

秀行棋道（续集）

（日）藤泽秀行 著

序

本书是将两年多来发表在《周刊碁》上的文章新编录所成。第一年我们将其题名为“棋，就应该这样下”，后考虑到有冒昧之嫌，便请编辑部改成了《秀行棋道》。

我本希望通过自己的研究，将十分自信的一着棋展示出来，但“棋，就应该这样下”的提法也未免太霸道了吧，更何况我们的棋力以神的眼光来看，也许还形同儿戏。我虽以谦虚为自戒，但是，每当就具体问题被问到应该如何下时，我不得不回答：“如果是我……。”

当我们遇到困难的时候尽自己最大的力量去克服它，这正是我们的工作。

我期待后辈们越过这些困难，为达到更高的境界而努力。

如上集所述，本书的内容也许仍有许多难解之处，但我确信，只要大家能够踏踏实实地看本书中行棋的步调与构想，那么，诸位的棋力就一定能够得到提高。

藤泽秀行

目录

腾挪的着想
制造头绪
“华丽”秀行的绝招
瞬间的机会
形势不利的原因所在
价值千金的先手便宜
最大场何在
如何选点
平淡结果的内涵
照搬定式受斥责
打开局面的要领
威制全局的要点
中央的感觉
局部的斗智要服从大局
双方根据地之必争点
靠压的效果及其背景
把握时机
压头是急所
计算再深入一步
补棋的学问
冲击‘飞’的弱点
碰的手筋

追咎脱先的责任
何处重要
腾挪的手筋
左右形势的一路之差
道高一尺，魔高一丈
随机应变的速战法
善于敌后作战
棋圣两天的思考
模样立体化的焦点
果断挑战
根据发展性来判断
两点意见
全局的均衡
针对厚势的着想
使对方无机可乘的均衡感
棋圣收回意见
棋圣打破常规的着想
剖析习惯的次序
棋圣的自我反思
棋圣挑战权之争的问题点
见缝插针
诱断腾挪
新型的剖析

第一型 黑先

黑方 酒井猛八段 白方 安倍吉辉八段

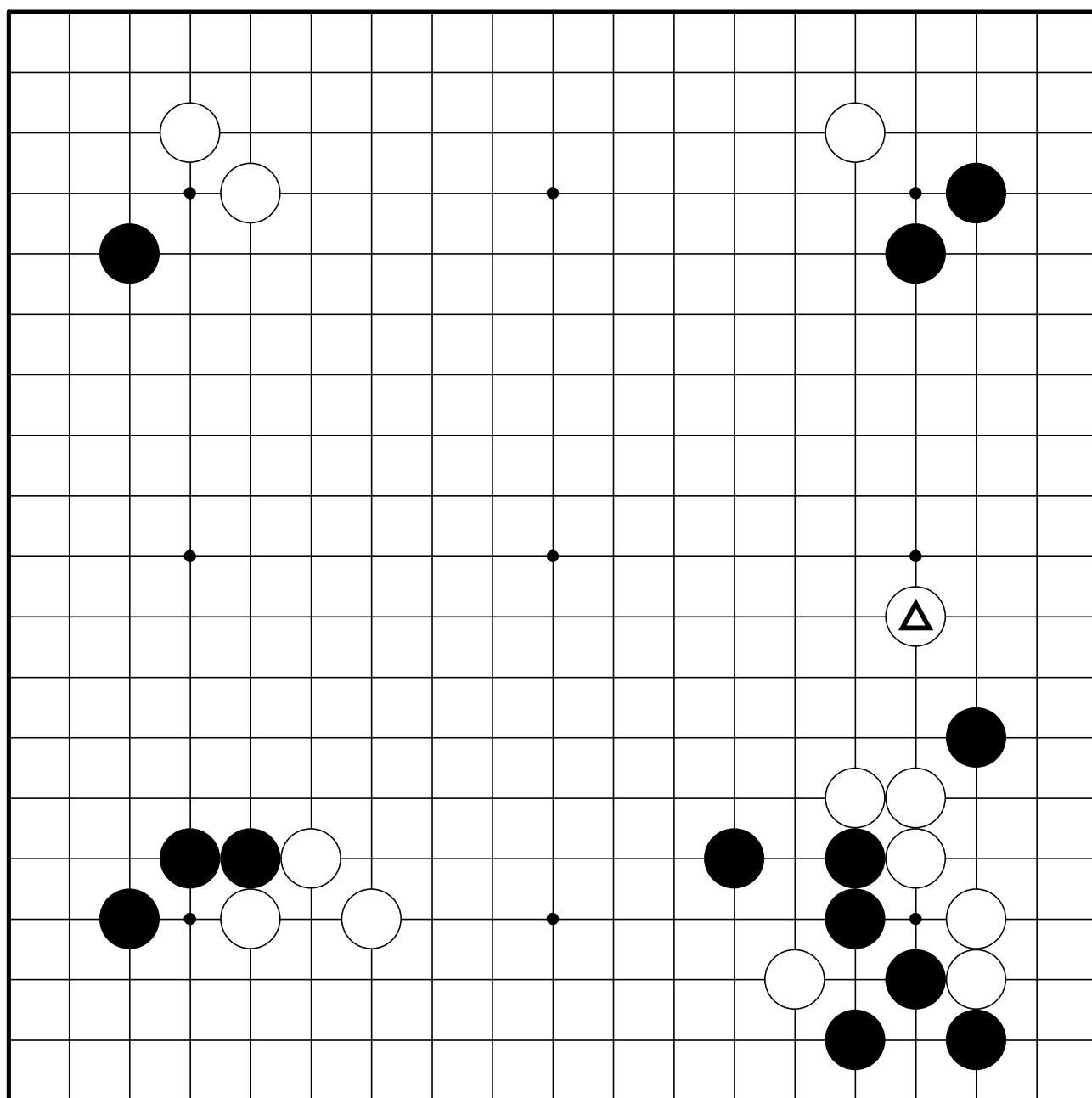
腾挪的着想

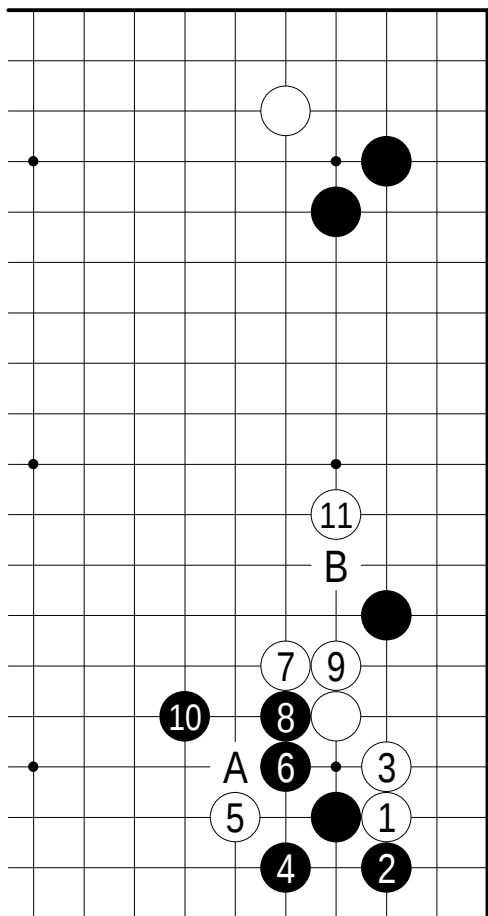
秀行：“安倍君，给小西君看看你的得意谱吧。”

如图所示，即安倍执白快胜酒井猛九段（对局时是八段）的棋谱。

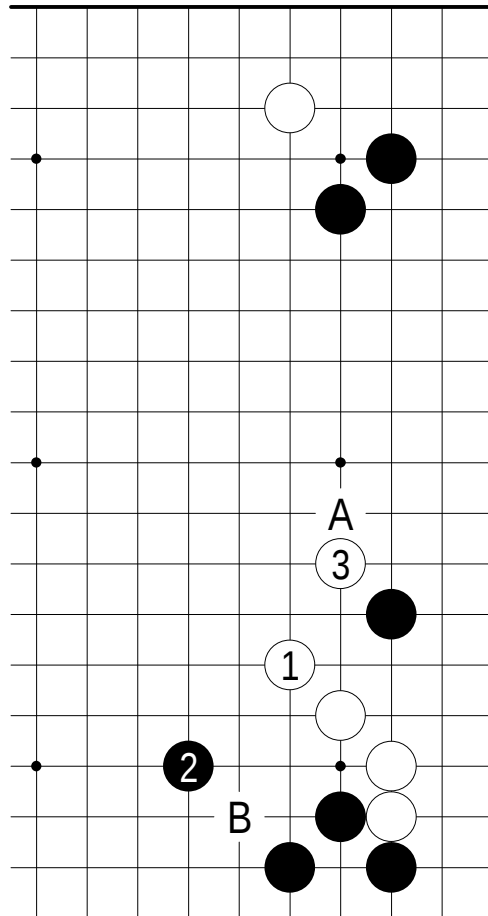
从对局经过来看，的确是白方压倒的胜局。连酒井猛九段都说自己下得糟透了。

那么，主题图中白△罩后，黑怎么应呢？请看安倍八段的计算的筋。





1 图



2 图

1 图（经过）

这是定式的变化。白 5 逼黑 6 出头后再白 7 尖的着法不时可以看到。黑 8 似乎是正着，若 A 压，白 B 罩，黑不好。

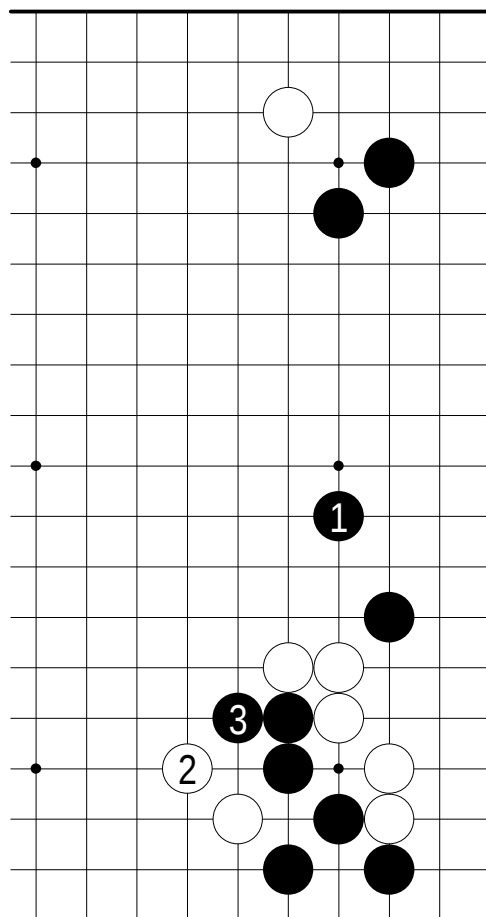
2 图（以前的定式）

普通的下法是白 1 单尖。黑 2 若在 A 位飞，白 B 逼是关键。

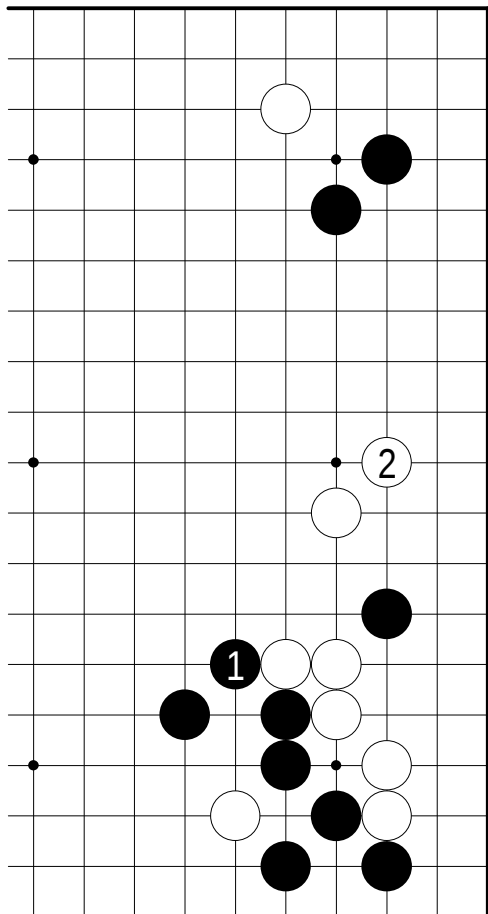
无论 1 图还是 2 图，都是可以成立的下法。

3 图（另外一局）

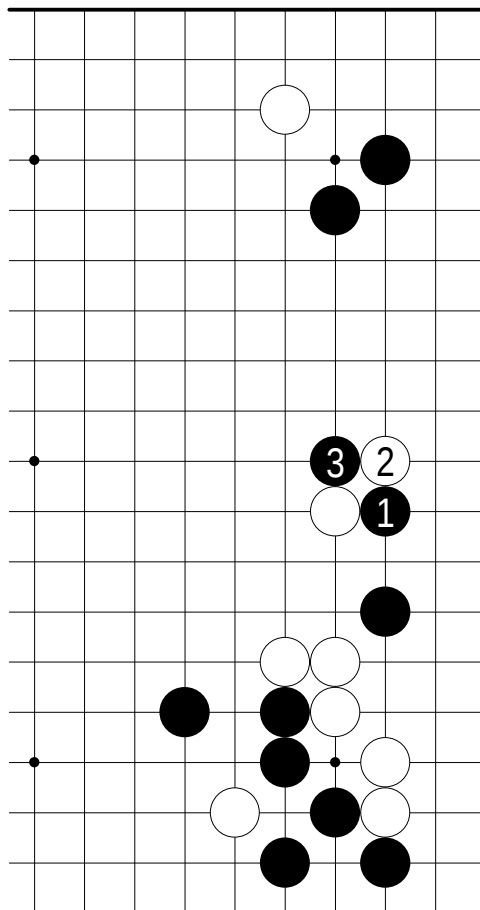
也有黑 1 飞的实战例。白 2 尖后双方争着出头，这完全是另外一局棋。



3 图



4 图



5 图

4 图（实战）

黑 1 虽然是厚实之着，但白 2 尖后，形状太漂亮。
棋圣和对局者都认为黑棋不好。

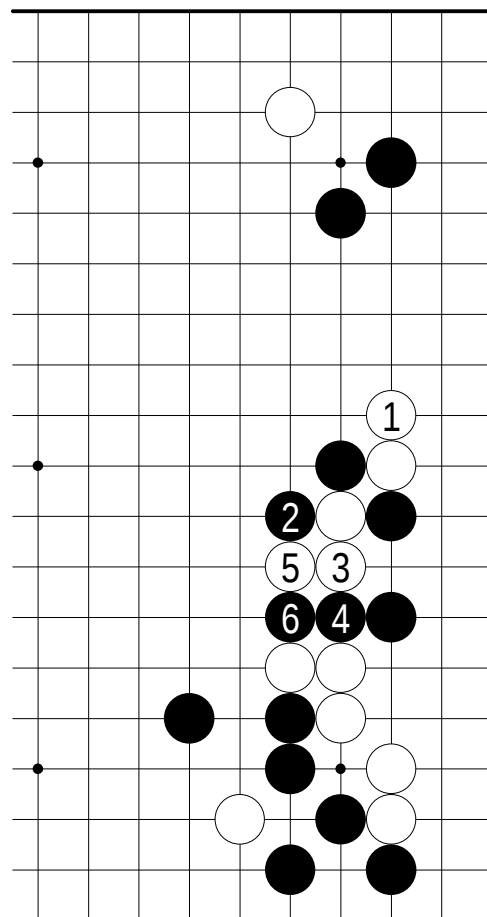
酒井九段对黑 1 很后悔，他说：“黑已经输了吧。”

5 图（腾挪手段 1，2，3）

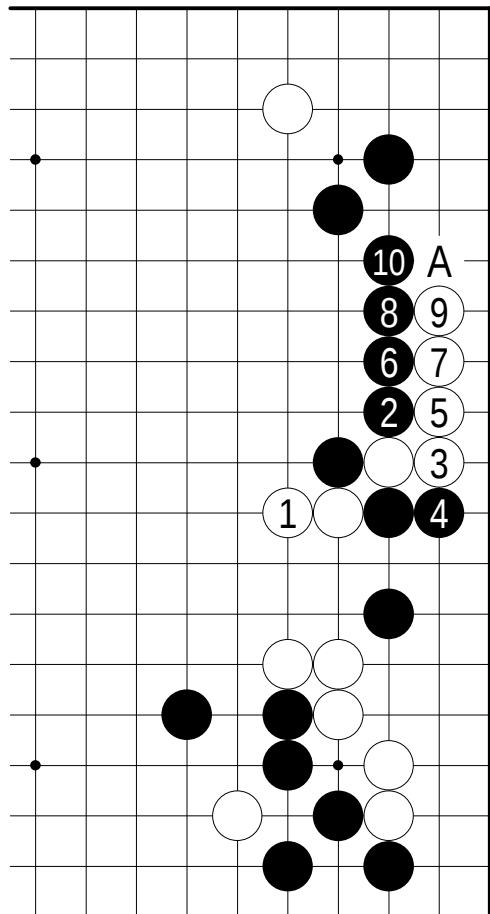
“黑 1，3 托断怎么样”，这是谁都知道的腾挪手段。
以后怎么变化黑都比 4 图让白 2 补净好。

6 图（教科书）

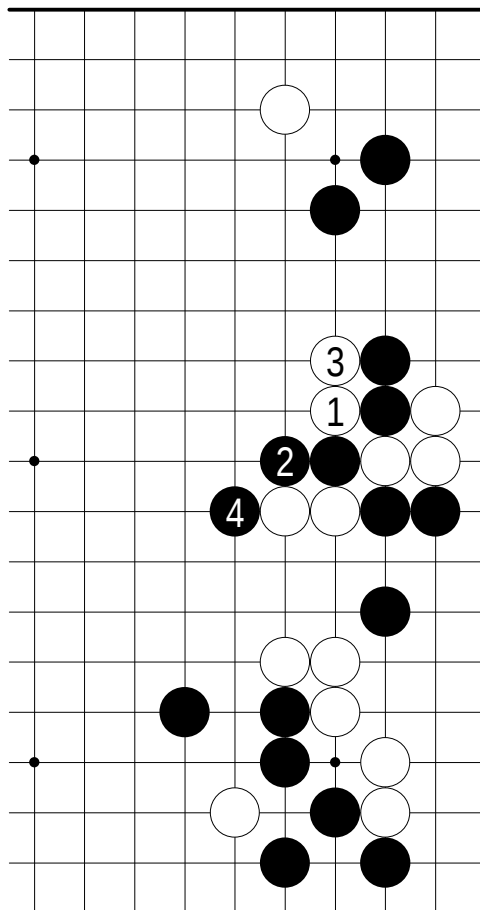
如果白 1 退，黑 2 以下的下法是典型的“教科书”
下法，黑大优。



6 图



7 图



8 图

7 图（对杀黑胜）

从棋形上看，白 1 只有长。但黑 2 以下强攻，快气杀白。要注意的是黑 10 若 A 位扳，白有 10 位断的手段。

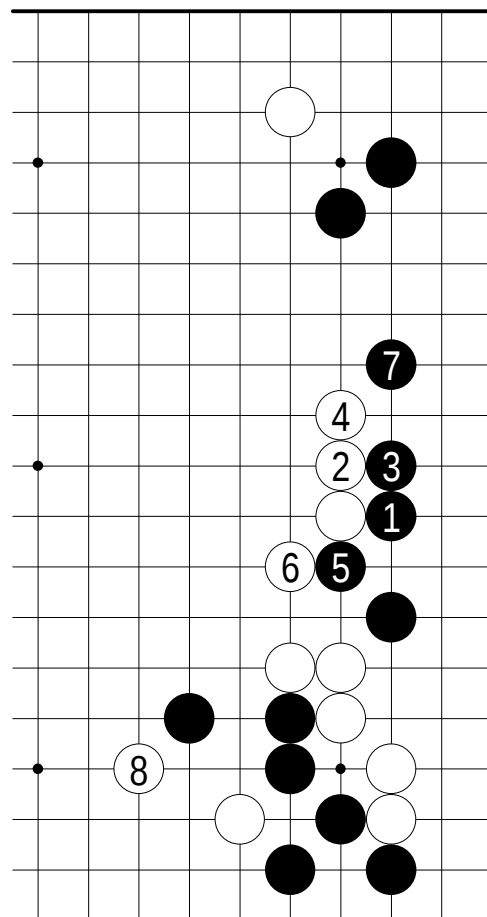
8 图（手筋无用）

白 1，3 是征子有利的手筋，但黑 4 可抵抗。这两个拍子被吃掉则无疑黑优。

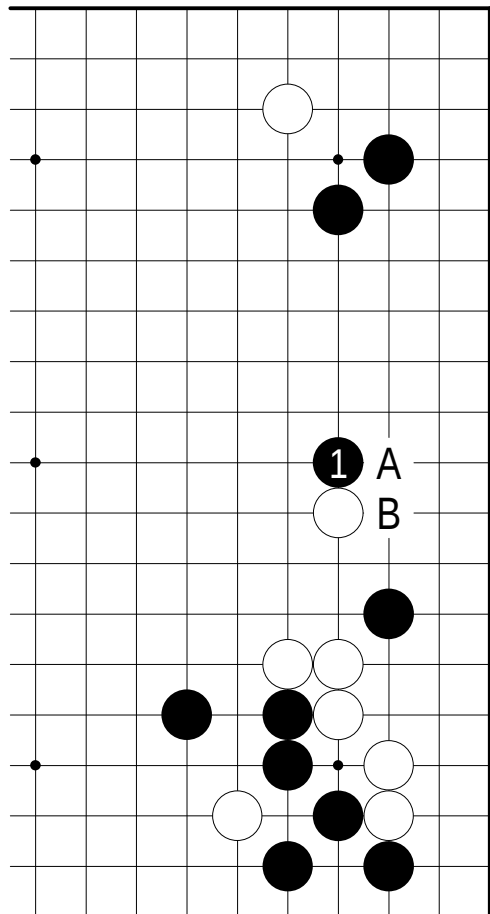
从以上变化来看，只要黑能托，断，结果总是黑有利。

9 图（白的对策）

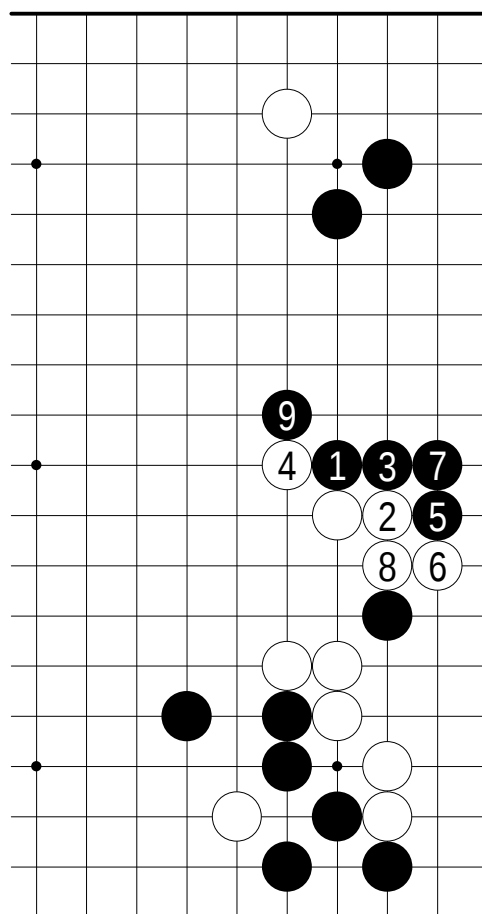
安倍：“对黑 1 托，白 2 就退。即使让黑 7 跳回，白 8 这边飞起，白相当好吧”。原来他早有对策。



9 图



10 图



11 图

10 图（棋圣之见）

秀行：“一看见这个形状，就想往黑 1 这个方向靠。”

白若 A 扳，黑 B 断即还原成 5 图。

11 图（黑好）

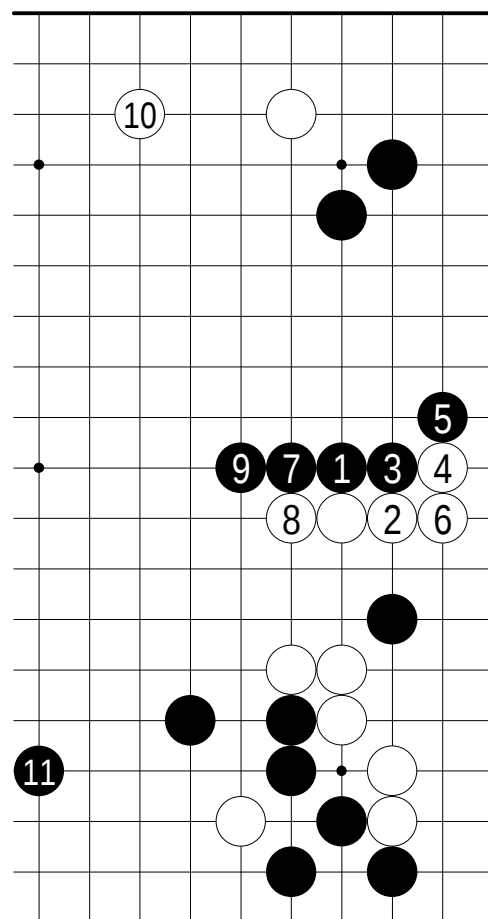
秀行：“白 2 别无他法。若成为黑 9 的结果，黑很舒服。”

12 图（形势两分）

安倍：“白 4 下扳如何？”

秀行：“嗯，预计成为黑 11 的结果。这样形势两分，比实战强多了。”

不是寻常的下托，而是非常的横靠，这的确是秀行棋圣出类拔萃的感觉。



12 图

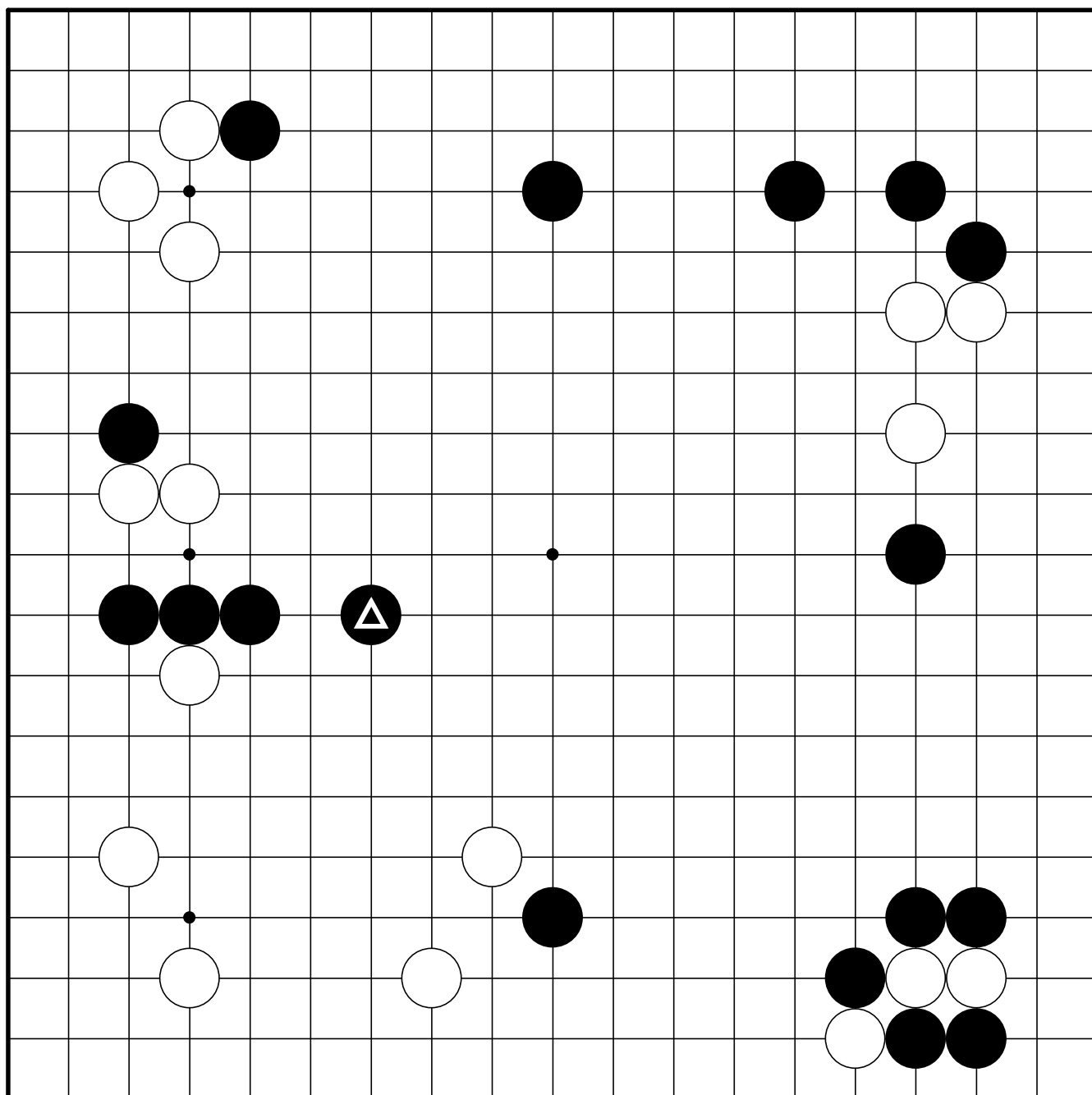
第二型 白先

黑方 福井正明七段 白方 安倍吉辉八段

制造头绪

虽然无论从年龄还是从资格上讲，安倍八段都马虎可称为福井七段的前辈，但两人从院生时代起就一直是好对手，同时，又都是本研究会的成员。正因为彼此相知，对局就会更加激烈吧。

主题图黑▲向中央出头。右边黑阵规模很大，而白并不是无机可乘。但应如何着手呢？

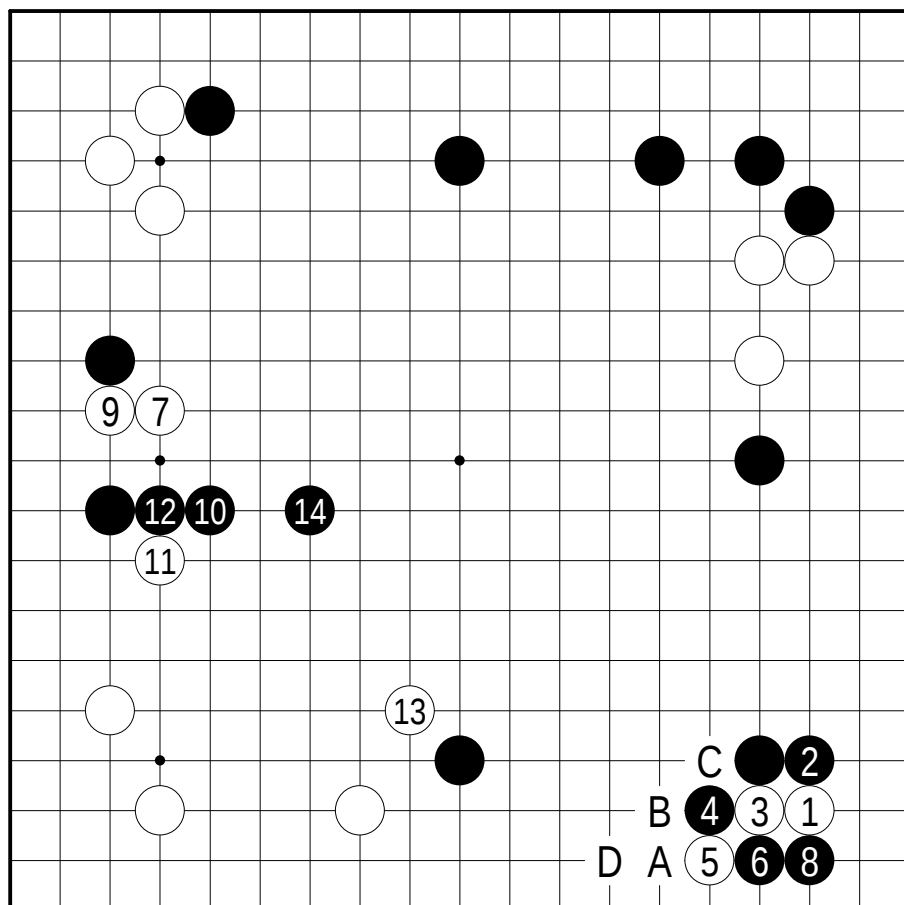


1 图（实战经过）

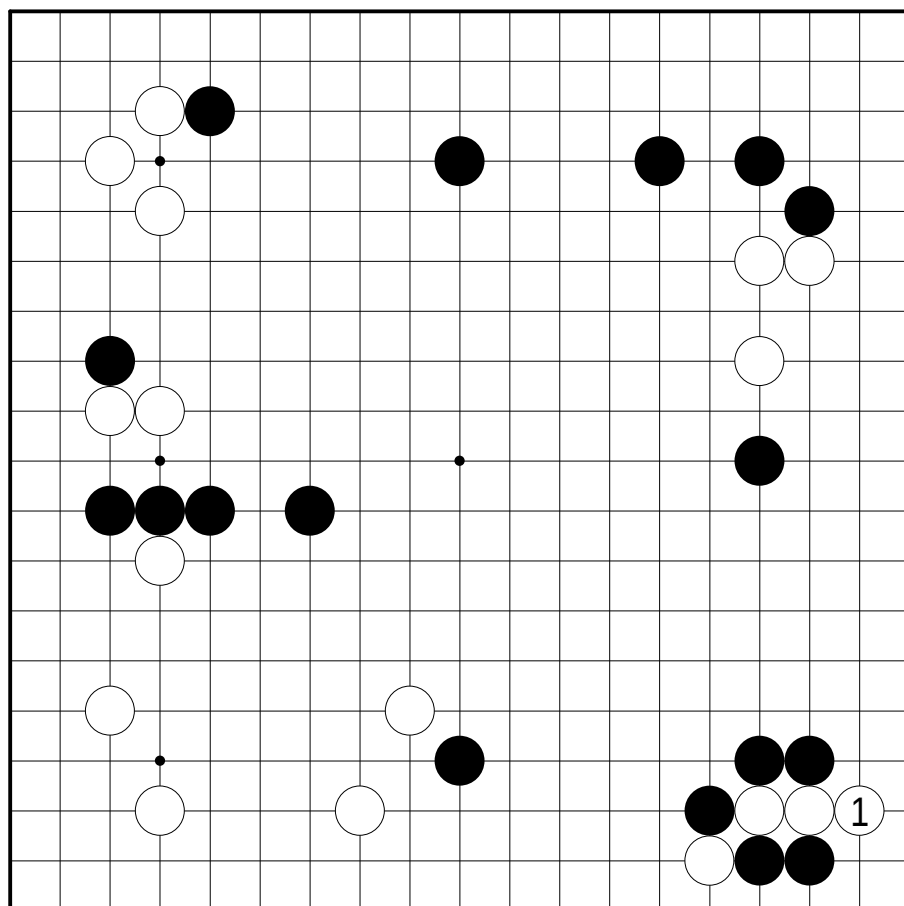
从右下白 1 点角开始的变化很有意思。黑 6 不愿意走成黑 A，白 B，黑 C，白 D 的结果。白 7 引征，黑 8 必然先消除征子。至主题图的结果，似乎是双方精彩的转换。

2 图（棋圣之见）

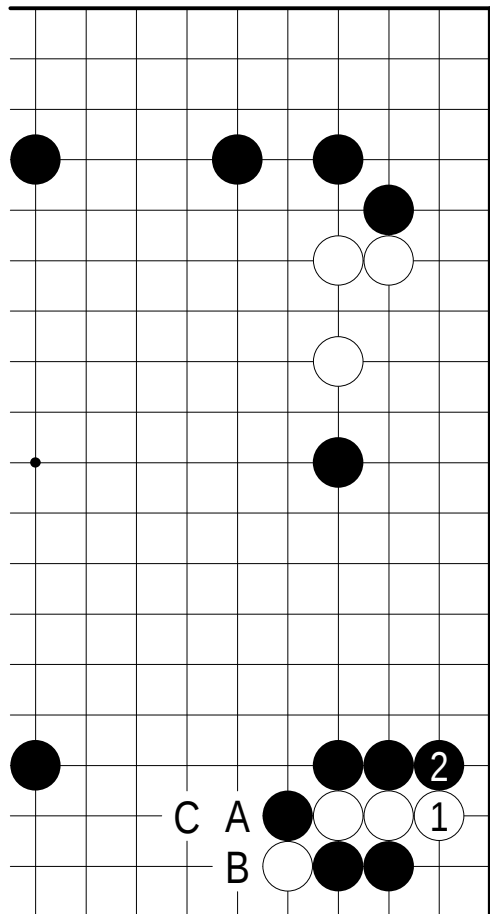
白 1 长试黑应手，相机而行，这就是棋圣之见。也就是说，要制造头绪吧。



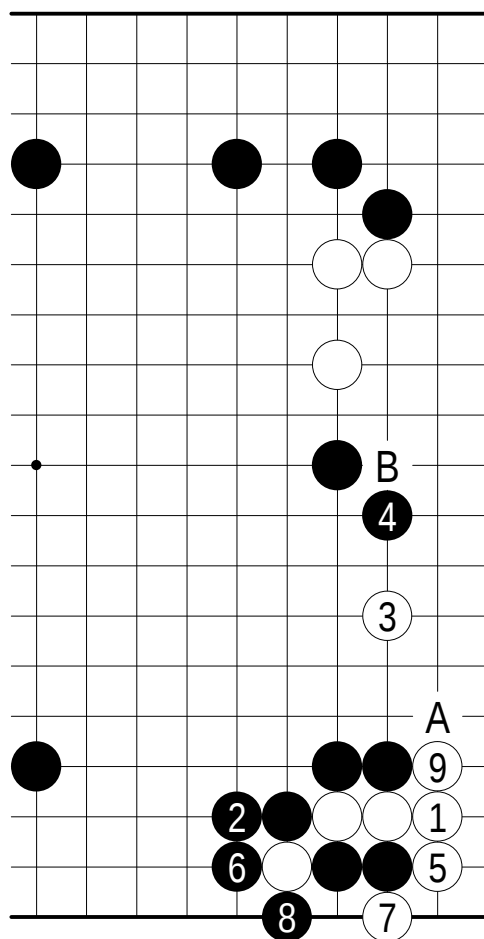
1 图



2 图



3 图



4 图

3 图（虽然无事）

秀行：“黑挡住，平安无事。但以后白有 A，B，C 多种利用，是黑棋很大的负担，白已经很占便宜了。”

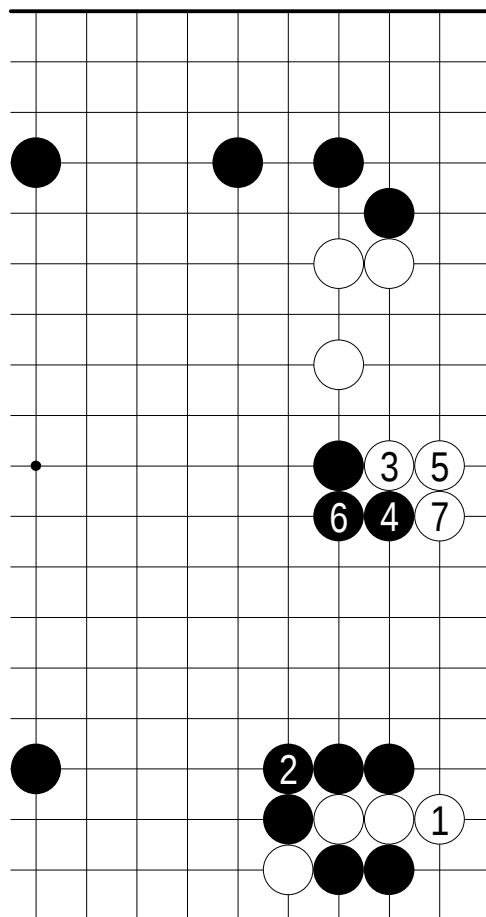
4 图（简单活棋）

为了使白 1 变得滞重，黑 2 总想不甘示弱地长。

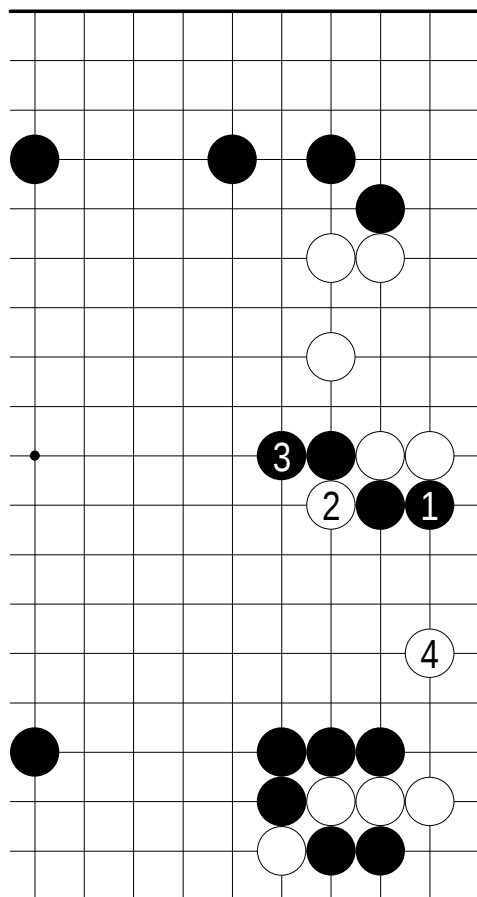
秀行：“白 3 是左右必得其一的急所。至白 9，白简单活棋。如果黑 4 在 A 位补，白有 B 托的腾挪手段。”

5 图（可以满足）

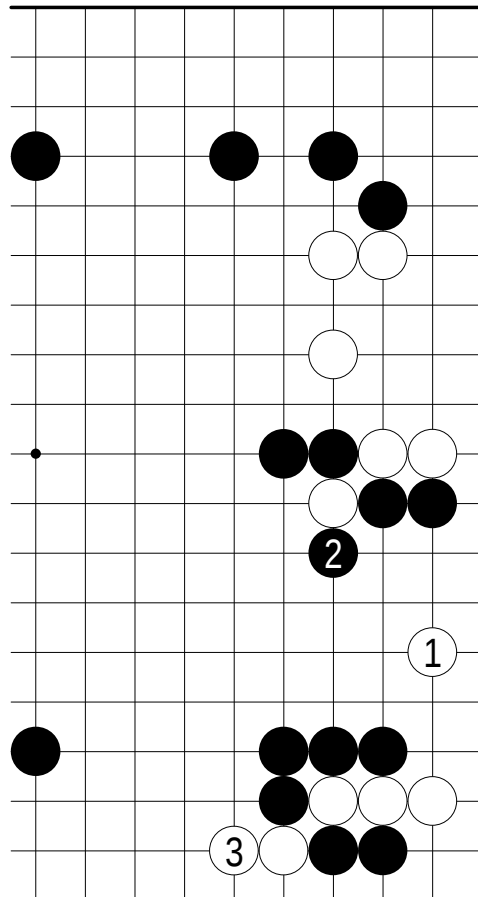
黑 2 接上是最强应手。若白没有什么借用，白 1 便成恶手；但白 3，5，7 这样转身，结果可以满足。



5 图



6 图



7 图

6 图（非此即彼的妙手）

由于前图白 3, 5, 7 太舒服，本图黑 1 势所必然吧。

然而……

秀行：“白 2 切断，白 4 后非此即彼。”

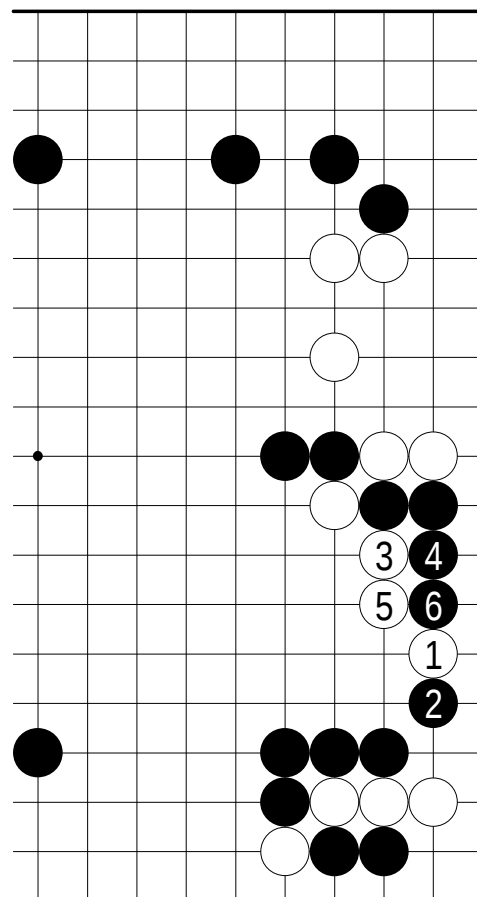
7 图（大收获）

如果黑 2 征吃一子，白 3 就成立了。右下角白豪不费事就吃掉两子，无疑大优。

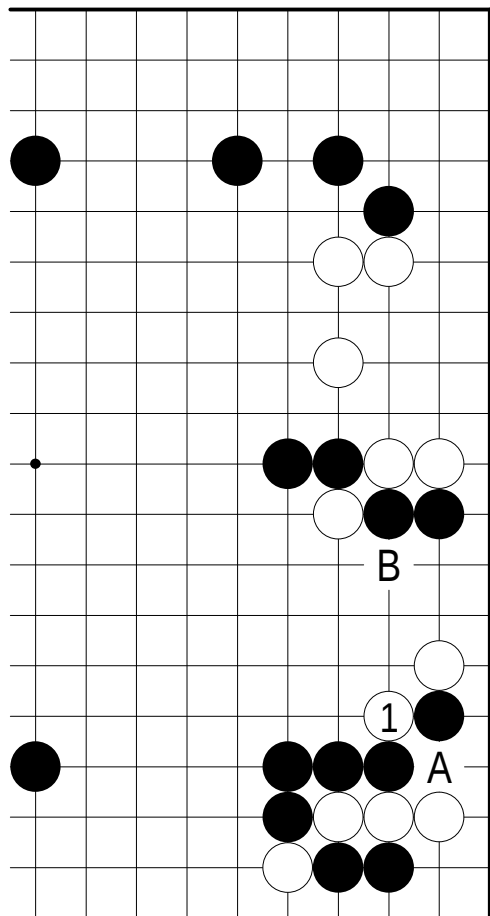
8 图（无用）

黑 2 只能抵抗。白 3, 5 急于求成反遭失败，黑 6 正好渡过。

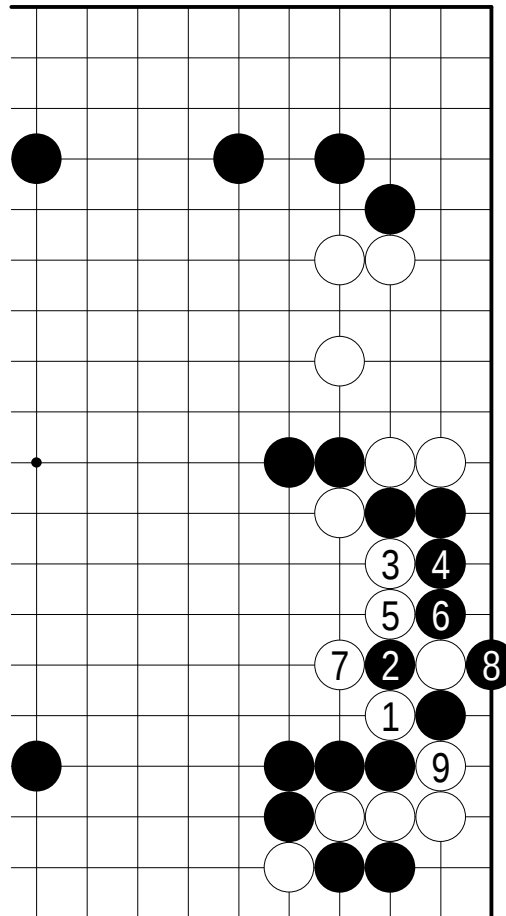
那么，白应怎么办呢？



8 图



9 图



10 图

9 图（妙手）

一直静静旁观的棋圣爱子一就君说：“是挤入吗？”，也就是说白 1。

棋圣十分满意地微笑着：“嗯。”

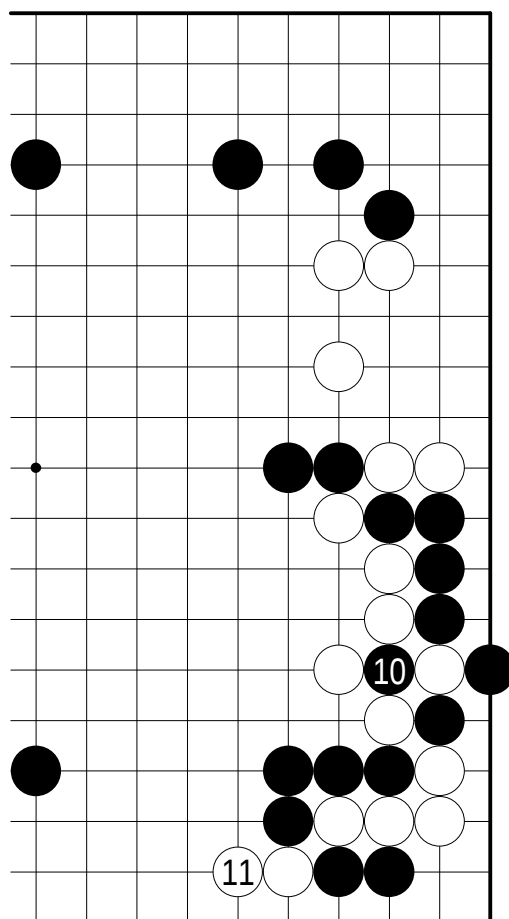
对白 1，若黑 A，白 B，白即阻止了前图黑的渡过。

10 图（劫争）

黑 2 断吃，白 3 至 9 成为劫争。

11 图（绝好劫材）

白 11 是绝好的劫材。黑的势力范围内被搞得如此零乱，真不可忍。



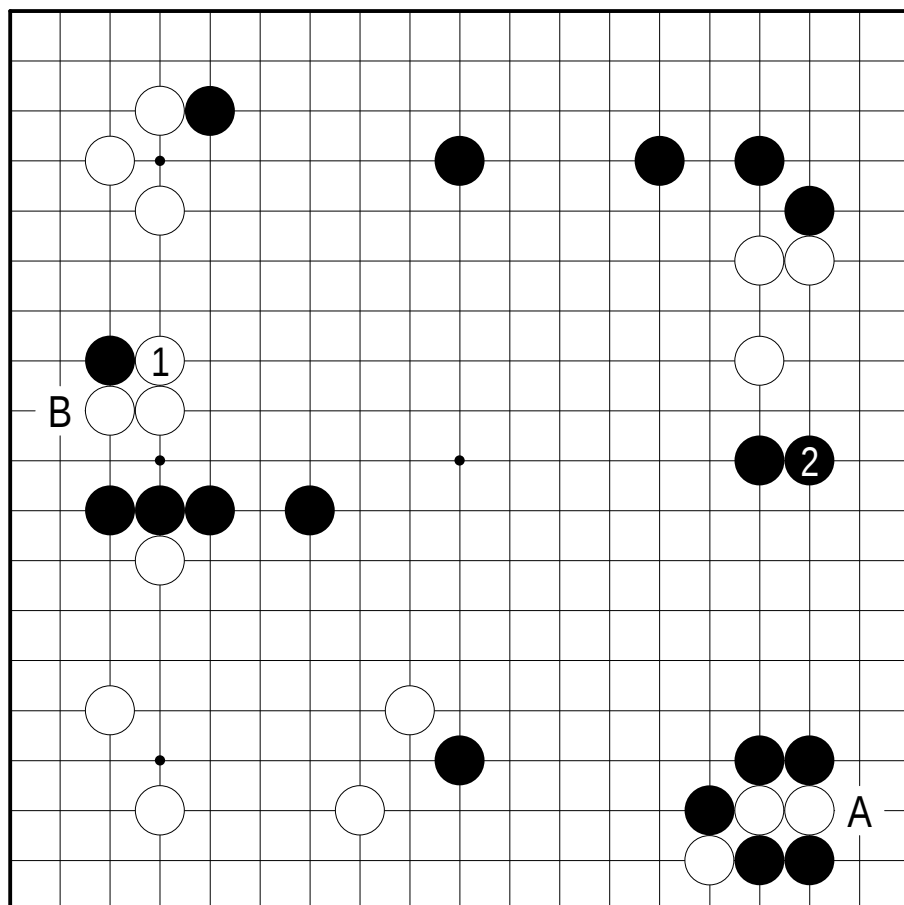
11 图

12 图（实战进行）

安倍：“根本没往白 A 这边看。为防黑 B 的扳而下白 1，这太缓了吧？”

秀行：“白 1 脱离了战场。黑 2 一面关紧自己的大门，一面已经对右上边白棋发起攻势。白方的战机稍纵即逝。

黑 2 是值得一提的干净本手。

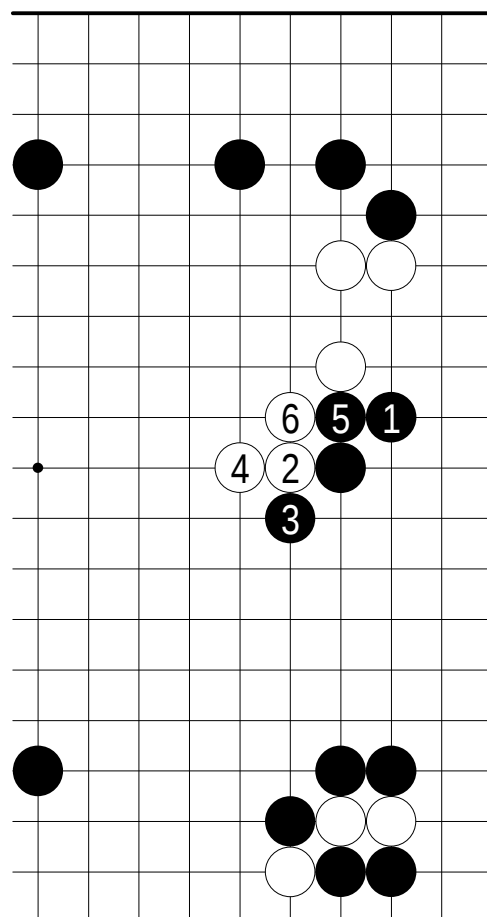


12 图

13 图（提供腾挪）

教科书有上黑 1 尖攻的说法。但秀行棋圣认为在许多情况下此着都给对方腾挪的可能。12 图黑 2 似缓实凶。

这种形状在让子棋中屡见不鲜，读者不妨试一试黑 2 扎钉。



13 图

第三型 黑先

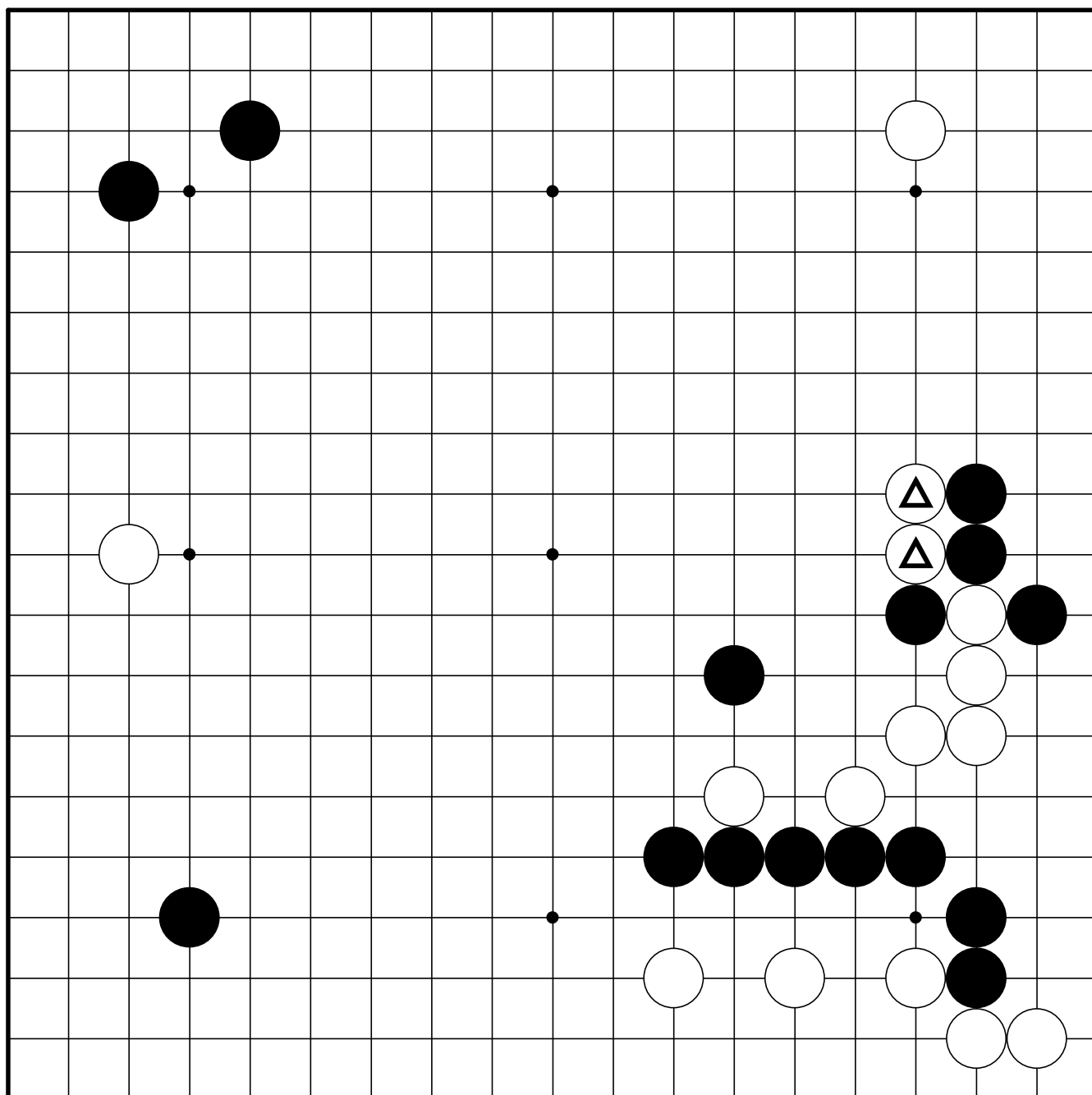
黑方 工藤纪夫九段 白方 大竹英雄名人

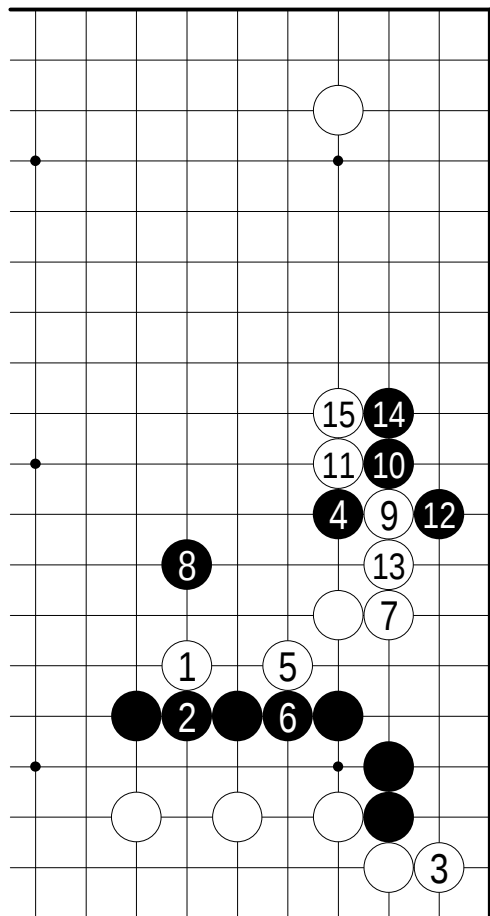
“华丽”秀行的绝招

众所周知，“华丽”是藤泽棋圣的雅号之一，它来自棋院出版的《棋艺探索丛书----藤泽秀行集》的副标题。

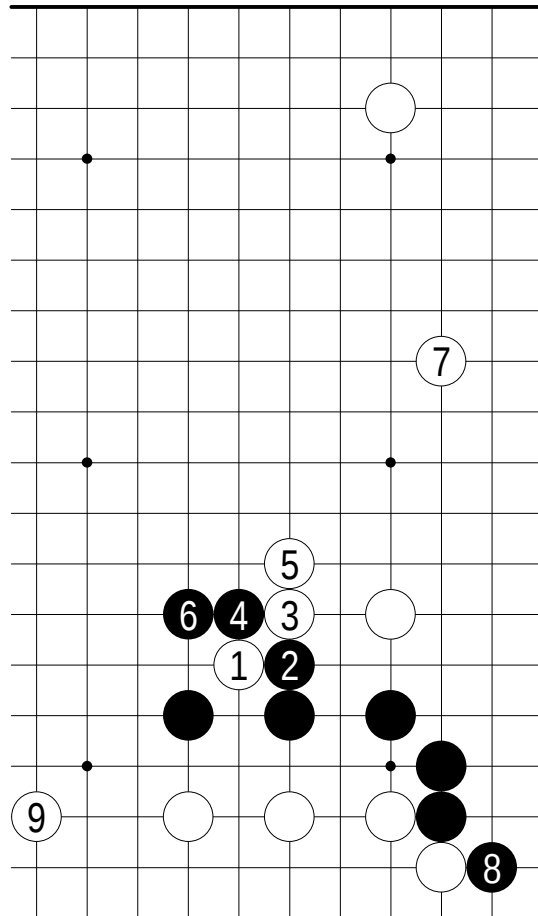
现在介绍的是展示了他华丽的腾挪天才的一局。

主题图白△压，黑怎么办呢？以后是些什么变化呢？





1 图



2 图

1 图（实战经过）

白 1 的刺大竹十段最先下出来。白 7 分断黑棋是强手，摆出了攻击的架势。

工藤：“黑 12 打吃，白 13 形成空气三角的愚形，黑无不好之理吧。”

白 15 压即成主题图。

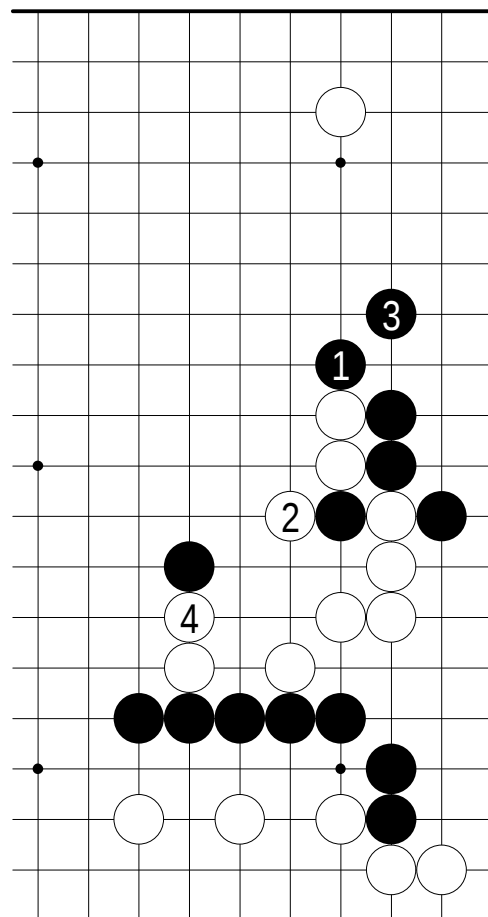
2 图（步调快速）

对白 1 的刺，若黑 2，4 抵抗至白 9，白步调快速。

3 图（中央薄弱）

秀行：“从不甘示弱的心情出发，黑 1 要扳。”

工藤：“至白 4 黑中央薄弱，黑不好吧。”



3 图

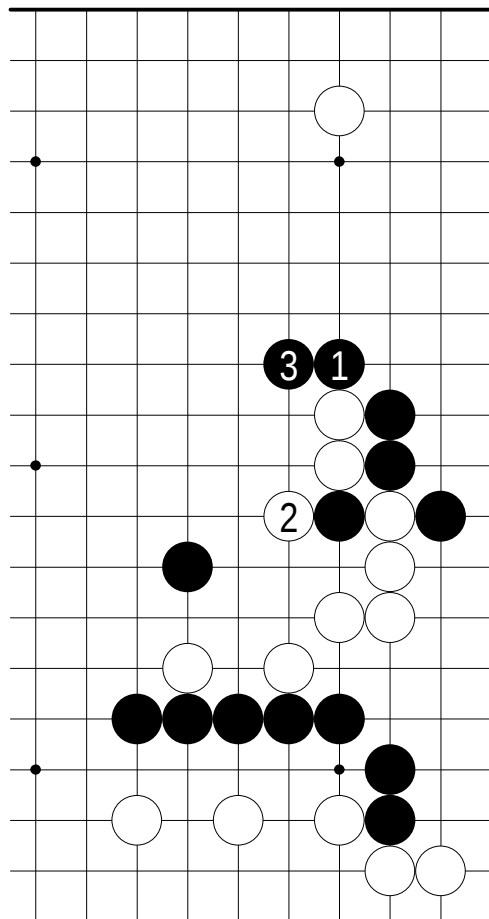
4 图（棋圣之见）

秀行：“很想在黑 3 挺头。”

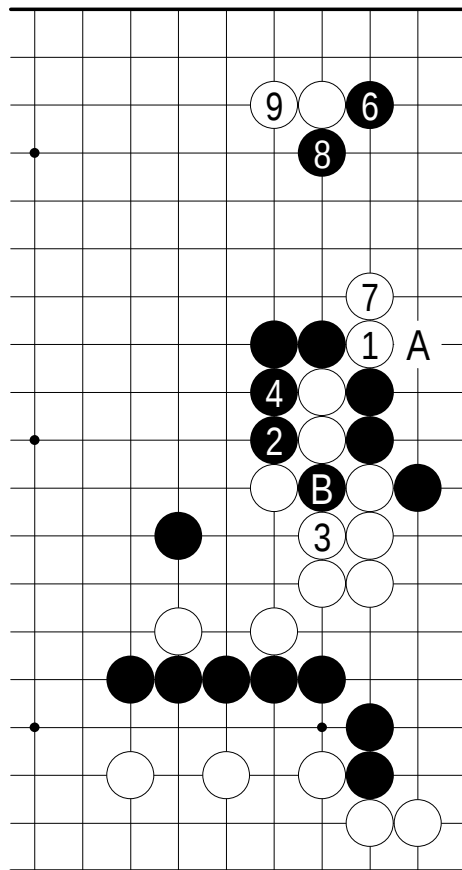
5 图（前图继续）

工藤：“白 1 切断呢？”

秀行：“黑 2，4 先愉快地滚包。以后怎么下有点为难。黑 6 在里边靠靠看。哎呀，到白 9 为止怎么样呢？”



4 图



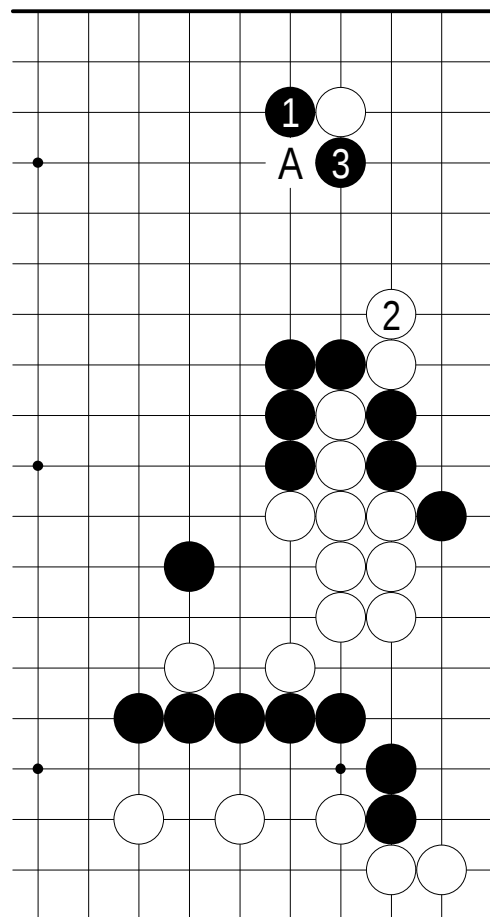
⑤=B

5 图

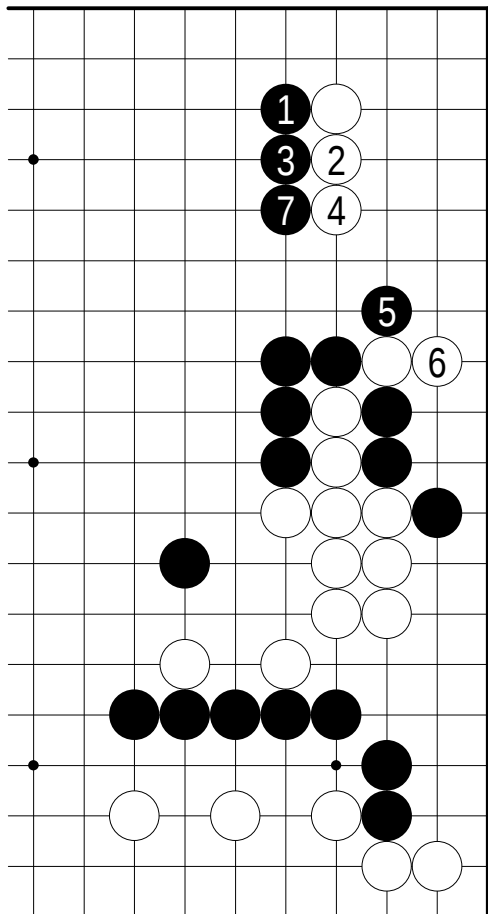
总之，无论黑 6 在 7 位打吃这样弃子或 A 位从下面爬活都得不到好结果。在这里就应当保留种种先手利用而紧紧缠住右上角的白子。

6 图（行棋方向）

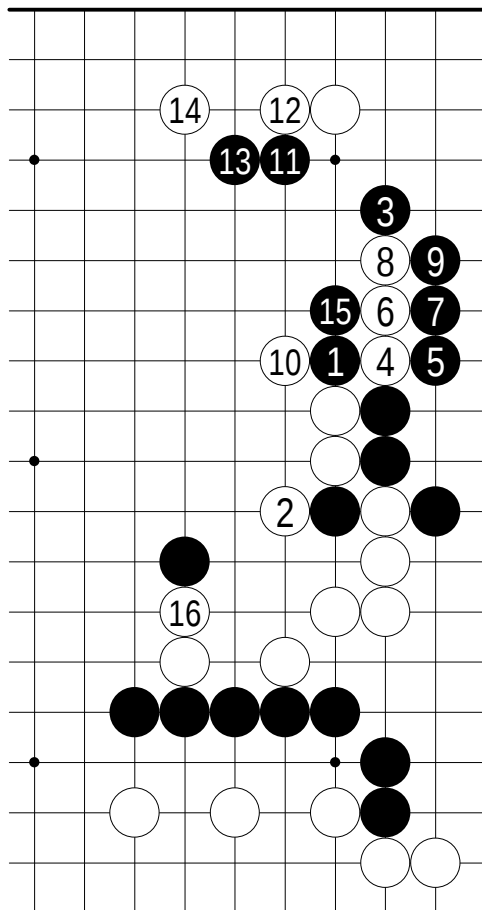
秀行：“哦，原来如此。黑 1 应在外面靠，再黑 3 扳，这才是正确的方向。”白 2 如果 A 位扳，黑 3 断正好借劲。



6 图



7 图



8 图

7 图（结论）

秀行：“白 2 如果长，黑 3 以下贴压过来，黑有利。这就是结论。”

怎么样，这难道不是货真价实的，秀行流的华丽而天才的构图吗？

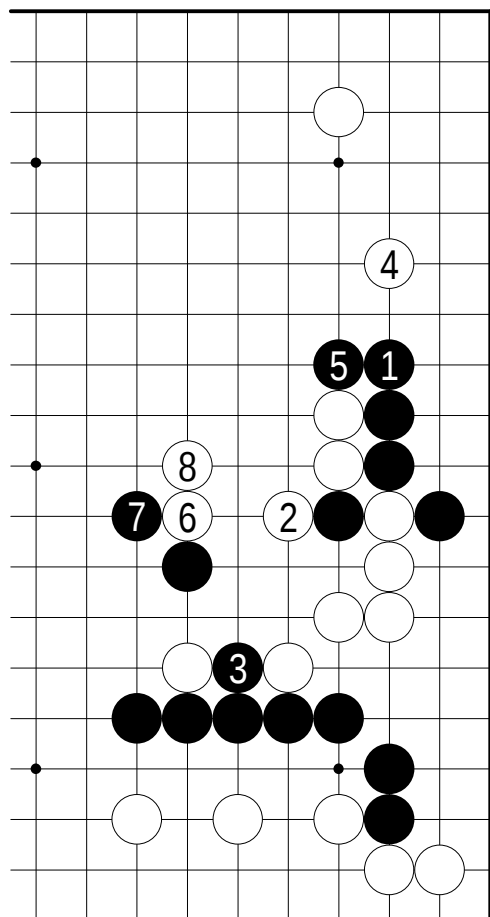
8 图（武宫之见）

小西：“武宫九段认为黑 1 至黑 15 的变化是黑不错”。

秀行：“是吗？以下被白 16 顶出，黑有问题吧。”

9 图（实战进行）

工藤：“黑 1 长的确太重了。而 6，7 图的外靠我根本没想到。”



9 图

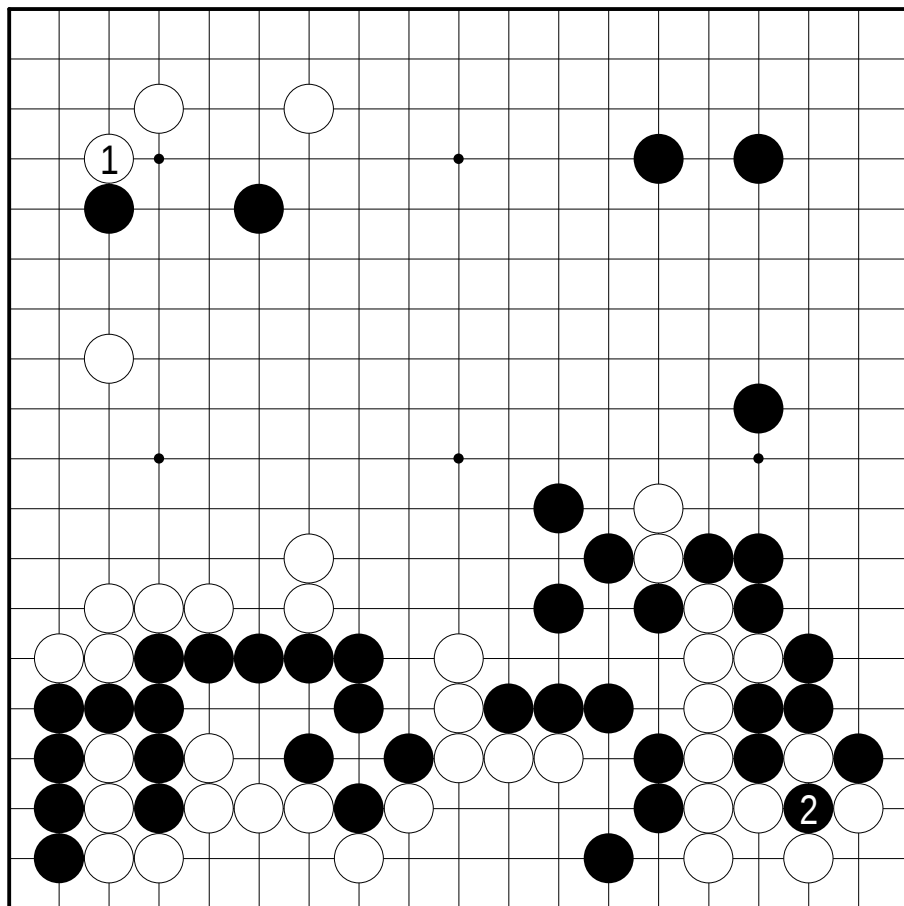
1 图（实战）

白 1 转向左上方，受到棋圣严厉的指责。

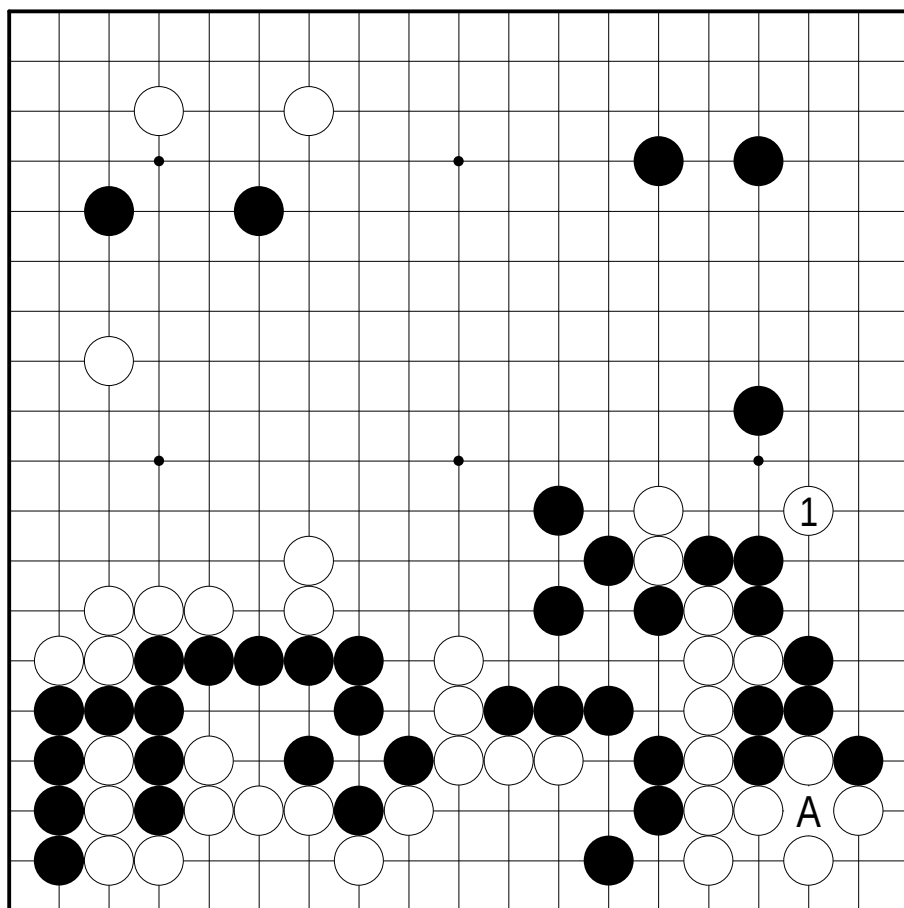
秀行：“白 1 无聊之极。被黑 2 提回劫，眼位受到威胁，从而失去了主导权。主题图白 1 提劫后那样的机会多好！”

2 图（棋圣之见）

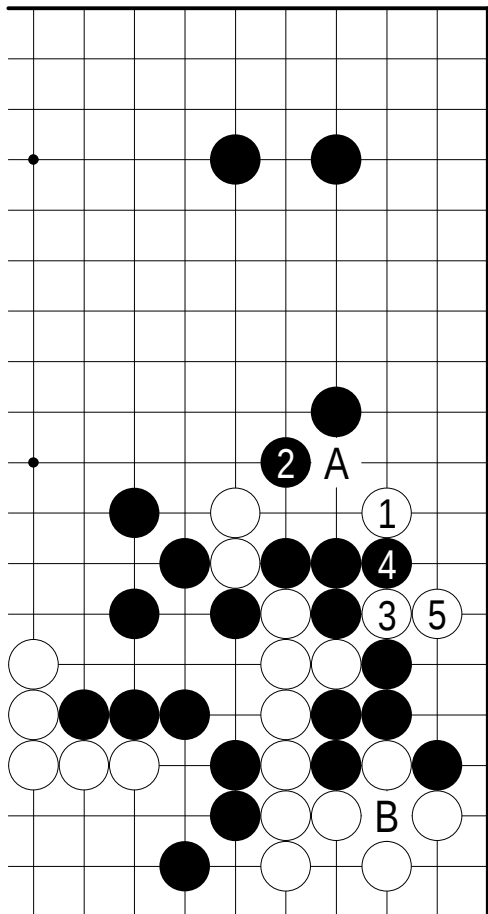
秀行：“在黑 A 提回劫之前（即白活棋不成问题时候），白 1 恰当冲击居要津。要弄清哪里才是真正的战场。”



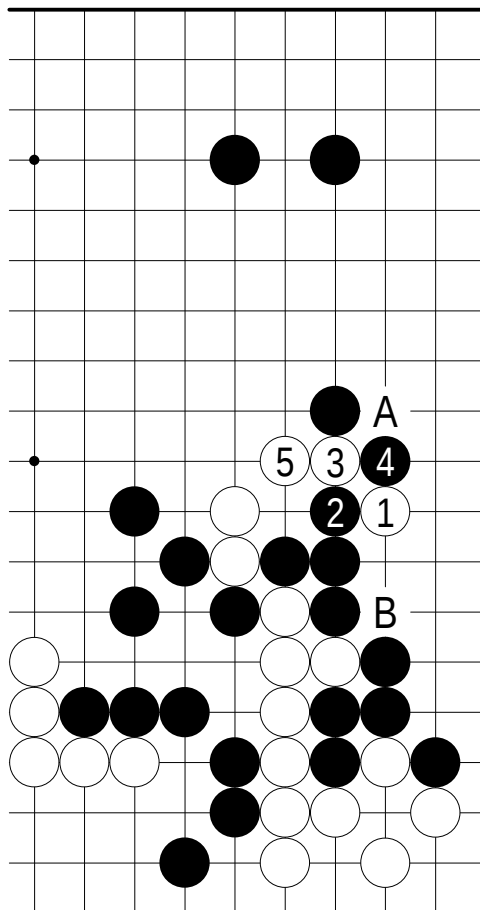
1 图



2 图



3 图



4 图

3 图（瞄着断点）

毫无疑问白 1 是瞄着 3 位的断。

无论黑 2 尖或 A 位并，白都断吃黑数子而大得其利。

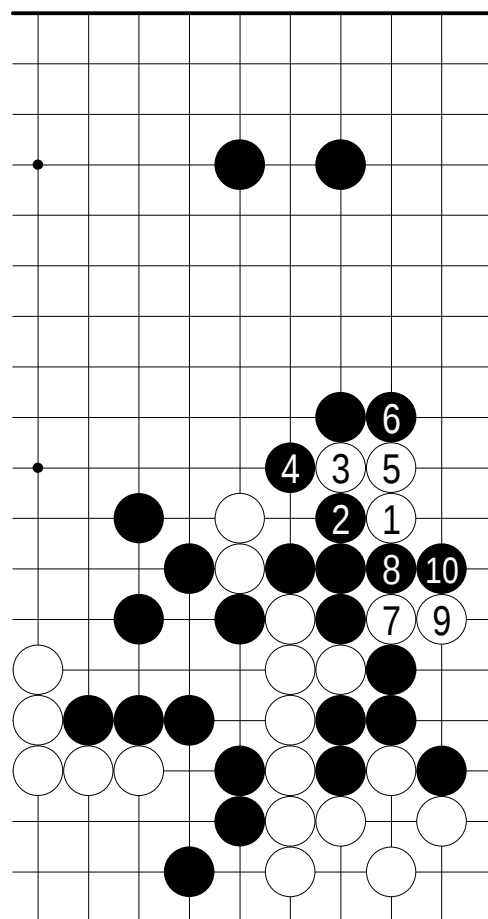
而黑 B 提回劫后，白的这种手段自然就消失了。

4 图（手筋）

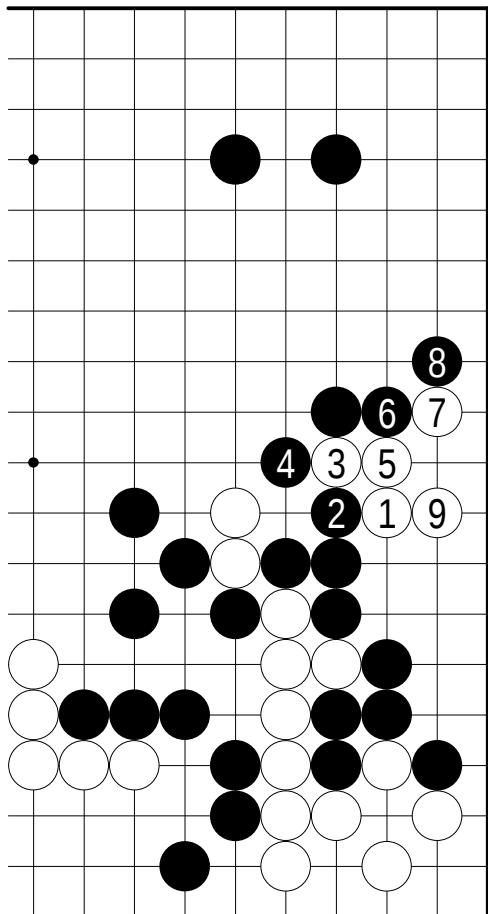
如果黑 2 压，白 3 是手筋，以后白 A, B 必得其一，黑大损。

5 图（投资过大）

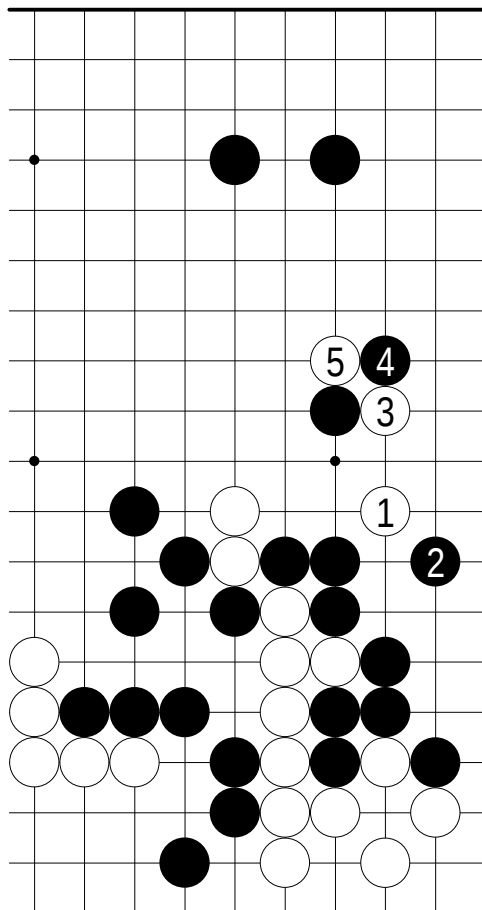
黑也有 4, 6 的强硬对策，如果白仍然 7, 9 断吃，外面三个白子送得太大。



5 图



6 图



7 图

6 图（弹性）

但白亦有 7, 9 富于弹性的下法，黑断点太多，无法兼顾。

7 图（腾挪）

清成：“那么黑 2 跳补”

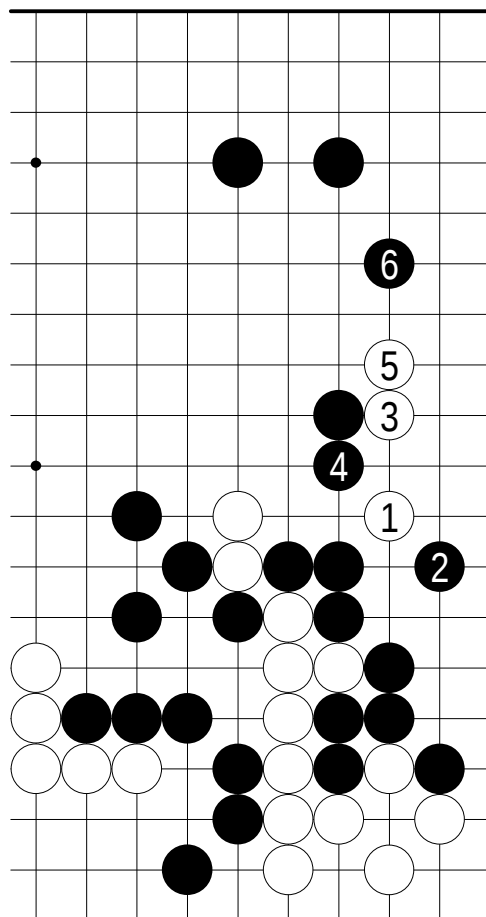
秀行：“嗯，这是本手。但白 3 托，5 断可以轻松地腾挪。

在黑的大本营里搅成这样，当然成功了。

一直默不作声的安倍八段发言了：

8 图（白苦战）

“黑 4, 6 怎么样？白做活，转身似乎都很困难呀。”

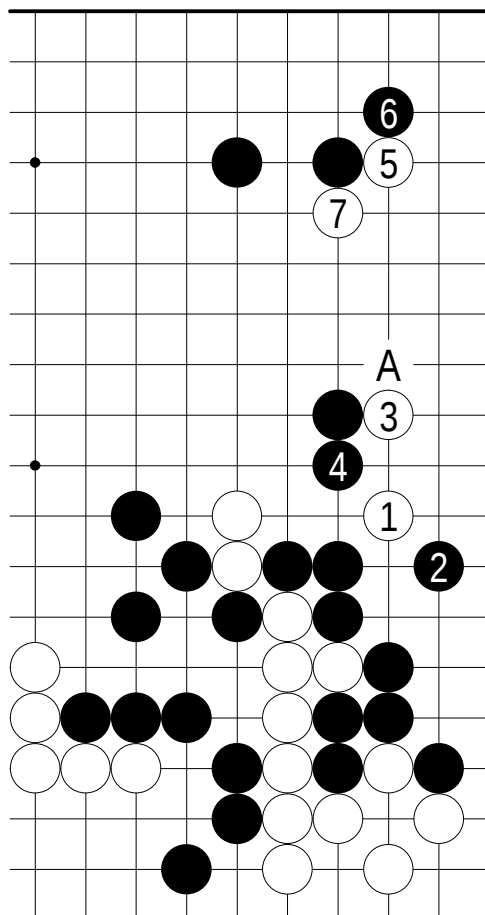


8 图

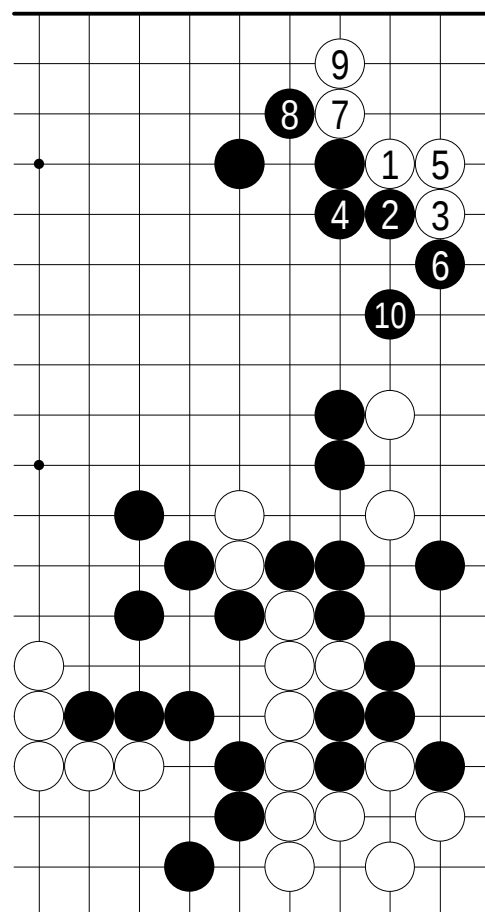
9 图（腾挪要领）

秀行：“慢一点，白 5 要托吧，黑 6 扳时，白 7 反扳，瞄着 A 的长出。”

如此灵活多变即所谓“华丽”吧。



9 图



10 图

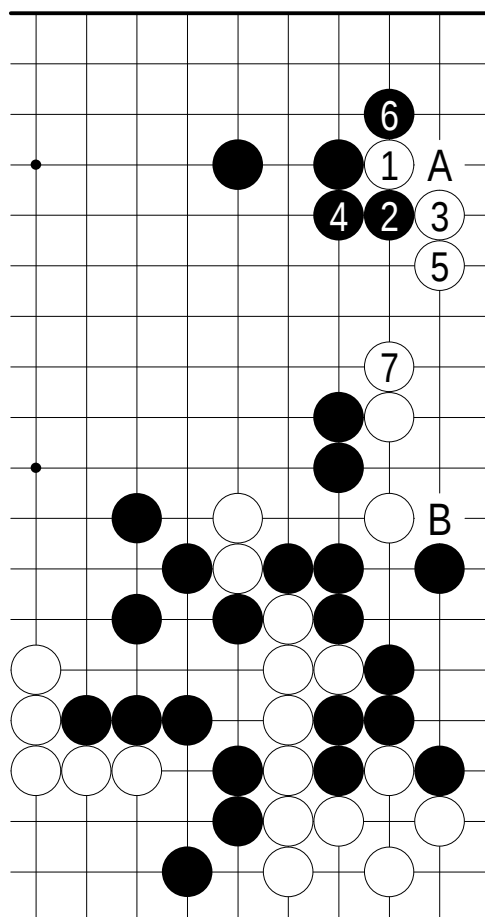
10 图（白不充分）

对黑 2 外扳，白若照搬定式，即使能在角上活一块也毫无得利可言。

11 图（结论）

秀行：“白 5 相机而动。以下因 A，B 必得其一而活。这就是结论吧。”

虽然许多变化，棋圣强调的是在主题图中黑棋未提回劫的一瞬间抓住战机。清成哲也君心悦诚服地说：“大受教益。”



11 图

第五型 研究课题

黑方 高木祥一八段 白方 加纳嘉德九段

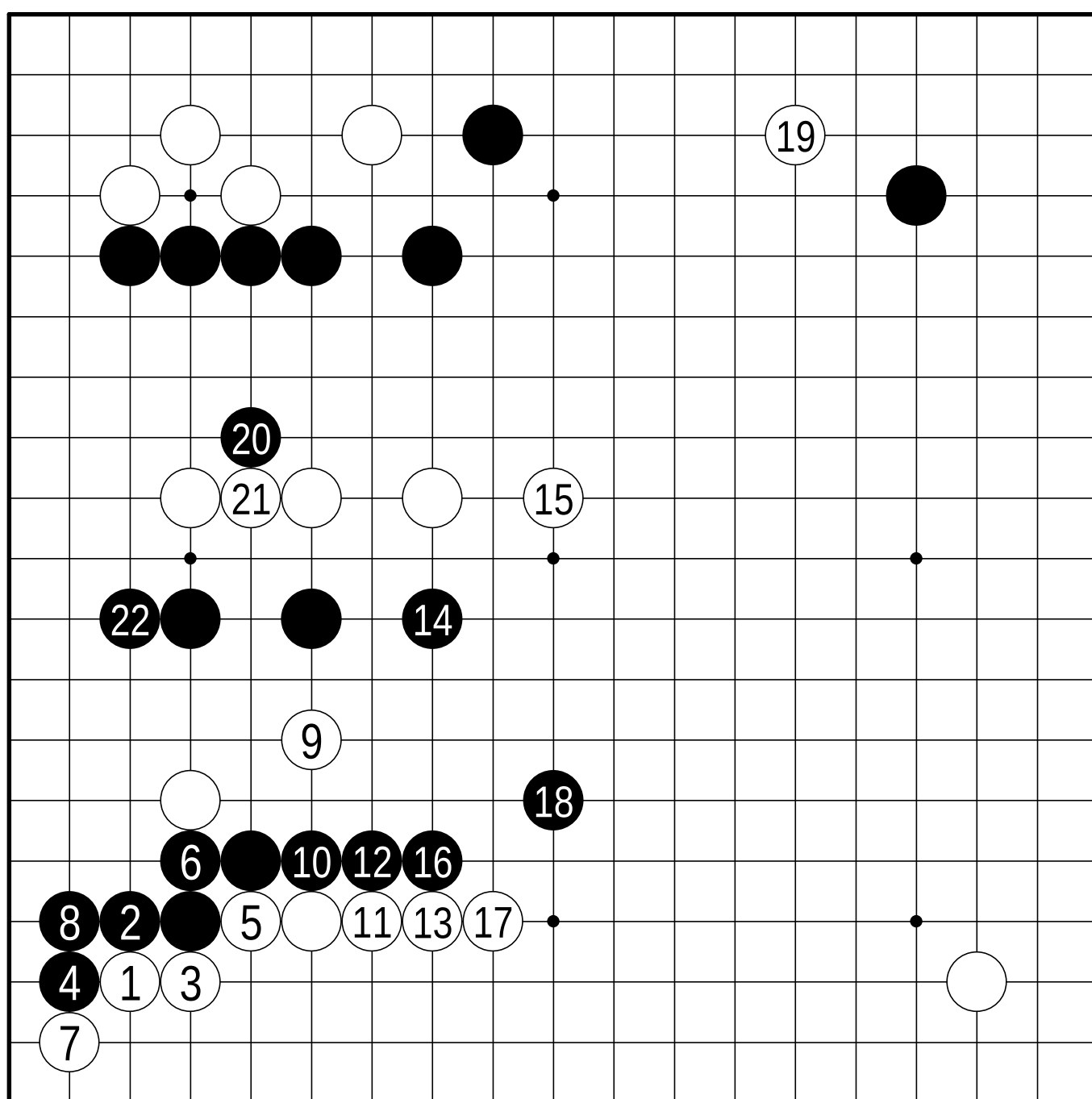
形势不利的原因所在

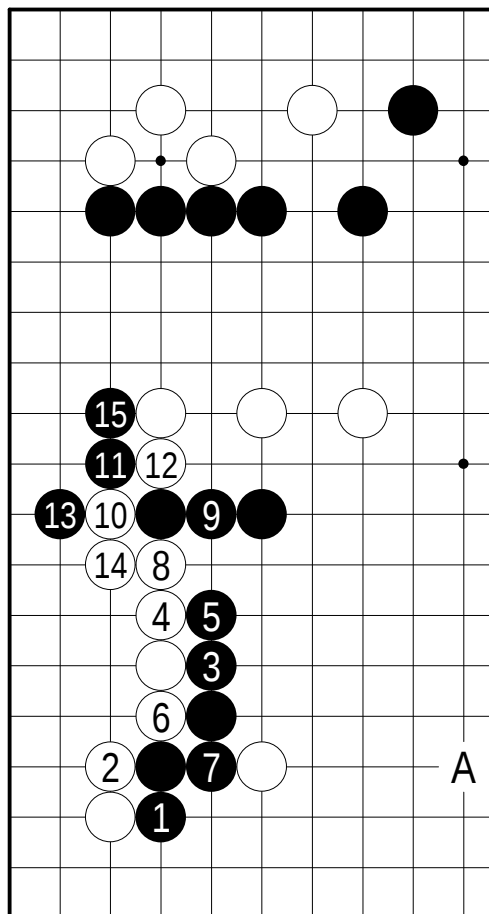
本主题不是探讨“这里该怎么下”，而是诊断从白 1 至黑 22 的过程有什么问题。

秀行：“现在是黑方优势。但双方都有不少疑问手。”

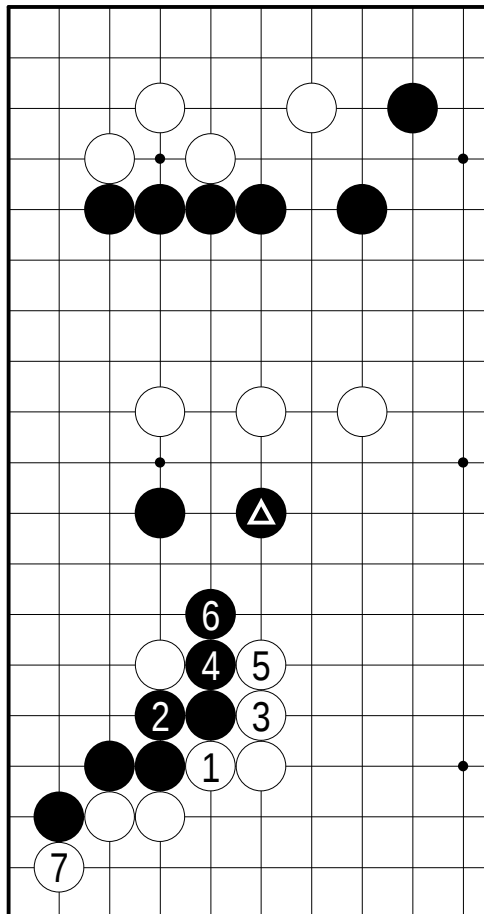
小西：“高木君说白 9，19 两着出乎意料。”

秀行：“嗯。但高木君的黑 2 又如何呢。”





1 图



2 图

1 图（方向问题）

秀行：“黑 1 应从这边挡吧。对点三三要从广的一面挡住，对学生也是这样教的。主题图黑 2 挡下间隔太窄。”

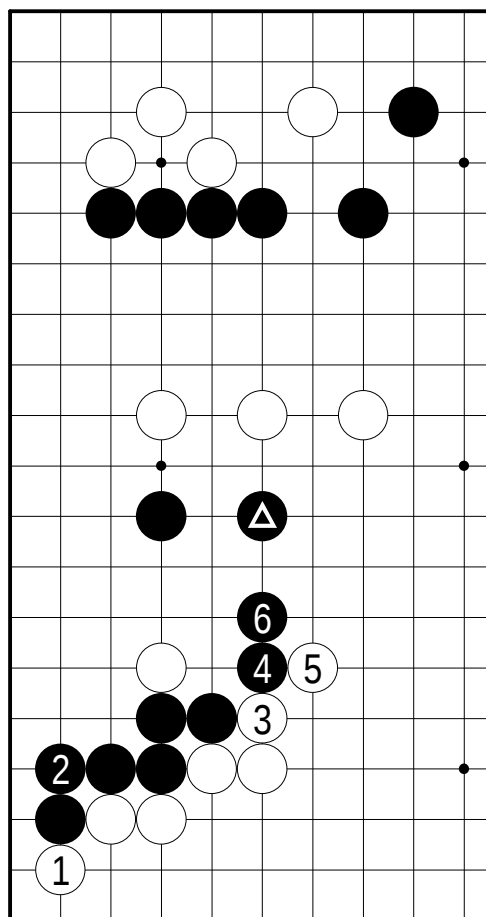
至黑 15 分断白棋，黑大可一战。而 A 方面的开拆，黑似乎也能抢到。

2 图（瞬间的机会）

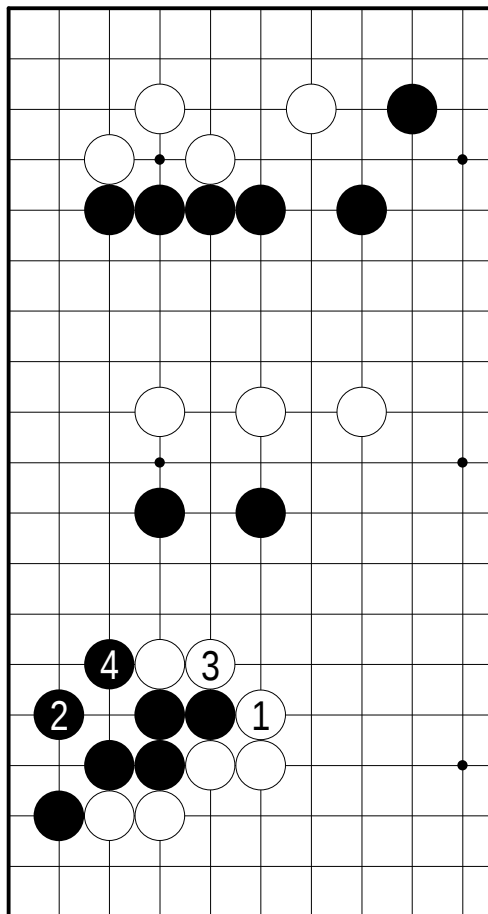
对主题图白 7，秀行认为：“白 1，3 是机会，黑▲显得重复。正因为如此，黑应采用 1 图。”

3 图（同 2 图比较）

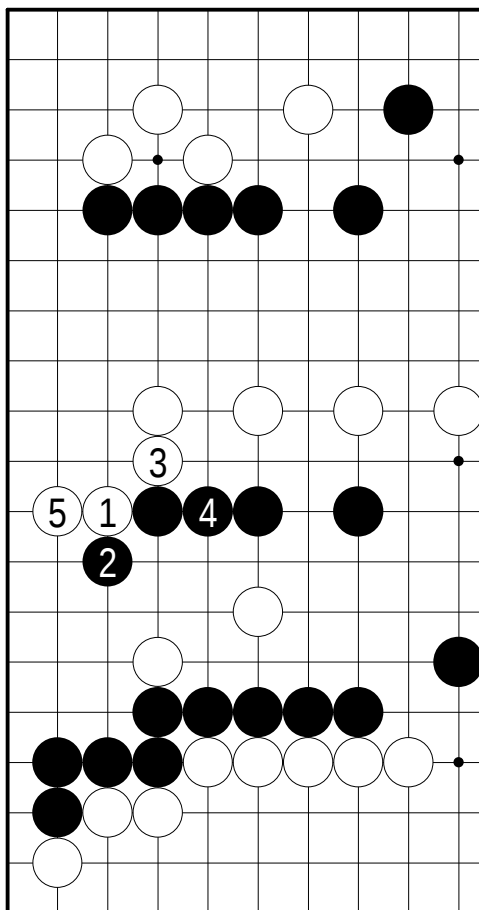
如果白 1 先挡再拐，黑 4，6 即膨胀起来，▲一子恰到好处。这与 2 图完全不同。



3 图



4 图



5 图

4 图（比实战强）

福井正明七段：“2 图黑棋太委屈了，本图 2，4 如何？不过白方总应 1 位拐头。”

秀行：“主题图白 9 虽是诱黑来压，但毕竟是自杀行为，不能赞同。还有白 19……”

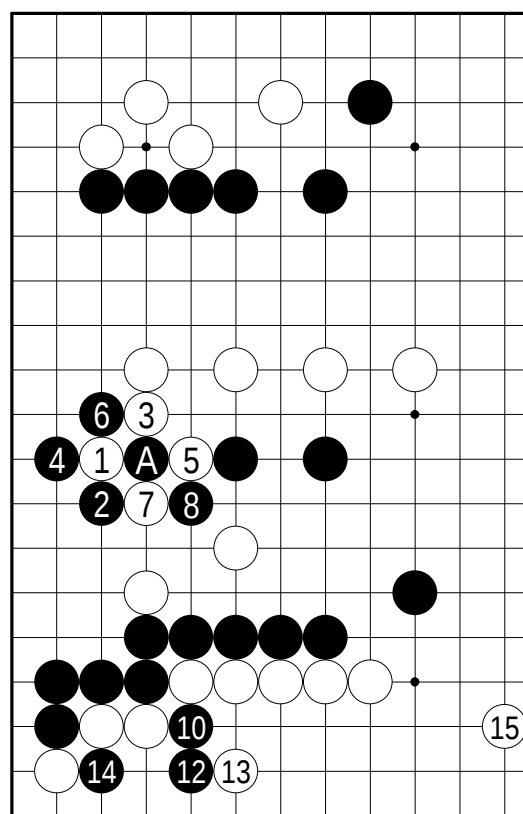
5 图（定型）

“白 1 极大，不仅有实利，还关系到白方的根。黑 22 是绝对的一着，终于下了一着好棋。”

6 图（精彩的转换）

福井：“黑 4 势必反击吧？”

秀行：“白 5 开始求变。可以想象至白 15 形成转换。”



⑨=①⑪=A

6 图

第六型 黑先

黑方 工藤纪夫九段 白方 武宫正树九段

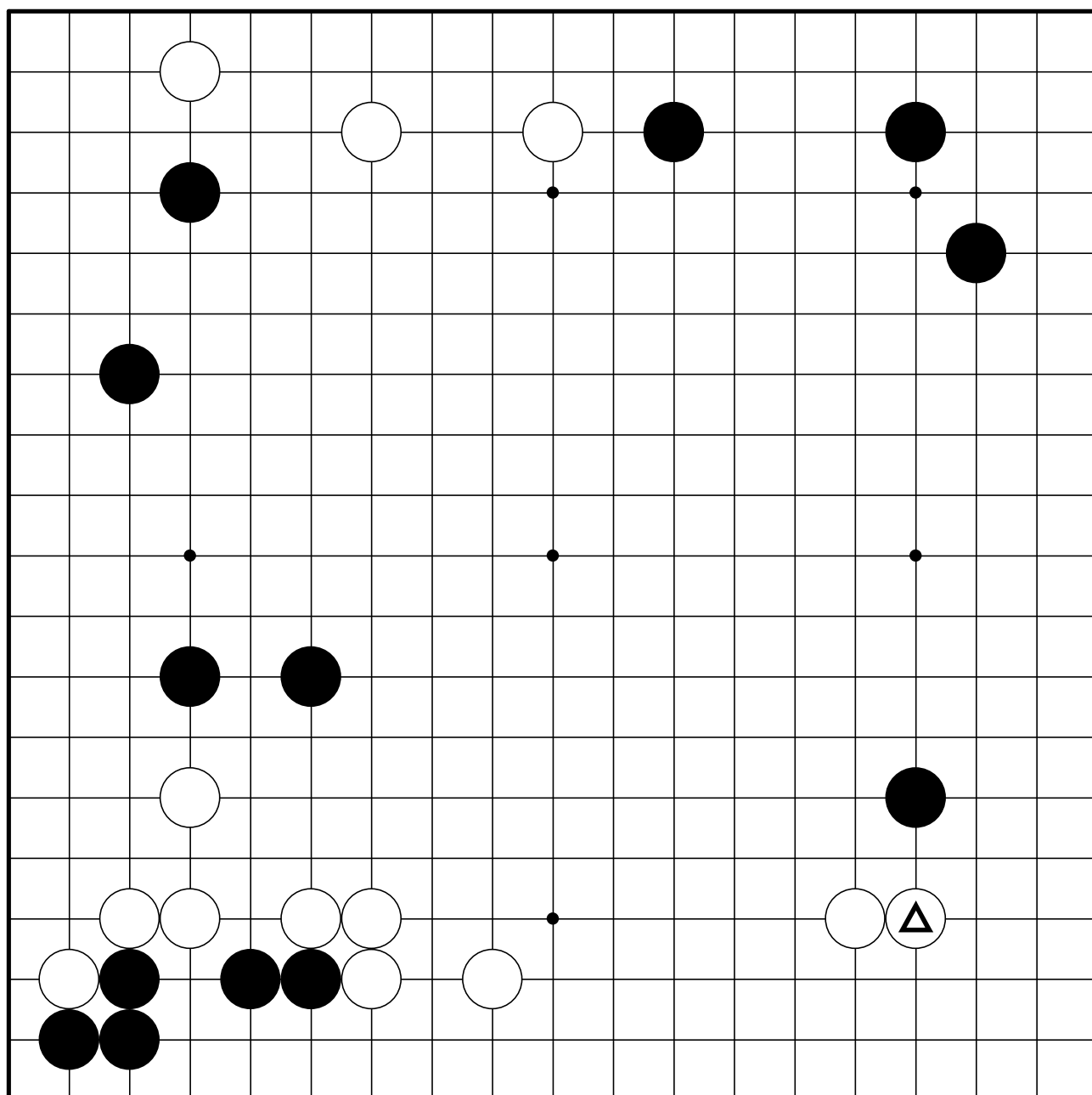
价值千金的先手便宜

在棋圣防卫战（第四期）的中期，藤泽棋圣不得不戒酒。

秀行：“睡得太多，无聊透了。幸好安永先生（安永一老），工藤君（纪夫九段）都来了，摆摆棋吧。”

工藤九段快速地摆开。

工藤：“总觉得这里有点别扭。白△扎钉后黑怎么办呢？”



1 图（实战经过）

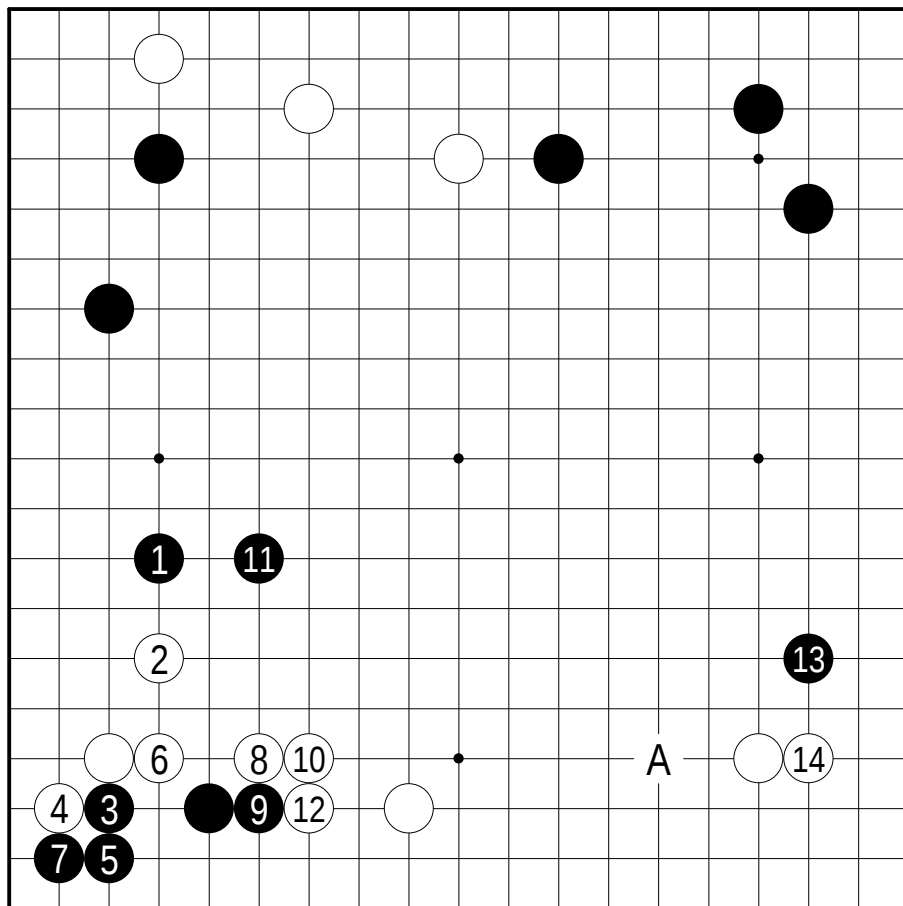
白 14 似乎是好棋。左下的势力加上白 12 的别非常厚实，黑棋即很难靠近它，白也无需下在 A 一带。

安倍：“没见过黑 11 这种下法啊。”

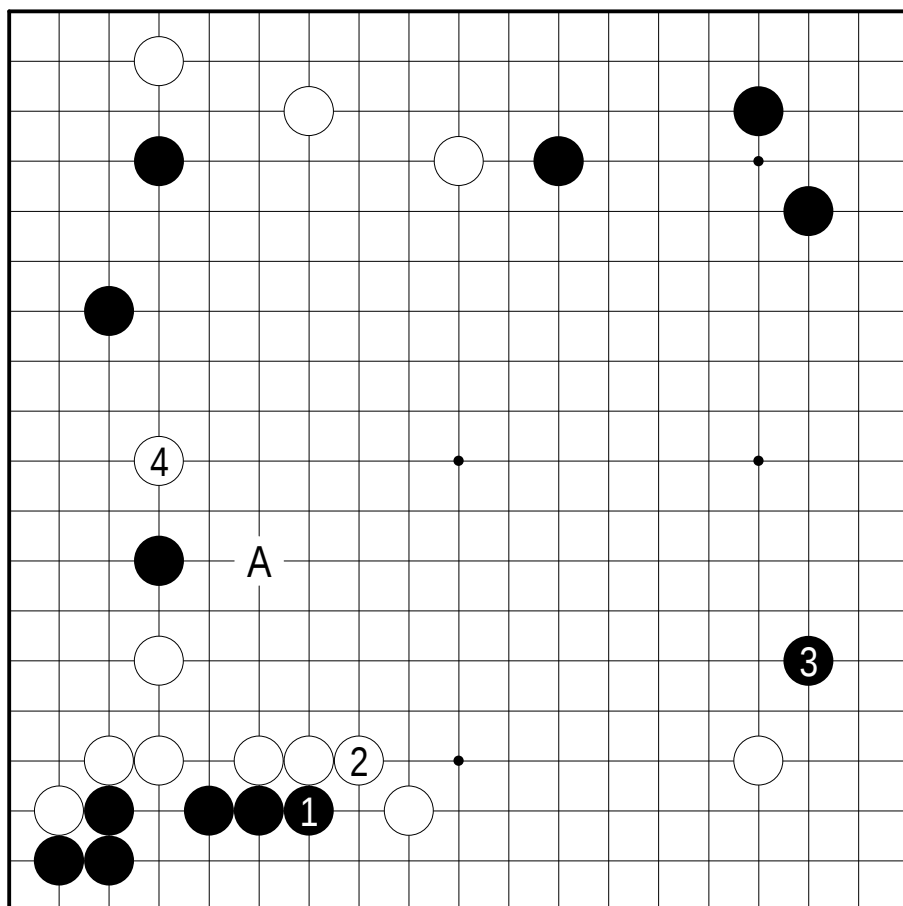
2 图（爬行极大）

秀行：“很想在 1 位爬行一下。”

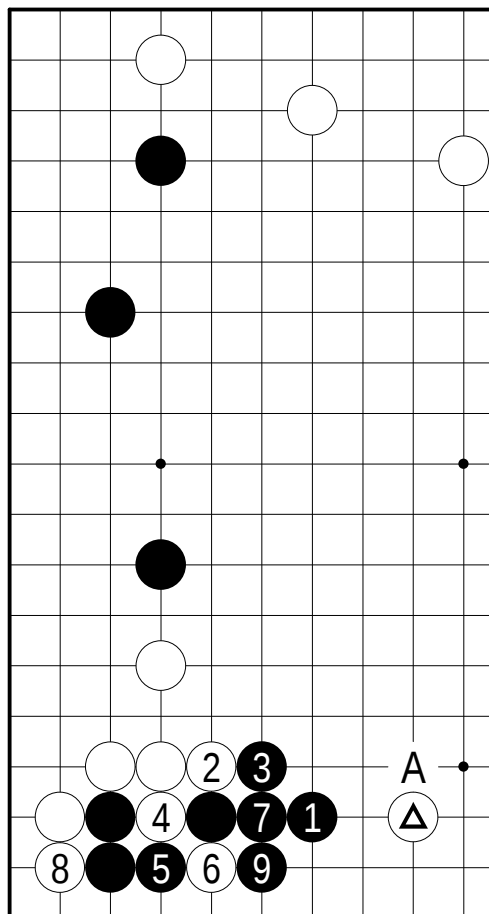
工藤：“不知如何对付白 4 的打入。而黑 3 此时没有再在 A 位跳的感觉了吧。”



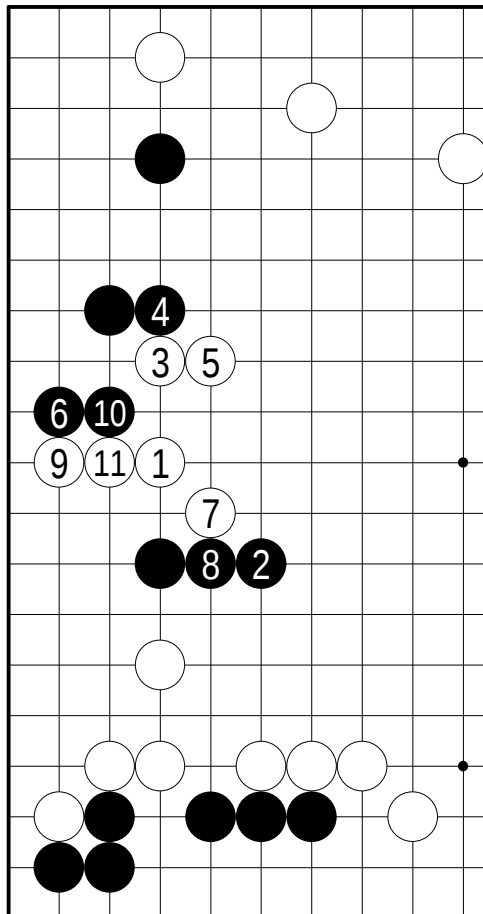
1 图



2 图



3 图



4 图

3 图（实战例）

安倍：“藤泽秀行与林海峰的对局里出现过这种形状。不过白△是在 A 位。”

秀行：“与本局情况不同啊。”

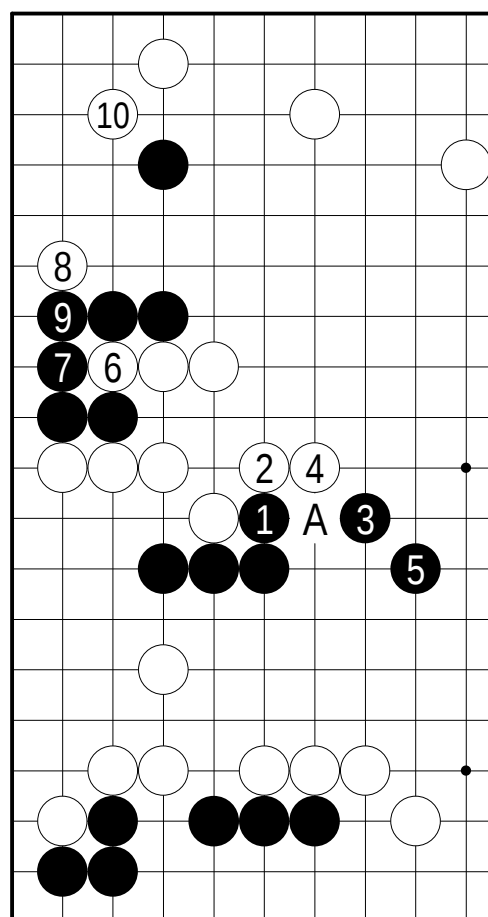
4 图（笨重）

秀行：“白 1 厉害吗？看不出黑有恰当的弃子手段。如果黑 2 逃，白 3，5 步调甚好。白子刺后，的确黑棋笨重。”

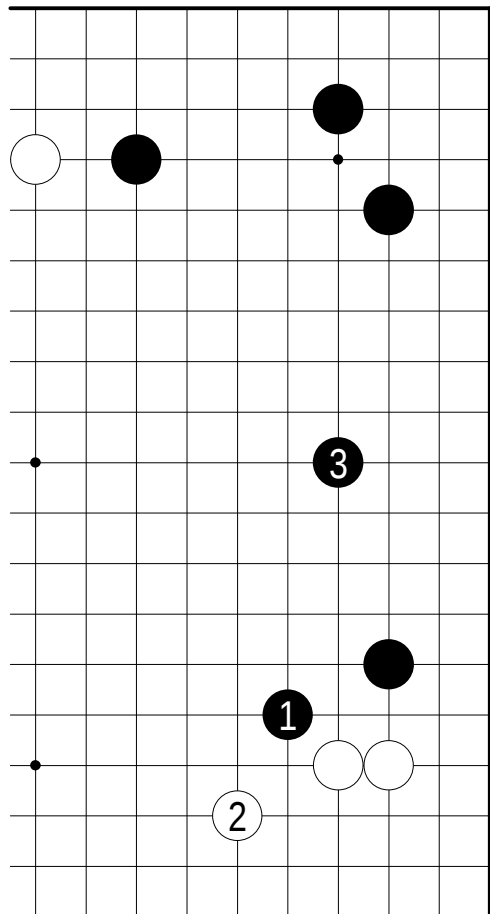
接着……

5 图（灵巧的攻击）

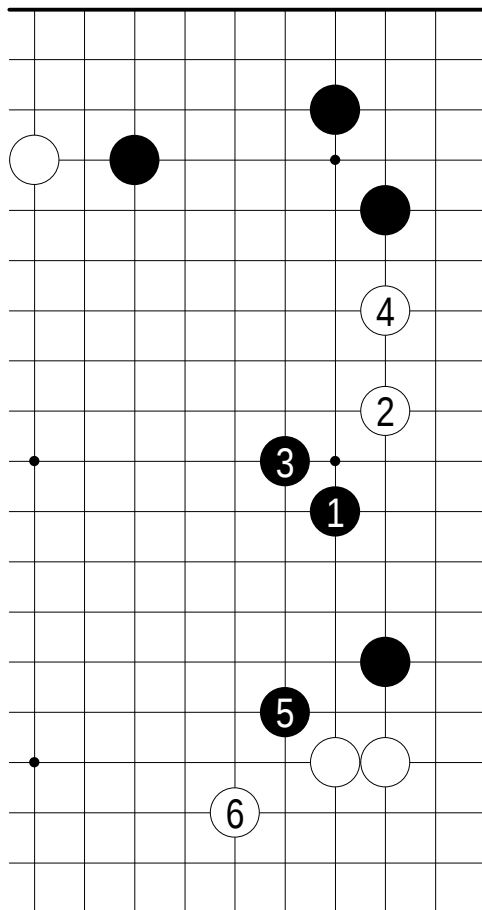
白 8，10 灵巧地攻击，结果白形势大好。过程中黑 3 在 4 位扳，白即 A 位断。



5 图



6 图



7 图

6 图（安永一老的诊断）

安永：“实战 1 图中黑 11，13 不坏吧。问题是黑应如本图 1 位飞压，白 2 大致如此，黑 3 拆回，如此充分可下。”

秀行：“甚有同感。由于下边白厚，黑 1 应当定型。”

