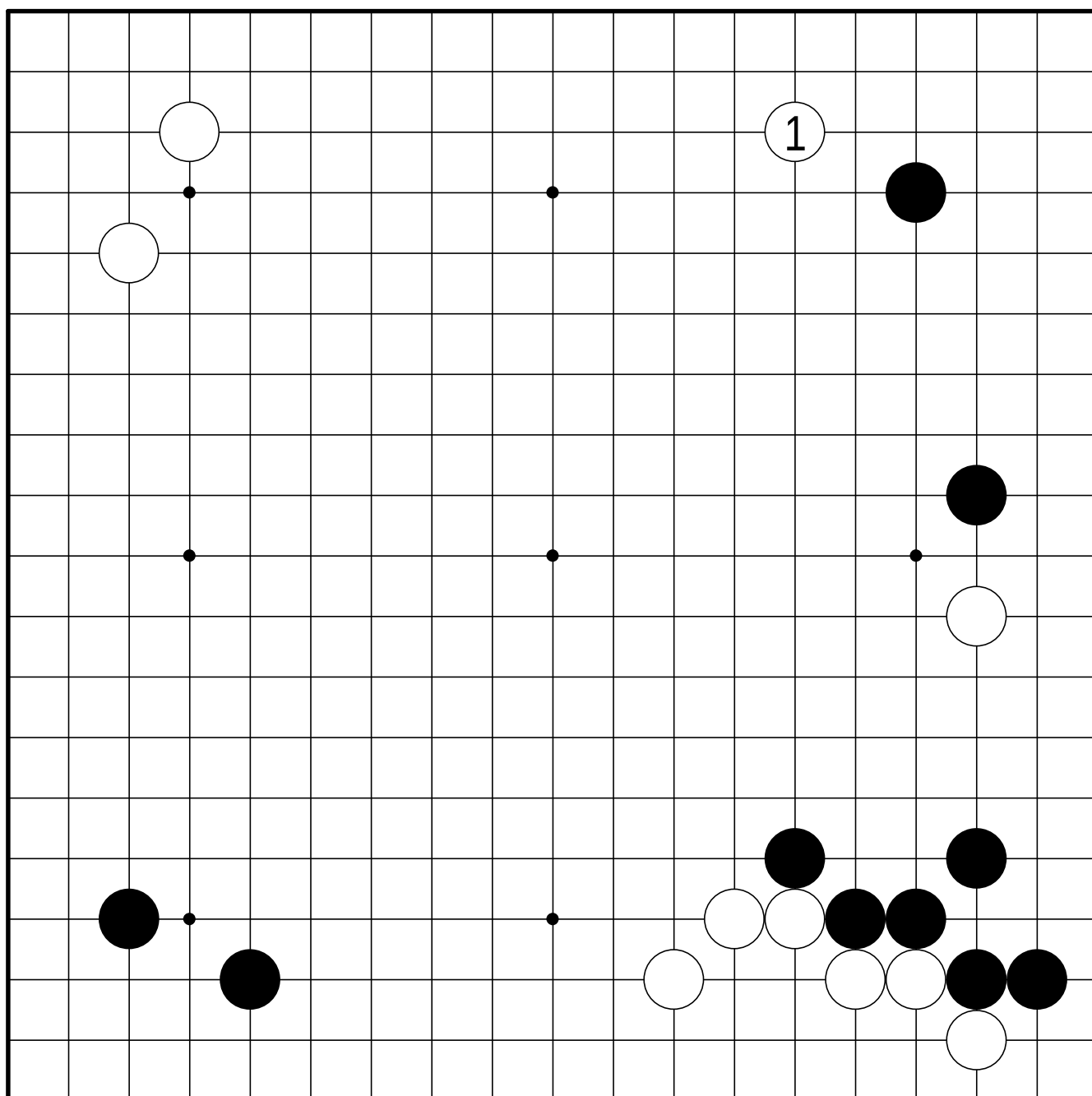
黑方 M 院生 白方 N 院生

三三的价值

众所周知，藤泽秀行的棋风是重视中原，利用外势和厚味进行攻击，然后在实空上追赶和超越对方。然而，他也有酷爱实地的一面，有时候他对实利的敏感简直令人吃惊。

胜负毕竟是由实地的多少决定的，所以，重视实利是专业棋手不可缺少的素质。

现在是如何应付白 1 的问题。



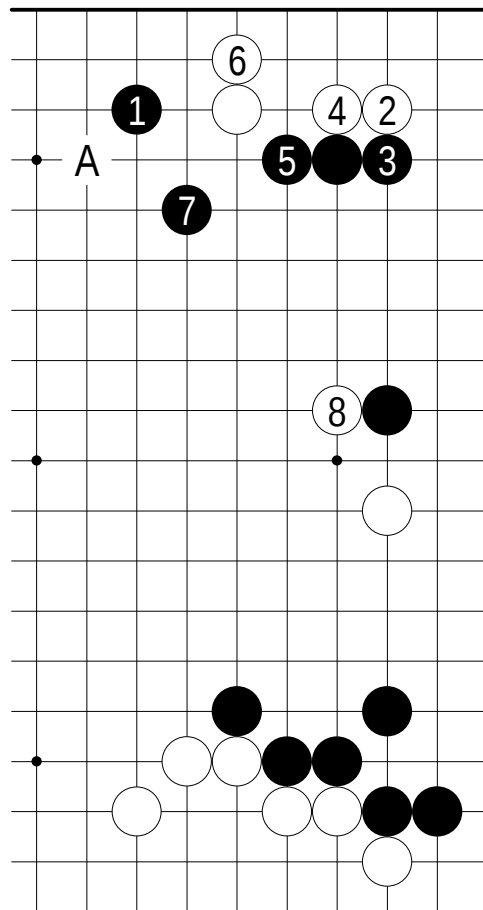
1 图（不充分）

黑 1 或黑 A 夹击，被白点三三后黑不充分。白 8 压，直接破坏了黑的外势。

2 图（棋圣的感觉，绝对之着）

秀行：“黑 1 守角绝对。白 2 一般要拆，黑 3 再展开攻势，右上黑阵有庞大起来之感。”

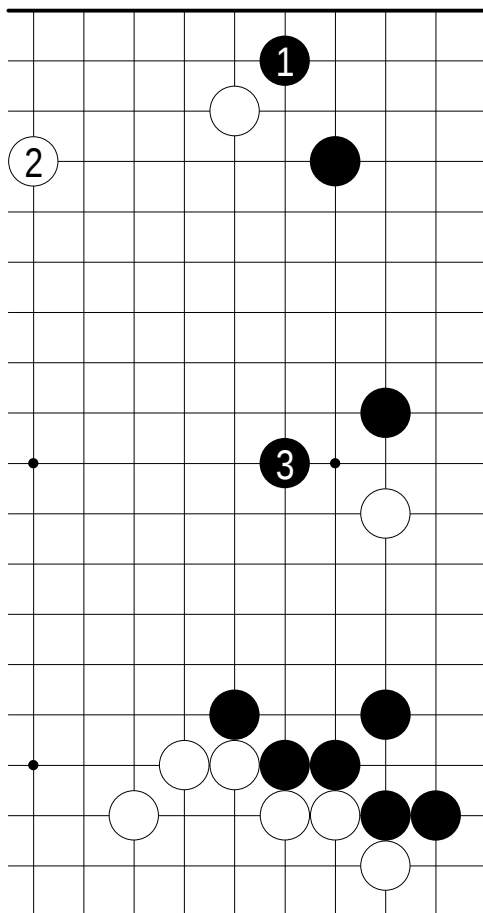
黑的目的是逼着白棋逃跑，黑顺势加强右上并使之成为实地。而阻止白进角是前提。



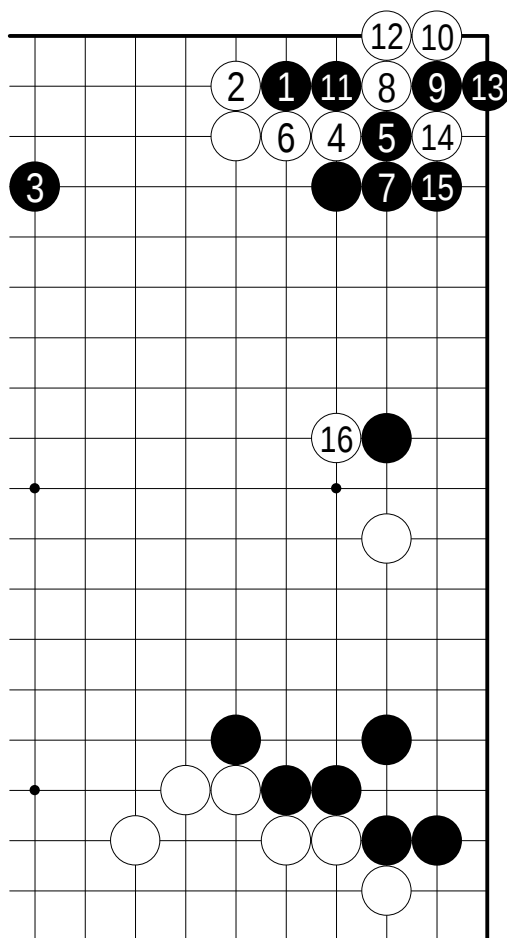
1 图

3 图（黑 7 太缓）

如果白 2 挡，黑 3 夹击。白 4, 6 是常用的腾挪手段。但现在黑 7 太缓。



2 图



3 图

4 图（难于腾挪）

黑 7 搜根是绝对之着。白难于腾挪两块弱棋，更没有可能打入右边黑阵了。

5 图（安永之见）

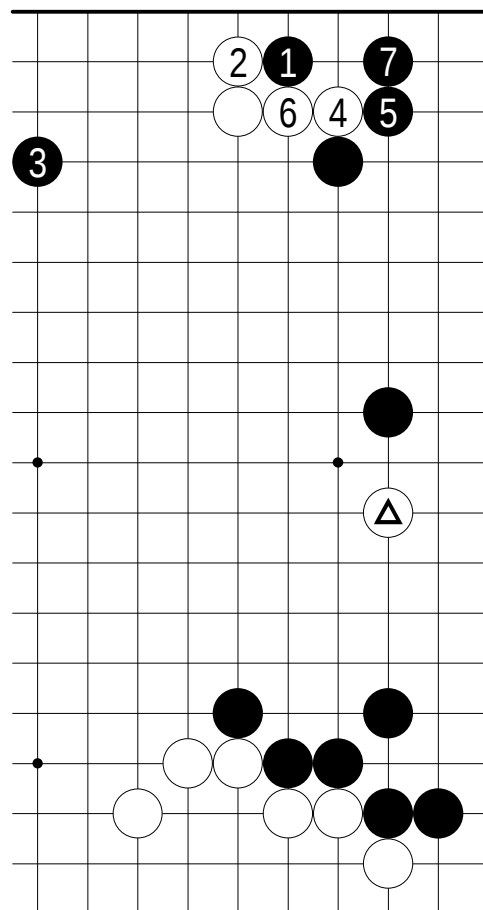
看到主题图时，安永先生说：“黑 1 应飞罩吧。”

秀行：“如果直接黑 1，白仍然点三三，结果黑阵的幅度意外地太窄，而且白 8 还可以腾挪。”

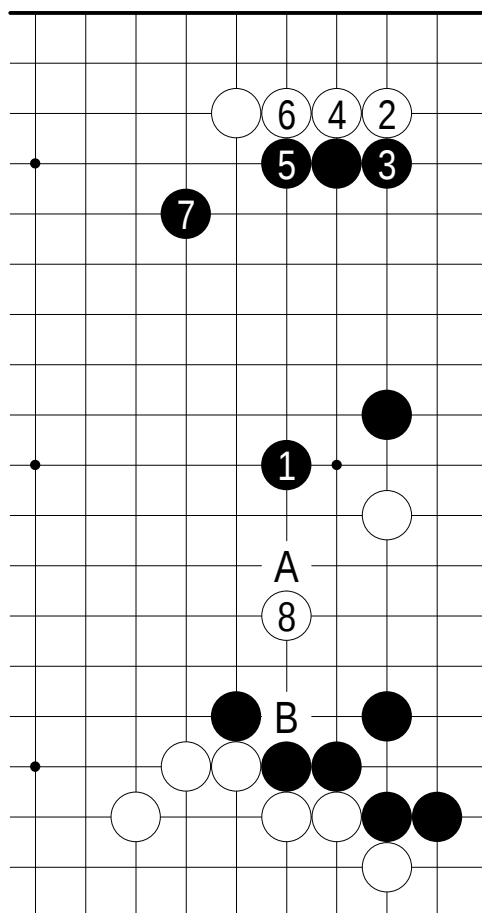
白 8 是好棋，瞄着 A 靠和 B 断。

6 图（效率低）

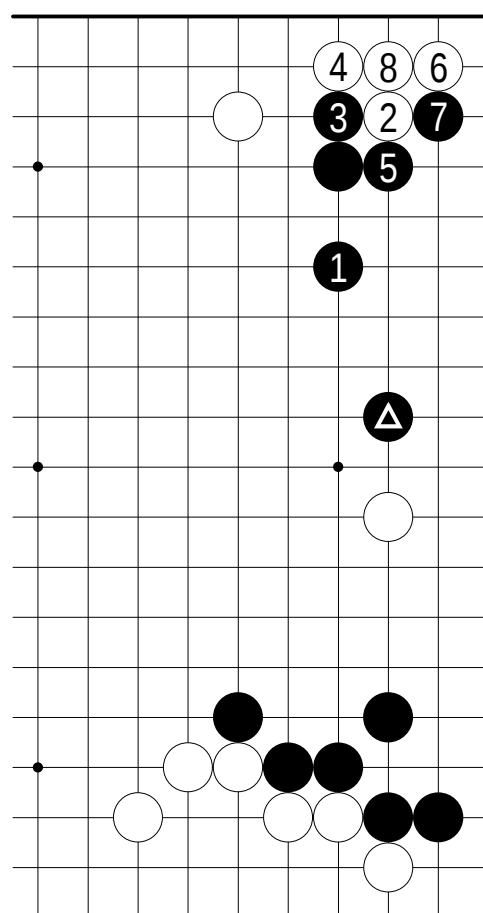
黑 1 单关补角，白更要点三三，结果黑▲依然太窄，黑效率低。这在第十型里已经讲过。



4 图



5 图



6 图

7 图（仍不充分）

黑 1, 3 改变方向，以后有 A 的靠，但黑▲仍不充分。
这与中国流布局相比就一清二楚。

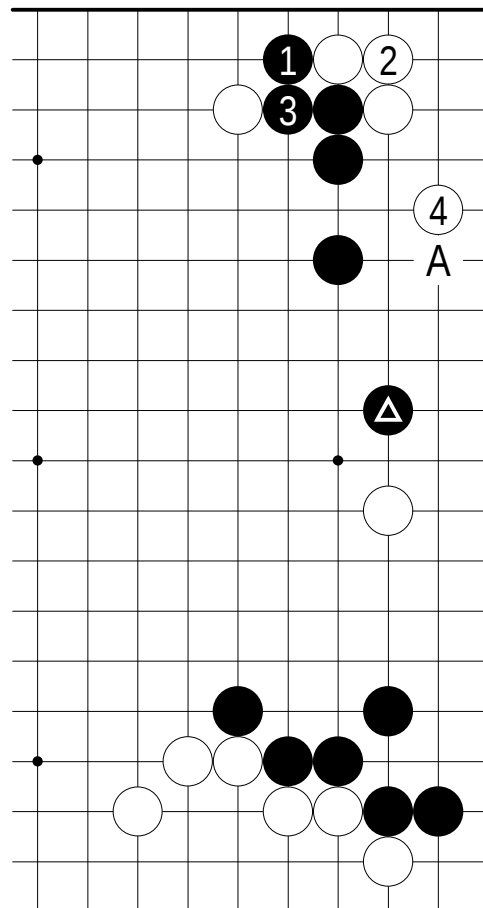
8 图（常识）

这是中国流布局最普通的应接。白 3 也可以在白 A 拆。

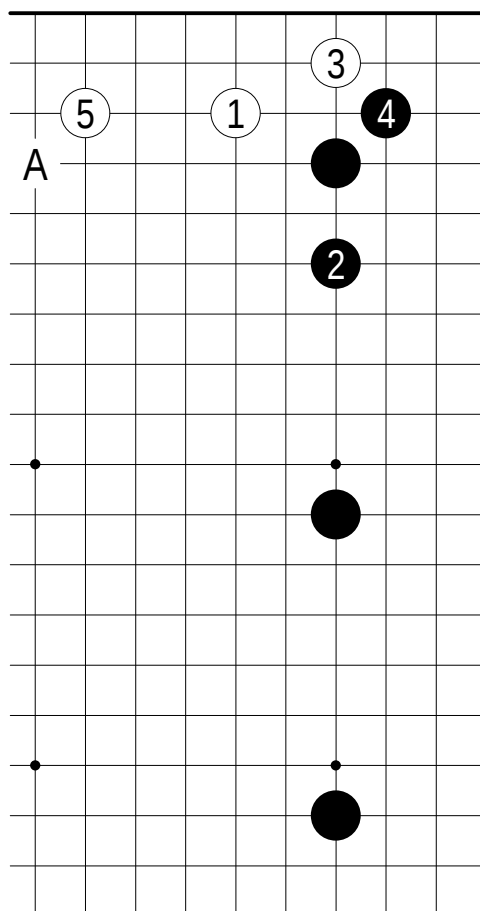
9 图（幅度甚好）

如果白点三三，到黑 10 为止，黑▲位置适中，幅度甚好。

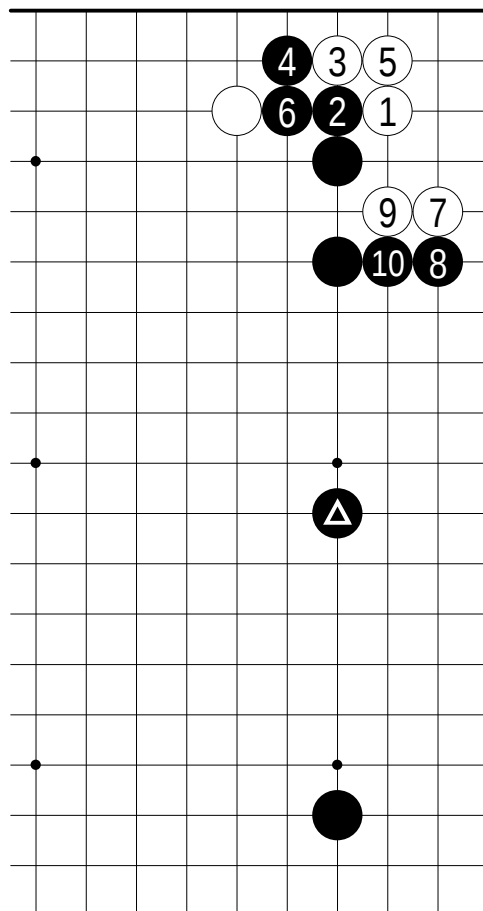
毫无疑问，三三的价值是以周围形势而定的。



7 图



8 图



9 图

第三十型 白先

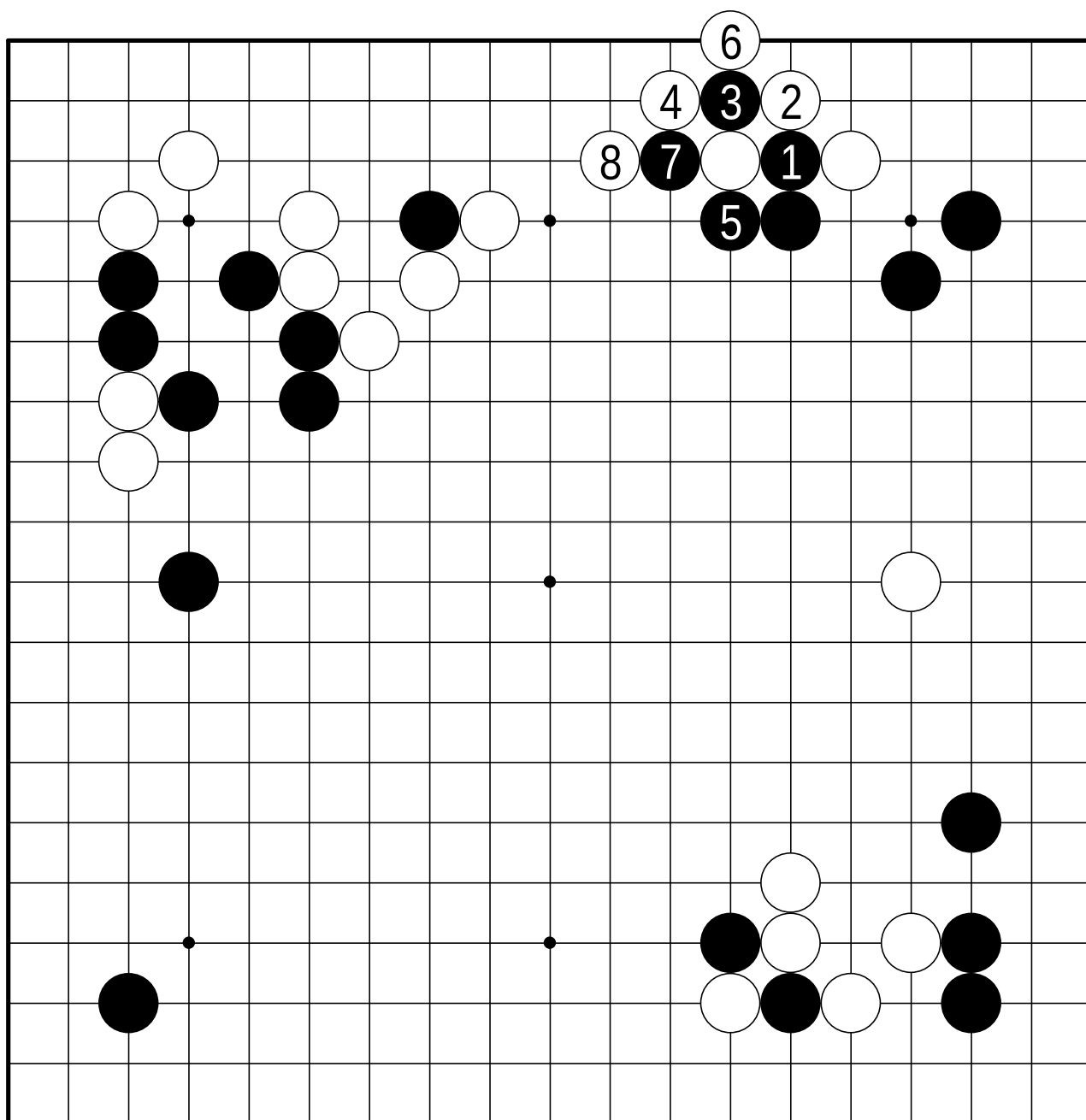
黑方 金泽东荣 白方 石仓升

腾挪的分寸

菊池康郎先生主持着业余棋界最大的研究会“绿星会”，不遗余力地培育年轻棋手。他与藤泽棋圣交往甚笃，常常带领年轻棋手登门求教。对于这些棋道的探索者，藤泽棋圣总是有求必应，他从没有专业与业余的门户之见。

石仓君就是这些年轻棋手中的一员，现在他已升到三段。

那么，现在白棋怎么办？



9=3

1 图（左边是当务之急）

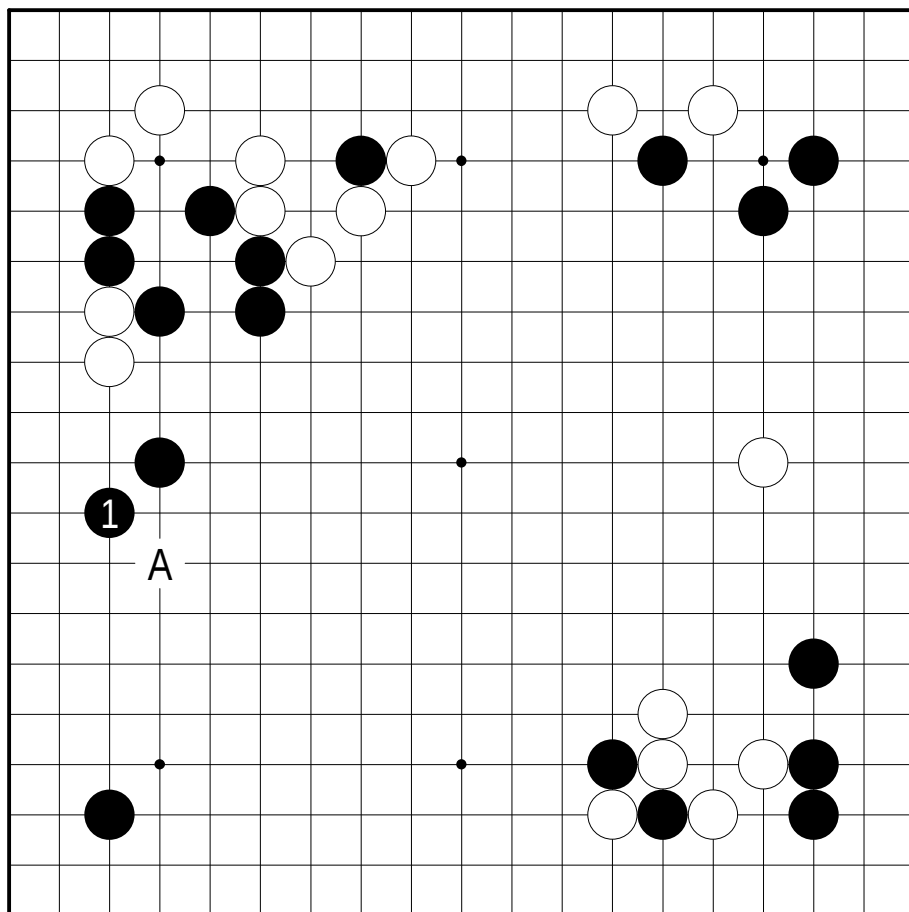
秀行：“主题图到黑 9 为止有几个问题。本图黑 1 或者黑 A 补才是当务之急，也就是最后的大场。”

所以，主题图黑 9 后，白也应左边行棋。

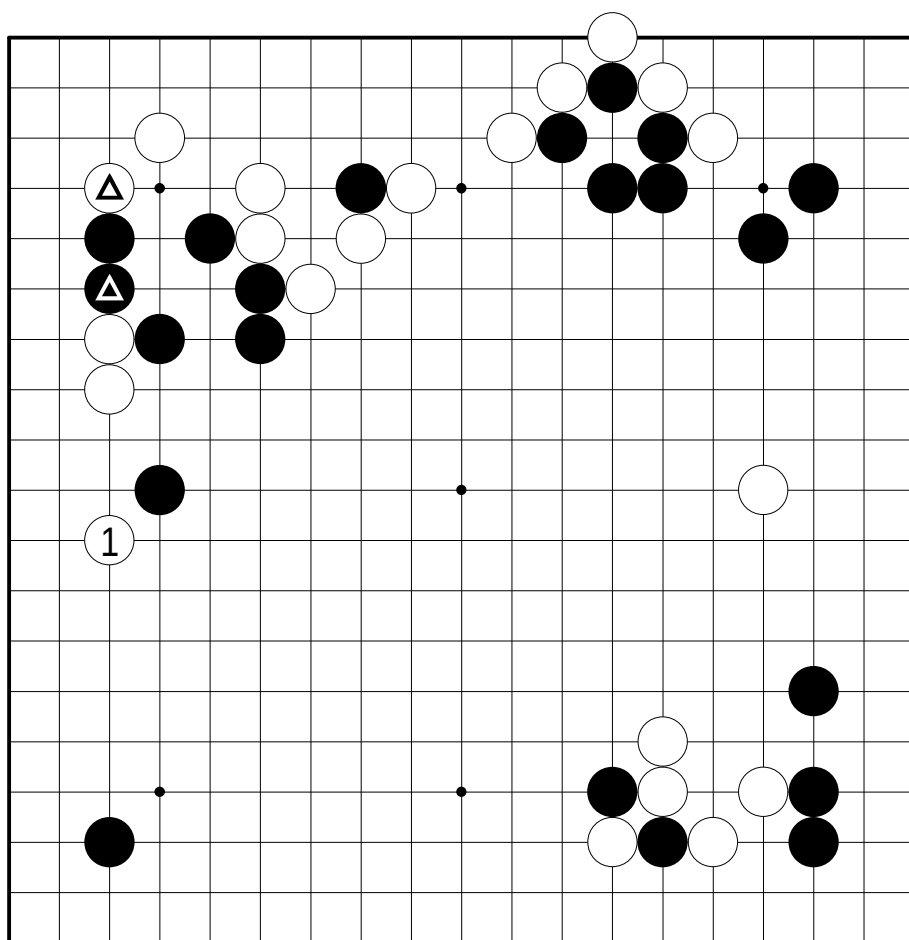
2 图（棋圣的结论）

秀行：“白 1 点是第一感。”

由于白△与黑▲已经交换（在这个场合白有疑问），白就应把白二子作为轻子处理。这就是腾挪的分寸。



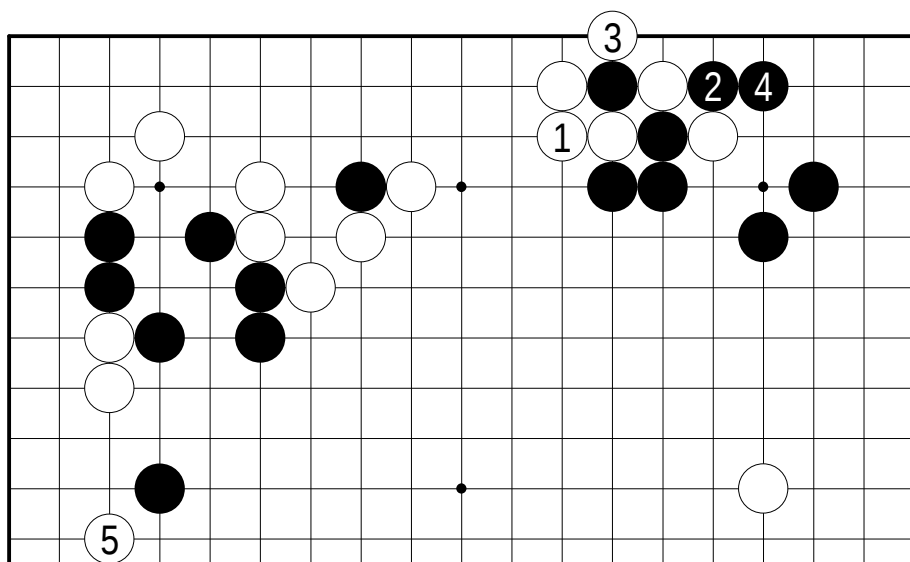
1 图



2 图

3 图（棋形完整又是先手）

秀行：“主题图白 6 拔掉一子不如本图白 1 接上，这样白也是先手，而且棋形完整。主题图的结果留下一个大劫，白棋就象抱着一颗定时炸弹，不能自由地行棋。



3 图

4 图（正常结果）

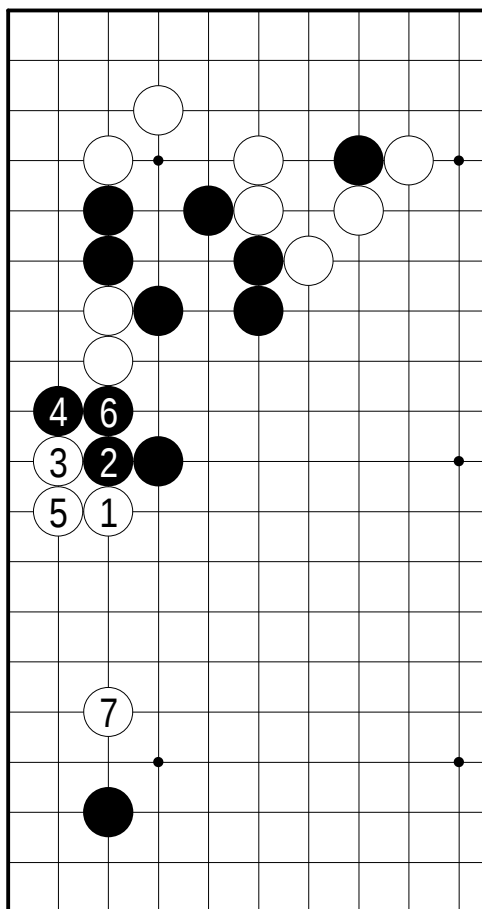
黑 2 当然阻渡，白 3 以下筑成根据地。

秀行：“分割掉这块阵势实在太太。”

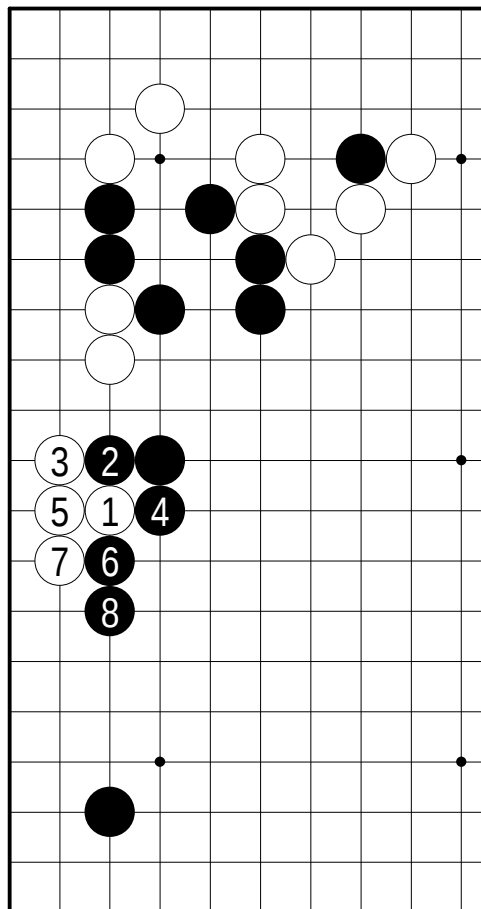
5 图（难受的爬行）

“黑上边拐的话……”

秀行：“如果白 5 接上，以下至黑 8，白在低位爬行太难受，在求活时，左上角还要受影响。因此白 5……”



4 图



5 图

6 图（退让）

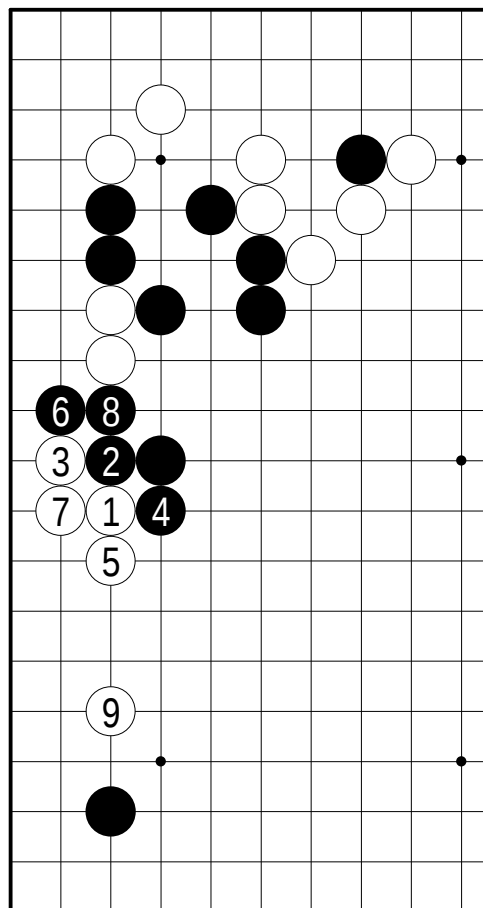
秀行：“白 5，7 退让，再白 9 拆，结果与 4 图大同小异。”

7 图（腾挪的手筋）

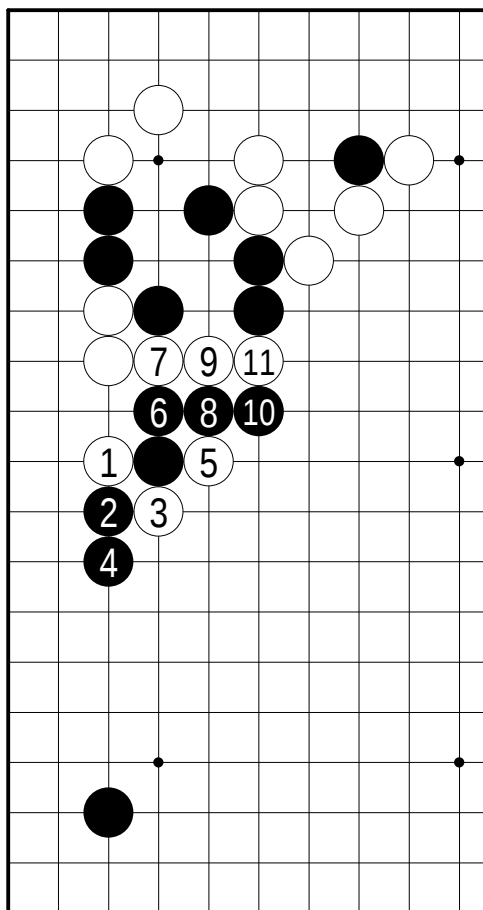
就局部腾挪而言，谁的第一感都是白 1，3 托，断吧。如果黑 4 退，白 5 以下顺调突破，白大成功。

8 图（征子不利）

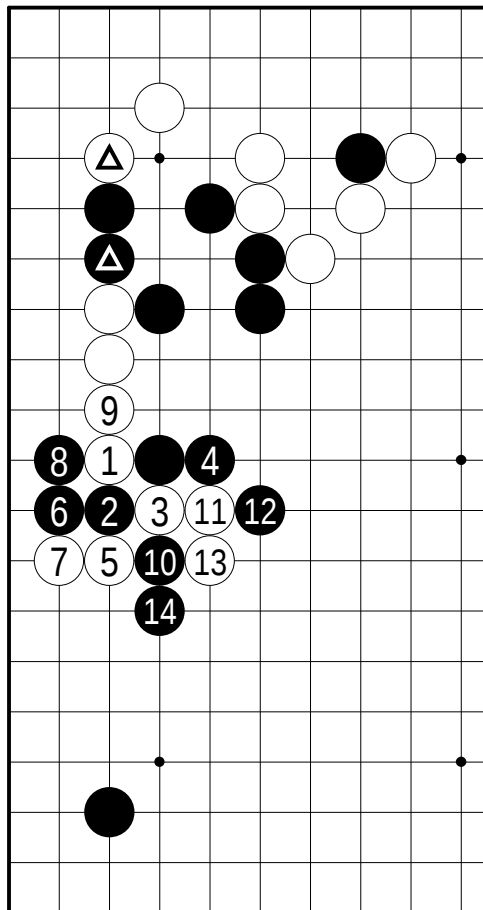
然而黑 4 冷静地长，因征子不利，白崩溃。白△同黑▲交换过后还要白 1，3 托断，白显得过于贪心了。



6 图



7 图



8 图

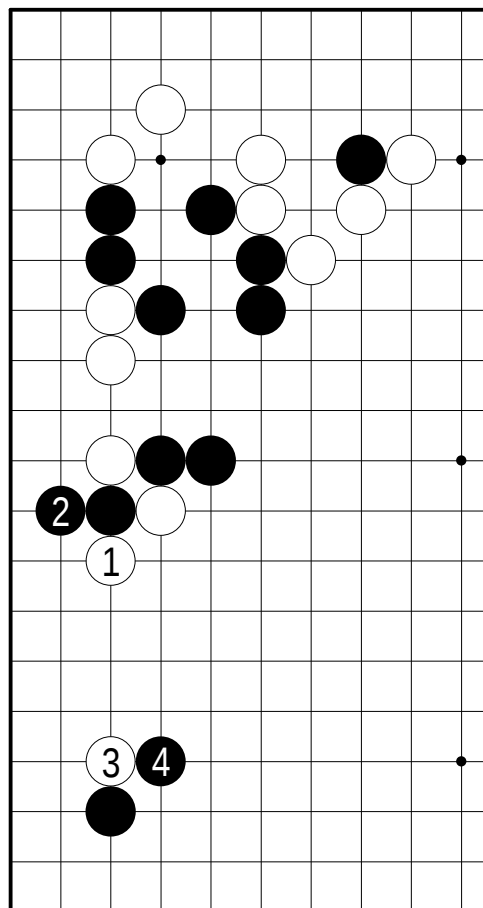
9 图（大规模腾挪）

白 1, 3 这样大规模腾挪并不能成立，尤其是白在上边还抱着一个定时炸弹，根本就施展不开。因此 4 图，6 图是最好的结果。

10 图（实战）

看到白 1 时，秀行严厉地叱责：“笨重。石仓君棋力还不够呀。”

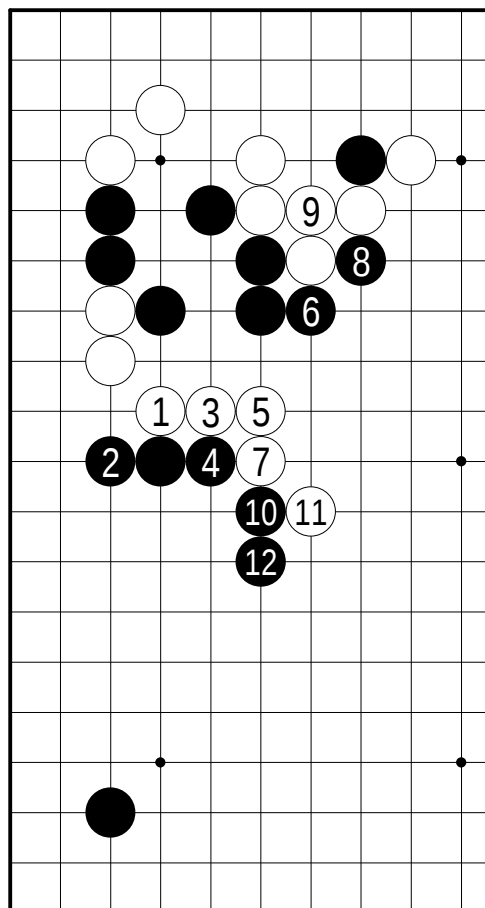
到 12 为止，黑优势历然。



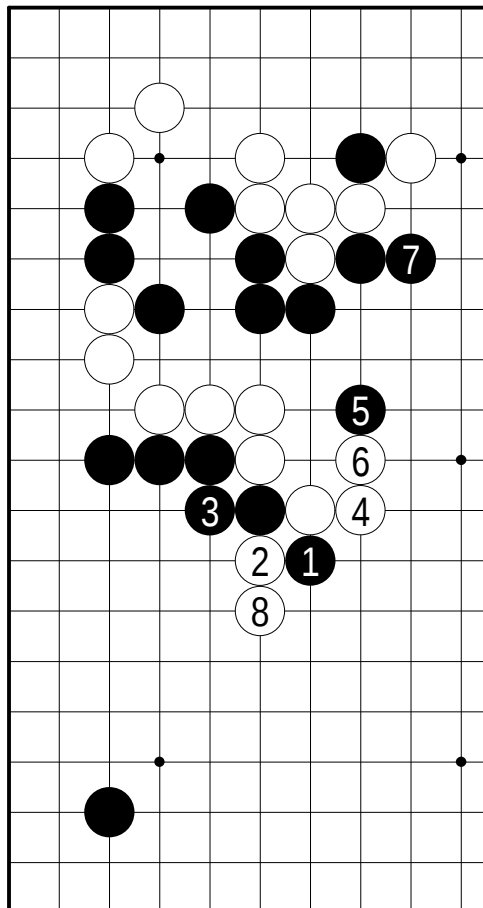
9 图

11 图（黑过分）

但是，黑 1 居然连扳了，白 8 后，成为复杂难解的战斗。黑 1 是金泽君年轻气盛的表现吧。”



10 图



11 图

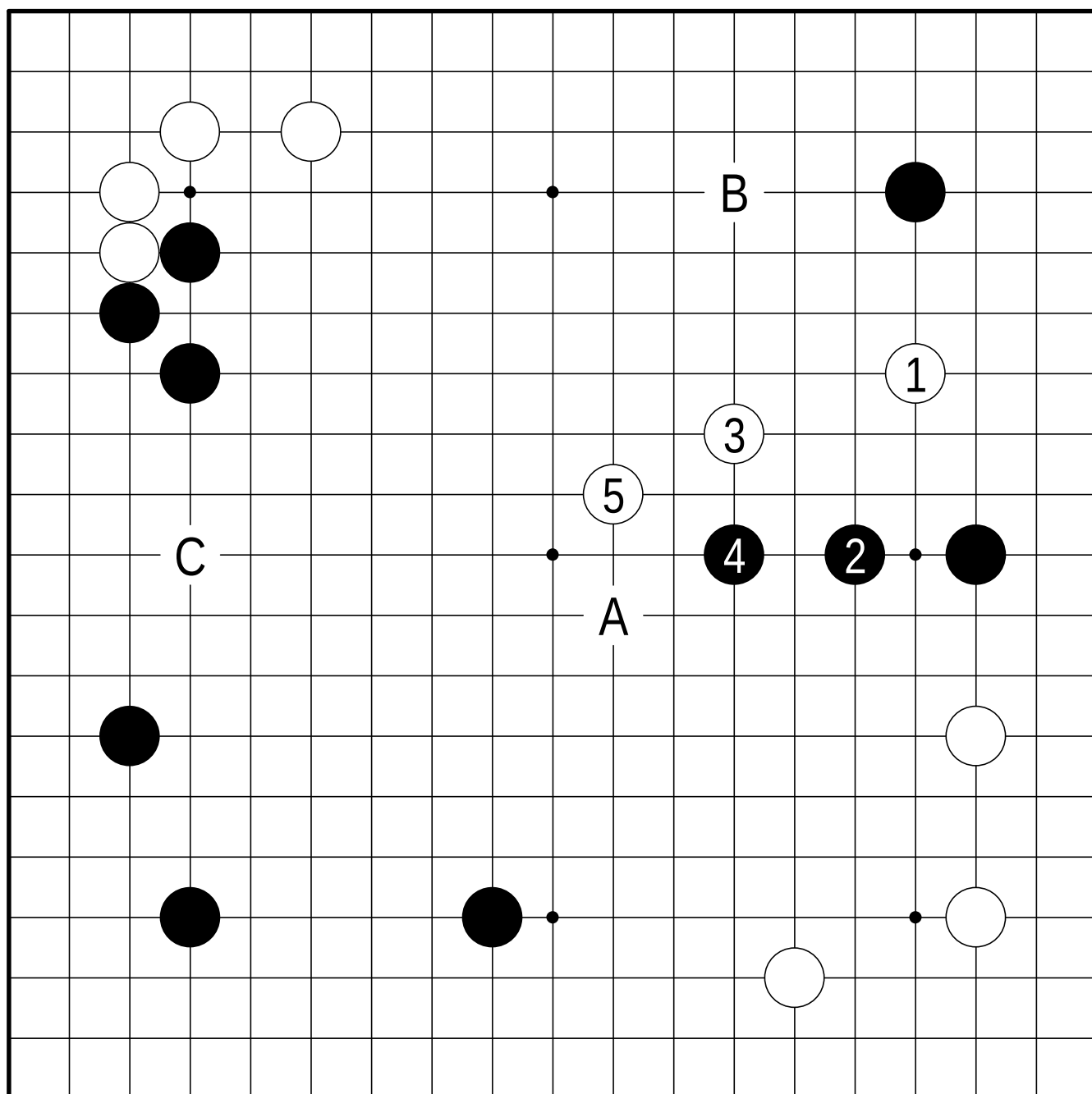
第三十一型 黑先

黑方 菊池康郎 白方 村上文祥

急所何在

代表着业余棋界最高水准的，还是菊池康郎先生和村上文祥先生。这二位从学生时代已不知进行过多少次正式非正式的对局。堪称棋逢对手。

白 1，3，5 是村上浪漫的下法。看起来是薄型，目的在于争夺制空权，削弱左边黑势。接着有白 A，B，C 三个好点。黑棋也难应付。那么急所何在呢？



1 图（棋圣的结论）

秀行：“黑 1 平凡地关补是好点。”

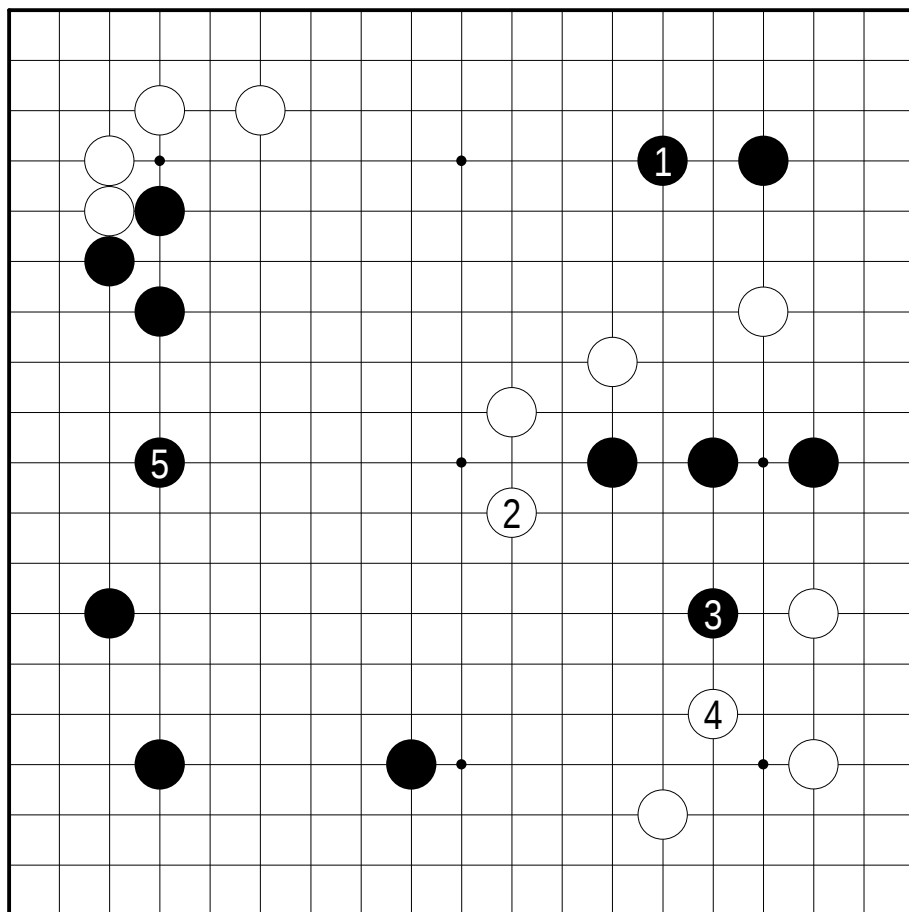
这是先积蓄力量，再伺机冲击白薄形的策略。

菊池：“白 2 关呢？”

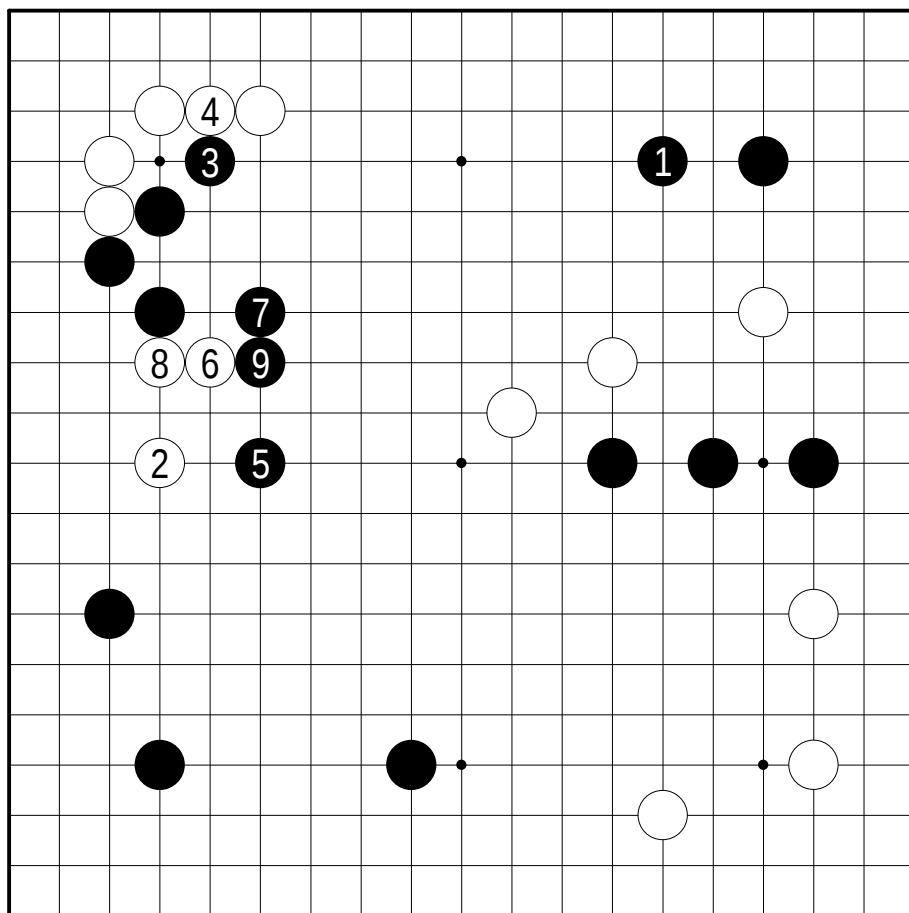
秀行：“黑 3 镇后，再 5 围空。只要能在大局上领先，右边受点委屈可以忍受。”

