

April Volcano Island PDF 杂志



April Volcano Island PDF 杂志

郑重声明

本PDF作品仅供PDF文档制作学习、交流之用，版权归原出版社所有。任何组织或个人不得公开传播或用与任何商业盈利用途，因而产生的一切后果有该组织或个人承担。本站及其制作者均不承担任何法律责任。请自觉在下载

©2003 KAGAYA / ©2003 Synforest / CD-ROM SW-008

后的24小时内删除。如果你喜欢该读物，请您支持及购买正版读物。

AprilVolcano.Org
Volcano Studio

Celestial Exploring
art by KAGAYA

©2003 KAGAYA / ©2003 Synforest / CD-ROM SW-008

CNG

CHINESE NATIONAL GEOGRAPHY

中国国家地理

2005.5

总第535期

专辑
陕西

上

我是中国的 “DNA”

ISSN 1009-6337



RMB16元

HK\$ 25元

国际标准刊号 ISSN 1009-6337 国内统一刊号 CN11-4542/P

秦俑：中国男人美的标准
长安：中国女人最美的地点
想象墓中武则天

加厚版并赠送精美地图

DOEASY多易随

移动商务精英

DOEASY X8



Li'ing想象力, DIGIT创造力

多易随X8, 法国著名品牌路易·威登 (LV) 特约设计师Ora-Ito亲自设计, 凝聚一流创意, 在机身镌刻设计师名字的“Designer Phone”, 将世界顶级时尚与数码科技完美结合, 打造功能强大的多媒体手机, 重新定义手机奢侈品。



1. 高品位设计

由LV设计大师Ora-Ito设计, 机身镌刻设计师名字的“Designer Phone”。



2. 高清晰美屏

26万色QVGA (240×320) TFT彩屏, 可视角度达170度。



3. 高保真音色

内置MP3播放器, 支持MP3铃声, 并通过Hi-Fi铃声喇叭释放高保真音色。



4. 高容量空间

40MB机身内存, 外加512MB的mini-SD卡插槽, 存储空间无限扩展。



5. 高精度拍照

130万像素CCD摄像头, 8倍数码变焦, 1280×960拍摄分辨率。



6. 高稳定录像

TFT液晶屏幕确保无闪烁录像, 清晰捕捉动态画面, 支持同步立体声录音。



7. 高画质短片

可下载播放3GP格式短片, 视频回放稳定流畅。



8. 高品位屏保

由Ora-Ito量身设计的屏保图片, 是专为用户定制的色彩享受。



9. 高速下载

Class 10的GPRS连接速度, 同时支持JAVA、MIDP 2.0、SD扩展卡。



10. 高科技手段

通过WAP支持手机直接上网, 支持MMS多媒体信息及蓝牙、红外线、数据线等传输技术。



影音双引擎 数字芯动力 创维平板电视

让平板电视走进中国亿万家庭



创维平板液晶电视37LBA

创维平板等离子电视42PDA

创维平板等离子电视42PBA



形象代言：女子十二乐坊

为了让观众看到更加清晰的影像，创维V12数字引擎横空出世，十二项影像专利技术让您欣赏到栩栩如生的画面；
为了让观众听到更加自然的声音，创维A12音频引擎雷霆登场，十二项音质专利技术让您体验到发烧友级的声音。
创维影音双引擎，领航大平板，掀起平板电视普及中国亿万家庭的浪潮！

创维V12数字引擎携手创维A12音频引擎联袂登场！



高清超级中央处理器
六基色数字技术
HDMI一线通技术

- 真高清显示技术
- 无线宽带传输技术(802.11a)
- 不闪的算法技术
- 1080i/1080P/720P高清格式全球通



- 数字临场影院技术
- 360°空间环绕技术
- 声向定位增强技术
- 超级重低音

- 声像一线通
- 自由音箱
- 高清语音
- 3D空间立体声

- USB音频数码流
- 数字无线影院
- 平板影院
- 双声道超级影院系统

《中国国家地理》杂志 月刊
1950年1月创刊 每月7日出版
国际标准刊号 ISSN 1009-6337
国内统一刊号 CN11-4542/P
广告证 京朝工商广字第0036号
编辑出版 《中国国家地理》杂志社
社址 北京海淀区中关村南一条乙3号
邮政编码 100080
电话: (010)62554638 62554434 传真: (010)62618172
E-mail cng@igsnrr.ac.cn

主管 中国科学院
主办 中国科学院地理科学与资源研究所
中国地理学会

CONSULTANT 顾问

王文澜 冯骥才 孙鸿烈 李乐诗 陈述彭 吴传钧 杨纪珂 侯仁之
茹遂初 唐登银 秦大河 黄效文 谭兆璋 薛凤旋 张子扬 任锦钟

科学总指导 刘纪远

社长·总编 李栓科
执行总编 单之蔷
社长助理 才华烨

EDITORIAL DEPARTMENT 编辑部

主任 李志华
副主任 李雪梅 刘晶
总编助理 尹杰 杨浪涛 朱彤 单琳 张婷
编辑 黄秀芳 王德辉 易水 周晓红
校对 陆凤山
美术编辑 介彬 李晨
图片摄影 王彤 关海彤 吴敬 马宏杰
地图编辑 于章涛 陈云 王岩
繁体版协调 何亮 (兼)
日文版协调 李雪梅 (兼)
日文版翻译 杭忠举
地理资料室 陈俊华
编辑部信箱 cng_bjb@igsnrr.ac.cn

网站主管 闫瑞杰
网站编辑 卢建爽
www.cng.com.cn www.cngeo.com.cn

行政部 江郁 (主任) 华希娟

ADVERTISING DEPARTMENT 广告业务

广告部主任 张星星
高级客户经理 孙士军
客户经理 徐凡 刘铮
广告热线 (010)62617909 62618142 81992980 81992981
传真 (010)62618142

CIRCULATION DEPARTMENT 发行服务

发行部 连建华 (主任) 杨柠 吴超 耿晓莉
国内发行 北京报刊发行局
订购处 全国各地邮局
邮发代号 2-806
国外发行 中国国际图书贸易总公司 代号M80
发行热线 (010)82614593 81992983

MEMBERS SERVICE DEPARTMENT 会员服务

会员部 贾立 (主任) 宋丽娟 赵宝利
会员热线 (010)64852138 64879277 64859755 64851539
E-mail cng_hyb@igsnrr.ac.cn
俱乐部 张书清 (主任) 刘建华
电话 (010)64851539 64852136

MEDIA & TV CENTER 影视中心

孙钢 (主任) 葛芸生 马泳宇

MARKETING DEPARTMENT 市场推广

市场推广 才华烨 (主任) 白莎莎 史楠
市场热线 (010)62616164
上海联络处 王斌
办公室电话 021-64712579
传真 021-64712597
驻香港代表 周兆营
香港发行代理 兆营亚洲有限公司
电话: (852)25292228 传真: (852)28613082
E-mail info@enews-asia.com
地址 香港皇后大道183号中远大厦3003室

制版 北京美光制版有限公司
印刷 深圳中华商务联合印刷有限公司
定价 中国大陆 人民币16元
港澳台 港币25元
国外 美元6元

广告目录

封二	DOEASY X8
封二对页	SKYWORTH创维电视
版权对页	水井坊
目录对页	CHIVAS 12年威士忌
目录对页	广州 HONDA
目录对页	FORD翼虎
目录对页	FUJIFILM
目录对页	NISSAN TIIDA 颐达
卷首对页	CHEVROLET 景程
内页拉页	BMW 7系
封选页	保圣偏光太阳镜
封选对页	CHINA MOBILE 全球通
行动对页	上海大众 途安Touran
行动对页	EPSON
行动对页	一汽-大众 开迪CADDY
历程对页	NOKIA
读编对页	NISSAN X-TRAIL 奇骏
内页跨页	CANON
读编对页	CASIO 手表
内页	THE NORTH FACE
内页	瑞典THULE汽车顶架系统
内页	aigo 数码相机伴侣王
推介之旅	CHIVAS 12年威士忌
内页	SAMSUNG E159
内页	探路者户外用品
封三对页	NORTHLAND
封三	SOUEAST 菱绅
封底	SONY 数码相机

版权声明

Copyright Announcement

本刊发表的文字、图片、地图、光盘等的版权归
《中国国家地理》杂志社所有, 未经本社书面许可,
不得为任何目的、以任何形式或手段复制、翻印及传
播, 本刊保留一切法律追究的权利。

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted for any purpose, in any forms or by any means, unauthorized copying, reproduction, hiring public performance and broadcasting without the prior written permission of the publishers are prohibited.



新浪网为本网独家网络合作伙伴。
本刊内容独家授权新浪网, 未经许可, 不得转载。
请登录新浪网 (www.sina.com.cn)

特别承诺

本刊凡出现印装差错, 一律由印厂调换。
地址: 北京市东城区东中街58号美惠大厦 Z-0002
邮编: 100027

穿越历史 见证文明
——水井坊，真正的酒

世上只有两种历史：传颂与被传颂

中國白酒第一坊

水井坊



中國白酒第一坊

水井坊

从不迷惑，在时间的长河中，卓越品质浑然天成，于风云变幻中，证明世上只有两种历史：传颂与被传颂。

中国白酒第一坊——水井坊，始于元末、历经明清，延续600余年使用至今，为“全国重点文物保护单位”中罕见的“活文物”，演绎白酒尊崇品质，指引白酒致高追求。

“2005美酒之旅——带一瓶酒去法兰西”活动已于2月28日公证，4月下旬，作为中国白酒的文化使者，水井坊与来自全国的20多名特邀文化大使一起见证了中法酒文化的交流。

详情请登陆 www.swellfun.com

成都水井坊有限公司

www.swellfun.com E-mail: swellfun@swellfun.com



Contents

目录

2005年5月号 总第535期

陕西：制造标准 影响中国

四个朝代



P32 回到秦朝 寻找中国男人 最早的脸

撰文 / 和谷 摄影 / 关海彤 等

中国历史上第一次实现了统一的秦王朝，为后代留下诸多准则，惟独陪葬的兵马俑像一支异军，令后世再也没有了效仿的理由。但是，请重新审视兵马俑吧，我们会发现它所表现出的秦朝男人的美感，正是当代的中国男人所该推崇的审美标准呢！

P52 唐朝长安 中国女人最美的 时间和地点

撰文 / 潘向黎 供图 / 王彬 李芽

在时间与空间的坐标上，唐朝和长安交汇而成的，是一个让美恣意盛开的地方。如日中天的国力、血脉旺盛的生命力、八面来风的宏大气象共同绽放出一朵让后世道学家瞠目结舌的靓丽的女性时尚之花。一切时尚审美标准都从这里出发，然后迅速辐射全国波及海外，引领世界时尚潮流。

旅程 随兴而至

THIS IS THE

CHIVAS

LIFE

这是芝华士人生



Contents

目录

2005年5月号 总第535期

陕西：制造标准 影响中国

四个朝代

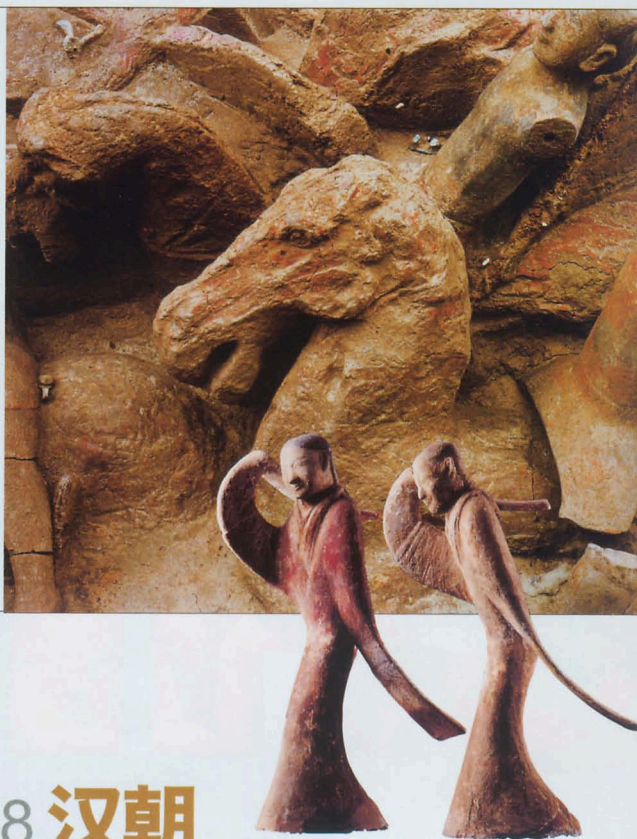


P70 寻都

西周的诗样年华

撰文 / 采薇 供图 / 王保平 徐天进 等

西周是个让人着迷的朝代，其都城和王陵经过半个多世纪的考古追寻，依旧充满变数；西周是钟鸣鼎食的朝代，也是充盈着旺盛生命力的朝代，周公“制礼作乐”不仅孕育了中国历史上的第一个治世，更影响了几千年的中华文明……在2500—3000年前，也即《周礼》和《诗经》那个时代，周人便拥有了这样一个一去不复返的“郁郁乎文哉”的诗样年华。



P88 汉朝

留给我们什么？

撰文 / 王子今 摄影 / 曾年 关海彤 等

站在陕西咸阳原上面对汉朝帝王陵那高大的封土冢，遥想大汉雄风。多少闲放，多少气魄。怎能不思考汉朝给我们留下的丰厚的文化与物质遗产。汉族的形成、汉人的称谓……从社会制度、思想文化到汉民族生活方式与习俗，我们今天的生活有多少不是从汉朝传承而来的？而在汉朝确立为指导思想的儒家学说，更是潜入了中华民族的骨髓，成为中国人难以磨灭的精神气质。

多功能轿车新锐派奥德赛(Odyssey), 全国热卖中!

新锐 创领主流

新锐 纵览自如

在低调中锐意突破, 在激扬中保持沉稳。新锐者, 自如把握纵敛之度, 将工作和生活完美平衡。新奥德赛(Odyssey), 藉动力充沛的2.4L i-VTEC发动机, 瞬间启动生活灵感, 随心所欲动静之态。在工作中享受乐趣, 在享乐中提升自我, 尽显自信从容的精英本色。多功能轿车新锐派奥德赛(Odyssey), 纵敛自如!



多功能轿车新锐派
奥德赛

Odyssey

整体布局概念

- 速——出色的操控性
- 美——华美的外观
- 逸——更舒适的驾乘体验

低重心车身, 技术领先的2.4L i-VTEC发动机, 共同带来良好的操控性能。前卫、时尚的流畅车身外观, 充满蓄势待发的精悍感。舒适的座椅、低地板、多变的座椅组合及人性化内饰, 带来更高的舒适性。

- 悬挂: ○优化前后悬挂几何结构 ○增加前柔性衬套及转向节衬套的摩擦系数 ○新型一体式后轮轴轴承
- 操控性: ○最小转弯半径: 5.4m ○转向器可变速比最佳设定 ○换挡装置行程减少 ○通过采取直线型齿面的转向器改善操控性
- 制动: ○前通风盘式制动器 ○后实心盘式制动器, 内含直径200mm的驻车制动器 ○连续制动踏板
- 环保性能: ○7.4L/100km超低油耗(90km/h等速行驶) ○相当于欧IV标准的排放水平 ○整车材料实现了90%以上的再利用率 ○减少铅的使用率

Contents

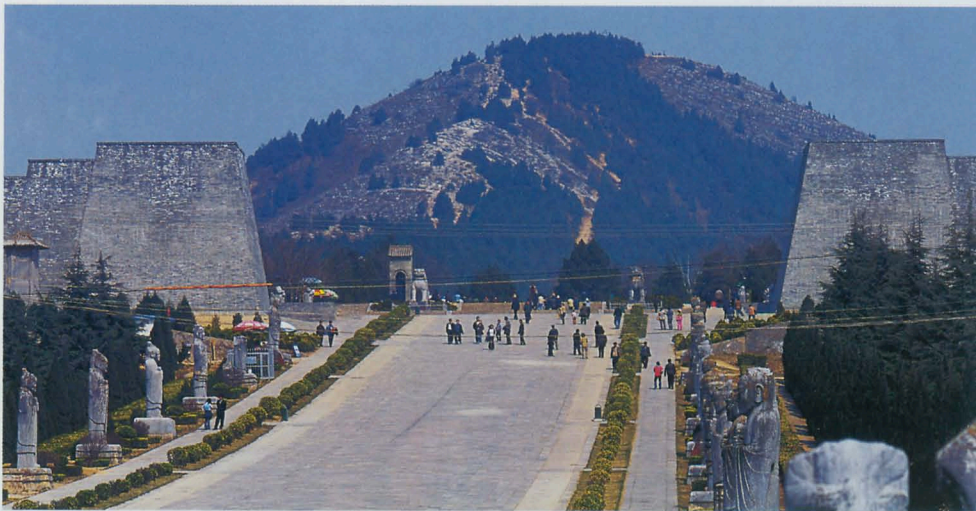
目录

2005年5月号 总第535期

陕西：制造标准 影响中国

三个谜团

P104



乾陵：天下第一陵 打开：石破天又惊

撰文 / 张敏 摄影 / 马宏杰

陕西乾陵素有考古界的“三峡工程”之称。在位于西安西北方向的梁山主峰下，埋着唐高宗李治和大周女皇帝武则天。一对夫妇，两朝皇帝，合葬一室，这在全世界也是极其罕见的。半个世纪以来，发掘乾陵始终是个热门话题，随着我国考古技术的进步，让武则天重见天日的时机成熟了么？挖还是不挖？什么时候挖？此时，我们呼吁国内外的有识之士参与讨论，再次激活这个话题，旨在审视“科学发掘乾陵”的现实意义。

P112 考古专家聚焦陕西帝王陵： 揭秘和保护，哪个更重要？



你的世界 从此无界

遇强愈强



在真正的勇者眼里,愈强的对手愈够刺激。正如全新福特翼虎,愈强的驾者愈能彰显其骁勇实力。原装美国进口的纯正SUV福特翼虎,外观设计灵动时尚,Duratec 3.0 V6发动机动力雄浑,辅以智能四轮驱动系统,带您自如闯险境,发现真自我。

免费热线:800-810-8168

福特翼虎 MAVERICK

www.ford.com.cn

心无界 · 路无限



Duratec 3.0 V6 铝合金发动机



智能四轮驱动系统



豪华皮质座椅

Contents

目录

2005年5月号 总第535期

陕西：制造标准 影响中国

三个谜团

P116



农牧交错带中的废都：统万城



撰文·摄影 / 单之蔷

在陕北有一个游牧民族匈奴的国都——统万城被废弃在沙漠中。游牧民族不是“逐水草而居”吗？怎么建起了都城？统万城当初就建造在沙漠中吗？如果不是，这里怎么变成了沙漠？这些埋藏在沙漠中的疑问吸引着每一个来访者。



羊 · 的 · 郁 · 闷



- 630万有效像素
- 2.5英寸液晶屏
- 3倍光学变焦
- 自然影像技术



抖的我郁闷 **闪**的我郁闷 **虚**的我郁闷 有了**富士数码相机 FinePix F10** 这些都是瞎郁闷

60分钟的POSE摆下来，一个字“累”，两个字“郁闷”……渴望一台真正防抖的相机！

有事没事就乱闪一气，根本不顾忌别人感受，留下的却是黑色背景下，我那苍白的脸！

稍微表现一下运动天赋，那边就傻了眼！像素呀什么的我不管，抓拍最见真功夫！

富士“自然影像技术”（REAL PHOTO TECHNOLOGY）带来更高画质、更少噪点和高速图像处理系统，能在最高拍摄像素下以超高的1600感光度进行拍摄！其自然防抖、自然夜景配合0.01秒的超短快门延迟的自然抓拍性能，解决了目前数码相机的主要弊端！超强电池性能，一次充电实际拍摄照片多达500张！

Contents

目录

2005年5月号 总第535期

陕西：制造标准 影响中国

三个谜团

P132



泾渭何时分明过？

撰文 / 单之蔷 摄影 / 关海彤 等

两河相汇，一清一浊，互不相混，这种现象许多地方都可
见到，但只有陕西的泾河渭河相汇，才产生了“泾渭分明”
这个使用率极高的成语。也只有在陕西，泾河与渭河，谁
清谁浊？才成了一个两千年来争论不清的问题。本文作者
为了搞清这个问题，沿着两条河逐段考察，试图去破解这
个千古之谜。



本期封面
形象地图——跪射俑
绘图
王晨光 王瑾

非常空间 非常颐达

NISSAN TIIDA 颐达

颐达,新一代宽适轿车。

宽适非常的驾乘空间,让身心感受颐然非常,舒适非常。

你的生活从此非常优化,非常宽广。

- 精雕细琢的雅致内饰,考究非常
- 灵敏随心的HR16DE全铝合金引擎,畅意非常



TIIDA

全新颐达,宽适登场!

SHIFT_comfort



超越舒适

快速保养服务已全面启动! 欢迎来店参观或致电垂询!

东风日产乘用车公司
地址: 广州市花都区风神大道8号
免费电话: 800 830 8899 网址: www.nissan.com.cn

理解游牧

撰文 / 单之蔷

许多人知道西安、咸阳是周、秦、汉、唐的首都所在，但很少有人知道西安、咸阳也曾经是前赵、前秦、后秦、西魏、北周的首都，而这几个朝代是游牧或者是半农半牧的少数民族建立的。可以说，西安历史上是由农耕和游牧民族轮番统治的。不仅西安，就全国而言，游牧民族统治中国全部或北部千余年，基本上和农耕民族平分秋色。

游牧民族不喜定居、不善文字，因此二十四史基本是由定居的农耕民族书写的，视角也只能是农耕文明的视角。这样的历史只能是半部历史，中国的另外半部历史，写在青青的草原上，是无字的。

唐诗宋词对我们的历史观影响很大。“月黑雁飞高，单于夜遁逃……”，“……壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血……”

我们就是读这些诗词长大的，当我们慷慨激昂地背诵岳飞的《满江红》时，殊不知我们的血管里就流着匈奴的血。由于我国的北方经历过无数次的民族大融合，就像历史学家陈寅恪对魏晋南北朝的总结：既是“汉化”也是“胡化”的双向过程。匈奴的消失，其实是不断地与汉族通婚，消失在汉族当中，从《晋书》中一篇《北狄传》就可以得出这个结论。我们的意识和历史观是农耕的汉民族的，但我们的基因、肉体却是农耕和游牧融合的。谈起中国的历史时，我们总是用思想鞭挞肉体。

史书上对游牧民族的描写，很少是公正的。基本是“马前悬人头，马后载妇女”的模式，譬如对建造统万城的匈奴大夏国的国王赫连勃勃的描写，我翻看了许多书，基本上是重复《北史》卷九十三的内容，说：赫连勃勃生性残暴，喜怒无常，杀人如麻，对其手下大臣也凶狠异常，敢侧视者，就挖眼珠；敢直言犯谏者，先割舌，再斩首……。如果说这种描绘难说真伪，那么下面的记载就肯定是假的了，说赫连勃勃令工匠做弓箭和铠甲，完工后，“射甲不入，即斩弓人；箭入铠甲，便斩铠匠”。

我们无法知道赫连勃勃究竟是怎样一个人。看一本书记载，说他的墓现存于延安市所属的延川县土岗镇，还有图片佐证。当我从西安驱车前往延川，想一睹其墓冢时，当地人却告诉我，他的墓冢不久前已经被村民给铲平了，因为在田里占地儿。

值得庆幸的是赫连勃勃建造的统万城遗址还在，这是沙漠的功劳，如果没有沙漠，也许统万城早就荡然无存了。

坐在统万城北面的沙丘上，我遐想赫连勃勃其人。我想无论如何，有一点可以肯定：赫连勃勃是一个热爱家乡

的人。据载，公元416年，赫连勃勃挥师南下，一举拿下长安，418年，在长安称帝，但长安留不住他，他留下太子，镇守西安，自己回到草原上的统万城去了。

赫连勃勃也是一个愿意学习的人，统万城可以为例，它的建造采用了一系列新技术，比如它是我国最早采用三合土技术筑造的；它的城套城的结构也是很独到的；它的城墙马面，得到沈括在《梦溪笔谈》中的称赞。

在统万城的城墙下，我看到了城墙建在流沙层上，流沙上面是一层灰褐的土。这说明这里的环境是周期性变换的。灰褐的土是在一个气候温暖湿润的时期发育的，流沙则说明进入了一个干冷的气候期。这里的土地仿佛是定期抽换的地毯，这地毯时而是草原，时而是沙漠。

通过研究，人们发现气候不仅有像冰期、间冰期这样的大旋回（称旋回，不称周期，是因为每次旋回的时间并不相等），大旋回中还有小旋回。譬如，中国近五千年来气候的每一次冷暖变化就是小旋回。根据竺可桢先生的研究和后来其他学者的工作，人们把中国近五千年来以百年为单位的每一次气候变化搞清楚了。这其中有意思的是：人们发现气候的变化竟能与游牧民族的大规模南下侵扰有规律地对应起来。

每当进入寒冷干旱的时期，我国北方干旱半干旱的草原地区就会变成沙漠，变得人类无法生存，草原就会向南部转移。气候就像上帝挥舞的鞭子，驱赶着游牧民族南下，去追逐他们已经南迁了的草原。而居住在温带地区的农耕民族则向原来湿热难耐的亚热带地区前进，而原来在亚热带的人们则向热带推移。

客家人大规模的三次南迁恰好能对应游牧民族的三次南下。

这就是由气候驱动的、通过战争完成的人口迁移和南部开发。当气候变得温暖湿润，这个过程就反向进行，但是反向的过程比前一个过程温和得多。因为前一个过程是由求生的欲望推动的，因此它猛烈而一往无前；后一个过程缓慢而平静，因为这个过程是由发展的欲望推动的。

在陕西最北部的统万城，我理解了游牧民族，理解了他们周期性的南下，他们是在大规模的“逐水草而居”。游牧民族南下，那些已经定居的农耕民族怎么办？

据说今天的全球气候是处于一个温暖湿润的间冰期的大的旋回中，以上所说的几千年来气候变化，都是这个大旋回中的小旋回。大的冰期还没有到来。难道上帝是想通过大大小小的气候旋回，把地球变成他的游牧草原吗？



雪佛兰大道

动感有形·生活有方

雪佛兰景程动感登场



生活有方的您梦想拥有怎样的心仪好车? 欧风动感的外形、宽大舒适的空间、高效动力系统、物超所值的周全配备,全新的雪佛兰景程,一部兼具动感体面的理想座驾,已经进入您的视线,更能以优异的整体性能,全方位参与您的有质生活! 景程2.0自动挡隆重销售,欢迎光临当地雪佛兰展厅参观、咨询,体验最新动感!

EPICA 景程
动感有形·生活有方



晶钻一体鹰眼前灯



“金领结飞翼”整体格栅设计



三角异元晶钻复合尾灯

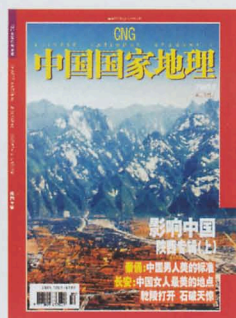


2005.5



酝酿了很久的陕西专辑(上)终于要落在杂志上了。面对中国历代强盛王朝的帝都,对历史的重绘是我们绕不过的篇章。

到了陕西,秦兵马俑博物馆是首先要看的。站在二号兵马俑坑遗址大厅的回廊上,凭栏俯视,那一列列军阵,气势如虹。在兵马俑坑的东北角凸出部分,是一个由跪射俑和立射俑组成的方形军阵。跪射俑左腿蹲曲,右膝跪地,双目炯炯有神地凝视前方。那冷峻的面庞和手持弓箭的英气,似乎就是秦始皇成就统一霸业的最好诠释。



博物馆的讲解员说:“在中国的轮廓政区图上,陕西的轮廓就像一个跪射俑。”仿佛天空闪过一道灵光,这不是一幅理想的画面吗?在陕西的地图上一个手持弓箭的跪射俑!是巧合还是天意如此?秦俑与陕西竟这样天衣无缝。

想象在付诸行动时,问题却接踵而来:先画的是跪射俑一手持弓一手举杯的画面。草图出来了,却觉得不够有气魄。还是拉弓射箭吧,动作向上、昂扬,箭在弦上,引而不发,其力正是秦始皇统率的“奋击百万,战车千乘”的秦代军队的象征。可是还有问题。在秦兵马俑中,还没有见到抬臂射箭的动作。又长途咨询陕西省考古所段清波教授,得到他的首肯后放心了,

可是秦俑手臂的弯曲度与姿势依旧无处临摹。试验性的草图画了一张又一张,画者几乎每一次交稿的结果都是“请再修改一下”。直至修改出一幅与《中国国家地理》最为契合的封面。

当画稿完成后,我们再审视原先备用的图片:生动优雅的汉朝舞蹈俑,代表唐朝妇女丰腴之美的唐俑,还有那我们一向宠爱有加的风光图片——险峻雄奇的华山,在秦俑面前都只好让步了。

欢迎访问 www.cng.com.cn

或致信本刊编辑部

留下您的宝贵意见

PROSUN®
保圣偏光太阳镜

只有品质卓越,才经得起严酷环境和天候的考验

南极、北极、珠峰大本营... 地球三极,保圣无所不在!



独家采用美国宝丽来原厂偏光镜片
中国南北极考察队专用装备

全国各大眼镜店、百货商场有售!

中国总代理: 厦门全圣实业有限公司 电话: 0592-6213436 传真: 0592-6216571



全新BMW 7系 生活艺术 唯你独尊

圆融协调,才能统领全局、稳操胜券。全新BMW 7系的铝制悬架,让超卓动力与出色舒适性得以完美平衡,可选装的Adaptive Drive,更为您带来难以置信的优异驾驶感受。配备了动力驱动与电子减震控制,全新BMW 7系可以根据路面状况自动进行调节,即使在转弯时也不会产生摇摆,让您同时拥有强劲的动力、全面的舒适性与妥帖的安全保护,于和谐之中感受一切在握的惬意卓然。此外,方向盘上设置有6速变速器的换挡按钮,让您轻松享受操控的乐趣;而电子动力稳定性控制则尽量避免危险状况的发生,确保您的驾驶持续稳定,时刻全面掌握。

即刻感受全新BMW 7系的无上尊贵,请登陆网站www.bmw.com.cn获取更多信息。

• 图中所示配置以中国型号为准。

全新BMW 7系 惟以衡量全局在握



The new
BMW 7 Series

730Li
740Li
750Li
760Li



Sheer
Driving Pleasure

平衡 用以衡量掌控自若



55 周年庆典系列活动

“中国最美的地方”全国媒体联合评选启动

为庆祝《中国国家地理》创刊 55 周年,“中国最美的地方”全国媒体联合评选大型活动全面启动了。

此活动在中国范围内选择各省、自治区、直辖市(不含港澳台地区)当地一家纸媒体独家合作。合作媒体将开辟专栏进行此项活动的宣传报道,并向评审团推荐 3—5 个“最美的地方”角逐“中国最美的地方”。评审团由专家组、专业协会组和媒体组联合组成,同时,我们还将汇集全国各地媒体负责推荐的“最美”在几大门户网站开辟网上投票评选和手机评选。

《中国国家地理》将凝聚最好的办刊经验,出一本“选美中国”特别专辑,公布评审团最后评审结果,带领读者走遍中国最美的人文山水。2005 年 10 月将在北京举办“中国最美的地方”大型颁奖晚会暨《中国国家地理》创刊 55 周年嘉年华晚会。

我们将携手全国媒体为中国、为世界展现“最美的中国”!

读者意见征集:

您可以将您心中“中国最美的地方”通过以下方式告诉我们:

电子邮件: cng_scb@igsnrr.ac.cn 或登陆 WWW.cng.com.cn

来信请寄:北京市朝阳区安外大屯路甲 11 号中国国家地理杂志社“最美”联络组 收

邮政编码: 100101

手机用户: 全国移动用户发送 MPC 到 338899 (5 元/月), 提供线索、参加投票及评论, 了解更多旅游资讯!

全国合作媒体

华北地区

北京: 精品购物指南

天津: 每日新报

河北: 燕赵都市报

内蒙古: 北方新报

山西: 山西商报

西北地区

甘肃: 西部商报

新疆: 都市消费晨报

陕西: 三秦都市报

青海: 西海都市报

宁夏: 新消息报

西南地区

重庆: 重庆晨报

四川: 成都商报

云南: 生活新报

贵州: 贵州都市报

西藏: 拉萨晚报

中南地区

广东: 南方都市报

湖南: 三湘都市报

河南: 大河报

广西: 南国早报

海南: 南国都市报

湖北: 武汉晚报

东北地区

吉林: 新文化报

辽宁: 辽沈晚报

黑龙江: 生活报

华东地区

上海: 上海青年报

江苏: 现代快报

山东: 齐鲁晚报

安徽: 新安晚报

江西: 都市消费报

福建: 东南快报

浙江: e 时代周报

《中国国家地理》 荣获国家期刊奖

近日,《中国国家地理》杂志荣获第三届国家期刊奖提名奖(二等奖)。该奖项由国家新闻出版总署设立,这是《中国国家地理》继 2003 年获得第二届国家期刊奖百种重点期刊奖(三等奖)后再得殊荣。

《中国国家地理》读者见面会“成都站”开始报名

成都读者报名方式:

电子邮件: cngphoto@vip.sohu.net

cngphoto@vip.sina.com

传真: 010-62618142

垂询电话: 010-62616164

活动时间: 2005 年 6 月

报名截止日期: 2005 年 5 月 30 日

报名时请写清: a 姓名、b 性别、c 年龄、d 职业、e 详细联系方式(电话、邮件)、f 看杂志开始时间、g 所在城市

(其他城市和报名时间敬请关注近期《中国国家地理》杂志,本活动最终解释权归中国国家地理杂志社所有)



地下停车遇到重要电话,怎么办?

“全球通客户难题”征集中

活动日期:4月18日-5月17日 • 把您遇到的难题发短信至2005

• 手机上网登录移动梦网 • 登录 www.chinamobile.com

上班途中,想起手机落家里,进退两难?网络繁忙,重要电话打不出,束手无策?外地出差,亲人的生日,怎么给她送祝福……工作中,生活中,旅途中,这样的时刻,类似的难题,您也许也遇到过。全球通真诚邀请您参加客户难题有奖征集活动,您的参与将协助我们提升客户服务水平,解决您及所有全球通人在生活中遇到的通信难题,把您遇到的难题发短信至“2005”,或手机上网登录移动梦网,或登录www.chinamobile.com填写难题,意外惊喜等着您!一等奖150名,中国移动定制手机——诺基亚7710,二等奖2000名,300元话费充值卡。

注:• 发送短信免信息费 • 手机上网登录移动梦网首页,进入“全球通客户难题征集”,填写您的难题,免信息费。

徒步喀纳斯河谷，体验广域新疆



6月的喀纳斯河谷开满了鲜花，徒步穿行在幽碧的山谷河滩，雄奇磅礴的现代冰川、光影变幻的湖泊、极富韵味的河湾、丰富珍奇的动植物以及古老淳朴的图瓦人风情让你流连忘返，喀纳斯的魅力难以抗拒。

我们以徒步的方式走进这静馨的人间仙境，在科学家的指导下，亲身体验野外考察的艰辛与欢乐，同时获得丰富的地理科学知识！

时间：2005年6月6日—15日

费用：9800元/人 预付2000元报名费

行程：

- D1 乌鲁木齐集合
- D2 乌鲁木齐—克拉玛依（乌尔禾魔鬼城）
- D3 克拉玛依—禾木乡 宿 禾木乡招待所
- D4—5 禾木乡—25KM—黑湖 徒步露营
- D6 黑湖—12KM—喀纳斯湖 徒步露营
- D7 喀纳斯（汽车）—阿勒泰（飞机）—乌鲁木齐
- D8 考察吐鲁番地区（坎儿井、交河故城） 宿乌鲁木齐
- D9 考察新疆天池 宿乌鲁木齐
- D10 总结解散

纵马内蒙古草原，体验游牧生活



与科学家同行，在专业马术教练的指导下，骑马穿越100多公里的沙地和草原。考察多样性的草原生态，欣赏罕见的沙地疏林景观，观察栖息在湖泊与湿地中的鸟类，一个精彩的夏季骑马科考活动欢迎你来参加。

时间：2005年6月25日—7月2日

（其中骑马3天、2晚露营）

费用：5800元/人 预付2000元报名费

行程：

- D1 北京集合
- D2 北京—红山军马场
- D3—D4 骑马穿越浑善达克沙地，宿营两天
- D5 骑马—曼陀山庄（换乘汽车）
岗更诺尔观鸟
达里诺尔湖渔场
- D6 上午乘船考察达里诺尔湖
下午考察白音敖包沙地云杉
- D7 上午北河口考察观鸟，下午锡林浩特飞北京
- D8 总结解散

个人装备等相关事宜请来电咨询：010-64851539 64852136

“湖泊与草原”·《中国国家地理》首届主题会员大会

为答谢新老会员，给广大读者提供交流与沟通的平台，我们将在内蒙古美丽的达里诺尔举办首届会员大会，主题是“湖泊与草原”。

届时，我们将邀请著名的专家学者及国内外环保组织的有关人士参加，举办内容丰富的主题演讲、讨论、展示等交流活动，同时将有20多家新闻媒体对本次大会进行全程跟踪报道。欢迎关注《中国国家地理》的会员和朋友参加这次难得的盛会。

时间：2005年8月2日—6日 共5天

地点：内蒙古达里诺尔国家自然保护区

费用：2800元/人

特别提示：

本次活动对曾经参加过会员考察活动的会员实行特别优惠！具体优惠办法及详细行程等相关事宜请来电咨询。

报名咨询电话：010-64851539 64852136

CLUB



多舒适



多灵感



多眼界

多功能轿车



开创多功能轿车时代 MPS 途安 Touran

想令生活情趣更多一层？你需要全方位的的多功能座驾。途安Touran，率先开创MPS(Multi Purpose Sedan)——多功能轿车全新理念，将多功能车的百变功能组合与豪华轿车的精致舒适集于一身，无论五座还是七座车型，都完美匹配你工作、家庭、休闲多元化需求，更多的舒适、灵感、眼界，自然尽在掌握！



6挡手自一体变速器



变化无穷的座椅组合



多达29个车内储物空间



极至1900升魔幻空间(五座)

途安Touran科技亮点：■变化无穷的魔幻空间■6挡手自一体变速器■四连杆独立后悬架■半轴速摆■41米超长激光焊接■智能化多功能中文显示屏■车载电脑■欧洲NCAP五星碰撞测试水平■E-Gas电子油门■ABS+EBD+MSR+ESP■前排主动式安全气囊■多碰撞行人安全保护装置■左右独立分区调节全时空调■CAN-BUS总线网络■第四代电子智能防盗系统■上海大众汽车有限公司 免费销售咨询热线：800-820-1111 售后服务热线：021-9500-0789 www.cavw.com www.touranchina.com



途安 Touran

上海大众

历程——走过55年



我们的传统——关注地理新闻（下）

撰文 / 李雪梅



提到《地理知识》1954年第5期的变故，不能不提到程鸿，因为他是这一期“泄密”事件的当事人之一。遗憾的是，因为程老在去年病逝，没能亲自采访到他，但这一事件的另一重要当事人——施雅风先生，却还清晰记得这件现在看来是啼笑皆非，但在当年却异常严重的事件。

1951年，《地理知识》编委会名义上由中国地理学会组成，但实际编辑工作仍由初创时期的李旭旦、施雅风、吴传钧等诸位先生分担，而他们本身还都有繁重的教学、科研和行政职务。随着《地理知识》版面的扩充和编辑任务的加重，专职编辑显得极为迫切。

1952年初夏，中国科学院地理研究所还处于筹备阶段，时任所秘书的施雅风先生接到中科院的调令，要到北京工作，而他在南京的工作必须有人接替。从投稿的作者中，施雅风发现毕业于复旦大学地理系的程鸿是个不错的人选。当时程鸿在武汉市委宣传部工作，文笔不错，富于热情，又是党员。适逢中央号召“专业人员技术归队”，经施雅风的推荐，并得到地理所领导与李旭旦的同意，程鸿于1952年7月到南京正式接替施老的工作，并负责《地理知识》的编辑事宜。

程鸿在《地理知识》上发表过不少作品，像1951年第3期的《中国地形的轮廓》，1951年第11期的《世界的巨河——长江》。在1952年、1953年和1954年的目录中，也都能找到程鸿的名字。

施老回忆说：程鸿工作效率高，责任心强，与各位编委的合作也很好，为《地理知识》从1952年到1954年的稳步发展，贡献不小。而1954年5月的“泄密”波折，却给蓬勃向上的《地理知识》以“重创”。

第5期原定为宣传新中国



工业地理发展的专辑。程鸿在组织、编辑好从各大区汇集上来的稿件后，发送北京准备交印出版。当时自然科学专门学会联合会的负责同志看到稿件后传来一个意见：“工业地理文章要注意有无泄密问题，请地理学会严格把关。”这个把关的责任落到了当时任代理地理学会书记（即秘书长）的

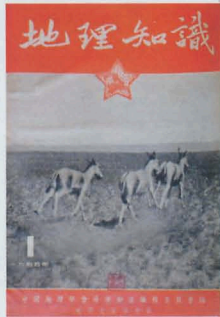
施雅风身上。然而施雅风当时并不了解有关保密的规定和界限，看了稿件后，认为绝大部分资料都取自报刊，便没有进一步请示，决定交印出版。哪知印出后，迅即被国家计委发现，紧急通知将已发出的刊物全部追回。而此时已有少量刊物流入外国驻华使馆，由此成为重大“泄密”事件。

中科院党委对此事非常重视，马上组织专门力量查究。施雅风等人赶紧查找文章中可能涉密的资料来源，结果发现除一二处外，都是报刊公开发表过的内容。但国家计委坚持：“虽然个别内容不算泄密，但经过综合整理，全面暴露，仍为泄密。”据此，施雅风受到严重警告的处分，程鸿受到更严格的审查和留党察看处分，个别有历史问题的撰稿者也受到牵连。

此事一直“闹腾”了3个月才算告一段落，由此影响了第五、六、七期的编辑出版工作。在该年7月15日出版的五、六月合刊号中，仅留下简单的解释：“本刊五月号因故未能发行，不得不将五、六月号合刊出版。”

对于其中的“故”，当时大多数人并不太清楚。而知道此事缘由的人，也由于物换星移，多将它淡忘忽略了。虽然我不能确切知道这件事对程鸿本人所造成的伤害有多深，但此事对地理学界的影响却有目共睹：

在此后相当一段时间内，没人敢写、也没有地方发表反映新中国工业地理的文章；以前《地理知识》每期必有的“地理资料”栏目，此后也变得稀疏平淡，并且详细注明了资料的来源；在以后《地理知识》的作者名单中，很难找到程鸿的名字；在5、6期合刊创出55650份印数新高后，从第7期开始，又回落到4万余册……



EPSON

EXCEED YOUR VISION

24
大屏
幕
晶
彩
预
览

手机
红
外
·
蓝
牙
直
接
打
印

数
码
相
机
连
接
直
接
打
印

独
立
分
体
墨
盒

照
片
长
久
保
存

·旧照片色彩翻新·除尘

独
立
照
片
复
印

胶
片
扫
描
直
接
打
印

名
片
·
海
报
复
印

超一体

超 级 照 片 打 印 一 体 机



正品耗材 优异品质



爱普生推荐使用正品耗材

照片
打印

胶
片
扫
描

独
立
复
印

插
卡
直
印

魅力大分身！身怀微电打印、精微扫描等独家技术的爱普生超级照片打印一体机家族成员，个个能力非凡，无论扫描、打印、复印，百般才艺都超凡出色。更有爱普生的高品质正品墨水及原装介质的支持，让您更能拓展超凡想像空间！真正“超一体”，除了她们更有谁！

爱普生超级照片打印一体机家族



EPSON STYLUS PHOTO RX630
专业影像 超能一体



EPSON STYLUS PHOTO RX510
放印在一 创意加效率



EPSON STYLUS PHOTO RX430
照片处理 完美合一



EPSON STYLUS CX3500
超能打印 商务助理



EPSON ME 100
新超省复印打印机

2005年7月18日前，凡在爱普生专卖店购买以上机型一台，即刻获赠价值600元的EastFax™智能传真服务器软件一套，助您轻松实现：

- 高精度传真
- 垃圾传真免打印
- 传真备份检索
- 免维修省纸张
- 礼品数量有限，送完即止

促销活动详情请登陆：

www.epson.com.cn 查询

敬请访问：www.epson.com.cn

爱普生影艺坊：
北京东方广场一层/上海淮海中路贝纳通一层
爱普生映像馆：
北京鼎好电子大厦一层/成都百脑汇电脑城一层
沈阳百脑汇电脑城一层

免费服务导购热线
800-810-9977
专业导购 · 轻松方便

咨询代码:20552

陕西的分量

全国第一次 专辑分上下 国家地理隆重推出陕西专辑

想做陕西专辑是由来已久的事情了。这块土地上积淀了过于丰厚的人文历史，还拥有谜一样的自然奇观。

当终于决定做这本专辑的时候，我们发现，一本杂志的容量承载不下陕西，必须做两期。我们先把陕西分成自然与人文、地上与地下、历史与现代等多重二元结构，再把这些元素有机地整合到一起。