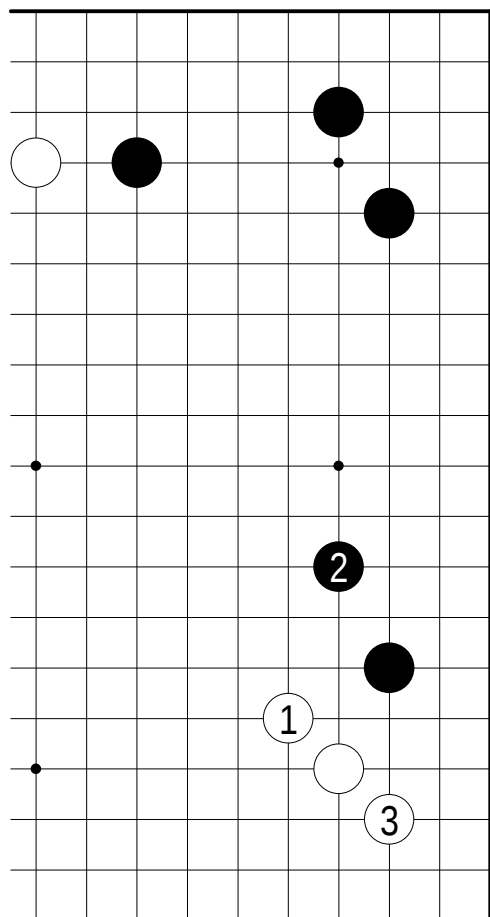
7 图（实战进行）

工藤：“实战黑 1 退了一步，白 2，4 以后黑 5 再飞压就显得重复了。这里下得太轻率。”

8 图（安永之见）

安永：“我讨厌被飞压而要白 1 尖。”

安倍：“如果黑 2 走 3 位点角，白效率不高吧？”



8 图

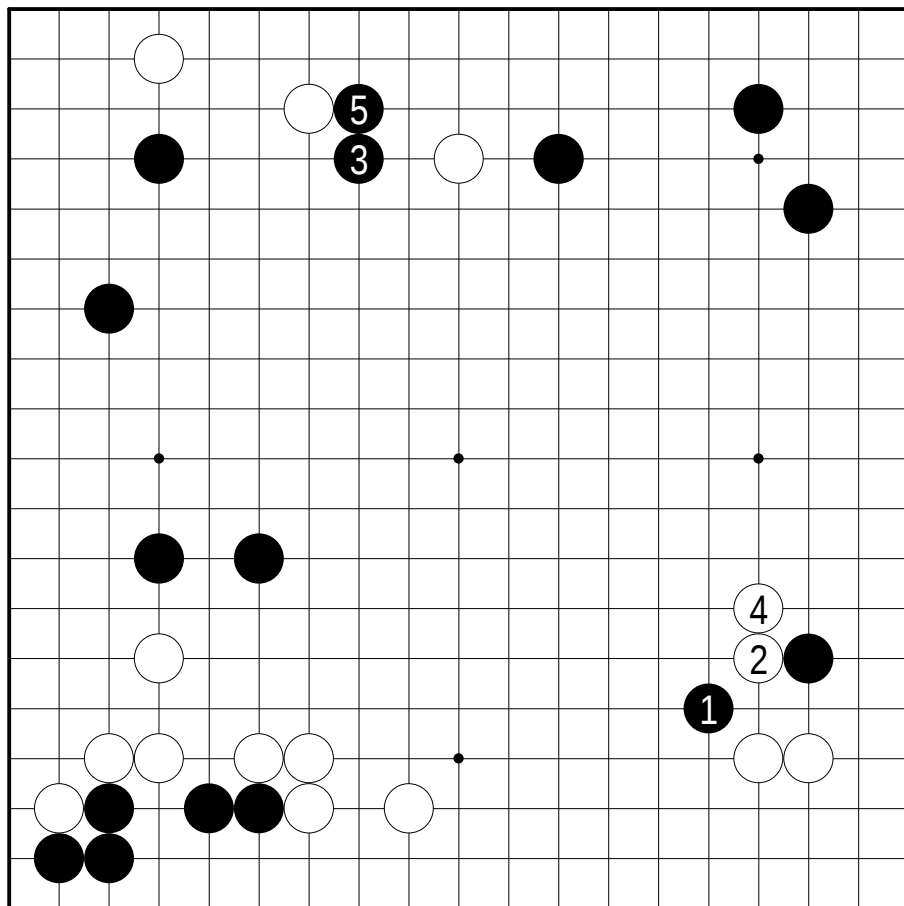
9 图（征子问题）

工藤：“虽然我的第一感也是飞压，但却轻率地因征子不利而否定了。现在看来黑 3 引征恰到好处。如果成为这样的结果黑蛮不错。”

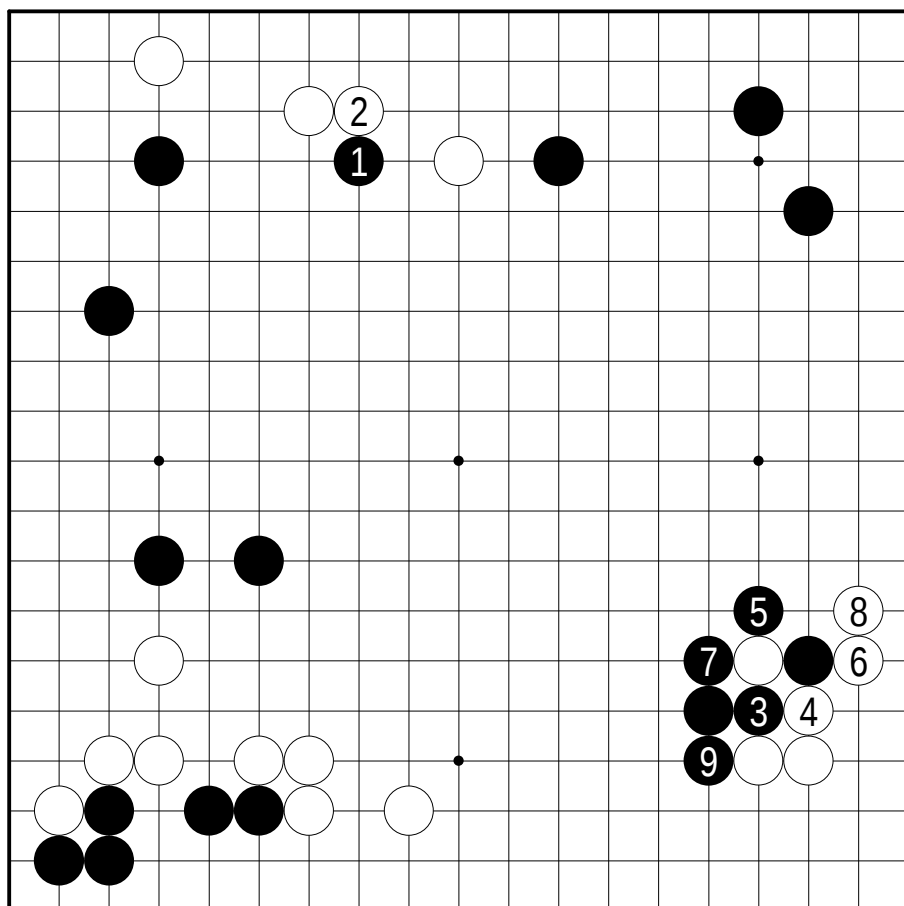
10 图（厚实）

白 2 若跟着应，黑征子成立。

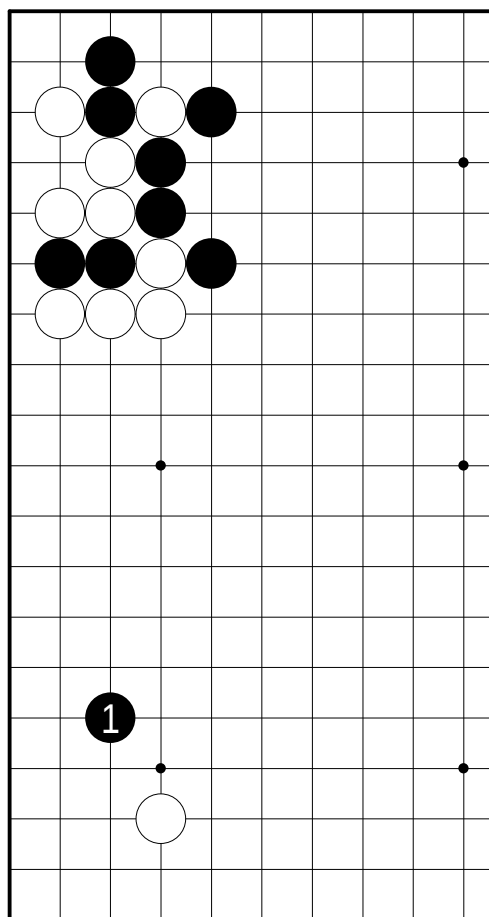
此图无疑黑优。那么 6 图白 2 飞应是一般分寸，从而，黑的飞压就成为价值千金的先手便宜了。



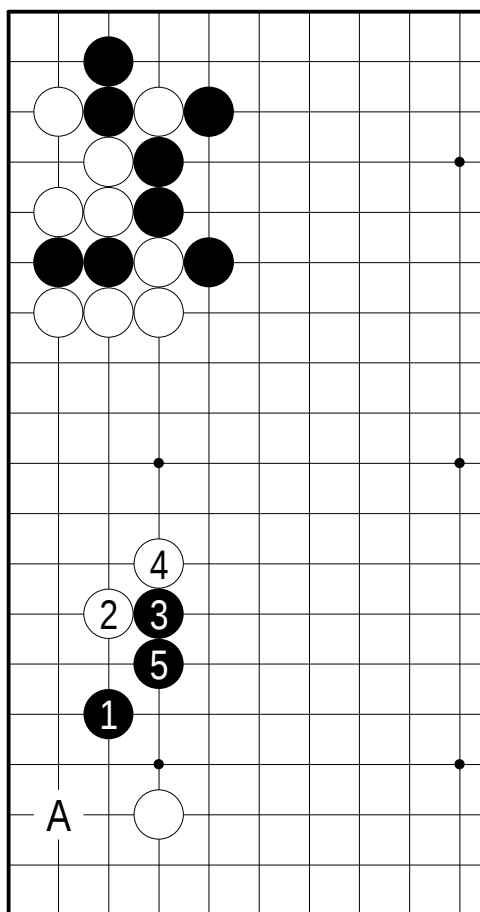
9 图



10 图



1 图



2 图

1 图（棋圣的结论）

秀行：“黑 1 挂角绝对之着。”

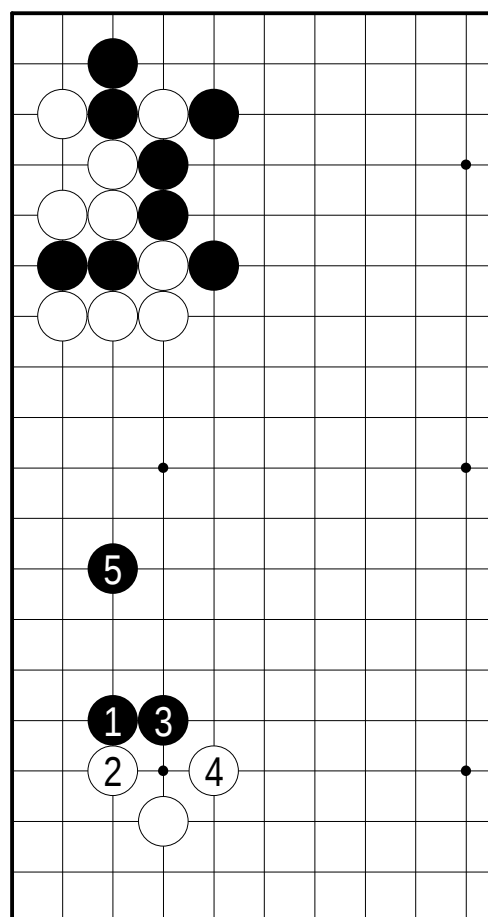
看上去不过是照搬布局原则：一占空角，二缔角或挂角，三占边。

2 图（厚势不发挥）

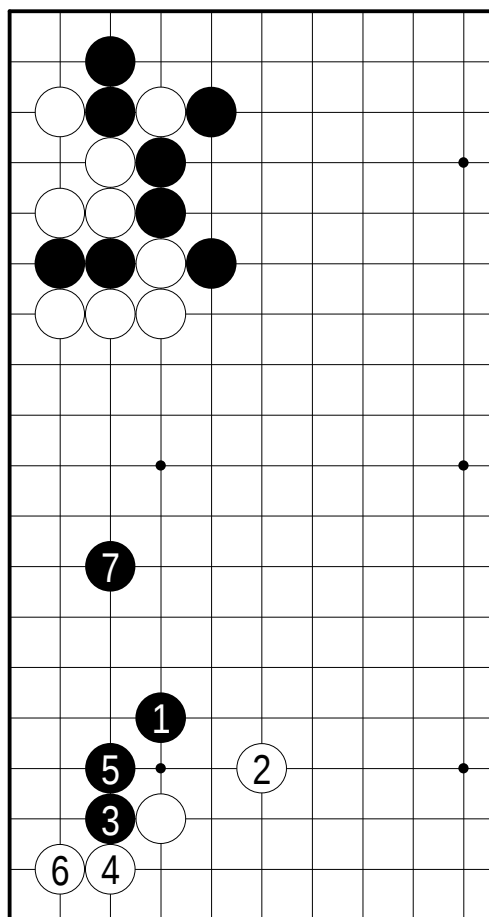
秀行：“由于间隔太窄，白 2 没有夹的心情吧。（如夹的话）黑 3 靠压促其更重复深合要领。接着 A 位的飞很大……”

3 图（一般分寸）

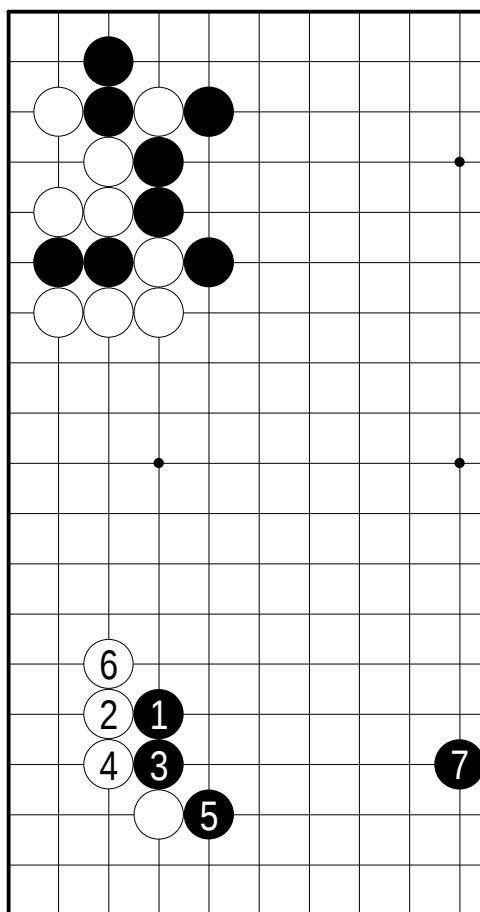
“白 2，4 是一般分寸。但是黑 5，黑在这里扎寨生根，价值极大。”



3 图



4 图



5 图

4 图（舒展）

小西：“为什么不能高挂呢？如果成黑 7 的结果不是比 3 图更舒展吗？”

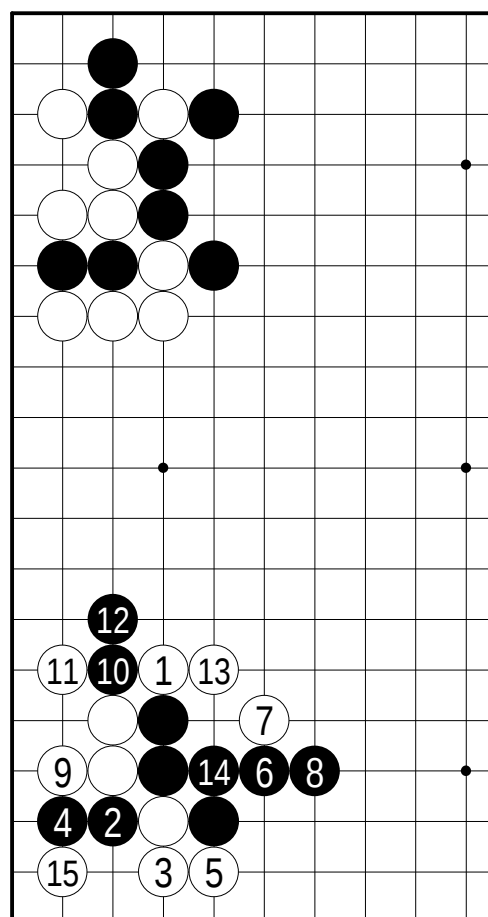
5 图（如意算盘）

秀行：“白方要从下边托吧。黑 3 势必选择雪崩定式（没有在 6 位扳而靠近对方厚势行棋的心情）。 ”

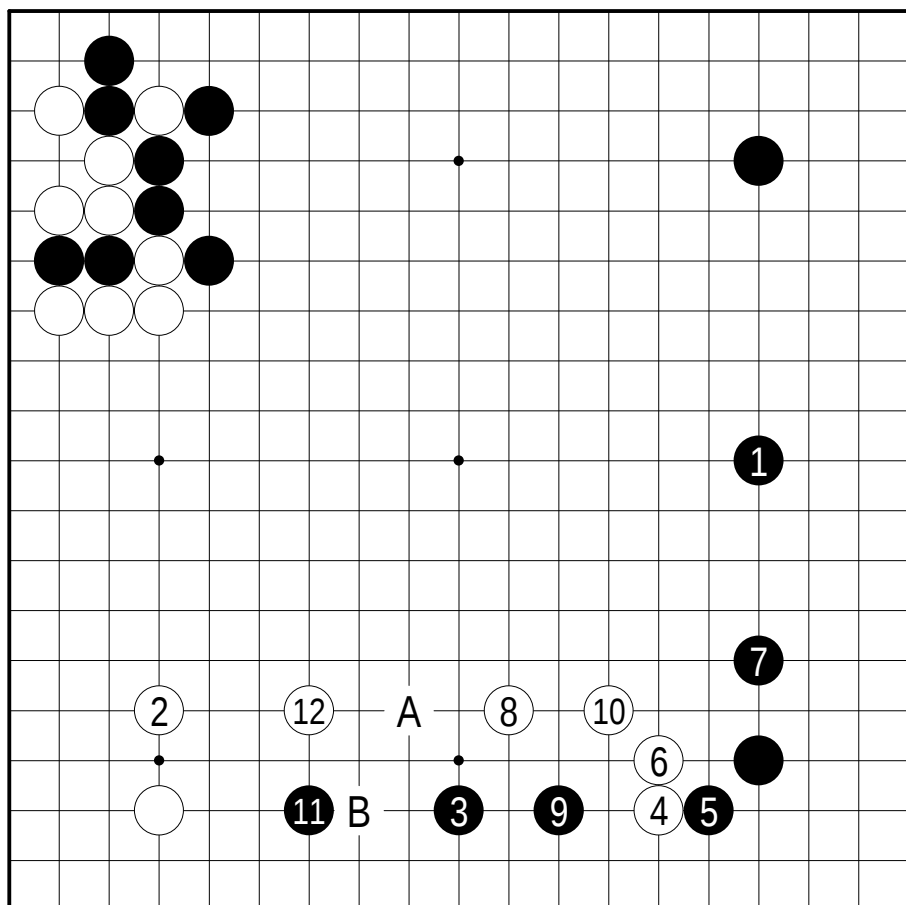
如果白 6 长，黑 7 得以轻松地拆边，当然十分满意……。

6 图（随机应变）

“但白要选择小雪崩型。白 7 到 15 的战斗完全被白厚势所操纵。此即高挂不利的理由。”



6 图



7 图

7 图（实战）

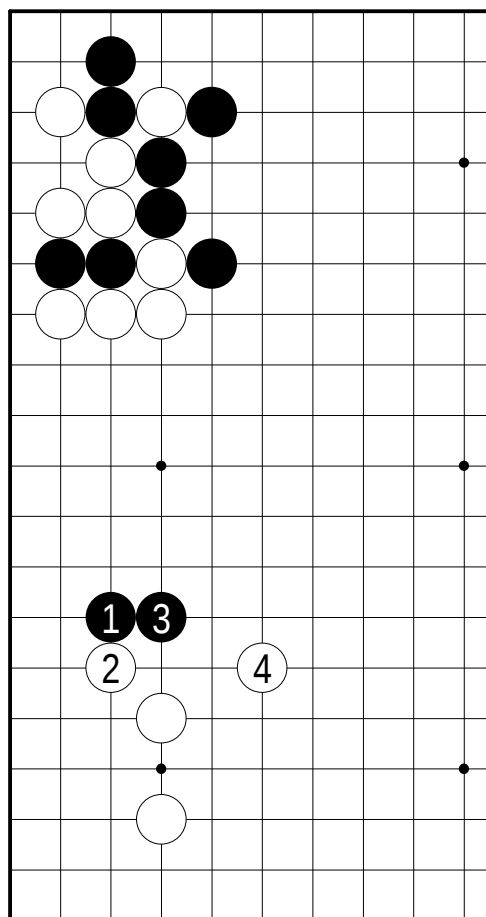
实战黑 1 选择了寻常的三连星。秀行指出：“白 2 缔角，立即成为白有利的局面。”的确，至白 12，在不知不觉中白形势非常广阔。

次序中黑 11 若 A 飞，白 B 逼刺很厉害。

8 图（先后之差）

棋圣：“白缔角之后，左边也不可能全成实地，黑尽早要打入的。但被白 2，4 攻击甚苦。与 1 图至 3 图的差别就在于：直接挂角能够有效地限制其厚势的威力，而让其缔角后，厚势威力便能十二分地得到发挥。道理还不简单吗？”

真是一目了然的棋圣图解。



8 图

第八型 白先

黑方 榊原章二九段 白方 大平修三九段

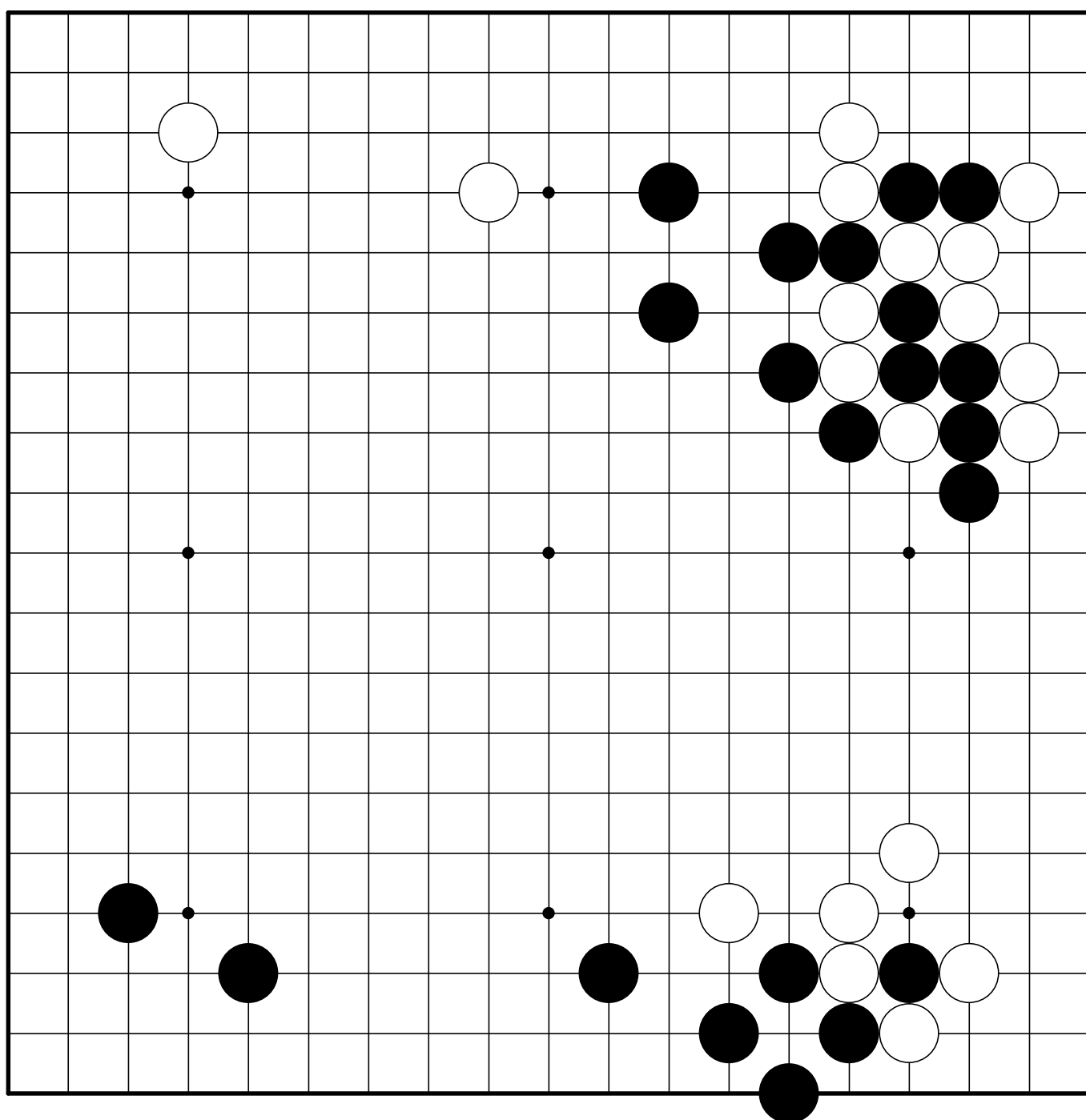
如何选点

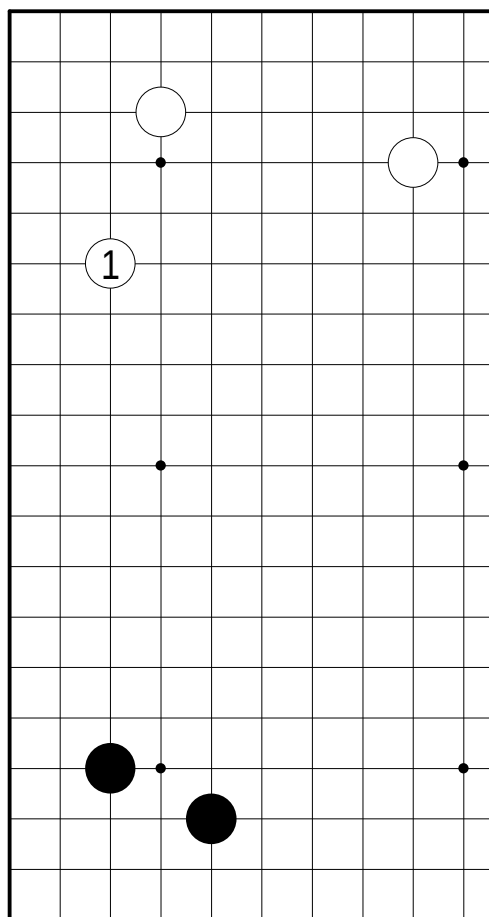
现在白先应怎么下呢？

请按当今流行的下法去考虑。右边已经定型，似乎是不该着子之处。

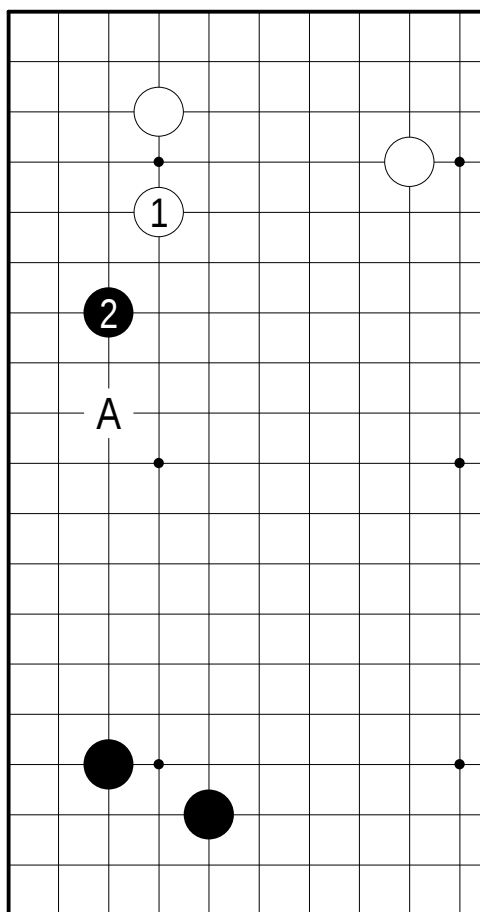
当然应开垦左边的处女地，但这一锄应挖在哪里？

应当考虑到右上，左下黑棋势力，配置情况。一路之差，局面全非。





1 图



2 图

1 图（工藤之见）

工藤九段：“白 1 大飞缔角怎么样？”

秀行：“嗯，也还不错。”

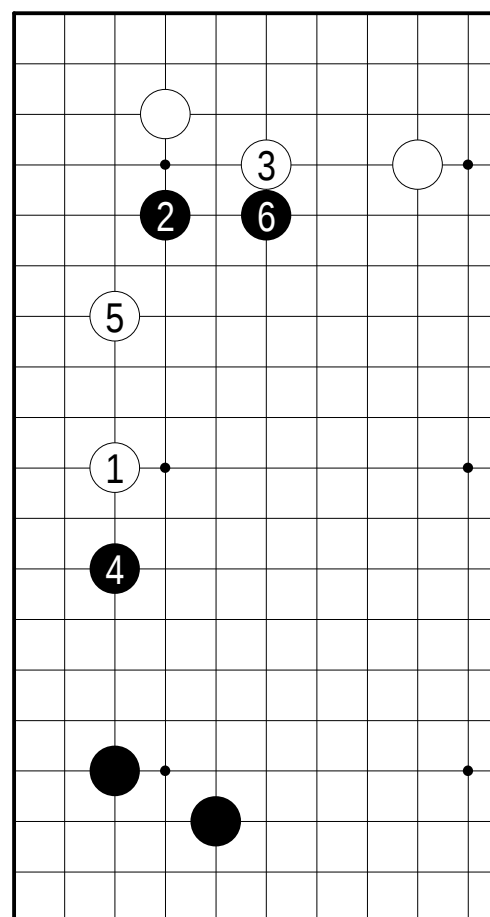
棋圣的表情分明是说白 1 的下法的确象工藤君稳重的棋风，但自己是不会这么下的。

2 图（落空的缔角）

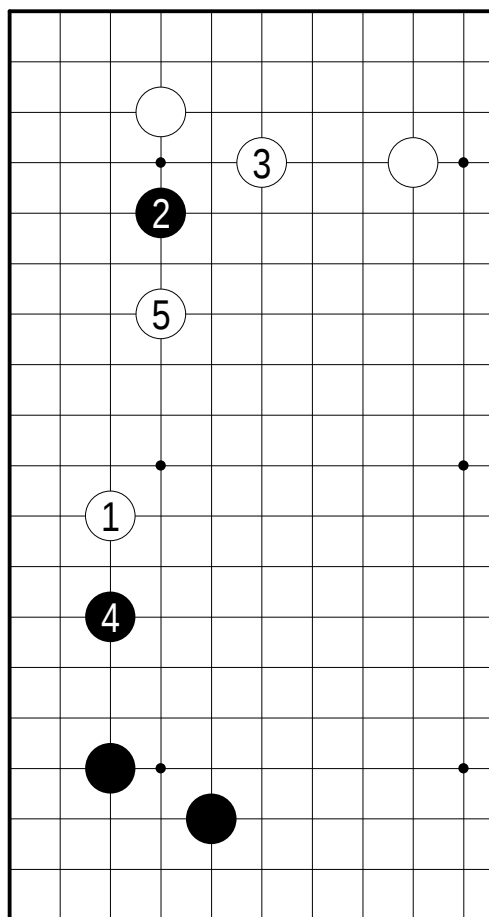
比较这种缔角，还是大飞缔角为妥，因为左边没有配合。黑 2 或者黑 A 黑都满意，白只能得 50 分（百分制）

3 图（实战进行）

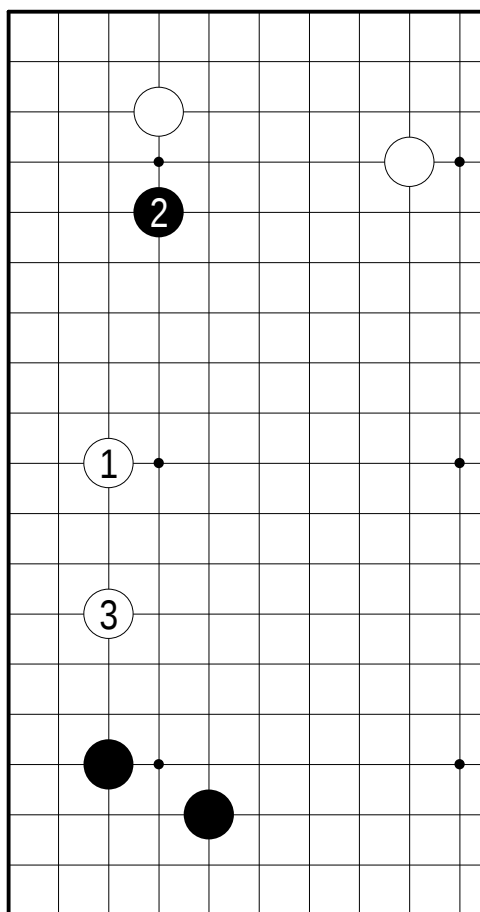
白大踏步占到星位下面，导致一场战斗。



3 图



4 图



5 图

4 图（安永之见）

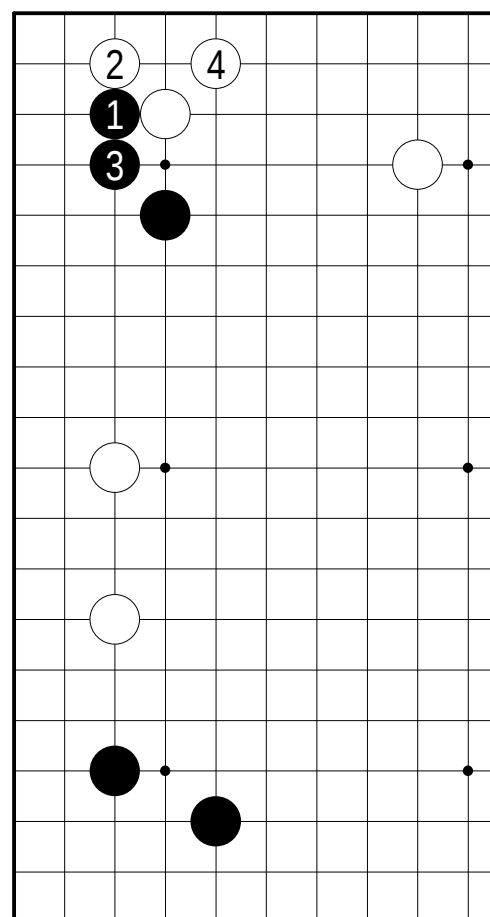
安永一老：“白 1 再进一步不好吗？如果同样是黑 2，4，白 5 夹击，从气氛上说，比实战更严厉些吧。”

5 图（棋圣的着想）

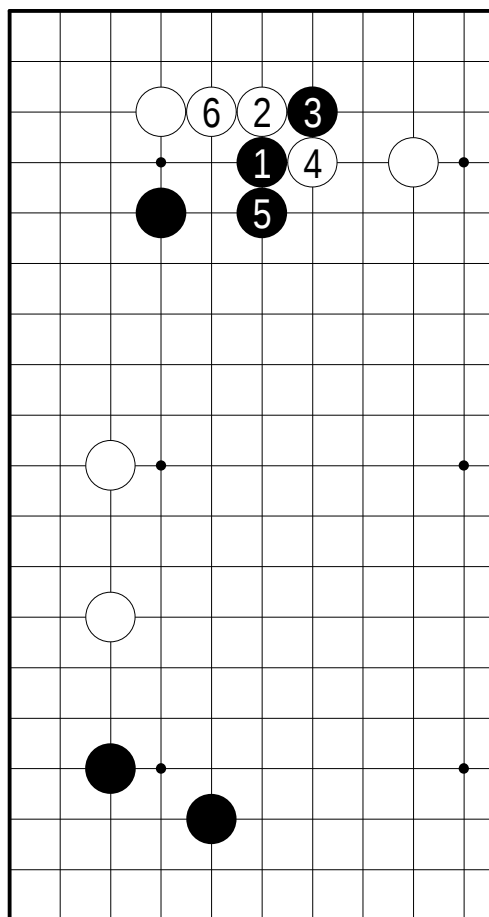
秀行：“这当然也是正确的意见。但我会对黑 2 不予理睬而在白 3 拆。在这里扎根来应该是很重要的。”

6 图（想开点）

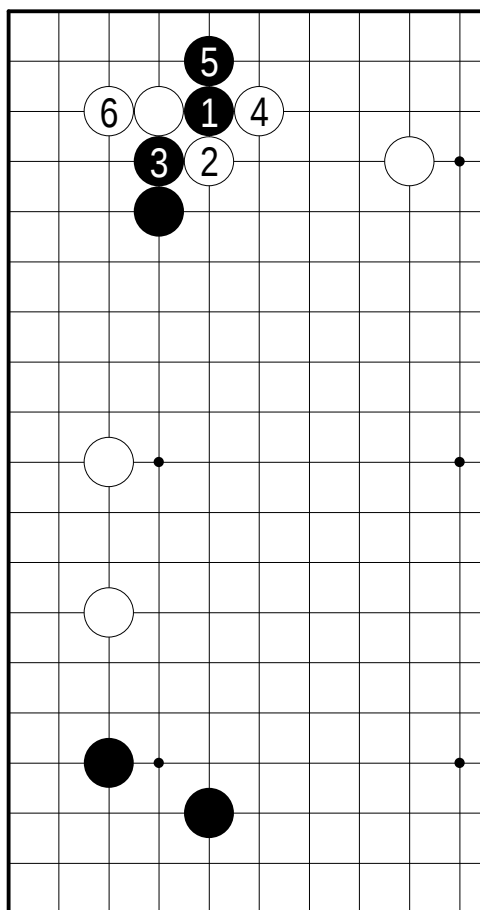
左上角即使脱先，黑也没有什么了不起的手段。象 1，3 这种侵犯程度，白完全可以容忍。



6 图



7 图



8 图

7 图（可以一战）

对黑 1，3，白 6 顽强抵抗。黑欲腾挪似乎也很难。

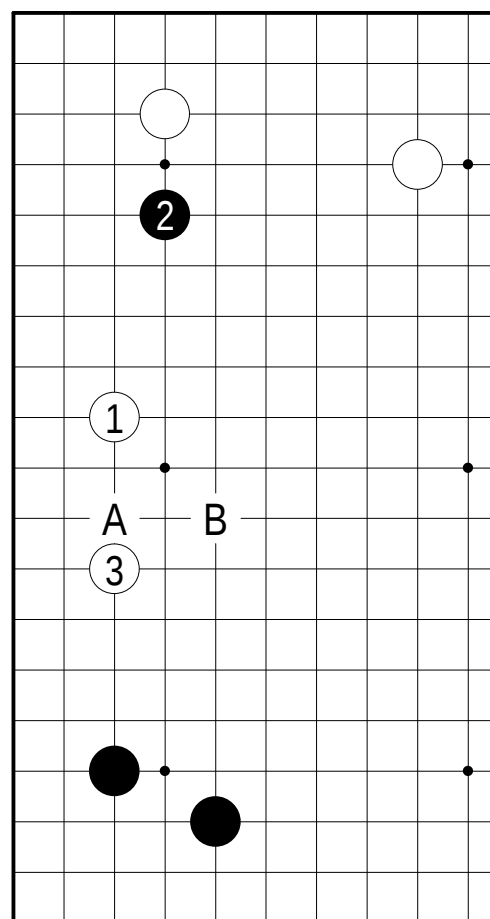
8 图（白方反击）

如果黑 1 外靠，白 2 以下要进行反击。

工藤，安永先生对 5 图的快速布阵方案都表示理解和赞成。

9 图（我的方案）

我在写本稿的时候，又在考虑白 1 位拆如何呢？黑 2 挂时，白 3 照搬棋圣之见。如此有限制黑 2 腾挪之意。或许黑 2 在 A 位逼，白 2，黑 B 位关，白并不好也未可知。以后再请教棋圣吧。



9 图

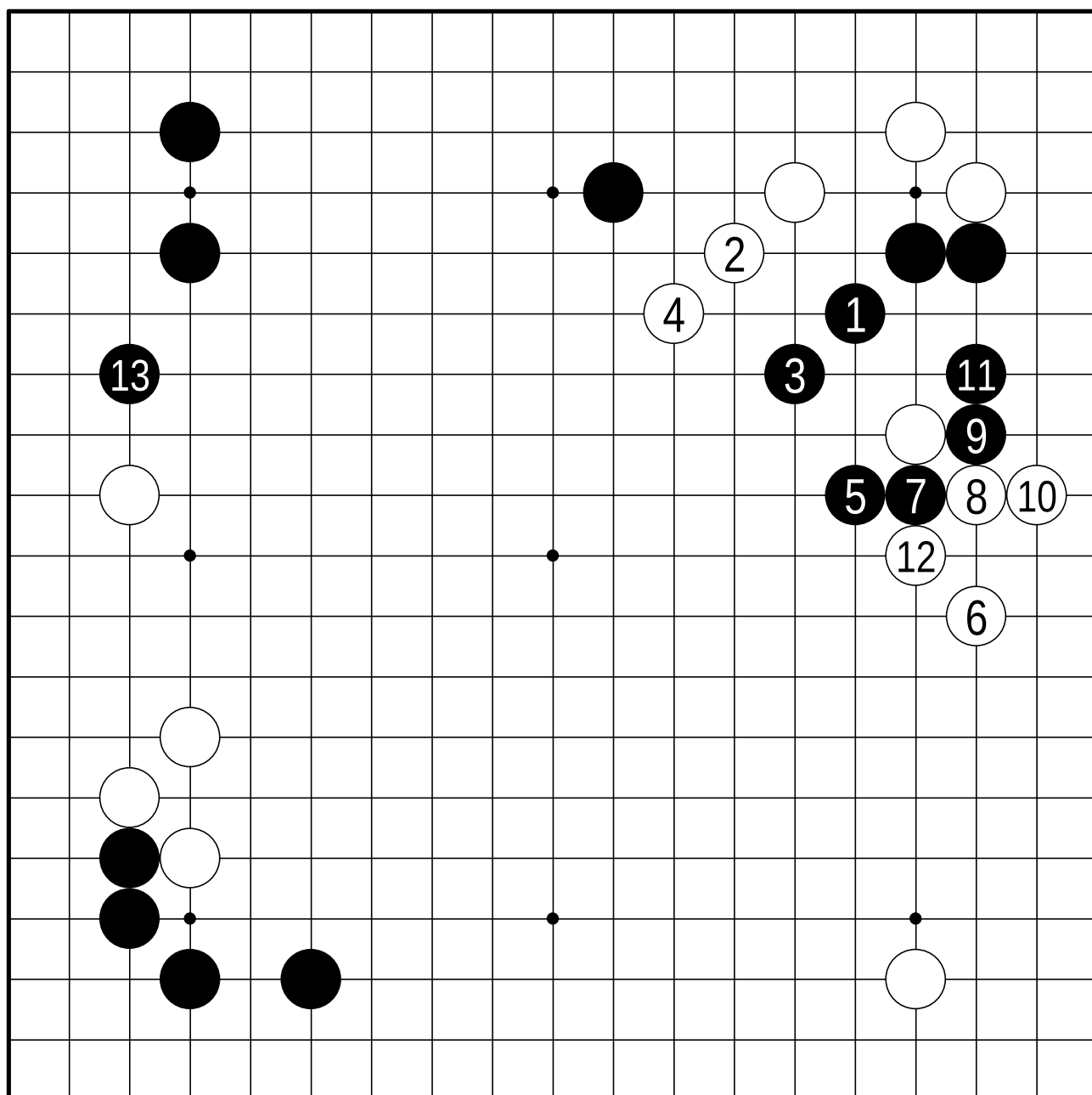
第九型 研究课题

黑方 高木祥一八段 白方 清成哲也五段

平淡结果的内涵

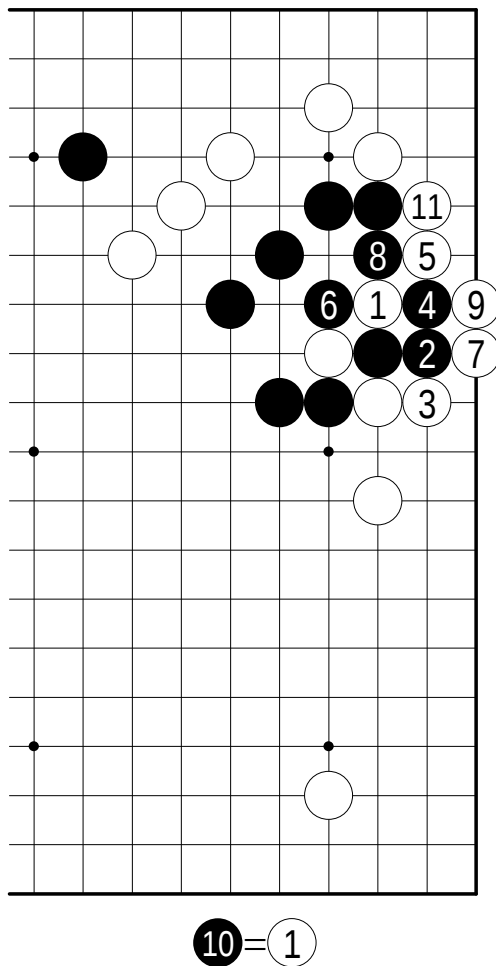
黑 1 至白 12，似乎是顺理成章的变化结果。单从变化结果的表面，或许看不出什么东西。然而对局者要下出这个结果，却要对无数设想的变化图进行取舍，为优劣的判断冥思苦想。所形成的结果，又要正好为双方所接受。

本型即以这样一种变化结果作为题材，以棋圣对棋优劣的判断以及其背后诸多变化中的分析结论为内容。

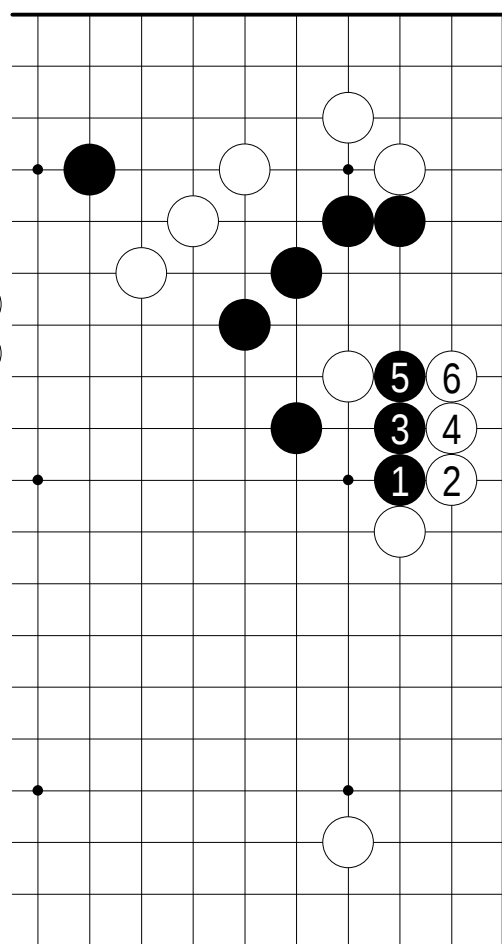


1 图（另一变化）

秀行：“主题图变化过程也不无道理，但黑既是厚形又是先手。应当有利。作为白棋，本图的下法怎么样。”



1 图



2 图

2 图（不充分）

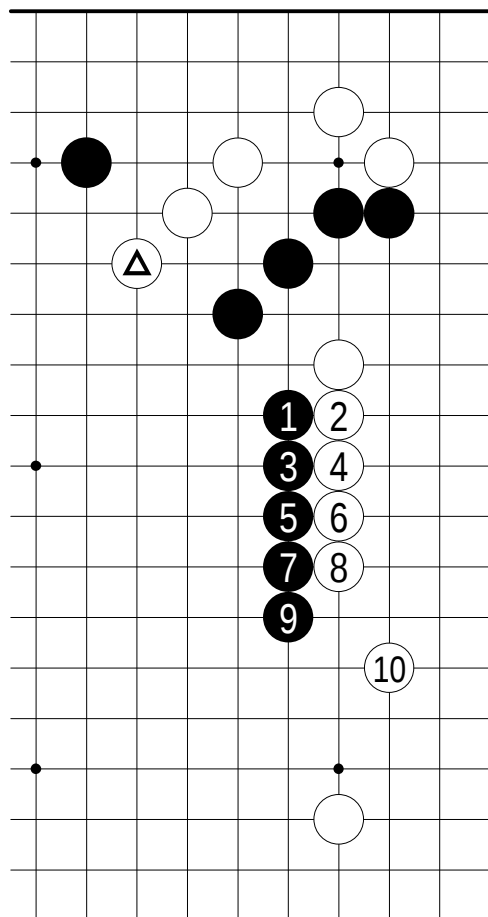
小西：“主题图黑 7 于本图黑 1 靠呢？”

秀行：“到白 6 为止，黑形状不充分，不如实战结果。”

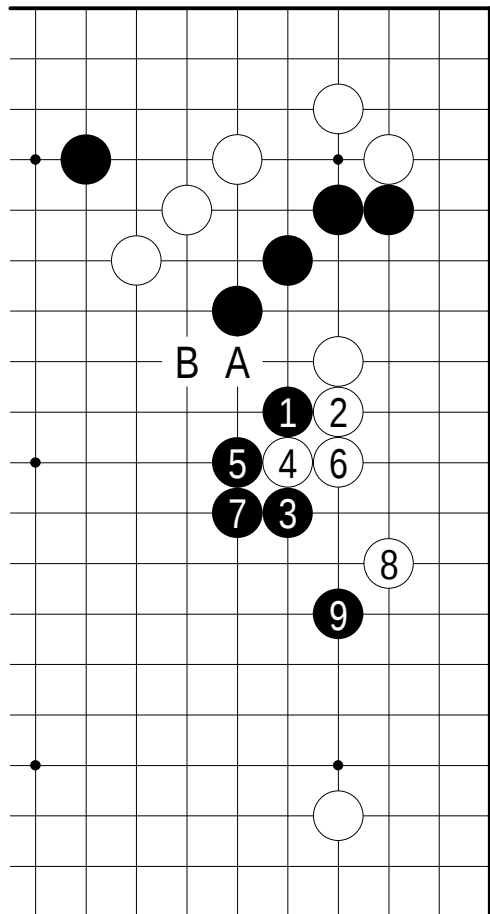
3 图（研究室的意见）

小西：“对局时研究室里有白 2 以下一直爬也不坏的意见。”

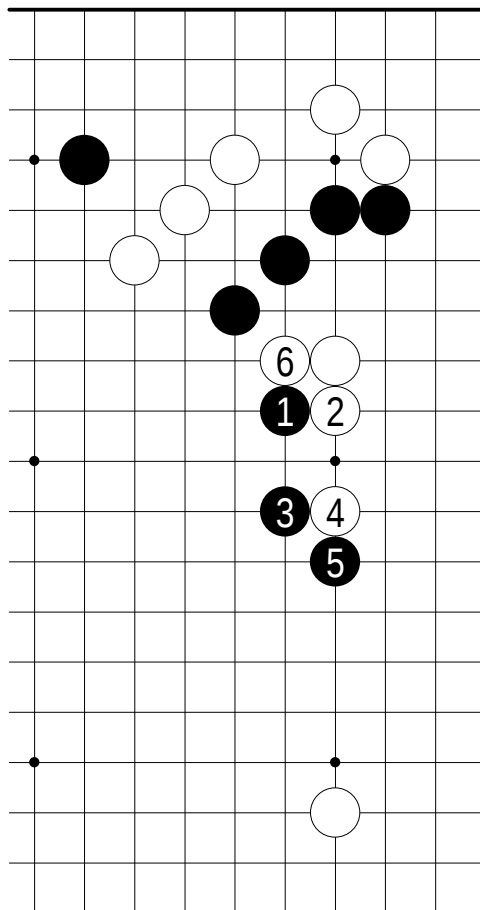
秀行：“倒也是。尽管没有这种心情（白 2 这样的下法有滞重感）。至白 10，白△恰到好处。”



3 图



4 图



5 图

4 图（滞重）

对黑 3 的跳，白 4，6 滞重，黑 9 飞压揪住不放。
白 A 跨，黑 B 扳住即可。

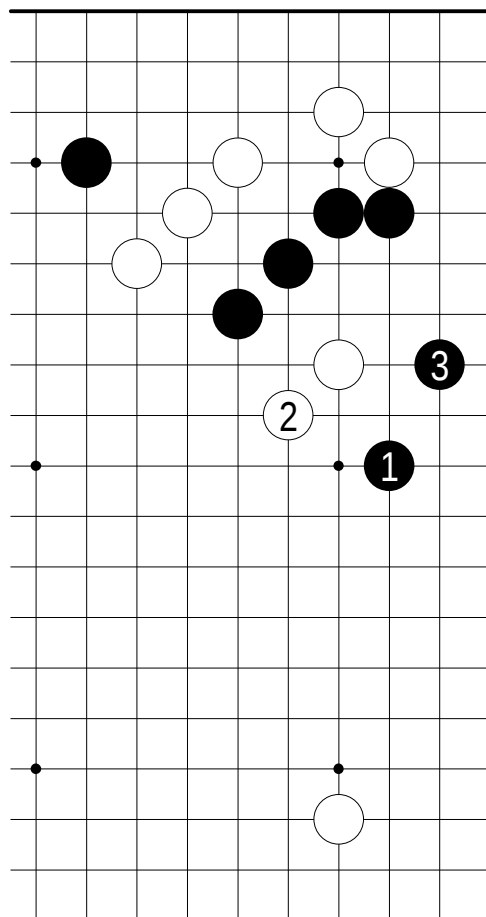
5 图（手筋）

秀行：“白 4，6 是手筋。嗯，白 2 爬是此际有力的手段。”

6 图（渡过黑好）

秀行：“既然飞罩有问题，黑 1 夹试试看。这也是最普遍的着法。”

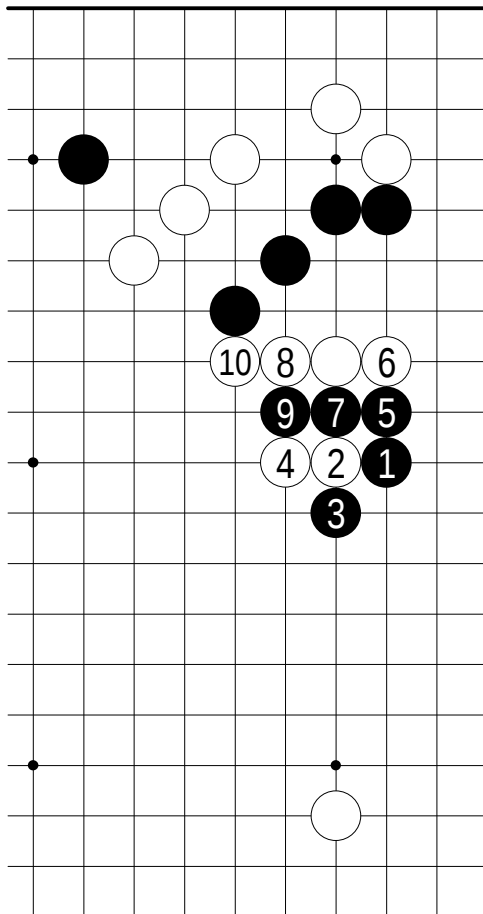
如果白 2 尖，黑 3 就渡过，结果黑好。



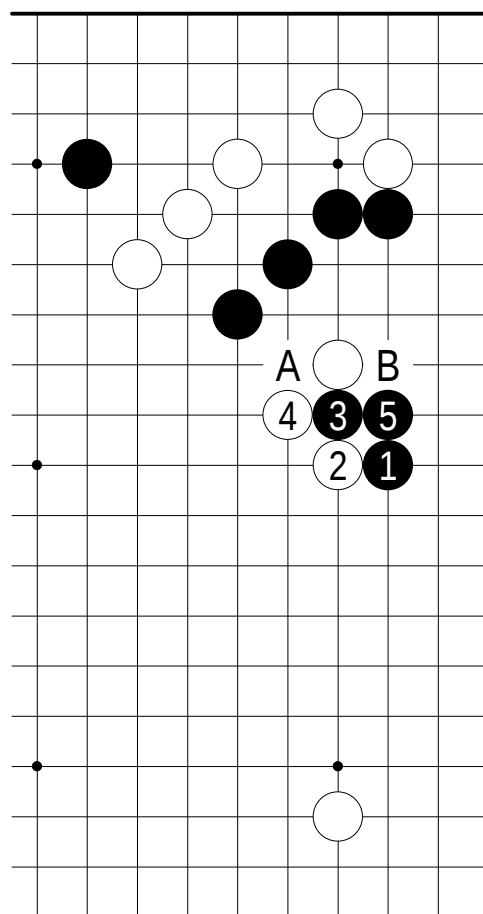
6 图

7 图（抵抗）

白 2 是最强的抵抗。
由于黑 3, 5 应对有误，
白 8, 10 执拗地冲出，
黑不好。



7 图



8 图

8 图（万幸）

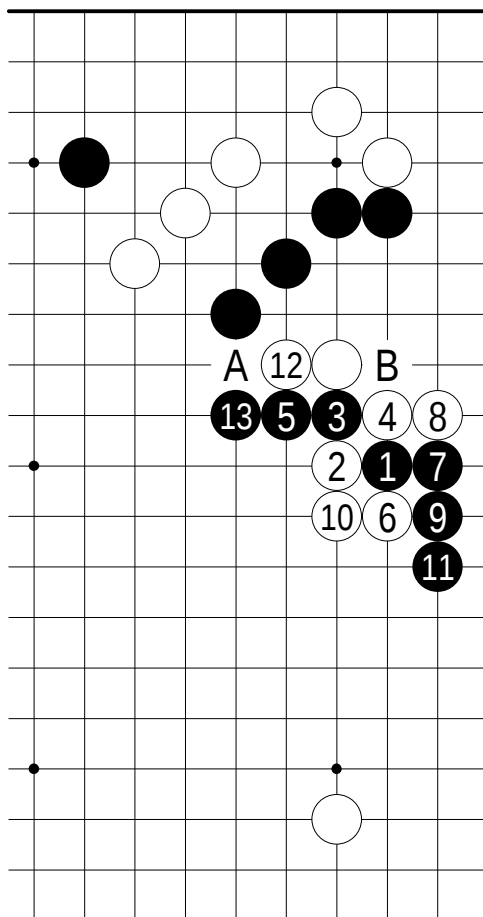
秀行：“对白 2 的压，黑 3 挖是绝对的一着。”

如果成为黑 5 的结果，黑 A, B 必得其一，无疑黑有利。可怕的是……

9 图（黑有利）

白 4 从下面打吃。然而因有黑 13 退后一步的好手（以下 A, B 必得其一），黑也有利。

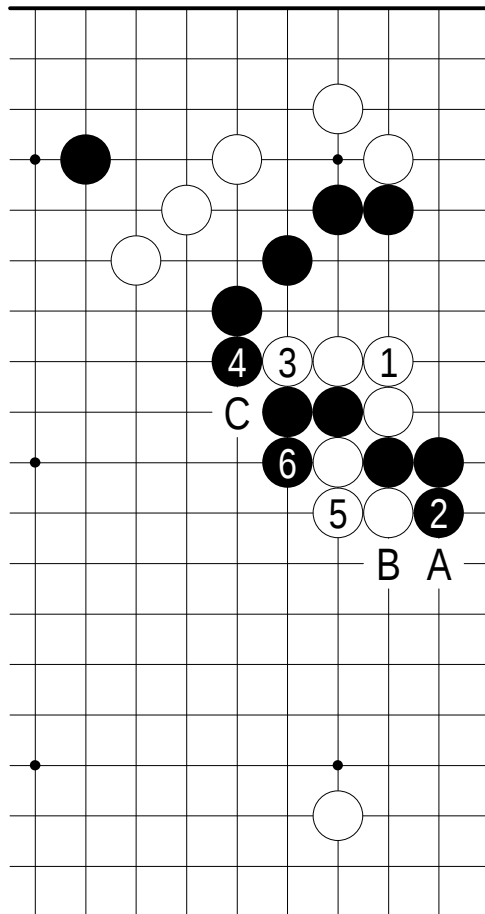
秀行：“怎么回事，这种局部变化，当局者已算得很多，很细。还是选些更有全局性，代表性的题目吧。”
他似乎不耐烦了。



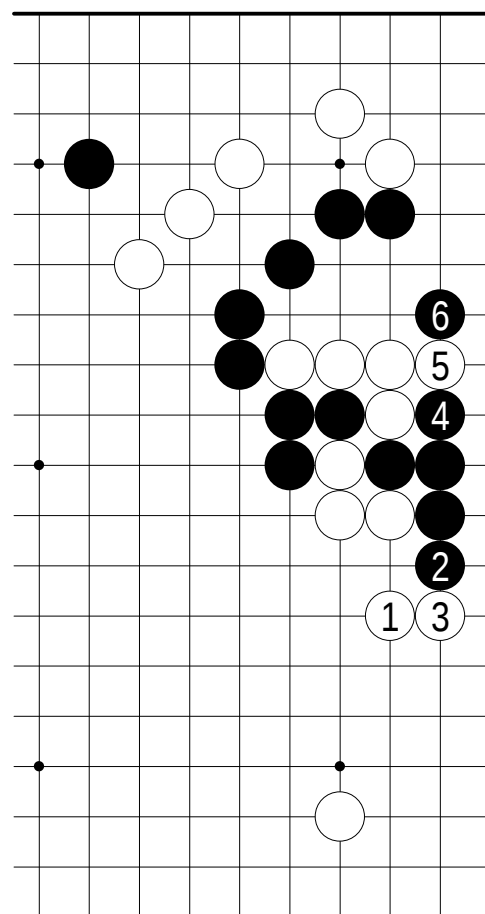
9 图

10 图（对杀）

小西：“既然已经开始，还是请继续下去吧。”如果不能从这些看似平淡的变化中看出它的内涵并研究出有价值的东西从而得出结论的话，作为执笔者是很为难的。



10 图



11 图

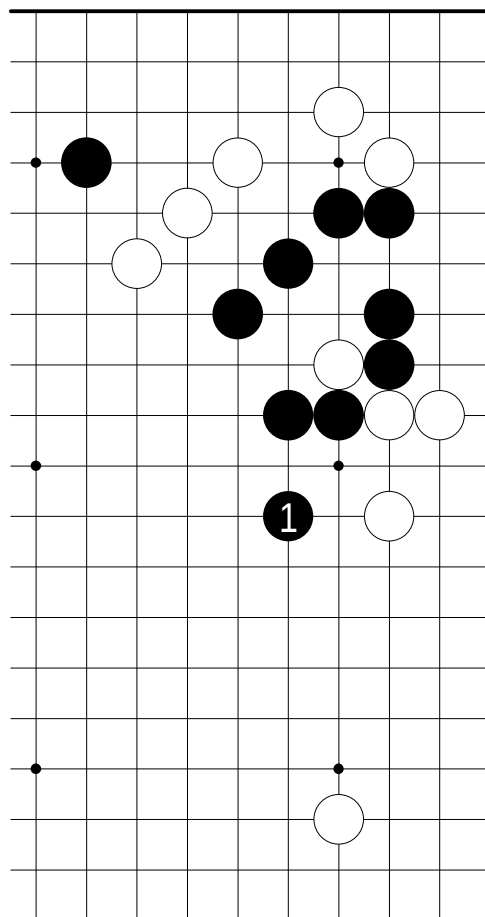
秀行：“白 1 接，黑 2 以下抵抗。其中黑 6 是好手（白若 A 扳，黑可 B 断，同时防止了白 C 的征子），接着……”

11 图（对杀黑胜）

秀行：“到黑 6 为止，黑快一气胜。”

12 图（白被压低）

主题图白 12 重要。否则被黑 1 一关镇，白处于低们，不好。



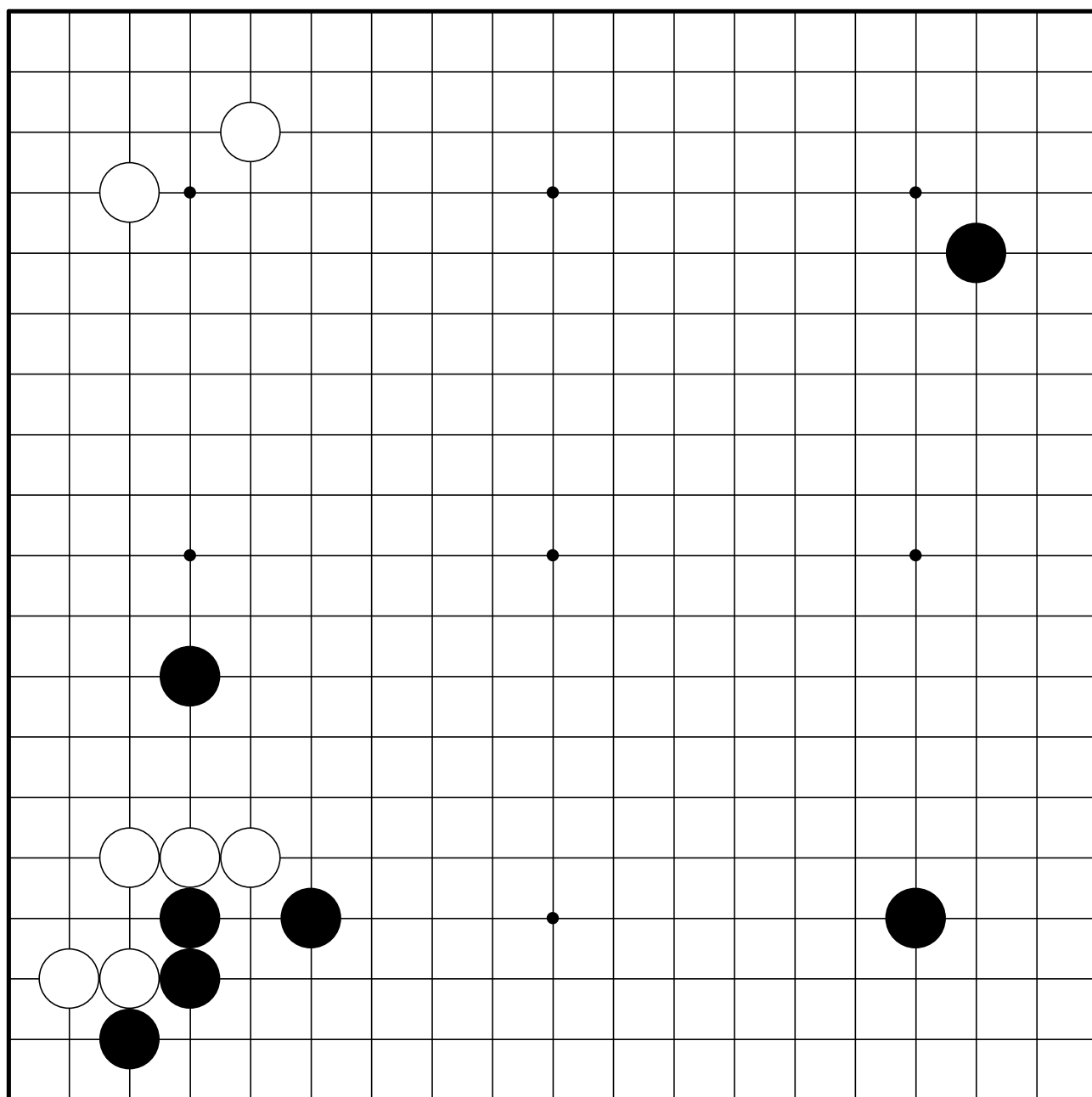
12 图

黑方 学生 B 白方 学生 A

秀行：“刚看过学生的对局。此时怎么下呢？”

加入菊池康郎先生的“绿星学会”的这些学生中的强者，在业余界都名列前茅。而藤泽棋圣的赐教是不分专业，业余的。据说前不久访问中国时，他竟在日程之外与中国年青棋手多下了几十局棋。

现在局面很广阔，左下角也没有定型。那么，从何着手呢？

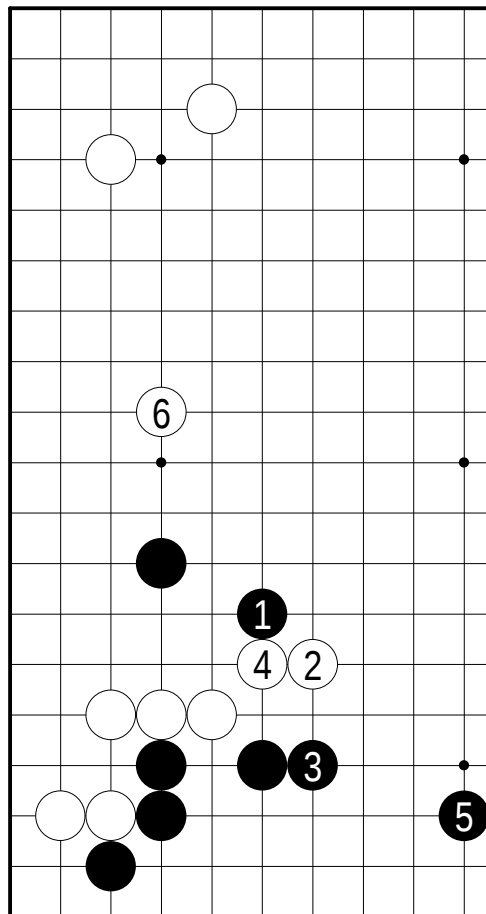


1 图（定式）

小西：“从黑 1 着手，诱白 2，4 出头，顺便 3，5 在下边安顿，这是定式。”

秀行：“嗯，实战亦如此。这个下法无聊。白 2，4 形厚，黑 1 之子没有价值。白 6 是非常好的夹击。”

其实，这是被棋圣排斥的定式之一。

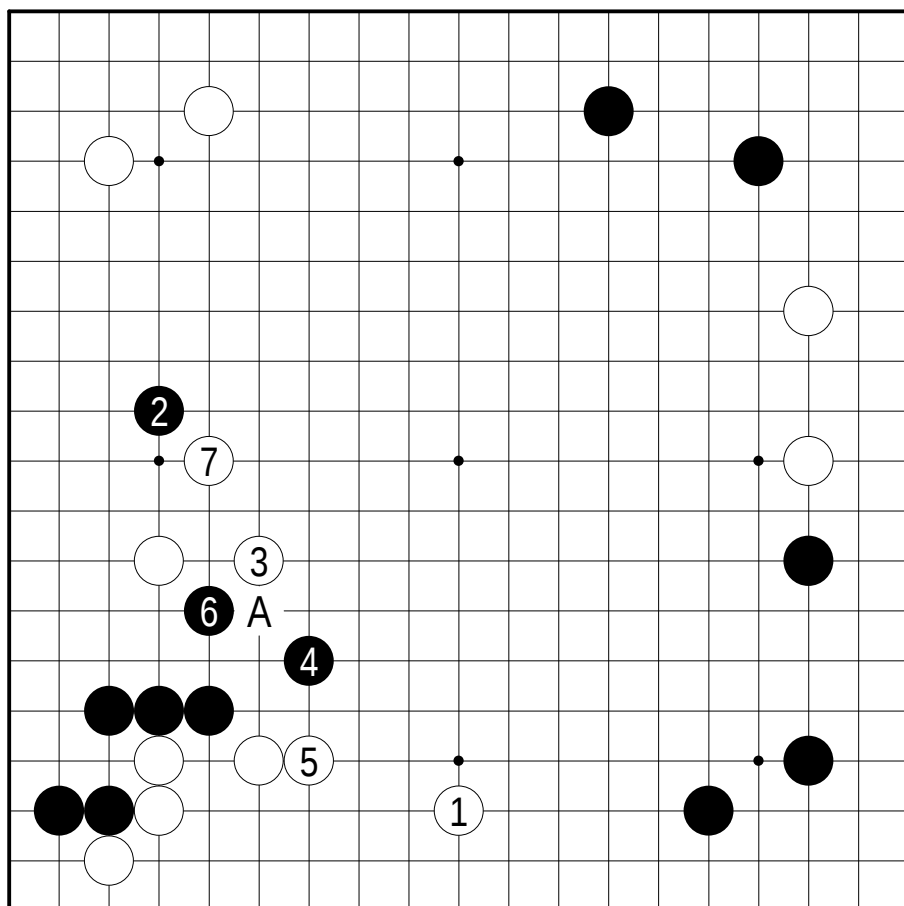


1 图

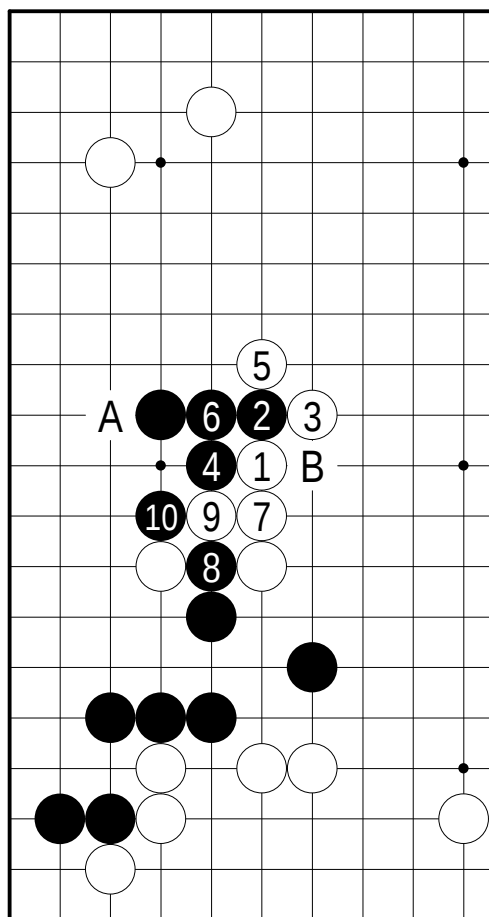
2 图（实战例）

小西：“这是先生自己的棋，周围情况与本图稍有不同。实战白 1 单飞，而后至白 7 肩冲（第 9 期名人战联赛秀行—坂田荣男九段），那里先生就有‘白 A 飞不对头’的预感。”

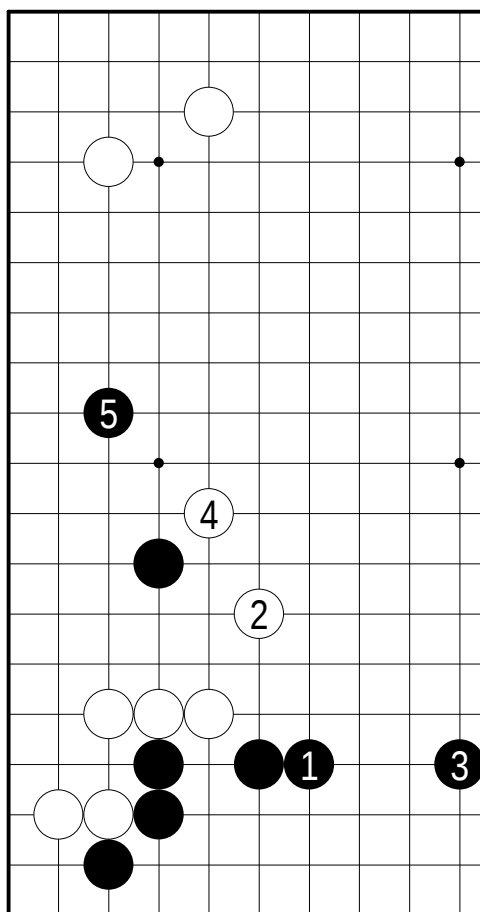
秀行：“简直忘记了。黑 4 感觉应先在 6 位刺吧。”



2 图



3 图



4 图

3 图（变化）

小西：“‘虽然想下白 1，但黑有 2，4 的手段。接着白 A 托，黑 B 断’这也是当时的感想。”

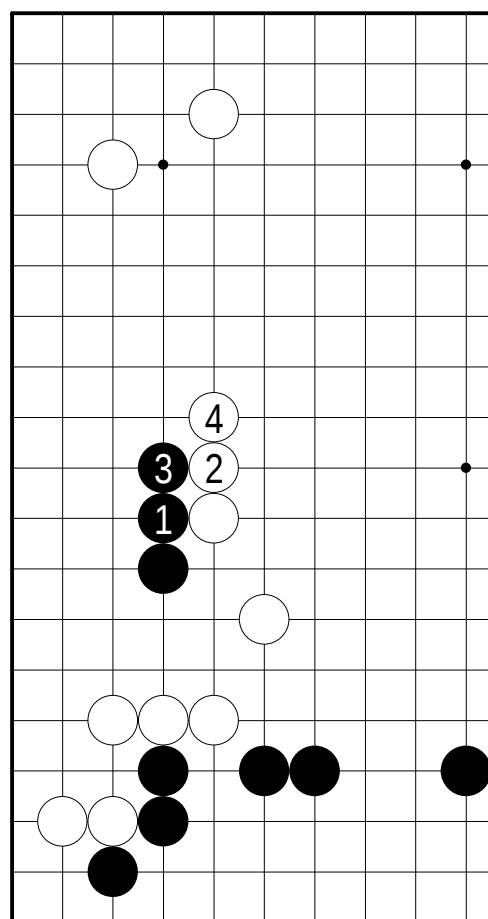
由于“围棋博士”安倍八段不在，我只得作他的替身。

4 图（秀行诊断）

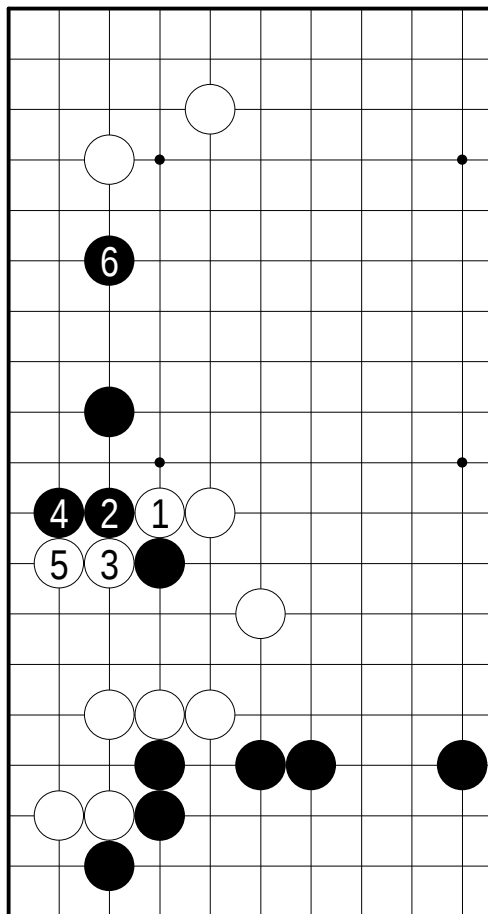
秀行：“情况不同呀。本题我看只有黑 1 并，白 2 出头，这时黑 3 拆边。对白 4 飞压，黑 5 避其锋芒深得要领。”

5 图（滞重）

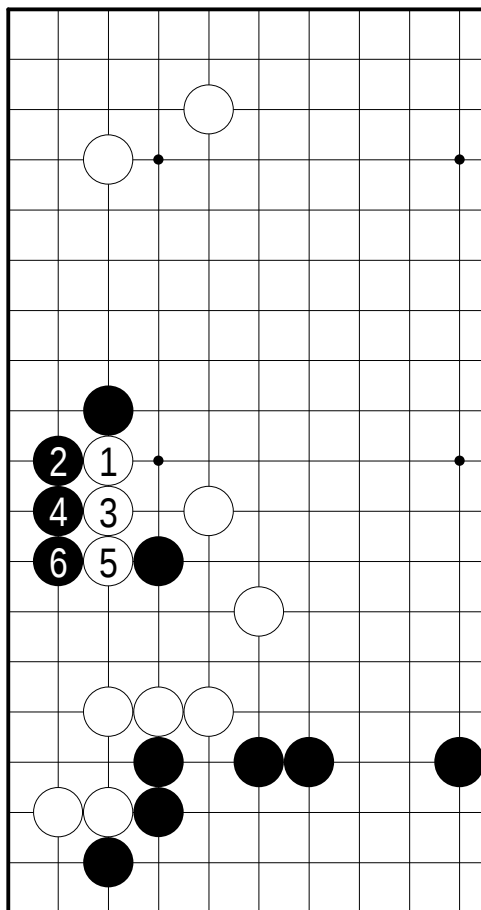
这同第 9 型不一样，黑 1 爬无论如何太重了。4 图黑 5 是应认真全体会的手筋。



5 图



6 图



7 图

6 图（安定）

如果白 1，3 冲断，至黑 6，黑已安定。

7 图（钻入空地）

尽管白 1 是手筋，但至黑 6，黑愉快地钻进白地。

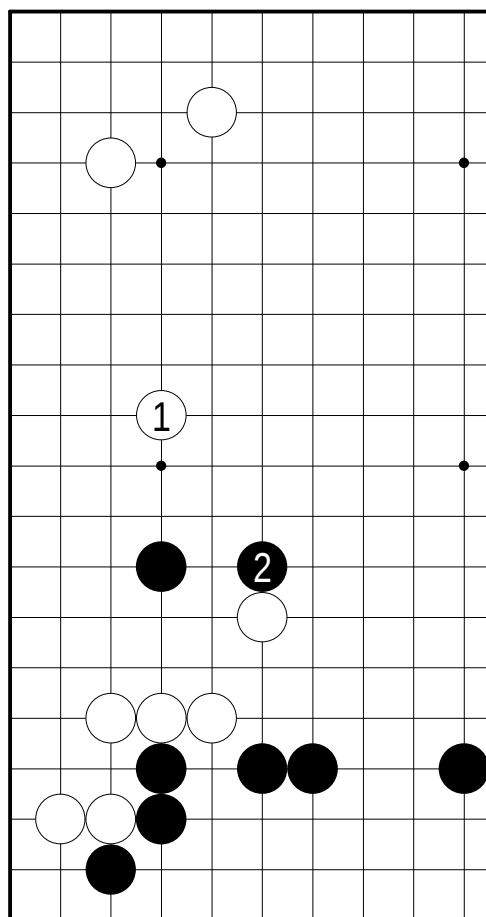
8 图（腾挪的形）

秀行：“对白 1 的夹击，黑 2 正好靠出，是腾挪之形。

4 图黑 1 的并虽然从书本上见不到，却是相当可行的。”

总抱着定式不放是不能进步的。对此虽然理解，但在实战中因无把握又问题选择了定式。而从古至今的定式中有不少局限性，真希望哪一位来鉴定，更新一下。

然而棋圣又像是不耐烦地说：“应该自己根据局面的情况去思索。”



8 图

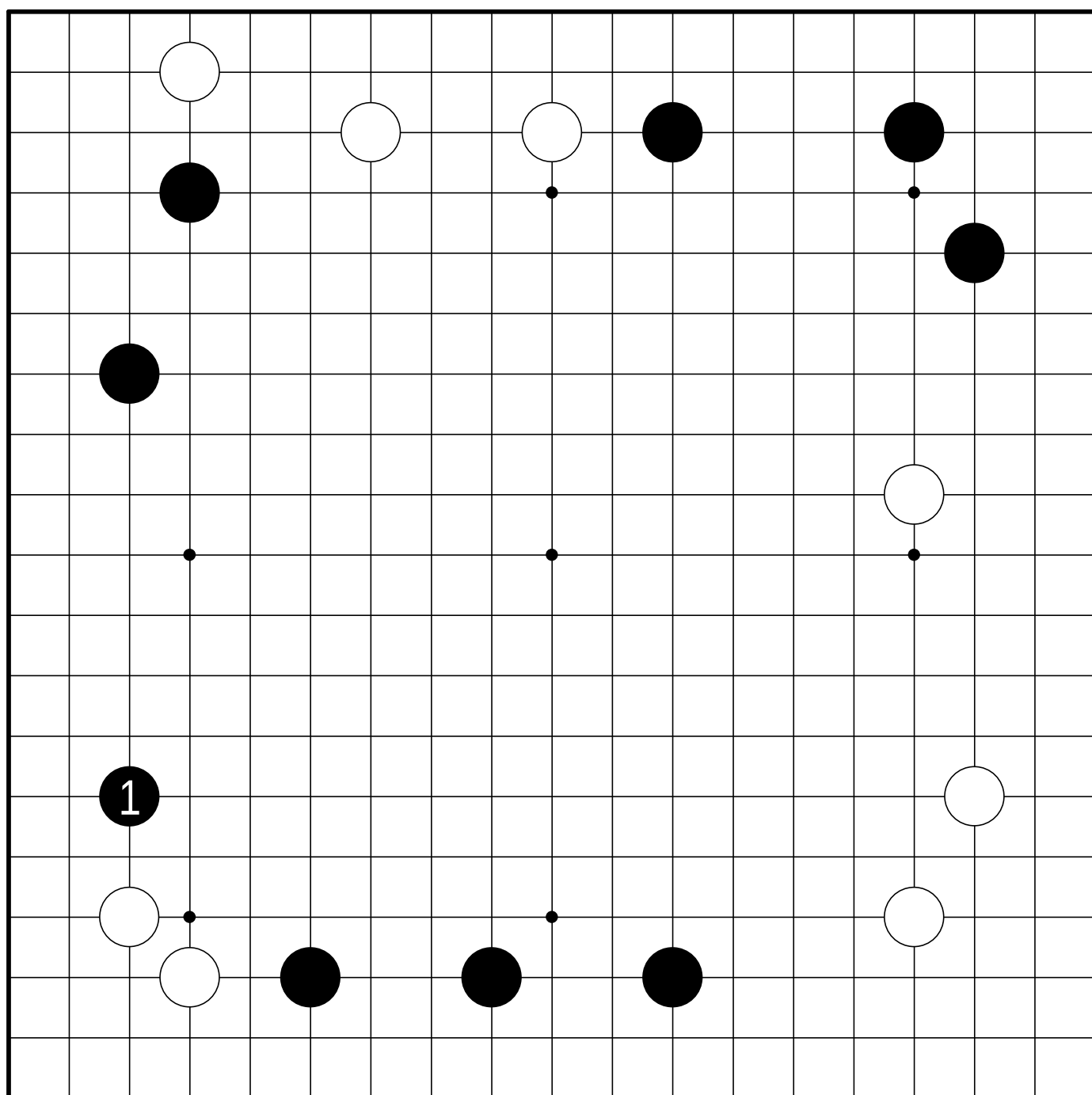
第十一型 白先

黑方 岛村俊广九段 白方 林海峰九段

打开局面的要领

形势有利的一方总想下得更加厚实而稳稳当当地取得胜利；不利的一方则竭力不使棋下定型从而导致局面复杂化。许多精彩的场面就产生于这种矛盾和争斗之中。

本型是黑稍优势。那么，白方如何打开局面并将形势导向复杂化呢？而作为优势的黑方又怎样才能抓住取胜的机会呢？



4 图（实战进行）

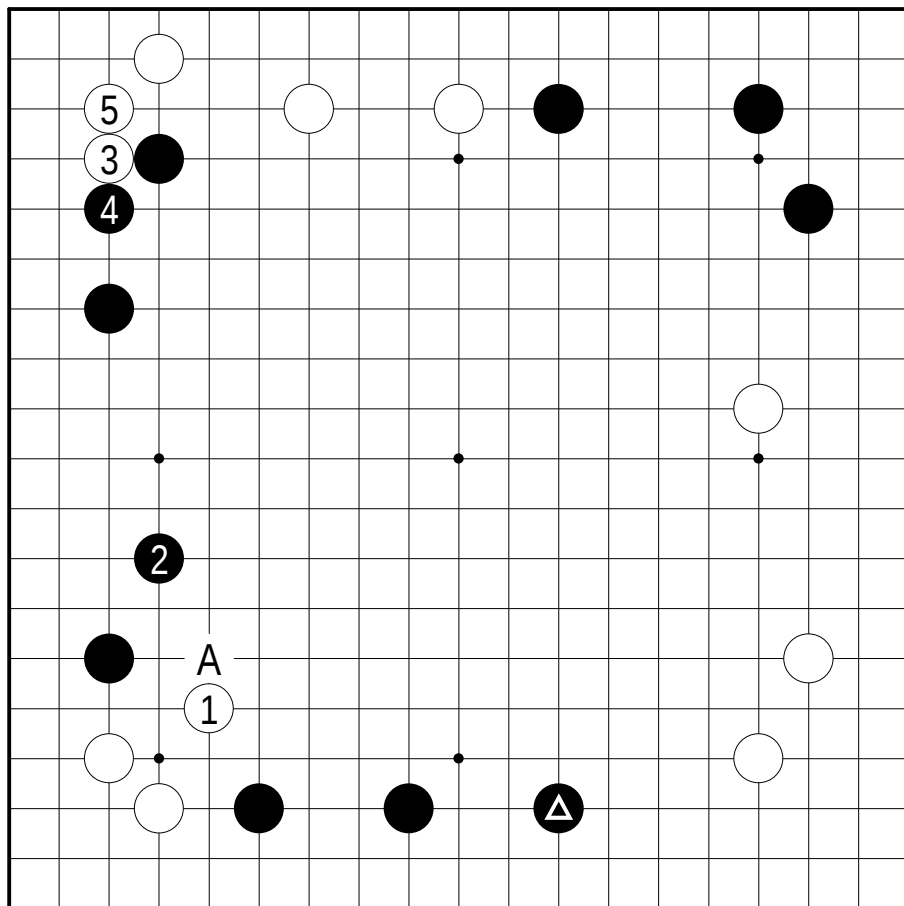
秀行：“黑 2 缓手，没有充分发挥▲所积蓄的力量。

2 图，3 图中 A 位的靠是绝对之着。”也就是说，由于有黑▲一子，思考方法和具体着法全变了。

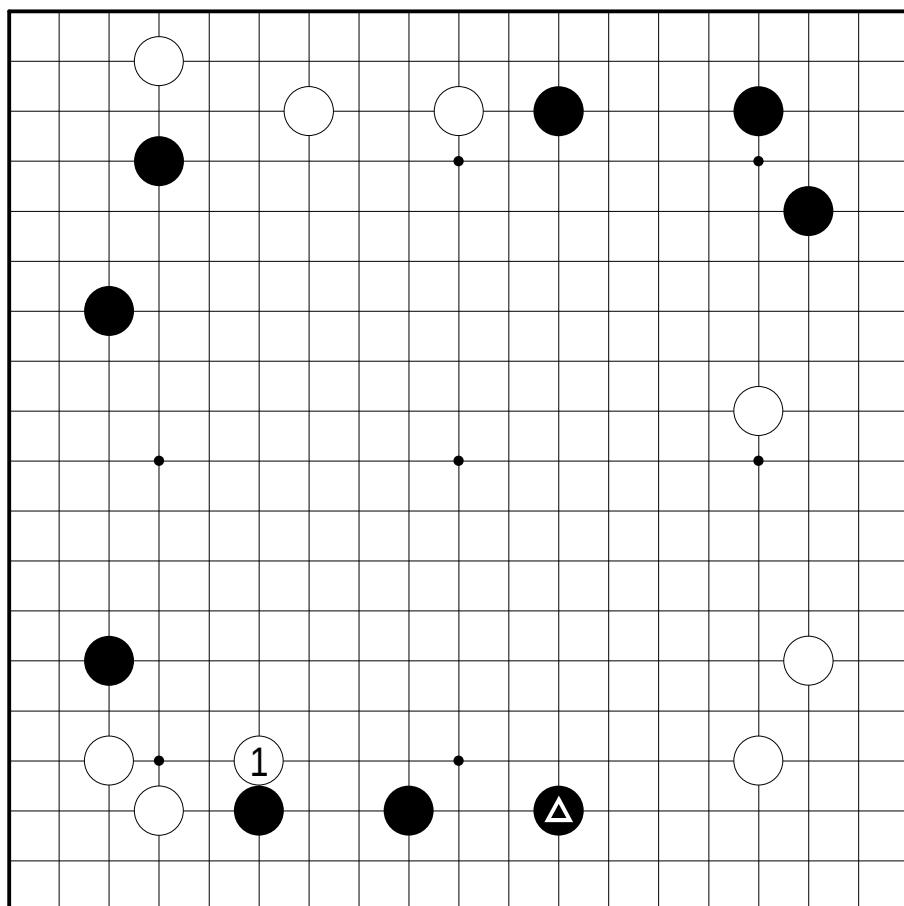
5 图（棋圣的结论）

秀行：“白 1 靠是绝对的吧。”

这也是由于有了黑▲的缘故。即下边黑已经相当坚固，促其再加强一些并不足惜。



4 图

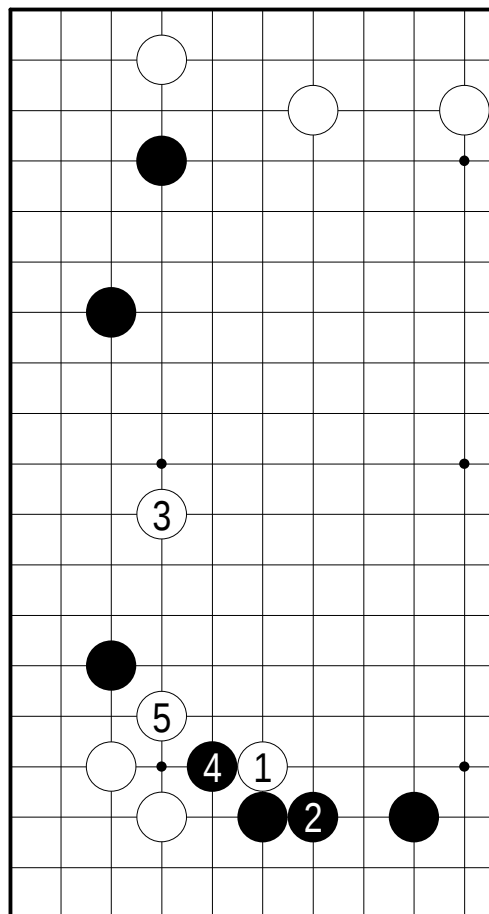


5 图

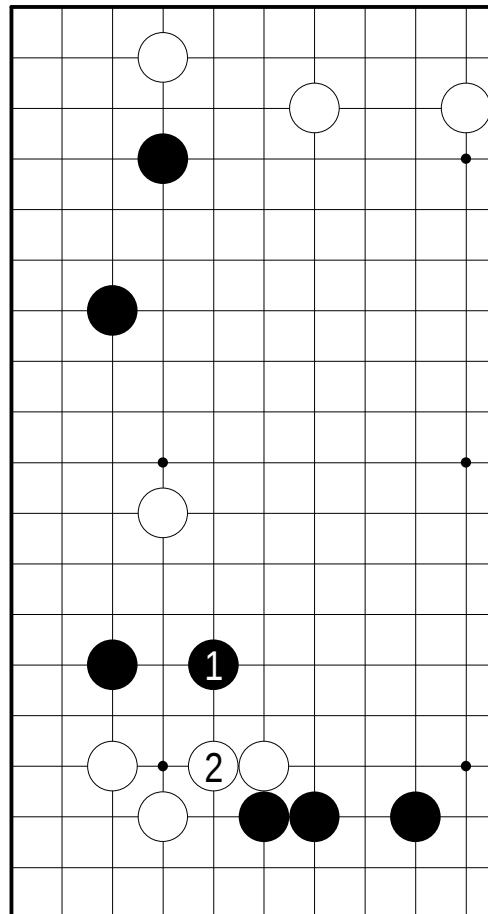
6 图（钉进的子）

秀行：“黑 2 若常识性地退，白 3 即在这里钉进楔子。这里价值太大了。”

对黑 4，白 5 恰到好处地突破封锁。



6 图



7 图

7 图（两面分局）

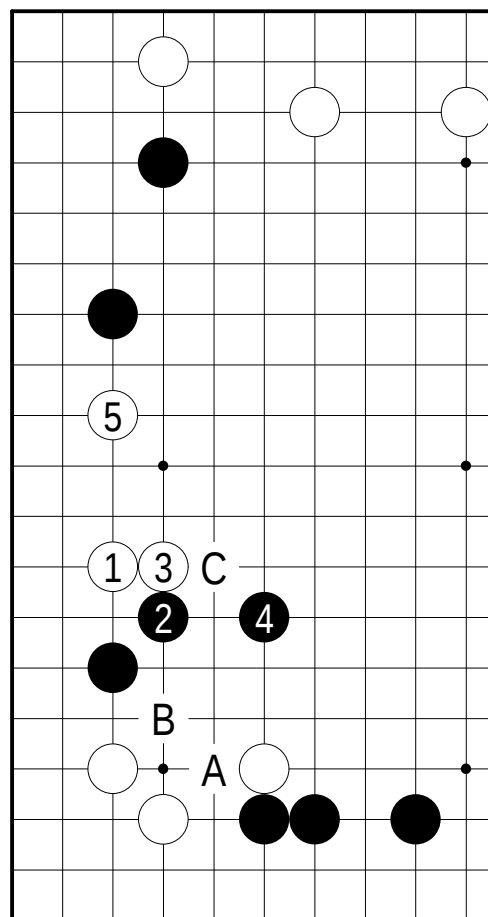
黑 1 若平凡地关出，白 2 即从容地退，形势也就悠长得多。

秀行：“白形势本来就不利，不可能一下子就扭转。只能努力打开局面，寻找机会。”

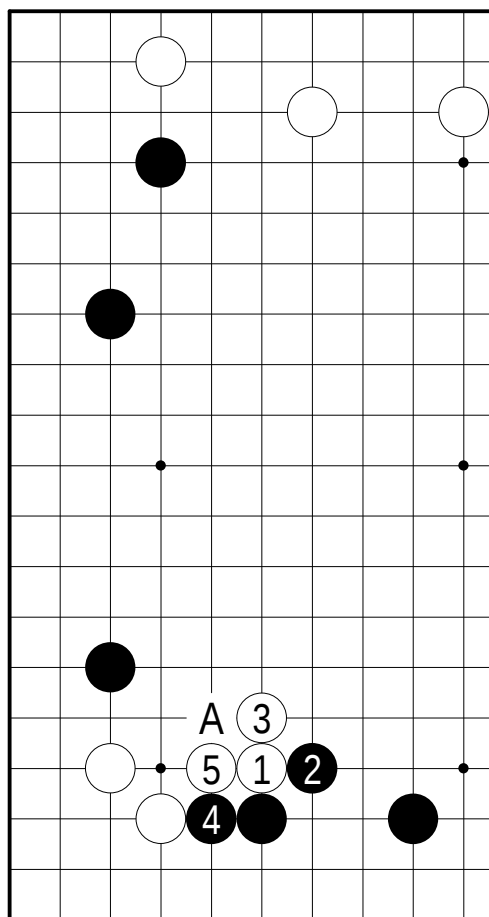
8 图（此亦一策）

白 1 紧夹也行，至白 5 同样达到目的。

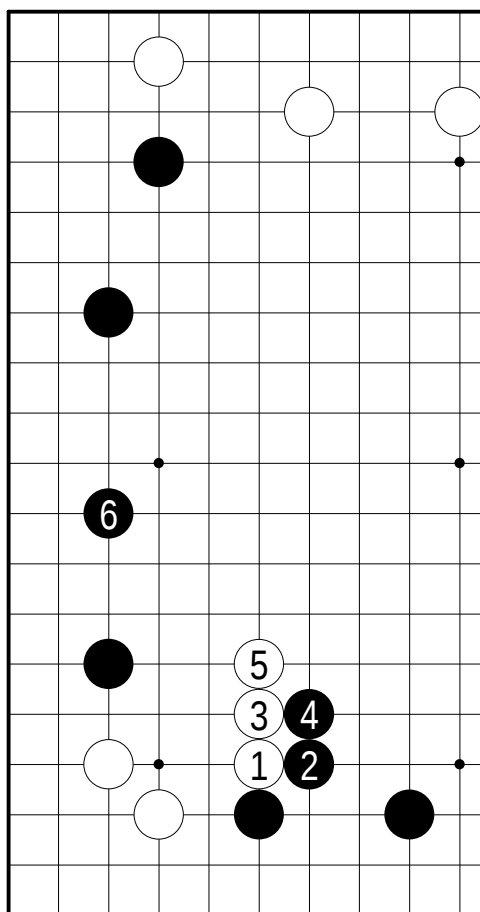
以下若黑 A 扳，白 B 尖出很讨厌。（因此，白不要在 C 长先定开型）。



8 图



9 图



10 图

9 图（形状结实）

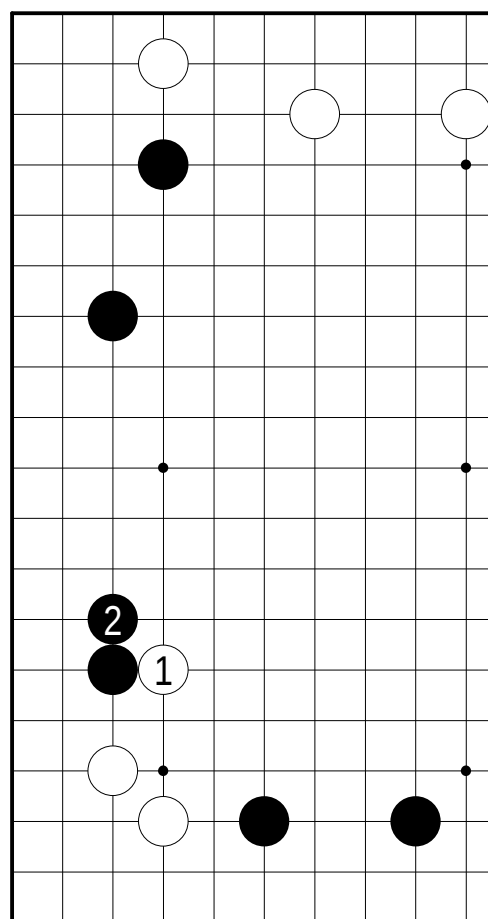
如果黑 2 扳就形成白 5 的结果。这样白起码比 A 位出头厚实。

10 图（高木之见）

日后给高木九段摆出这个型后，他说：“如果我下黑棋，我就象本图这样下。本来黑形势就不错，现在应当是优势吧。秀行先生对 4 图白 1，黑 2 的指责，我也有同感。”据说高木也想在 1 位压。

11 图（似是而非）

白 1 同样压，但方向错了，违反棋理，棋立即就输了。



11 图

第十二型 研究课题

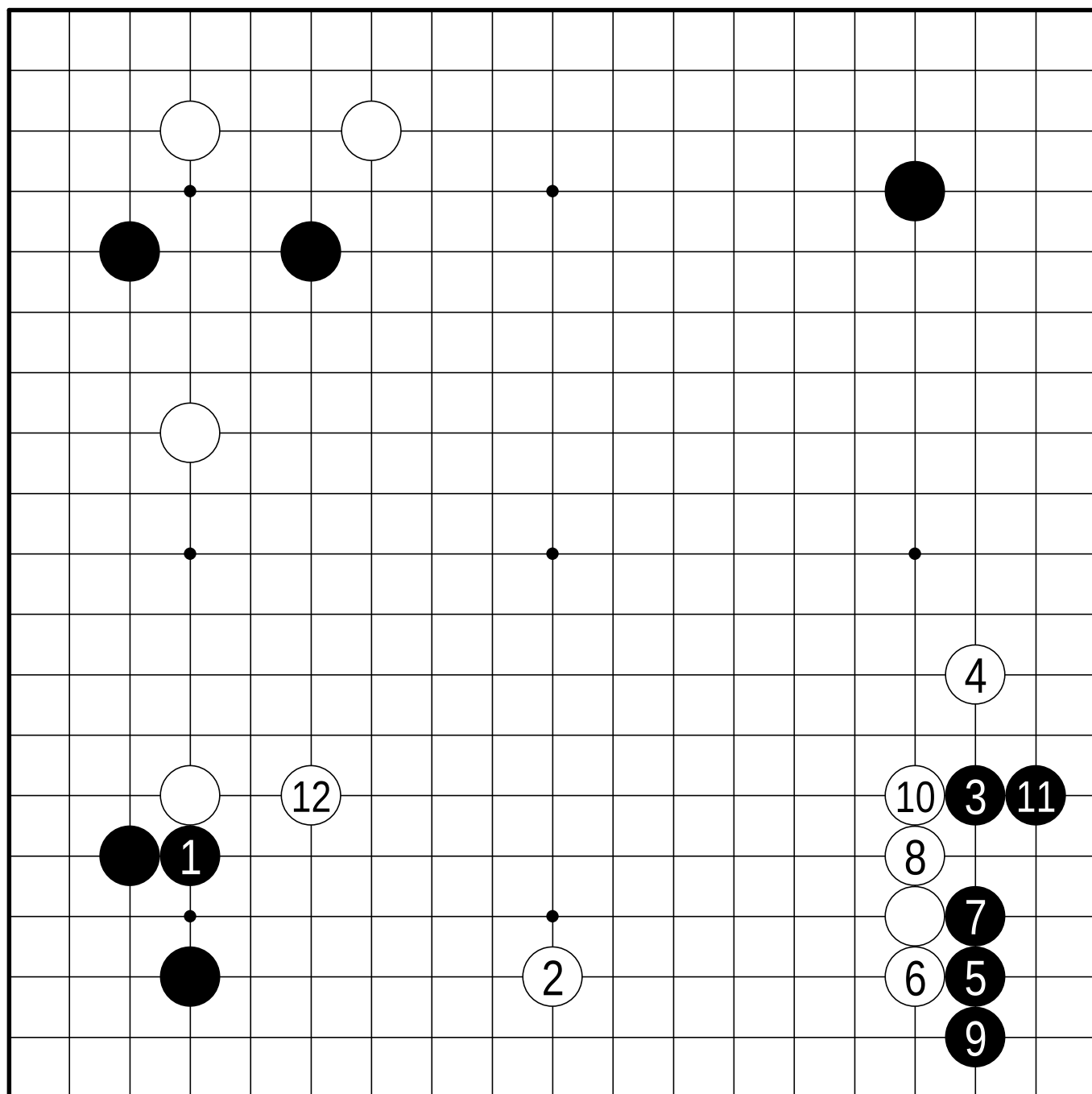
黑方 武宫正树九段 白方 赵治勋碁圣

威制全局的要点

如果对主题图的局面感到眼熟，那就说明你是相当用功的人。

白 2 开始变化，到白 12 为止是白棋相当不错的形势。

问题出在哪里？哪一着是黑的疑问手？



1 图（秀行执黑对林海峰）

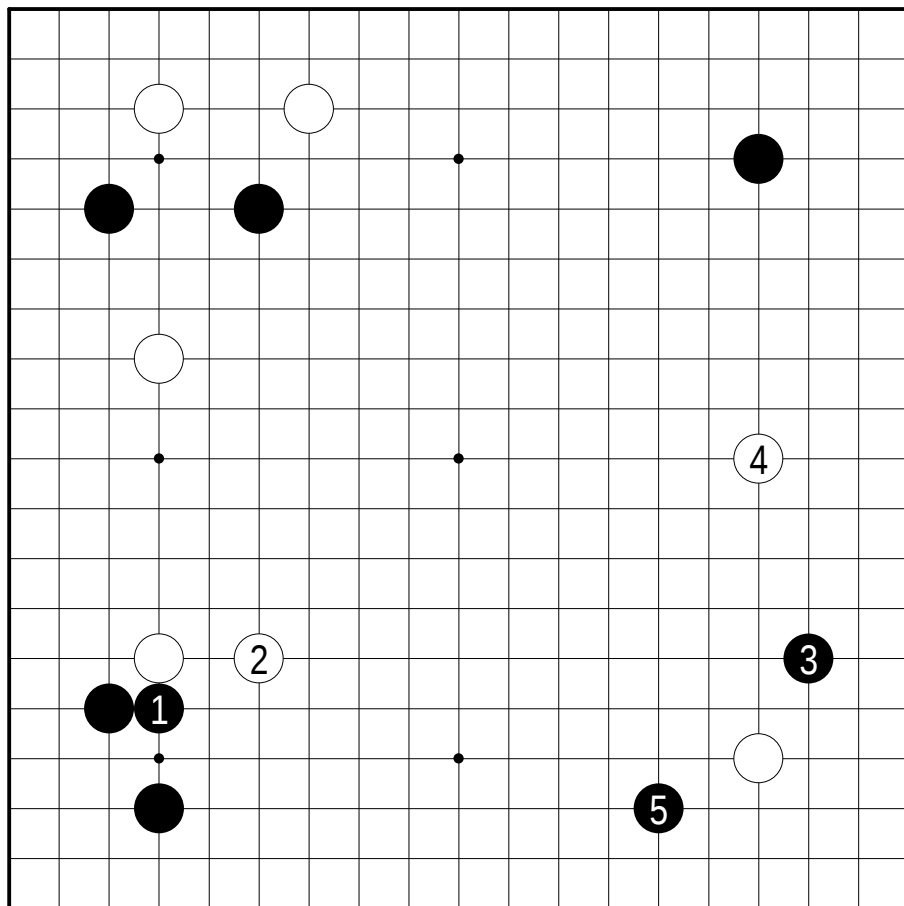
林海峰九段是在白 2 跳的，以下成为黑 5 的结果。

秀行：“主题图的白 2 像是治勋君有所研究啊。”

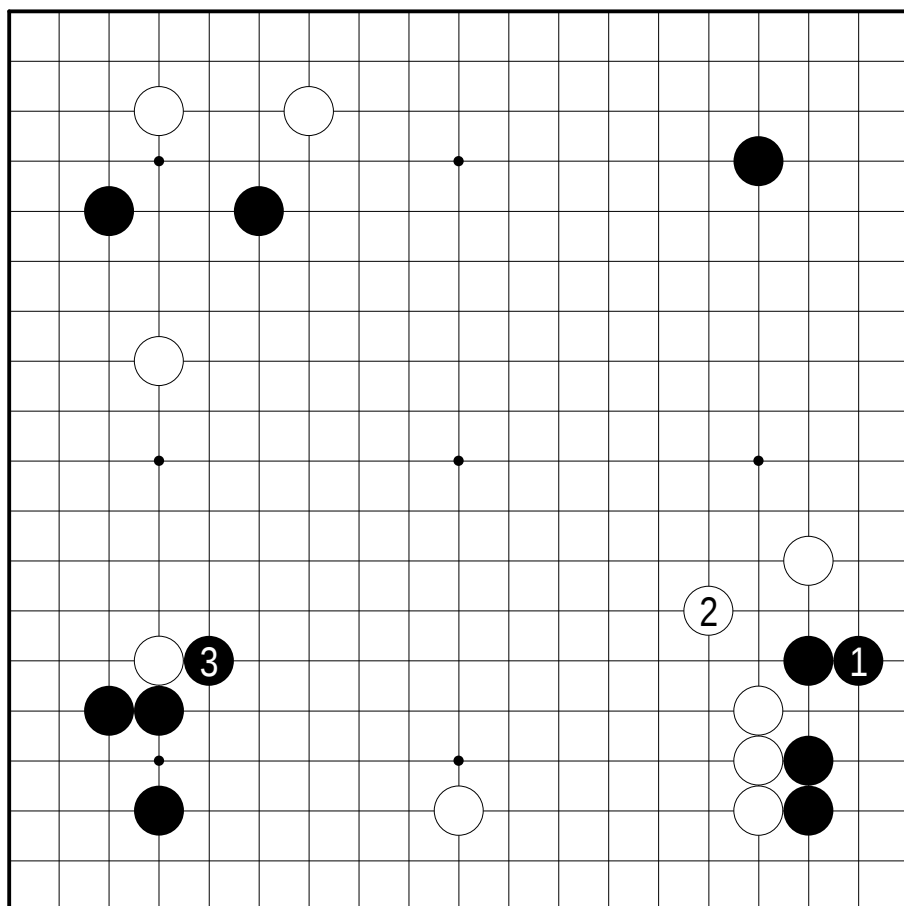
2 图（棋圣的结论）

秀行：“主题图的黑 9 是坏棋。应照本图黑 1 立，争得先手后，黑 3 扳头是绝对的一着。有此一看，白下边大模样的威力锐减。

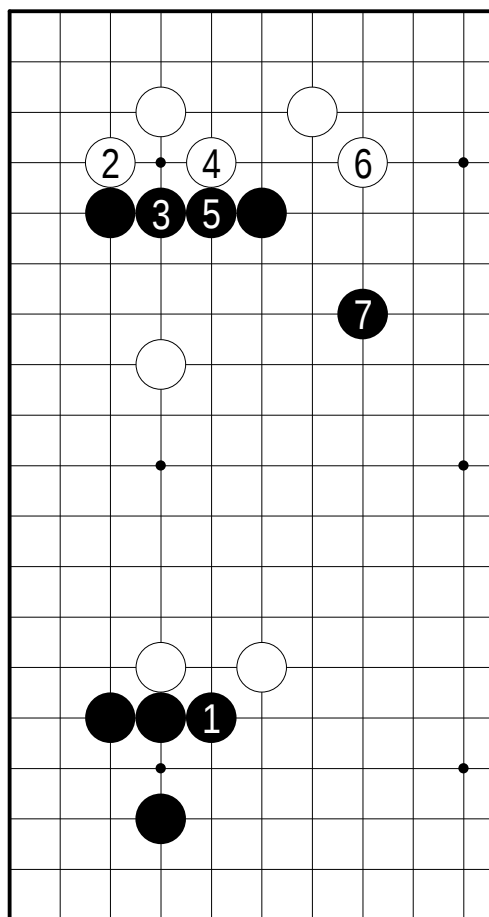
主题图与本图在中央势力的发展性上差别甚明。



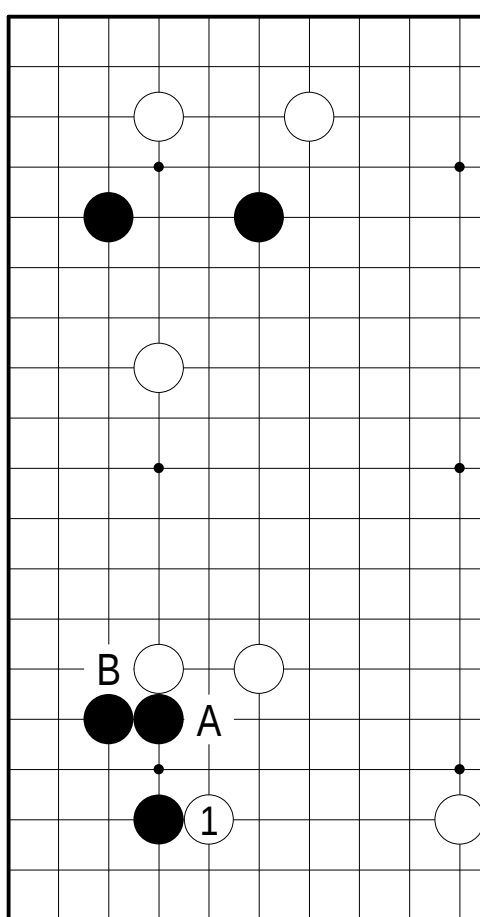
1 图



2 图



3 图



4 图

3 图（此后的进程）

秀行：“感觉上白 2 以下的下法有疑问。黑 7 向中原长驱直入，白棋中央大本营受到损害。而黑 3，5 的一根棍子也使左边白弱体化。”

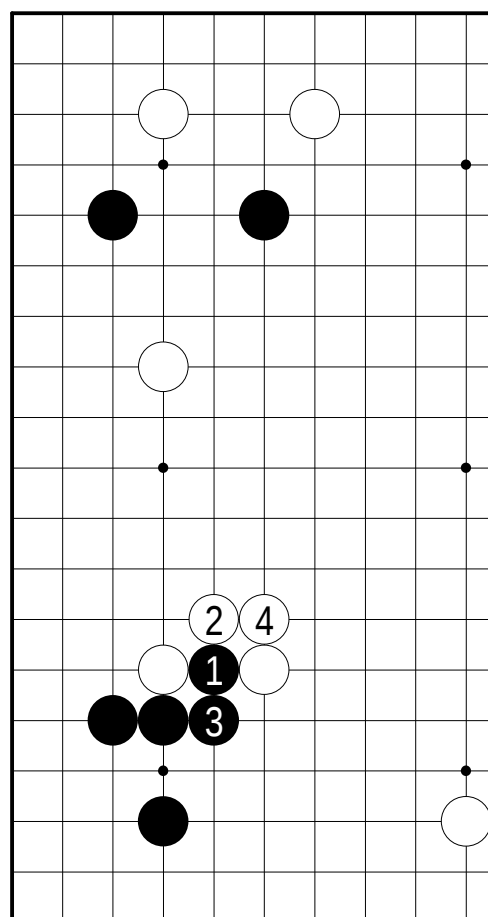
也就是说，白方主题图的构思同本图的下法彼此矛盾。另外，黑 1 是本手，如果脱先的话……

4 图（被约束）

白方有白 1 碰，白 A 虎，白 B 挡种种选择，黑行棋受到约束。

5 图（尽管是先手）

黑 1 挖的结果尽管是先手，但白外势却越来越厚壮。



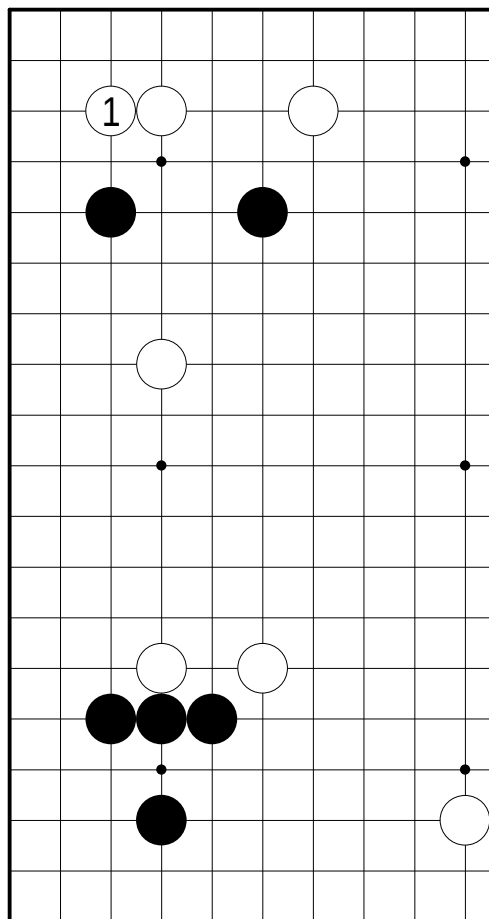
5 图

6 图（沉着的攻击能使势生效）

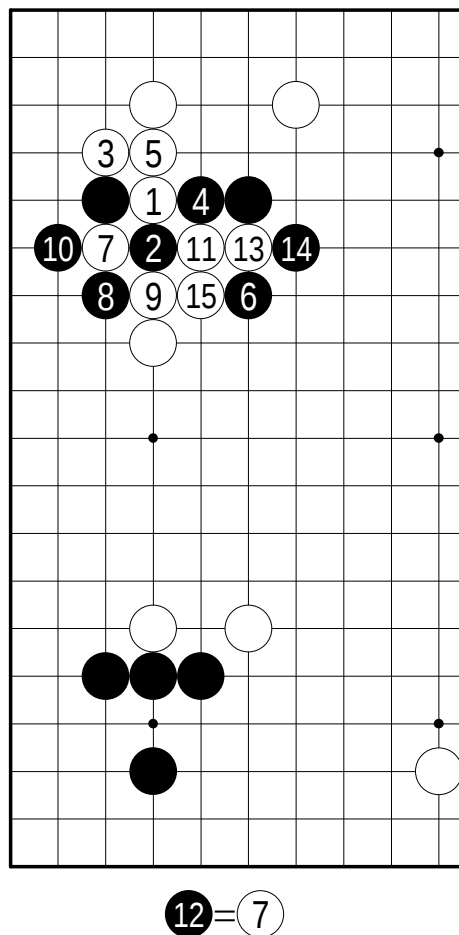
秀行：“白 1 单立意味深长。这才是制造孤棋而攻之，从而使势力生效的下法。”

7 图（也是一法）

秀行：“白 1, 3 的下法也有吧。至白 7 开始激战。”



6 图



7 图

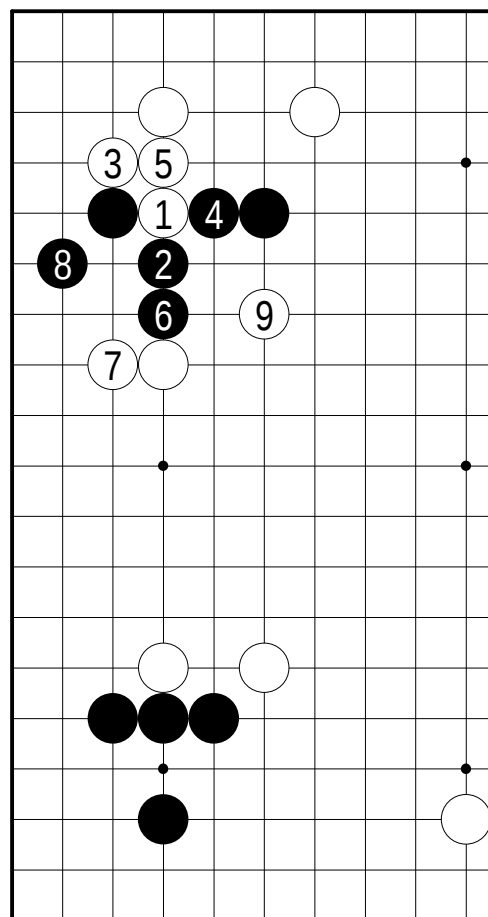
8 图（手忙足乱）

如果黑 6, 8, 白将白 9 进行攻击。

秀行：“白 1 压，3 虎的下法不能作为结论，但白似乎也可行。6 图的白 1 是结论吧。”

左上角的变化倒是难解，但读者对主题图与 2 图的差别是能够充分理解的吧。

2 图的黑 3 是真正的“天王山”。



8 图

第十三型 黑先

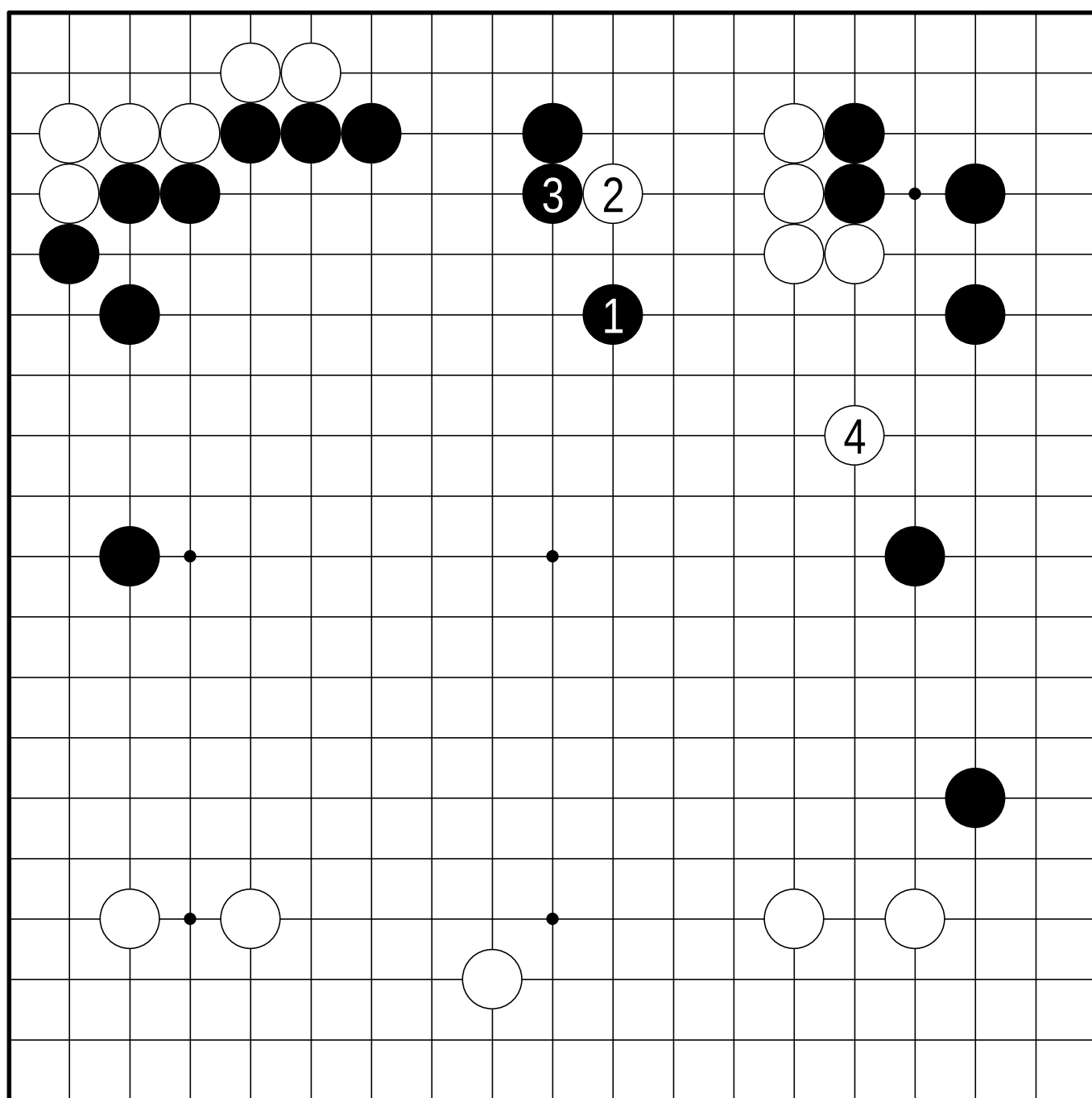
黑方 小林光一九段 白方 武宫正树九段

中央的感觉

秀行：“这局棋里，有许多针锋相对的着法，是最近很出色的一局。在很难选择着点的现在，黑 1 令人佩服，既在攻击白棋，又扩大左上模样，感觉相当不错啊。”