2 图（左右缠绕）

对白 2 的打入，黑 3 以下形成左右缠绕的攻势。其中黑 7 是手筋，白 8 如在 9 位挺，黑 3 以后，白形崩。



1 图



2 图

3 图（形势广阔）

虽然黑 1 也显眼，但白 2 后，白形势广阔。

因白有 A，B 的利用，黑右上角一子若盲目出动，并没有什么好结果。

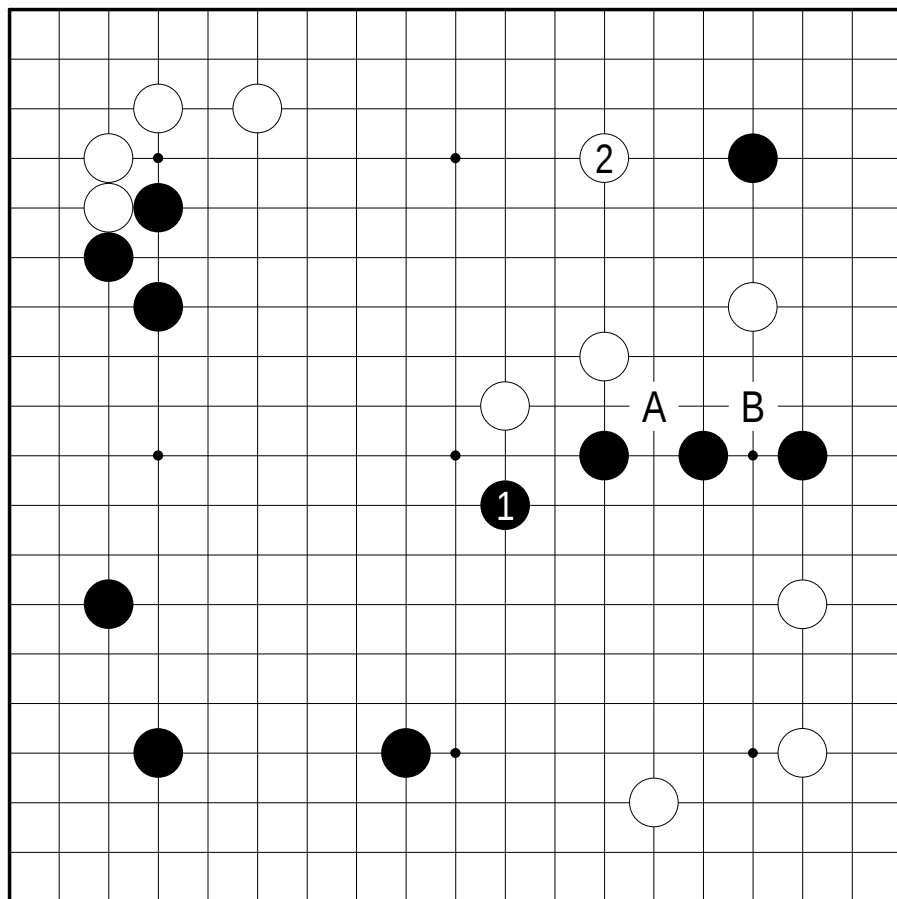
白 2 在不知不觉中已经加强了先前因步子迈得过大

薄弱处。

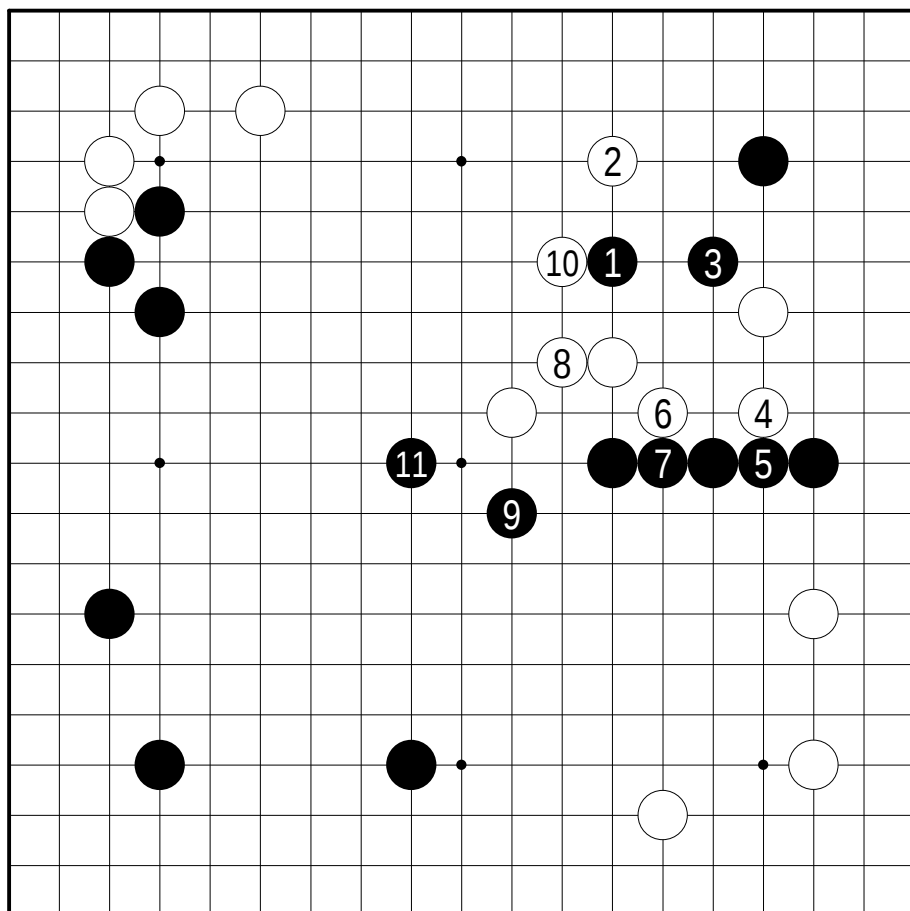
4 图（实战）

黑 1 也很豪放。两位对局者都有不受形状约束的风度，行棋自由自在。

菊池：“到白 8 为止的形状很奇特，可说是文祥先生的‘北斗七星’。”



3 图



4 图

5 图（黑过分）

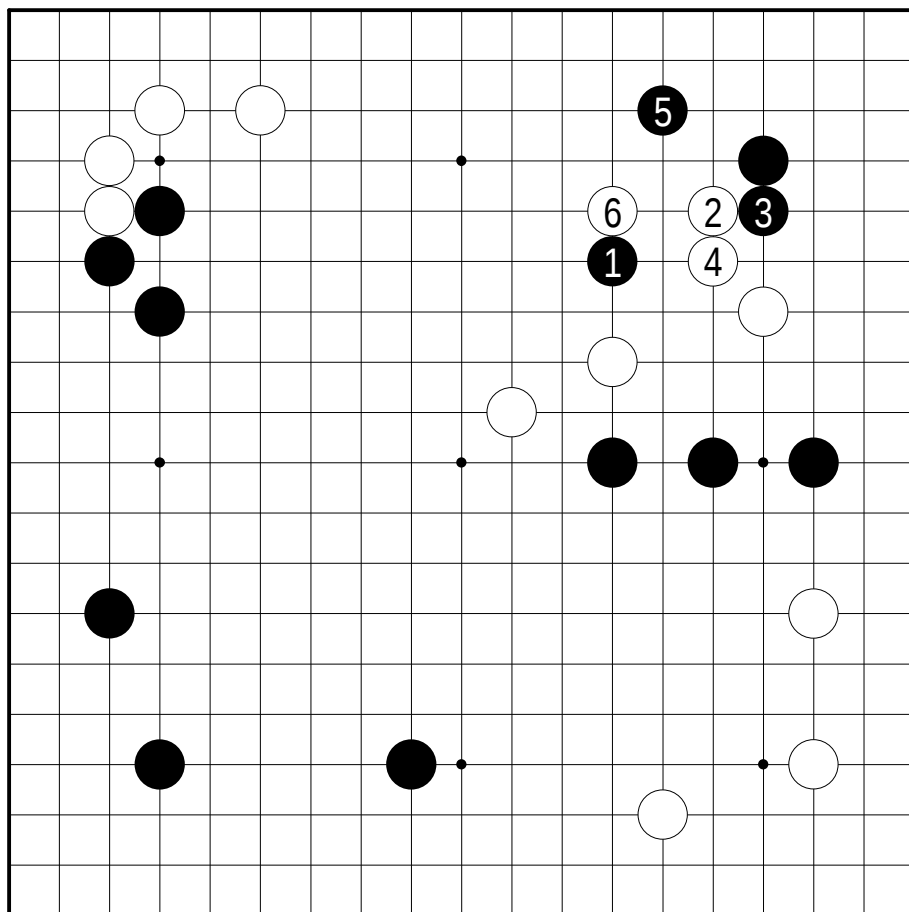
秀行：“黑 1 过分，被白 2 切断后，黑没有后续手段。”

4 图的实战中，黑 9，11 也有问题。

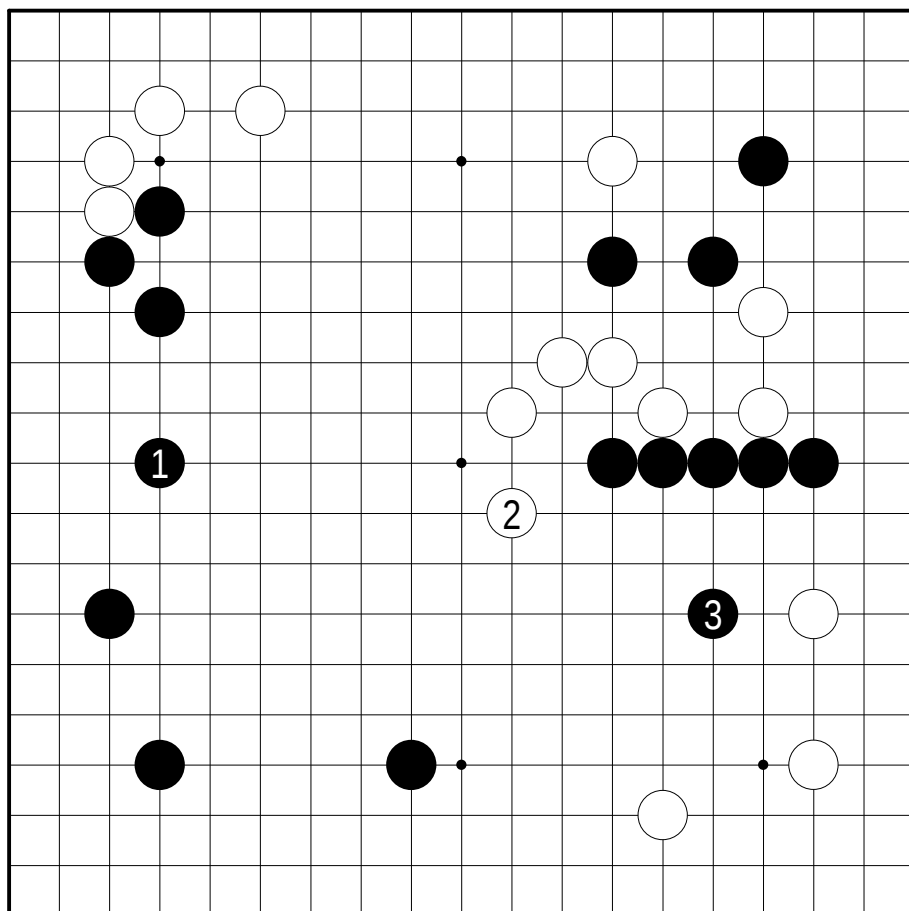
6 图（围空很大）

秀行：“黑 1 围空很大。白 2 关，黑 3 镇，以下白无严厉的攻击手段。”

菊池：“2 位居然不是好点，只有棋圣才有这种杰出的感觉吧。”



5 图



6 图

1 图（无所追求）

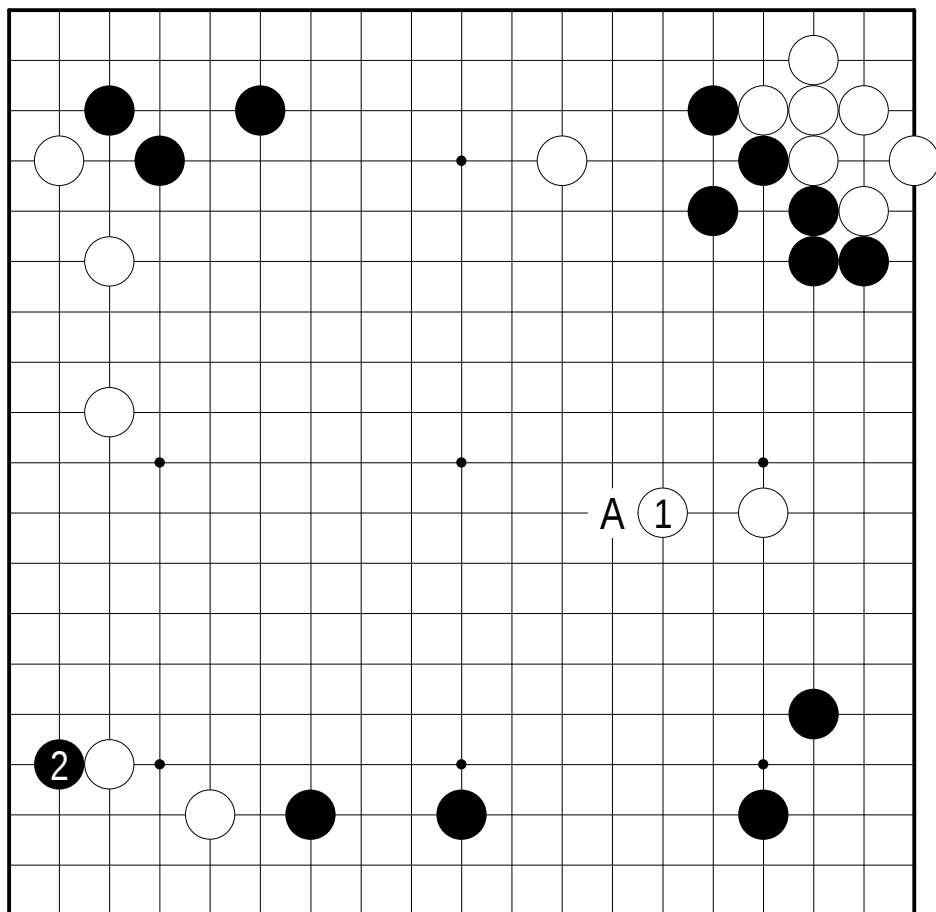
“一般是白 1 或者白 A 的跳吧。”

秀行：“白 A 是薄形，要跳也只能一间跳。但这种下法太乏味。黑 2 要从这里行动。”

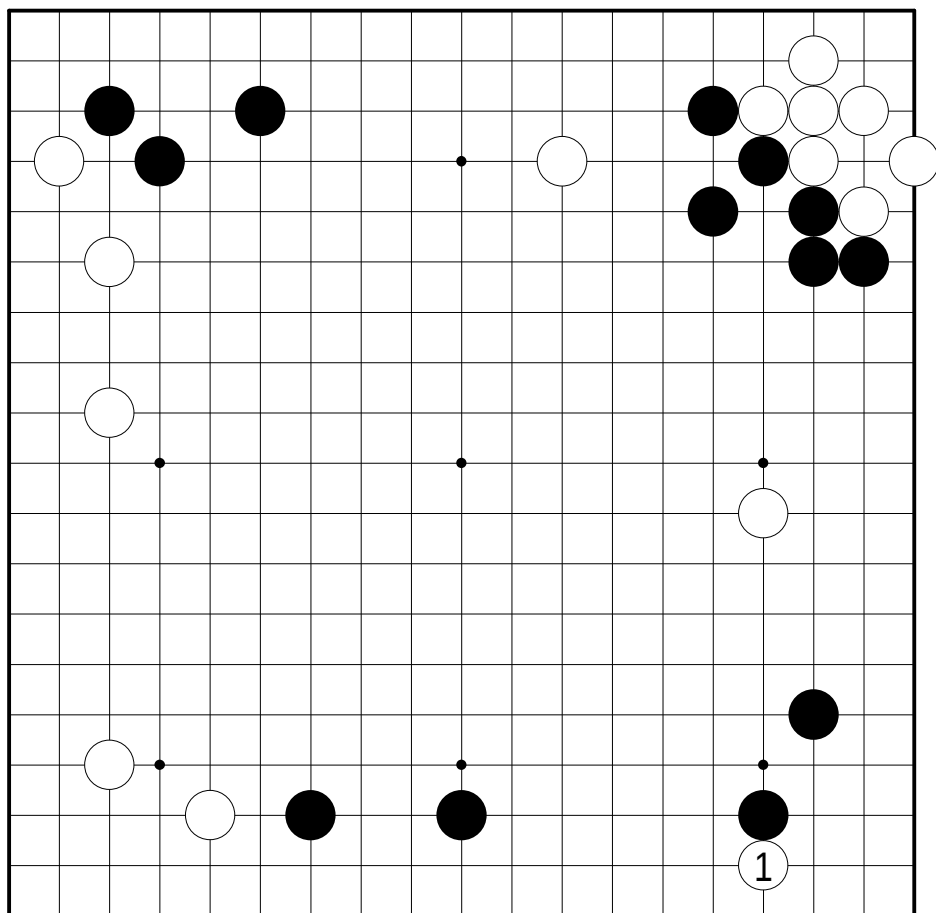
2 图（棋圣的感觉）

秀行：“应该白 1 托试黑应手。根据黑的下法来决定如何腾挪。”

各位读者一定常常在专业棋手的对局中看到白 1 托吧。然而，应该在什么时候托却不那么简单。



1 图



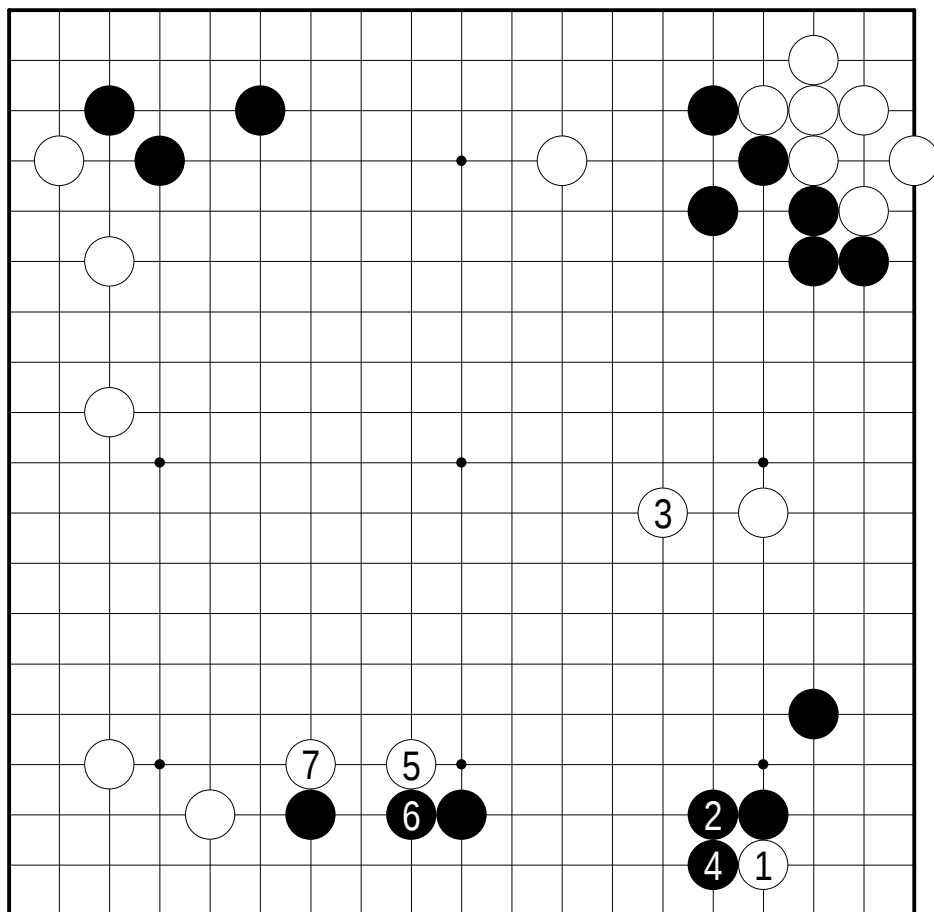
2 图

3图（转战）

黑的应手很多，最本分的是黑2退。

秀行：“这时白3再跳。接着白4的爬很大，故黑4补。白5，7转战，打开了局面。”

1图的白1与本图的白3究竟有什么差异，几乎无法用文字阐明。棋圣有这样一句话：“没有什么理由，只是一种直觉。”

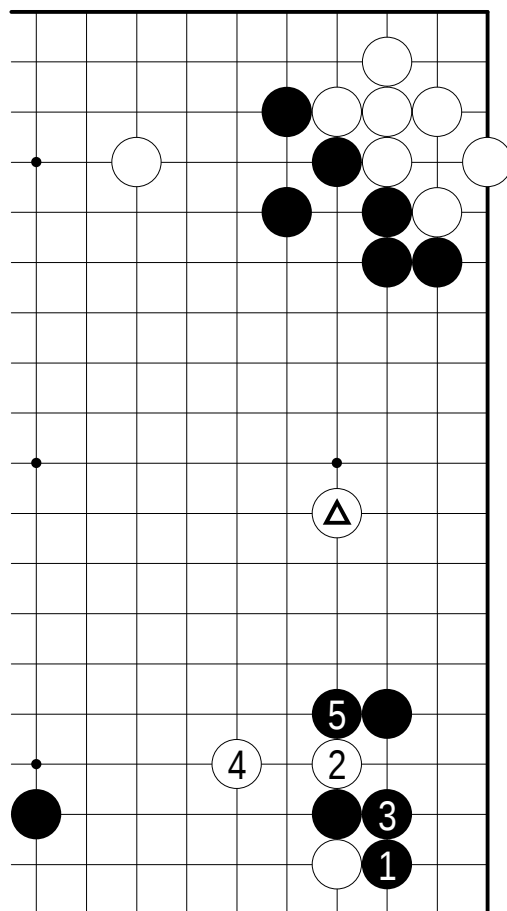


3图

4图（白损）

“对黑1，白2，4是常用的手段。”

秀行：“白4不好，黑5后，白△一子更薄弱了。对棋形的生搬硬套哪里是专家所为呢？”



4图

5 图（轻灵腾挪）

秀行：“应白 4 肩冲，等黑 7 飞后再白 8 跳才合要领。”

奇怪的是，本来受黑势影响的中央已成为未知领域，而白△子也不那么薄弱了。

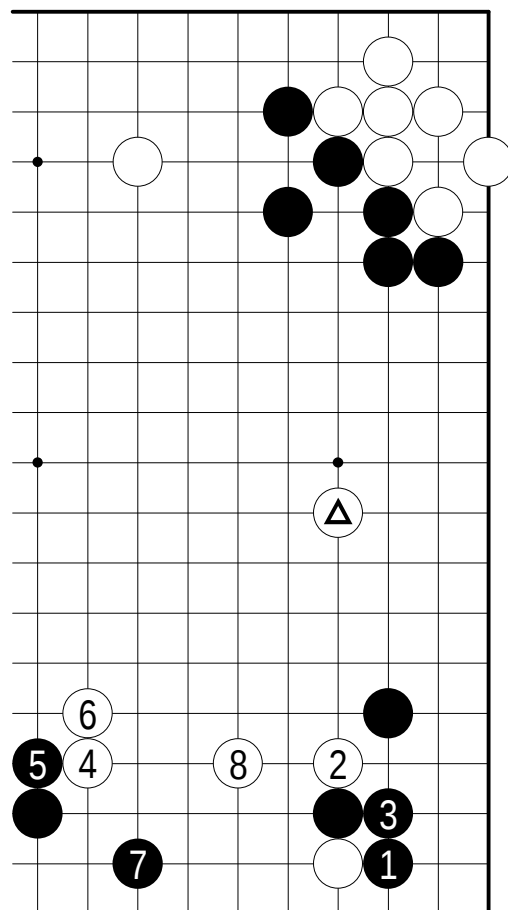
6 图（步调）

如果黑 1，3，白 4 大跳是行棋的步调。本图没有作白 A，黑 B 的交换是白的高明之处。

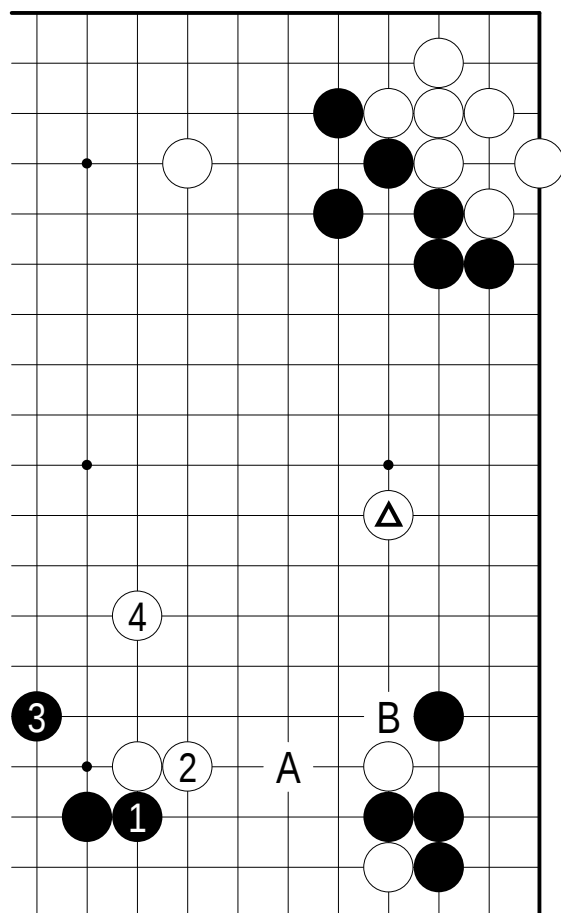
不能只是考虑如何处理白△一子，而要作有全局呼应的腾挪。

7 图（弃子的战术）

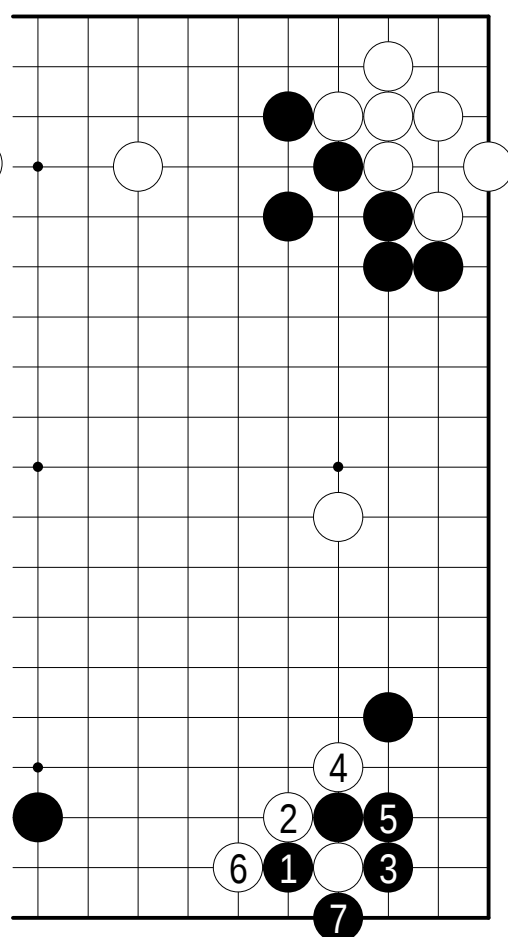
对黑 1 外扳，白 2 是常用的手筋，至黑 7，白充分利用了弃子。



5 图



6 图



7 图

8图（白有好棋）

如果黑 3，5 顽强抵抗，白 6 至 14 势所必然。其中，棋圣强调了白 12，14（白 12 在 A 位拐则没什么便宜）

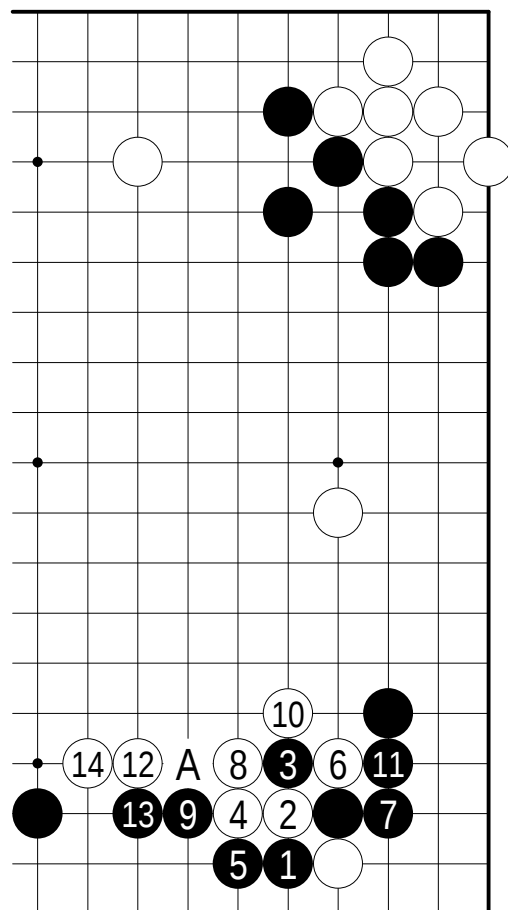
9图（实战）

实战是白 1 靠。结果白姿态滞重，进退两难，甚至已经有被左右缠绕之虞。

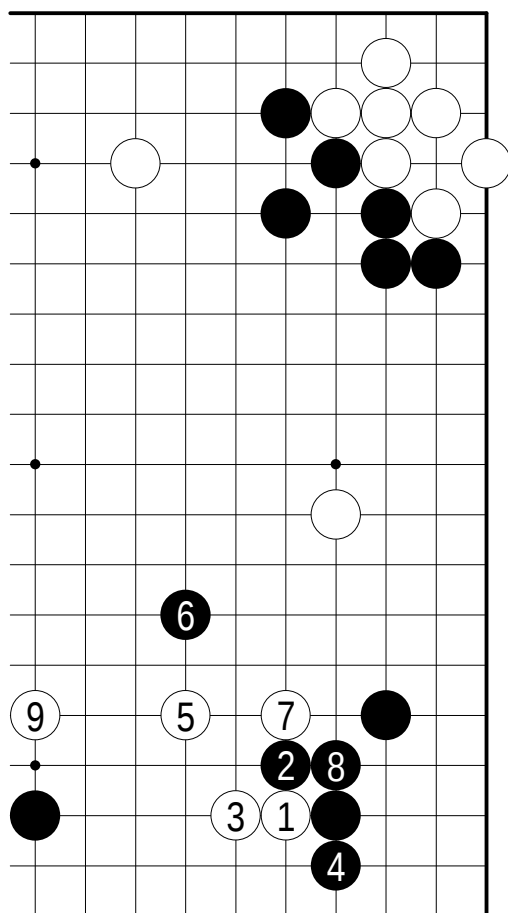
10图（白更苦）

棋圣：“如果黑 1，3 这样攻击，白更苦。”

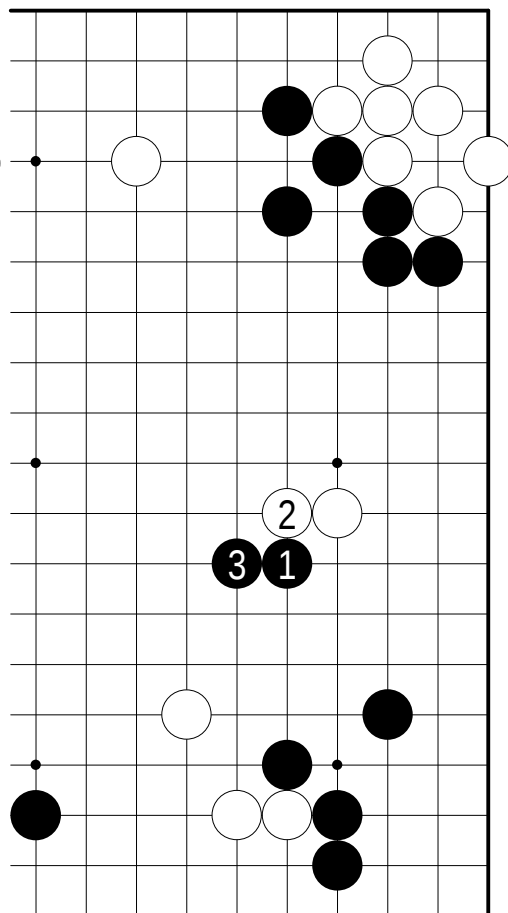
同样是腾挪手段的靠，因时机和选点的不同，结果也就完全不同。这种高级战术确实很难掌握。



8图



9图



10图

第三十三型 白先

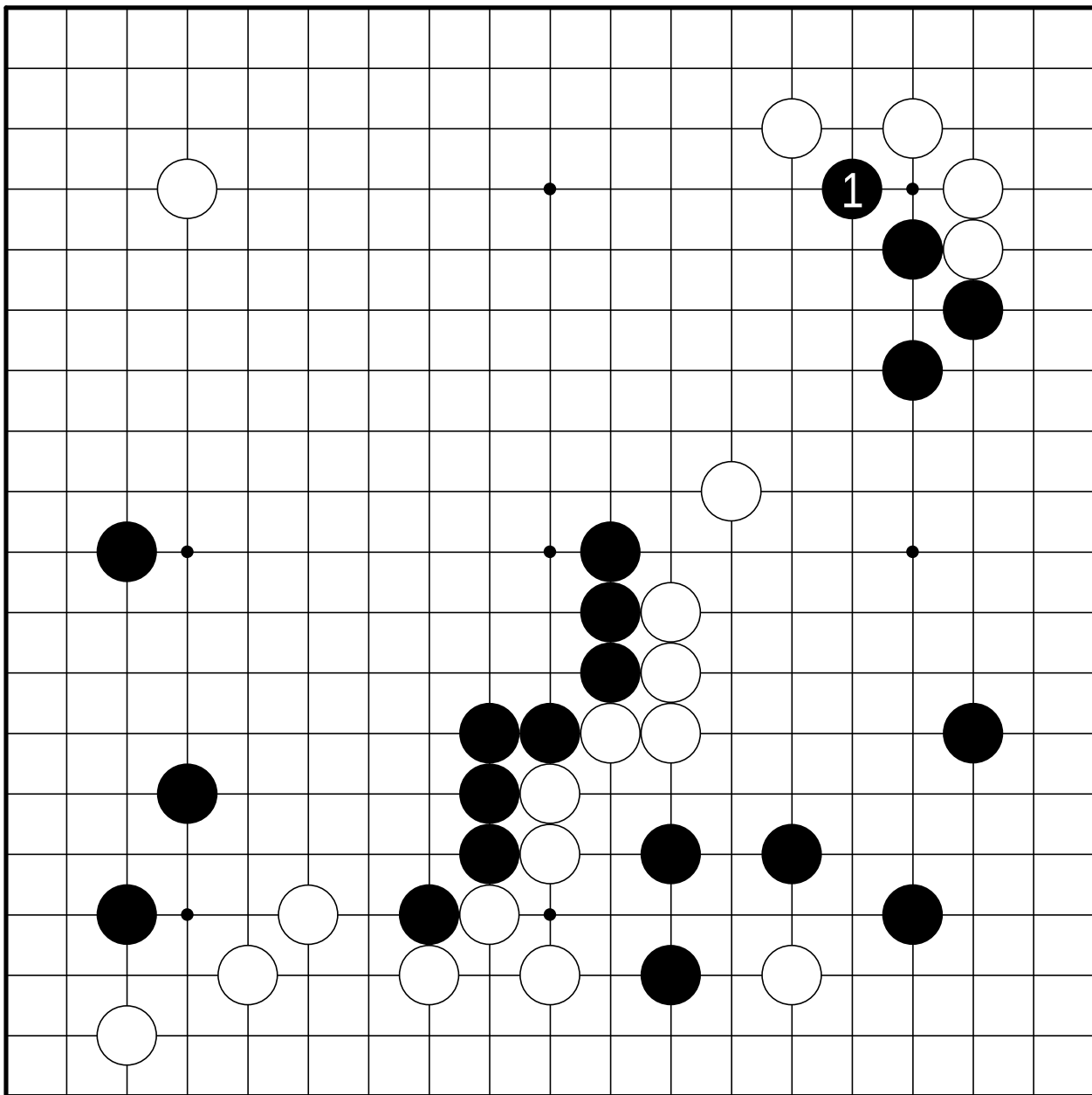
黒方 大平修三 九段 白方 藤澤秀行 棋聖

争夺制空权----天王山

棋手们都喜欢参加那种似乎与自己有缘的棋赛，例如藤泽棋圣在“读卖新闻”主办的棋赛里就总是全力以赴。另外，他对“天元战”也有偏爱，虽然只荣获过第一期“天元”，但每期他都调整身体状态，认真地准备。

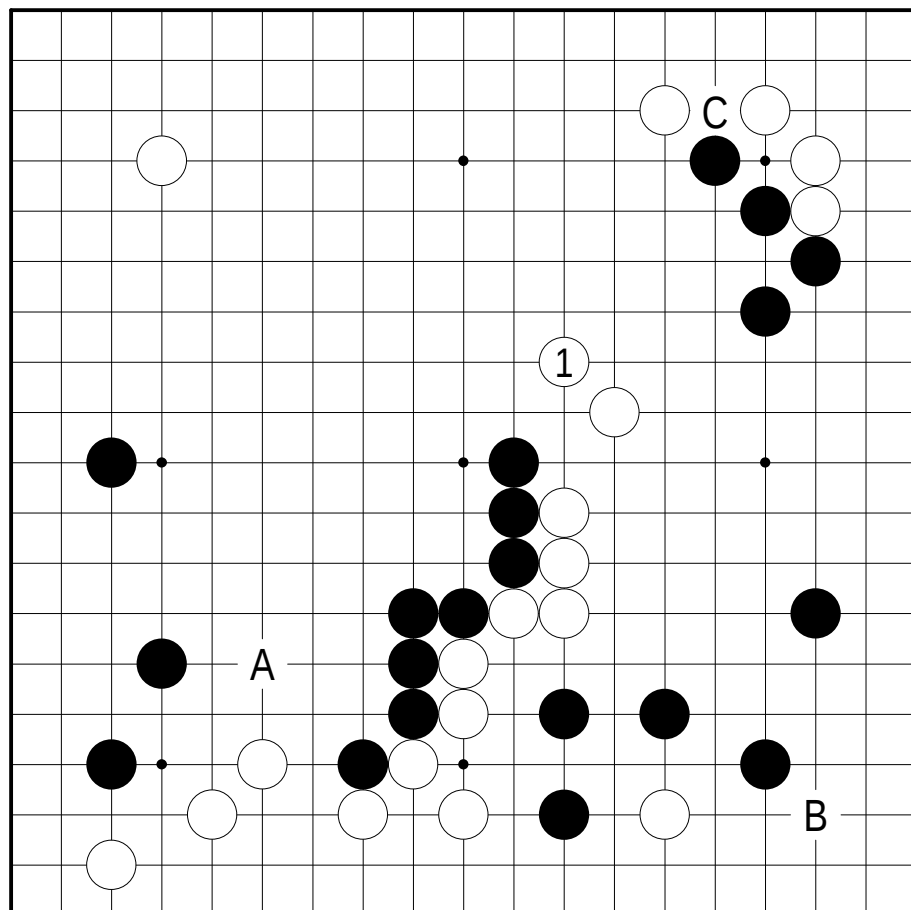
大平修三九段与“选手权战”缘分很深，被称为“选手权男”（“选手权战”是“天元战”的前身）

黑 1 刺后，白的下一着怎么应？



1 图（抢占天王山）

棋圣：“白 1 昂头是绝对之着。这是关系到中央彼此强弱的天王山。此后白 A 关，B 点角都很有力，白形势大好。而如后述，黑 C 的冲断并不厉害。”

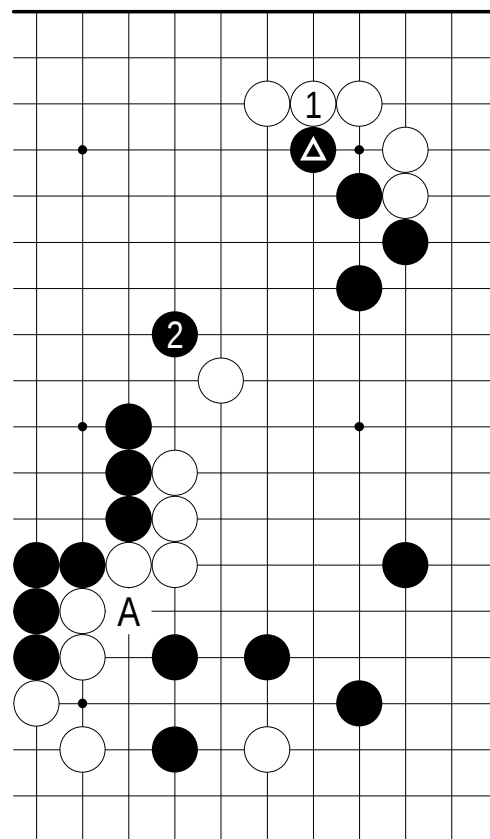


1 图

2 图（实战）

实战黑▲刺后，白 1 接上，落子如飞。但黑 2 罩后，白陷入困境。有黑▲，白已无法向中央突破，而 A 位的断点也变得讨厌起来。

认真比较 1 图白 1 的尖和本图黑 2 的罩，就会明白这的确是不能再大的“天王山”了。



2 图

3 图（白无理）

白 2 以下是无理的反击。其中黑 5 回贴是强手，接着有黑 A，黑 B 两个断点。白 4 如果 7 位扳，黑 C 退，黑▲的作用一目了然。

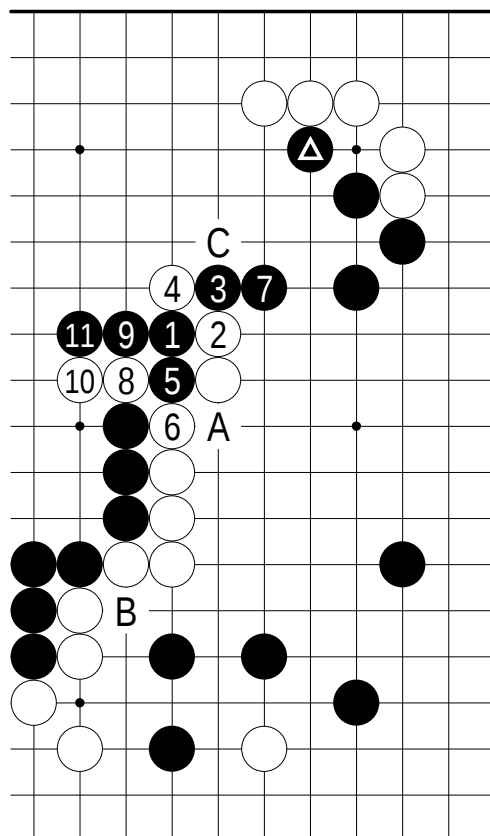
秀行：“本局的败因就在这里。对方一刺，条件反射似的就接上了，实在太轻率。”

4 图（征子不利）

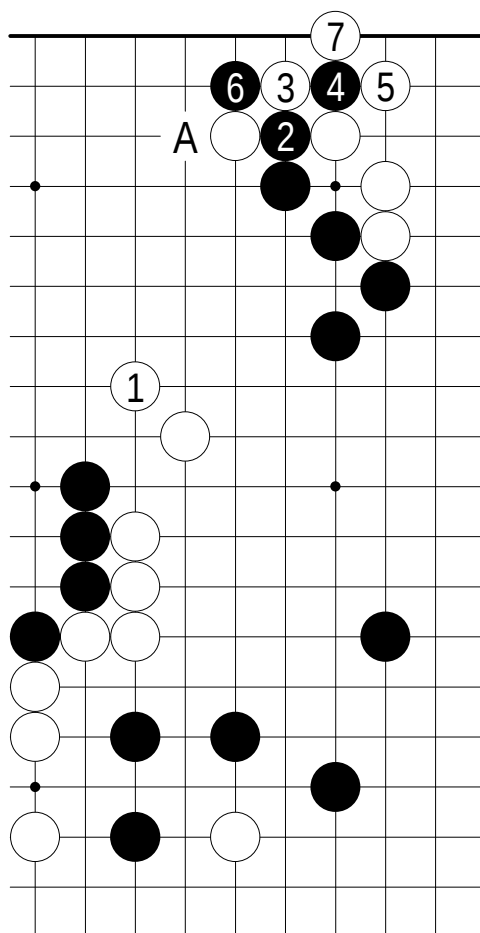
如果黑 2，4 冲断，结果黑 A 征不掉白子。

5 图（好棋）

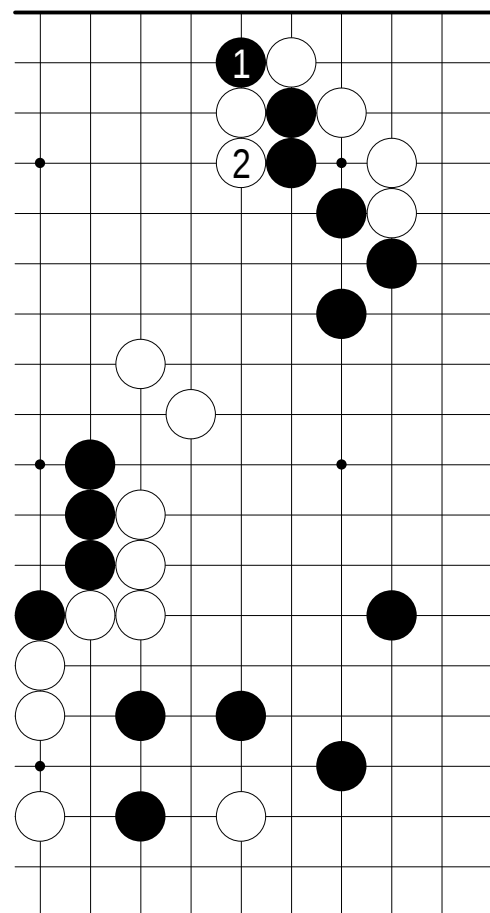
黑 1 在外面断，白 2 是好棋。



3 图



4 图



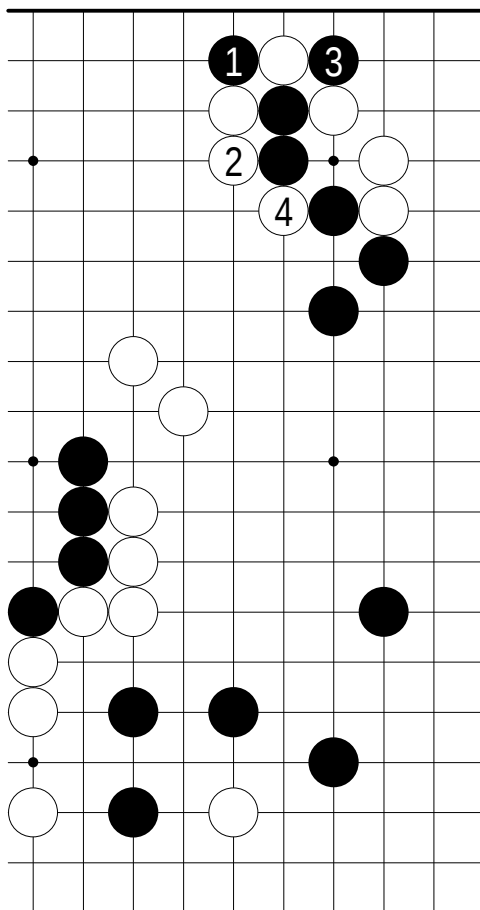
5 图

6 图（接不归）

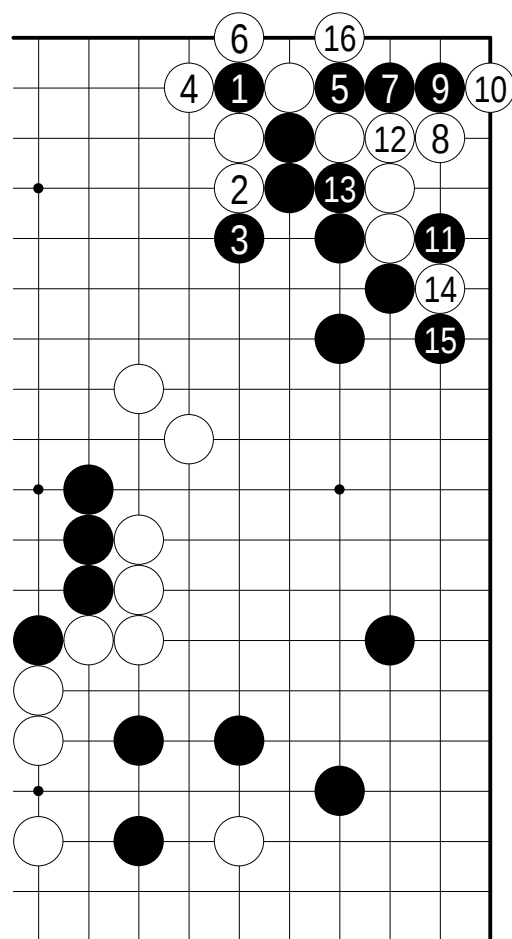
接着黑 3 打吃，白 4 挤吃后，黑接不归。一定要记住白 2 的手筋。

7 图（白快一气）

黑 3 只有如此。以下因白 14 的断，白快一气吃黑。虽然白 14 同黑 15 的交换有点难受，但为了抢占天王山也是不得已的。



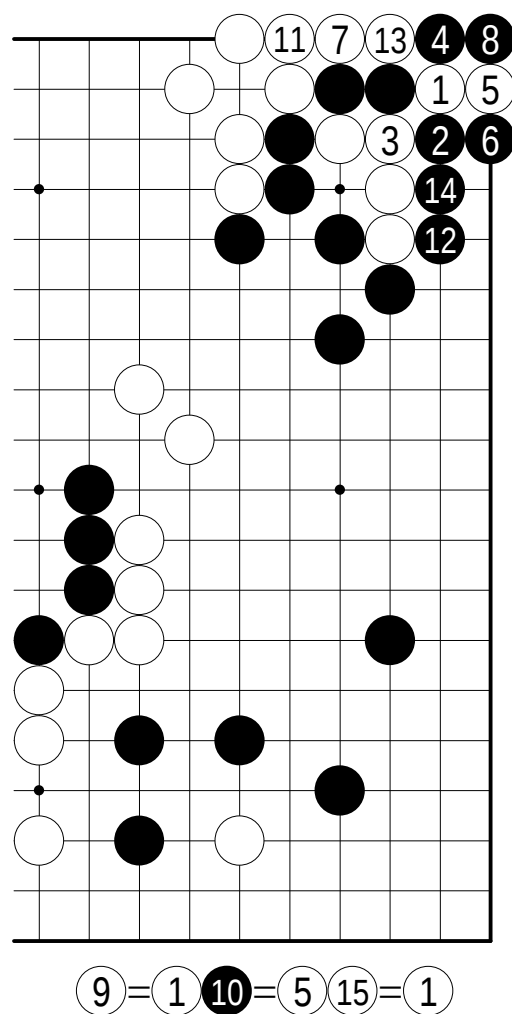
6 图



7 图

8 图（稍损）

白 1 顶是手筋，结果也能连通，但实地损了，还是 7 图的下法好些。



8 图

第三十四型 黑先

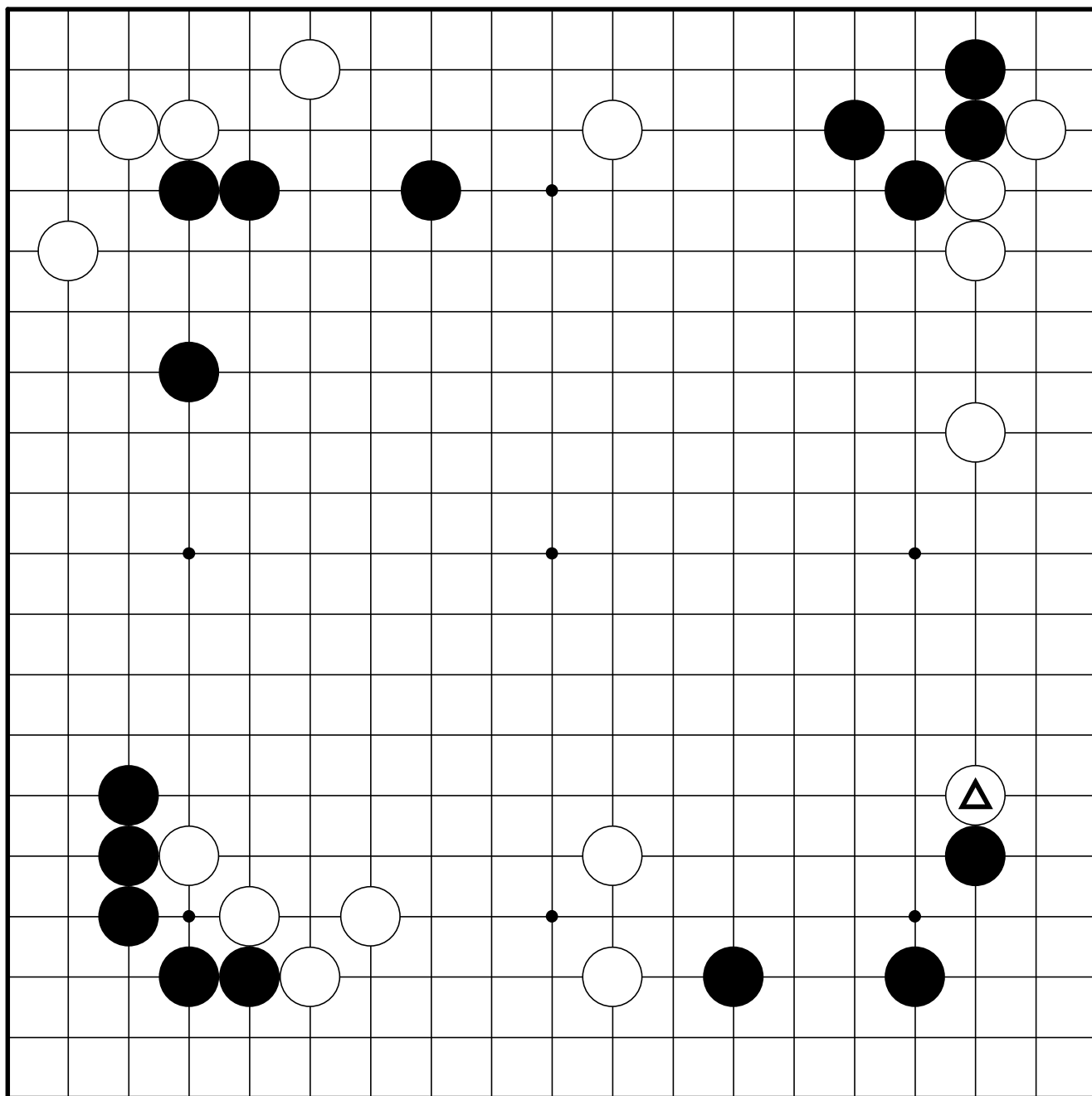
黑方 大竹英雄 九段 石田章 七段

厚形的威力

藤泽棋圣和大竹九段都偏爱厚实的形状，应该自补的地方就一定扎扎实实地补，绝不匆忙地抢先手。

这样的厚形在后盘争夺实地时可以发挥很大的威力。不仅如此，厚形的劫材也少，战斗起来更可以无拘无束。

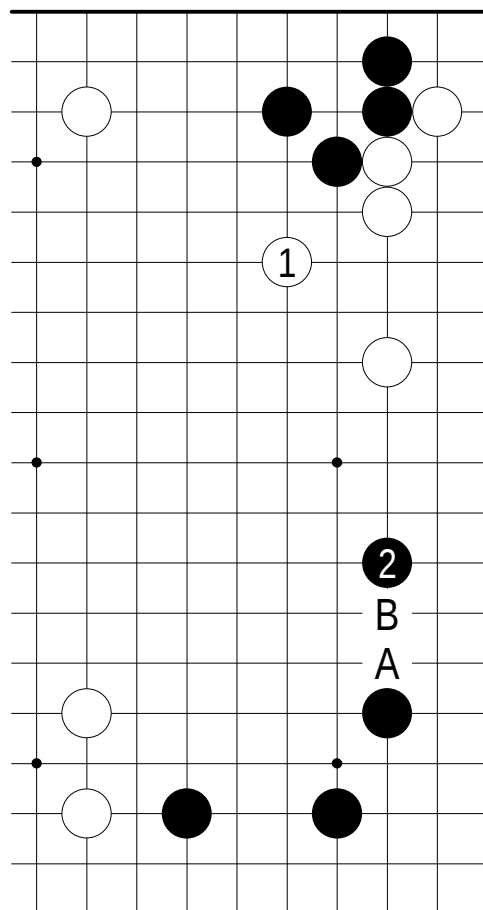
现在怎么应付白△的碰？



1 图（不能两全）

主题图白 A 碰的意思是，在占右边大场的同时，促使已经坚固的右下黑角子力重复。

白 1 也是醒目的好点，但被黑 2 占去右边。白 1 于白 B 逼，在目前又觉得还不够紧凑。



1 图

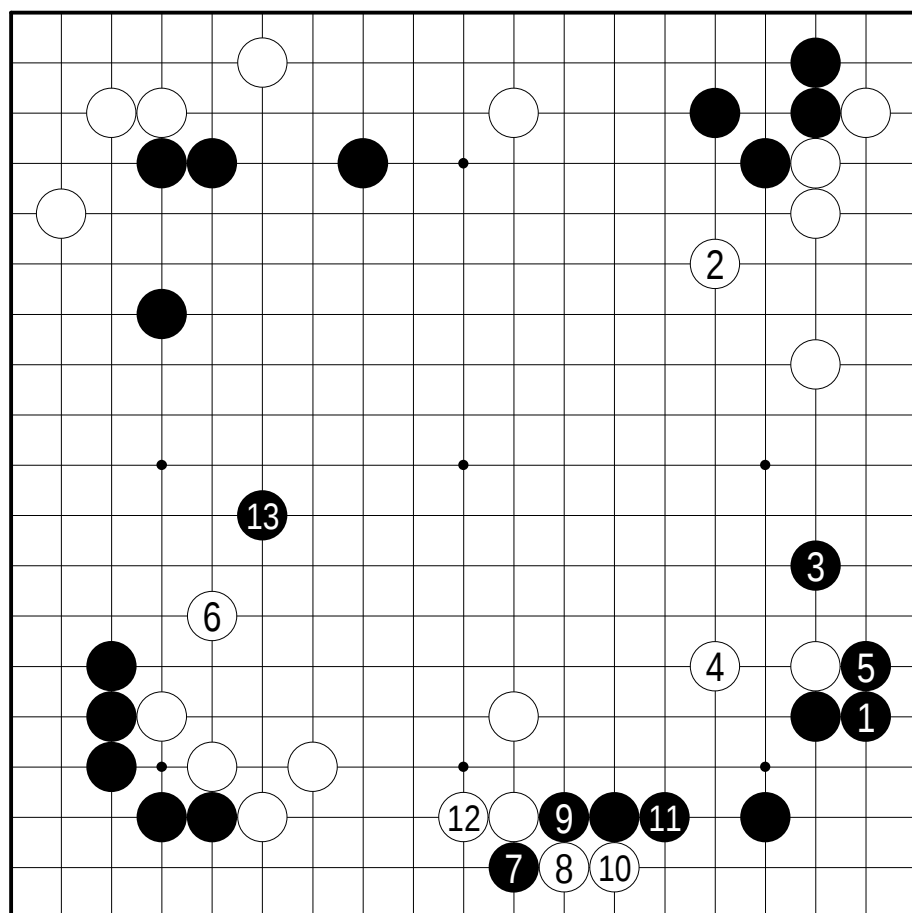
2 图（实战）

大竹九段下了黑 1 的下立，以静待动，不给白棋借劲。实战下成 13 为止的结果。

秀行：“白 2，4，6 处处抢先走到大棋，白形势有望。黑 1 有问题。”