几乎是在陕西人的帮助下，我们才完成了这个整合的过程。陕西当地的学者、作家和摄影师们对我们的专辑显示了极大的热情，读者将会在杂志中看到他们的影子。

我们在陕西的采访行动还远没有结束，因为第六期杂志还需要记者去现场采集大量生动的故事，当您读到这里的时候，我们的记者又在路上啦！



夜宿白城则

记者 单之蔷

一直想去那座埋藏在沙漠中的孤城——统万城看看。这期陕西专辑使我如愿以偿。

夕阳就要落山了，在统万城中考察和拍片的我们正为今晚在哪里吃饭和睡觉踌躇，忽然看到远处有几个村民赶着驴车，拉着玉米秸过来了。我立刻拿起相机冲了过去，因为我看到几辆拉玉米秸的驴车在广阔的天地间奔走，背景是匈奴大夏国的废墟，景象苍凉雄浑，很有李白“西风残照，汉家陵阙”所描写的意境。

几位赶车的村民不仅让我们拍到了一张意境雄浑的照片，而且还把我们领到家中，请我们吃饭并让我们住在他们家中。

晚上，在白城则村村长（右一）的家中炕上，我们同村长的母亲（左二）和叔叔（左一）聊天。在聊天中，我们了解了许多珍贵的信息，比如这一带究竟能不能长树，能成活的树是什么。村长的儿子在榆林林业专科学校学习植树，他告诉了我们他们父子做植树试验的故事。这一带白杨、柳树等乔木能成活，红柳、荆条等灌丛更能成活，这些说明了当年统万城建造时，这一带完全可能是一个水草丰美、景色宜人的好地方。

晚上，我们几个就和村长及他的儿子睡在一个炕上。半夜起床，我发现我像鲁迅所说的阿长，摆成一个“大”字，把村长挤到了炕上的一个角落里，而那边，开车的小何正鼾声起伏。

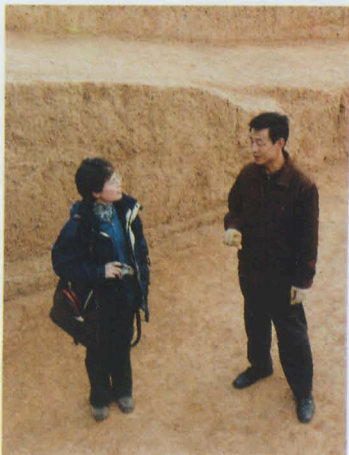
三千年时与空 寻找诗意中国

记者 李雪梅

3月中旬的凤凰岭还属早春季节，三千年前的周人该开始准备春播了。从周公庙仰望山坡上的考古工地，一座简易的蓝顶白屋在土黄色的山岭上像一个清爽的座标。想必曾有很多人都是望着那个座标从四面八方赶来，就是为一睹难得一见的西周四墓道大墓，那可是天子的级别。

而70年来，无数考古工作者，都在努力发现这样的墓地，以及载于史籍中的西周都城。难以想象的是，我竟如此轻易站在三千年前的沃土上。虽然与中华文明奠基时期的西周近在咫尺，但却横亘着遥远的时与空。我开始追寻失落在岁月中的史实和气象。在与许多专家学者的攀谈中，西周时而似淡淡的漂萍，时而是像深邃的黑洞，最后终于在人文作家扬之水先生对《诗经》的细解深描中，找到了这段令人向往的诗样年华。

图为李雪梅（左）在采访考古工作者





汽车合作伙伴



VF

1



10

11

一汽-大众汽车

开迪拥有RSH高效发动机、GFA定速巡航、电动助力转向、1220mm高顶设计、225kg高承载力、700mm宽幅双侧移门、E4排放标准、高抗扭车身……

市上新全

牛 卷 一 扣 湯 魚 肚



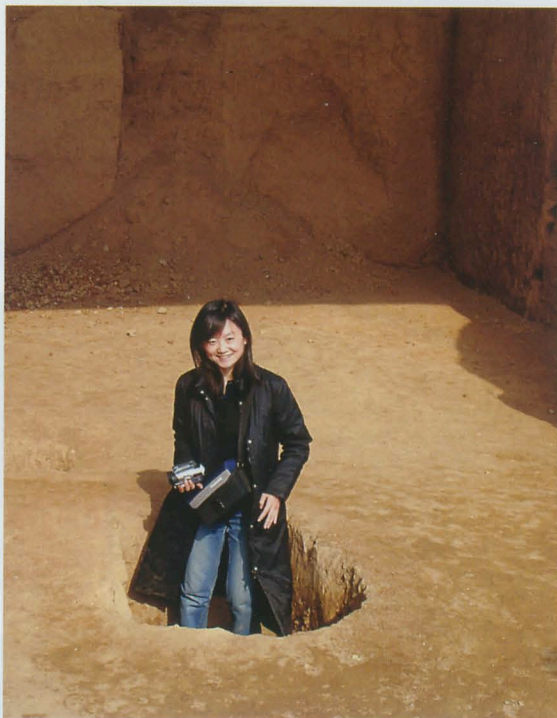
结缘陕西人的侠骨深情

记者 刘 晶

我站在一个盗洞里。盗洞挖在了周公庙遗址上，在我身后，考古工作者正在用科学的方式发掘这座西周的陵墓。

也许是小时候在陕西住过几年的原因，我这次到陕西采访被一种浓郁的“乡情”所环绕，我痴迷地呼吸着这里温淳的空气，听着久违了的陕西方言，感受着初春的温暖带给关中大地的活力。

陕西的朋友们极尽地主之谊，尽可能多地为我们提供采访便利，最难得的是，他们并没有把我们当“外人”。至今难忘在临潼与秦始皇陵考古队员们一起吃饭的场景，那顿饭是为即将远赴新疆去支援另一场漫长考古发掘的几位老队员饯行，席间队员们哭了，他们舍不得离开工作了6年的秦陵考古队，也舍不得充满着激情和梦想的秦陵考古事业。我为他们的理想主义和手足情谊所感动，我猜想，陕西的土地是能够孕育很多侠骨深情的。



秦俑的威严之美震撼了我

记者 马宏杰

一脸睿智的将军、留着胡子神情严肃的老战士、新兵束着头发一脸稚气、战马膘肥体壮似乎在等待随时出发的命令。当你置身于总面积达14000多平方米的兵马俑坑内，为他们拍摄、近距离地感受它们的气息时，秦始皇兵马俑以其“宏大、精美、神奇”征服了我。

这就是秦朝军队强大威武的战场纪实。再看看那些耸立在后面等待修复的兵马俑，残缺的肢体并没有让他们丧失战士的威武，修复师们在他们身上的工作如同在组合一个新的机器人。

“闲”在帝王的故乡

记者 关海彤



来到帝王的故乡西安，我的拍摄时间表排得紧密。常常赶场似地连续作战，投入工作时或许并不觉得疲惫，但是有次在秦俑博物馆的拍摄间隙，我一挨着沙发竟然就睡着了，被同伴拍下这张“工作睡姿”。

身体忙碌着，我的心却因感受到这座城市的休闲而自由放松着。更特别的是，有时还能体味到一种西安人独有的亲切幽默气质。

那天安排拍摄一位叫“宣仪”小姑娘在城墙边的地上写毛笔字。我们在南门找了个热闹的地方，那儿有老人在下棋，还有身着简装的秦腔剧团在表演。看着众多围观秦腔表演的路人，我在心里嘀咕：“秦腔在西安可真是有深厚的群众基础啊。”

当小姑娘开始落笔，我也端着相机走马灯似地围着她转了起来，咔嚓了十几张后，我一抬眼，嚯！身边已经围着黑压压一圈人了。“不会吧，西安的书法爱好者也这么多？”我正暗暗吃惊，一转头，哈哈，原来围观秦腔那些路人已经呼啦啦转到我们这边了。

NOKIA
CONNECTING PEOPLE
诺基亚



绝色倾城

千姿百变,精巧而灵韵律动。诺基亚7270,充满美感的折叠设计令人一见倾心,每次开合都是一次复古风潮的侵袭,时尚的随心换彩装,以及承袭这一华贵风格的随心配饰,自然和谐、赏心悦目。



复古红白黑时尚折叠设计



华贵金属外壳/双屏显示



时尚随心换彩装及配件



内置数码相机/收音机



NOKIA 7260



NOKIA 7280



NOKIA 7270

诺基亚7270上市期间, 另加送壹件黑色格调皮面随心换彩装, 数量为50,000件, 送完为止。

客户服务热线: 4008 800123

多点诺基亚·多点 nokia.com.cn

《舒适广告》协拍

诺基亚7270支持内屏显示分辨率为128x160像素的图像, 宣传资料中图像的分辨率可能不同于手机屏幕上实际显示图像的分辨率。技术规格的变化恕不另行通知。配件供应可能因市场而有所不同。请与当地代理商联系。

· 倾城系列 ·

编辑部的家务事

——陕西专辑的幕后故事

这本陕西专辑的创作过程与以往各期一样，充满了辛劳和发现的乐趣，我们在这个过程中不断地会对身边的同事产生新的认识，这些发现伴随着新知的增长，使得杂志本身也富有了活力和惊奇。由于篇幅所限，这里只能请读者和我们分享编辑部里的几件“家务事”，虽然琐碎，却不乏真情。



1

编辑部的一个创意引起了不小的骚动：寻找与秦俑面相相似的现代人。为了证实这个猜想，摄影师关海彤遍访秦国故地，拍摄了近50个男子的面部特写。这还不够，有人提议，秦人后代遍布全国，为何不在秦地之外也找几个“秦俑”呢？主意不错，只是时间太紧张了。偶然，一张秦俑照片引起了我们的注意：那不就是美术编辑李晟么！顿时大家兴奋异常——编辑部里就有“兵马俑”！经过精心挑选，我们选了4位男模特作为拍摄对象，他们都惊喜于自己与古人之间所发生的奇妙联系！拍摄地点就在编辑部的走廊。从左至右：编辑张婷、图片编辑吴敬、摄影师关海彤、模特之一地图编辑王岩。

何亮靓/摄

2

地图编辑陈云年纪不大，却是地图制作集体里“元老级”的人物了。制图绝非简单的机械劳动，一张优秀的地图需要地图编辑集寻找资料、归纳整理、美术设计和电脑制作等劳动于一身。地图与文章并行操作已经成为了我们杂志的传统之一，地图编辑们熬夜奋战的场面在我们这里也司空见惯了。拍摄这张图片的当晚，陈云就是在办公室里过的夜。关海彤/摄



NISSAN X-TRAIL 奇骏



It's X-TRAIL! 不羁的野性,因睿智而更融于都市。

无论身处何方,心在何处,总能以睿智的智慧,展示无限可能,并在冷静与野性之间周旋自如。正象满载智慧的都市牛仔,正象X-TRAIL奇骏。

<http://www.nissan.com.cn>

X-TRAIL



SHIFT_the future

超越未来

日产汽车(中国)有限公司
NISSAN MOTOR (CHINA) LIMITED

北京森华佳运: 010-8295-0498
大连日日: 041-8731-3018
杭州臻至: 0571-8287-0333
广州佳亚: 020-8476-0090
深圳亚芳: 0755-8330-1922

北京中汽雷日: 010-8781-7771
青岛日: 0532-8699-1118
杭州友通: 0571-8601-2345
杭州友通: 0571-8601-2345
杭州友通: 0571-8601-2345

北京华宝陆: 010-8443-8131
青岛东联: 0532-4856-999
宁波中汽: 0574-8778-0111
汕头佳浩: 0754-8991-088
厦门广裕达: 0592-5072-202

上海众泰: 021-6529-0088
河南威佳: 0371-6555-0055
成都三和: 028-8515-8974
中山全沙: 0760-8555-888
昆明森创: 0871-5825-666

天津津日: 022-2414-5819
南京文华: 025-5210-3188
广州喜龙: 020-8151-0399
东莞大兴: 0769-2661-378
兰州良志: 0931-8507-611

重庆西星: 023-6260-3333
南通太平洋: 0513-560-9966
广州华融: 020-2222-3682
佛山雄峰: 0757-8396-0099
新疆博望: 0991-464-5555

Canon



感受英雄 EOS Feels a Hero!



佳能EOS白镜头，专业至上之选

EOS
DIGITAL

EOS系列，来自具有近七十年专业影像技术权威的佳能，以深厚的光学技术背景全力打造而成，全力支持中国体育事业，并像体育健儿挑战体能极限一样，不断地进取和突破视觉界限。佳能，以其精湛的科

技和追求高品质画质的理念，关注中国体育的进展，为中国体育加油！EOS系列全部采用了CMOS图像感应器，这是佳能自主研发的数码单反相机的核心器件之一，它实现了极其先进的白平衡控制，可以使摄影师在各种



光照条件下得到精确的白平衡设置，满足摄影师在绝大多数光照条件下的拍摄：日光、阴天、阴影、钨丝灯、荧光灯、闪光灯等。同时，CMOS使成像素质得到了进一步提高，丰富了图像的色彩和层次，并带来更宽的动态

范围，亮部和暗部都能保留更多的细节。CMOS图像感应器具有更高的处理能力、更高的分辨率和更低的成本，及低功耗等优点，使数码单反相机的功能得到了极大的增强。

POWERED
BY
DIGIC II



EOS-1Ds
Mark II DIGITAL



EOS-1D
Mark II DIGITAL



EOS 20D
DIGITAL



EOS 350D
DIGITAL





3

制作期仅剩一周的时候，我们冒出了一个大胆的想法：何不制作一张乾陵地宫想象图？千百年来，乾陵地宫之谜吸引了无数人，而且从来没有人做过类似的图。通常，这么大的工作量至少需要半个月才能完成！但是这种突发的灵感如果不能及时抓住就太遗憾了。面对不可能完成的任务，“中国国家地理影视中心”的马泳宇博士以最快的速度消化了我们提供的大量内容，昼夜兼程，最终将不可能变成了可能。他和他的苹果 XSAN 成了为编辑部生产“奇迹”的最新武器。

关海彤 / 摄

4

摄影师惠怀杰（左）是我们的老朋友了，当图片编辑王彤（右）到他家里去挑选陕西专辑里的拉页图片时，他几乎把“压箱底儿”的东西都拿出来了。惠怀杰多年来一直在航拍黄河，陕西也是他所关注的地域之一，阅读他的图片，我们能以一种不同寻常的视角来审视大地。王彤说，一进惠怀杰的家门，就发现他家的角角落落都是底片和光盘，王彤坐在桌前，只见惠怀杰抱来一摞摞底片盒和光盘夹，他俩在灯下一张一张挑选，时不时地，惠怀杰会惊呼：“啊呀，这张片子我找了好几年，原来在这儿！”



4

5

每期杂志的制作过程中，编辑们都少不了要经受校对王德辉和陆凤山的“严格审查”。从初稿成形到杂志印出，杂志里的每一个字、每一张图都要经历多遍校对。那天陆凤山到每个办公室要烟，因为他刚刚接到一位编辑的电话，说是稿子半夜才能出炉，他必须在办公室里等着。为此他要多收集几根烟，以备提神儿之需。

关海彤 / 摄



5

万里长城雄风在

几十公里长的汉长城，横亘在广袤无垠的从陕西到甘肃部分黄土高原上，仿佛一条孤独寂寞的黄龙，默默地守卫着苍茫大地。遥想当年，汉武帝续修长城，西起大宛贰师城，东至黑龙江北岸。绵延万里，筑成坚固的防御体系。从此铁马金戈，战鼓震天。从数千米的高空俯视大地，就如同从数千年后回看历史，汉王朝，雄风在。

摄影 / 惠怀杰







拔地而起是华山

当飞机拉升到3000米的高空，视线里依旧是峰峦叠嶂，只是素有“奇险天下第一山”的华山，在绵延的秦岭山脉里已然不再险峻。摄影师给了我们一个看山的全新角度，也给我们一个认识华山与关中平原位差关系的机会。一个是海拔2000多米，一个是海拔500米。由于地壳隆起的缘故，华山几乎是在平坦的关中平原上拔地而起的。一个是拔地而起，一个是迤迤而去。山伟岸，地宽广。

摄影 / 惠怀杰







黄土高原起波浪

雄浑、险峻、巍峨，这些通常我们用来描绘高原的词汇，在这幅航拍的黄土高原照片面前，都不适用了。也许用黄色的波浪来形容最为合适。一波又一波的，极有韵致地起伏、绵延，广布在蔚蓝的天空下。此时的黄土高原，已没有了以往常见的荒凉、干涸，相反的，是温柔、大气与沉稳。如母亲。而那峁塬间露出的点点翠绿就是她蕴含的生机。摄影 / 田捷砚







秦皇沙场初点兵

这就是沉睡了两千余年的秦帝国军团吗？数千个将士正装列队，长枪金戈在手，战马昂首嘶鸣，正是秦皇沙场初点兵。摄影师站在秦兵马俑一号坑的二号台位——一个难得的观看位置，得以最近距离的拍摄，让我们既看到了秦始皇御林军军阵的威武宏大，又看到了秦人逼真的千姿千面。

摄影/马宏杰







登山专业装备

全新登山专业装备
PRG-80

——超强扩展功能，拥有更强劲的续航
和专业整合设计

卡西欧的登山系列手表自面世以来，一直深受专业登山运动员及广大户外运动爱好者的追捧。2005年3月24日 卡西欧公司又推出其登山系列史上最强力作——PRG-80。该款除继承了前代产品的一贯优点外，更在记忆容量，便捷操作等方面有了历史性的突破，让您及时掌握各种天气变化，轻松应对户外的各种特殊状况。

PRG-80的强大功能为您设想各种可能的状况：太阳能电池，保证持续的电力供给；3重专业感应器可以时刻掌握海拔、方向和大气压信息，并且可以用最直观的走势图第一时间监控变化。扩充的记忆容量可以记录海拔高度的历史信息，并可以自动统计出历史最高和最低海拔高度，以及上升和下降路程的总长度，一目了然的数据处理和统计，使得PRG-80成为登山系列名副其实的“数据处理专家”。它的气压保护装置可以确保手表在海拔-700~10000米之内都可以准确运行。同时PRG-80的新颖功能更显专业用心，LCD显示中的电子指针专门用来显示大气压和海拔的最新变化，这样就非常容易地获取即时信息。值得一提的是在所有3重感应登山系列手表中，PRG-80是第一款内存30个世界城市时间的手表，帮助您毫无顾虑的在世界各地开展奇妙的探险之旅。

为了让PRG-80成为一款专业性能与便捷操作兼备的登山手表，卡西欧公司在表身的操作性上同样颇费心思：清晰展现各种信息的宽大LCD屏幕显示；自动背光功能，你在黑暗环境中只需轻轻转动手腕就可以读出手表上的信息；特殊设计的超大按钮使得即便你戴着手套也可以轻松操作；所有强大功能的显示只需一键就可以转换，功能整合能力让人叹为观止！此外，PRG-80更拥有100米防水性能，坚韧的特殊树脂外壳和巧妙的不锈钢过渡面设计，对您户外运动各种安全性都做了最专业的考虑，您可以放心在各种恶劣气候环境下使用。让PRG-80手表将和您一起体验登上顶峰后广博与畅快。

PRG-80 PRO TREK 三重感应器

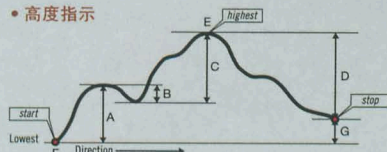
● 电子指南针 ● 高度计 ● 气压计 ● 温度计

- TOUGH SOLAR太阳能(无需更换电池)
- 全自动电子背光
- 省电功能
- 世界时间
- 1/100秒秒表
- 倒计时
- 5个闹铃
- 抗低温
- 100米防水



PRO TREK 功能更强大

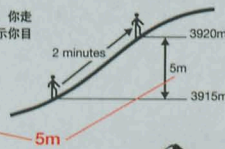
● 高度指示



- 最高点：测量期间到达的最高点 (E)
- 最低点：测量期间到达的最低点 (F) **new**
- 累计上升高度：合计上升的高度 (A+C)
- 累计下降高度：合计下降的高度 (B+D) **new**
- 相对高度：从起始测量点的变化值 (从起始点到停止点的变化值G)
- 累计上升/下降高度：每次登山的累计值，从0-99995米 **new**
- 历史最高/最低高度 (从购买之日起开始计算) **new**

● 高度变化指示器

手表会计算从上次测量的量点开始，你走了多远的上坡路或下坡路，然后显示你目前的步速。



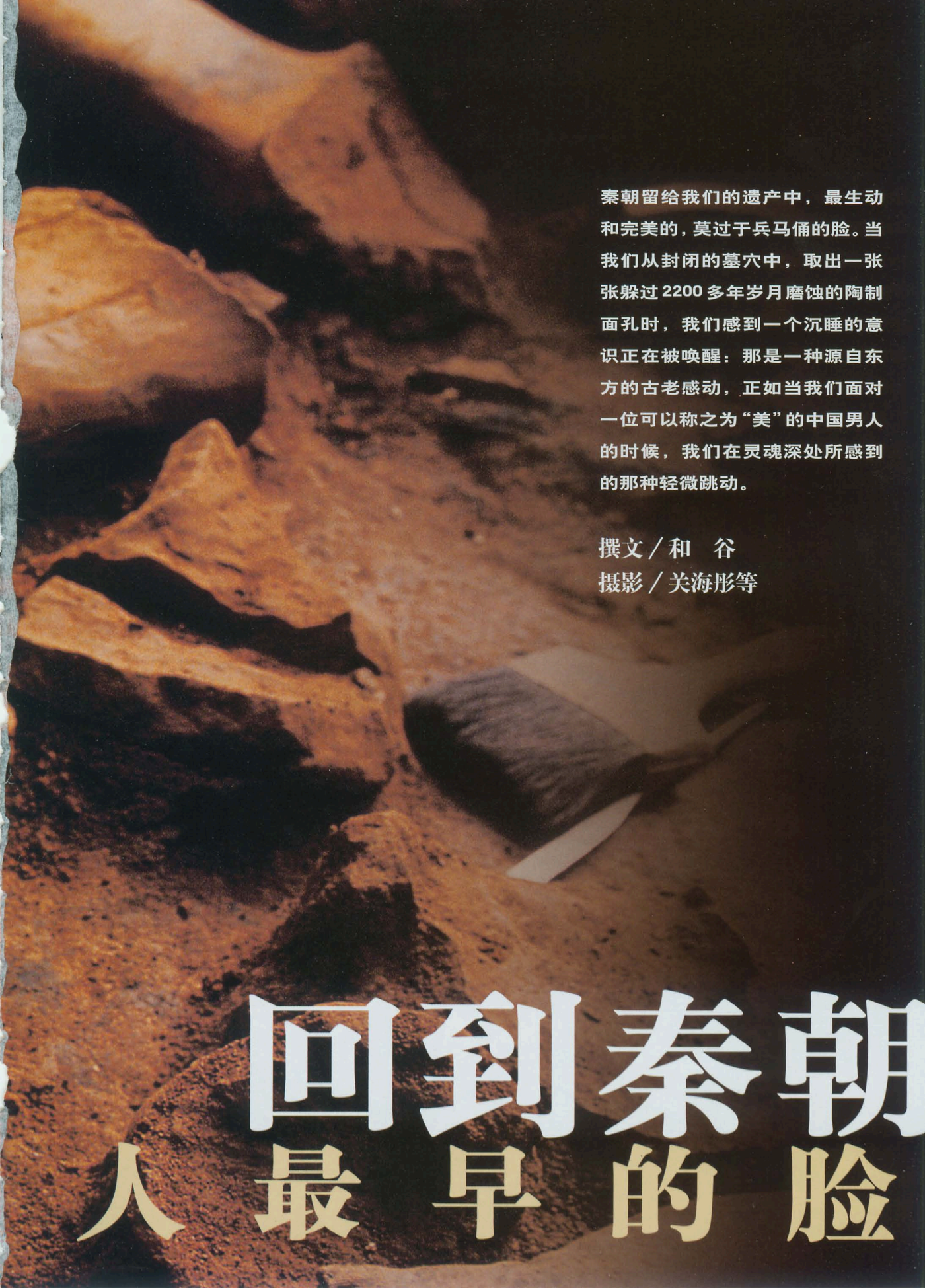
PRO TREK
登山系列

<http://www.casio.com.cn>

秦 Qin

寻找中国男

摄影 / 曾 年



秦朝留给我们的遗产中，最生动和完美的，莫过于兵马俑的脸。当我们从封闭的墓穴中，取出一张躲过2200多年岁月磨蚀的陶制面孔时，我们感到一个沉睡的意识正在被唤醒：那是一种源自东方的古老感动，正如当我们面对一位可以称之为“美”的中国男人的时候，我们在灵魂深处所感到的那种轻微跳动。

撰文 / 和 谷
摄影 / 关海彤等

回到秦朝 人最早的臉

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，
作！岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我



秦国的 “义勇军进行曲”

有人说这是秦国的“义勇军进行曲”，秦国的士兵们就是唱着这首歌奔赴战场的。如今，这首名为“无衣”歌颂战士情谊的歌被刻录在《诗经》里，士兵们的形象则被永久地凝固在为秦始皇陪葬的陶俑身上。现代人蜂拥而至，面对两千二百年前的士兵，无语。俑阵的寂静中仿佛传来整齐宏亮的呐喊，呐喊声从士兵们的口中发出，也从他们的眼

与子同仇！岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟，与子偕甲兵，与子偕行！



摄影 / 曾 年

中传递出来。渐渐地，我们看清了一张张面孔：刚毅中透露着智慧、平静中蕴藏着动能。在秦兵马俑的阵列中，我们忽然发现了自己的朋友、同事，或者父亲、儿子，甚至擦肩而过的路人，这些平凡的面孔在这里变得充满韵律和耐人寻味。如果我们把这种感觉称为“美”，那么两千二百年前中国男子的美为什么能打动被现代文明熏陶过的我们呢？

秦 Qin

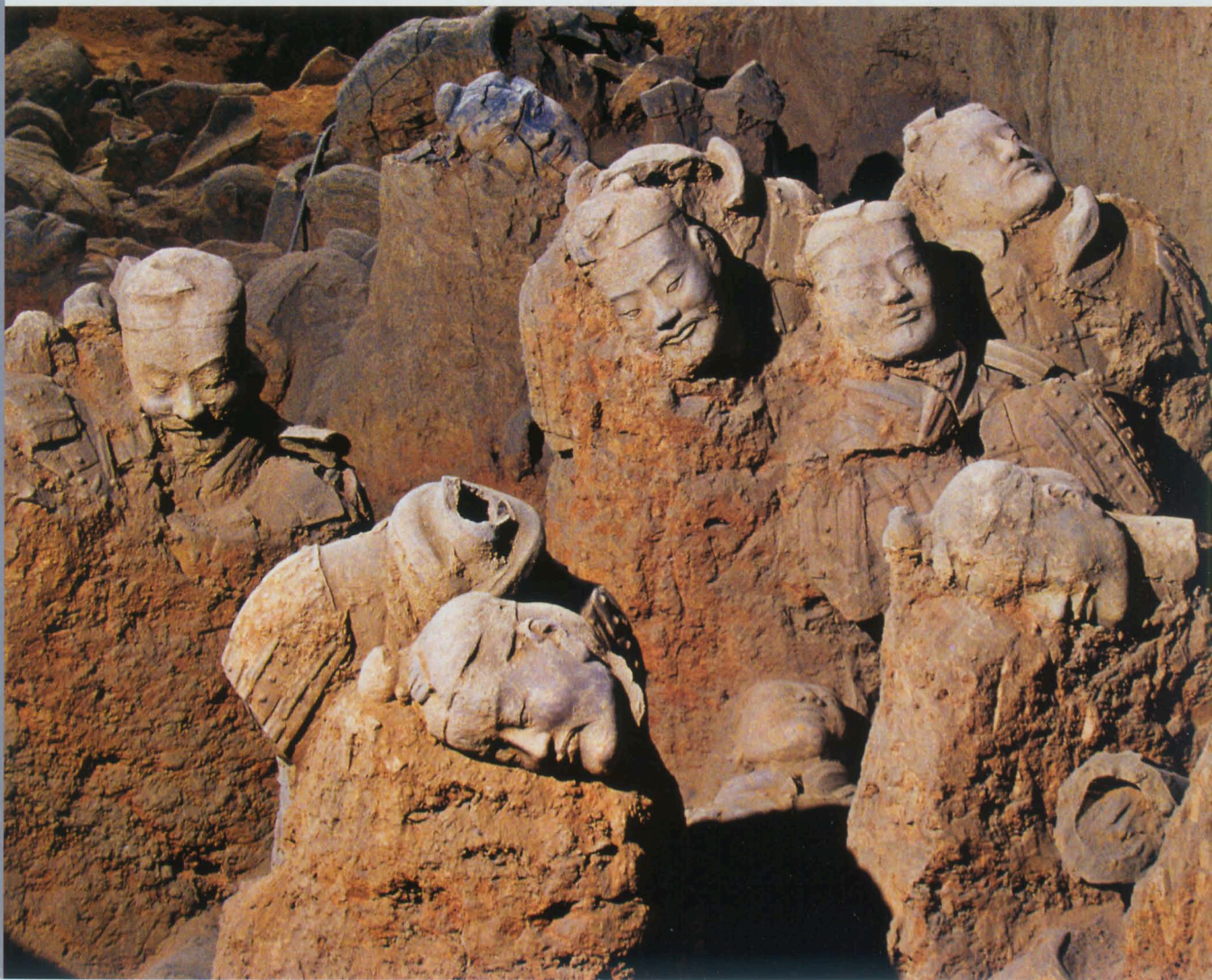
在时下流行的杂志封面上，在目光所及的广告影像中，无不充盈着一张张当代美女的脸，同时，也少不了俊男的脸。尽管女人脸比男人脸占有的份额要高，但却不等于男人是被放弃关注的。在几千年相对男权化的社会生活中，男人的脸，男人的扮相，不论从哪个角度讲，都是一个十分有趣的话题。

脸长得什么样子，有种族、家族的遗传基因，有繁衍过程中的变异，也有后天精神气质的陶冶。作为审美对象，尤其作为类型的划分，中国男人形象的标准是什么，又是谁最早制定了这

个标准，它又是如何演化的？

在这个时候，一个偶然的意念，我把目光停留在窗台上的一尊秦俑的脸上。又重新去探望和访问与古老大地一起生长的秦始皇兵马俑，甚至钻进历史博物馆的资料库里，企图探索有关中国男人形象的奥秘。

于是，一个来自遥远时代的面孔，愈来愈清晰地出现在我们的眼前，这便是秦俑。我们和它们，穿过两千多年的历史风尘，俩俩相对，终于找回了中国男人最早的脸。朴素、宏阔、刚毅、俊朗，使如今一切浮浅、奢靡、卖乖、作秀的面孔相形见绌。



秦时期疆域图



尘封得太久太久的面庞，也和兵马俑一起被时代遗忘了。我们常常听到戏言，以名人为对象，说当下的秦人张艺谋是兵马俑，说陈忠实是兵马俑，还可以举出一连串名字来。初听似有点贬意，可越琢磨就越觉得是褒扬，不够展脱化为个性十足，沟壑纵横化为饱含沧桑，中国男人味的脸原来是可以从秦人的遗传基因中找到原始版本的。

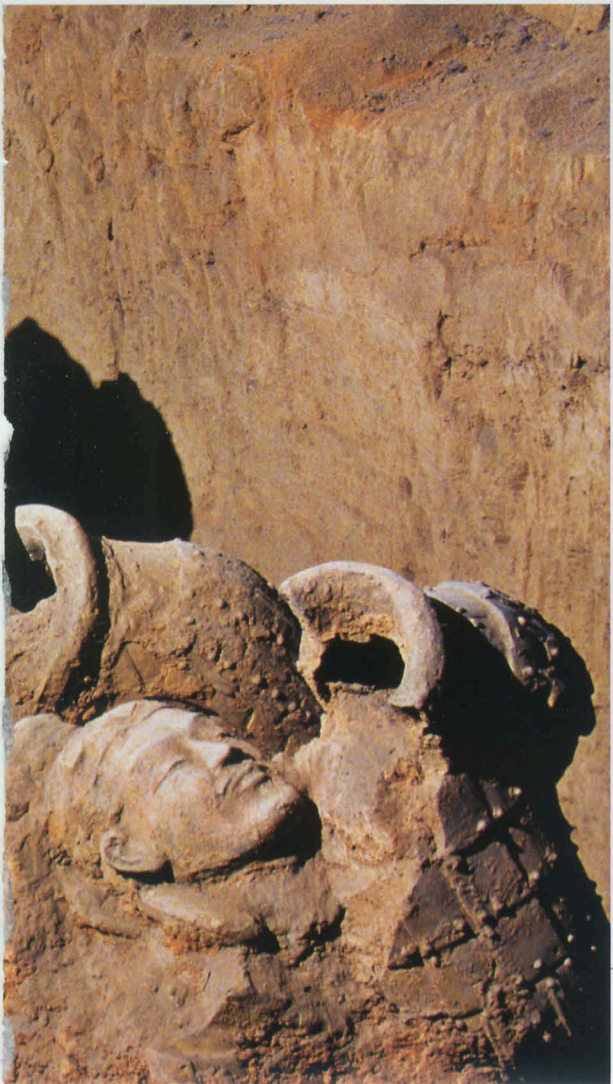
面对秦俑，究竟是谁在对视于谁呢？

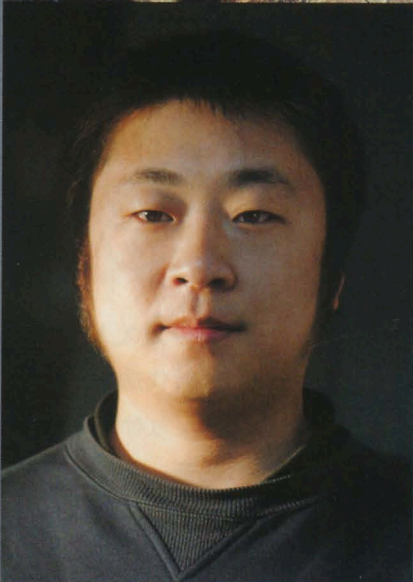
中国有一种面相学和鉴人造型理论，说人的脸形可以汉字形态归为八种：国、用、风、目、田、由、申、甲。元代人称“八格”，清代人称“八字”。所谓“相之大概，不外八格”。

在常人看来，这是擅于相面的卜卦知识，是一种古老的游戏，但在今天也有不小的市场。作为卜卦，有封建迷信的欺人之谈，而作为人的生物学解剖学说，它是有丰富的科学内涵的。秦

历史深处的普通士兵

历史深处普通士兵的形象被工匠们记录在土陶材料上。他们大多来自现在的陕西关中一带，也有来自巴蜀地区和西北游牧地带的。士兵们简单而整齐的装束让我们联想到那是一个穷兵黷武的年代，秦国的国君接纳了法家的思想，从而整顿了一支勇往直前的部队。在士兵们的眼中，只有砍掉敌人的头颅才是加薪进爵的惟一途径，于是实用性的进取精神统领着秦国男人的全部理想。这股精神最终使秦国赢得了天下！（左）摄影/郭燕





李 晟 《中国国家地理》美术编辑



王 岩 《中国国家地理》地图编辑



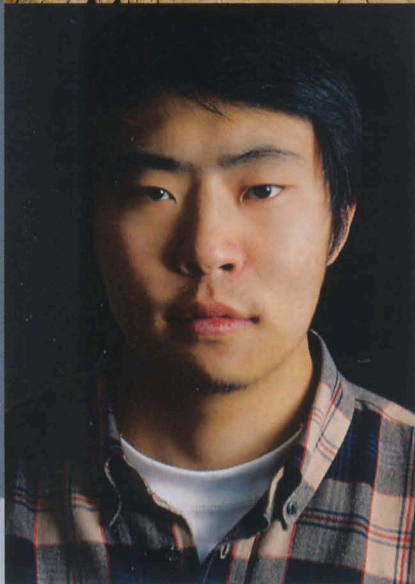
刘承周 《博物》美术编辑

编辑部里的“兵马俑”

他们惊喜于自己与
两千二百年前的古人
建立了
如此奇妙的联系

”

图片编辑马宏杰在兵马俑馆寻找着熟悉的面孔，几乎每一位走近秦俑的人，都会产生这种冲动，几乎所有人都会失望而归。
摄影/单之蔷



李 磊 《博物》编辑



没

人强迫我们这样做，不经意间，我们还是在编辑部中发现了和秦兵马俑长相十分近似的同志，他们欣然同意被我们拍照，也惊喜于自己与两千二百年前的古人建立了如此奇妙的联系！

由于没有严谨的人类学证据，加上中国大地曾发生过众多民族迁徙与融合的事件，所以我们不能因为这些照片而断定现代中国人与秦人之间有着一脉相传的血缘关系，但是我们也无法全然否定偶然之中存在着必然联系：我们与秦人可以追溯到同一个祖先。

秦兵马俑是作为陪葬品被塑造出来的，据说他们所代表的是秦始皇的近卫军团。近卫军团所遴选的士兵或将领，都是秦国军队中的佼佼者。从商鞅变法以来的秦国实行耕战的制度，老百姓一生中只有做两件事是值得赞美的：一是耕田，二是打仗。17岁以上的秦国男子都有可能被征召入伍，他们在战场上的表现直接关系到未来的社会地位和财富。因此，我们有理由相信，近卫军团的将士们是秦人中最优秀的男子，由雕塑工匠在他们的容貌和神态中所提炼出的美感，能够代表秦朝社会对男子的审美标准。

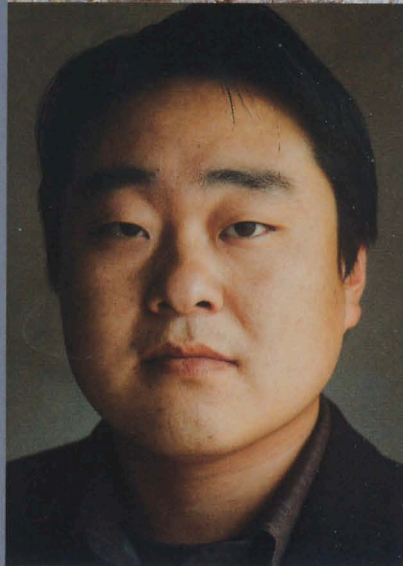
在中国著名的化妆造型师吉米（李东田）看来，秦人并不只崇尚武力，他们其实也很细腻，这从他们眉宇之间所透出的秀气，以及上翘的下颌、瘦削的下部脸型、浑圆的手指等都能看出来。

吉米这样评价兵马俑所体现出的对中国男人的审美观：“兵马俑的脸型是比较平坦的，眼睛以‘凤眼’居多，五官的结构体现出一种勇敢与智慧并存的特征。兵马俑的鼻头都比较厚，具有戏剧性的效果；他们的嘴唇厚度适中，说明他们的性格介于理性与感性之间；他们的颧骨都很高，太阳穴陷入额角，表明他们的性格中有硬朗的一面；他们的耳轮比较丰满，这是中国人所谓的‘福相’。所以说，秦人对男人的审美要求是，既要阳刚，又要足智多谋，还要具备善良的特质，同时要有福相。”

秦 Qin



秦国故地的人



秦国故地的人



田野 (摄影师)

秦时的
男性审美是，
既要阳刚，
又要足智多谋，
还要具备
善良的特质，
同时要有福相。

拿

现代人的标准来看，吉米所总结出的秦人的审美似乎也适用于当代。中国自古以来就有“相之大概，不外八格”之说，把中国人的脸型按汉字形态归为八种：国、用、风、目、田、由、申、甲，这八种脸型我们在秦兵马俑和当代的中国男人中都能找到。因此，所谓中国男人的美，其实就体现在中国男人气质上。

传统社会中，财富和地位主要是由男性去负责争取的，所以男性的魅力更多地体现在力量和勇往直前的感觉上。然而随着社会生活的演变，女性渐渐扮演起与男性平等的角色，男女各自为政，平等地享有权利和自由。在这种情况下，男人的性格中细腻的成分加重了，甚至变成了琐碎。吉米认为这是现代人过于自私的表现。

秦朝的男人是无法自私的，因为他们生活在一个团队当中，服从就是他们的天职，为团队奉献自己就是他们的使命，他们的阳刚气质就是被这样激发出来的。现代中国男人比秦时多了自由的思想，却缺少了无私和忘我的气概。如果现代的中国男人多一些阳刚的气魄，重振秦时的雄风，他们就会更美了。

摄影/夏居宏



演员陈道明的容貌和这个军吏俑惊人地相似，我们不禁猜想，电影《英雄》中秦始皇一角选择陈道明扮演，是不是与此有关？

摄影/陈理杰

俑的脸型，让我们看到了这种传统的渊源。

我读到的文献中，专家王玉清将秦俑的脸面轮廓也列为八类：“目”字形脸，头形狭长；“国”字形脸，方正稍长；“用”字形脸，额部方正，下巴颏宽大；“甲”字形脸，额部和颧骨处宽度接近，面颊肌肉显著内收，下巴颏窄尖；“田”字形脸，面形方正；“申”字形脸，颧骨处宽，额部较窄，下巴颏尖；“蛋”形脸，额处宽，下巴颏尖，脸上肌肉丰满，其轮廓线如同蛋形；“由”字形脸，额部较窄，两颊和下巴处宽。

秦俑面部轮廓，以目、甲、国字形脸最多，申、由字形脸最少，说明秦代

和现在人们的面部轮廓基本上相同。秦俑的面貌，也有美、丑、胖、瘦、年轻、年老、常见型和罕见型的区别。

在中国古代相法或鉴人术中，按人面部的形状和颜色，归纳为金、木、水、火、土，所谓五行；也有用字形来区分人像类型的。这便被民间雕塑艺人所沿用，颜面的基本造型除上述的八种之外，也有十个字的说法，多了“自”和“日”字形。不同的脸型，构成各个形象的特征。

秦俑学的研究成果表明，宽额、厚唇、阔腮，纯朴憨厚，多是出身于关中的秦卒。圆脸、尖下巴，神情机敏，似出身于巴蜀。高颧骨、宽厚耳轮、眼睛



不大、薄眼皮，结实，强悍，像是陇东人。秦军的主要成分，是来源于关中地区的秦人，杂有其他地区的成分。秦兵主要是从农民中抽拔的，今天我们看到的是两千年前秦代耕战之民的真实原貌。

秦俑面部彼此间有不少显著区别，这是我国各民族在生理上的特征。但要完全分清其特征一定属于某一个地区的民族，几乎是不可能的。汉族人口众多，也是长时期内许多民族混血形成的。秦俑的脸型、胖瘦、表情和年龄有差异。这与俑群的制造出自多人之手有关，更与秦军来自全国不同地区有关，比如陕甘、两湖、四川、齐鲁、

汉族的前身华夏族外，还有戎、狄、羌、胡、巴、蜀、冉、白马氏、夜郎、蛮等好些少数民族。按秦的兵役制度，男子17岁就到了服兵役的年龄，少数民族也不例外。但从秦俑的貌相看，绝大多数不是秀骨清象的南方人，更多的是阔面、高颧、大耳、方口厚唇、体魄高大的西北人。

工匠们用写实的艺术手法，把它们表现得十分逼真，惟妙惟肖。在这个庞大的秦俑群体中，包容着许多显然不同的个性，使整个群体更加活跃、真实、富有生气。

但秦俑的许多形象，也是很难用什么字形来说明的，有与“八格”不一

秦人养马的地方

尽管秦人最初的起源仍然是一个谜，但是甘肃省天水一带却是公认的秦人发迹的地点。公元前9世纪，秦人的祖先在这里为西周王室驯养了大批良马，后来他们追随朝政的发展，一步步向东方迁移，历经500多年，终于实现了一统天下的野心。如今的天水人充满着现实的快乐和烦恼，这块土地在历史上曾经产生过的伟大理想，在他们的心中几乎没有留下什么痕迹。（左下）这里的气候和2000多年前一样恶劣（下），传说秦人的祖先就是被中原的沃土以及开阔的海面吸引着，不断地向东挺进的。

秦兵主要是
从农民中抽拔的，今天
我们看到的是
两千年前秦代
耕战之民的真实原貌。

”

三晋、江浙等，各地区人的身高、脸型、风度都有差异，尤其在世代居住在一个地区的农民身上更为明显。秦国兵源来自全国各地，是其体格和面孔的差异的主要原因。

我们说秦武士俑官兵形象的塑造出之有据，一是指立有战功的将军，二是指秦国各地的少数民族。在秦国，除

致的地方。

所谓俑，就是偶人。

从西方来的“模特儿”一词，有人造物质材料的模特儿，也有相对于死模特儿的活模特儿，那就是T型舞台上的人。一群俊男靓女，帅哥美女。

以陶的材料制作的秦俑，是象征生人的。



姿态各异的俑，在陪葬品中不同于器具和动物，它们被赋予了极特殊的使命，具有更多的社会性。在奴隶制时代，奴隶是奴隶主的财富的重要部分，奴隶主死后，也要把他们的财富的一部分包括奴隶带入坟墓。到了秦始皇，已经不是奴隶制时代了，便代之以模拟人形的俑，这也可以说是人类文

