

Xīu Xíng De Shí Jiè
Zhù zhu Jī yù

秀行的世界

抓住机



秀行的世

决战时机

中原主动权

抓住机遇

定式纵横

考虑平衡

朴素的着想

秀行的世界——

抓住机遇

(日本) 名誉棋圣 藤泽秀行 著
孔祥明 八段 译

蜀蓉棋艺出版社

策 划：洪 艳

责任编辑：洪 艳
周原孙（特约）

版面设计：红 彦

封面设计：陈 晴

责任校对：宁海涛

图书在版编目（CIP）数据

抓住机遇/（日）藤泽秀行编著；孔祥明译.

—成都：蜀蓉棋艺出版社，2000.1

（秀行的世界）

ISBN 7-80548-660-3

I. 抓… II. ①藤…②孔… III. 形势判断

（围棋） IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（1999）第 57629 号

*

蜀蓉棋艺出版社发行
温江人民印刷厂印刷
新华书店经销

*

787mm×1092mm 1/32 开本 6.5 印张 147 千字

2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷

印数：1—5,000 册

*

ISBN 7-80548-660-3/G·661

定价：10.00 元

社址：成都市二道桥街 72 号 邮政编码：610072

电话：7742297（发行部）

四川省版权局著作权合同登记

图字 21—1999—004

秀行的世界——

抓 住 机 遇

(日本) 名誉棋圣 藤泽秀行 著
孔祥明 八段 译

蜀蓉棋艺出版社

策 划：洪 艳

责任编辑：洪 艳
周原孙（特约）

版面设计：红 彦

封面设计：陈 曙

责任校对：宁海涛

图书在版编目（CIP）数据

抓住机遇/（日）藤泽秀行编著；孔祥明译.

—成都：蜀蓉棋艺出版社，2000.1

（秀行的世界）

ISBN 7-80548-660-3

I. 抓… II. ①藤…②孔… III. 形势判断

（围棋） IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（1999）第 57629 号

*

蜀蓉棋艺出版社发行
温江人民印刷厂印刷
新华书店经销

*

787mm×1092mm 1/32 开本 6.5 印张 147 千字

2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷

印数：1—5,000 册

*

ISBN 7-80548-660-3/G·661

定价：10.00 元

社址：成都市二道桥街 72 号 邮政编码：610072

电话：7742297（发行部）

四川省版权局著作权合同登记

图字 21—1999—004

前 言

在每一局的行棋过程中，制造战机的场面或多或少总会光临，黑白棋子的流向，左右着局势的或优或劣。其间，或许有一次，便是一举决定形势优劣的机会。珍惜、捕捉、把握这一机会，灵活运用这个战机，以及技术上正确无误的应对，是棋手的当然之事。

这不仅要求棋手具备技术性方面的手段，而且要求棋手对机会、危机具有如无线电雷达般的明察秋毫的灵敏。

怎样才能获得这种灵敏的感觉呢？由于手谈绝无完全相同之局，那么，自己独特的灵敏感觉只得根据经验来培养了。本书介绍了许多活用战机的例子，若读者以为死记硬背住了这些范例，就会产生效用，就能在实战中收到立竿见影的效果，实际上是不可能的。但是，通过阅读本书，无意间逐步培养这种灵敏感觉则是可能的，这正是《秀行的世界》这套丛书编撰的旨趣。

本书尽管包含了许多围棋的高深内容，但务请读者要以轻松的心情去理解和接受。

这套丛书若能对读者的棋力提高和加深对围棋的理解或多或少有所帮助，便是本人最大的愿望。

藤泽秀行

目 录

前 言	(3)
第 1 章 以攻领先	(7)
主动出击	(9)
反击的机会	(13)
战斗的规律	(17)
以封围领先	(21)
打开局面的策略	(25)
消除不安	(29)
上下关联	(34)
机会来了	(38)
保命要紧	(43)
以牙还牙	(47)
攻击目标	(51)
大攻	(56)
侵消	(60)
狙击薄处	(65)
第 2 章 凭借速度领先	(69)
强弱的判断	(71)
常用的战术	(75)
愚形的魄力	(80)
打入	(84)
布局领先	(88)

相反方向	(93)
试应手	(98)
模样的基点	(103)
先占大场的功夫	(108)
寻找战场	(114)
不愿被利	(119)
加快速度	(123)
快速开拓广阔局面	(127)
先发制人	(131)
快速控制中央主动权	(137)
利用势力速攻	(142)

第3章 以治孤领先

寻找治孤的方向	(147)
如何治孤	(148)
有力的治孤	(153)
有力的治孤	(157)
治孤的功夫	(162)
寻找间隙	(167)
通过打人治孤	(172)
积极治孤	(176)
治孤的手筋	(181)
一种功夫	(186)
危险的治孤	(191)
治孤成形的一手	(195)
瞄着各种利用	(200)
对侵入者如何处理	(204)

第 1 章

以 攻 领 先

决定形势优劣的地方

攻与守，是辩证的统一。

由于围棋是黑白双方各走一步进行，因而一边倒的攻或一边倒的守的局面，不是特别的场合不会产生。

但是，盘面上总会有着手侧重的地方，因为在自己的势力范围内作战是有利的。一般说来，从正面作战的一方将会有利，这就是所谓胜机。此外，还要善于捕捉最佳机会，这种关乎全局优劣的地方万万不能错过。

主动出击 (黑先)

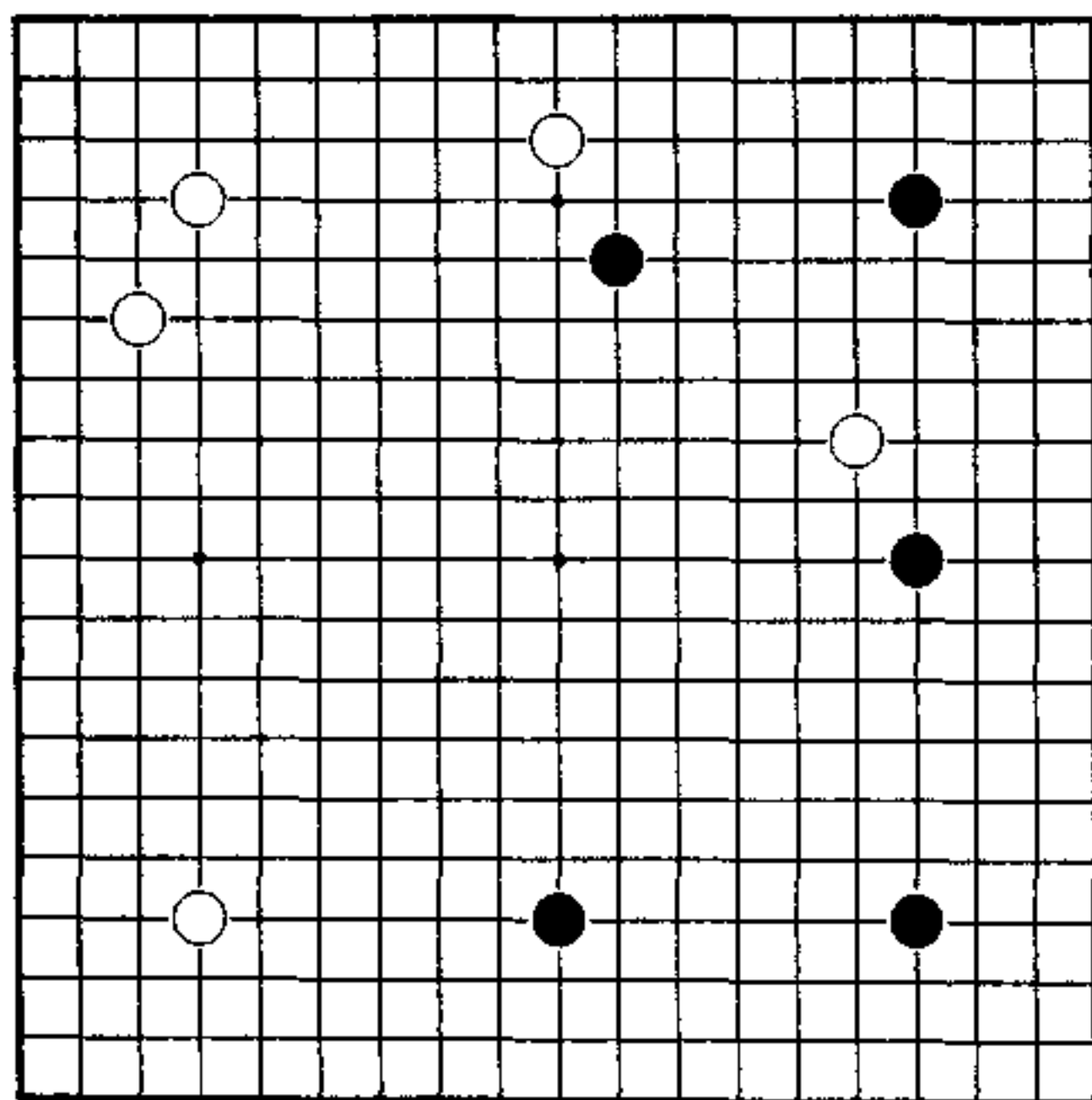
黑 王冠军

白 结城聪

布局刚开始，右边是黑的势力范围，黑子很多，白为了侵消黑的模样，从中央轻消。

此时边上的大场有好几处，黑有各种各样的下法可以考虑，可是依我之见，是先发制人。

欲在黑棋强大的地方发动战斗。



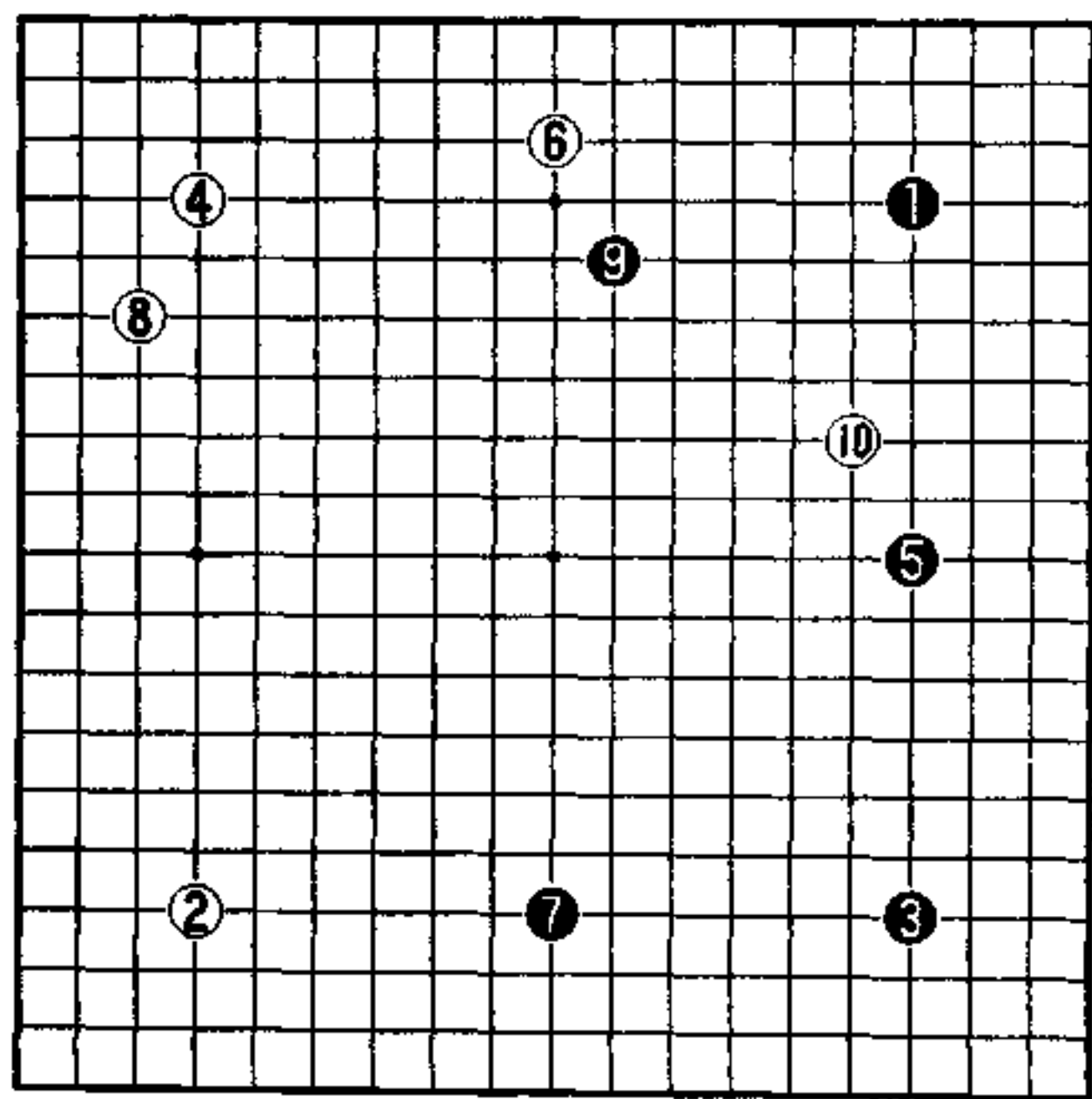
单骑入侵

弈至黑 7，是三连星的布局。

白 8 针对黑的势力，以实利相对抗，小飞守角，使黑不好点三·三。

由于白子处于低位，黑 9 扩大中央很有力，黑势从右边到中央得以延伸，压倒白左边的势力。

由于向中央出逃容易，白 10 单枪匹马侵入黑阵，下一手便瞄着进入黑的边势。



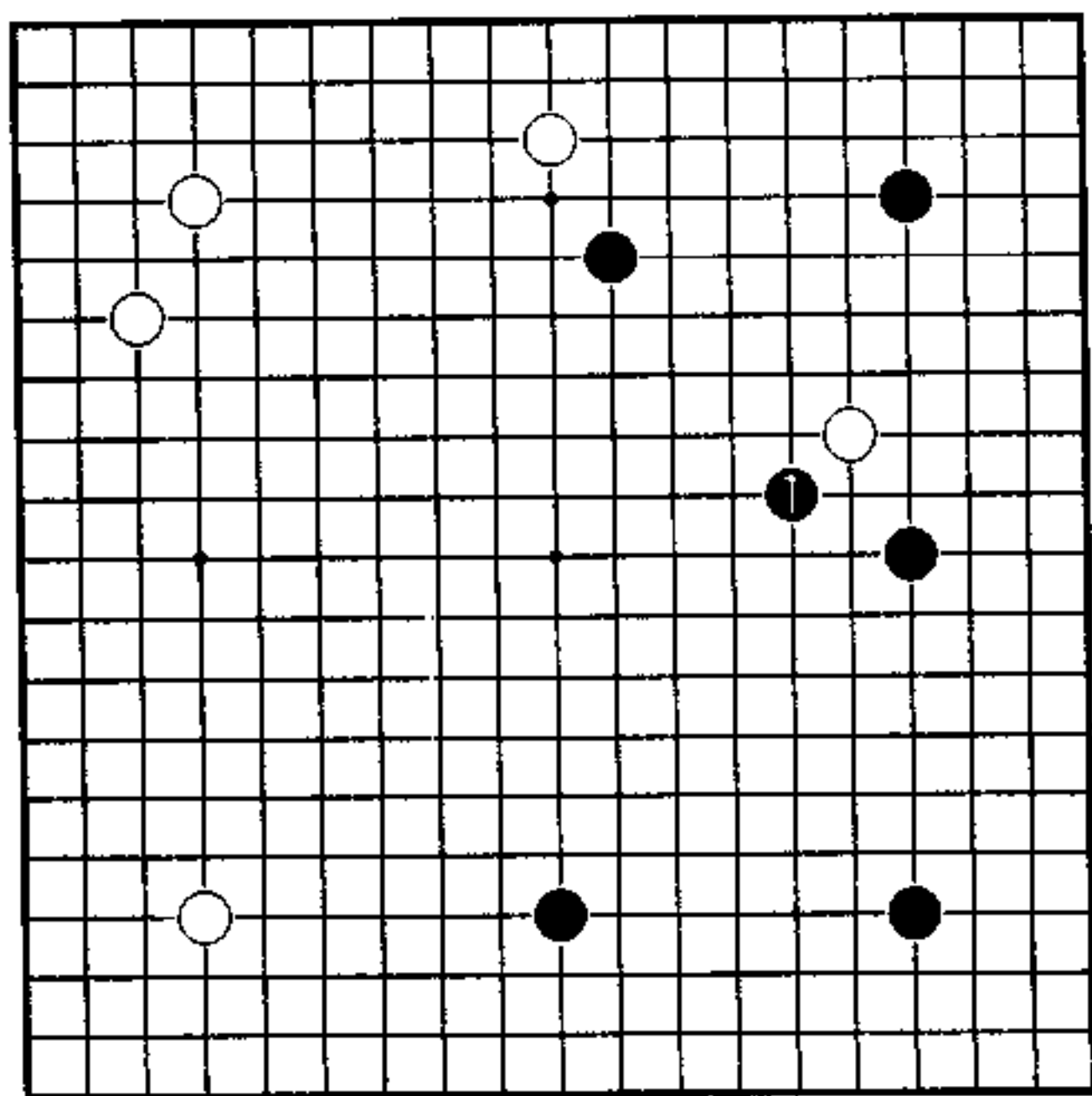
实战图 (1—10)

攻击的手段

黑 1 飞严厉，是秀行的下一手。

黑的模样虽然很大，但要完全成为实地是不可能的。白棋打入进来，须得让出一部分。

但是，即使是让，并不等于消极防守，而须借助攻击白棋弱子，使之形成有利于自己的棋形。

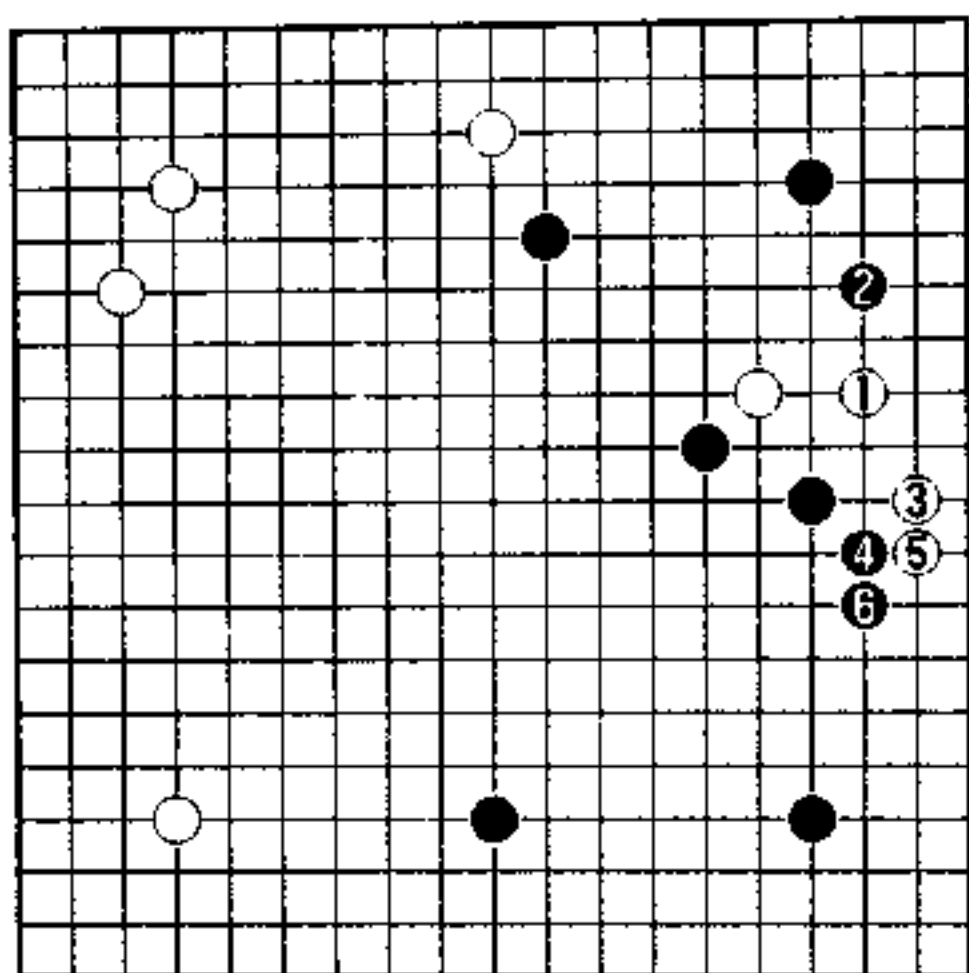


秀行的下一手

1图（巩固中央）

白1若侵入右边，黑2飞逼，一边守角，一边夺白根据地，展开攻击。

白3、5为求眼形二路飞爬，黑顺势4、6巩固中央，是黑容易的战斗吧！

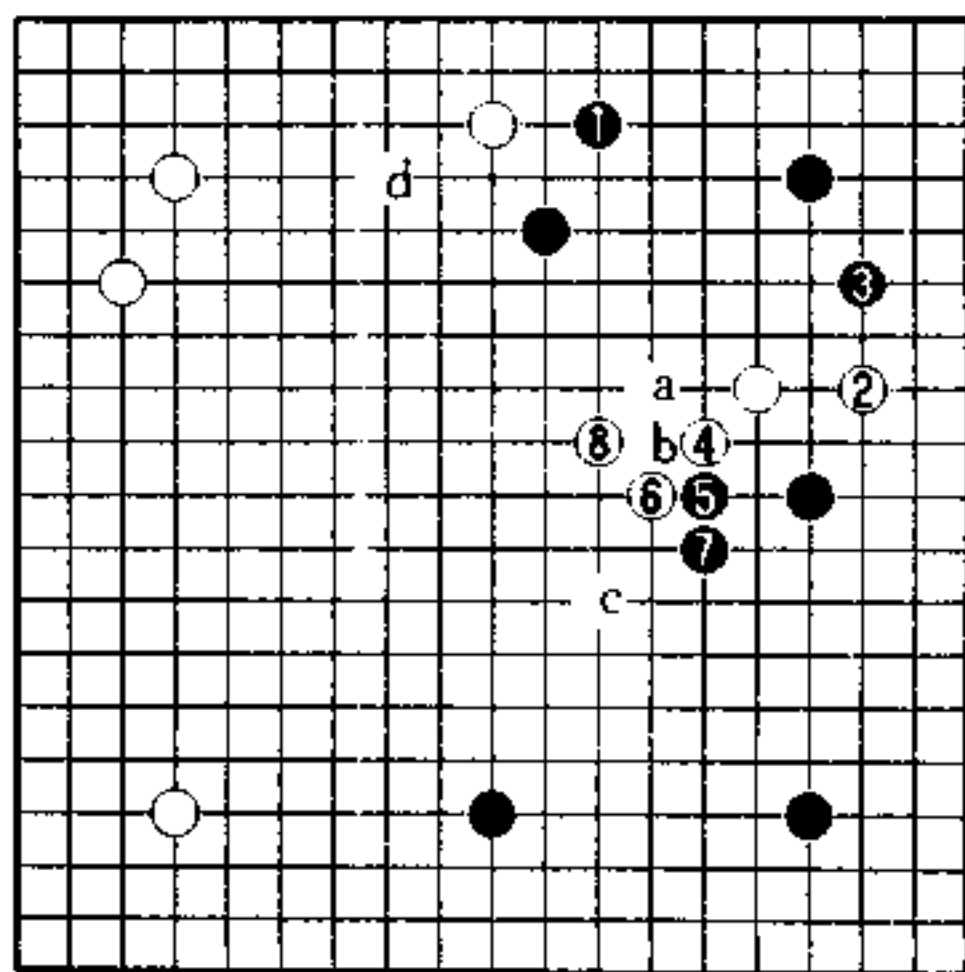


1图

2图（实战）

黑1守上边，白2跳入，黑3逼，白4小尖，轻松地外逃了。

即使黑5、7继续攻击，但中央黑的规模已减小了，右下也变薄了。以后若黑a、白b、黑c、白d的进行，是白悠长的棋。



2图

反击的机会 （黑先）

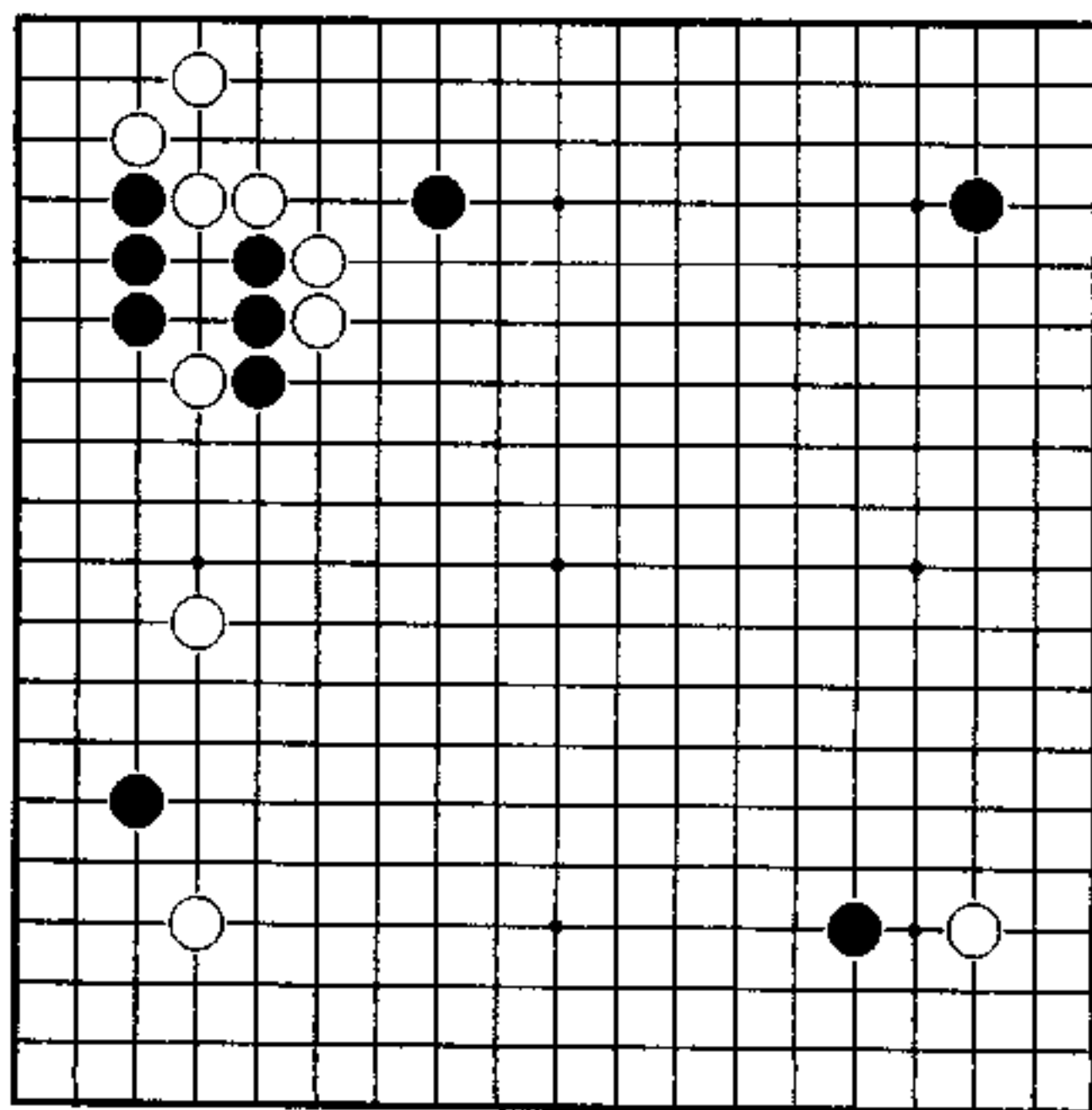
黑 仓桥正行

白 三村智保

焦点在左边。

白在左下夹黑一子，准备攻击上下两块黑棋。但是，这个作战构思却把形势判断完全搞错了。

左上黑棋非常坚强，此时正是向白发起反击、一举建立优势的机会。那么，黑棋该怎么下呢？

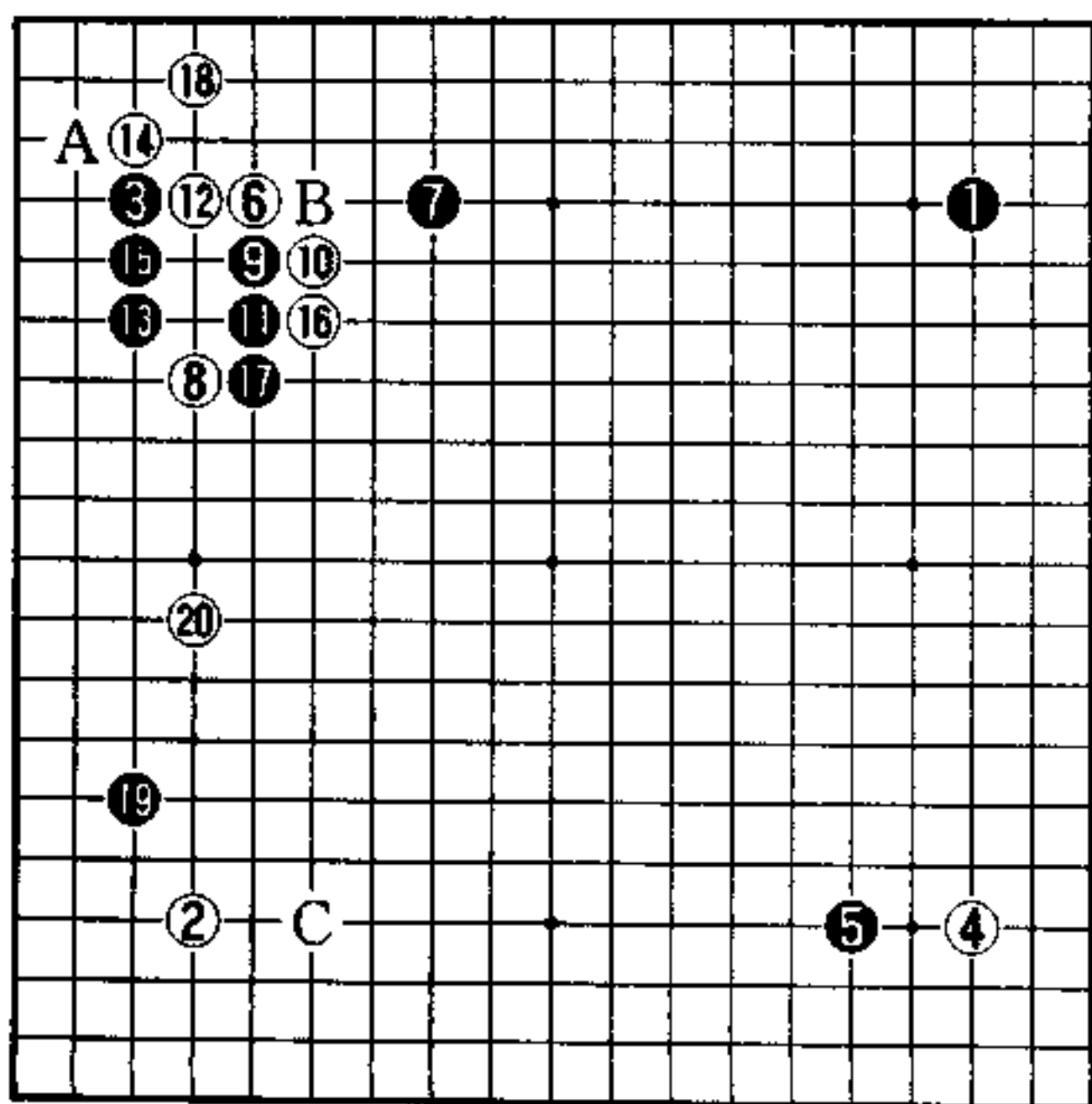


难解定式

黑 7 采用二间高夹，此后包含了许多难解的变化。

从白 8 大飞到 18 的倒虎，是定式的一型。由于黑在右下有了黑 5 位的挂，征子于黑有利。所以，白 18 若立在 A 位，被黑 B 位断后，便难以处理。

黑 19 若在左边拆，是平稳的下法。但黑为了更充分利用子效，故采用了挂，迫使白 20 在 C 位应。



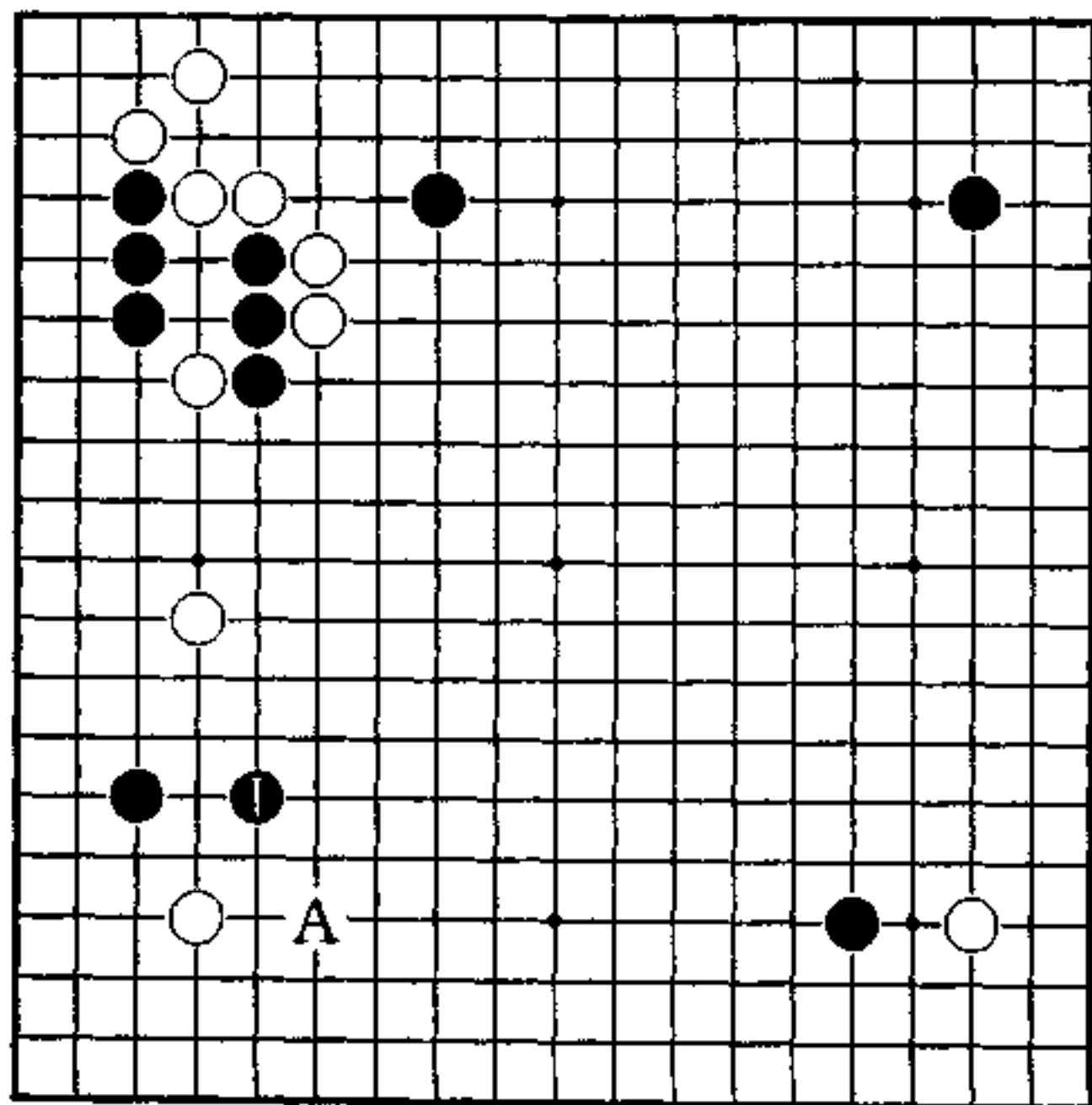
实战图 (1—20)

反击的条件

黑 1 跳是下一手，实战也是这么下的。

黑 1 之后，有在 A 位的飞封，很严厉，使白在左下不得脱先。这样一来，黑便先手走强了自身，能转身对白左边进行反击了。

黑之所以能反击白棋，其另一个条件是由于黑左上坚强的缘故。



秀行的下一手

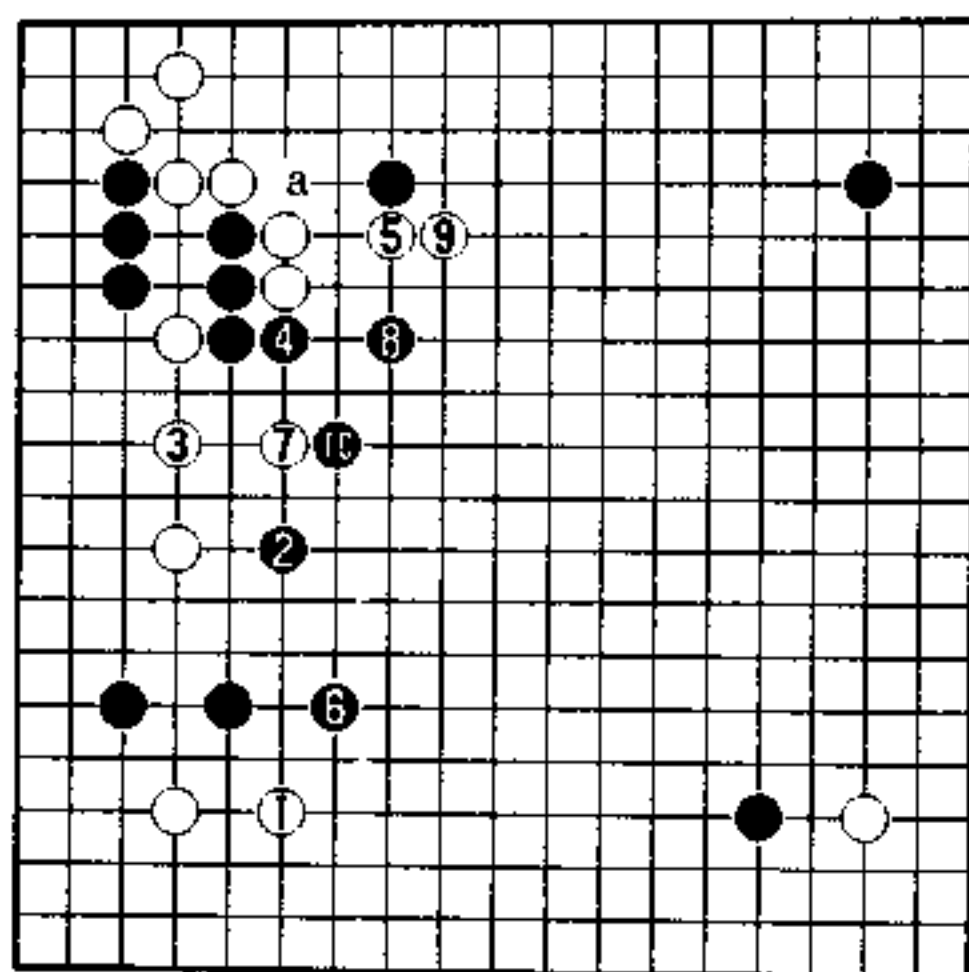
1图（失着）

白只能在1位应。

黑2飞镇后，左边白苦形。

对于白3，黑4拐先手利，白5若脱先，黑有a位断把白封在里面的手段。

黑6的攻击很充分，但黑8却是失着。



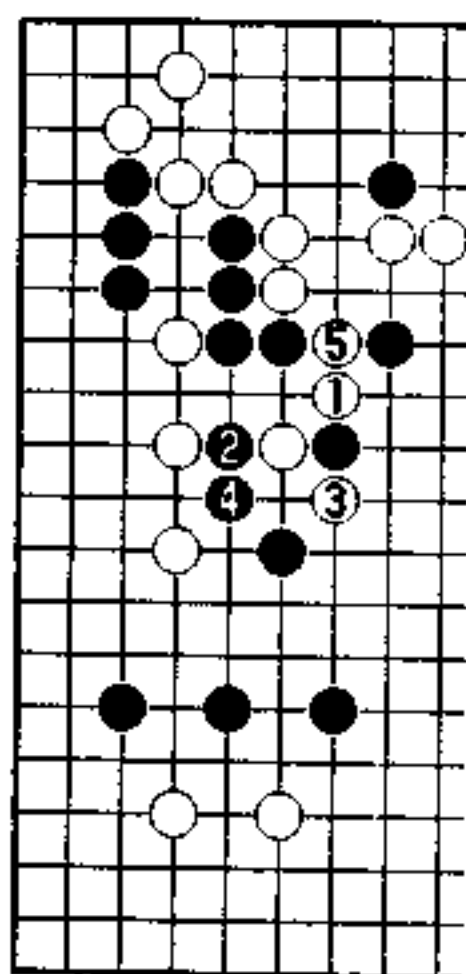
1图

2图（黑不充分）

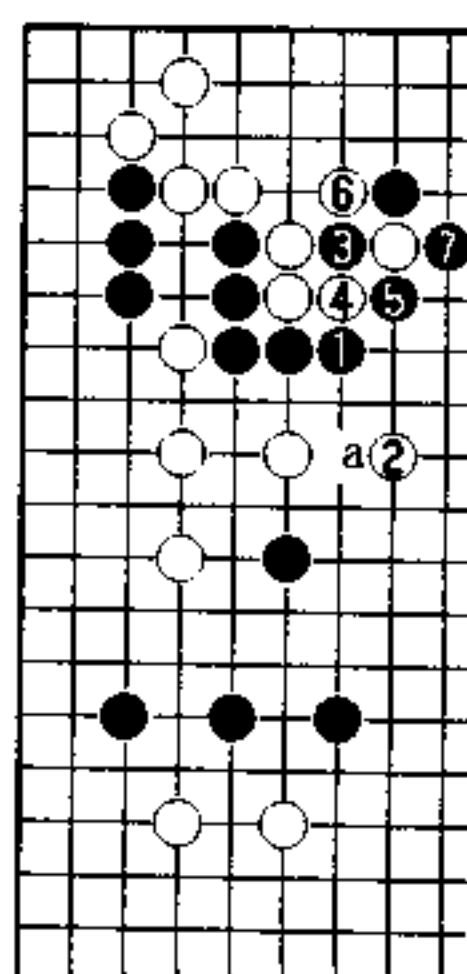
弈至白5，黑虽然把左边的白棋分断了，但让白做成厚实的外势，黑不充分。

3图（黑成形）

黑1若长，白很困惑。白2若跳，将演变成黑3至7的结果，白左上被封锁了。白2又若在7位长，黑便a位靠，白将苦战。



2图



3图

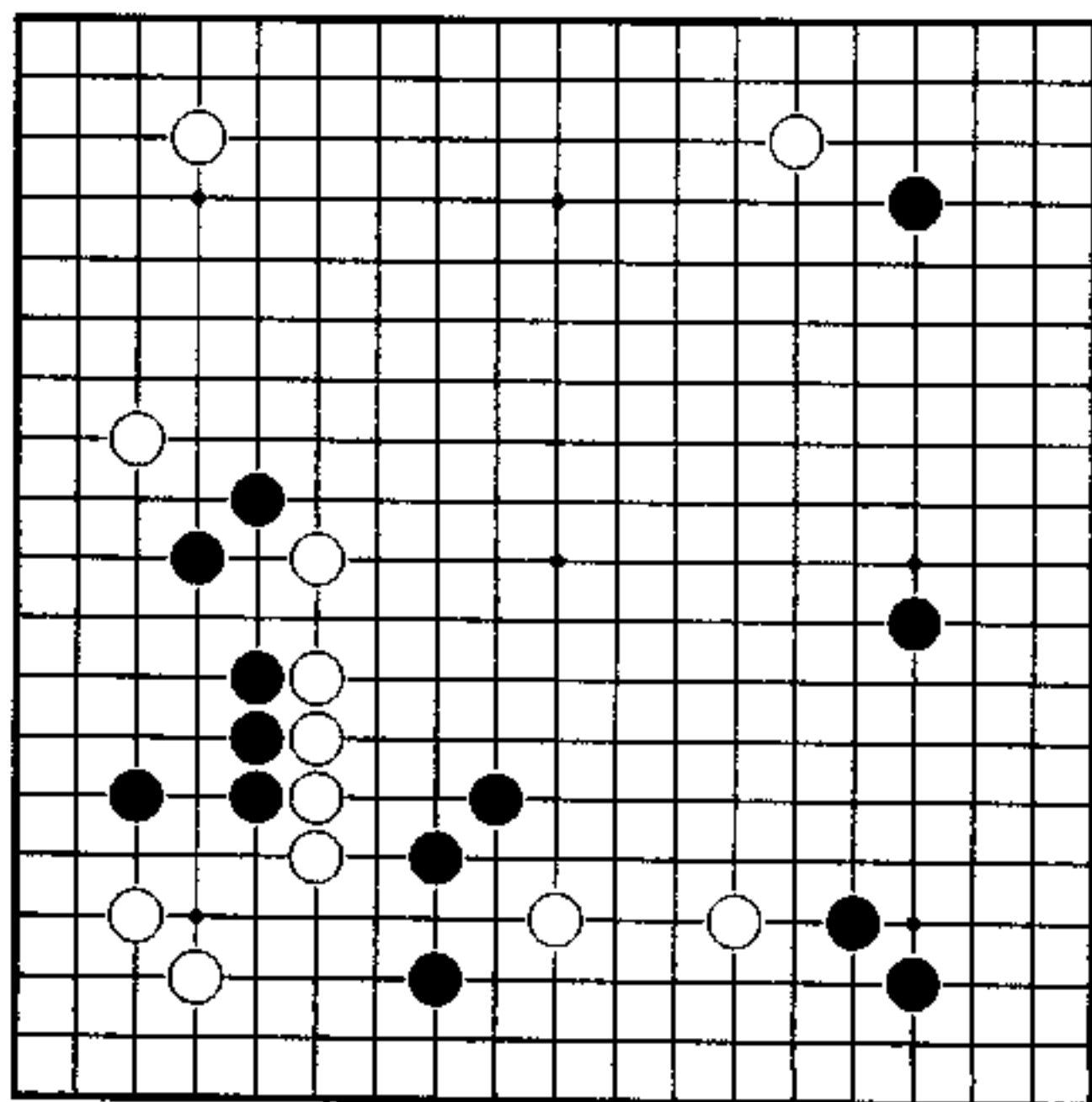
战斗的规律 (白先)

黑 安倍结美子

白 吉田 美香

黑虽把下边的白空破了，但也有遭白攻击之虞。

此时，白当牢牢掌握主动权，一边攻击，一边扩空，在这样的作战思想指导下，努力开拓有利于自己的局面。

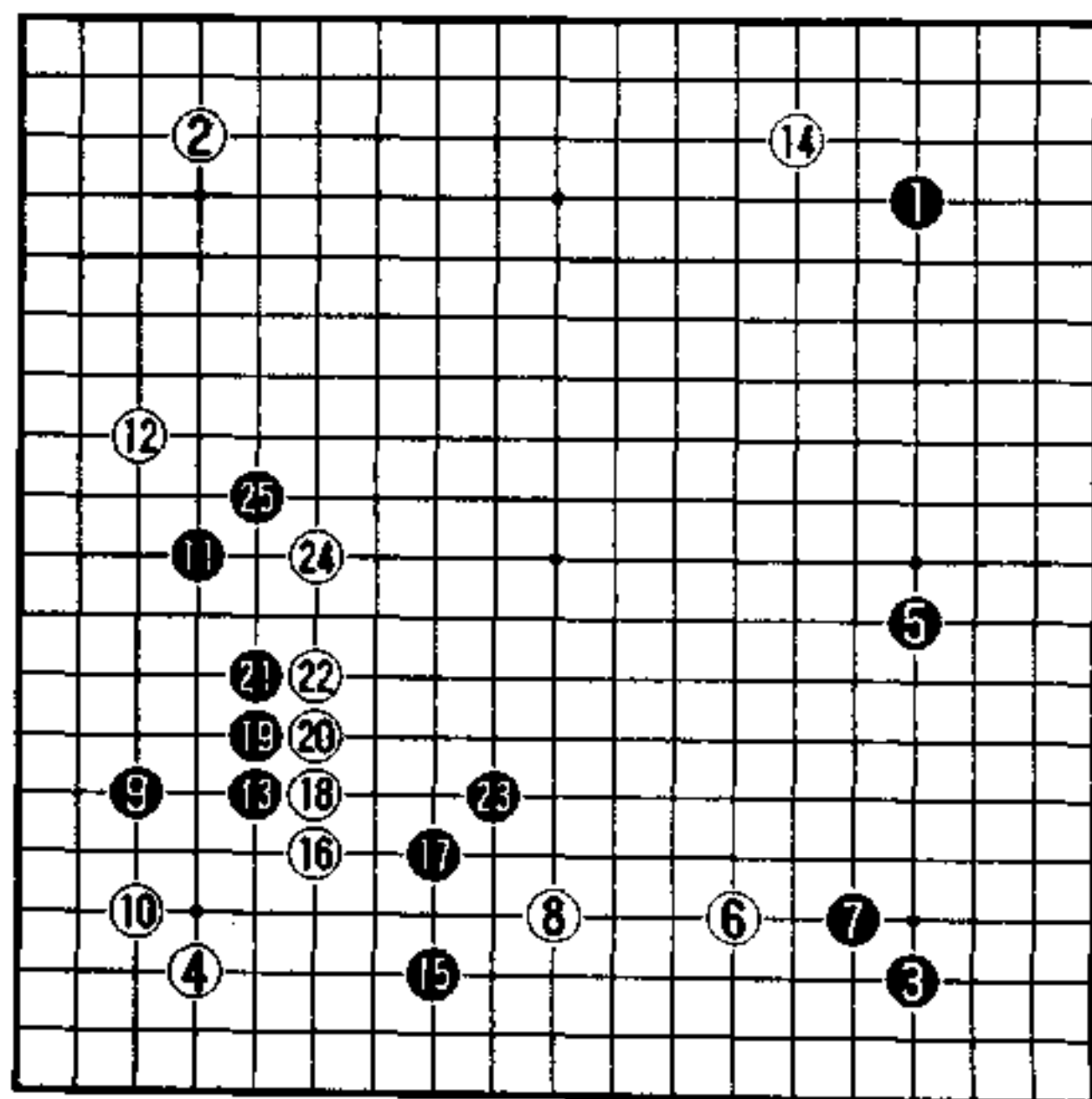


迎接挑战

右边至黑 5，是中国流的布局。白未在左边守角，而是直接占了下边 6、8 位的大场。

黑 9 是为了防止白的夹击而采用大飞挂的，让白 10 守角。黑 11 拆，目的是把白上下的势力分开。

黑 13 巩固左边，同时瞄着 15 位的打入，白也正面迎战，白 16 开始攻击。



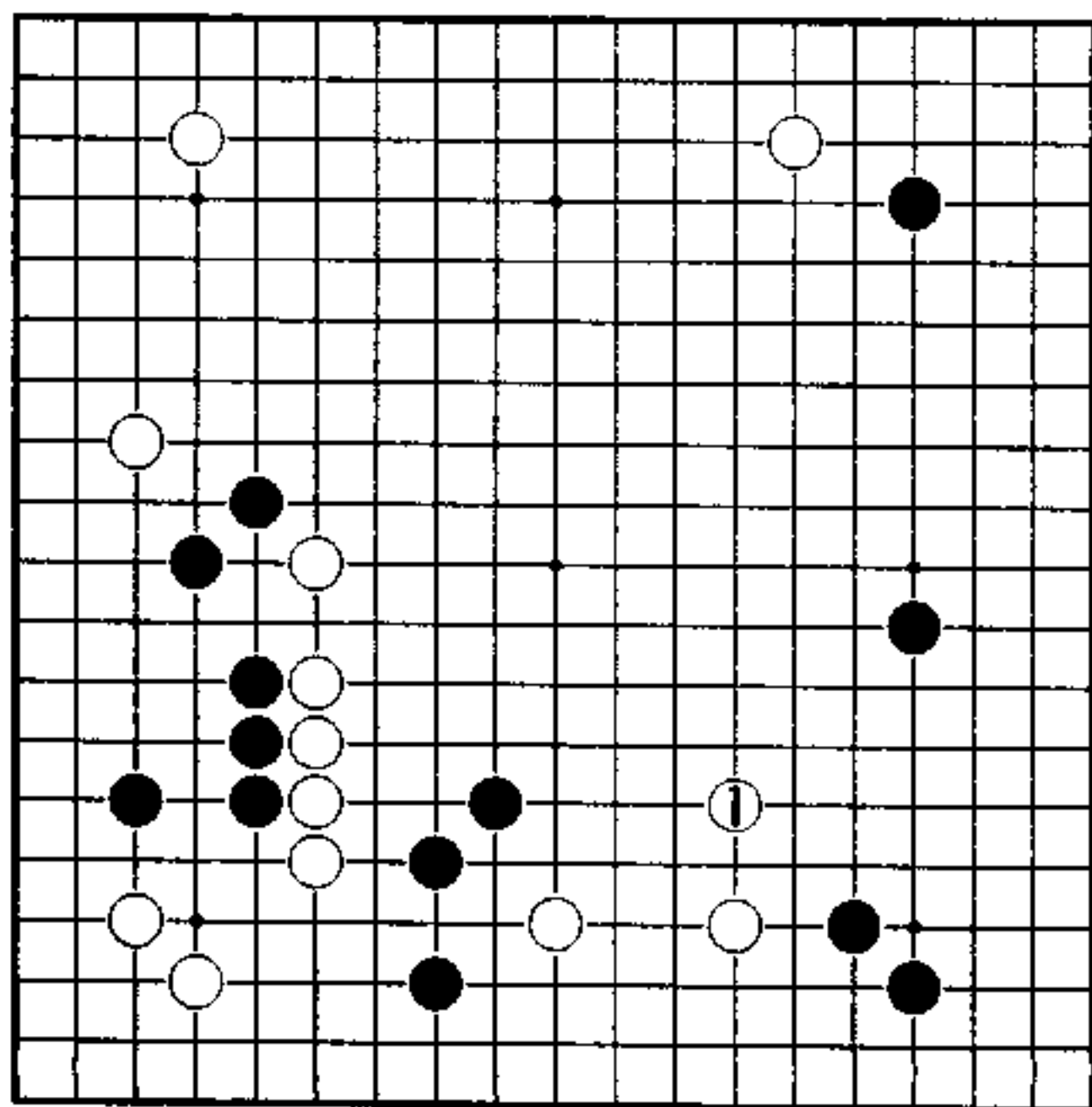
实战图 (1—25)

强化下边

白1跳是下一手。

从左下通向中央的白棋比较厚实，这队白棋与其说是直接攻击黑棋，不如说是给予了黑一种压力。

白若攻击黑下边三子，必须先加强自己。白1跳，不仅直接对黑右边的模样有侵消作用，还把黑的联络完全切断了。

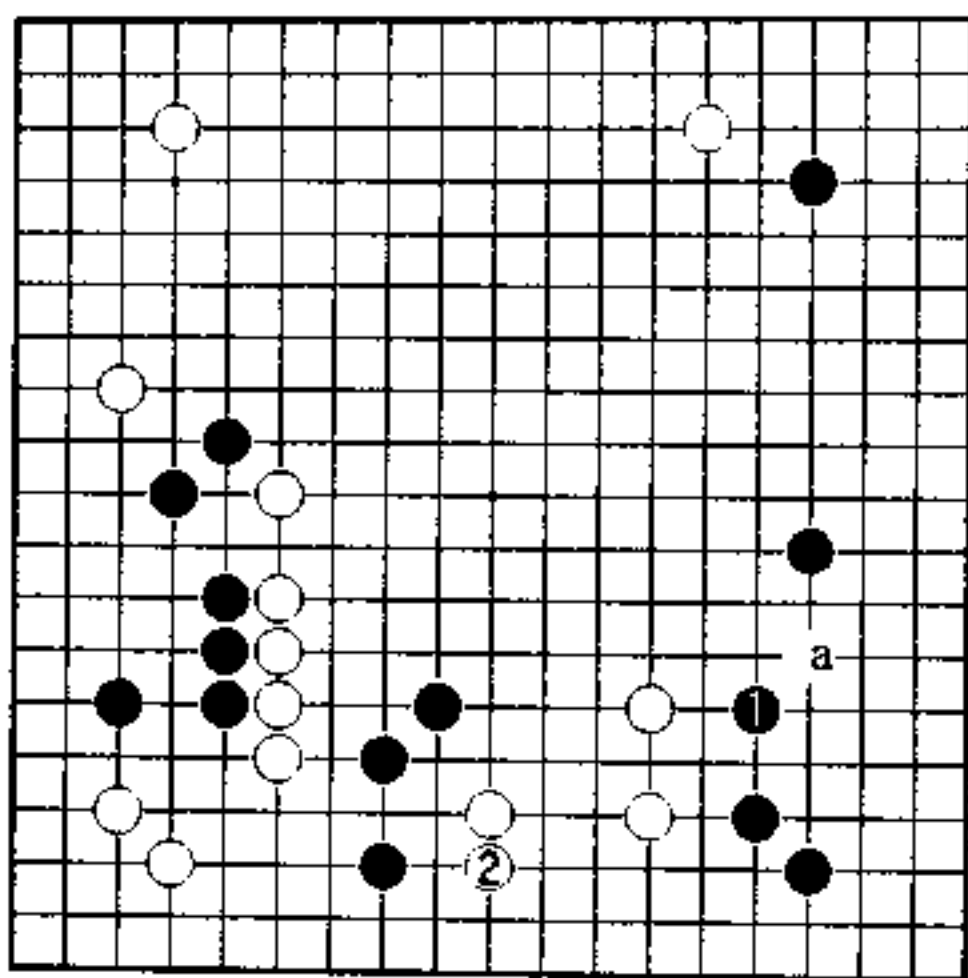


秀行的下一手

1图（夺根）

黑大概在1位应吧。白2立，搜黑的根，迫使黑往中央逃。这样，白的厚势得以发挥作用，将成为白有利的作战。

黑1若省略，白可a位轻松地将黑右边空破掉。

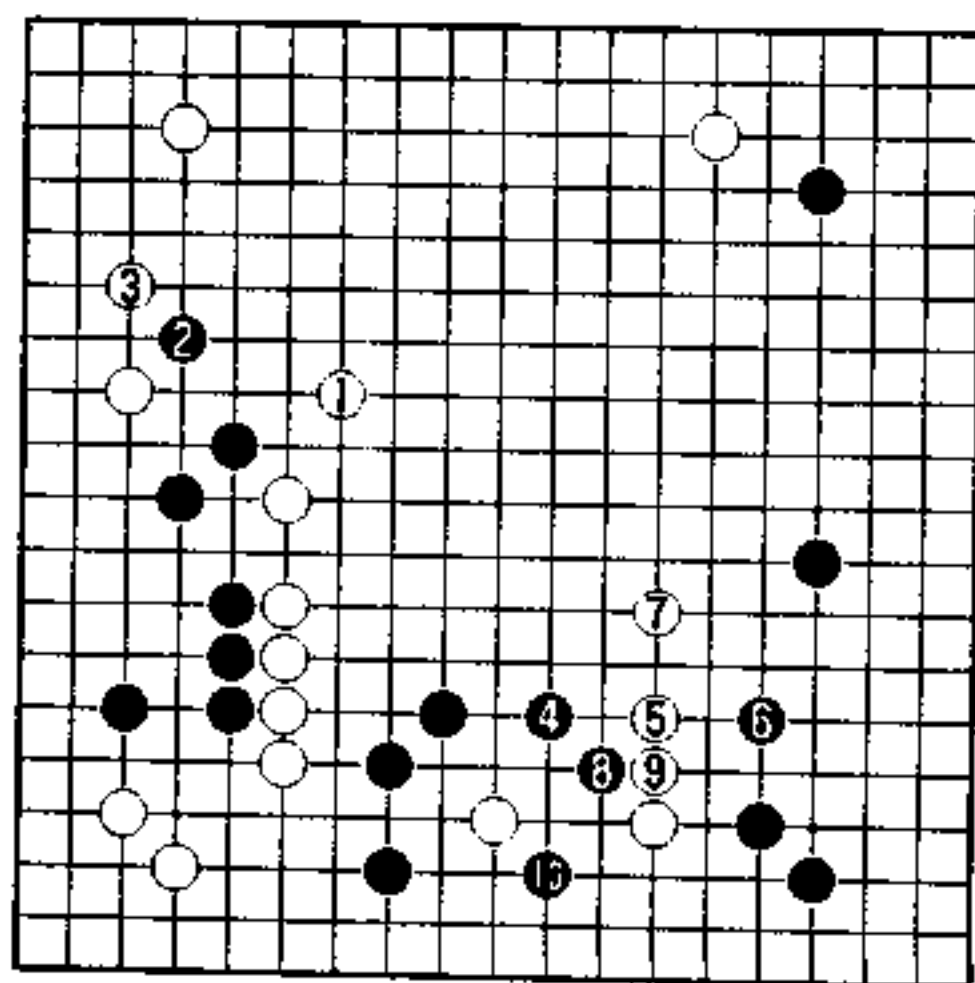


1图

2图（实战）

白1却去攻击左边的黑棋，黑2先手利，缓和了白的攻势。黑4回到了下边，使其得以强化。

从白5到黑10，黑在白的势力圈中完全安定。此后是黑易于战斗的局面。



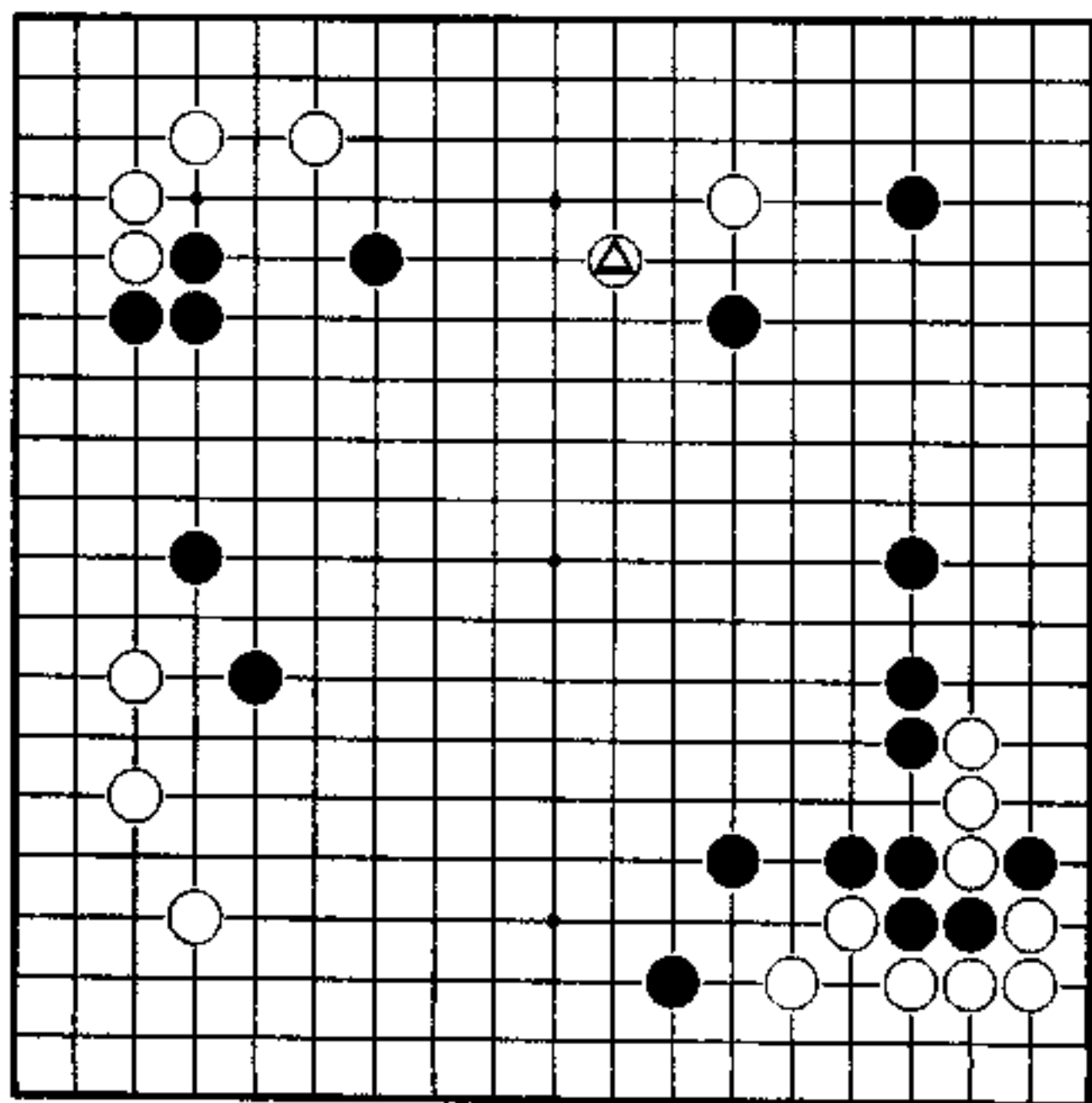
2图

以封围领先 （黑先）

黑 中根直行
白 邵 炜 刚

白占了三个角，而黑在右下和左上获得了相当的厚势，并继续在中央扩大着模样。

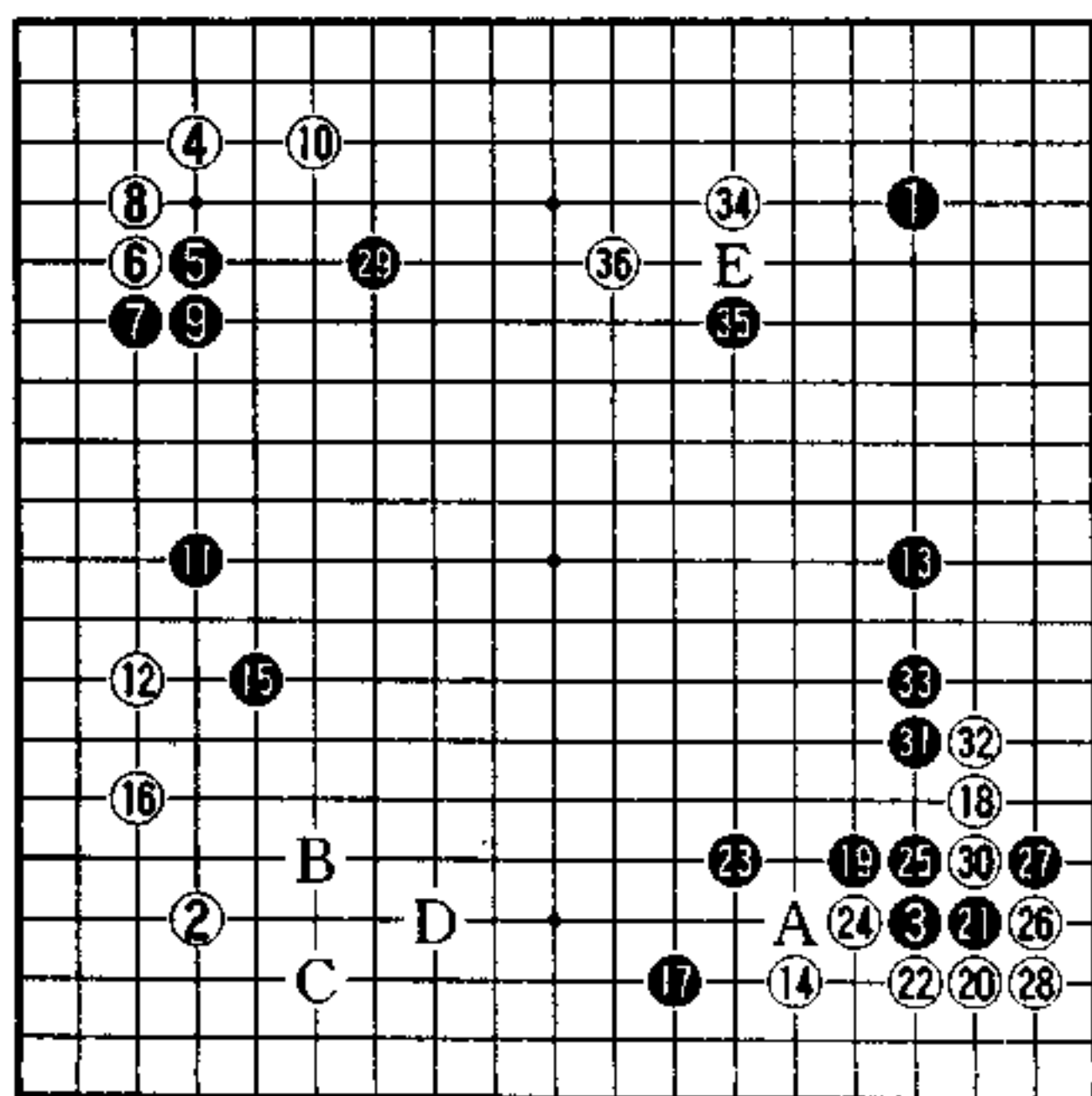
白△小飞，侵消中央。如果黑棋中央被打开缺口，黑的实地将难与白的角地相抗衡。因此，黑必须立即毫不松缓的定形。



重视中央

对白 18 的双飞燕，黑 19 小尖是缓着，在 A 位靠比较好吧！黑 21 扩大右边的势力，黑 23 与黑 15 相配合，是重视中央的走法。

白 30 是帮忙巩固黑模样的恶手。此外，白 34 当高一路下在 E 位，此时若不消中央的黑势，是不行的。



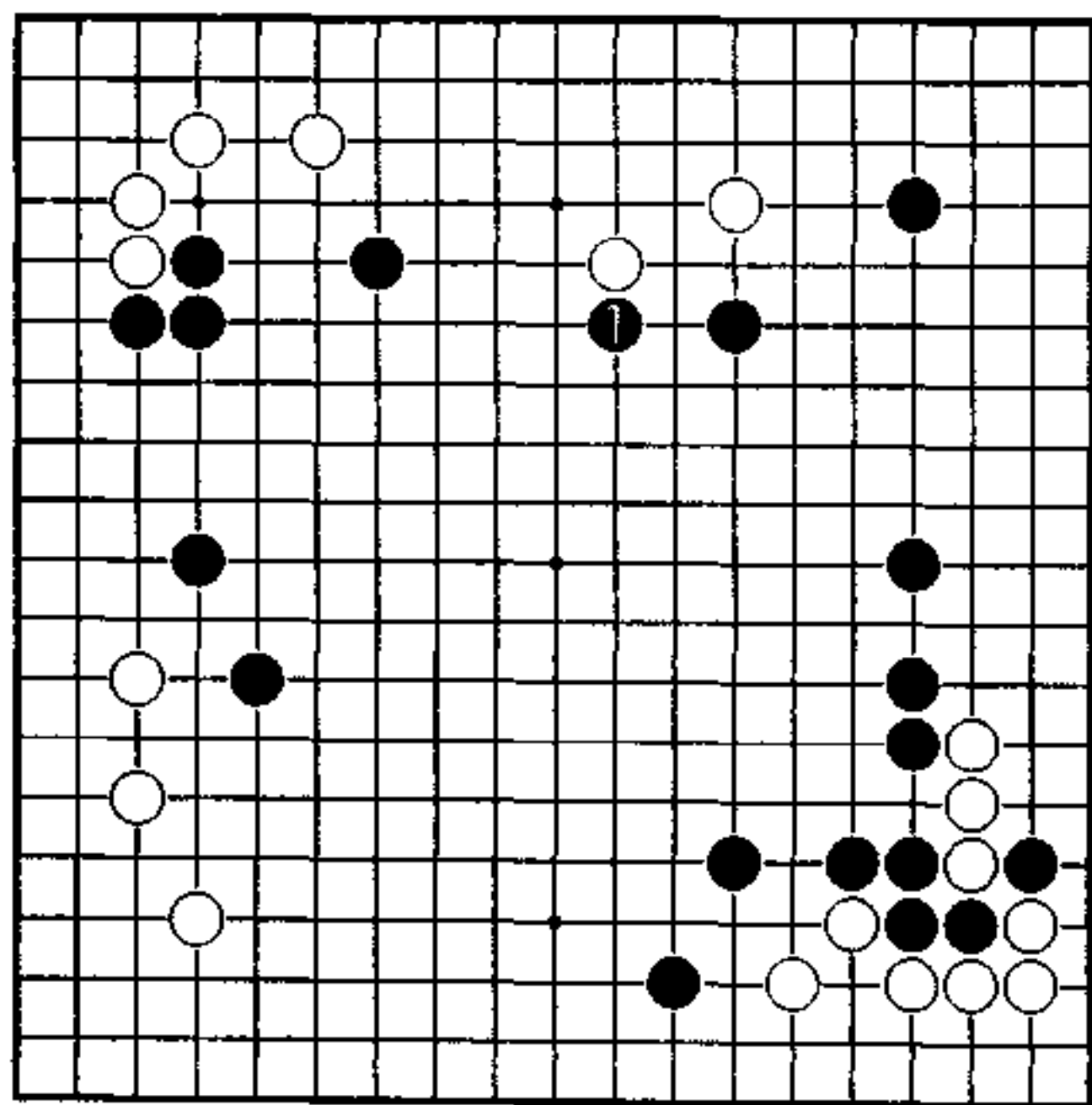
实战图 (1—36)

催促行动

黑1压靠，封围中央，是催促白行动的一手。

上边白棋二子很轻。如果能让白走重，成为黑的攻击目标，则是于黑有利的作战吧！

对于黑1的靠压，白必须应。白棋子增多，也就变重了，黑以攻领先的愿望，或许得以实现。

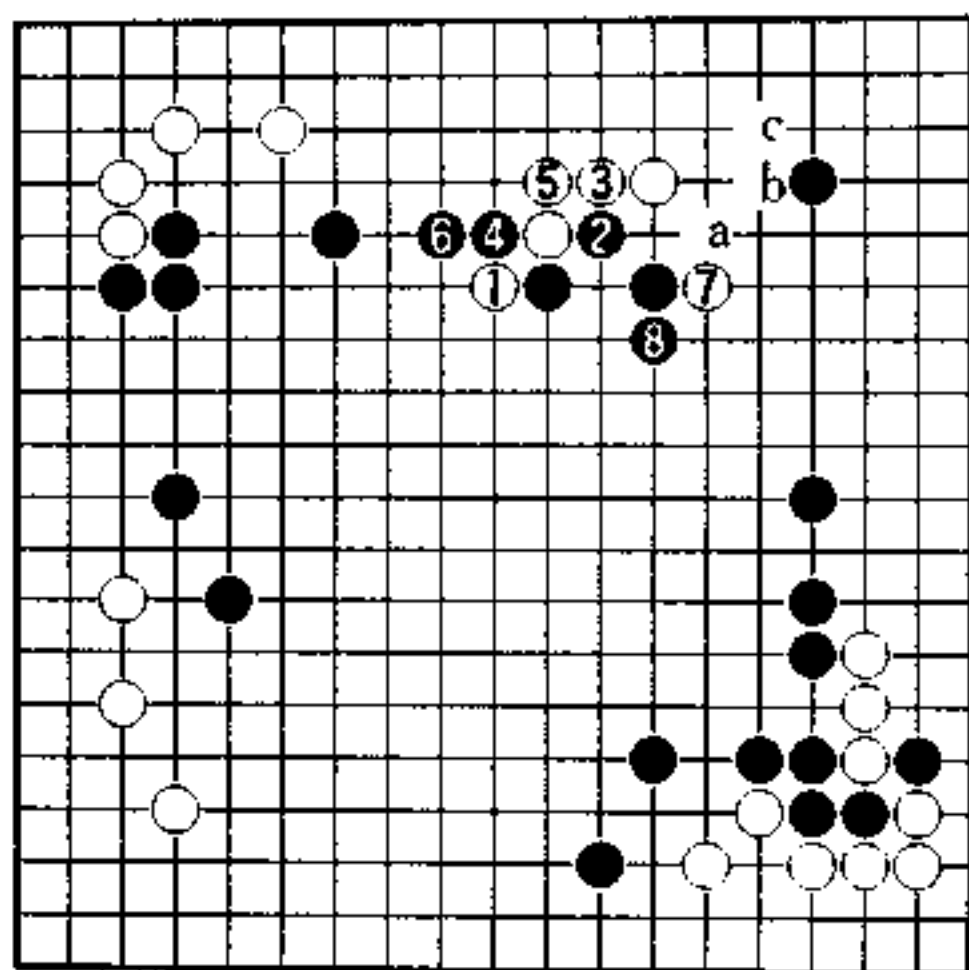


秀行的下一手

1图（将模样围成空）

白若1位扳抵抗，黑2、4俗走就行了。

黑6退分断白一子，中央黑的模样成空。白7若靠，黑8退，十分满足。以后黑还有a位扳；白若b位碰补，黑走c位，黑角上加强了。

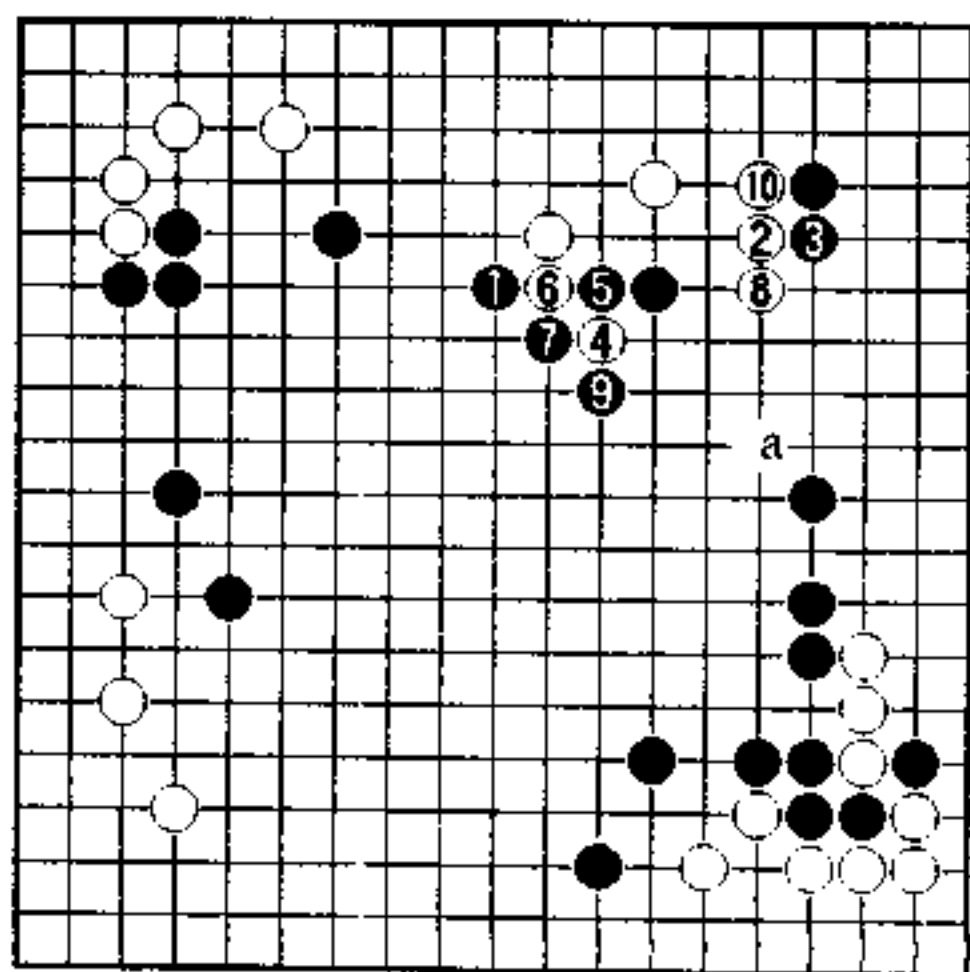


1图

2图（实战）

黑1尖冲，对白几乎没有影响。

白2与黑3交换后，再4位飞入，中央黑棋显得薄了。以下进行，基本上属正常应接。至白10，白留有a位的引征手段，因而这是白有利的战斗。



2图

打开局面的策略 (黑先)

黑 安倍结美子

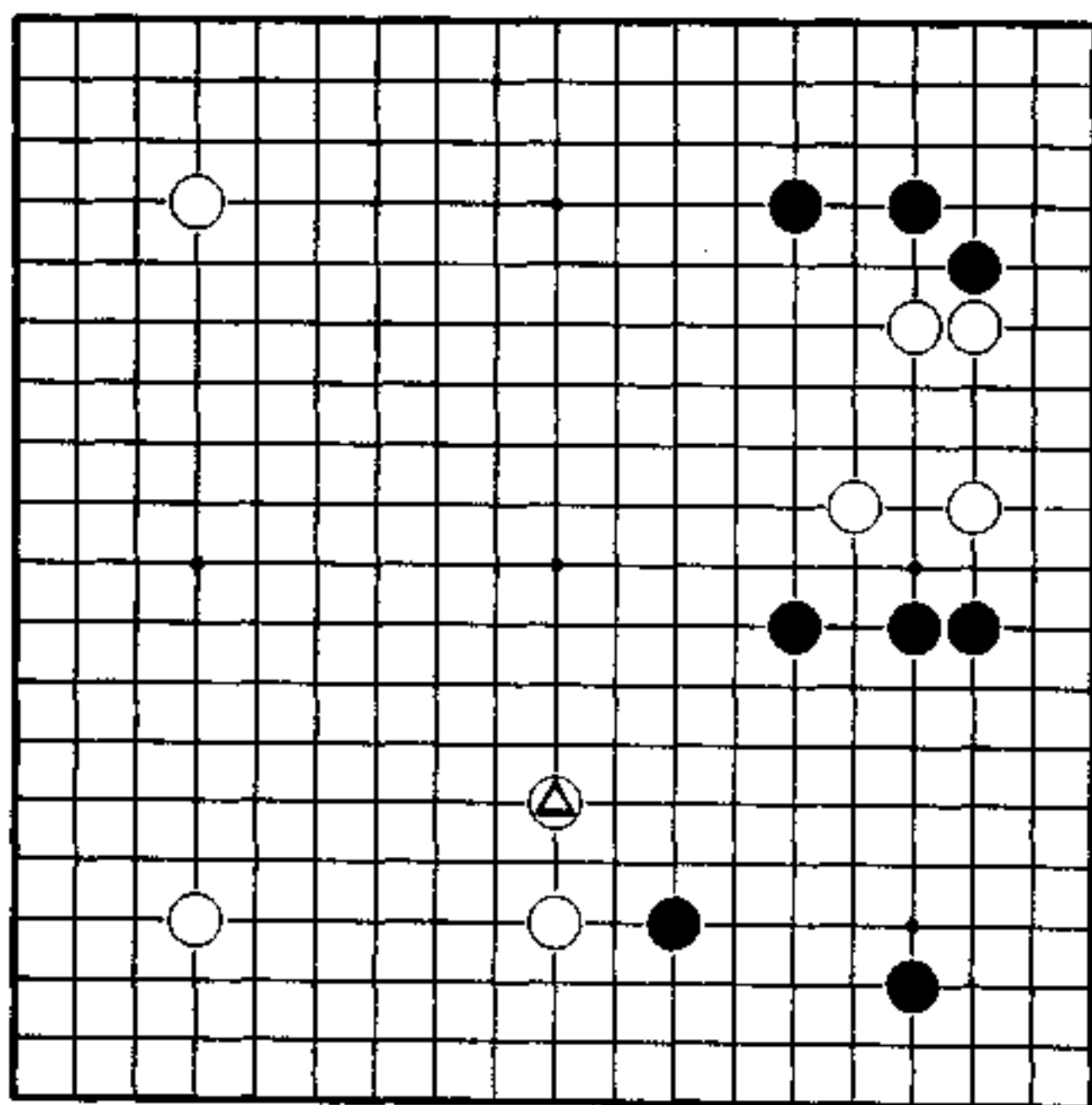
白 关 和 也

白现在于△位跳。

黑为了扩展从右下到右边的空，子力分布稍嫌偏重。

白期待黑再围一手，白便借机扩展左边的势力圈。

黑当务之急是寻求打开局面的策略。



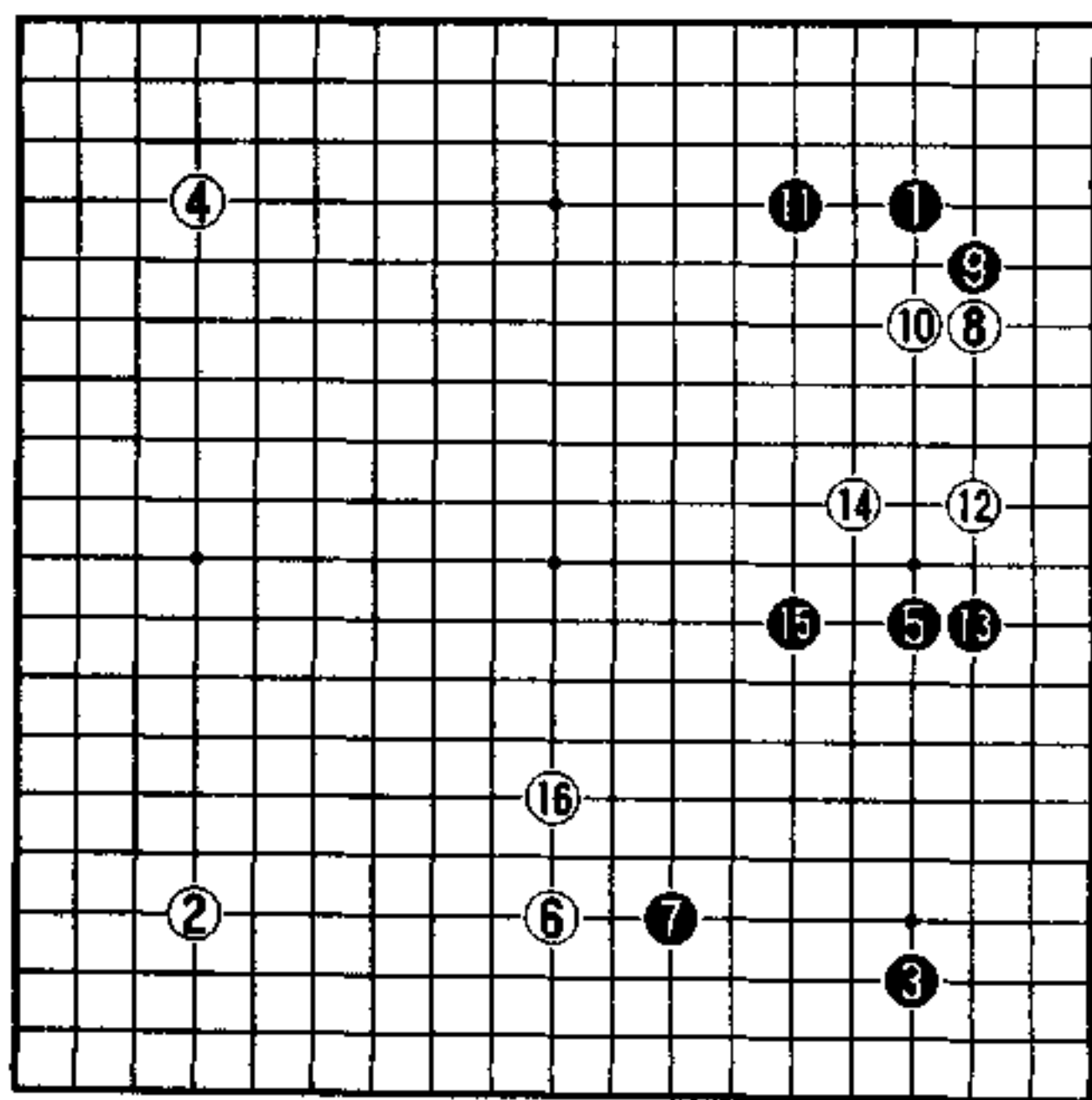
以攻为守

这是右边黑中国流、左边白二连星的布局。

黑7的目的是想省略在右下守角的一手棋，当白从右上12位拆时，黑13立，自然巩固了实空。

同时黑13、15也包含有攻击白右上的意图。

白16跳，守下边。由于黑13、15的强化，使白右上变弱了。



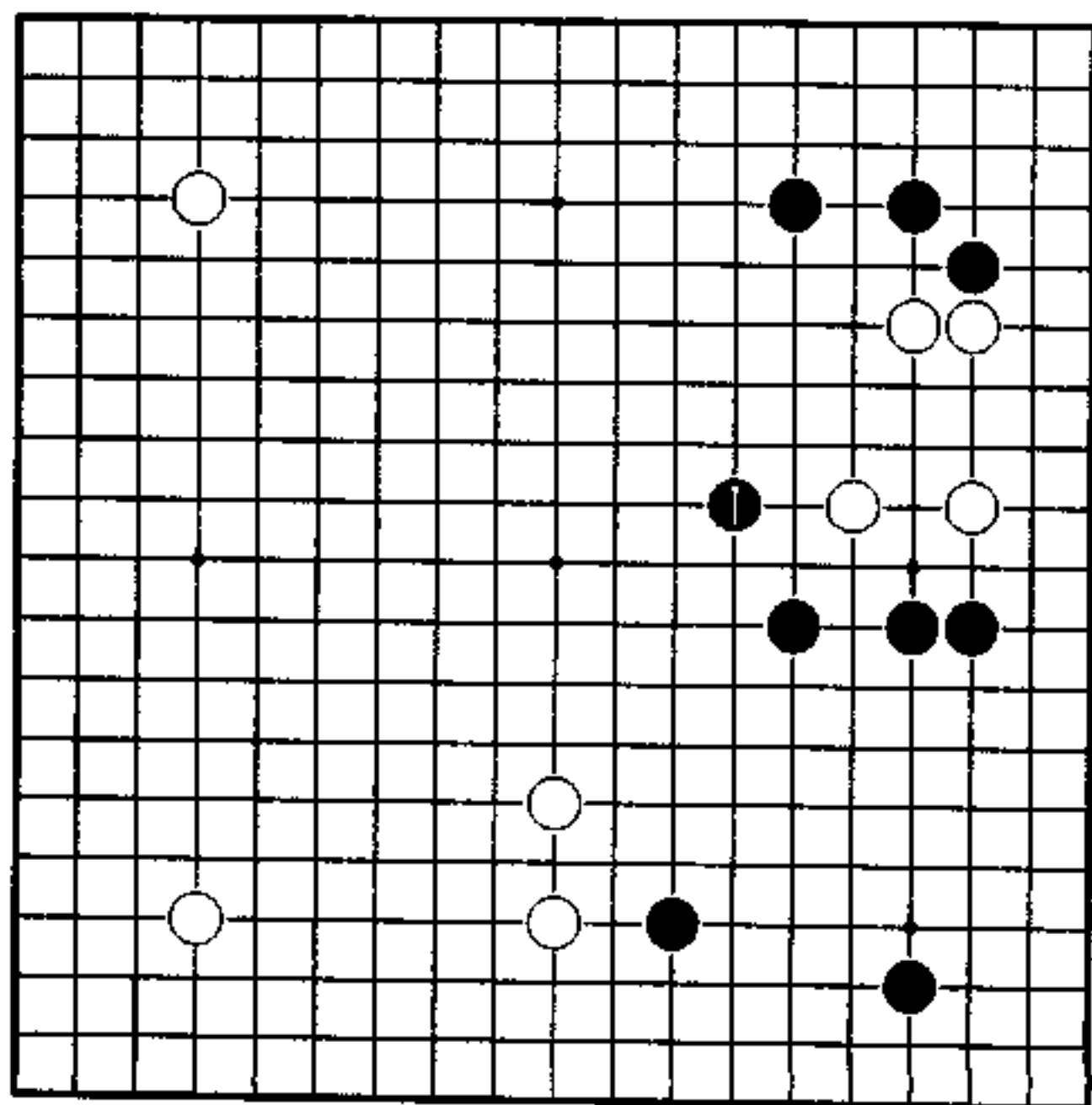
实战图 (1—16)

效率倍增

为了守而守，则子效价值减半；若以攻为守，则子效价值倍增。

黑 1 的飞镇是下一手。

为了守住右边的黑空，黑先向右上的白棋发动攻击，由于白的根据地狭小，若再被黑从中央压迫过来，白有生死之虞。

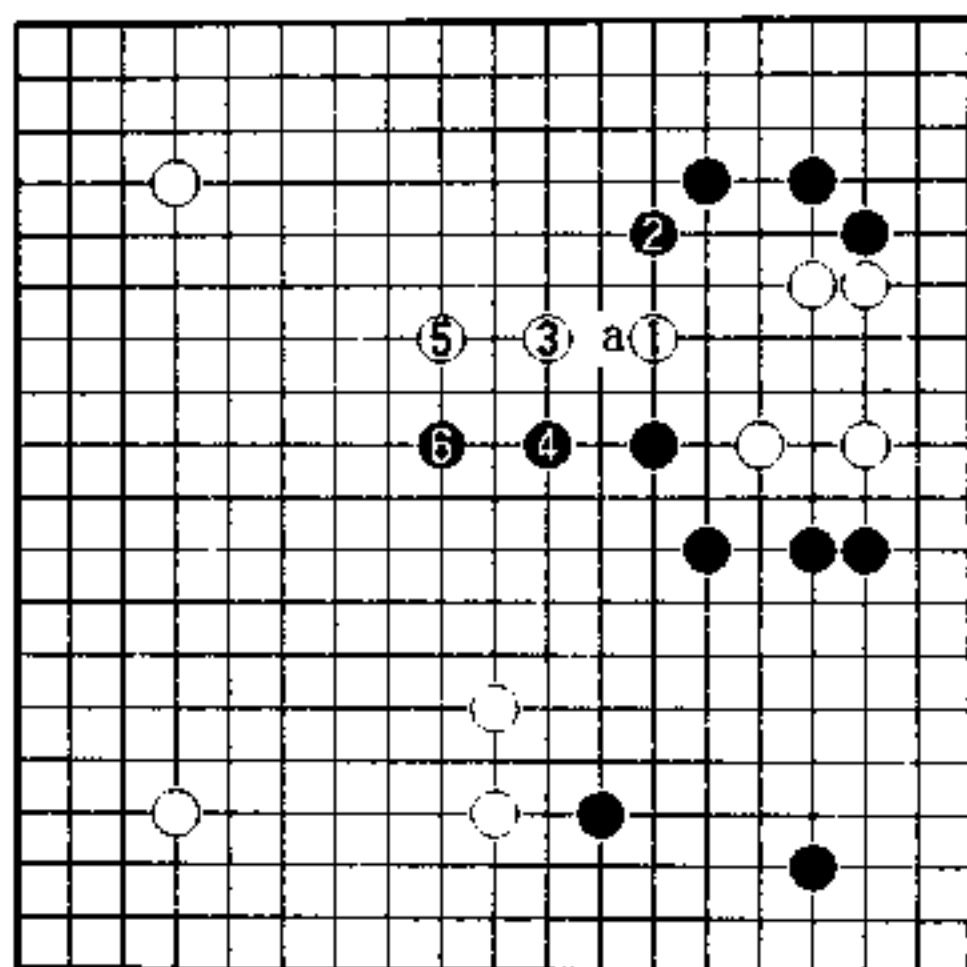


秀行的下一手

1图（攻击）

若白1往中央逃跑，黑2小尖是形的急所，为防止黑a位的靠，白大概只有走3、5往中央跳吧。

黑6继续追击，自然进入了左边白的模样，通过攻击，黑角也得以加强。

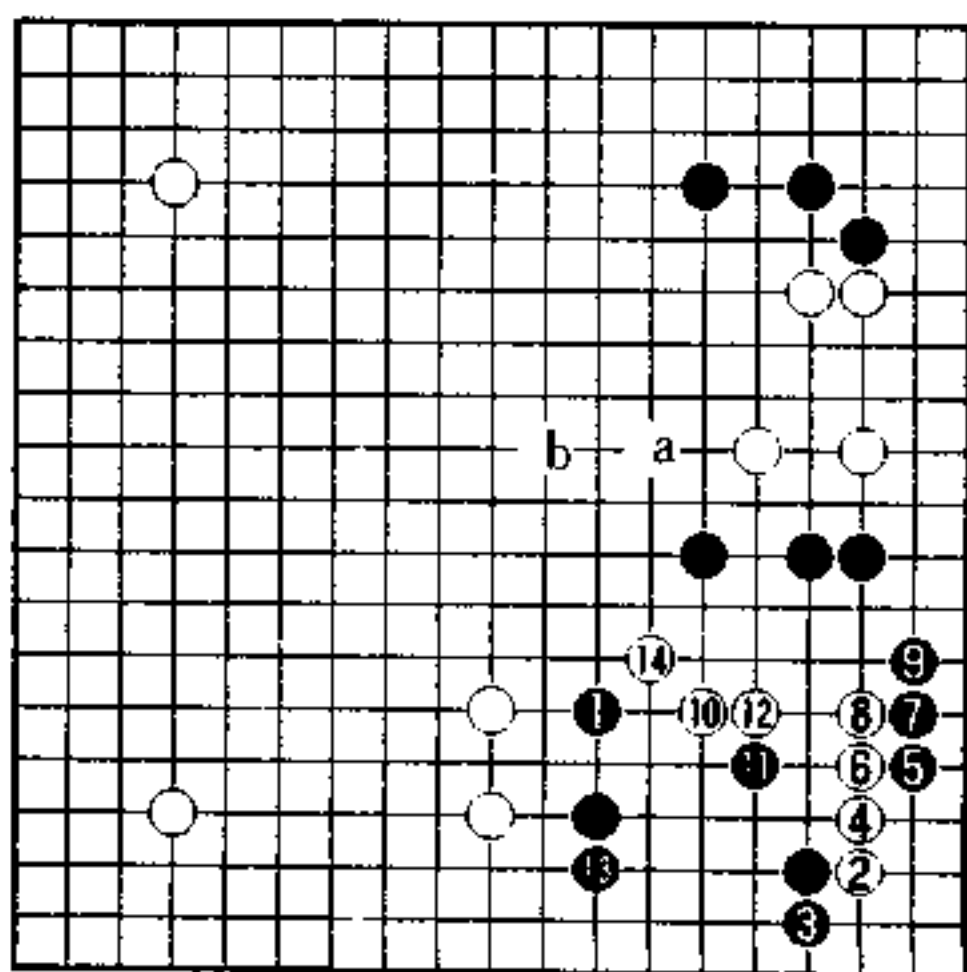


1图

2图（实战）

实战黑1防守。但是，即使这样，角上也不能说完全无事。

白2靠试应手，到白14，白轻快地逃走了，白获得成功。若a、b位有黑的势力，就不会成为这样的战斗。



2图

消除不安 (黑先)

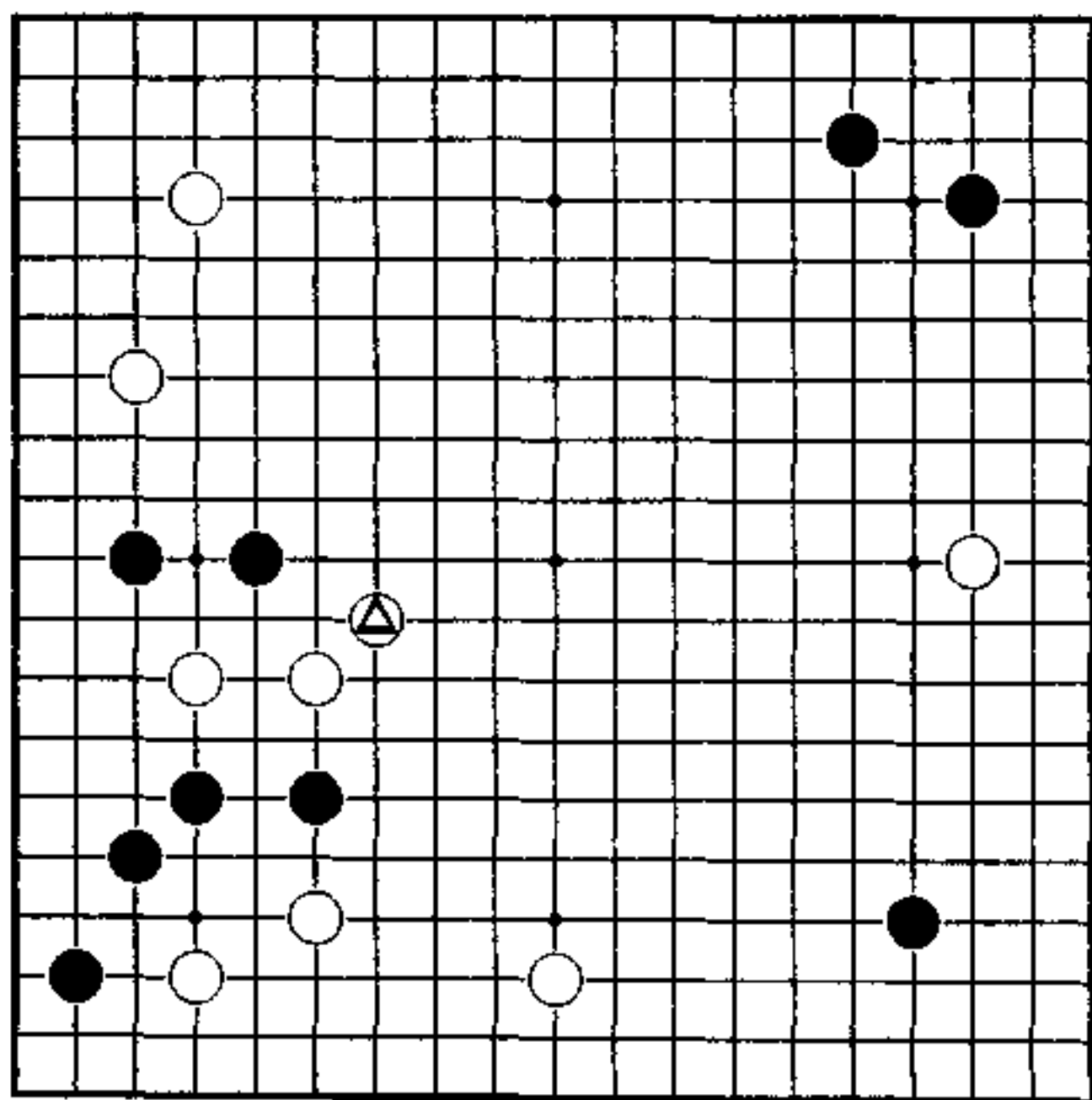
黑 剑持丈

白 小县真树

左下是二间高夹定式，白现在在㊸位小尖。

白左边三子无根，只能向中央逃，黑可对其展开攻击。但是，左边黑二子也有无根的不安。

黑要消除这种不安，若只是防守好不好呢？

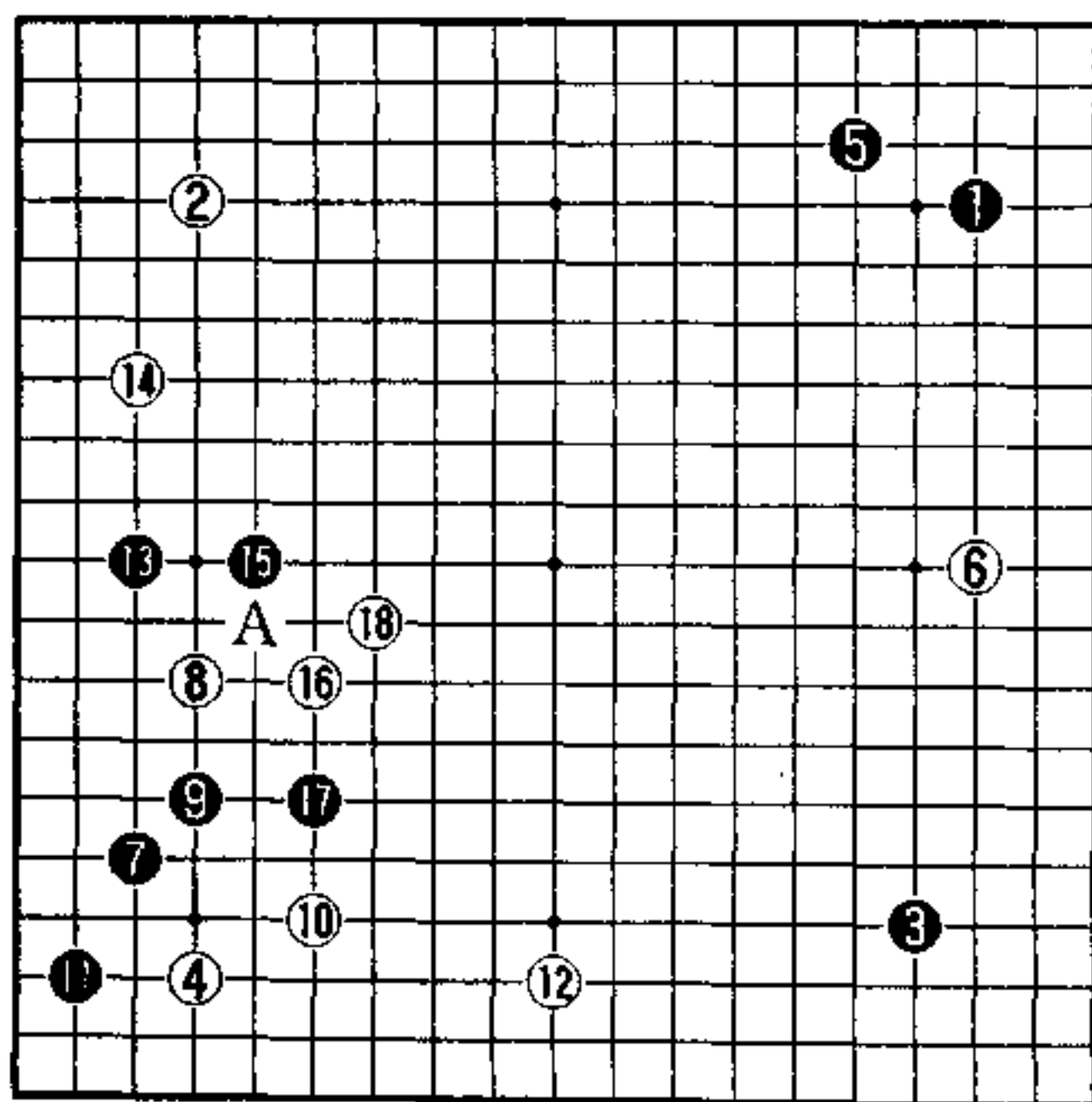


白重

黑 13 夹，其目的是让左下坚厚的黑棋发挥作用。

白 14 若在 A 位小尖，能防止黑的托过，但黑有 14 位的拆二，成安定之形。白 14 飞逼，黑 15 跳后，白 8 一子不好逃了。

为了使白 8 一子变轻，白 16 走 17 位是常形。被黑 17 追击后，下边的白也变薄了，出逃的白棋也变重了。



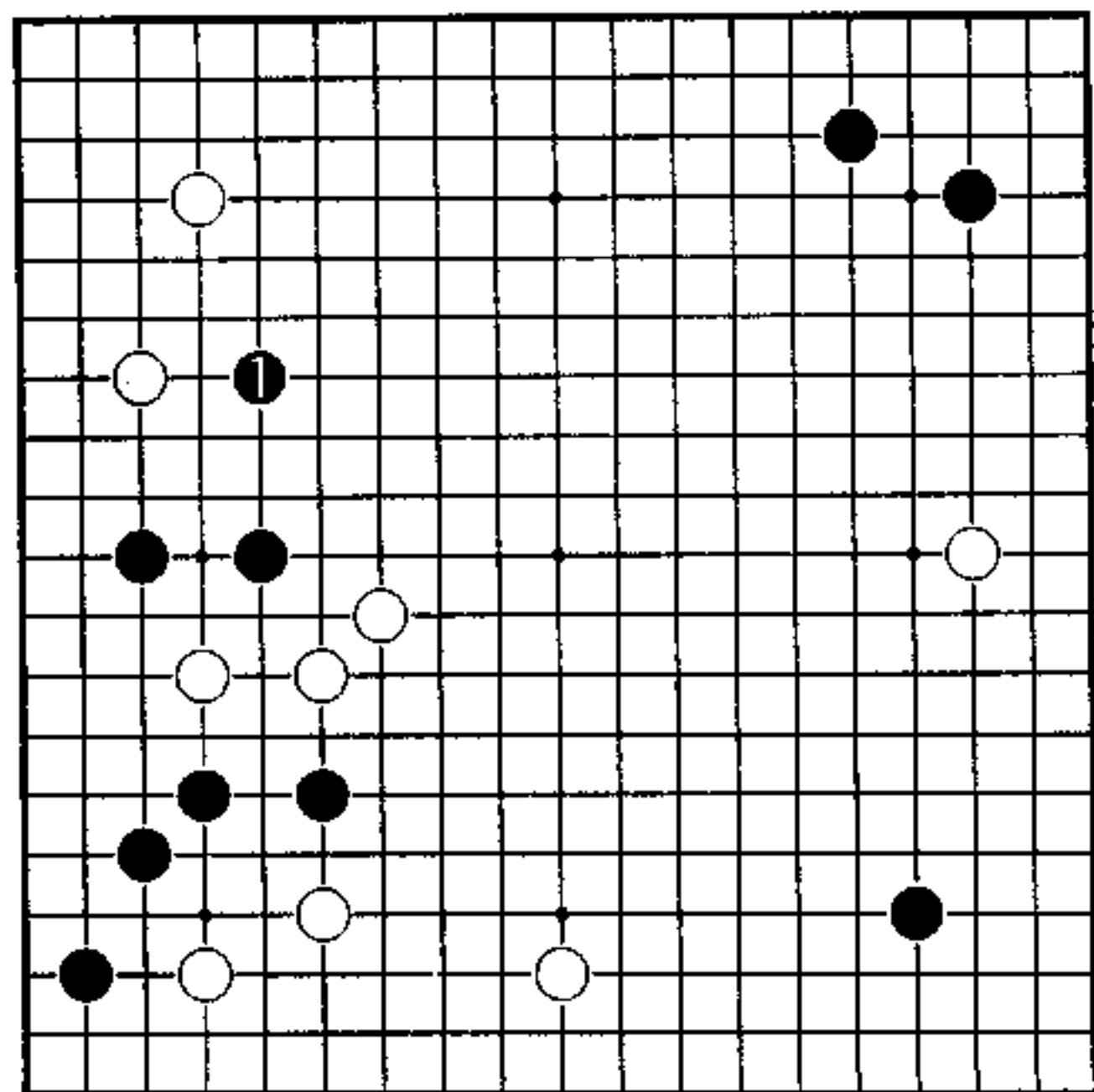
实战图 (1—18)

加强左边

左边的黑二子虽有些不安，但现在不是防守的场合。

黑 1 镇是下一手。

黑只有攻击中央的白子，这以后的战斗是可以领先的。

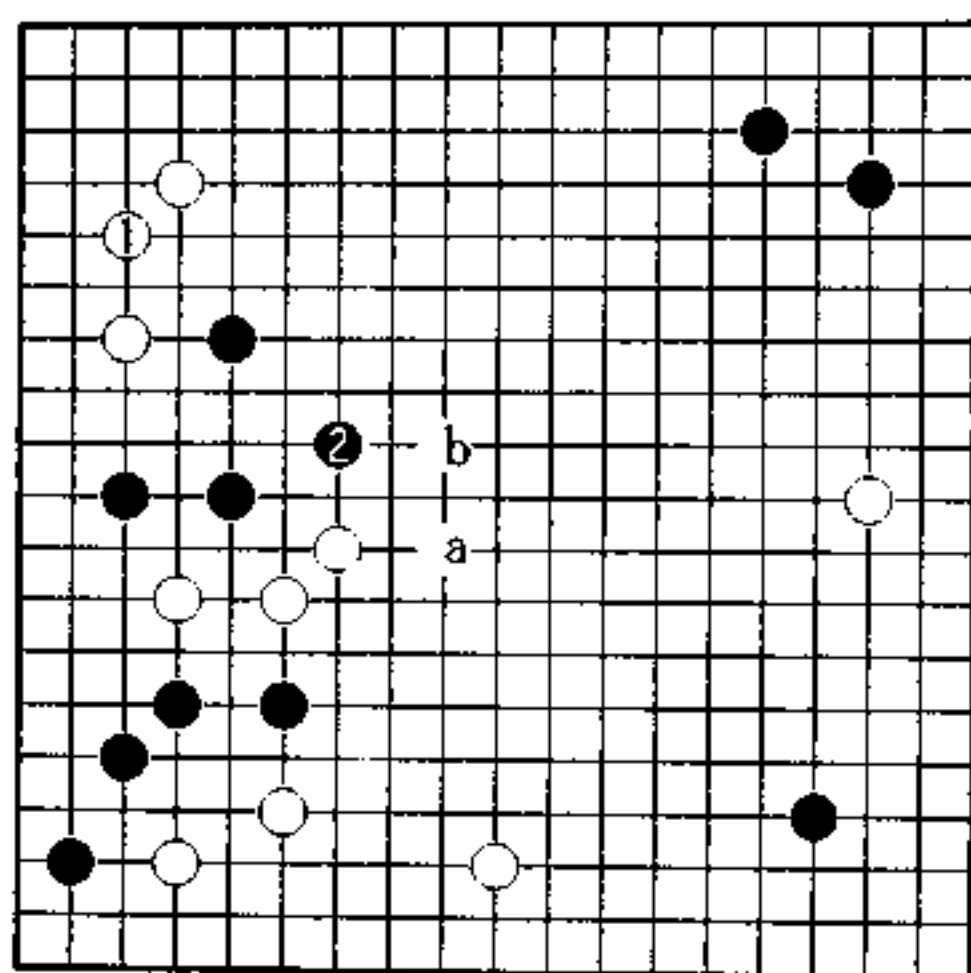


秀行的下一手

1图(黑领先)
白大概于1位
守。

黑2飞，开始
攻击白棋。

白若在a位
跳，也是单薄之
形，黑有b位追
击，同时，左边黑
棋渐渐加强，这
样，黑可轻松地参
加战斗，局面容易
领先了吧！

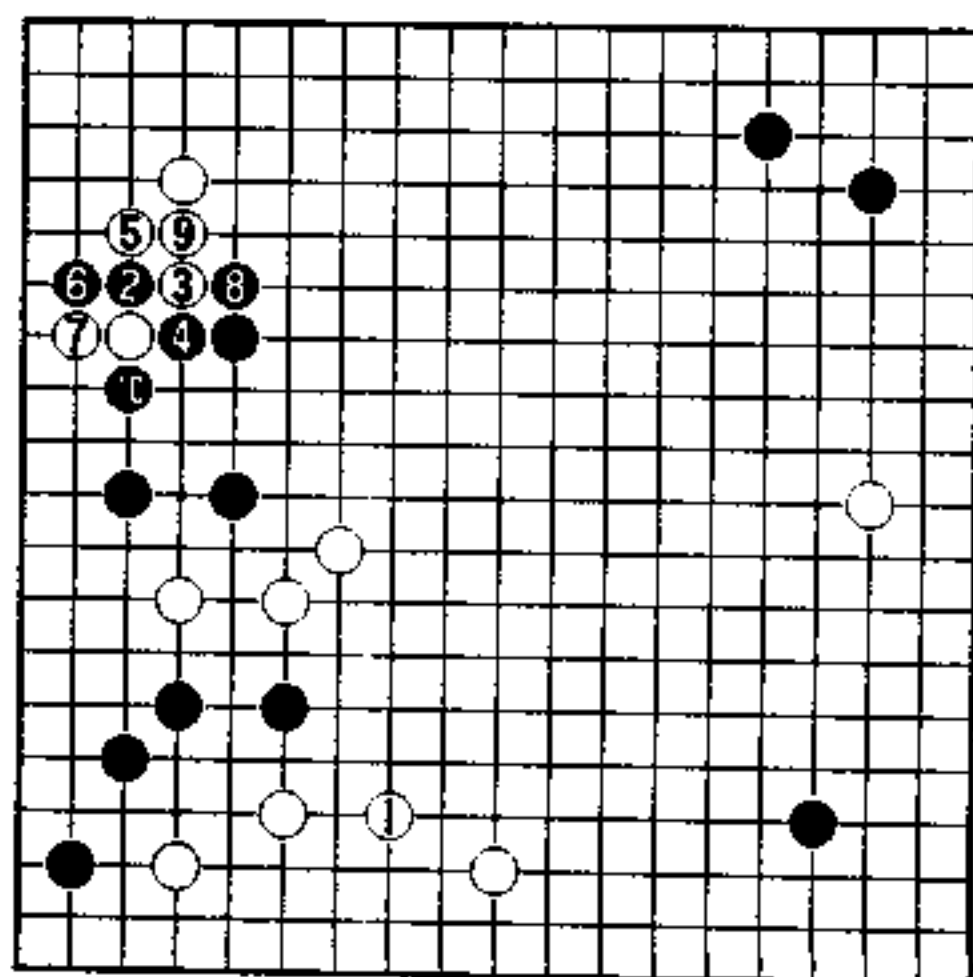


1图

2图(加强左
上)

由于下边白棋
变弱，白1跳补。

黑2靠，弃掉
二子，黑8、10从
外面定形，左边的
黑棋一旦厚实，中
央的白三子将更加
不安，这也是黑充
分的局面。



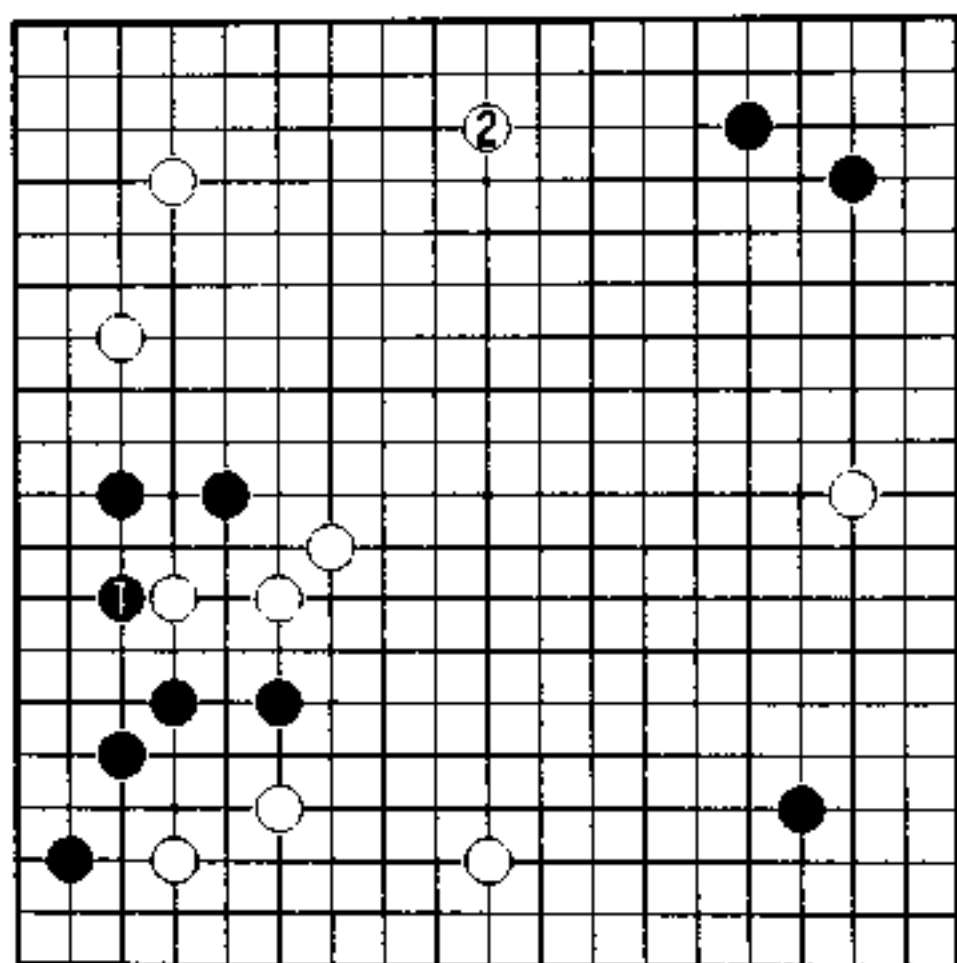
2图

3图(实战)