武宫九段擅长于大模样作战已经有公论。“那么我呢”，小林光一九段毫不示弱。

白 4 逃出，接着黑着眼哪里？



1 图（实战进行）

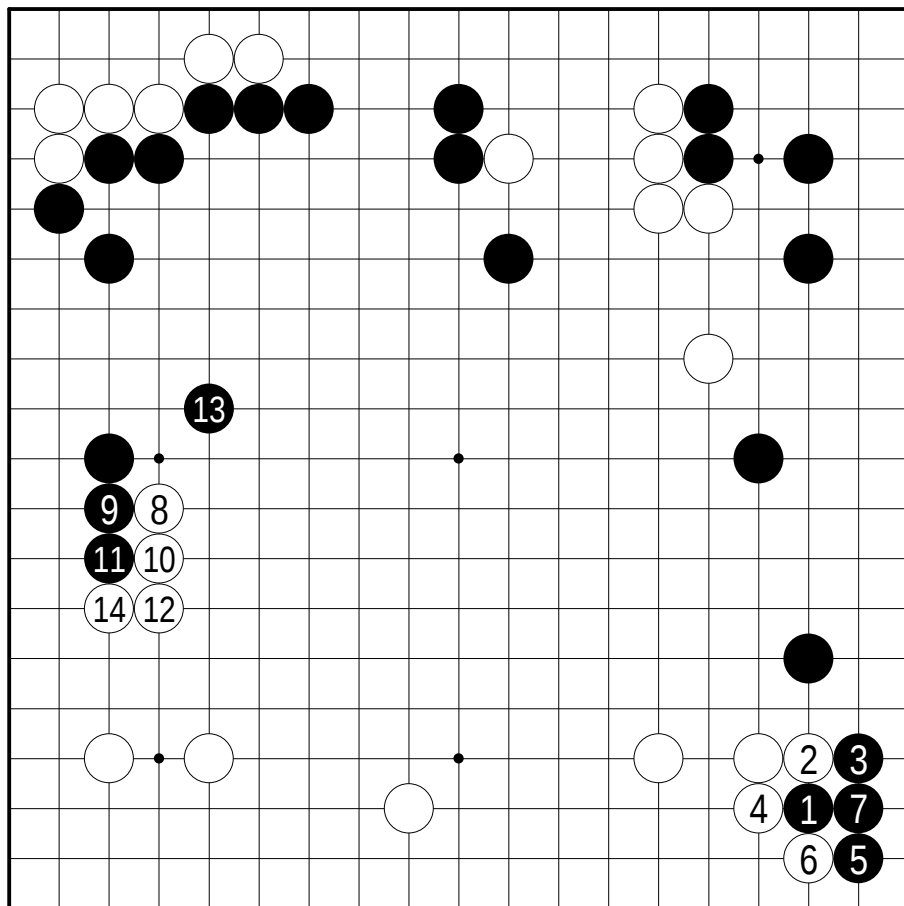
秀行：“黑 1 抢占实地怎么样？相反，白 8 肩冲恰到好处。”

到白 14，是武宫流厚实的着法。

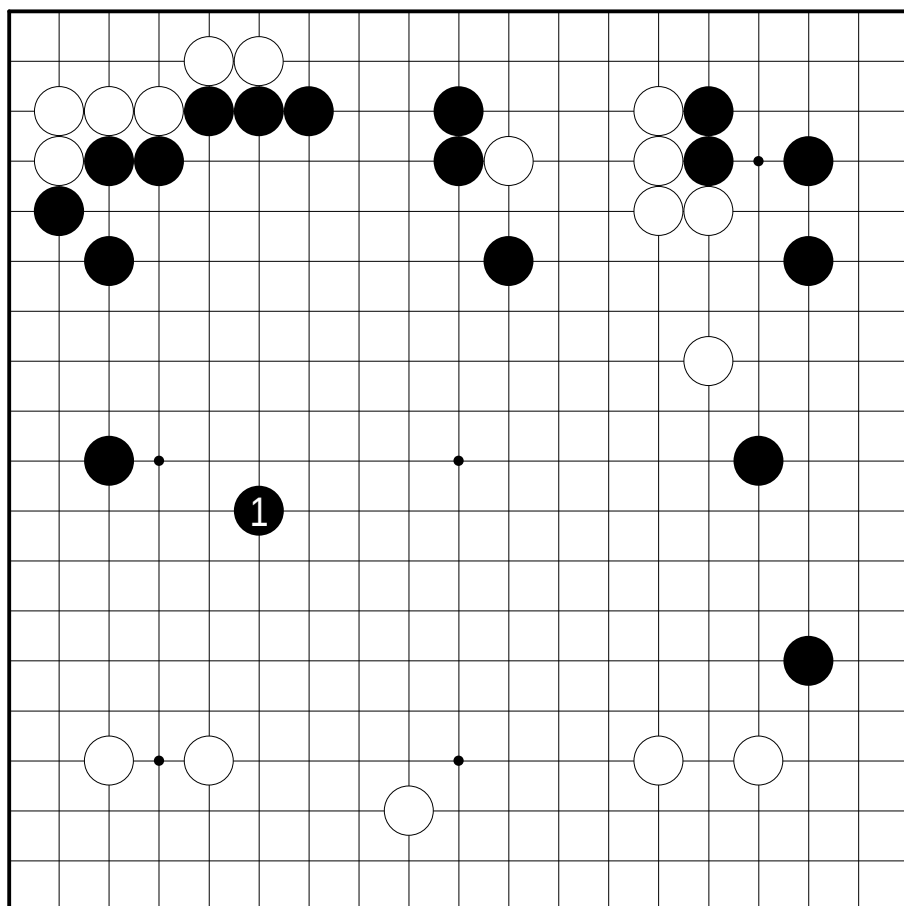
2 图（秀行的感觉）

秀行：“要贯彻主题图黑 1 的意图，应该本图黑 1 进一步扩张。现在中央至关重要。”

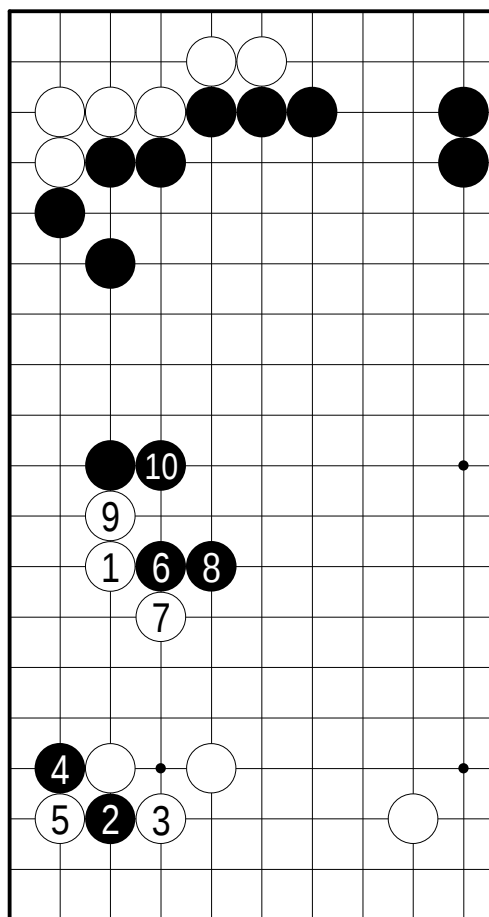
如果白要侵消中央黑阵，势必同右上成为缠绕被攻之势，而下边白模样也自然被削弱。



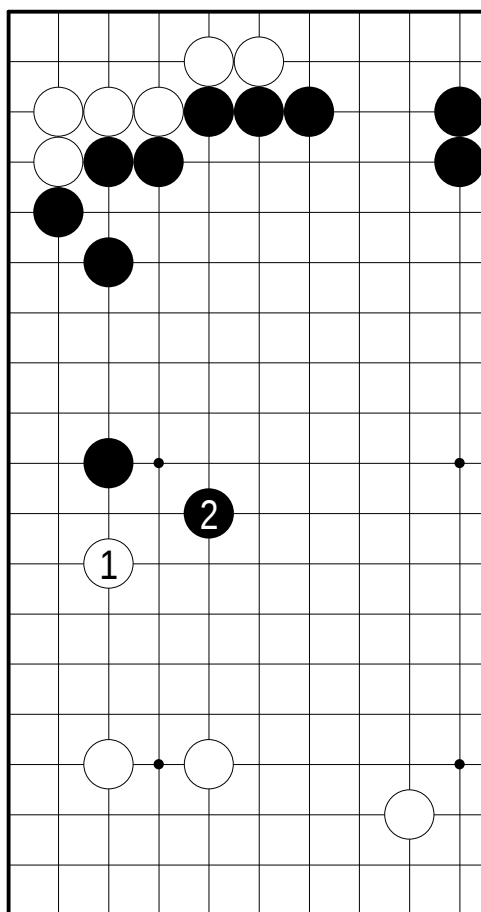
1 图



2 图



3 图



4 图

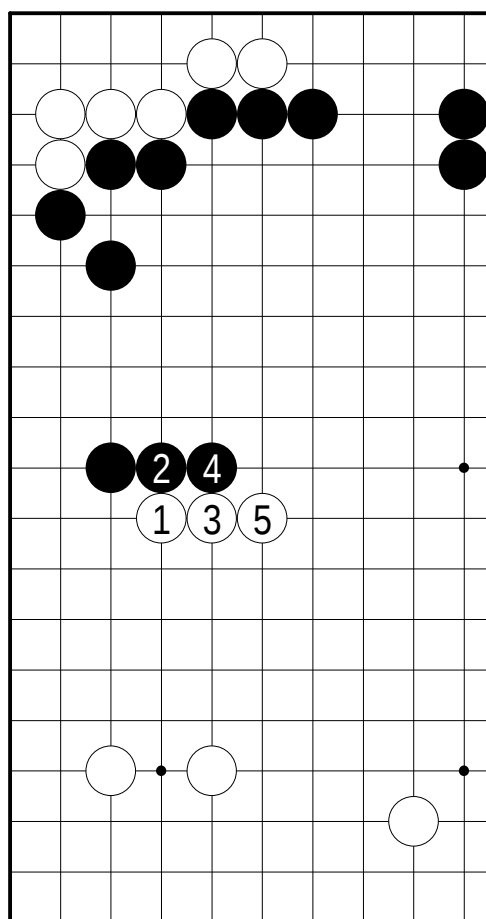
3 图，4 图（黑的期待）

白 1 拆逼大概是不行的。3，4 图都是黑顺利地扩张了模样。

话虽如此，1 图白 8 肩冲这样果断的着想等闲之辈是不会有。询问过不少高手，高木九段说：“这是普通的一着吧。”工藤九段说：“是呀。不过如果是我，还得选择一下空间是肩冲还是偏右一路的飞，总之拆逼是没有的。”对高手而言，这是基本常识吧。

5 图（势力幅度之差）

如果黑 2 贴，白 3 以下舒畅的一长再长。双方在势力幅度上的差别一目了然，白优势。

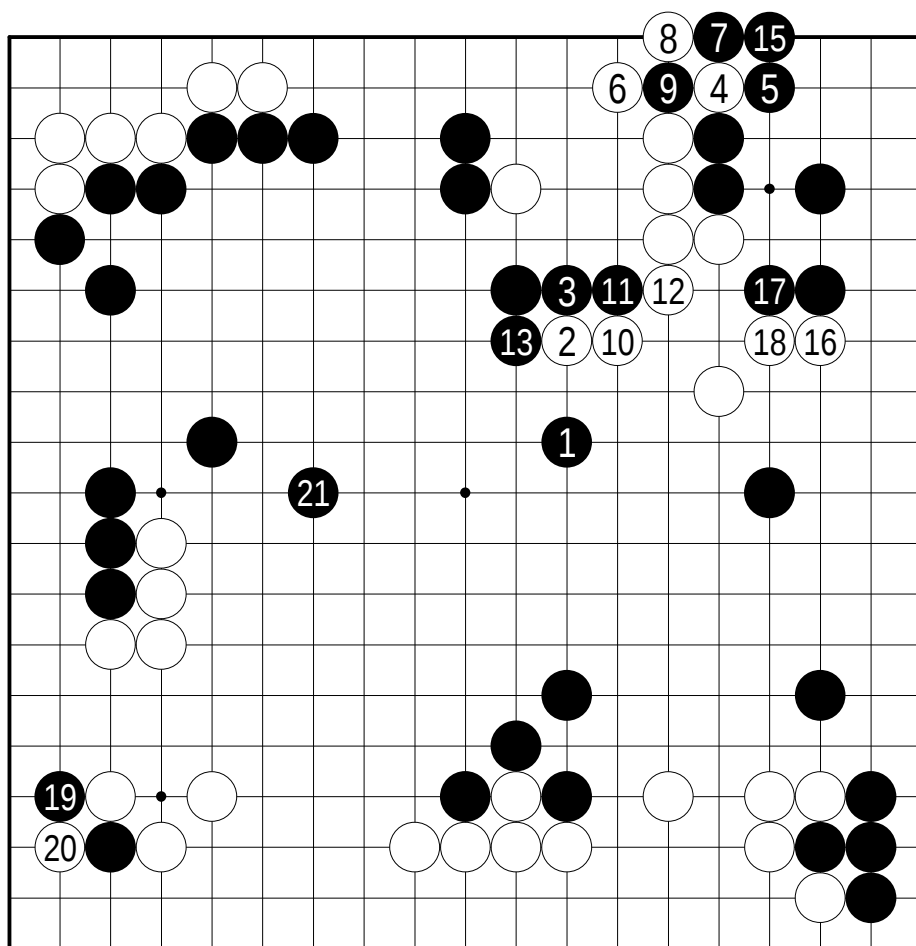


5 图

6 图（其后的进行）

黑 1 似也恰到好处。

到 21 为止被公认为精采的攻防。（结果黑胜一目半）



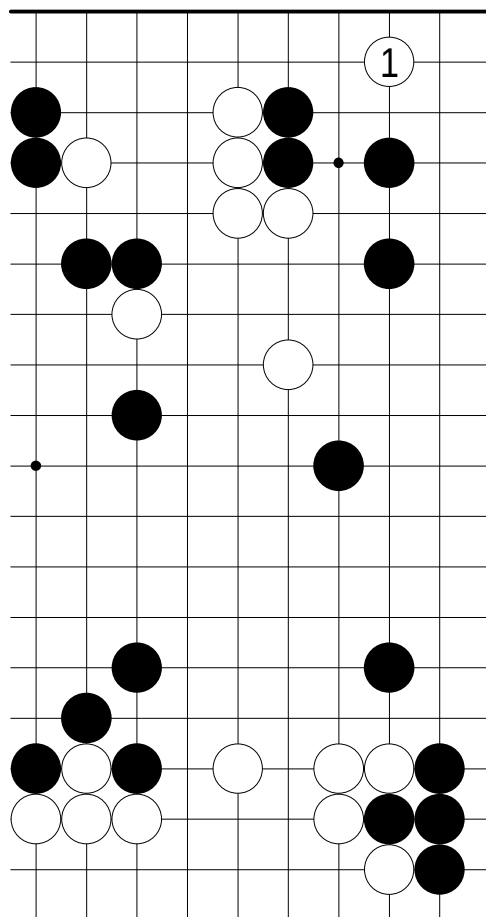
⑭=④

6 图

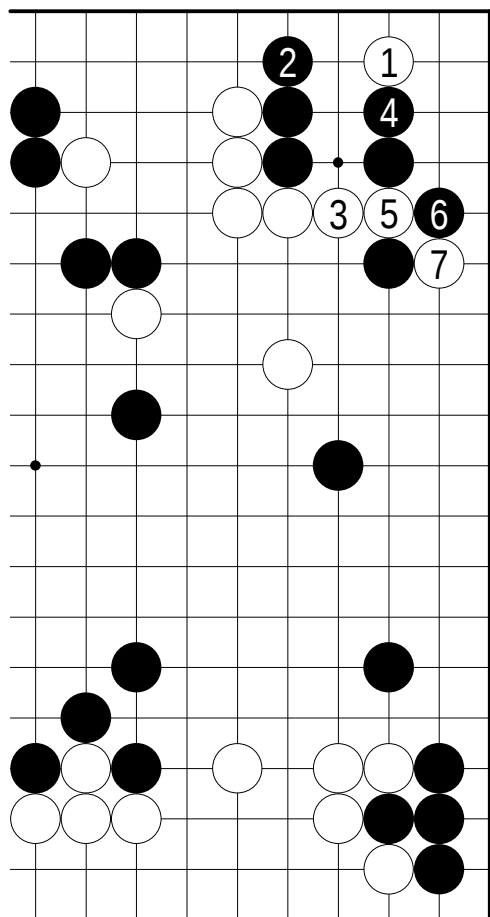
7 图（武宫的研究）

秀行：“就这局棋与武宫君通了电话，他说 6 图白 4 是败着，也许本图白 1 还不错。我问他这是大家研究的结果吗，他说：‘不，是我自己研究的’。原来他也这么用功。白 1 的确几乎可称为妙手。”

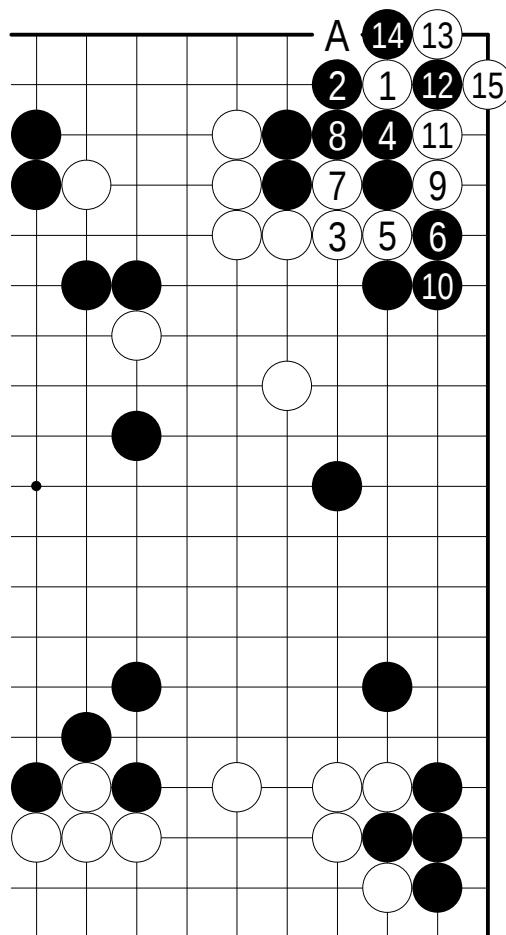
藤泽棋圣的电话癖是有名的。自己发现了疑问点，关键处就立即给对局者打电话，通过电话进行研究。或许还有人为了接棋圣的电话专门准备了椅子吧。



7 图



8 图



9 图

8 图（腾挪）

如果黑 2 立下抵抗，白 3 至 7 切断后，黑穷于应付。

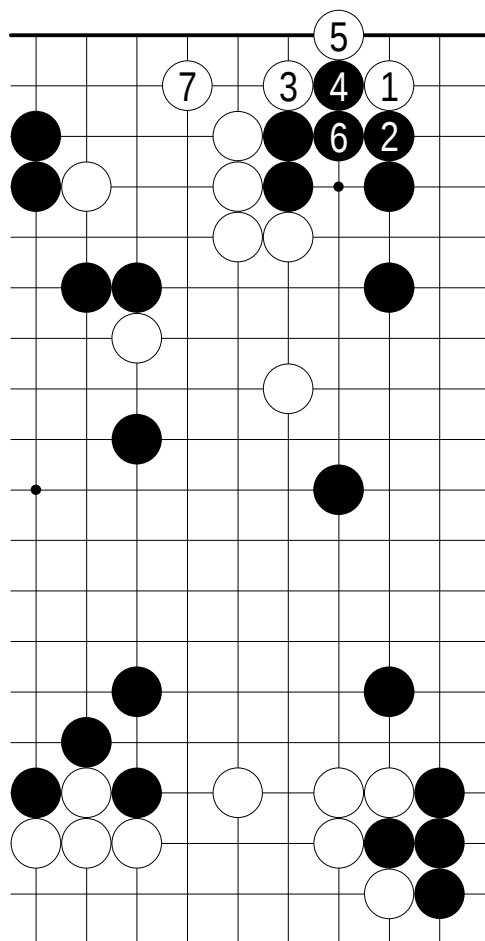
9 图

黑 2 尖大致次序。到白 15 成劫。此劫黑负担重。

黑 14 如 15 立，白 A 打仍成劫。

10 图

黑 2 顶安全。但白至 7 大大优于实战。所以说白 1 是妙手。



10 图

第十四型 黑先

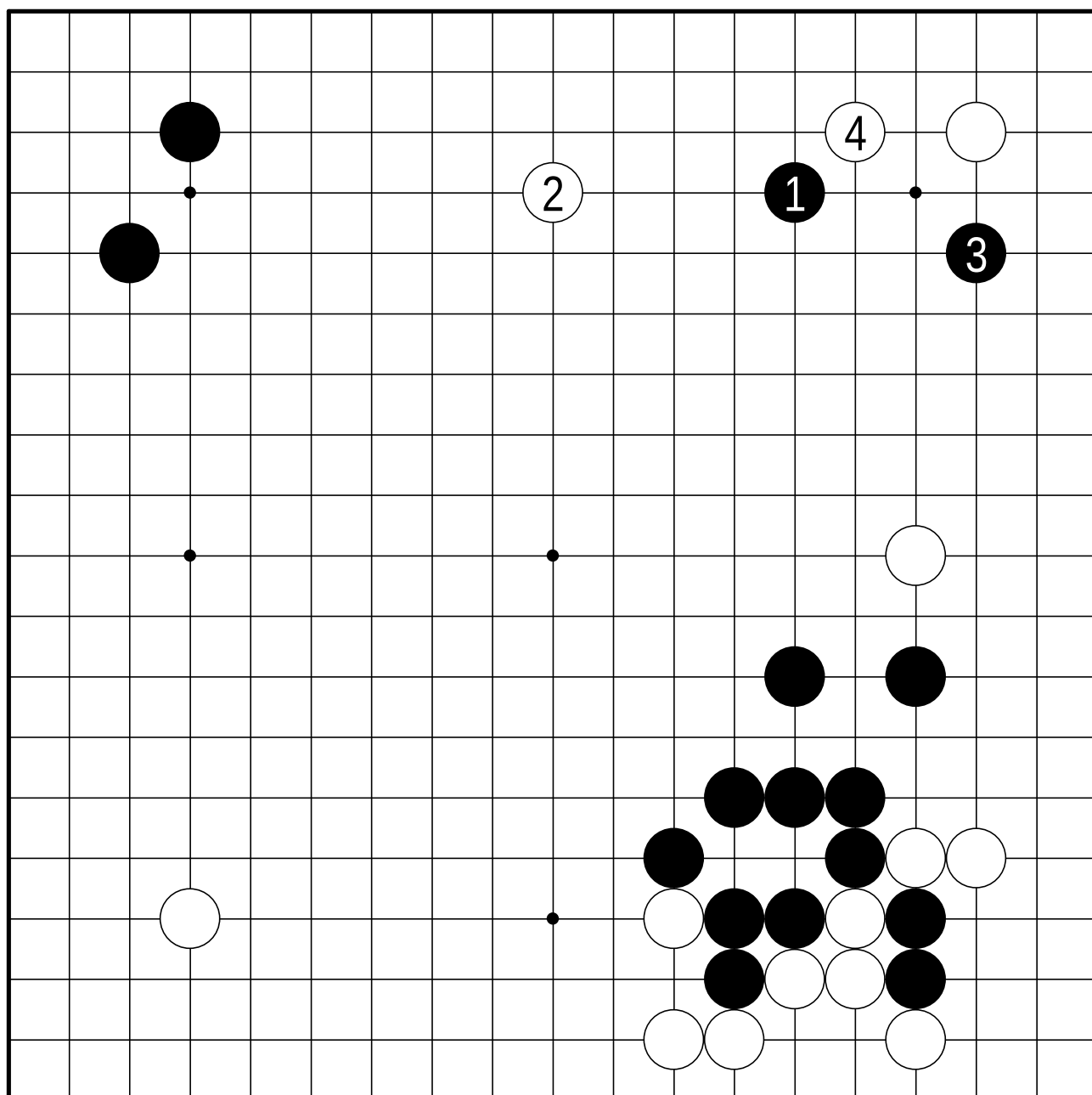
黑方 春山勇八段 白方 工藤纪夫九段

局部的斗智要服从大局

一局棋贯穿着双方各种各样的意图，包含了这样那样的战斗。由于一局棋是双方的较量，因此棋的变化不以单方的意志为转移。而正因为棋里充满了针锋相对的角逐，不可能一相情愿地进行而要不断地面临新的问题并将其解决，所以棋是有生命力的。

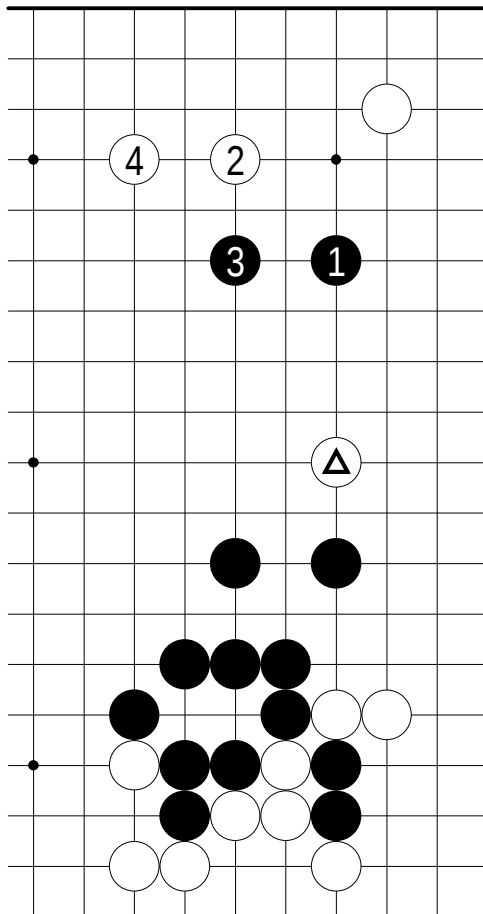
工藤九段：“前些天，我下了一盘很有意思的棋。”这就是主题图。

这时，黑方应怎么下呢？

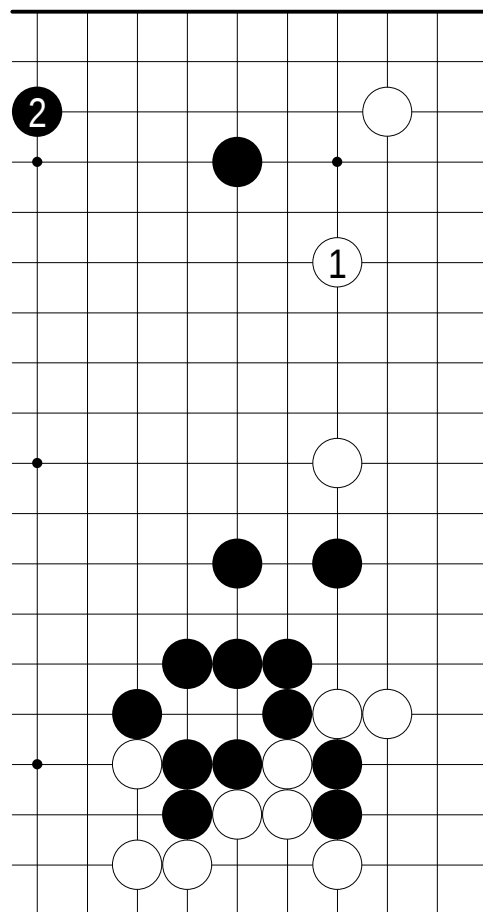


1 图（规模太小）

主题图黑 1 如按本图 1, 3 这样下, 白△一子当然不能再逃。但是由于黑阵势上, 下都有漏洞, 规模太小, 黑不能满意。



1 图



2 图

2 图（常识）

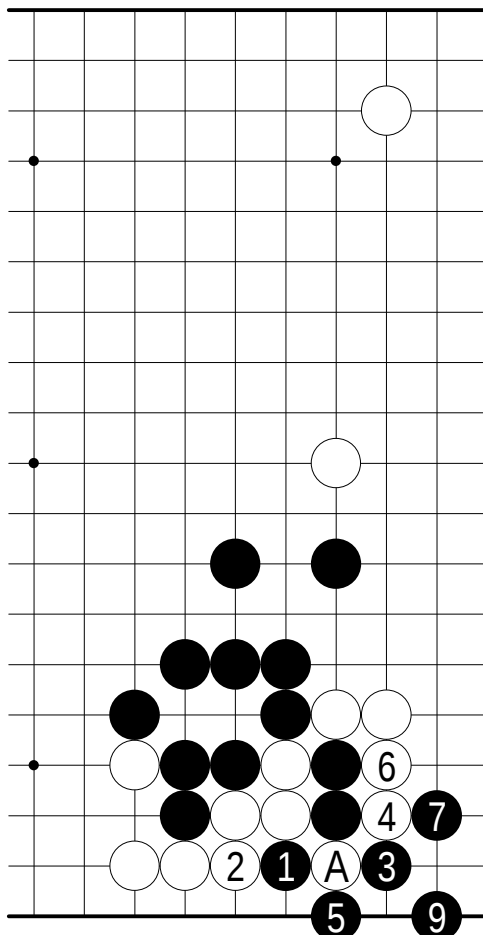
秀行：“主题图白 2 在本图白 1 应不是一般分寸吗？”

工藤：“这点固然知道……”

工藤九段的真实意图与右下角的味道有关。

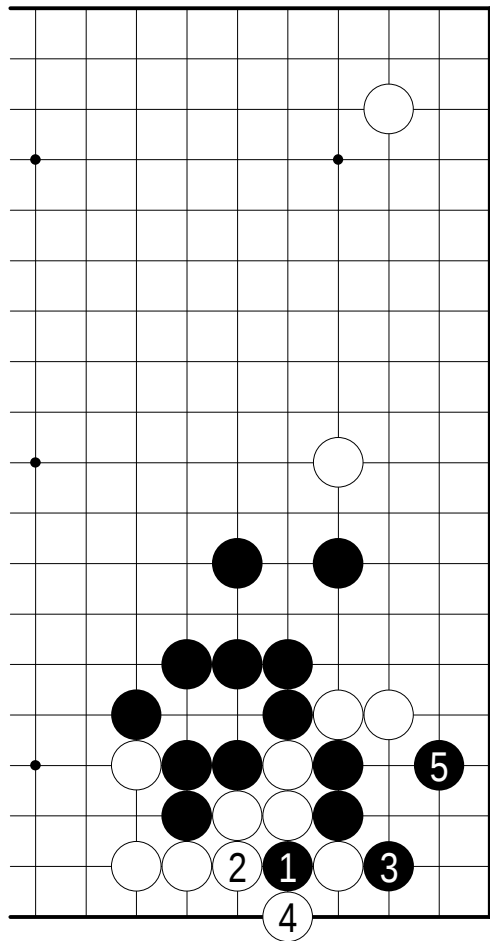
3 图（活动的余地）

右下角的味道，即 1, 3 的手段。如果白 8 提掉二子，黑 9 可以活棋。

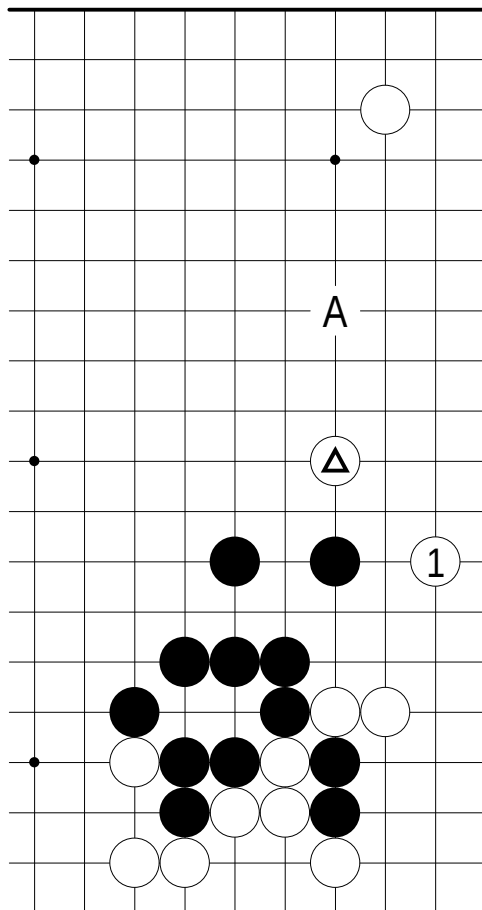


3 图

⑧=A



4 图



5 图

4 图（麻烦）

白 2，4 抵抗，黑 5 形成比气对攻，相当麻烦。如果外面被黑紧紧收住，白大损。

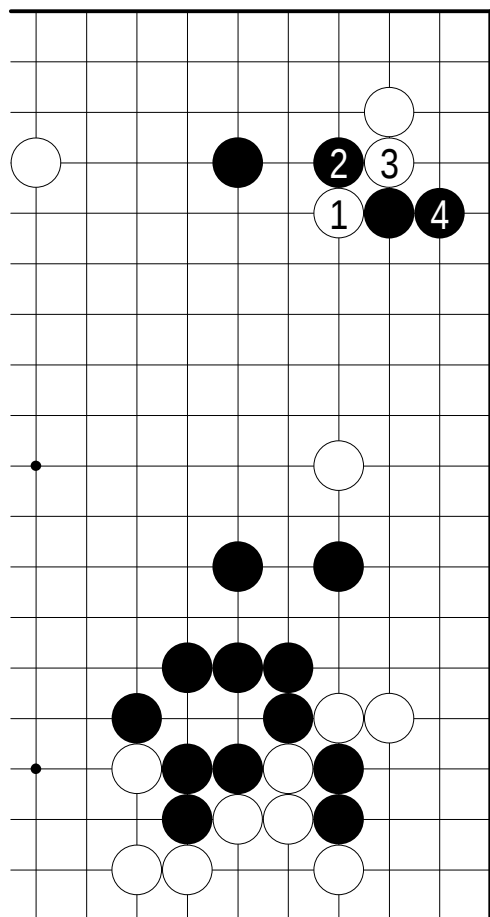
5 图（诱饵）

因此，白方想诱黑在 A 一带下棋，让黑去吃△一子，这样白 1 正好从下边飞，一方面蚕食黑阵，一方面也消除了角上的各种余味。

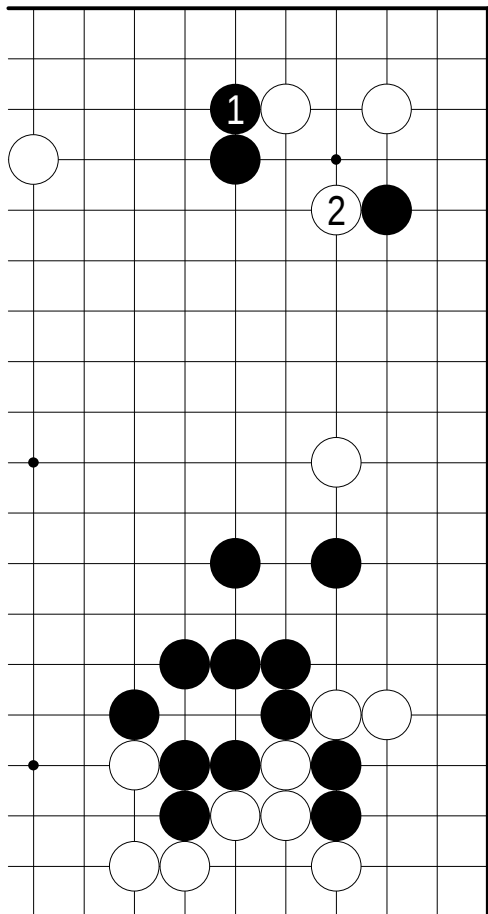
由于这些因素，主题图白 2 选择了反常的下法，将右边让给黑方去下。

6 图（无理）

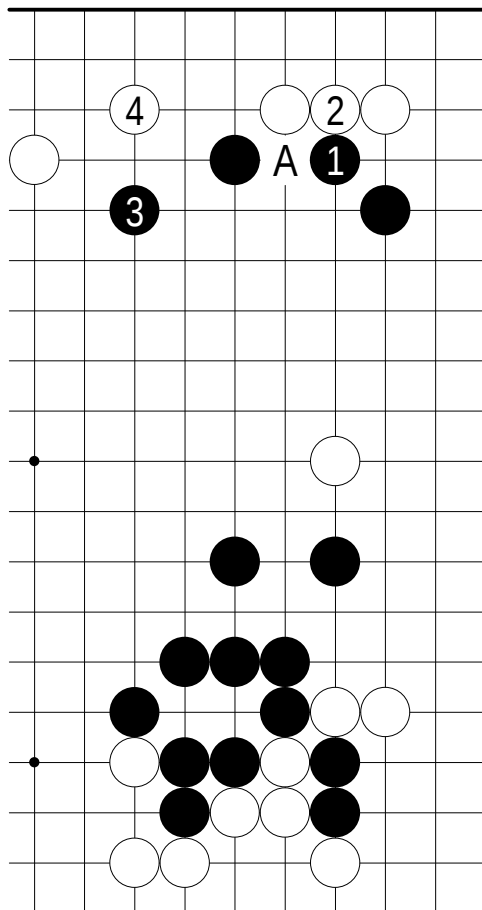
主题图白 4 如在本图白 1 靠出是无理的。黑 4 以下可以强硬抵抗。



6 图



7 图



8 图

7 图（破裂）

言归正传。主题图之后黑 1 如挡下，白 2 再靠出黑形破裂。

8 图（实战的演变）

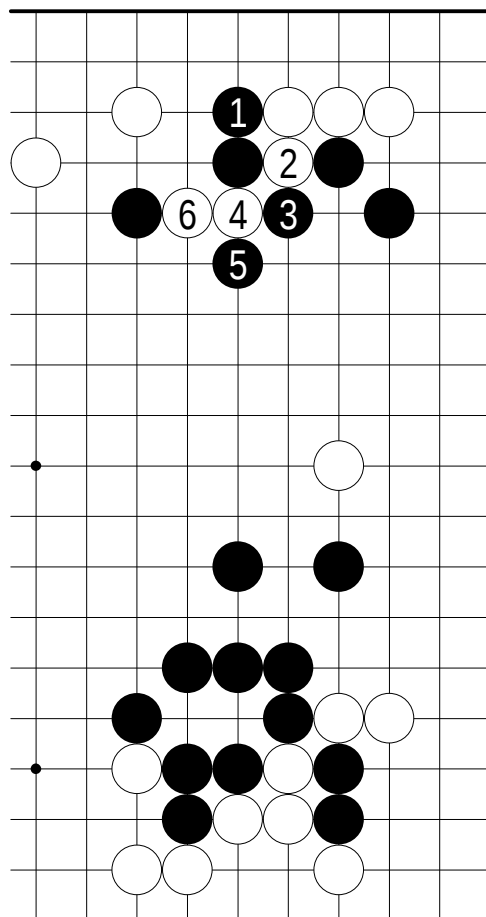
工藤：“实战是黑 1 刺后，黑 3 封锁”。

秀行：“这是味道不好的下法。这样也成不了什么空。黑 3 还不如 A 位接。”

9 图（征子不利）

工藤：“黑 1 挡下，想以对角上白棋的各种欺负手段作为牵制，从而巩固右边模样。但白 2 以下直接突击的手段可以成立。”

这个征子的因素，又诱发了新的变化。



9 图

10 图（实战的继续）

工藤：“黑 1 引征。总而言之想在 3 位挡下。到白 12 为止的结果，白在左下也获得相当的利益。我想这个结果还不错吧。”

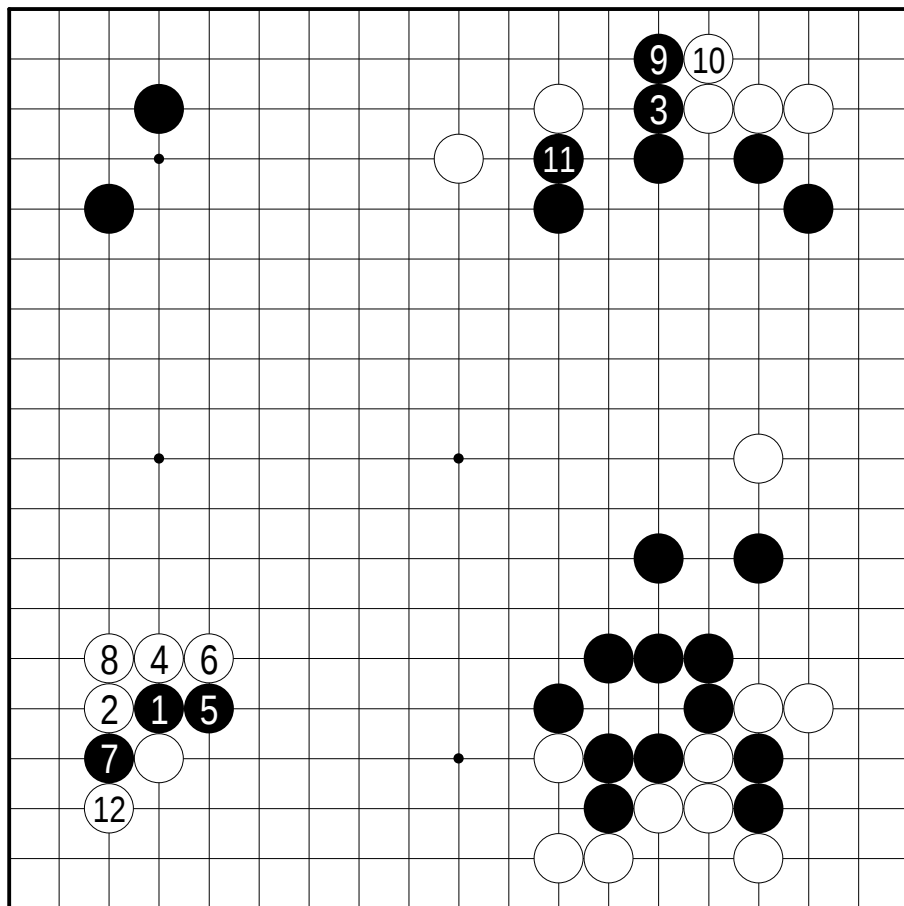
秀行：“黑方的问题似乎不少啊。”

11 图（棋圣的结论）

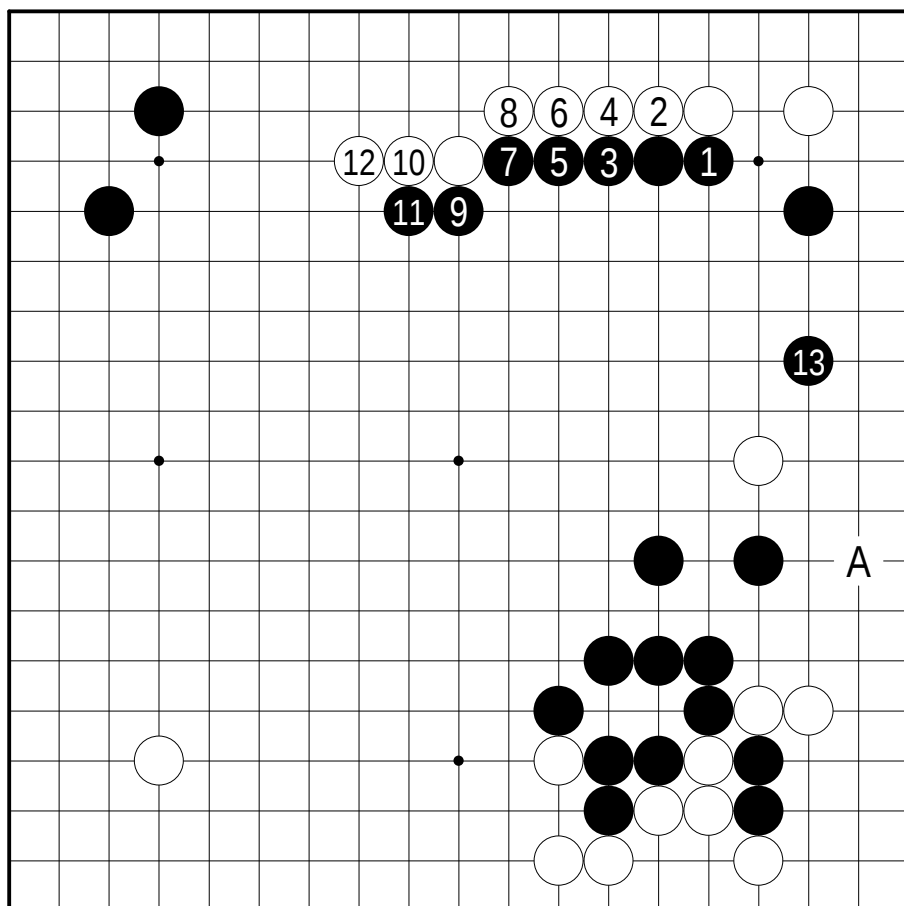
“黑 1 压住是本手吧。一气呵成至白 12，然后黑 13 位逼。白 A 这种程度的小便宜是不足以取胜。”

的确，这样一来黑已摆成一个理想的大规模阵势。

这即是不需要精雕细琢而一举控制大势的例子。



10 图



11 图

第十五型 黑先

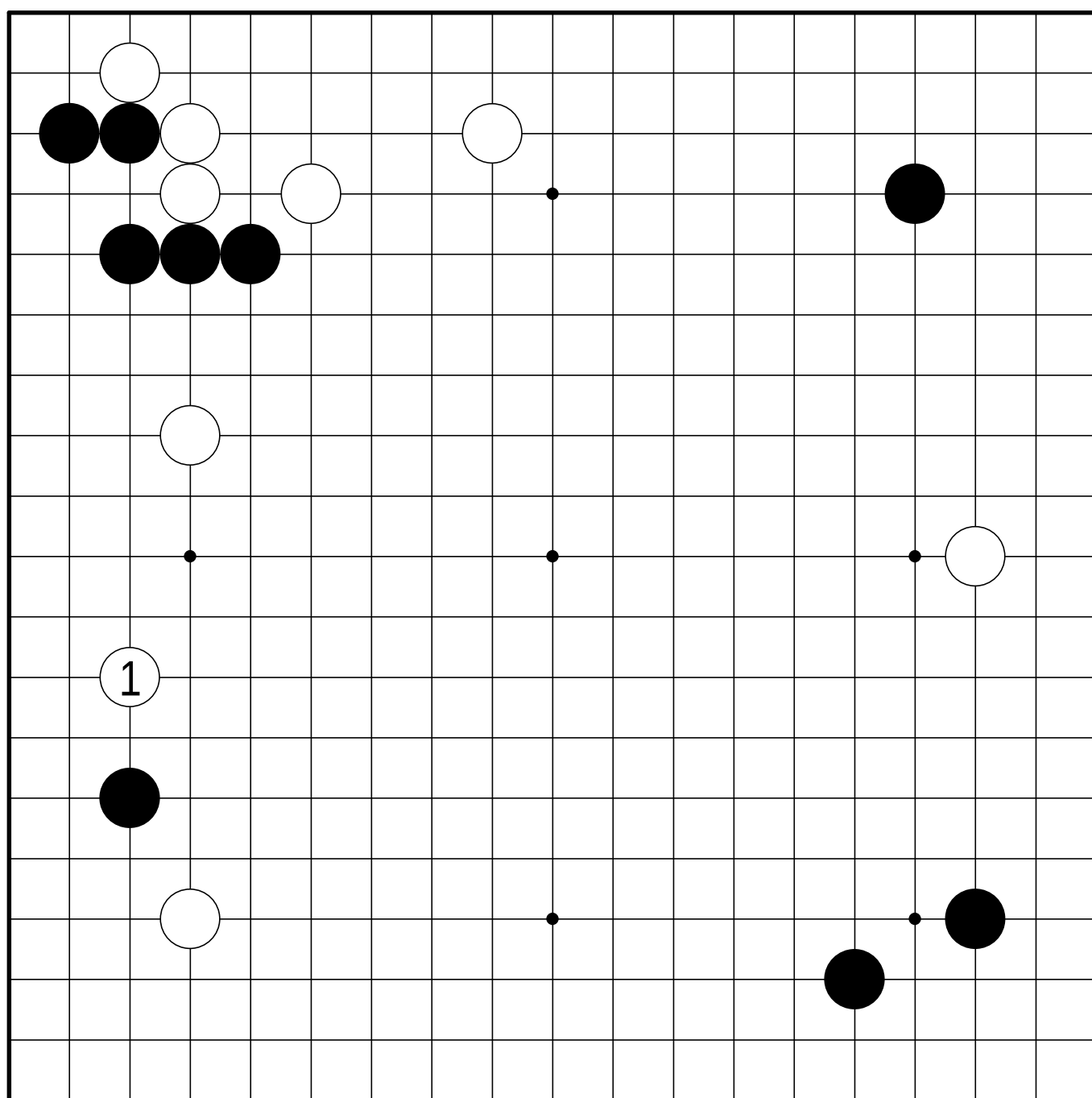
黑方 加藤正夫十段 白方 大竹英雄名人

双方根据地之必争点

对这两位棋圣的激战，藤泽棋圣当然很关心，每局棋他都热情细致地推敲。

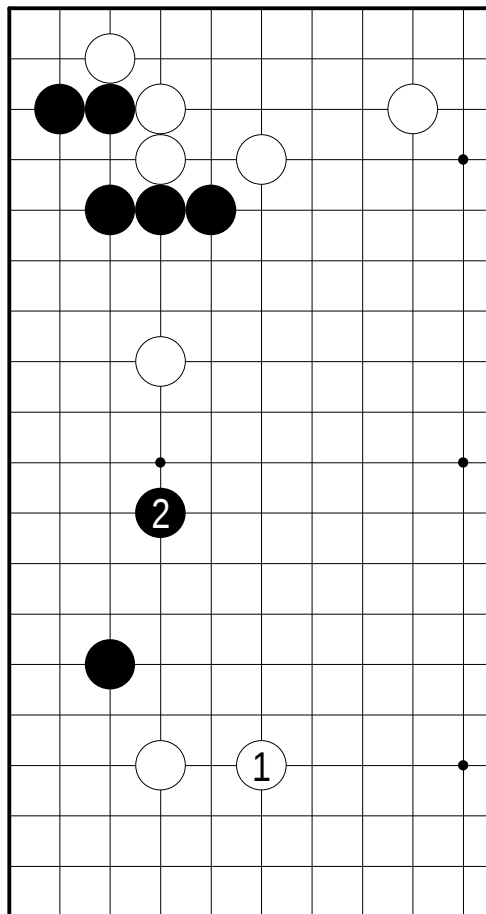
藤泽棋圣对于好着固然不吝赞美，但对于劣着却又十分刻薄，不时说出什么：“下这种棋的人，也不照照镜子？”之类的话。

本主题取材于十段战决赛第五局。黑挂角后白1夹，这时应怎么办？

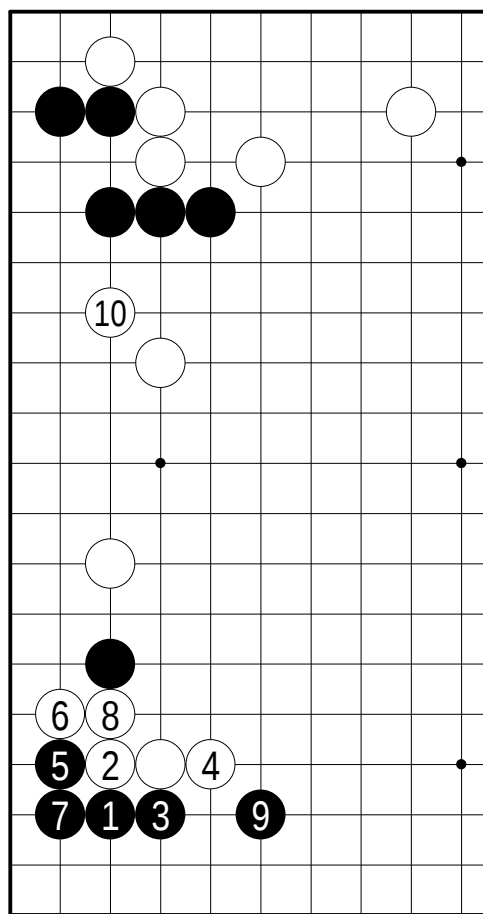


1 图（理想的配置）

主题图白 1 夹理所当然。如照本图白 1 平凡地应对，黑 2 拆兼夹太愉快了。



1 图



2 图

2 图（实战）

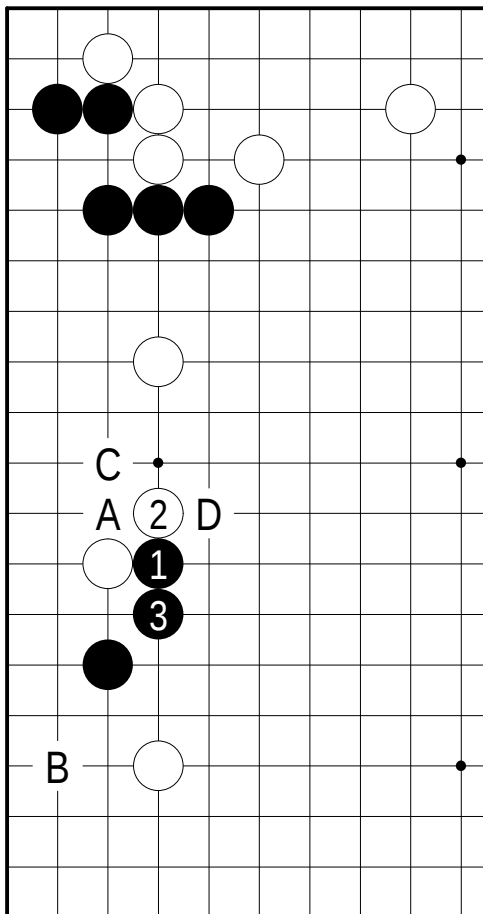
加藤十段毫不犹豫地黑 1 点角，至白 10 是实战的进行。

秀行：“这个结果白方有利。白 10 占据了实利兼根据地的绝好点。”

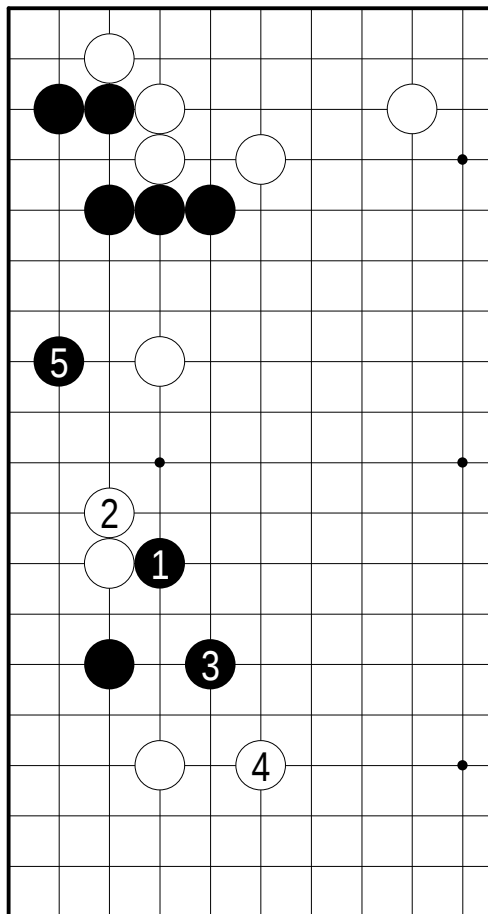
3 图（棋圣的感觉）

秀行：“想在黑 1，3 靠退。以下黑 A 切断和 B 飞进角必得其一，简单明了。”

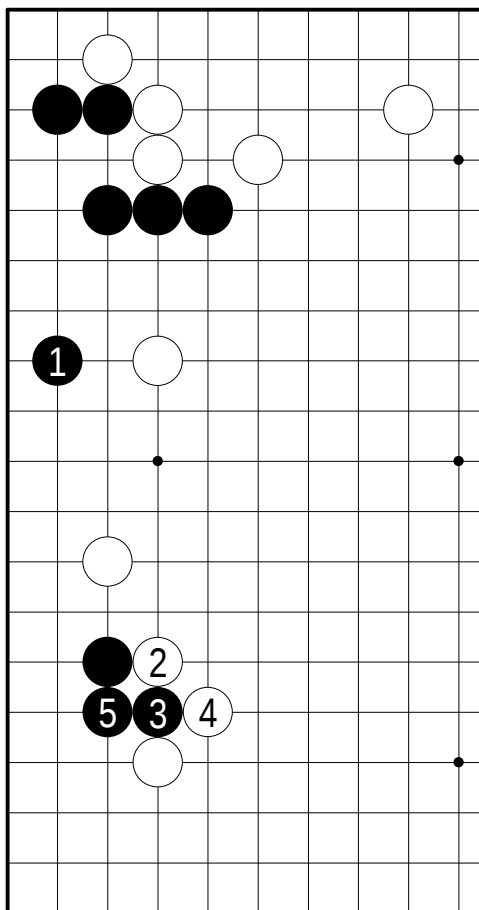
这个形状，白如何补 A 位断点还是个问题，若 C 位补，棋形凝聚；若 D 位长，仍有 A 的断。



3 图



4 图



5 图

4 图（必争之点）

秀行：“如果白 2 退（这倒是一般分寸），黑 3 飞再 5 飞。黑 5 这一点是实利兼根据地的必争点。”

此图无疑是黑好调。

5 图（武宫九段之见）

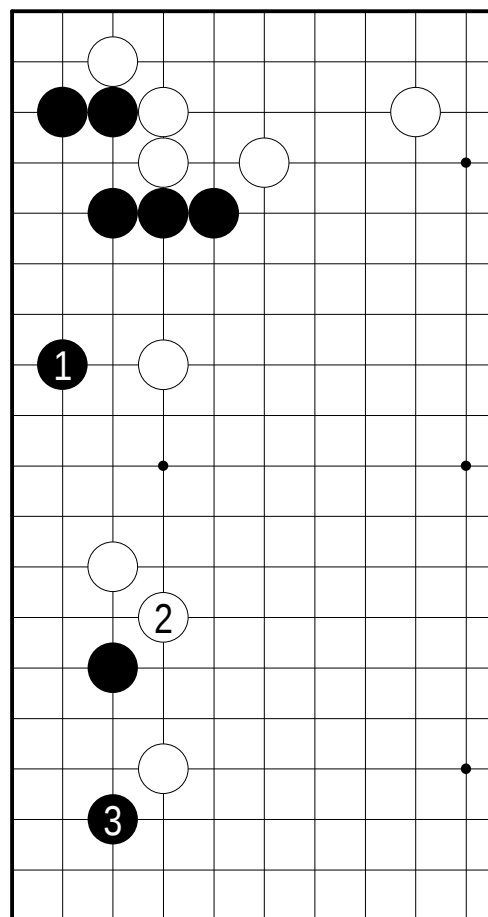
小西：“武宫九段认为黑 1 可直接飞。若白 2 压，黑 3, 5 是腾挪的形。”

秀行：“嗯，此亦一法。很好的步调啊。”

6 图（低效率）

如果白 2 尖，黑太欢迎了。此时黑 3 点角恰到好处，白效率极低。

对于 4 图和 5 图，棋圣认为难分伯仲。



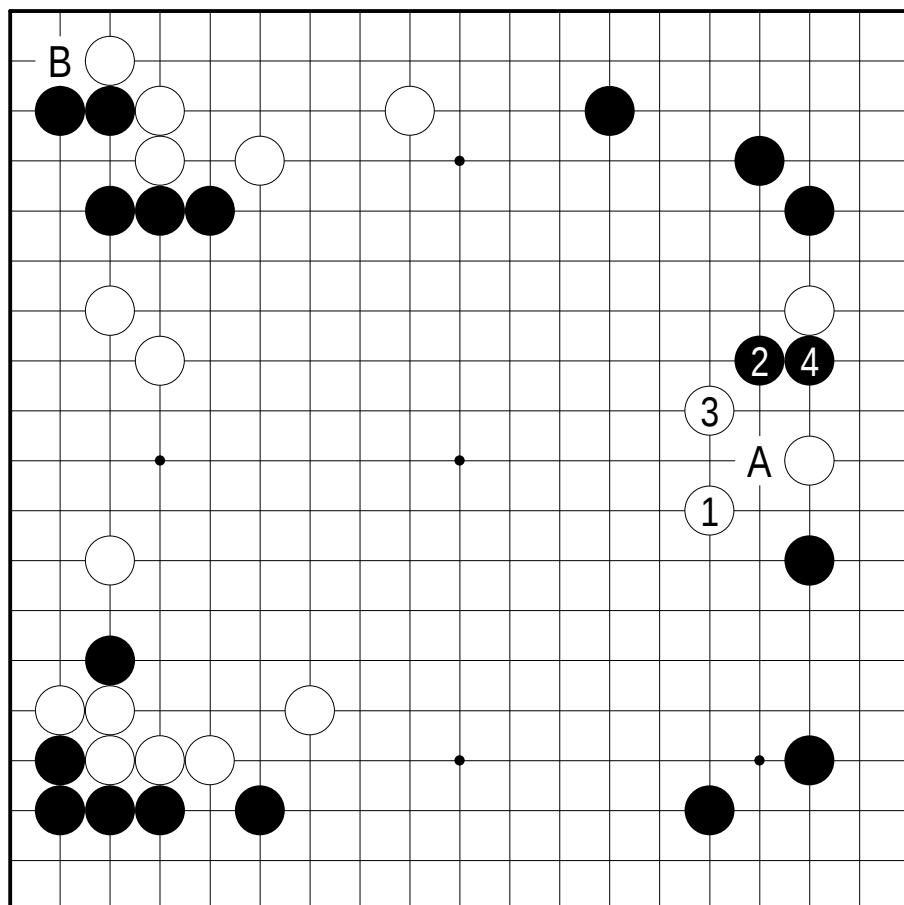
6 图

7 图（实战）

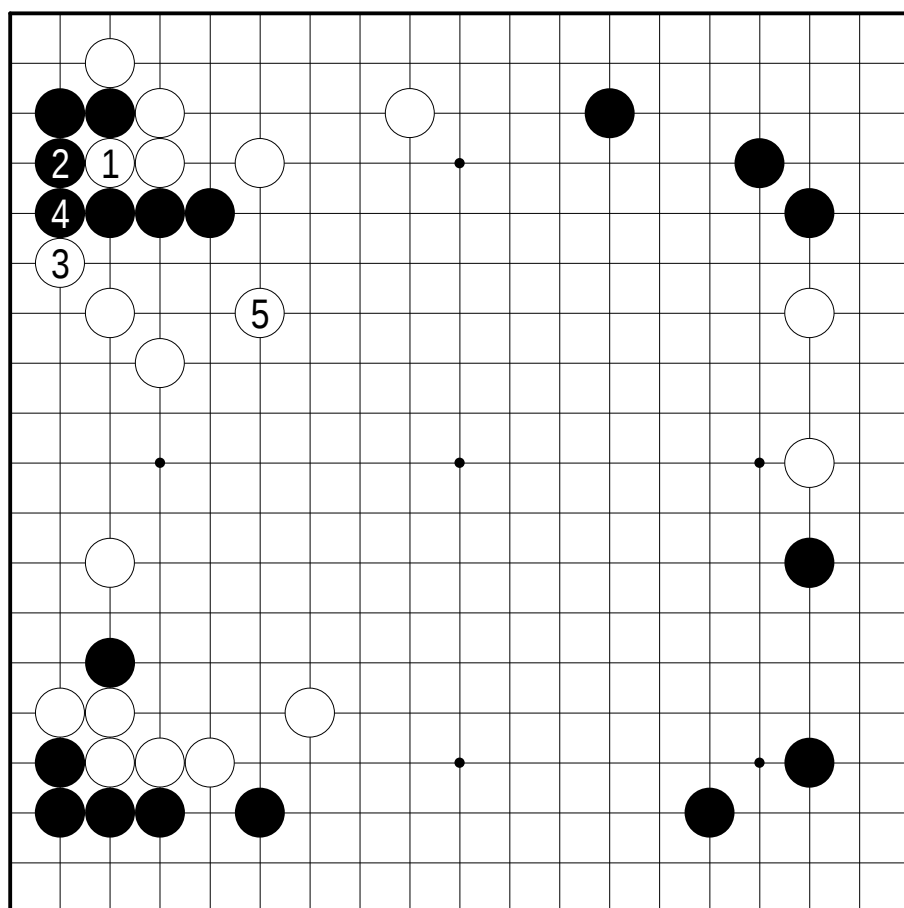
此后，白 1，3 又引起了议论。其论点是说让黑 4 挡下白过于洒脱了些（白 3 若 4 位挡，黑 A 跨断厉害）。棋圣也认为白太不满意。

8 图（棋圣之见）

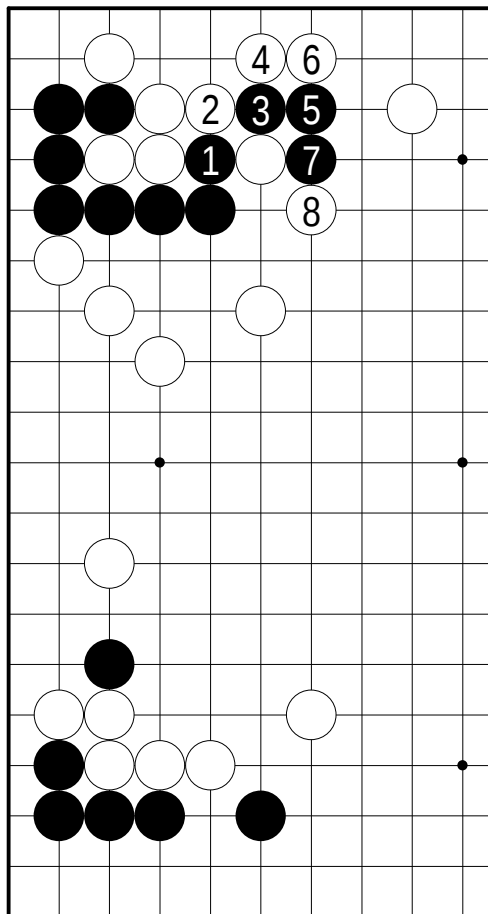
秀行：“白方行棋方向错误。本图白 1，3 定型，再白 5 进攻是绝好的机会。而根据黑棋在这里的下法，白也就顺便确定在右边行棋的方案。”



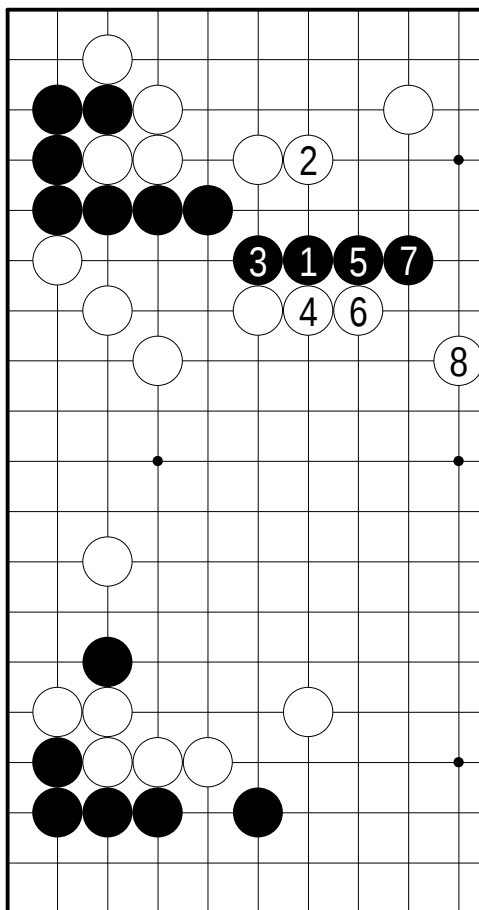
7 图



8 图



9 图



10 图

9 图（黑若战）

黑 1，3 冲断虽然一目瞭然，但白 8 后黑苦战。

10 图（正常的演变）

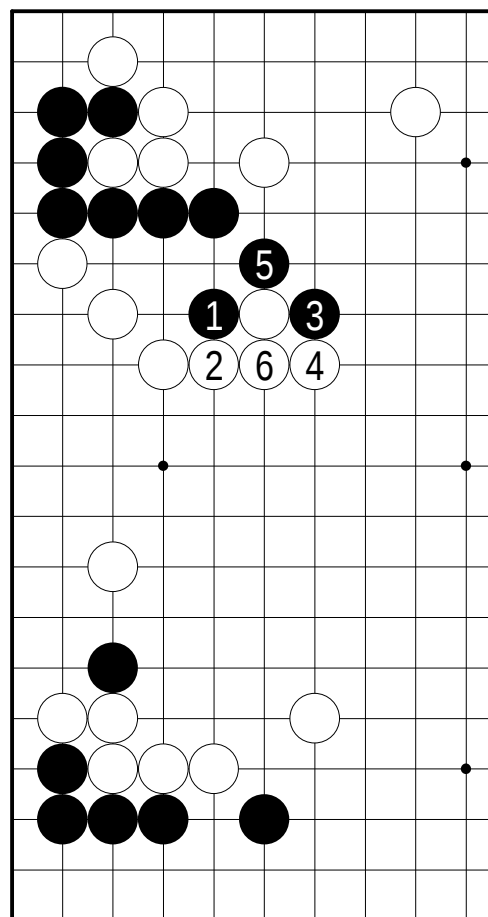
如果黑 1 飞出头，到白 8 为止的变化是可以想像的。
这样白形势宏大，也是白好。

11 图（沉着）

对黑 1，3 的手筋，白 2 以下一一冷静对待，结果白形甚厚。

对局的当天，就如何攻击左上黑棋，大家纷纭，但谁也没想到棋圣 8 图那样的下法。

大竹名人继 7 图以后，选择了白 B 的攻击。



11 图

第十六型 白先

黑方 武宫正树九段 白方 坂田荣男九段

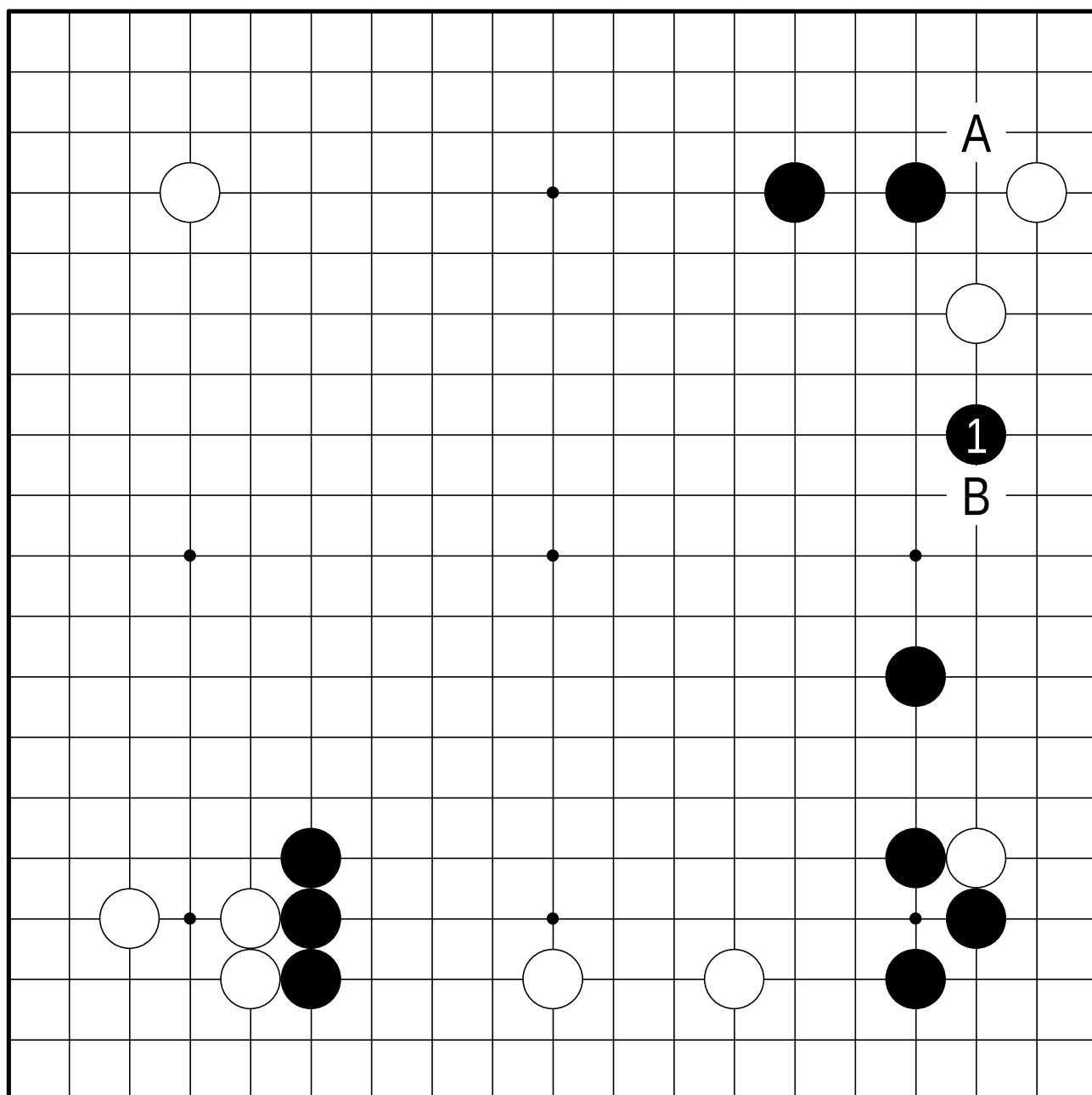
靠压的效果及其背景

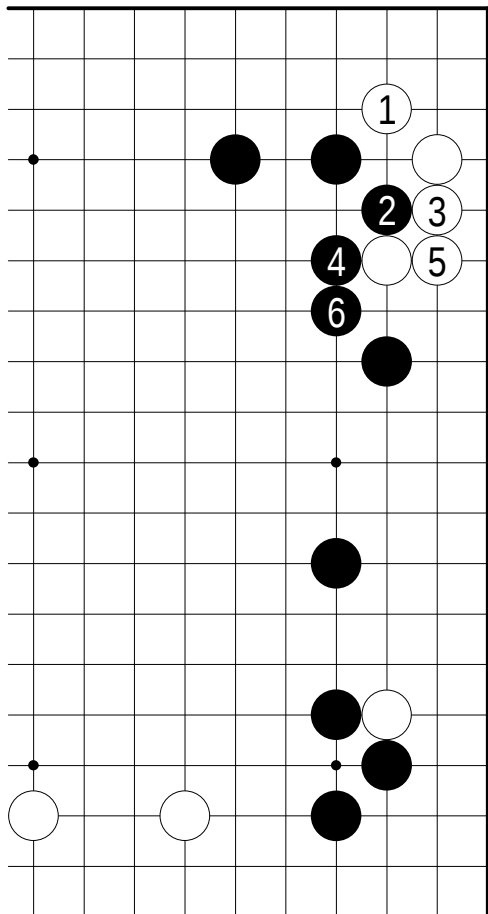
这一年本因坊战的挑战者是武宫九段。虽然他在联赛时体面地宣称要取得全胜，全局却被对手摔倒在地。

黑 1 逼住后，白应如何处理？

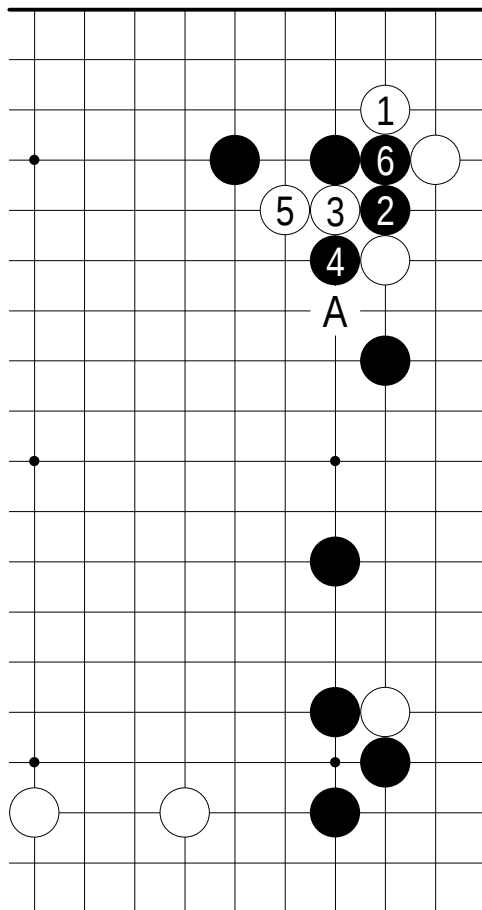
本型与第十五型相似，思考方法也相差无几。但是着法的含义却又有微妙的不同。

此外，黑 1 夹是必然之着。否则黑 A 应，白 B 拆二，黑太无能。





1 图



2 图

1 图（黑的愿望）

如果白 1 尖，黑 2 至 6 的结果是黑所期望的。

在全局各处都构筑整齐的外势，不用说正是武宫九段的棋风。主题图黑 1 正是期待贯彻这种意图。

2 图（征子不利）

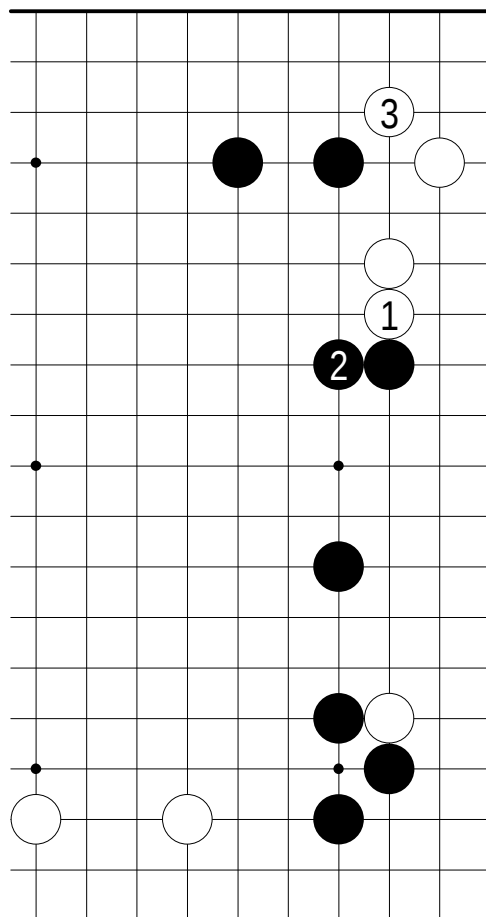
白 3 求变，但黑 6 以后因征子不利，白不成功。

3 图（实战）

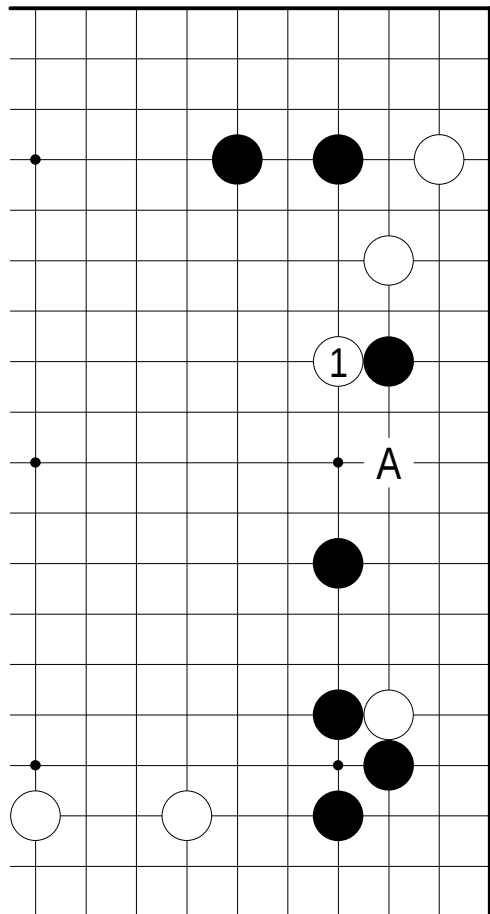
实战是白方为免遭封锁作了白 1，黑 2 的交换，然后再白 3 尖角。

秀行：“无论如何白 1 是不肯下的。”

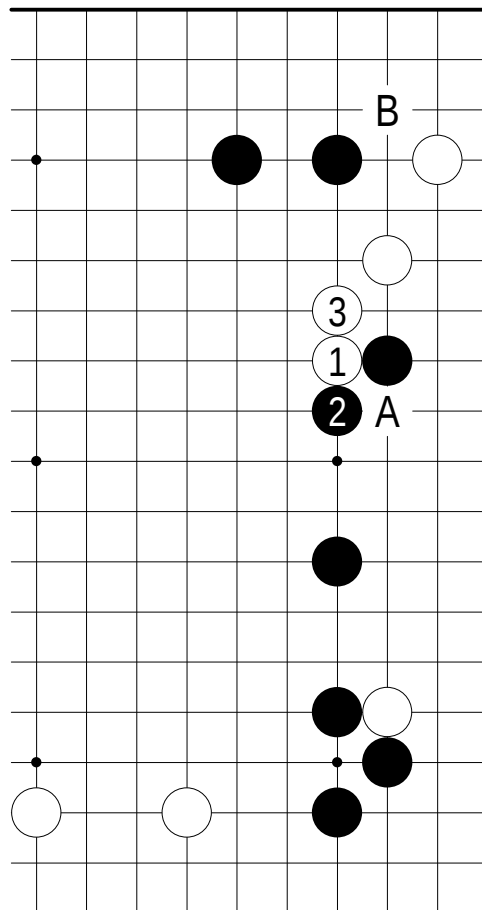
黑 2 长，正好构成了“立二拆三”的理想形。



3 图



4 图



5 图

4 图（秀行的结论）

秀行：“白 1 靠压是绝对之着吧。”

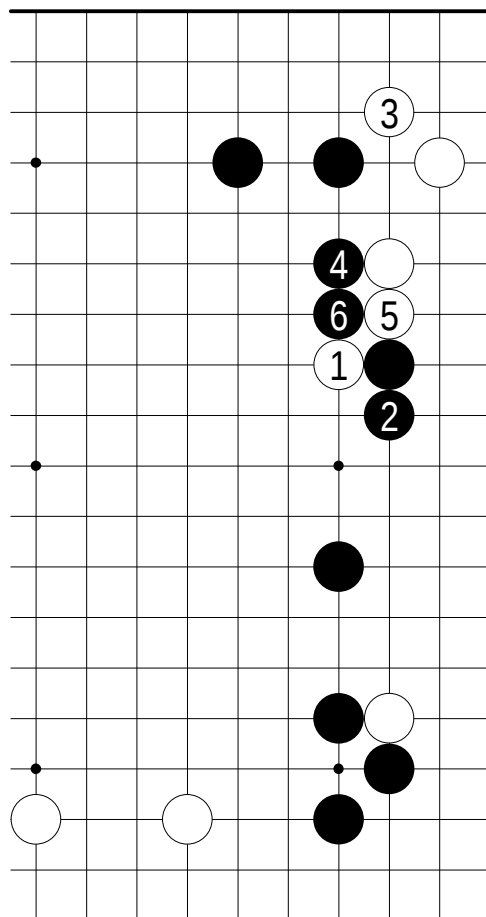
前面第十五型的靠压与本图的靠压都与对方子力的间隔宽窄有很大关系。其主旨与其说让对方坚实并不可惜，不如说促使其子力重复更恰当。当然在有可能打入时这样的靠压是恶手，但正是由于 A 位的打入已经不可能，本图白 1 才成立。

5 图（满足）

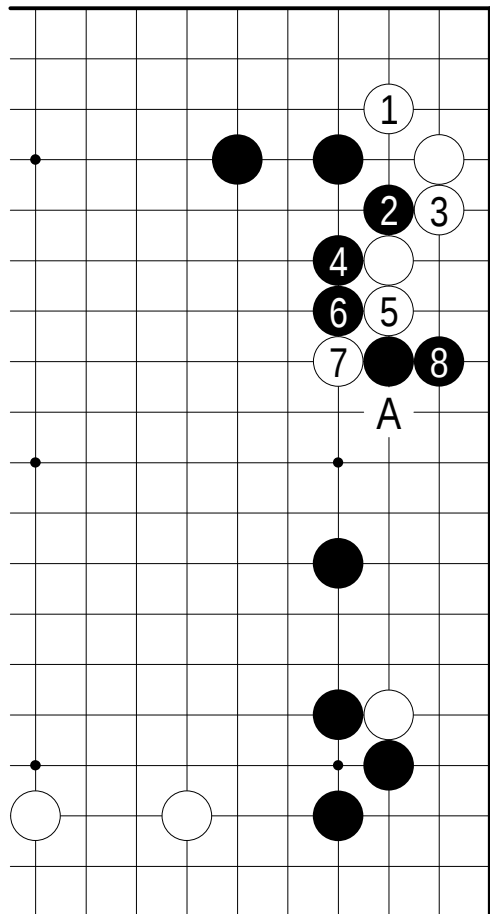
对黑 2 扳，白 3 退，以下 A，B 必得其一，白太满意了。

6 图（互不吃亏）

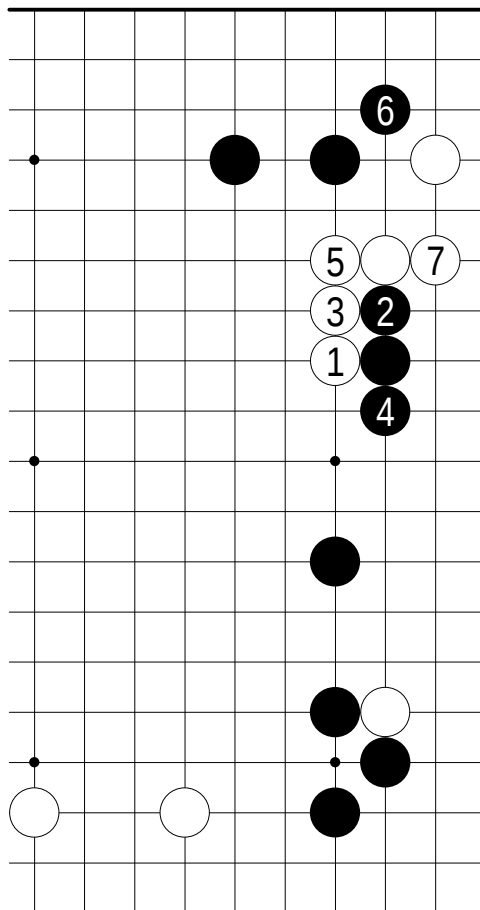
秀行：“到黑 6 的结果是一般分寸。白 1 尚有活力。”



6 图



7 图



8 图

7 图（比较）

秀行：“若白 1 单尖，以后设想白 7 断时，黑 8 就要下立了。而黑 8 没有下立，却很俗地在 A 位退，两相比较，6 图白方占了便宜是一目瞭然了吧。”

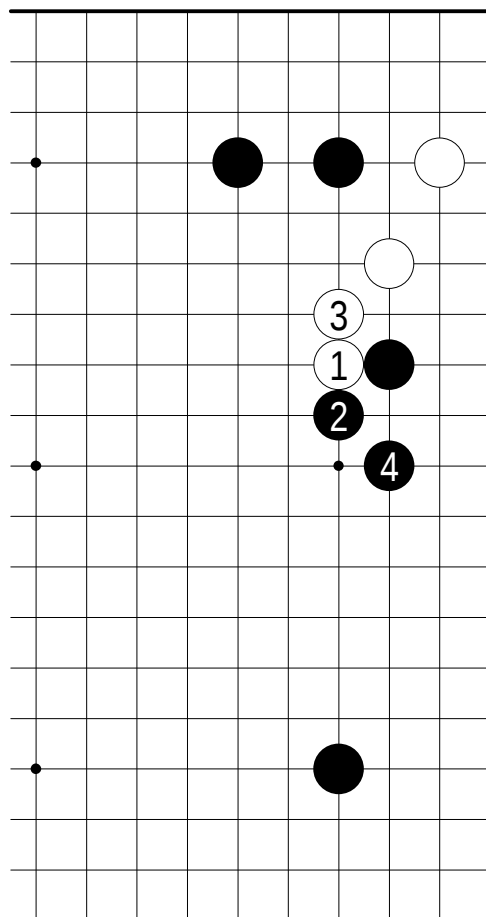
8 图（白优）

秀行：“黑 2, 4 也可考虑，但其结果白大优于实战。”

棋圣强调 3 图白 1，黑 2 的交换实在是不情愿。

9 图（反面例子）

这是一个反面例子。在右边如此广阔の場合使黑棋得以巩固，这是不用讨论的。



9 图

第十七型 黑先

黑方 武宫正树九段 白方 坂田荣男九段

把握时机

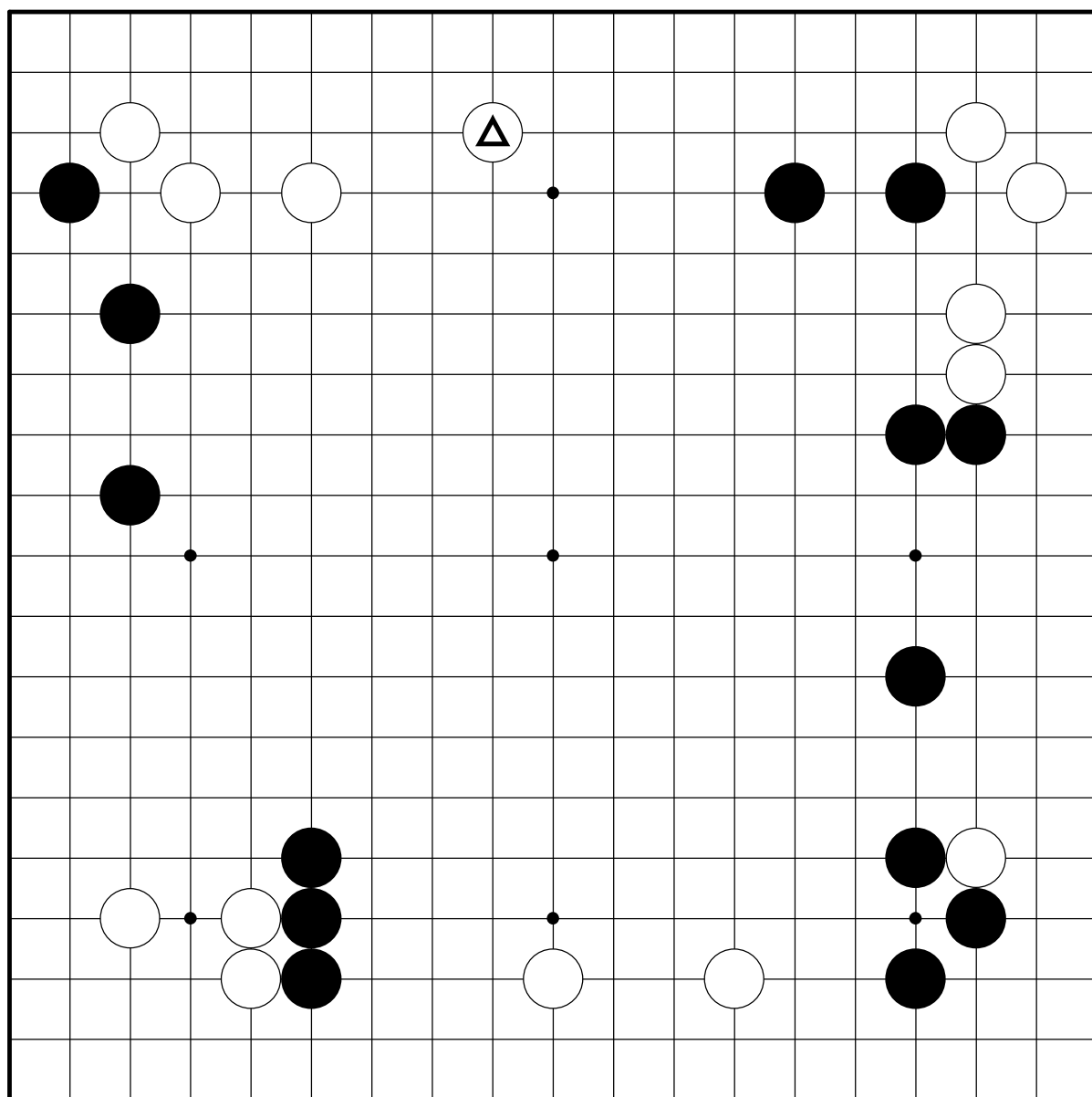
这是第十六型的继续。

现在是黑优势，白刚下了△的局面。

黑方怎么办？主要是何处着眼？

秀行：“现在正是使优势向胜势转化的机会。”

本局武宫虽然输了（下面的一着棋，局后被武宫自责为败着），但这一年他却取得向加藤剑正本因坊挑战的资格并重新夺回了本因坊的称号。



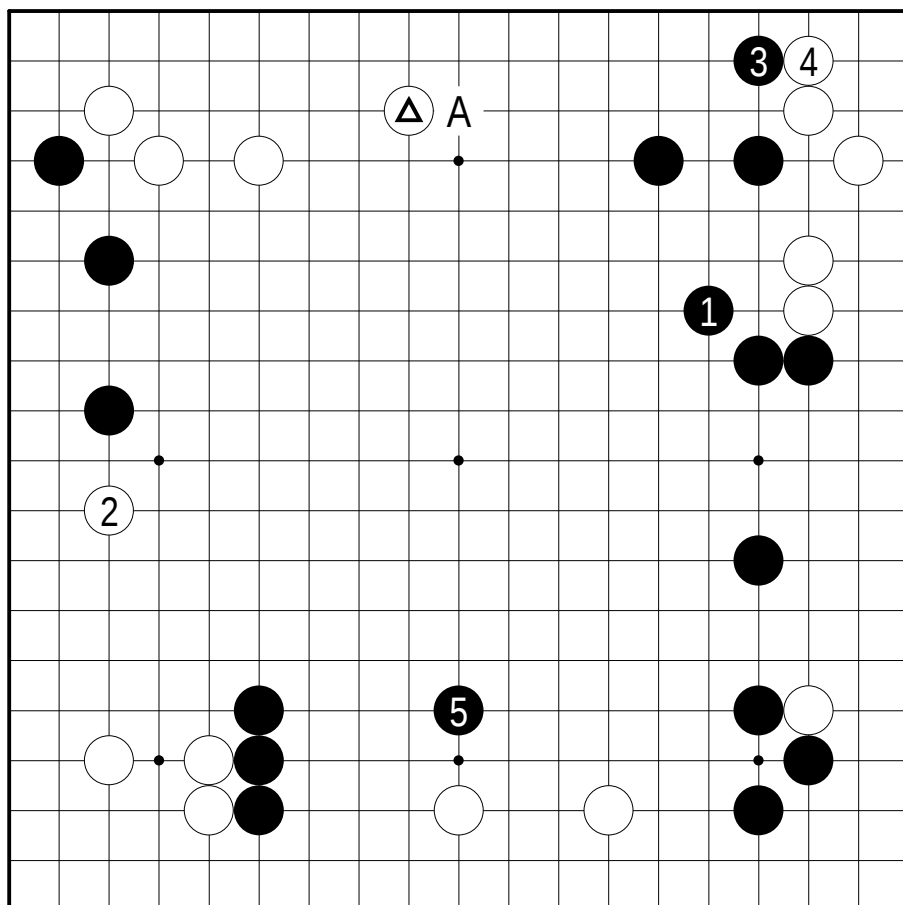
1 图（实战）

黑 1 这样厚实的着法，
诚然是武宫九段的棋风。

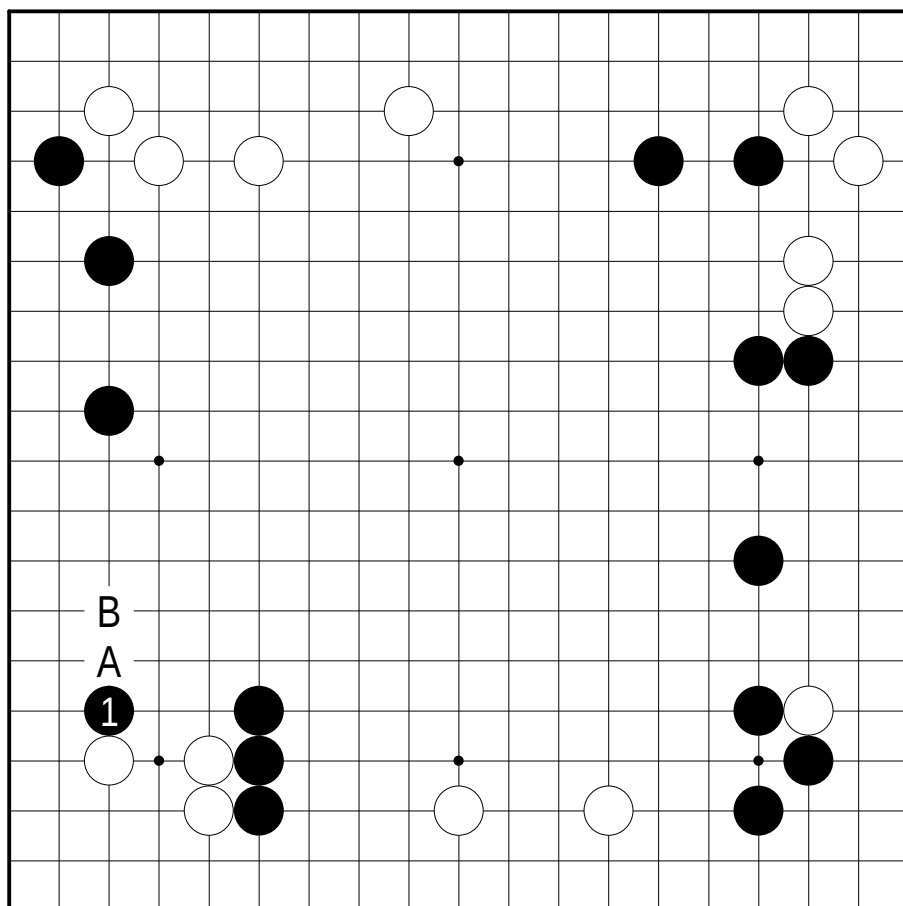
秀行：“黑 1 是缓着，如
果白△拆宽一路在 A 位倒
是情有可原。黑 1 固然很厚，
但没有什么实质，当然应该
脱先。

2 图（棋圣之见）

秀行：“应该黑 1 碰吧。
现在左边是最大的大场。而
A 或 B 这么轻松地逼则不
行。黑 1 催促定型是急所，
且此时又正是机会。”



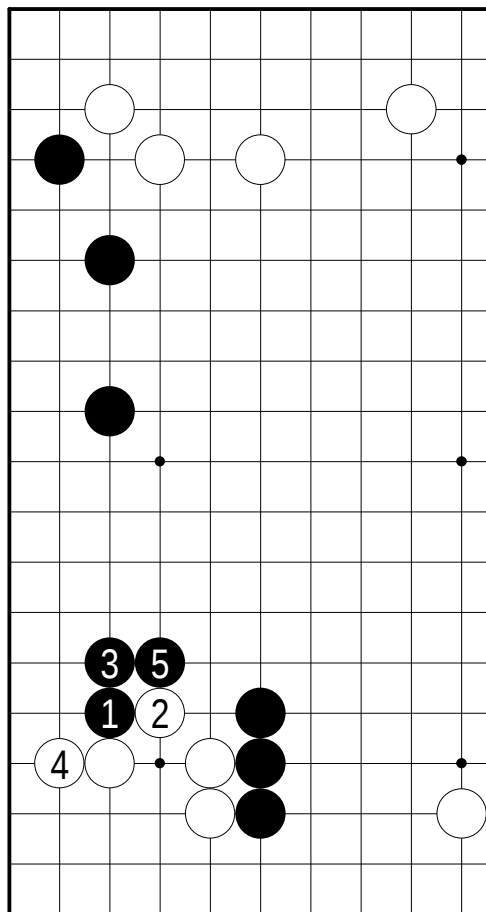
1 图



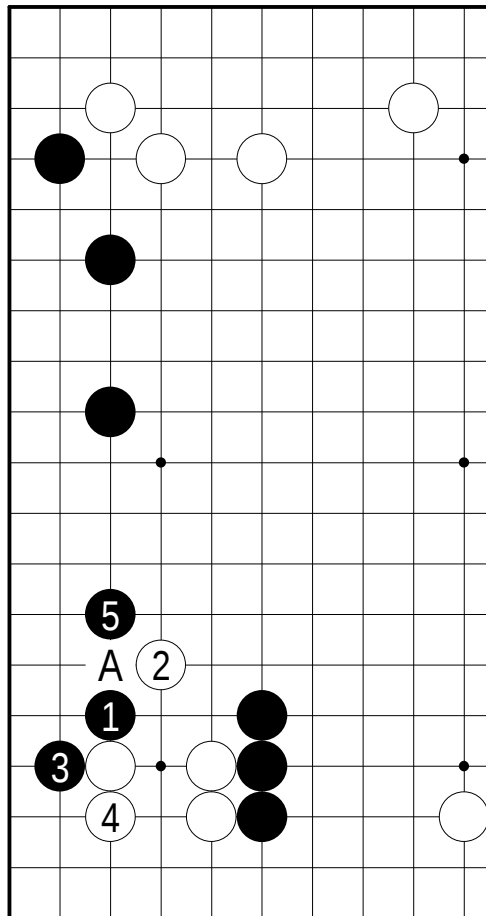
2 图

3 图（最好结果）

如果白 2，4，黑方大受欢迎，黑 5 止的厚味波及全局。白 4 若着 5 位，黑当然 4 位扳。



3 图



4 图

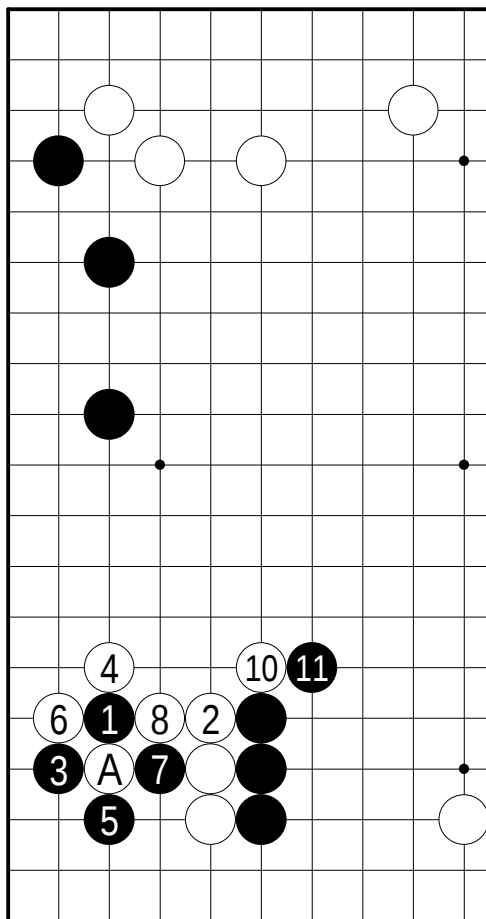
4 图（充分得利）

白 2 虽然是形，但黑 3，5 已充分得利。“如果是这样，实地对比黑也不差”，藤泽棋圣这么说。而若是既厚实，地又多，当然什么问题也没有了。

对白 2，黑 3 若 A 位爬则是俗手，接着白 3 位立，白 2 与黑 A 的交换非常漂亮。

5 图（实利极大）

白 2 向右方黑子使劲，但角上掏得一千二净，实利太损。

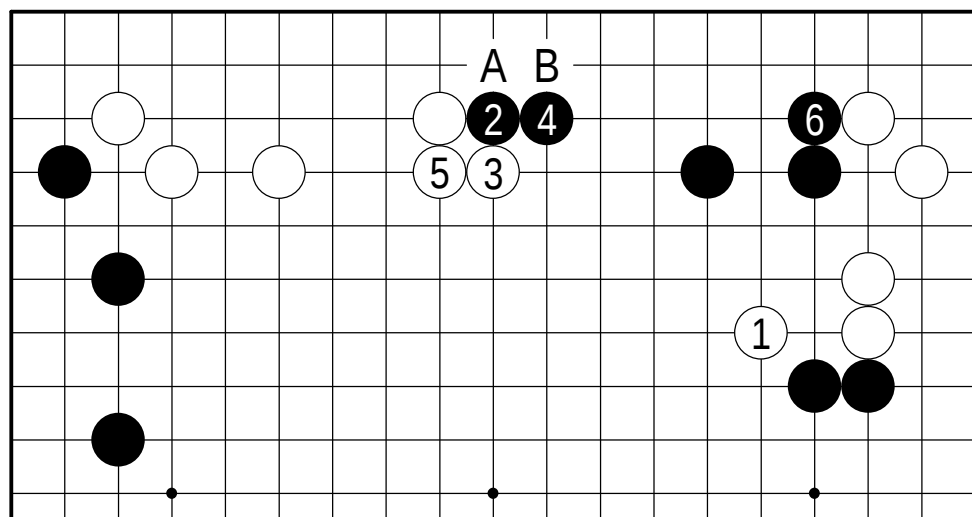


5 图

9=A

6 图（充分腾挪）

秀行：“右上即使让白 1 跳出，黑 2 以下也能充分腾挪。使左上白棋坚实并不足惜。若白 3 在 A 位扳，黑 B 连扳是要领。”



6 图

7 图（棋圣的感觉）

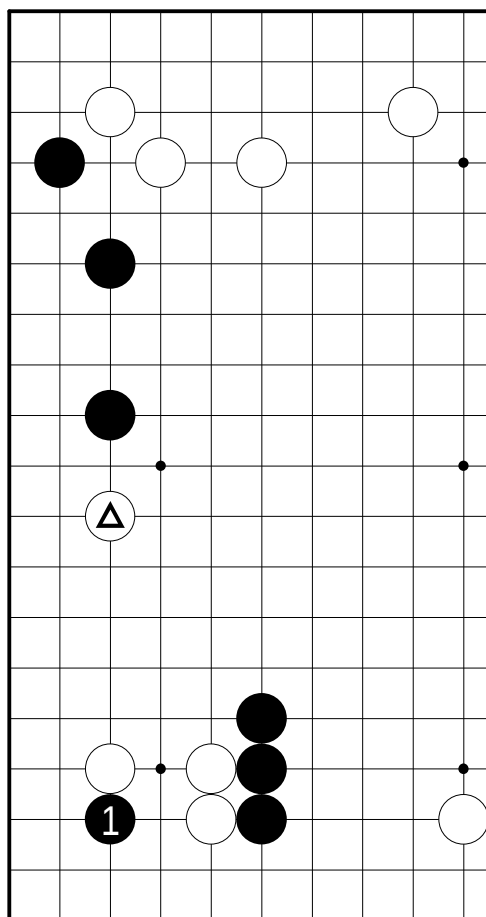
让白先抢到△大场，似乎已是难局。

秀行：“现在的感觉是黑 1 要在里边靠了。”

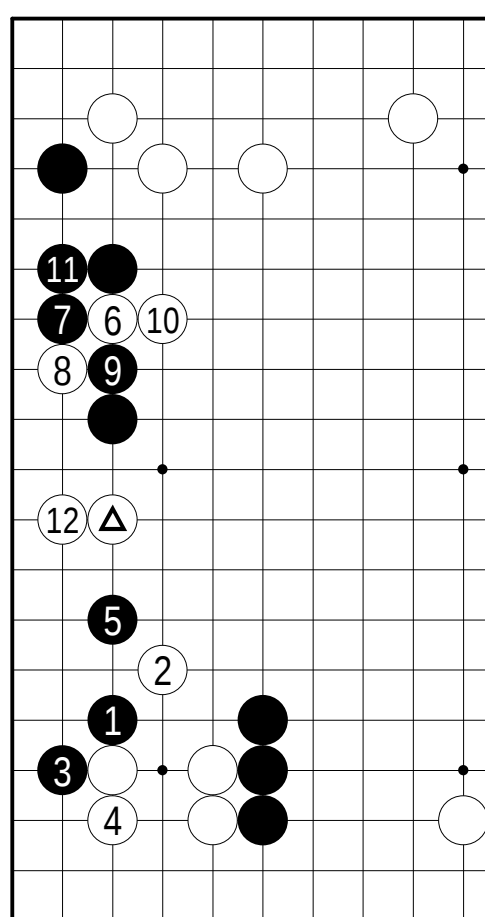
一会儿外里碰，一会里面靠，就像是魔术。如果不给我摆出图来，我一点也不明白。

8 图（无理）

秀行：“因为有了白△，黑 1 碰有些无理。黑 5 以后，白有 6, 8 的‘定时炸弹’，白 12 后，下边黑棋太危险了。”



7 图



8 图

第十八型 白先

黑方 安倍吉辉八段 白方 酒井猛八段

压头是急所

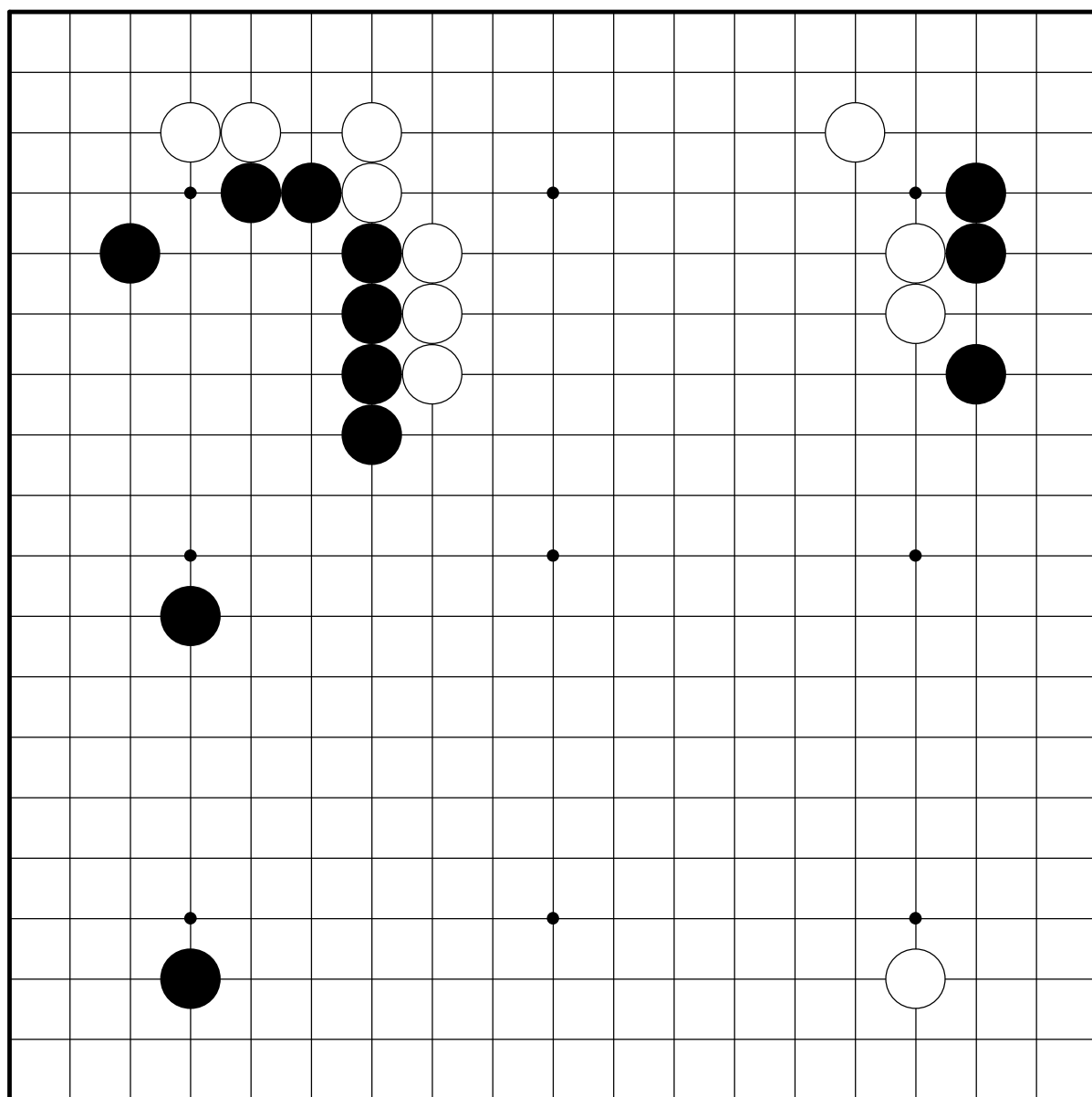
据说近来安倍八段棋运不错。

“的确如此。如果再胜一局就能对上秀行先生了。当然，秀行先生也得取胜是先决条件。”

秀行：“是吗？是这样吗？不过你若是一点进步也没有，我就难堪了。”

本型就是安倍八段最近的棋谱。

现在是势关双方模样消涨的急所。这个绝不能失去的必争点在哪里呢？



1 图（实战经过）

黑 1 与白 14 的飞压最近已很少见到。

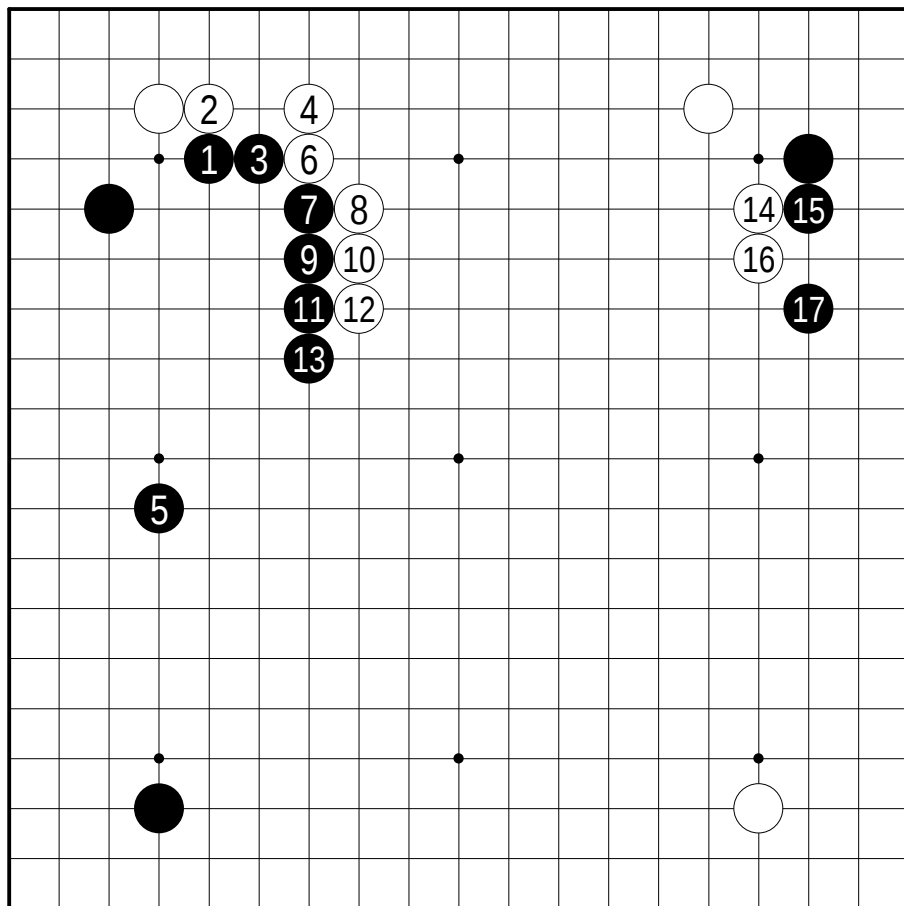
双方的下法都很紧凑，势所必然。

秀行：“至此大致两分。双方都很贪心。”

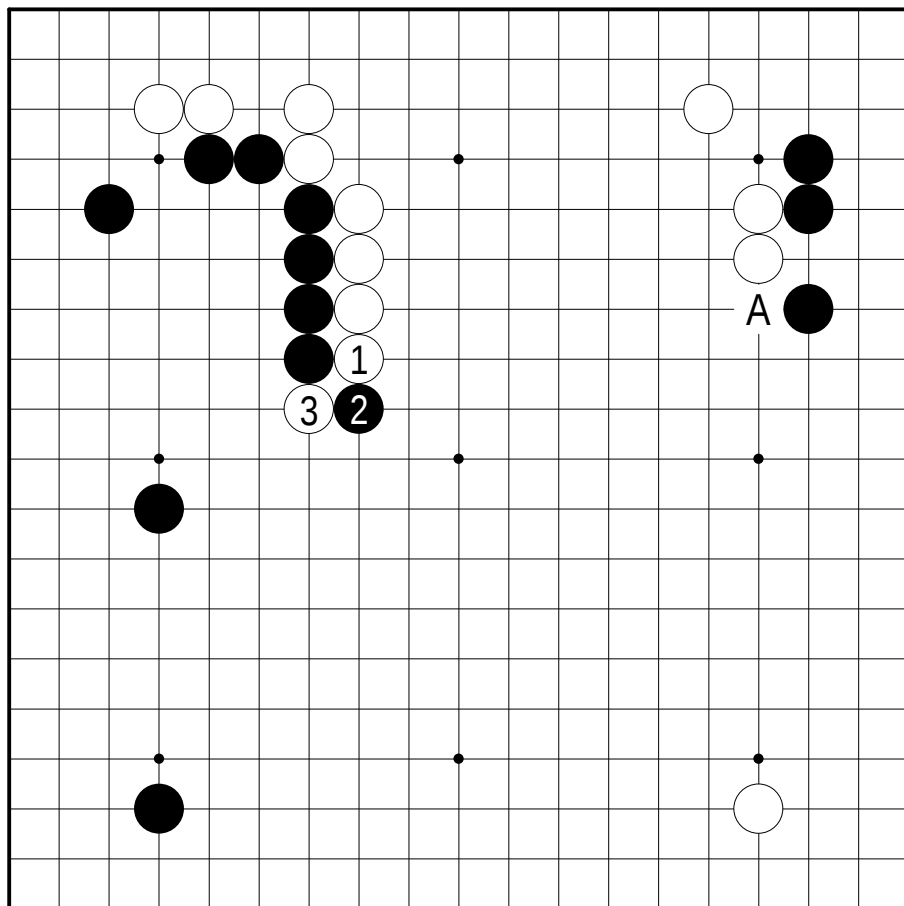
2 图（棋圣的结论）

秀行：“双方都在扩张模样。白 1 压头是急所。若黑 2 扳，白 3 就断。围棋就应该这样下。”

黑若在 3 位长，气氛上已先输一着。被白 A 再压过来，不太好。



1 图



2 图

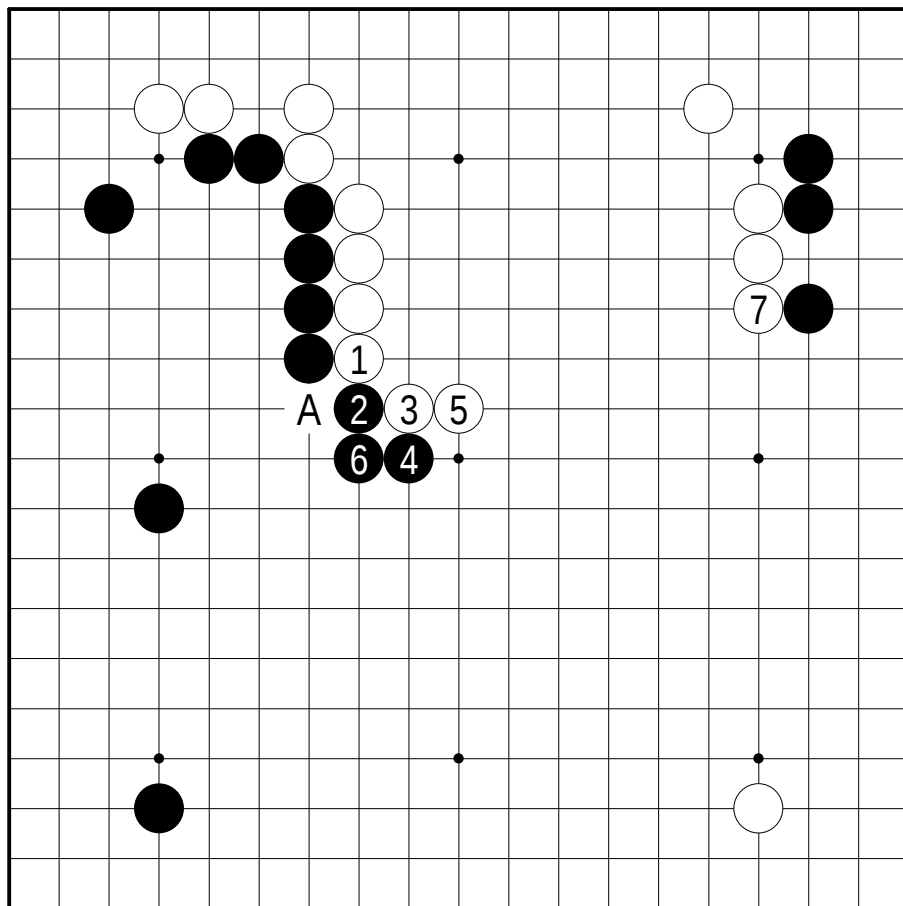
3 图（加藤九段之见）

安倍：“加藤先生也强调白 1 的压。不过接着不是白 A 的断而是 3 位扳，以下转向白 7，他认为白优。”

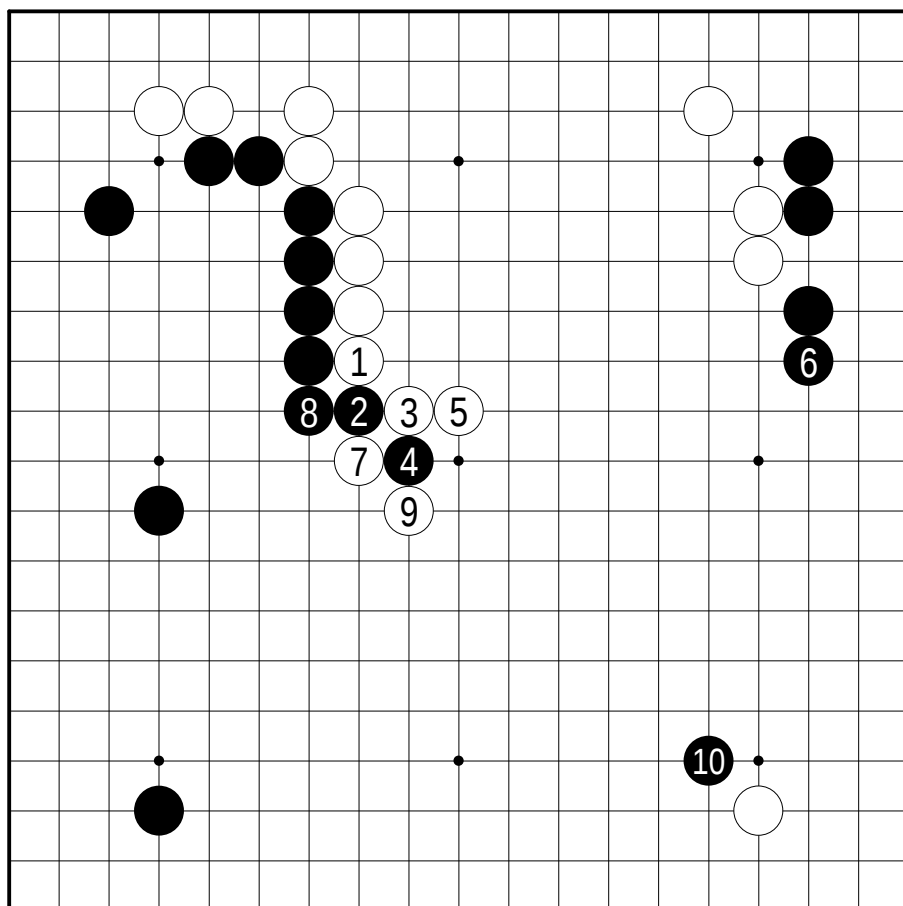
秀行：“白不在 A 位断吗？”

4 图（引征）

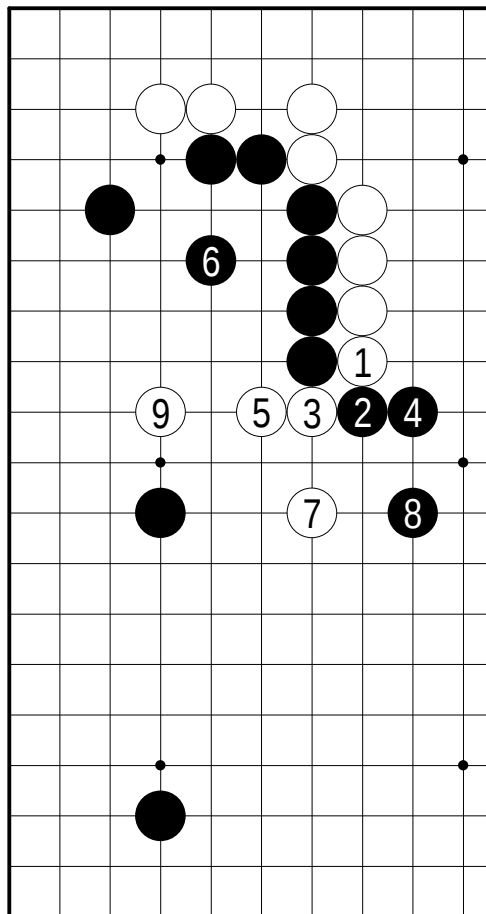
秀行：“如果是 3 图那样白倒也不错，但是白 3，5 后，黑 6 位并吧。若白 7，9 征掉一子是必然的话，黑 10 引征恰到好处。这个图白方心情很坏。”



