

# 目 录

|        |                   |       |
|--------|-------------------|-------|
| 第 1 局  | 名人战林九段首战告捷 .....  | ( 1 ) |
| 第 2 局  | 力扳一局的小林光一 .....   | (26)  |
| 第 3 局  | 中日名人战 .....       | (44)  |
| 第 4 局  | 小林再度卫冕 .....      | (62)  |
| 第 5 局  | 小林棋圣力克大竹 .....    | (77)  |
| 第 6 局  | 日韩大师的较量 .....     | (94)  |
| 第 7 局  | 大模样作战 .....       | (113) |
| 第 8 局  | 险象丛生的一战 .....     | (126) |
| 第 9 局  | 十段卫冕战武宫首战告捷 ..... | (164) |
| 第 10 局 | 曹薰铉过关取桂 .....     | (178) |
| 第 11 局 | 赵本因坊一局失利 .....    | (193) |
| 第 12 局 | 围棋大师的对局 .....     | (211) |
| 第 13 局 | “新武宫流”发挥威力 .....  | (228) |
| 第 14 局 | 聂卫平轻取缪斯 .....     | (239) |
| 第 15 局 | 机智善战的小林光一 .....   | (249) |
| 第 16 局 | 聂林再度交手 .....      | (263) |
| 第 17 局 | 灵活应变的赵治勋 .....    | (297) |

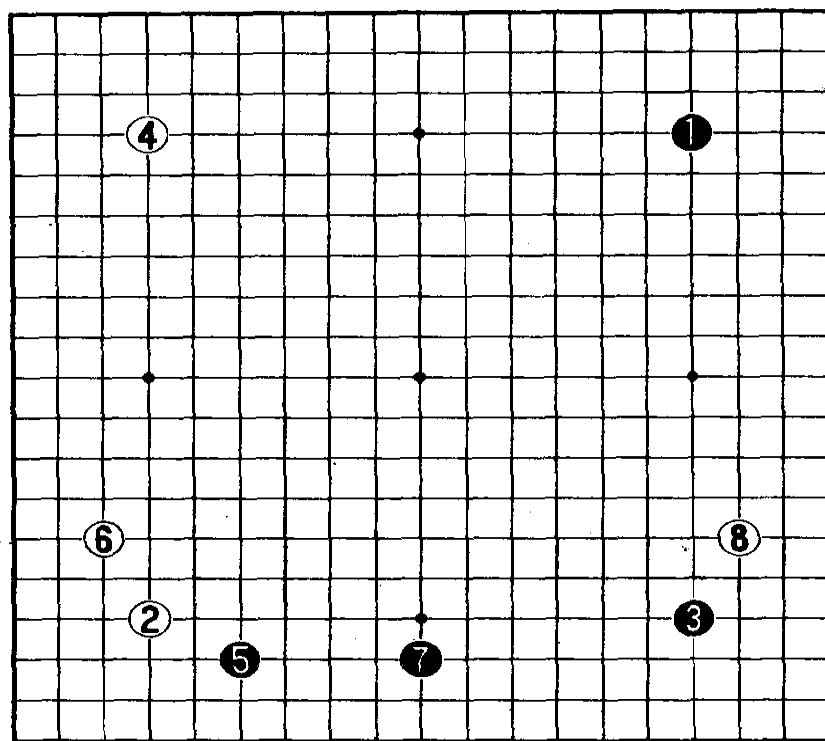
# 第 1 局

名人战林九段首战告捷



黑方 小林光一名人  
白方 林海峰九段

## 第 1 谱 布 局



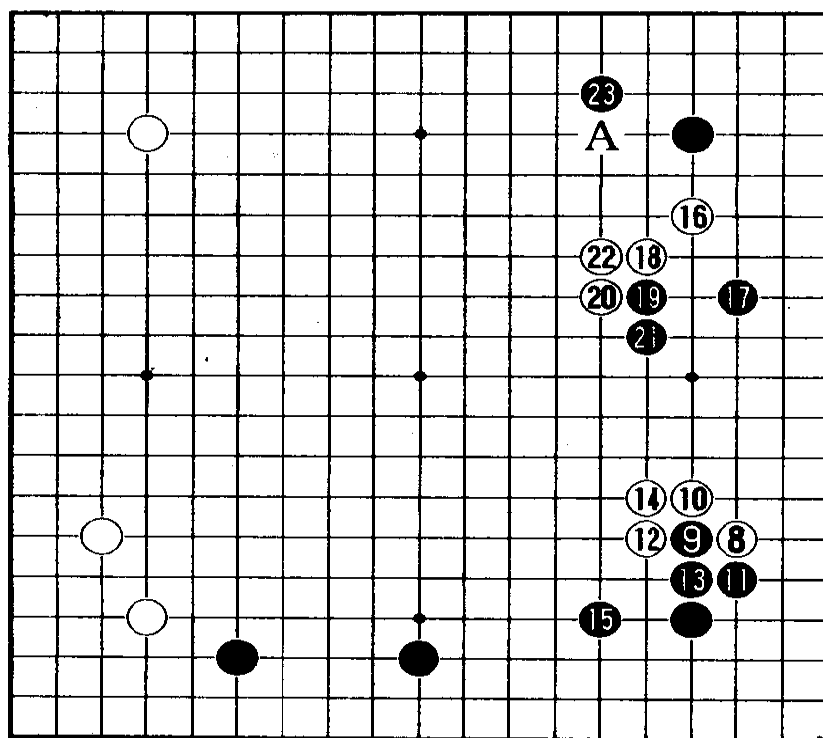
第 1 谱(1-8)

黑 1、3 占右边星, 白 2、4 占左边星。对此, 黑 5 挂角后, 再于 7 位开拆, 在下边展开。这是小林名人所喜欢的布局方法。林海峰先生也在 8 位挂角, 拟在右边挑起事端。

## 第 2 谱 紧迫感

对白 8 挂, 黑于 9 位压, 再于 11 位虎, 这是小林名人惯用的定式。正是由于这样下, 自己虽然占了一些实地, 但却没注意到对方也趁机走厚了。

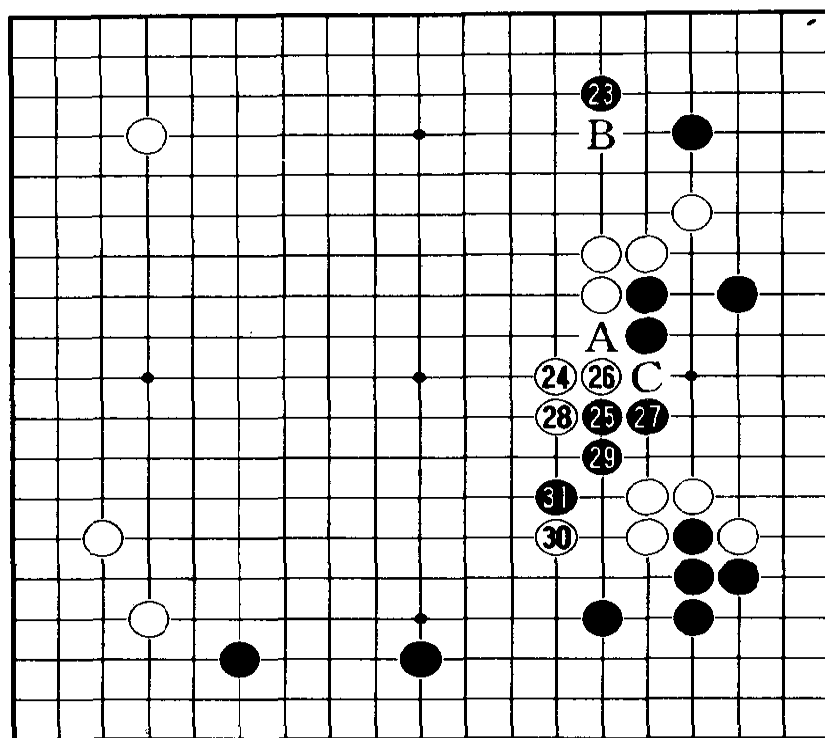
白 14 粘后, 走 16 位高挂。对此, 黑 17 打入, 很有逼迫力。对白 22 粘, 黑 23 小飞缔, 在上边顽强抵抗。



第 2 谱(9—23)

### 第3谱 长考

经过长考,黑 23 顽强抵抗。



第3谱(24—31)

黑 23 如走在 A 位是好点,但其后的白也可占 B 位好点,所以黑为避免此局面,才走 23 抵抗。

白如不攻右边,不佳。所以白 24 飞,攻右边黑棋。对此,黑 25 飞,向外动出。

(图 1) 有人认为:白 24 应走本图 1 位跳。此处如被黑出头,白肯定无趣。黑是否会走 8 位,尚不得而知,但此下法似乎更好一些。



白 26 冲。此手林先生用了一个小时的长考才决心走这一步。黑 27 退, 对白 28 压, 黑走 29 位拐, 手段强硬。

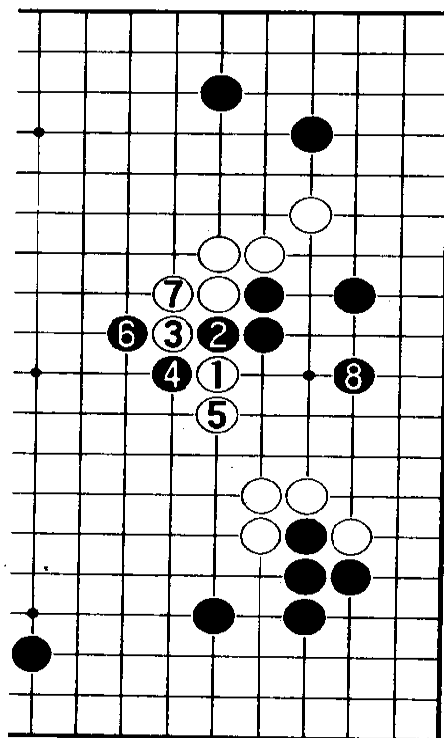
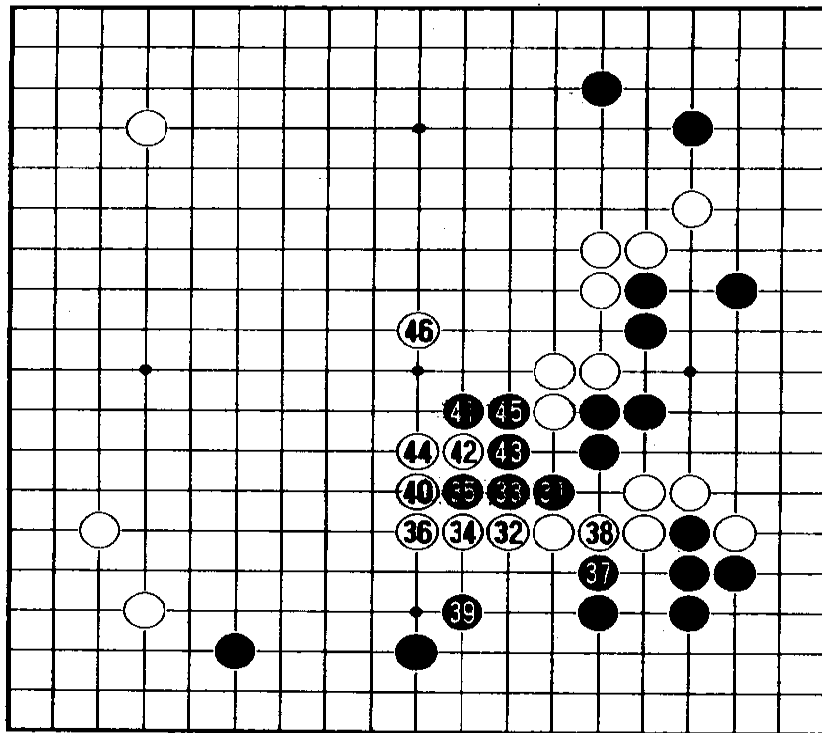


图 1

黑 27 如走 C 位挡, 则白 28、黑 29、白 31, 正好封住白棋。  
黑 31 尖顶, 也是长考后的一手。双方在布局阶段就十分慎重。

## 第 4 谱 封 锁

对黑 31, 白 32 长。



第 4 谱 (32—46)

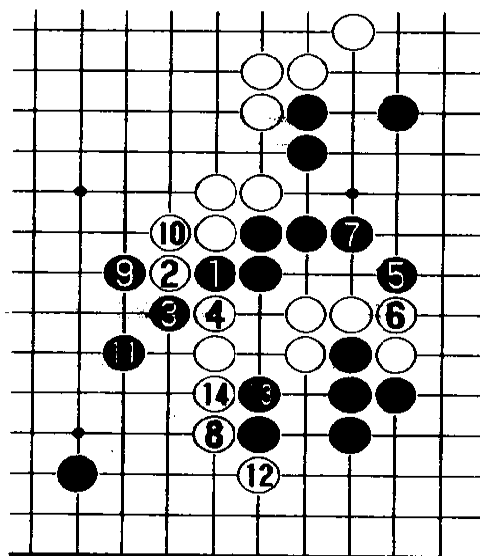


图 2

(图2) 黑31如走本图黑1冲,则白2以下手段强硬,以下至白14。黑方认为:这样下不好,所以说黑31是苦心的一手。白方在局后也说,没料到会走黑31。

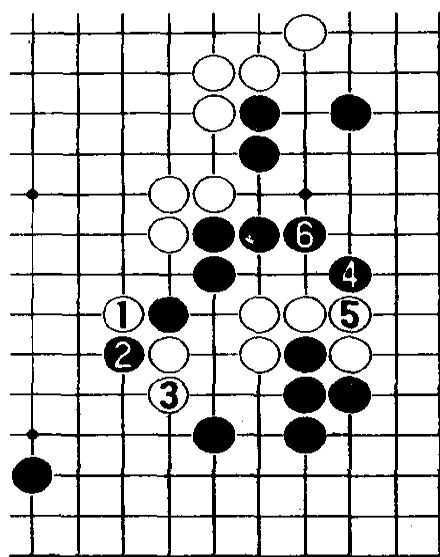


图3

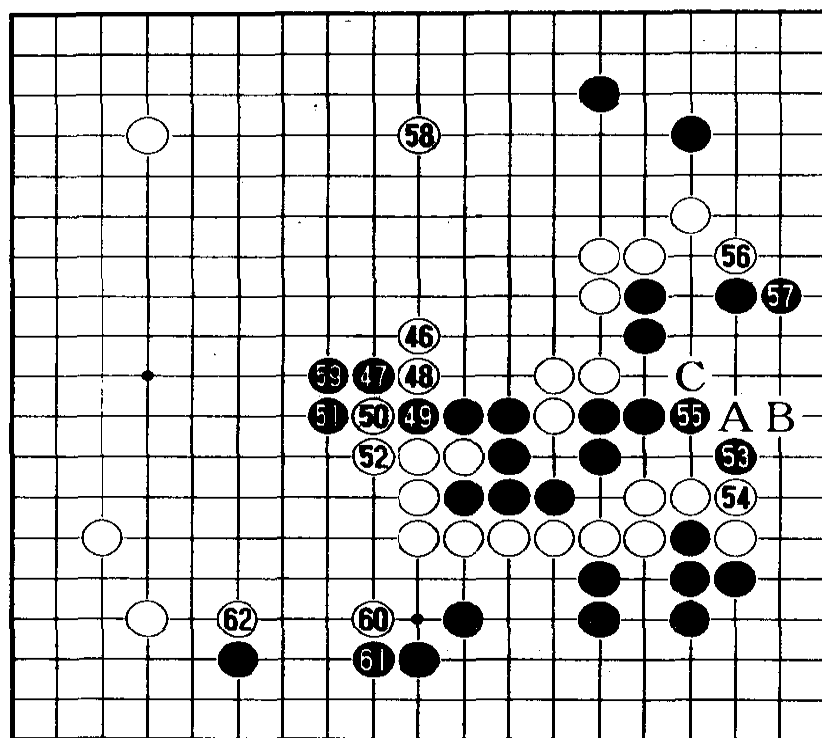
(图3) 对此,白如强行在1位封锁,被黑2断后,于白不利,所以只好走白32长。

至黑35以先手出头后,回占37、39位守下边。

从白40开始,再次封锁黑棋。黑46虚枷,很大。可以看出白在不断编织封锁黑棋之网。不过,其中白42挖,却给以后带来一定问题。即使走白44,黑也同样会破网而出的。像这样大的大龙,只要有一处有问题,以后的局面就难以想像了。



## 第 5 谱 优势渐渐消失



第 5 谱(46—62)

序盘尚未结束,一下子就挑起了激战。黑 47 飞,白对此毫不犹豫地走 48、50 冲断。黑 51 打吃后,于 53、55 位回二手,在右边补强。

黑 53 刺是实战手段。此手如走 A 位,白 53 尖顶后,黑在 B 位立,则白 C 可双刺。两者相比,还是谱的下法余味好。

当白 56 尖顶时,小林名人突然感觉到自己的优势渐渐消失了。

黑 57 立,白 58 在上边展开,并且瞄着远方中央的黑棋。

林先生认为：直接攻中央之黑，较难。如果直接攻，黑就会占 59 位粘，在白的包围圈中作战。

(图 4) 黑如走 1、3 位，采取轻灵步调，则白可变厚。

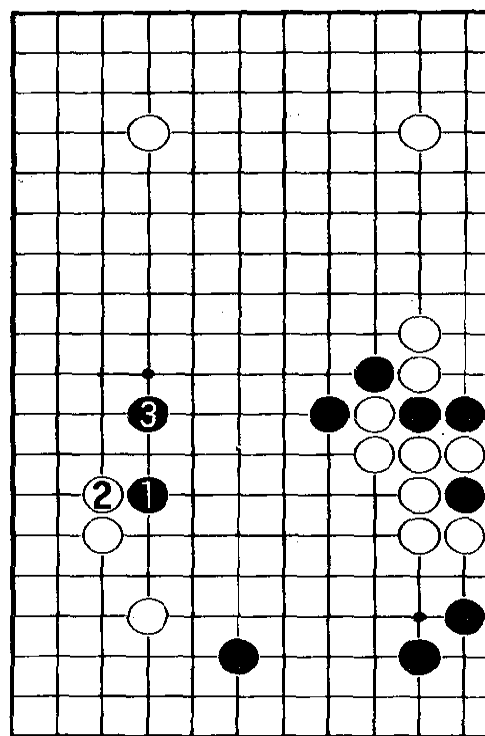
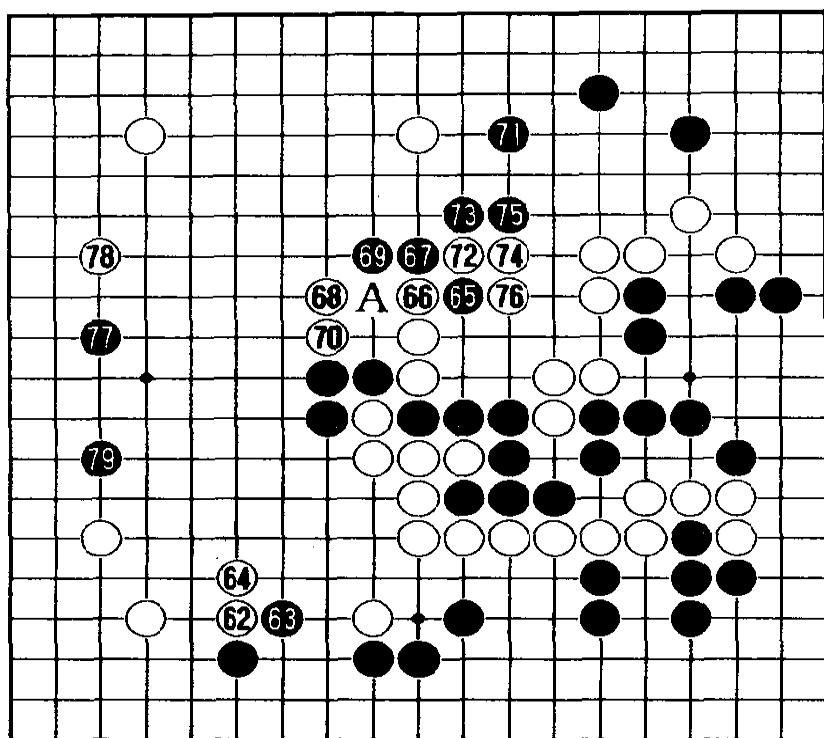


图 4

白 60 获先手。黑于 61 位爬，对此白 62 压，封盘。

## 第 6 谱 局面逐渐明朗

小林名人对白 62 压，实感意外。由于白有此子，可联络右边，从而使白大块棋获得安定，并可对中央黑三子发动进攻。所以，黑走 63 位扳。



第6谱(62—79)

对此,林先生考虑片刻,决心走白64长。黑在这里领先后,返回上边走65位肩冲。对此举动大有不理解之人。局后小林名人说:当时我曾考虑走(图5)的黑1二间跳,白如2位飞,则黑顺势走3、5位。可是,当时又发现65位是急所,无论如何也要抢占此位,所以才有此举。”

中盘到底该如何走,十分难。

黑77分投,从这里可向两侧二间拆,接着黑走79位二间拆,似有不满意之处。

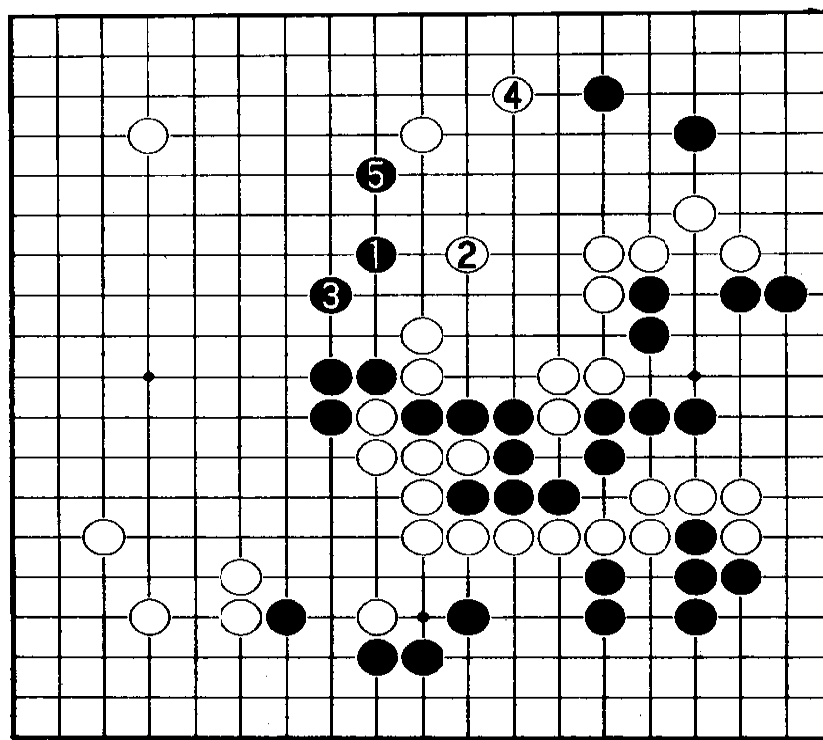


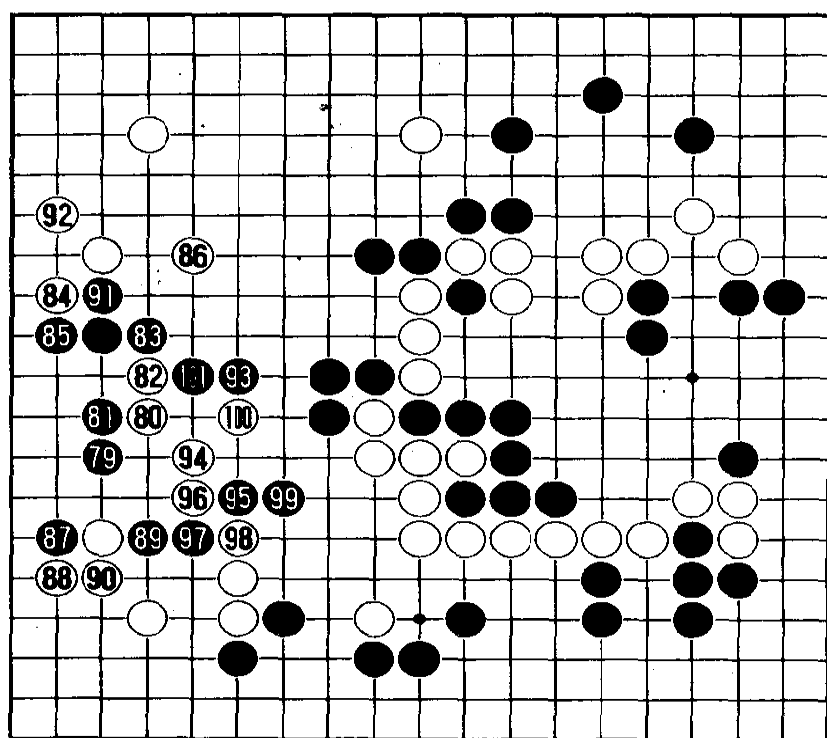
图 5

## 第 7 谱 出乎预料

黑 79 这手棋，似应走在右上方向 80 位。现在对黑 79，白肯定会分断。当然黑走 79 位，也是有其道理的。

白 80 肩冲, 对此, 黑 81 爬一手。白 86 跳。有人认为此手应走(图 6)的白 1 位。这样可牵制中央黑三子的活动, 并可纠缠左边黑棋。黑如走 2、4 位, 则白 5 开拆。白 5 也可走在 A 位, 白无不满。但是, 小林名人却认为白 86 暗藏杀机, 十分严厉。

黑 87 以下获先手利, 至黑 91 挤, 此手的意图十分清楚。和白 92 交换后, 如果失掉点“三、三”之机, 损失很大。



第 7 谱(79—101)

黑 93 和(图 6)的白 1 位相同,这里是急所。对白 94 尖,黑 95 罩,局面紧迫。

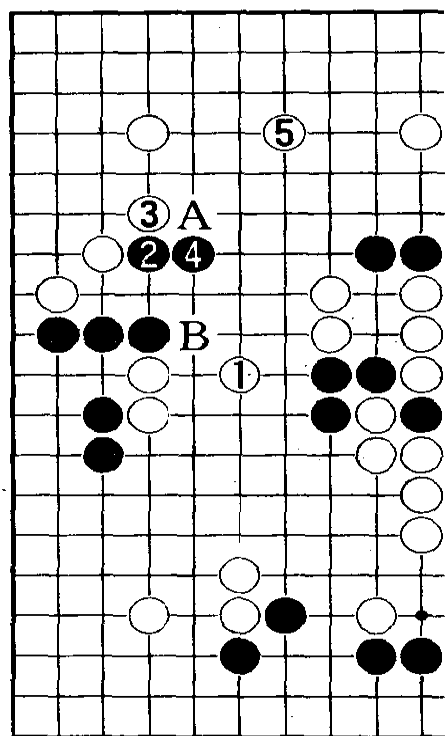
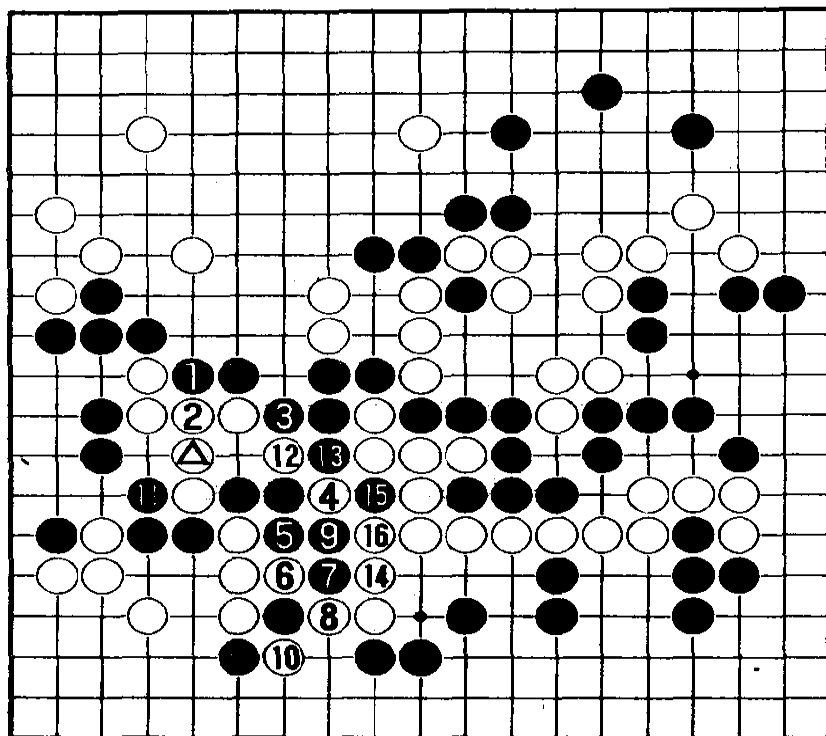


图 6

## 第 8 谱 坐失战机

黑 1 回占急所,白于 2 位挤,绝对。但是被黑 3 顶后,白处于危险之中。现在白棋必须找出既能援救被围之白,又可确保右边白大块棋安全的手段。



### 第8谱(101—116)

之所以形成目前危险局面,大概是由于走白⊗(前谱白94)之过。林先生也认为:此尖差矣!此手似应走在100位,或走本谱黑11之上为宜。

白4尖顶,以下至黑7挡,对此,应法进退两难,只好见机行事了。

(图7) 对白8断,黑似乎可走本图1位挖,兜吃白棋,其后再于5、7连扳(白4粘),以下至黑17,也是一法。这样可杀白棋。

白10提一子。黑15在中央提白,难解的攻防终于告一段落了。黑棋虽然失掉战机,但也获得不少利益。白本来是应该攻左边黑棋的,现在未能如愿,这对黑来说,也是一种收获。

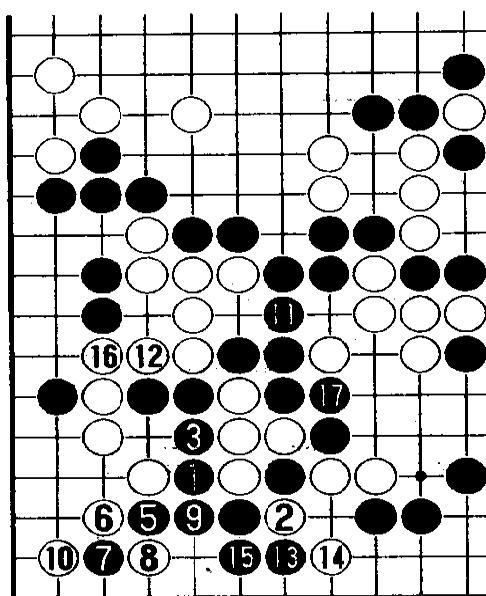


图 7

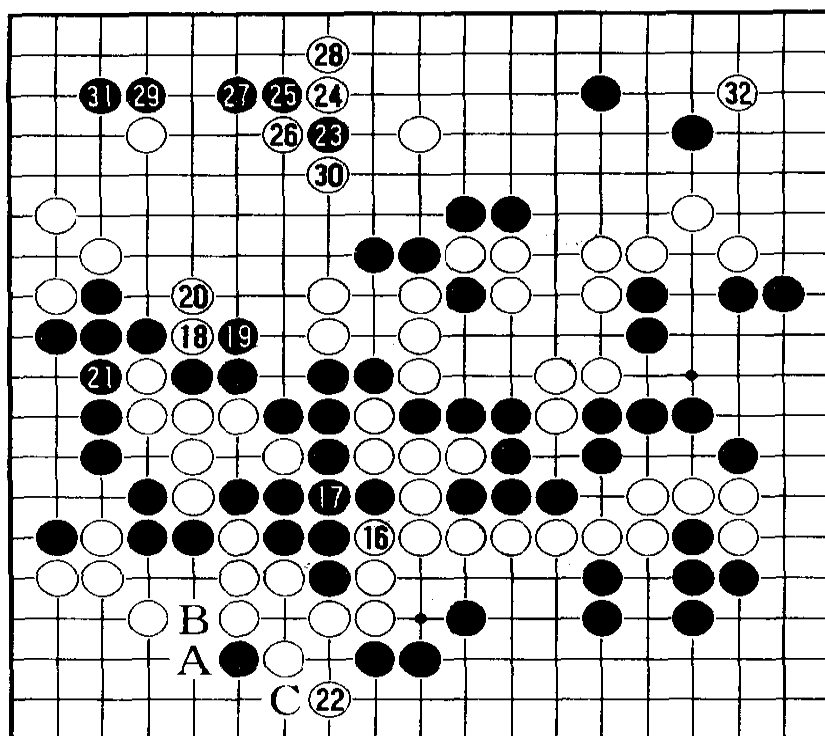
## 第 9 谱 胸有成竹

白 18 断,意在封锁外围。白 22 尖,十分重要。如果不走此手,被黑占到 A 位后,可于 B、C 位见合。

获先手的小林名人,回师上边于 23 位打入。白 24 托、26 断后,黑于 27 位退。

目前谁占优势,判断为时过早。当黑 27 退时,许多高手都认为白有趣。





第 9 谱(116—132)

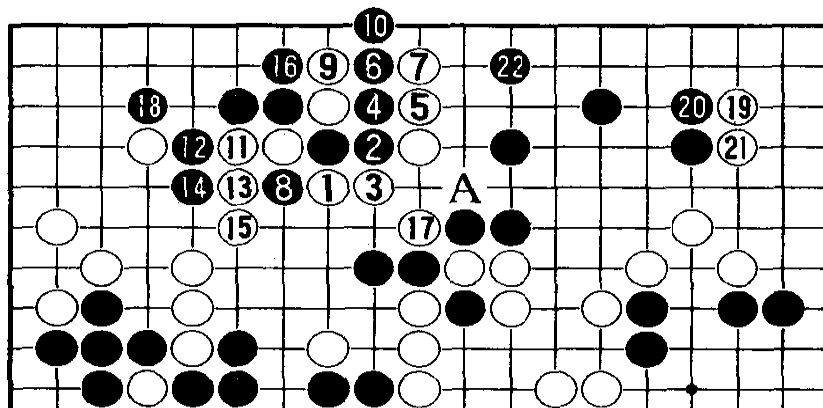


图 8

(图 8) 对黑 27, 白如走本图 1 位打吃, 以下至白 7 是手筋。对黑 8 断打, 白 9 打, 也很巧妙。以下至黑 18 是一系列必然应对。白 19 点“三、三”, 十分严厉。局后小林先生说:

当时只考虑到占 a 位,可构筑眼形,而且是先手,可告平安。

(图 9) 黑 23 如走本图 1 位打入,似乎更好一些。以下至黑 5,十分简明。白 2 如走 A 位,则黑 3 可挖。小林名人对此看法也表示同意。不过小林名人还认为:即便在低路打入,白还可以粘劫。白 22 这一手,已经使黑棋步履艰难了。

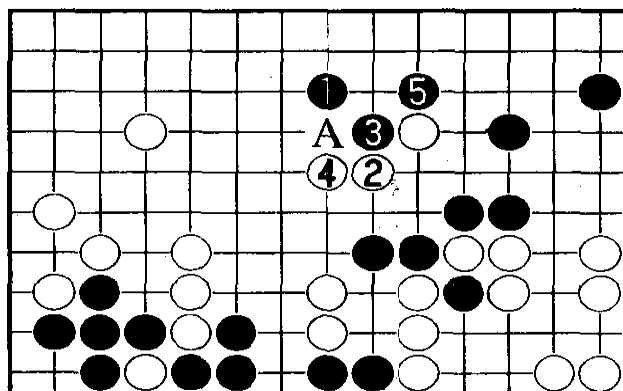
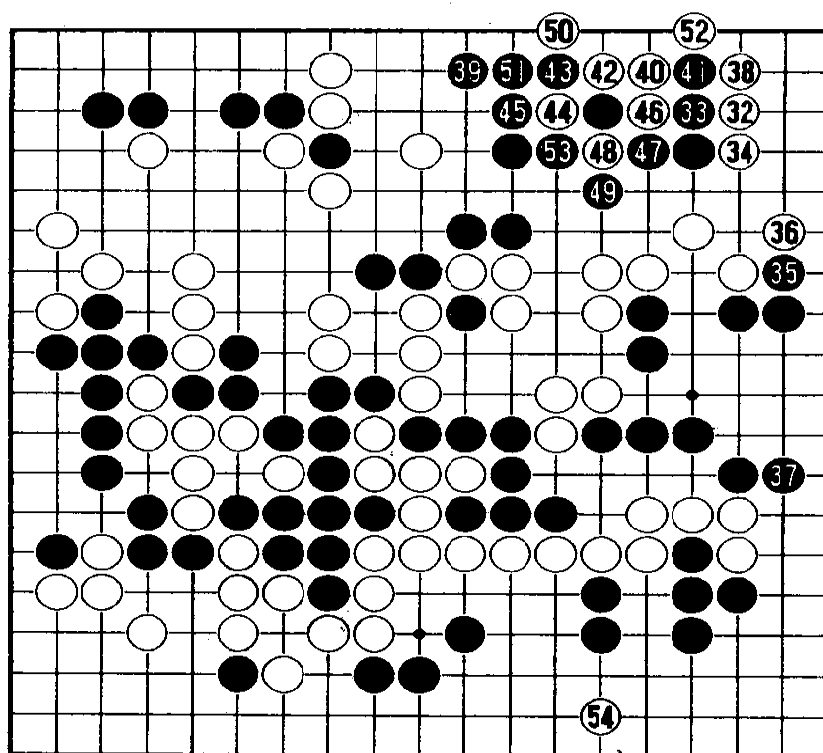


图 9

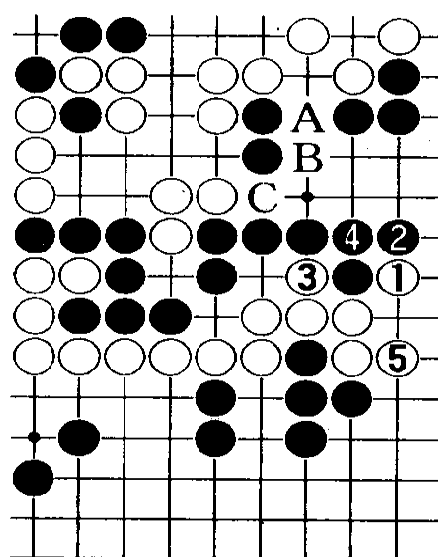
## 第 10 谱 精神集中

白 32 点“三、三”,十分严厉。黑棋虽然骚扰了其左侧,但右上却变薄了,所以黑只得走 33 位挡,让步。白 34 爬,不甘示弱,意在使黑 33 陷入。

对白 34,黑于 35 位拐,获先手之后再走 37 位立。



第 10 谱(132—154)



(图 10)

(图 10) 在这里白可走 1 位扳。至白 5, 获先手便宜后, 还可侵入角地。如不走白 5, 则白 A、黑 B、白 C, 这样下也不错。

所以黑走 37 位立, 右边可获安全, 并兼有守右下的作用, 手段严厉。同时也可以看出, 右上的问题不大。

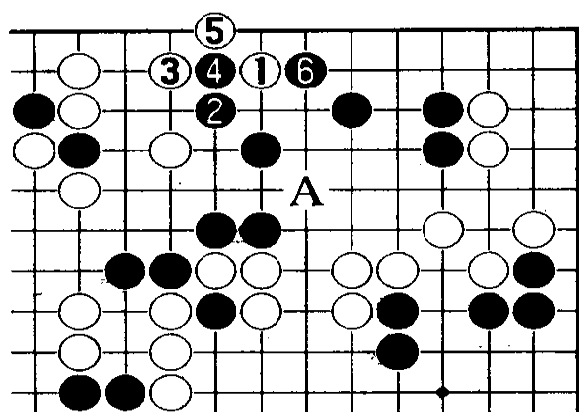


图 11

(图 11) 如果白走 1 位攻, 可瞄着 A 位刺, 黑气氛不佳。

至黑 53, 在下边还有作战余地, 白将如何进攻, 很值得研究。

白 54, 深深地侵入了黑阵, 十分严厉。

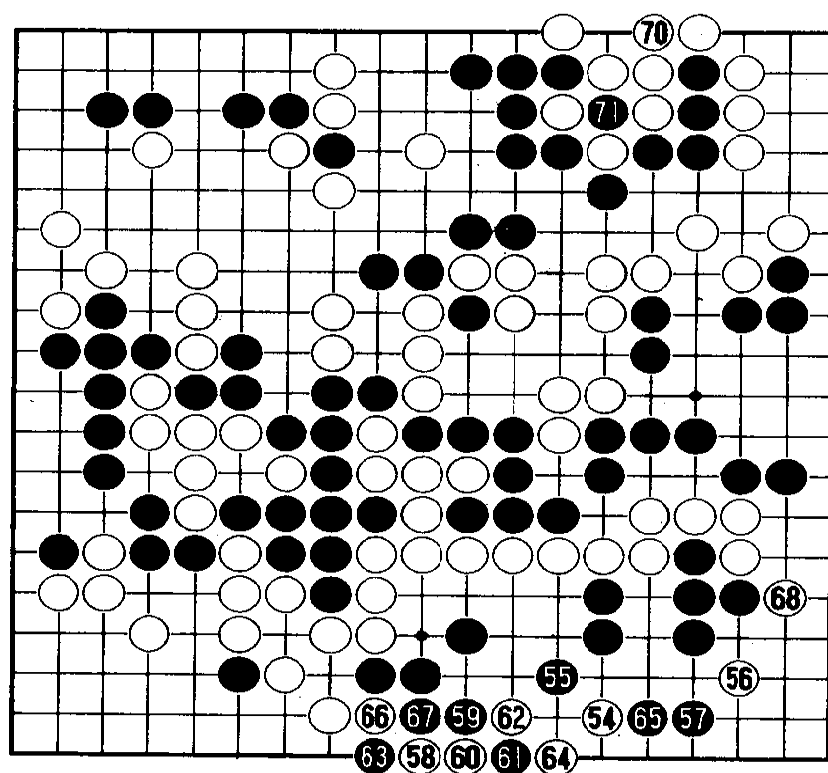
## 第 11 谱 最后的攻防

在序盘中, 双方在右上就展开了攻防战, 其后逐渐波及到右边、左边、左上、右上, 最后在中央展开了攻防。现在是最后的攻防。

白 62 白打入, 十分有力, 这关系到黑在这里能构成多少

实地的问题,也是决一胜负之处。

对白 56 点“三、三”,黑 57 跳下。双方都认识到此时不能有任何差错,于是白走 58 位小飞伸腿。对此,黑 59 尖,突然走出异常之着。局后小林名人对此手也有看法,认为不应该走尖,而应走跨断。



第 11 谱(154—171)

(图 12) 黑如走 1 位跨断,对白 2 冲,黑于 3 位断、5 退。如果是这样,以后的收官情况将会有所不同,棋很细,尚可争胜负。

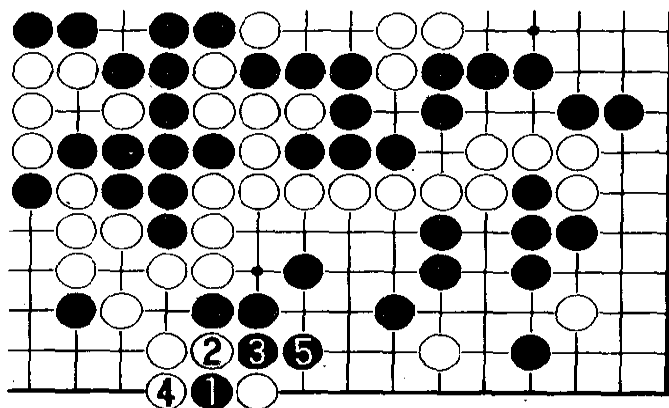


图 12

当黑 63 跨断时, 白 64 提黑一子, 错过良机。

(图 13) 白如不提吃, 而走本图白 1 冲, 较妥。黑 2 即便顶, 白 3 之后也可在 5 位接。黑 4 如走 5 位冲时, 则白 4 可粘。即便黑 2 直接走 3 位挡, 黑也不行。此问题在下谱中再谈。

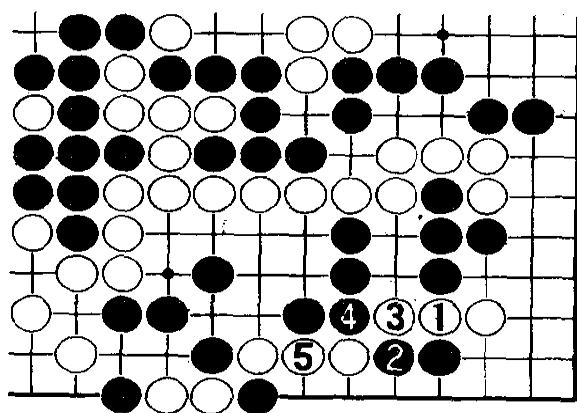
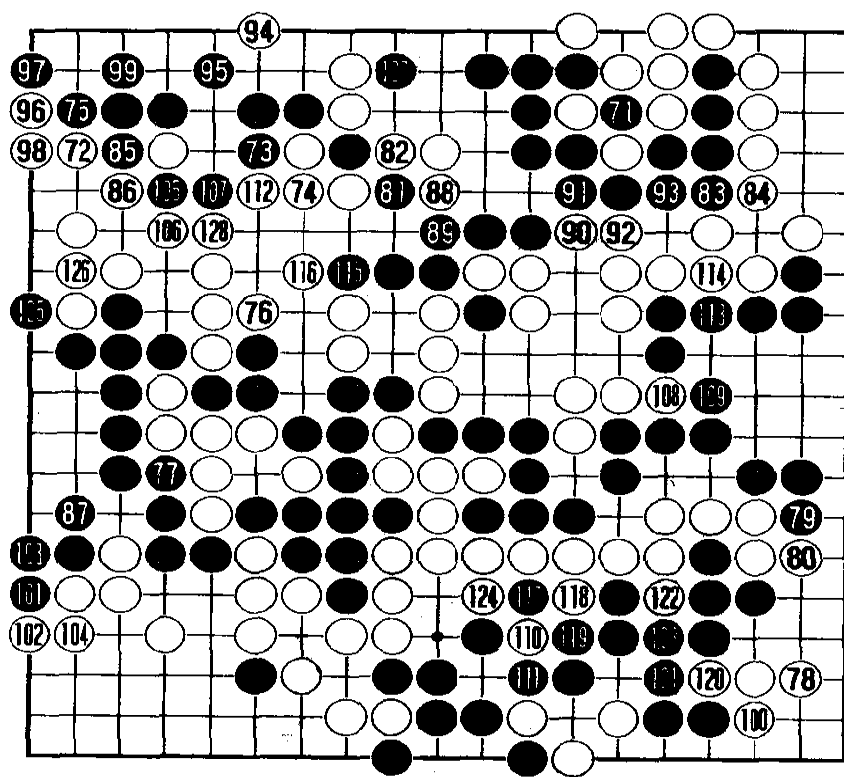


图 13

对白 64, 黑于 65 位顶, 抵消了以上手段的作用。对白 68 扳, 黑 69 提白二子(61), 手段妥当。攻防完了, 下面各自收官。

## 第 12 谱 很有收获

激烈的战斗结束了,收官虽说是较平静的阶段,但也不断地掀起微波。



第 12 谱(171—228)

白 72 收官,至白 78, 很大。

(图 14) 现在谈一下白 164。白走 1 位冲时,黑 2 挡、白 3 断后仍可走 5 位立。对黑 6 爬,白于 7 位扑,很明显黑如 8 位粘,以下至白 15 后的紧气,黑负(黑 8 如在 9 位提、则白 8 打、黑 7 粘、白 A 断)。所以说白失掉了这个良机。当时所以没这样下,也是出于一种心理作用,不过这是决定胜负的关键

之处。

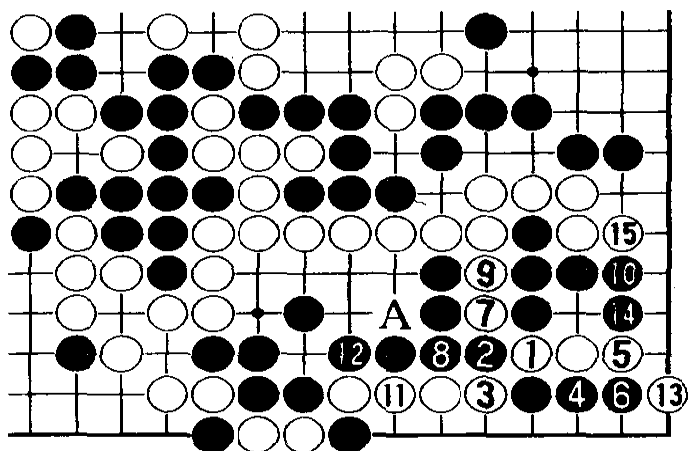
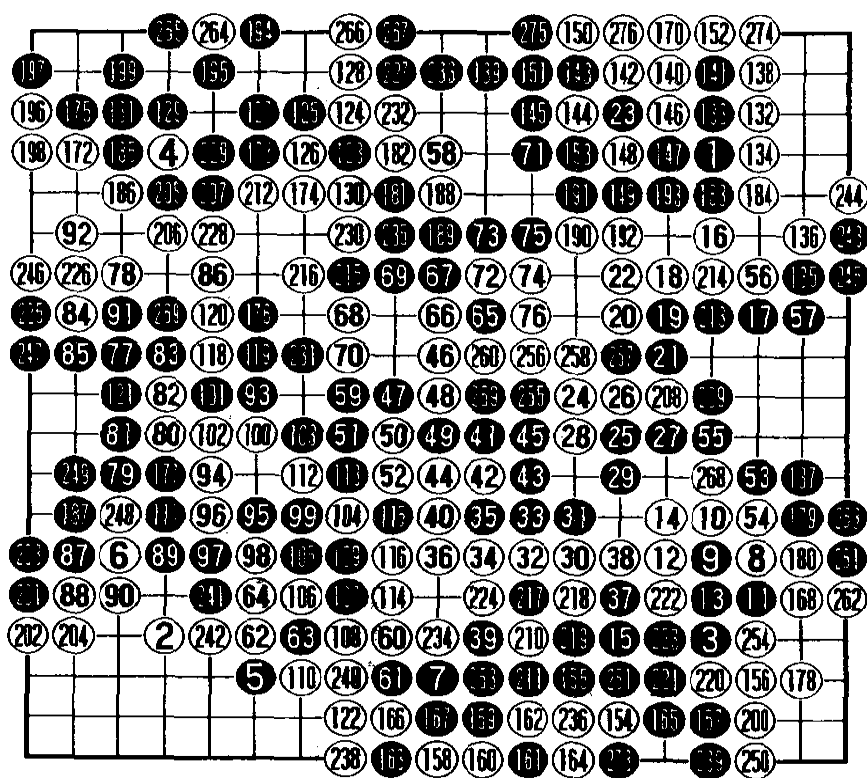


图 14



第 13 谱 (1—276)



## 第 13 谱 白 胜

至 276 手终局, 白胜 2 目半。

经过计算, 白地 31 目, 黑地 34 目, 扣除贴子, 白胜 2 目半。不过在右边, 黑还有补一手的必要。

局后小林名人的第一句话就是: “159 这一手真糟, 应该走成跨断。”

在序盘中, 从黑 17 在右边打入, 挑起战斗后, 此攻防就波及到全局。特别是从左边至中央的攻防, 十分激烈。

对黑 17 这一手, 如果用普通手段, 求稳妥也是可行的。

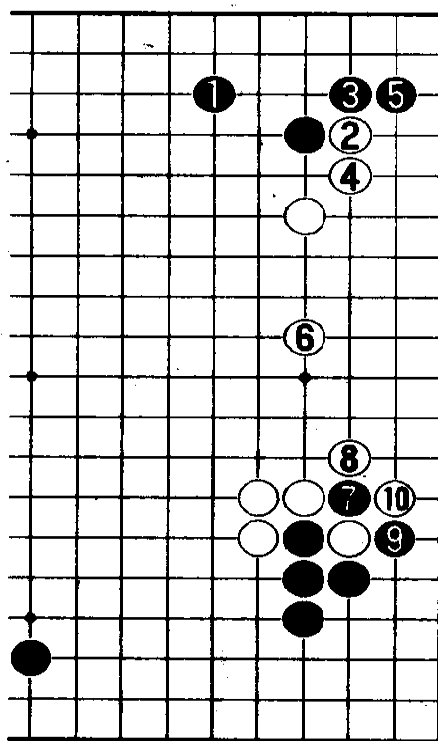


图 15

(图 15) 林先生说：“当时我考虑走白 10 打，或者走白 8 之右立，不过最后我还是选择了打吃”

(黑 117 粘 = 104, 黑 169 提 = 161, 黑 171 提 = 23, 黑 237 粘 = 158, 白 252 提劫 = 160, 白 270 = 210, 黑 271 = 161, 白 272 粘 = 217)。

## 第2局

力扳一局的小林光一

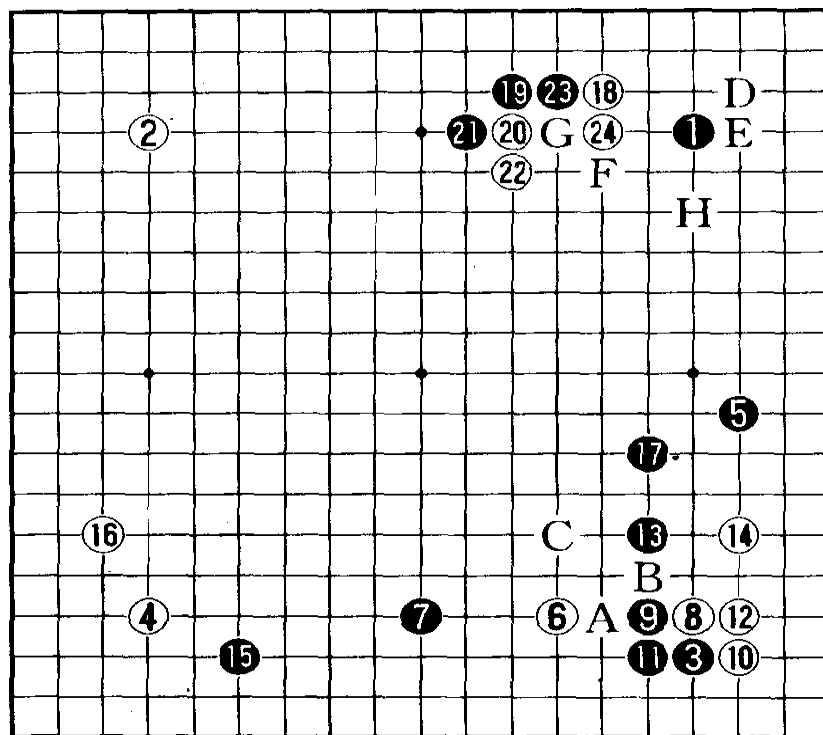
---

黑方 林海峰九段  
白方 小林光一名人

## 第 1 谱 新 型

往往在大赛中涌现出新型, 本局在右下, 右上也出现了新型。

对黑 7 夹, 白 8 压, 是第一个新型。



第 1 谱(1—24)

黑 9 如走 11 位, 则白 9, 黑 A 挖。如果扳, 白 10 可挡。

(图 1) 白 12 如走本图 1 位连扳, 也很有力。黑 8 之后, 有黑 A 目标。

黑 13 如改走 B 位长, 很厚。现在留有 B 位挖的余地, 所以白 C 动出, 走法简明。

黑 17 跳, 意在走厚。

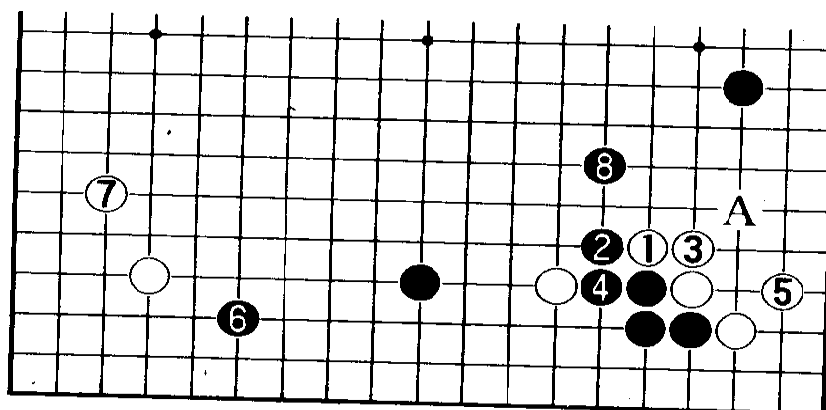


图 1

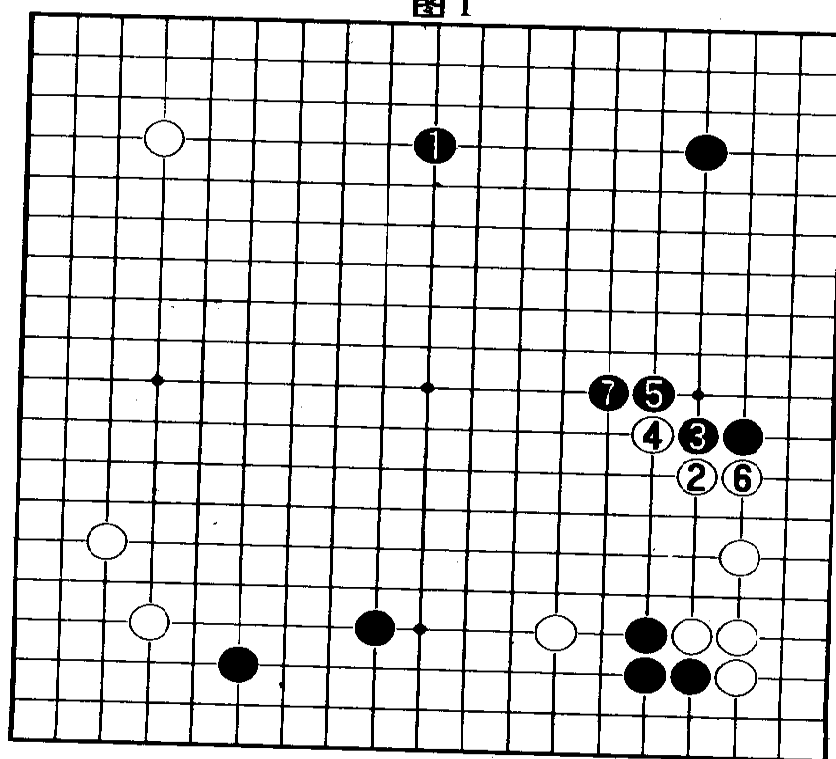


图 2

(图2) 黑1如占上边大场则白2飞,向外动出。以下至黑7,右上的模样要比下边好一些,应以右上为主体。

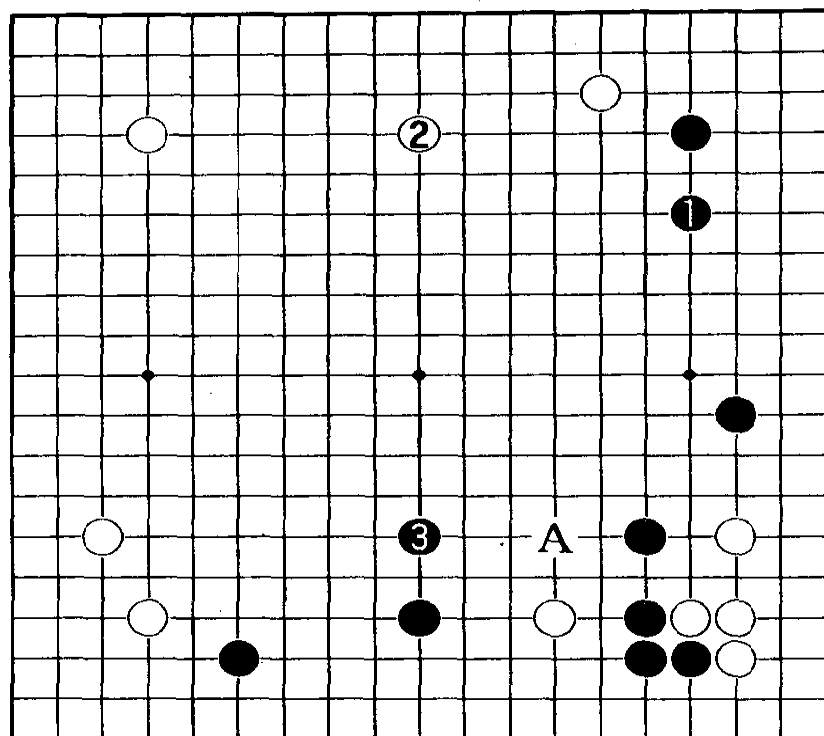


图3

(图3) 对白18挂角,黑如走本图1位跳,则白2开拆,黑3跳出后,可封住白A位手段。

不过,黑17跳,却和主体布局的气氛不相称。

黑19夹,是预见到将动出的一手。

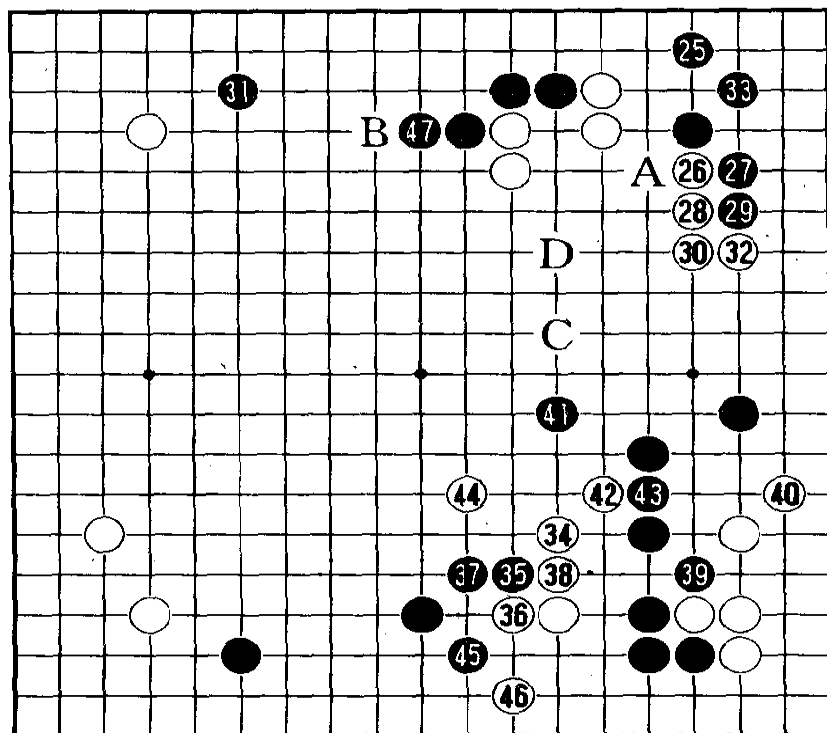
白20如走D位点“三、三”,则黑E以下是预定的下法。

白20、22压长,向中央挺进,同时是以坚实的手段,谋求安定之形。

白20如走F位,白22如走G位,黑都会在H位应。黑要比(图3)的下法好。

## 第 2 谱 动 出

黑 25 如走 28 位, 则白 A、黑 26、白 B 位。这是白棋预定下法。



第 2 谱(25-47)

(图 4) 前图黑 25 如走本图 1 位飞, 则白 2 立, 以下至黑 11 拆兼逼。如果是这样的话, 白 12 虽可动出, 但黑 11 如走在 A 位则白 B。

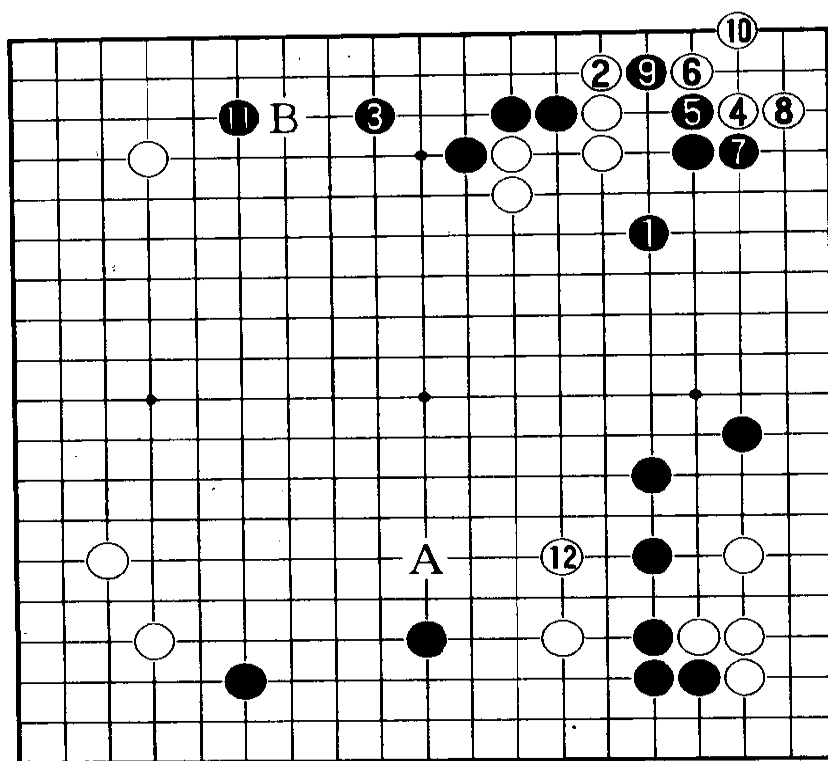


图 4

黑 25 的跳下, 夺白根据地, 意在获得实利。但是, 白 26、28 的压长, 可侵消右边模样。

黑 31 挂, 似有脱离战线之嫌。



(图 5) 黑 31 似应走本图 1、3 位为好。

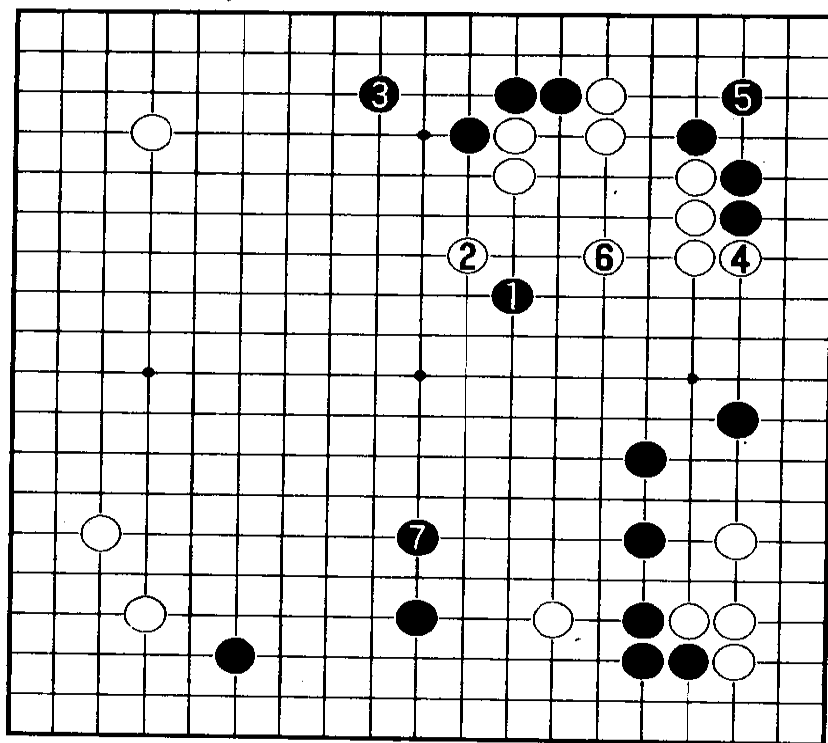


图 5

白 4 即便是先手, 其后也必须在 6 位补一手, 此时黑趁机占 7 位, 巩固下边。

白抓住这一时机, 走 34 跳, 向外动出。

黑 35 刺至 39 补是次序。黑 39 和白 40 交换, 实利受损, 所以对白应该进攻。

(图6) 白36如走本图1位,则黑2之后,于4位跳是好点。对白5、7,黑占8位攻白。

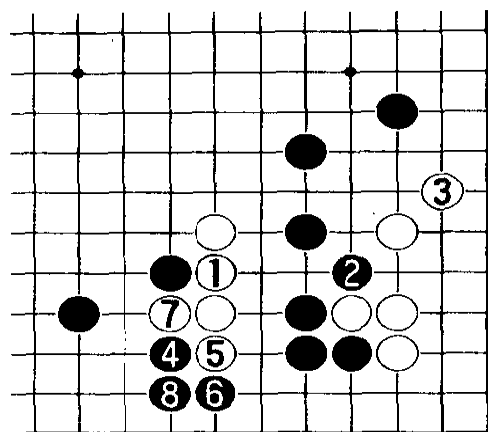


图6

白36获先手后,走38位接。由于此手瞄着(图7)的黑1位,十分可怕。所以黑占1位跳,虽然也严厉,但白2靠,可以治孤。

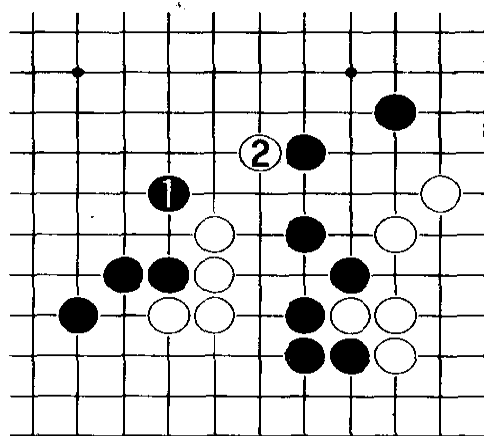
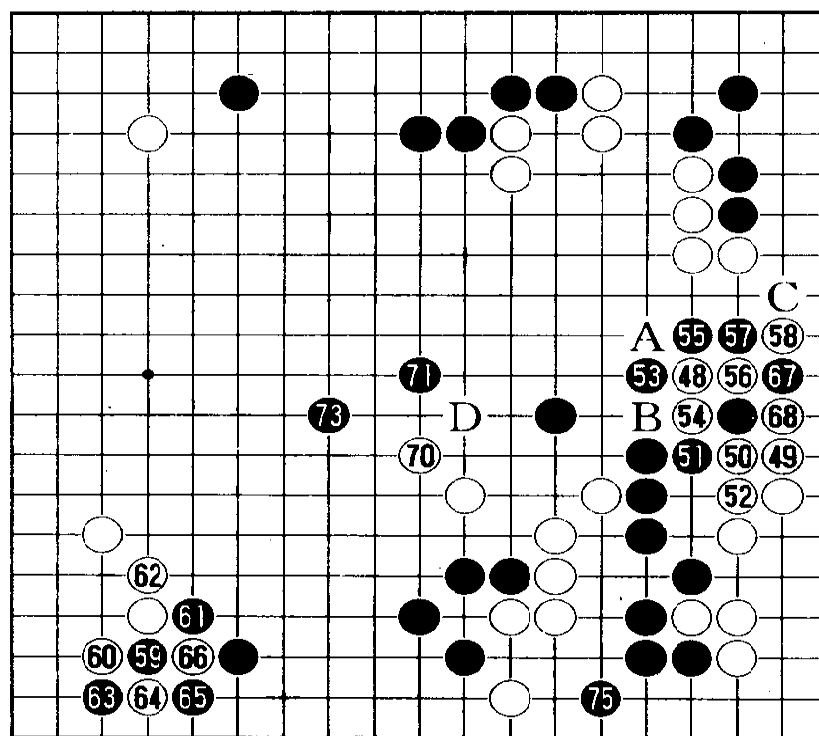


图7

黑41飞,进攻白棋。对白44逃,黑于45位刺,获先手之后,回师上边走47位长,积蓄力量。不过,此手是缓手。小林

名人认为：此时似应走黑 C、白 D、黑 B 位为宜。

### 第 3 谱 以劫争胜负。



第 3 谱(48—75)

白 48 是急所。

(图 8) 黑如 1 位应, 则白 2、4 是好步调。

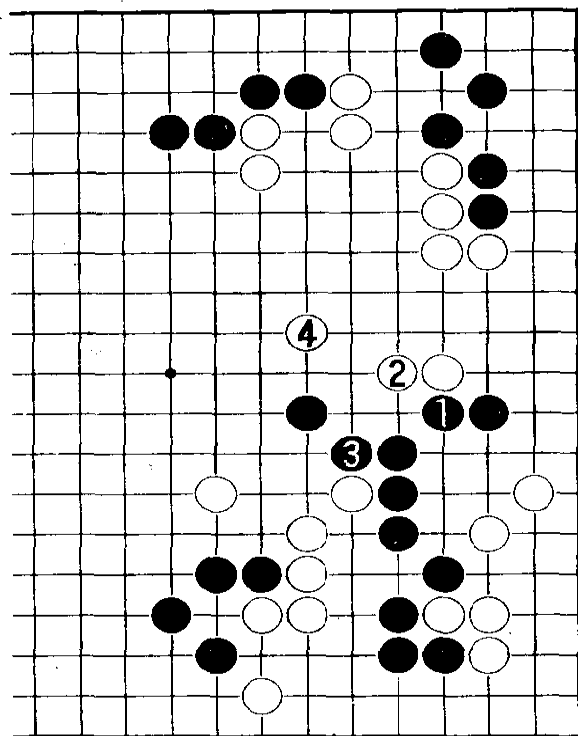


图 8

黑 49 尖顶, 瞄着 52 位挤。不过, 白先在 50 位挤。

黑 53 如改走 54 位, 则白 53 长后, (图 8) 又可复活。

黑 53 靠, 是弃子构思。白如 A 位扳, 则黑 54 位粘, 此形富有弹力。因此, 白 54 断, 不甘示弱。以下至白 58, 必然。

黑 B 位打, 固然是先手, 但被白 67 粘, 味道不佳。黑如 C 位挡, 可攻右上之白, 虽然不错, 但却有 B 位漏洞。结果黑走 59、61 之后, 再于 63 位扳, 并不成功。此时也许黑走 D 位跳, 谋求长期作战较好吧。

(谱 3: 黑 69 提劫 = 59, 白 72 同, 白 74 粘劫 = 59)

(图 9) 白 62 如走本图 1 位, 正中黑方下怀。黑 2 以

下至白 7, 必然。2 位如有黑子, 恐怕还会进一步走黑 8、10 强攻吧!