黑1靠，渡过。

由于黑1守了一手，因而左边白三子便变轻了。

因为左边的战斗已缩小，白2就先占上边的大场，这将成为一局漫长的棋。

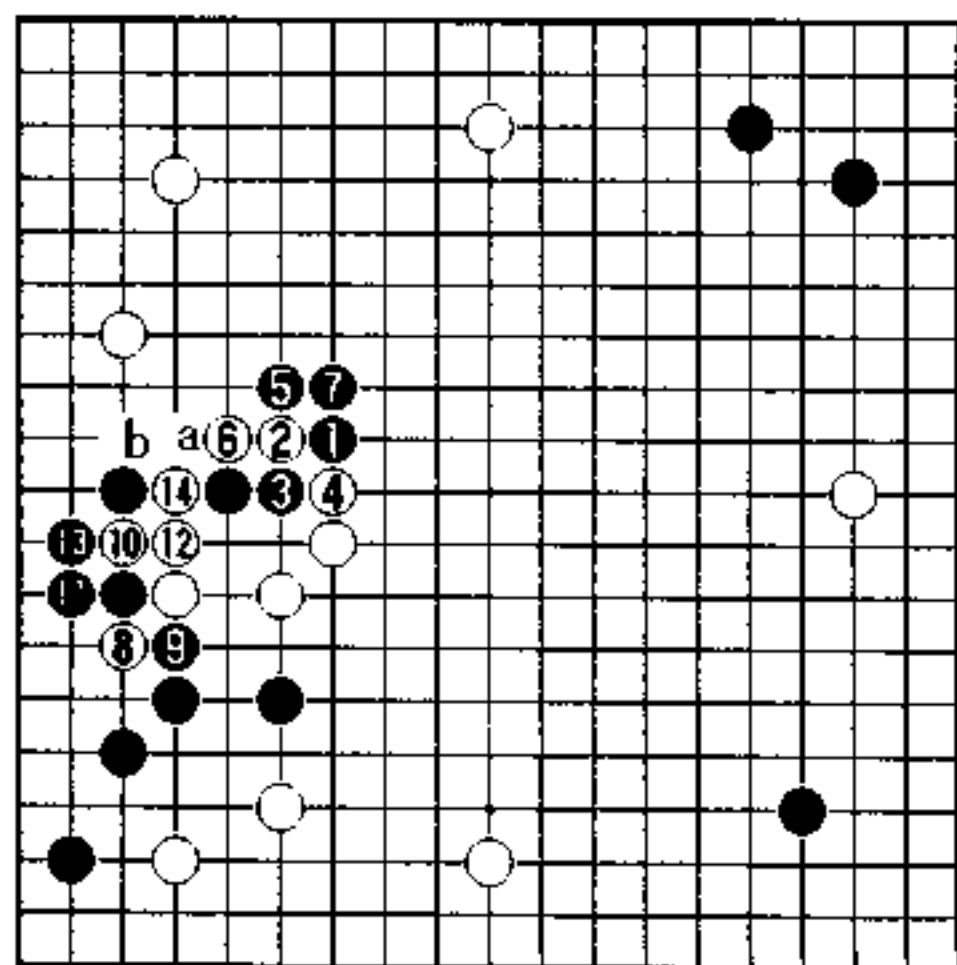


3图

4图(黑失败)

实战若继续进行，黑1飞，攻击白棋，但此形却很薄。

白2、4、6是制造黑棋缺陷的伏笔，白8扳，严厉，到白14后，黑若走a位，则有白b位双吃，左边黑棋崩溃。



4图

上下关联 （白先）

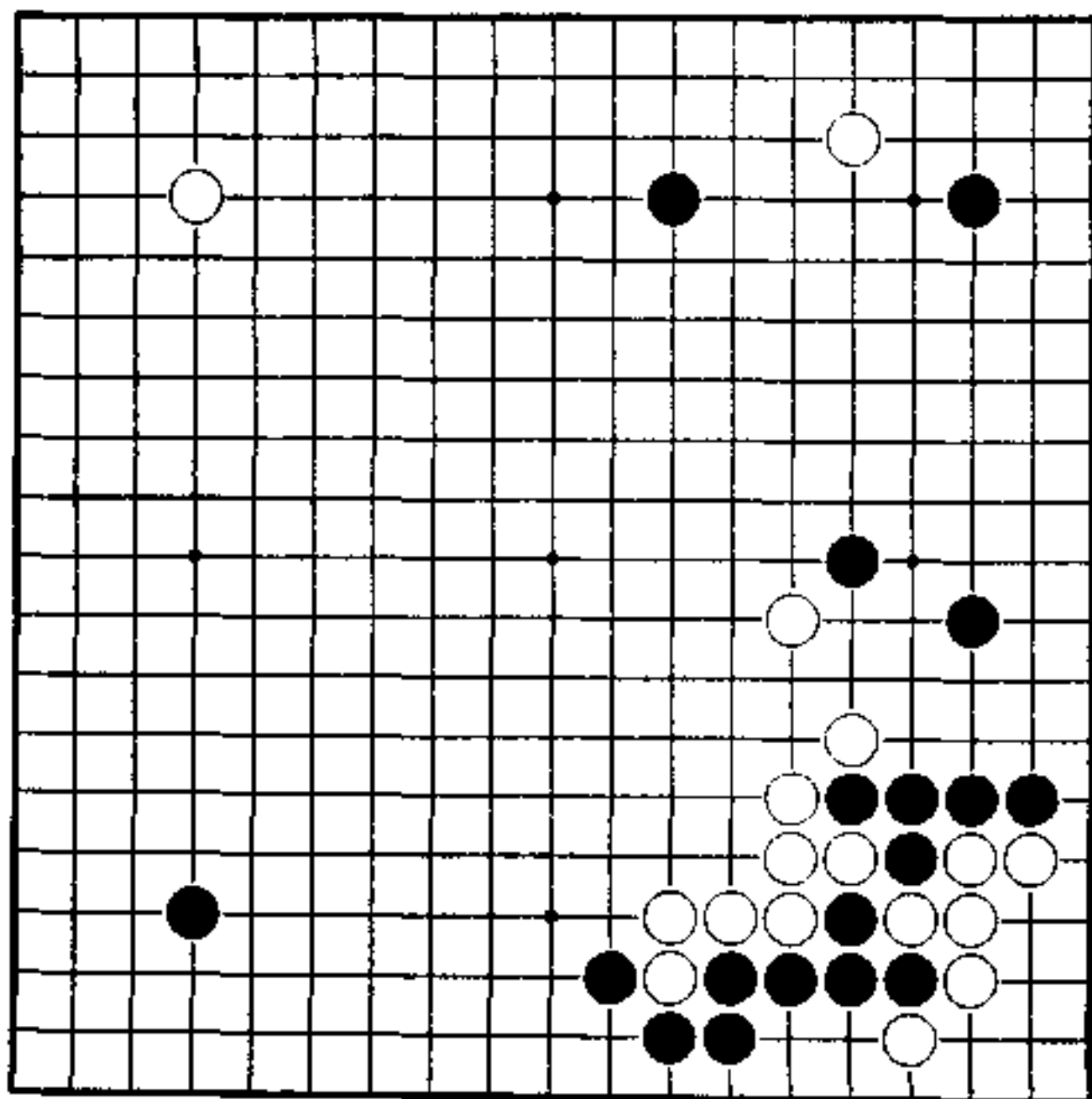
黑 吉田美香

白 赵善津

右下是大斜定式的变化。

这个定式的变化非常繁多，在采用这个定式时，不仅要考虑右上、右下角布局的利与弊，还要对周围的形势作出判断，这是一个典型的难解定式。

白为了上下能关联，欲在此后的战斗中领先，那么，急在哪里呢？



大斜定式的变化

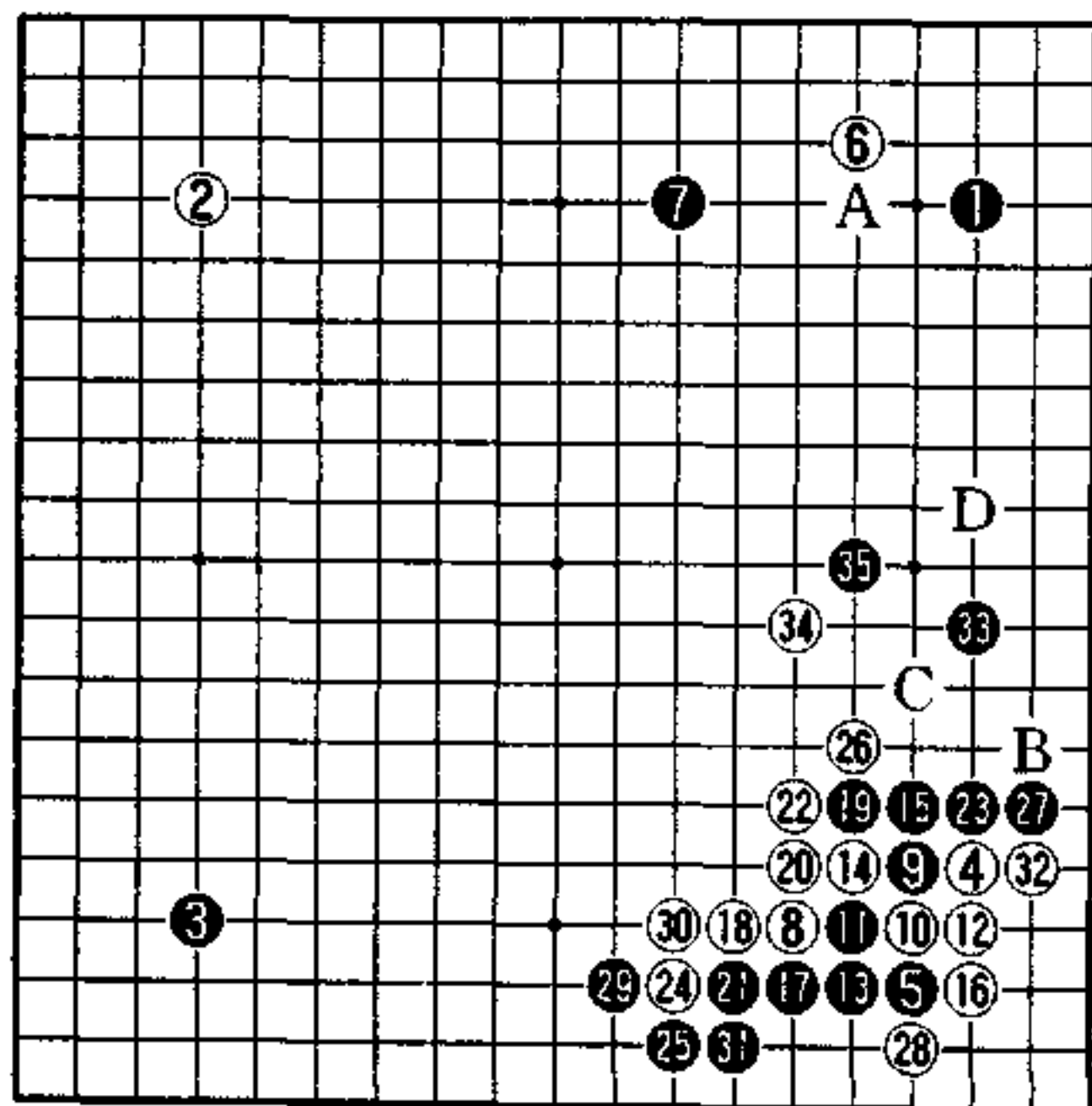
针对黑 7 的夹，白 8 走了大斜。

黑 9 若走 A 位，白可能走 10 位吧？这样的下法也有。

黑 9 靠出，是因为看见右上有自己的援兵。

白 18 若走 20 位接，则黑 24 位，白 B 位，黑 C 位是很平常的应接，这种下法黑比较轻松。至白 32 活角，白 34 狙击右边的黑棋，瞄着上边白棋出动。

黑 35 若脱先，白将在 D 位逼，非常严厉。

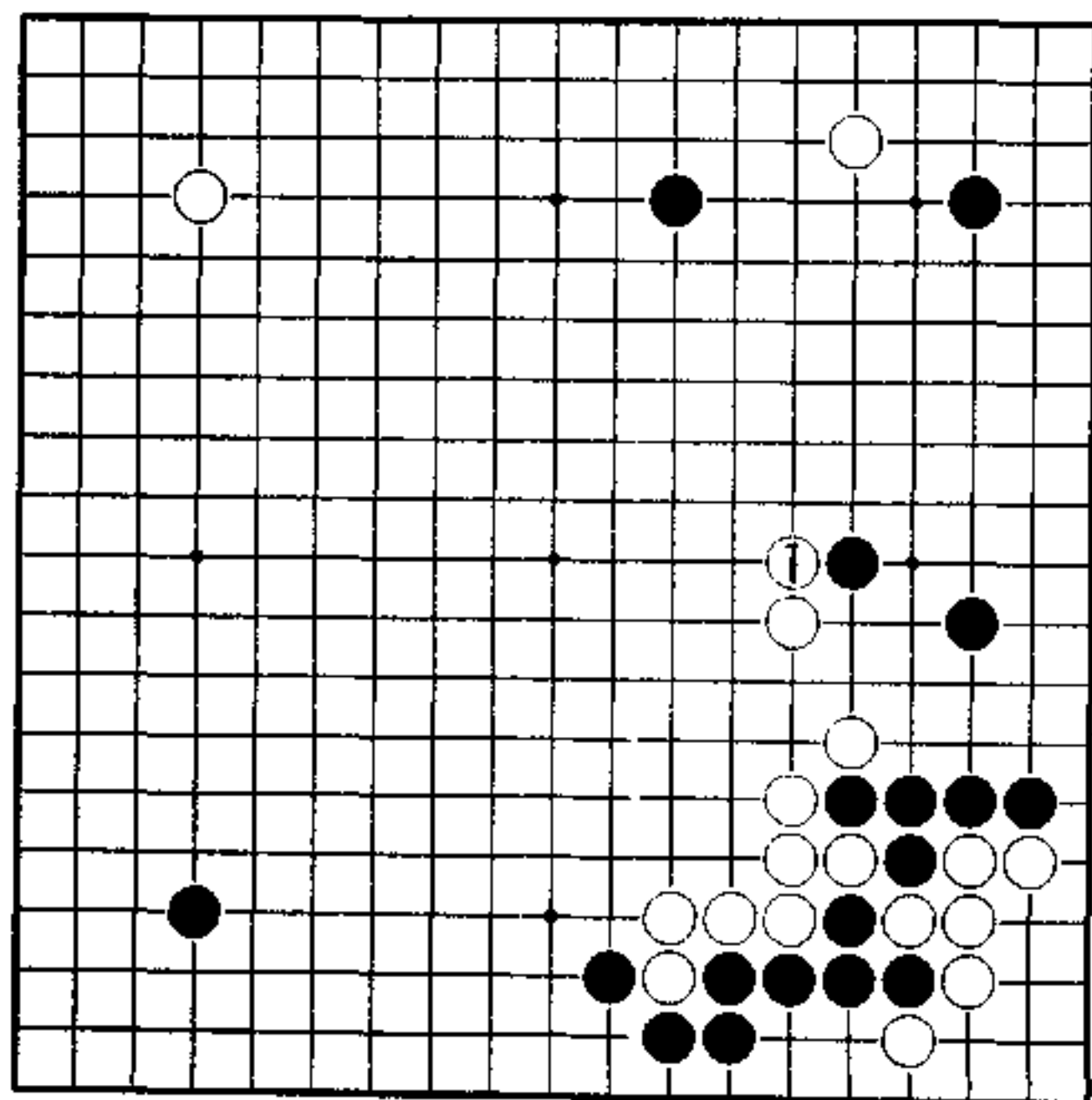


实战图 (1—35)

加强中央

白1压，是下一手。

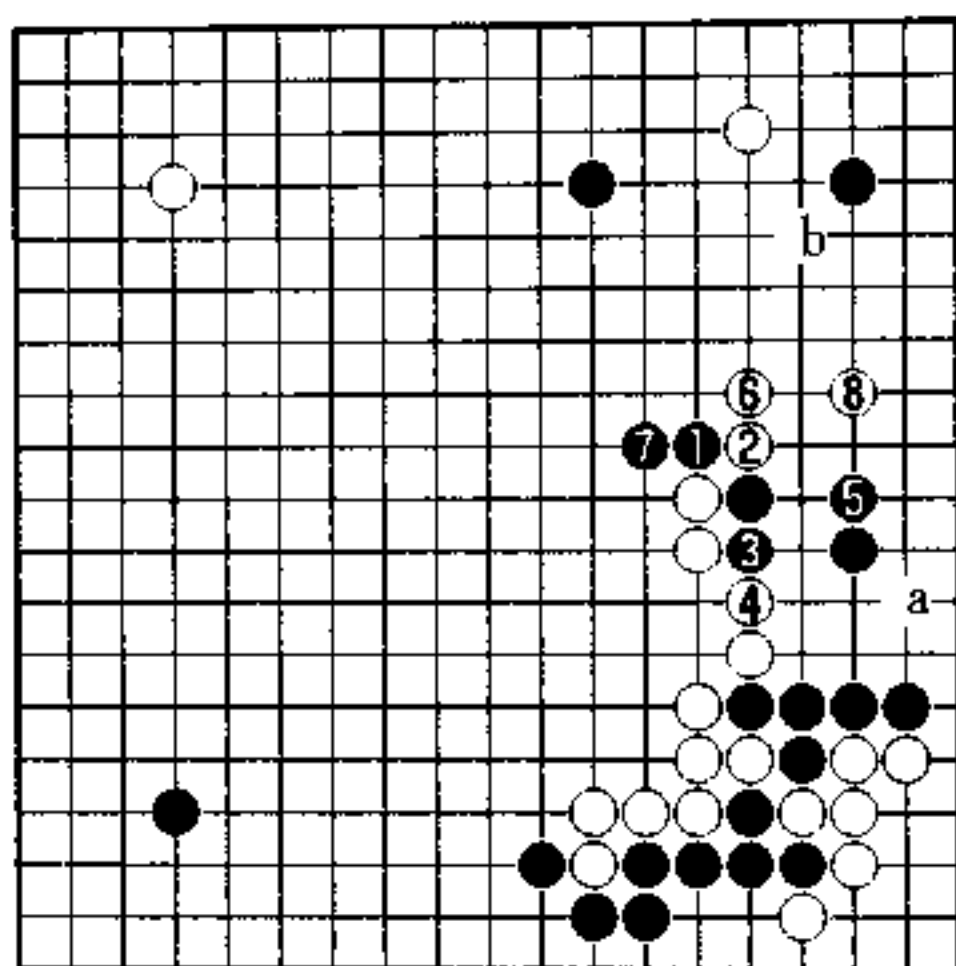
右上的白子不管怎样遭到黑攻击，但只有一个子，很轻。中央的白棋绝对不能丢弃，这块棋若遭攻击，白将不利。白1强化中央，同时带有攻击黑右边的意味，黑必须应。



秀行的下一手

1图(白有利)

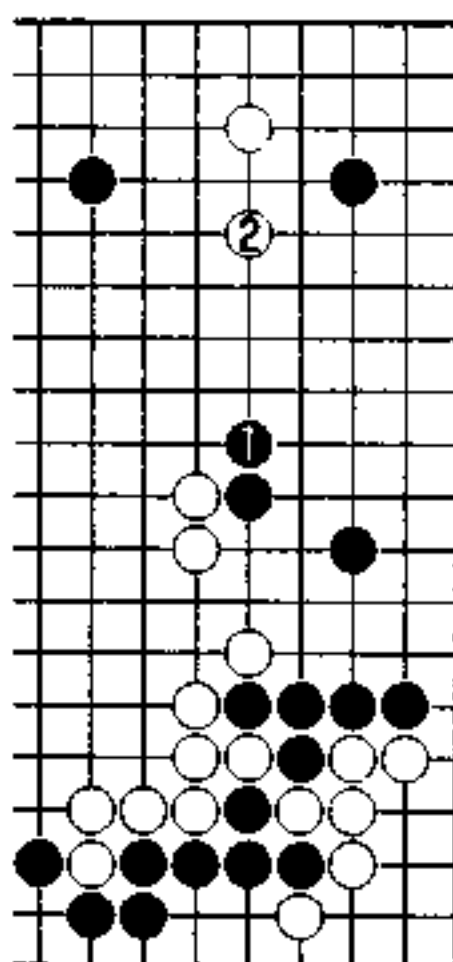
黑1若扳，进行反击，白2则断，积极作战。白4后，黑5只得并。白6、8在右边扎根。因有白a位的点，黑不能脱先，白若能走回b位，这是白有利的战斗。



1图

2图(白充分)

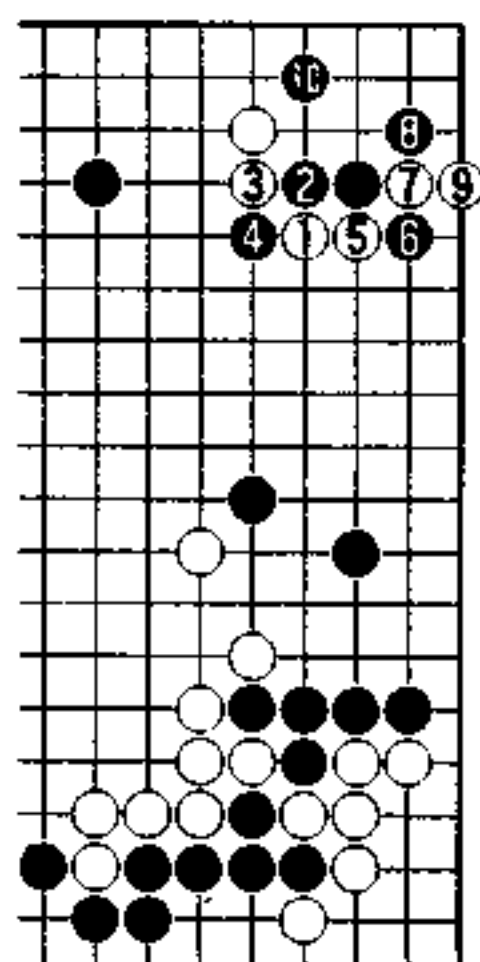
黑1若长，白2则跳，这是稳妥的进行。因白中央已得到加强，白没有不满。



2图

3图(实战)

实战白1过分，遭黑2、4反击，至黑10，是白无理的战斗。



3图

机会来了 (黑先)

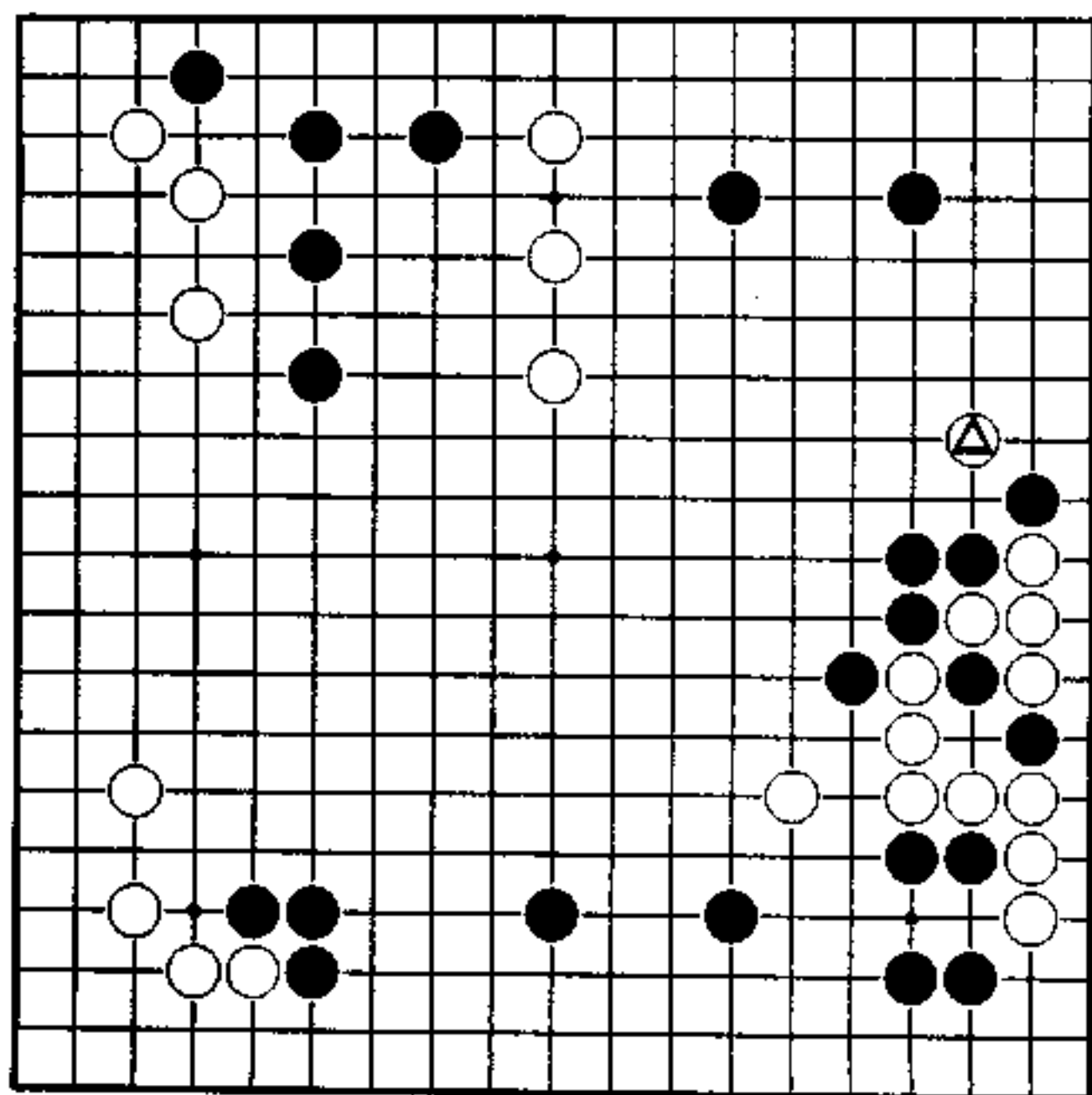
黑 芮乃伟

白 小松英树

白在右边△位点。

欲在此先便宜一下，使黑走重，希望将来在中央发生战斗时能起作用。

但是，目前是否是时机呢？此时黑的机会来了，能一举建立优势。



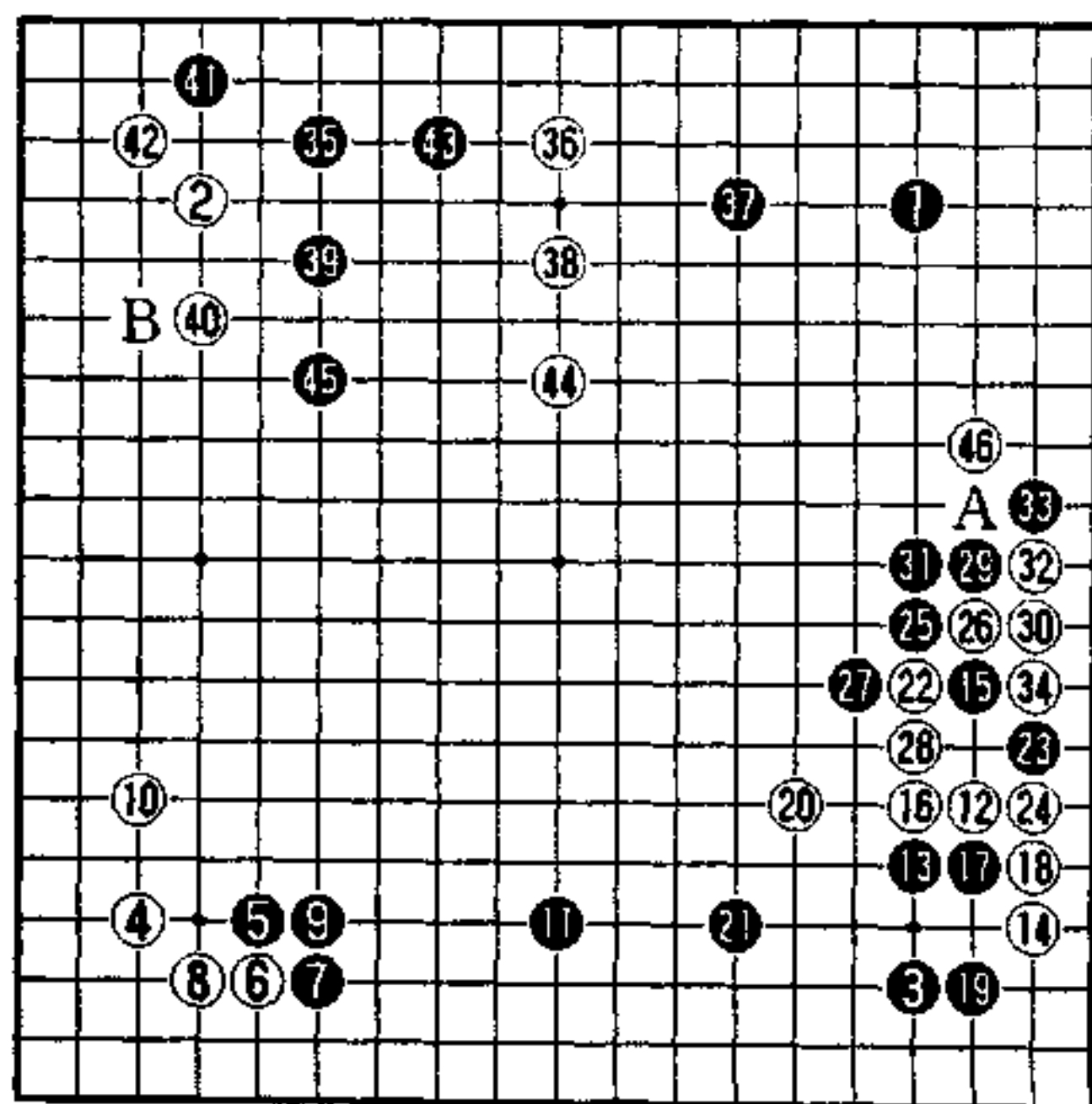
阻击上边

行棋至白 34，右下的变化大体当如此吧！若要说不足，便是白 32 以下 4 个子挤在一块，稍有些不满。

白 36 当在 46 位点，这是机会，此时黑只能在 A 位接。

黑 37 若在 B 位双飞燕，很有力，既能发挥右边黑外势的作用，又能攻击上边的白子。黑 39 至 45，是力战流的阻击手法。

白 46 点，是有问题的着手。



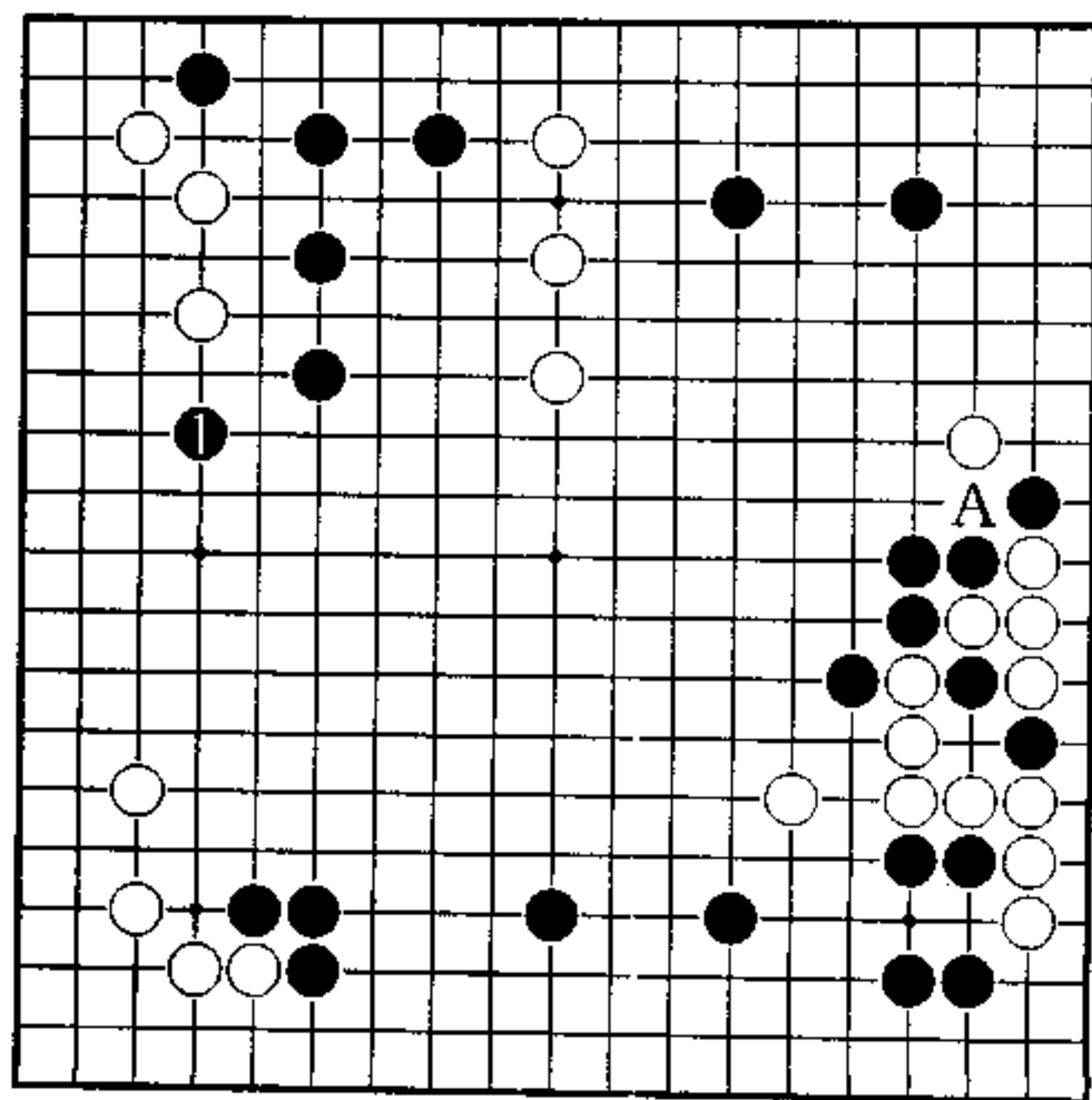
实战图 (1—46)

封锁

黑 1 是下一手。

白角不仅被黑一手封住，而且留下被黑搜刮利用的手段。同时，外面的黑棋因这一子得以强化，左边的白空成为毫无价值的^{不毛之地}。

右边白即使在 A 位断，也只有左下和右边的空。由于有了黑 1 这手棋，致使白空不足了。

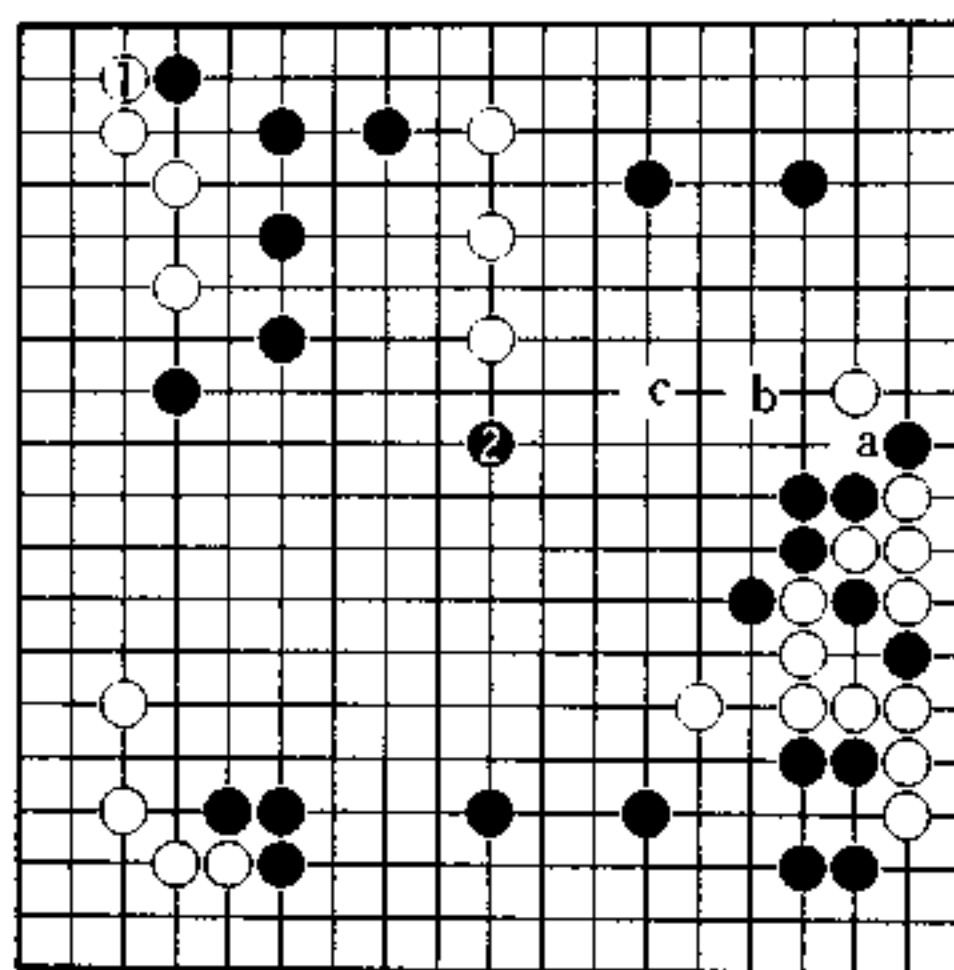


秀行的下一手

1 图（容易的战斗）

左上的白棋被黑封进去后，只得小小地做活。白 1 后，瞄着黑的薄弱处。

黑 2 攻击上边白棋。以后若黑 a、白 b 的进行，黑 c 则是一石两攻，这是黑容易的战斗。

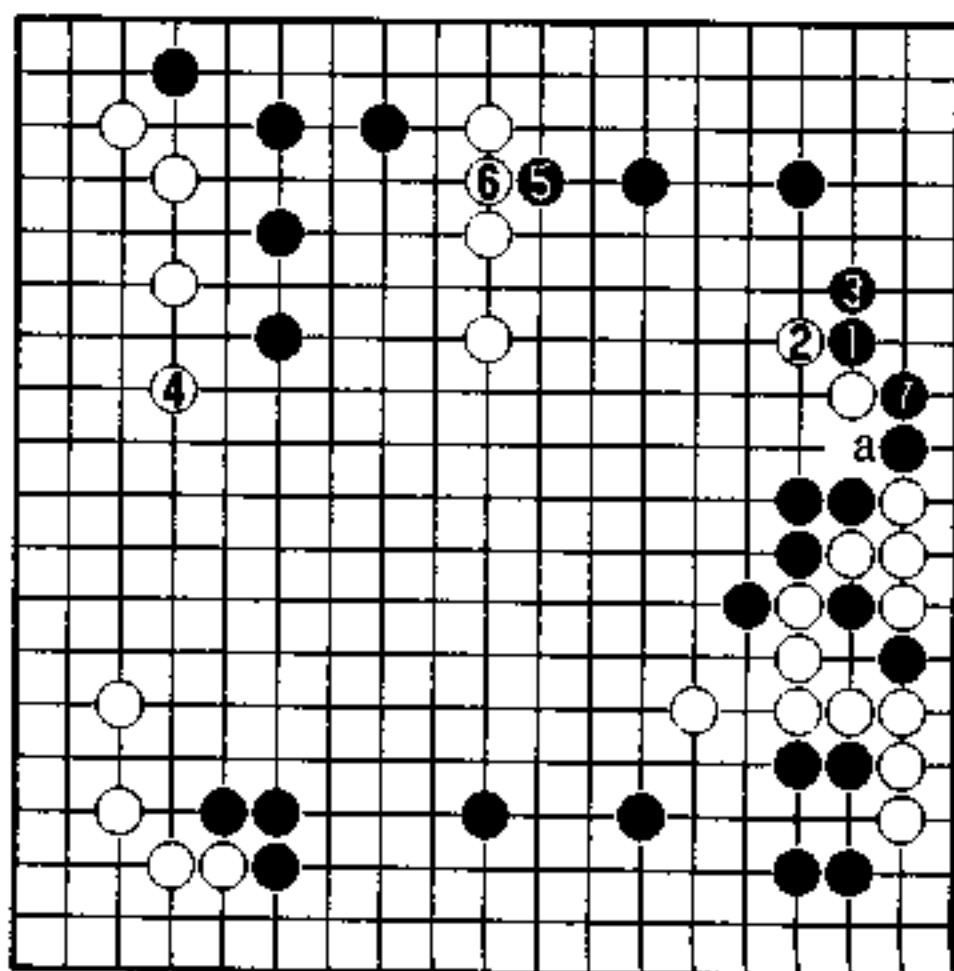


1 图

2 图（实战）

实战黑 1 靠，若单在 a 位接，有被利之嫌。白 2 后，黑 3 的下法，子率要高一些。

但是，被白守回 4 位，黑痛失良机。黑 5、白 6 之后，黑 7 巩固右边，虽也算充分，但左边白棋也大起来了。这种局面，似乎竞争又得从头开始。

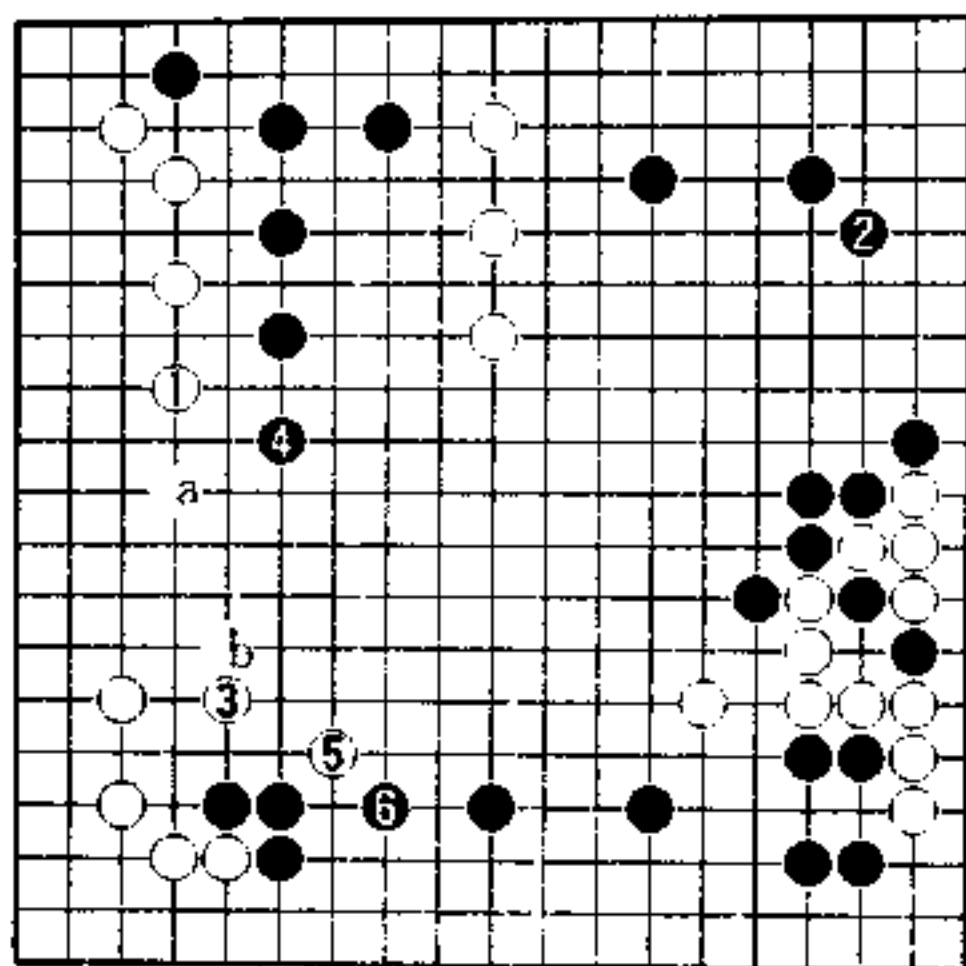


2 图

3图（协调）

实战图中白46若走本图1位守护左边。

黑2防守右上守，实利很大。白3、5扩张，以后走a位围空较合理。白3若走4位，黑则b位跳。

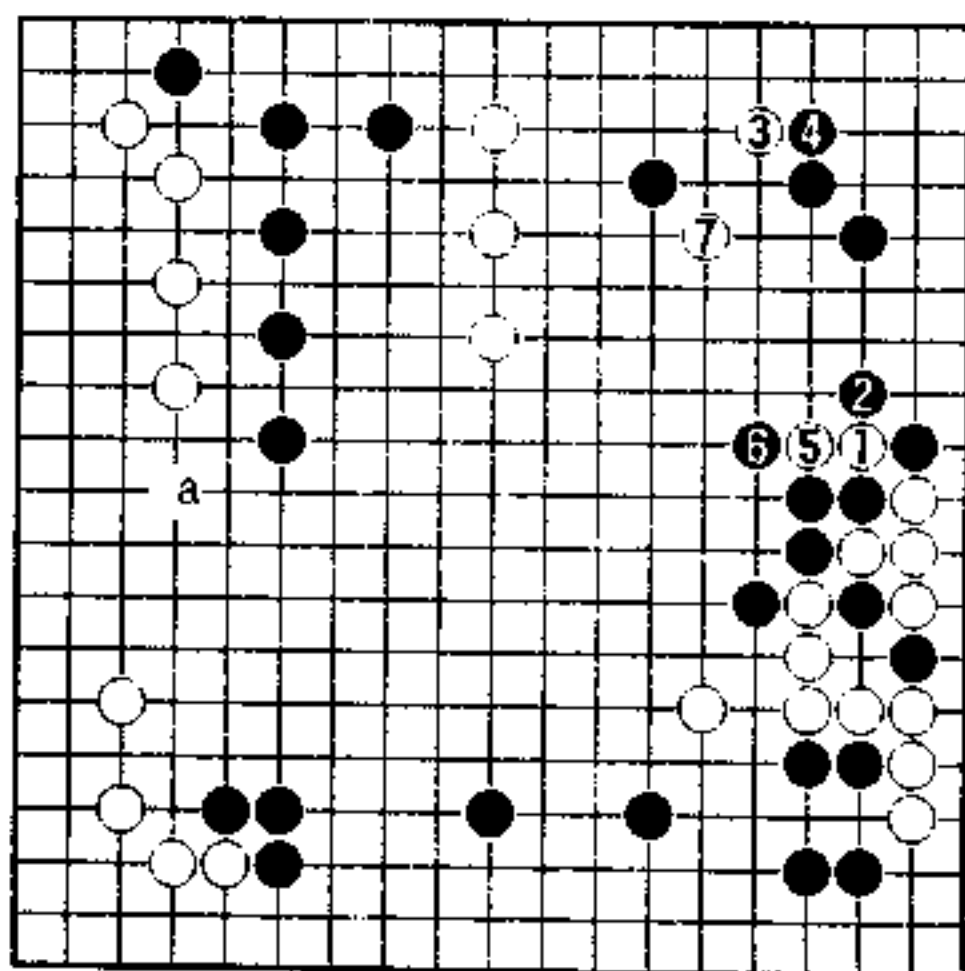


3图

4图（分断战斗）

左边a位守是好点，但左上白已很强，只是占空的一手。

假如我下，很想走白1位。黑2征吃，白3、7引征，这样激战的下法也成立。



4图

保命要紧 (黑先)

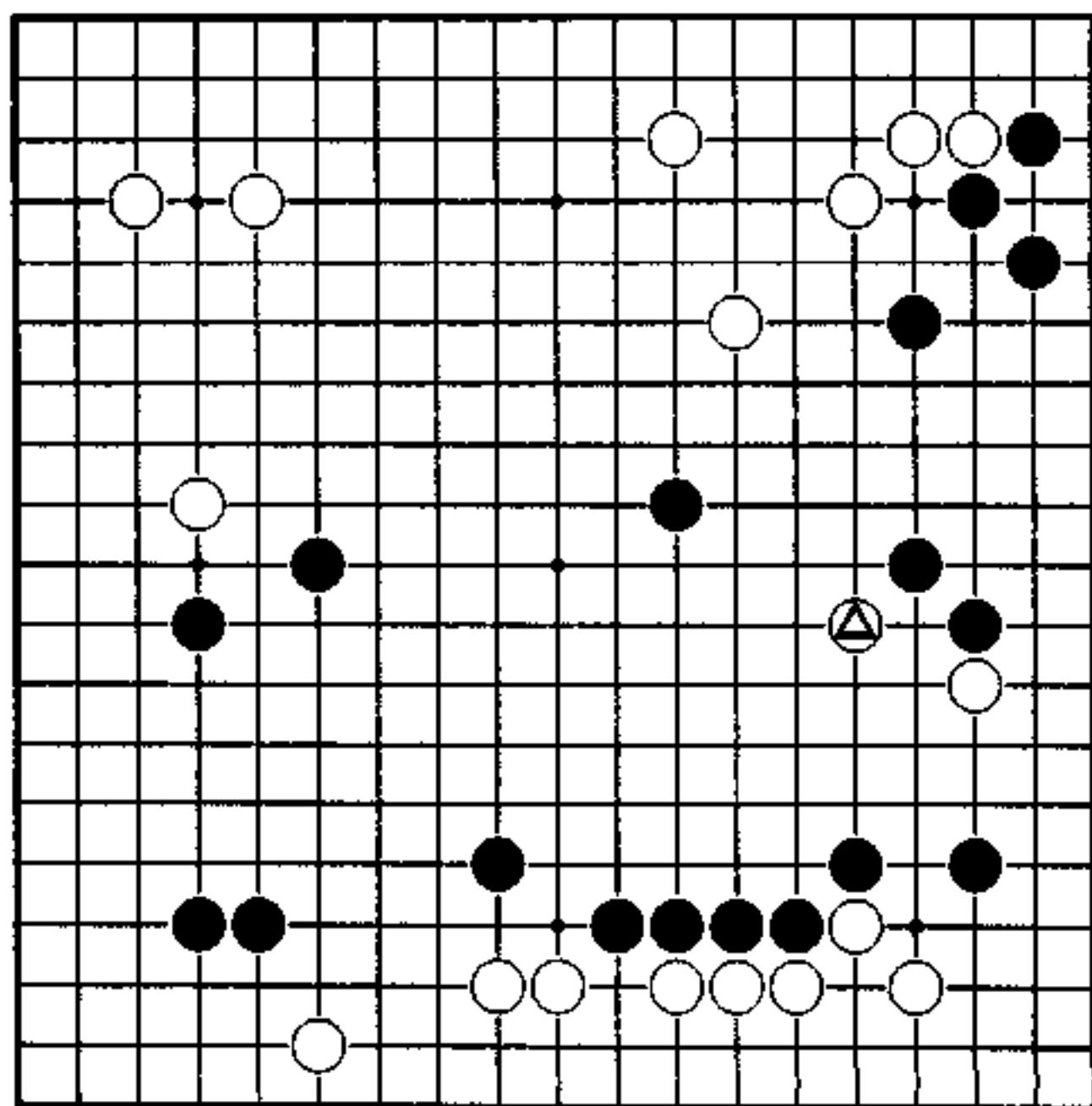
黑 山田规三生

白 小县真树

右边黑模样从下边一直围到了中央，规模宏大，但白也有深消的手段。

白△外逃。

因为白下边十分厚实，留有种种利用，黑不可能吃掉白棋。但是，对白棋展开攻击，把白棋追逼到仅能保命的天地，却是可能的。



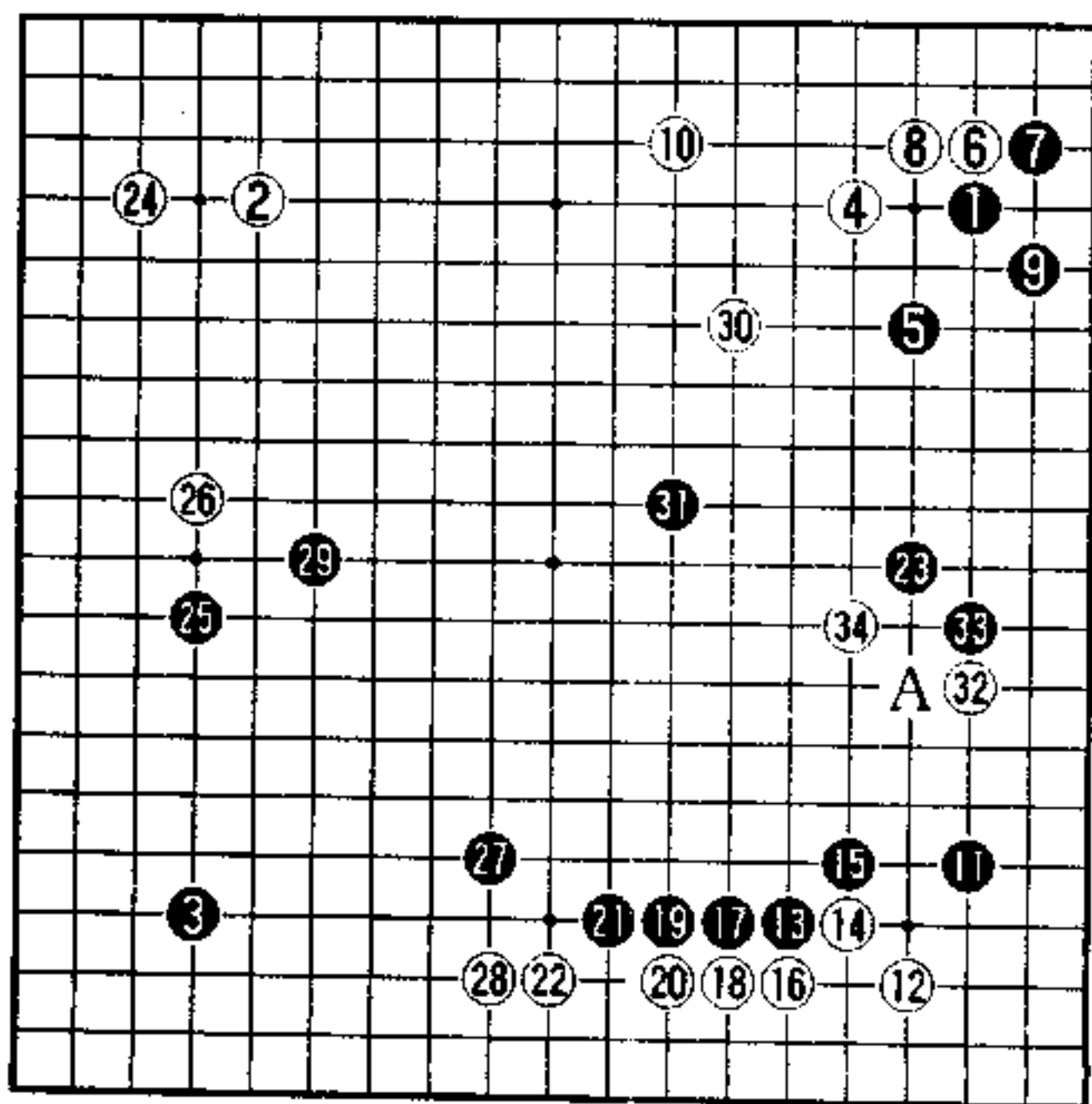
单兵打入

黑 13 大斜之后，白 14 至 22 从下边爬，是对黑右上势力持警戒态度的着法。

黑 23 拆，作成了右边模样。

白 24、26 巩固左上。

白 28 是为侵入黑阵做准备。黑 31 扩展，白 32 单兵打入。黑 33 应注重中央，在 A 位靠较为合适。

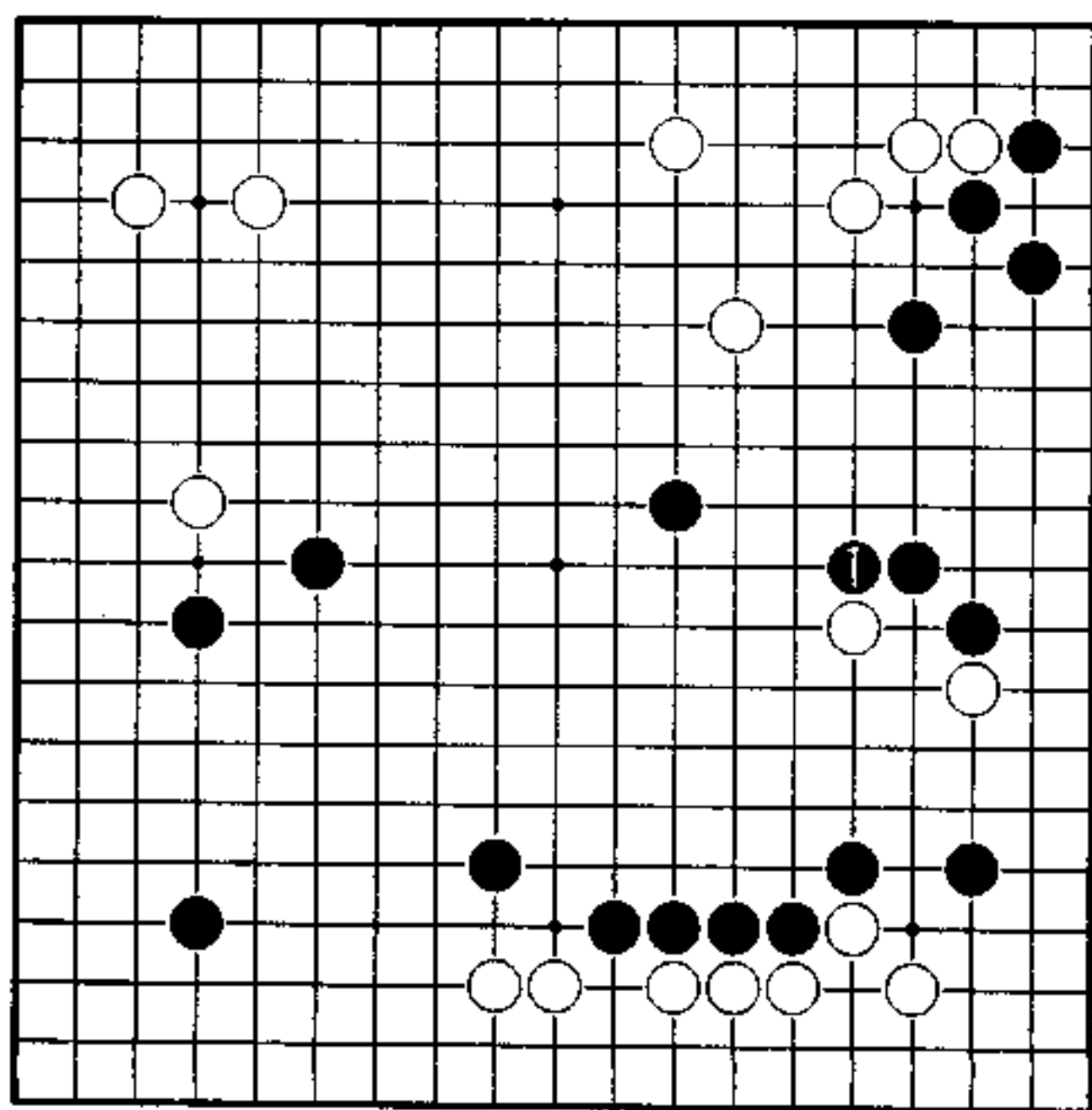


实战图 (1—34)

大举进攻

黑地看似很大，但白肯定会在中间捣乱，寻找各种手段。因此，黑若在攻击中不能长空，黑将不行。

黑1压是下一手。一边巩固右上的空，一边大攻白棋。白为了做活，须做好付出重大牺牲的思想准备。



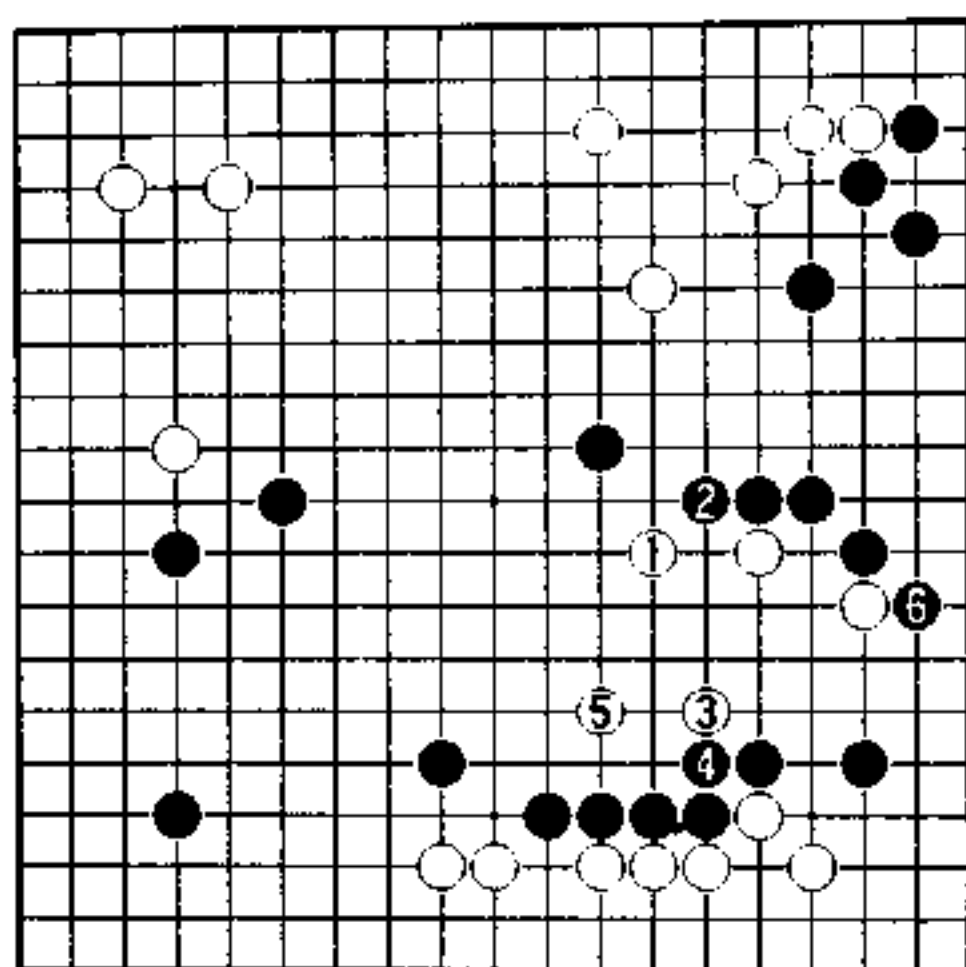
秀行的下一手

1 图(黑空增加)

白 1 跳, 黑 2 长。

白 3 点, 白 5 跳, 一边做眼形, 一边逃跑。黑 6 扳, 一石二鸟, 既长右边的空, 又继续追击白棋。

黑可利用白棋保命之机会, 将左边的黑势转化成实空。

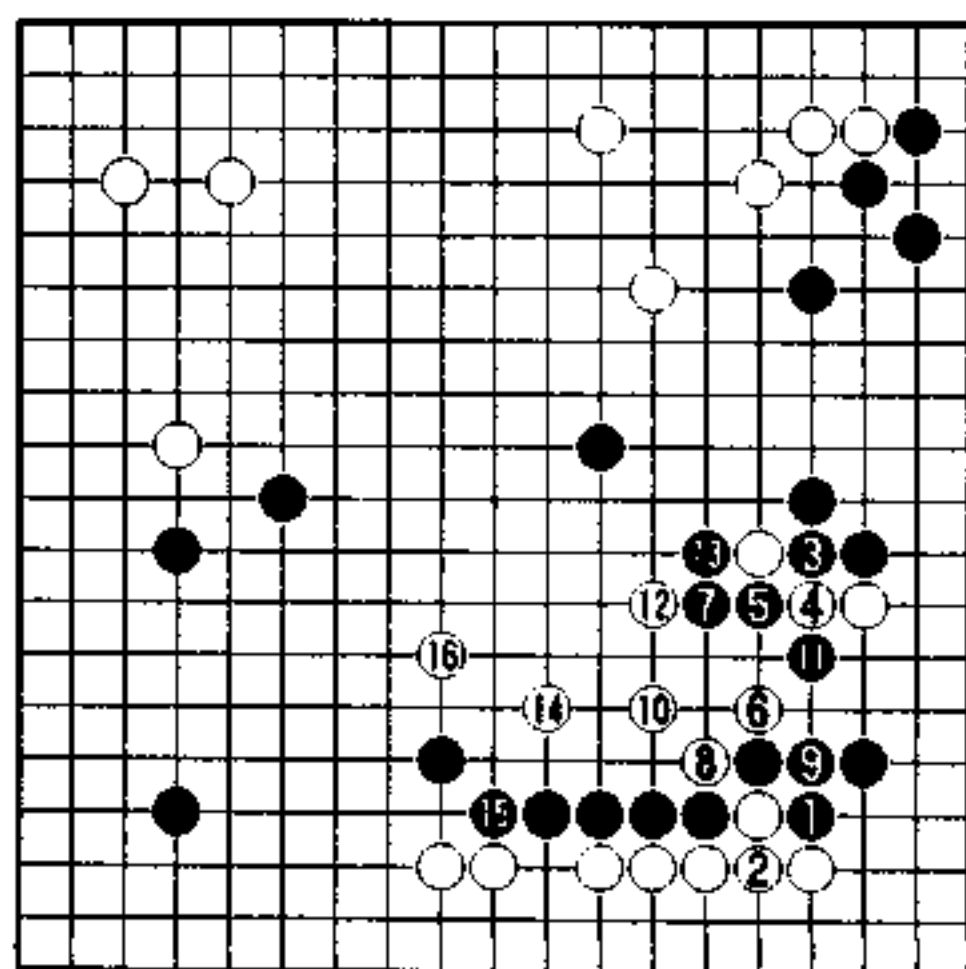


1 图

2 图(实战, 白容易治孤)

黑 1 打吃, 3、5 强断, 可却产生了白 6 夹的手筋, 白变得容易治孤了。此时, 黑所期待的坐收攻击之利的打算, 恐怕难于实现。

由于白 8 的断, 使下边黑棋变弱, 白 10 倒虎之后, 白 14、16 向中央逃走了。



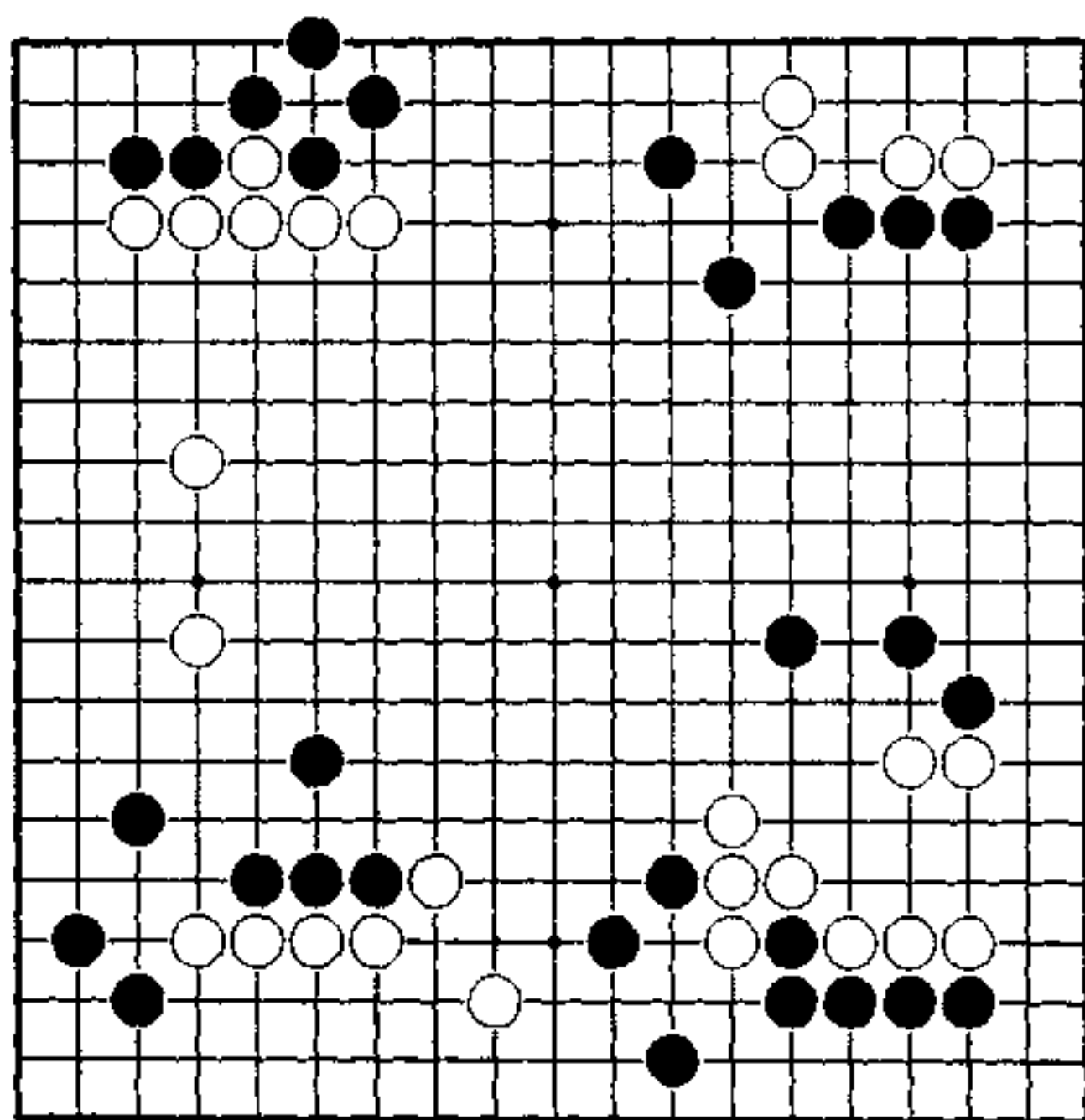
2 图

以牙还牙 （白先）

黑 关山利道
白 矢田直巳

这是黑侵消左上边白势所形成的局面。

此后，白即便在左边扩大模样，也很难与黑空相抗衡。因此，白不得不去侵消黑右边的模样，以牙还牙，力图保持双方空的平衡。



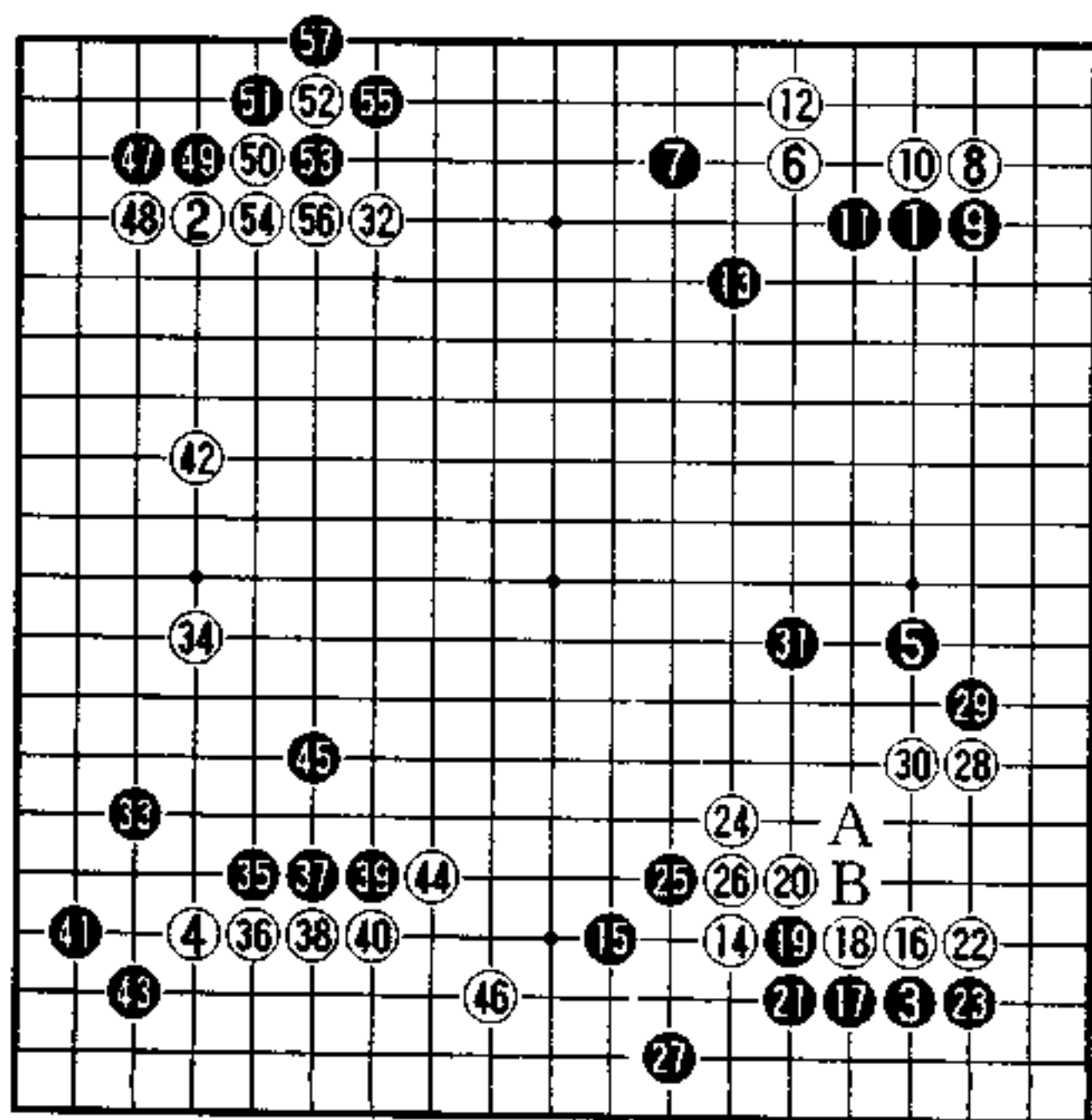
焦点在右边

对白 14，黑若在 18 位应，白将拆下边的大场。黑 15 反夹，白 16 靠角，求腾挪。

黑 17 至 31，双方稳重行棋，各取所需。但是，黑 17 若在 18 位抵抗，也很有力。此外，白 28 当在 30 位高拆。

黑 29 若在 A 位点，有与白 B 交换的机会。

黑 57 以后，全局焦点集中在右边。



实战图 (1—57)

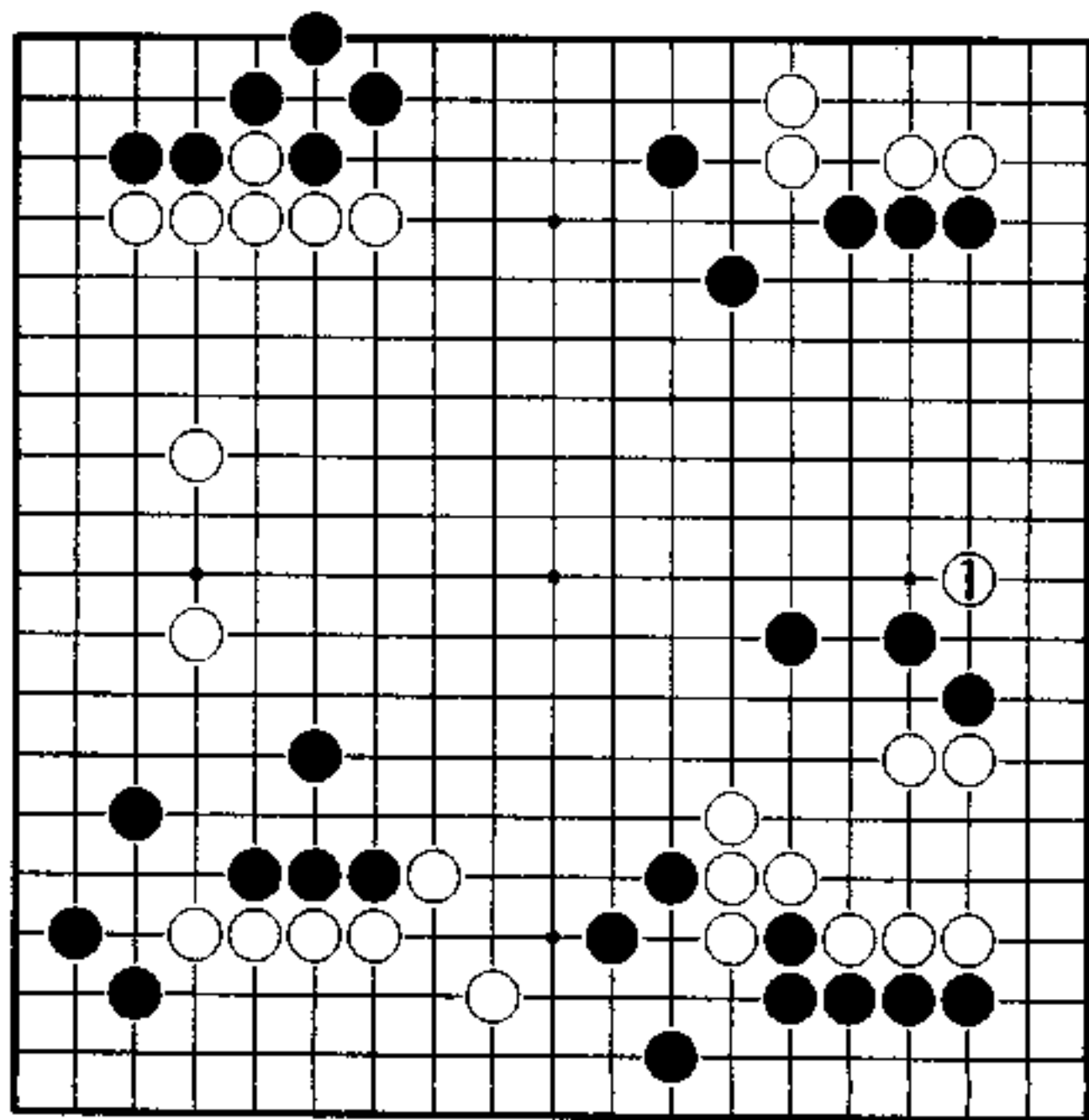
从根上侵消

左上白空惨遭黑棋破坏，角地为黑所有。就实地而言，黑棋有利。

白为了获得在实空上能与黑相抗衡，唯一的办法是将黑模样破掉。

白1打入是下一手。

由于右下白棋是有根的强棋，左上的白棋也很厚，因而白可在右边放手战斗，从黑空深处开始侵消。

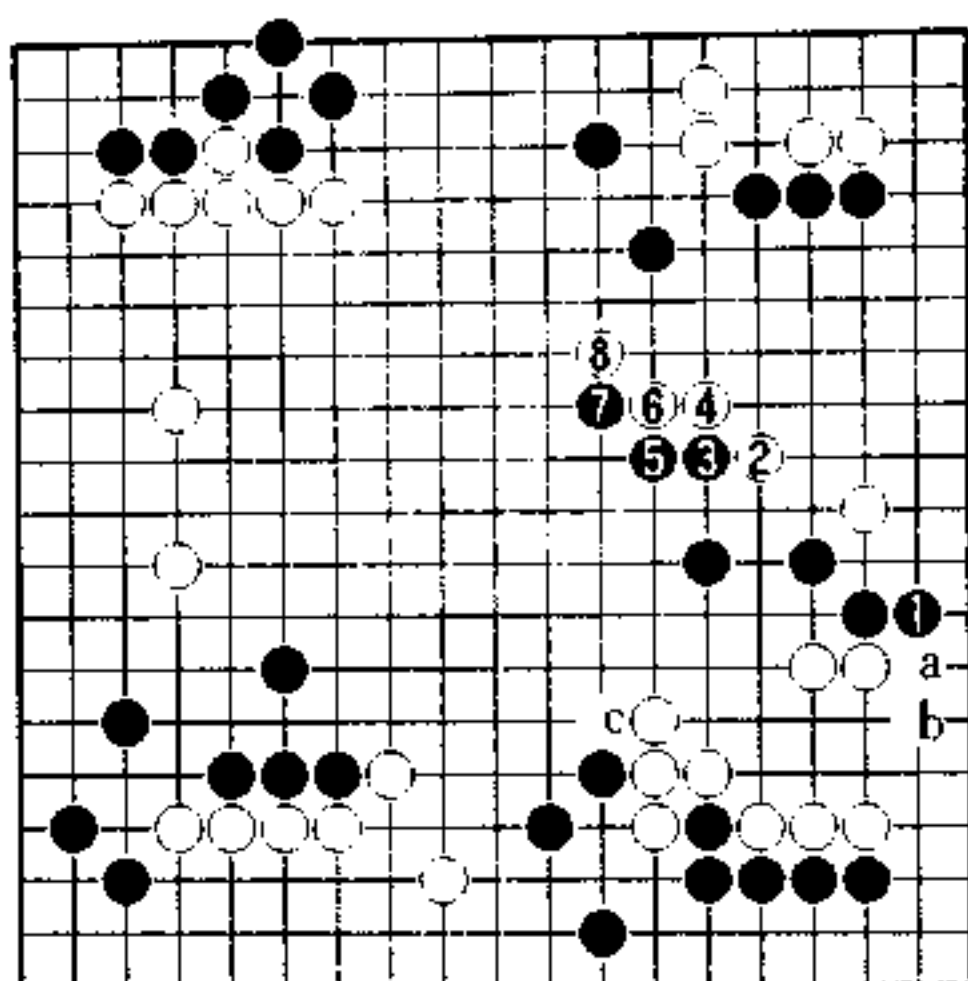


秀行的下一手

1图（反击）

黑1只能立，防止白棋渡过。

白2飞，往中央逃。对黑3，白4抵抗。由于右上黑也不强，被白8扳后，黑棋反而被攻了。



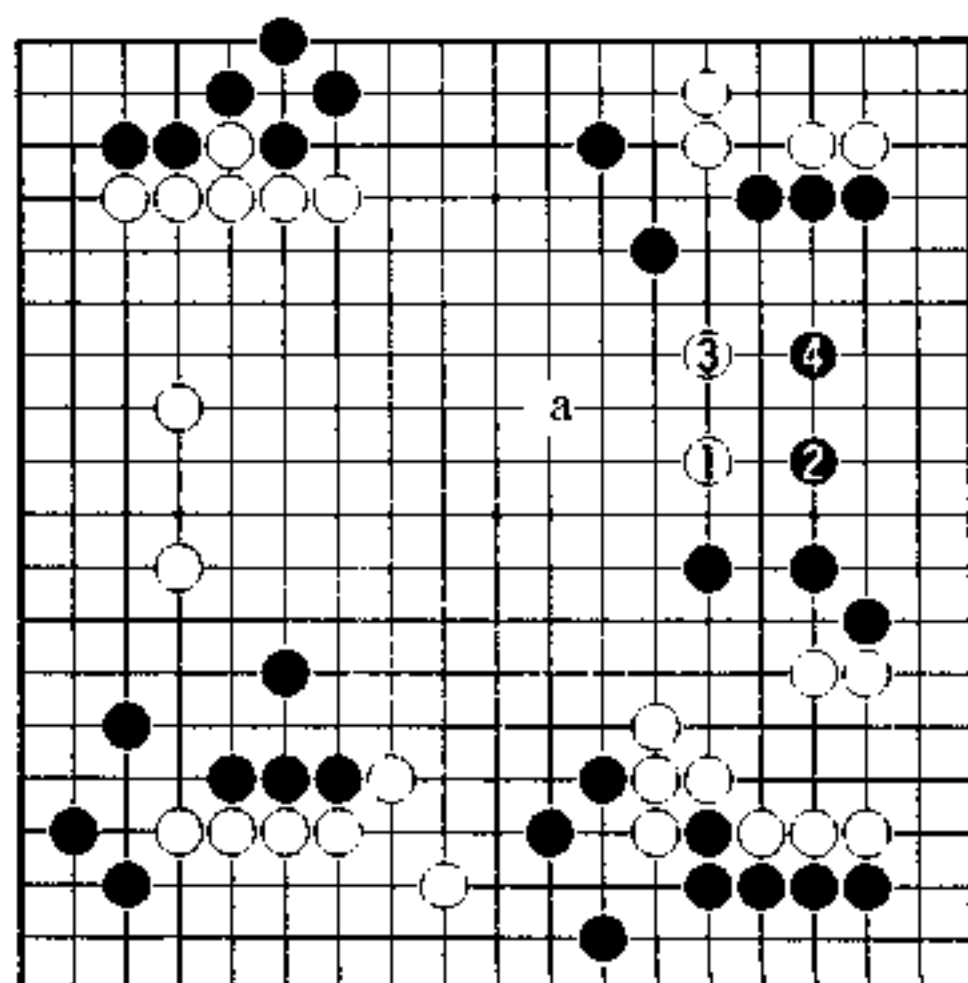
1图

2图（实战）

白1浅消。

黑2、4应后，不仅帮黑成了空，还使黑补强了右上的薄弱处，让黑安心了。

此后，白若a位往中央逃出，仍有遭黑攻击之虞。



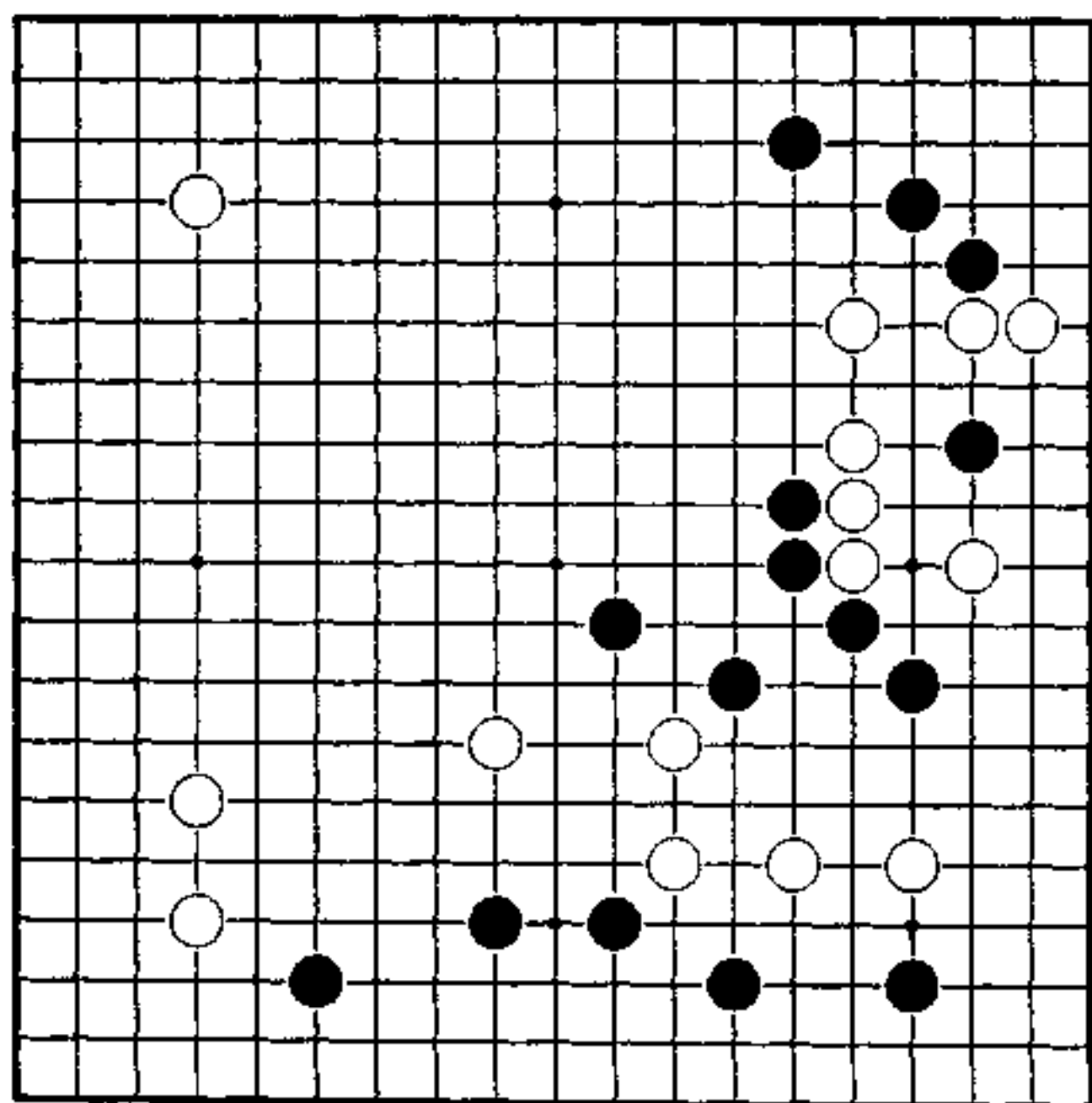
2图

攻击目标 (黑先)

黑 彦坂直人
白 后藤俊午

从右下往中央逃的白棋是黑的攻击目标。

左边白子偏多，尚有白做大模样的大场。但是，黑若先攻击白的弱棋，便可趁势进入白的势力圈。因此，黑须当机立断怎么攻击白棋。

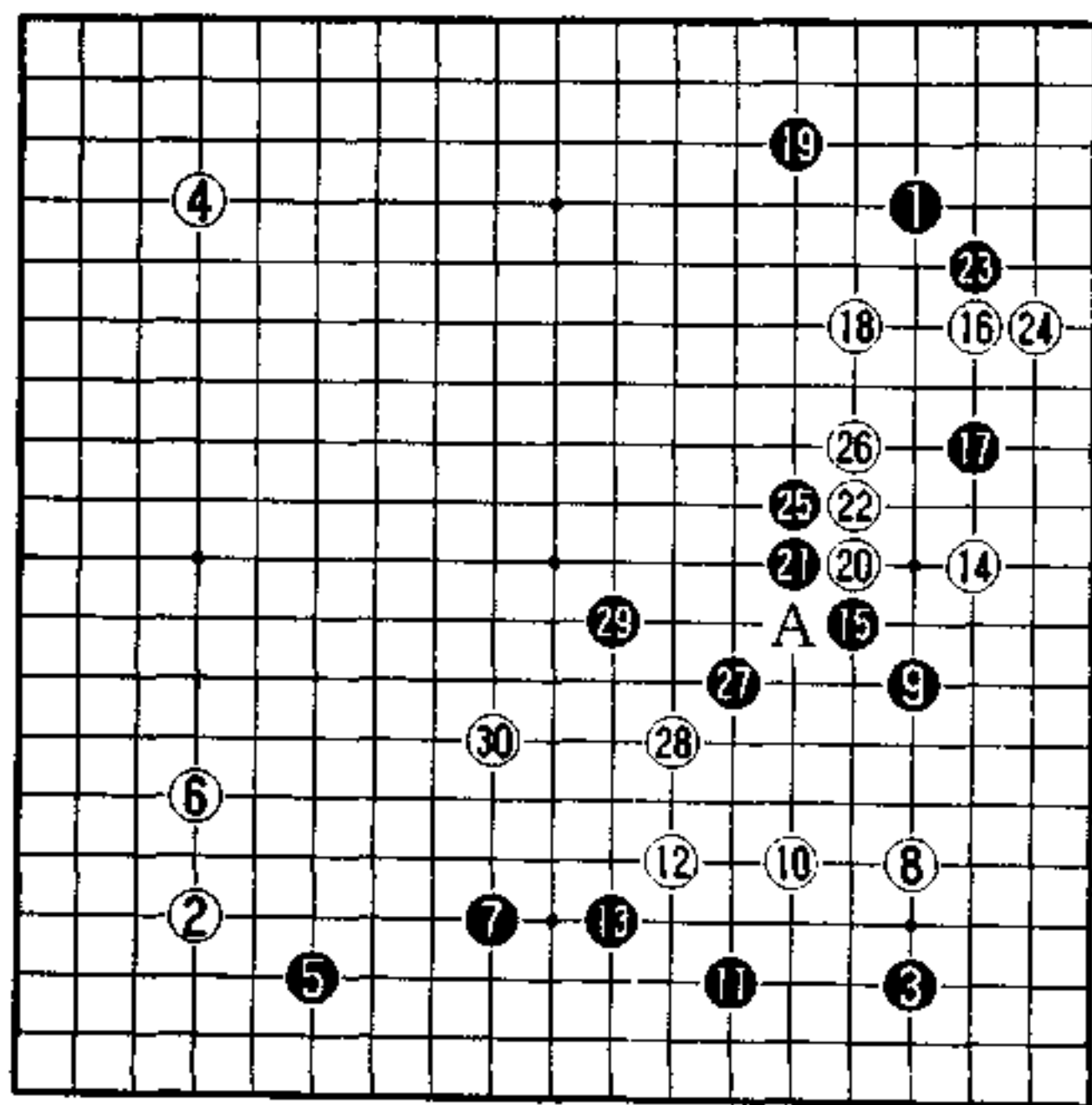


有手段

白 8 至黑 13，白从右下往外逃，白 14 夹击黑 9 一子，开始反击。

对白 16 拆，黑 17 打入，非常严厉，让白 18、20 吃黑一子，黑却加强了外面。黑 21 似乎当在 A 位长。此外，黑 27 飞，形薄，在 A 位接是正着吧！

白 30 大步外逃，却给黑留下了攻击的手段。



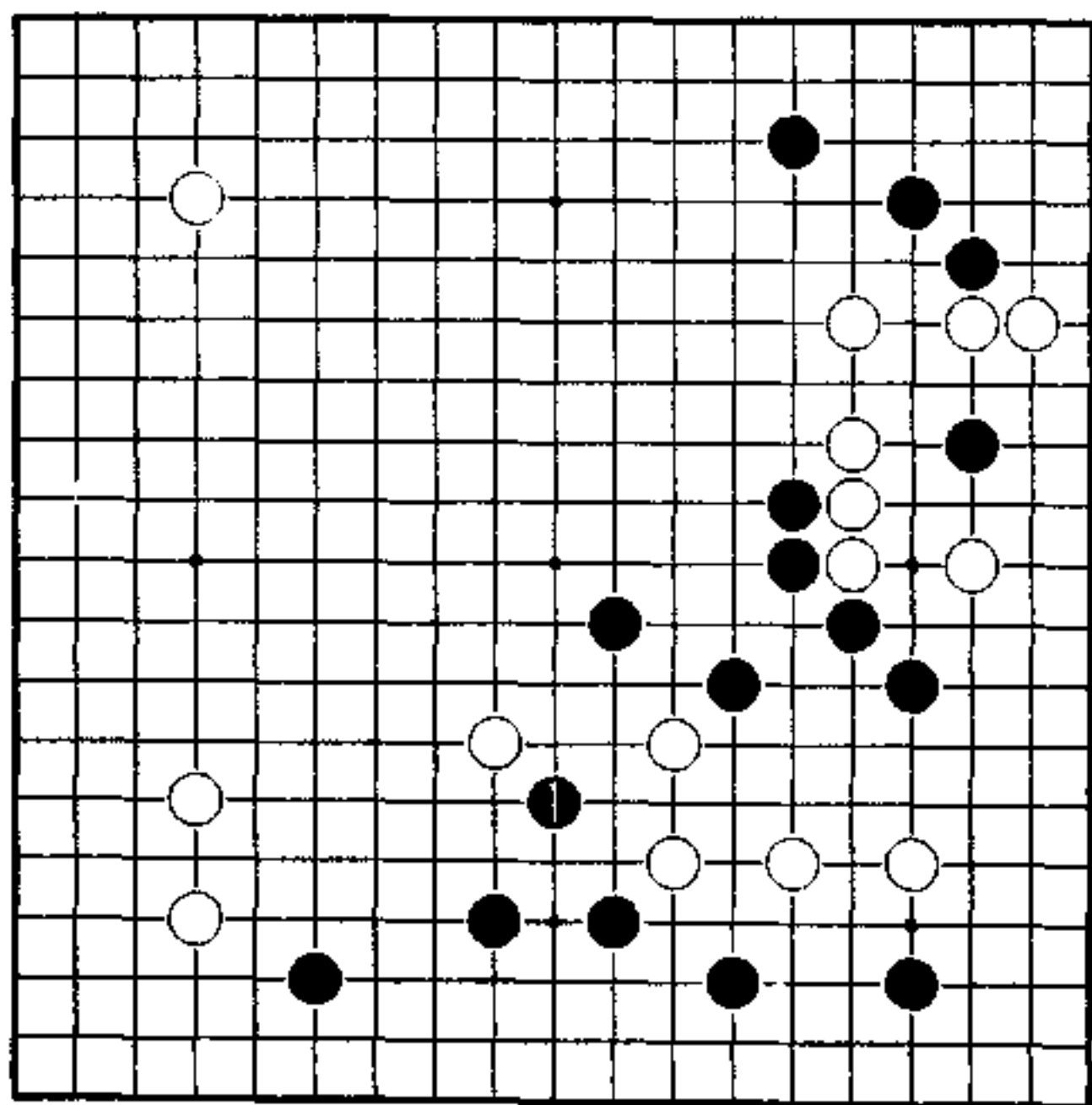
实战图 (1—30)

不允许选择

黑 1 看似俗手，但是，攻击却从此处开始。

右下白棋若轻松安治，右边黑棋将反遭攻击。眼下是争夺攻防主导权的关键时刻，若无明确无误的攻击思考图是万万不行的。

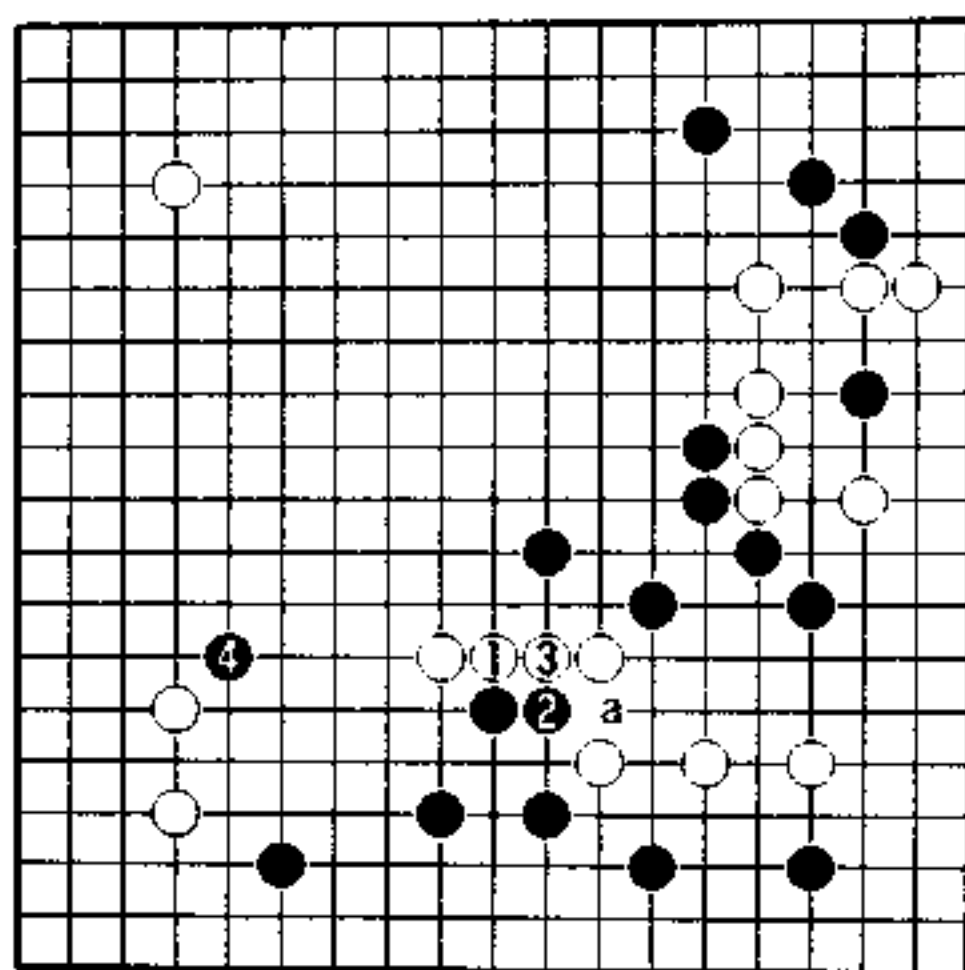
黑 1 击中要害，不给白棋选择余地。



秀行的下一手

1图(白苦战)

白1挡后，黑2长，白3只能接。有这两手便宜，不仅加强了右边，同时还留下a位的冲。接着，黑再在左下4位尖冲，从中央攻击白棋，等待白棋的只会是苦战吧！

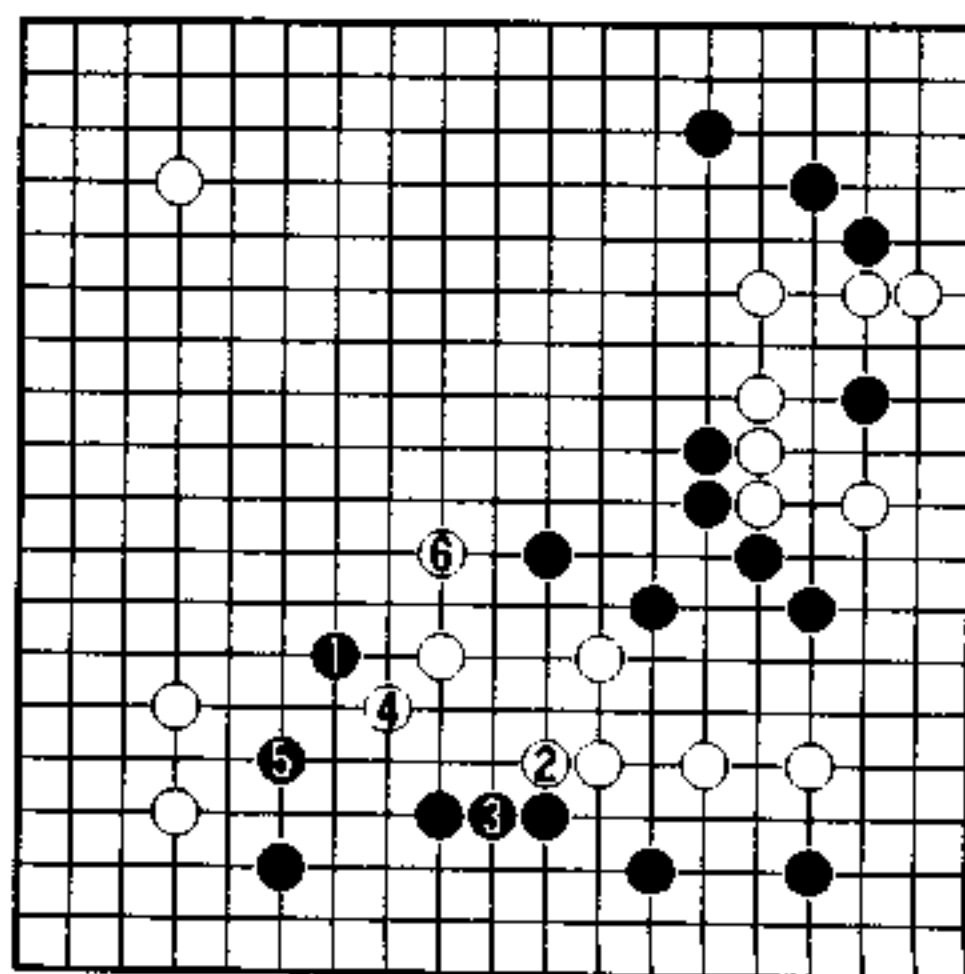


1图

2图(攻而无效)

实战黑1镇头，切断白与左边的联络，但不是击中对手要害的下法。

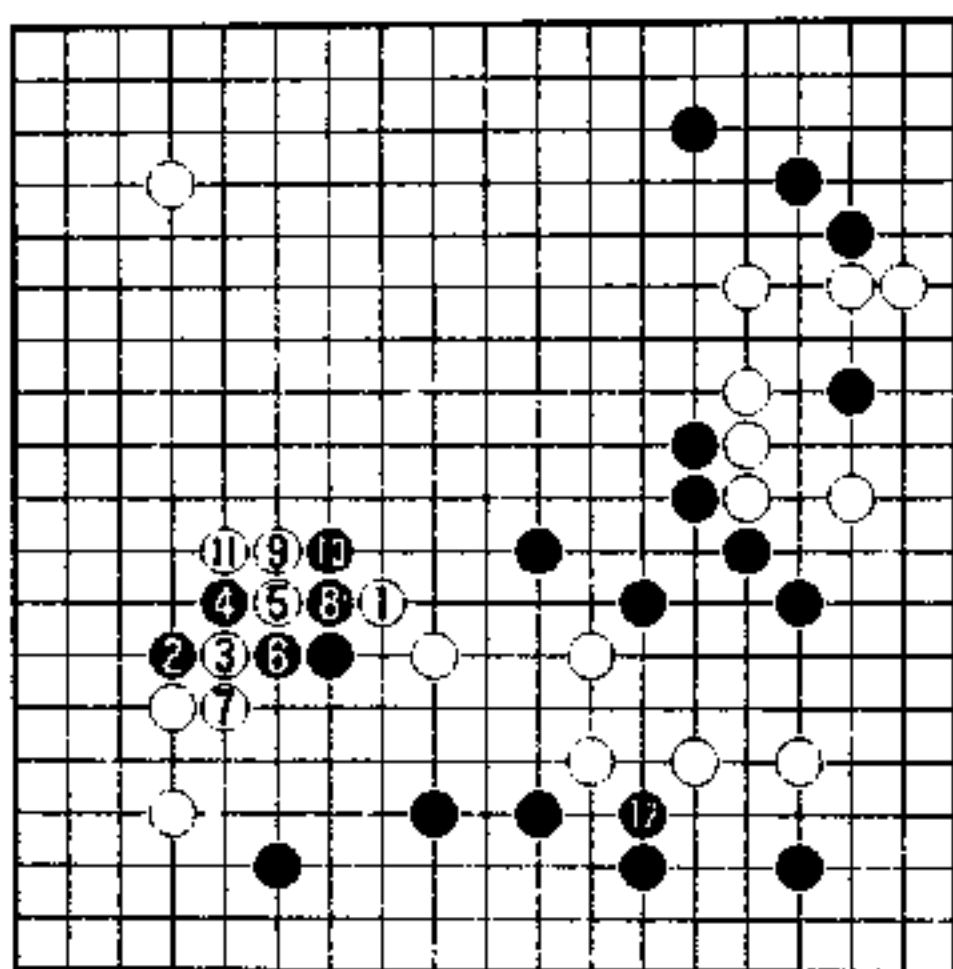
白2压是手筋，黑只能3位接吧。白4、6轻松地向中央逃出，黑攻而无效。



2图

3 图（实战）

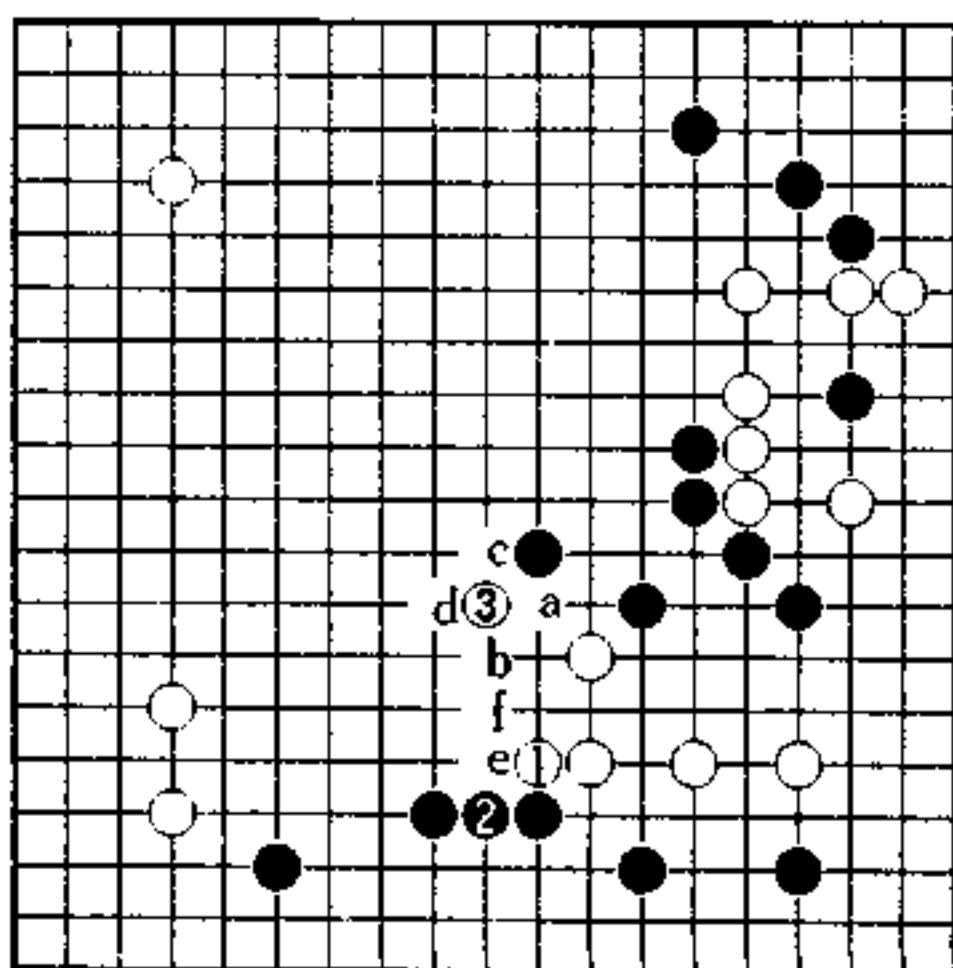
对黑的镇，实战白 1 小尖，但遭到黑 2 碰左下，纠缠作战，白变得很苦。白 3、5 反击，黑 6、8 顺势冲出。黑 12 攻击十分严厉，白苦战。



3 图

4 图（是白容易的形）

右下白棋被攻的原因，是实战图白 30 的过失所致。白当初应在 1 位先与黑 2 交换，再在 3 位飞，是容易出逃的形。此后黑若 a，白则 b；黑若 c，白则 d。另外，黑 2 若在 e 位虎，白则 f，下边黑形味恶。



4 图

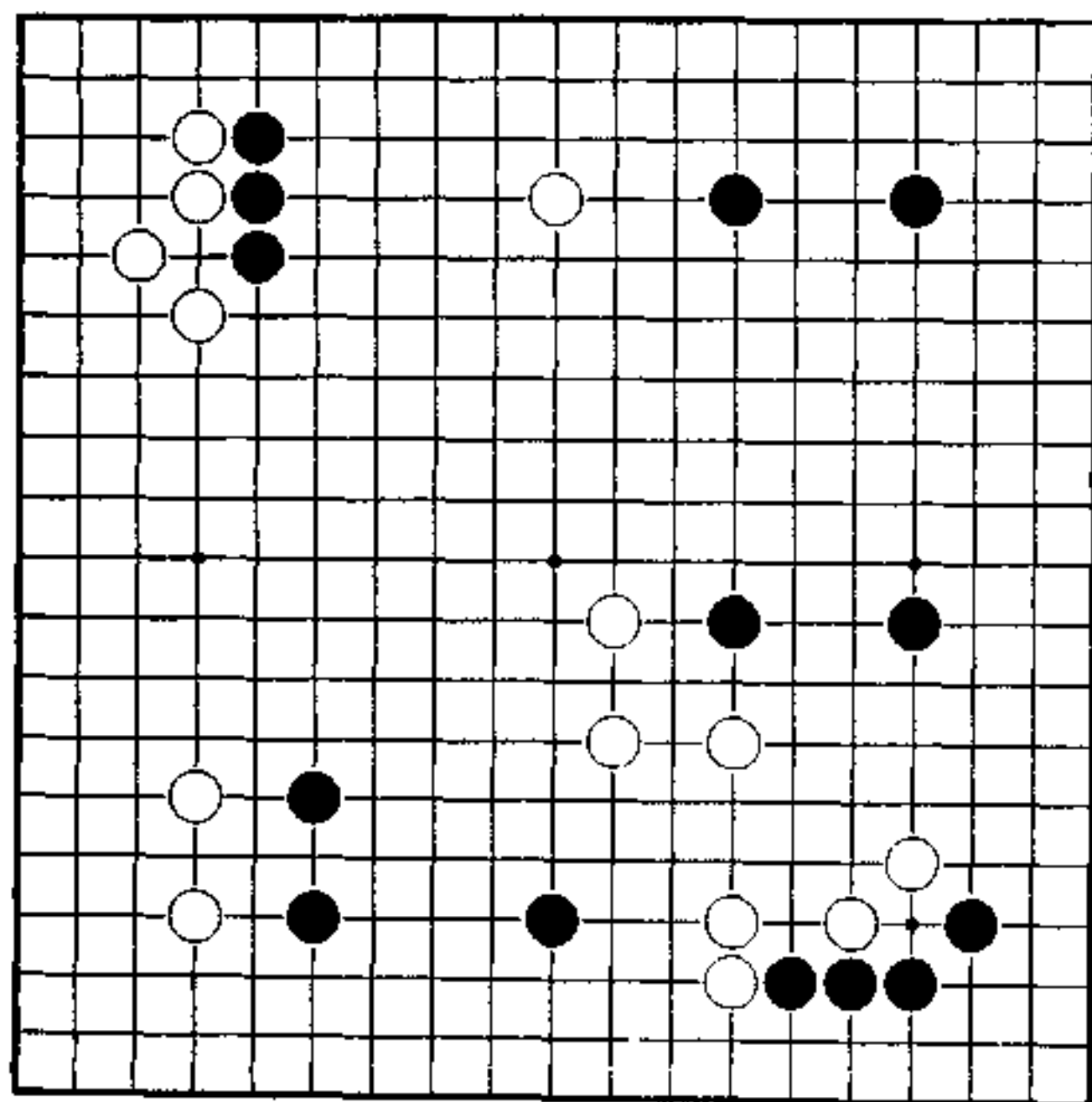
大 攻 （黑先）

黑 关山利道

白 宋 光 复

就棋形而言，白棋无趣，因为下边白棋是重形。

尽管黑能制约下边白重形的发展，但是，目前的着眼点应放在上边，特别是如何活用左上黑三子。请考虑大规模攻击白棋的方案。

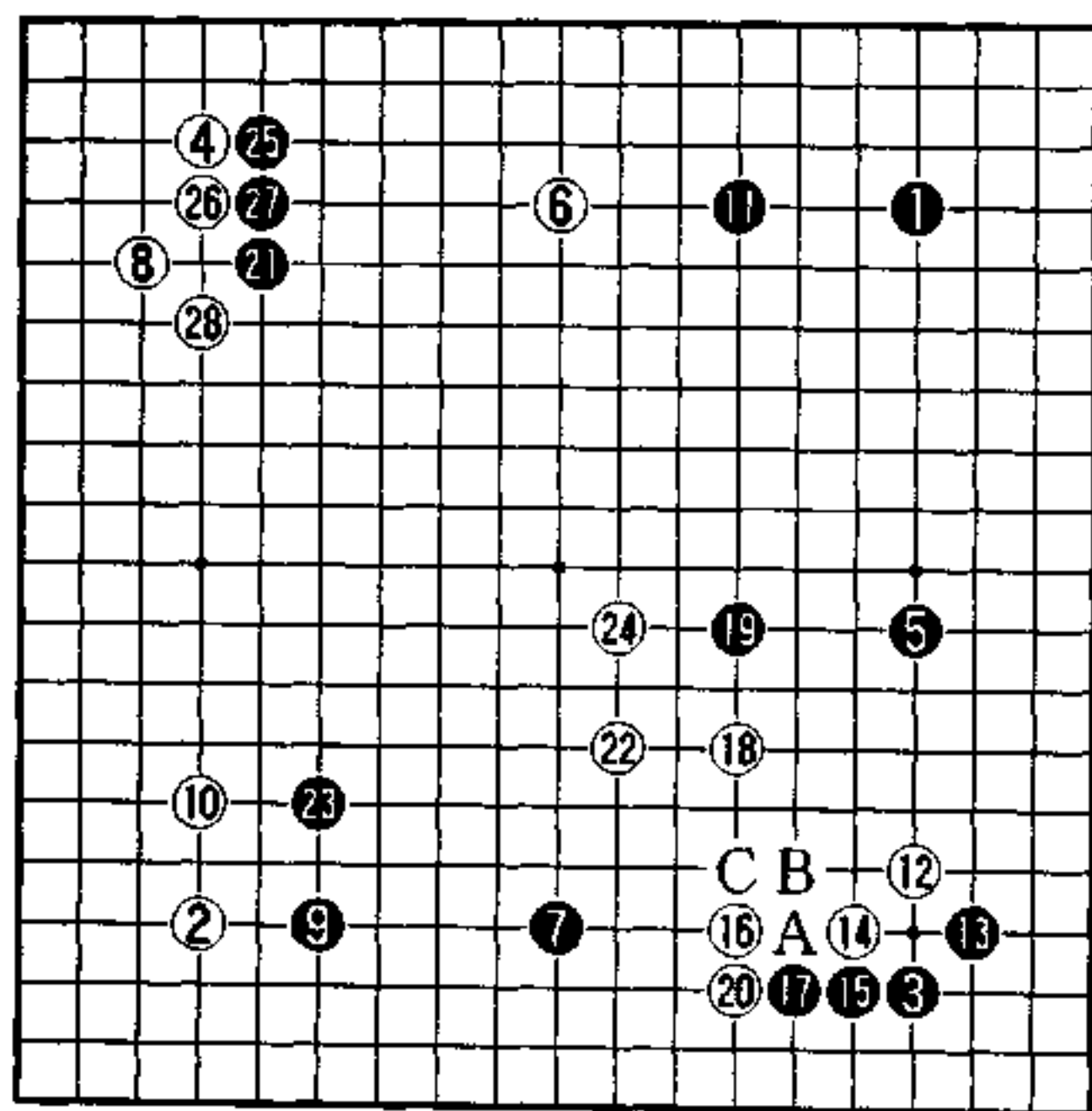


好调破上边

至黑 11，中国流的布局在右边做成了模样，白 12 侵消，是普通下法。白 18 逃，黑 19 追击。

白 20 太重，对黑棋无甚影响。此后若黑 A，白 B，黑 C 断，也仍然存在。白 20 当在 22 位跳。

黑 21 引征，至黑 23 以后，黑在 24 位攻击就更加严厉了。黑 25 好调，破了白上边。



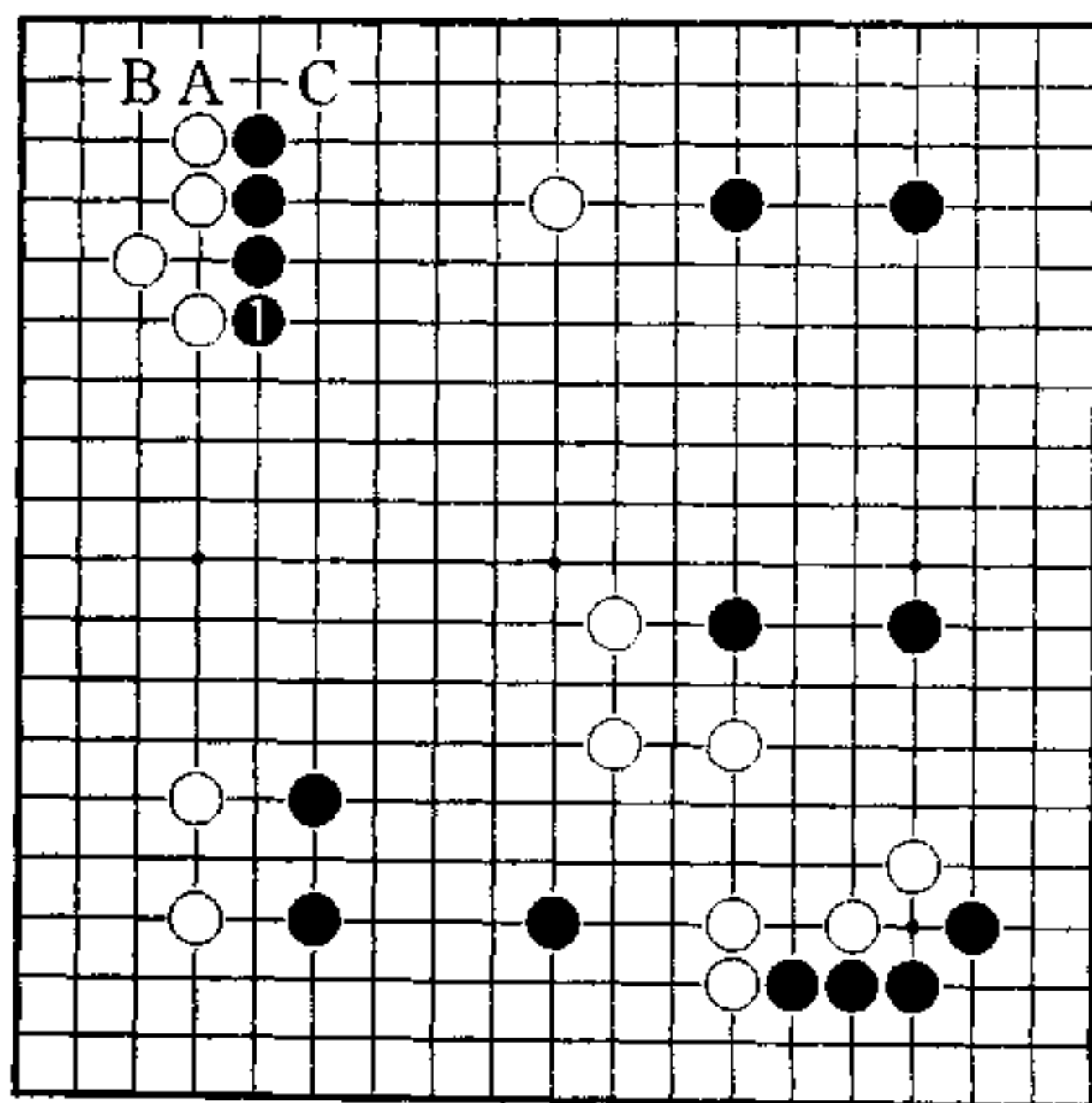
实战图 (1—28)