明60厘米左右，均为男性，裸体，有阳物、肝脐、孔窍。从俑身上的铜带钩和麻织物残留看，裸体俑原来是穿有衣服的。

到了唐俑，制作之精，品类之众，题材之广，造型之美，都超越前朝，达到了最辉煌的时期。尤其是女俑的形象，比男俑更精美华丽，牵马牵骆驼俑则多



兵马俑的复制品

兵马俑当年就是用骊山的土烧制的，这土似乎取之不尽，现代临潼人又用这土做起了兵马俑的复制品（上）。他们依托兵马俑和秦始皇陵赚了不

摄影/马宏杰

明的进步。

历史上较早的俑，在春秋战国时代的墓葬中就出现过。中原通常用陶俑，南方的楚墓多用木俑。陶俑的使用已有两千年的历史，用泥水调和，塑制成型，再经火焙烧，制作简单，成本也低，又不易变形而被普遍使用。它是墓主人身份的象征，却为后人留下了丰富的文化遗产。

汉承秦制，在俑的制作风格上，也是既继承又有所创新的。汉俑不如秦俑高大，面目特征为细眉细目，形体线条趋于柔和。汉景帝阳陵出土的陶俑，

“秦为水德，水色黑，所以秦规定衣服、旄旌、节旗皆尚黑。直到现在，在关中农村，黑棉袄、黑布鞋，在衣着上的尚黑风俗，仍旧随处可见。”

是胡人形象。同时，出现了黄、褐、绿三彩俑，不褪色，富有艺术的表现力。

但秦俑一直到现在，对于懂得艺术语言的一切人来说，它所制定的中国男人标准化的审美形象，仍然是崭新的。它不是俑文化的童年，而是在一开始，就为汉唐后世提供了可以继承光大的艺术遗产。

在中国男人最早的审美形象中，秦俑是有草创的标本价值的。在其最朴素也是最宏阔的构造中，带有生气和动态，具有那个特定时代完美的秩序和迷人、和谐的魄力。



秦始皇长得什么样子，不知道。也许，和秦俑中最英武的大将军差不多。秦始皇利用战国阴阳家的五德终始说，也就是金、木、水、火、土，为秦朝的专制统治制造神学依据。秦为水德，水色黑，所以秦规定衣服、旄旌、节旗皆尚黑。水主阴，阴又代表刑杀，于是以此为依据加重严刑酷法的实施。直到现在，在关中农村，黑棉袄、黑布鞋，在衣着上的尚黑风俗，仍旧随处可见。

秦孝公之子惠文王长有什么样子，也许像秦始皇。他为太子时，犯了法，商鞅掌刑法，曾黥（在面上刺字）其师

以辱之。孝公一死，他就将商鞅车裂，但并未废除商鞅之法，不断向外扩张。秦惠文王之子秦悼武王长得什么样子，也许也与秦始皇相似。武王尚武好勇，与力士比赛举鼎，力不能胜，鼎坠，砸断胫骨而死，年方二十三岁。

由此可见，秦人有质朴、坦诚、豁达、耿直的性格，也有生蹭冷倔，所谓的关中冷娃，所谓的狠透铁，所谓的二杆子，历经汉唐雄风的沐浴，儒雅之气不盛，恐怕与远祖的脾气有关。

孟姜女的丈夫也一定是一个英俊强悍的男子，也许可以在众秦俑中寻



张艺谋是

陕西人

很多人说他像兵马俑，甚至他还在电影《古今大战秦俑情》里扮演过一位复活的俑。秦朝士兵们刚强的性格在他那里则表现为对事业的执著。我们从他的眉宇之间、紧闭的嘴唇和棱角分明的脸颊上可以感觉到一股思想的力量，这股力量与藏在他骨子里的阳刚之气混合在一起，成就了一种男人的魅力，这也许就是现代中国男人所该追求的那种美。 摄影/Sipa

到酷似他的面孔。孟姜女祠，在今天的铜川老城。更亲近的是，孟姜女的出生地孟家原村，与我祖辈世居的黄堡镇南凹里仅一道沟之隔。我姓和，和姓虽不算众，轩辕黄帝时就有和氏的记载，史册中也不乏文武之才。今陕、晋、冀、鲁诸省分布有和姓，云南丽江纳西族也多为和姓。秦汉时，和氏为渭北美族，俗话说的放羊的人。周族的先母姓姜，是羌族，生了后稷。元代有过一次移民，老家人都说先人是从山西洪洞

大槐树下迁来的，这话也只能信一半。作为传说中的孟姜女故里的邻居，总是有一些亲近感的。我甚至于可以想象，孟姜女也许是我的或远或近的亲戚呢！

陕西的传统戏曲叫秦腔。秦人之腔，男人的吼声。其特点是高亢轩昂，激烈悲壮，像羊肉泡馍一样结实可口，在陕西以至甘肃及西北地区爱好者甚众。在渭北老家的乡野里，你会突然被一两声秦腔所震撼：“老了老了实老了，十八年老了王宝钏”。这句戏词出处《寒窑》，说的是王宝钏的爱情故事，几乎家喻户晓。

秦腔，除戏曲名称外，还有一层意思，也就是方言，自地话。老陕的普通话很难说得标准，谁说普通话，就说你说的是醋溜京腔。秦人会讲，在秦朝那阵，陕西话是国语，到了汉唐，长安是首都，陕西话当然是普通话了。有这种意识，是说不好普通话的。

如此的倚老卖老，比如城墙底下的老户人后代的男人们，成天卖排自个儿的前朝古代的先人，是如何地阔绰，可自个儿只能蹲在自家破旧房门前，端一个耀州大老碗，喋一碗面，再能就一碟花生米，呷两口烧酒，就算神仙过的日子了。仰头看看满城的摩天大厦，又常是生出许多活得不如人的凄惶来。

有一首当代民谣说道：“八百里秦川尘土飞扬，三千万老陕齐吼秦腔，喋一碗燃面喜气洋洋，吃饭没辣子哗哗嚷嚷。”这简直是对秦人秦风的生动画像。

从秦俑演绎过来的当代秦人，中国男人的形象、品格和精神，又该是什

“
中国男人的形象之美，
在时尚和审美意识
的追求过程中，
处在一种盲目、
犹豫、徘徊的状态。



阴柔的

都市男

么样子呢？有人说，中国人没有上帝，只有祖宗。人法地，地法天，天法道，道法自然。天人合一。陕西人，秦人，是热爱家乡的人，是守候家园的人。

陕西省的地图，怎么就化为一个秦跪射俑的图腾，让人记住秦人漫长漫长的历史的源头。秦人，过了两千年，还是雄性十足，本性难移。秦俑的血，仍在生命中流淌。

秦俑产生的时代，是新兴地主阶级刚刚登上历史舞台不久。“它们是生

metrosexual，由 metropolis（都市）和 sexual（性）两个词复合而成，它是由英国人在1994年创造出来的，原意为“都市性别”，指那些走中性路线的都市男女。近一两年来，词意发生了微小变化，专指大都市中新出现的那些时尚、敏感、极度自恋的男人。这些男人内心坚强，但外表细腻精致，颇具中性化倾向。他们颠覆了传统男性的刻板形象，一般会剃光胸毛，衣着光鲜时髦，讲究个人形象，宁看艺术表演，不要看冰球比赛，举止充满自信。人们把这种男人叫“雌性男”。由于传媒的普及，对雌性男的审美很快就席卷了中国，这几年中国的男模们全部崇拜雌性主义，他们甚至以此引领中国男人的审美趣味。

想说的是，性别中性化的趋势在所难免，但是当下的趋势是，男人过分张扬阴柔的一面则会丧失男性所该担负的顶天立地的责任。所以我们呼吁中国的男人们吸取秦兵马俑的壮美气质，在细腻与粗犷之间寻找新的平衡，多一点责任，少一点自恋。

摄影/李中钟海

气勃勃的，是革命者，是先进者，是真老虎。”秦俑恢宏的气势和勇猛的气质，正是这种时代精神的反映。

秦俑艺术继承和发展了前代艺术的写实手法和明快朴素之风，排斥了奴隶主统治者礼器所采用的刻板僵化形式，以及奴隶主贵族的琐屑浮华、繁文缛节的艺术趣味，超越了战国进步艺术的成就。从而，也影响了之后的汉唐雕塑。比如汉武帝茂陵的石刻圆雕，那恢宏的魄力，是在秦俑的经验中开创了新境界。

从西汉开始，外来经济文化不断输入中国。“灵帝好胡服、胡帐、胡床、胡坐、胡板、胡篋、胡笛、胡舞，京





即使残破 也雄风

俑即使残破了也雄风不减。中国科学院文学研究所何西来教授解读过秦兵马俑,他认为兵马俑是典型的“关西大汉”,平均身高1.82米,身材厚实魁梧,当年一定是行动如风坐如钟。何教授感叹如今的中国男人少有这样的身材和气势了。

摄影/马宏杰

都贵戚皆竞为之。”到了唐代,“长安胡化极盛一时”,洛阳也是“家家学胡乐”。面部化妆,从汉唐时就敷粉画眉,当时不仅女子,男子也有敷粉的。但“华风”并没有被化掉,而是把外来东西吸收消化了。

中国的雕塑艺术,在秦代就确立了中国民族气派。所以在汉以后,佛教艺术等外来文化进入中国时,才能有选择地吸收某些雕塑艺术技巧,并把它融化在中国雕塑艺术之中。而中国男人审美形象的根基,也早在秦俑中奠定了。

在现代科学技术的发展中,许多女性对爹妈给自己的这张脸不大满意了,便借助手术刀,在眼、眉、额、鼻、嘴、唇、下巴颏等部位大动干戈,修饰

颜面。眉要秀,眼要大,要有双眼皮,鼻梁要挺,唇线要明显,下巴颏要圆润。一些男性,也打破中国文化传统,受外来时尚的影响,在脸上开始大做文章。所谓的整容术,无非也是改善五官之间的结构,科学地分析并修改本来的面目,让它更符合人们对于漂亮、英俊的习惯性审美标准,或者说距这种审美标准更接近一点。

在现代人的审美意识中,崇拜英雄是对阳刚之美的向往。由于时代的变化,又产生审美的反动,或者叫颠覆,出现了弱化阳刚之气的趋向,阴柔之风兴起。加上男女的社会平等化的进程,女性地位的逐渐提升,一些人对所谓中性化的审美给予关注。在一个仍然是男权社会的环境里,男人更多



**FLIGHT
SERIES™**

飞翔系列包括：服装、装备、鞋、背包等产品主要功能特点：轻薄、便于压缩携带、穿着舒适。

WEATHER PROTECTION 功能性外层
功能性外层由高品质 GORE-TEX XCR[®] 及超轻 2 层半 HYVENT DT[™] 面料制成，具有轻薄，柔软，透气的功能。是防护外层的理想选择。

2 层半 HYVENT DT 超轻弹性面料，防风，防水，透气。采用 13mm 薄型压胶带，防水效果更好。全重仅 328 克便于携带。手臂和后背处有反光条，色彩鲜艳适合户外穿着。

HYVENT DT

6 升 自行车骑行包，有内置式水袋。包体两侧有压缩带，前侧带有网状尼龙兜，包体前侧及两侧带有反光条。

natgene

EVAP

REFL

尼龙面料防风，透气，耐磨。合体剪裁，轻薄柔软舒适度高。

锥型结构稳定性好。帐底形状与木乃伊睡袋相同，有效节省空间。外帐及帐底经过压胶处理防水性能出众。外帐经过防紫外线处理可防止紫外线对人的伤害。全重仅 2.30 KG 特别适合长途跋涉。

容纳人数：2 人 重量：2.30 KG 帐杆数 3
直径：8.84MM 便携尺寸：16CM*16CM*55CM
内帐：40 D, 240T 防撕尼龙 面积：2.5M
外帐：33D, 244T 防撕尼龙，防水 1500MM
帐底：70D, 210T 尼龙，防水 5500MM

尼龙面料防风，透气，耐磨。合体剪裁，轻薄柔软舒适度高。

TNF Trail Grip

AGION

DAC



W's Stretch Venture Jacket



Dogfish 6



W's Momentum Jacket



Tadpole23



W's Momentum Jacket

北京办公室：

电话 010-64399862

传真 010-64399869

上海总公司：

电话 021-63190081

传真 021-63190081

北京 上海 杭州 南京 苏州 温州 合肥 青岛 大连 沈阳 深圳 广州 成都 重庆 昆明 乌鲁木齐 拉萨 长沙

西安 长春 石家庄 长沙 武汉 宁波

**THE
NORTH
FACE**

NEVER STOP EXPLORING™



“
陕西省的地图，怎么就
化为一个
秦俑跪射的图腾，
让人记住秦人漫长漫长的
历史的源头。

印在土里 的秦人脸

陶俑取出来了，俑上的色彩却永远留在了泥土中（右）。这张脸和陶俑那残破的身体（上），不由分说地把历史抛在了时间之外。繁华尽褪，只留下当年的思想在空间回荡。复原和回归是考古工作者的使命，普通人呢，只需在观赏之余常常回忆起留在泥土里的这张脸……

摄影 / 马宏杰 郭燕

的是对女人的欣赏，女人为得到男人的欣赏，一般则是投其所好，男人眼中的标准便渐成真理。而个别男人反过来欣赏女人所拥有的被欣赏的性别，逐渐与女性化接近。不是英雄的时代过去了，奶油小生的时代来到了，在永远有一个男女有别的世界里，对于在审美标准上男与女之间的空间游移，是可以自圆其说的。

在一般的概念中，男人是有胡须的。胡须像头发一样，它是人的面孔的一部分。它本来就有不同形状的根本，自然地生长出来，只是在剃与不剃、留与不留，蓄怎样的胡须样式上，装饰并改变着人脸的形态。现在，中国大多数男人的胡须是愈来愈少了起来，一般是很少蓄留的，总是长了就剃，所以剃须刀和剃须泡沫业的生意大为兴旺。而在现代城市里，留胡须的男人大多是一些追求个性的人，他们大多是一些艺术、娱乐、文化消费圈等的从业者和爱好者。有的是职业的需要，有的是不情愿淹没在大众化的潮流之中。城市之外，尤其是乡野之风遗存的地方，传统的胡须还经久地保留在男人的脸上。它是

长者的标志，是一种尊严的象征。

中国男人的脸的类型是多样的，那么它的美也是丰富多彩的。如今，我们所读到的中国男模的脸，传媒广告中俊男的脸，流行风中对男孩形象的欣赏标准，在外来海风的拂拭下，已经悄悄地发生了突变。一个显著的倾向，是已经少有东方民族文化审美的魅力了。在日常生活里，什么样的男孩美貌，什么样子是帅，什么样子是俊，什么样子是所谓酷毙，也多是随波逐流，邯郸学步。于是，男人少了阳刚，多了阴柔，慢慢地雌化或中性化，男不男女不女的，便可以确认为一种先锋、时尚、前卫于目下中国男人的审美标准。中国男人形象之美，在人们的时尚和审美意识中，是一种追求过程中的求新求变，也同时是处在一种盲目、犹豫、徘徊的状态。

回归秦俑，当今中国男人形象的基点，或者说是驿站。我们从这里找到了最早的规范和标准的源头，然后向前走，去发展，去创新，去英俊，去美。□

责任编辑 刘晶 图片编辑 马宏杰

版式设计 李晟



唐朝长安

中国女人最美的时间和地点

撰文 / 潘向黎 供图 / 王彬 李芽

回到唐朝，回到西安还叫长安的时候。最昌盛的国度、最旖旎的时节。在时间与空间的坐标上，唐朝和长安交汇而成的，是一个让美恣意盛开的地方。如日中天的国力、血脉旺盛的生命力、八面来风的宏大气度共同绽放出一朵让后世道学家瞠目结舌的靓丽的女性时尚之花。一切时尚审美标准都从这里出发，然后迅速辐射全国波及海外，引领世界时尚潮流。在一千多年后，在长安已被称为西安的今天，拂去历史的尘埃，重新抖搂出那些出土文物尘封的美丽，唐朝女子的浓艳与奢华的昔日光芒便恣意地绽放。

未到西安之前，就听到过关于陕西人的一个说法：“不化妆是兵马俑，化了妆是唐三彩。”而关于西安的“评价”则是：“一是古，二是土”。在我来到西安的时候，就觉得确实是“土”，而且具体到就是“土”本身：城中尘埃扑面，气候干燥。皮肤像落叶一样发脆。城里的人流的装扮，虽然不至于是兵马俑或者唐三彩水平，可是离“土”还是比离“时尚”近得多。

但是，当我在西安拜访了陕西历史博物馆，还有那些唐代墓葬古迹之后，惊艳之余，几乎觉得现在西安的“土”是一种欲擒故纵的手法，为的是叫我这样外来的人猝不及防，蓦地为之心折：因为在一千多年前的唐代，这里是中国女人最美的地方。如日中天的国力，血脉旺盛的生命力，八面来风的宏大气度共同绽放出一朵让后世道

学家瞠目结舌的靓丽的女性时尚之花。

关于唐朝的女性时尚，有一段著名的记载，读来令我忍俊不禁，这简直就是男人对女人不服管束、追逐时尚的抱怨和牢骚：“……风俗奢靡，不依格令，绮罗锦绣，随所好尚。”“上自宫掖，下至匹庶，递相仿效，贵贱无别”（《旧唐书·舆服志》）。而那些壁画、女俑也在对这样的指控“供认不讳”：唐代女性服饰确实是浓艳、大胆、奢华、雍容大气、标新立异。我们今天还用“唐装”来作为一种中国传统服饰的统称，但是，现代的唐装，根本无法和唐代的服装千姿百态、灿烂夺目相比。

而就在她们引领世界时尚潮流的时候，我今天所生活的上海还是一个小渔村，日本还是因为物资匮乏而禁止庶民穿红染衣服的奈良时代，至于纽约，还是印第安土著的天下，根本没有开化。

**“簪花仕女”：
唐朝女子的符号**

《簪花仕女图》为唐代周昉所作。这是原画的局部，这位唐代美人，梳着高而硕大的峨髻，顶上簪着大朵牡丹花，描着当时入时的桂叶眉。面如冠玉，艳若桃花。服饰华美，穿袒露肩和前胸的红色长裙，直披一袭大袖纱罗衫，轻笼全身，手执拂尘逗引小狗，可见生活的奢华与闲适。周昉描摹出了当时细腻轻薄的衣料和仕女丰美的体态，以及奢华之中的高贵气质，使得“簪花仕女”成了唐朝女子的鲜明符号。

撰文 / 潘向黎



一切从长安开始

回到唐朝，回到西安还叫长安的时候。

来看看长安的位置：位于秦岭之下，渭水之滨。远从西汉时起，就有“八水绕长安”之说，八水使长安得到灌溉，土壤肥沃，物产丰饶；河流给它带来交通运输之便，关东地区、剑南地区和江南地区的丝绸源源不断而来；秦岭茂盛如青障的森林，不仅带来了王维在诗中一再赞美的“深林”、“空林”景致，更带来了良好的小气候。

这一切，使长安这个唐代的政治、经济、文化中心，天然地成为富庶繁华的时尚中心。它开创服饰制度、生成时尚风气，然后迅速辐射全国甚至波及海外。唐初可以说是创制时期。自隋文帝开始的“复汉魏衣冠”的服饰改革之后，历经唐太宗、高宗对服制、服式作出规定，开创了制度，一直相沿到盛唐玄宗时期。在这种对制度的沿用中，长安不断地给中国女性制定着新的时尚审美标准，从体型到服饰到化妆，甚至到生活方式。正是这种标准的变化，加上女性对美的不懈探索和追求，带来丰富的时尚流变。

唐代女性时尚的主要潮流是：由遮蔽而趋暴露（样式），由简单趋于复杂（花纹、妆饰），由简朴趋于奢华（服装风格），由清秀而趋丰腴（体型）。

上行下效 在唐代，一切时尚都是从长安开始的。《后汉书》中长安时谚：“城中好高髻，四方高一尺。城中好广眉，四方且半额。城中好大袖，四方全匹帛。”所描写的情景用来形容唐代也非常贴切。虽然本意是讥讽

华贵 石榴裙

陕西唐代契夫人墓出土的壁画里这位婀娜多姿的女子着的便是典型的上衫下裙，这样的服饰确实富有美感，从线条到颜色都极富视觉冲击力，或动或静都充满着女性的魅力。其中最抢眼的便是那一袭红裙。它有个青史留名的别称——石榴裙，唐代女性穿得最多的就是这种裙子。长安仕女佳期节日常到郊外游赏，遇到名园、名花，就席地设宴，以红裙做“帷幕”，真是春色撩人，旖旎无限。红裙也是唐诗中经常歌咏的对象，而最感人的却是“业余诗人”武则天的《如意娘》：“看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君。不信比来长下泪，开箱验取石榴裙。”再强硬跋扈，再贵为皇帝，毕竟也是女人，她也会显得伤感脆弱。不看别的信物，单看石榴裙，可见石榴裙在当时女子生活中的地位。

撰文 / 潘向黎



“ 长安不断地给 中国女性制定着新的 时尚审美标准 从体型到服饰到化妆 甚至到生活方式



“上之所好，民必甚焉”，上头决策，下面会变本加厉地盲目执行，但是若从时尚角度来考察，却绝好地说明了长安作为时尚中心、时尚之都的巨大影响力。这个影响力不但遍及全国，而且波及朝鲜、日本，直到中亚。（有学者这样形象地表述唐朝对日本的影响：日本原来的情况像一锅豆浆，唐朝的精神是卤水，一下子将它点成了豆腐，从此有了成型的文化。服饰文化当然也是如此。）

与今天世界范围时尚现状相似的是，唐代的时尚主要由宫中（今天是王室）、贵妇（今天是富商太太和社交名媛、部分白领）、以声色技艺娱人行业的从业女性来引领风骚。

也许是李唐王室带有鲜卑血统，“胡化”尚武，并影响了审美观；也许是农耕文明产生的审美与富裕的物质基础相遇造成的一种必然——唐代崇尚浓丽丰肥之美。赏花要赏牡丹，马也要腿粗臀部大，人是“尚丰肥”，女子为了使自己显得更丰满，往往将裙子

做得很宽大，六幅，八幅，十二幅，还要将腰身提高到腋下，这样整个人不见腰身，几乎像一个灯笼的外形了。杨贵妃这个特殊人物的出现，玄宗对她的宠爱，更是推波助澜，使“以肥为美”达到顶峰。

至于化妆，这也是宫中的大事。唐玄宗封杨贵妃三姊妹为韩国夫人、虢国夫人和秦国夫人，每人每月给钱十万，为脂粉之资。然而虢国夫人不施脂粉，自炫美艳，常常素面朝见天子。虽然不施脂粉，但眉还是画的，“淡扫蛾眉”。据史籍记载，唐玄宗染有“眉癖”，史称“唐明皇令画工画《十眉图》……”一朝天子亲自推广和提倡，画眉之风在妇女中盛行不衰，就不足为奇了。

至于服饰，唐代妇女服装有三大类：上衫下裙、胡服、男装。而男装也同样可见上层的示范作用：武则天之女太平公主，一次在高宗的内宴上，以紫衫、玉带、皂罗折上巾、佩带弓、剑等“纷砺七事”的装扮出场，不但男装，而且全副武装，弄得高宗

女着男装 招摇于宫

唐代女子服饰有三大类别：上衫下裙、胡服、男装。唐代流行女着男装，即女子全身或部分效仿男子装束。所谓男装即头戴幘头，身着圆领袍衫，腰系革带，脚登乌皮六合靴。这是唐代女子服饰的一大特点。《旧唐书·舆服志》载：“或有着丈夫衣服、靴、衫，而尊卑内外斯一贯矣。”已明确记录下女着男装的情景，女着男装的形象资料在唐画中也非常普遍，如唐代仕女画家周昉的《挥扇仕女图》，上图为其局部。图中挥扇女子全身效仿男子装束，脸上隐约还化着红妆。俏丽之中，别具一番潇洒英俊的风度。

撰文 / 李芽

胸前的 “分寸”



已有一百多年历史的《COSMO》杂志似乎成了现代最新时尚潮流的风向标和晴雨表。而关于封面模特拍摄要求的标准不能超过三种，其中之一是封面模特的胸部要暴露1/3左右。右上图是身着灰色缎晚礼服的朱丽娅·罗伯茨在奥斯卡颁奖典礼会场的照片，她胸前那个V字尺寸或许可以代表《COSMO》的标准。时间倒退一千多年，那时的美国洛杉矶还是印地安土著的天下，根本没有开化。而远在大洋西边的中国长安，唐朝女子的着装已是低胸袒领，不穿内衣，仅着一件透明纱衣，颈部、胸的上半部、臂的大部分袒露在外。左上图是陕西西安东郊王家坟唐墓出土的三彩俑，正“当窗理云鬓，对镜贴花黄。”她的领口深0.26米，阔0.24米。

左图摄影 / 邱子渝
右图摄影 / Jeff haynes

和武后都觉得好笑，对她说：“女子不可以当武官的，你干嘛打扮成这样？”公主带头这样“玩酷”，对女穿男装的影响可想而知。

时髦成风 唐代是一个非常注重时尚的朝代，女性更是时髦成风。政治、法律、道德、礼仪都不能约束这种强烈的好美之心和对时尚的追逐。贵贱、男女、夷夏的界限都被冲毁了。

胡服是唐代的舶来品，虽前后有变化，但主要特征是：男女区别不大，兼具实用与审美。有“贵游士庶好衣胡服，为豹皮帽，妇人则簪步摇。袷衣之制度，衿袖窄小”的记载。当时有些保守的人认为这是“妖服”，可以看出它的新异程度，但却是唐初最流行的服饰，而且流行了一段时间——女为胡妇学胡妆，……五十年来竞纷泊”（元稹）。中唐以后，曾经新奇的胡服逐渐消融在传统服装之中。

关于为什么流行男装，研究者有

不同解释，如：唐朝统治者出身胡族，因而尚武，导致胡服流行；社会开放，女性参加社会活动较多，男装方便；女性自我意识较强，为了体现曲线美；等等。其实北齐、北周、隋朝同样有胡族血统，有开放的社会，却没有如此大规模的女穿男装；体现曲线美也可以通过其他方式，而且更加直接；至于说方便，女性为了美，穿了多少不方便的衣服？而且唐代的时尚风格并不是追求实用。

作为一个女性，我认为最主要的原因是：追新逐异，崇尚新奇的心理驱使。就是爱美，而且是与众不同，与前人不同的美。应该说这是时尚追求的更高层次。专家们大费周折的考证和存疑，从女性时尚心理的角度来看，却是简单得有如天经地义的一件事。

唐代已经有了非常明确的时尚概念和“时世妆”的说法。“小头鞋履窄衣裳，青黛点眉眉细长。外人不见见应笑，天

宝末年时世妆。《上阳人》》——这些白发宫女，在冷宫中消磨了四十多年，一直保持进宫时最时髦的打扮，已经彻底过时老土了。盛唐则是“大髻宽衣”的新趋势。“近世妇人……衣服修广之度及匹配色泽，尤剧怪艳。”——这是元稹在《寄乐天书》中对中唐时尚的观感。白居易也说：“风流薄梳洗，时世宽妆束。”

任何时代都有与时尚无缘，或者对时尚不屑的女性，唐代也不例外。“谁爱风流高格调，共怜时世俭梳妆”，这是晚唐的一个姑娘，因为众人都喜欢“俭妆”打扮的时髦女子，没有人来

某些好莱坞明星，胸前泄露出来的春光，还不如永泰公主墓壁画中的持高足杯宫女。

也就是说，早在唐代，中国的女性已经创造出可以媲美好莱坞的时尚，美妙、开放、争奇斗艳。在唐代，暴露前胸不但是美的，而且是高贵的。“唐代前期，往往愈是贵妇人愈穿露胸的上衣”（孙机《中国古舆服论丛》）。

唐代女性的前胸确实是颇为暴露的。在传统裙襦装基础上改造形成的袒露装，不但将脖颈彻底暴露，而且连胸部也处于半掩半露的状态。唐墓出

“

早在唐代
中国的女性已经
创造出
可以媲美好莱坞的时尚
美妙、开放
争奇斗艳



欣赏她以致嫁不出去而悲叹。可见无论追随还是拒绝，时尚都是唐代女性生活中的一件大事情。

胸前的美和高贵

当我无意中看到76届奥斯卡颁奖典礼照片的时候，突然想，唐代的开放真是难以想象。身着美艳晚礼服的

土的女俑和壁画是这方面形象的铁证，“她们”无视礼法，一反传统，坦然表现出对人体美的大胆追求。在唐朝，袒胸露肌，这是自然的，美的，时尚的。初唐欧阳询《南乡子》中有“胸前如雪脸如花”的句子。其中毫无保留的赞美，则更是反映了当时的时尚风气和审美标准。时尚风潮，势不可挡。何谓

古今中外 异曲同工

第76届奥斯卡最佳女配角芮妮·齐薇格的红色一字低胸礼服带来的珠圆玉润的美感，与陕西西安东郊韩森寨唐墓出土的陶俑，这个雍容华贵丰腴的贵妇人有着异曲同工之妙。

左图摄影 / 邱子渝
右图摄影 / Hahn

丰腴之美

追根溯源

在女性审美标准上,唐朝是“以丰腴为美的”。陕西西安东郊韩森寨唐墓出土的这尊陶俑是最典型的盛唐美人的代表。几代唐朝皇帝都热衷于丰满女人,确实大大有悖于中国汉族帝王的传统审美标准。华夏汉族帝王大多喜欢苗条女人,那么汉唐这两个历史上齐名的大朝代,为什么会出现“环肥燕瘦”截然相反的审美标准的呢?原因就在于唐朝皇族与历代华夏朝代的民族血统不同。唐朝“以胖为美”,深刻地反映了李唐王朝鲜卑族的血统和印记。李唐王朝的统治者本是由北方游牧部落中的关陇军事集团起家的。入主中原后,他们仍很大程度上保留着西北的“胡风”。而胡人大多以壮硕的女性为美,例如蒙古人就以胖为美,而鲜卑族和蒙古族是两个有着亲缘关系的草原游牧民族。实际上,游牧民族从古到今都以养肥牲畜为职业,以“羊大”为美,当然在民族审美上就以胖为美了。

撰文 / 李 芽
摄影 / 邱子渝



唐代崇尚浓艳丰肥之美 赏花要赏牡丹 马也要腿粗臀部大 人是“尚丰肥”

”



骨感美女 纵横天下

惊世骇俗?“世”是不断变迁的,而我们可能就是“俗”的一部分。

拜倒在石榴裙下

唐代女装虽然千变万化,但是不外乎三大类型:窄袖衫、襦配长裙,胡装,女穿男装。窄袖衫、襦配长裙的基本构成是裙、衫、帔。正如孙机先生在《中国古舆服论丛》中指出的:“唐代女装无论丰俭,这三件都是不可缺少的。”

最初是流行了相当长时间的条纹裙。这从陕西三原唐李寿墓壁画以及西安白鹿原43号初唐墓的女俑可以看出。到了盛唐,曾经主流的条纹裙渐渐销声匿迹,各种色彩浓艳的裙子登上时尚舞台的中心。裙子的颜色十分鲜艳,主要以红绿黄为多。此外还有紫,青等色。

从材料来看,则有:绸裙、纱裙、罗裙、银泥裙、金缕裙、金泥簇蝶裙、百鸟毛裙等。

百鸟毛裙是唐代最华贵的裙子,据《朝野僉载》记载,唐中宗之女安乐公主是始作俑者,她的这条裙子用了

各种奇禽的毛织成,正看为一色,侧看为一色,日中为一色,影中为一色,而且裙上呈现出百鸟的形态,可谓旷世罕见的奇美奢绝。此后官员、百姓纷纷仿效,“山林奇禽异兽,搜山满谷,扫地无遗”——导致了一场野生珍禽异兽的浩劫。对这种走向极端的时尚风潮,今天的人究竟该认为“奢侈带来富足”,还是从动物保护、环境保护的角度出发予以指责?

虽然风气豪纵,但唐代对美感和资源的冲突不是全无考虑的。所谓“裙,群也。连接群幅也。”(《释名·释衣服》)由于古代的布帛幅面较窄,裙子都要用几幅布帛连接起来。唐代的裙子一般是用六幅布制成的,“裙拖六幅湘江水”(李群玉)就是对此的写照。唐代时尚以裙宽肥为美,华贵的则用到七幅八幅。终于引来了皇帝的干预:唐文宗为了提倡节俭,明令要求“妇人裙不过五幅”(《新唐书·车服志》)。另外,唐代的裙子多有褶,所谓“破”,几破就是几褶。隋炀帝时的“仙裙”是十

追溯瘦风的源头,始作俑者首先是时装模特工业。他们把像凯特莫斯这样天生瘦削的模特推上T型台和时尚杂志封面,使纤瘦骨感演变成流行审美标准。并把之推向登峰造极。好莱坞也不甘落后地领导着越瘦越美的时尚。目前好莱坞瘦风依然不减,从大牌明星到刚出道的新秀,一个个女演员都拼命地要把自己变成“棒棒糖”。西方时尚风气使然,使得中国女子对女性美、女性性感的传统观念上开始全面、自动地放弃。今天的时尚界俨然成了骨感美女的天下。章子怡、王菲、蔡依林、张韶涵、莫文蔚这些明星无一不是骨感美的狂热追随者。

撰文 / 李芽
摄影 / ic



唐代女子的眉型
开辟了世界历史上
眉式造型
最为丰富的辉煌时代
达到了眉史上的
极致

”

正宗的

“浓妆艳抹”

这是《弈棋仕女图》里贵妇的面妆，叫做“酒晕妆”。唐代在面妆上是一个讲求富丽华贵的朝代，因此，浓艳的“红妆”成了面妆的主流，许多贵妇甚至将整个面颊，包括上眼睑乃至半个耳朵都敷以胭脂，如此的大胆与对红色的偏爱，在其他朝代是绝无仅有的。当然，所谓“红妆”并不是千篇一律的，因脂粉的涂抹方法不同，其所饰效果也略有不同。唐宇文氏《妆台记》中写得很是清楚：“美人妆，面既敷粉，复以胭脂调匀掌中，施之两颊，浓者为‘酒晕妆’；淡者为‘桃花妆’；薄薄施朱，以粉罩之，为‘飞霞妆’。”故此，酒晕妆当为最为极致者，亦称“晕红妆”、“醉妆”。

撰文 / 李芽

二破。褶多了就比较浪费，唐高宗曾下诏禁止：“天后我之匹敌，常著七破间裙，岂不知更有靡丽服饰，务尊节俭也”。唐玄宗也作过类似限制。至于效果，不甚清楚，恐怕不会令行禁止的。

衫、襦，就是短上衣，是唐代女性最常见的衣服。衫是夏装，较薄，襦是冬装，有夹的和棉的。唐初的衫比较短小，袖子窄，掖进裙腰。后来变得逐渐宽大。颜色有白、青、绯、绿、黄、红等，又以红衫为多。衫一般用布做，也有罗的，上有金银线；襦则往往绣有各式花样，所谓“薄罗衫子金泥缝”，“连枝花样绣罗襦”。如此鲜艳的衫襦灵活搭配各色裙子，就变化无穷，精妙纷呈了。

裙衫之外，唐代妇女都爱披帔和搭披帛。帔比较宽，类似今天的披肩，是已婚女性用的；披帛窄，更接近飘带，用于未嫁女子。轻盈的帔和飘扬的披帛，配上原本繁丽的衣裙，不但变化多端，而且增加了妩媚的动感。所以画家们在画仕女和仙女时，以及匠人在雕塑女俑

时，都不会忽略这美丽的帔和披帛。“红衫窄裹小纤臂，绿袂帖乱细缠腰”，这是盛唐时期佳丽的典型服装（徐连达《唐朝文化史》）。永泰公主墓壁画中就有披帔的女性形象，而《捣练图》中则有搭披帛的女性形象，可谓随处可见。

这样的服饰确实富有美感，从线条到颜色都极富视觉冲击力，或动或静都充满婀娜多姿的女性魅力。“拜倒在石榴裙下”虽是语带讥讽或自嘲，但那个画面仍然充满美感。应该庆幸我们的先人早早发明了这个说法，否则到了今天，也许会说成“拜倒在牛仔裤下”或者“拜倒在七分裤下”，那才是大煞风景。拜倒在石榴裙下？对于美，何妨顶礼膜拜！

共爱风流时世妆

高髻云鬟 唐代妇女的发型有髻和鬟两大类。髻是挽发结在头顶上，中间是实心的。鬟是将头发梳成中空作环形，多为未婚女子所梳。

从永泰公主墓石椁线刻画、西安



晒伤妆：

引领妆容新潮

这是王菲几年前在某个演唱会上的造型。也是她最著名的造型之一。据说灵感源于高原日光在藏族姑娘的脸上留下的晒伤痕迹，又像夏天烈日下贪玩的度假客人，虽然戴着墨镜，还是把脸晒红了。透明的妆底，越过鼻梁的一抹桃红，醒目而奇特。面部醒目的红妆，露出本色的薄唇配上动物羽毛质感般的挑染彩发、同一色系富立体感的眉毛，兼具儿童般的清澈和都市女人的不可捉摸。虽然不断以各种大胆造型颠覆审美传统而引人注目，但这款“晒伤妆”的造型真正奠定了王菲引领妆容新潮的地位。这种妆容所用的元素相似于唐代的“酒晕妆”。

撰文 / 潘向黎
摄影 / 尚洪涛

长郭50号史思礼墓出土俑、西安路家湾柳昱墓出土俑等可以得知，唐代髻式很多，有几十种：同心髻，反绾髻，交心髻，鸾凤髻，抛云髻，慵来髻，抛家髻，倭堕髻，拔丛髻，堕马髻，百合髻，长乐髻，乌蛮髻，高髻，低髻，侧髻，小髻，椎髻，云髻，飞髻，花髻，凤髻……西安羊头镇总章元年李爽墓壁画中则有双环望仙髻。据高春明《中国服饰名物考》，尚有惊鹤髻等。最有趣的名称是因髻（匆忙束发急就而成的髻），扫闹髻（唐代最热闹的造型，上冲然后蓬松散乱，似乎与今天某些晚宴发型有相通之处）。鬟也是流行高髻，有双鬟，三鬟等形。

喜欢在头髻上插装饰品：有鲜花和假花（牡丹、桃花、石竹花、栀子花、茶靡花等），有花钿珠翠和金石钗簪之类。插花显得娇媚可人，插珠翠则显得华贵逼人。在壁画和仕女画中还可以看到满头插栳（梳子）和插多枚花钿的形象。

面若桃花 唐代女性面部的妆容非常浓艳、华丽。一般有七个步骤。（见周汛、高春明《中国历代妇女装饰》）

脂粉：先薄施铅粉，然后抹胭脂（今天的化妆则在上粉之前先用化妆水、润肤液、隔离霜）。胭脂晕品有石榴娇、嫩吴香、圣檀心、露珠儿、媚花奴等娇俏的品名。此外还在额上涂抹黄粉，叫额黄。

百变唐妆

唐代女子的华贵富丽，在面妆上的体现便是“浓妆艳抹”。除了主流的红妆外，隋唐两代还一度流行过白妆。不过，这种白妆也只是女子一时新奇，偶尔为之。由于大唐与胡人接触甚广，在化妆领域，出现了很多颇具异域风情的胡风妆饰。最有代表性的当属流行于唐代天宝年间的“时世妆”了。那时的妆饰已然成配套之势，是由发型、唇色、眉式、面色等等所构成的整套妆饰。唐代女子除了引进胡妆之外，也沿用或自创了一系列另类妆饰。如“啼妆”便是延用东汉六朝时期的一种面妆。新创的面妆则有“泪妆”，即以白粉抹颊或点染眼角，如啼泣状。多见于宫掖。另外还有“血晕妆”，是唐代长庆年间京师妇女中流行的一种面妆。以丹紫涂染于眼眶上下，故名，此外，还有一种面妆名“北苑妆”。这种面妆是缕金于面，略施浅朱，以北苑茶花饼粘贴于鬓上。这种茶花饼又名“茶油花子”，以金箔等材料制成，表面缕画各种图纹。流行于中唐至五代期间，多施于宫娥嫔妃。也有将茶油花子施于额上的，作为花钿用的。（右）

整理撰文 / 李 芽
化妆作者 / 吴 娴 张晓妍

画眉：唐人对眉毛是极重视的（与今天重视眼睛不同，唐人没有画眼线、上眼影、涂睫毛膏这些步骤），其他妆饰可以不施，惟有眉是非画不可的，画眉几乎成了化妆的代名词。

花钿：又叫花子，媚子。是将各种花样贴在眉心的一种装饰，红色居多。花子的来历，一说起于南朝宋武帝之女寿阳公主，她一日倦卧在殿庭屋檐下，有一朵梅花飘落在额上印出了花瓣形状，洗都洗不掉。宫人们竞相仿效，制成花子贴面，这种花子叫“梅花妆”。一说是唐代上官婉儿所创，她触怒武则天，在额上留下伤痕（一说为黥迹），后来用花子掩饰。不论起源究竟如何，反正“满面纵横花靥”（花靥是花钿和面靥的合称）是唐代的时尚。前人一向认为奢靡，也有人认为不美，但是这种张扬而直截了当的审美意识，与今天“有妆若无妆”、“盛妆似素颜”的简约低调相比，似也有一番爽快天真。

面靥。点在双颊酒窝处，形状像豆、像桃杏、像星、像弯月等。多用朱红色，也有黄色、墨色。

斜红。描在太阳穴部位的红色装饰。这和这种妆饰的来历有关，三国时魏文帝曹丕宠爱宫女薛夜来，一日薛不小心撞伤面颊，流血不止，伤愈后仍留下两道伤痕。但文帝对她宠爱依旧，其他宫女为了邀宠，纷纷仿效，于是演变成了斜红。

点唇。即所谓“朱唇”，与今天的涂口红相同。元和以后，一度流行涂成黑色，就是白居易《时世妆》中讽刺的“乌膏注唇唇似泥”，这和当时的消极萎靡的社会精神面貌有关，用今天的

话说就是，受世纪末情绪影响，流行色彩灰暗妆容颓废的时尚。

叮叮当当，衣袂飘香 除了头面，还有条脱（臂钏）、脚钏等。关于条脱，有个趣闻，唐大中年间，一天宣宗闲赋诗，诗中“金步摇”三字找不出合适的词来对，温飞卿随口说出“玉条脱”，十分工整。至于白居易“绿鬟富去金钗多，皓腕肥来银钏窄”，是当时阔商太太的写照。这些和今天的臂饰、手镯、手链都非常相似。

用香熏衣（效果应该不亚于香水）。据说熏衣的方法有两种，一种是用“湿香”，就是将沉香、白檀香、麝香、丁香、苏合香、甲香、甘松香等，用蜜和成丸，装在瓶里，埋入地底二十天，然后拿出来熏衣。另一种是用藿香、零陵香、丁香、甘松香等，制成粉剂，装在用绢做的袋子里，再放到衣箱里。随身还带香囊等物。甚至有各种口香丸，含在口中防止口臭，如用豆蔻、丁香、当归等碾成粉末，然后用蜜合成的口香丸。类似今天的口香糖。

时尚领袖杨玉环

终于，我们要来说说那个女人了。没有谁像她，在传说中美艳倾国，可是形象却始终似真似幻；没有谁的恋情像她那样会引起惊天动地的战乱；更没有哪个女人要承担这份罪责而被自己的恋人赐死；更没有谁连死后都还有许多死而复生的传说流传不休……花早就谢了，暗香却留了千年。这个女人，叫杨玉环。

示范作用 她的入宫受宠，使女性身材的时尚标准从“丰肌秀骨”变成



面靥腮边笑

面靥，又称妆靥。靥指面颊上的酒涡，因此面靥一般指古代妇女施于两侧酒窝处的一种妆饰。在盛唐以前，多以胭脂或颜料作两颗圆点，点于嘴角两边的酒窝处，通称笑靥。由于面靥自古就有遮掩脸部瑕疵的功用，因此现代女子妆面中依旧喜爱发挥其化腐朽为神奇的功效，当然，它的美也是无法否认的。



眼线长入鬓

在历代仕女图中，可以看出大多是勾画上眼线，使眼睛显得细而长，有的甚至延长到鬓发处。当代女性眼妆上出现同样的纤长入鬓也就不足为奇了。



富贵浓酒晕

唐代最为流行的面妆是“红妆”，其中最艳者是“酒晕妆”。不分贵贱，均喜敷之。这种妆是先施白粉，然后在两颊抹以浓重的胭脂，如酒晕然。通常为青年妇女所作。今天，随着唐风的兴起，浓艳的“中国红”又再次为当代女子所钟爱。

复古唐风 饕餮妆宴



花钿眉间俏

花钿，专指一种饰于额头眉间的额饰。最为简单的花钿只是一个小小的圆点，颇似印度妇女的吉祥痣。复杂的则以金箔片、黑光纸、鱼腮骨、螺钿壳及云母片等材料剪制成各



种花朵之状，其具体形象在西安等地唐墓出土的陶俑上反映得较为清楚。除梅花形之外，花钿还有各种繁复多变的

图案。花钿不管是贴在古代美女的额上，还是绘于当代丽人的眉间，都宛如一朵朵鲜艳的奇葩。



斜红傍脸垂

斜红是面颊上的一种妆饰，其形如月牙，色泽鲜红，分列于面颊两侧、鬓眉之间。唐代妇女脸上的斜红，一般都描绘在太阳穴部位，工整者形如弦月，繁杂者状似伤痕，为了造成残破之感，有时还特在其下部，用胭脂晕染成血迹模样。到了今天，由于人们对美追求的多元化，这种古典的伤痕美又再次在现代女性的妆面上复兴了。