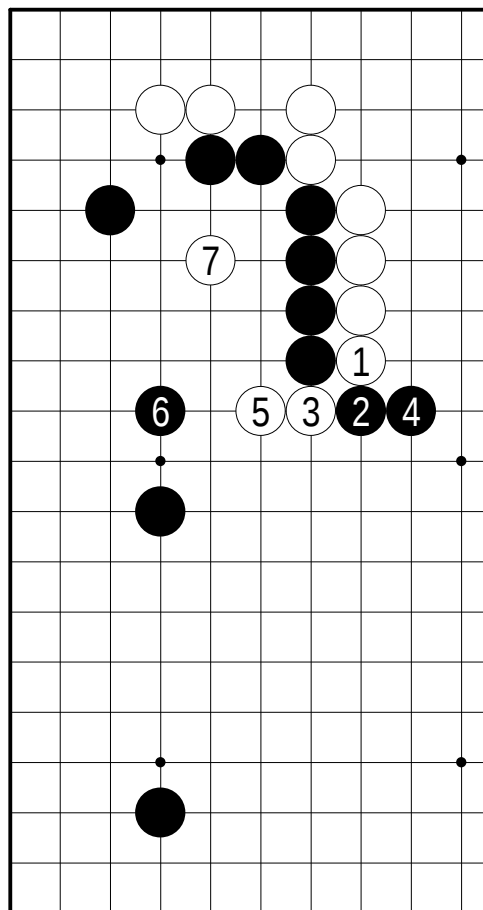
3 图



4 图



5 图



6 图

5 图（大可一战）

安倍：“对白 3 断，黑 4 必然要长吧。”说着麻利地摆出至白 9。

秀行：“白方是大可一战的形状吧。”

6 图（击中要害）

如黑 6 这么应，白 7 击中要害。

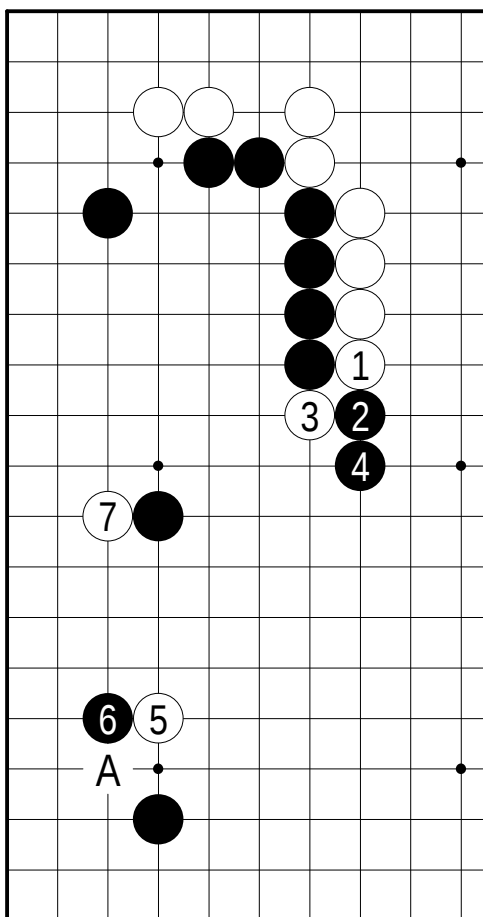
这个形状黑难以处理。

7 图（腾挪）

安倍：“黑妥协一下在 4 位长呢？”

秀行：“如此白便 5 位挂角。黑 6 托时白 7 再托。腾挪就是这样的感觉。”

不用说白 7 的托是瞄着活动白 3 一子和 A 位的扳。



7 图

8 图（白好）

对黑 4，6 的强手，白 9 是手筋。

秀行：“到白 15，结果白很好。”

黑 10 若 11 位扳，白即 10 位断，如此黑方的负担甚重。

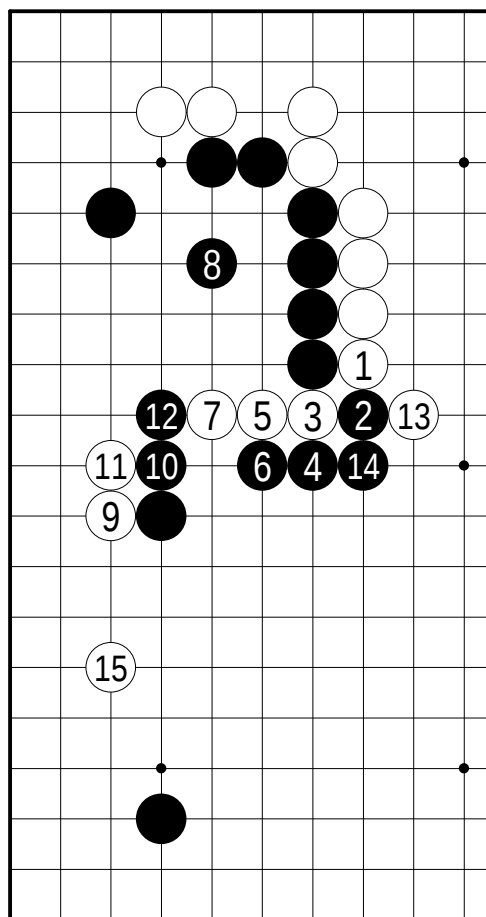
9 图（实战）

白 1 挂角后开始乱战，结果白自讨没趣。日后酒井猛八段说：“白 A 虽是第一感，但由于没有想到 8 图白 9 的托而认为白不利。到底是秀行流派的着法啊。”

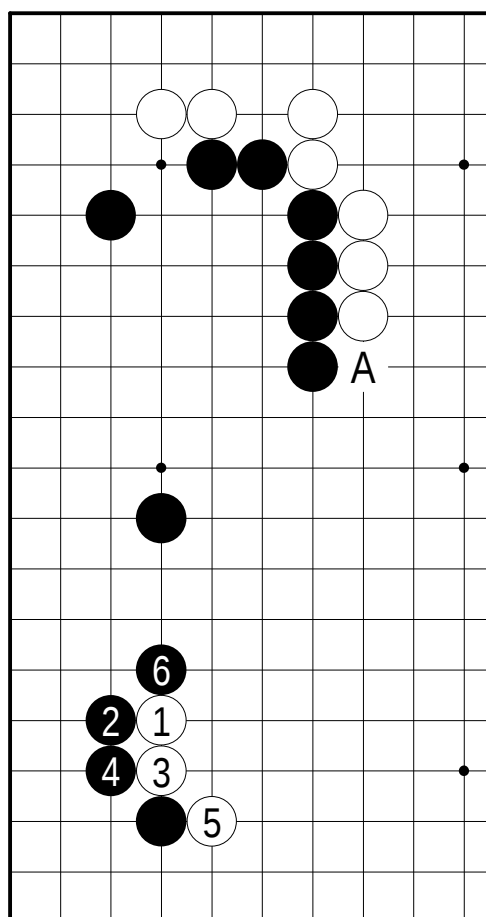
对于断进去的棋子，是拉出来作战也好，是舍弃也罢，甚至是装死而相机策动，总之，要根据对手的应对而自由自在地变化。如果没有能屈能伸的柔软性，当然无法正确应用。

有感于此，不由得使人感到有必要清选一下自己僵化的大脑。

思维境界开阔，行棋无拘无束也正是秀行流的圣力之一。



8 图



9 图

第十九型 黑先

黑方 王立诚六段 白方 茅野直彦八段

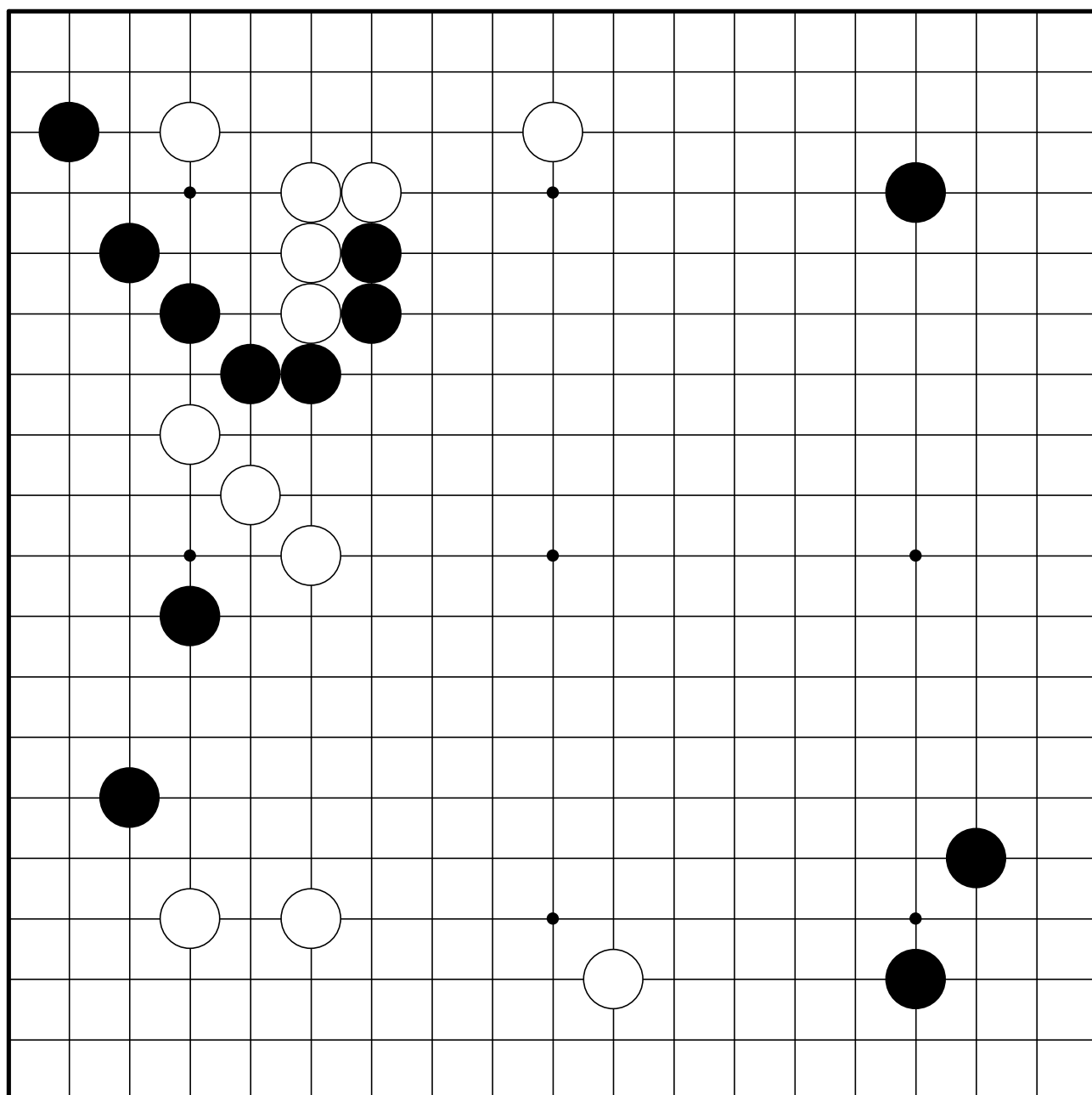
计算再深入一步

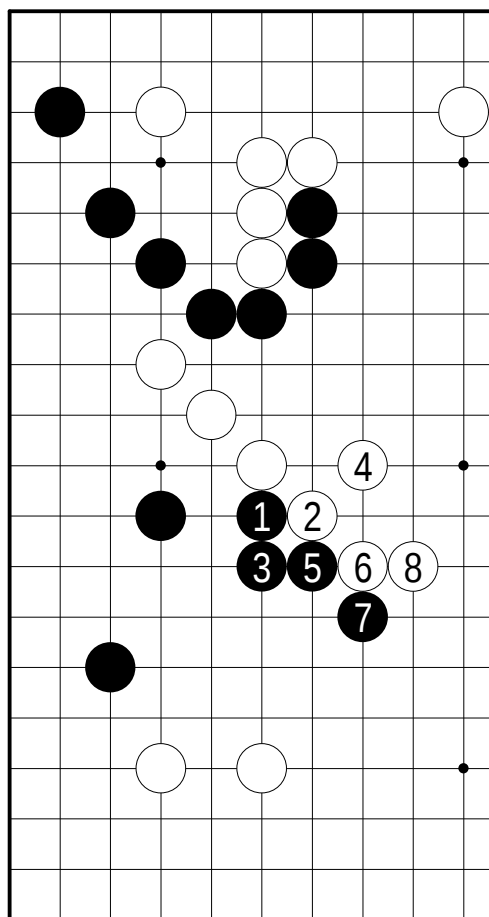
本书中很少见的王立诚六段出场了。

近来来自台湾的棋手又增多了。如：王立诚，黄孟正五段，王铭琬五段，郭求真四段，郑铭理二段，郑铭琦初段等。他们很用功，不知能否成为吴清源，林海峰式的人物。

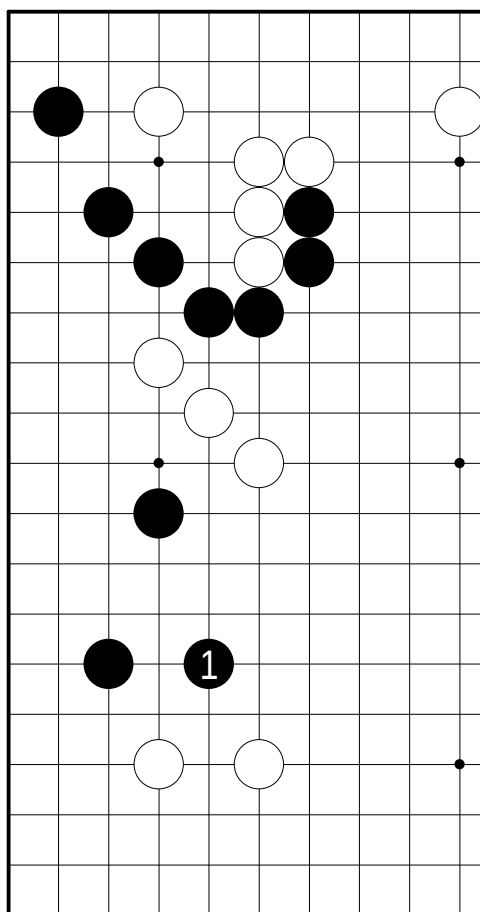
本局是王立诚六段战胜茅野直彦八段的得意谱。

此时黑应怎么下？当然，焦点在上边。





1 图



2 图

1 图（实战）

现在黑方所考虑的是既不让上下白棋通连，又不能使自己被封锁住。

王立诚六段选择了黑 1, 3 的靠退，以下进行至白 8。

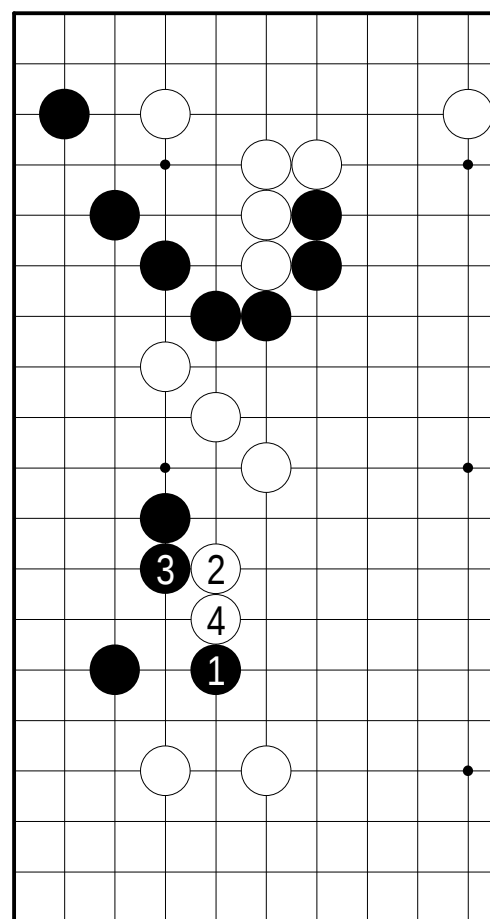
2 图（棋圣的结论）

秀行：“1 图使白方得到厚实的好形，实为不美。应当黑 1 跳吧。”

3 图（王立诚六段的顾忌）

立诚：“虽然我的第一感也是如此，但是讨厌白 2 飞压。”

的确，这里被封住是不行的。



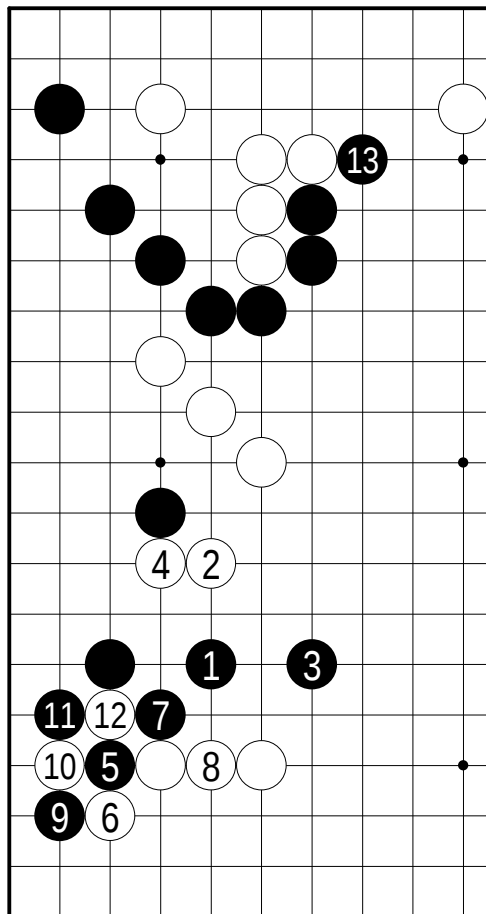
3 图

4 图（恰好的劫材）

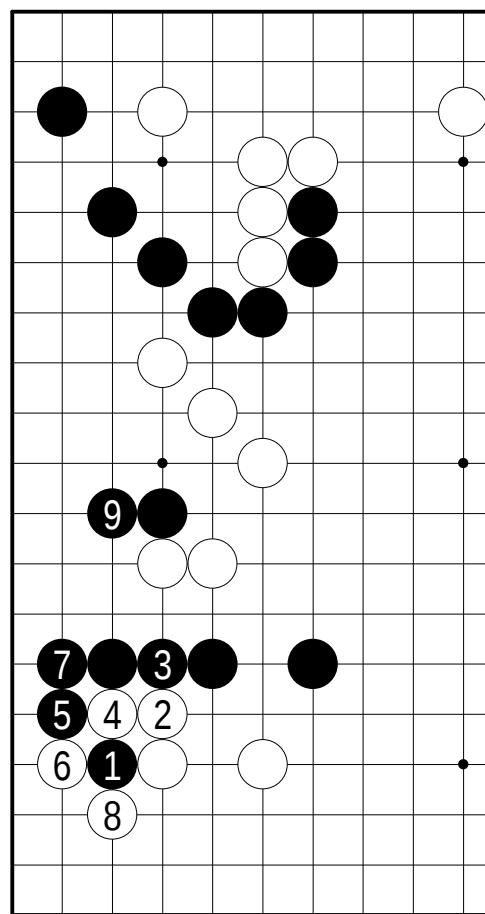
秀行：“黑 3 要跟出来吧。对白 4，黑 5 以下做劫抵抗。黑 13 的劫材恰到好处。”

白方却没有适当的劫材。

像黑 5 以下的做劫是秀行棋圣得意的战术之一。



4 图



5 图

5 图（失而复得）

立诚：“白 2 冲呢？”

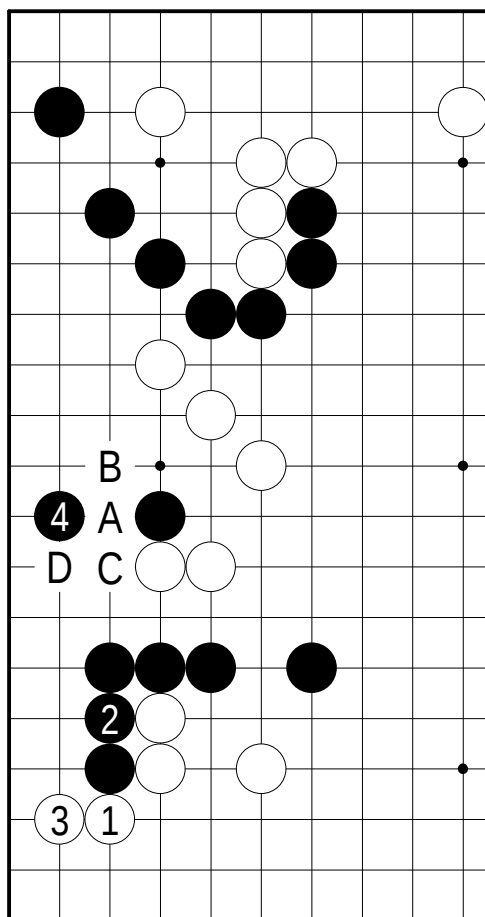
秀行：“黑 9 为止失而复得，黑不坏。”

6 图（轻妙）

白 1, 3 虽也可以考虑，但黑 4 是漂亮的手筋。此着应好好体会。

安倍：“的确是轻妙之着。”

接着白 A 挖，黑 B，白 C，黑 D 是要领。



6 图

7 图（正常的结果，但黑好）

白 3 以下虽确定了左边的实地，但左下角气撞得太紧，并不值得自豪。藤泽棋圣认为至黑 10 为止，黑好。

一般在实战中预想至 4 图的白 4 就立即断定黑不好并中断了计算。请一定要再深算一步，发掘出 4 图黑 5 以下那样的腾挪手段。

王立诚六段虽然似乎不那么同意，但对 5 图—7 图倒也勉强接受了。

8 图（立诚自豪地刺）

接着 1 图黑又下了黑 1，3。

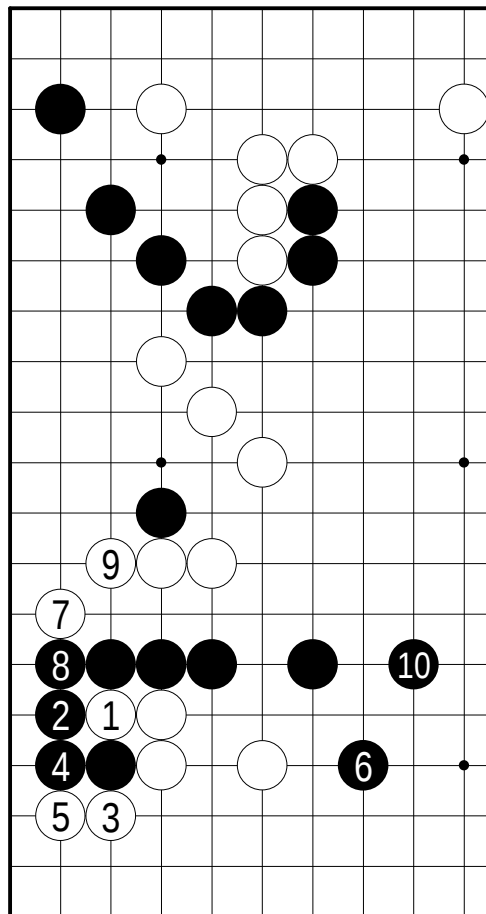
安倍：“啊！黑 1 不好吧。”

立诚：“我以为是避免白 A 压的好手。”

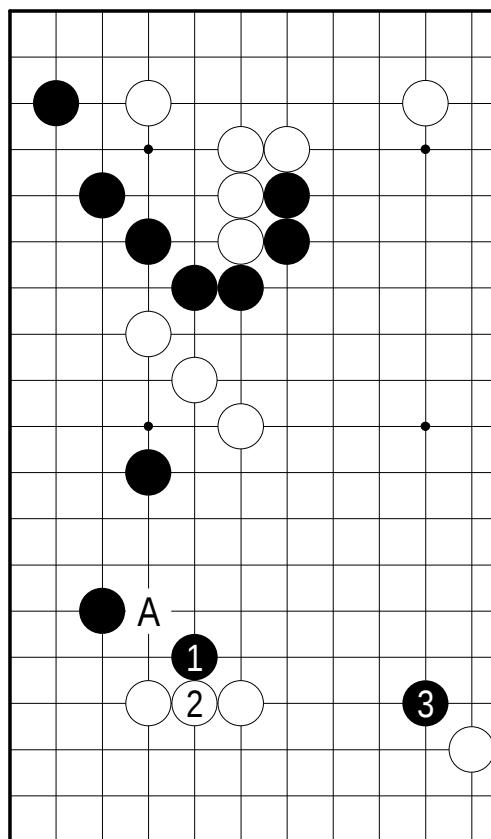
秀行：“怎么能下黑 1 刺这种棋？”

王立诚六段摆出许多图进行辩解，不肯改变自己的意见。

这种强烈的好胜心的确是年轻人的特点。对自己的棋，自己的着法充满着自信和亲切感。我觉得很有兴味。



7 图



8 图

第二十型 白先

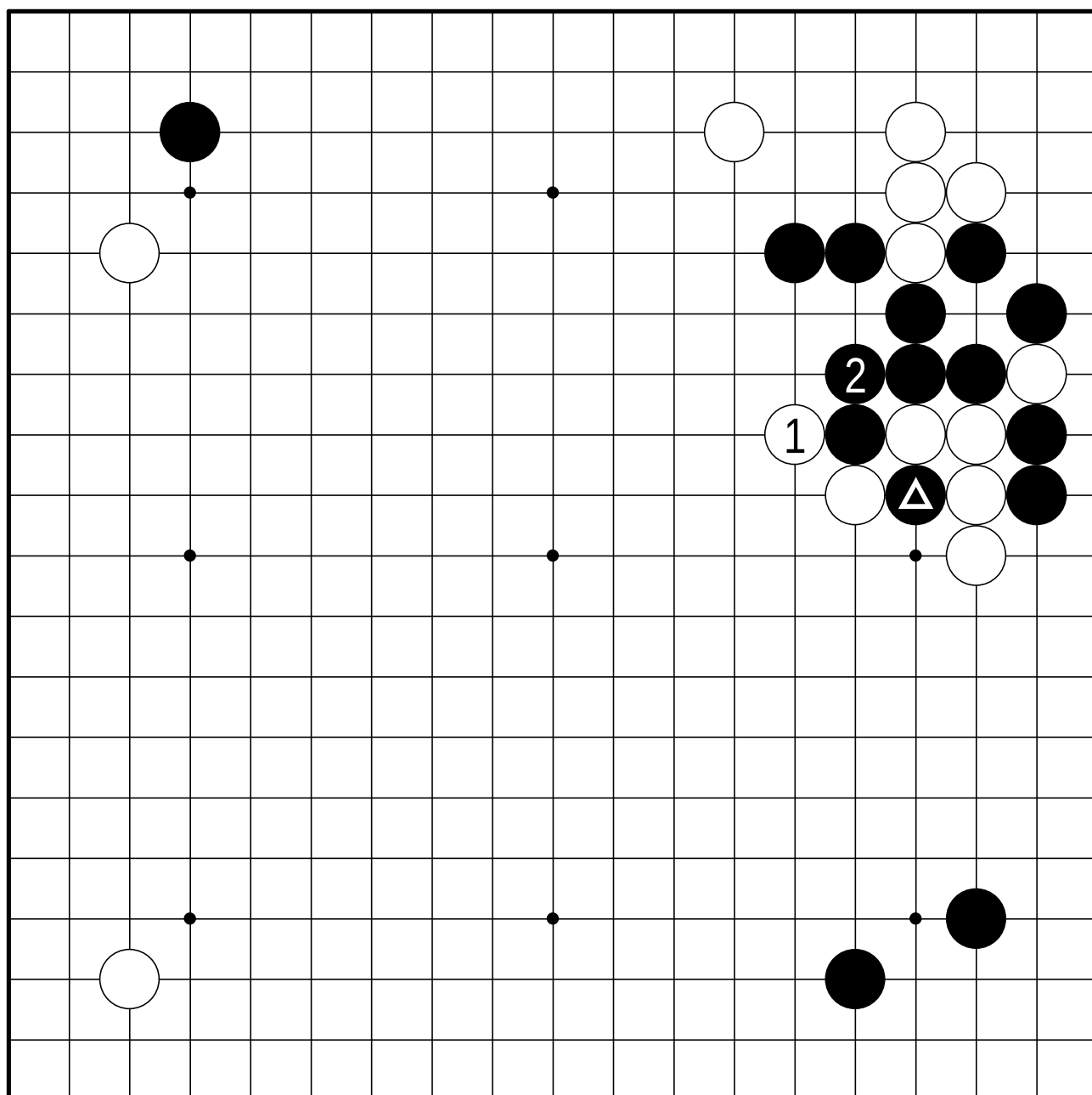
黑方 山城宏六段 白方 东野弘昭九段

补棋的学问

右上的变化是基于定式而产生的新型，它的优劣另当别论，问题是白 1，黑 2 交换后，白方应当怎么补？脱先当然是不行的。

这种地方，只要是专业棋手都会感到棘手，但藤泽棋圣的指点令人耳目一新；而尽管理解了其中的道理，着手选点又在哪里呢？

关键是怎么吃住黑▲一子最好。



1 图（至此的经过）

对黑 13 的强手，白 14 固执地板。

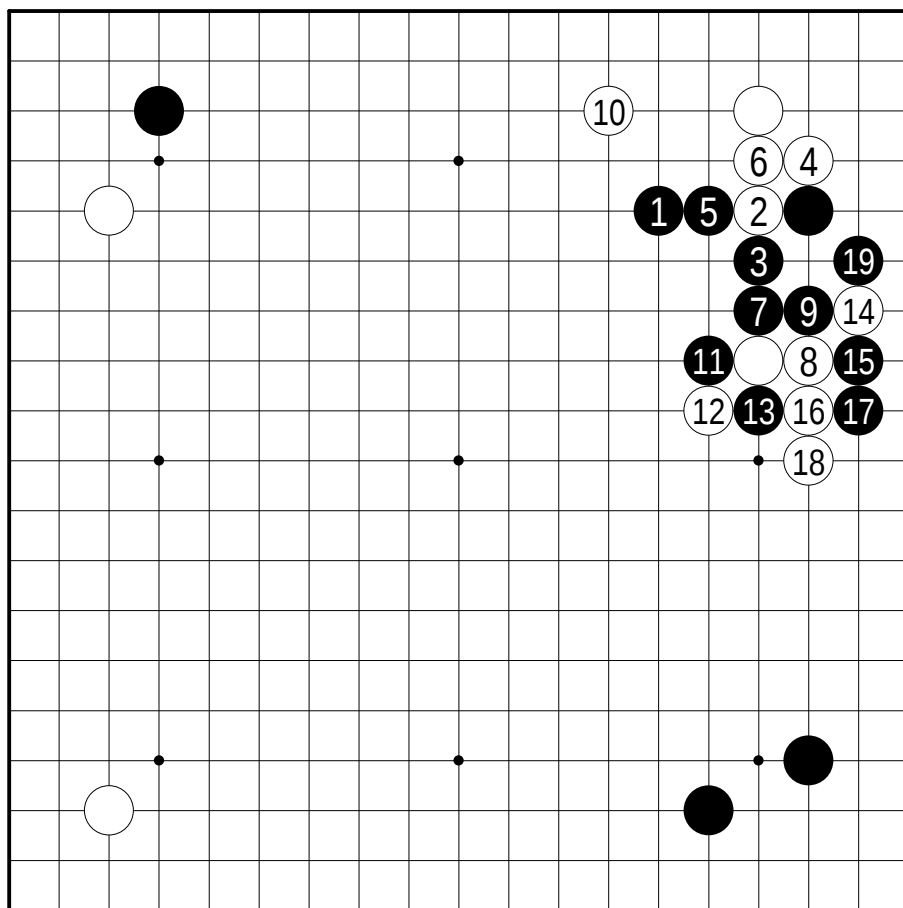
秀行：“姑且不论这是否是最正确应对，双方都很逞强。”

2 图（实战）

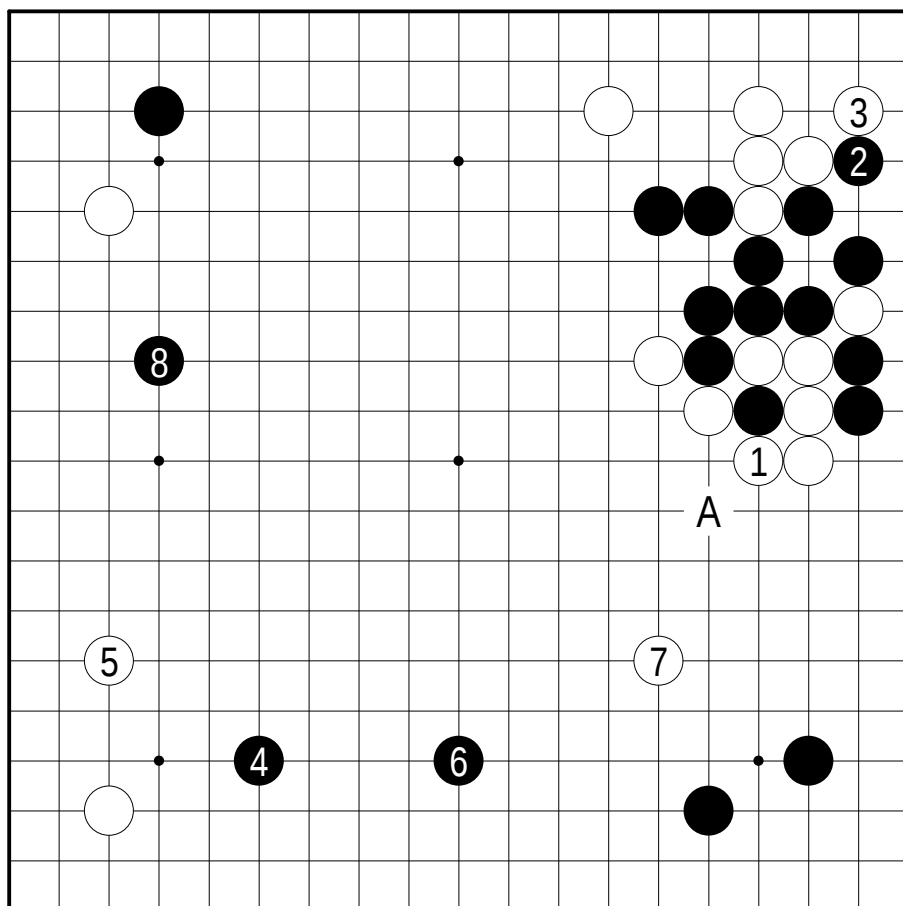
东野九段白 1 拔掉一子，非常踏实，本分，大部分棋手都会这么下吧。

秀行：“白 1 之后留下黑 A 的急所，不能说是适当的下法。”

东野九段也对黑 A 深怀戒心，赶紧白 7 加补一着。黑方转而 8 位夹，在速度上已经领先。



1 图

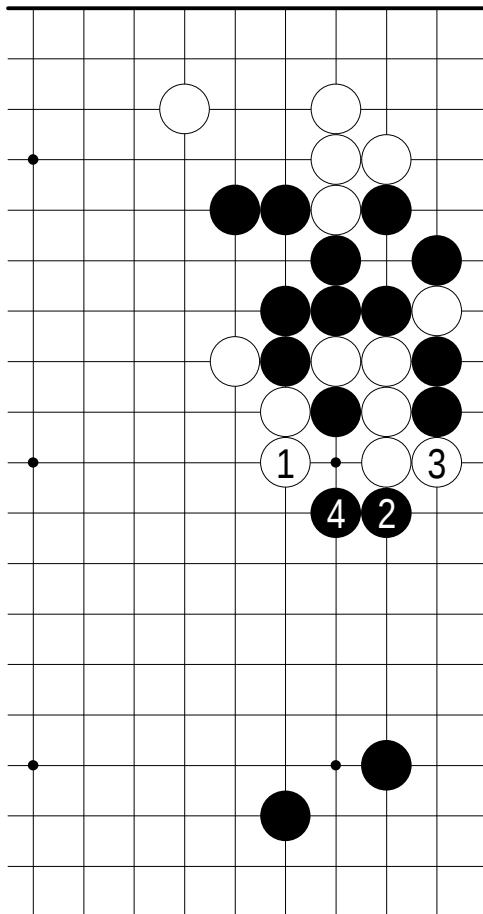


2 图

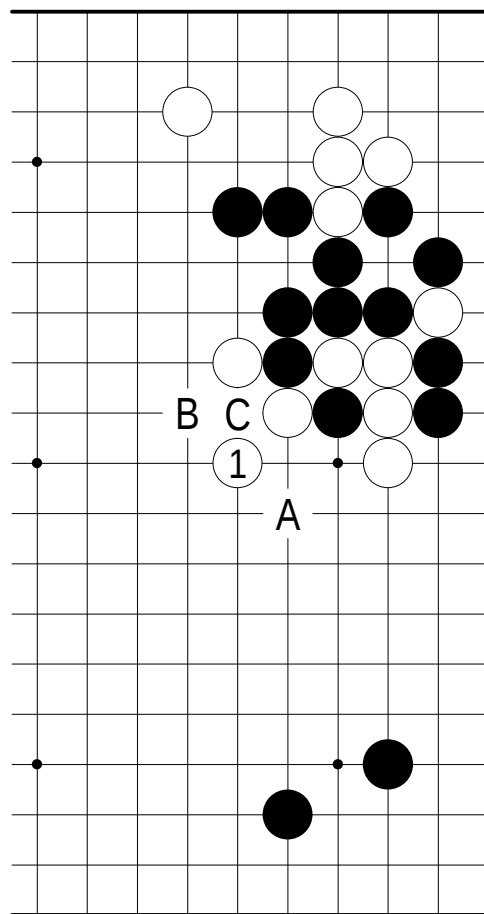
3 图（好步调）

白 1 这样冷静补
如何呢？

秀行：“黑 2 碰是
好手，使白 1 成了低
效的一着。”



3 图



4 图

4 图（薄形）

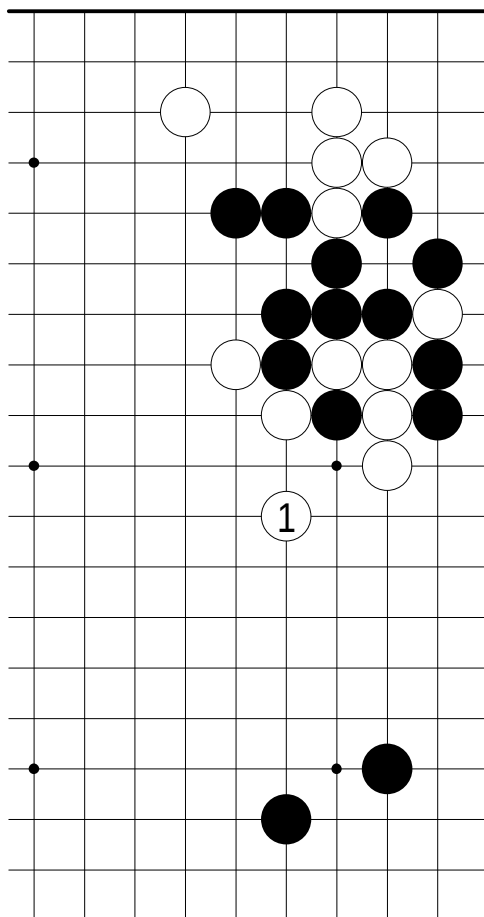
白 1 虽能上，下兼顾，但有黑 A，B 的利用，不见
得好。而也没有直接在 C 位补的心情。

究竟应怎么补呢？

5 图（棋圣的结论）

秀行：“白 1 才是形，绝对的一手。”

若是有想到这一着有意给对方留下一个断点的棋
的读者，那真让人佩服。对棋形没有清晰的认识，深
刻的理解，对棋局中的价值没有无比正确的判断，哪
里能想到白 1 呢？



5 图

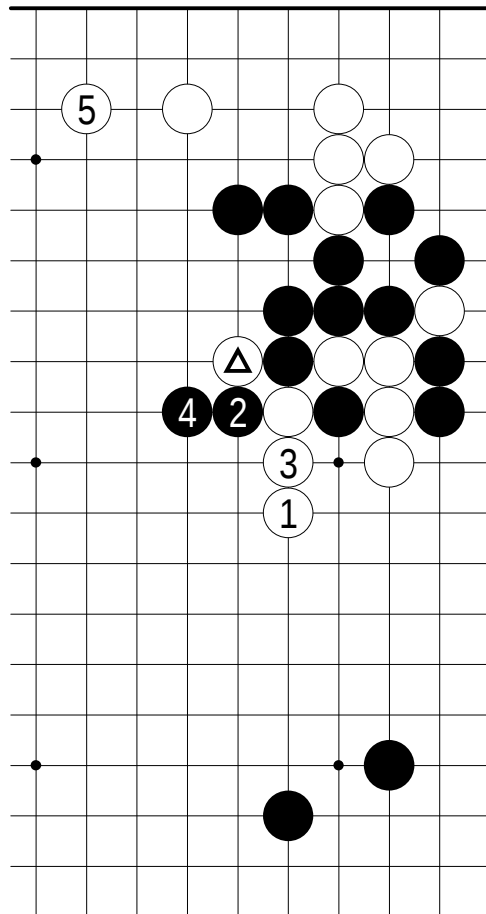
6 图（无足轻重）

秀行：“黑方右上一块棋已经活净，非常坚实，依附在黑子上的白△因而完全没有价值，被黑 2, 4 吃掉，白无关痛痒。”而对于全体受攻的白棋而言，白 1 是恰好的形。

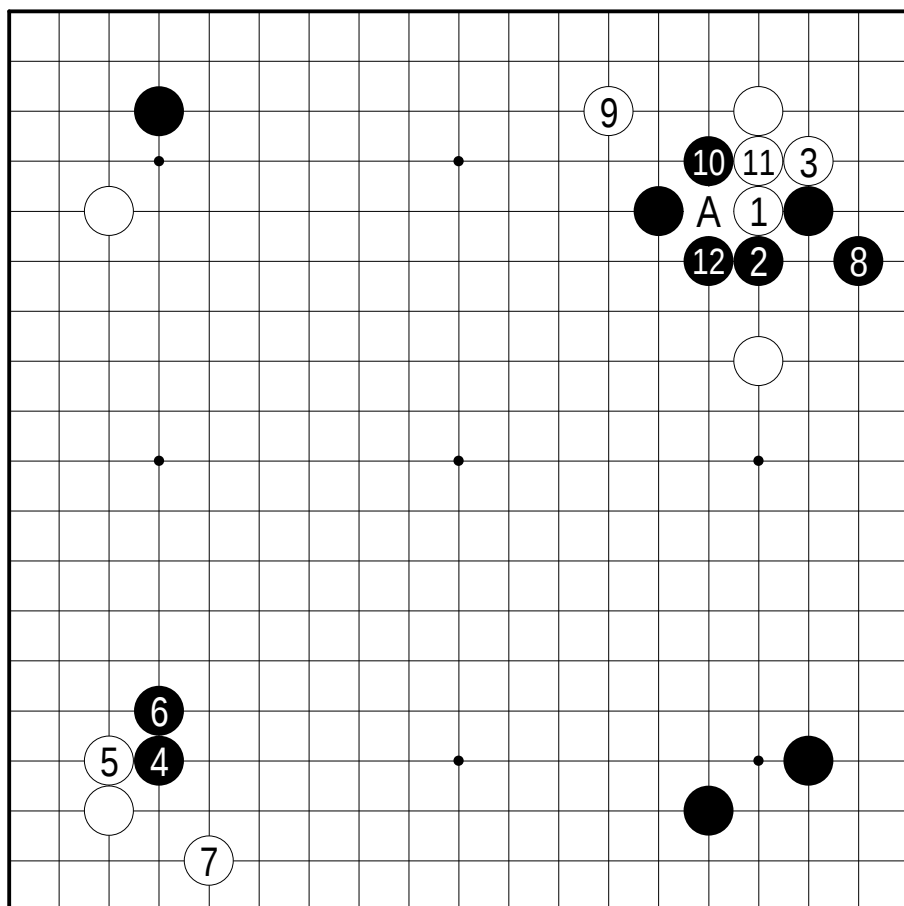
7 图（福井七段之见）

坐在一旁的福井正明七段说：“秀行先生真是高见。而我对这以前的下法有疑问。白 1, 3 时，黑 4 远远地引征怎么样？交换至白 7 后，黑 8 倒虎。黑不在 A 位打吃而在 10 位刺。这样黑好吧。”

日后，高木九段同福井七段一起进食时又进行了讨论。



6 图



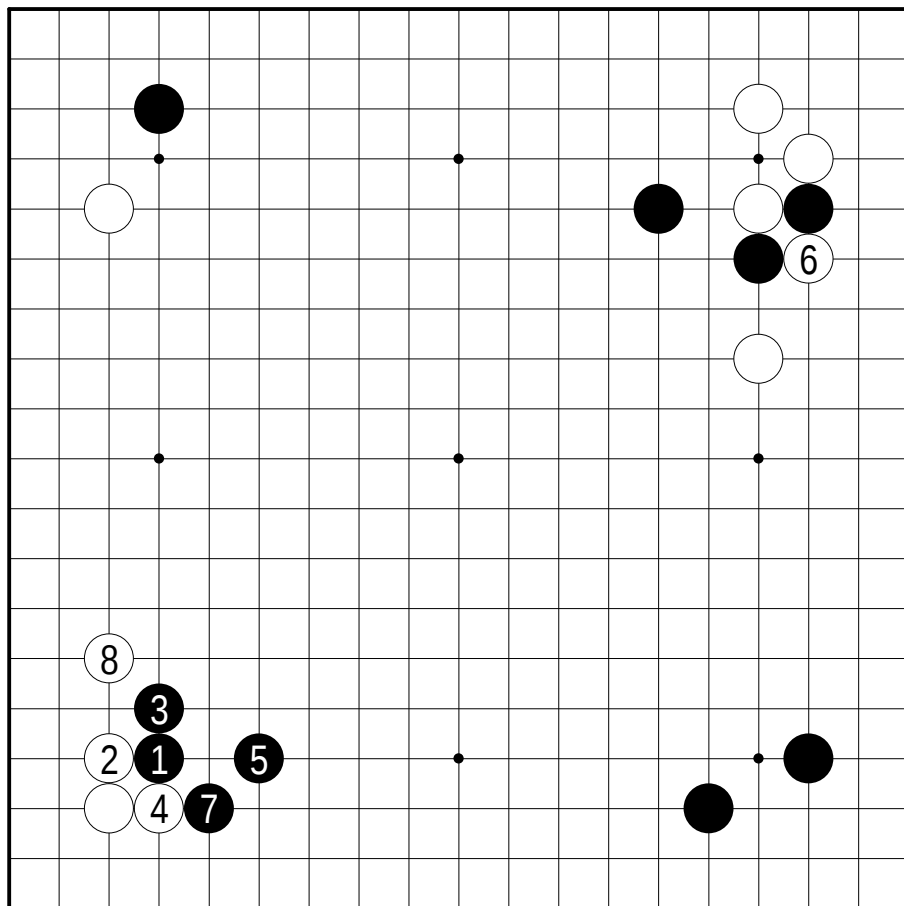
7 图

8 图（白棋有利）

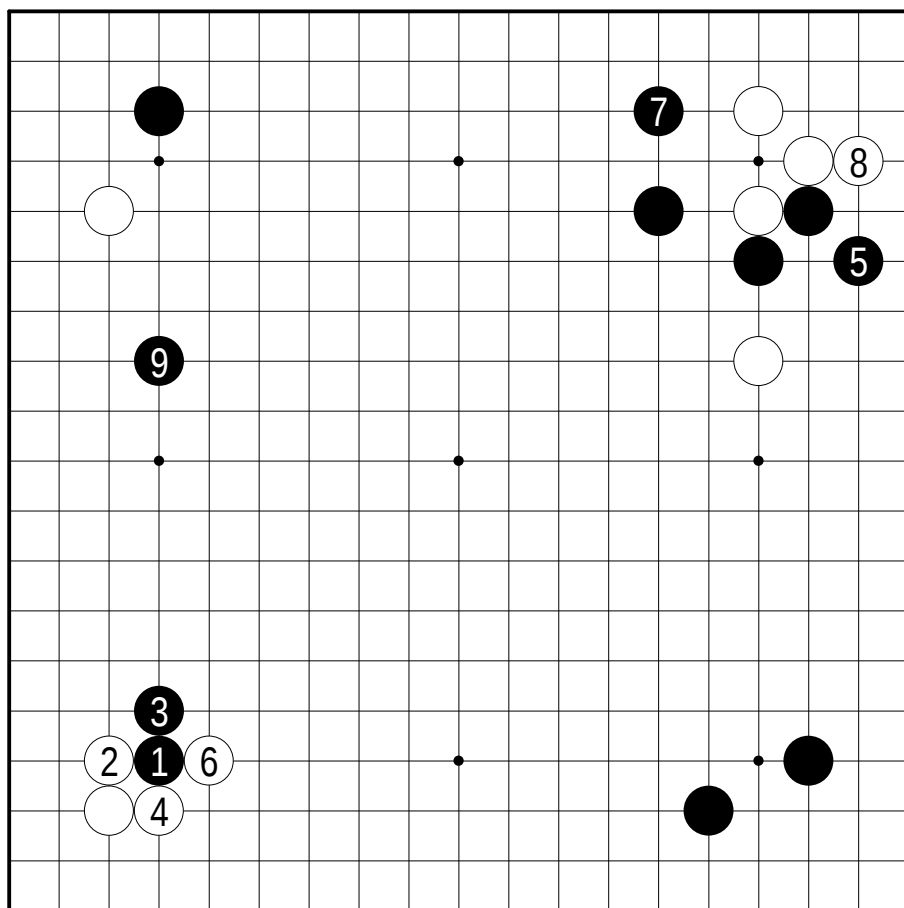
高木：“不能指望 7 图白 7 会这么飞。白 4 要拐吧。”
到白 8 为止，白棋有利。

9 图（别致的结果）

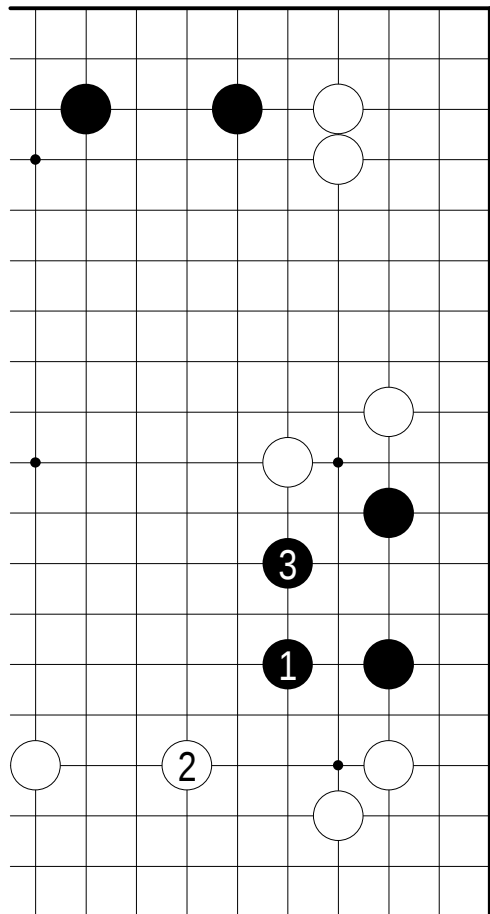
这二位做出至黑 9 止的图例。对此，没有求得藤泽棋圣的诊断。而这二位都认为如此“胜负未卜”。但是，本型的主题却是 5 图白 1 的跳。尽管难以想像要留下一个断点，但经过棋圣指点终于明白这个断的价值非常低。对这着棋真是心悦诚服。



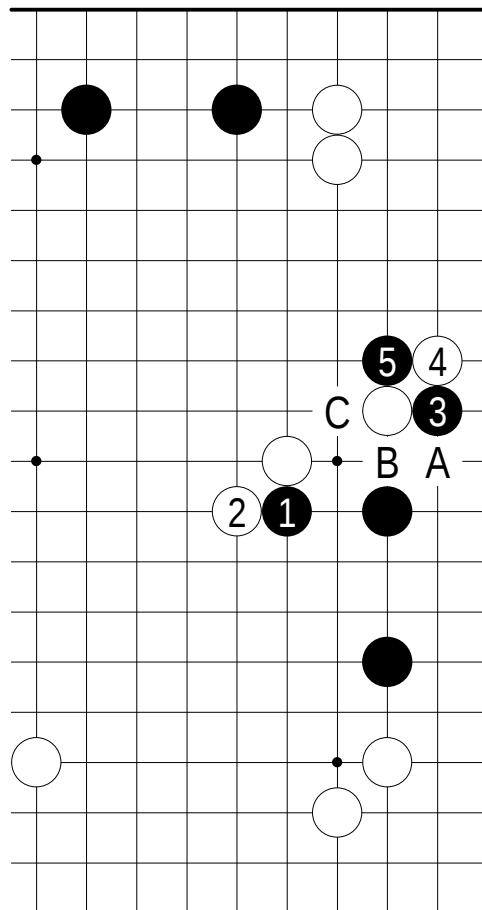
8 图



9 图



1 图



2 图

1 图（实战）

秀行：“黑 1，3 的下法被占了便宜，没有抓住稍纵即逝的战机。”

2 图（棋圣的绝对之着）

秀行：“黑 1 靠，再 3，5 扭断是进行腾挪的一连串的手筋，也是追咎白△飞的弱点的手段。”

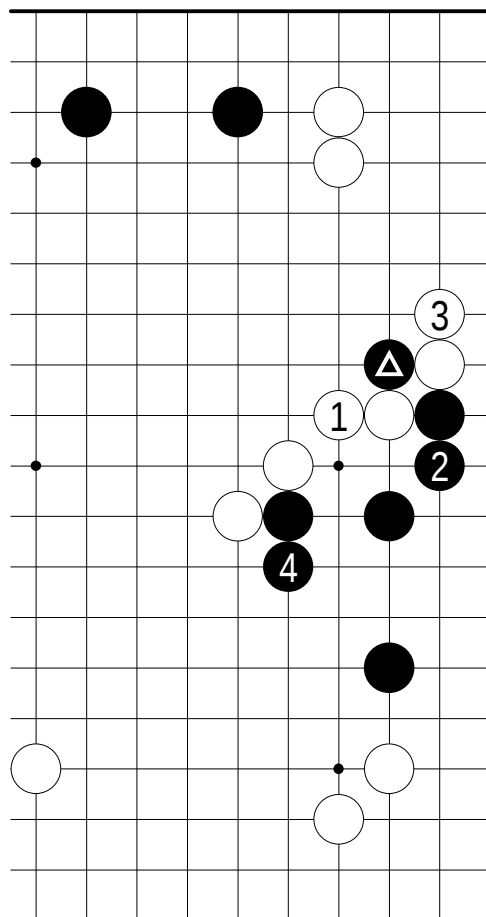
白 4 若白 A，黑 B，白 4，黑 C 冲破包围，其优劣根本不用讨论。

那么，此图以后的定型呢？

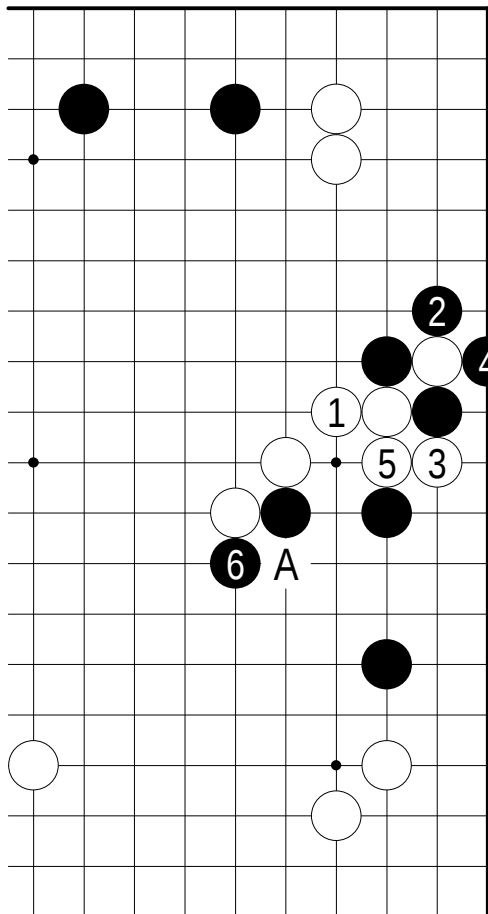
3 图（比实战强）

白 1 最本分。即使黑 2，4 的结果也优于实战。

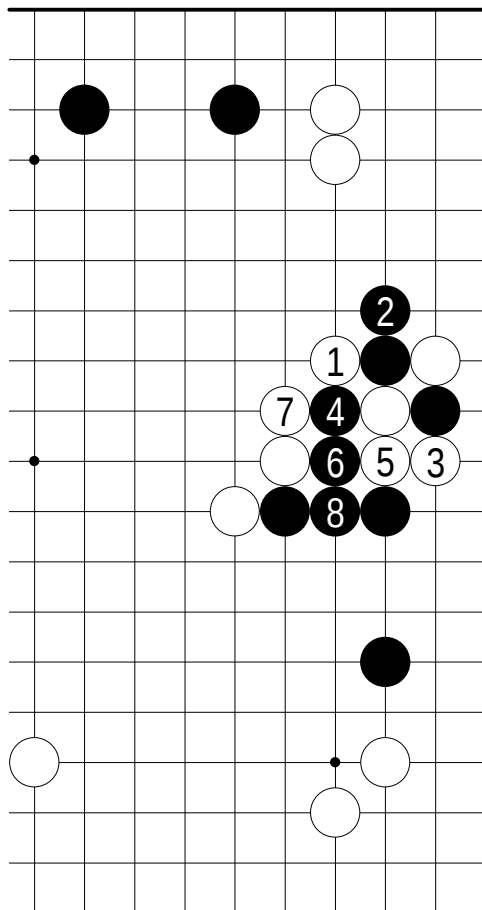
黑▲的活力将是白方的后患。更有甚者……



3 图



4 图



5 图

4 图（一步不让）

秀行：“黑 2，4 总想这么用强吧。先扫荡了右上白空，再以黑 6 轻巧地腾挪。”

请注意黑 6 不是在 A 位退。

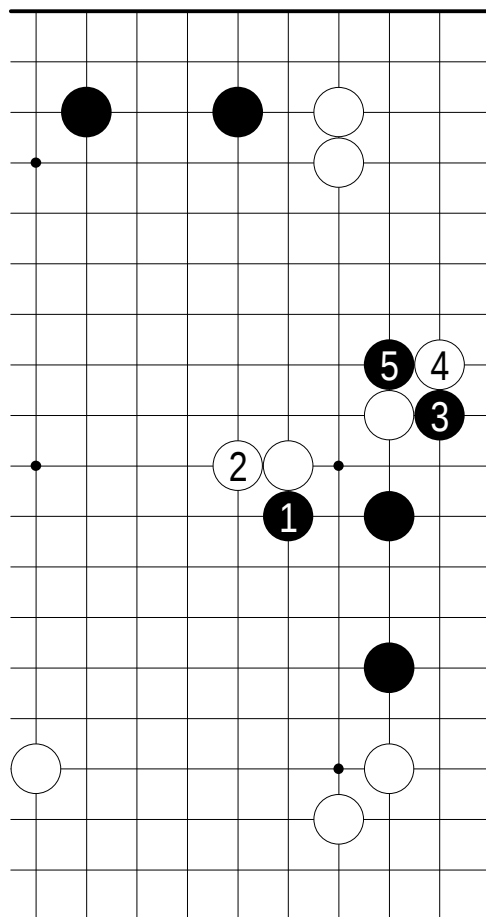
5 图（难善其后）

白 1，3 虽很强硬，但必然地演变至黑 8 以后，白上，下都需补棋，实在难以善理其后。

6 图（大同小异）

小西：“白 2 长头如何？”

秀行：“黑方依然 3，5 挑起战端。白方似乎没有什么特别适当的对策。这真是黑方绝好的战机啊。”

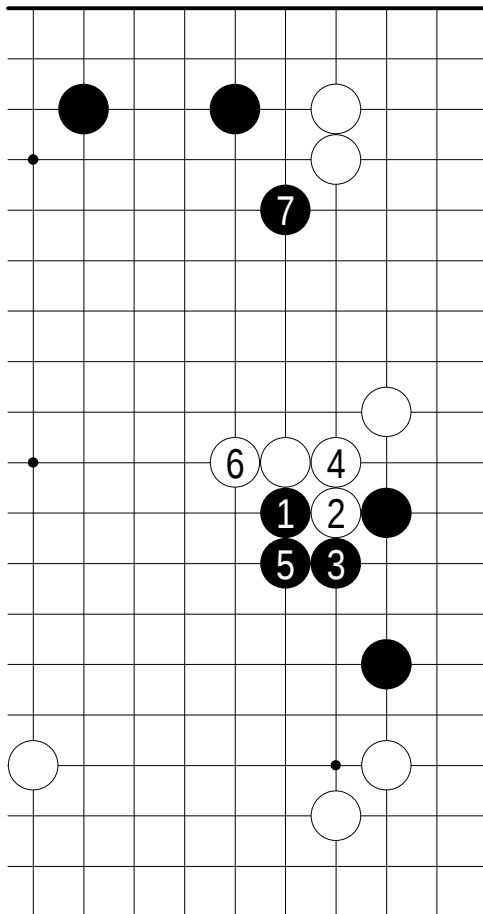


6 图

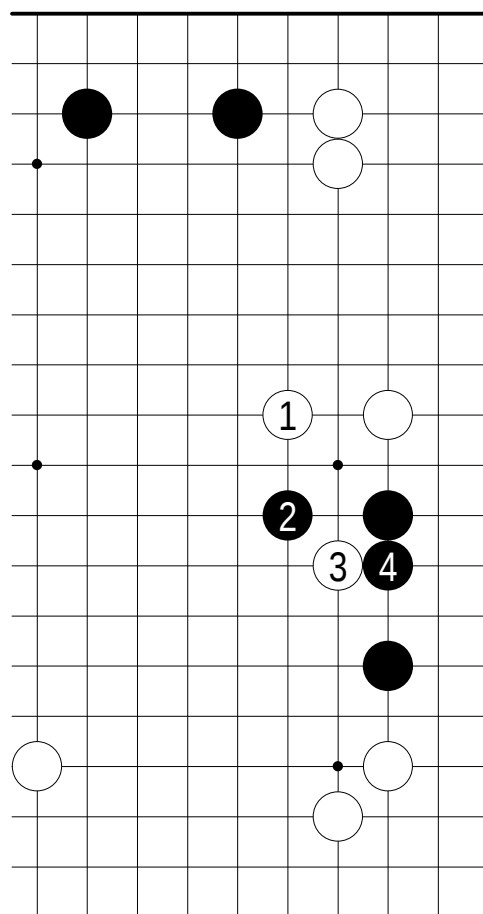
7 图（安田三段之见）

安田：“白 2 挖怎么样？”

藤泽棋圣的研究会，安田三段，依田三段，棋圣公子一就初段从不缺席。他们问是毫无顾忌地发表自己的意见。



7 图



8 图

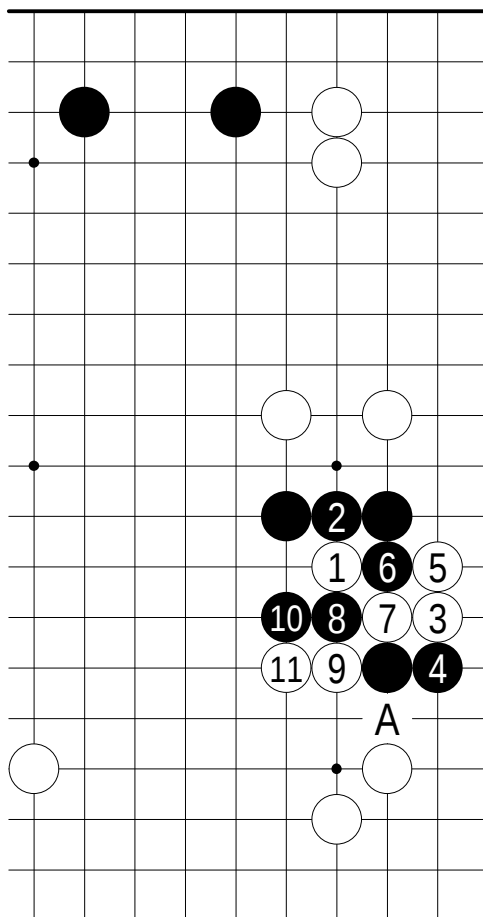
秀行：“嗯，白 2 有力。但至黑 7 的结果黑也不坏，至少比实战好些。”

8 图（正着）

秀行：“白 1 关是正着。白 3 刺一下，对黑方以后的手段有所牵制，白再转向别处，这是另一局棋。”

9 图（立即策动）

对白 1 的刺，如黑 2 接上，白 3 以下立即策动。白 11 要紧，如果 A 位吃两子乏味得很。



9 图

第二十二型 白先

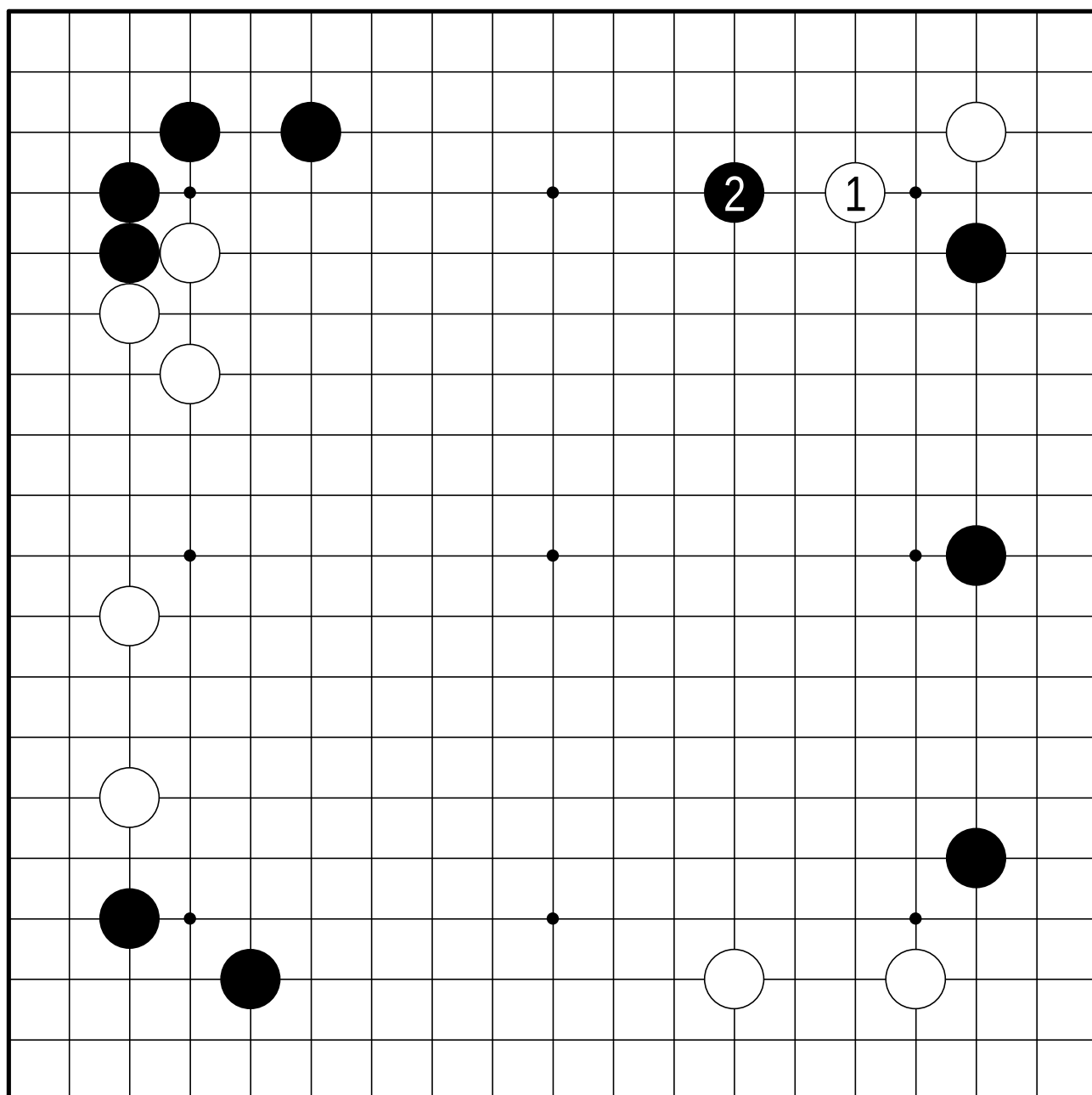
黑方 林海峰九段 白方 管野清规六段

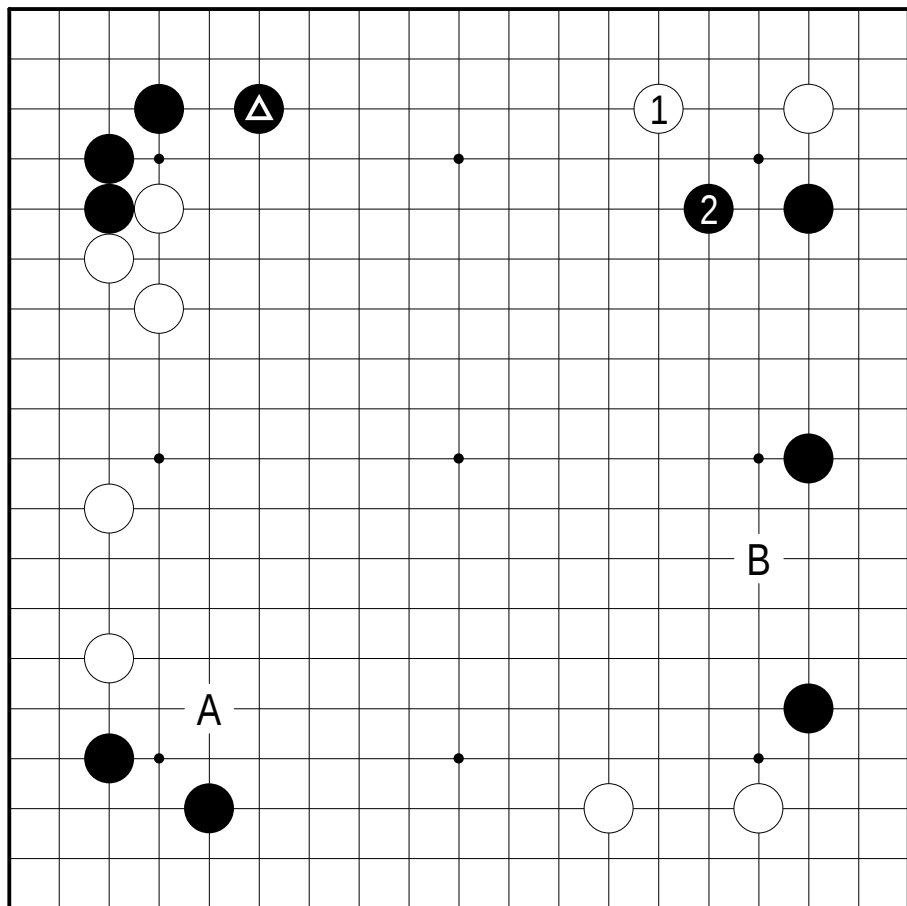
碰的手筋

安倍八段：“现在管野君棋运很好，前些天执白干净利落地战胜了林海峰九段。”

管野清规六段出生于福岛县，是已故宫下秀洋九段的学生。因其独特的棋风而受到一定程度的好评。他不仅夺得棋圣战中六段赛的第一名，而且因本局的胜利又进入王座战前八名，的确可说是棋运不错吧。

白1飞，黑2逼。现在应怎么办？





1 图

1 图（常识）

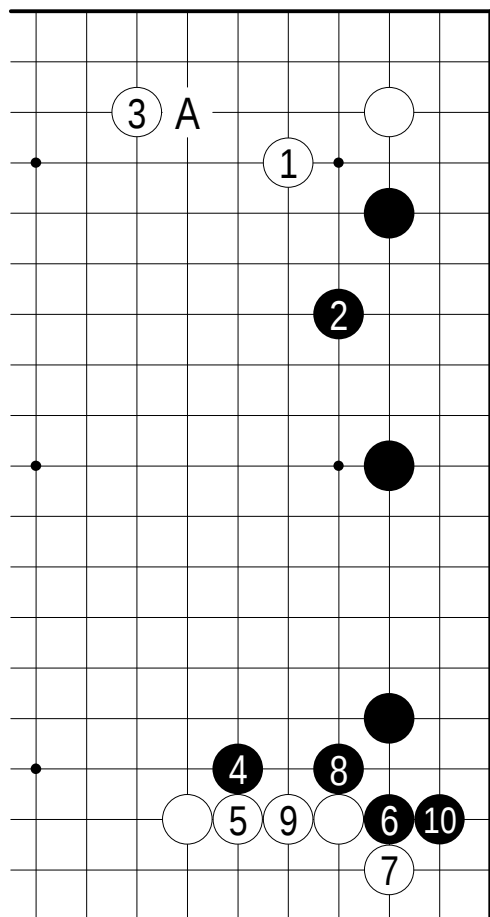
秀行：“主题图白 1 在本图拆二很普通。由于左上角黑▲的峰芒，白方不愿在这一带扩张。接着黑 2 关，此后是白 A，还是白 B，颇难选择。”

2 图（黑无不满）

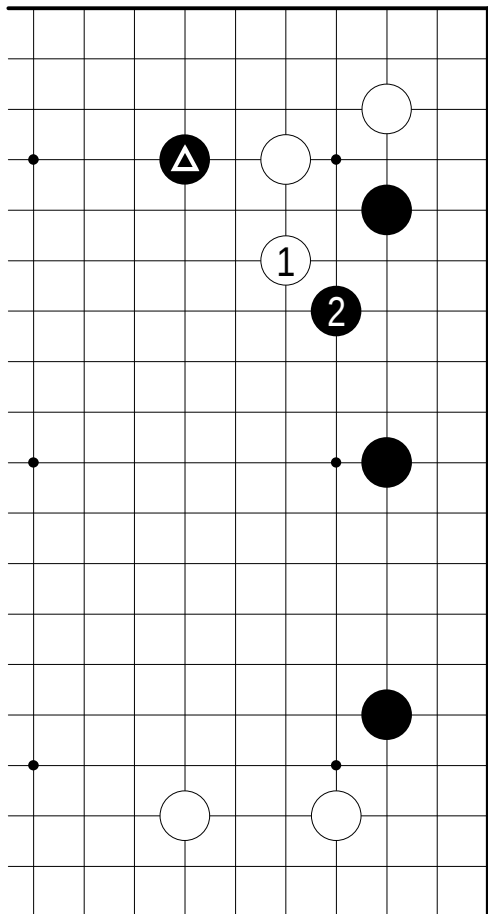
秀行：“林君的主题图黑 2 也诉诸武力，其实就普通地于本图黑 2 应就蛮好。白 3 只得再拆（否则黑 A 厉害），黑以下的结果先手的效率很明显。”

由于上边已经没有发展性，黑 2 这么不慌不忙地行棋为上策。黑 4 以下亦不过是平凡地定型。

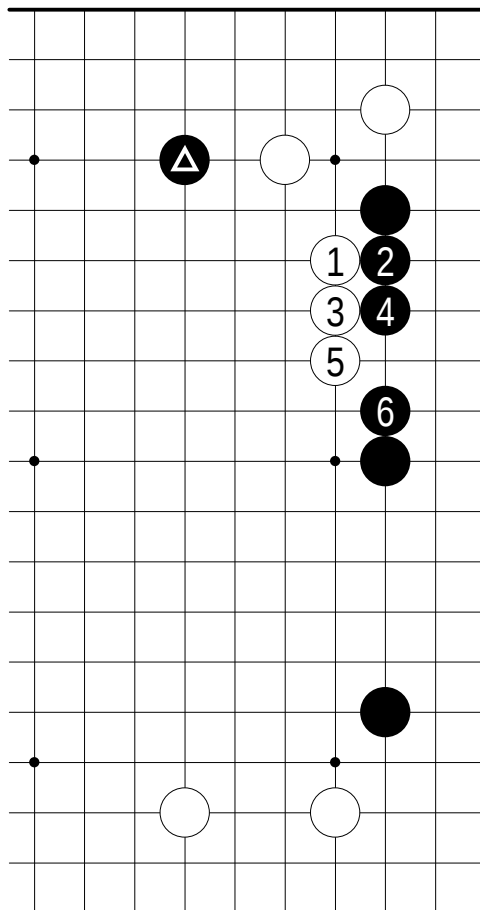
主题图黑 2 意在催促白定形，从而顺势加强右边，然而……



2 图



3 图



4 图

3 图（如意算盘）

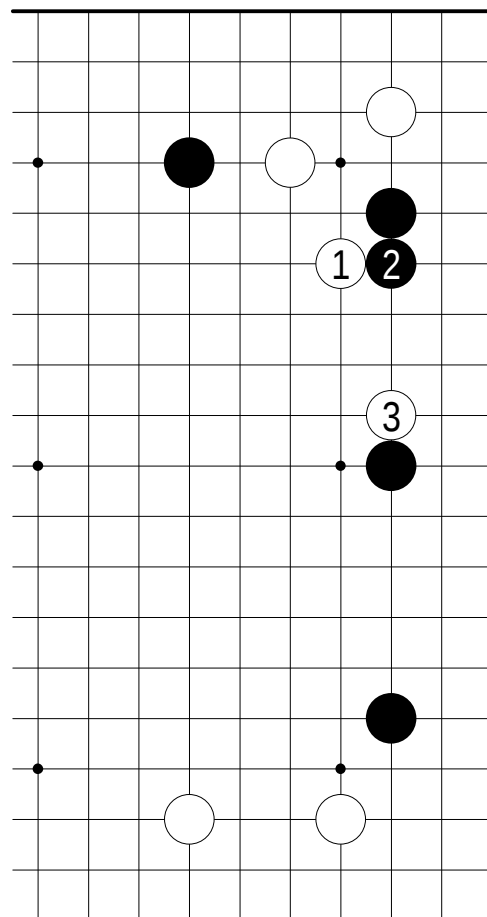
白 1 跳出，正中黑棋下怀。黑 2 顺势补棋，黑▲充分发挥了作用。

4 图（俗手）

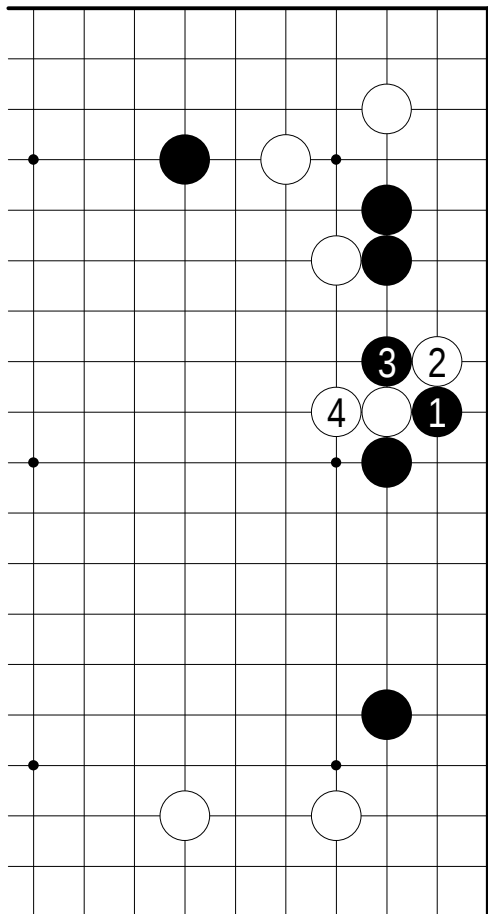
白 1 飞压倒引人注目。但白 3 以下一着一着地定型丧尽余味，糟糕之极。结果黑▲还是好手。

5 图（腾挪的手筋）

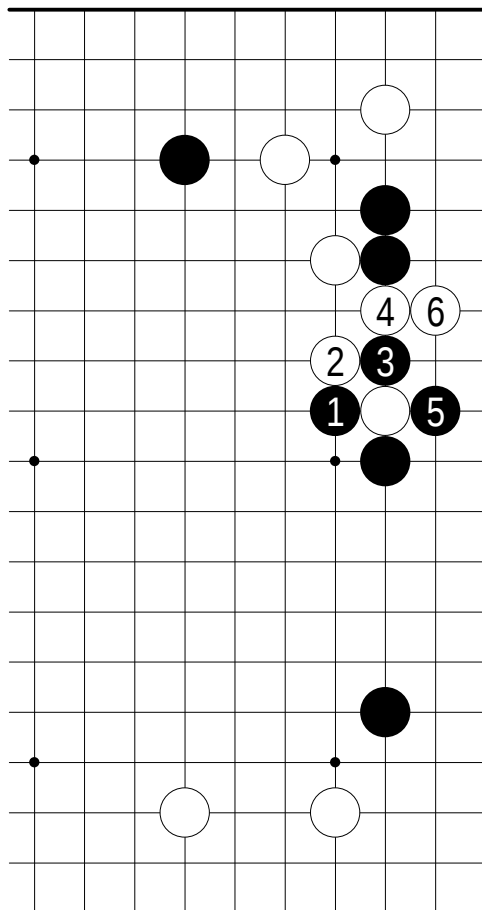
秀行：“白 3 碰是绝对之着。由于有了白 1，黑 2 的交换，黑方变重了，无法轻易进行转换。这就是此战术的要领。”管野六段弈与此完全一样。



5 图



6 图



7 图

6 图（两征）

对黑 1 下扳，白 2 连扳是与前一着碰相连贯的手筋。白 4 以后，两处征子必得其一。

7 图（实利可观）

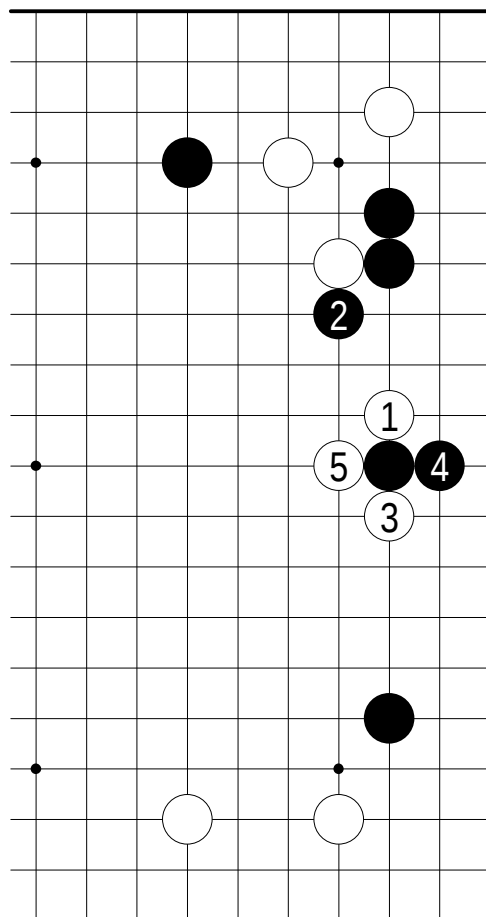
如黑 1 上扳，以下至白 6，白获得了可观的实利而非常满意。

8 图（实战）

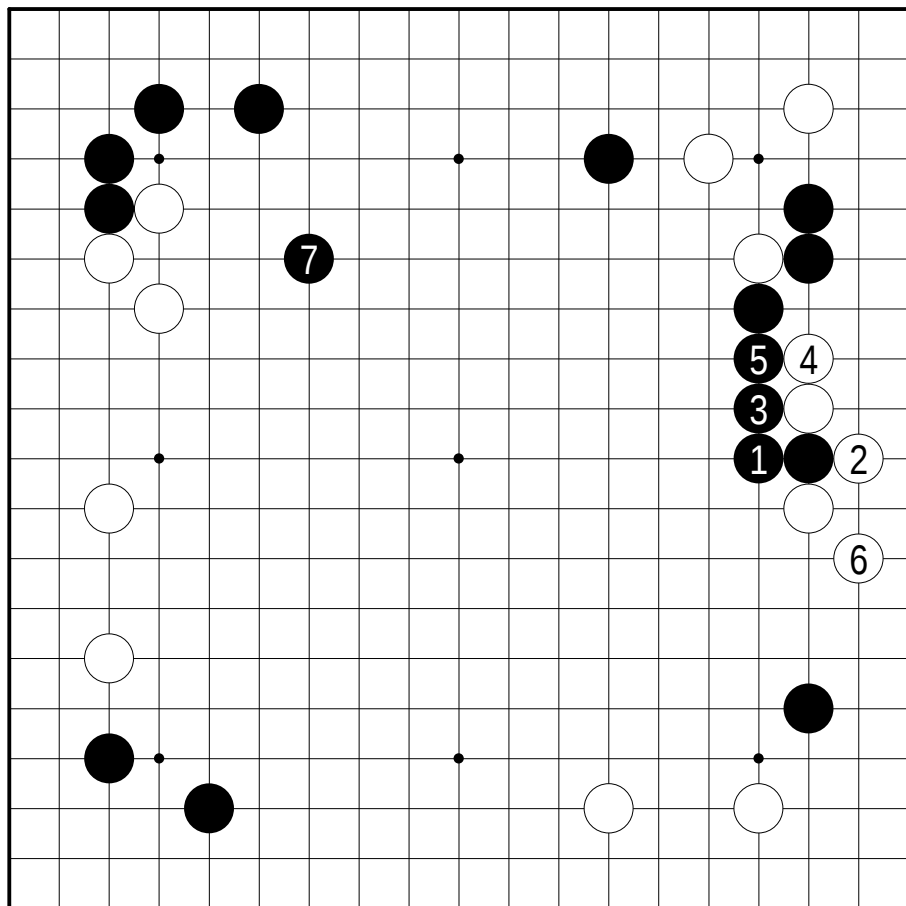
因此黑 2 只能反击，演变至白 5 为止。

秀行：“这个结果黑棋处在低位，不可能好。白 3，黑 4 都有问题。”

本图谁都会有白抢先一步的印象。



8 图



9 图

9 图（幅原广阔）

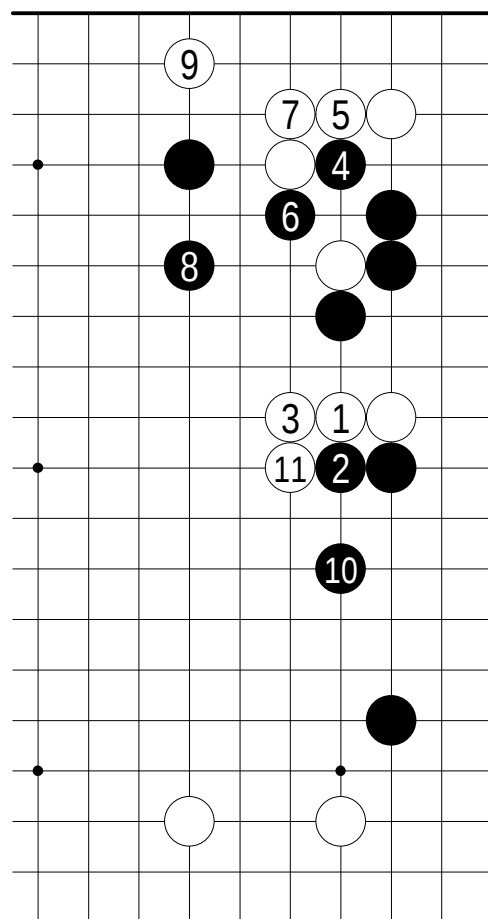
秀行：“黑 1 绝对要往上长。可以设想至白 6 的结果，这时黑 7 扩张，上边一带非常广阔，黑优势。也可以说林海峰君所欠缺的正是这种气势磅礴的设想。”

10 图（合理的应对）

秀行：“白 1 长就不错吧。”

安倍：“林先生说要在黑 2 贴长。”

秀行：“白 3 再长，以下至白 11 是合理的应对。白在右边钉进一根楔子的价值极大。实战 8 图黑 4 那样向底线行棋过失委实不小。无论如何，能击败后盘力量极强的林君还是很了不起哟。”最后好不容易说了句称赞的话。



10 图

第二十三型 白先

黑方 林海峰九段 白方 武宫正树本因坊

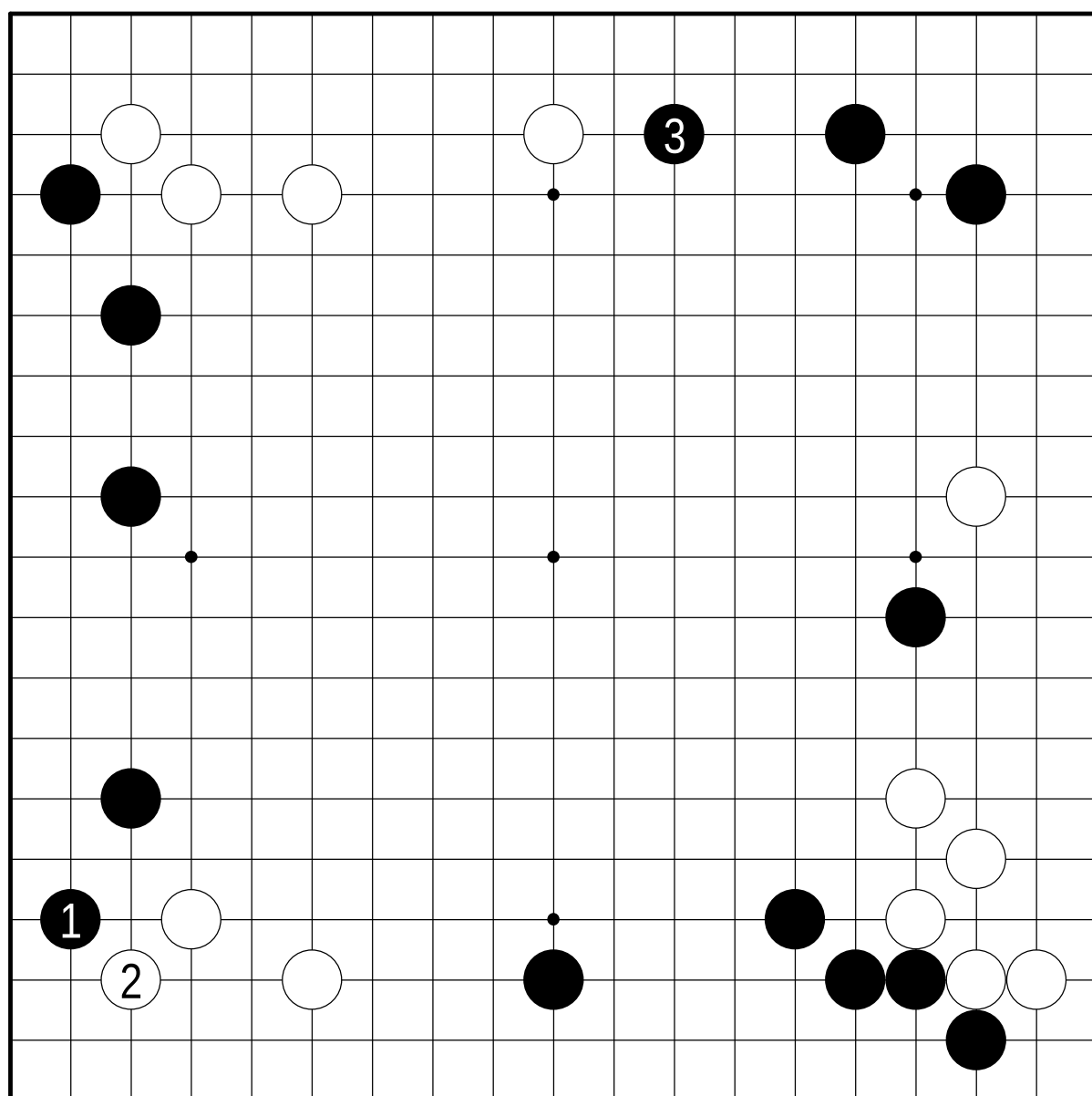
追咎脱先的责任

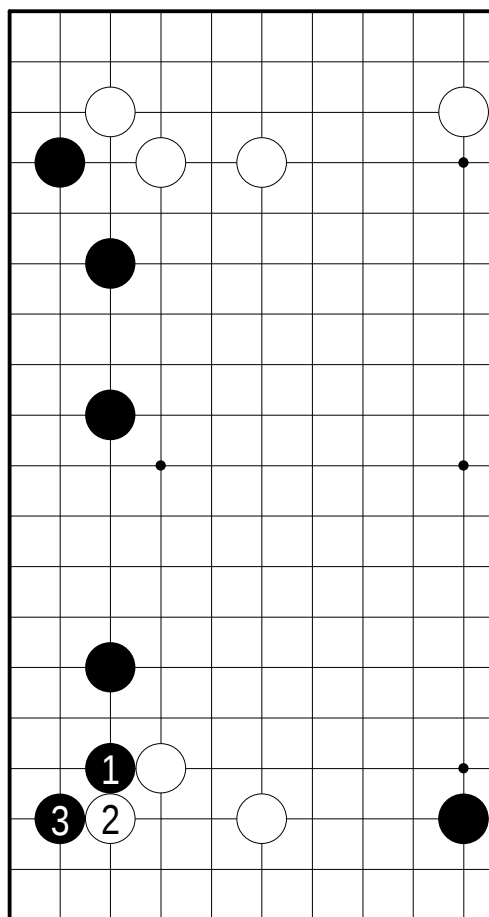
本局是大竹名人，林海峰九段，武宫本因坊，加藤十段，石田芳夫九段等集中在藤泽棋圣住宅一起讨论，研究的一局。

秀行：“太有意思啦！这么多高手联合起来反对我的意见。我真很久没有象这样有收获了。”

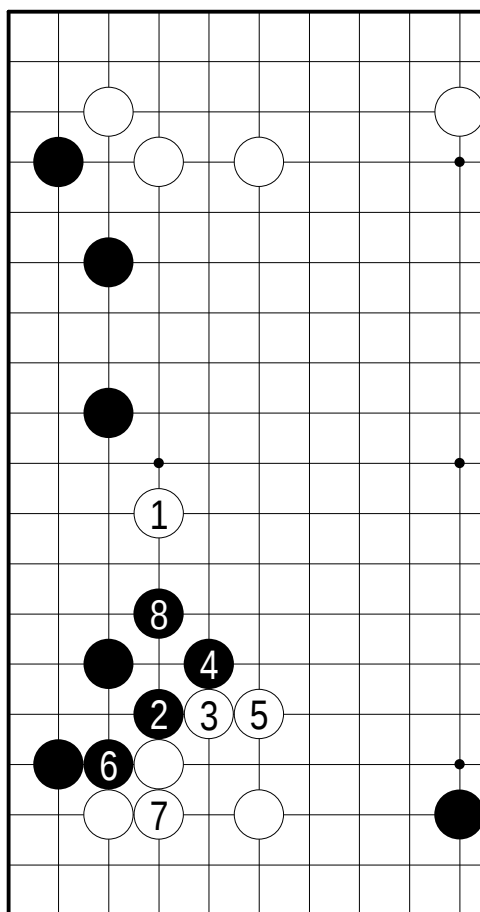
此时白应怎么下？

黑 1 飞一下后脱先是林九段的权宜之计。若直接在 3 位拆，白即在 1 位跳下。





1 图



2 图

1 图（也是一策）

秀行：“主题图 1 缓，如果是我的话将黑 1，3 托，扳。还是接着往下看罢。”

2 图（实战）

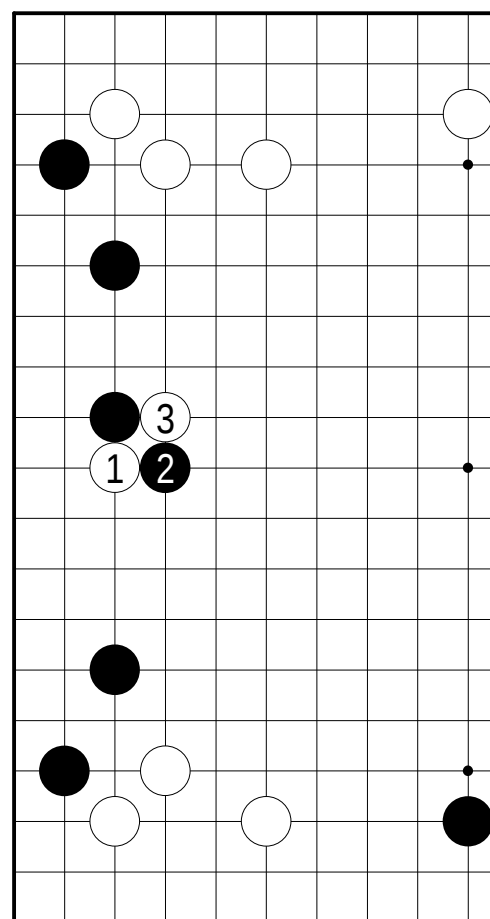
实战是白 1 打入，接着到黑 8 为止。

黑 8 是富有弹性的好手（防止了白在此处刺，丰富了眼形）。也可以说这个结果就决定了胜负。

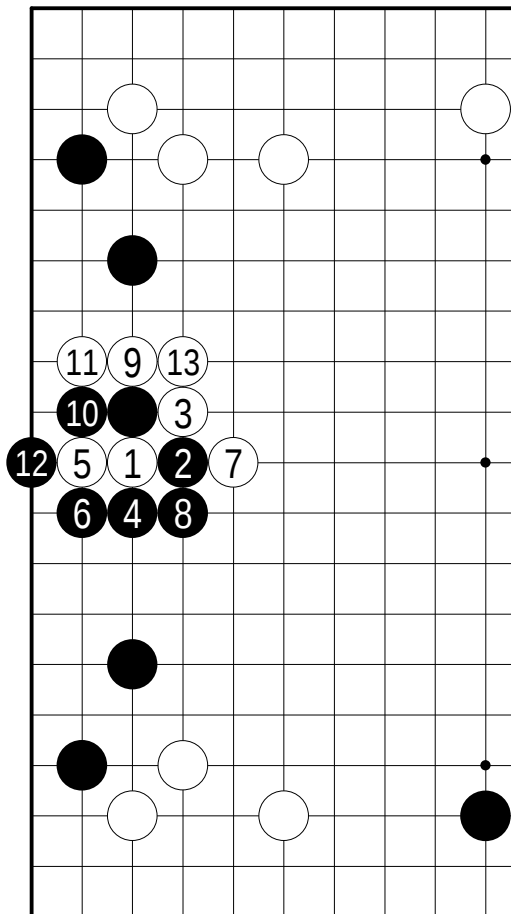
秀行：“白 1 是无的放矢。”

3 图（棋圣的结论）

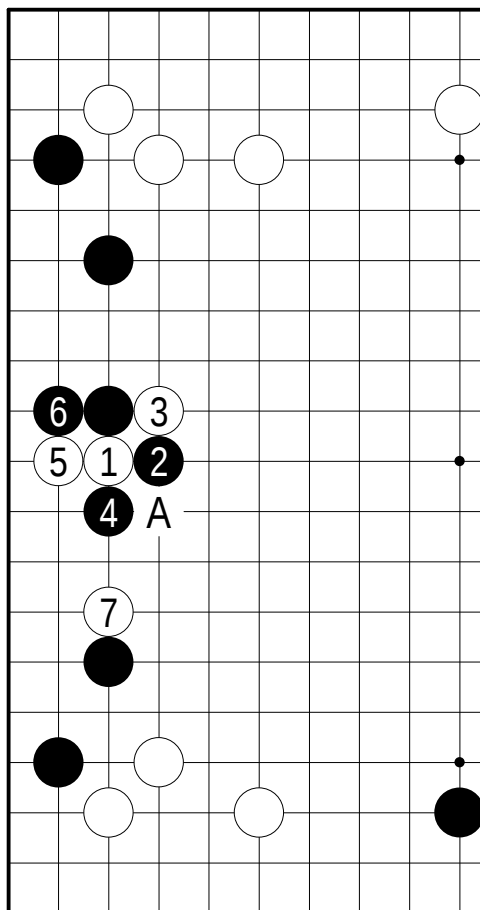
秀行：“白 1 紧凑地靠，是绝对之着吧。黑 2 势必要扳，白 3 立即扭断。”



3 图



4 图



5 图

4 图（白好）

现在不是可以从从容容地“断向一方长”的时候。但黑 6 从这边挡是恶手。白 7 以下占尽便宜后，切下了上方两子，白取得很大的战果。

5 图（连贯手段）

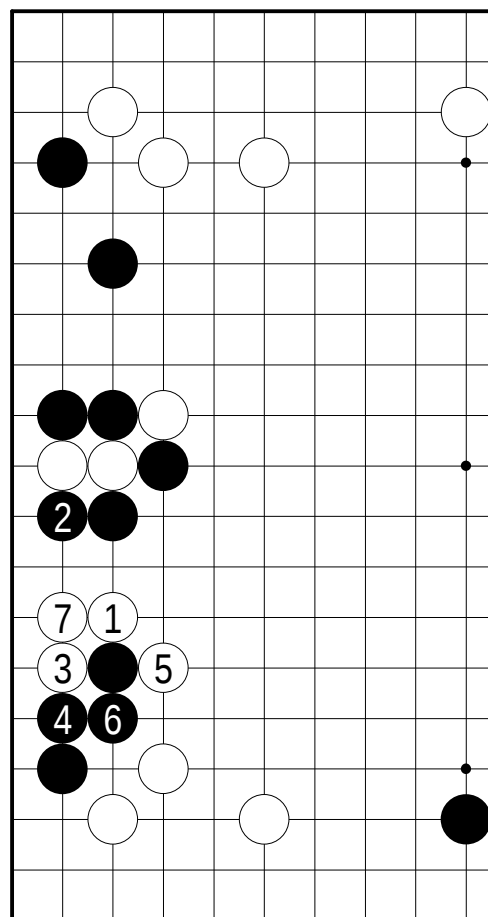
黑 4，6 是阻止白腾挪的最强抵抗。

此处白 A 断吃不好，这与 4 图比较就一目瞭然。

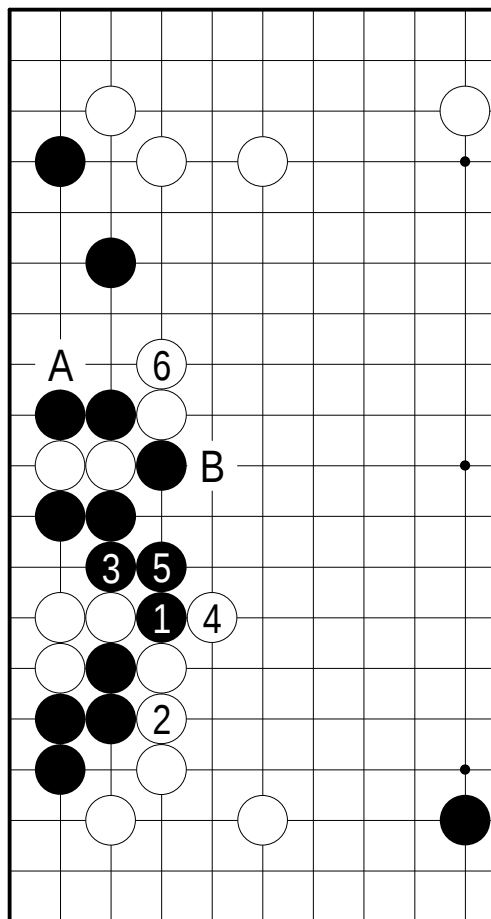
秀行：“现在白 7 碰是手筋。”

6 图（强行）

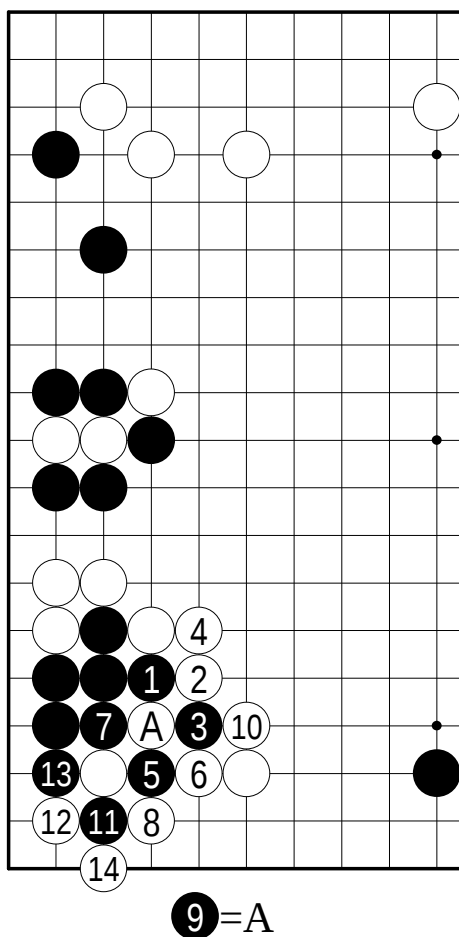
黑 2 消除祸根，是本手。白 3 以下定型，白 7 强行要紧。



6 图



7 图



8 图

7 图（收束）

如果黑 1 断，白即采用弃子收束战术，然后白 6 单长，留下 A, B 两处便宜，实在可恶。

秀行：“白方真是占尽了便宜。”

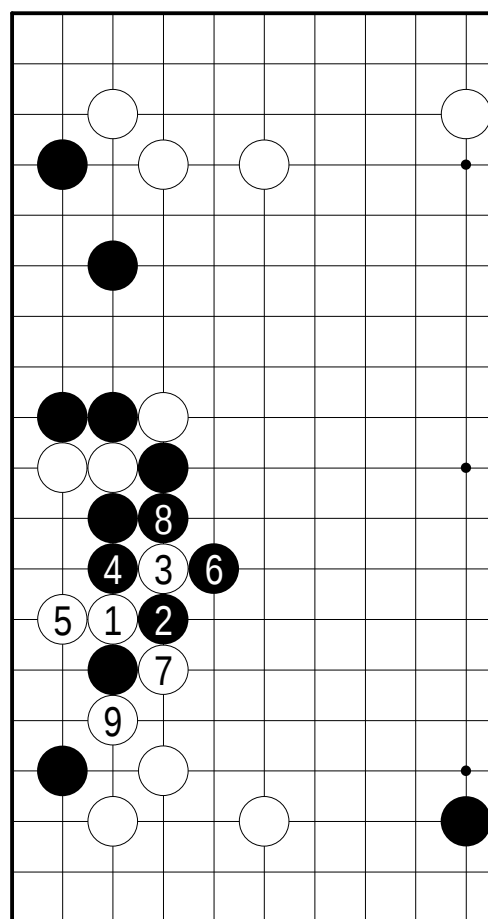
8 图（黑方崩溃）

黑 1 以下企图冲破包围，结果以无适当劫材告终，黑方崩溃。

秀行笑咪咪地说：“我这个图没有人反对吧。”

9 图（转换）

秀行：“对黑 2，白 3 扳是手筋。至白 9 形成转换，白棋很满意吧。”



9 图

10 图（要领相同）

黑 4，6 也是有力的抵抗，但白 9 同样碰，其腾挪要领与前述无异。

11 图（优于实战）

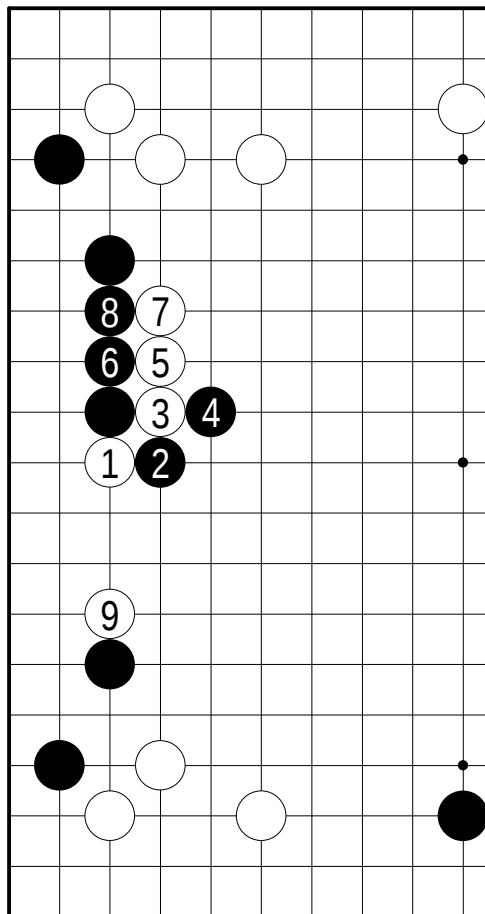
秀行：“黑 1 至白 12 是一个图例，双方都很合理。白方明显比实战结果强。”

东碰西碰，真令人目不暇及。对此感到稀里糊涂的读者恐怕不少，不过，请起码体会一下这种棋的气氛。

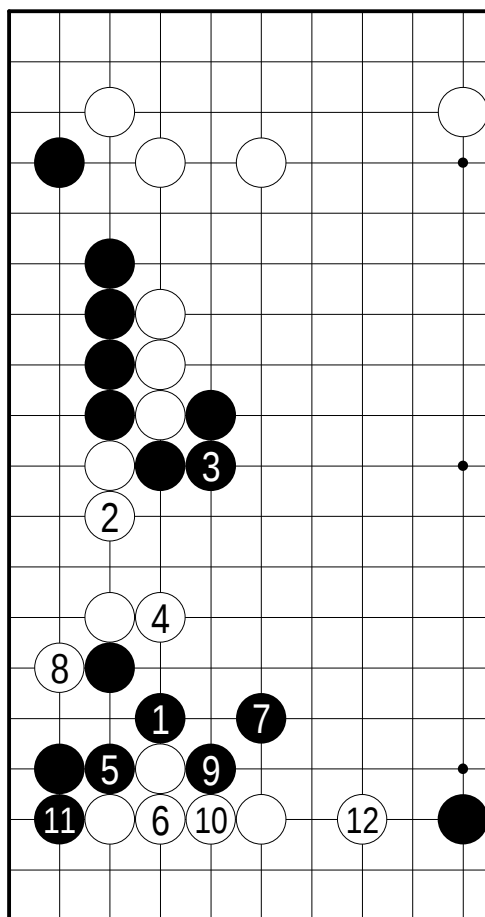
这里的变化，若要解说得简明易懂，非常连篇累牍，作更多的图例不可，限于篇幅，只得从略了。

对于棋圣，名人，本因坊济济一堂，共同研究的成果，如果抱着一种“原来如此”而不领会其思想根源的态度，当然不会有长足的进步。

这个研究会的当天，我因公务缠身而没能去旁听，遗憾之至。



10 图



11 图

第二十四型 黑先

黑方 赵治勋碁圣 白方 大竹英雄名人

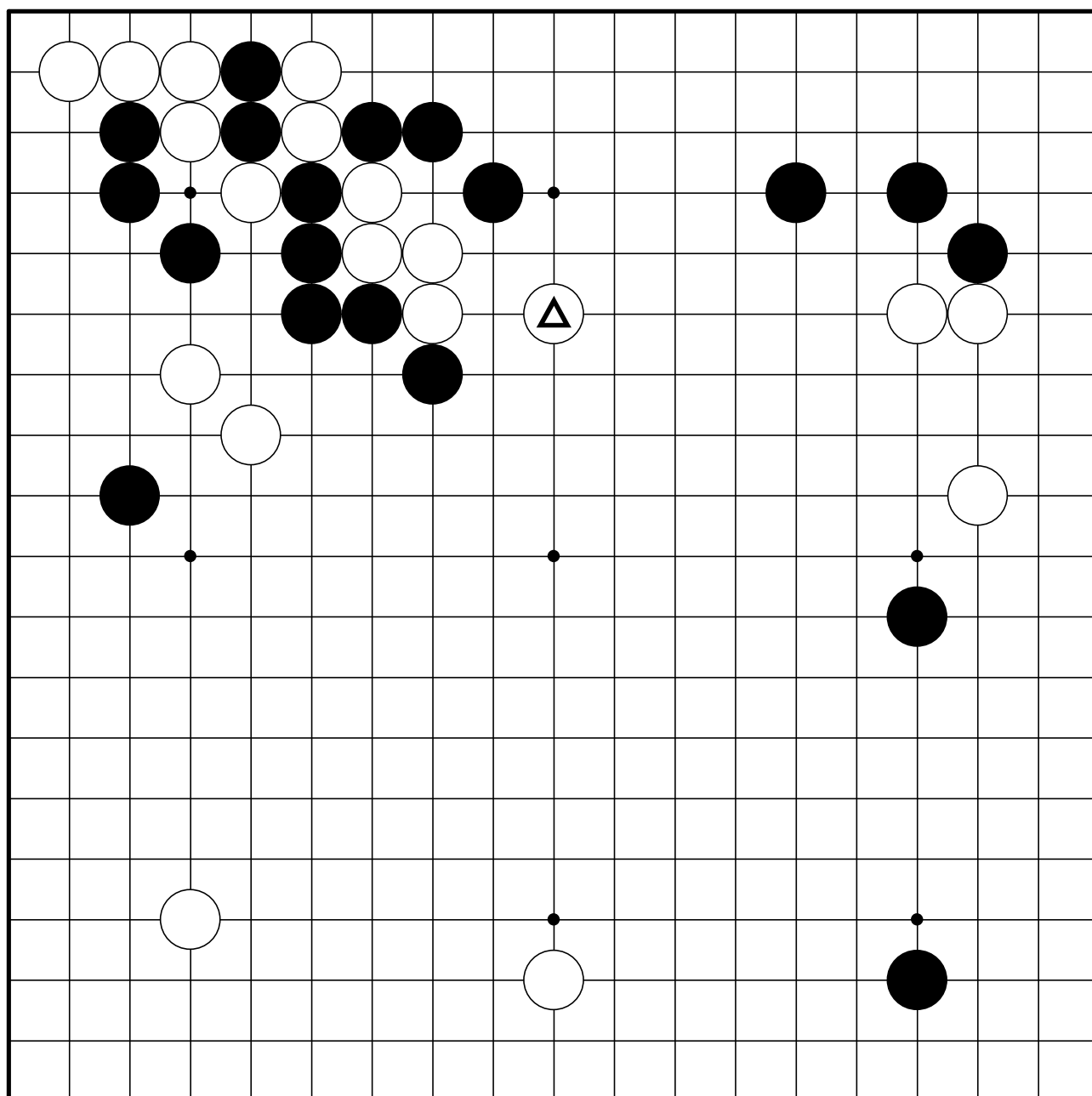
何处重要

现在赵治勋碁圣正在接受大竹名人的挑战。

这次比赛由于具有名人战前哨战的意味而引人注目。就连藤泽棋圣都不甘寂寞，到日本棋院来了解对弈进程情况，并立即发表他的见解。

白△跳，黑怎么办？

这是双方正扭在一起的紧张局面。上边与左边，哪边更重要一些呢？



1 图（棋圣之见）

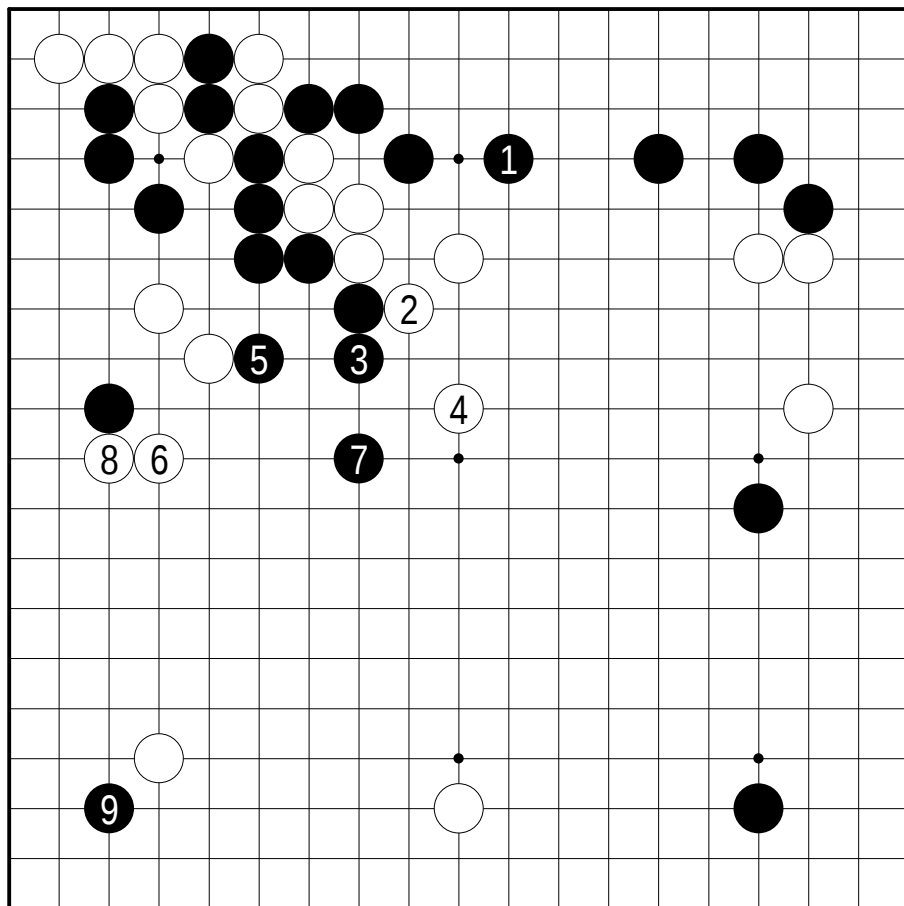
秀行：“黑 1 就这样普通地应吧。白 2，4 大致如此，黑也 5，7 整形。把上边和中央都安排妥当是当务之急。左边双方都有活动余地，相对的不重要。”

白 8 时，黑 9 点角恰到好处。

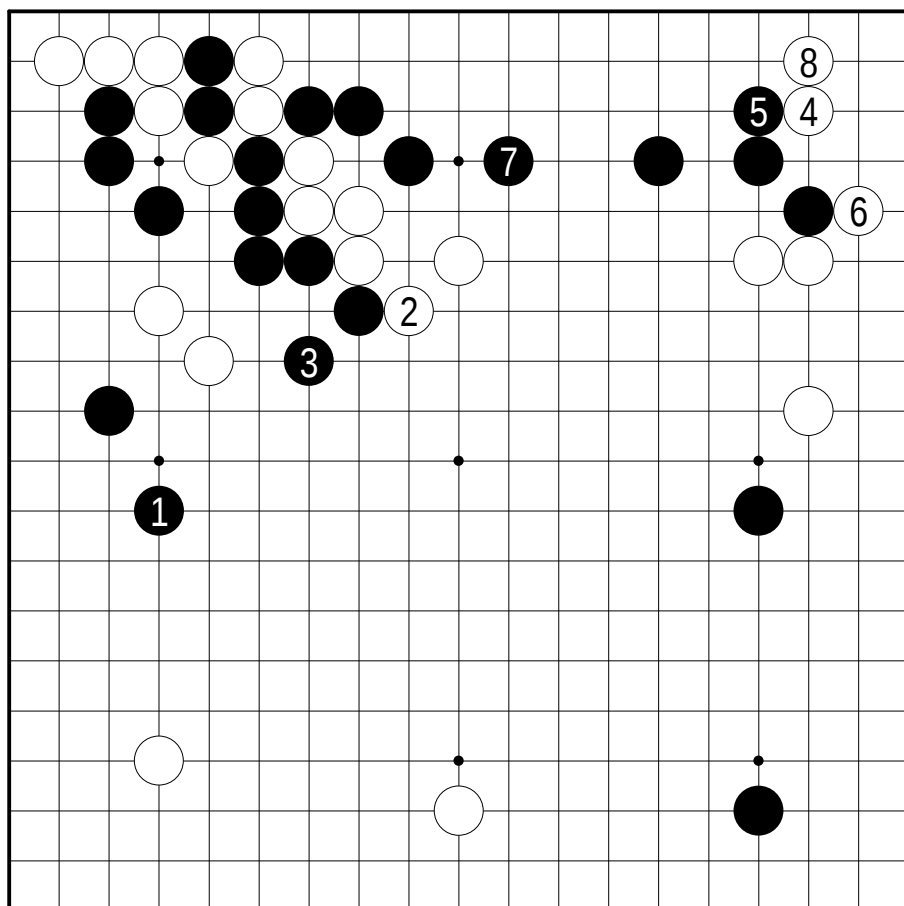
2 图（实战）

赵碁圣看重左边，黑 1 飞起。

秀行：“这一连串的下法，有多处我不敢苟同。”



1 图



2 图

3 图（腾挪）

秀行：“实战 2 图白 4 为什么不在本图白 1 飞下呢？”

对此，黑 2，4 是常用的手筋。

由于黑有 A 位的先手，白方行动并不自由。

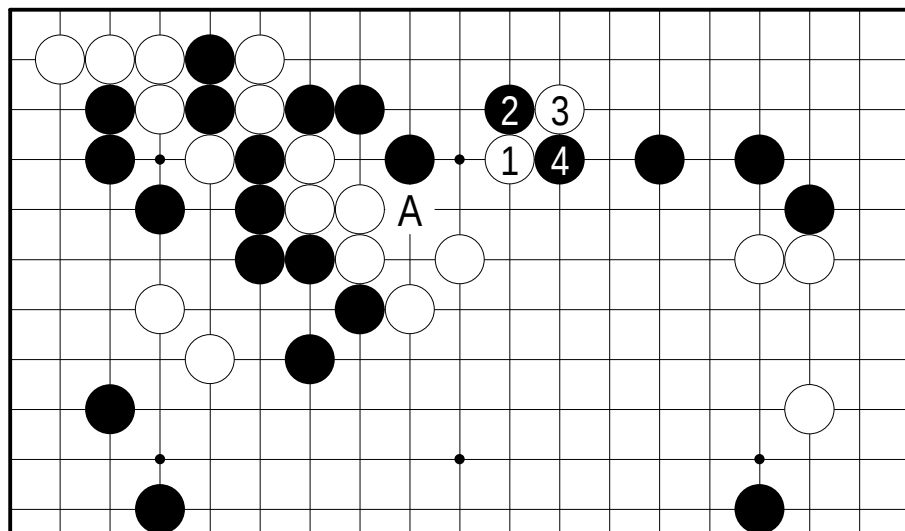
4 图（白好）

秀行：“但有白 3 以下的手段。至白 9 的结果白满不错。由于白 A 拔掉是瞄着两边的先手，黑还需补一着，白再从容不迫地 B 位点角。”

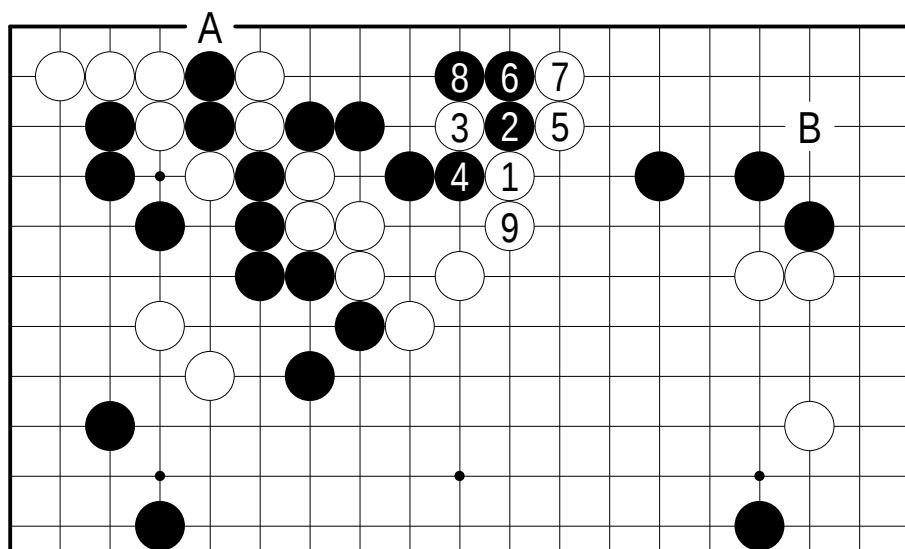
5 图（心情很坏）

黑 4 如此委屈地下立心情太坏。白 5 以后还瞄着 A 位挡下的余味。

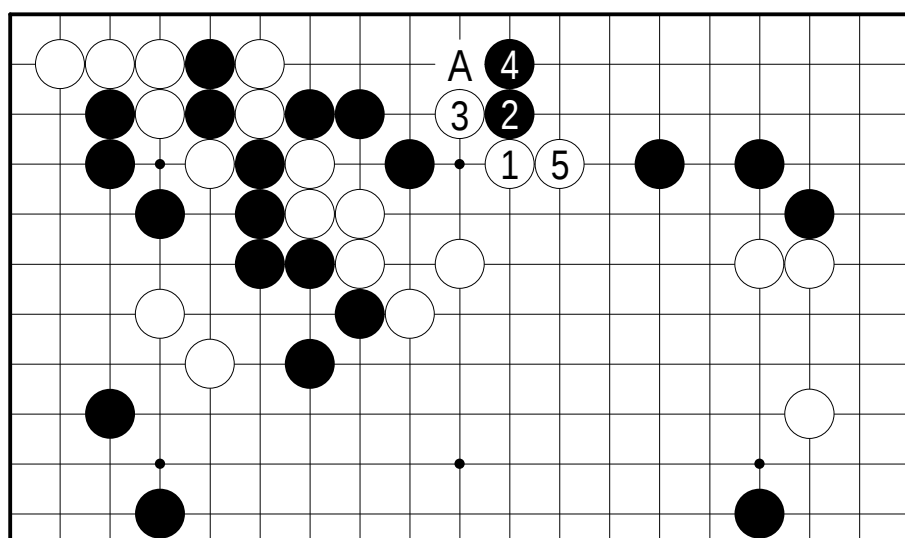
秀行：“无论如何，白无不好之理。”