攻击目标

黑 1 压是下一手。

黑三子似乎遭到上边白棋的围攻，但当黑 1 下后，白变薄了。接着若黑 A，白 B，黑 C，形成对白角的攻击，这是黑有力的下法，可以这样考虑。

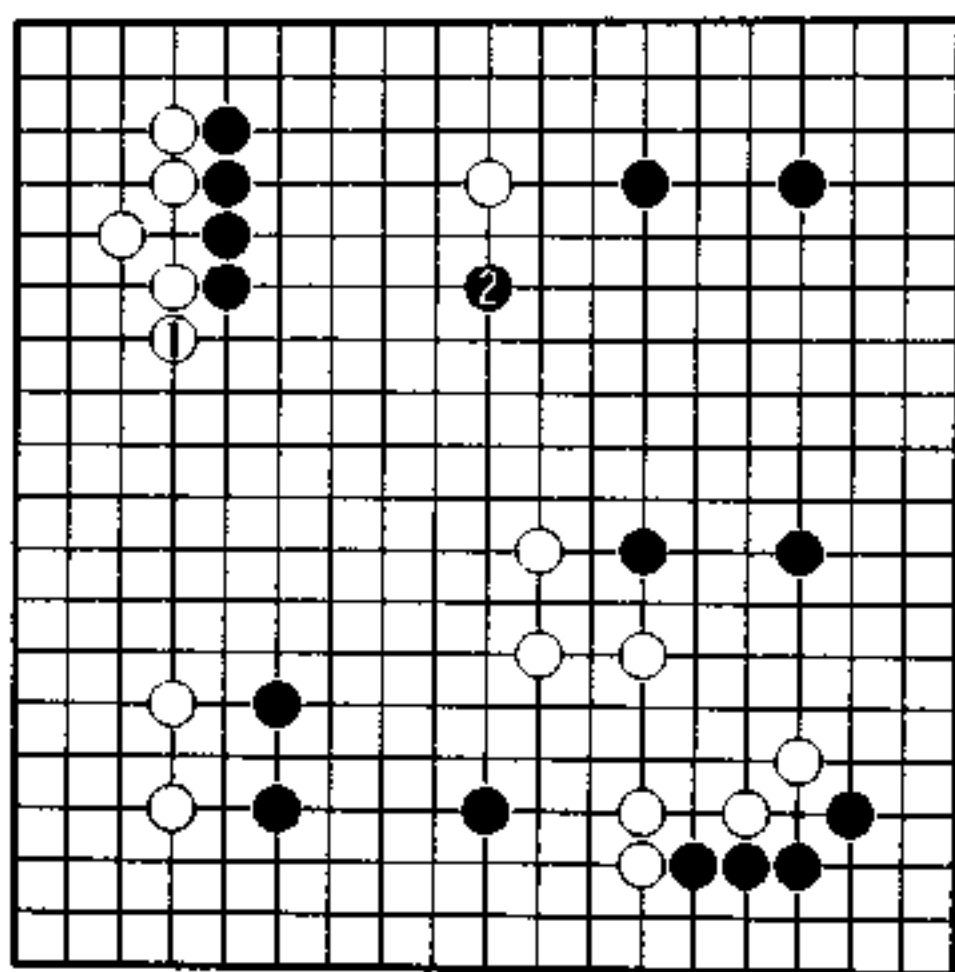
由于白棋不便在左上角脱先，这样，上边的白一子和下边的白棋，便成了黑的攻击目标。



秀行的下一手

1图（黑容易的战斗）

白1大概长吧，若脱先，被黑1位扳头，四周完全变成黑的势力圈了。黑2镇，大规模攻白棋。此手看似攻击白上边，实际上是在狙击白下边一块。此后是黑容易的战斗。

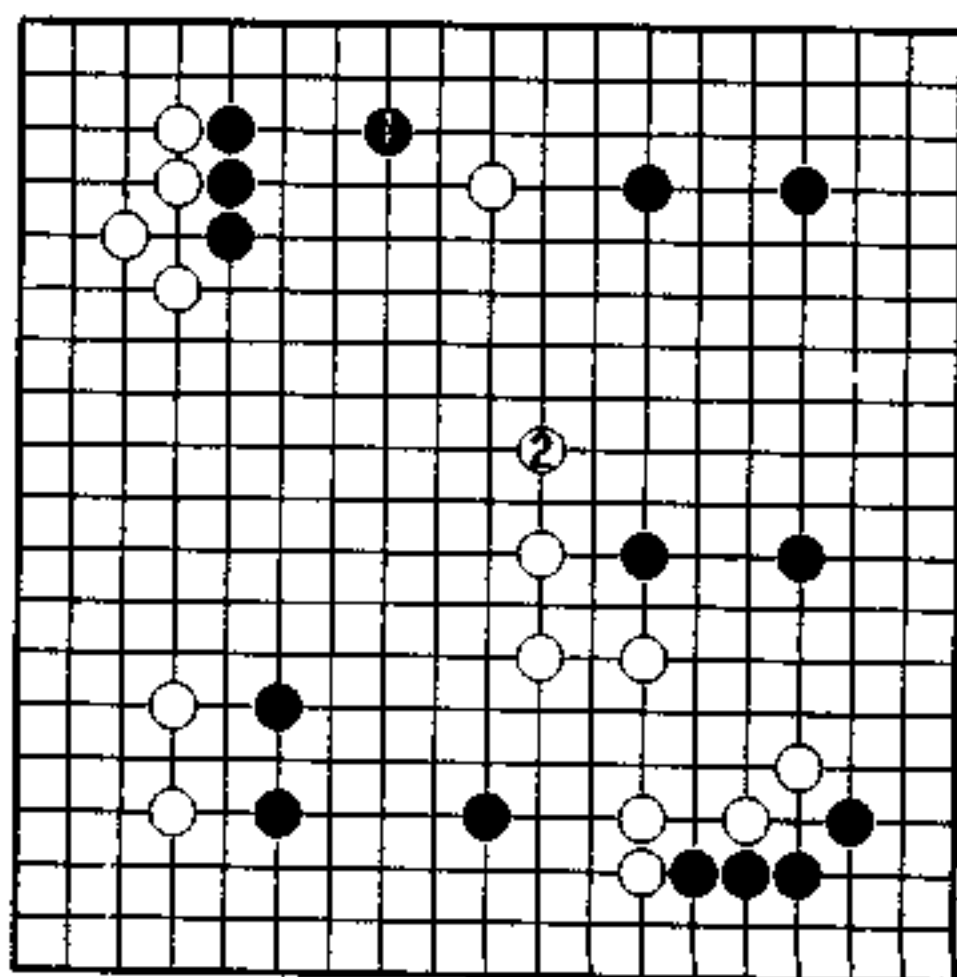


1图

2图（实战）

黑1拆见小，与其说是攻白，不如说只是小小的求得左上安治。

白2跳往中央，又成为了一局漫长的棋。此时上边的白一子已很轻了，而右边的黑棋顿显薄状，更重要的是，黑失去了攻击目标。



2图

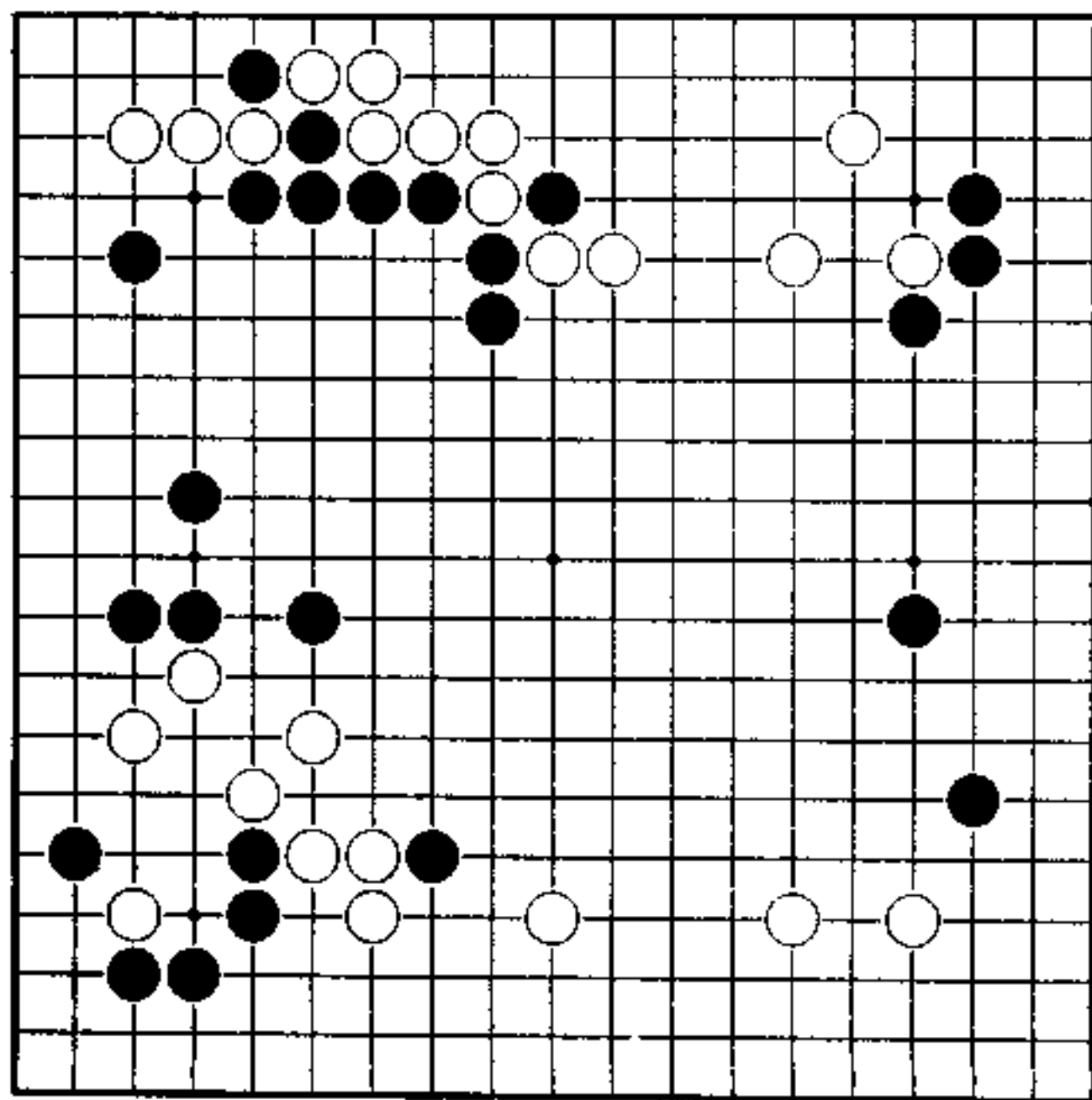
侵 消 （黑先）

黑 安倍吉辉

白 小松英树

侵入左边的白棋已与下边连成一块，但联络尚有缺陷。

黑若能破白下边的空，则是黑实空领先。因此，攻击白的薄弱处，最大限度的破空，成为黑的当务之急。

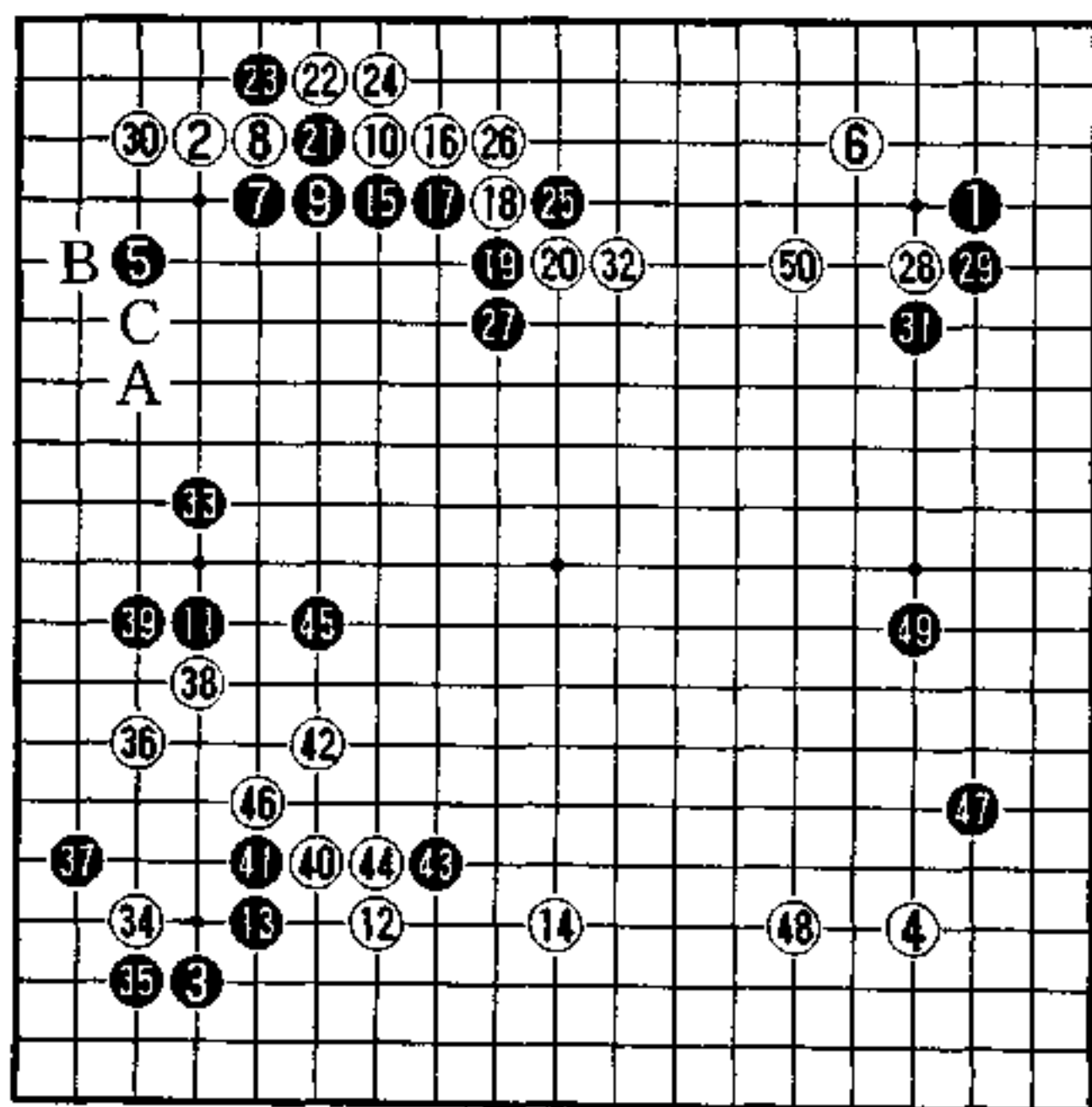


下边变薄

至白 32，白上边、黑左边各成模样。但是，左边的黑形较薄，黑 33 虽补了一手，但不得要领，这手棋在 A 位跳补才是正着。

白 38 应在 B 位试应手了，此时正是时机，让黑在 C 位应，黑地变小了。

白尽管破了左下的黑模样，但白下边成了薄形，为黑棋留下诸多借用。白 50 围空，是疑问手。



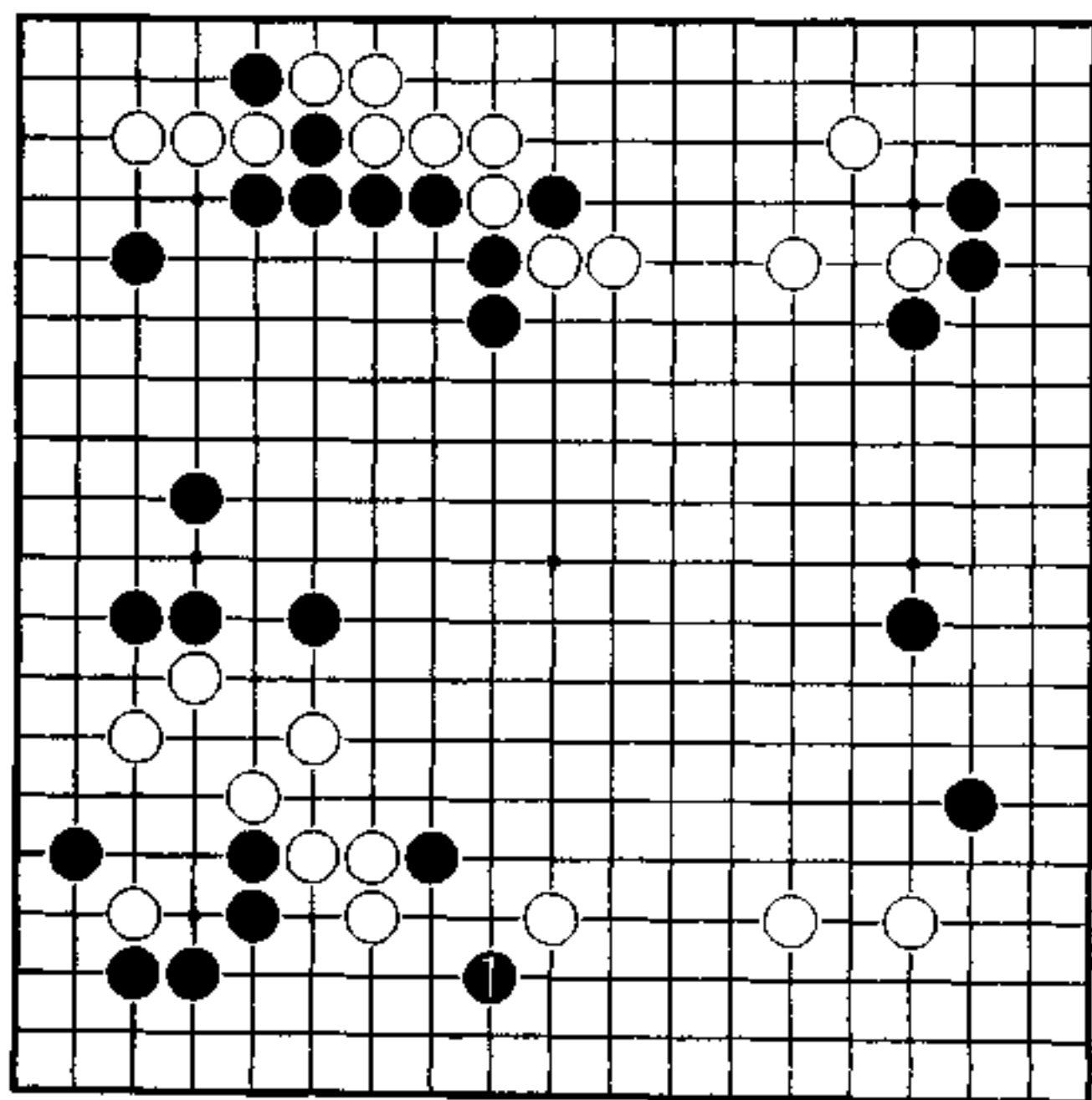
实战图（1—50）

分断攻击

黑1侵入，破白下边的空，是下一手，此手起着决定形势优劣的作用。

黑不仅破掉下边白空，还将白左边和下边分断。由于左边白棋没有眼，顿时陷入危险之中。

另外，白若考虑将左右连在一起，势必要在下边做出极大的牺牲，这样一来，黑可轻松破掉下边的白空。

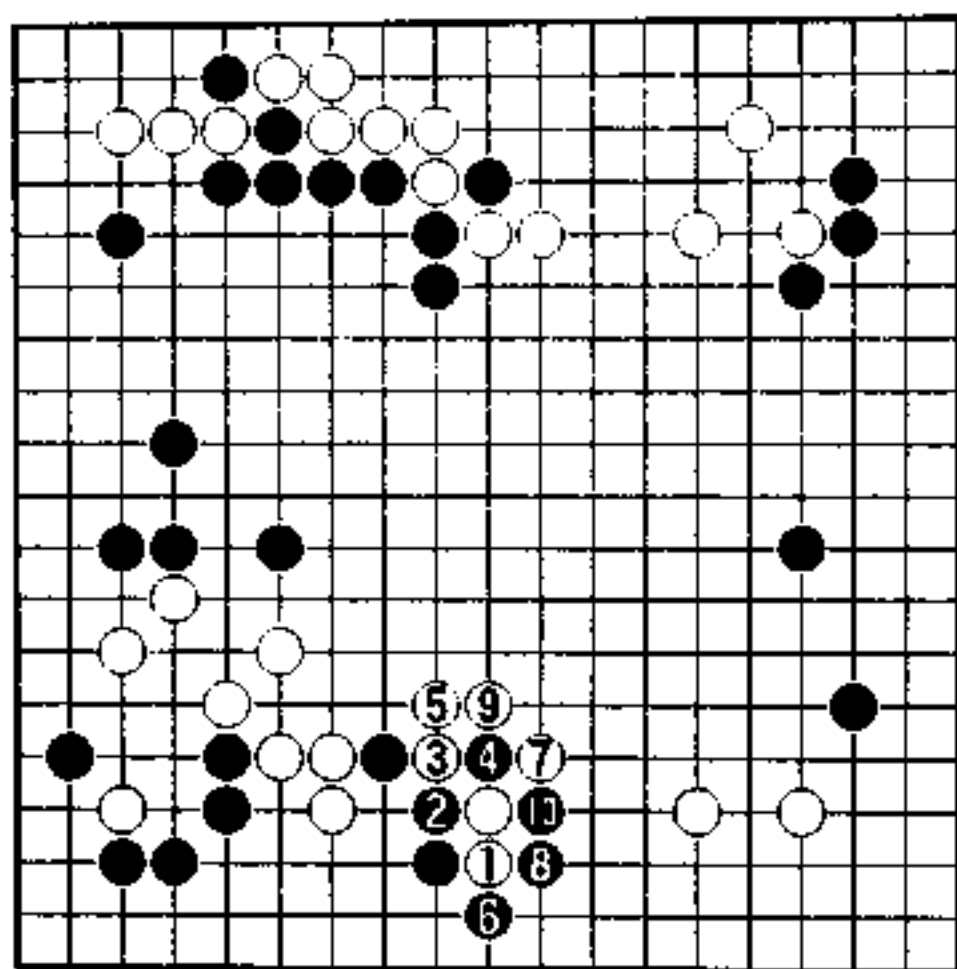


秀行的下一手

1图 (破空)

白1挡是守住下边最强的一手，黑2贴，白3挤，顽强抵抗。

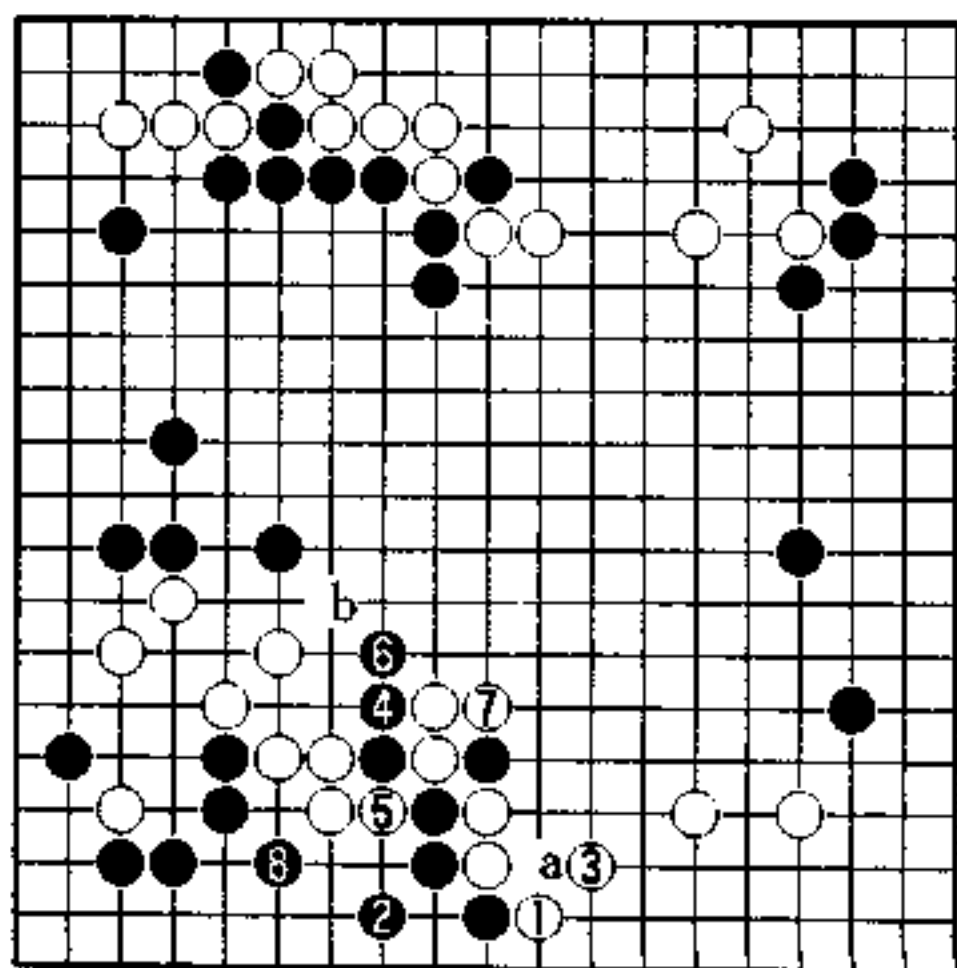
黑4断打，黑6扳，至此，白显得无理了。白7只能打吃，黑8、10之后，白地破坏殆尽。



1图

2图 (白崩溃)

白1若扳，黑2虎后有a位的断，白3须补。黑4、6分断白棋，再在8位尖过。此后，白b位出逃，是崩溃之形吧！

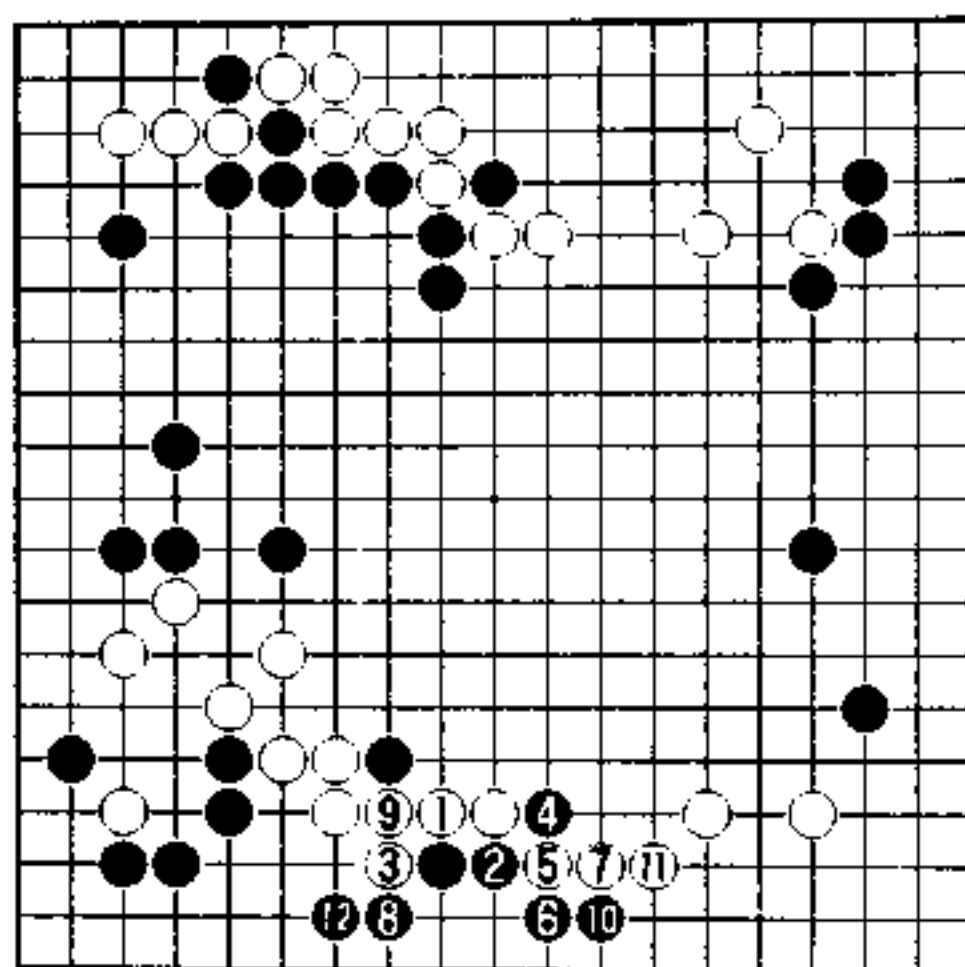


2图

3图（白地残破）

白1挡是平稳的应接。

黑2爬，白地残破不堪。白3挡时，黑4扳是手筋。白5、7之后，黑8扳，十分愉快。至黑12，白空大大减少，这是黑充分的结果吧。

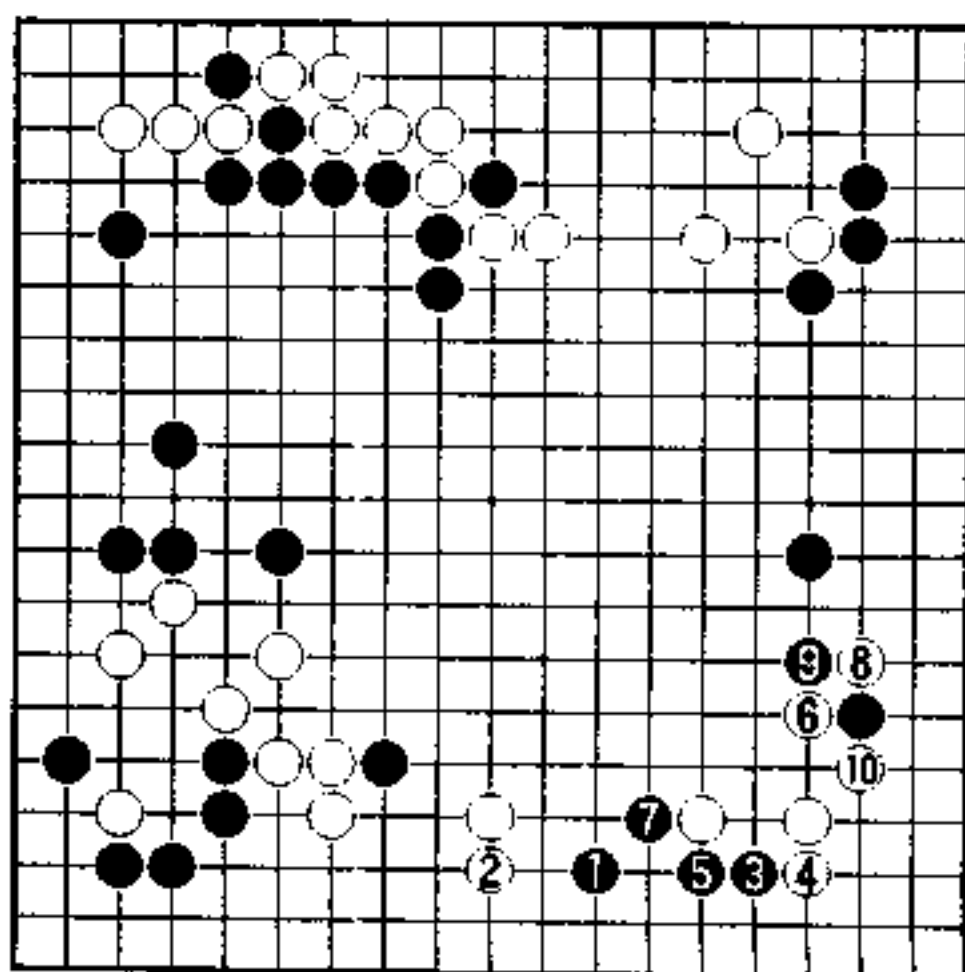


3图

4图（实战）

实战黑1打入。

白2立，解消了左边薄味的不安，同时还攻击着黑棋。黑3破下边白空，但右边黑棋却遭到了白棋的攻击，至白10止，白没有什么不满。



4图

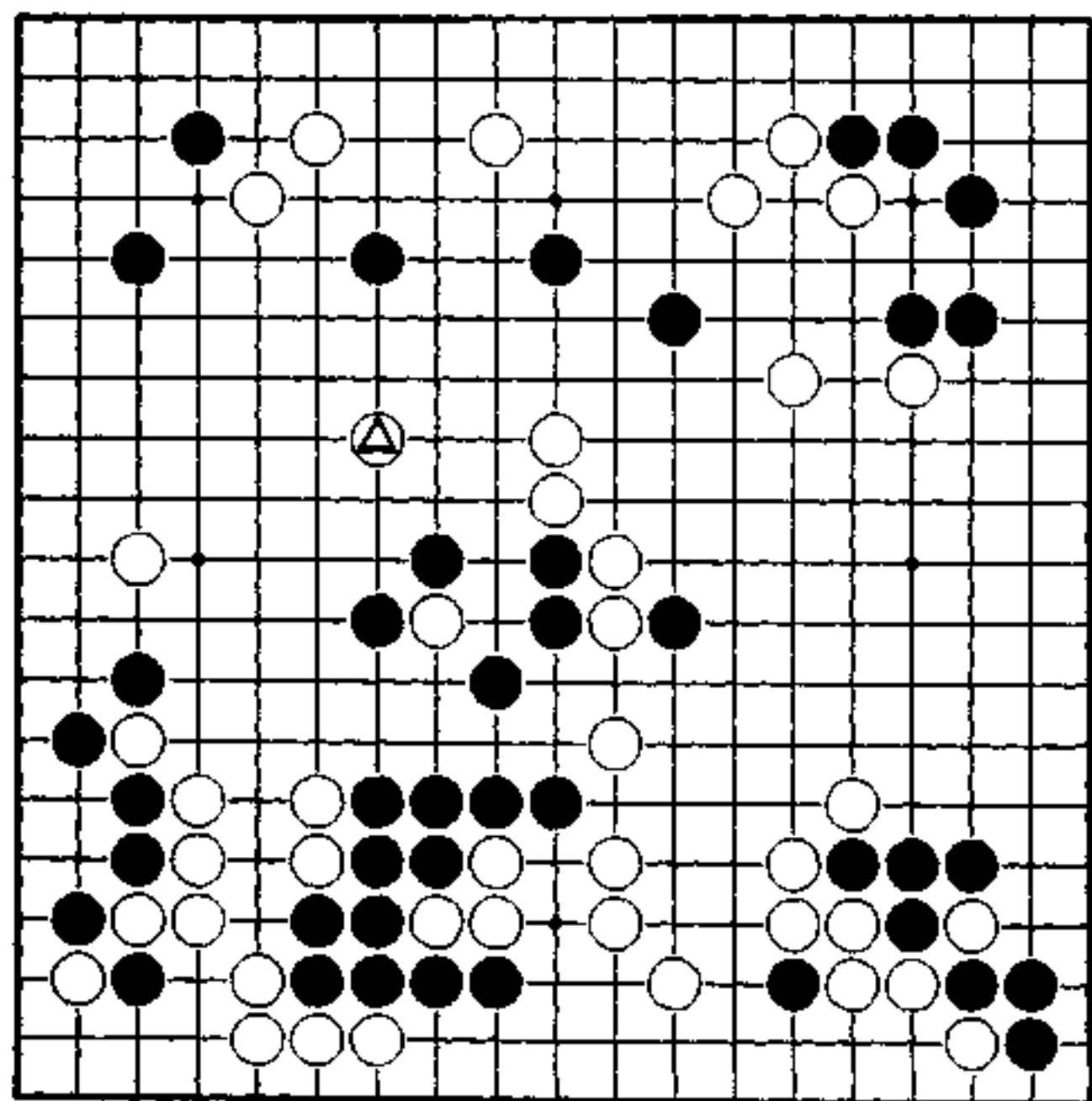
狙击薄处 (黑先)

黑 藤泽秀行

白 淡路修三

白△跳，攻击上边黑棋。黑逃走并不难，但不能给四周的黑棋带来不利影响。

黑的打算是安定上边。因此，寻找白周围的欠缺，使之成为狙击的目标，是目前的策略。那么，白的薄弱环节在何处呢？



乱战局面

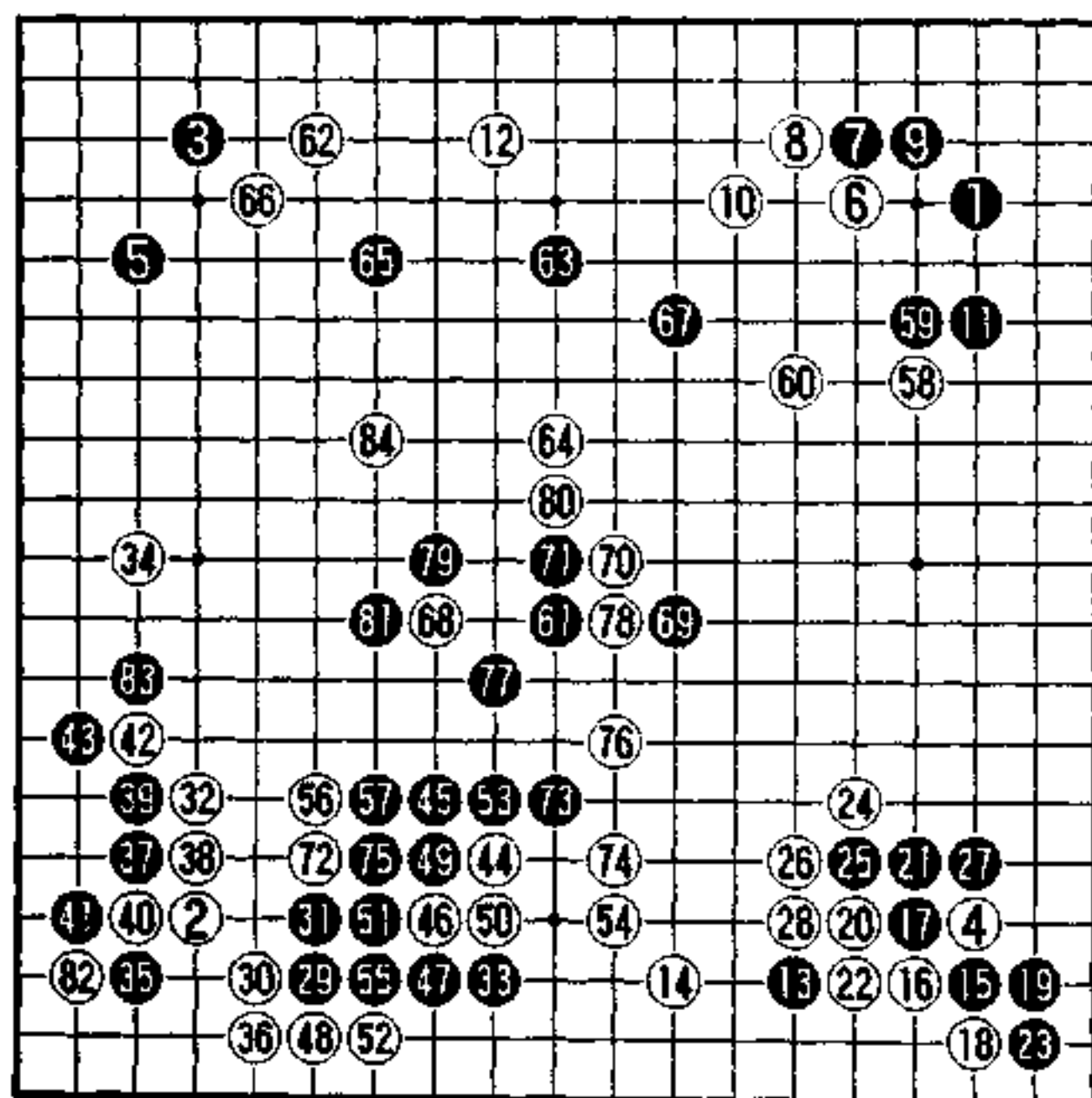
黑 35 以下诸手，破掉左下白空，是注重实空的下法，黑获得实利，白外势加强。

由此，下边黑棋却招来了白 44 的攻击，至黑 57，这块黑棋成为浮子。

白 58 应在下边继续攻击黑棋，被黑 61 补回，实空黑好。

黑 63 若在 81 位跳，黑棋形充分，但却走了 63 位，遭到白 64 反击，形成乱战的局面。

白 76 是好手，78 穿通，成为好形。



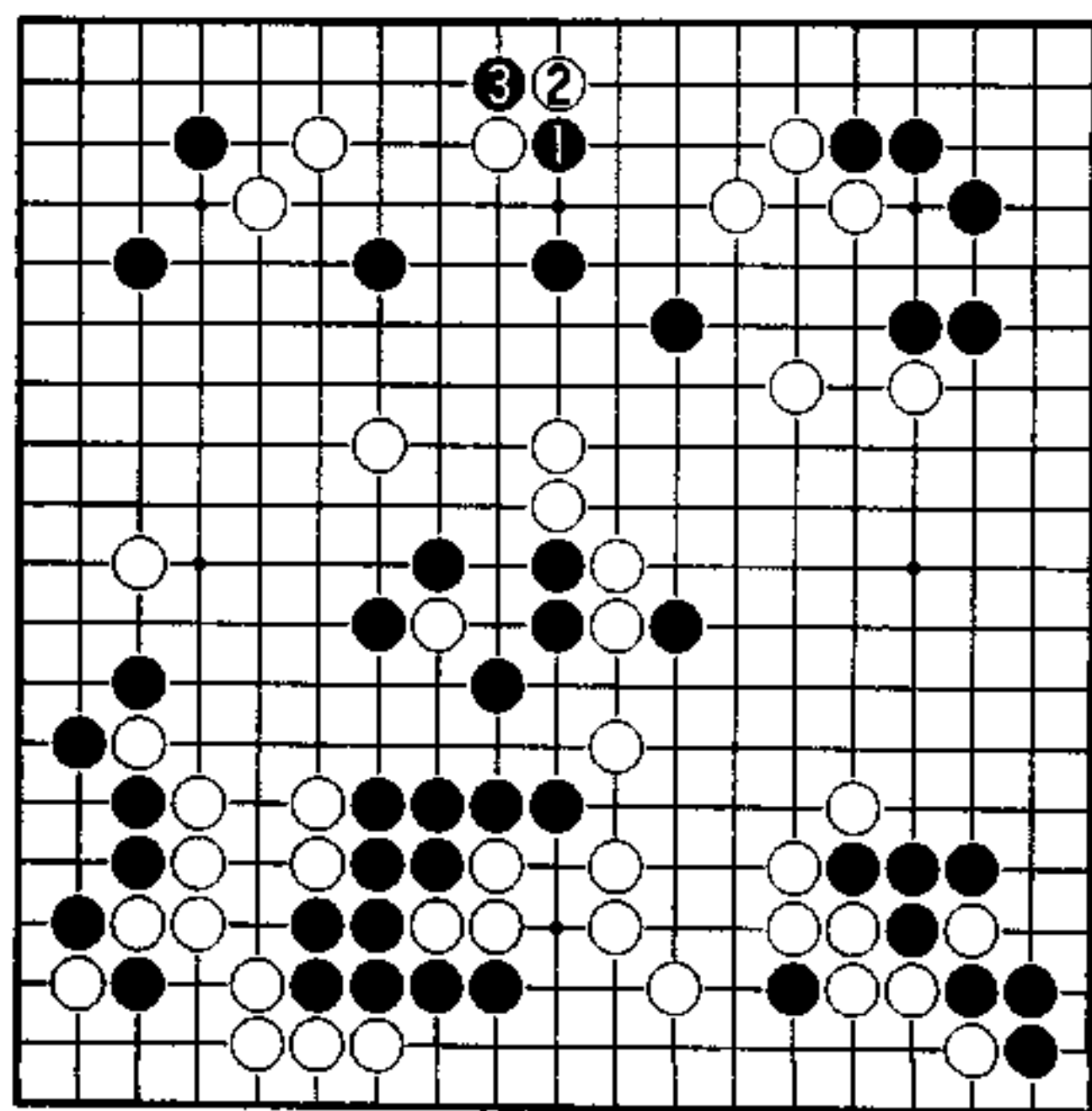
实战图 (1—84)

腾挪的轻灵之形

我认为黑 1、3 靠断是必然之着。

白若优先考虑补回自己，而放弃攻击黑棋是不行的。但白若持攻击黑棋之主张，亦非易事，因黑三子棋形很轻灵，可根据白的应接，轻松腾挪。

黑若在上边将白棋分断，右上白棋也相当危险。

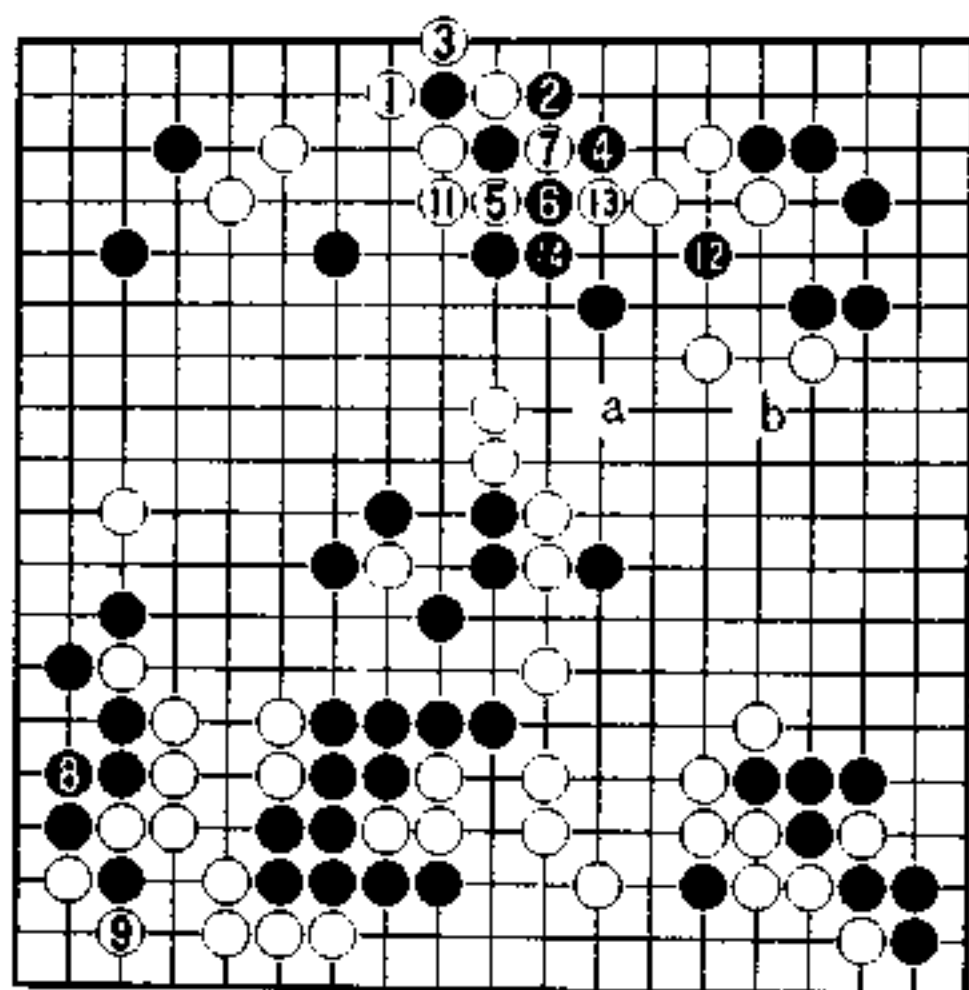


秀行的下一手

1图 (实战)

白1、3吃掉黑一子。黑4后，右上白棋遭到攻击。

白5开始打劫求腾挪。黑12继续攻击。黑利用上边的无忧劫，可先从a位，再从b位对白右边进行攻击，并由此而获得了胜利。



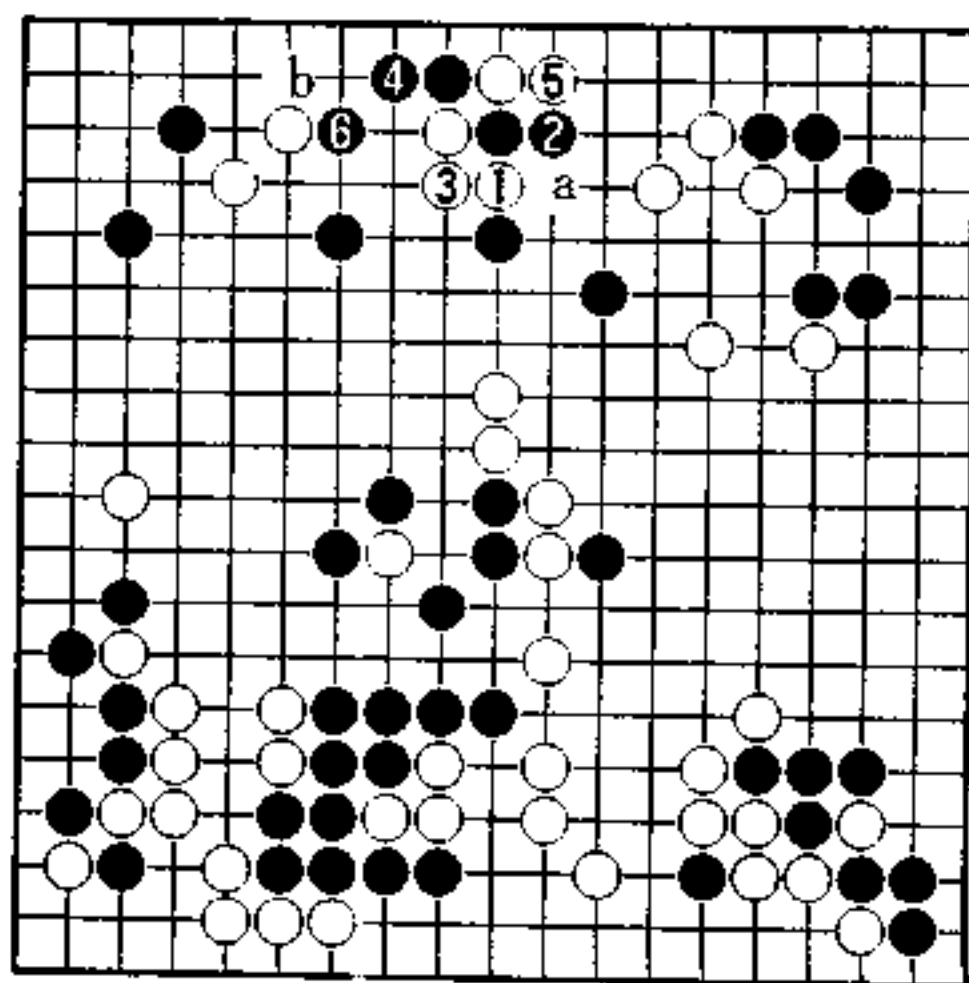
⑩提劫

1图

2图 (黑成功)

白1打也是一种变化，黑2长，白3接，黑4退，不坏吧！

白5若逃一子的话，黑6尖顶，以后黑a和b是见合。白若a位，则黑走b位，这样左上上的黑地将大增，是黑成功的应对。



2图

第 2 章

凭借速度领先

对速度的感觉

对局时要保持实空与厚势的平衡。若一味占空，棋会变得很薄，但若一味取厚势，空会显得不够。由于棋的胜负最终取决于空的多少，因而近来有了重视现实的空的倾向。另一方面，不拘泥于实地，重视中央厚势的棋风也流行起来，即所谓“宇宙流”。当然，这也是更快、更多占空的考虑方法。

无论是说“厚”说“薄”，其宗旨都是张开大网争空。另外，棋子冲突交战亦属同理。所以，当一边注意着全局的平衡，一边力争在速度上抢先对手一步，这种意识可以说是胜负的感觉吧！

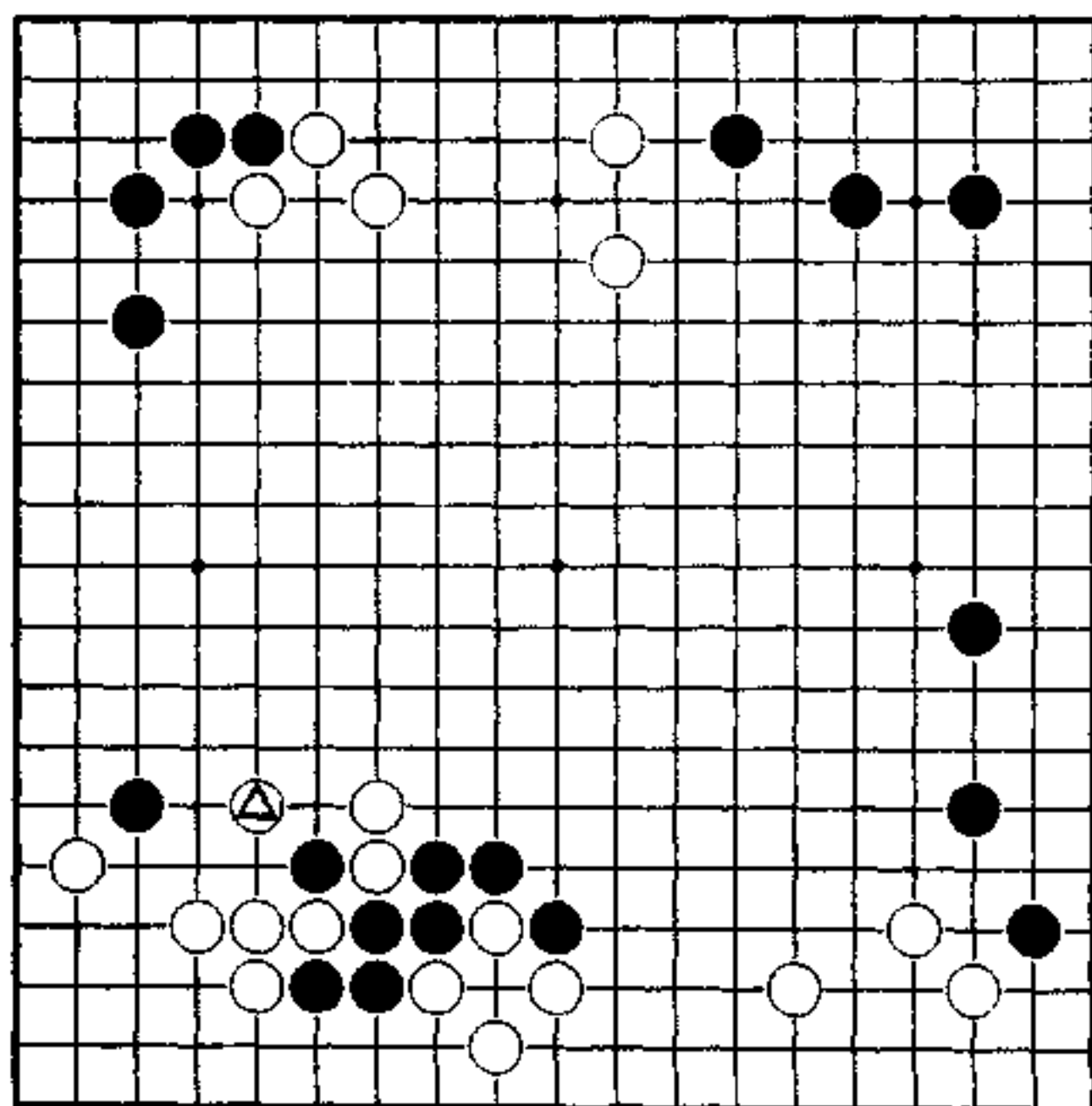
强弱的判断 (黑先)

黑 石井邦生

白 大竹英雄

白棋在左下△位守，将黑一子牢牢吃住，这样左边和下边的黑棋都变弱了。

不过，战场并非限于左下。另外，左下边的黑棋仅一子，较轻；下边的黑有打劫的弹力，不能完全视之为弱棋。如果我们将下边黑棋视为强棋，便不用补了。



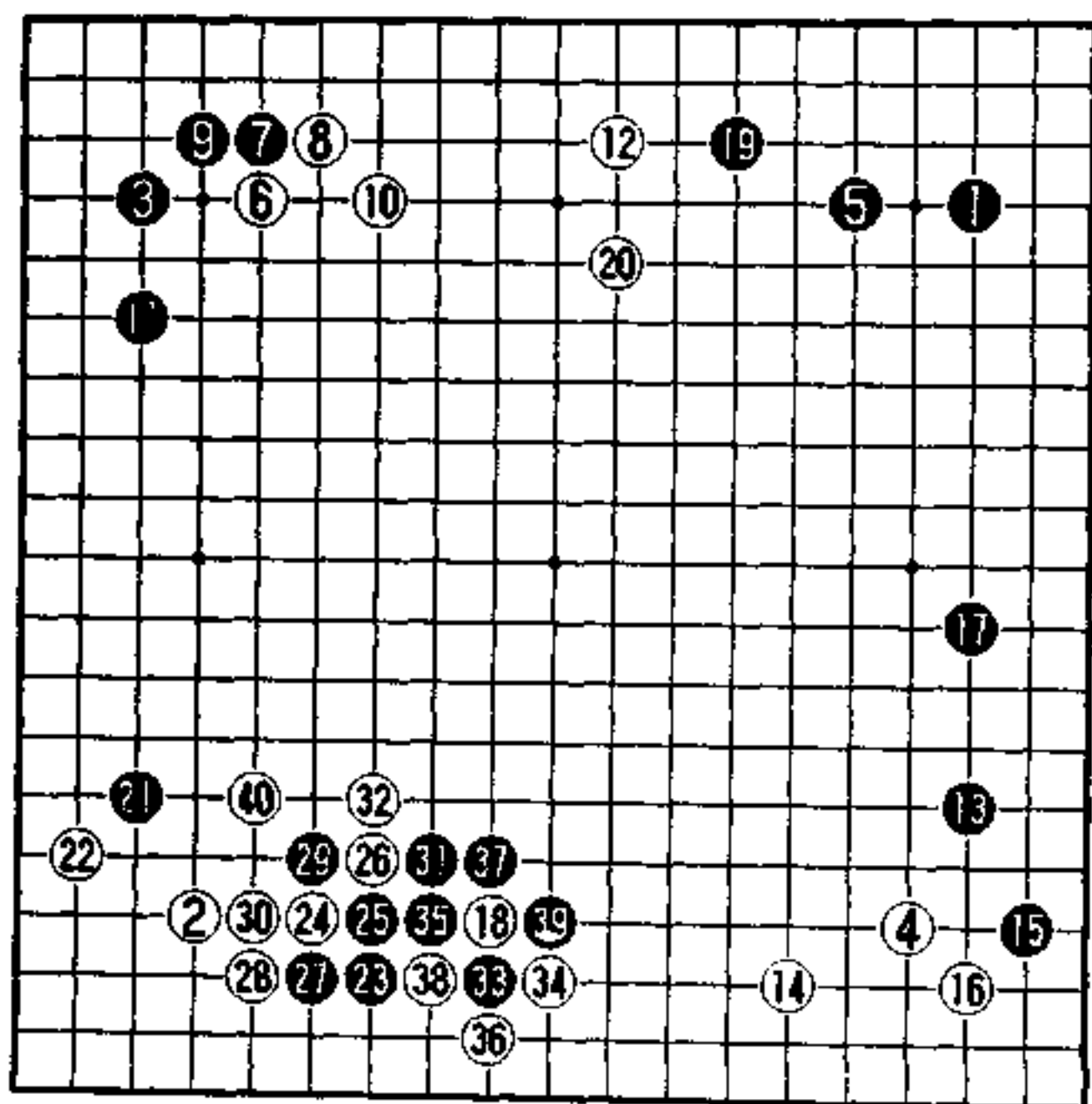
劫的弹力

从白 6 到 12，上边的黑势被一分为二。

黑 13 至 17 在右边行棋，白 18 守下边，双方各自巩固自己的领域。

白 22 守角，黑 23 打入，破白空，从而遭到了白 24、26 的攻击。

黑 33 若走 35 位，白将走 33 位，黑便没根了。黑 37、39 走出了劫争，黑棋富于弹性。

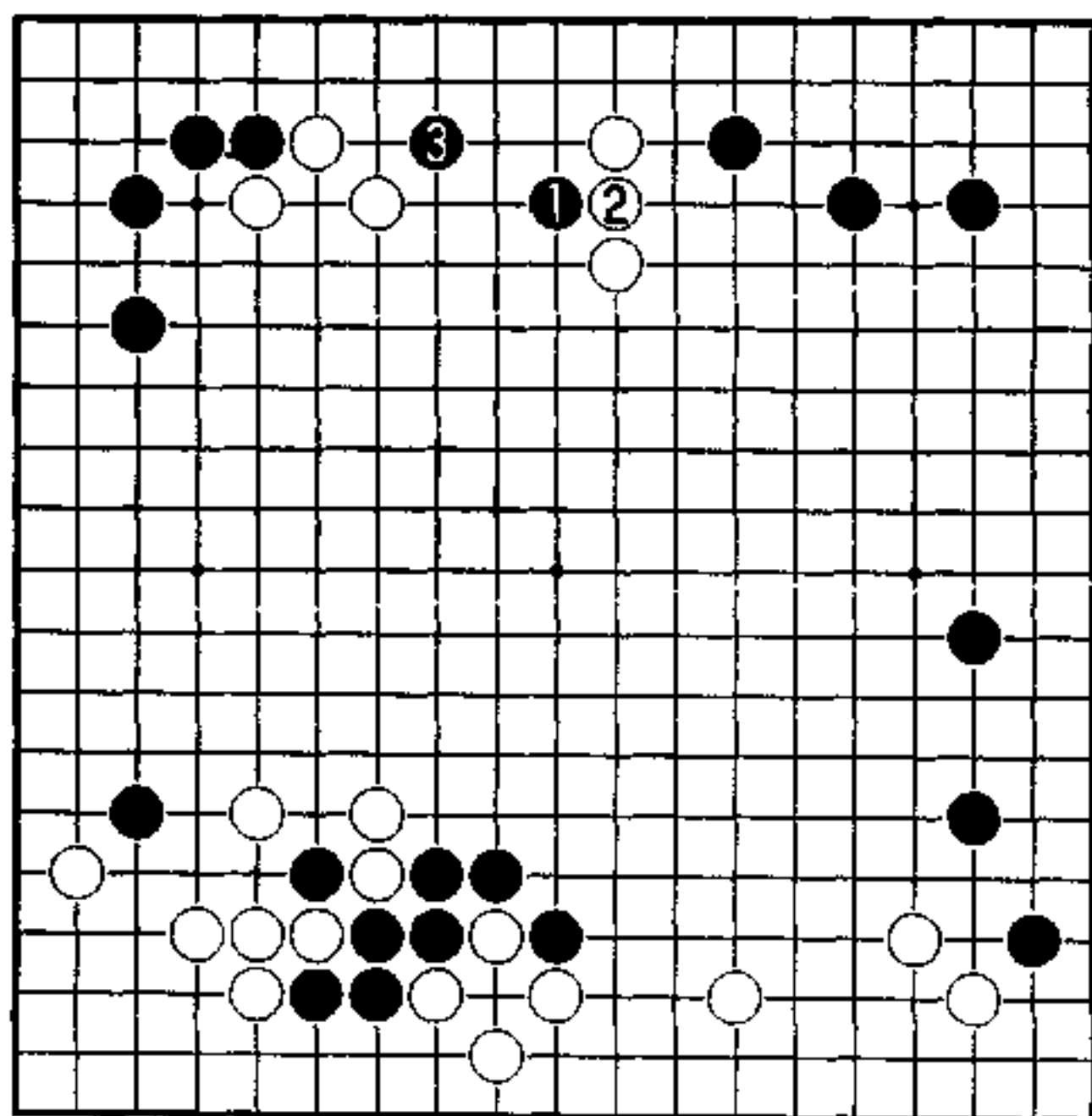


实战图 (1-40)

强硬手段

我们的判断是：下边的黑棋是白无法攻击的强棋。也就是说，目前不用防守下边，可以抢先占据其他大场。

黑 1、3 是破上方白棋的常用手段。因右上和左上都是黑的势力，若把上边白空破了，白将成为两块弱棋，在这里黑棋当用强硬手段去突破。



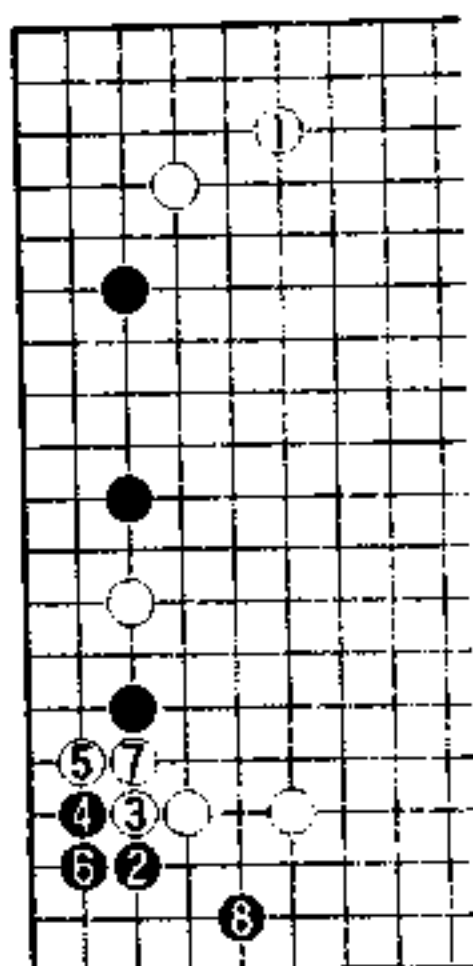
秀行的下一手 黑 1、3

1图（点三·三的转换）

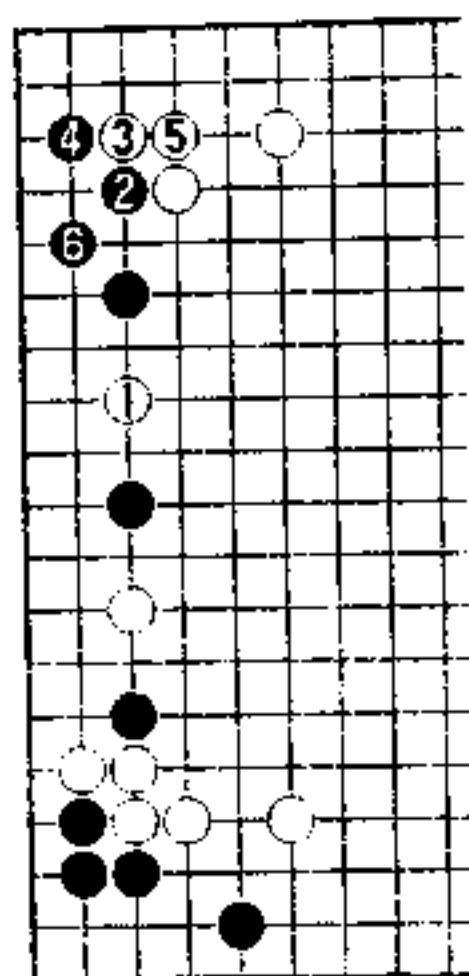
白1若应，黑2点三·三，至黑8，形成转换，黑有利。

2图（治孤之形）

白1若再打入，黑2至黑6，安定左上。左边黑一子很轻，不必介意。



1图



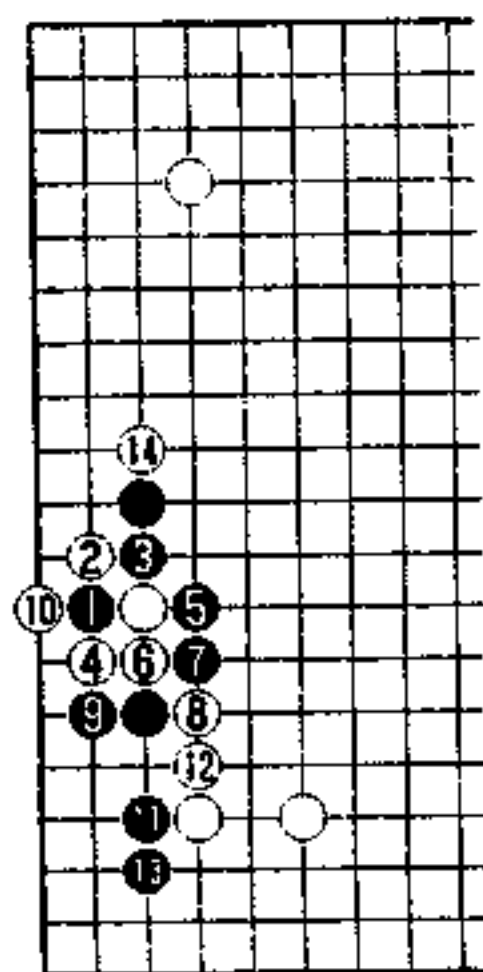
2图

3图（实战）

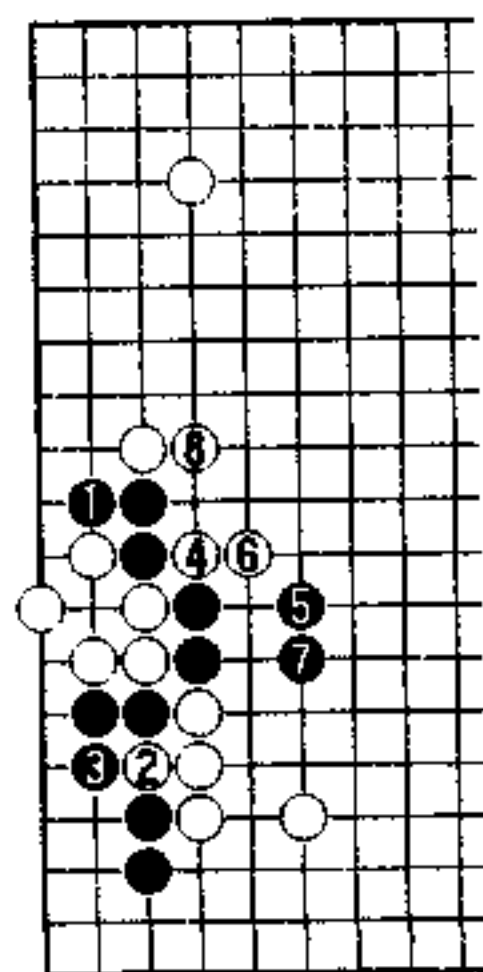
实战黑1托，虽是上下连络的手筋，但仍有白8的分断。白14也是手筋。

4图（白成形）

黑1拐下，白4断，至白8止，成为白有利的战斗。



3图



4图

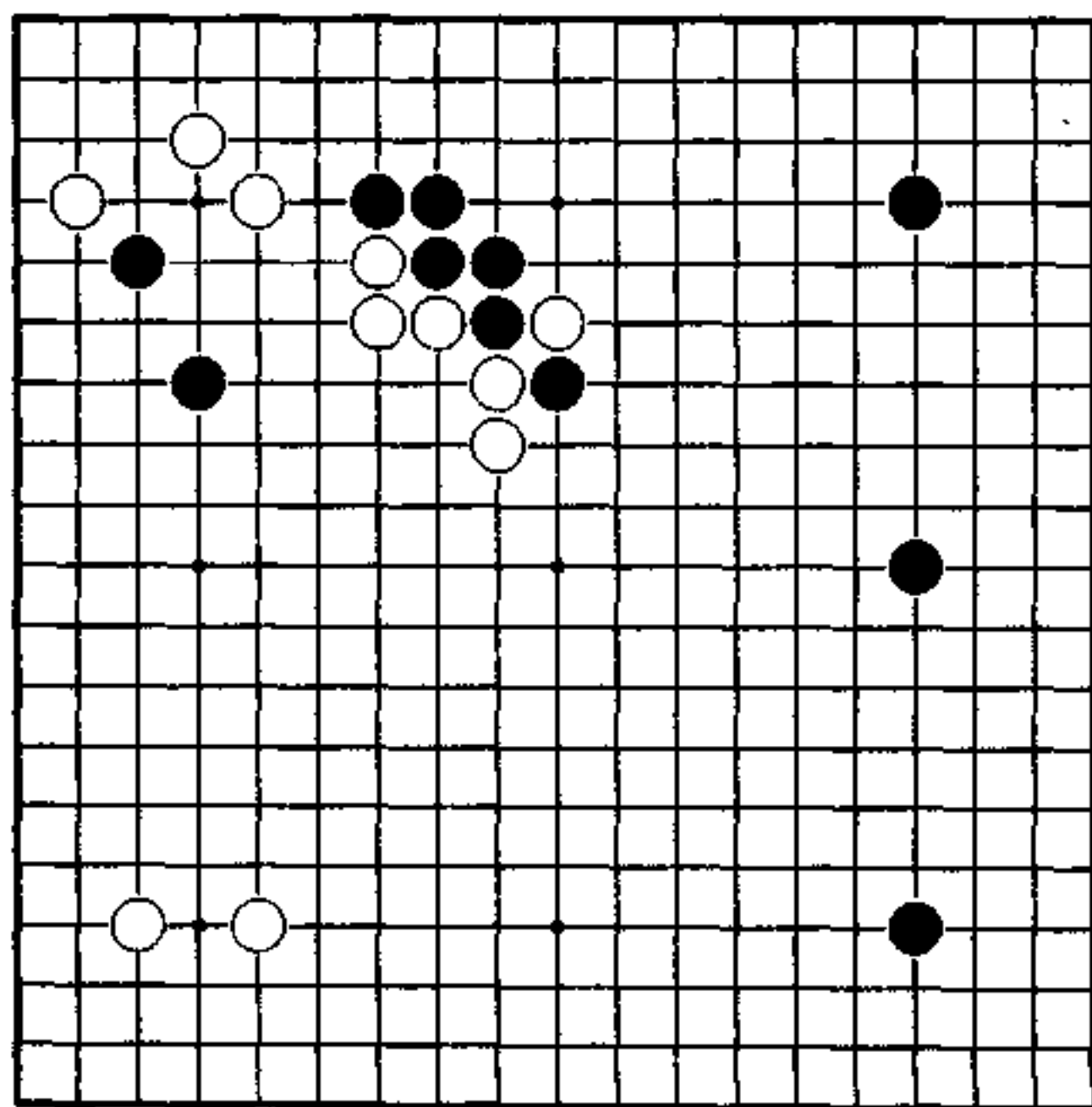
常用的战术 (黑先)

黑 谷宮悌二

自 安倍晋辉

双方在上边互不相让，煞是忙碌。然而，白的狙击目标却是左上的黑棋。

眼下似乎是在攻上边，而真正的目标却在左边，这是常用的战术。如果是这样的话，黑的下一手似乎是早已决定了。但是，如果白的战术搞错了，黑的下法就应该有所改变。

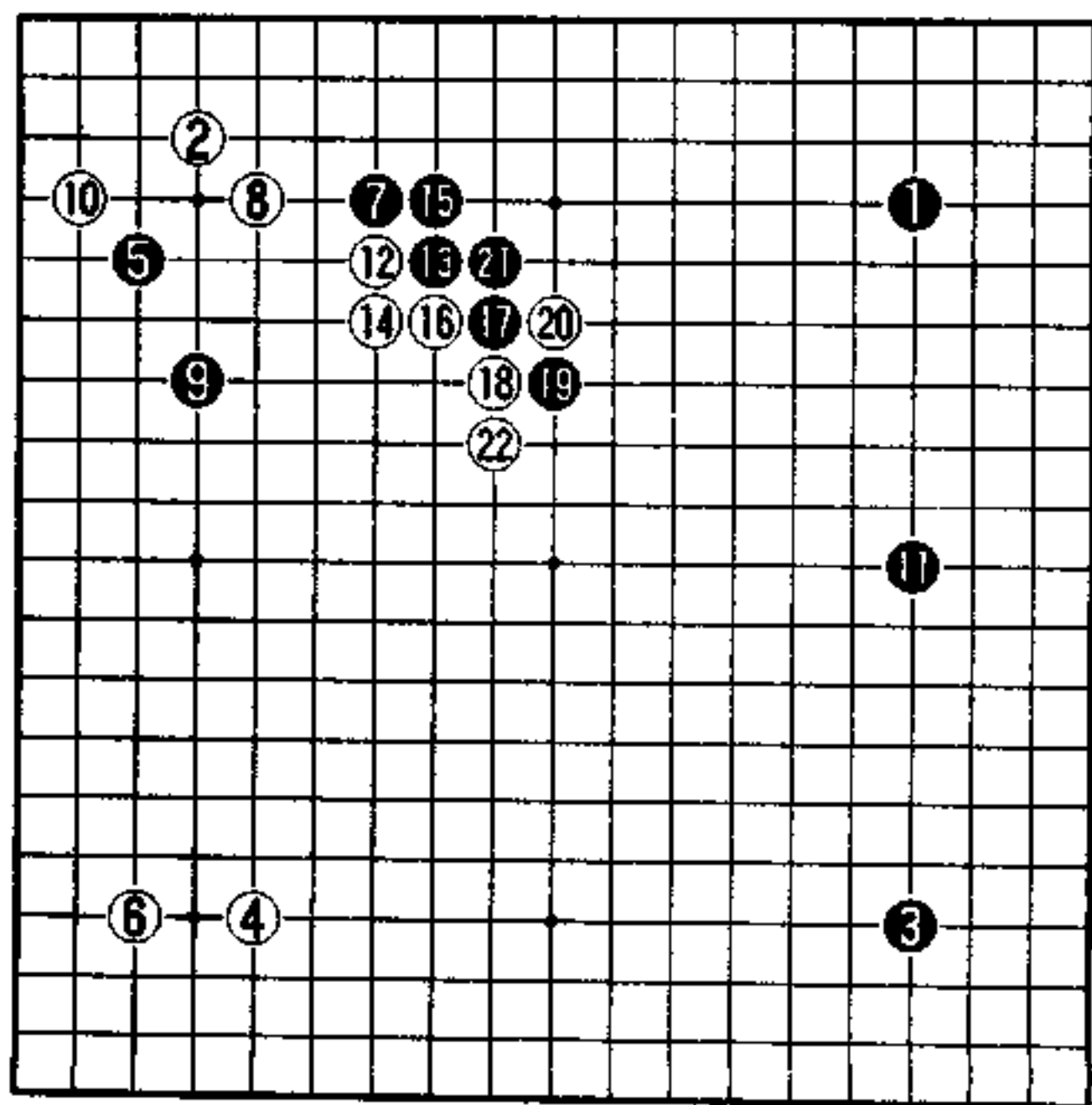


顺势的攻法

实战至黑 11，黑在右边做成了三连星。

白 12 靠，借黑力顺势出头，并准备攻击左边黑棋，从黑 13 到 19 连扳，上边黑棋增强了。

白 20 断吃之后，白 22 长是手筋。若白 20 单在 22 位长，黑于 20 位接是好形。



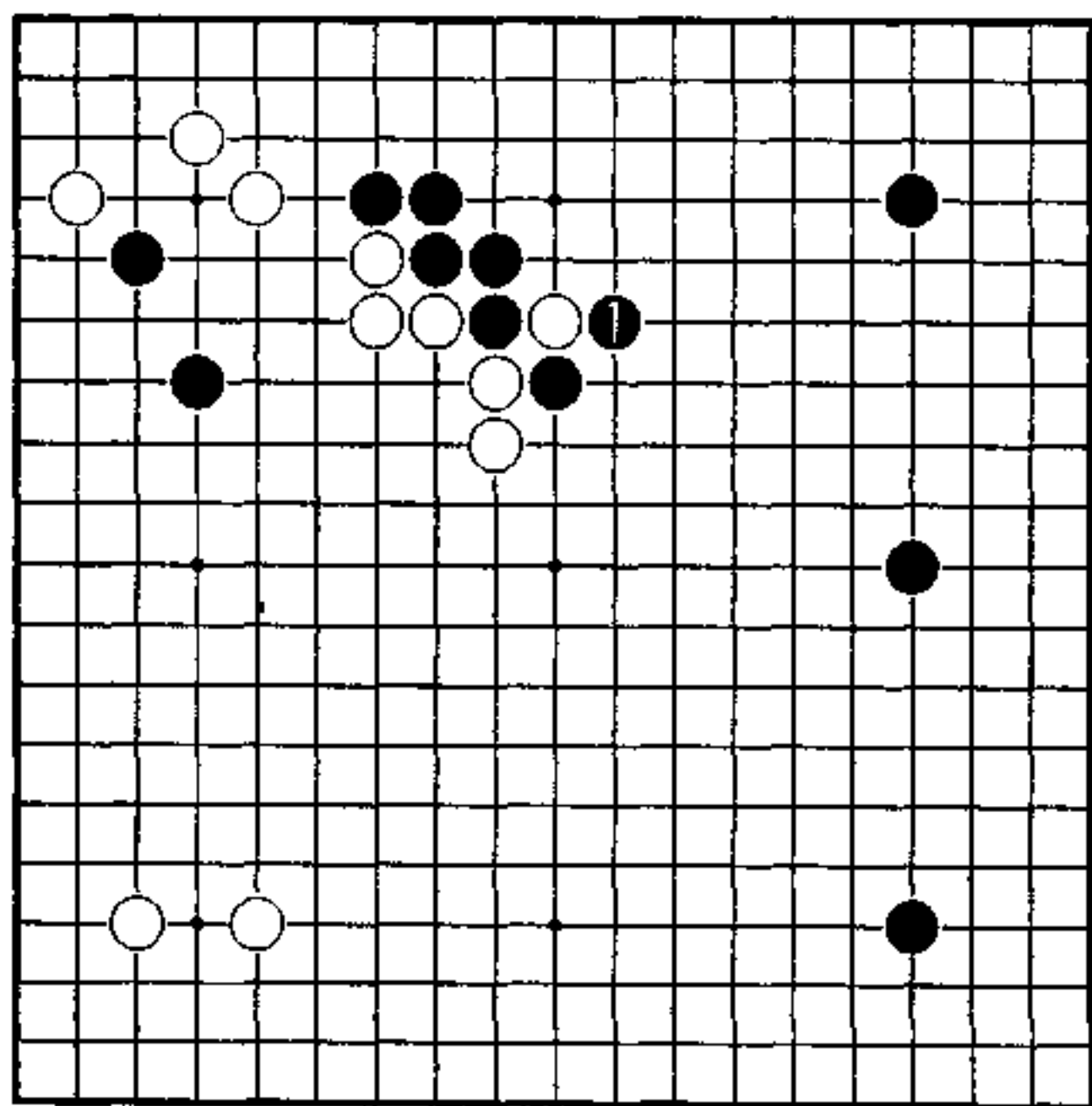
实战图（1—22）

吃上边一子

黑 1 打吃是下一手。

虽然明白白攻击的目标是左上边，但此时黑若照应左上而放弃强化上边，则上边黑棋损失惨重。

黑 1 若吃掉白一子，上边黑势强大，与右边的三连星相呼应，模样宏伟。左上边的黑二子若能腾挪的话，黑棋布局已在速度上领先。

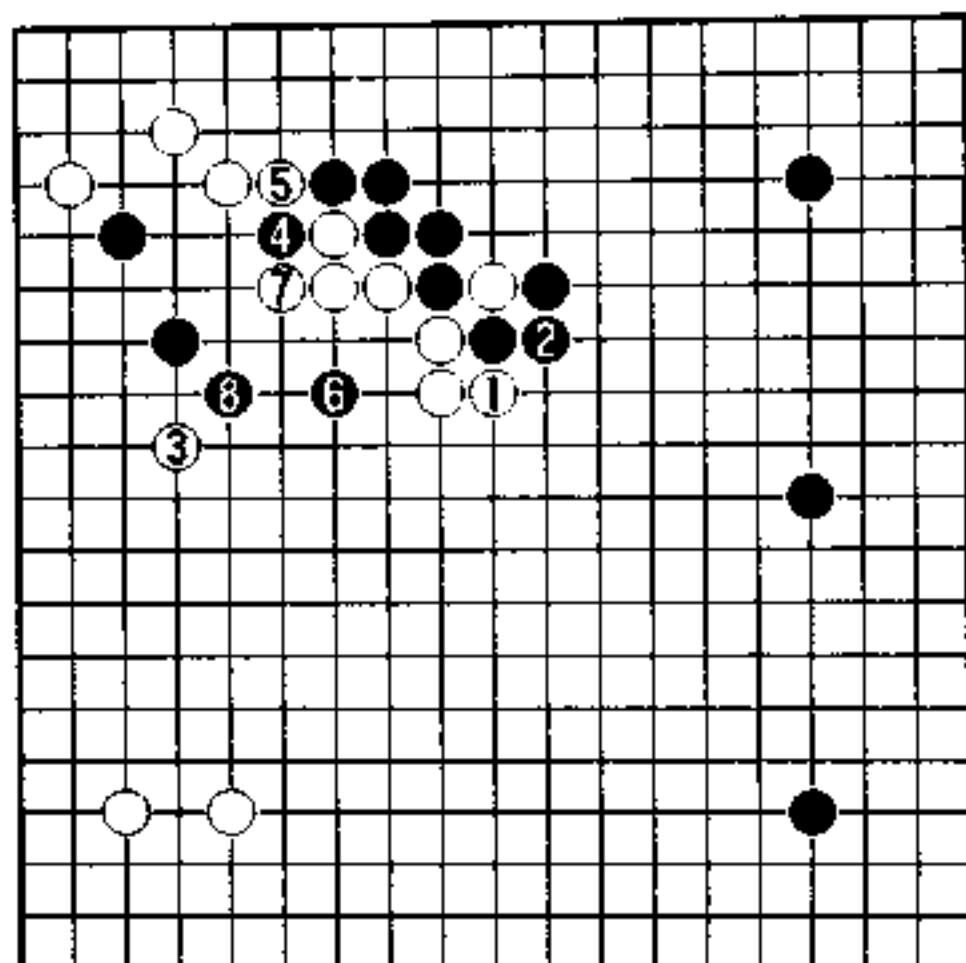


秀行的下一手

1图（治孤之形）

白1先手吃打，接着白3紧逼猛攻。

黑4扳是让白形变坏的手筋。白5断，黑6是急所，白7补，黑8之后，可轻松治孤，白若再攻，很难奏效。



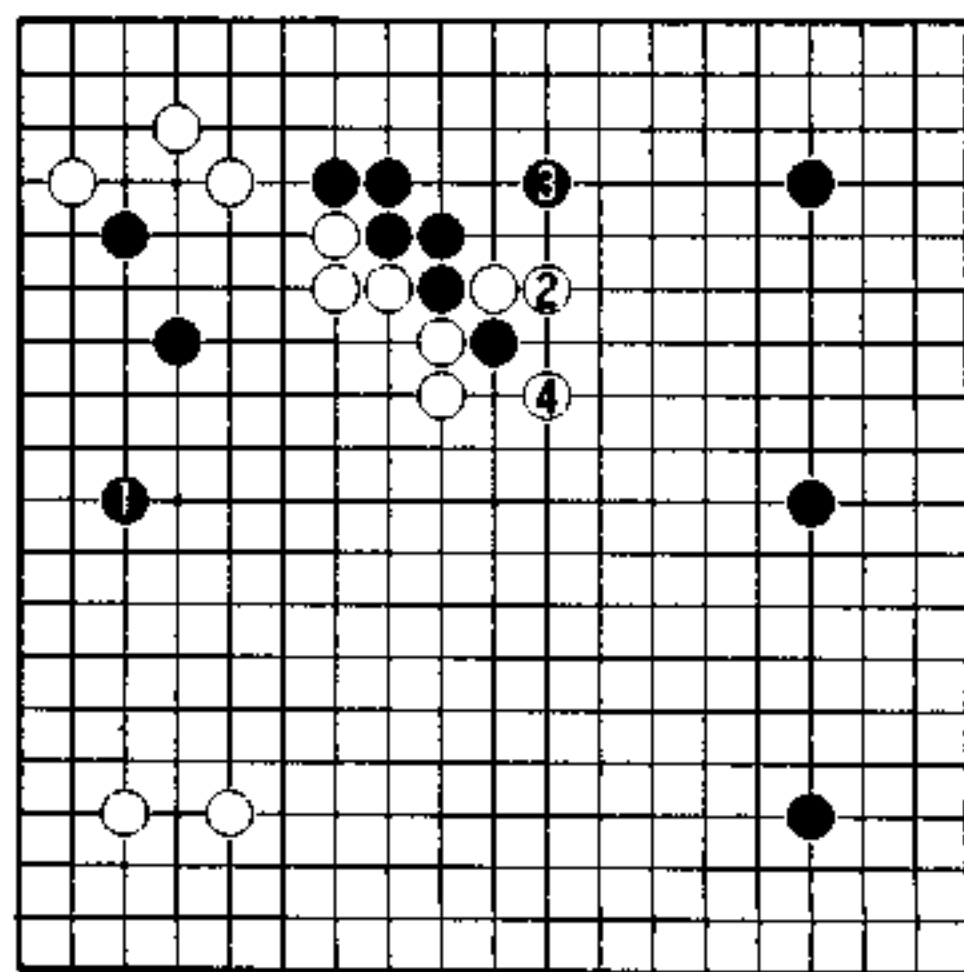
1图

2图（实战）

黑1拆，消极。

白2长，黑3飞，白4吃掉中央黑子，中央反而成为白的势力圈了。

上边和右边黑棋模样变薄，这是白有利的结果。

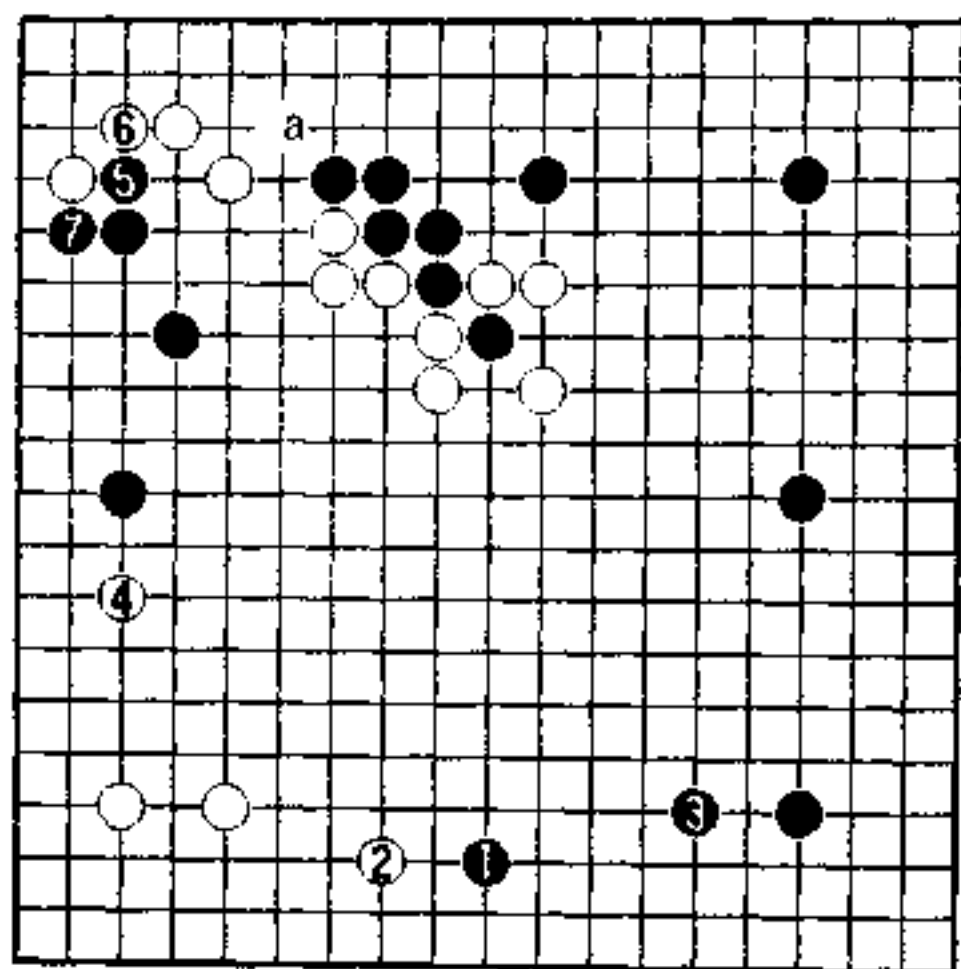


2图

3图（白4是败着）

实战继续进行，黑1、3扩大下边的模样。

白4逼，此着近似于败着，当黑5、7应后，看似白先手，但白左上却因此变薄，以后黑有a位先手利，此结果白不利。



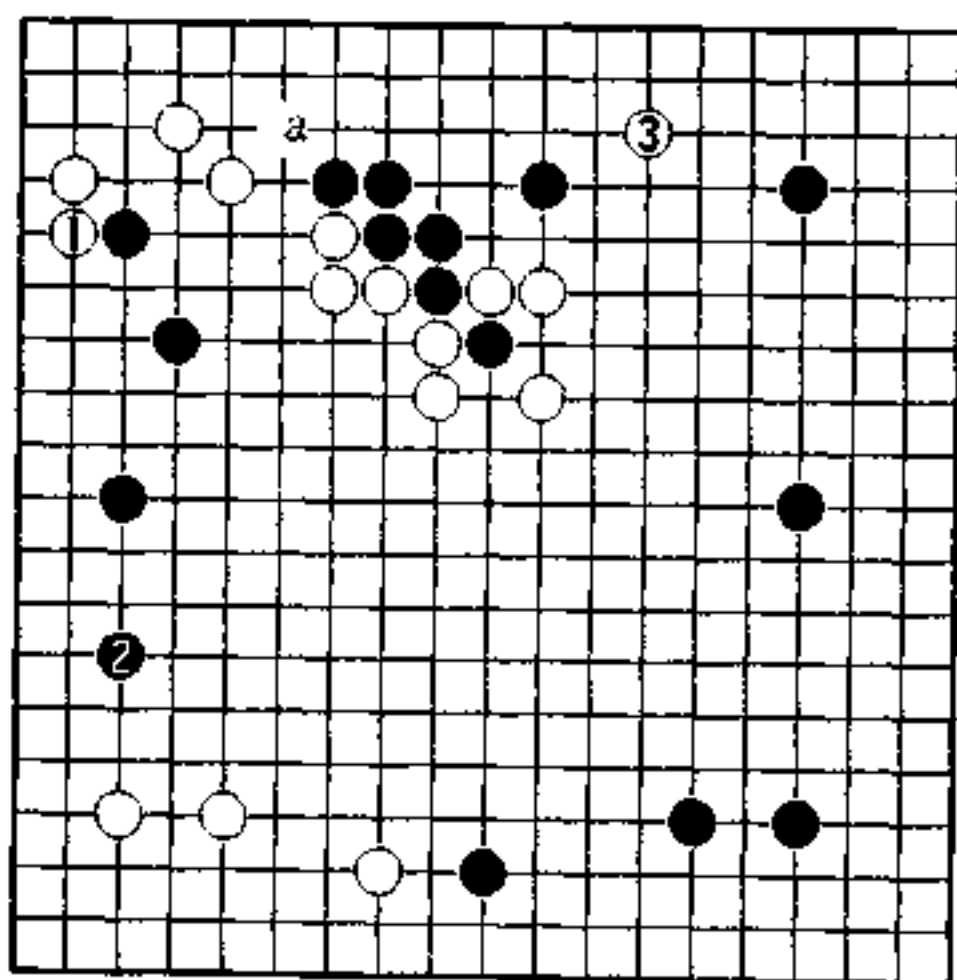
3图

4图（循环攻击）

白1是根据地要点。

尽管黑棋获得2位开拆，但因白棋加强了左上角，中央白棋更加强大，黑a也成后手，结果仍然是白有利。

白3打入上边，一边攻黑，一边破黑空，一箭双雕。



4图

愚形的魄力 (黑先)

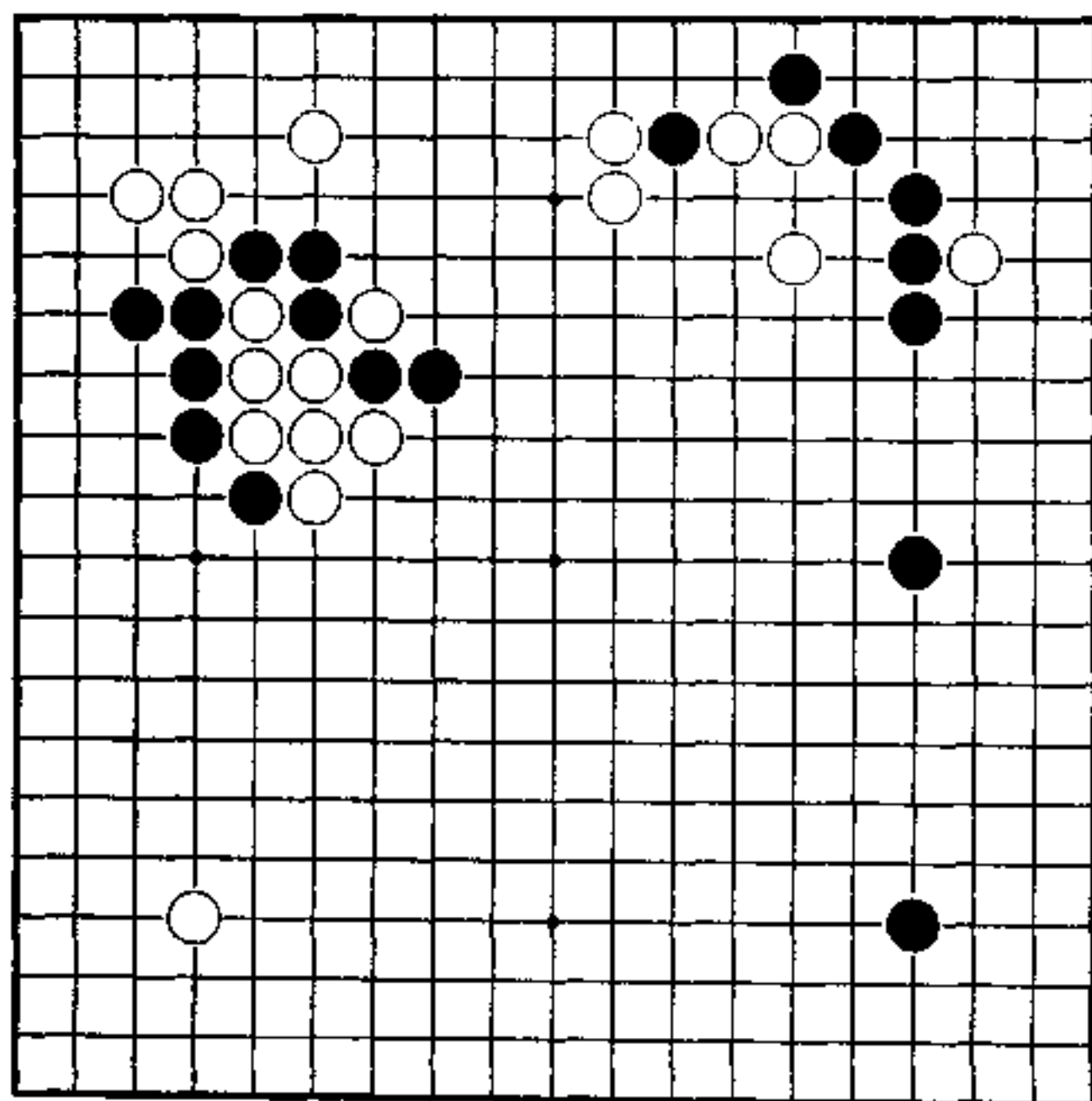
黑 依田纪基

白 结城 聪

左上战斗正激烈进行。

白棋虽被打成一团,但却把左边和上边黑棋分断,不失为有魄力的形。现在白棋欲展开攻击,将被打成愚形的损失找回。

黑棋欲以轻灵手段解决,若抱着一毛不拔的思想企图救回所有的棋子,是过分的下法,会成为不利的战斗。



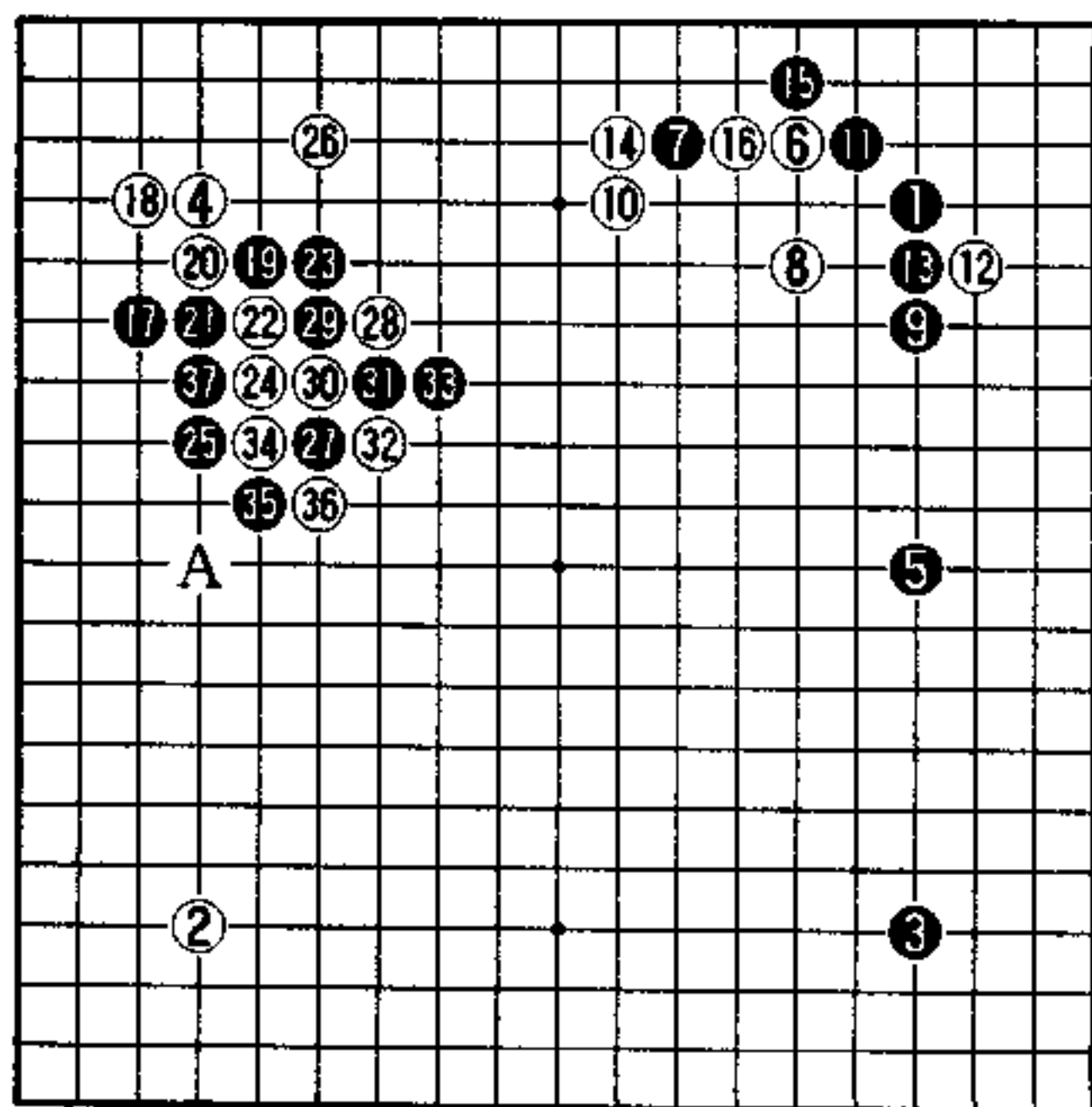
分断激战

弈至白 16，右上角的变化是新型。

黑 11 希望白在 15 位应，可白 12 先点，留下余味后，再在 14 位挡，使上边加厚。黑 11 若直接在 14 位爬，是普通走法，这样也不坏。

白 16 若在 A 位占大场，快速抢先也是可以考虑的。

白 20、22 分断，引起激战，成为华山一条路了。



⊗粘

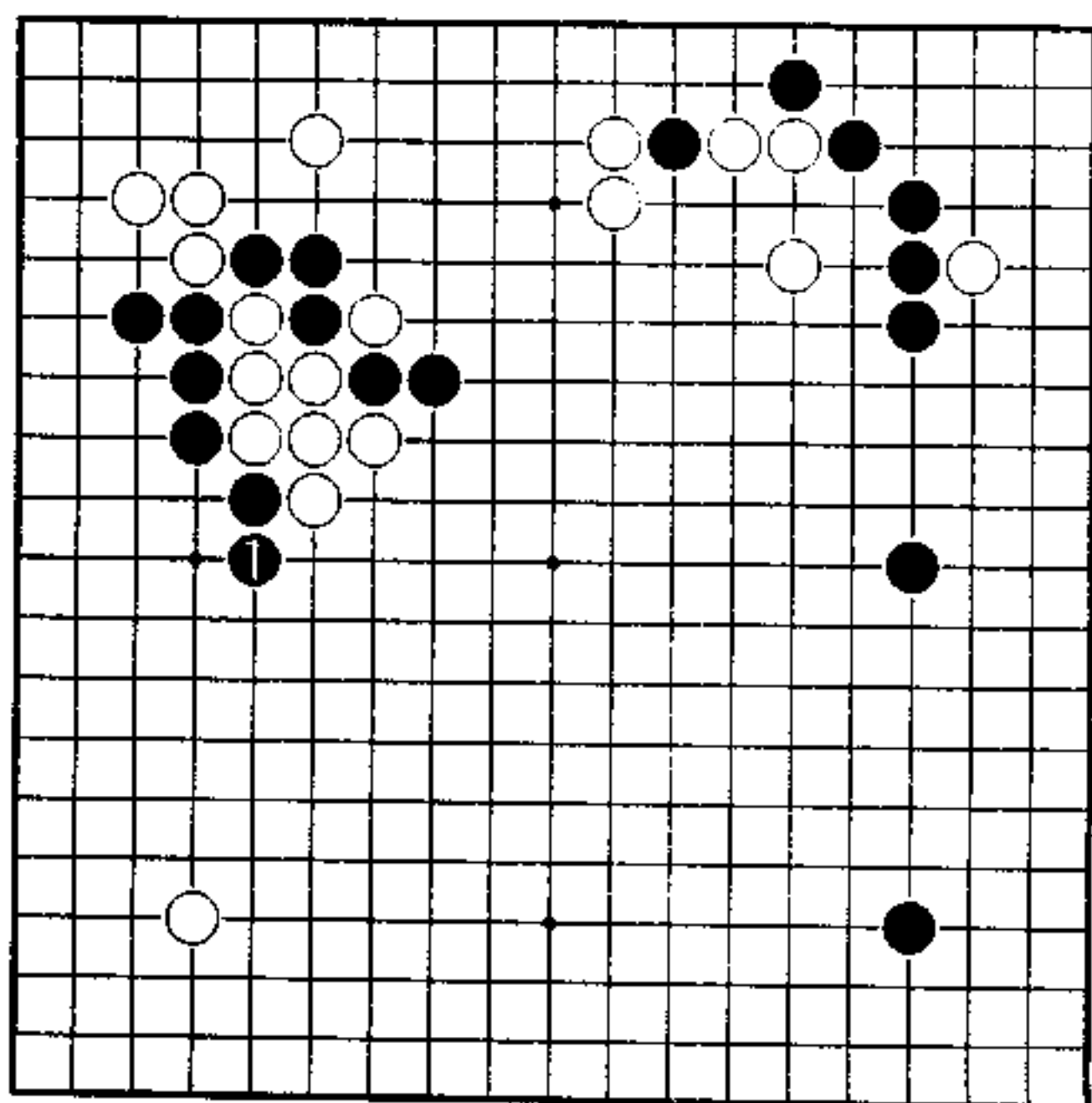
实战图 (1—38)

不要在上边战斗

白棋之所以强硬分断黑棋，是以右上白势力做后盾的，白棋虽被打成一团，却让黑棋成为孤棋，以后战斗于白有利。这是白棋的判断。

黑的下一手是长。

黑在左边行棋，上边的黑棋非常危险，黑三子也无法援救。但是，即便这样，黑已相当充分。在白力量强大的上边不直接应战，从大地方迂回，重视速度，这是黑棋的指导思想。

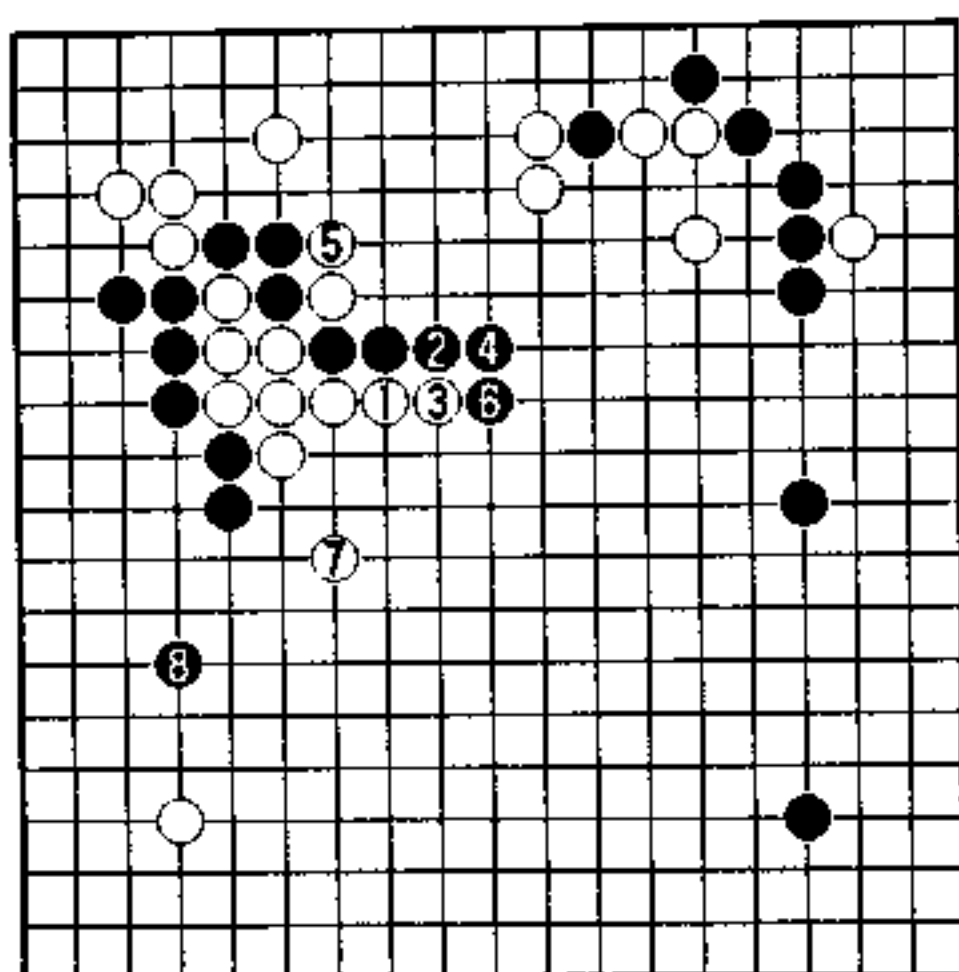


秀行的下一手

1图（上边不大）

白1、3连压，黑2、4逃，白5吃黑三子。

黑6中央拐头厚，使白气紧，不便行动。白7出头，黑8大飞拆。尽管白吃掉黑三子，但并不大，是黑易下的局面。

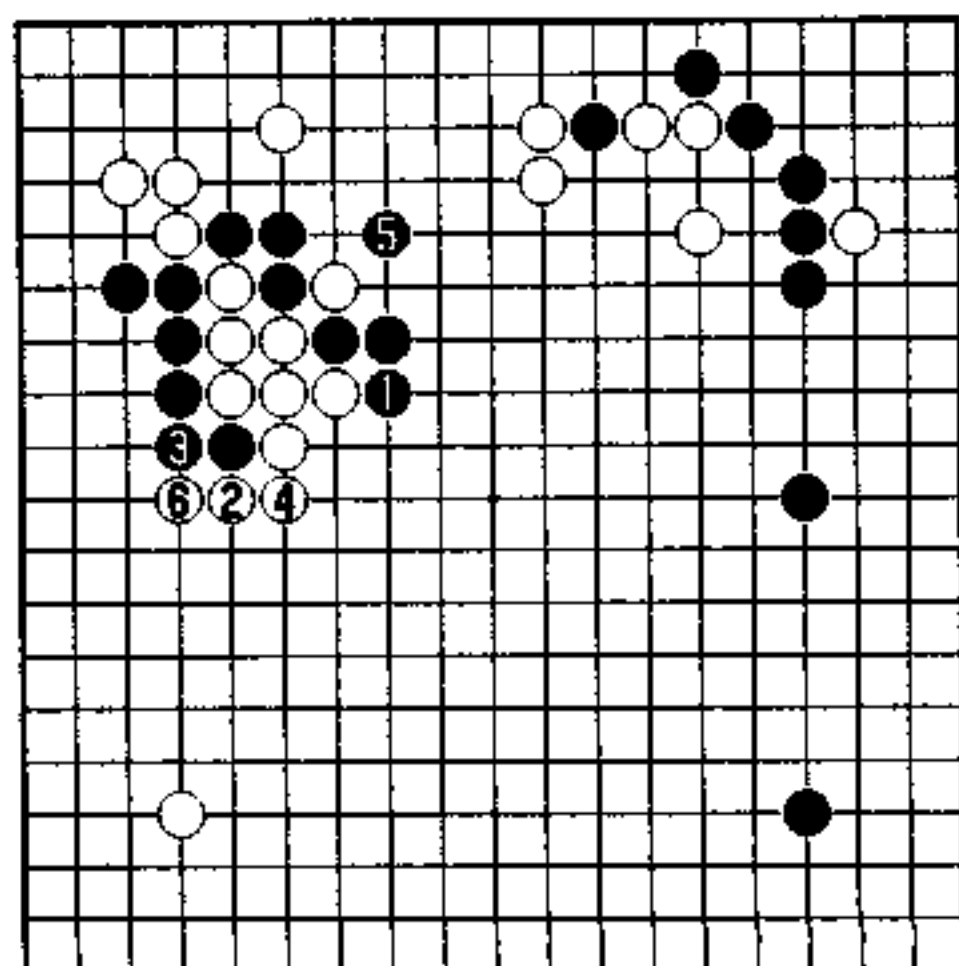


1图

2图（实战）

实战黑1拐，救出中央数子。

白2、4使团子愚形成为厚形，黑5救回上边三子，但被白6挡下，左边黑棋被攻，黑将苦战。这块黑棋若做活，必使外面白棋强化，将来左下白空定能增加。



2图

打 入 （黑先）

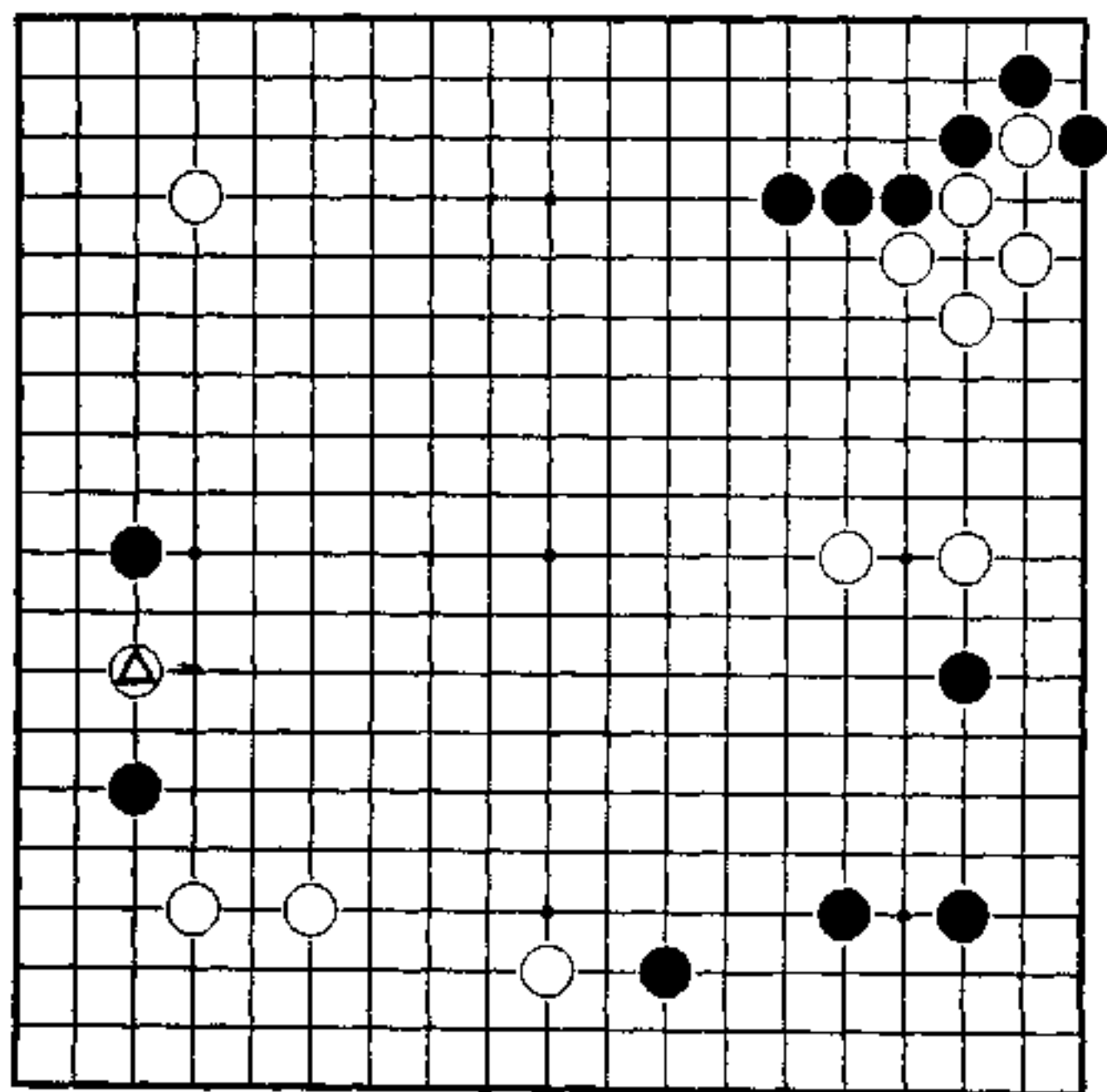
黑 关山利道

白 青木绅一

现在白在左边⊙位打入。

白欲将黑棋拆三分开攻击。此时，黑最先考虑是看是否有上下能够联络的手段。

但是，黑若能分别处理好被分开之棋，使白的打入失去效率，这样，黑棋将在布局速度上取得优势。

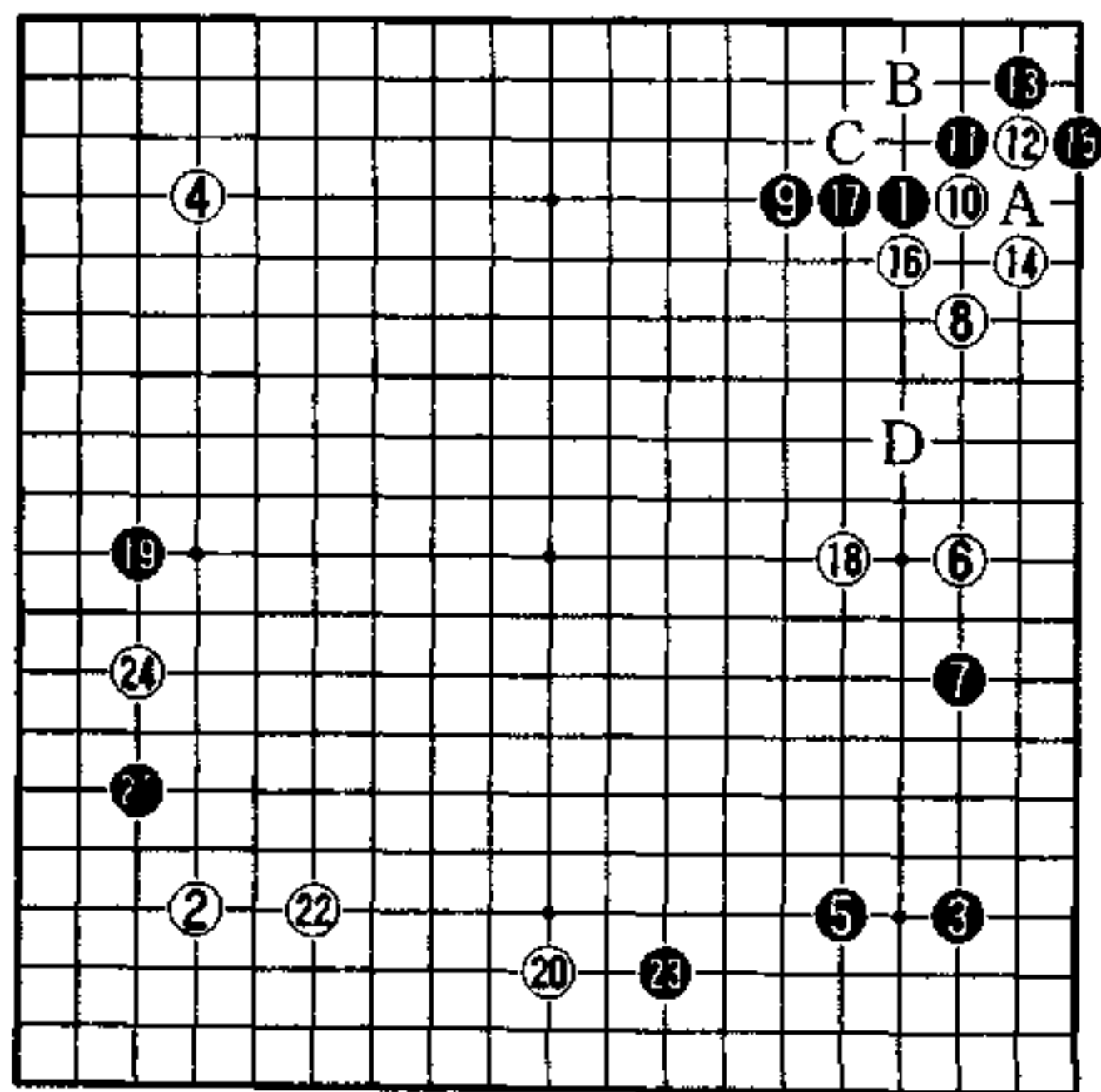


白损

实战白 10、12，在右上角先手利，欲使右上白棋有根。

黑 13 连扳，白 14 虎，黑 15 打吃，是黑很充分的形状。白 16 之后，黑 17 单接，白在角上的先手利未获成功，白 18 还得补。这一战斗，黑角空加固，白损。