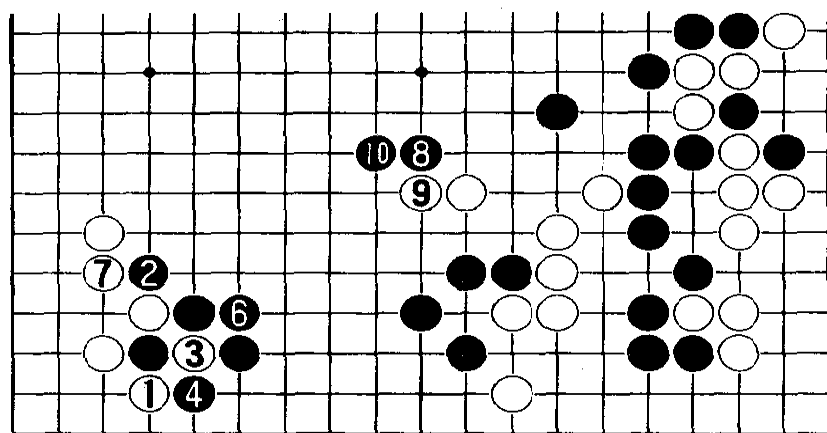


图 9 (白 5 粘)

黑 67 是绝对劫材。白 70 是巧妙的劫材。

(图 10) 黑 1 如消劫, 则白走 2、4 位, 白姿态充分。

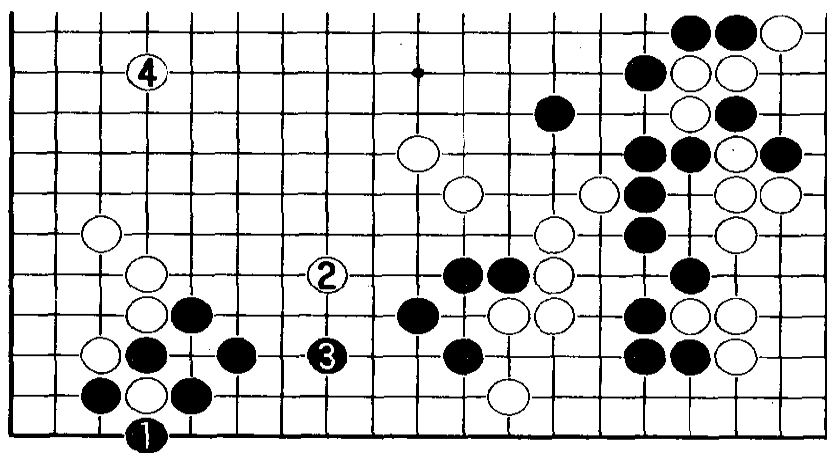


图 10

黑判断到(图 10)的局面, 于已不利, 所以走黑 71 大飞。黑不想在 B 或 C 位定形, 但又缺乏劫材, 所以黑 73 在这里构筑黑地域, 谋求在左边作战, 可是对下边白棋, 却缺乏迫力。

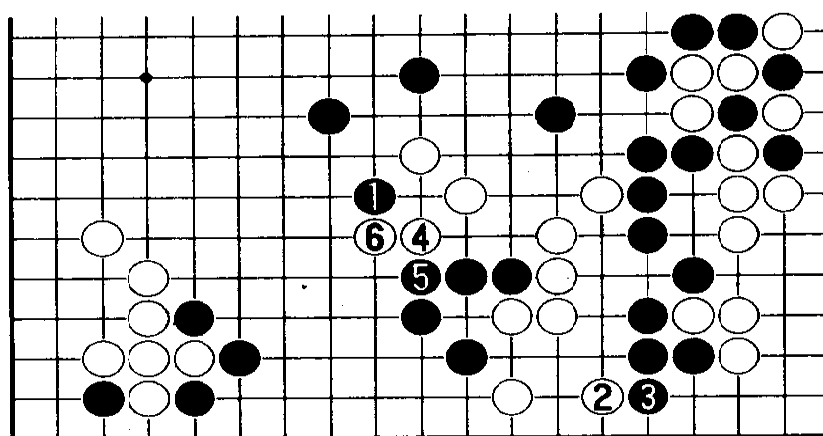


图 11

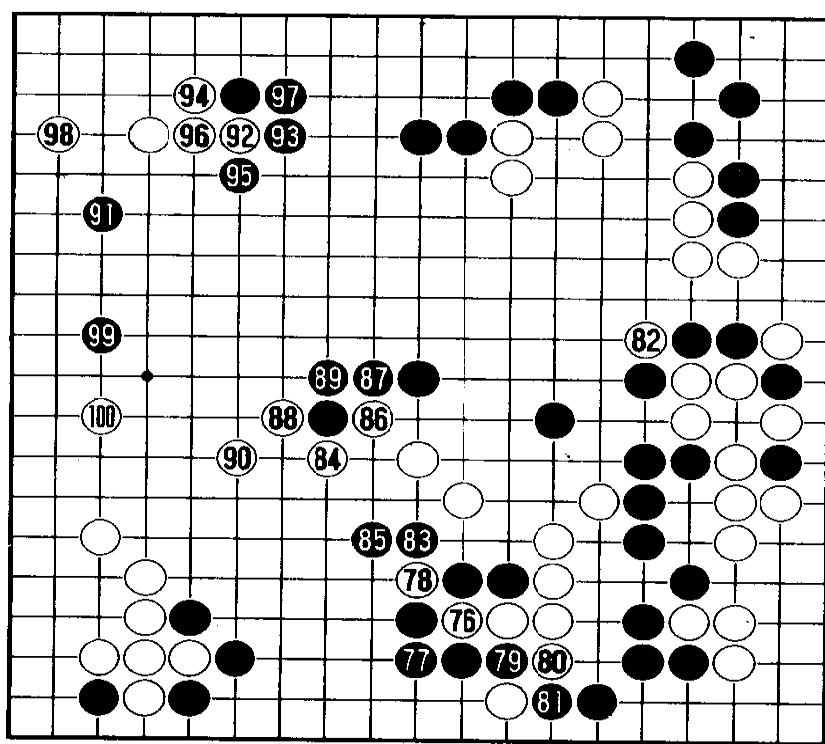
白 74 粘, 如果黑在劫中获胜, 可获大利。

(图 11) 黑 74 即便走本图 1 位攻, 白 2 在谋求渡过获先手后, 可进一步占 4 位尖, 就地治孤。

## 第 4 谱 有信心

白 76 挤后,再于 78 位断,简单治孤。

黑 81 断,获得实利。对此,白 82 断,小林名人充满了信心。



第 4 谱(76—100)

(图 12) 如果没有信心时,白 82 就会走本图的 1 位  
长了。对黑 2,白在 3、5 位治孤。

黑 83、85“中腹开花”。白 90 进行联络,使左边模样化

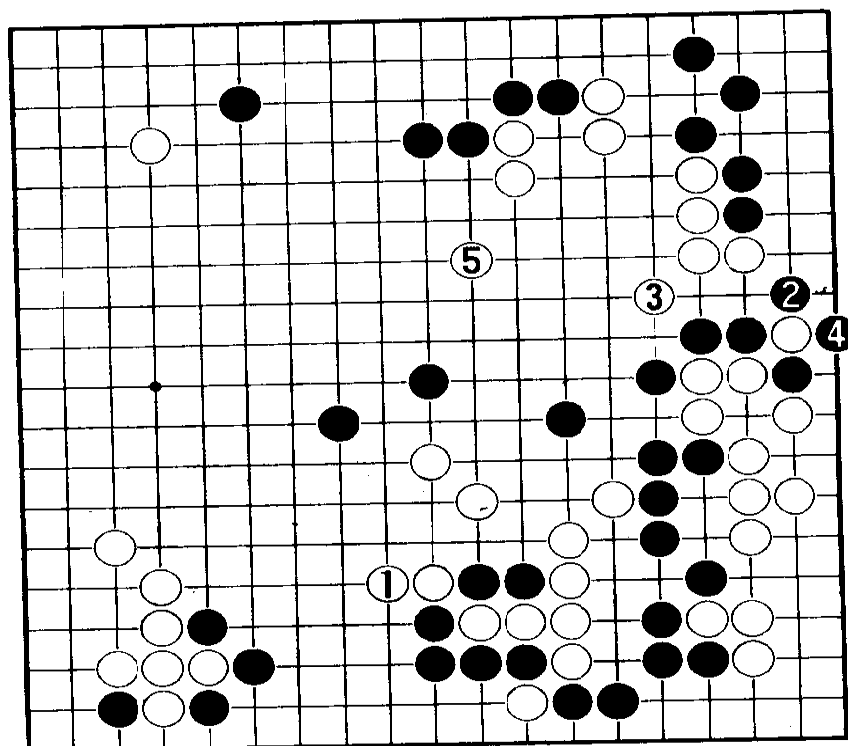
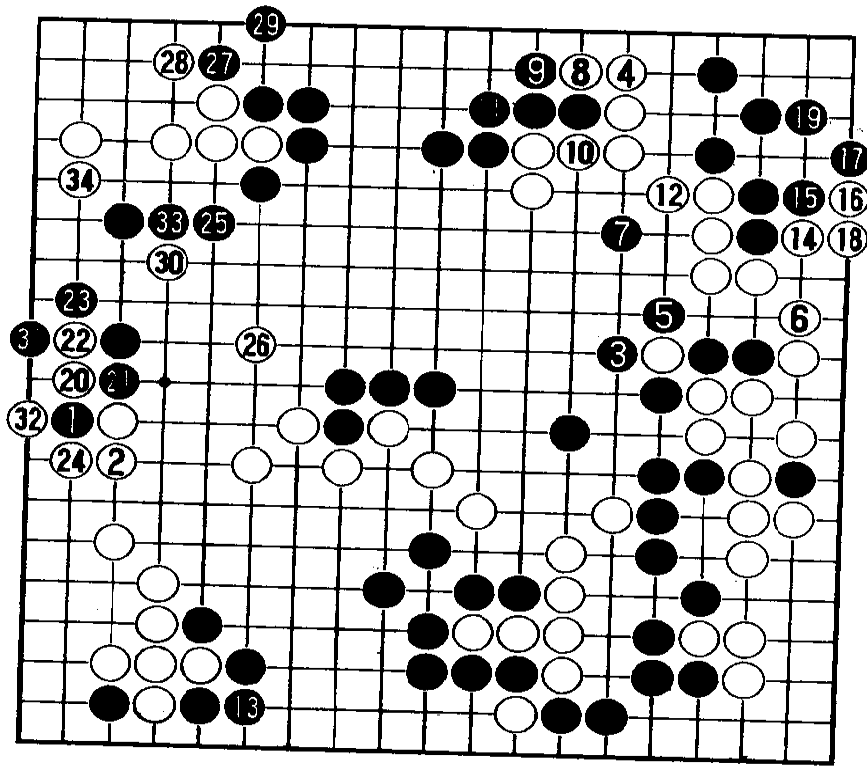


图 12



## 第 5 谱      危险的瞬间



第 5 谱(101—134)

黑 1 托, 意在生根。白 2 长, 十分重要。

(图 13) 白 4 如走本图 1 位长, 则黑 2 压, 可分断白棋。在这里白即便提吃, 黑 6 也可联络。

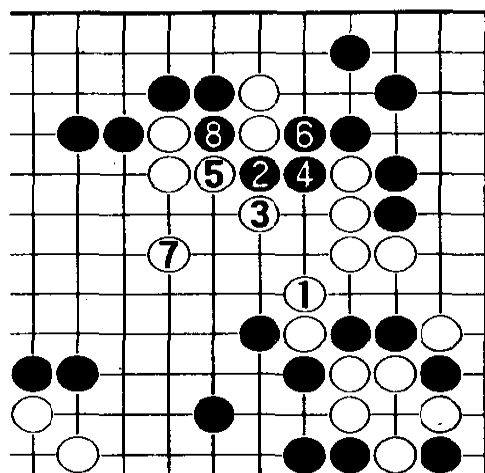


图 13

(图 14) 白 4 如走本图 1 位爬, 则黑 2 粘。对此, 白不得不在 3 位守。黑 4 之后, 白无应手。黑 4 如改走 5 位, 白 4 可做活。

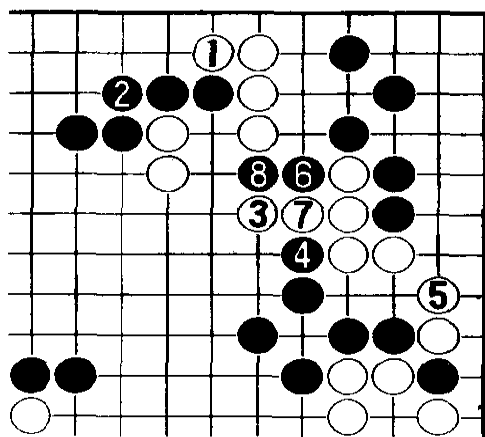


图 14

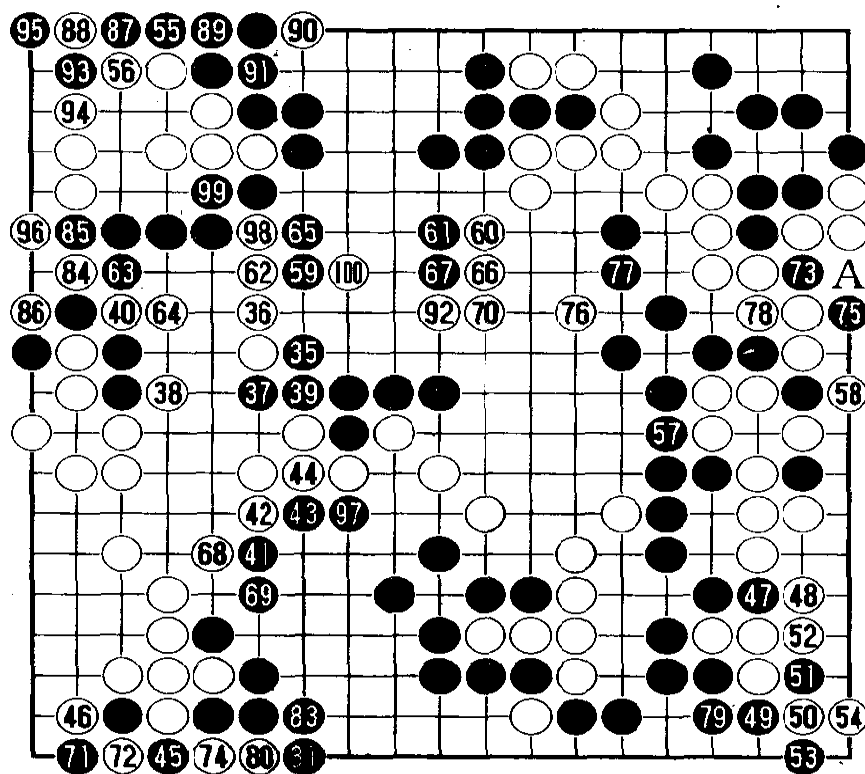
黑 13 粘, 很大。但在收官时获先手的白棋, 似可在一边定形。

棋至此, 小林名人稳操胜券, 而且本局下得十分出色。

## 第 6 谱 白 胜

白 74 如走 A 位, 也很大。虽然可损失 1、2 目, 但无伤大局。

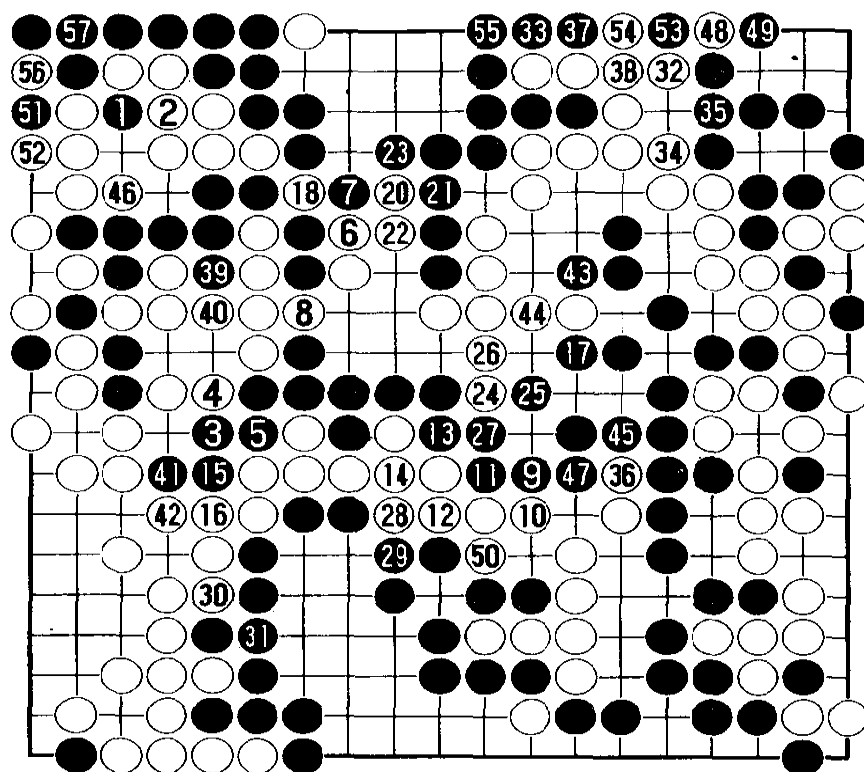
白 100 收官巧妙。



第 6 谱 (135 - 200) (白 82 粘 = 45)

## 第 7 谱 白 胜

至 257 手终局, 白胜 3 目半。



第 7 谱(201 - 257)(黑 19 提 = 18 之下, 粘半劫、粘)

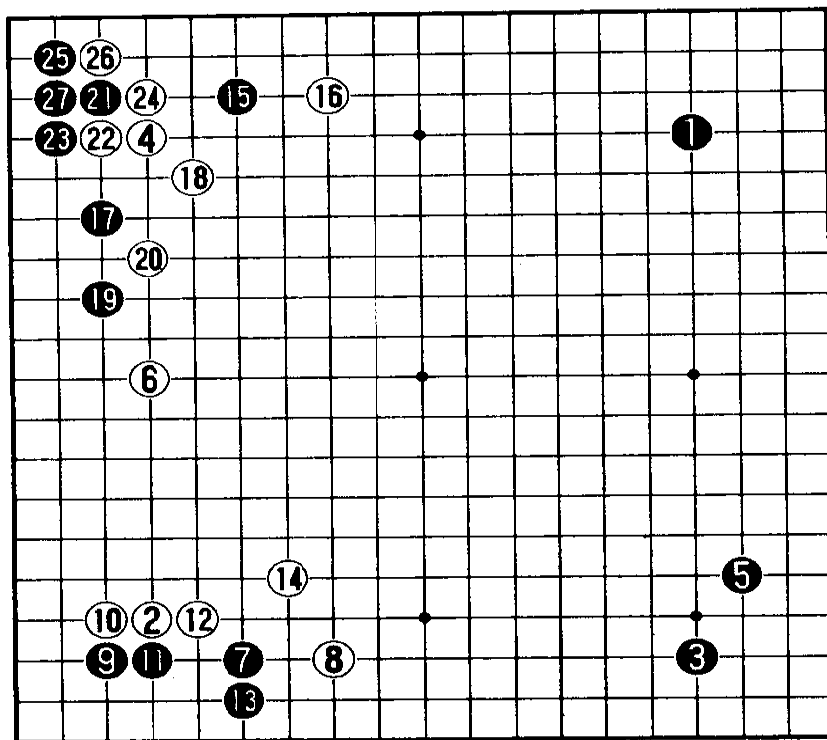
第 3 局

中 日 名 人 战



黑方 刘小光  
白方 赵治勋

## 第 1 谱 新 型



第 1 谱 (1—27)

白 2、4、6 构成三连星布局,意在构成大模样。  
对此,颇有实力的刘先生采取了取实利的战法。  
黑 17“双飞燕”后,走黑 19 位跳,此下法不多见。

(图 1) 黑 23 如走本图 1 位渡过, 白 2 可尖封。本图虽有黑●和白△的交换, 但黑也可获先手便宜。

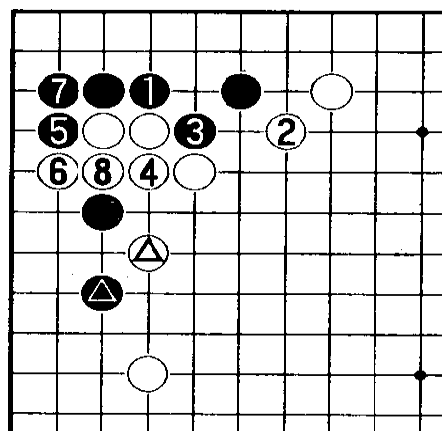


图 1

(图 2) 对黑 23, 白如走本图 1 位挡, 以下至黑 4, 可获好形。

白走 24 位挡, 进行反击。

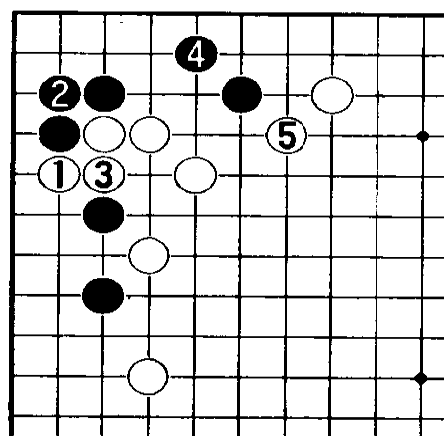
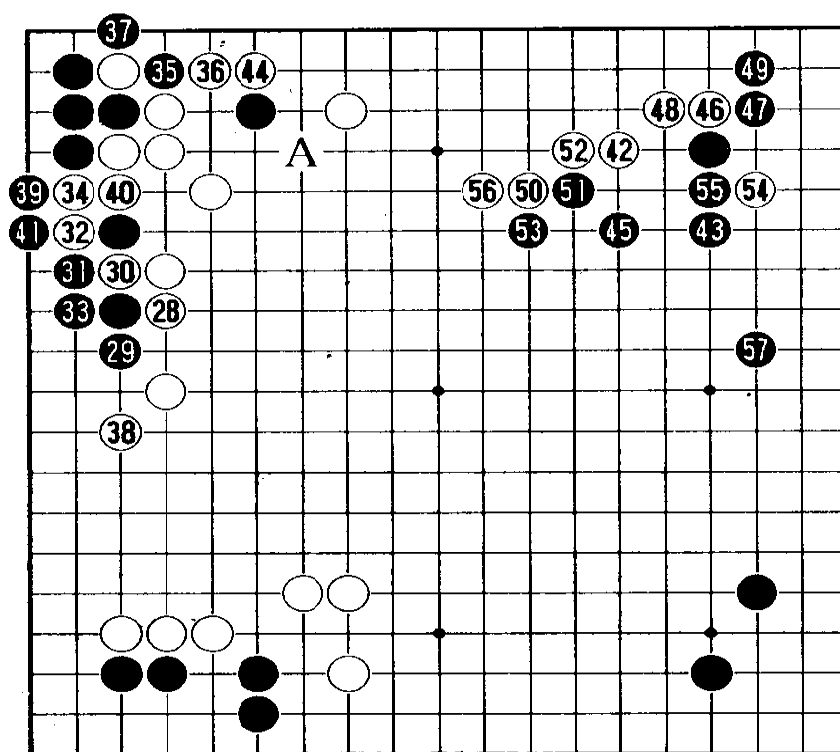


图 2

## 第 2 谱 白稍厚

白 28 压后, 于 30、32 位冲断。黑 33 粘后, 准备走 38 位跳。黑 39、41 渡过。

至黑 41 的结果, 白稍厚。



第 2 谱(28—57)

局后赵先生认为: 白 44 应走 45 跳, 扩大模样。即使被黑 44 渡过, 白还可占 A 位尖封。这样走白模样将从上边扩大至中央。

黑 45 跳, 先占要点, 手段简明。白 46 以下至 50 虽可围空, 但规模却小多了。



黑 51 原想单走 53 跳,但可被 白 54 获先手后,进而走占 57 位打入。

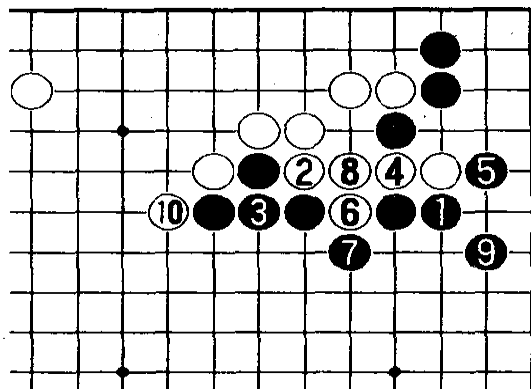


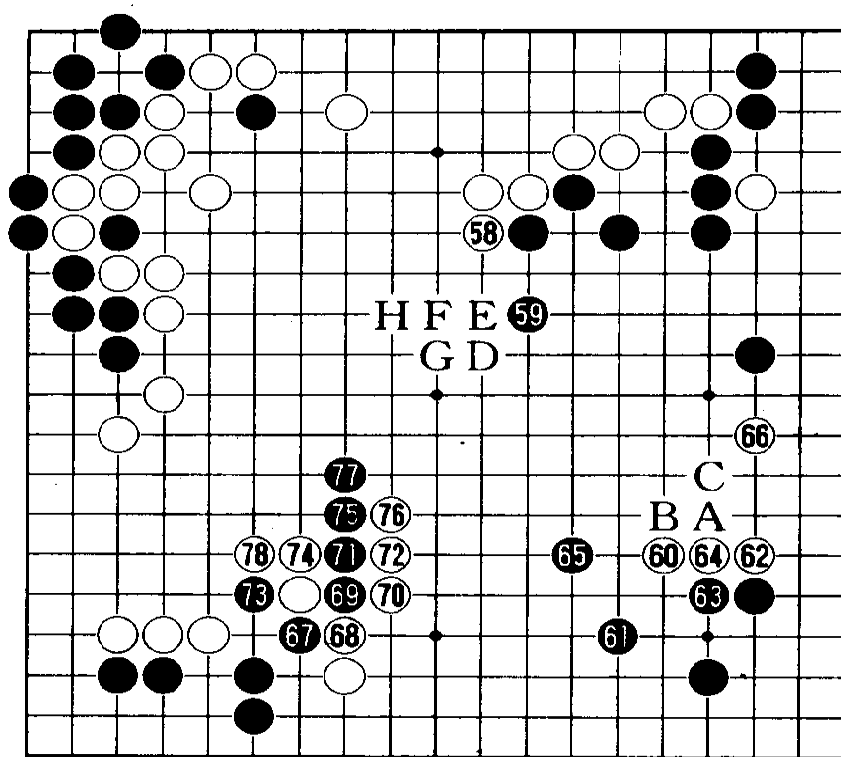
图 3

(图 3) 黑 55 如走本图 1 位挡,则白 2、4 以下,黑厚味受损,无趣。

### 第 3 谱 挑起争端

白 58 获先手后,走 60 位侵消右下角。黑如 A 位围,则白 B、黑 C、白 D 扩展中央。继之,黑 E、白 F、黑 G、白 H,可形成引征。

黑 61 飞,进行反击。白 62 至白 66 整形。不过,黑在 65 位有援军,进而可走 67、69 作战。这是刘先生所擅长的战法。



第 3 谱(58—78)

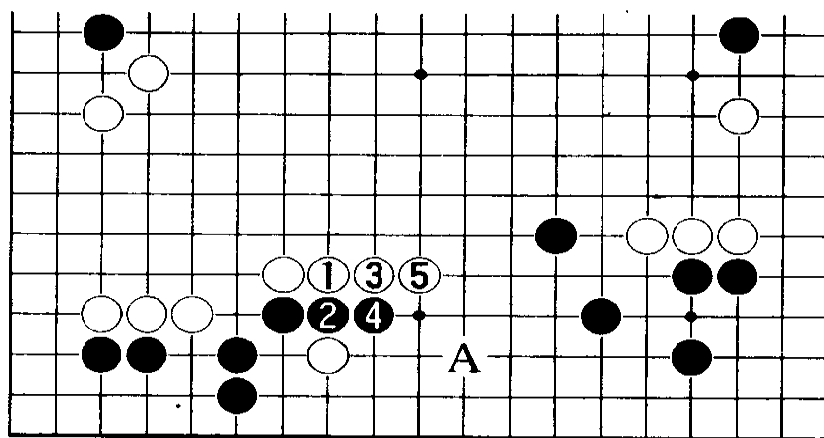
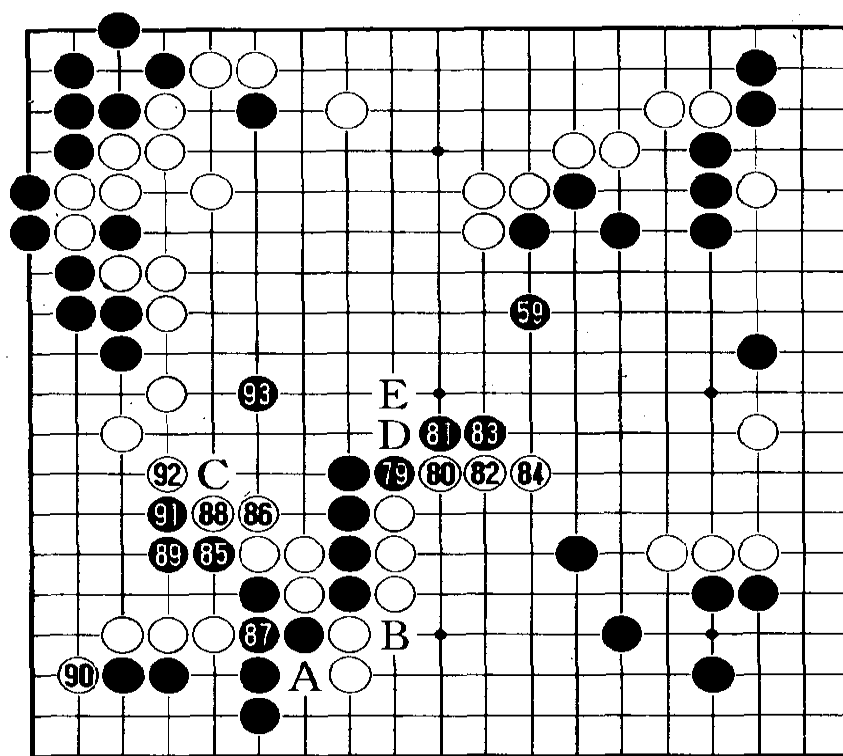


图 4

(图 4) 白 68 如走本图 1、3 位, 虽有些缓, 但却可形

成细棋。白 5 长后,黑如走 A 位飞进行联络,白可走谱中的 F 位飞。

## 第 4 谱 急于定形



第 4 谱(79—93)

黑 79 拐,以下至白 84 长,完成准备后,黑于 85 位扳。对此,白如走 87 位断,则黑 A 粘后,瞄着 B 位断。

对白 86、88、黑于 89 长,攻白三子,好步调。可是白 90 扳后,黑却在 91、93 位定形,过于急躁了。

(图 5) 黑 91 如走本图 1 位扳,可告平安。对白 A 断,黑 B 以下至 F,弃二子作战,本身并无危险。

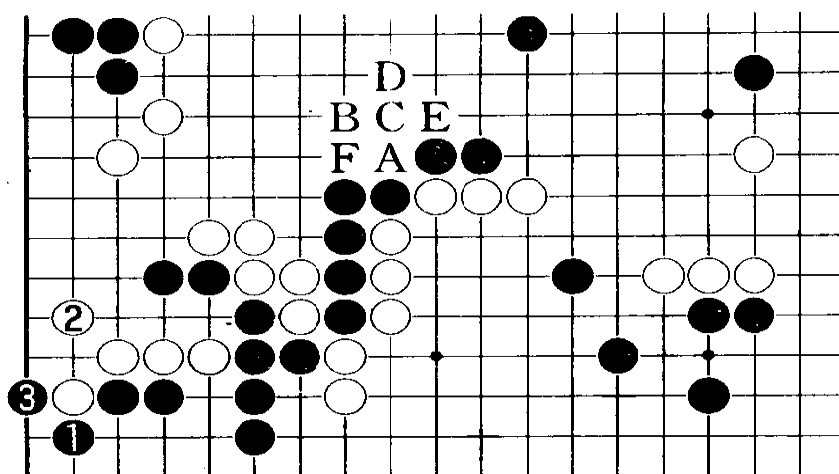
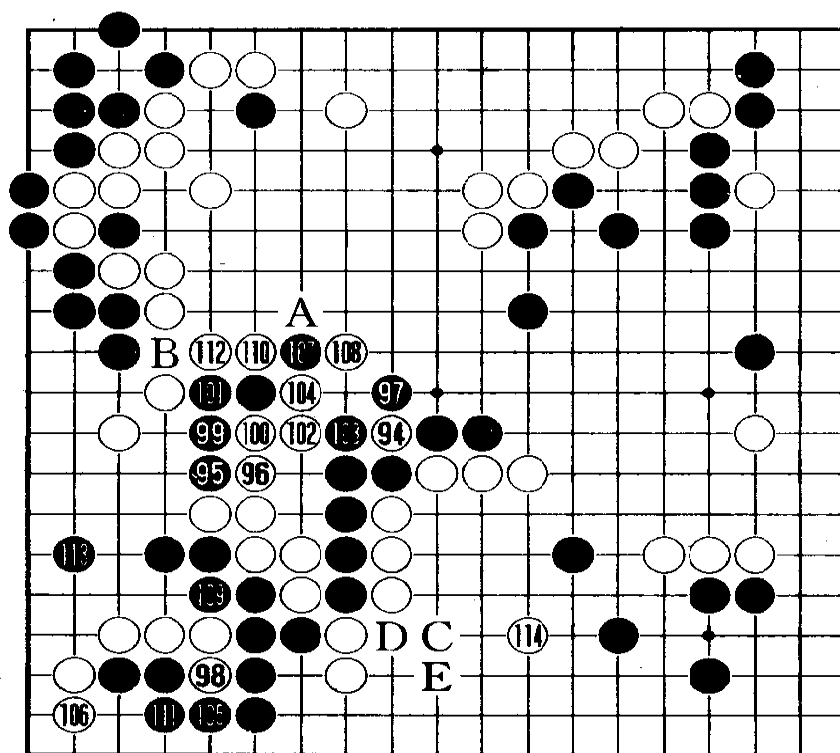


图 5

黑 93 瞄着 C 位断点, 而且也是为白占 D 位时, 黑于 F 位征子做准备。



第 5 谱(94—114)

## 第 5 谱 先 手

白 94 断是妙手。

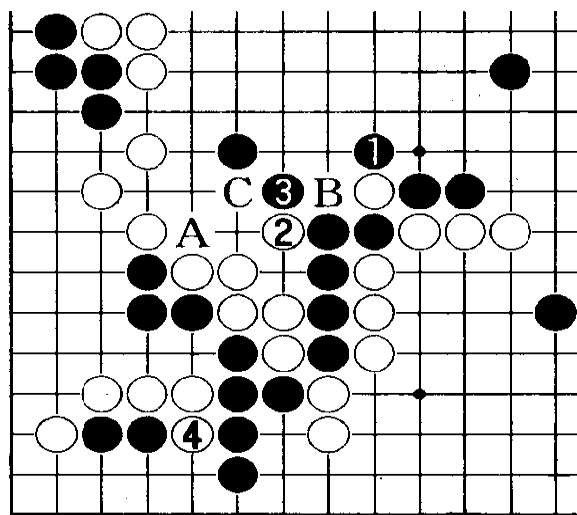


图 6

(图 6) 对此,黑如走本图 1 位打吃,则白 2 尖顶,可获先手利后再占 4 位冲。黑 1 如改走 B 位打吃,则白 C 可守断点。由于有白 1 长的余地,黑不可能像(图 5)那样好。

黑为了避开(图 6)的局面,黑先走 95 断,获先手后再走 97 打吃。但是,此时白却在左下角占 98 位冲。黑 99 长,在中央作战。

白 100 至 104 出头,黑难以阻止。白 100 如单走 102 位、104,被黑 100 挤,白形崩。

黑 105 渡过后,于 107 位扳,其后再走 109 位是次序。

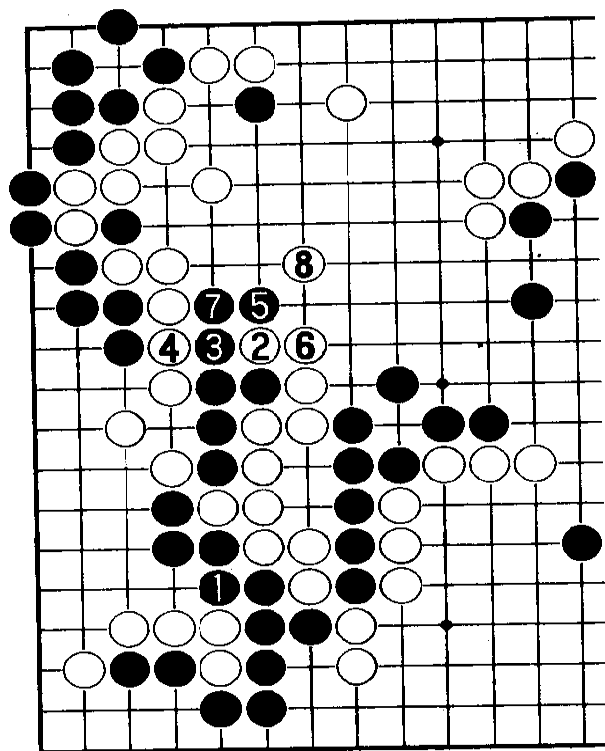


图 7

(图 7) 黑 107 如走本图 1 位粘, 则白 2、4 之后, 难以活动。

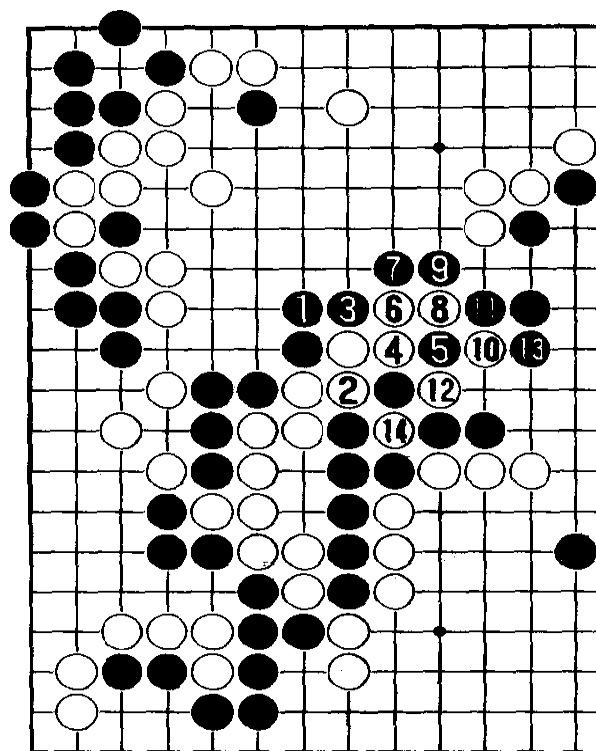


图 8

(图 8) 另外,黑 109 如走本图 1 位长,意在捕获白棋,无理。黑 3 以下至白 14 是劫形。不过,黑棋的包围断点多,难以维持。

黑 111 如改走 112 位打吃,被白 A 提后,B 位和 111 位见合。

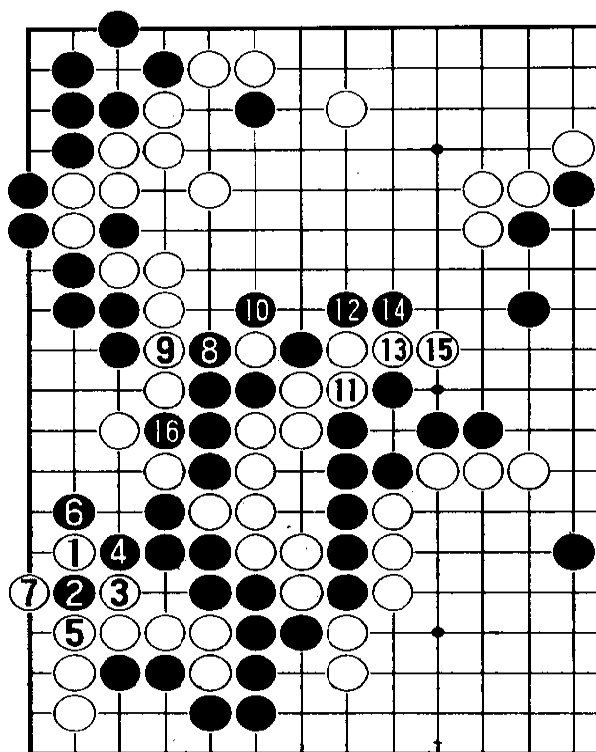


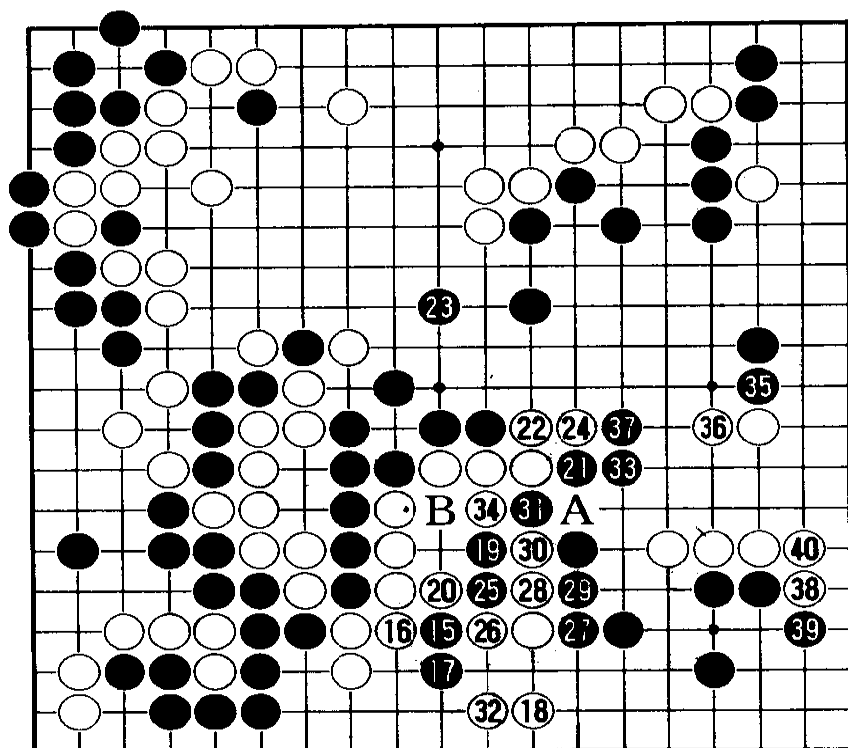
图 9

(图 9) 白 112 如走本图 1 位伸腿, 谋求做活时, 可被黑 8 打吃, 白不行。

结果至黑 113 形成稳妥的转换。黑牺牲 107 一子, 转而取角。

此转换黑有所获, 但白以先手占 114 位, 在大势上处于领先地位。这样下, 和黑 C、白 C、黑 E 的局面相比较, 面貌大不一样。





第6谱(115—140)

## 第6谱 避免细棋

黑 15、17 看似送吃, 实际上却是为在 19 位封锁做准备。之所以能以先手走黑 23 飞, 就是此手的效果。

黑 33 如走 34 位, 则白 33、黑 A、白 B 后, 黑难以忍受。

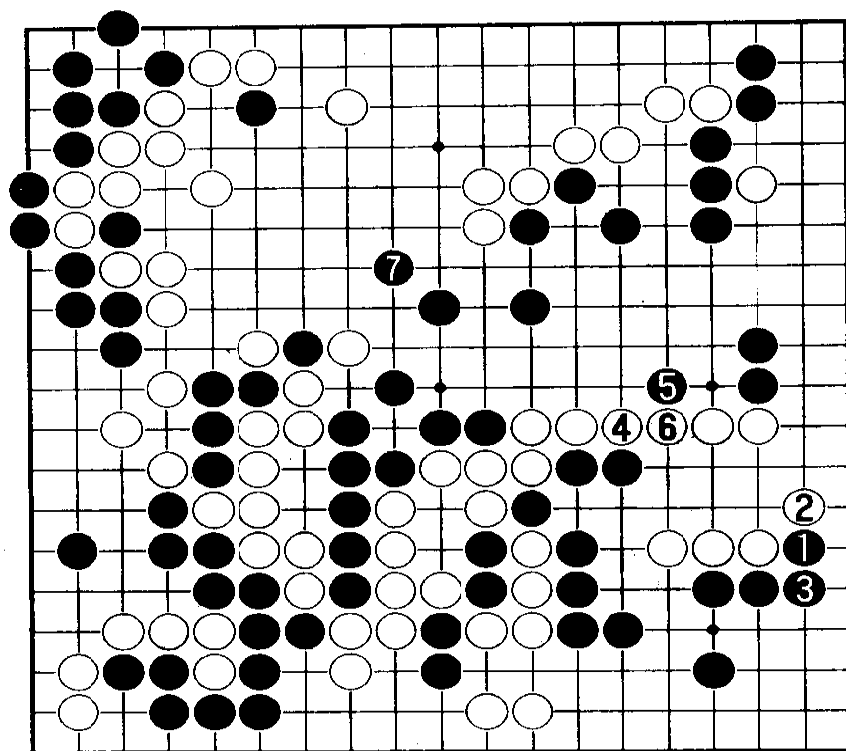
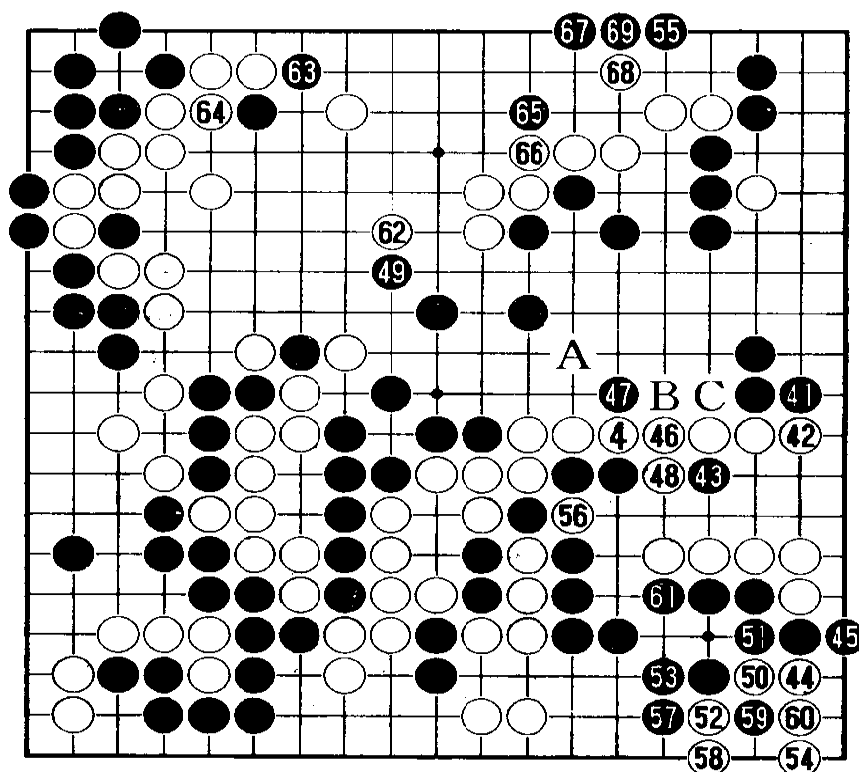


图 10

(图 10) 黑 37 如走本图的 1、3 位, 是取实利的下法。白如走 4、6 位连通, 则成为细棋。不过, 即便是这样, 黑实地仍然不足。



第 7 谱(141—170)

## 第 7 谱 治 孤

黑 41、43 攻白眼形。但白 46 顶,可简单治孤。

黑 47 如改走 48 位,则白 47、黑 56、白 A 位。黑即便在 B 位断,白仍可在 C 位冲,黑不行。

而且白以先手走 44 夹后,可在 50、52 做活。白 54 是好手,白活净。

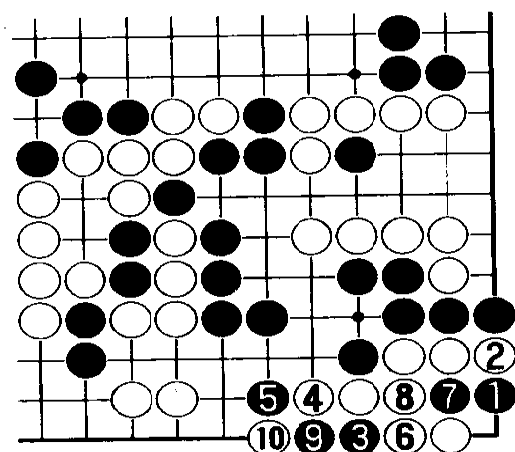
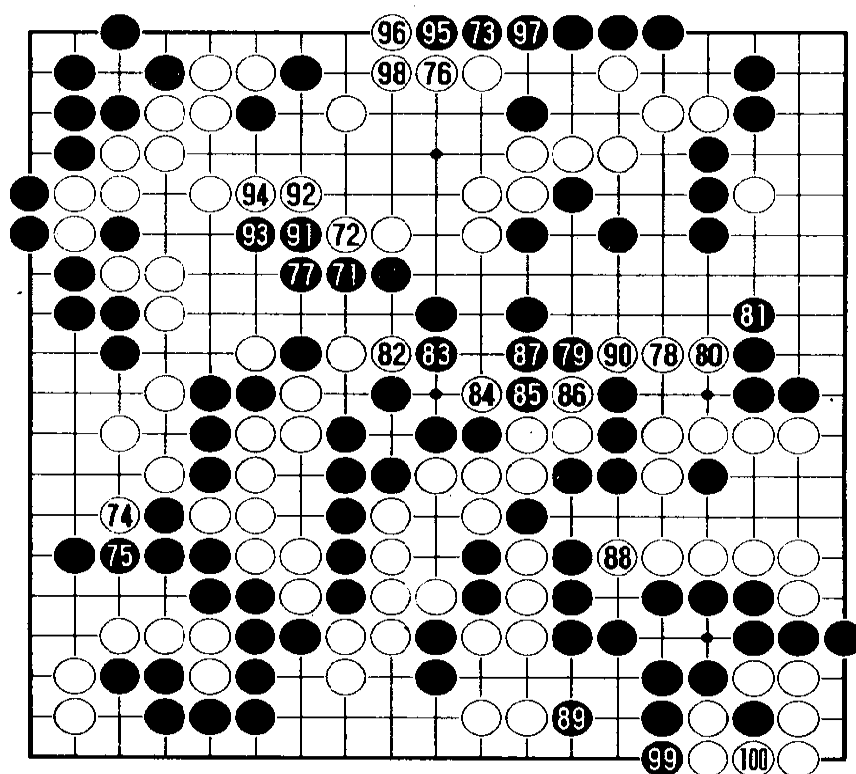


图 11

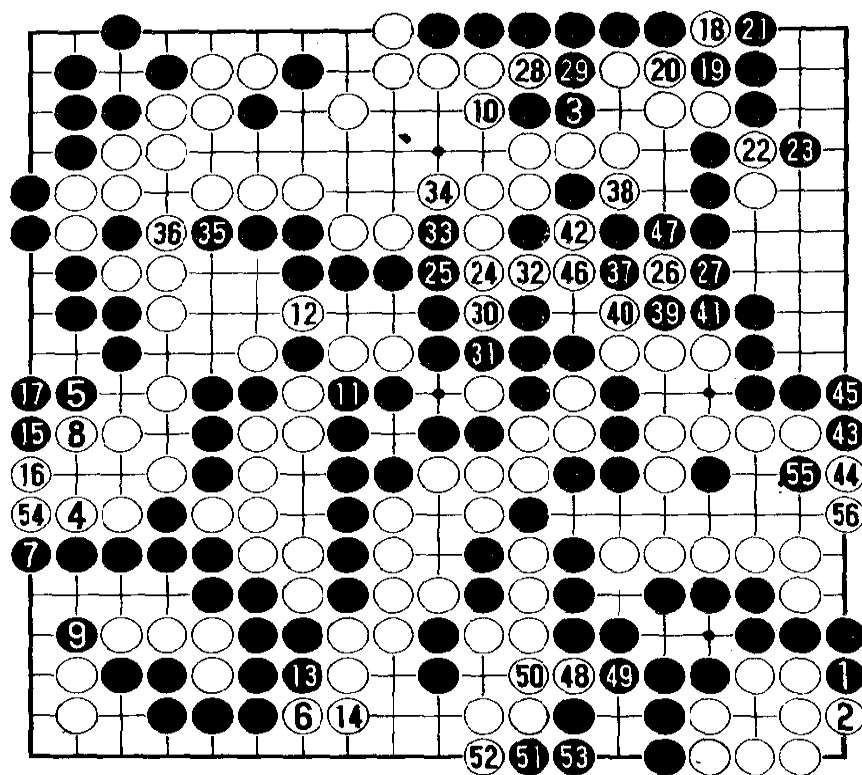
(图 11) 黑如 1 位点, 以下至黑 9, 白死。不过由于有援军, 白还可在 10 位提吃。黑 49 尖和黑 55 伸腿, 都是削减上边白地的手段。但是, 右下角在未形成两眼之前就这样走的话, 必将受到攻击。



第 8 谱(171—200)

## 第 8 谱、第 9 谱 差距拉大

白 78 跳。以后走白 84 扳, 至白 90, 吃住黑四子。白步步紧逼, 盘面上差距拉大。至 256 终局, 白中盘胜。



第 9 谱 (201—256)

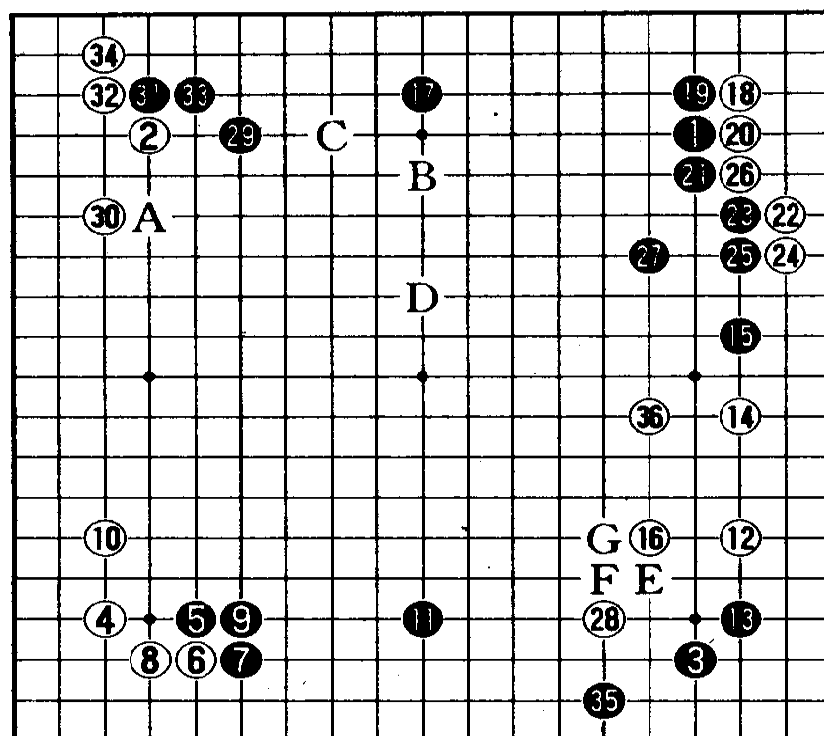
# 第4局

小林再度卫冕

---

黑方 加藤正夫九段  
白方 小林光一棋圣

## 第 1 谱 黑 厚



第 1 谱(1-36)

至白 12 的布局,双方姿态都不错。黑 13 之后,占 15 位拦,下一手瞄着 16 位镇。

白 16 守,黑 17 占上边大场。白 18 占“三、三”,以下至黑 27 的形,不多见。



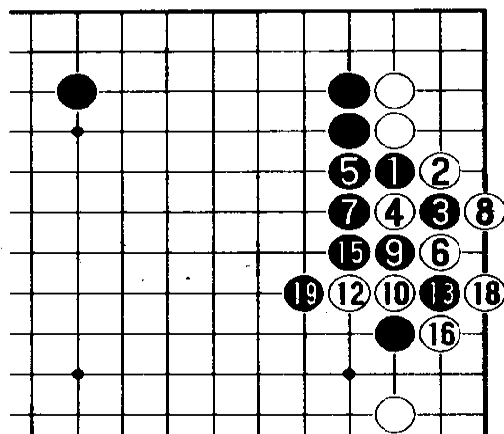


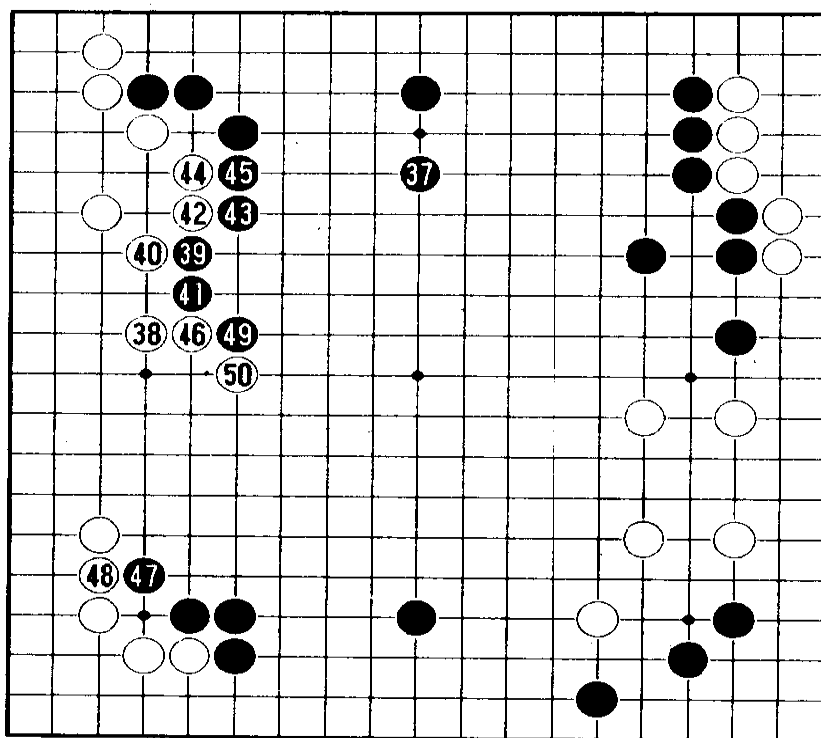
图1(黑11劫,白14劫,黑17劫)

(图1) 黑21应走本图1、3位较好。在实战中由于未走此手,使白地变大,且以先手回占下边。

黑29在上边模样化。白30如走A位,似有被黑打入左边之忧。黑35守角。白36跳,此手如走B位镇,则黑C、白D之后,黑E可截吃白28一子。以下如白F位,则黑G断,白不佳。黑如E位,则白G,白从容。

## 第 2 谱 各不相让

黑 37 跳, 巩固上边。此手也曾想走 43 位跳, 进行扩展。  
白 38 大飞, 在左边围。有此手就不担心黑占 39 位扩展  
了。



第 2 谱(37—50)

(图 2) 黑 43 如走本图 1 位尖顶, 也不错。  
在实战中黑走 43 位, 有些善恶不明。

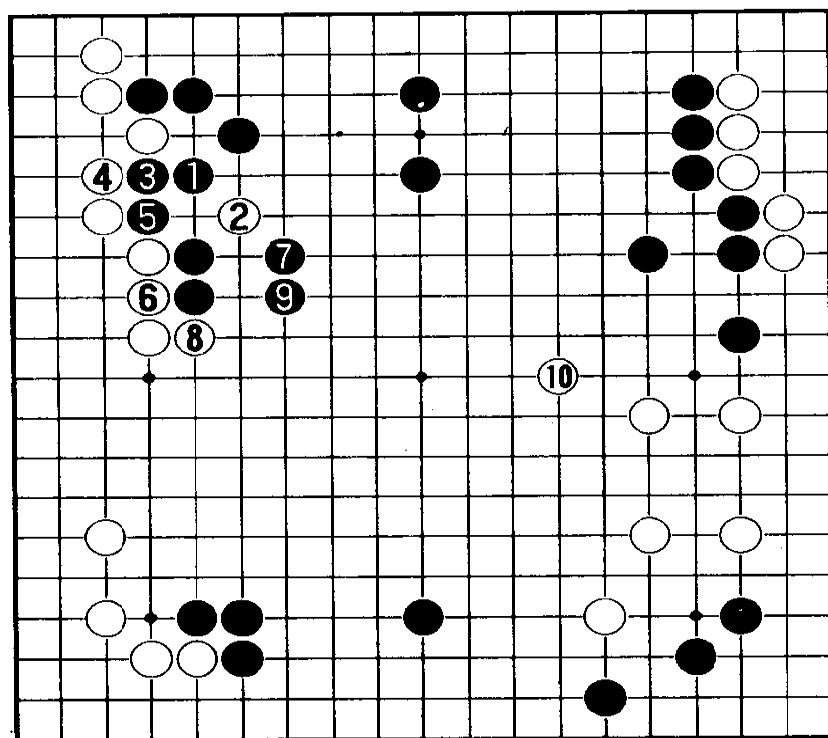
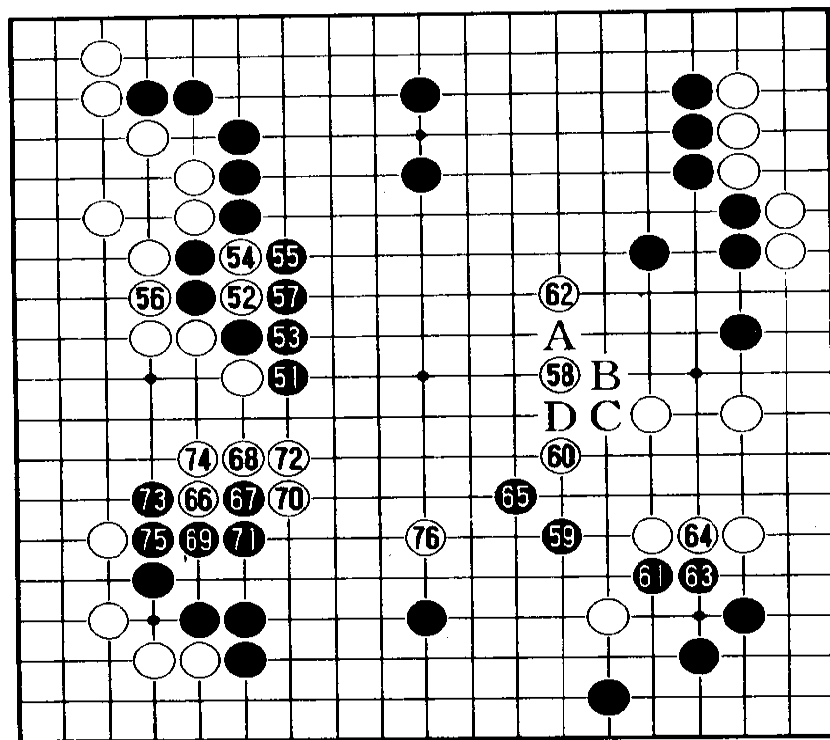


图 2

### 第 3 谱 宽 气

黑 51 压, 手段强硬。白 52 断, 以下至黑 57, 被白以先手吃掉二子, 损失约有 10 目。



第 3 谱(51—76)

(图 3) 黑 51 如走本图 1 位是普通手段。对白 2 飞, 黑 3、5 扭断, 是预想的作战手段。

对白 58, 黑没有走 A 位靠, 而是走黑 59, 攻右边白棋。此法可使左边厚味发挥作用, 以下黑 B、白 C、黑 D 可以从根本上切断白棋。

对此, 白于 60 位守。黑 61 靠, 截吃白一子, 下边黑势力

顿时变大。

白 62 跳, 侵消上边黑厚味。黑 65 尖, 进一步扩大下边黑势力。

当白于 66 位飞时, 黑 67 压, 不甘示弱, 不过有些过分。

黑 51 的连扳, 也是不甘示弱的一手, 但却起到了宽气的作用。

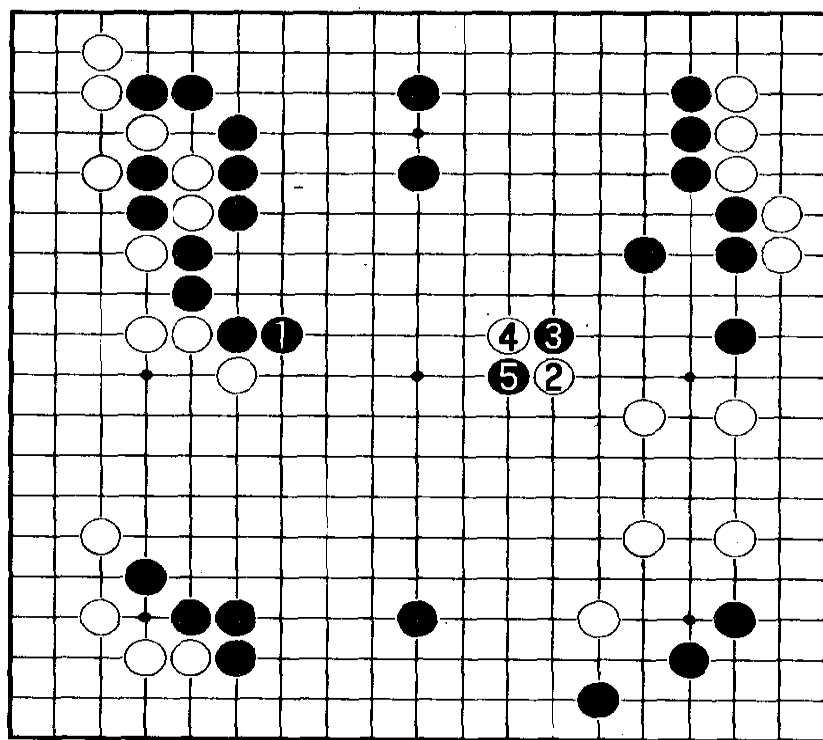


图 3

(图 4) 黑 67 如走本图 1 位镇, 可占优势。对此, 白 2 跳, 虽然可行但以下至黑 7, 形势相差很大。

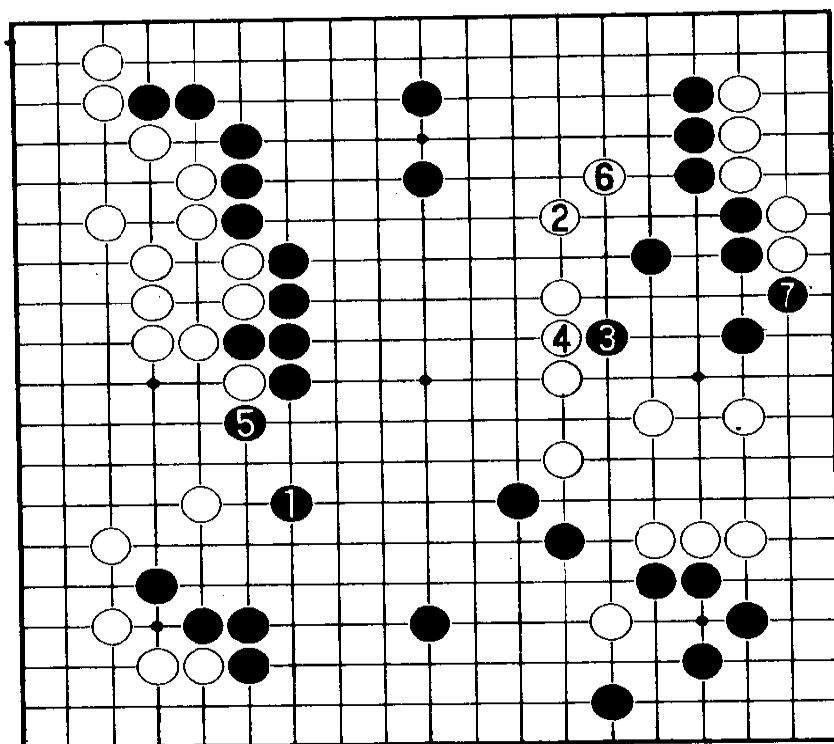


图 4

(图 5) 因此,白似应走本图 2 位长,黑 3 靠,于上边围成地域。这样下也是黑领先。

白 68 反击,以下至黑 75,白突破左边,而且下边也被白 76 打入,同时黑 51 还浮在中央,局面细微。

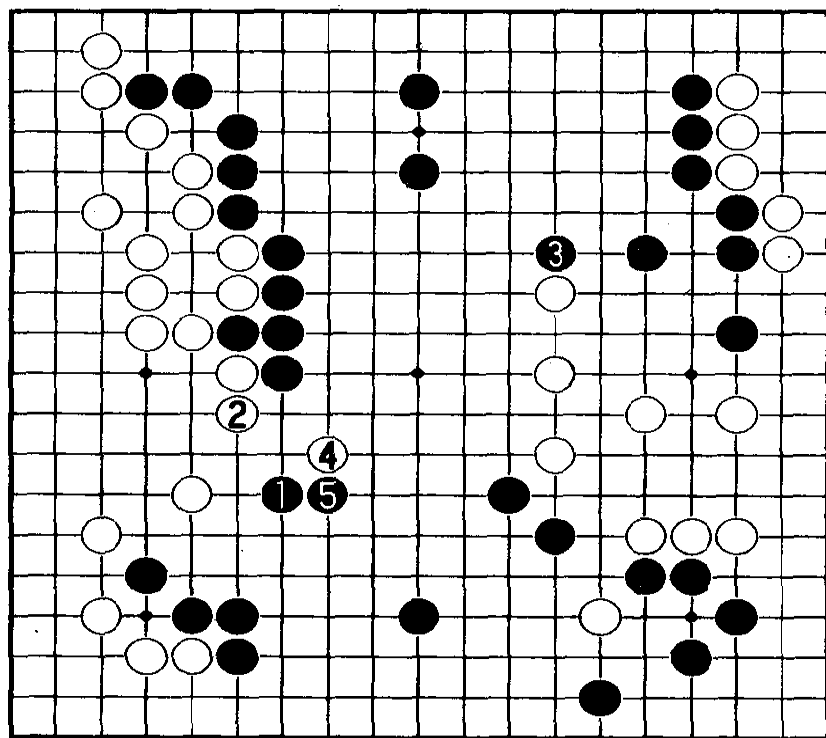


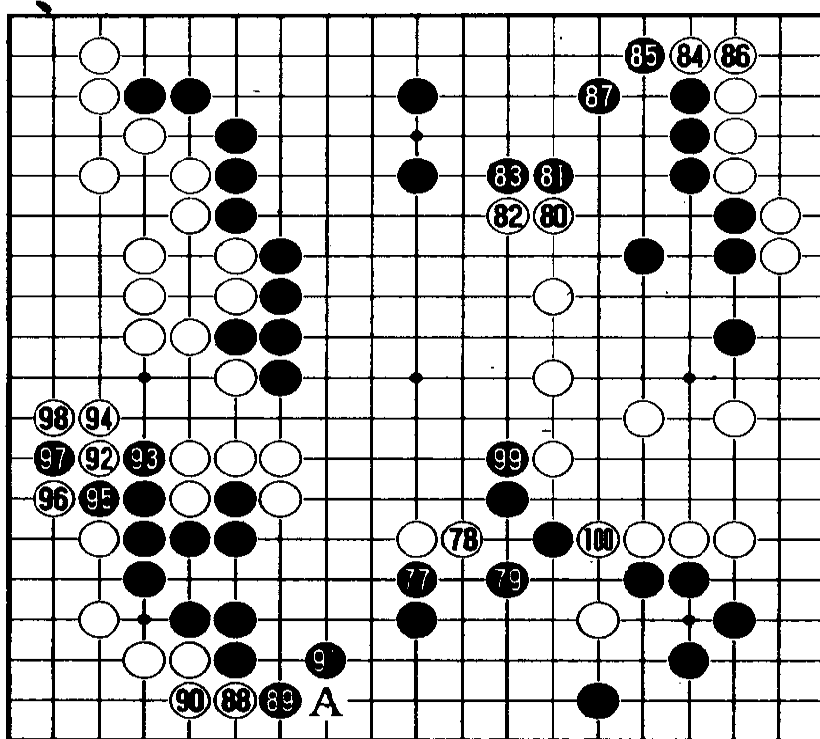
图 5

## 第 4 谱 扳 粘

黑于 77 位顶, 守下边。其后走 79 位, 加强防守。

白 80 跳, 对上边进行侵消, 其后进一步占 82 位侵消。对此, 黑 83 挡后, 白 84、86 扳粘。

黑 87 虎, 是败着。



第 4 谱 (77—100)



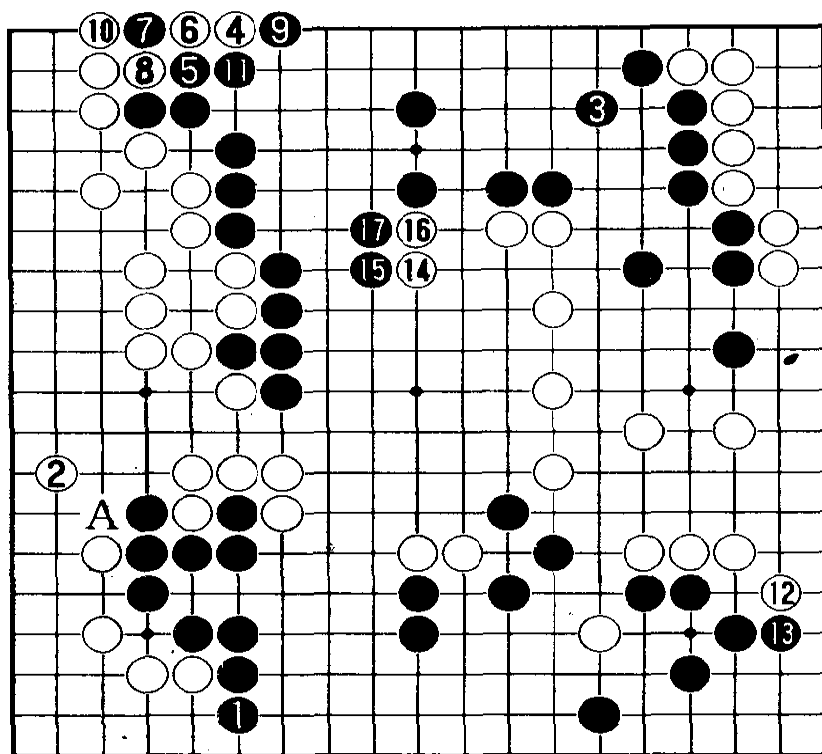
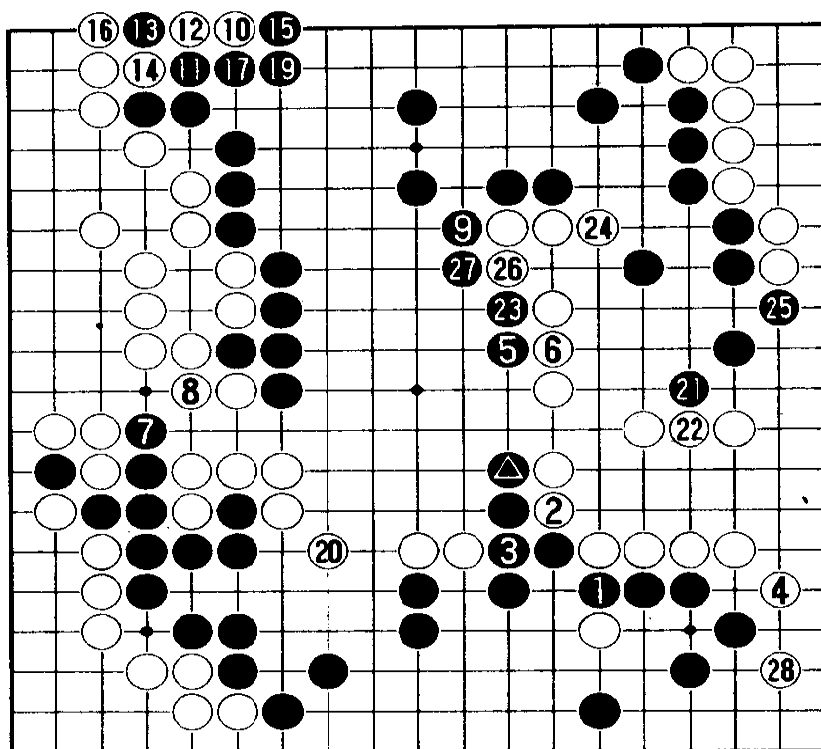


图 6

(图 6) 此手如走本图 1 位立, 黑好。对此, 白只得占 2 位守。此手如脱先, 黑走 A 位将十分严厉。

白 88、90 在下边扳粘, 白以先手形成逆转。

黑 91 如走 95 位, 则白 A 成立。



第 5 谱(101—128)

## 第 5 谱 贴目胜负

前谱的黑 99(黑●)如走本谱的 7 位冲,很明显是想夺取先手的手段。

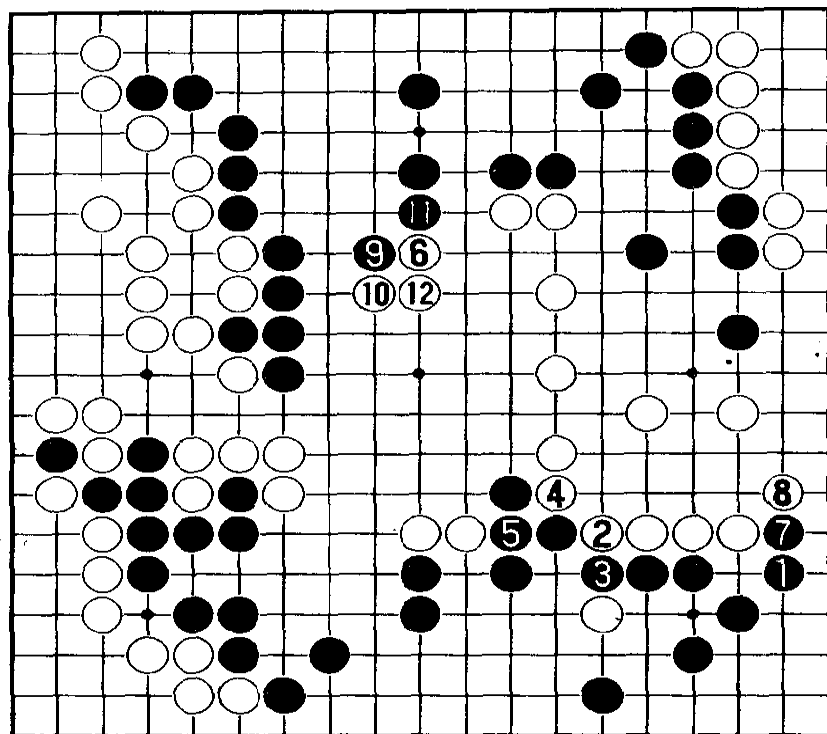
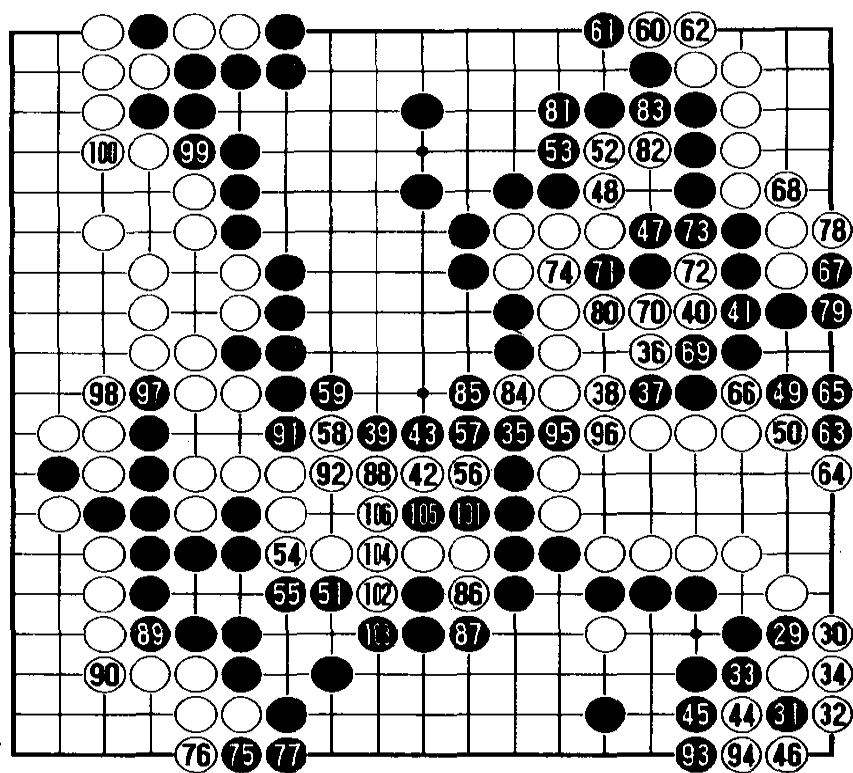


图 7

(图 7) 此手如走本图黑 1 位尖, 也是很大。但是被白 6 镇后, 难免构成贴目胜负的局面。

黑走谱中的 9 位虎, 将厚味变成了实地。

白 20 尖, 也是●这一手所造成的后果。不过, 在黑 27 之后, 白却可回占 28 位跳, 夺取右下角。



第 6 谱(129—206)