眉(美)的极致

唐代女子的开放浪漫在眉妆这一细节上的体现，便是一扫过去蛾眉一统天下的局面，各种变幻莫测、造型各异的眉型纷纷涌现。开辟了世界历史上眉式造型最为丰富的辉煌时代，达到了眉史上的极致。唐代妇女的画眉样式，一般多画成柳叶状，时称“柳叶眉”。而初唐女子多喜宽而曲的月眉；月眉宽而曲，已渐露出阔眉的初兆，阔眉逐渐成为唐女的主要眉式。眉妆崇尚长、阔、浓，十分醒目。阔眉的描法也有演变：垂拱年间，眉头紧靠，仅留一道窄缝，眉身平坦，钝头尖尾，如意年间，眉头分得较开，两头尖而中间阔，形如羽毛；万岁登封年间，眉头尖，眉尾分梢；长安年间，眉头下勾，眉身平而尾向上扬且分梢；景云年间，眉短而上翘，头浑圆，身粗浓……盛唐时期，流行长、细、淡的眉式，中唐时期，“八字眉”又重新流行，与乌唇、椎髻形成了“三合一”特色的“元和时世妆”。另外，此时以油膏薄拭眉下，如啼泣之状的啼眉也风行一时。晚唐最有代表性的便是“桂叶眉”。(右)

整理撰文 / 李 芽

了真正的“丰肥”。关于杨玉环是否推动了这一时尚，历来有不同意见。赞成者认为正是玄宗对她的专宠，使得这个风气成型；反对者指出，在唐墓出土的壁画和陶俑中年代早于杨玉环入宫前的人物就已经“发胖”了。也许不能说杨玉环一个人决定了“唐尚丰肥”，但是她以丰艳之美及时登场，无疑是对这个标准起了推波助澜的作用。

她不但引领当时时尚，而且对中国人审美趣味的影响至今犹存。她因为胖而脸上生出红晕，宫女们仿效那种效果，形成了新的妆容。她触怒皇上被送出宫时，剪了缕头发让人给明皇，说是只有这发肤是自己的东西，可以留作纪念，后世遂有剪发送给情人的做法。

服装和装扮 用今天的眼光，比起要她为安史之乱负责来，要她对宫廷奢侈之风负责，要公平得多——她不但享有皇帝拨款的每月十万胭脂花粉钱(如此豪华的美容专款)，宫中还专设有贵妃院，集织锦刺绣、雕刻熔造工匠千人，来为她服务。据传她的首饰盒“大如缶，外砌之以杂宝，内托以上金”。关于她的细节，往往充满了强烈的时尚意味。有一次宴会，风吹起了她的帔，吹到了大臣的头上(那么轻薄飘扬的帔)；她用义髻(假发)来制造高而华贵的髻，那云鬓之上还插着金步摇……

爱好和享受 她跳《霓裳羽衣舞》，她不避嫌疑吹宁王吹过的紫玉笛；她养宠物，有鹦鹉(其中一只是白鹦鹉，她给它取名雪衣娘，教它颂《多心经》)，还有白猫(好在明皇与人下棋将要输了的时候，弄到棋盘上乱了棋局)；她在宫中竖起秋千，令宫女们玩，以为宴乐(皇

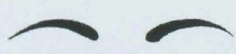
上称之为“半仙之戏”)；让明皇和她各带一队太监、宫女，以彩旗对阵(所谓风流阵)；她在华清池出浴(这样盛大的SPA啊)；她心情不好时喝闷酒(这就是“贵妃醉酒”)；她爱吃荔枝，要在短短的赏味期限内用特快专递送来(没有飞机，用的是快马)……

美态，或者个性 仅仅是美女，肯定不会如此专宠，而且持续那么长时间。同时的梅妃是苗条的，证明唐明皇也不是只看丰腴。即使皇帝的口味如此偏狭和浅薄，如何解释历朝历代的传奇、诗歌、戏剧无休无止的对她的偏爱？杨贵妃的胜利很可能是一种美态的胜利。她慵懒，吃醋，赌气，撒娇，贪吃，爱玩，还有醉态，生动，娇媚。也可能在于她有个性，敢于赤裸地表达自己的情感，敢爱敢恨，即使丈夫是至高无上的皇帝也不低三下四、委曲求全。

只爱骨感，迷了本性！

由杨玉环，自然会想到另一极端：骨感美人。在中国，最近二十年，骨感突然成了重要的甚至首要的审美标准。女性们即使没有在行动陷入减肥、瘦身的狂潮之中，也是在意识上感受到这种压力。

要瘦，再瘦，再瘦！腰越细越好，脸越小越好，所谓的纤细细腰和喀麦拉脸(指小而瘦削、上镜比真实好看的脸)成了审美重点。农耕文明发达的国度，不可能自发地把瘦骨嶙峋当成美。“芦柴棒”、“皮包骨头”、“豆芽菜”，这种带着明显贬意和怜悯的词汇，反映的正是这样一种长期的意识。上海二三十年代的月份牌美女，也是圆圆脸蛋、身材胖瘦



陕西昭陵陪葬墓出土俑



西安礼县郑仁泰墓出土俑



陕西咸阳唐墓出土俑



西安礼县郑仁泰墓出土俑



西安西郊唐墓出土俑



西安唐金乡县主墓出土俑



《宫乐图》局部



西安唐金乡县主墓出土俑



《调琴嘯茗图》局部



陕西长安县南里王村壁画



陕西昭陵陪葬墓出土俑



陕西乾县章怀太子墓壁画



陕西唐代节愍太子墓出土俑



陕西永泰公主墓出土壁画



《簪花仕女图》局部



西安唐金乡县主墓出土俑

大唐的 时尚领袖

杨玉环是一个存活在传说中无法破灭的神话。历朝历代的传奇、诗歌、戏剧无休无止地对她偏爱。但是，有关她的形象史无所绘，无迹可寻。右图是后人所绘的想象中的“贵妃出浴图”（是否可算东方的“维纳斯诞生”）。千娇百媚、万种风情。长安是时尚发源地，长安要看宫中，而宫中的审美时尚，统统要看杨玉环。她，其实是大唐第一时尚人物。就连她的死，也仿佛贴着时尚的标签。白居易说“花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头”。民间的童谣则唱道：“义髻抛河里，黄裙逐水流”（天宝末童谣）。不知道是惋惜，还是嘲笑，但是对她的华贵时髦总归也是承认的了。作为政治人物的杨玉环是完全失败的，作为女人的杨玉环也留下了绵绵遗恨，惟有作为一个时尚领袖，如此登峰造极，在某种意义上她是生于时尚，死于时尚，而且至死光鲜美丽，应该算对天下尽职，于自己无憾了。

撰文 / 潘向黎



合度，没有一个是骨感的。

这种审美的源头是19世纪晚期的西方，对身体的控制成了中产阶级的兴趣所在，脂肪成为众矢之的，随之而来的就是我们今天已经熟知的一切：节食、运动、减肥药品、塑身内衣和外科手术。

女性被一种不近情理的标准折磨着：腰要细，腹要平，惟独胸部要挺拔丰满，

以便达到所谓的“魔鬼身材”。模特儿、影视明星、时装设计者共同制造出一个过瘦的细长的榜样，那种榜样和普通女性之间差距很大，导致了普遍的体型焦虑和自我厌恶。几乎所有的女性都认为自己的身体有缺陷或者丑陋之处，常提到的是腹部、臀部、大腿、胸部、脸及上臂……

手术致死致残可能还是个别的例

子,但厌食症、运动过量、精神问题却已经威胁着女性的健康。至于体重计上永远难以达到的数字,使多少女性失去了欢笑。减肥啊,多少罪恶假汝之名而横行!

正是认可他人制定的标准,对许多女性的自信、自由、自在构成了巨大威胁。而自信、自由、自在正是唐代女性时尚中最健康、最人性的内核。

今天的许多女明星,若是在唐代去选美,肯定因为面尖肌瘦而“永不录用”,而且那种骨感,会被当成一种不健康、不高贵、让人怜悯的外表。

镜,不是为了在日常生活中显得美,而是为了在镜头中的幻像。那种强烈地为了被观赏而牺牲真实的倾向,其实是不必要和缺少尊严的。镜头之外的健康和舒展,“我就是我”,永远比“看上去很美”更重要。

无休无止的减肥、瘦身、瘦脸真是一种“迷了本性”。忘记了在我们的国度,上一次大面积饥谨仅仅过去了四十年,如果举国瘦身成功,会不会像一片穿着时装的饥民的海洋?忘记了我们是中国人,丝毫没有必要对西方的审美眼光进行可悲的“附庸时尚”。忘记了就在

“

没有必要对西方的审美标准进行可悲的“附庸时尚”
忘记了在辉煌的大唐女人曾经可以那样健康、自信、自由地舒展自己的身体



唐代胖美人的现代版

腰细为美,从人类学的角度据说就是为了证明自己没有怀孕,或者未曾生育。那么,如此排斥成熟女性美,一味迷恋少女纤细美,究竟是一种痴迷,还是一种幼稚?如果不能接受生命每个阶段的美,如果女性为人妻为人母,却要在体型上拼命抹掉这个事实,真是太虚伪、太不人性了。所谓小脸上

辉煌的大唐,女性曾经可以那样堂堂正正地舒展自己的身体,为所欲为地纵容自己的体型,可以丰满、壮硕、大气、开朗,充满了有趣的圆弧的感觉,而不是像今天这样都是尖锐的锐角,细细的线条,薄薄的分量。为什么不能大声说——丰腴就是美?美本来就是多样的,你有你的骨感,我爱我的丰腴!

沈殿霞是圈内有名的“环肥”。在骨感美女驰骋娱乐圈之时,却没有影响她的超人气发展。她可以纵容自己的体型,可以壮硕得充满了有趣的圆弧的感觉。她的健康和自信就是唐代胖美人形象最经典的现代版。

撰文 / 李芽
摄影 / 向阳

时尚人士访谈：唐代女子的美！

著名造型师李东田对脸型看法和唐人不谋而合。“其实我一直很喜欢大脸。像章子怡这样的小脸明星，根本不会让化妆师有成就感。小脸除了上镜外，其实挤得很。”对这个评点忍俊不禁之余，想起唐人所谓“丰颊厚体”之美，以及史书对武则天“方面广颐”的描写——对那种饱满大气的美的崇尚已经久违了。

文物可以复活 气质难以复制

图中的这款唐装是我根据陕西西安东郊王家坟唐墓出土的三彩俑的样式，仿制而成。装名叫“半臂十二破柿蒂锦裙装。”上身内穿纱质红色小袖短襦，外罩白色袒胸锦绣半臂，下着高至胸下的及地十二破柿蒂锦长裙。足著高头履，头梳高髻。为初唐贵妇形象。周慎《逢邻女》诗：“慢束裙腰半露胸。”就是对此款裙装的写照。现代女子穿起这款唐装时，已不能再现唐代女子雍容华贵的气质，因为现代女子已经失落了唐代女子那种自信，那种活力和那份闲适。（右）

撰文 / 孙 黎
摄影 / 马宏杰

《世界时装之苑》和《时尚》等一线时尚杂志的化妆师张卓君，认为唐人的眉毛颇有表现力。那些宽阔的眉型初看突兀，但配上女性化的小眼睛，樱桃小嘴，就有一种感染力。她甚至认为这和近年来流行的“混搭”有相通之处。

她最欣赏的是唐代女子的自信和大胆。因为化妆本来就是一种心理暗示，一种生活态度。唐妆华丽而直接，给人的感觉是唐代女子重视自己、喜欢自己、展示自己，快乐地享受生活。但是这是一个成熟的高境界，需要历练，不属于青涩幼稚的年龄。在她接触过的人里面，有一些成熟、知性的女性，往往会喜欢大红的口红，然后修一个干净的眉型，其他部位一律不化妆，连底妆都不用。这种妆容，因为自信、而非常美。比如她化妆过的上海外滩三号沪申画廊的主持人翁菱就是一例，几乎只凭一管阿玛尼的口红就完成了在《时尚》杂志上的亮相。

毕业于世界著名的英国圣马丁艺术学院，曾在CHRISTIAN DIOR公司工作过的，现正在参与筹备《Vogue》中国版的时尚编辑吴岭，认

想起唐人的
“丰颊厚体”之美
及武则天的“方面广颐”
对那种饱满大气的美
的崇尚已经久违了

”

为唐代女性时尚很突出女性特质。比如高腰线。另外，裙子的廓形完全衬托身材的丰满、圆润，和今天为了显示苗条而穿紧身弹力衫是一样的道理。

吴岭也非常欣赏唐代女性服饰给人留下想象空间的风格。宽松不贴身的衫裙，会随走动而自然勾勒体型；轻薄面料的使用，带来隐隐约约的半透明效果，那种不强调的强调，自然达成的效果，是更高一层的性感。

最后，在整体上，她认为唐代女性从宽松的衣服到轻便的鞋，没有一处不是舒服的，丝毫没有受虐倾向，不像今天有的女性为了悦人不惜辛苦，她们是自己穿了舒服之后才让别人看了舒服的那种美。

我突然想起，唐代女子无论站还是坐都是重心向后，放松而怡然，好像四周都是鸟语花香，不像现代女子重心向前，满身匆忙的硝烟味道。这不是因为她们穿平底丝履而今天可能穿高跟鞋，是因为那种从容舒缓的心态。那种心态，快节奏、高压力的现代女性早已陌生。



美与活力

有学者指出：“唐代的美学特点，风气性质很显著，风动于都市，而声闻于四野，弥散力、扩散力很强，同时，变化迅速，往往才领风骚，旋即更替，否定性十分强烈。”（吴功正《唐代美学史》）。这非常符合现代时尚的特点。

水穷云起，时不我待。风云变幻，稍纵即逝。长安不断发布时尚新信息，四面八方爱美的女性不断领会、不断追随。唐代的精神，就是要不负此生，尽情尽性。唐代女性的时尚，正是符合这个大的时代精神。

今天的女性也有穿男装的。但是

那些一身男式西服配领带的“律政俏佳人”，如果知道唐代女子勇于参政议政，该作何感想？而那些全套动感装束、打网球、高尔夫的“霹雳娇娃”，如果知道唐代女子流行打马球，骑马飞奔、风驰电掣，甚至还有马上反身击球的惊险动作，会不会自惭不如？

只看到“万国衣冠拜冕旒”，看到争爱浓艳高格调，更描风流时世妆，是远远不够的。不能忽略了作为主体的女性本身，她们身上喷薄而出的生命活力。那是与“激荡江河、繁殖走兽、催树生花、驱星闪烁之自然伟力”可以相比的力量。□

责任编辑/易水 图片编辑/王彤 版式设计/介彬

周

CHINESE NATIONAL GEOGRAPHY

Zhou

寻都 周人的 诗样年华

撰文 / 采薇

供图 / 王保平 徐天进等

西周是个让人着迷的朝代，其都城和王陵经过半个多世纪的考古追寻，依旧充满变数；西周是钟鸣鼎食的朝代，她从巫风弥漫的鬼神世界轻盈步入坦荡质朴的人文天地；西周也是充盈着旺盛生命力的朝代，周公“制礼作乐”不仅孕育了中国历史上的第一个治世，更影响了几千年的中华文明……在2500—3000年前，也即《周礼》和《诗经》那个时代，周人便拥有了这样一个一去不复返的“郁郁乎文哉”的诗样年华。而无论是我们所能见证和想象的有关周人的轮廓还是细节，都耐人琢磨、让人流连……





《大雅·绵》：“周原既肥，董荼如飴。”

诗经时代的周原，地势广袤平衍，河水
平漫蜿蜒，土肥可居

据说岐山下的周原是周早期都邑所在地。此说虽未得到考古方面的证实，但 70 余年的寻都历程，都与这里难解难分。

春天还没有到的时候，去了周原。意象中，春播时的周原当是最美的。《诗经》载着：泾渭之间的周原，土地肥美，周人的祖先，便在此间辗转迁徙，辟草莱，作畎亩，起宫室，攻城略地，成就大业。那时候的周原，地势广袤平衍，河水平漫蜿蜒，土肥可居也。

虽然没看到《诗经》中的周原，但周原依然有风景：箭括岭前，原地平衍开阔，青青浅浅一片新绿。太阳光淡淡的，岐山一道长长的影子勾画出周原的边际。只是“瞻彼中林”，“依彼平林”，漆水、沮水、西雍，诗中的河山，已不复旧日容颜。虽不至于“高岸为谷，深谷为陵”，但今天的周原，毕竟不是周人的周原。

周人的周原可不是一般的地方。周人的历史，差不多和夏人、商人一样

悠远。在周的发展史上，有一个重大事件决定了周族以后的勃兴：被后世尊为太王的古公亶父率族人从豳迁居到岐山下的周原。

相传周人从公刘的时代开始，便沿泾渭支流切割的原边活动，在原上经营农业。到了公刘的十世孙，即周文王的祖父古公亶父时，因为戎狄所迫，周人不得不“去豳，渡漆沮，逾梁山，止于岐下。”也正是在这块土地上，周人完成了自己的经济和文化积累，逐步强大起来，终于在周武王时伐纣灭商。

现在提到的周原，有大小两个概念。小者为周原文化遗址，在今岐山县与扶风县的交界地带，广袤各三四公里，正当《汉书·地理志》上所称“中水乡，周大王所邑”的位置；大者为地理上的一片广原，即北倚岐山，南面渭水，千河迤其西，漆水贯其东，南北 20 余公里，东西 70 余公里。那时候，岐山上灌木葱葱，周原上风吹草长。

《大雅·绵》：“古公亶父，来朝走马，率西水浒，至于岐下。”

数十年来接踵而至的重要考古发现似乎都在证明，周原就是周人的早期都邑“岐”的所在

周原作为周人灭商之前的聚居地，不但为文献所记载，也同时被此处自清代以来不断出土的大量西周青铜器所印证，像著名的毛公鼎、大盂鼎、小盂鼎、克鼎、散氏盘等即出土于此。而始自 20 世纪三四十年代的考古学界对周人早期都城的探寻活动，也数次聚焦于此。

袍服与

乐舞铜人

舆服是周人等级化和礼制化的重要表现。“上衣下裳”是贵族的礼服也即官服，深衣是贵族阶层的燕居之服，袍服是社会下层日常服装。乐舞也属礼的范畴。在礼仪场合表演音乐和舞蹈，后世通称为雅乐，它被用来强化礼制。上图左面的铜人着袍服；右面的乐舞人挽椎髻穿袍服，应是少数民族的形象。

周原地貌

《诗经》载着：泾渭之间的周原，土地肥美，周人的祖先，便在此间辗转迁徙。那时候的周原，地势广袤，周人在此划定田亩，筑建宫室，厘定官职，建立都邑。经过近百年的生息，周人在此逐步积聚起“剪商”的力量。（右，惠怀杰摄）



周原地区文化演变示意图

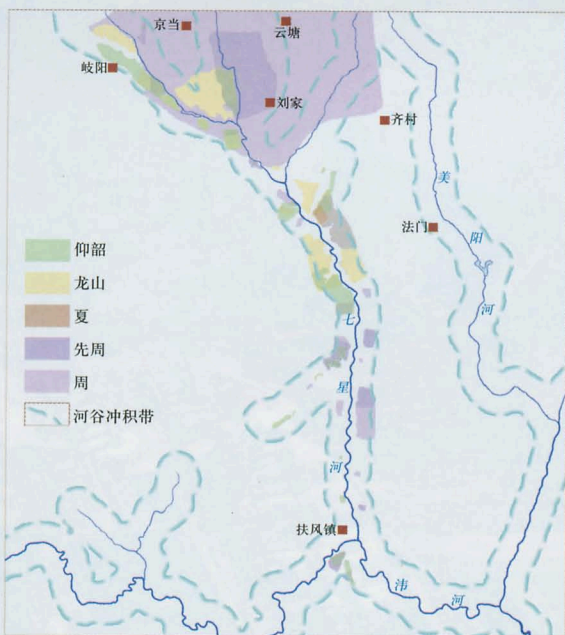
周原遗址很早就有人类居住。在长约20余公里的七星河两岸，分布着18处仰韶文化遗址和13处龙山文化遗址。夏和商初，这一地区一度出现衰败迹象，整个流域仅发现1处遗址。商代中后期以后，商人势力退出关中西部，先周文化在这一地区逐步发展壮大，出现了分布于凤雏、京当、王家嘴、礼村等一带的大范围遗迹。至西周时期，周文化在这一带发展至顶峰，出现了包含丰富的青铜器、建筑基址和大型墓葬、手工业作坊遗址的超大型聚落——周原遗址。（左）

周人的射礼

在《周礼》与《诗经》时代，“国之大事，在祀与戎。”周王在举行盛大祭祀活动前，都要在射宫举行射箭竞赛，当时称“射礼”。射礼既是当时评判男性贵族与“国人”能力大小的尺度，也是西周王朝选拔人才的标准，同时也关系着国家的强弱盛衰。（下）

周人迁徙示意图

据文献记载，周人的先祖后稷最早居住地在“郃”，其后代公刘将族人迁居至“豳”，至古公亶父时又迁居至“岐”。周人由郃而豳、而岐、而丰、而镐，直至成周，文明的基础正由此一步步奠定。（下）



1943年，中央研究院历史语言研究所的石璋如先生为寻找文献记载的周代都城，对传说中的郃、豳、岐、丰、镐等地进行了考古调查。他在岐山县的岐阳堡一带发现了一处古代遗址，推测这一带可能就是太王所迁之周都。

20世纪50年代，当考古学者开始对周人都邑进行系统调查时，目光再次汇聚这里。而周原似乎也没有辜负人们的期盼，青铜器窖藏、周代甲骨、

周人墓葬群、大型建筑遗址等文化遗存，在这里层出不穷，而其中又以1976年的收获最丰。

当年，考古学者不但在岐山县发现了凤雏、召陈两处西周大型建筑基址群，还挖掘出大量甲骨，总计有21050片，其中有字卜甲293片，共900余字。更重要的发现推迟到这年的12月，扶风县庄白一号窖藏一次出土青铜重器103件，这是百年来周原地区窖藏出土青铜器最多、最完整的一次。

27年之后的2003年，周原一系列的考古发现再次引起波澜，因为这一年的收获甚至超过了1976年：1月19日，27件窖藏青铜器国宝在眉县杨家村破土而出；这一年的春天，扶风县李家村一处西周铸铜作坊遗址被发现，出土了数以千计的陶范，其年代跨越了整个西周时期……

数十年来接踵而至的重要考古发现无一不刻载着周原曾经的辉煌，也似乎都在证明，周原便是周人的早期的都邑——“岐”的所在。

在《诗经》中，“岐下”是一片丰饶富庶的土地，周人在此划定田亩，筑建宫室，厘定官职，建立都邑。经过近

周原没有辜负人们的
期盼，青铜器窖藏、
周代甲骨、周人墓葬群、
大型建筑遗址等
文化遗存，
在这里层出不穷。

百年生息，逐步积聚起“剪商”的力量。

《大雅·卷阿》：“凤皇鸣矣，于彼高冈；梧桐生矣，于彼朝阳。”

据说3000多年前“凤鸣岐山”的典故就发生在周公庙北部的凤凰山上

但是，这些丰富的发现背后还带着诸多缺憾，其中之一就是这里发现的武王灭商以前即人们常说的先周文化遗存并不多。如果这里就是古公亶父迁岐建都之所，那么至武王灭商时，



庄白窖藏乐器

周人在此应有百年的发展史，这在考古中应会得到不少证据的支撑。但事实却并非如此。还有一个更为关键的问题是，虽然数十年来考古学者在周原区域内多方探寻，但周代王陵至今无迹可寻。

也许岐邑并不在这里！北京大学考古文博学院的徐天进教授这样猜想。他将几十年来在周原遗址发现的青铜器窖藏、大型建筑及墓地视为三位一体的关系，即窖藏和墓地多以大

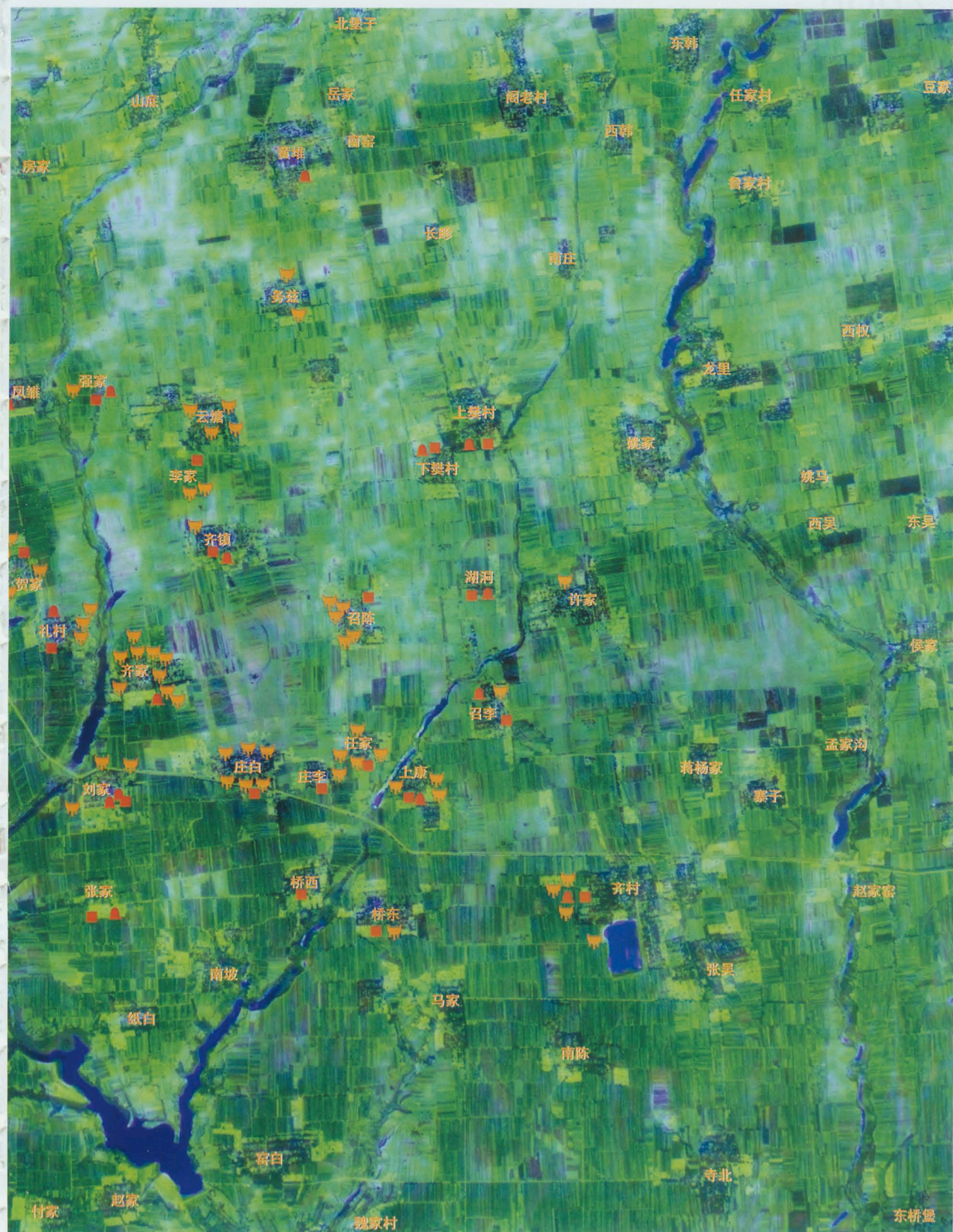
西周的音乐制度具有“礼”的性质。西周的雅乐在周初周公旦“制礼作乐”时便产生了。周礼严格规定了贵族使用雅乐的规模。在钟、磬等乐器使用方面，天子可四面悬挂，诸侯、卿、大夫及士等则按等级分别悬挂三面、两面或一面。编钟的出现也是西周礼乐制度中的一大创新，完整的一套编钟是8件，而且形制相同，大小相次。图为1976年12月15日庄白村窖藏出土了103件青铜器后，音乐家吕骥在村民的围观中，对其中的20余件编钟进行测音。（周原博物馆提供）

周原窖藏分布示意图

在这张遥感影像底图上，周原遗址发现的青铜器窖藏、墓葬和遗址像丰硕的果实一样挂满“枝头”。自公元前58年的西汉宣帝时美阳（今陕西宝鸡扶风）出土青铜器以来的2000多年，周原地区屡有青铜器出土。仅从1820年至1949年的120多年间，就出土青铜器数百件。其中有铭文的达112件。1949年以后，周原遗址又出土了至少54批西周有铭青铜器，总计达277件。这些青铜器涉及的周代世族包括周公、虢季、微史、裘卫、毛公、南宫等等。西周晚期，这些世家大族为躲避戎族入侵，仓皇出逃前将贵重器物挖坑掩埋，以备天下安定后重返故里继续使用。谁知竟一去不复返，从而给后世留下了破解西周历史的重要线索。

图例 窖藏 遗址 墓葬





型建筑为中心分布，窖藏的主人应当就是附近大型建筑的居住者，同时也是附近墓地的使用者。而已出土的青铜器窖藏绝大部分都是非姬姓的异姓贵族，他们都有自己特定的生活和生产区域。这些诸多异姓贵族将遗址内十余平方公里的土地蚕食瓜分，余下可供姬姓周人居住的地方已非常有限，更何况周王室的宫殿、宗庙区？

徐天进开始寻求跨越传统观点的考古学证据。2001年，他与同事对岐山县的岐阳堡、流龙嘴、衙里、呼刘、朱家、赵家台，眉县的东坡、杨家村等地进行调查和复查。虽然在多处地点发现有先周时期的文化遗存，但并没有找到可以和都邑相关联的遗址。

2003年是一个关键的年份。年末的冬季，徐天进把目光投向岐山县北郭乡（已并为凤鸣镇）的周公庙一带。之所以对这个地方感兴趣，一是因为这里曾出土过西周早期甚至是先周时期的青铜器，还有就是这里也出土过西周时期只有大型建筑才使用的砖和

瓦等建筑材料。而有大型建筑的遗址就一定不会是普通的村落，换言之，就有可能是都邑。

周公庙位于岐山县城西北7.5公里的凤凰山南麓，3000多年前“凤鸣岐山”的典故据说就发生在其北部的凤凰山上。唐武德元年（公元618年），高祖李渊为祭祀周公姬旦，下诏在此建立周公祠。

《大雅·文王有声》：“考卜维王，宅是镐京，维龟正之，武王成之”。

2003年12月14日是个值得纪念的日子，人们对西周历史的认识，可能会因为这一天而改变

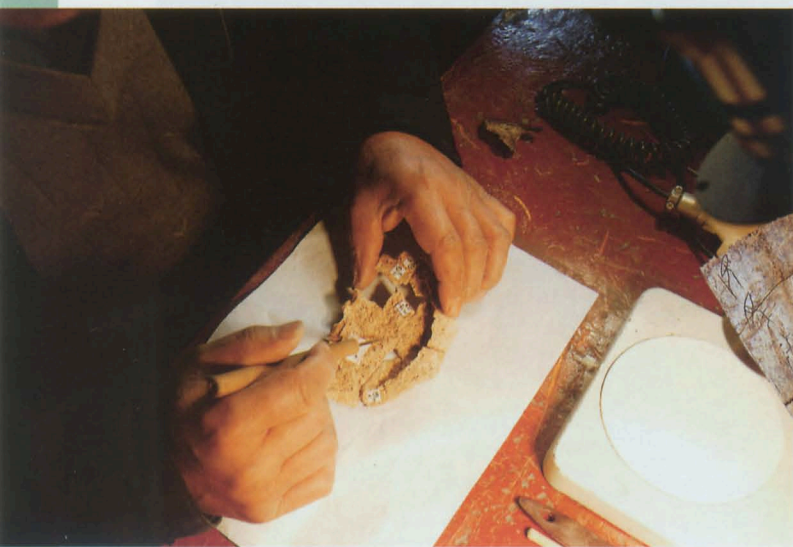
周公是周文王的第四子，他曾辅佐周武王伐纣灭商，建立周朝；周公还制礼作乐，为朝廷创立了一整套典章制度，而这又直接影响了数百年后儒家学说的形成。在以后的数千年中，周礼及儒家学说已深深根植于中国人的精神和文化中。尽管周公对后世影响甚巨，但后人对周公及他所处的这个时代，却了解得太少。

12月14日，徐天进带着学生在凤鸣镇祝家巷一条渠沟内进行常规考古调

周公庙甲骨

周公庙遗址发现的甲骨文中，“周公”二字屡次出现，故有不少人推测周公庙遗址是周公采邑和周公家族墓地，但其中可能并不包括第一代周公。《尚书大传》云：“周公老于丰，心不敢远成王，而欲事文武之庙。然后周公疾，曰：‘吾死，必葬于成周，示天下臣于成王。’成王曰：‘周公生欲事宗庙，死欲聚骨于毕。’毕者，文王之墓也。”可见周公从葬文王，没有和他的后裔葬在一起。

摄影 / 关海彤



Discover our world

发现我们的世界



扩展您的汽车空间，发现更广阔的世界

拓乐Spirit“精灵”

该款产品的设计与功能高度和谐，无处不在散发出其高品质产品的内在和外特质。拓乐“精灵”傲视同侪，形式与功能兼收并蓄。其设计以现代汽车设计为基础，采用空气分散技术尽量减少空气阻力，由风造成的噪音和震动。新式的、带有专利技术的“力夹”安装系统没有不牢固的部件需要安装，使的车顶箱的安装极其简单。该产品还具有双侧面、双动力以及带有适应扭转的钥匙的中央锁功能。您可以在拓乐“精灵”的两款产品中选择，每款产品都有四种独特颜色。



拓乐“普洛来”ProRide 591

一款精心设计、易于安装的新式自行车架。我们这款新式拓乐“普洛来”的设计要点就是兼顾现代感和实用性。全新的、自调节车架固定器让您轻松地可以将自行车装上、卸下。可以在车顶高度轻松操作锁定装置。由于是由铝合金材料制成，该款自行车架非常轻巧。



拓乐“远征”Xpedition

拥有优良设计的铝合金架篮，长途远足的最佳选择。拓乐Xpedition“远征”宽大的行李空间和现代化的设计，使其颇具特色，更具安全性。



诚征全国区域代理和经销商

拓乐(上海)汽车顶架系统制造有限公司

中国上海青浦工业园区盈秀路266号 邮编: 201707

电话: 021-39200056 传真: 021-59206283

e-mail: sales.china@thule.com

拓乐北京办事处

北京市朝阳区光华路12A号北京科伦大厦A座4层406室

邮编: 100020 电话: 010-65819466, 65819468 传真: 010-65819469

e-mail: victor.huang@thule.com

各地销售中心和区域总代理

北京 月福汽车装饰: 010-64440445 爱义行汽车装饰: 010-64366600

捷安特旗舰店: 010-82275718 欧瑞自行车总店: 010-63957778

深圳 皇马汽车百货: 0755-25949955

浙江总代理 杭州钜丰汽车用品有限公司: 0571-88820679

江苏总代理 南京拓驰科技实业有限公司: 025-84866927

瑞典THULE(拓乐)汽车顶架系统
发现我们的世界 请访问 www.thule.com

THULE 拓乐
SWEDEN

发现与切磋

2003年12月14日，徐天进带领学生在周公庙附近作考古调查时，发现了一片带字龟甲，从而引发周公庙遗址的一系列重要考古发现，同时也为持续了70余年但终无结果的周都邑探寻活动，带来一些新的启迪。下图中与徐天进（左）共同切磋的是周公庙遗址考古队王占奎队长。摄影/关海彤

查，其北边就是著名古迹周公庙。此次调查中他们意外发现了一片带字龟甲，全面清理和发掘后，龟甲又陆续现身，其中最多的一片甲骨上竟有38个字。

根据以往的考古经验，一般出土带字甲骨的地方都和都城有重要干系，如河南安阳出土的甲骨文就与殷墟有关。

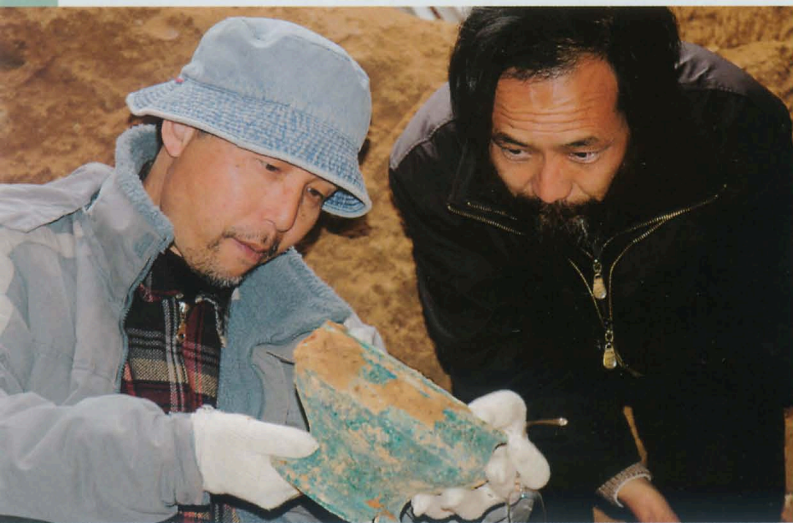
其实这次发现的价值并不在于龟甲本身，而是对西周考古及寻找周人都邑的工作带来了新的重要线索。以至后来有人说：“2003年12月14日是个值得纪念的日子，虽然现在还不能准确评价这次发现的意义，但人们对西周历史的认识，可能会因为这一天

着，在凤鸣镇庙王村北的山坡上，又发现了4块有刻辞的卜甲片。后来，这里陆续出土了740余片卜甲，其中有刻辞者80余片，初步辨认出文字400余个，其中有“周公”刻辞者最为引人注目。

《小雅·雨无正》：“周宗既灭，靡所止戾。”

周王陵有没有可能在周公庙遗址？
现有的考古发掘证据既不能支撑，也不能完全排除

一个个更加引人瞩目的发现由此拉开序幕。5月7日，一个大型、高等级墓葬群被发现。墓地位于凤鸣岗东



根据古代的礼制，
四墓道被认为是
王陵的标志。
在周代考古的实践中，
还从未发现过
真正的四墓道大墓。

”

而改变。”

面对新鲜面世的甲骨，徐天进期盼着更大的收获：出土甲骨文的附近，应该还会有一些龟甲，这里应该是一处重要的遗迹，肯定不仅是一处村落。

2004年1月15日，考古人员在周公庙南1公里处的凤鸣镇祝家巷遗址采集到一块西周早期的有字卜骨。紧接

起第一道山梁上。在对山梁近15万平方米进行了全面钻探后，确认共埋有西周时期大型墓葬22座，其中有四条墓道的10座，三条、两条和一条墓道的各4座，陪葬坑14座。之后，在俗称“东三爪”的凤鸣岗东起第三道山梁上，又探明192座中小型墓葬。

四墓道西周墓葬的“集体现身”，

即刻在考古界引起强烈震动。有考古常识的人都知道，有无墓道以及墓道多少是借以判断墓主身份等级的重要标志。根据古代的礼制，墓道多者等级必然高，已发现的商代和秦代王一级的墓道多为四条，故四墓道被认为是王陵的标志。而此前发现的周代墓葬，除了北京琉璃河燕国墓地发现了不规则的四墓道墓葬外，在周代考古实践中，还从未发现过真正的四墓道大墓。

难道这就是三代考古学家苦苦追寻但芳踪难觅的周王陵吗？在殷墟商代晚期王陵被发现数十年之后，西周王陵的探寻工作却一直停滞不前。10座四墓道大墓，又有夯土兆域围墙，颇为符合对王陵的猜想。

据文献载，文王、武王、周公死后均葬于毕，但“毕”地何在，历来众说纷纭，有“近丰镐说”、“京兆长安说”、“雍州万年说”、“咸阳北塬说”、“岐周说”等。以上诸说虽各有所本，但均未取得考古实证。

“毕”有没有可能在周公庙遗址？现在的考古证据既不能支撑，也不能完全排除。西北大学文博学院的张懋镕教授分析说：殷墟王墓的墓室面积多在200至400平方米，而周公庙墓地的亚字形墓顶多不过80平方米。从先秦墓葬的发展脉络看，从商代至秦代，墓葬规模呈逐渐增大的趋势。周初的国力虽不够强，但从周人所铸铜器来看，其形制雄伟，并不让于殷商。周公庙墓地以前没有被人关注，恰恰是因为这里并不十分显眼，即凤凰山的山势不够宏大，很难让人预感到这里会爆发出重大的历史信息。

《小雅·宾之初筵》：“大侯既抗，弓矢斯张。射夫既同，献尔发功。”

周公庙遗址大墓很可能在西周末年就被盗了，铜器一点都没剩下

周公庙遗址大墓的挖掘结果也不尽理想。已开挖的32号墓被盗一空，原本曾寄予希望的18号墓也所获不多。大墓的底部什么都没有留下，干净得让人觉得不可思议；墓底还有被火烧过的痕迹，而这很可能是早期被劫掠盗毁的孑遗。

根据现场分析，徐天进推测这些大墓很可能在西周末年就被盗了。“我们挖的建筑，被烧过的痕迹很明显。周公庙遗址中甲骨出土的坑和凤雏的坑



四墓道大墓

特别像，里面全是建筑的废弃物，而且也多有被烧过的迹象。如果大墓被盗是晚近的事情，人们会寻到一些蛛丝马迹。而看不到任何线索，很可能墓中的青铜器已不存在了，可能被盗后不久就被熔掉做了兵器或别的东西。”

如果历史可以复原，那场西周末年发生于周原大地上的犬戎与周人之

在周公庙遗址中，共发现了10座四墓道大墓。按古代的礼制，墓道多者等级必然高，而四墓道则被认为是王陵的标志。在周代考古的实践中，四墓道大墓难得一见，故人们推测这可能是王一级的墓地。但令人不解的是，既然是王一级的墓区，怎么又会同时出现了四条以下墓道的墓葬？这使得对墓主身份的确定充满变数。（周公庙考古队提供）



杨家村

青铜器窖藏

2003年1月19日，陕西宝鸡眉县杨家村出土了27件国宝青铜器，总计有鼎12件、鬲9件、壶2件、盃、匜、盘、盂各1件。周人代商而拥有天下，改变了商朝“巫君合一”的统治方式，代之以人文色彩浓郁的重视血缘关系的宗法和封建制度。君臣的主从关系通过君主册命和臣子盟誓答谢等礼仪活动来确立。窖藏铜器都是王臣家族遗留的宗庙重器，所铸铭文内容涉及周王册封、诸侯战事、赏赐与贡赋等重要事件，成为研究周王朝的重要史料。它们在参与周人的钟鸣鼎食生活中，也见证了周人浓厚的祭祀传统和宗法意识。杨家村窖藏直径1.8米，高1米。与以前发现的青铜器窖藏不同的是，此窖系先挖一个竖穴土圻，然后在南壁距坑底20厘米处向南掏一个暗洞，洞中的青铜器摆放有序，没有仓促挖埋的迹象。上图为窖藏文物清理前的实况。



迷鼎

鼎是天子和贵族用于烹煮牺牲和盛放、奉献牲肉的容器，在祭祀、宴飨等礼仪活动中使用。周礼规定，天子九鼎八簋，诸侯七鼎六簋。杨家村窖藏出土铜鼎12件，其中10件为作器人迷一次所铸。这些鼎是如何使用的？另窖藏中也没有发现与鼎配套使用的簋。这成为困扰大家的难解之谜。



迷盘及铭文

盘为盛水器，一般与匝配套使用。此盘通高20.4厘米，口径53.6厘米，重18.5公斤。盘内铭文372字，记载了单氏家族8代人辅佐西周12王征战、理政、管理林泽的历史，堪称一部“西周断代史书”。从铭文内容可知，迷是作器人，他前7代先祖是周室重臣，尤其是第一代单公，在周文王、武王时期的地位可能仅次于周公、召公。单氏家族8代人先后追随周王室建功立业，是周朝的一支重要力量。到迷这一代时，其官职不太高，主管山林，但也曾率军打过仗。（右）

迷盃

通高48厘米，长52厘米，重12公斤。盃为古代酒器。该器造型别致，虎形链将扁平、圆体器身与凤鸟形盖相联。盖上凤首高昂，双翼振展。从整体上看，周的铜器虽不像商代铜器那么华丽、繁复，但也淳朴精致，这和周人的总体风格是相对应的。西周已从夏商的“鬼神世界”进入到一个人文气息很浓的社会，而这也正是孔子喜欢西周的原因。（下）



“周原遗址内青铜器窖藏之多、分布之密、铸造之精、铭文之长，是同时期其他遗址所没有的，反映了当时周原范围内冠盖云集的盛况。”



周王鞶簋

簋是盛器，用来盛黍稷稻粱等主食，与盛肉的鼎配合使用，是重要的礼器。此为西周厉王鞶为祭祀先王而作的礼仪重器。鞶簋高59厘米，是现在所见最大的簋，也是目前所能确定出土地点的惟一一件周王享用的礼器。