白 14 应在 A 位接。以下若按黑 B，白 C，黑 17，白 D 进行，是白好。



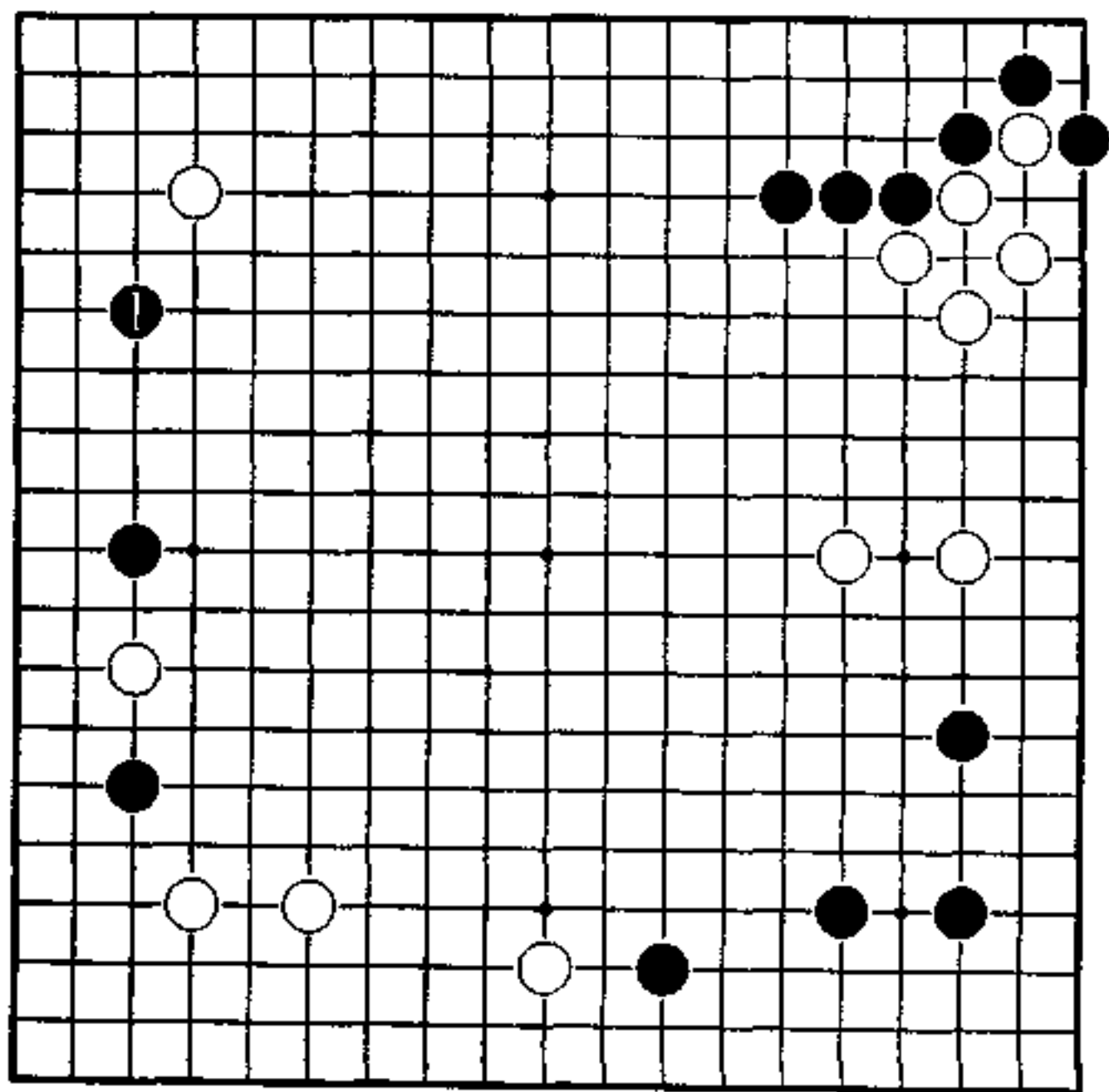
实战图 (1—24)

安定上边

黑1挂是下一手。

白在左边打入，即便将黑一分为二，但其攻击效用并不显著。

黑1若拆兼挂，上边已成安定之形，而左下一子很轻，尚有抽身与白角转换之余地。相反，白打入之子则必须考虑如何处理。



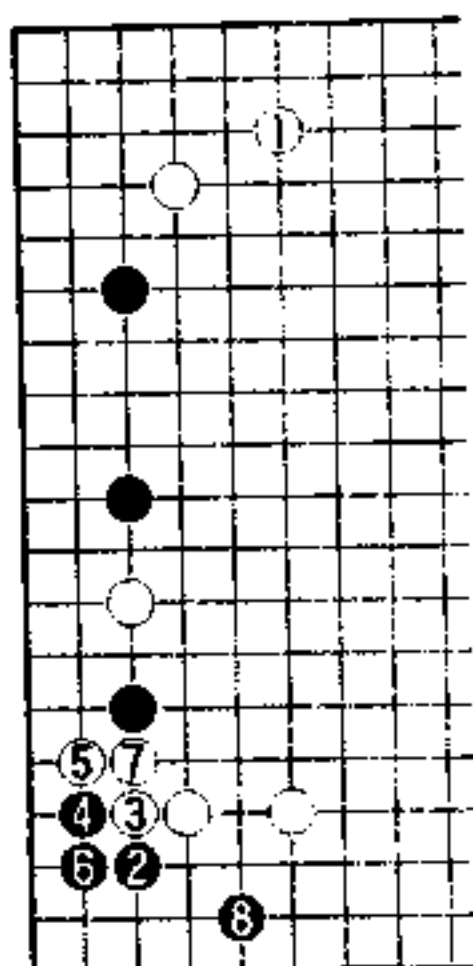
秀行的下一手

1图（点三·三的转换）

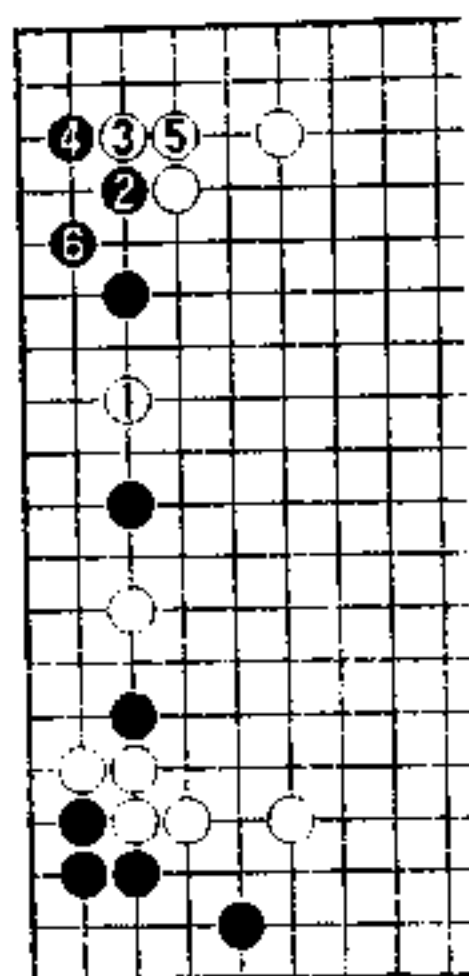
白1若应，黑2点三·三，至黑8，形成转换，黑有利。

2图（治孤之形）

白1若再打入，黑2至黑6，安定左上。左边黑一子很轻，不必介意。



1图



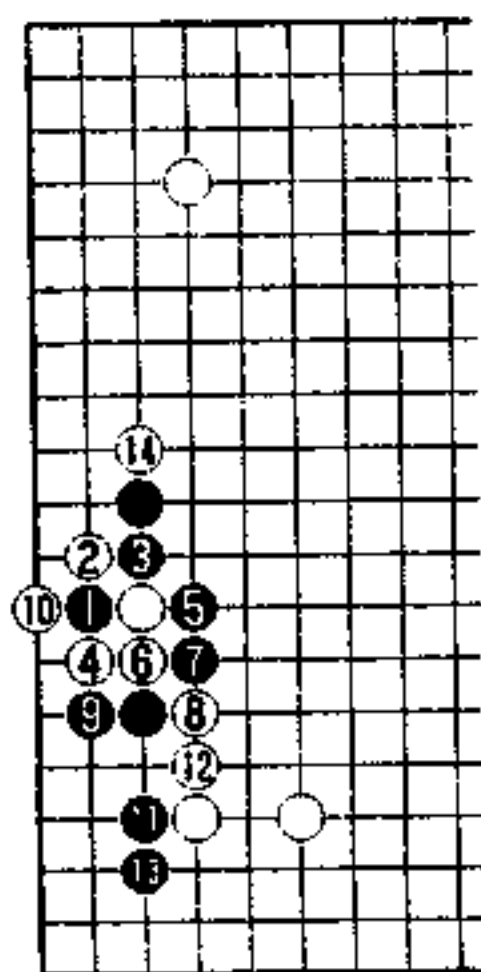
2图

3图（实战）

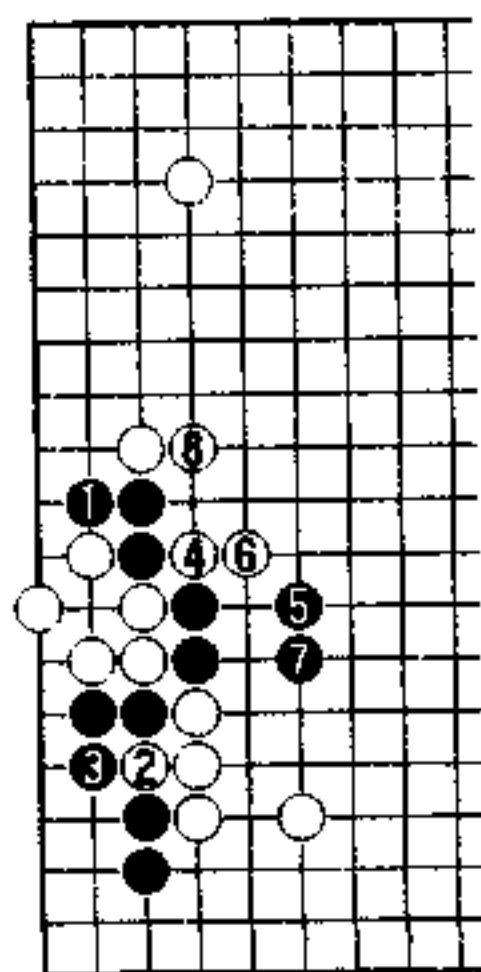
实战黑1托，虽是上下连络的手筋，但仍有白8的分断。白14也是手筋。

4图（白成形）

黑1拐下，白4断，至白8止，成为白有利的战斗。



3图



4图

布局领先 (黑先)

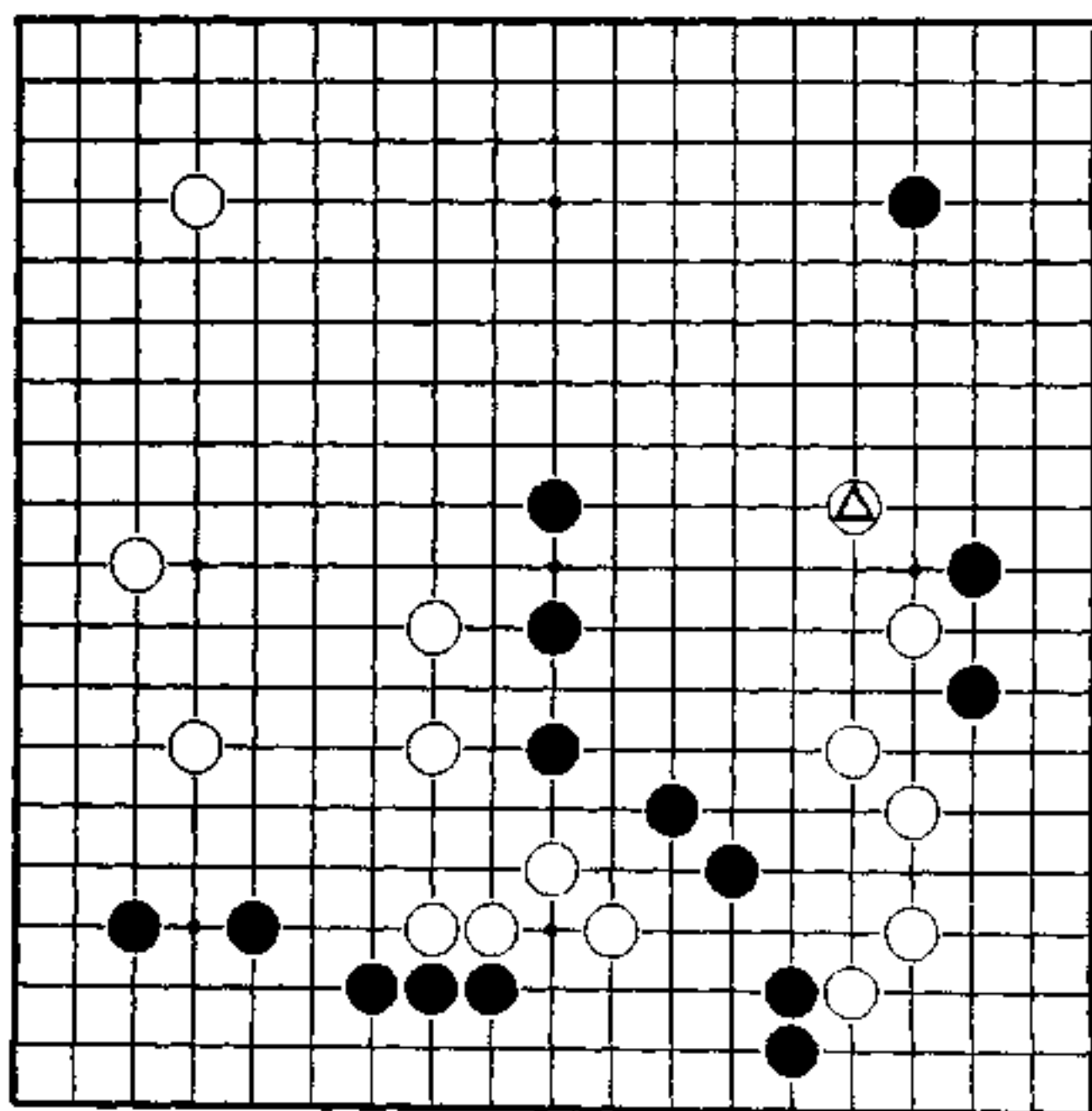
黑 泉谷英雄

白 依田纪基

战斗从右下开始引起的。

白△飞出头。白所期待是将右边和中央分断。若能对黑展开攻击，黑的右边和上边将无法成空。

黑棋千万不要卷入白的行棋调子，要争取布局领先。



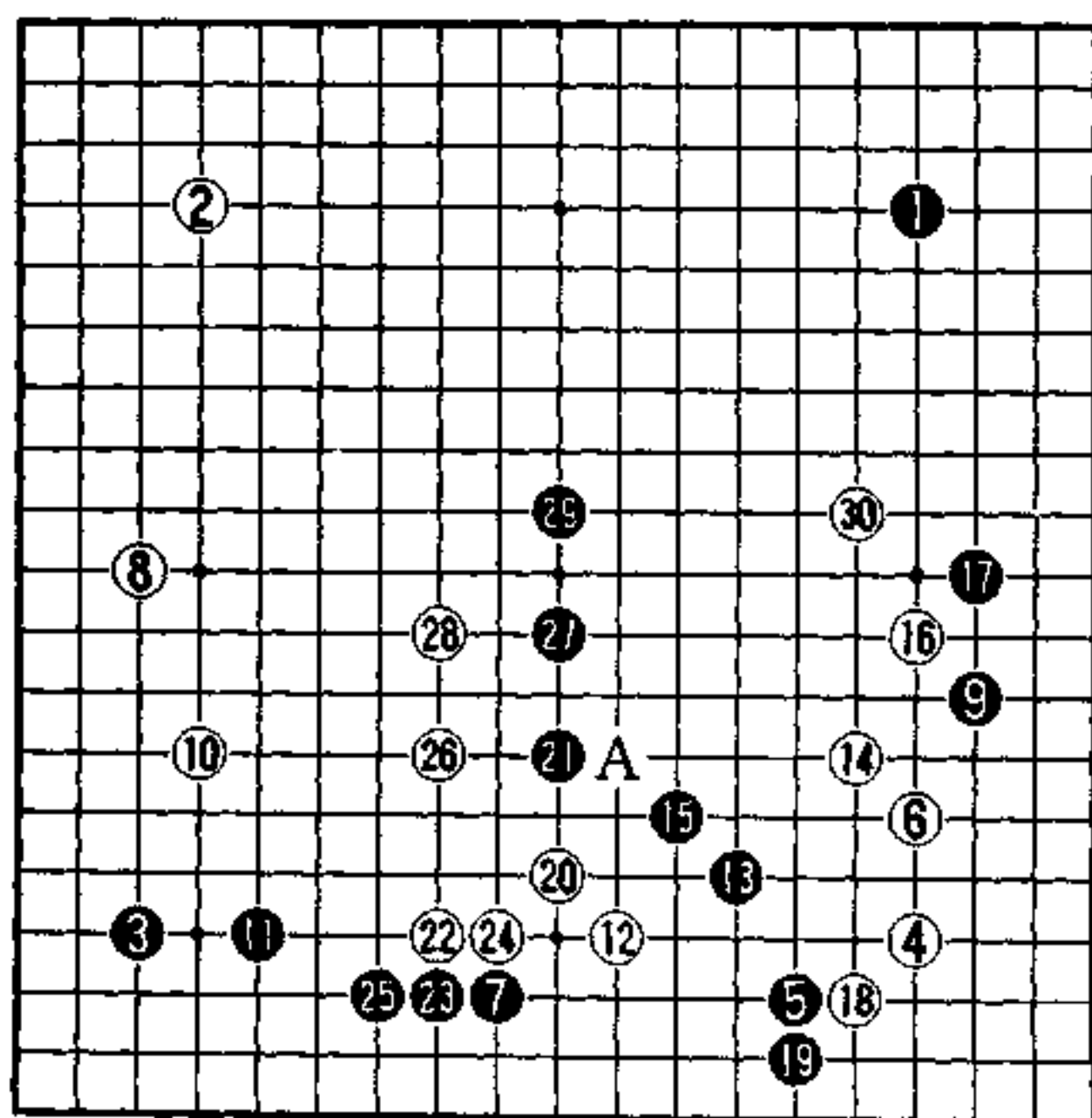
扩大战斗

白 12 打入引起战斗，此手一边破黑下边的空，一边着手攻击黑棋。

黑 13、15 逃出，白 16 飞压先手利。白 20 尖，将战斗扩大。

黑 21 若在 A 位小尖，也很有力，飞虽快了一路，但留有白在 A 位靠的狙击。

白 26、28 在加强了下边之后，再飞白 30，是有问题的下法。



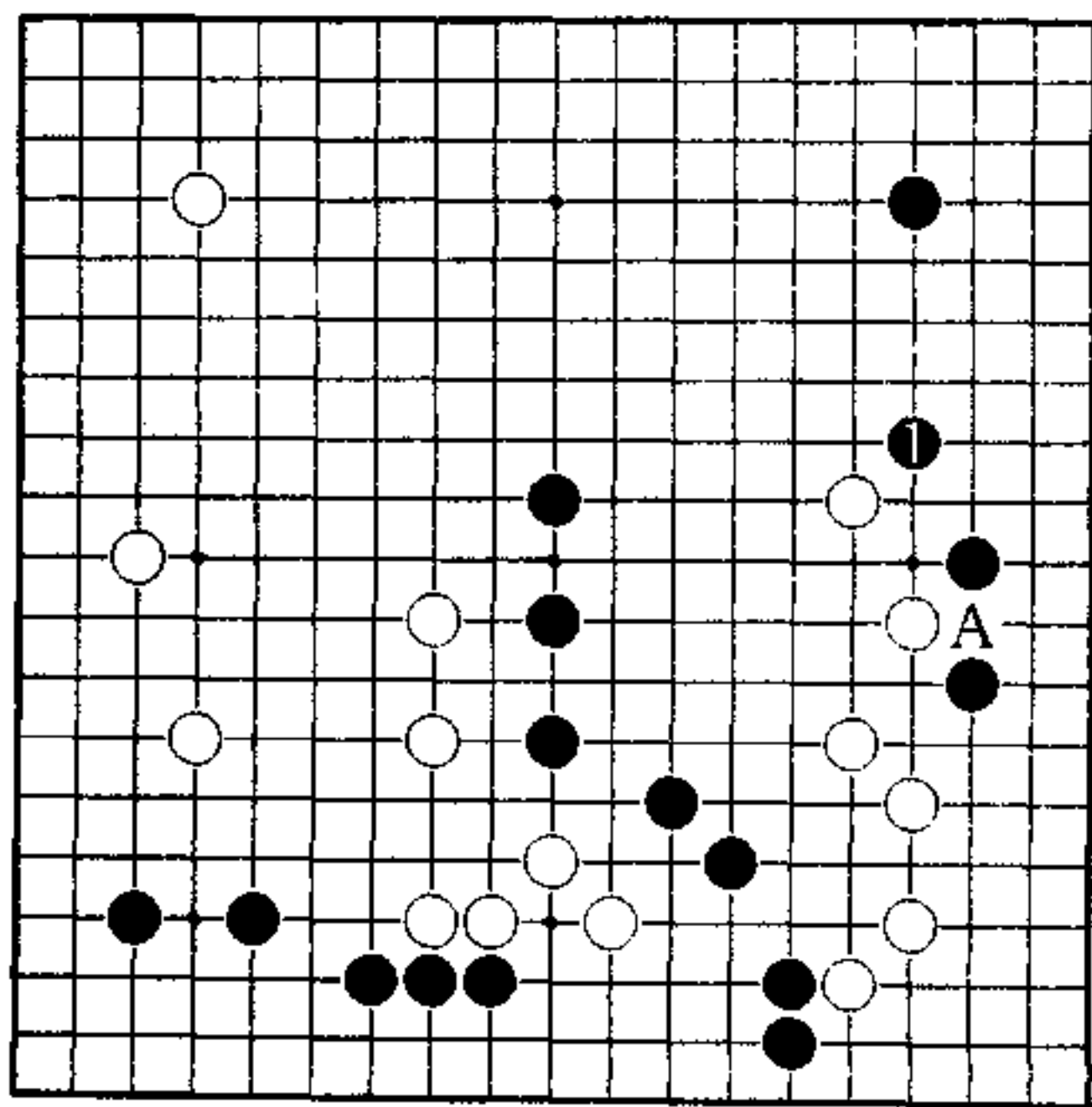
实战图 (1—30)

战斗有利

黑1飞是下一手。

由于右边黑棋有白 A 位的冲，是缺陷很多的形状，因而右下即使成为白空，而右上能成为黑空，黑也没有什么不满。

黑1应后，加固了从右边到右上的黑地，还产生了向上边发展模样的可能。右上若成为黑的势力圈，而以后白棋又不得不进入，那么，将来的战斗对黑有利。

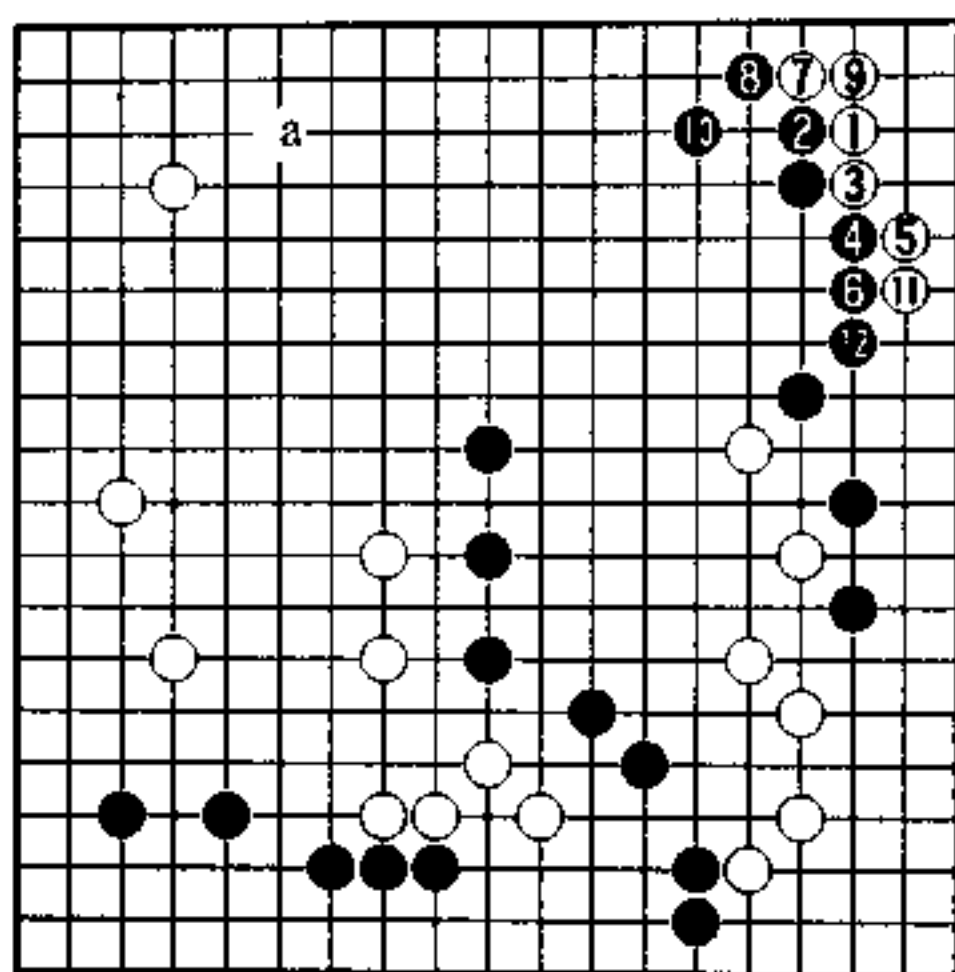


秀行的下一手

1图（厚形）

针对右上的黑势，白1点三·三，是好时机。但行棋至黑12，黑的外势也十分坚厚。

从右上往中央的黑棋大队人马，由于有了右上黑的厚势声援，不安解消了。此后白若在a位加固了，黑也能在左边强行作战。



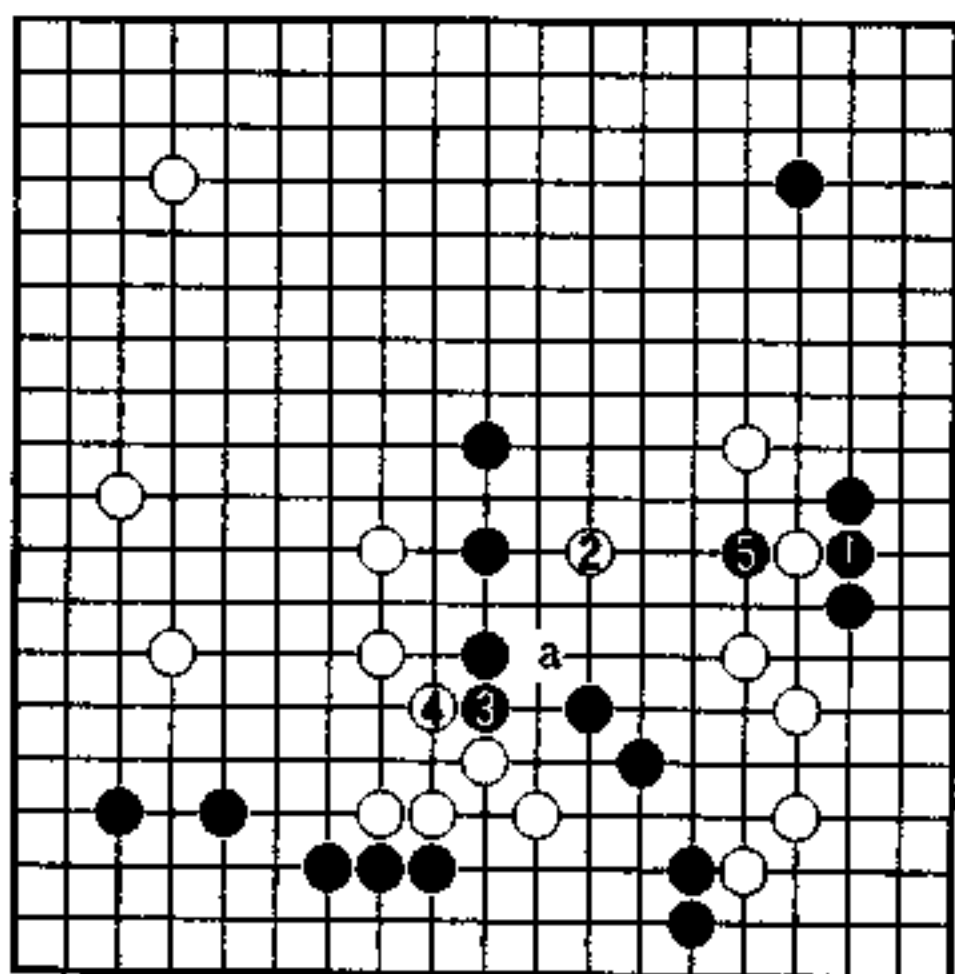
1图

2图（实战）

黑1接，这是防守右边的本手，但速度却慢了。

白2瞄着a位的靠断，但被黑3先手与白4交换后，反而不充分了。

黑5缓，太偏重于右边的防守了。

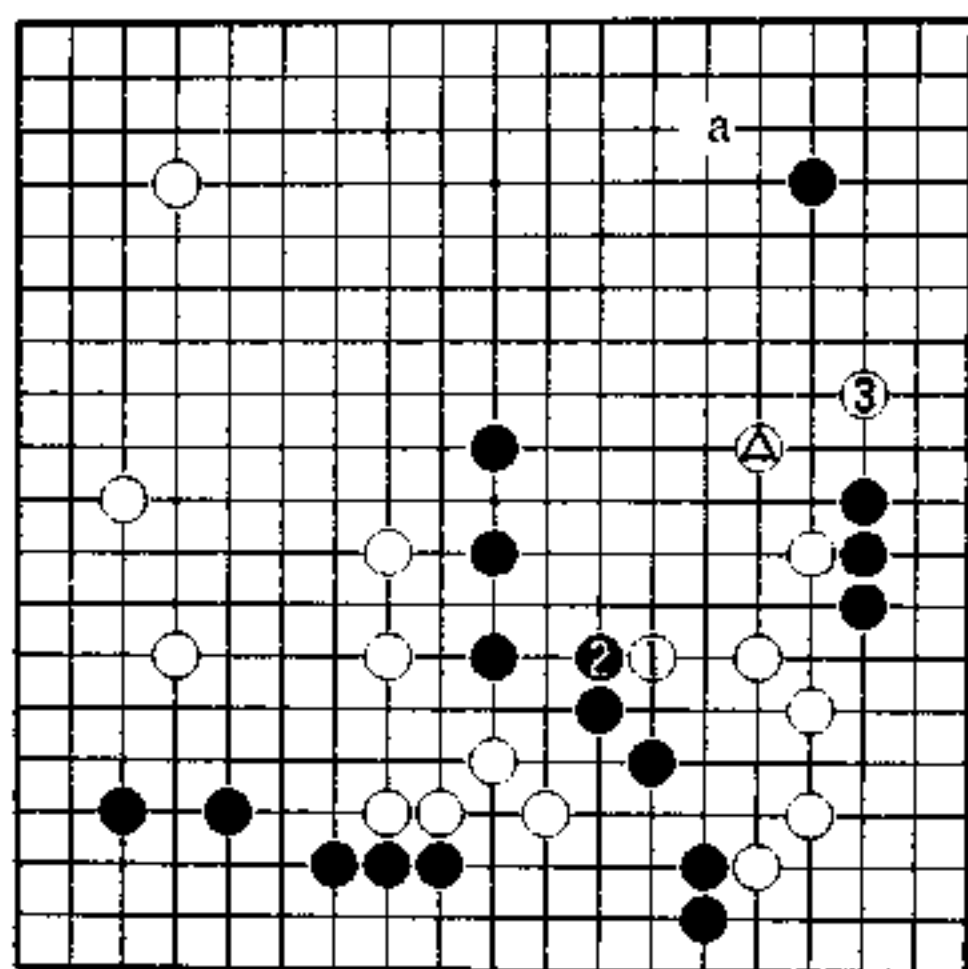


2图

3图（白的步调）

右边的黑三子是重形。

白1跳，补强自身，再在3位飞封，对黑施展攻击。黑在右边即使做活了，但若白占到了a位，可再度攻击右上黑棋，战斗完全进入了白步调。

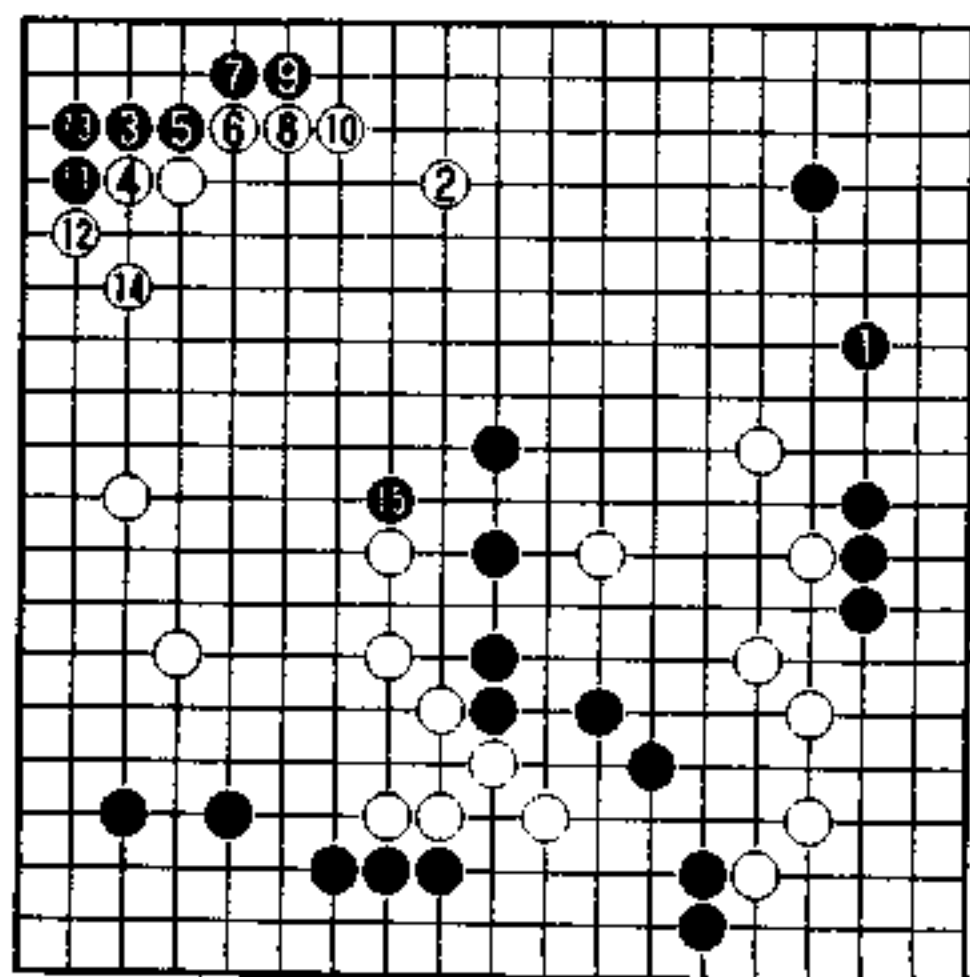


3图

4图（黑的步调）

实战图白棋也不甚紧凑，2图的黑5若在本图1位拆，实利极大，而右下白棋两头漏风，成不了空。

白2若占上边大场，黑进角点三·三，至黑15走回中央，这才是黑的步调。



4图

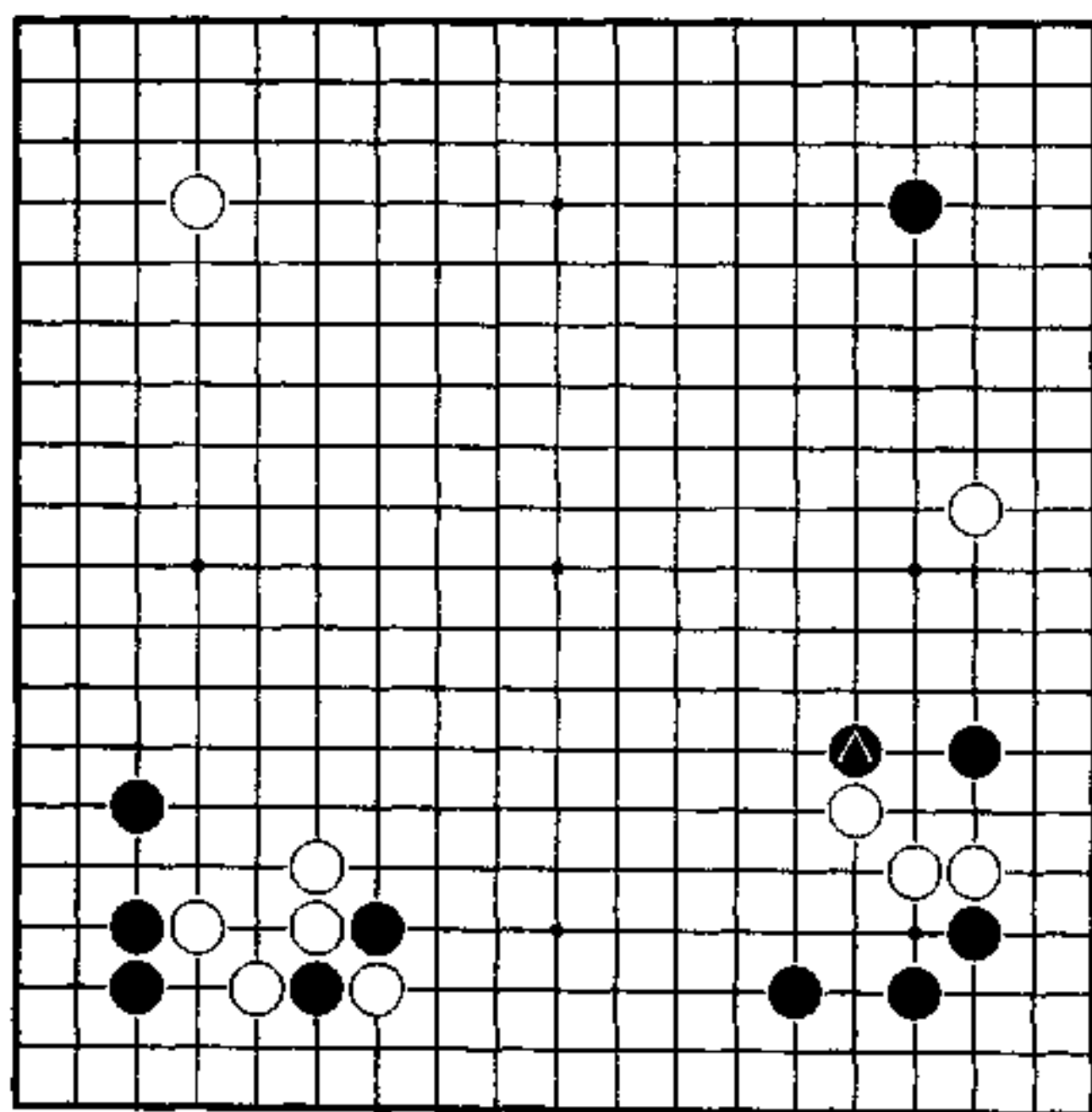
相反方向 （白先）

黑 高梨圣健

白 森山直棋

右下黑▲靠，将白分开，欲纠缠白棋进行战斗。但是，若将这里的战斗放在全局来考虑，很明显，下一手当在相反的方向着手。

现在紧要的是如何处理右边白一子。

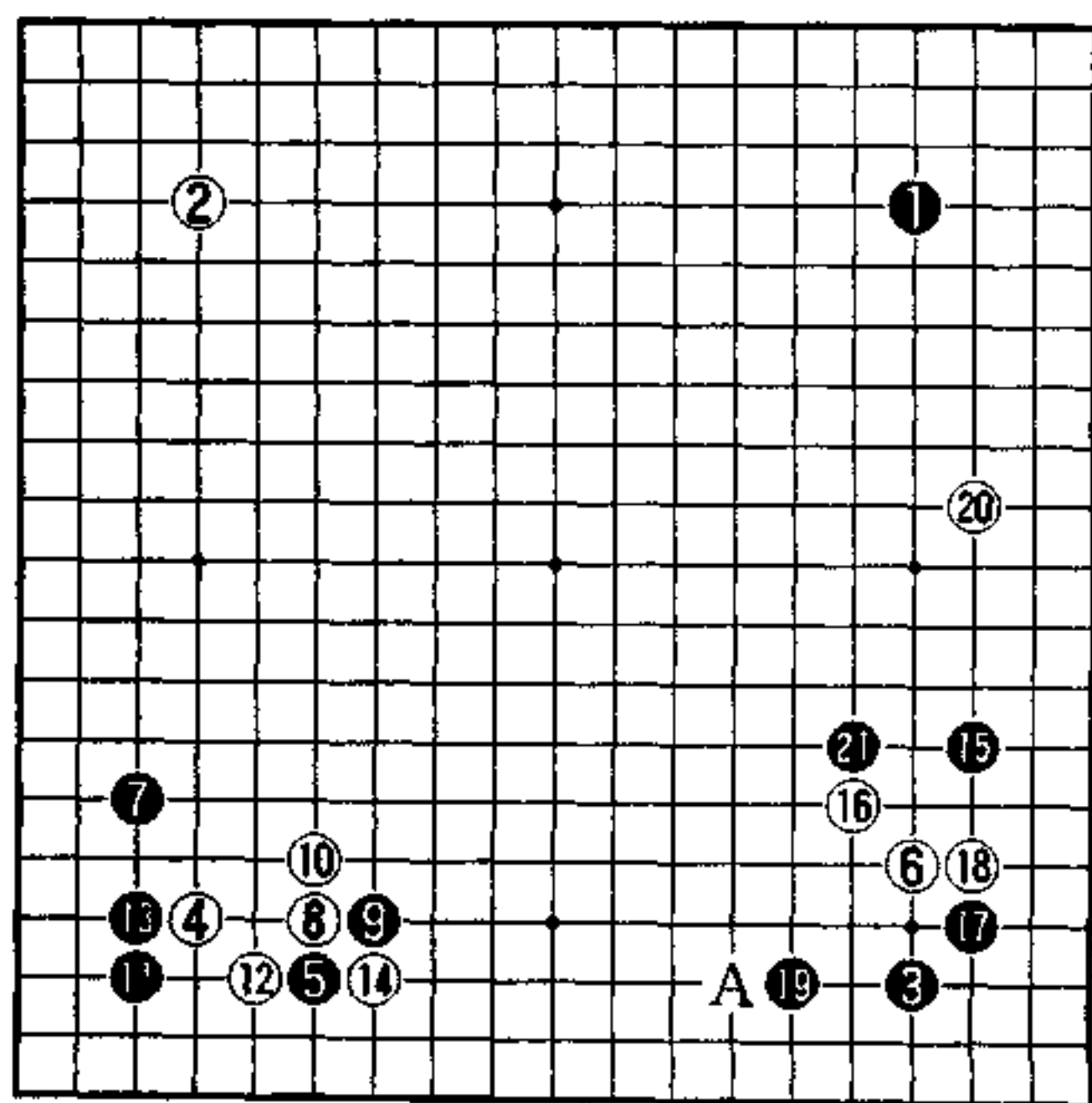


以后很难

从黑 15 起，双方在右下角弈出一种变异之形来。

黑 17 通常是在下边 A 位拆，或 21 位靠，有种种变化。实战与白 18 交换，是想将白走重，可黑 15 一子也相应变弱，以后难于运用。

白 20 是疑问手，黑 21 也不好，请想想其中的理由，下一手当下在何处。



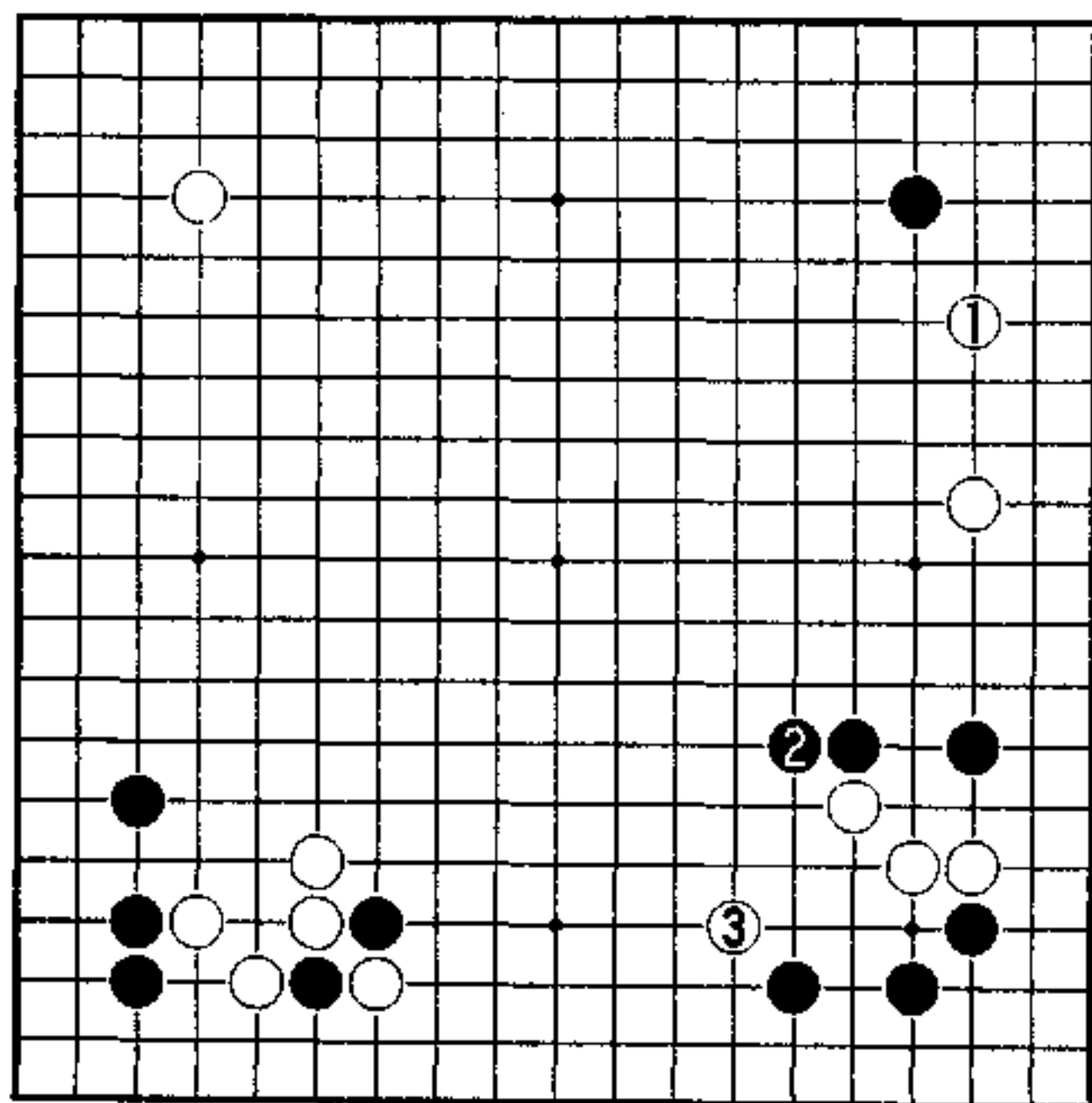
实战图（1—21）

在布局上先行

白1是下一手。

右下脱先似乎有些异样。但安治右边却更大，或者可以将其视为白在布局上的先行。

黑2若长，白3尖冲，能够腾挪。即使右边的黑和白一起向中央出逃，白棋也不必担心，因为右上和左下的白棋已先加固，以后的战斗白较为容易。

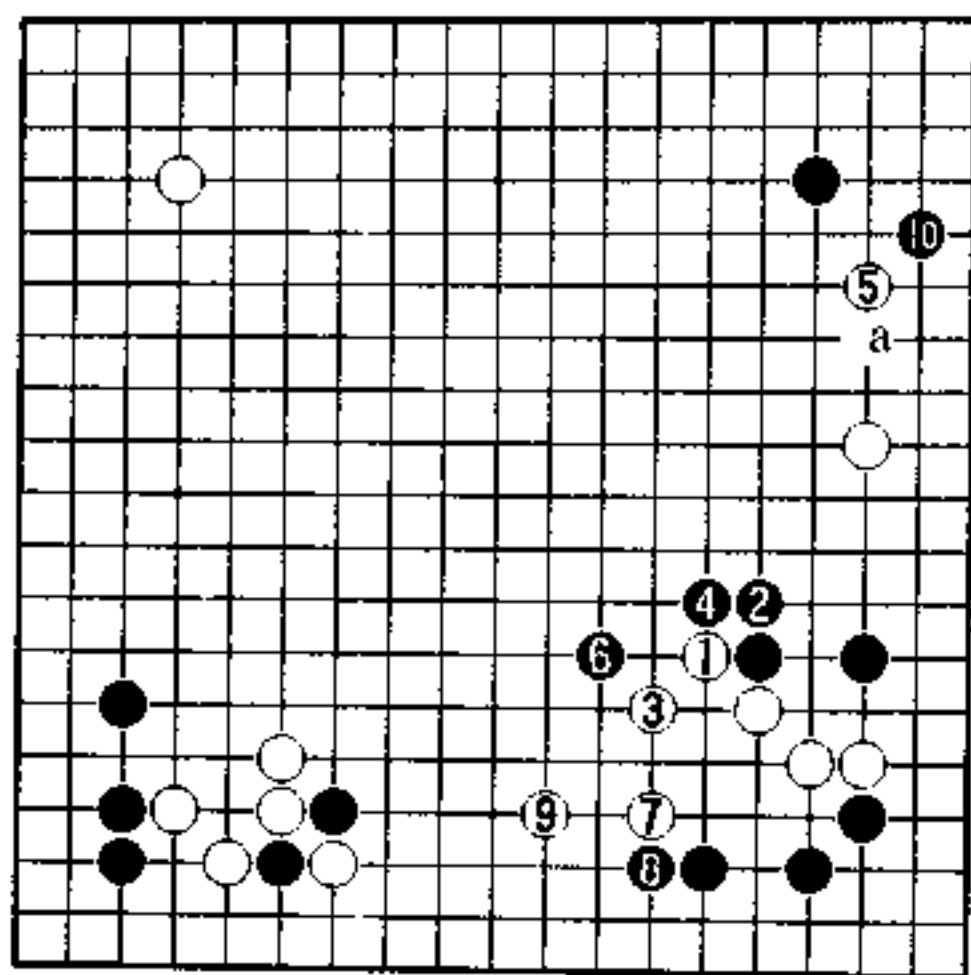


秀行的下一手 白1、3

1图 (实战)

白1扳，白3虎，补强。黑4拐，此后若在a位逼，将十分严厉，白5是当然之手。

黑6飞攻，从右边逃出的黑棋成为厚形。至白9，白毫无收获的单纯出逃，右上又遭黑10攻击，是黑好调。

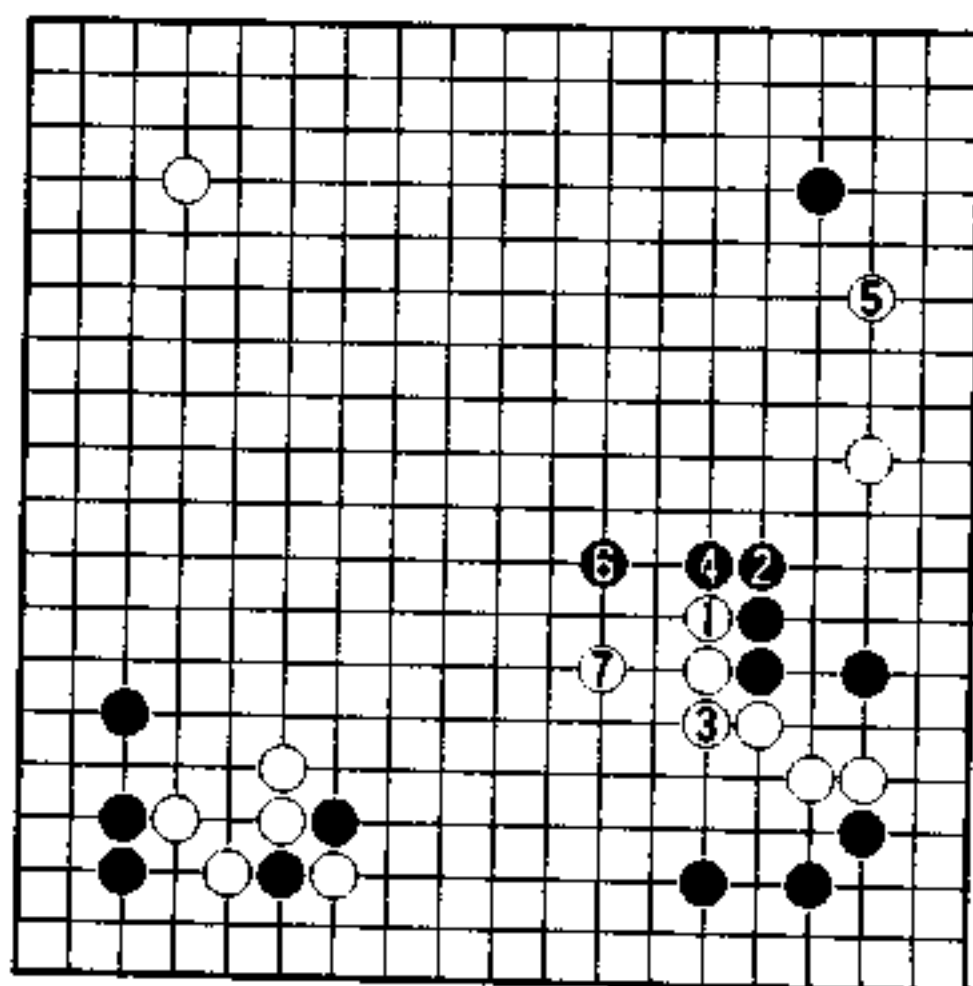


1图

2图 (留下攻击)

在实战的变化中，白棋当于本图白1再压一手，然后再在3位接，这样是白坚固之形。黑4拐以后，也封攻不了白棋。

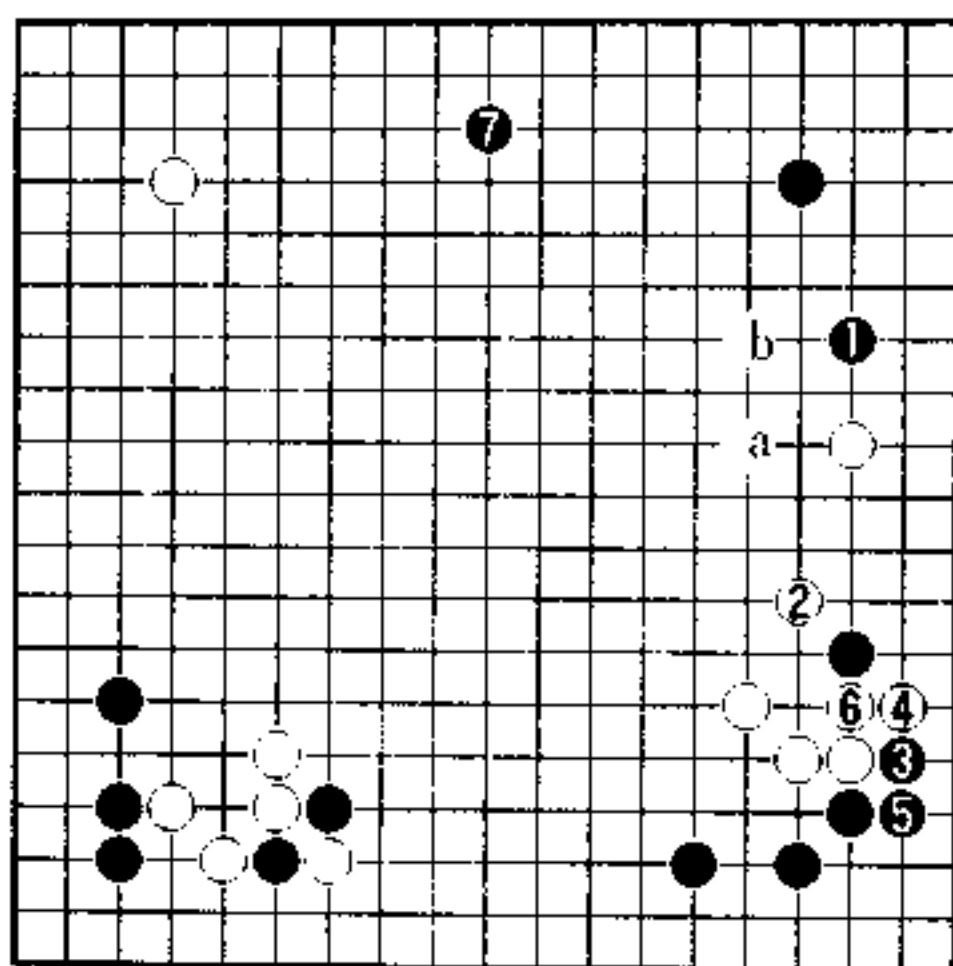
白5拆，黑6跳，白7也跳，仍保留有对黑的攻击，这样行棋，白还算凑合。



2图

3图（以速度取胜）

实战图的黑21，若在本图1位飞逼是好点，白2若飞补，黑3、5先手扳接，再占回7位大场，黑以速度取胜。白虽吃了黑一子，但右边的空很小。此外，白2若在a位跳，黑也在b位跳，黑右上角得以巩固。

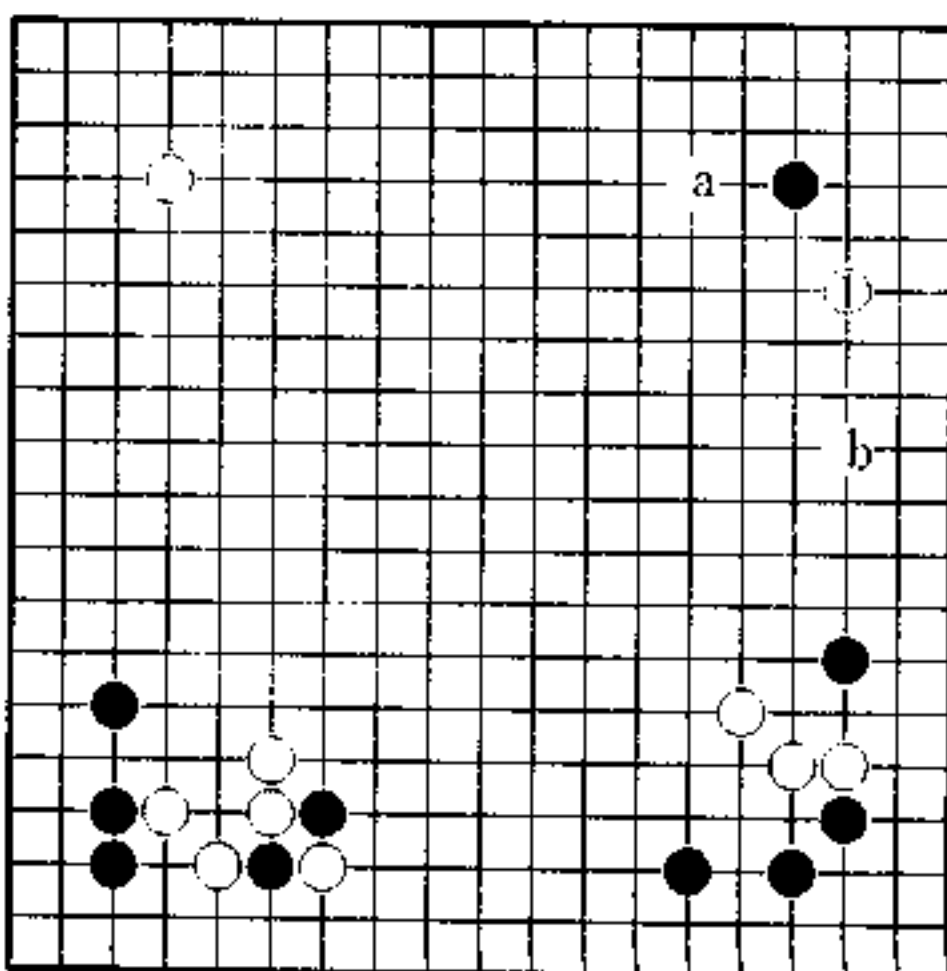


3图

4图（右上最大）

实战图白20夹击黑右边一子，就算是吃掉了这子黑棋，也不能说好。

白1应挂角，等待右边黑子行动后再作打算。右边与右上相比较，右上更是急于着手的地方。黑若a位应，则白b位拆，这是白充分。



4图

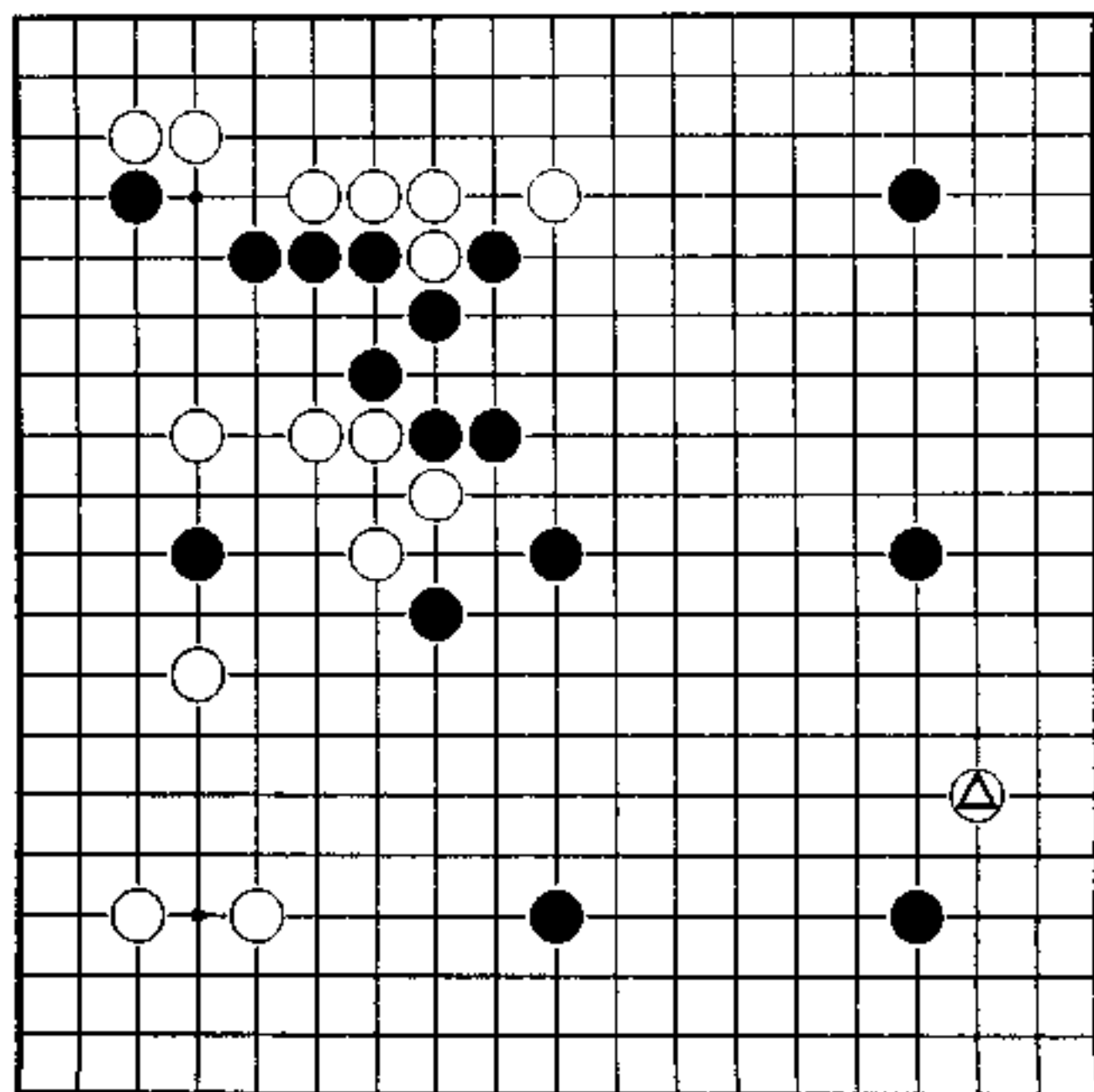
试应手 (黑先)

黑 横田茂昭

白 安倍吉辉

右边是黑三连星，与下边和中央的黑势力相配合，黑规模十分宏大。

白△挂，着手侵消。黑有立刻投入攻击的心情，在攻击前，当优先考虑可交换的地方，看看白的应手，再考虑攻击之法。

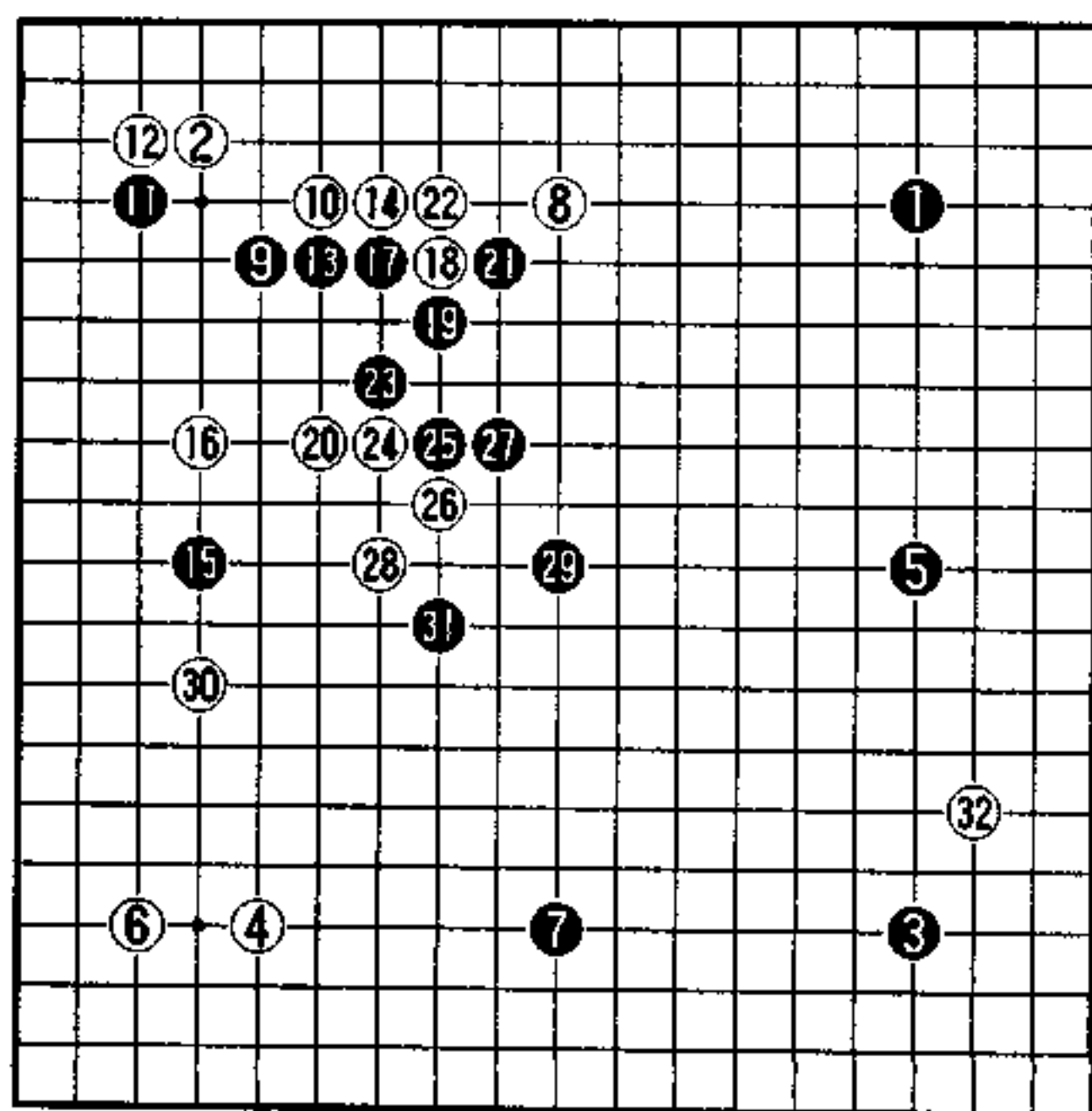


控制中央

白 8 占回上边大场后，黑 9 是变形的挂角，演变至黑 15 占左边大场。

对黑 19 的扳，白 20 退让，这一手棋打破了平衡，成为黑有利的局面。

黑 29、31 是控制中央的形，还起了扩大右边的作用。



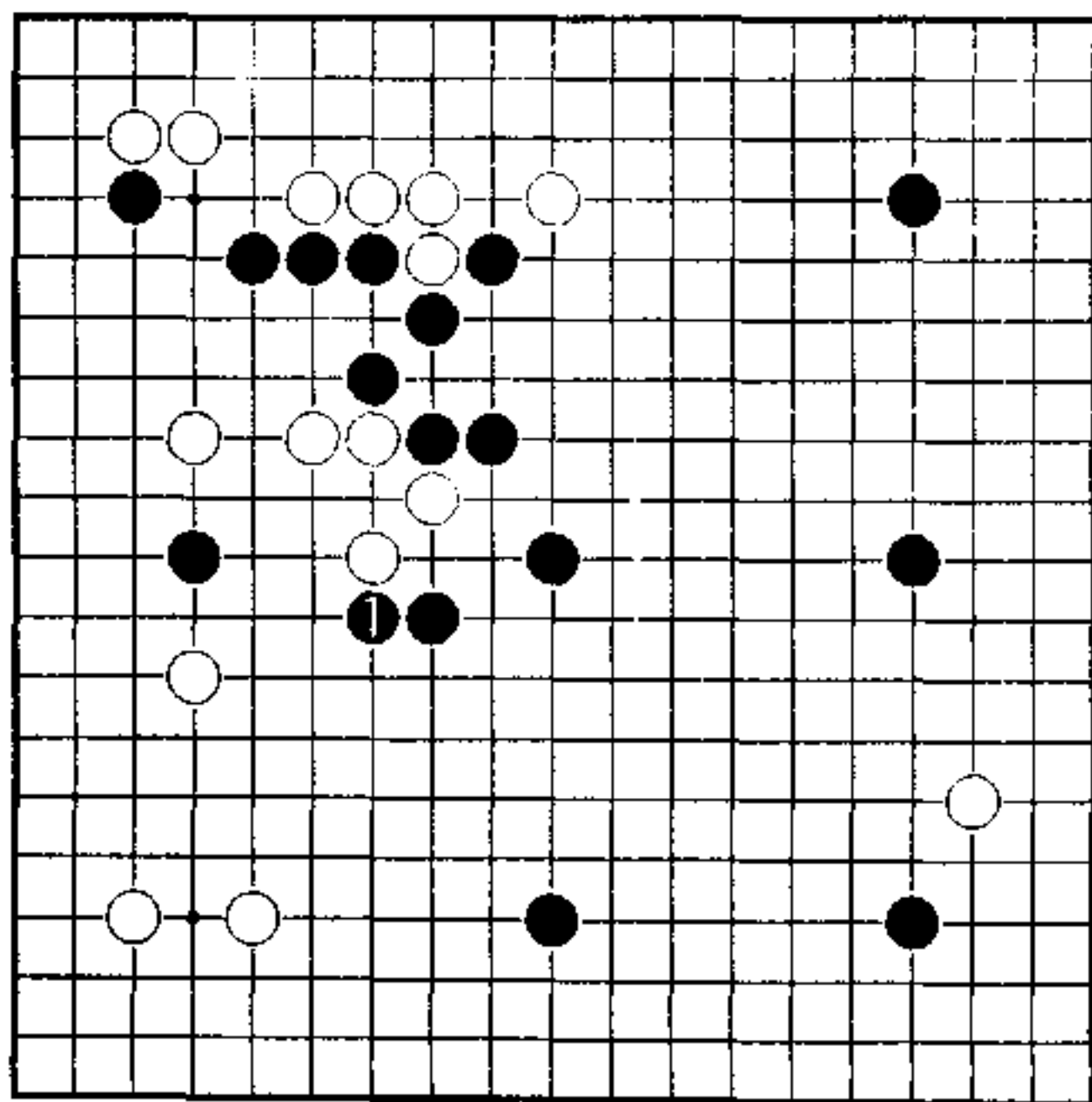
实战图（1—32）

厚棋的速度

黑 1 压是下一手。

中央黑已坚厚，黑 1 又加一手，似乎是速度很慢。黑 1 压的意图是根据白的应法，然后再制订中央和右边攻击白棋的策略。

黑如果能构筑从下边到中央的模样，其攻白方案将是把右边白棋封锁在右边，而不是将白棋攻入中央。



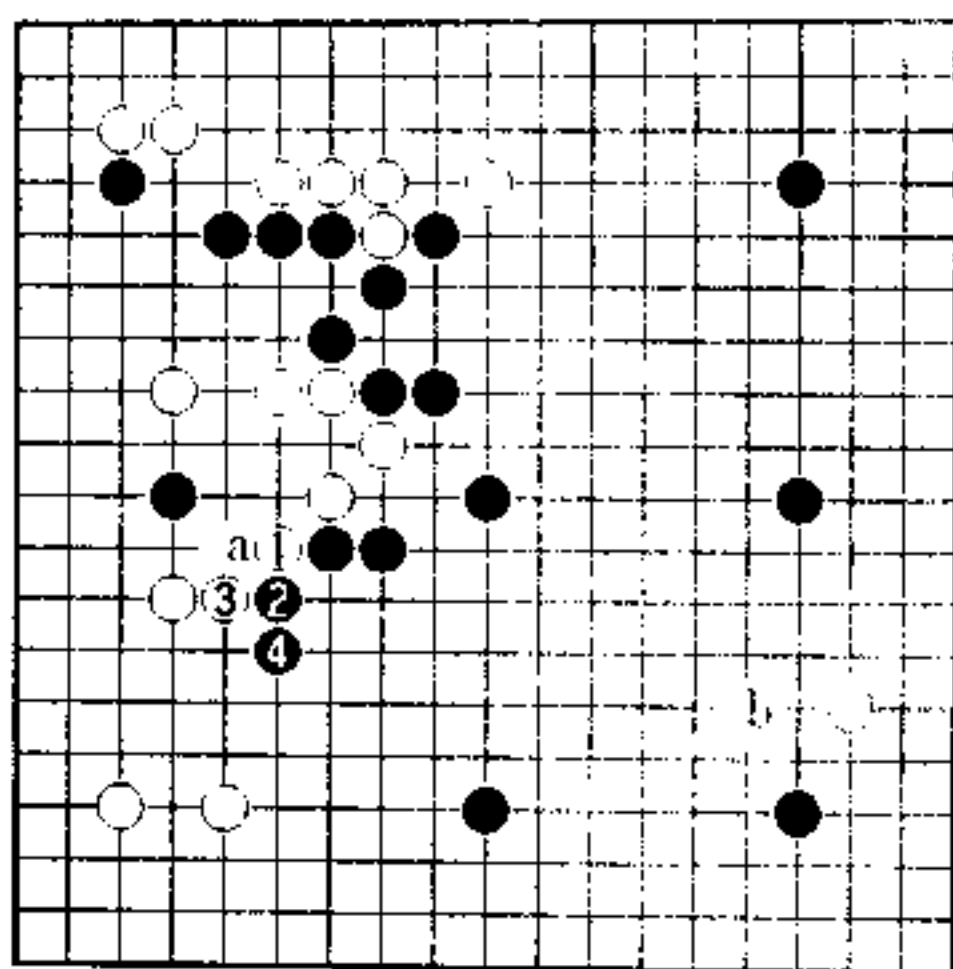
秀行的下一手

1图（中央广大）

白1若扳，黑2也扳。

白3若a位退，黑已先手扩大，加厚了中央，接下来将在b位飞镇，攻击白一子。

本图白3顶，黑4退，留有a位断吃，白味道极坏。

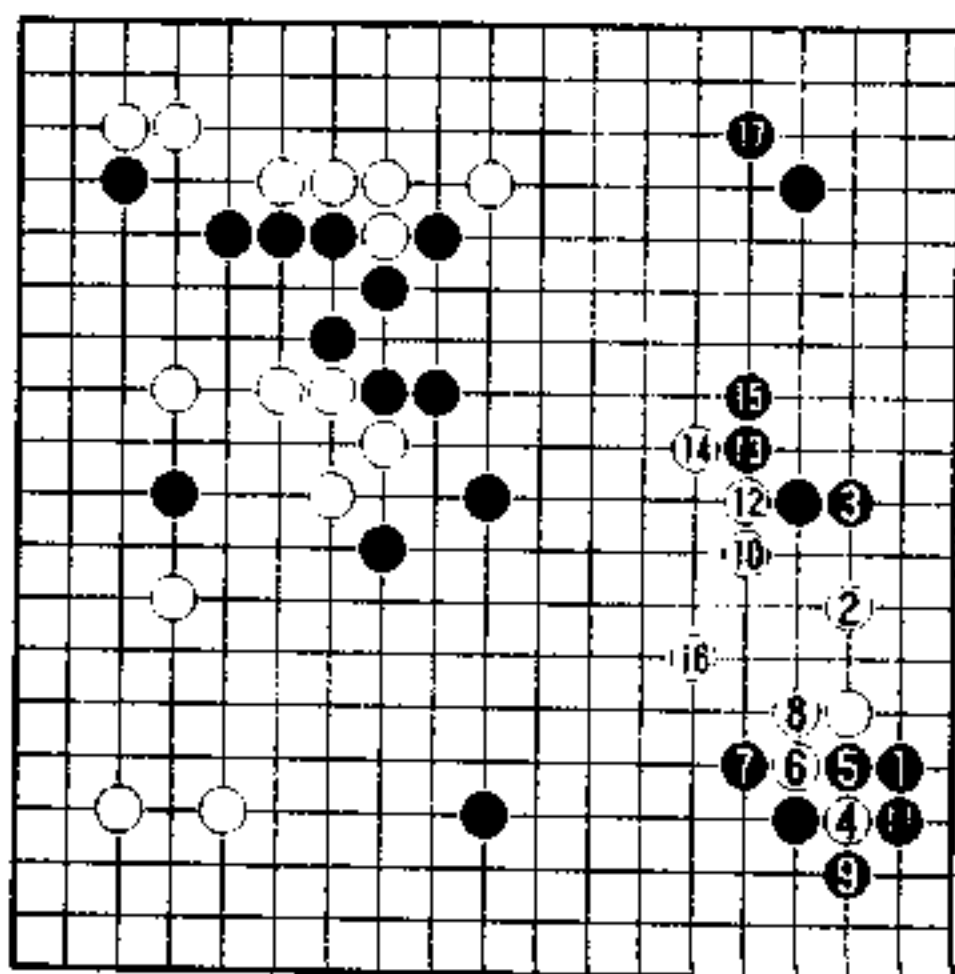


1图

2图（实战）

实战黑1直接攻击，其意图是巩固右下的空，把白攻往中央，然后再确定右边的空。但是，尽管黑棋可顺势做成些空，可中央黑的厚势未能发挥巨大作用，这是因小失大。

至黑17止，黑并不充分。



2图

3图（常形）

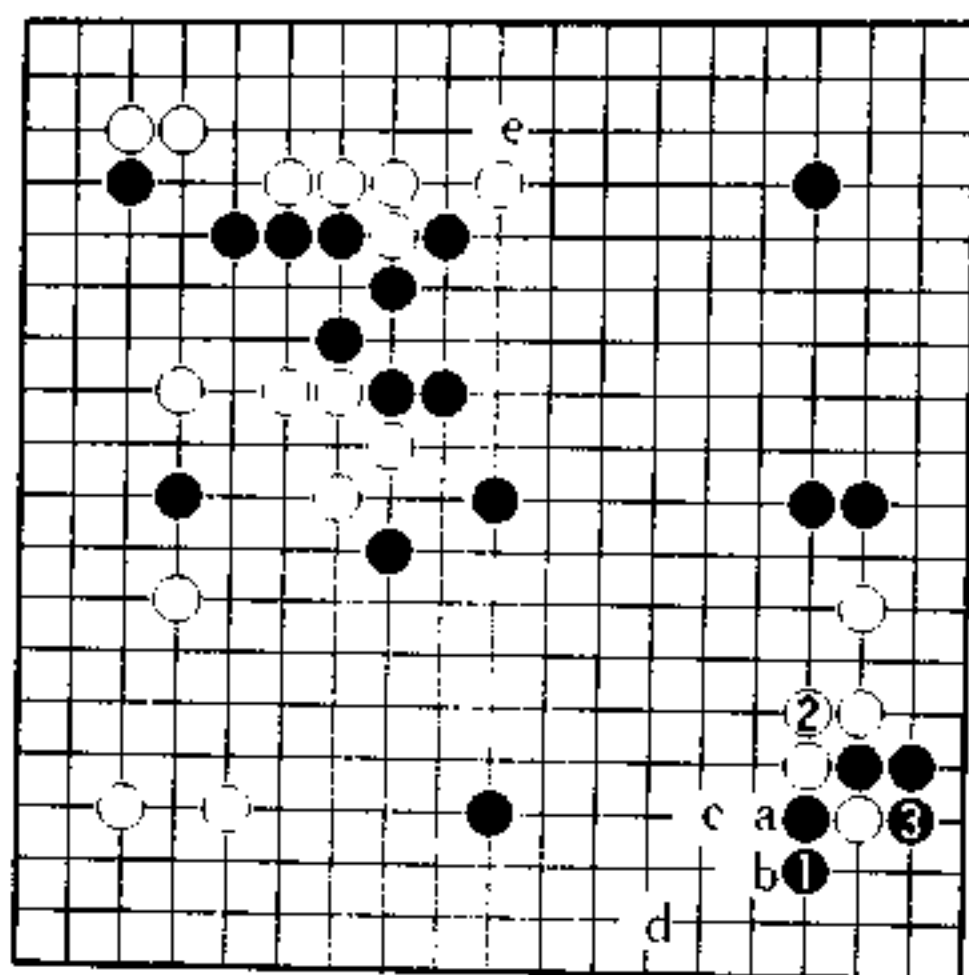
前图的黑7只能在本图1位下立。

白2、黑3常形。以后若按白a、黑b、白c、黑d进行，黑虽被利，但白的眼形也不完全清楚。此外，黑在上边有e位的手筋，具有扩大右上模样的潜力。

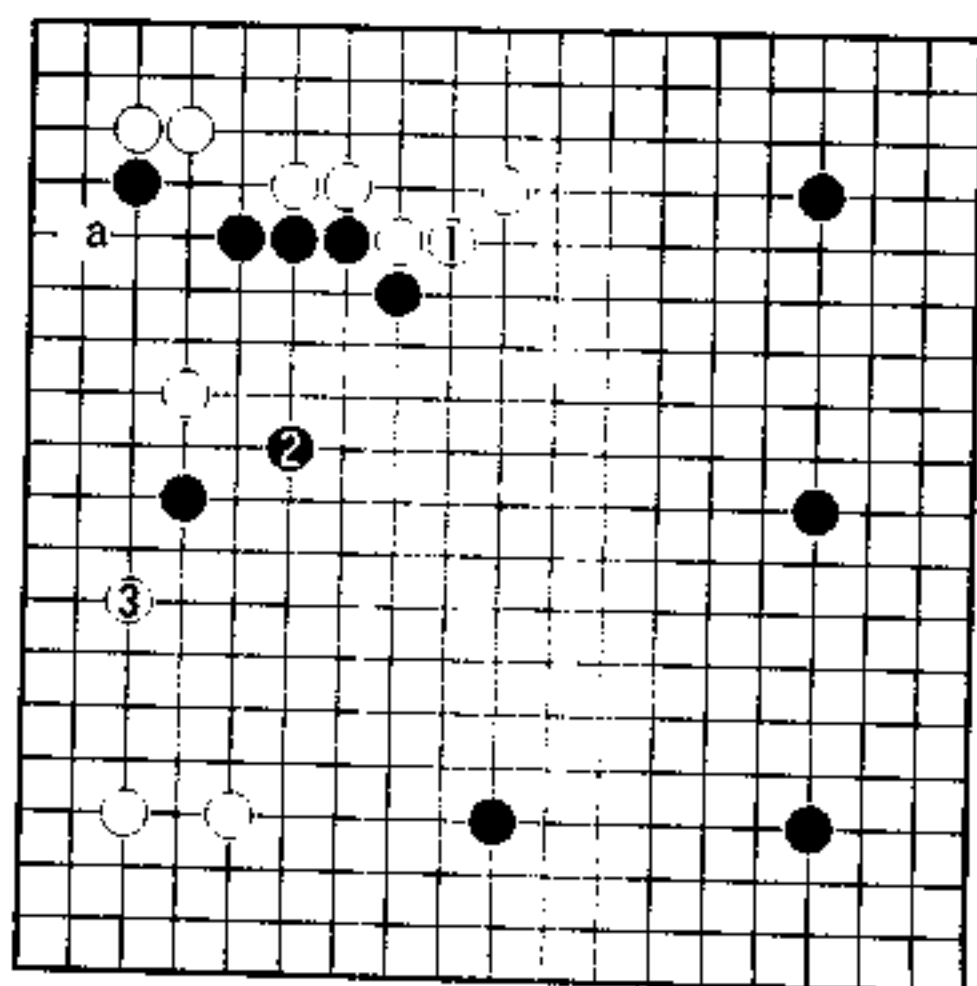
4图（两分的战斗）

黑模样不断扩大，白棋奋力苦战，究其原因，是实战图白20错误所致。也就是说，左边白子即使快速逃了，上边的白形崩溃，也是万万不行的。

白1长，有了向中央进出的通道，黑2若攻，白3拆，弃掉被围白子。被弃白子尚有余味，留有a位点。或许从某种意义上说，棋是从此处开始。



3图



4图

模样的基点 (黑先)

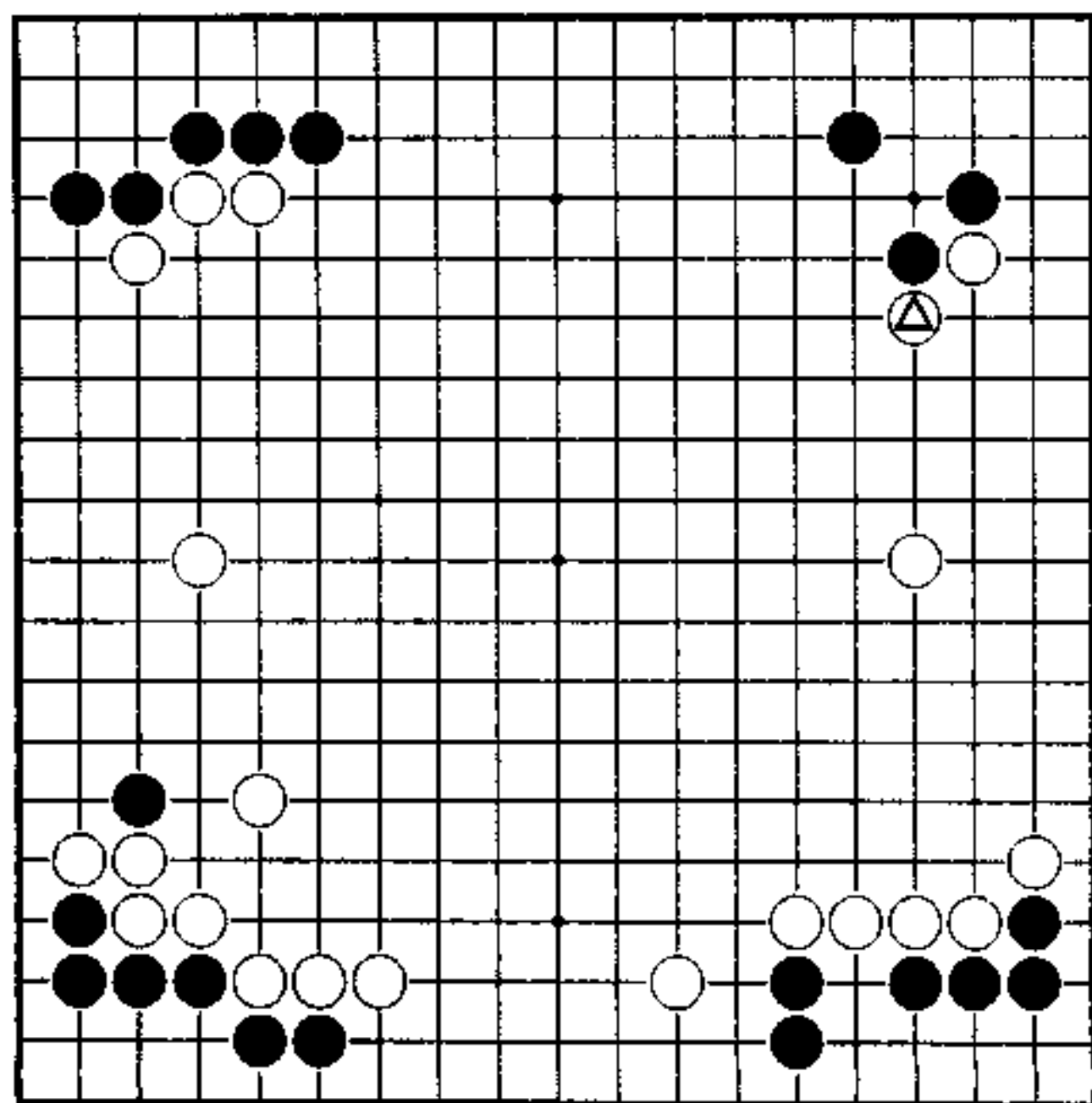
黑 依田纪基

白 本田邦久

现在介绍的是右上的战斗。

白△扳，这是使白模样确定的非常手段。

黑的三个角都很坚固，若加上右上角，便是四个角，白中央的围空将不能与之相抗衡。因此，白必须将基点放在右上，扩大右上的模样。

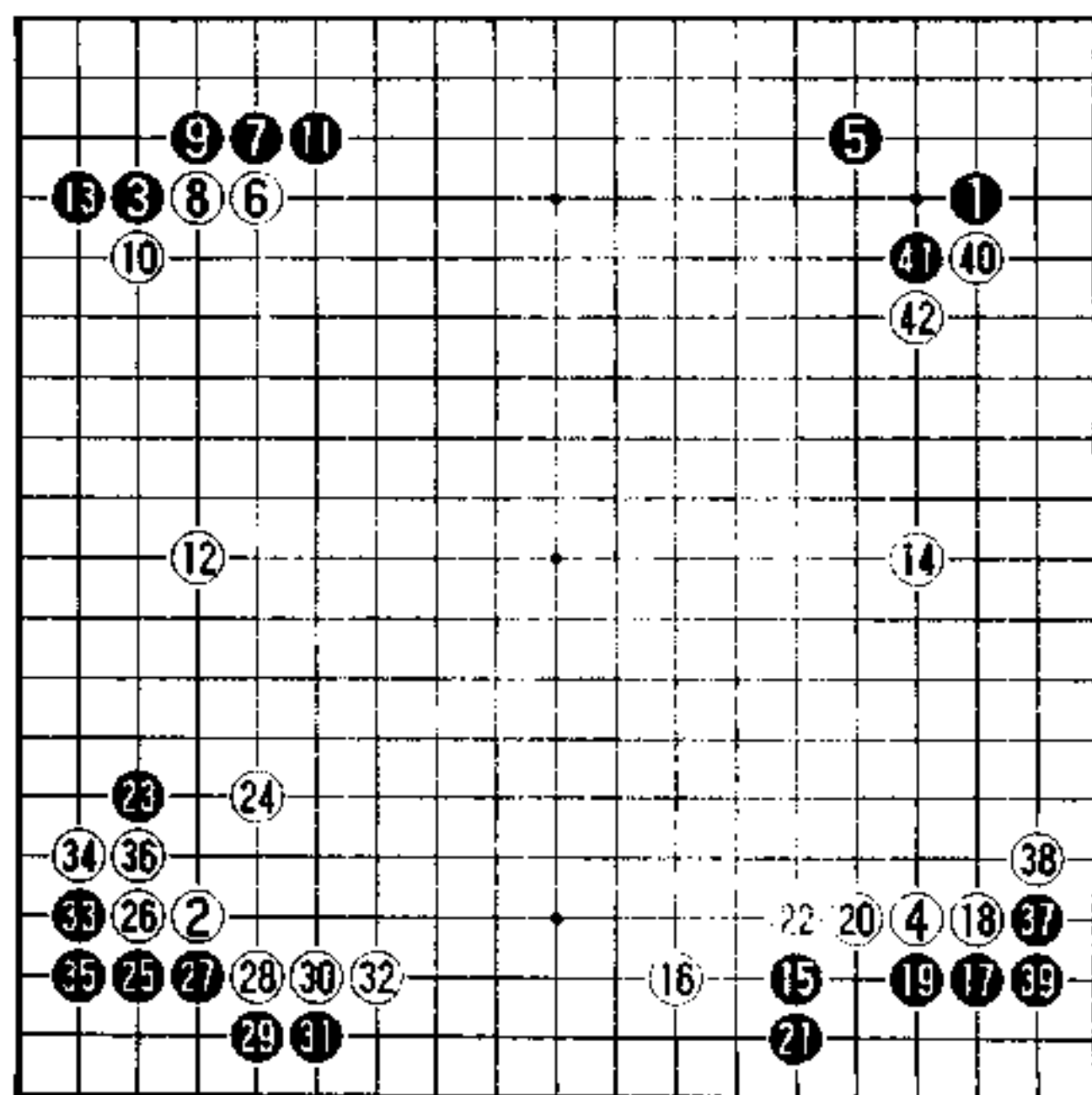


模样和实空

弈至白 14，白从星的势力着手，快速模样化。

黑棋奉行捞实利的方针，先在右上守角，接着在左上确定实空，然后又在右下从黑 15 到白 22 夺取角空，最后在左下也如法炮制。

黑 37、39 是捞空的走法，但稍显过分，给了白扩大右边的机会。白 40 之后，白棋设置了等待黑棋落入的陷阱。



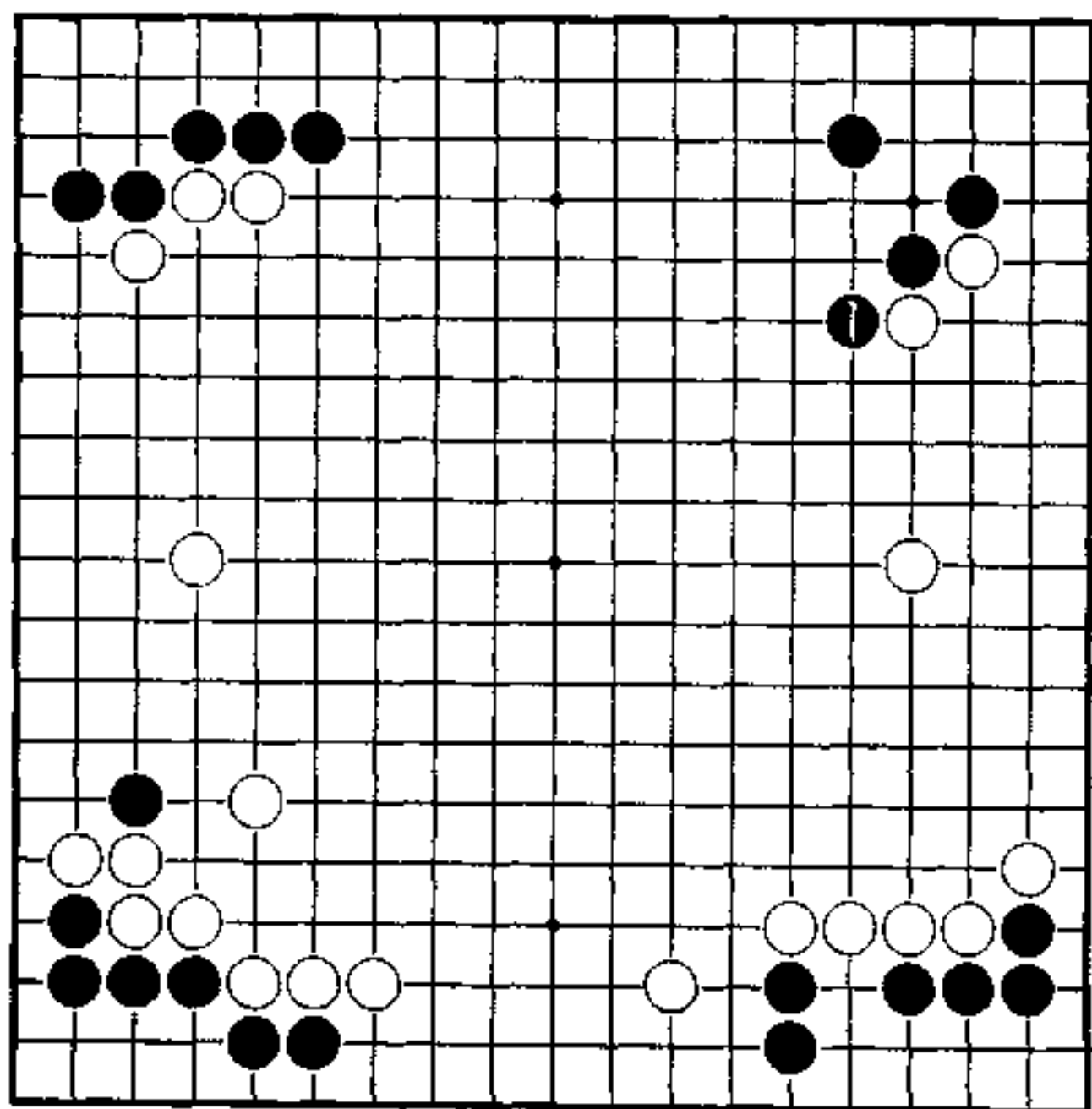
实战图 (1—42)

连扳反击

黑1连扳，是严厉的反击，若对白的利采取普通的应接，白模样就会增大起来。

右上黑兵力多于白棋，即使采用最强作战方法也不会不利。当然，若在这里扩大战斗，黑有利将是毫无疑问的。

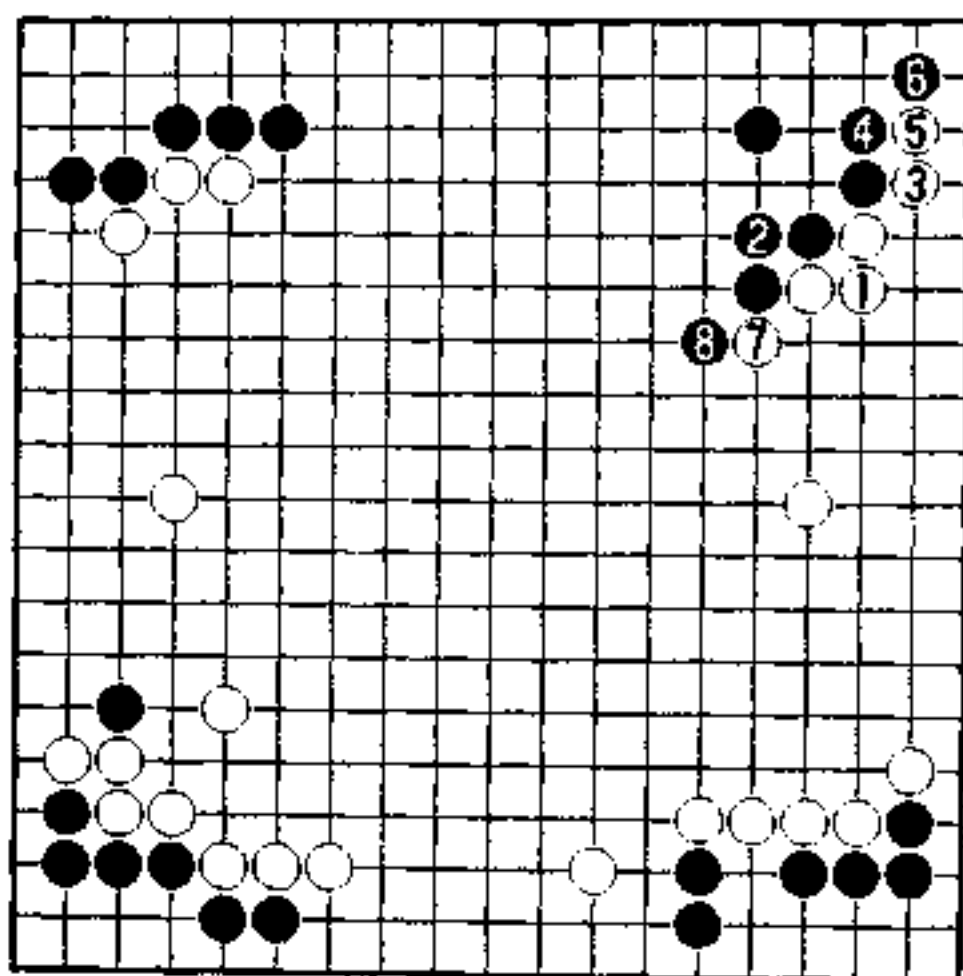
黑1的目的，是想借助白棋，制造向中央出头的机会，若能建成进出中央的基地，便是成功。



秀行的下一手

1图（加强中央）

白1接，黑2也接，白3扳，黑角空虽有所减少，但黑8扳头后，中央黑势力加强。在此局面下，中央比角空更重要，中央是全局焦点之所在。黑若能限制从下边到左边的白模样，将是黑的成功吧。



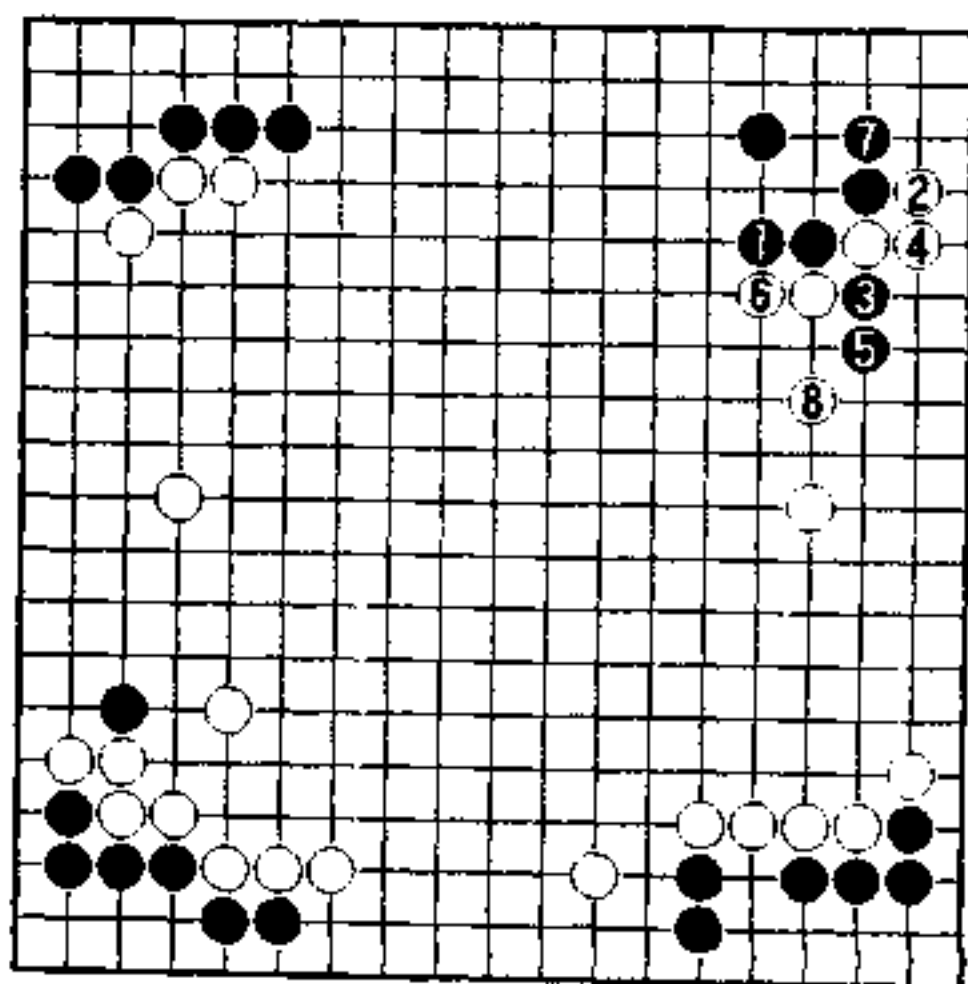
1图

2图（实战）

实战黑1长，白2连扳是手筋。

黑3若在6位拐，将遭到白7位打吃，角上损失过大。黑3若在4位断，白在3位接，黑也不充分。

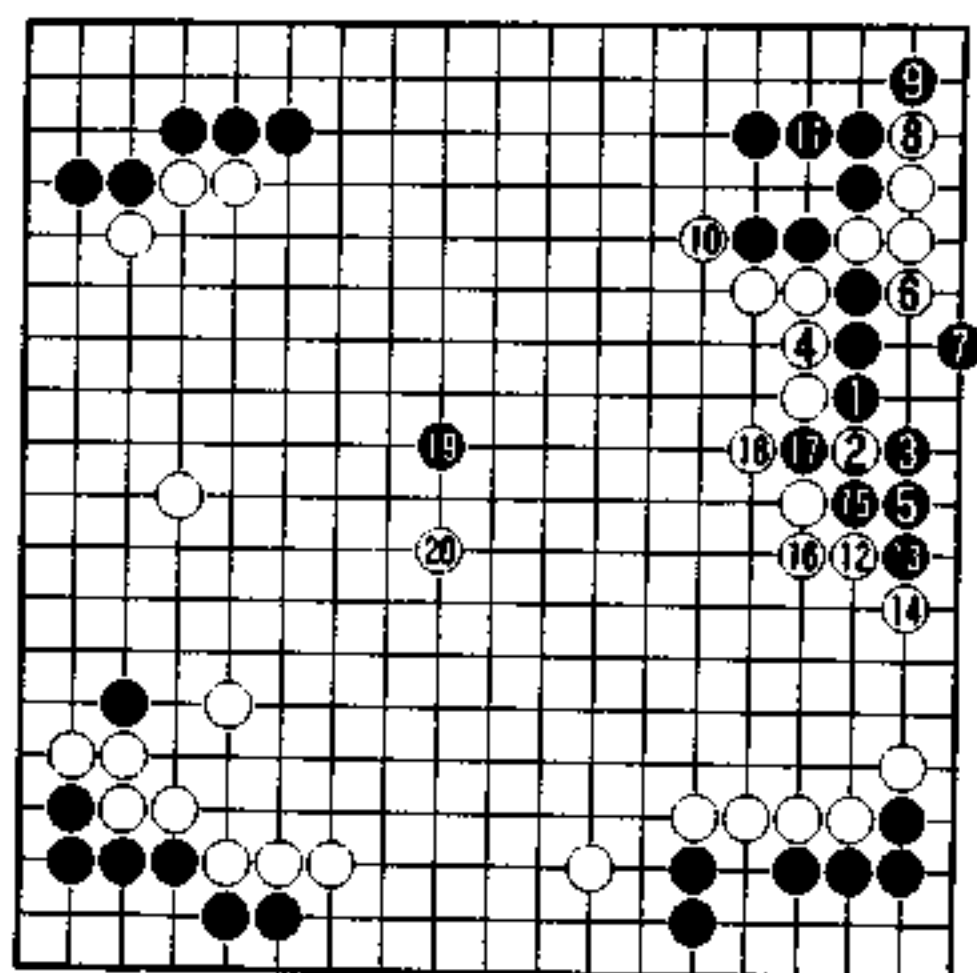
黑3、5想吃掉白三子。



2图

3 图(白空确定)

黑 1 至黑 7 跳, 对杀黑获胜。但是, 尽管黑吃掉白棋, 并不能说黑好。白 10 先手扳, 增加了中央的势力, 从白 12 至白 18, 白将右边完全封住, 使模样成为确定的实空。弈至白 20, 白构筑模样的作战大获成功。

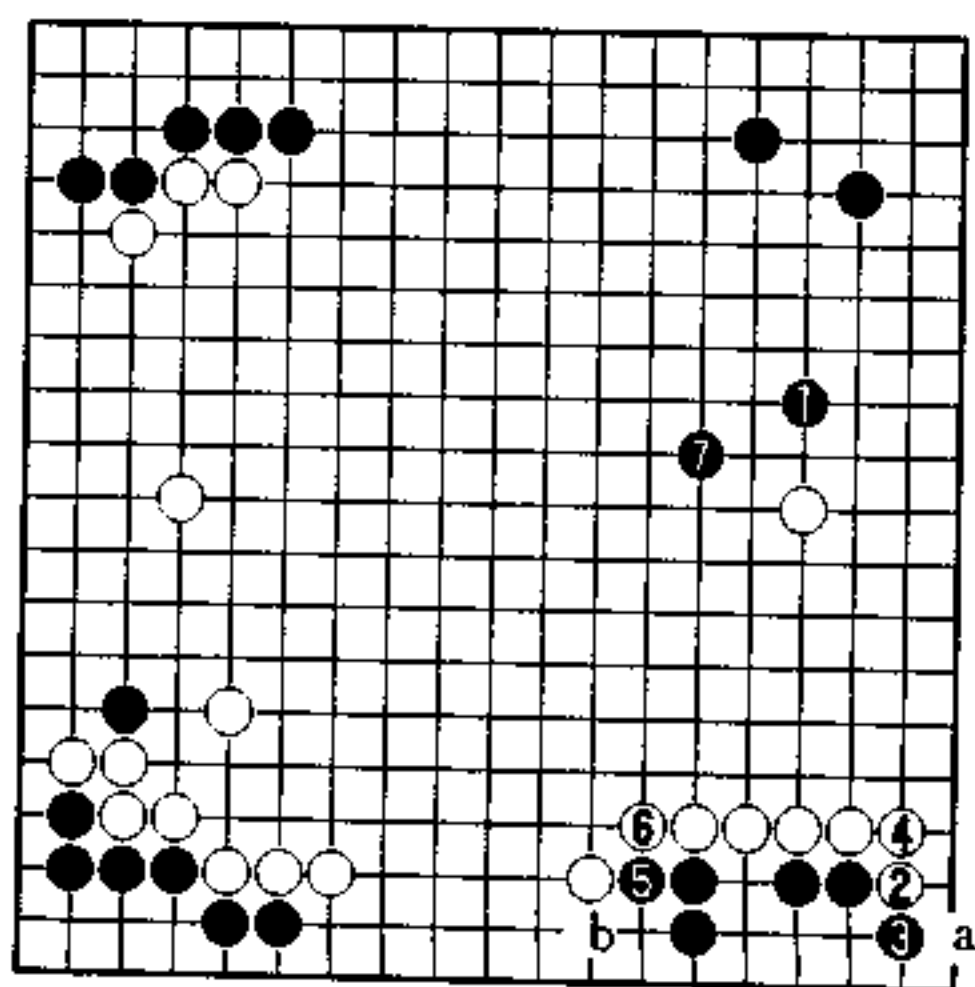


3 图

4 图(以速度领先)

黑夺取四个角的作战十分有力, 但实战图的黑 37 应在本图 1 位占大场。

白 2、4 若扳接, 黑 5 与白 6 交换后, 黑 7 极大。以后若白 a, 黑 b 可轻松做活。黑 5 是布局快速领先之手。



4 图

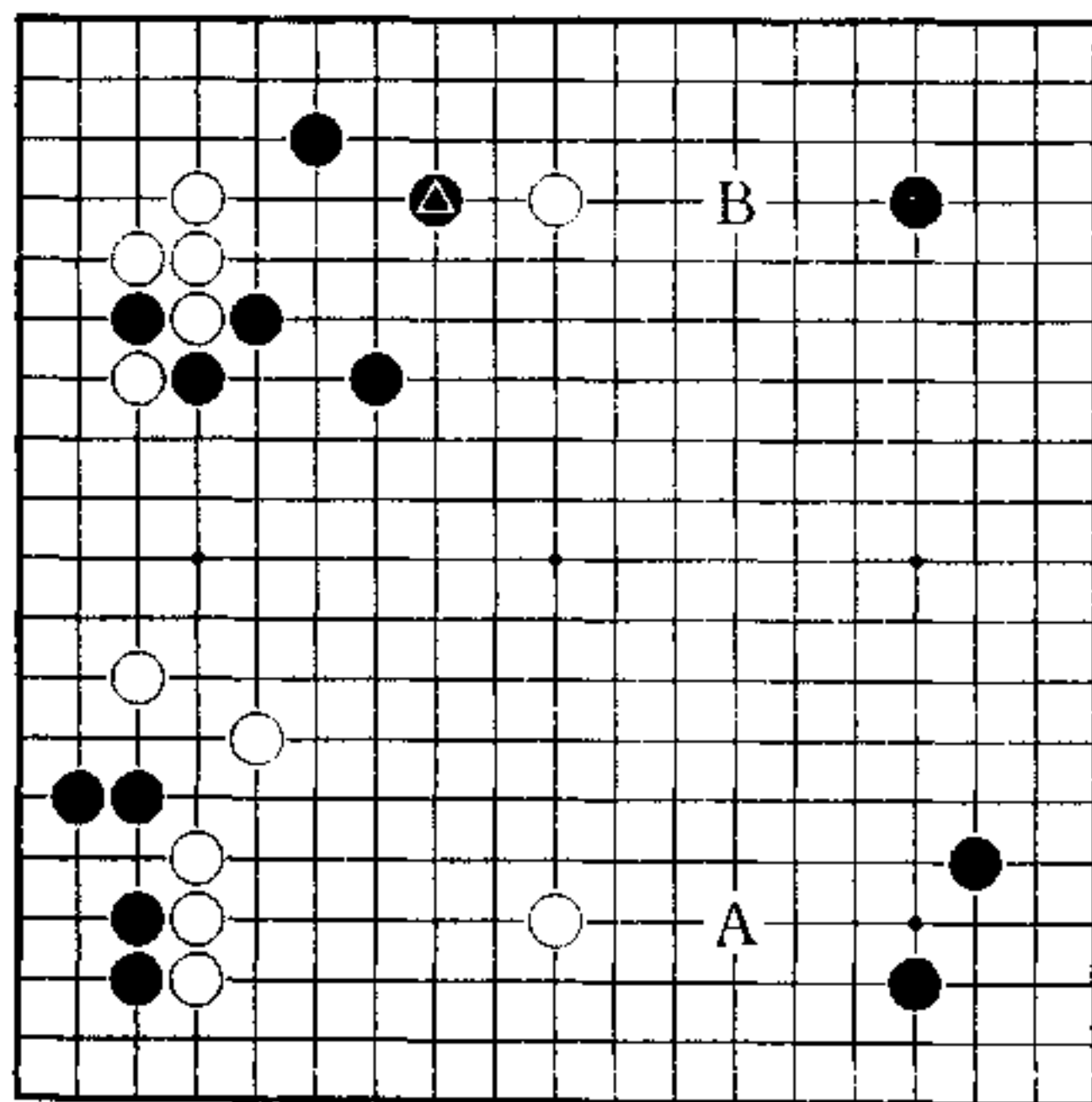
先占大场的功夫 (白先)