## 第 6 谱 白 胜

黑 35 至 39, 在中央围成很大地域, 不过要注意在白 36 之后, 可在 73 位形成断点。

黑 47, 白 48 的交换, 黑不佳, 其后只好走黑 49 位尖。

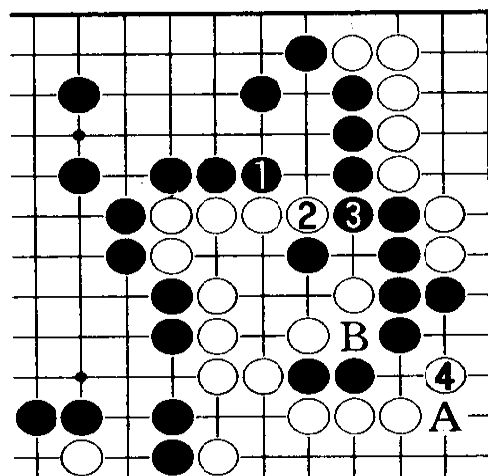


图 8

(图 8) 黑如走 1、3 位, 则白 4 尖, 可攻黑。黑如走 4 位, 则白 A 之后, 白 B 可在 3 位纠缠。

以下双方按次序收官, 盘面上只胜 1 目。至 206 手终局, 白胜 4 目半。

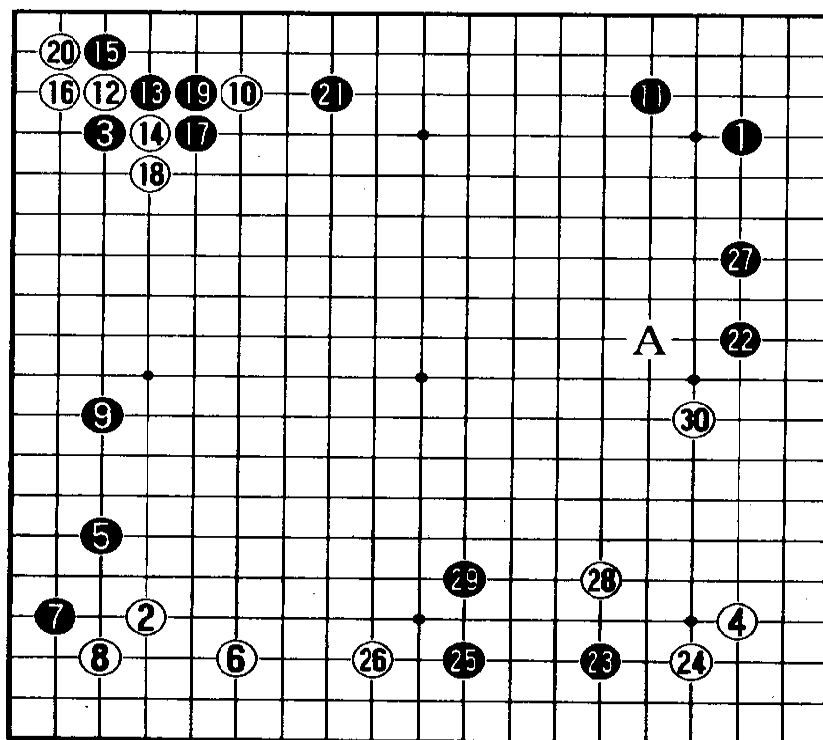
# 第 5 局

小林棋圣力克大竹



黑方 大竹英雄九段  
白方 小林光一棋圣

## 第 1 谱 夹, 如何?



第 1 谱(1—30)

至黑 9 的布局, 所见不多。白 10 大飞挂是小林名人所喜好的下法。黑 11 缔角, 似有不妥之处。

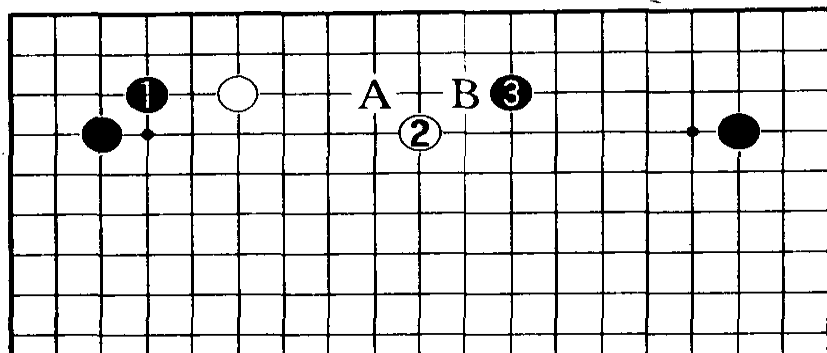


图 1

(图 1) 此手如走本图 1 位尖, 当白 2 向中央拆时, 黑 3 拦。白 2 如走 A 位, 则黑 B 拆兼逼, 此下法较妥, 也较积极。

白 12 托“三、三”, 以下至黑 21 夹是定式。由于黑在上边构筑模样, 所以白要在 22 位开拆。黑 23 大飞挂, 白 24 尖后走 26 位拦。

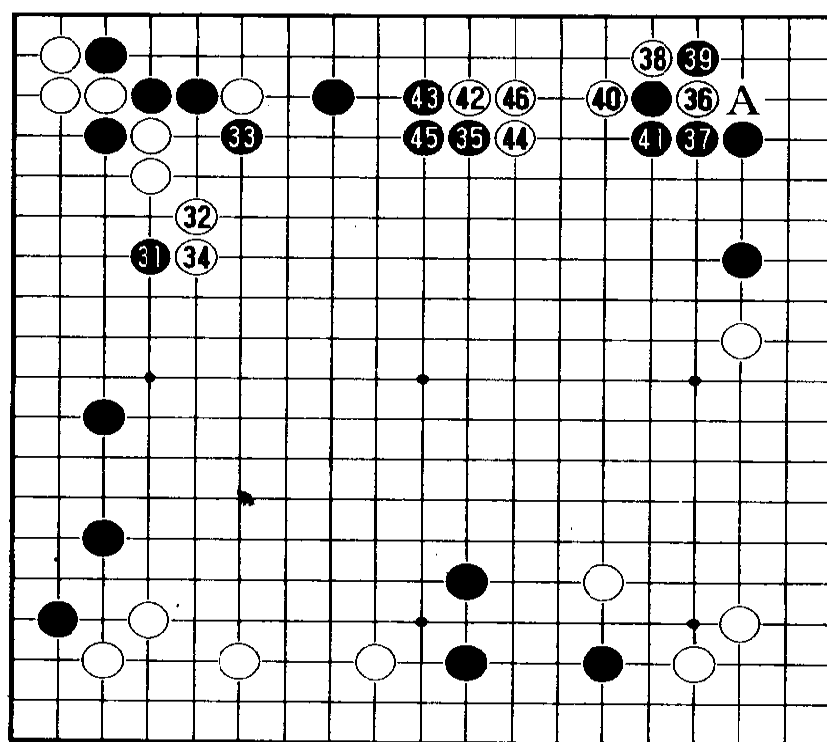
对黑 27, 白 28 至 30 围空, 这是“小林流”。一般此手多走在 A 位扩展。不过, 小林棋圣之所以要围, 目的是打入上边。

## 第 2 谱 从容进攻

黑 31 逼, 诱白 32 尖后, 黑 33、35 围空。白 36 突然靠, 其目的是坚守右边。

黑 39 如走 40 位, 则白 A 挡后可成劫。





第 2 谱 (31—46)

白 40 打吃后占 42 位托, 其目的在于腾挪。

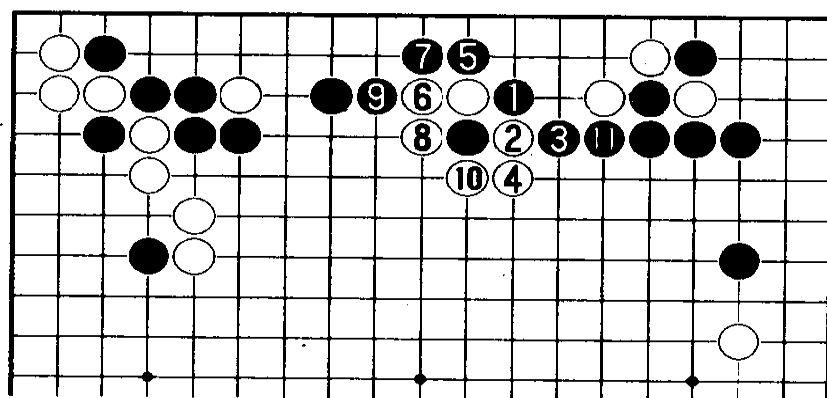
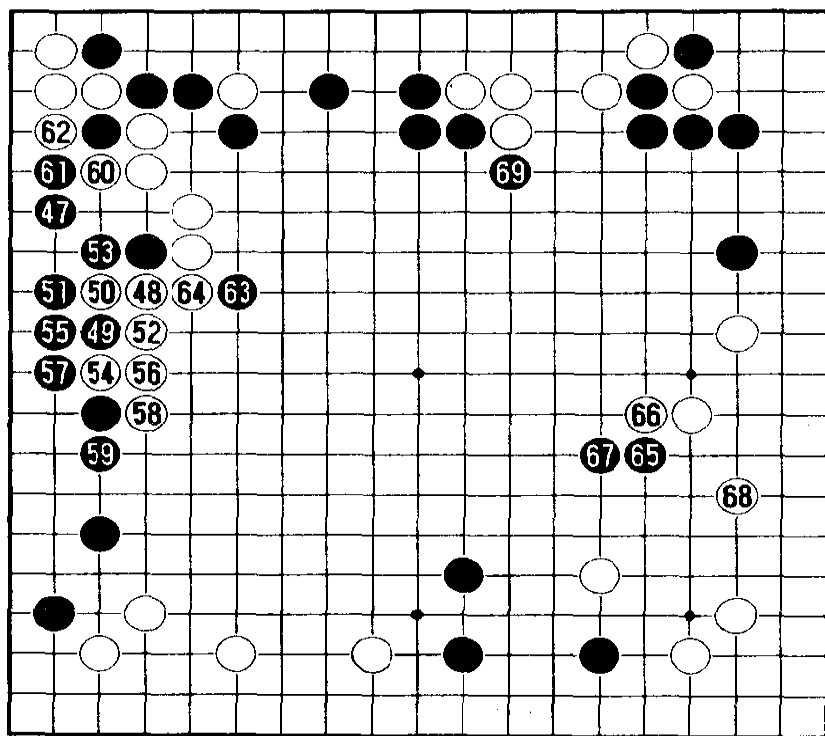


图 2

(图 2) 黑 43 如走本图 1 位挡, 以下至黑 11, 可巩固

实利。这种构思也很有力,不过白 44 扳后于 46 位粘,此块棋难以被急攻。

### 第 3 谱 不 满



第 3 谱(47—69)

黑 47 定形是最近常用的手段。在以前此手多走(图 3)的黑 1、3 位定形。这种下法也有可取之处。黑 5 虎之后,白 A 并非先手,黑此时可能脱先他途。

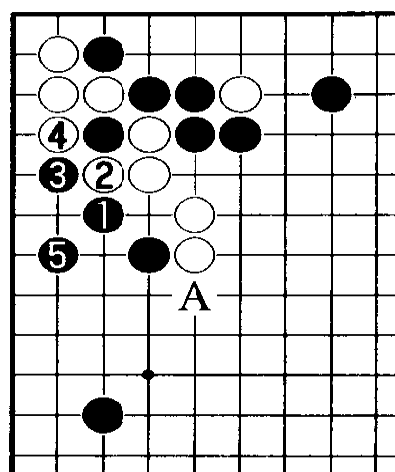


图 3

黑 49 是漂亮的一手, 不过被白 50 冲后, 黑处于低位, 不满。

(图 4) 黑如走本图 1 位尖, 实利固然多, 但以下至白 8, 被白活净, 黑不佳。不过, 这在实战中并不是进攻的目标。

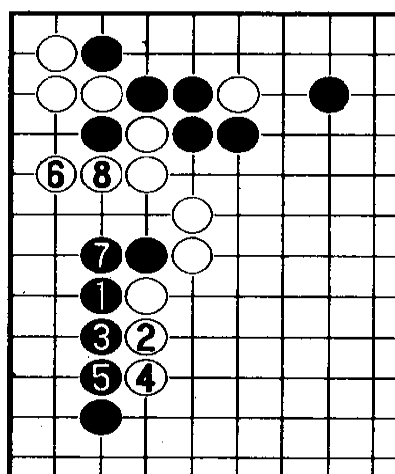
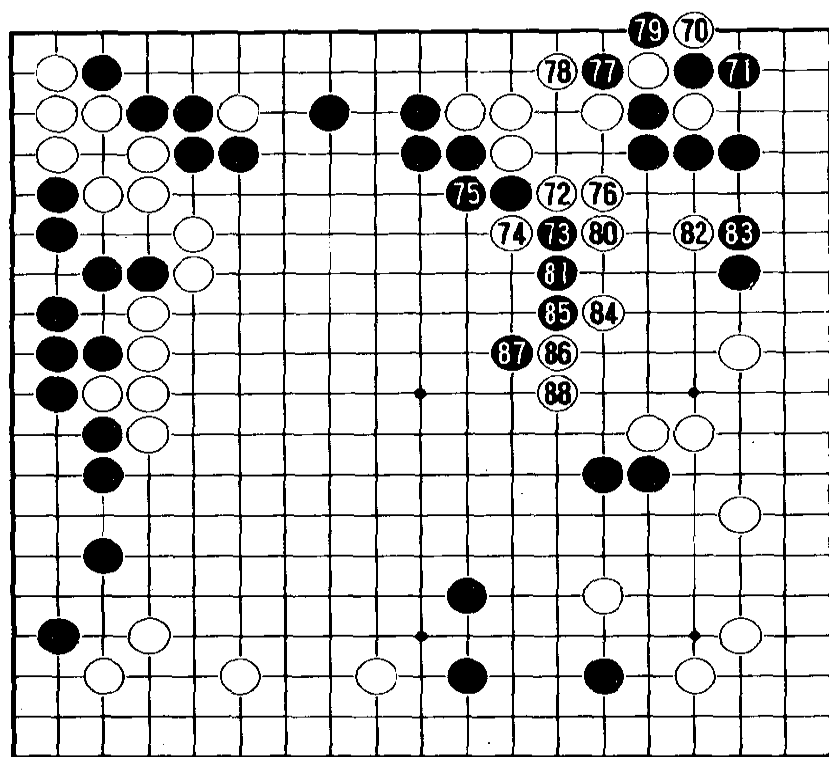


图 4

黑 65、67 获先手利后, 走 69 位扳, 进攻姿态十分从容。

## 第 4 谱 未占急所



第 4 谱(70—88)

白 70 打吃。此手如走(图 5)的白 1 位扳, 以下至白 7 双; 姿态不错。此时黑如无理夺取眼位, 而走黑 A、白 B、黑 C 位时, 白可在 D 位成劫做活。黑如改走 E 位打吃, 虽可形成转换, 但提吃后的白棋, 也无不满之处。

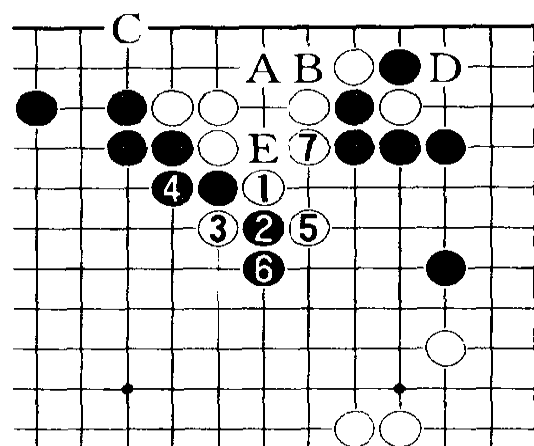


图 5

黑 83 位应, 不佳。白 84 跳后可走 86、88 位, 不仅扩大了地域, 而且可向中央动出。

(图 6) 黑 83 应走本图 1 位尖, 这里是急所。对白 2, 黑 3 尖应, 这样下, 实地也有所不同。

白在右边获先手利后, 黑二子变薄, 同时也难以在上边构筑模样, 苦战必至。

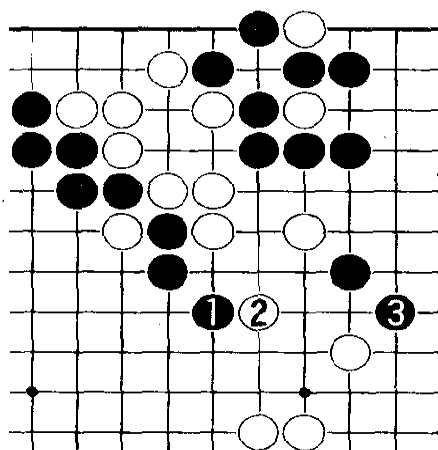
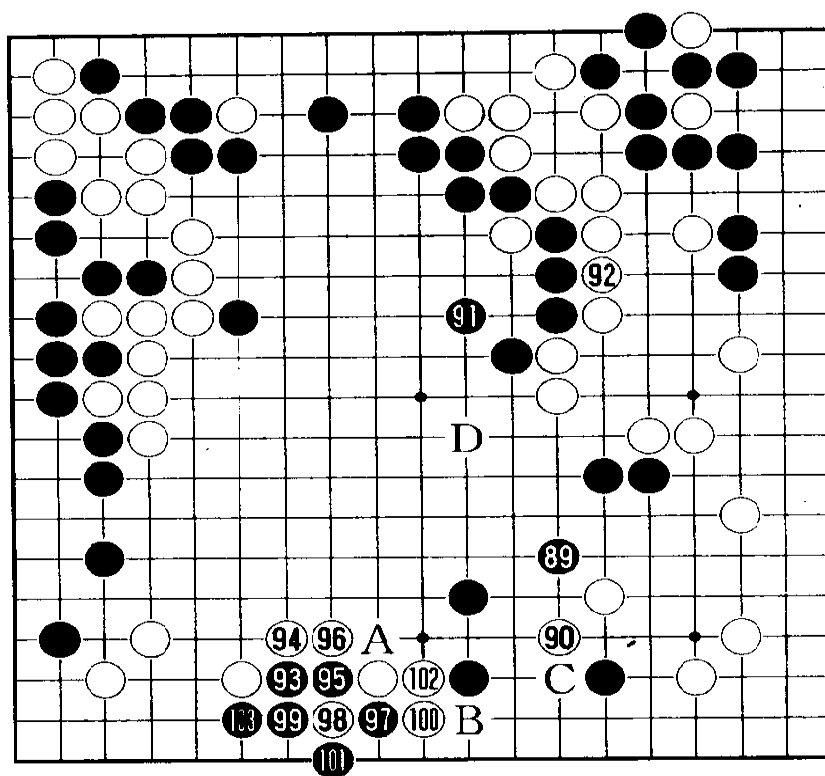


图 6

## 第 5 谱 胜负手



第 5 谱 (89—103)

黑 89 飞补。白 90 尖, 进攻下边。

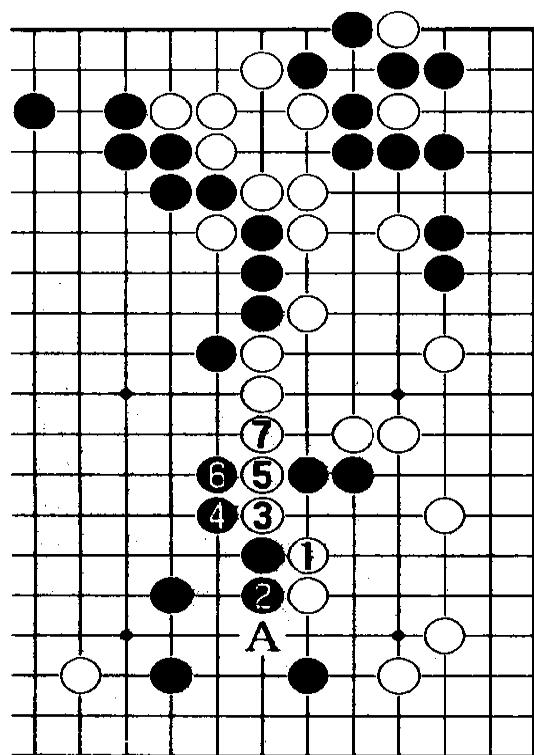


图 7

(图 7) 白 90 如走本图 1 位贴长, 也很有力。对黑 2、白 3、5 可截吃二子。黑 2 如走 3 位后, 再走 A 位尖较稳妥。

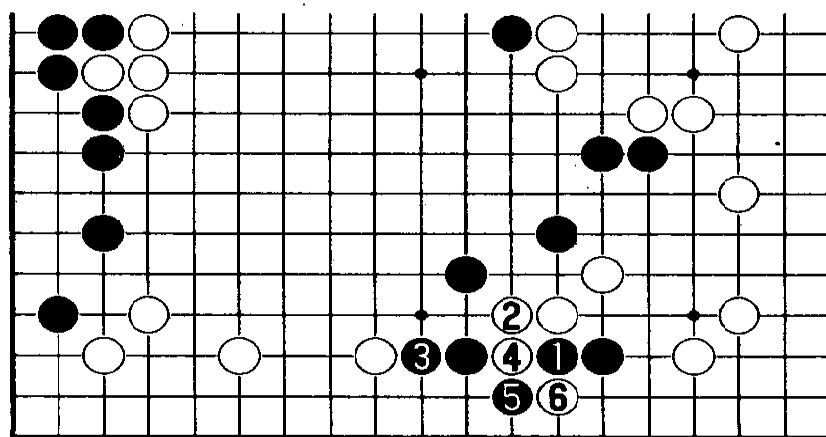


图 8

(图8) 黑93如走1位爬,被白2刺后,白再于4,6位冲断,黑不行。

所以黑棋必须走黑93位夺取先手,从而扩大局面,这是胜负手。白94扳,走成随手,这似乎是败着。

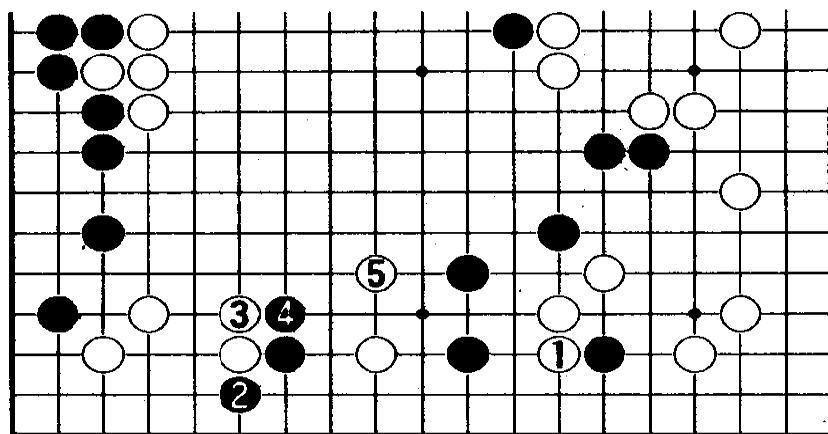


图9

(图9) 有人认为白49可脱先,走本图1位冲。对黑2,白3长后于5位跳。

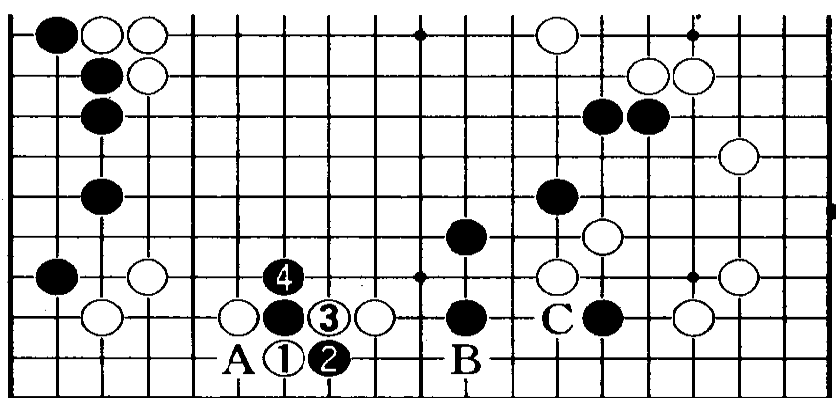


图10

(图10) 白如果应的话,可走本图1位扳。以下是黑2扳,4长。对此,白如走A位粘,则黑B可获先手,随后走C



位爬。

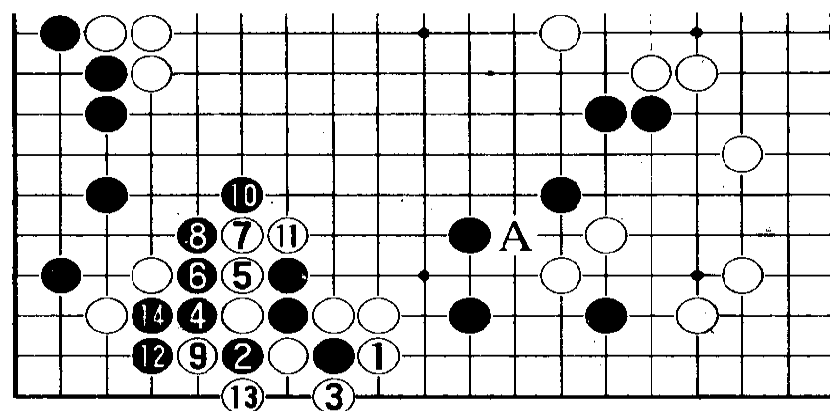


图 11

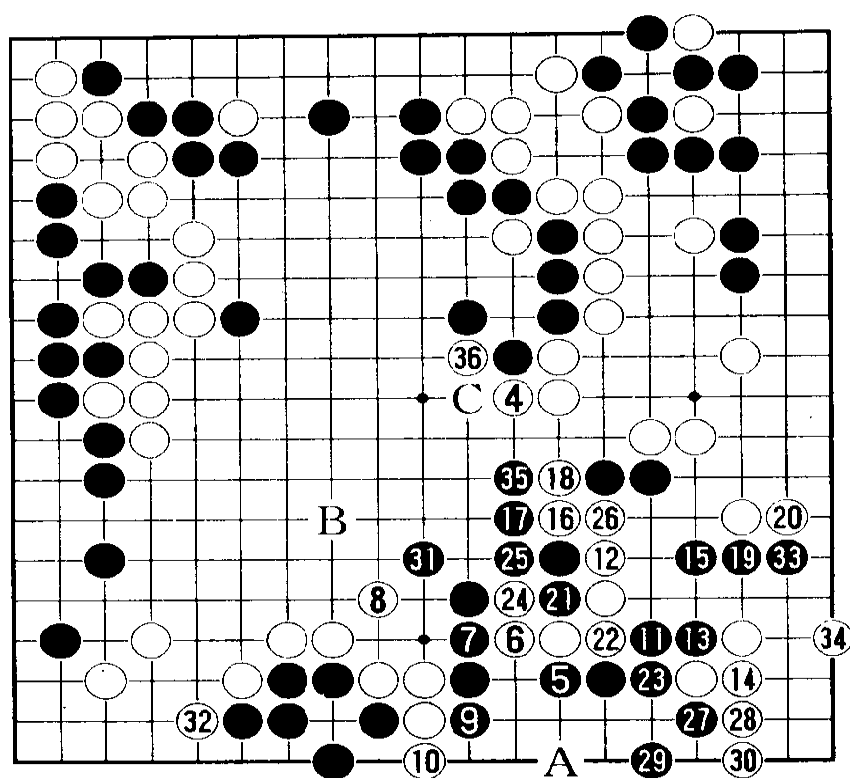
(图 11) 因此白走本图的 1 位打, 等于允许黑 2 以下走至黑 8。至黑 14, 黑实地增加 15 目左右。当然。白 A 进攻黑散子, 虽然也能挽回一些损失, 但终究不理想。

白 94 扳后, 黑 95、97 意在渡过。白不允许黑渡过, 走 98 至 102 位, 遮断黑棋。不过白在 A 位也存在着断点。

黑 103 拐, 在下边做活, 以下黑 B 挡是先手, 其后虽可走黑 C 位, 但余味不佳。如在下边小范围弃子时, 走黑 D 位飞, 姿态充分。

## 第 6 谱 治孤

白 4 拐, 虽然是很大的进攻, 但黑 5 以下至 9 却是先手利。其后黑走 11 位尖, 反而可冲击白薄味。



第 6 谱 (104—136)

现在白 12 贴长, 并非先手利。黑 13、15 使全部黑子都起到作用了。

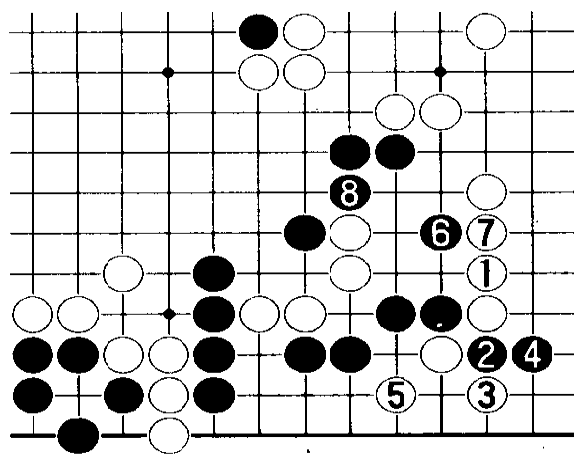


图 12

(图 12) 白 14 如走本图 1 位长, 黑 2、4 之后于 6 位刺, 也是先手, 接着黑 8 顶, 可吃中央白四子。

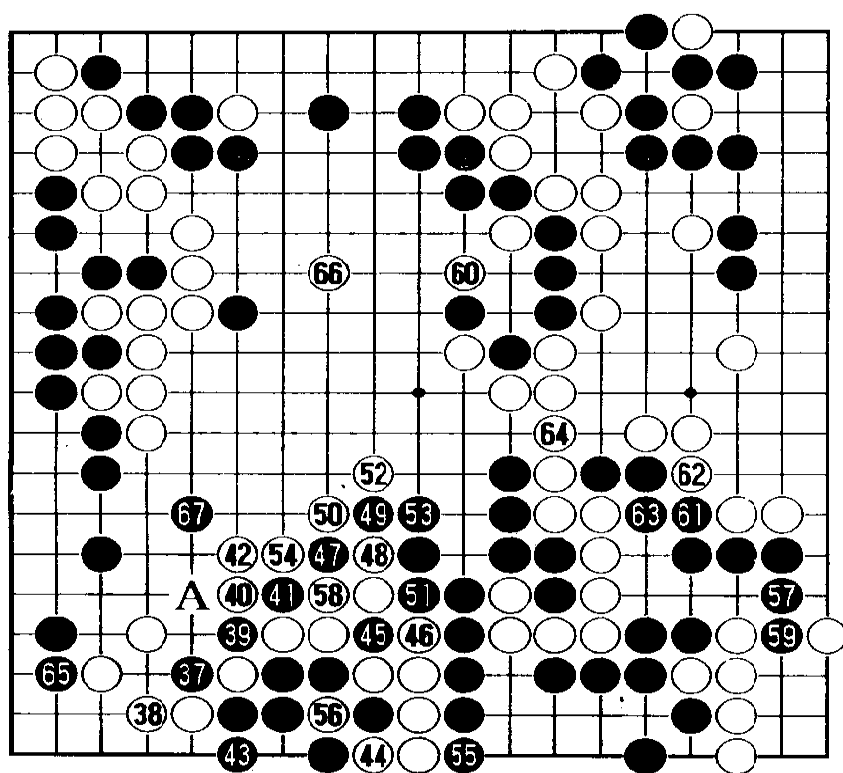
黑 19 至白 26 定形, 当黑 27、29 扳虎时, 白如走 33 位, 则黑 A 可做活。

白 30 是妨碍黑在下边做活, 白并在角上谋求做活的好手。不过黑 31 尖出后, 白无后续进攻手段。此时白只好走 32 位, 吃住下边数子。

对黑 33, 白在 34 位做活虽然难受, 但也无可奈何。白 36 如走 B 位吃住下边, 则黑 C, 白负。

## 第 7 谱 妙手筋

黑 37 断吃, 让弃掉之子发挥作用。白 38、40 并未能直接做活。黑 41 断, 攻击白薄弱环节。



第7谱(137—167)

(图13) 黑43如走本图1位,则负。以下黑虽可走3、5位封锁,但至白12,可形成接不归。

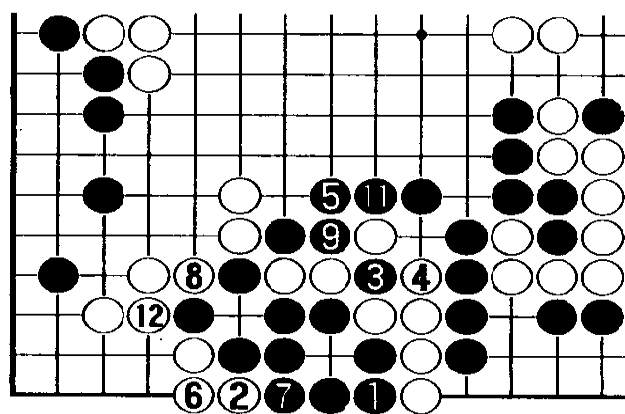


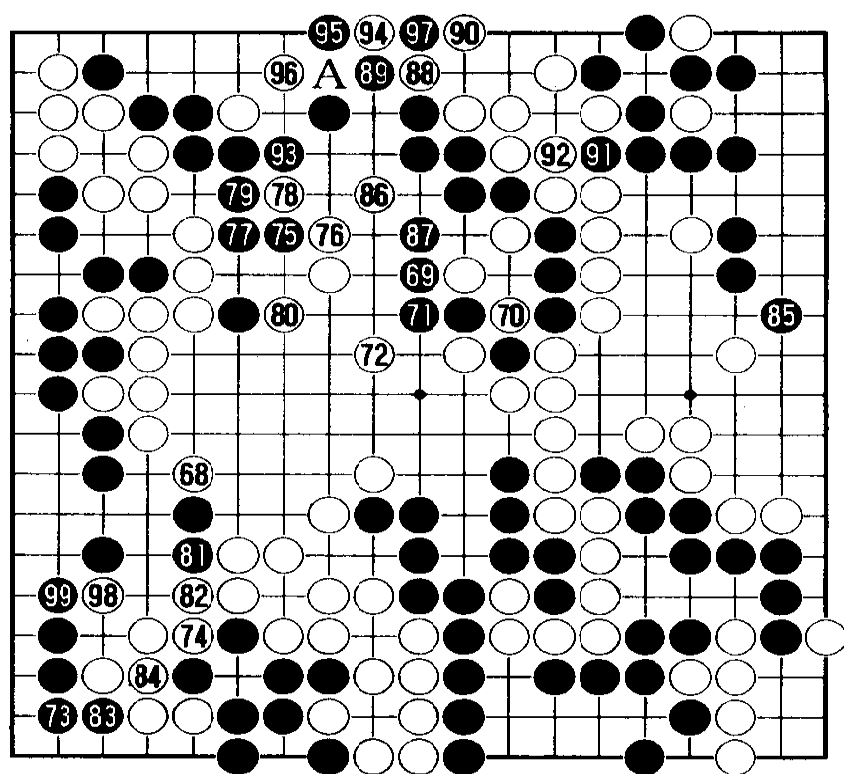
图13(白10粘)

实战中黑走 45、47 位。结果至黑 55 打吃的接不归内含打劫。白 50 即便走 54 位打，黑 51 仍然是劫。取代此劫的是黑走 57、59 吃住右下角而告终。

白 60 尖顶，期望在中央形成细棋。

黑 61、63 定形后，黑 65 瞄着 A 位扳，比气。白 66 二间跳时，黑于 67 位飞，中央之白大为逊色。

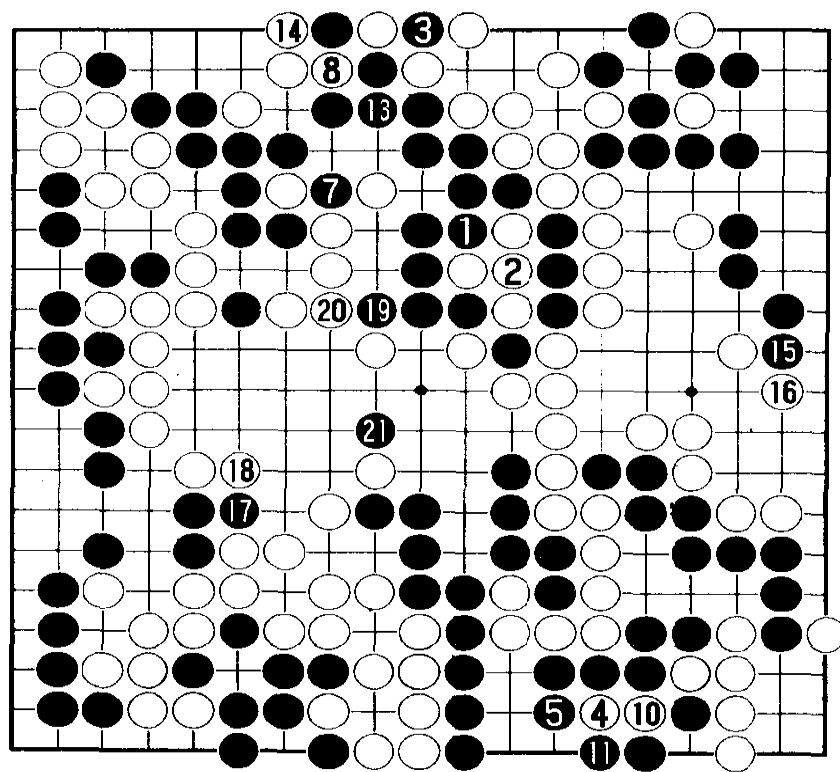
## 第 8、9 谱 中央变小



第 8 谱(168—200)(白 100 提劫=94)

黑 69、71 扳粘是先手，白中央实地变小。黑 73 长，获先手利，黑充分。

白 96 刺, 意使黑在 A 位粘从而破黑眼形。黑在几番争夺后走第 9 谱的 7 位让步。黑 21 成立。至此白中盘认输, 至 221 手终局, 黑中盘胜。



第 9 谱(201—221)  
(白 6 提劫 = 3 之左, 黑 9、白 12 同)

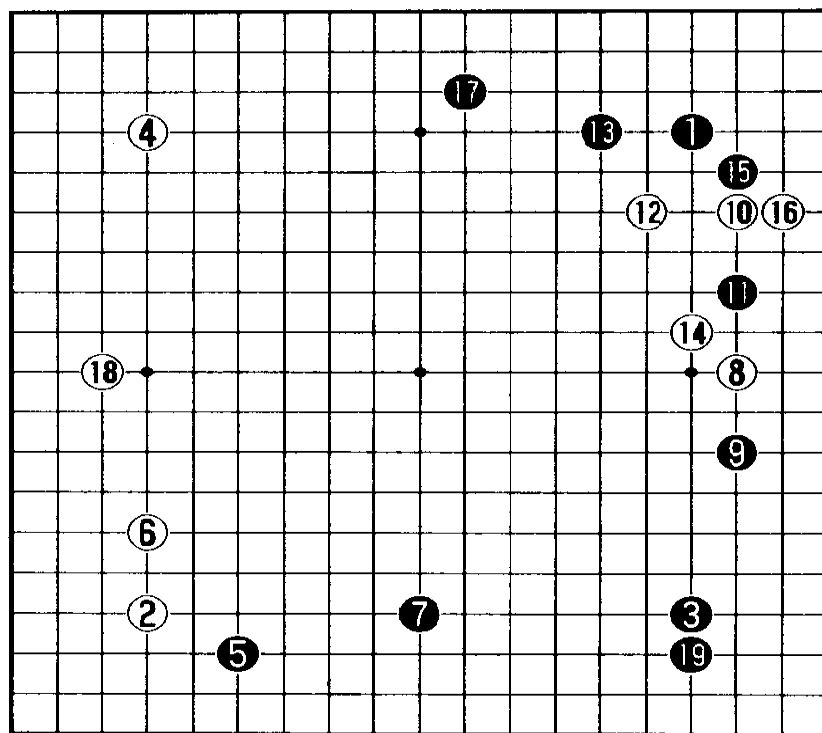
# 第 6 局

日韩大师的较量



黑方 曹薰铉  
白方 武宫正树

## 第 1 谱 子的动向



第 1 谱(1—19)

双方都走二连星。白 8 分投时,黑 9 拦后走 11 位打入。



(图 1) 白 12 如走本图 1 位托, 以下至黑 6 之后, 白可走 A 位、或走白 B、黑 A、白 C 位。不过, 最近不太流行此法了。

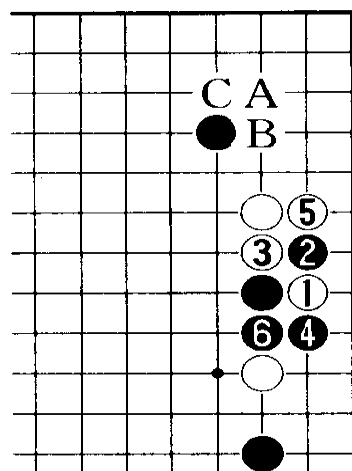


图 1

白 12、14 大致吃住了一颗黑子, 此后黑子的动出是个焦点。

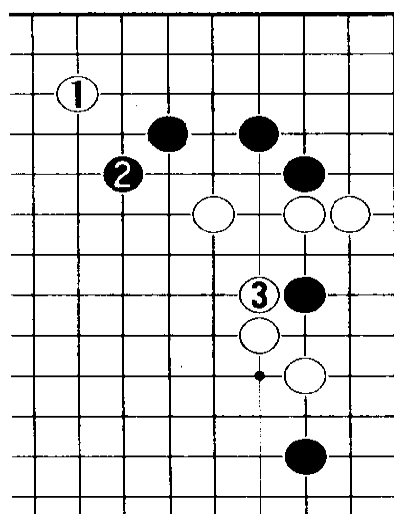


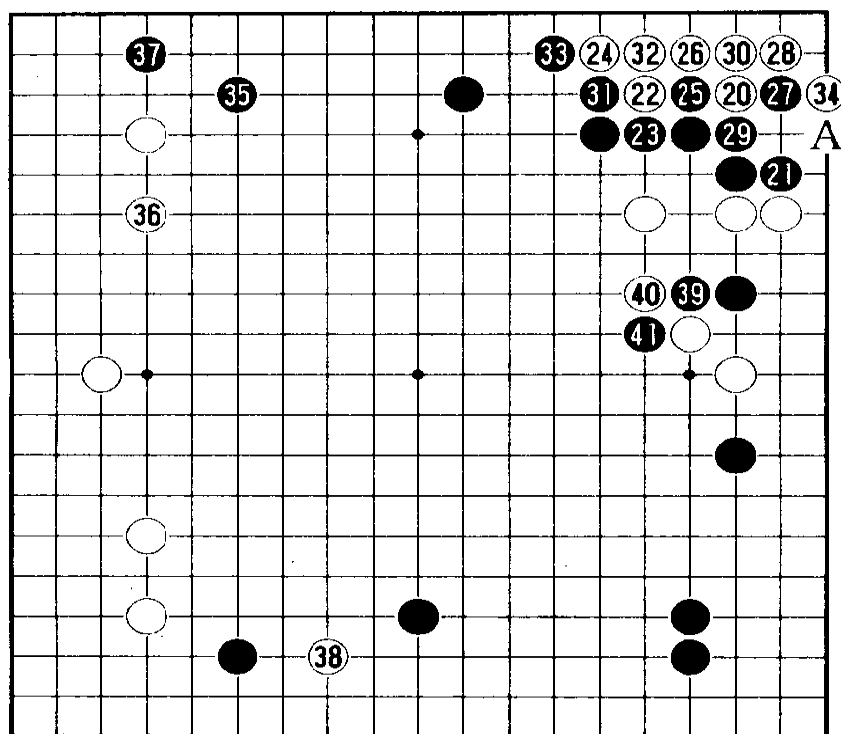
图 2

(图 2) 黑 17 拆, 是不喜欢白走 1, 3 位, 从而使白得到巩固。

固的一手。

白 18 开拆,占大场。黑 19 巩固右下角。第一次布局业已完成。

## 第 2 谱 变 化



第 2 谱(20—41)

白 20 如走 39 位压,意在巩固白阵时,也可保平安,但是以后白 20 将对黑 25 让步。

白 20、黑 21 交换后,白想走 39 位。不过黑 25 冲,如送吃则很大,预计将有所变化。

如果不愿送吃,只有走白 22 以下,无可奈何。白 34 掏空

角地。但在次序中,黑 27 如走(图 3)的 1 位点是好手,白 2 以下至 8 在角上做活,但黑 7 尖对右边的影响很大。在实战中黑 A 挡,包括劫材在内并不是先手利。(图 3)和实战相比,角上的白地(图 3)多 1 目弱。

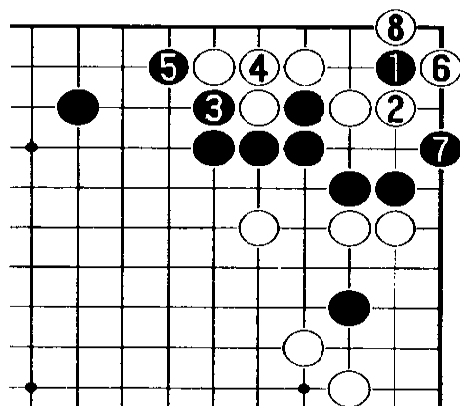


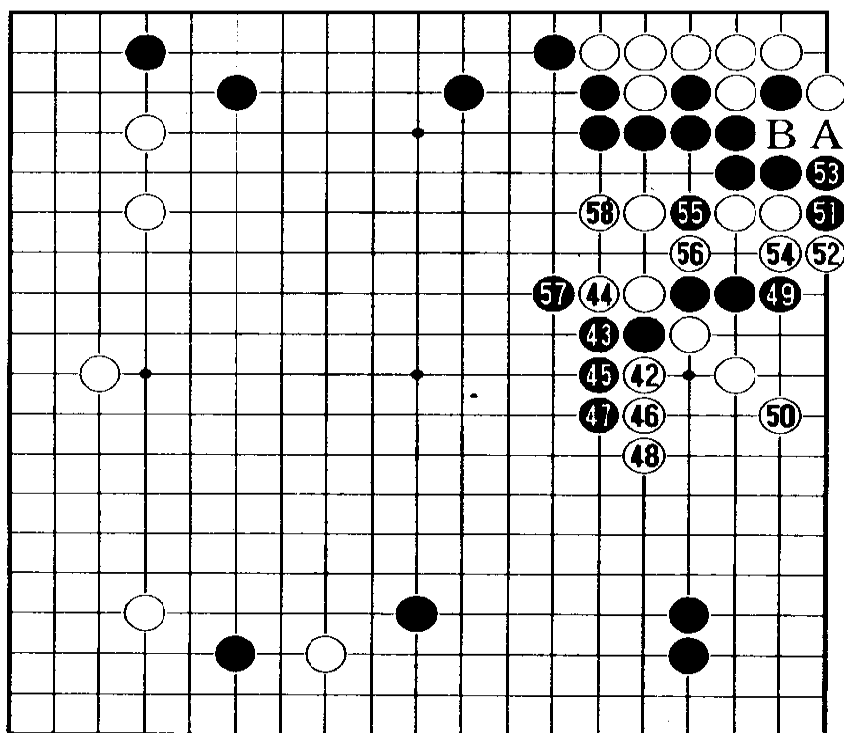
图 3

黑 35 挂, 37 于左上伸腿, 对右上有补强作用。白 38 如走 39 位挡, 是坚实的下法。黑 39 贴长是 1 小时 30 分长考后的一手。

### 第 3 谱 劫

白 42 如改走 44 位, 则黑 42 长, 白难以收拾。白 42, 44 是整形手筋, 但黑 45 至 49 的立, 余味甚恶。

由于黑没在 A 位构成劫, 所以以下之子并不能充分发挥作用。黑 47 如走 A 位挡, 对白 B, 黑也可把 47 位作为劫材。



第3谱(42—58)

(图4) 黑51如走1位挡,则是最后的机会了。把黑3扳作为劫材,让白6粘后,黑7、9位打时,11也是劫材。

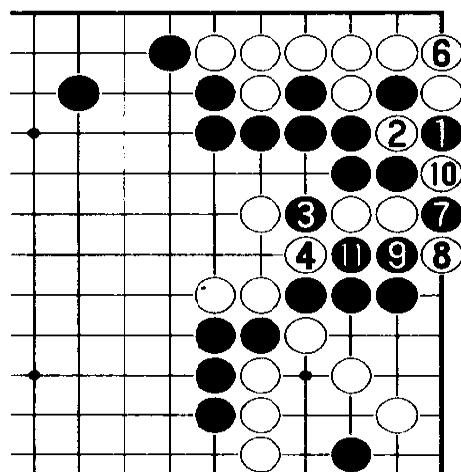
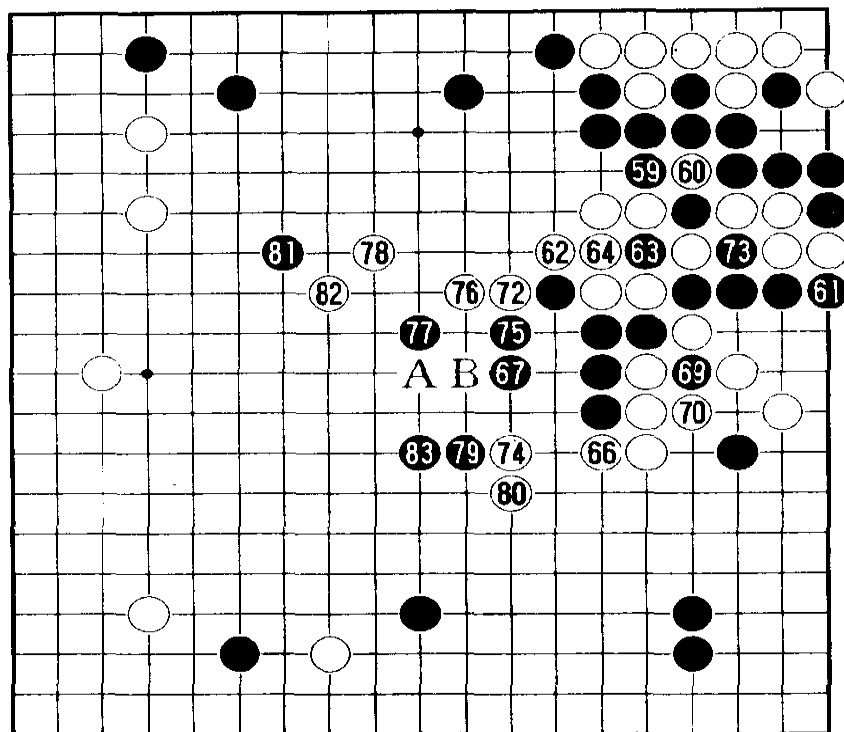


图 4

白 50 尖,阻渡。黑 51、53 扳粘,是不依靠打劫比气制胜的一手。黑 55 挖、57 扳后,白 58 双是形,此举并非是简单的一手。



第4谱(59—83)

(黑65提劫=60之下;白68、黑71同)

## 第4谱 不 满

黑59如走(图5)的1位粘,则白2以下至6,黑负一气。既然构成劫形,黑61挡是好手。此手如走(图6)的1位靠,白2渡过,黑不行。

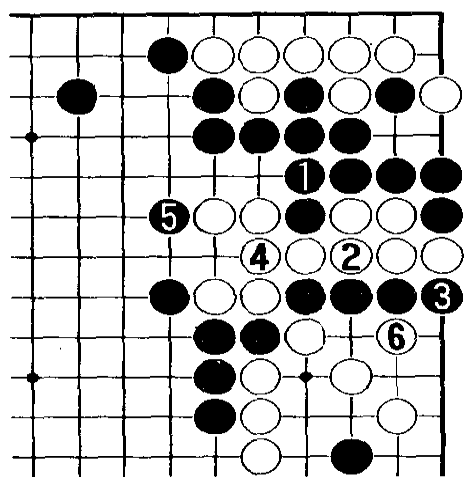


图 5

对白 62, 黑于 63 位扑, 不过即便是这样, 仍然是劫。白走 72、74 位代替劫, 向中央之黑发动进攻。

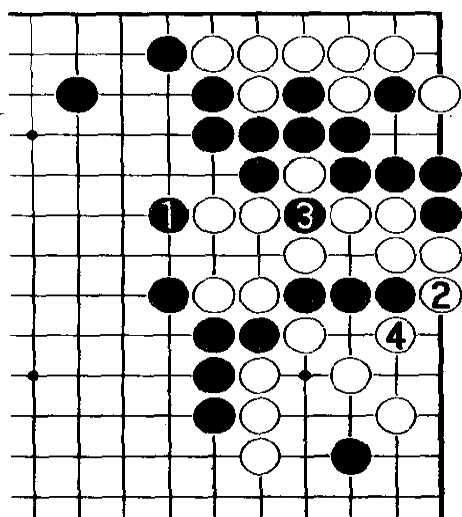
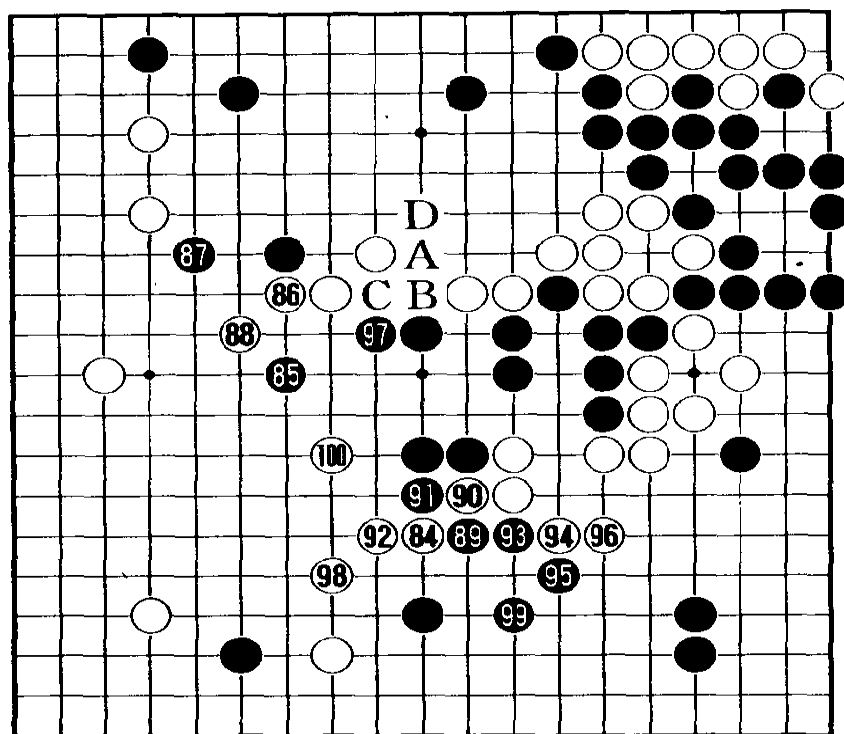


图 6

黑 75 走 A 位时, 白有 B 位挖的手筋。黑 81 阻止白进一步扩大, 意图在于反击, 而且下一手可在 83 位整形。

## 第 5 谱 先反击



第 5 谱(84—100)

白 84 分断黑棋。黑 85 如走(图 7)的 1、3 位,可保平安,但白走 4 位跳,看起来黑形仍然薄。

黑 85、87 优先反击。黑 89 跨断后,可瞄着右边之白。黑 97 是瞄着 A 位跨断的一手,不过白 B、黑 C、白 D 后,黑不佳。



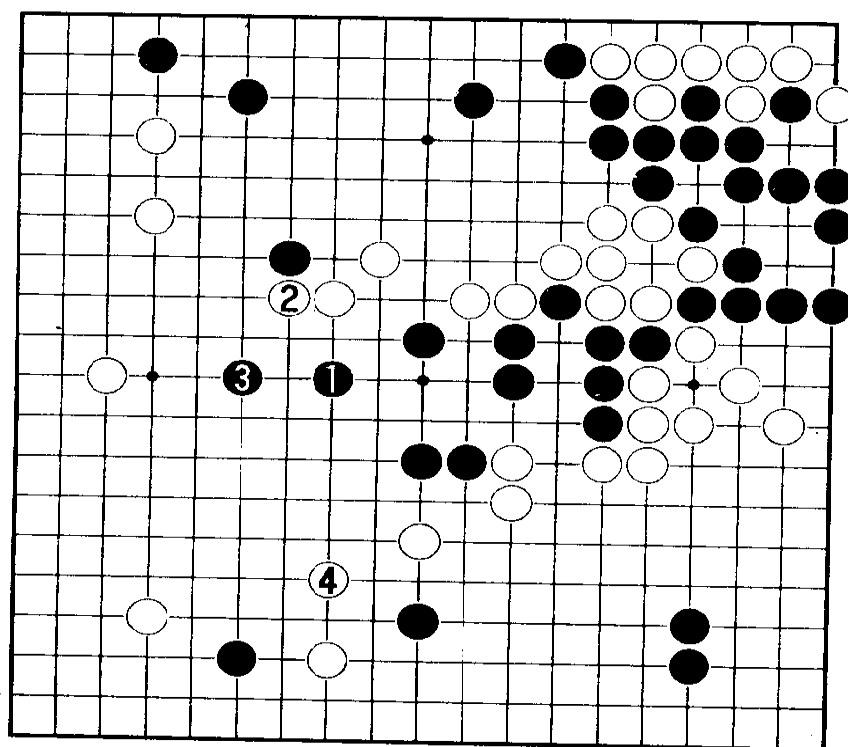
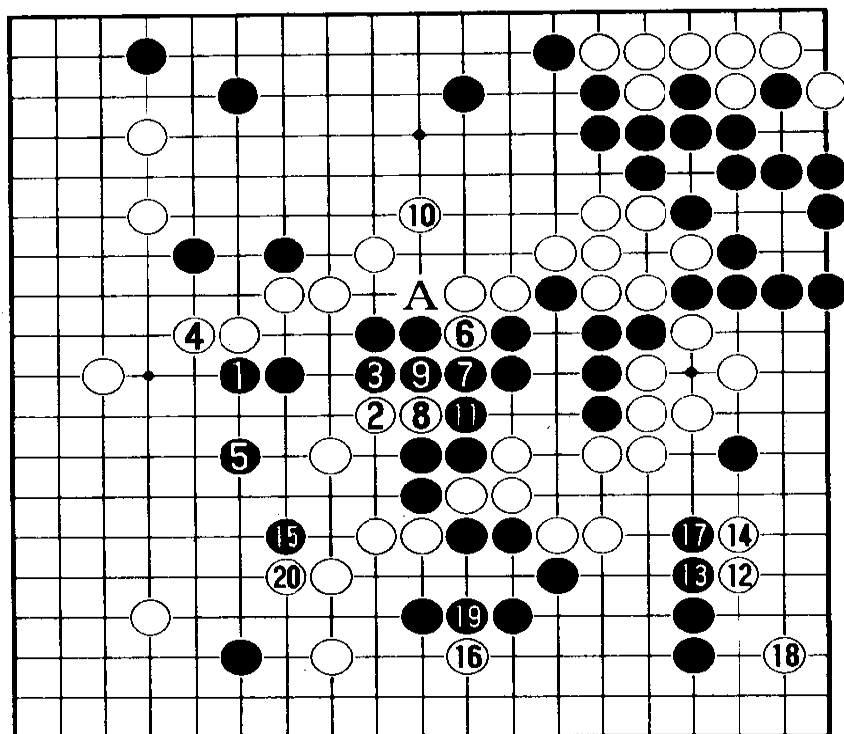


图 7



第 6 谱 (101—120)

## 第 6 谱 做活

白 100 之后,黑眼形逐渐被破。不过白 10 如走 11 位吃住黑三子,被黑 A 冲时,白窘。似乎可把以上的追赶叫做反击。白 12 在右边做活。

对黑 15,白 20 贴长。此时即便让其做活也不错。

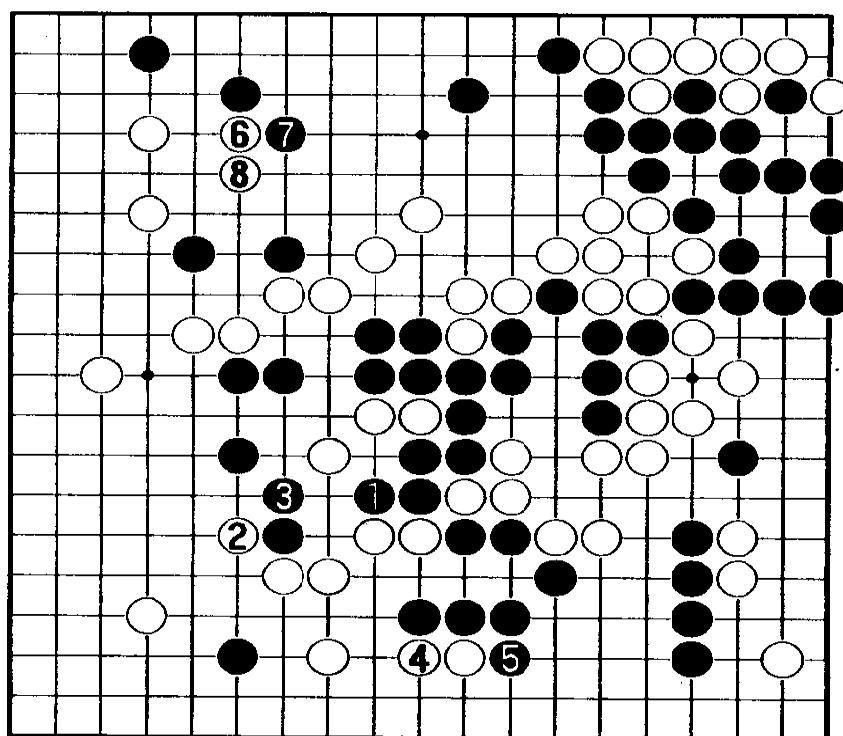
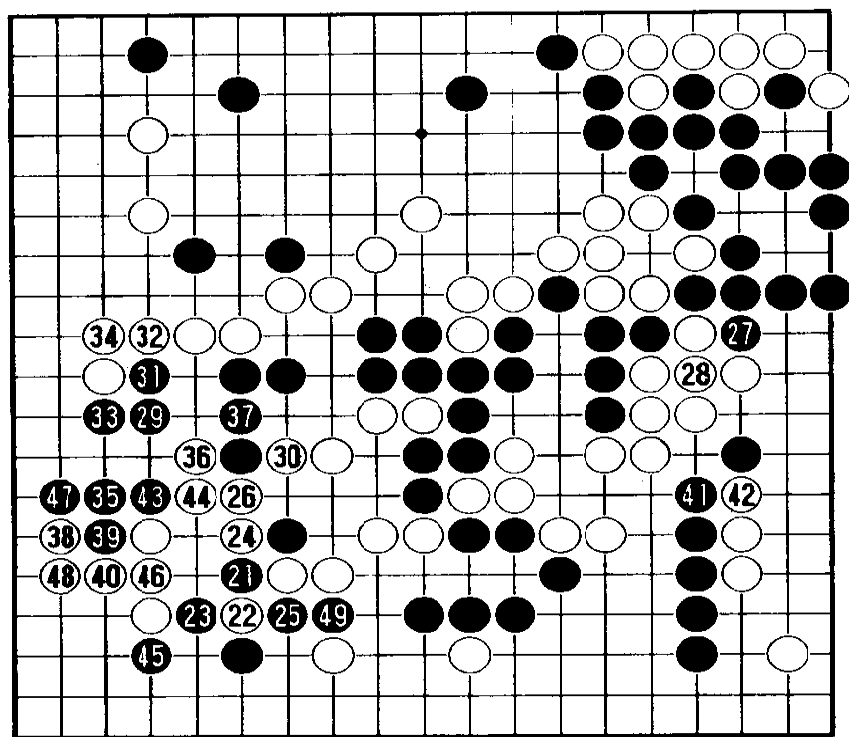


图 8

(图 8) 黑如走 1 位, 被白 2、4 获先手利后, 白进而走左上 6、8 位, 则相差很大。

## 第 7 谱 难以做活

黑 21 挡、25 提吃,通过大块棋的治孤来决胜负。虽然这样希望不大,但还是要拼搏。



第 7 谱(121—149)

白 26 顶,开始吃棋。但如黑走 29 位,则简单死。黑应走(图 9)的 1、3 位定形,其后于 5 位靠是最强的抵抗。白如 6 位粘,则黑 7 肩冲,以下是一系列必然应对,至黑 19 可活,形成逆转。在左下提吃的黑棋还可在 A、B 见合,谋求做活。

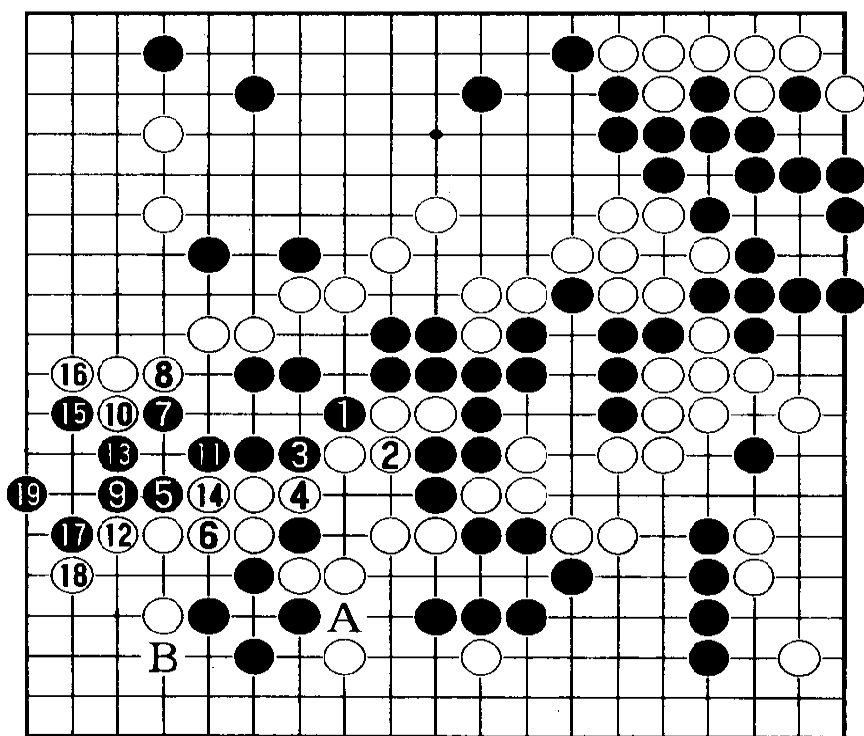


图 9

(图 9)的白 6 如走(图 10)的 1 位扳时,不错。黑 2、4 之后于 6、8 位冲出,不过至白 13,黑难以做活。黑 4 如走 5 位打,则白 4、黑 7、白 A、黑 9 后、白 B 立,黑也难活。

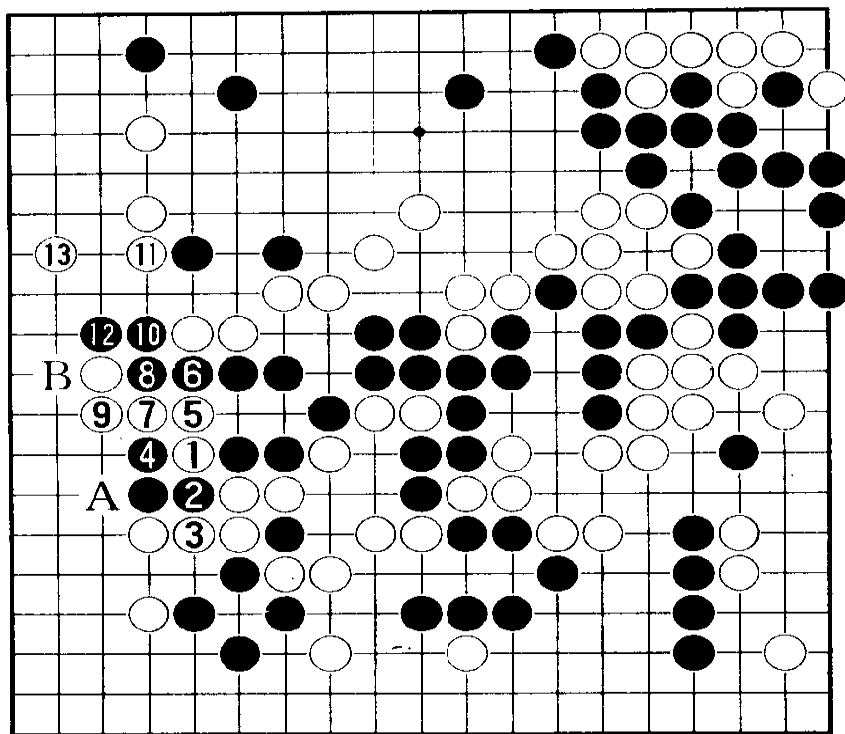


图 10

黑 41 静观白应手。白 42 是绝对一手。此手如走(图 11)的 1 位渡过,则黑 2 刺。白 3 提吃,夺黑眼形时,黑 4 以下至 8 在这里形成比气。如不喜欢此法,白 3 走 4 位,在中央以后手构成一眼的黑棋,在左边可以先手做成一眼。

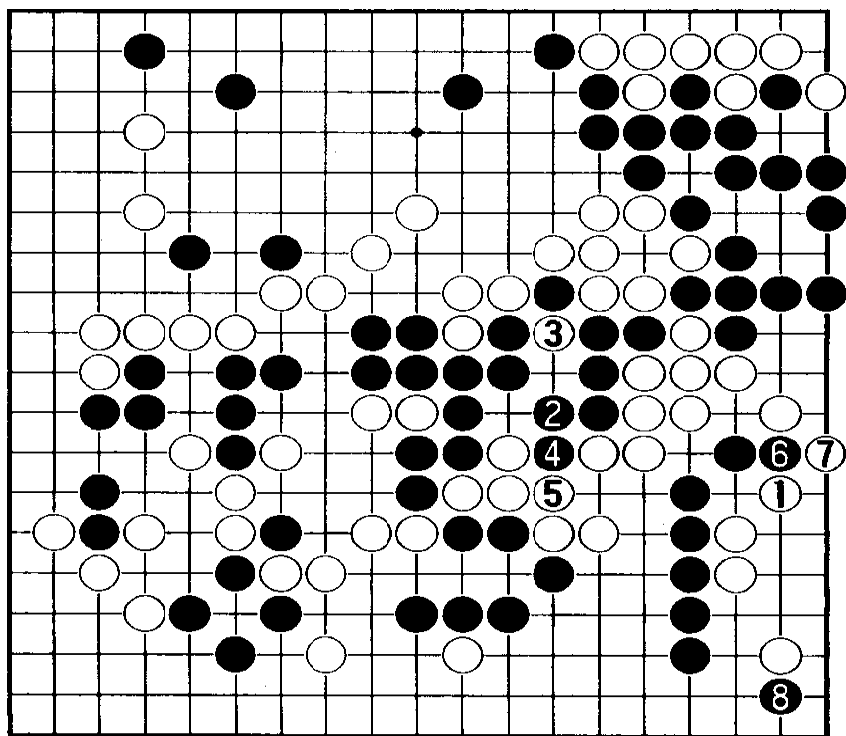
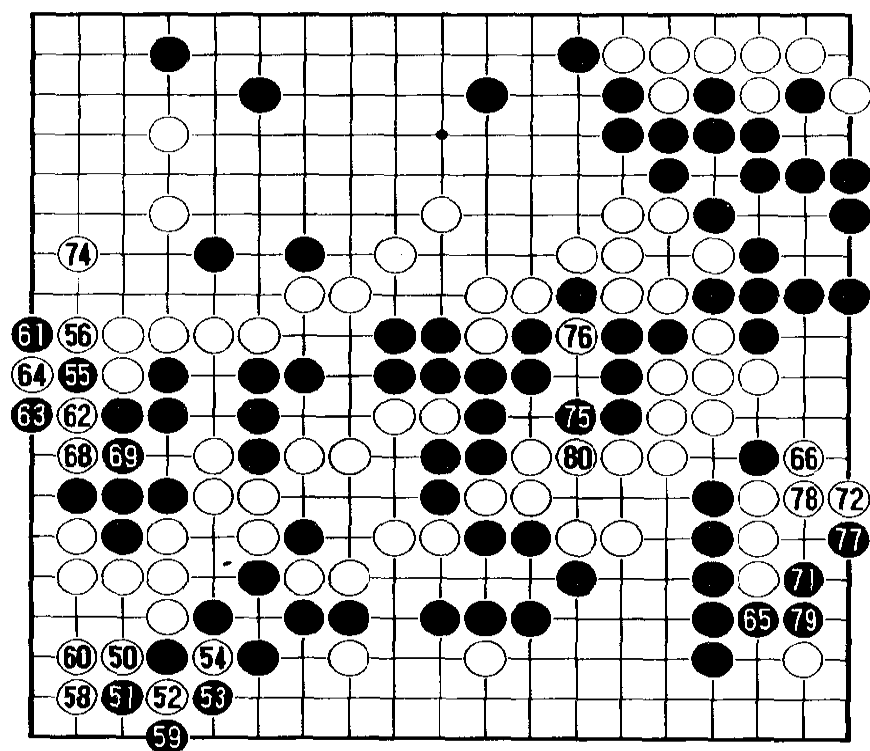


图 11

黑 43 以下是绝望的挣扎。虽然大块棋的眼形尚不足,但黑 49 的冲却是先手。

## 第 8 谱 认 输

对白 50, 黑 51、53 构成劫, 虽然有所获, 但黑大龙却危险。对黑 61, 白即使在 74 位跳, 黑也难以做活。虽然尚可打劫, 但白终于要在 74 位应的。



第 8 谱(150 - 180)(黑 57 提劫 = 54 之左;  
黑 67 提劫 = 55; 白 70、黑 73 同)。



对黑 65 冲, 白 66 爬, 可活。黑 65 如(走图 12)的 1 位冲也是手筋。不过黑 3 仍不是先手。对黑 5、7, 白 12 尖是漂亮的手筋。至白 80, 黑认输。至 180 手终局, 白中盘胜。

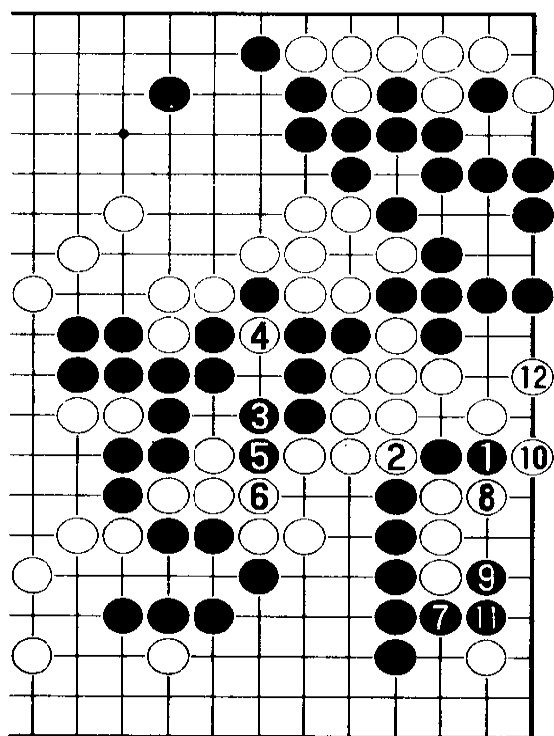


图 12

# 第7局

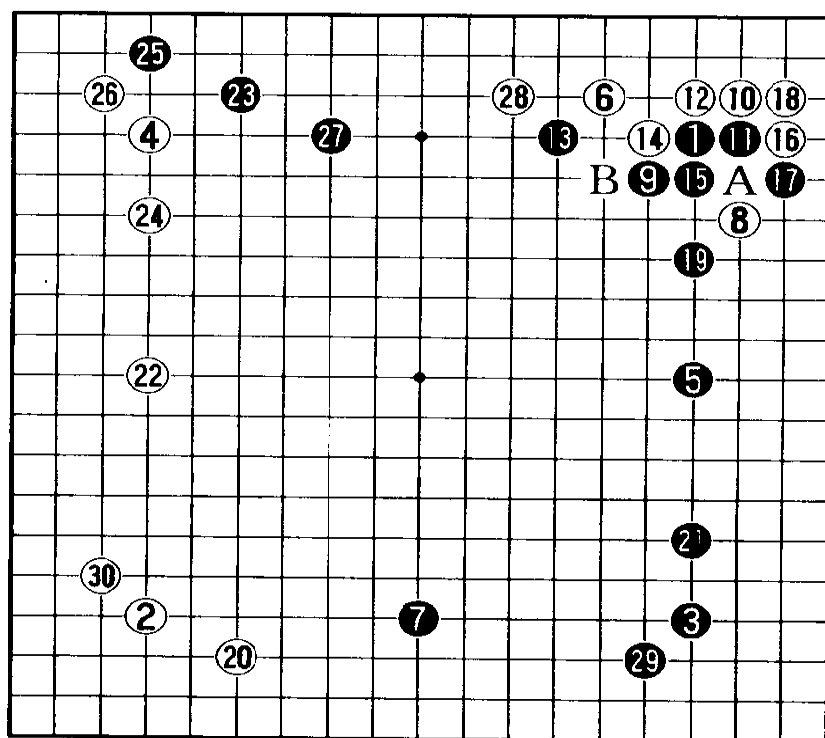
大 模 样 作 战



黑方 林海峰  
白方 李昌镐

## 第 1 谱 模样棋

最近, 凡是林先生执黑时, 多半都是走三连星布局。



第 1 谱(1—30)

当白 6 挂时, 黑 7 占下边大场。

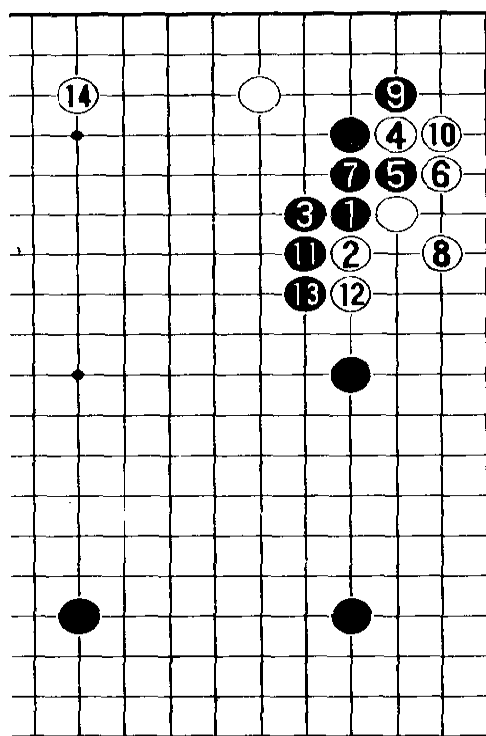


图 1

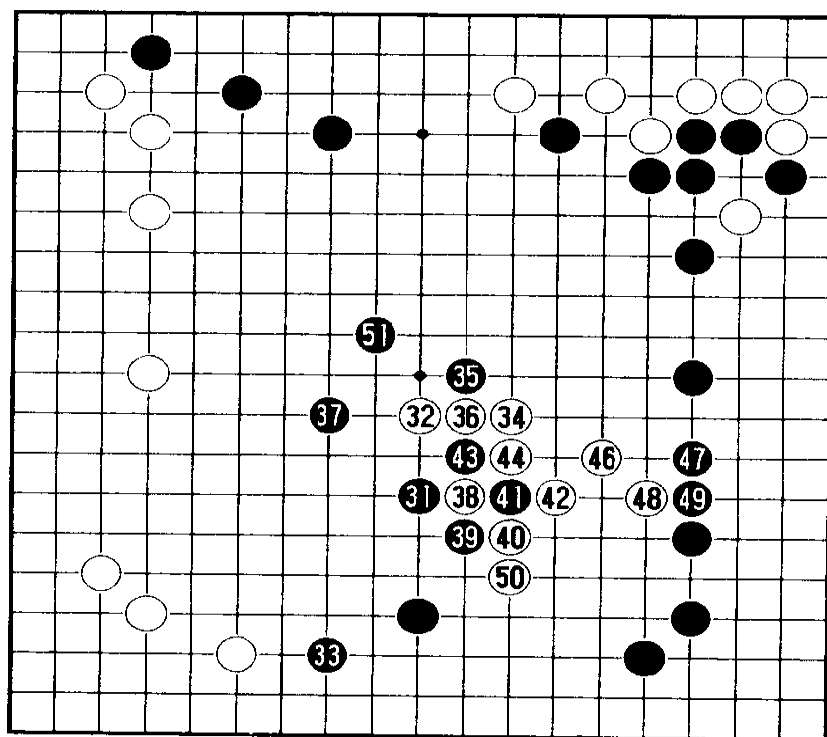
(图 1) 黑 9 如走本图 1、3 位, 则白 4 托, 不佳。林先生不喜欢此法。