间的血腥冲突一定相当惨烈。如果是一种部族间的报复行动，像周公庙遗址的四墓道大墓这样当时很有名的地方，肯定在劫难逃，还有许多与周公庙遗址相似的大墓及大型建筑，也会无情摧毁。而这一切又都可能与西周末年戎人入侵、周平王东迁洛阳以至岐邑被废弃等一系列事件有关。

事实上，以擅农耕而闻名的周人和游牧部落的犬戎，关系一直比较紧张，周人的被迫迁徙，便与他们有直接关系。已出土的西周青铜器中，记载周人和戎人打仗的铭文也不在少数。

而周原地区不断发现的青铜器窖藏，也暗藏着这两个农牧部族间纠葛的隐秘。陕西历史博物馆研究员尹盛平认为：西周晚期周厉王时“国人暴动”，以及西周末年犬戎入侵，周邑的王臣贵族仓皇出逃，来不及将祖庙中的重器带走，就临时在住所附近挖坑窖藏起来，这就是两千多年来，周原遗址不断发现西周青铜器窖藏的真正原因。

《小雅·楚茨》：“我黍与与，我稷翼翼。我仓既盈，我庾维亿。”

周公庙遗址作为周人早期都城的可能性有多大？

周公庙遗址发现之后，徐天进对周原遗址为岐邑的质疑也更加明确。



质疑的背后是深入的分析和研究。他说周原遗址之所以引人注目，是因为这里出土了百余批窖藏青铜器。但耐人寻味的是，在数百件带铭文的铜器中，非姬姓贵族的铜器占到92.18%，而作为西周王朝的王族，即姬姓贵族的铜器，仅占了7.82%，属周王的铜器更是鲜见。如此悬殊的比例，不能不让人心生疑惑。另外还很重要的一点，就是这些青铜器的年代多集中在西周的中晚期。如果要用青铜器资料来证明这里就是太王所建的“岐邑”，而且是终西周一世的政治中心，其不确定之处显而易见。

与周原遗址相对照，周公庙遗址的先周遗存更为普遍，不仅面积广，而且规模大。虽然周原遗址曾发现1万多片甲骨，但其中只有200多片有文字，而且骨片都是指甲盖大小的腹骨。周原遗址发现了瓦片，但没有砖块；而周公庙遗址则发现了较高级别的建筑材料。

硕果累累的周原遗址与新发现层出不穷的周公庙遗址，像是一奶同胞，让人难以取舍。作为周人的都邑，周原遗址让人难以信服，但周公庙遗址也同样缺乏说服力。对于周公庙遗址作为周人早期都城的可能性到底有多大的问题，长期从事周代都城研究的张天恩先生持一种审慎态度：要满足周人早期都邑的条件十分苛刻，不但要有大型的建筑、高等级的墓葬、大量的青铜器，作为灭商之前的周人聚居区，还必须具备一定的规模，应该有大面积的居住区。而周公庙遗址从目前的发掘现状来看，并不完全具备这些特征。

长期在周原遗址进行考古挖掘的尹盛平先生也认为：岐山县周公庙西周遗址，在岐山县城西北，位置与《括地志》所指的周公采邑基本相符，唐代在此建立周公庙，也不会是空穴来风。周公庙遗址当为周公采邑。

周原遗址

周原遗址位于岐山主峰箭括岭以南略偏东，在今陕西省扶风、岐山两县北部的交界处，地跨岐山县京当、扶风县黄堆、法门三个乡镇，正所谓“居岐之阳”。周人的居住之地为山、川、塬相间的地貌，周人在此经营农田，修建宅室，创造礼乐。图为在扶风县黄堆乡云塘村南发现的西周夯土建筑基址。





丰、镐遗址田野考古调查
成果丰硕，
但迄今尚未发现
能直接反映
其为西周都城的
大型王室墓葬、青铜器、
金文甲骨文记载等
强有力的证据。

鱼形器

宝鸡渔国墓地出土。周人在由西向东逐步发展的时期，主要生产活动无疑是农业，但牧与渔也同样重要。《周颂·潜》言：“猗与漆沮，潜有多鱼。”而渔、牧业的发展都是当时礼制盛行的重要物质基础。

针对周原遗址窖藏青铜器中非姬姓贵族占了绝大多数的的问题，尹盛平认为：这恰恰说明了周原遗址就是周都城所在地。因为周代姬姓贵族往往会得到周王的分封，拥有并居住在自己的封邑或诸侯国内；而非姬姓贵族官臣大多没被分封，只能在都城居住，同时也便于王室处理日常事务，就像现在的各个部委集中在首都一样。

中国社会科学院考古所的徐良高研究员也认为：从目前情况看，西周最重要的考古发现还都是在周原，两件晚期王器也出土在周原，故不能排除周原遗址作为王城的可能性。

《小雅·楚茨》：“祀事孔明，先祖是皇。神保是飨，孝孙有庆。报以介福，万寿无疆。”

不论周原怎样变化，这沉埋地底的青铜器，总还是依稀当年

徐天进虽然对周原遗址的性质有所怀疑，但并没有否认周原遗址的重要性。他认为，周原遗址在西周中晚期聚居着很多大贵族，这里的考古发现非常重要，但从太王定都到文王迁丰

这一段，周原作为都邑的确存在许多暂时还无法回答的问题。周公庙遗址的发现至少为寻找此问题的答案提供了新的线索。

考古研究需要用事实根据为支撑，没有足够的考古证据，任何意见都只能视为是一种猜想。徐天进和他的同事们仍在不断寻找新的证据。2004年7月，他们在大型墓地东南三四百米处发现了一个西周早期甚至有可能是先周时期的铜器作坊遗址。由挖掘得知，这里曾经铸造容器、兵器和车马器。铜器铸造在当时的社会里是非常重要的一个生产部门，而只有在都城的遗迹中，才有生产铜器的作坊。2004年12月31日，他们在周公庙遗址以西约20公里的凤翔县水沟村发现了一处由城墙围起来的周城，城墙周长约4000米，并在城内发现了先周和西周时期的空心砖、条形砖及陶制排水管……这些陆续现身的遗址，让原本模糊不清的先周历史，已渐触手可及。

3000年的时空交错，给后世留下了太多的谜团。在数十年的寻找周人都城

的探索历程中,那些难以琢磨的变数一直在困扰着人们。作为公元前11世纪中叶至公元前770年西周时期的都城的丰邑和镐京,从周文王和武王开始,历时400余年,在中国历史上地位颇为重要。但不过百余年时间,丰镐渐渐湮没。汉唐以后,有关丰镐的地理位置和内涵,便众说纷纭,莫衷一是。

自1931年著名学者徐炳昶等开丰镐田野考古之先河,到1951年中国科学院考古研究所和陕西省考古研究所相继对丰、镐进行了长达半个多世纪的田野考古调查和发掘工作,可谓成果丰硕,但迄今尚未发现能直接反映其为西周都城的大型王室墓葬、青铜器、金文甲骨文记载等强有力的证据,更遑论在金文和《诗经》中多次提到的各种宫室灵台建筑。

《诗经》所载述的丰富的内容,让后世对遥不可及的西周满怀神往,那是一段真实的历史吗?19世纪,德国

考古学家谢里曼依据《荷马史诗》寻找特洛伊,结果他真的找到了;可是在21世纪,我们还没找到周人的早期都城“岐”及周王陵“毕”的所在。

但对徐天进等许多考古学家来说,他们的目标非常明确:只有当“大周原”的情势清楚之后,才可以看清各遗址在当时的相互关系;也只有如此,才能准确找到周人都邑的位置。

在周原的七星河、美阳河边,点缀着云塘、京当这些像诗一样古老的村庄,这些由来已久的村庄都是出土重要青铜器的地方。近几年,又有新的村镇在不断出土青铜器,像眉县杨家村以及周公庙附近的凤鸣镇,都在不断给人带来新的惊奇与诗意。不论周原怎样变化,也不论3000年后人们在寻找周人都邑过程中的的是是非非,那沉埋在地底的青铜器,总还是依稀当年。□

责任编辑 李雪梅 图片编辑 何亮
版式设计 李晟

周原农耕景象

艺植五谷是作为“西土之人”的周民族最为传统的生产活动。《豳风·七月》便以温厚和平之音,反映出周人一个较长时期的稳定而富足的生活——春种秋收,百物政令。在《诗经》诞生的时代,周人用青铜器及农耕文明,构筑起一个“理想社会”的典范——“郁郁乎文哉”的周代,也奠定了一个深厚的文明的基础。

摄影/关海彤



汉 Han

CHINESE NATIONAL GEOGRAPHIC

汉朝

留给我们什么

撰文 / 王子今

摄影 / 曾年 关海彤等

站在陕西咸阳原上面对汉朝帝王陵那高大的封土冢，遥想大汉雄风。多少闷放，多少气魄。怎能不思考汉朝给我们留下的丰厚的文化与物质遗产。汉族的形成、汉人的称谓……从社会制度、思想文化到汉民族的生活方式与习俗，我们今天的生活有多少不是从汉朝传承而来的？而在汉朝确立为指导思想的儒家学说，更是潜入了中华民族的骨髓，成为中国人难以磨灭的精神气质。





传承不断的 “汉”

4月10日的傍晚，在西安古城墙前的广场上，酷爱书法的女孩李宣仪正在一笔一画地练习毛笔字。淡淡的水迹在地上留下大大的“汉”字。从2000多年前的汉王朝留传下来的文化遗产，似乎只需一个“汉”字就都包含其中了。 摄影/关海彤

昨日与 今日

西汉 11 位皇帝陵墓，除了两座在渭河以南，其余都分布在咸阳原上。远处那平地堆起的高丘，是西汉第四位皇帝刘启汉景帝与王皇后合葬墓——阳陵，旁边是正在兴建的阳陵博物馆。陕西的昨日与今日比肩而立。茫茫黄土下，掩埋着多少汉朝的历史遗存，只需用探铲掀起尘封中的一角，汉风就已经扑面而来。摄影/黑明



在鉴赏汉代铜镜时，鲁迅对汉代文化特征有过一番评论。他说：“遥想汉人多少闳放，新来的动植物，即毫不拘忌，来充装饰的花纹。”“汉唐虽也有边患，但魄力究竟雄大，人民具有不至于为异族奴隶的自信心，或者竟毫未想到，绝不介怀。”这位虽不专门治史却对历史有透彻理解的思想家评价中国传统文化时往往多有悲凉感慨，然而他对于汉代民族精神之所谓“豁达闳大之风”的深情赞赏，却以积极肯定的态度，给人们留下了深刻印象。

霍去病墓前的石刻，充分利用石材原貌，凿痕简略，然而却以古朴的匠工，表现出“闳放”、“雄大”的风格。当你站在仿佛祁连山的墓冢前，面对“马踏匈奴”这样的石雕杰作，自然会被凝聚在这厚土坚石中的那种精神所

深深感动。

鲁迅所说的“魄力”、“气魄”，当然已经不限于艺术，而涉及了文化精神。可是霍去病墓前石刻古朴的风格，为什么在后世的作品中很难看到了呢？

这些汉代石刻作品，可以看作是当时我们民族的时代精神的反映。当时的汉人，比后来一些历史时期有更多的率真，更多的勇敢，更多的质朴，更多的刚强。而我们国民性中为近代激进学者所深恶痛绝的虚伪与懦弱，曲折与阴暗，在当时还并不明显。有人说，当时是中国文化的少年时代，是有一定道理的。少年的真纯和质朴，正是汉代主流文化风格的特征。

鲁迅用“遥想”两字感叹着汉代和今天的历史距离，其中也表露出对历史过程中文化精华遗失的遗憾。不过，



西汉时期疆域图



从汉代到今天，有历史的遗忘，也有文化的继承。我们站在陕西关中这片汉王朝以之为政治经济重心地方的黄土地上，可以感受到当时的人们留给我

们的文化遗产。这里面，有胜利的光荣，也有思辨的智慧。我们还可以由此体会到和现今仍有几分贴近的浓浓的醇醇的生活情味。

石破天惊

汉家军

汉朝初建时，天子面临的是满目创痍、民不聊生、政权难固的社会现状。皇帝的御驾连四匹相同颜色的马都很难找到，将相们只能用牛来驾车。可是直到汉中期，汉朝依旧战事频频，内忧外患。为了巩固汉家天下，骑兵显得尤为重要，而战马就成了“甲兵之本，国之大用”。一个国家的军事实力，透过对马的拥有即可窥见一斑。于是这个时代对马的渴望与追求，在阳陵的陪葬墓坑中被生动地、夸张地反映出来。当身穿战袍披戴铠甲的武士俑和数以百计的披甲骑马女俑呈现现在我们面前时，仿如石破天惊，汉家军的形象缓缓升起。（上 摄影/曾年）经过汉文帝、景帝的韬光养晦，当他们的子孙汉武帝即位时，汉朝已是钱累巨万，粮食满仓，国家繁盛，为汉武帝大规模反击匈奴奠定了基础。大汉帝国的声名也在一次次的胜利中远播四海。汉子、汉人的称呼也在这过程中传开。在陕西的霍去病墓前，石刻马踏匈奴（右下）让我们重温了汉家军的气概。摄影/马宏杰



西风残照，汉家陵阙

位于渭河北边的咸阳原现今是满目黄土。在汉代，这里却是一派浓绿。西汉王朝十一个皇帝，除了汉文帝霸陵和汉宣帝杜陵在渭河以南而外，其余九座帝陵都集中在咸阳原上。坚实的夯土高台，成为帝业的纪念。

夕阳渐落，清风徐来。金字塔一般的高大陵冢，在暮色中显现出深沉的轮廓。这时，如果你独立旷原，临风远望，一定会在胸中涌起思古的心潮。也许你会随口吟诵李白词作《忆秦娥》中的名句：“乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。”

我们在帝陵漫步。如果你运气好，或许会在草丛中发现一面汉代的瓦当，上面的文字有可能是“高安万世”，或

者是“永奉无疆”。不过，我们知道，这些帝王在高冢之下，实际上很难真的“高安”，也绝不可能享受“永奉”。西汉帝陵几乎都在王莽统治末年的社会大动乱中遭到破坏，有的帝陵在入葬一二十年之后就被盗掘。吕后的尸身，竟然被拖出棺槨，横遭侮辱。1968年9月的一个下午，也许面对着同样的夕阳暮色，一个名叫孔忠良的农村孩子在放学回家的路上，竟然在刘邦长陵附近一条水渠的泥土里，发现了吕后的“皇后之玺”玉印！

李商隐在《幽人》一诗中写道：“星斗同秦分，人烟接汉陵。东流清渭苦，不尽照衰兴。”关中自古形胜第一，这里的漫漫渭水，累累高丘，都见证着历朝的“衰兴”。

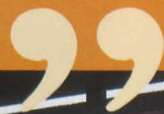


虽然陵墓被盗掘，墓室中的财宝已经被洗劫一空，然而高大的封土冢，依然傲视风雨，屹立了两千年。这就像是王冠被击落在地，朝堂上溅染了血污，但是皇帝制度、专制机构、官僚政体，依然顽强地存在着，一直到 20 世纪初年，竟然百代不衰。

秦始皇建立了中国第一个大一统的高度集权的专制主义政权，但是秦的统治未能长久，只维持了 15 年就被民众暴动所推翻。随即建立的汉王朝真正使得这种政体巩固强大。曾经在民间广泛流行的儿童蒙学课本《三字经》是这样概括汉朝的历史的：“高祖兴，汉业建，至孝平，王莽篡。光武兴，为东汉，四百年，终于献。”

汉朝因汉水得名。在秦末战争中，

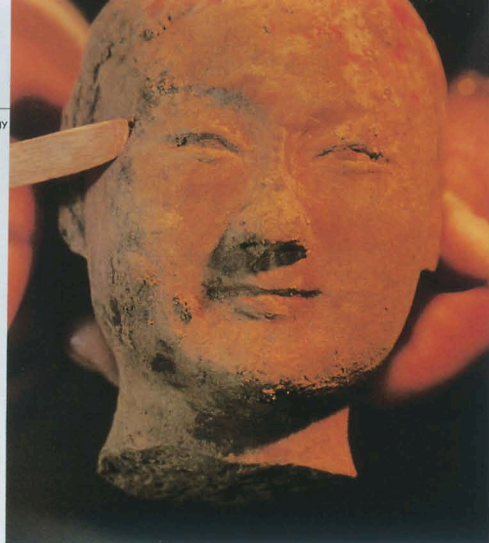
少年的真纯和质朴，
正是汉代主流文化风格的特征。
当时的汉人，
有更多的率真，更多的勇敢，
更多的刚强。



长袖善舞

在众多的汉代俑中，大多为静态姿势，凝眉静神。而眼前这两个舞女俑却长袖飘飘，形态优雅。她们形貌端庄，头略前倾，静中有动，动中有静，表现出汉代舞蹈的典雅。这对舞俑高49厘米，于1954年西安市白家口出土，现收藏于陕西历史博物馆。（下）

摄影 / 邱子渝



汉人的脸

秦兵马俑的出土似乎让陕西光照世界，让人看到了两千多年前的帝国军团。其实如果面对汉阳陵那一个个虽然只有50—60公分高的汉俑，即会生出一种亲切的感觉。似乎这就是我们心底里汉人的脸、汉人的神情和气质：面庞圆润，神情安详。有东方人的静穆恭谨。

汉朝是一个融合秦文化、楚文化和齐文化的时代，而首都长安，更是汇集了来自关中、关东等地的各方人士，思想文化上高度一致，人种也渐趋融合，最终形成了以汉族为主体的中华民族。

摄影 / 曾年

当项羽和秦军的主力苦战时，刘邦抢先进入关中，在轵道受降，秦王朝宣告灭亡。项羽入关，以强大的军势压迫刘邦，于是发生了鸿门宴的故事。刘邦被项羽封为汉王，到汉中就职。后来刘邦暗渡陈仓，平定三秦，又出关和项羽决战。楚汉之争，激战数年，项羽的霸业在垓下结束，刘邦统一了天下。这个新

的统一王朝被定名为“汉”。因为汉水地位的尊贵，天上的银河也被称作“汉”。由于北方少数民族将汉族男子也称为“汉”，“汉”后来又成为男子的通称。《北齐书》中已经可以看到“汉”作为男子个体人身称谓的例子。《旧唐书》又出现了“好汉”的说法。陆游说，“今人谓贱丈夫曰‘汉子’，盖始于五胡乱华时。”这样的说法，应当是有根据的。

犯强汉者，虽远必诛

今天，汉长安城的城墙还存在，未央宫前殿高大的台基，仍旧显示着昔日权力中心的威势。一片片的农田，一簇簇的民宅，原本是华堂高阙的废墟。农家儿童告诉我们，断井颓垣之间，曾经出土有“万岁”、“无极”、“延元万年”、“利昌未央”等文字的瓦当。这些当时充满政治自信的豪言壮语，已经被尘土久久掩埋。

汉王朝灭亡了，但是“汉”的文化遗存却保持着长久的影响。今

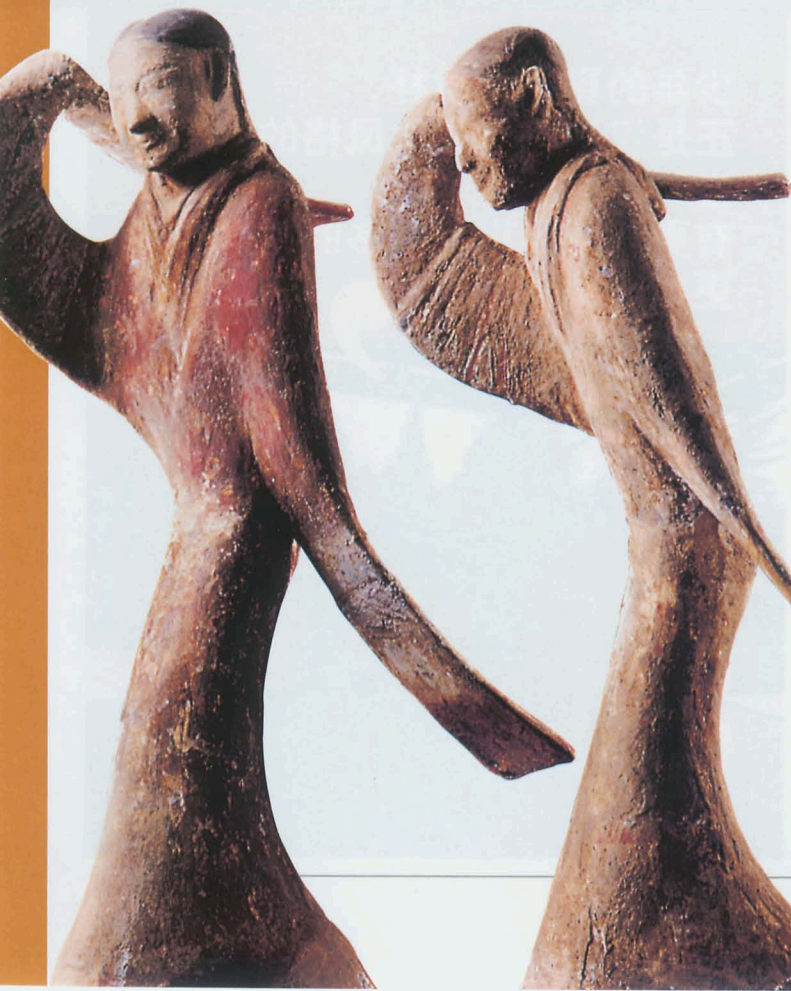
天，我们书写的文字叫作

“汉字”，我们使用

的语言叫作“汉

语”。“汉”作为一个

民族、一种文化的标志性符号，



爱国者数码相机伴侣王——游览天下

数万张数码照片直接存储

中国
CHINA



FRANCE
法国



ENGLAND
英国



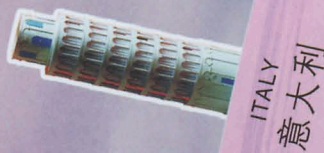
INDIA
印度



AUSTRALIA
澳大利亚



EGYPT
埃及



ITALY
意大利



数码相机
伴侣王系列

无需计算机
直接拷贝
数码照片

兼容多数
主流闪存卡

液压平衡
滚轴系统

五一长假就要到了
筹划已久的长途旅行终于提上日程
带上爱国者数码相机伴侣王
尽享天下美景

aigo 爱国者
自主科技 自由生活

通过ISO9001国际标准质量体系认证、
英国UKAS皇家皇冠认证

**爱国者数码相机伴侣王III代
能播MPEG-4的伴侣王!**

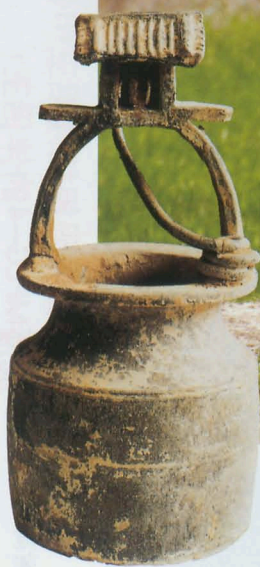
独有的液压平衡滚轴系统，超强抗震，安全可靠
先进的硅氧盘片，超级稳定，防磁、耐高温
超大容量，40G/60G/80G/100G
物理隔离 + 数据备份 + 误删除恢复
为您提供稳定强大的数据安全解决方案

爱国者数码相机伴侣王
无需电脑直接拷贝数码照片，方便惬意
超强兼容，支持市场上多数主流存储卡
拷贝进度/结果显示，备份照片更安心
MP3播放功能，让您尽享美妙音乐

华旗资讯
http://www.aigo.com

网上订购: http://shop.aigo.com
阳光服务热线: 800-810-7666
本开通800业务地区请拨打: 010-82607776

aigo, 爱国者, 华旗资讯, 为华旗资讯合法持有之商标。华旗资讯保留一切权利。广告图片中的产品以实物为准。



轱辘、女人与陶井

如果不是斑斑的锈色说明它年代的久远，会以眼前的陶井（上左 摄影/邱子渝）就是当下农村水井的模型。其实它是从汉阳陵陪葬墓中出土的陶井。井架上的遮阳棚，棚下的轱辘以及缠在井架上的井绳，都令人如此熟悉。当我们的摄影师走到甘肃合水县与宁县交界处的马莲河时，竟发现杜家畔村的井台与汉陶井如出一辙！（上右）其实岂止是井，那梳着汉朝流行的坠马髻发型的汉女俑（右 摄影/王保平）的发型与杜家畔村的女孩不也相近么。由此是不是可以推断，当今的许多生活习俗其实早在汉时已经为我们制定了模板？ 摄影/崔岩

在世界依然名声响亮。

或许在另一种意义上确实实现了“万岁”和“无极”的，是汉代社会的政治意识在我们民族心理中已经形成了某种观念的定式。比如“大一统”的观念、“盛世”的观念等等。于是，《宋史》写道，“论史者独取汉、唐混一之事，三国、六朝、五代为非盛世而耻谈之。”人们还会注意到，汉王朝时期形成的国家意识也已经深入人心。《汉书·陈汤传》记载，甘延寿、陈汤经营西域，联合西域诸国围攻匈奴，杀死郅支单于，在向皇帝报告时，发表了“犯强汉者，虽远必诛”的壮语。这种强烈的国家意识的心理基础，是民族自尊心。

史书上记载，在未央宫麒麟阁里曾经高悬着一幅苏武的画像，那是汉宣

“

或许在另一种意义上实现了“万岁”和“无极”的是汉代社会的政治意识在我们民族心理中已形成了某种观念的定式。

帝为了表彰苏武高尚的节操和坚韧不屈的精神，特别让人绘制的。公元前100年，中郎将苏武奉命出使匈奴。到达匈奴后，却因使团个别成员违背外交准则的冒险行为所牵累，自杀未成，被长期监禁。为了逼迫苏武叛汉投降，匈奴单于使用了各种方法，后来又将他流放到北海牧羊。北海就是今天西

伯利亚的贝加尔湖，那里天寒地冻，不仅没有人烟，连鸟兽也很稀少。为了生存，苏武甚至挖掘荒野上的鼠洞，以野鼠收藏过冬的草籽充饥。苏武不为威胁利诱所动，至死不降匈奴的典型事迹，就是以汉节为杖，昼夜手持不释，以致节上的旄完全脱落。漫漫19年，昔日的壮士，已经满头白发，但是他忠于汉朝的意志丝毫不曾动摇。后来汉朝使节借口由飞雁传书知道了苏武牧羊北海的消息，才使得他终于回归汉地。班固认为苏武是实践孔子提出的“志士仁人，有杀身以成仁，无求生以害

士苏武持节》等许多种。又传奇有《白雁记》，清杂剧有《雁书记》，也记述苏武故事。古代许多画家，都有题为《苏武牧羊》的作品。

下马陵头草色春

今天西安市碑林区有一条下马陵街。据说，下马陵是西汉大儒董仲舒的葬地，他的学生们每次经过这里都下马步行，所以称作“下马陵”。也有人说，“下马陵”的得名，是因为汉武帝每次经过董仲舒墓，都下马致敬的缘故。后来因年代久远，渐渐讹传为‘虾蟆陵’。明代正德元年（1506），陕西巡抚王翊在这里建造了董子祠。嘉靖年间，又出现了董子墓。清康熙六年（1667）又扩建了祠堂，并且在门前刻石“下马陵”。

董仲舒的名字在中国文化史上有着特殊的光辉。汉武帝即位之初，为了加强中央政府统治，贬斥黄老刑名等百家之言，大举贤良文学之士。儒学著名学者董仲舒以贤良身份在回答汉武帝策问的对策中说，秦王朝灭亡以后，秦奉行的“以吏为师”的流毒至今没有洗刷干净，要想仅仅只凭“法”和“令”而求得国家治理的成功，是不可能的事。要想改变积重难返的风气，就要采取“更化”的手段，尤其应当重视意识形态的作用。“教化大行”，则可以实现“天下和洽”的境界，天下民众都遵守儒学的规范，言行就都合乎儒家的“礼”和“道”，天下就可以安定。

董仲舒文化体制改革理论的核心，是要提高儒学的地位，使儒学成为思想文化的正统。他说现在各家学说纷



仁”，“使于四方，不辱君命”的原则的典范。苏武牧羊的形象，成为中国千百年来讲究“忠”与“节”的道德教育的榜样。苏武后来在民俗文化中有非常高的地位。据戏曲史学者研究，历代有关苏武事迹的剧目，有《苏武持节北海牧羊记》、《苏武和番》、《持汉节苏武还乡》、《苏武还朝》、《苏武持节》、《英雄

呈，人民信仰不同，导致当政者无法坚持“一统”的政治理念，以致法制频繁变更，臣民不知所守。因此应当禁绝与孔子之术有所不同的学说，以求实现思想的统一。

董仲舒所谓的文化思想的“一统”

念。董仲舒的地位始终并不很高。他后来回到家乡之后，只是修学著书，并不用心于家产经营。宋人石介《安道登茂材异等科》诗写道：“追惜汉武世，仲舒道确确。”诗句说到汉武帝时代儒学未必完全占据了压倒其他一切学派的



扶着与汉朝相同的犁，
住着大致相同的屋舍，
汉朝民户的基本生活样式，
直到两千年后，
依然为中国农人继承着。
这说明了中华文明的
历史延续性。

其实和政治的“一统”是一致的。如果百姓都遵守儒学规范的准则，也就可以无条件地服从君主，这就为政治的一统奠定深入人心的根基。这样的主张，立即被汉武帝认可，于是，在汉武帝时代，完成了“罢黜百家，表章《六经》”的文化体制的转变。儒学从此成为思想文化的主导。

宋代学者苏舜钦有《过下马陵》诗，前两句是：“下马陵头草色春，我来怀古一沾巾。”表达了怀古礼贤的心意，主题是对董仲舒和他当时提出的文化政策的纪念。此外，宋人戴复古“下马陵前感慨深”，元人王恽“下马陵前拜秋草”，等等诗句，也都从不同角度抒发了对儒学大师董仲舒的深情怀

地位。而“确确”两字，其实也贴切地反映了董仲舒本人始终未曾显达的命运和不平坦的人生道路。

有意思的是，唐人对董仲舒墓的遗存，似乎并没有太多凝重而严肃的敬意。这当然和唐代儒学并不一定总是摆出庄严冷穆的面孔有关，或许也反映了普通社会民众心目中的儒学形象，原本有亲近人生的一面。

汉长安城遗址曾经出土的“石渠千秋”瓦当、“仁义自成”瓦当，也都是体现当时文化观念的重要遗存。石渠阁，是汉代宫廷图书档案馆。这里收藏着最丰富的文化精华。《汉书·刘向传》和《儒林传》都记载，这里曾经多次举行“讲论五经”，“五经诸儒，杂论同异”的



铁犁牛耕 坡屋顶

儒学学术辩论活动。汉长安城遗址未央宫前殿的北面,依然可以看到石渠阁夯土基址的存在。石渠阁遗址夯土台基长77米,宽65米,高8.74米,遍地散布着汉代的砖瓦残片。“仁义自成”四个字,表现出了一种以儒学为根基的文化充实感和文化自信心。

现在仍然有不少学者认为儒学在新的时代依然具有强劲的生命力,甚至有人说,未来的世纪是儒学复兴的世纪。这可能是制作“仁义自成”瓦当的工匠,以及在这瓦当的下面每日往复的王侯官僚们当年完全没有想到的。

高山仰止太史公

陕西韩城有司马迁墓、司马迁祠,

东临黄河,西倚梁山,是一处千古文化胜地。经过“汉太史司马祠”牌坊,踏着大石铺砌的“司马坡”而上,就看到一座木牌坊,上面题写“高山仰止”4字。此后坡势愈为急峻,经过山门,看到“河山之阳”砖牌坊,就到达了司马迁祠。

司马迁曾经参与主持制定新的历法。新制定的《太初历》虽然只使用了189年就被《四分历》代替,但是《太初历》以正月为岁首,也就是以正月为一年中的开头,这一制度,后来一直沿袭。而司马迁完成的《史记》一书,则是西汉时期最伟大的文化创造之一。《史记》全书130卷,是一部上起传说时代的黄帝,下迄汉武帝时代的中国

在阳陵陪葬墓坑中,还出土了大量铁质的兵器、农具、手工工具。在汉画像石中,可以清晰地看到这些生产工具是怎样被运用在汉时的生活中。秦汉前,大多是“木耕手耨”人力耕作。只有到了西汉时期,由于实现了中央集权制,冶铁由国家专营,铁器得以大量使用,于是百姓屯田多用铁犁牛耕。不过我们的摄影师在今天甘肃礼县却拍到了铁犁骡耕的画面(上)。因为那是平原地带,土质较为松软,骡力足矣。而就在此处往上海拔1000米的村子里,因为土质较硬,所以还需力大一些的牛来拉犁。汉时农业生产工具的范式一直延续到今天,令我们不能不佩服汉朝的伟大。而那沿山坡而筑的有着人字脊的夯土房和砖瓦房(左),则更是流行了几千年的中国北方传统的民居样式。

摄影/关海彤

绿釉陶猪圈

绿釉陶猪圈(下左 摄影/邱子渝)又是一件令我们倍感亲切的明器。长方形的院墙一角搭着猪棚,年轻的男子正在喂养嗷嗷待哺的小猪和母猪。与猪圈相连的是一个楼式厕所。猪圈与厕所相连,说明汉时人们已认识到人的粪便可以作为猪的饲料。这种建筑布局,直到20世纪80年代初,在陕西农村还可见到。右边图中的场景中的猪圈是在今日山东拍到的,虽然布局不同,但形制基本相同。 摄影/王兵

通史。作为史学著作,其内容之完整,结构之周密,在历史上是空前的。《史记》以人物《纪》、《传》为主,辅以《表》、《书》,合编年、纪事诸史书文体之长,创造了史书的纪传体新体裁。这种史书体裁对于记载专制时代的历史,形式比较优越,这种体例被历代史家所沿用,成为此后两千年王朝正史编纂形式的规范。郑樵在其《通志》中称赞《史记》的影响时指出:“百代而下,史官不能易其法,学者不能舍其书,六经之后,惟有此作。”

《史记》这部历史名著以文化内涵之宏大和历史眼光之阔远,久已受到学人的重视。历史学家翦伯赞曾经这样说,与一般“以个人为中心的历史”不同,《史记》“是一部以社会为中心的历史”。“司马迁不仅替皇帝写本纪,也

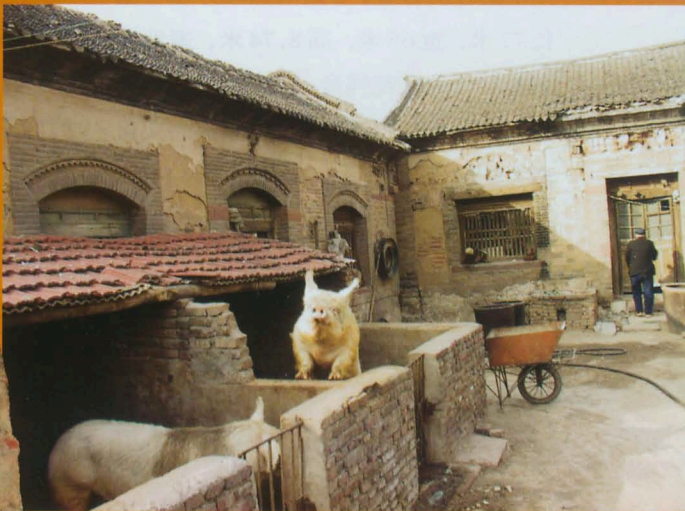
替失败的英雄项羽写本纪;不仅替贵族写世家;也替叛乱的首领陈涉写世家;不仅替官僚写列传,也替秦汉时代的哲学家、文学家、商人、地主以及社会的游浪之群如日者、游侠、滑稽写列传。他几乎注意到历史上的社会之每一个阶层,每一个角落,每一个方面的动态,而皆予以具体而生动的描写。”他于是评价:“我以为《史记》是中国第一部大规模的社会史。”在汉代形成的这种史学精神,后来一直为人们所景仰,所继承。

井灶那复移,江山依旧碧

在西安的咸阳机场东面,汉景帝阳陵南边的高大门阙已经修复。在阳陵博物馆的陈列室里,我们看到了排列整齐的汉俑队列。也许是汉文帝讲究节俭的表率依然在起作用,阳陵陪葬坑中的陶



“井灶那复移,江山依旧碧”。
我们怎能忘记
汉朝人在物质生产
和生活方面的平凡
而卓越的创造呢?





俑个体都比较小巧，但是工艺精美，技法细致。许多汉俑眉目凝静，表情从容，表现出优雅的气质。女俑往往妆饰简朴，一如今天的劳动妇女。

陶牛、陶羊、陶猪等家畜模型，告诉我们汉代人的饮食追求。而六畜饲养的形式，似乎和今天的普通农家并没有太大的差别。

面对博物馆明净的玻璃橱窗后面的汉代文物，我们似乎走进了汉代人的生活。

在汉代的墓葬里，普遍都出土有随葬的陶井、陶灶、陶仓、房屋等模型，表现出当时民户的基本生活样式。这种风格的生活，让人如此熟悉，因为直到两千年之后，其样式依然为中国农人继承

着。人们不禁感叹，这似乎反映了中国社会进步的缓慢，然而也说明了从汉以来中华文明的历史延续性。在相应条件下汉代人的生活样式的合理性经受了历史的考验。就陕西的陕北地区和关中地区而言，在以黄土为基本地理环境特征的生活条件下，人们长期使用着黄土与水合成，又经过火的烧炼而制成的器物，传递着古久的传统。

在陕北出土的一些汉画像石中，有反映农耕生产的画面，铁犁牛耕，其耕作的技术已经相当成熟。关中许多汉代墓葬和遗址中出土的农具，比如铁铧等等，也体现出中国农耕生产的基本方式在两千多年前就已经基本定型，并沿袭至近代。

从灶台到粮仓

这对古朴大方的黄釉陶仓，是汉代伞状瓦顶的圆形仓模型，瓦面上有“小豆一京”四个字，说明它是模仿官仓中的豆康形式。粟、豆是汉时主要的粮食。研究人员说这种仓形是当时标准样式。（摄影/邱子渝）有意思的是我们在贵州瑶族山村拍摄到的粮仓与它竟有一脉相承之处。图中有方形的也有圆筒形的，只不过为了防潮和防止老鼠偷粮，瑶家人将粮仓架高，并在柱腿上搁置了陶缸。从粮仓到灶台（右下 摄影/王保平）等等生活方式的传承，正说明了中华文明不断延续从未终止的奇特的生命力。

摄影/田方

宋人徐俯有一首访古的诗作，其中一句“井灶那复移，江山依旧碧”，是说历史在变化，而自然的秩序以及家园和故居却依然如旧。如果我们适当地转换文意，借用来表述这样的意思，可能也是适宜的：人们的日常生活与王朝的更迭相比，也是长期“依旧”，千载不“移”。

近代中国的农人依旧扶着和汉朝大略相同的犁，赶着和汉朝大略相同的车，住着和汉朝大略相同的屋舍，吃着和汉朝大略相同的饭食……面对这样的事实，你想，我们在思考“汉朝留给我们什么”这样的问题时，怎么能够忘记汉朝人在物质生产和物质生活方面的平凡而卓越的创造呢？

汉并天下

谈到瓦当，向有“秦砖汉瓦”之说，因为这是中国砖瓦发展史上的辉煌时期。汉代瓦当，除了继承秦时常见的云纹瓦当外，大量的文字瓦当，如“千秋万岁”、“长乐未央”等等，反映了汉朝统治者想一统万年的愿望。这枚“汉并天下”瓦当（摄影/邱子渝），是1952年在陕西栎阳遗址出土的。根据研究人员的推测，可能是汉高祖建国的宫殿用品。从这四个篆字上，我们似乎还可以品味出汉高祖当年一统中原，击筑高歌时的得意。当然，威加海内，让人始知有汉，这就是汉朝的骄傲与光荣，也是这个帝国的后世传人的光荣。

右页图片为研究人员在汉阳陵的挖掘现场发现的瓦当残片。摄影/曾 年

通过物质形式的文化继承关系，还可以体会到精神形式的文化继承关系。比如说，汉代人制作和使用的器具的型式，后来的人们依然在制作着，使用着，这是不是可以说，汉代人的审美意识也形成了长久的历史影响呢？

汉墓普遍随葬陶仓模型的风习，是值得注意的。汉武帝时代开始统一币制，由国家铸钱。所铸造的是有“五铢”两个字的五铢钱。汉墓中往往随葬五铢钱，也体现了当时人有关创造财富和积蓄财富的意识。手抚着这些锈迹斑斑的铜钱，你会想到现代的存折和信用卡吗？

汉长安城遗址曾经采集到“富贵”、“严氏富贵”、“万岁宜富安世”、“千万岁富贵宜子孙”文字瓦当。陕西淳化汉甘泉宫遗址董家村和凉武帝村都曾经采集到“千金宜富贵当”文字瓦

当。陕西华县汉京师仓遗址曾经出土“大富”文字瓦当。西安南郊春临村又曾经采集到“富贵毋央”文字瓦当。西安灞桥乡发现的“并是富贵”文字瓦当，也是体现当时人思想意识的文物遗存。陕西耀县（今铜川市）独家村曾经采集到的“宜富昌”、“富贵昌”、“大富吉”文字瓦当，陕西渭南辛市乡大夫张村采集到的“日乐富昌”文字瓦当，陕西安康市文管会收藏的“富贵万岁”





文字瓦当，陕西兴平曾经出土的“宜钱金当”文字瓦当等等，同样反映了普遍的社会追求。陕西省考古研究所收藏的汉代“日入百千万”铜洗，也可以看作包含同样文化信息的资料。这些文字毫不掩饰对富贵、对金钱的炽烈的追求。这种热望，其实是历代人们共同的心理，只是汉代人表露得更为坦然，更为直接，更为公开，更为心安理得、理直气壮罢了。富贵—富贵—富贵！

也许，这种毫不掩饰的求富心理，也是当时时代精神的特征之一呢。

今天，人们又可以公开地坦白地宣示自己对富有的向往和追求了。如果我们借用汉代瓦当文字中的“宜”、“当”，而变换其语义，理解为合情合理合法地谋求财富，也许也是有意义的。□

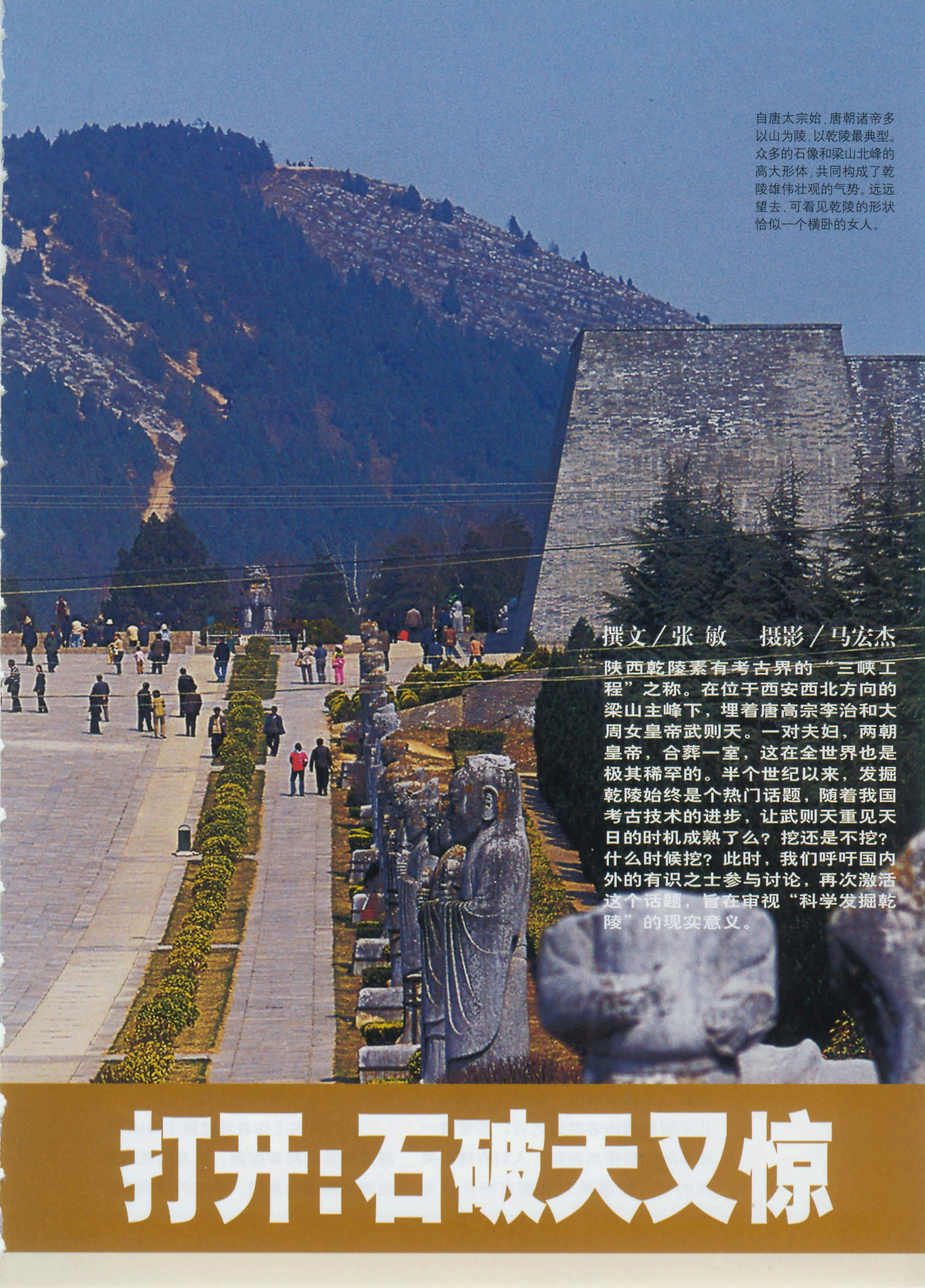
责任编辑 黄秀芳 图片编辑 吴敬
版式设计 李晟

陝北三大謎團 之三

惟一沒有被盜掘過的唐帝王陵
盛唐時期歷史文物的精華薈萃
本世紀最值得期待的考古發現



乾陵：天下第一陵



自唐太宗始，唐朝诸帝多以山为陵，以乾陵最典型。众多的石像和梁山北峰的高大形体，共同构成了乾陵雄伟壮观的气势。远远望去，可看见乾陵的形状恰似一个横卧的女人。

撰文/张敏 摄影/马宏杰

陕西乾陵素有考古界的“三峡工程”之称。在位于西安西北方向的梁山主峰下，埋着唐高宗李治和大周女皇帝武则天。一对夫妇，两朝皇帝，合葬一室，这在全世界也是极其稀罕的。半个世纪以来，发掘乾陵始终是个热门话题，随着我国考古技术的进步，让武则天重见天日的时机成熟了么？挖还是不挖？什么时候挖？此时，我们呼吁国内外的有识之士参与讨论，再次激活这个话题，旨在审视“科学发掘乾陵”的现实意义。