3 图



4 图



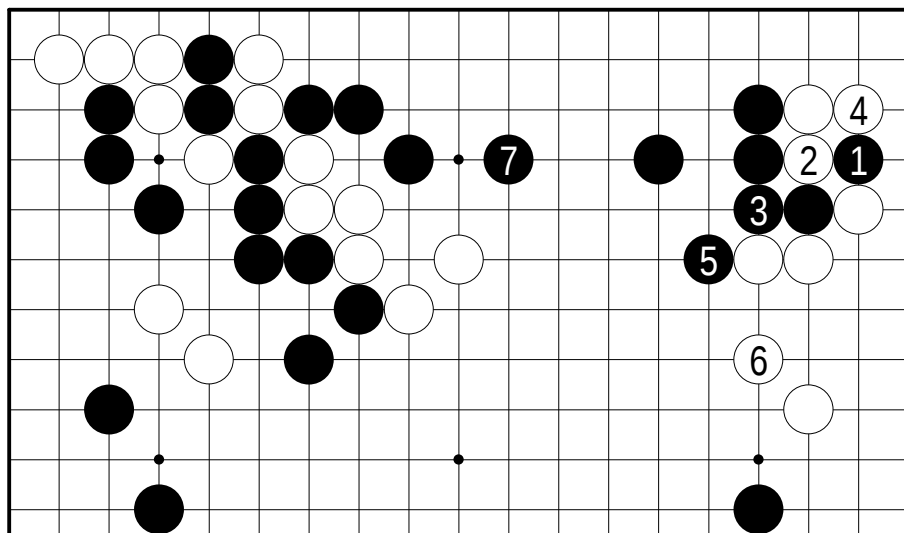
5 图

6 图（定型手段）

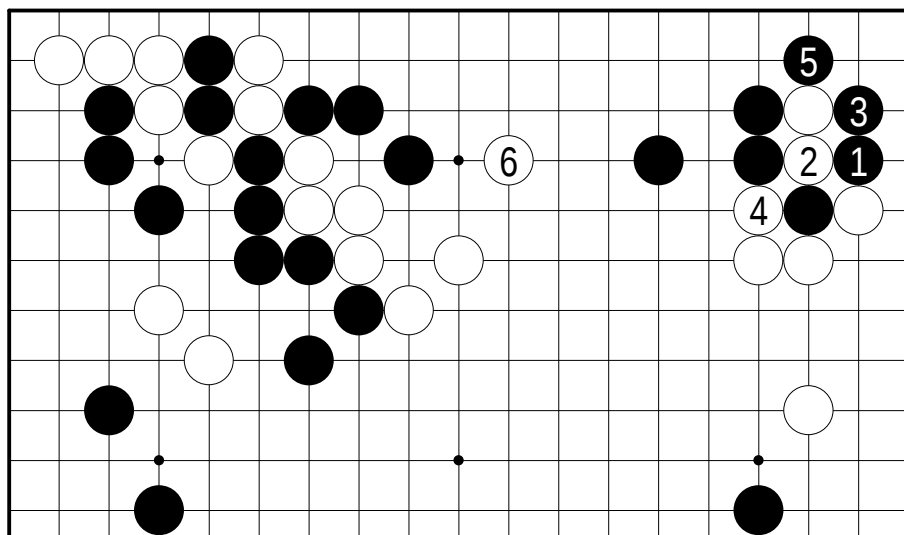
秀行：“实战 2 图黑 7 的下法不像是治勋君所为。本图黑 1 扳这样定型是绝对的吧。黑 5 扳头极大。实战下得这么糊涂，本局治勋君输了吧。”

7 图（照搬定式）

此时若照搬定式书上所说的黑 1，3 这样渡过而让白 4 拔掉一子，无疑不行。



6 图



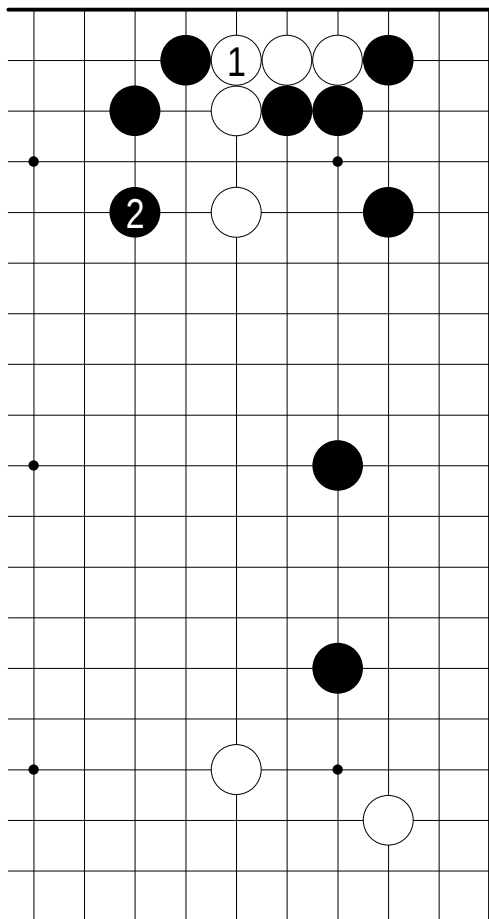
7 图

本届碁圣战最后是大竹英雄挑战者取胜，接着，赵治勋在名人战得以雪耻。众所周知，“碁圣”与“名人”成了漂亮的“转换”。

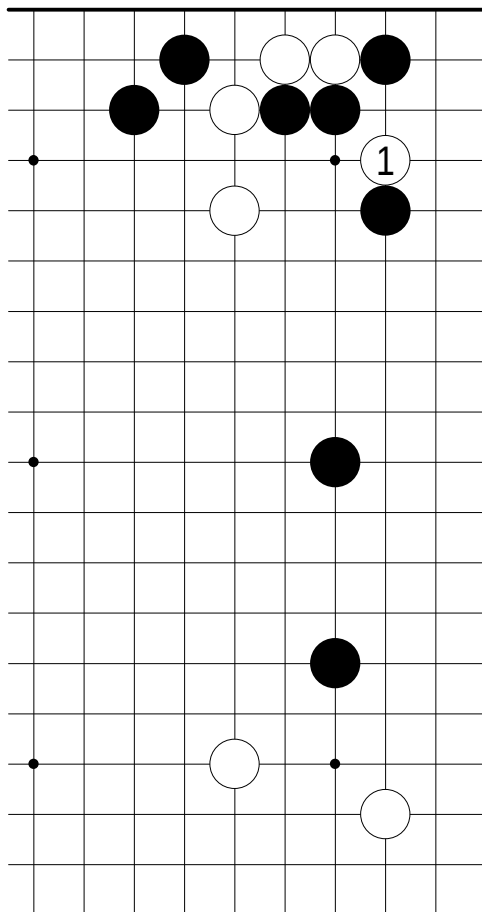
秀行：“从这一局棋看，大竹君，治勋君都还差得远啊。现在我还在用功，而且更加喜爱围棋了。不过对对局倒是兴趣不大。全力以赴地投身围棋。恐怕也就只有这几手，但我一定会干下去，坚持到底。”

虽然这的确是豪言壮语，但究竟是鞭策自己，抑或是自我安慰呢？总之，这位老先生是不可思议的。

所谓对局“兴趣不大”倒象是真话，最近连快棋下得少了，真有些寂寞啊。



1 图



2 图

1 图（实战）

白 1 立即接上，让黑 2 形成绝好的追击，这是实战。

秀行：“白 1 太重了。这样右边自然成为黑空，而且，连下边都要受逃孤之累。”

2 图（棋圣的结论）

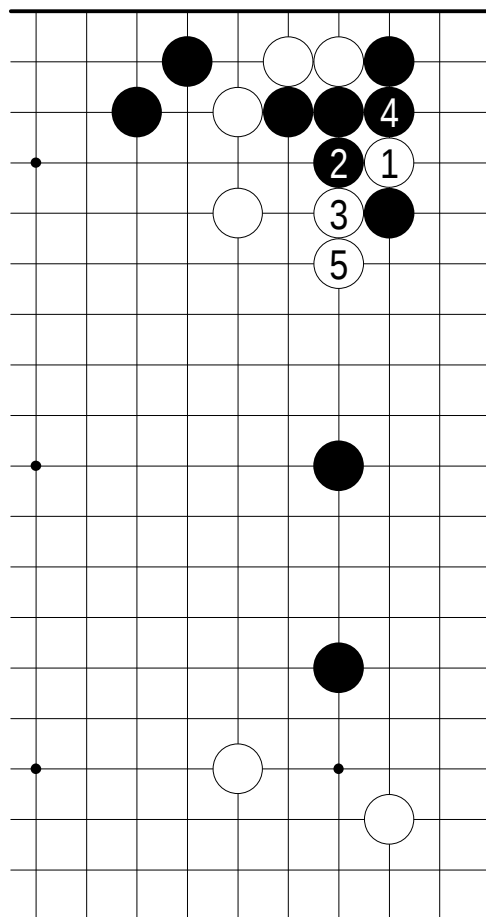
秀行：“白 1 靠是直觉。”

真使人感到意外。

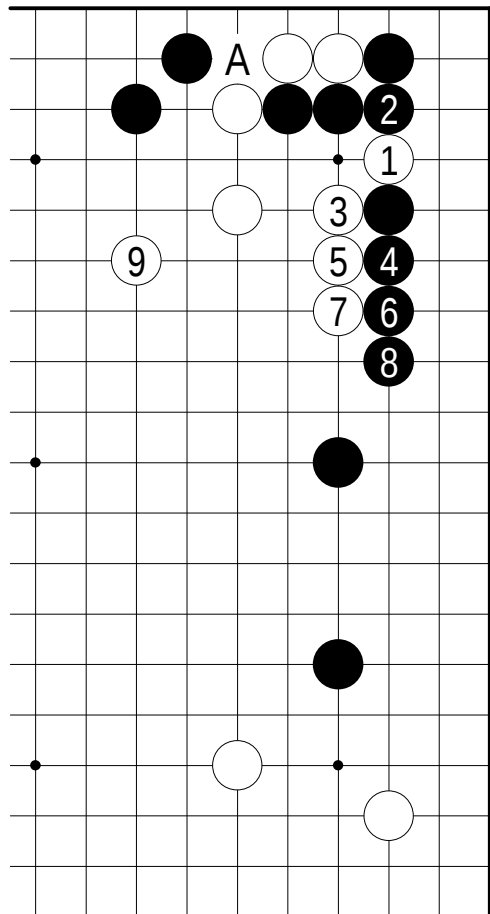
福井：“嗯，手筋。对局时根本没往这里想。”

3 图（腾挪之形）

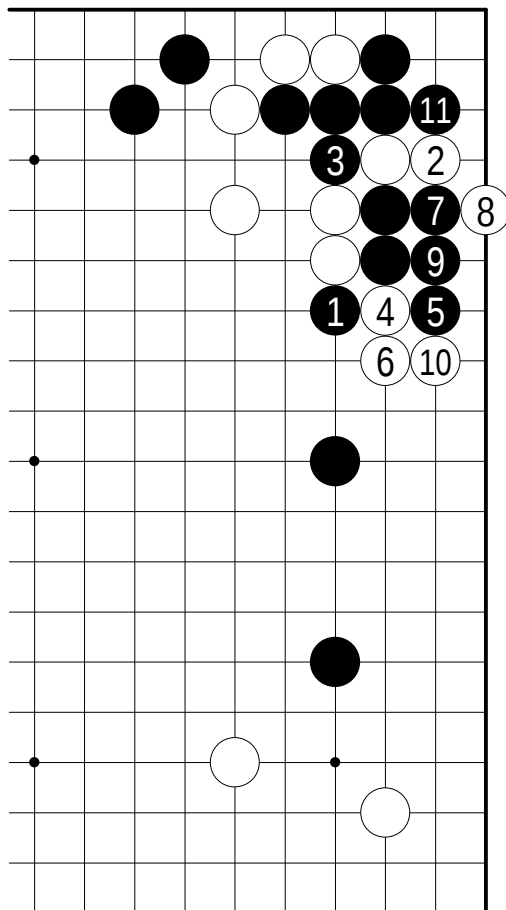
对黑 2，白 3 断是筋。由于白 1 还有余味，白棋是腾挪之形。



3 图



4 图



5 图

4 图（大致如此）

秀行：“黑 2 接上比较正常。白 3 以下先手便宜后再白 9 飞，总之不在 A 位接上。这比实战强吧。”

福井：“如此有效地行棋，的确高明。”

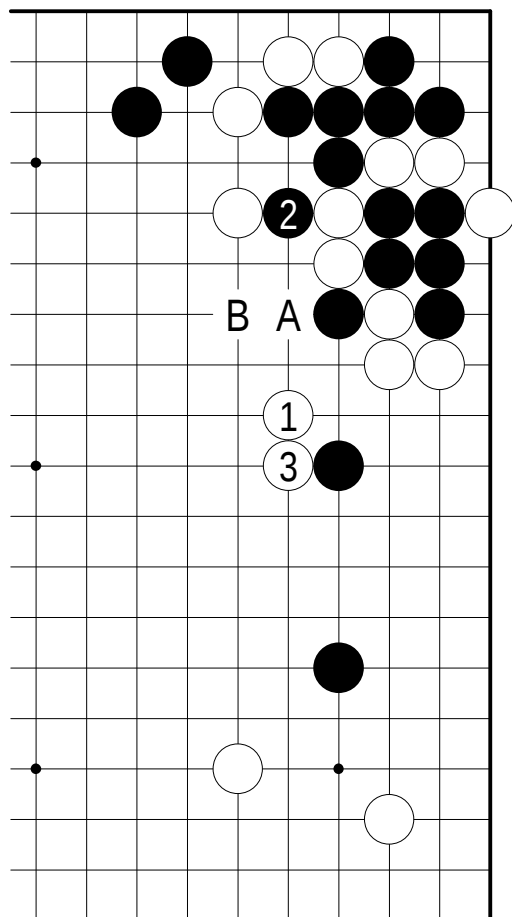
5 图（滚包）

对黑 1 的抵抗，白 2 以下挑起事端，白 10 拐是先手。

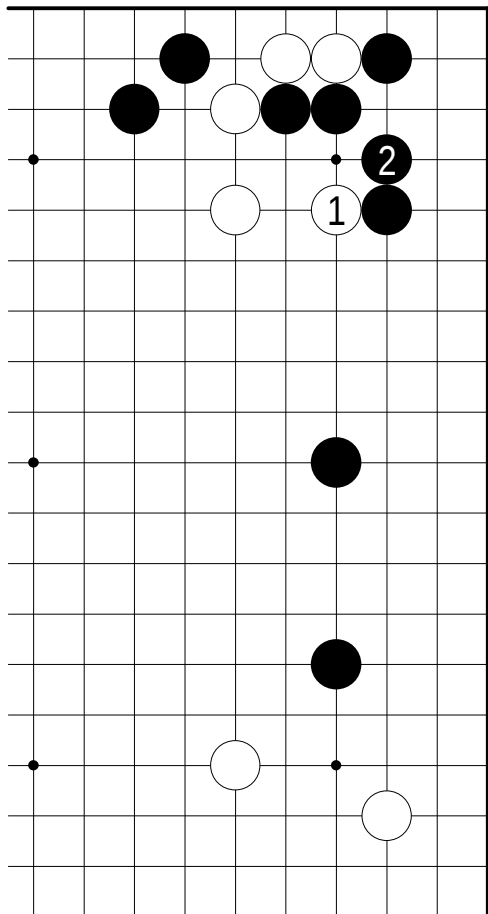
6 图（变化自如）

秀行：“白 1 跳枷，若黑 A，则白 B 弃子。黑 2 挖固然是手筋，但白 3 转向这边，深得要领。”

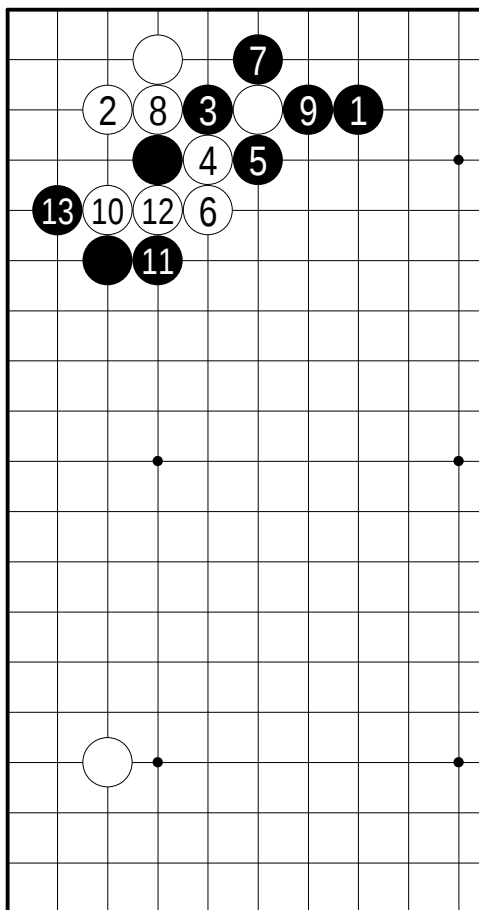
这就是变化自如的腾挪技巧。



6 图



7 图



8 图

7 图（干瘪乏味）

白 1 靠倒是很容易看到，但只及表皮，黑 2 后白什么后续手段都没有。

福井：“诚如所致。本来形势就不好，更应该往 2 图白 1 这种方向去追求。”

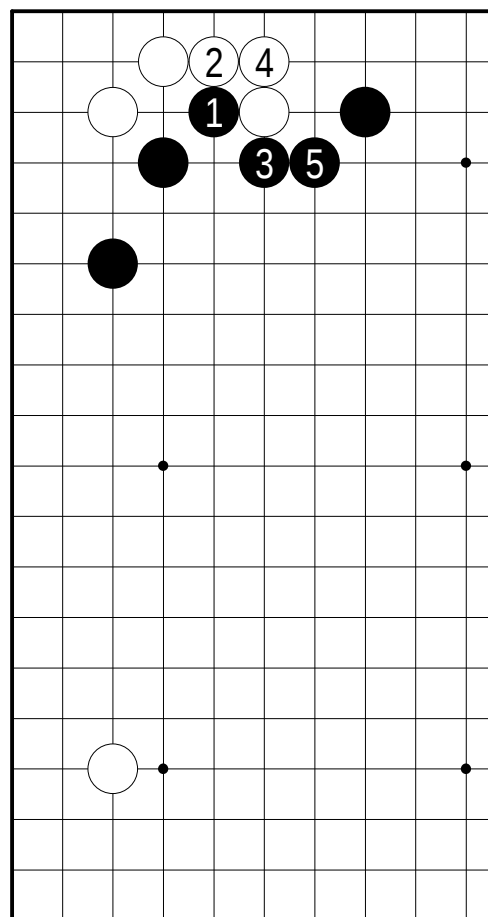
8 图（左上的变化）

至于左上角，黑 1 至 13 形成了有趣的结果。

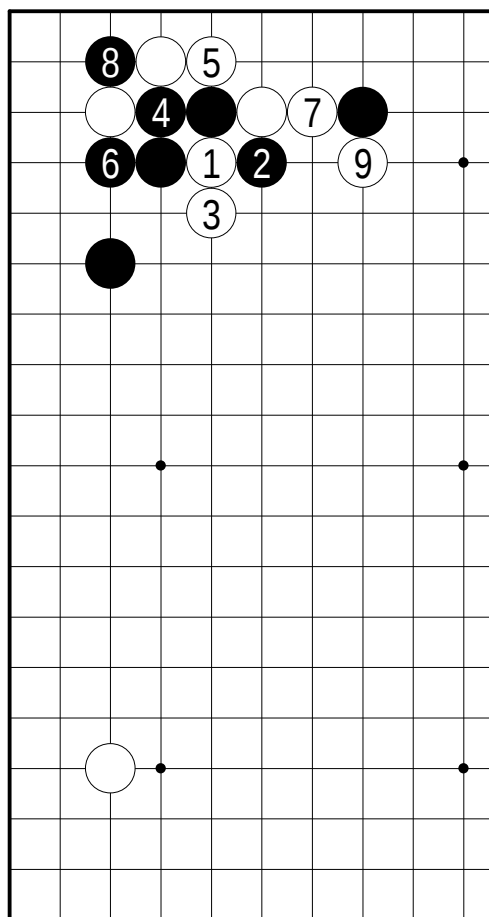
福井：“黑 7 可谓有力。”

9 图（厚实）

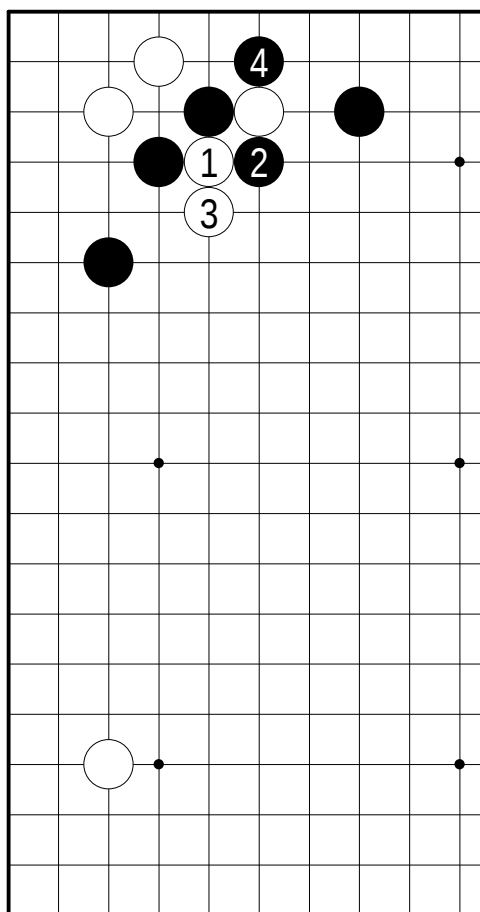
白 2 这么渡过相当稳当，但黑 3，5 很厚实。所以 8 图白 4 求变。



9 图



10 图



11 图

10 图（白方的期望）

白 1 至白 9 是过去的定式，也是白方期望的结果。

11 图（林海峰九段的尝试）

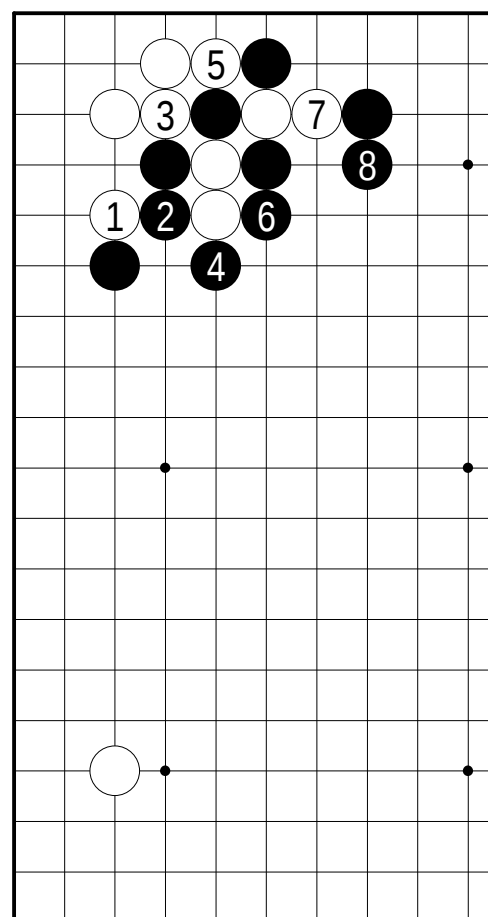
由于 10 图的结果为黑所不愿，前些时候林海峰九段尝试了黑 2，4 的下法。8 图黑 13 的扳很有滋味，形成了当前杰出的定式之一。

12 图（黑厚实）

也有白 1 求变的实战例，但因黑棋甚厚，黑也不错。

福井：“如此拙劣的棋被作为素材，真不好意思。”

秀行：“自己下的棋嘛，有什么办法呢？”



12 图

第二十六型 黑先

黑方 小岛高穗九段 白方 酒井猛八段

左右形势的一路之差

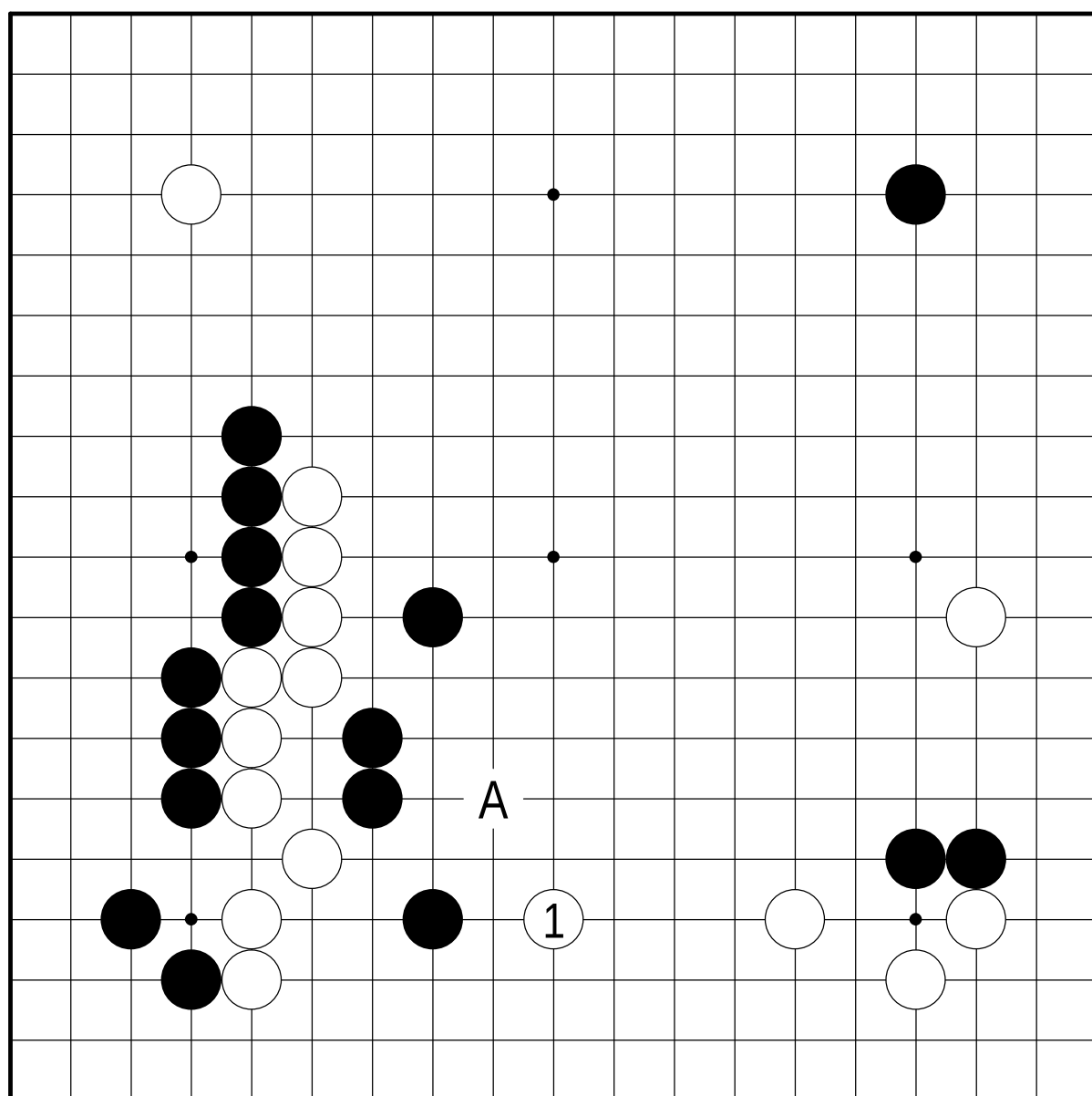
这是争夺进入本因坊联赛资格的一局。

这二位都进入过此赛联赛，并都想再次进入。

此时白1逼住，黑怎么办？

棍子似的一队白棋与外面的黑棋相持，哪一方能争取主动呢？这是势关全局优劣的关键时刻。

黑方当然不可能在此脱先而让白占到A位。



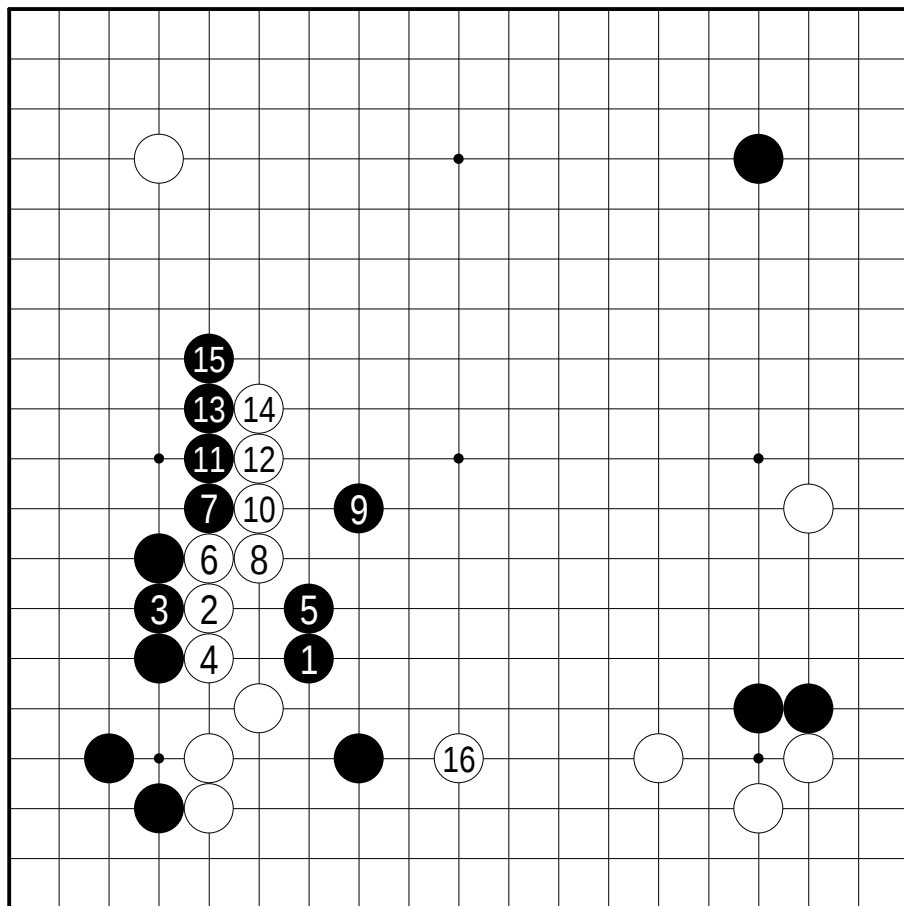
1 图（到此的经过）

到此的次序很有意思。

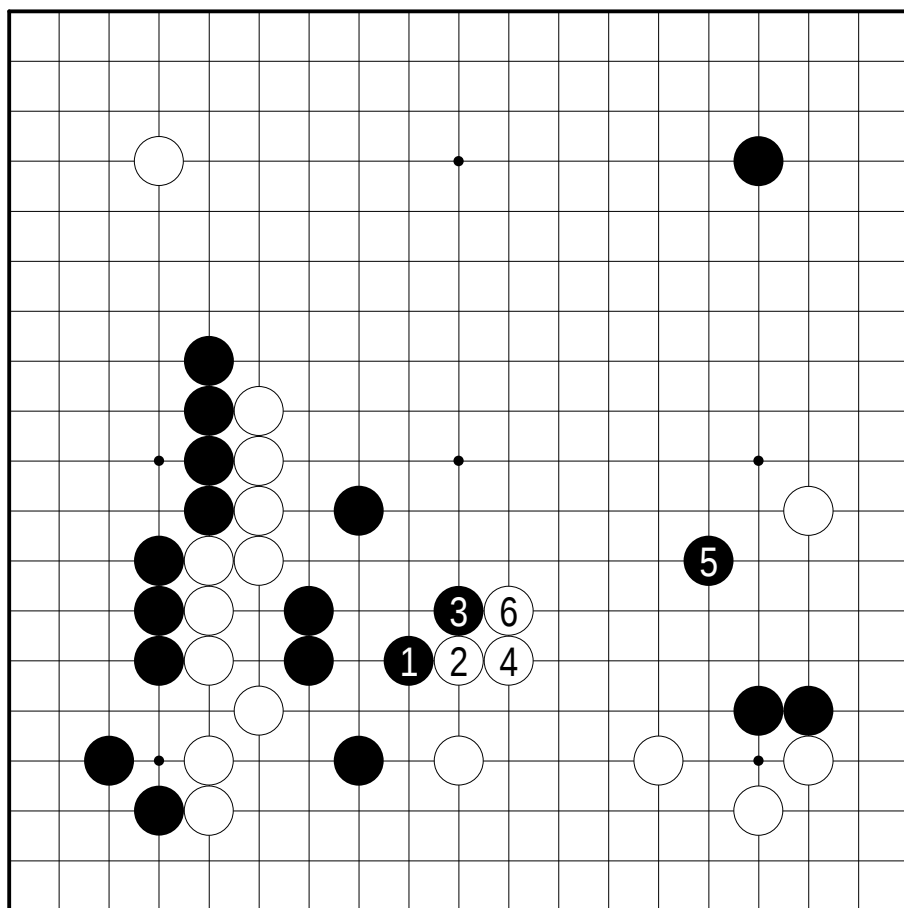
黑 1 开始攻击。白 4 是酒井流的强硬着法，此着普通是在 5 位靠。秀行：“至此，黑方不坏。”

2 图（实战）

黑 1 补后，白 2，4 扩张下边。黑 5 轻灵地腾挪，白 6 却咬住这边不放，形势已经混沌起来。



1 图



2 图

3 图（棋圣的结论）

秀行：“黑 1 多跳一路是绝对的。白 2 大致如此，黑 3 再从容回补。黑 1, 3 连贯的手筋（消除了白 A 的冲击）恰到好处地夺了白的眼位。”

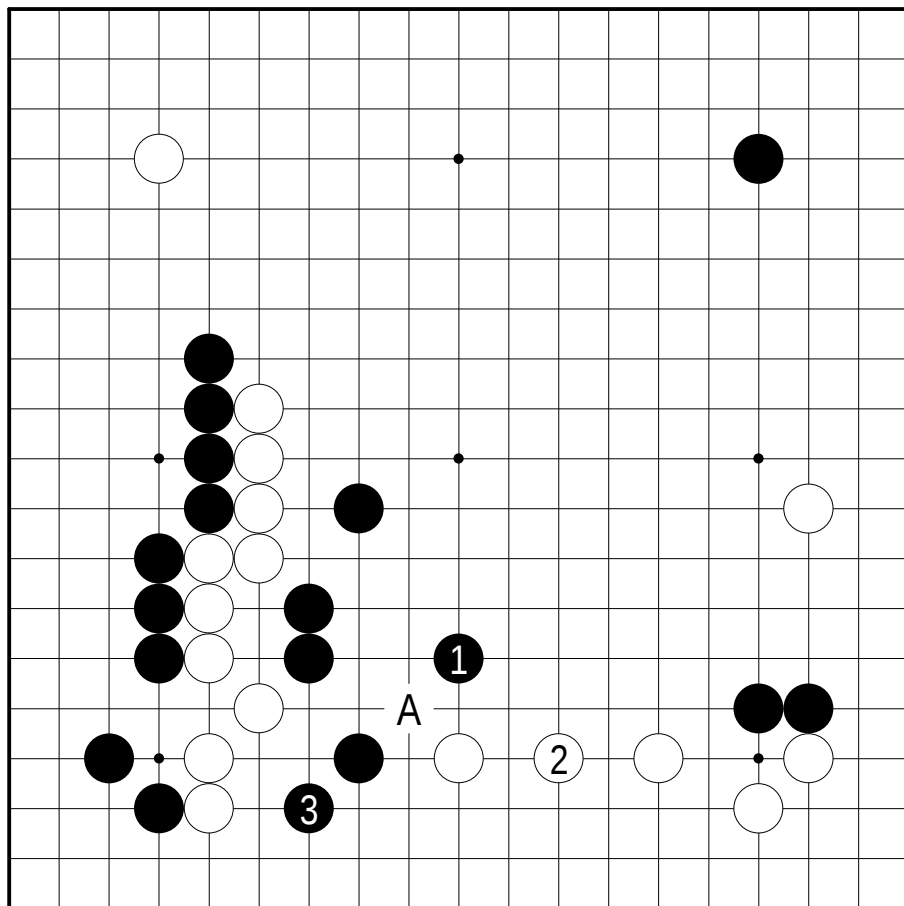
2 图黑 1 与 3 图黑 1 差之毫厘，失之千里。

主题图白 1 已瞄着同左边白棋的联络，本图黑 3 小尖意义极大。

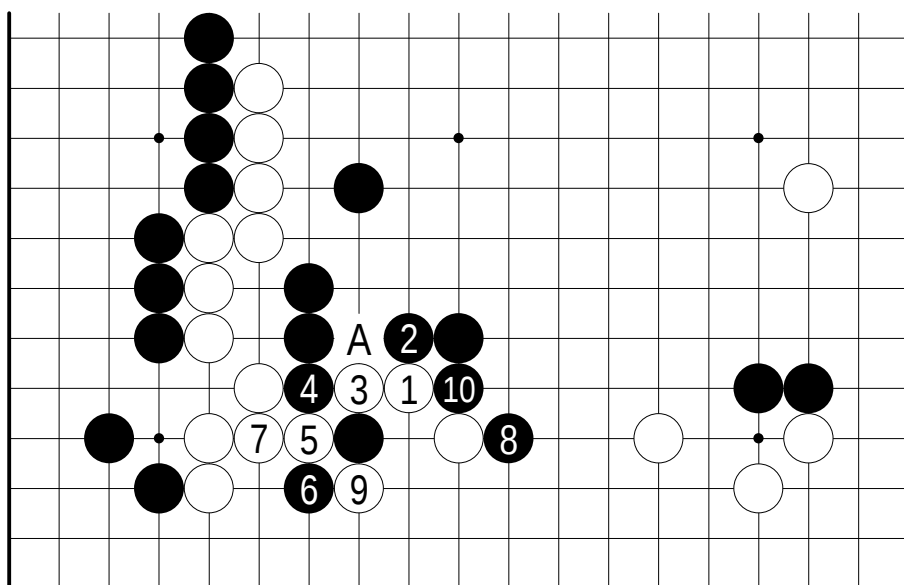
4 图（封住）

小西：“白 1 立即冲击如何？”

秀行：“黑 2 压。白 3, 5 若切断，至黑 10 在外面封住，黑可满意。”



3 图



4 图

黑方还有 A 位的利用，此形比看上去还要厚实。如果是这样，黑也不用担心被左右缠绕了。

5 图（总有办法）

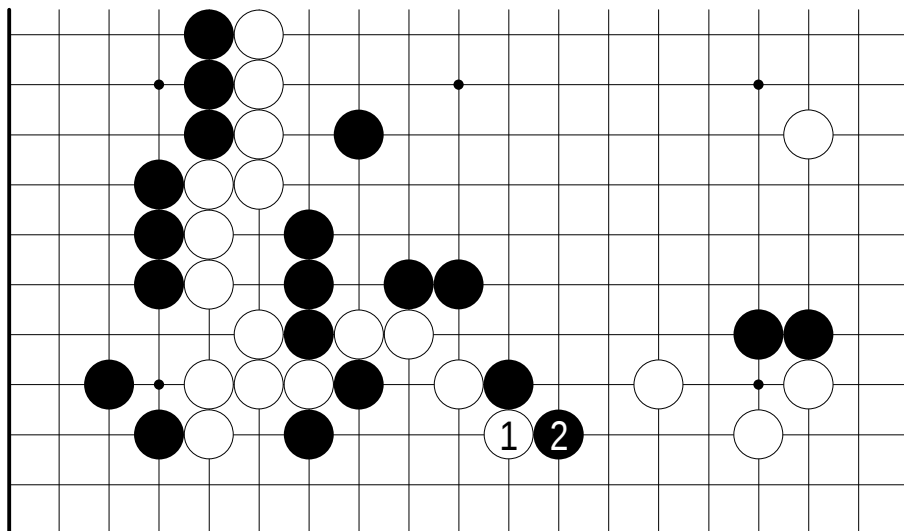
如果白 1 扳，黑 2 顺势连扳，黑 2 顺势连扳，白没有应手。

6 图（黑优）

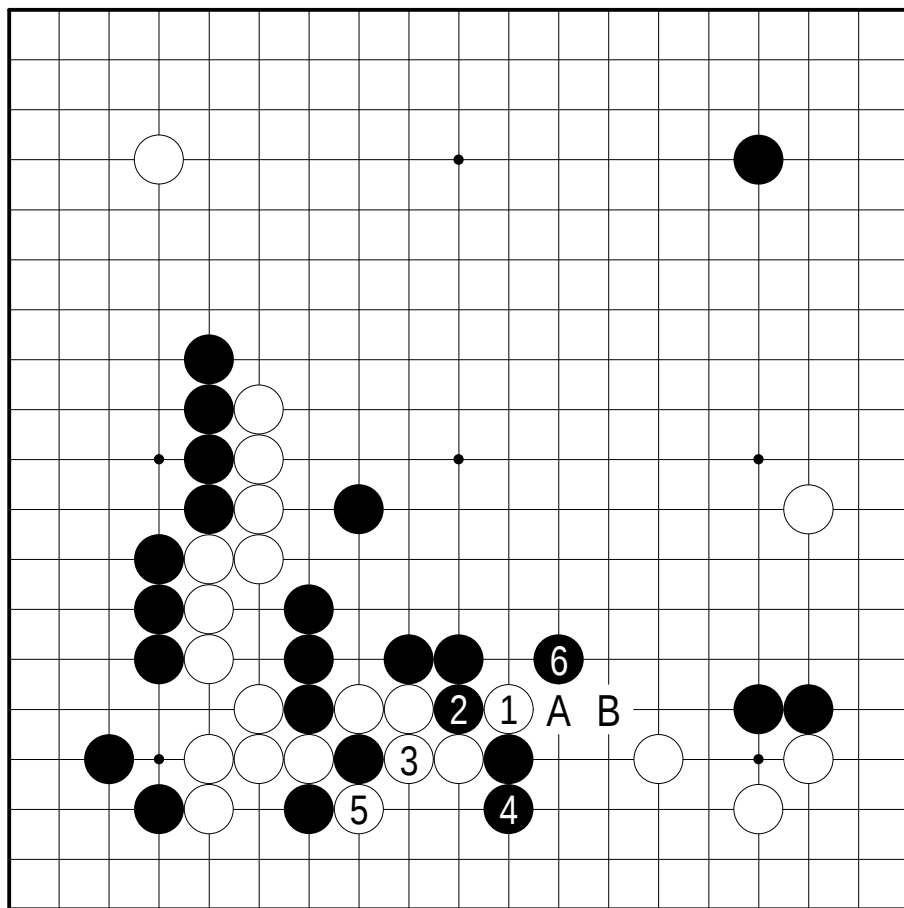
另外，如果白 1, 3 反击，黑 4 是先手，接着，即使征子不利，黑 6 这样枷住也很好了。白若还要 A 位逃出，黑 B 扳住，舍弃两子，白棋大坏。

秀行：“因此 3 图白 2 补是正常的，黑自然地 3 位整形。此图有连贯性的黑 1, 3 的确精彩。”

请将 2 图与 3 图进行比较。



5 图



6 图

仅仅是一路之差，黑方的活动余地却根本不同，对此，大家都明白了吧。本型由于是实战同棋圣的结论相比，因此简明易懂。

第二十七型 黑先

黑方 菅野清规七段 白方 石田芳夫九段

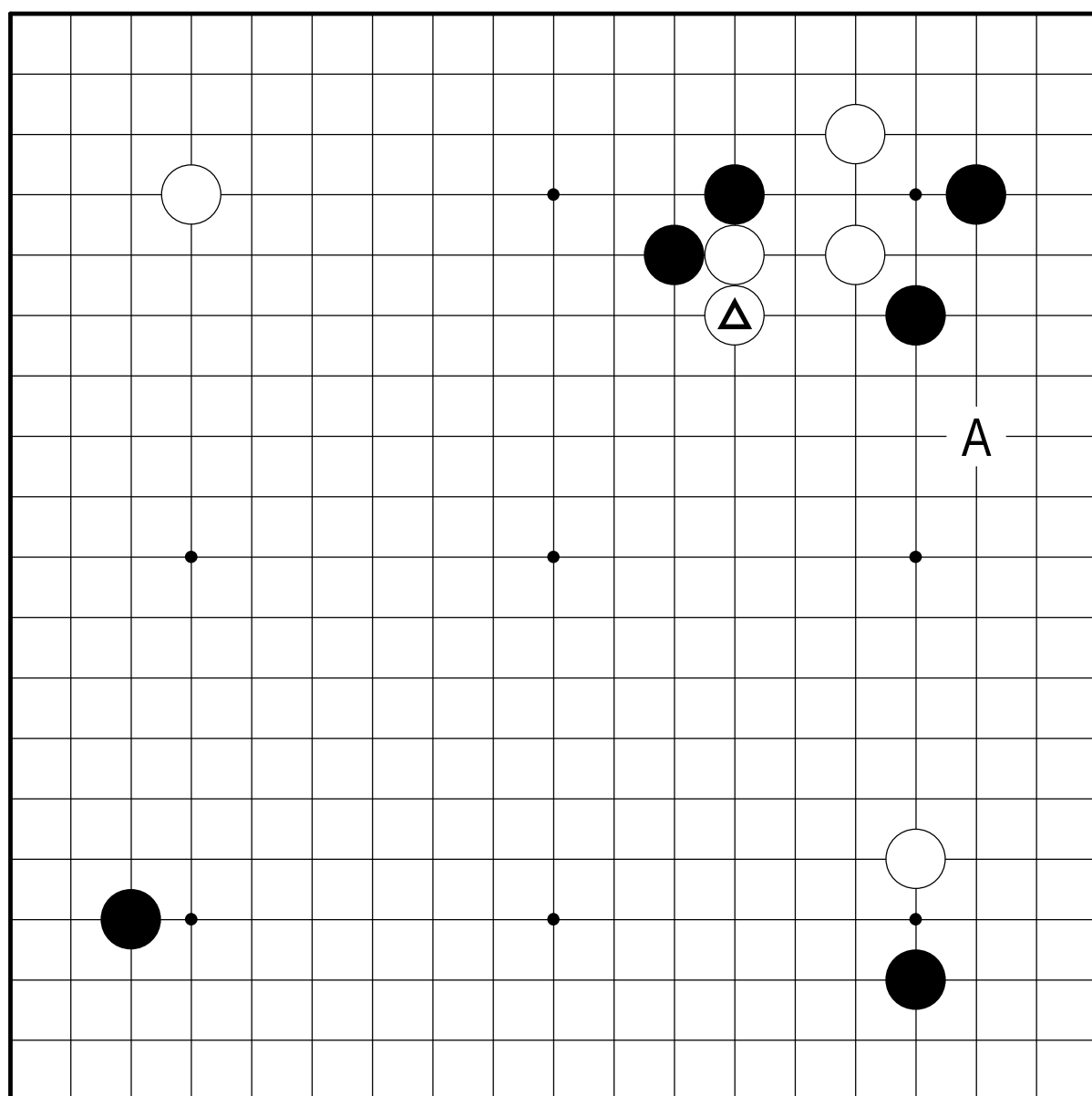
道高一尺魔高一丈

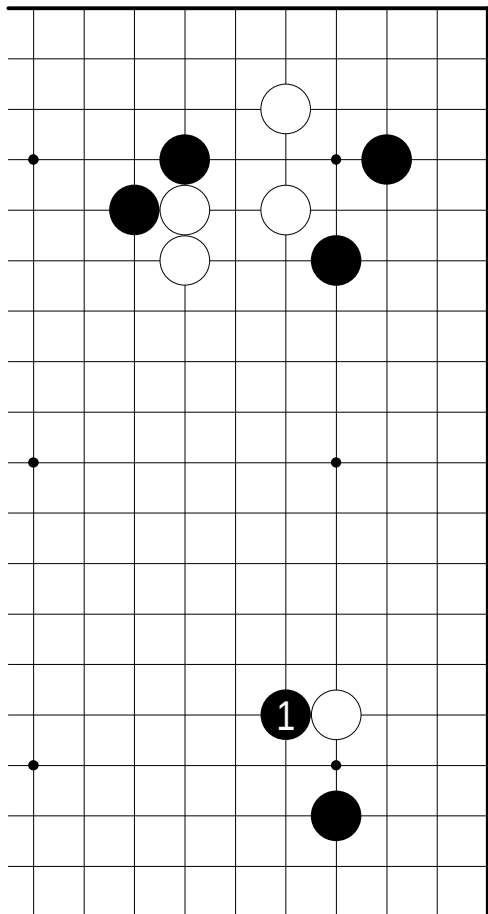
选择定式是有学问的。那些看上去是互不吃亏的定式，根据全局配置，周围的情况，却往往导致了一方得益，一方受损的结果。

彼方执按照自己的方案行棋，此方将其识破并反其道而行之。专家的序盘战之精彩即在于此。

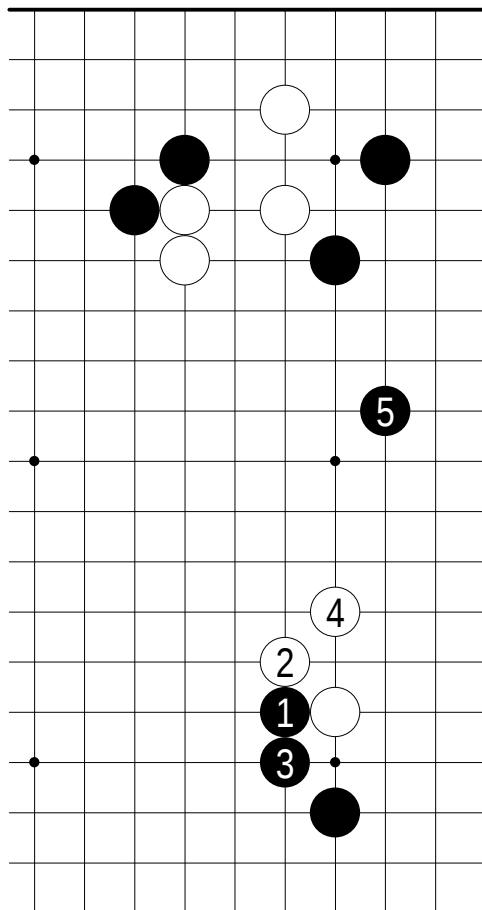
那么，在右下角选择什么定式呢？

注意白△的头已经坚挺地指向中央。而且白A是好点。





1 图



2 图

1 图（实战）

菅野六段选择了黑 1 上压。此着意在催白定型，同时……

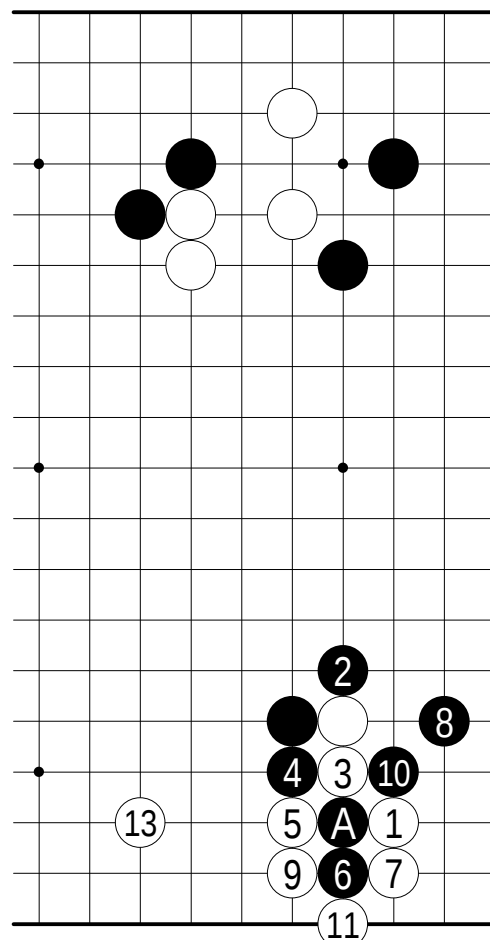
2 图（黑的期望）

黑期待下成黑 5 的结果。黑 5 的位置使白感到进退两难。但白方当然不会亦步变趋。

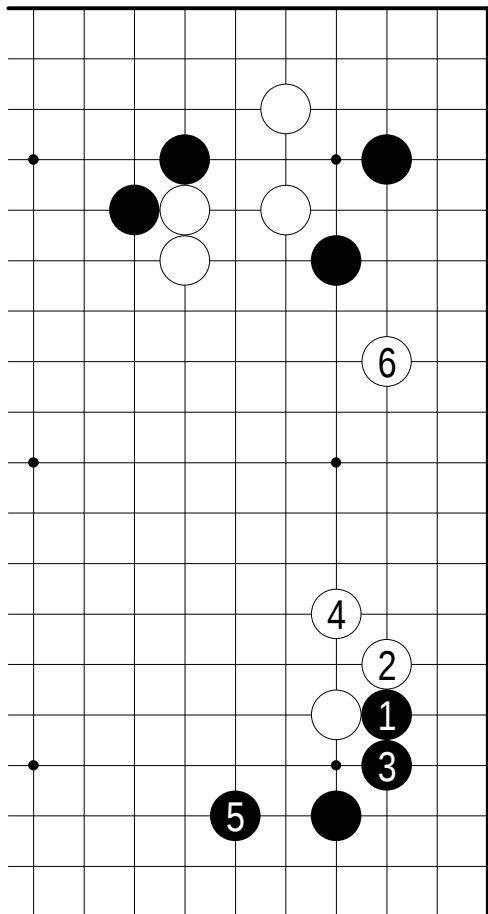
3 图（反坠白术）

石田芳夫九段应以白 1，3。由于征子有利，至白 13 是正常结果。

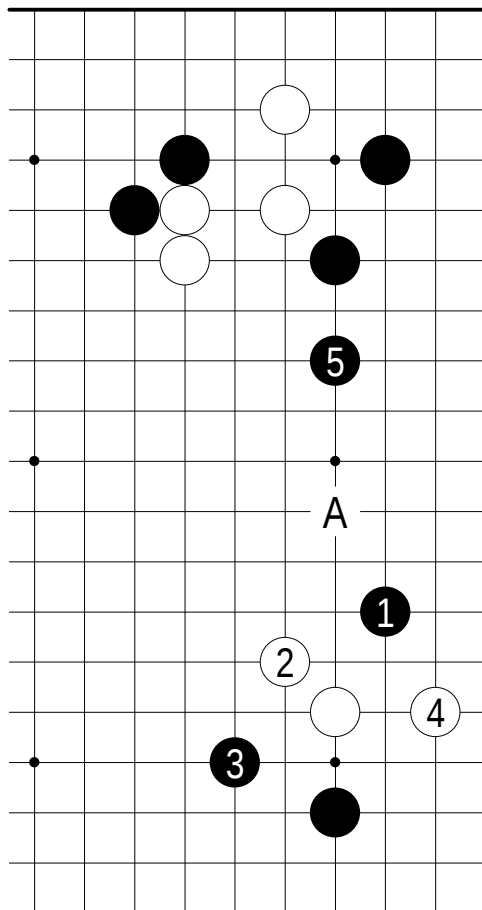
秀行：“这个结果有反坠白术之感。白 1 是适当的。”



3 图



4 图



5 图

4 图（黑并不好）

黑 1 下托也很常见，但白 6（这是好点）最大限度地拆开，总觉得白棋不错。本图黑也不好。

5 图（棋圣的方案）

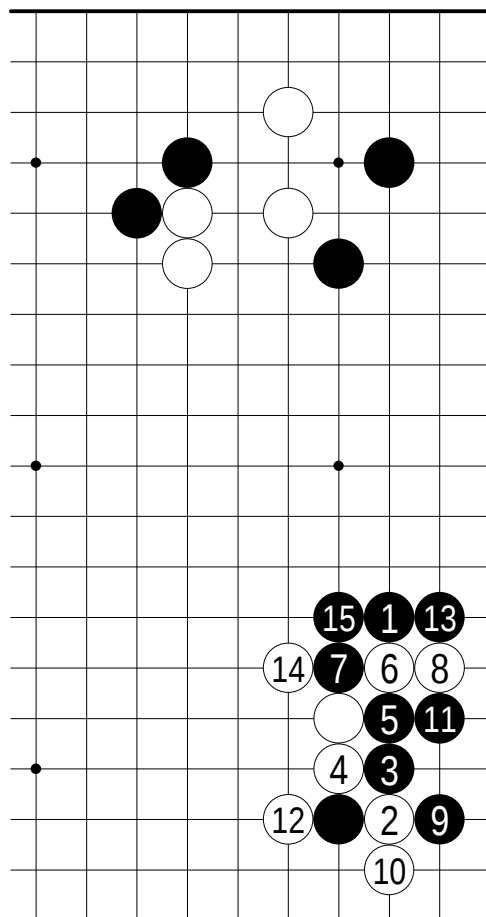
秀行：“如果是我，想在黑 1 低夹。白 2，4 时，黑 5 坚实地回补，黑棋不错吧。”

按定式黑 5 应 A 位飞，但被白打入后黑棋很重，将要苦战，黑 5 恰当。

6 图（黑厚）

福井七段：“白 2 托角如何？”

秀行：“就照普通定式下，至黑 15，黑形甚厚，并无不满。”



6 图

7 图（方向正确）

福井：“由于征子有利，白 1 拐求变。到白 19 为止，白棋方向正确，相当不错啊。”

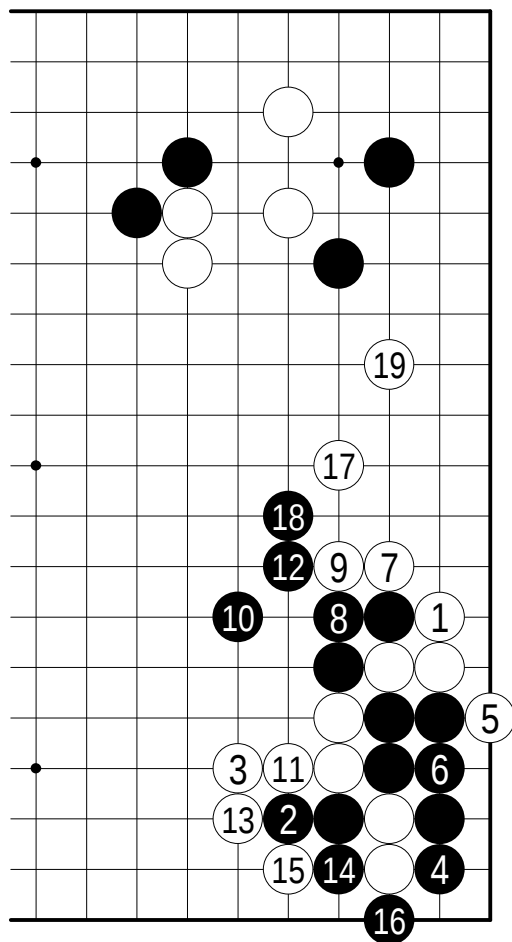
秀行：“嗯，的确如此。但是……”

8 图（结论图）

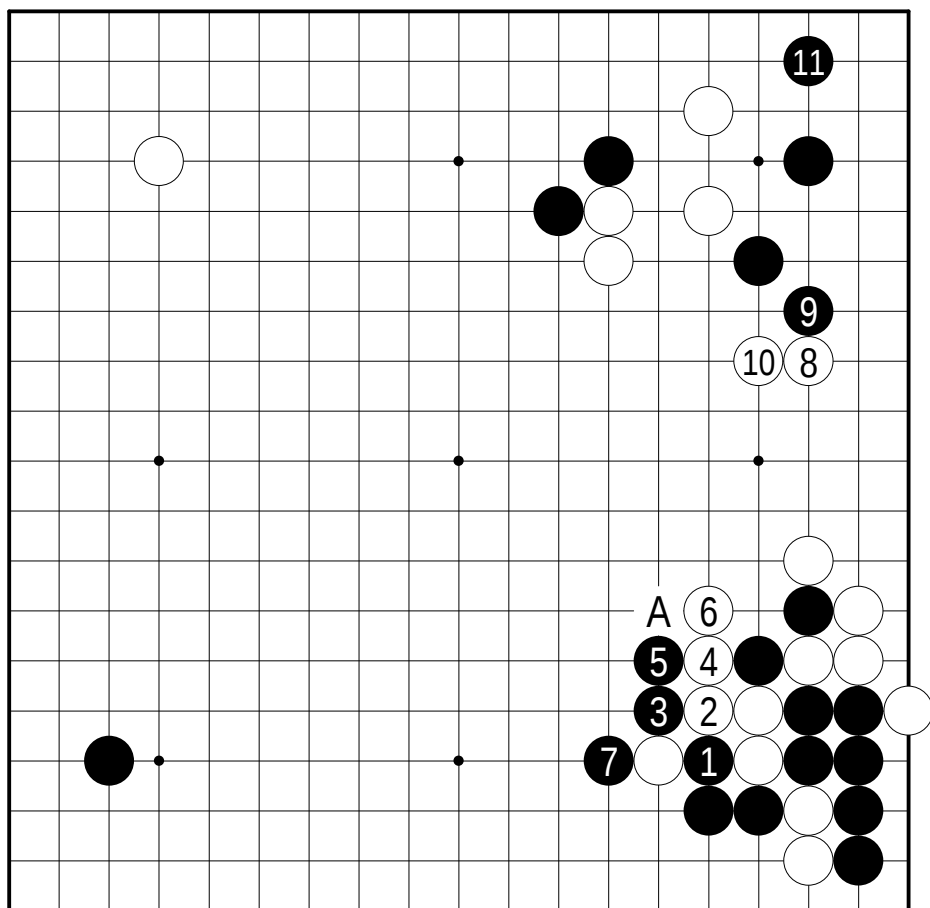
“此时黑 1 这么选择吧。对白 8，黑 9，11 爽快地就地求安。白棋却挤在右边。嗯，这才结论吧。”

黑 1 以下的下法白形甚厚，一般来讲是黑不利，但本局使白方子力重复，黑反而有利。而黑势矗立于开阔地带，毫无不满。以后黑 A 位压是使白难以忍受的好点。

福井七段也同意本图的下法。



7 图



8 图

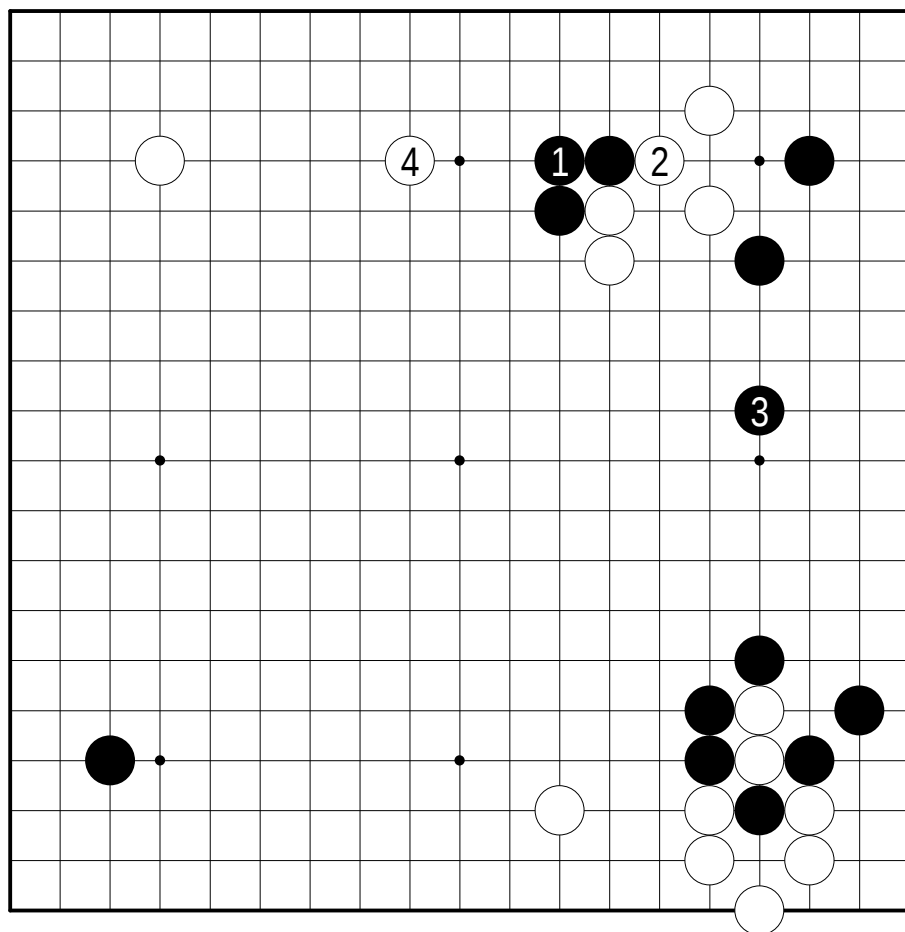
9 图（滞重）

这是继前图以后的实战。黑 1 与白 2 交换后再 3 位补。藤泽棋圣指出 1 几乎是败着：“这既不是黑棋应接上的地方，也非白棋要断之处。如果白棋在此断，反而给黑棋提供了腾挪的可能。而本来很轻的地方，黑 1 自己接得滞重而成为被攻击的目标。”

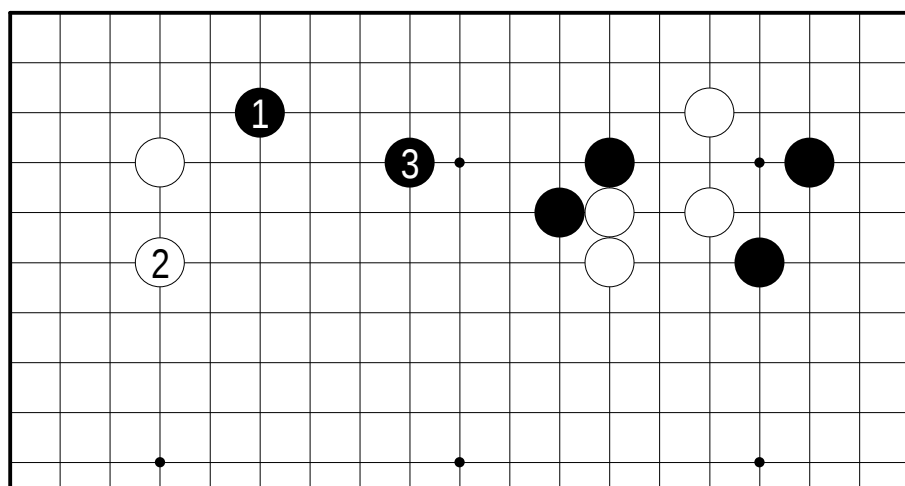
10 图（妥当）

秀行：“黑 1，3 的下法才是正确的。”

虽然在右下角有多种思考方法，各人所选择的定式也不尽相同，但对 9 图黑 1 接上太滞重这一点是没有异议的吧。

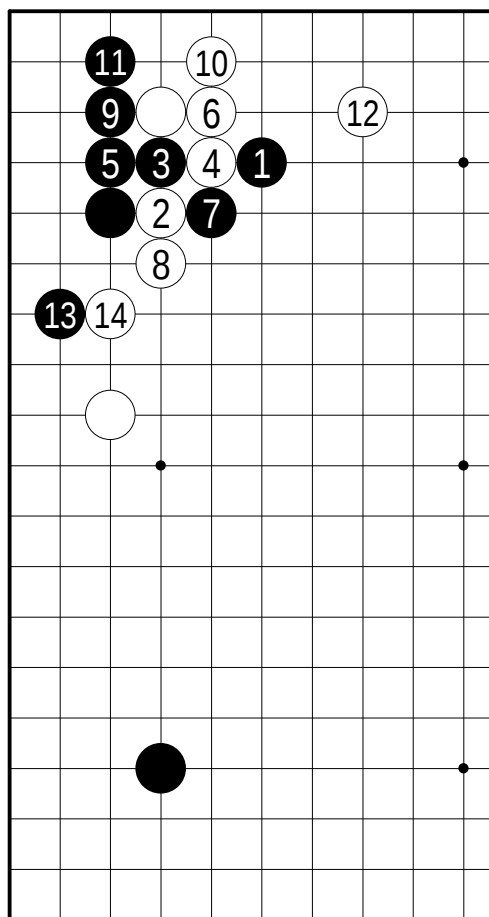


9 图

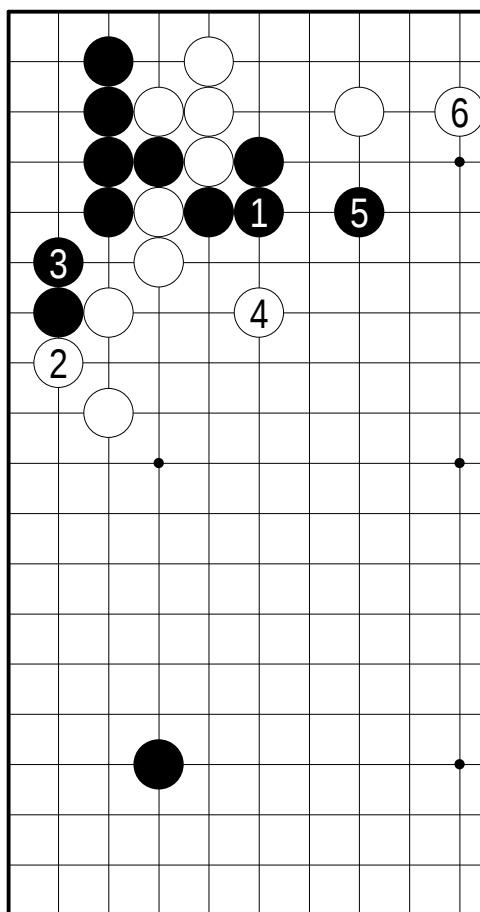


10 图

在本期王座战中很顺利的菅野六段，本局败在了有重振雄风之兆的石田芳夫九段阵前。



1 图



2 图

1 图（至此的经过）

这是主题图为止的经过。对三间夹，黑 1 大斜飞攻，虽然这是古老的定式，近来渐渐地又开始使用。

白 10 似乎不错的手段。由于还没有最后的结论，故出现了各种各样的实战例。

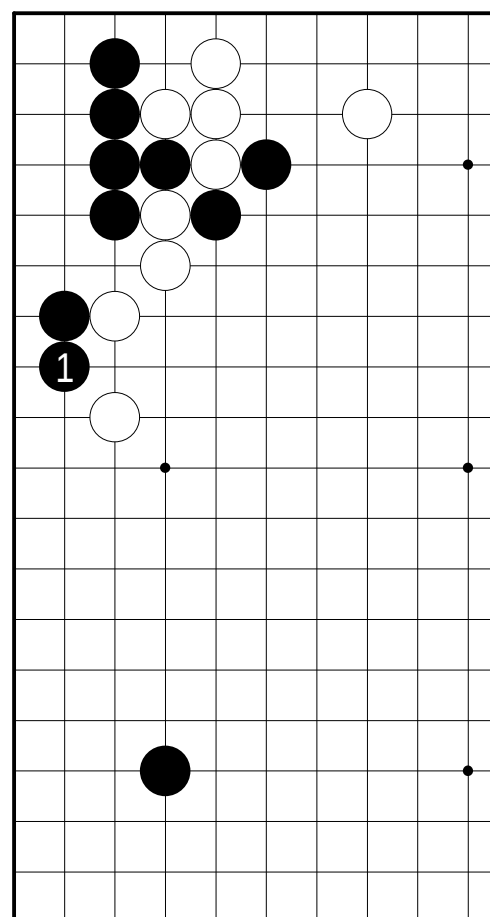
2 图（实战）

石田九段黑 1 接上，以下至白 6。

秀行：“如图白不坏吧。无论如何白 2 挡住太大了。”

3 图（棋圣的绝对之着）

秀行：“不管三七二十一黑 1 绝对要挺。”



3 图

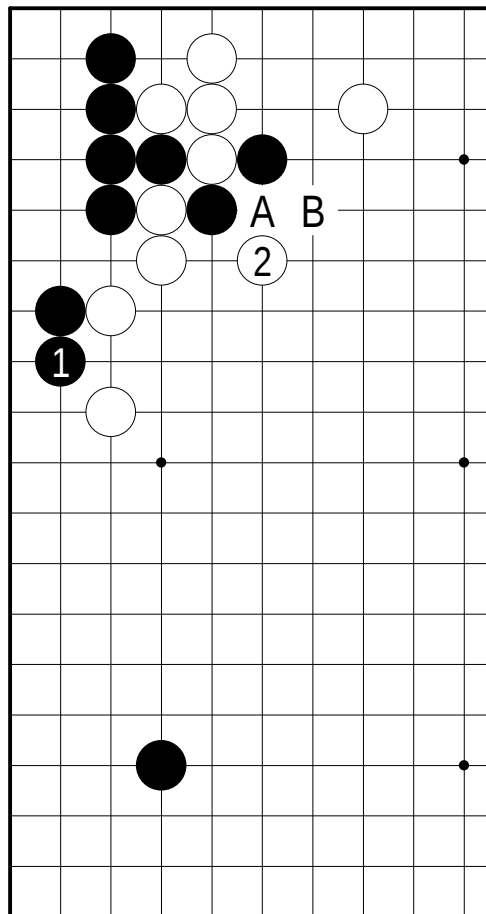
4 图（石田九段的顾虑）

秀行：“恐怕石田君担心白 2 的枷吧。对此若黑 A 接，白 B 的强手可以成立。故重视棋筋的黑两子而选择了 2 图黑 1。然而……

5 图（快速布阵）

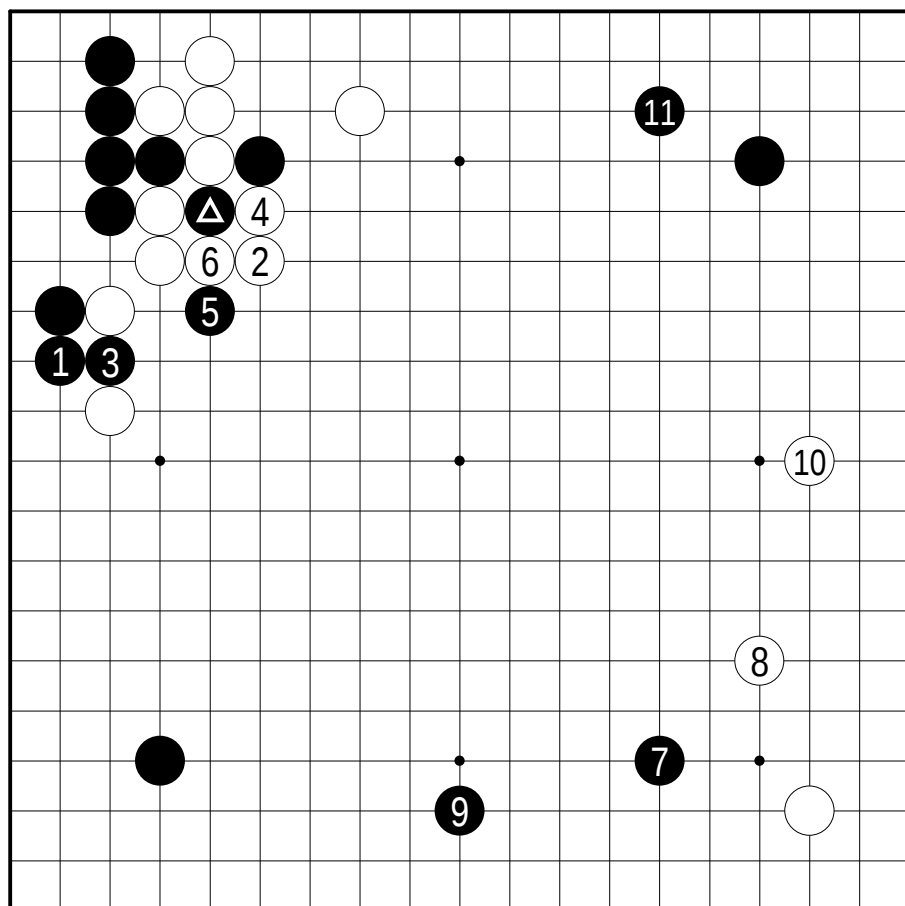
秀行：“白 2 枷后，黑 3 冲出怎样？可以想像进行至黑 11 为止，再仔细一看，黑方的速度大大超过白方，形势已经黑领先。3 冲出，本身姿态也很理想。”

分断了白棋的黑▲，的确可谓棋筋。而这样简单地弃掉棋筋，当然需要非常机动灵活的思路和正确的形势判断。

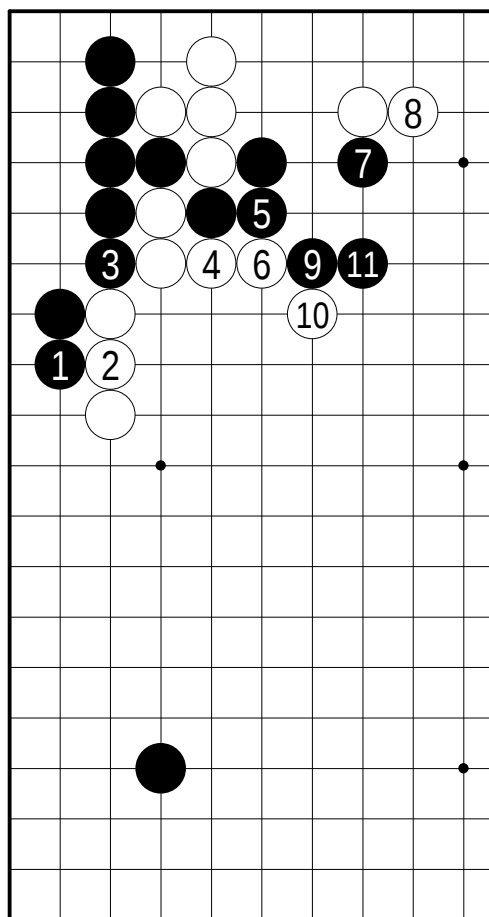


4 图

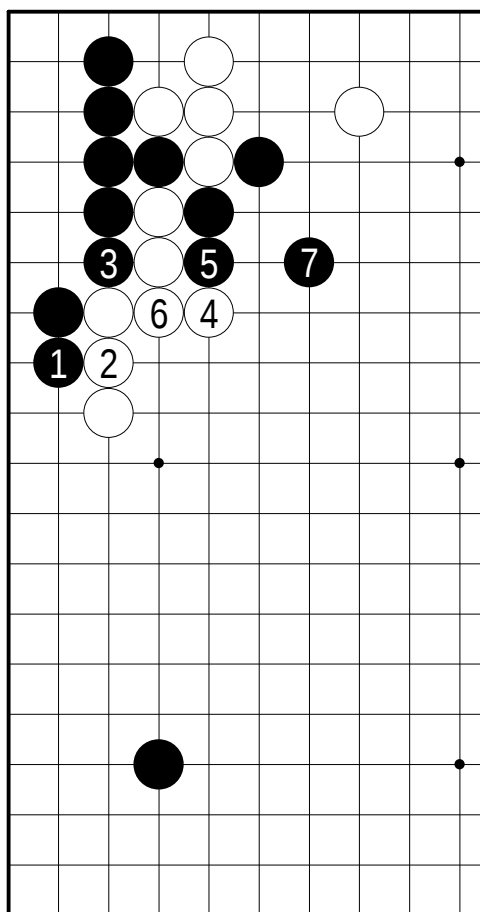
这种下法很不容易想到。但黑 3 冲出的确是值得自豪的形状。



5 图



6 图



7 图

6 图（急所）

如果白 2 接上，黑 3 挤是静以观动的急所。到 11 为止，黑形状整齐（与实战的 2 图比较）

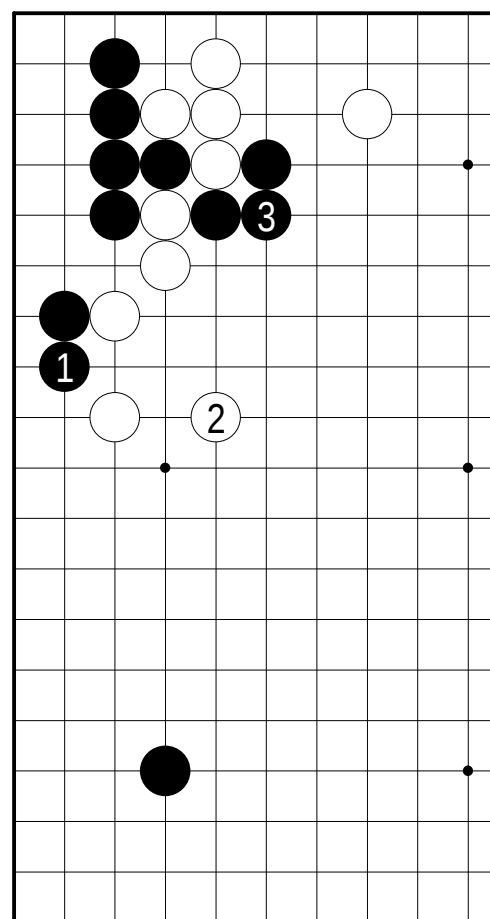
7 图（整形）

对白 4 虎补，黑 5，7 整形。

8 图（正常结果）

秀行：“白 2 跳是正常的，黑 3 接上。当然，这不是说黑方就占了多大的便宜。”

石田芳夫九段也不愿下成 2 图那样的结果，而想于 3 图黑 1 挺。也许他没有注意到对 5 图白 2 的罩可以弃子转战。不由得使人想到哥伦布与蛋的故事。



8 图

第二十九型 黑先

黑方 藤泽朋斋九段 白方 桥本昌二九段

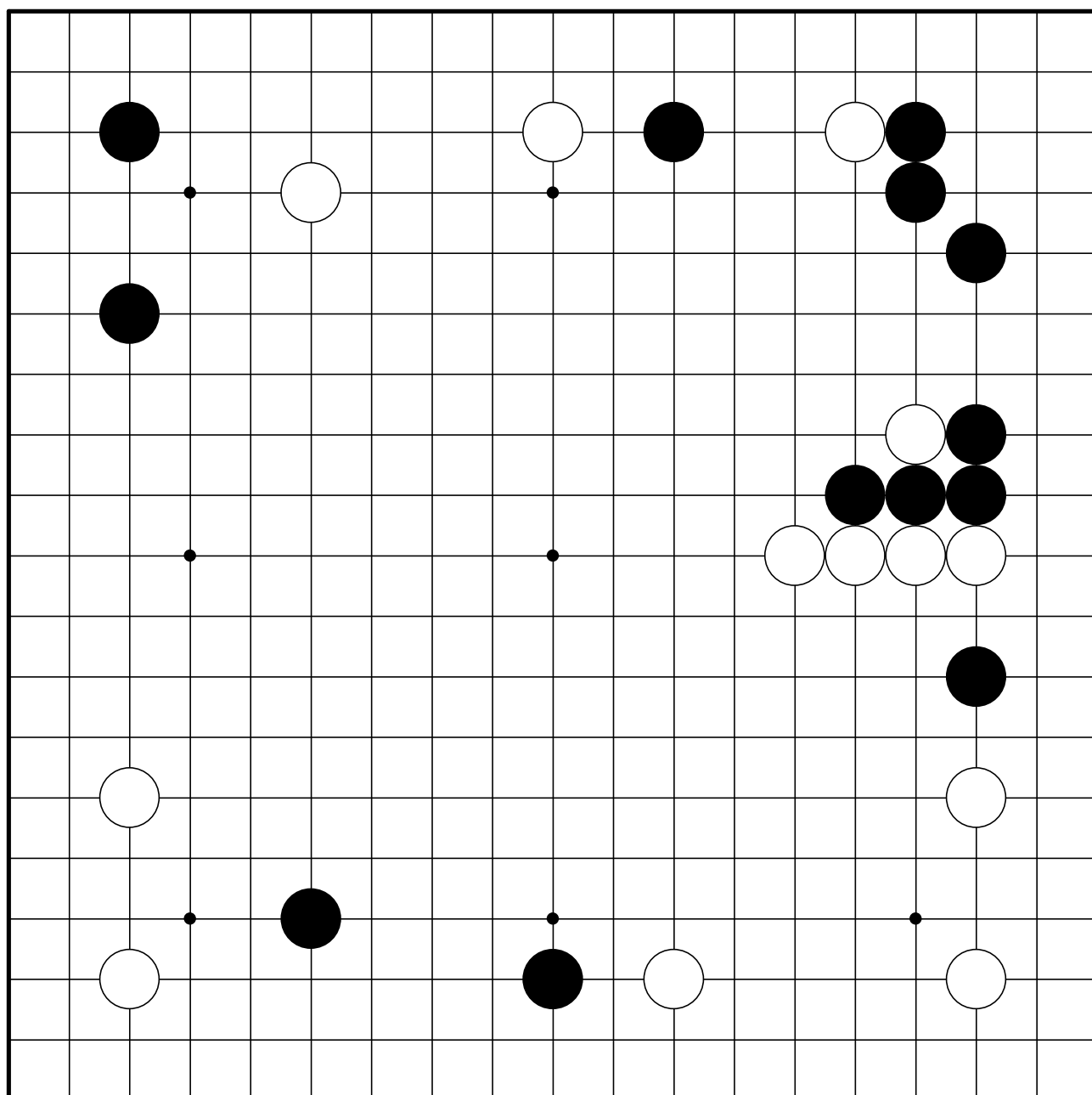
善于敌后作战

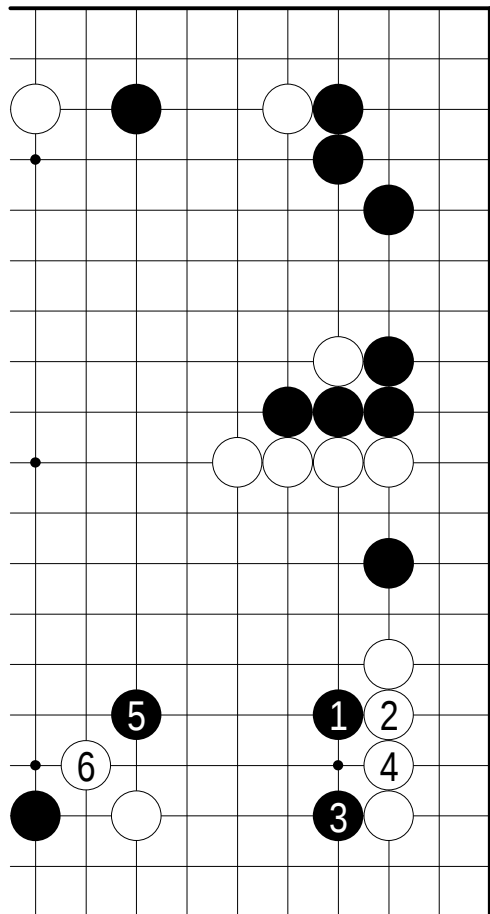
藤泽朋斋除了烂醉如泥时之外，每天都四点半就起床摆棋，六点过散步一小时，早餐后又坐在棋盘边了。

现在介绍的就是今天早晨研究的内容。

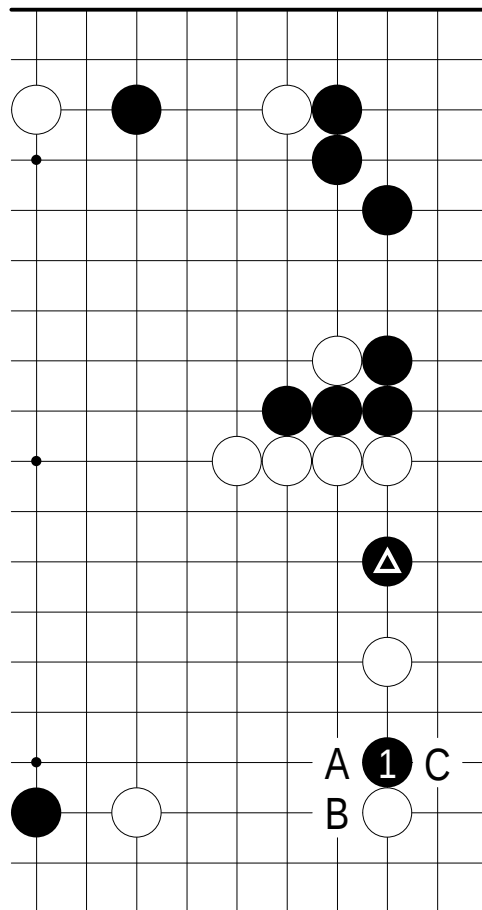
主题图，很有趣的是左边是双方同形。因此右上黑阵与右下白阵的对比就是形势判断。

那么，右下白阵黑如何着手？





1 图



2 图

1 图（实战）

实战黑 1，3 先手便宜后黑 5 镇，这是浅消的战术。

秀行：“本图黑没有给白造成切肤之痛。而且被白 6 尖出后，还有累及左边之虞。”

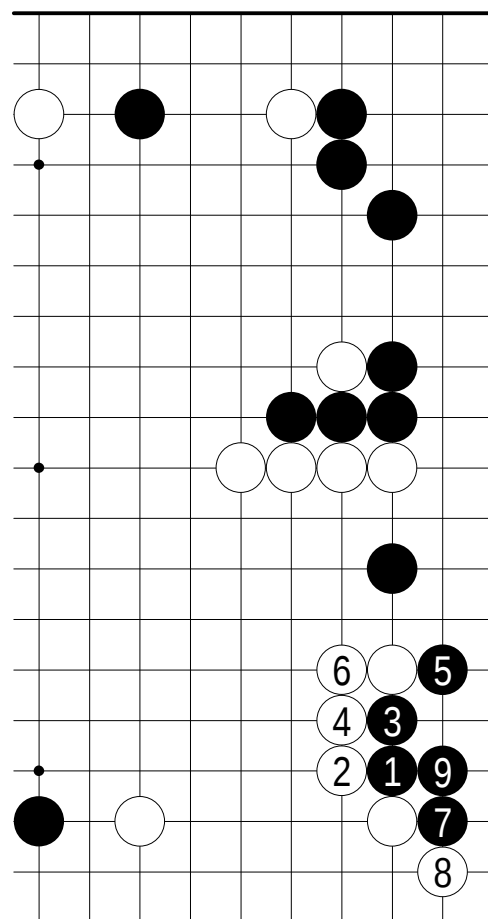
2 图（棋圣的着眼点）

秀行：“我看黑 1 要深入敌后。”

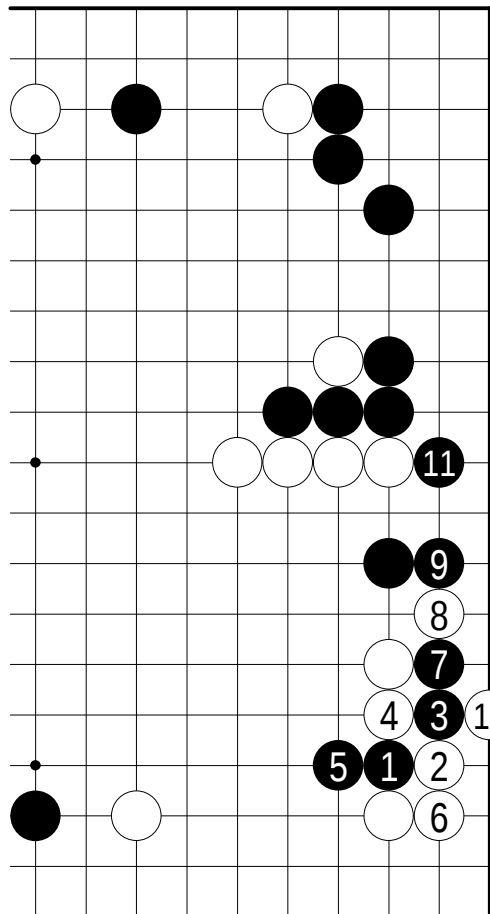
现在似乎是狠狠地掏进白阵以建立优势的机会。对此，白有 A，B，C 三种应法。

3 图（落空之极）

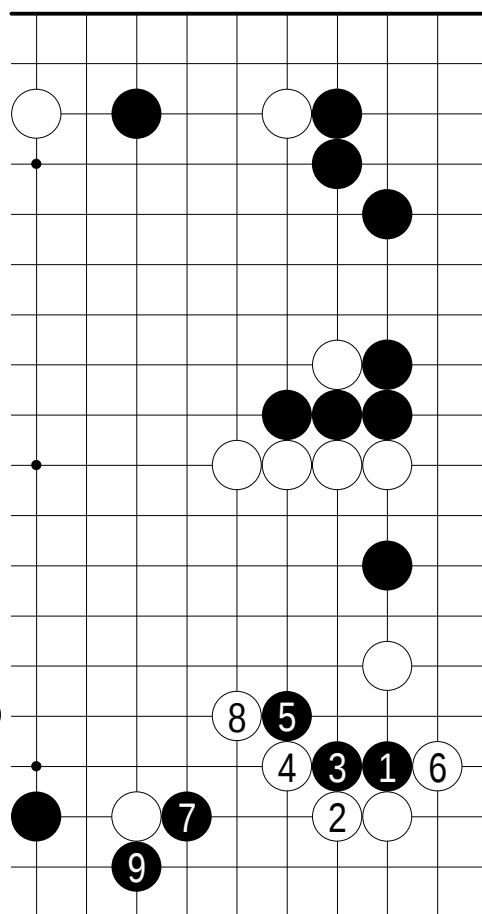
白 2 上扳落空之极。黑 3 以下简单做活。



3 图



4 图



5 图

4 图（黑很好）

若白 2 下扳，黑 3 是手筋。黑 7 弃子以下丝丝入扣，然后黑 11 渡过。

本图的结果，右上黑阵比右下白阵要大得多，而且 1，3，5，7 还有活力。

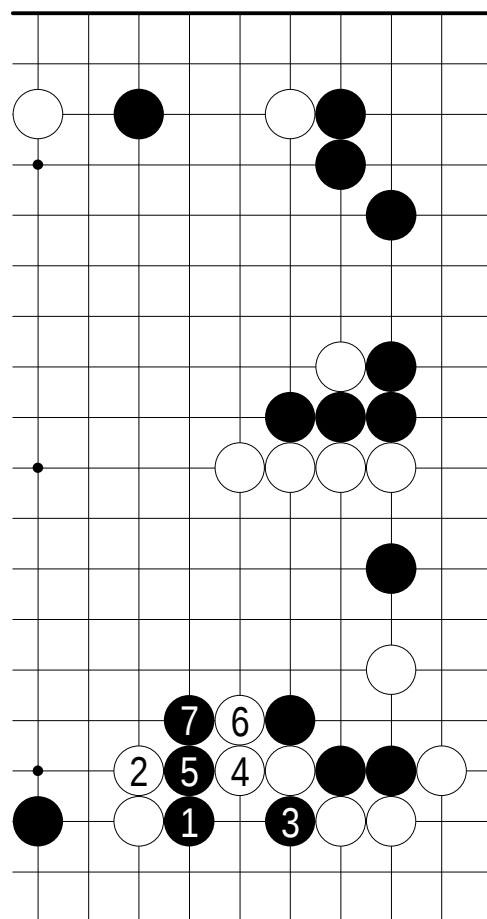
5 图（突放手筋）

白 2 是最普通的感觉。

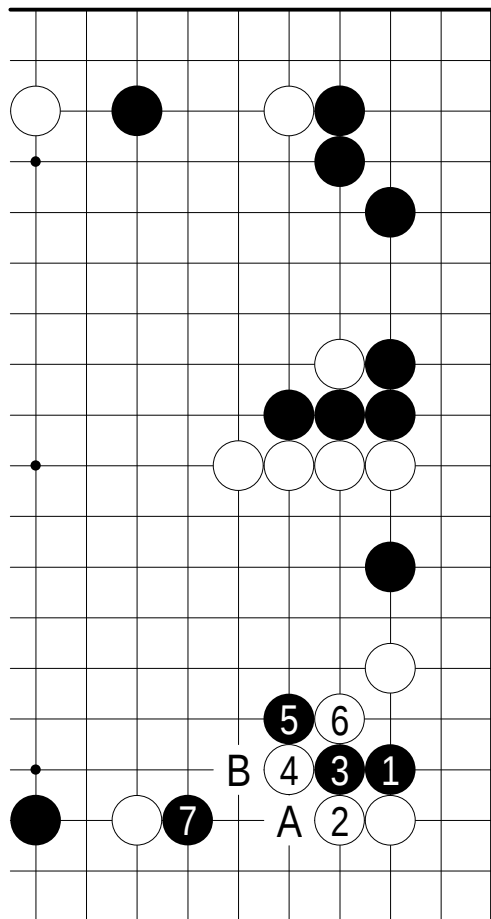
秀行：“黑执拗地 3，5。白 6 扳时，只要是专业棋手，就会有黑 7 腾挪手筋的第一感。”

6 图（简单）

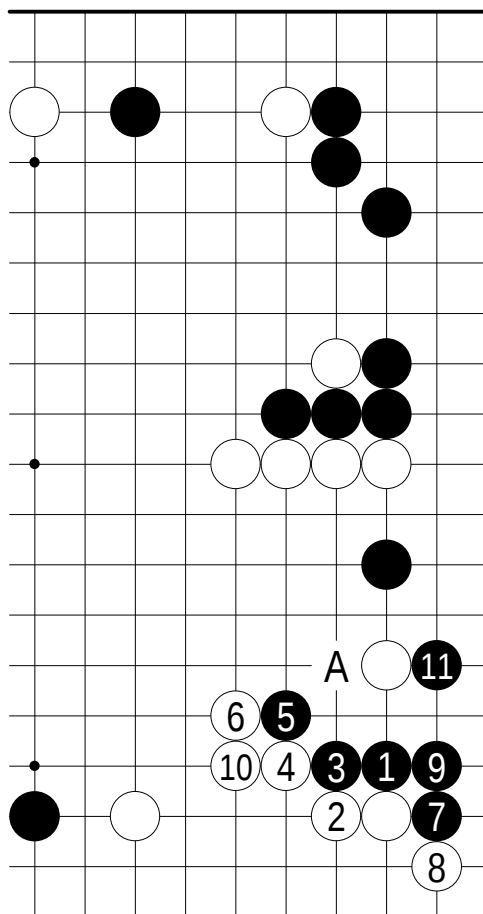
若白 2 长，黑 3 至 7 冲破包围。这真是妙笔生花似的腾挪手筋。



6 图



7 图



8 图

7 图（大同小异）

如果白 6 切断，黑 7 碰，与 5 图，6 图大同小异。附带说明一下黑 7，是因为有 A，B 两处绝对先手。

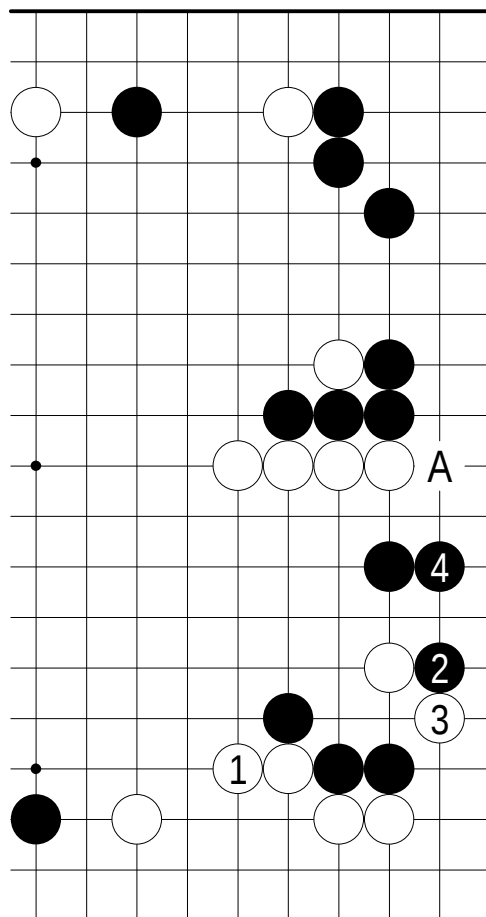
8 图（轻而易举）

白 6 连扳的话，黑更容易腾挪。黑 11 或黑 A，处理起来毫不费事。

9 图（得意的次序）

秀行：“不让黑方借劲，白 1 长是常识。如此，黑 2 托，接着黑 4 下立是得意的次序。”

如果能 A 位渡过就很满意了。



9 图

10 图（崩溃）

若白 1 阻渡，黑 2，4 后白动弹不得。

11 图（简单脱险）

白 2，4 从这边抵抗，到黑 11 为止，黑可简单脱险。

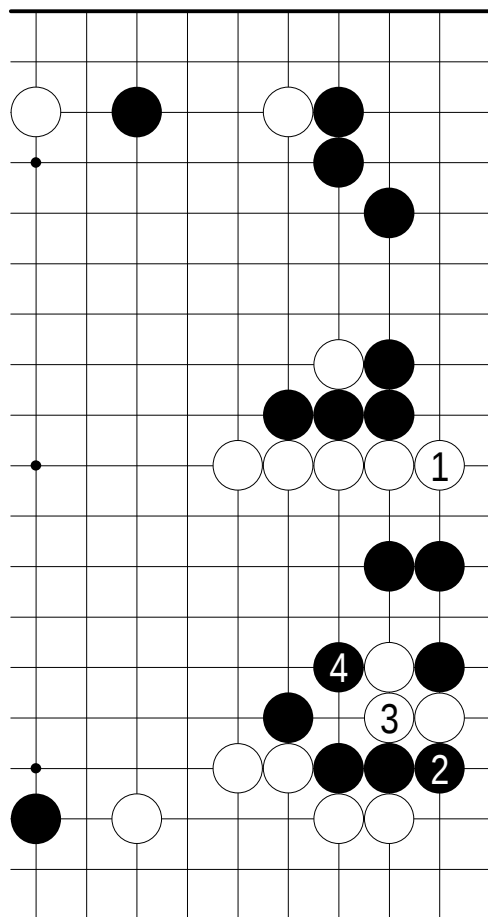
就此还研究了许多变化，没有得出一种黑方为难的结论。

棋圣着眼的 2 图黑 1 碰充分利用了黑▲的活力。生也好，死也罢，就像安插在敌营的间谍或游击队，总是相机而行。2 图黑 1 是左右逢源，进退自如的一着。事后安倍八段，福井七段都对此心悦诚服。

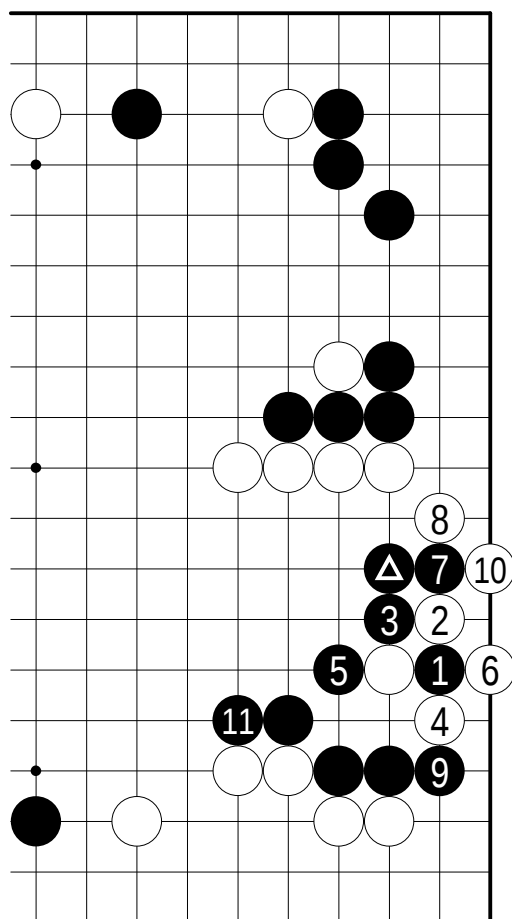
福井：“在一决胜负之时果断锐利地出击，是秀行先生可怕的独到之处。”

尽管这不够全面，但的确有这种感觉。

秀行：“这样并不是胡搅蛮缠，当然是有棋理根据的。”



10 图



11 图

第三十型 白先

黑方 小林光一九段 白方 大平修三九段

棋圣两天的思考

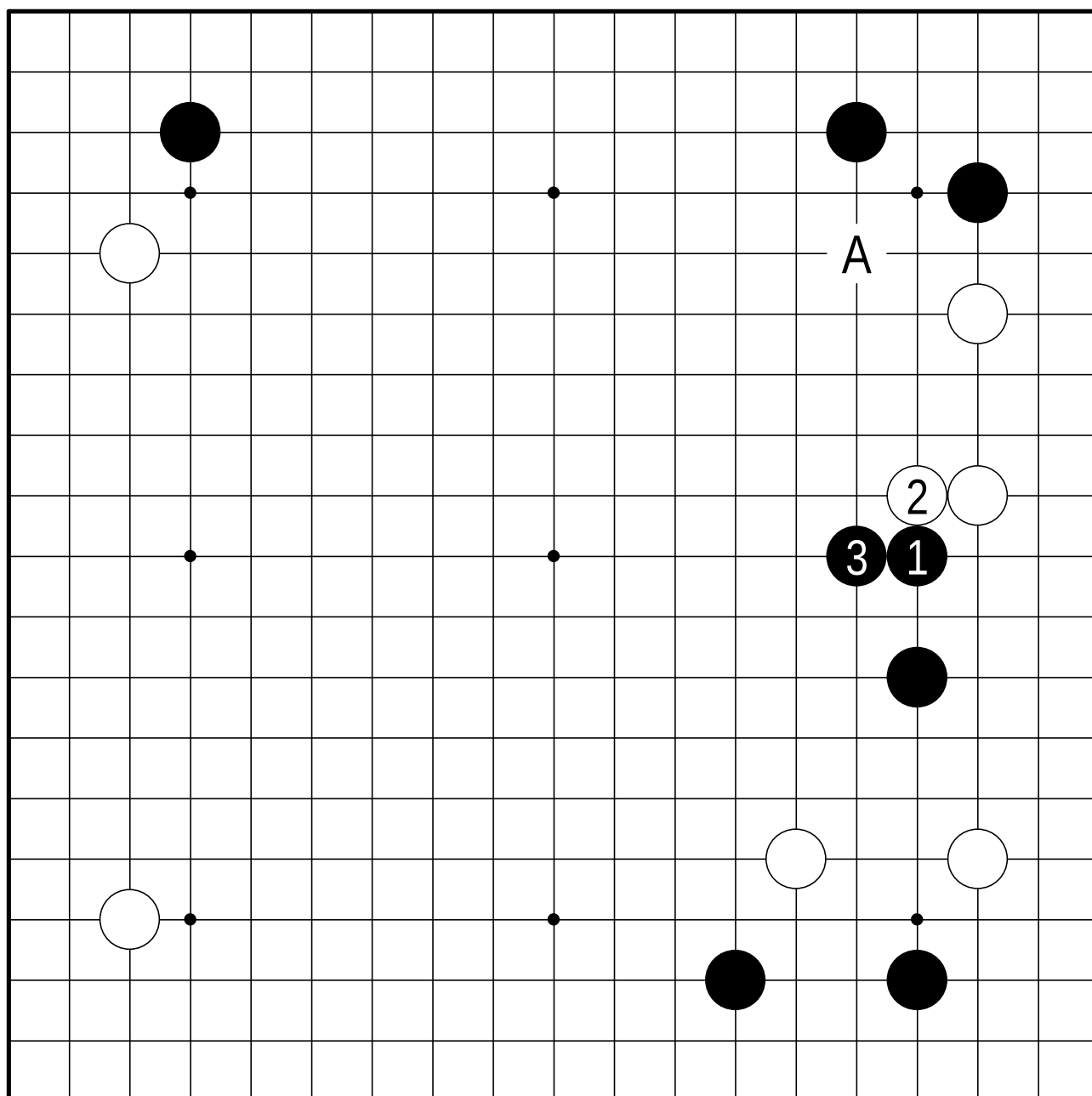
黑 1 肩冲，黑 3 长后，白很为难。

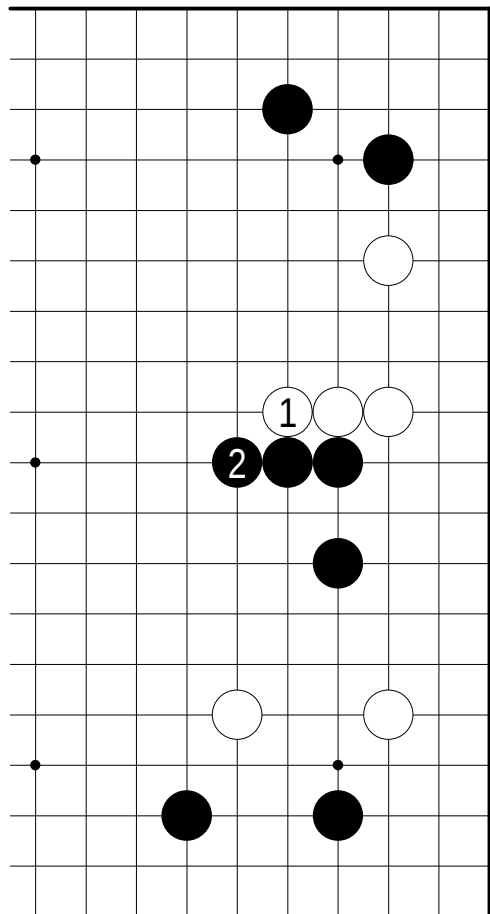
棋圣：“为此型究竟费了多少时间？想的变化图真不计其数。”

据说终于得了了明确的结论。

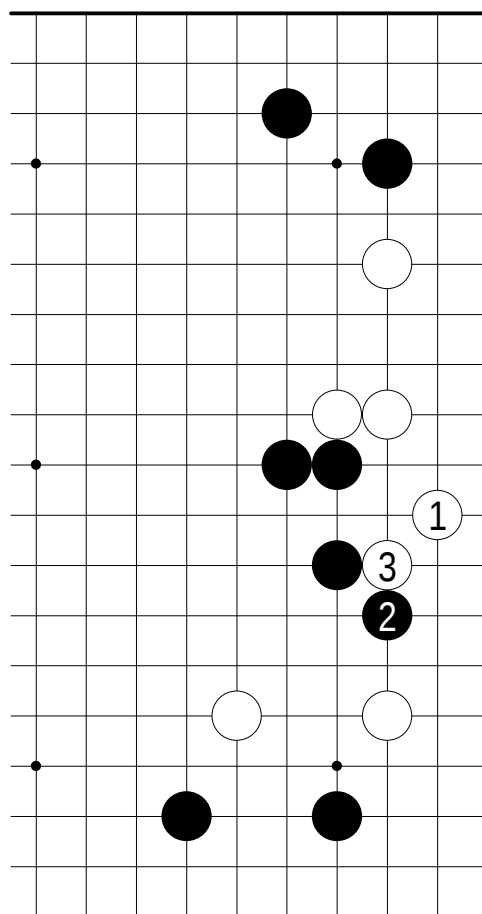
这个型，小林光一九段过去就下过。其对手中村秀仁七段接着在 A 飞镇。

那么，棋圣是什么样的结论呢？





1 图



2 图

1 图（实战）

大平九段于白 1 压。

秀行：“白 1 与黑 2 的交换不合算，使下面白棋弱体化了。”

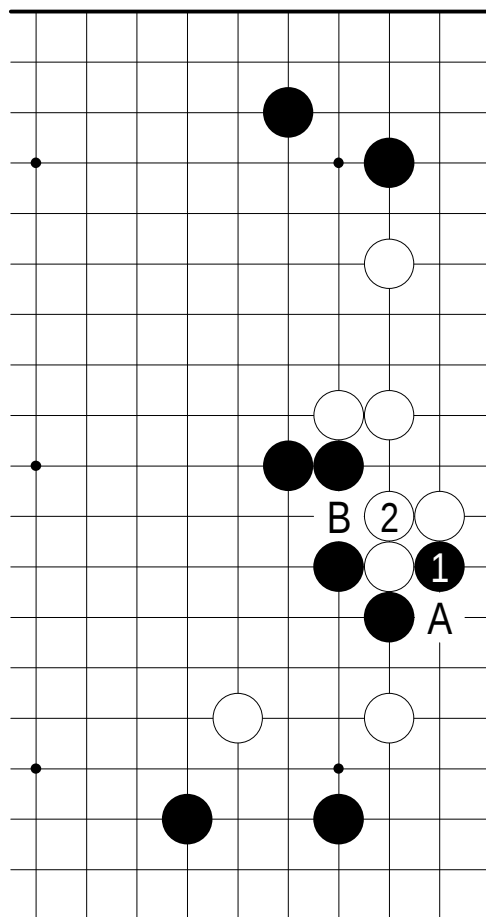
2 图（棋圣煞费苦心的腾挪）

棋圣煞费苦心得出的结论是白 1 飞后白 3 挤。

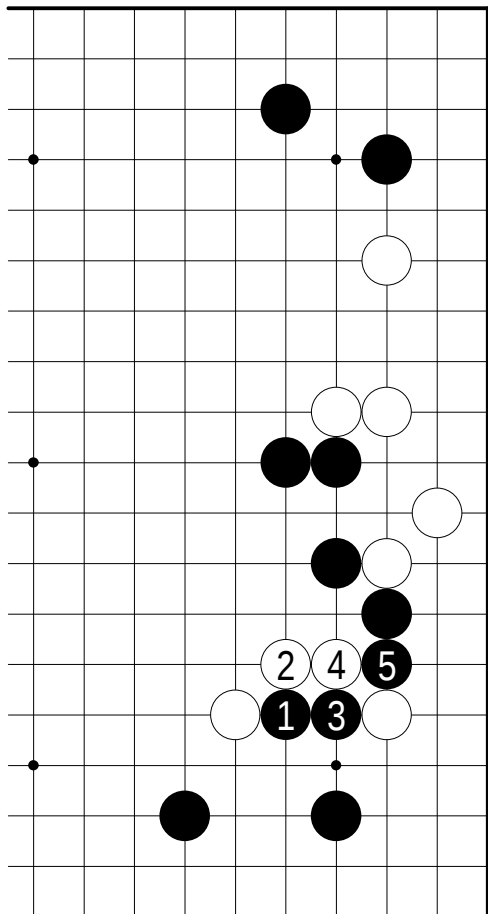
秀行：“想不到白 3 挤吧。”

3 图（非专家所为）

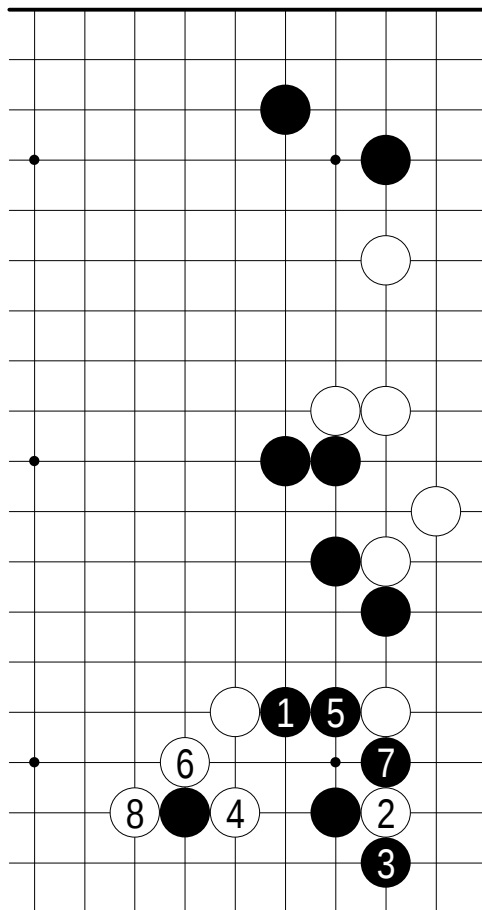
虽然白 A 可以渡过，但为了阻渡而黑 1 打吃即所谓：“专家绝不如此” 因留下 B 位断点太不愉快。



3 图



4 图



5 图

4 图（小林九段之见）

看了 2 图以后，小林九段说：“黑 1 靠吧。”对此，白 2 正面应战过于勉强，至黑 5，白形支离破碎。

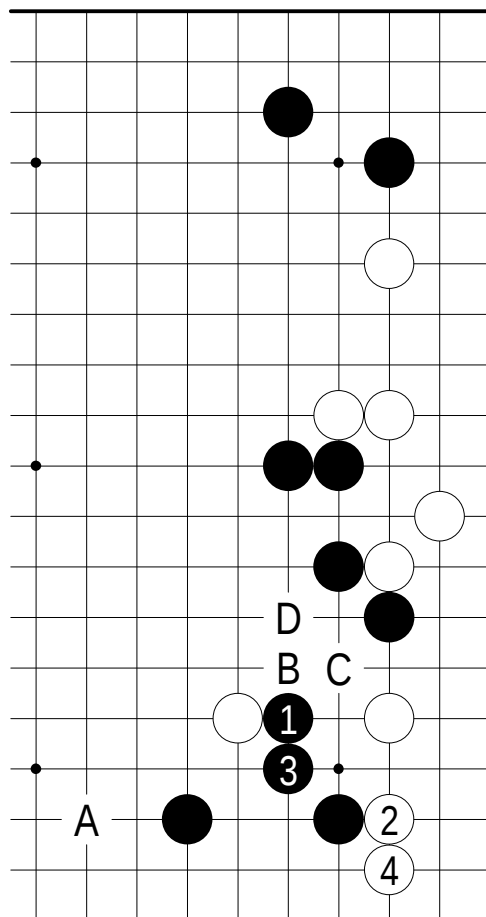
5 图（腾挪自如）

秀行：“白 2 避其锋芒，如果是白 8 止的结果怎么样呢？”

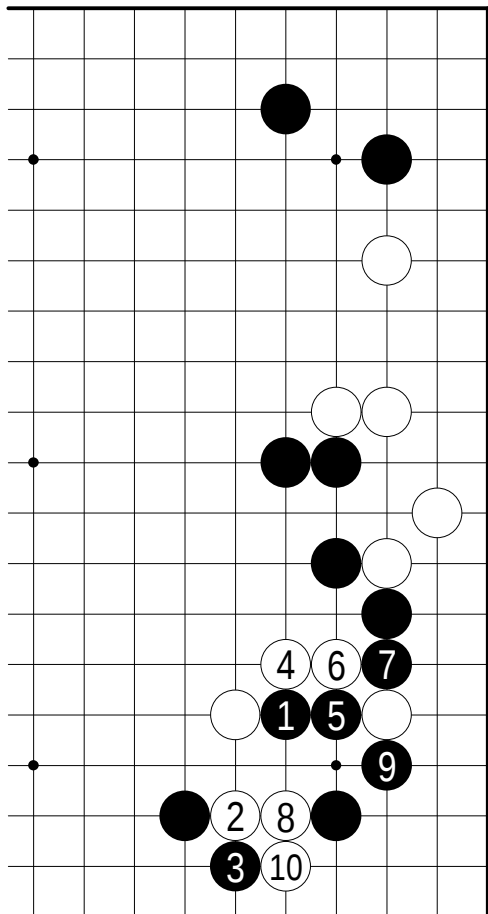
6 图（见解不同）

小林：“黑 3 退，得到先手似乎是黑不错。”

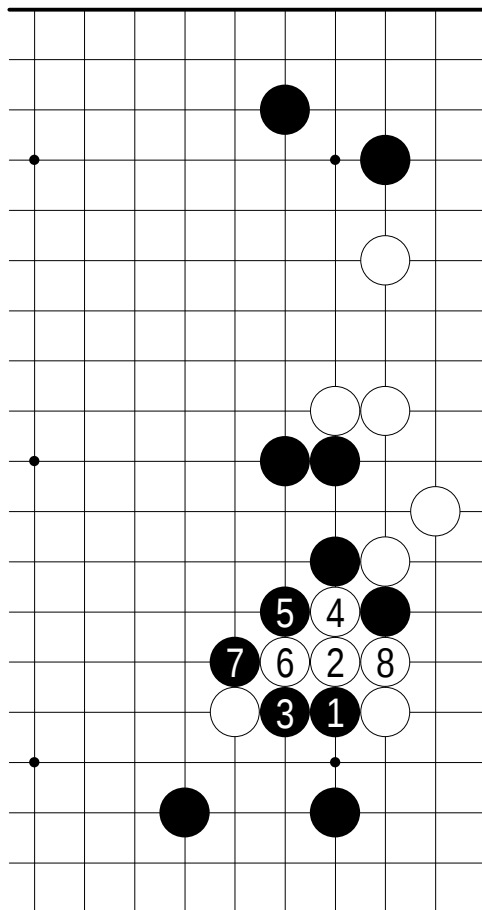
正好来日本的曹薰铉（南朝鲜棋界泰斗，与小林九段同时入段的好对手）发表了：“本图白也可战。白 A 逼住后有白 B，黑 C，白 D 的后续手段。”的不同意见。



6 图



7 图



8 图

7 图（此亦一策）

秀行：“黑 1 时，白 2 靠也可考虑。以下至白 10 割开黑棋，白也不错。”

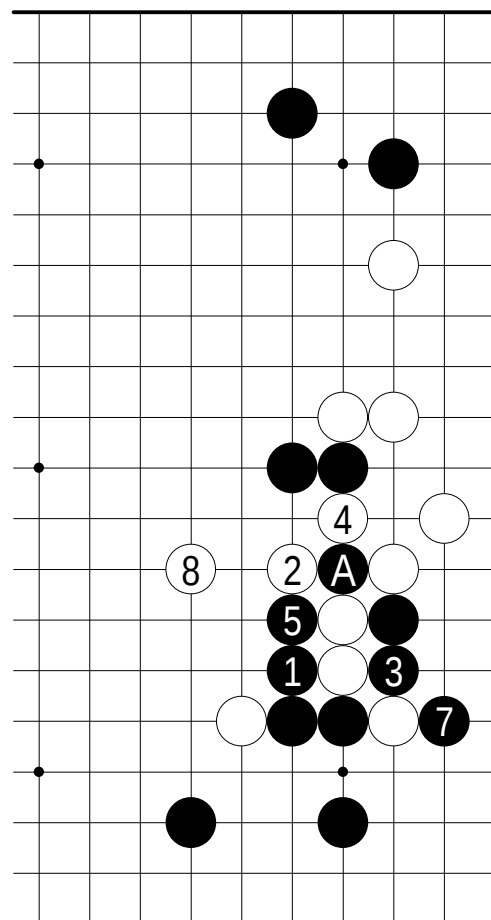
8 图（白好）

黑 1 从这边靠，必然成白 4 的结果。黑 5 若强行封锁，白 8 后黑断点甚多，白也可战。

9 图（精彩的变化）

秀行：“黑 1 拐好手，预想下成白 8 的结果。此图双方都下得漂亮。”

棋圣对自己的头脑非常自信，满意，他说：“2 图白 1，3 不过略施小计而已。”



⑥=A

9 图

第三十一型 黑先

黑方 菅野清规六段 白方 高川秀格九段

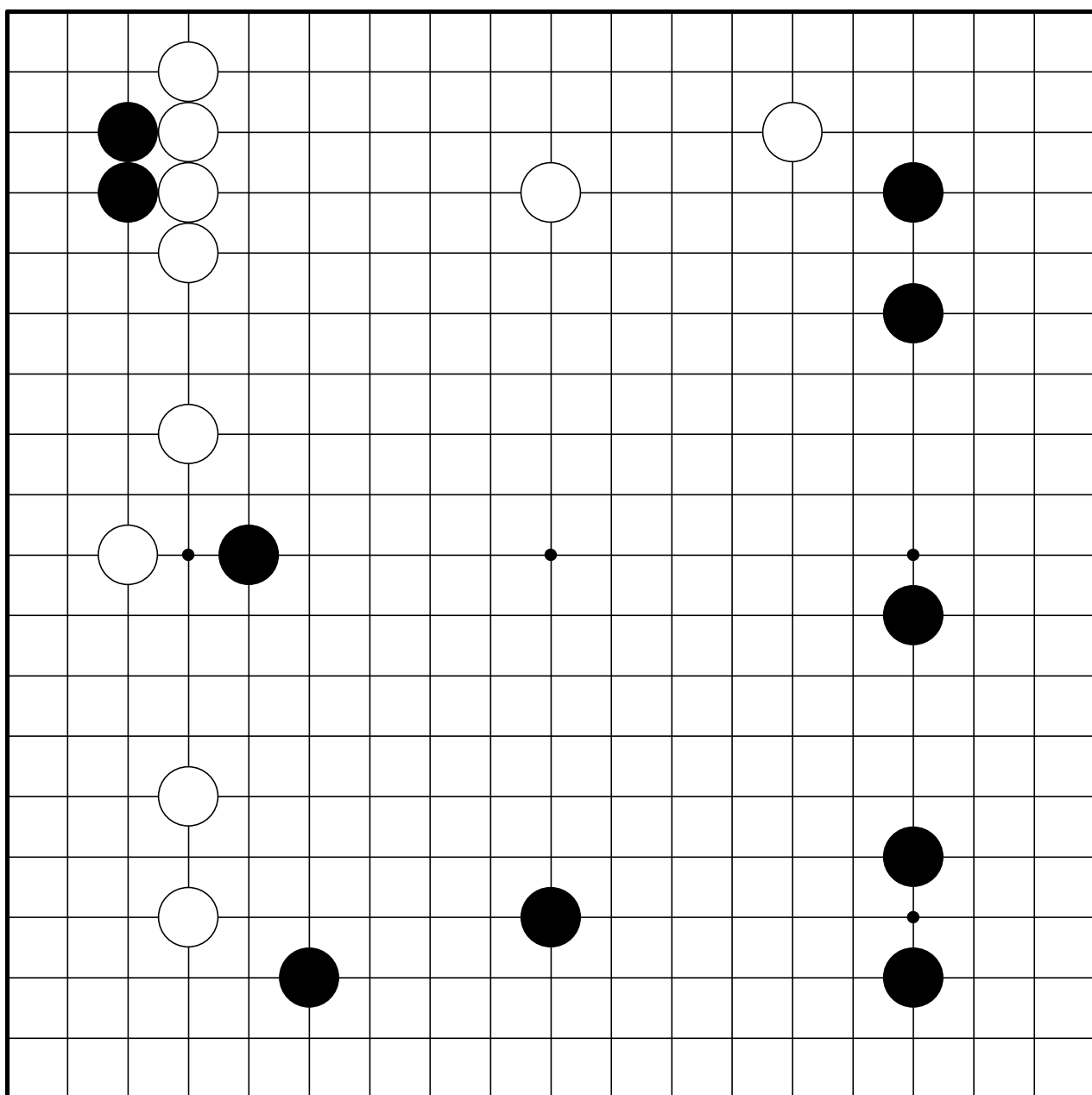
模样立体化的焦点

围棋界没有特别的比赛季节，一年到头都有各种名目的比赛，棋手们总处于临战状态。

“真希望有一个月左右的自由时间，这样既能有计划地研究，又能彻底休整一下。”