至黑 19, 是近来流行的定式。黑 19 如走 A 位, 被白 B 扳后, 征子于黑不利。

黑 21、白 22, 互相构筑大模样。黑 23 以下至 27, 也是林先生的手法。由于看出白将在 28 位跳, 所以用一般手段不佳。

黑 29、白 30 分别缔角, 双方如何侵入对方模样, 黑又如何扩大模样, 十分复杂。

## 第 2 谱      谋求安定



第 2 谱 (31—51) (黑 45 粘 = 38)

黑 31 二间跳。对白 32, 黑 33 守漏洞, 这是林先生的独到之处。

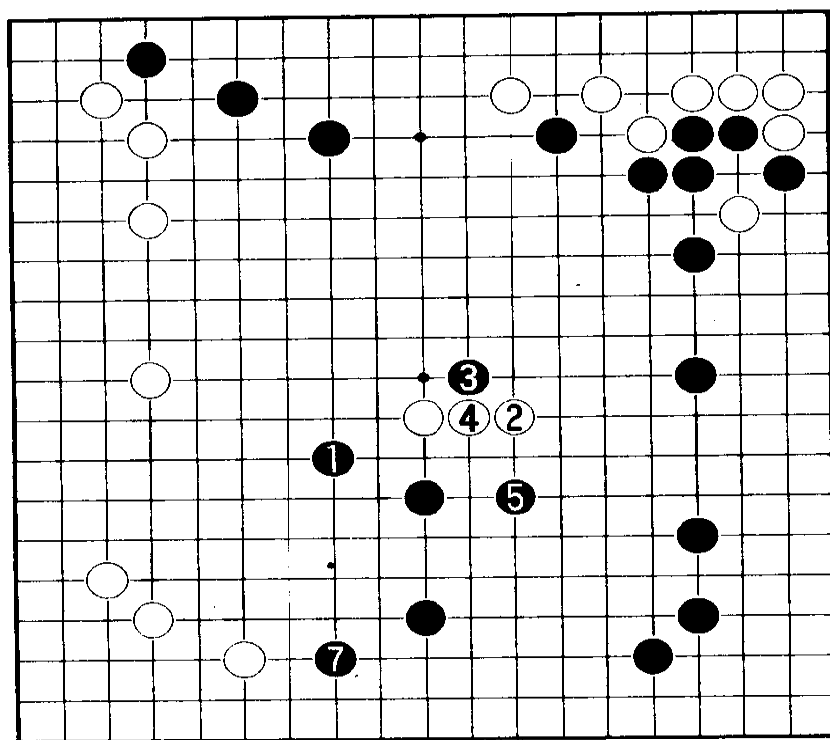


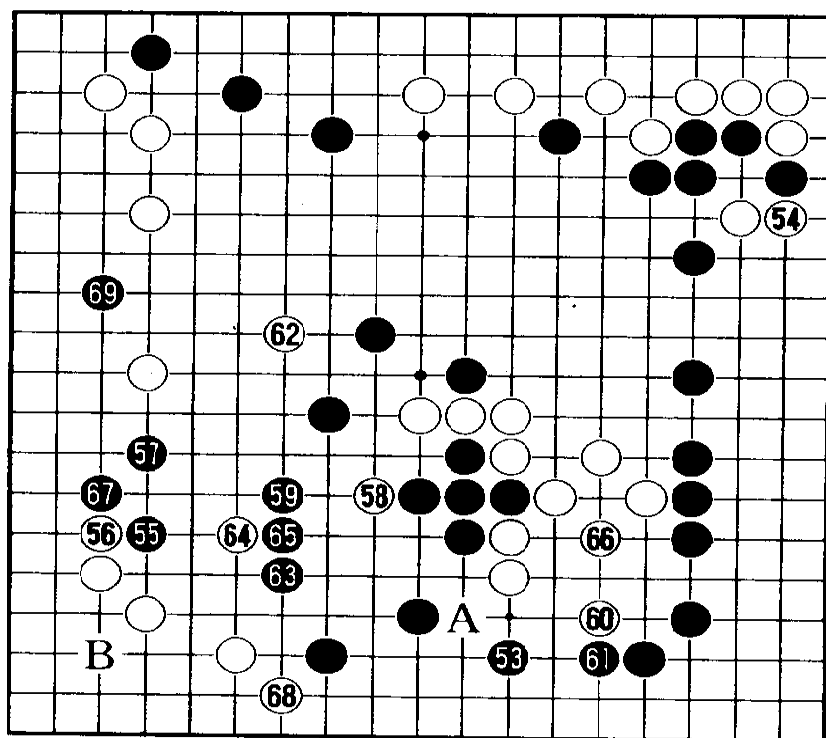
图 2

(图 2) 不过,此手也可走本图 1 位攻,以下至白 6 定形后,黑 7 再守也不迟。

白进攻似乎迟了一步,不过白 38 靠、40 扳,棋形不错。至白 50 的腾挪,有一定作用。黑 51 封锁

### 第 3 谱 浪费一手

白应看准机会,把 52 走在 A 位应。另外,白 54 如在 58 位应,白厚实。黑 55、57 侵消,形成了进攻。



第3谱(52—69)

白62大飞,半途而废。此手对守左边,没什么作用。

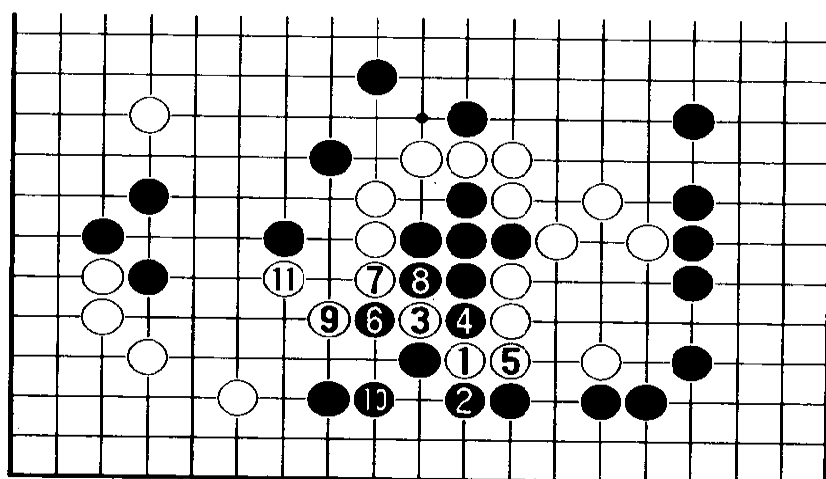


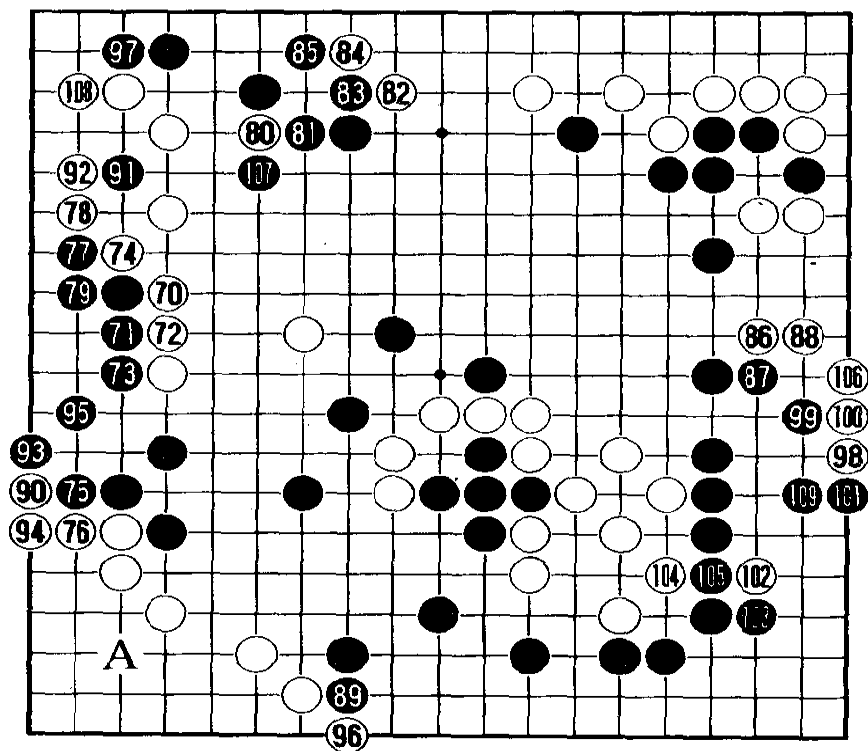
图3

(图3) 此手应走本图1、3位治孤,恰到好处。白11联络后,不像实战谱那样左边被骚扰。

黑63封锁。白66做活,不舒畅。黑趁机于67位虎,夺取了先手。白68如果脱先,则黑B点“三、三”,将产生问题。

## 第4谱 骚扰

黑打入左边后,白70压,只好如此。至黑79,极大地骚扰了白模样。其中,白如不走76位应,则黑A点“三、三”。



第4谱(70—109)

白80至84,巧妙的夺取了先手。白98大伸腿后,黑101阻止白进一步扩展时,白102刺,是好手。



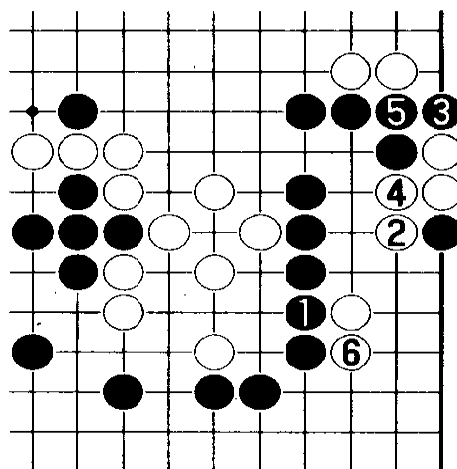


图 4

(图 4) 黑 103 如走本图 1 位接, 则白有 2、4 手段。  
黑 107 打吃, 十分机敏。白于 108 位立。

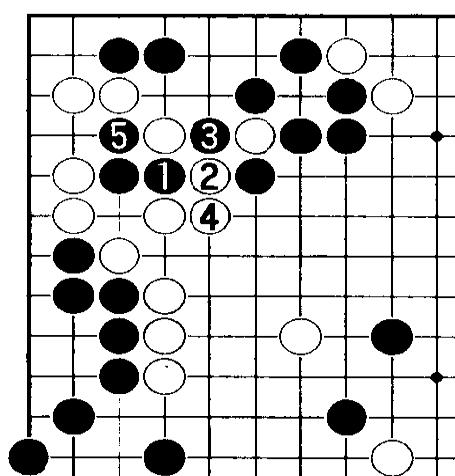
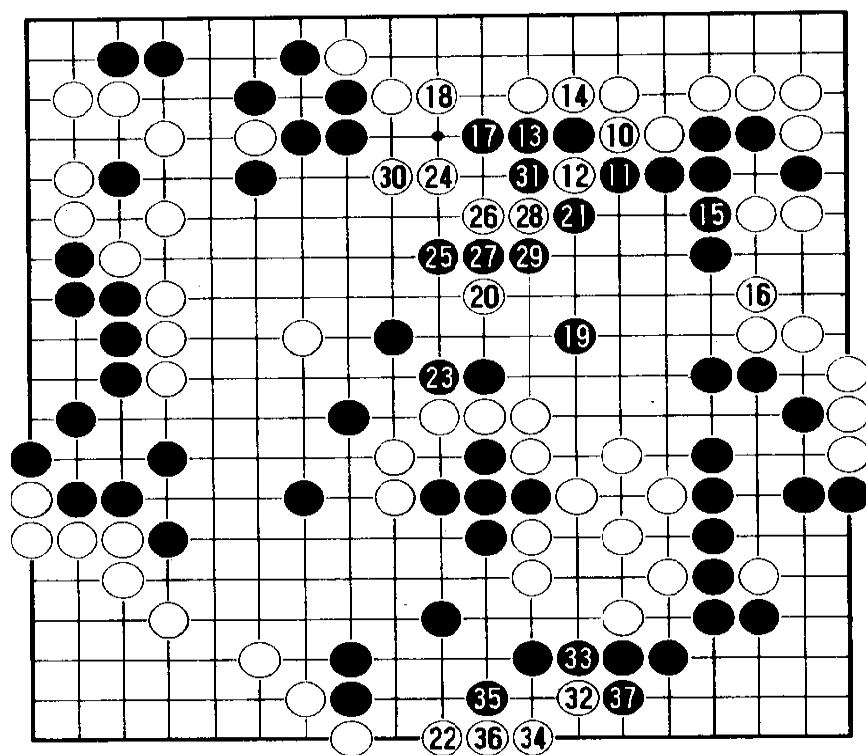


图 5

(图 5) 白如不走 108, 则黑 1 以下至 5, 可威胁白眼形。

## 第 5 谱 逼迫



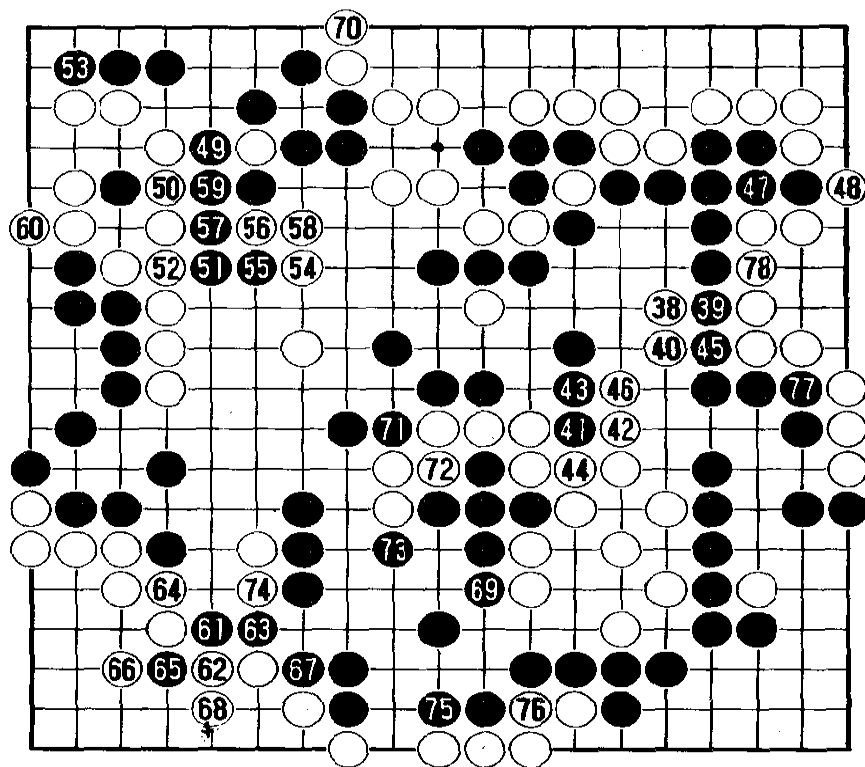
第 5 谱(110—137)

白 10 之后,于 12 位断,诱黑占 17 位长后,白在 18 位守,好次序。

当黑 19 围时,白 20 获先手后,回师下边。对黑 23,白 24 位跳,灵活运用了先手便宜。

白 32 单走 34 位时,被黑 32 应后,局面极其细微,不过黑棋厚。

## 第6谱 疲于收官



第6谱(138—178)

白 38, 进一步削减中央黑模样。反之, 黑 49 至 53 却攻击左上之白, 强迫白于 60 位补棋。黑 61 以后, 在收官时也要注意这里。

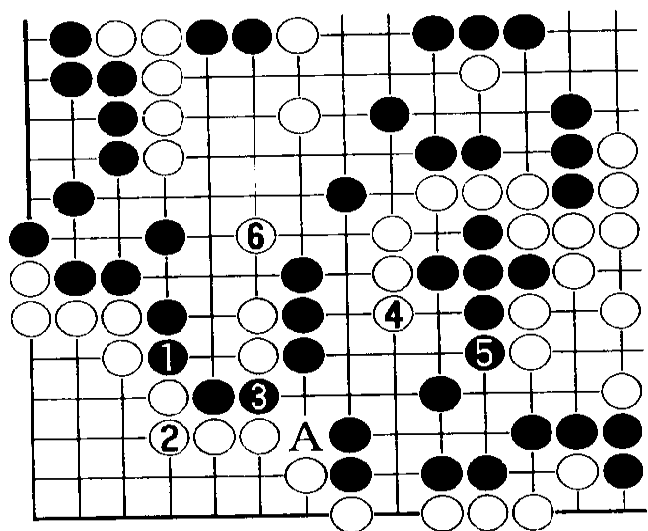


图 6

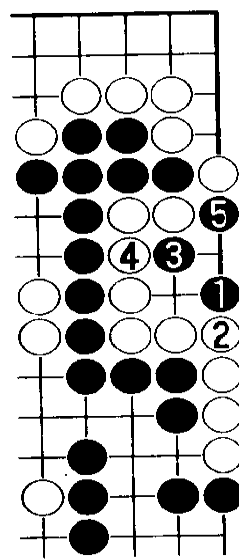


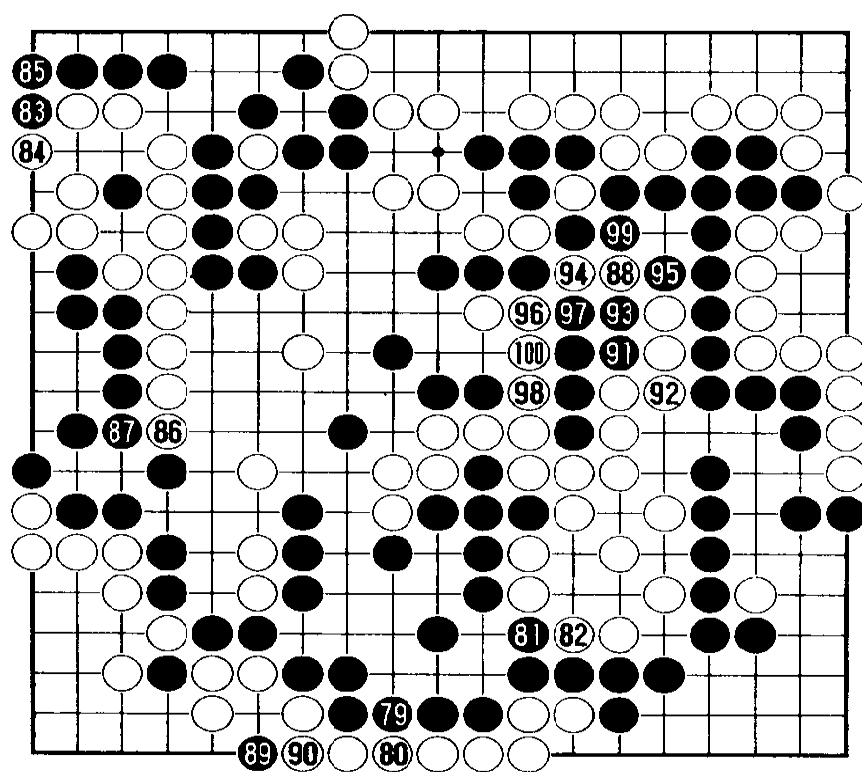
图 7

(图 6) 黑 63 如走本图 1、3 位, 则是后手。黑 A 也不是先手。

白 64 如改走 67 位, 则黑 64 是先手。白 76 团, 防追杀。

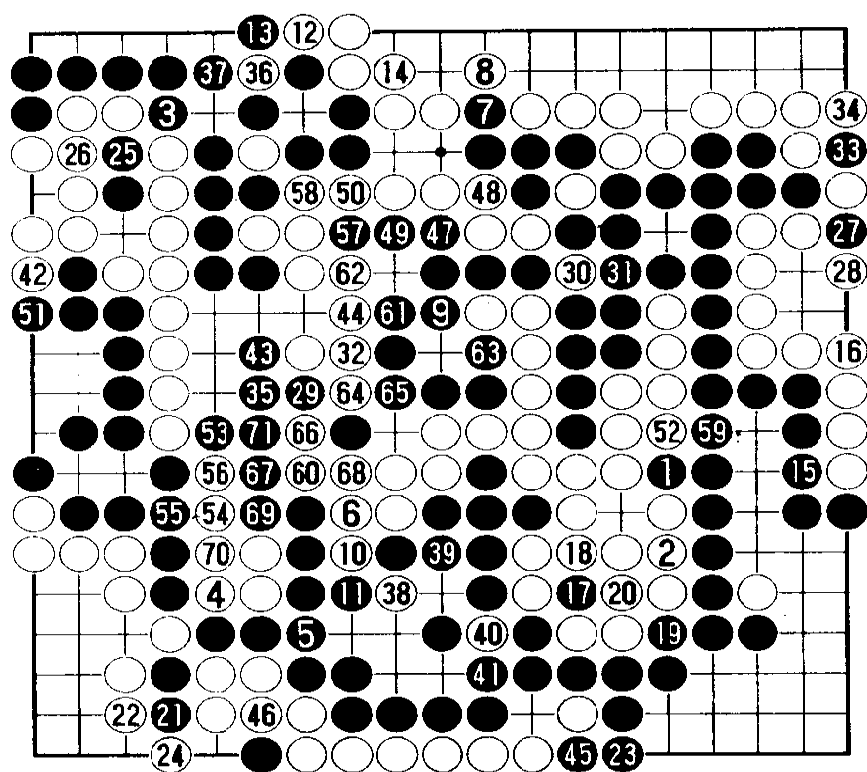
(图 7) 对白 78, 黑应走本图 1、3 位成劫。不过在这里完全没有逆转的可能了。

## 第 7、8 谱 转 换



第 7 谱(179—200)

对白 88, 黑于 91、93 位定形时, 白 94、96 可反击, 谋求转换。不过, 即使是转换, 也无得失可言。黑胜 1 目半的形势不会改变。



第 8 谱 (201—271)

双方都在正确地收官。其后无大变化。

至 271 手终局, 黑胜 1 目半。

# 第 8 局

险象丛生的一战

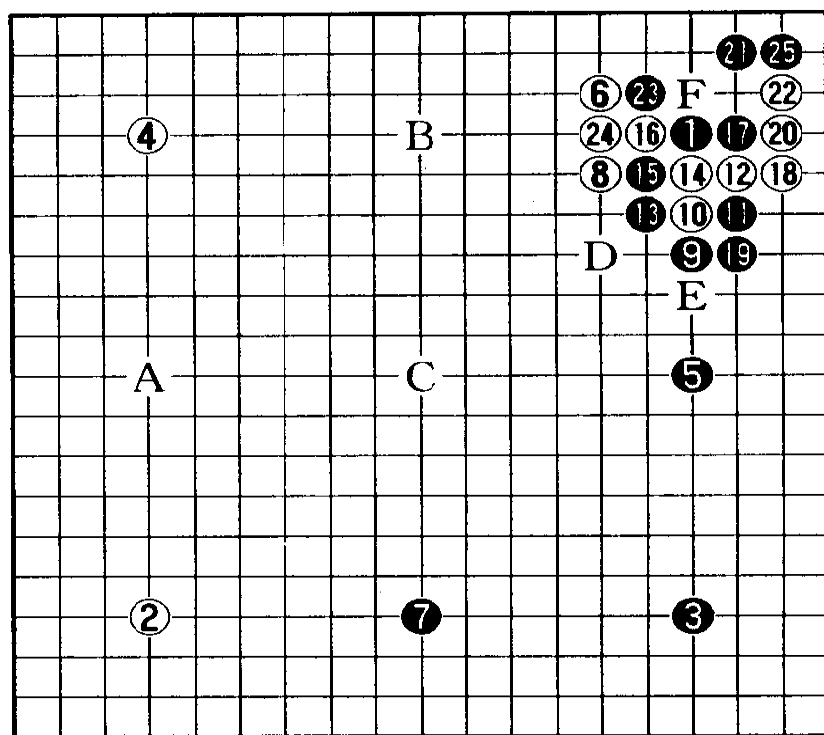


黑方 林海峰

白方 曹大元

这一局棋险象丛生,不断逆转,直到最后才见分晓。在全局的激战中,既有妙手可言,又有失着之痛,波澜不断,真可谓是“拼死的作战”。

## 第 1 谱 三连星



第 1 谱 (1—25)

黑 1、3、5 构成三连星。从此布局来看,是力战型的布局。

白 6 如走在 A 位,则是三连星对三连星,下一手黑将占 B 或 7 位。



对白 6 挂,黑脱先走 7 位占下边大场。这是近来十分流行的下法。白 8 跳,也是流行手段。黑 9 如走 A 位,是普通手段。以下白 D 跳时,黑必须在 E 位应。

现在黑 9 拆二,此手不多见。此手如走成立,则白 D 跳就不是先手了。这一手要比拆二的作用好。同时此局面也比黑 F 之后,再黑 9 拆的形要好。

白 10 靠是新手段。

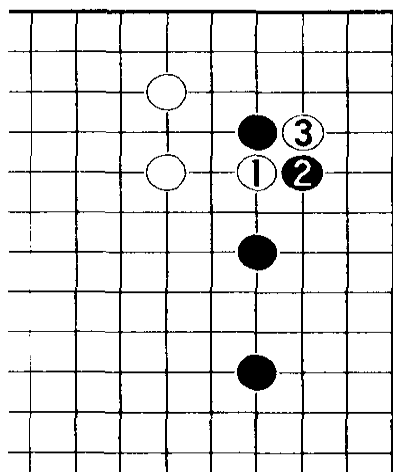


图 1

(图 1) 白 10 如走本图白 1、3 纽断,是以前是流行一时的下法。

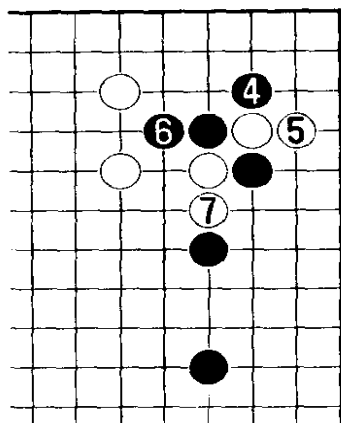


图 2

(图 2) 继前图, 黑 4 打后, 于 6 位冲时, 白 7 顶是 hands。

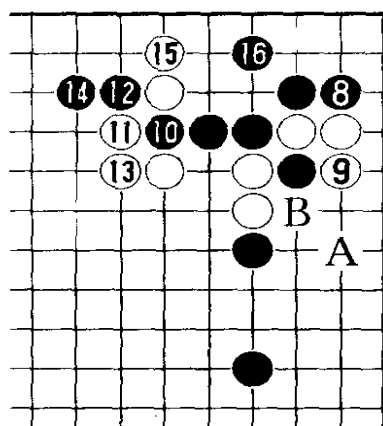


图 3

(图 3) 继前图, 黑于 8 位挡。当白 9 打时, 黑 10 冲, 以下至黑 16, 右边和上边交换。其中黑 10 如走 A 位, 则白 B。

黑 11 扳, 白 12、14 扳粘, 黑走 15 位冲。

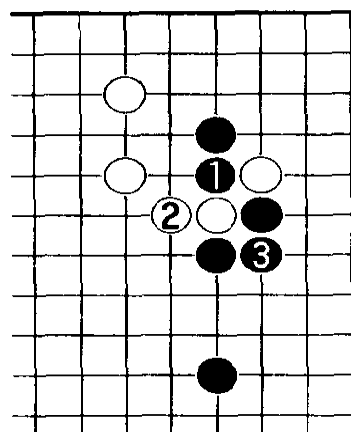


图 4

(图 4) 黑 13 如走本图 1 位断, 则白 2 退后, 黑于 3 位粘, 不错。

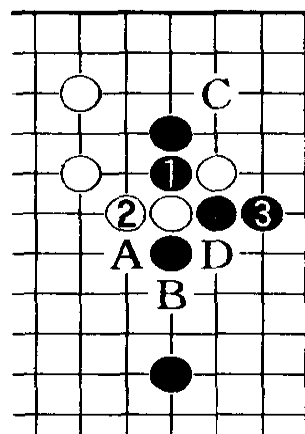


图 5

(图 5) 前图黑 3 如走本图 3 位立, 则是业余棋手手段。以下白 A、黑 B 之后, 白于 C 位点“三、三”, 白姿态好。另外, 当黑 3 立时, 白有 D 位断的手筋, 所以说黑 3 手段不佳。

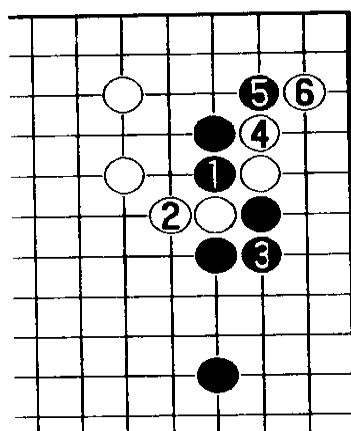


图 6

(图 6) 因此,黑 3 必须粘。当白 4 爬时,黑如何应对呢? 黑 5 扳,白 6 也扳,双方在角上对杀。

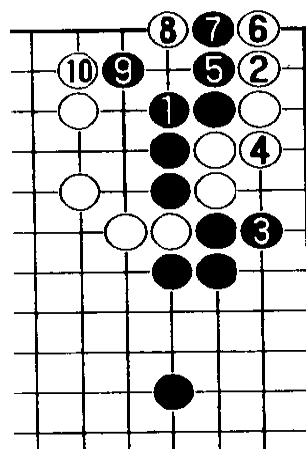


图 7

(图 7) 继之,黑 1 粘,不佳。被白 2 长,以下至白 10,比气黑负。

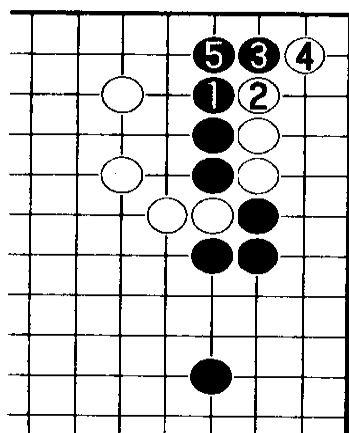


图 8

(图 8) 黑 1 立是好手。对白 2, 黑于 3、5 位扳粘。

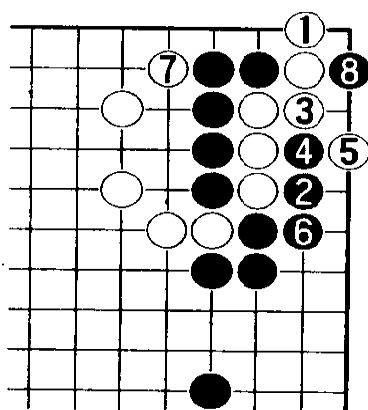


图 9

(图 9) 继之, 白如 1 位立, 则黑 2 扳, 以下至黑 8, 比气黑胜。白 3 之后, 黑 4 紧气, 此时白不论是否走 5 位, 都是白负。

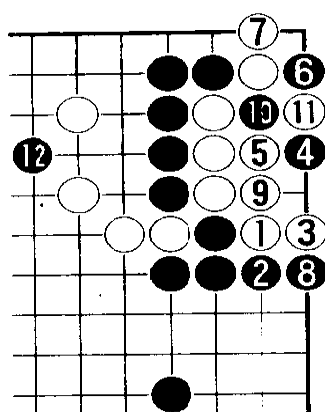


图 10

(图 10) 白不能走立。现在白 1 扳, 对黑 2 挡, 白于 3 位立, 成劫。不过, 此劫白无劫材。

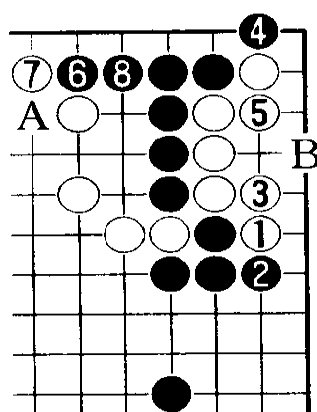


图 11

(图 11) 如果打劫于白不利, 白只好走 3 位粘, 于是黑 6、8 宽气。下一手白如 A 位粘, 则黑 B 点眼。如构成宽气劫则是另一个问题。

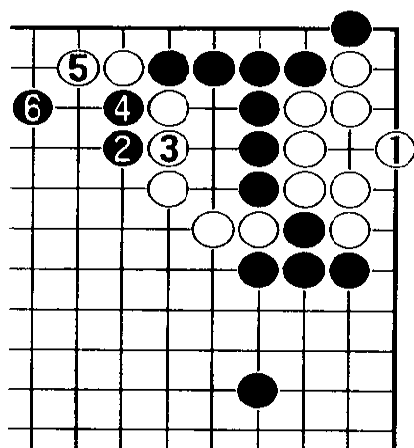
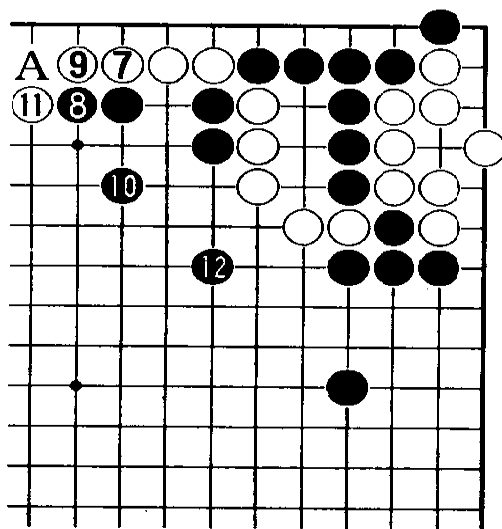


图 12

(图 12) 白必须走 1 位做活。黑 2 刺是好手。白 3 接、黑 4 断后, 对白 5, 黑于 6 位罩。



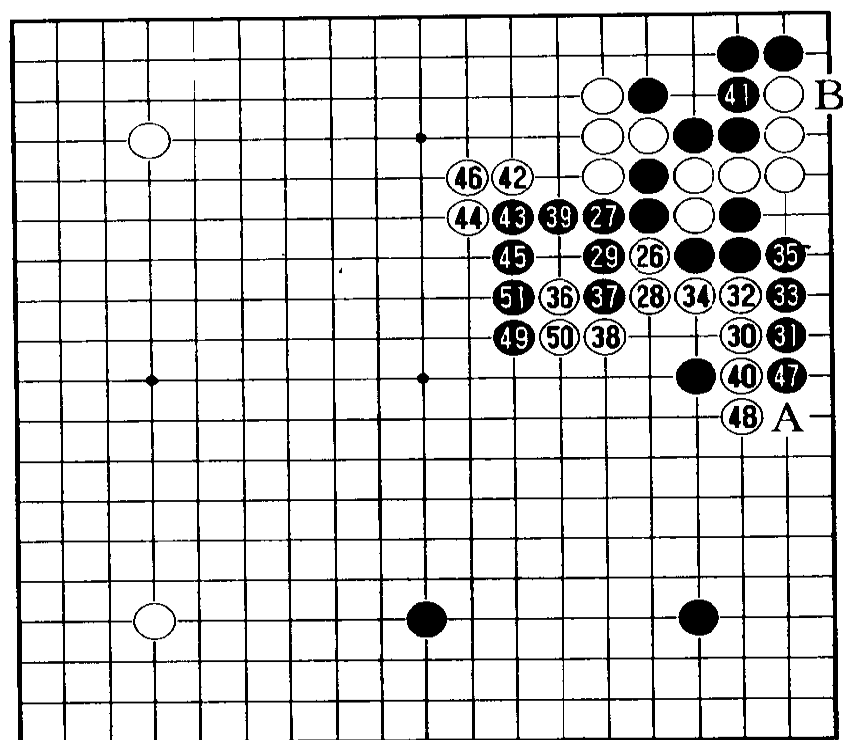
参考谱 1

参考谱 1 继之, 当白 7、9 爬时, 黑于 10 位跳。以下如被黑 A 挡, 则白不行, 所以白要在 11 位扳。黑 12 罩后, 白难以逃脱。

所以说(图 8)的黑 1 立是好手, 这就是结论。不过, 初学者往往发现不了黑 1 这一手, 多数都会走成谱中的黑 13 打。

黑 13 打, 以下至黑 25, 是一系列必然的应对。此后连续苦战。黑艰难。

## 第 2 谱 混 战



第 2 谱(26—51)

白 26 断, 其后走 28 位长。

黑 29 紧白外气。对白 30 飞, 黑 31 托是手筋。



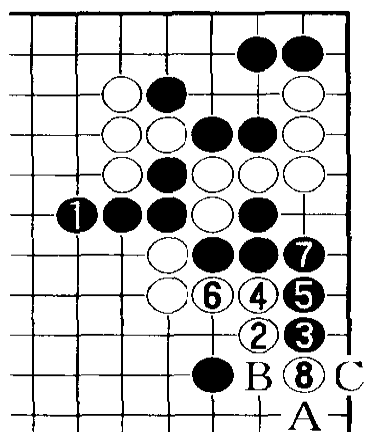


图 13

(图 13) 一般对白 28, 黑多走本图 1 位长。但白 2 飞时, 黑即便走 3 位托, 白 4 以下至白 8 也成立, 黑负。如走成黑 A、白 B、黑 C 时, 则是另一个问题。

有人认为: 白 32 应走 33 位扳, 吃住黑棋。

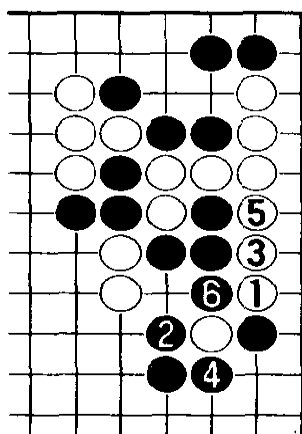


图 14

(图 14、15) 如果是这样的话, 白 32 走本图 1 位扳, 则黑 2、白 3 后, 黑只好在 4 位打吃。白 5 宽气后, (继图 15) 可进而走白 7、9、11 吃住黑棋。

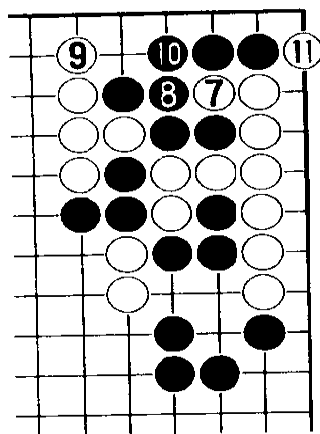


图 15

(图 16) 此时黑可走 1 至 9 位, 在角上构成 17 目实地(黑 7、白 3、白 8、白 1)。

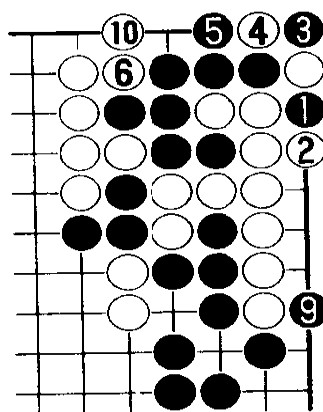
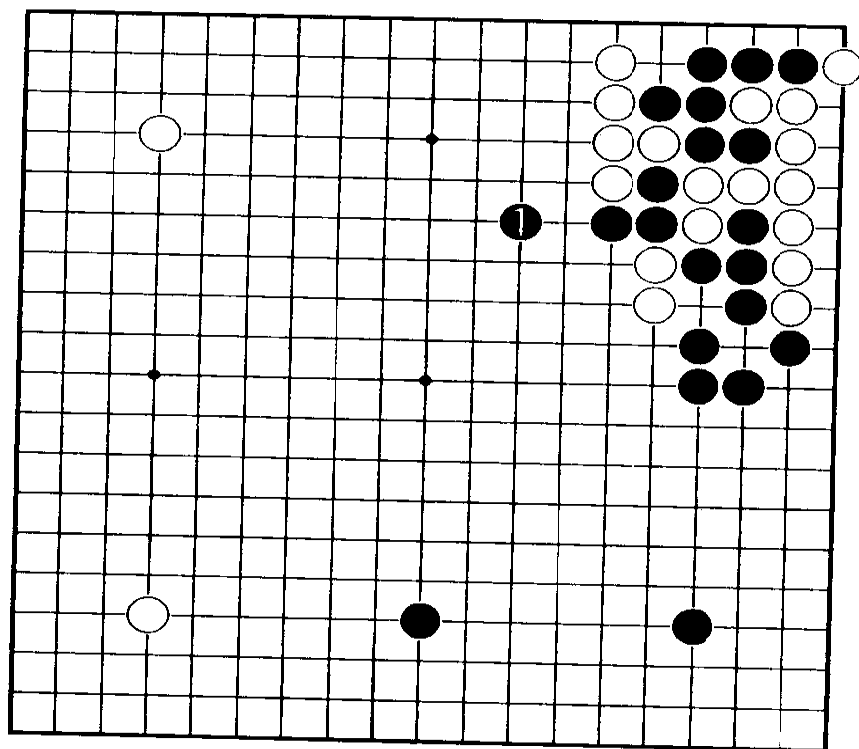


图 16

参考谱 2 黑 1 跳, 在右下形成模样, 既充分又漂亮。  
按此下法处理较好。



参考图 2

黑 33 爬后走 35 位粘。白 36 跳是好手。此手不容易发现。

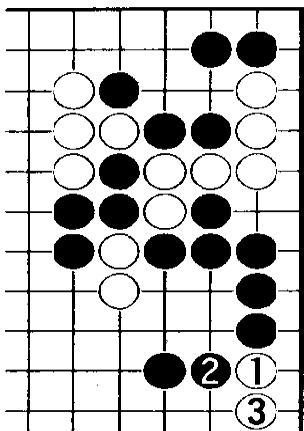


图 17

(图 17) 白为了在对杀中取胜, 往往走本图白 1 扳。不过, 黑 2 断后, 黑 4 可吃住白棋。

对白 36, 黑如走 45 位跳, 是普通手段。对此, 白可于 47 位挡, 黑被吃住。这样黑就不可能走(图 17)的黑 4 罩了。

黑 37 冲, 紧白外气后于 39 位拐, 严厉。对此, 白 40 穿通。

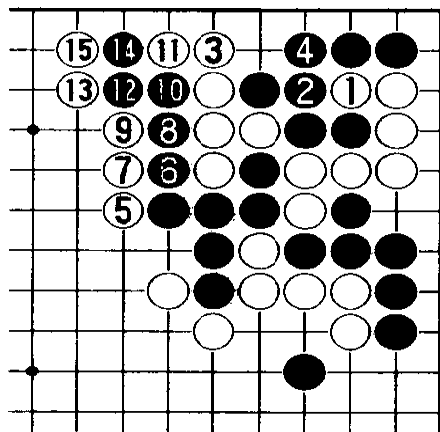


图 18

(图 18) 此手如走本图白 1、3 位, 是先手利, 其后再于 5 位靠, 可吃住黑。以下至白 15, 白胜一气。

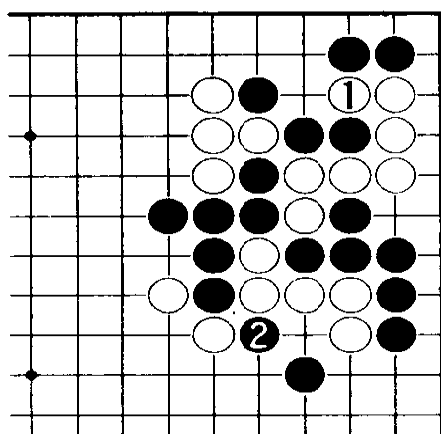


图 19

(图 19) 但是,正如本图所示,对白 1,黑 2 位断,可吃白五子和角上交换。此交换黑好。

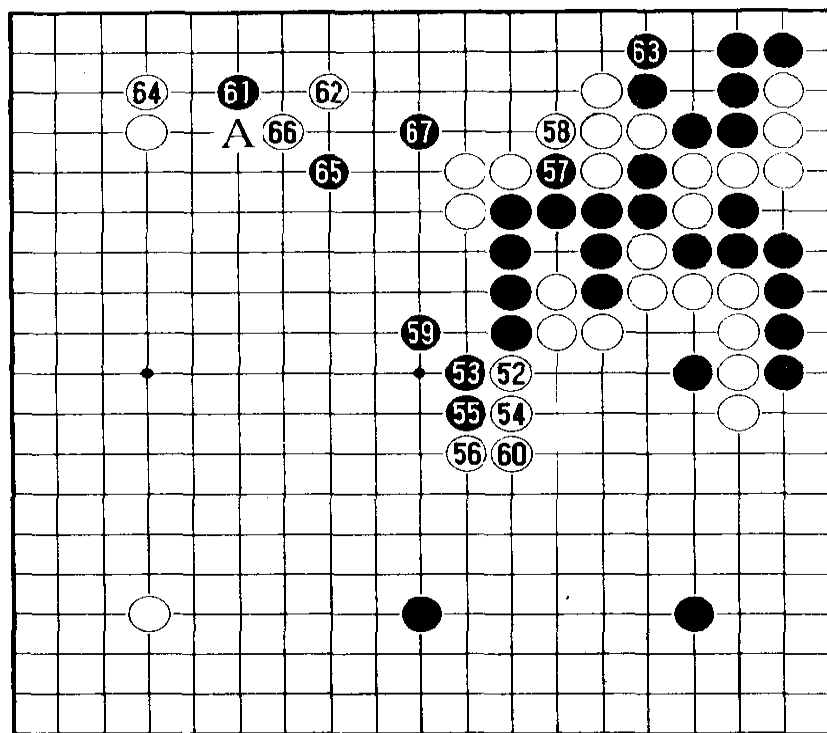
黑 41 接,吃住白六子。此混战的结果是:白本想吃住黑,反而倒被黑吃住了。白 40 穿通,利用弃子作战,攻中央之黑。白 42 的弃子,十分巧妙。

黑 43、45 在愚形的基础上,又形成愚形、姿态甚重,完全被吃住了。在这里白走 47 位挡,看似先手,并非先手。对此,黑只有走 B 位。但是,白 47 是否是先手,很难看清。白如果在中央走三手封锁黑棋时,只要有一手失误,其差别就相当大。所以结论是:白 47 并不是先手。此看法正确。

既然白 47 不是先手,则黑走 47 位爬。但是,白不会走 A 位了。

当前中央黑子被围,如果再被右上之白吃住,黑必负无疑。所以黑走 49、51,强化中央。处目前仍处于优势。

### 第3谱 白有希望



第3谱(52—67)

从序盘开始,就不断出现难解局面。在进入中盘之际,白处于领先地位。

白54长,意在中央构筑实地。黑55之后,白56如走60位长,则是缓手。现在的扳,正是“二子之头不看即扳”。当然,有时扳二子之头,也会出现负效果。

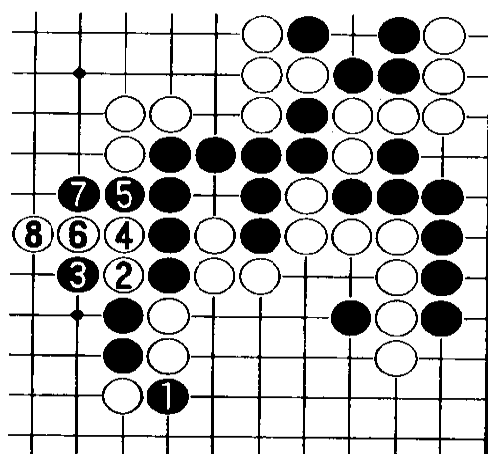


图 20

(图 20) 对白扳, 黑如 1 位断, 则白 2 断, 黑将陷入苦战。

黑 57 位冲, 静观白应手。

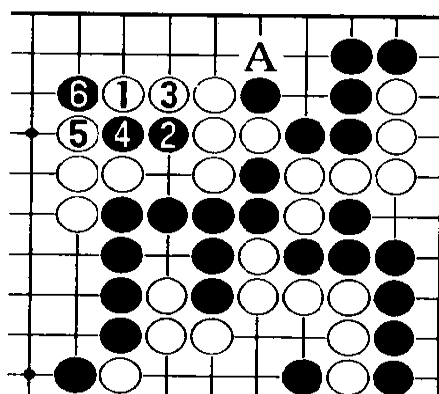


图 21

(图 21) 白 58 如走本图 1 位跳, 或者白 1 走在 4 位, 被黑冲断后, 白不行(白 A 扳并不是先手利)。

黑 59 守, 不可省。对此, 白于 60 位守。双方都喘一口气, 以利再战。

黑 61 挂, 是大场。

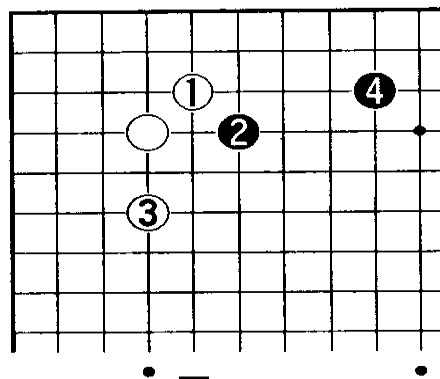


图 22

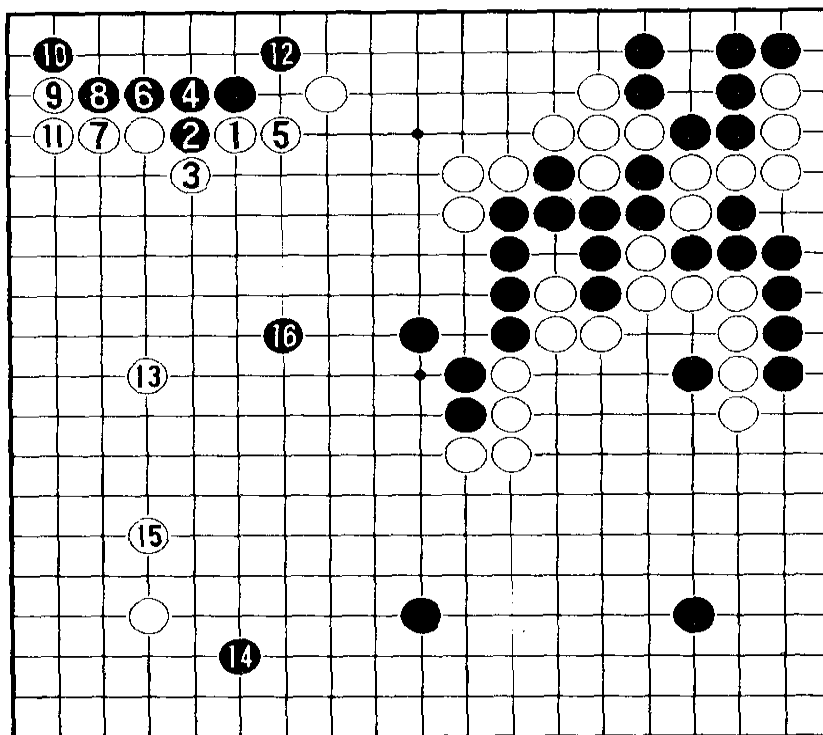
(图 22) 白 62 如走本图白 1、3 位, 则黑必然开拆, 上边白将变薄。

白 62 尖。黑 63 立, 手段很大。此手恐怕有近 20 目左右, 而且此立还瞄着白薄味。像黑 63 这样手段, 林海峰先生十分欣赏, 它有利于占空。

白 64 也是占空手段。也有把此手走在 A 位压的。

参考谱 3 白如走 1 位压, 则黑 2 挖, 以下至黑 12, 黑获角地, 白获外势。白 13 顺势占大场。对黑 14、白 15 位应。由于黑过于深入, 所以黑要在 16 位回一手。





参考图 3

黑 65 镇。白 66 穿象眼, 当然。

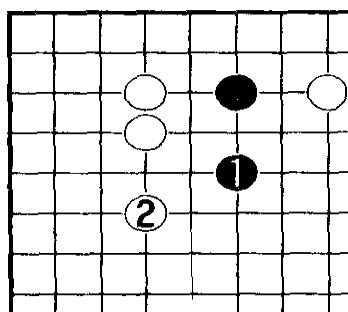


图 23

(图 23) 黑 65 走本图 1 位跳, 颇有重感。其目的虽然是想联络中央, 但也有利于白作战, 不佳。

黑 67 飞攻, 十分严厉。

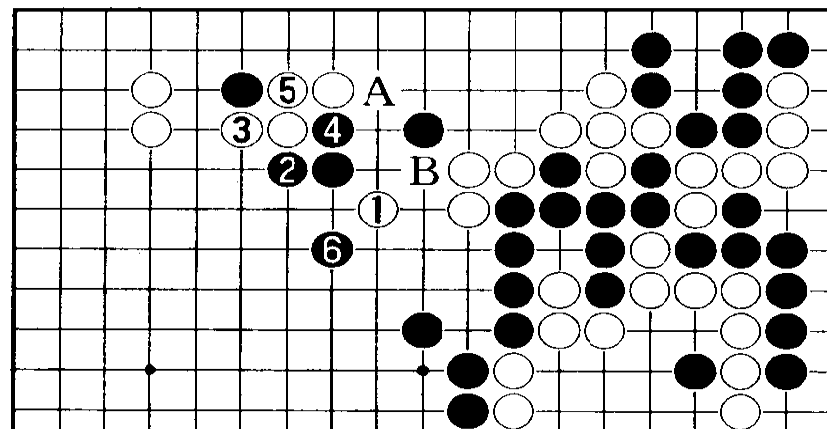
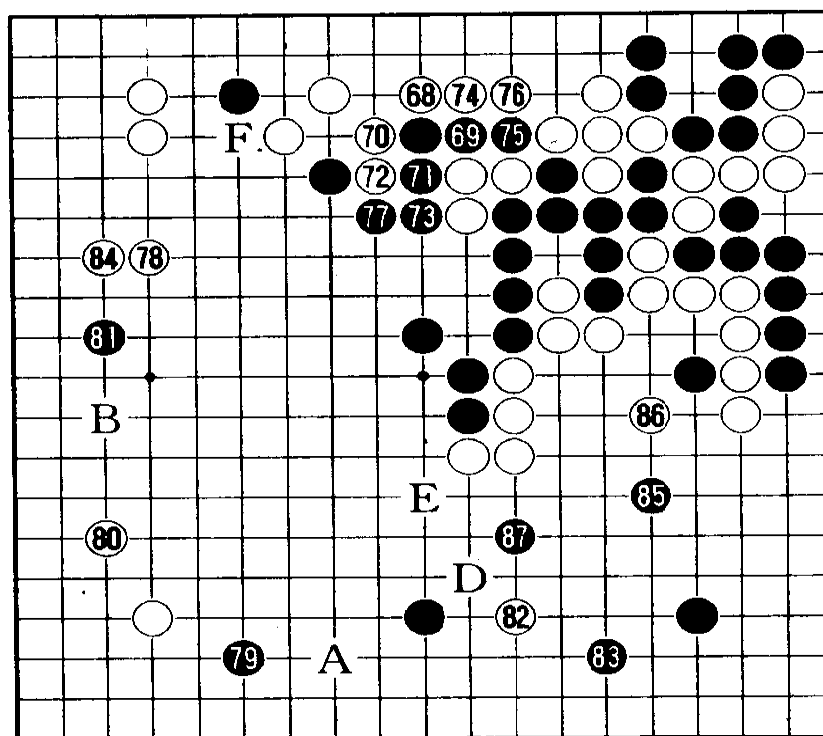


图 24

(图 24) 对此, 白如走本图 1 位跳, 则黑走 2、4、6 位, 白如 A 位, 则黑 B, 白难以联络上边。

## 第 4 谱 渡 过



第 4 谱(68—87)

白决定牺牲中央三子,以渡进行联络。

白 70 虎,是先手利,不错。黑 71、73 冲出。

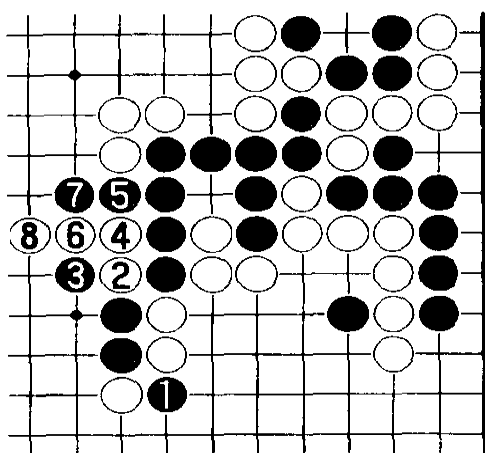


图 25

(图 25) 白 76 如走本图 1 位压出, 则黑 2 挡。白 1 虽然很大, 但黑 2 吃住也很大。

黑 77、白 76 见合。白 78 是大场。此手如走下边 A 位, 则更大。不过白 78 有防黑逃出之意。总之都是有利于占空的手段。

黑 79 挂角是大棋。下一手将进而占 85 位, 也相当大, 而且是先手利。

黑 81 是当前的大场。现在走此手, 白将会在下边打入。但是黑也考虑了对打入的对策。白的打入点, 大致是 83 位。

现在白 82 打入。黑 83 逼, 手段简明。白 82 似应在 83 位打入。

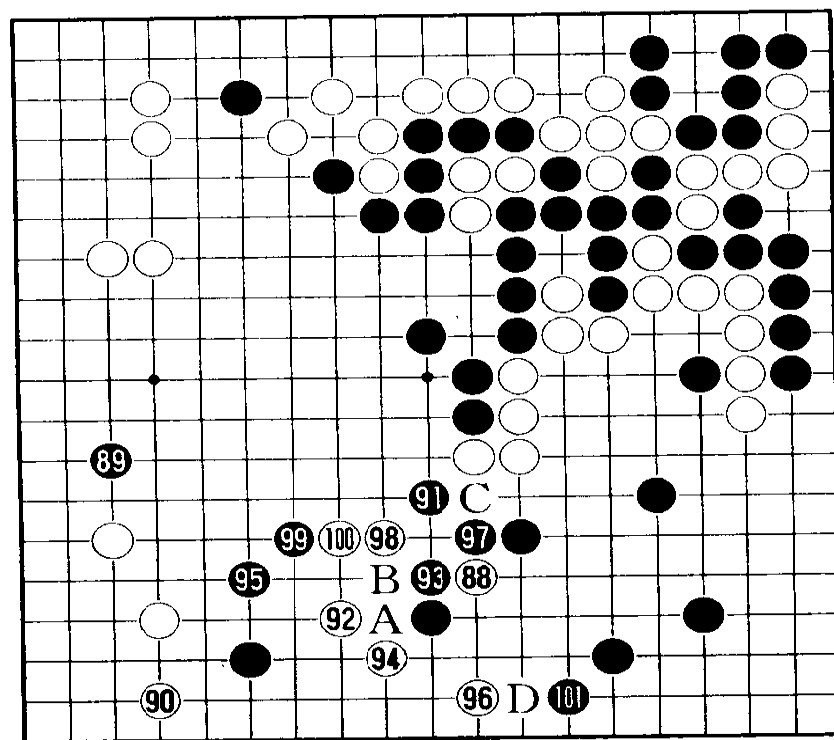
白 84 并, 构筑实地。此手应走 B 位较好, 在这一带, 双方都十分谨慎, 只要有一方行动, 对方就会立即反击。

黑 85 是先手, 也是当然的一手。如果不走此手, 而走黑 86 尖, 虽然也会构成实地, 但那时的眼形却靠不住了。

白 86 枷后, 黑于 87 位分断, 十分有力。黑的意图是强化

下边 A 位一带。黑 87 攻白一子，白将在 D 位逃，对此黑 E 飞，让白逃出，再着眼于下边。

## 第 5 谱 混战重观



第 5 谱(88—102)

黑 89 拆，是准先手。下一手黑将侵角，所以白 90 守角，也是当然的一手。

黑 91 飞，追击白棋。对此，白如走 93 位冲，则黑 A。对白 B，黑注定要走 92 位，这是林先生的如意算盘。当然王先生也不会任人摆布。白走 92 反击。

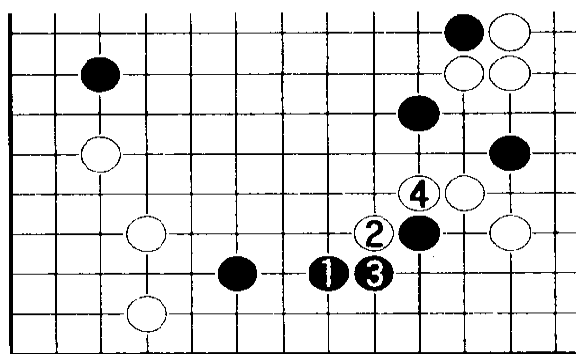


图 26

(图 26) 对此,黑如 1 位托,则白 2 顶、4 扳。

黑也在 93 位反击,双方再次陷入混战。黑 95 跳出,十分有力。

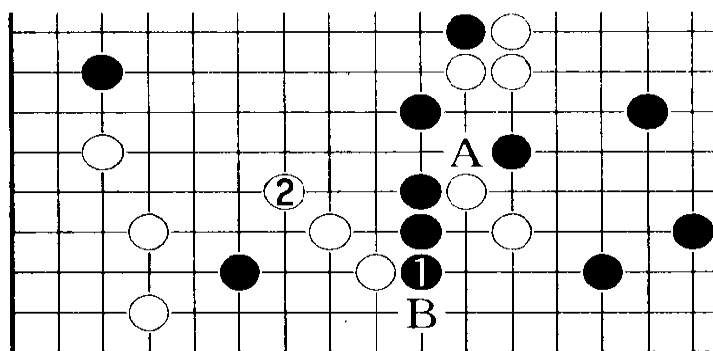


图 27

(图 27) 黑 95 如走本图 1 位穿通,则白 2 尖,吃下边黑一子。以下如黑 A,则白 B,此交换于白有利。

另外,由于有黑 91,白即使在 97 位冲,黑也不一定在 C 位遮断。白如能占 97 位,其后可占白 C 接,理想。

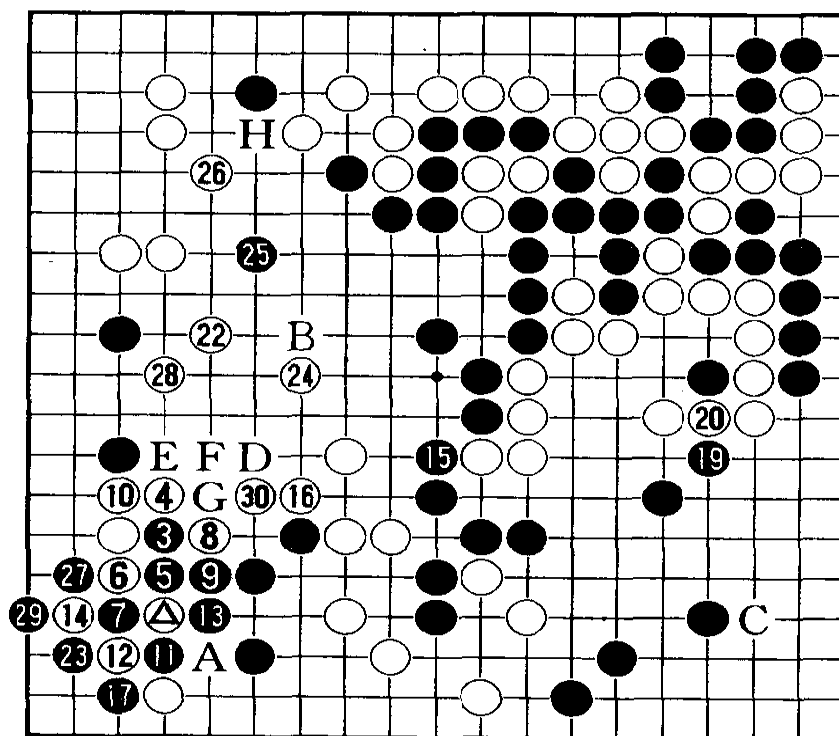
黑如被白吃住,则相当大,所以黑 95 逃出。白 96 伸腿,进行联络。白子本来比较零散,而现在却日益坚固起来。当黑走 97 位时,白 98 刺是先手利。黑并未粘而走 99 位尖,是

好手。

也有人认为：白 98 刺的意图并不明确。此手应走 99 位飞罩，或走 100 位跳出为好。当林海峰先生听到这种意见后，并没答复什么。

白 2 也可以走在 D 位顶，不过白 2 跳，还是有力的一手。从黑棋来看，自然想在下边联络，可是现在有了白 2，却难以实现联络，而且白在切断后，必然要进攻，黑陷于困境。

## 第 6 谱 有力手段



第 6 谱(103—130)

对此，黑于 3 位压。白 4 扳后，黑 5 顶、7 断，手段强硬。

对此,白 8 打、黑 9 粘。

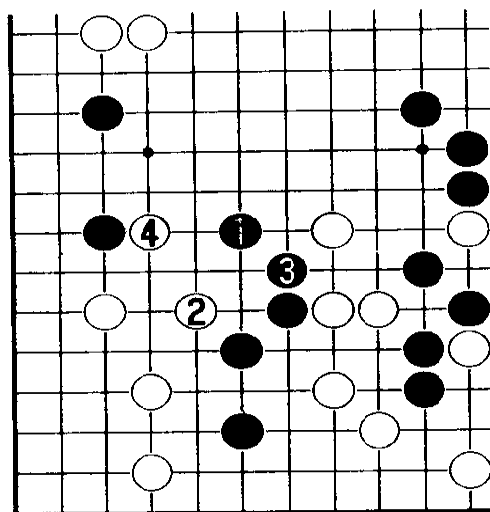


图 28

(图 28) 黑 3 如走本图 1 位二间跳,则白 2 跳。对黑 3,白 4 切断,黑仍是苦战。所以说,黑 3 是强有力的手段。

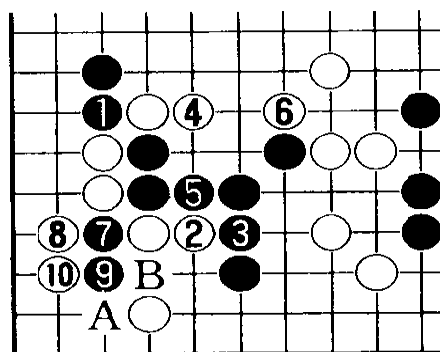


图 29

(图 29) 黑 7 如走本图 1 位断,则白 2、黑 3 之后,白在 4、6 位封锁。对此,黑 7 即使断,白 8、10 也可吃住。下一手黑不能在 A 位冲。如黑 B 冲,则白 A,黑无眼形。



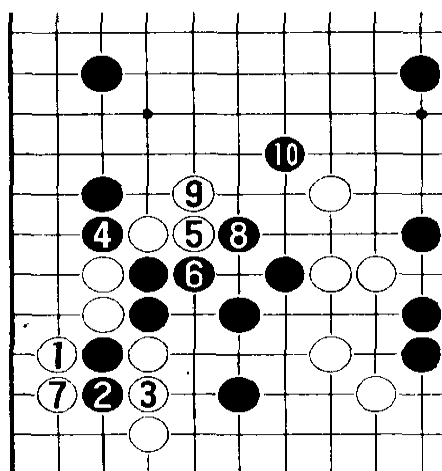


图 30

(图 30) 白 8 如走本图 1 位打, 则黑 2、白 3、黑 4 可断。对白 5, 当黑 6、白 7 打时, 黑可走 8、10 位, 黑有利。

由于迟早要弃白△所以白 8 获先手利后, 白占 10 位粘, 黑便无法进攻此白棋了。对黑 11 挖, 白 12、14 可形成大劫。

黑 15 扳, 颇有余味, 这是好手。如果攻击右边白棋, 黑可走 19 位成劫且是先手。黑下一手如走 16 位长, 白必将向上边黑坚固的方向逃。所以白于 16 位虎, 劫争必至。

左下也有相当大的劫。黑 19 之后, 白如走 A 位提劫, 则黑 20 粘, 穿通白棋。以下白如走 13 位, 从左下角之黑至左边之黑将被歼灭。不过, 白 20 粘也很大, 白 22 镇后, 黑于 23 位提一手(白 18 = 白△)。

白 22 如走右下 C 位成劫, 如何? 此手并非先手。如果白不管左边, 黑 30、白 D、黑 F 或黑 E 可攻白, 所以必须寻找有关左边的劫材。

白 24 飞后, 形势细微。不过黑还是厚一些。可是也有人

认为：开始时黑处于半崩溃状态，但黑力挽狂澜，扭转了形势。不过，即便是这样目前仍是白领先。

黑 25 镇。白为了防黑占 H 位，而走白 26 尖，当然。黑 27 是失着的第一步。此手应走黑 G 断。

白 30 退，从现实来看损 2 目。此计算较复杂，主要是黑 27 获得 3 目实地。

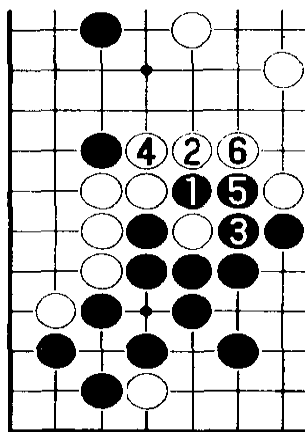
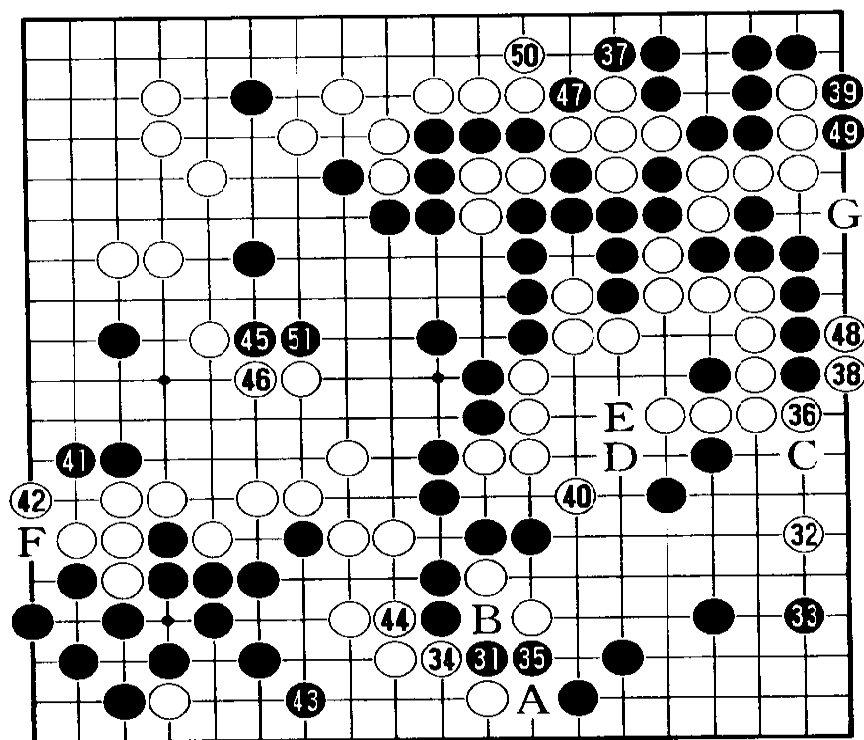


图 31

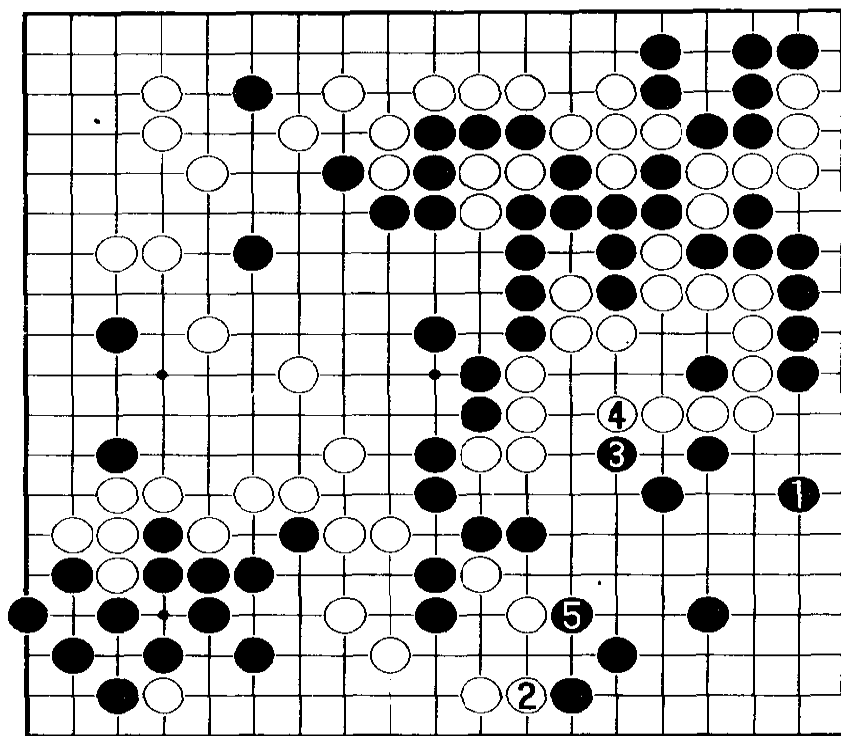
(图 31) 黑如走本图 1 位断，以下至白 6，可获 5 目，而现在只获 3 目，损失 2 目。

## 第 7 谱 要 点



第 7 谱 (131—151)

黑 31 尖顶, 仍是损手。



参考谱 4

参考谱 4 黑 31 如走本图 1 位飞时,可在角上确立黑地域。对此,白大约走 2 位顶。黑 3 获先手利后,再 5 位尖顶,右下角黑地相当大,黑姿态甚好。

白 32 打入,侵消黑地,手段很大。黑 35 如走 A 位顶,则白 B 是先手,黑手段不佳。另外黑 44 也是使自己的余味受损的一手。

白 36 挡,不错。白如不走此手,则黑 C 可吃住白棋。黑 37 和 36 是见合收官手段。白 38 扳,也不错。黑如占到 38 位,也很大。从这种意义上来看,黑 D、白 E 必然获先手利。可是白 36 挡后,黑 D 就不是先手了,黑不好。

白 40 尖,很大。黑 41 立,静观白应手。白如在 42 位应,

则无损失。白如走 F 位, 左边必然陷入混乱, 白损。

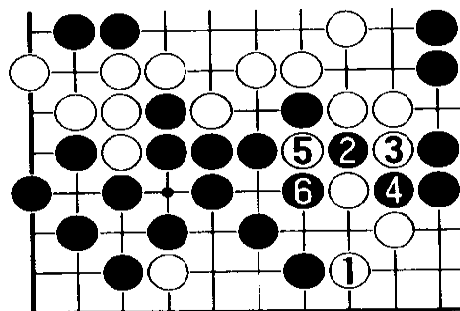


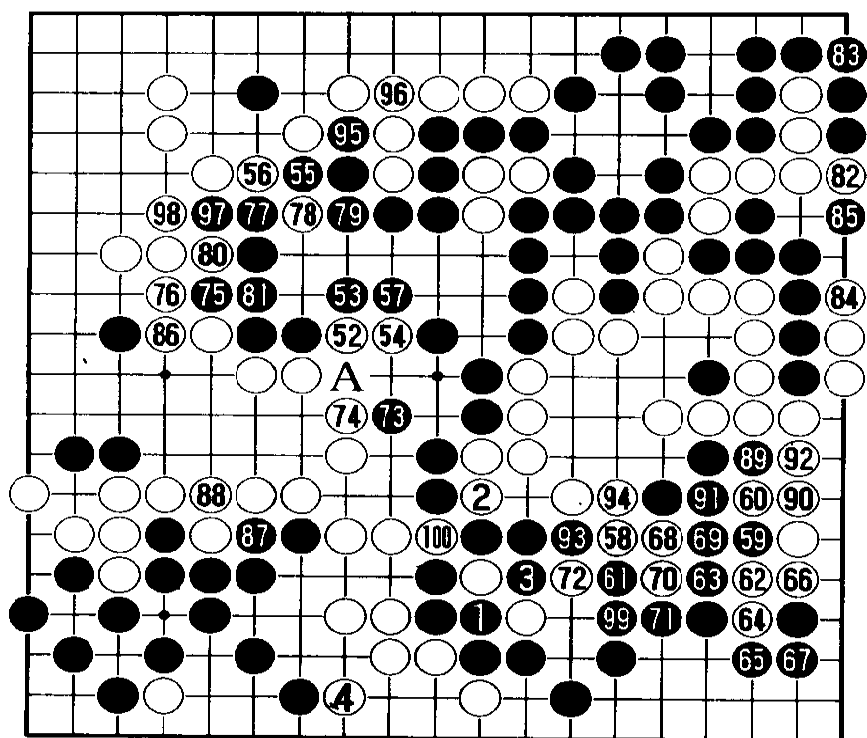
图 32

(图 32) 此手如走本图 1 尖顶, 则黑 2 以下至 6, 成劫。所以白不得不走谱中的 44 位团一手。

黑 47 也是 10 多目的手段。黑 49 似应走在 G 位尖。按谱的走法损失 1 目。在细棋的情况下, 1、2 目是相当关键的, 如果不注意, 必将失败。

黑 51 也是大棋。目前黑处于优势。

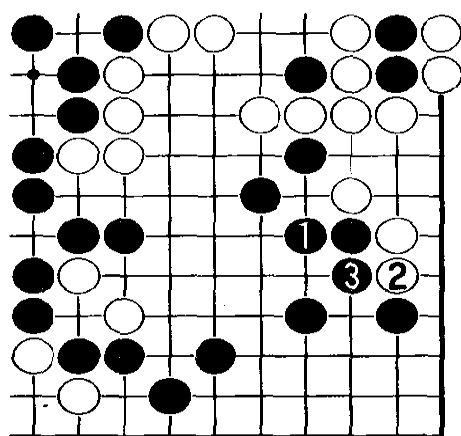
## 第 8 谱 败 着



第 8 谱 (152—204)

本局波澜不断,扣人心弦。

黑 59 是好手,但黑 61 是败着。



33

(图 33) 黑 61 应走本图 1 位退, 是普通手段。白 2、黑 3 之后, 黑胜。

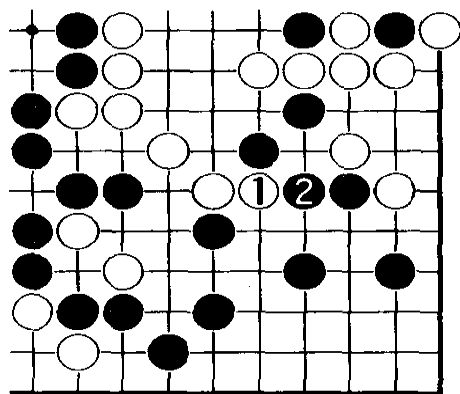


图 34

(图 34) 黑 61 之后, 白如走本图 1 位冲, 则黑 2 扳, 不错。

现在白走 62 位打吃, 以下至黑 67, 大损。至黑 67 的局面, 和图 33 相比, 右下角损 5 目。此 5 目是致命的损失。林先生也自叹: “这是败着哇!”