打开：石破天又惊



鸵鸟浮雕主要出现在盛唐以后的陵墓石刻中，形态可爱，极具特色。由汉代从西域传入中原的鸵鸟被视为吉祥物，称为朱雀或鸾鸟，乾陵开创了以鸵鸟石刻奉陵的先例。

中国历代帝陵中，乾陵是最特殊的一个。它凿山建穴，规模宏大，收藏丰富，一男一女，两朝皇帝，合葬一室，且1000多年间，原封未动。而武则天名扬天下，妇孺皆知，更使这座陵墓备受国内外关注。

中国政府在1957年，就公布乾陵为“陕西省第一批名胜古迹重点保护单位”。1961年，国务院又公布它为第一批全国重点文物保护单位。40多年来，各级政府不断拨专款进行整个陵园的维护与修葺，到2004年底，共接待国内外游客3800万人次。

然而，人们在乾陵司马道下车，看到的只是一座和山体浑然相融的皇陵园，地宫在哪里？陵寝又在哪里？

几乎所有的访客游完之后，都带着一连串的问号怅然而归。人们有理由关注的是，陵墓里究竟都有些什么宝

贝？武则天、唐高宗的遗体还能不能见到？会不会出现像湖南马王堆那样的千年女尸？如果就只留下一副尸骨，借用现代化的造形技术复原，能否也让人们重见武则天的真实风采？这其中隐藏的谜团太多了，若能打开，乾陵将会成为世界上最大的最具观赏性的博物馆。

地宫中有何无价之宝？

乾陵地宫里，到底有多少文物呢？经过这么多年的探测考察，一位资深的文物工作者推算：保守一些说，最少有五百吨！这还不包括墓道里的那些条石，而那些造型各异刻有文字的条石，也是难得的文物。

根据考古工作者对乾陵主峰以下，垂直地宫的局部探测，以及对乾陵附近的陪葬墓的发掘，专家们推测乾陵

“

地宫洞开，必定光耀世界 大盗墓贼温韬的昭陵盗宝清单上 没有《兰亭序》 那么十有八九 《兰亭序》就藏在乾陵里面



墓室的结构，是由墓道、过洞、天井、前后通道，左右宫殿组成。左边躺着唐高宗，右边躺着武则天。

在前后通道的两侧，又各有四间石洞，洞里装满了盛唐时最值钱的宝贝。在通向金刚墙的近百米过道两旁，摆满了各种金银祭器。而最让世人感兴趣的就是那件顶尖级国宝——《兰亭序》。史书记载，《兰亭序》在李世民遗诏里说是要枕在他脑袋下边。那就是说，这件宝贝应该在昭陵，而不在乾陵。可是，五代耀州刺史温韬把昭陵盗了，但在他写的出土宝物清单上，却并没有《兰亭序》，那么十有八九《兰亭序》就藏在乾陵里面。乾陵一带的民间传闻中，早就有《兰亭序》陪葬武则天一说。

细说起来，中国几千年历史上，惟一敢废黜正统，戴上皇帝帽子的人，只有武则天一人。她66岁时掀翻了李唐龙案，宫门外高悬起武周的旗帜，硬是当了15年皇帝，死后又敢在自己墓前竖起黑色的无字碑，一生功过任凭后人评说。唐高宗李治风流倜傥、病榻上草就

遗诏，要把他生前喜欢的字画全部随葬入墓，估计书法大圣王羲之除《兰亭序》之外的精品都被李治带入了棺椁。

而武则天更是才气横溢的一代尤物，可流传至今的《全唐诗》中，只收了她很少一部分诗作。武则天那么多失传佳作哪里去了呢？是否就葬在陵中？这实在是弥天之谜。

文物专家郭沫若先生曾对周恩来总理说过：“毫无疑问：肯定有不少字画书籍保存在墓室里！打开乾陵，说不定武则天的《垂拱集》百卷和《金轮集》十卷可重见天日！说不定武后的画像、上官婉儿等人的手迹都能见到！石破天惊，一定是一件石破天惊的大事！”

郭老只字未提墓室中那车载斗量的金银珠宝。其实，可以想象，乾陵一开，其间珍宝定会光耀全世界，不弄个世界第九奇迹才怪哩！

漫漫历史，几多沉浮？对乾陵感兴趣的岂止郭老一人？多少代志士仁人，谁不想在有生之年一饱眼福？

武则天为何要为自己竖一块“无字碑”？至今仍然是个谜。比较多的一种猜测是这位中国历史上惟一的女皇帝，将自己的功过是非留给后人去评论，这是聪明之举。

千百年来
梁山上没有断过盗墓贼
但是根据种种史料记载
乾陵可能是唐帝王陵中惟一
未被盗墓成功的皇陵



唐文宗李昂之墓章陵位于富平县西北17公里的天乳山。目前，陵园基本已不见踪影，现存陵前的石刻有华表一对，石狮一只，石人一尊，也均已毁。当地百姓在这里开山炸石长达20年，多处可见裸露出来的墓道砖。

乾陵史上被盗过么？

1960年，几个农民放炮炸石头，一不小心竟炸出了武则天的墓道口。这个墓道口是真正的国家级绝密，盗墓贼们找了1000多年也没找见，黄巢40万大军挖了几年也没挖出来。此后，人们在这个墓道口上边手植了一棵华山油松，如今四面迎风，已成栋梁之材。

对一座帝王陵墓来说，墓道口好比一把钥匙，若要发掘，相当完成了一半工程量。如今，乾陵地宫的钥匙已被我们握了40多年，这把钥匙若是让历史上那些盗墓贼拿到手，乾陵早被挖掘一空了。

在我国历史上，挖乾陵一事，早已有之。长达1200多年中，梁山上，就没有断绝过盗墓者的身影。小毛贼多如牛毛，正史里不记载，野史里也懒得写。历史上有名有姓的盗乾陵者，就有17次之多，比较大的盗掘活动有三次。但是又都因各种原因中途停止而未盗成功。

唐末农民起义，黄巢声势浩大。他动用40万起义军在梁山西侧挖山不

止。直挖出了一条深40米的“黄巢”沟，挖走了半座大山。因为军中无饱学之士，不懂乾陵座北朝南的结构特点，结果因为挖错了方向，终没得手。

史载五代耀州刺史温韬，是个有官衔的大盗墓贼。他率领兵丁一古脑掘开了十几座唐陵，发了一笔横财。因为手中有了钱，便驱动数万人于光天化日之下挖掘乾陵。不料挖掘过程十分不顺，遇到的天气总是狂风暴雨，温韬受了惊吓，才绝了发掘乾陵的念头。

民国初年，国民党将领孙连仲亲率一团人马，也想学学孙殿英炸慈禧和乾隆墓的样子，在梁山上埋锅造饭安下营寨，用军事演习作幌子，炸开了墓道旁的三层岩石，最后却也没能捞得半点好处。

目前，许多专家认定乾陵是唐十八陵中惟一未被盗掘的陵墓。理由是乾陵墓道完整，而舍墓道，从石山腹部另凿新洞入地宫，难度很大，目前尚未发现新的盗洞。至于事实是否像人们希望的那样，只有等到打开地宫的那一天才能得知了。

天时、地利、人和 借用当代最先进的 密闭技术 发掘乾陵可万无一失

”



发掘乾陵的时机到了么？

陕西省考古界老前辈石兴邦老先生，几次撰文说，发掘乾陵的各种条件都具备了，时机也成熟了。40多年来，考古界对南唐二陵、明定陵、法门寺地宫、秦公大墓的发掘中，已积累了丰富的经验，造就了一支高水平的专业队伍，完全能够胜任对乾陵的发掘工作。

发掘乾陵是陕西省政府40多年来的一种官方行为，在花重金撰写几十万字、有众多科学家参与、异常严密的《唐乾陵发掘计划》中指出：所谓发掘，就是在采用密闭系统，阻隔空气流通的有效措施下，只允许两个携带有氧呼吸设备的无菌工作人员（或机器人）进入墓道，用微光摄像器材采回资料就算发掘成功。如何保护，如何展出应根据资料制定。那肯定是若干年之后的事情了，这怎么会对文物有损害？

乾陵具有全国其他帝陵目前都不具备科学发掘的五个条件：知道主墓室的位置，且准确无误，一打就开；内藏丰富且证明没有被盗过；花重金撰写的发掘方案，和经多方考证的征求意见

见稿；几十年不间断的上书中央，已引起高端重视；可以证明帝陵正处于损坏之中，而要立即进行抢救的资料。

在科学发掘乾陵的客观环境已经成熟的情况下，早一天发掘比迟一天发掘要好。“震国之宝”早日面世，对盛唐的研究可以推向一个中西文化比对应的高潮；可以提升中华民族在国际上的声望。更可以有力地促进“西部大开发”；繁荣中国的旅游业。

对于陕西来说，经济学家和文物工作者们预测，乾陵一开，陕西每年最少可增加五百万游客，五百万游客会带来多么大的经济效益？而这五百万游客又会给西部大开发带来多少信息、多少投资？而迟迟不能进展的主观原因是某些专家们不愿说明的私心在作怪。他们关注的并不是乾陵能不能发掘，而是对自己有什么实际利益。

怎样科学发掘乾陵？

乾陵里住着两个不同国号的皇帝，唐高宗李治已在乾陵葬埋了22年后，陵墓又被重打开，将武则天葬进去。

气势雄伟的石雕排列在公路旁，形象生动逼真。昔日，这里是唐宪宗李纯之墓景陵的神道，位于蒲城县东北15公里的金帜山。这些精美的雕刻代表了我国古代造型艺术鼎盛时期的风格，也反映了唐代“元和中兴”的盛况。

奉劝某些专家们 再莫用权威者的口吻重复说 我们目前的技术手段有限 还缺少对某些文物的 有效保护

”

这样一来，第一次陪葬的物品会受到多大损害，是文物工作者关心考虑的事情。因为地下埋藏的文物，在特定密闭的条件下，起初受到地下环境中盐类、水分、气体、细菌等化学、生物的作用，在经过了一段时间后，墓室里氧气耗尽，就造成一个缺氧的环境。这时候的墓室里，环境处于相对平衡状态，各种不利因素对文物的破坏也就停止下来。

如果现在用过去那种办法发掘乾陵，这种平衡就会立即被打破。那些珍贵文物，一旦遇到空气中的水和氧气，就会使金属的腐蚀立即活跃进来。壁画、彩绘少则几分钟，多则几小时就会面目皆非。1956年发掘定陵，中央新闻电影制片厂的摄影师，在忙着寻找最佳位置拍摄的瞬间，就看到一匹锦缎由华丽变黑变硬，让人心疼。

然而，那次发掘定陵，用的全部是土办法，金刚墙上挖个洞，人腰里拴一根绳子，就直接钻进去了。如今运作发掘乾陵，已和40多年前有了翻天覆地的变化。若发掘乾陵，可以使

用密闭气调方案，这是当今世界上最先进的一套技术，在埃及和印度的多次实施，证明对保护地下文物起到了巨大的作用。

什么是密闭技术？说起来也简单，那就是一连串的七间活动房，密闭性特强，蚊子进不去，细菌也进不去。把密闭气调系统对准乾陵墓道口的金刚墙，进行加固、密封，然后在金刚墙上钻个小孔，取出墓道的气样仔细分析，弄清墓室中的温度、湿度、气压、臭氧后，在密闭气调室内，依次人为制造墓室环境气候模拟设施。从第一间房到第七间房，一间房子一个标准，依次递增，到第七间房子，室内的各项指标就和墓室里一模一样了。

考古工作者要戴氧气面罩，从第一间房子进入消毒，进入第二间，关闭第一间。直至进入第七间房子再穿越金刚墙进入墓道，而且不能使用灯光，要用一种类似动物萤光的低照光源，一寸一寸往里推进。在无菌、高洁、防震状态下，对发现的每一件细小物品，都要采取隔湿避光的软包装抽真空提取，然后送到文物大库封存，一件件进行保护性研究。对那些大件文物，也要采取类似的保护方法。

武则天何时重见天日？

发掘乾陵，让中国惟一的一个女皇帝重见天日，让公元6世纪的丰富地藏再现风采，这件大事，从建国初，就一直撩拨着国人的好奇心。埃及的金字塔和印度的舍利宫，绝大部分都被发掘了，每年成百上千万旅游者给这些国家注入了像河水一样汹涌的金银

1. 石棺：在结构上肯定有许多有利于尸体长久存放的特殊高招，其内武则天和高宗的衣冠鞋裙，以及口里含的宝珠和身上的佩饰等都是稀世珍品。

2. 壁画和地画：内容丰富，技艺精美，多是反映宫廷生活、宫廷建筑、仪仗等内容，可能会出现外邦朝贡图。

3. 金银器：盆、瓶、香炉以及波斯风格的壶等。

4. 瓷器：主要有青瓷、白瓷，也不排除有绝世珍品秘色瓷，多数为茶具。

5. 玻璃：本国生产的和外国进贡的玻璃制品，器型有杯、盘、碟、瓶等。

6. 玉、陶质祭器：包括唐三彩釉陶。



乾陵地宫想象图

乾陵，予后人吸引力最大的莫过于掩藏于茸茸青草和灌木林之下的地宫了。地宫的形状到底如何？里面都埋藏了什么奇珍异宝？这至今还是一个千年之谜。我们根据永泰公主墓、懿德太子墓、章怀太子墓、法门寺地宫等现有资料作了些符合情理的推断，以引发读者丰富的想象。

乾陵地宫凿梁山而成，为石灰岩地质，仿唐代皇城里的宫殿修建而成。穿过近百米长、数十米深、呈斜坡形的墓道，走到地宫的墓门。这道门比唐宫大门略小，但起码也在5米高、3米宽左右。门上各处精雕细刻着象征吉祥和权力的花草人物图案。石门虽重达百吨，仍可开闭，门后布有陷阱，门后两旁装有暗器，用以防备盗墓者。

进入墓门，便是玄宫，为地宫的主体部分，按照唐帝王墓的最高等级修建而成，分为前室、中室和后室，放满了陪葬品，后室中放置着武则天和高宗的石棺。

7. **装饰品**：金冠、玉佩以及梳子、簪子、步摇等精美头饰。

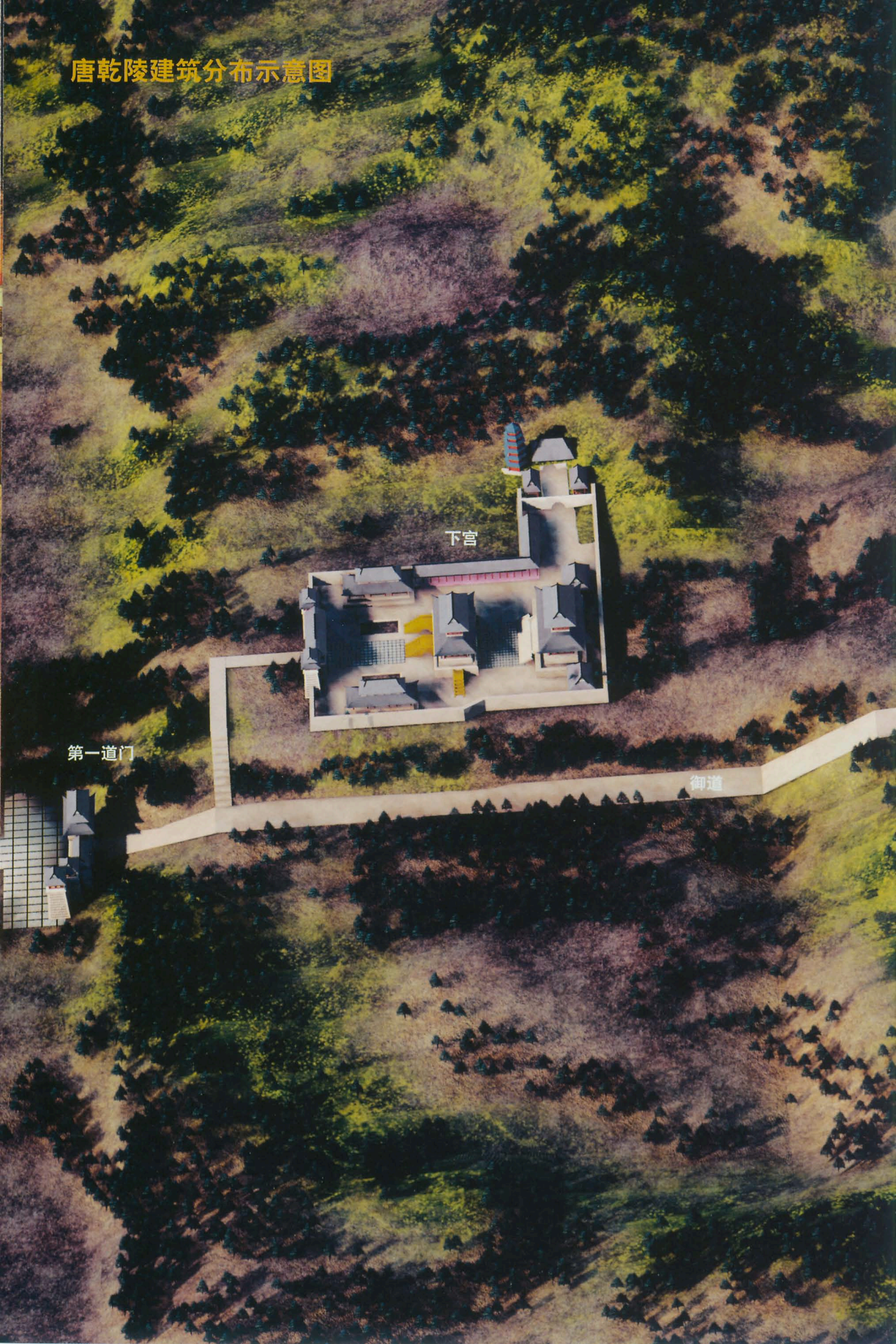
8. **丝织品**：绂、罗、锦、绣、绢、纱等30多个品类。刺绣精品中有极具特色的蹙金绣（将比头发丝还细的金线织入丝绸）。

9. **文房四宝和书籍**：王羲之的《兰亭序》真迹，武则天的《垂拱集》百卷、《金轮集》十卷，估计唐代著名史学家吴兢所著的《武则天实录》等珍贵史料也会在地宫内陪葬。





唐乾陵建筑分布示意图





西南角楼

西阁

朱雀门

东阁

东南角楼

西阙楼

述圣纪念碑

石人

司马道

石马

翼马

翼马

华表

无字碑

东阙楼

六十一王宾

狄仁杰六十朝臣像祠堂

东乳峰阙楼



阙楼

西北角楼

白虎门

上仙观

西过殿

隧道口

灵亭

地宫

东过殿

玄武门

六马

献殿

梁山宫

青龙门

东北角楼

阙楼



血液。据懂行的科学家们说,那些法老墓和舍利宫比起中国的唐乾陵来,从规模到藏品都是小字辈。

我案头有一套关于发掘乾陵的绝密资料。资料极其详尽地谋划着发掘乾陵的每一个细节。如何发掘?如何进入?进入后遇到各种情况如何应对?打开后,如何使墓内保持一定的真空度,一定的臭氧含量?

说“绝密”,那是针对1995年而言。任何秘密都是时间的外衣,而一件衣服不会永远穿下去。在那一年的全国人民代表大会上,发掘乾陵的提案被正式提交大会议事。在这之前的几年中,上百位科学家聚了散,散了聚,西去埃及南到印度。去实地考察人家对古代陵墓的发掘和保护,以及打开之

后的各种效益。

1995年,发掘乾陵的提案上了人代会,来自全国各行各业的人大代表们,对这个提案发生了浓厚的兴趣。限于当时的国力,有远见卓识的国家领导人最后表示,暂时先放一放。放到什么时候?人大代表们猜度,好钢要用在刀刃上。刀刃在哪里?就在西部大开发上。西部大开发,给乾陵的发掘带来了一次千载难逢的好时机。

我是一个作家,几十年追踪乾陵事件,已成为我事业的一部分,有幸参与其中。希望通过呼吁各界专家讨论,使得这宗被考古界称之为“三峡工程”的大项目能早日动工,武则天能早日重见天日。□

这片麦地后面便是唐庄陵——敬宗李湛之墓。李湛痴迷道教,18岁时被自己的心腹宦官杀死,葬在今陕西省三原县。如今,陵前的石刻稀稀拉拉地落在庄稼中,倒成了当地孩子的童年快乐记忆。

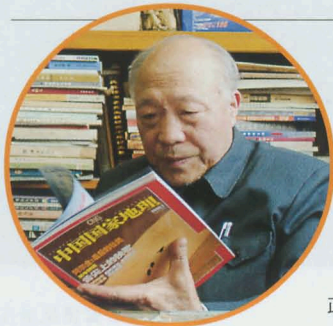
责任编辑/张婷 图片编辑/马宏杰 版式设计/介彬

考古专家聚焦陕西帝王陵：

帝王陵是浓缩了一个王朝在一段时期内的文化精髓的代表性建筑，是后人研究历史的非常重要的依据和佐证。一些不确定的问题可能在学术界和考古界引发长期的争论，而这样的争论完全会因为一次考古发现而平息——文物本身会验证后人对历史的猜测，因此很多人主张揭秘，赞同发掘帝王陵。然而有一个问题我们不容回避：纺织品、纸质文物等一触即碎，保护出土文物的技术远远落后于需求，不发掘本身就是对文物的最好保护。那么现阶段帝王陵到底该不该发掘？陕西帝王陵数量位居全国之首，考古专家和相关人士是如何看待陕西帝王陵的发掘与保护问题呢？

不发掘不等于就是保护

石兴邦 陕西省考古学会会长 著名考古学家



反对发掘帝王陵的声音很多，其中纯粹因为技术关系提出反对意见的还是比较正面的看法，其余的反对意见原因就比较复杂了。关于帝王陵，政府部门从来没说不让发掘，只不过是看发掘的条件和必要，还要看审查手续。总而言之，帝王陵发掘与否最终取决于政府的态度。

这些年来我们在发掘乾陵方面做了大量前期准备工作，修建陕西历史博物馆、成立全国第一个唐帝王陵研究室、同德国著名博物馆合作建立中德文物保护修复实验室。这些准备工作现在还在继续。现在我们已经完全具备保护珍贵文物的条件。在发掘过程中我们可创造一个跟陵墓内部条件接近的小环境，科学地控制温

度、湿度和气压，防止自然和人为因素的干扰。专家们已经做过试验，效果很理想。

大量历史文献和实地勘测表明，乾陵从未被盗过，保存完好。乾陵里面的宝物、贡品、名家书画作品和书籍文献资料很多，是一个庞大的宝库，乾陵的发掘可以为研究唐代的中西方文化交流、民族关系、工艺和科技水平等提供重要的实物资料，从而说明当时的中国在世界上的地位。

不发掘不等于就是保护。发掘法门寺地宫时，当时出土的部分纸质和丝绸文物已经完全损坏，其他部分文物也处于半腐朽状态。这说明在陵墓里放得时间越长，文物损坏程度和数量就越多。文物保存在地宫里同样会损坏，只不过损坏速度要慢些。要等保护技术更好了再去发掘，文物损坏程度也会更多。

因此，乾陵如果能够早日发掘，也许能更好地保护珍贵文物。现在就是发掘乾陵的最好时机。

主动发掘乾陵势在必行

杨才玉 《收藏》杂志主编

陕西省的文物资源非常丰富，帝王陵共有72座。其中，乾陵是比较特殊的，里面埋了两位皇帝——唐高宗李治和历史上惟一的女皇帝武则天。除乾陵外，其他帝王陵均被盗过。乾陵的随葬品非常丰富，发掘意义重大。

我认为发掘乾陵是对文物的积极保护，不挖则是消极的保护。雨水和洪水最终都会变成地下水，地下水的渗漏对地下建筑造成的破坏不应该被忽视。出土文物的保护不是不能解决的技术难题，相关专家已经准备了很多保护方

揭秘和保护,哪个更重要?



案,不能进行保护处理的文物还会放在帝王陵中,不会受损,采取特殊隔离处理后,不影响参观者观看。

我不赞成帝王陵一律不能挖的观点。国家目前采取的政策是原则上不让挖,然而得

知被盗后马上组织人员进行抢救性发掘,这是对文物政策的“嘲弄”。去年发现了周公庙高等

级墓葬20多座,开始国家不允许发掘,经过多方努力最终同意发掘两个墓葬,结果发现这两个墓均已被盗空。令人气愤的是,其中一个墓中竟然还有2002年的矿泉水瓶!由此可见,现行文物政策过于被动,是等着盗墓贼行动后才被迫发掘的政策。

主动、积极、科学,这才是理想的考古发掘态度。陕西考古界已经做了很多发掘前的准备工作,包括派人去埃及帝王宫考察等。陕西是历史文化大省,历史文化旅游是吸引中外游客的重点,是振兴陕西经济的兴奋剂。主动发掘乾陵势在必行。

只要准备充分就可以发掘乾陵

甄广全 西安文物保护修复中心前总工程师

发掘乾陵最早是郭沫若先生于上世纪进入60年代时向中央提议的。后来,特别是近十多年来陕西省又几次提出这个请求。发掘乾陵的重大意义和深远影响是很明显的,但为什么这么多年来发掘乾陵未能实现呢?

其实这个问题的答案是清楚的,那就是有不少专家担心发掘乾陵会造成文物损坏,认为对将出土的大批珍贵文物,特别是丝绸字画等易损的有机质文物,我们的保护技术还不过关。

从郭沫若先生提议发掘乾陵到现在,时间已过去了近半个世纪,以“移植”为主要特征的文物保护技术,这些年来已经有了很大进步。比如人们最担心的丝绸纸质文物保护方面,近些年来已取得多项成果,有的成果还具有国际先进水平,如陕西省考古所已成功开始揭取1987年法门寺地宫出土的呈团块状的丝绸文物,西安文物保护修复中心成功地揭取保护了1996年在陕西白水出土的宋代粘连糟朽的丝绸文物,另外湖北省博物馆等单位研究成功的保护丝绸、纸质文物的生物技术方法更是世界领先。



应当说,从全国角度整体地看,目前我们所达到的文物保护技术水平,已经奠定了可以去完成保护好发掘乾陵出土文物任务的坚实基础。只要文物保护技术完全过关了就能发掘乾陵。如果组织全国文物保护科技力量积极扎实地、不停顿地再奋战3—5年,在已有基础上全面提出解决发掘过程中可能出现的难题,预计出土各类文物的保护对策,拿出确保安全,科学发掘,并对出土文物(特别是易损的有机质文物)进行有效保护的实施方案和工艺措施,我想到2008年北京奥运会期间是实现发掘乾陵的一个好时机,至少能赶上2010年的上海世博会。

乾陵的发掘是一个有计划的、重大的主动发掘项目,是一项复杂、艰巨的系统工程,需要稳妥细致地做好各项发掘前的准备工作。做这些工作不能采取边发掘、边研究、边解决的办法,希望等中央同意发掘后才去着手研究解决是不现实的。

挖帝王陵的口子暂时不能开

—— 张建林 陕西省考古研究所 研究员 ——

作为考古工作者，我不同意对乾陵进行发掘。1995年以来，我曾经数次参加或主持对乾陵陵园建筑遗址及石刻的调查和发掘。

乾陵在中国古代帝王陵中地位特殊。首先在中国帝王陵的发展史上，乾陵是一个里程碑，确立了一种陵园制度，我们可以将之称为“乾陵模式”。这种模式包括两个方面：陵园的布局结构和石刻，乾陵以后的15座唐代帝陵，无论是因山为陵还是筑封土为陵，陵园布局结构和陵园石刻都沿用“乾陵模式”。位于河南巩县的北宋皇陵可以说是“乾陵模式”的缩小版。明清皇陵虽然有不少变化，但总的格局仍然不脱“乾陵模式”的巢臼，特别是陵园石刻制度。

再从陵墓的两个主人来说，虽然最终入葬还是皇帝、皇后，但毕竟武则天是中国惟一的女皇帝。从这个意义上看，乾陵是中国帝陵中的特例。

各类文物的保护处理，特别是纸质文物、漆木质文物、纺织品、壁画、彩绘颜料等的保护一直是个难题。近年来，我们在丝织品、彩绘颜料的保护方面确实有了一些进展，摸索出一些经验，但离“完全有把握”还差得太远。十几年前法门寺地宫出土的丝织品一直存放在冰箱中，近年开始揭取保护，多数遗物一触即碎，难度非常大。几年前对秦始皇陵兵马俑坑出土陶俑的彩绘颜料作过保护，现在仍然有褪色现象。

用还不是完全成熟的技术，将乾陵玄宫（也就是我们所说的地下宫殿）可能出现的珍贵文物当试验品，极为危险。乾陵玄宫的文物已经

在地下埋藏了一千多年，相对处于一个较为稳定的状态，再放几十年、上百年也是一样。中原地

区的地下文物，埋藏条件在全国是最不利的，既不像新疆地区那样迅速脱水，长期干燥；又不像南方地区的很多大墓，一直处于饱和密闭状态；而是一种半干半湿的状态。纸质、漆木质、丝织品等文物出土时的状况就很不好，多数已荡然无存，仅有痕迹而已。乾陵玄宫里的这类文物保存状况到底怎样？还很难说。

目前，考古发掘基本是抢救性发掘，各级考古机构和文物保护单位都有应接不暇的感觉。即便发掘，现在也不合时宜。国家文物局还有一个考虑：帝王陵这个口子暂时不能开，全国有几百座帝王陵墓，陕西就有60多座，各地方为了开发新的旅游资源，纷纷提出要发掘帝王陵，批准了乾陵的发掘，别的陵怎么办？另一方面，乾陵玄宫的发掘究竟有多大的学术意义？不可高估，不能和商周王陵相比，因为上三代文献缺乏，很多问题只能靠考古来解决，而唐代文献却如汗牛充栋，尤其是近几十年来又有一大批高等级墓葬已被发掘。

到目前为止我们还不能说对乾陵陵园建筑的布局、结构已完全了解，对陵园建筑遗址的保护、陵园石刻的保护，现在也在探索和试验的阶段。地面上我们要做的工作还很多。



帝王陵坚决不能挖

—— 徐苹芳 中国社会科学院考古研究所 研究员 ——

我坚决反对现在发掘帝王陵。帝王陵是全国重点保护单位，除了上世纪50年代挖过北京的定陵，我们再没有发掘过帝王陵。在西安曾经发掘过汉唐的陪葬墓，在河南巩县发掘过一个北

宋的皇后墓，这都是因为它们已经暴露出来了，不得已才进行抢救性发掘，除此



秦汉唐帝陵分布图



以外再没有主动发掘过哪个帝王陵。

国家文物局再三重申不许发掘帝王陵，主要有两个原因：一是现在的文物保护技术跟不上，丰富的陪葬品一旦出土很快就会毁坏。这不仅是由于我们国家的考古技术、文物保护技术跟不

上，就是在世界范围内，这个难题也没有解决；二是因为发掘帝王陵所需经费浩大，在当前我国经济情况下，也不宜提倡发掘帝王陵。把一些重要的文物留给子孙们，等将来各方面条件都更好的时候，由他们去完成，这不是很好吗？

无论如何不当发掘帝王陵

段清波 陕西省秦陵考古队队长

帝王陵墓是否发掘，其实是一个根本不成为问题的问题，在当前的环境下没有任何理由可以构成发掘帝王陵墓的借口，甚至也没有必要讨论它。

上自传说时代的三皇五帝，下至清朝末代皇帝溥仪，有名有姓的帝王多达490位，这尚且不包括像春秋战国阶段诸侯国的王侯陵墓，以及藩镇割据、贵族叛乱、太后临朝、农民起义称帝者。无可置疑的是这些不同时期社会最高等级者的墓葬，是当时文化发展的集中体现，在那里我们可以看到我们梦寐以求的内容，虽然远不是全部，当然学术研究的意义自不在话下。但是，仅仅因为如此，我们就要发掘它们吗？

如果发掘的话，我们能看到什么？绝对可能的情况是，如果发掘定会让我们大失所望。若干年来的考古发掘经验告诉我们，不论我们出于什么样善良的愿望，一定不要低估具有悠久历史的盗墓者的能量，十墓九空的哀伤，相信多数从业者都曾不止一次地经历过，即使是为数甚少据说可能保存尚差人意的陵墓，情况也绝不会好到哪里去。我们发掘过不少没有任何盗洞的大型墓葬，但终了空空如也的情况并不是绝无仅有。

就技术因素而论，我们不具备发掘陵墓所需的必要条件。如何解决发掘前后的环境变化和文物遗址相协调的难题，如何制定出土文物的现场保护以及永久性保护的操作措施，还有实验室内的方法技术成熟与否和实际运用之间的距离，以及文物保护的可验证性和必须确保措施成功要求之间的不可知性，更为现实的是文物保护的理念能否得到切实地实施，从业人员是否具备解决情况丛生的文保难题，持久的资金投入能否得到体制性的保证等等。

国家最高文物管理机构长期以来对帝王陵奉行保护原则，业界专家历来对必须的考古发掘持慎之又慎的态度，因之帝王陵墓获准发掘的可能性几乎没有。

幻想以文物带动旅游、促进当地经济发展，以发掘帝王陵墓为切入点的见识，无异于杀鸡取卵。在能够切实地保护我们现有的文物遗址遗迹后，我们才有资格讨论帝王陵墓的发掘问题。□

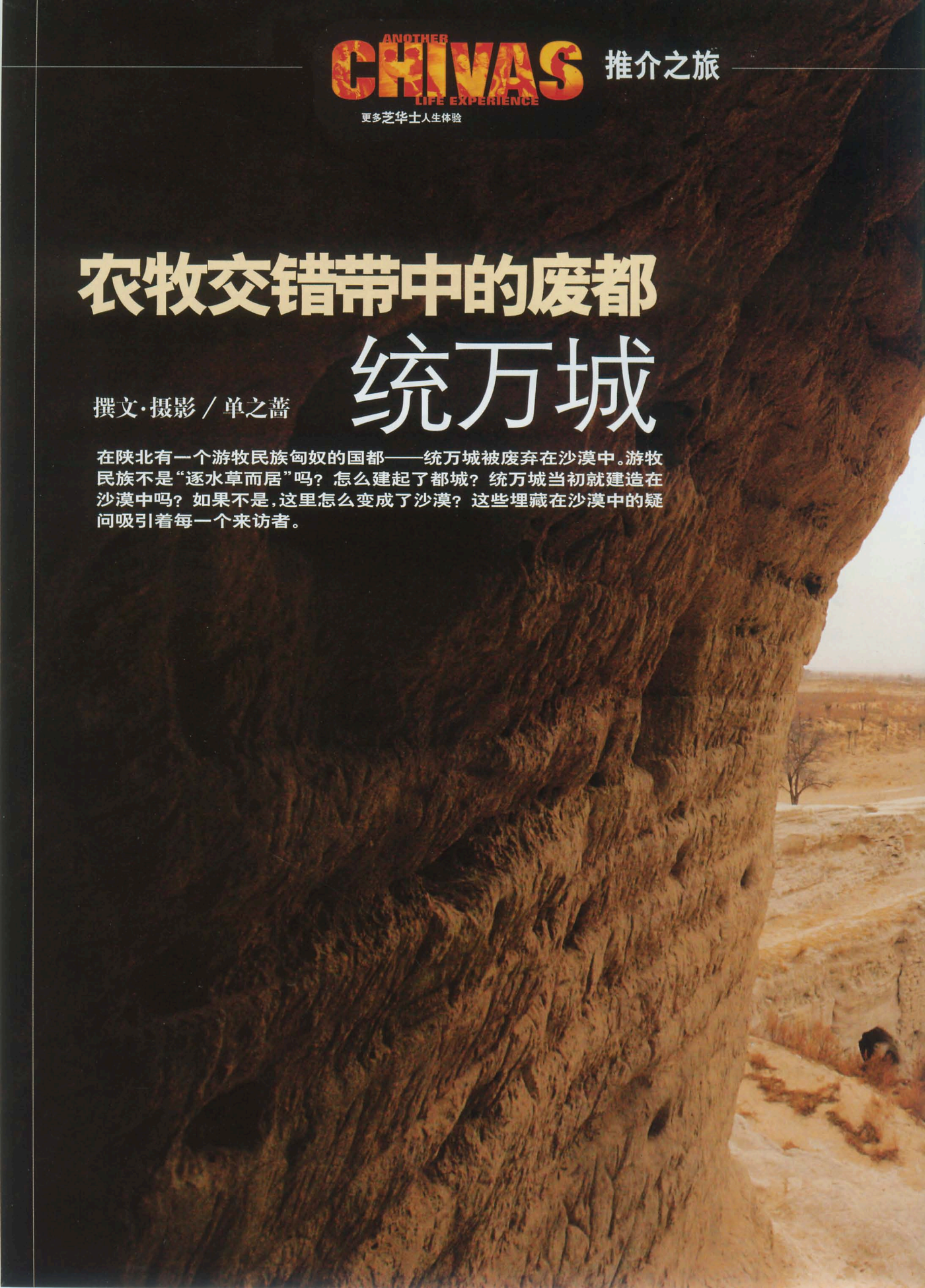


责任编辑 / 周晓红 版式设计 / 介彬

农牧交错带中的废都 统万城

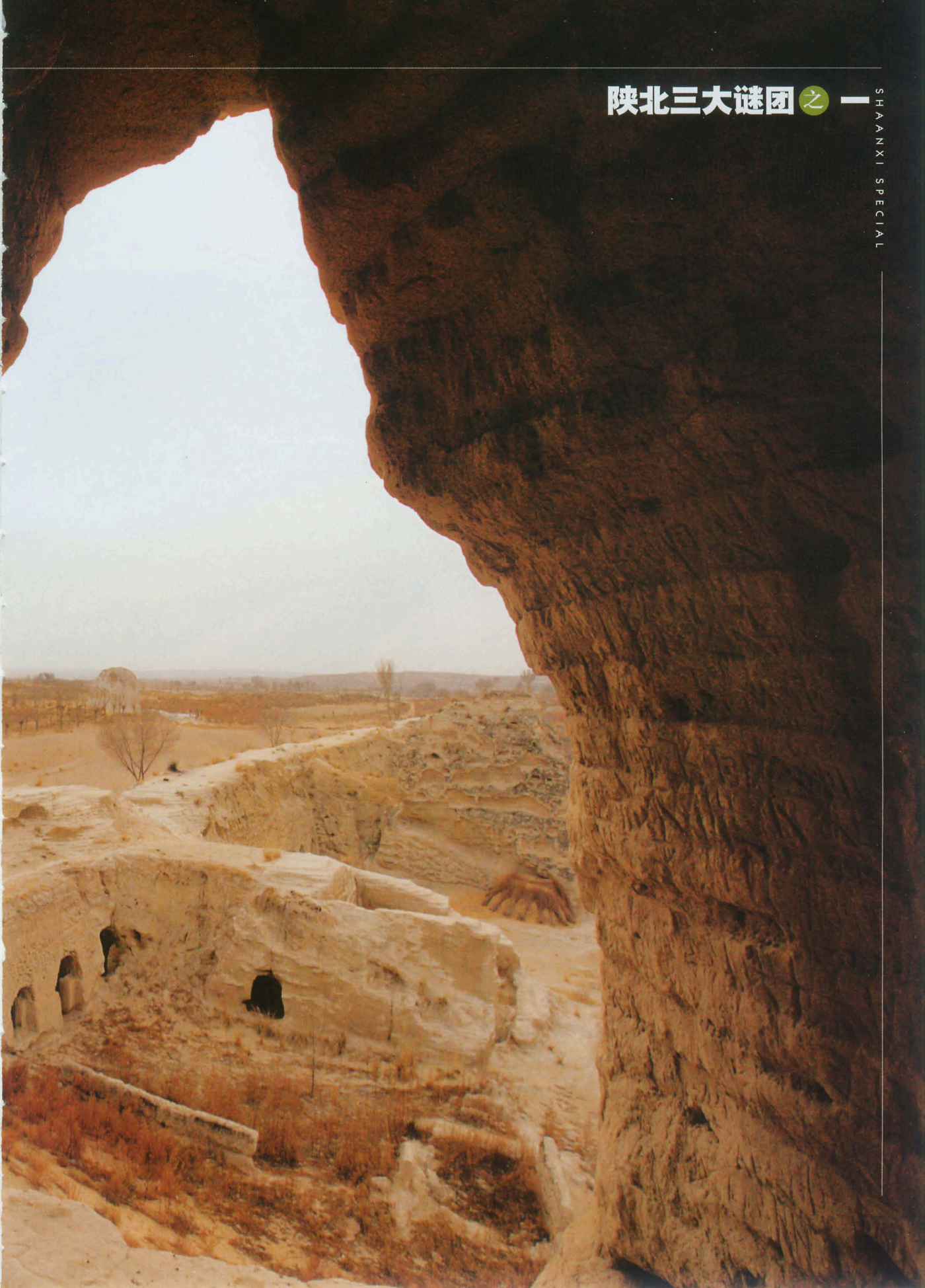
撰文·摄影 / 单之蔷

在陕北有一个游牧民族匈奴的国都——统万城被废弃在沙漠中。游牧民族不是“逐水草而居”吗？怎么建起了都城？统万城当初就建造在沙漠中吗？如果不是，这里怎么变成了沙漠？这些埋藏在沙漠中的疑问吸引着每一个来访者。



陕北三大谜团之一

SHANXI SPECIAL





内城的规模

统万城遗址西北角的城墙和角楼残存的墩台，在经历了一千五百年的风雨侵蚀后，依然清晰可辨，历历在目。这仅是统万城的内城，从这幅图片可以看出统万城的规模之大。由于近年来植树和退耕还林，使这一带的植被有所恢复，几十年前，历史地理学家侯仁之等来到这里时，这里还是一望无际的沙漠和波浪起伏的沙丘。

没有人告诉我，统万城遗址到了，但越过一座座沙丘，一丛丛红柳，远远地我已经看到：**夕阳下，一座古城废墟的角楼虽已残破不全，但仍然高达数十米，像一座巍峨的白色宫殿昂然挺立。**

站到遗址的高处北望：毛乌素沙漠并非一片沙海，而是有如由沙丘与灌丛组成的黄绿相间的地毯，一直铺展到远方暮霭沉沉的地平线上；沙漠中的落日，在沙丘和灌丛的衬托下，不仅十分巨大，而且艳红如血。我想起了一位诗人形容大海的落日“有如英雄的慨叹”，但觉得他说的仿佛就是我眼前的落日。向南眺望：无定河边黄沙逼水，白杨成

带。这就是边塞诗“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人”中的无定河吗？

是的，这里是无定河的上游（当地人称这段河为红柳河）。我现在是在陕西与内蒙古交界处的陕西靖边县的红墩界镇的沙漠中。历史上南北朝时期匈奴人赫连勃勃所建的大夏国的国都——统万城的遗址就在眼前。

想不到这座古城的遗址，在经历了一千五百多年（公元418年所建）的风蚀雨淋和人为毁损后，残存的部分还能有这样的规模，这样的体量。没来之前，我想象：遗址大概是几处被风沙掩埋得若隐若现的残垣断壁；一两处



被考古学家挖出的土台。在我的经验中，许多古城遗址，很有学术价值，却没有观赏价值。当我决定来这座据说被埋在沙漠中的古城时，我对探究这座古城被废弃的缘由以及与环境的关系很感兴趣，但对获得美的享受并未抱有太大奢望。