黑 1，3，5 与白 2，4，6 是典型的里，外交换，白棋效率高。

然而，黑 13 的确是大竹九段漂亮的中央感觉。



2 图

3 图（棋圣的绝对之着）

秀行：“黑 1 应该下扳。”

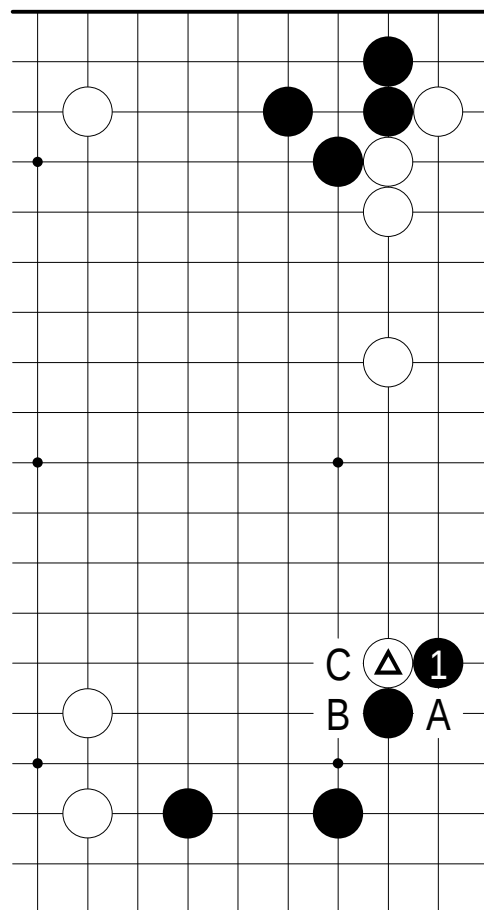
对下扳的变化，后边有所介绍。而对白的碰，黑有 1，A，B，C，几种应法可以考虑。

4 图（白配合好）

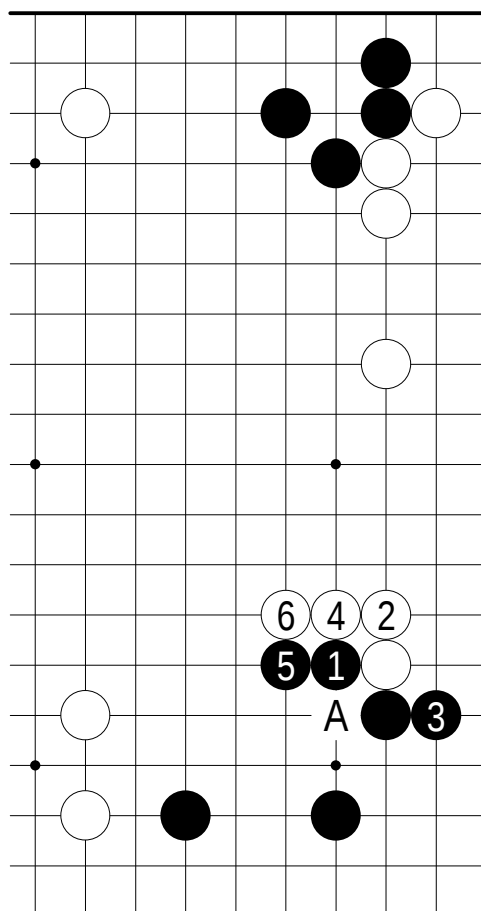
黑 1 上扳，至白 6，白右边配合好，黑不满意。黑 3 在 A 接上也大同小异。

5 图（巧妙的次序）

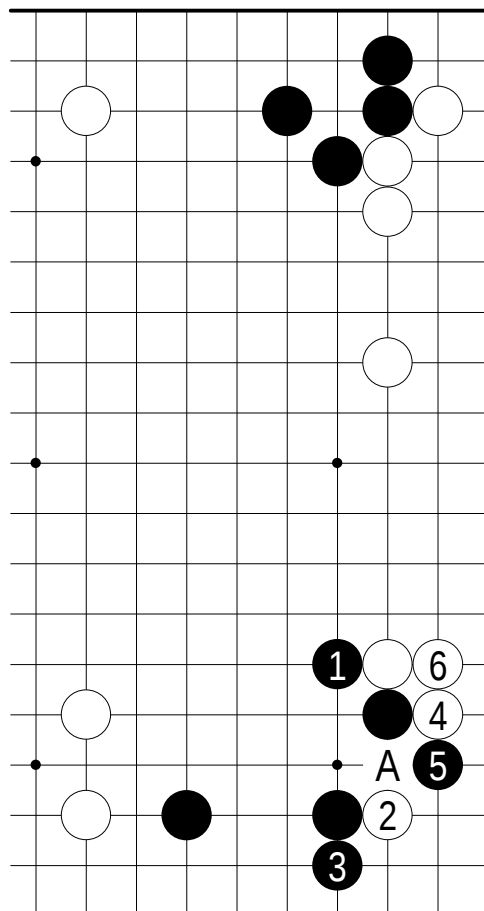
黑 1 长，白 2 试应手是手筋，等黑 3 下立后，白 4，6 扳粘是行棋的步调。黑 3 如在 A 位团，白 3 扳后黑形状不好。



3 图



4 图



5 图

6 图（征子有利）

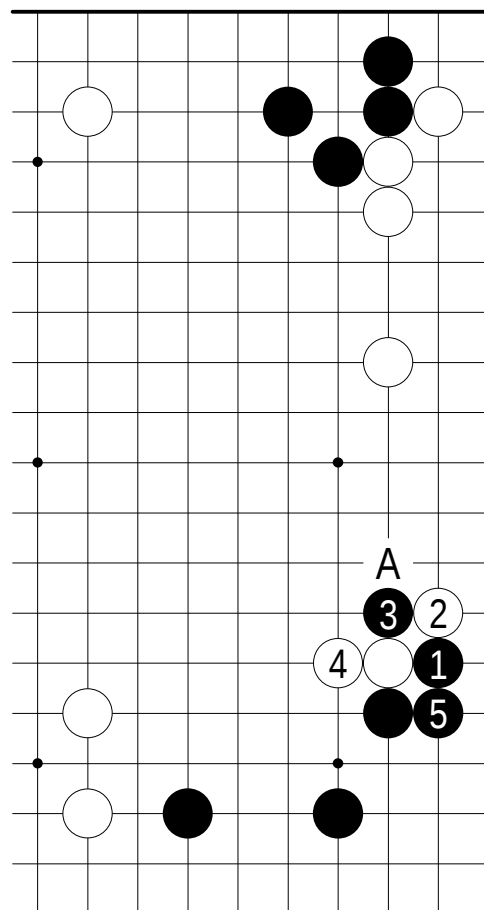
前面的下法黑都不利，因此黑应该也只能下扳。白 2 连扳时，黑 3，5，接着白 A 征不掉黑子，也没有适当的引征利用，所以本图白不利。

7 图（白有利）

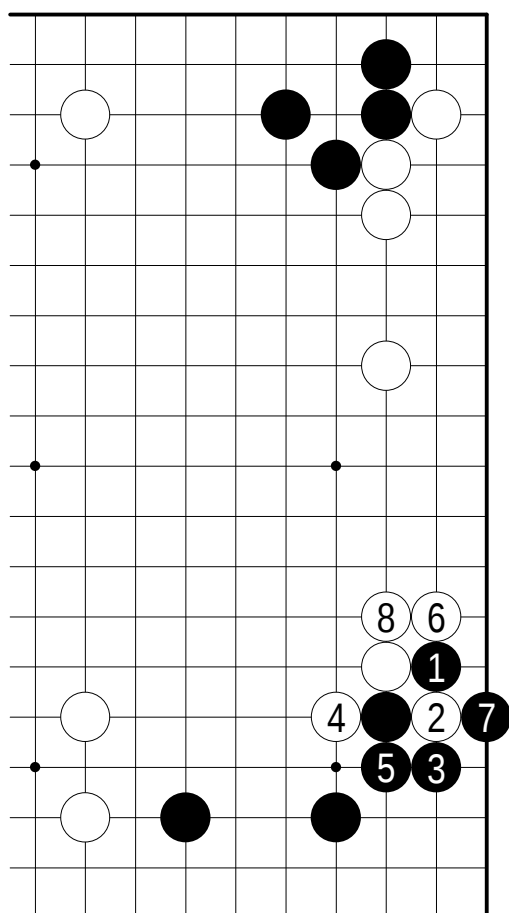
白 2 要断以求腾挪吧。如果下成白 8 的结果，白腾挪成功，百分之一百二十地达到了占据右边的目的。

8 图（反击）

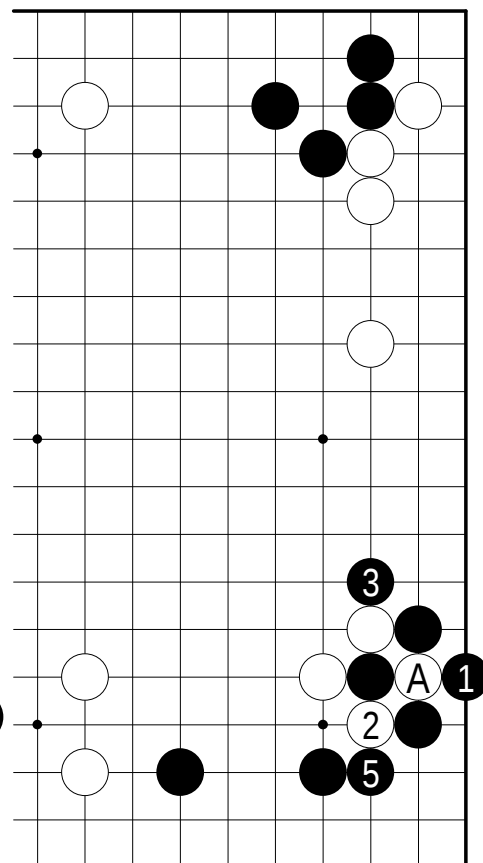
秀行：“黑 1 拔掉一子，接着准备 3，5 反击。”



6 图



7 图



④=A

8 图

9 图（白滞重）

如果白 1 接上，黑 2 漂亮地虎补。结果白形滞重，根本不行。

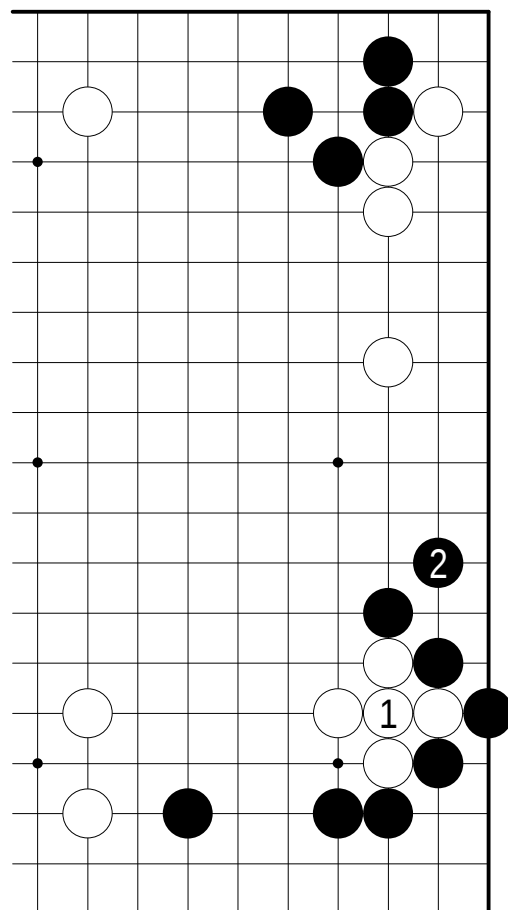
10 图（全盘无劫）

如果白 1 挑起劫争，黑 2 不管三七二十一地一提再提。棋圣推荐下扳的前提就是全局厚实而不怕打劫。

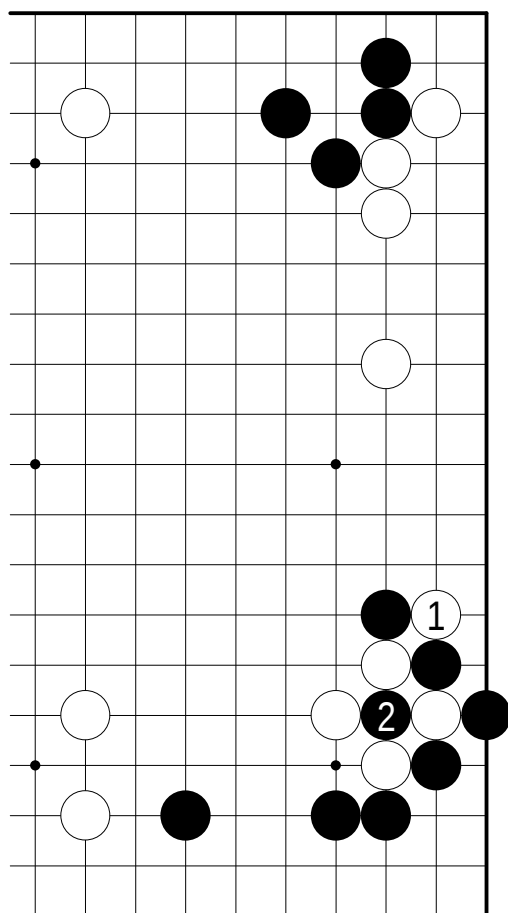
8 图黑 1, 3, 5 是竭力挫折对方腾挪的强硬手段。

11 图（黑实利大）

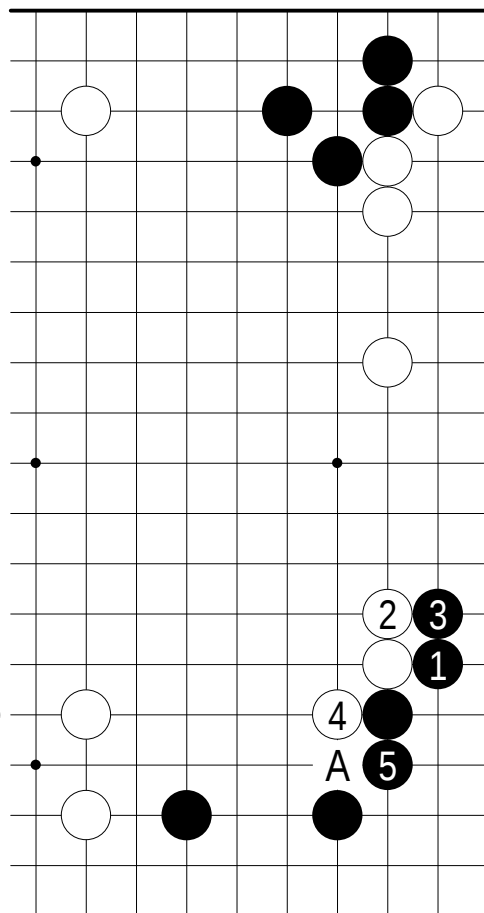
也有白 2 退这样的实战例子。虽然白 4 的扳比较舒服（黑不能 A 位顶），但结果还是黑有利。



9 图



10 图



11 图

第三十五型 黑先

黑方 安倍吉辉 八段 白方 石井卫 八段

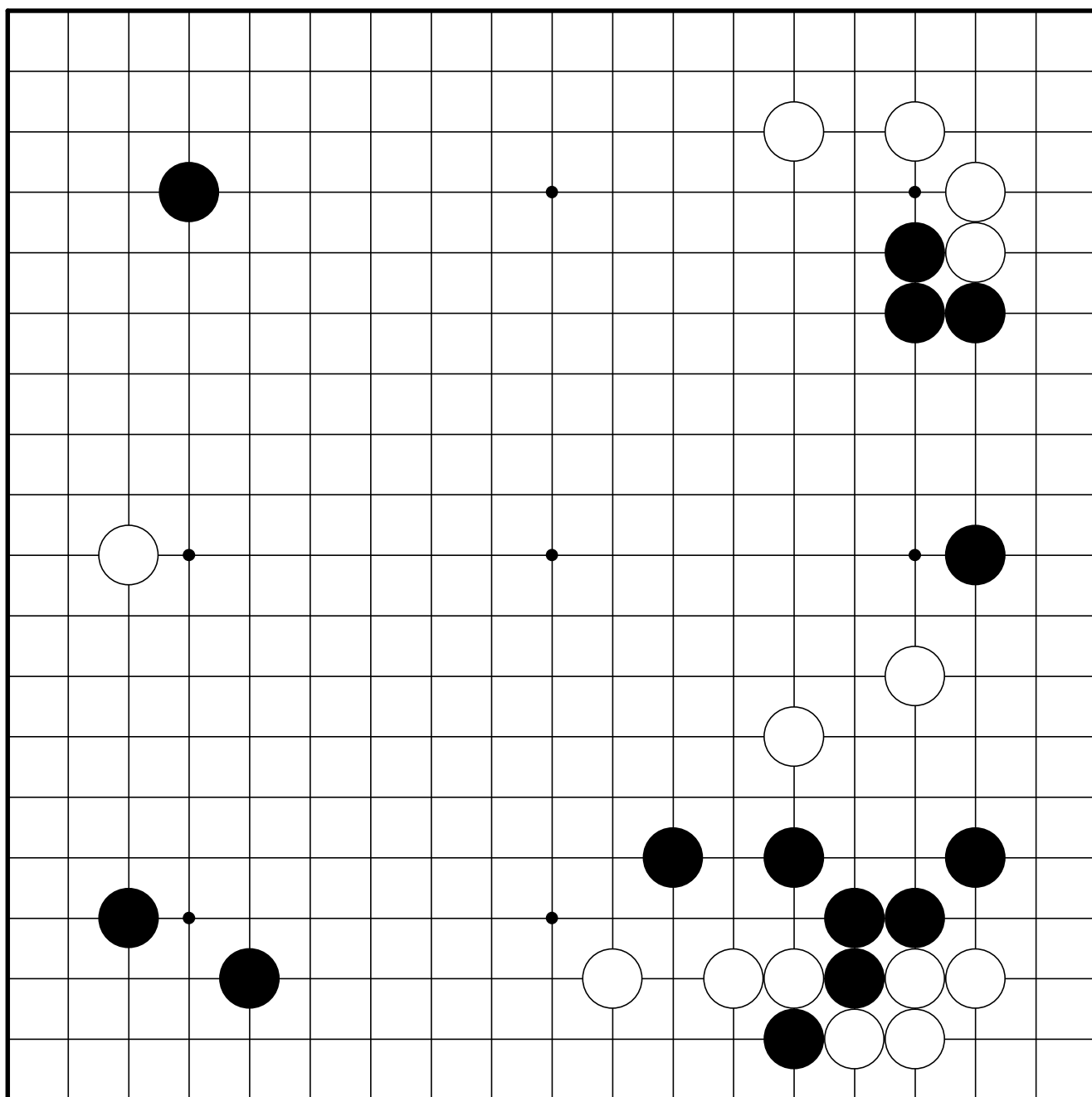
取得优势的机会

安倍八段现在的竞技状态很好。

安倍：“最近已经连胜四局。”

秀行：“你总在我这里学棋，如果一点长进都没有就太奇怪了。”

安倍八段摆出了主题图的局面，虽然右边这种形状并不少见，但究竟应怎么下呢？



1 图（消极）

黑 1 飞过可以联络，安全固然安全，但专家没有如此消极的思路。

2 图（留下毛病）

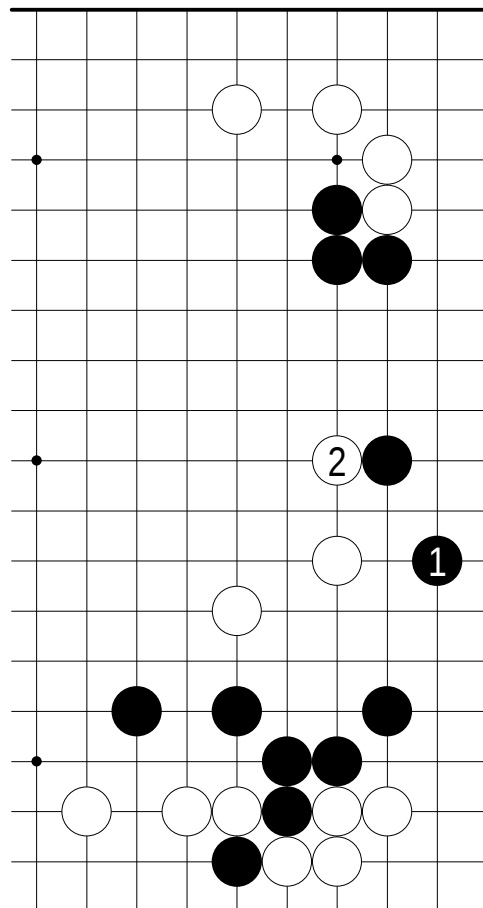
黑 1 似乎是攻击的好调，但由于右边不厚，白以后有 A 位反击的可能。所以实际上黑攻击的方向不对。

3 图（实战）

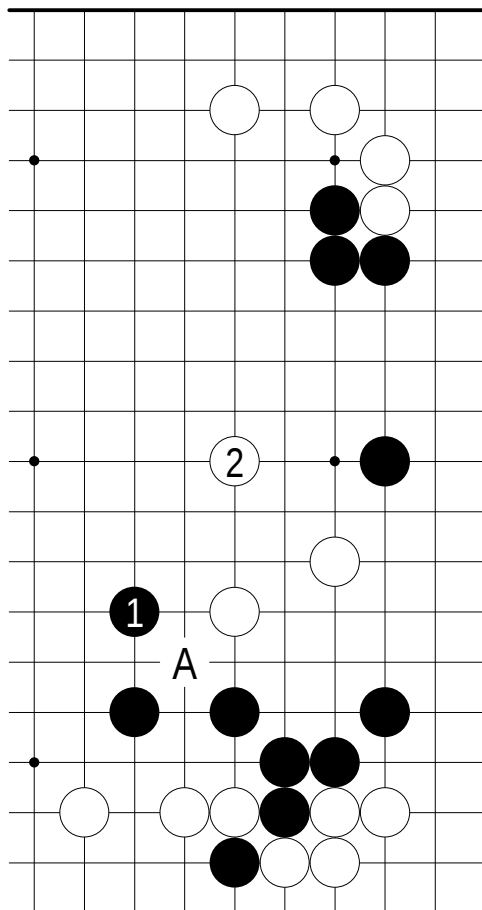
安培：“黑 1 跳是不是过于坚实了？”

白 2 先手便宜后 4，6 成形，经黑 A，白 B，黑 C，当然白 D 做劫。

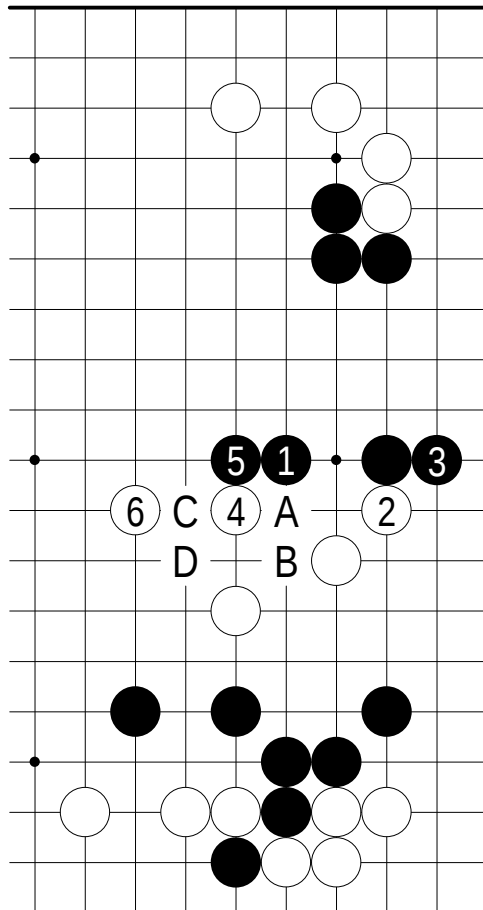
秀行：“白棋太舒服了吧。黑攻得不凶。”



1 图



2 图



3 图

4 图（棋圣的结论）

黑 1 是棋圣的结论。虽然有性质，方向与安培八段 3 图的黑 1 相似，但对白棋的压迫力就大得多了。

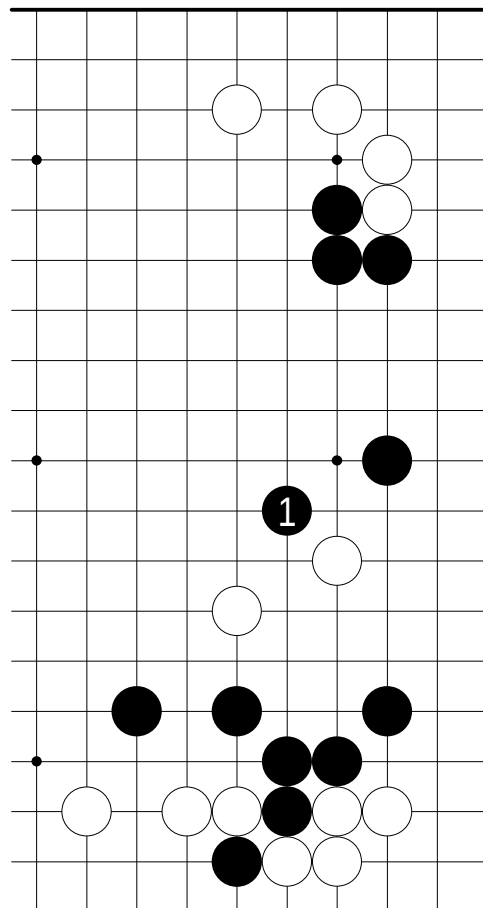
5 图（不值一谈）

白 2 太笨重，黑 3 挺头极舒畅。专家绝不会下象白 2 这样没弹性的棋。

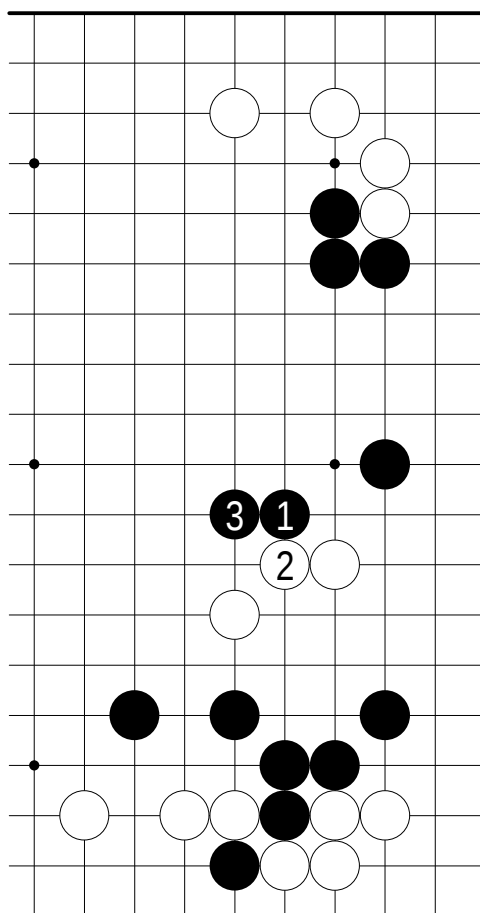
6 图（薄形）

白 2 靠虽然是腾挪的手筋，但黑 3，5 后，白形状实在太薄。

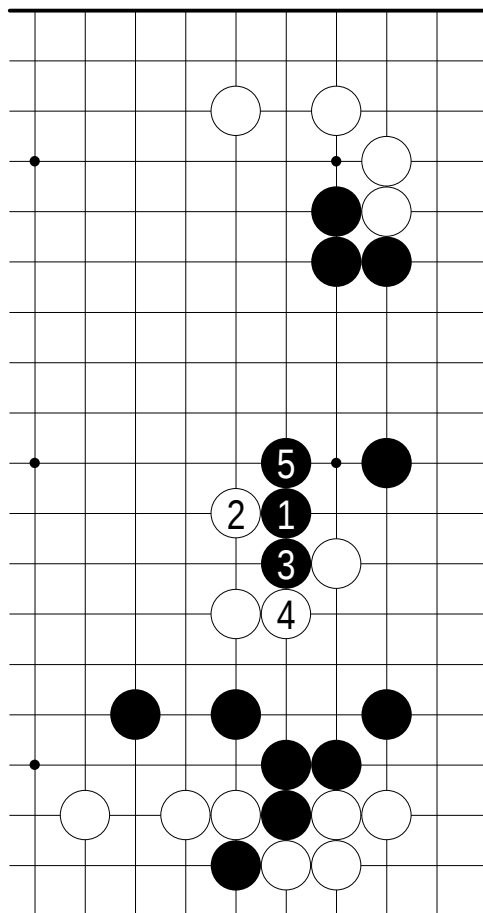
破坏白棋形状的关键，是不能让白同时占到 2，3 两点。



4 图



5 图



6 图

7 图（预计的变化）

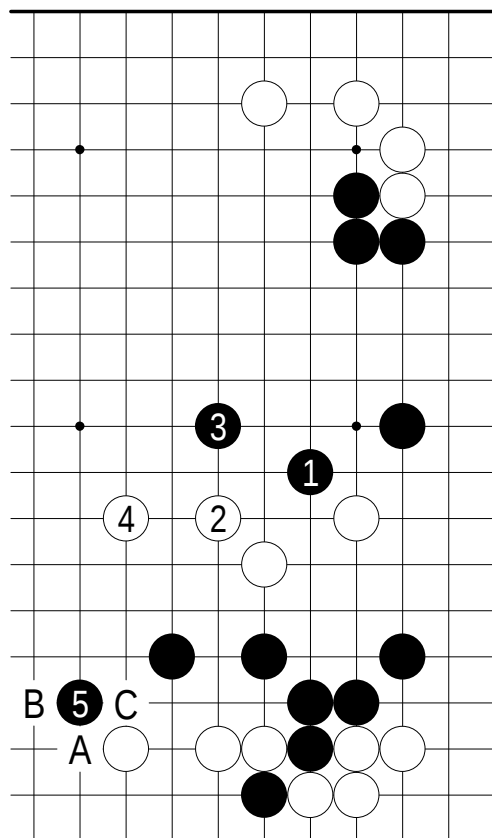
秀行：“白 2 只得如此吧。黑 2 追击后再黑 5 飞压是要领。请把此图同安培君的 3 图相比较。”此后，白 A，黑 B，仍然攻击中央白棋。而白 C 的冲断明显无理。

8 图（白无理）

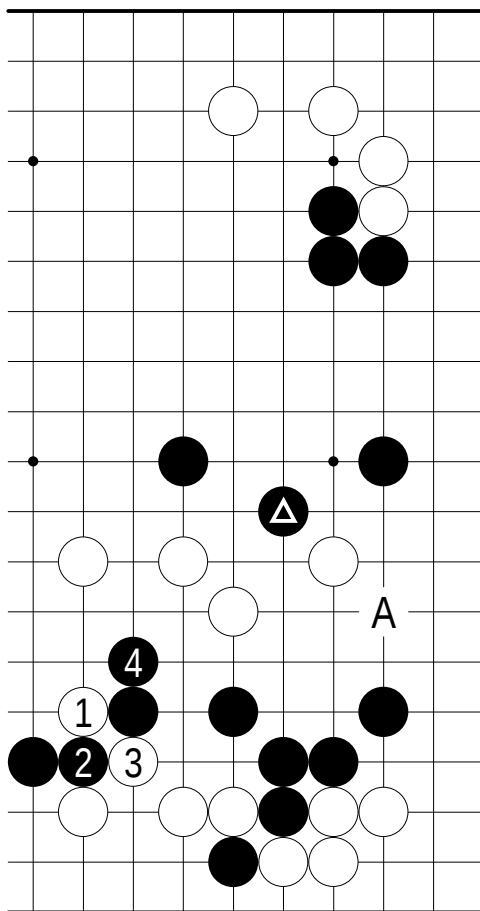
如果白 1，3 跨断，黑也大可一战，因有黑▲，黑留有 A 位渡过的后路。

9 图（充分）

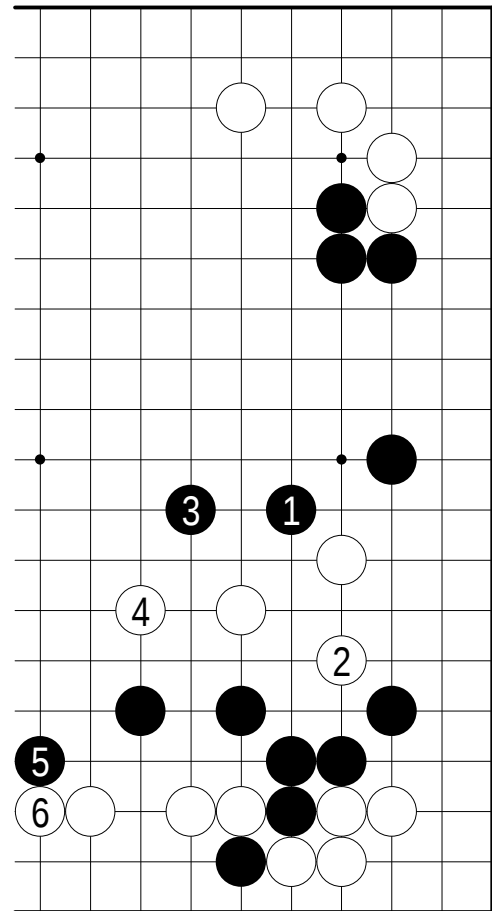
白 2 的结果也与前图大同小异。黑 1 与 3 图黑 1 虽然只有一路之差，但对白棋的攻击力大不一样。可以说中央主导权的争夺直接关系到局势的优劣。安培八段连声说：“有道理。”



7 图



8 图



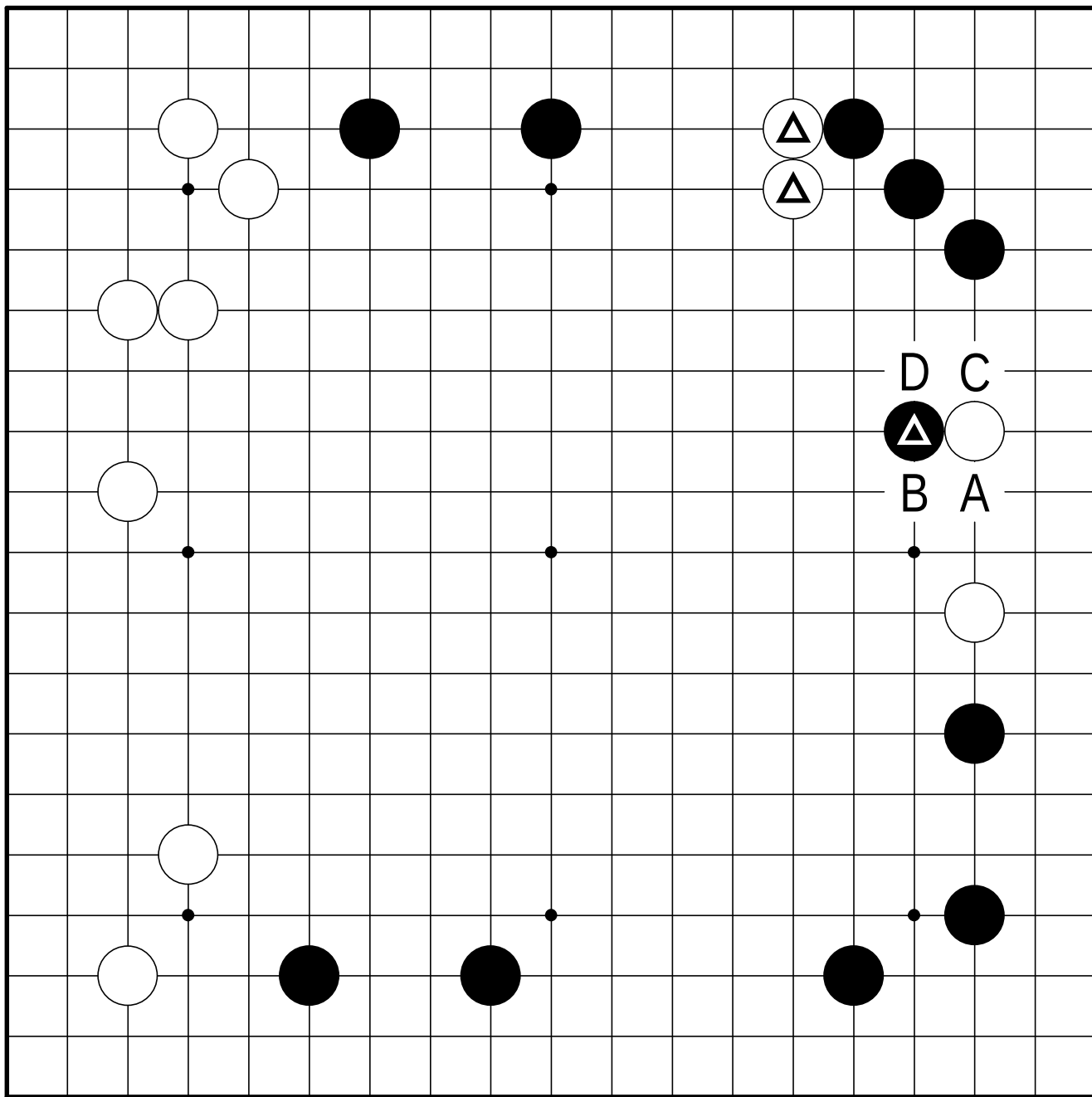
9 图

第三十六型 白先

黑方 加藤剑正 本因坊 白方 林海峰 九段

如何应付加藤流的强手

黑▲压头是加藤流的强手。格言说：“声东击西”，黑▲的目的显然是攻击白△两子。白的应手而言，有 A，B，C，D 四种下法可以考虑。选择哪一种才不会影响到白△二子呢？



1 图（迫力不够）

黑 1 同主题图黑▲出于相同的目的。但白 2，4 两边都可以从容地腾挪，黑棋的迫力不够。

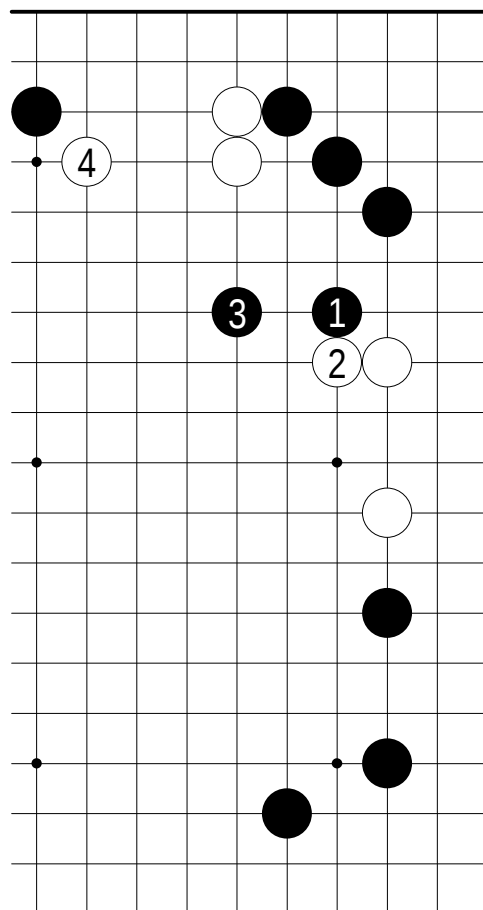
2 图（棋圣的感觉）

秀行：“这里白棋不能意气用事，白 1 只能老老实实地退，黑 2 退心后，白 3 再处理上方。”

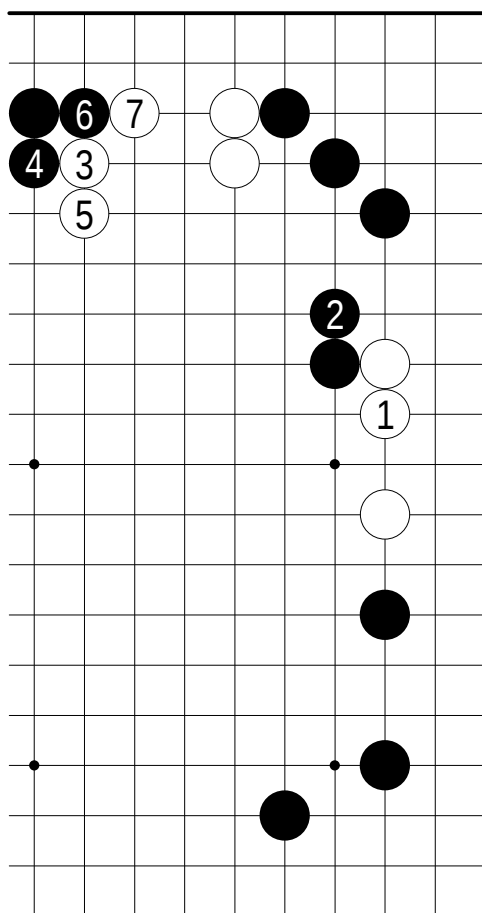
黑 2 如果不退而先攻击上边，则有无理之感。

3 图（复杂难解）

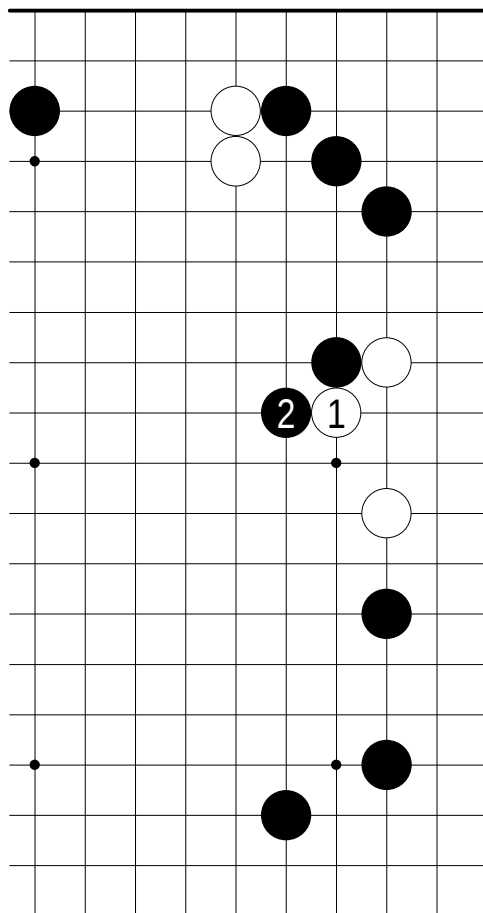
秀行：“也有白 1 扳的感觉，但黑 2 正好借劲。这样，以后的战斗难于预测。”



1 图



2 图



3 图

4 图（黑棋厚实）

“白 1 挺头如何？”

秀行：“到黑 6 为止，黑棋厚实，而且……”

5 图（后续手段）

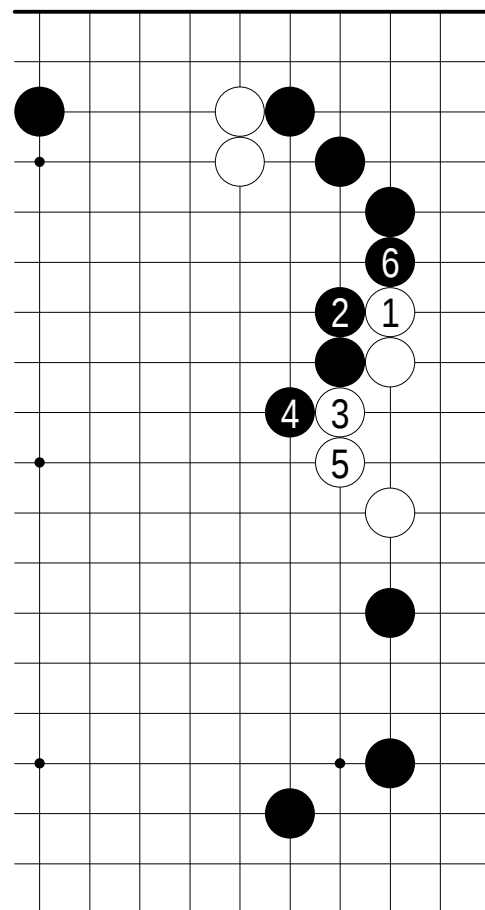
“有黑 6 的后续手段，不仅夺了眼位，黑 8，10 本身价值就不小。”

黑 6 以下的手段很实用，应该记取。

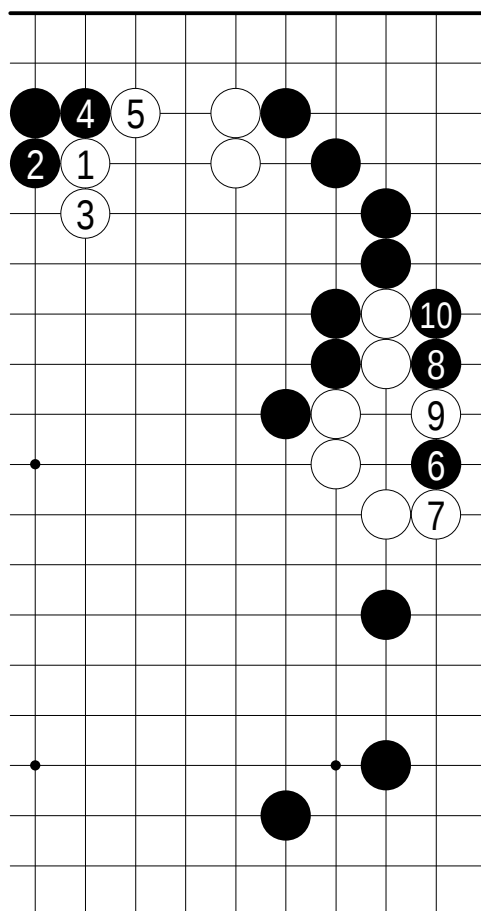
6 图（实战）

安培：“白 1 以下非常顽强啊！”

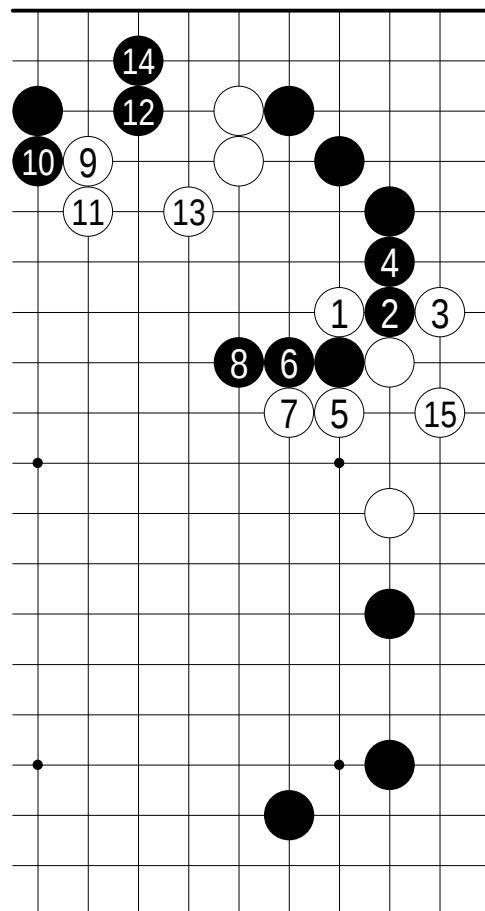
秀行：“白 1 有问题。但加藤君的黑 12，14 也不知是怎么搞的。”



4 图



5 图



6 图

7 图（掏心剜肺）

秀行：“应该黑 1 争先手，再黑 3 狠狠地一击。”