白 74 贴长, 无可奈何。白如在此脱先, 则黑 A 断打白二

子,其后可产生进攻手段。虽然形势于白有利,但白担心左边白地。

· 白 86 是败着。此手应走 A 位,可获胜势。

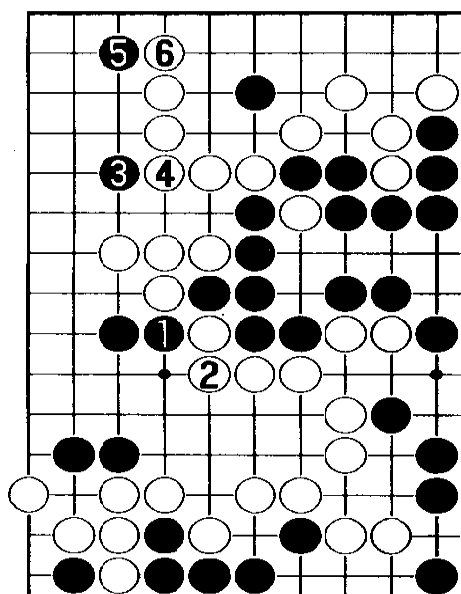


图 35

(图 35) 黑如走本图 1 位断,其后黑 3 是先手,黑 5 也是先手。

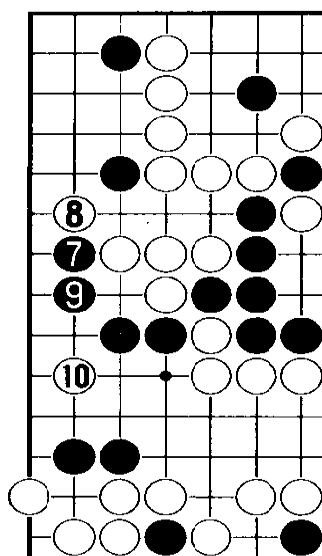


图 36

(图 36) 继之,黑 7 托,白 8 挡后,白 10 是必然的一手。白 8 如走 9 位,黑可在角上做活。



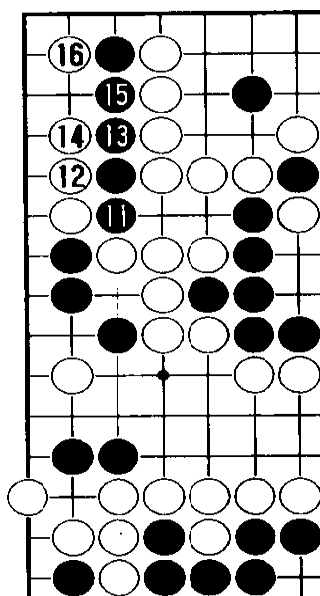
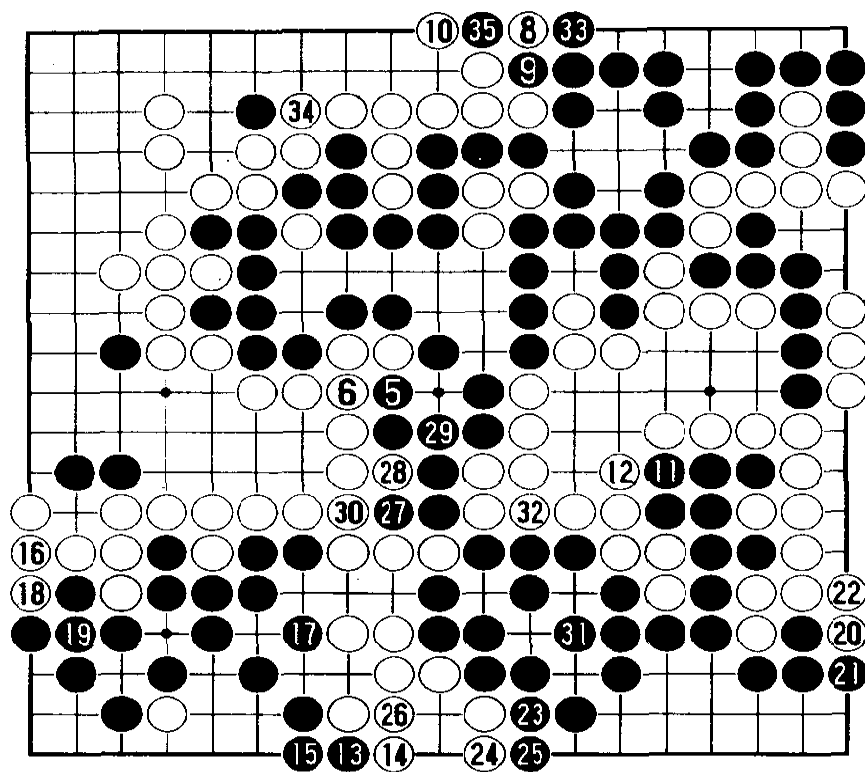


图 37

(图 37) 继之, 黑虽在 11 位断, 但白 12 至 16 之后, 黑难有收获。

## 第 9 谱 胜 着



第 9 谱 (205—235)

黑 7 托。这是难以注意到的绝妙的收官手段。

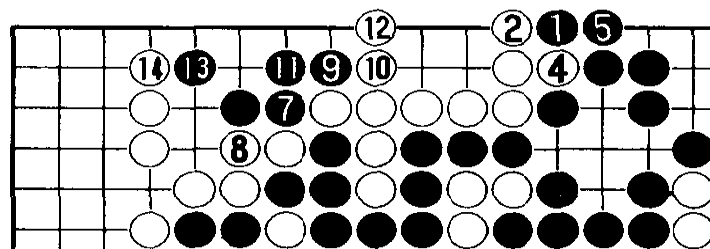


图 38

(图 38) 一般都会把此手走在本图 1 位收官。对白

2, 黑提后至黑 5 粘。其后黑即便走 7、9 位, 至白 12 的比气也是白胜。(黑 3 提, 白 6 提)

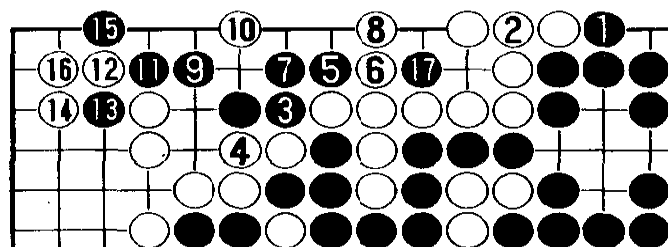


图 39

黑 7 为什么妙呢? 因为黑 7 之后, 白占 10 位, 黑无损失。其后黑走 33 位时, 白不能粘。正如(图 39)所示, 对黑 1, 白如 2 位立, 则黑 3 以下至 7 之后, 白即使走 8 位立, 黑 9 以下至 15 扳, 也可获先手。

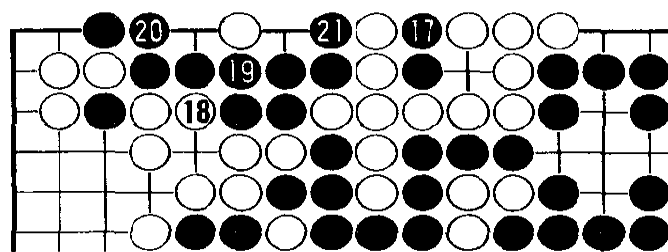
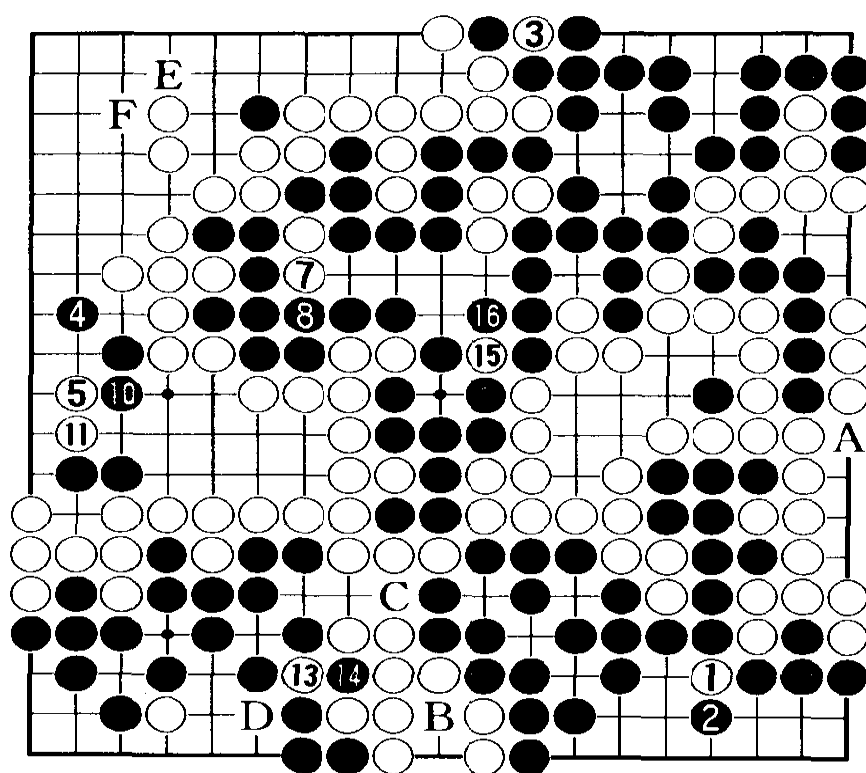


图 40

(图 40) 继之, 黑 17 点, 白 18 挤, 以下至黑 21。正因为 39 图的黑 15 是先手, 所以对杀时黑才获胜。

也就是说, 白需要补一手。当黑 33 挡时, 白 35 粘, 黑可胜 1 目。

当前形势极其细微, 最后将在 35 位粘劫定胜负。至 235 手终局, 黑胜半目。



参考谱 5

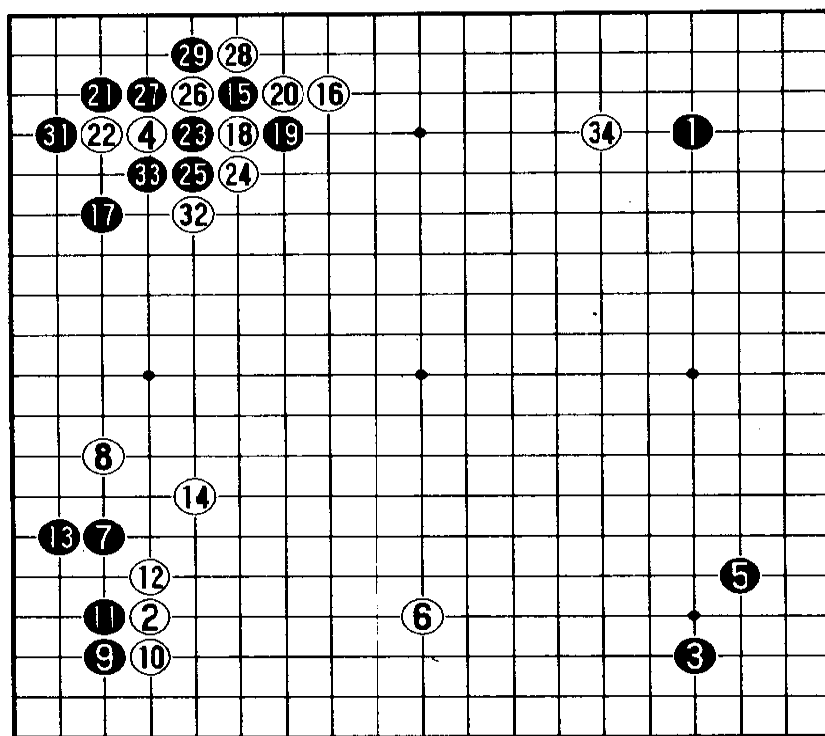
参考谱 5 棋虽终但仍有半劫之争。由于是半劫定胜负,所以半劫之争就十分重要。白 1 断,以下至黑 12 时,白 13 可形成逆转。以下黑 A、黑 B 都很小,黑如走 C 位,则白不能占 14 位。黑 D 粘时,白将负半目。开始就把黑 4、黑 10 走在 A 和 B 位为好,局后研究,虽然还有黑 E、F 手段,但很难逆转。(黑 6、白 9、黑 12、白 17 提劫)。

# 第 9 局

十段卫冕战武宫首战告捷



黑方 赵治勋本因坊  
白方 武宫正树十段



第1谱(1—34)(白30粘)

## 第1谱 手段强硬

武宫先生构筑模样, 赵先生夺取实利, 从一开始双方的下法就都很明确。

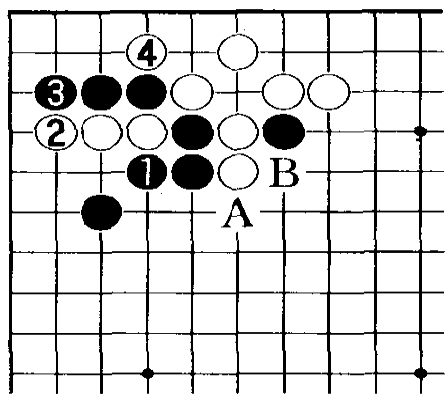


图 1

(图 1) 黑 29 如走本图 1 位拐, 则白 2、4 可获先手利, 不佳。以下黑 A 扳时, 白 B 打吃是先手。所以在中央的情况和谱的下法就不同了。虽然两者各有优点, 但白在谱中 34 位挂, 却是好点。黑稍有些问题。

## 第 2 谱 失误

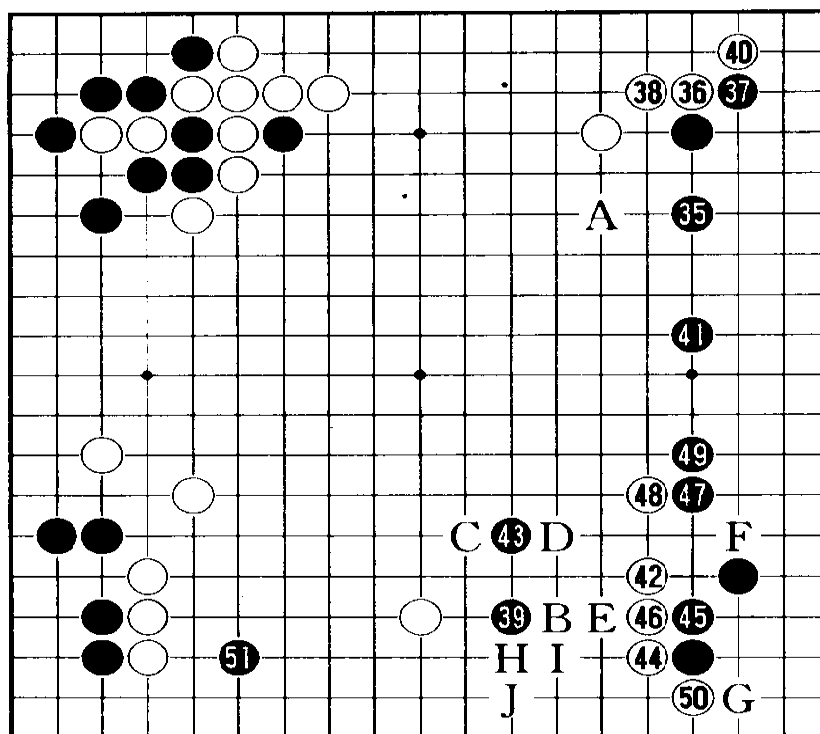
黑 35 一间守。白走 36、38 的意图是: 当黑占 40 位时, 白在 A 位扩展。

黑并未中计, 而且不给白可乘之机, 走黑 39 拦, 意在扩大下边。此局面和白占 B 位扩大白模样相比, 要大些。

对白 40 扳, 黑于 41 位拆, 在右边构筑黑模样。以下白如 C 位应, 则黑 D, 以实地相对抗。

白 42 位侵消黑模样, 武宫善于发现这种好点。对黑 E, 白可于 F 位靠, 从而骚扰右边。

黑不甘示弱于 43 位跳。对此, 白 44 靠, 利用厚味进攻, 求得转换。



第 2 谱(35—51)

黑 49 退, 赵本因坊对此手颇有悔意。

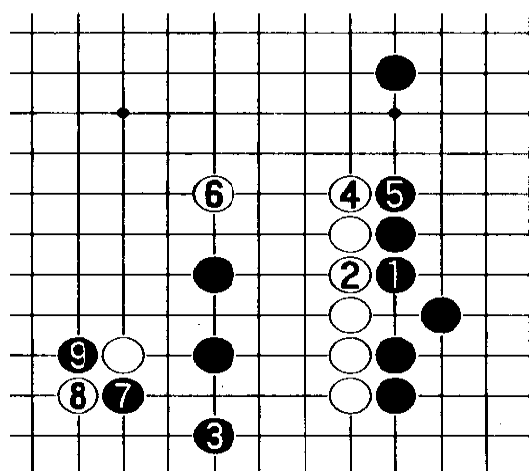


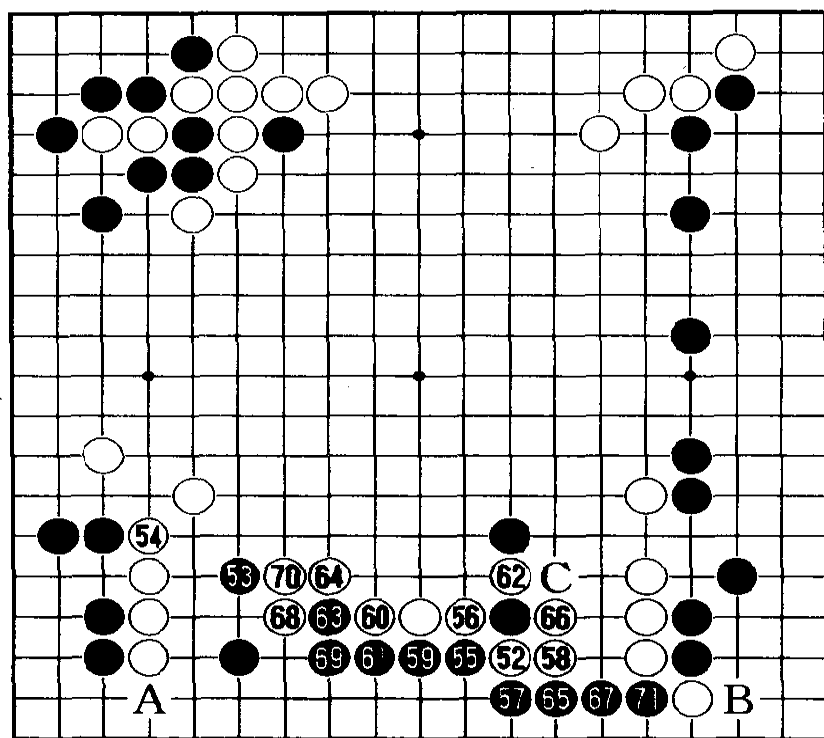
图 2



(图2) 他认为应走1位获先手后,再走3位跳下,以下至黑7、9可轻灵腾挪。

黑51如走G位则白H、黑I、白J渡过,恰到好处。

### 第3谱 构筑黑地



第3谱(52—71)

白52如走53位,则黑可以先手在A位扳粘,再于B位挡,其后白可在59位立,顽强抵抗。但是,武宫十段却走白52托。

黑53获先手后,走55位尖,掏空下边。

黑65如走68退,可被利。

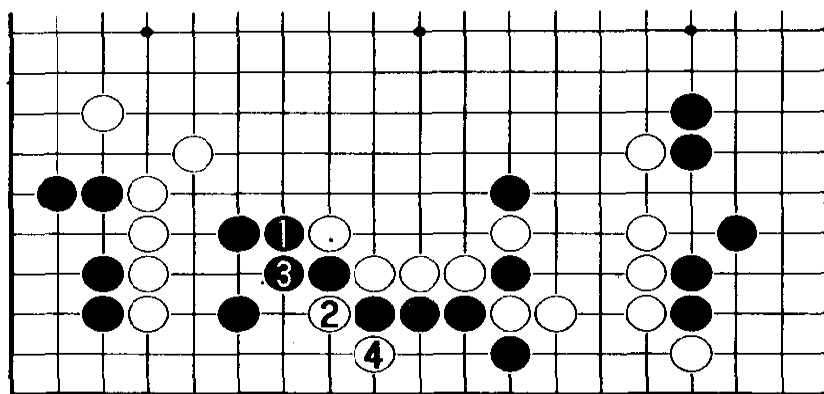


图 3

(图 3) 黑 1 顶, 但由于有白 2、4 手段, 所以黑只好走谱中的 65 位爬。

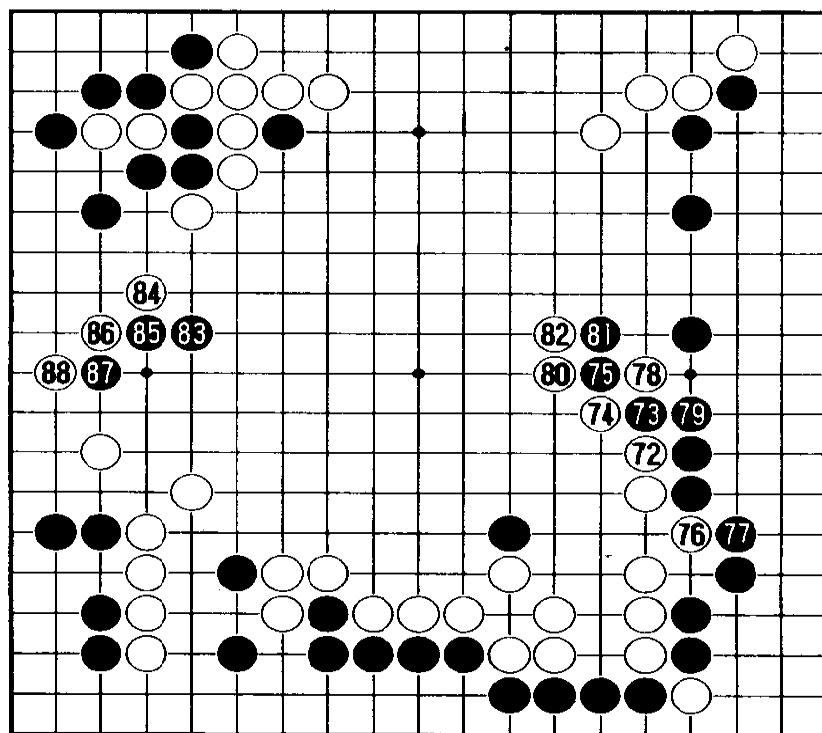
白 66 如走 67 位, 则黑 66。其后还可占 C 位, 黑满足, 并可占 68 位。

对白 66 提, 黑 67 退。白如走 71 位, 黑可在 70 位顶。所以白只有走 68、70, 阻止黑一步扩展。

黑 71 断。现在黑确定地已经不小了, 以下白将如何利用厚味呢?

## 第 4 谱 常 型

白 72 压, 意在中央围成白模样。黑 73、75 连扳, 扩大右边黑地, 同时也巩固了右边黑地。



第 4 谱(72—88)

不过, 对白 82, 黑却难以奉陪下去了。

黑 83 如走(图 4)的黑 1 位, 则白 2 断, 以下至白 8 挡后, 可于 10 位围。

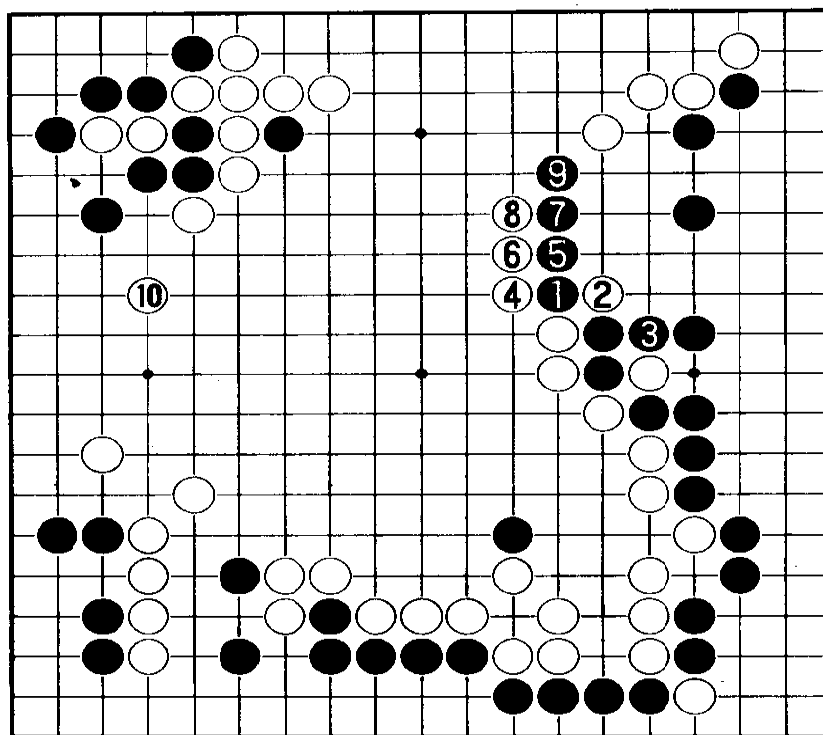


图 4

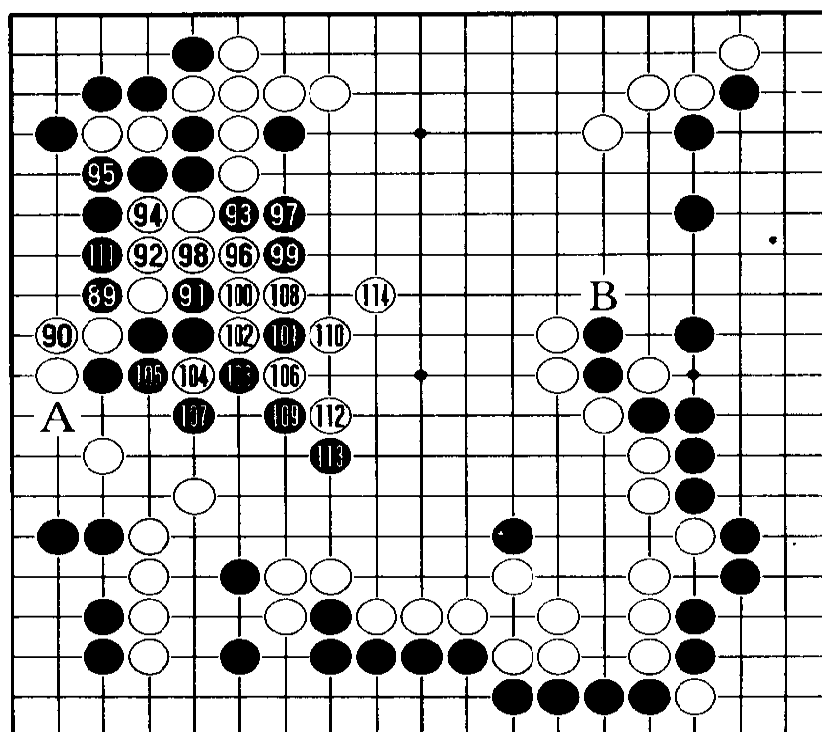
黑 83 如走 84 位, 则白 83 之后, 黑不满足。  
对黑 83, 白 84 以下是很好的分断方法。

## 第 5 谱 确定上边

黑 89 即便走 90 位打, 白 89 之后, 黑在 A 位打, 其后被白 105 打吃后, 中央就此集结。

黑 89 断打后, 走 91、93 位, 促使白 94 打, 这是最强的抵抗。

黑 101 罩, 诱白占 104 位打后, 黑占 107 提。



第 5 谱(89—114)

但是, 被白 108 冲出, 即使兜吃也无济于事。黑 109 打吃。白 110 提, 在上边实地化, 使黑痛悔不已。为此, 黑走 113 顽强抵抗。

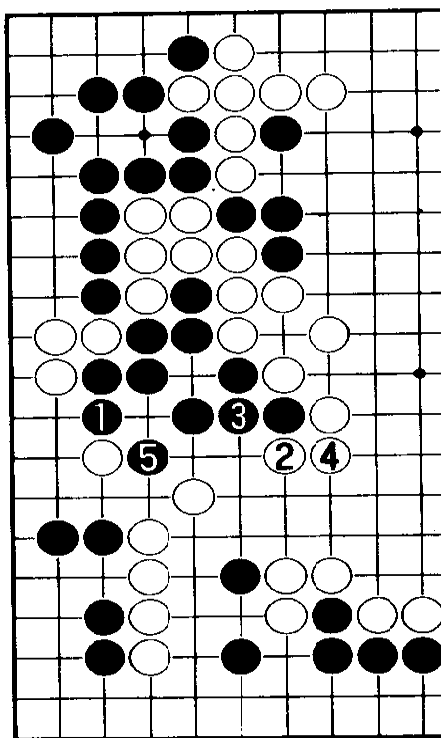
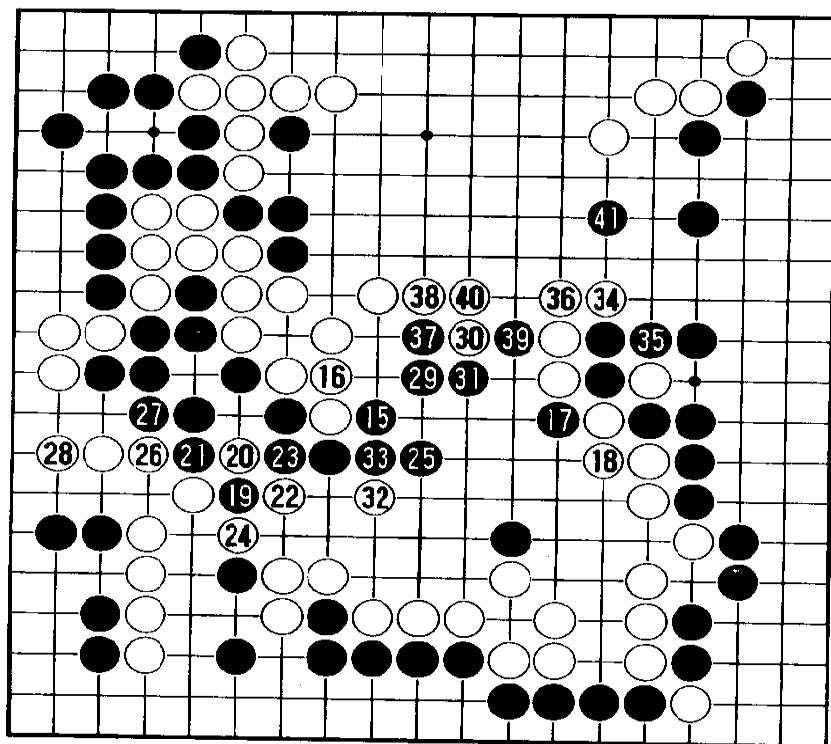


图 5

(图 5) 黑 113 如本图黑 1 位吃住住左边, 即便做活, 而后返回谱中右侧走 B 位, 也难以取胜。

## 第 6 谱 骚扰后做活

黑于 19 位压, 意在弃此子, 而后走 21 顶、23 粘, 其后再走黑 25 虎是治孤之形。



第6谱(115—141)

而白棋,也走26、28位,援救左边三子,并在中央谋求眼形。

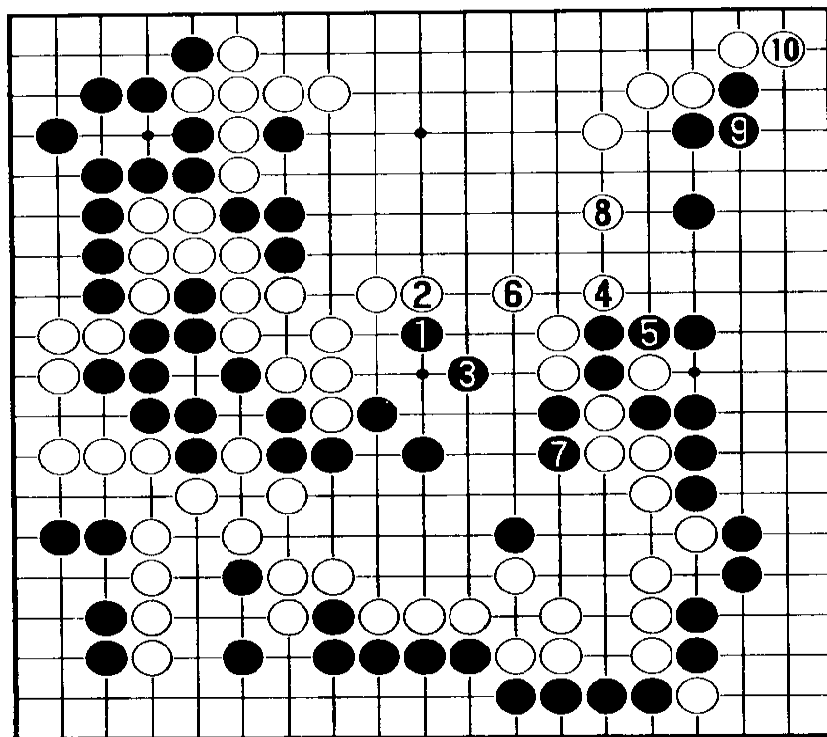


图 6

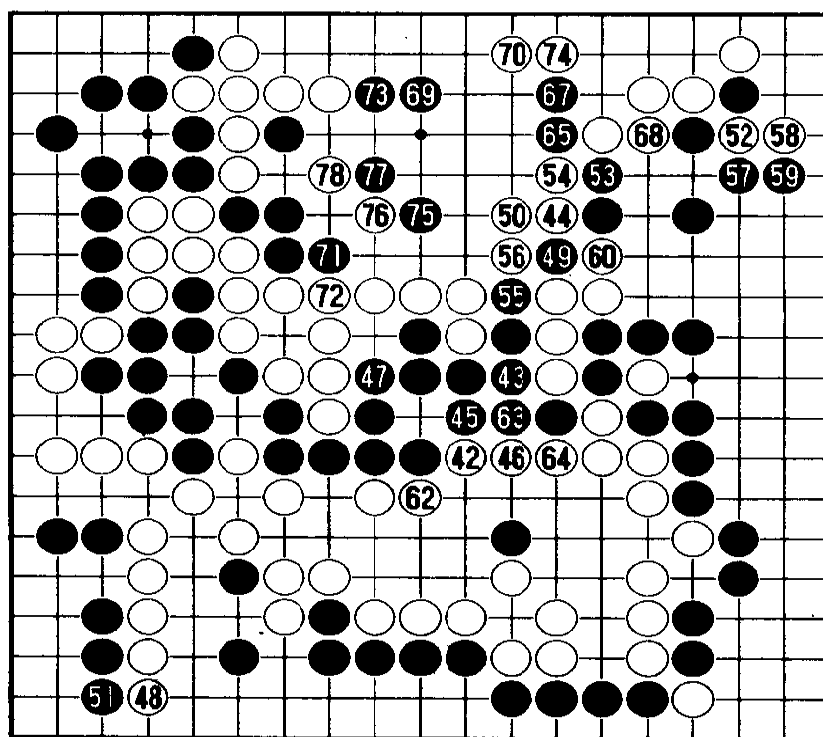
(图 6) 黑 29 如走本图黑 1、3 位, 较好。这是局后复盘时, 赵本因坊的看法。

不过, 这样下, 白可于 8 位围, 有向黑大举进攻和可能, 黑难以取胜。



## 第 7 谱      白漂亮的一局

白 42 靠, 逼黑大块棋, 白在进攻之际, 很自然地走 44 位, 阻止了黑棋的扩展。



第 7 谱 (142—178)

(图 7) 不过,白 46 似应走本图 1 位挤。以下是黑 2 至 8 的局面。

白 52 断,双方差距拉大,至黑 65,谋求体面的认输机会。  
至 178 手终局,白中盘胜。

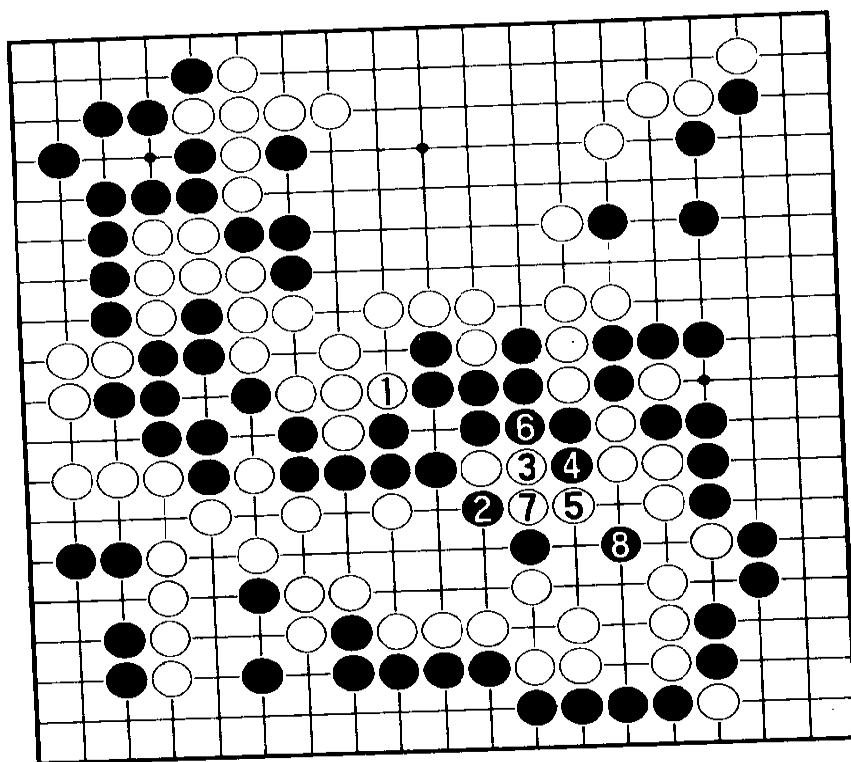


图 7

(黑 61 提动 = 52 之上;白 66 同)

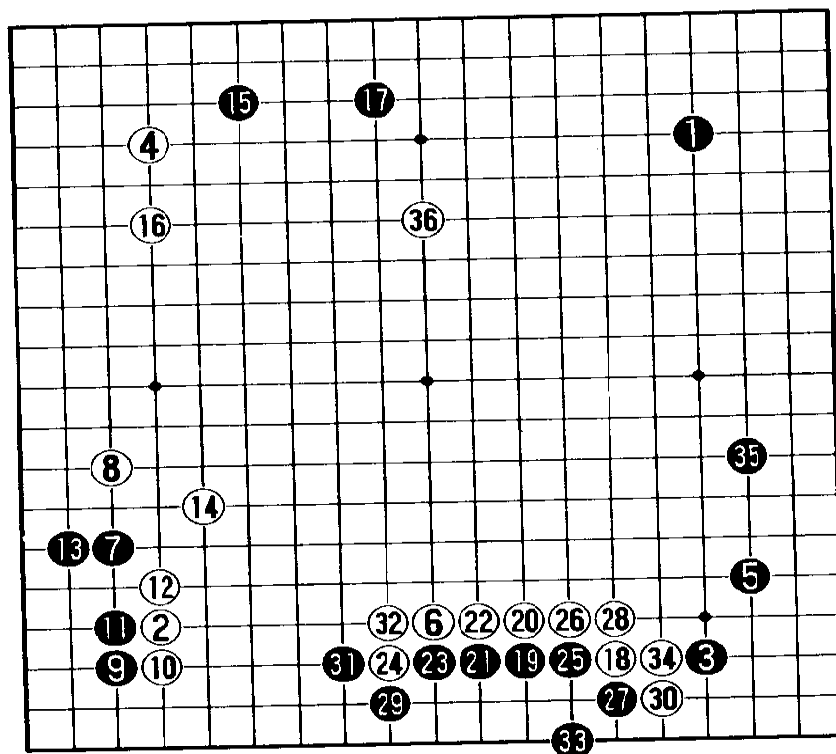
# 第 10 局

曹薰铨过关取桂



黑方 曹薰铉  
白方 聂卫平

## 第 1 谱 “小林流”布局



第 1 谱(1—36)

黑 1 占右上星位, 3 占右下小目, 以下至黑 17 二间拆是“小林流”布局。此战法是主动向对方挑战, 从而取得优势的布局方法。

白 30 扳, 使布局发生了变化。

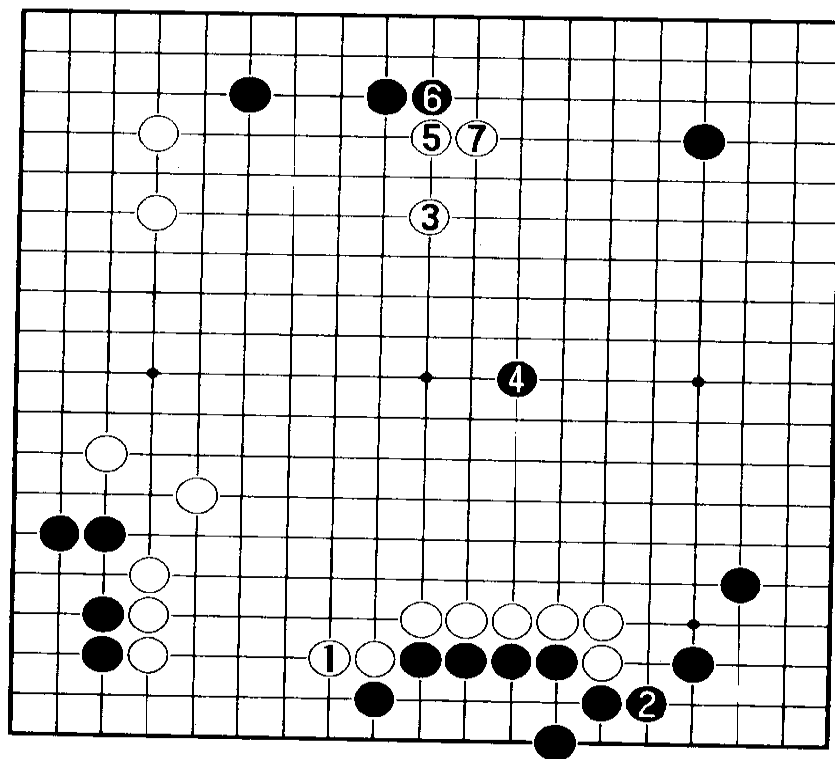
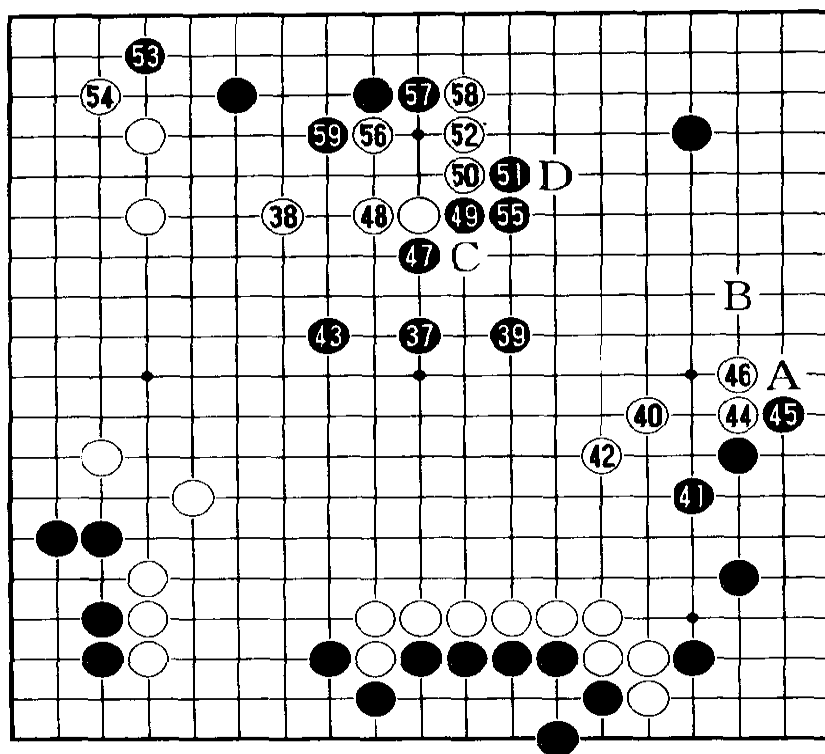


图 1

(图 1) 白 30 如走本图 1 位长, 则是“小林流”的原战法。

白 34 粘后 36 镇, 转战上边。

局后曹先生认为: 黑 35 似应走在 A 位为宜。



第 2 谱 (37—59)

## 第 2 谱 侵消

黑 37 侵消白阵, 但白 38 二间跳后, 走白 40 位, 分而攻之。

黑 41 尖, 巩固右边黑阵地, 其后进而于 43 位跳, 继续侵消白棋。

曹先生认为: 在黑 47 于中央补强之前, 如果黑 A、白 B 先交换, 白 48 以下至黑 53 后, 白 54 改走 55 位, 则黑 C、白 D 将占优势。

现在实战中黑于 55 位粘, 无不满之处。

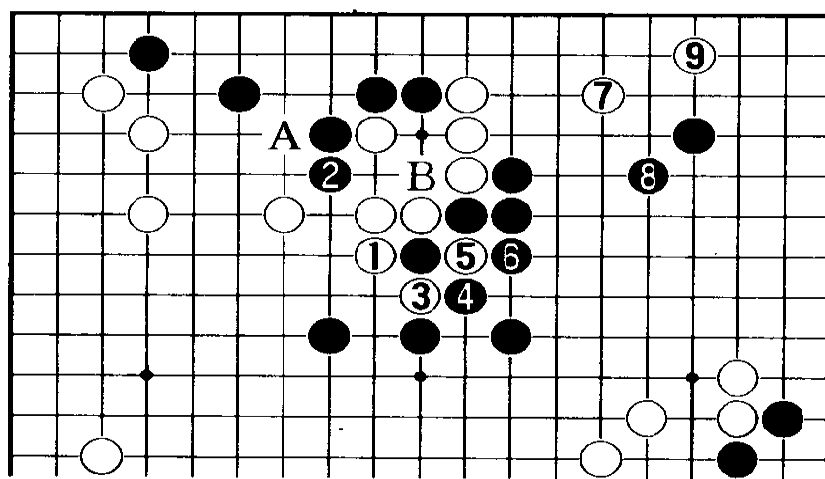
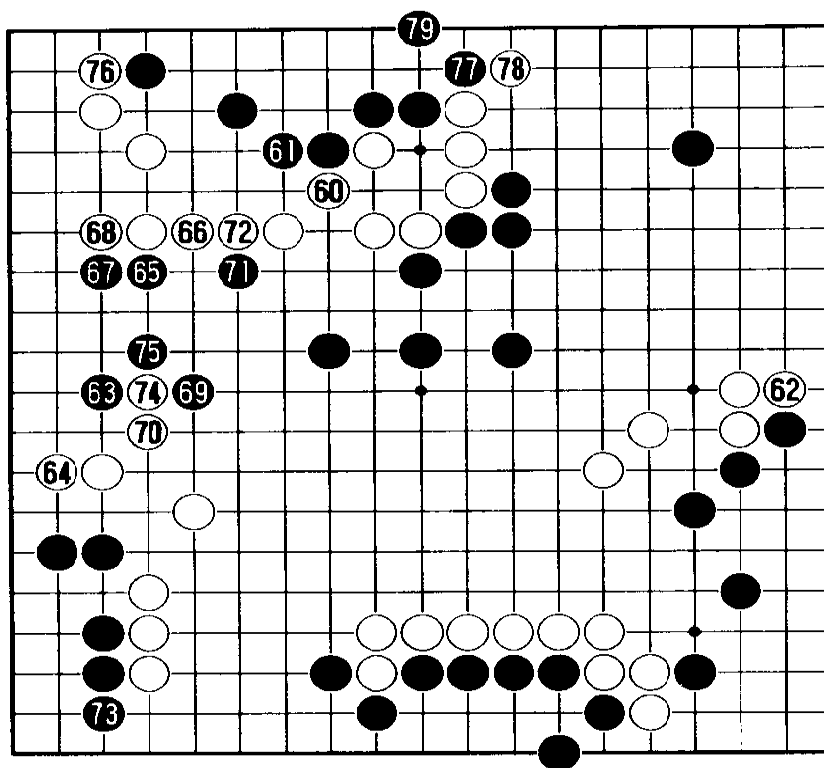


图 2

(图 2) 对黑 59, 白似应走本图 1 位拐。如黑 2 刺防白占 A 位时, 则白 3 打吃, 以下至白 9 伸腿, 似可缓和 B 位断。



### 第3谱 进攻失败

由于白在60位虎,所以黑61退,结果使左边白棋变薄。

白62挡是绝好点。不过黑63夹、65靠可进攻白薄弱之处,白只好走66长。黑67立后,再占71位刺,获得先手利。这是黑61的效果。

黑73立,手段相当大。



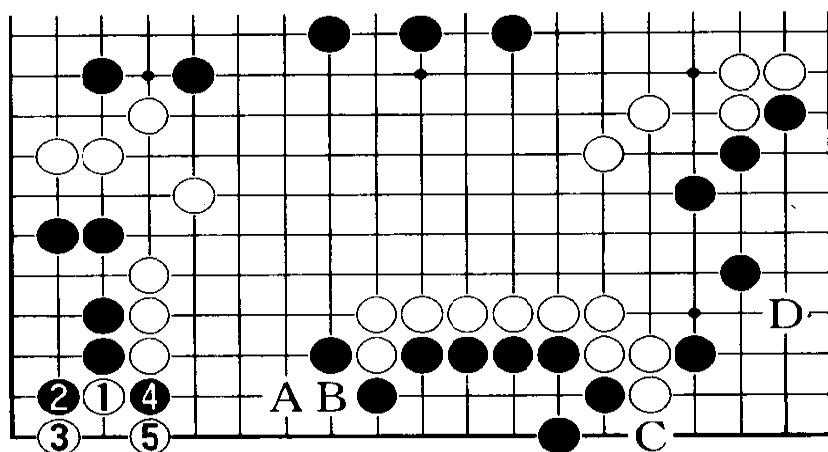


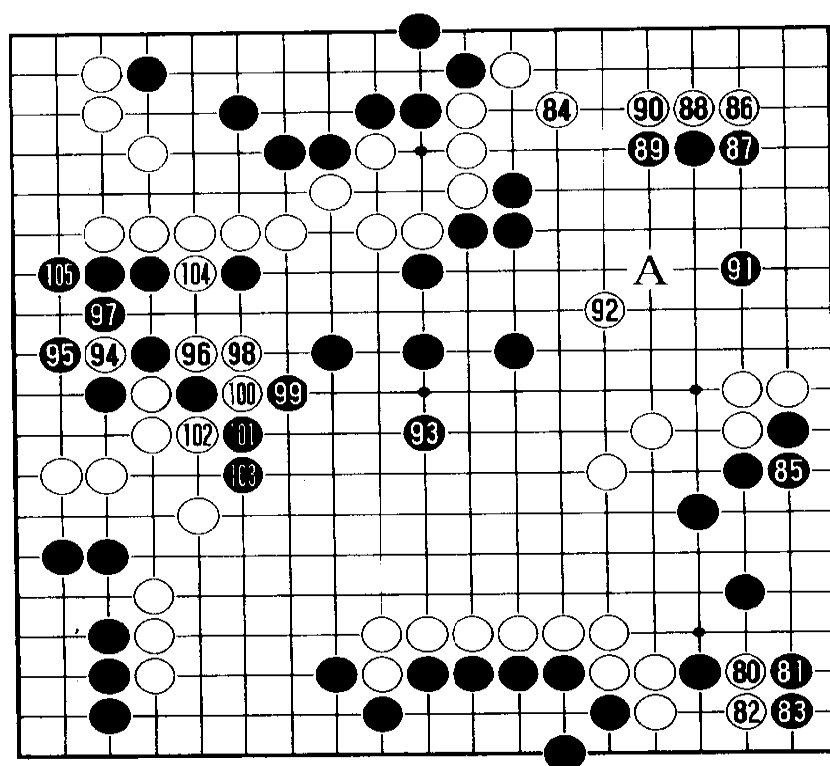
图 3

(图 3) 如果黑不走 73 立, 白将走本图 1、3 位成劫。由于白劫材相当多, 此劫白如获胜, 很可能接着走白 A、黑 B、白 C 位获利, 同时白还瞄着白 D 位, 掏空黑角。

## 第 4 谱 白棋的机会

白 80 之后于 82 位获先手利, 其后走 86 位点“三、三”。

白 92 大飞, 意在分断中央, 和黑棋纠缠。黑 93 跳, 巩固中央。



第 4 谱(80—105)

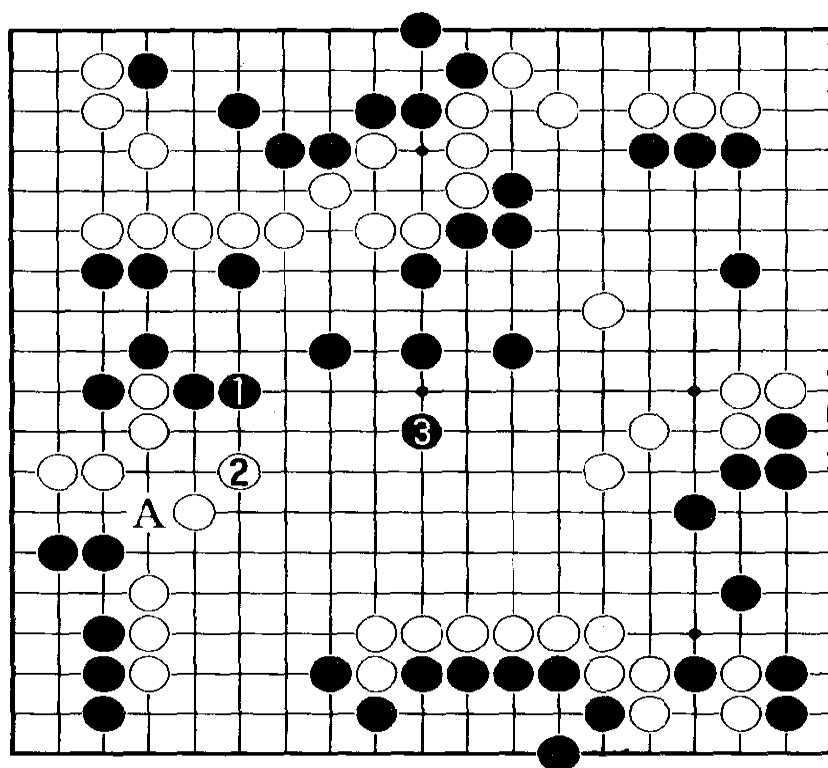
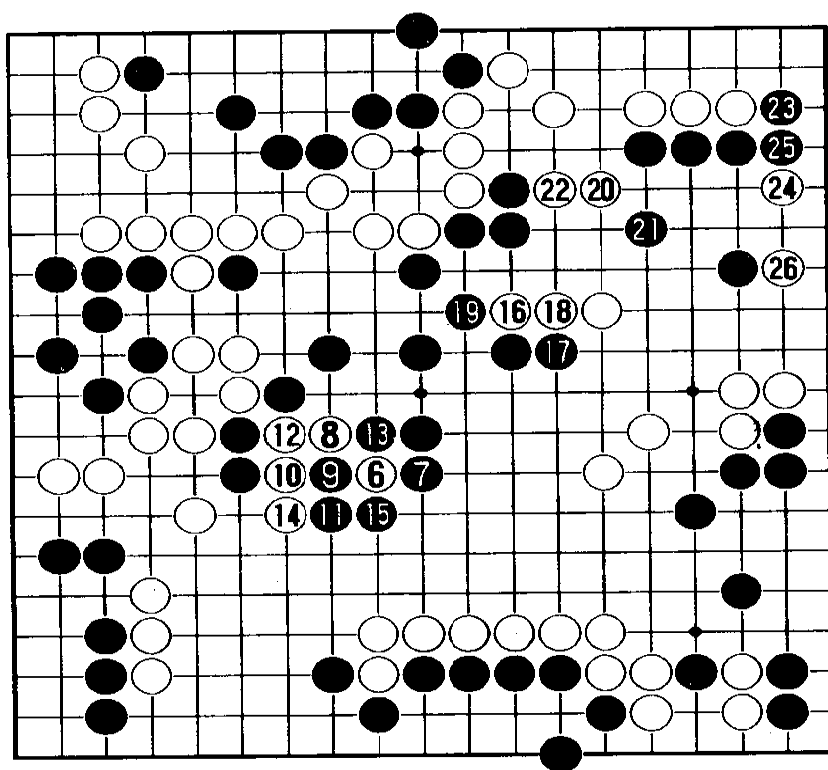


图 4

(图 4) 黑 93 如走本图 1 位长, 可获先手利, 其后于 3 位跳, 可奠定优势, 白不占 2 位尖, 则黑 A 尖顶。白不行。

在实战中白于 94 位断, 96 打吃后, 进而走白 98 长, 意在分断黑棋。黑 99 以下走棋过分。此手如改走 A 位或 105 位, 仍然是黑好。



第 5 谱

## 第 5 谱 未成细棋

白 6 肩冲, 意在急攻黑棋。黑形不佳。

黑 7 如改走 13 位, 则白 9, 十分严厉。

黑 9 如改走 12 位, 则白 15, 黑苦。

但是, 白 12 这一手棋, 却使这唯一的战机丢失了。

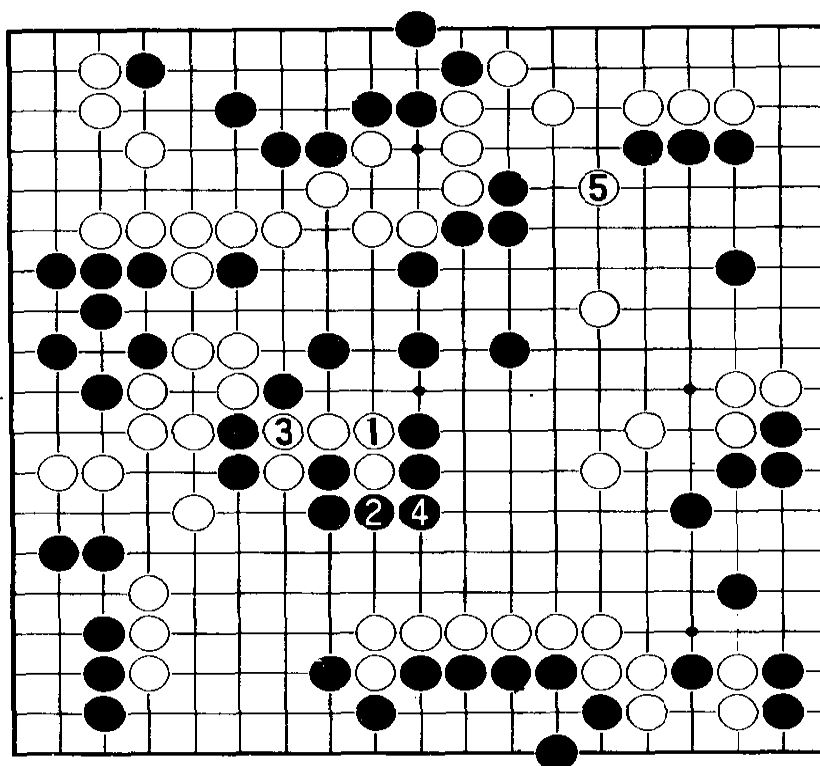


图 5

(图 5) 白 12 似应走本图 1 位粘, 白 3 断后对黑 4 粘, 白可走 5 位分断。以后右上的进攻和中央的吃棋见合。如果是这种形势, 双方则胜负不明。

黑 15 提后, 白走 16 位。此手是本局中的败着。

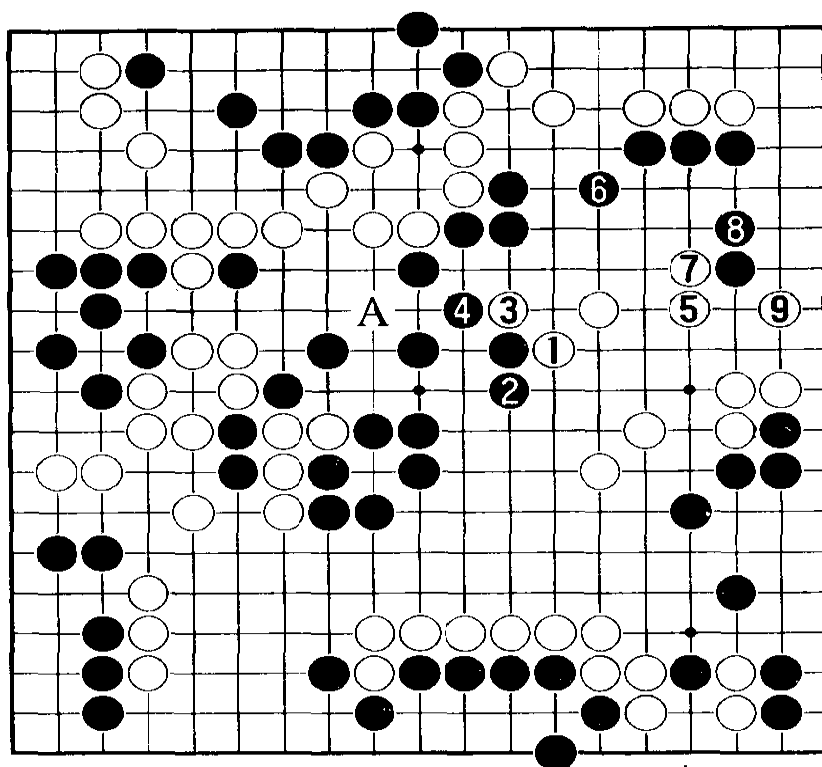


图 6

(图 6) 白 16 似应走本图 1 位尖。白 3 虎后, 再占 5 位跳, 不仅进行了联络, 还可限制黑棋的发展。其后可占 9 位, 边捞实地边获得安定。这样下大致可形成细棋。白 5 如改走 6 位遮断, 待右上黑做活后, 白可瞄着 A 位攻击。

由于白 16 单靠, 17、19 恰到好处。白 20 虽然可遮断, 但是黑 21、23 可做活。

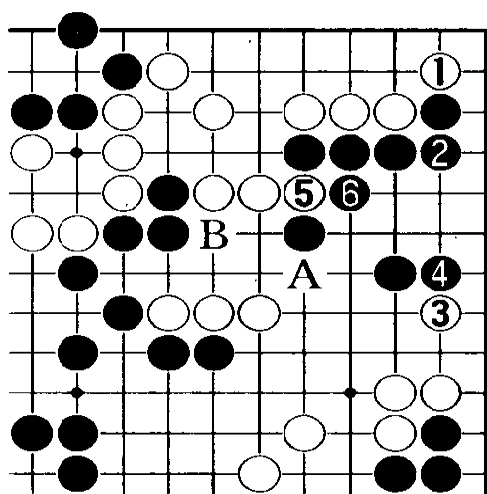


图 7

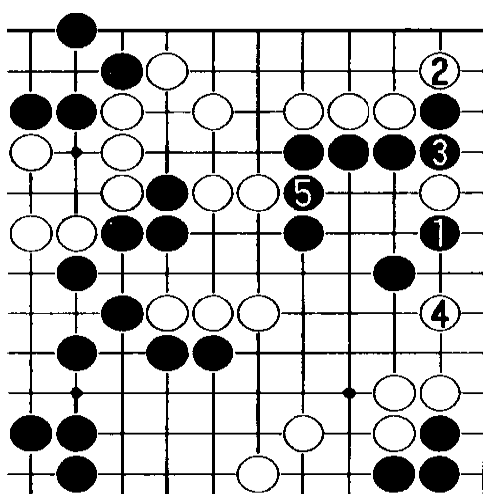
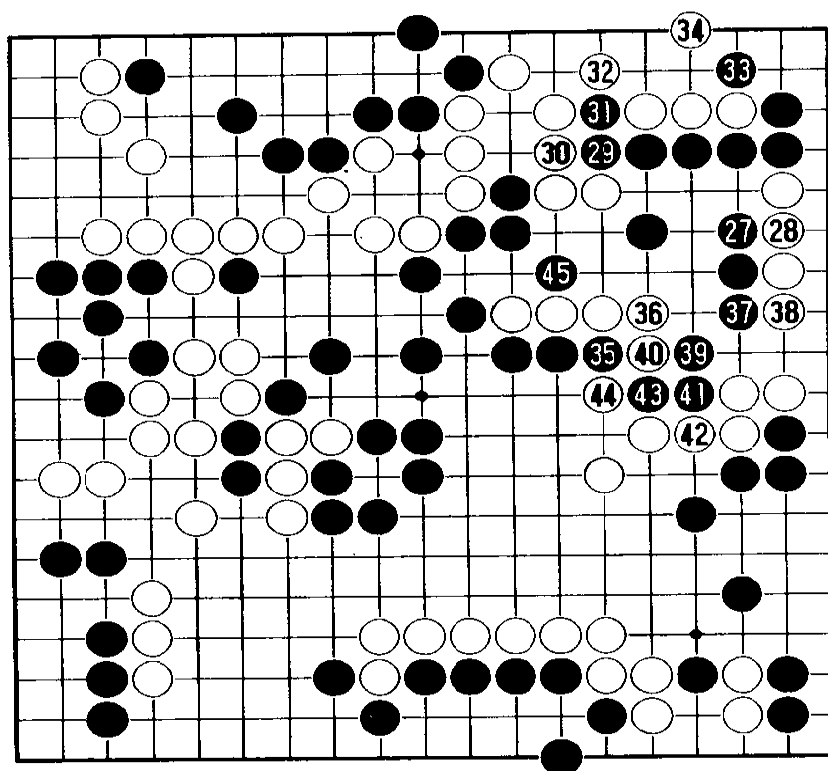


图 8

(图 7) 白 24 如走本图 1 位挡, 则黑 2 粘后, 白可在 3、5 位扩大做眼的腹地。但是黑也有走 A 或 B 位的先手, 因此, 白 24 点是当然的一手。

(图 8) 黑 25 如走本图 1 位顶, 可告平安。不过, 被白 2、4 封锁, 黑仍不佳。黑在 5 位做活后, 实地比图 7 小些。

黑 25 粘, 让白 26 渡过。此后的治孤有一定危险。但是曹先生似乎已经计算清楚了。



第 6 谱 (127—145)

## 第 6 谱 结 局

黑 33 扳, 获先手利。其后走黑 35, 贴长, 于中央作战。这不仅可冲击白薄味, 而且可顺势做活。

白 36 长。对此, 黑 37 长后于 39 位尖。白 40 至 44 切断黑棋。但黑 45 尖顶, 反而使中央白五子被吃住。



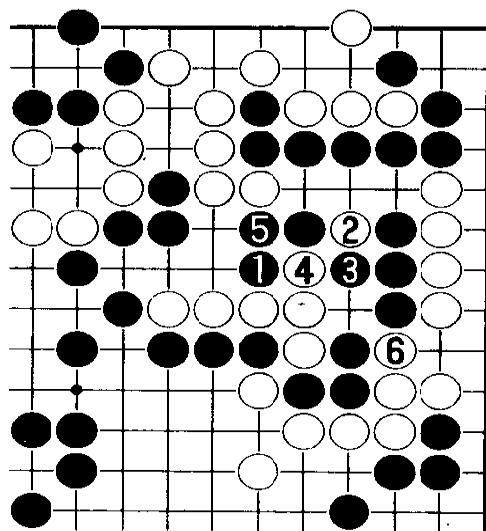


图 9

(图 9) 黑 45 如走本图 1 位尖顶, 则白 2 挖, 以下至白 6, 可形成接不归。如果在中央, 以后手联络, 似乎也可形成细棋。

至 145 手终局, 黑中盘胜。

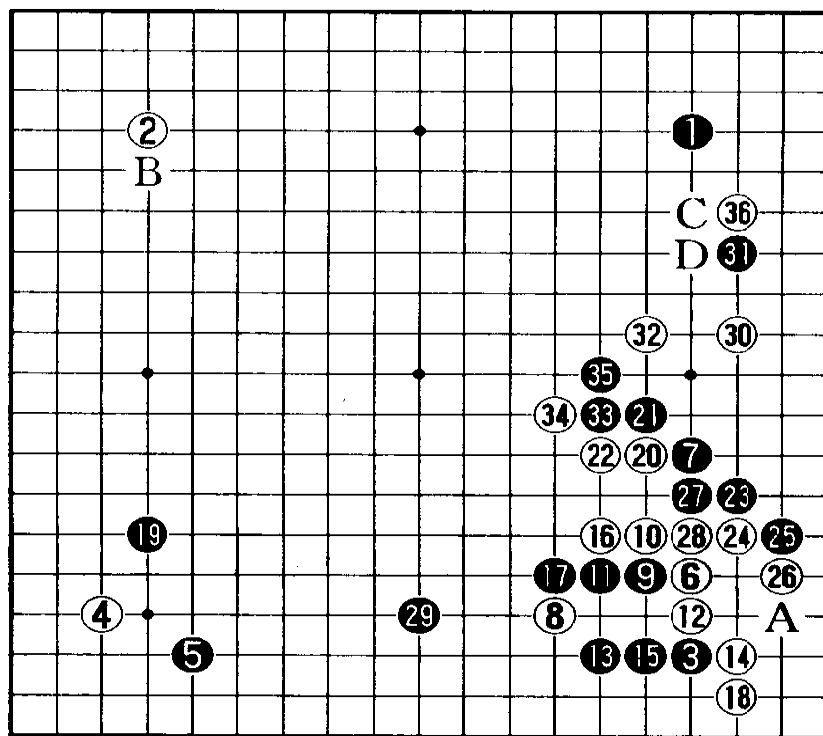
# 第 11 局

赵本因坊一局失利



黑方 小林光一棋圣  
白方 赵治勋本因坊

## 第 1 谱 流行型



第 1 谱(1—36)

右下是定式。可以看出白 18 如走在 A 位, 则有妥协之感。

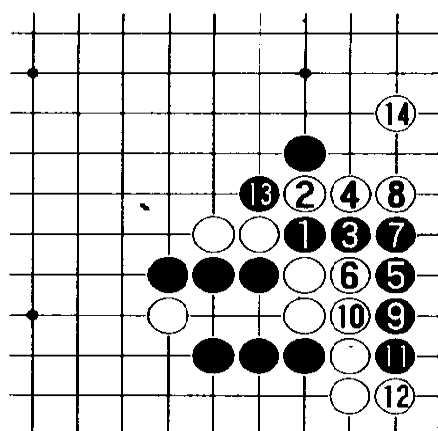


图 1

(图 1) 黑 19 如走本图 1 位断, 以下至白 14, 则好一些。

谱中的黑 B 引征是另一种棋。

对黑 19 大斜罩, 白如走图 2 的 1 位压, 右下的势力可发挥作用。

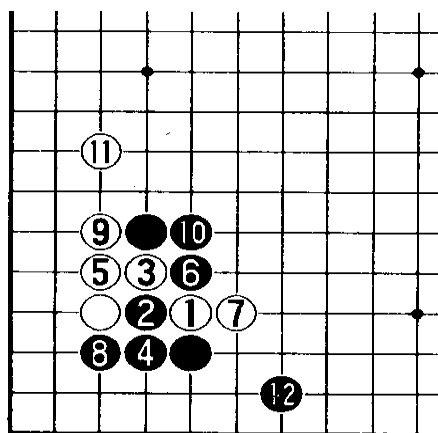


图 2

白 20、22 双, 守断点, 同时可积蓄势力攻下边。此型近来十分流行。

黑 23 尖, 以下至白 28, 获先手利。一般多保留黑 27 这一手。

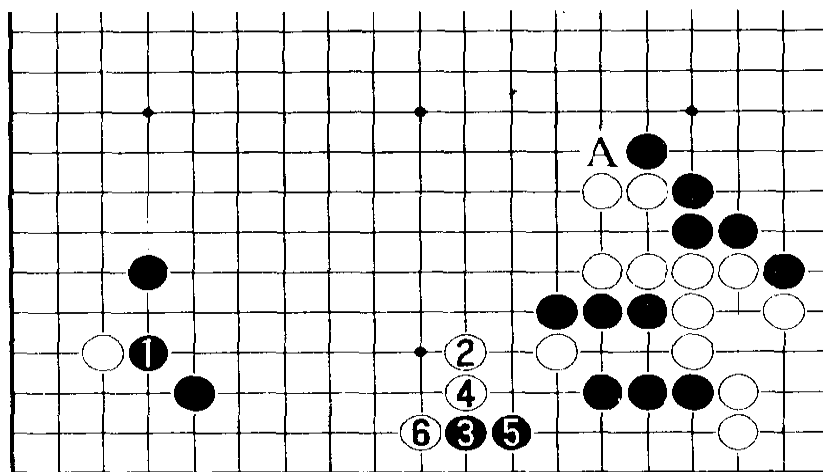


图 3

(图 3) 黑 29 如走本图 1 位尖顶, 目的在于左下。由于白 9 是先手, 所以白 2 以下的进攻十分严厉。谱中的黑 29 是不得不补一手的手段。

白 30 夹, 瞄着断点。此手妨害了黑开拆, 所以黑 31 反夹, 但被白 32 跳后, 右边黑五子顿时变苦。黑为了动出, 走黑 33, 35 构成愚形, 不舒畅。白步调不错。

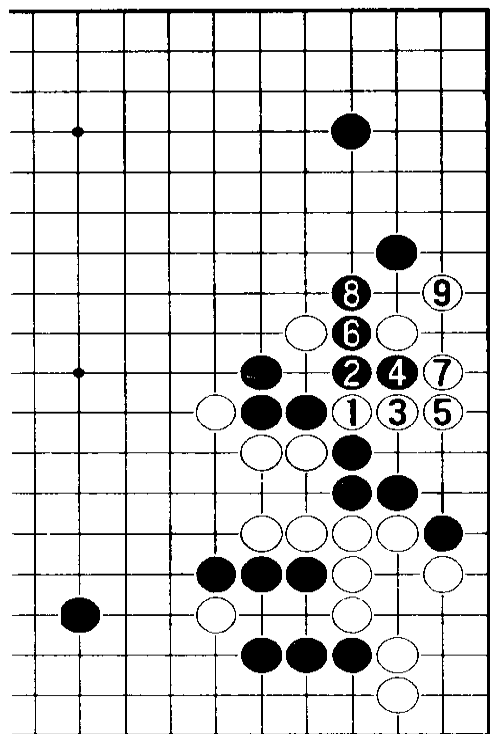


图 4

(图 4) 白 36 如走本图 1 位断,可吃黑四子。不过黑也是取外势的下法。白 36 是序盘中的歧路。

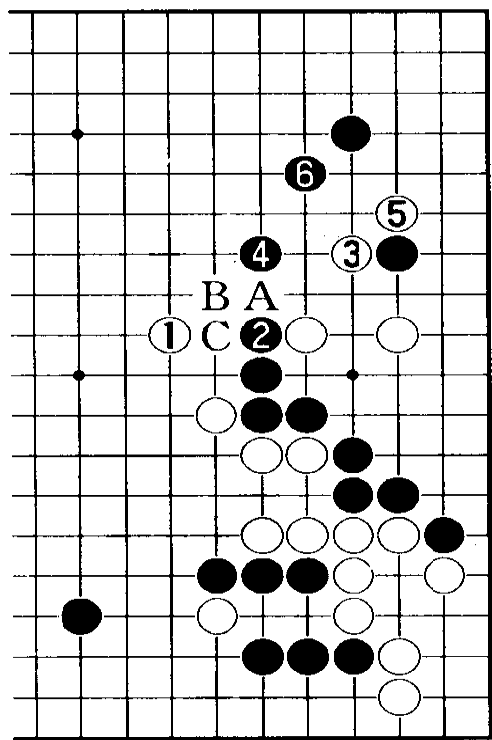


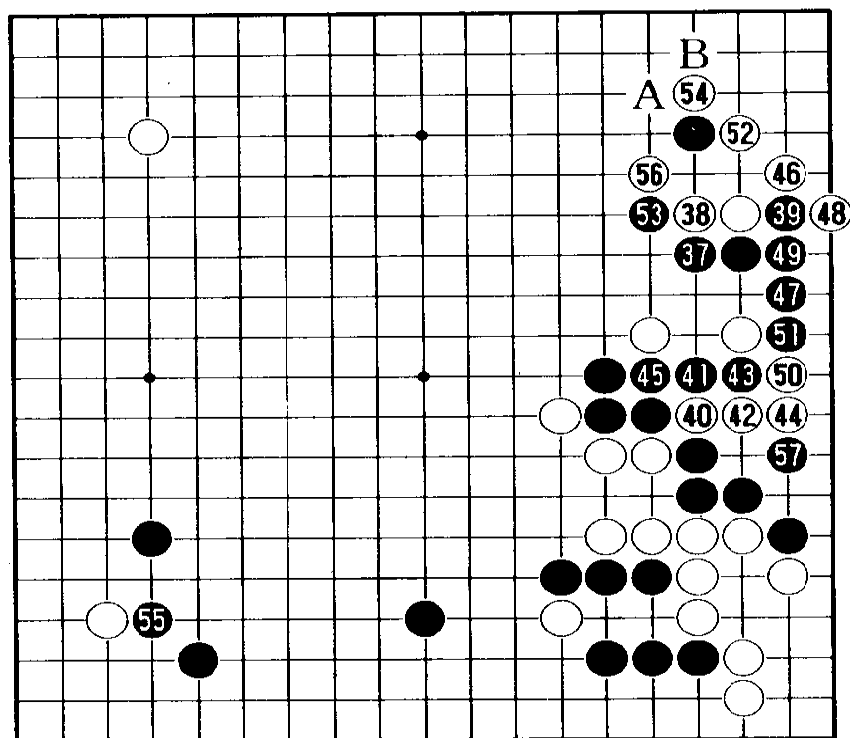
图 5

(图 5) 白如走在本图 1、3 位, 当黑 4 走成 5 位退时, 则白 A、黑 B、白 C 断, 黑崩。所以走黑 4 跳、6 封锁。白 1 如先占 3 位, 也是一法。