黑 石井邦生

白 赵善津

黑▲飞，补强上边薄弱处，并给白施加压力。

白下边模样结构很好，若能在 A 位拆，则更能发挥作用，收效更大。可是，此时上边 B 位是双方争夺的要点，绝不能让黑占据，局面刻不容缓。那么，上边该怎么处理呢？



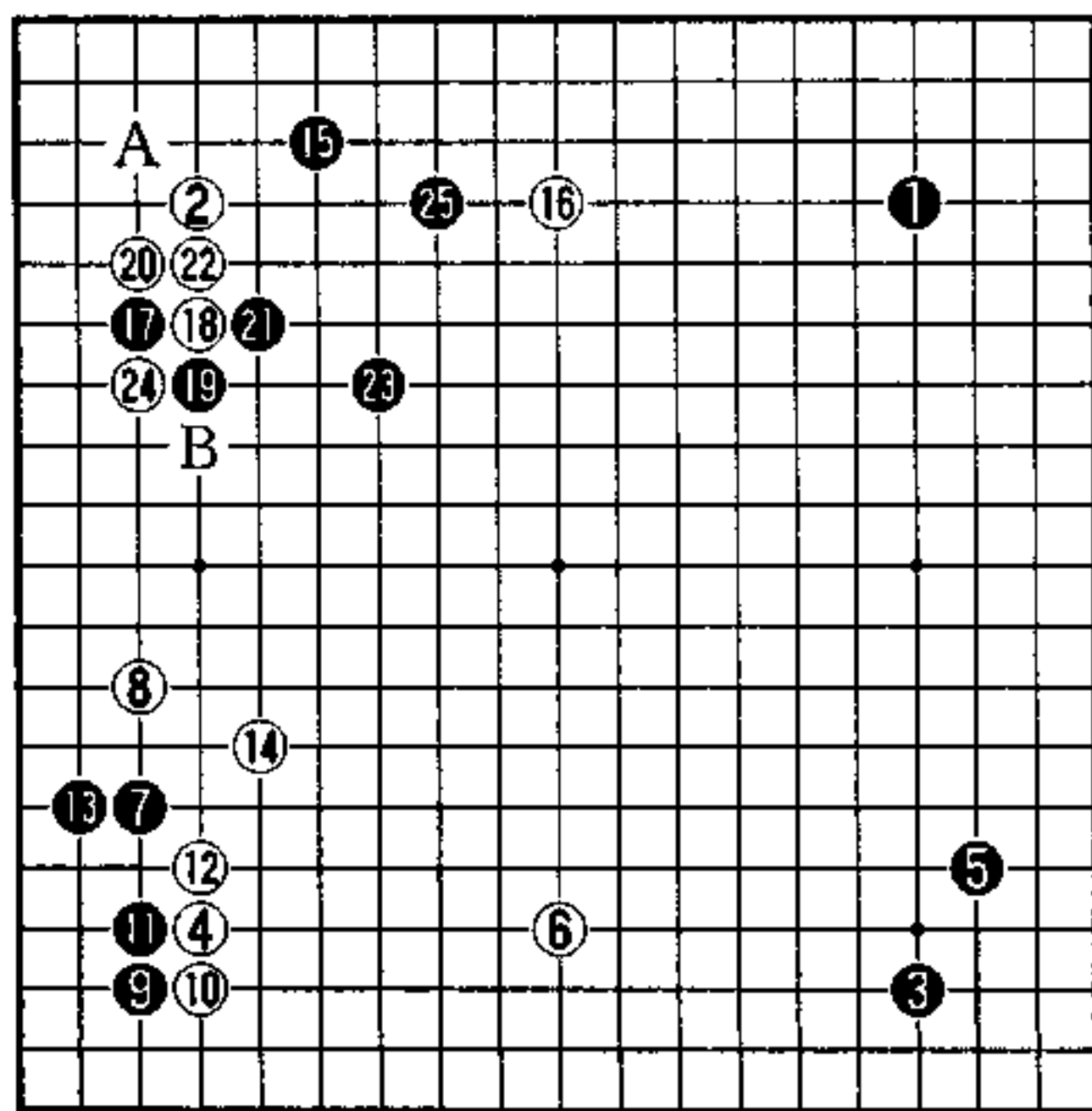
黑的态度是轻处理

弈至白 14，是常见的布局。

左上黑双飞燕，白 18、20 夺根攻击。白 20 若在 21 位长，被黑 A 位进角，白华而不实。

黑 23、25 是轻灵之着，兼有侵消下方白模样的意识，在此场合这种构思相当不错。

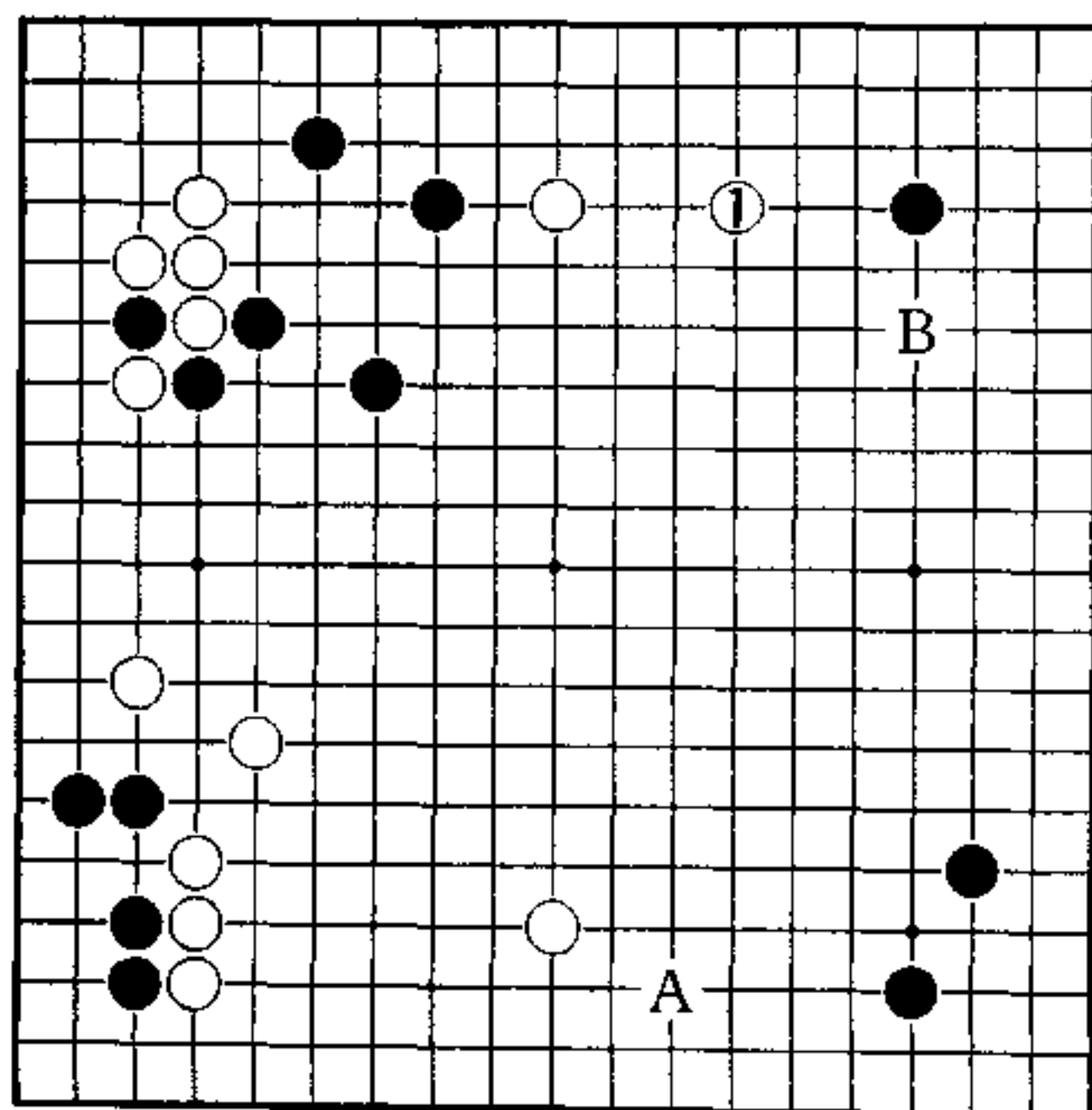
以后黑 B 位长，便能整形。



实战图 (1—25)

缓和

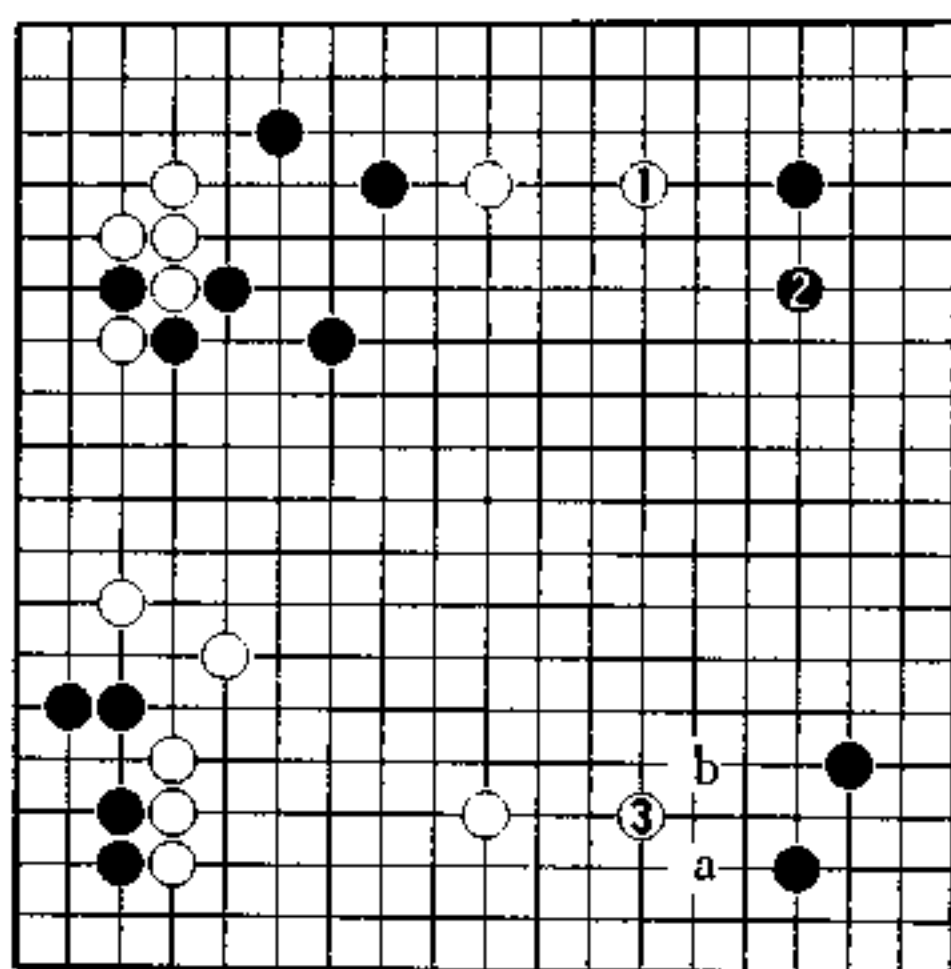
白1拆二，虽属平凡，却使自己处于从容之中，是眼下适宜的一手。黑要走的话，也是这一点，这是一个均衡的好点。白棋在这里不会再遭急攻。以后黑若A位，白B位夹击，那又是另一局棋了。



秀行的下一手

1图（期望已久的大场）

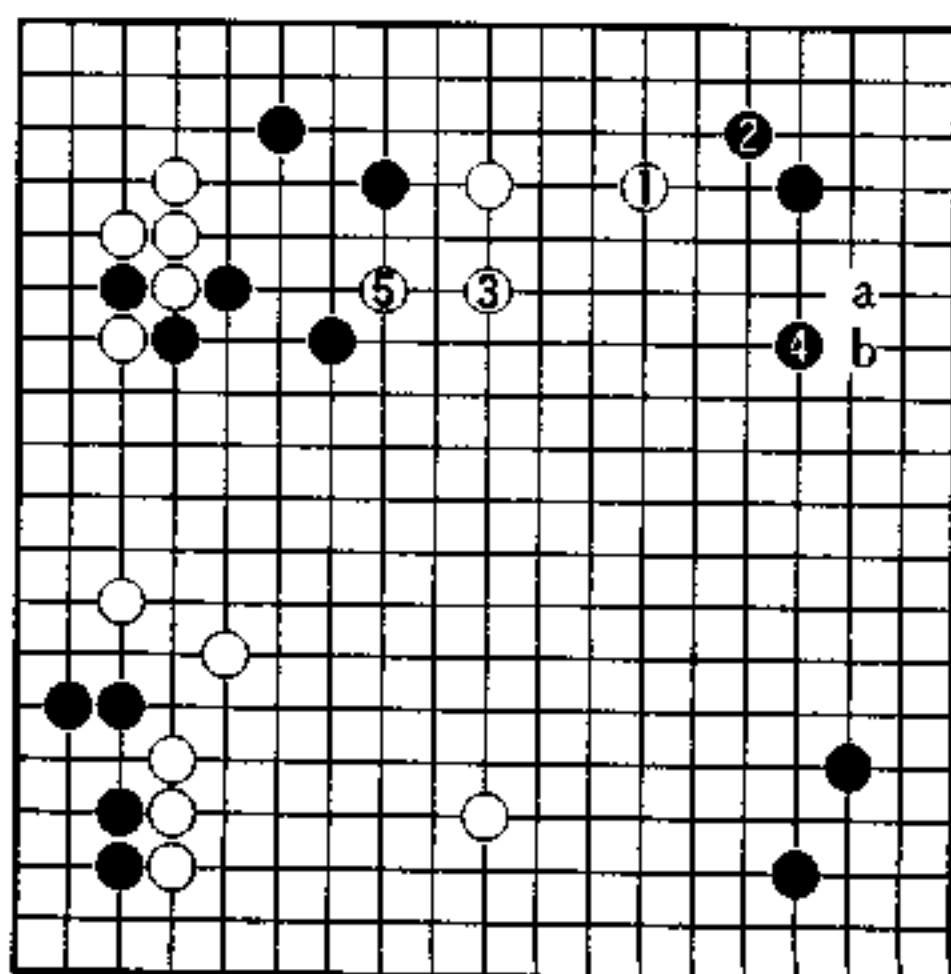
白1之后，上面大大缓和，黑2应是一般常识，白3走到了期望已久的大场，速度很快。尽管还谈不上白已处于优势，可毕竟是按白的意愿进行了。白3二间高拆是正确的，若白在a位逼，黑b位镇便成好点。



1图

2图（靠近）

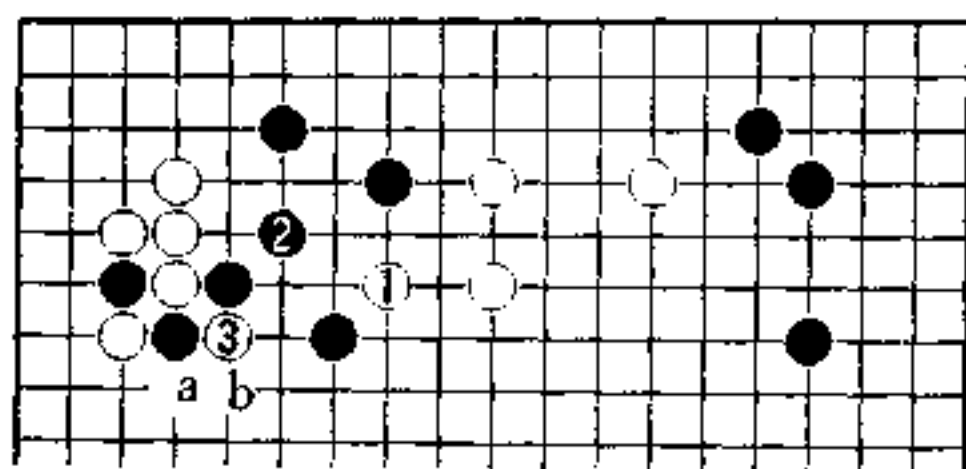
针对白1，黑2尖，威胁白的根据地，是不错的一手。白3跳，坚固地防备，以下白有a位和b位的周旋，黑只有走4位大跳。此时，白5开始攻击左上黑棋，白5是向黑靠近时形的急所。



2图

3图(攻守逆转)

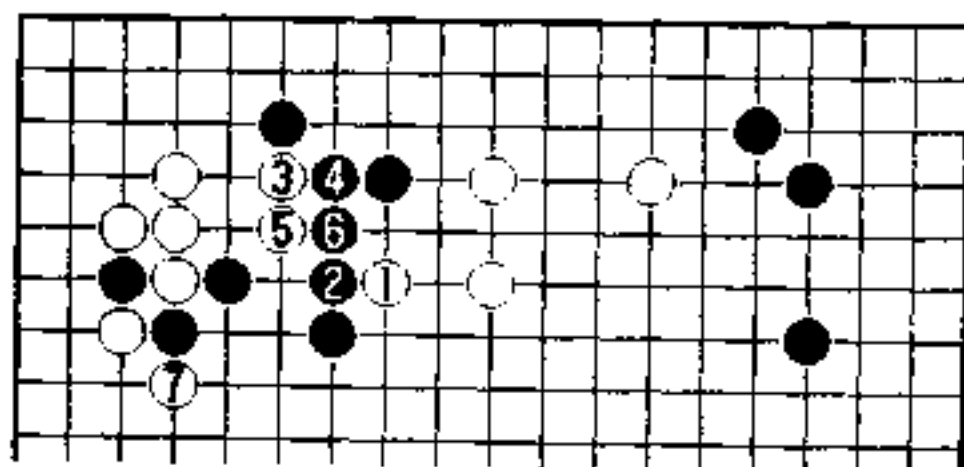
接上图，黑2若补，白3断严厉。若按黑a、白b进行，这是白有利的战斗。盘面上演变成攻守逆转的棋形。



3图

4图(咬紧)

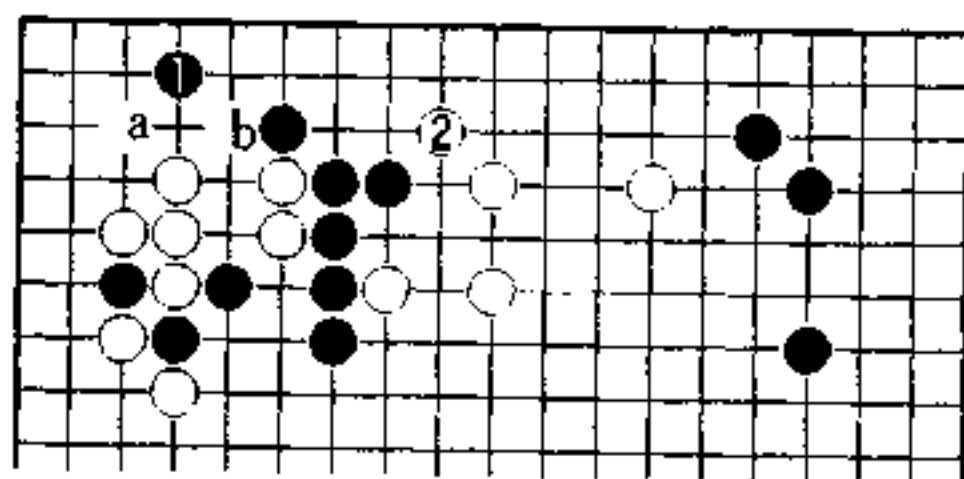
黑若走2位，白3以下紧紧咬住，使黑形崩，至白7止，白仍保持对黑的攻势。



4图

5图(从后面着手)

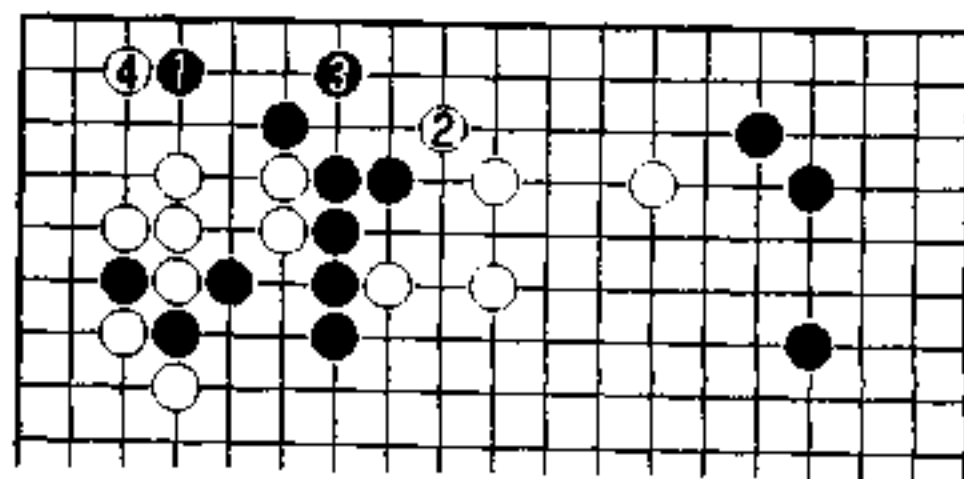
黑1飞，是一目了然的地方，可白有2位从后面追击的好手。以后若黑a，白有b位的分断。



5图

6图(手筋)

对付黑3，白4靠是手筋，不给黑眼形。采用急攻，使下边白势力也得以发挥作用。

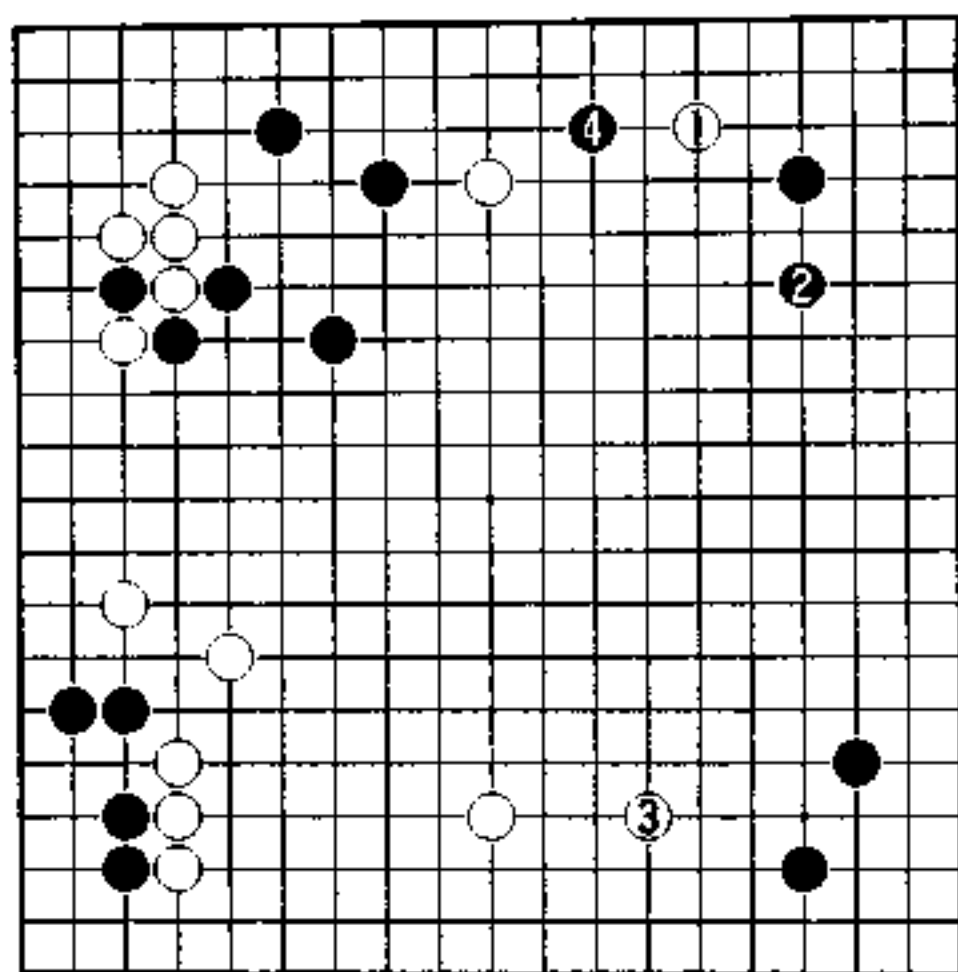


6图

7图（没有下一手）

实战白1挂，虽是常识，可以后黑4的打入很严厉。

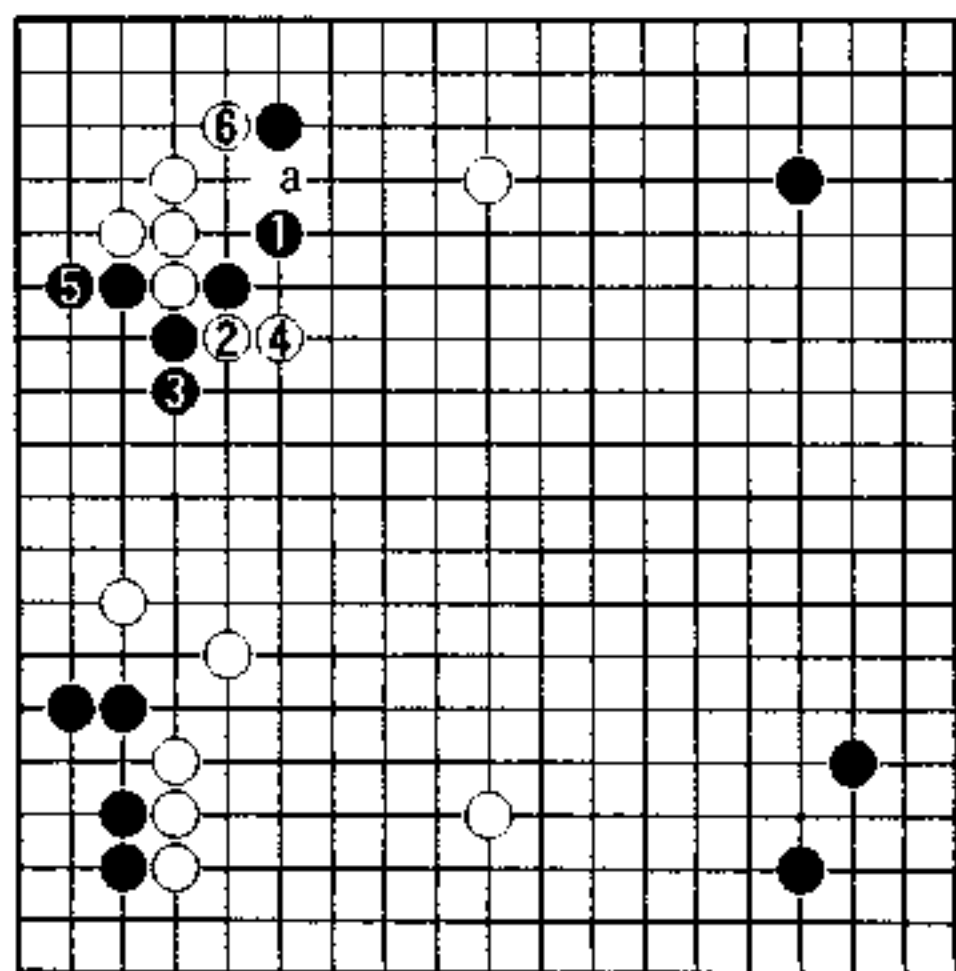
白3在上面守的好点也没有了。与1图相比较，本图白1在速度上差远了。



7图

8图（笨重）

实战的黑23、25给人以明快的感觉。本图黑1位尖，被白2切断，左右黑棋均显笨重和困苦。黑1若在2位接，白有a位靠出，也将上下黑棋分断，使之处于危急之中。



8图

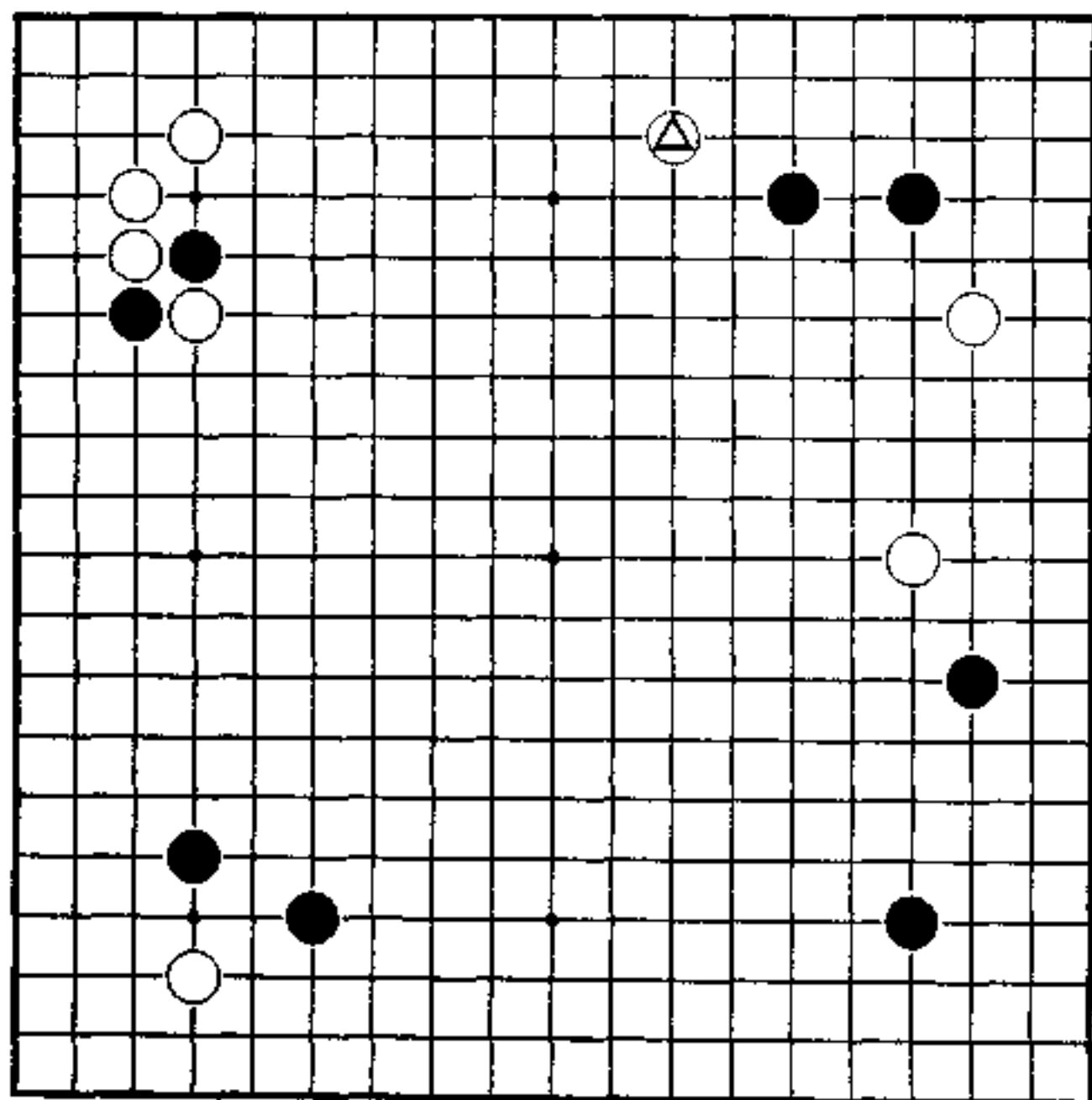
寻找战场 (黑先)

黑 淡路修三

白 结城 聪

棋谱是几年前本因坊循环赛的一局。

这是以左上白的势力为背景，白△逼的局面。寻找好战场是非常的重要。由于是在广阔局面下进行思考，大概十人便有十种想法吧！但正确的方向却是确定了的。

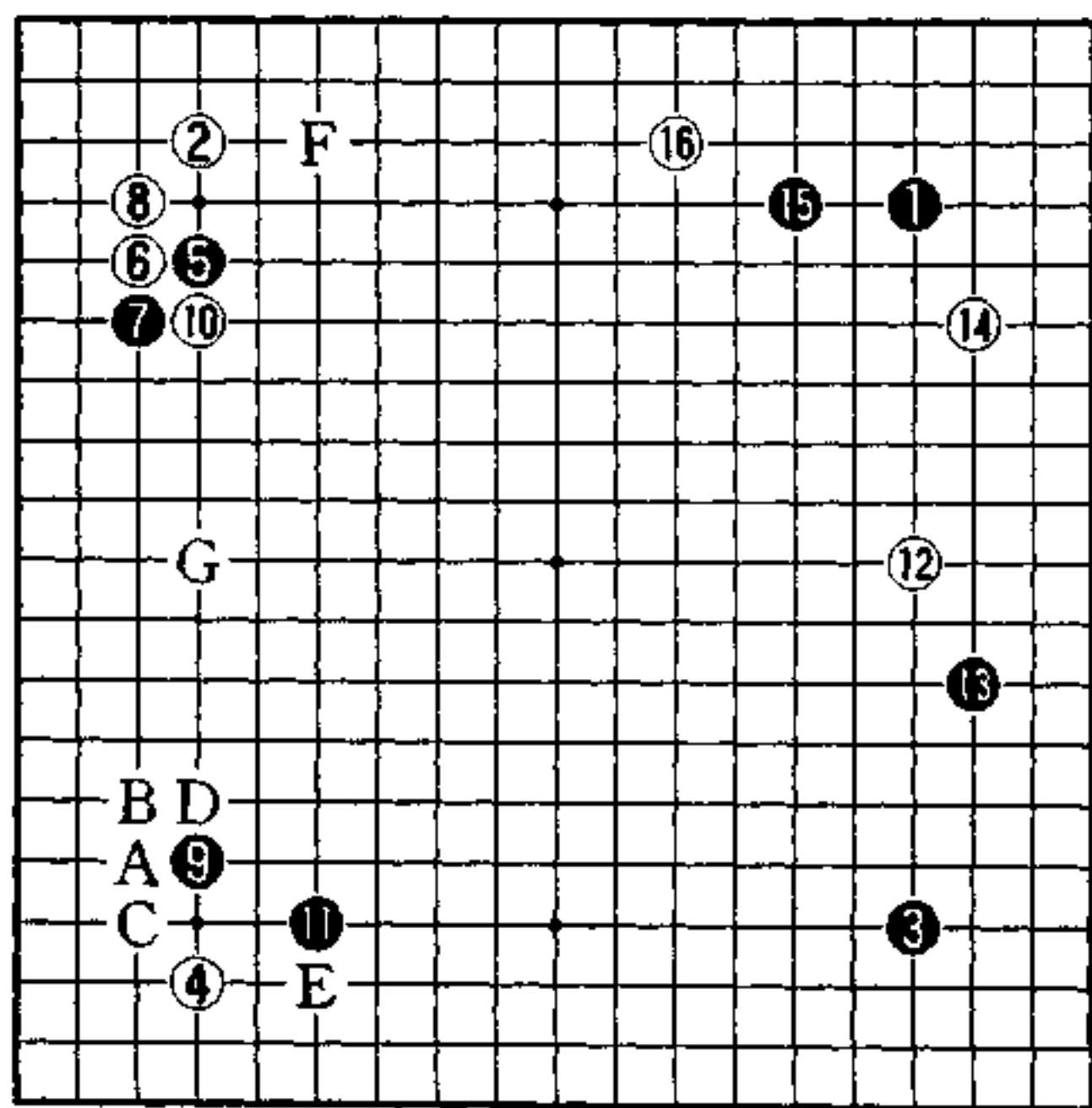


快速布局

对黑 9 的挂，白 10 采用断，这是出于一时的意气。在此通常是按白 A，黑 B，白 C，黑 D，白 E，黑 10，白 F，黑 G 进行，但这是黑的预想。

弈至白 16 止，是黑快速的布局。在此局面下，白所思考的是如何活用左上势力。

现在轮黑走，黑棋除了继续保持快速布局的精神外，还要对左上白棋厚势有充分认识。



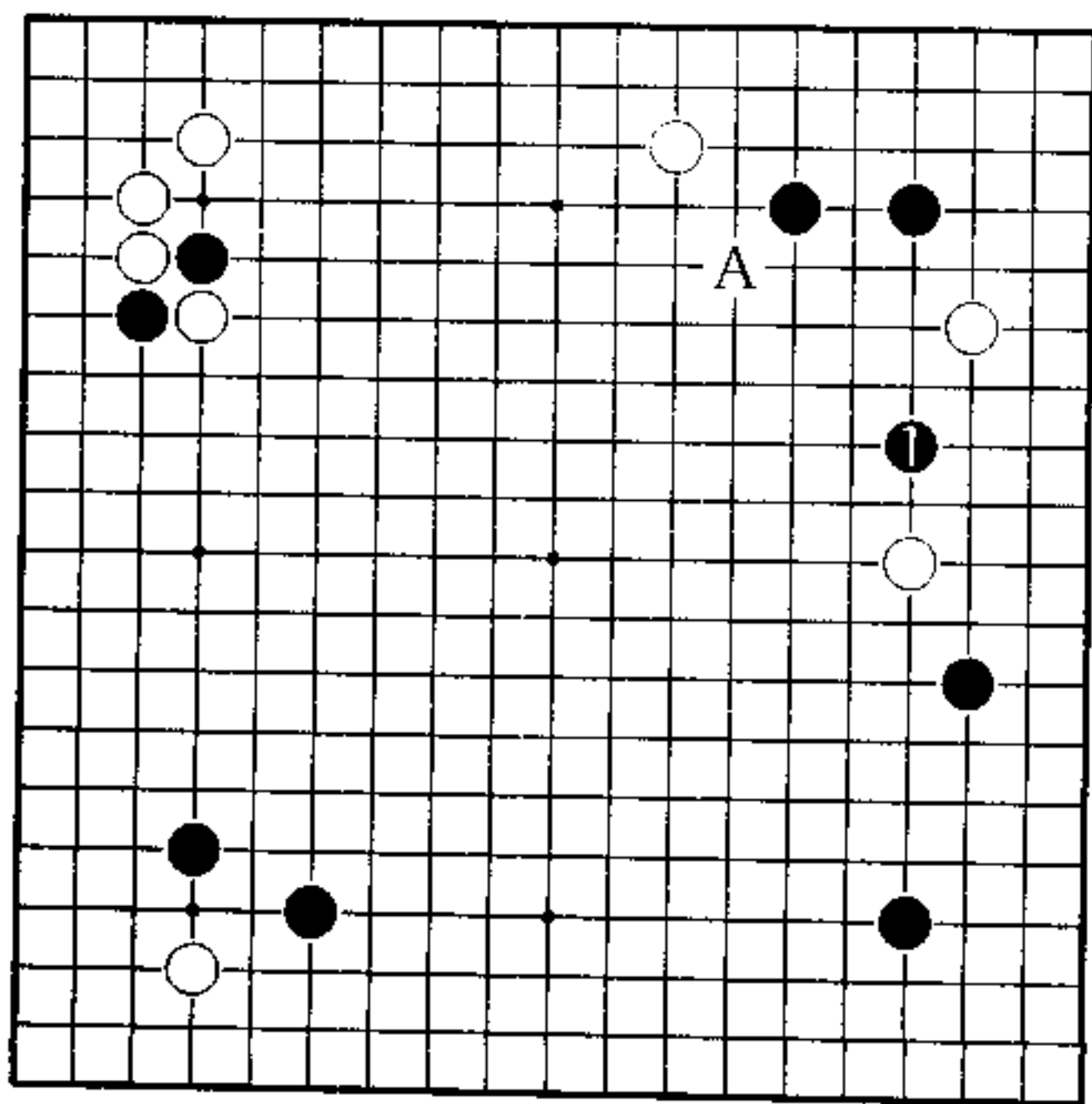
实战图 (1—16)

速战速决

焦点当然在育上。

黑在 A 位尖，也是堂堂正正一手。但多少给人一种步子太慢的感觉。若直接进入上边，在白强势的地方战斗，有好事之嫌。

没有特别的着点，黑 1 速战怎么样？攻击白右边的薄弱处，也是一种下法吧！

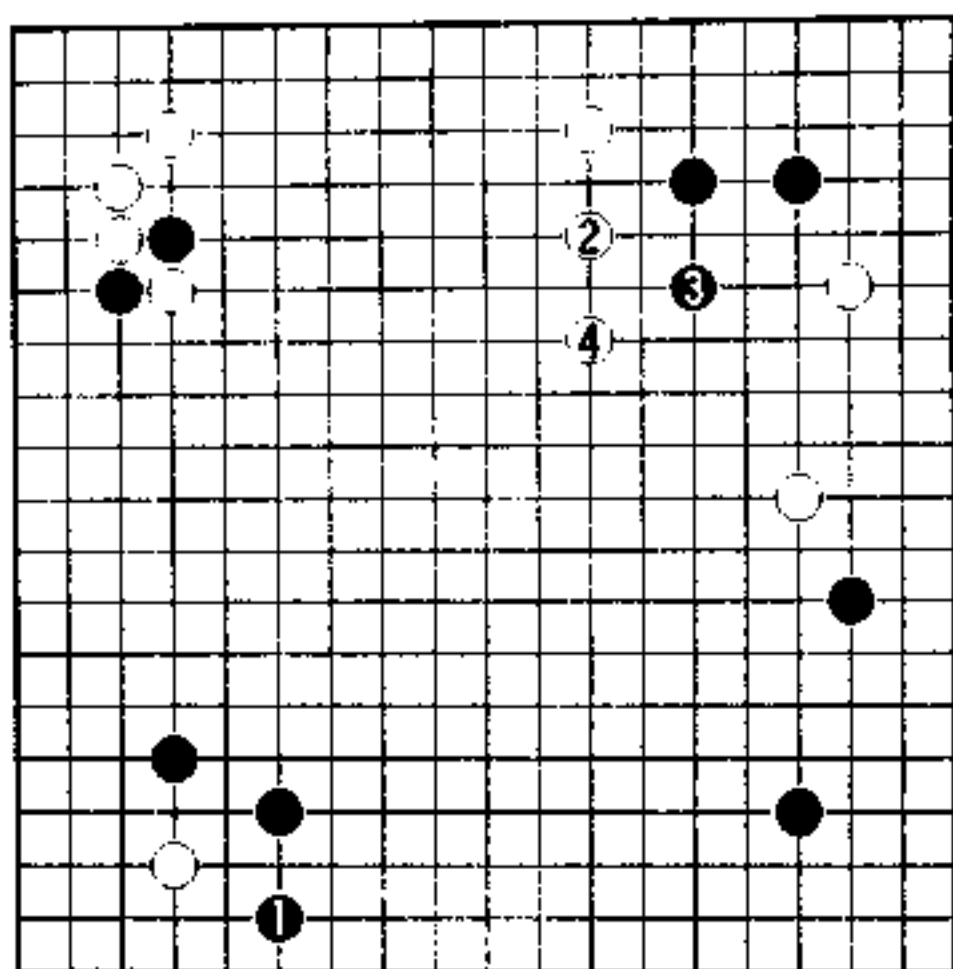


秀行的下一手

1图（平庸）

实战走了黑1，此着虽然很大，却离开了主战场。

白2跳，好点，对黑3，白4再跳。上边的宽度合乎白的理想，右边白棋也渐渐变轻，这是对白很有趣的场面。

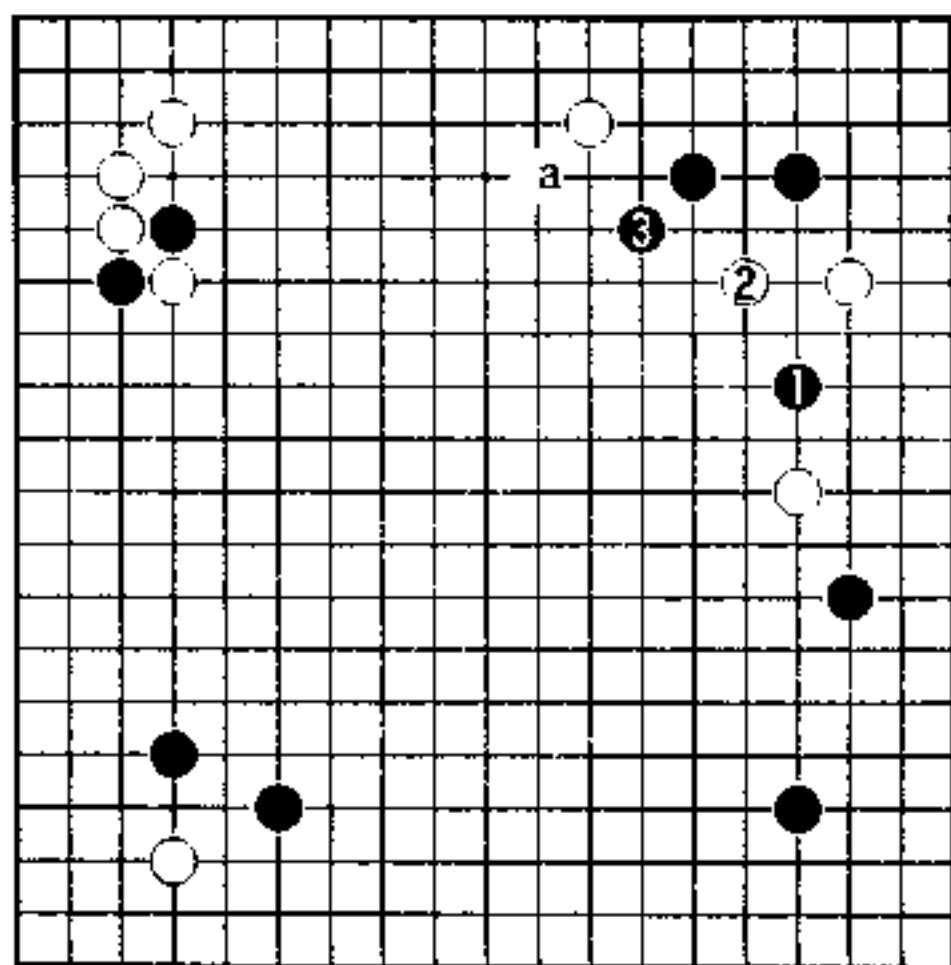


1图

2图（调子）

黑1诱白2跳，黑3顺调小尖，下一手有a位的飞压。黑1具有充分活力。

黑1不仅给了白右边闪电般的一击，也对白上边的扩展给予了牵制。



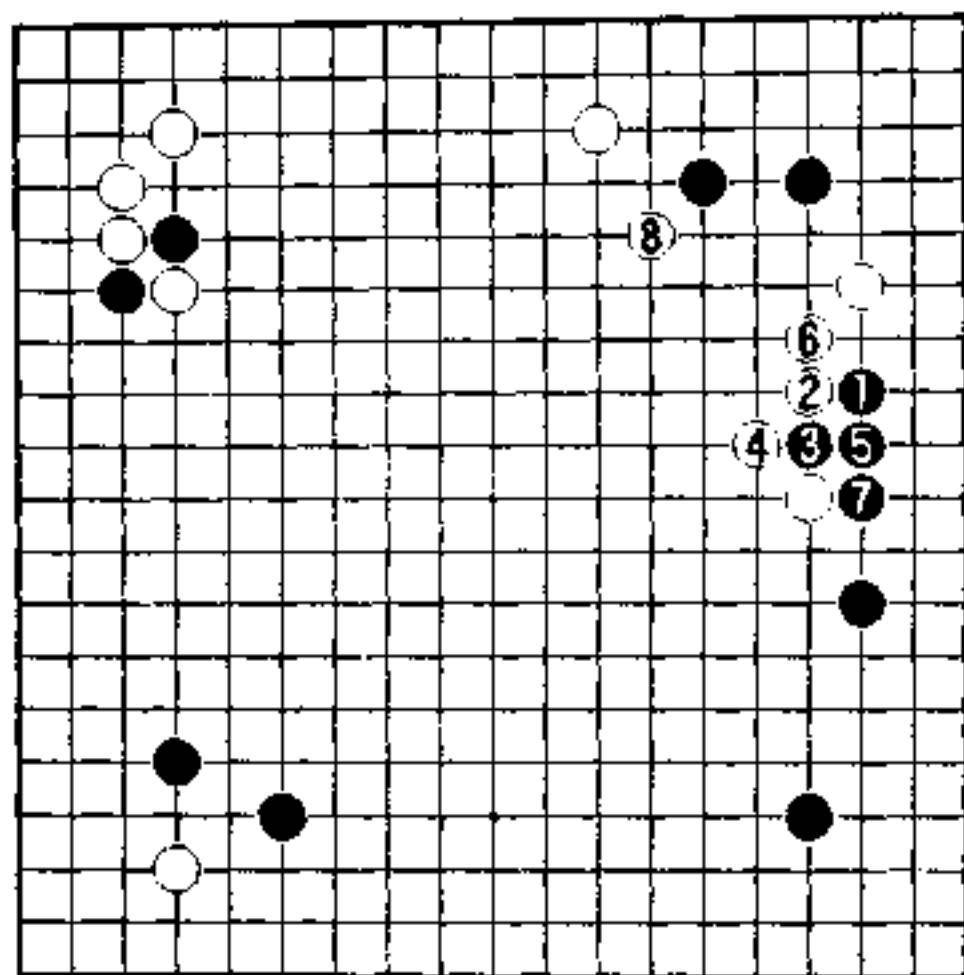
2图

3图(不精彩)

同样着眼于白右边，但黑1被白2压住，其演变一点也不精彩。

弈至白8，白封锁成立，其结果太令人沮丧了。

究其原因，黑1过于直接了，欠缺有趣的构思。



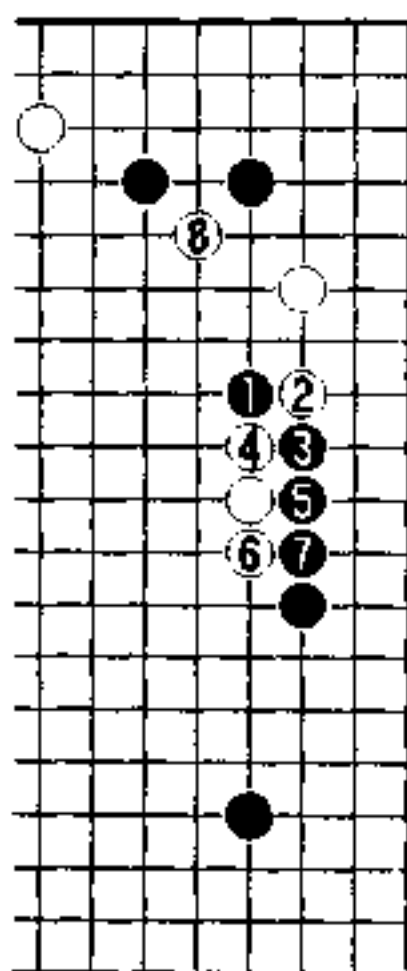
3图

4图(治孤)

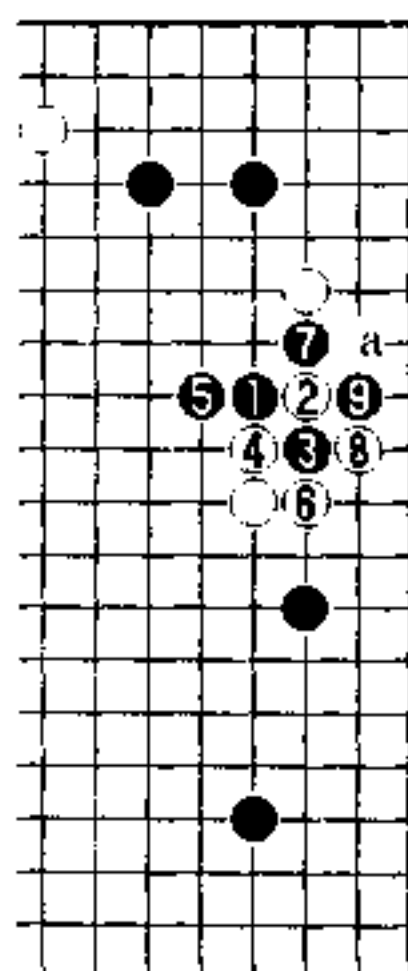
白2的着法，也可以考虑。弈至白8点，似乎也能治孤。

5图(堂堂正正)

黑3至黑5，堂堂正正。黑9打吃，不必担心白在a位开劫(因白无劫材)，将白上下分开，是黑成功。



4图



5图

不愿被利 (黑先)

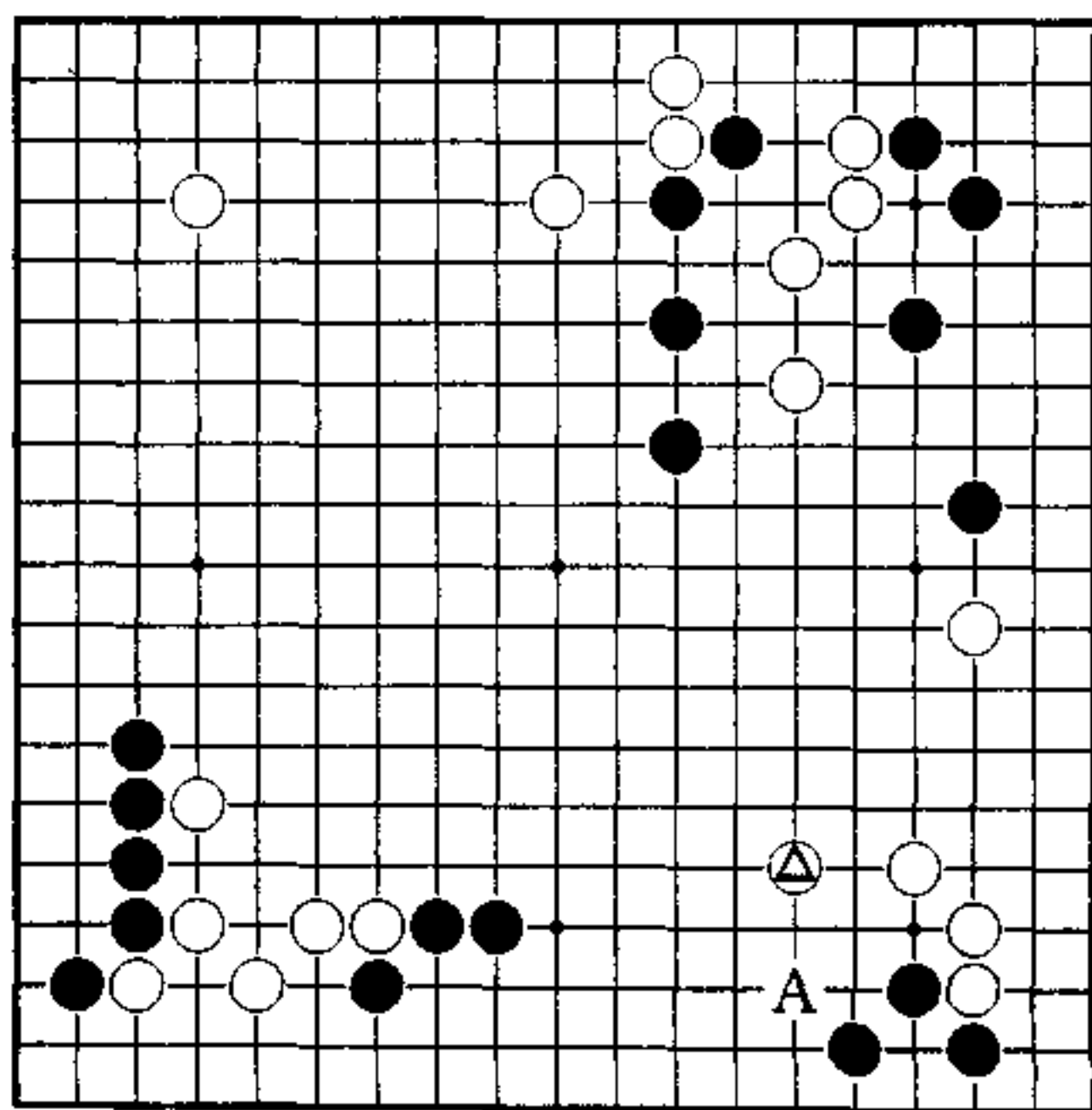
黑 依田纪基

白 土田正光

这是白△跳的局面。

为了防止下边黑地扩展，加强右边白棋，同时瞄着对远在上边黑棋的攻击，白△一间跳，很不错。白下一手若走A位，非常严厉，黑左右似乎都处于受攻境地。

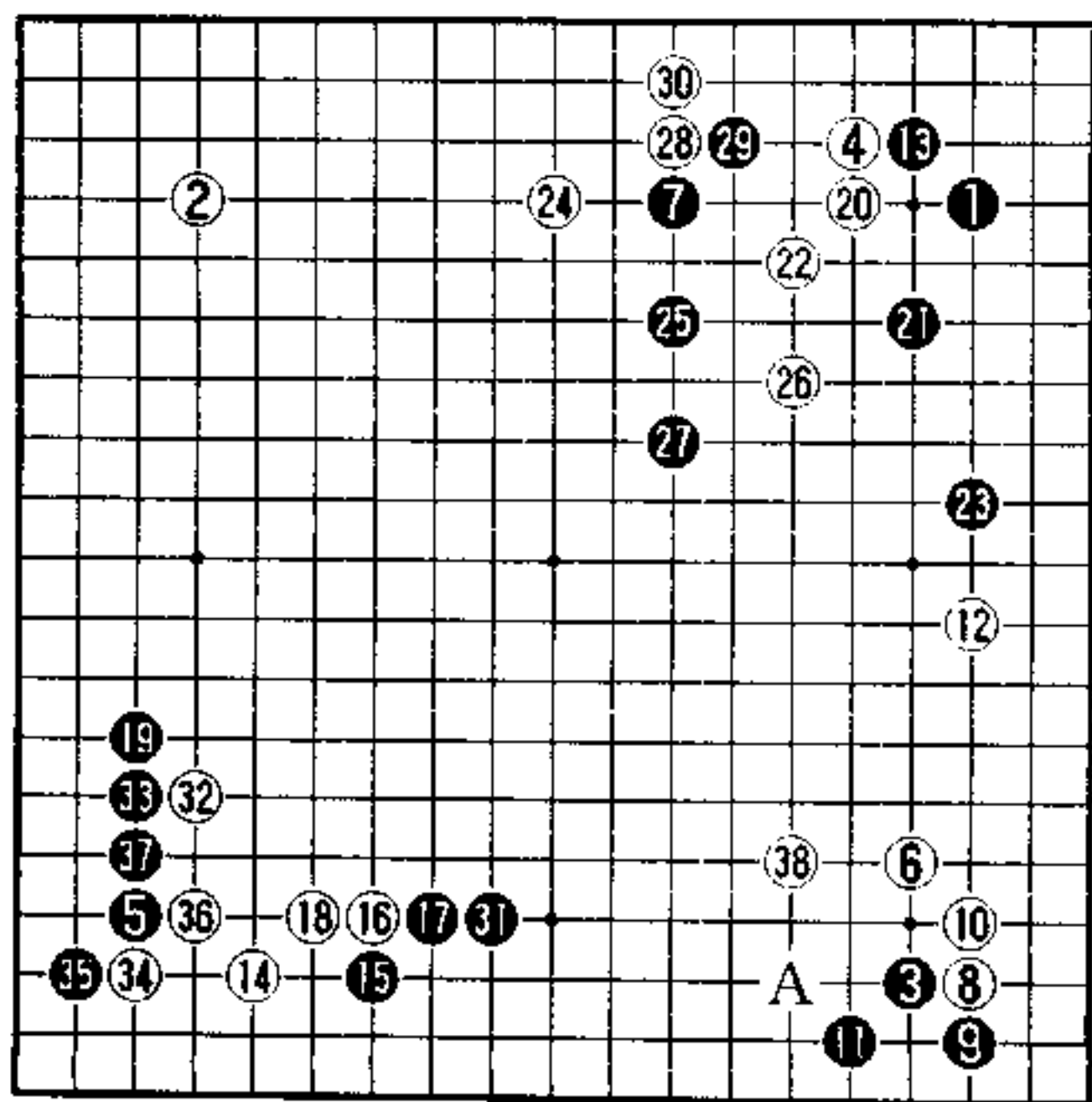
黑的下一手要在这里改变流向，夺回主动权。



平稳局面

弈至白 38，局面平稳。至此，黑棋感到了沉重的贴目负担。我认为造成这种局面的原因是，黑 27 允许白 28、30 联络，让白获得喘息之机。黑 27 应当拒绝白渡过，在 30 位跳为好，这样，对黑不可能不利，这为战斗注入了弹性。

对于黑棋来说，应该追求积极的策略，把不利流向拉回来，可眼前对白 A 位的点，又必须防备……



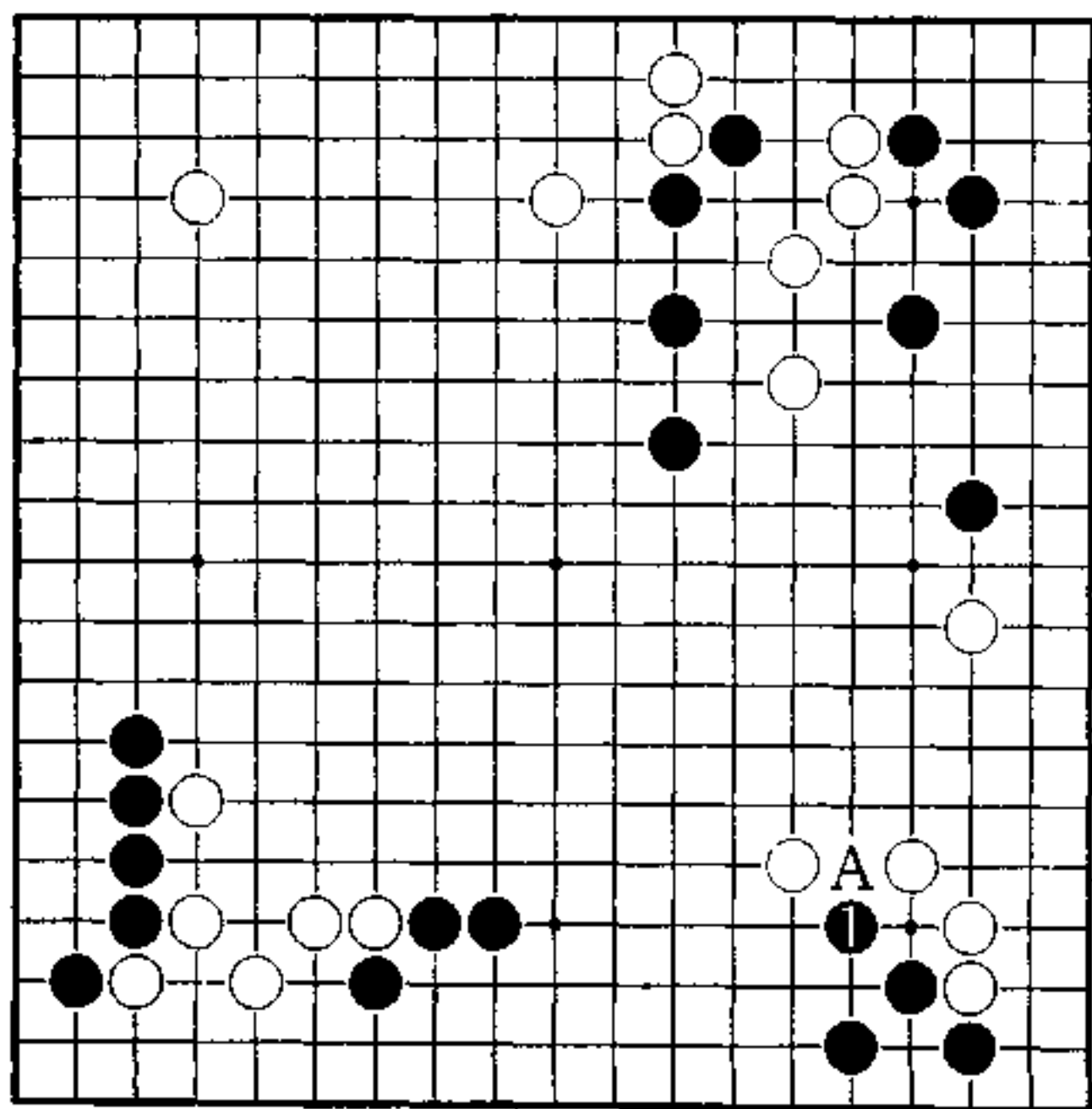
实战图（1—38）

争先手的功夫

一见白棋一间跳，便从下面刺，是俗手的感觉。但此时黑1刺，却是为了赶上时机。

黑1与白A位粘交换，虽使白棋加固，丧失了针对右边白棋的种种手段，但黑1是以加强自身为重点而下的。

黑1白A交换后，白棋对下边黑棋已没什么了不起的手段了。黑1刺是为获得先手的功夫。



秀行的下一手

1图（转向攻击）

黑取得先手
后，黑3转入攻
击。

2图（平安无事）

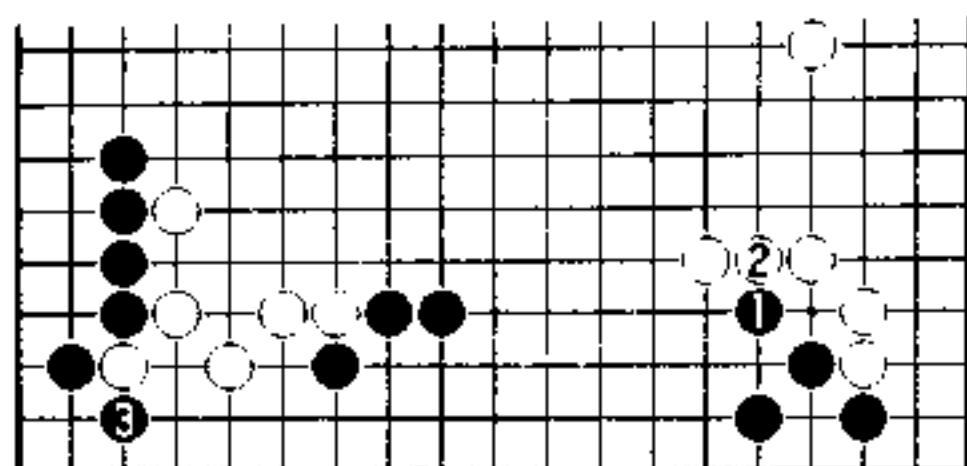
由于有了上图
黑1白2的交换，
本图白1刺，黑2
靠，下边黑棋无任
何危险。也可见得
上图黑1刺的效
用。

3图（速度）

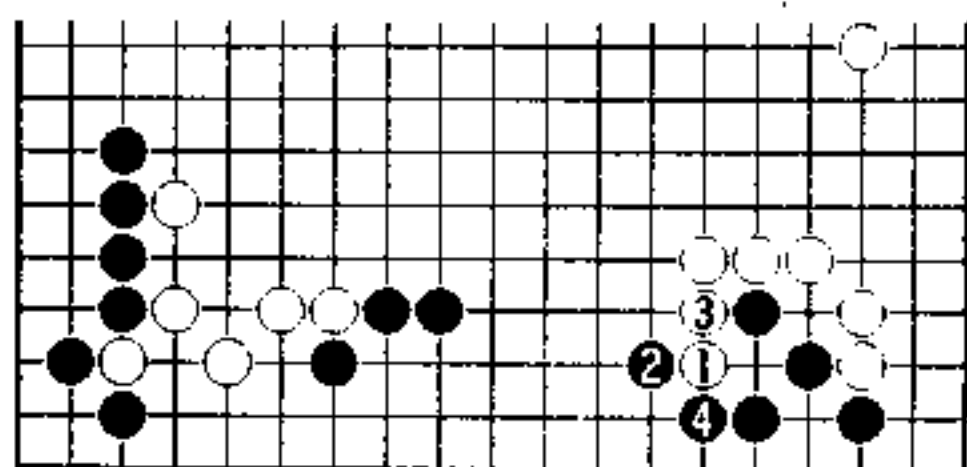
白若1位飞，
虽分断了左右黑
棋，黑2可快步挺
进中央，角上黑有
a和b的见合，若
白走a，则黑b，
白c，黑d，黑是
活棋。本图黑以速
度领先。

4图（被利）

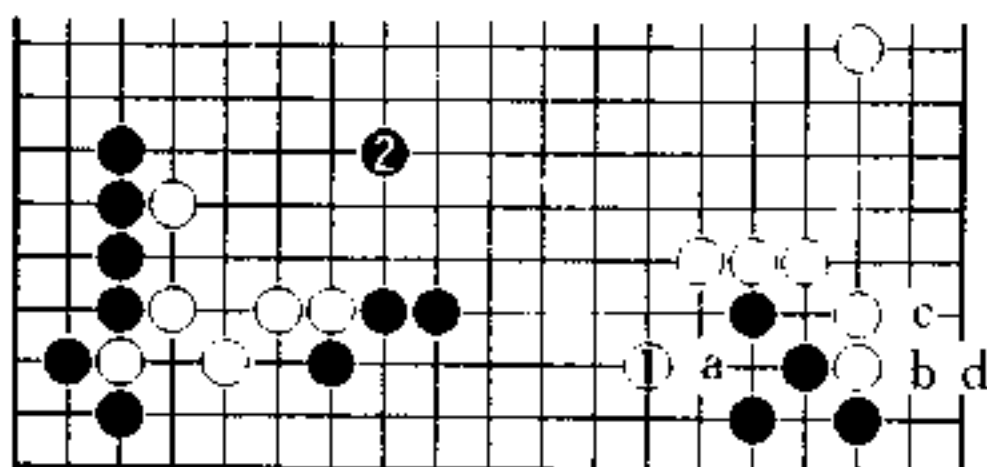
实战黑2被利
了，白3即使下
立，黑也不满。



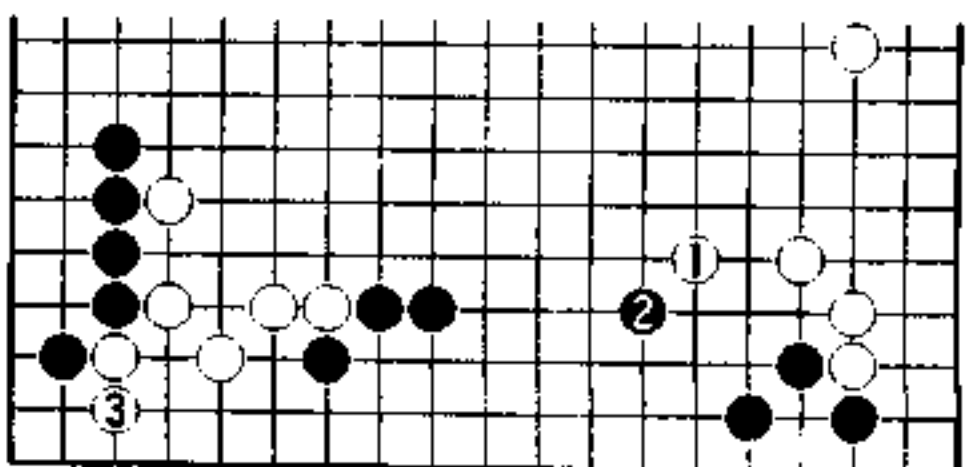
1图



2图



3图



4图

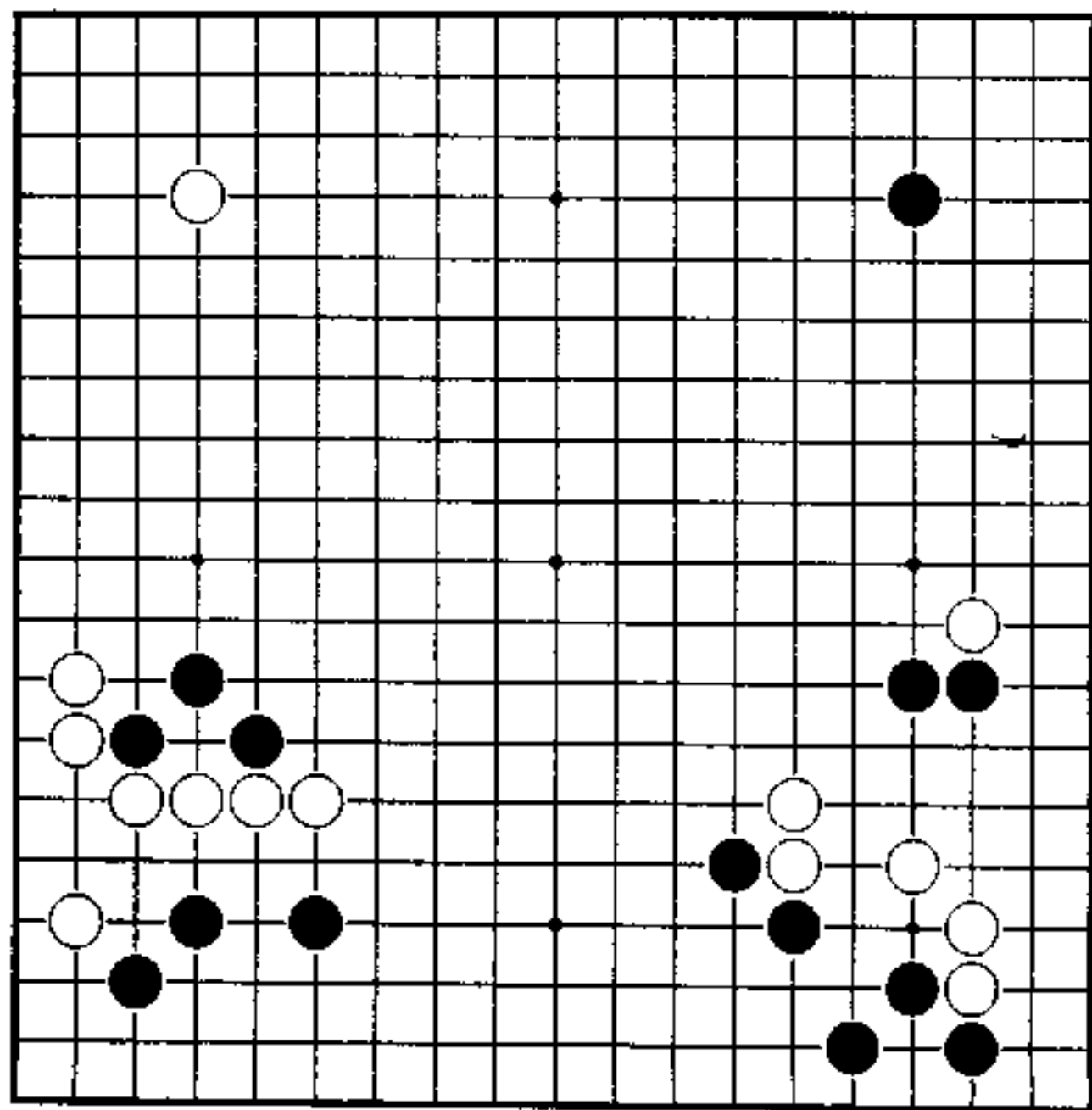
加快速度 (黑先)

黑 泉谷英雄

白 小县真树

左边和右边的形状多少都有些异样。现在的焦点在右边。黑棋在此处不同的操作运行，会导致完全不同的局面。

在右边由于黑有攻势存在，这就决定了黑棋的行棋方向，同时，黑还应该留意左边白的势力，重视自己向中央进出的速度。

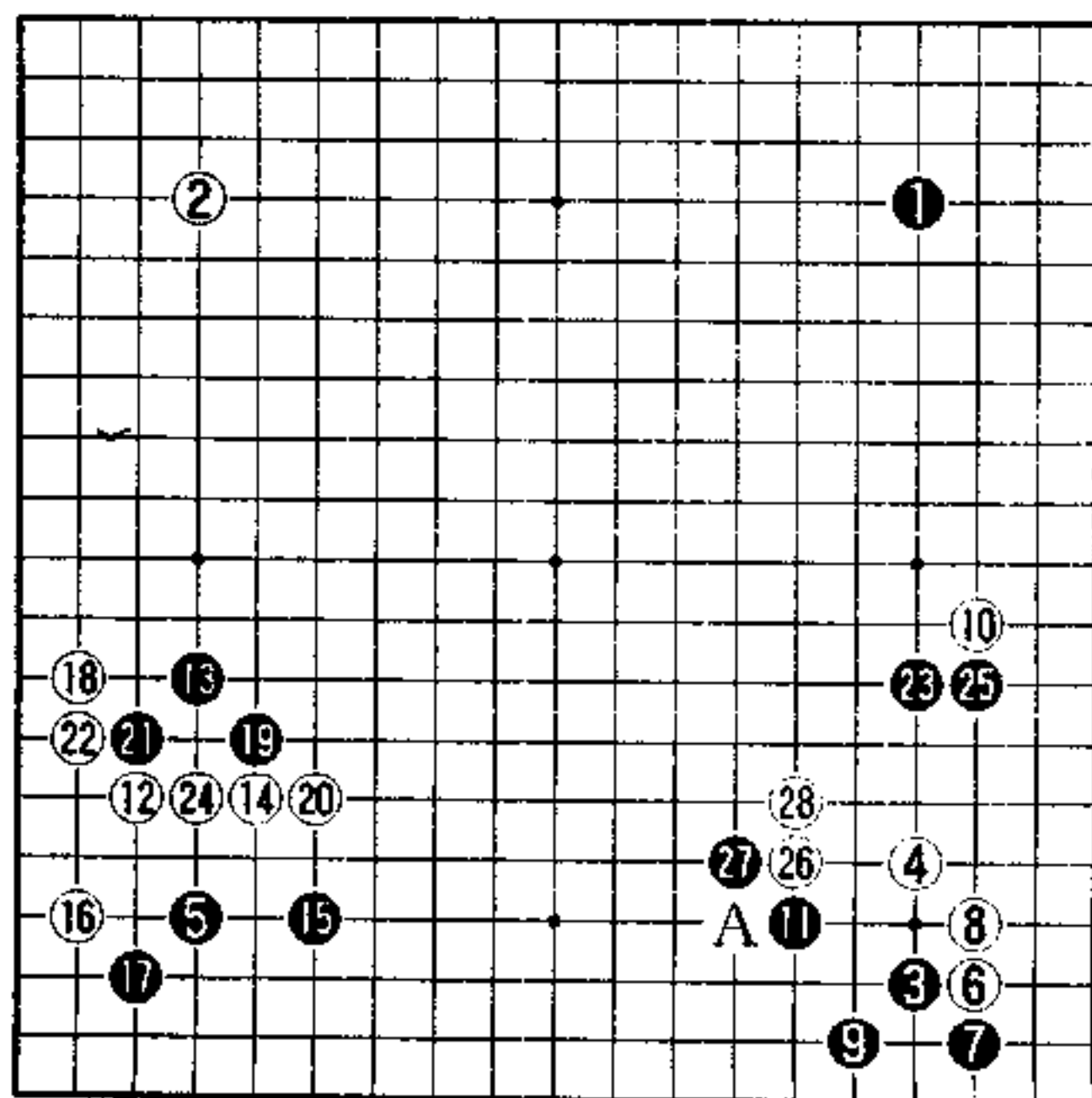


奇手

黑 19、21 是有魄力的着想，这在第一卷的《决战时机》里已介绍过了。黑 19、21 俗手定形，再抢先走到 23 位，同时瞄着 24 位挖的打劫，白 24 解消这个后患。黑 25 挡下，形成有趣的转换。这是黑很有创意的作战。

白 26、28 俗逃。

黑如何追击白棋，当认真思考。另外，A 位的断点一点也不可怕。

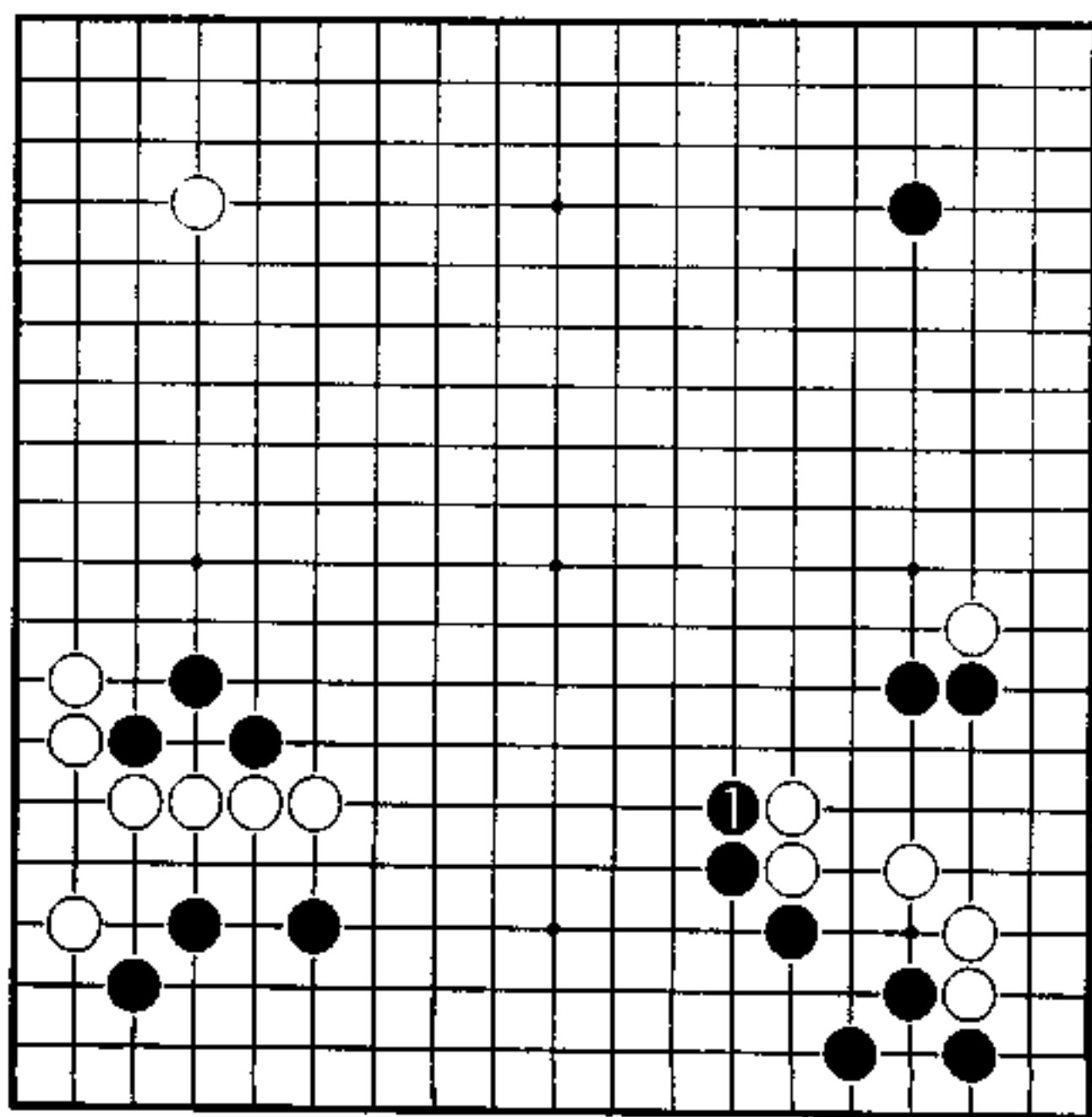


实战图 (1—28)

大分裂

左边白棋坚强厚实，若与右边的弱棋取得联络，连成一块，形成势力，这是黑不能允许的。黑1压，大大拉开了白相互间的距离，同时为自己向中央快速进出铺平了道路。

黑1的作用，与其说是增加下边的实空，还不如说是着眼于中央的进出。若让右边一团白棋始终不得轻松，控制局面的主动权也就不会丧失。

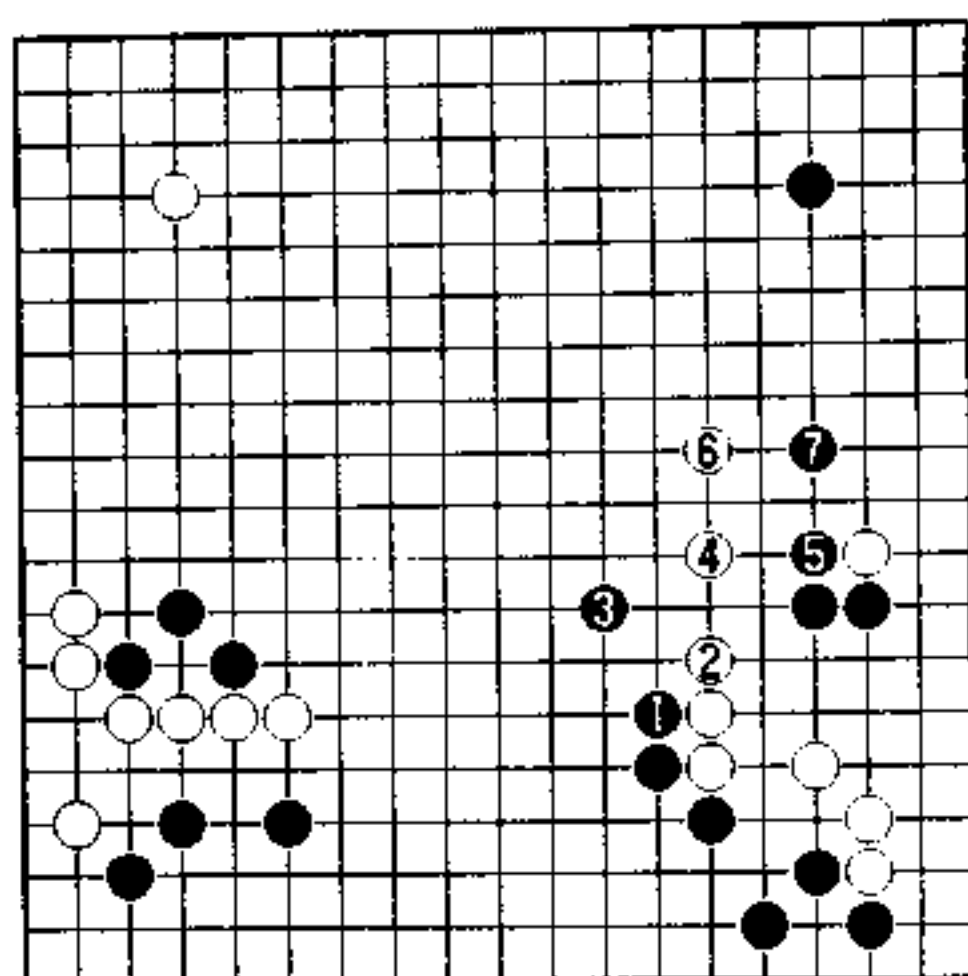


秀行的下一手

1 图（连跳）

黑 1 至 3 向中央出头，白无法抵抗，弈至白 6，仍无计可施。

黑 7 确保右边，仍然窥视着白棋，左边白的模样也由此而受到牵制。

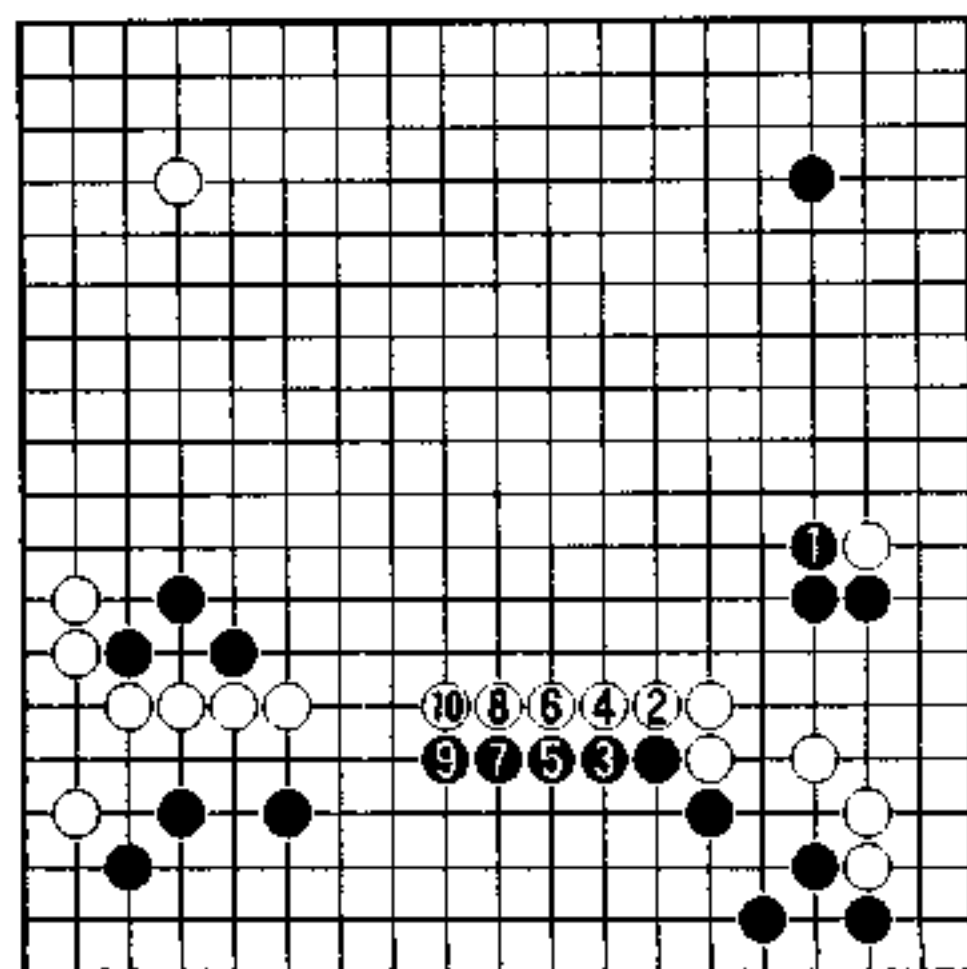


1 图

2 图（强大的势力）

实战黑 1 方向不好。白 2 采取一连串的压，是英明的决定。虽给了黑下边 40 目左右的实地，但白不仅获得安全，而且大大发展了中央的势力。

这是白有望的局面。



2 图

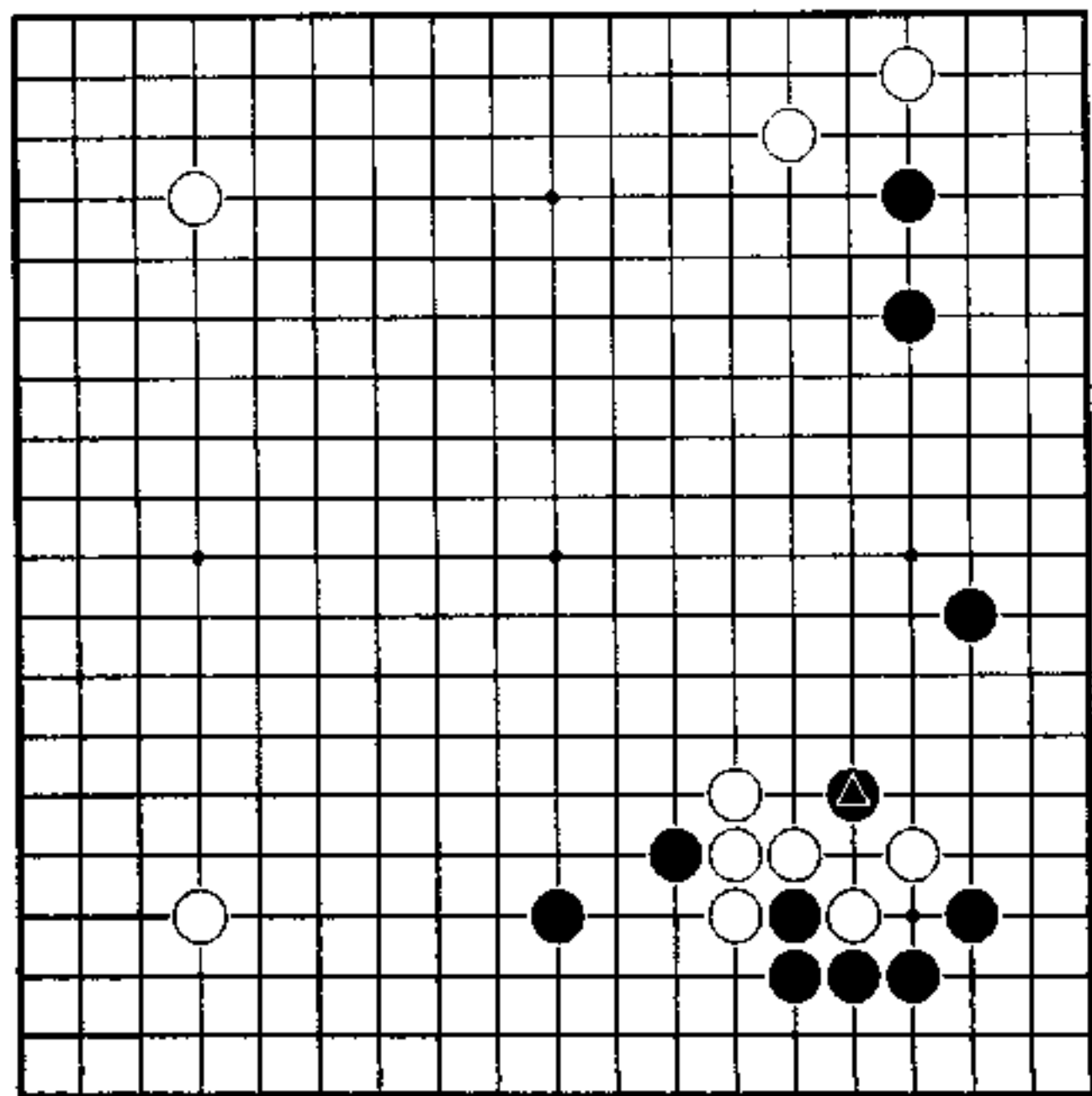
快速开拓广阔局面（白先）

黑 小松英树

白 彦坂直人

弈至黑▲点，白棋须首先判断需不需要接。

若接的话，明显被黑便宜；若不接，白该怎么下，如果黑断了，又该如何应对，有种种问题产生。

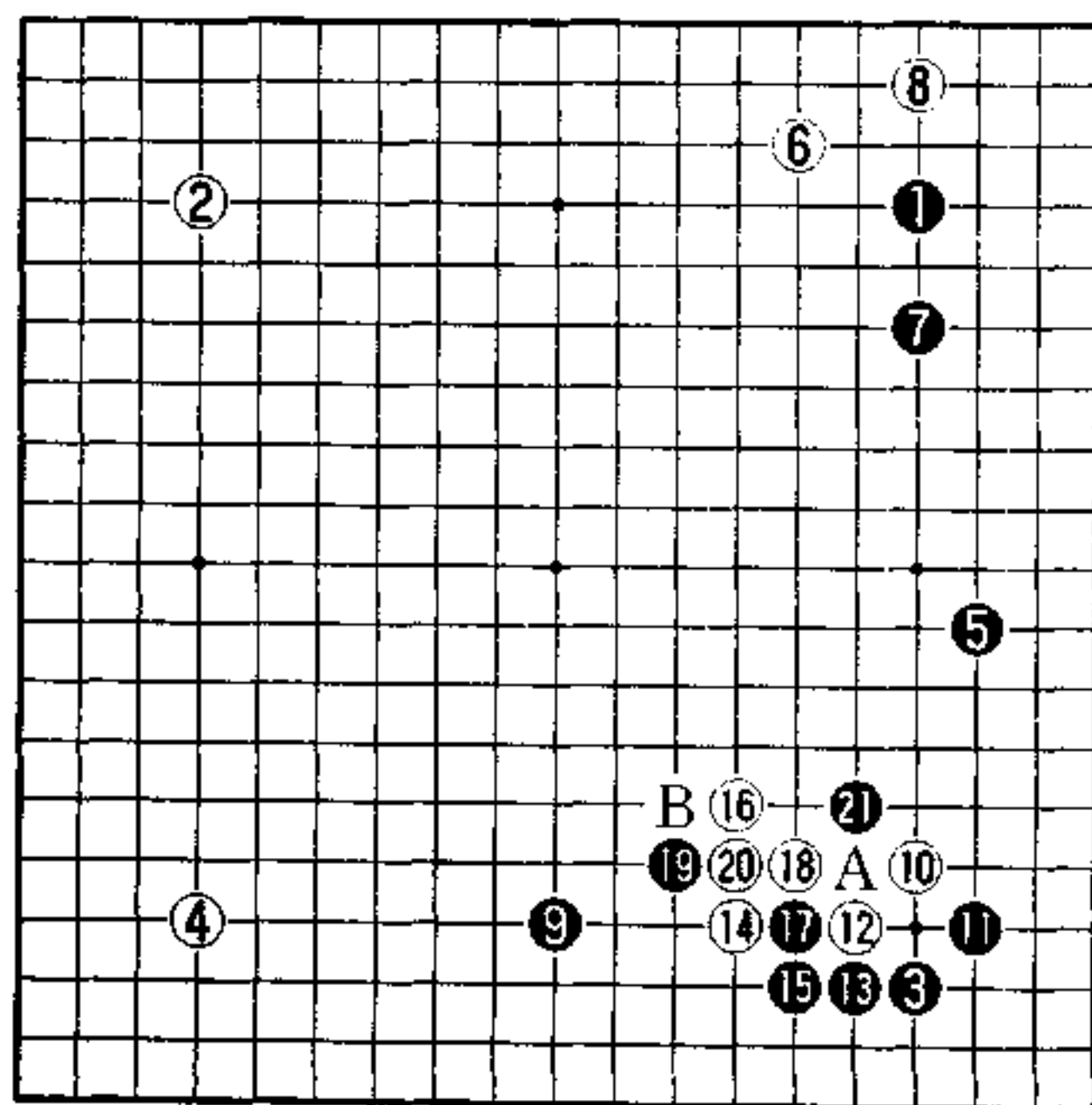


中国流、侵消的常型

弈至白 10 挂，黑 11 夺根。到白 16，是侵消中国流的常见手段。

此时黑 19、21 双点，其目的是让白走重后再作战。如果黑 19 先在 21 位点，白几乎是当然地在 A 位接。白在 A 位接之后，黑再走 19 位点，白便可能在 B 位压了。

作为白棋来说，随时都在思考反击，但是，在反击之前，必须为反击准备相应的条件。

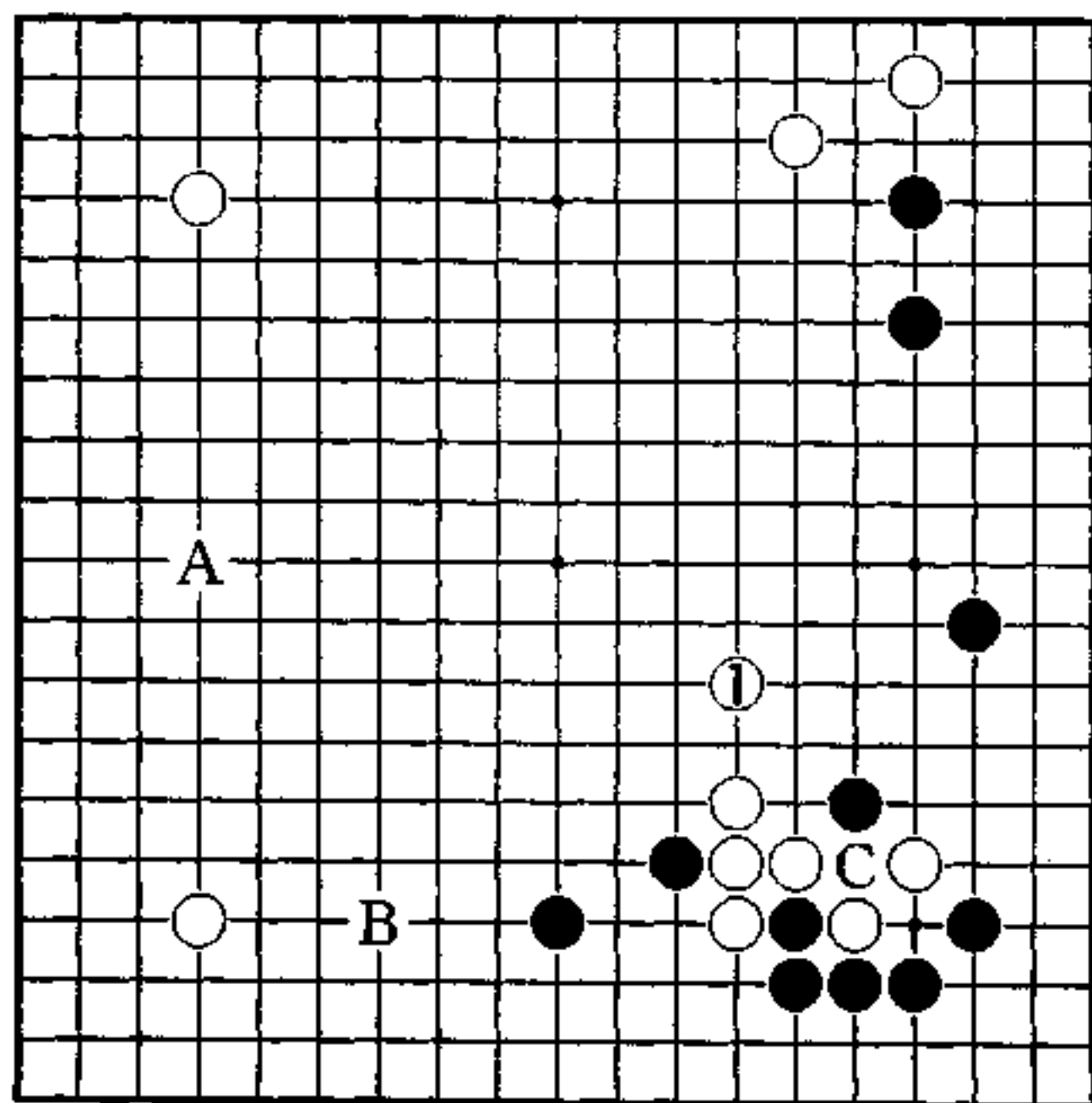


实战图 (1—21)

着眼广阔的方向

左边是白二连星，右边是黑模样，这种对峙，掌握中央的主导权尤其重要，白1跳，就是着眼于中央广阔的方向。

白 1 是全局注目的要点，占据了白 1，不仅右边黑棋变得更加扁平了，而且白在 A 位三连星，或 B 位逼，都将效率倍增。但是，目前对黑 C 位的断，白又该采取什么对策才好呢？

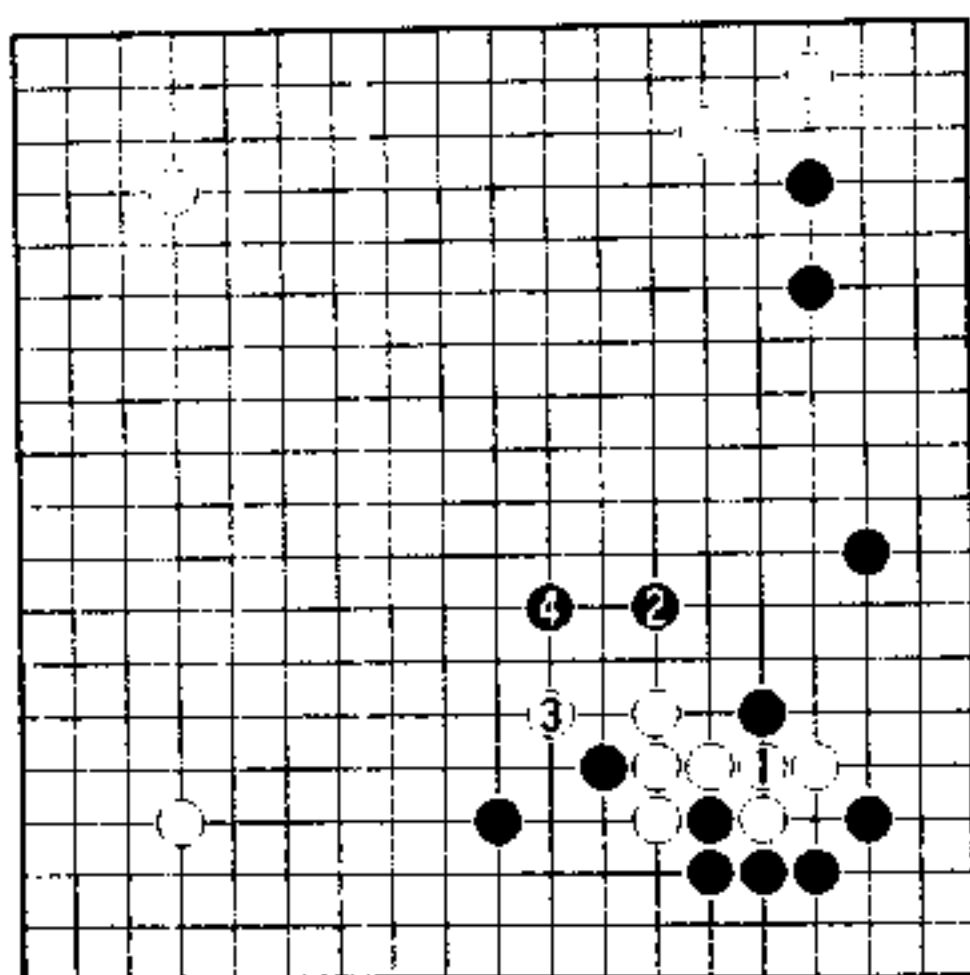


秀行的下一手

1图（实战）

实战白1接，一看就知白形笨重。黑2是形的好点。白3跳，黑4追击，显然，中央的主导权被黑掌握了，黑在外势和速度上都占了优势。

请与前图相比较。

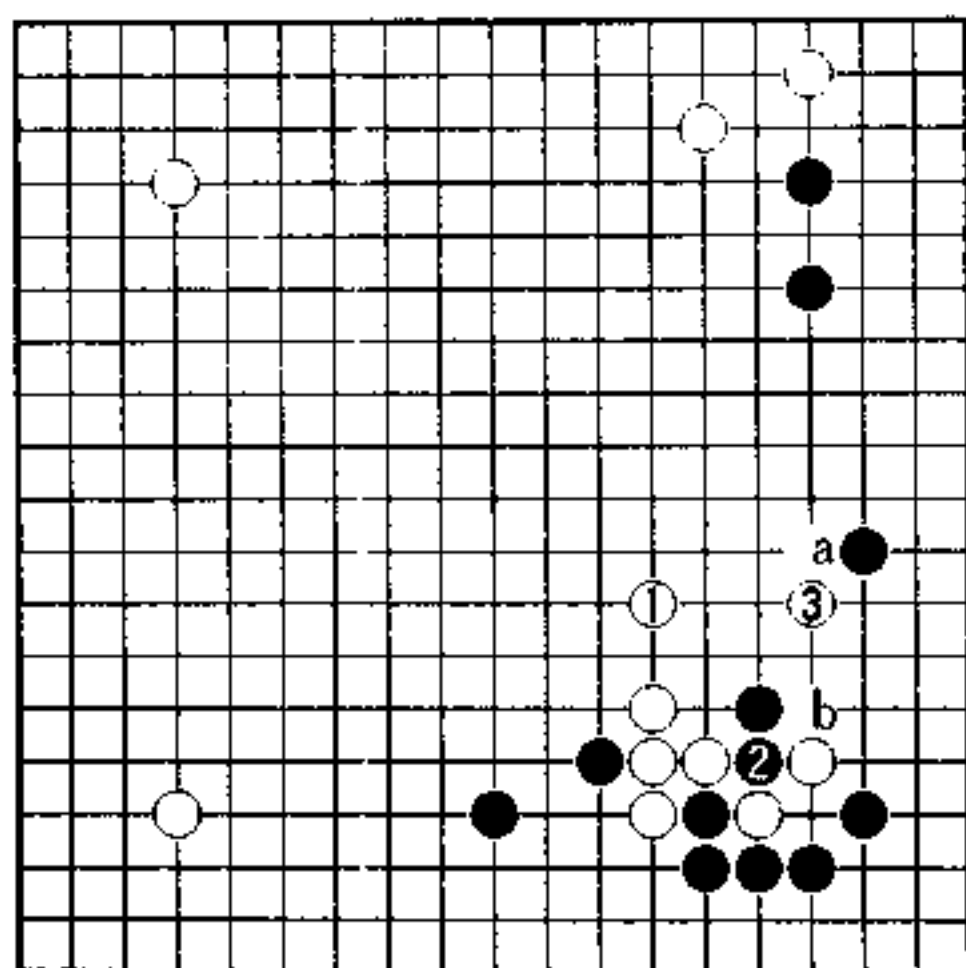


1图

2图（腾挪）

若白走1位，黑2只得断，黑2若补回右边，反而被白棋利了。

等待着黑2断的是白3的尖冲，以后若黑a的话，白b拉回，形成腾挪之形。不管是下哪里，白1都是绝好点。



2图

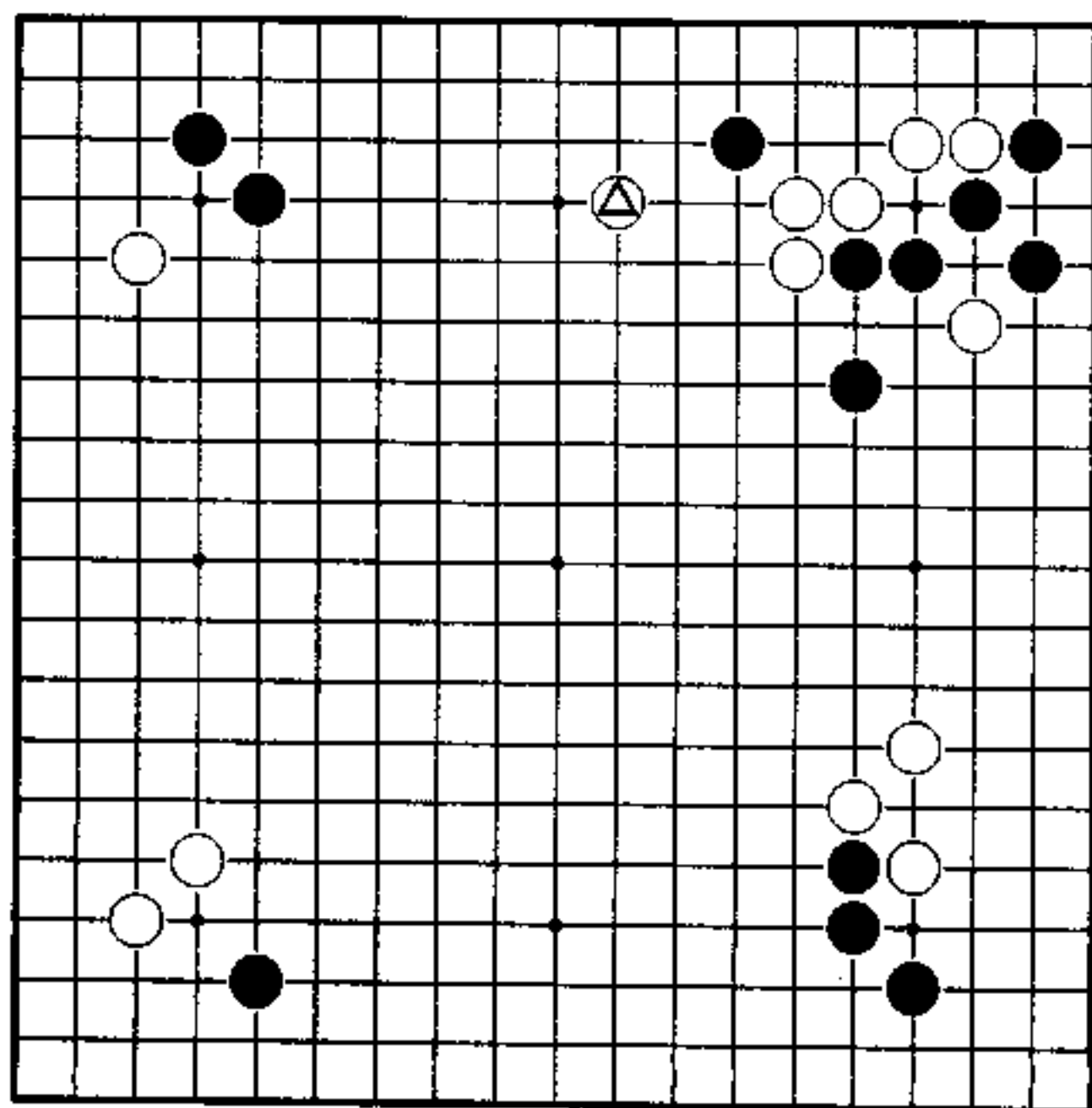
先发制人 (黑先)

黑 酒井 猛

白 安倍吉辉

白△跳枷，催促黑棋出动，白借此机会整形。

眼下局面广阔，急于想下的大地方比比皆是，白棋欲采取先发制人的策略。现在全局的焦点是在上边。



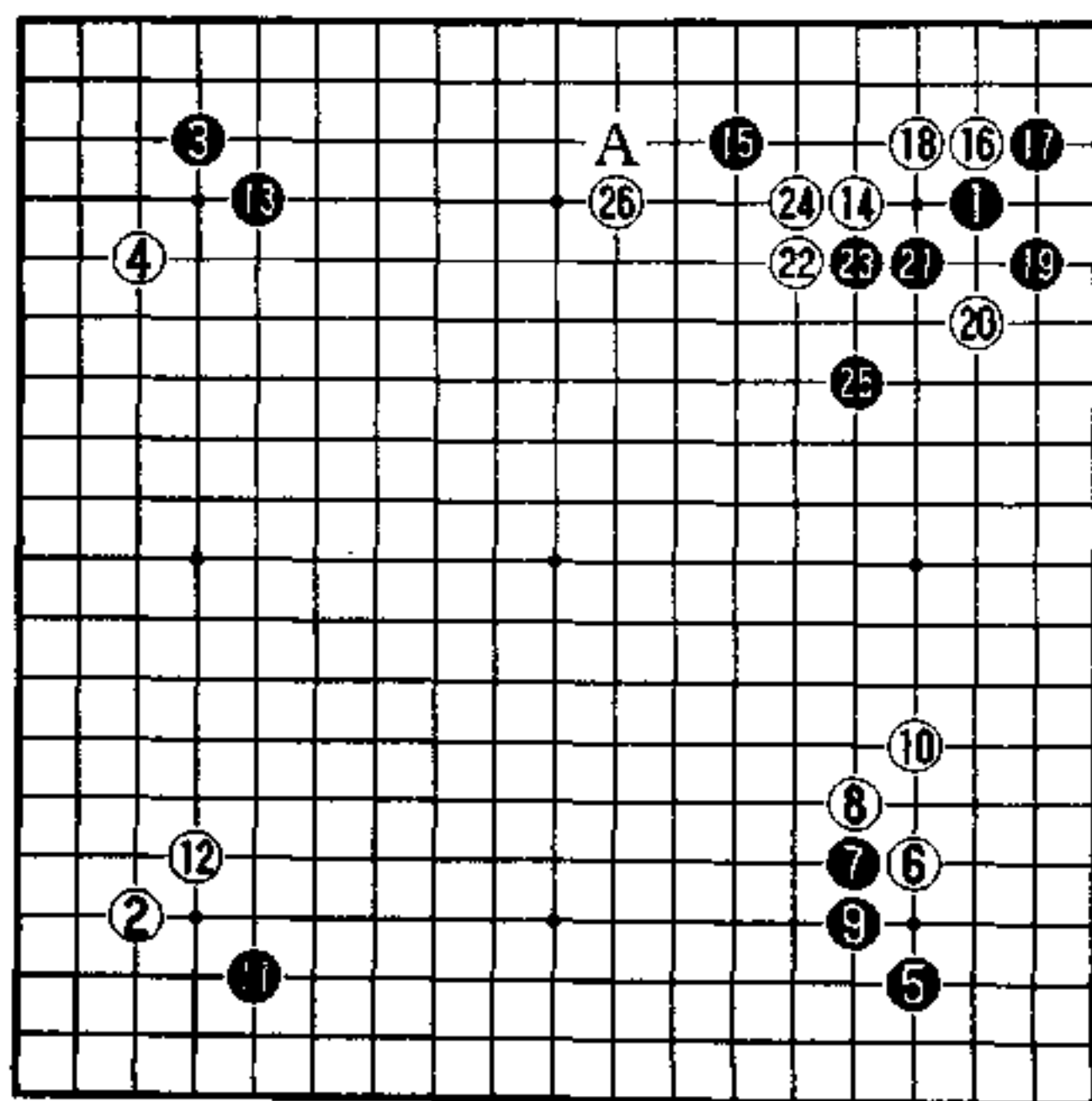
黑白纠缠

黑占了三个小目，白占了一个小目，采用全挂角的布局并不多见。

黑 17 未在 18 位扳，是因征子不利的原因（参照定式书）。

白 20 立即点，诱黑 21 尖，白 22 再尖出头，黑白互相纠缠。白 20 的普通下法是单走 22 位。

白 26 跳枷，观察黑 15 一子如何出动。自然，黑首先考虑是在 A 位靠的结果。



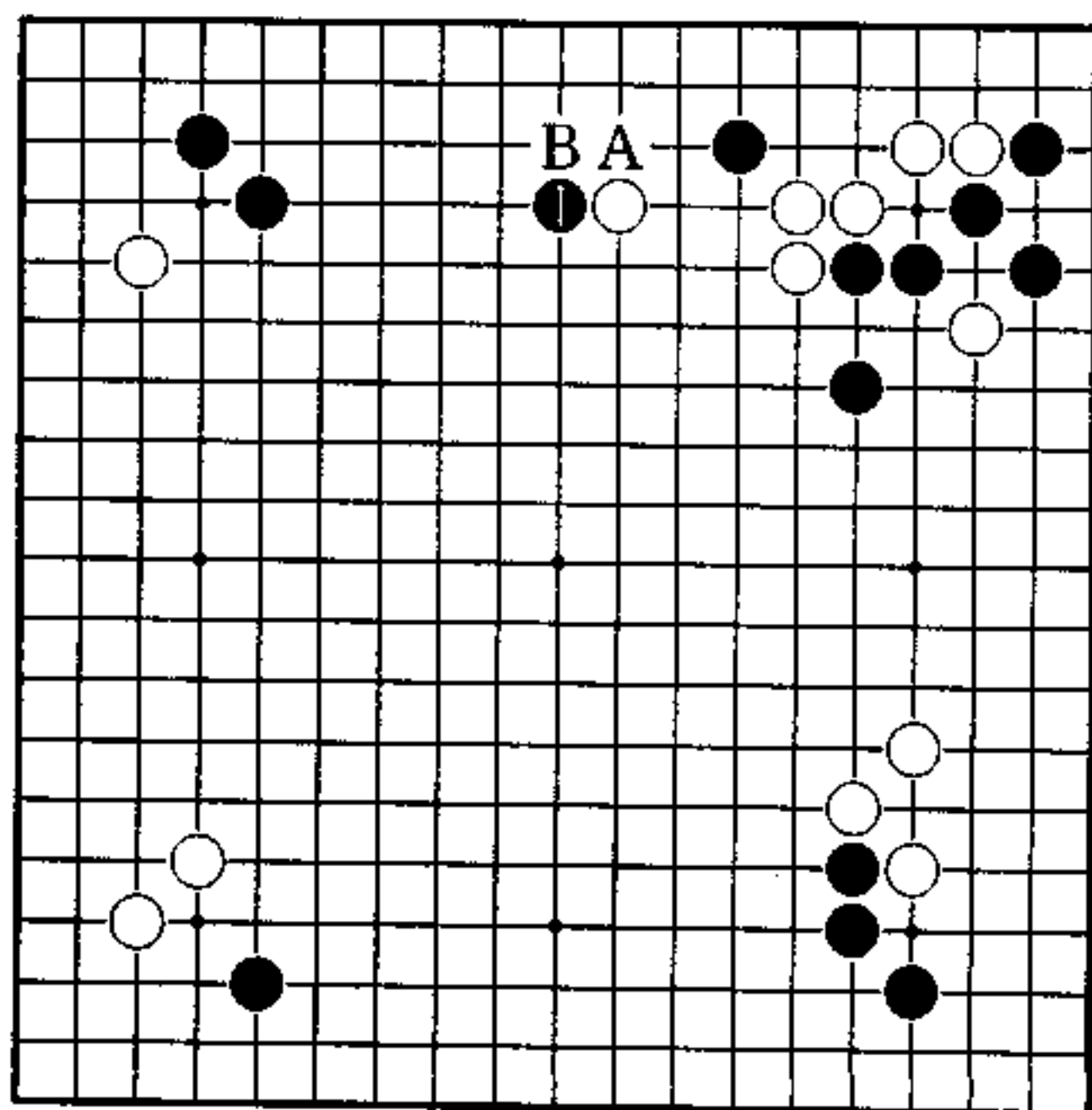
实战图（1—26）

先发制人的靠

下一手是黑 1 碰靠。

黑棋采取弃子的方案相当不错。因为即便弃掉一子，不仅被弃之子还有许多利用，而且黑棋还获得快速挺进中央的机会。

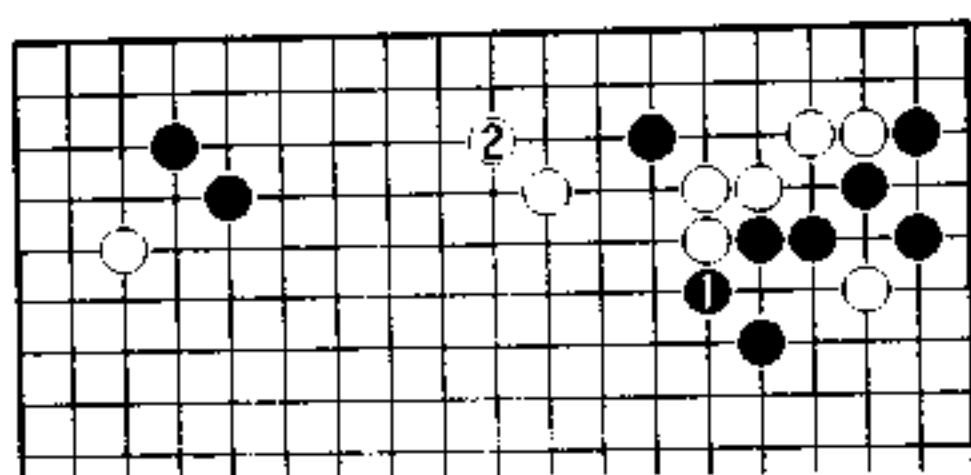
另外，黑 1 兼有控制左边的作用，不给白棋留下从容应付的宽松环境。那么，黑为什么不走 A 位或 B 位呢，下面也将逐个说明。