林海峰九段的确言之有理。

而藤泽棋圣却无棋可下（因为几乎总被淘汰），就像多余的人似的。那么，黑应怎么下？



1 图（至此的经过）

黑白双方都各行其是，经营自己的模样。黑 1 终于开始动手侵消。

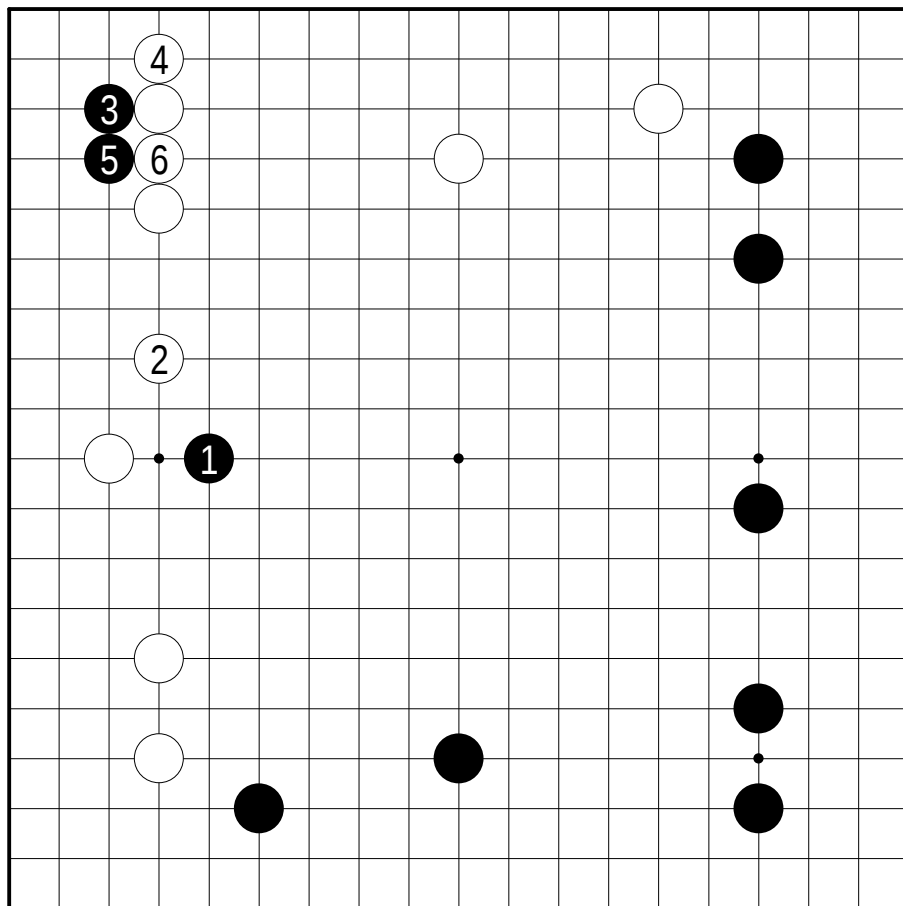
看上去平淡无奇，其实彼此都绞尽脑汁。

对白 4，棋圣有异议。

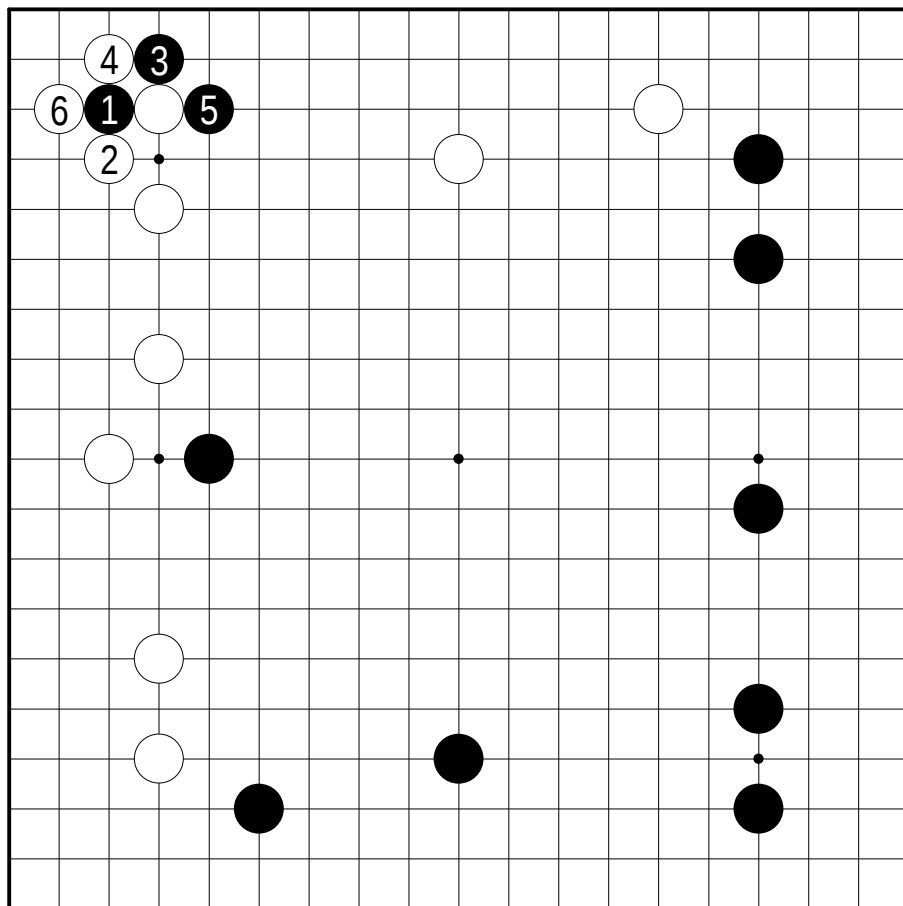
2 图（平凡）

秀行：“应该白 2 以下平凡地应吧。接着黑如侵消白上边，白顺势追击而自然向黑阵挺进。”

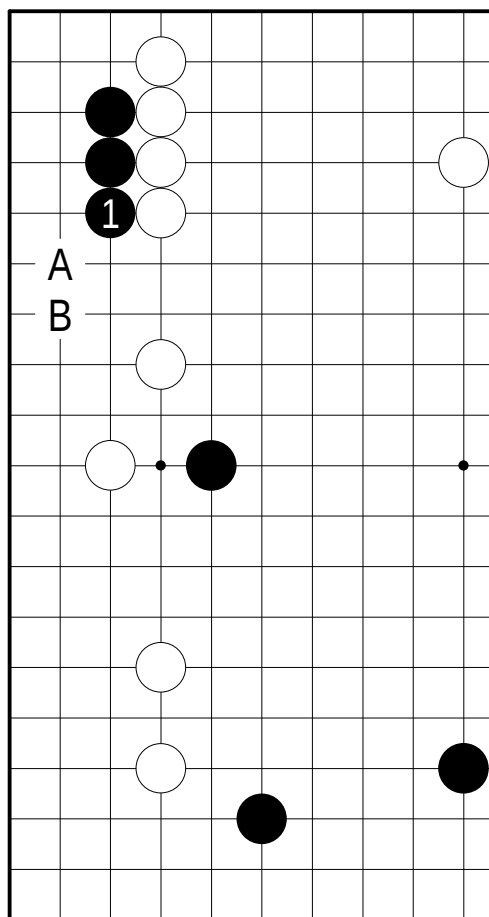
实战结果角上黑方留下活棋，价值极大。



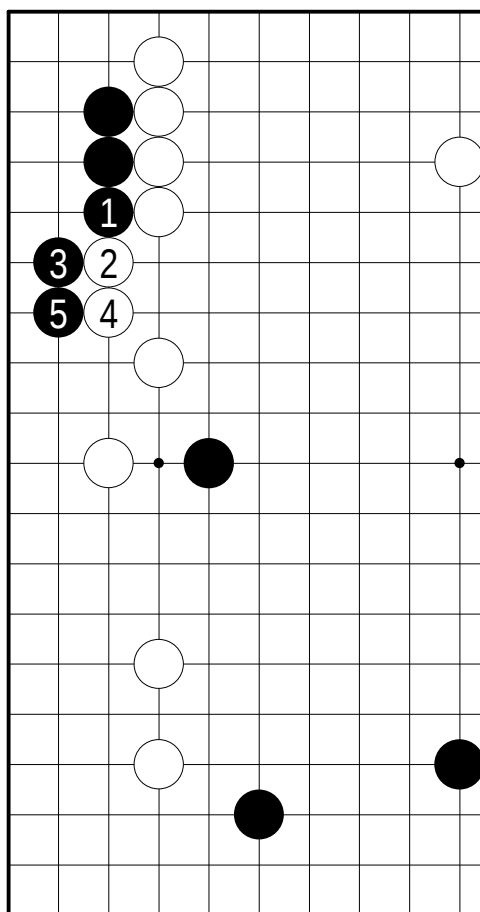
1 图



2 图



3 图



4 图

3 图（棋圣的结论）

秀行：“黑 1 是绝对的吧。”也就是说如果黑 A 或黑 B，对白威迫不够。

秀行：“记得给菅野君（对局者）打电话指出黑 1 时，他佩服得很。”

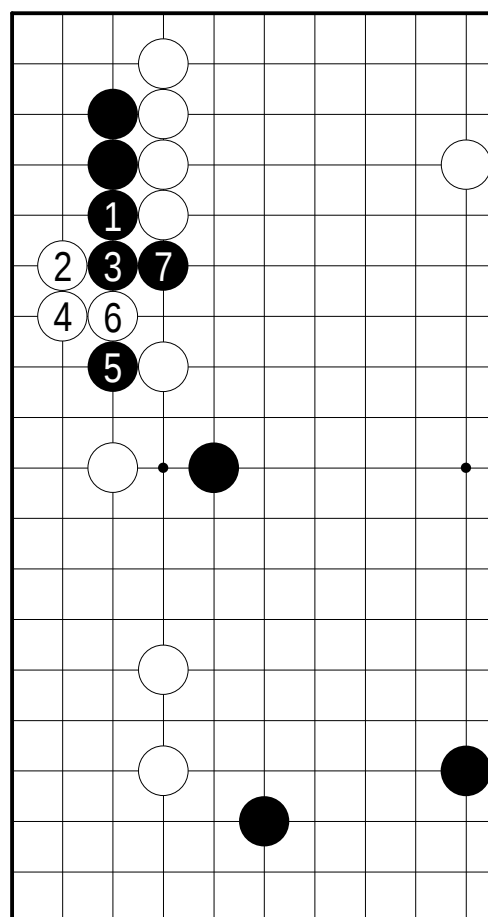
棋圣打电话谈看法很有名。对于年轻棋手来说，这是极幸运的。

4 图（落空之极）

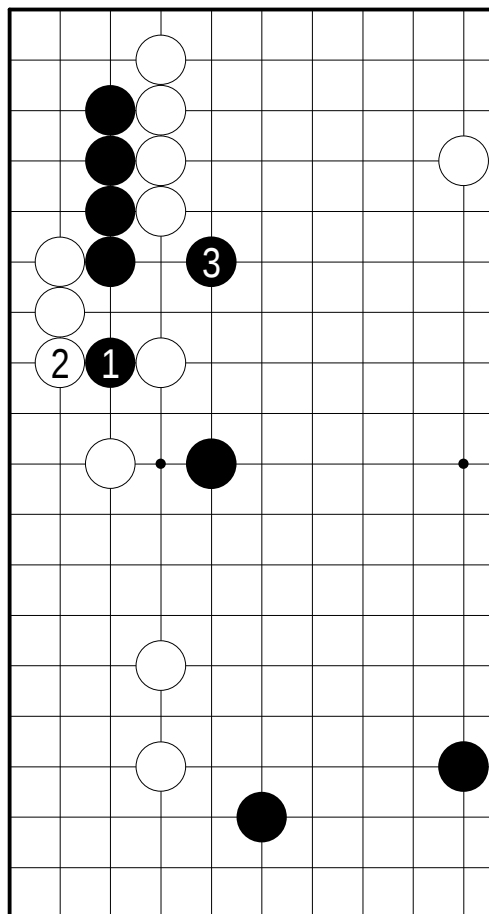
白 2，4 是被让九子的棋，落空之极。

5 图（轻易腾挪）

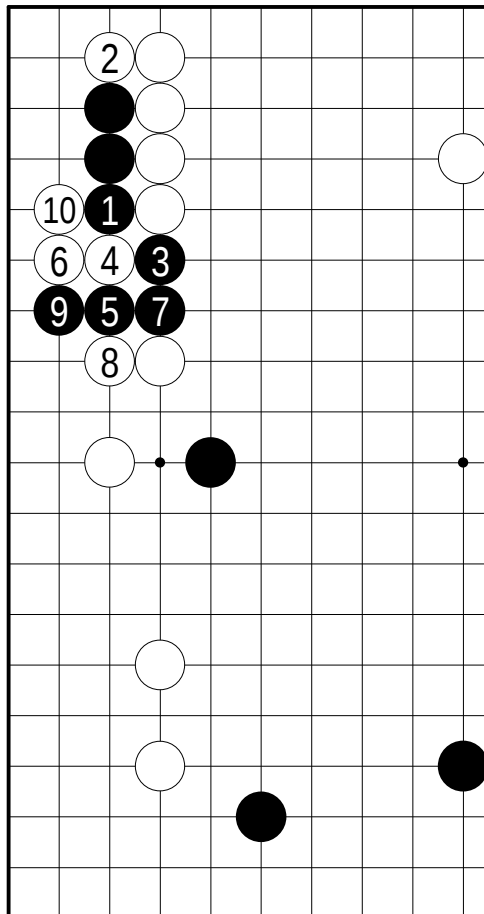
白 2 搜根怎么样？黑 5 是手筋，至黑 7 冲出包围，黑腾挪得轻松。



5 图



6 图



7 图

6 图（漂亮）

如果白 2 爬，黑 3 即跳，真是漂亮的姿态。因此，现在 5 图白 2 强攻是无理的。

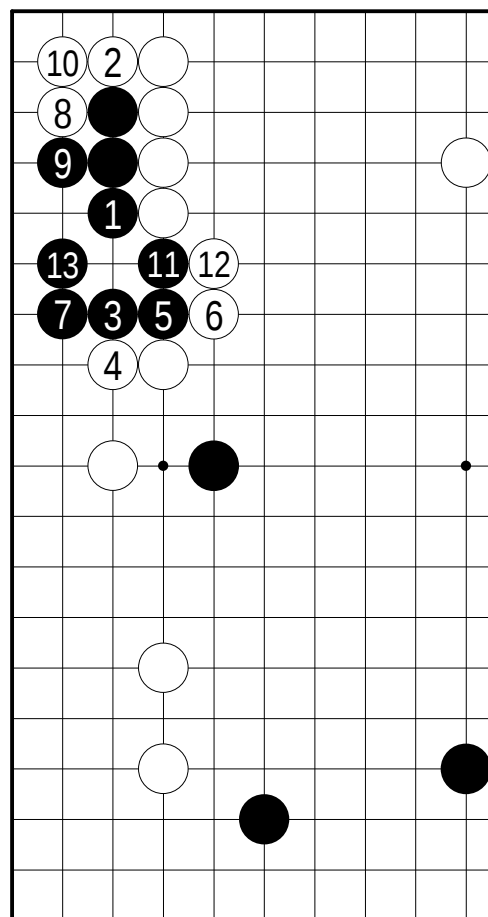
7 图（白棋可战）

研究本题时，碰巧石田章八段也一同参加了。

石田：“白 2 从这里攻击如何？若下成白 10 的结果，白也可战吧。”

8 图（可以活棋）

秀行：“慢着，黑 3 以下可以活棋吧。无论你石田君力量有多么大，白 12 也不至于在 13 位破眼吧。当然，黑棋活得并不舒服。”



8 图

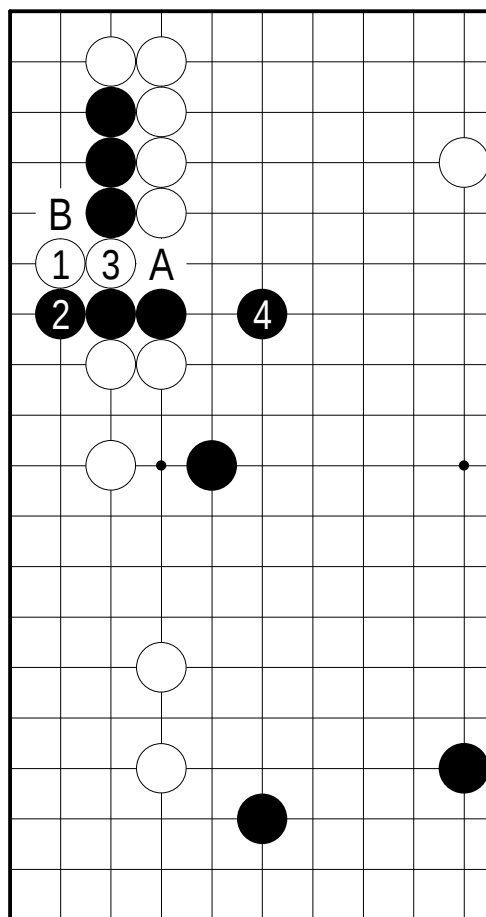
9 图（因有微妙的差别而大不一样）

小西：“白 1 点不行吗？这同 7 图相似吧？”

秀行：“不对。黑 A 的断没有交换，也许以后还有 B 位的渡过，有此差别与 7 图就大不一样。”

10 图（原意）

秀行：“刚才已有些离题。我的原意是黑 1 与白 2 交换以后，留下 8 图的活棋与 A 位的飞，转而黑 3 占据中央要点。菅野君实战就下了黑 3 这一着，感觉很好呀！问题是在黑 3 之前应先交换黑 1 问应手这样周到的次序。”

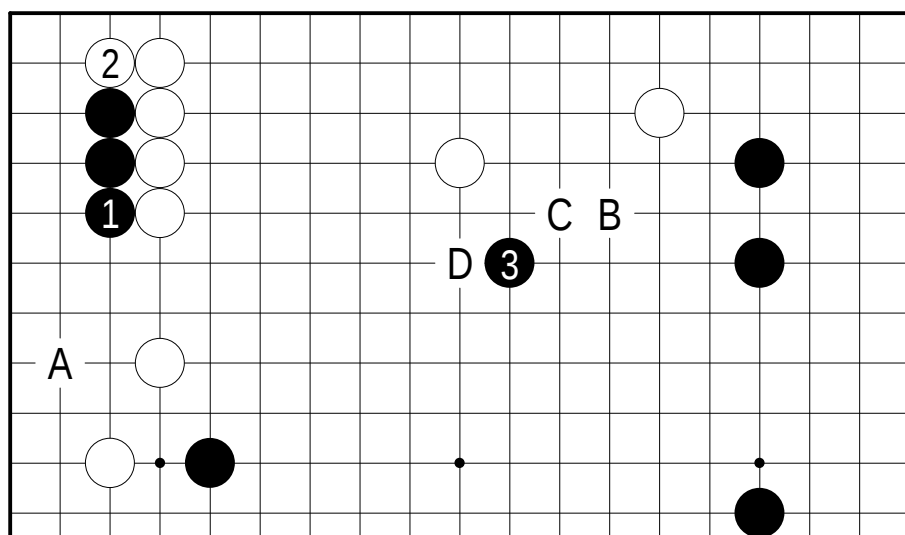


9 图

如果直接在中央开战，随着战势推移，左上角的活动余地也许就没有了，5 图与 6 图的手段也很可能不成立。因此，现在黑 1 就与白 2 交换一下，起点“人寿保险”的作用。

黑 3 并不是一目瞭然的选点，本来也可考虑 B，C，D 种种选点。

但黑 3 的确是具有均衡性的恰当着点。



10 图

11 图（实战）

对棋圣所赞的黑 1，白 2 开始挑战，以下的角逐难分难解。

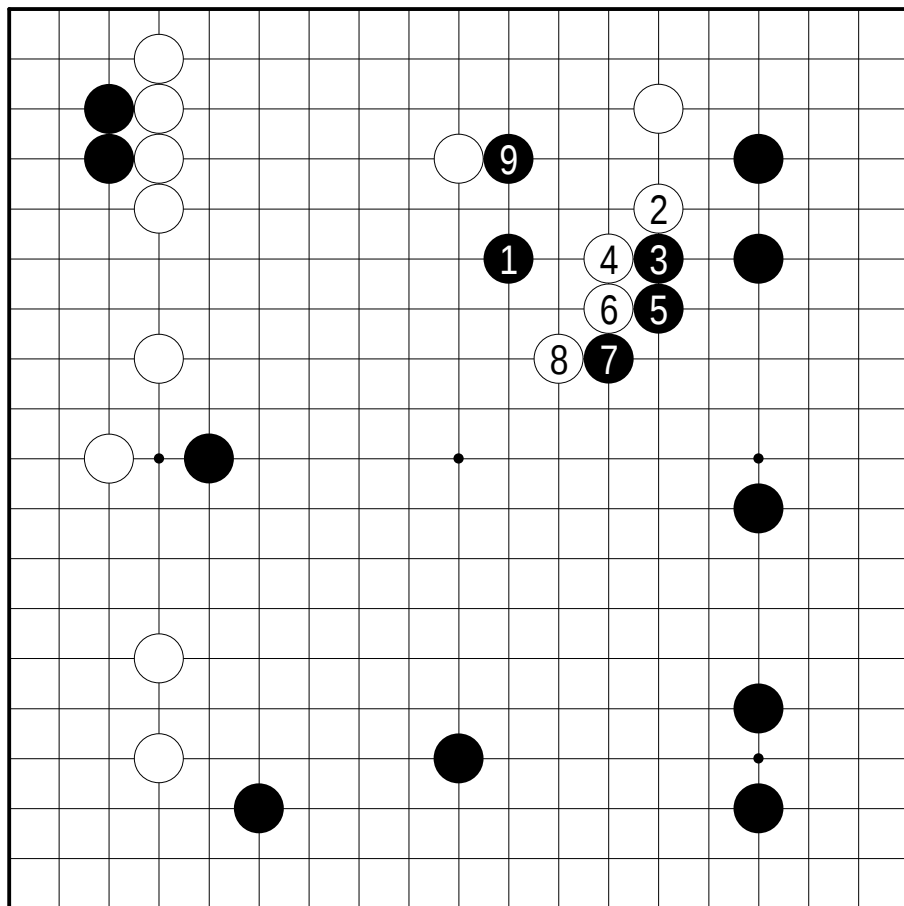
12 图（正常）

秀行：“直感是白无理，本图白 2 以下是正常的吧。”

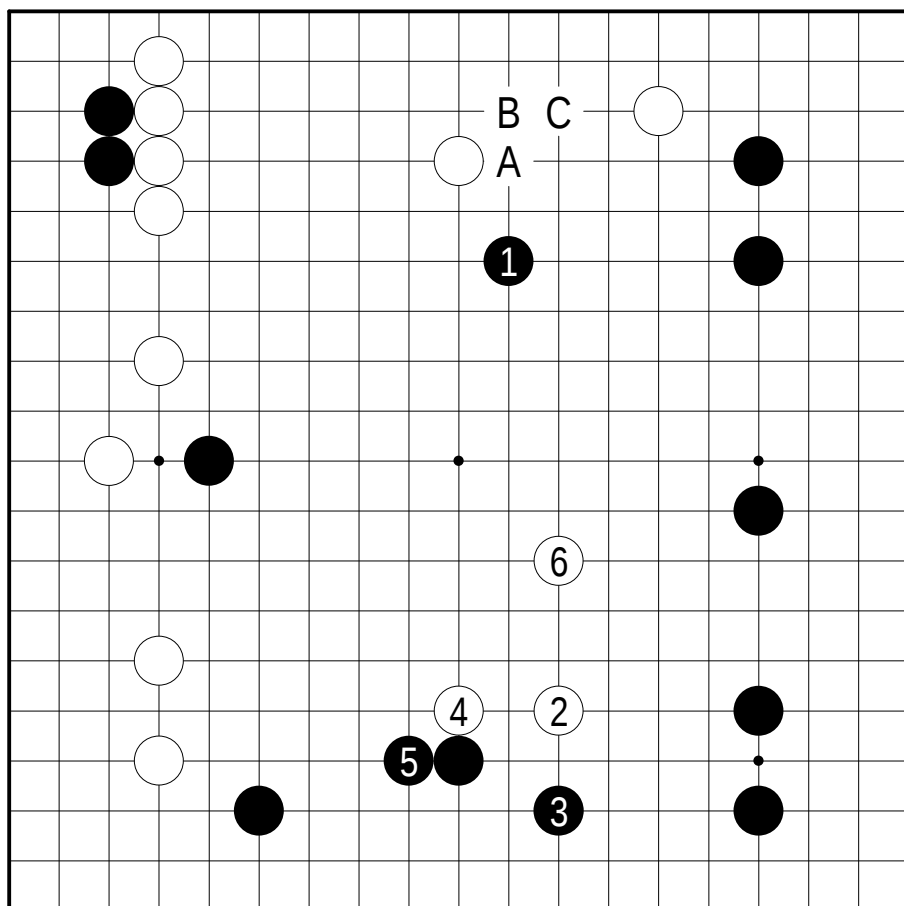
石田：“黑 3 在 A 位靠，白 B，黑 C 进行腾挪如何？”

秀行：“的确是黑棋好吧。高川先生的 11 图白 2 也是不得已而为之吧。”

“回避战斗的高川”是无稽之谈。高川先生的搏杀，激战谱也很多。



11 图



12 图

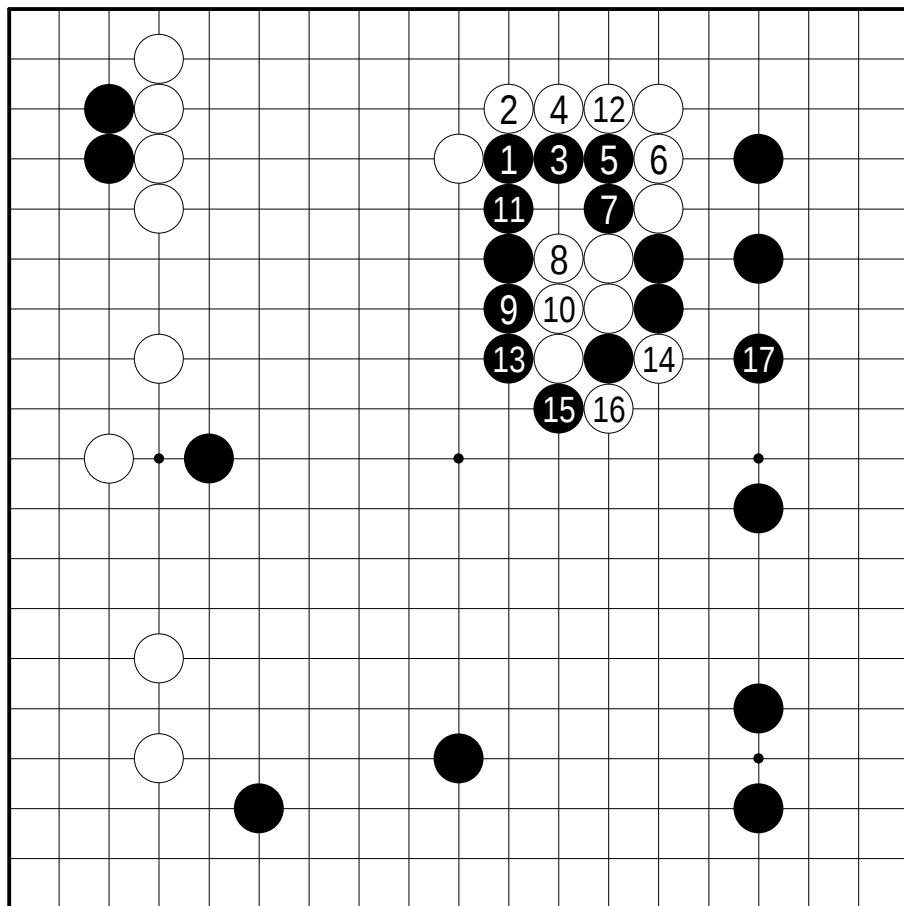
13 图（实战）

黑 1 靠，以下硬将白棋割断。接着到 17 为止。

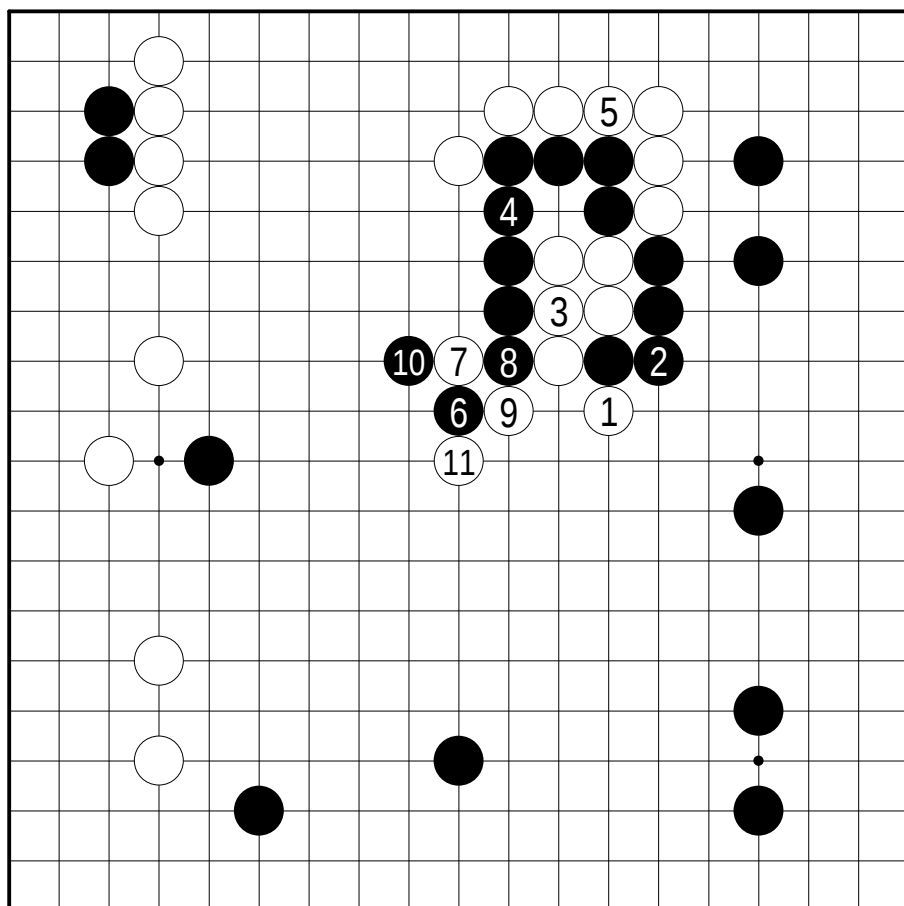
棋圣：“黑棋完全处于攻势。白 10 有问题。”

14 图（白不为难）

秀行：“白不应保留变化而白 1 打吃定型。以下双方必然，白 9，11 盖在外面。这与前图相比，攻守的立场发生了变化。本图白毫不为难。”



13 图



14 图

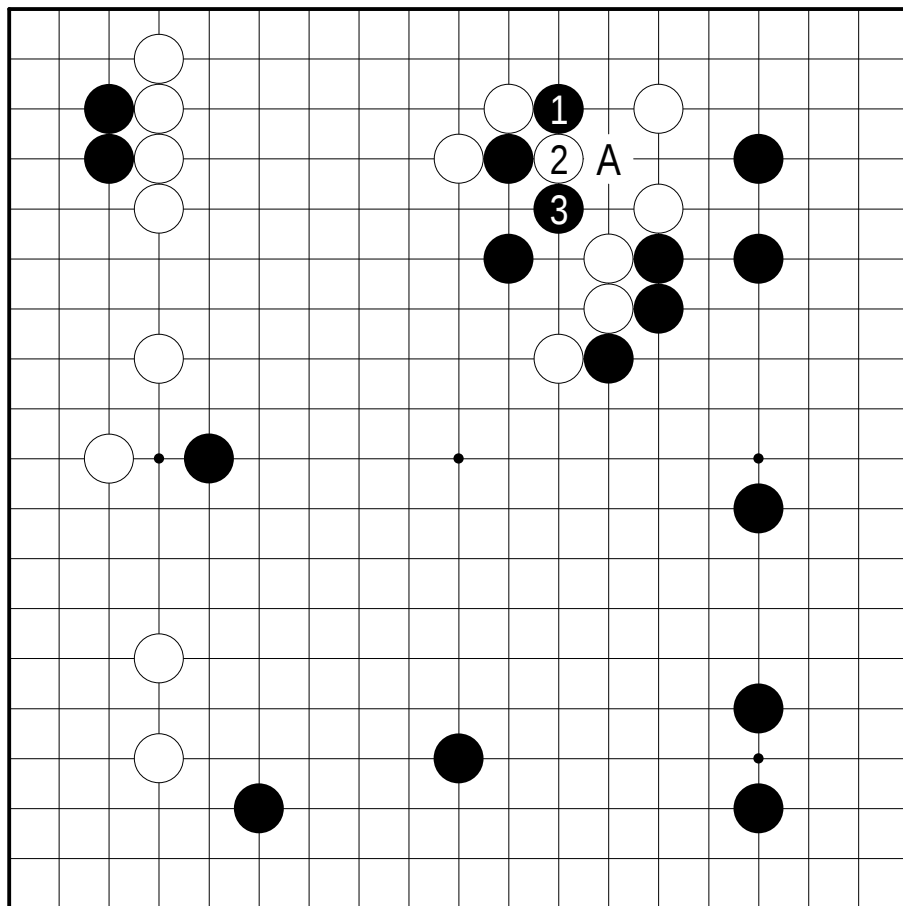
15 图（意外）

秀行：“这一带的战斗很复杂。我的结论是黑 1, 3。”

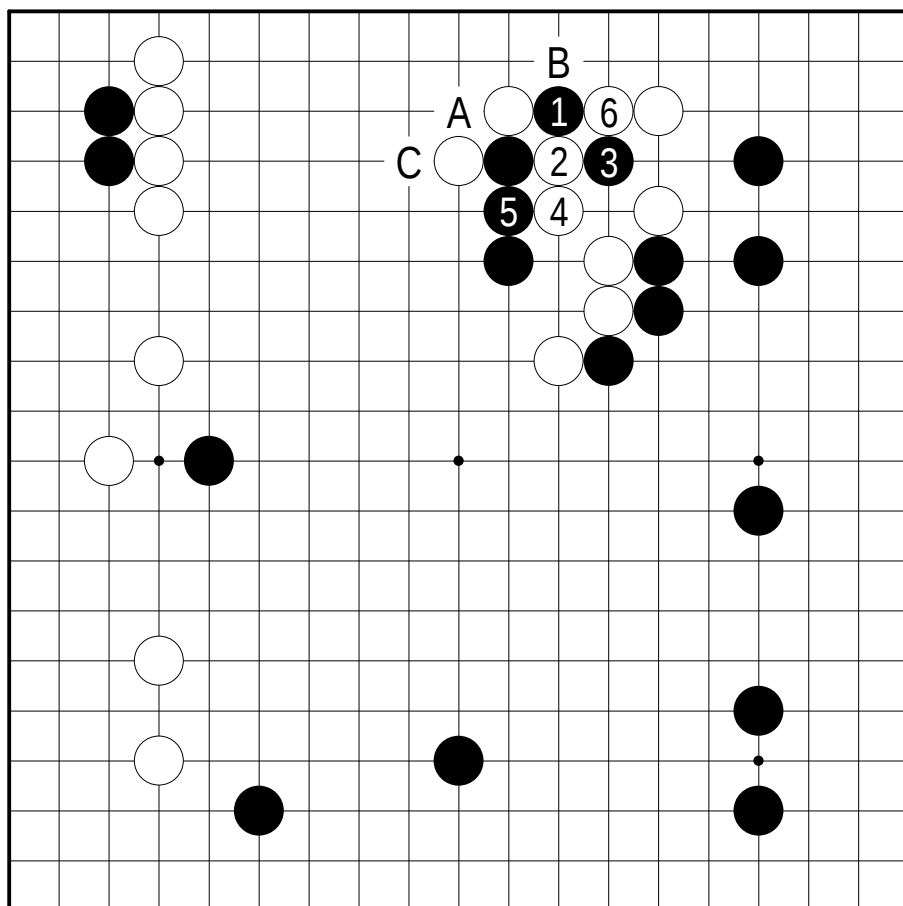
石田，小西都发出：“啊？”的惊叹。本来从黑 A 方向打吃才是典型的手筋。

16 图（似是而非）

从黑 3 这方面打吃，白 6 后无后续手段。接着，即使能黑 A，白 B，黑 C 征掉一子，但白众黑寡，仍然要受到白方猛攻。



15 图



16 图

17 图（腾挪之形）

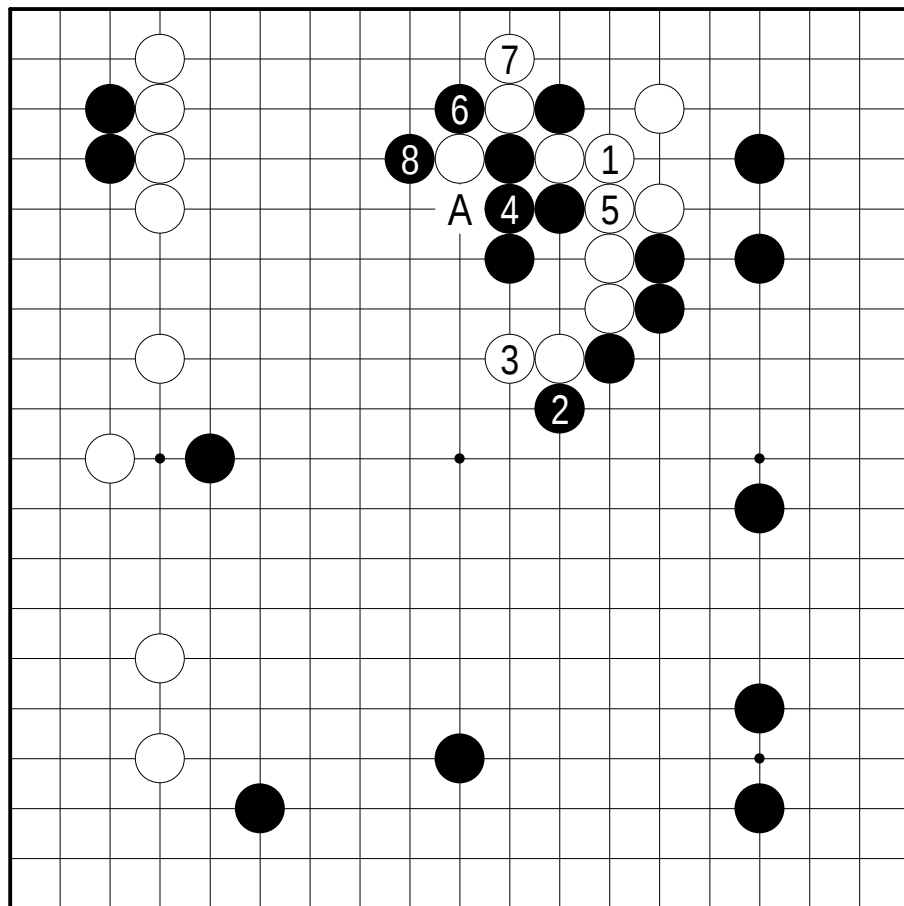
秀行：“15 图以后，若白 1 长，黑 2 先手便宜后再黑 8 抱吃，这才腾挪之形。”

与 16 图相比，因黑 A 拔掉一子是先手，其结果大不一样。

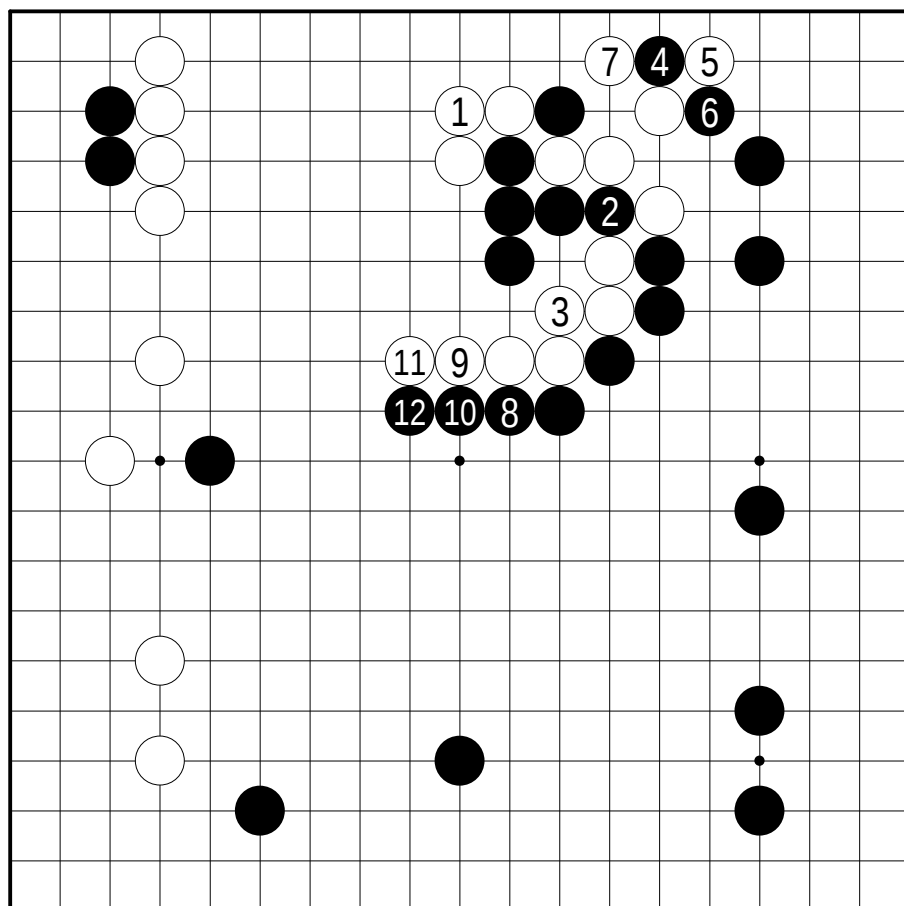
18 图（气势磅礴）

如果白 1 接上，黑 4 托利用 A 位的扑而巩固了角上，精彩之极。黑 8 以下果敢地弃子作战。

秀行：“本图黑方气势磅礴。”



17 图



18 图

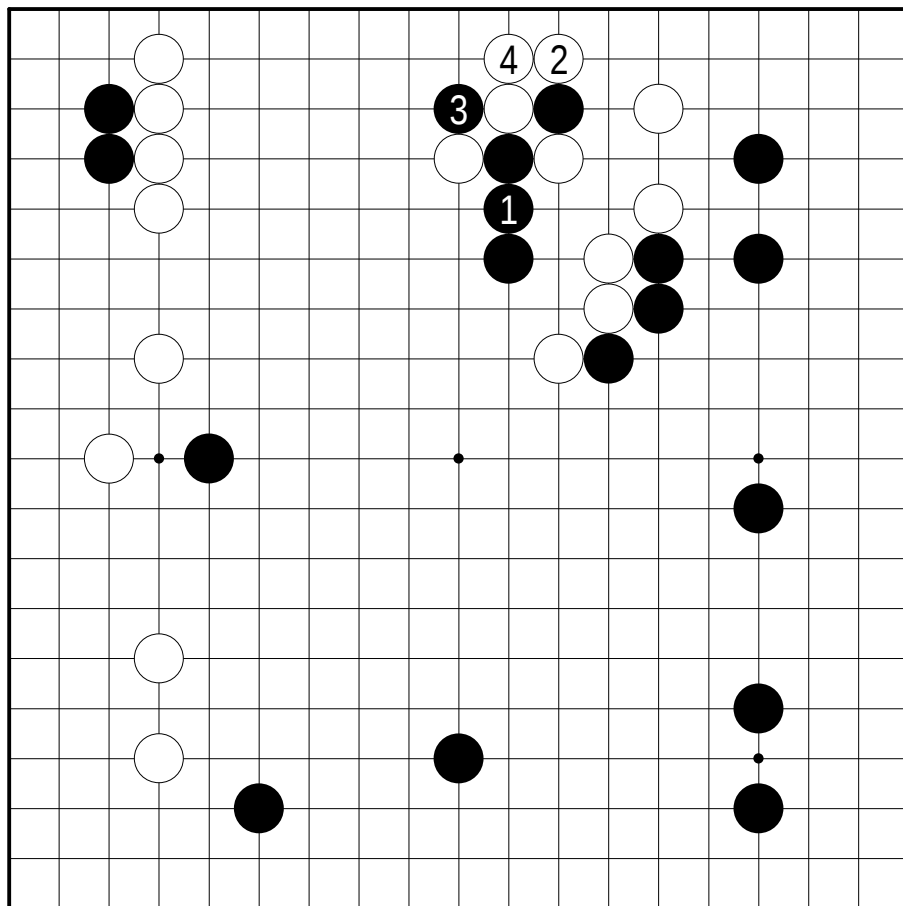
19 图（没有艺术性）

而黑 1 如果接上，至白 4，黑无法进行腾挪，简直没有艺术性。

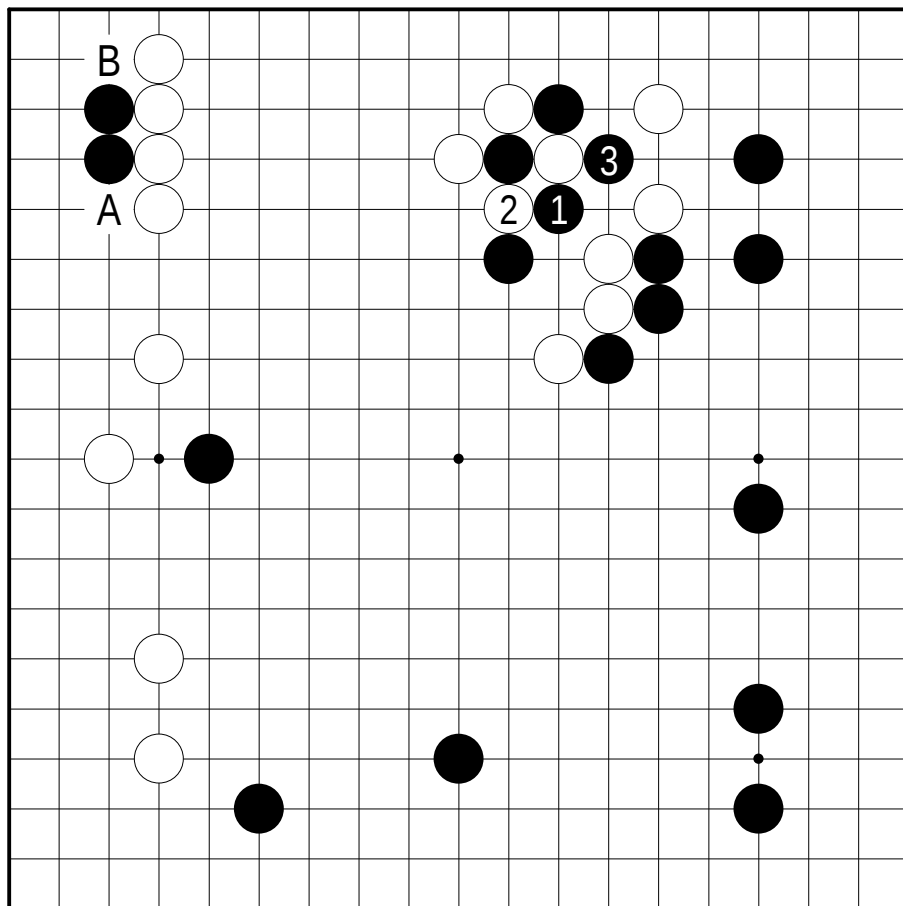
20 图（白无理）

再回过头来看。如果白 2 提一子，黑 3 打吃，白再做劫的话，白方无理是显而易见的。

黑 1 这样打吃的确是非凡之着。而在看了这么多变化图以后，终于明白了棋圣强调作黑 A 白 B 交换之所以。



19 图



20 图

第三十二型 白先

黑方 桥本宇太郎九段 白方 加藤正夫六段

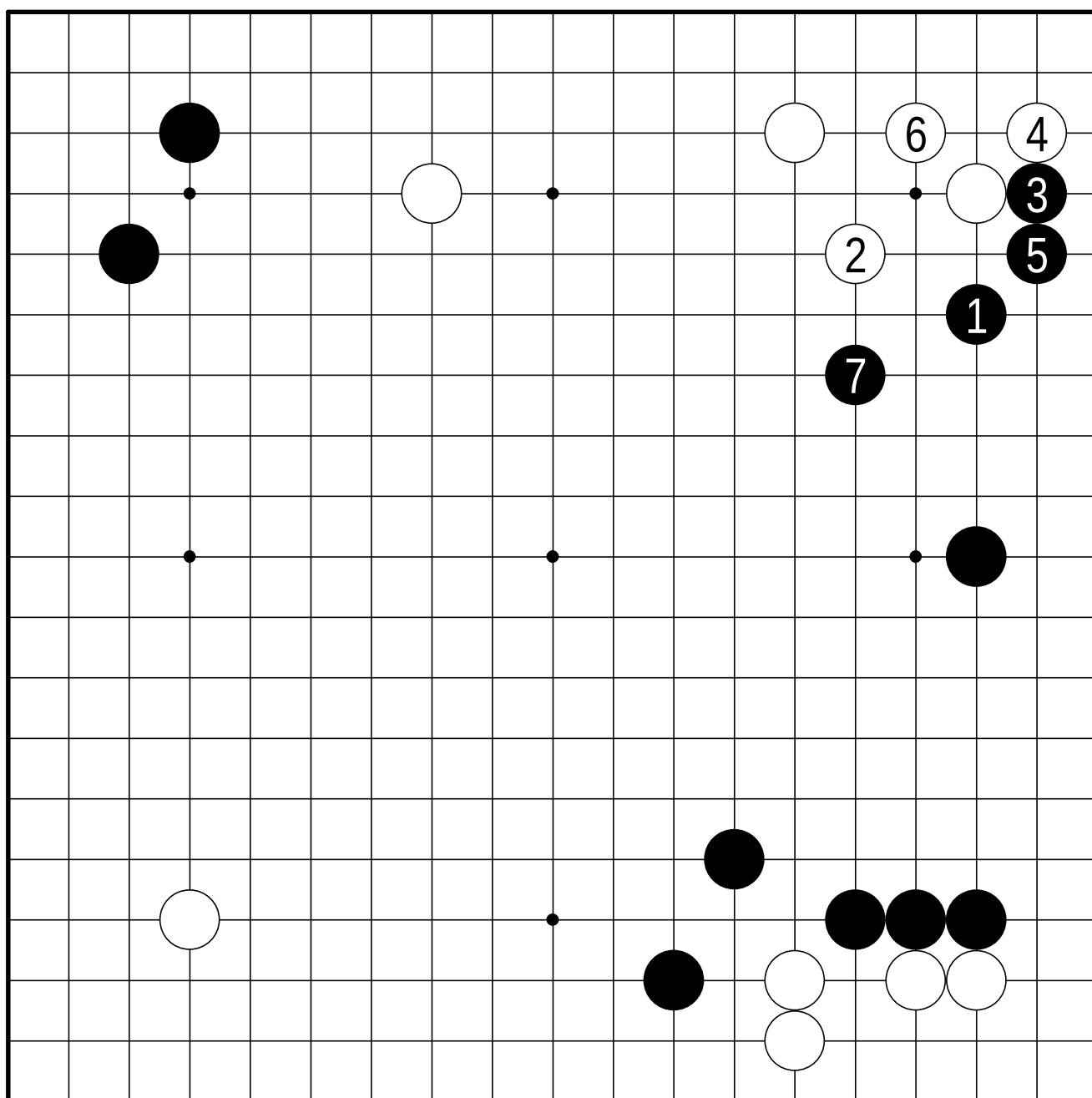
果断挑战

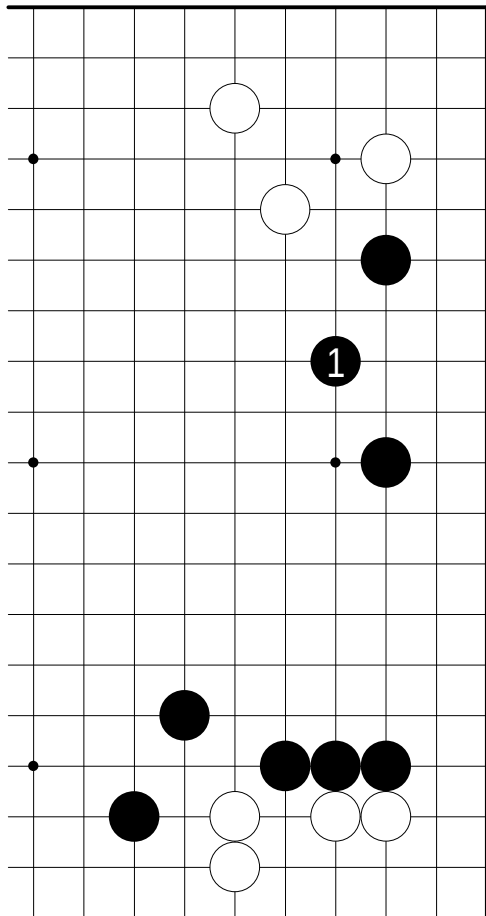
藤泽棋圣的棋的最大特点是能敏感地捕捉战机并果断地挑战。

在关键时刻毫不犹豫，当机立断，以及准确的判断，这就是所谓的“秀行的棋”吧。

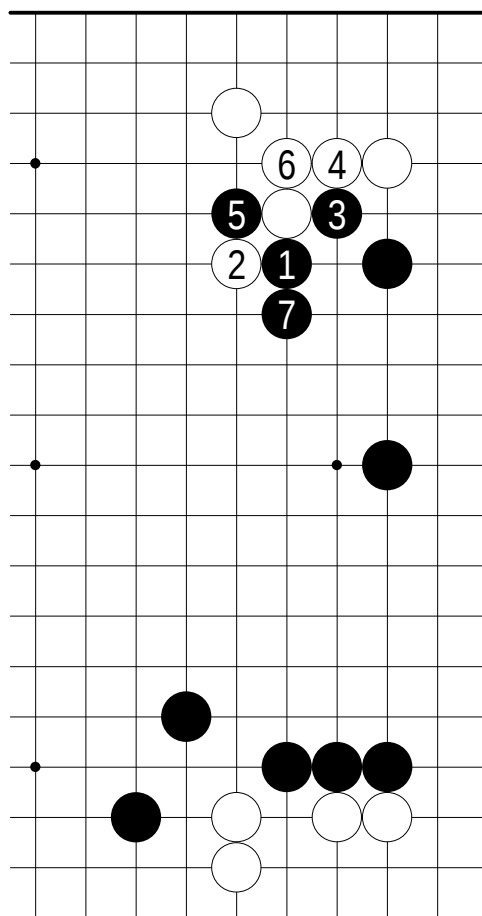
黑 1 至黑 7 体现了桥本宇太郎九段快调的棋风。

秀行：“战机来监。白有绝对的一着”。





1 图



2 图

1 图（稳健吗？）

秀行：“主题图黑 3 这一着，如果是安倍君的话，你也这样下吗？”

安倍：“桥本先生的棋轻虚多变，我驾驭不了。黑 1 之类如何？”

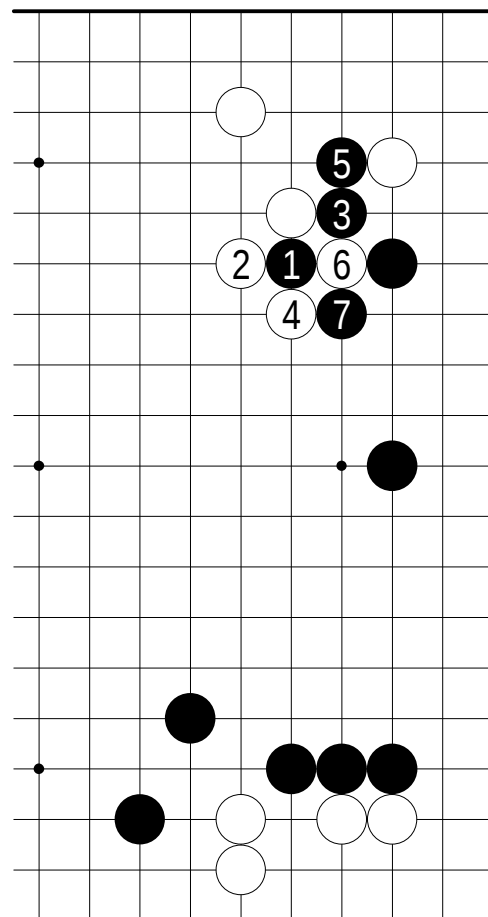
2 图（优于实战吧）

秀行：“安田君（泰敏三段）说他想在 1 位靠，这似乎是正确的。至黑 7 为止，的确比实战结实些。”

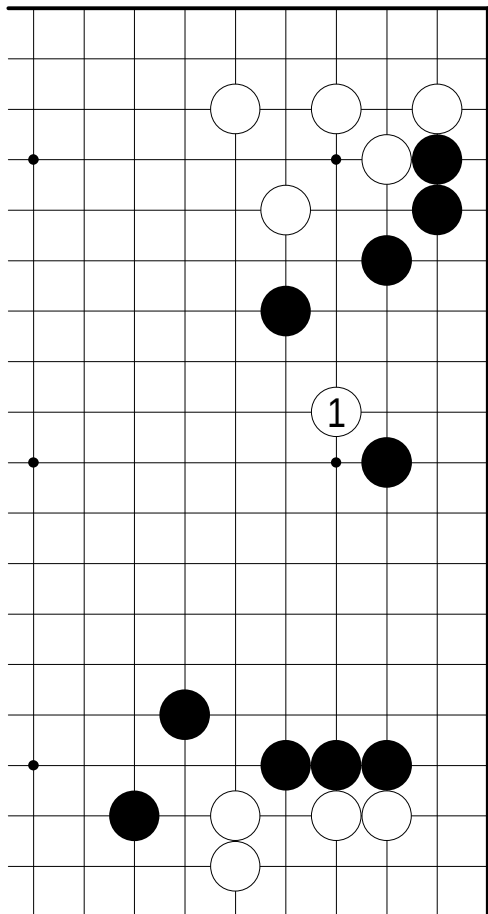
3 图（黑好）

安倍：“白 4 打吃呢？”

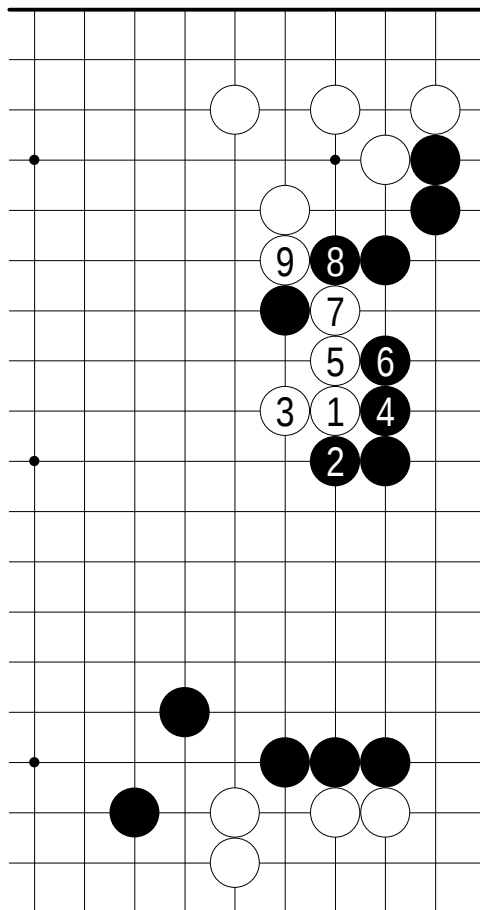
秀行：“黑 5，7 就行。黑好吧。”



3 图



4 图



5 图

4 图（棋圣的结论）

秀行：“既然黑形不够结实，白 1 当然想冲击。”

并不是绝对想不到白 1 这着棋，关键是时机问题。

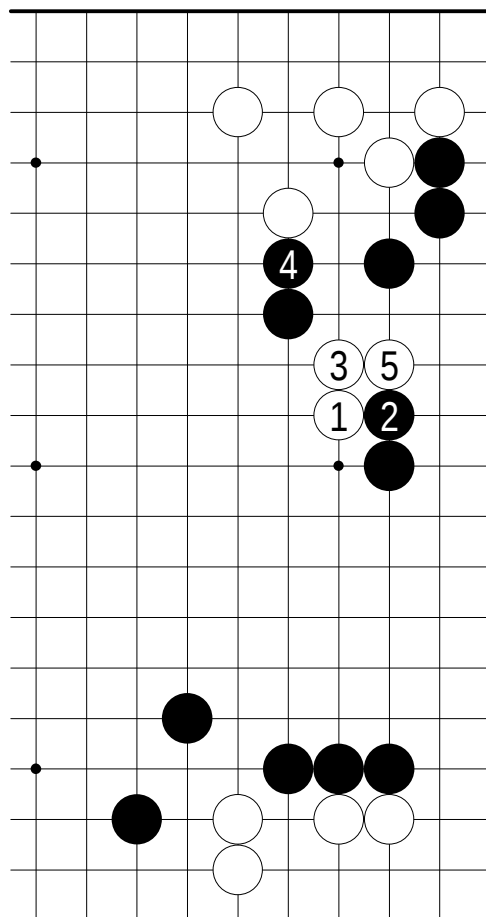
5 图（白好）

黑 2 以下至白 9 切断一子，白好。

6 图（战势）

此外，若黑 2，4，白 5 强行分断，战势展开。

全局其他地方的棋，白方都没有顾虑。因此白 1 不失时机果断地挑战。棋圣所教，就是“时机”。



6 图

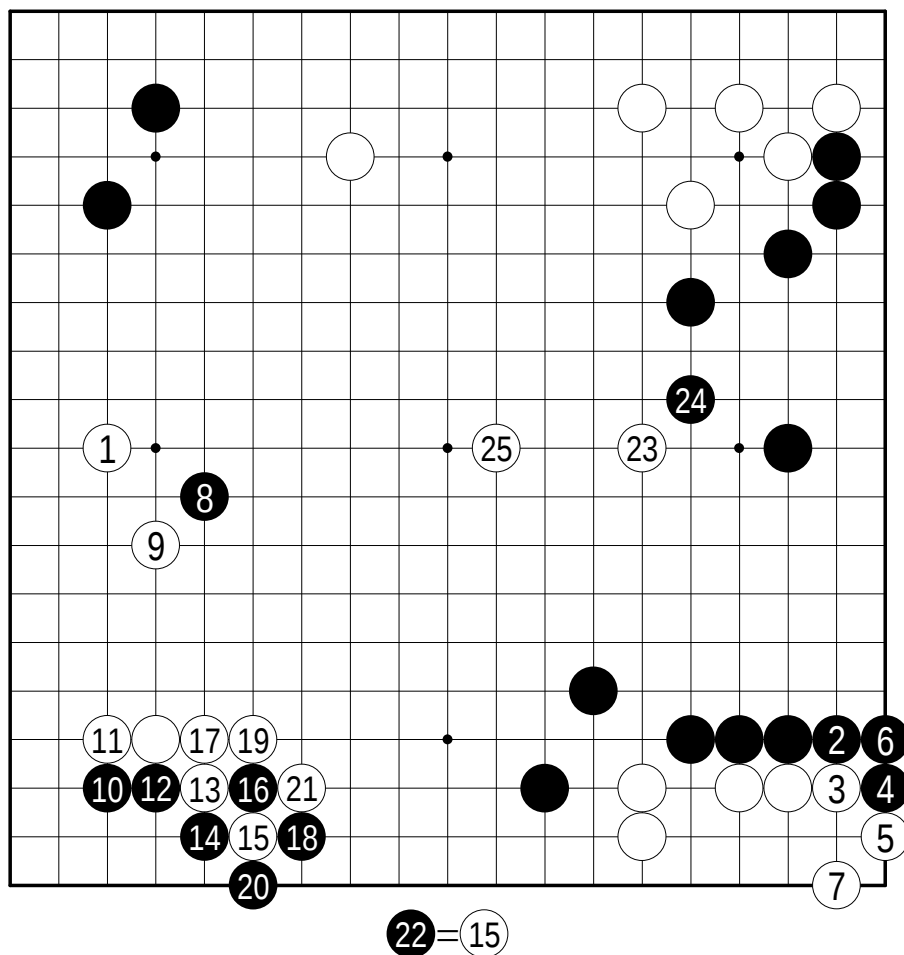
7 图（实战）

加藤六段选择了白 1 的大场。黑 2 以下机敏地定型（仅仅由于有了这些交换，棋圣所指出的 4 图白 1 肩冲的威力似乎已发生了变化）后再黑 8，10，轻快的宇太郎流得以发挥。

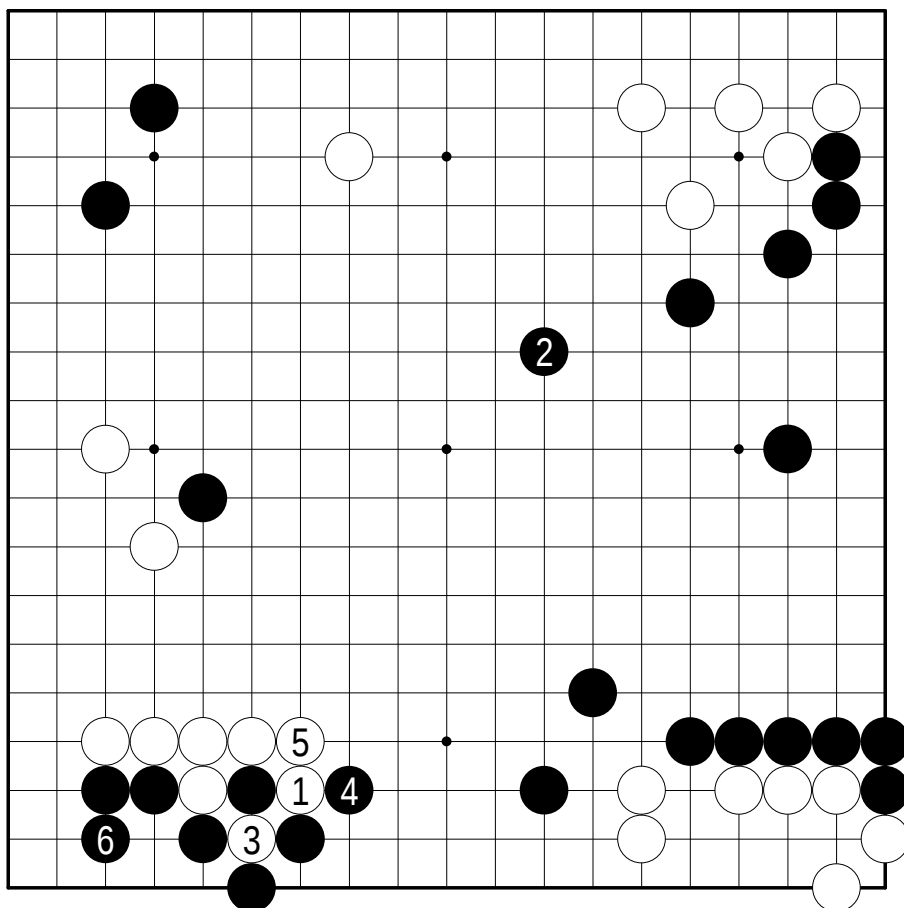
秀行：“黑 22 接上重了。”

8 图（右边太大）

“黑 2 扩张右边是大优势。白 3 以下是意思。”



7 图



8 图

第三十三型 黑先

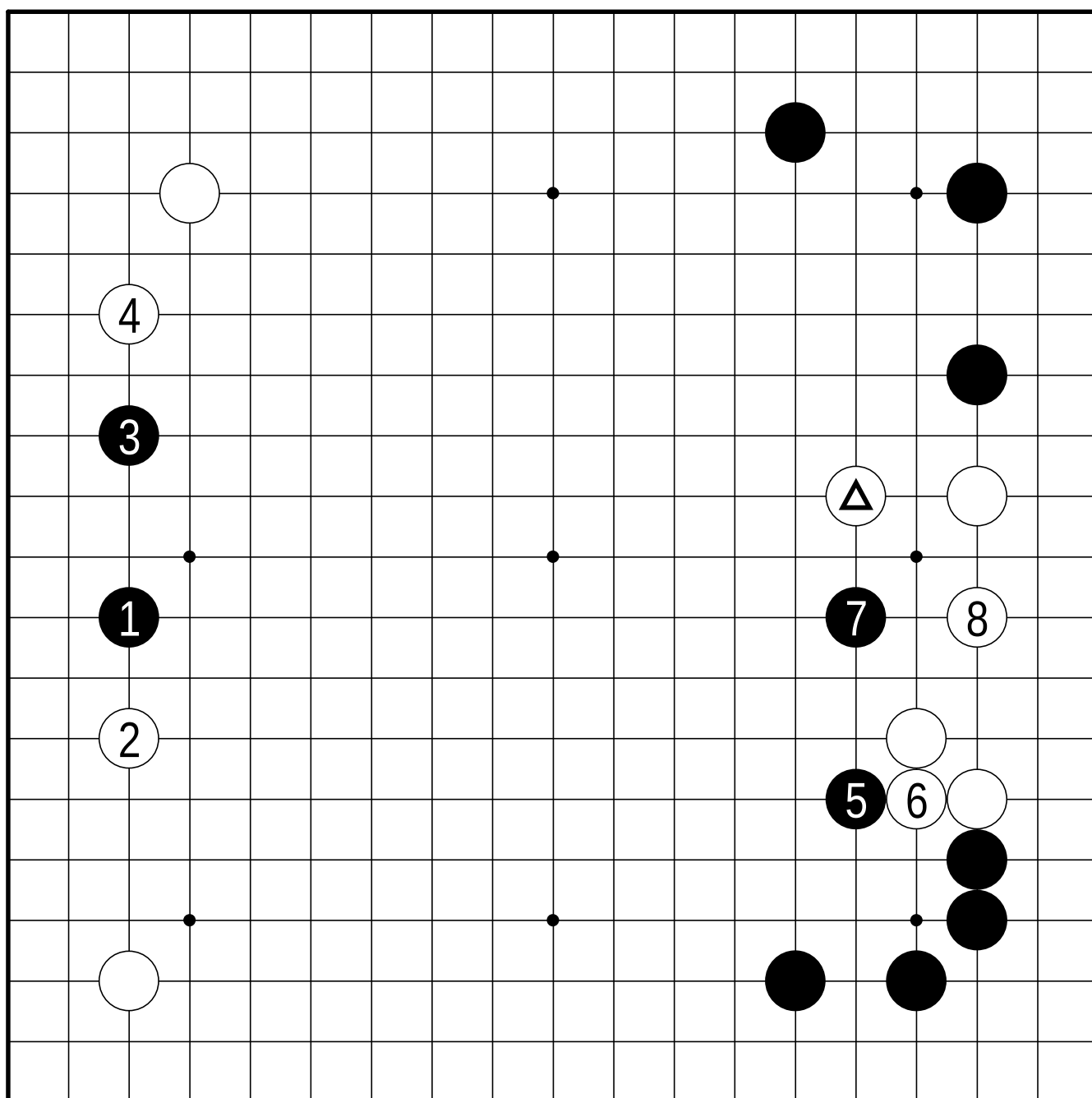
黑方 安倍吉辉八段 白方 榊原章二九段

根据发展性来判断

安倍：“这里黑怎么下呢？”他认为既然有的白△，黑5，7是便宜的。

奇怪也好，泄气也罢，尽管这样的实例似乎不少，但要回答这个问题，却茫然得很。

秀行：“我实在不理解黑1，3这类态度模棱的下法。不仅黑3想4位挂，黑1就想4位挂。当然，那就另当别论了。”

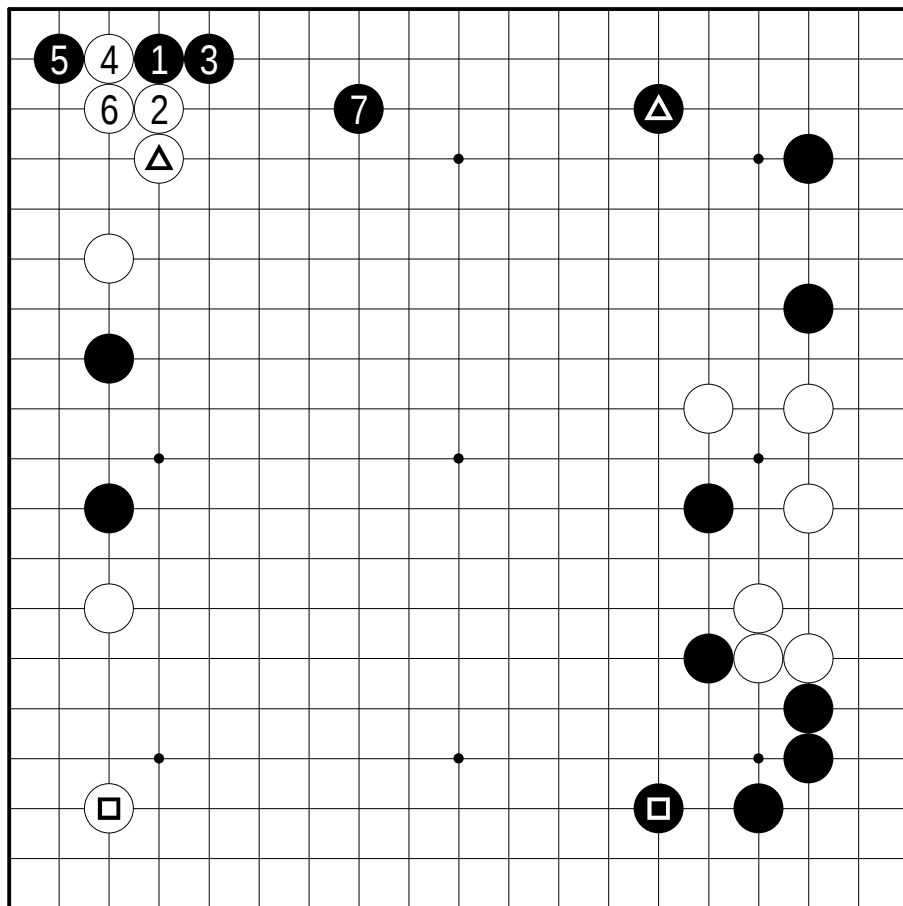


1 图（棋圣之见）

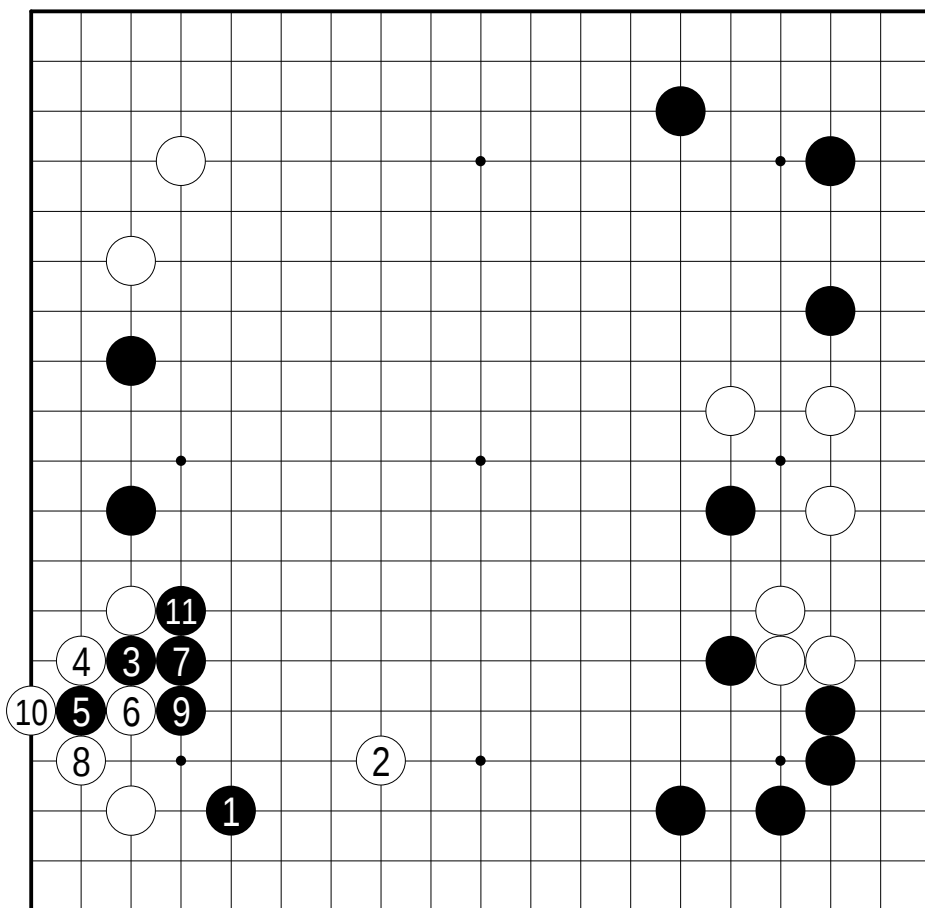
秀行：“上边很大嘛。把
▲同△，■同□的相互发展的
可能性相比较，结论一清
二楚。从黑 1 开始动手，再
黑 7 占大场深得要领。”

2 图（实战）

秀行：“黑 1，白 2，黑 3
都有问题。”



1 图



2 图

3 图（冷静）

白 2 冷静地补就很好。

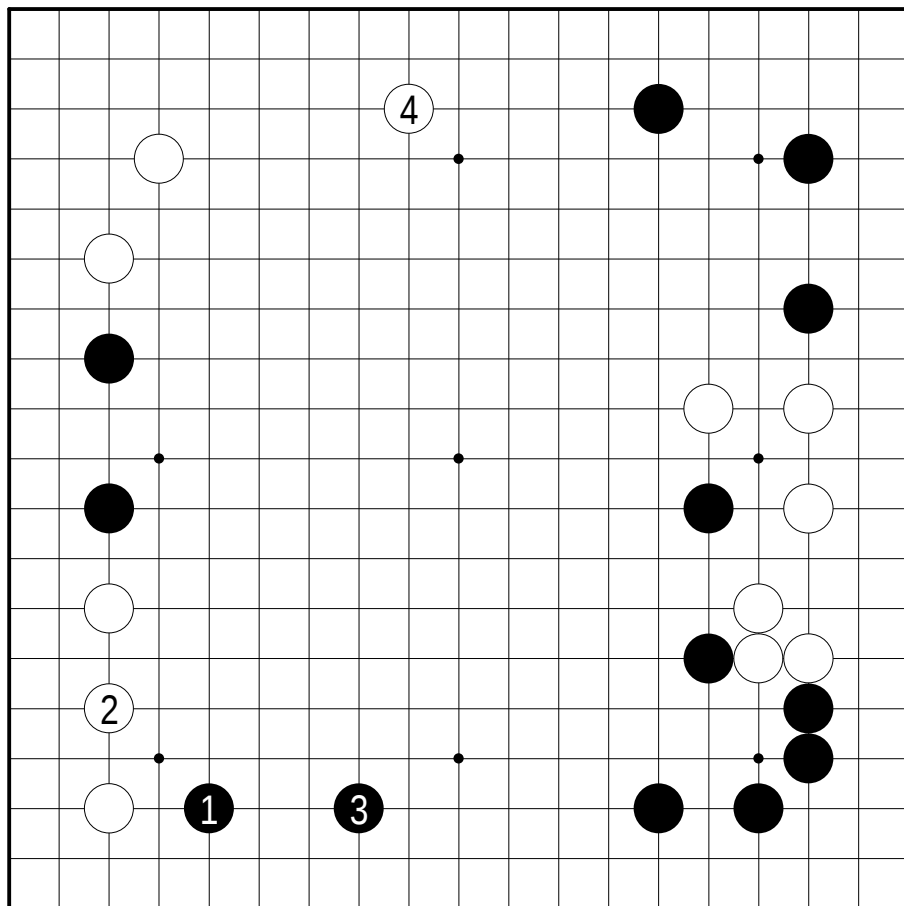
黑 3 不能省略（否则被夹住受不了），白 4 抢到了最大的大场。1 图同 3 图相比，1 图的黑方明显优势。

秀行：“实战（2 图）的黑 1，白 2 都着重于意义不大的下边，棋都走了样。”

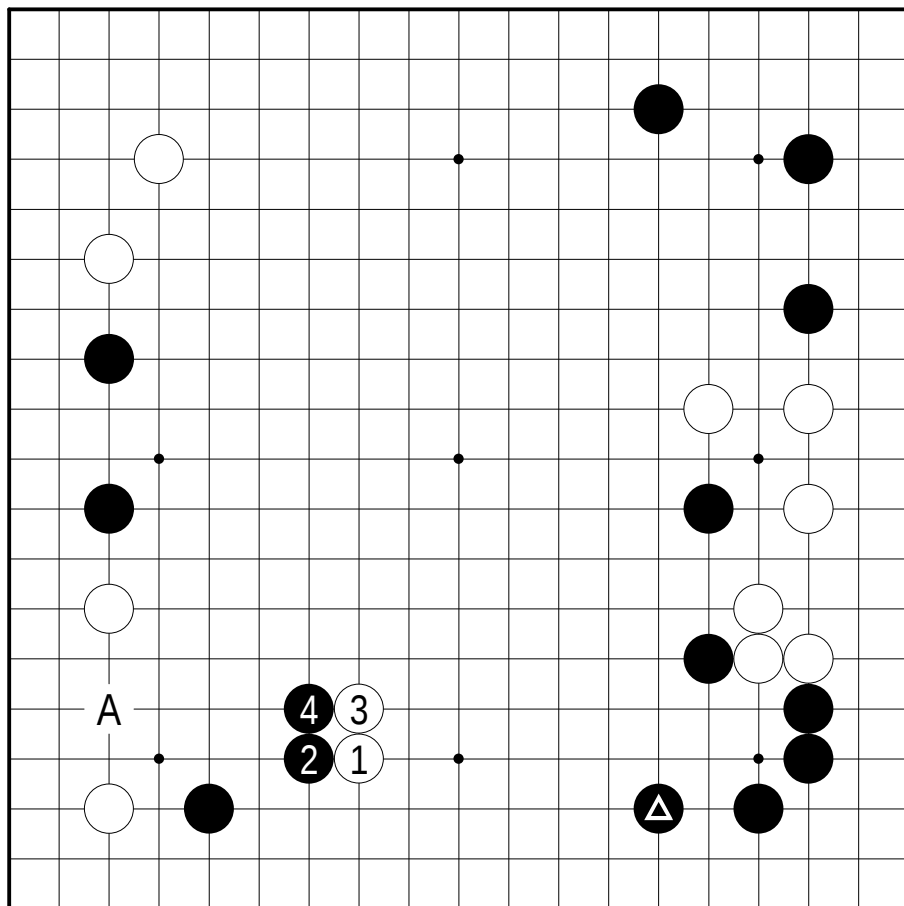
4 图（如果是我的话）

秀行：“对白 1，黑 2 紧贴的战术不是正合要领吗？让白在右边行棋，黑▲更加有效。而黑 A 的打入也变得厉害了。”

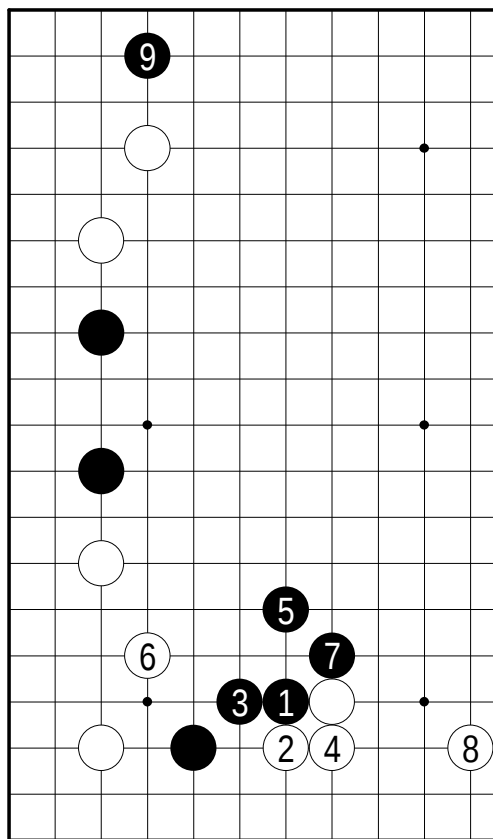
黑 2，4 这样制造头绪正是秀行流。



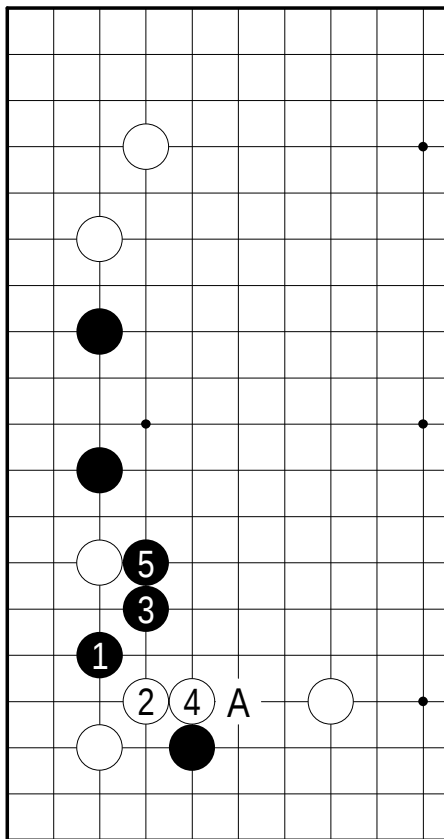
3 图



4 图



5 图



6 图

5 图（仍然转向上边）

对白 2 下扳，黑稳当地至黑 7 取得先手，还是黑 9 转向大场。

次序中，黑 5 如果在 6 位打入，白 A 强硬抵抗后，似乎很复杂。

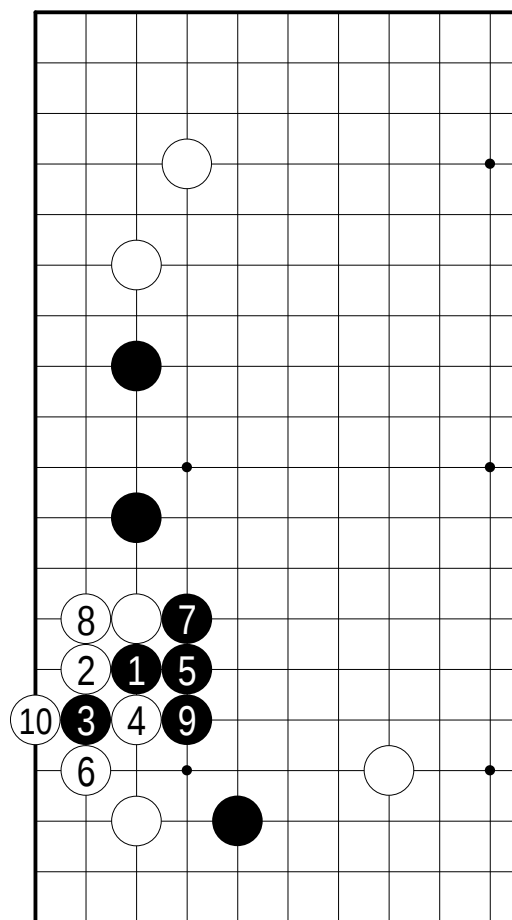
6 图（此亦简明）

安倍：“也想过干脆黑 1 打入。至黑 5 的结果怎么样？”

秀行：“就局部而言，有黑 A 的后续手段，黑也不坏。但我要采用 4 图，5 图的下法。”

7 图（正确次序）

“即使下成 2 图实战那样，黑次序也不对。应先在黑 7 压吧。”



7 图

第三十四型 研究课题

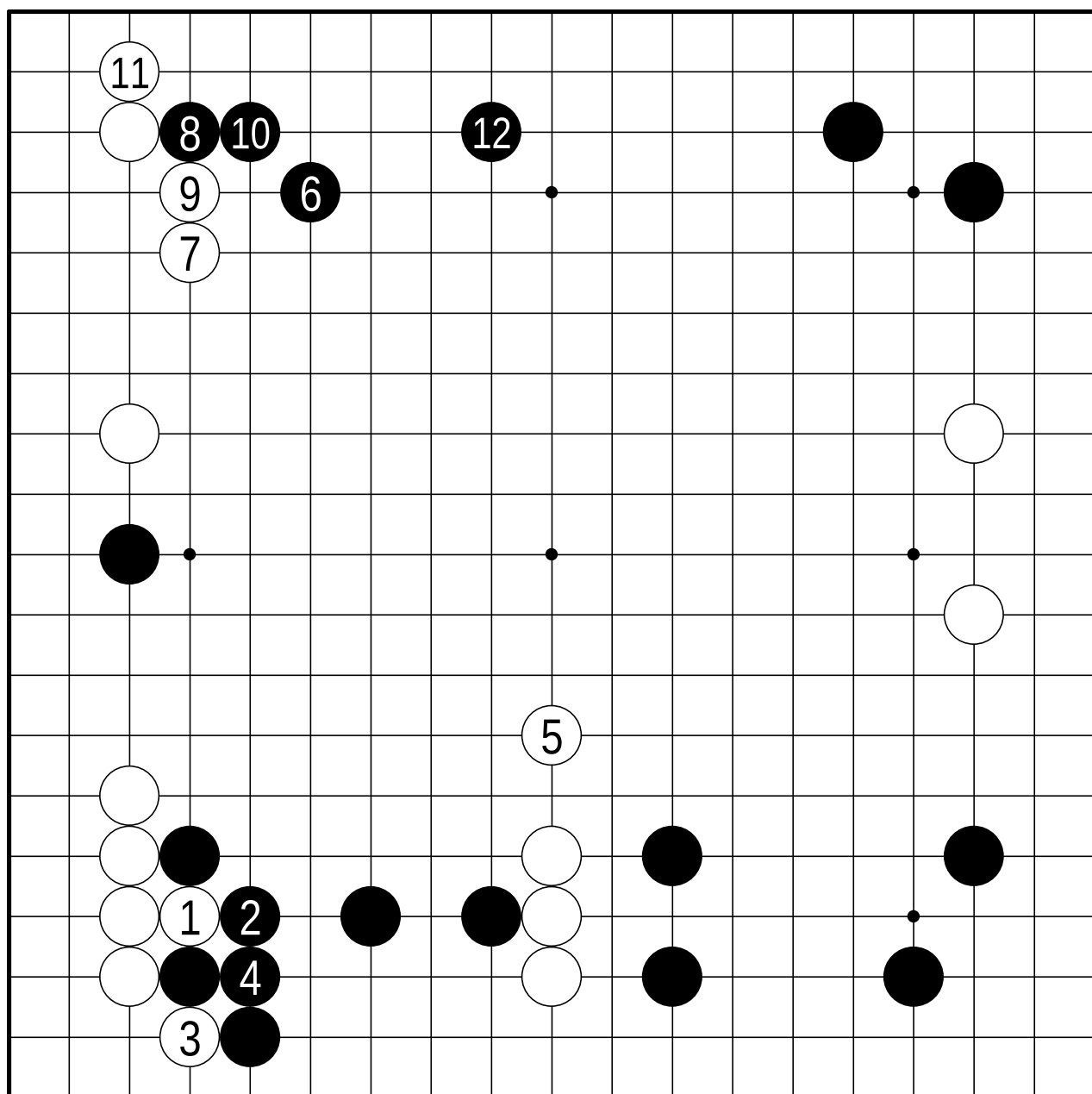
黑方 大竹英雄名人 白方 赵治勋八段

两点意见

这是赵治勋向大竹名人挑战，眼看就要第一次夺得名人称号的一局。

秀行：“大竹名人很厉害啊，每局都下得漂亮，但总是赢不了棋，名人防卫战前景黯淡。”

听说在白 1 到黑 12 的过程中，棋圣有两处疑问，这一次参加讨论的福井正明七段正襟危地陷入深思。



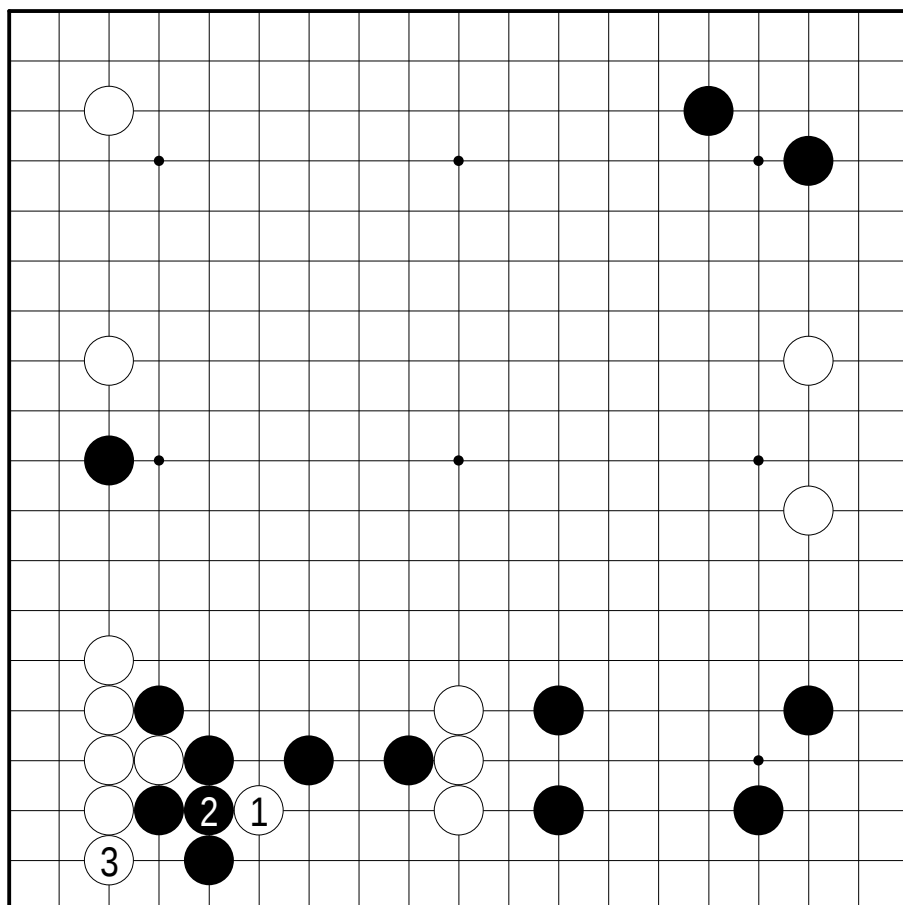
1 图（棋圣意见之一）

秀行：“首先，即使落后手也要白 1，3 忍耐。主题图白 3 打吃是俗手吧。两者相比，不仅黑眼位差些，实地也不一样。”

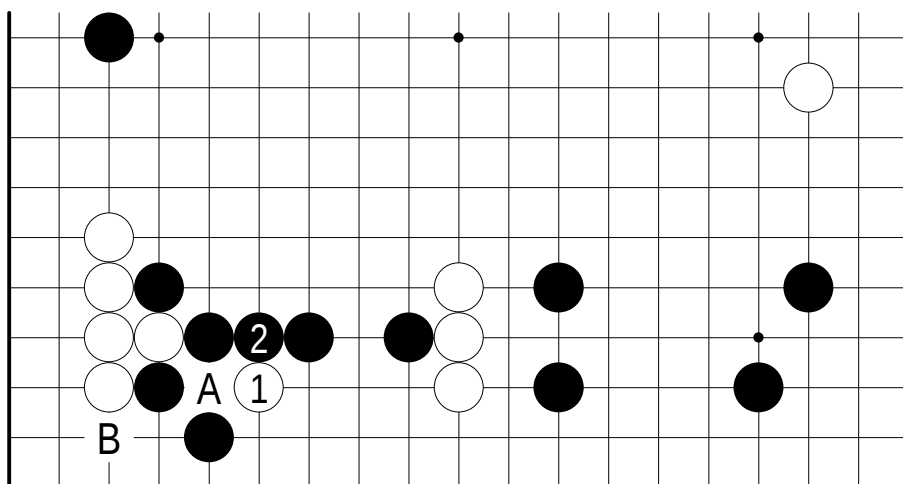
2 图（赵八段之虑）

福井七段：“我也觉得主题图白 3 不对劲。但治勋君的顾虑的是白 1 刺时，黑 2 接在上面。”

也就是说，黑 2 以后即使白 A 断，白方两子也逃不掉，而白若 B 位立，黑即脱先。白很无聊。



1 图



2 图

众所周知藤泽棋圣总是用电话进行研究。每当对局结束后，棋圣将自己感觉到的问题用电话告诉当局者。这种口头研究有时要花半小时，有时持续一小时。

那么，言归正传。

3 图（对策）

秀行：“对黑 1 接当然有所准备。白 2 飞是搜根的轻手。”

福井：“黑 3，5 是形吧。以后白 A 位的刺很舒服。”

4 图（风趣的形状）

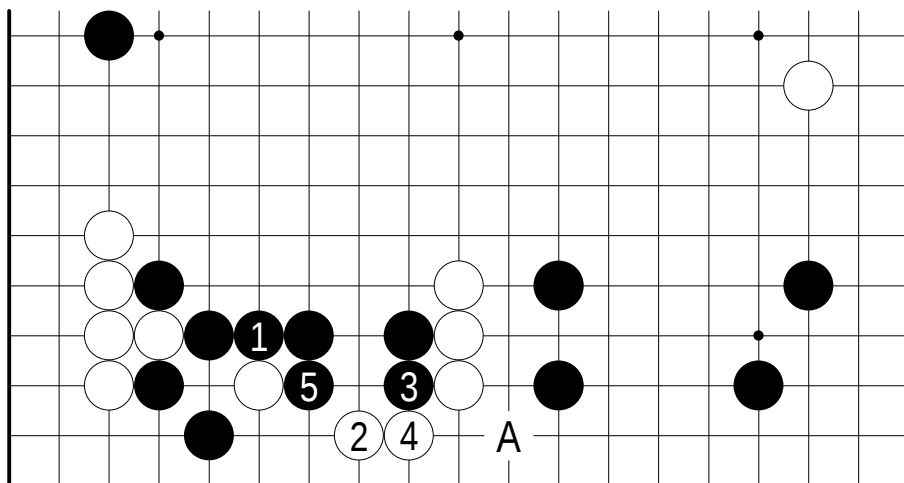
秀行：“不对呀，对黑 2，白 3 要下立。右边的黑阵已经受到影响，白很满意吧。”

福井：“的确如此。到白 5 止的形状很有意思。”

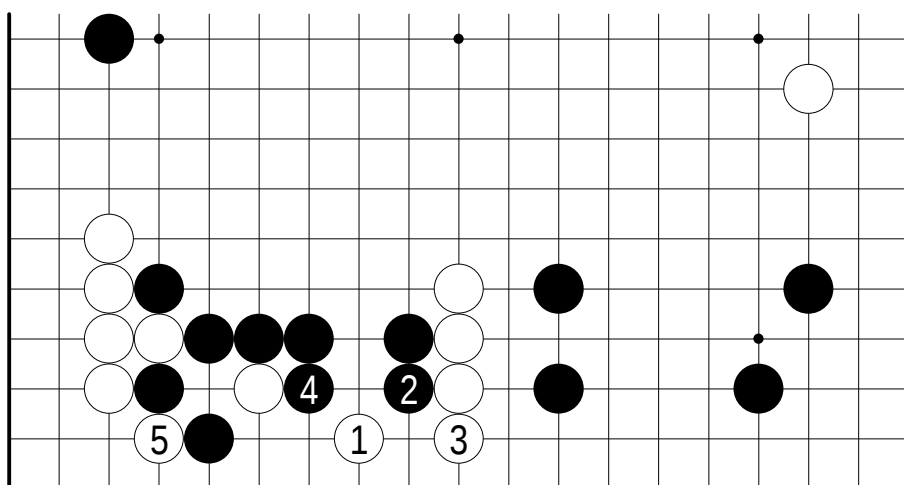
听说赵八段对白 1 的飞赞叹不已。

5 图（厚实）

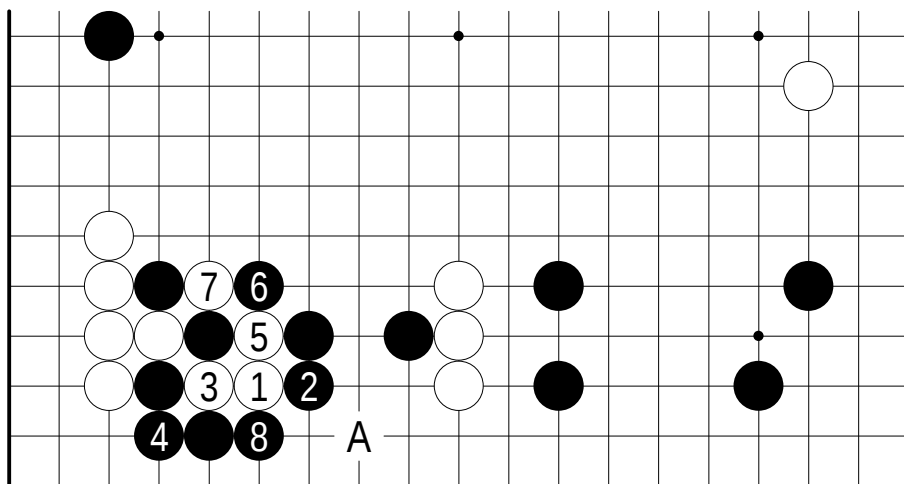
黑 2 也是一种形，但“被滚包以后，白势甚厚，毫无不满”是棋圣的意见。接着白 A 的刺非常厉害。



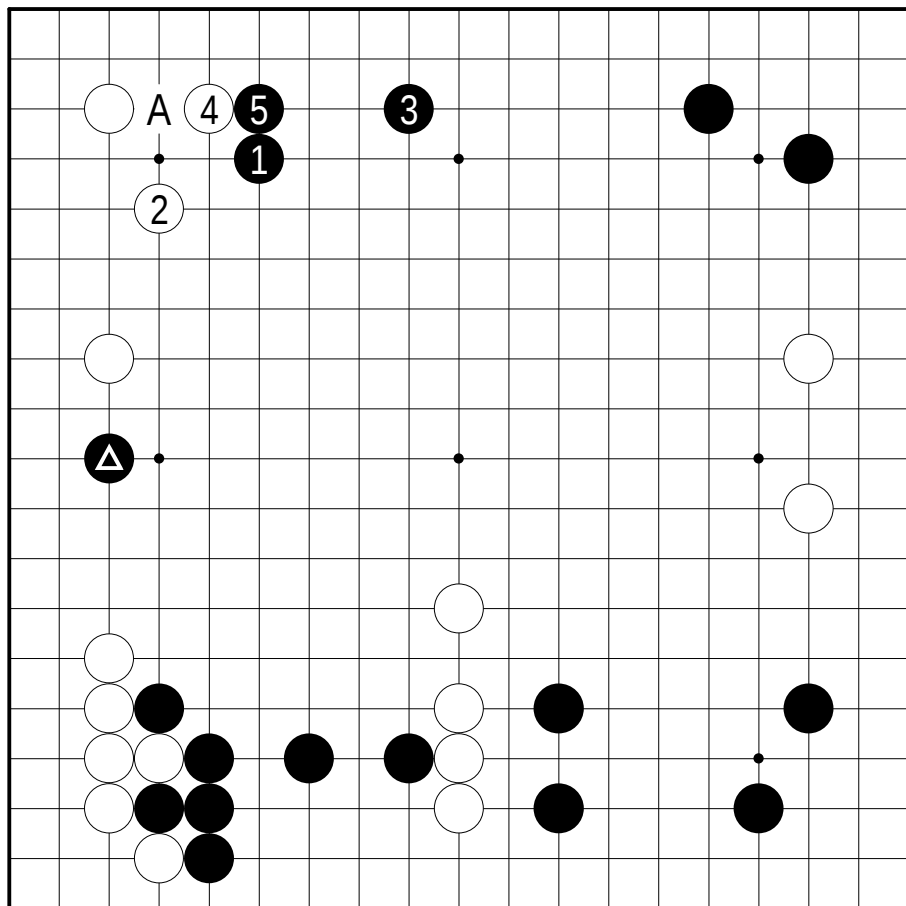
3 图



4 图



5 图



6 图

6 图（棋圣意见之二）

秀行：“其二是主题图的黑 8，10。如果是我就单走黑 3，对白 4，黑 5 挡住秋毫无犯。”

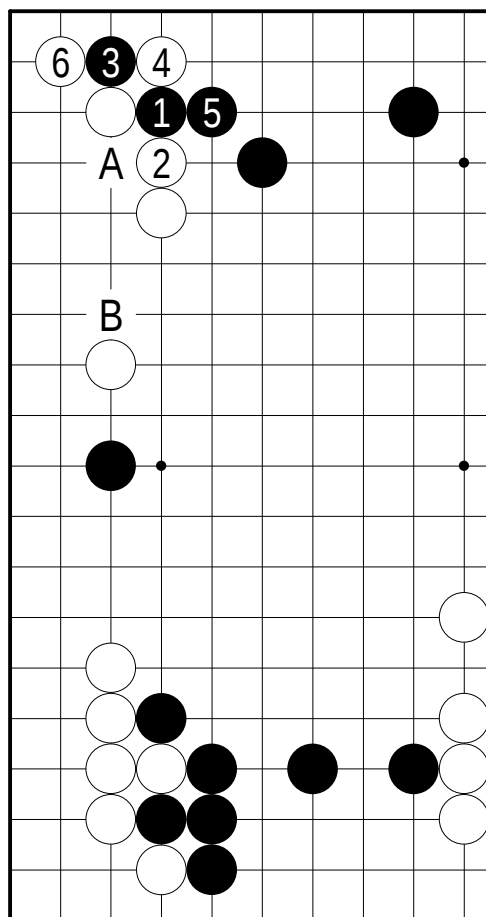
保留这个谁都要下（已成为习惯）的黑 A 靠，原因之一是不让白方坚实从而容易腾挪黑▲，原因之二……

7 图（别有可能）

秀行：“以后还有黑 3 的可能。如果到白 6 为止，因有 A 位断点与实战差别太大。”

前图白 4 与黑 5 作了交换，黑得到了加强，可以满意了。

这样的见解真是首次领教。



7 图

8 图（掏得一千二净）

秀行：“如果白 4，6，到黑 7，掏掉角上实在太大。”

福井七段：“诚如所言。主题图黑 8，10 过于轻率。所谓正统的手筋，也是指黑 1，3 这样的连扳。我大有收获啊。”

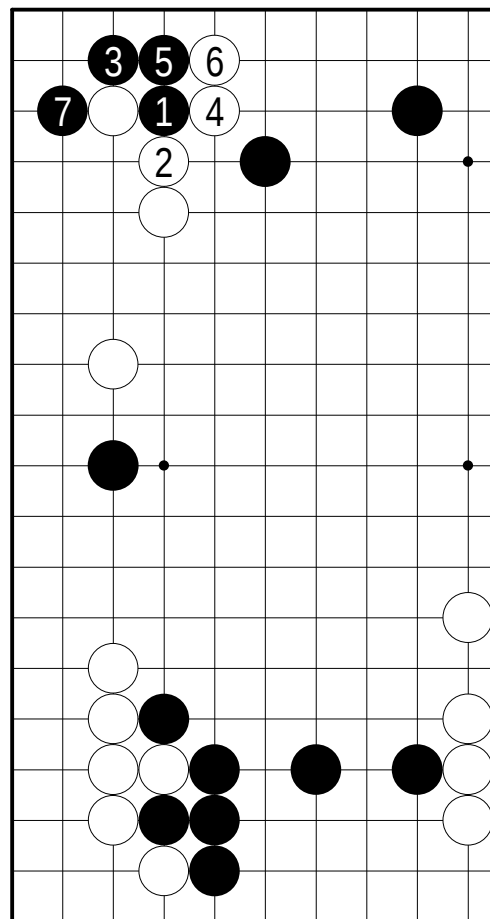
9 图（注意）

如果黑 A 方面没有子就直接黑 1，3 的话，白 8，10 可以强硬杀黑棋，这点必须注意。对任何事情，若仅仅一知半解都是很危险的。

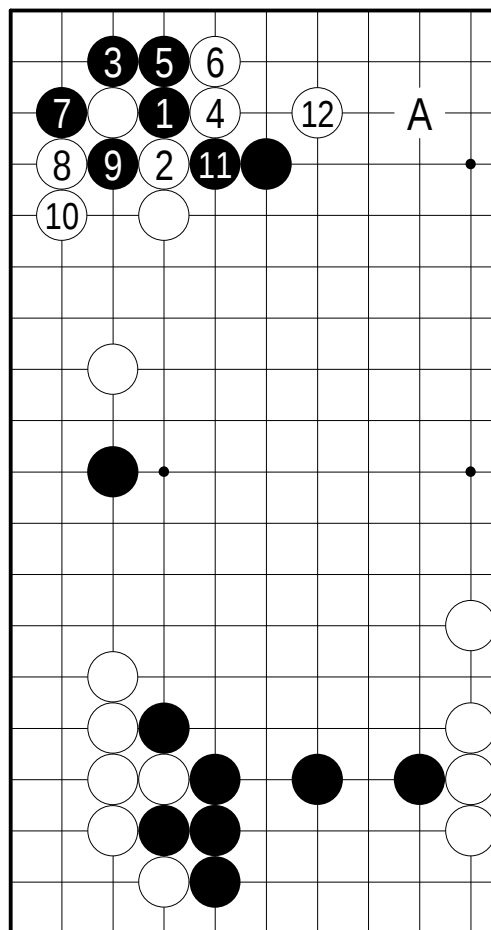
棋圣的 1 图，6 图都有余章绕梁之感。

如果将黑白双方各自的失误比较一下，似乎白方的过失更大一些。尽管公认黑棋形势有利，但众所周知，后来赵八段精彩的大规模腾挪大获成功，从而一举夺得“名人”桂冠。

秀行：“再往后面摆一些吧，我还有一个意见。”



8 图



9 图

10 图（实战）

白 1 开始攻击左边，进行至白 11 为止。

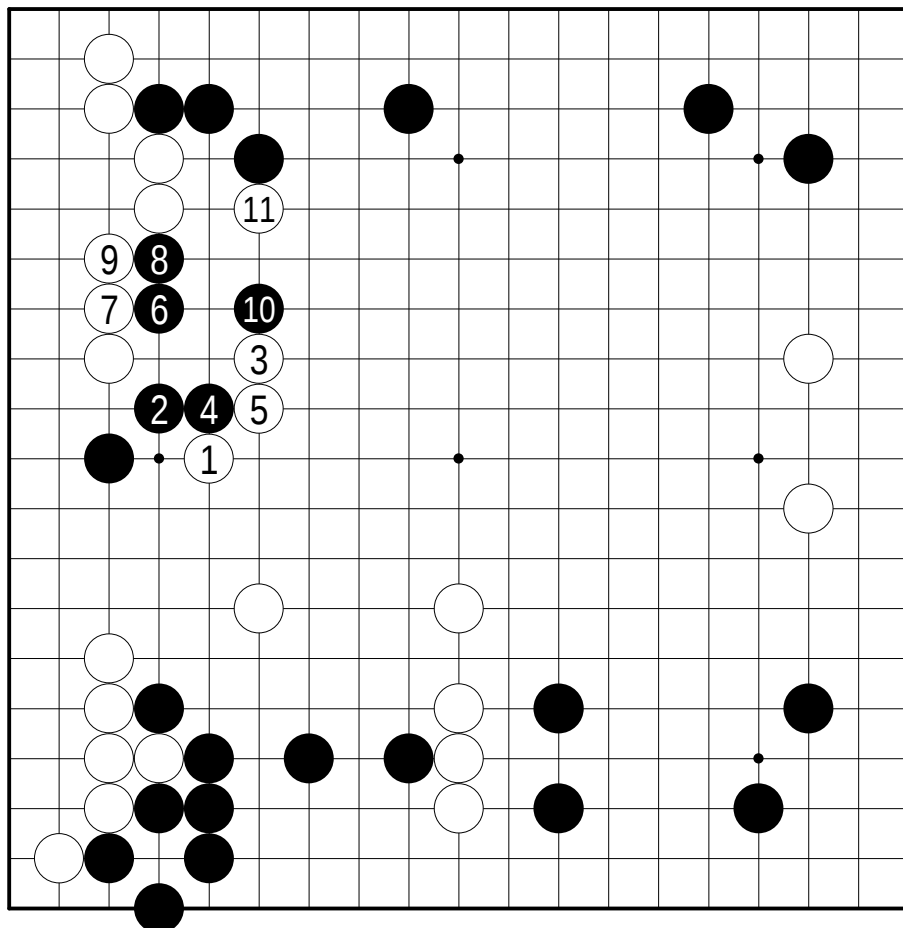
秀行：“并不说现在黑方的下法不好，但的确不太像是大竹君的棋。”

也就是说黑棋腾挪得滞重。

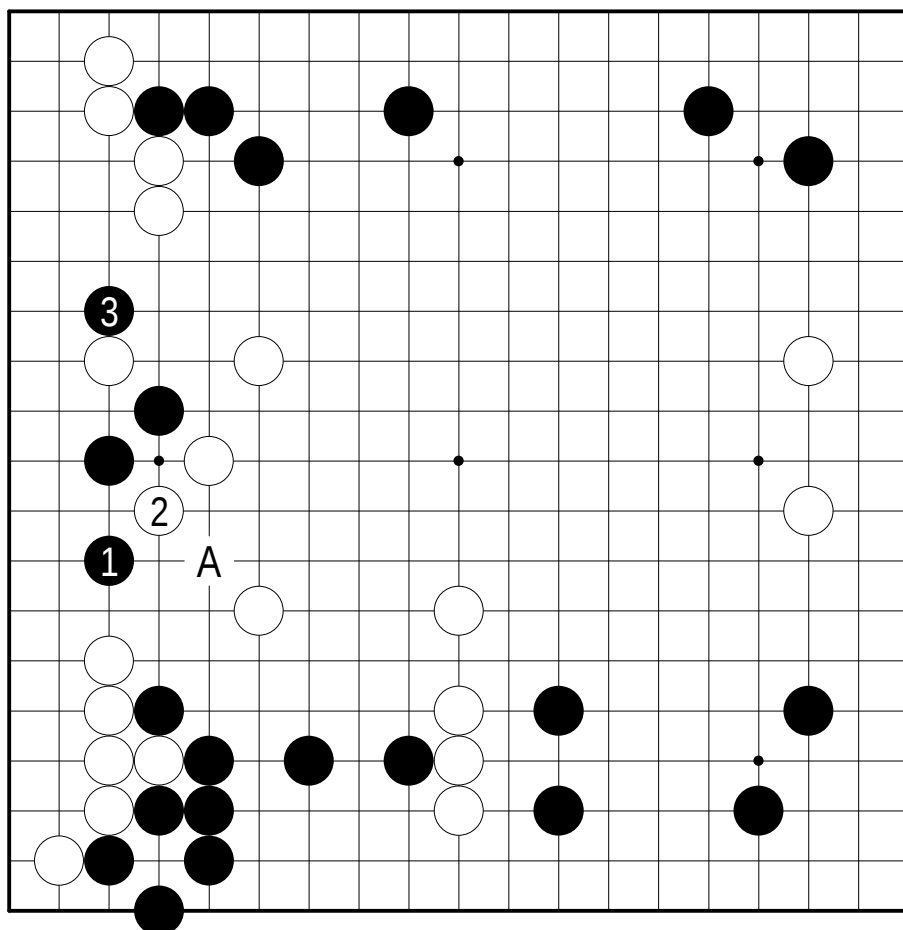
11 图（如果是我的话）

秀行：“我想在黑 1 先便宜一下，再黑 3 靠。”

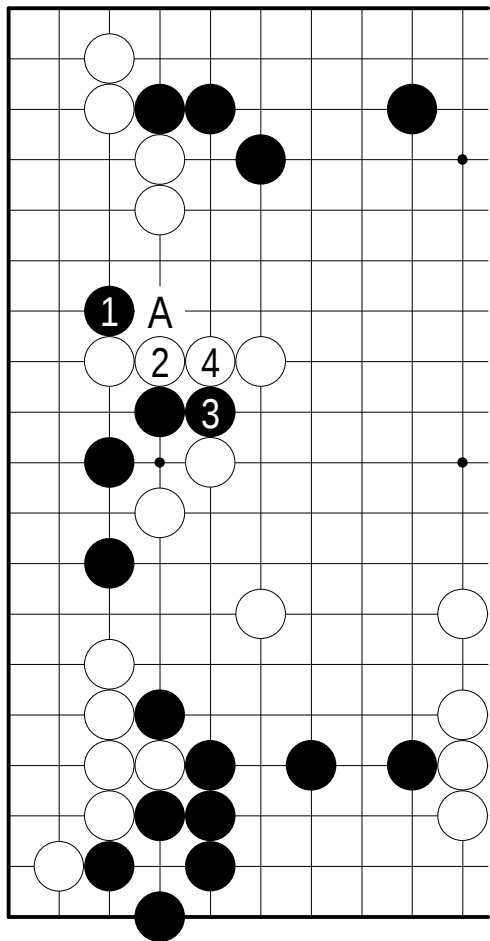
如白 2 脱先，黑 A 似乎已简单处理妥当。



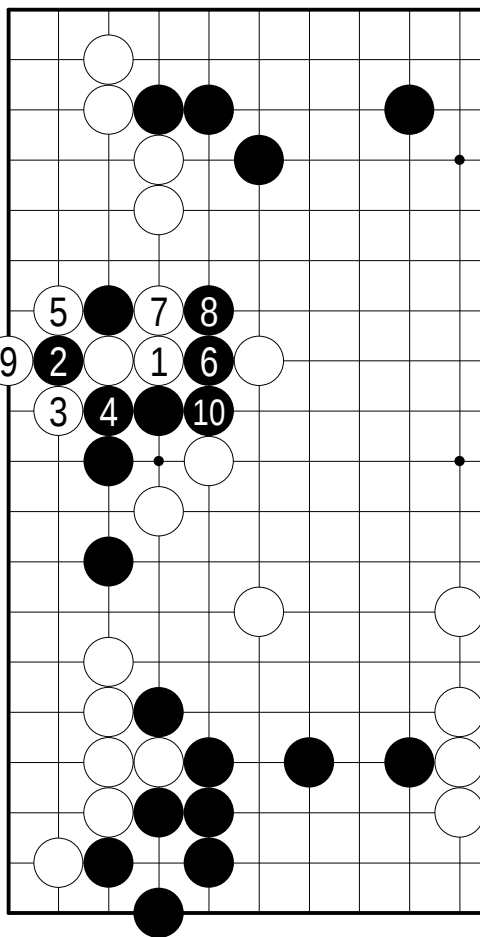
10 图



11 图



12 图



13 图

12 图（黑不行）

白 2 是绝对的（白 2 若 A 扳，黑 2 断，白自寻烦恼）。
黑 3 让白 4 接成铁壁自然不用说了。

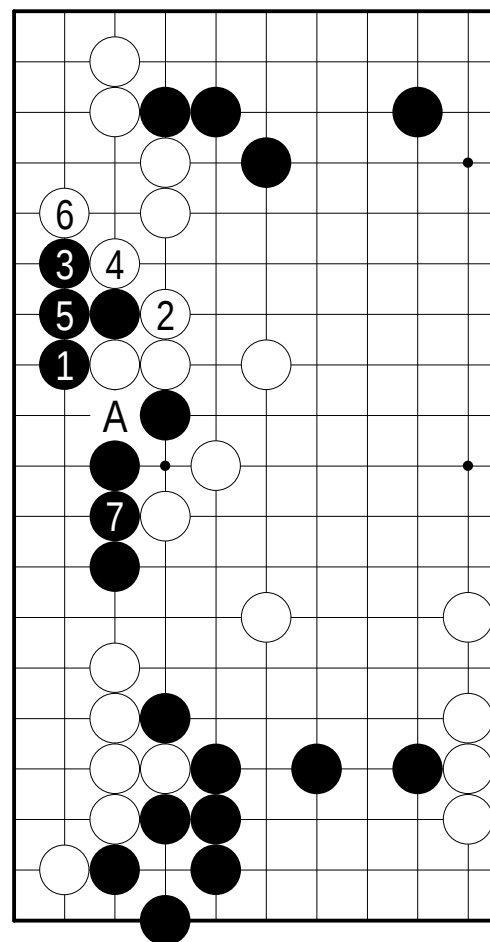
13 图（黑好）

秀行：“黑 2 是手筋。至黑 10 厚实地接上，黑好吧。”

14 图（棋圣的嗜好）

白 2 大致如此。而黑 7（或者黑 A）这类规规矩矩地做出眼位正是棋圣的嗜好。

应掌握 12 图黑 1 靠这样的腾挪手筋。



14 图

第三十五型 白先

黑方 王立诚五段 白方 福井正明七段

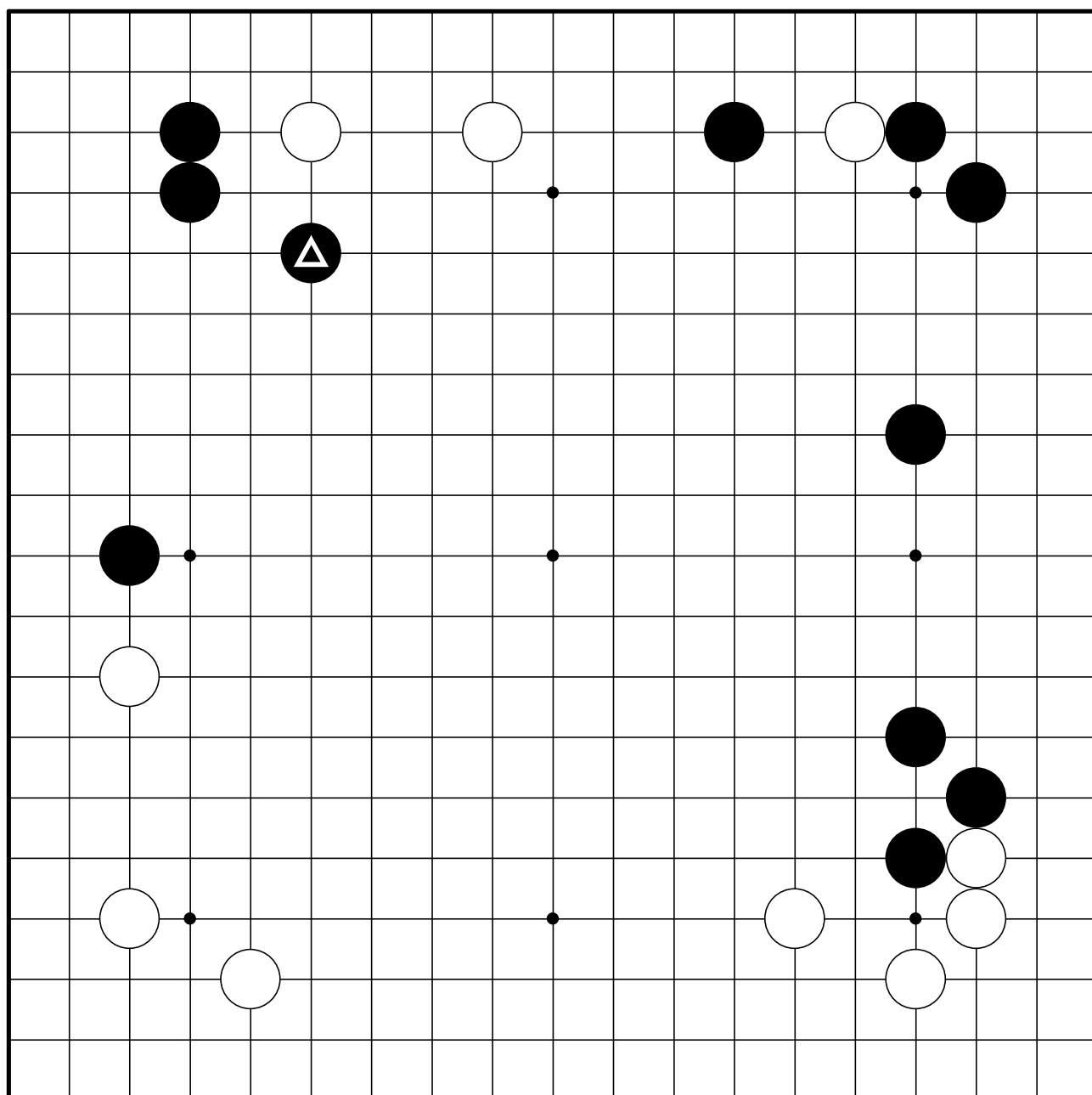
全局的均衡

本讲座的正式参加者福井正明七段，这一年继取得棋圣战七段赛的冠军后，又夺得了首相杯。

对福井正明七段的棋早就作过棋路清楚这样高的评价的藤泽棋圣，对此也格外高兴。

这是三局二胜制决赛的第一局。

黑方刚刚下了▲扩张阵势。白怎么办？



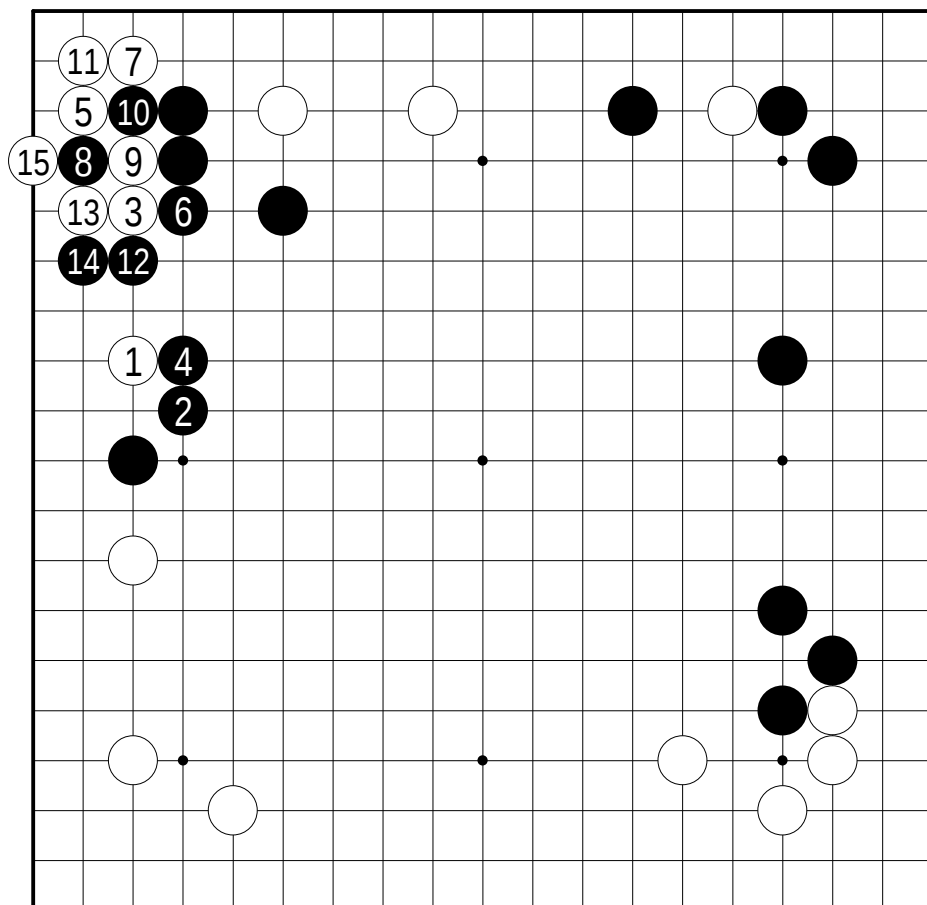
1 图（实战）

福井：“至白 15 这种程度地掏掉黑空，太满意了吧。”