白 36 是希望走成黑 C、白 D 的一手。这样下黑难以忍受。

## 第 2 谱 手 段

黑 37 长, 39 扳, 进行抵抗。白 40 断, 给对方缺造漏洞。黑 41 如走 53 位, 可控制白二子。当白占 41 位时, 黑走 55 尖, 也不错。



第 2 谱(37—57)

黑 41、43 如果打吃, 则白 50 冲后, 可在 45 位断, 所以黑 45 构成愚形。白 46 至 50 拐是先手利。瞄着紧黑外气。

白 54 扳, 在角上转换。黑 55 如走 A 位, 则白 B 是先手利。但是被图 6 的白 2 反击后, 有白 10、12 手筋。



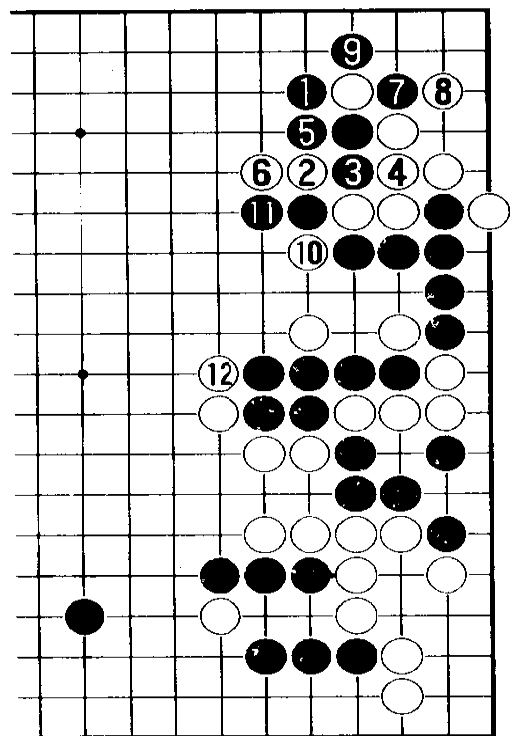
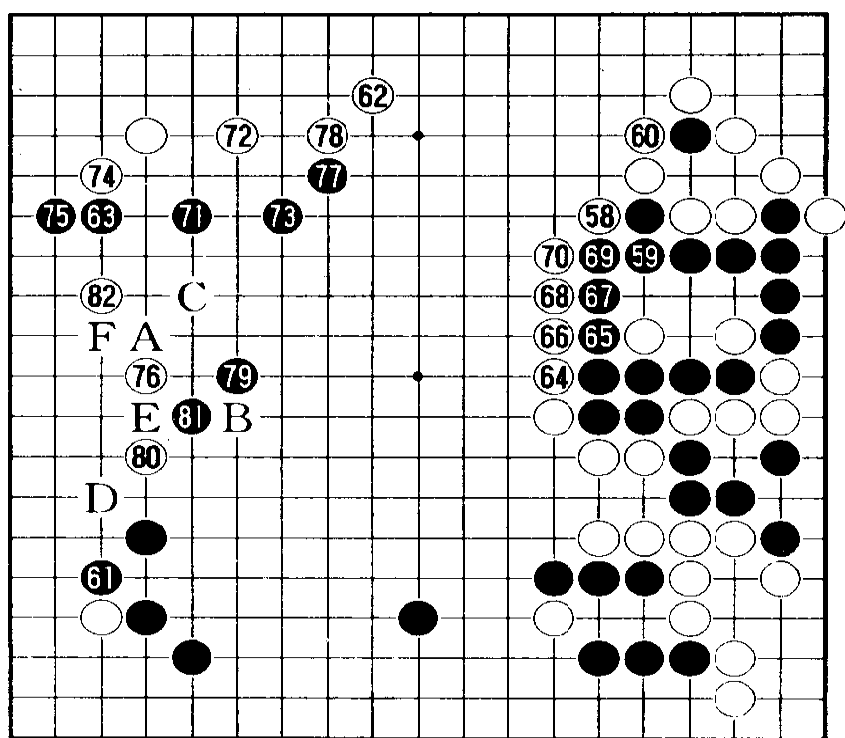


图 6

黑 55、57、连走两手尖顶，不佳。

### 第 3 谱 厚 味

白 58、60 巩固上边进而走 64，封锁下边。不过，黑 61 也很大。



第 3 谱(58—82)

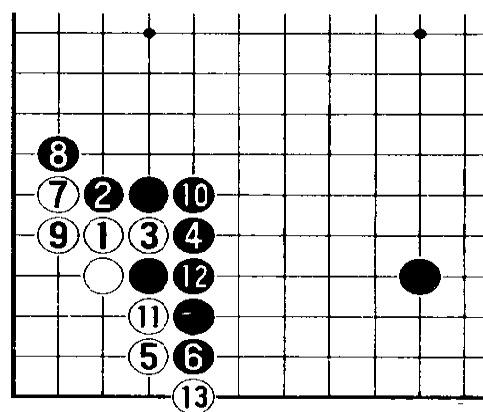


图 7

(图 7) 白 58 如走本图 1 位刺, 以下至白 13 可在角上做活, 也是一法。

白 62 拆。对黑 63 挂,白 64 以下封锁。

黑 63 如走 64 位,则白 A 将是另一种下法。

黑 71、73 连续跳,削减上边白模样。黑如不走 73 位而在左边围空,,则白 73 飞罩。

白 74 尖顶,获先手利,其后于 76 位谋求转换。黑 75 立是不交换的下法,在左边可以容而战。根据白的下法,有攻击黑壁的手段。

黑 77 尖后走 79 位镇,攻击左边的白棋。

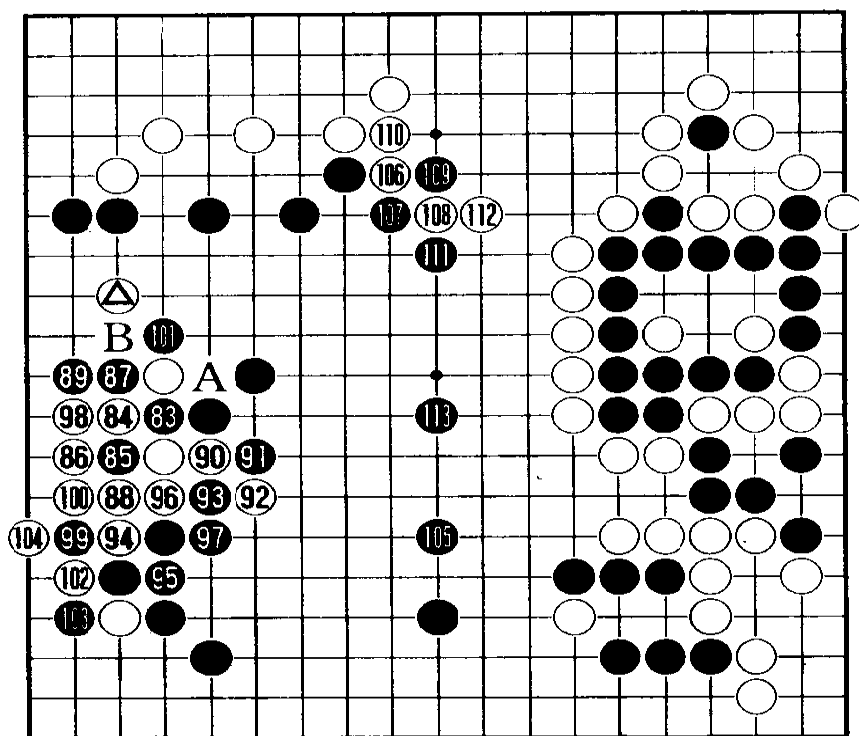
黑 81 刺,是防止白棋占到 B 位的一手。白 82 飞,是当黑占到 C 位时,白走 D 位夹的一手。此尖很大。此手如白走在 E 位,则黑 F,白苦。

## 第 4 谱 错过先手利

白 83、85 冲断。对白 86,黑 87 反打,吃住白⊙一子,不过这也是所预料之中的事。黑 87 如走 88 位,则白 89 做活后,白⊙可发挥作用。

白 90 至 104,在左边做活。

白 96 如走 98 位,黑占 101 位后,则白 96,黑 97,白 99 虽也可做活,但实空少些。对白 98,黑如走 96 位,则白 A、黑 85、白 B。



第 4 谱(83—113)

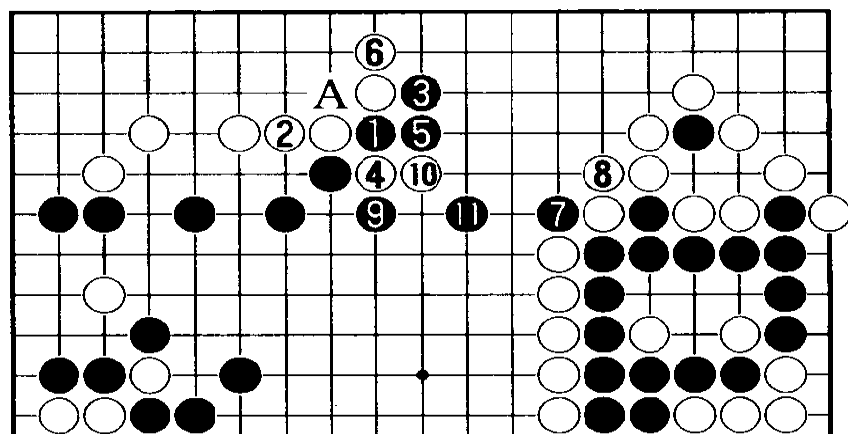
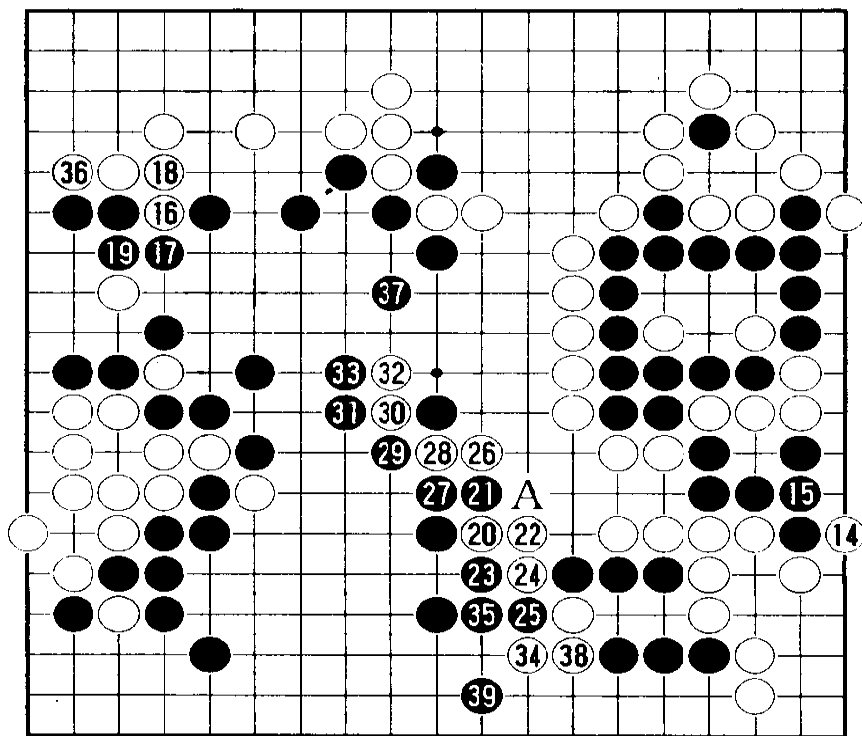


图 8

黑 105 跳之前, 如先走(图 8)的 1 位挤, 不错。白 2 粘,

黑 3 连扳。当白 4 打、6 立时，黑有 7 位断的手段。白 2 如走 A 位，是先手利。谱中走的是黑 105 跳，白 106 虎，很大。

## 第 5 谱 中央的先手利



第 5 谱(114—139)

白 16、18 定形后，走 20 位靠是先手利。黑 21 以下至 25 是最强的抵抗。但白 26 之后于 30 位断也很巧妙。

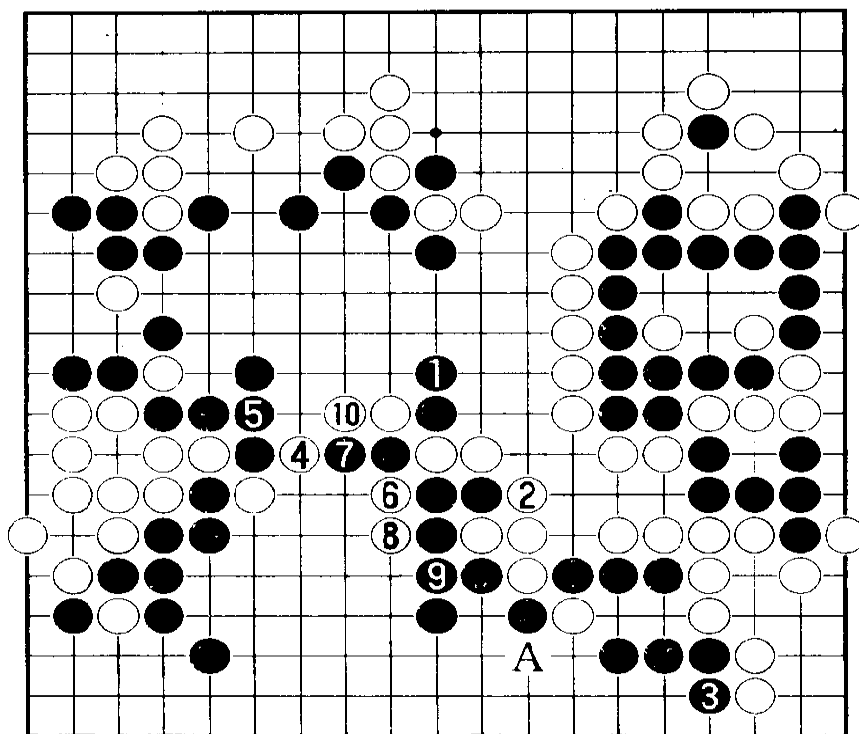


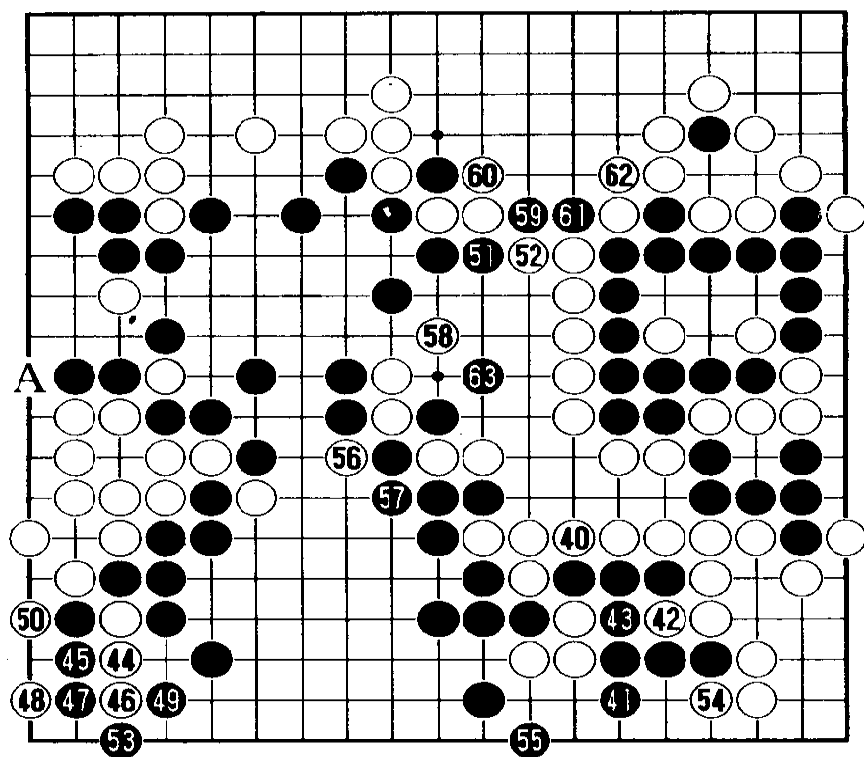
图 9

黑 27 如走 28 位, 白 A 打是先手。黑 31 如走(图 9)的 1 位长, 被白 2 挡后, 白 A 以下的手筋和白 4 以下的手筋见合。

## 第 6 谱 收官

白 40 收官, 被黑 41 立后, 白损。

最妥善的收官是走(图 10)的白 1 位顶。黑只得在 2 位应。白 3 扳, 对黑 4 冲, 白 5, 7 定形后, 于 9 位渡。以下至白 19, 至少可胜 2 目半。



第 6 谱(140—163)

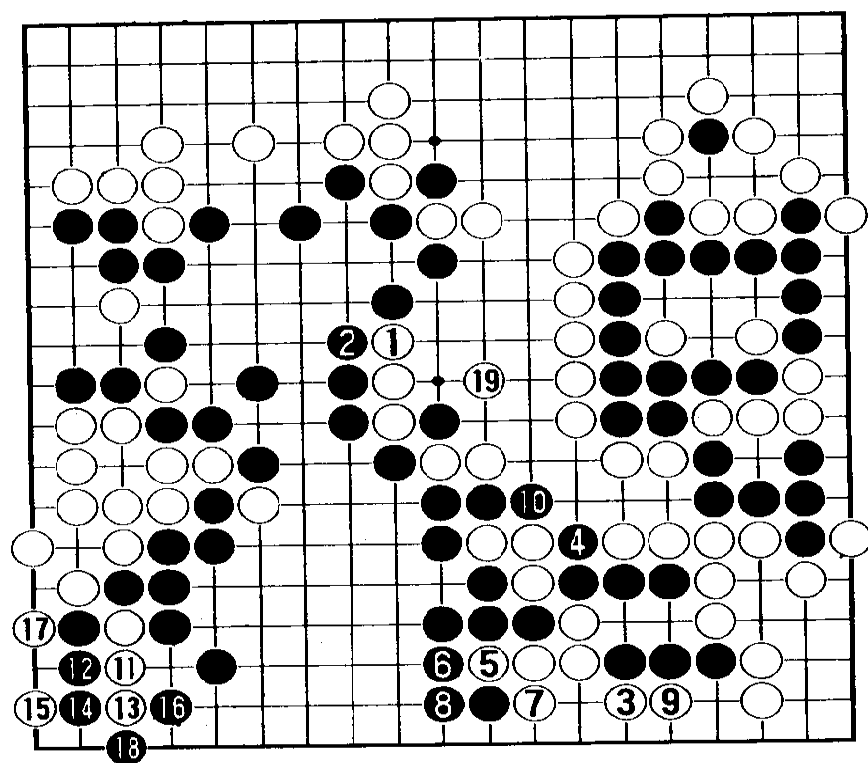


图 10

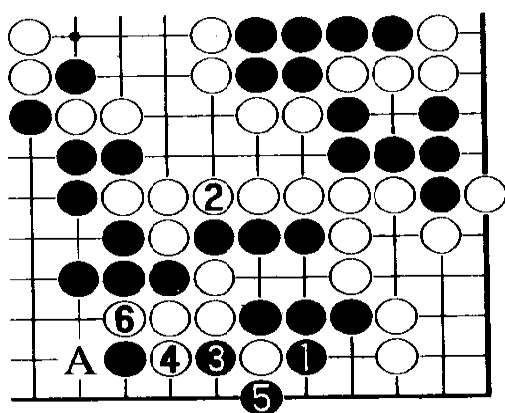


图 11

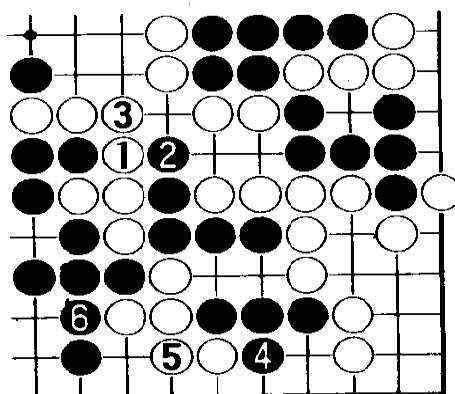


图 12



(图 10)的黑 4 如走(图 11)的 1 位挡,被白 2 粘后,比气黑苦。黑 3、5 断吃时,因白 6 冲,黑不能走 A 位,结果白可截吃一子,变成最恶的劫。另外,对(图 10)的黑 4 打,白不能在(图 12)的 1 位逃。因被黑 2 打后,黑可宽一气,其后黑 4 挡,比气黑胜。

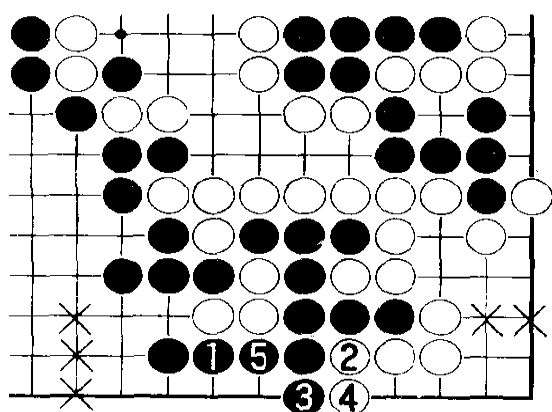


图 13

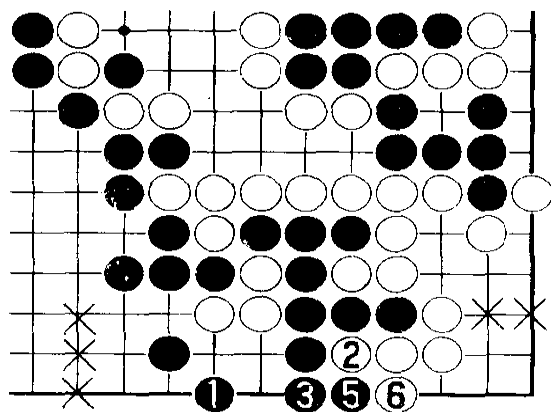
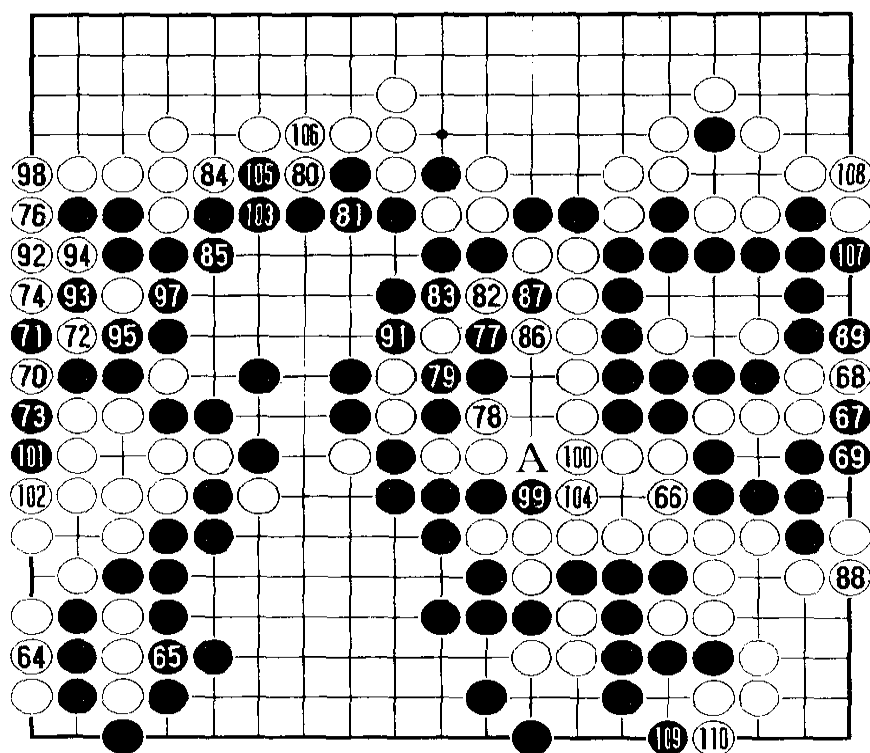


图 14(白 4 脱先)

白 44 以下收官被限制,但对白 54,黑于 55 位尖,十分巧妙。此手如走(图 13)的黑 1 爬,白 2、4 是先手,在×印之内的黑地有 13 目。在白一侧的×印之内白有 6 目。不过按实战的下法,(图 14)的黑如在 1 位尖,对白 2,黑于 3 位立,其后有 5 位冲的权利。此形在×印内的黑地是 14 目,在×印内的白地为 5 目,黑地增 1 目,白地减 1 目,相差 2 目。

赵先生似乎没有看到黑 55 以后的下法。结果相差 2 目。在这一带决定了黑胜半目。局后赵先生也十分后悔。

白 58 尖,结果变成送吃,毫无所获。不过此时白已看到可胜 1 目半的棋,竟然发生了逆转。白 58 一般应走在 A 位扳,这是正确的收官法。



第7谱(164—210)(黑75粘=70,  
白90提劫=82,白96粘=93,白粘劫)

## 第7谱 黑胜半目

白66如走图15的1位扳、3紧气,被黑4提后,走6位提,其后在8位比气,成连环劫,白不行。

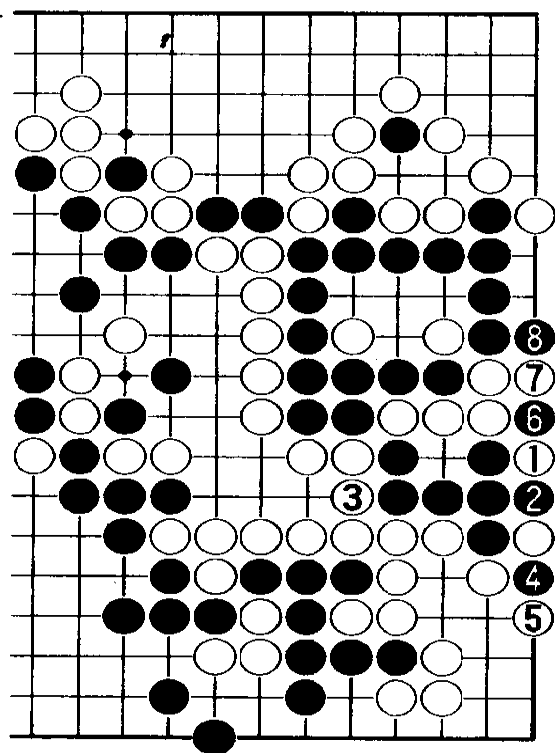


图 15

左边白 70 断, 72 断吃, 漂亮的收官。其后即使被吃, 白 76 也可渡过。

此手即便走在 82 位, 黑 A 打白二子, 大致也相同。

由于白缓了一手, 没能走出好局面。至 210 手终局, 黑胜半目。

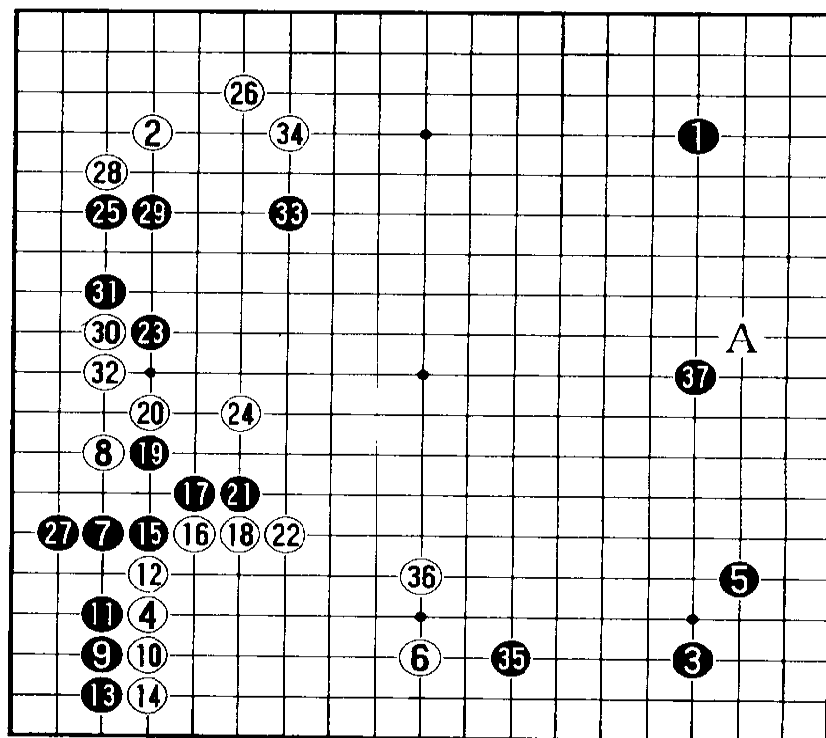
# 第 12 局

围棋大师的对局

---

黑方 林海峰天元〈中国台北〉

白方 聂卫平天元〈中国〉



第1谱(1—37)

## 第一谱 长期作战

白14挡是新手。但黑15之后至19,被黑出头,新手未能成功。

白14如走15位压,则黑27之后在上边展开,是普通布局法。

白20扳,诱黑21压出,意在巩固下边,以利于长期作战。

黑23、25在左边安根后,走27位守。

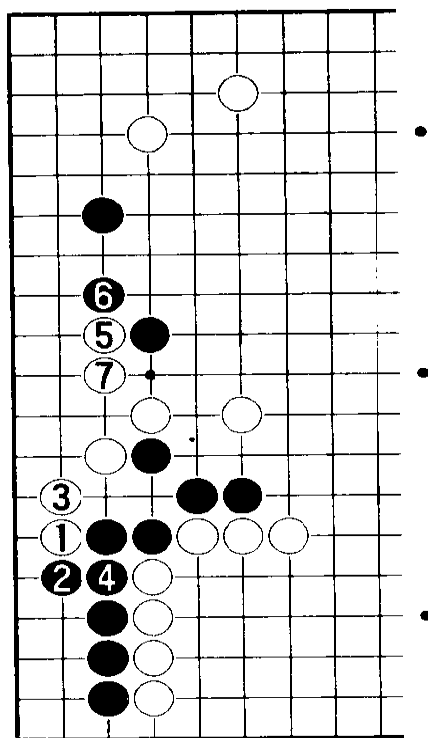


图 1

(图 1) 此手如脱先, 则白 1、3 托退, 以下至白 7, 在左边构成实地。

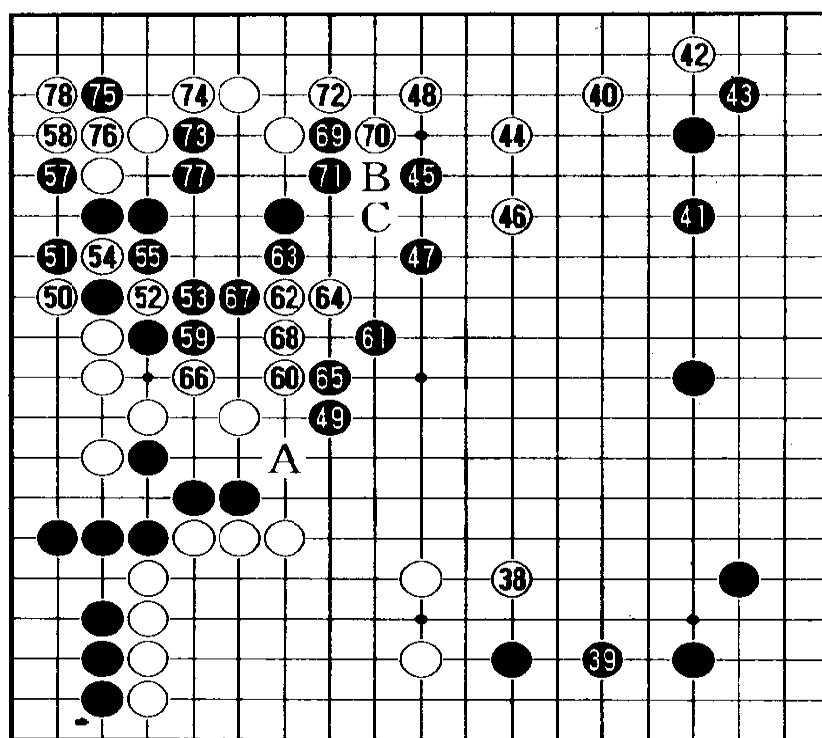
对白 28 攻, 黑 33 获先利后, 脱先走 35 位栏, 开拓下边。

对黑 35 栏, 白 36 跳出, 这是重视下边实利的手段。白 36 也可以走在 A 位分投。

## 第 2 谱 黑棋攻热

白 38 获先手后, 走 40 至 42 位, 于上边构筑实地。

黑 45 侵消, 白 46 侵入右边后, 再于 48 位应, 建立根据地。



### 第2谱(38—78)

黑49镇,先发制人,攻击白棋。白50以下定形,其后走60位夹,纠缠黑薄味。白66尖顶。既是安定之形,又有A位出口。

黑69补强。此手如走70位,则白71夹。白70如走72位,则黑70可获先手利。

黑71如走72位,则白B、黑71、白C,可冲出,黑不佳。黑73以下至77是先手利。

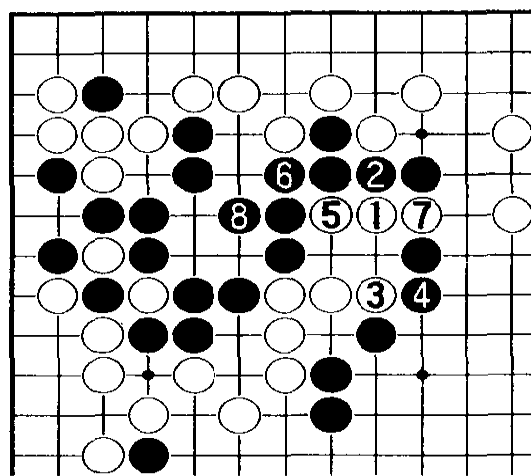


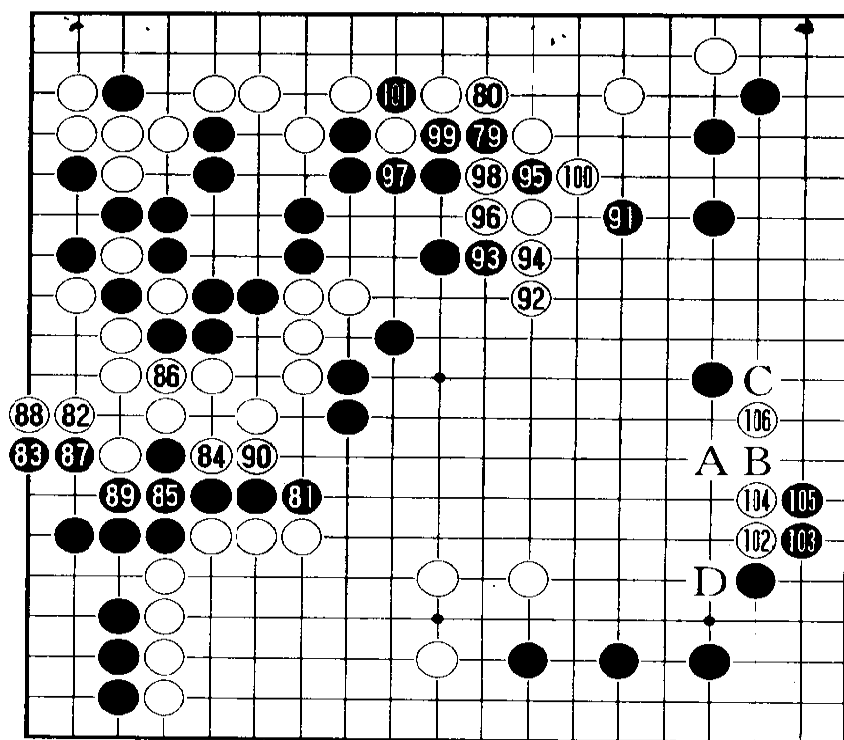
图 2

(图 2) 此手如走本图白 1 以下, 即便分断黑棋, 黑 8 也可确保做活。但是, 要注意白 1 也可走在 3 位冲断。

### 第 3 谱 普通手段难以奏效

黑 81 攻左边。白构成二眼, 取得一些战果。在此之前, 黑 79、白 80 交换的效果, 促使了黑占 91 位跳, 使局面明朗化。





第 3 谱(79—106)

白避免封锁,走 92 位跳时,黑 93 刺后,于 95 位挖,十分巧妙。

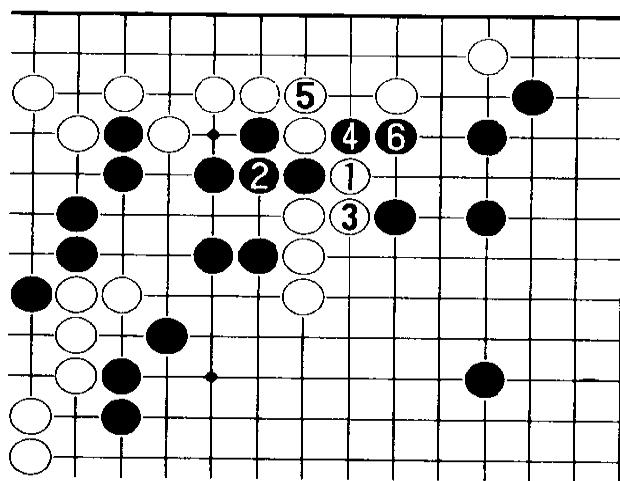
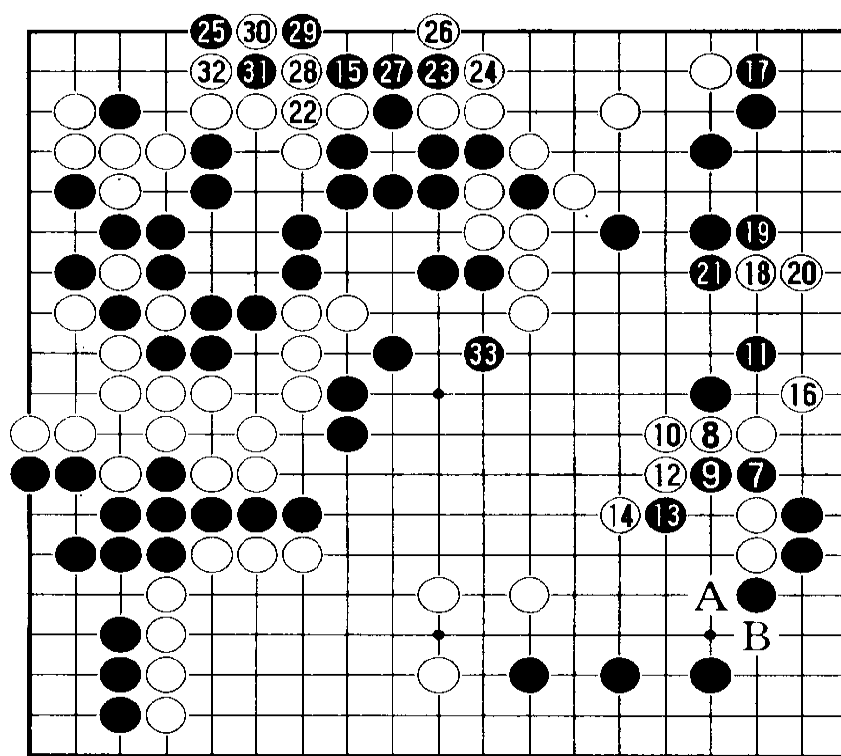


图 3

(图3) 白96如走1位打,则黑2至6可分断白棋。所以白96以下至100的走法,也是出于无奈。

黑101如走A位,可遥遥领先。白102靠,攻击右边黑棋。此手如走B位打入,则黑C并。黑103如走D位,也很有力。白104、106,有给黑步调之嫌。

## 第4谱 未能定形



第4谱(107—133)

黑7如走11位夹,则白A、黑B,手段简明。

至白14扳,中央变厚。黑回占15位打吃。不过,被白占22位点,无眼形可言。

黑 25 以下获先手利, 其后黑 33 跳, 守中央。

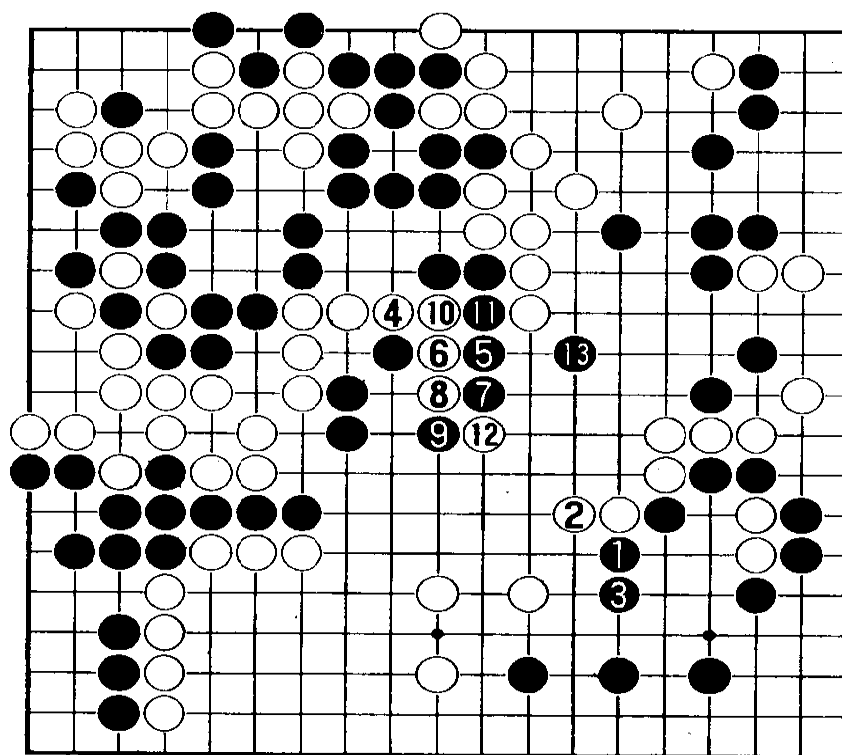
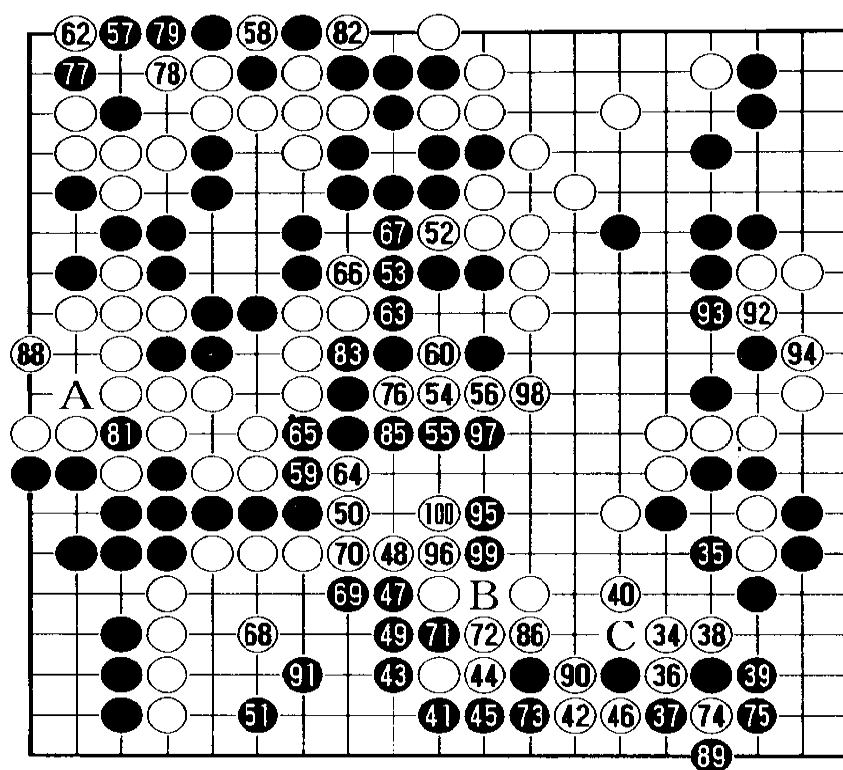


图 4

(图 4) 不过, 黑如走本图 1 扳、3 长, 很大。对白 4 冲, 黑 5 跳, 可轻易治孤。这样下可获胜势。



第 5 谱 (134—200)

## 第 5 谱 大波澜

白 34 刺, 此局面和图 4 相差很大。

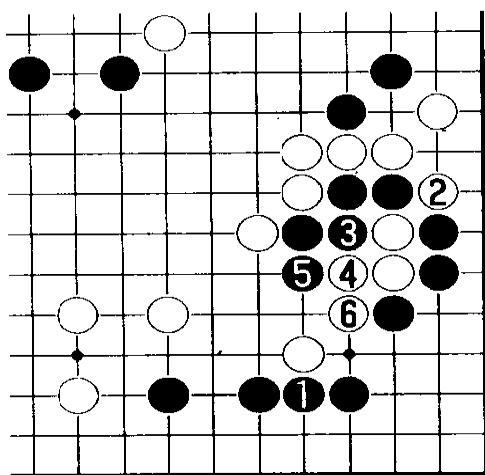


图 5

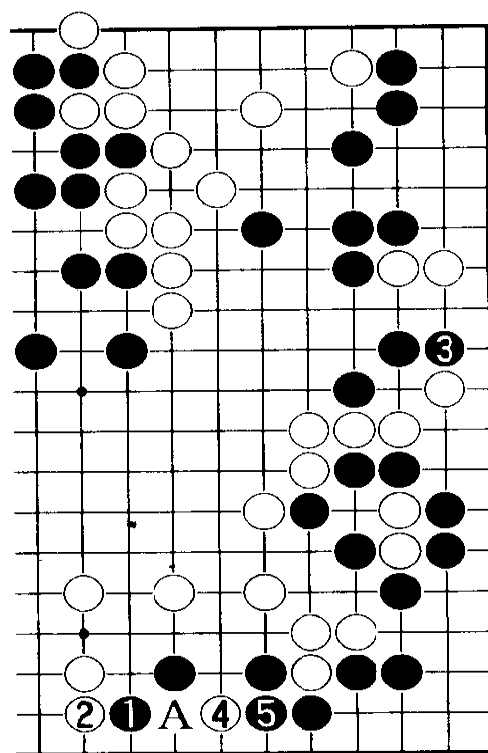


图 6

(图 5) 黑 35 如走 1 位点, 则白 2、4 可逃出。

至白 40, 黑地大减, 局面颇有动摇之意。黑 41, 走棋过分 (黑 61 提劫 = 58 之下, 白 80 提劫 = 58, 白 84 提劫 = 81 之下, 黑 87 提劫)。

(图 6) 黑 1 尖, 和白 2 交换后, 黑 3 挡时, 尚有手段。对白 4, 黑 5 粘, 白 A 渡过, 收官时手段并不大。不过, 在谱中的白 42 点后, 黑变弱了。

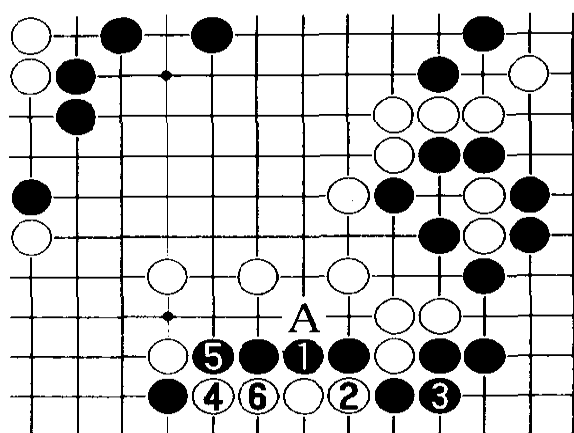


图 7

(图 7) 黑如走 1 位接, 白 2 断, 黑形受伤。黑 1 如走 2 位, 则白 1、黑 A、白 6 位。

不得已, 黑只有走 43 扳, 形成转换。黑 47、49 是先手, 其后走黑 51 伸腿, 在下边做活。不过, 由于有白 50 扳, 从左上至中央黑棋, 顿时变薄。

白 54 刺, 使黑散地得以联络。黑 55 是无用的抵抗, 此手应走 59 位为好。黑 57 跳, 构成劫形。

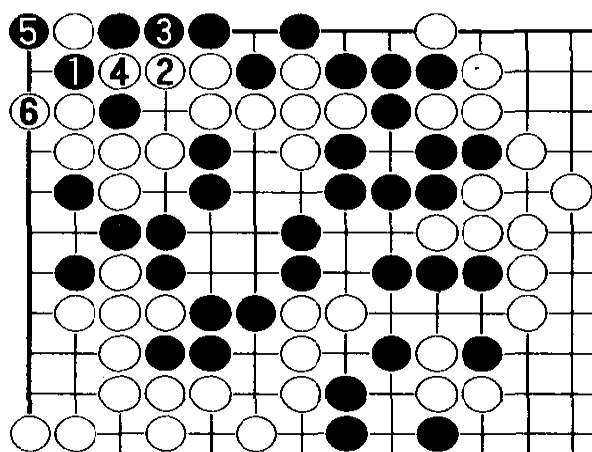


图 8

(图8) 白62之后,黑如1位挖,以下至白6,形成接不归。

白64应先走66位。黑65也应占66位,和白67交换后,黑如走65位,则黑83是先手,所以白76就不会是先手利了。

结局:白80、82提。黑83联络后,于85位粘。黑83如走A位,因无后续劫材,所以无理。

白86是当黑占96位后,白走100位的准备手段,同时还防黑占86位,形成白B、黑C局面。因此,黑于89位提、91位做活,也只好如此。

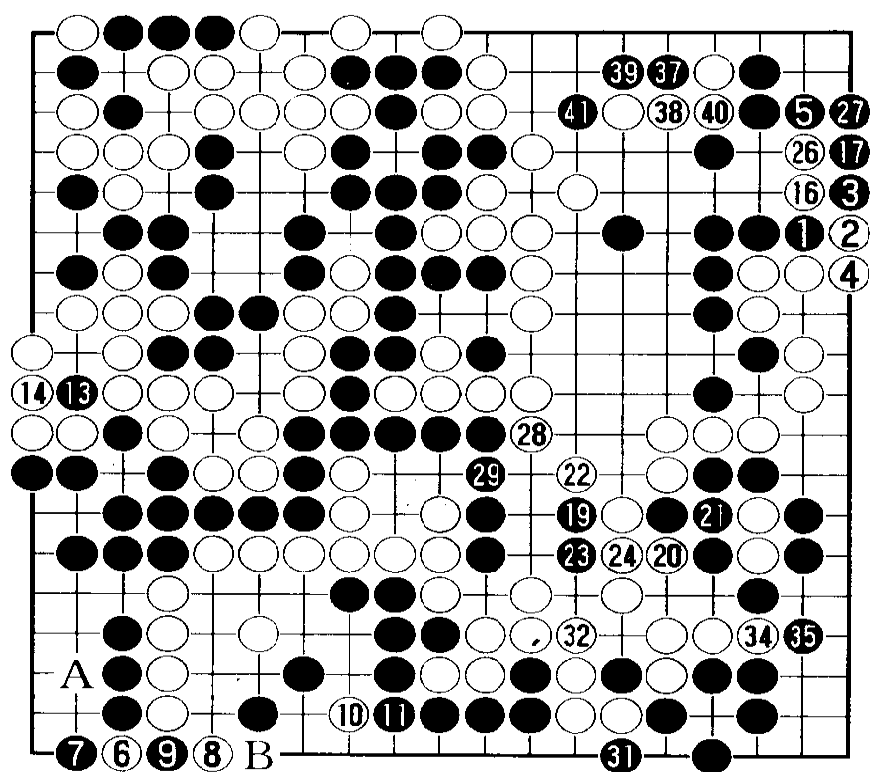
白92顶、94爬,这次白占优势。虽然成为细棋,但并付不起贴子。

有人认为:对黑99,白于100位抵抗,但白B位有断点,形薄。白如在B位粘,可胜1目半至2目半(黑61提劫=58之下;白80提劫=58;白84提劫=81之下;黑87同)。

## 第6谱 无用之劫

白6、8产生了纠纷。由于黑在这里可构成二眼,现在被白棋先在这里抵抗。

黑19制造劫材,白20、22的应法有疑问。由于黑23长,使黑31获先手利,从而使黑在此劫中的负担不重。(白12提劫=6。黑15、白18、黑25、白30、黑33、白36同)白20如走23位,也不能阻止黑以劫来抵抗。白36提劫后,对劫不抱希望,而走38位爬。此手如走39位爬,则形势不明。现在被黑39挡后,左下的问题就小多了。



第 6 谱 (201—241)

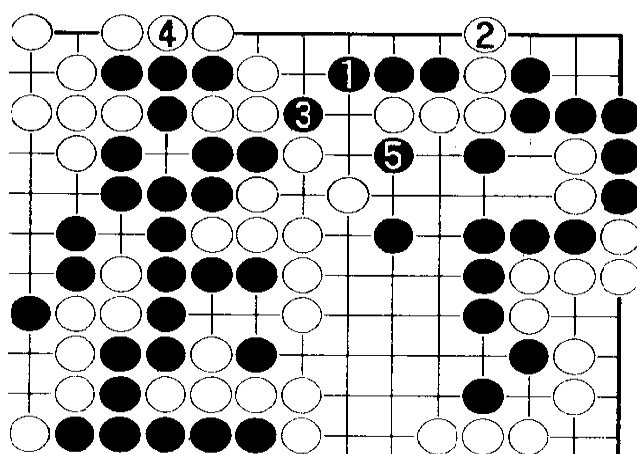


图 9

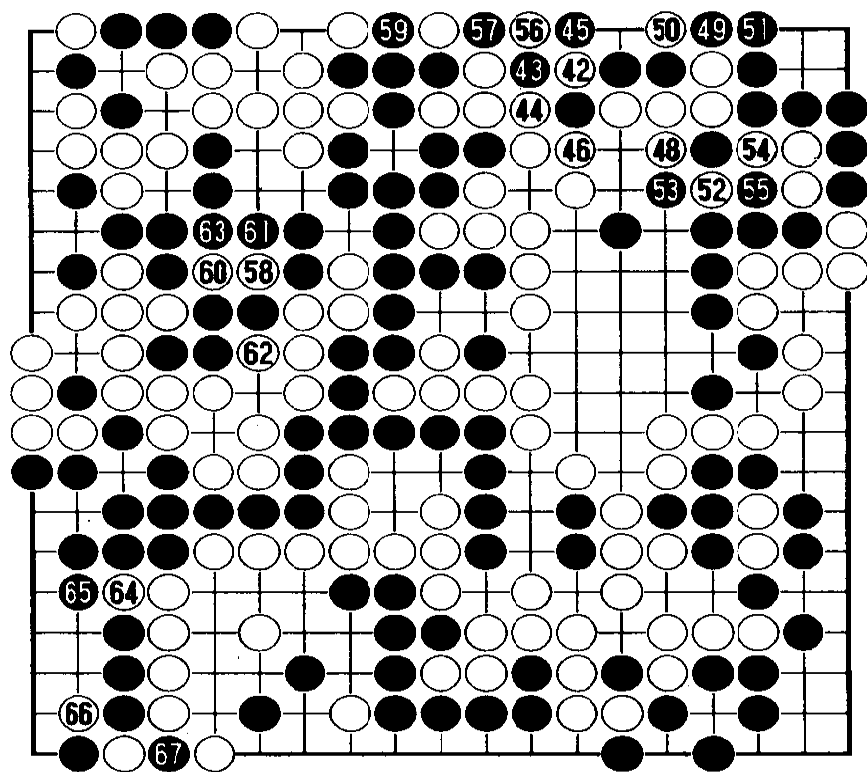
(图 9) 黑 41 应走 1 位长, 白如 2 位阻渡, 则黑 3、5 可



杀气,黑胜。所以说黑 41 也是失着。(白 12 提劫 = 6; 黑 15、白 18、黑 25、白 30、黑 25、白 30、黑 33、白 36 同。)

## 第 7 谱 有劫材

白 42 至 56 扑,成劫。白 58 的劫材不大。



第 7 谱 (242—267)

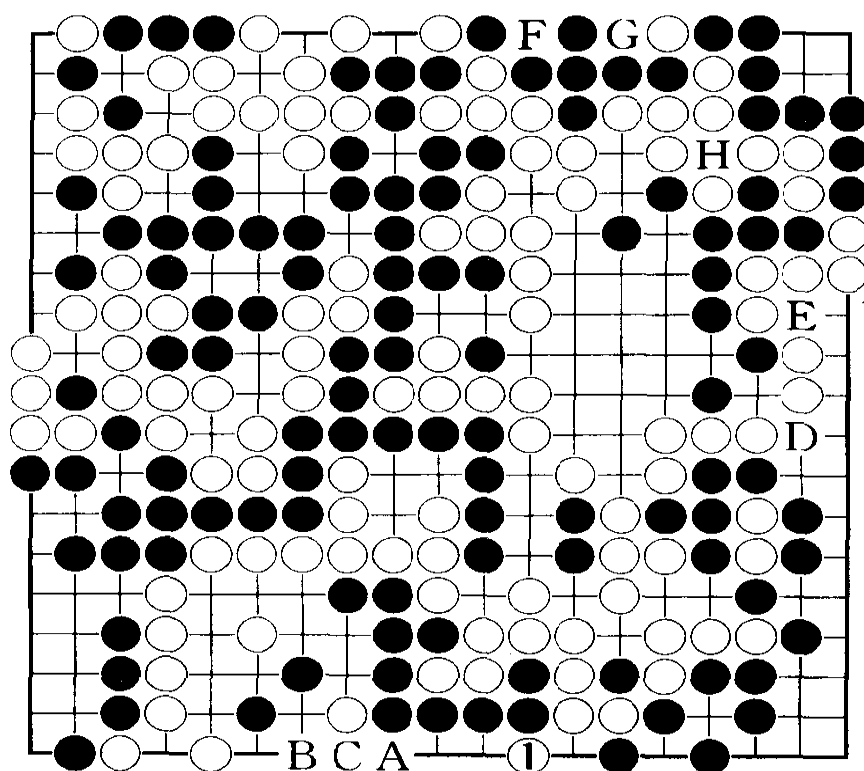


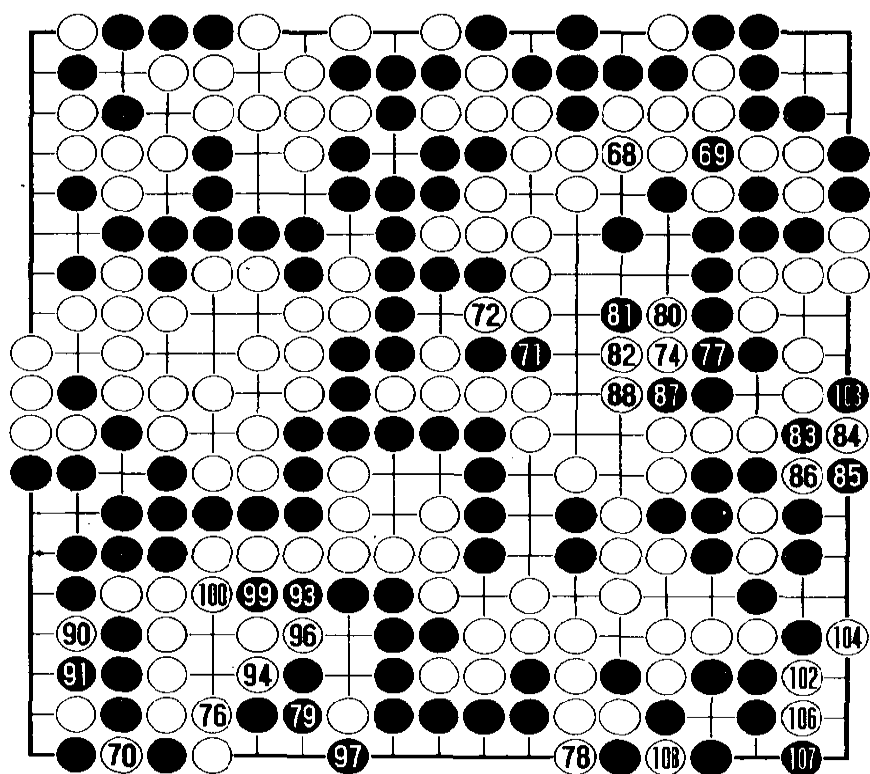
图 10

(图 10)白应在 1 位制造劫材, 双方都未注意到这里。以下白 A、黑 B、白 C、黑死。黑在 D、E 位也有劫, 不过难以取胜。白 F 至 G 提时, 则是白 H 右上的黑全体必死的劫(黑 47 粘 = 42)。

## 第 8、9 谱 劫

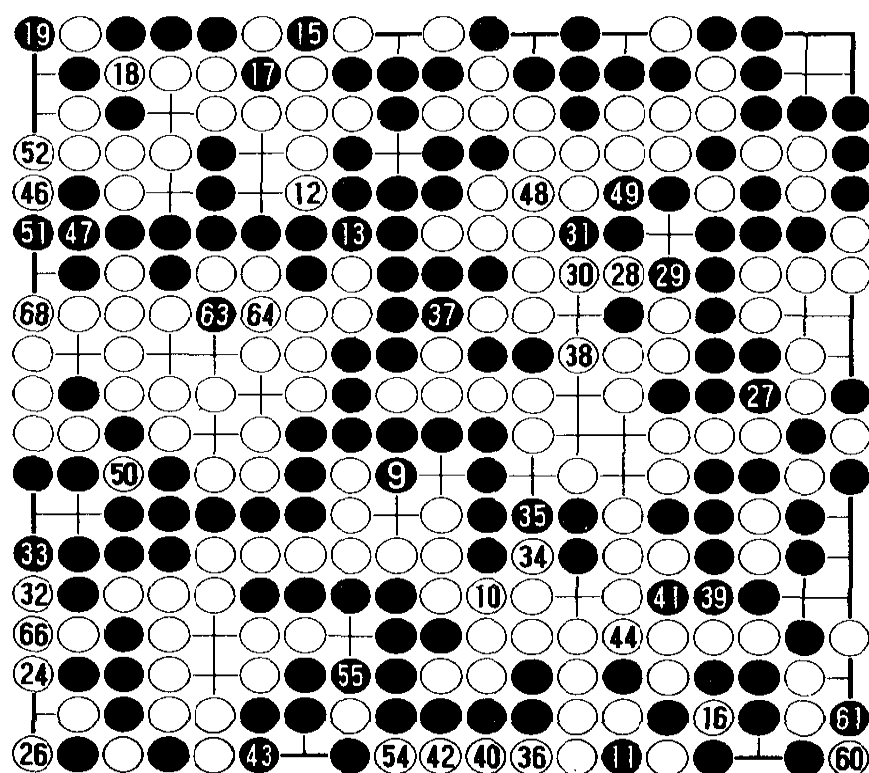
以下双方不断地打劫, 虽然也不断地转换, 但得失各有不同, 总的来看, 形势并没有动摇。

至 368 手终局, 黑胜 2 目半。



第 8 谱(268—308)

(谱 8:黑 73 提劫 = 70 之右;黑 75 粘劫 = 70;黑 89 提劫 = 83;白 92、黑 95、白 98、黑 101 同。)



第 9 谱(309—368)

(谱 9: 白 14 提劫 = 11 之右; 白 20 提劫 = 17 之上; 黑 21 提劫 = 16 之左; 白 22 提 = 19 之右; 黑 23 提劫 = 11; 黑 25 粘劫 = 11 之右; 黑 45 提劫 = 15; 黑 53 提劫 = 50 之上; 白 56、黑 57 扑 = 17 之左上; 白 58 提 = 18 之右上; 黑 59 提劫 = 50 之上; 白 62、黑 65、黑 67 粘劫 = 50)。

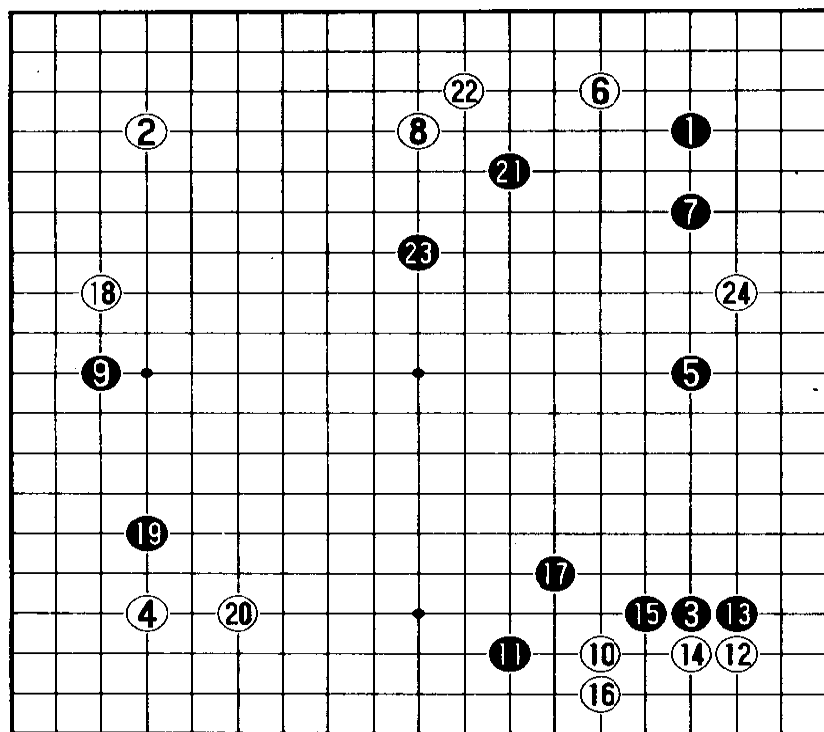
# 第 13 局

“新武宫流”发挥威力



黑方 武宫正树〈日本〉

白方 曹大元〈中国〉



第 1 谱 (1—24)

## 第 1 谱 新武宫流

黑 1、3、5 构成三连星。黑 7 一间缔后，黑 9 在右边分投。  
对白 10 挂角，黑 11 以下在右下构成定形。

黑 19 高挂，是“新武宫流”。

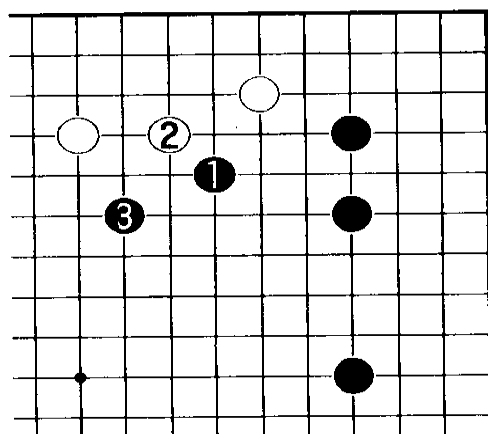


图 1

(图 1) 黑 21 如走本图 1 位大飞, 可构成“马面”, 一般多走此位。

对“新武宫流”的印象是: 黑 21 之后, 应走黑 23 象步飞。

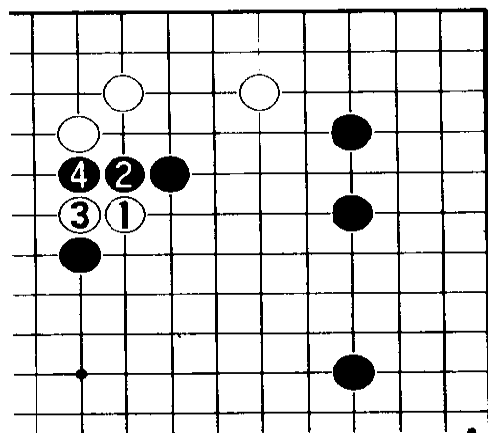
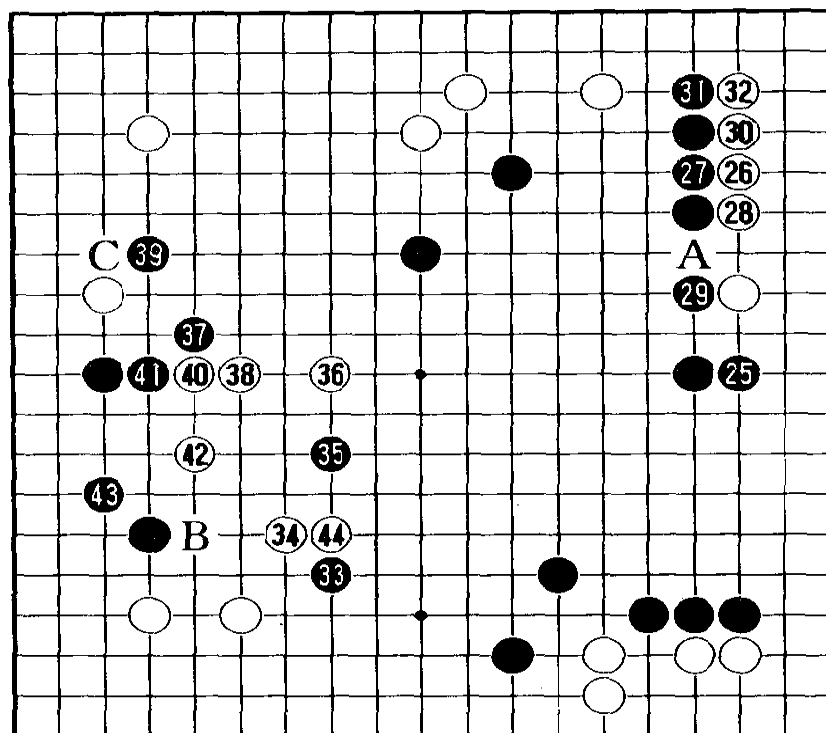


图 2

(图 2) 白如走本图 1 位应, 则黑 2、4 穿通作战。如果有机会的话, 也可以走黑 4 靠, 整形。

## 第2谱 大构思



第2谱(25—44)

对白棋打入,有种应法。不过黑25并,是最简明的下法。

黑29压,是形的急所。此手如走A位长,则是普通手段。黑29是从整体出发,而夺取先手的下法。黑33、35是独特的大构思。



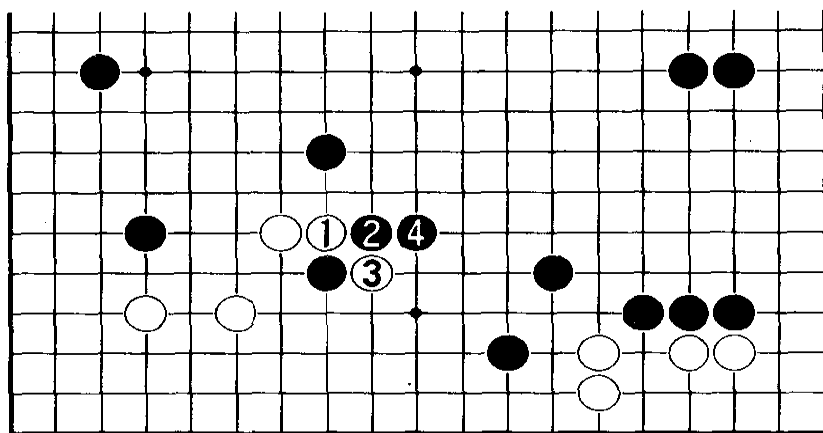


图 3

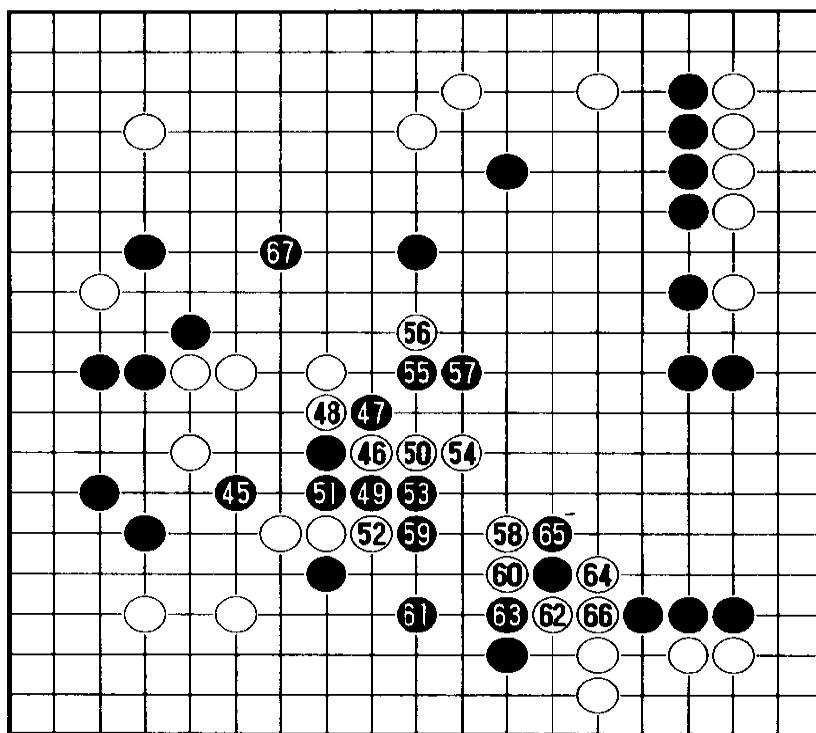
(图 3) 对白 1、黑 2、4 扳长, 恰到好处。

当白 36 侵消时, 黑 37 扳、39 飞罩, 不局限于在中央围。

白 38 以下至 42, 意在占领散地。白 44 如走 B 位, 大致可联络, 不过被黑 C 挡后, 左边相当大。

### 第 3 谱 一击、二击

黑 45 穿象眼，切断其联络，中央之白顿时浮起。



第 3 谱(45—67)