秀行的下一手

1图(味好)

黑1是味道极好的一手，但是，白2味道也好，而且实空很大。因此，黑稍稍不满吧。

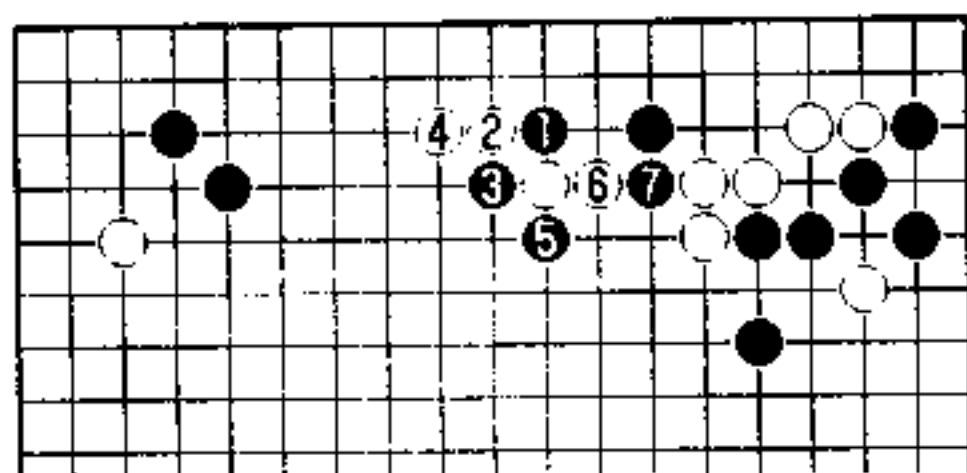


1图

2图(手筋)

凭第一感，可能谁都会下黑1、3这样的靠断吧！

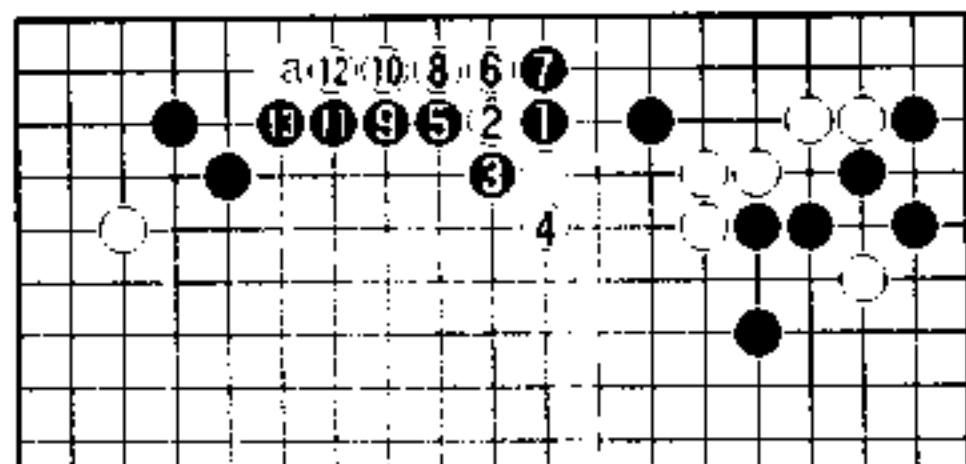
白4退后，黑采用5、7位的手筋，冲出来了。



2图

3图(对杀黑胜)

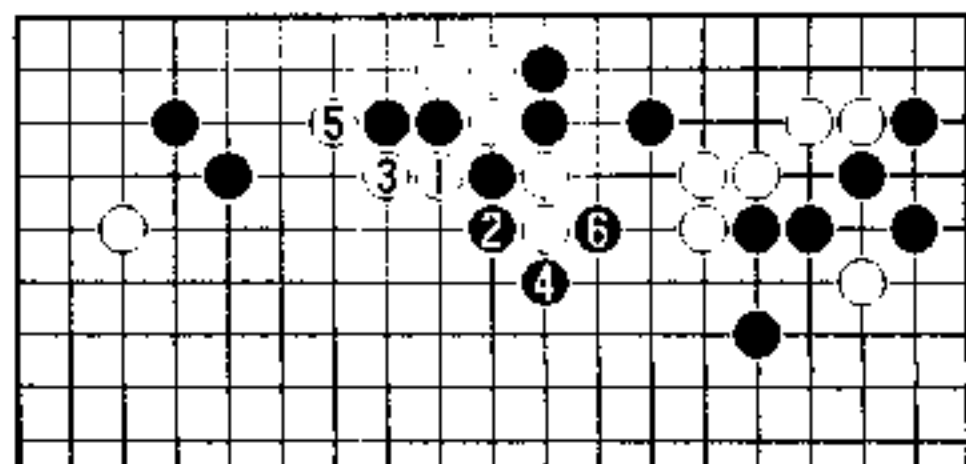
白4若长上边，至黑5、7之后，对杀黑胜。其中，黑13若走在a位，完全不必要，反而味恶。



3图

4图(黑有利)

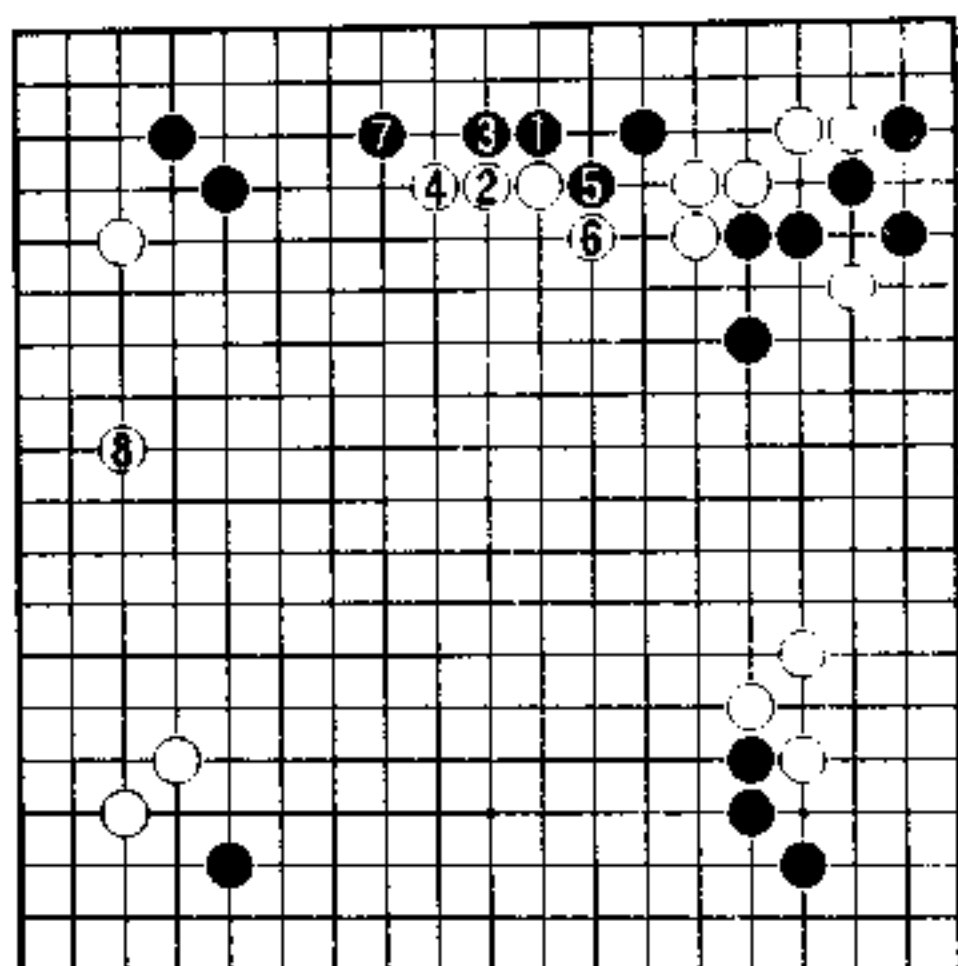
前图白10若走本图1、3位，是手筋，至黑4、6，成为转换。这个结果明显黑有利。



4图

5图（白步调快）

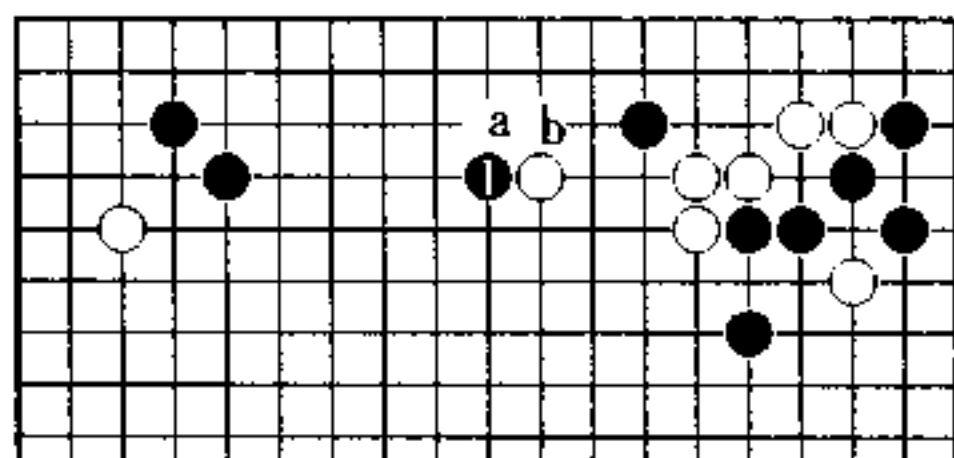
对付黑1，白有2位的长，至黑7，黑只得联络，白8抢先获得大场。中央白势宏大，这是白所期待的局面。因为当黑走1位时，白不会3位扳，才构想了在2位碰靠的策略。



5图

6图（腾挪）

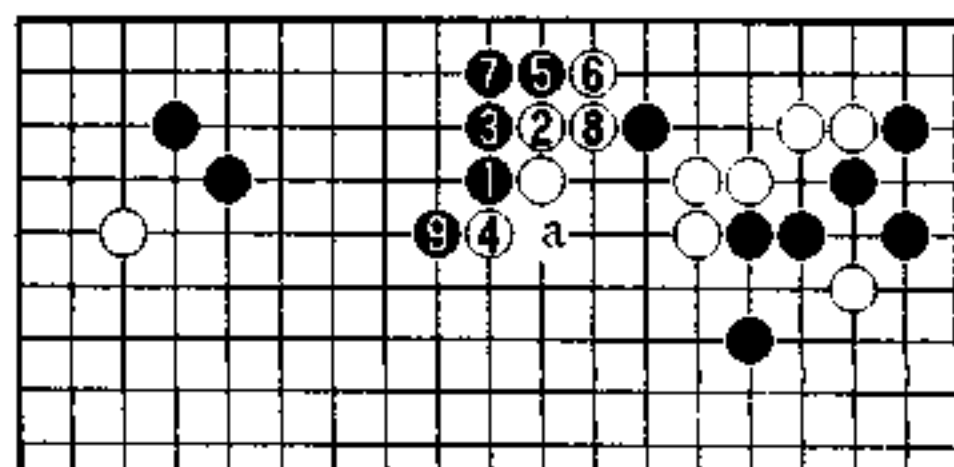
黑1之后，白若走a位，黑b位断，形成上述变化。黑1若走a位，白便在1位压。



6图

7图(实空很大)

白2只能下立，至黑9，黑不仅大获实利，还拥有a位的断，这是黑有利的结果。



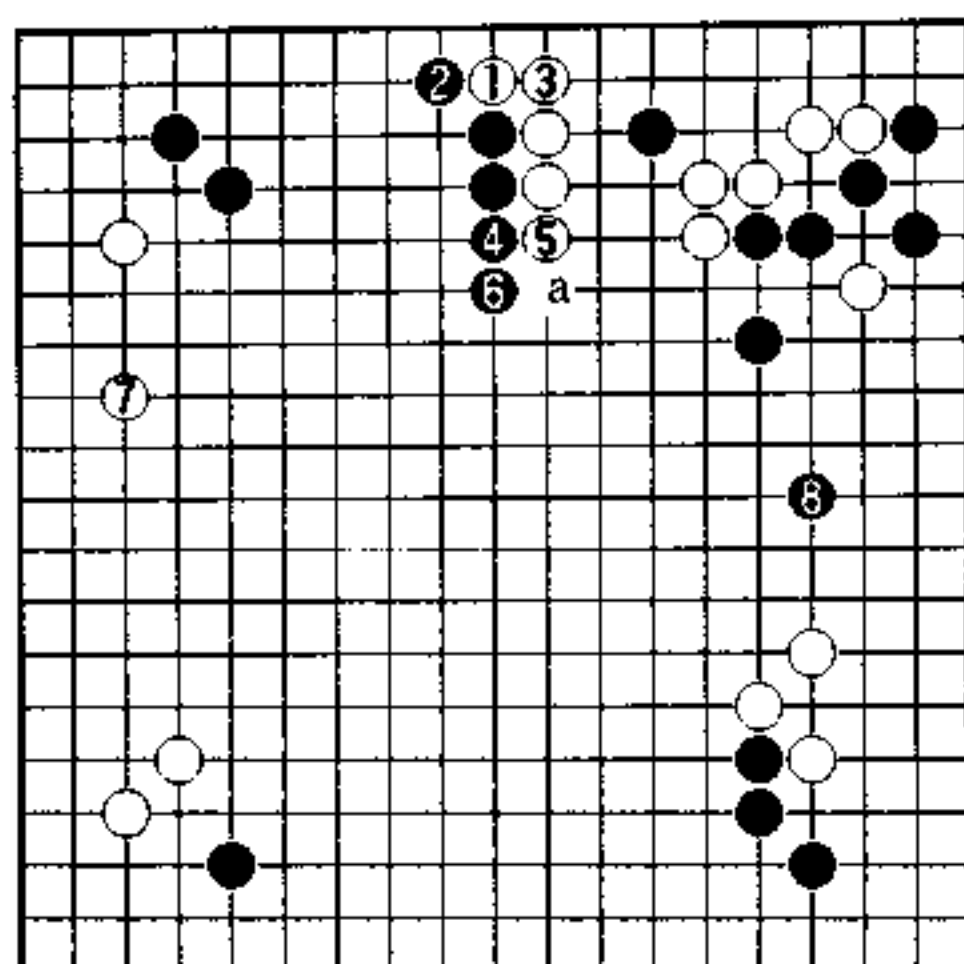
7图

8图（快速）

白1、3扳粘必然。

黑6占得中央制高点，再走8位大场，全局黑步调快速，是黑优势吧。以后黑走a位也是有魄力的一手。

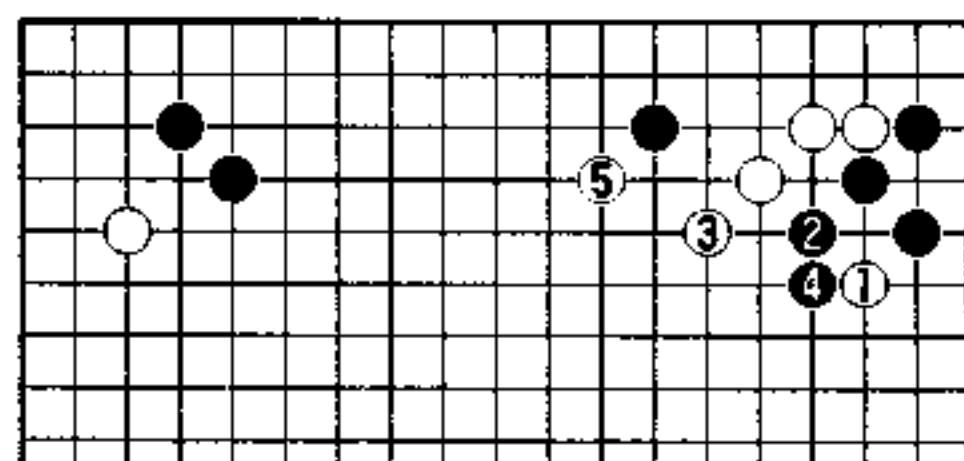
请同5图比较一下。



8图

9图（愿望）

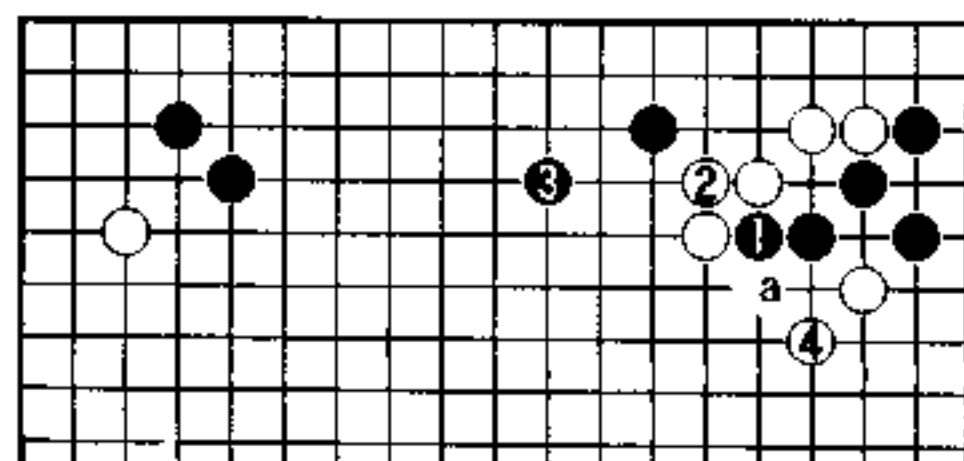
回到实战图，当白3时，黑走4位应，白5飞压后，还可动出白1一子，这是白的愿望。



9图

10图（恶形）

黑走3位方向也很大，但被白4尖，黑走a位棋形很难看。



10图

快速控制中央主动权 (黑先)

黑 小岛高穗

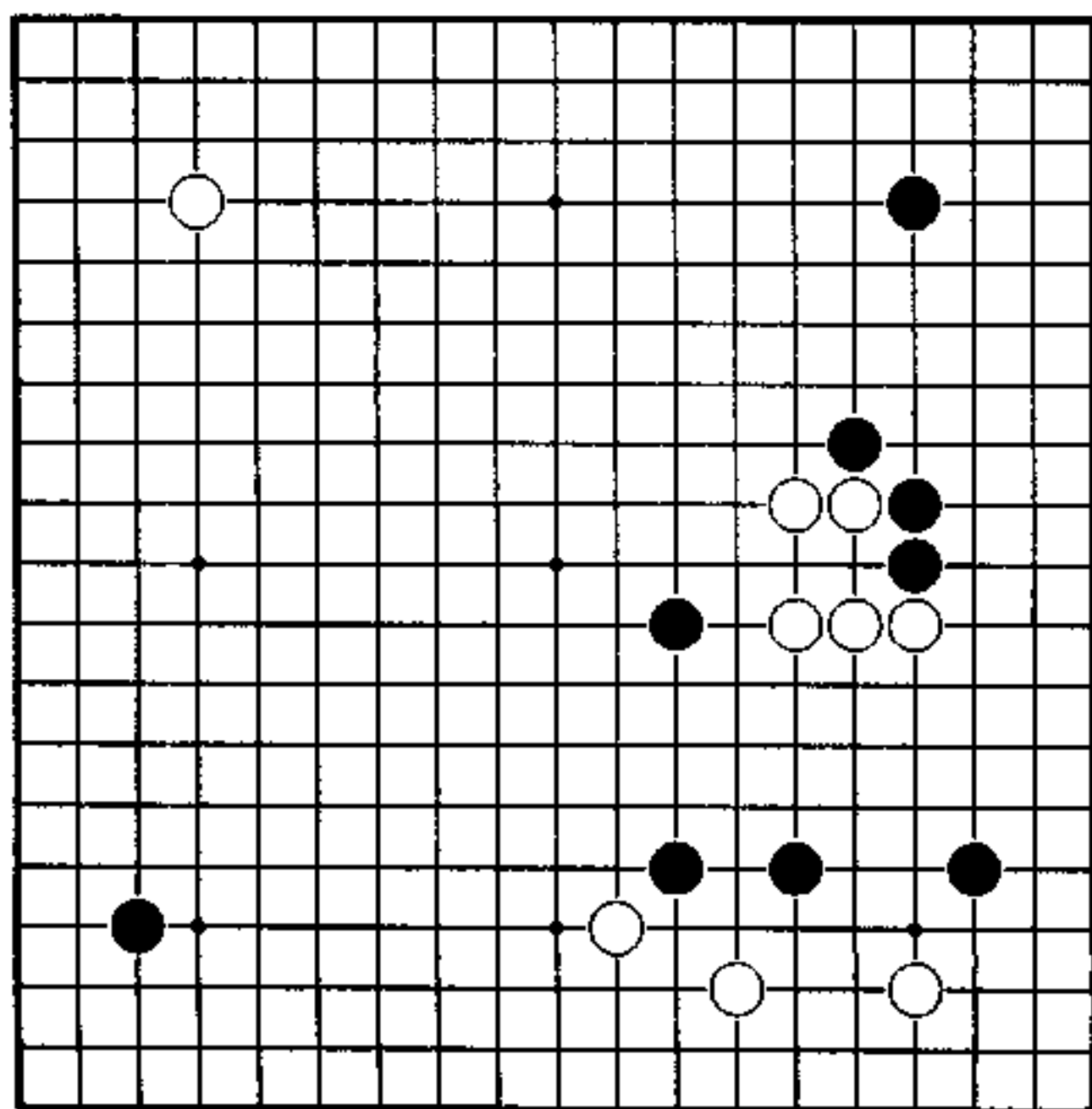
白 片冈聪

在棋谱右边，双方正进行着激烈的竞争。

谁先获得攻势，争夺到中央控制权，谁就将把握着本局的流向。

下一手是黑不能错过的急所。

在目前情况下，黑似乎有种种选择，例如：快速向中央挺进，抢占大场，确保实空等，但我却认为，目前最重要的是掌握攻击的主动权。

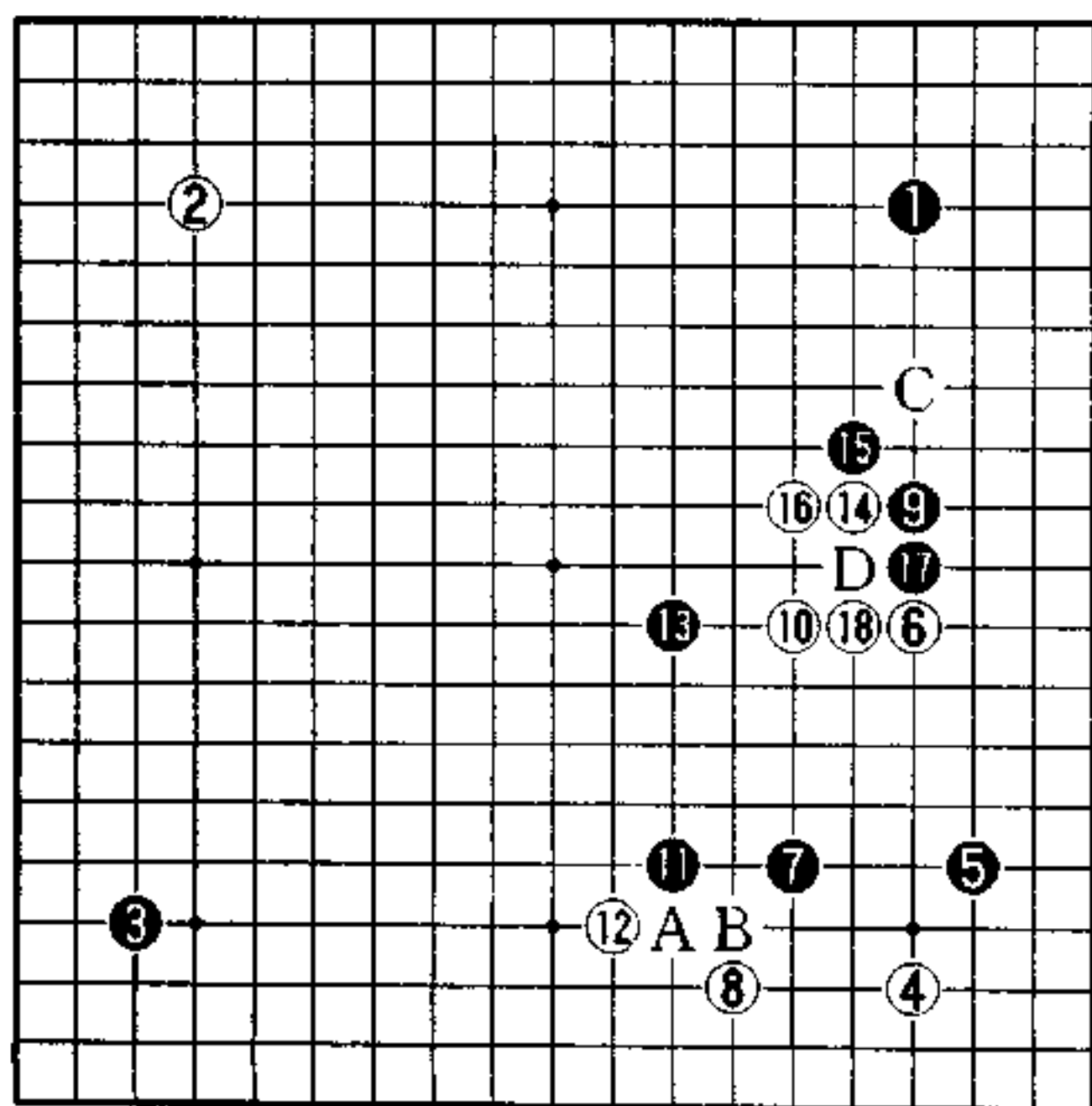


绝好的镇

右边从白 6 夹开始，是常见的变化。黑 9 与白 10 交换后，黑若再在 A 位飞压，白将在 B 位冲断。因此，黑 11 跳。

黑 13 绝好，这种镇头不能放过。黑 13 这手棋若从 16 位方向追攻，白便在 13 位跳，攻击便难以再继续下去。

白 14 若在 16 位跳，黑就走 C 位，以后黑有 D 位点，很讨厌。



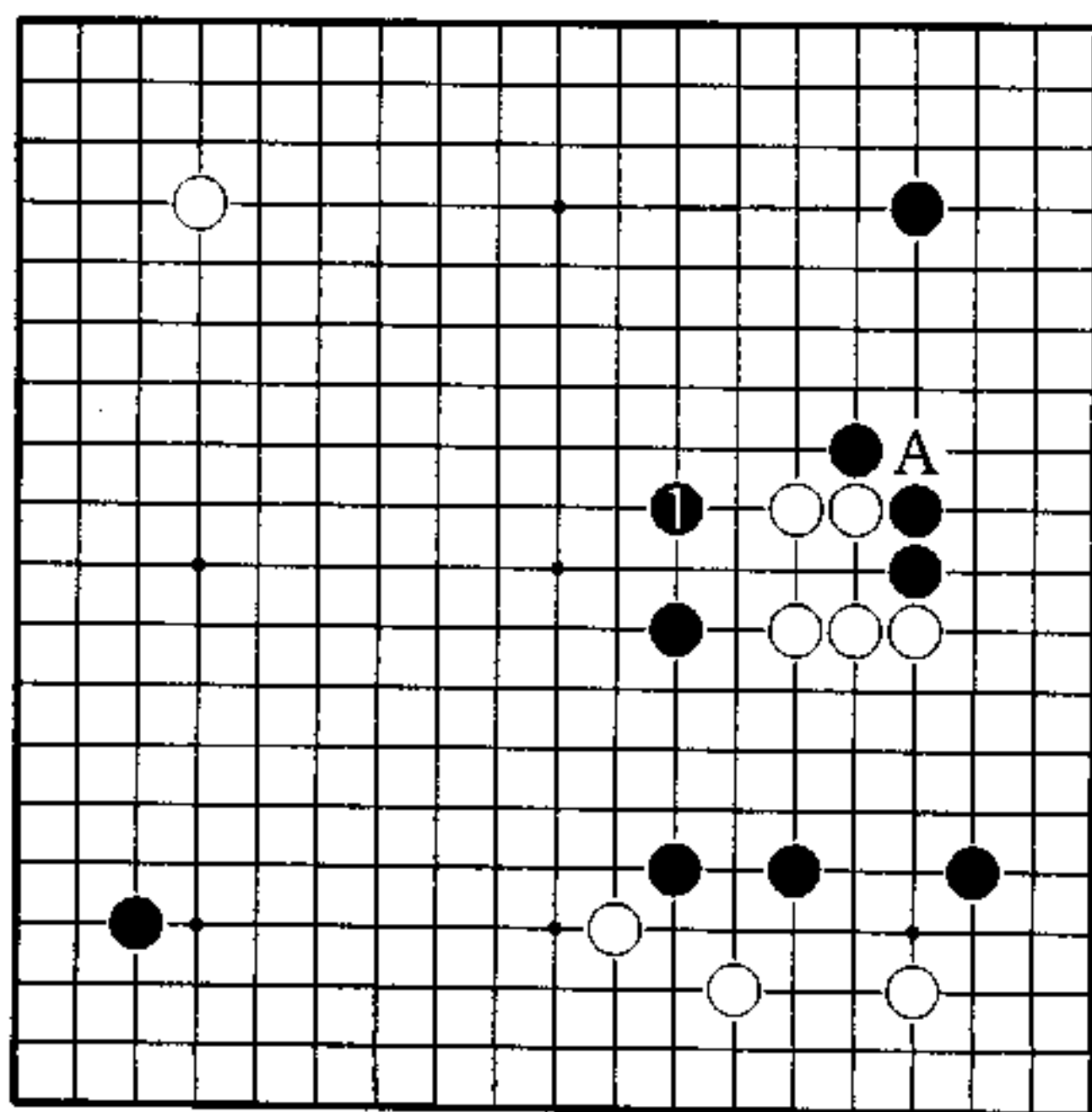
实战图 (1—18)

用镇压制

黑 1 镇，绝好。

此手对右边白棋施加了压力，并控制了中央的主导权，对黑大攻白棋的包围网也起到了加强作用。

在考虑黑 1 时，也应考虑黑 1 之后，白在 A 位断，黑如何处理，有必要做好准备，因为白下一手肯定是 A 位断。

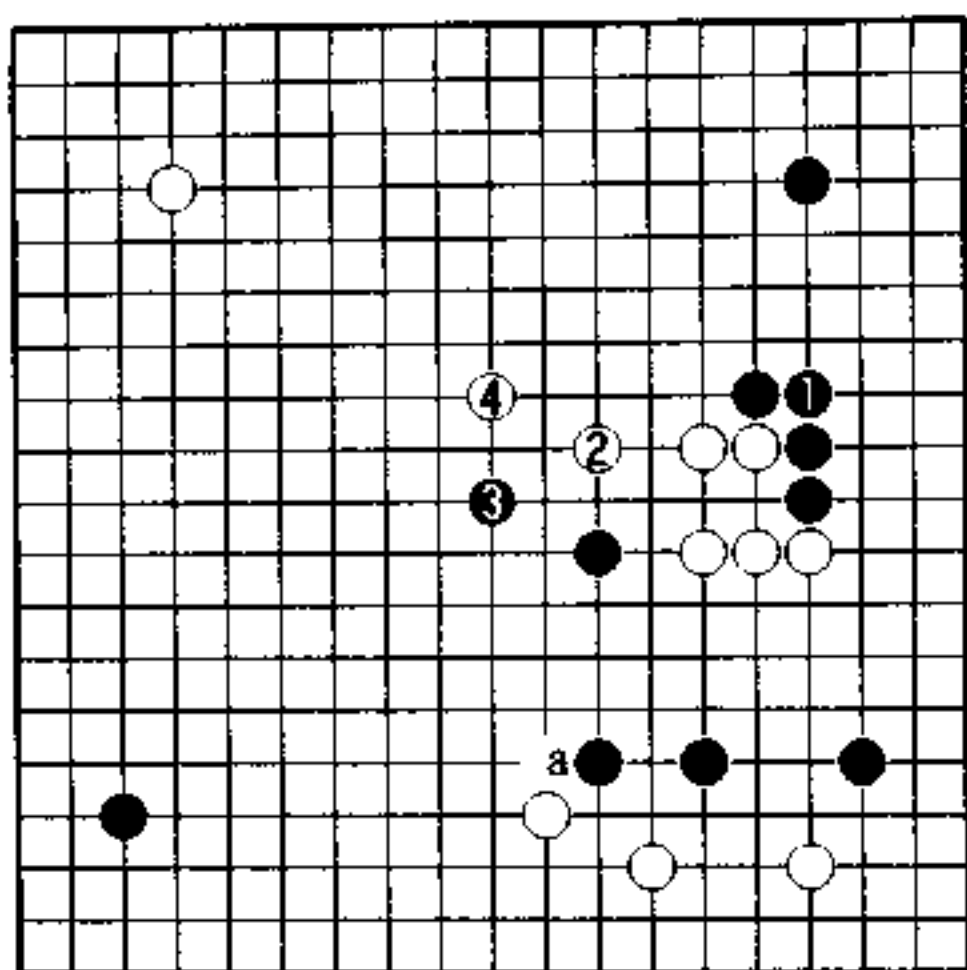


秀行的下一手

1图（实战）

实战黑1接，让白2跳了，至白4，白棋形完善，黑已无法再继续攻击了。而且白往中央腾挪后，再从a位压，攻守逆转的可能性也变大了。

黑1给人迟缓的感觉。

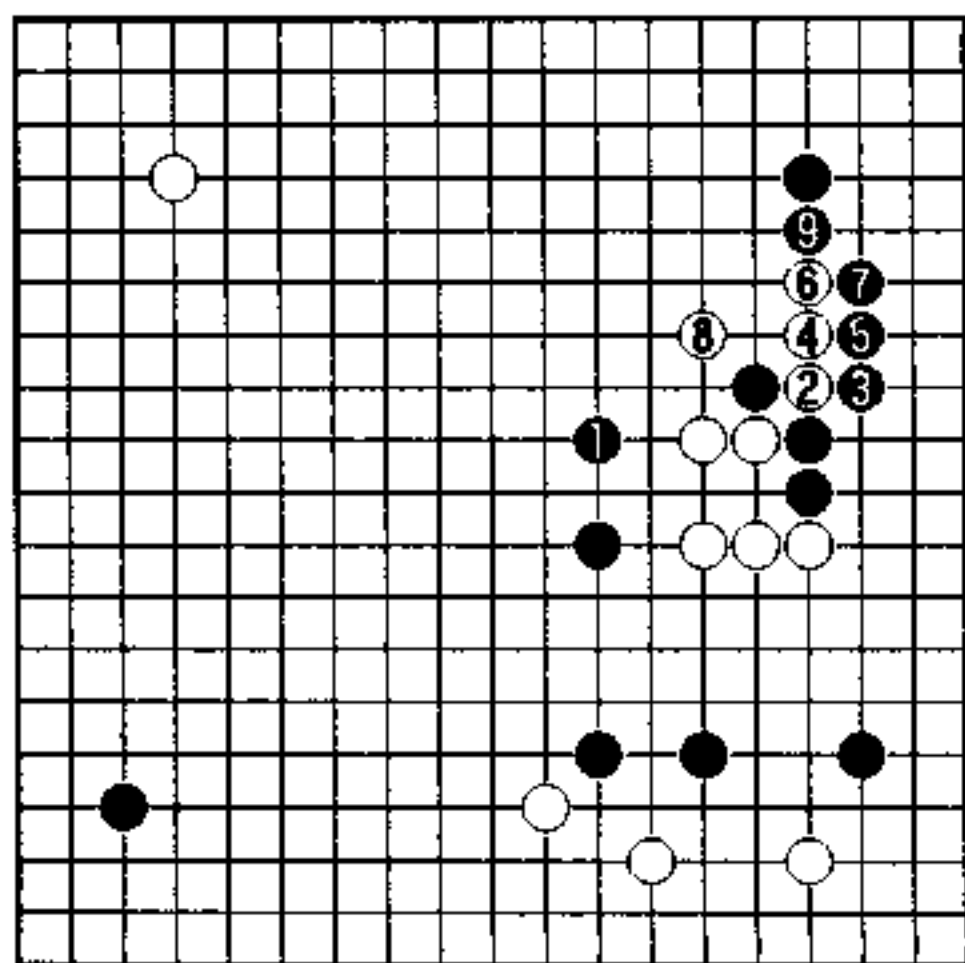


1图

2图（巩固右边）

白2断，黑3打吃，至黑9与右上角连成一片，巩固了右边。黑被吃掉一子，虽有些难受，但黑1的价值并未有丝毫减少。

黑3若在4位打吃，无理。



2图

3图（封锁）

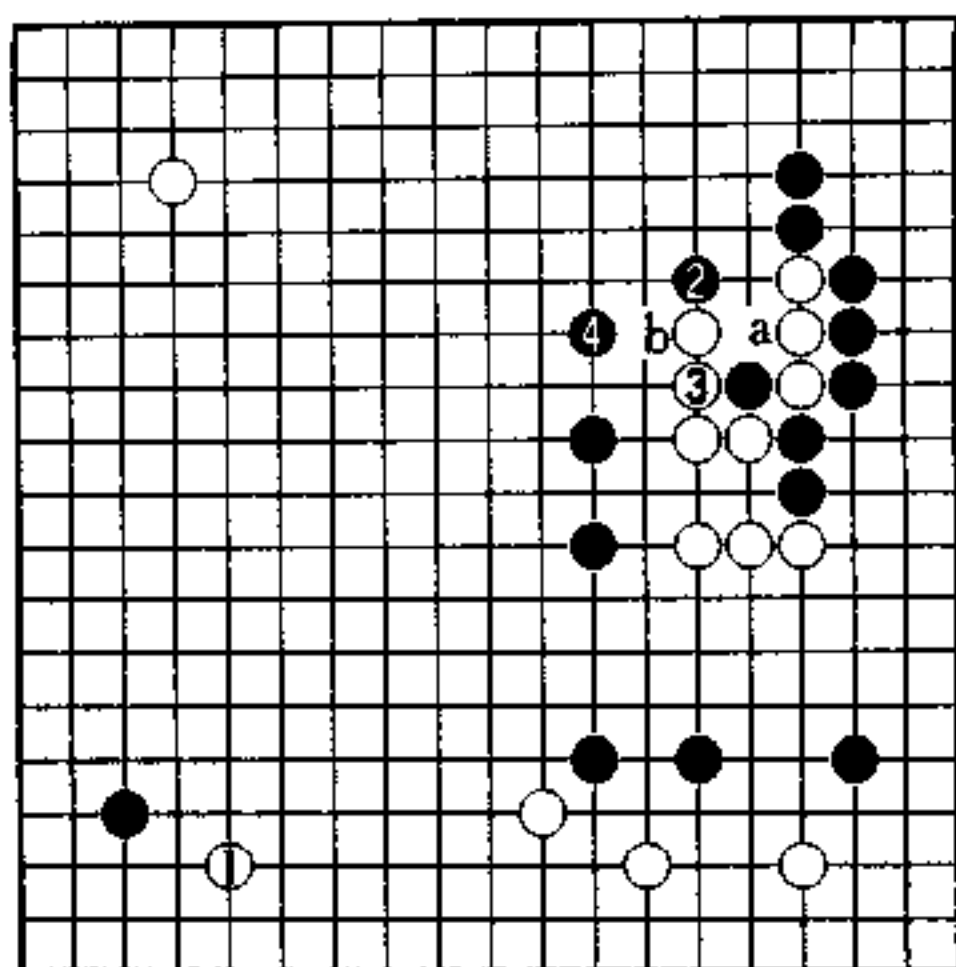
以后黑棋仍可攻击中央白棋，若白1左下挂角，黑2靠，黑4跳，是漂亮的封锁。封锁住白棋后，利用白棋做眼形获取利益，同时，也使黑棋外势变得很厚实。

黑2后，白若在a位接，黑便在b位扳头。

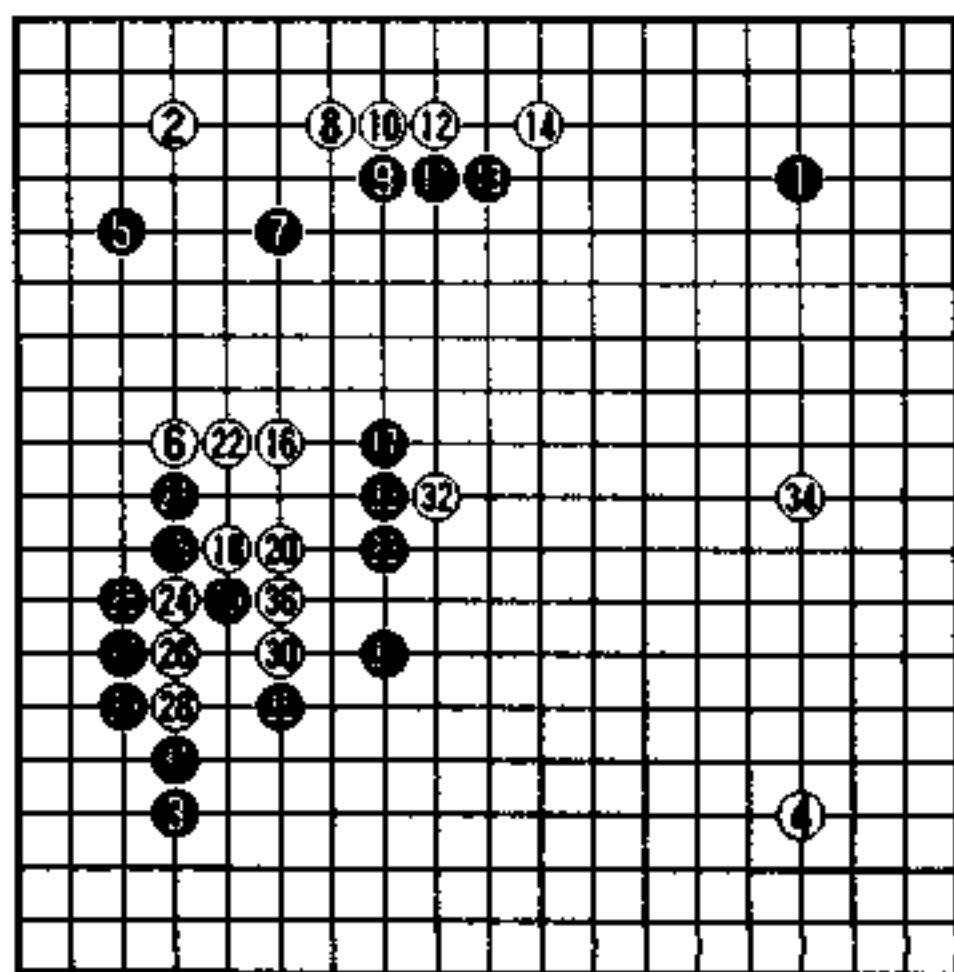
4图（实战例）

这是我执黑对林海峰君的一局实战例。

从黑23镇至黑31，如3图所述。白32点后，黑35、37封锁更合适了。黑在中央的势力和行棋速度上，都建立了优势。



3图



4图

利用势力速攻 (黑先)

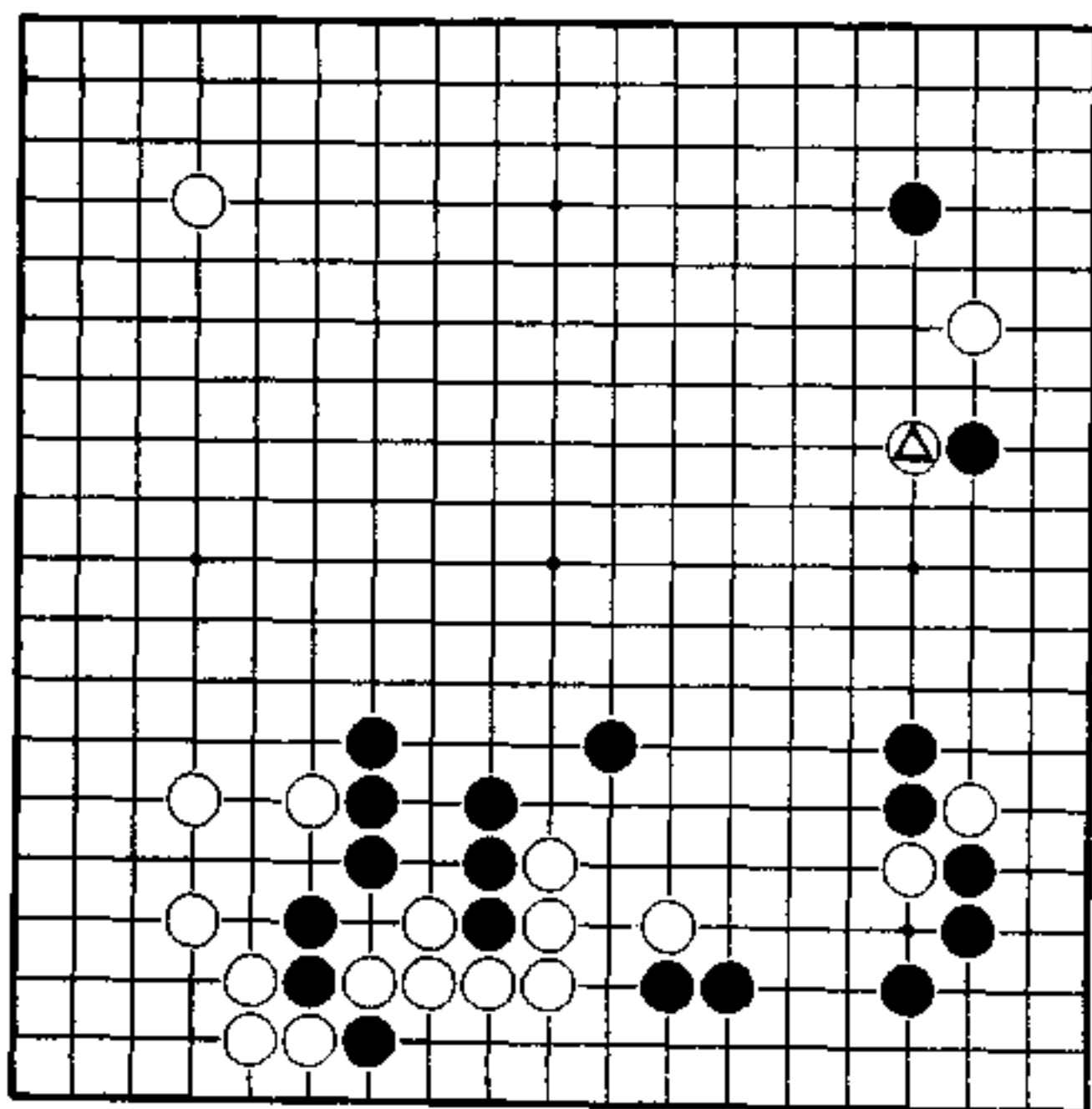
黑 芮乃伟

白 依田纪基

请看右边的攻防。白△靠，黑棋该采用怎样的应对呢？

黑棋拥有从下方到中央的势力，如何活用这个势力，对白构成攻击，待棋局告一段落后，再着手白左边。

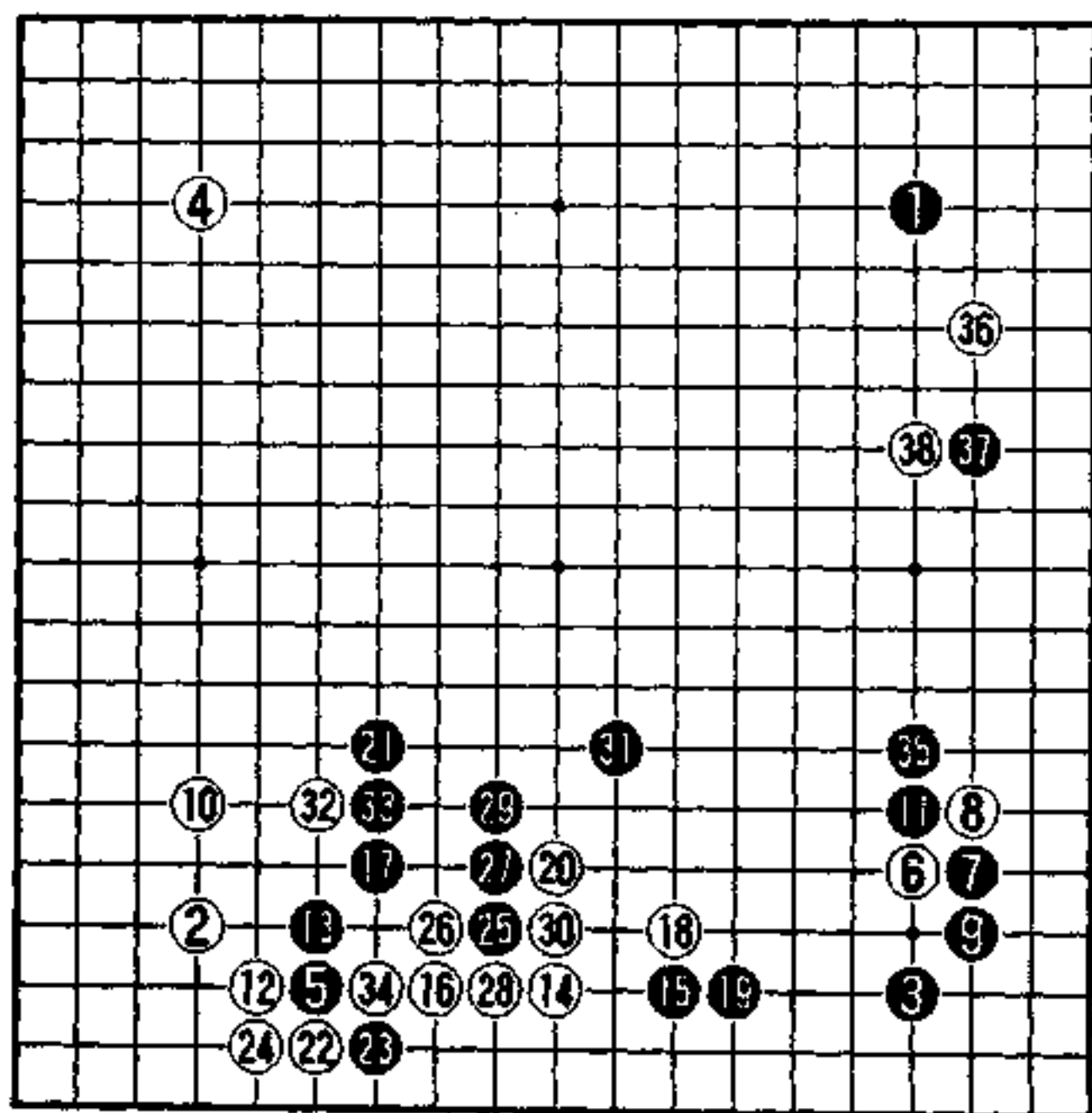
黑的下一手应当下在哪里？



两分的攻防

对黑 5 的挂，白 6、8 定形，再回到 10 位，这是一种趣向。右下角白脱先，黑 11 断，白再走 12、14 位，是很有趣的攻防。弈至黑 35，黑得外势；白 34 断了黑一子，得实空，可以说是两分的结果吧。这是不是最佳结果，那是另外的问题。从棋局进程可以看出，双方均煞费苦心，用尽功夫。

对白 36 的挂，黑 37 夹，当然；白 38 靠，黑棋如何应呢？

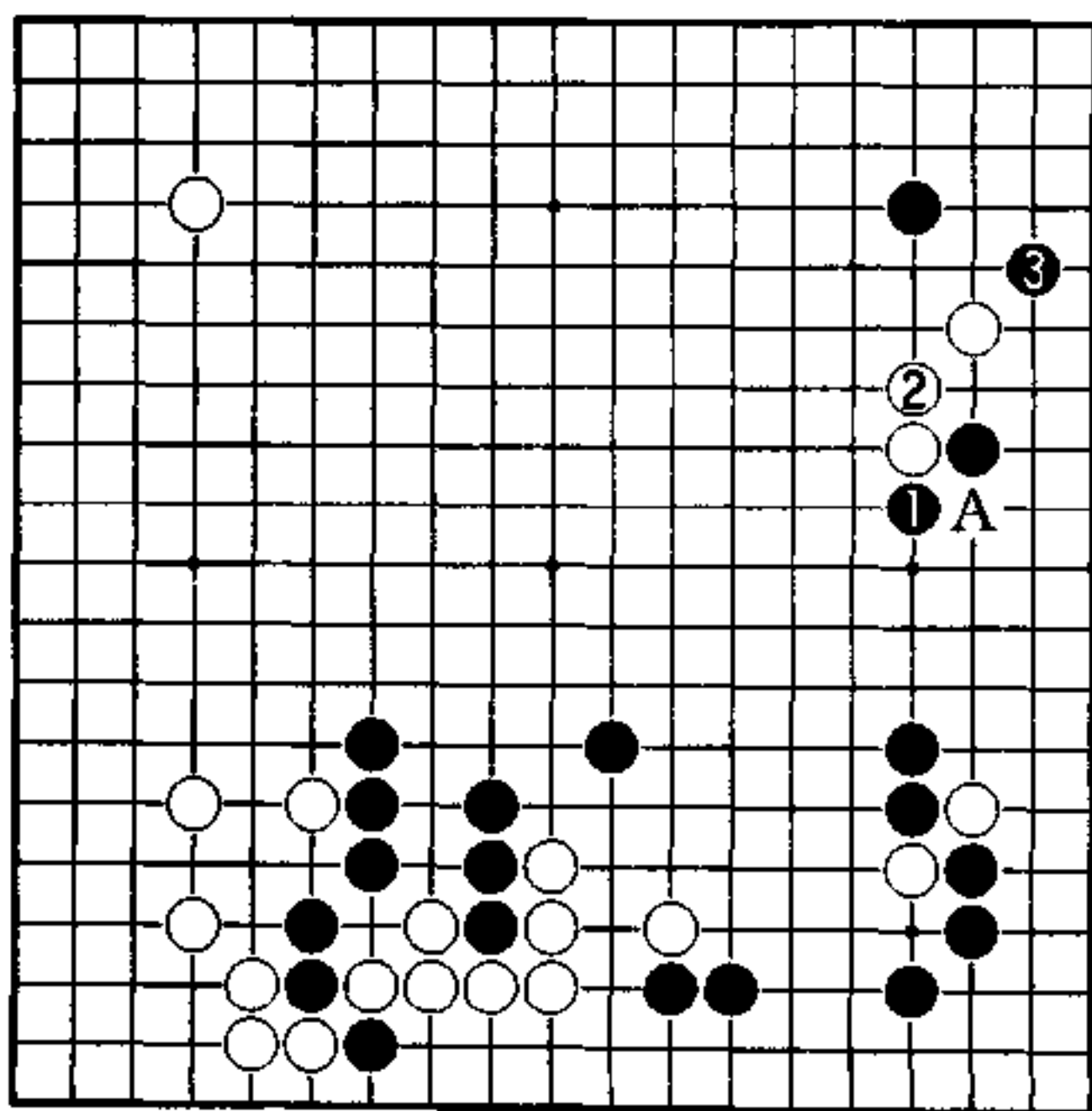


实战图 (1—38)

快速攻击

黑的应手不是在 A 位退，便是在 1 位扳，只有这两种选择，我选择 1 位扳，因为此后便有了 3 位飞的快步调。这是活用了下方黑棋势力。

明知白棋会在 A 位断，黑正面迎接挑战。

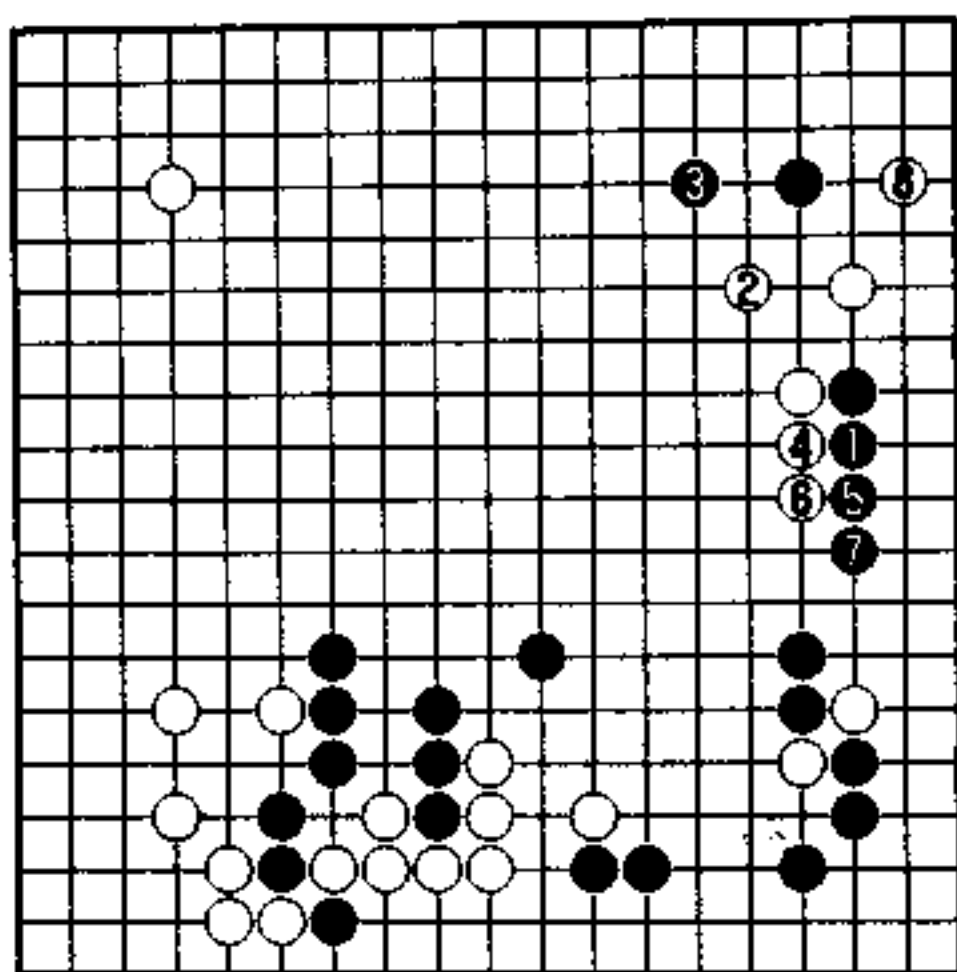


秀行的下一手 黑 1、3

1图（实战）

黑1退尽管是常识，但被白2、4、6便宜，令人不愉快。

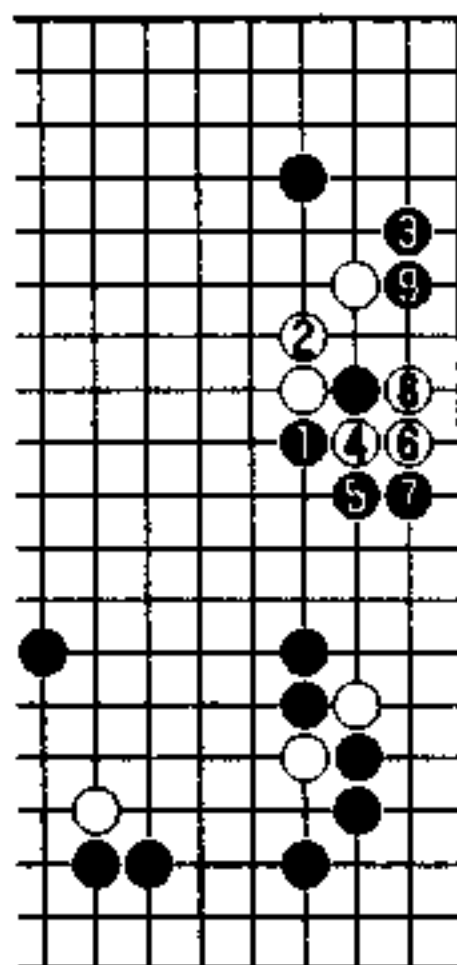
弈至白8，黑已无法指望攻击白棋了，黑棋中央势力也失去生气。先前黑5和7若扳，被断一子，很讨厌。



1图

2图（重要）

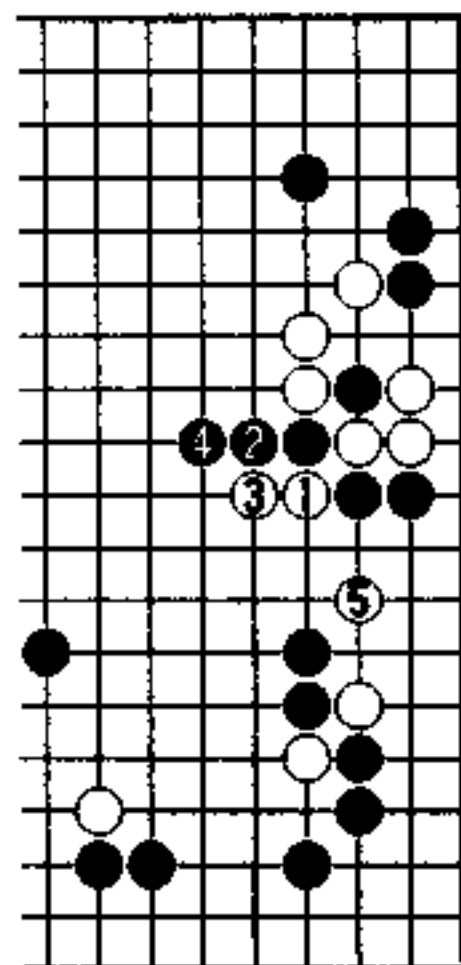
白4若断，黑5、7可争得先手，黑9爬，白将不堪忍受，不光是实利大，而且还威胁白的眼形。



2图

3图（手筋）

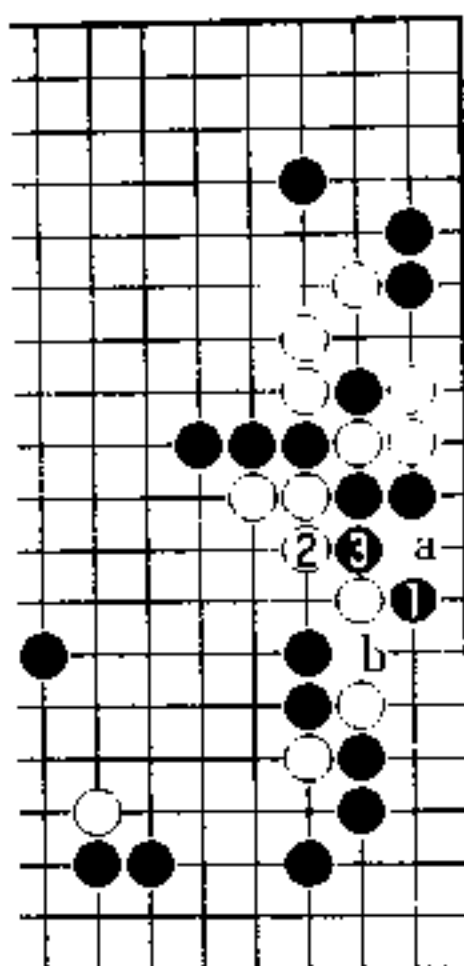
白1、3先手后，白5虽然是手筋……



3图

4图(努力支撑)

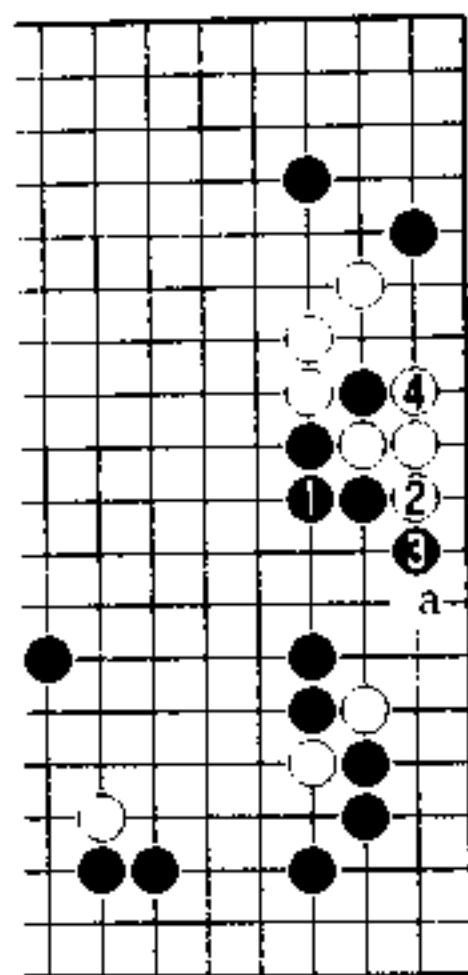
不管怎样，黑1都能支撑下去，对白2，黑3是好手。白2若走3位，黑走a位，白若b，黑在2位断。



4图

5图(松缓无力)

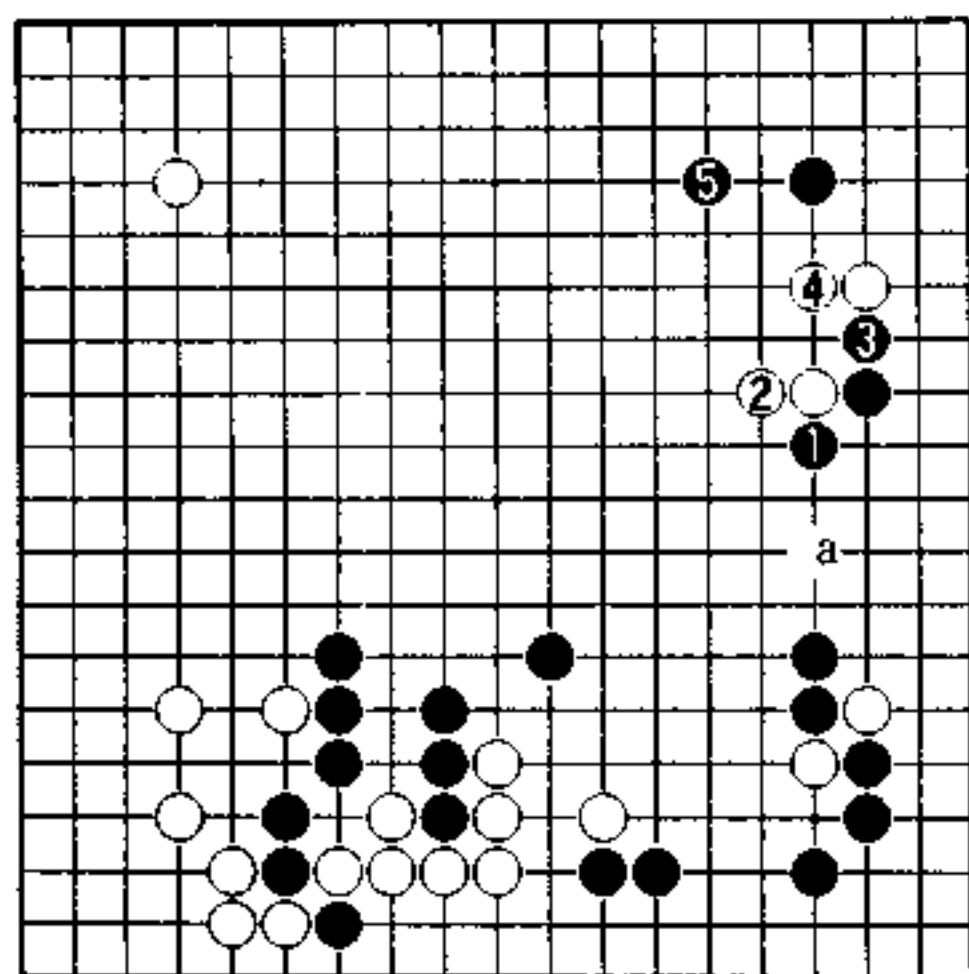
黑1接，允许白2拐，此着松缓无力，给了白棋从容做眼形的机会，还留有白棋a位夹的余味。



5图

6图(满足)

黑1扳，白2若长，黑便走3、5位，上下两面的棋都走到了，黑棋感到满足。白是不可能在a位狙击的。这样，黑子最大限度的发挥了效率。



6图

本图和1图的实战相比较，有天壤之别。

第 3 章

以 治 孤 领 先

寻找治孤的方向 (白先)

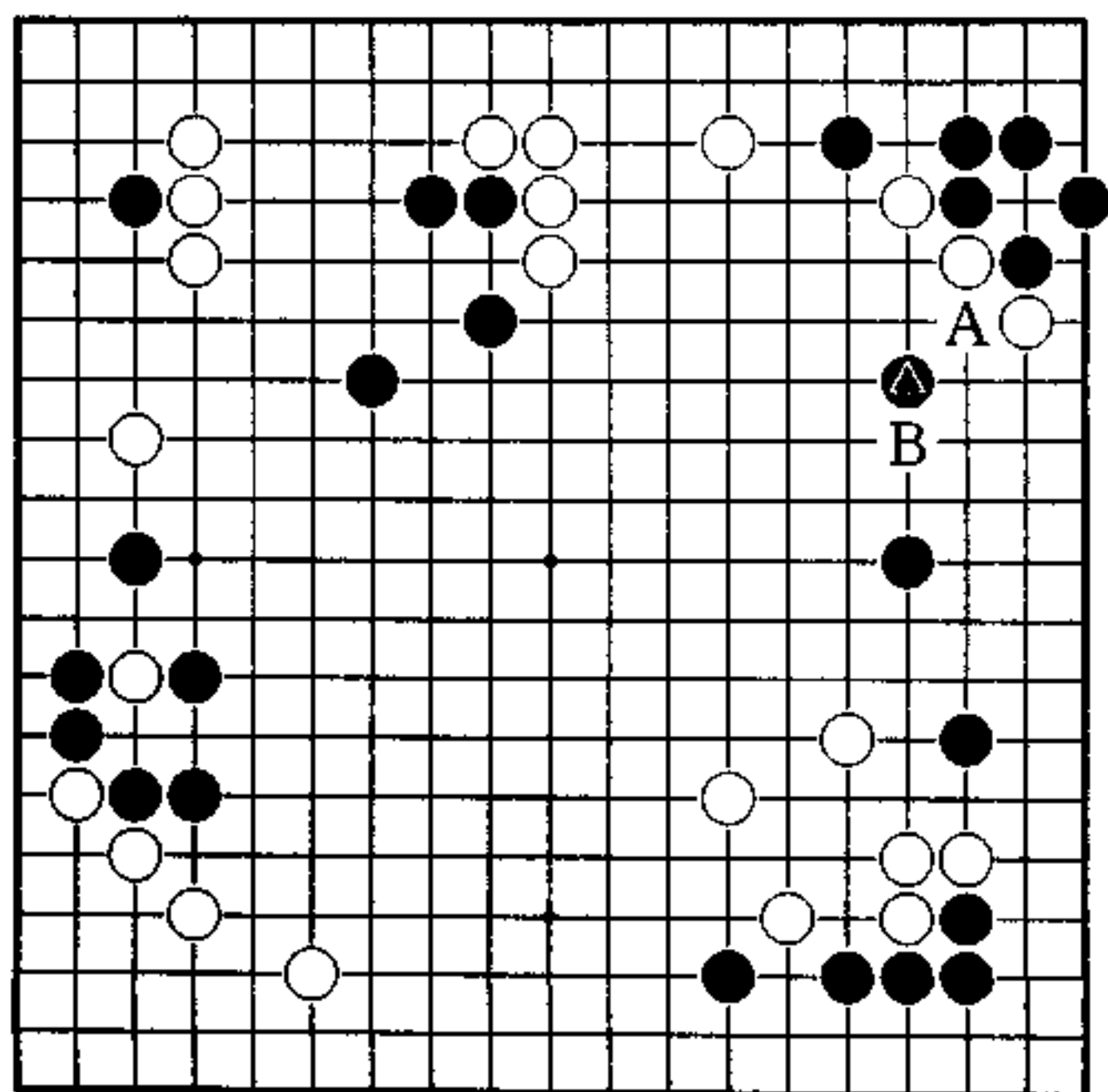
黑 石田芳夫

白 加藤正夫

弈至黑▲逼迫，白若散子全被吃入，则损失太大。

白将如何治孤，其治孤方向正确与否，将左右形势的发展。

黑▲是急所，此外，黑还有在 A 位断等等手段。但是，黑若直接在 A 位断，白是不会接的，白会在 B 位一带轻处理，黑反而无趣。



细棋

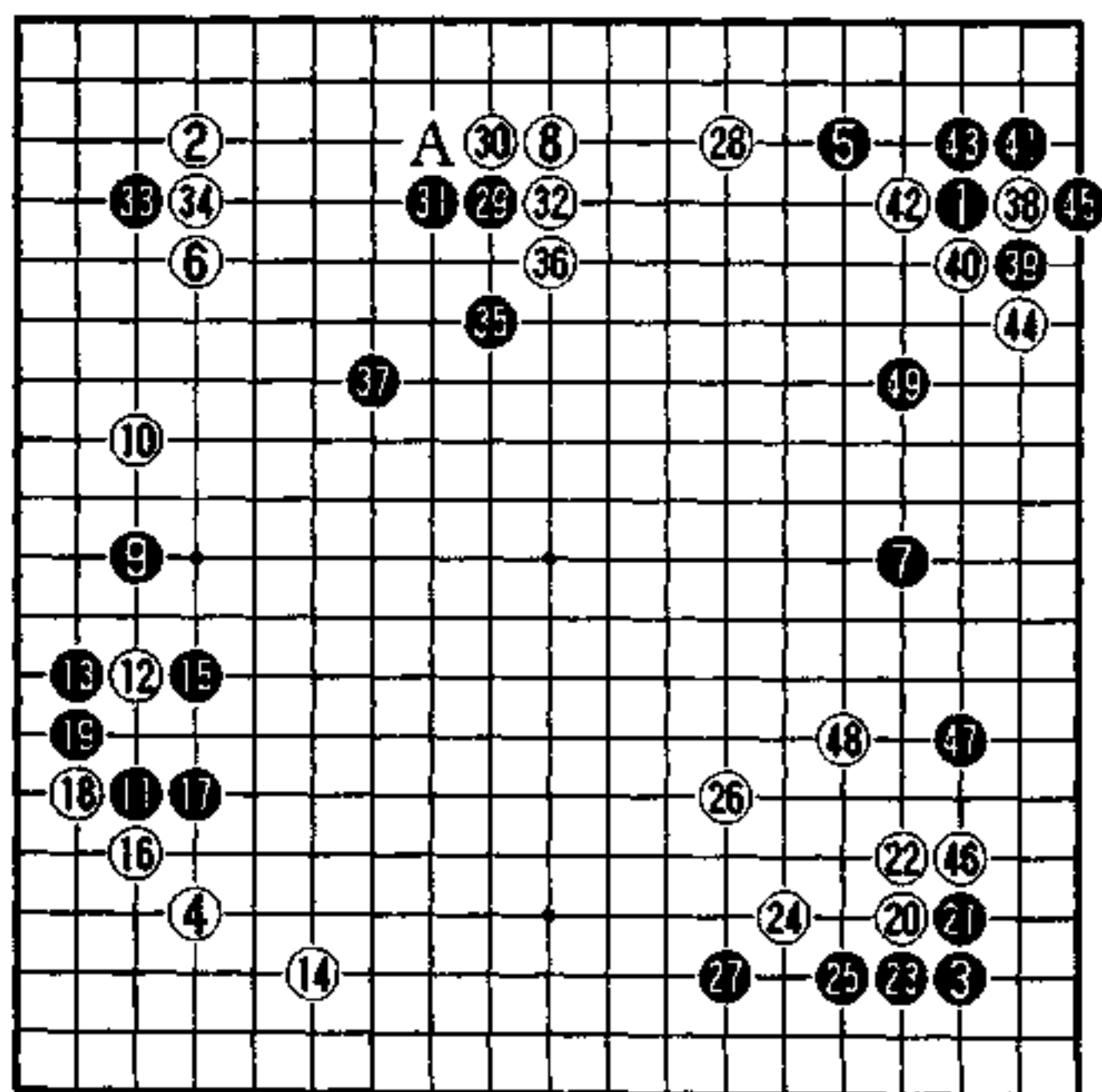
这是加藤、石田两君十年前的对局。至黑 49 是平静的细棋局面，此后的应接将决定形势的优劣。

黑 29 在没有危险时，就应该直接在 A 位打入。

黑 33 点，微妙，正是时机。

白 38 靠，黑 39、41 扳吃一子，结果是两分。

黑 49 之后，白的下一手当下在何处？



实战图 (1—49)

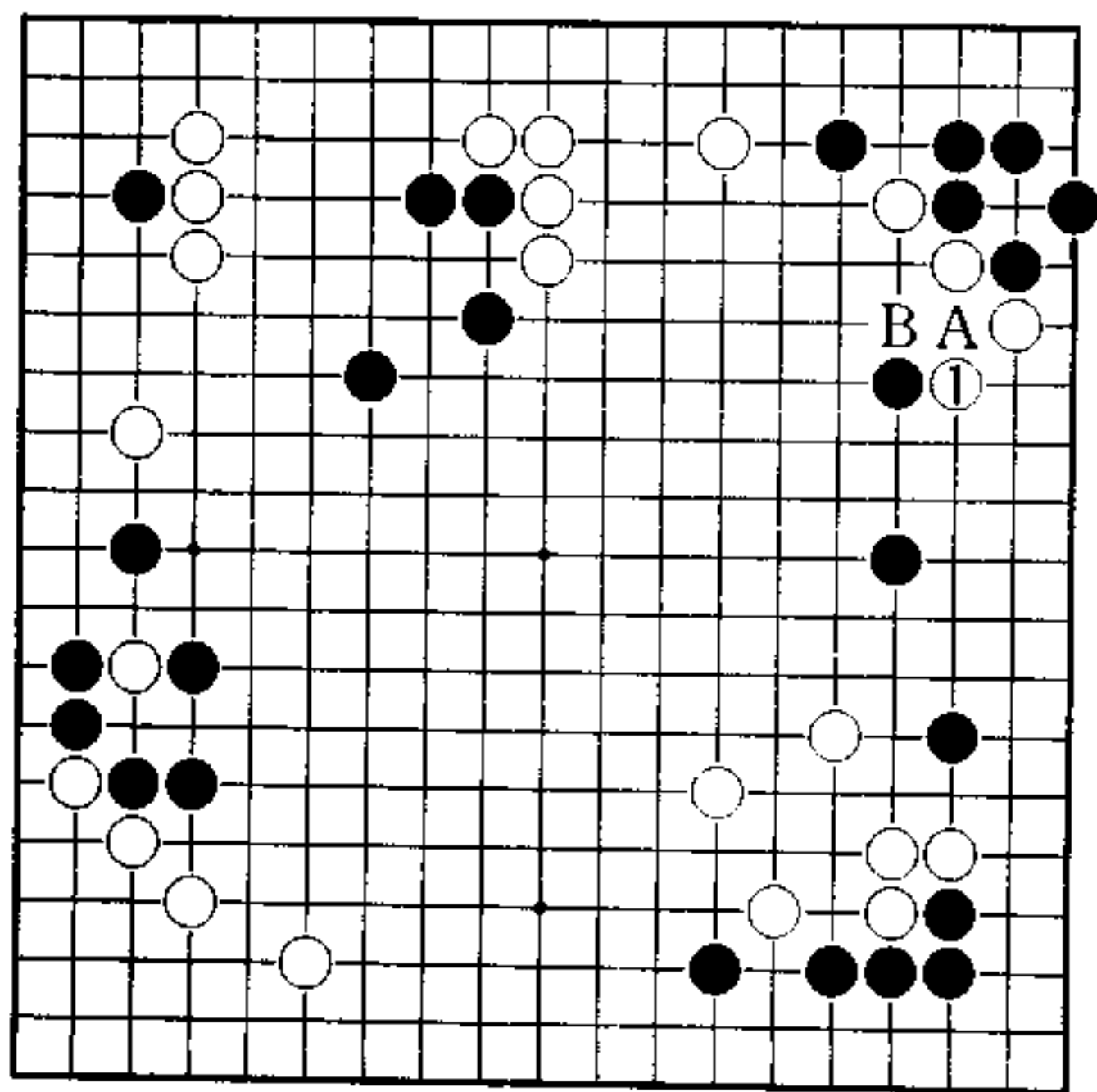
最强手

白 1 是最强的抵抗。

白放弃这几子，损失过大，而在 A 位接，又太笨重，不宜采用。这样一来，便只有白 1 和 B 位的选择了。白若走 1 位，黑便 B 位，白若走 B 位，黑便走 1 位。

由于白不能同时走到 1 位和 B 位两点，因而白 1 或 B 位选择，便将决定治孤的方向。

我认为应该走 1 位。



秀行的下一手

1图(互相抵消)

从白 1 开始，白 3、5、7 笨走，弈至白 13 止，白棋不仅活得很大，还给黑棋留下一个必须在 a 位补的后手，而下方白棋却平安无虞。

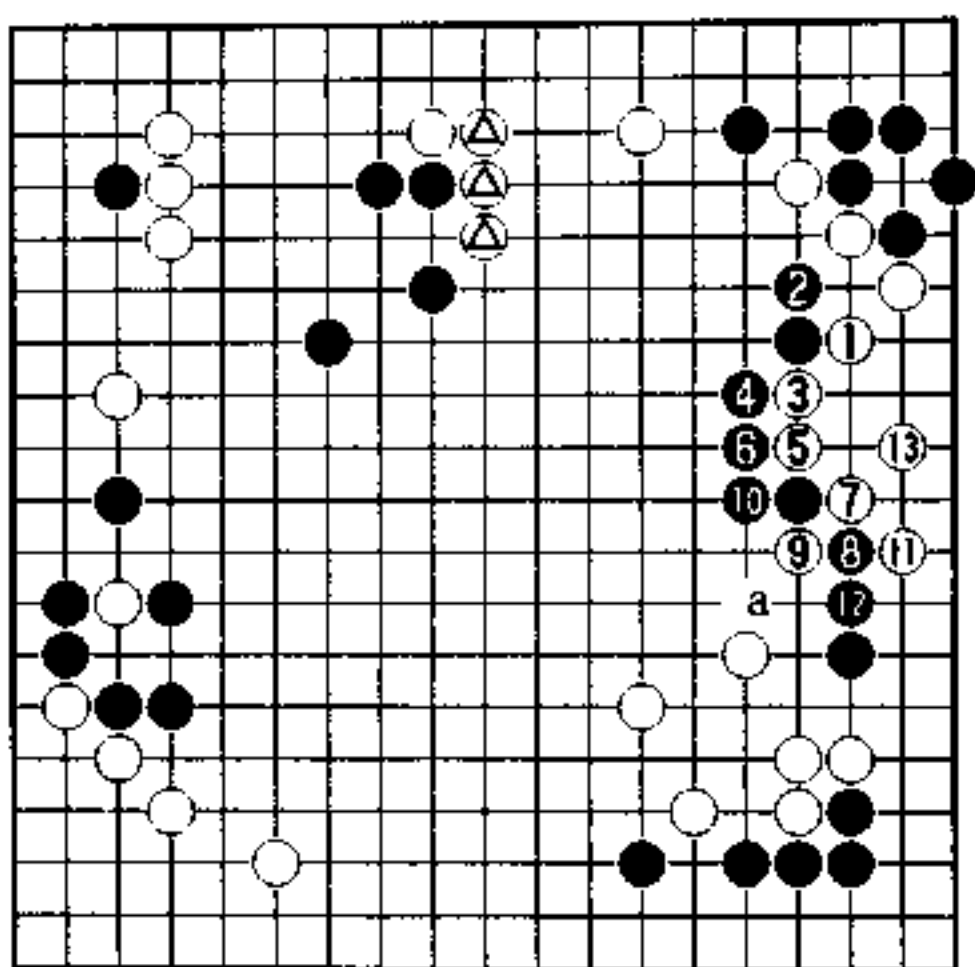
上述变化之后，中央黑棋变得相当的厚实，可由于白上边有⊙三子，与黑厚势相抵消了。因此，右边白棋做活 8 目，就显得更大了。

2图(转换有利)

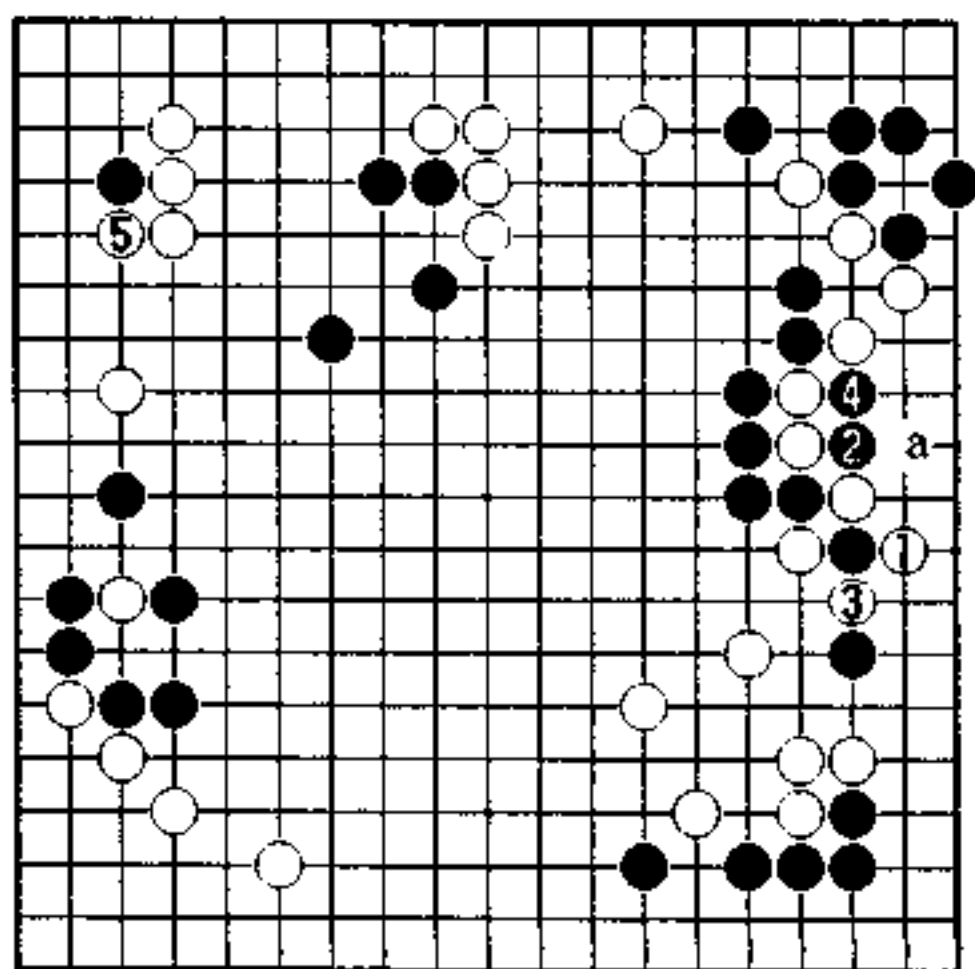
前图的黑 12 若下在本图 2 位，是双吃，白 3 提一子，黑 4 也提，这个转换白有利。

得到先手的白棋可以补回 5 位。

以后白有 a 位的先手官子，白空将增加。本图黑吃得太小，是不行的。



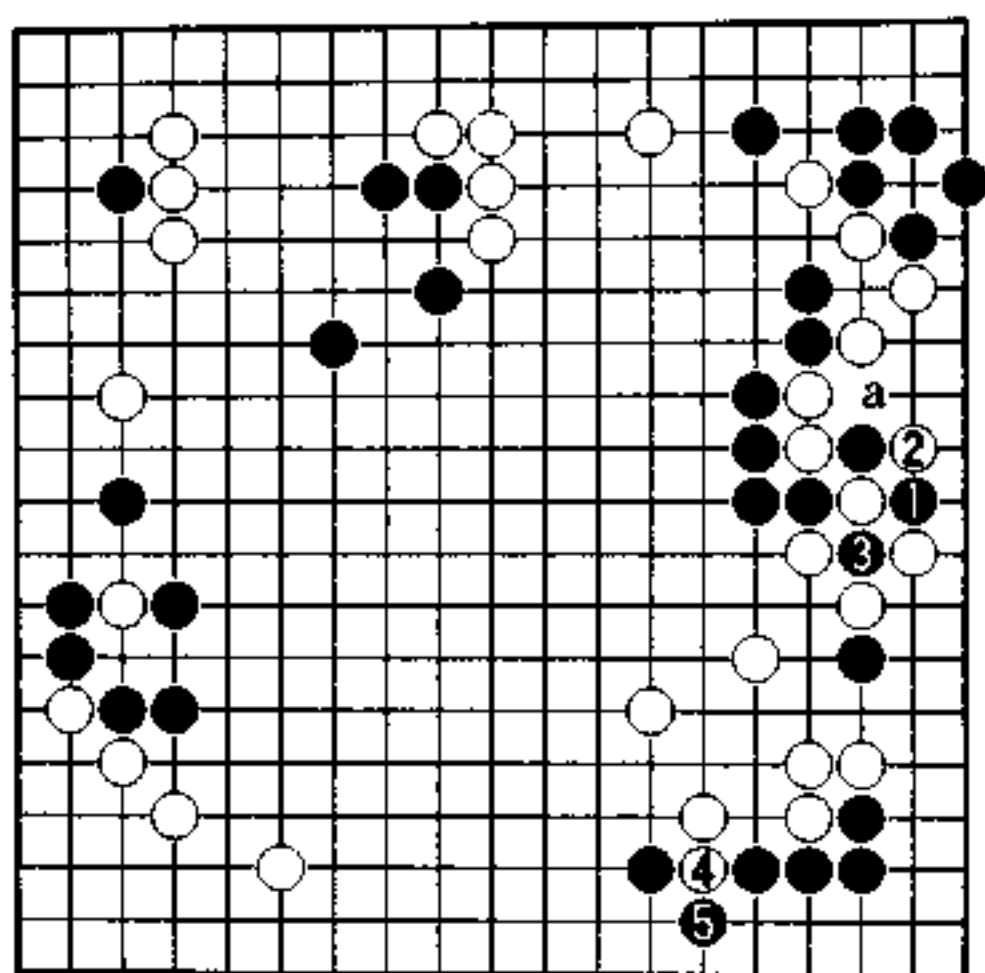
1 图



2 图

3图（欢迎）

黑若寸土必争，在1位打吃，白必然在2位开劫，白有4位冲的劫材，而黑却难找到白的劫材。因此，这个劫争是白拍手欢迎的。白若能在a位提消劫的话，实在太太。



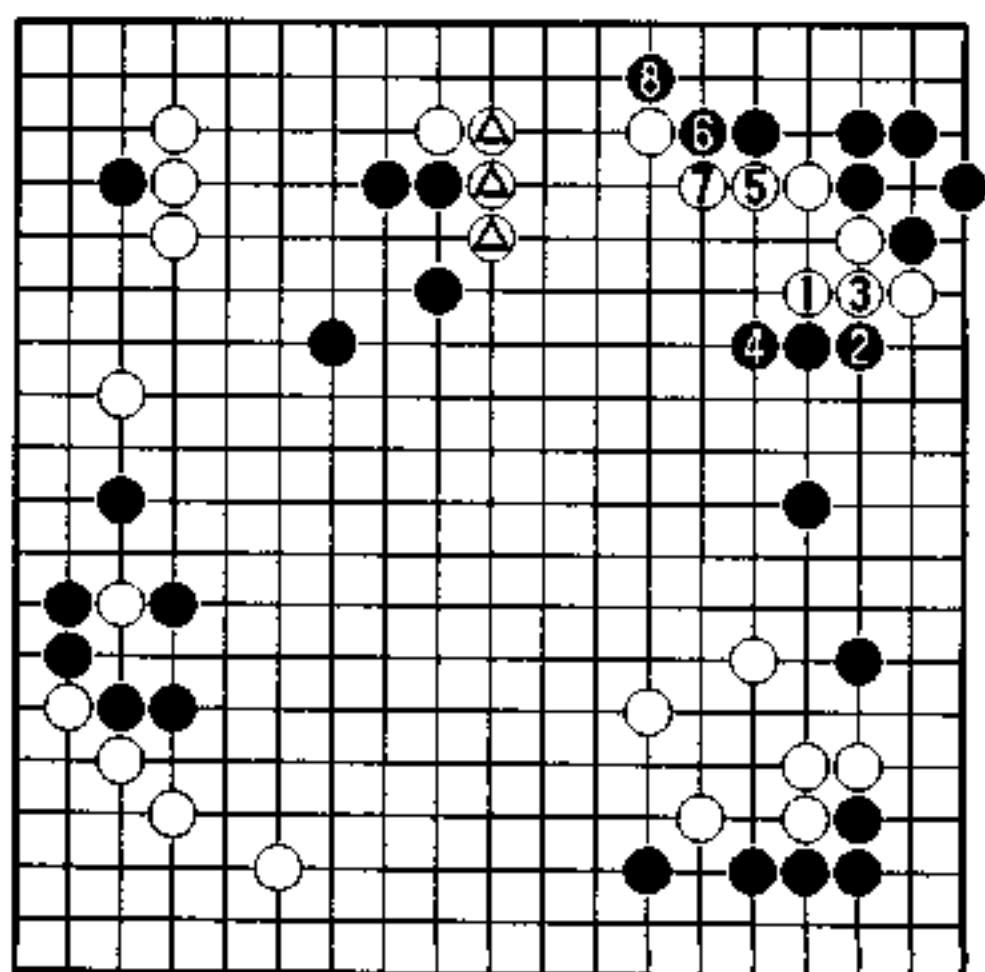
⑥提劫

3图

4图（实战）

实战白1从上边出逃，给了黑2、4好形，黑大占便宜。

弈至黑8扳，白△的厚味几成废物，令人欲哭无泪，这些都是由于白1错误的选择所导致的。



4图

如何治孤 (白先)

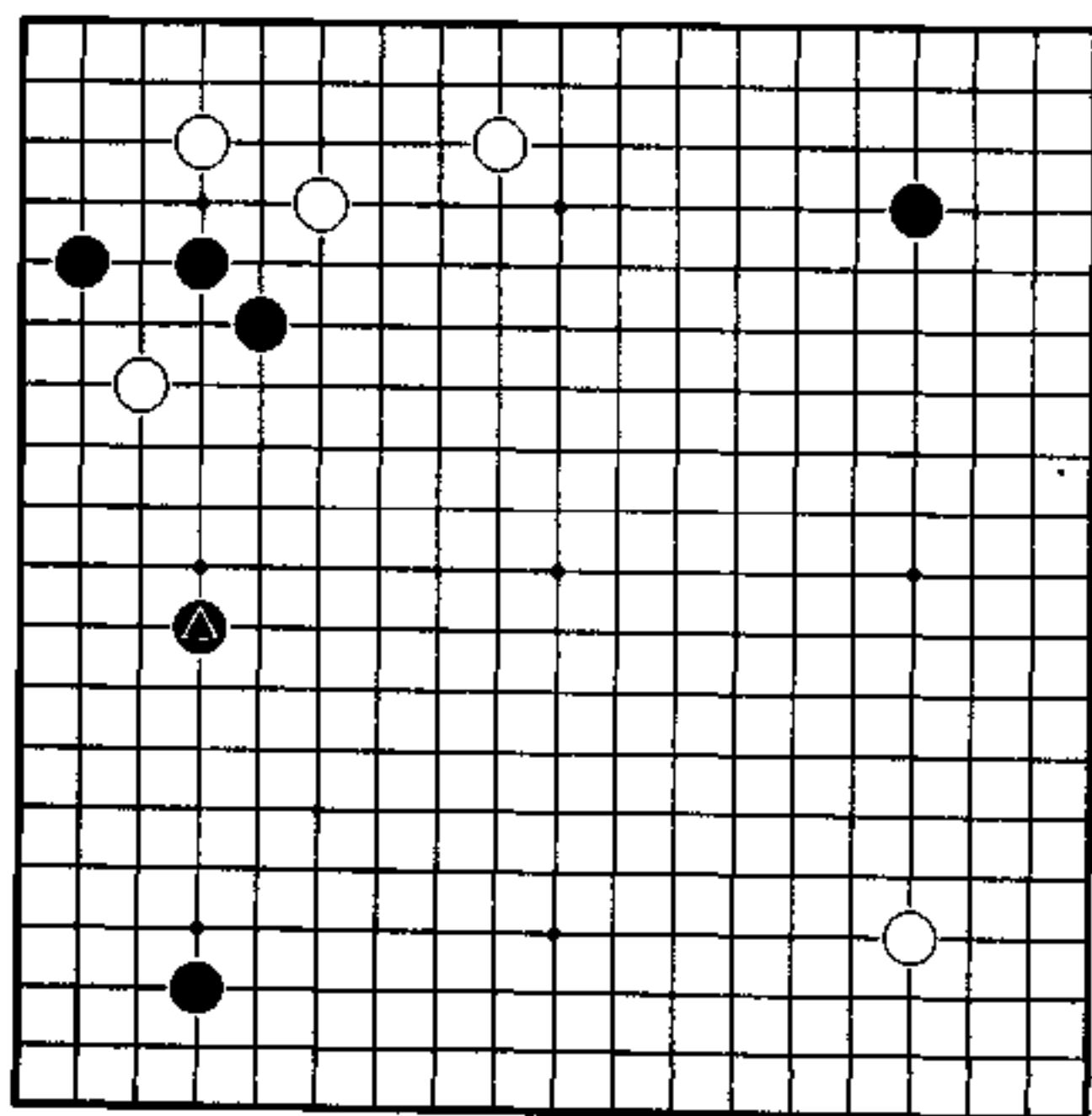
黑 三村智保

白 横田茂昭

弈至黑●夹，白若放置不理，被全吃进去，损失也太大了，可愚笨的出动只会成为攻击目标。

左边被攻白棋，能否轻灵的治孤（其中是否也藏有反击，反攻的可能性）？

总而言之，白棋无论如何不能被封进去。

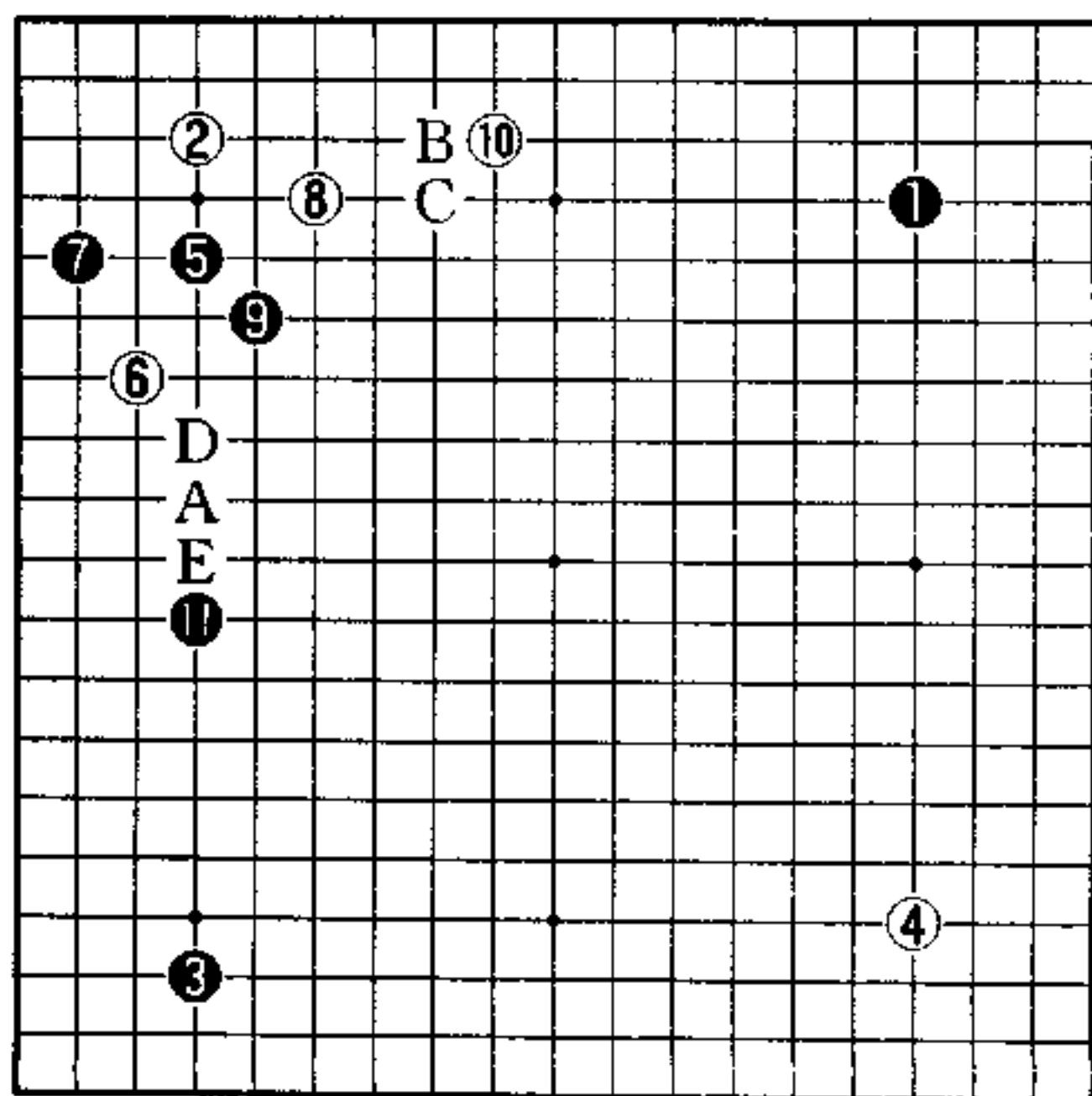


趣向

白 10 是一种趣向。定式是在 A 位飞，若这样，黑便在 B 位夹，刚开始，白就忙于出动，这种情形是白所不情愿的吧。但是，若要在上边走的话，白 C 位跳比起 10 位大飞，不是更好吗？白走 C 位或 10 位，将对白棋中央的战斗力的大小有所影响。

黑 11 间隔正好。黑若在 D 位飞压，白可从 E 位反夹，轻松弃子。如果这样行棋，上边白占 10 位则比占 C 位好。

请考虑白 6 一子如何出动？



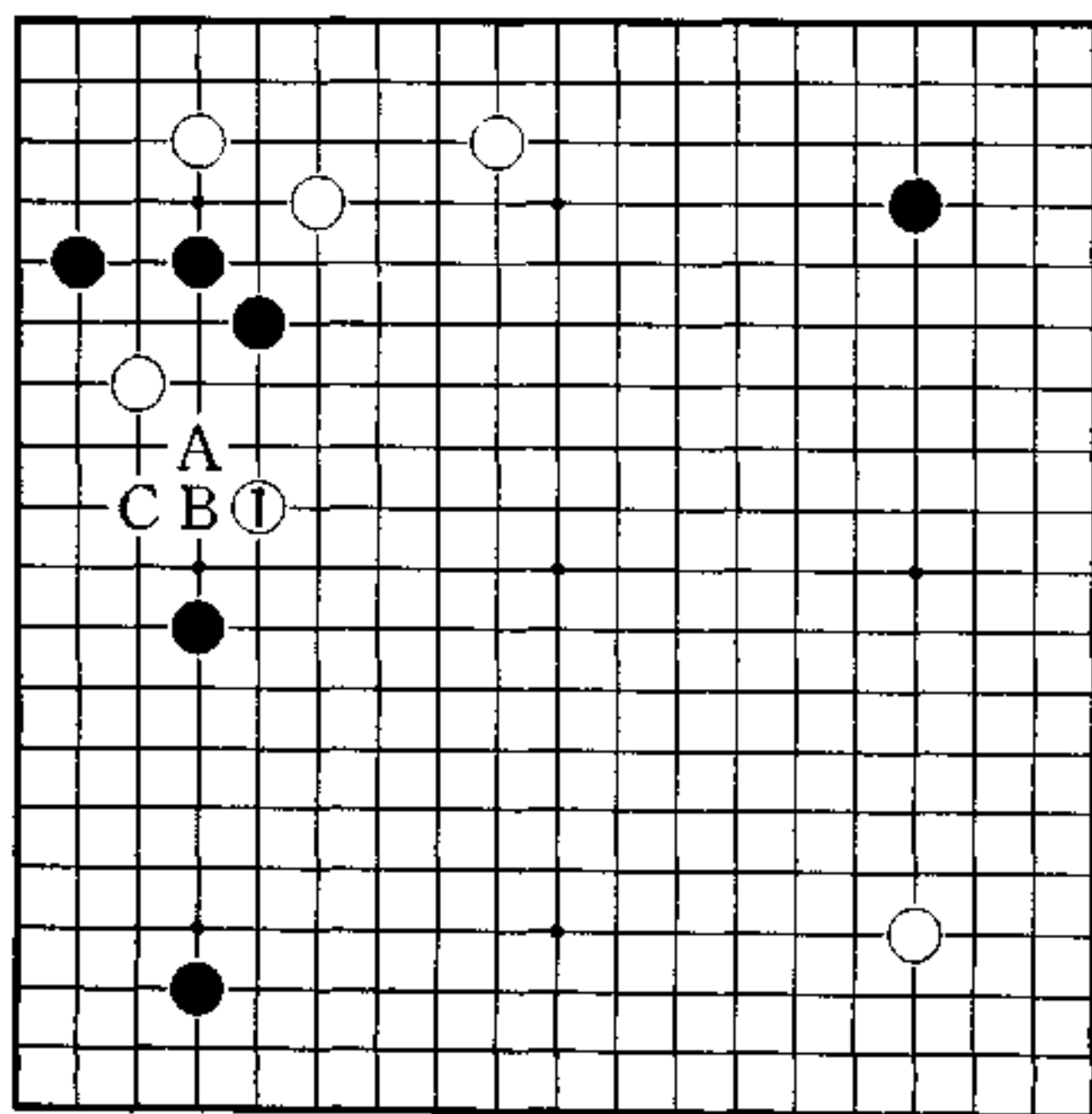
实战图（1—11）

轻快有力

白1是形，深得治孤要领。此手之后，不用再担心被封住头了。若黑走A，白便B，弃掉一子也很充分。

白1以后，有C位跳下做根的手段，若能走成白C的形状，白棋形是很有力的。

白1所体现的轻灵治孤的思想，希望读者领会理解。

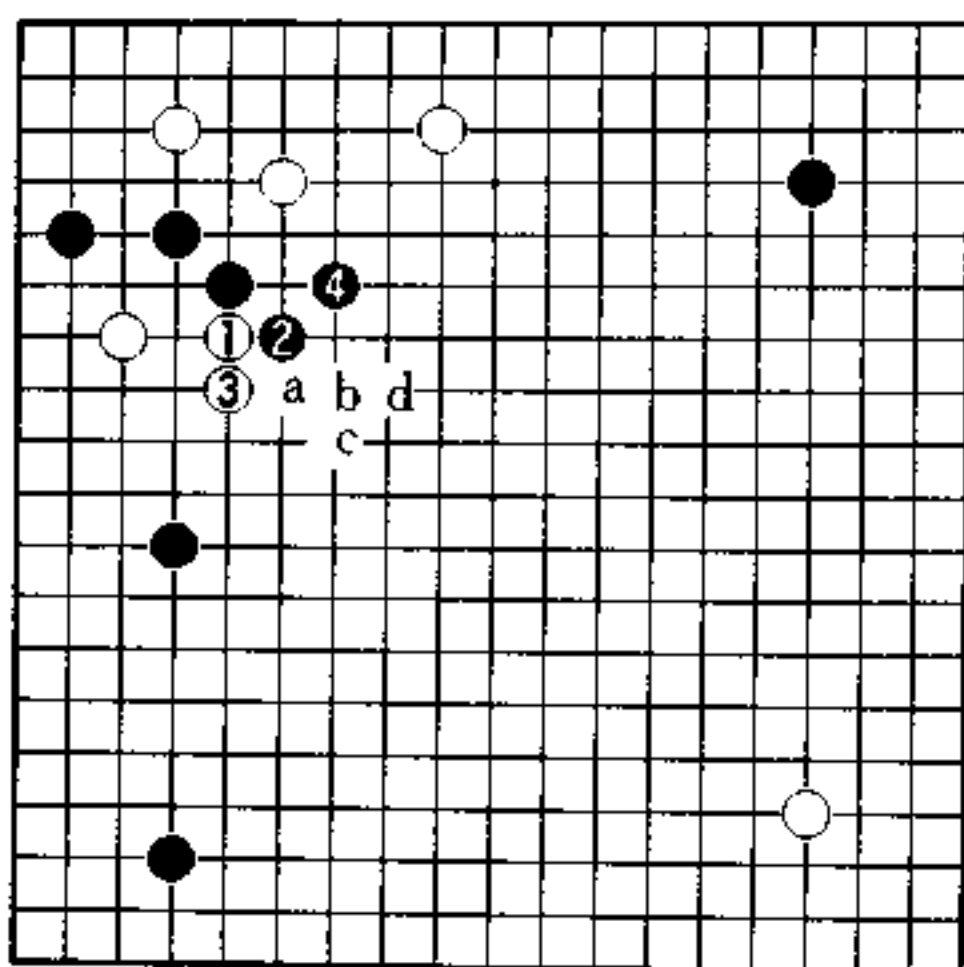


秀行的下一手

1图 (实战)

白1、3笨重的行动，给了黑2、4建立好形的机会。这样一来，这团白子要想成形安定，就需要花大力气，吃大苦了。

若按白a，黑b，白c，黑d进行，黑更加好。

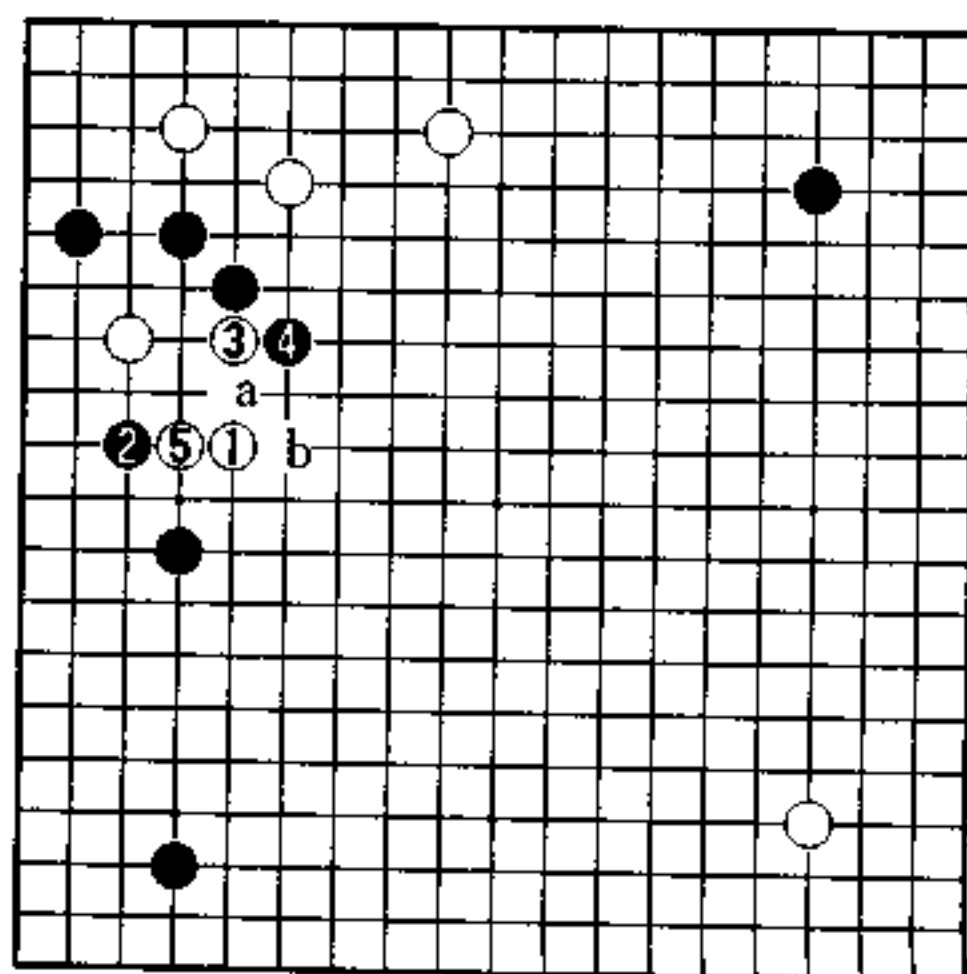


1图

2图 (好形)

白1后，黑走2位是好形，所以黑2先走，白3、5整形，该棋形富有弹力，容易治孤。

白1若在5位飞，黑a追击，十分严厉，接下来白若1位压，黑有b位扳。



2图

有力的治孤 （白先）

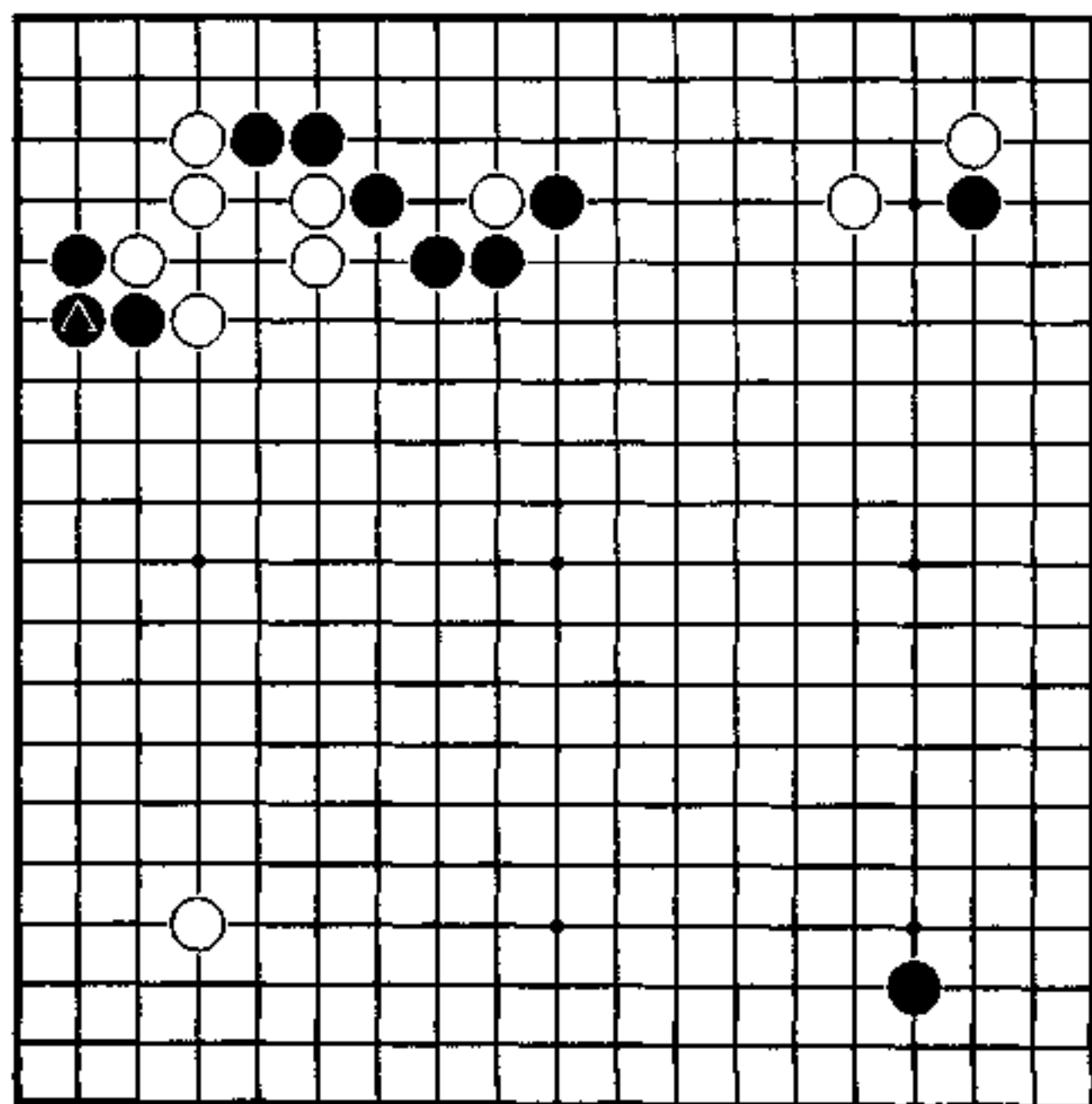
黑 森山直棋

白 中小野田智己

弈至黑●位接。

黑欲利用上边的势力，威胁白棋眼形。但是，白绝不会拱手相让，将展现出有力的治孤手段。

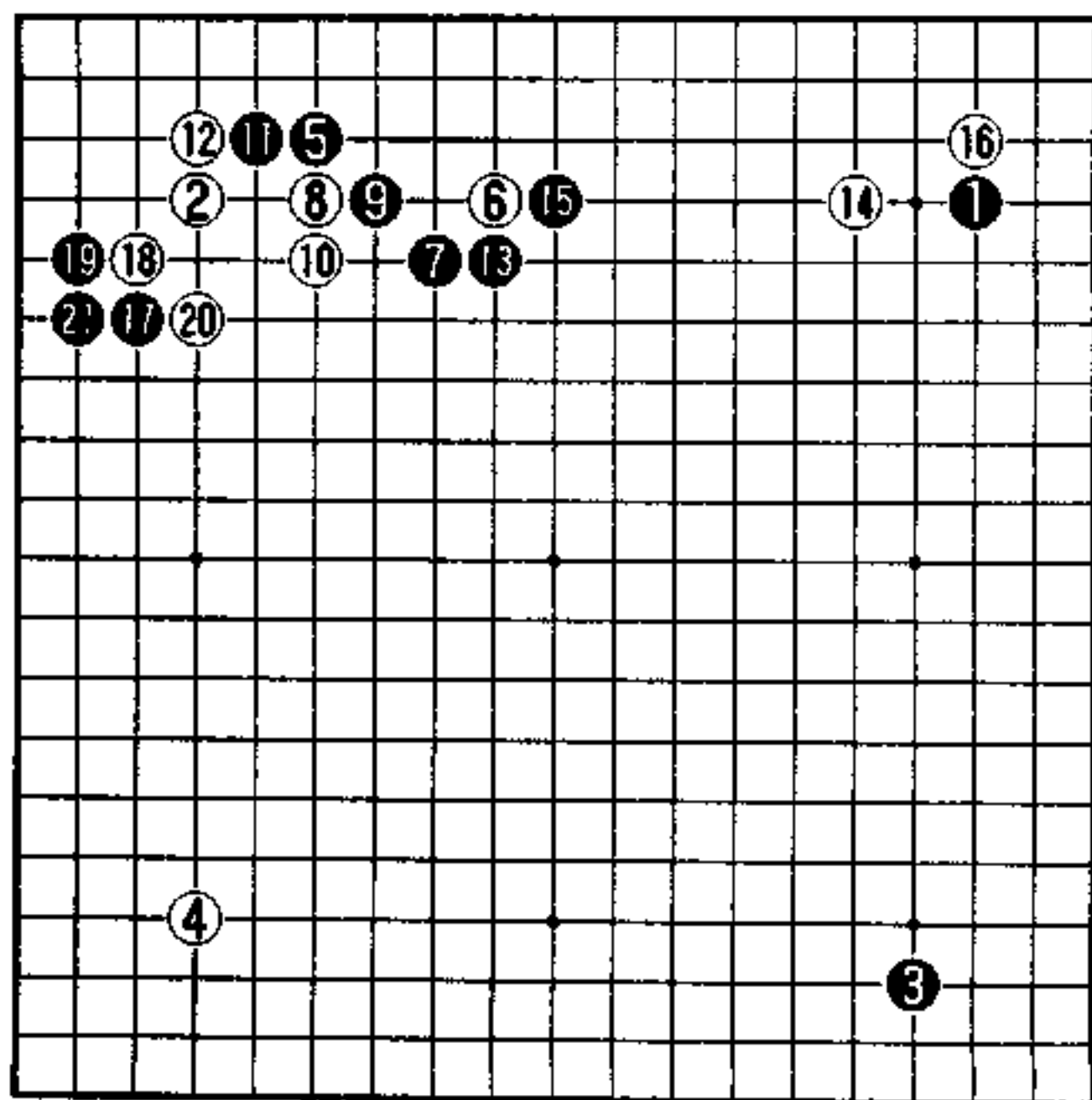
黑棋接在下边，白便有了将黑压制在下边的机会，于是
.....