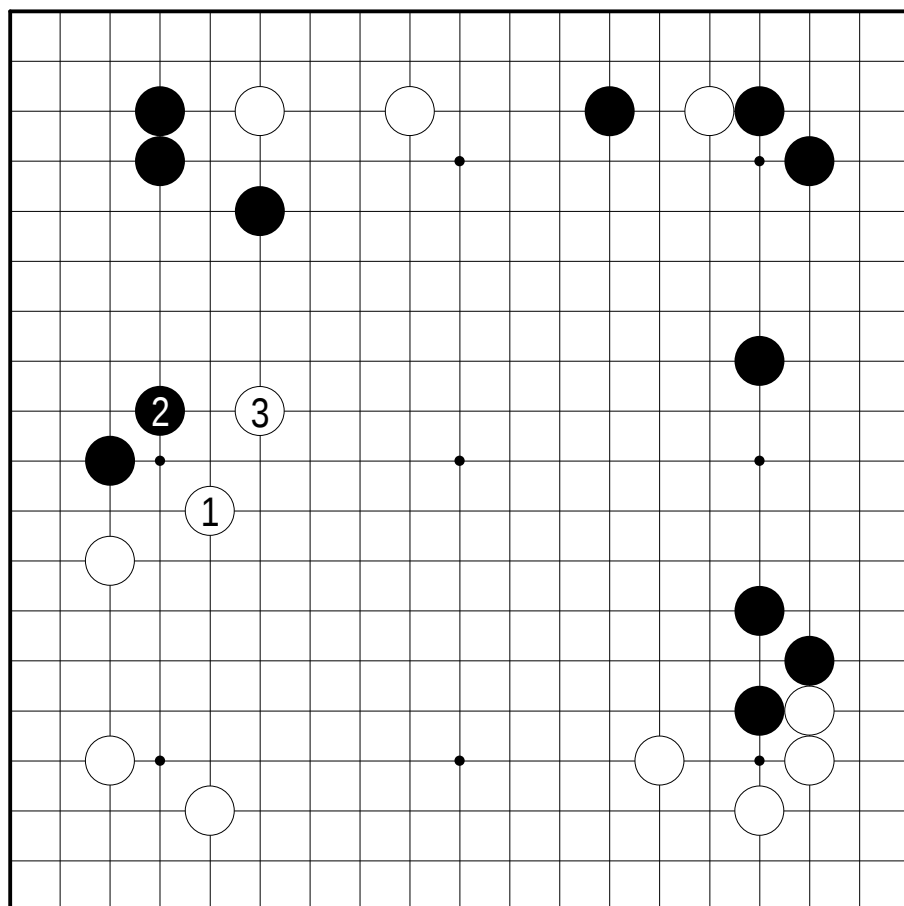
秀行：“好是白棋好，但觉得勉强。”

2 图（棋圣的感觉）

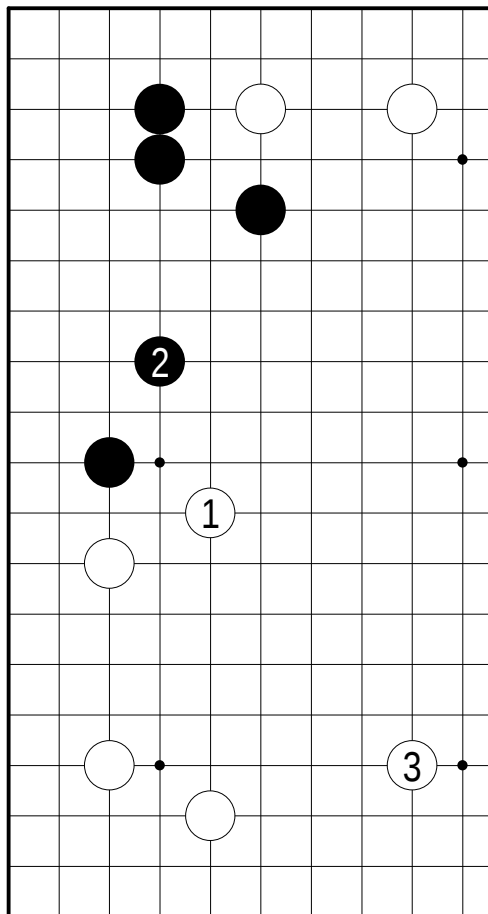
秀行：“白 1 飞不是正常的吗？黑 2 应后白 3 再镇头，黑对左上仍然不放心。”而对 1 图白 1 打入的评论是：“福井君对实地过于偏爱，已成恶习。”



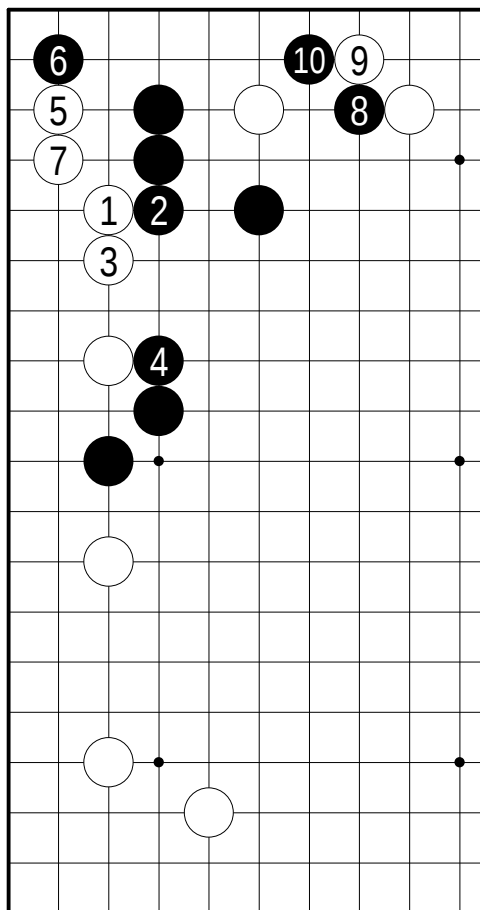
1 图



2 图



3 图



4 图

3 图（取得均衡）

如果黑 2 应，白 3 拆，保持了局势的均衡。

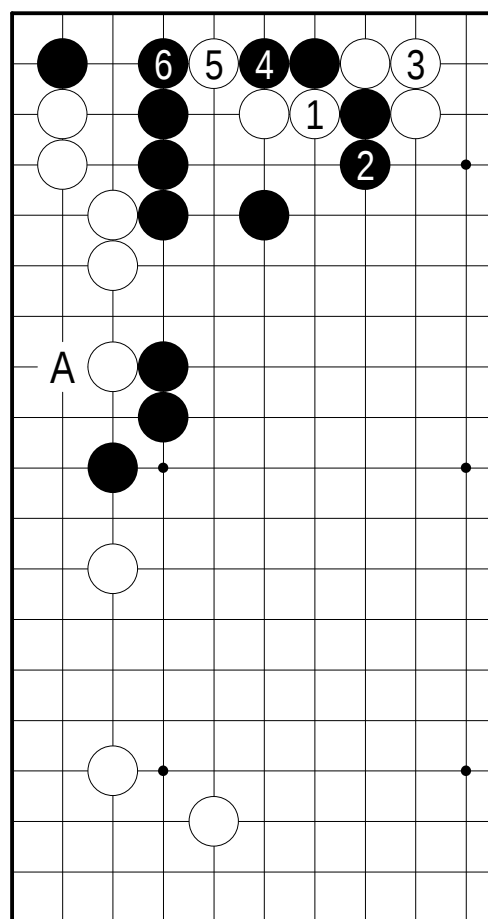
福井：“白 1 是正常的吗？我总是无法这么大方。一看到主题图▲那样的棋，就想立即去打入。”

4 图（剖析）

秀行：“1 图黑 4 不好。黑 2 压，白 3 退时，黑 4 再压才对。白 7 退时，黑 8，10 制造头绪深得要领。”

5 图（决定性之着）

接着黑 6 是决定性的一着。此后黑 A 即吃掉白棋。白已无法两全。



5 图

6 图（滞重）

福井：“白 2 这样下呢？”

秀行：“至黑 7 止，白形状滞重。”

至于白 6，这种棋形不进一步飞到 7 位是没有意义的。由于实战 1 图黑方向次序错误，被白方求之不得地飞进角，黑反而落空了。

7 图（无聊）

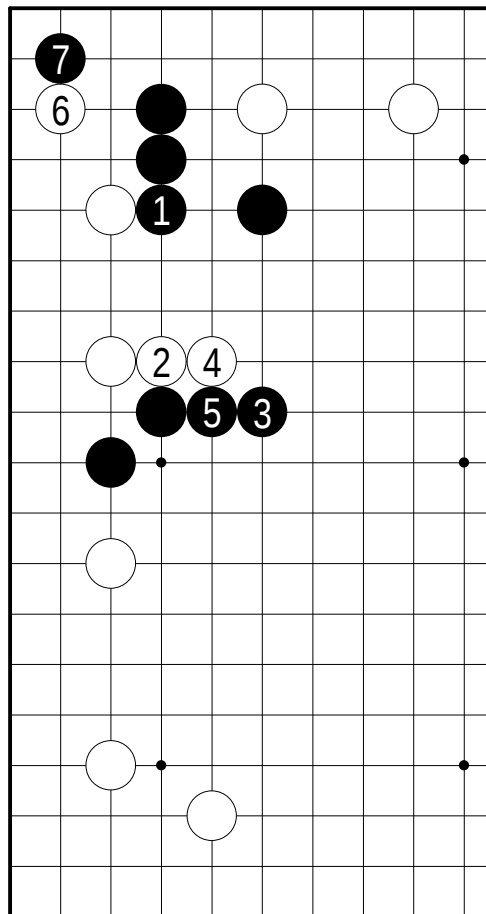
最初白 2 若慌慌张张地逃跑，黑 3 恰到好处，白无聊。

结论是白的打入时机尚早，棋圣所说的 2 图白 1 才是恰当的。

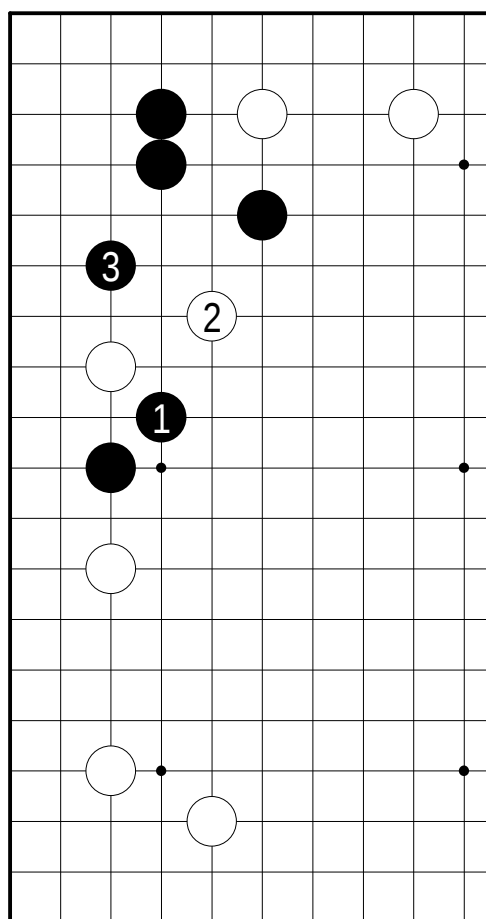
福井七段的棋风是布阵速度极快，酷好实地。

这一点，虽然被棋圣叱为“恶习”，但是，福井的面部表情似乎表达了：“虽然我也很清楚，但似乎秉性难移。”

对于福井君的棋风，棋圣不以为然，但对福井君的棋才，还是棋圣的评价最高。



6 图



7 图

第三十六型 黑先

黑方 户泽昭宣八段 白方 清成哲也五段

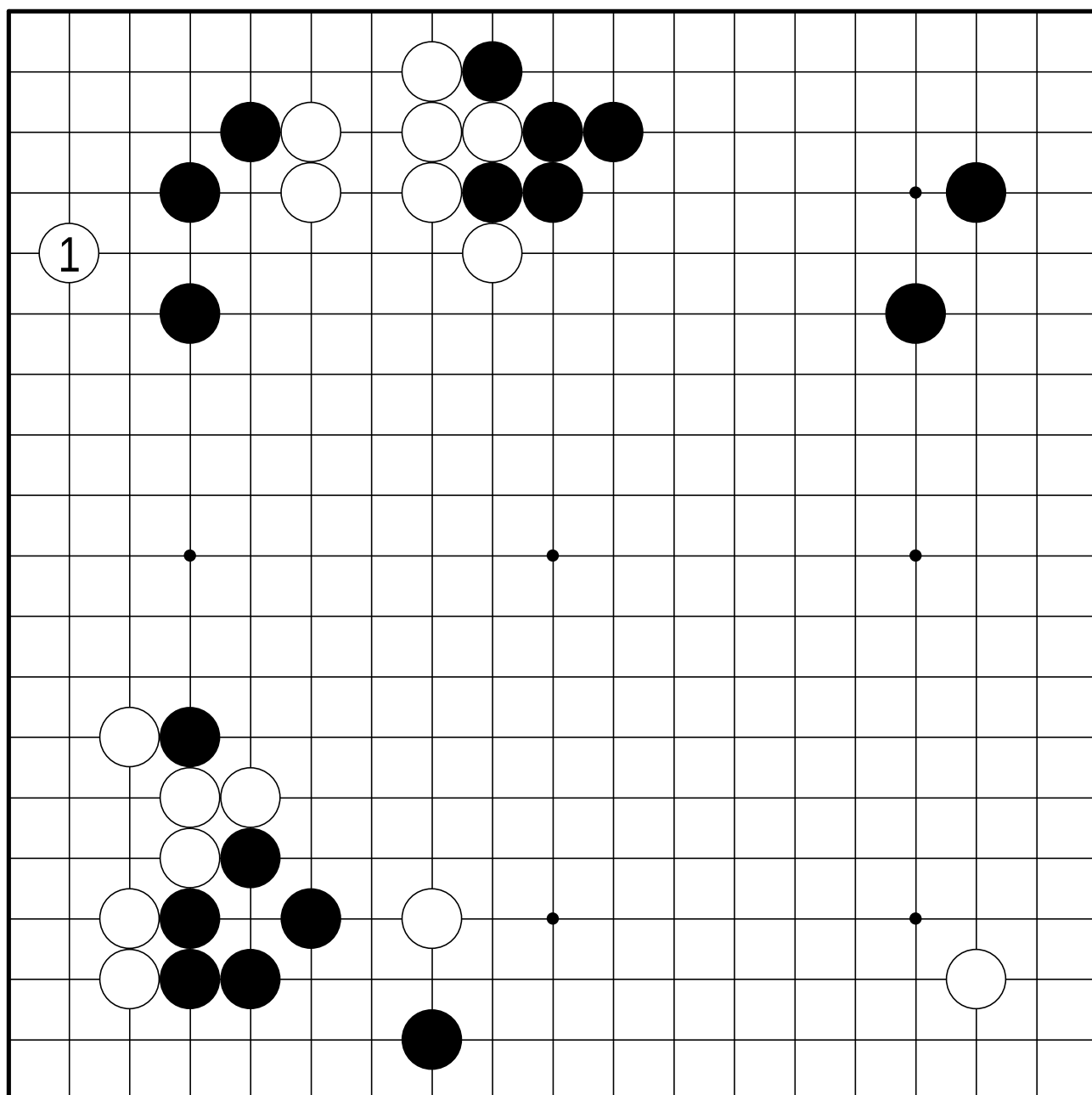
针对厚势的着想

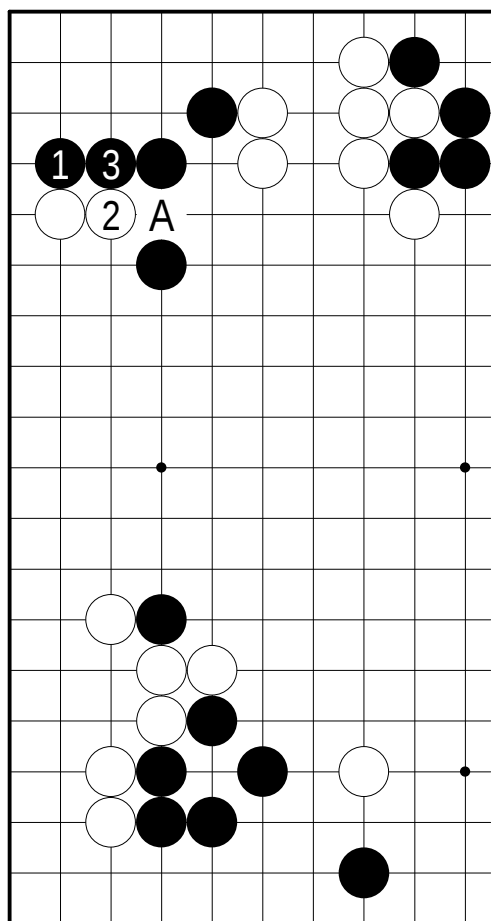
怎么对付白 1 的潜水艇呢？

白 1 在让子棋中常能见到。也许读者们曾一而再，再而三地对此感到棘手吧。

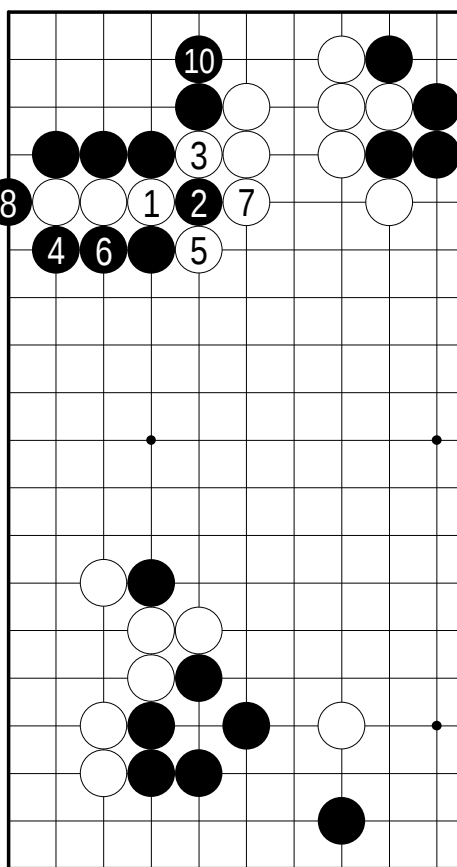
这里要注意的是，左边一带是白的势力范围。如果能够消掉对方厚势的威力或者使棋重复的话是最理想的。

正面作战不是贤明之策。





1 图



2 图

1 图（棋圣的绝对之着）

秀行：“黑 1 挡，绝对。白 2 也总要长，黑 3 顽强护角。”

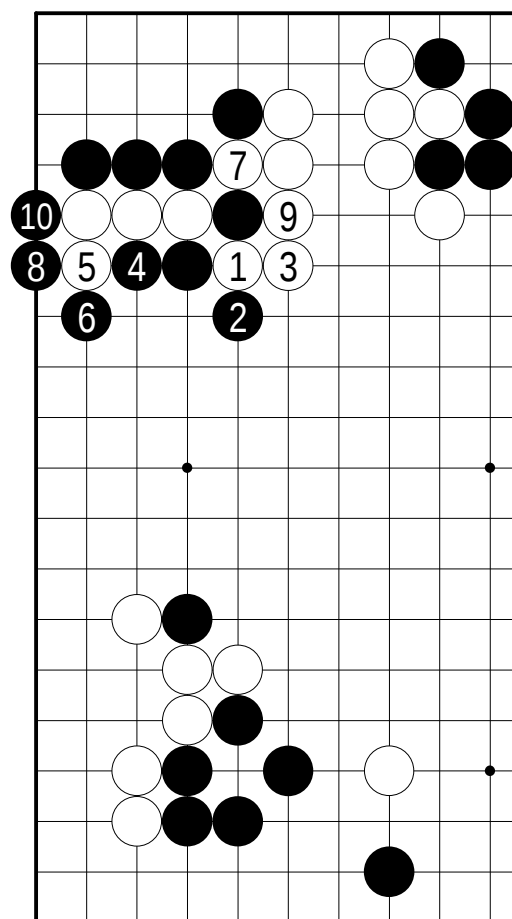
由于以下有白 A 的冲断，总有些不愿这么下。

2 图（厚上加厚）

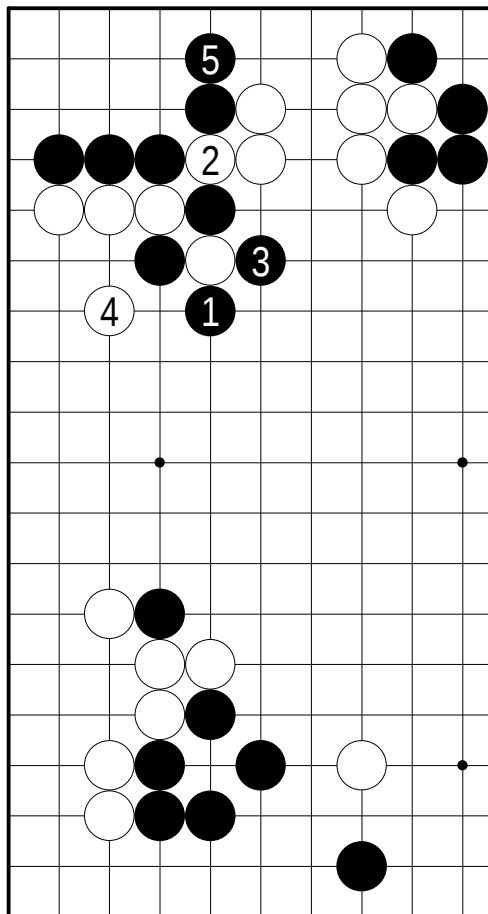
秀行：“接着如果白 1，3 冲断黑 4 即滚包，白虽提掉一子，但其势厚上加厚，未免重复。而到黑 10 为止，黑使左边变得价值极低这一点，意义甚大。”

3 图（白成凝形）

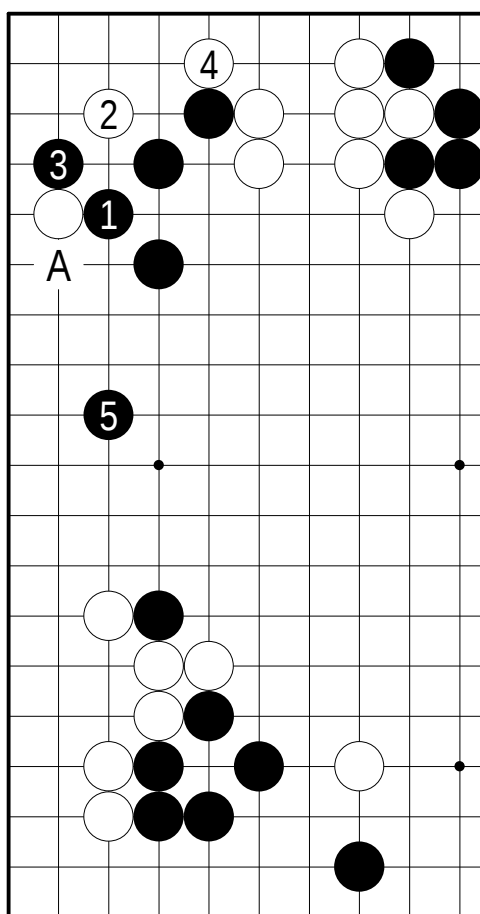
秀行：“如果白 1 从这边断，黑 2 先打吃，再进行滚包很得要领。这与 2 图大同小异。”



3 图



4 图



5 图

4 图（“开花”）

黑 1 时白 2 求变，至黑 5 止，黑很好。这个结果不好说是白方变薄了。

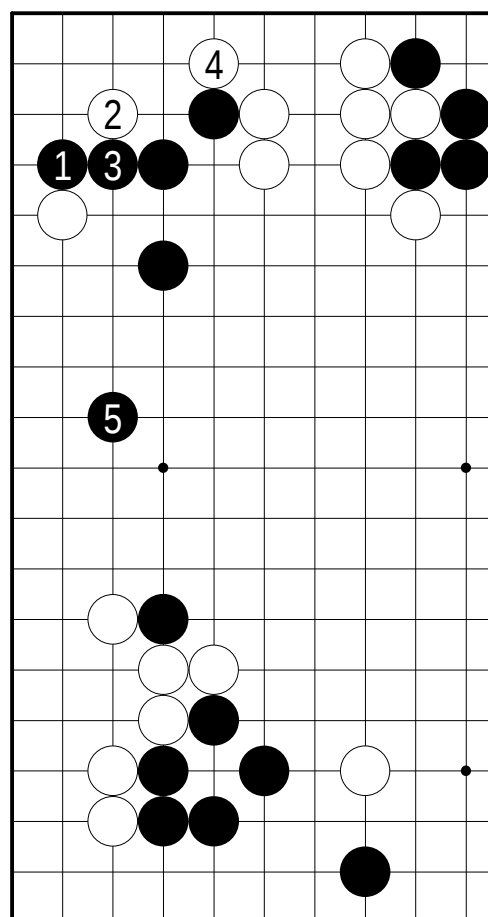
5 图（实战）

黑 1 至 5 是实战下法。

6 图（大不一样）

对黑 1，白如果还像实战那样白 2，4，至黑 5，与实战相比看似稍异，其实大不一样。不仅实利不同，而且无 5 图白的余味。

户泽八段一定也曾考虑过 1 图的下法，但很快就判断为被白冲断不行吧。这种先让对方提掉一子，然后滚包，使棋厚势重复的下法，的确容易疏忽。



6 图

7 图（后来的实战）

白 1 挂，开始了激烈的战斗。

秀行：“黑 10 在 11 位关要好一些。而对白 11，黑 12 开始反击，的确是对力量有自信的户泽君一流的下法。”

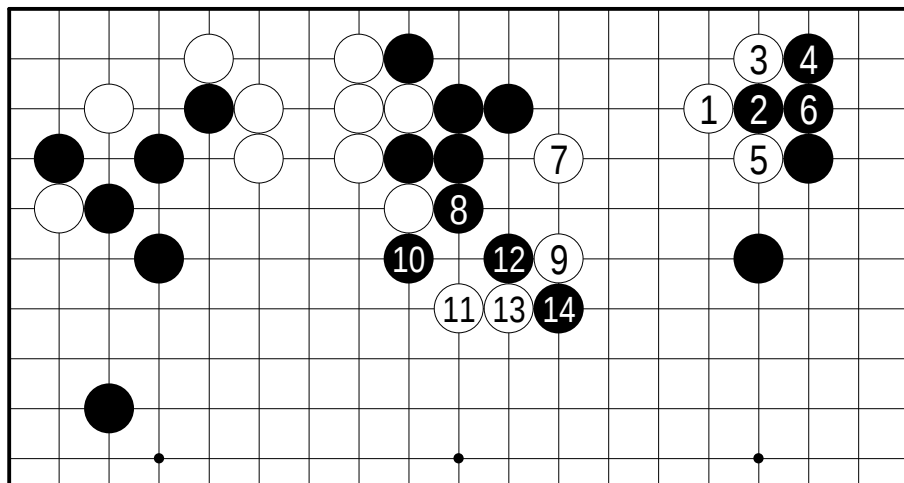
此后，由于对局者计算正确，棋圣予以首肯，故无指点可言。

8 图（轻松的二间高挂）

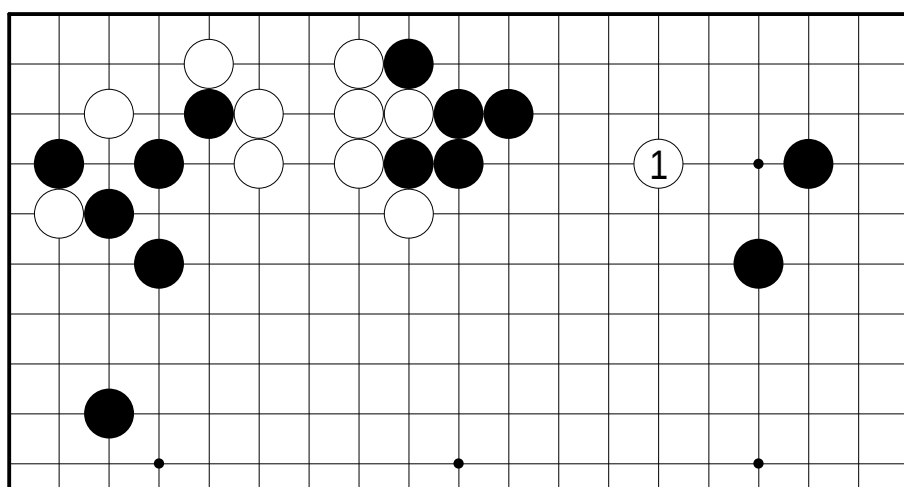
秀行：“如果是我，就白 1 轻松地挂角。实战（7 图）白 7 那样气势汹汹，反而没有迫力。”

9 图（白攻势）

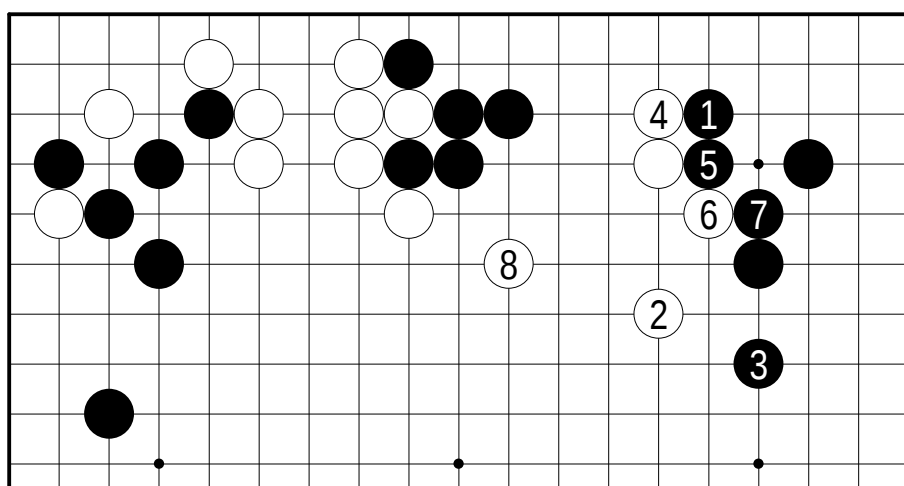
如果黑 1 以下彻底地捞空的话，白 2 先快步出头，再转而白 4，8，反而形成攻势。如此白似乎大可一战。



7 图



8 图



9 图

10 图（掏尽黑角）

对黑 1 的封头，白 2，4 是常用的腾挪手筋。至白 10，白避黑锋芒并掏尽了黑角。

11 图（大同小异）

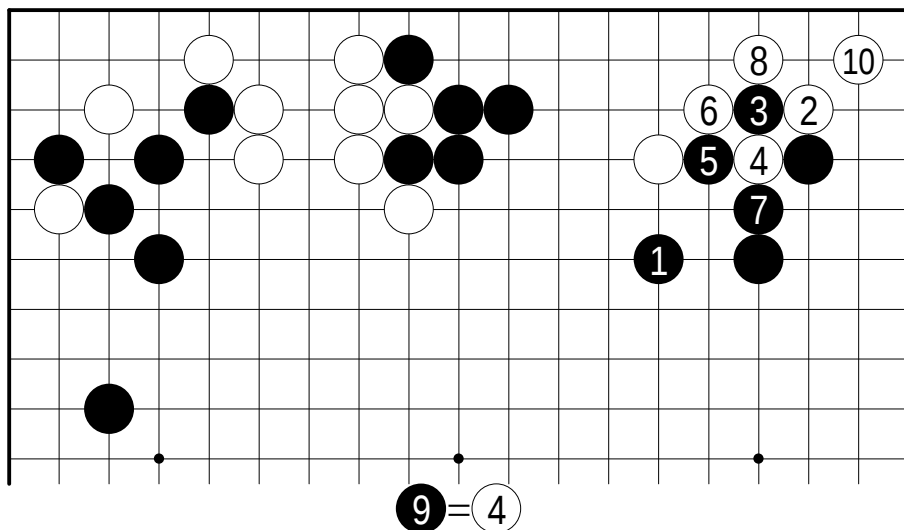
如果黑 1，3，因此劫不可能打赢（万劫不应）而与前图大同小异。

12 图（安定形）

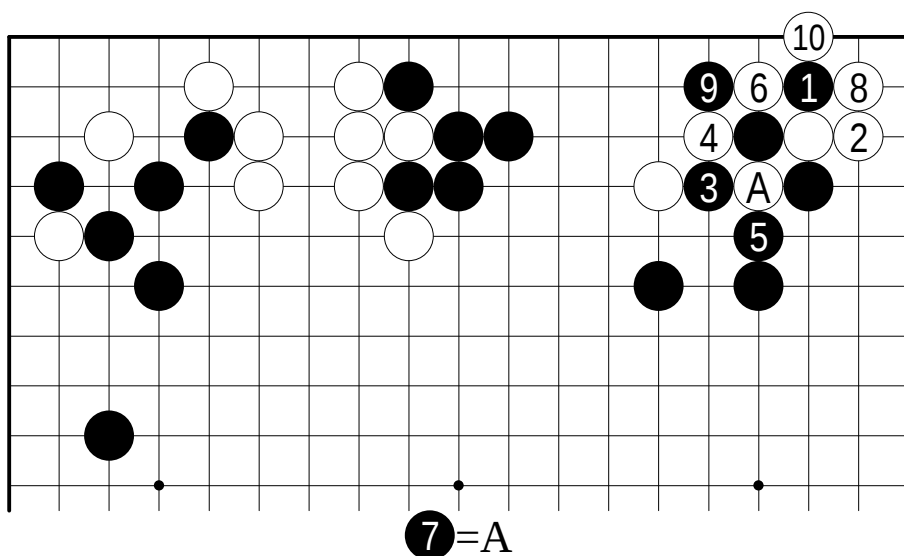
对黑 2，白 3 至 7 成为安定之形。

藤泽棋圣所谓二间高挂就是瞄着“三三”的靠。

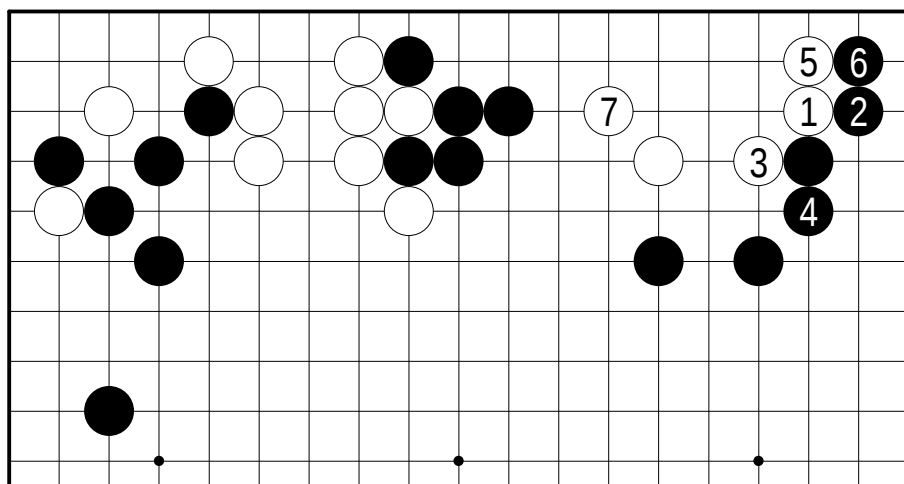
至于 1 图至 3 图的秀行棋圣的腾挪，可以成为借鉴吧。当然，这是以全局情况为根据的，并不是说任何时候让对方提一子，再滚包渡过很好，这点必须注意。



10 图



11 图



12 图

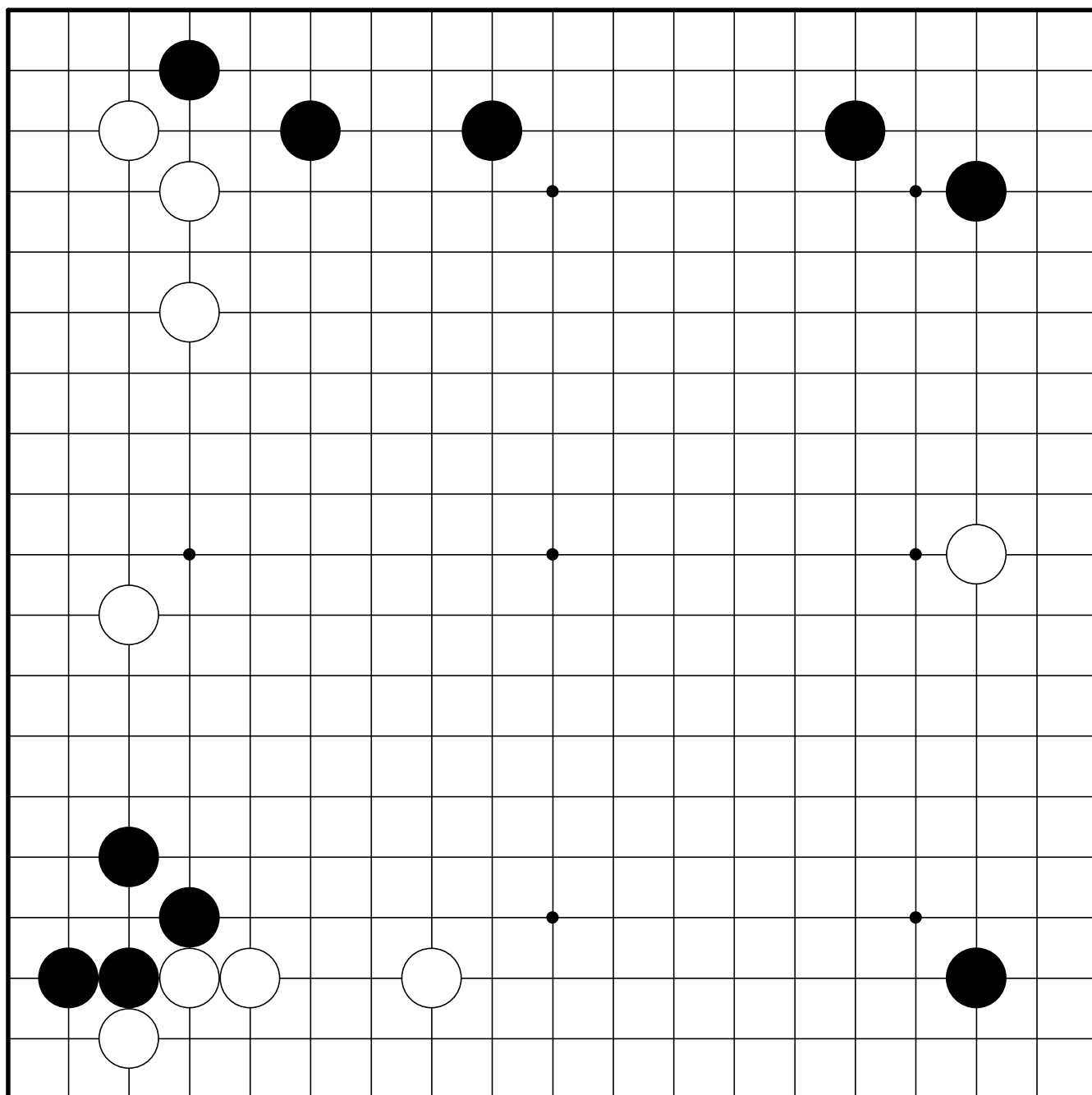
第三十七型 白先

黑方 藤泽月斋九段 白方 林海峰九段

使对方无机可乘的均衡感

如果说棋圣所强调的抓住战机是非常重要的话，那么，如何杜绝对方乘机而战在战略上同等重要。尤其是在有帖目的棋里，作为白方更应该稳扎稳打，以静待动。

这是常见的一种布局。尽管局面广阔，白有多种下法都可以考虑，但棋圣却有：“绝对之着。”



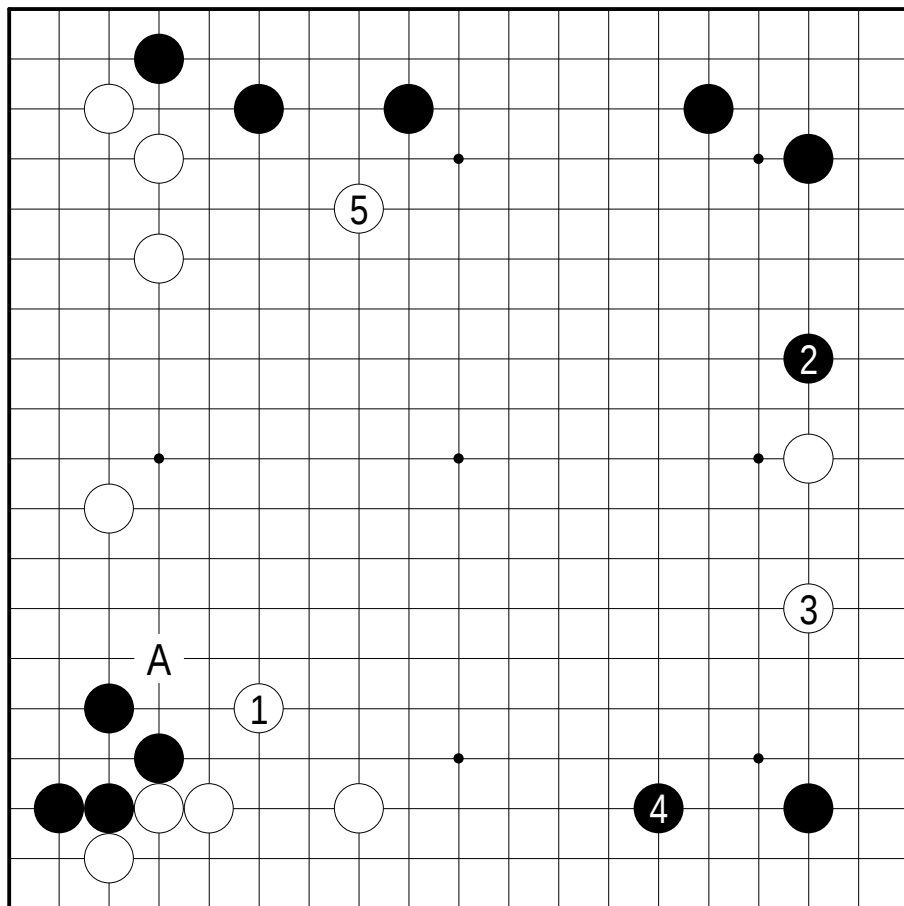
1 图（棋圣的结论）

秀行：“白1飞是绝对的。这是很坚实的一着。黑2，4大致如此，白5大步扩张，很好地把握了均衡。”白1之后有A的封是不言而喻的

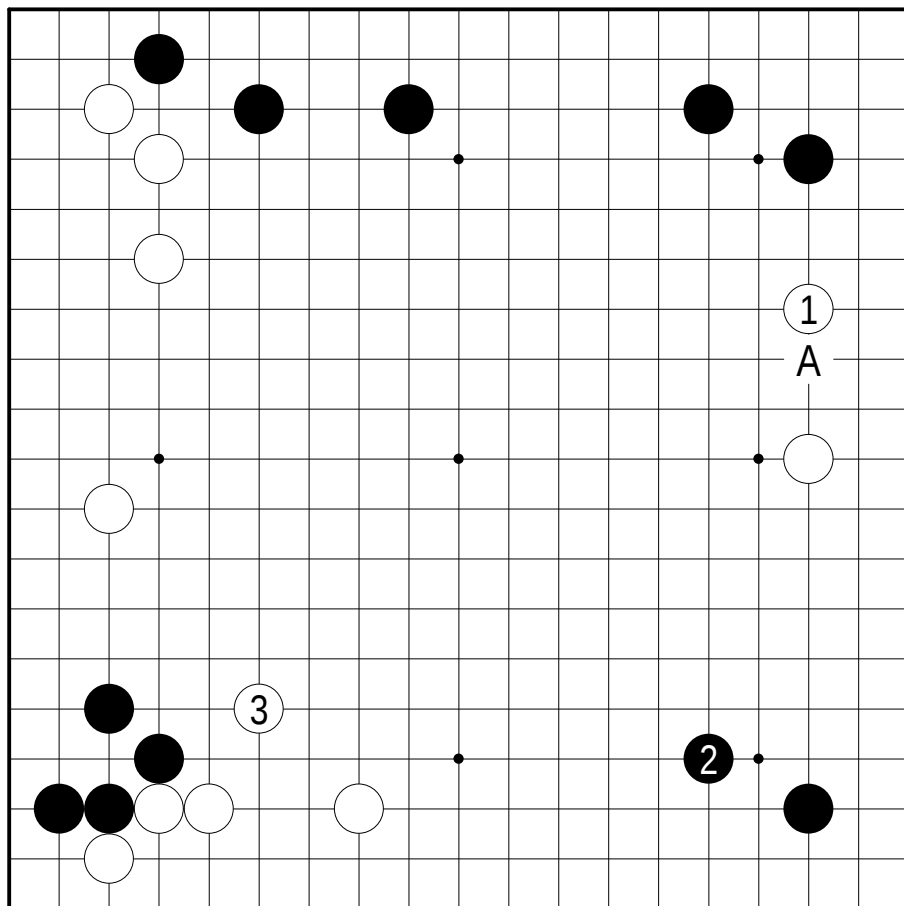
2 图（实战）

由于黑A逼很大，白1是毫无疑问的大场，这是众所周知的。

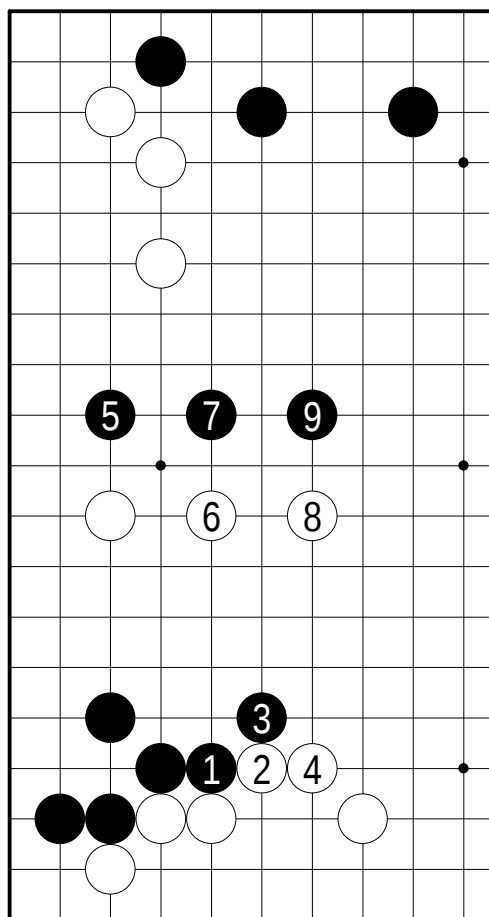
秀行：“黑2虽是朋斋先生喜好的一着，但白3得以喘息而失去了战机。”



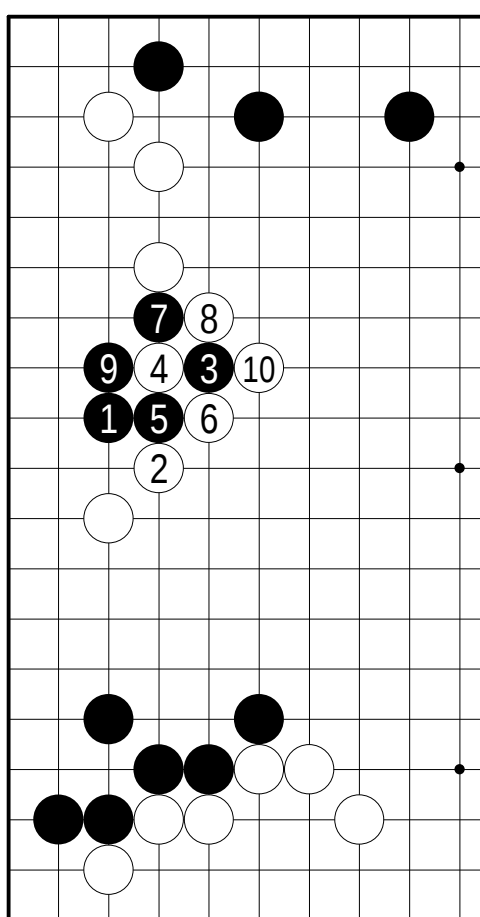
1 图



2 图



3 图



4 图

3 图（打入厉害）

黑 1 以下先手定型再黑 5 打入是机会。1 图白 1 飞就是为了防止这个打入。

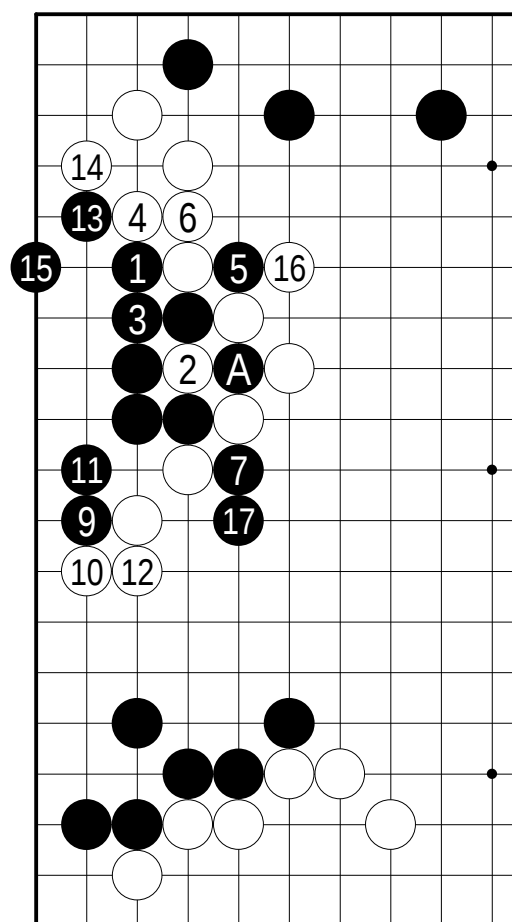
像至黑 9 这样将白分割为二，黑无不满。

4 图（企图封锁）

因此，当然要想到白 2，黑 3 飞出，按照棋形下到白 10 封锁……

5 图（黑充分）

设想下成至 17 的结果，黑不仅掏走了实地，而且还埋下了 5, 7 两个火种，黑太满意了。在这着数很多的变化里，白似乎也没有什么其他好的选择，例如……



5 图

⑧=A

6图（黑好）

白1压，黑2就简单地退，白的攻势没什么了不起。与十分牢固的黑形相比，白方所得甚少。因此，黑方打入成功。这也就是为防止黑打入，1图白1急忙飞起的意义所在。

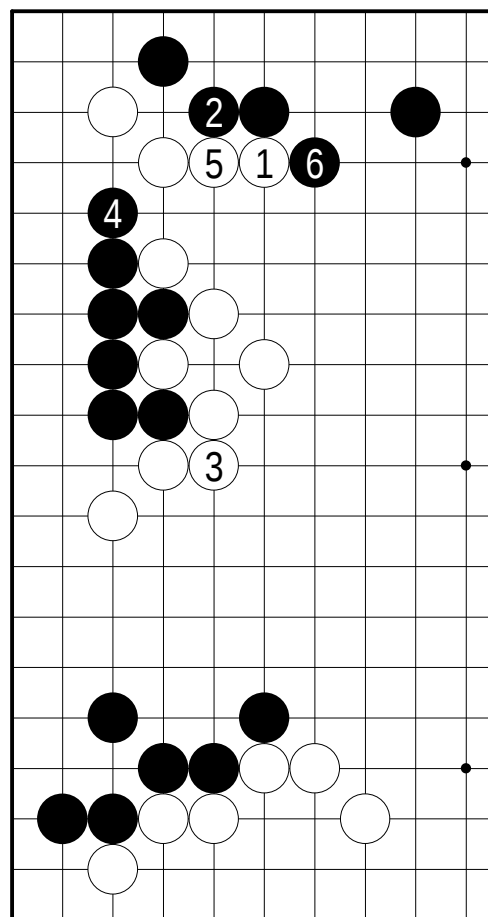
秀行：“实际上，我以前被这个打入搞得很窘迫。”

原来，棋圣在实战中吃过这种苦头。

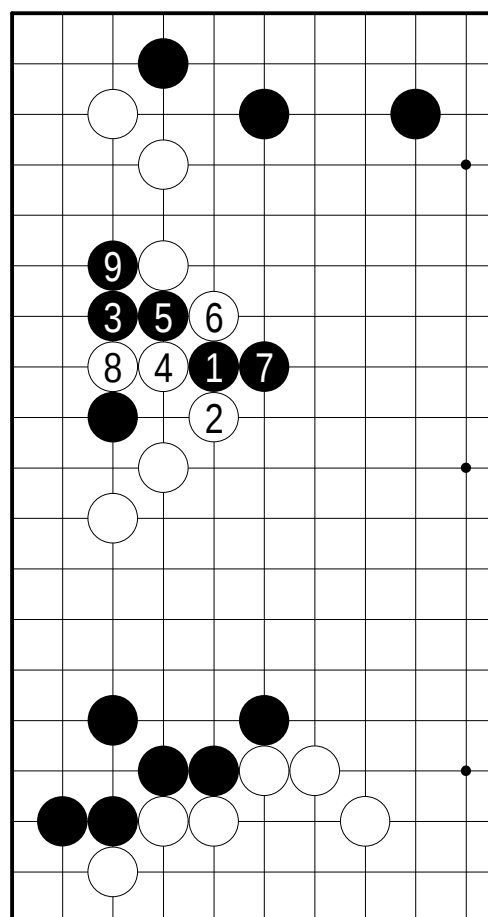
7图（崩溃）

再啰嗦一下。如果白2尖顶，黑3是恰好的形。白4至白8无理，结果崩溃。

4图黑1的打入和为防这个打入的1图白1，都可以供读者借鉴吧。怎么样，这个连棋圣都为之恼火的打入，各位在实战中也试一试吧。



6图



7图

第三十八型 黑先

黑方 武宫正树本因坊 白方 赵治勋八段

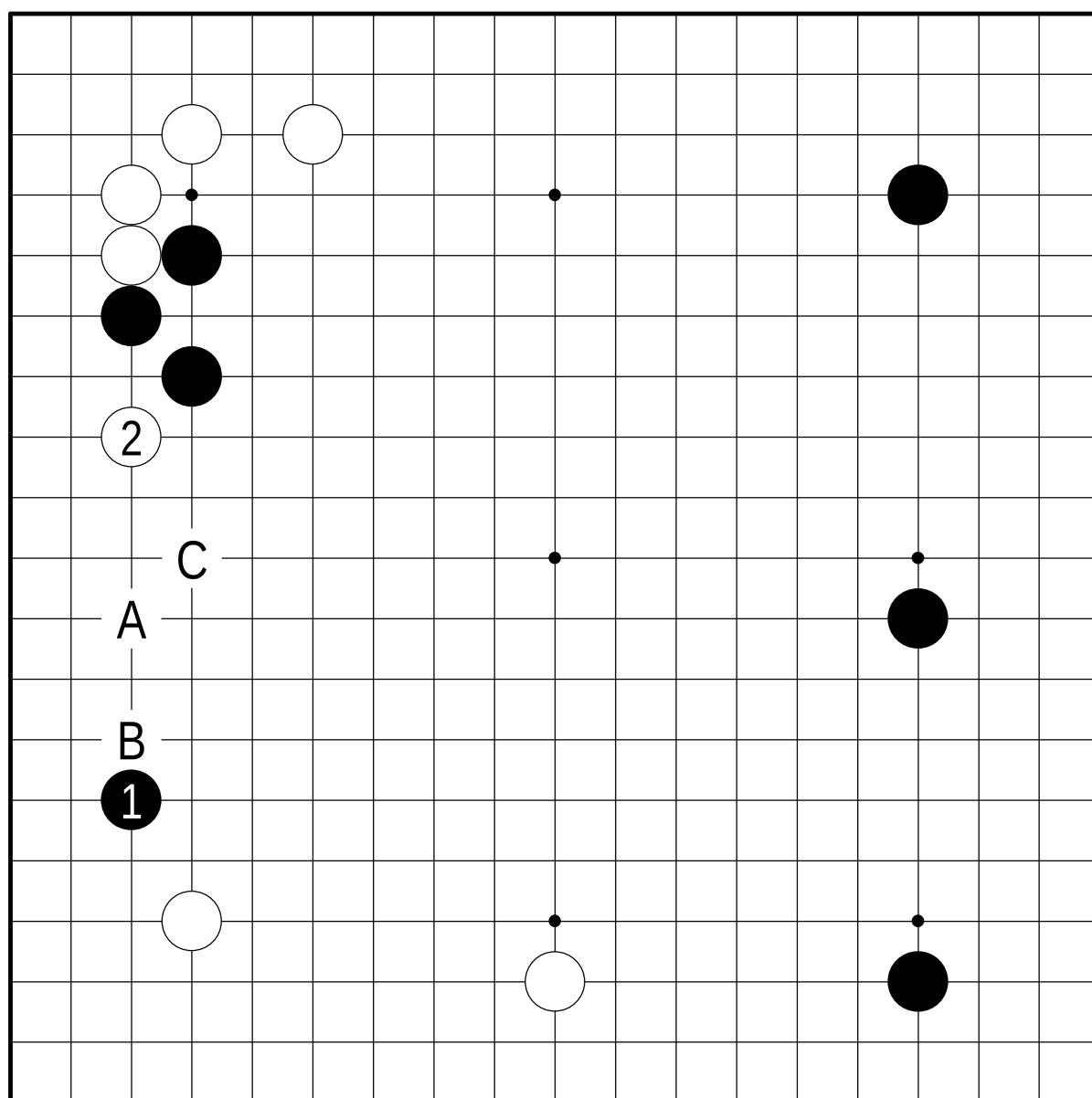
棋圣收回意见

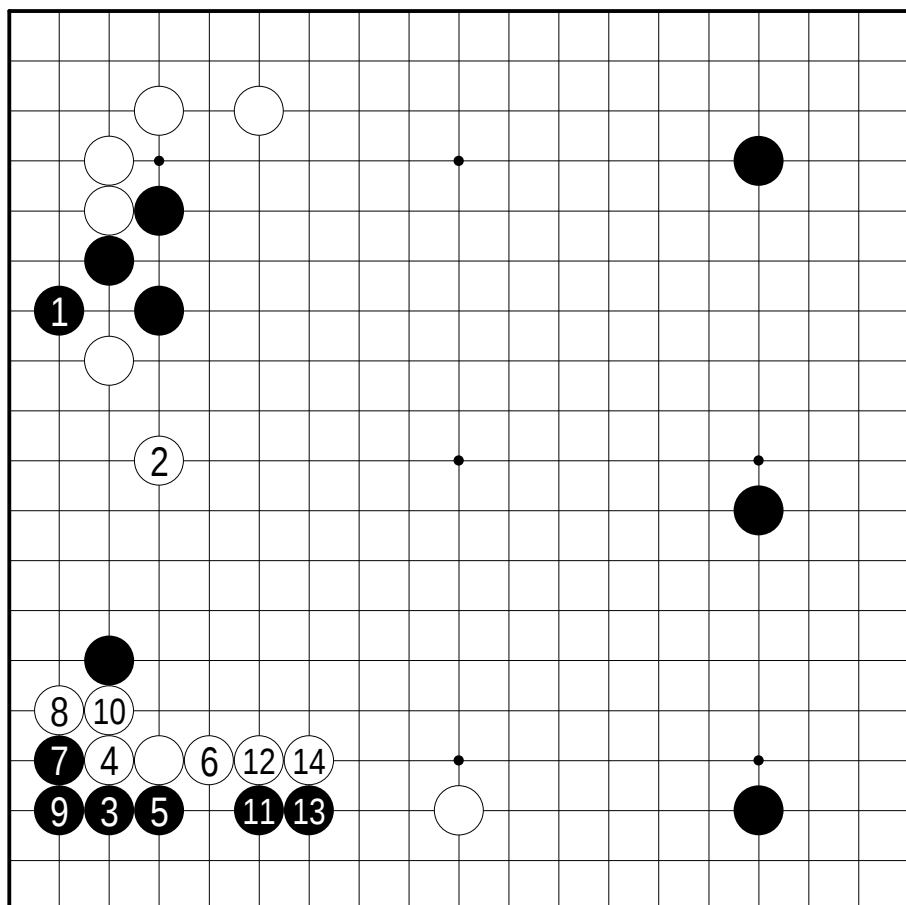
在我们这个研究会，经过进一步的讨论，剖析，有时棋圣的意见也会被否决。这一次，就介绍一个“被否决的一手”吧。

黑 1 的挂角，因有比普通的 A 位更生动有力（黑 A 拆，白 B 正好逼住）之意味，最近经常出现。

秀行：“白 2 是恶手吧，我想在 C 位夹。”

那么，对白 2 黑怎么下？





参考图

参考图（实战）

被白渡过是不能容忍的，故黑 1 阻渡。至白 14 是实战。

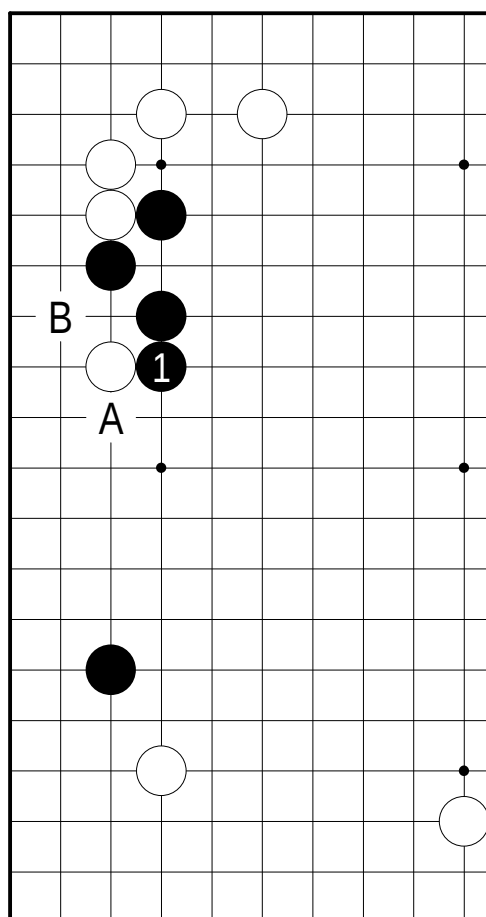
重视中央的武宫九段，偶尔也会点“三三”。但是黑 1 却有问题。

很有意思的是，在重视实利的赵治勋名人同武宫九段的对局中，常常出现赵名人的外势，武宫九段的实利这样的格局。这就是胜负之争中的微妙气氛吗？

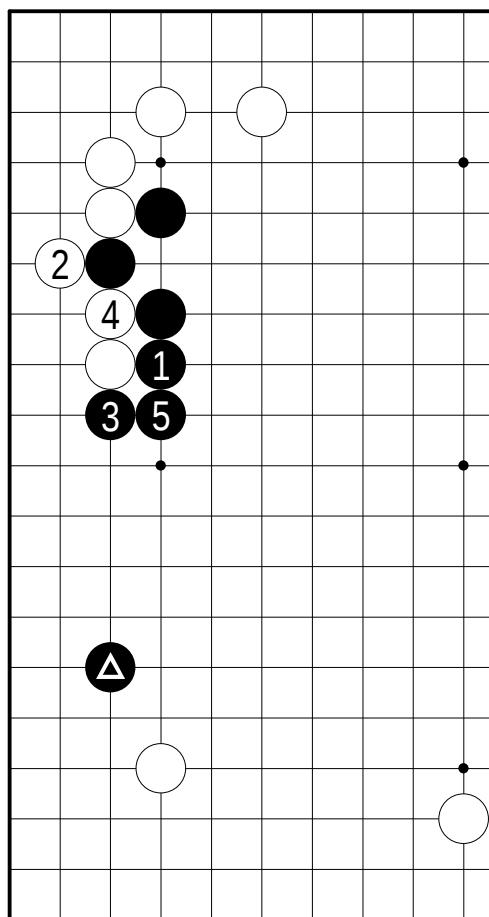
1 图（棋圣的想法）

秀行：“黑 1 想在这里压。”

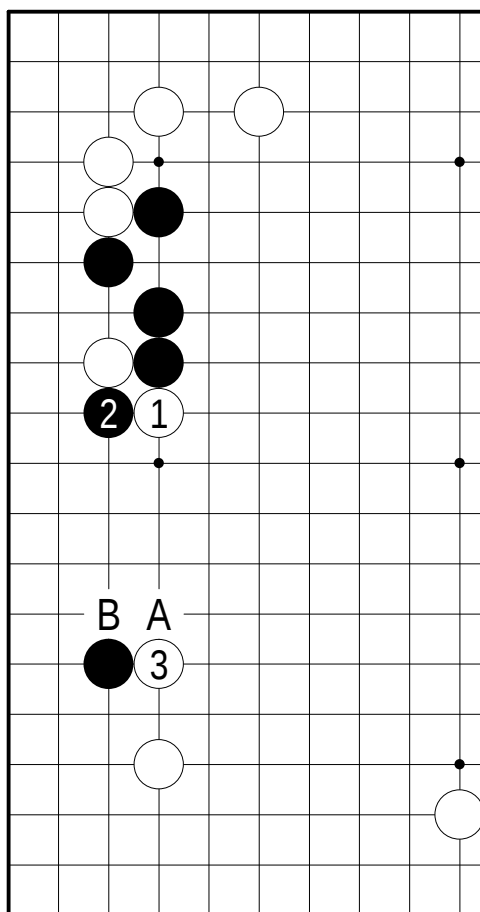
对黑 1，若白在 A 位退，黑 B 再尖，白棋已经变重。



1 图



2 图



3 图

2 图（黑的期望）

白 2 渡过，正合黑意。

“至黑 5，黑势与▲一子间隔甚好，大可满意。”这是藤泽棋圣的见解。这种判断的正确性就是棋艺高明的体现。

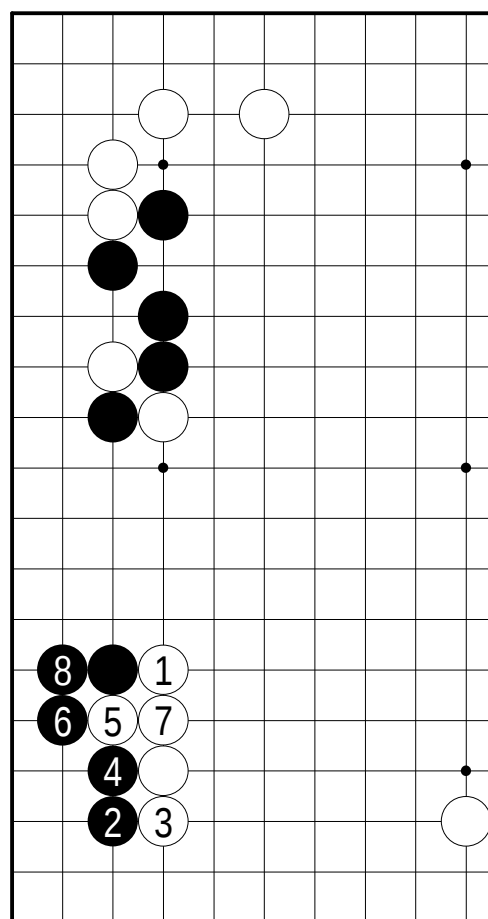
3 图（腾挪）

秀行：“白 1 扳起，让黑 2 断，然后再白 3 压怎么样？”

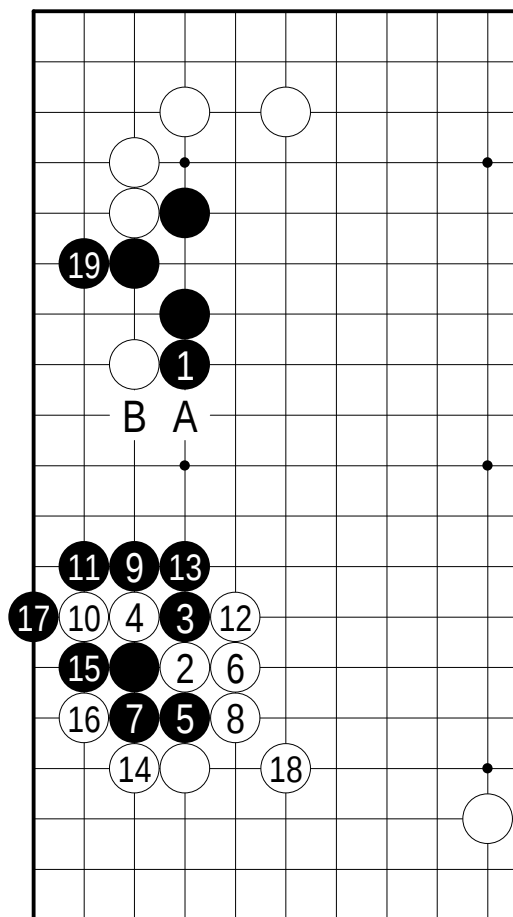
对此，若黑 A 扳，白 B 断，因左上方面白方利用太多，黑不好处理。

4 图（黑很好）

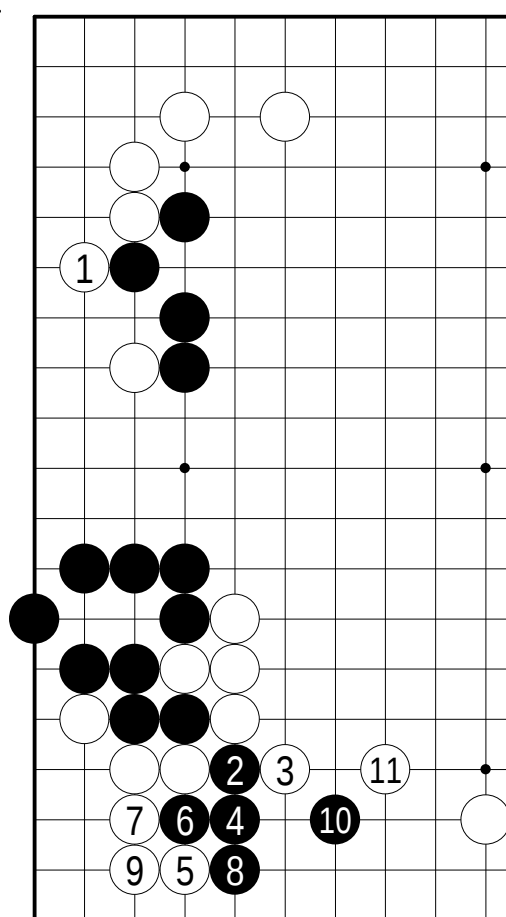
但是，棋圣认为白 1 时黑 2 点角实利很大，黑棋好。



4 图



5 图



6 图

5 图（黑也不错）

秀行：“那么，白 2，4 直接压，断如何？”

黑 3 如果仍照前图那样进角，本图没有白 A，黑 B 这样吃亏的交换。

棋圣：“但是至 19 为止，无疑黑好。”

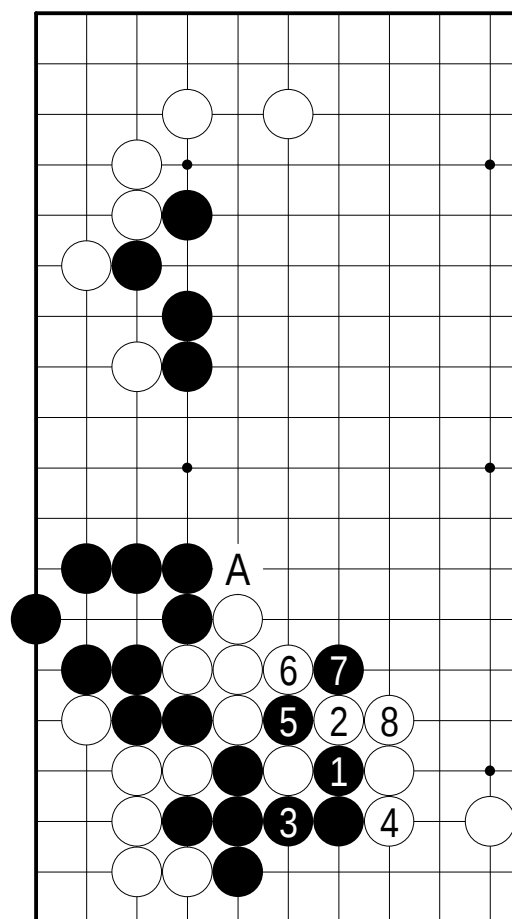
6 图（抵抗）

一直静观的安倍八段说：“白不能强行胶先吗？对黑 2，至白 11 最强硬地抵抗。”

这个变化太复杂了，简直就像《发阳论》。

7 图（无法打劫）

黑 1，3 时，白 2，4 强硬封住，黑无可奈何。黑 A 这种劫是无法打下去的。



7 图

8 图（变化复杂）

故黑 1 至黑 5 是正确的次序。至白 10 似乎是必然的变化。

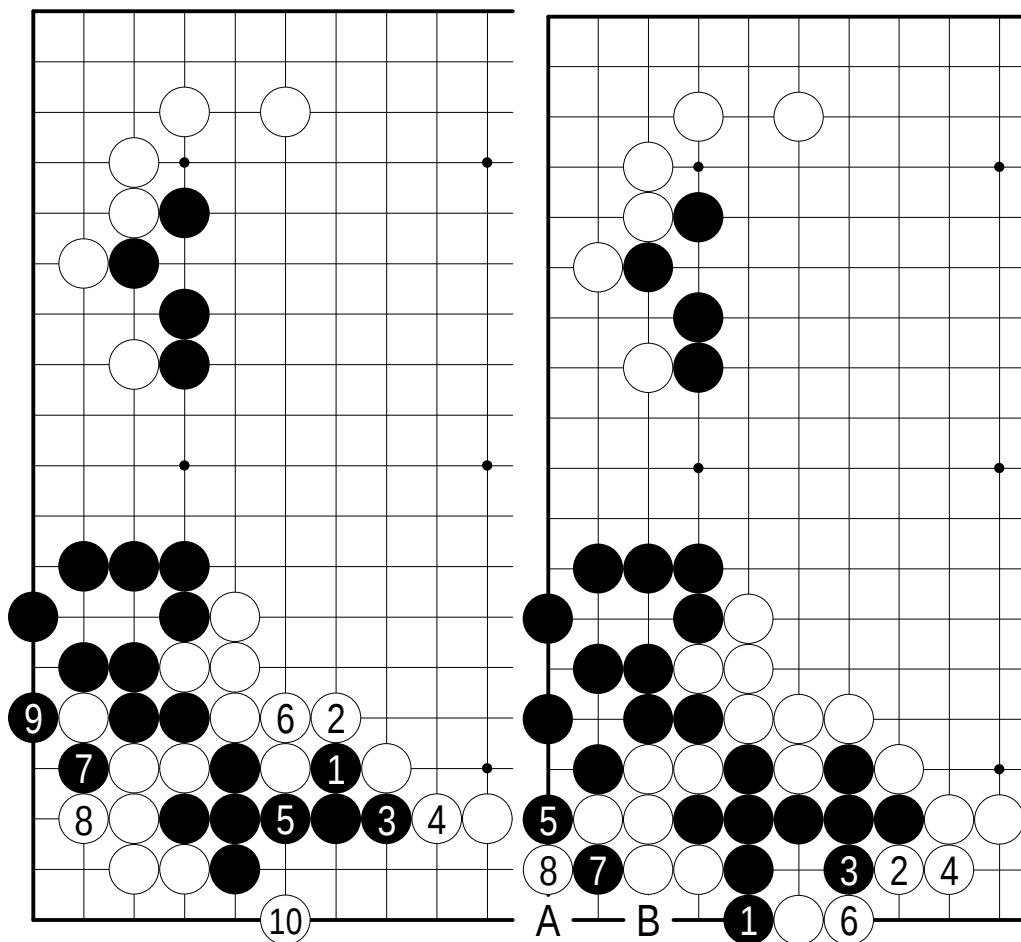
9 图（变化继续）

接下来黑 1 至黑 7 时，白 8 是好手。如果黑 A，白 B 则成金鸡独立。

10 图（结论）

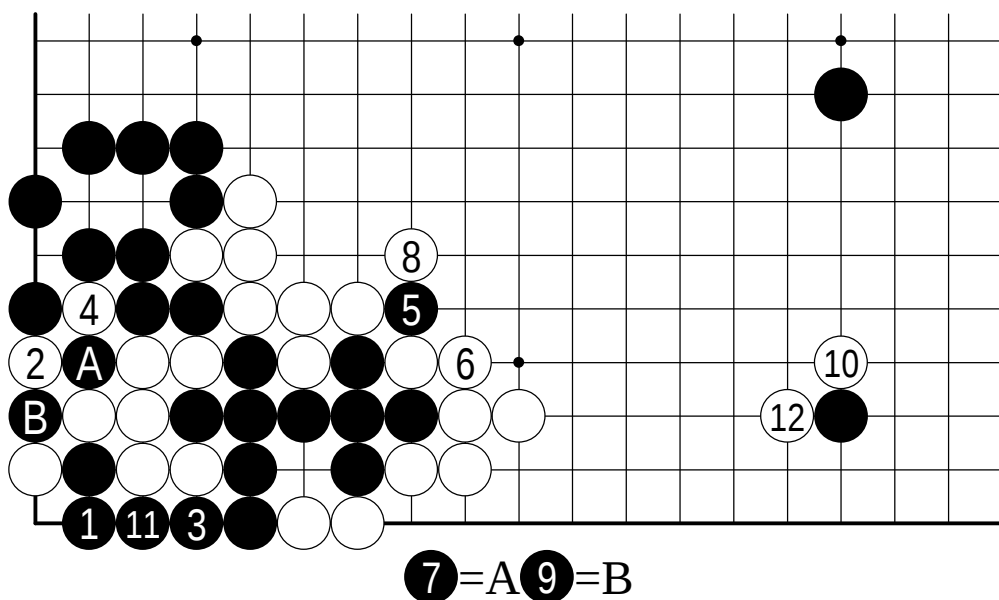
故黑 1 形成劫争。虽然有黑 5 的本身劫可以吃掉白角，但被白 8，10，12 连走三着，黑得不偿失。

这样一来，棋圣的 2 图黑 1 就被否决了。



8 图

9 图



10 图

当然，否决棋圣的意见如果可能的话，那是要浪费很多的时间去研究的。

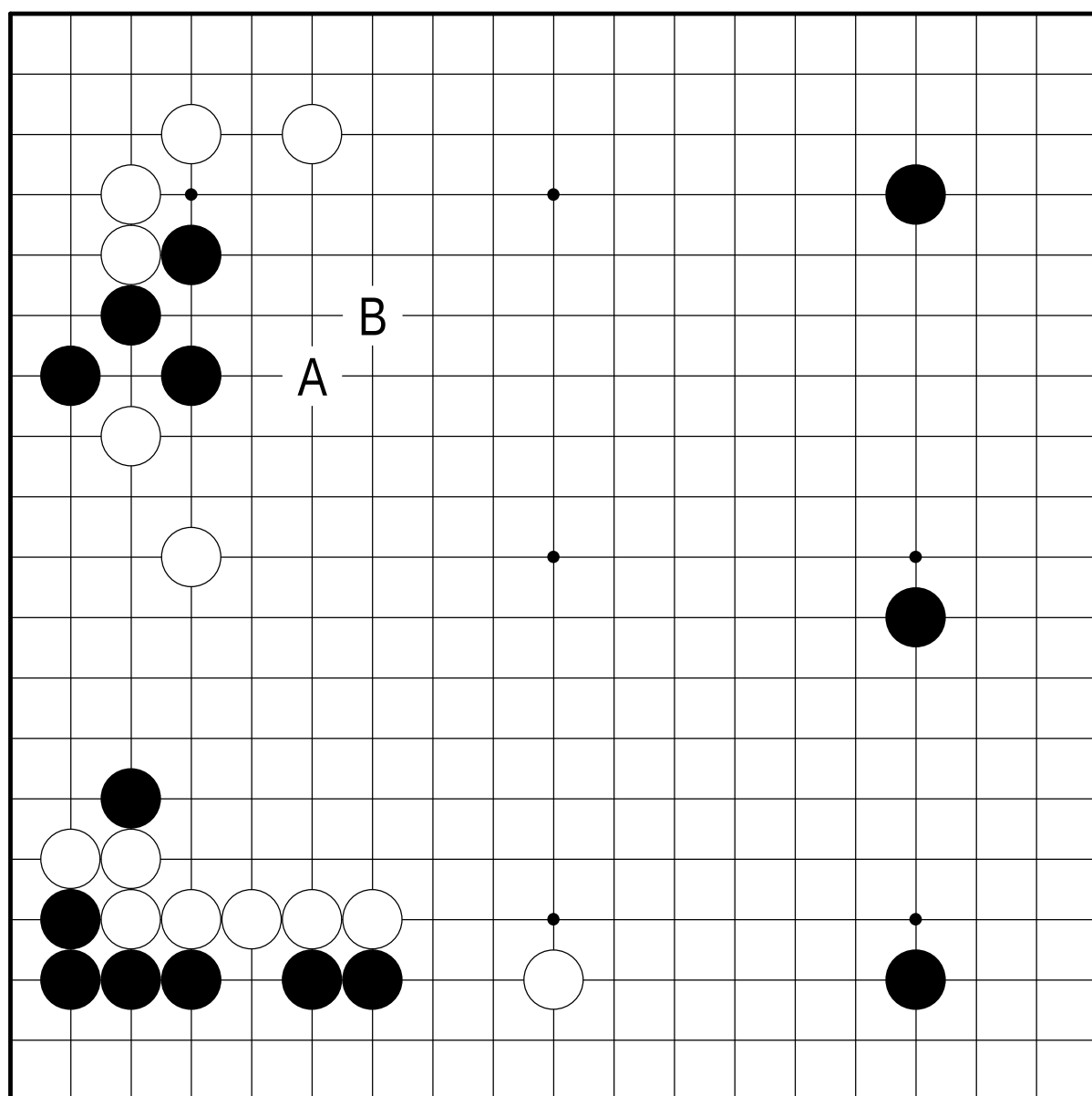
第三十九型 黑先

棋圣打破常规的着想

专业棋手姑且不论，即使是业余的高手，对于所采用的方案以后的变化，恐怕难以有周到的预想吧。

既无可非议，只此一着的简单局面，也有已故木谷实先生的与其说是感叹不如说是来劲的：“想一万年也不明白”的复杂局面。

只要稍加留意就会发现，在高水平的棋手中，也有拘泥于棋形的即观念，从而失去灵活的思想，思路呆板的毛病。



在周刊《碁》所连载的安永一先生所著：“外行观棋”中，他对传统观念进行了挑战，反复强调“守角的否定论”，其意义在于提倡无拘无束地思考，在重新探索棋的价值观中追求围棋的真理。

本书也再三向各位介绍了那由藤泽棋圣自由奔放的思想所产生的意外之着。但多是“哥伦布与蛋”似的，一听讲解便恍然大悟。

本型则有所不同。棋圣的结论是运用我们所具备的常识考虑不到的，不循棋理的一着。总之，请大家看看吧。

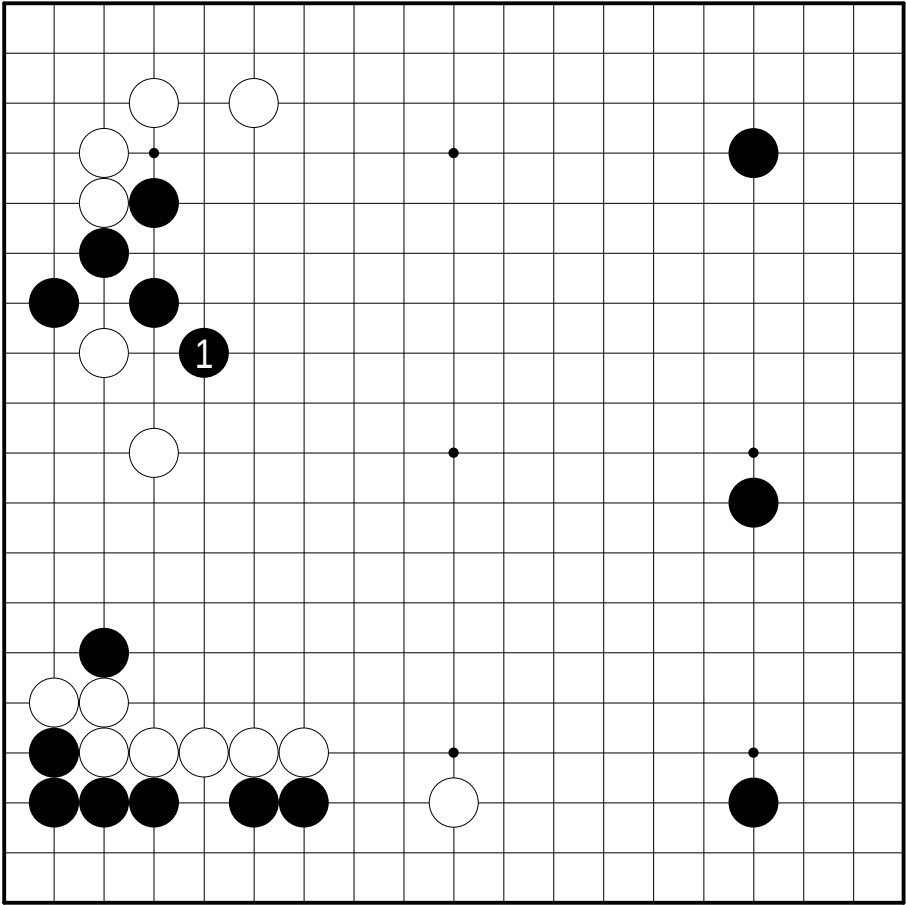
主题图，这个局面左下怎么下呢？黑 A 或黑 B 都是普通的下法。

1 图（棋圣的结论）

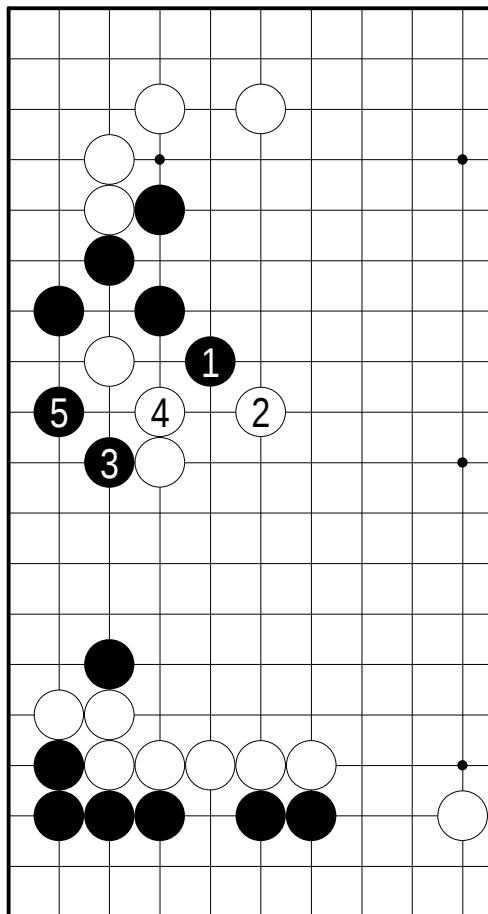
这是前型赵—武宫的继续。

棋圣：“黑 1 尖是感觉。”

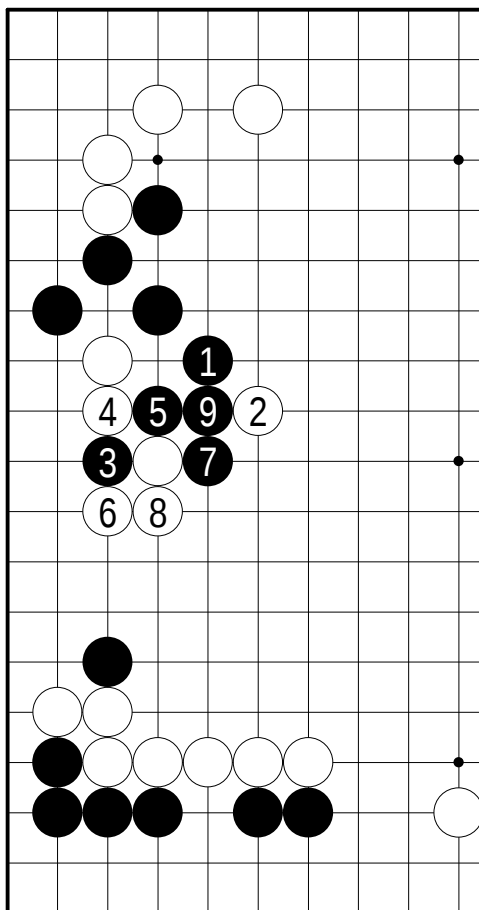
真使人吃惊。这看上去就象常说的：“迟钝的小尖”，要被责难的一着。



1 图



2 图



3 图

2 图（掏空）

秀行：“一般来讲白 2 要飞压吧。此时黑 3 托是与黑 1 尖相关联的手筋。”

到黑 5 为止，不仅掏掉白空，还增加了自身的眼位，意义甚大。

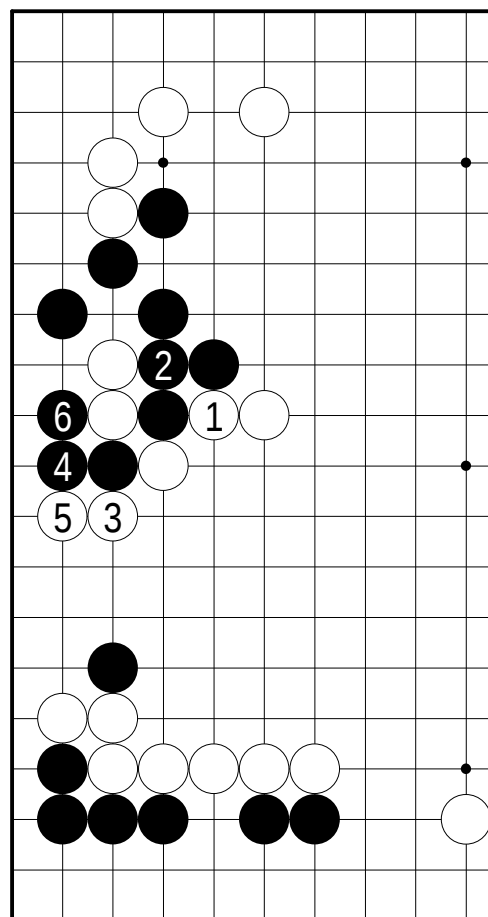
3 图（突破中央）

白 4 顶，黑 5 即断，以下至黑 9 突破中央，无疑是黑好。

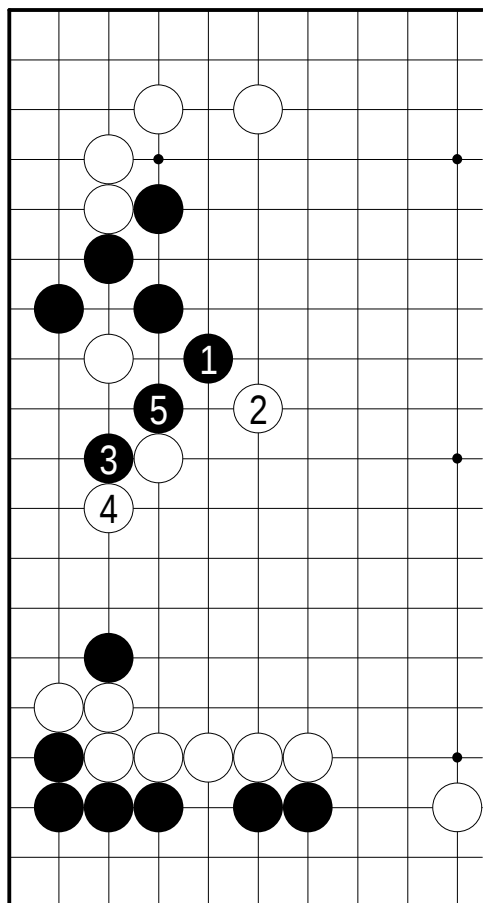
4 图（既获得安定又得实利）

如果白 1 打吃，至黑 6 吃掉白二子。结果黑既获安定又得实利，太满意了。

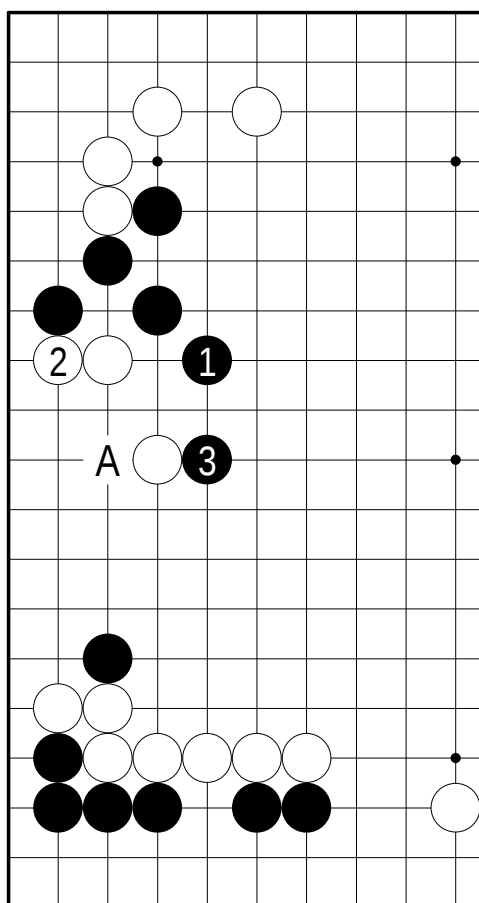
秀行：“对 2 图黑 3 的托，白没有良策。”



4 图



5 图



6 图

5 图（步调好）

白 2 即使一间跳，黑 3 托的筋同样成立。

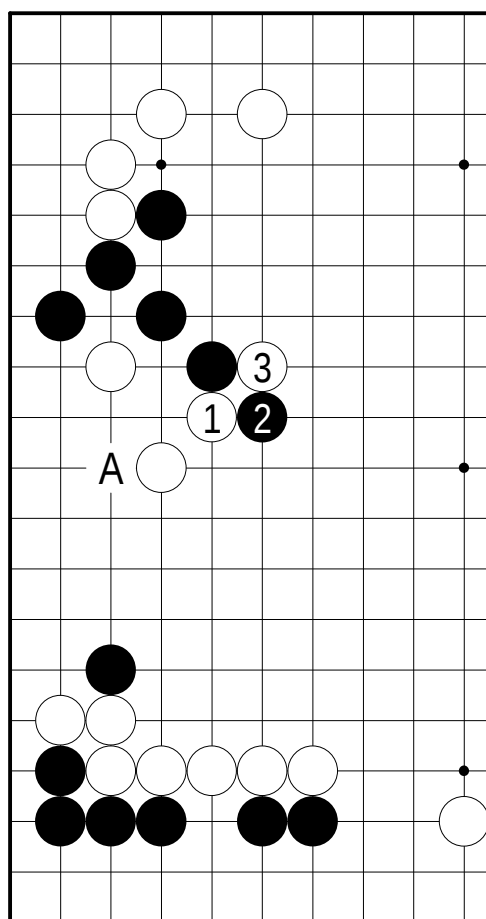
6 图（问题之外）

若不愿被黑 A 靠而白 2 挡，遭黑 3 压头更加不行。

黑 1 小尖，在这种情况下不可思议地扼杀了白模样
的发展，也许是居要津的一着。

7 图（有力的抵抗）

就在与会者（安倍八段，依田三段，藤泽一就初段）
都深表敬意并将作别研究时，一就初段忽然提出：“尖
顶（白 1）怎么样？”这是既要防止黑 A 的筋，又要对
黑 2 扳在 3 位切断作战的强硬态度。



7 图

8 图（黑无理）

对于爱子一就初段的尖锐质问，藤泽棋圣喜形于色。

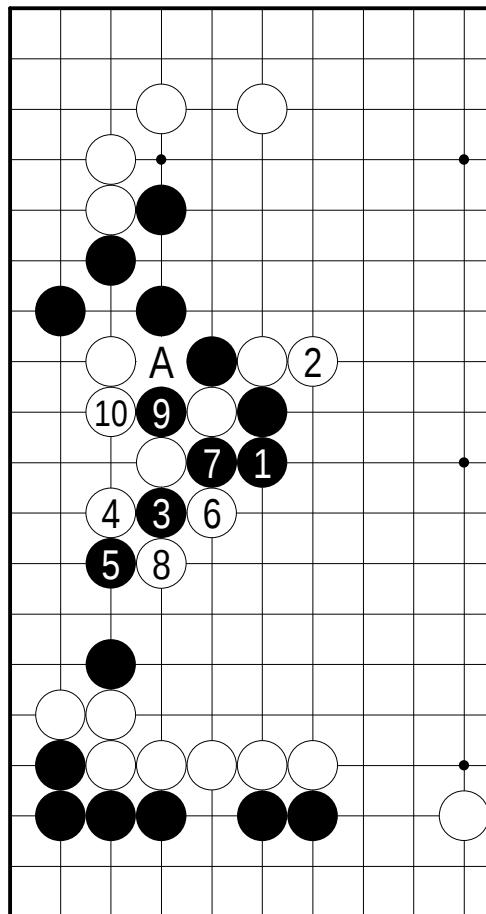
黑 1 以下的正面战斗，似乎于白有利。至白 10 是一种变化，彼此都拔掉一子，但有白 A 的挤，当然是白占上风。

黑 5 如果在 7 位打吃，似乎也处理不好。

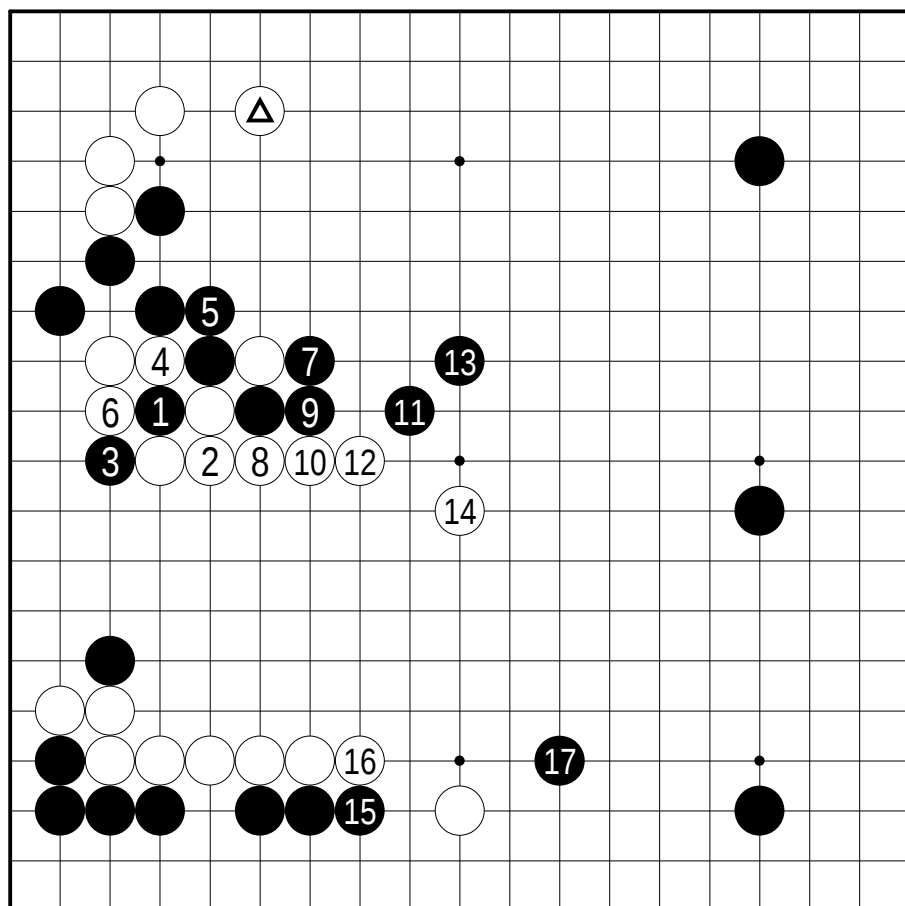
9 图（棋圣的方案）

秀行：“黑 1，3 是手筋。到白 14 为止是必然的吧。本图白△恰到好处，白相当好吗？嗯，占到黑 17，还是黑可下吧。”

平常不大发表意见的一就初段却指出了如此有份量的一着。难怪棋圣喜爱这样一句话：“有其父必有其子。”



8 图



9 图

10 图（依田三段的方案）

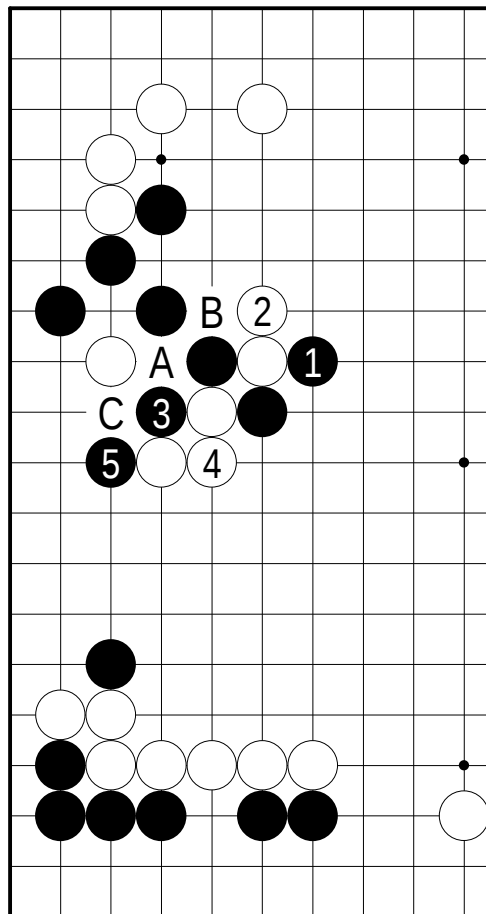
这是依田三段的方案。就是说前图黑 1 应本图黑 1，白 2 先交换一下。现在白就不能白 A，黑 B，白 C 了。

11 图（白也很厚）

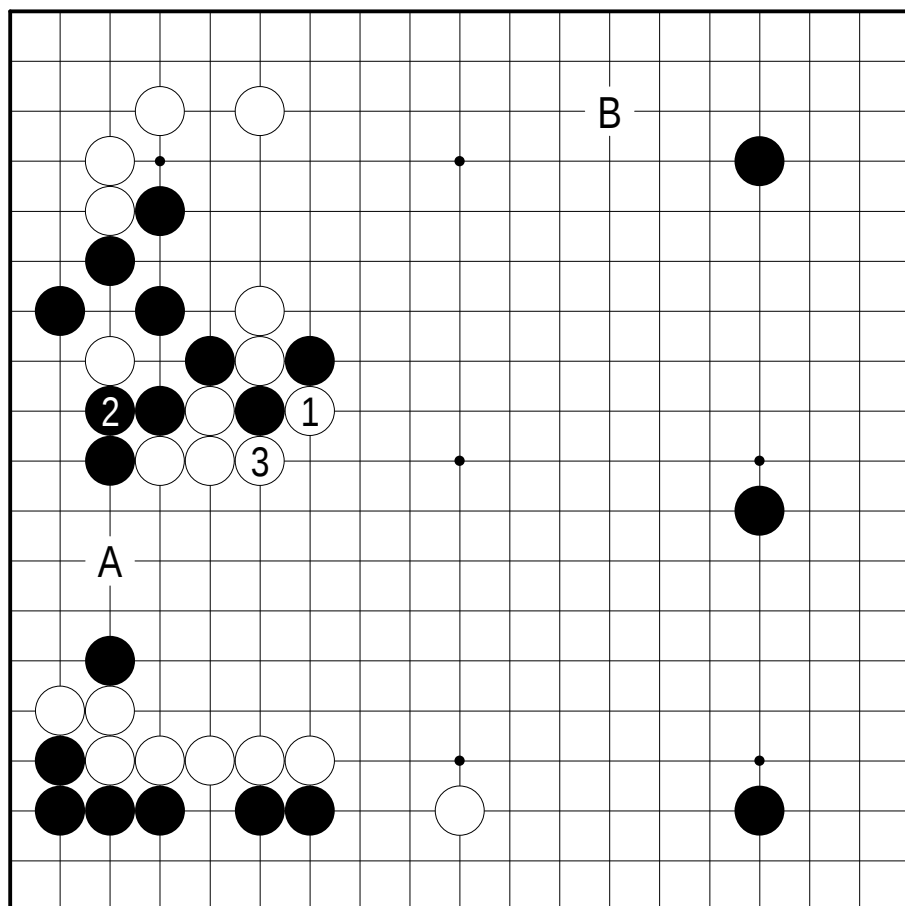
白 1 切断至白 3 成转换，以下是黑 A 还是黑 B 呢？
比起 9 图，依田，安倍两人更赞成本图黑的下法。“但是被‘中心开花’总不会好”棋圣的意见仍然是以 9 图为好。

对于本图和 9 图，读者们认为哪一图的黑棋好些呢？

后来，把棋圣所指的 1 图黑 1 的小尖摆给许多棋手看了。虽然都说：“简直想不到”，但若有人说：“是瞄着托吗？”那才是真正的专家。



10 图



11 图

第四十型 白先

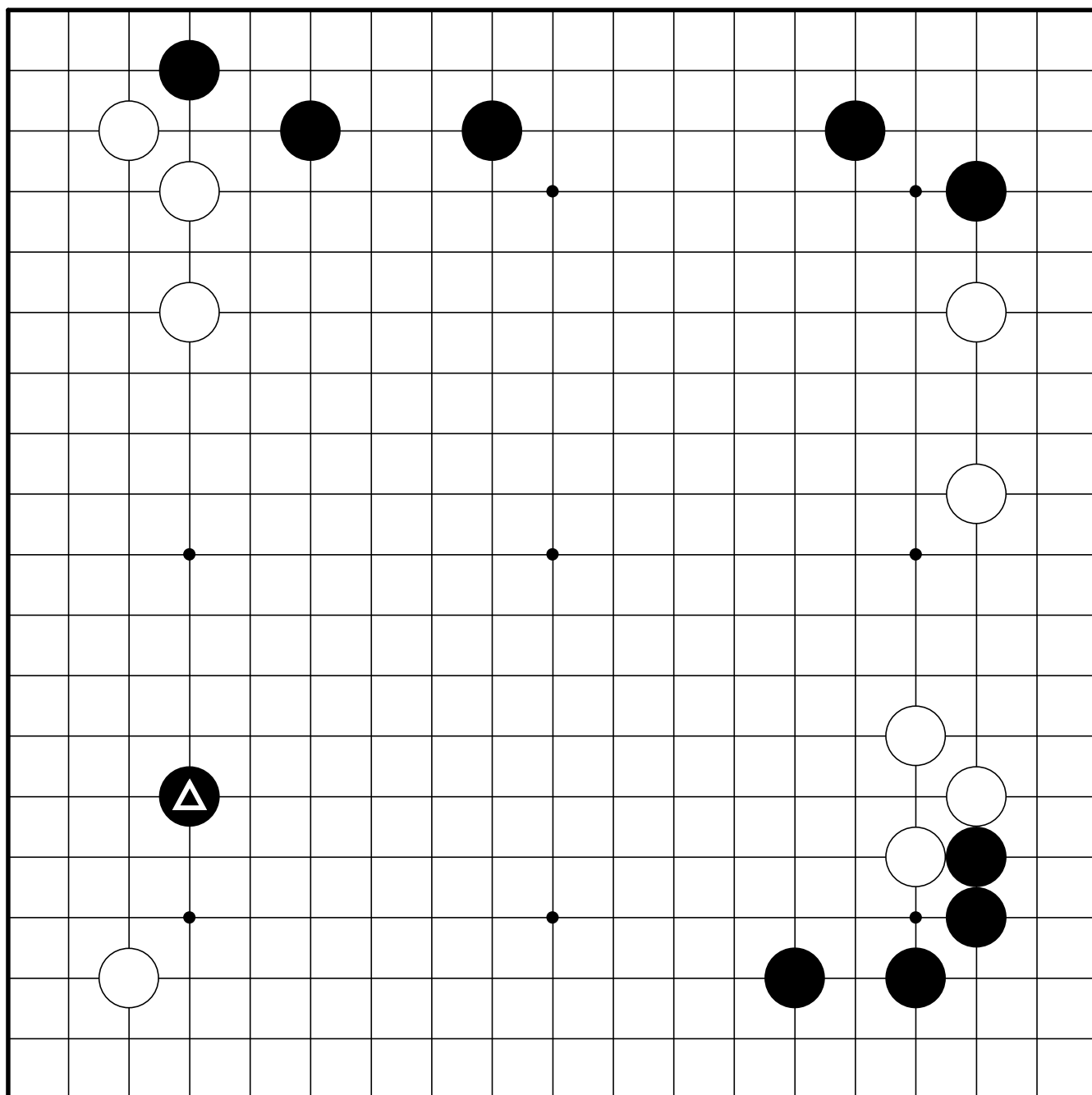
黑方 林海峰九段 白方 加藤正夫天元

剖析习惯的次序

专业棋手与业余棋手，不论其水平高低，都是根据对成千上万局棋中各种定型理解和掌握，更严格地说是从模仿开始下棋的。当然，所有的进步都从模仿开始。

本型是棋圣所剖析的经常见到而极为普通的，乍一看毫无非难之感的一个变化。

黑棋刚刚下了黑▲，白方怎么办？



1 图（实战）

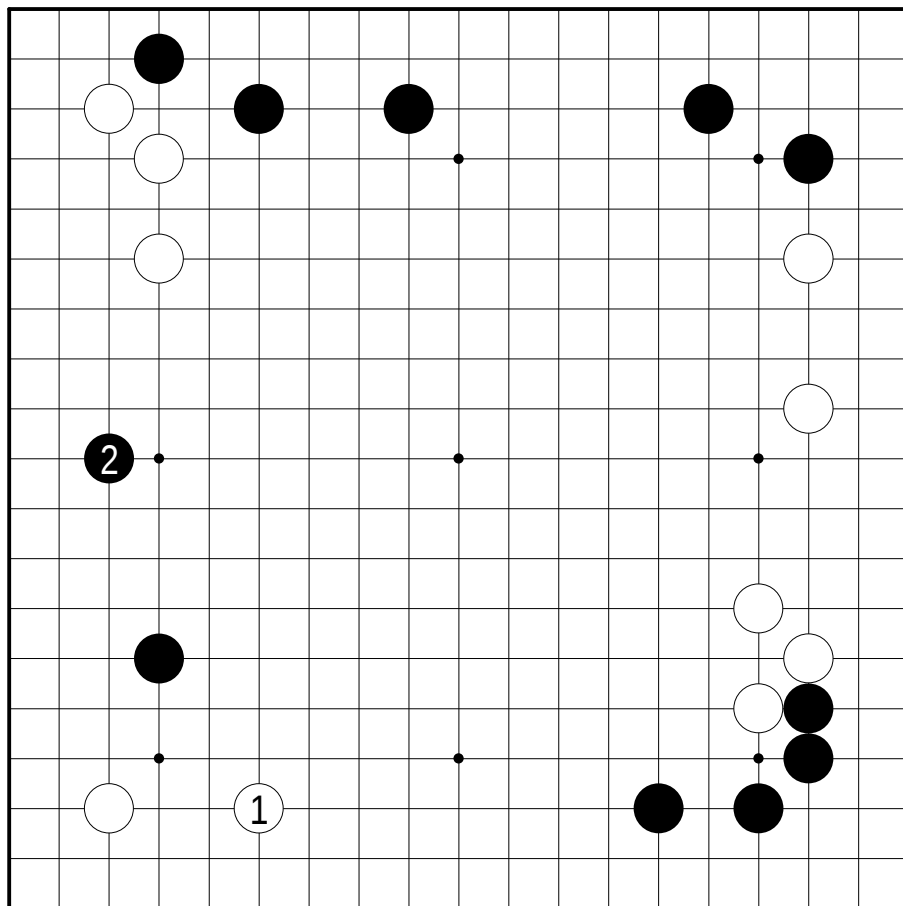
白 1 拆二，这是最普通，即所谓定型的下法。

秀行：“白 1 不好。黑 2 占到广阔的一边，很快成为黑有利的局面。”

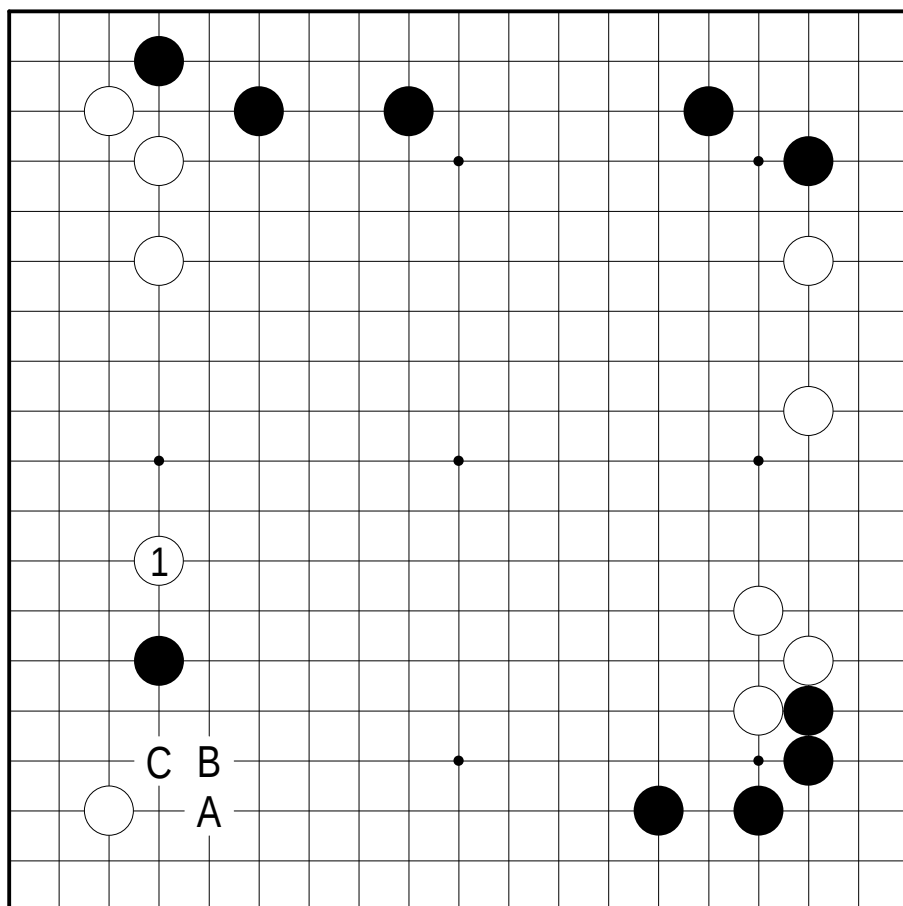
2 图（棋圣的结论）

秀行：“白 1 从这边夹吧。下边已有黑▲的头，价值变低了。”

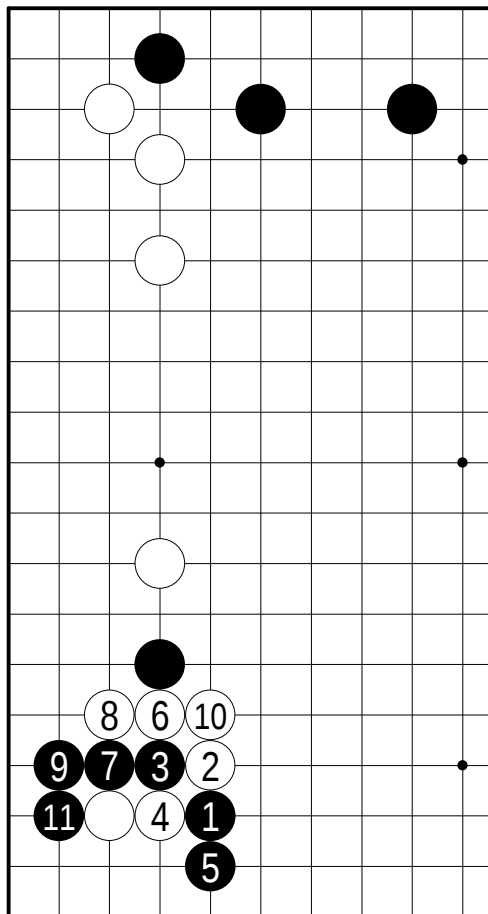
虽然知道左边价值高，但对于挂“三三”一般总不能脱先。



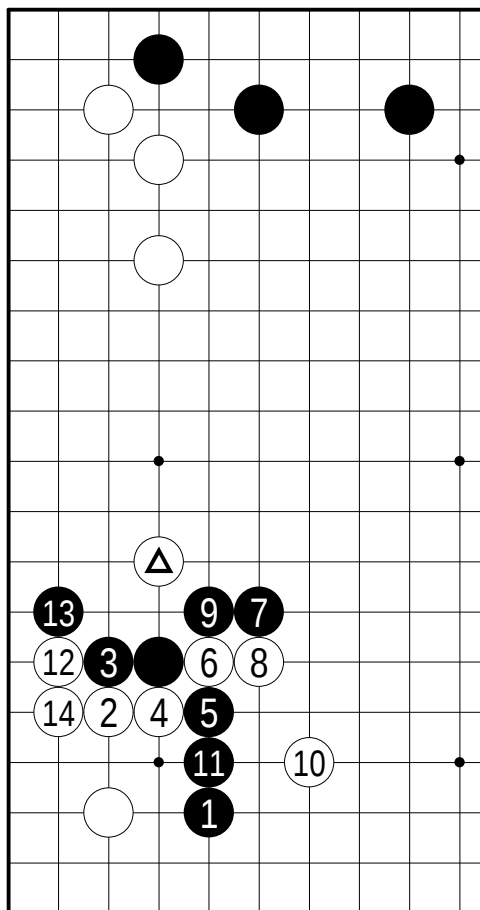
1 图



2 图



3 图



4 图

3 图（实利大）

对于脱先，被黑 1 拦逼怎么办呢？白 2 如果强行作战的话。

秀行：“黑 3 至黑 11 获得极大的实利，非白所愿。”

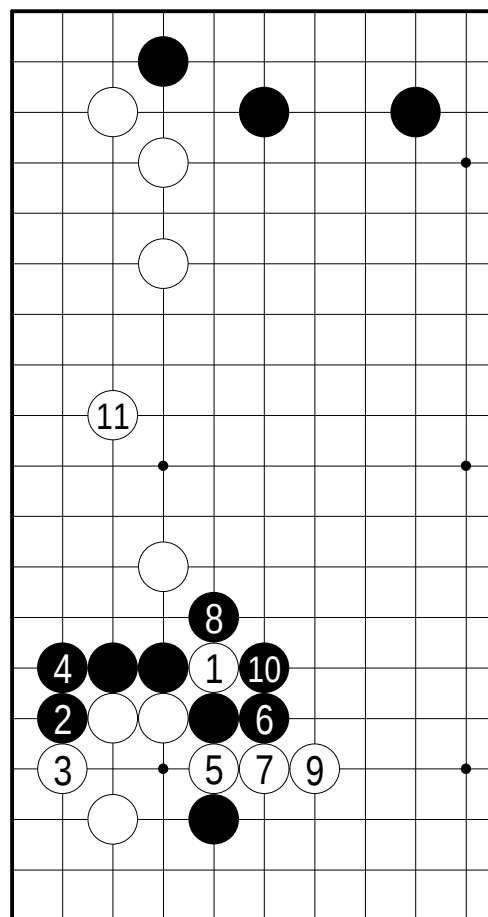
4 图（论外）

秀行：“白 2 跳进行抵抗。从白 4 冲断到白 14 的结果，不用说是黑明显无理。”

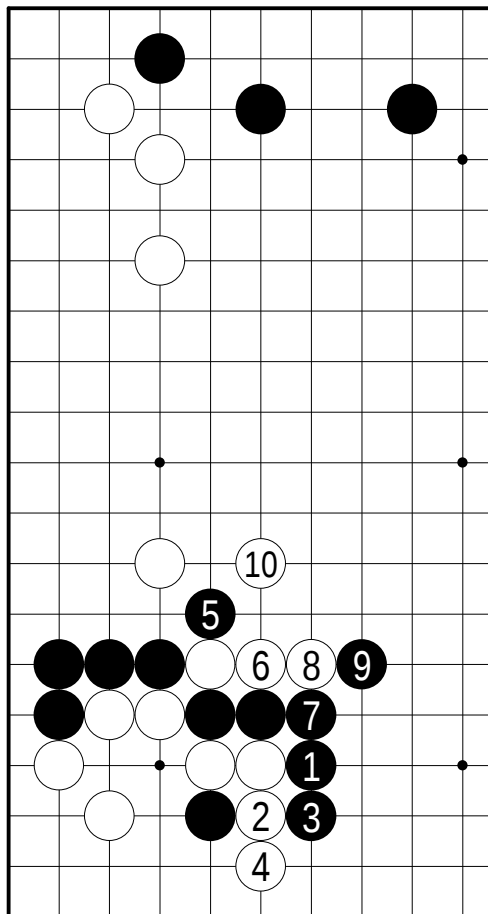
白△紧紧地夹住不是有这样的作战意图。

5 图（白有利）

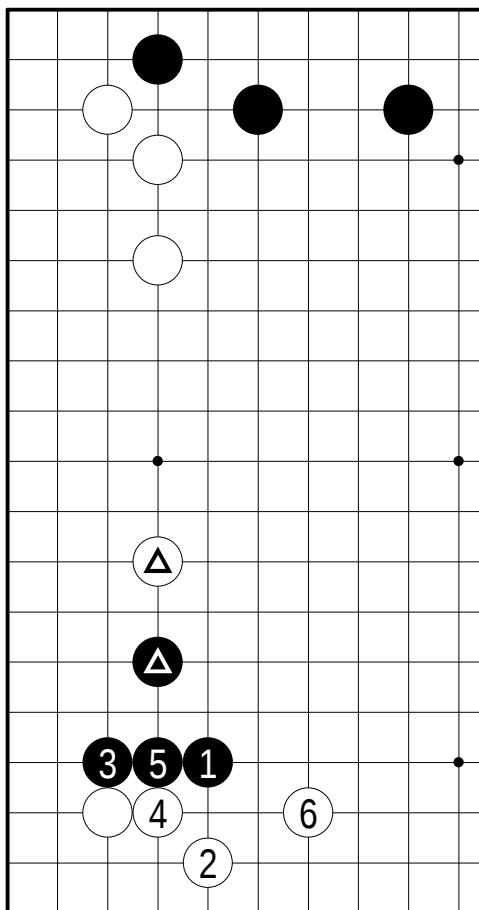
秀行：“黑 2，4 只能这样扳，粘顽抗，但至白 11 也是白有利。”