而当我经过长途的跋涉，站在统万城前时，遗址的美却让我震撼：一路上都在下着雨，但此时雨竟停了，太阳也出来了。阳光透过云层射在挺立于沙漠中的城墙遗址上，一个古城的轮廓鲜明可见，城已十分巨大，却还仅仅是内城，内城又分东、西二城。外城的遗址已经基本毁坏，但痕迹犹存。统万城的美首先在于体量和规模。站在西城内，很远处就能望见城垣废墟。在一片沙地中西北角的角楼墩台突出醒目，据测高达32

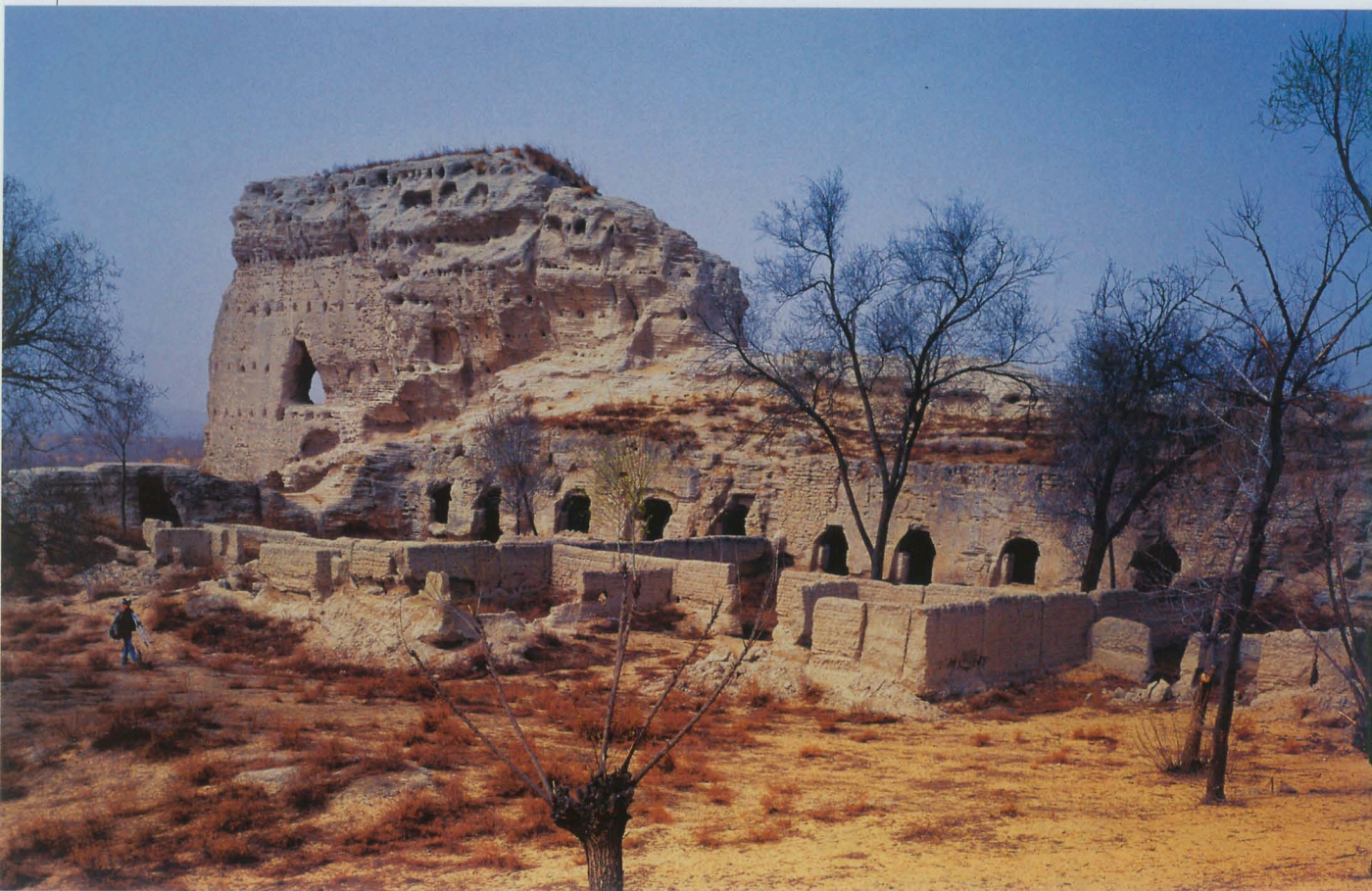
米，有数层楼之高，一群栖居其上的野鸽子受到惊吓，高高飞起，在墩台上空盘旋；西南角的墩台虽不及西北角的墩台高，但也兀然挺立在沙漠之中，连着两者的是高出地面数米、长达几千米的断续起伏的城墙。这样大规模的古城遗址在国内还是很少见到。

统万城的美还在于色彩。中国的许多古城，多用青砖堆垒或黄土夯成，色彩多为灰色或黄褐色。统万城却呈现出白色，远望有如白色大理石构筑的城堡。因此当地人称其为“白城子”。原来统万城是用粉沙、石灰、黏土及米汤混合夯筑而成，所以“其城土色白而坚固”。传说当年监造城池的是皇帝赫连勃勃手下的大将叱干阿利。每筑一段城墙，他都会用铁锥锥刺，凡锥不进者有奖，锥进一寸者，即杀工匠，并

远望宫殿 般的遗址

远远地就可以望到西北角的角楼及城墙。从图片中可以看出，西北角的角楼遗址高大雄伟，巍然挺立。由于整个遗址呈现的是白色，所以十分突出醒目。城内的沙地上到处散落着残砖碎瓦，城中还有几个宫殿的遗址。





昔日帝王城

昔日帝王城，如今成窑洞。统万城被废后，曾经千百年湮没无闻，不知何时，有人把城墙挖成窑洞住在里面。

摄影 / 刘小强

推倒重来。

统万城是黄色沙漠与绿色灌丛交融的荒漠草原中的一座白色的城。它美丽的白色城垣、角楼、墩台让人想到欧洲罗马、希腊那些白色的大理石废墟，但是它的遗失和废弃却让我想起罗布泊中的古城楼兰。

楼兰是沙漠中的绿洲古国，它的消失与环境的变化相关，具体地说是河流的干涸与消失使楼兰废弃，同样统万城的废弃也是环境演变所致。但是无论美感还是其中蕴含的意义，我认为统万城都超越了楼兰，美感就不用说了，楼兰遗址仅存一摇摇欲坠的土夯高台和一些坍塌木屋的建筑残件，但统万城遗址的

规模、体量、色彩要远远超过楼兰。统万城蕴含的意义比楼兰更是复杂深厚得多，这主要是由于楼兰与统万城所处的位置不同，楼兰是荒漠中的绿洲，位置所在的自然地带性十分明确，但统万城就不同了，它处于一个模糊的、易变的、脆弱的自然地带。

看到统万城周边无边无际的沙丘，一个最基本的问题会被反复问及：当初匈奴大夏国国王赫连勃勃兴建统万城时，这里就是沙漠吗？

首先提出这个问题的是北京大学的著名历史地理学家侯仁之先生。1964年夏季，他带领几个年轻的学者进入这一带考察毛乌素沙漠中的古代遗迹，



统万城及周边地区卫星鸟瞰图

他们见到了被人们遗忘了很久很久的这座沙漠中的古城。可以想象当侯先生在茫茫沙地中与统万城废墟照面时，是何等的激动。他写道：“……这座巨大建筑的残余部分，经历了1500多年的风雨，依然屹立在一望无际的茫茫沙漠中，迎着强烈的日照，发射出耀眼的光芒。特别是它西北隅的一座24米高的敌楼，在10公里外，越过波浪般的沙丘，就可以远远望见它那雄伟的造型，正像一座纪念碑，……”

侯先生并没有止于感叹，他接着问道：“统万城初建的时候，这一带的自然环境究竟是什么样子？如果也像现在一样到处都是滚滚流沙，赫连勃勃为什么要把他的都城建造在这样一个地方？反之，如果建城之初这里并不是沙漠，那么它又是在什么时候开始变成沙漠的？这些流沙又是哪里来的？”

侯先生通过考察认为：统万城在建造之时，这一带不但不是沙漠，而是一个水草丰美、景色宜人的地方。统万城

在唐代以后被沙漠掩埋，是人类过度开发的结果。1972年，我国历史地理学界的又一位著名学者史念海先生也来到了统万城，那时，统万城在侯仁之之后还无人前去探访，史念海先生也认为统万城在建造时这一带山川秀美。今日的沙漠是千百年来环境演变所致。

据史料记载，赫连勃勃在公元416年，挥兵南下，一举拿下长安，在灞上筑坛，登上帝位，然而“八百里秦川”中的富庶的长安城竟留不住他，他让太子镇守长安，自己则北归刚刚竣工的统万城。

自从侯先生提出“环境变迁”导致统万城被沙漠包围而废弃后，人们发现统万城一带也就是毛乌素沙漠中还有许多古代遗址被沙漠掩埋，这说明这一带的环境发生过巨变。对于变化的原因，则有两种看法在争论。一种认为是人类活动不当造成的，另一种认为是自然条件的变化所致。

统万城这一带的环境变迁，对研



统万城 换了人间

这是一张全景式展现统万城环境的图片。远处可以看见内城西北角的残余角楼的墩台和起伏的城垣，近处这个白色的柱状遗址高耸在沙地上，据说是叱咤风云的匈奴皇帝赫连勃勃的点兵台。夕阳下，几个村民赶着驴车，车上满载着玉米秸。一个年轻妇女坐在高高的玉米秸上，眼前的景象怎么会让人相信这就是匈奴大夏国的首都——曾经让赫连勃勃放弃了长安的城呢？





长城

长城是我国的农牧分界线。在历史上长城把游牧的少数民族与农耕的汉族划分开了，因此长城可以看作是我国的一条农牧分界线，可以想象，在筑长城时会把沙漠挡在长城之外。但今天我们看到，长城内外一片黄沙。

摄影 / 焦景全

究生态、气候、沙漠、草原等的学者很有吸引力，许多博士论文以这一带的环境演变为题目。一些著名学者也纷纷至沓来。**研究统万城及毛乌素沙漠的形成及演变，使一些学者一举成名，统万城成了学术研究的圣地。**

一些学者的研究表明，这一带的气候曾经发生过干旱——湿润的周期性变化，这一带曾经经历过沙漠——草原——沙漠这样的轮回。

陕西省考古所在统万城的考古挖掘虽然范围不大，但他们在统万城的城墙下，挖出了沙子，发现统万城建在一片流沙之上，因此有人认为，统万城当时就建在沙漠之中。建造时更多考

虑的是军事需要。统万城的物质需求是靠掠夺来满足，统万城的经济是掠夺型经济。

其实，这种说法是不合情理、难以成立的。据史书《太平御览》记载，赫连勃勃当初建都统万城，是经过仔细勘察，诸多比较的，对这一带的环境，他当时给予极高的评价：“美哉斯阜，临广泽而带清流，吾行地多矣，未若斯之美。”“临广泽而带清流”说的是良好的水环境。

我找到了陕西省考古所统万城考古挖掘队的队长邢福来，他告诉我，统万城有没有护城河，过去一直有争论，现在我们挖出来了。他接着告诉我，统



秦汉魏晋南北朝时代农牧分界线及森林分布图

引自：史念海《黄土高原历史地理研究》

这是一张秦汉魏晋南北朝时代陕西黄土高原地区的农牧分界线和森林分布图，图中的南北分界线是司马迁在《史记》中为我们划就的。他说碣石至龙门以北多出产马、牛、羊、旃裘、筋角之类的畜产品。从司马迁画的农牧分界线，可以看出那时陕西大部分是游牧民族活动的地区，从图中也可看出那时森林分布的面积很广泛。

万城是建在一片流沙之上，但流沙之上覆盖着一层几十厘米厚的黑土地。

在统万城，我来到了西北角，这里有一个大坑，流沙被清除了，这显然是考古队的挖掘现场。我看到了他们挖出的一段护城河，非常明显。顺着这护城河来到了城墙脚下，我看到一个土的剖面，拂去堆积的浮沙，我看到，统万城的城墙的确压在沙子上，流沙之上确实有一层黑土。这层黑土很重要。因为它是生存的基础，也是解开统万城之谜的关键。

说统万城当初就建在沙漠中的人，忽略了这层黑土。只看到了土下面的流沙。

一层黑土，一层流沙，一层黑土或一层流沙的形成也许需要几千几万年，黑土代表了较湿润的草原环境，流沙则代表了这里变成了沙漠。

统万城这一带的环境是可变的，别的地方环境也是可变的，但别的地方那种变化不极端、不明显，这里就不同了，这里的变化是草原变沙漠，沙漠变草原，是生与死的转变。

有的变化是大自然所致，历史证明气候是有周期性、旋回性的转变的。当干冷的气候周期来临时，相当于北极圈扩大了，原有的气候带要依次向南推进，气候带所对应的自然带





明清时代农牧分界线及森林分布图

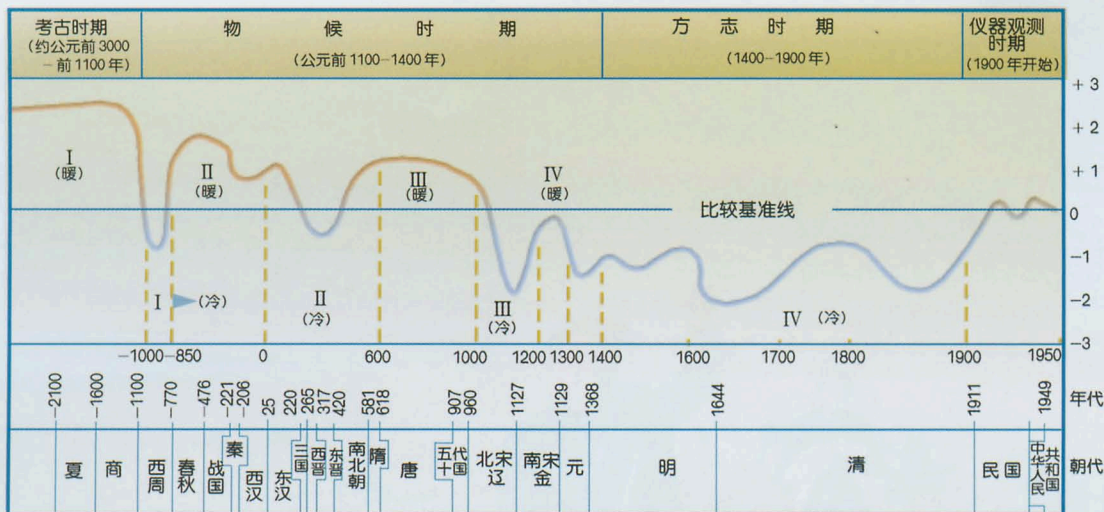
引自：史念海《黄土高原历史地理研究》

这是一张明清时代陕西黄土高原地区的农牧分界线和森林分布图，图中的南北分界线已经大大地北移了，而且森林的面积也大大地缩小了。

也要依次向南推进。沙漠向南推进，原来水草丰美的地方也要向南推进，把原来它占据的地带让给沙漠，依此类推。环境的这种变化对原来就生活在热带、亚热带、温带地区的人影响不大，因为他们的生存环境并没有变得不能生存，但是这种变化对生活在干旱和半干旱的草原地区的人意义就完全不同了，因为他们生存的环境将要由草原变成沙漠。**我忽然理解了历史上游牧民族的一次次南侵，理解了他们攻城掠地的占领，这无非是他们一次次大规模的“逐水草而居”，他们在追逐他们的草原。**

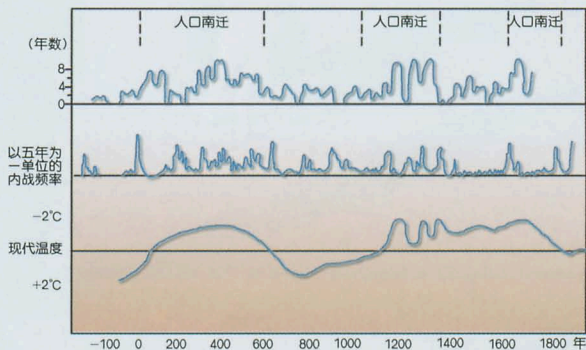
历史和地理学家们已经能够将历史上游牧民族的每一次南侵和对中原的占领与气候的变冷变干的周期完美地对应起来。

然而有些变化则是人类的行为所致。在气候温暖湿润的时期，不该成为沙漠的地方却变成了沙漠，比如统万城。当时那一带的气候并不处于干冷的周期内。但在唐代这里就开始沙漠化了。当5世纪初统万城建造时，一定是建在黑土的草原上，那时这里“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，但当时的人们并不知道黑土下埋藏着危机，沙漠就在黑地毯下，随时准备登场。当



中国近五千年来的气温变化曲线图

这张图中的曲线是以我们现代的气温为标准,比较历史上各个朝代的气温高低,画出的变化曲线。从这张图中,不仅能看出各个朝代的气温高低,而且可以看出当气温曲线低于比较基准线时,就是游牧民族大规模南下的时候,也时中原王朝与游牧民族战争的时候。比如西周的时候,恰逢一个长达近200年的寒冷期,北方和西部的游牧民族被迫南下东进,西周在战乱中灭亡,平王被迫东迁洛阳。魏晋南北朝时期,我国的北方游牧民族建立了一个个王朝统治,即所谓的“五胡乱华”的“十六国时期”。当气候进入了温暖湿润期,北方游牧民族无需南下,就可生存了,这时游牧民族与农耕民族的尖锐对立就消失了。对农业民族而言,来自北方的压力就解除了,唐代就处于这样一个时代。唐代后期气候又趋于寒冷,北方的游牧民族只好南下,游牧民族与农耕民族的对立又开始持续,一直到清代。这期间经历了五代十国、元、清的游牧民族的统治时期,而北宋、南宋及明代都是游牧与农耕民族尖锐对峙的时期。(曲线图选自王会昌:《两千年来中国北方游牧民族的南迁与气候变化》,《地理科学》)



气候变冷与战乱、移民南迁关系图

这张图反映了气候变化与战乱和人口南迁的关系。从图中可以看到每当气候变冷变干，人口就要南迁。（引自蓝勇编著的《中国历史地理学》）

现代农牧交错带位置图

从图中可以看出农牧交错带的位置已经北移到达了历史上的最北端，也可以看出农耕文明是沿着农牧交错带向两边双向扩展的，农耕文化一方面是向西北推移，另一方面是向南方推进。向南方的推进没有遇到生态问题，但向西北推进却事与愿违，把草原变农田的举措，带来的不是农田的北移，而是沙漠的南进。从图中还可以看出农牧交错带的宽度不一，其实这一地带是一个边界模糊的地带，关键是这一地带是一个脆弱的、易变的地带，处于这一地带之中的统万城就是一个草地变沙漠的典型例子。



中国半干旱地区农牧过渡带及农耕区扩展图





种玉米的 牧民

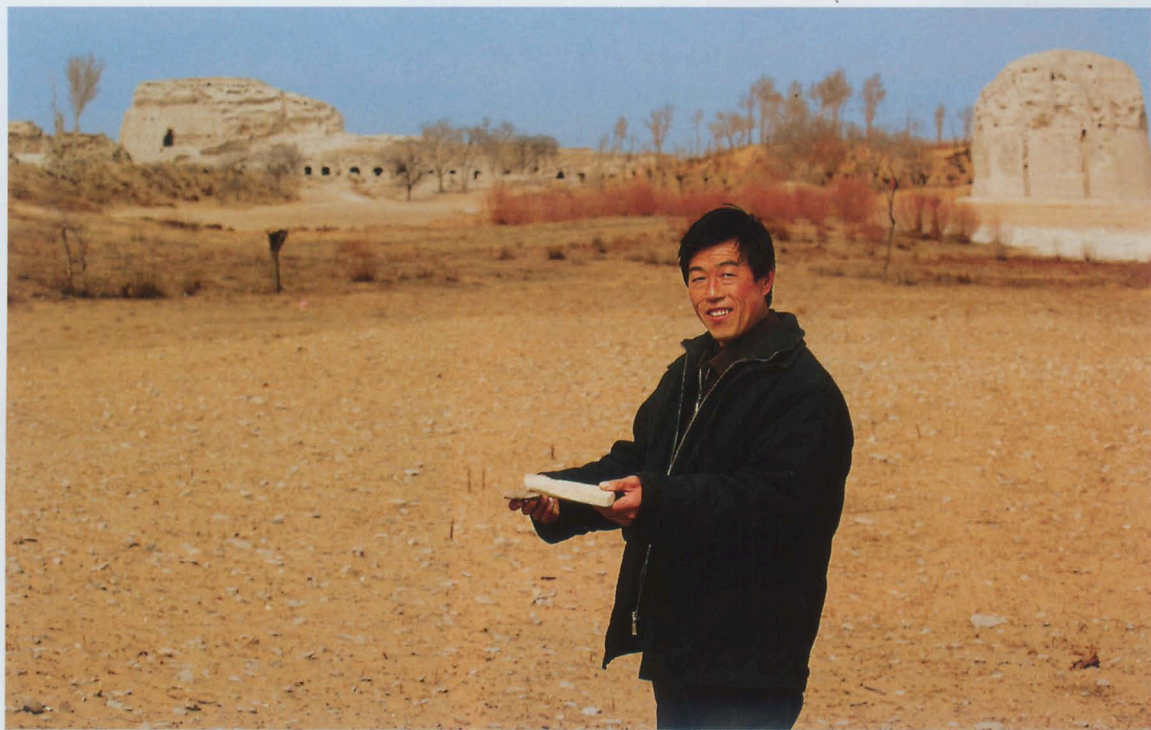
在陕西与内蒙古交界的内蒙古乌审旗沙尔利格镇，蒙古族牧民孟克吉亚既养羊又有大片的玉米田。但是他不擅长种地，就聘请相邻的陕西农民来种地，有意思的是，那边的农民也把他们的羊交给牧民来放牧。站在玉米田中，孟克吉亚给我们描述去年玉米的长势如何喜人。

游牧民族生活在这片土地时，他们居无定所，人烟稀少，这里到处是青青的草地，天然就是他们的家。后来北魏灭掉了大夏国，占据了统万城，随着历史的演变，这里移来了大量的农耕民族，草地变农田，灌丛、乔木被用来取暖和建筑房屋，缺少了植被的覆盖，裸露的土被风吹走，埋在黑土下的流沙便登场了。到了宋朝，统万城终于被沙漠环绕，被迫放弃了。

其实并非只有统万城这一带黑土下面是流沙。中国科学院地质与地球物理研究所的孙继敏教授研究我国北方的沙漠，也到过统万城。他给我看了

一些图片和他的研究论文，他告诉我**在中国北方有一个狭长的地带都像统万城一样黑土下面是沙漠，草原和沙漠可以随时转变，这个地带是生态的敏感带，就看人类怎样对待。**

孙先生说的生态敏感带从另一个角度说，就是我国的农牧交错带。这一地带是亦农亦牧的地区，它多宽多长是很模糊的。如果从黑龙江的黑河一直到甘肃的兰州画一条线，这条线基本上可以看作是我国的农牧分界线，它大致是以年降雨量400毫米为界划分的。一个简单的方法，可以将长城看作是我国的农牧分界线。这条线的两边一定的区域就



是我们所说的农牧交错带。

在统万城，我们开始了农牧交错带的认识之旅。

当我们在统万城遗址考察拍摄时，看到了远处有几辆驴车，车上拉的是高高堆起的玉米秸，赶车的是两位老汉和一男一女两位年轻人，年轻妇女坐在高高的玉米秸上，摇摇晃晃地向我们走来……

我们和他们聊了起来。原来他们是这附近的白城则村的，他们拉的玉米秸是用来喂羊的。为了保护这一带的生态和植被，政府规定羊不允许放牧，要圈养起来，这就需要搞饲料来喂羊。

“这些玉米秸是我们从十几里地以外的内蒙古乌审旗那边的蒙古族牧民那里买来的。”赶毛驴车的老汉告诉我。

他们的话引起了我的兴趣。因为他们都是汉族，是种田的农耕民族，而

蒙古族，应是骑马放牧的游牧民族。但现在他们却向蒙古族牧民买玉米秸喂他们的羊，**难道这里是蒙古族种地，汉族人放羊吗？**

晚上，在白城则村村长家里的土炕上，我明白了他们为什么向蒙古族牧民买玉米秸的原因。村长告诉我：“我们既养羊，又种地，田地仅分布在无定河两岸，数量有限，人均不足一亩，养羊卖羊绒是我们的主要收入来源。平均每户村民养羊40多头，年均收入四五千元。过去羊放养在荒野里，现在圈养起来，饲料成了问题，而那边牧区蒙古族一户可分草场一两千亩，有些地被牧民们用来种玉米，玉米秸有剩余，就卖给我们养羊。”我知道了，生活在这里的人们是农民还是牧民，界线模糊。他们半农半牧，无论汉族还是蒙古族。

统万城内的 “石头田”

在统万城内有一些石头田成了当地农民的高产田。其实沙地里的那些石头瓦块并不是石头，而是珍贵的文物。因为这些石头瓦块是统万城内宫殿房舍的残砖碎瓦，还有一些是给排水管道的碎块。据农民说，统万城内的田地，很肥沃，一年只要有两场雨，就可以吃饱饭了。这其中的原因除了这里的沙地里含有丰富的有机物外，地里的这些残砖碎瓦也起了重要的作用，因为太阳照射在这些石头上，减少了水分的蒸发，这在干旱少雨的西北对于农作物的生长十分有利。



第二天，我们越过陕西与内蒙古的省界，驱车来到了距统万城只有十几公里的内蒙古乌审旗沙尔利格镇。我们看到了牧民大片大片的玉米地，在一个名叫孟克吉亚的蒙古族牧民家的外面，我们谈起玉米，他兴奋地告诉我们：“去年这玉米长得比人高多了。”然而牧民们并不擅长种地，毕竟祖先们都是骑马游牧嘛。牧民们找到了一个好的办法，就是请南面陕西靖边的汉族农民来给他们种地，我问怎样支付报酬，豪爽的蒙古牧民告诉我：“我



大风能吹来 粗沙子

离开统万城的路上，我们看到了在长城脚下的沙漠中筛沙子的一对夫妻。他们筛沙子的方法与内地河道里捞沙子的人完全相反，他们是把细的筛掉，把粗的留下。他们希望刮大风，大风能吹来粗沙子。

他们都是兄弟。收获的玉米，一人一半。”

他还告诉我一个有意思的现象：“到了农忙季节，靖边那边的农民就会把他们的羊送过来，让我们来放，放一只羊一天两角钱。” **农民给牧民种地，牧民给农民放羊，这大概是农牧交错带上才有的一种现象吧。**

如今的农牧交错带已经大大地北移了，我们现在看到的半农半牧的地区，过去仅仅是草原牧区。司马迁在

《史记》中说碣石、龙门以北多马、牛、羊、旃裘、筋角。他用这句话为我们画出了一条从河北碣石到今日陕西龙门的农牧交错线，如果按着这条线，今日的陕西大部分、甘肃几乎全部、宁夏的全部都应都是牧区。这在今天已经不可想象。因为这一带已经全部被开垦为农业区，我们已经把农牧交错带向北推到了极限。我们在统万城一带看到农田和草原交错，农田像插花一样分



不和谐的声音

推土机轰鸣，黄土翻滚，远处统万城的角楼清晰可辨。人类的过度开发，是统万城由水草丰美、景色宜人的地方变成沙漠的主要原因。经过近些年的退耕还草、植树造林等，统万城的植被已开始恢复，但这推土机的所为是要重蹈覆辙吗？

布在草原。如果我们不满足于此，试图把草原完全变成农田，那么统万城就是一个警示和样板。

这几天，我走过的几个地方，无论是陕西靖边的统万城还是内蒙古乌审旗的沙尔利格镇，在我手中的地图上，都被划入了毛乌素沙漠中，可是我在一份乌审旗的报纸上却看到当地人称其为乌审草原。这是什么原因呢？我想地图上把这一带划为沙漠，是因为

这一带草原与沙漠插花似、交错似地分布，地图学家们还没找到一种表示这种景观的方法。把这里称为沙漠，就像因为斑马身上是黑白相间的条纹，就将斑马称为黑马或白马一样，与事实不符。但愿地图学家们能找到一种表示这种斑状草原或斑状沙漠的方式。那么牧民们称其为乌审草原是什么原因呢？大概是对过去的怀念吧。

图片编辑/吴敬 版式设计/介彬



今天下午上美术和舞蹈

泾渭分明

< 中国

认为渭水
注入渭

词典

泾水
青浊

“泾渭分明”这个成语使用率极高，但权威的工具书对其解释却说法不一。有的说：渭河清，泾河浊；有的说：泾河清，渭河浊；还有的只说一清一浊，不说谁清谁浊。有的高考语文模拟试卷上，也有考题问泾河与渭河谁清谁浊，那么学生应该怎样回答呢？在北京八十中学的语文课上，老师正在向学生讲“泾渭分明”，她采用的是哪家的说法呢？

古人 ~~泾神~~ → 河伯
泾水
混。
西泾水
泾水

泾渭何曾分明过？

撰文 / 单之蔷 摄影 / 关海彤 等

两河相汇，一清一浊，互不混杂，这种现象许多地方都可
见到，但只有陕西的泾河渭河相汇，才产生了“泾渭分
明”这个使用率极高的成语。也只有在陕西，泾河与渭
河，谁清谁浊？才成了一个两千年来争论不清的问题。本
文作者为了搞清这个问题，沿着两条河逐段考察，试图去
回答这个千古之谜。

“

终于来到了泾渭交汇处。
眼前的景象
令我惊讶和失望，
难道这就是
中国人说了千余年的
“泾渭分明”！

一到西安，我就想去泾河与渭河相汇处看看。一是因为这是“泾渭分明”这一成语的发生地；二是泾河，渭河也是值得一看的河流。

在饭店的房间里，我在网上用GOOGLE搜索“泾渭分明”一词的引用率。搜索的结果是：有“泾渭分明”一词出现的网页竟有十几万之多。有意思的是一些高考语文模拟试卷，要求明确回答：“泾河与渭河，谁清谁浊？”我不由地想：如果我是学生，该怎样回答呢？

我试图查字典来解决这个问题，但很奇怪，“泾渭分明”这个成语虽然广为人知，权威性的语辞工具书对其的解释却说法不一。《中国成语大词典》写道：“古人认为渭水清，泾水浊。泾水流入渭水时，清浊不混。”；《现代汉语词典》则说：“泾河水清，渭河水浑，泾河水流入渭河时，清浊不混。”；《高级汉语大词典》的解释是：“泾、渭二水，一清一浊，虽合流汇聚，却清浊分明。”

其实泾渭两河谁清谁浊的争论由来已久。

《诗经》中有“泾以渭浊”一句诗。由此有人认为在春秋时代，是“泾清渭浊”。

到了唐代，却是一片“渭清泾浊”的声音。有人统计在唐诗中，有十几位诗人提到“渭河是清的”。著名诗人杜甫有“浊泾清渭何当分”，“旅泊穷清渭，长吟望浊泾”等诗句。他的诗中7次提到“清渭”，4次说到“浊泾”。





宋代和唐代一样，见到的记载都说“清渭浊泾”，陆游的诗和朱熹的文可以佐证。

而到了清代，“清渭”的说法遭到挑战，挑战者是乾隆皇帝。据说乾隆读《诗经》时，不满意其中对“泾以渭浊”的解释。特派陕西巡抚秦承恩对泾渭谁清谁浑进行过实地考察。秦承恩在考察报告中写道：“泾水四时常清，只

是每年十几天的汛期内河身浑浊，”而渭水“水挟沙行，四时常浊，从未见有清澈之日。”“至合流处，则泾水在北，渭水在南，泾清渭浊，一望可辨。合流以后，全河虽俱浑浊。然近北岸数丈许尚见清，过此七八里外，清浊始混而为一。”于是乾隆帝宣布了“实‘泾清渭浊’”的考察结论。

了解了这些历史上的争论，我越发

在陕西西安市东北方向的高陵县马家湾乡，泾河汇入渭河，泾渭分明这个成语就发生在这里。古时候，人们说：泾河汇入渭河后，一清一浊，在长达几公里的流程内，界线分明，互不相混。今天，我们来到泾河汇入渭河处，看到的却是另外的景象，泾渭两河已经不是一清一浊，而是一浊一黑，被严重污染的渭河惨不忍睹，可以说“泾渭分明”这一现象已难看到。

摄影 / 单之蔷



这是4月5日在高陵县泾河大桥上拍摄的泾河,这里离泾河汇入渭河处不远。可以看出泾河的水质尚可,因为水中有人在洗澡。这里泾河的水比渭河要清多了。

地想知道答案。我又打电话给西安一位报社的编辑朋友,问他泾河与渭河谁清谁浊时,他说:“当然是渭河清泾河浊啦!你想想看,泾河是从侵蚀严重的黄土高原上流下来,含有大量泥沙;渭河的许多支流是从秦岭流下的,因此含沙量小,自然比泾河清。”如果仅靠逻辑推理,这样的解释似乎很合理。

第二天,我约了几个朋友,预备去“泾渭分明”处探访。早晨9点钟我上了一辆出租车,去约定的地点与朋友相会。在车上我问司机泾河渭河谁清谁浊时,他笑了。“当然泾河是清的,我家就在泾河汇入渭河处的高陵县,河水清清的,可以看到底下的石头和鱼,我们小时候在河中游泳呢。”他说。

到底孰清孰浊呢?

在蒙蒙的细雨中,我与朋友:某刊的副主编、摄影师杨小兵和陕西日报

的一位记者出发了,目标是西安东北角的高陵县马家湾乡陈家滩村,泾河在那里汇入渭河。

行至途中,我们向一位老者问路。“车开不到那里,那儿没有路,只能步行。”他又低头看了看我们穿的皮鞋,摇头说:“你们去不了,那里的黄土地一下雨,泥泞极了,你们这身打扮今天去不了,改日再去吧!”

正在我们就要放弃探访泾渭汇流处的计划,准备改日再来时,不远处,一辆黑色的红旗轿车停了下来。车下来几个人,其中还有一位穿裙子的女士。这些人在淅淅沥沥的春雨中到这荒凉的河滩上来做什么呢?

我的第一猜想就是:他们也是来看“泾渭分明”的。他们一定知道“泾渭分明”在哪里!

这使我忽然想到张岱《湖心亭访

雪》中童子的话：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

当我问：“你们来这做什么？”时，

他们中一位笑着反问道：“你们来干什么？”

他们一行4人中两位是本地村民，一位是咸阳市的机关干部，后来知道他是学地质的。女士是来自黑龙江省某中学的教师，是教语文的。

我猜想这位女教师大概是在语文课上向学生讲授“泾渭分明”一词时，有学生站了起来，问：“老师，你说泾渭分明，是泾水是浊的，还是渭水是浊的？”

女教师一时语塞。也许，就是在那时，女教师想：我一定要去“泾渭分明”处看看！

“泾渭分明”这个成语人人知晓，但通往泾渭相汇处却既没有路标，也

“
我的第一猜想就是：
他们也是来看
“泾渭分明”的。
他们一定知道
“泾渭分明”在哪里！

没有路。我们一行走下河岸大堤，在河滩上向远处的渭河走去。这里的河滩地很是宽阔，站在北岸，只能遥遥望到南岸迷蒙的烟柳，若隐若现的村庄。

还没有到渭河河边，就已经闻到



泾河与渭河流域图

不知你注意了没有，从地图上可以很清楚地看到，泾河的源头应该在陕北环江的支流东川河上，但却被定在了宁夏的泾源县，环江与马莲河应该成为泾河的主流。这明显不符合地理学中确定主流、支流、源头的原则，但由于历史上马莲河与环江一带，是游牧民族生活的地方，因此环江和马莲河就丧失了做主流和源头的机会和资格，尽管，它们比那段做了源头和主流的泾河长得多。



我们沿着泾河逆流而上，在彬县水帘乡，我们看到泾河水有些微浊，因为这一带是一个小的盆地，河流到此，流速缓慢，河床淤积泥沙，因此这一段的泾河是微浊的。

刺鼻的被工业污染的河流所特有的那种味道。来到渭河边，我们看到的是一条污黑的滚滚流淌的河流。这曾是一条伟大的河流，我们说，黄河是中华民族摇篮，其实这“摇篮”很大程度上指的是黄河的支流——渭河。中华文明最辉煌的周、秦、汉、唐四个朝代皆出现在渭河流域。110万年前蓝田人就在渭河捕鱼；半坡氏族的姑娘头顶彩陶在渭河中汲水；周的青铜器，秦的兵马俑都出土于渭河两岸；渭河清澈的河水倒映过汉唐瑰伟的宫殿。然而这条哺育过八百里秦川的河，怎么变成了今天这条污黑的散发着臭气的河呢！

渭河在广阔的河滩地里弯弯曲曲地流淌，我们一路追随，寻找着泾渭汇

合处。这里的河滩不是遍地卵石，而是泥土，一下雨，非常泥泞。我的皮鞋不仅已经湿透了，鞋底上更粘满了泥巴，愈走鞋底的泥巴粘得越大，我不得不走几步，就抬起腿，狠命地向前踢几下，把大块的泥巴甩出去。

终于来到了泾渭交汇处。眼前的景象令我惊讶和失望，难道这就是中国人说了千余年的“泾渭分明”！

泾河是黄的，渭河是黑的。两河相遇后，有短短的一段还能看出一半是黄，一半是黑，但只几十米的样子。可以说“泾渭分明”这一现象几乎消失了，过去说泾渭互不相混，界限分明地向下流淌，达几公里，今天是见不到了。

空中还飘着雨，河边柳树柔软的枝条上发出了点点嫩黄的芽苞，地里

路边一位老者说起马莲河，斩钉截铁地说：“那河水是清的，像清油一样，清得能照人。”

”

的麦苗已经一片翠绿，一队大雁排成人字，鸣声阵阵向北方飞去。冬去春来，南雁北归，自然中许多东西千万年来从未改变，然而眼下的泾河、渭河却发生了怎样的变化啊！

下午3点多钟，我们离开了陈家滩——泾渭相汇处，沿泾河而上。

张家山是泾河进入关中平原所流经的最后一座山，坐落在泾阳县境内。因为地势高，大名鼎鼎的秦代中国三大水利工程之一的郑国渠就是从这里开渠引水，浇灌关中大地的，以后历代开渠，渠首引水口非开在这里不可。

在张家山我们看到了河床中卧牛般的巨石，由此确定了河床是石头底的。

在张家山的赵家沟林，我们和村民又谈起了“泾渭分明”。当我说有人说泾河水是混浊的时候，村民们很不高兴。

“泾河是清的，这还用说嘛。”

“你没看见那泉水从地下一直往外冒？整个河都是矿泉水。”

“水很绿很绿的，清得很，把五分钱硬币扔下去，看得清清楚楚，娃下去



还能捞上来嘛。”

“只有7、8月份，涨大水时，河水才是浑的。”

.....

在赵家沟，我们得到“泾河清”的结论。但应该限定的地点是：张家山；时间：3月下旬。

我们想沿着泾河继续上行，却碰到一个问题：泾河有两条支流，一条仍然叫泾河；一条叫马莲河。从它们相汇的地方长武县算起，马莲河加上其上游的环江要比从长武算起的泾河长一倍多，但是泾河的“源头”却不是马莲河，这显然不符合确定河流源头的原则。我猜想这大概是文化因素造成的，因为泾河明显地靠近关东平原，靠近主流的汉文化，而马莲河及其环江向北一直穿越黄土高原延伸到鄂尔多斯高原，古时那一带还是游牧民族的领地，马莲河再长也不可能将其定为源头。这与四川的大渡河与岷江的关系很相似。

尽管马莲河及其环江没有被定为

这一段的泾河水是清的，有人在河中取水。摄于泾河的支流马莲河边。



摄影 / 单之蔷



这是在泾河的支流马莲河边的甘肃合水县南义乡拍摄的,这两张图片是同一地点,不同时间拍摄的。上一张是3月23日拍摄的,河水有些浑浊,河边的挖沙人说:到了4月10号左右,河水就会清的,现在的浑浊是因为上游有些地方的冰雪在融化。十几天后的4月10日,摄影师来到同一地点,期望看到清清的河水,但遗憾的是,上游有工厂排放污水,河流被污染了,但直观地看,河水的含沙量减少了,如果不是污染,相信河水会是清的。在这里你能看到河水已经深深地切进了基岩里,就像有人说的,泾河是流淌在石头底上。

源头,我们却对它很感兴趣。不仅因为它长,还因为它水量和含沙量大,所以对下游影响大。我们决定溯源而上,看3月的马莲河究竟怎样?