谁都没有想到黑 3 的点，这确实是好棋。大家对棋圣的高见无不心悦诚服。

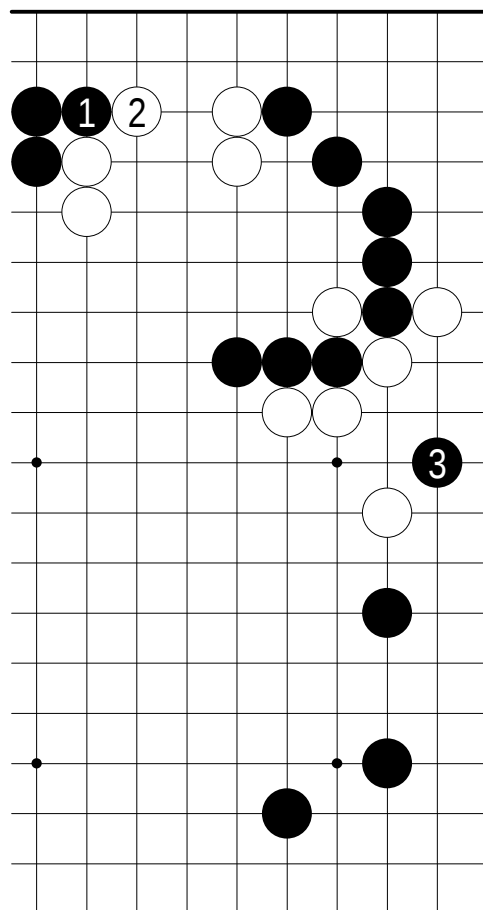
8，9 图（都是黑好）

两图都是黑不仅夺取了眼位，而且得到实利。

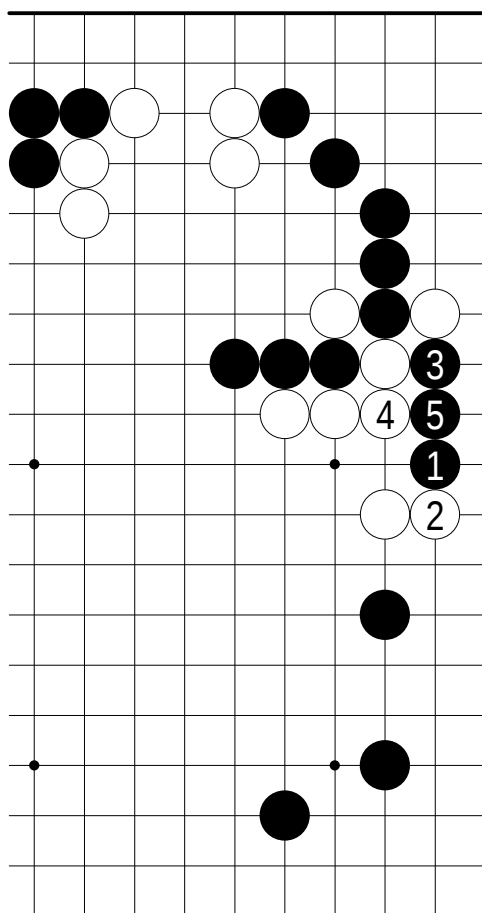
对此，连林九段也发出“哎呀”的惊叹。

本来 6 图的实战白棋是薄弱的下法，但因黑棋错过了 7-9 图的冲击，白 15 得以从容补回，反而因祸得福。

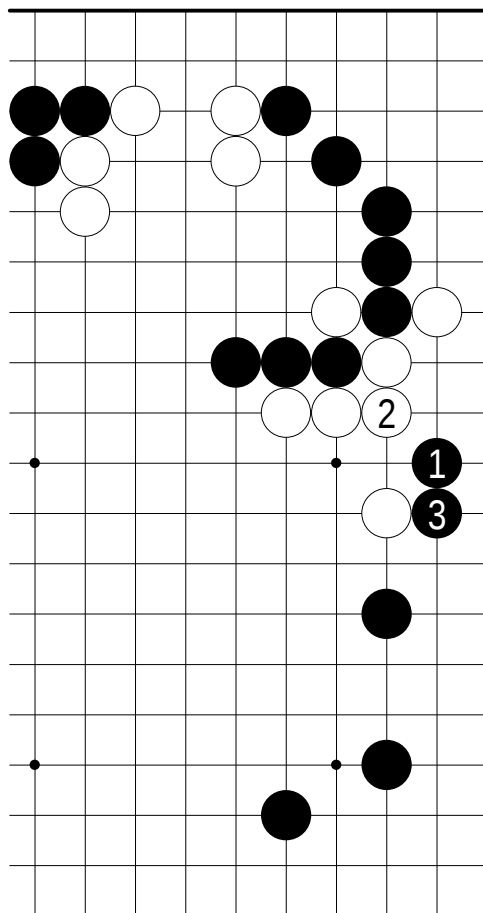
秀行得意洋洋地说：“林君和加藤君都还不够成熟，看来棋圣还不能让出来啊。”



7 图



8 图



9 图

第三十七型 白先

黑方 郑铭隍 初段 白方 工藤纪夫 九段

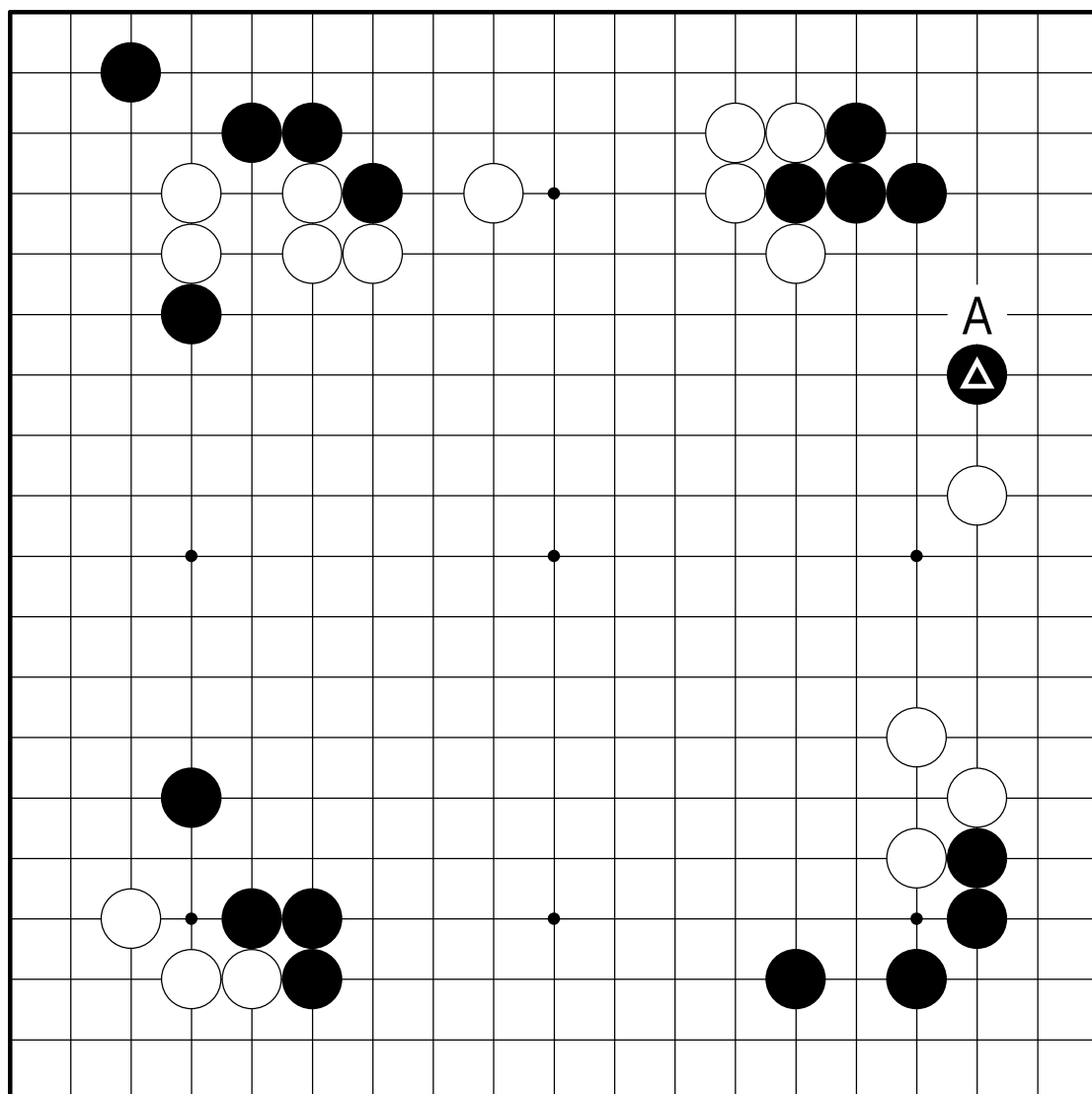
冲击弱点的时机

工藤：“黑▲似乎不恰当。”

秀行：“嗯，黑 A 是本手。”

最近，各种棋赛都把初段到四段划分为一个组，进行第一阶段的预选赛，选出的前几名进入第二阶段比赛。第二阶段里除了冠军保持者外，几乎所有五段到九段的棋手都参加。因此，不时能看到初段与九段的对弈。

工藤：“第一次初段与九段对局是名人战第二次预选时新海洋子初段对柁内雅男九段，当时我鼓励新海初段：“好好下啊。而我现在也处在当时柁内九段的地位，真有点别扭之感。尤其是形势总不见优势，就更不自在了。”



1 图（乏味）

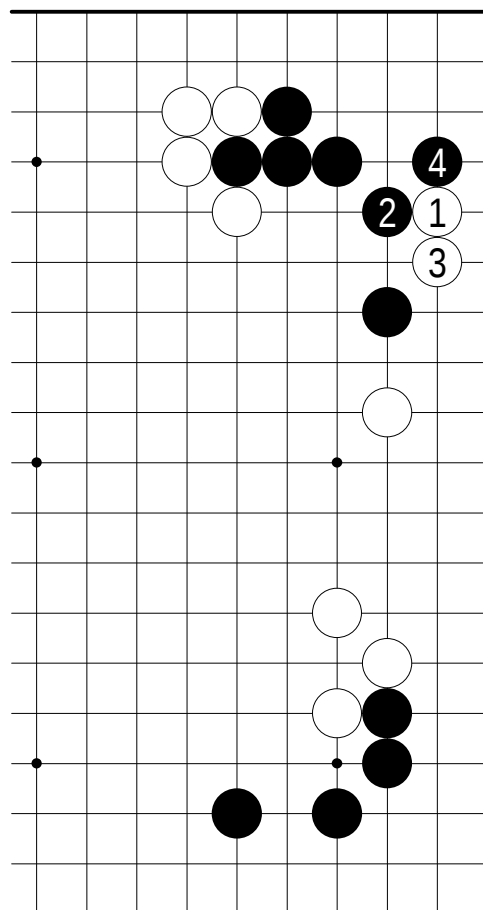
白 1 点虽然是常用的手筋，但是，“欢迎，欢迎”，黑 2，4 以后，白预料之外的非常乏味。

如果在这里落了后手，白全局形势就要落后。这里虽然有手段，但现在还不是时机。

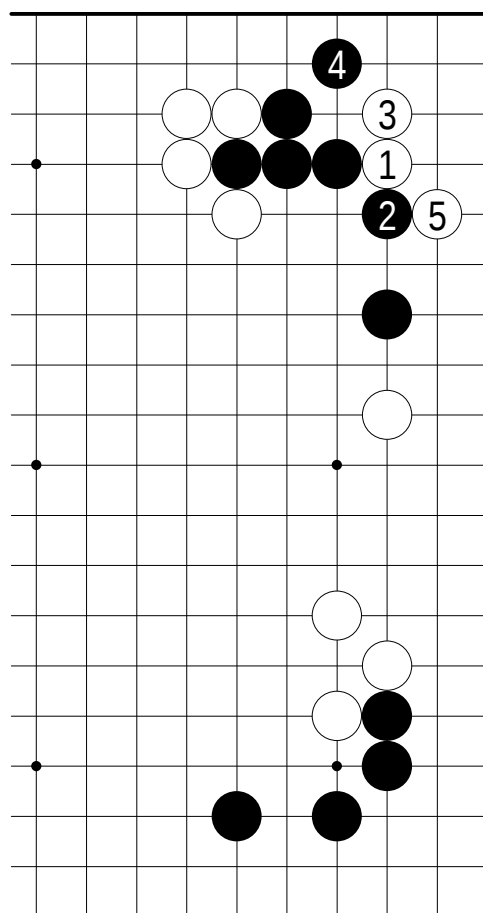
2 图（急所）

以棋形上看，白 1 托是急所。

黑 2 绝对（如果黑 3 内扳，白 2 退，黑味道太坏）。白 3 时，黑 4 如果夺白眼位，白 5 扳，黑难以善后。



1 图



2 图

3 图（活得不舒服）

黑 4 自补，白难办了。白 5，7 活得不舒服。

4 图（白棋好）

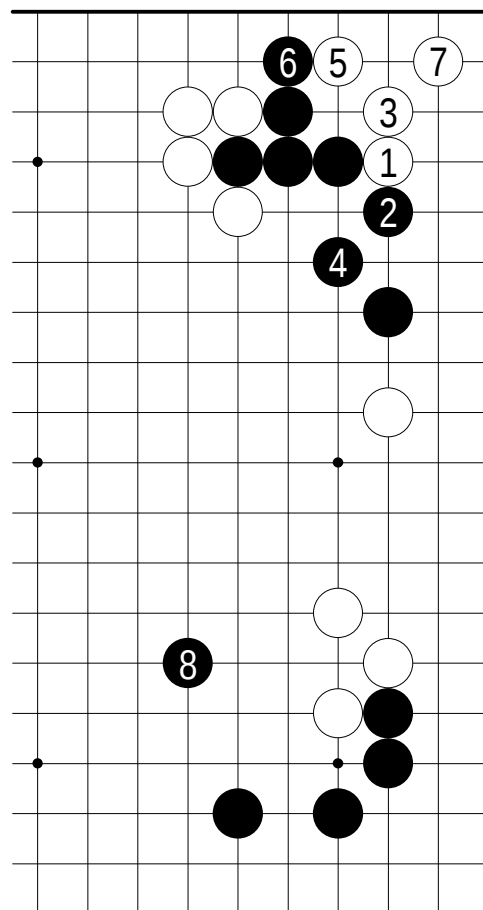
安培：“白 3 扳吧。如果下成至成至白 7 的结果，白棋不是成功了吗？”

本图黑 A 的打入点自然消失，白当然满意。

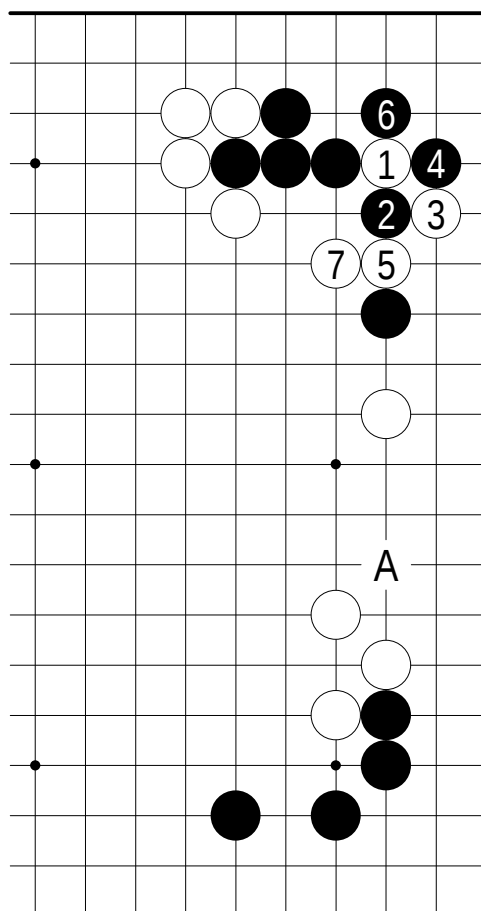
5 图（黑厚实）

秀行：“黑 4 还是虎补。到黑 8 为止，白虽然取得先手，但没有什么了不起。”

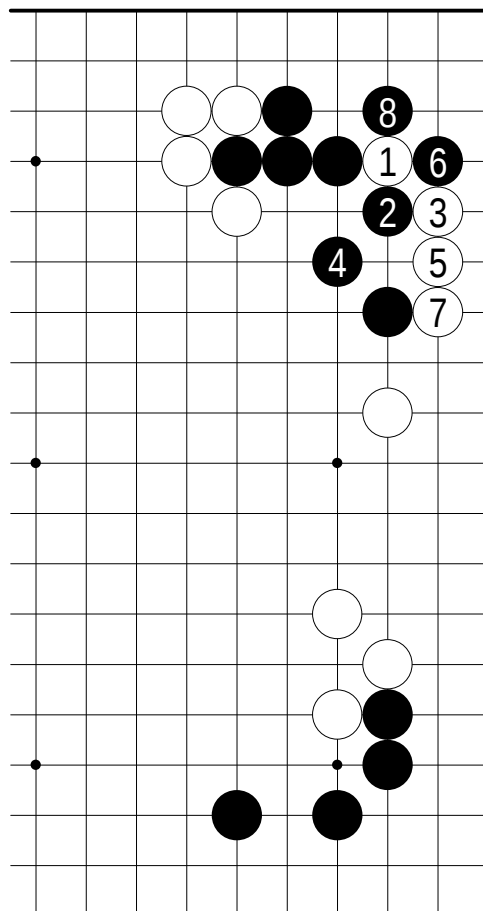
黑棋如此厚实，右边白棋更加不安。



3 图



4 图



5 图

6 图（透点厉害）

前图黑 8 不能脱先，否则白 1 透点很厉害。

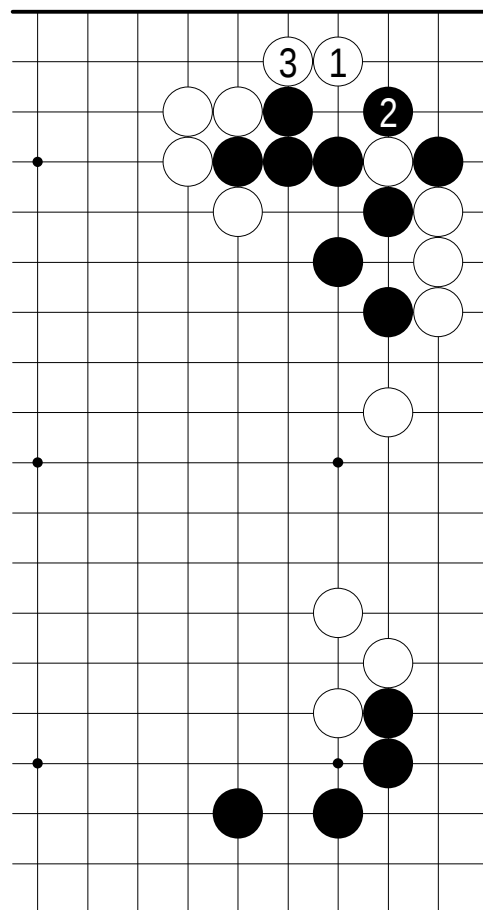
秀行：“无论如何，现在还不是掏角的时候，工藤君是怎么下的。”

7 图（实战）

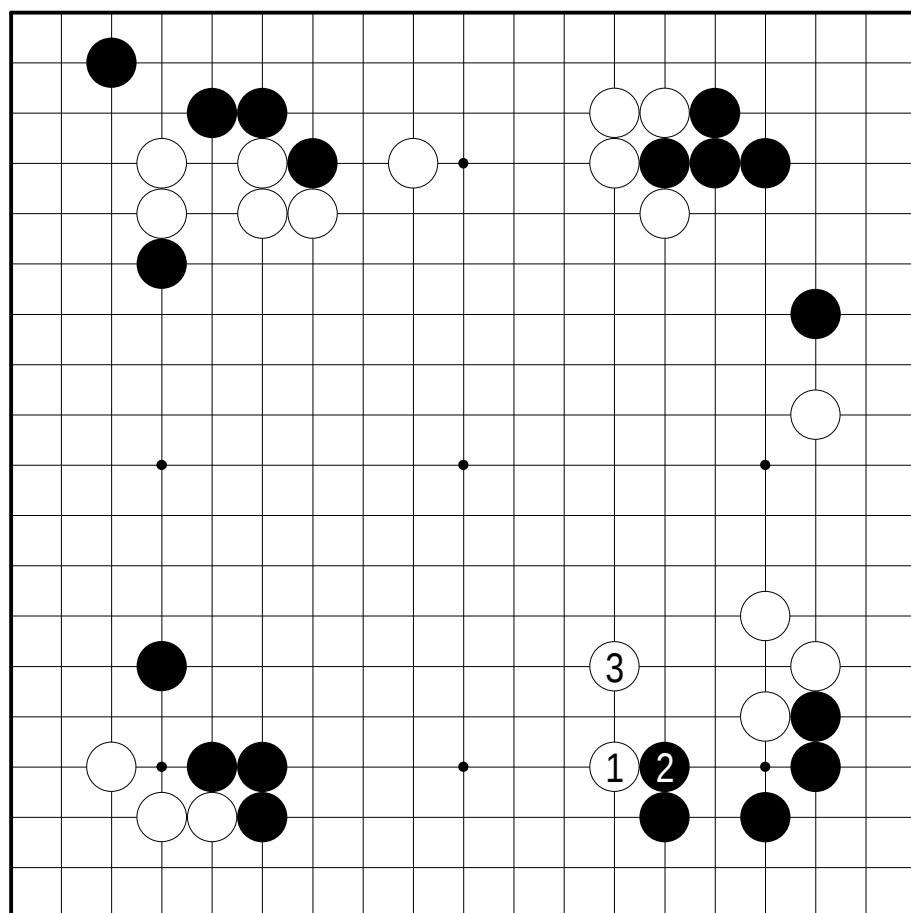
工藤：“我也觉得右上的问题还是以后再说，因此下了白 1，3。”

秀行：“这个地方确实很急。白 3 后，白太成功了。这个形状黑没有后续手段，其原因是黑 2 有问题。

白 1，3 势关全局。既补强了右边的薄阵，又限制了下面黑棋的发展。至于右上角的“菜”，以后再慢慢地吃。



6 图



7 图

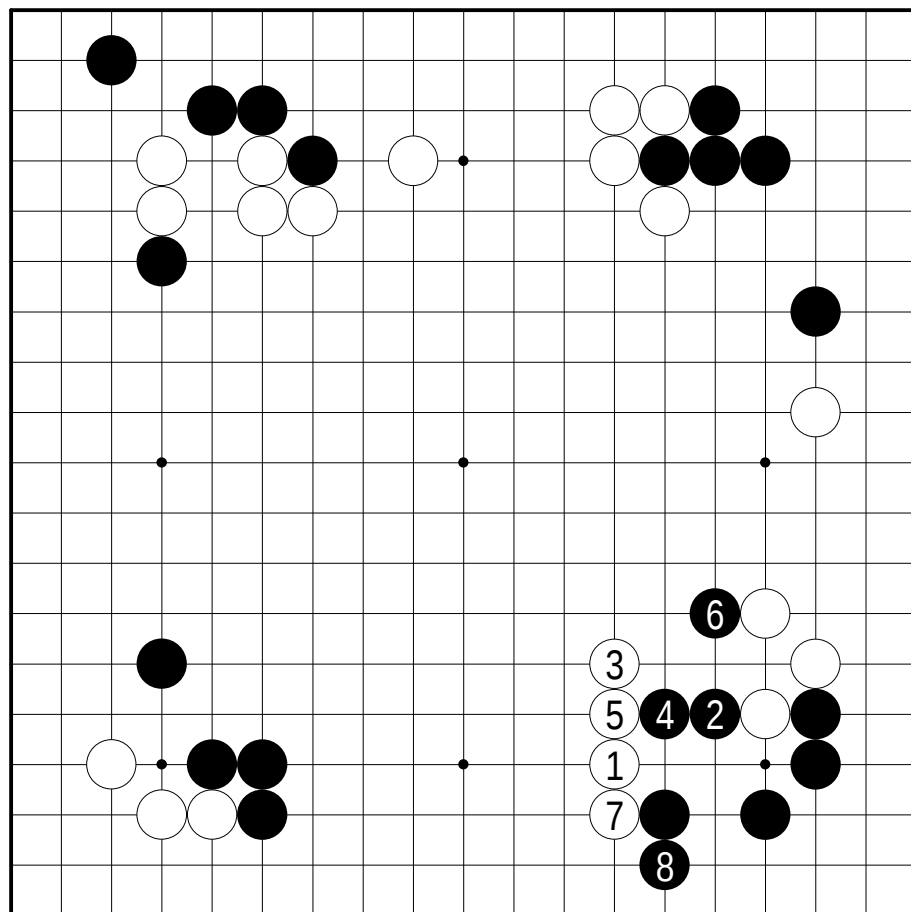
8 图（反击）

秀行：“黑 2 应该反击吧。只要能分裂白棋，就不仅能发挥左下厚势的威力，还对右边白阵虎视眈眈。白 1 是不是稍微过分了呢。”

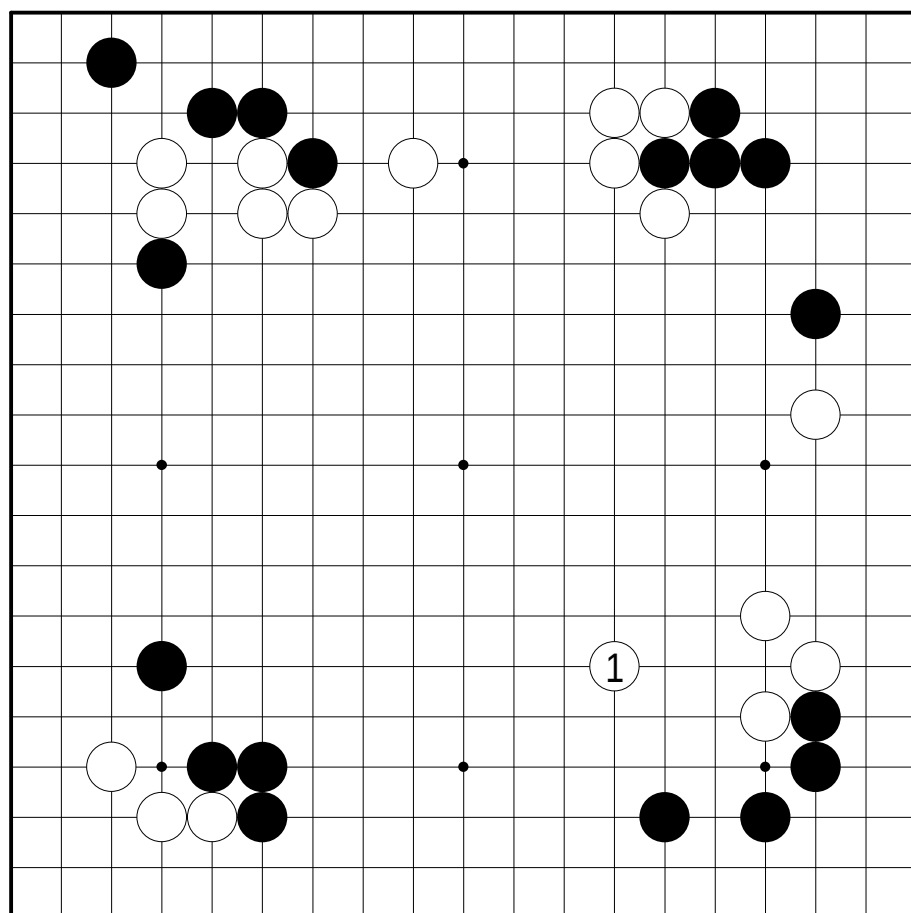
9 图（棋圣的均衡观）

秀行：“白 1 是本手吧。7 图是白棋的如意算盘。”

该黑棋下的话，黑 1 是绝对好点。正如格言：“敌之好点，我之急所。”



8 图



9 图

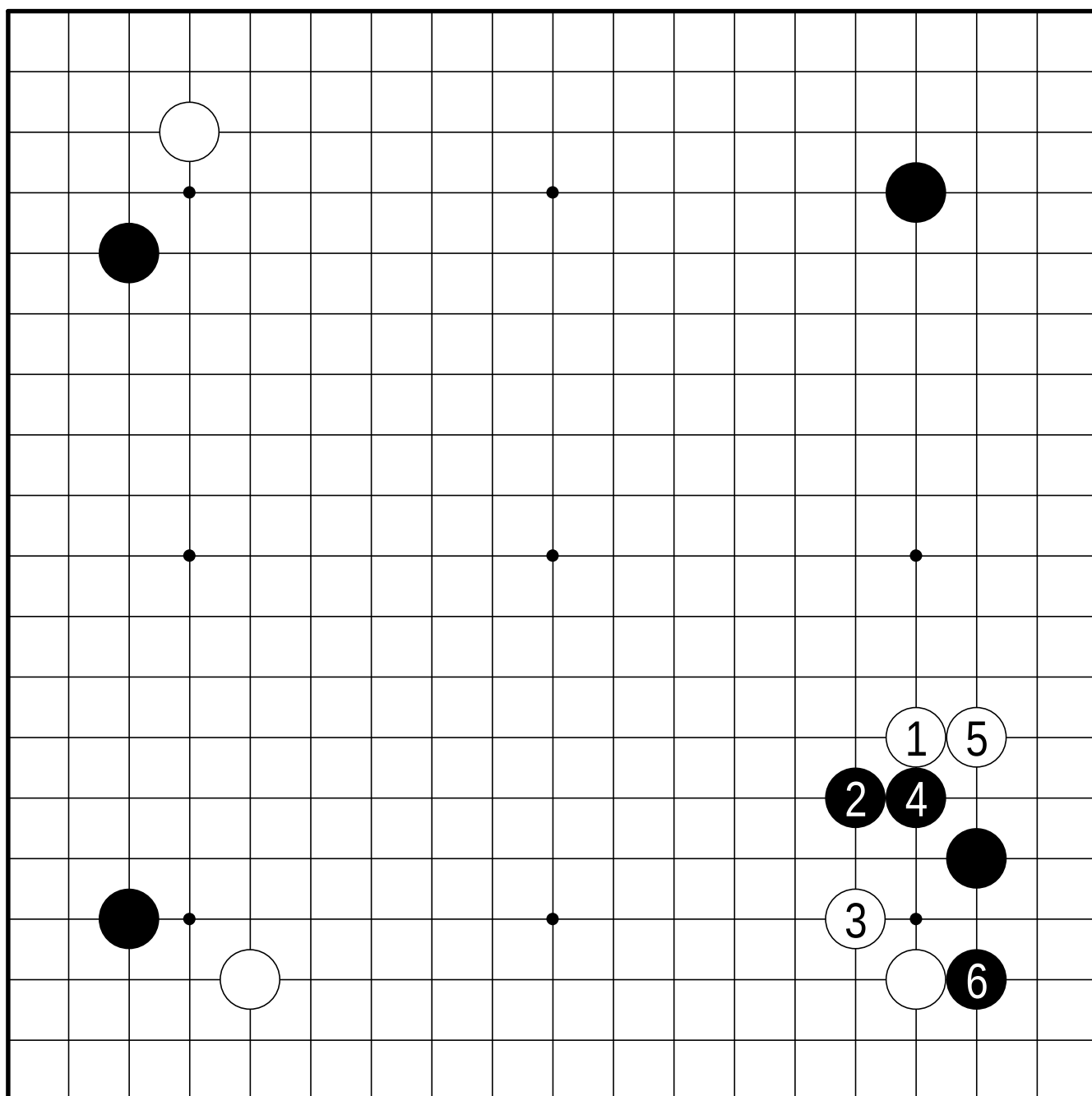
第三十八型 白先

黑方 石田章 八段 白方 安倍吉辉 八段

奇特的着法

定式，定型都经过历史的检验，是数十年数百年研究的产物。因此，从中发掘新手，创造新型就十分困难。而正是这样不断地发掘，创造，才使围棋具有新的生命力。专业棋手的天职就在于此。

黑 6 靠是新的尝试，白怎么应？

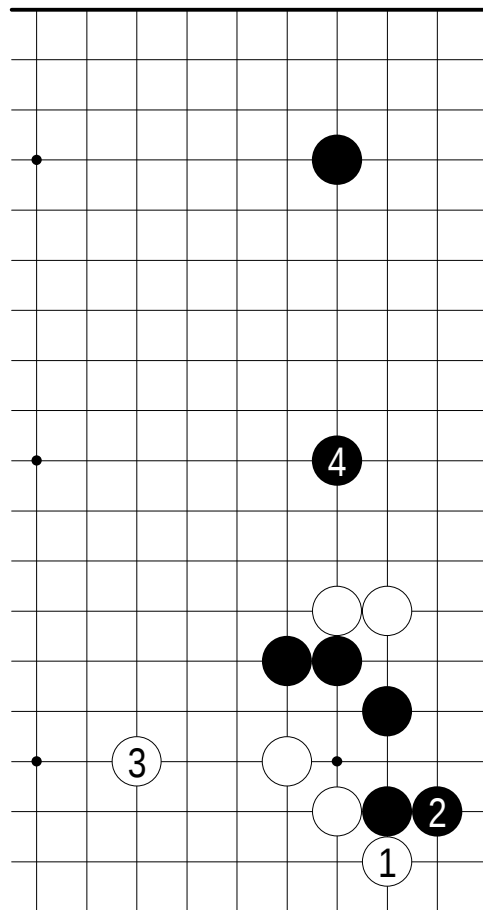


1 图（实战）

秀行：“到黑 4 为止，黑有利，这正是黑棋所期望的结果吧。”

2 图（期望的下法）

黑 1 飞是普通的下法。另外，也常有直接在 A 位夹击的。主题图中黑 6 靠，是预计下成 1 图的定型，与本图相比，白 B，白 C 等手段就没有了。这就是石田八段的用户所在。



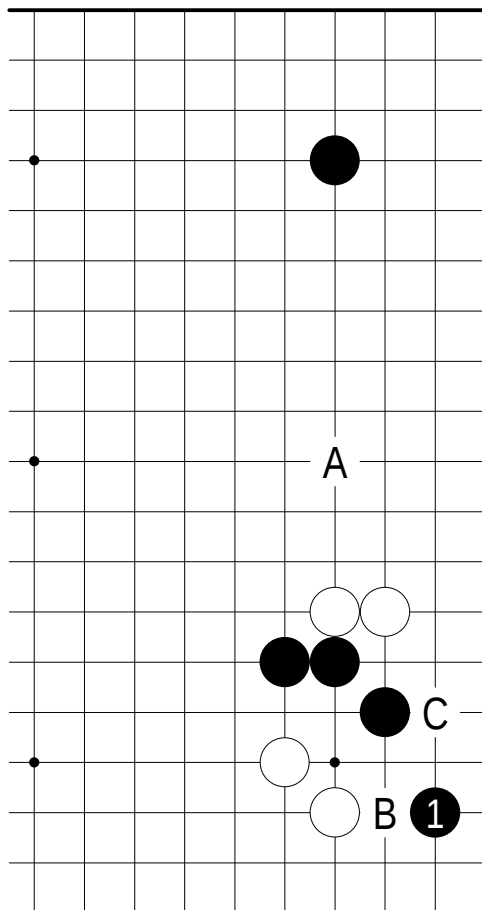
1 图

3 图（棋圣的创造）

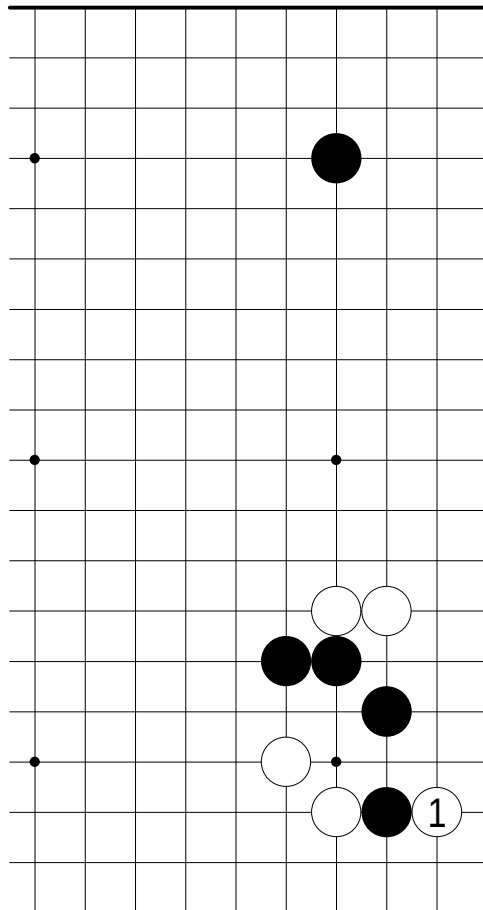
秀行：“没有白 1 的夹吗？”

安培：“啊！简直没有想到。”

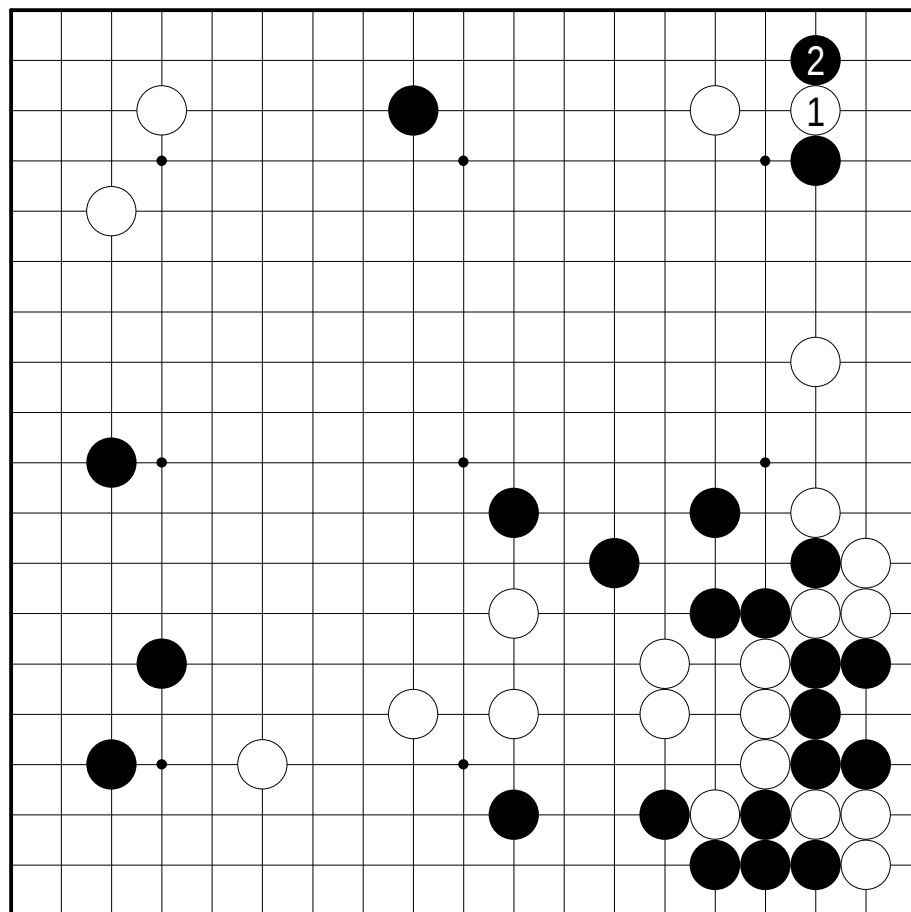
秀行：“你们这样‘没有想到’真是幸运啊。而象梶原君和我，什么棋都看得见，烦恼和辛劳简直没有间断哦。”



2 图



3 图



4 图

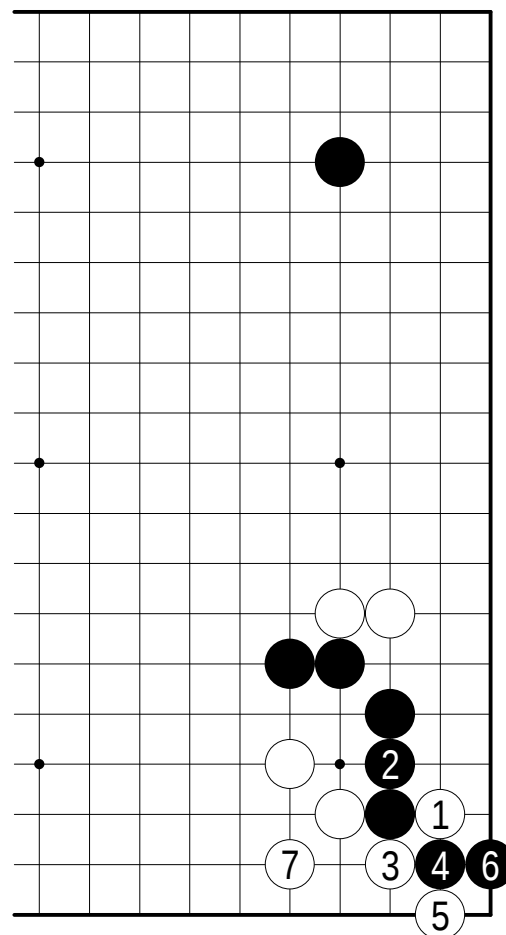
4 图（执黑与桥本昌二的对局）

对黑 2 夹，棋圣局后说：“如果黑 A 扳，白 2 退，黑缺乏妙味。”

3 图，4 图尽管情况不同，但都是不愿让对方成为好形，借对方腾挪之劲进行反腾挪。

5 图（白大成功）

黑 2 如接上，白 3 至 7 整形。黑棋眼位不全，而白形却具有丰富的弹性。



5 图

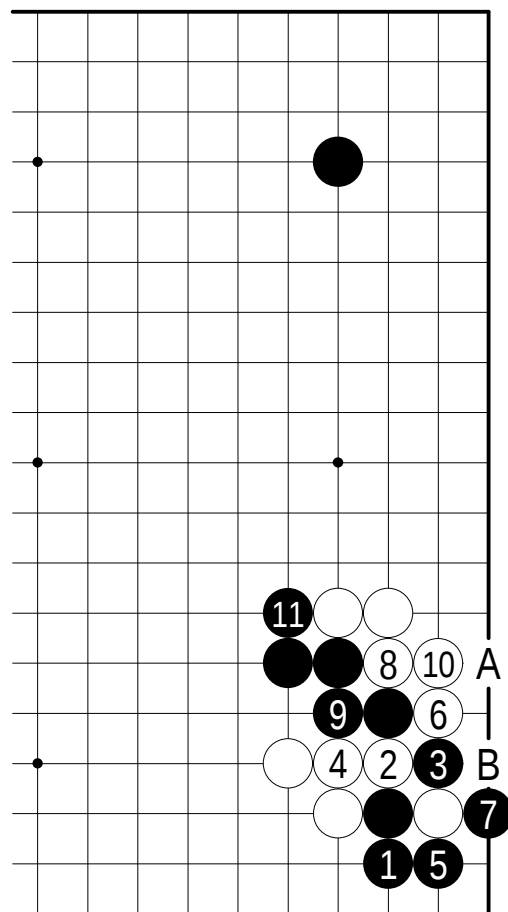
6 图（白有些苦）

黑 1 绝对。对至黑 11 的结果，

安培：“先生，白棋好象不妙啊。白 10 即使在 A 位倒虎，以后也不能在 B 位打劫。”

7 图（是一局棋）

秀行：“等一等。白 1 罩如何呢？到白 7 还是一局棋吧。”



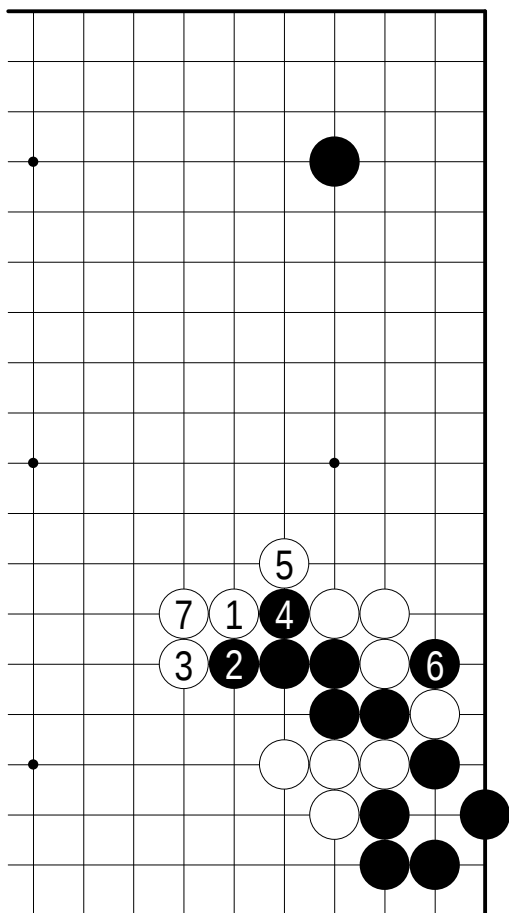
6 图

8 图（变化）

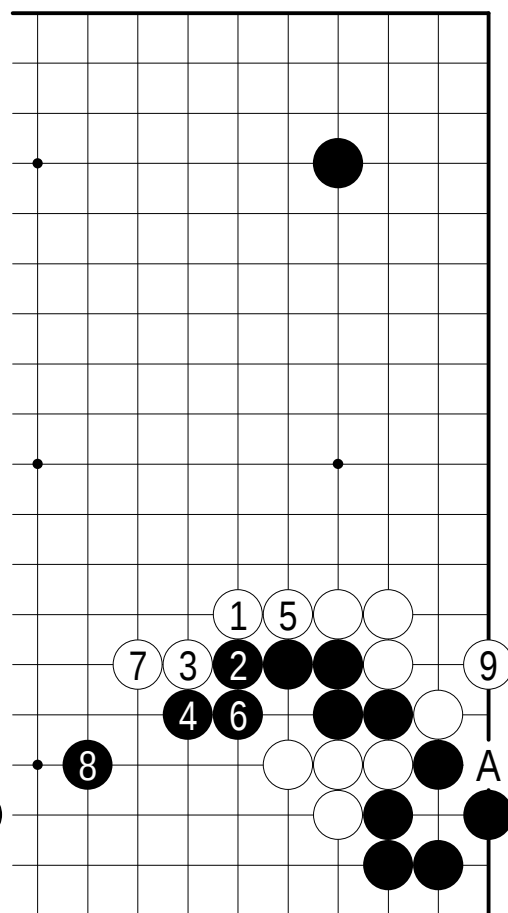
黑 4 以下执着地出头，白 9 再倒虎，现在白 A 的打劫就成为威胁了。

秀行：“不是说 3 图的白 1 是绝对之着，但可以考虑这种下法。”

因此，本型并非“棋圣的结论”



7 图



8 图

9 图（实战）

安培：“这是后来的实战，黑 9 的结果，都认为白棋不好。白应怎么下呢？”

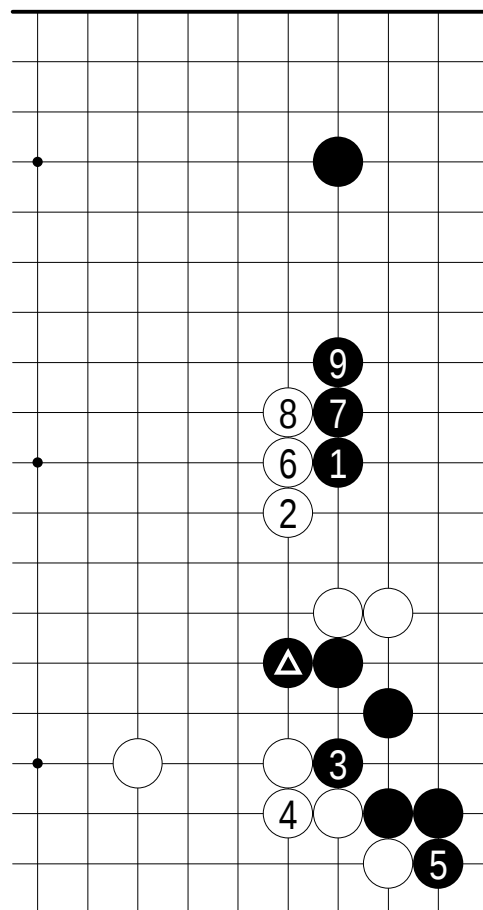
10 图（多数意见）

多数人都认为应该白 1，3 腾挪。

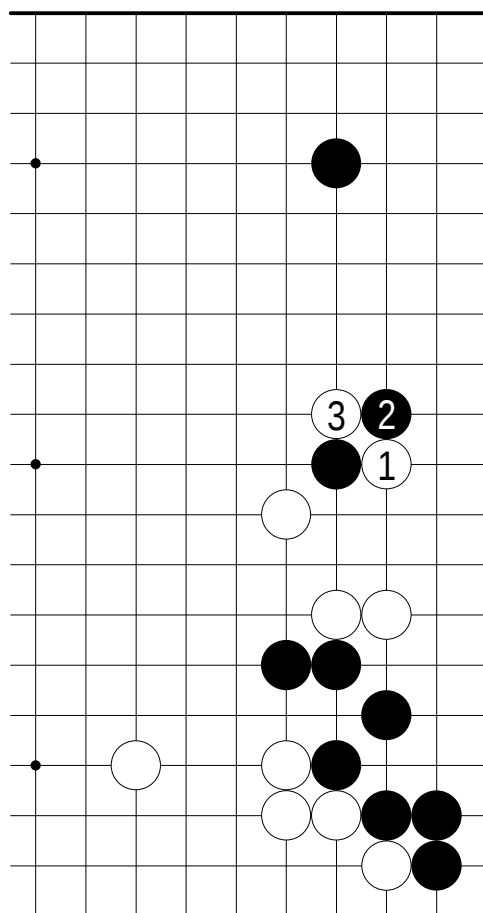
秀行：“9 图无疑是黑优，黑▲太漂亮了。10 图的变化太复杂，难以定论。如果是我的话……”

11 图（棋圣的着想）

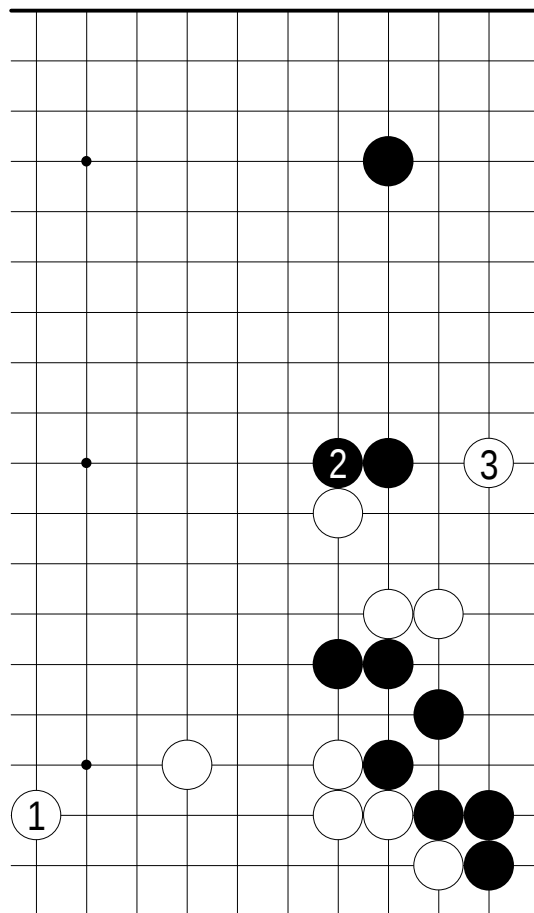
秀行：“我的着眼点完全不同，也许有点失常吧。右下黑棋坚实，所以白 1 要补。而对黑 2，白 3 就轻描淡写地处理了。”



9 图



10 图



11 图

第三十九型 黑先

黑方 大矢浩一 白方 安田泰敏

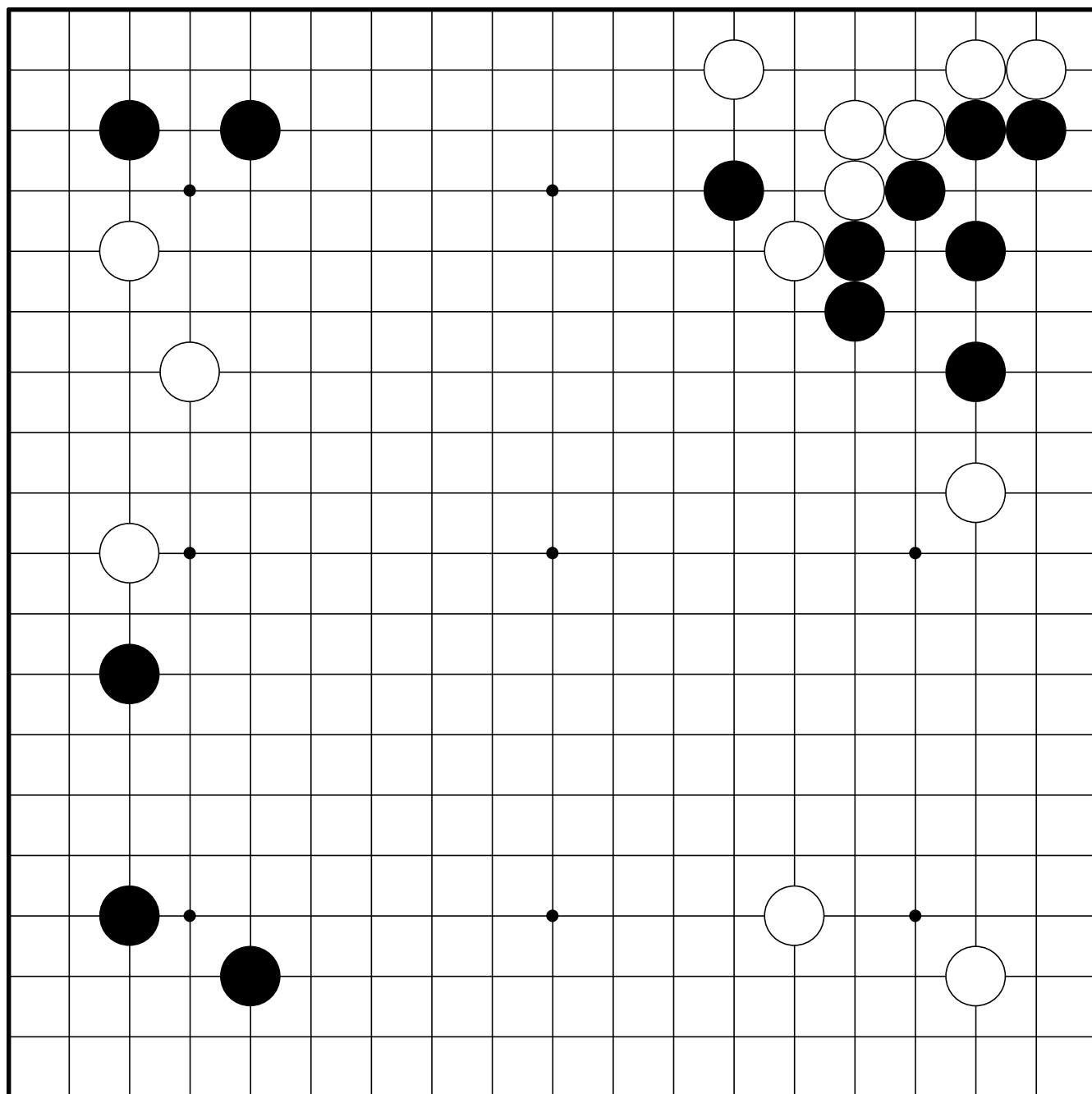
充分利用厚势

不能让对方弃子而总要攻击

本型取材于院生安田泰敏与大矢浩一的对局。他俩此后都顺利地入了段，并以优异的成绩在短期内升为二段。

安田君与依田三段一样，涂受藤泽秀行棋圣的喜爱。棋圣称他们是“未来的大器。”