下得过分

上边黑 7 象步尖出以后，双方苦心经营，意气风发。当白 18 尖顶时，黑 19 扳，过高估计了上边的力量，下得有点过分了。白 20 当然，因黑 19 已经扳了，黑 21 也就只得接了。因其位置偏低，白对此将有所利用。

黑 19 怎么下才适当，将在后图示明。



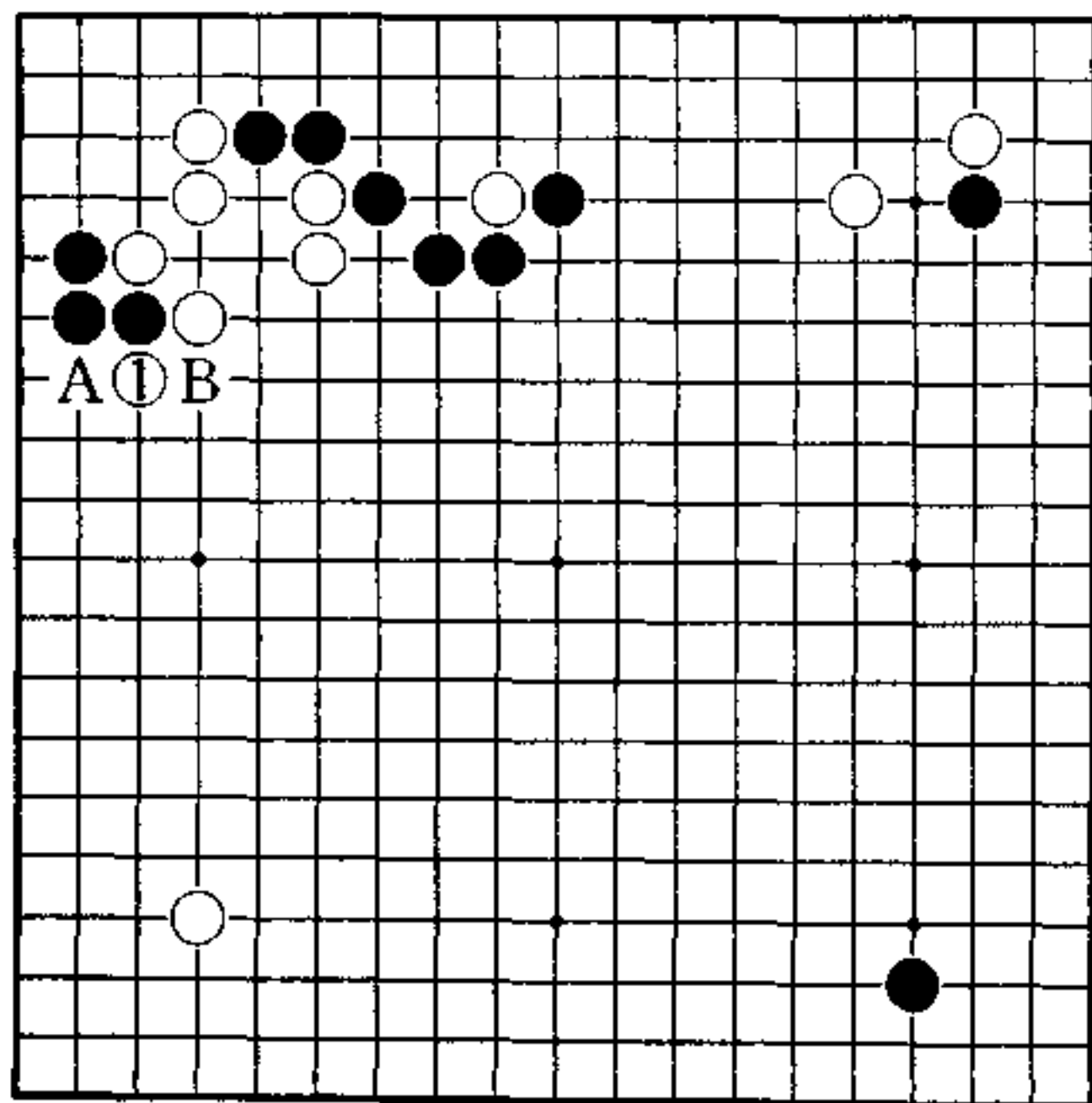
实战图 (1-21)

强手

白1扳，强手，不管你黑棋是否认可。其目的是将黑压制在低位，此时不应有半点松缓。

黑总不至于在A位爬吧！黑如果在B位断，又无成算，处于两难之中，由此可见得白1扳是卓有成效、攻击力强烈的一手。黑若进角谋活，也很不自由。

白1直面对方失误，追究责难，是有力的治孤手段。



秀行的下一手

1图（缺乏眼形）

黑2若乘势断，白3挡下严厉。

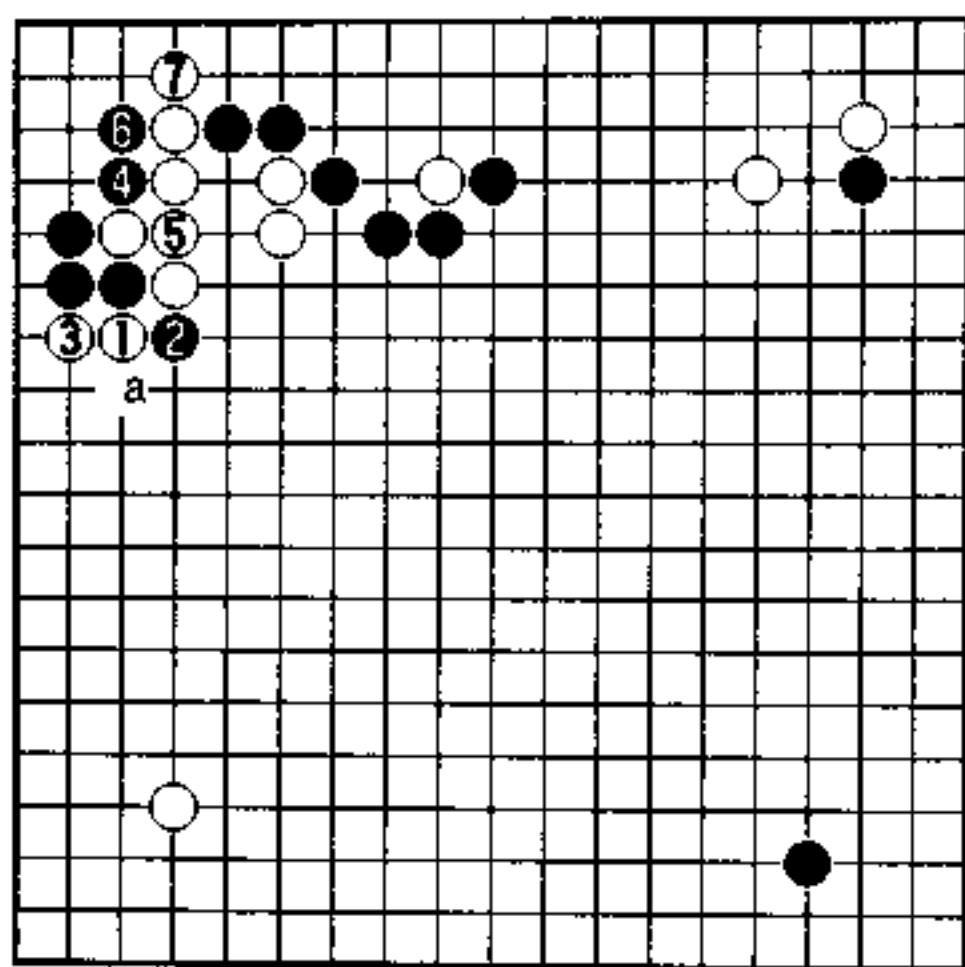
黑4、6以后，被白长到7位，黑角上缺乏眼形，也不能采用弃子的策略。

黑2若在3位爬，白a退，黑在二路失败线上行棋，是难以忍受的。

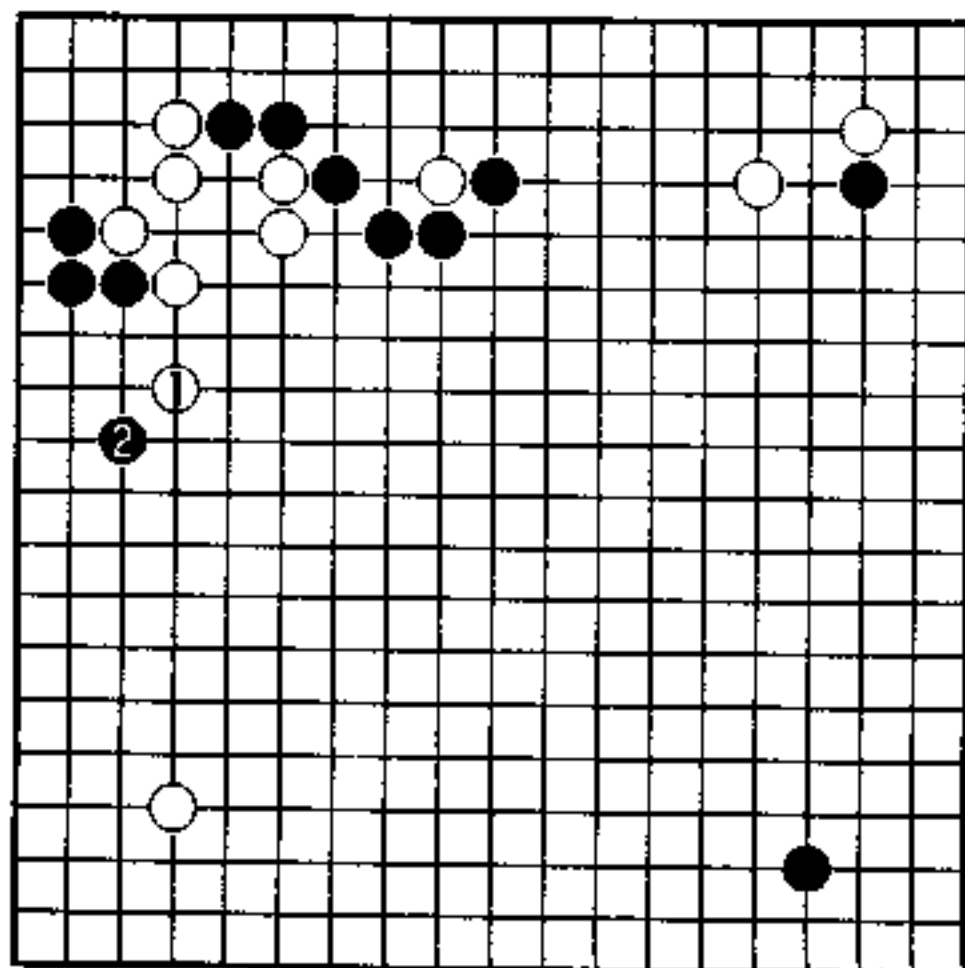
2图（无力）

实战白1跳，着手不够严厉，黑2悠悠跳出，这样便失去了追究责难黑棋的机会。

白棋反而留下眼形不全之虞。



1图



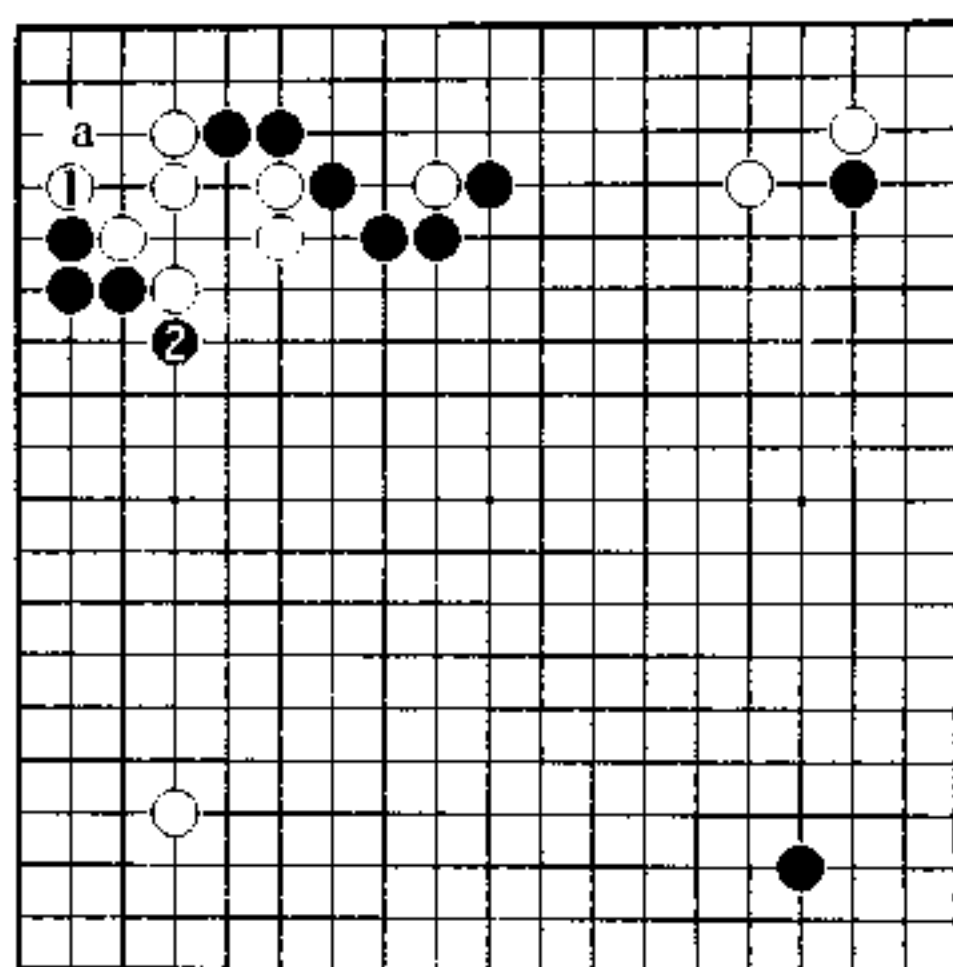
2图

3图（无理）

白1挡，正中黑的下怀。

黑2扳后，留有a位夹的味道，白很不愉快。

无理如果成立，就会效果倍增，本图黑棋便是一例。



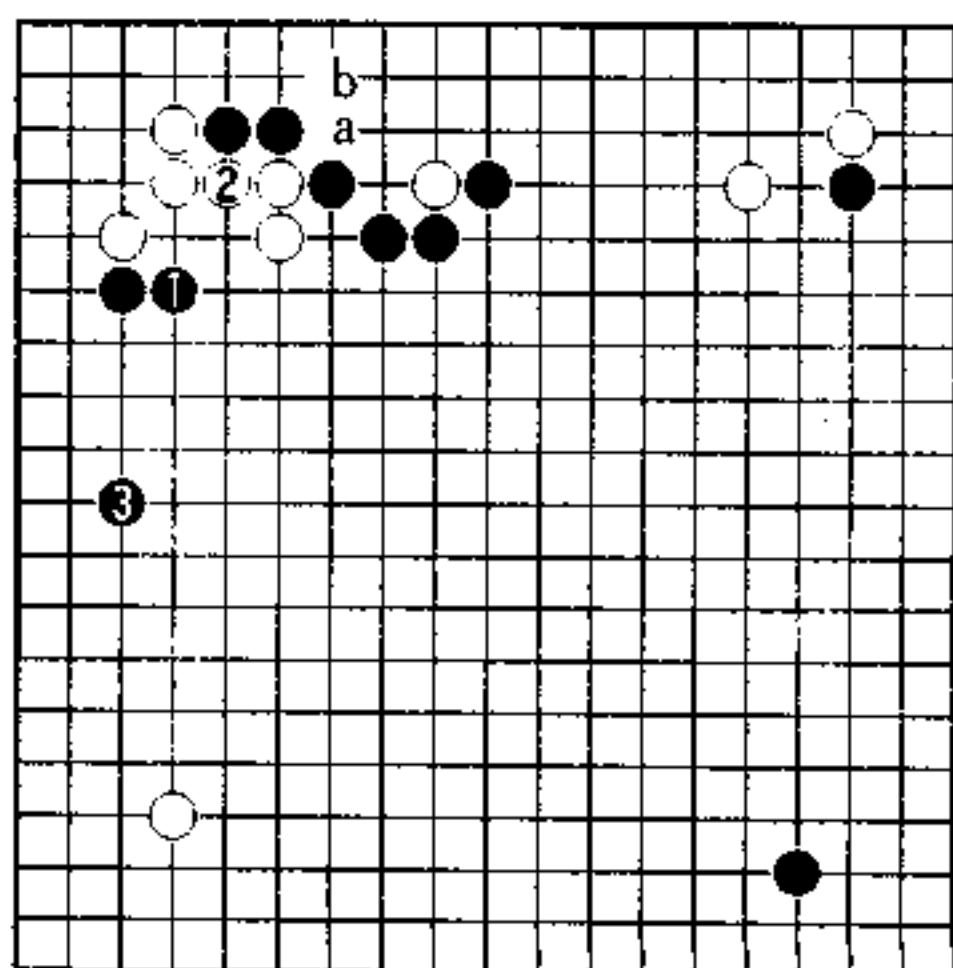
3图

4图（两分）

黑1长至3拆，结果是两分吧！

如果这样，是双方都不错的局面。

上边有了白2之后，便产生了白a位断，白若a位断，黑可以在b位打，没什么棋。



4图

治孤的功夫 (白先)

黑 林 海 峰

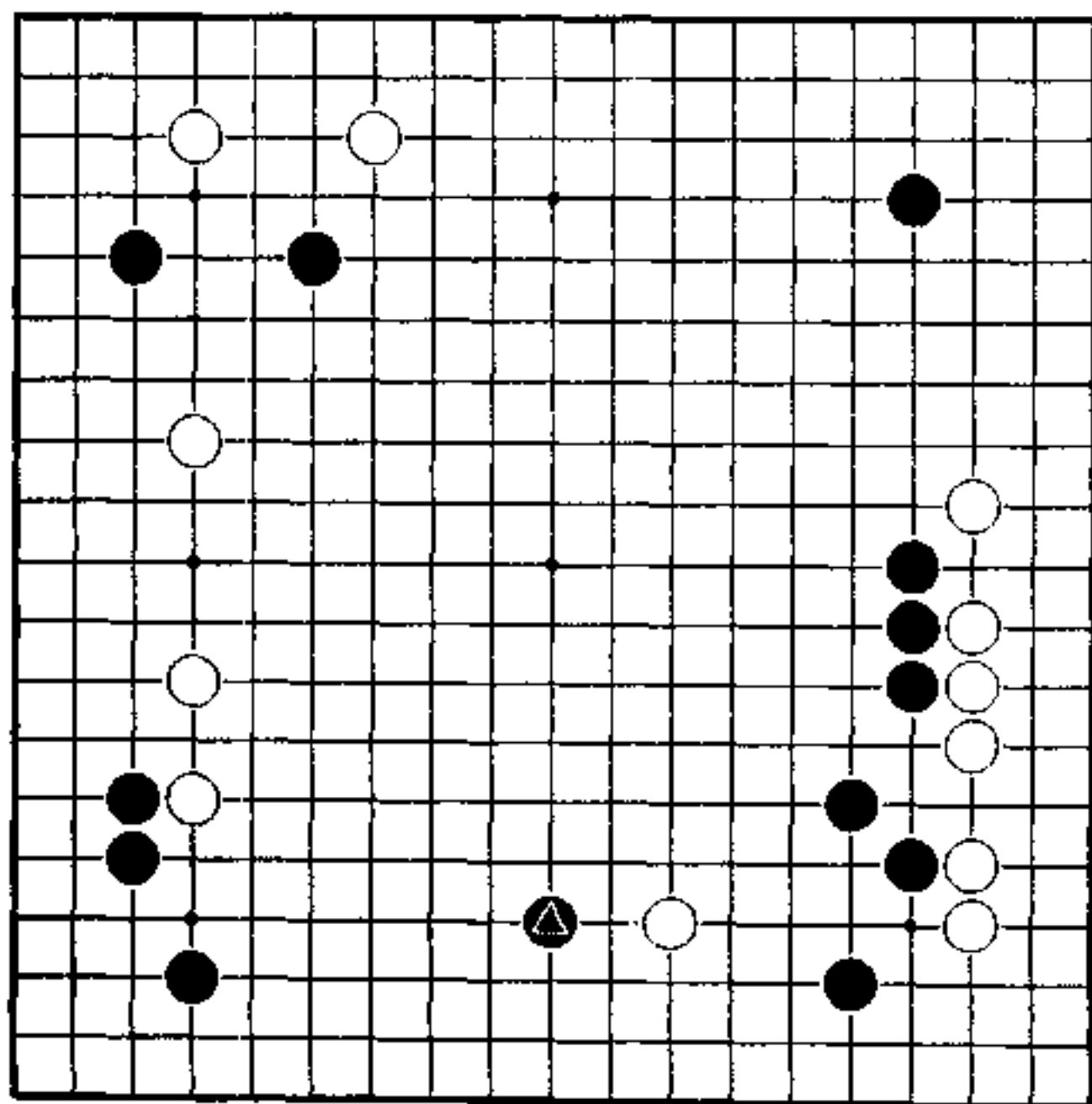
白 三村智保

这是名人战循环圈赛的一盘棋。

现在展现在读者面前的是，黑当然的▲位夹，白怎么治孤的场面。

因为全局未定形的地方尚多，白若单纯出逃，控制局面的主导权将会被黑争夺到。

这正是展现治孤功夫的场面。



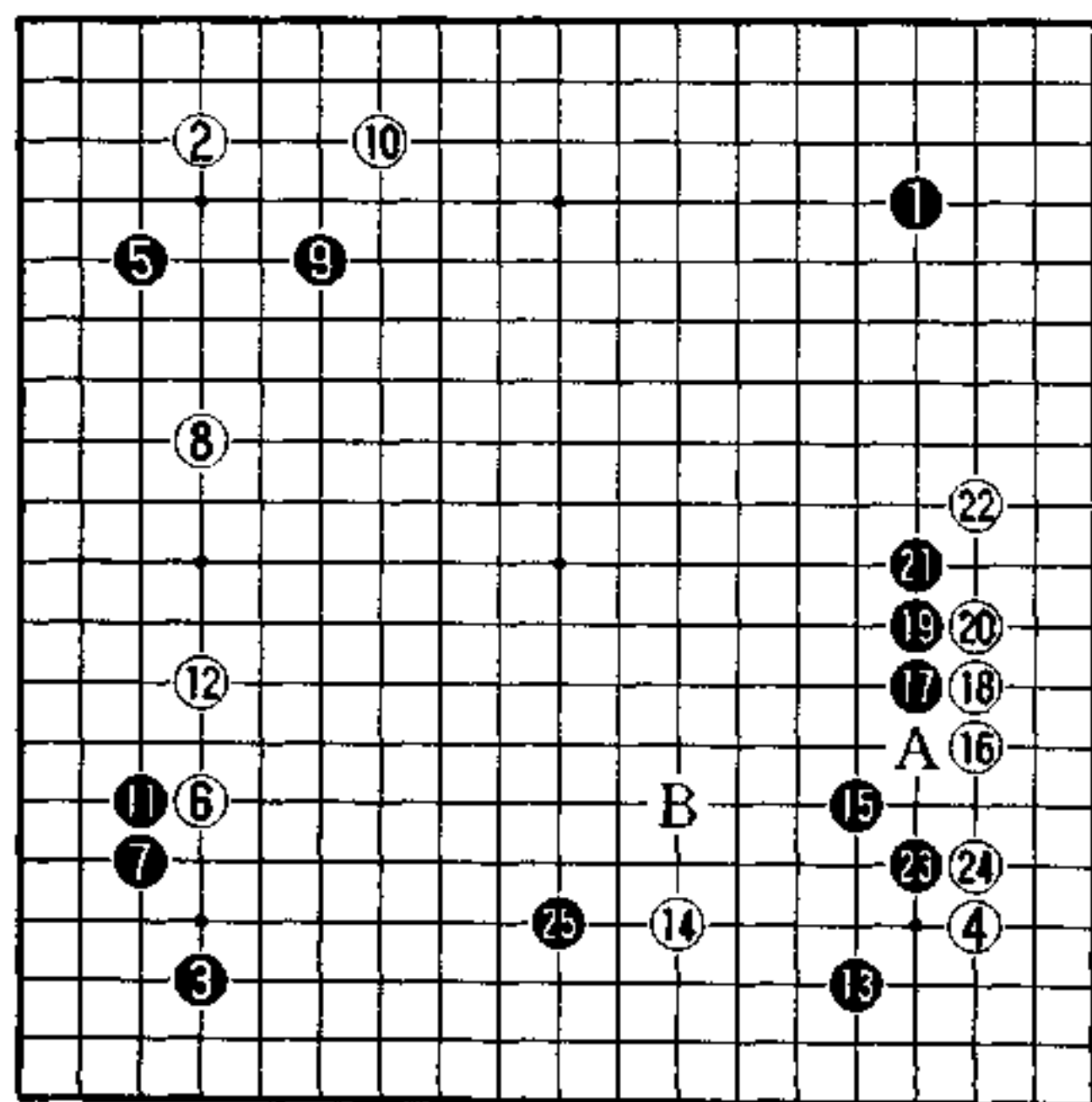
堂堂正正的布局

双方都是堂堂正正的布局。

黑 17 飞压以下至黑 25，是一连串的作战下法，白 18 在 A 位冲断作战，也可以考虑。

黑 25 夹，右方的黑墙得以发挥威力。这类棋形白如何治孤，常常令人苦恼。

若平凡下的话，黑在 B 位跳吧！



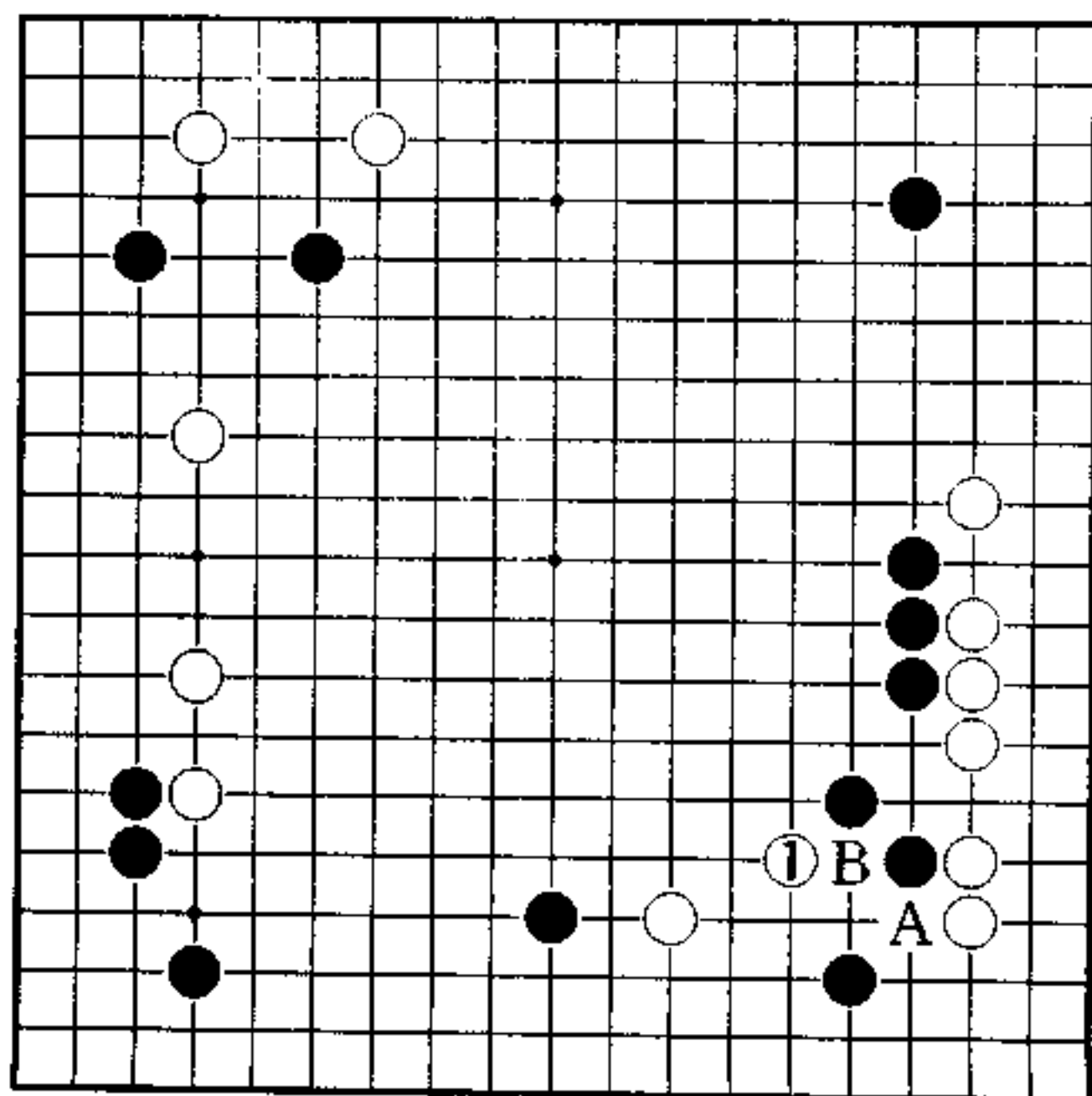
实战图（1—25）

向墙壁靠近

白 1 点是下一手，包含深厚的治孤功夫。此手棋给人以撞黑墙的印象，使黑感到迷惑，也有希望落空的感觉。

接下来白有在 A 位的拐断，黑若在 B 位应，则是明显被利。因此，黑立即在 A 位挡的可能性很大。黑棋以后的运行需要多考虑。

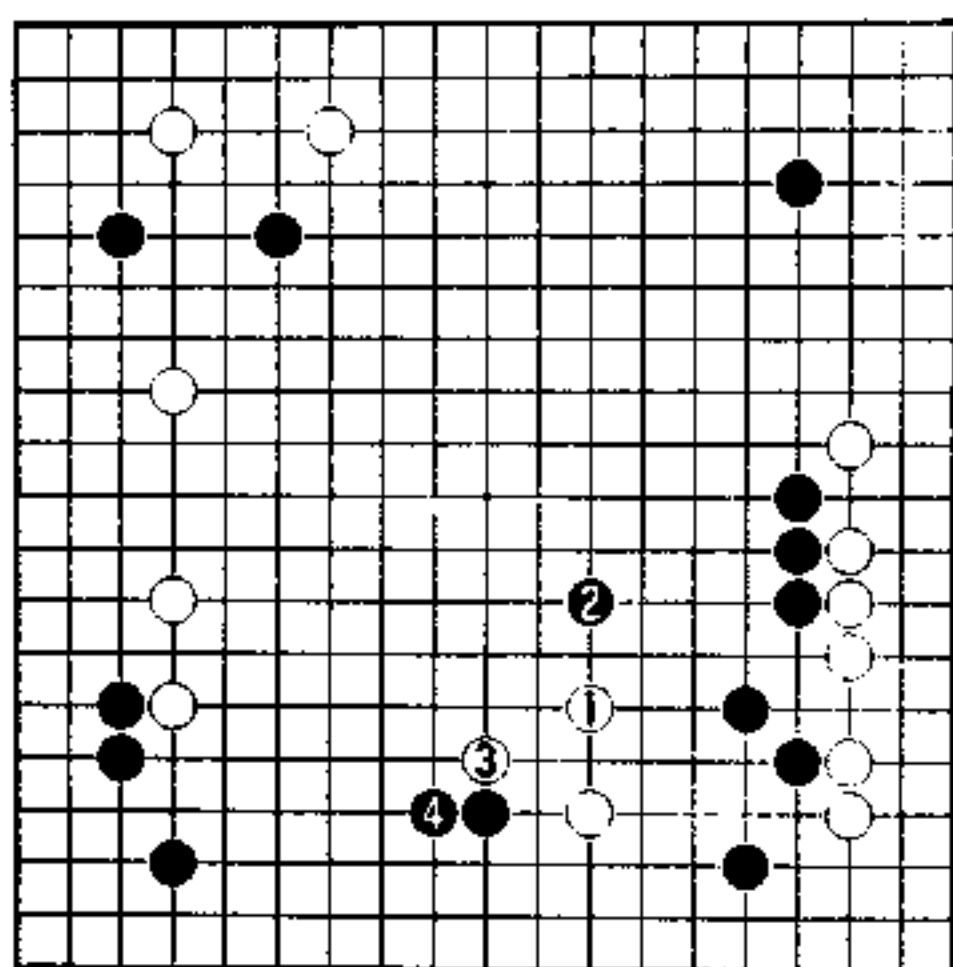
在当初企图治孤时，就应该考虑到白 1 点这个形及其变化，但是，至今在实战中尚未见到过这种形。



秀行的下一手

1图(重且苦)

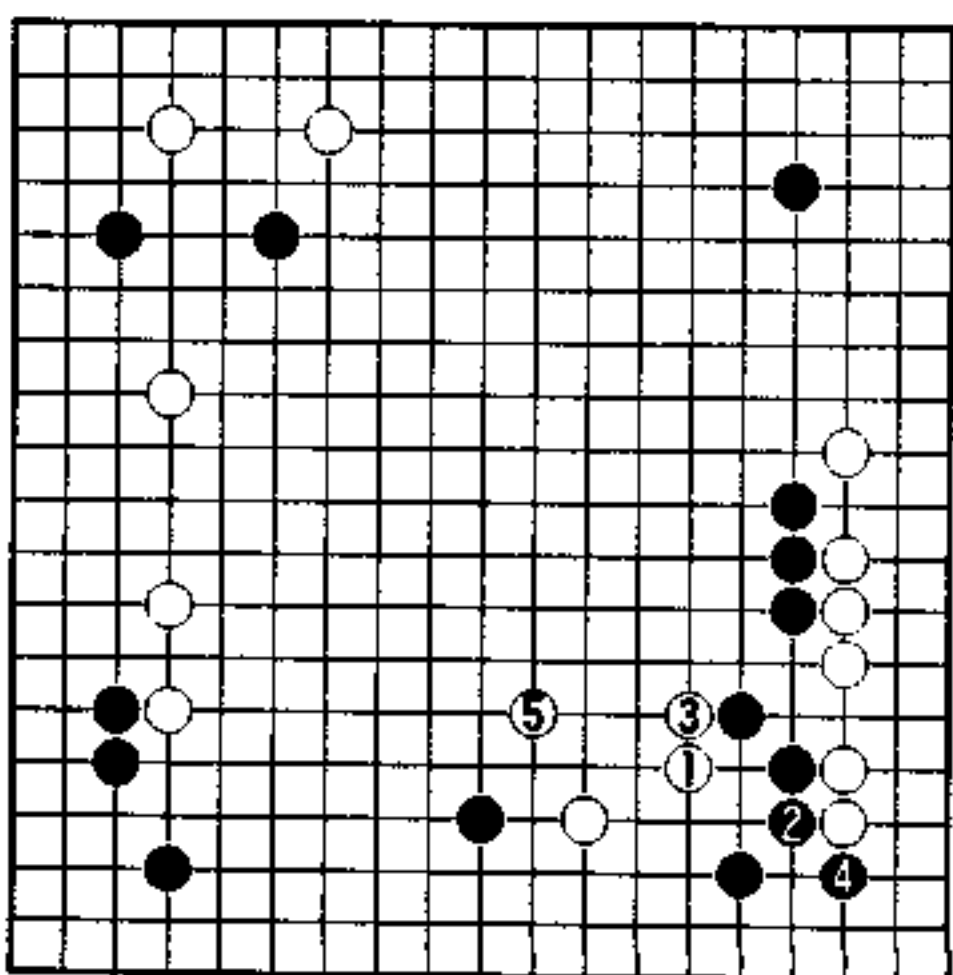
实战白1跳，黑2镇止住白的出头，黑棋绝好，白只能往左边跳。这样一来，怎么走都不是安定之形，很容易累及左边白棋。被黑2一镇太难受了，所以在白1未下之时，就应该考虑好治孤的办法。



1图

2图(看轻角空)

白1之后，黑2当然，白继续在3位压，下一手白若能在4位长，实利太大，黑不能容忍。因此，黑只得在4位扳。

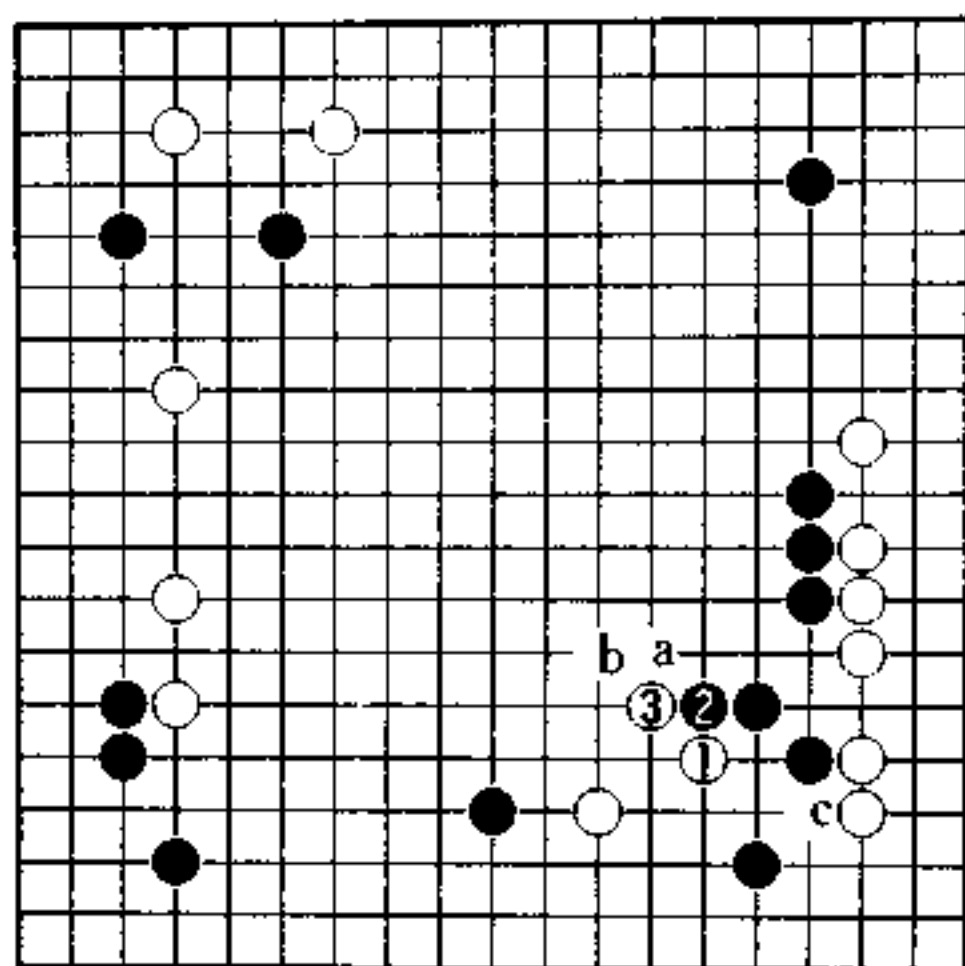


2图

白5整形，缓和了攻击。尽管白棋将角部利益让与黑棋，但白棋获得治孤成功，其付出与获得相比较，仍然是白棋获利更多。

3图（顺调）

白1之后，黑2若压，白3扳，顺势走出治孤的步调。下一手黑a位扳的话，白b再扳是要领。黑因有c位的欠缺，活动并不自由，白容易治孤。

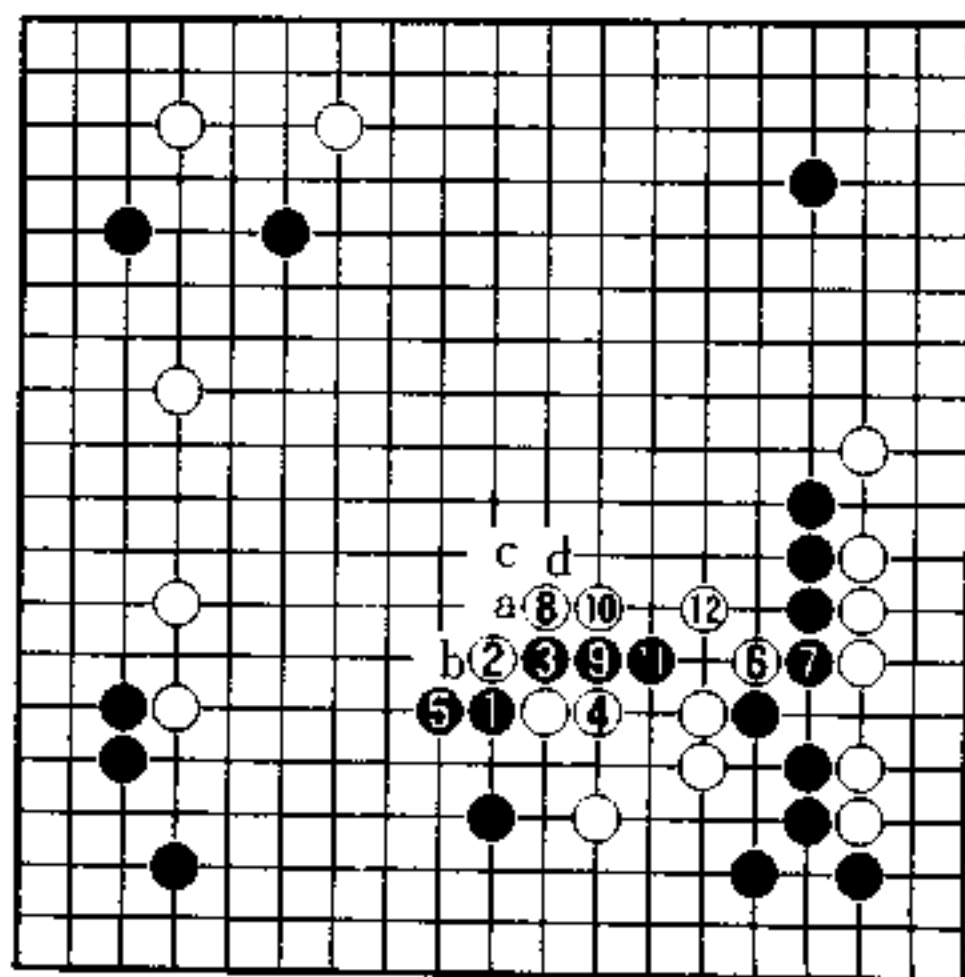


3图

4图（强行不成立）

继续2图。黑1、3采取强行手段，若成立的话，将是很可怕的。可白6是先手，至白12，正好吃住黑。以后按照a，白b，黑c，白d进行，黑没棋。

黑1、3以外的强手，好像没有了。



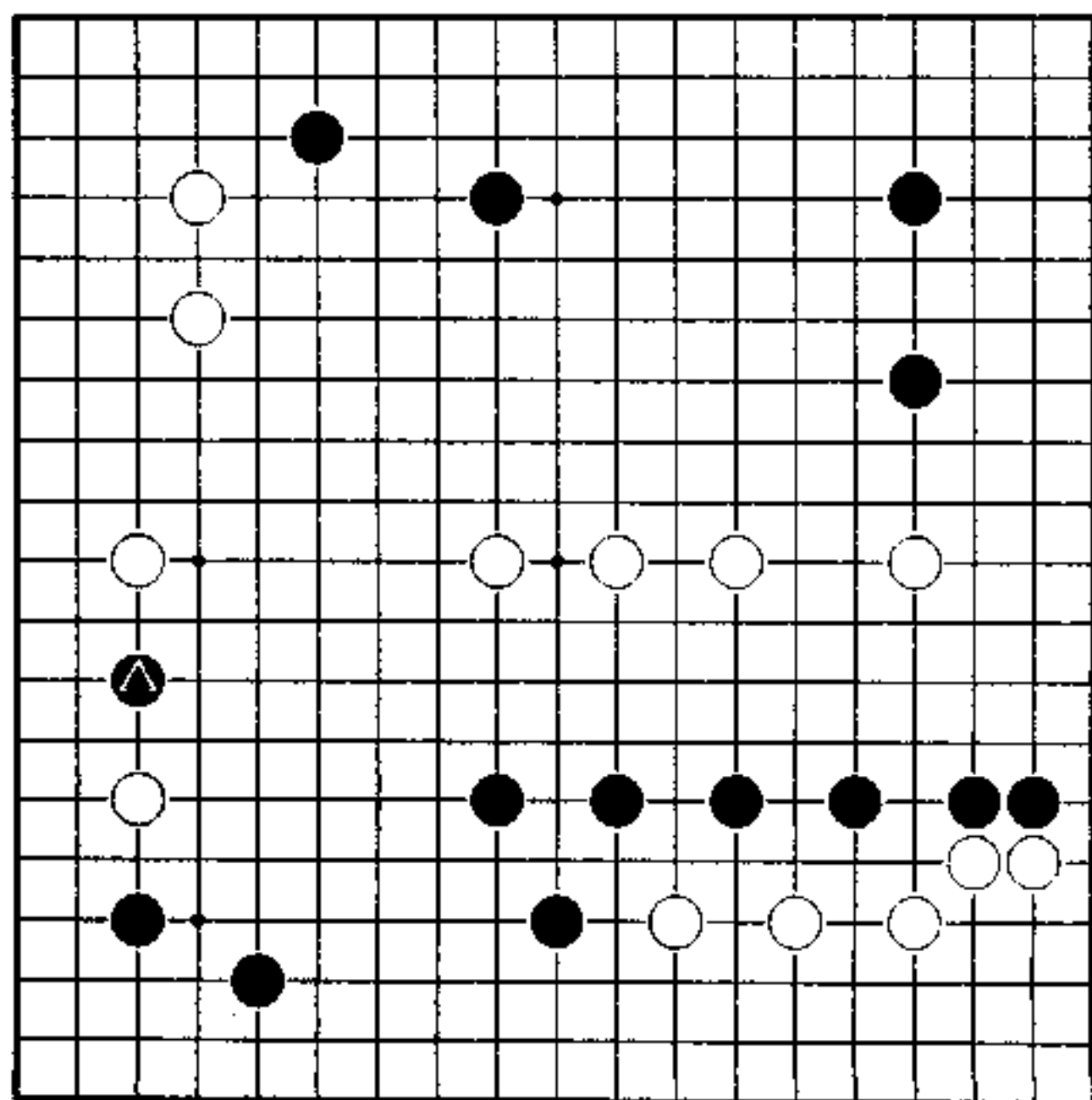
4图

寻找间隙 (白先)

黑 高尾绅路

白 横田茂昭

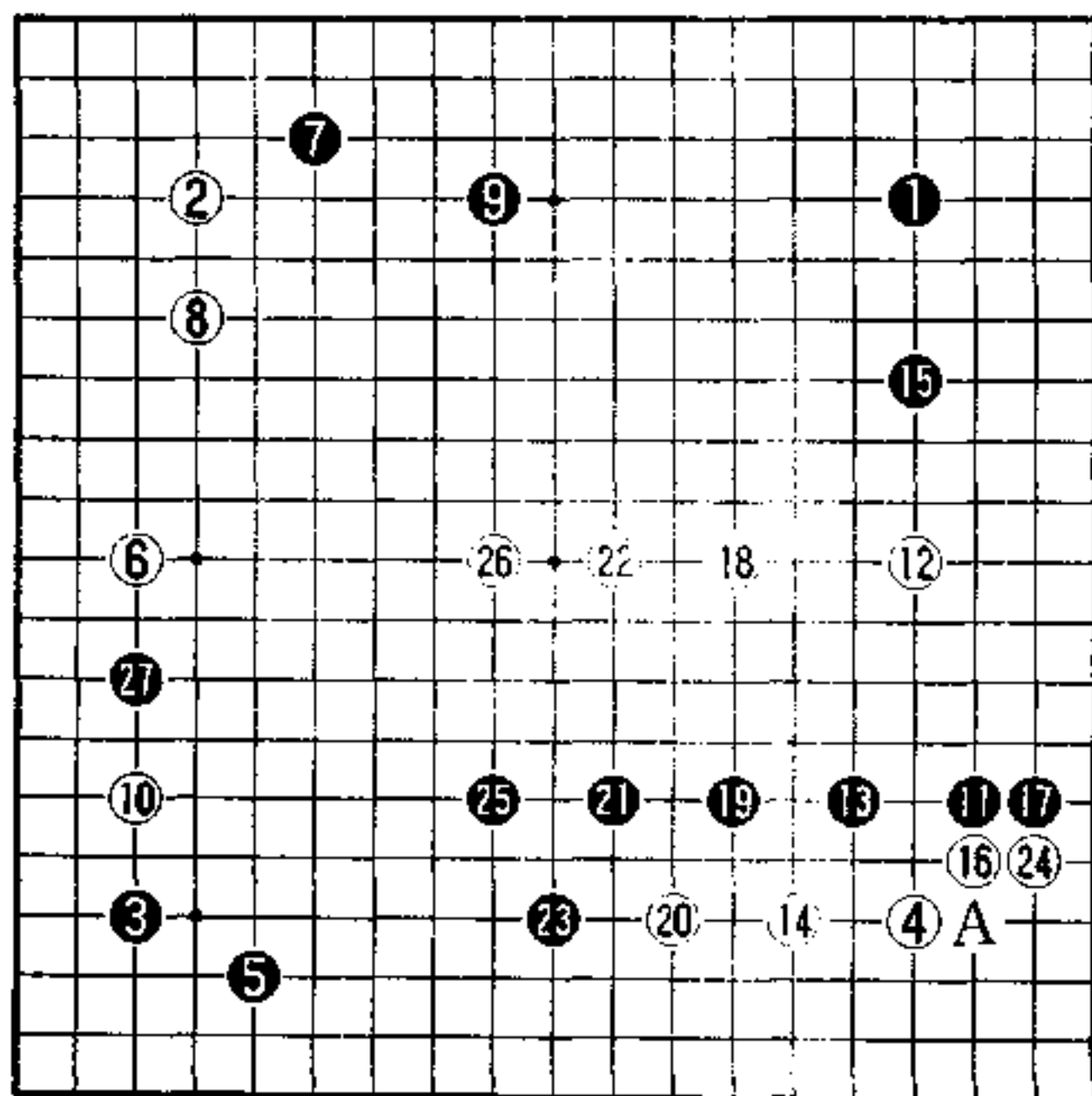
当中央有一队白棋尚未安定之时，黑▲毅然打入左方白阵，但周围的黑棋都很安定厚实，白一子反而成了孤棋。因此，这不会是一场势均力敌的战斗。在这种场合下，白将考虑治孤的办法，在黑阵中寻找治孤的间隙吧。



黑厚的布局

弈至黑 27 打入止，是白稍为不利的局面，或许这就是白棋寻找治孤功夫的理由。

白苦战的原因大概是由于白 16 的尖顶造成的吧！白 16 与黑 17 交换，白棋吃亏，致使白 12、18 的眼形缺乏。假如白 16 未与黑 17 交换，如实战同样的进行，当黑 23 时，白可在 A 位扎钉，中央白棋眼形就容易找到。



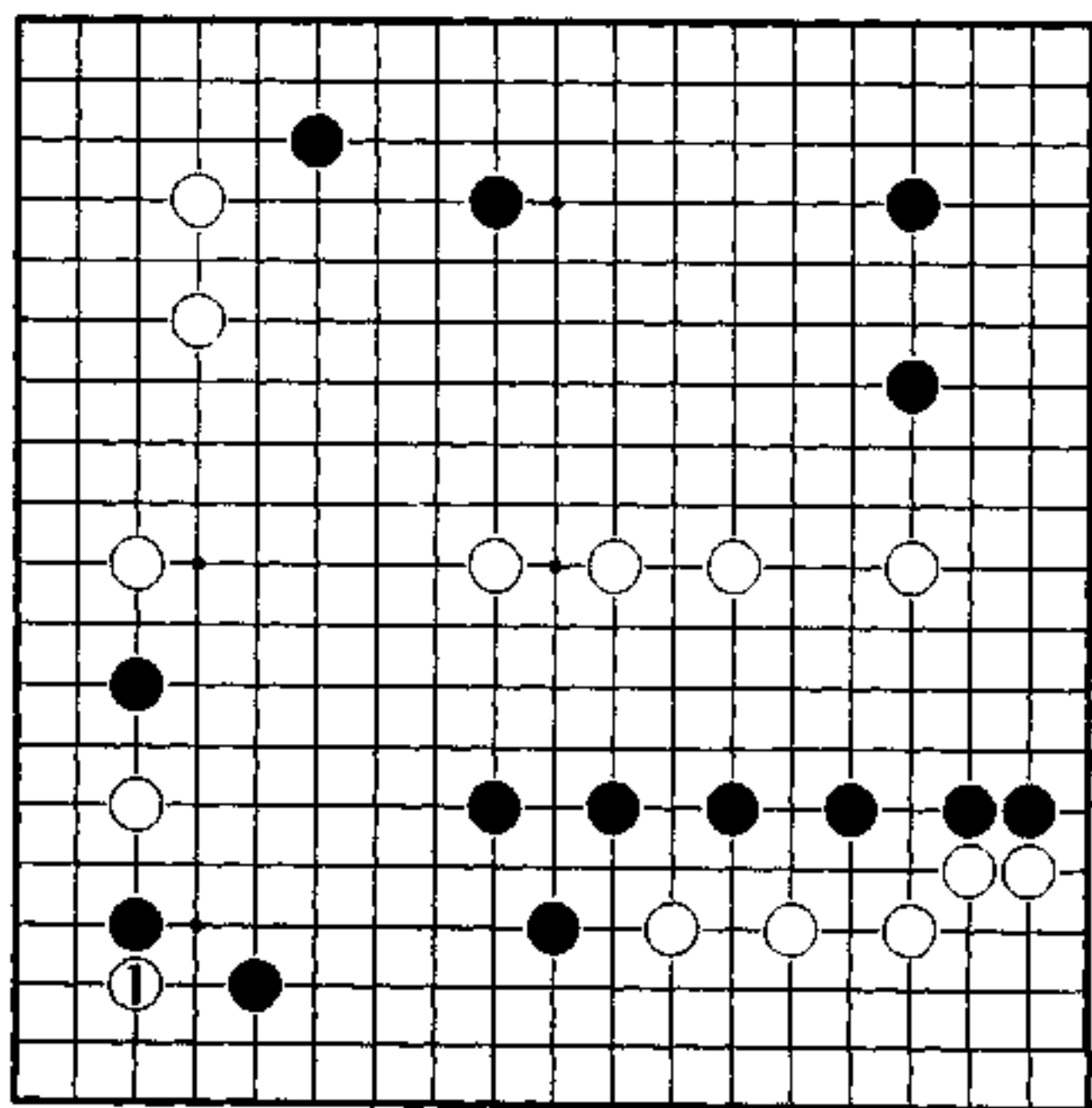
实战图 (1—27)

求变化

治孤的常法往往是求变化。在此局面下，黑白间不可能发生势均力敌的战斗，白1在黑空里寻找间隙治孤，堪称一法吧！同时，还要根据黑的应法，采取灵活多变的战术。

此外，还应当具有这样的判断：这一带是黑的势力圈，即使是让黑棋加固了，也在所不惜。

面对白1点角，黑棋若无良策。



秀行的下一手

1图（先手利后托）

白1点角，黑2扳是最普通的应法，当白3确定后，再在5位托，这样角上产生出种种利用。

2图（一例）

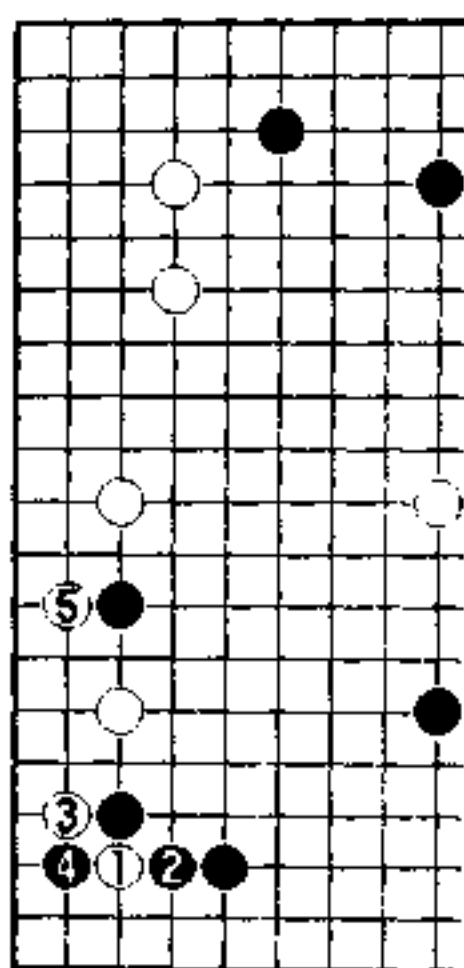
接上图，黑若下1、3位，白4拐吃之后，6位长便成立了。由此可见，上图白3的交换，是好手筋。

3图（好手段）

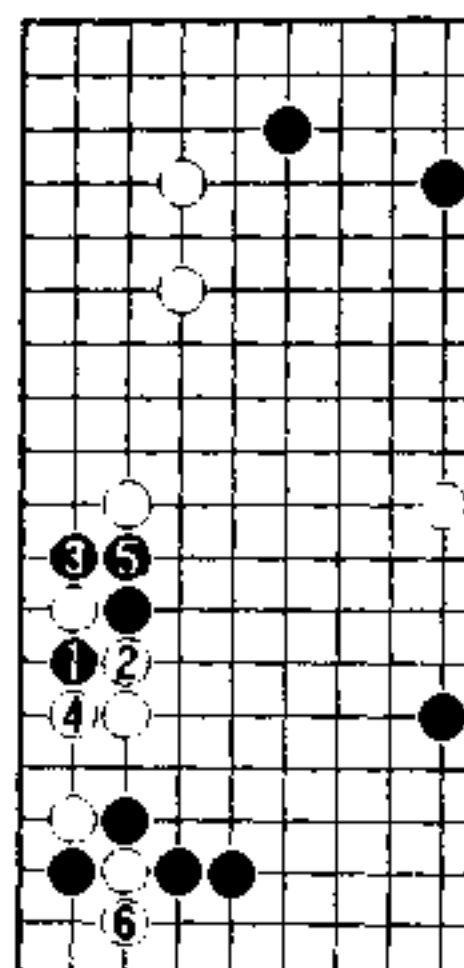
黑2若退，白直接便有3、5位的手段，这也是白的成功。

4图（松缓）

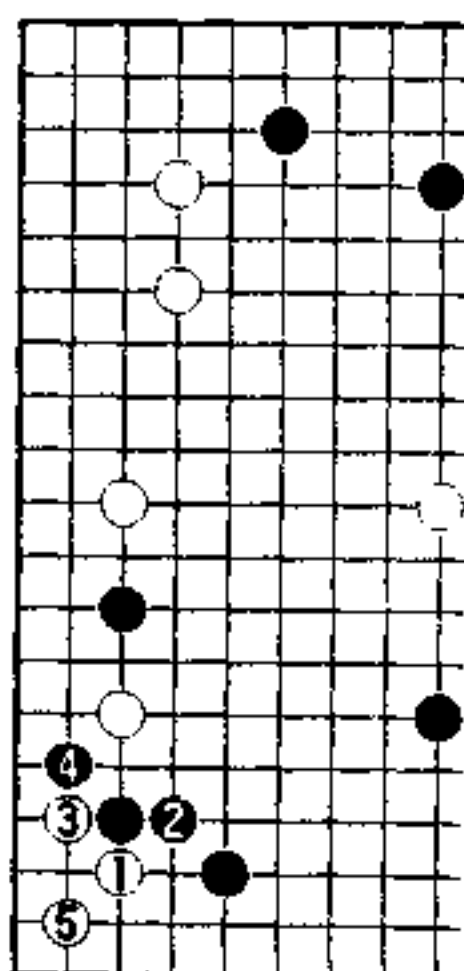
白1若单托，演变至黑10，白形松缓无力，白实空明显不足了。



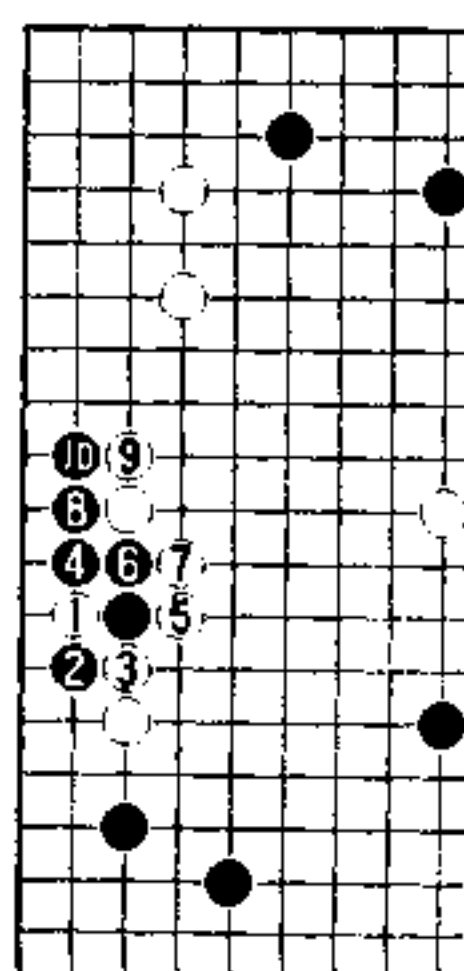
1图



2图



3图

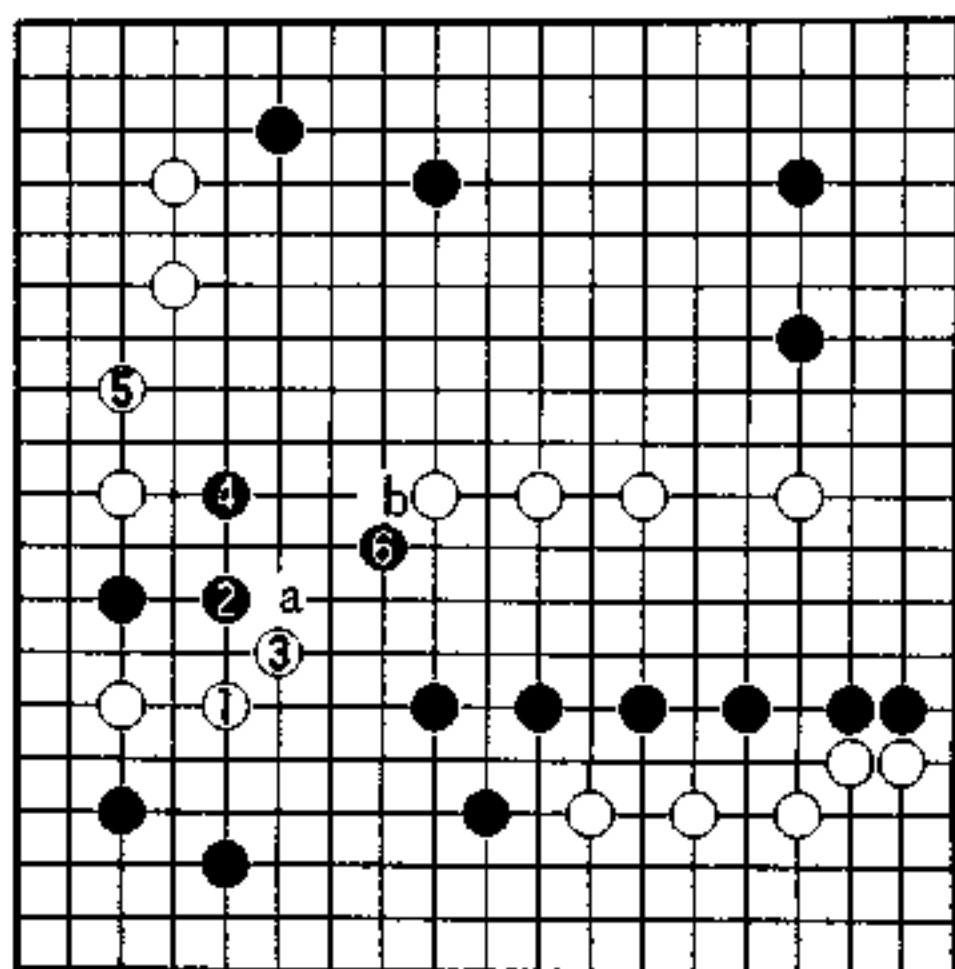


4图

5图（艰苦）

实战白1从正面作战，演变中被黑2、4利，黑6又是好手，黑棋进入交叉攻击白棋的步调。

由此可见，此时白1下得过分了，接下来若按白a、黑b行棋，中央白棋也将被卷入。



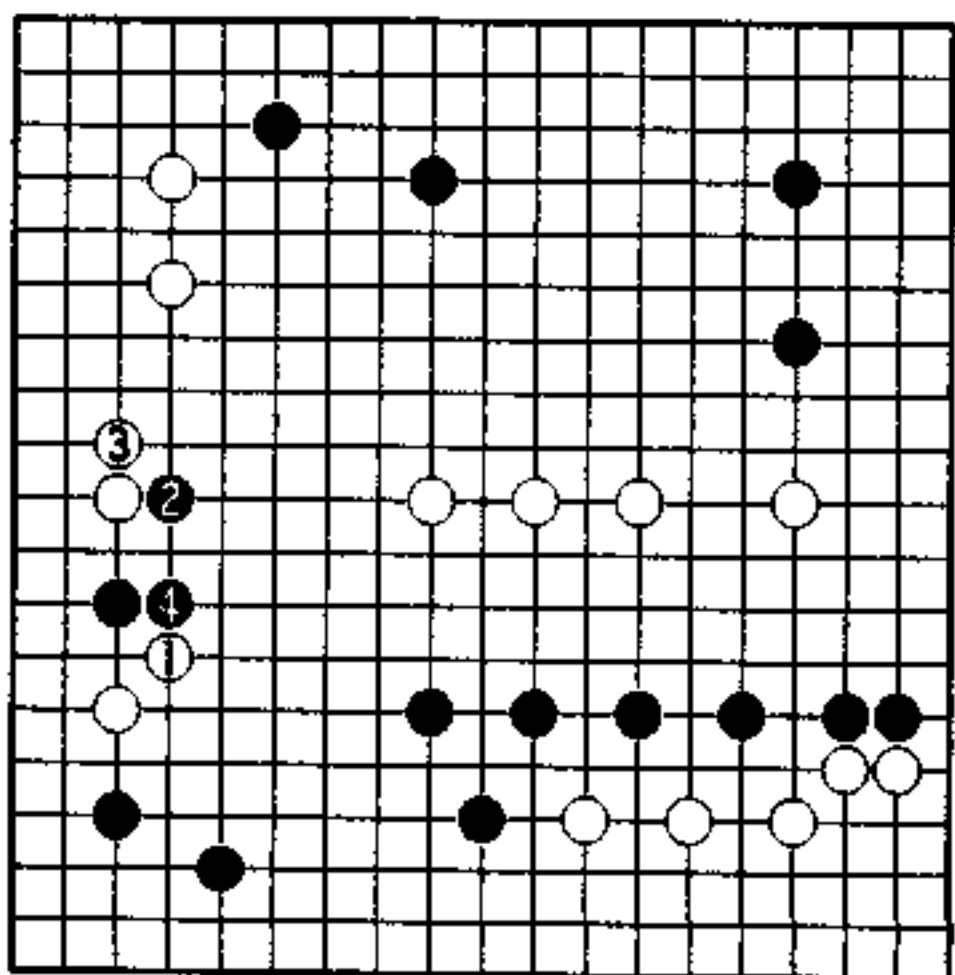
5图

6图（无理）

白1小尖是无理手，当黑走了2、4之后，白作战没有成算便暴露出来。

在艰苦的地方要尽量走出变化来，要设计出转换的策略，这是围棋的一个基本战术。

由上可见，5、6图中的白棋无策，无谋。



6图

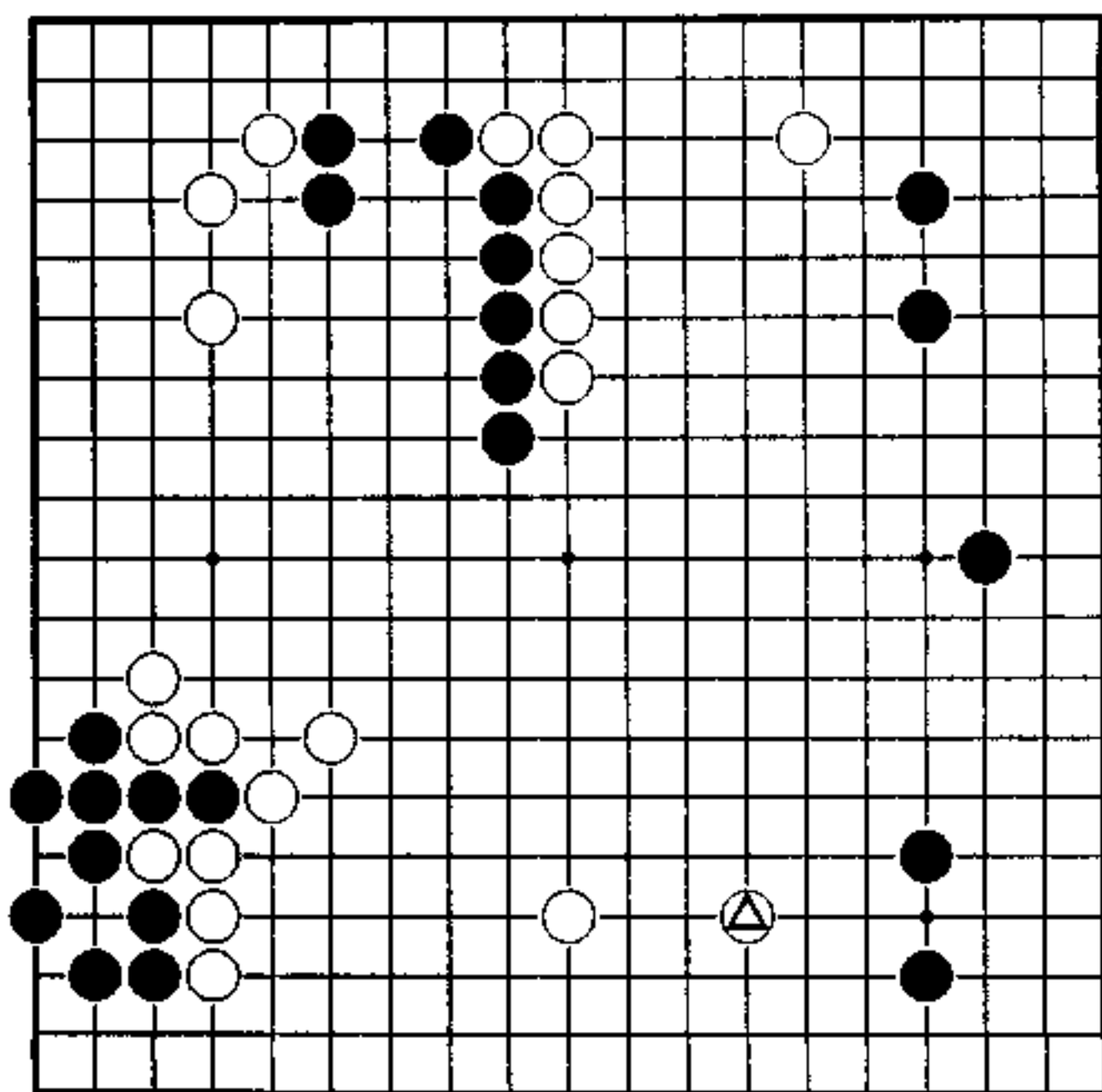
通过打入治孤 (黑先)

黑 依田纪基
白 芮乃伟

弈至白㊦占大场，这是目前最大的吧？

从上边挺进中央的黑棋棋形极好，这是黑优势的局面。扩大优势，将优势转变成胜势，就看黑如何侵入下边白棋的大空了。

请读者思考治孤的手筋，找出打入的急所。

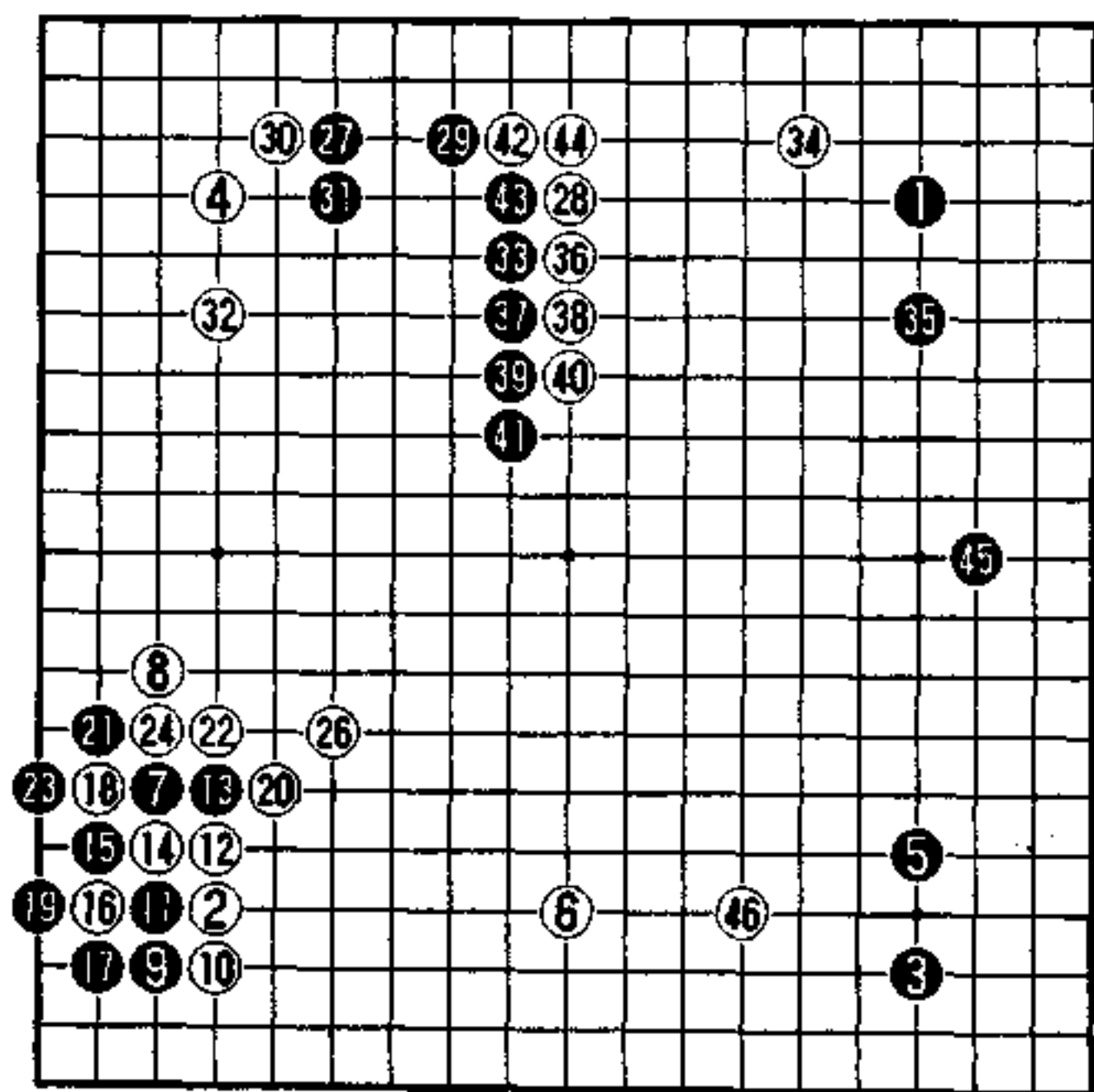


绝好的飞

本局所关注的焦点是从上边白 28 夹，黑 29 一间跳所形成的场面。白 30、32 不当，使黑 33 位绝好的飞，黑顺其自然进入中央，而下面白模样的价值却由此减小。

白 30 当在 33 位小尖，对黑棋施加更大压迫，这样比较好吧。

现在白 46 拆，黑由于在中央有硬头声援，因而在下边作战将是比较容易的。但是，放弃了急所是不行的，那么……

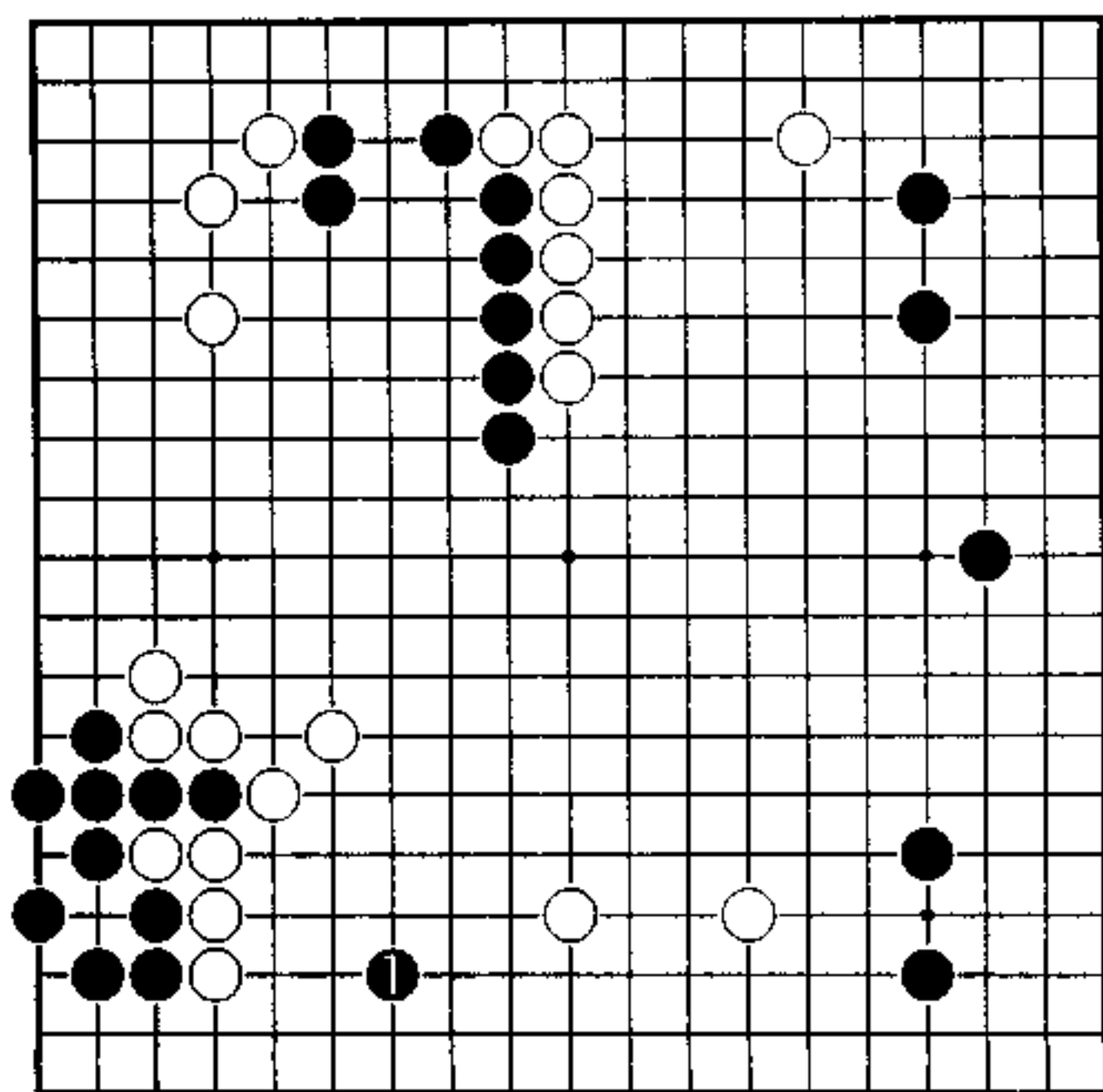


●粘实战图（1—46）

打入的急所

像这样的白形，黑 1 深入是急所。黑 1 深入打入，初看很是危险，殊不知黑 1 之后，包含了许多手段。

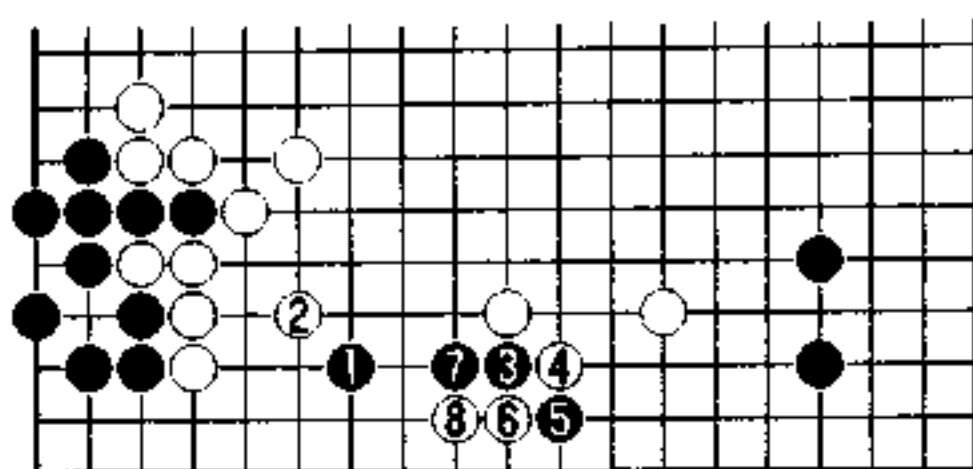
这一手是依田君下的，不是“秀行的下一手”。在这种局面，当然我也会下黑 1 的，因为除此之外，别无他法。下面就介绍依田君的治孤方法。



秀行的下一手

1 图 (连锁)

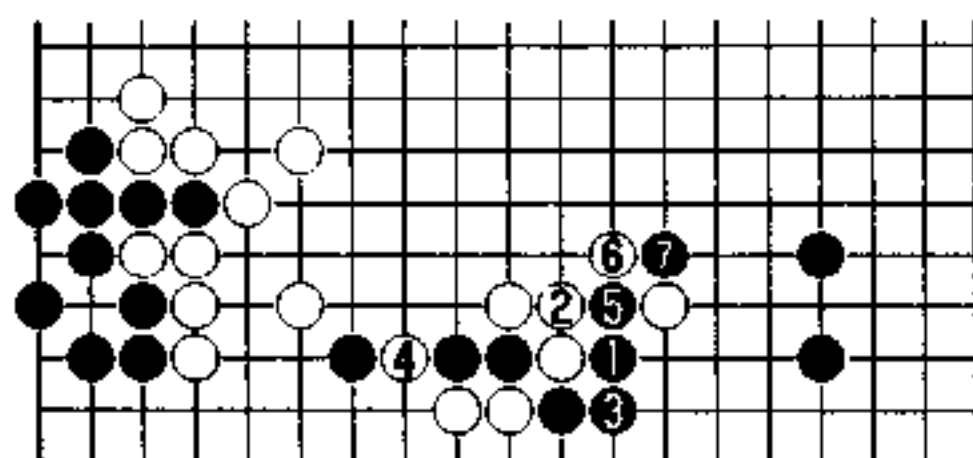
黑 1 打入，白 2 跳补，黑 3 是连锁手段，白 4 至 8，是白棋最强抵抗，但是……



1 图

2 图 (黑充分)

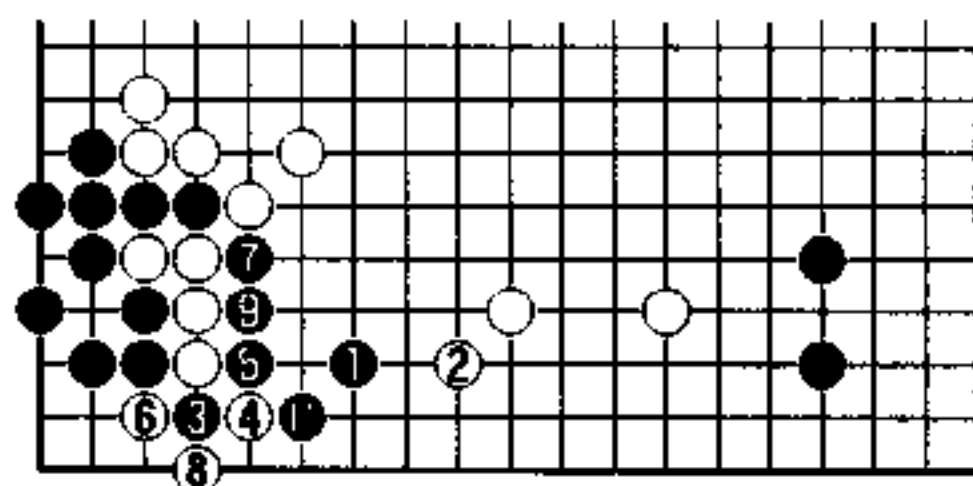
黑 1、3 冷静，白 4 不能省，至黑 7，黑确保右方，黑充分。



2 图

3 图 (手筋)

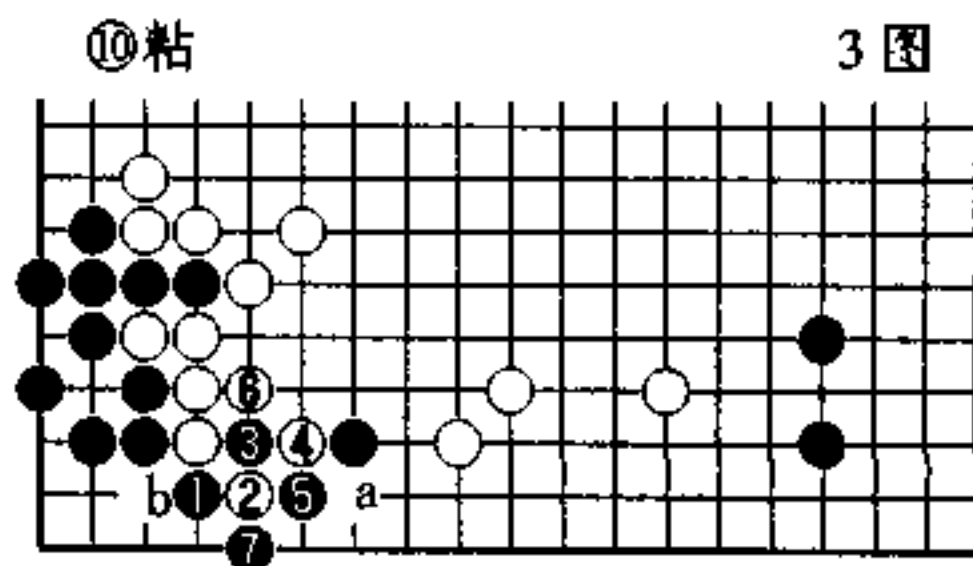
白 2 若尖逼，黑 3、5 是手筋，白 6 顽强，黑 7 滚打至黑 11，攻杀黑胜。



3 图

4 图 (渡过)

白 4 若抱吃的话，黑 5、7 将渡过。此后白在 a 位或 b 位开劫的可能性不大，因为此劫白太重。



4 图

积极治孤 (黑先)

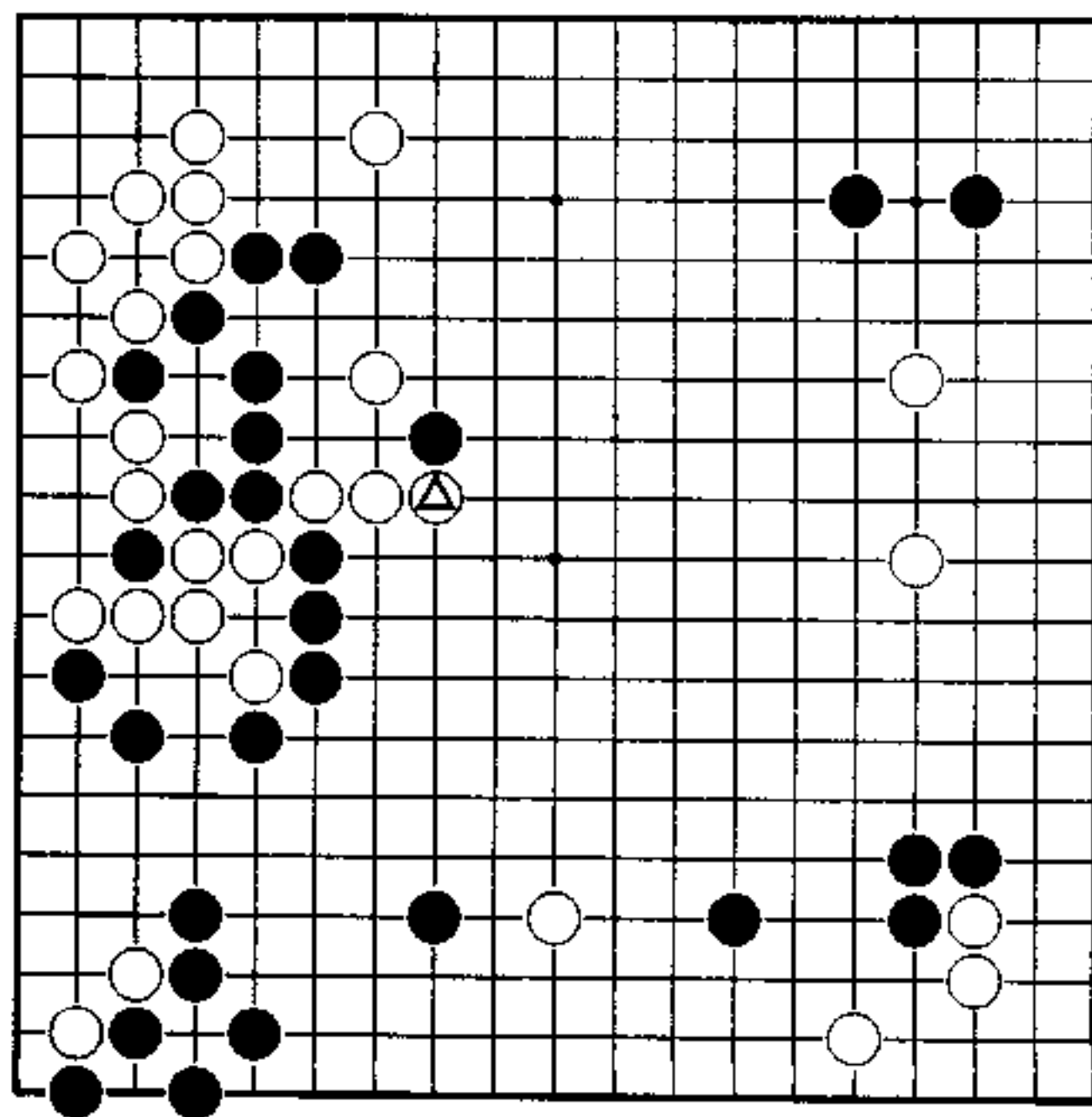
黑 藤泽秀行

白 王立诚

中央白△压。

从棋谱可见，上边黑棋有危险，只有通过腾挪治孤来走出危险。由于黑在其他地方没有弱棋，那么，如果只是单纯出逃显然是不够的，还应该考虑更加积极的行动方案。

此时黑若在力量角逐上输了的话，形势将陷入迷茫之中。

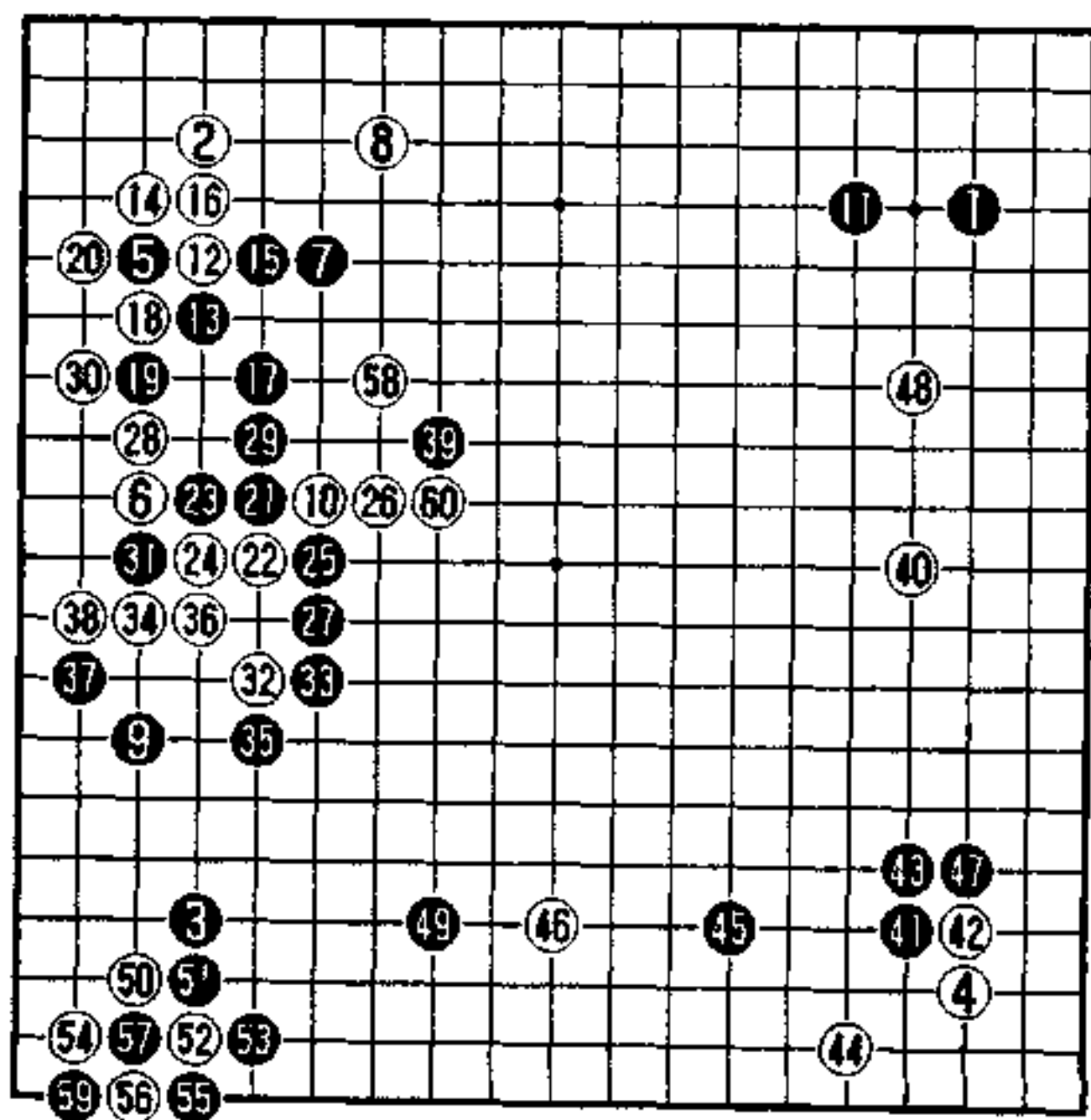


称心的进行

序盘之初，从白 10 的二间跳至白 12、14，其趣向如何？黑 25 断之后，好像是黑有利的战斗。黑 39 跳封，白二子基本上不能出动了。

这是黑称心的序盘战。

左下打劫，白连走 58、60，对攻击左上方黑棋寄予厚望。黑 59 消劫，是看到了左上方以后治孤的手段才走的。



实战图 (1—60)

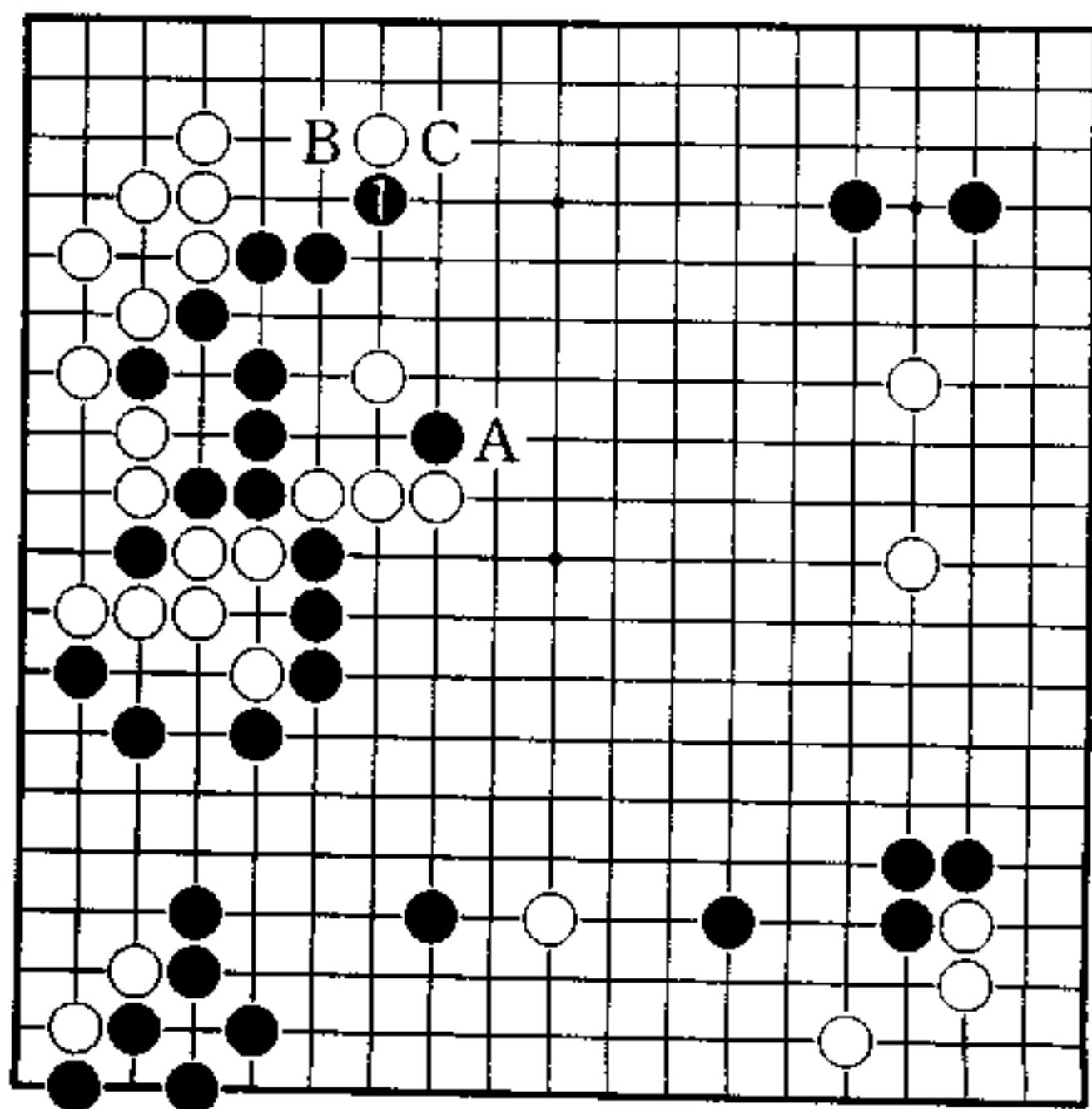
尖顶

黑1在上边尖顶，是出于迫使对方不得松手的着想。

我并不认为中央白棋强大，反而认为，黑可一边尖顶上边，一边瞄着反击中央白棋。

黑1有迫使对方做出反响，催促应手的意味，黑棋要是走缓了，会让白走到A位的绝好点。

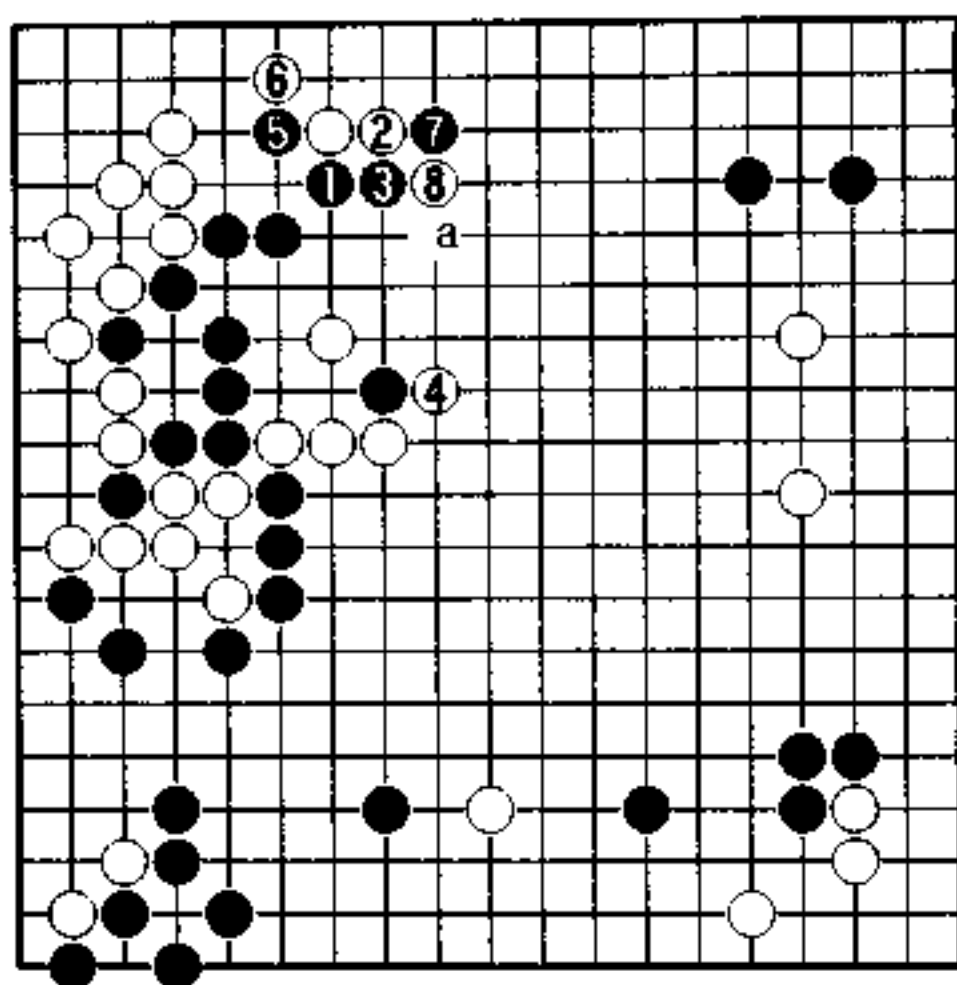
黑1之后，白仍走A位的话，黑不论是走B或C，都是很容易的治孤之形。



秀行的下一手

1图 (实战)

白2自然是长，黑3继续压，白4回到中央，黑7扳住二子头，白8断势在必行。可是……此时黑若a位出逃，太委屈了。

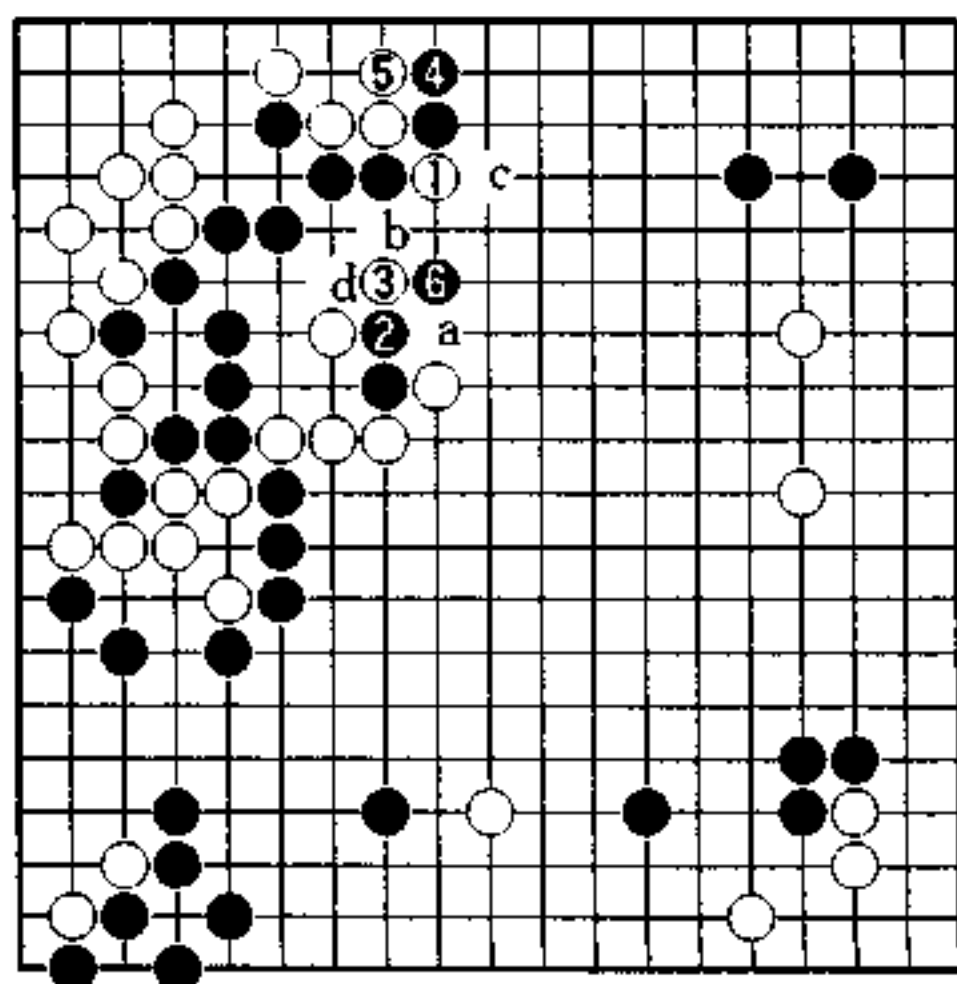


1图

2图 (继续实战)

白1断时，黑2出动是时机。

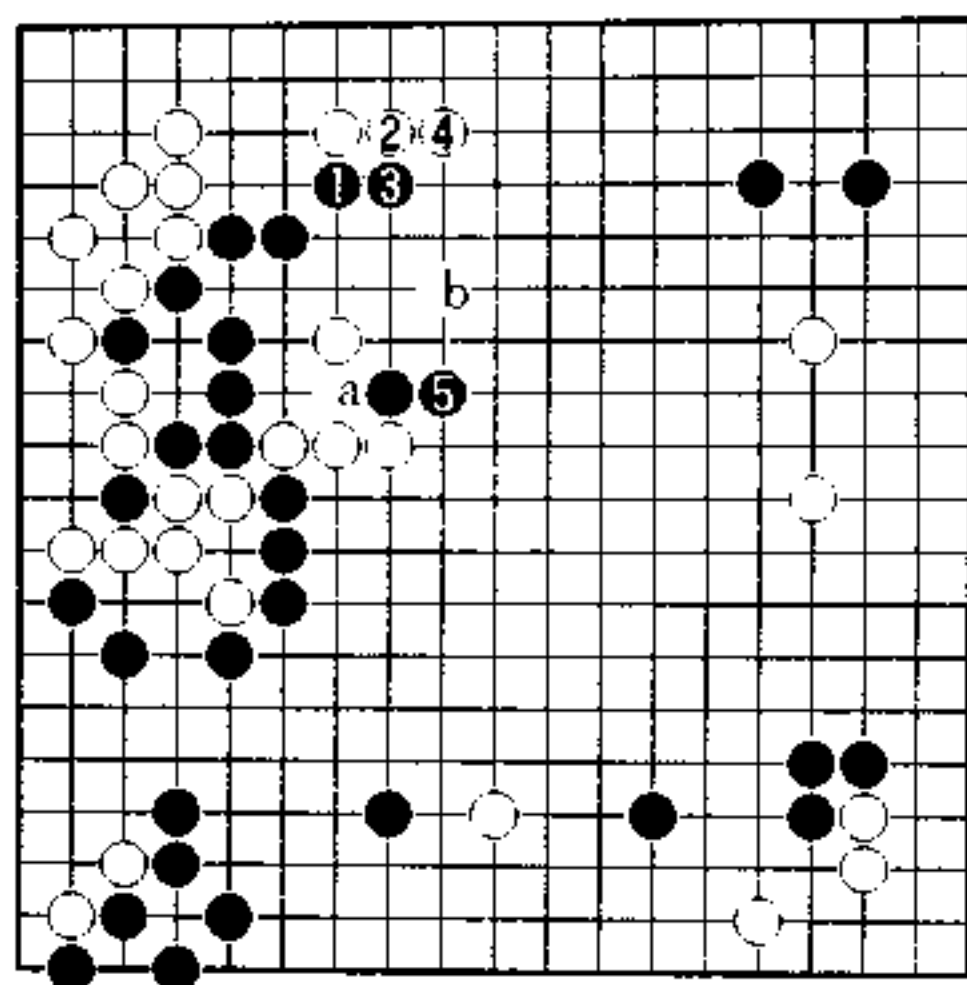
黑6扳，是手筋。以后白若走a位，黑便在b位打吃，然后再在c位吃掉白一子。白若单在c位长，黑便在d位打吃，不管哪种结果，都是黑棋漂亮的治孤之形。



2图

3图（返回）

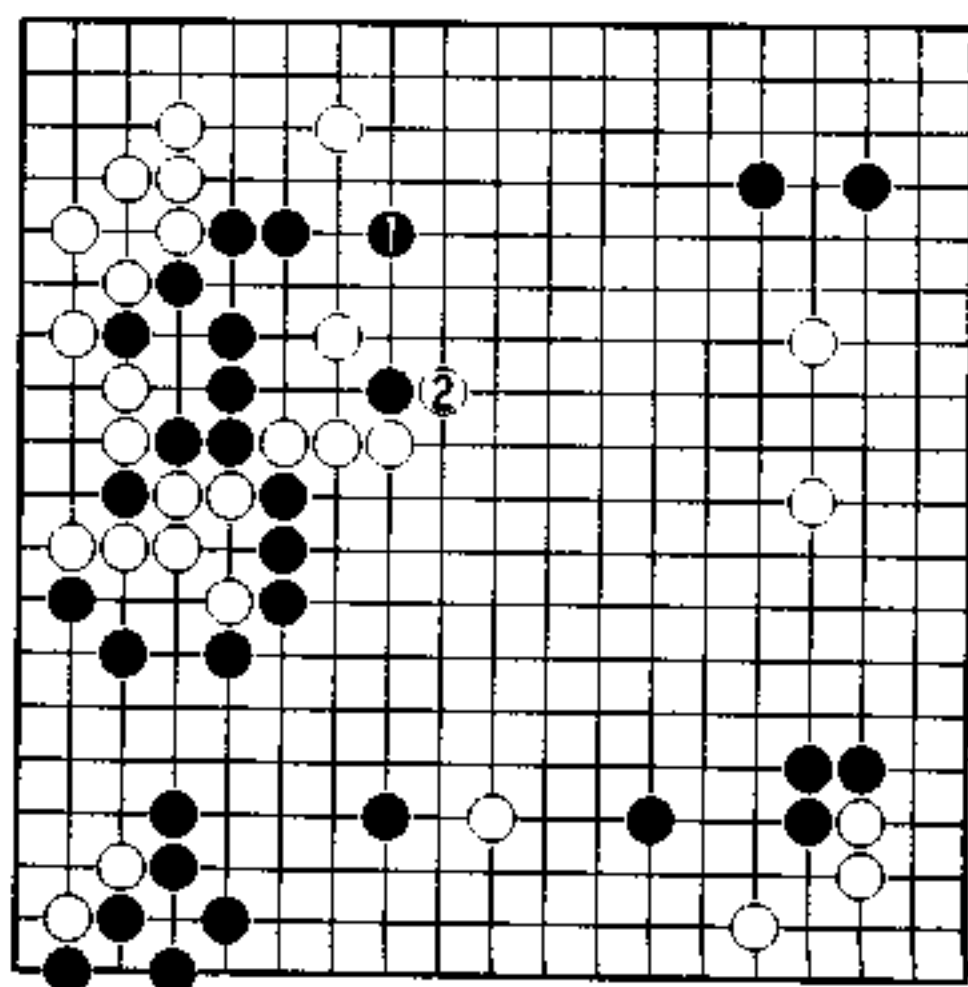
黑3压，白4若再长，黑将返回中央在5位长出。以后若按白a、黑b进行，黑在力量上与白棋不相上下，由于下方一带是黑的势力圈，黑在对攻中被吃是不会发生的。



3图

4图（平庸之着）

黑1如此出逃，太平凡了，送给白2一个绝好的扳头，致使黑棋自己成为尚未安定之形。这样一来，白棋在中央尽显威力，将来的战斗，说不定还要连累上边和右上角的黑棋。请将本图治孤手法与1至3图的积极治孤手段相比较。



4图

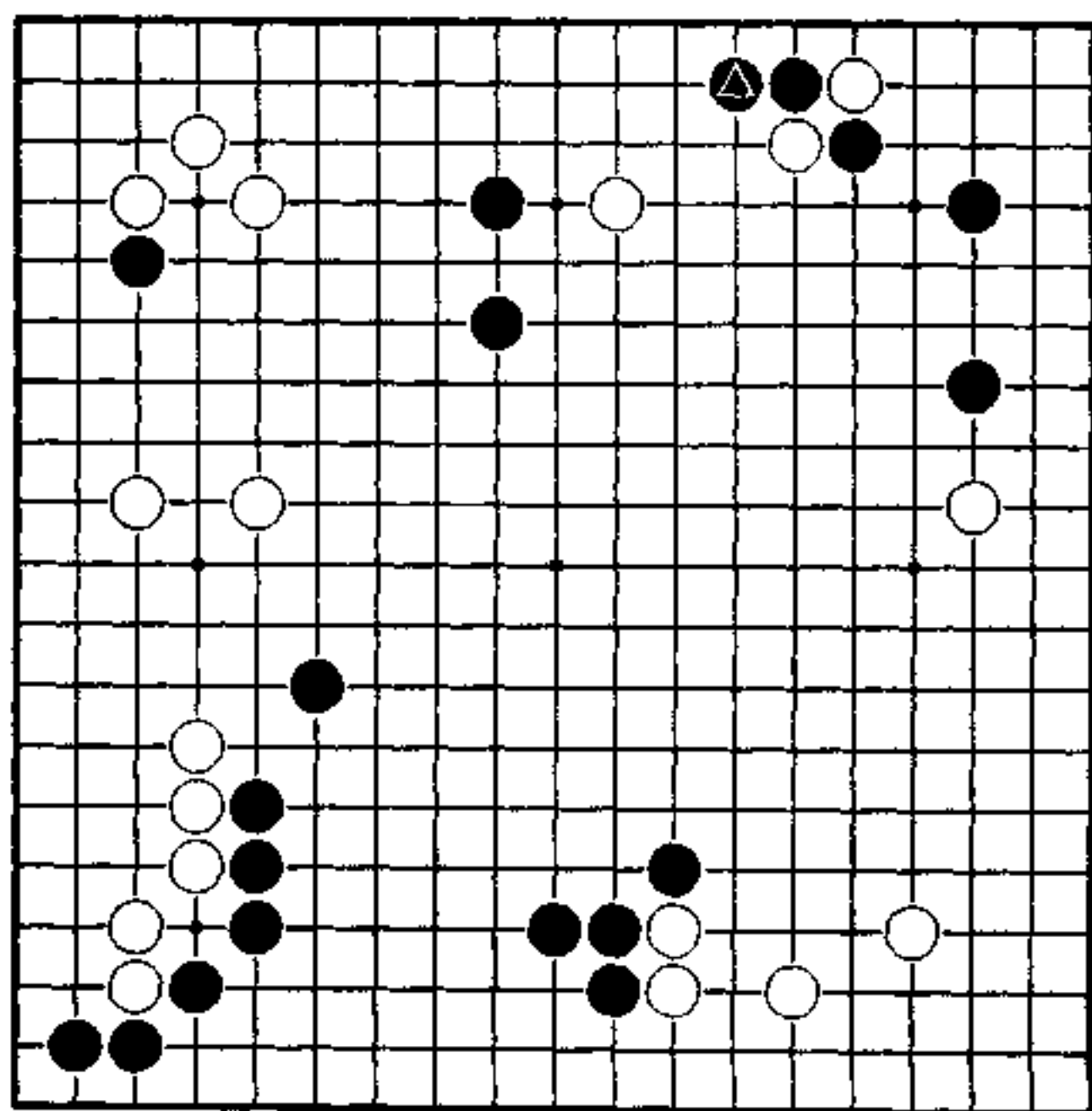
治孤的手筋 (白先)

黑 森山直棋

白 小县真树

序盘战形成了泾渭分明的格局，右上和左下是黑的大模样，左边一带和右下是白的领域。

黑方规模稍稍大一点吧。作为黑棋，若能把上下的势力都连成一块，是最理想不过的了。现在黑▲长，这手棋显得稍为有些薄，有此局面下，白将如何治孤呢？

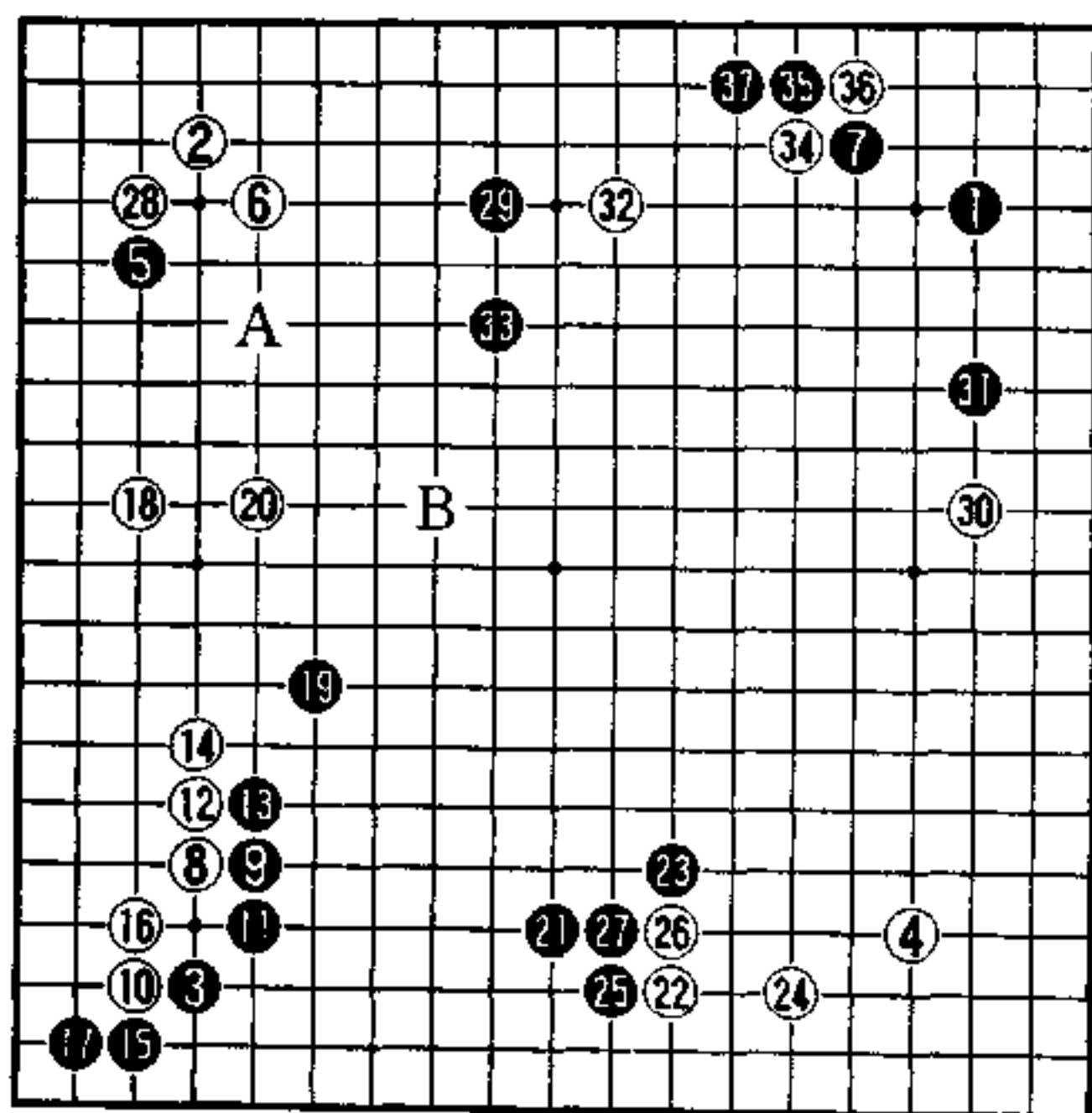


打入不当

弈至黑 31，双方皆是有理有据、堂堂正正的行棋。

白 32 打入合不合理呢？与黑 33 交换后，左边的白模样变小了，以后黑还有 A 位的侵消，同时对下边的黑模样也有声援扩张的作用。白 32 到底该怎么下，确实是一个难题，但我认为，还是当在中央 B 位一带走棋。