值得高兴的是:211国道一直与马莲河相伴而行,我们只要顺公路前行,随时可以停下来,去查看马莲河的情况。

在甘肃省宁县南义乡吴冢村,路边一位老者说起马莲河,斩钉截铁地说:“那河水是清的,像清油一样,清得能照人。”老者还志愿给我们带路。

因为在黄土塬上,马莲河虽然离我们很近,却是在深深的谷底,路并不好找。像盘山路一样,左旋右旋,我们终于下到了谷地,来到了河边。马莲河虽然是从黄土高原上流下来,似乎应该携带大量泥沙,但身临其境,我看到,事实并非如此。马莲河早已深深地切开了黄土高原,切到了黄土底下的基岩,并且像锐利的刀子一样,将下面的基岩也深深地切割下去,竟有几十米之深。无疑地,这里,马莲河的河底也是石头的,它不是流淌在黄土之上。

然而河水并没有“清得像清油一样”,而是微浑。

河边一位挖沙的中年人告诉我们:“我家就在河边住,平时除了发洪水,河水都是清的。现在上游冬天的冰雪正在融化,带来了泥沙。”

继续上行,大约40公里,在庆城县的高楼乡排楼洼,让我们激动的是眼前有清清的甚至可以说是碧绿的一江春水在流淌。这里地势较高,河水流淌在切割不深的层理清晰的沉积岩上。

再北上十几公里,就到了庆城县。在庆城县我们继续溯源北上,一路上我们看到的都是清清的江水,我们决定返回了。

回西安的路上,在路过泾河的中游的彬县水帘乡时,我们看了泾河:这里是一个小小的盆地,河水流速缓慢积成一片,水面上有几只野鸭在游动,水微微有些浑。

泾河之行,得到的印象是:1.泾河虽然是从黄土高原流下来,但它早已切到了黄土下的基岩上,因此泾河的

让我们激动的是眼前有清清的甚至可以说是碧绿的一江春水在流淌。

”

河床是石头底。2.泾河在有的地段是浑的，但大部分河段是清的。3.在7、8月份的洪水季节或春汛或上游降雨，则河水是浑的，其余大部分时间是清的（沿岸居民所言）。

从泾河归来，我立刻前往渭河考察。我选择了几个点：咸阳市的渭滨镇、武功县的北营乡、扶风县的常兴镇、凤翔县的陈仓镇、宝鸡市的峡石乡、晁峪乡。

无论是我们亲自看，还是问沿河的老乡，都说渭河过去是浑的，现在是黑的，或者水很少。

在渭河边咸阳的渭滨镇两寺渡村，我们采访了一位80多岁的老者。他告诉我们：渭河的水是浑的，但是过去咸阳城里有一种很有名的地方风味——河水煮面，只有用渭河的水煮的面才是最地道最有味道的。水是浑的就是含有泥沙，怎么能煮面？我们大惑不解。原来水提回家后，要放在那里澄清一天一夜，泥沙沉淀后，水就清了。过去浑浊的渭河水，澄清后可以煮面，今天黑色的渭河水，就是沉淀10天10夜，



恐怕也不能煮面了。

走过泾河和渭河，给我留下深刻印象的是什么呢？我问自己。我有一个强烈的感觉是：“泾渭分明”太难分明了。其实全国各地或世界其他地区，这种两河相汇，一清一浊的现象有很多。譬如：在重庆的朝天门码头，你可以看到嘉陵江深绿的江水汇入浑黄的长江之中，有很长一段清浊不混的壮观场面；在武汉你也可以看到汉江的清流汇入长江的浊流之中，二者界线分明的情景；在吉林你能看到嫩江汇入松

上图：这是在泾河的支流马莲河边的甘肃庆城县拍摄的，这里的河水清澈见底。河水早已将上面的黄土切开冲走，流淌在裸露的基岩上。

下图：马莲河的支流——柔远江，河水清清，羊群在静静地吃草，牧羊人在聊天。

摄影 / 单之蔷



上图：其实两河相汇，一清一浊的现象，在许多地方都可以见到。这是重庆朝天门码头，在这里，清清的嘉陵江汇入了浑浊的长江之中。这里的“嘉长”分明比陕西的“泾渭分明”分明多了，也壮观多了，但是很可惜，因为这里不是西安，没有几个朝代在这建都，因此对历史的影响也不如西安，所以这里没有诞生“嘉长分明”的成语。

摄影 / 田捷砚

右图：这是松花江汇入黑龙江的壮观景象，当然这里的“松黑”分明也比西安的“泾渭分明”要清晰多了。

摄影 / 庄艳平





摄影 / Arvind Garq/C

最壮观的“泾渭分明”：亚马孙黑白河水交汇带

编者按：中国的“泾渭分明”所争论的两条河谁清谁浊，实际是争含沙量谁多谁少，清与浊可以用每立方米的泥沙含量来定义，据说河水含沙量每立方米20公斤以上（这还与沙粒的大小相关，粒径越小，所需沙越少，粉沙只需5公斤）就分不清谁清谁浊了，只有每立方米含粗沙20公斤或粉沙5公斤以下，才能分清浊。总之“浊”是指沙在水中的含量，但沙并不溶解于水，这与亚马孙中的黑河与白河相汇，造成的“泾渭分明”完全是两回事。亚马孙中的黑河的黑是由溶解于其中的物质造成的，就像红蓝墨水的颜色一样。因此，亚马孙的“黑白分明”是溶解其中的物质造成的颜色分明，这与中国西安的“泾渭分明”性质不同。

白河是亚马孙干流，来自秘鲁安第斯山，由土壤和岩石侵蚀造成的白色微粒将河水染成白色；黑河是亚马孙的主要支流，来自哥伦比亚原始雨林，浓密的雨林保护土壤不受侵蚀，但枯枝落叶泡在水中，像泡茶一样将河水泡成棕色，两河在玛瑙斯附近交汇形成十多公里长的黑白水交汇带，十分壮观。

黑河和白河两种水体不仅外观不同，而且它们的物理、化学和生物学特

点都有所不同。

亚马孙主流白河，河水中含有大量土壤侵蚀带来的土和岩石的微粒，营养丰富，水草多，水生昆虫、鱼类种类繁多，鸟类也多，整个流域具有丰富的生物多样性。

黑河（Rio Negro）保留大面积雨林，厚层枯枝落叶，形成的有机质和腐殖质酸将河水染成浅棕色（黑河名称来源于此），酸性土壤，缺乏矿物质元素，是营养贫乏的河流，昆虫少，鸟类少，但特殊的生态环境造就了特殊的生态位：有大约400种特殊的鱼类品种。

两种水团的水体颜色、酸度、温度、比重以及营养成分的丰度都有所差别，它们所形成的生态环境也有很大的差别：黑色水域来自完好的森林覆盖地区，枯枝落叶分解形成的有机质/有机酸将河湖水染成黑色并形成酸性水，反射率低，吸收太阳光多而温度较高，酸性水长期漂洗土壤，形成贫营养型河流。生物/鱼类/昆虫种类和数量都相对较少，鸟类很少，显得缺乏生气，但是形成了特殊的生物群落，如观赏鱼类，黑河所代表的棕色酸性水域是亚马孙地区特有的水体生态系统。

撰文 / 陈光伟



屏幕旋转的感觉
想试试吗？



E159

三星 AnyCall

为什么“泾渭分明”的现象 全国许多地方都有， 但却没有成语， 因为那里不是西安、咸阳。

花江时清浊界线了然的景象；在黑龙江省你能看到松花江汇入黑龙江时，天地相接，水分两界……这些地方的“泾渭分明”比陕西的“泾渭分明”分明多了，谁清谁浊一目了然，而且不会变易，其中道理简单明了，为什么没有成语“嘉长分明”、“汉长分明”、“嫩松分明”……？我暗自问道。

当我在咸阳的渭河边考察时，一位老农指着秦岭说“南山下来的水都是清的”……他的话一下子触发了我的灵感，使我的问题得以解答。几年前，我给一位长者祝寿，他问我：“福如东海，寿比南山的南山是指哪座山？”我竟回答不出，而且长时间找不到答案。今天当那位老农把秦岭唤做“南山”时，我知道了寿比南山的南山一定是咸阳或西安人口中的“南山”，尽管每个地方都把自己家乡南边的山叫做南山，但能被全国认可，流行开来的只有咸阳和西安人的“南山”，因为这里是周、秦、汉、唐的首都所在。这也回答了，为什么“泾渭分明”的现象全国许多地方都有，但却没有成语，因

为那里不是西安、咸阳。

走完泾河与渭河，泾河给我留下很深的印象是深切的河床，那劈开黄土高原，一直切到基岩中的河床。几乎整个泾河除了一些小盆地外，都切到了基岩。渭河给我留下的印象正好相反，整个的渭河中下游流淌在所谓“八百里秦川”上，即流淌在一片狭长的冲积平原上，这里原来是一个断陷盆地，后来被秦岭上和四周山上流下来的，河流带来的泥沙填充，成了今天的关中平原。据说这里的泥沙沉积的厚度达几百和几千米之深。渭河就这样流淌在巨厚的泥沙之上。

我直觉地意识到泾河与渭河的清浊应该与这两条河的河床物质和形态相关。可是令人困惑的是，泾河的年均泥沙含量高达196公斤/立方米（泾河下游张家山水文站统计），为什么泾河沿岸的百姓都说泾河是清的？我们沿途考察也多次见到了清清的泾河。而渭河，虽然沿河的居民说河是浊的，我们沿河考察也未见到清的河段，但它的年均泥沙含量却只有27公斤/立方米（咸阳水文站统计），泾河的泥沙是渭河的7倍还多。

泥沙河床、切入基岩的河床、年均含沙量、河水的清浊与河床什么关系？我想到了我的朋友——清华大学的著名泥沙研究专家王兆印教授，他对泾河与渭河熟悉，在那一带做过泥沙研究。我拨通了王教授的电话。听完我的问题，王教授很感兴趣，我们讨论了很久，但还是没有结论，最后王教授答应次日再告诉我他的看法和结论。

第二天，王教授告诉了我他的看



宽屏体验
妙趣横生



E159

● uni-视讯新干线 ● 百万像素数码相机 ● “I.Beam” 红外遥控器 ● CDMA 1X

三星 AnyCall

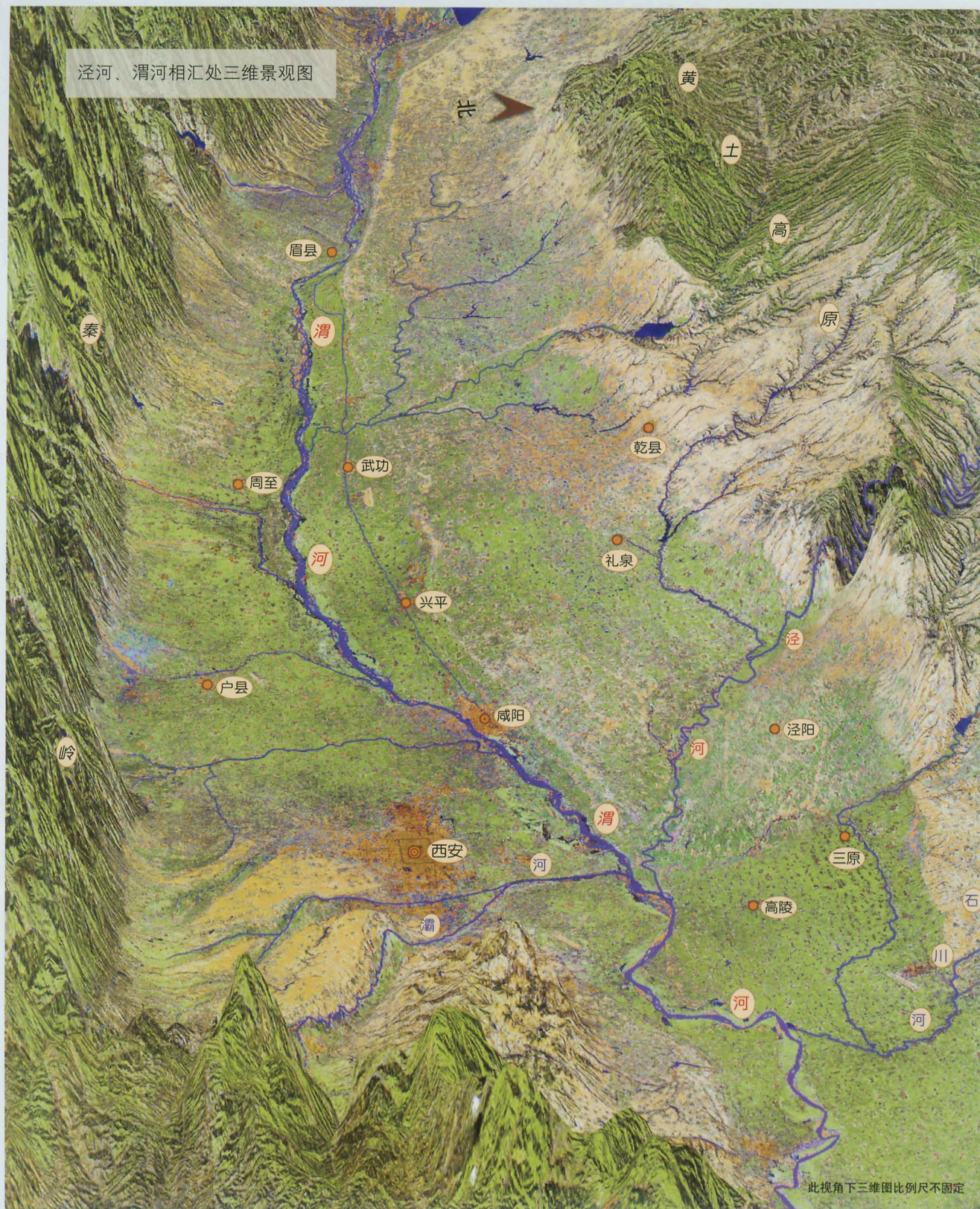
SAMSUNG
TVN Club 三星乐园
www.samsungmobile.com.cn

中国三星
SAMSUNG

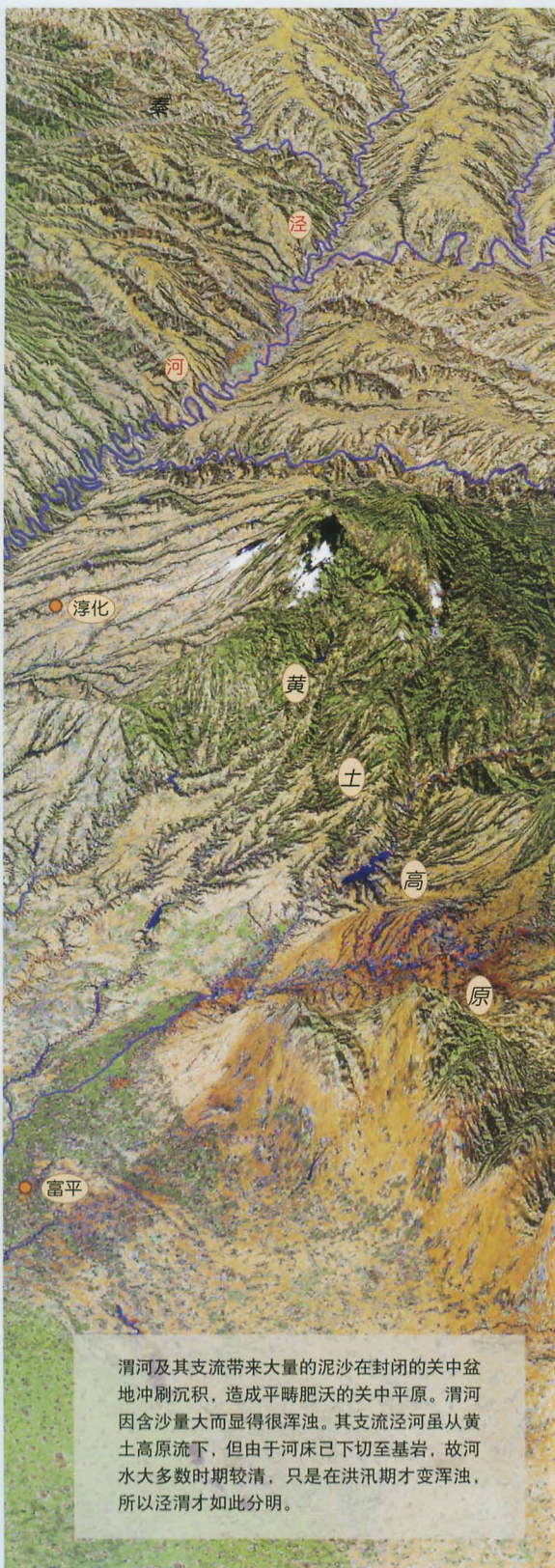
SAMSUNG

三星电子株式会社CDMA E159移动电话中国指定代理：深圳市天音通信发展有限公司 电话：0755-82096666 三星电子客服热线：800-810-5858 或 010-64751880 详情敬请登录：www.samsungmobile.com.cn 或 www.samsung.com.cn 图片仅供参考，产品外观以实物为准。
三星电子保留对产品外观及技术规格加以改进和改变的权利，恕不另行通知。三星电子推荐用户使用三星原厂配件，欲购请洽：北京市百利丰通讯器材有限责任公司 电话：010-66002323
注：中国联通uni增值业务需要网络支持配合 进网许可证号：02-5431-050230

泾河、渭河相汇处三维景观图



此视角下三维图比例尺不固定



渭河及其支流带来大量的泥沙在封闭的关中盆地冲刷沉积,造成平畴肥沃的关中平原。渭河因含沙量大而显得很浑浊。其支流泾河虽从黄土高原流下,但由于河床已下切至基岩,故河水大多数时期较清,只是在汛期才变浑浊,所以泾渭才如此分明。



法。他用了两个概念:一个是“下切河”,一个是“冲积河”来解决这个问题。他说:泾河是一条下切的河,也叫山区河,由于泾河从黄土高原流下来,比降大,流速快,因此在很早很早以前泾河就下切到基岩里了,河底是石头的,不能通过河床自己供给自己泥沙,所以泾河平时是没有泥沙的,是清的。泥沙只集中在雨季和汛期,那时通过侵蚀黄土高原,泾河获得大量的泥沙。据张家山水文站测得泾河含沙量,在12月和1月仅0.37和0.23公斤/立方米,这就是清水;而7月和8月为332和308公斤/立方米,相差千倍之多。而渭河就不同了,渭河是一条冲积河流,流淌在冲积平原上,它既冲刷,又淤积,它的河床是自己堆积制造的,而且总在变动中,它可以通过河床淤积的泥沙自己给自己供沙。而且河水只要流动,有一定的水量,总要满足它的携沙能力,这样渭河平时应是浊的。因此应是“泾清渭浊”。

这个结论是建立在泾河完全是一条山区河,从黄土高原上一下来就汇

上图是在距泾渭交汇处大约50公里泾阳县西北角的张家山拍摄的。图中右边是泾河的河道,左边是泾惠渠(这是以秦代可以与都江堰媲美的郑国渠为基础建造的大型水利工程),右下角还可以看到宋代郑国渠渠首的遗址。图中可以看到泾河切穿大山的力量,泾河硬是在巨石组成的大山中,冲出一条路来。右边的渠中汨汨流淌的是泾河水,可惜的是河水已经被污染,黄黄的,泛着白沫,并发出刺鼻的味道,但是这滚滚的污水是用来灌溉关中大地嗷嗷待哺的田地的。这污水将污染土地,使土地中毒,污染的土地要想恢复原来的状态,就要“洗土”。洗土的费用是十分惊人的,可能是灌溉污水得到利益的几百倍。古代使关中的秦国富庶强大起来的郑国渠,今天还在造福后人吗?在渭河考察,我们看到拦截渭河水灌溉的成国渠也是用污水灌溉,这两条代表我国古代水利工程伟大成就的渠道,今天正在用污水灌溉着关中大地,而且灌溉的规模十分巨大,这是郑国、李仪祉这些伟大造渠者绝不会想到的。

摄影/单之蔷



河水只要流动，有一定的水量，总要满足它的携沙能力，这样渭河平时应是浊的。因此应是“泾清渭浊”。

”

这个80多岁的老者是咸阳市渭滨镇两寺渡村的，他从小就生活在渭河边。他说：小时候渭河的水平时是浑的，但澄清后，可以煮面。“河水煮面”当时是有名的风味。今天站在渭河边，看着乌黑的污染了的河水，老人不胜感慨。

摄影 / 单之蔷

入了渭河的前提上，假如泾河也有一段流程流淌在泥沙沉积的平原上，能自己给自己造河床，自己给自己供泥沙，然后再汇入渭河，那么结论就又是一样了。可是我们没有到实地去做调查，也就无法给出正确的结论。

当我快要结束这篇文章时，我对泾渭谁清谁浊的猜想如下：1. 泾河、渭河的上游都是清的。2. 渭河中下游总是浊的。3. 泾河中下游平时是清的，但部分流经有泥沙沉积的盆地的河段是浊的，雨季汛期整条河是浊的。

最为关键的是在泾河汇入渭河的地方，究竟谁清谁浊？渭河是浊的，前面已经说过。泾河是清是浊，要看泾河从黄土高原上下来后，在没有汇入渭河时，有没有一段河床是在泥沙的冲积平原上。如果有，那么泾河在这一段应是浊的。那么两河相汇，就都是浊的，泾渭难分；否则，泾河就是清的。那么汇入渭河时，就能见到“泾清渭浊”，界线分明的景观。□

图片编辑 / 吴敬 版式设计 / 介彬





泾河是一条山区河,比降大、流速快,一次次不断地向下切割河床。经过漫长的岁月,泾河早已把黄土层切开,切到了基岩,因此平时泾河流淌在石头的河床上,河水是清的,只有在下暴雨的雨季或冰雪融化的春汛期,才会从黄土高原上带来大量的泥沙,这时的河水是非常浑浊的。



渭河的中下游是一条流淌在冲积平原上的河。这个冲积平原就是大名鼎鼎的关中平原。关中平原沉积了从秦岭和四周山上的河流带来的大量泥沙。渭河就流淌在这泥沙堆积的平原上。渭河的河床是泥沙的,是自己给自己制造的,也是不断地变化的,它不断地冲刷侵蚀自己的河床,又不断淤积,堆砌出新的河床。冲刷侵蚀使渭河携带了泥沙,而沉积又使河水中的泥沙减少,最终会达到冲淤平衡。即渭河河水终将携带一些泥沙,因此渭河无论何时都是混的。摄影/焦景全

会员友情传递站

地球因我们的存在而精彩 CNG 因您的支持而辉煌

55 年的历程让《中国国家地理》拥有了数十万的读者，对自然、人文之美的热爱，让您坚定地成为我们忠实的会员。作为国内中高档期刊中最大的会员部，我们深知，每一位会员都是独特的，您的需要就是我们的使命。为此，我们将为集团入会的会员提供更细致的个性化服务：

- 1、一次入会 50 人：提供一期杂志的个性化专阅服务
- 2、一次入会 100 人：提供一期杂志，其中夹带贵公司简介或信函。
- 3、一次入会 200 人：提供会员专页的 100 字左右特别鸣谢或贵公司简介（可放置公司 logo），并提供一张“VIP 金牌会员”卡，享受我们提供的更多的增值服务。

点点露珠将汇集小溪流向江河、融入大海，

今天，让我们共同建设会员之家，

明天，让我们的地理世界也有您的一份贡献！

（我们近期将推出个人入会的有关个性化服务）



CHINA NATIONAL GEOGRAPHY
中国国家地理

本期 VIP 会员



康明斯在中国

康明斯是中国柴油机行业最大的外商投资者，康明斯与中国的商业联系始自 1975 年，时任康明斯董事长的埃尔文·米勒先生首次访问北京，成为最早来华寻求商业合作的美国企业家之一。

康明斯中国网站 WWW.CUMMINS.COM.CN。

2004 年典藏版

（2004.1 期 - 2004.12 期）

售价 200 元，加赠典藏书盒

典藏特辑，为您推荐
可以伴随您生活的杂志
可以馈赠亲友的杂志



中国的四大美味——燕窝、鲍鱼、海参、鱼翅 青藏铁路——穿越敏感地带，我们的家底儿（下），古滇：最后的青铜王国 四张国家名片——国花、国鸟、国树、国石 柬埔寨的苦难与微笑 长江：你名字叫湿地，液体黄金——橄榄油 大遗产专辑——脱颖而出：高句丽，“世界遗产”——走向成熟，遗产新家族：地质公园、非物质文化遗产，苏州——一遗产大会东道主 川滇藏大香格里拉典藏版——给中国最美的地方划个圈（240 页超厚版，并附赠地图）景德镇：辉煌的瓷器时代，依然是沧海桑田：崇明岛东滩 寻找古希腊人 特别策划：季风送你去斯里兰卡，丝绸之路通罗马。

银行转账

账号：060210010149195002
开户行：交通银行北京分行亚运村支行
开户名：《中国国家地理》杂志社

招行一卡通

户名：贾立
卡号：9555500101454857
汇款后请发传真或 E-mail 至会员部
2004 年（1-12）期 200 元（含邮寄挂号费）

邮局汇款

地址：北京市朝阳区安外大屯路甲 11 号
中国国家地理杂志社
收款人：会员部 邮编：100101
征订热线：010-64852138 64879277 64849250
传真：010-64859755
E-mail: cng_hyb@igsnnr.ac.cn

欢迎您加入中国国家地理 会员部

您向往秀丽的山川景色吗?您对世界各地的历史文物有兴趣吗?您将在《中国国家地理》杂志里得到最珍贵的第一手资料,从宏观的角度去认识这个世界;您会发现地球山川文物多么瑰丽,将感动于人类文化是多么缤纷!欢迎您立刻入会,让我们一起来探索地球与生命!

自2005年1月1日起

以160元入会即可获得(2005年)全年《中国国家地理》杂志,

价值192元,并赠《中国国家地理》行事历

以300元入会即可获得(2005、2006年)两年

《中国国家地理》杂志,价值384元,并赠——

《星空》试刊号(注:正在运作中,下半年出版)

教你认星星的最权威杂志,100页全彩印刷



备注:

请用正楷填写入会登记表,连同汇款凭证复印件一起传真以下热线或邮寄至杂志社

24小时传真热线:(010) 64859755

挂号邮费:如需以挂号寄送,一年另加邮资36元,两年72元

邮寄价格表(人民币:元)

地区	国内		港澳		欧、美、非	
邮寄方式	平邮	挂号	航空	水陆	航空	水陆
每期邮资	—	3	27	7.5	61.4	22.4
一年12期	—	36	324	90	736.8	268.8
二年24期	—	72	648	180	1473.6	537.6

汇款样单

请携带本人有效证件于 年 月 日前 到 局(所)取款			汇票 号码	
			收据号	
汇款 金额			汇款 日期	
收款人	中国国家地理 杂志社	汇款 种类		填单 日期
收款人 地址	北京市朝阳区安外大屯路甲11号 (邮编: 100101)			经办员
汇款人 地址	详细收刊地址 姓名			兑付 日期
附 言	所需年份、期号、联系电话			

入会须知

如果您欲获赠今年的杂志,请务必在汇款单上注明您的详细收址地址、邮编、姓名,并请一定注明您的联系电话,如果您是通过银行转账,请传真至杂志社(包括:转账回单、详细收刊地址、邮编、名字、电话),并确认。

会员入会登记表

姓 名: _____
性 别: _____
学 历: _____
月收入: _____
单 位: _____
职 业: _____
行 业: _____
电 话: _____
传 真: _____
手 机: _____
E-mail: _____
详细收刊地址: _____

邮 编: _____
如需发票或收据请注明 _____
订 阅 _____ 年 第 _____ 期 至 _____
年 _____
第 _____ 期 共 _____ 期

请选择以下支付方式

□ 邮局汇款:

收款人详细地址:

北京市朝阳区安外大屯路甲11号

中国国家地理杂志社会员部 收

邮编: 100101

□ 银行转账:

账 号: 060210010149195002

开户行: 交通银行北京分行亚运村支行

开户名: 《中国国家地理》杂志社

□ 招行一卡通:



户名: 贾立

卡号: 955550010145485

汇款后请发传真或E-mail
至会员部

会员热线: 010-64852138/64879277/64849250

传 真: 010-64859755

地址: 北京市朝阳区安外大屯路甲11号中国国家地理杂志社

邮 编: 100101 E-mail: cng_hyb@igsrr.ac.cn

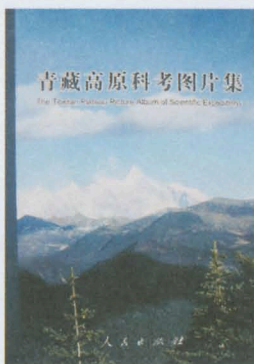


《在路上自助旅游系列丛书》

- 《山东》原价：27.80元，会员价：22元
《湖南》原价：27.80元，会员价：22元
《四川》原价：24.80元，会员价：20元
《徽州》原价：24.80元，会员价：20元
《云南》原价：24.80元，会员价：20元
《山西》原价：29.80元，会员价：24元
《浙江》原价：19.80元，会员价：16元

《青藏高原科考图片集》

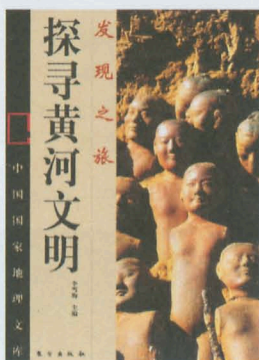
本图片集包括：高原形成——各大山系、河流、湖泊等；独特的自然地理环境——冰川、冻土、冰缘环境等；自然灾害——积雪、泥石流、冻胀、草场退化、湿地减少、湖泊干涸等；多年冻土区工程建设——铁路、公路、天然气、石油、通讯等；生物多样性——天然真菌、植被、野生动物等。全书共分八部分，收集精选照片558幅及青藏高原卫星图片、冻土图、公路图、环境保护区划示意图，南水北调西线工程冻土图5幅。各部分文字说明采用中英文对照。



开本：787毫米×1092毫米，208页，
原价：288元，会员价：220元。

《发现之旅——探寻黄河文明》

《中国国家地理》丛书《发现之旅——探寻黄河文明》已经正式出版发行。本书由迷幻童年、大汉雄风、盛唐遗韵、文宋华彩、明清胜迹五部分组成，将黄河文明的孕育和成长，其质朴与绝代风华，展现无遗。这部让人身临其境的“考古文化之旅”，使读者在品味黄河文明的惊艳与悲恸的同时，也能感悟到她的包融与顽强。继《探寻黄河文明》之后，《发现之旅》丛书还将推出“长江文明”、“消失的文明”以及“文明的融合”等图书，带您体验最有厚度的时光之旅。



《探寻黄河文明》定价：45元 会员价：35元

《亲历可可西里10年——志愿者讲述》



本书由三联书店出版
原 价：28元
会员价：25元

《亲历可可西里10年》是讲述绿色江河志愿者在可可西里的亲身经历、真情实感的一本书。10年来他们的亲历和他们的见闻就是可可西里的一个缩影，他们见证了普通中国地图上都找不到的可可西里的地理名词，成为中国几乎家喻户晓的环保代名词的历史。义卖《亲历可可西里10年》这本书的全部收入，将用来建设中国民间第二个自然保护站——岷江站。在你拥有这本书的同时，你已经为长江上游的生态环境保护献上了一份爱心。慷慨义举，长江铭记。



《中国陶瓷文化》

《中国陶瓷文化》由“陶瓷名品”、“陶瓷文化”、“陶瓷历史”及“陶瓷技艺”四个部分组成。书中1000张精美图片多是首次发表，其中不乏“毛泽东用瓷”等珍贵资料。本书集专业性、观赏性、可读性于一身，较为形象、全面、完整地反映和展示了“中国向瓷之国”的风貌，极具收藏价值。

本书为大16开，356页全彩印刷，装帧考究带精美函套。

原价：198元 会员价：168元

《中国国家地理》丛书

《野性亚马逊》



19个月的丛林生活令我终生难忘，跟美洲狮邂逅、与“空中彩虹”蟒蛇较量、跟踪拍摄蜜蜂一样小巧的蜂鸟、跟踪活泼调皮的卷尾猴……为了完成博士论文，我有幸到亚马逊原始森林研究那里的动植物协同进化关系。神秘、危机四伏、生机勃勃、丰富多彩……我

感到这些词都不足以形容亚马逊丛林，可以说，在生态站里的每一天都充满奇迹！

定价：48元 会员价：40元

中国的世界遗产图集(展览版)

这是一套供橱窗或公共场所展览用的图片。全套共120张。幅面230mm×300mm，包括中国现有30项世界遗产，共计231幅图片，全彩色精印，每图均配有简要的图片说明。展出时若按上下两层排列，图幅之间相距10厘米，展线约长25米；如按上中下三层排列，展线约长16.5米。图片说明另有纸印刷，剪切后贴于图片之下即可。图片说明为中英文对照。

原价：280元，会员价：224元



汇款请寄：北京市朝阳区安外大屯路甲11号中国国家地理杂志社 邮 编：100101
收 款 人：会员部（收）
会员热线：010—64852138/64879277/64849250 传真：010—64859755
E-mail: cng_hyb@igsnrr.ac.cn

(2003)

[MAGAZINES] 将历史化做永恒 采集精彩片段 实现完美收藏

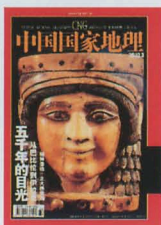
2001年8-12期、2002年2-9、11-12期均为每期14元，2003年每期16元欢迎选购(含邮寄费)



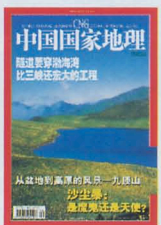
2003.1



2003.2



2003.3



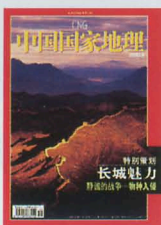
2003.4



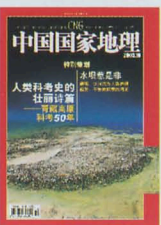
2003.5



2003.7



2003.8



2003.10



2003.11



2003.12

(2002)



2002.3



2002.4



2002.5



2002.7



2002.8



2002.9



2002.11



2002.12

(2005)



还有赠品

现在入会 120 元

即可获得 2005 年全年《博物》杂志，共 12 期

1. 图片精美的 2005 年《博物》行事历一本。

2. 团体入会更有惊喜礼包：

- 1) 30 人以上入会，可有一人免费参加《博物》俱乐部组织的内蒙古草原夏令营活动（价值 3500 元）；
- 2) 10 人以上入会可获得 2004 年《中国国家地理》典藏版一套（价值 200 元）；
- 3) 5 人以上入会可获得《中国国家地理》视觉数码版一套 4CD-ROM（价值 90 元）。

(购买《中国国家地理》
可用以下方式：)

- 银行转账
账 号：060210010149195002
开户行：交通银行北京分行亚运村支行
开户名：《中国国家地理》杂志社
- 招行一卡通
户名：贾立
卡号：9555500101454857
汇款后请发传真或 E-mail 至会员部
- 邮局汇款
北京市朝阳区安外大屯路甲 11 号
中国国家地理杂志社
收款人：会员部 邮编：100101
征订热线：010-64852138 64879277
64849250
传真：010-64859755
E-mail：cng_hyb@ignrr.ac.cn



探路者®

Let dream not only dream

五一促销

丛林幻想三部曲

2005年4月15日—5月20日



買

一、特价回馈:

特价商品专区, 超值优惠,
数量有限, 抢完即止。



贈

二、春夏新秀礼中礼:

2005春夏新品强势推出, 全场丛林系列新品

★ 购买任一款新品速干衣或速干长裤, 即可获赠500/600卡通防腐水壶一个。

★ 购买两件新品T恤, 即可获赠探路者EB0788手腕手机袋或0.75黑色运动水壶一个。

(以上赠送物品, 数量有限, 赠完即止)

三、以旧换新——“旧帐折价, 抢滩登陆”

★ 凡购买任一款探路者帐篷, 即可参加旧帐折价活动
(探路者单层旧帐篷可折价人民币40元; 探路者双层旧帐篷可折价人民币80元。)



www.toread.com.cn

本次活动最终解释权归北京探路者旅游用品有限公司所有

探路者系列野营用品在以下网点均可购买

免费服务热线: 800-810-8178

北京市场: 探路者新专卖店(北四环对面) 金源购物中心专卖店-3121 平安大街西四专卖店 奥体中心专卖店 广顺北大街专卖店 定慧寺专卖店 东方新天地运动100 太平洋百货(蓝科中心) 新世界商场(崇文门) 东方银座(东直门) 燕莎奥特莱斯(东直门) 西单奥特莱斯 甘家口大厦 利生体育用品 西单商场四区 天地人康体 城乡华联 长天户外 长安商场 新东安商场 双井家乐福 恒发体验户外用品店 翠微牡丹阁 西单文化广场

成都南门游泳馆探路者专卖店 成都东门南门外百盛五楼 成都总府街王府井百货五楼 绵阳花园街都邮街19号探路者专卖店 重庆大都会百货五楼545A 重庆江北观音桥百货五楼 昆明三市街百货商场四楼 昆明武成路百货商场三楼 昆明人民东路阳光广场三楼 贵阳建设路北京华联一楼 南宁民族大道罗之岛商场四楼 乌鲁木齐人民路11号探路者专卖店 乌鲁木齐世纪金花商场三楼 西安钟楼西大街五环体育一楼 兰州城关区天水南路189号探路者专卖店 兰州平凉路国芳百货四楼 拉萨北京中路普康百货一楼探路者专卖店 拉萨北京中路五龙新城一楼探路者专卖店 银川新华百货大楼五楼 西宁西大街30号探路者专卖店 沈阳市和平区南三马路34号泛亚体育总店 沈阳市和平区太原街沈阳中兴大厦六楼 青岛市市南路99号顺达探路者专卖店 青岛市市南路永旺超市四楼二楼 呼和浩特市中山路万达广场五楼 包头市包百步行街四楼户外用品专卖店 郑州市健康路任建北明都户外用品专卖店 郑州市人民路丹尼斯商场五楼 济南市经二路大润发商场五楼 济南市经二路山东贵和商场五楼 长春市曙光路探路者专卖店 长春市红旗街长春欧亚百货四楼 天津市南京路津汇广场100五楼 天津市和平区和平路259号探路者专卖店 哈尔滨市中央大街道里中街2楼 哈尔滨南岗区秋林商场4楼 太原市解放南路文苑户外用品专卖店 晋城市建国街探路者专卖店 淄博市张店区西二路探路者专卖店 潍坊市康乐路与八一路交叉路口探路者专卖店 宁波市法院路17号宁波探路者专卖店 长沙阿波罗广场 杭州解放路百货商场4楼解百新世界 广州天河体育中心康体商城D05探路者户外用品店 广州东川路“海印四川名品店”三楼C12泰山分店 深圳华强北茂业百货7楼 上海徐汇区医学院路14号上海探路者专卖店 上海市第一店100南京东路80号市首一店2楼 长沙高桥大市场西大街文化城一区3-4号长沙探路者专卖店 武汉江汉路五楼 武汉大洋百货五楼 武汉广场五楼 南昌太平洋百货四楼 南昌市象山北路148号南昌探路者专卖店 福建福州海后街7号福州探路者专卖店 福州东街百货大楼 厦门世贸商城4楼探路者专卖店 合肥马鞍山路77号合肥探路者专卖店 合肥国际购物中心一楼 海口市南海路明珠广场5楼海口第三探路者

北京探路者旅游用品有限公司

地址: 北京市昌平区宏福创业园28号

电话: 010-81788188

www.toread.com.cn



BMW 亚洲公开赛魅力无限 更多璀璨明星云集上海

随着美、欧两大巡回赛的高球明星纷纷确认参赛，总奖金高达150万美元的BMW亚洲公开赛的阵容也再度增强。4月28日到5月1日在汤臣浦东高尔夫球场举行的第四届BMW亚洲公开赛又一次成为本年度亚洲高球界的顶级盛事。主办BMW亚洲公开赛的著名汽车制造商BMW表示，他们有信心将今年的BMW亚洲公开赛举办成为亚洲高球史上最为成功的一届赛事。这项由欧巡赛和亚巡赛共同认可的赛事已经成为整个亚洲地区的最重要的高球比赛之一，它必定会在推动中国乃至整个亚洲的高尔夫球运动中扮演极为重要的角色。BMW同时表示，中国是世界上目前发展最为迅速的市场，通过对BMW亚洲公开赛的全球电视转播，世界各国人民也将会了解到中国在各方面建设上所取得的举世瞩目的成就。

完美音质惊现 爱国者音效王 MP3 震撼上市

爱国者近日推出了主打高音质市场的音效王系列MP3—音效王MP3—P890具备了优秀的环境三维立体声音效和独有的高频扩展还原音效，加之所采用的全球最快的MP3编码系统，不管是MP3播放还是录音，都是MP3在音质方面的革命性提升。



MP3—P890采用的飞利浦7750解码芯片，低音强劲有力，人声还原真实，高频领域宽广，降噪性能优异，音质非常出色。此外，环绕三维立体音效的实现则通过模拟空间的音乐层次感。在LINE IN录音音质方面，采用了Speed Dump全球最快的MP3编码系统，采用最好音质录音30秒也只需要1.012秒的时间。

功到自然成 郑州日产帕拉丁赛车京城巡展

3月29日，第27届达喀尔拉力赛场上为国争光的郑州日产量产帕拉丁车队在北京隆重亮相，由此，三辆英雄车全国巡展活动正式拉开帷幕。

2005年元月16日，第27届达喀尔拉力赛落下帷幕。由郑州日产生产的帕拉丁赛车和一辆途乐赛车组成的帕拉丁车队，经过17天的艰苦鏖战，征服了从西班牙巴塞罗那到西非塞内加尔首都达喀尔近9000公里的漫漫征程。继2004年首次以量产车参赛并一举完成比赛，创造中国国产汽车参加世界顶级汽车赛事历史之后，再次创造了一个车队的参赛车辆全部完成比赛的赛会纪录。中国国产汽车扬威国际车坛，郑州日产也因此成为国内SUV汽车运动的首倡者、探索者和成功者。

帕拉丁出色的越野性能和优越的舒适性、安全



性以及超强的节油能力，使这款集越野车的越野能力、乘用车的宽敞和轿车的舒适性于一体的SUV，具有了一车多用的功能。为了适应国家环保的发展需要，今年，郑州日产将推出欧III款帕拉丁量产车。这是继黑内饰帕拉丁上市以来郑州日产又一次重大突破。目前，由于经济发展而带来的环保问题越来越突出，环保问题越来越受到广泛的关注。郑州日产率先推出环保概念车型，其实力和信心可见一斑。

完美14座 西藏登山队即将赴巴攀登迦舒布鲁姆I峰

中国西藏攀登世界14座8000米以上高峰探险队将于5月整装赴巴基斯坦攀登最后一座山峰——迦舒布鲁姆I峰。顺利登顶后，“中国西藏攀登世界14座海拔8000



米以上高峰探险队”将成为世界上首支集体登顶14座海拔8000米以上高峰的登山队。OZARK自从1997年以来就开始赞助西藏登山队攀登活动，以不懈可击的品质及国际一流的质量，在装备上为西藏登山队的队员们提供安全保障，至今没有因为装备问题造成过任何人身伤害。在这支英雄队伍即将启程远征之际，OZARK也预祝队员们一路平安，成功登顶！

中国移动 全球通客户难题有奖征集

上班途中，想起手机落家里，进退两难？网络繁忙，重要电话打不出，束手无策？外地出差，亲人的生日，怎么给她送祝福……工作中、生活中、旅途中，这样的时刻，类似的难题，您也许也遇到过。

全球通与《中国国家地理》合作，真诚邀请您参加客户难题有奖征集活动，您的参与将协助全球通提升客户服务水平，解决您及所有全球通人在生活中遇到的通信难题，把您遇到的难题发短信至“2005”，或手机上网登录移动梦网，或登录www.chinamobile.com填写难题，意外惊喜等着您：一等奖150名，中国移动定制手机——诺基亚7710；二等奖2000名，300元话费充值卡。活动截止至5月17日。



北京2008年奥运会移动通信服务合作伙伴
Mobile Telecommunications Services Partner of the Beijing 2008 Olympic Games

本次活动，是达喀尔赛场上的国产英雄车在赛事结束后的首次亮相，征尘未洗的帕拉丁赛车的出现将现场气氛推向了高潮。庆功会上，郑州日产汽车有限公司总经理郭振甫做了热情洋溢的发言。据悉，即日起，“帕拉丁全国巡展”活动拉开帷幕，活动将历时两个多月，行程达两万多公里，遍及全国三十多个重点城市。郑州日产此举，必将有效地促进中国汽车运动的发展，并进一步带动城市SUV的消费热潮。



NORTHLAND

PROFESSIONAL

unverwüstlich

www.northland-pro.com



NORTHLAND 赞助“2005地球第三极珠峰大行动”，倾力保护世界最高一片净土。



NORTHLAND 推出全新Rock & Mountain山岩及Pro-Dry多功能快干系列，为春夏季户外运动提供更多乐趣！春夏产品现已全线上市！

商场总铺：

北京燕莎友谊 北京燕莎金源 上海金鹰国际 上海来福士运动100
上海时代广场 宁波香港新世界 深圳天虹梅林 深圳奥运城
广州百丽体育用品 长沙王府井 成都王府井 成都摩尔百盛
成都太平洋春熙 成都太平洋金兴 成都劲浪体育 重庆大都会
昆明金龙 昆明百盛 昆明天浩 昆明新世界 哈尔滨远大
哈尔滨申格体育 大连友谊

户外店总铺：

北京三夫 北京鑫源特 上海野火 上海三夫 哈尔滨微古雅
长春三夫 乌鲁木齐5445 太原文苑 郑州三夫 西安绿蚂蚁
西安雪鸟 合肥城市边缘 东营荆棘鸟 南京边城 南京边塞远景
南京平流层 无锡三栖 常州我行我溯 苏州边塞远景 徐州凤凰
杭州旷野之风 温州顶峰 宁波三夫 温岭红泥 桂林康美
长沙喜马拉雅 昆明野外 昆明雪峰 贵阳步行者 深圳任我行
深圳野风 广州绿野 西宁谈行天下 成都雪峰 包头三夫
呼和浩特三夫

奥地利专业户外运动品牌NORTHLAND由南京诺诗兰服饰有限公司独家代理 025-84722663

...TESTED UNDER EXTREME CONDITIONS...



东南汽车

感动中国，感受荣耀！

祝贺中国女排荣获感动中国2004年度人物



麦绅SOVERAN
金牌MPV

全新SOVERAN麦绅，与中国女排心手相牵，以金牌MPV轿式空间傲视中级轿车。女排的身影证明，它将高空间宽敞度与轿式舒适度完美结合，在尊享舒适之外，更满载中国女排的感动和荣耀。谈笑间，总能从容自若，以更开阔的胸怀开启崭新的成功之路。

购车新概念

麦绅挑战
中级轿车

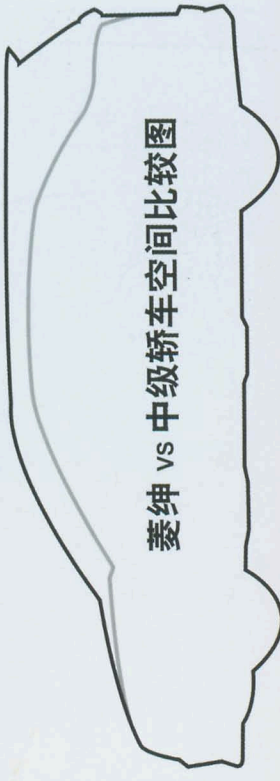
05年MPV感动新价格

16.98万元起

售价不含运费，上牌费、车型、配备价格有所不同



麦绅 vs 中级轿车空间比较图



东南(福建)汽车工业有限公司 福建省福州市东南汽车城(350119) 0591-22766566 销售热线:8008581555

服务电话:8008581666 东南网址:www.soueast-motor.com

麦绅网址:www.soveran.cn

Cyber-shot

自有我主张

视界至美 细出真彩

金红

火红

深红

嫣红

鲜红

淡红

粉红

橘红

酒红

玫红

绯红

桃红

紫红

洋红

品红

DSC-F828

800万有效像素，重现真实色彩！

SONY



你眼中的红色，竟可以如此幻变万千，绽放了美仑美奂的彩霞满天！你的视界，令你震撼了吗？

这一切都归功于全新索尼 DSC-F828 Cyber-shot 数码照相机的前瞻科技，将至真至景，真彩还原。

它融汇多项专业创新科技，独创4色滤光镜和真实影像处理器，在原来的红、绿、蓝(RGB)3色上添加了祖母绿色(E)滤光镜，从而有效地将色彩还原准确度提升一倍，还原过去难以表现的色彩差异，提升红、蓝、蓝绿色的色彩还原性，贴近人类视觉感官，领略逼真细节。突破性的800万有效像素“超级HAD”CCD，清晰生动影像真实演绎每一份细腻。

放眼远望，全新感官，你会不经意发现：创举，尽在掌握；完美，就在眼前。

www.sony.com.cn

Sony 索尼中国顾客免费咨询热线 800 820 9000



郑重声明

本PDF作品仅供PDF文档制作学习、交流之用，版权归原出版社所有。任何组织或个人不得公开传播或用与任何商业盈利用途，因而产生的一切后果有该组织或个人承担。本站及其制作者均不承担任何法律责任。请自觉在下载

©2003 KAGAYA / ©2003 Synforest / CD-ROM SW-008

后的24小时内删除。如果你喜欢该读物，请您支持及购买正版读物。

AprilVolcano.Org
Volcano Studio

Celestial Exploring
art by KAGAYA

©2003 KAGAYA / ©2003 Synforest / CD-ROM SW-008

April Volcano Island PDF 杂志