那么现在黑怎么下呢？



1 图（实战）

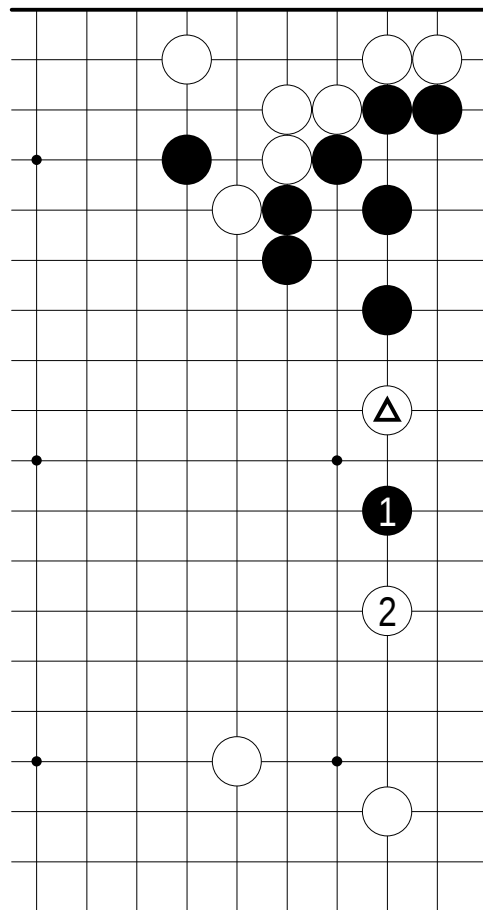
安培：“黑 1 不好，白 2 正好轻松地弃掉一子。”

2 图（棋圣的称赞）

邹海石五段：“黑 1 大规模攻击如何？”

安培：“嗯，完全赞成。”

棋圣：“说得很对。黑 1 位置很好，白难以舍弃△一子。而白嫌黑吃得过大，白 2 改下 3 位的话，黑 2，接着有黑 A 的逼。”

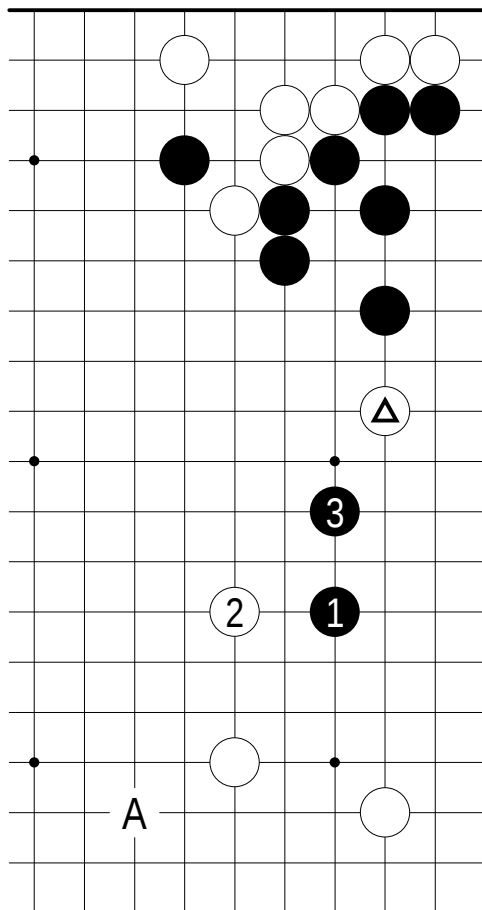


1 图

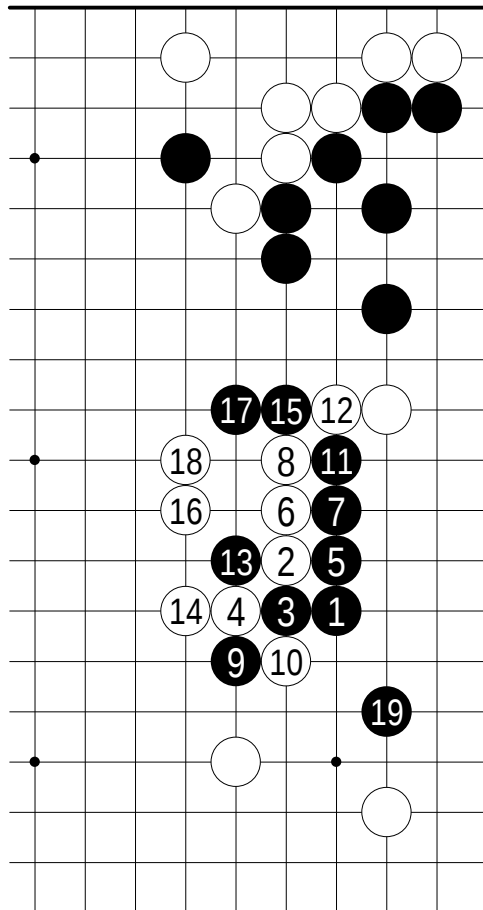
3 图（黑实地可观）

安田：“白 2 罩，弃子腾挪如何？”

虽然这是院生大胆的着想，但稍感无理。至黑 19 是一例，结果黑棋好。



2 图



3 图

4 图（两分之势）

秀行：“虽然白 2 简单地拆一是两分，但黑 3 抢占到大场。而黑 1 与白 2 的交换可以看作黑便宜了。”

5 图（右上结果的由来）

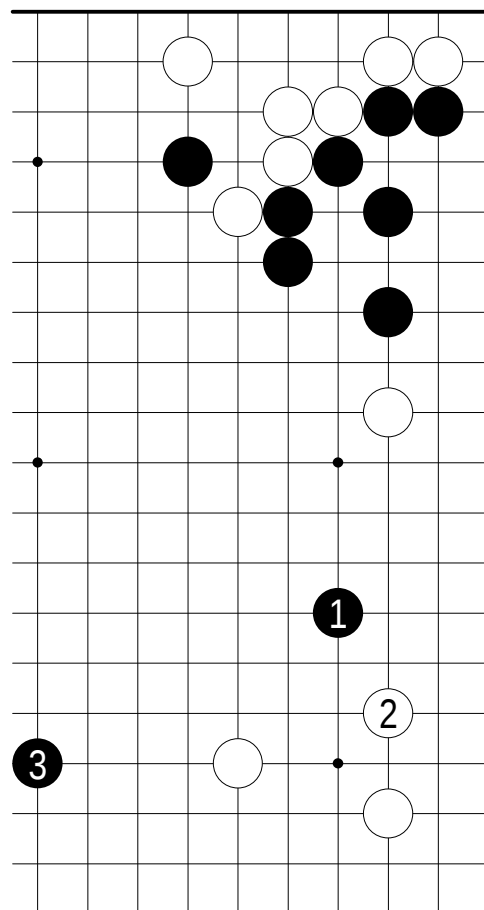
右上的这种定型，有时能在实战中见到。

秀行：“白 12 有问题。”

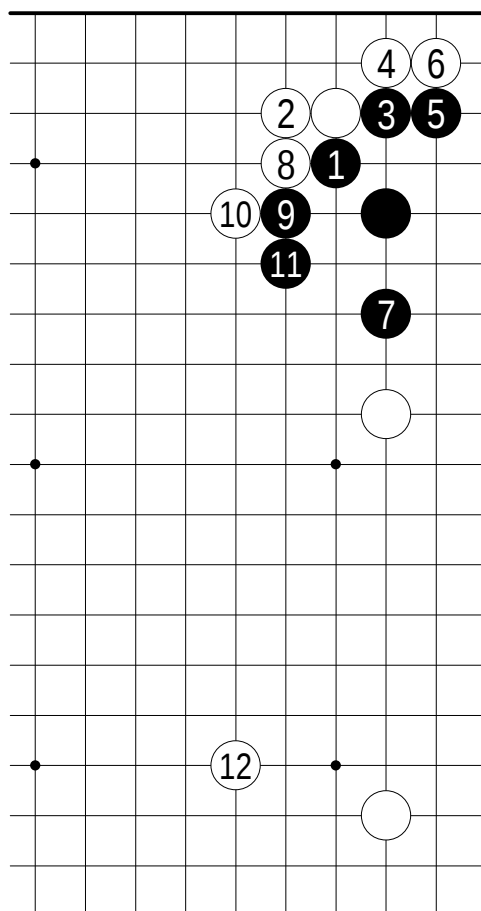
6 图（白 1 恰当）

白 1 方向正确。这是把白△当作轻子的思考方法。而如果白 A 就滞重了，留下黑 1 的打入点，白不好。

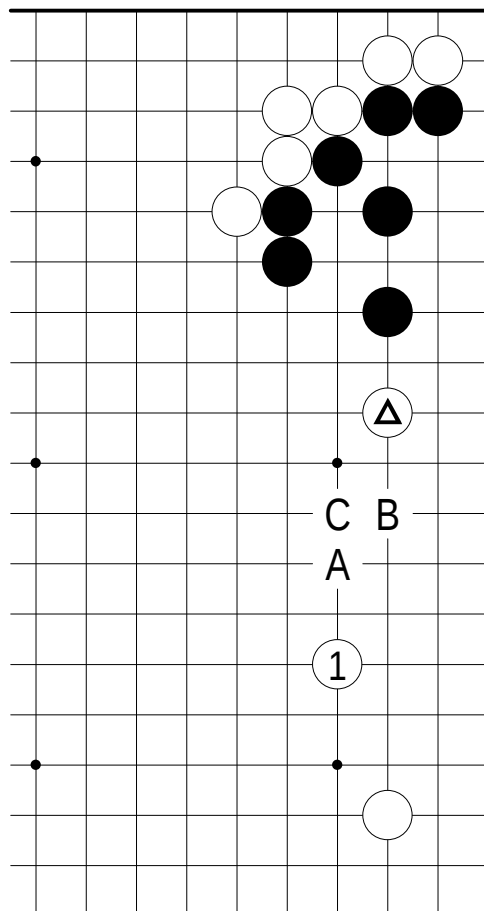
白 1 后，黑 B 的价值变小，而白 C 的补却是好形。



4 图



5 图



6 图

7 图（角上变化之一）

白 1 是梶原九段喜欢的下法。对黑 2 的罩，白 7 非常痛快，白大可一战。

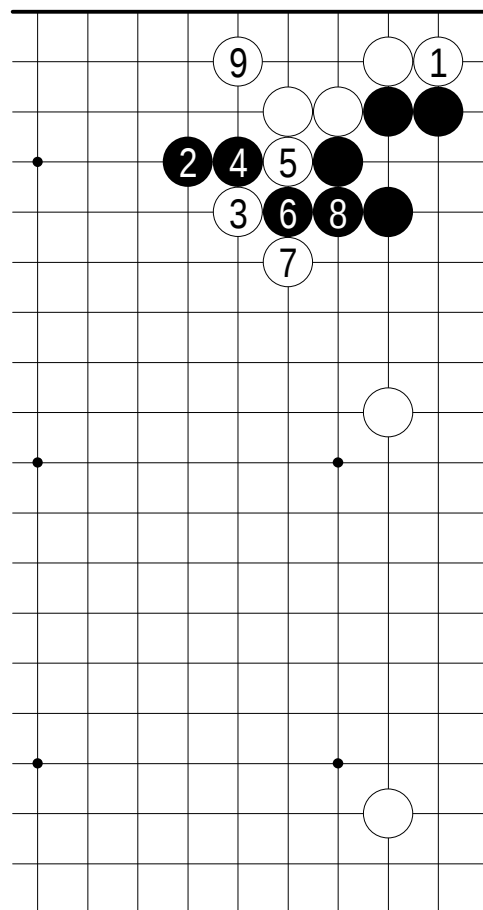
8 图（角上变化之二）

如果黑 4 冲断，到白 9 为止，白也不坏。

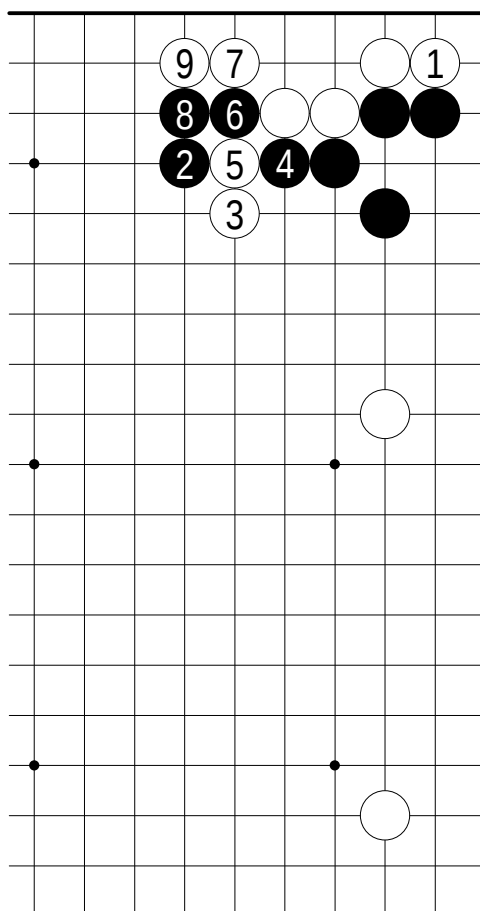
9 图（角上变化之三）

安培：“如果能成为 7，8 图的结果，我也要下白 1。但黑 2 却很讨厌。本图白棋不好吧？”

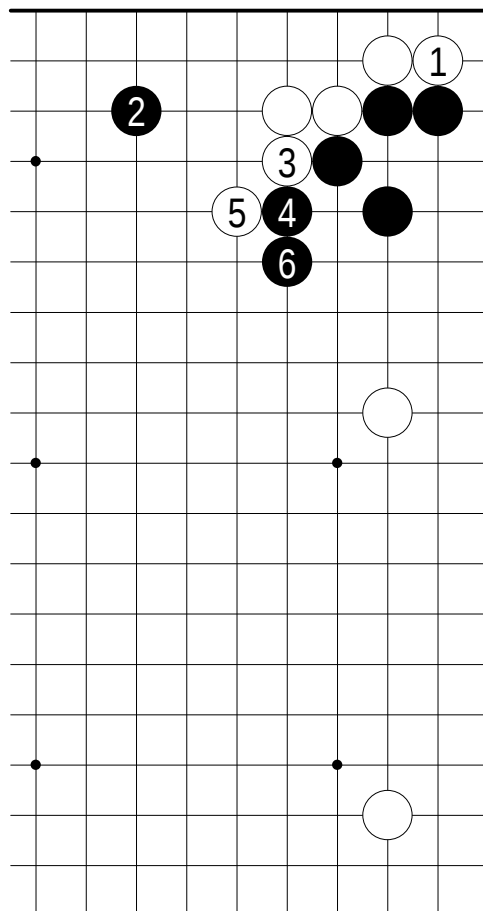
藤泽秀行认为实战 5 图中黑 7 拆一很厚实，也可以下。关键是要充分利用厚势，也就是要象 2 图黑 1 那样大规模攻击，而不能象 1 图黑 1 那样小气。



7 图



8 图



9 图

第四十型 白先

黒方 久井 敞史 九段 白方 藤澤 秀行 棋聖

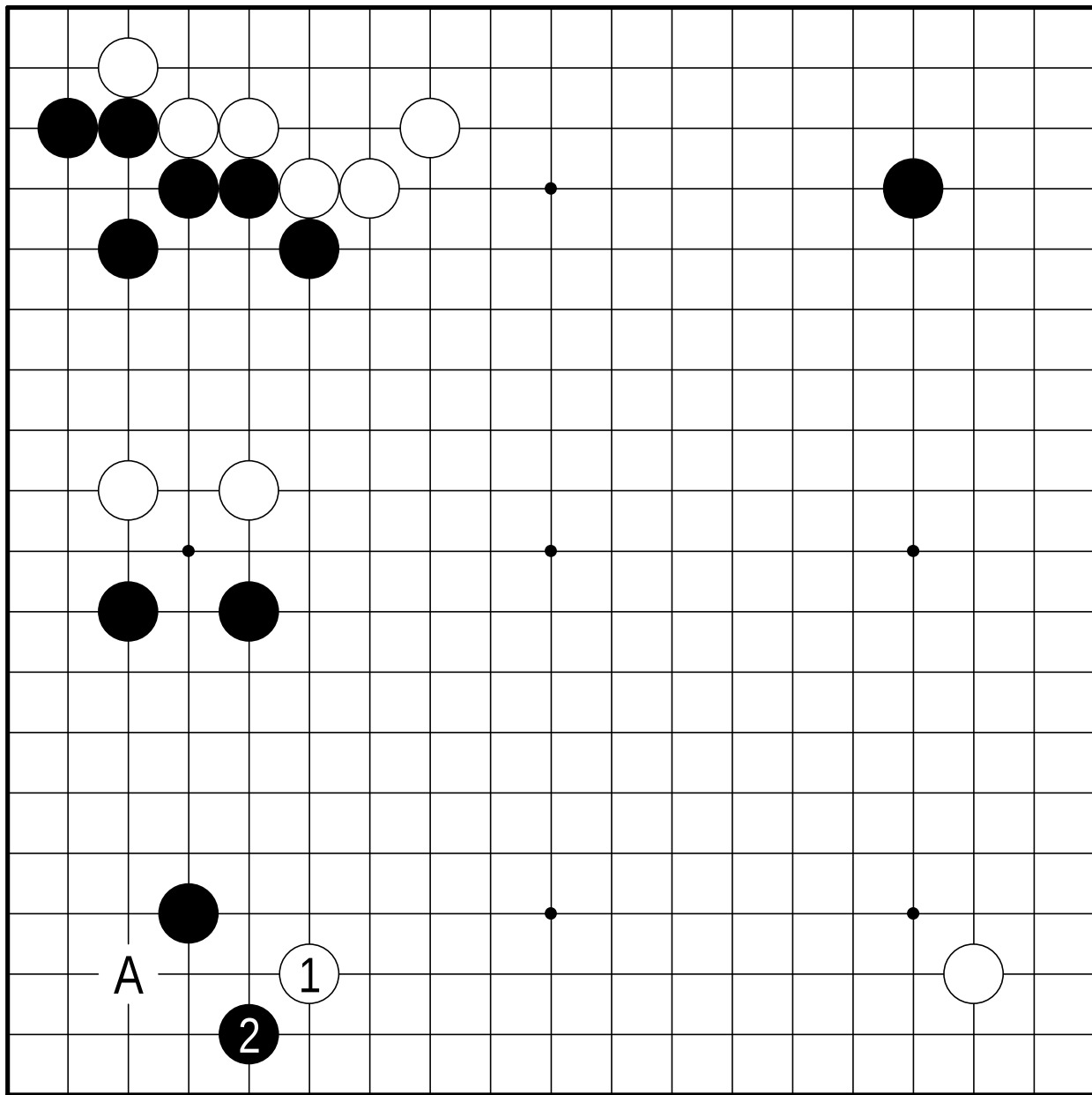
棋圣对败因的反思

“由于轻率，把棋下得滞重了。”

不仅努力保持“棋圣”，还企图夺回“名人”的秀行棋圣，不知为什么总是打不进“名人战”的半决赛。

秀行：“这次用一局输棋进行反省吧。”

前面已经讲过，这种形状白 A 的点角非常大。所以白 1 挂角时，黑 2 当然要守角。那么白的下一着呢？



1 图（不值一谈）

黑 2 不值一谈。被白 3 点角到白 9 为止，等于引儿狼入室。黑▲二子几乎没有作用。

这是第二十九型里已作了详细的讲解。

2 图（相同之处）

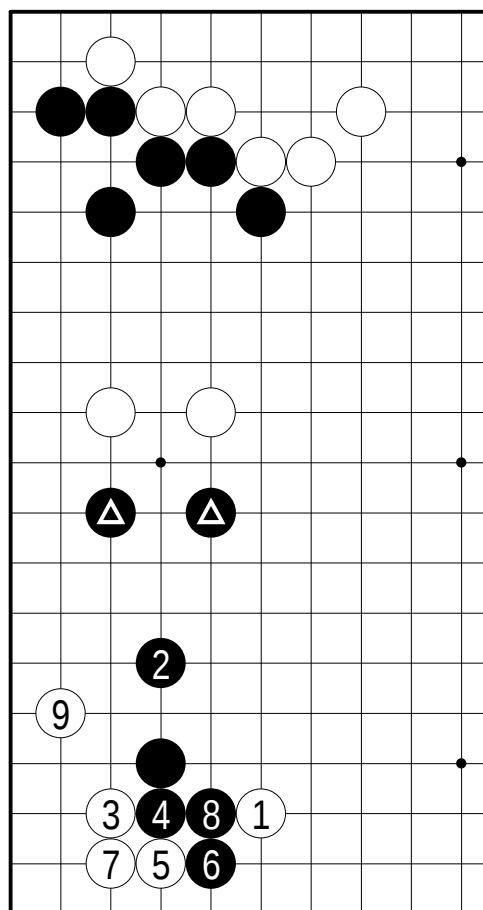
无论是黑 2 还是黑 A，黑 B 的夹，结果都是大同小异。

白 3 点角后，在黑▲的价值降低这一点上，本图与 1 图相同。

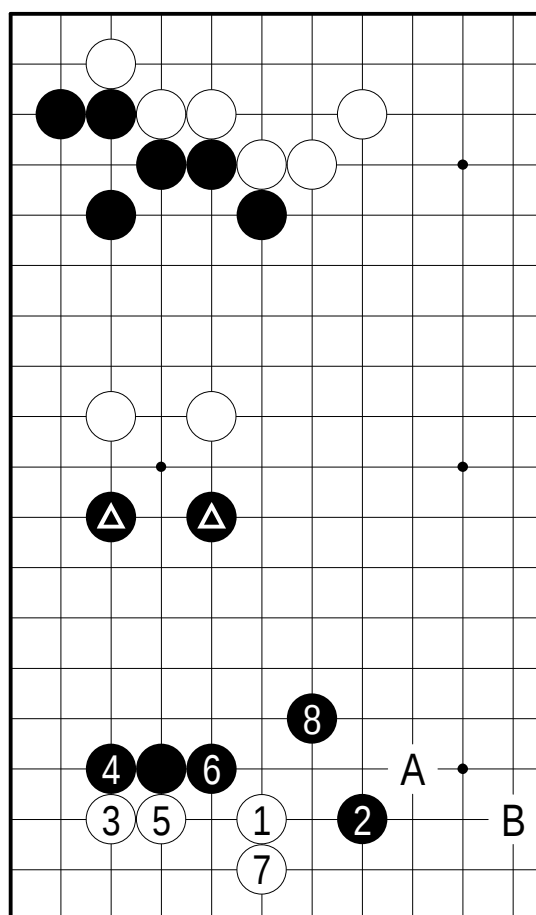
“既然三三价值很大，直接点角如何？”

3 图（有利有弊）

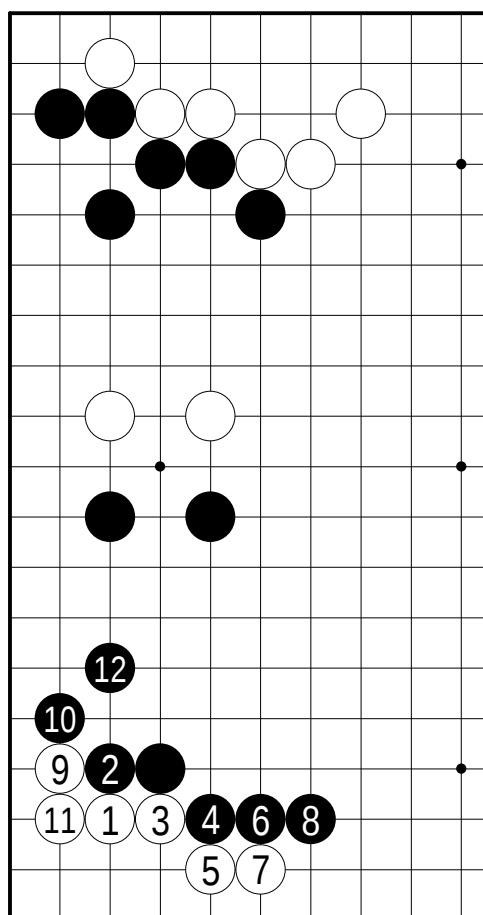
秀行：“当然也考虑过白 1。这虽然也是有力的一着，但黑棋很厚实，如果成为细棋局面，白不容易取胜。”



1 图



2 图



3 图

4 图（陷入困境）

白 1 挡下，被黑 2 夹击后陷入困境。黑 6 立上好。因白无暇打入左边，左边黑阵将自然成为实地。

5 图（只能打入）

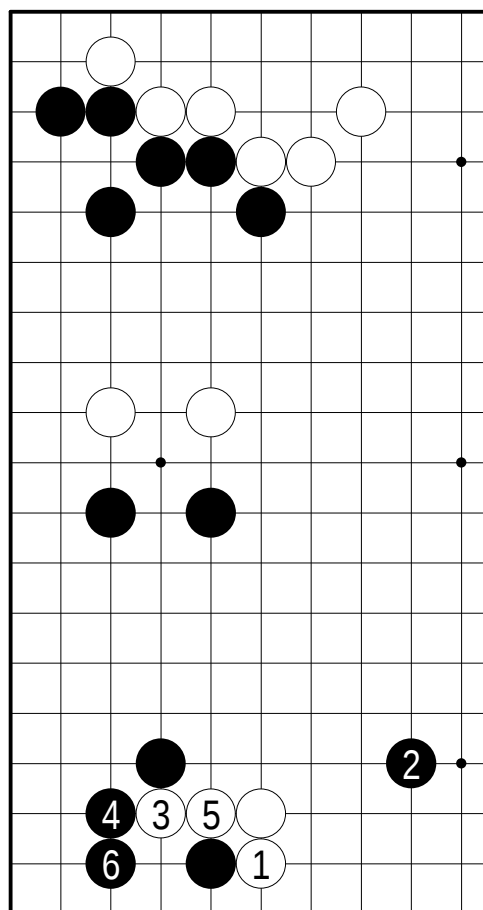
秀行：“白 1 只能打入。如果黑 A，白 B 舒畅地渡过。”

6 图（腾挪的手筋）

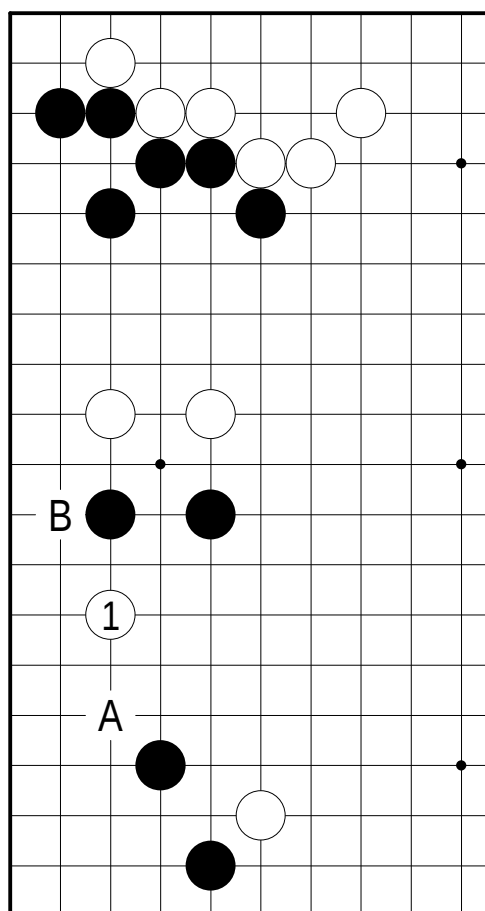
黑 2 当然要阻渡。

秀行：“白 3 是腾挪的手筋。”

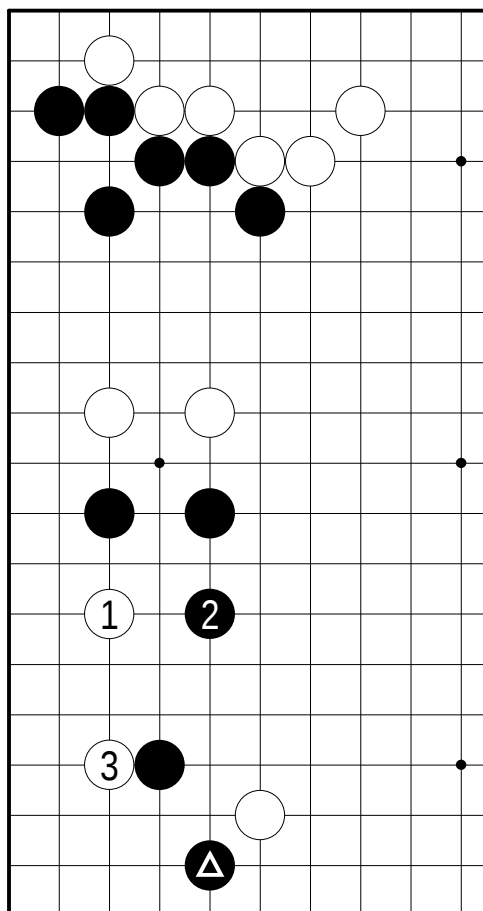
黑▲对外面影响大些，但角上却相对薄弱，白 3 正是针对这一点。



4 图



5 图



6 图

7 图（愉快的腾挪）

黑 2 是恶手，白 3 断后，怎么下白都能腾挪。

8 图（实战）

黑 2 内扳绝对。以下成为黑 10 止的结果。

但这个结果白棋形状滞重，陷入苦战。

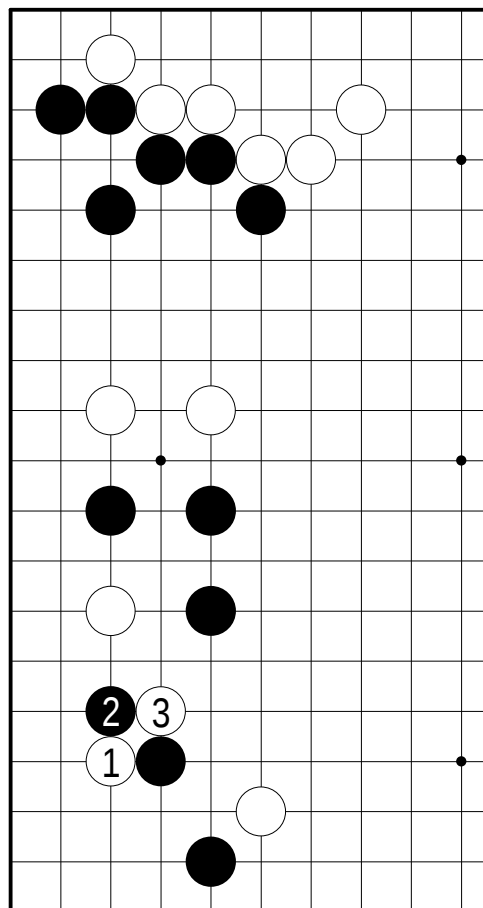
秀行：“白 3 扳是导致恶形的坏棋。这着棋落子很快，太轻率了。”

本局的败因全在于此。其中黑 8, 10 是求步调的好棋。

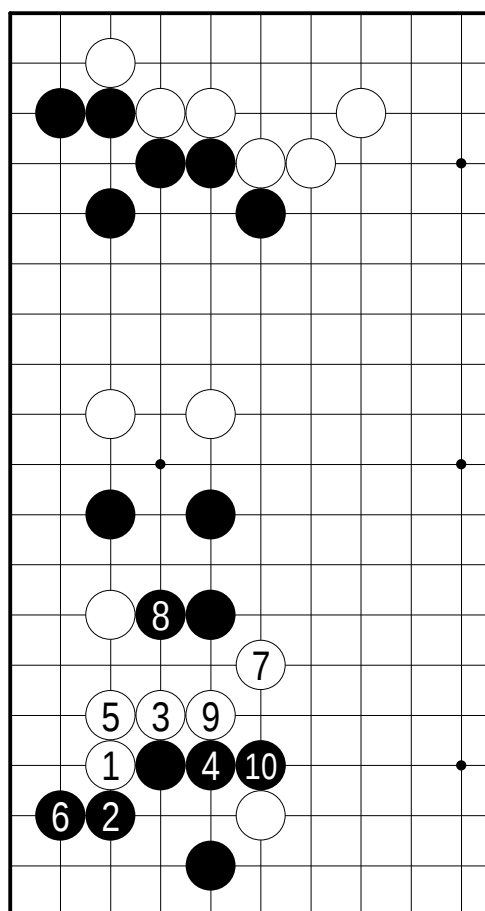
9 图（本来的设想）

秀行：“当初是准备白 1 连扳的……”

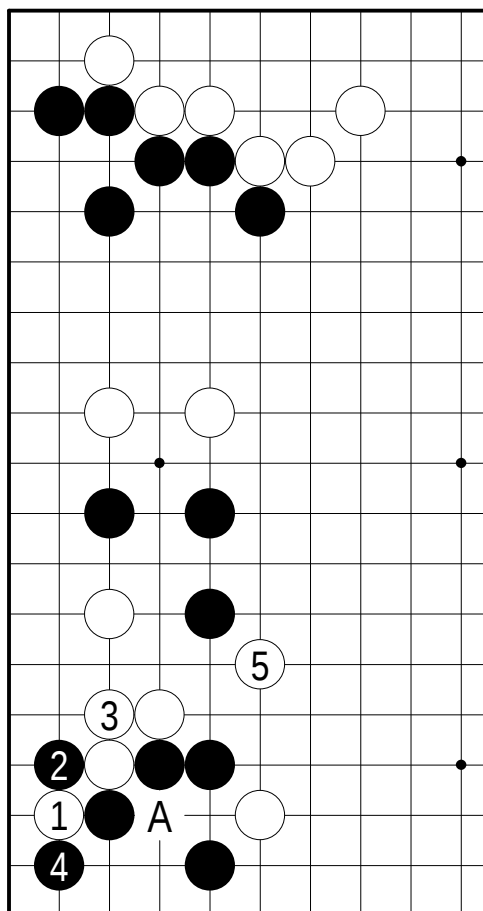
如果能下成白 5 的结果，白 A 的打吃很严厉。



7 图



8 图



9 图

10 图（改变方向）

秀行：“白 1 连扳时，黑 2 从这边断，到 9 为止，黑棋太厚。由于事到临头才发现这个下法，所以改下了 8 图白 5。”

在低线爬行，就算能活也不好。

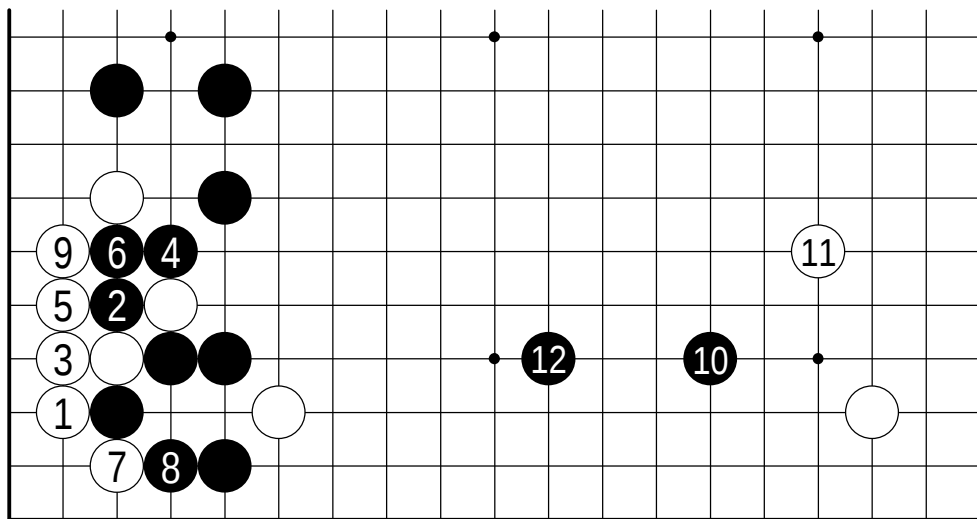
11 图（冷静）

秀行：“白 1 退冷静。如果黑 2 立下，白 3 以下很舒畅。实战等于是白 3 在 A 位压，黑 5 长，这样的交换还有什么好说的呢？”

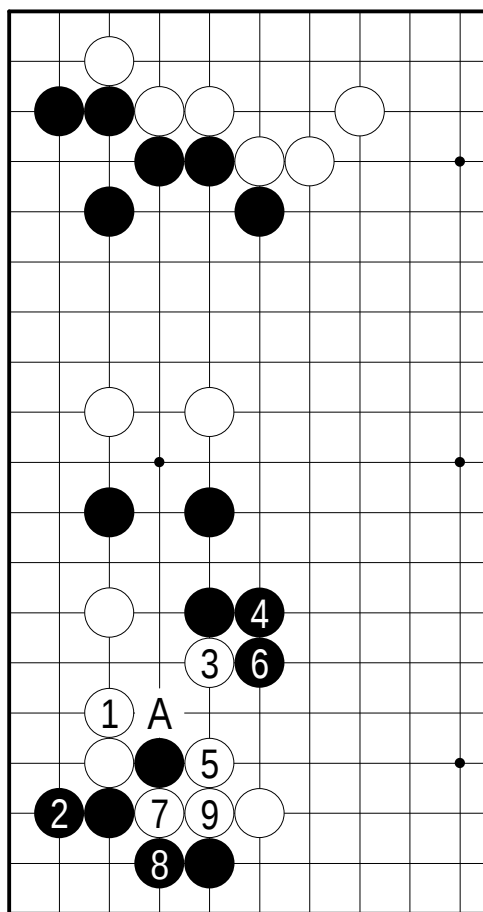
12 图（两分之势）

秀行：“黑 2 接，到白 11 双方可下，是两分的结果。”

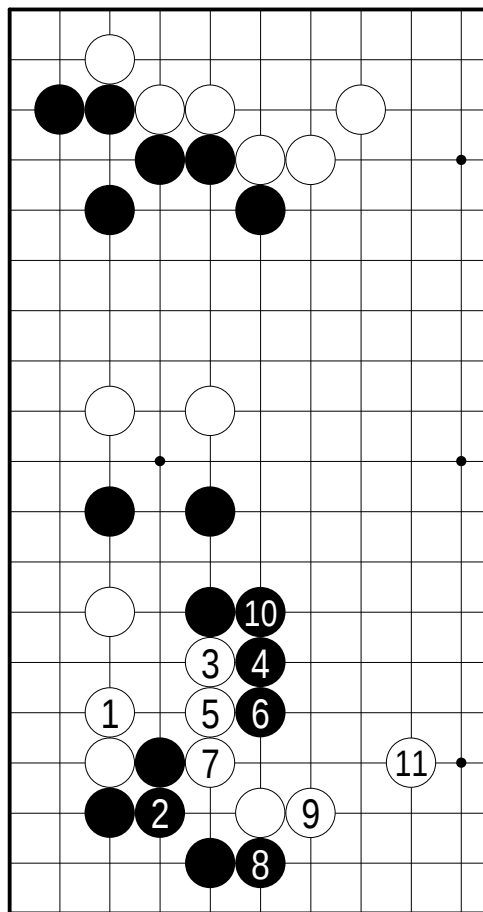
“在这里，白既不是出不了大漏洞，也不是看错棋了，仅仅是太轻率啊！”



10 图



11 图



12 图

棋圣这样说着，手往头上一拍，一付无可奈何的表情。

第四十一型 黑先

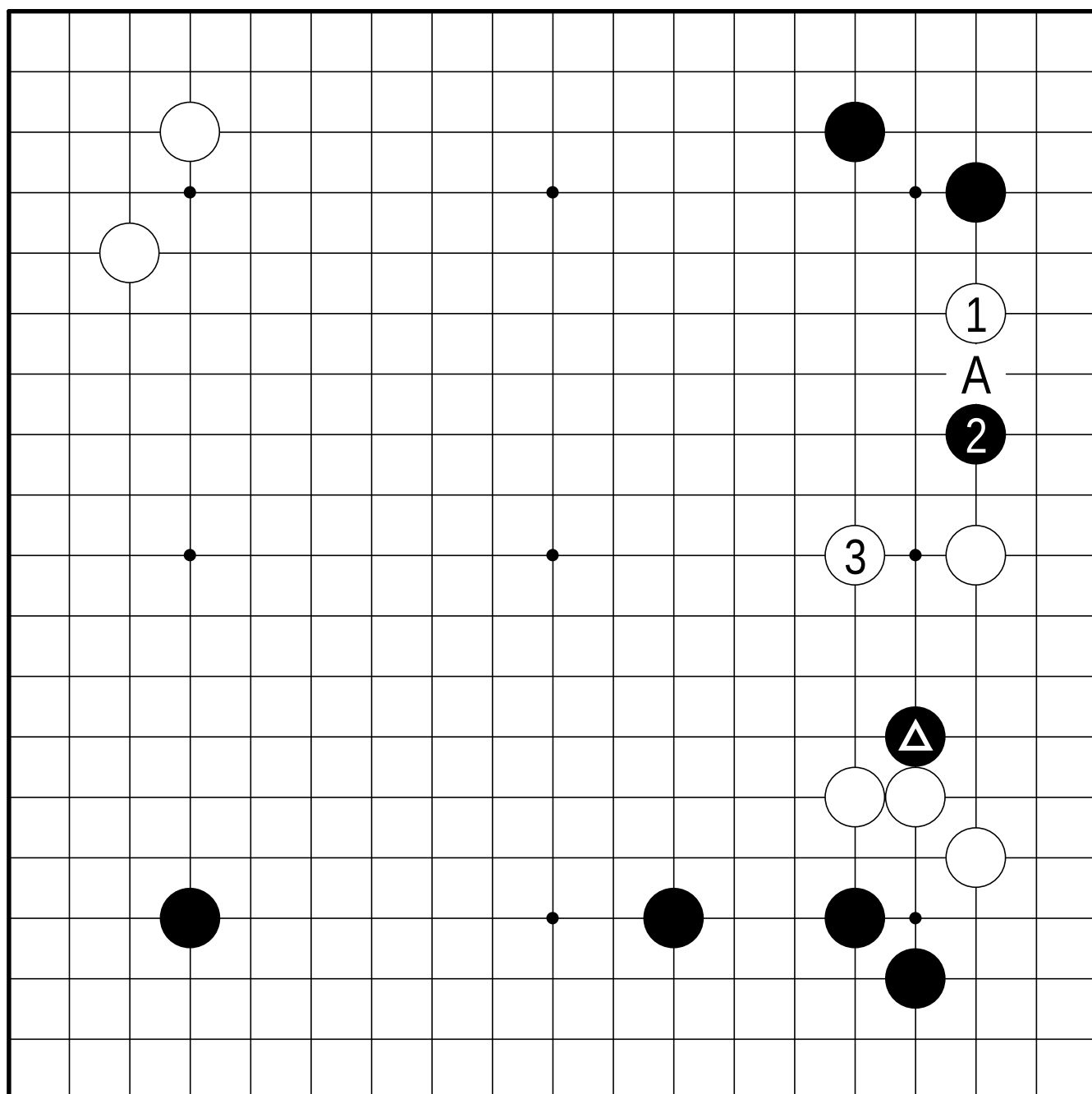
黑方 加田克司 九段 白方 曲励起 九段

打入的善后工作

打入的棋子是逃？还是弃？何时逃？怎么弃？这是作战的重要分歧点。在这一点上既无法则可依，也无定理可循，只能凭感觉来判断，来处理。

白 3 以后，如何处理黑 2 就是本型的主题。

白 1 也有在 A 位托二的的。现在白 1 是让黑 2 打入，白 3 再顺势跳起，限制黑▲的活动力。



1 图（实战）

安倍：“实战是黑 1 以下先手定型后。黑 7 抢占大场。居然也有这种下法，实在意料之外。”

秀行：“确实不象是加田君的棋。但黑棋以上边为重这一点很明显。”

2 图（棋圣的感觉）

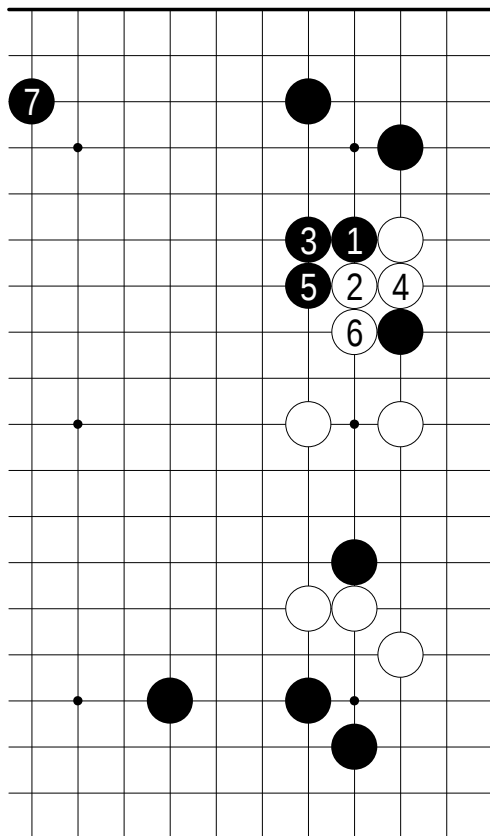
秀行：“应该黑 1 平凡地关出，至黑 9，很容易腾挪。”

安倍：“黑 5 与黑 A 相比……”

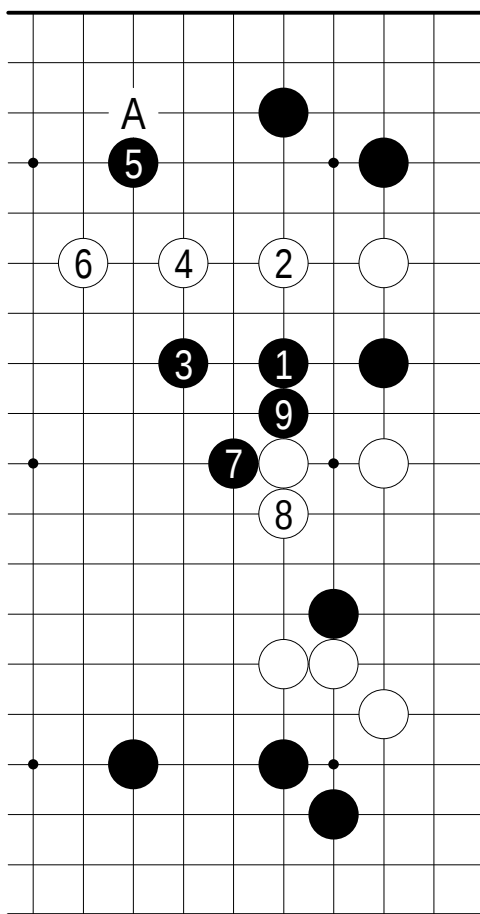
秀行：“两者对白棋眼位的威胁不一样，黑 5 更有积极性。”

3 图（出头很畅）

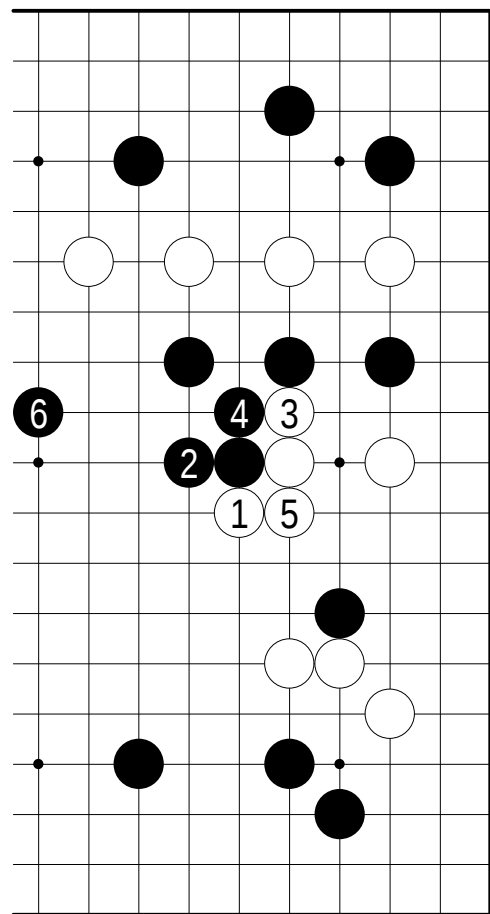
这是前图的变化，结果黑棋有利。



1 图



2 图



3 图

4 图（简单明了）

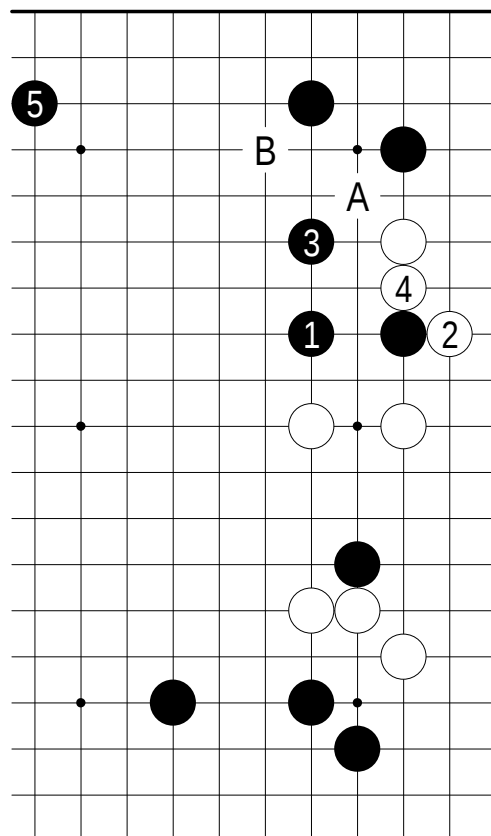
秀行：对白 2 渡过，黑 3 封锁后再 5 拆，比实战有利。以后白 A，黑 B 尖封即可。”

5 图（也不错）

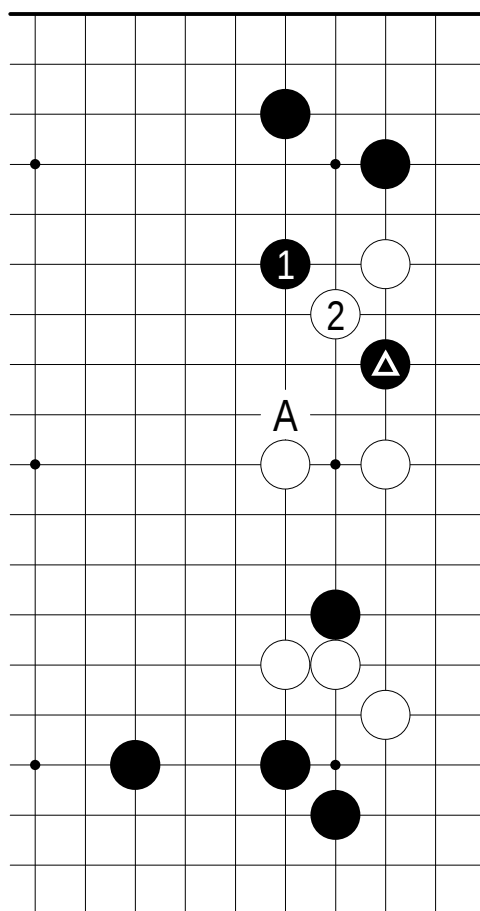
秀行：“即使弃子，也应黑 1 镇，以后还有 A 位的活动余地。这是安永流重视棋子活力的下法。”

6 图（理由）

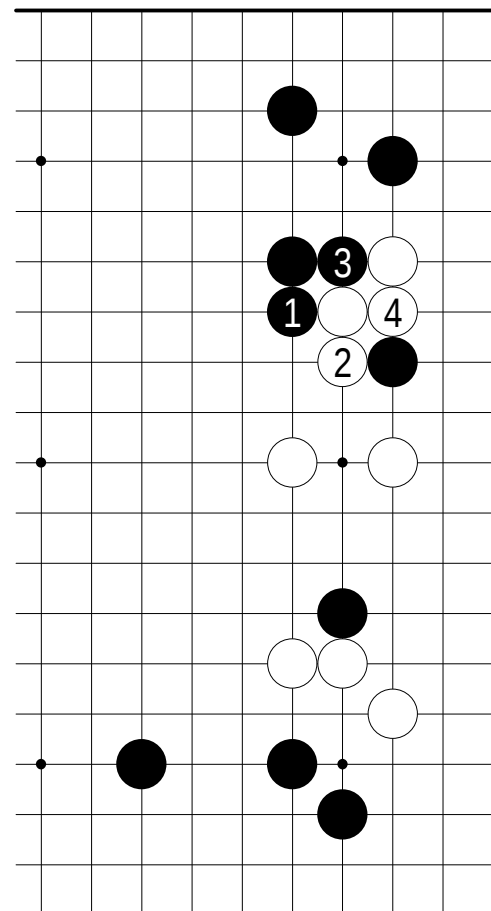
把 1 图实战的次序变一下，等于黑 1，3 是俗手。棋圣的意思就是，5 图保留了黑▲的活动性，也就多了一个挑战的机会。