5 图



6 图



7 图

6 图（变化）

根据前图的变化而先作黑 1，3 的交换，白 6 以下就要拉出作战了。到白 10 为止，怎么看也象是黑苦战。3 图的黑 1 多少有些无理。

7 图（满足）

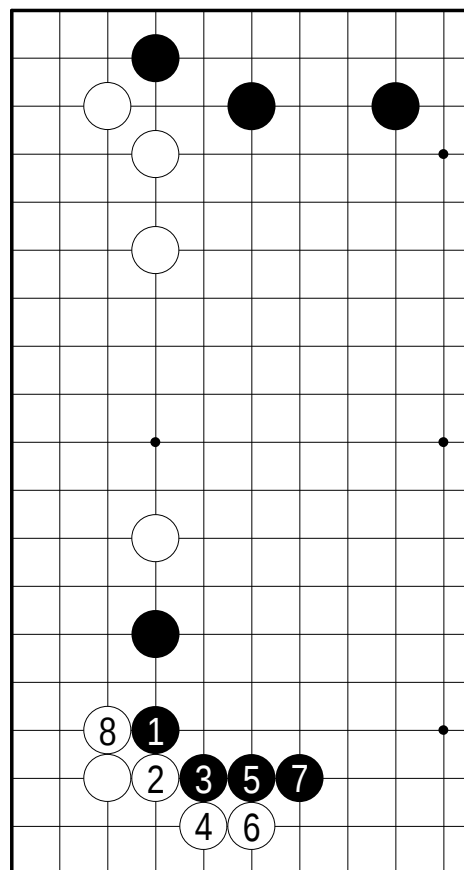
因此，黑 1 退后一步比较沉稳。

设想成白 6 的结果，白位置虽低，但却优于实战那样被占去大场的结果。

白△与黑▲的效率对比，白当然占上风。

8 图（并不委屈）

另外还有黑 1 的肩冲，至白 8 的结果，白并不委屈。



8 图

9 图（大同小异）

本图与前图大同小异。

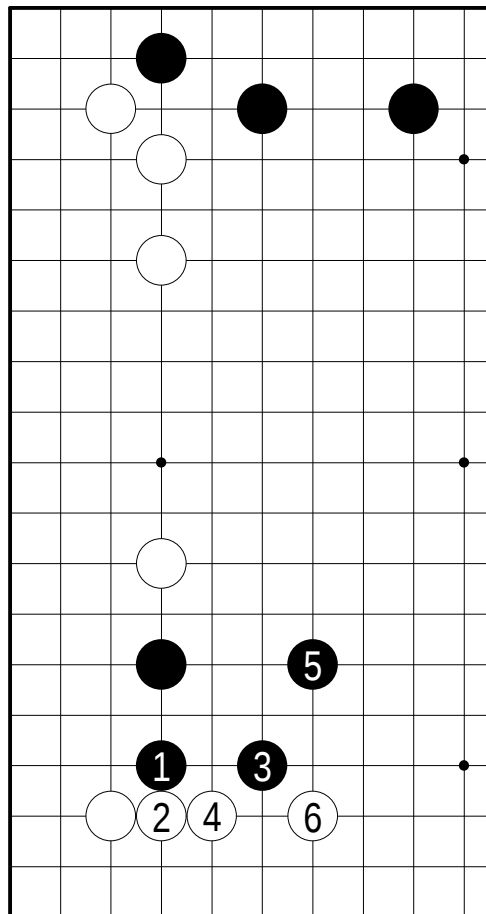
结论是，即使 2 图白 1 脱先，黑对“三三”也没有什么厉害的手段。也就是说，2 图白 1 优于实战。

10 图（正常）

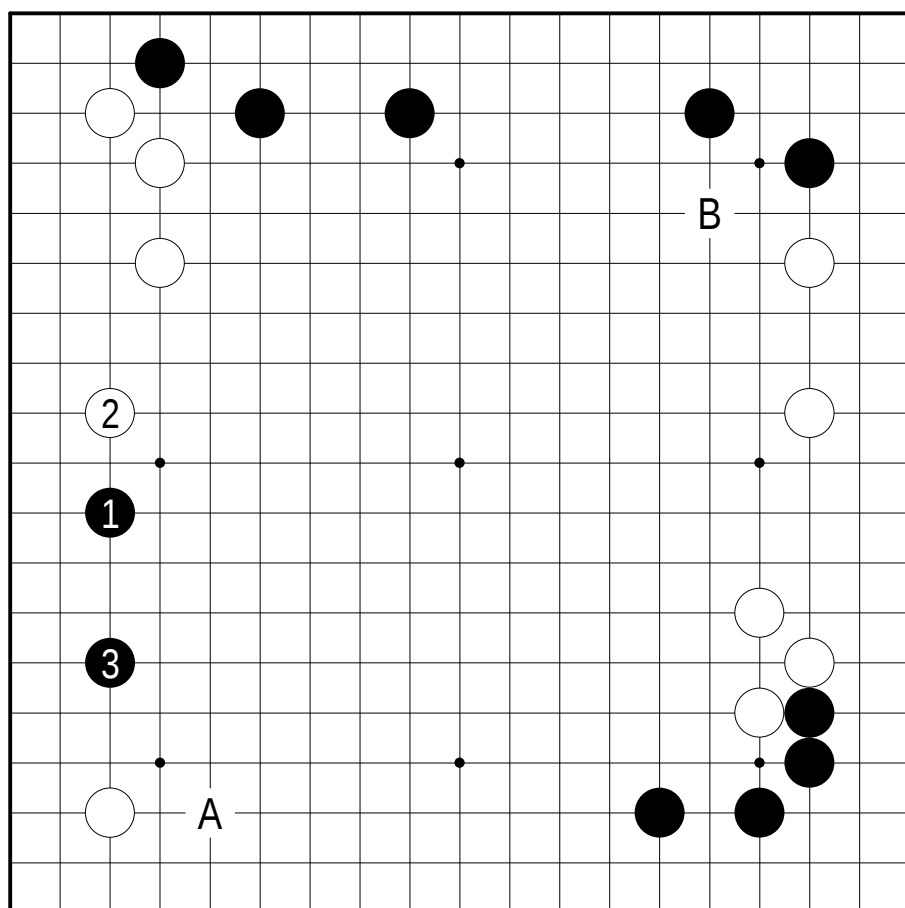
秀行：“主题图▲在本图黑 1 分投才是正常的吧。白 2，黑 3 以后，黑 A，B 必得其一。”

现在才明白当“三三”被大飞挂时（主题图▲）不能总是机械地在角上应了。

当然，一般来说在角上应是对的。重要的是要根据情况随机应变。



9 图



10 图

第四十一型 黑先

黑方 藤泽秀行棋圣 白方 石井卫八段

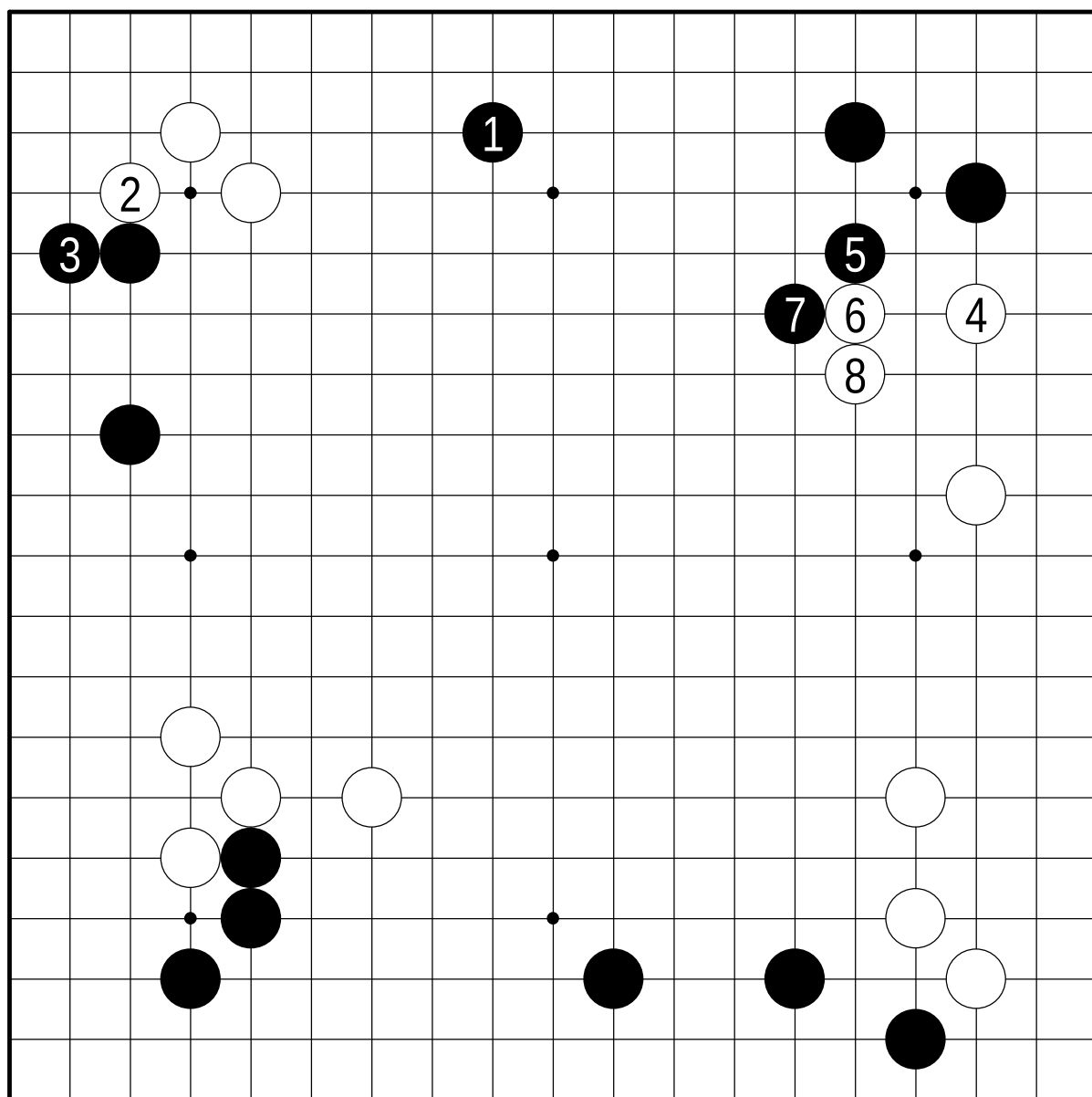
棋圣的自我反省

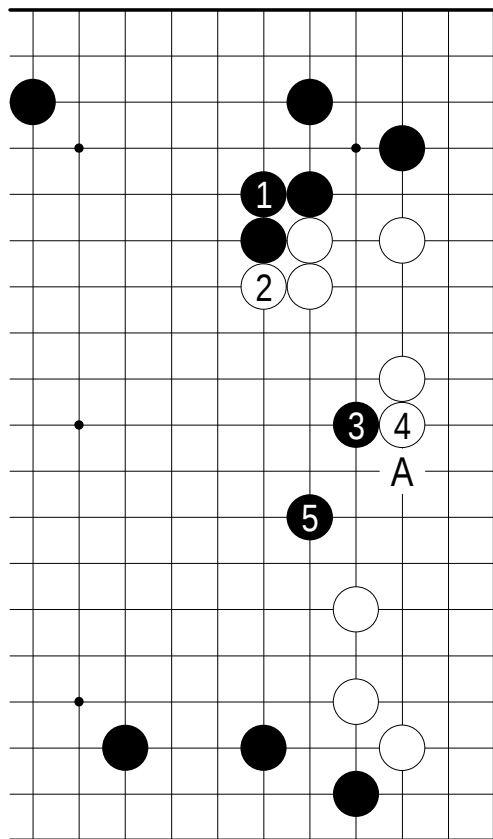
这是本书中很少见到的棋圣自己的对局。对此局，棋圣进行了反省。

棋圣现在已不象过去那样是名人，本因坊两大联赛里的常客了。尽管他本人非常勤奋努力，但为什么自获得棋圣桂冠之后就与别的棋战疏远了呢？原来是“棋圣战之外都放弃了”，与他无关痛痒的缘故。

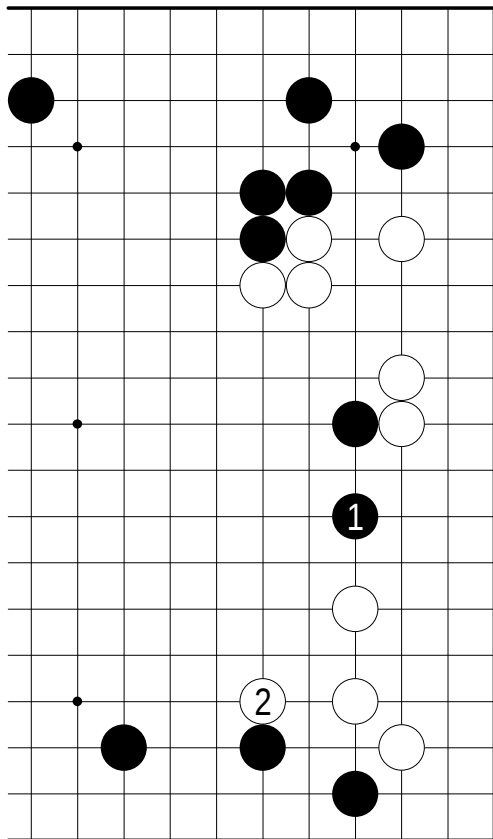
白8时，黑怎么下？

不用说，重点是右边和右上一带。





1 图



2 图

1 图（接上是正着）

秀行：“黑 1 虽然平凡，却是正着。白 2 是势关双方模样消涨的要点，势所必然。黑 3，5 再消，这才是正常的。”

黑 5 别致。

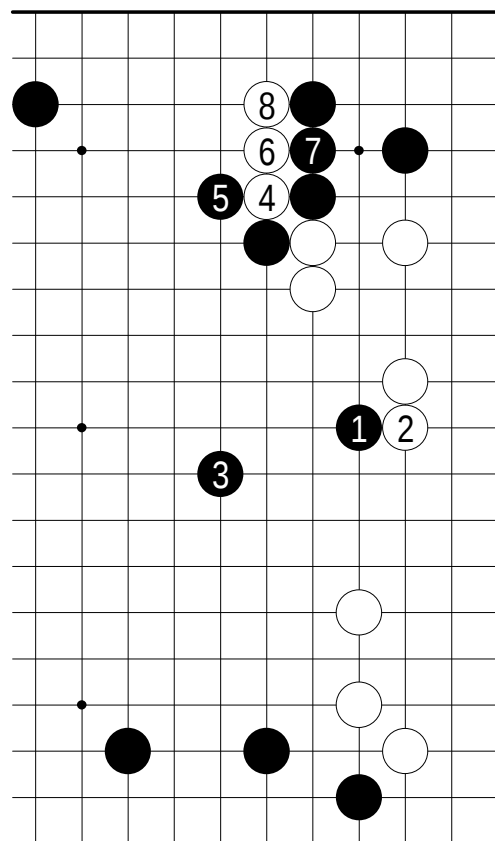
2 图（危险）

如果黑 1 跳，白 2 开始靠压攻击，黑似乎面临危险。

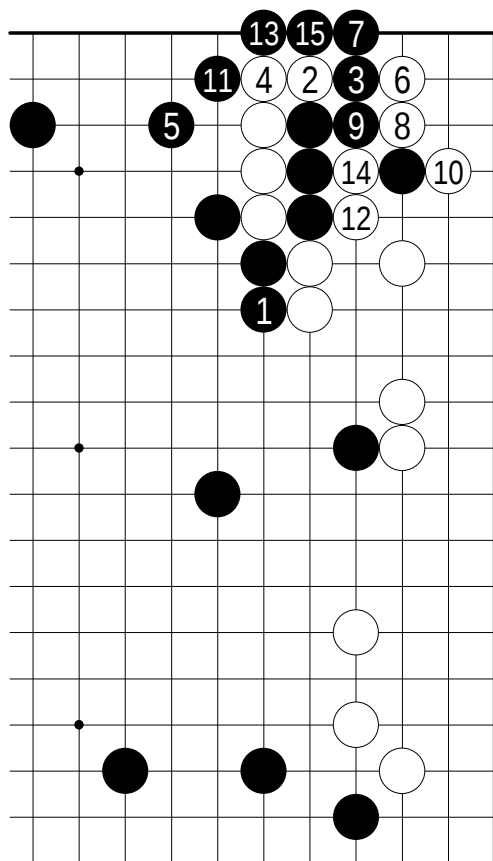
1 图黑 5 快了一步，而且因有 A 的扳，棋形也有弹性。

3 图（实战）

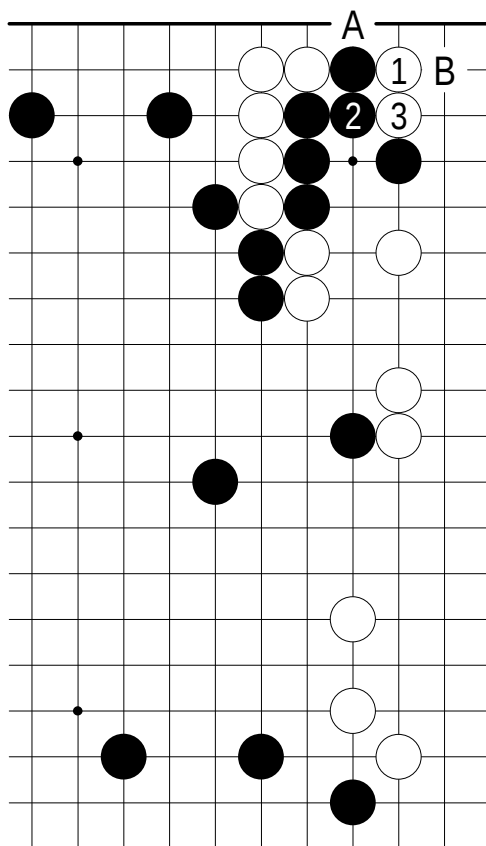
秀行：“忽略了白 4 断的严重性。白 8 是强手。”
结果棋圣开始长考，得出的结论是“没有好棋可下。”



3 图



4 图



5 图

4 图（白有利）

从棋形上讲，黑 1 只能接上强攻。但白 6 夹可以成立。黑 11，13 的手筋虽可快一气杀白，但角上本来是黑地却变成了白空，黑大损。

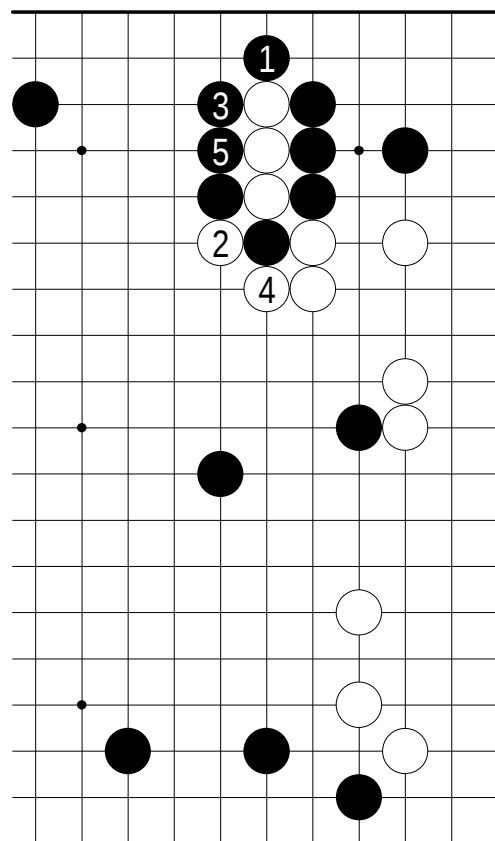
黑 7 若改下 8 位，被白 7 打吃，气总不够。

5 图（相同结果）

此外，若黑 2 接上，白 3 卡是好手（白 3 若 A，黑 B 夹住倒是好了），本图与前图的结果相同。

6 图（实战）

实战是黑 1，3 无可奈何地弃一子滚包。白中央更厚，大告成功。



6 图

7 图（无理）

这是前图的变化图，结果黑无理。

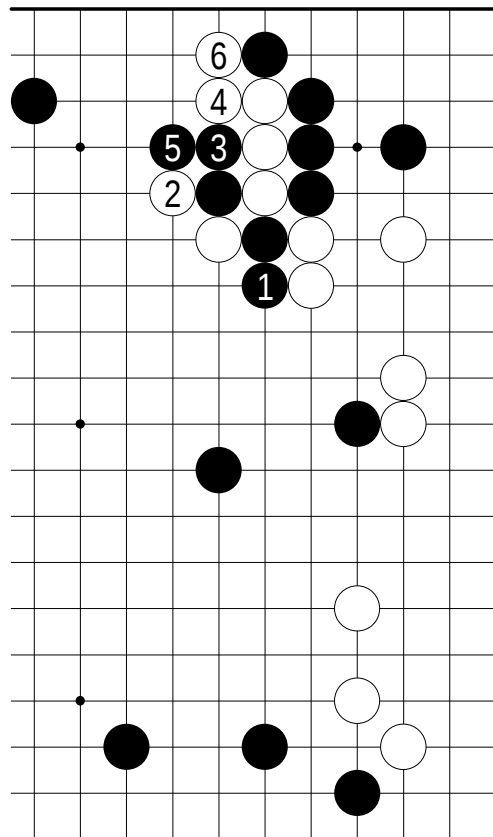
8 图（反省）

秀行：“回顾主题图的黑 1，应下本图黑 1 才对。

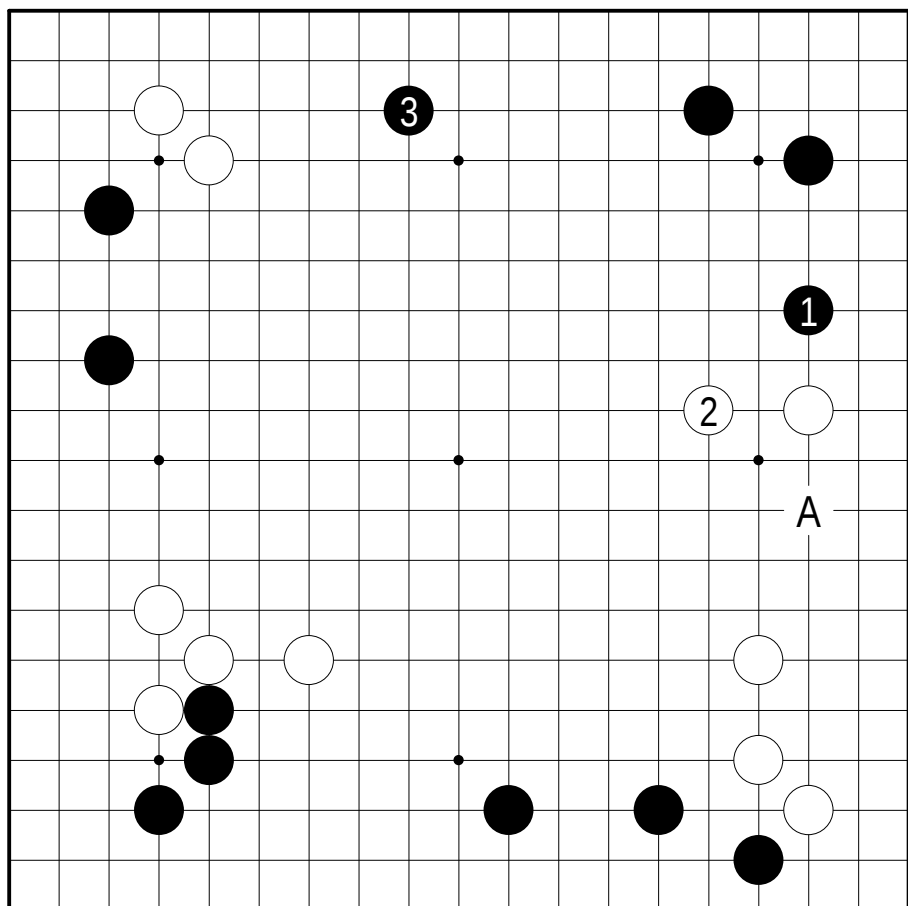
接着为防黑 A 厉害的打入而白 2 关起的话，黑 3 再拆，这比主题图下法好得多。直到束手无策时才发现当初着法失误，真是不应该。”

就连享有“最初三十着天下第一”之称誉的藤泽棋圣，布局时也时有闪失。棋圣毕竟不是神。

棋圣：“无论如何，石井君的棋力还是很强啊！”



7 图



8 图

第四十二型 研究课题

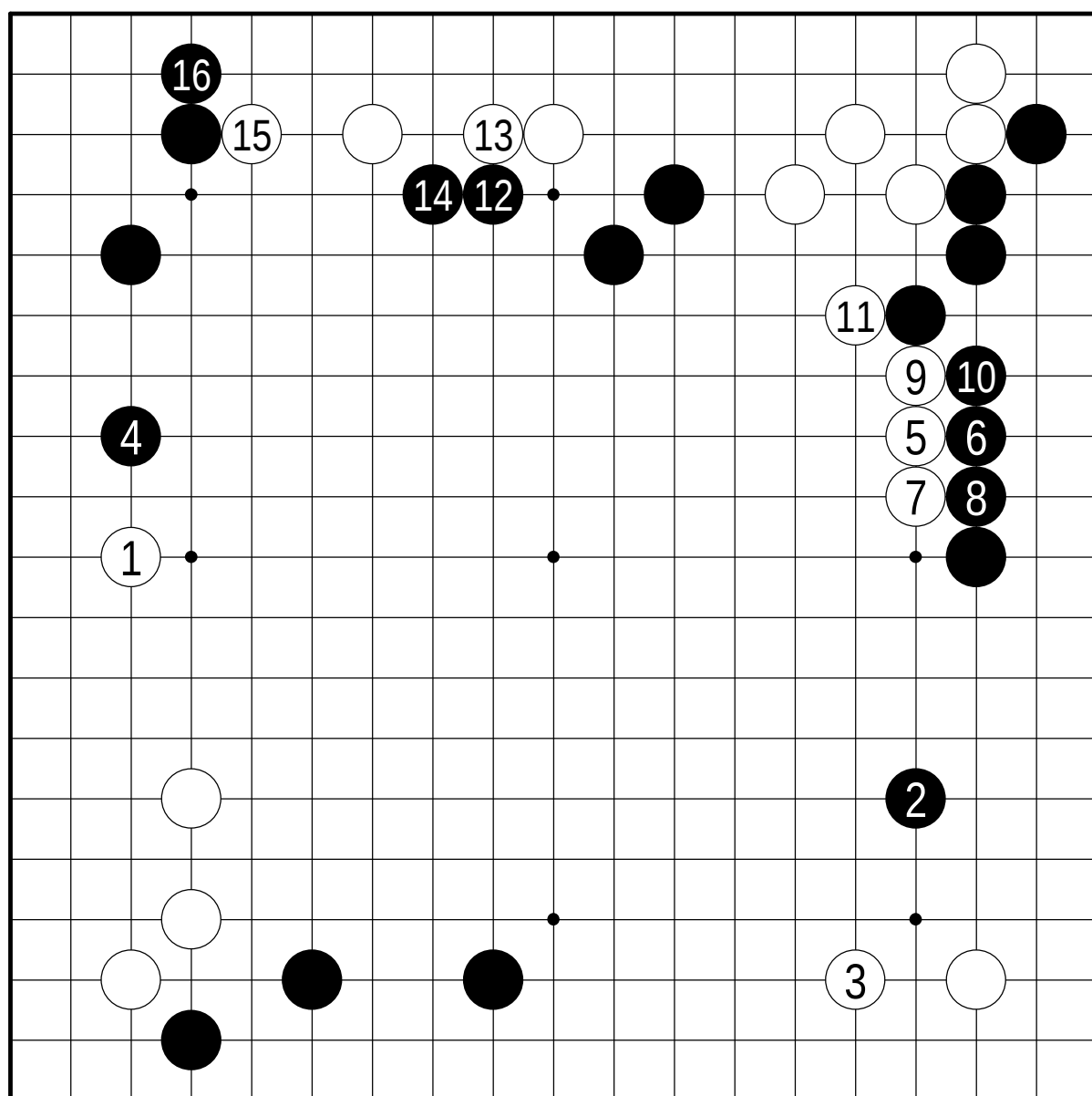
黑方 大竹英雄十段 白方 赵治勋名人

棋圣挑战权之争的问题点

这一年棋界的争夺战可以说始终在赵治勋与大竹英雄之间展开。第一回合是大竹向赵碁圣挑战并取得了“碁圣”；第二回合是赵治勋精彩地换回了“名人”；第三回合是争夺棋圣挑战权，本局即各胜一局后的决胜局。

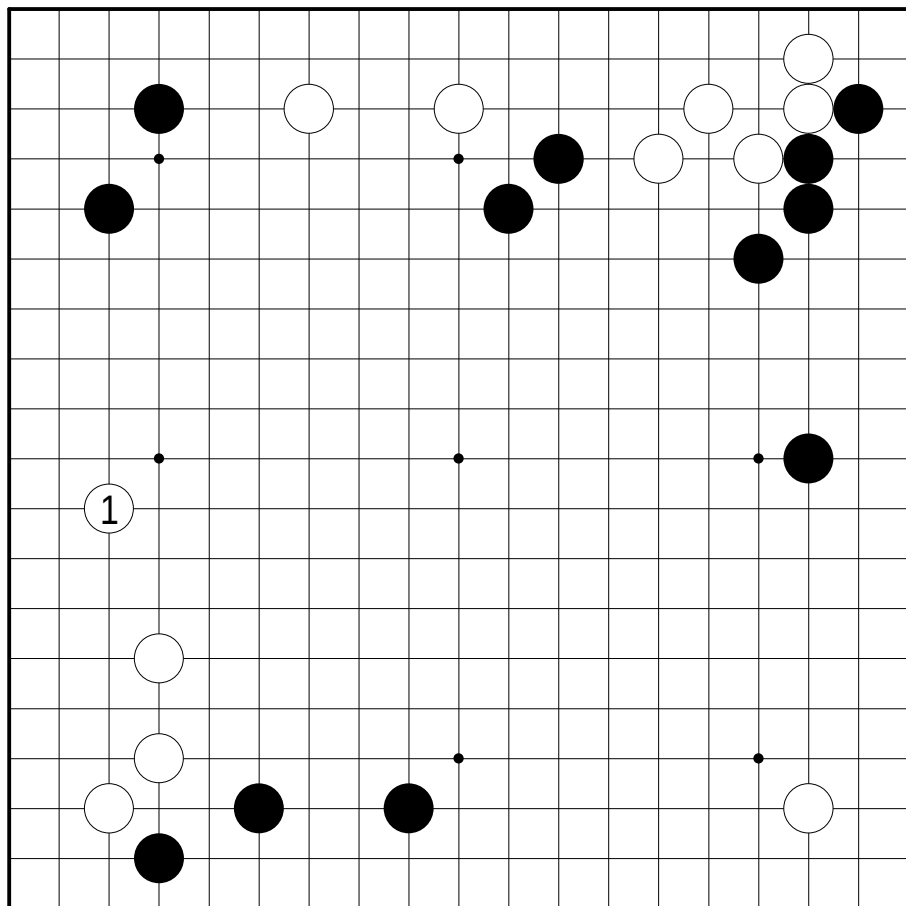
结果虽然大竹赢了两个回合，但不论如何，失去“名人”，损失毕竟太大。公众也认为这样的分配并不合算。

白 1 至黑 16 的问题点何在？



1 图（合理）

秀行：“前面两局都下得很好，本局是两者都有些拘束？问题很多啊。首先主题图白 1 难道不应本图白 1 退一步吗？这种基本上已定了型的局面，扩张是勉强的。”



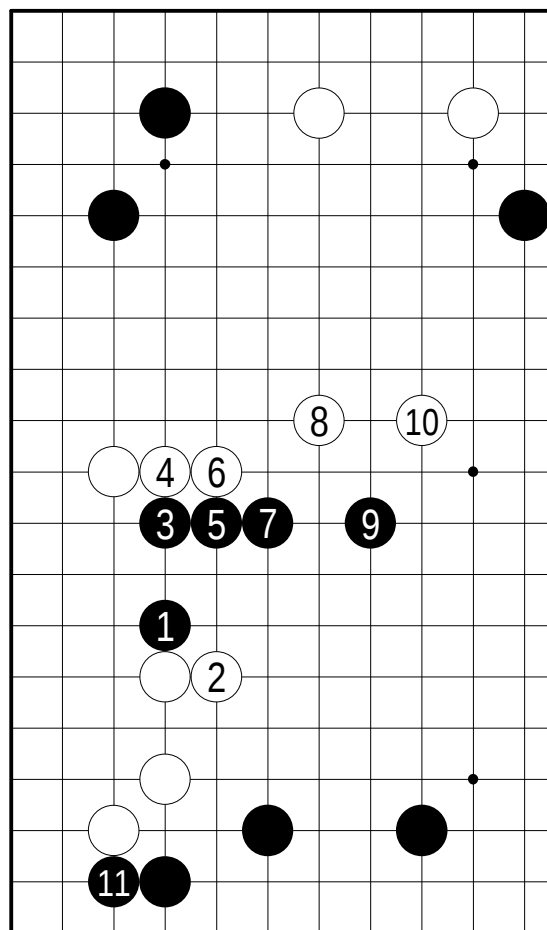
1 图

2 图（机不可失）

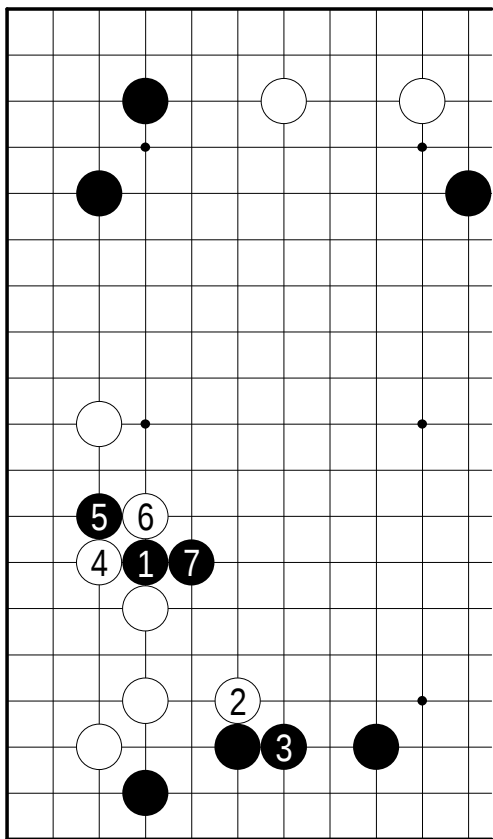
这次参加讨论的人，除了正式成员安倍八段，依田，安田两三段外，还有林海峰九段，石田芳夫九段这样的头面人物。在这么多棋手中间，棋圣非常愉快。

秀行：“因此，主题图黑 2 立即在本图黑 1 碰，难道不是正抓住了战机吗？依田君摆摆这里的变化。”

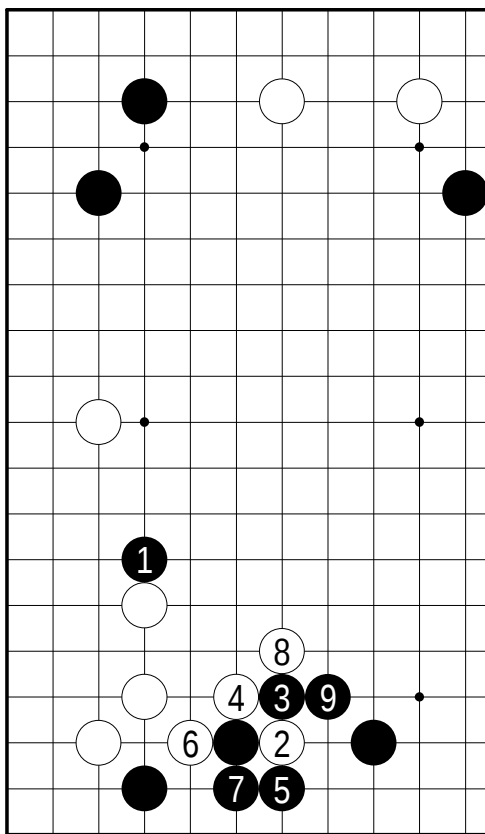
至黑 11 就是摆出来的图。在这里割裂白阵价值极大，黑非常好。



2 图



3 图



4 图

3 图（黑棋好）

安倍：“白 2 压怎么样？”

秀行：“黑 3 退，什么棋也没有。若下成黑 7 的结果，黑行棋头绪甚多。”

4 图（尽管是筋）

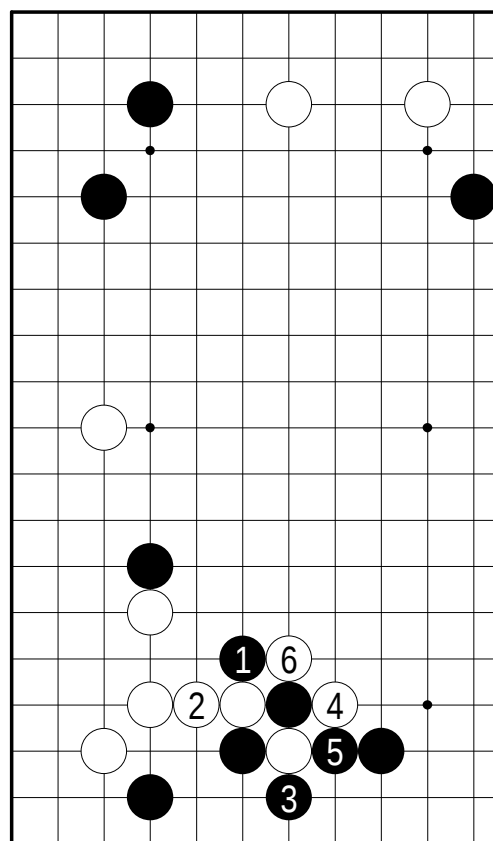
秀行：“石田芳夫君日前在类似场合下，下了白 2 的碰，即使如此，黑就老实地地一一应付，白也捉不住黑 1。”

5 图（依田三段之见）

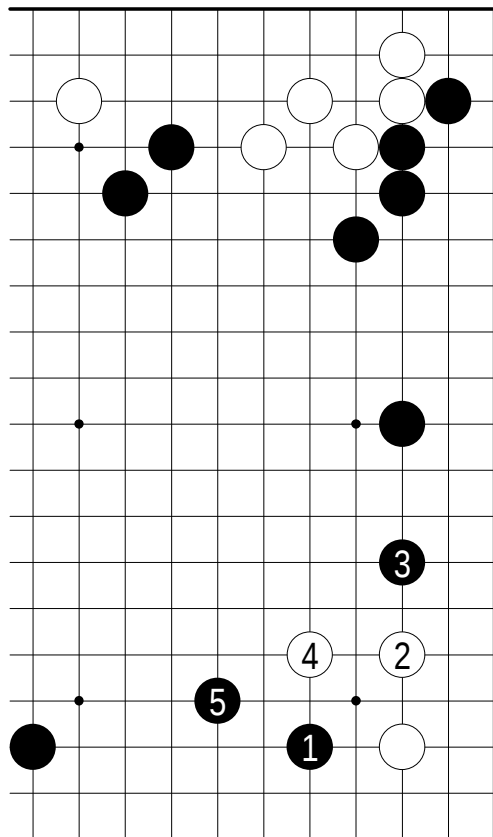
依田：“黑 1，3 不会这么下吗？”

如此大胆地发表意见，体现了年轻人的气魄。

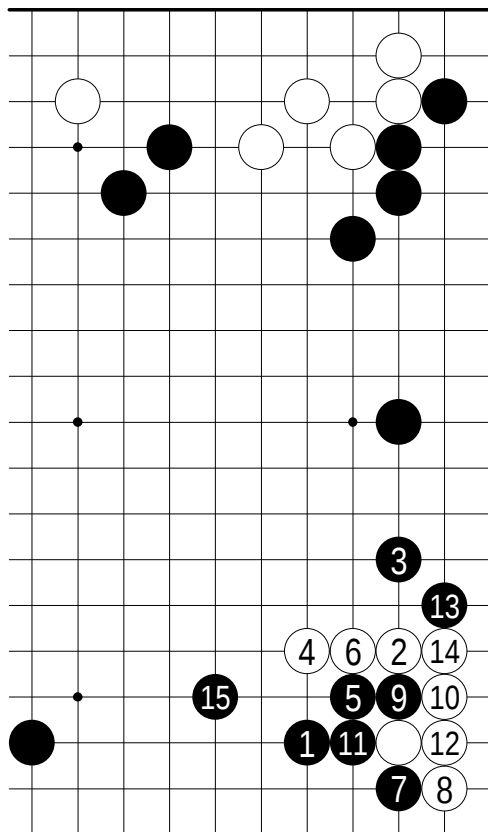
秀行：“嗯，这也是一种形状。但至白 6 的结果与 4 图相比难上下。总之，是黑方可战。”



5 图



6 图



7 图

6 图（石田芳夫九段之见）

石田：“主题图的黑 2 不好吧。我认为本图黑 1 逼才是正确的方向。”

秀行：“工藤君也这样说，他认为能下成黑 5 的结果。”

7 图（秀行流的定型）

秀行：“如果是我的话，就要黑 5 以下定型。至黑 15 守，结果如何？”

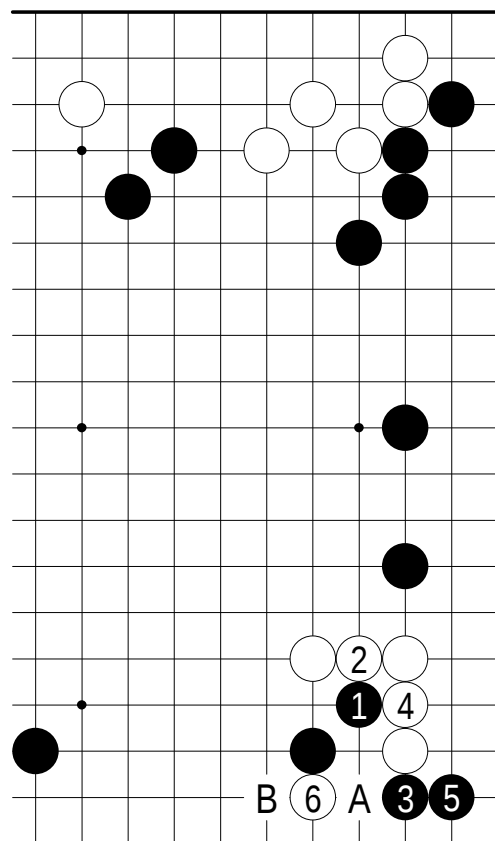
8 图（林海峰之见）

林：“白 4 接上如何？”

秀行：“黑 5 挺进角不是太好了吗？”

林：“先生，那样的话，白 6 托，黑就崩溃了。”

接着，A，B 必得其一。

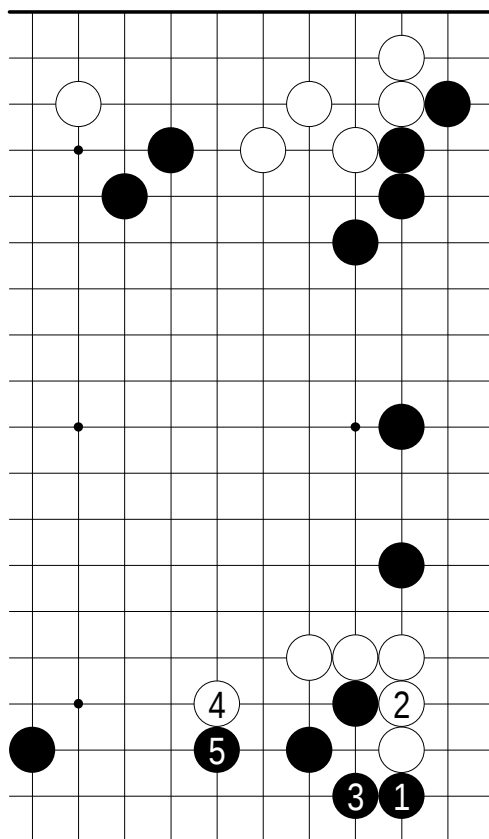


8 图

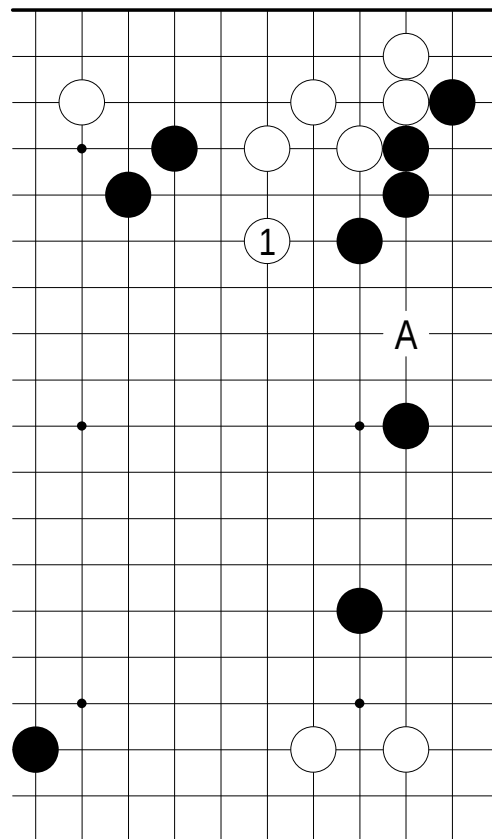
9 图（复杂）

秀行：“是吗？那我收回意见，黑 3 只能如此，白 4 时。黑 5 托强行抵抗。”

但是此图还有许多复杂的变化，石田九段认为还是 6 图简单明瞭。棋圣也就爽快地收回了自己的意见。



9 图

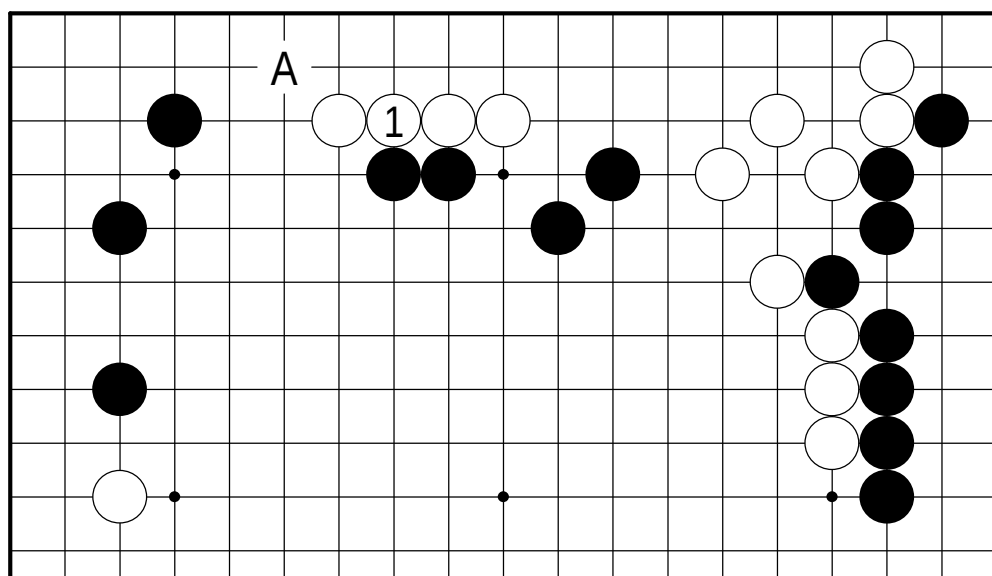


10 图

10 图（余味其多）

秀行：“主题图白 7 以下也是乏味的定型，要下也应白 1 单跳，以后还有 A 位打入等种种余味。”

对这个见解，大家没有非议。



11 图

11 图（本手）

秀行：“主题图白 15 以下也令人费解。应白 1 接上或白 A 小尖吧。白 15 实在非我所愿。”

12 图（棋圣的设想）

秀行：“接着黑 1 小尖吧。
白 2 迫击，至白 6 才是合理
而精彩的进程。”

13 图（棋圣案被否决）

石田：“黑 1 不是正常的
吗？”

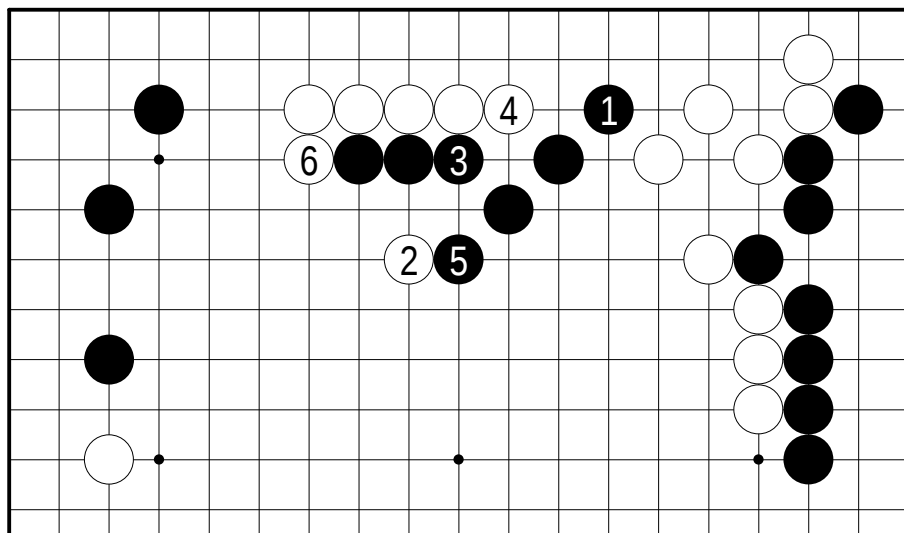
秀行：“啊！被白 4 渡过，
白将轻松取胜吧。”

石田：“黑 5 打入。”

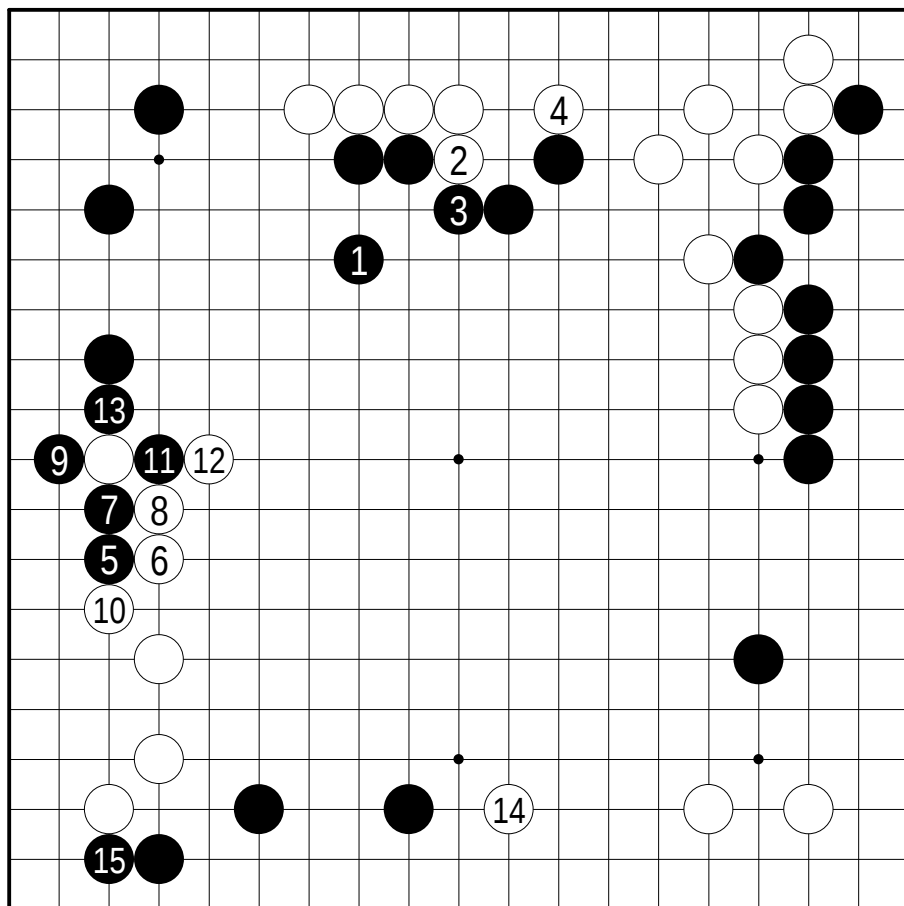
秀行：“至白 14，白已经
赢了吧”。

石田：“本图是黑方的轻
松胜局。”对此，大家一致
同意。

秀行：“是吗，既然是计
算机的结论，我的意见当然
有问题啰。”



12 图



13 图

有石田，林两九段这样的角色，棋圣也就不能唱独角戏了。尽管如此，每当出现反对意见，棋圣都很高兴。

今天是棋圣非常愉快的一天。

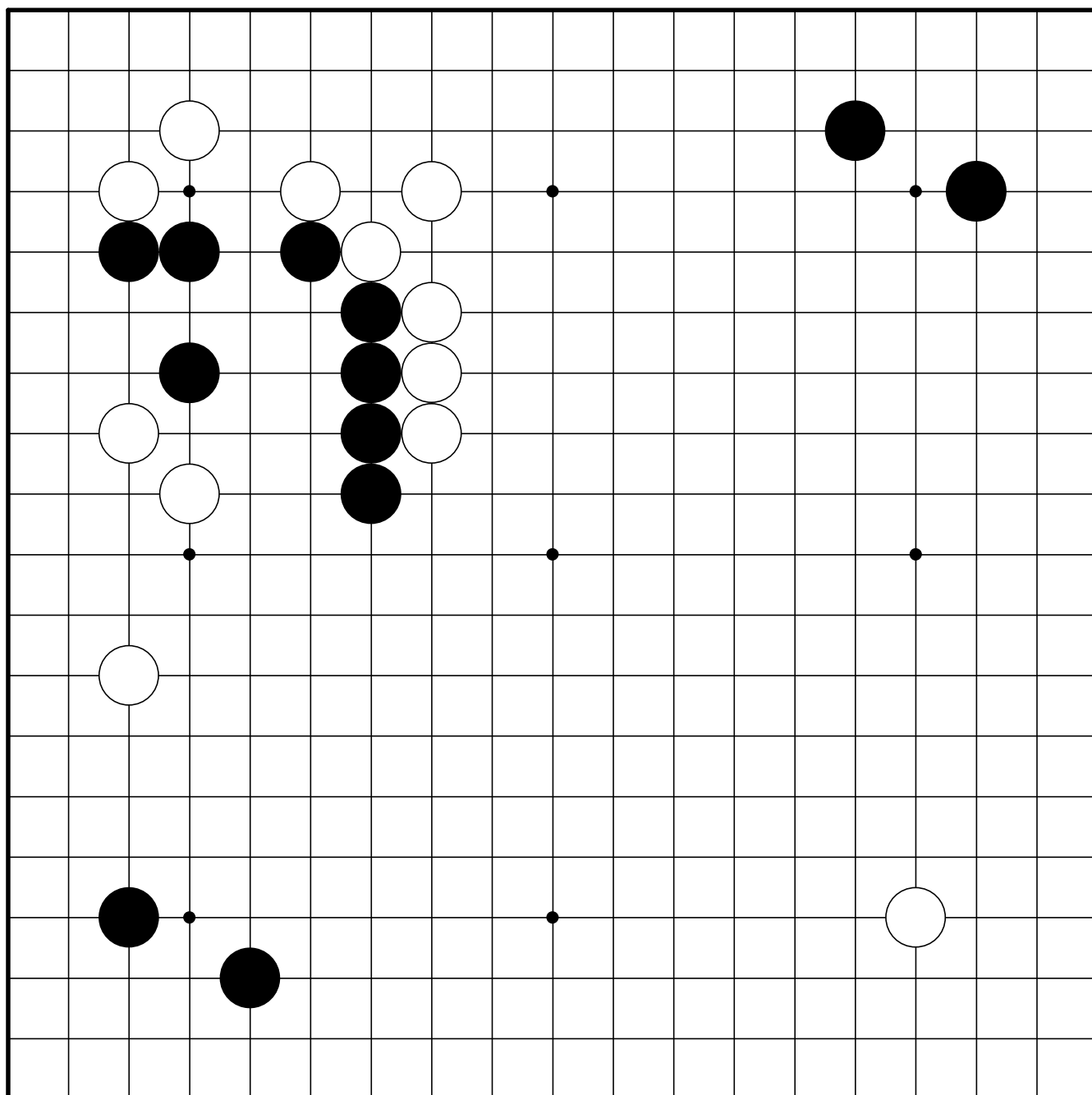
第四十三型 黑先

黑方 本田邦久九段 白方 赵治勋名人

见缝插针

本田邦久九段作为关西棋院未来的希望，已被期待久矣。十几年前，二十刚出头时不已活跃于名人战联赛，还曾使藤泽棋圣在争夺名人挑战权时吃过苦头。虽然他是关西棋院继两位桥本先生以后的第三号人物，但棋迷们期待着他夺取冠军。

那么，主题图黑应从何处着眼？



1 图（实战）

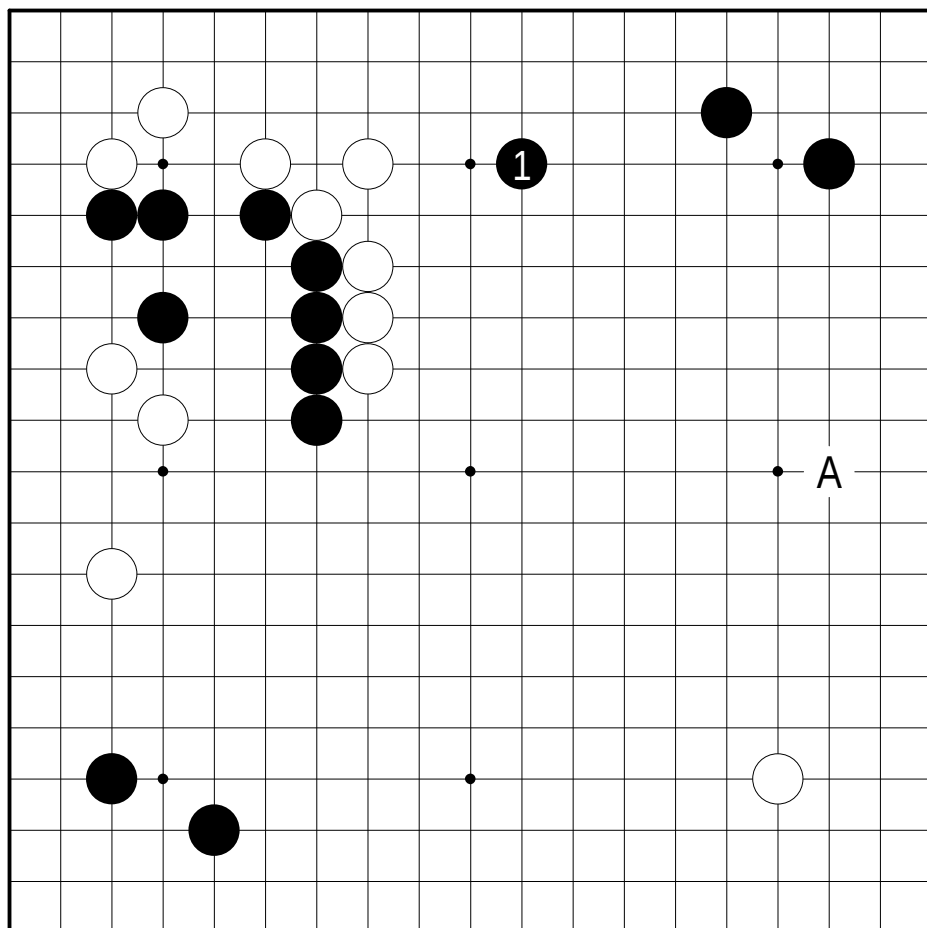
安倍：“本田君下了黑 1，我认为比起 A 方面要大些，是这样吗？”

秀行：“嗯，黑 1 有疑问。”

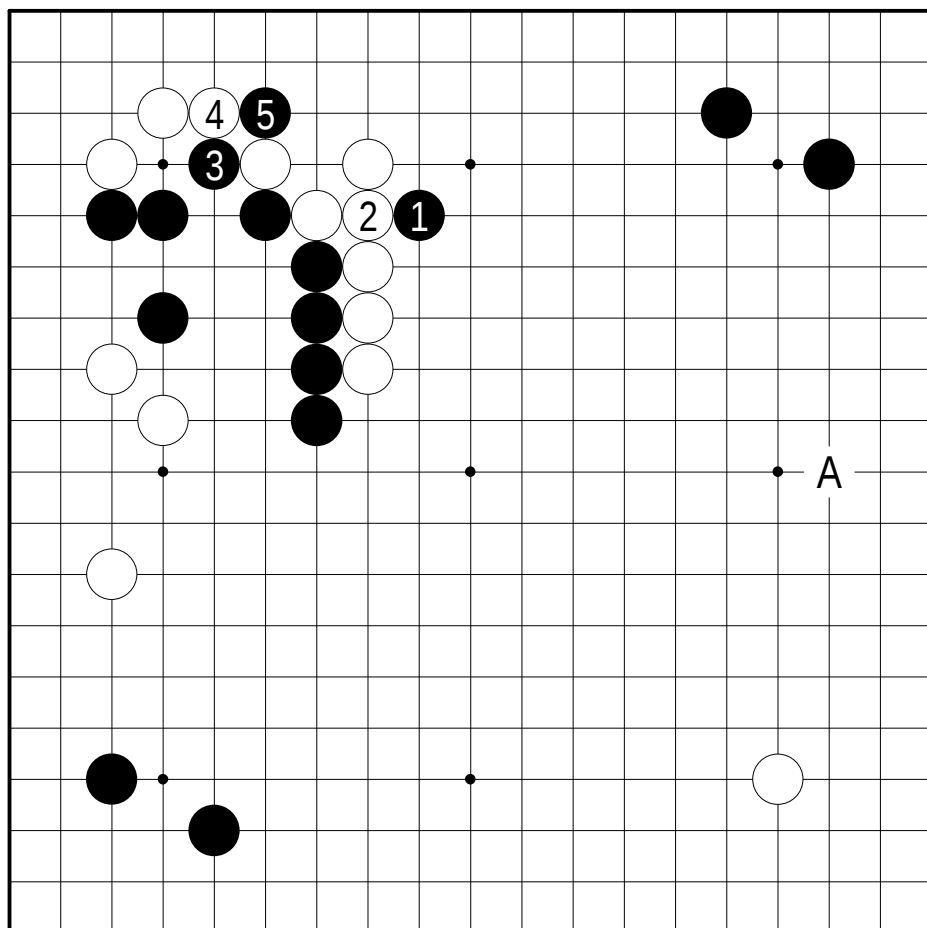
2 图（棋圣的结论）

秀行：“黑 1 刺正是机会。白 2 以后，黑 3，5 试应手很得要领。”

与安倍八段的见解相比，上方似乎要比 A 方大些。但是，要象本图这样下。



1 图



2 图

3 图（击中要害）

秀行：“如果白 1 接上，黑 2 肋刺击中要害。为防黑 A，白非补不可，黑大占便宜。”

4 图（厚形）

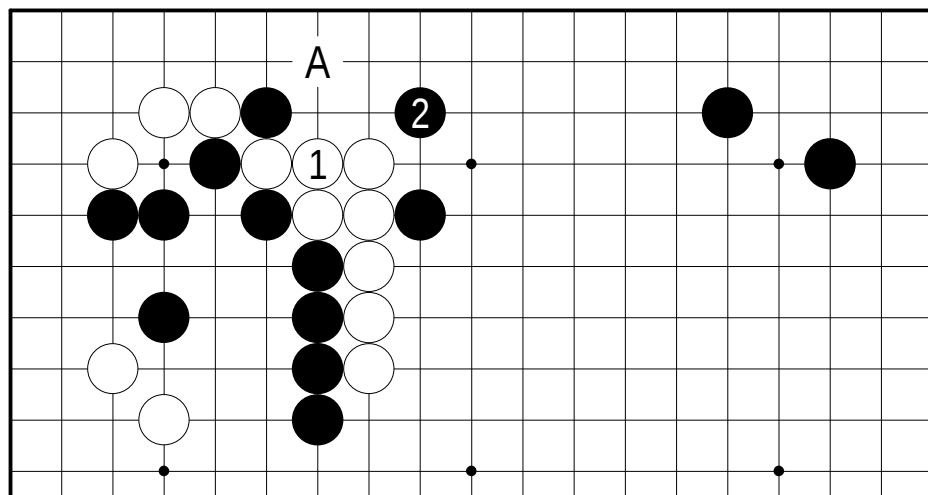
白 1 是筋，黑 2 提，黑 4 滚上，尽管被滚包，但 A 的断点自然消失，黑已获安定，意义极大。

秀行：“2 图的下法，白对究竟是接上还是滚包甚感为难。安倍君，有何感想？”

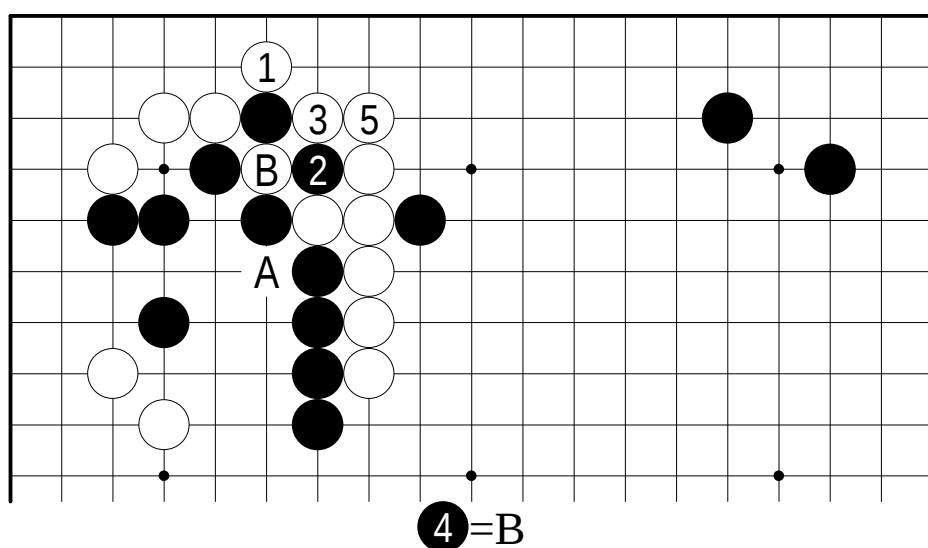
安倍：“是啊，黑出色地抓住了绝好的机会。令人望之兴吧。”

5 图（来不及）

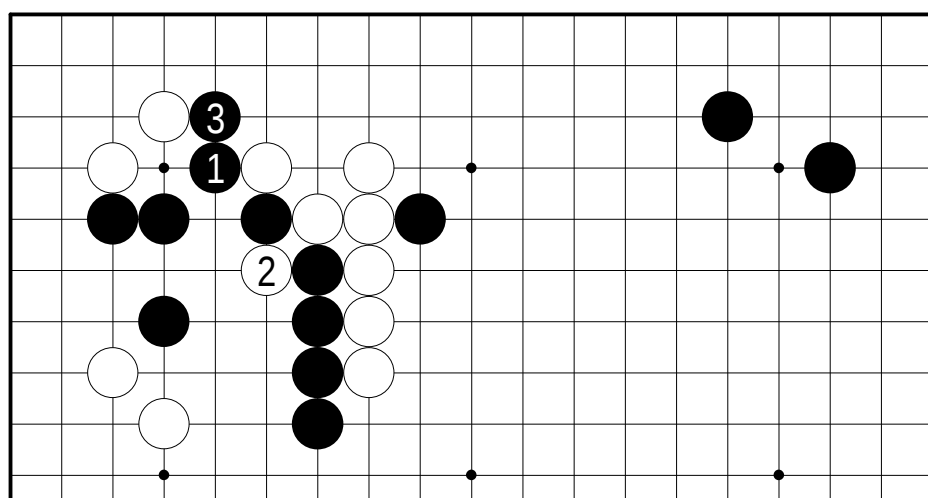
黑 1 时，白 2 再打已经来不及了，黑 3 当然冲下。就是说，没有白 2 打吃的适当机会。



3 图



4 图



5 图

第四十四型 白先

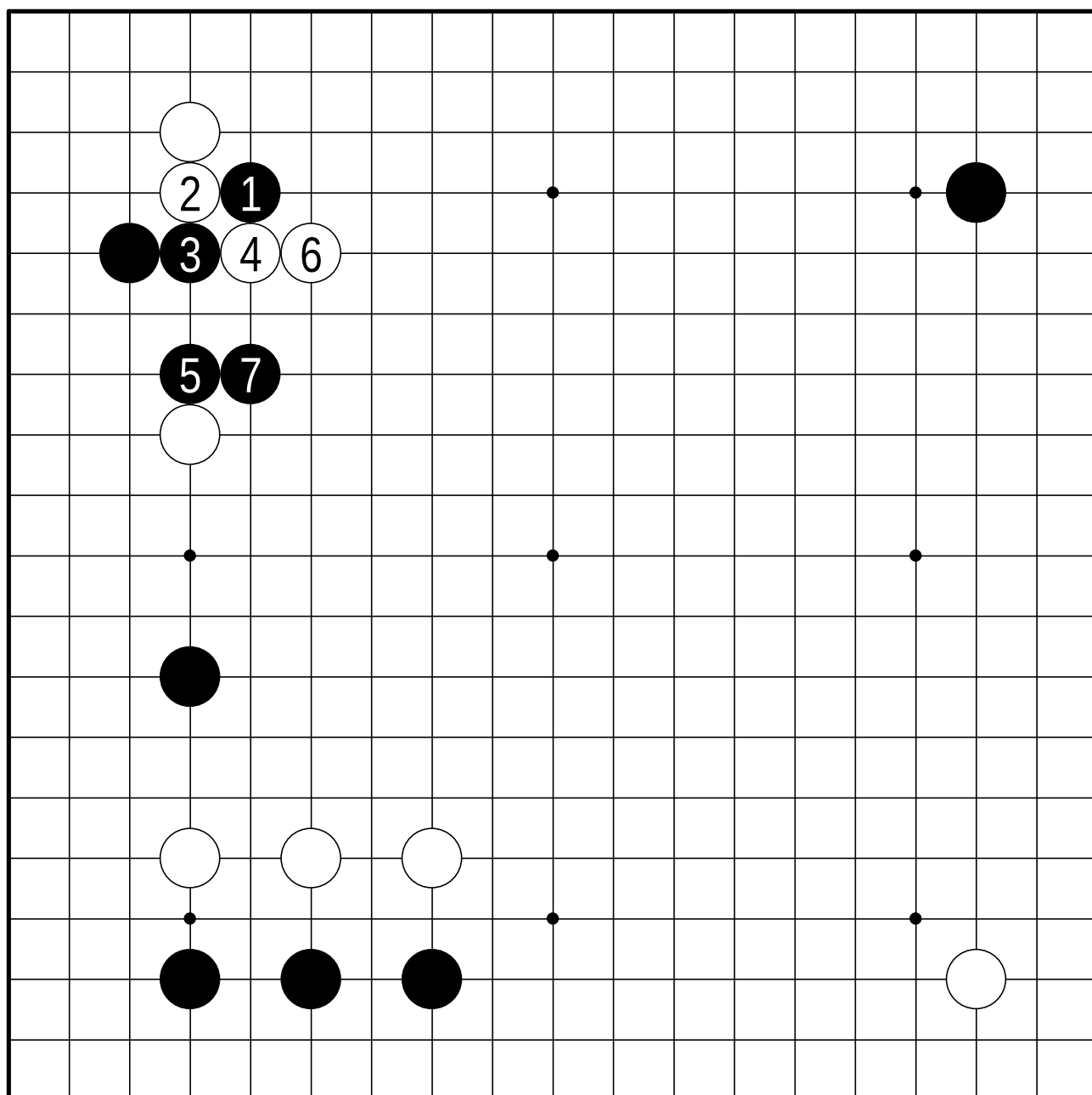
黑方 本田邦久九段 白方 林海峰九段

诱断腾挪

“能断之处就要断”是已故细川千仞九段的话。力战家还有“棋，就是战争”，“打劫，才是棋的精华”等趣语。但是，这些只能作为学棋内容的一部分，生搬硬套就不足取了。

如果弄懂了什么叫“断”，那就还要懂什么叫“不断”，什么叫“诱断”，这样才能开阔视野，提高境界。

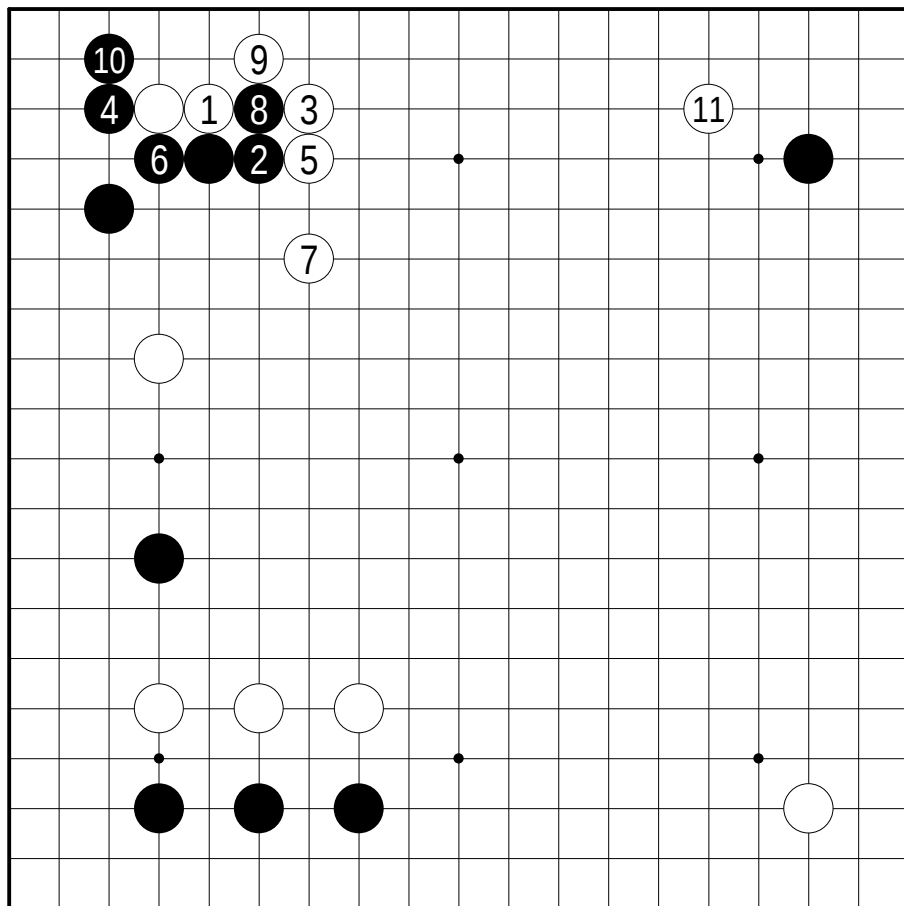
那么，黑7之后白怎么下？



1 图（此亦一法）

秀行：“主题图白 2 冲断也可于本图白 1，3 这样老老实实地应。黑 4 靠是形，至白 11 是白方不错的局势。”

这个局面，右上的挂角和补角差别甚大。



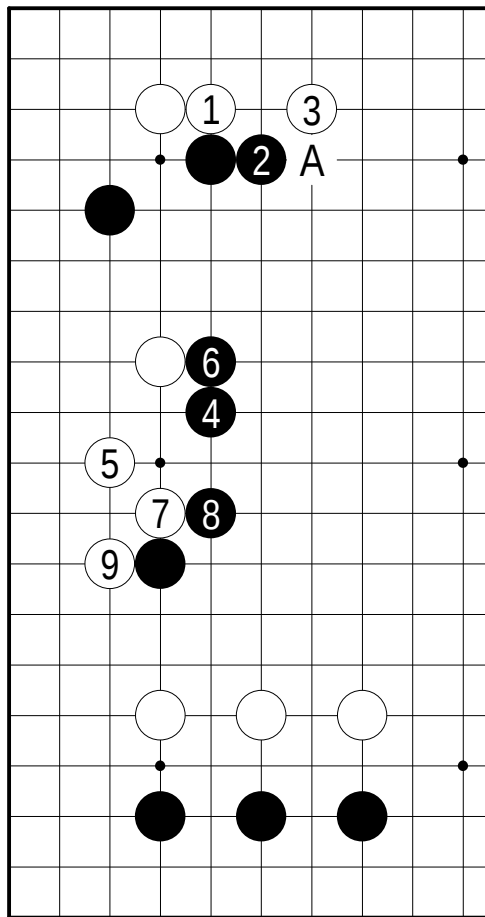
1 图

2 图（依田三段之见）

依田：“白 1，3 后，黑 4 罩攻怎么样？”

黑恃 A 位先手想挑起战斗。不论好坏，这真是年轻人的大胆着想。

棋圣一边“是啊”一边思索了片刻。“白 5 避其锋芒，若成为白 9 的结果，黑棋落空，”这是结论。对白 5，若黑 8 尖，白 6 压出作战。

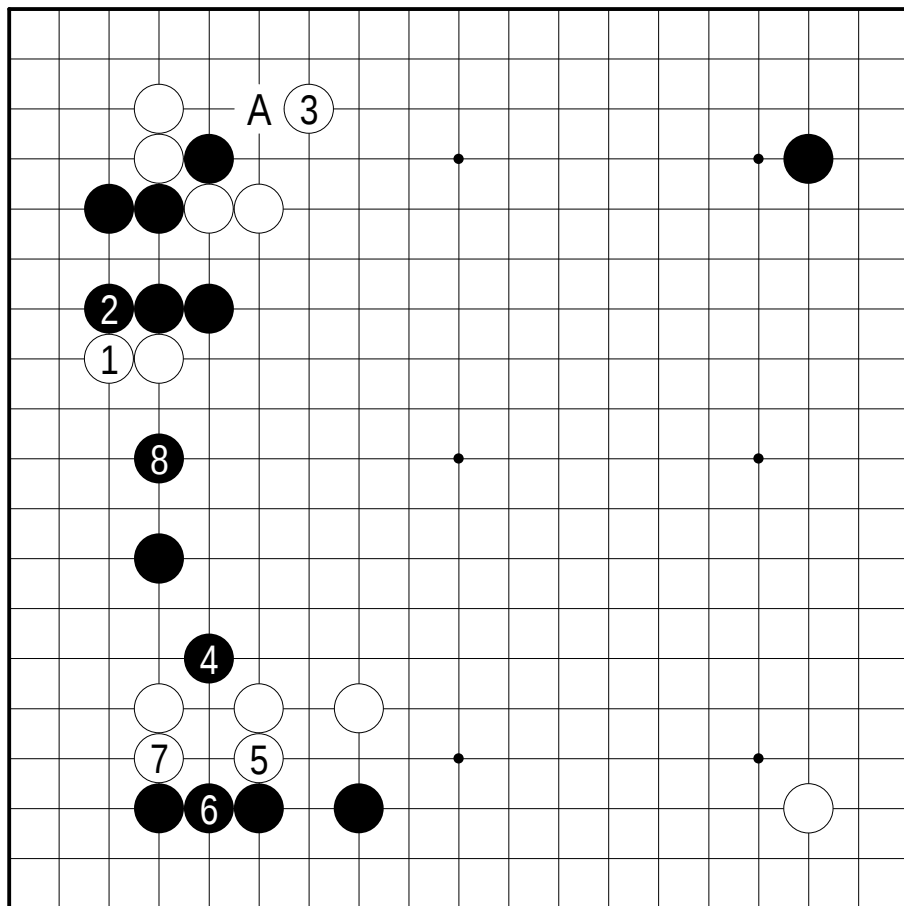


2 图

3 图（实战）

“我绝不会下这样的棋”，白 1 的下立，遭到了严厉的斥责。

白 3 防黑 A（这里策动太厉害）非着不可，黑 8 逼攻后，白 1 与黑 2 交换成了很坏的交易。



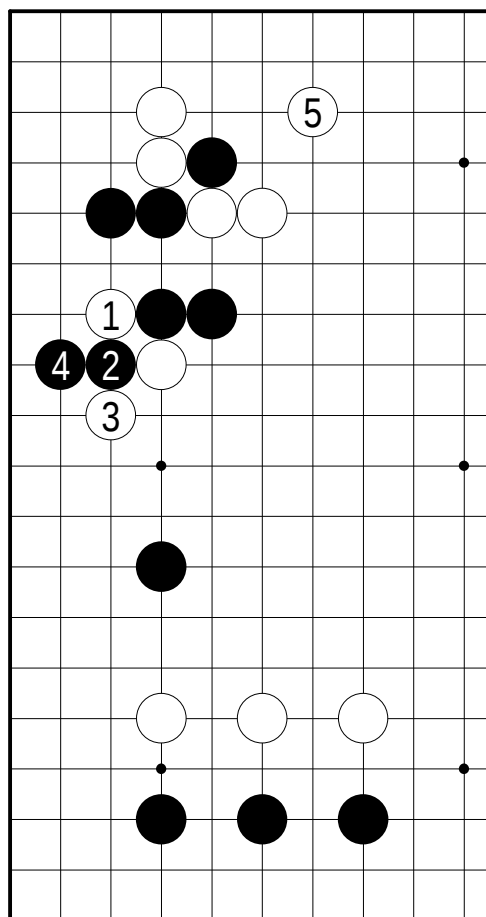
3 图

4 图（扳才是形）

秀行：“这里即使要下也是白 1 扳，诱黑 2 断，以后才有腾挪的头绪。”

白 5 是早晚总要补的。重要的是在补之前先作白 1, 3 与黑 2, 4 的交换，就留下了腾挪的伏笔。这是相当高级的思考方法。

那么，接着黑棋又该怎么下呢？



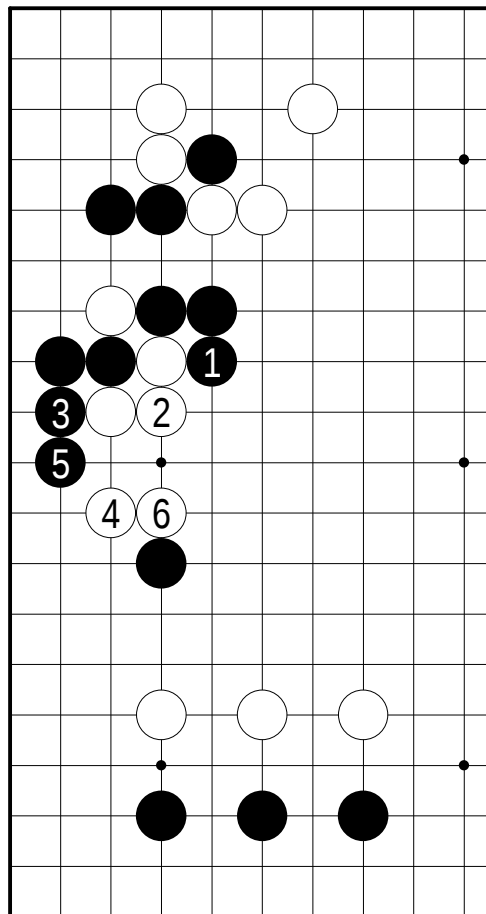
4 图

5 图（效果明显）

黑 1 以下消除余味且促白走重。但是白 4，6 顺势割裂黑阵，下方白棋也得以安定。可以说 4 图白 1 扳的诱断取得了极大的成功。

黑 1 若在 2 位断打，白 1 逃出，黑也难以善其后。

根本的原因是白棋轻，没有包袱，只要有一些借用就算成功。

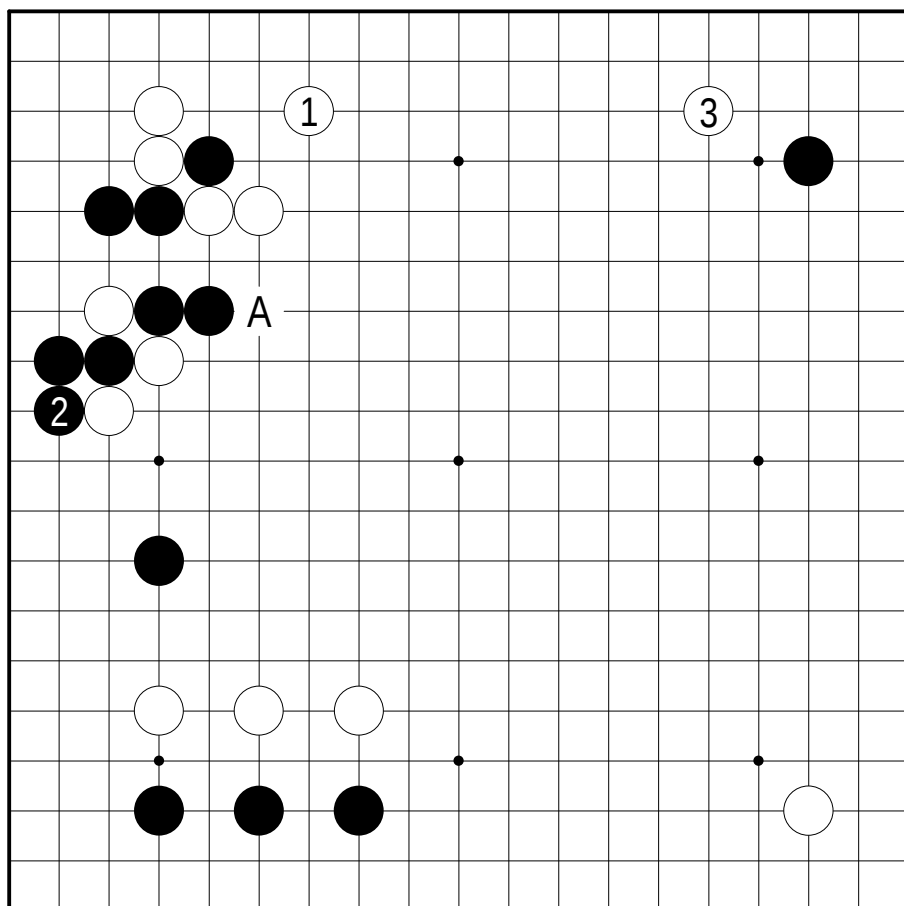


5 图

6 图（抢到大场）

黑 2 如果拐头，白方借用就少多了。

但是，白 3 却抢到了大场，以后有白 A 靠扩张上边的可能。本图也比实战强得多。

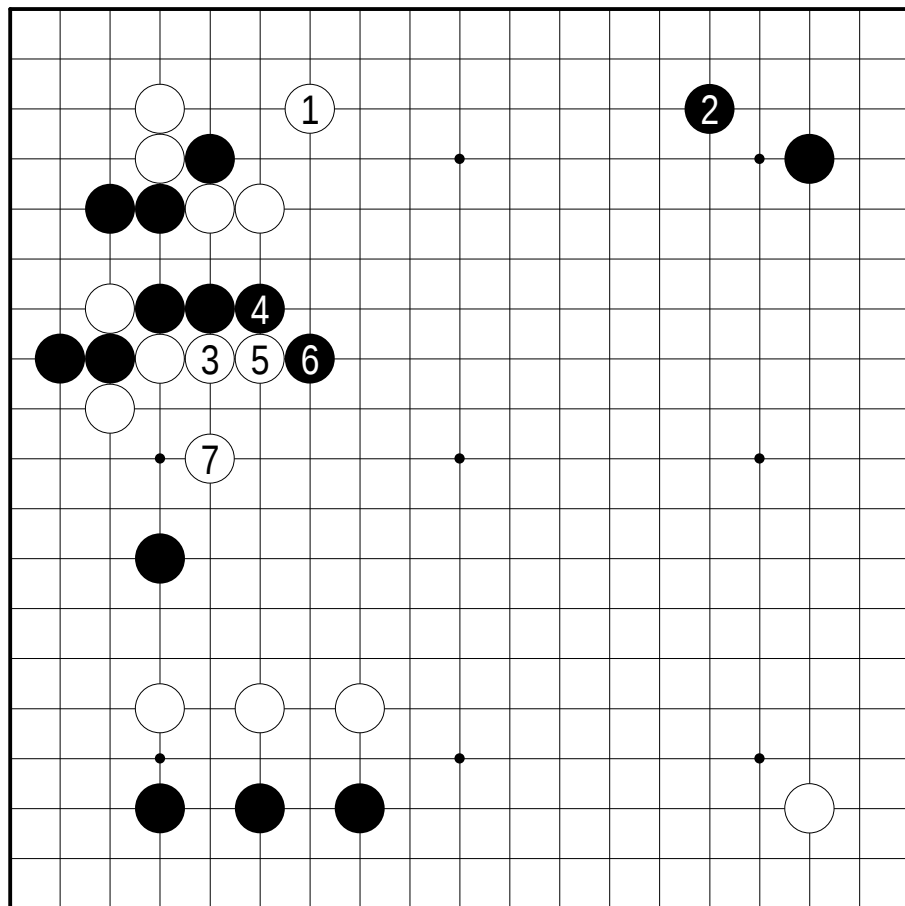


6 图

7 图（腾挪之形）

因此，黑干脆脱先抢占最大的右上缩角。

但是白 3 贴压是强手，至白 7 整形，已有主客颠倒之感。



7 图

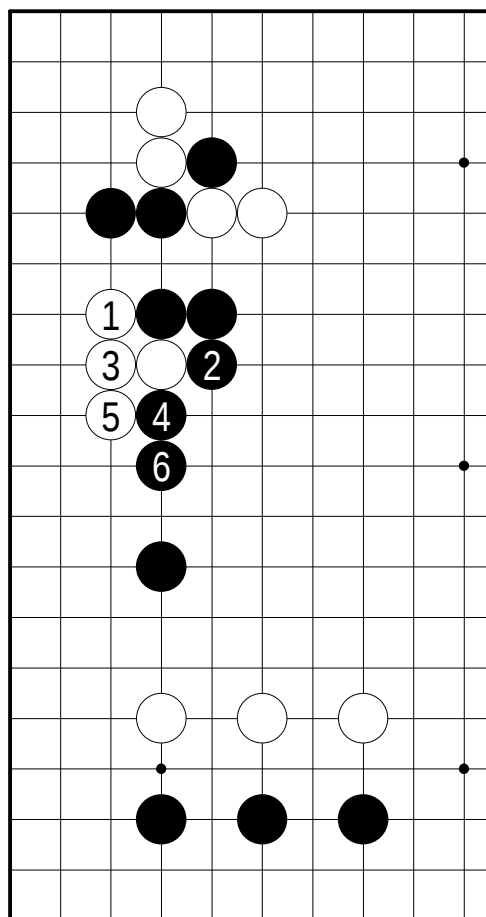
8 图（白棋不行）

秀行：“但反过来想，不为断点所诱，黑 2 才是正统着法，白方也没有什么好着。本图至黑 6，一看就是白不行。”

如果说诱断是腾挪的要领，那么，不断也是战术之一。

与对手针锋相对的本图黑 2 是此时的好手。

白 1 的扳因此而成为疑问手，棋圣收回了他的意见。



8 图

9 图（复杂的战斗）

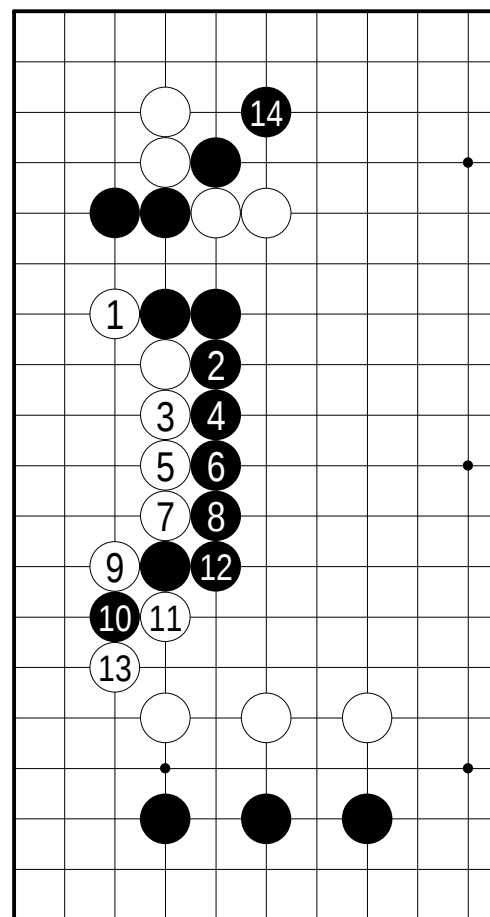
小西：“白 3 这样一步一步地渡回怎么样？”

秀行：“黑得先手，转而黑 14 策动，虽然是复杂的战斗，但白棋也没有什么好的着眼点。”

10 图（这才合理）

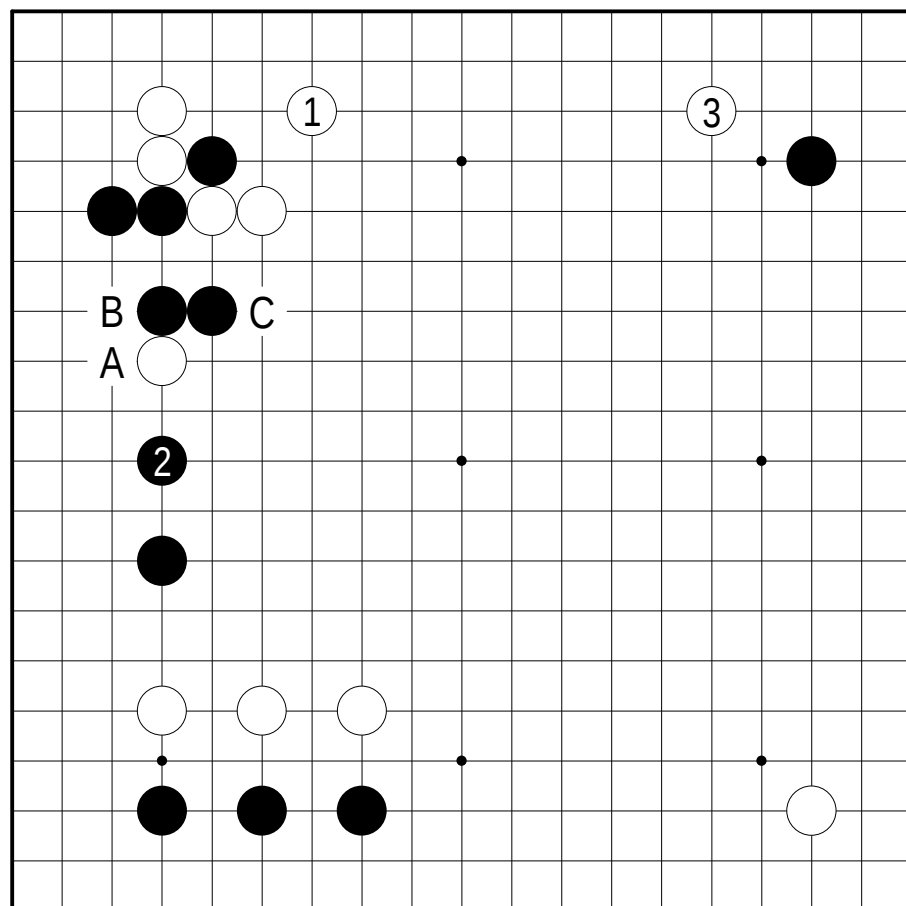
因此结论是白 1 单补。黑 2 补后，白 3 再挂。如此是胜负之路漫长的一局。

即使如此，白 A，黑 B（实战 3 图）的交换是失去了 C 位靠等余味的恶手，当然应该保留。



9 图

掌握“断”，“不断”，“诱断”，腾挪战术的运用范围就能大大增加。对此，各位已经明白了吧。



10 图

第四十五型 黑先

黑方 林海峰九段 白方 赵治勋名人

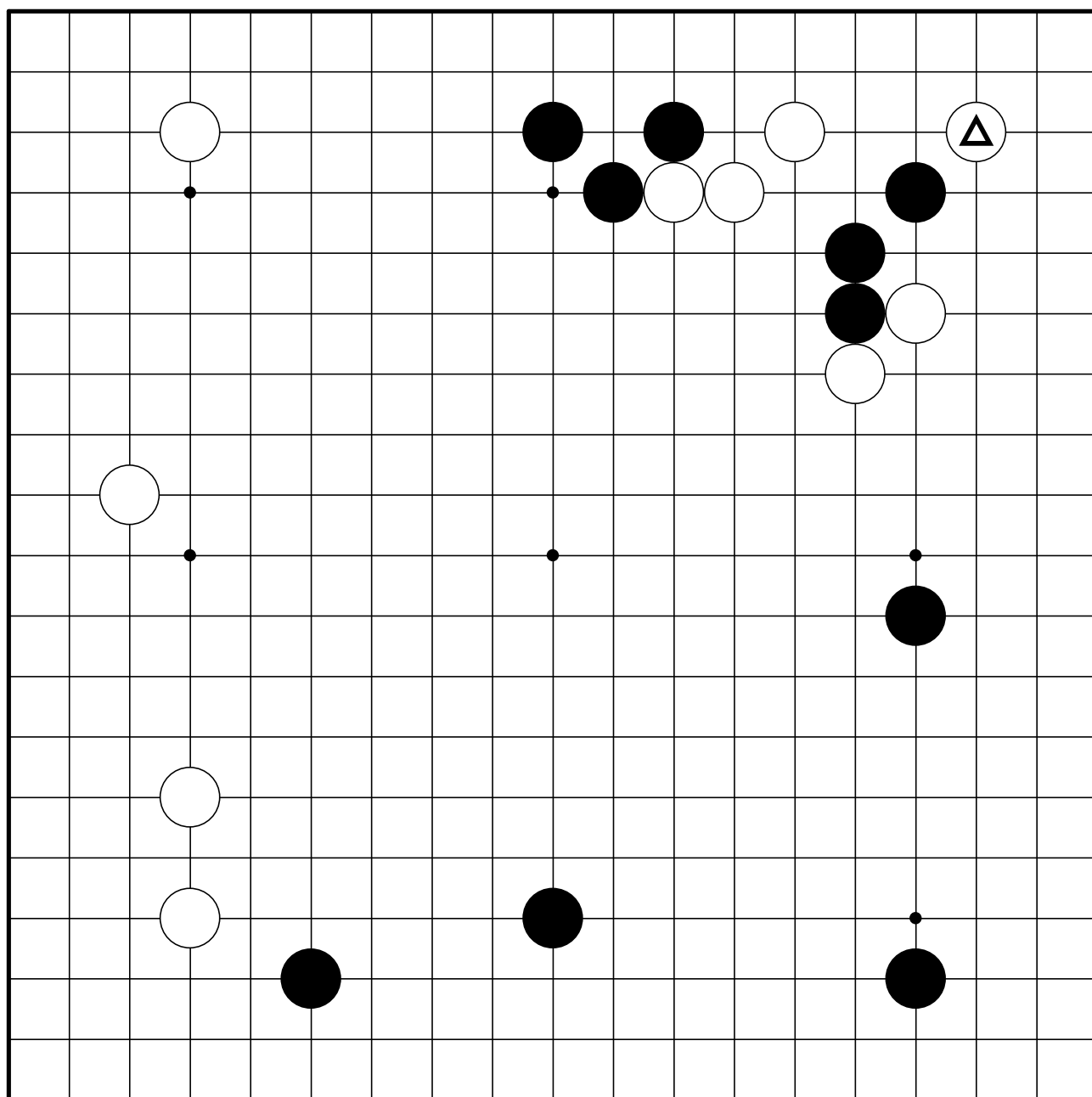
新型的剖析

本局是争夺本因坊挑战权的决赛。形势的天秤始终摇摆不定，后来，这种摇摆正好在倾向于赵名人时停止了。众所周知赵名人夺得了本因坊桂冠。

右上角的形状很少见。

白“三三”进角，这样的下法定式书本上是有的。现在要讲的是一些附属的变化。

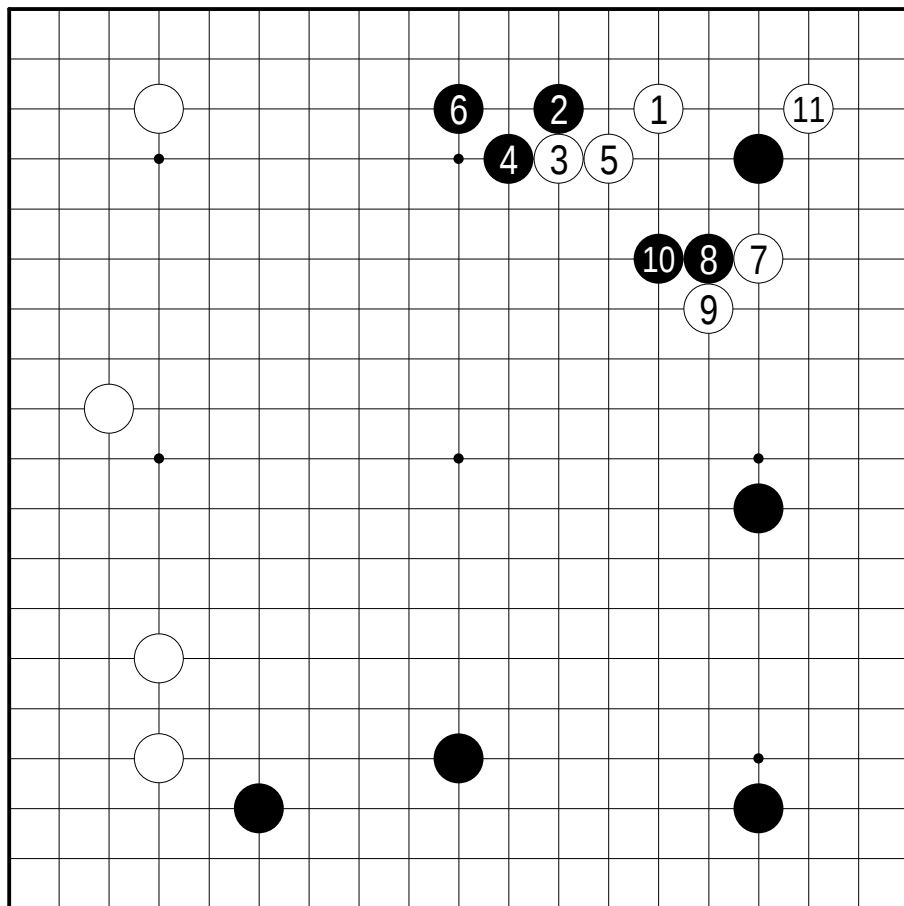
那么，就请棋圣围绕新型进行剖析。



1 图（至此的经过）

黑白都以中国流开局，
然后白 1 挂，这样的实战例
何止百千。

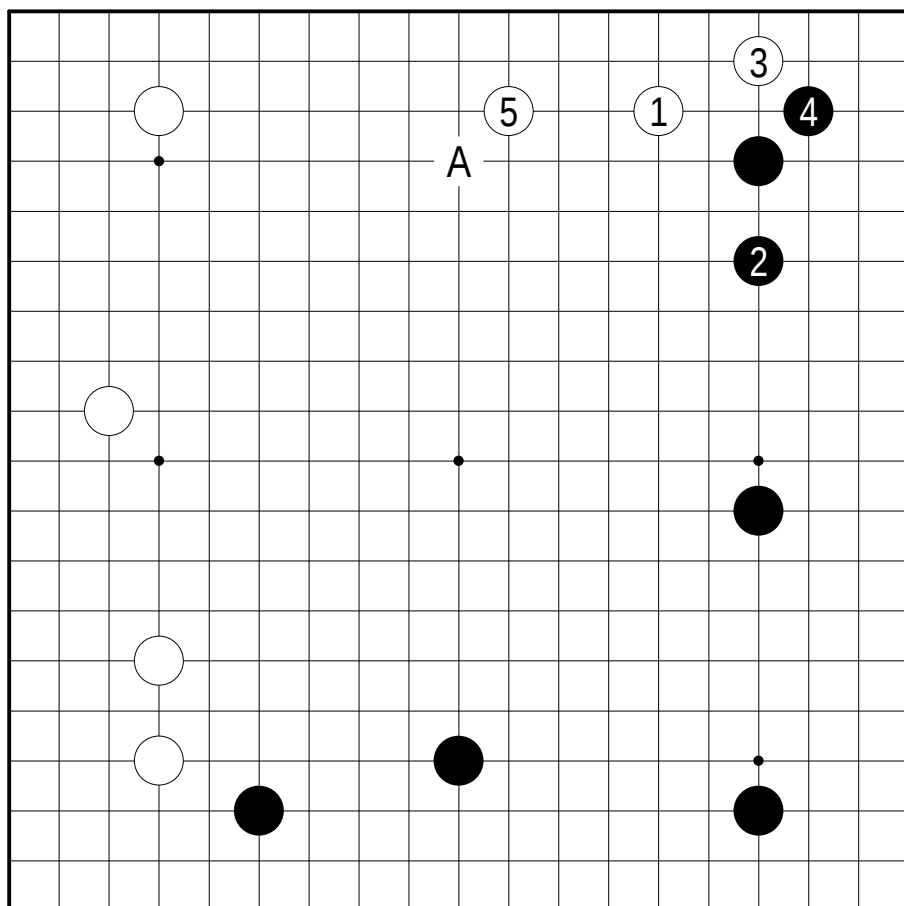
在现在的状况下黑 2 一
间夹是林海峰九段新的尝
试。对此白 3，5 压，退，
白 7“双飞燕”。听说在此赵
名人频频长考。



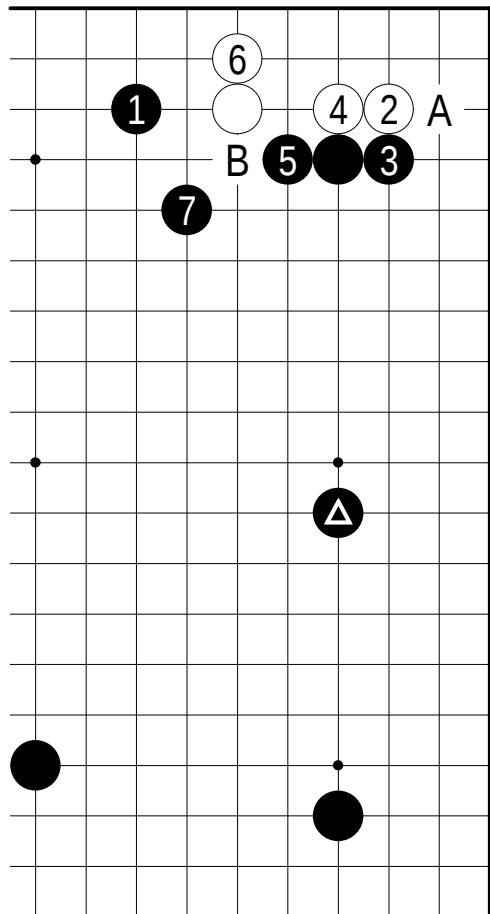
1 图

2 图（普通）

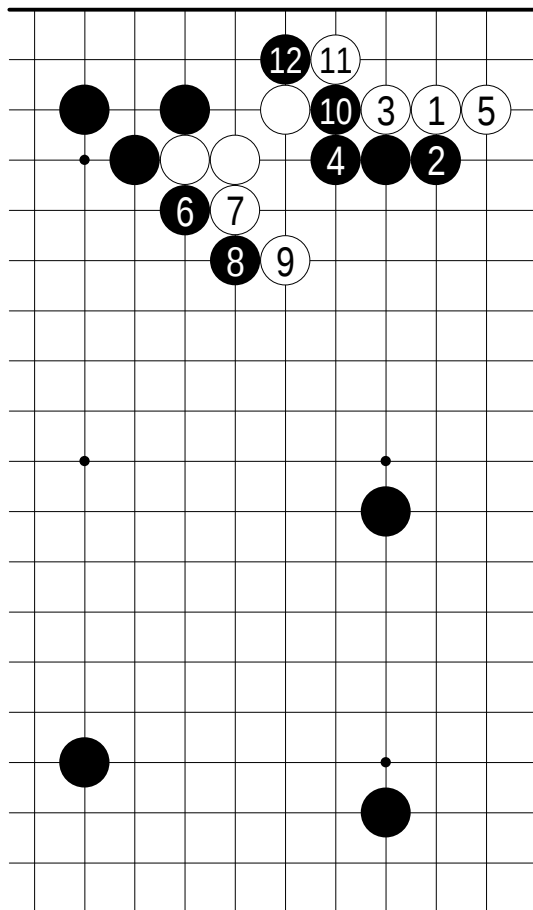
几乎所有的实战都是黑
2 应，接着至白 5 拆。此外，
也有在 A 位拆的。本图是从
从容容的格局。



2 图



3 图



4 图

3 图（黑的期待）

黑所期待的是白 2 进角，到白 7 为止的结果。

如此右边规模宏大，黑▲也是恰到好处。白 6 若 A 位，黑 B 位压。

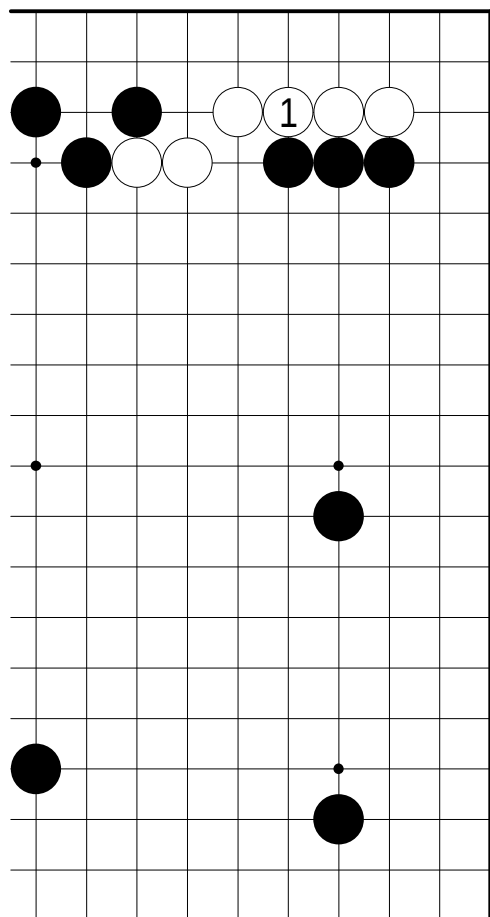
白当然不会亦步亦趋因而选择了 1 图白 3 的压。

4 图（气紧之弊）

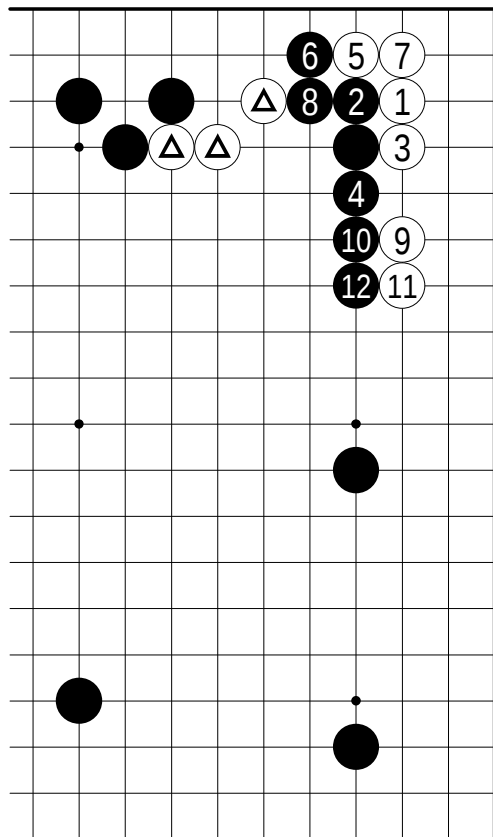
1 图白 7 的“双飞燕”改为本图白 1 点角怎么样？白 5 是恶手，到 12 为止因气太紧无法动弹。

5 图（封不住头）

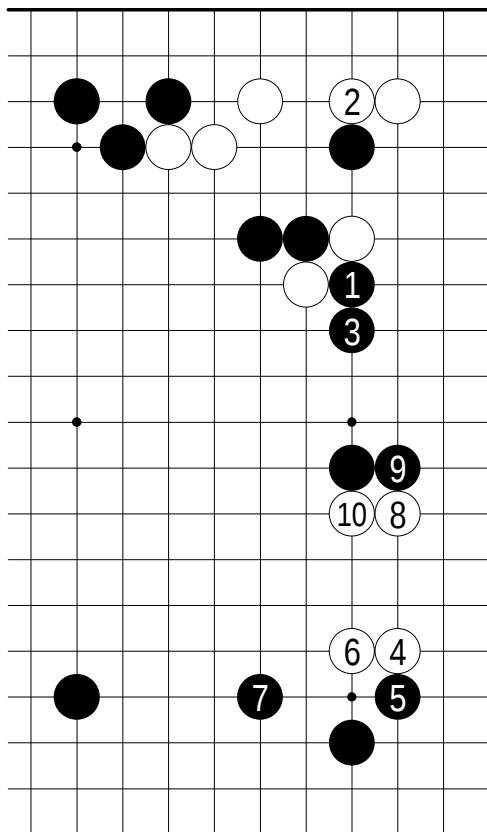
白 1 粘牢，黑已封不住头，黑模样报废。



5 图



6 图



7 图

6 图（黑势厚）

但是，白 1 点角被黑 2 挡就破坏了。白△二着成为恶手是显而易见的。

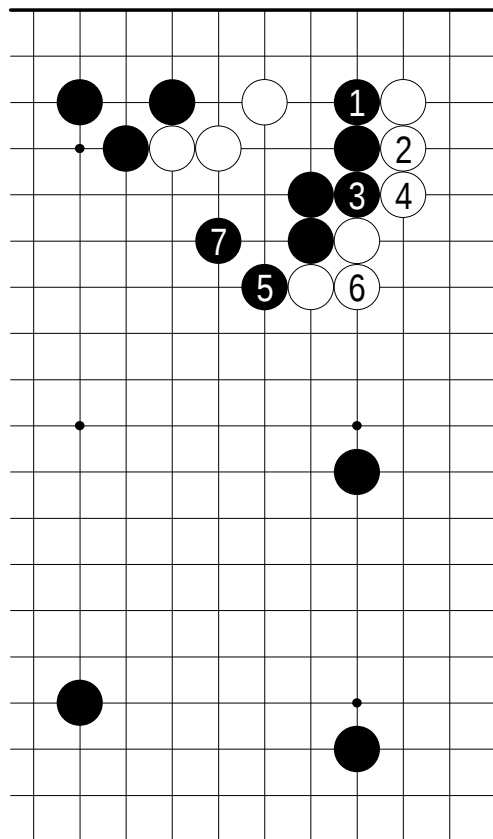
7 图（实战）

对黑 1 至白 10 的进程，棋圣大有异议。

在本局之后，坂田九段与工藤九段（黑）的对局居然重演了此图的进程，而两位先生又都参加了本局的复盘研究，这真是一种不可思议的现象。

8 图（棋圣的结论）

秀行：“黑 1 挡绝对，以下至黑 7 是必然的，结果无疑黑优。”



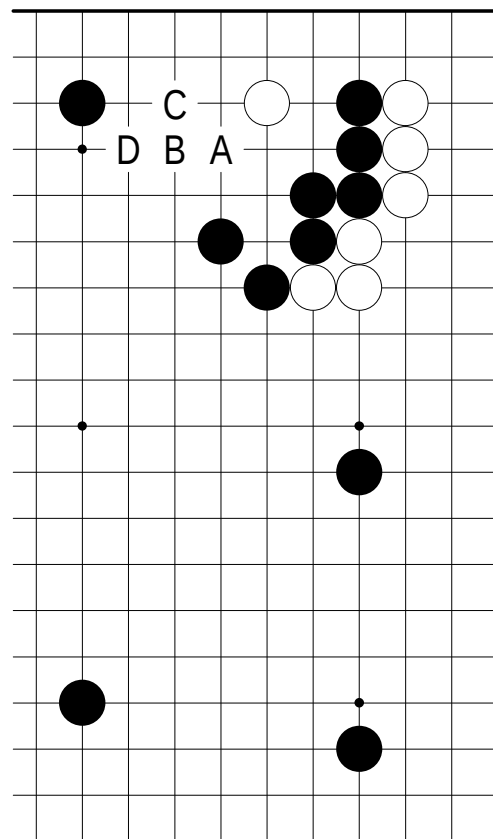
8 图

9 图（膨胀的损失）

本图的形是读者们一看就知道的让子棋定式，高水平的棋手因嫌黑方的实利是未知数而极少采用。如果在此形上加上白 A, B 和黑 C, D 就成为 8 图的形。这两着交换，本身就是白在损，但白的实际损失比本身损失还要大。

白方没有别的变化余地，就连鄙人也看出 8 图明显是黑有利。

棋势还是推移……。

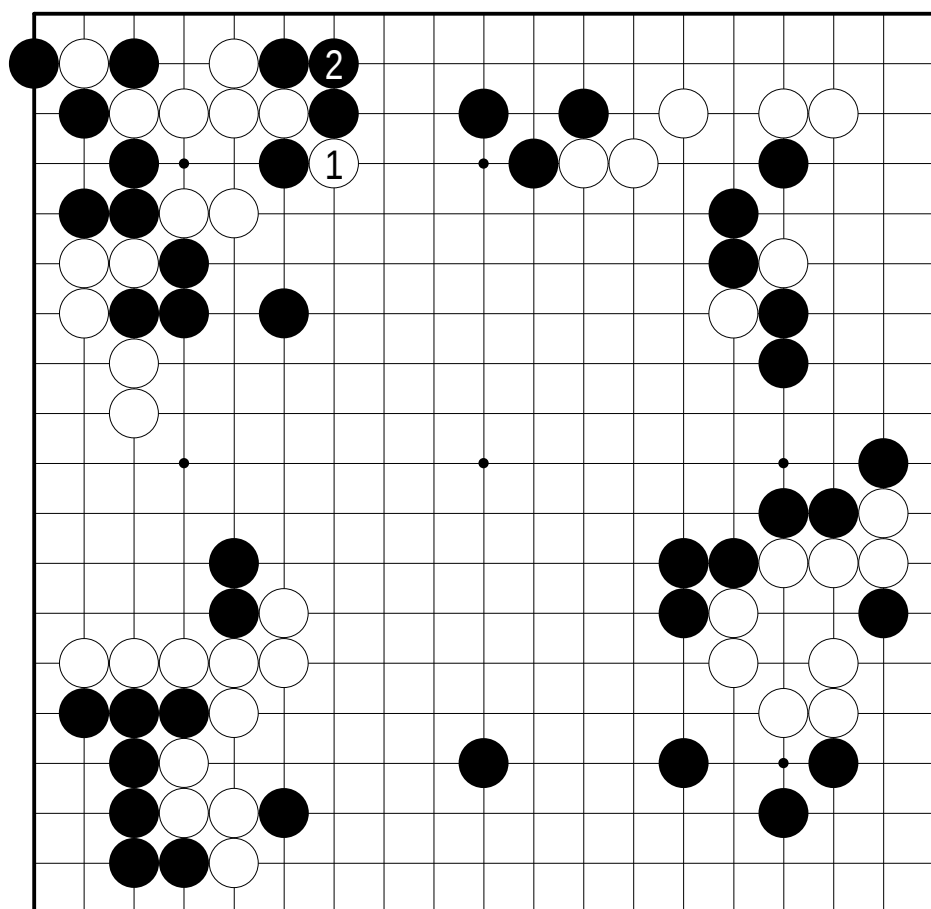


9 图

11 图（又一疑问）

秀行：“治勋君的白 1 断怎么都理解不了，与黑 2 交换后什么味道”都没有了。

此前本来已似乎是白棋有望，但从此黑棋开始了猛攻从而导致了极其复杂的战斗。



10 图

11 图（绝对之着）

秀行：“在这里白 1 从下面断吃是绝对的吧。如果黑 4 粘上，白还有 A 位拔掉一子的余地。

12 图（强行）

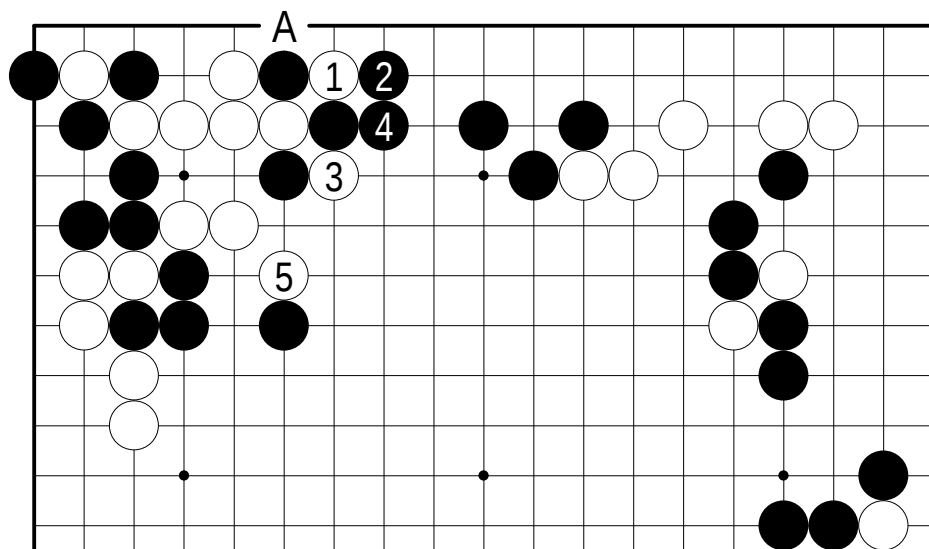
“若黑 4 拔掉，白 5，7 强行。因黑方无法开劫，黑 6 只能接上。

13 图（无忧劫）

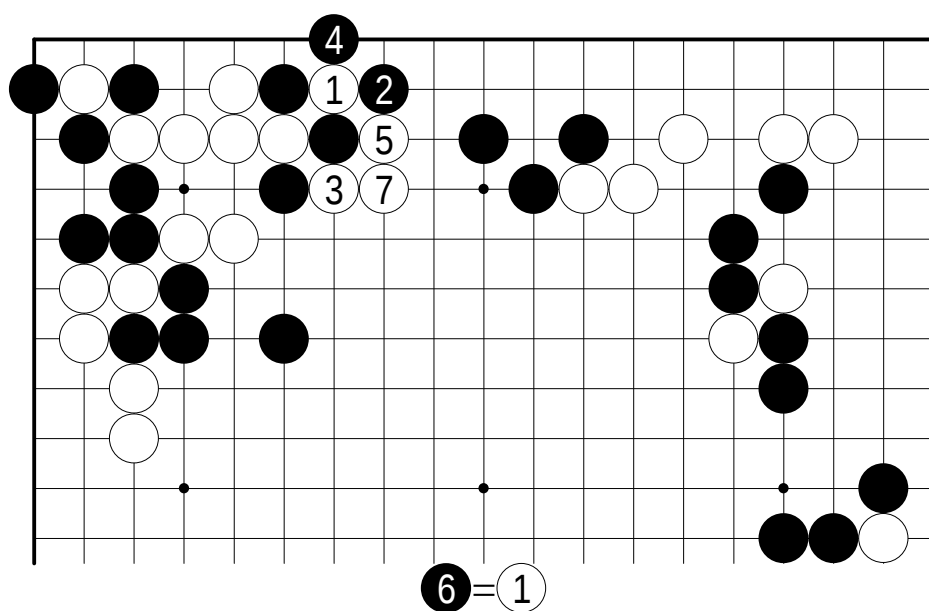
白 1 至白 5，因黑 A 非补不可，白是无忧劫。这样当然就不成问题了。

秀行：“这些细微之处本来是治勋君最擅长的呀！”
对此，他很纳闷。

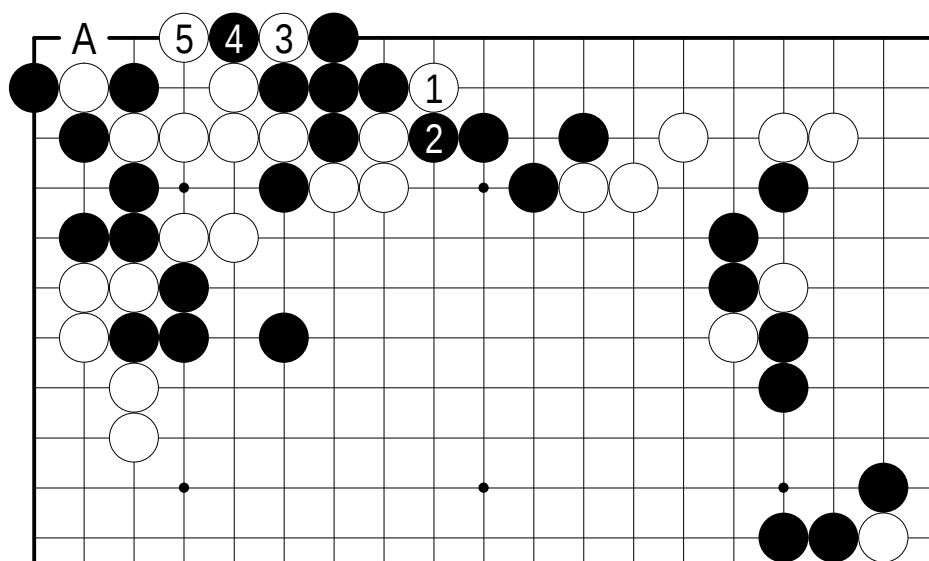
尽管这是棋圣防卫成功之后的第一次讲解，并且还喝了少量的酒，但显然他是理智清醒的。



11 图



12 图



13 图