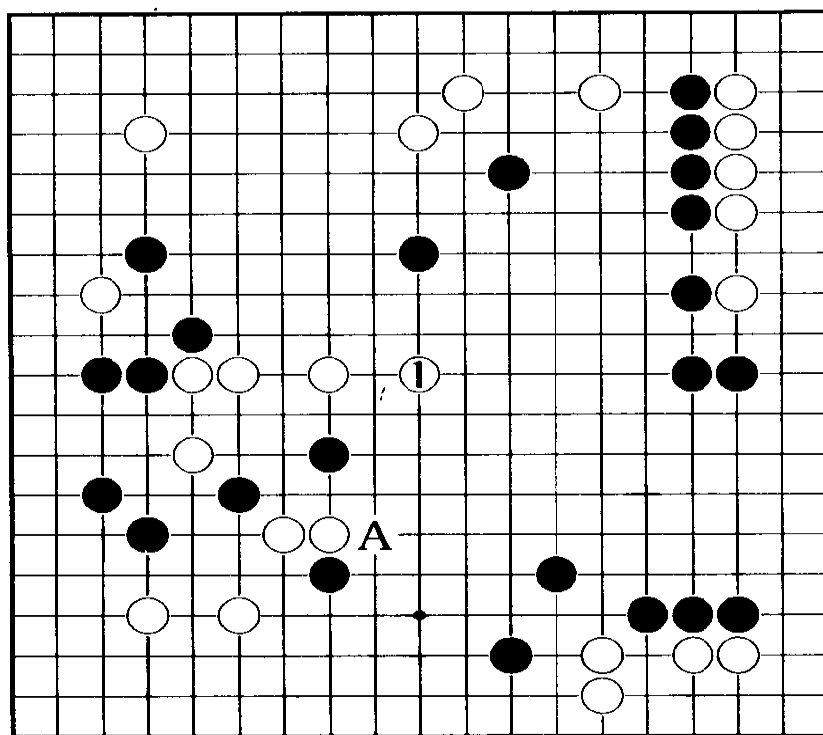


图 4

(图 4) 白如走本图 1 位跳, 用此法攻黑, 相当复杂, 这将是漫长的棋。因此, 黑似应先走 A 位扳, 叩问白应手。

白 46 靠, 黑 47 以下至 51, 是一系列必然的应对。

白 52 穿通, 不甘示弱。此局面相当急迫。

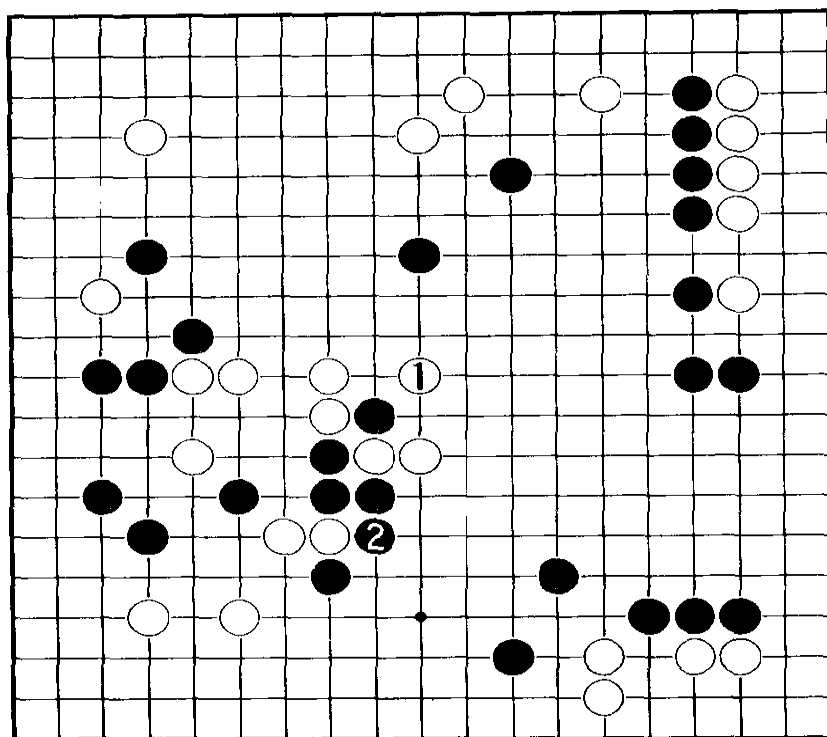


图 5

(图 5) 白 1 枷吃黑一子, 问题不大。此时的白眼形, 要比图 4 厚些。黑 2 也是厚形。

黑 53 穿通, 白 54 长后, 于 55 位夹, 十分严厉。黑在此强化后, 立即动出。白被分断后, 白苦。

白 56 靠, 是权宜之计。白 58 飞, 在右侧治孤。但是, 黑 59、61 是很大的进攻, 左下之白顿时变薄。

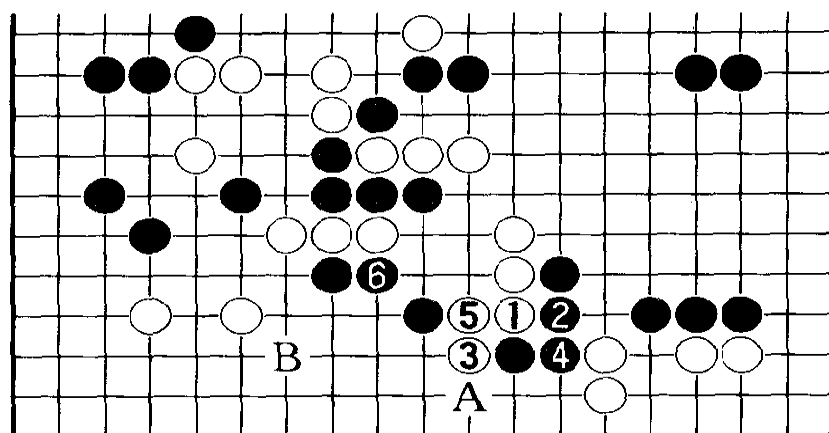


图 6

(图 6) 白 62 如走本图 1、3 位, 则黑 2 至 6 后, 白 A 可治孤。不过黑可占 B 位攻左下。

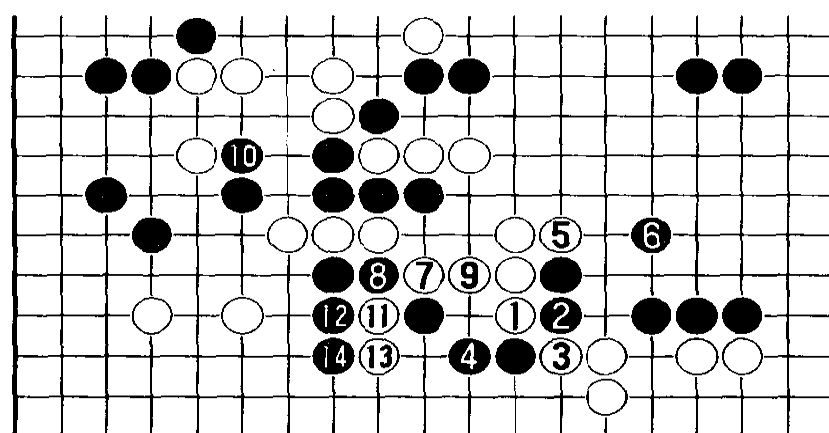
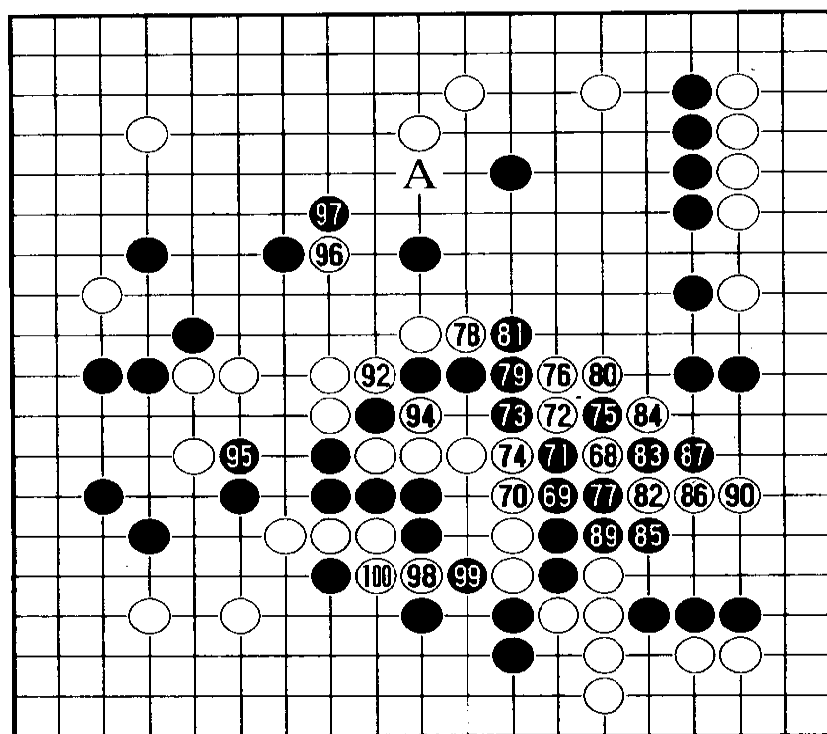


图 7

(图 7) 白如走本图 1、3 位, 则黑 4 退。对白 7 挖, 黑 8 扳、10 双, 可战。对白 11 断、黑 12、14 顽强争胜。此时此处尚有种种变化。不过, 曹先生在实战中, 却看到了最大的纠纷。

## 第 4、5 谱 名局

黑 68 如走 77 位,则是黑 69、白 71、黑 70、白 89 弃子后,白 90 吃住三子的下法。这要比实战的下法好。



第 4 谱(68—100)

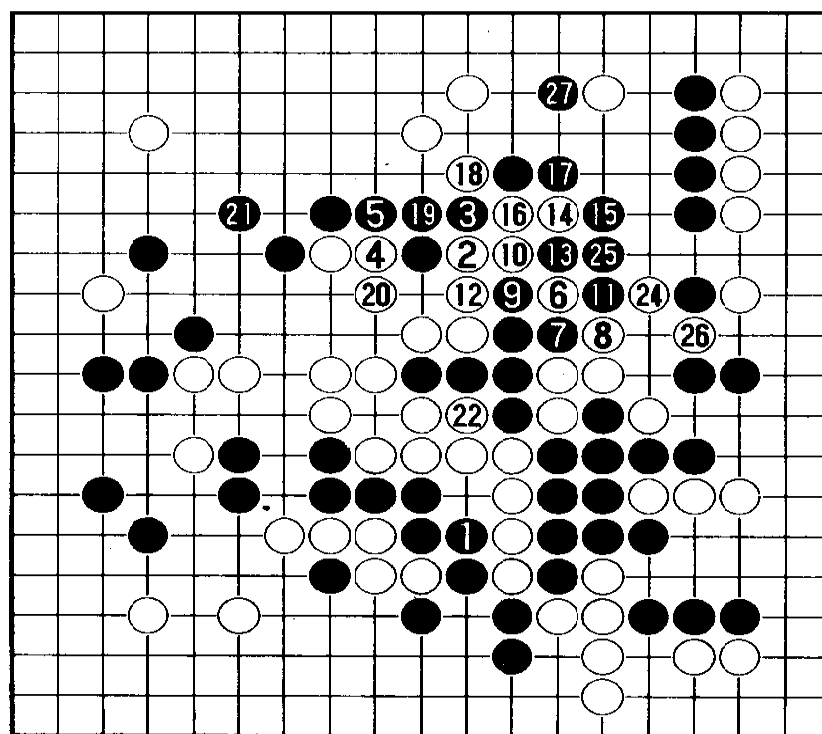
但是,黑将占 A 位压,补净。总之,白必负。

白 84,进行劫争。但白只有 92、94 两处劫材。

此形,白即使在中央做活,白也薄。

至 127 手终局,黑中盘胜。

(谱 4: 白 88 提劫 = 68, 黑 91 同, 黑 93 提劫 = 68, 谱 5: 黑 23 粘 = 6)



第 5 谱 (101—127)

# 第 14 局

聂卫平轻取缪斯





黑方 聂卫平  
白方 缪斯·琼

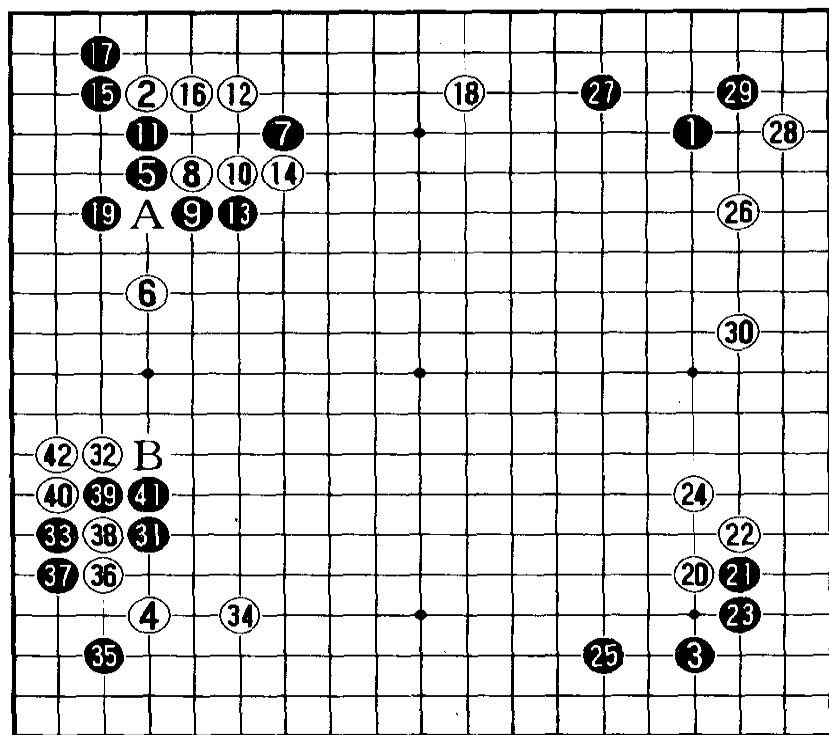


图 3

## 第 1 谱 战 机

对左上的定式,聂先生要走黑 17 立。对此,白瞄着 A 位断点,走 18 位拆,意在长期作战。黑 19 虎不仅守了断点,而且加强了左上。白脱先于 20 位挂角,以下至白 30,右边作用充分。

黑 31 高挂,迫使白在下边价值低的 34 位应,同时黑还瞄着攻击白 6 一子。白 32 反击,但左边有漏洞,此手应走在 B

位高夹为宜。

黑 35 点“三、三”，给白 36 以反击之机。

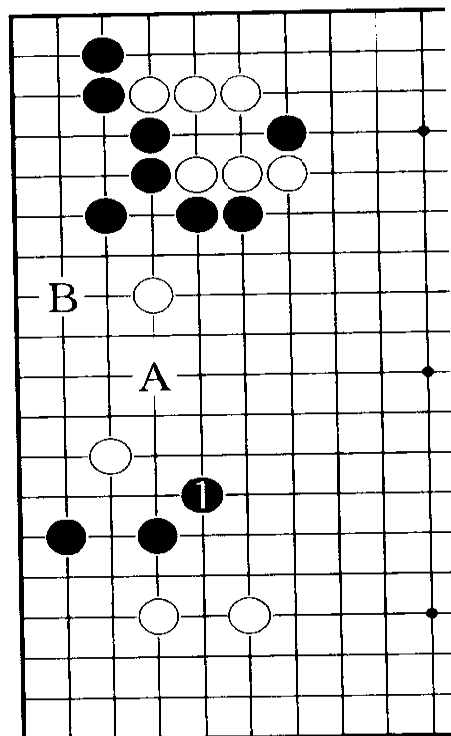
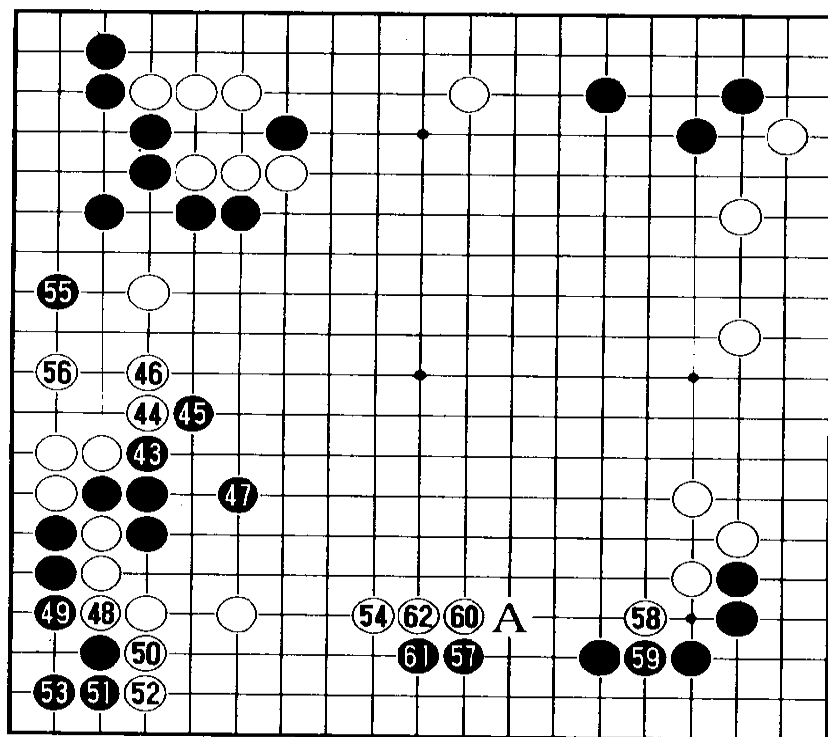


图 1

(图 1) 黑 35 如走本图 1 位尖, 对左边白棋施加压力, 是普通下法, 以下白 A 位跳, 则黑 B 伸腿, 步调不错。

## 第 2 谱 长期作战

黑 43 压、45 扳, 获先手利后, 再于 47 位整形。



第 2 谱(43—62)

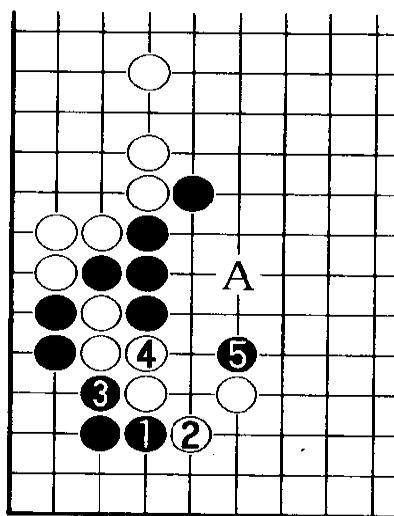


图 2

(图 2) 黑 47 如走本图 1、3 位定形, 其后再走 5 位压是好形。不过, 白 2 如走 4 位, 则黑 3、白 A 也许会反击。

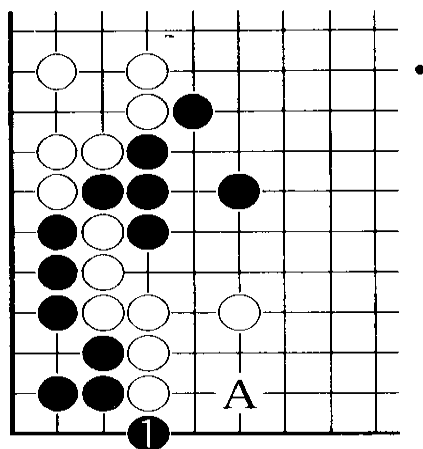


图 3

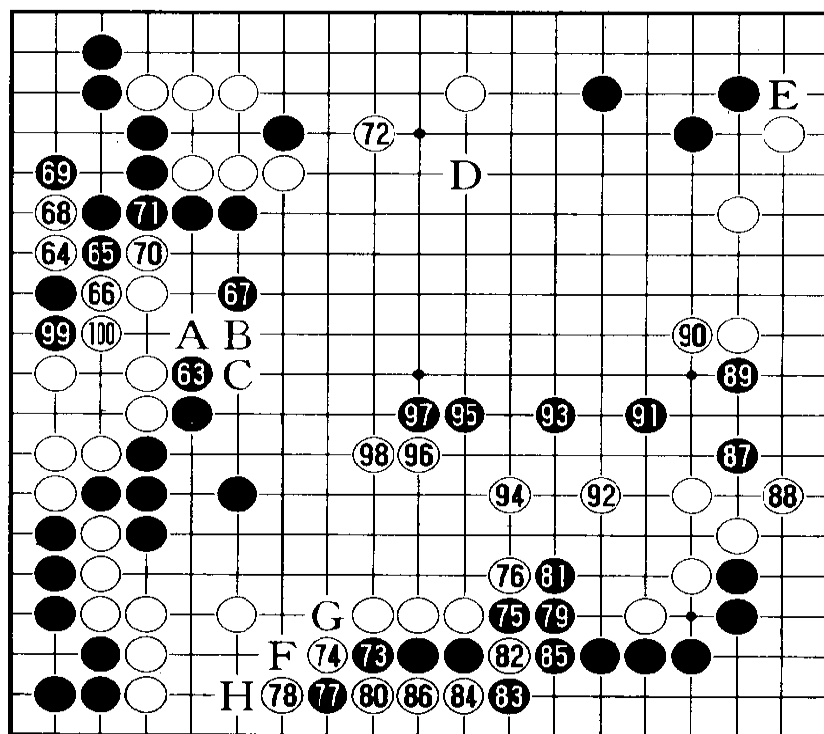
白 48 冲, 以下至黑 53 定形后, 白 54 拆, 可在左右两侧行棋。如果不喜欢此法。黑 53 可走图 3 的 1 位扳。对此, 白即便在 A 位应, 黑脱先后仍可做活。

黑 55 伸腿是先手利, 黑 57 拦, 实空对比黑好。但是, 白 58、60 却在中央走厚, 并使右边的模样, 发挥作用。

黑 61 如走 A 位, 则白占 61 位挡。

### 第 3 谱 过分坚实

黑 63 至 67 联络。白 A、黑 B、白 C, 留有不安因素。白 64 跨断取得先手, 其后迂回 72 位守上边。不过, 白 72 过于坚实了。此手应走 D 位跳, 或在 E 位爬, 还是有迫力的。



### 第3谱(63—100)

黑 79 如走 F 位, 则白 G、黑 H 构筑实地, 有些过分, 这样反而使中央不安。对黑 81, 白 82 以下兜吃, 大致可吃住。

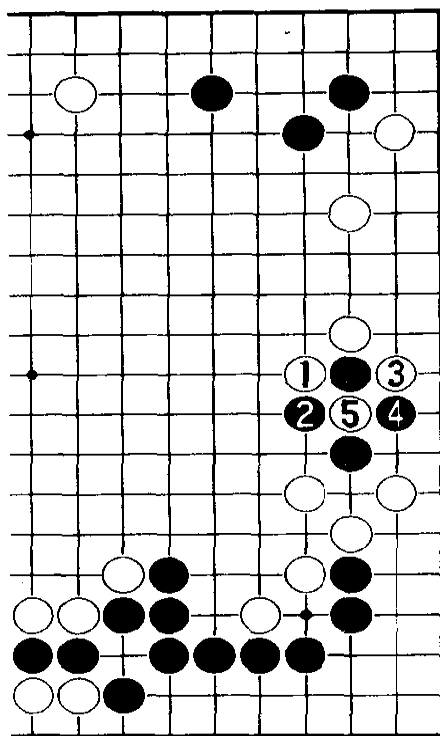
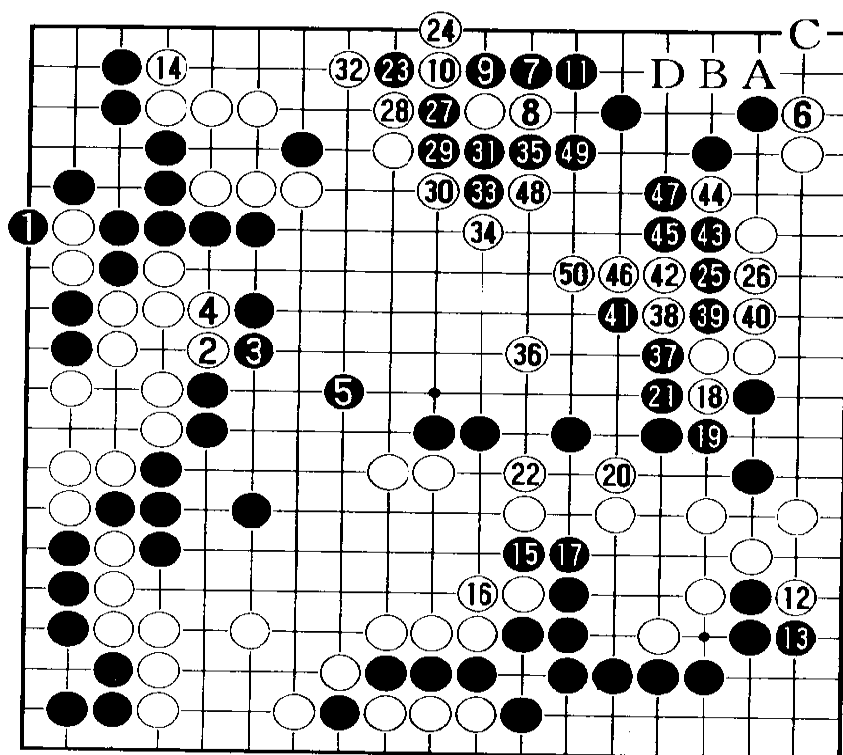


图 4

(图 4) 白 90 应走本图 1、3 位劫争。这是琼的看法。  
现在被黑 91 冲向中央, 十分简明。暂不说其善恶, 就打劫而言, 就是个纠纷。

## 第 4 谱 细 棋

白 6 如走 11 位, 很大。白 6 爬, 以下至白 14。白 14 如走 A 位, 则黑 B、白 C, 白瞄着 D 位夹。



第4谱(101—150)

白14挡后,黑于23位夹,十分简明。白24如走27位粘,不佳。以下至黑35,形成转换,黑在这里确立了优势。

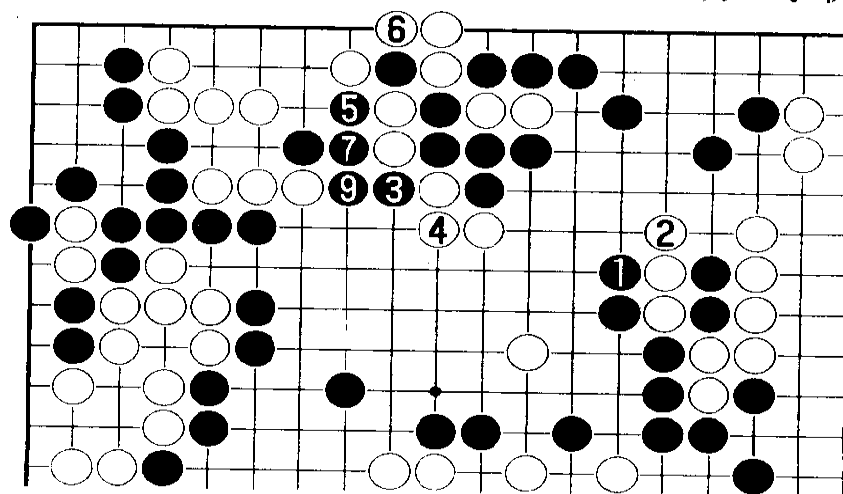
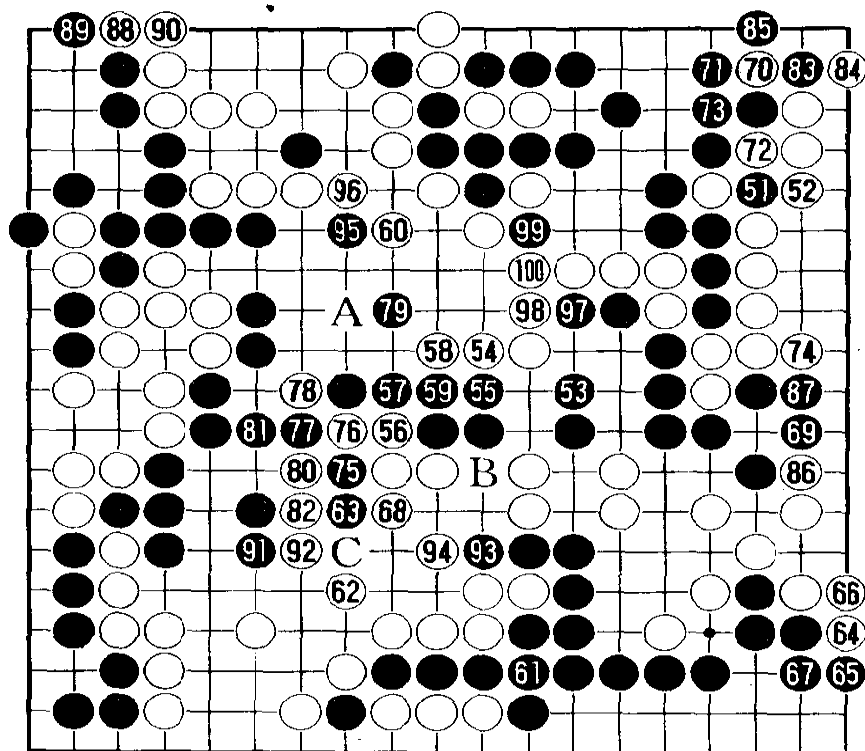


图5(白8粘)

(图5) 黑43如走本图1打、3断,不错。白4粘后,被黑5至9粘,白顿时变薄。白50长,大致可分出胜负了。

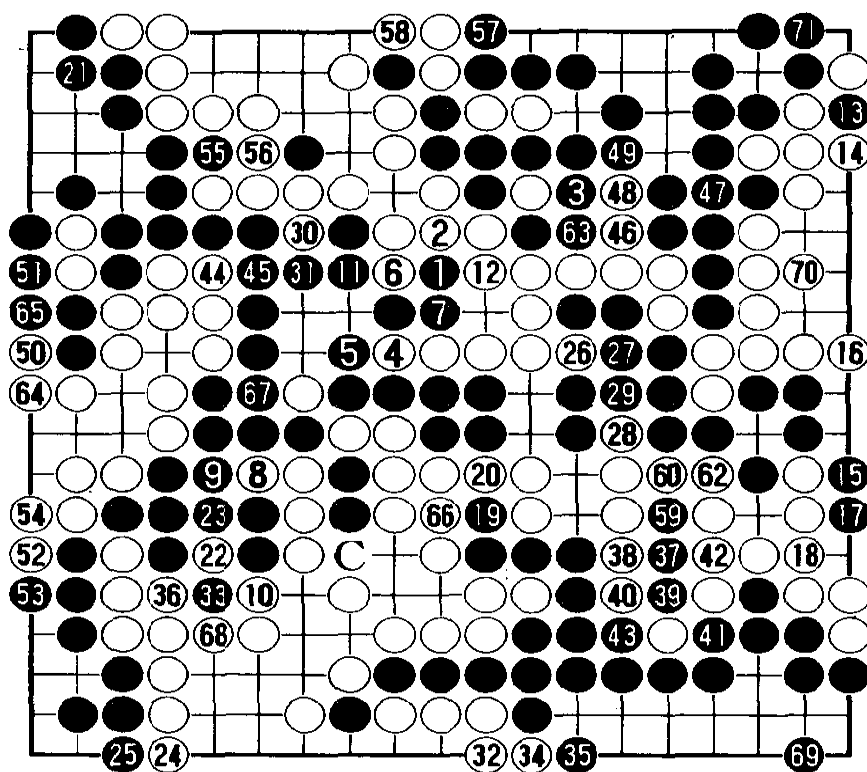


第5谱(151—200)

## 第5、6谱 黑 胜

黑79如走81位,则白A,被利。白可回占83位粘。  
白92如脱先,则黑B冲,留有C位逃的手段。





第 6 谱 (201—271)

至 271 手终局。黑胜 2 目半。

(黑 61 粘 = 43 之右, 黑 69 粘 = 22)

# 第 15 局

机智善战的小林光一



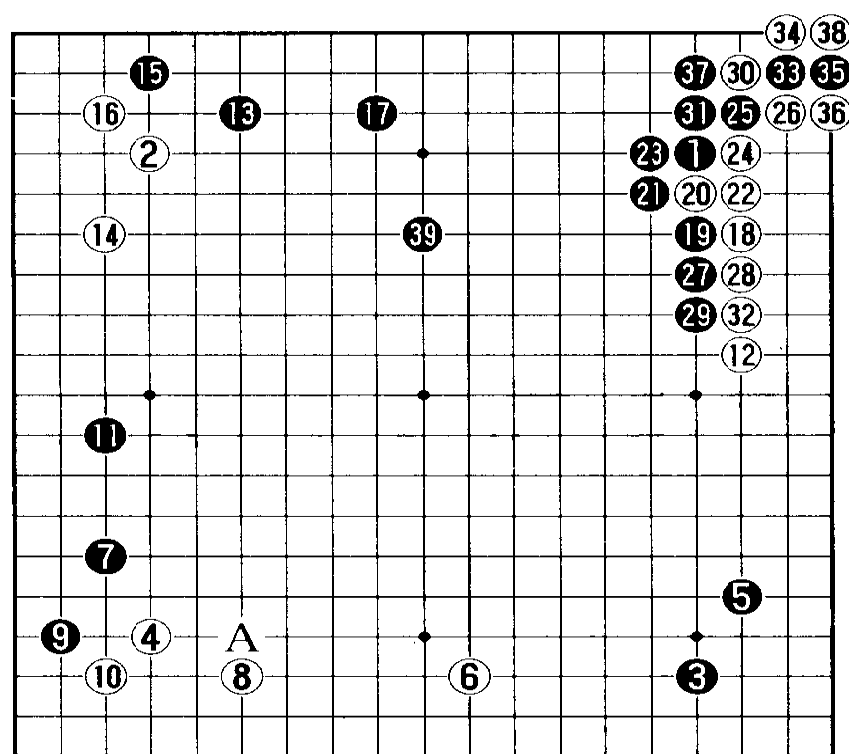
黑方 小林光一

白方 马晓春

## 第 1 谱 满 足

黑 1 至黑 9 的布局, 是小林先生惯用的下法。

对黑 7 挂角, 白在 8 位守, 此守法少见。通常此手多走在 A 位守。不过马先生认为: 如果是占 A 位, 有被打入之嫌。



第 1 谱 (1—39)

白 12 分投。黑 19 压, 意在攻白。

白 20 如走 27 位, 则黑将在 22 位挡。现在白 20 挖, 进行反击。

黑 21 如走 22 位,则是白 21、黑 24、白 27 征子的局面。  
白 24 侵角。黑 39 扩大上边。

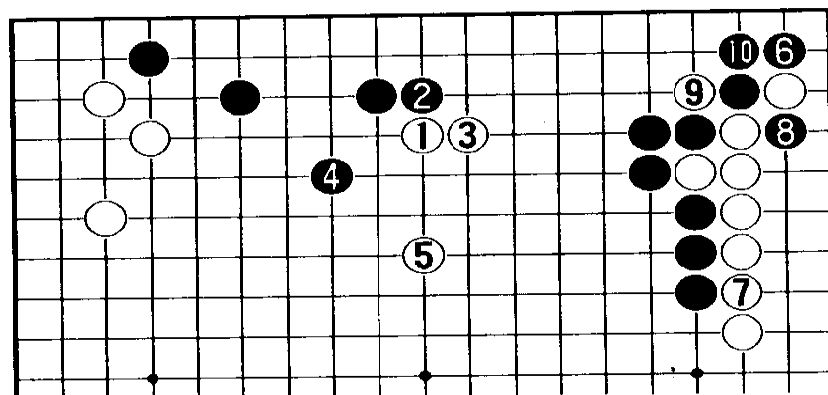
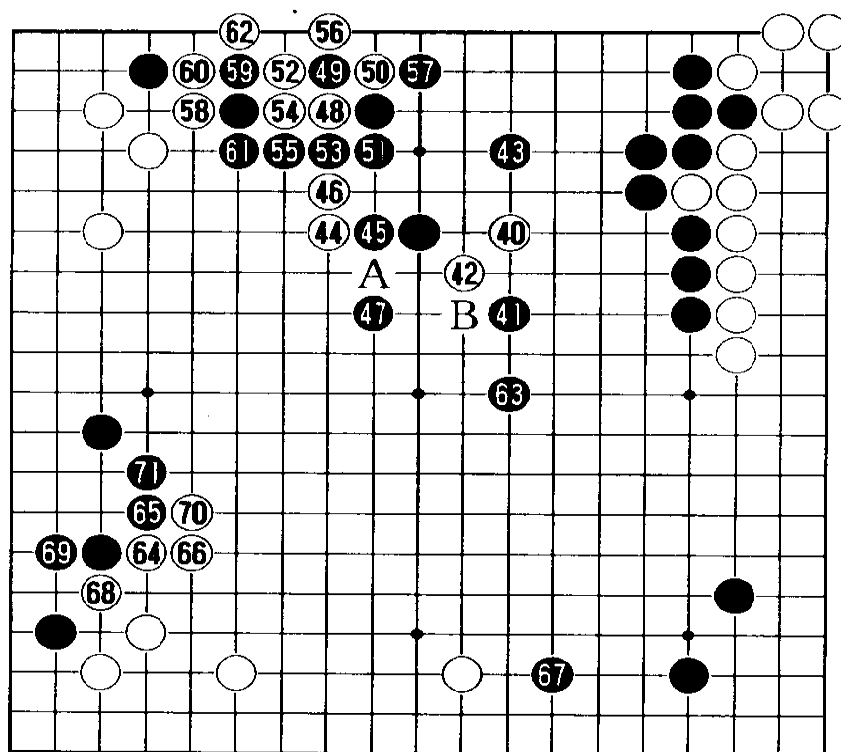


图 1

(图 1) 白 30 如走本图 1 位侵消,似乎也正是时机。  
以后,黑 6 至黑 10 粘后,可在右边二间拆。

## 第 2 谱 反 击

白如不在 40 位侵消,黑可构成大模样。黑 41 攻击后,白  
42 穿象眼,对此黑于 43 位拆应。



第 2 谱 (40—71)

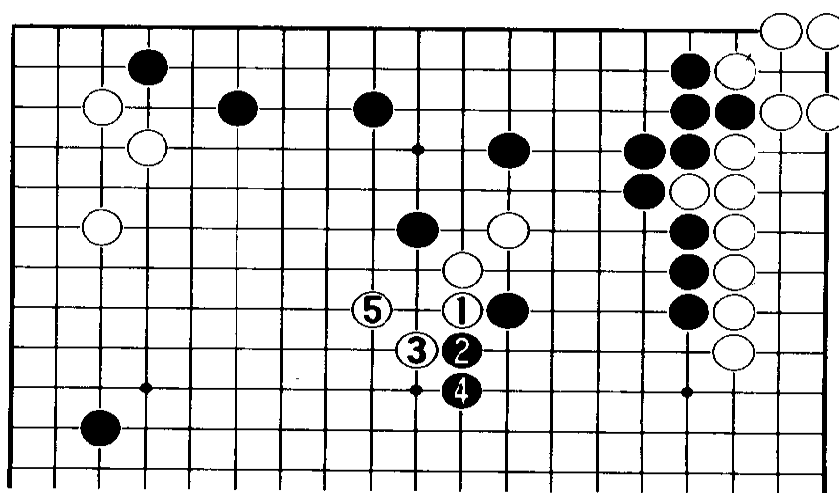
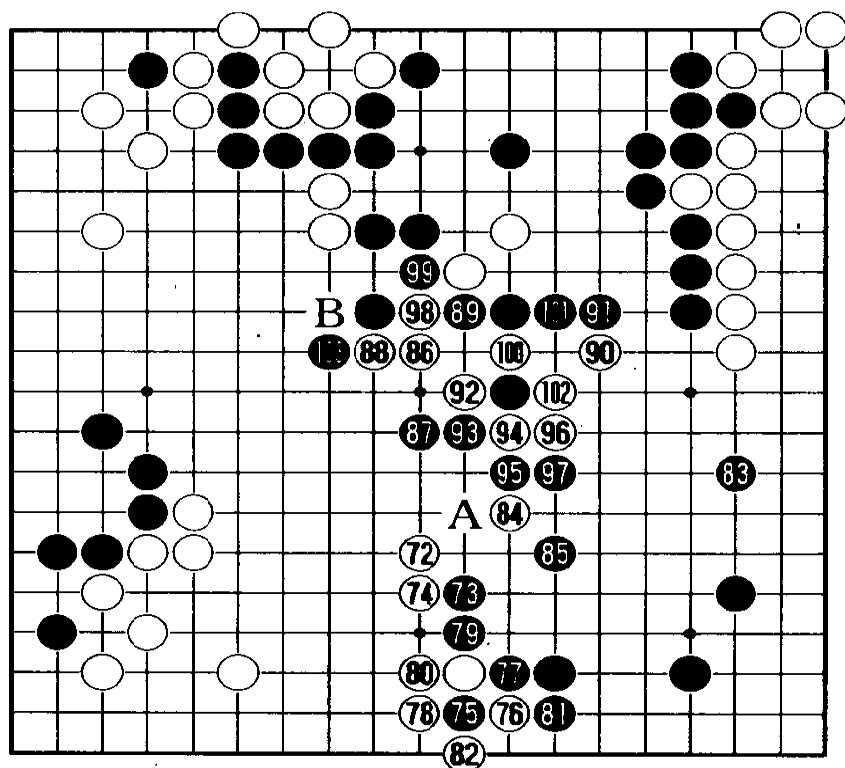


图 2

(图2) 白44如走本图1至5位逃,是稳妥之策。

可是马先生却占白44,获先手便宜。此时黑方看到黑A、白B手段后,便果断地走黑45、47反击。白48以后,决心在上边行棋。

黑51长,以下至白62是必然的转换。黑63跳,姿态不错。对白64、66压长,黑脱先占67位拦,实利很大。



第3谱(72—103)

### 第3谱 定形

白72大飞,围攻黑棋。黑73以下巩固了右边,其后于75位托,恰到好处。

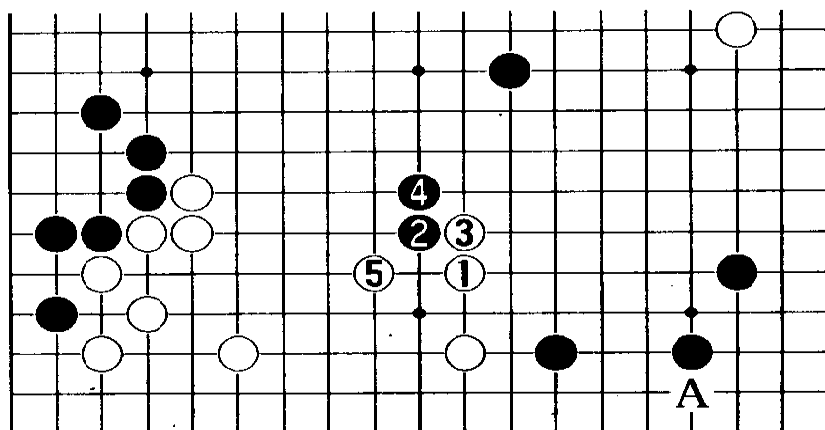


图 3

(图 3) 白 72 如走本图 1 位跳, 黑 2、4 在中央获先手便宜后, 白可在 5 位应, 同时白还瞄着 A 位。

黑以先手走 79、81 位, 很大。至黑 83, 黑角地和左下白地相差无几。

白 84 侵消后, 白 86 返回中央。占优势的黑棋似乎有些松懈。黑 87 遮断后走 89 位是常用手段。但当白 90 至 94 反击时, 黑 97 贴长, 是黑在占优势的情况下, 避免使局面复杂化的下法。

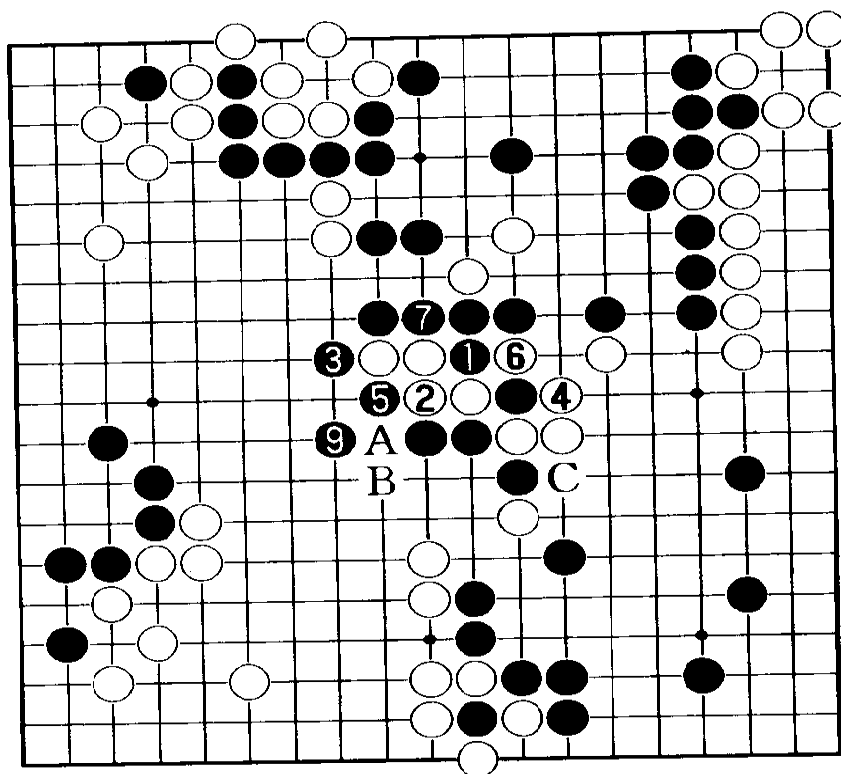


图 4 (白 8 粘)

(图 4) 黑如走本图 1 位打吃 3 兜吃, 以下可至黑 9。  
白 4 如走 A 位, 则黑 7 打, 以下白 5、黑 B 后, 可在 C 位冲。



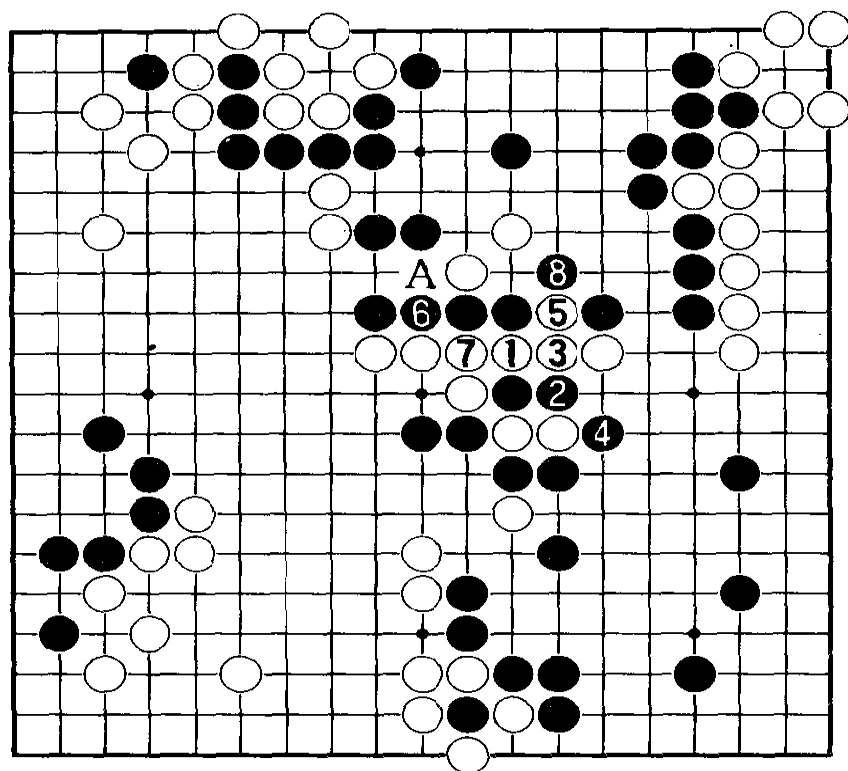
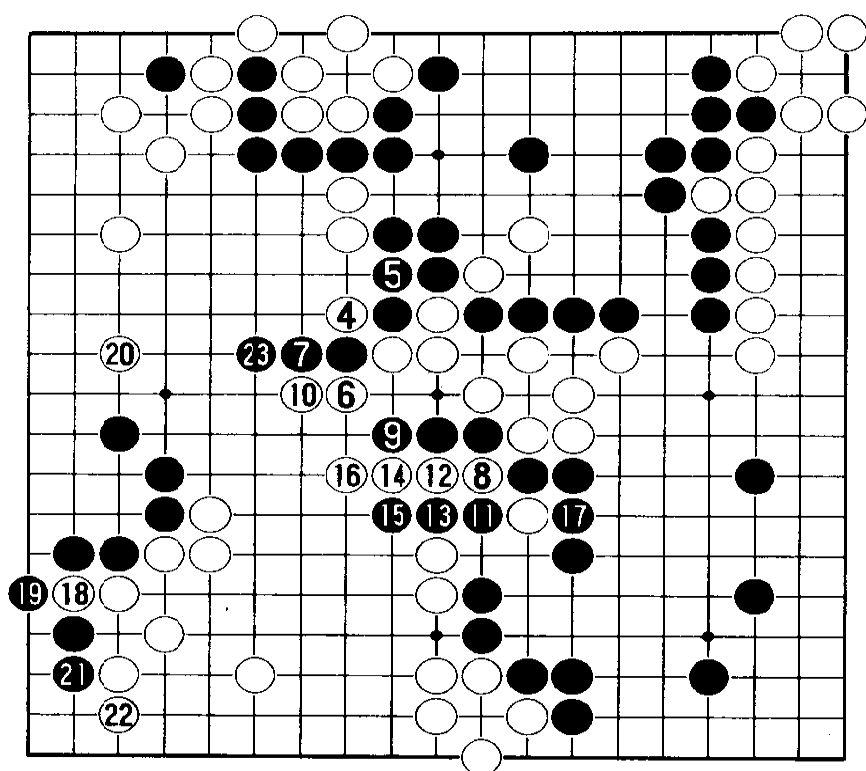


图 5

(图 5) 黑 97 冲, 原预计走成本图白 1 转换。如果是这种局面, 黑 6 粘, 较好。但是白 1 之前如走成白 6、黑 A 获先手利的话, 当白占 3、5 位时, 黑可杀气兜吃。

因此, 对白 98、100, 黑必须走 102 位, 可是黑却误走 101 接, 结果等于允许白占 102 位。

黑 103 如走 A 位守, 被白 B 扳后, 则是贴目胜负的形势。



第4谱(104—123)

## 第4谱 妙手

白4以下至8切断时,黑9长是妙手。对白10贴长,黑11弃三子后攻下边。但是,中央的纠缠,白有所获,局面细微。

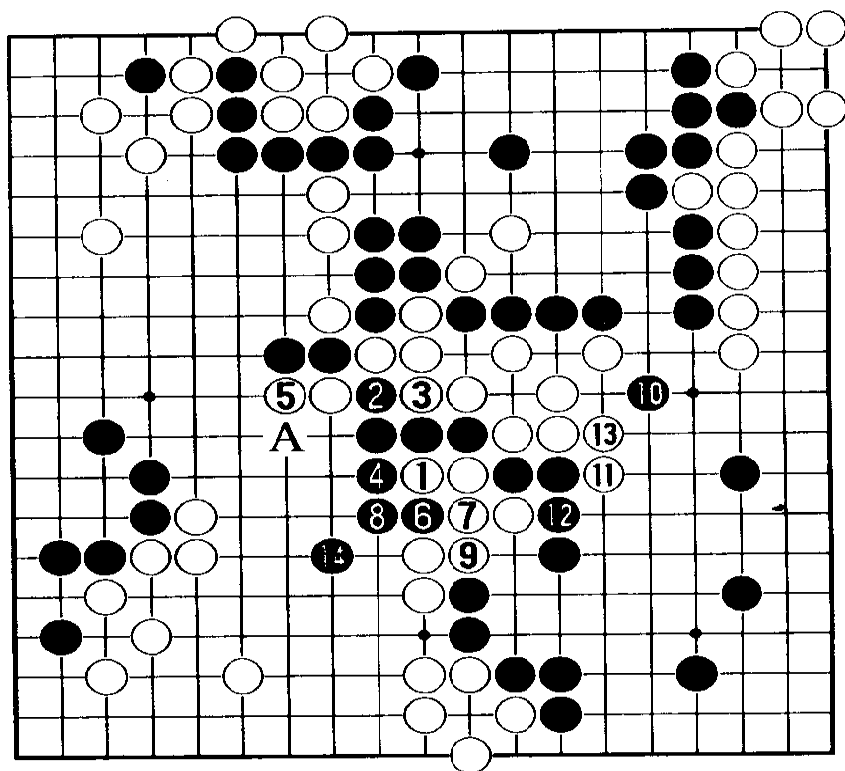
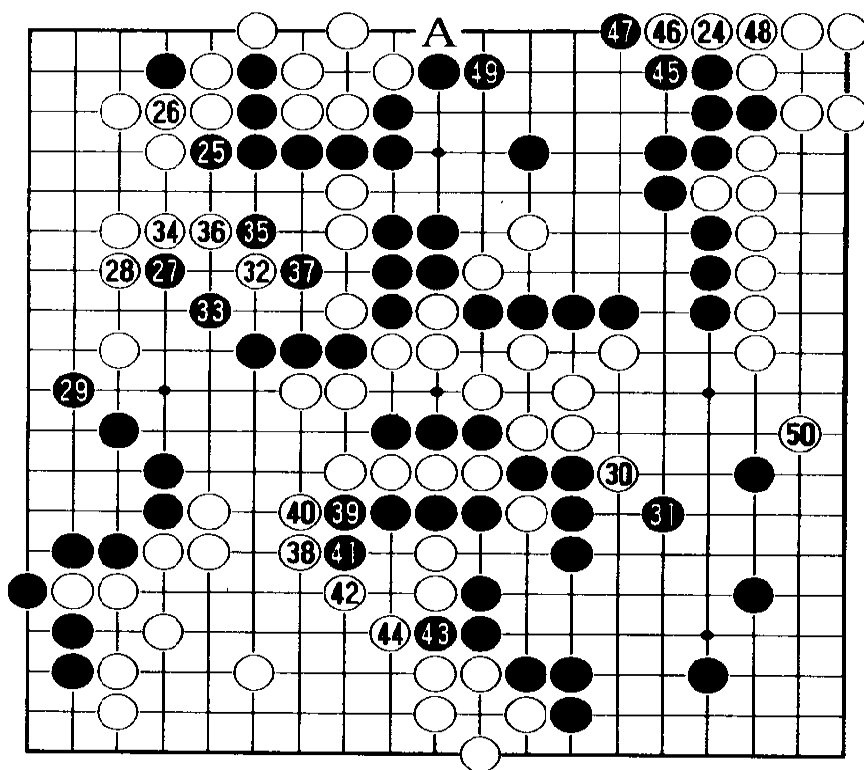


图 6

(图 6) 白 10 如走本图 1、3 位抵抗, 则黑 6 以下宽气, 双方比气。这样下虽然难解, 但还是黑好。黑 4 也可走 A 位。



第 5 谱(124—150)

## 第 5 谱 逆收官

白 24 扳是败着。黑 27、29 逆收官，很大。

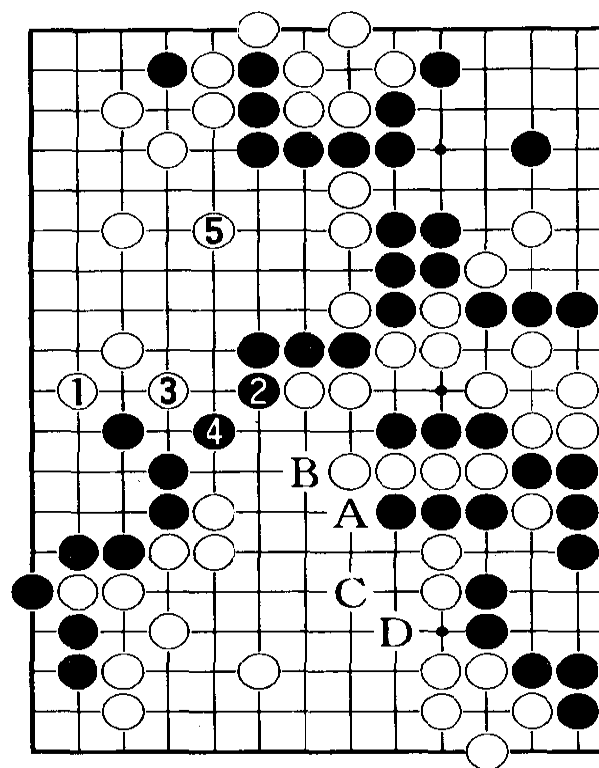
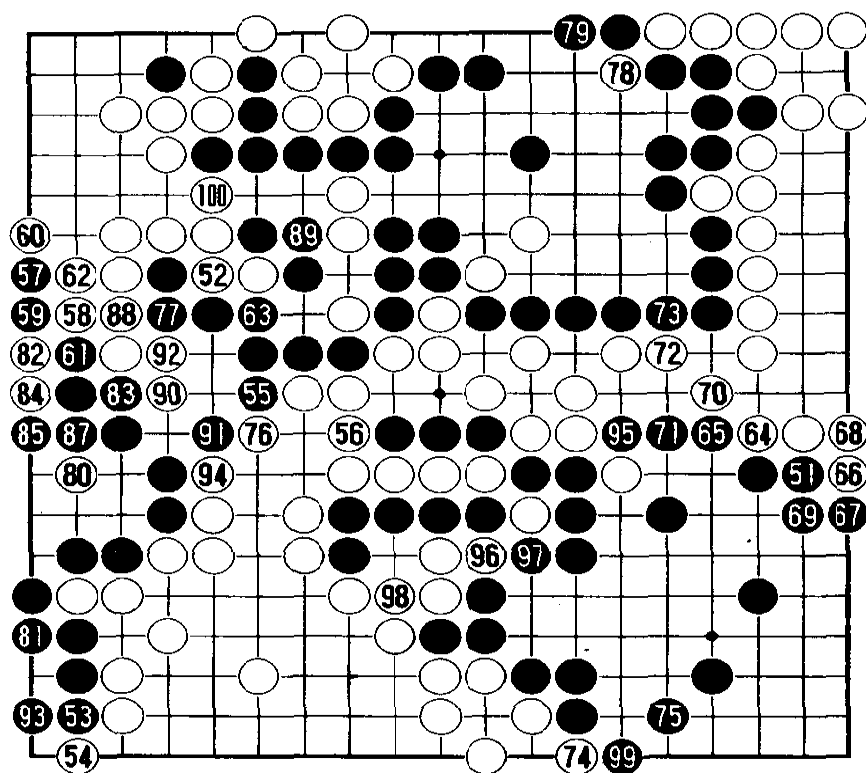


图 7

(图 7) 白 24 如走本图 1 位尖, 攻击左边黑棋, 大致是先手。当黑 2、4 联络时, 白 5 追击。黑 2 拐后, 黑 A、白 B、黑 C 是先手, 但白 D 可阻止黑继续侵消。如果这样下, 则形势不明。

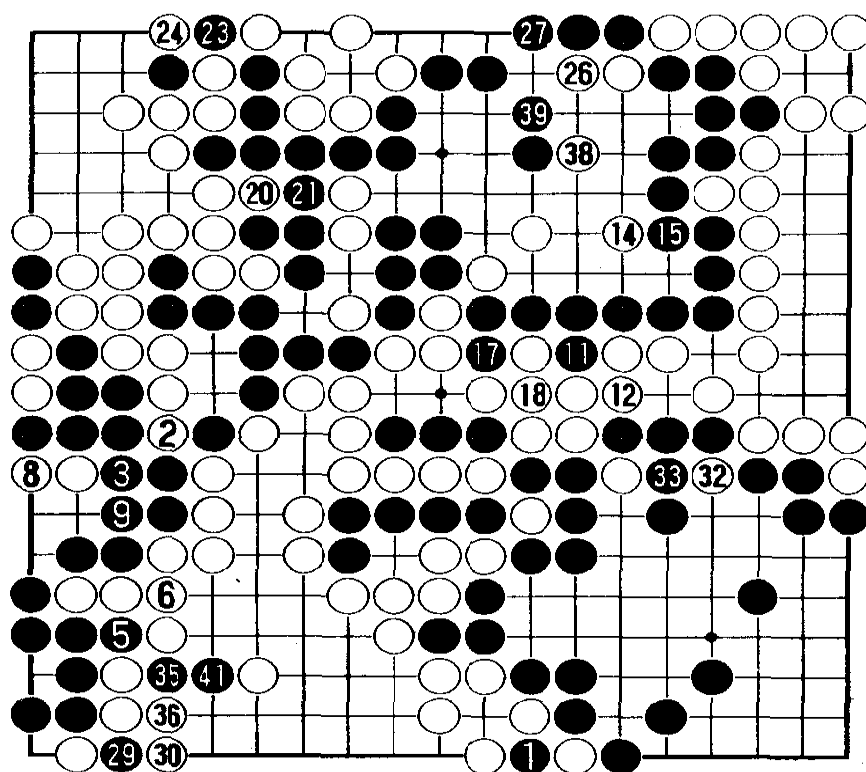
在实战中, 对白 32, 黑走 35、37 位吃住白三子。白 38 和黑 45 大致见合。上边白 A 扳虽是先手, 但却不大。



第6谱(151—200)(白86粘=59)

## 第6、7谱 黑 胜

黑坚实地收官,白在下边顽强争劫,不过难以取胜。白中途认输。至黑241手,终局,黑中盘胜。



第7谱(201—241)(白4提劫=1之右;黑7、白10、黑13、白16、黑19、白22、黑25、白28、黑31、白34、黑37、白40同)

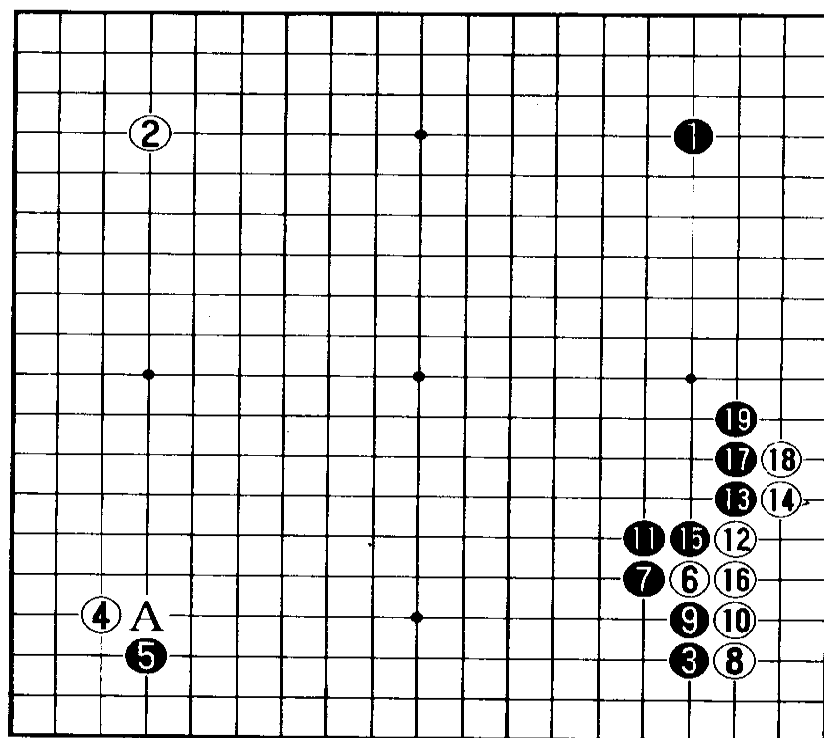
# 第 16 局

聂林再度交手





黑方 林海峰  
白方 聂卫平



第 1 谱 (1—19)

## 第 1 谱 中国流

白 4 占小目,意在构成“中国流”布局。对此,黑在 5 位挂角这是常用的手段。此手也可以走在 A 位高挂。

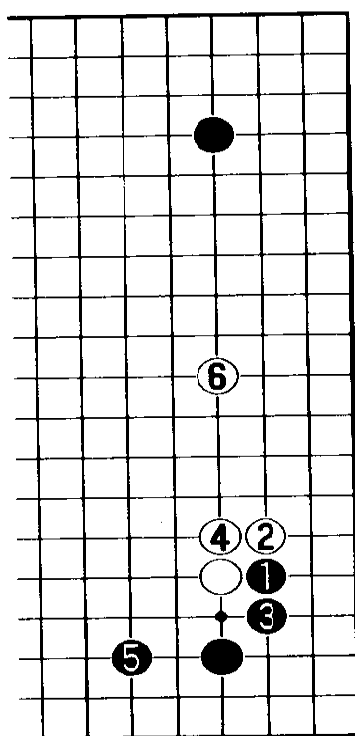


图 1

(图 1) 对前图白 6, 黑如走本图 1 位托, 则白 2 扳、4 粘之后, 再于 6 位开拆, 是普通定式。

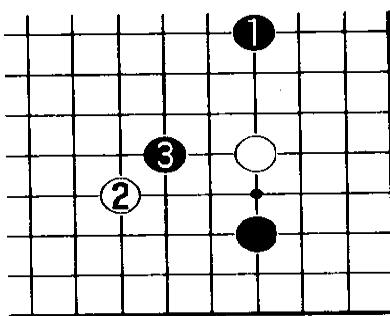


图 2

(图 2) 对谱 1 中的白 6, 林先生曾在黑 1 夹后, 走黑 3

镇。这是新手段。这次虽然还想照此法下,但最后还是走成谱1的黑7压了。

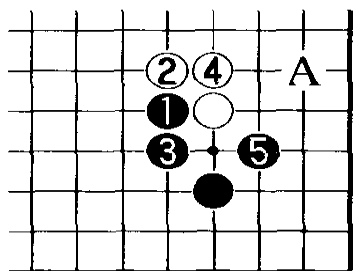


图 3

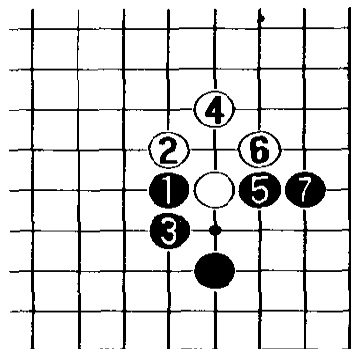


图 4

(图3) 黑1压是外靠定式。白2、4扳粘后,黑于5位尖,以后黑有在A位伸腿的余地。

(图4) 前图白4如走本图4位虎,则黑5夹、7立,是现代常用的手段。

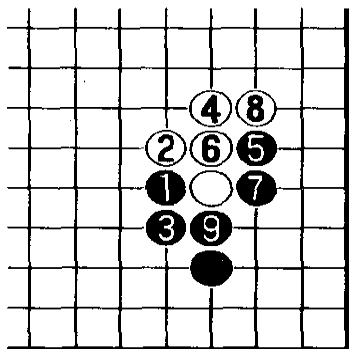


图 5

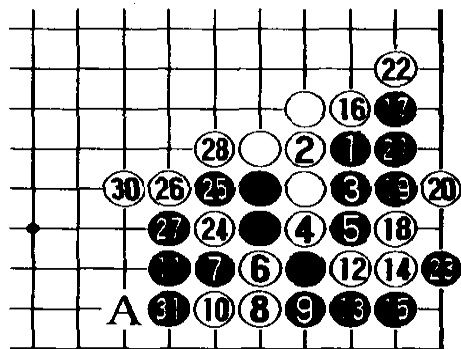


图 6

(图5) 前图黑5如走本图5位刺,则白6粘,以下至黑9顶,黑姿态好,而且比前图有所获。

(图6) 前图白8如走本图4位挤,则黑5扳,以下至黑31也是定式。不过本图白较好。

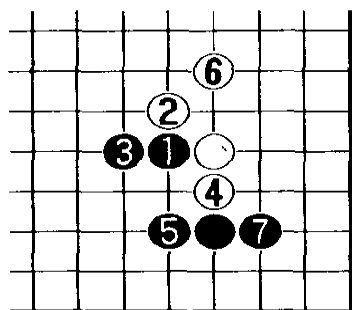


图7

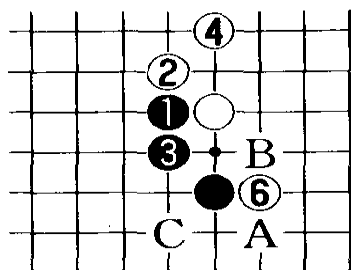


图8(黑5脱先)

(图7) 黑3长也是定式,以下至黑7立,黑稍好。

白6如走7位挡,以下的次序还相当长,不过棋至此可暂作一型。

(图8) 当白4虎时,黑5脱先他途,这也是定式。白如进一步攻击黑棋,可走白6托“三·三”,以下如黑A、白B、黑C位时,白6大致是先手利。

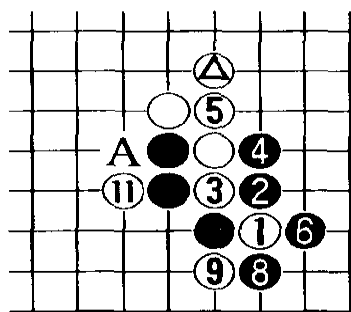


图9(黑10粘)

(图9) 对白1托,黑于2位扳,以下至白11征子是“吴清源定式”。此定式白好。如果黑在左上角有引征时,白必须在A位打吃,因为黑在这里有连续打吃手段。

此形虽然白厚,但白⊙却缺乏子效,总的看来还是黑稍好一些。

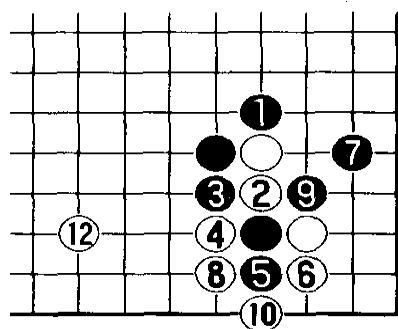


图 10(黑 11 扑)

(图 10) 谱 1 的白 8 托“三、三”,也是定式的一型。对此,黑如走本图 1 位扳,以下至白 12 是定式,但黑稍损,所以不常用此法。

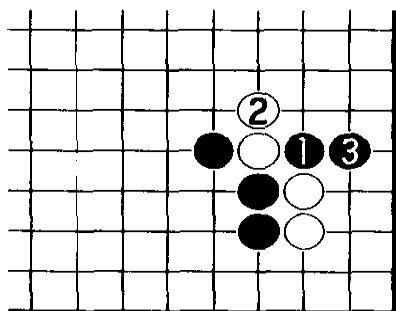


图 11

(图 11) 谱中的黑 11 如走本图 1 位断、3 立,前途如何呢?