4 图



5 图



6 图

7 图（引火烧身）

黑 1, 3 这种顺调的猛攻现在不成立，因这里的子力对比黑并不乐观。

次序中白 2 尖，白 6 断是常用的手段，白 8 尖也是好棋，到白 14，黑反而引火烧身。

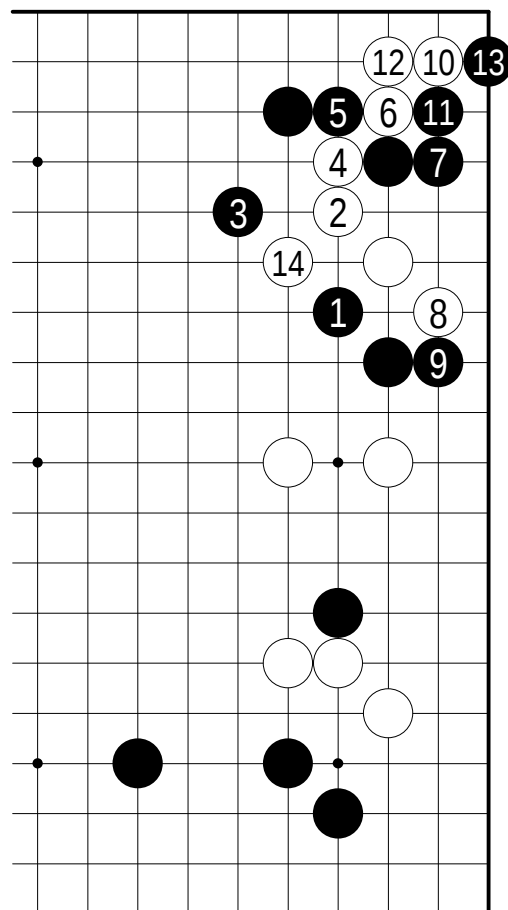
8 图（失败例之一）

黑 1 牺牲一子求得渡过是最坏的下法。被白仅用四个棋子就拔一朵‘花’，在许多场合都不行。

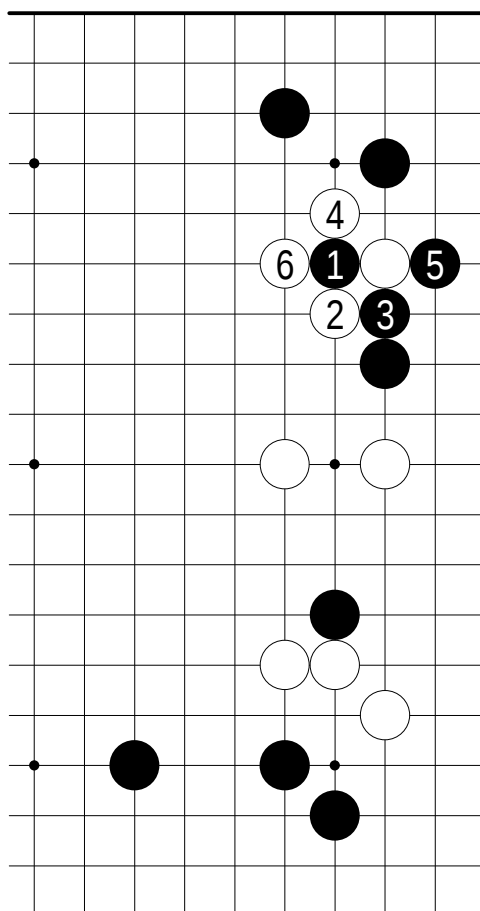
9 图（失败例之二）

黑 1 在下边托，引白入角同样不好。

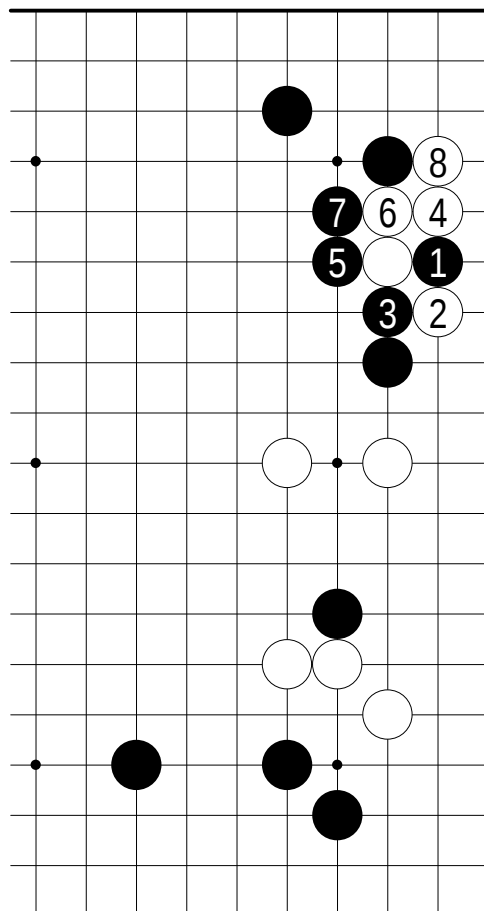
6 图至 9 图都是黑的失败例。



7 图



8 图



9 图

第四十二型 白先

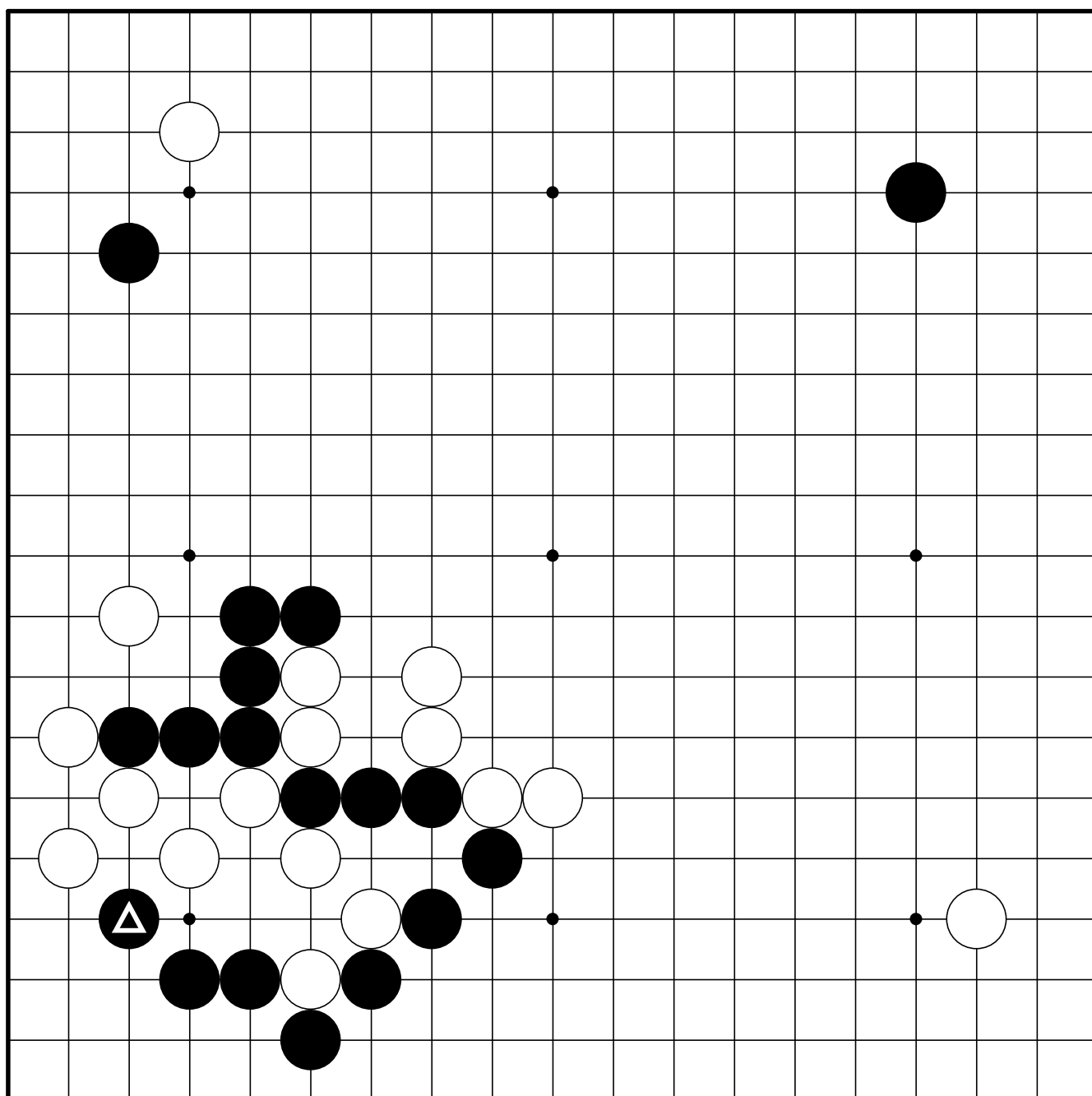
黑方 赵治勋 碁圣 白方 石田章 八段

占便宜的机会

超一流棋手当然是那些冠军头衔的保持者，而有资格参加“名人战”，“本因坊战”半决赛的则被称为一流棋手。棋手们的奋斗目标正是成为一流，超一流中的一员。

本局是争夺本因坊战半决赛权的决定性一局。

黑▲刺后，白形状和眼位均被破坏，白怎样善后呢？



1 图（主题图的由来）

至黑 28 形成了主题图。

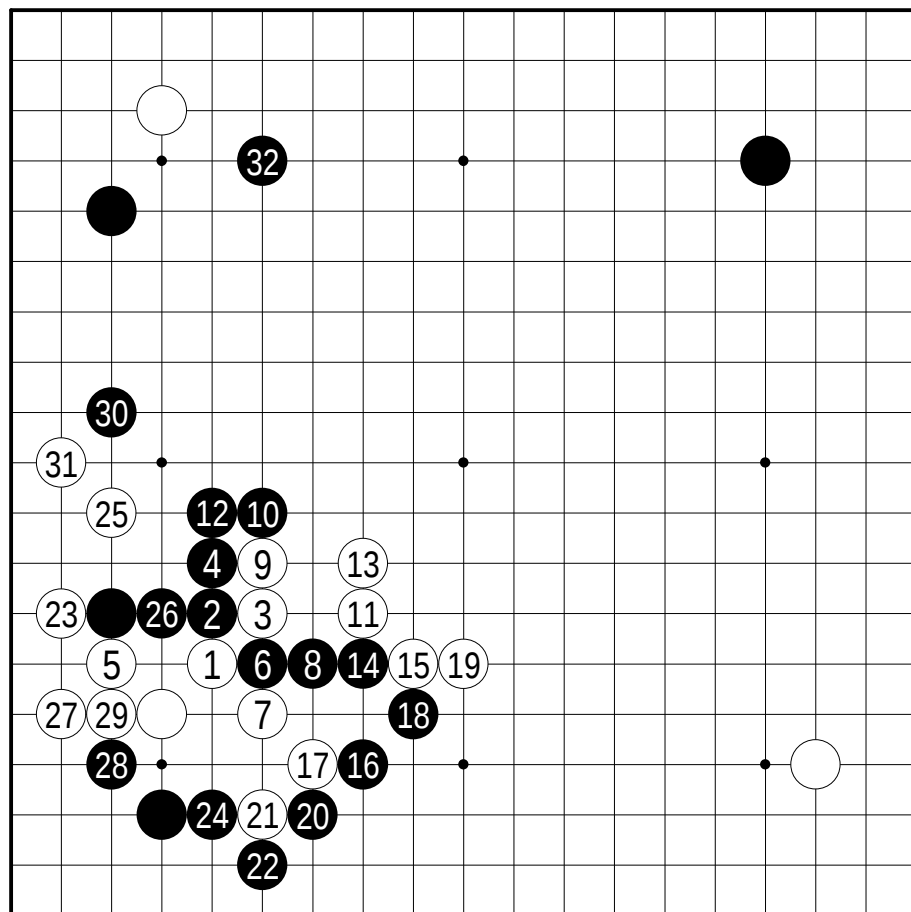
这个结果可以说是一个新型。

至黑 32，多数意见认为黑有利。变化中，有几个问题点。

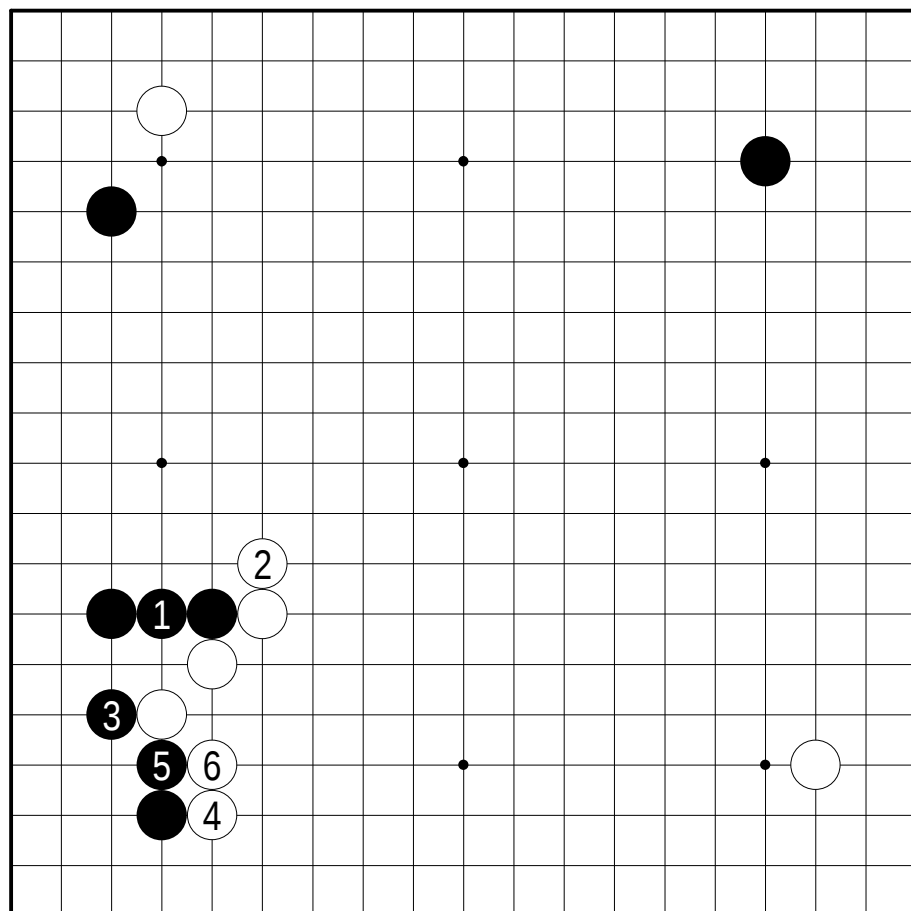
2 图（白形挺拔）

最近比较流行的 1 图黑 4 并不是新手，以前就出现过。

本图黑 1 接成棒后，白 2 挺头威镇全局。白 4 靠是好棋。



1 图



2 图

3 图（以前的定式）

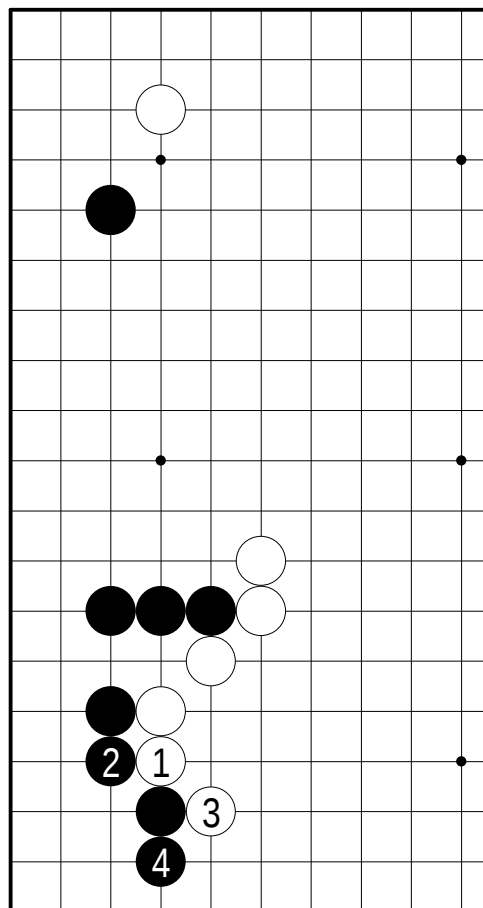
以前的定式是白 1，3 立即定型。自从出现了 2 图白 4 的靠（明显是靠要好些）后，2 图黑 1 的接很少见了。1 图赵碁圣的黑 4 也由此而来。

4 图（稳健）

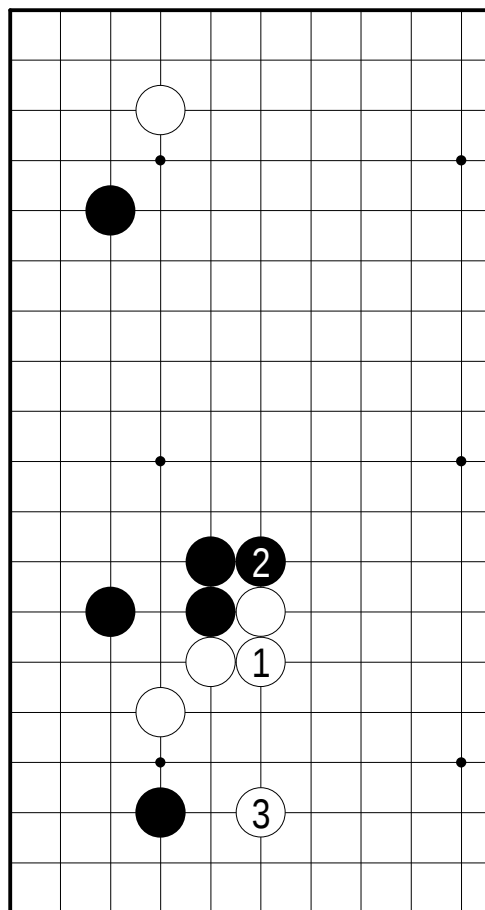
象白 1，3 这样稳健的下法，实战中也很常见。1 图白 5，黑 6 互不相让，展开了一场混战。

5 图（棋形不正）

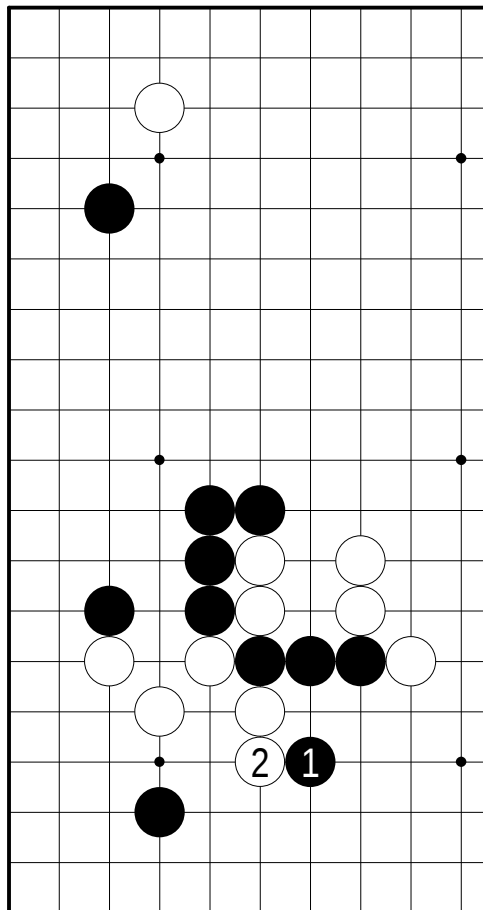
1 图黑 16 在本图 1 位跳棋形不正。白 2 后，黑无善策。



3 图



4 图



5 图

6 图 (厉害的切断)

“对白 2，黑准备 3 位断挑战”，这是赵治勋碁圣的局后话。黑不仅征子有利，而且白气很紧，白将苦战。

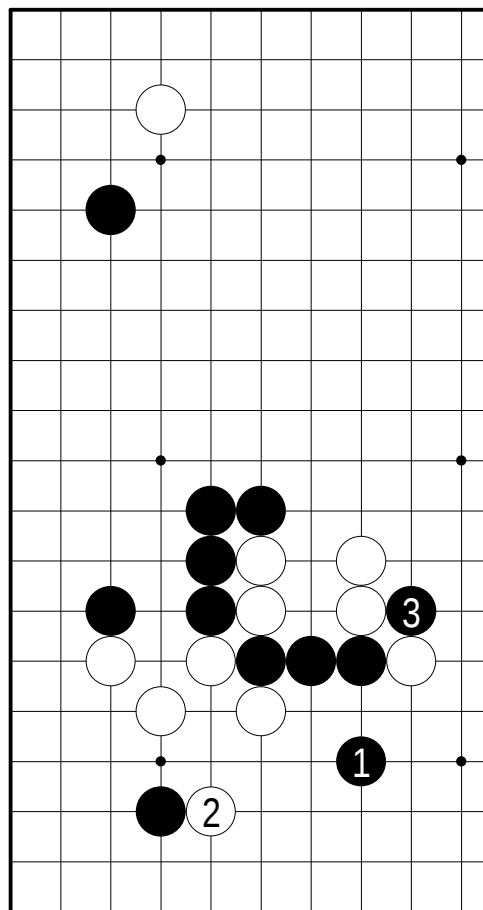
7 图（白棋无理）

1 图黑 20, 22 是好棋。

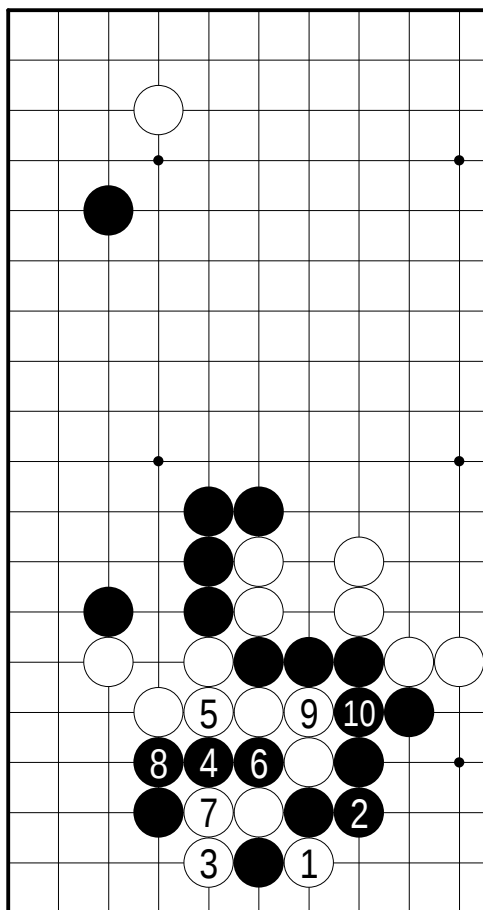
本图白 1, 3 吃掉一子, 至黑 8 的结果, 白明显无理。所以 1 图白 23 扳, 黑 24 补, 到主题图的定型是必然的结果。

8 图 (棋圣的结论)

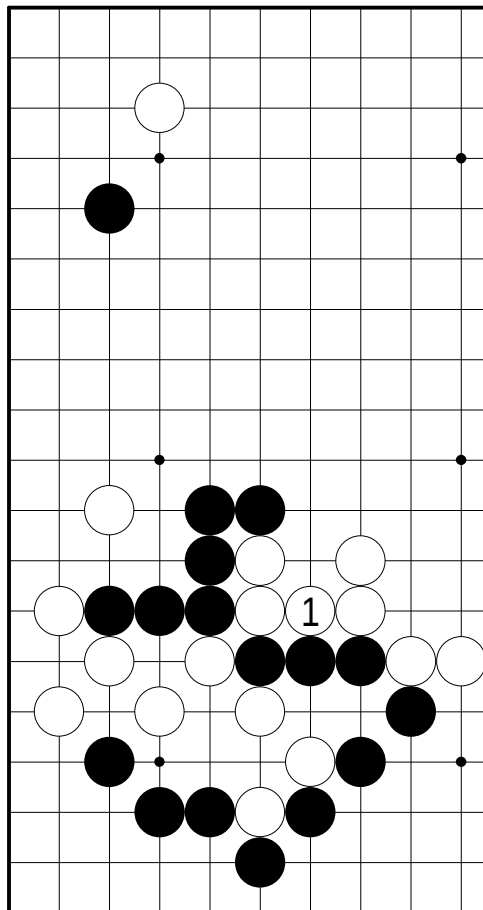
秀行：“现在白 1 是占便宜的好机会。实战白 29 太滞重。”



6 图



7 图



8 图

9 图（以中央为重）

如果黑 2 拔掉一子，白 3 快速开拆，让黑 4 联络后，白 5 拐头还有大余利。

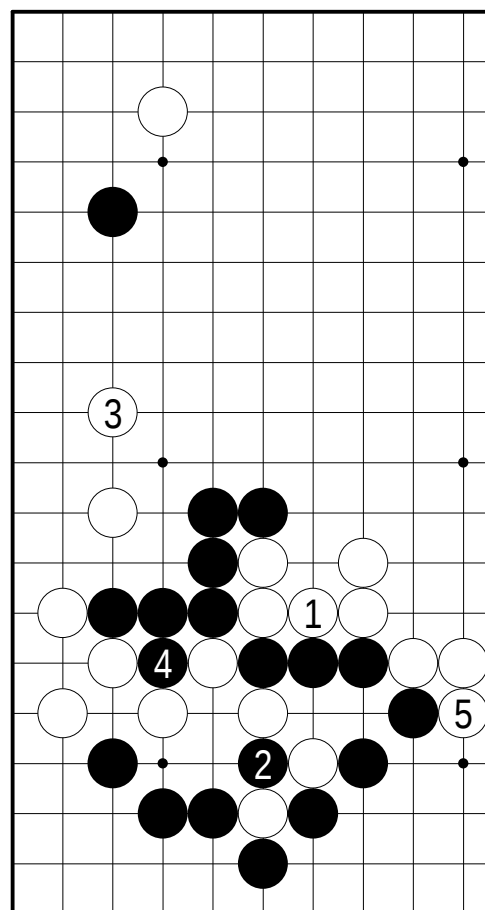
10 图（扫掉落花）

秀行：“对黑 2，白 3 仍然拆出，黑 4 后，白 5 以下轻松地弃掉残子，中央和右边显得很有生气。

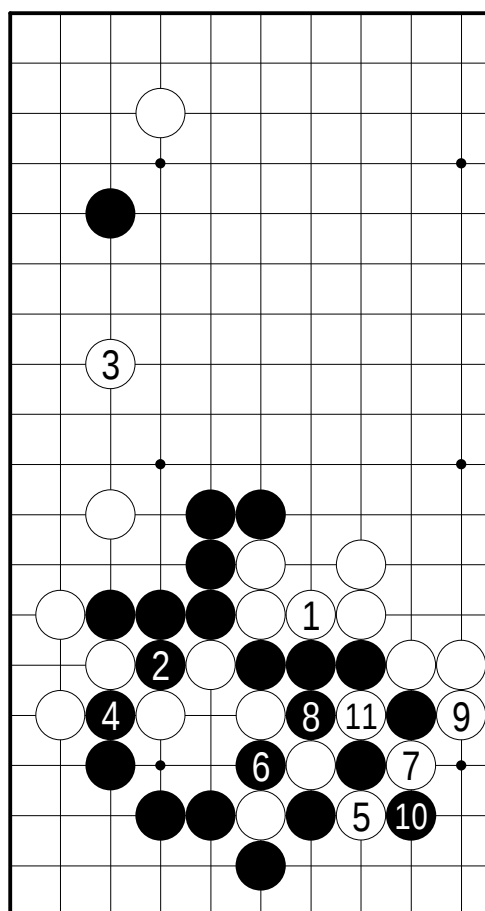
11 图（比实战好）

秀行：“黑 2 时，即使白 3，5 接回几子，也比实战好些。因为比实战多了白 1，7 两子。”

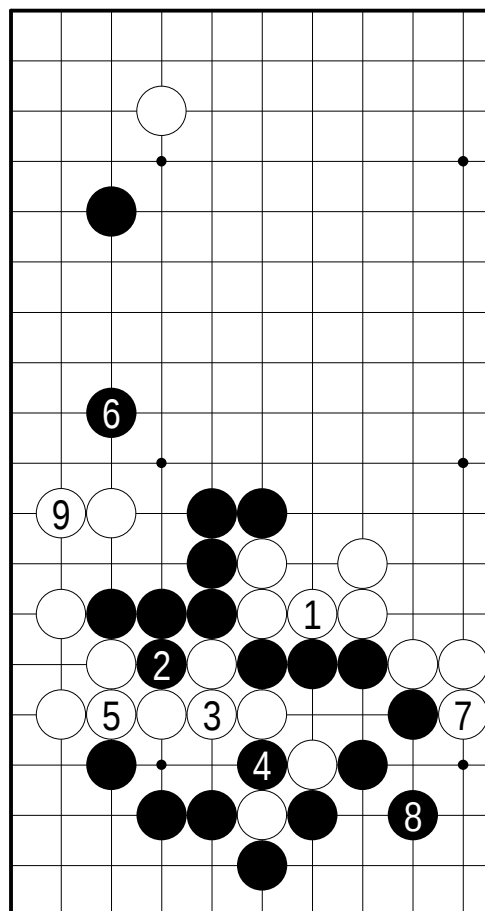
棋圣强调指出，有没有白 1，对中央厚薄关系很大。



9 图



10 图



11 图

第四十三型 黑方

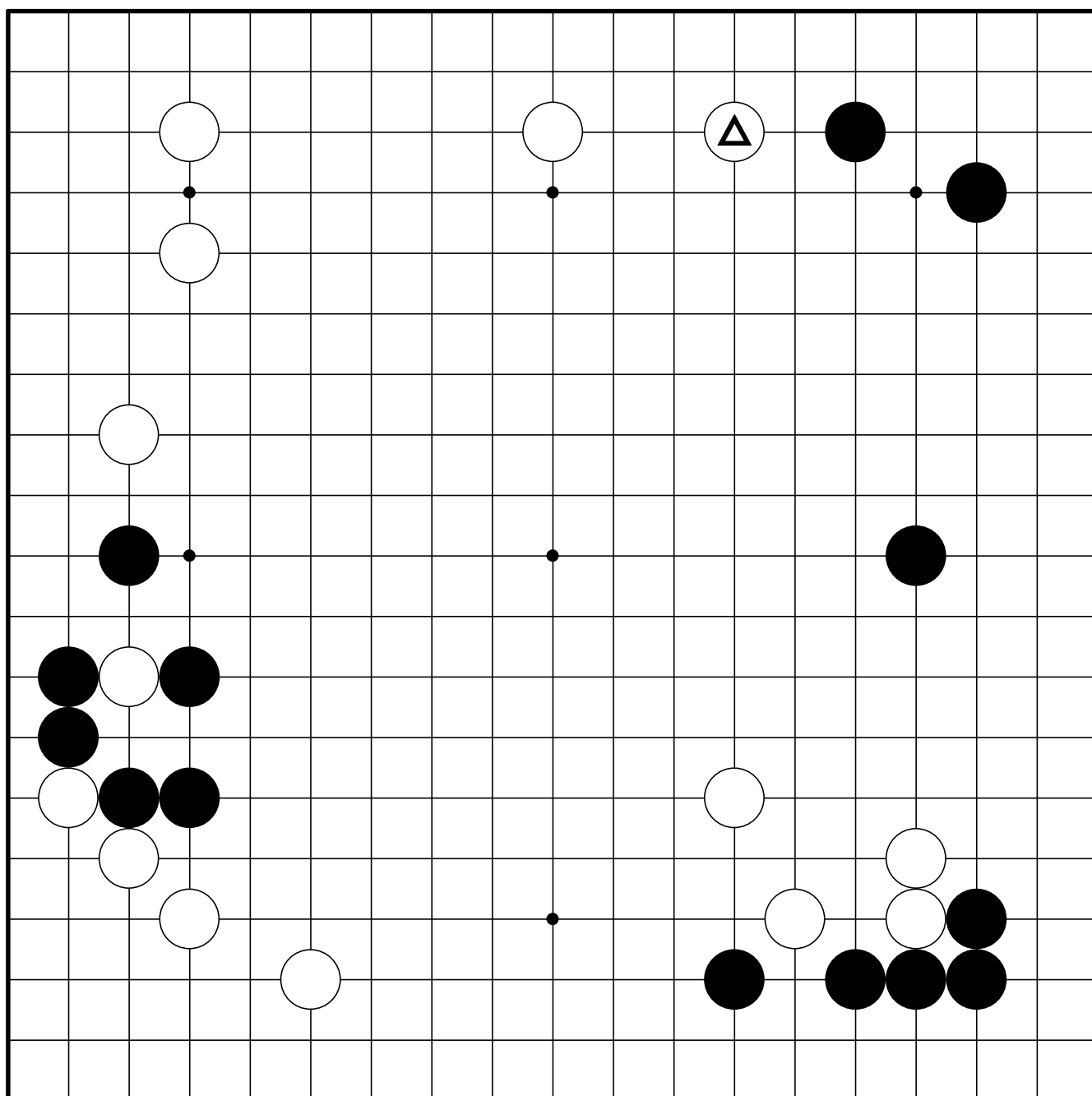
黑方 石田芳夫 王座 白方 加藤剑正 本因坊

活用厚势的思考方法

对付大模样，有侵消和打入两种手段。

侵消，就是防止模样的扩大；打入，就是从根本上破坏模样。如何进行选择，与其说根据模样的规模，不如说由周围的情况来决定。

现在是白△占据大场的局面，对左上一带的模样，黑应采取什么对策？



1 图（实战）

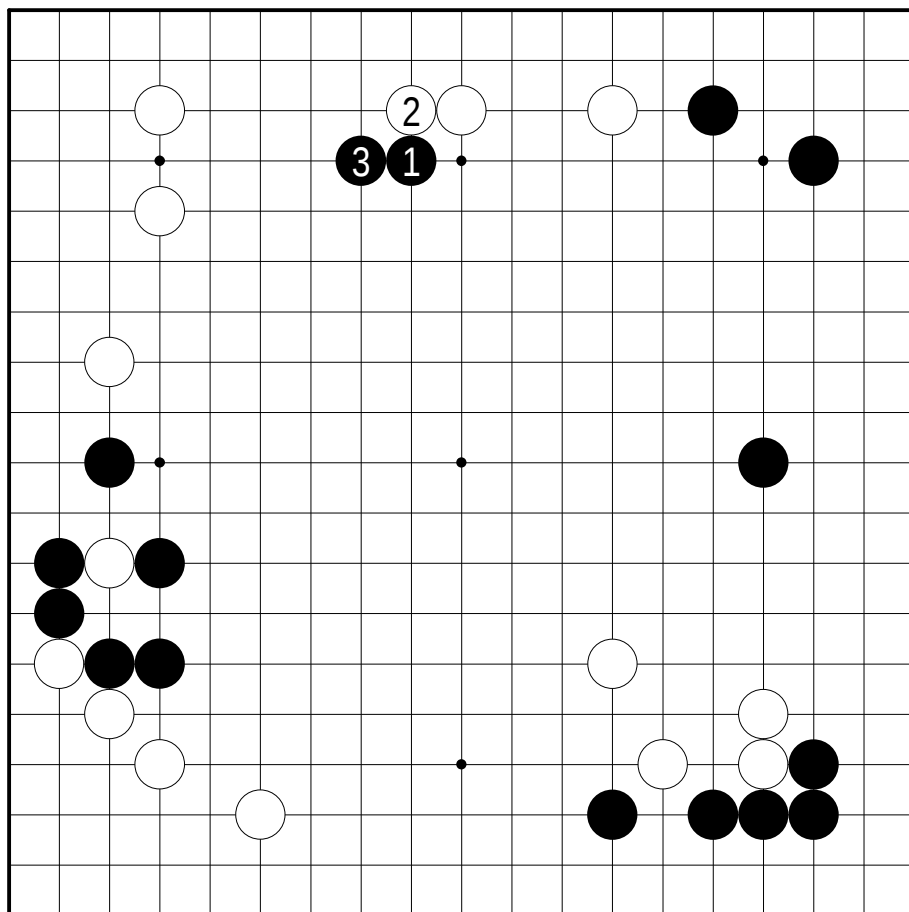
黑 1 肩冲到黑 3 是普通的下法，然而……

秀行：“黑 1，白 2 都有疑问。”

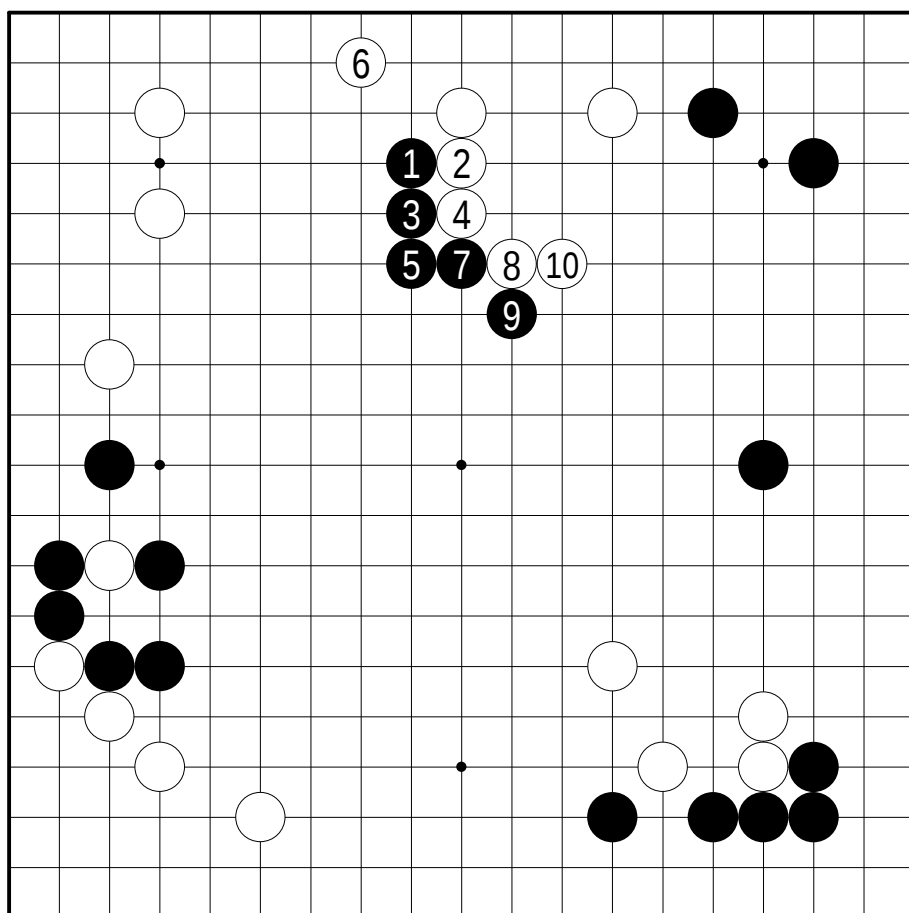
2 图（白的正路）

秀行：“应该白 2，4 执着地压。到白 10 是正常的结果。这样白能顺势向右边黑阵进军，而至黑 9 为止形成的黑势却没有用武之地。”

左边无比坚固的黑势同样无处使力。



1 图



2 图

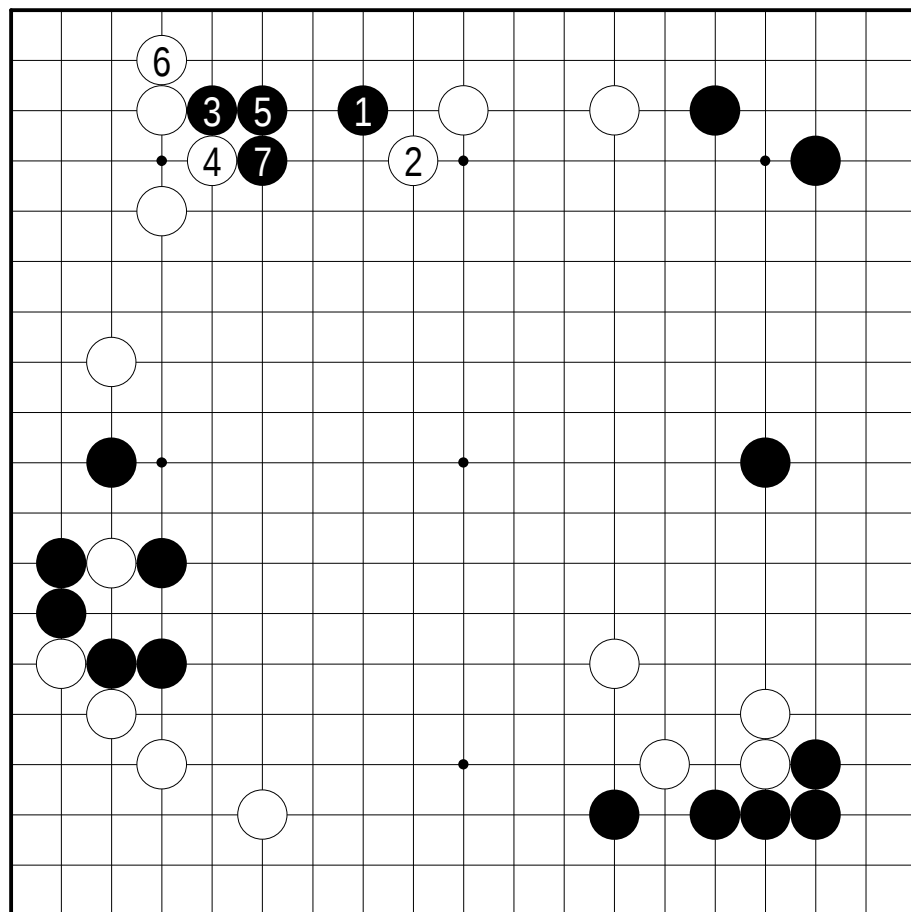
3 图（棋圣的结论）

“黑 1 深深地打入是绝对之着。白 2 至黑 7，黑毫无不安全之感。因左边黑势极厚，黑棋可以有持无恐。黑 1 甚至还有攻击白拆二之意。”

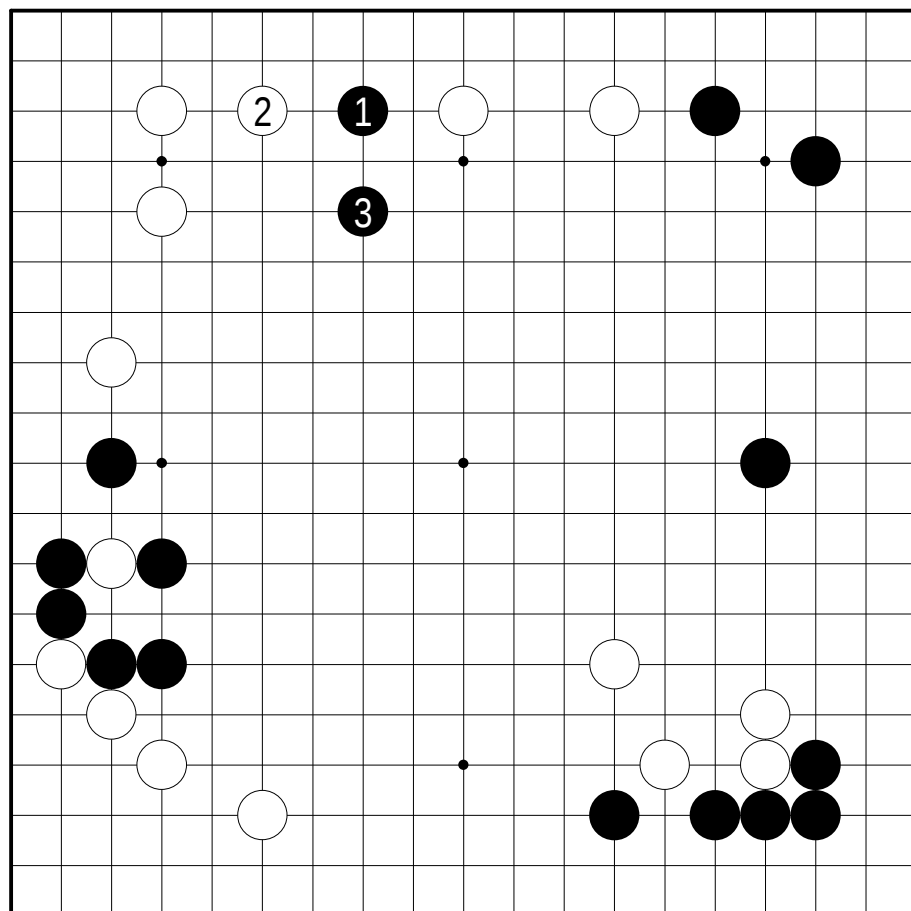
4 图（畅快）

白 2 也许分寸适当。

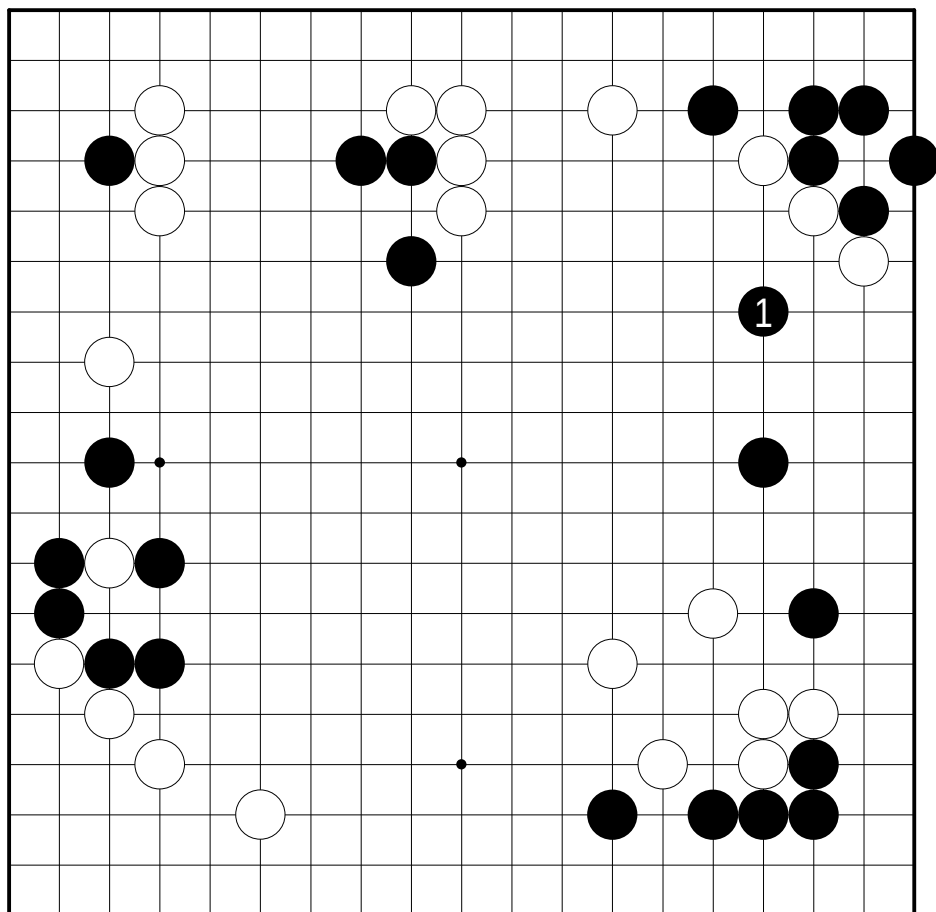
但黑不仅不是被攻的目标，把白拆二和左上一分为二后，甚至已经牵制了白在右边黑阵的行动。这就是不侵消而要打入的例子。



3 图



4 图



5 图

5 图（白的腾挪）

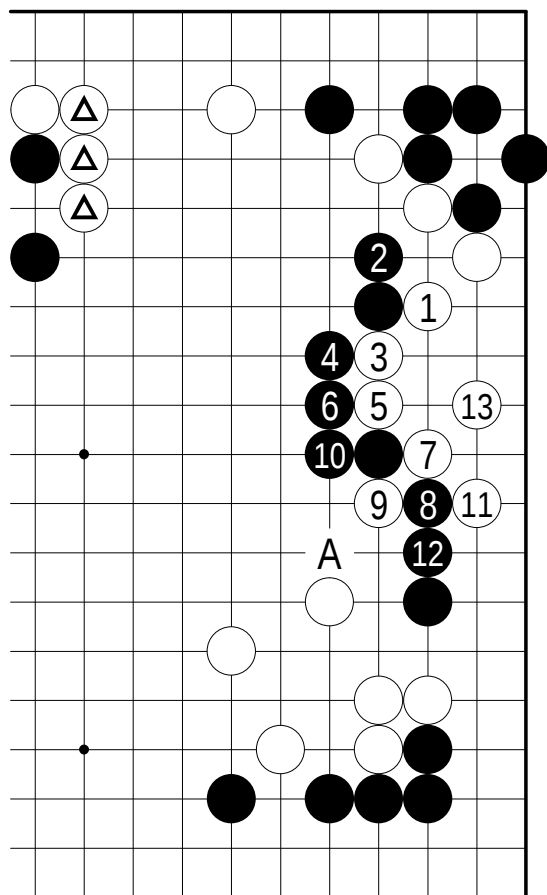
实战进行到黑 1。

黑 1 意在催促白处理右上三个轻子。白该怎么应付呢？

6 图（争夺实地）

秀行：“白 1 绝对，对黑 2 也只能破白形状。白 3 以下不仅活净，而且有可观的 8 目实地。黑 A 还非补不可。”

乍一看，好象白被黑完整地封住了。但黑外势的威力却被白△三子所抵消。而黑外势如果得不到充分的利用，白的 8 目实地就确实太大。这也是活用厚势的思考方法。



7 图（转换白成功）

6 图的变化中，黑也可能象本图这样转换，结果还是白棋得利。因白还有 A 的官子便宜，从实地上比较，白地比黑地还要大。

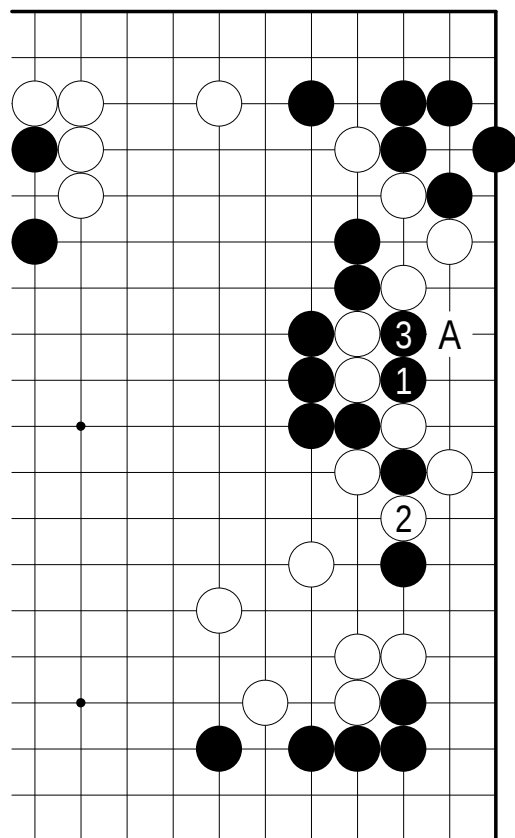
8 图（欢迎打劫）

如果黑 3 打吃，白 4 果敢地挑起劫争，白 6 是绝好的劫材。接着白万劫不应，解消此劫。

9 图（实战）

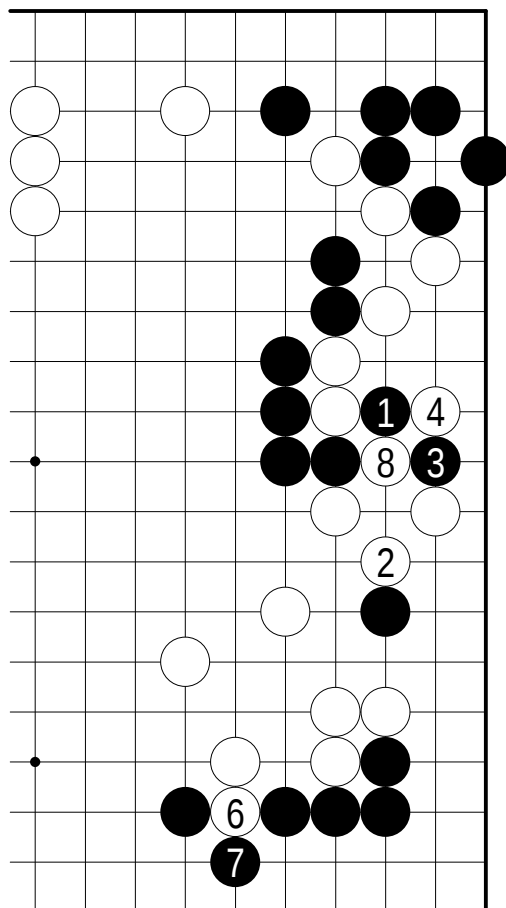
白 1 从这边虎不好，黑 2，4 既破坏了白形，黑 6，8 又得到了实利。

秀行：“至黑 8 的结果，白△三子的威力完全落空。”

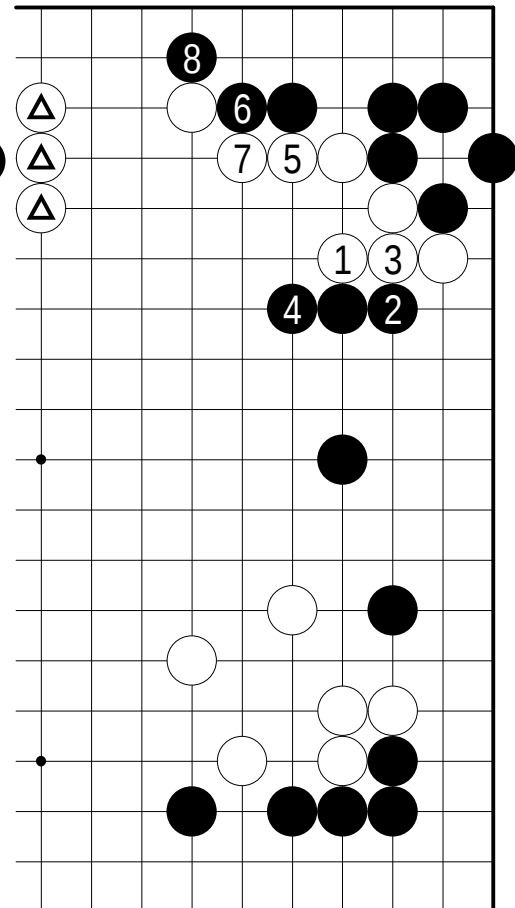


7 图

厚势的作用不仅包括形成己方的模样或攻击对方，也包括抵消对方厚势的威力。



8 图



9 图

第四十四型 黑先

黑方 赵治勋 碁圣 白方 武宫正树 九段

大模样的攻防

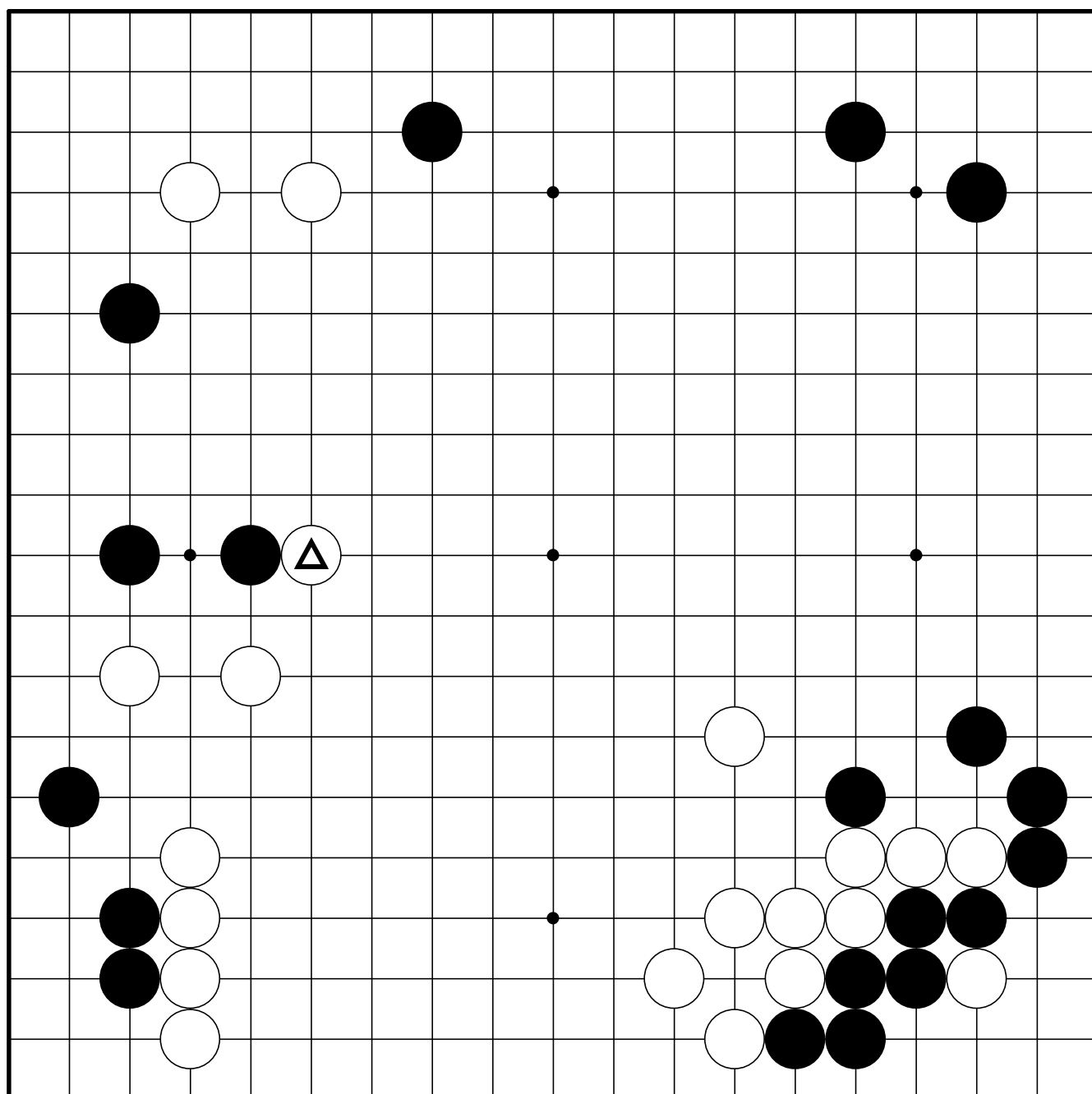
赵治勋碁圣夫人和长女麻堵花，从木更津的家里出发，历时三小时到棋圣家登门造访。

背着背篓（背篓中放着小麻堵花）的赵碁圣真是慈祥可靠的爸爸啊。

秀行先生微笑满面地接待远道来宾。

很快，他们就开始了研究。

对白△扩张中央模样，黑棋怎么应付？



1 图（实战）

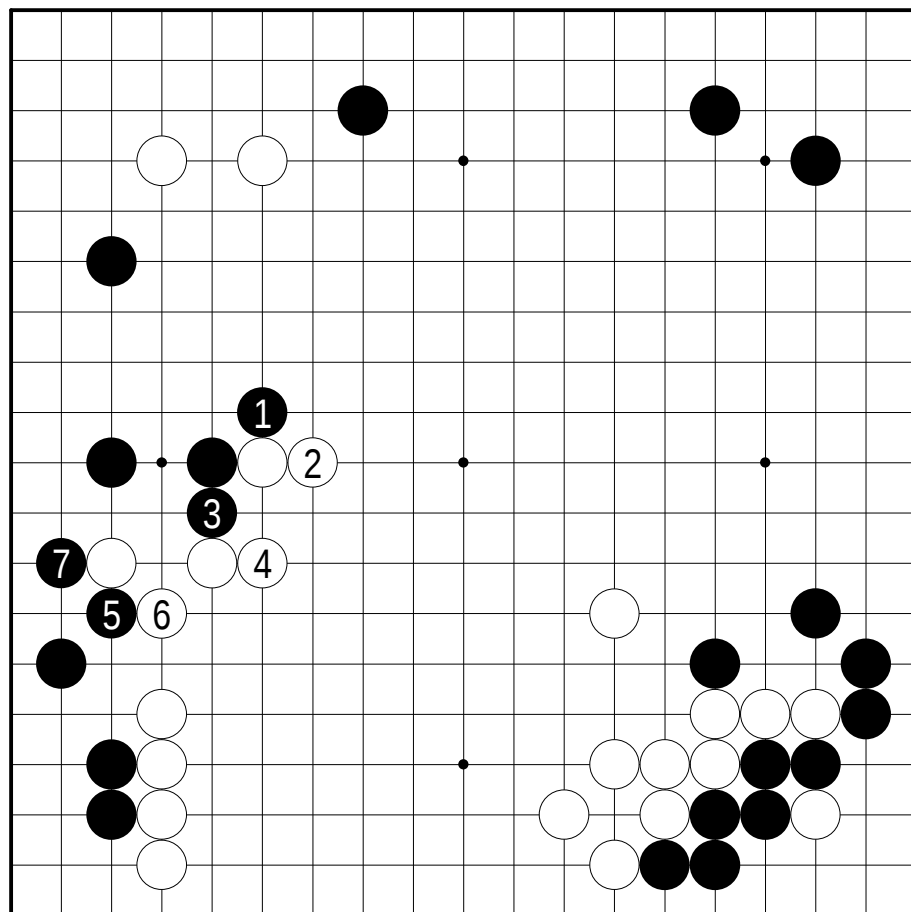
赵：“实战下成黑 7 的结果。黑 5 是好棋。很舒服地渡过了。”

秀行：“双方的下法都有点费解啊。”一坐在棋盘旁边，脸上的微笑也就烟消云散了。

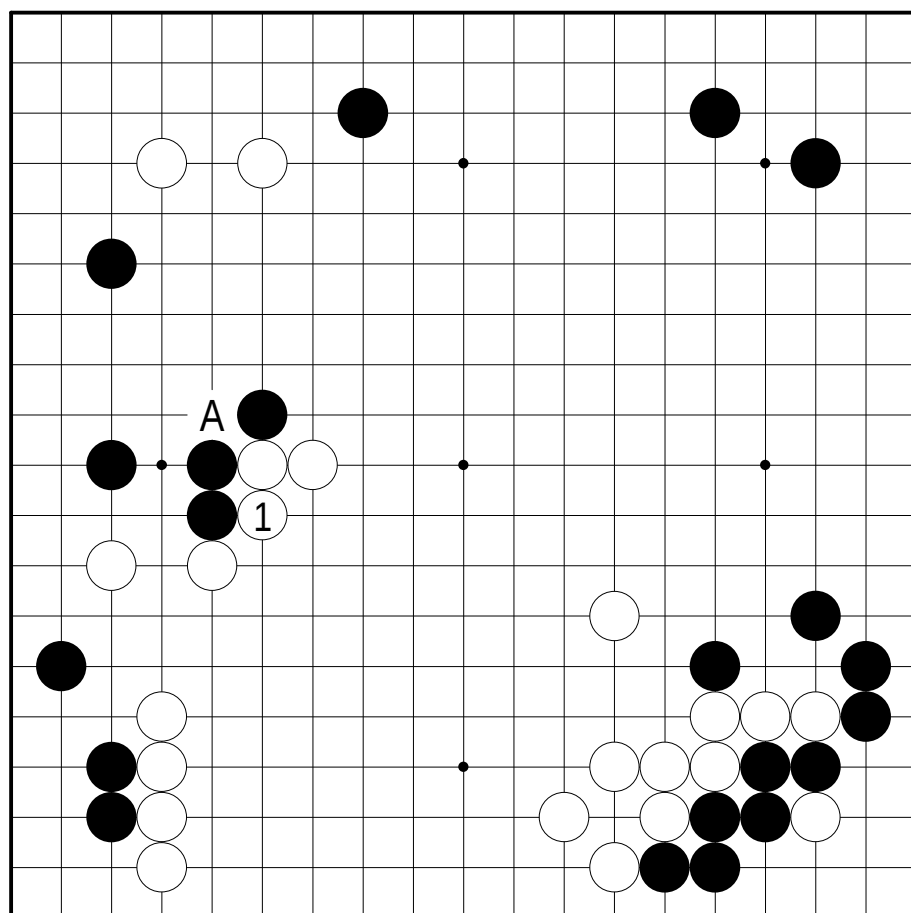
2 图（紧凑）

秀行：“实战（1 图）黑 1 有帮忙之嫌；而白 4 也不象是武宫君的棋，本图白 1 紧住气是绝对之着吧。”

这里指 A 位断的迫力大不一样。



1 图



2 图

3 图（抢占大场）

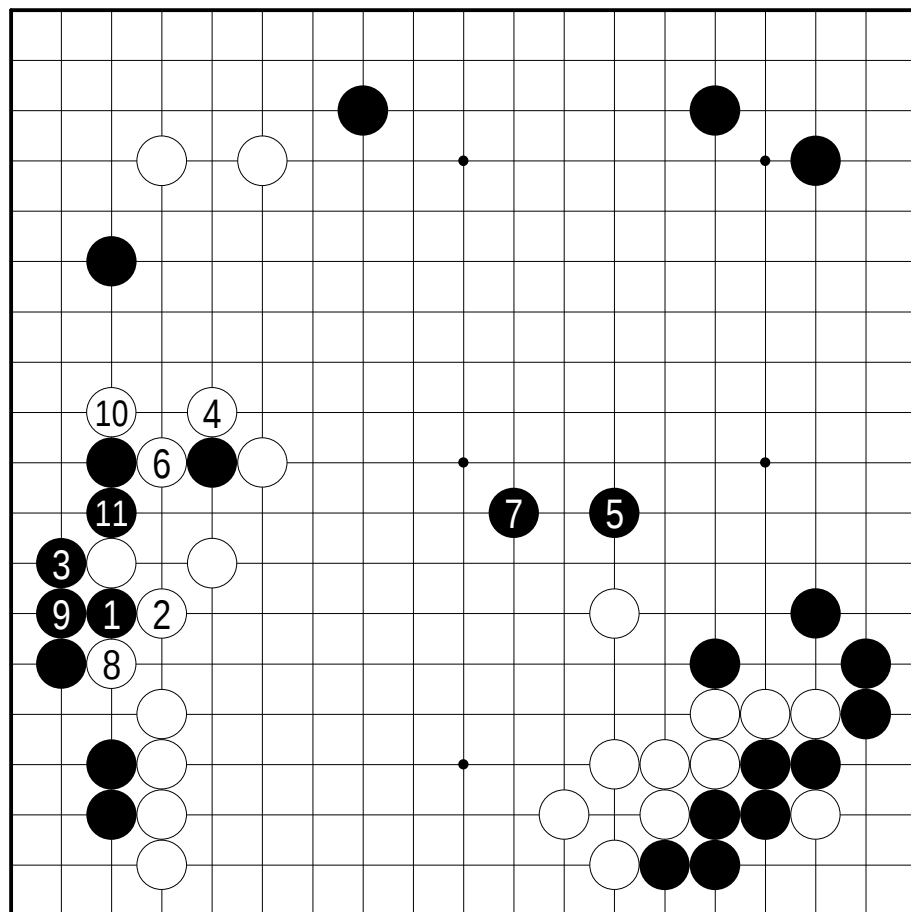
秀行：“黑 1，3 应直接渡过吧。”

赵：“白 4 扳呢？”

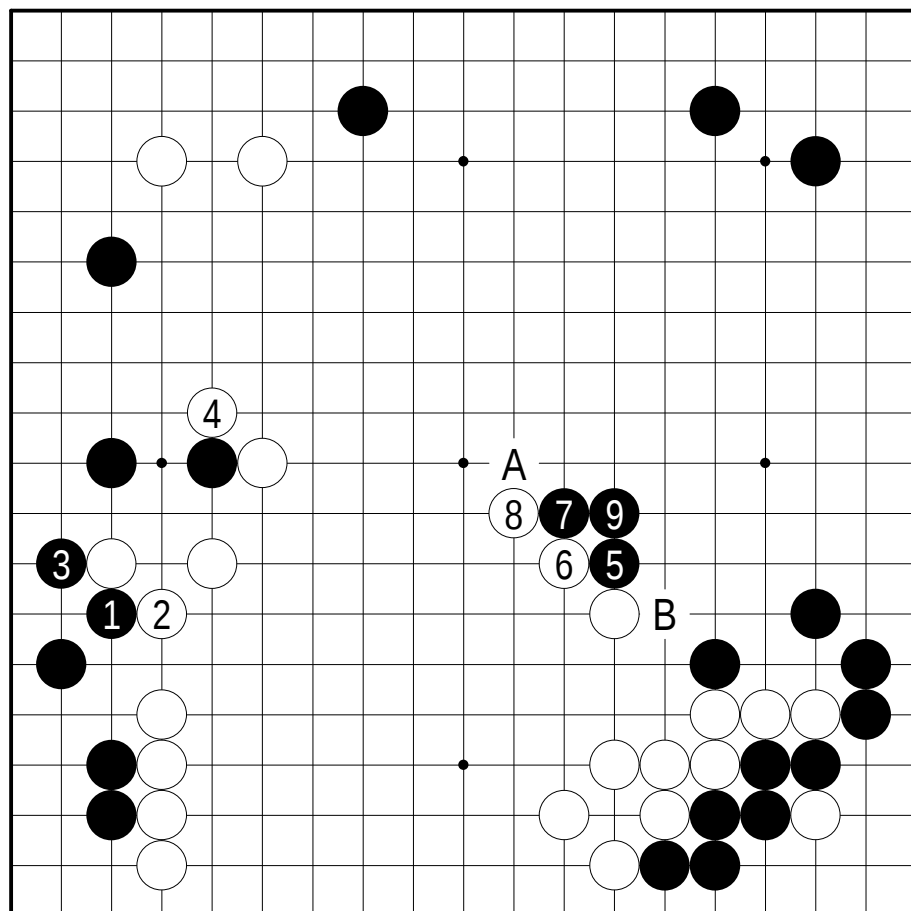
秀行：“黑左边很轻了，黑 5，7 抢占大场后，无疑黑优势。”

4 图（结论）

秀行：“等一等。黑 5 靠的感觉如何？嗯，到黑 9 为止才是结论。接着究竟是白 A 还是白 B？这种下法才是围棋的艺趣所在。治勋君，希望你也下些这种棋哦。”



3 图



4 图

5 图（实战）

赵碁圣也被棋圣的奇特的想法折服了。

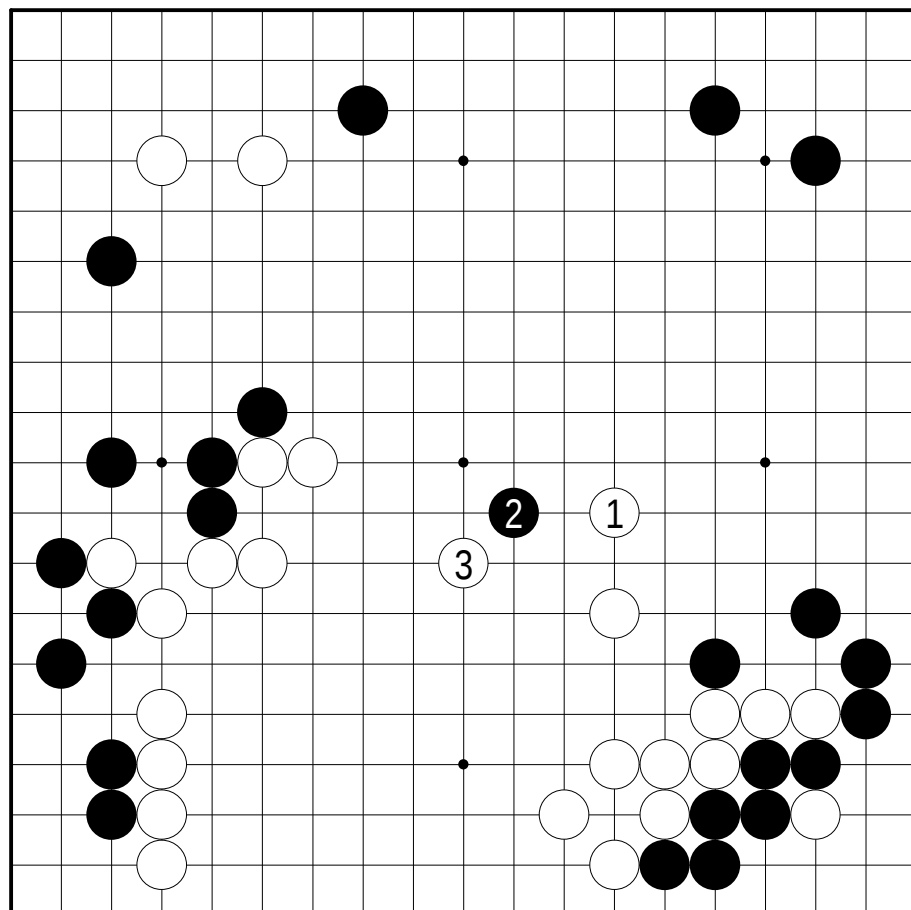
从白 1 开始是后来的实战。

秀行：“白 1 使黑 2 恰到好处是什么道理？白 3 虽然味道不好也只得如此。”

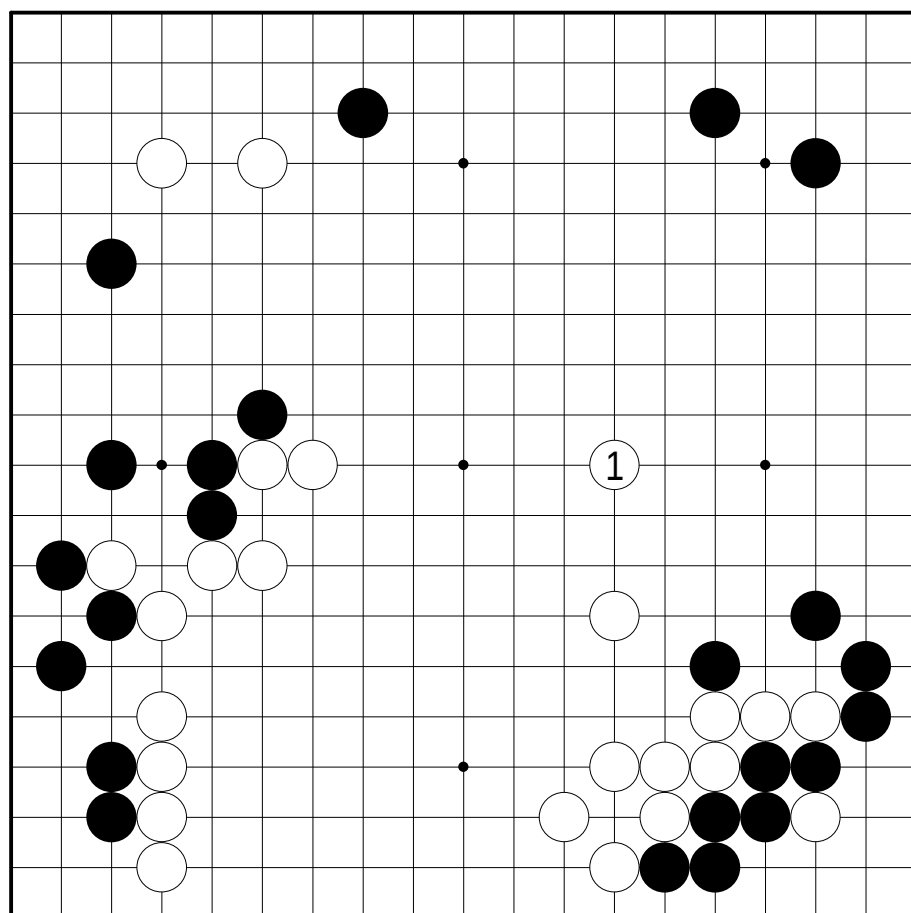
6 图（难于选点）

秀行：“白 1 二间跳不好吗？黑的侵消难于选点。”

这里行棋为什么要有一路差并没有明确的理由，而仅仅是感觉所致。这就是棋圣最擅长之处。



5 图



6 图

第四十五型 黑先

黑方 赵治勋 碁圣 白方 武宫正树 九段

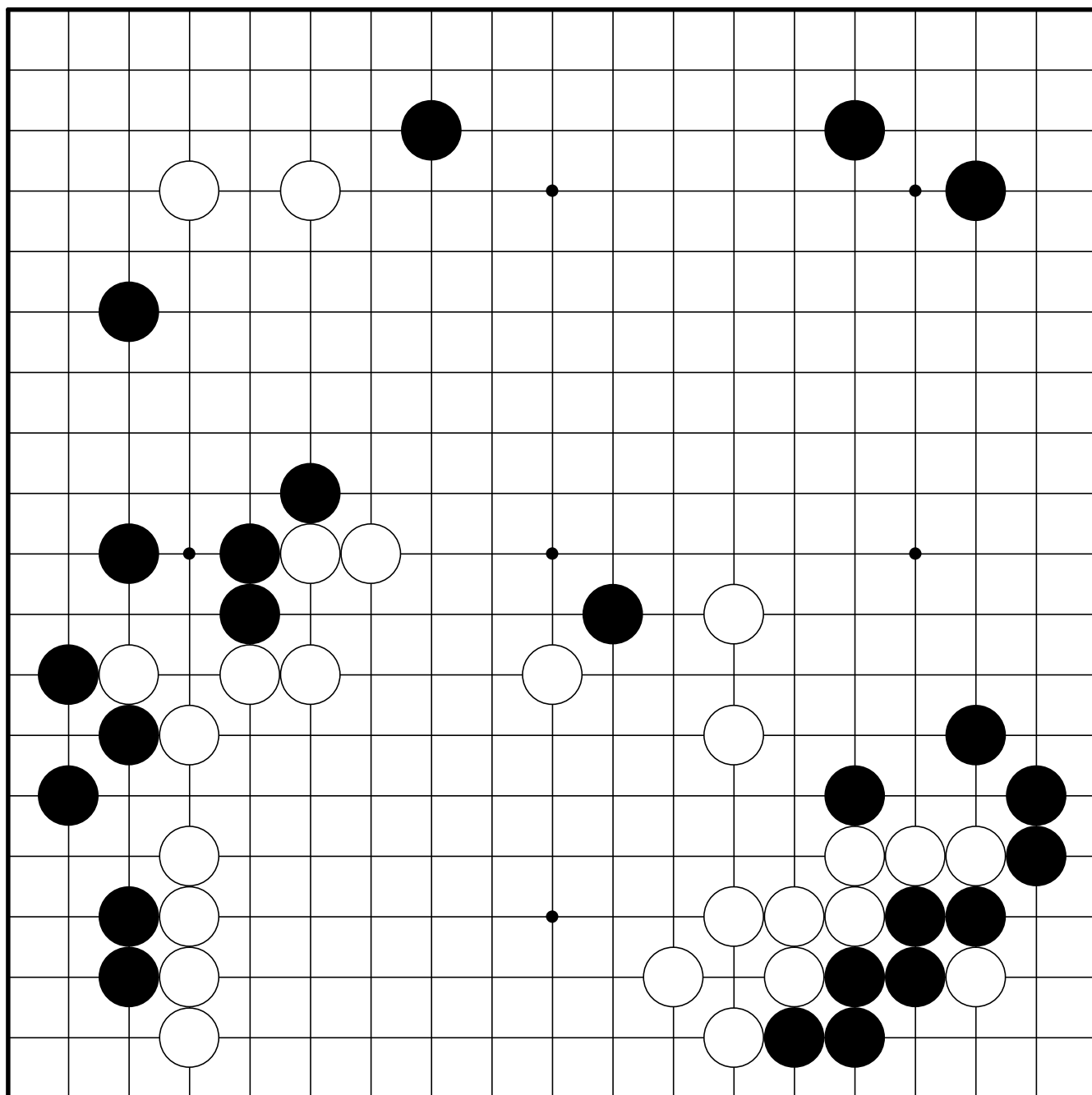
寻求战机

这是前型的继续。

棋圣和碁圣研究之兴不减。

赵碁圣似乎也想让小麻堵花下围棋，两位先生悠闲地谈论着应该从几岁开始教她下棋的问题。而小麻堵花根本不理睬大人们在说些什么，兴致勃勃地在棋盘旁边玩耍。

那么，黑怎样寻求战机？



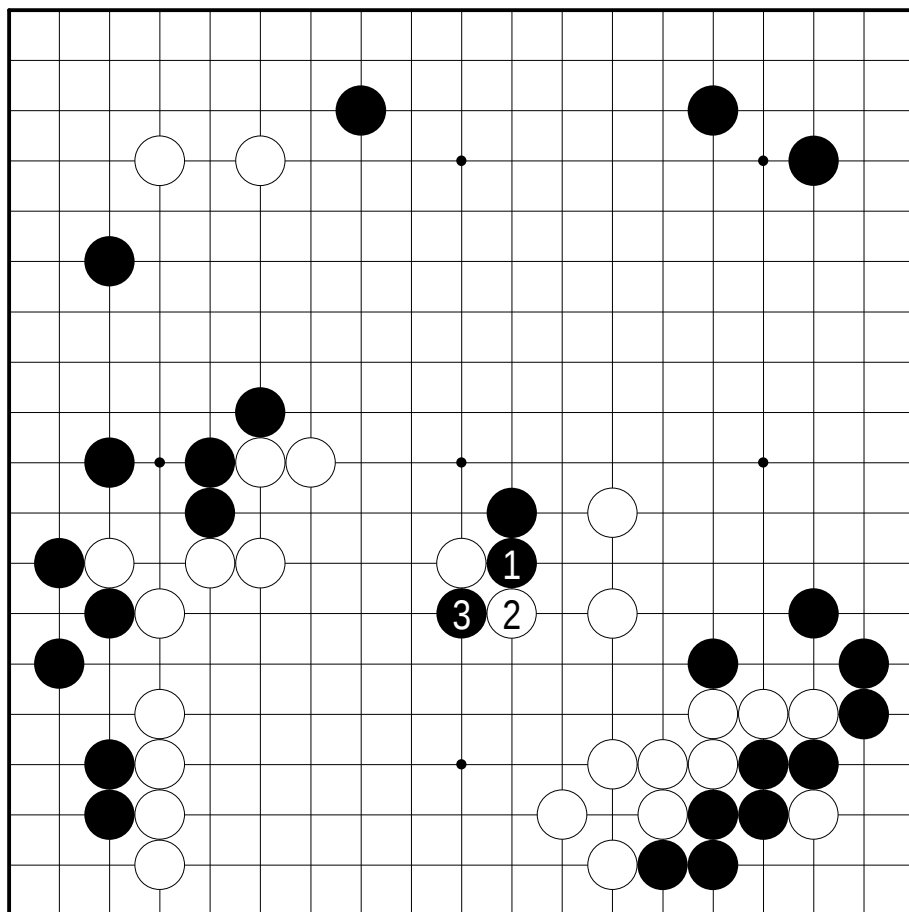
1 图（制造事端）

黑 1, 3 的下法很醒目，似乎白无论怎么应味道都不好。所以棋圣说前型白棋的下法有勉强之感。然而……

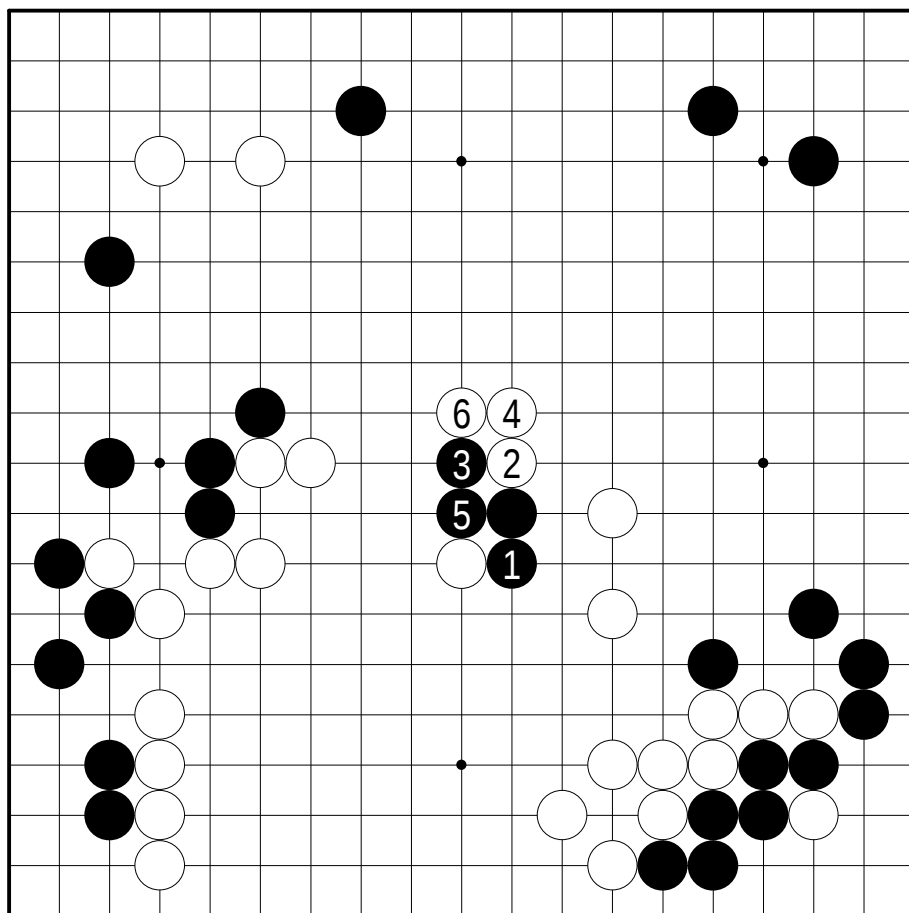
2 图（黑崩溃）

赵：“现在就下黑 1 的话，白 2 盖头，黑将被鲸吞。”

到白 6 的结果也的确如此。到底是当局者算得深远。



1 图



2 图

3 图（棋圣的着想

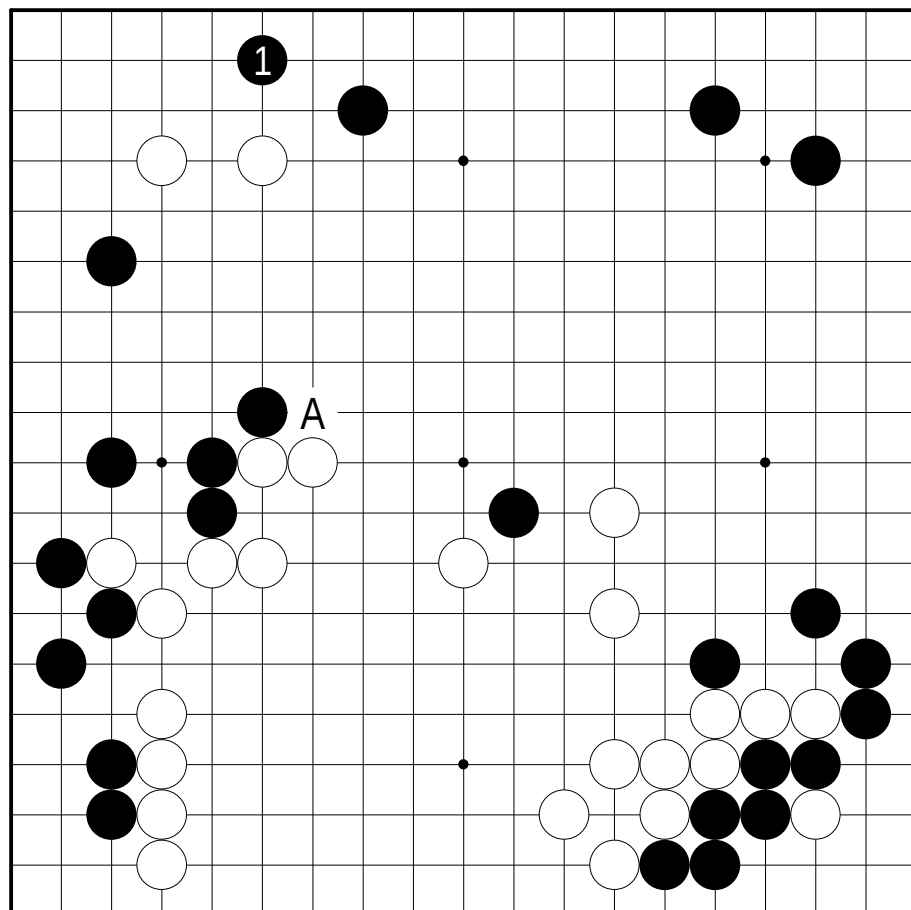
秀行：“黑 1 利用中央的余味从这里着手，催促折处理左上，然后再相机而行。”

赵：“简直没有这个想法。白 A 拐不是上下兼顾了吗？”

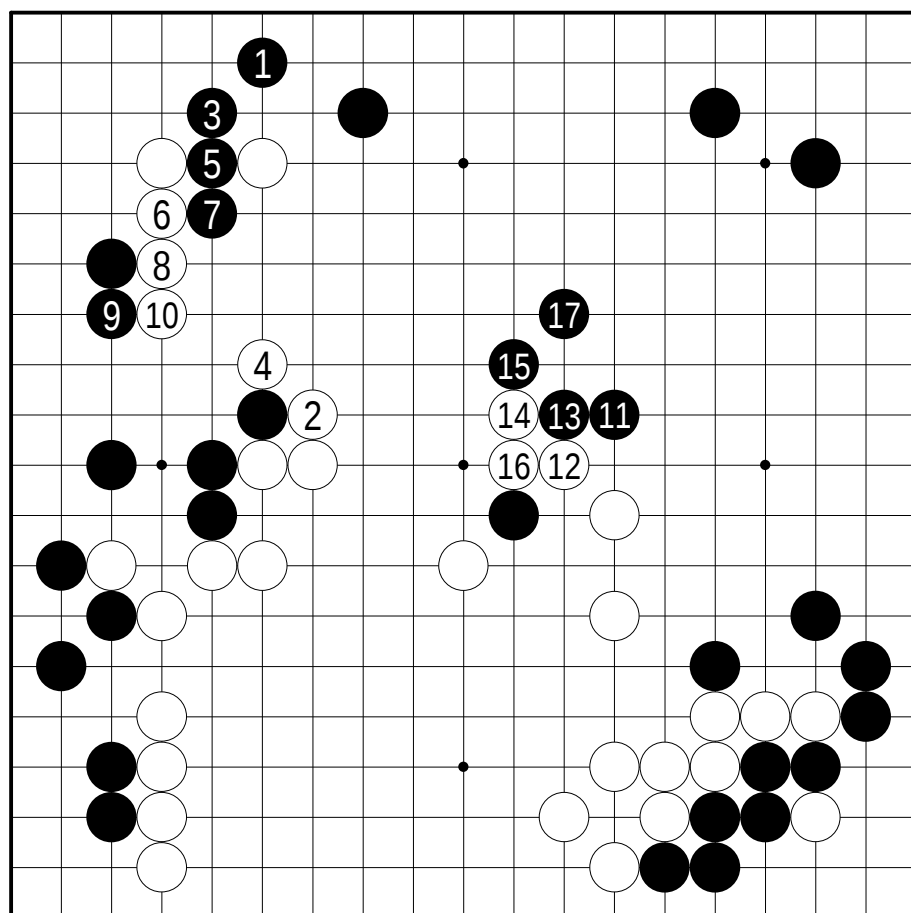
4 图（精彩的变化）

秀行：“至黑 17 是一个例子，结果黑优势。”

黑 11 是胸怀全局的好棋。中央一子虽然也能够逃出，但必然要损坏右上的黑势。



3 图



4 图

5 图（实战）

赵：“实战至黑 9 的结果我想也并不逊色。”

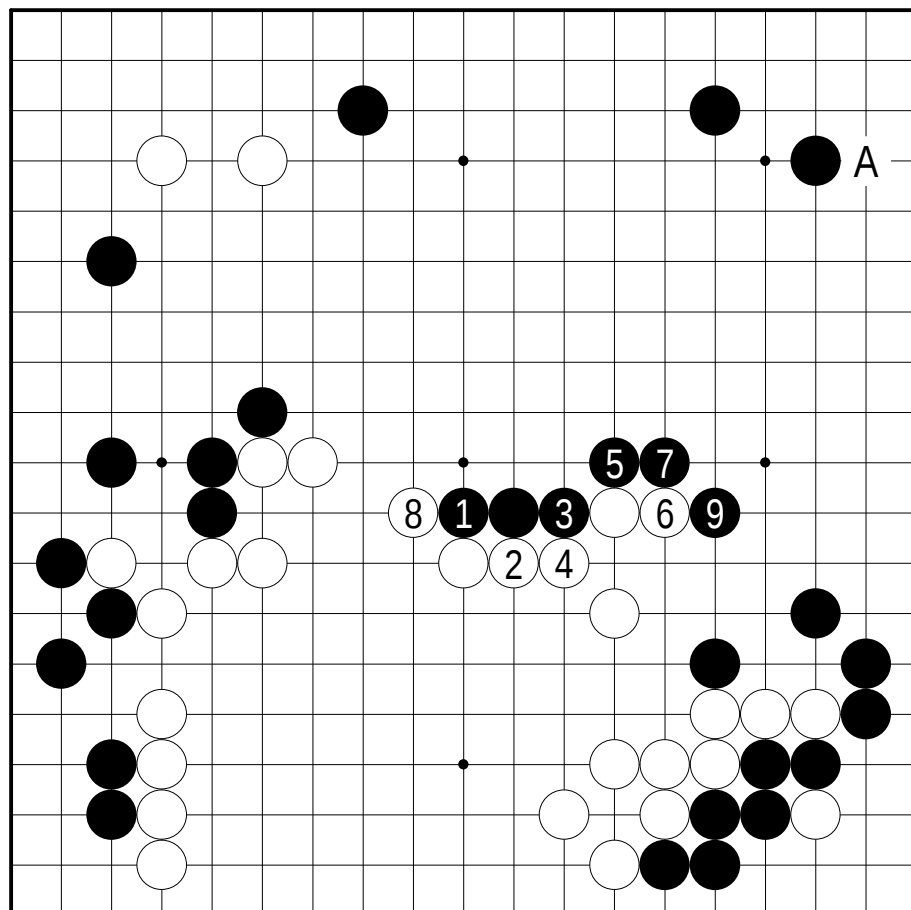
秀行：“黑 1 立即定型妙味全消。白 8 是坏棋吧。如果在 9 位挺头或者在 A 位托都将成为复杂的局势。”

两者各持己见，结果出现了无数的变化图。篇幅所限，只有忍痛割爱了。

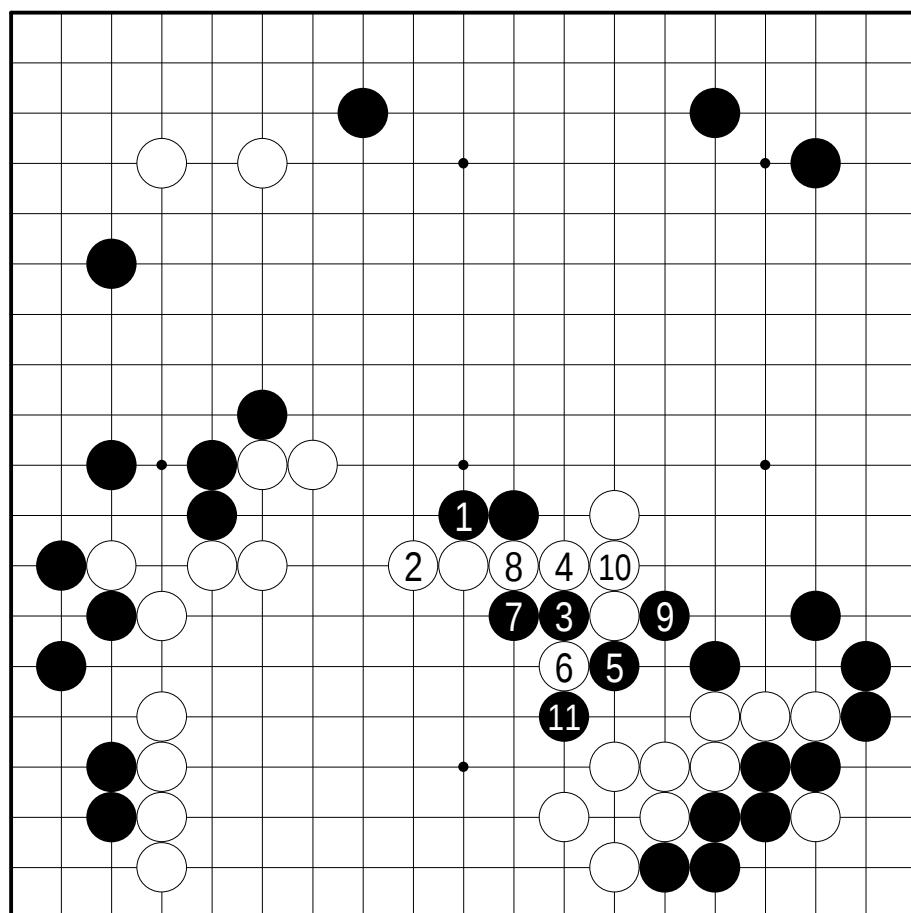
最后，赵以“秀行先生的见解也有力。”结束了论争。

6 图（手筋）

对黑 1，如果白 2 退，黑 2 以下划破白空。



5 图



6 图

第四十六型 白先

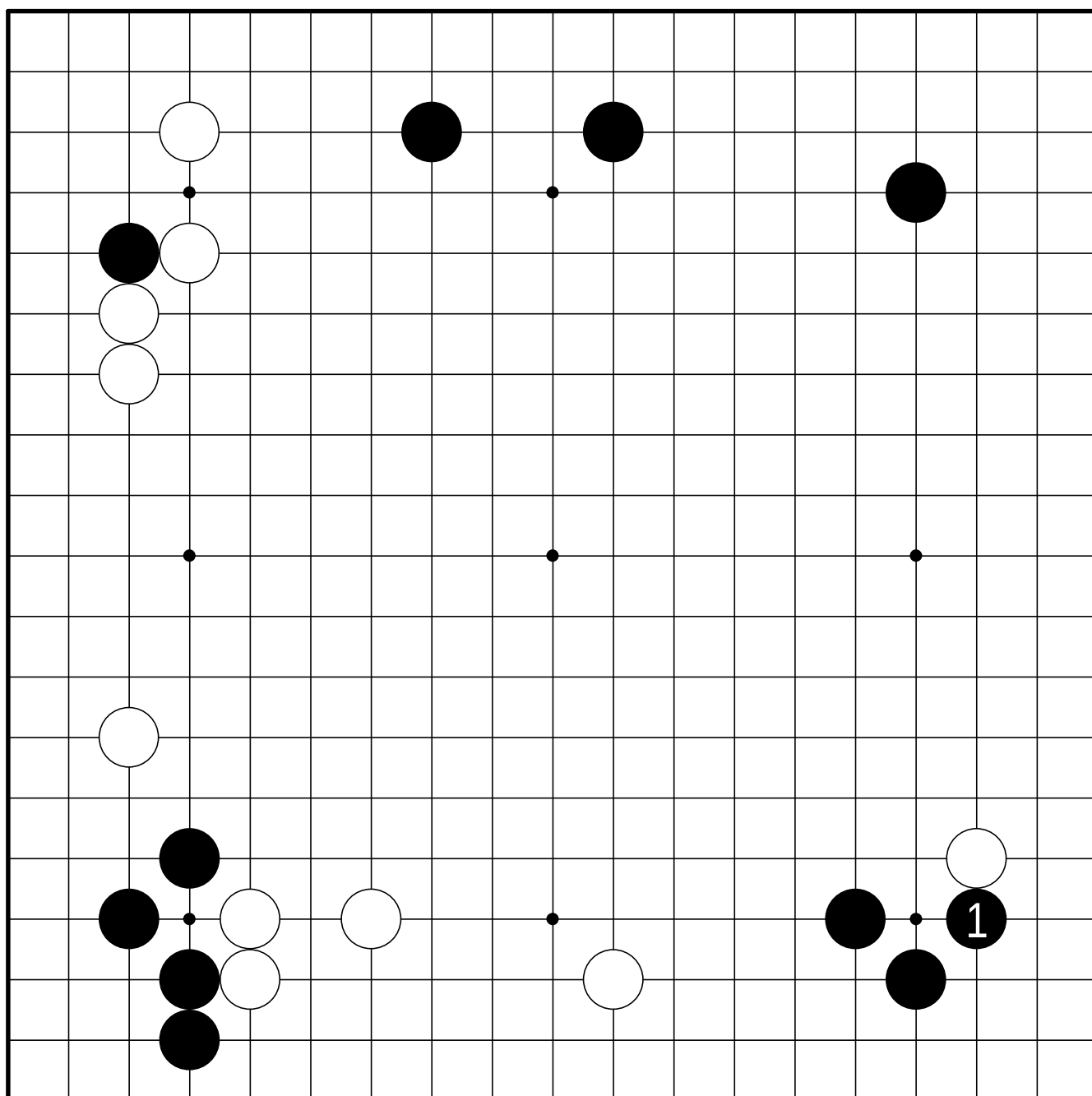
黑方 院生 A 白方 藤泽一就

一路之差，棋势全变

本型取材于棋圣的爱子，一就在初段在院生朝代的对局。

在棋圣的教育方法中，首先是要求“用功学习”。其次是“不拘胜负”，就是说在学棋阶段要敢于下有自己性格的棋。

黑 1 后，白怎么办？



1 图（不值一谈）

秀行：“这是经常出现的局面，但能正确处理的人为数不多吧。”

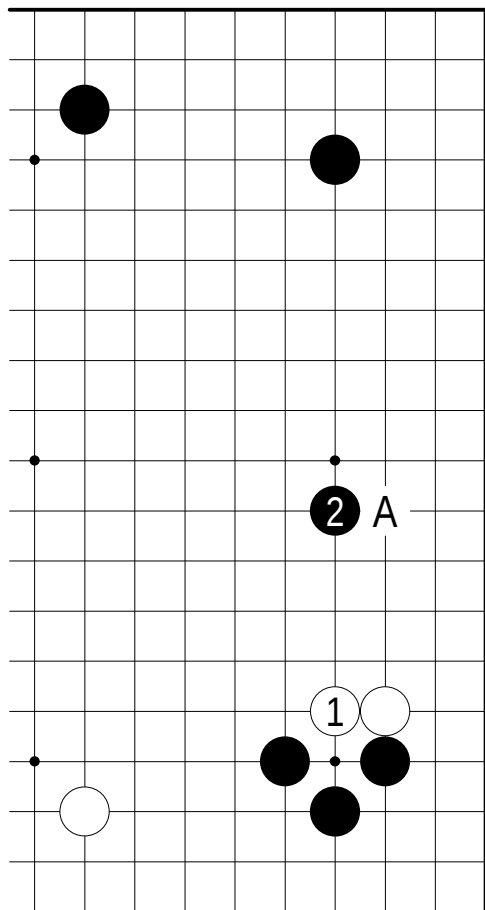
白 1 明显滞重，被黑 2 或者黑 A 夹击，简直不值一谈。专家绝不会想到白 1 这种下法。

2 图（实战）

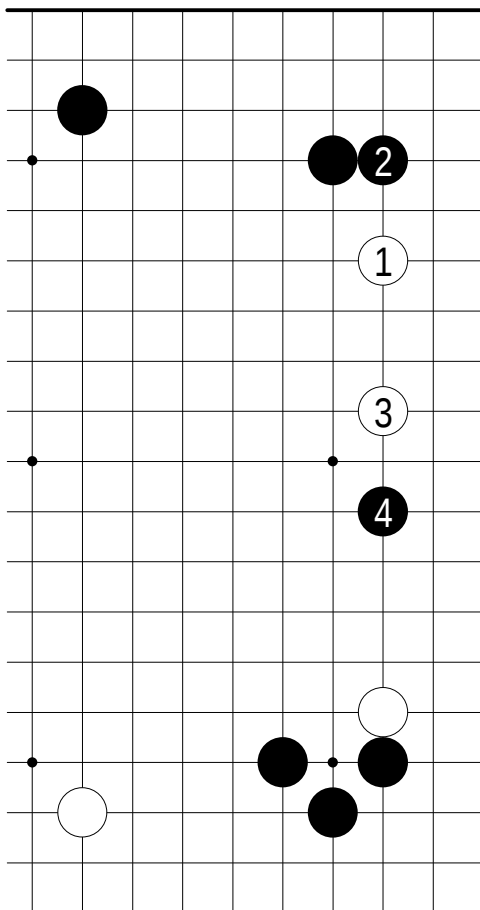
秀行：“一就的白 1 挂角有问题。黑 2 是冷静的好棋。白棋形状拘束，黑棋阵容舒展。”

3 图（大同小异）

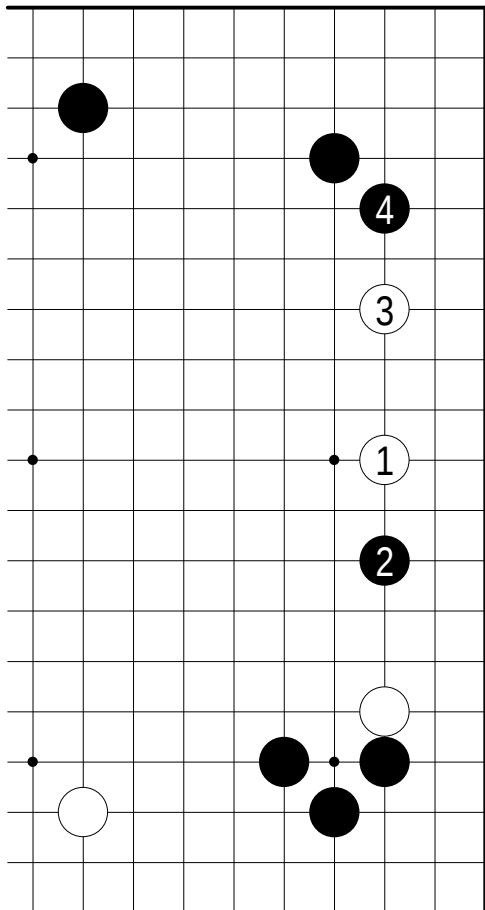
白 1，3 这么下，黑 2 恰到好处。2 图，3 图黑的上，下子效十分高



1 图



2 图



3 图

4 图（棋圣的结论）

秀行：“白 1 才是恰当的位置。”

“为防止白‘立二拆三’，黑 2 或者黑 A 是必然的吧。黑 4 逼住，已与 3 图不同。”

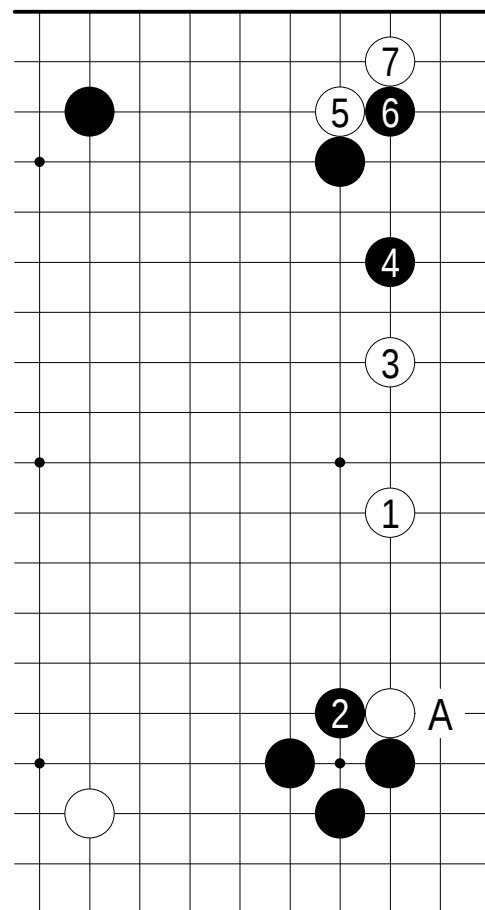
秀行：“是根本不同。白可以 5，7 直接掏角了。”