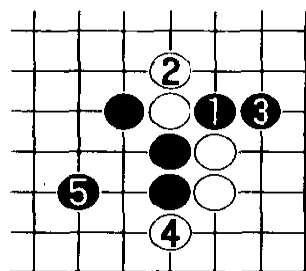


图 12

(图 12) 黑如走 1、3 位断立,则白 4 扳。黑 5 飞,颇具匠心。

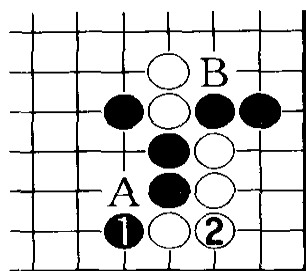


图 13

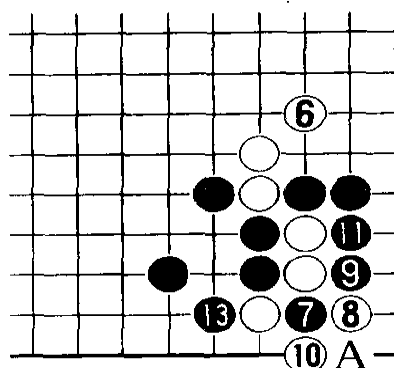


图 14(白 12 粘)

(图 13) 前图黑 5 如走本图 1 位挡, 则白 2 粘后, 可于 A、B 位见合, 黑不好。

(图 14) 继(图 12), 黑走 7、9 位兜吃。

黑 9 如改走 10 位立, 当白于 A 位打吃时, 黑再走 9 位兜吃, 即所谓“石塔兜吃”, 黑好。

由于白不可能走 11 位冲, 所以黑 9、11 之后, 黑可在 13 位虎。

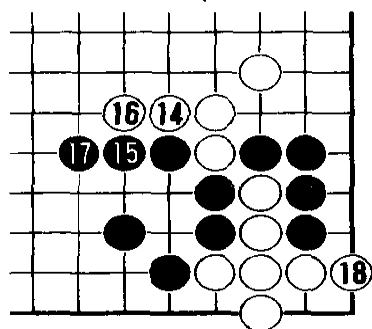


图 15

(图 15) 对白 14, 黑 15 以下至白 18 立, 白姿态好。

白如走 15 位扳, 则黑不佳。所以黑走 15、17 连长, 白 18 立, 黑被吃。

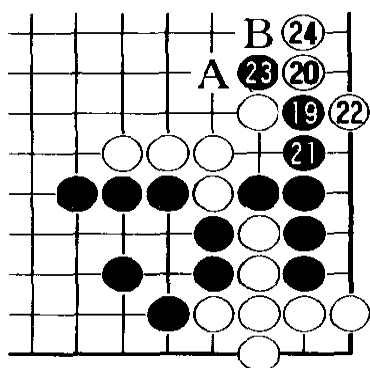


图 16

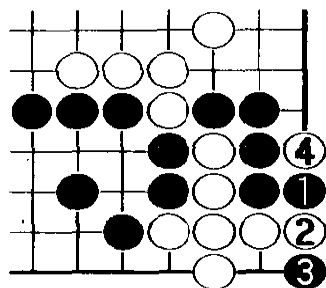


图 17

(图 16) 黑 19 托、21 接, 虽可宽气, 但白 22 扳后, 比气白胜。不过, 黑 23 断、白 24 长后, 黑可于 A、B 位见合。黑棋是走 A 位, 还是走 B 位, 在高手之间的看法也不一致, 这是未完成型, 但下法有力。

(图 17) (图 15) 的白 18 如走本图 1 位扳, 可紧黑气。不过, 黑 2、4 可成劫。如果白棋劫材丰富, 也可以这样下, 白也可弃角他途。

黑 15、17 是次序。

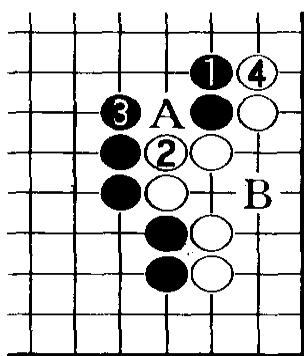


图 18

(图 18) 黑如单走本图 1 位长, 则白 2、4 之后可冲

断,于黑不利。另外黑3如走A位,则白B可做眼,黑不佳。  
至黑19长,告一段落。

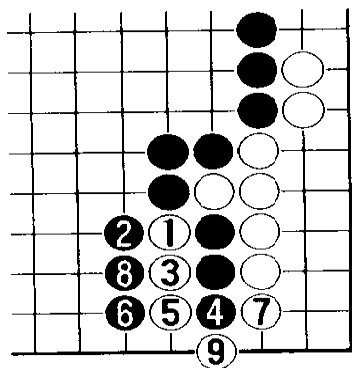


图 19

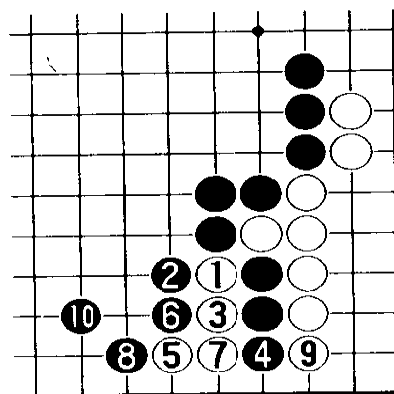


图 20

(图 19) 对此,白如走本图1位断,则黑2、4可弃子作战,以下至黑8以先手封锁,黑好。

(图 20) 继前图,白如改走5位尖,则黑6以下黑变成后手。这和黑构成厚味相比,相差很大。

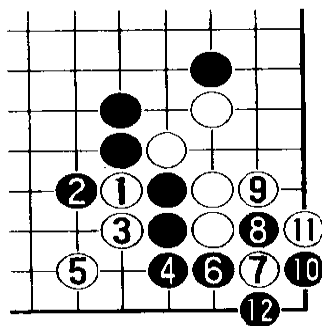
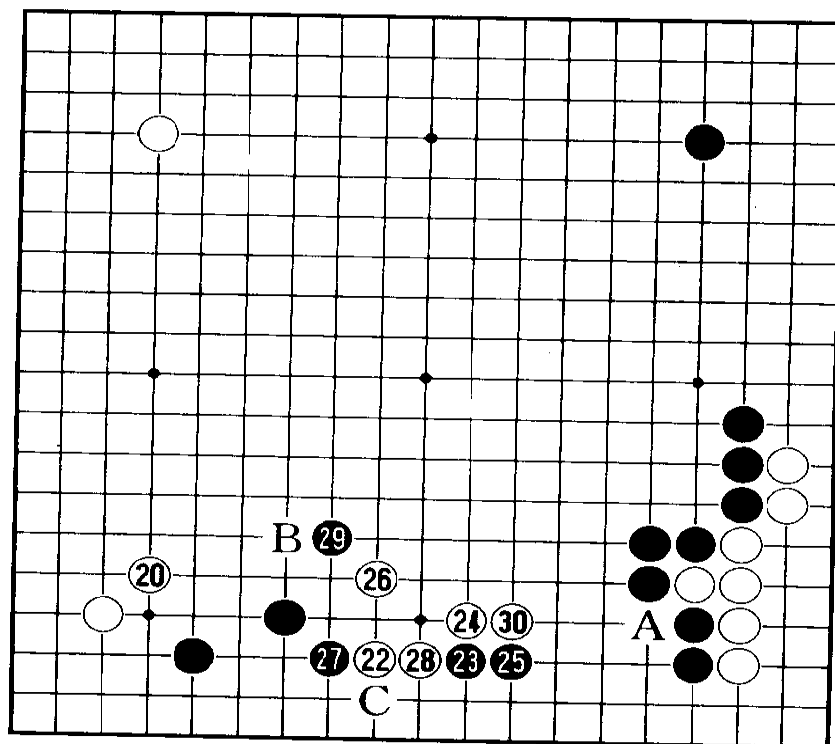


图 21

(图 21) 白如走本图1位扳,以下至白5尖后,黑6以下至12可成劫。此局面相当麻烦。如果是这种局面,则不能算是告一段落。





第 2 谱

## 第 2 谱 苦心的一手

白 20 夹。黑 21 飞是苦心的一手。

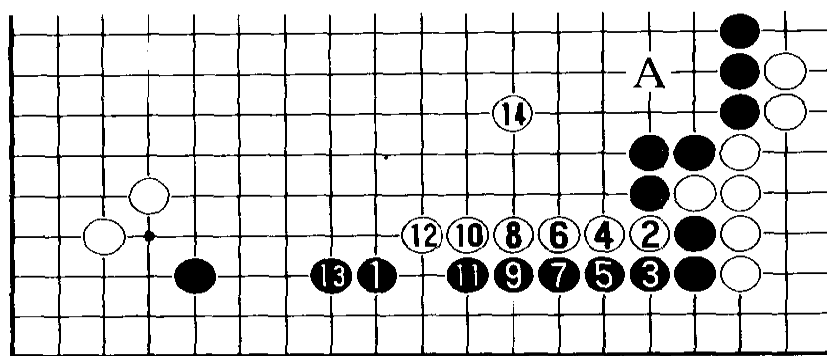


图 22

(图 22) 前图黑 21 如果走在本图黑 1 低拆, 则白 2 断, 手段严厉。此时之黑既重又重复, 黑恶。虽说黑 3 可以援救黑二子, 但以下至白 14, 黑模样已不复存在了。反之, 白还有在 A 位攻击黑棋的手段。

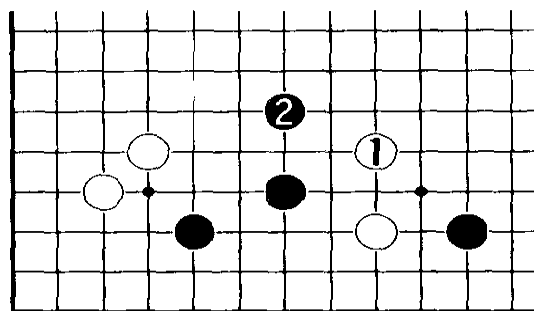


图 23

(图 23) 谱 2 中白 24 如走本图 1 位跳, 则黑 2 也跳。

谱 2 中的黑 25 长、白 26 跳、28 顶, 既可孤立上边黑棋, 又可在下边渡过, 白好。不过白并不能很好的孤立黑棋。白如走 B 位飞罩, 则黑 29 可跨断。

黑 28 如走 C 位立, 不佳。在这里这样下眼形不足。

黑 29 飞攻, 十分强硬。即便下边黑被扰, 也必须在这里

攻白。

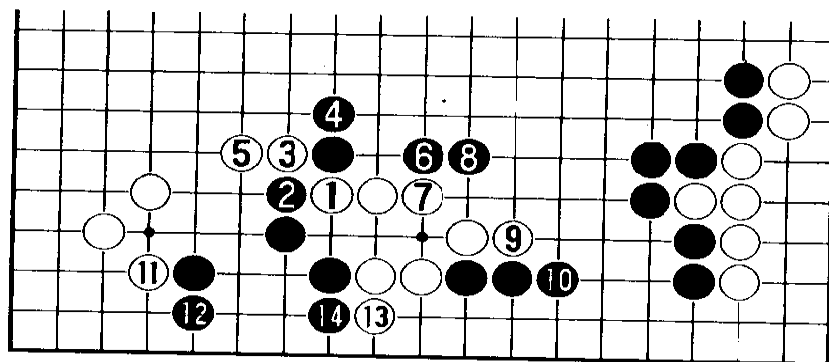


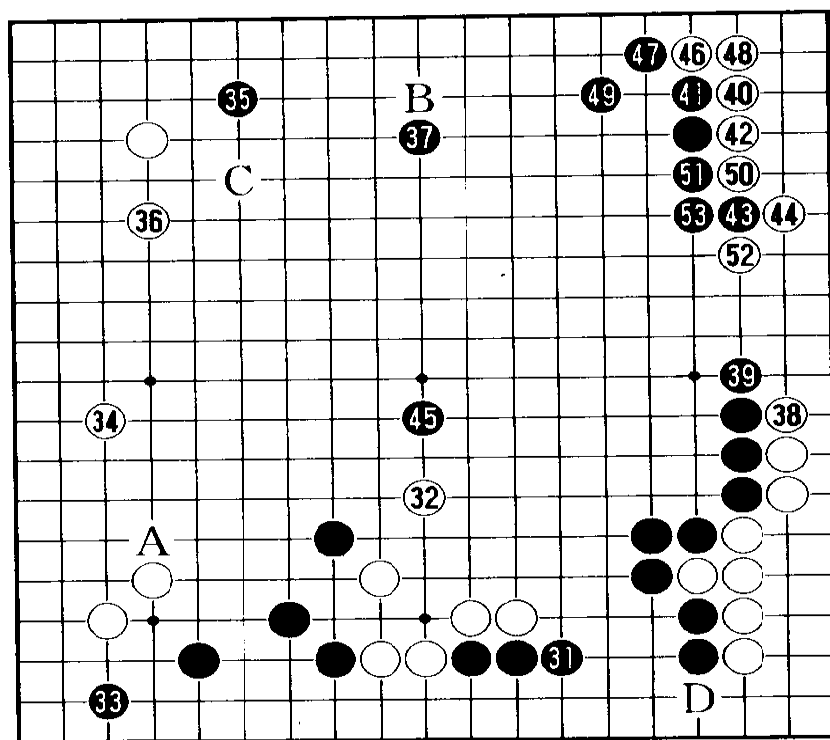
图 24

(图 24) 白 30 如走本图白 1、3 冲断, 则黑 4、白 5、黑 6 以下至黑 14 作战, 白苦。

### 第 3 谱 动 出

黑 31 长, 白 32 飞, 向中央动出。黑 33 伸腿, 抢占好点。有此手可使黑获得安定, 而且是先手, 同时下一手还瞄着 A 位攻白, 可谓“一举三得”。白难以忍受。

白 34 开折, 当然。下边作战告一段落。



第 3 谱(31—53)

黑 35 先占大场。白 36 如走 37 位夹, 也是一法。

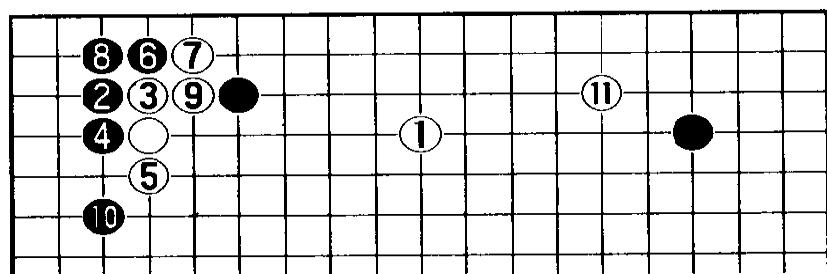


图 25

(图 25) 前图白 36 如走本图白 1 夹, 则黑 2 点“三、三”, 以下至白 11 也是一法。

白 38 爬。有人认为是损手, 也有人认为白 38 的爬, 使黑

D 立丢掉了先手——这是他的最大理由。而聂先生的爬是为了走白 40 点“三、三”，似乎不佳。

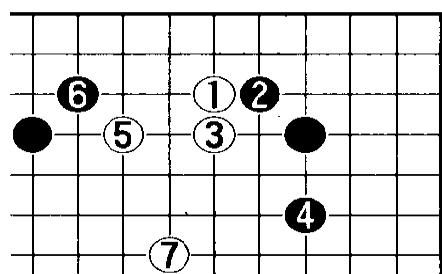


图 26

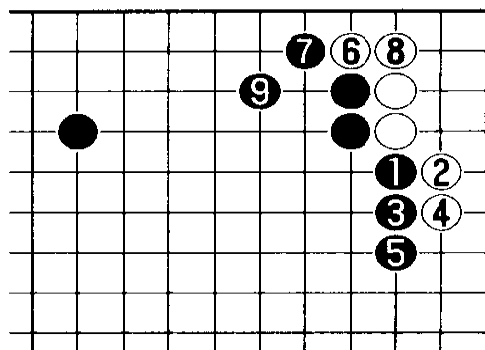


图 27

(图 26) 白 40 如走图 1 位挂角, 则黑 2 至 6 可攻白。但是, 白有向下边联络的余地。

黑 41 挡是当然的一手。

(图 27) 黑 41 如走本图 1 位扳, 则白 2 扳, 以下至黑 9, 黑变成后手了。

黑 43 是先手。由于右上边有黑 37 开拆, 黑走在此位不错。

黑 37 如拆在 B 位, 则右上角的定式, 将和现在的选择不在了。

现在白不能脱先, 否则黑 50 顶, 可在角上成劫。所以白走 44 位托。黑脱先后, 于 45 位攻, 正中急所。此手如 C 位, 也是一法。

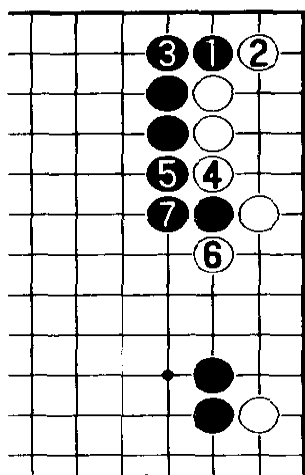
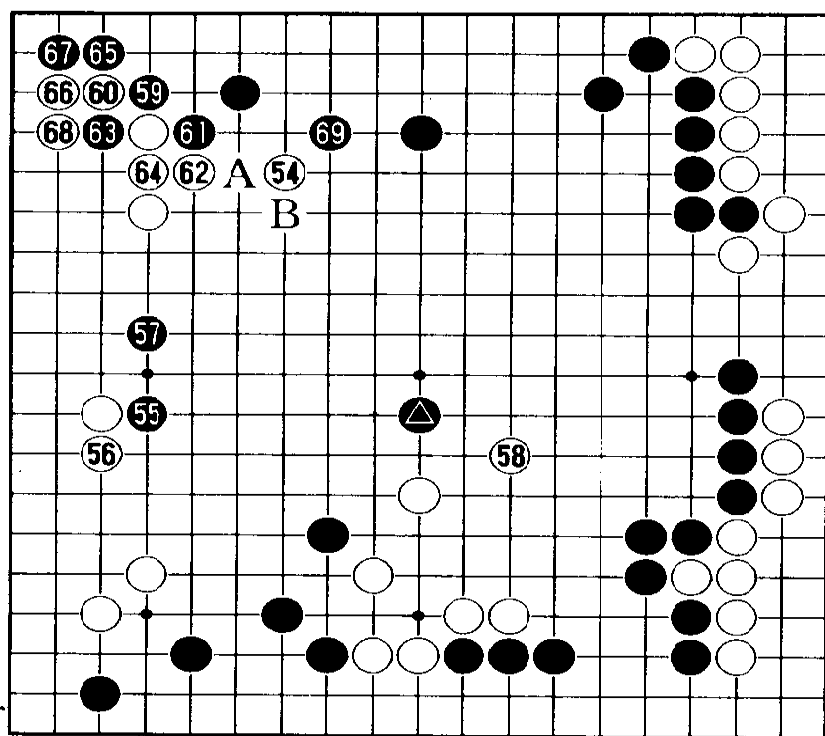


图 28

双方都精于计算,自白 38 爬后点“三、三”时,就预计到黑 53 的形,否则是不会这样下的。不精于计算的人,就会走成(图 28)的局面,导致被攻击。

## 第 4 谱 绝好点

白 54 是“天王山”,也是绝好点,不走此手让黑占到 A 或 B 位,则形势相差很大。



第 4 谱(54—69)

黑●镇, 虽然是很漂亮的进攻手段, 但如被对方脱先, 则难以再找到好的进攻手段。

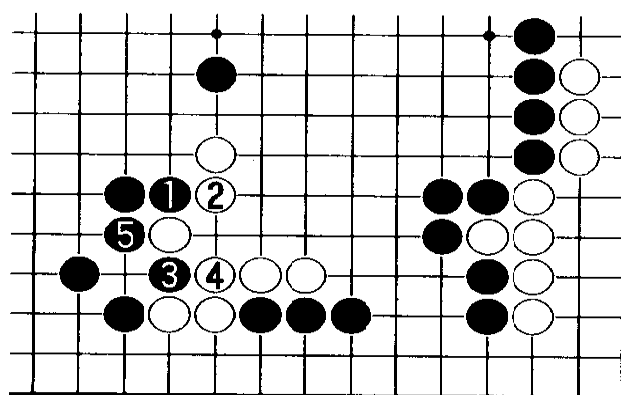


图 29

(图 29) 黑 1 冲, 白如走 2 位挡, 则黑 3、5 可攻。但是, 对黑 1 冲还可有另一手段。

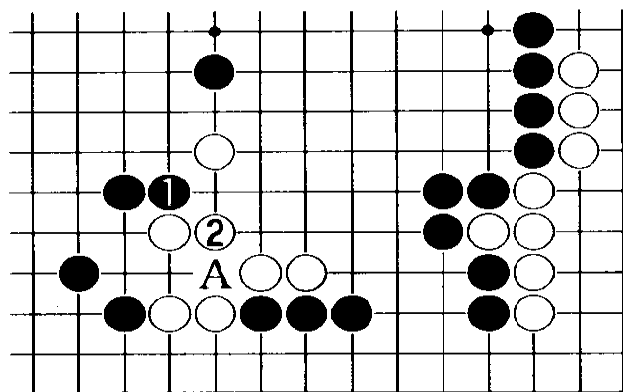


图 30

(图 30) 当黑 1 冲时, 白于 2 位双是好手。在这里可构成一眼。由此可见, 此法并非是严厉的进攻手段。

黑 55 压, 意在堵住右下白 11 的出口。白于 56 位长。

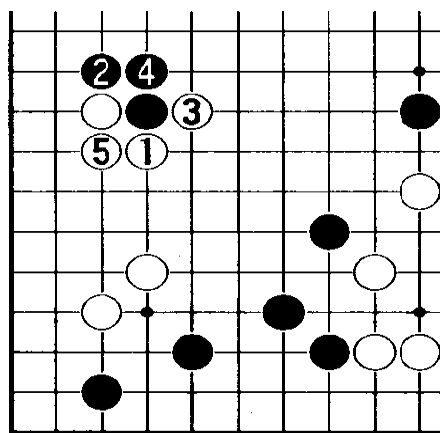


图 31

(图 31) 有人认为前图白 56, 似应走本图白 1 位扳较好, 可是白 3 打, 却是普通手段, 不佳。以下白 5 粘。



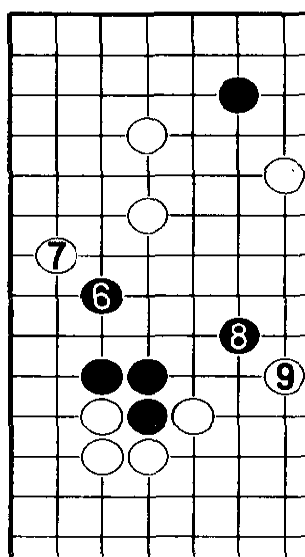


图 32

(图 32) 继前图白 5 粘后, 黑如于 6 位跳, 对此白走 7、9 位, 黑反而被白攻击, 同时还可给下边白棋送去援军, 十分有力。

白 58 位飞。对这一手聂先生在局后颇为懊悔。黑 57 这一手, 从形势上来看, 是担心白在这里构筑实地, 上边虽有黑模样, 但并非以此取地。而白 58 飞, 是保证下边白棋不被攻击的一手。

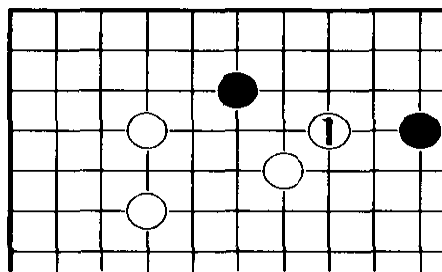


图 33

(图 33) 前图白 58 如走本图白 1 尖, 则可侵消上边黑地, 白将领先。下边之白虽处于被攻, 但黑尚无具体方案。

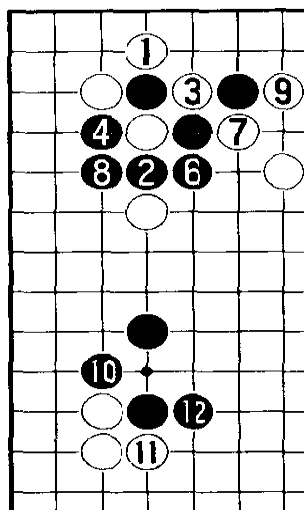


图 34

(图 34) 白 62 如走本图白 1 扳, 则黑 2、4 挖打, 以下至黑 12, 可形成转换, 同时右上的黑棋也坚实了, 白损。

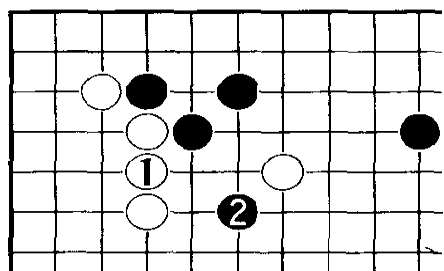
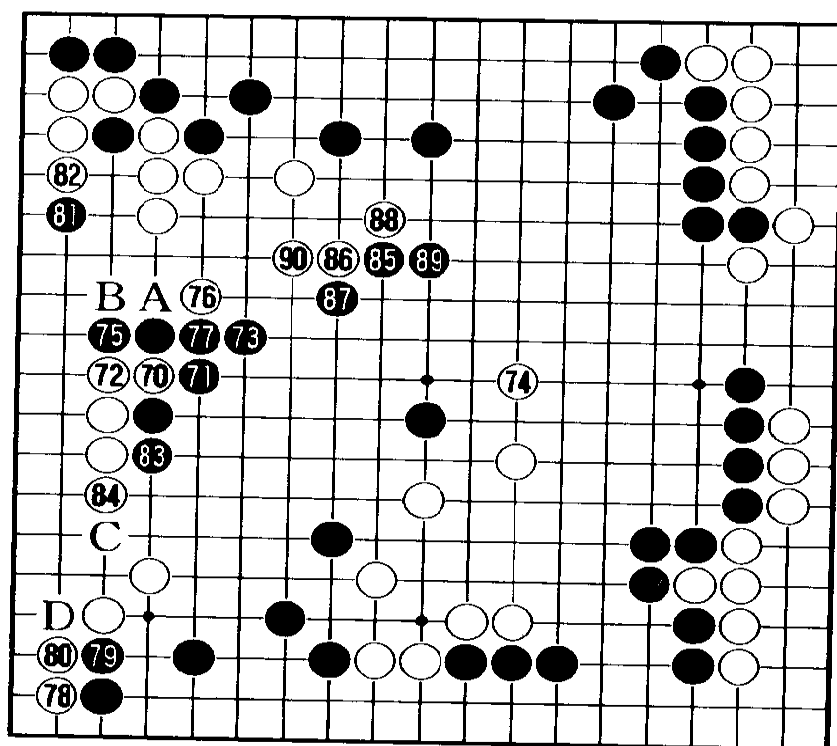


图 35

(图 35) 白 62 如走本图 1 位粘, 则黑 2 遮断。  
白 62 虎, 以下至 68 是必然次序, 也是无可奈何的应对。  
黑 69 围, 上边顿时构成黑地域, 而且没有缺陷, 是确定地。此局面和(图 33)相比, 两者实地相差甚大。

## 第 5 谱 改变作战意图



第 5 谱(70—90)

白 70 挖、72 粘后，意在占领白 75、黑 A、白 B，在左边筑实地。但是如果这样下，黑 74 可攻白，当白治孤时，黑 85 可构筑黑地域。很明显白在左边形成不了实地。前边白 56 还是按(图 31、32)走为好；白 70 应按(图 36)的下法走为宜。

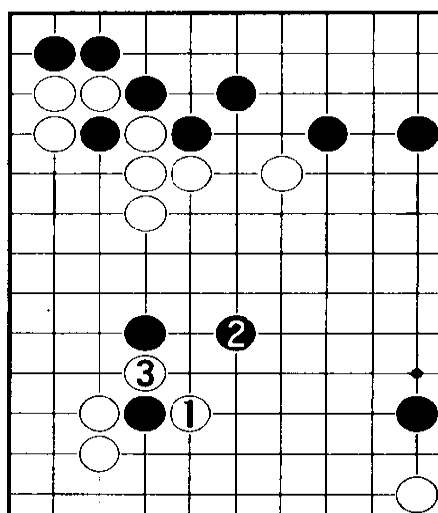


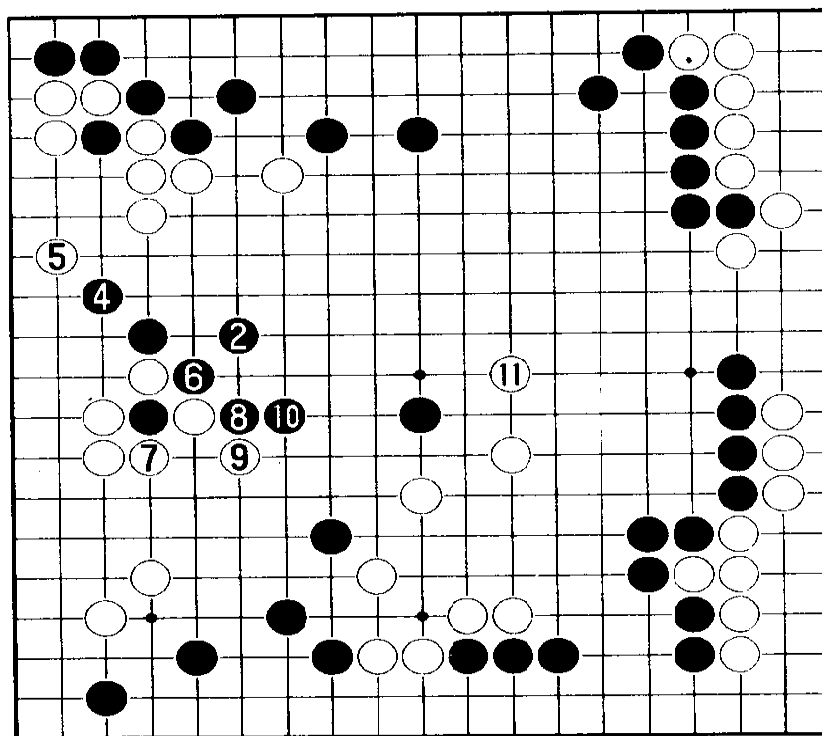
图 36

(图 36) 白 70 如走本图 1 位夹, 则是强硬手段。当黑 2 跳时, 白 3 挖打。

参考谱 1 继前图, 当黑 4 尖获先手利时, 白只得走 5 位应。黑 6 以下至黑 10 之后, 白于 11 位跳, 白好。

白 74 跳, 此手的意图和白 70、72 的意图不同, 中途改变了作战意图。

黑 75 阻渡, 白不佳。黑的下一手瞄着 80 位尖。白如果此时脱先, 则黑 C 打入, 所以白不得不在 D 位应。黑 80、白 C、白被利, 难以忍受, 所以白必须走 78 位靠, 以下黑 79、白 80。



参考谱 1

从目前实空对比来看,上边三路以内的黑地,就有 30 目左右,而且还有增加的可能,同时下边黑棋还有两处实地。右边上下的白地约 25 目,左边上下白地约 26 目,很明显黑占优势。

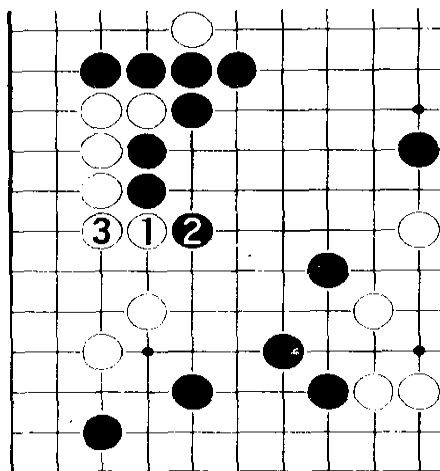


图 37

(图 37) 白 84 如走本图 1 位扳, 则黑 2 扳、白 3 粘可堵住上边。

黑 85 是绝好点, 此手可从多方获利。黑 85 至少有 4 种目的: 其一, 可增添上边黑地; 其二, 可攻下边之白; 其三, 可补强中央, 并取得平衡; 其四, 可攻左上方之白, 真是绝好手段。

对此, 白如在左上脱先, 不佳。

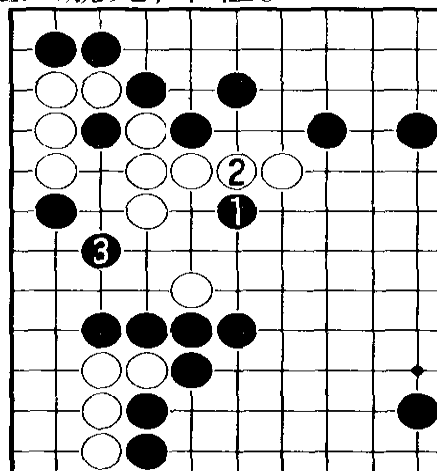


图 38

(图 38) 因为黑可走本图的 1、3 位, 白难以做眼。  
白 86 靠, 以下至白 90 补强。

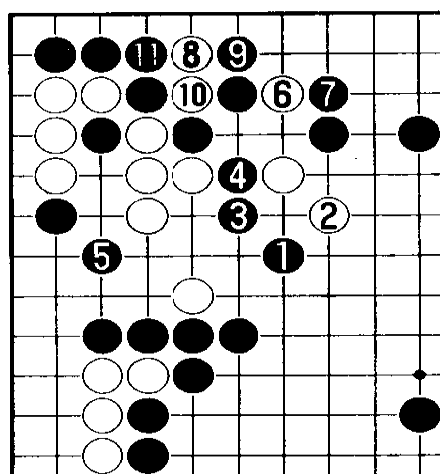


图 39

(图 39) 白 90 如脱先, 则黑走本图 1、3、5 后, 返回右上, 至黑 11 可攻白, 白相当危险。

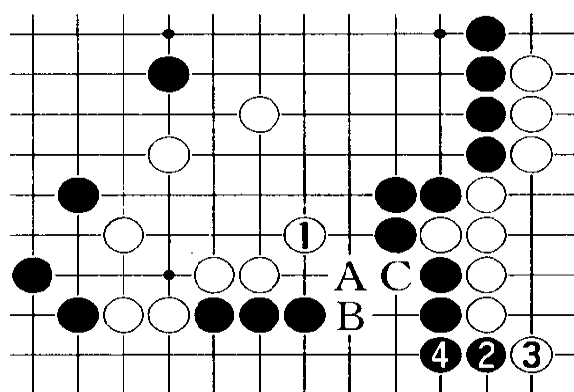
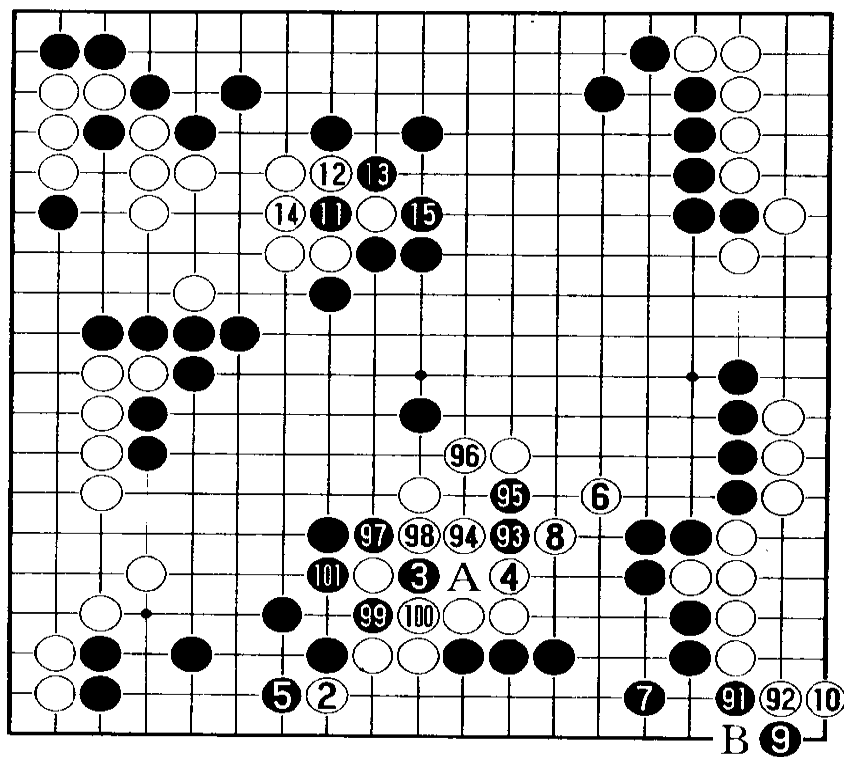


图 40

(图 40) 谱中白棋在走 86 位之前, 应先走本图白 1 位, 取先手利。黑如果脱先, 则白 A、黑 B、白 C 可断, 所以黑必将在 2、4 位应。

## 第 6 谱 白不佳



第 6 谱(91—115)

黑 93 反击, 白 94 尖顶, 此让步不佳。黑 95 顶后, 占 97、99 位攻是好次序。



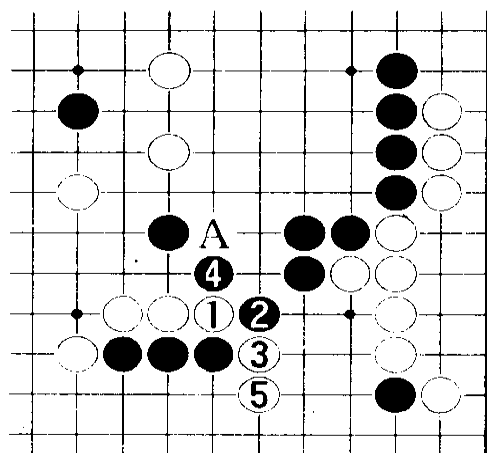
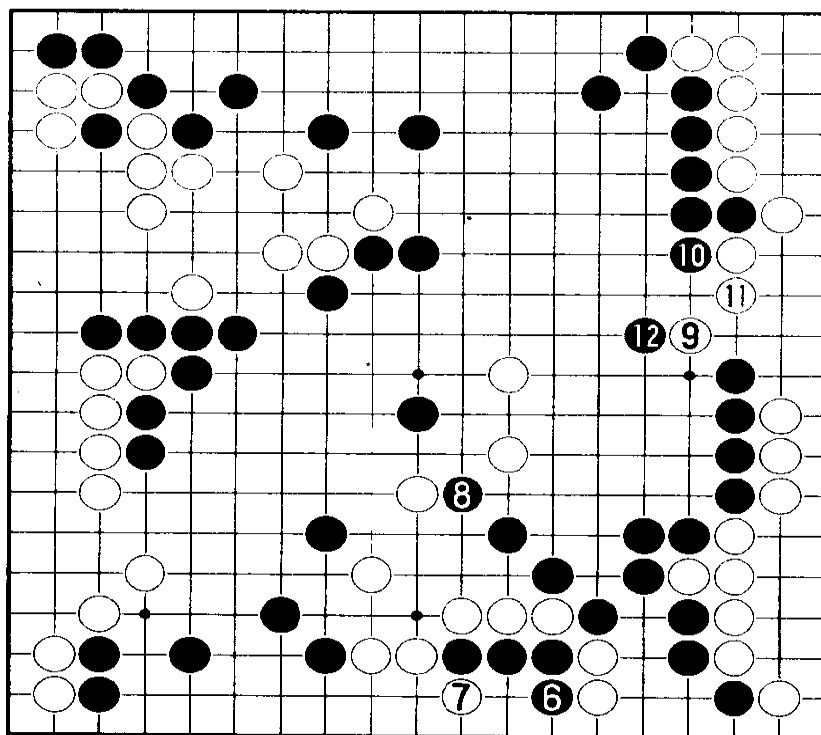


图 41

(图 41) 对黑 93 的反击, 白可走本图的 1、3 位断。黑 4 如改走 5 位, 则白 A 可吃住。所以黑才走 4 位扳。对此, 白于 5 位长, 可攻黑。



参考谱 2

参考谱 2 继前图,黑 8 尖顶,切断白棋后,意在吃住中央之白。当白 9 动出时,黑 10、12 边封锁边在中央构筑地域,黑如在中央筑成实地,黑即便弃下边,黑实利也比白大。所以白不仅要占 9 位,而且应该在中央谋求做活。

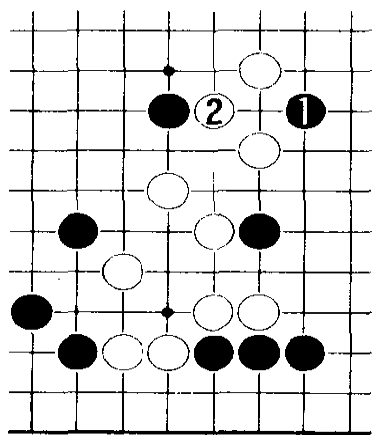


图 42

(图 42) 黑在占 95 位之前,似应先走本图 1 位刺。不过,白 2 尖顶却是好手,自寻苦脑。

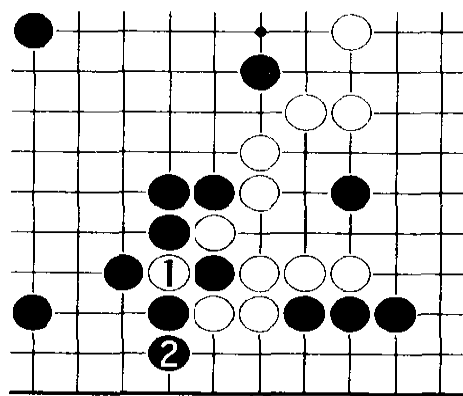


图 43

(图 43) 对黑 101 打吃,白如走本图 1 位提吃,则黑 2

立也不错。

对谱中黑 3 的提吃, 白 4 是难以发现的手筋。此手如改走 A 位粘, 则不如谱的下法对黑二子有影响。白 6 飞攻是 hands。黑 7 虎, 巩固下边。

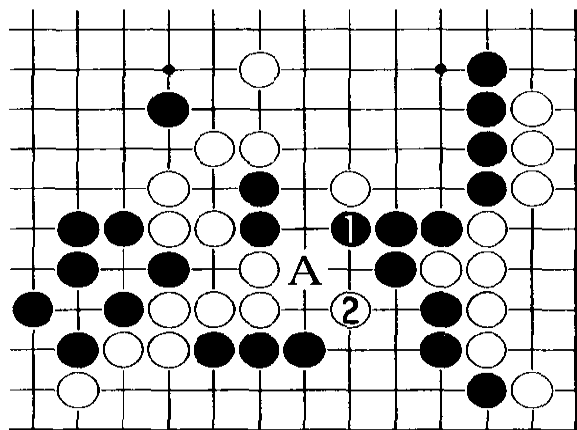


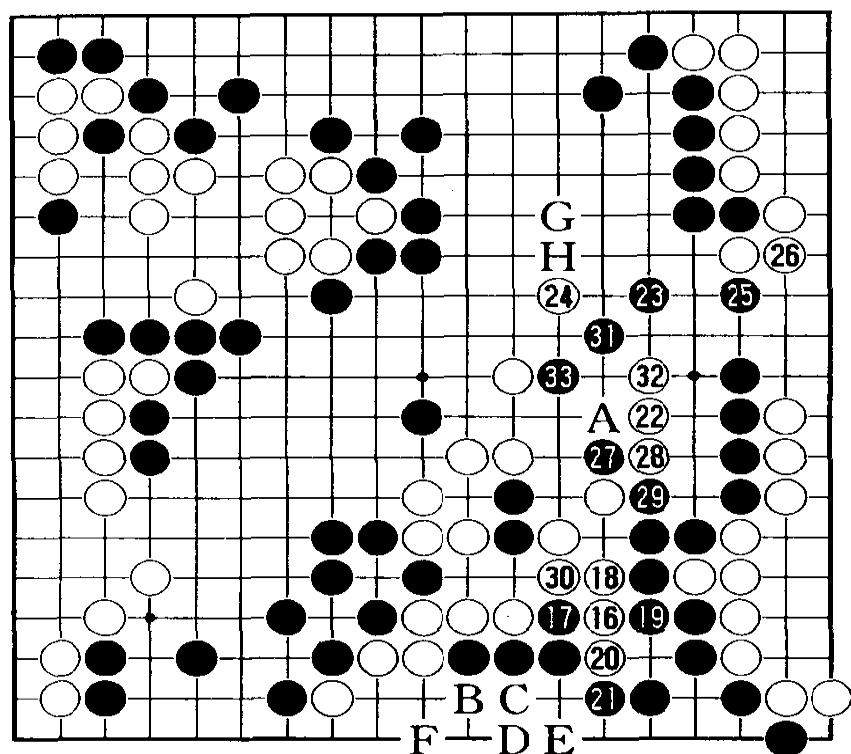
图 44

(图 44) 黑 7 如走本图 1 位冲, 被白 2 穿象眼后, 黑难以援助上边黑二子(白 A 是先手)。

对黑 7 虎, 白似应走 B 位扳, 但白却没这样走, 不佳。在黑 93、95 攻白时, 就应守此二子。现在黑 7、9 在这里颇有收获。

黑 11 断, 余味好。黑 13、15 弃子作战, 并无损失, 因为这里坚实且余味好。倾刻黑在上边构成 30 目实地, 并有希望增加到 40 目。

## 第7谱 黑 好



第7谱(116—133)

白16至20削减了黑地,如果就此脱先,可被黑A二间跳。白在这里并没活净,在下边白B、黑C、白D、黑E、白F成劫可构成一眼。

白22边扩大实地,边夺黑眼形。黑23也边在上边构筑实地,边给右下之黑送去援军。

白24打入。黑25是先手利,黑27跨断是严厉手筋。此手如走G位也坚实;如走H位也有所获。高手下棋的着眼点就是不同凡响。

对白 28, 黑于 29 位断。黑 31 尖, 有弃黑 27 的味道。

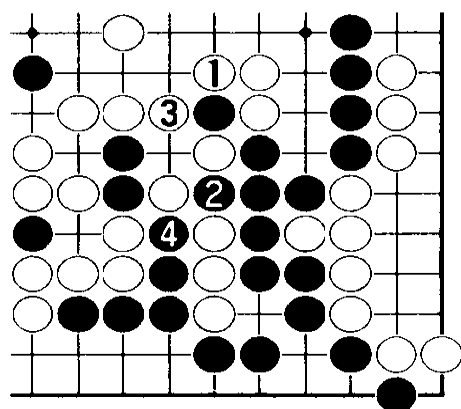


图 45

(图 45) 白 30 如走本图 1 位打, 则黑 2、4 可打白三子。白的目标是夺黑大龙眼形, 所以白三子被吃是不能容忍的, 因此才走白 30 位。

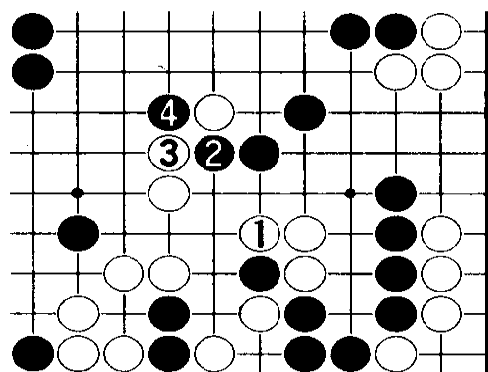


图 46

(图 46) 白如走本图 1 位打, 则黑 2、4 冲断, 上边黑地顿时变大, 可是黑 27 的意图并不是走上边, 而是在这里分断并吃住白。

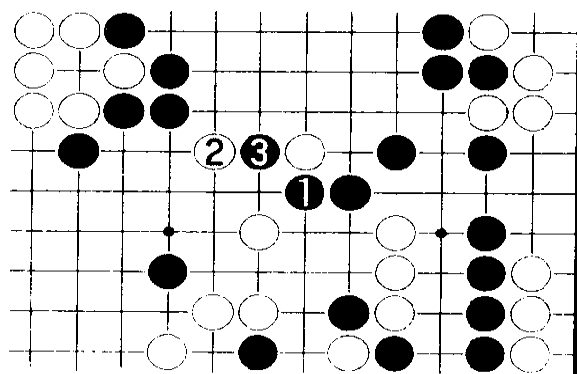
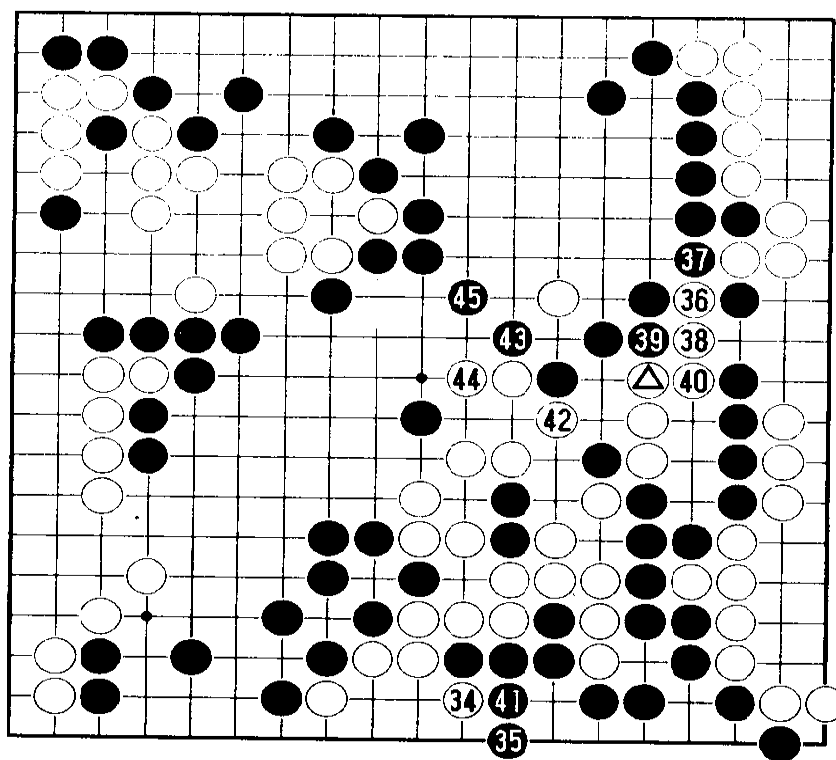


图 47

(图 47) 黑 33 如走本图的 1、3 位也不错。黑 33 也是手筋。



第 8 谱(134—145)

## 第 8 谱 抵 抗

白⊗是最强硬的抵抗,并且瞄着 38 位切断下边,以夺取黑眼形。

对白 34,黑 35 立是手筋。

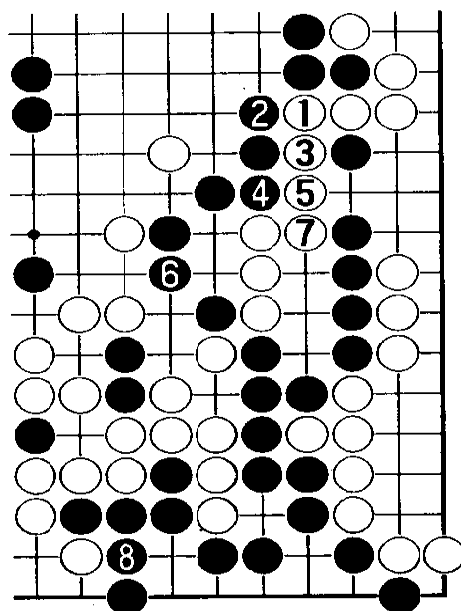


图 48

(图 48) 白 36 如走本图 1、3 位,则黑 4、6 之后可于 7、8 位见合,黑活净。

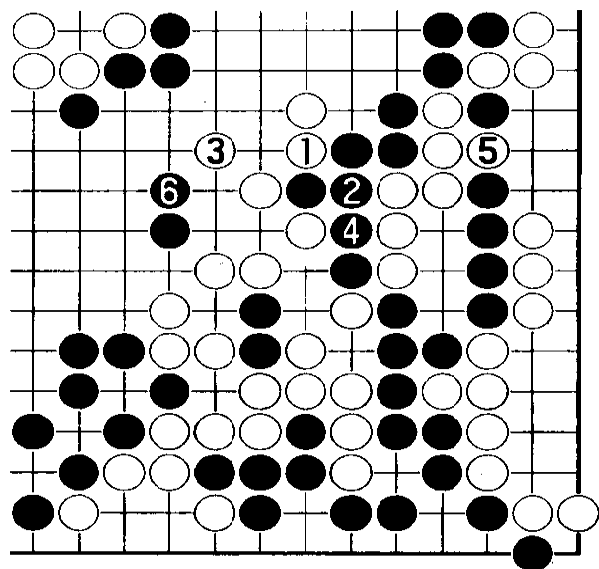


图 49

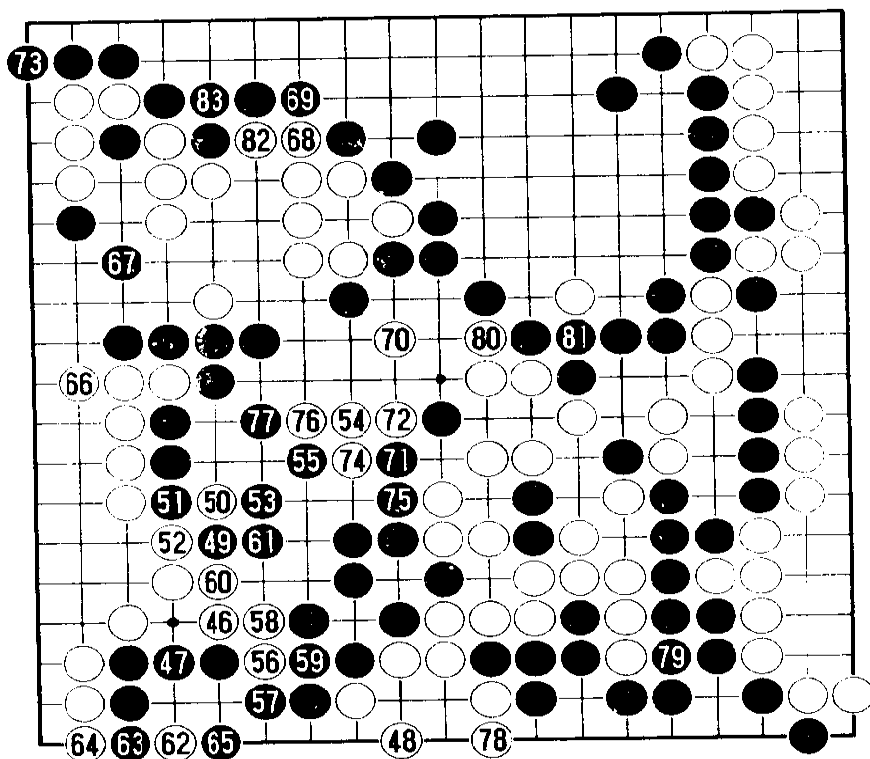
(图 49) 白 42 如走本图 1、3 位,可得出胜负,相当危险。

白 42 是屈服手段。

黑 45 很大,决定了胜负。很明显黑将获胜。



## 第 9 谱 黑 胜



第 9 谱(146—183)

至 183 手终局，黑中盘胜。

聂先生在走至白 58 位时，有骚扰黑地之机，可惜未能抓住。

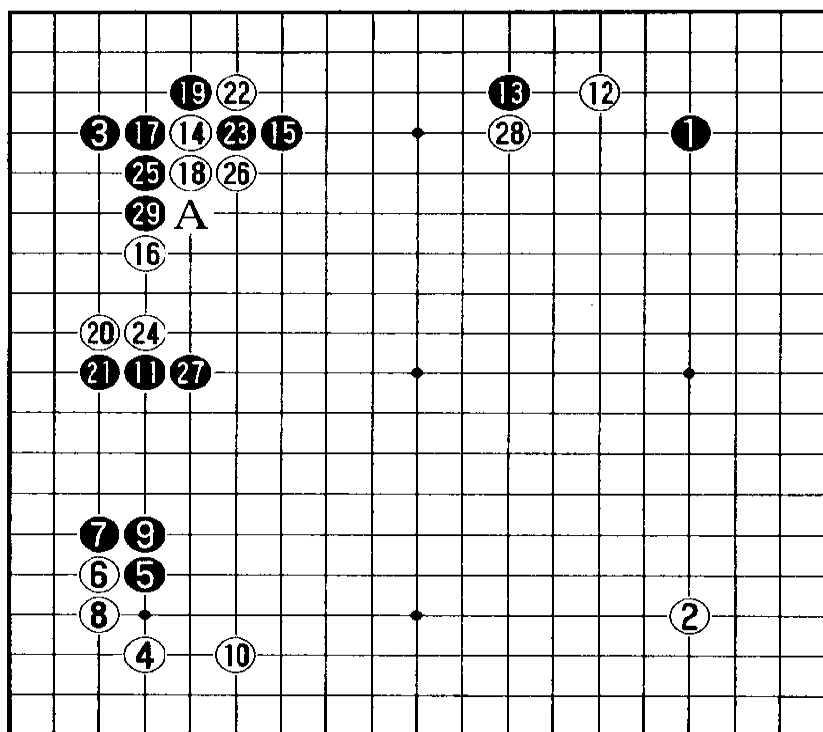
# 第 17 局

灵活应变的赵治勋



黑方 赵治勋

白方 王立诚



第 1 谱 (1—29)

## 第 1 谱 趣向落空

白 12 挂, 意在黑占 13 位后, 白走 14 位高挂, 从而限制黑棋。

对黑 15 夹, 白 16 大飞。对黑 17 顶, 白 18 长是新型。

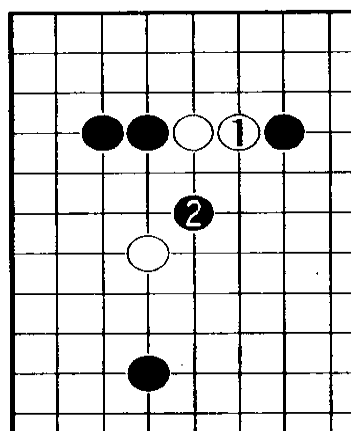


图 1

(图 1) 白如走 1 位顶, 则黑 2 飞, 可分断白棋, 这也是一法。

白 20 飞, 可获先手利。对此, 黑走 21 位挡。

(图 2) 白 20 如走本图 1 位扳, 也是一法。不过这样下, 准备的并不充分。黑 2 以下至白 7 时, 黑进而占 8、10 位后, 有黑 12、14 手筋, 比气白负。

白 24 压出, 使图 2 的局面发生了变化。

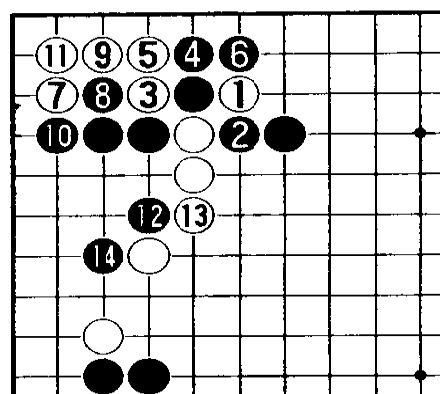


图 2

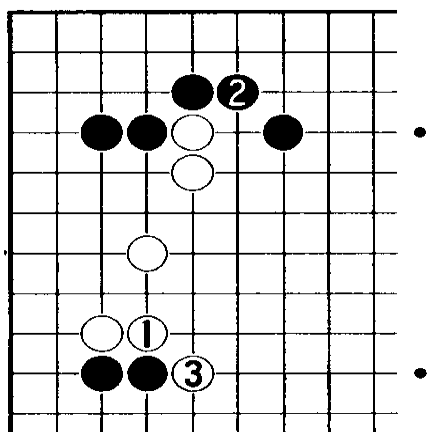


图 3

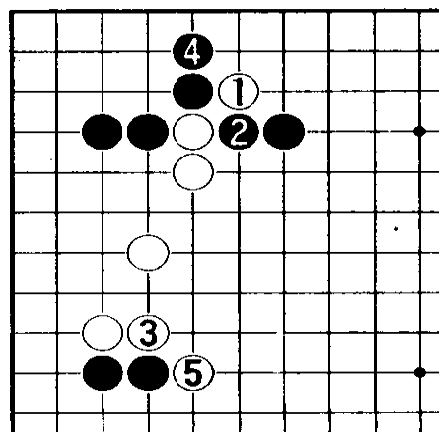


图 4

(图3) 但是,对白1,黑如2位守,白3即便扳,角上损失也不小。

(图4) 如果有可能的话,白1、黑2交换后,白3压出时,黑在4位守,这样,上边尚有种种余味。

白22有这种意图,其后走白24位。黑25是好手,结果使白棋意图落空了。

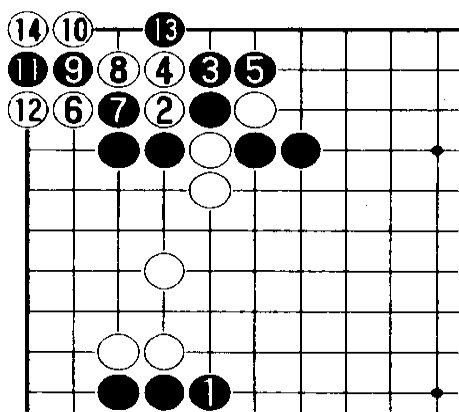


图 5

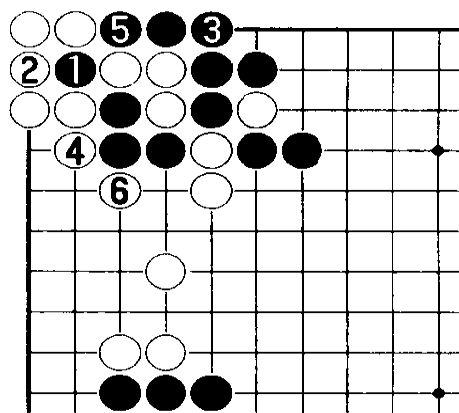


图 6

(图5) 黑25如走本图1位长,白2、4之后占6位跳,此时的局面,和(图2)大不一样。所以黑7、9以下的应对,是无可奈何之举。

(图6) 继之,黑1、3杀气,可胜。但白4、6在左边的姿态也不错。

白26如走A位退,则黑27长后,就不存在图5、图6的封锁情况了。

白26如走27扳,被黑A打后,损失严重。而且对左边之黑,也未能给予应有的打击。

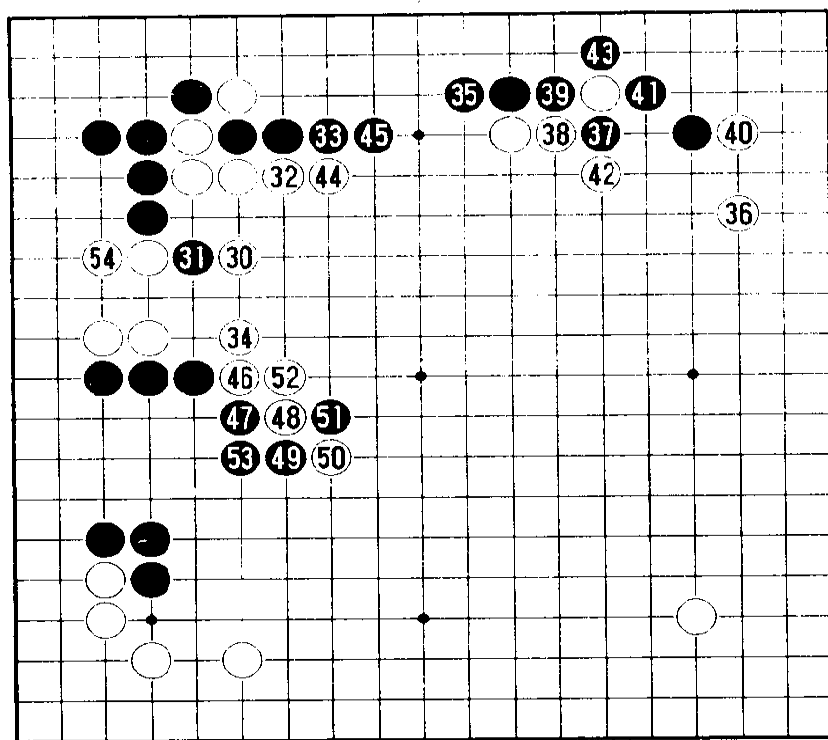
白不得不走26位拐,此手瞄着中央,而且角上还有些余

味。但被 27 长后,此趣向告吹。

白 28 压,想使上边构成凝形。黑 29 顶,攻此处白薄味,形势于白不利。

## 第 2 谱 纠 纷

白 30 跳出,白 32、34 构成形。当黑 35 退时,白 36 挂角,诱黑占 37 位压,其后白 40、42 是先手。



第 2 谱(30—54)

当黑 43 提时,白 44 压,虽然自己的形有些薄,但也把黑限制在上边,达到了目的。

对白 46 挡,黑 47、49 连扳,有些损。

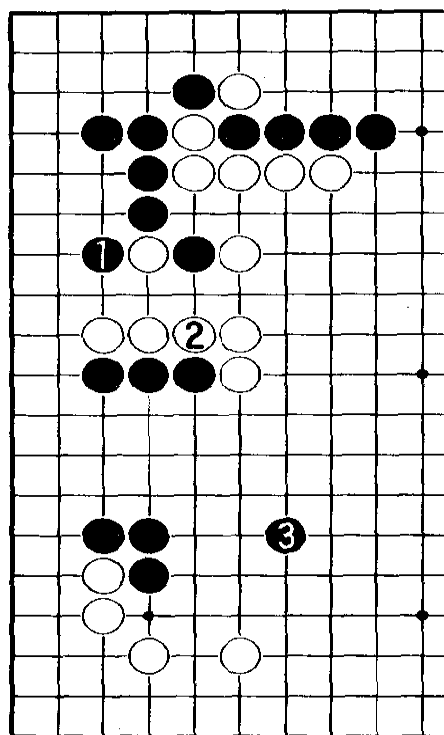


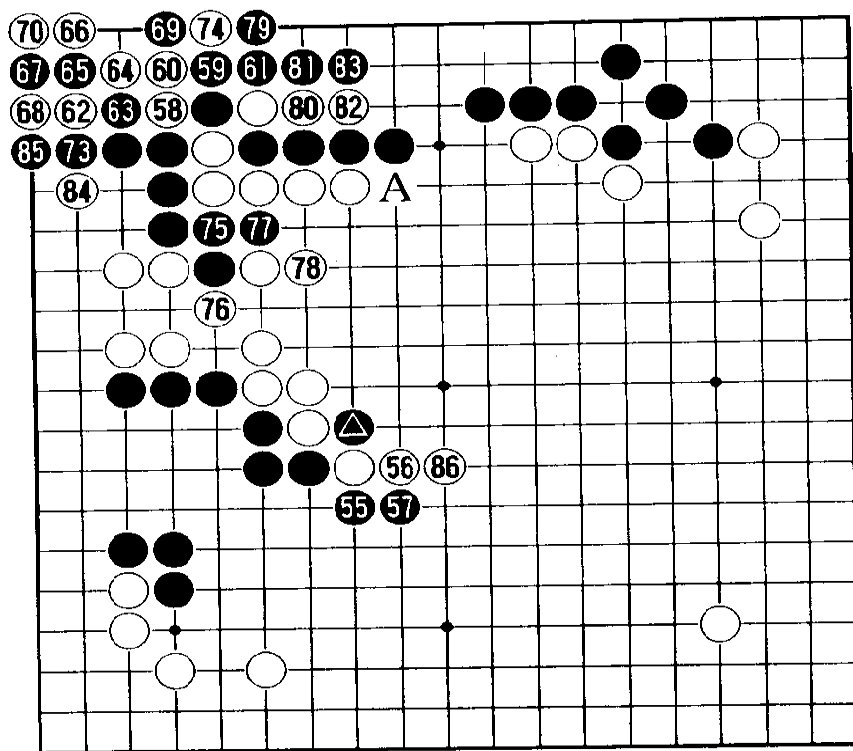
图 7

(图 7) 黑如走本图 1 位打, 迫白在 2 位接后, 黑 3 二间跳, 角地变大, 可占优势。

白 50 连扳, 是先手。白 54 立, 很大, 同时再次使角上的余味复活。

### 第 3 谱 过 分

由于白强化了左边, 白再占 55 位长, 则黑●变成废子, 所以黑必须走 55 扳、57 长, 作用不错。



第3谱(55—86)(黑71扑=65,白72提=67)

白58至黑73,是目前盛行的必然应对。白74断,有些过分。

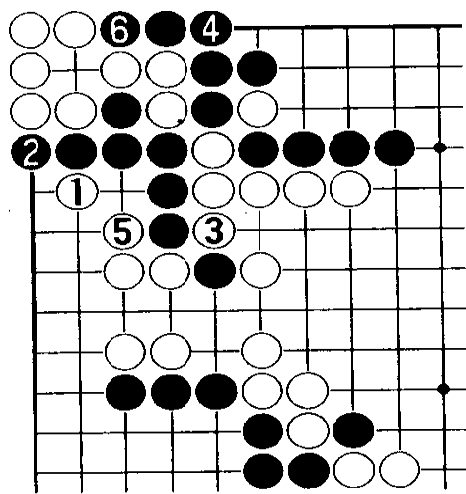


图8



(图 8) 王先生认为:白如走本图 1、3 位封紧外围时,也是一法。以下白可走谱中的白 80,以后还可走 86 长。

对白 74,黑 75、77 获先利,白有些损。

白 80、82 爬,迫使黑占 83 位应,有扑的味道,同时白 A 也很大。如果是这种情况,白 86 长,意在经营中央。在这里黑又居优势。

## 第 4 谱 不 屈

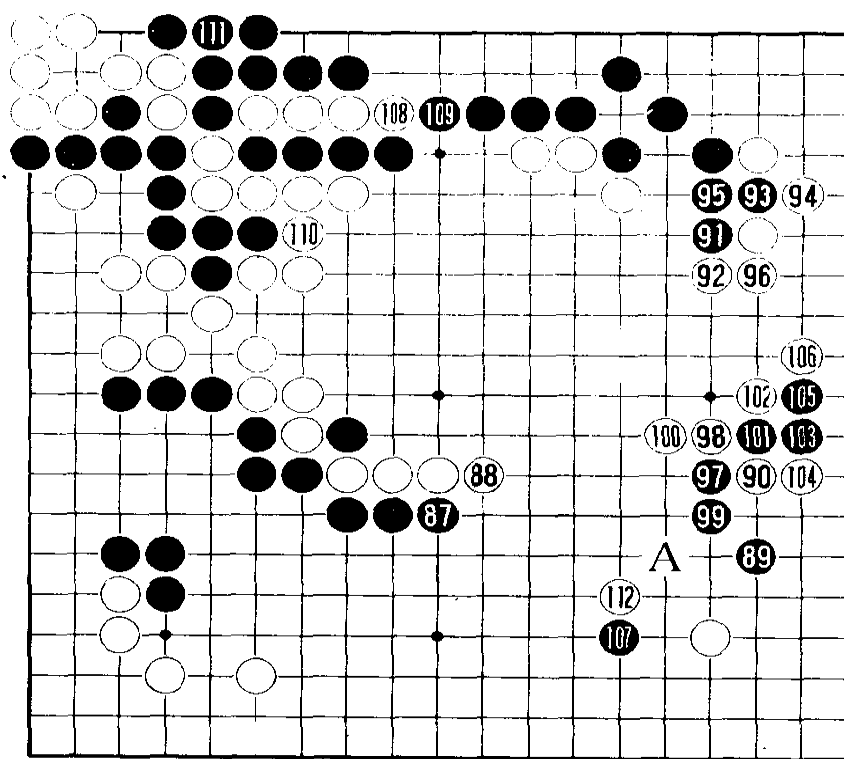


图 3

黑 87 贴长后,于 89 位挂。待白夹后,黑在 91 位出头。  
对白 96 粘,黑 97、99 是有名的步调。

- 白 98 如走 101 退, 则黑 A、白 107、黑 98 挡。
- 白 100 如走 101 位, 右边幅度有些窄。
- 白 100 长, 黑 101 至白 106, 在这里治孤。

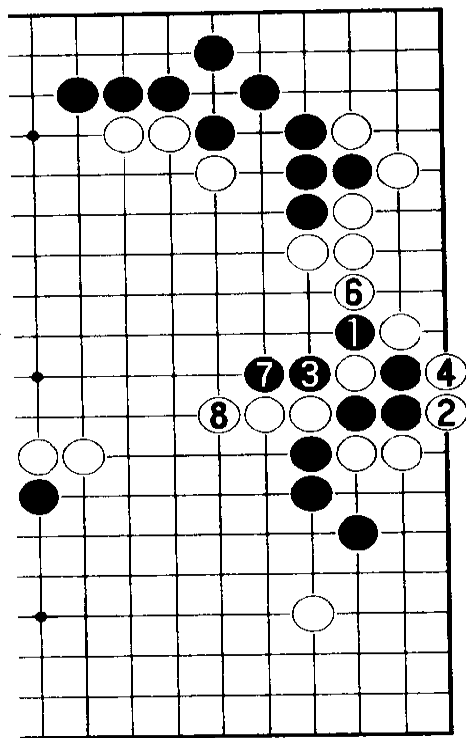
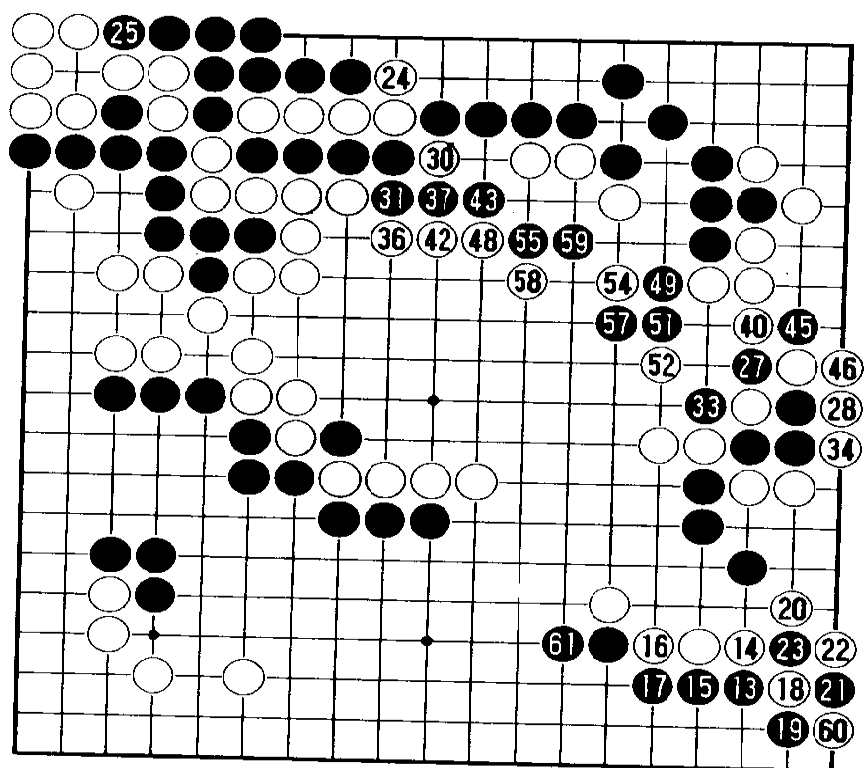


图 9

(图 9) 此时黑即使走 1 位断打, 对黑也没什么帮助。  
 黑看到各种先手, 走黑 107 挂。白 112 压, 是在决战前走 108、110 获先手的下法。  
 右下问题大, 担心对方会脱先。

## 第 5 谱 无用之劫



第 5 谱(113—161)

黑 13 点“三、三”，弃右边。

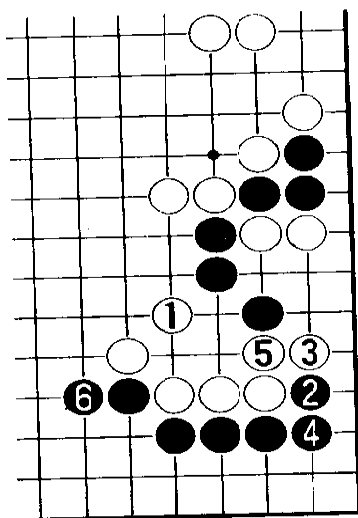


图 10

(图 10) 白 18 如走本图 1 位, 被黑 2、4 获先手利后, 实空对比, 有些不足。白 20 尖, 成劫。此劫无用。

(白 26 提劫 = 18, 黑 29, 白 32, 黑 35, 白 38 同, 黑 39 粘 = 33 之右, 黑 41 提劫 = 23, 白 44, 黑 47, 白 50, 黑 53, 白 56 同)

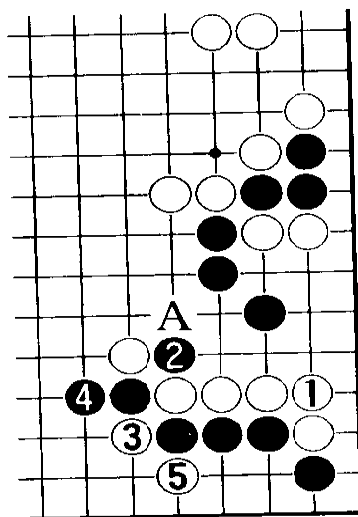
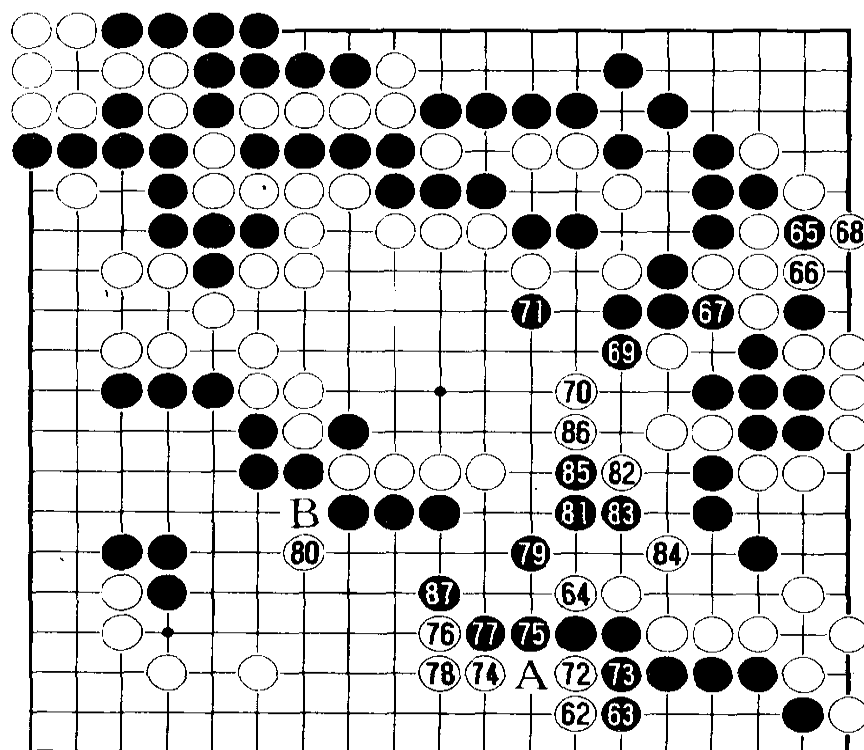


图 11

(图 11) 白 20 应走本图 1 位粘, 较严厉。黑 2 断后, 于 4 位长, 以下白如 A 位打, 可战。

结果白 60 提, 劫胜。可是被黑 61 长后, 白也没什么了不得的。其中黑 49、51 的作用较好, 形势不错。

## 第 6 谱 抵抗过分



第 6 谱(162—187)

白 62、64, 边逼右下之黑, 边在右边截吃。

对白 75, 由于黑 A 可做活, 所以黑脱先, 走 65 位断, 十分巧妙。

白 66 打吃。黑 67 挤是先手, 其后走 69 位, 援救黑六子。

白 72 顶, 坚决进攻。但至黑 79, 黑却可安然治孤。  
对白 80, 黑 81 尖, 有过分之嫌。

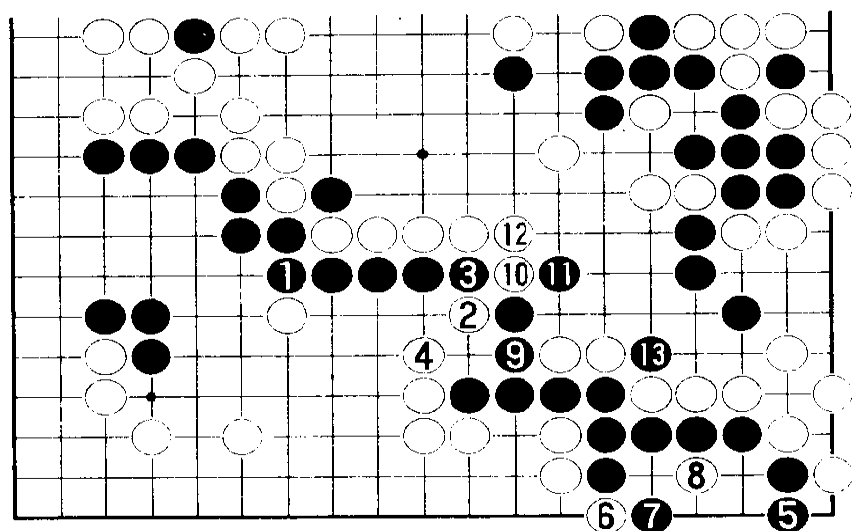


图 12

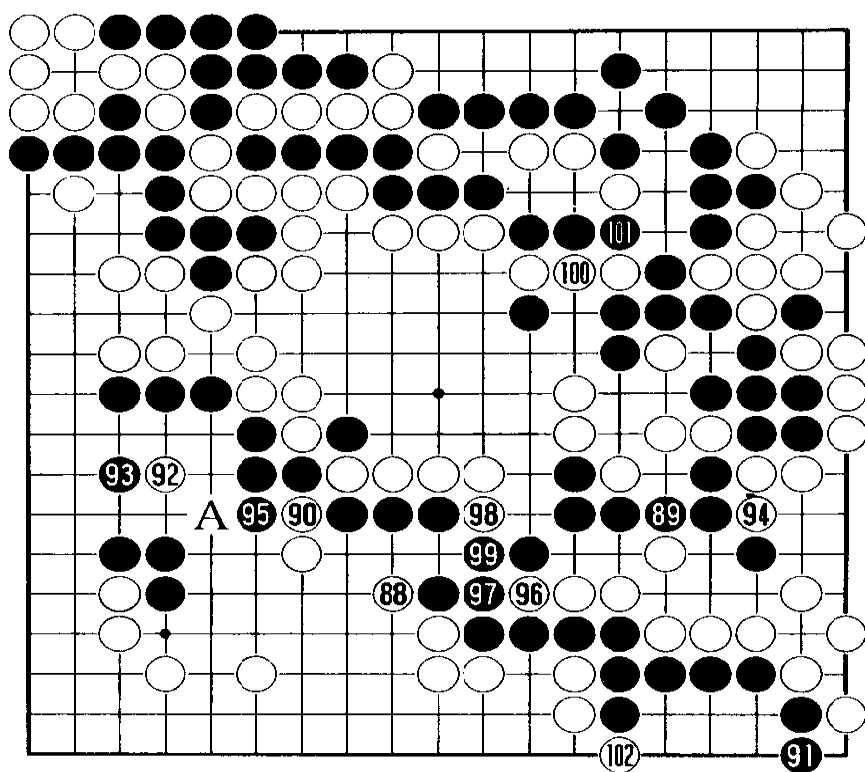
(图 12) 此手应走本图黑 1 粘, 较好。白如 2、4 位分断, 以下至黑 11、13 可活。

此时黑 87 即使在 B 位粘, 也不会引起任何纠纷。

## 第 7 谱 吃 棋

对白 88, 黑 89 粘, 是彻底的抵抗手段。但被白 90 断后, 令人不快。

黑 91 以先手治孤, 但以后有必要再占 95 贴长。如果不走此手, 则白 A 尖后, 黑不行。



第 7 谱(188—202)

白 96、98 获先手利后,再走 102 位,开始吃棋。

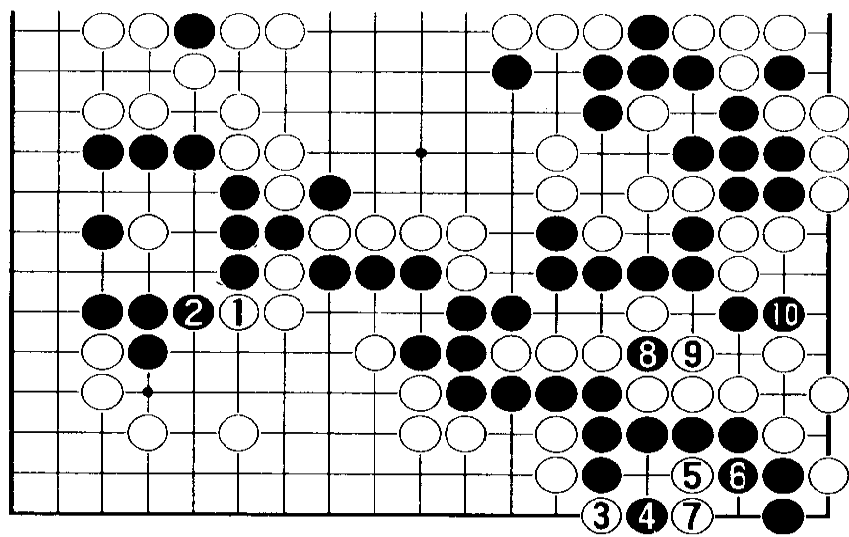
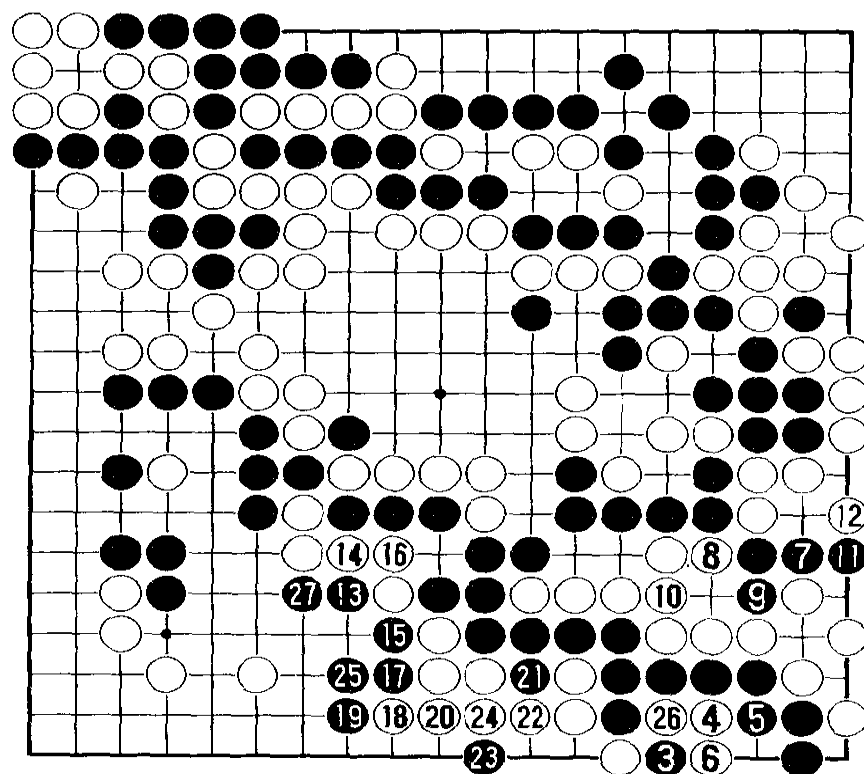


图 13

(图 13) 但是,白 102 如走本图白 1 位,则是先手利。而后再走白 3 扳,这是次序。以下黑 8 扑后,再于 10 位冲,可在这里治孤。

## 第 8 谱 黑 胜



第 8 谱(203—227)



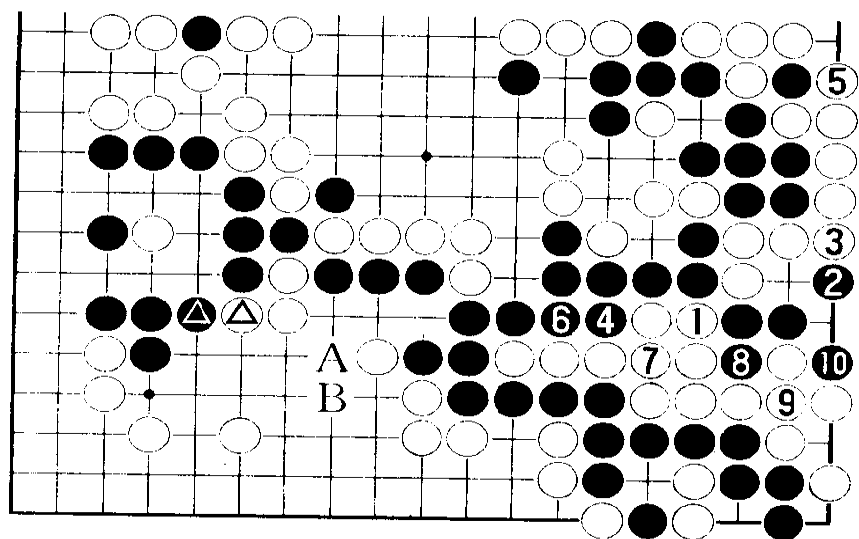


图 14

(图 14) 继前图, 对白 1 断, 黑 2 之后于 4 位挤眼, 成劫。白 5 提, 不论怎样走都是劫。另外白△和黑△交换后, 对黑 A, 白有在 B 位应的意味。

有人认为: 白如走图 13 的 1 位定形, 黑会发现黑 8 这一妙手。

至 277 手终局, 黑中盘胜。