5（眼位丰富）

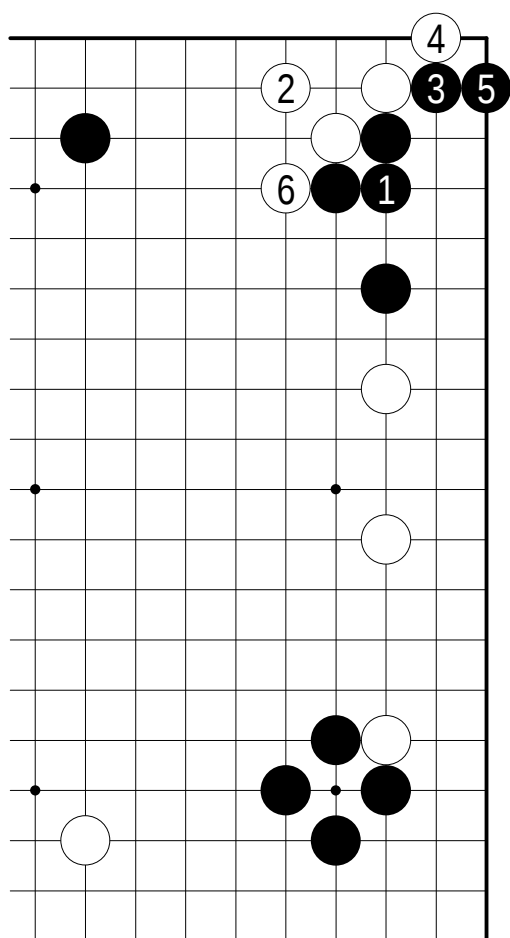
黑 1 虽然坚实，但白 2 虎后弹性很足，眼位丰富，白腾挪成功。

6 图（厚势威力不发挥）

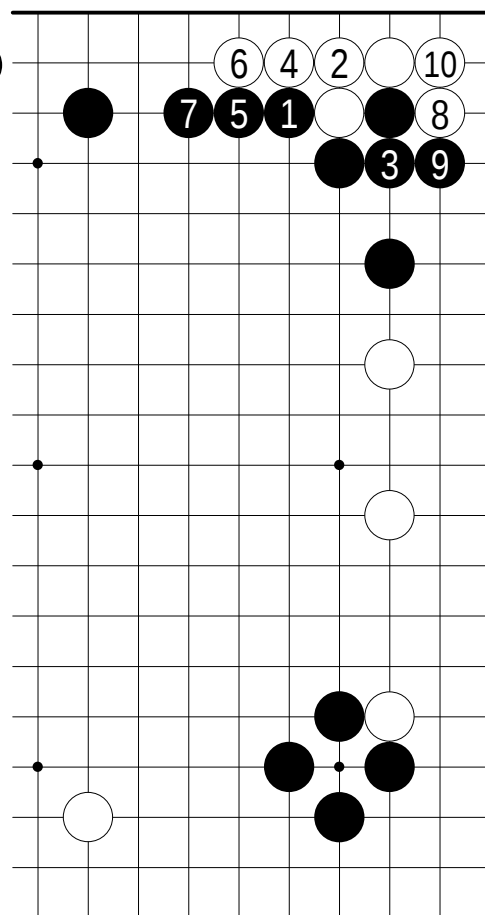
黑 1 以下虽然形成完整的厚势，但被白的拆二限制，其威力得不到充分发挥。



4 图



5 图



6 图

7 图（两分的结果）

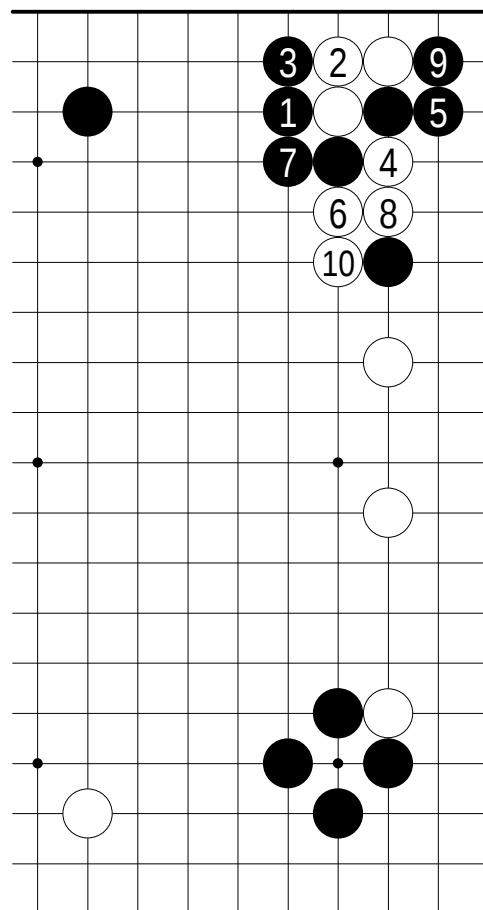
秀行：“黑 1，3 要这么下吧。到白 10 的结果，局部虽然白损，但也算是两分吧。比起 2 图，3 图已经好多了。”

8 图（变化）

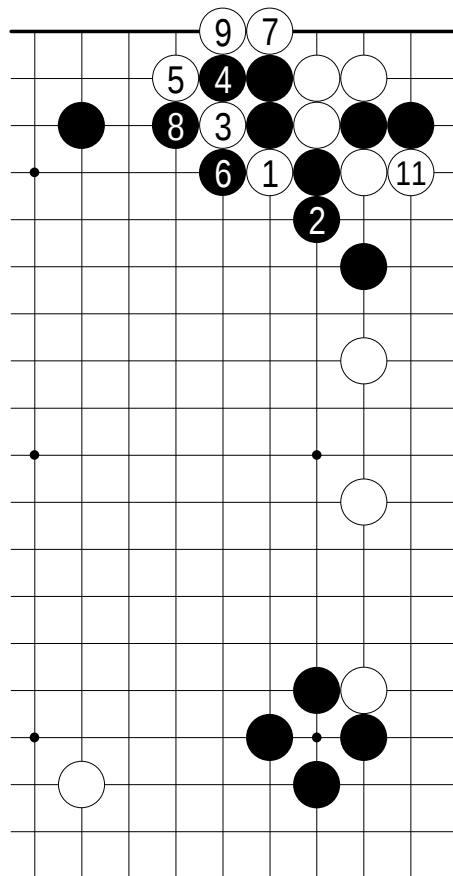
7 图的白 6 也有本图白 1 的下法，至 11，白吃掉角上二子。现在被黑接连拔‘花’虽然不好，但这种手筋应该记取，有时是能成立的。

9 图（无理）

白 1 也很常见，但因黑▲比黑 A 窄了一路，白棋陷入苦战。

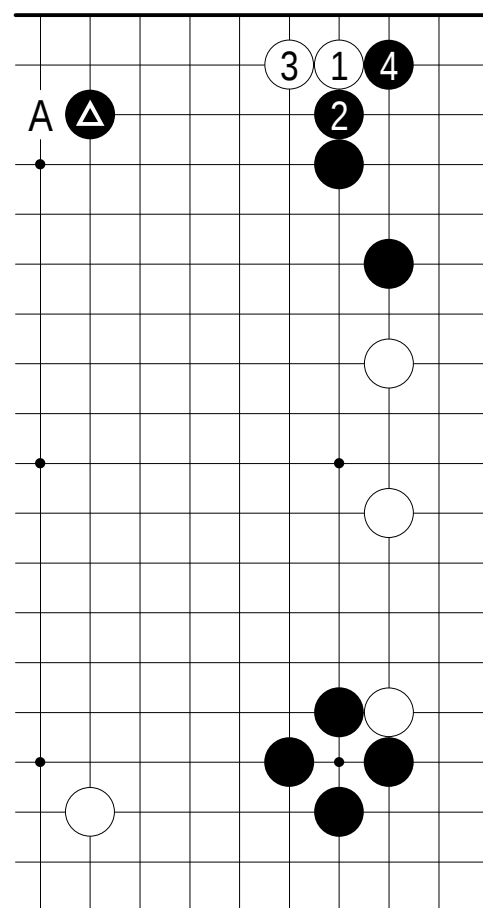


7 图



10=3

8 图



9 图

10 图（黑效率高）

“黑 2 从这边逼如何？白 3 要长吗？”

秀行：“不！黑 4 后，黑棋效率太高。”

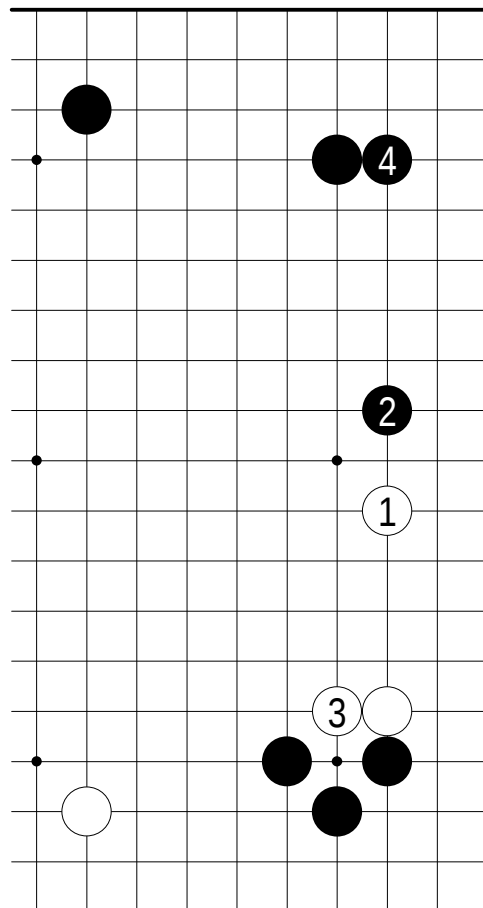
11 图（点角）

秀行：“白 3 点角是绝对之着。现在角上非常大。等黑 10 长后，白 11 再长，其结果与 10 图真有天壤之别。

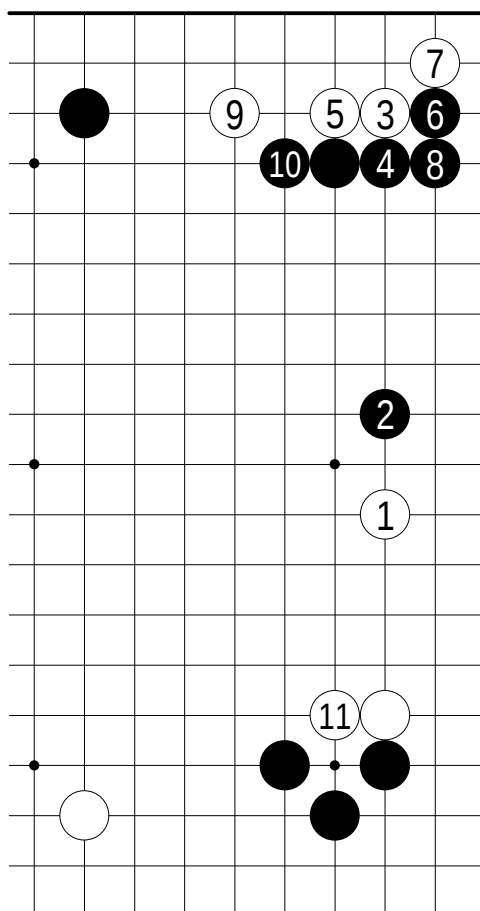
12 图（大致如此）

秀行：“黑 4 也应争先手于黑 6 打入，这才双方都妥当的结果。”

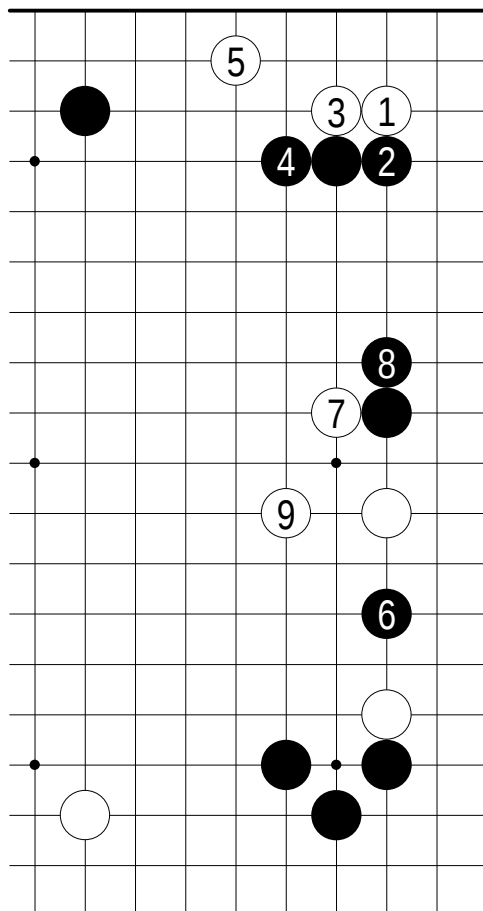
本图是最后的结论。唉，太难了，一般的棋手不会下这样的棋吧。



10 图



11 图



12 图

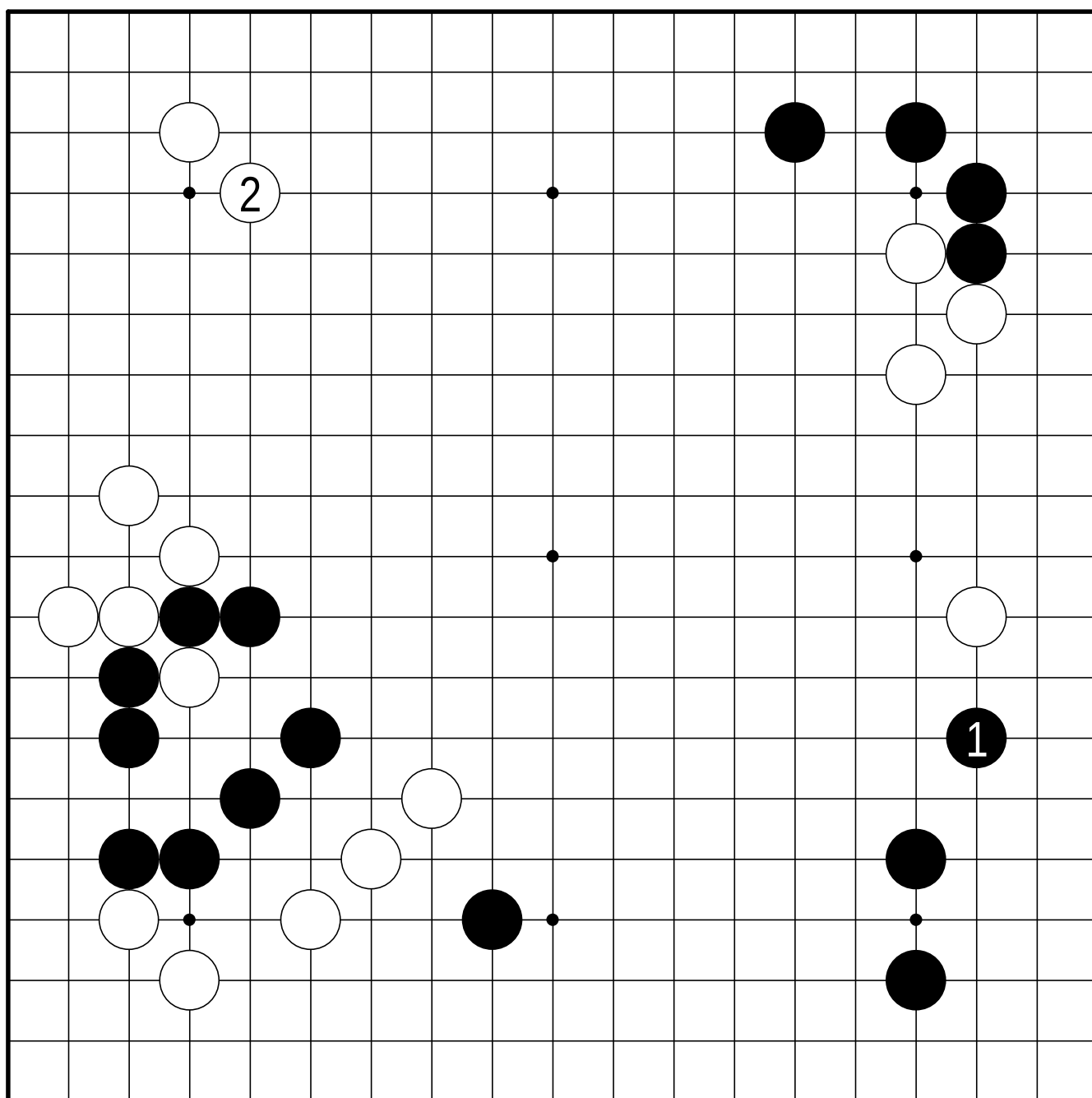
第四十七型 黑先

黑方 高木祥一 八段 白方 清成哲也 五

拔‘花’的威力

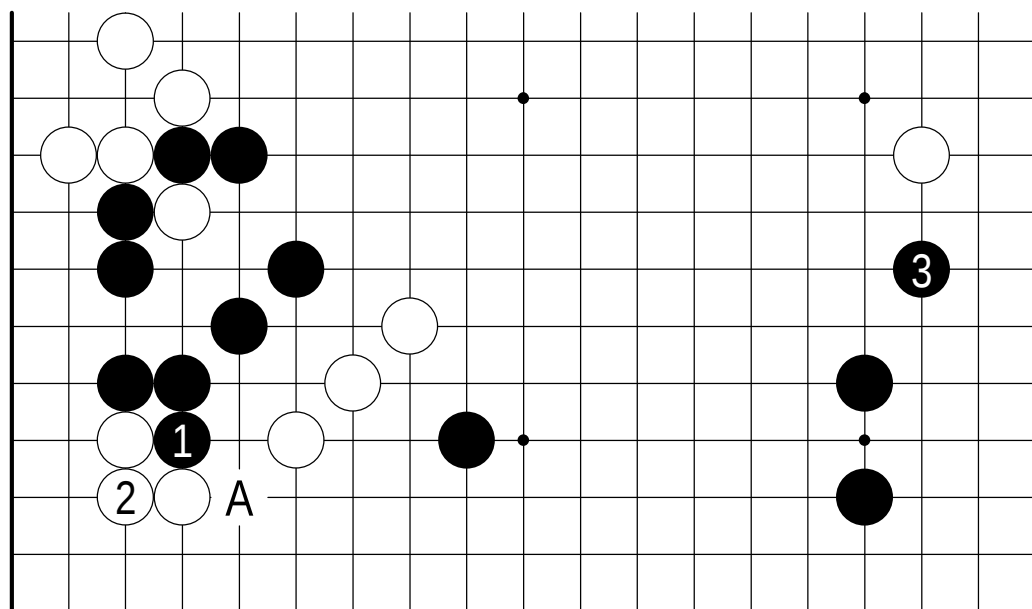
这是争夺‘名人战’决赛权的一局棋。年轻棋手们对高木先生在本局里表现出的清晰明了的判断由衷地佩服。但是藤泽棋圣却持有异见。

黑 1，白 2 各占大场。黑 1 对右边白阵有什么后续手段？就是本型的主题。



1 图（准备工作）

秀行：“在作战之前，应先下黑 1，现在白 2 只得如此，这样黑就留下了 A 位的手段。而当战场转移到下边时，再下黑 1，白就可能 A 位退了。”



1 图

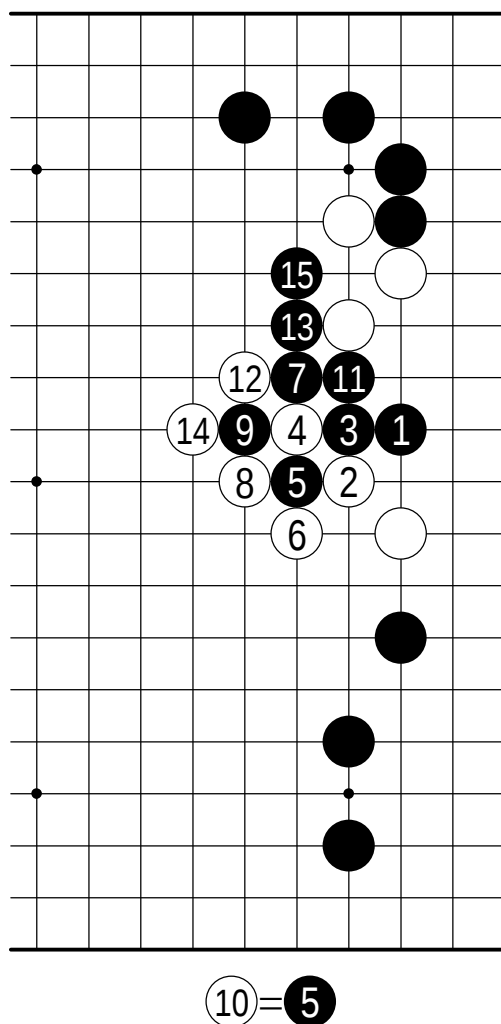
2 图（实战）

黑 1 打入，以让白拔‘花’的代价获取实利。在本局的情况下，大家都认为黑实利很大，黑有利。

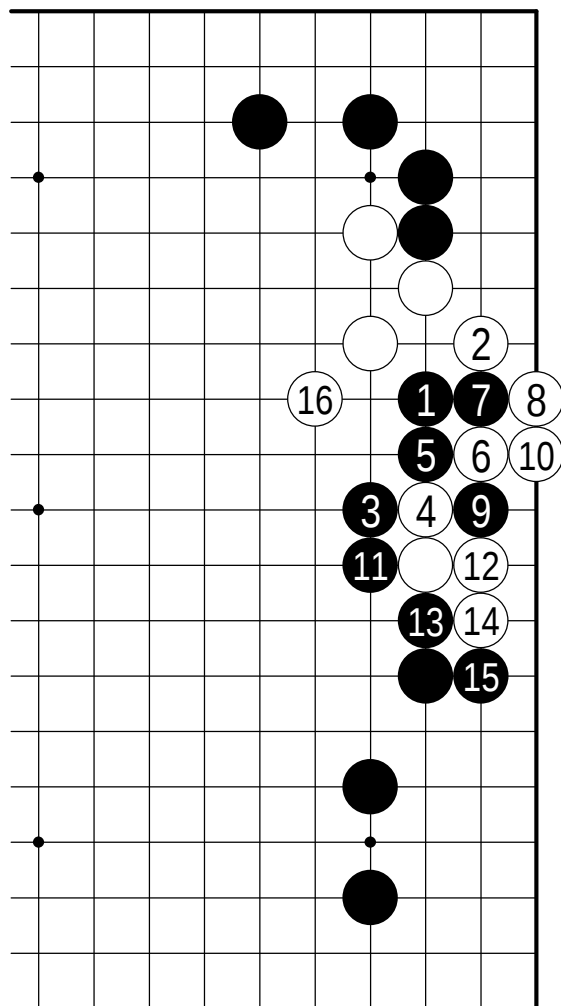
棋圣：“黑 1 打入有气魄，非常赞成。但对黑 7 却不能苟司。”

3 图（常识）

黑 1 这样打入是谁都知道的定式，但到白 16 为止，黑不能一举奠定优势。



2 图



3 图

4 图（也不觉得好）

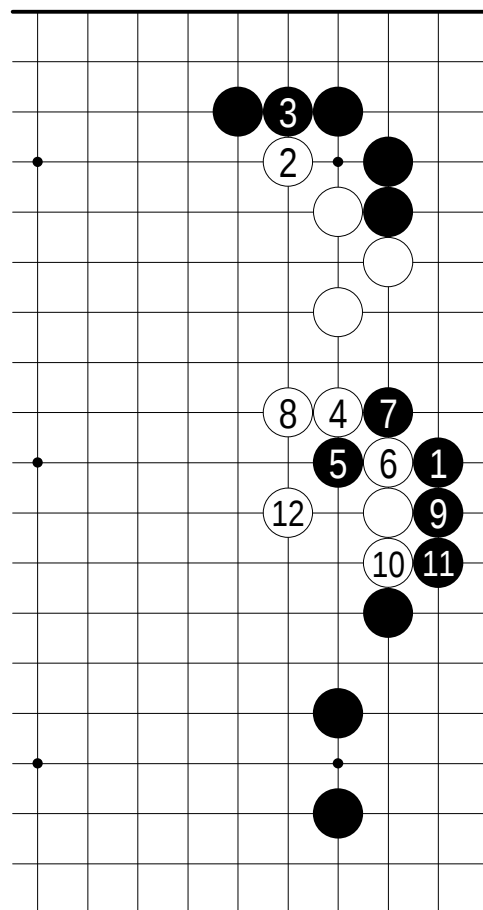
黑 1 以下也不觉得好。这就是高木八段 2 图黑 1 打入的原因。

5 图（实利太大）

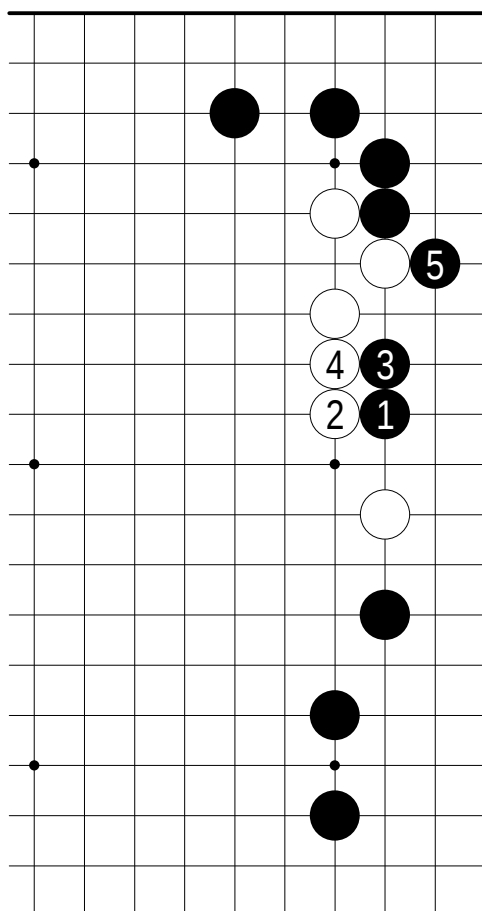
对黑 1，如果白 2 压，黑 3，5 渡过实利太大，白无疑不好。

6 图（白失败）

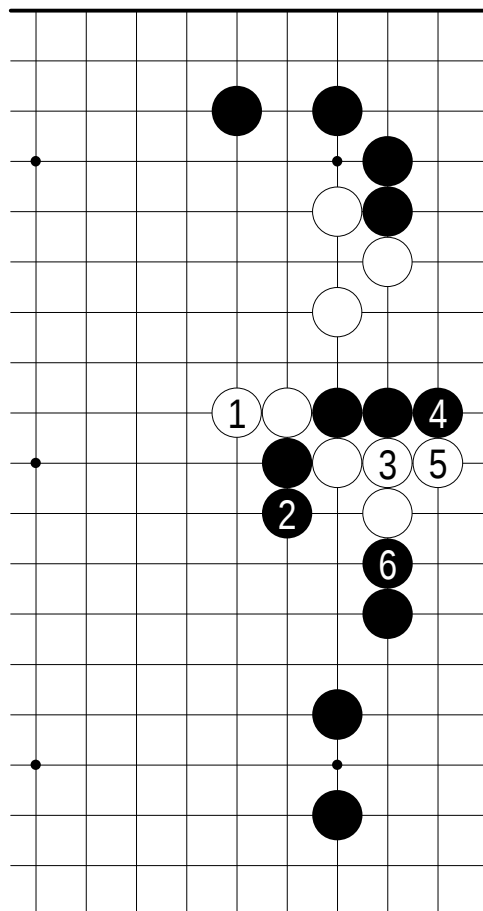
所以 2 图白 2 尖绝对，至黑 5 势所必然。本图白 1 挺头虽然舒畅，但被黑 6 顶后，白慢一气被吃。白 3 在 4 位托是手筋，但被黑 5 扳后，也没有好结果。



4 图



5 图



6 图

7 图（黑充分）

白 1 后，对杀白胜。但黑 2，4 弃掉二子，下边黑阵可能成为很大的实地。

由此看来，2 图实战的下法似乎是必然的了，但是……。

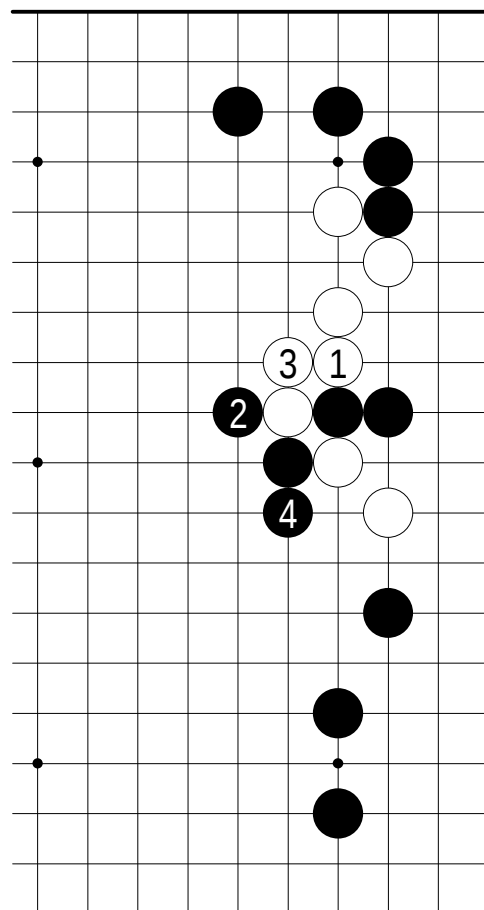
8 图（棋圣的结论）

秀行：“让白拔‘花’失去了妙味。黑 1 绝对要长。”

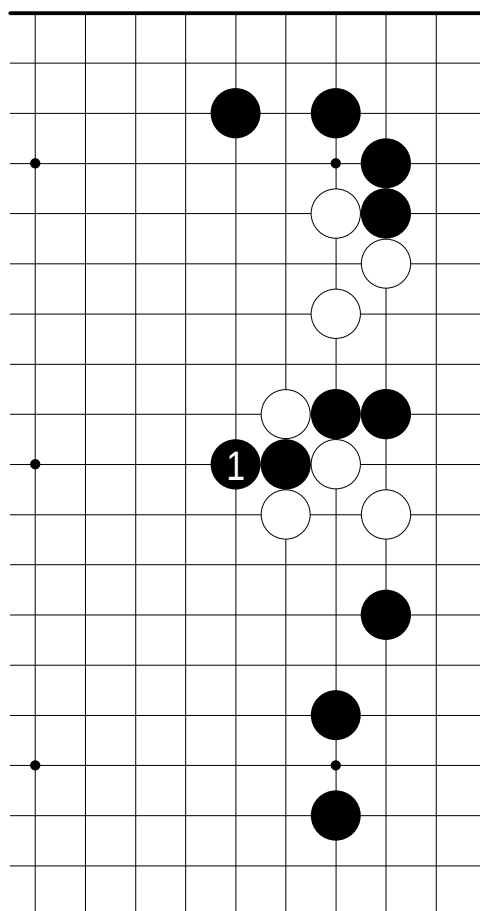
9 图（如意算盘）

秀行：“对白 2 压，黑 3，5 连压到 15 为止（黑 7 扑是好次序），黑不仅活了，还把白棋断为两块，简直是黑方的如意算盘。”

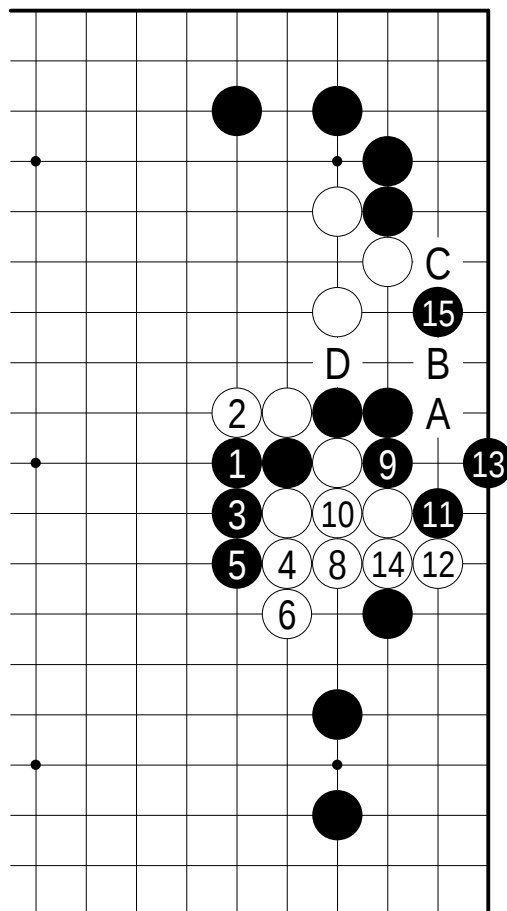
即使是白 A，黑 B，白 C，黑 D，黑也能活棋。



7 图



8 图



9 图

10 图（黑棋好）

因此白 2 要从这边压。结果黑弃掉三子，留下种种利用，也是黑棋好。

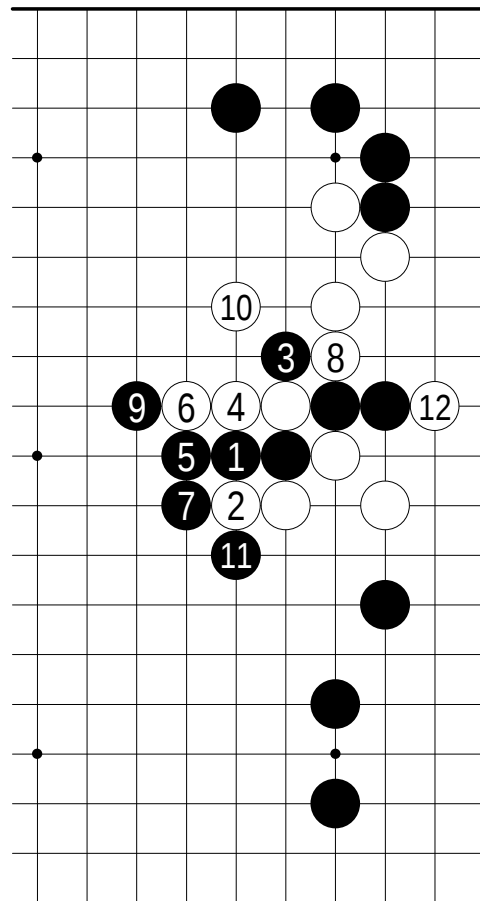
“实战的结果不也都认为黑棋好吗？”

11 图（白有变化）

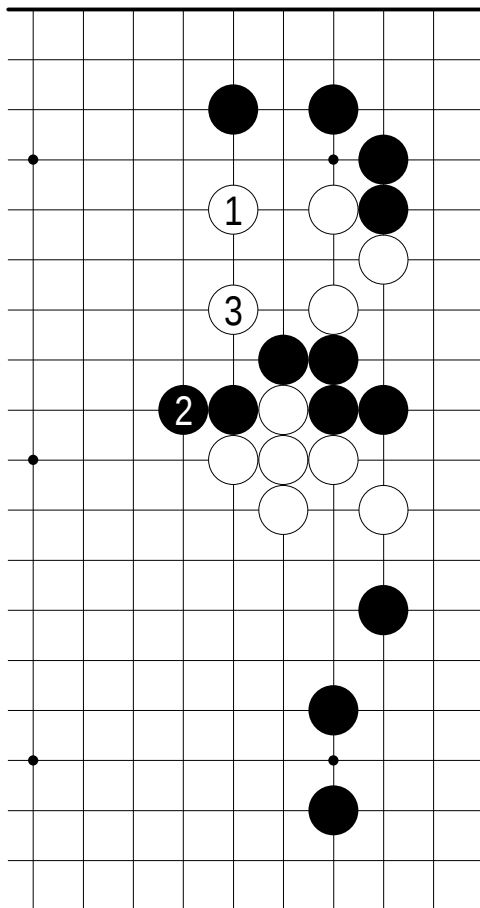
秀行：“问题是白 1 非逃不可。对黑 2 的长，白 3 步调很好。而拔过‘花’的形状富有弹性。白大可一战。

12 图（白也可战）

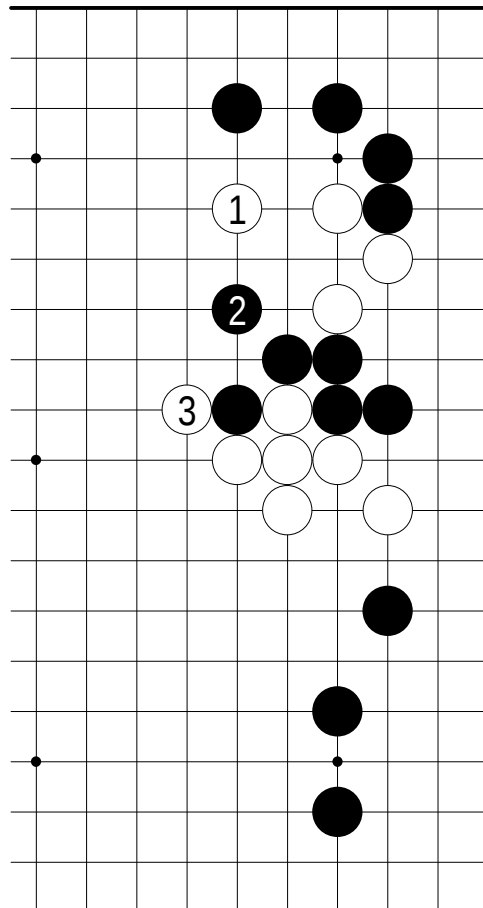
秀行：“如果黑 2 虎，白 3 打吃，其结果比实战优越得多。11，12 图的结果白都可行。还是让白拔‘花’有问题啊。



10 图



11 图



12 图

第四十八型 白先

黑方 山城宏 六段 白方 高森祥一 八段

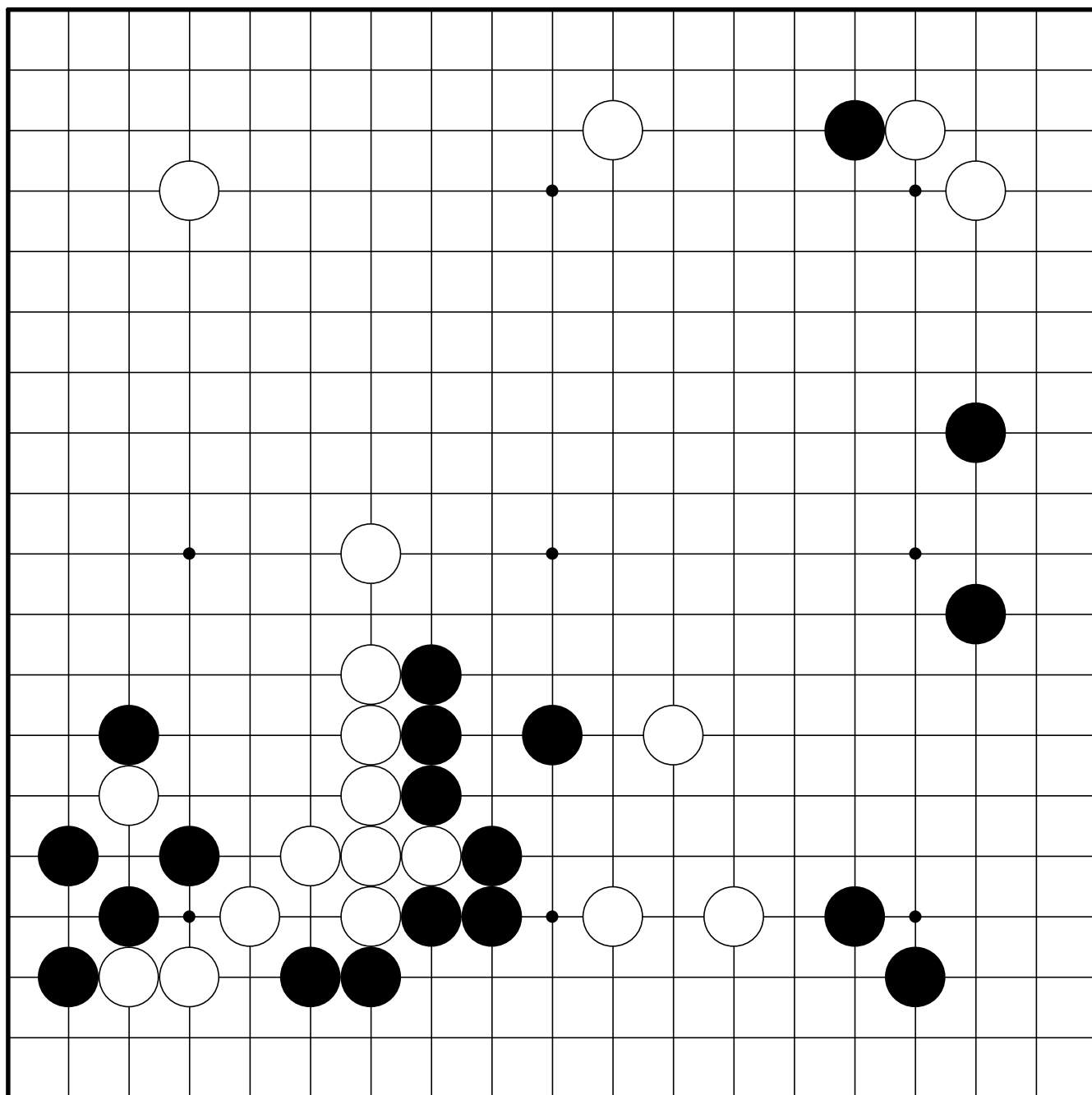
大局观

这是争夺‘名人战’半决赛权的一局。

对局的这一天，藤泽棋圣因担任棋圣战的解说工作，一早就来到了棋院记者室。

棋界对高木八段的棋才评价甚高。当摆出他的这盘棋时，藤泽棋圣立即指出了他的败着，大家无不由衷地佩服：“到底是秀行先生啊！”

白棋现在有建立优势的机会。



1 图（棋圣的结论）

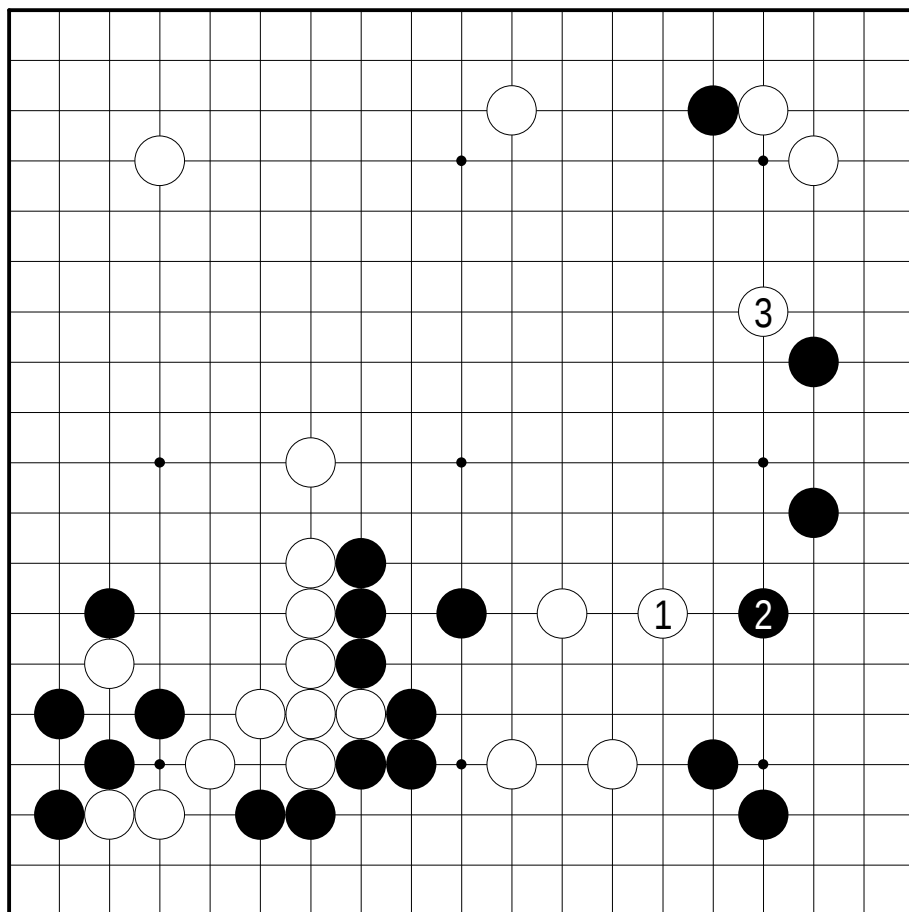
秀行：“现在局面的焦点是在右上方，所以白 1 先处理一下后，赶快占据 3 位要点。而黑 2 围空并不难受，因此也无可非议。

2 图（变化）

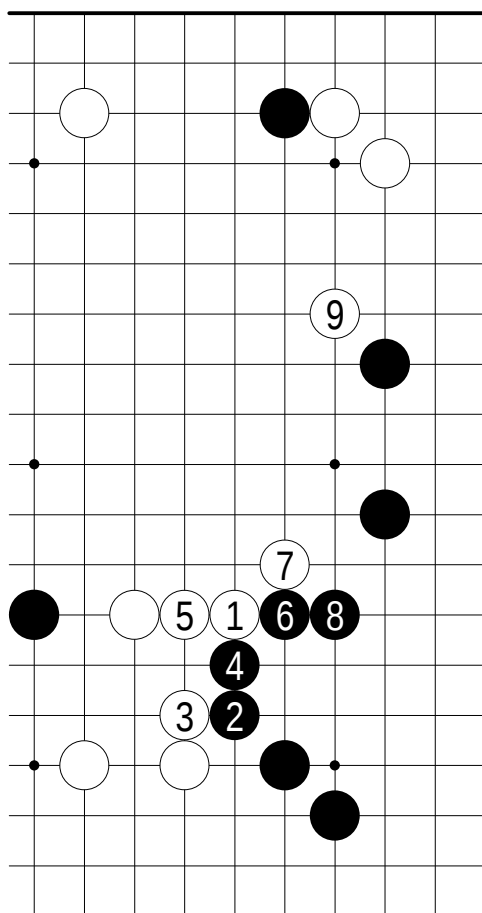
即使黑 2 下得紧凑些，其结果与前图也大同小异。

3 图（味道不好）

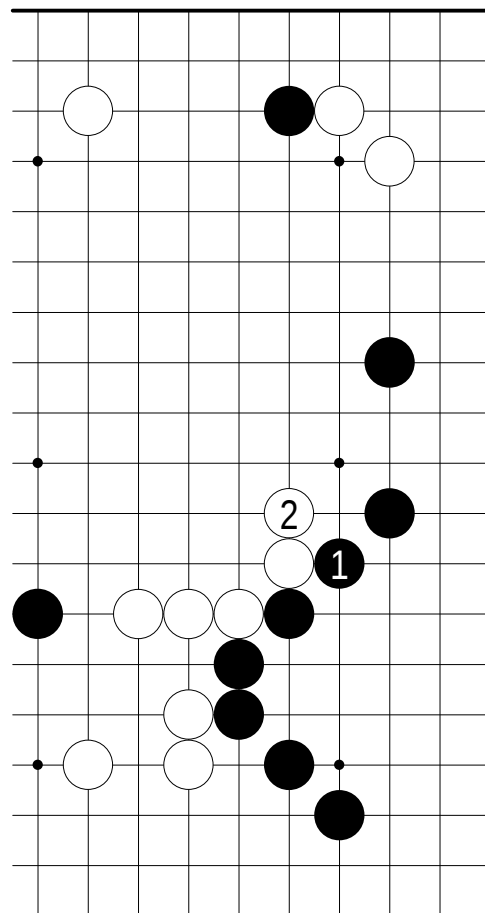
不能下黑 1 这种味道不好的棋。



1 图



2 图



3 图

4 图（白充分）

秀行：“白 1 最大限度地扩张是关键。如果在 2 位补则未免小气。黑 2 长后，白 2 愉快挡下。”

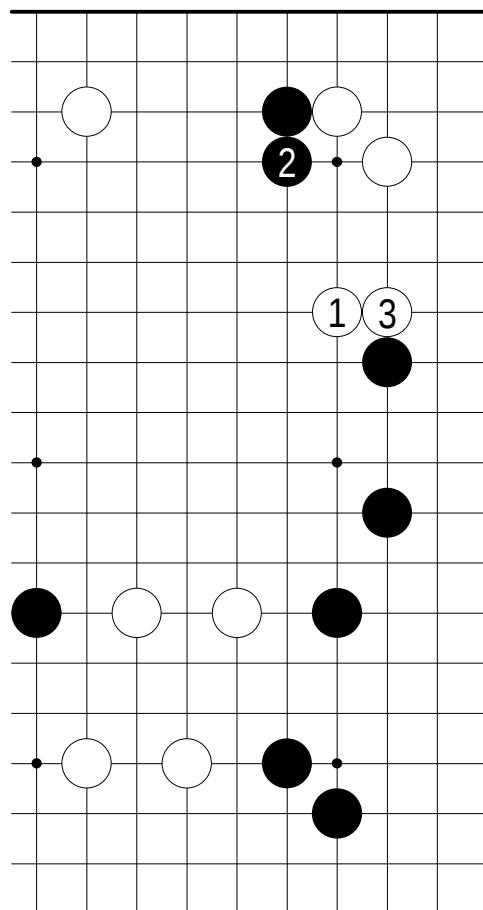
5 图（大规模作战）

如果黑 2 长，白 3 步调甚好。白 1 就是基于右边黑棋已经是拆二（使其重复）

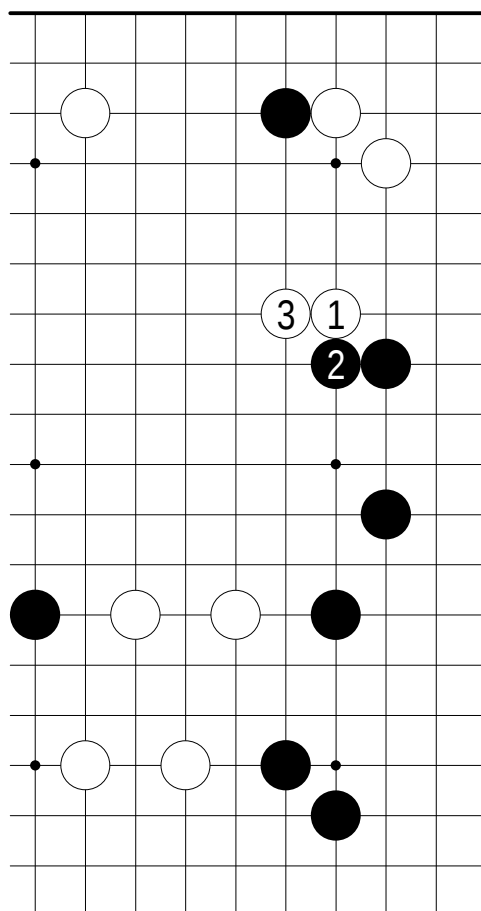
6 图（实战）

高木八段的白 1 一方面对黑棋有些迫力，一方面谋求自己的安定。但黑 2，4 显示了山城六段的力量，争到黑 8 的长时，黑棋优势。

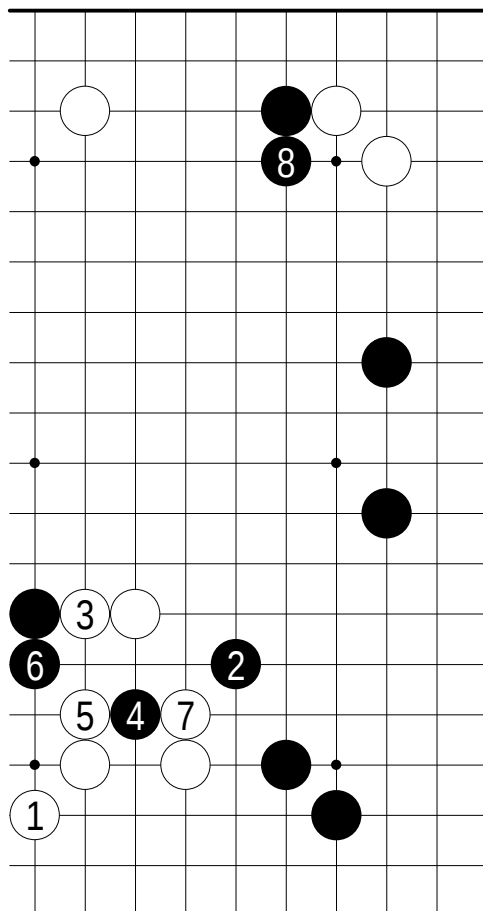
高木佩服地：“简直没有 1 图白 1，3 这样的好感觉。秀行先生真是高见啊。”



4 图



5 图



6 图

后记

从昭和五十三年十二月起，《周刊碁》连载了两年多与本书同名的讲座。本书即由其中的精华构成。

对书中的有些主题，棋圣数小时，数天地冥思苦想，绞尽脑汁才得出结论。其内容当然可以说是藤泽秀行棋圣围棋思想的精髓吧。

我从其中学到了很多东西。

但是，对是否充分理解了这些东西并简明易懂地传达给了读者，却很无把握。如果读者认为这本书对棋圣的围棋思想表达不明，或者文句不通，或者言辞拉杂，那都是我的责任了。

此外，为了编辑了需要，版面的安排，有些棋谱的方向作了九十度的掉转，在此谨向对局者们表示歉意。

小西泰三