黑 37 长，使人感到右上角黑棋出现了不该有的间隙，那么，白的下一手该如何下呢？



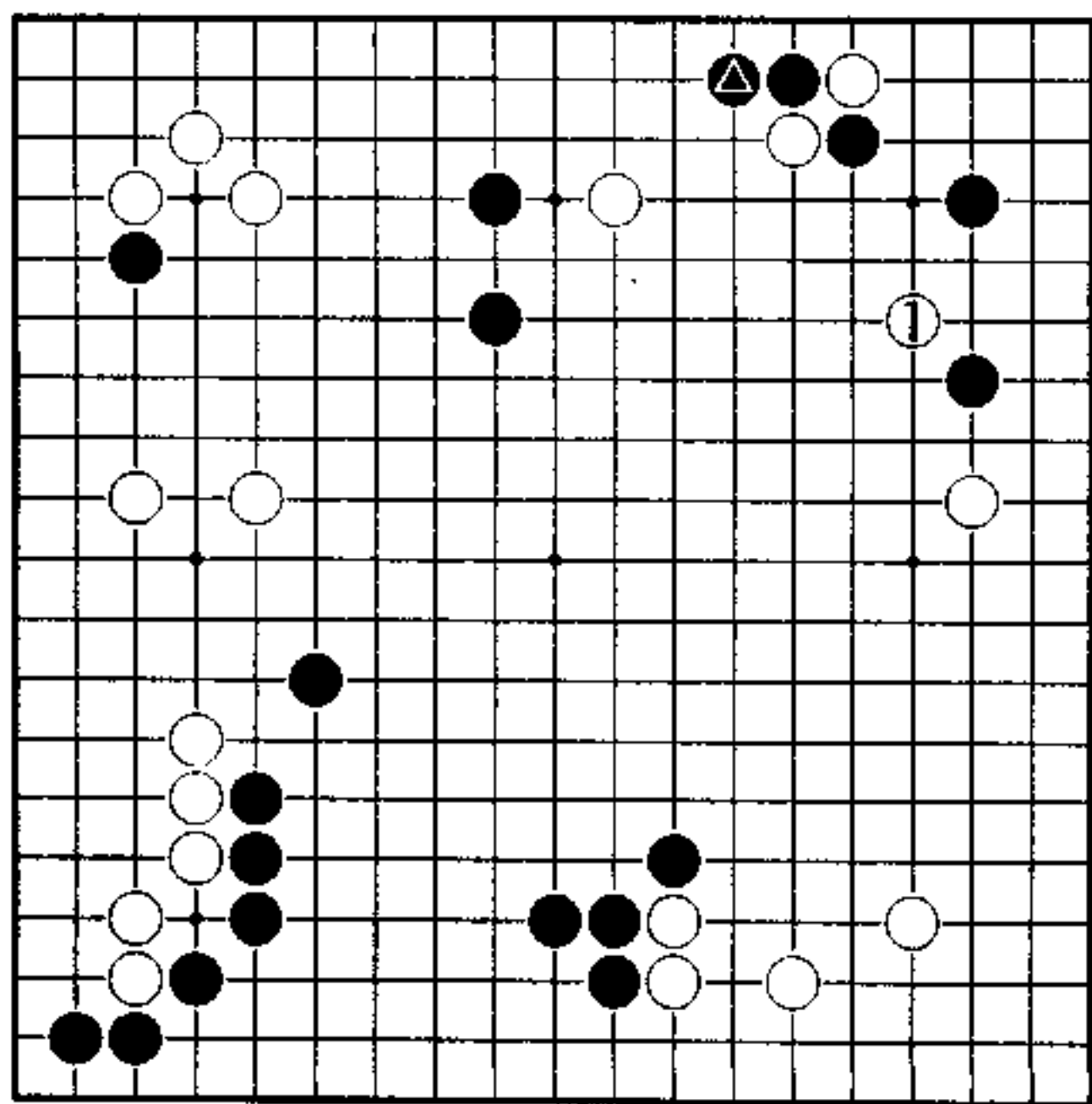
实战图（1—37）

一箭双雕的尖冲

在黑棋势力重围之中，白棋治孤是直接出动，还是寻求变化，按照围棋理论与实战经验，当然是后者更胜一筹，这也符合围棋治孤的基本原则。那么，白1尖冲又怎么样呢？

白1是手筋，它所包含的策略，大概读者已有几分明白了吧。

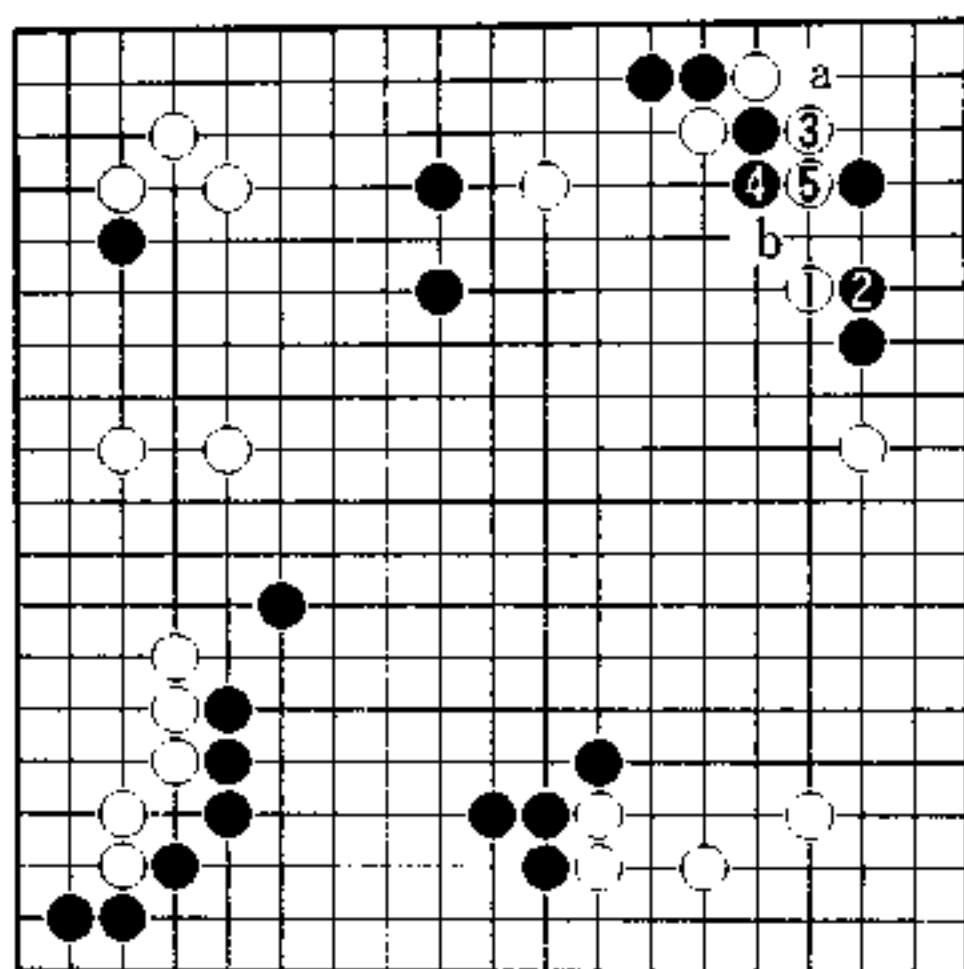
由于黑▲处于低位，白1的轻灵姿态便更加光彩夺目。如果白棋与黑▲继续纠缠，则正中黑棋下怀。



秀行的下一手

1图（冲破重围）

黑2若挡，白3、5冲出，白1正好发挥作用。以后若黑a、白b进行，正合白意，白棋治孤成功，并且大破黑空。

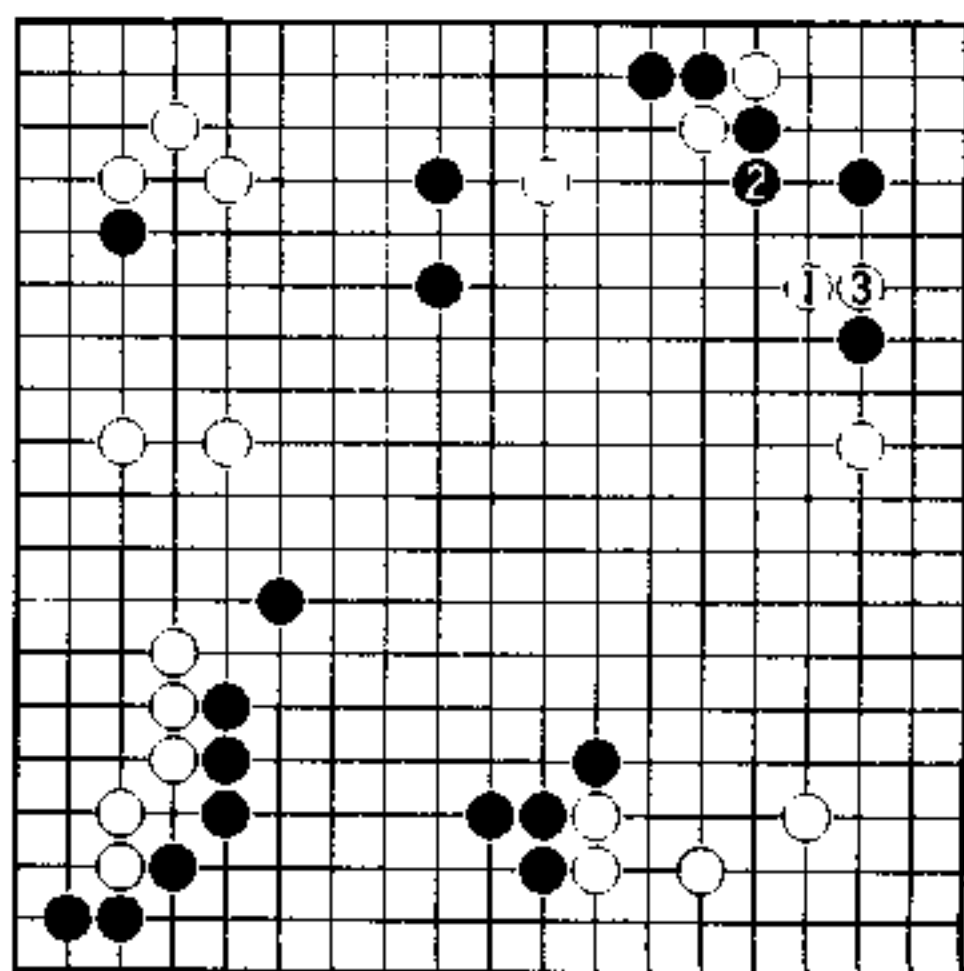


1图

2图（满足）

黑2长是正着吧！白3挡下，十分满足。白棋在右边不仅打破黑阵，缩小其规模，占尽便宜，上边白棋散子尚留有些活力。

由此可见，白1是手筋。



2图

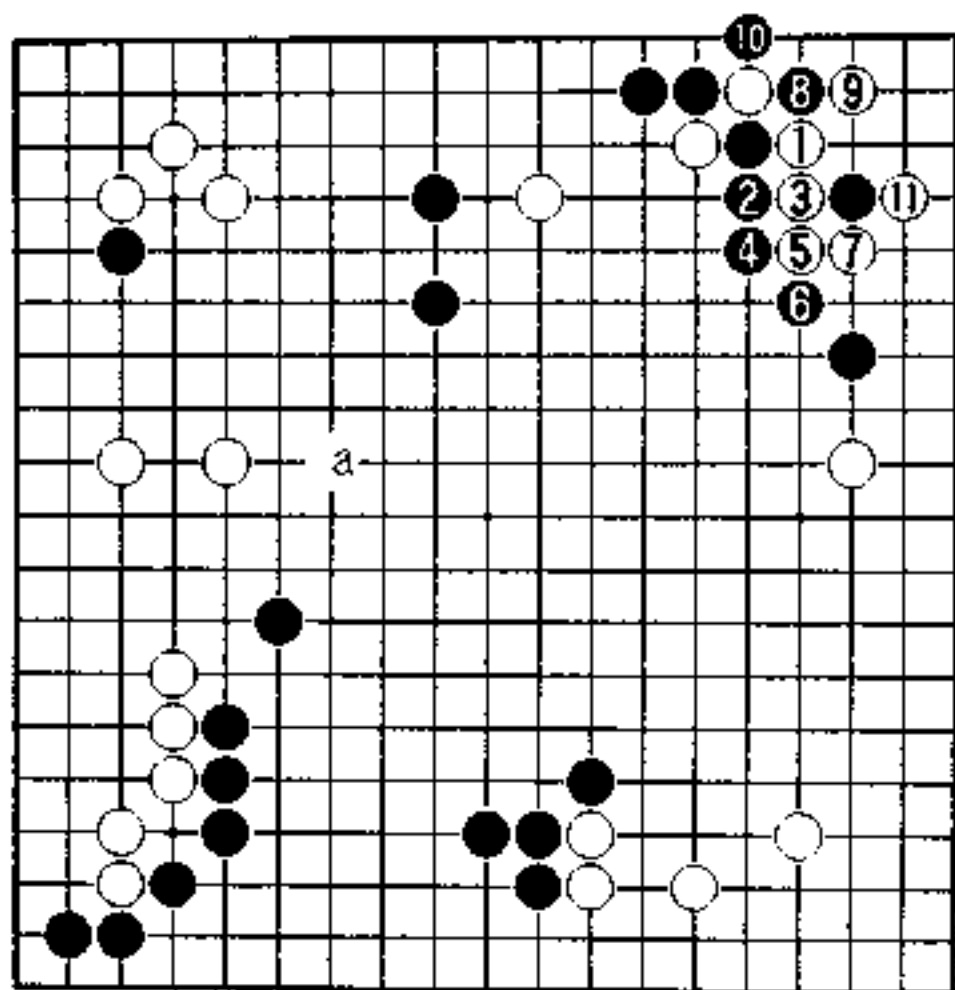
3图（实战）

白1直接出动,至白11在角上做活。但在此变化中,黑8、10提掉白棋一子,形非常的坚厚,而且黑下一手将在a位一带扩张,与下边黑模样相呼应,形成规模宏伟的黑模样。

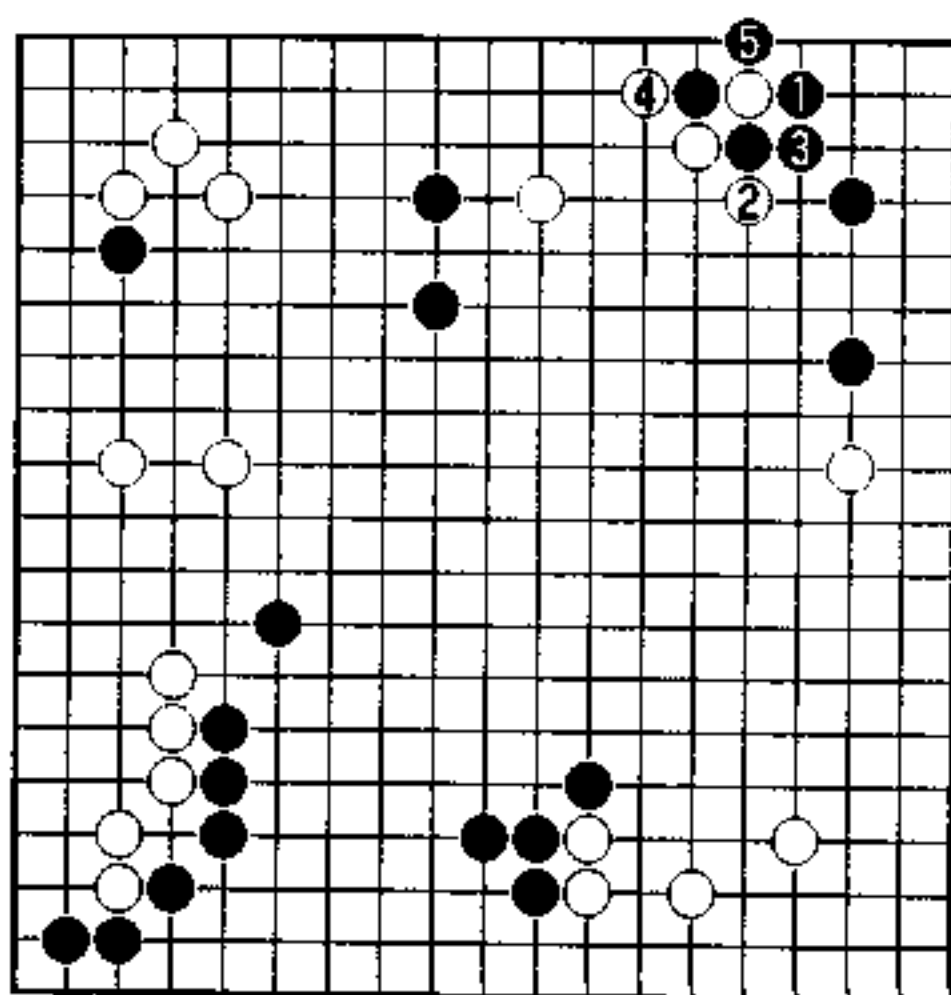
从上可见,本图白1以下诸手,似乎是在帮助黑棋扩张模样。

4图（冷静）

实战图的黑37,若在本图1位打吃,是冷静的一手。此后,当白安定上边白棋之时,黑可扩大下方模样,或侵消左边白棋,这样一来,黑可确保优势。围棋千变万化,按照对方意图行棋,这种时候也是有的。



3图



4图

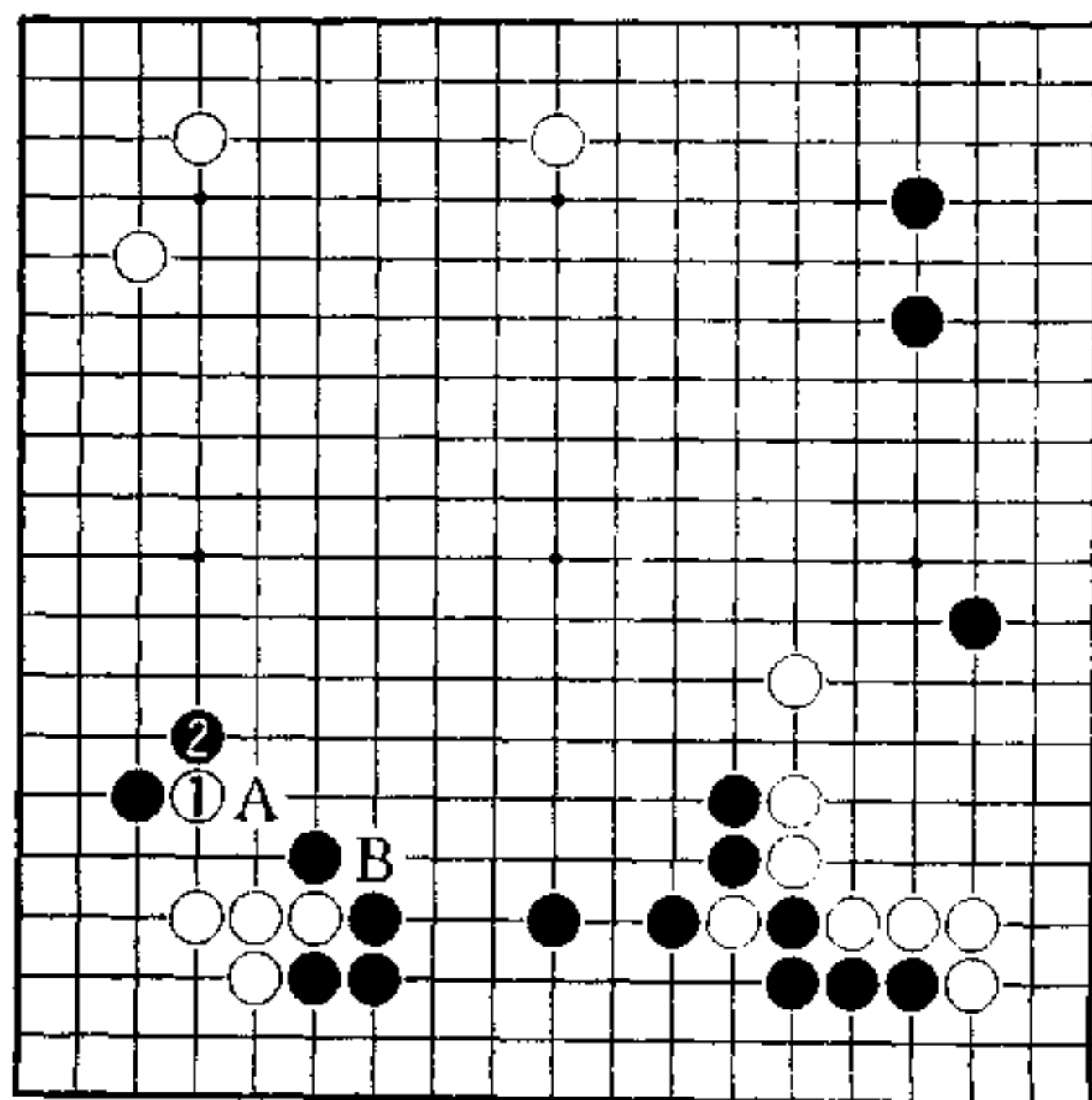
一种功夫 (白先)

黑 山田规三生

白 横田 茂昭

为了避免在左下被封锁，白 1 靠出，黑 2 扳。在此场合，谁都认为白棋下一手应该下在 A 位吧！

由于下边黑棋非常厚实，白没有下在 B 位断狙击的勇气，于是……



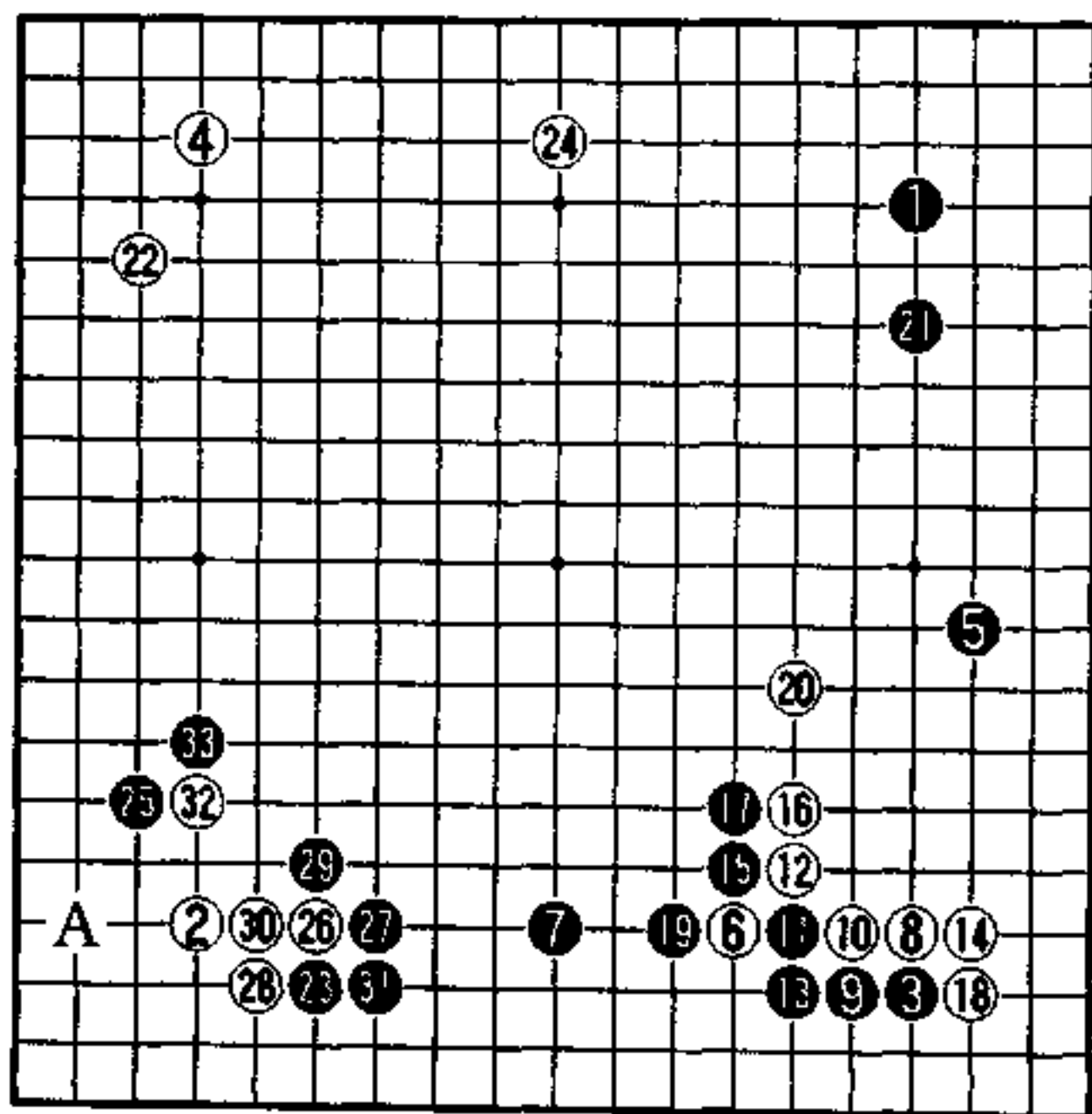
中国流的变化

在中国流的布局里，像白 6 挂，黑 7 夹这样的下法，是最近才流行的。

白 8 靠，黑 9 长也是才创造出来的，以前黑 9 从来都是在 10 位扳。白 18 的拐，屡见不鲜，实例颇多。弈至白 20，是双方精心选择的结果。

在左下的应接中，黑棋总是瞄着遥远的上方，欲借势长驱直入。

因此，白 32 毫无在 A 位守的心情了。



实战图 (1—33)

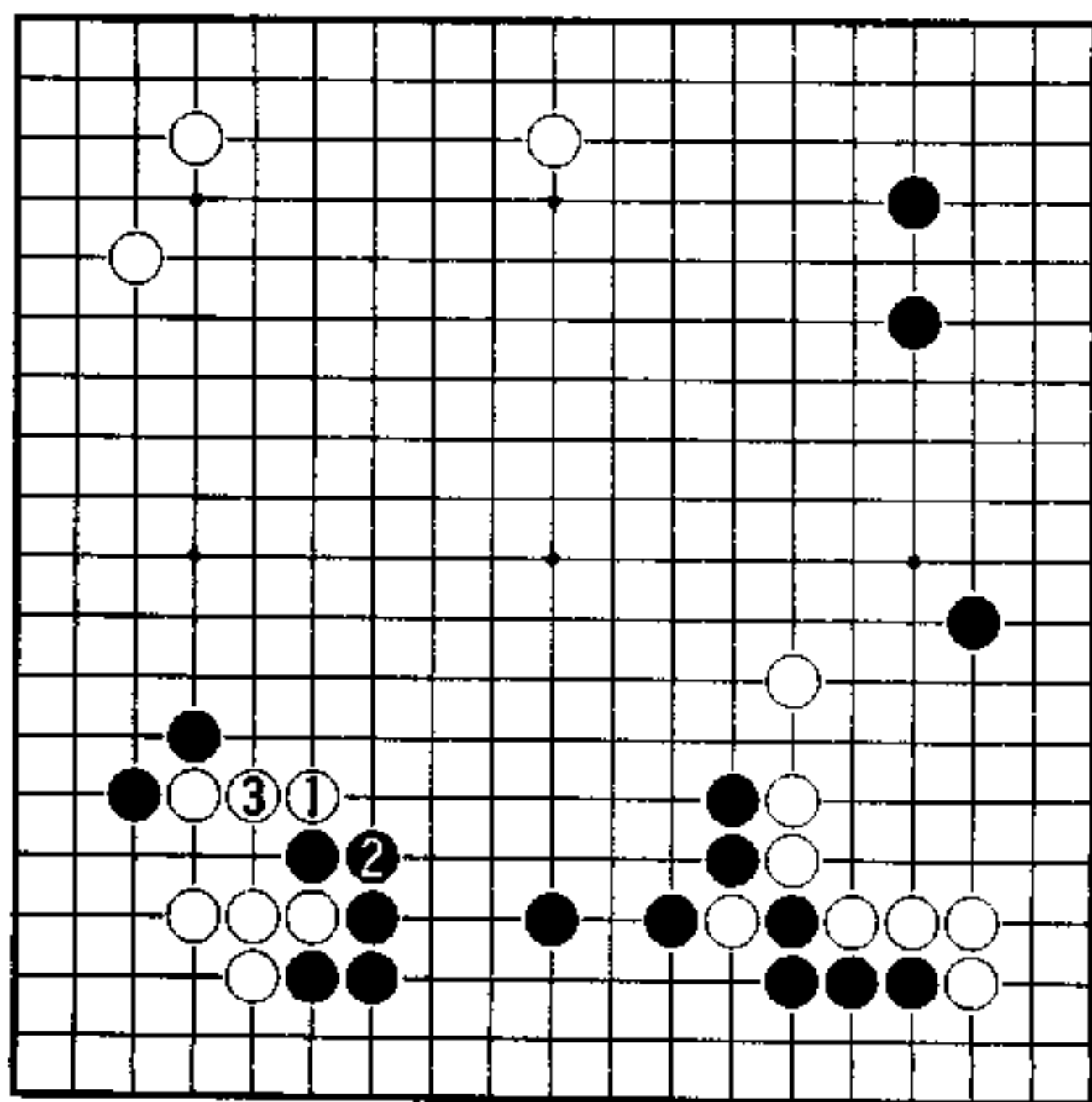
使之成凝形

白1是少见的着法，此手的效果怎么样呢？

黑2接，白3也接。此形与白1单在3位长相比较（常识是单长），白1与黑2交换白便宜了。

由于下边黑先前已十分坚固，此时，再固上加固，毫不足惜，而让黑成为凝形的是白1靠所产生的效果。

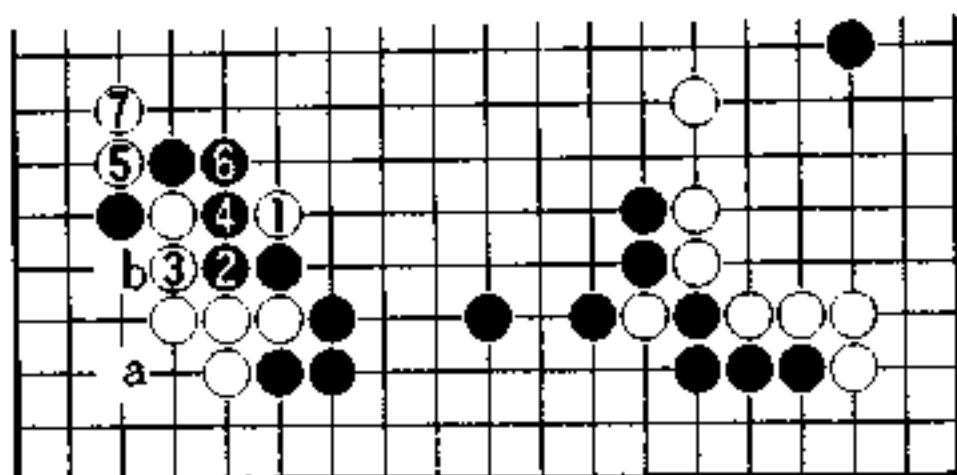
白1与黑2交换而成为恶手的先例也不少，这一点大家要注意。



秀行的下一手

1图(实利大)

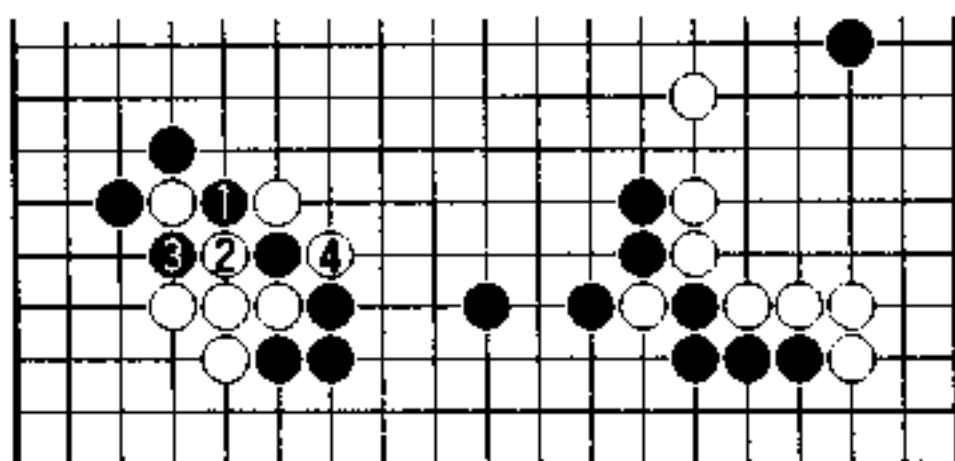
针对白1, 黑2、4冲出, 至白7止, 白获实利多。以后黑若在a位点, 白有b位策吃, 黑只有官子手段。



1图

2图(转换)

黑1挖吃, 白2双打, 以后各吃一子, 这个转换于白有利。

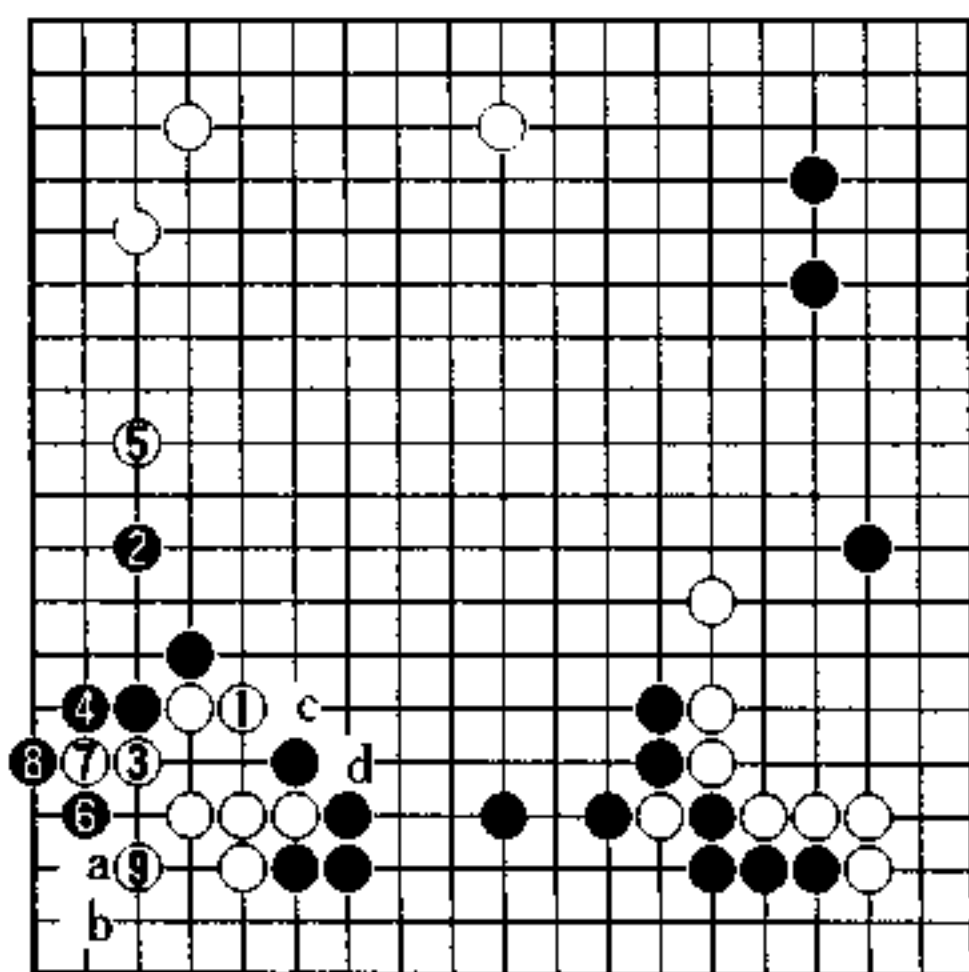


2图

3图(实战)

实战白1长, 奔至白9, 外部黑棋眼形缺乏, 陷入山穷水尽的地步, 这个恶果是由黑2造成的。

以后角上若按照黑a位长, 白b位扳进行, 白棋平安无事。如果当初白c与黑d实现了交换, 白会更好。

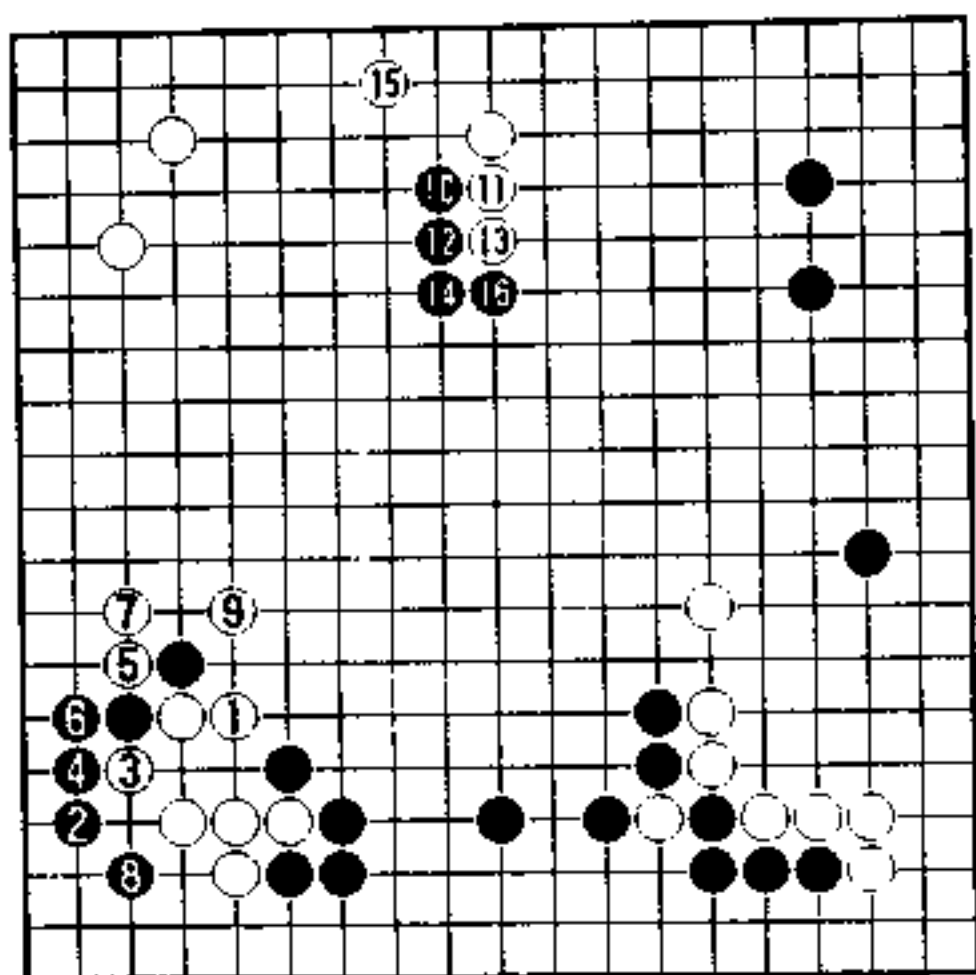


3图

4图(快步调)

黑2飞，白无在8位应的理由，白3以下反击，势在必行，白9不可省略。此时黑10尖冲正好，上边及左边的白势被消。

这是黑快步调的下法。

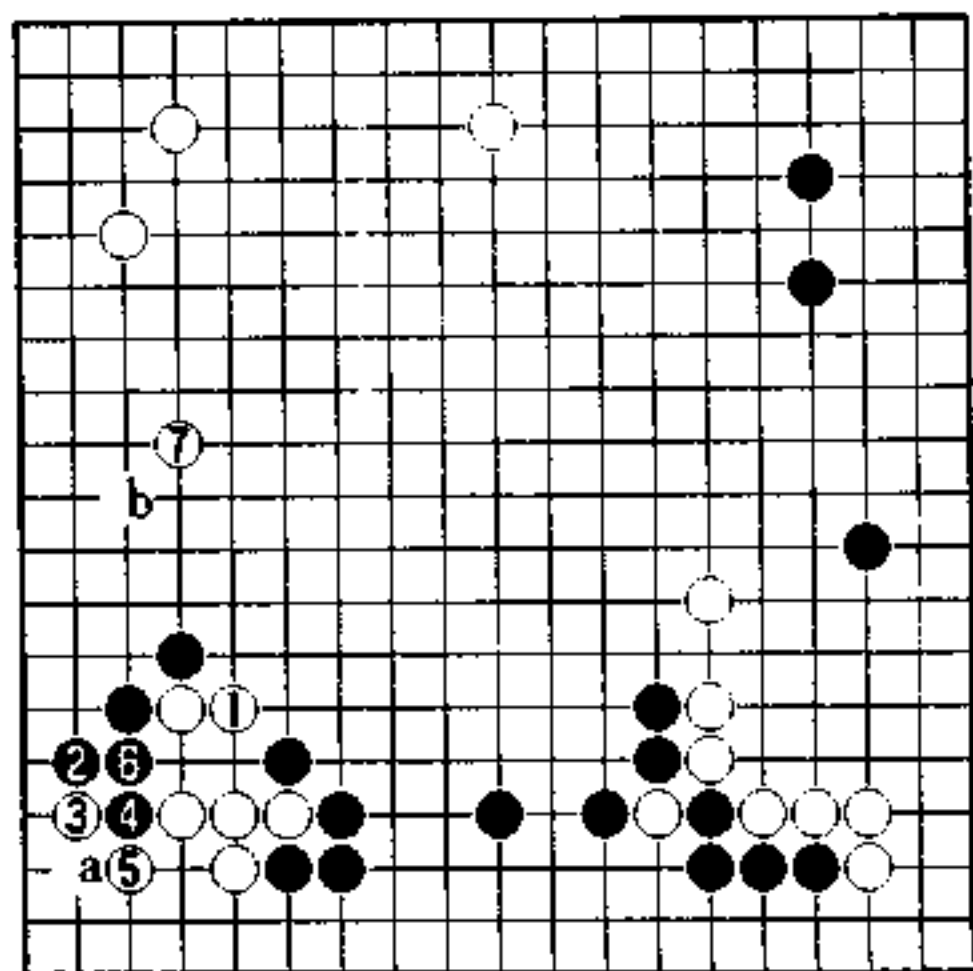


4图

5图(不采用)

在从前的定式里，黑2走小尖，黑6之后，白不会在a位接，让黑走到b位，因而白先占7位大场。因此黑不宜采用此图。

角上白棋平安。本图是白快步调的下法，请与4图比较一下。



5图

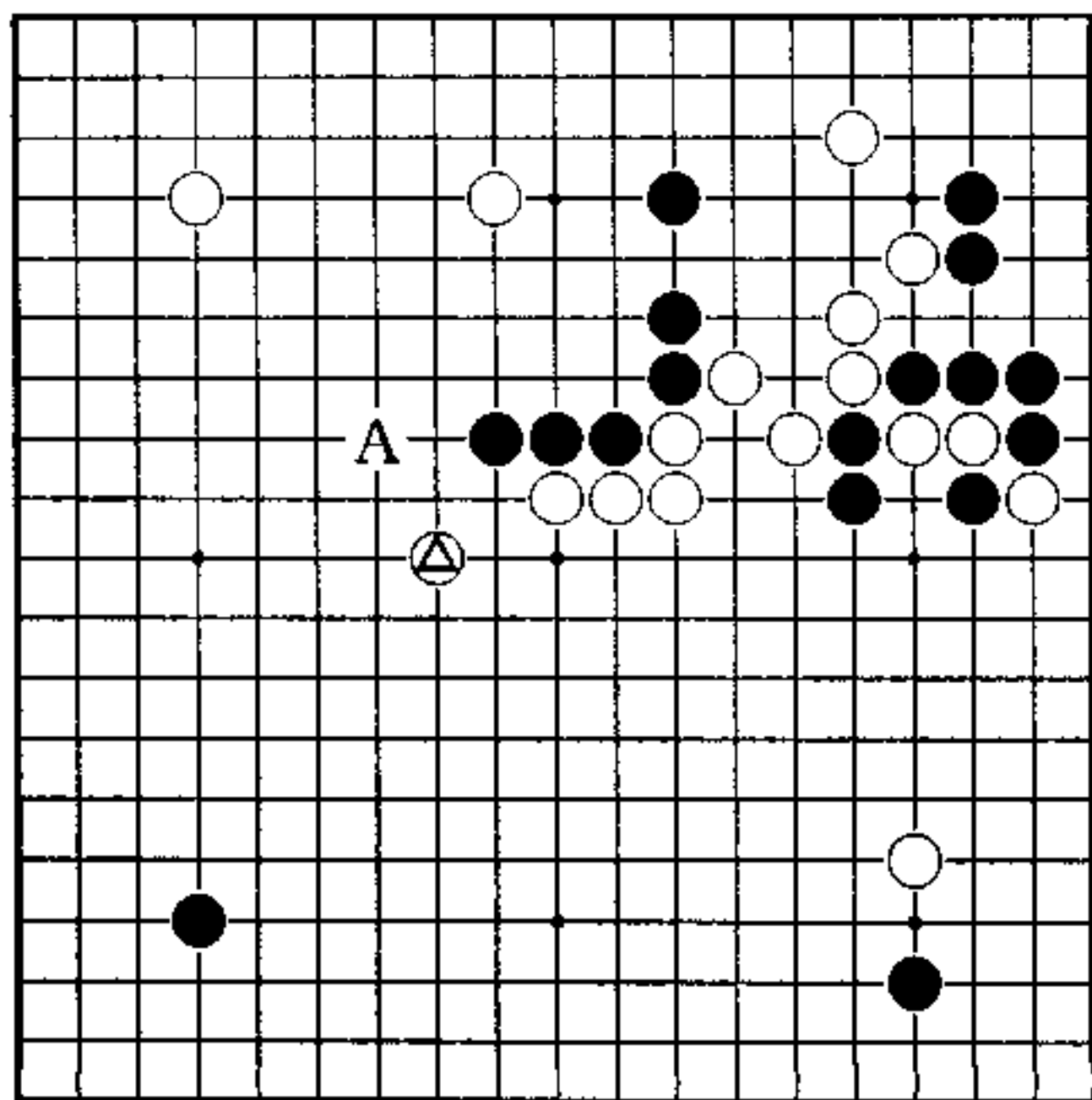
危险的治孤 (黑先)

黑 森山直棋

白 郑铭璠

右边白棋牺牲了两子，但却控制了中央，无形中对黑上方施加了压力。现在白△飞，在此场合，上边黑棋如何治孤？

通常的下法是在 A 位跳（实战也是在 A 位跳），但这样下，显得没有灵气。请考虑考虑周围的形势，从中找出一种办法来。

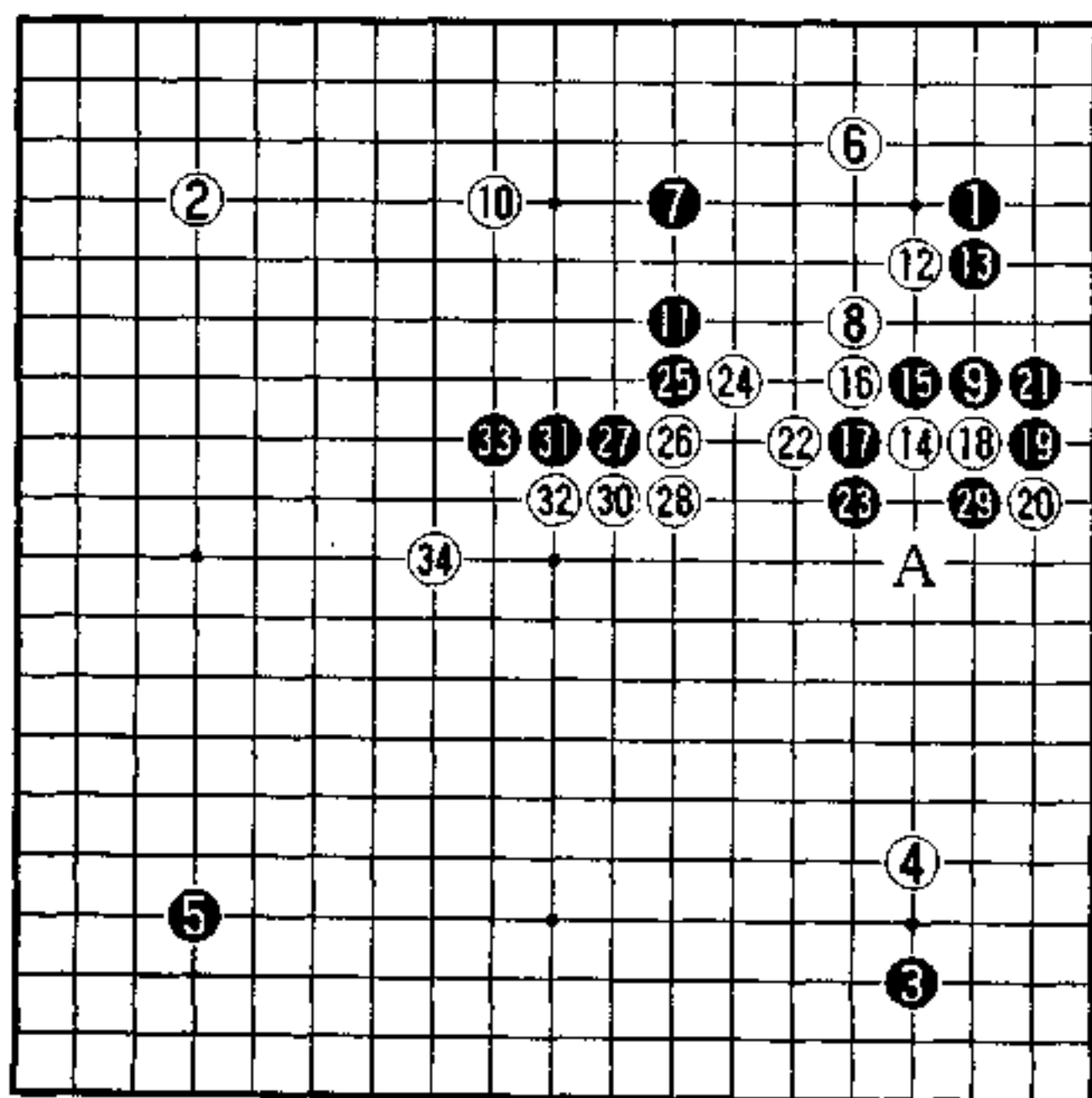


深谋远虑

白先在 10、12 位定形，再在 14 位飞压，此时黑 15 冲断必然。从这以后的进行来看，白有诱黑作战的策略吧！

白 22 若在 A 位跳全面作战，是无理的。将右边两子弃掉，扩大中央的势力，对黑上边施加压力，是意味深长的作战方针。

白 34 飞，到了一盘棋何去何从的十字路口。

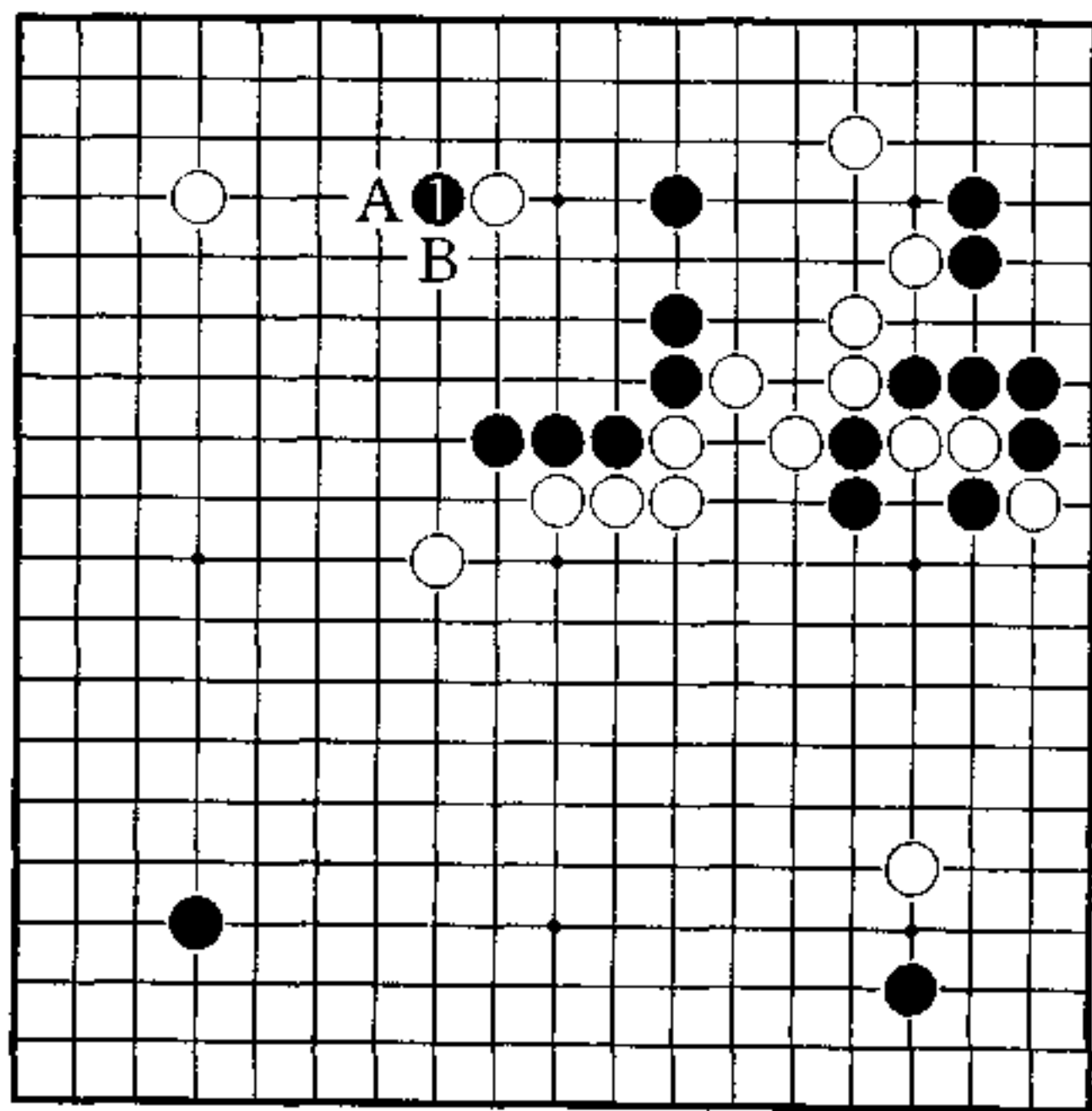


实战图（1—34）

危險的靠

黑在 A 位打入，这是谁都会想到的，但被白 B 位尖出后，黑被分成两块，若要进行战斗，黑又缺乏自信。于是，浮现了黑 1 靠，这个冒险着手。

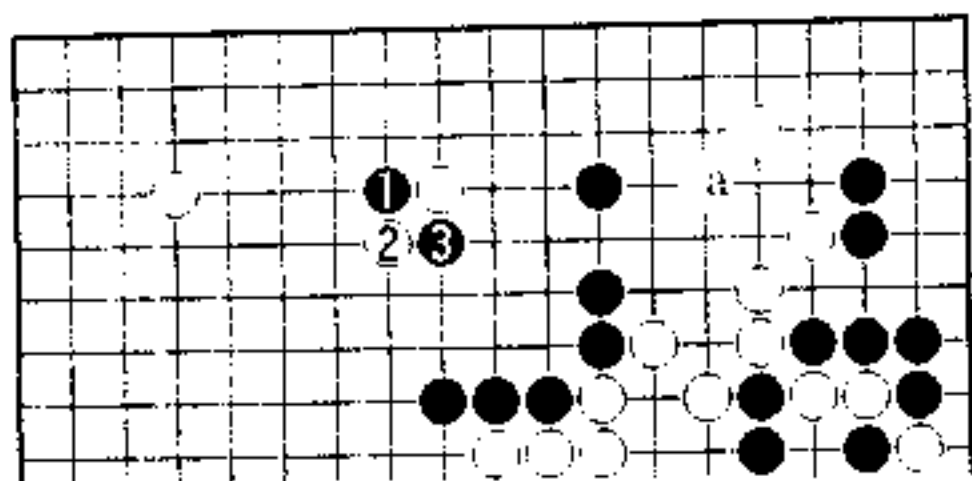
黑 1 之后，有种种变化，从局部来看，黑的子数不比白少，没有走坏的理由，于是形成了贴近扭断白棋黑可战的判断。



秀行的下一手

1 图（扭断）

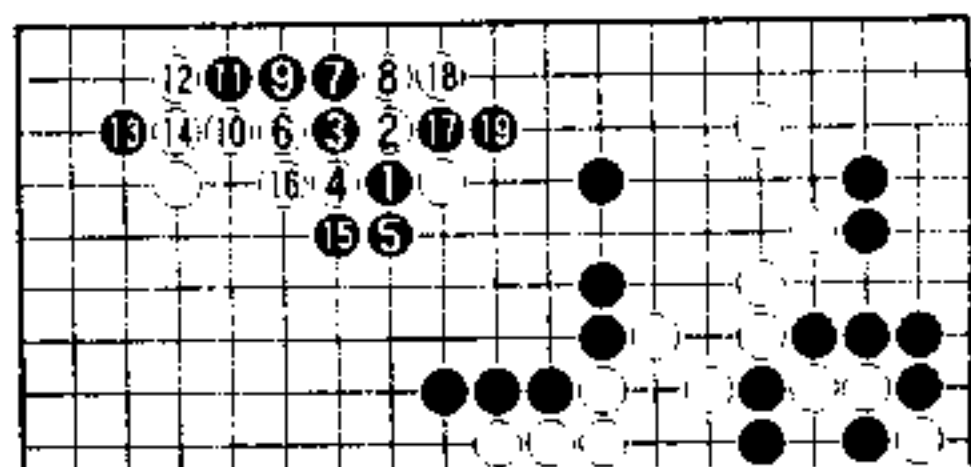
针对黑 1 靠，白 2 上扳，黑 3 扭断，势在必然。此时，黑还有 a 位的先手利，双方是势均力敌之战。



1 图

2 图（弃子治孤）

白 2 下扳，黑 3 连扳。以后黑 3、7 等子虽被吃掉，但上边黑棋成为完整的形状，黑弃子治孤大获成功。

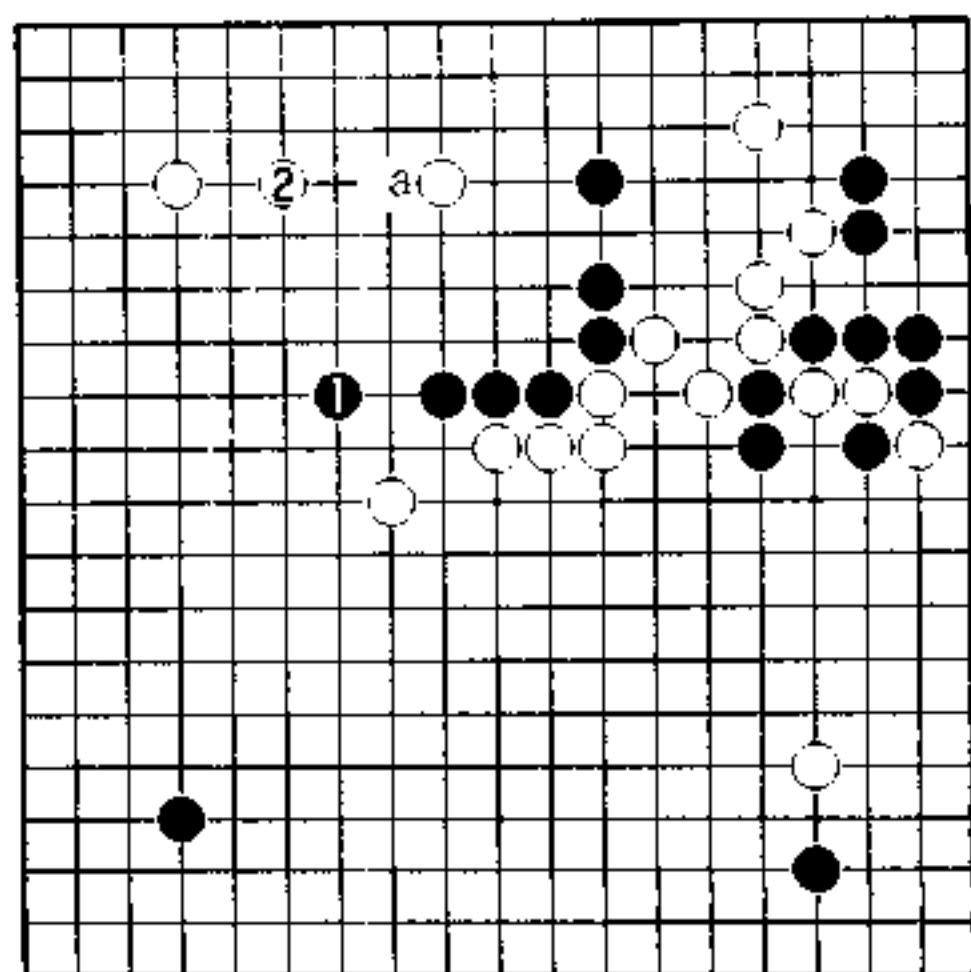


2 图

3 图（实战）

黑 1 跳，正中白棋下怀，白 2 守，绝好。这样一来，黑失去了领先局面的机会。

黑 1 漫不经心的下法，使人感觉不到丝毫灵气，不管怎么说，也该在上边打入上多下些功夫，在我看来，黑 1 当走 a 位，是自然而然映现在眼前的。



3 图

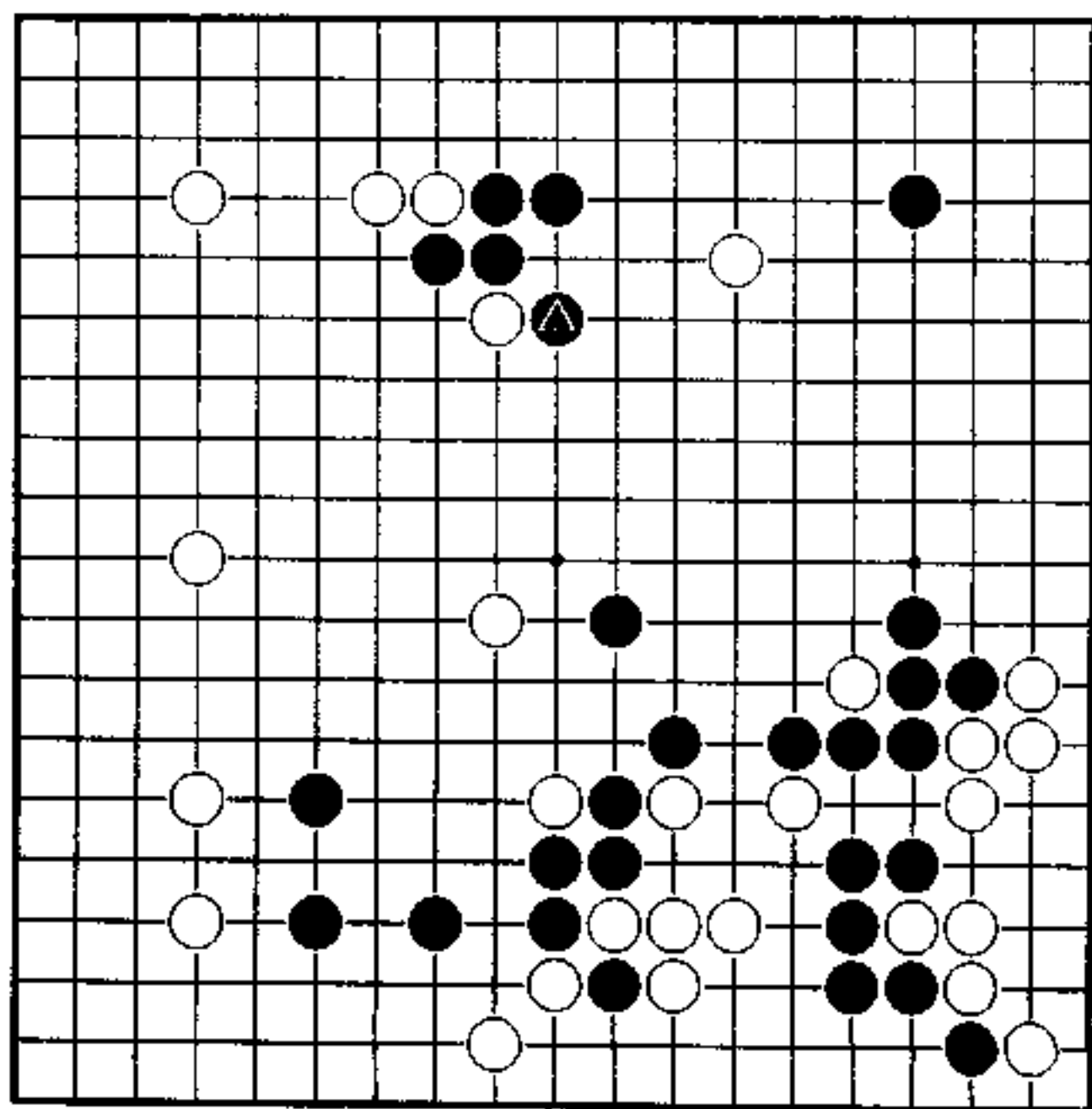
治孤成形的一手 (白先)

黑 结城聪

白 李昌镐

韩国天才少年李昌镐和结城君对弈，正是棋逢对手的好组合。两人将来都会为了国家的荣誉，而争夺世界冠军，这局棋可以说是前哨战吧！

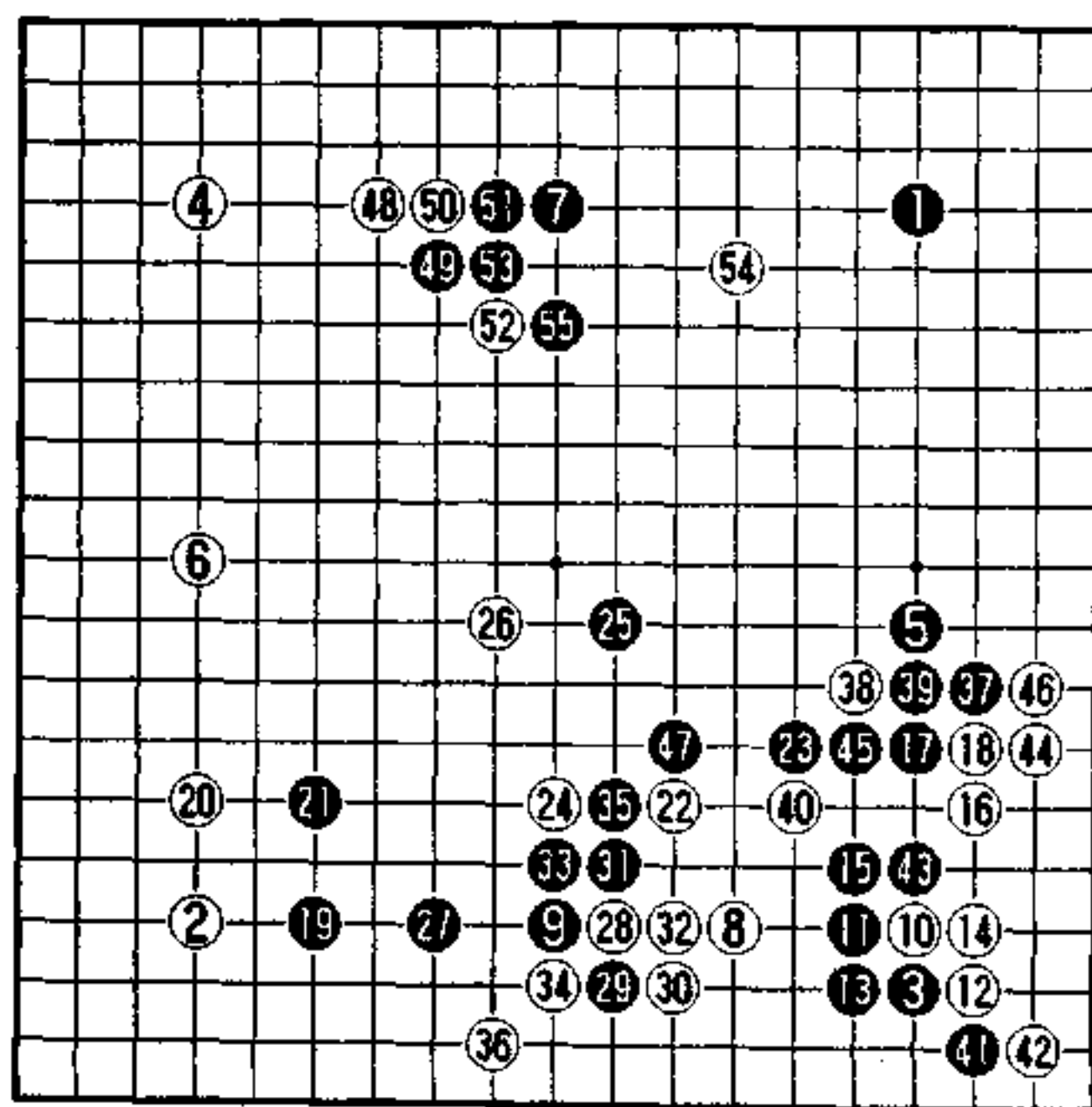
黑▲是味好的一手，但稍稍有些缓，也有攻击白的意味。现在，孤苦无援的白棋如何治孤呢？



黑也坚厚

本局是在韩国下的。黑的下法被评论过，说好像显得有些缓，但我并不这么认为，弈至白 54，是双方都竭尽子率的好局。

黑形也十分坚厚，如果要选择的话，我愿拿黑棋。不过，黑 55 有些过于厚实了，这手棋该如何攻击白棋，在后面叙述。



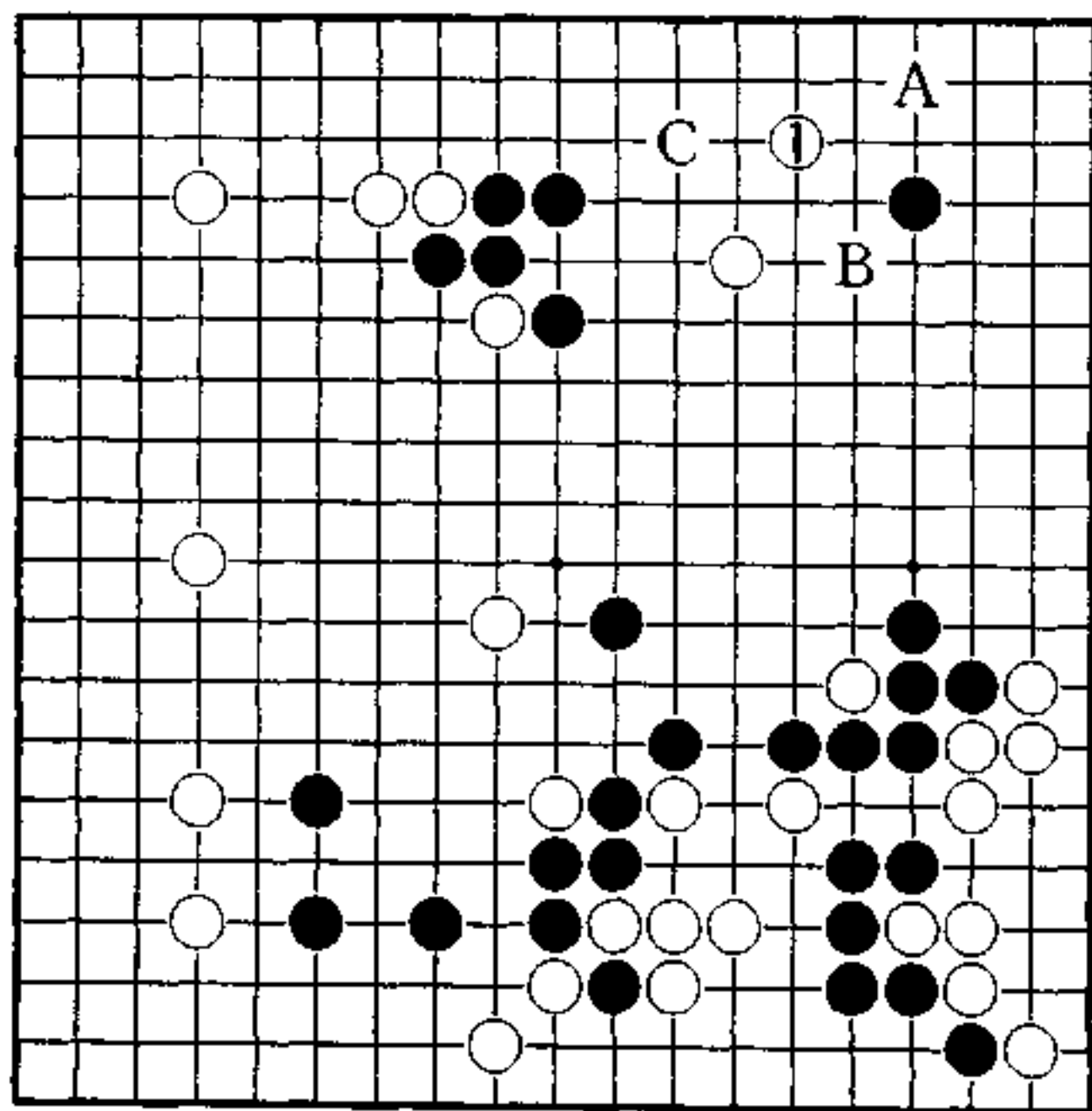
实战图（1—55）

柔软的小飞

白1小飞扎根，是颇为柔软的一手，眼形的弹力由此而丰富起来。李昌镐棋风的柔软性，明显地表现出来。我也认为黑该下在这里。

白1之后，白在A位的飞，B位的跳，C位的拆等各种各样的手段。作战的幅度很广，治孤的形也颇具张力。

由于白在其他地方都下得比较充分，若在这里扎根成形的话，将是白优势的局面。

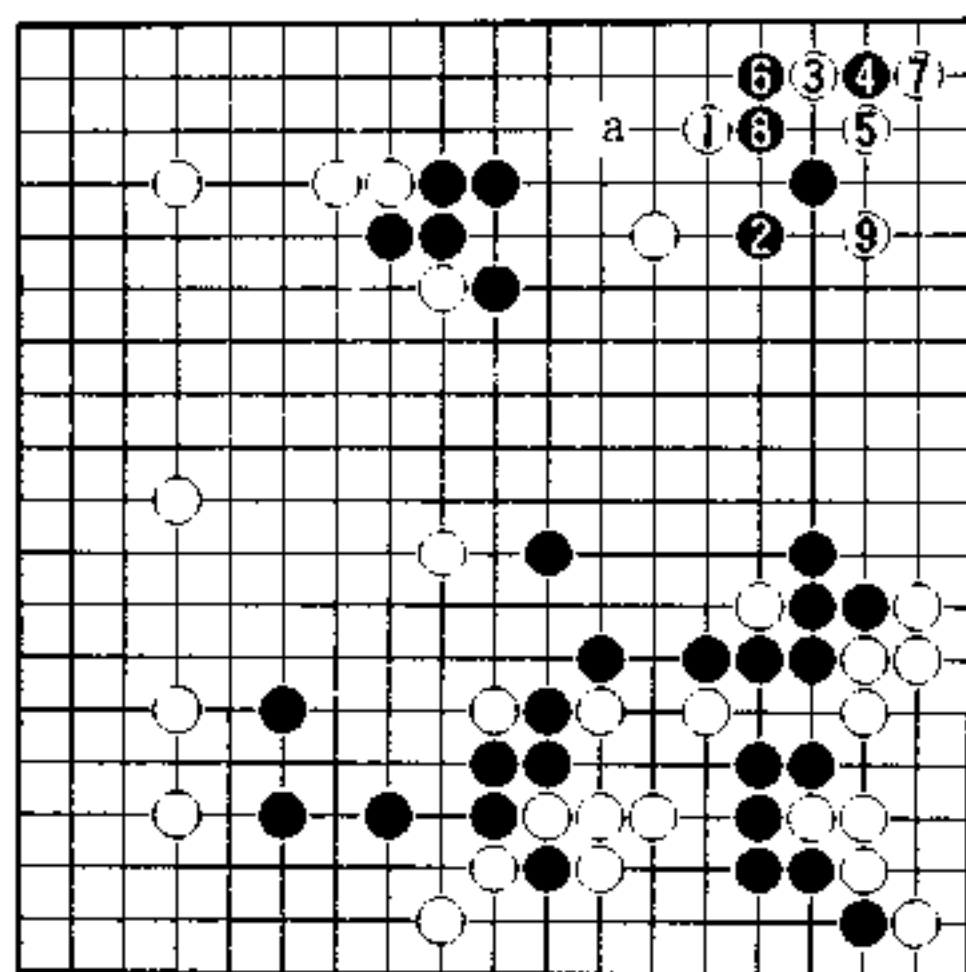


秀行的下一手

1图（实战）

实战黑2在急所压迫白棋，但白有3位的轻灵小飞，黑4是强手。至白9止，形成转换。白占角地，实利很大，白充分。

黑4若在5位小尖，白便在4位长之后，再在a位补。

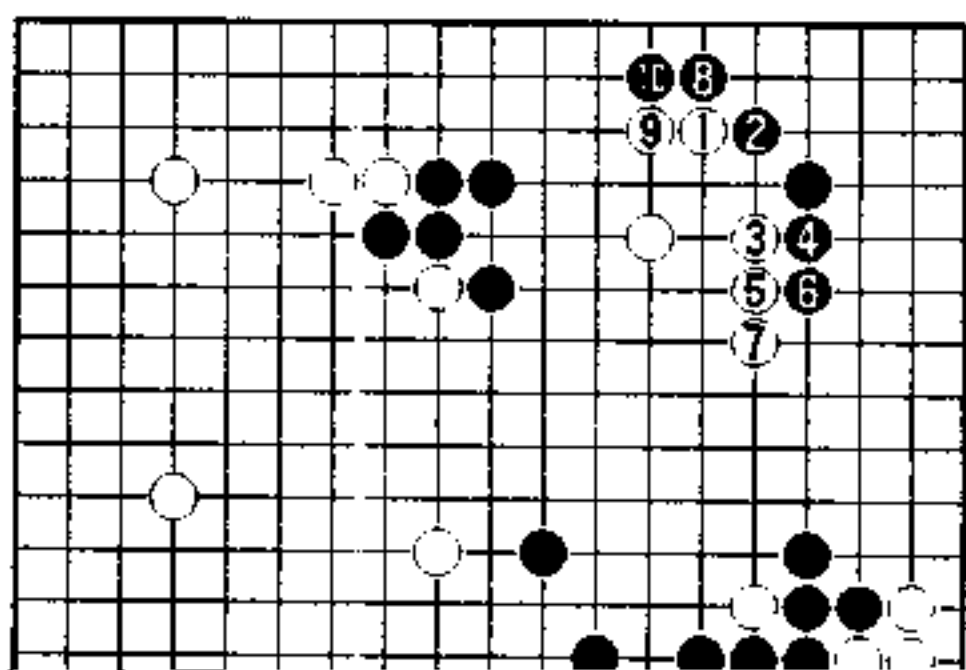


1图

2图（仍有机会）

就黑棋而言，尽管在2位尖顶抢空不算最好，但至黑10止，以后还是有机的吧！

1图的实战进



3 图（重形）

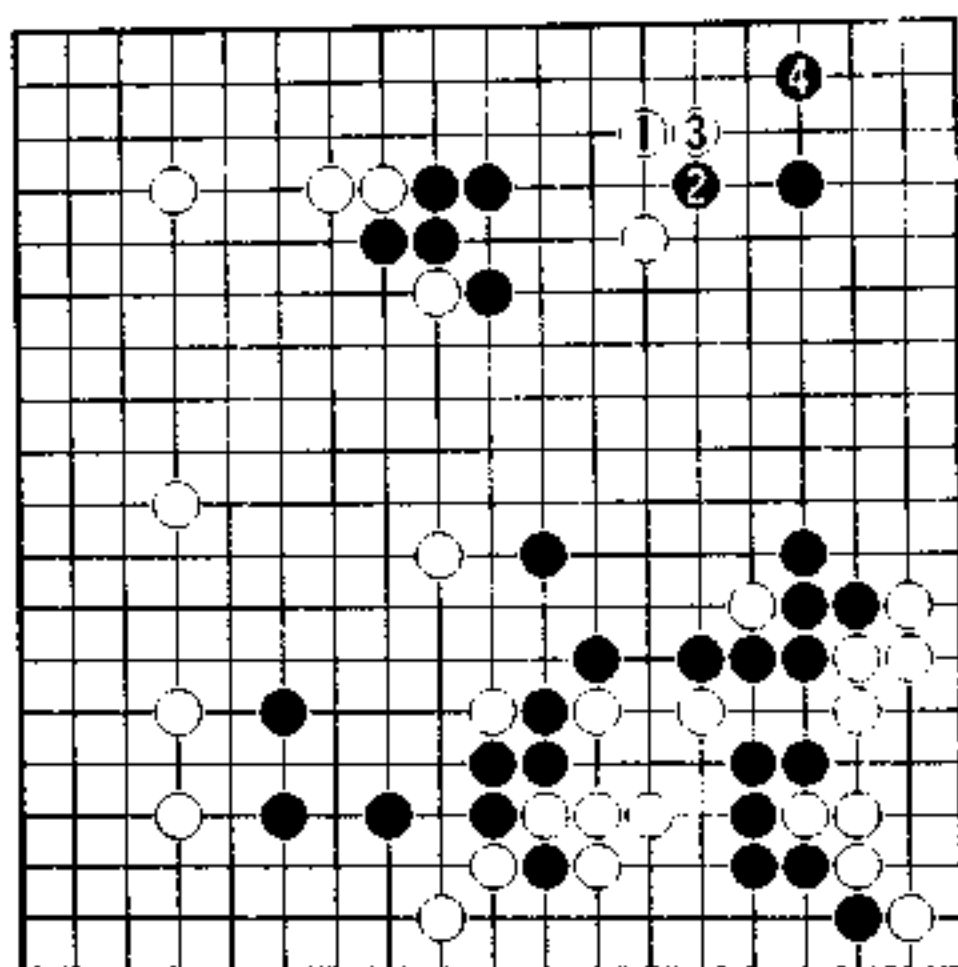
白 1 若跳，缺乏弹力，黑 2 点，白 3 长，黑 4 跳，至此白治孤的幅度被限制，将受到黑的欺负，很难领先。

就 1 位与 3 位的柔软性而言，两者相去甚远，简直不可同日而语。

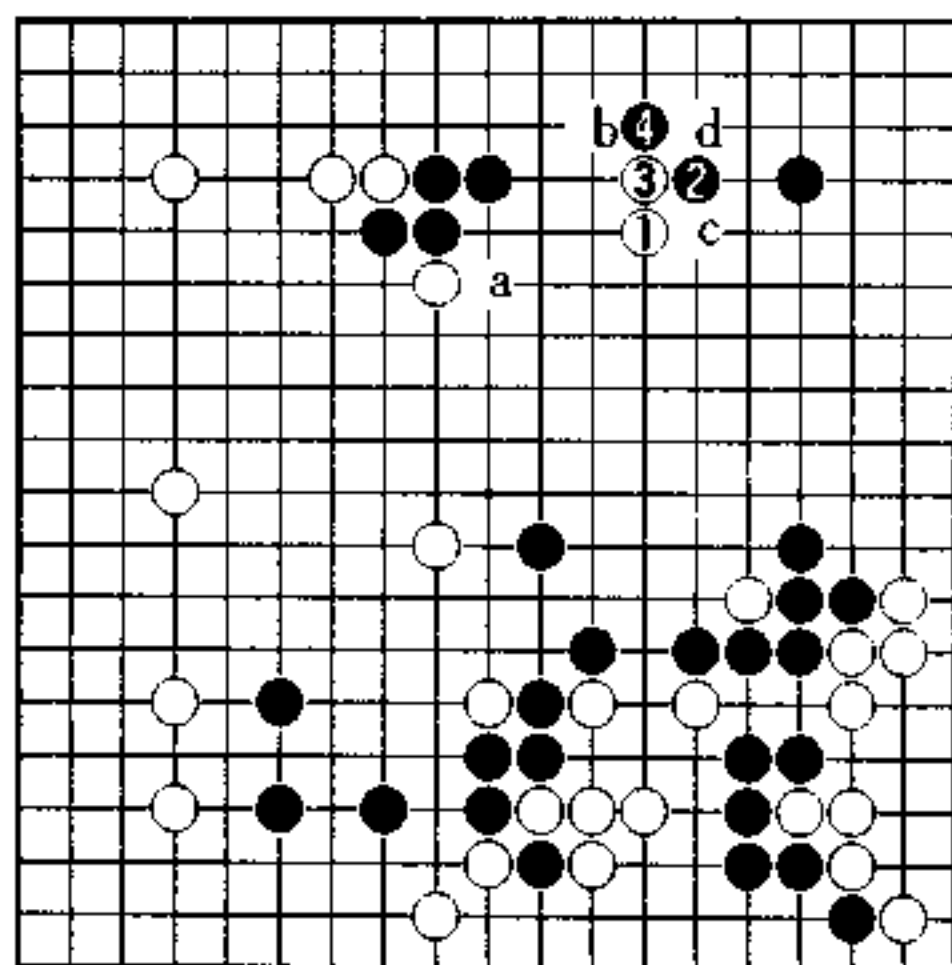
4 图（黑的乐趣）

白 1 之后，实战黑走的是 a 位。如果黑不走 a 位，而走本图的 2 位跳，然后再在 4 位扳，让白走重比较好。接下来，不管白是走 b 位还是 c 位，黑都在 d 位接。

如果能使白不得轻易安定，而黑步步为营，稳扎稳打，则是黑有望的局面。



3 图



4 图

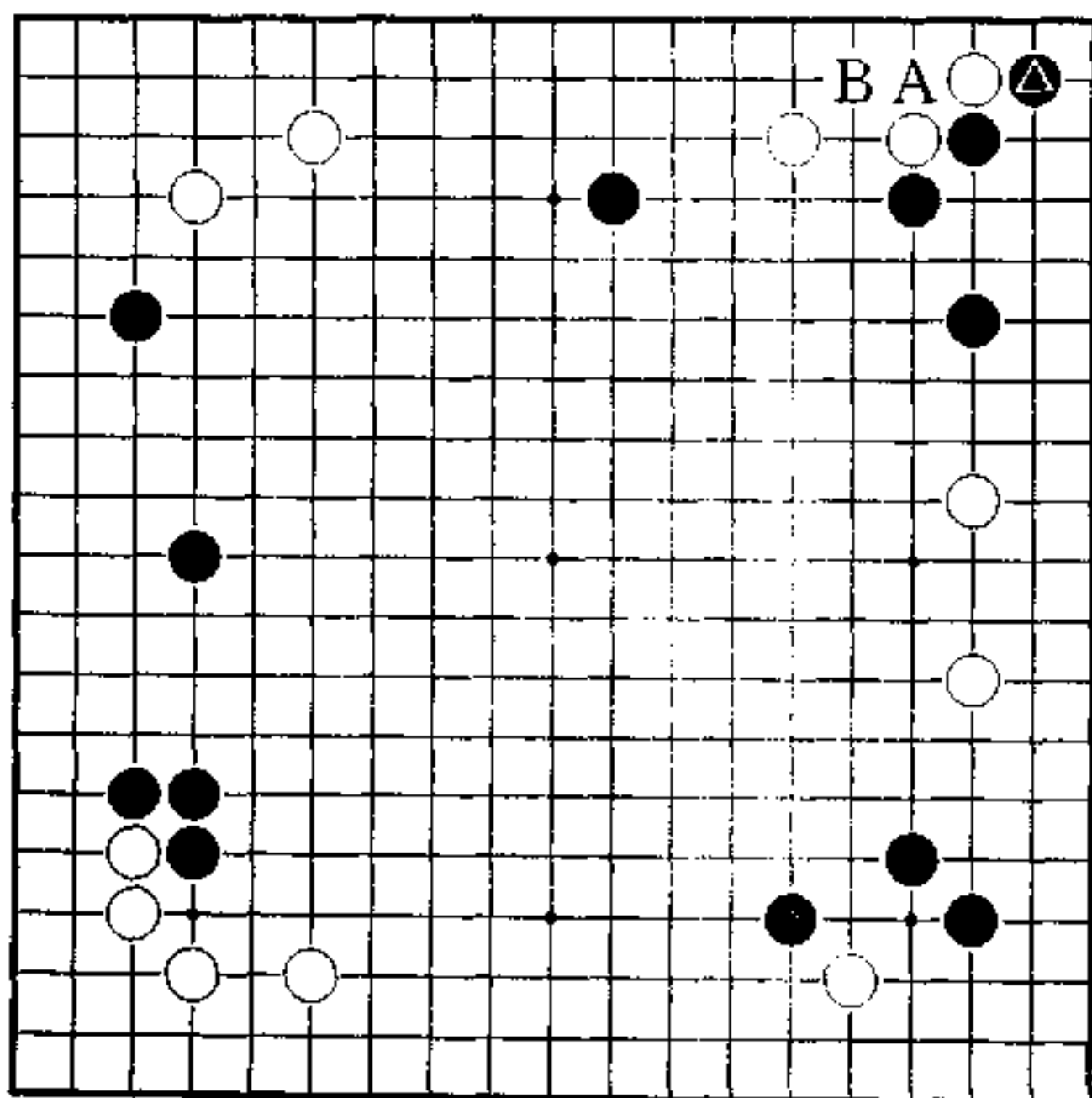
瞄着各种利用 (白先)

黑 吉田美香

白 小松英树

进入了黑▲扳的局面。

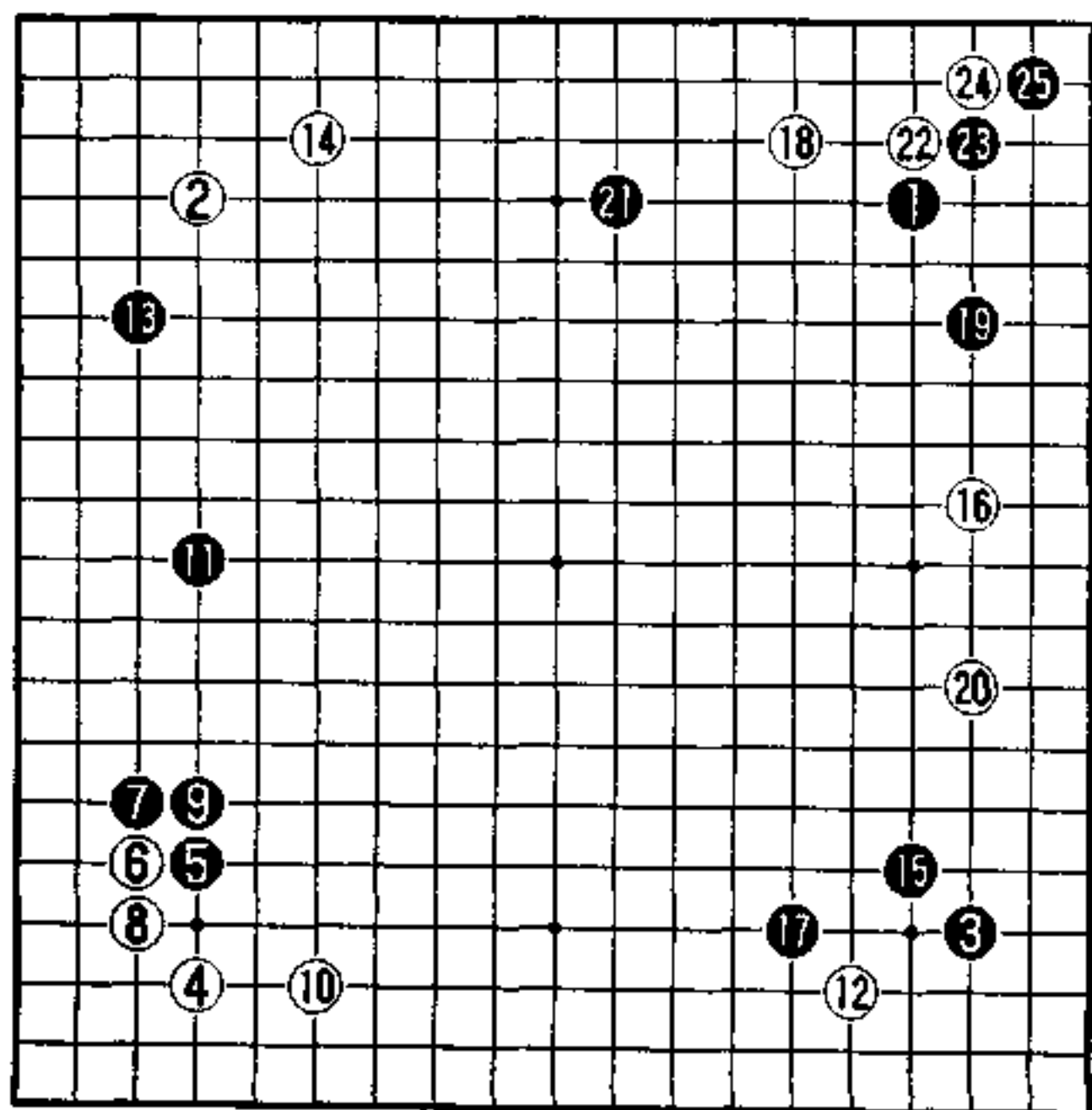
此时白若在 A 位或 B 位应，便能很简单的安定。但是，此时这里有一个机会，白有各种利用，可期待大治孤大变动局面的到来。为此，试问打破常规、具有飞跃思想的着手在哪里。



平静的布局

弈至白 20，是常见的平静布局，对黑 21 的夹，白 22、24 是常用手筋。此时黑走 25 位，效果如何呢？表面上虽显得很顽强，但却留有小小的缺陷，给了白变化的余地。

黑 25 该如何下，后面将会叙述。在此白该如何作战呢？



实战图 (1—25)

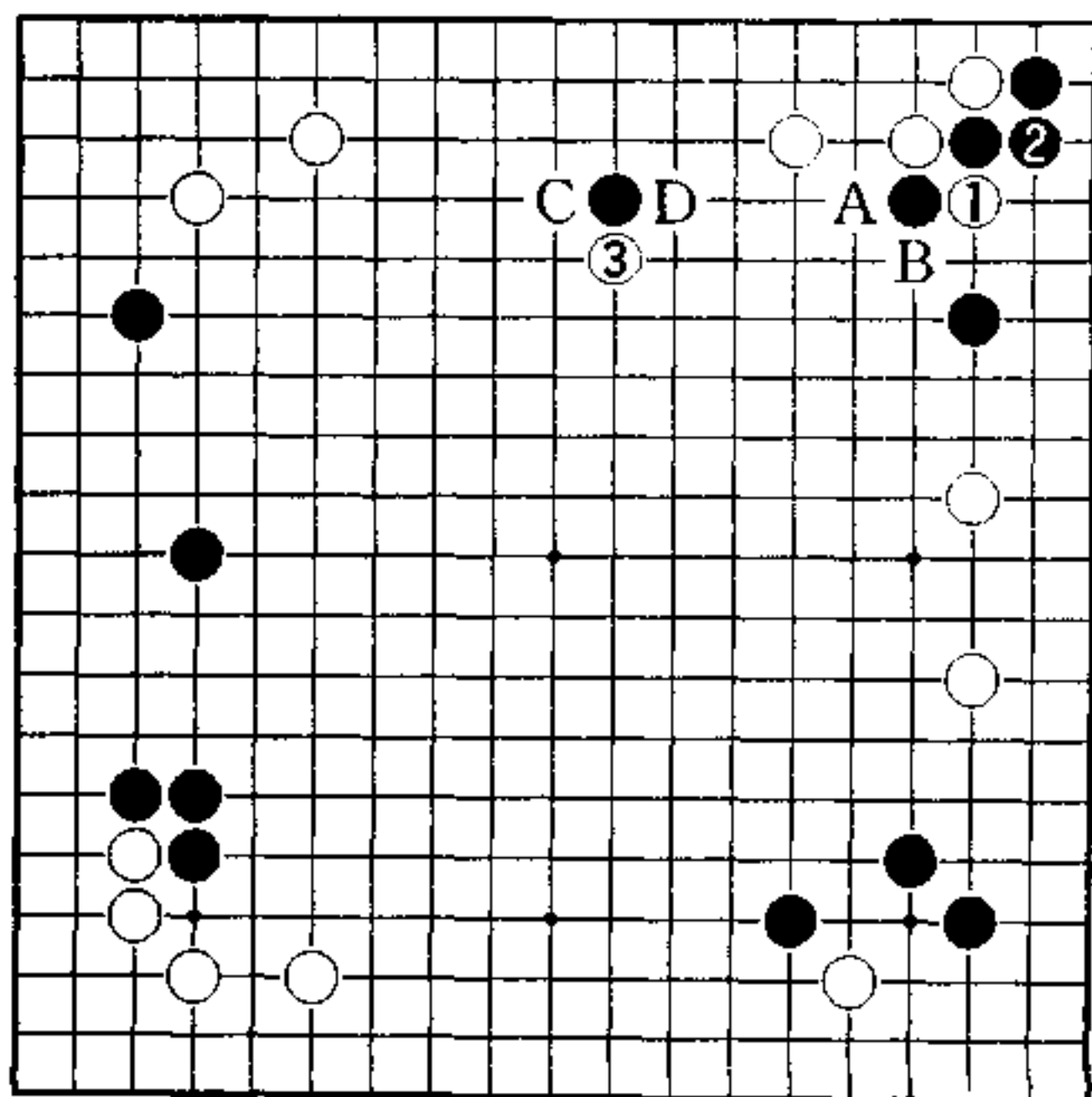
里应外合

首先白 1 断吃，在黑阵中留下种种绝对的利用。

白棋瞄着 A 或 B 的打吃，在 3 位靠，然后根据黑的动向，制订治孤的作战方略。白 3 靠这手棋，若无大智大勇、高超棋艺不得为之。

白 3 若在 C 位或 D 位靠，也可以考虑，但此时走白 3，则更加有趣。

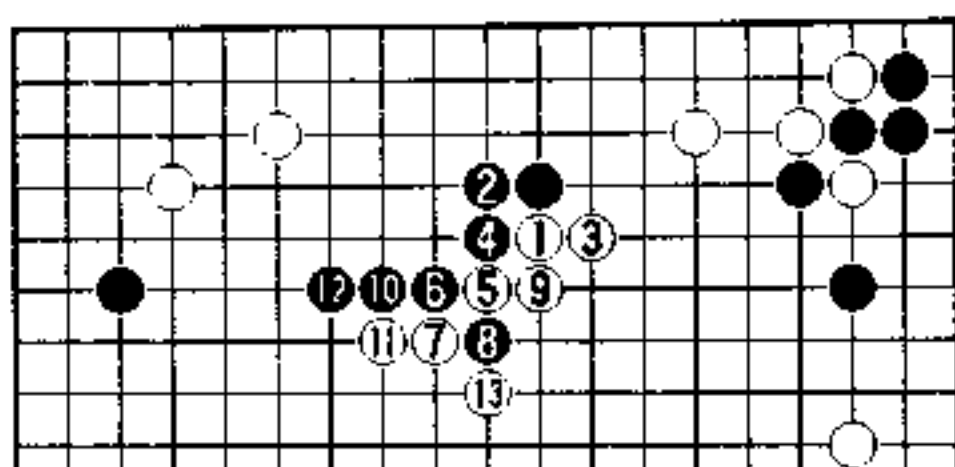
棋子一短兵相接，便忙迫起来，由于右边黑棋背有包袱，行动颇不自由，因而战斗将会对白方有利。



秀行的下一手

1图 (中原的势力)

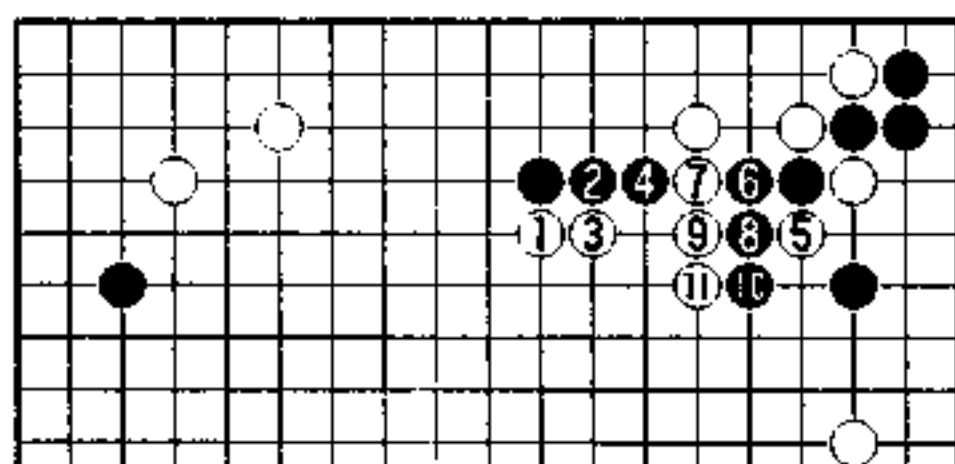
黑棋对白1若采用扳的话,将会被白断掉,进入白的调子。黑2若平稳的退,从白3至白13止,白在中原成势,治孤成功。



1图

2图 (白手筋)

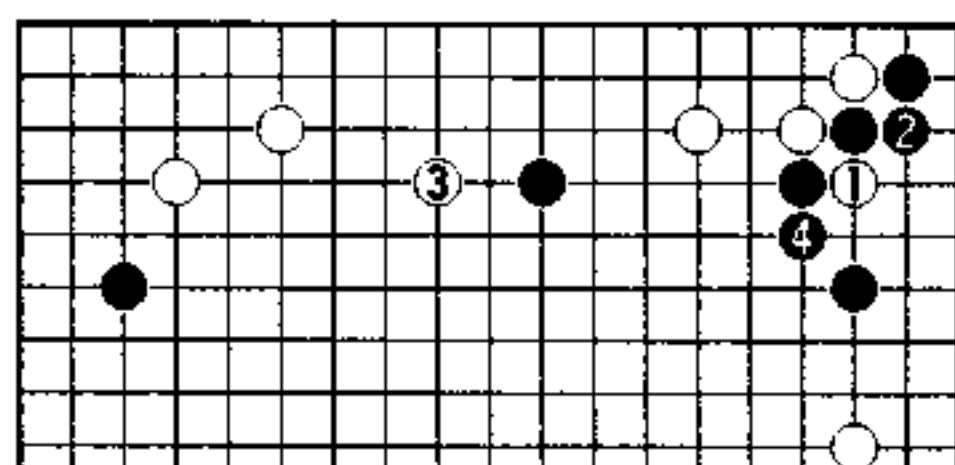
黑2从右边长,奔至白11,白棋手筋正好得以充分施展作用。



2图

3图 (实战)

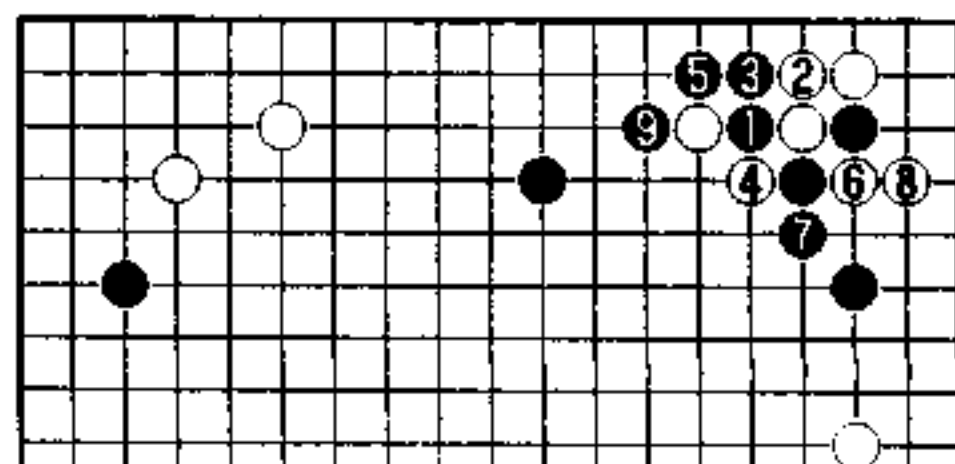
实战白3飞逼,被黑4补回,坐失良机,此皆由白3不够紧凑所致。



3图

4图 (厚形)

实战图的黑25,该下在本图的1位,奔至黑9止,黑厚形。



4图

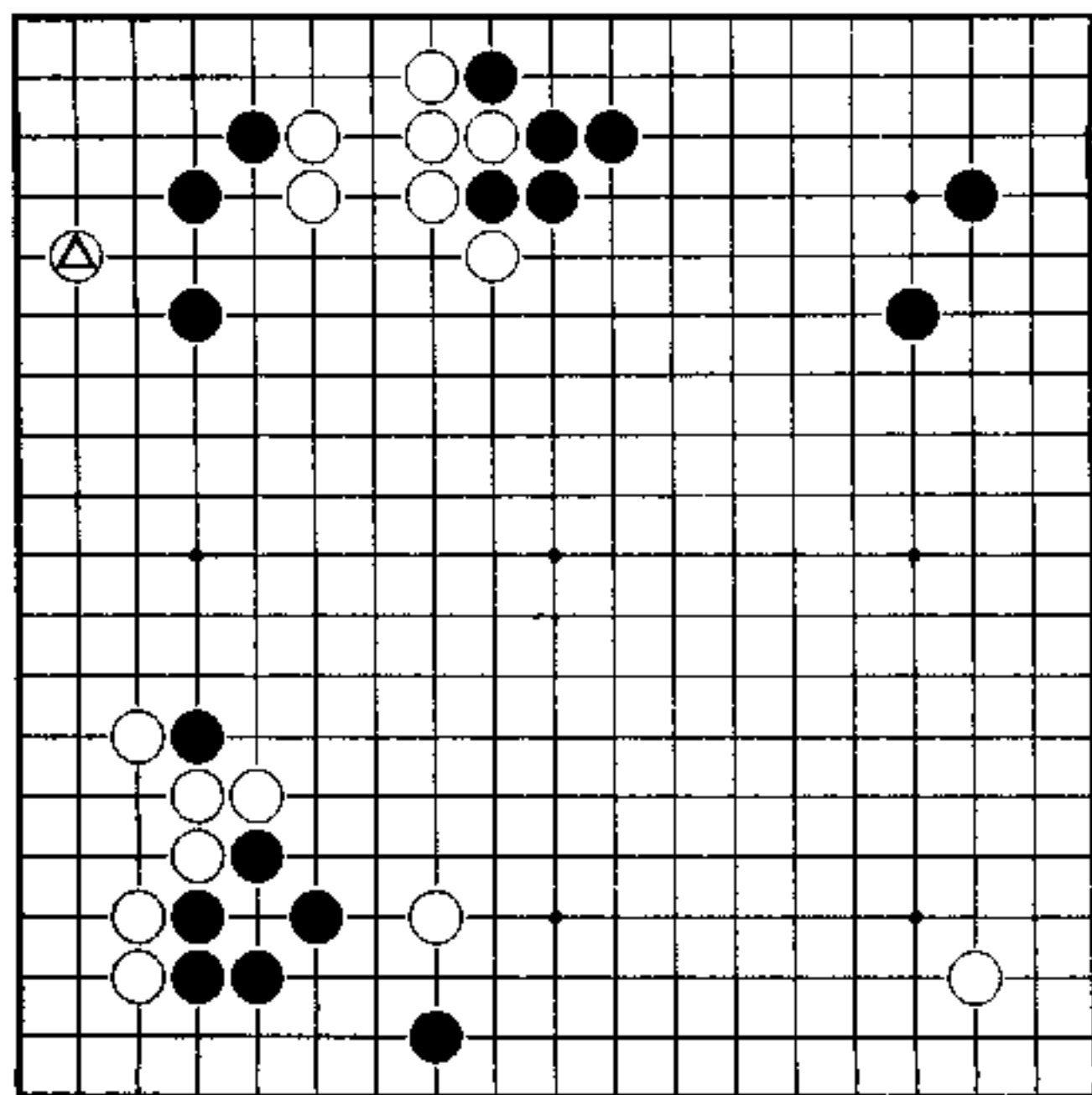
对侵入者如何处理 (黑先)

黑 户泽昭宣

白 清成哲也

这是左上白△突袭黑阵的局面。

读者们大概常为这样的“潜水艇”所苦恼。此时左下角是白的厚势，为了不给予白厚势发挥作用的机会，黑棋决定确保左上的根据地。



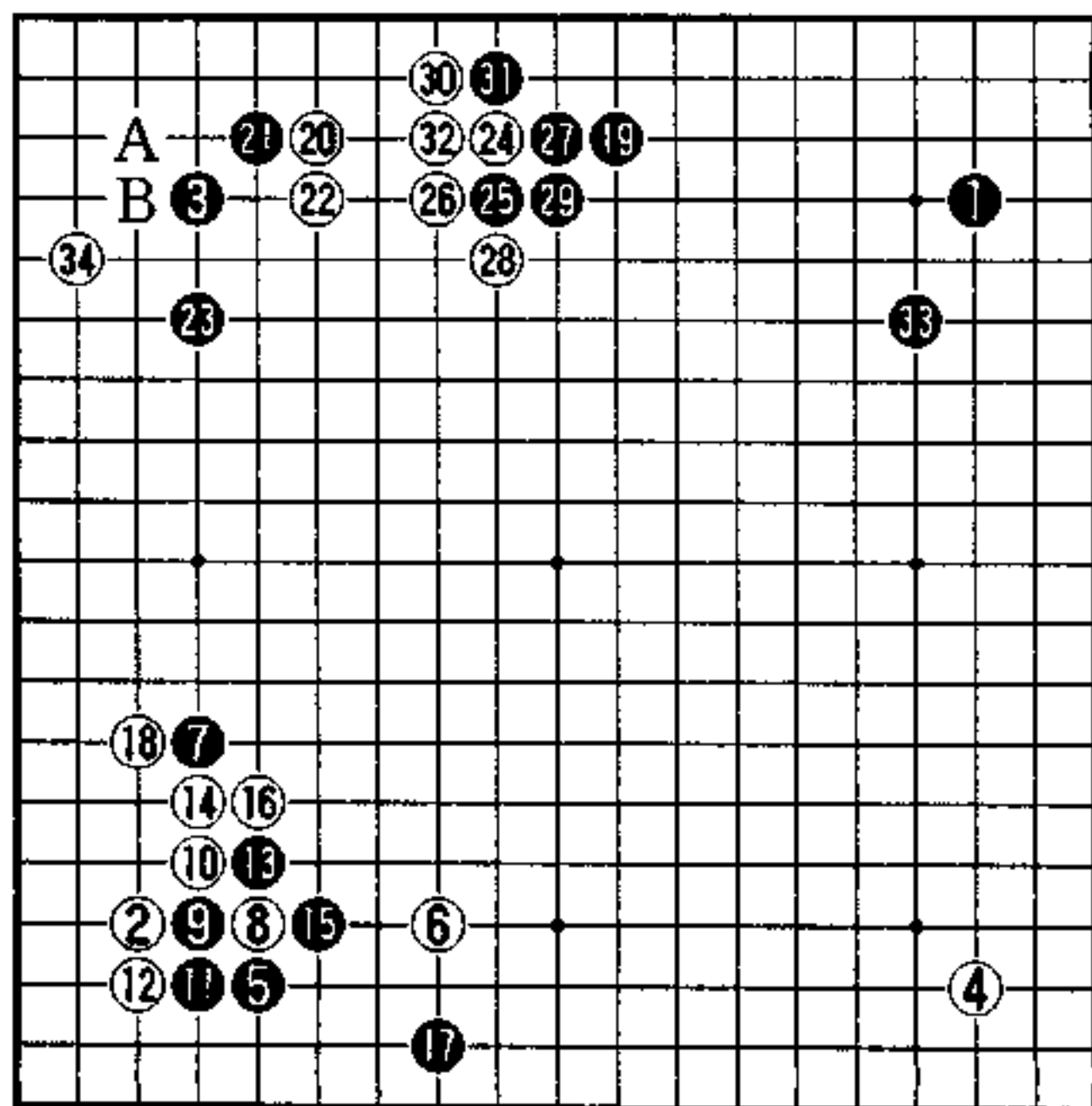
颇具功夫的运作

弈至白 18，左下白棋是好形，就局部而言，没有什么不满吧！

黑在上面经营，颇下功夫。对白 24 的逼，黑 25 靠，然后在 27 位顶，有让白成为凝形的意图，同时也是为了加强自己。至黑 33，黑棋上边的构造甚好。

利用周围的势力，白 34 深深地打入，此时，若在 A 位点三·3 的话，黑便在 B 位忍让了。

黑的下一手该如何应付呢？

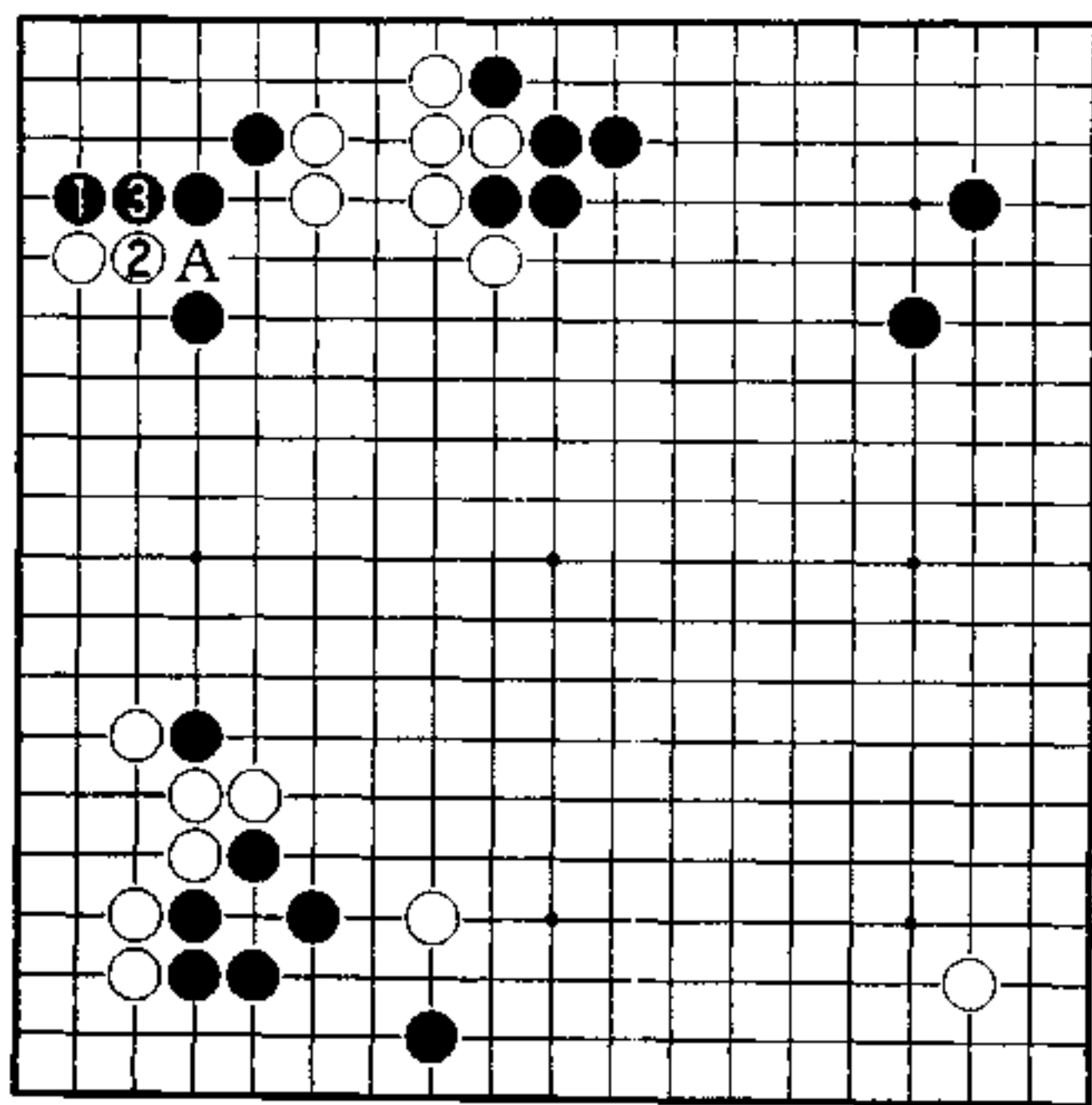


实战图（1—34）

确保根基

黑1靠，欲确保根据地，白2当然地长，黑3接。这样，黑保住了角上部分实地，也就是保住了根。

黑最担心的恐怕是白在A位冲吧。对于白A，若无相应对策，黑就不会下1、3了。黑之所以走1、3位，是因为已经看清白走A位效果不佳。

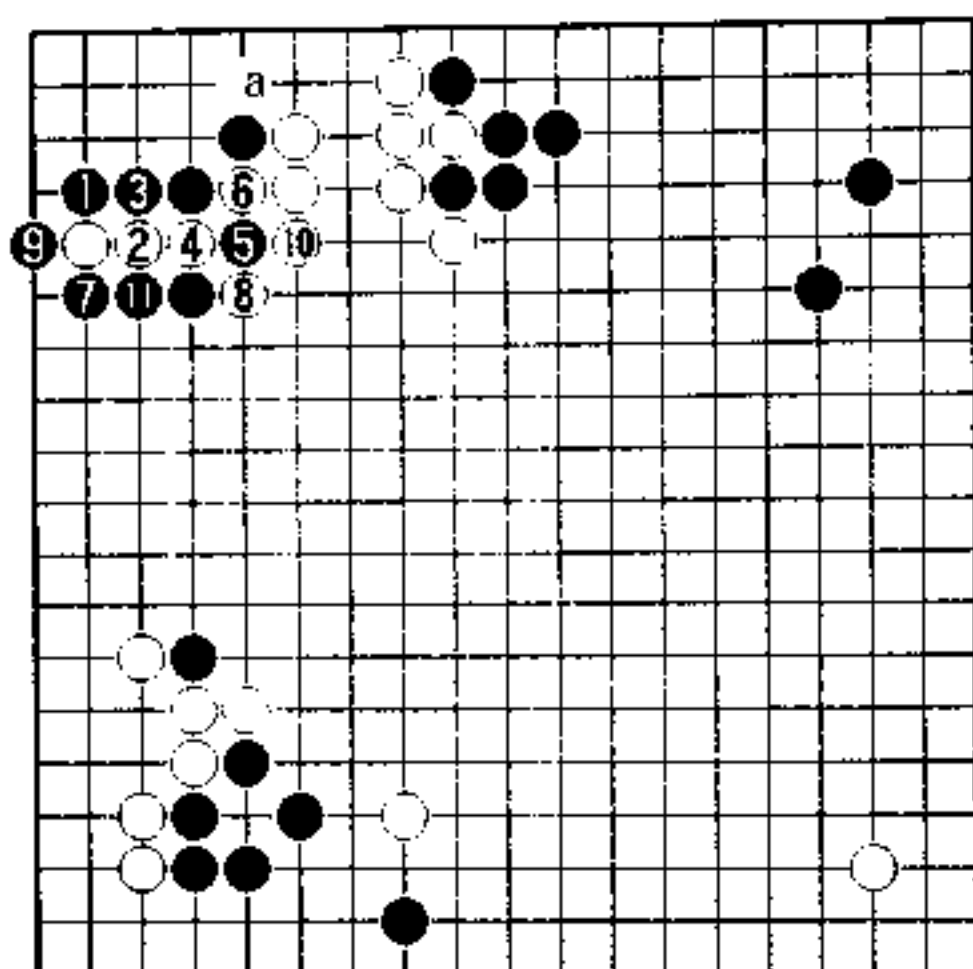


秀行的下一手

1图 (滚包)

白4冲，黑5扳，白若在b位断，黑7将滚打，至黑11止，白成了连成一块的凝形。黑有了以后吃三子和a位立的见合，黑潇洒地治孤成功。

白8若走9位，黑就走11位，这样白崩溃。

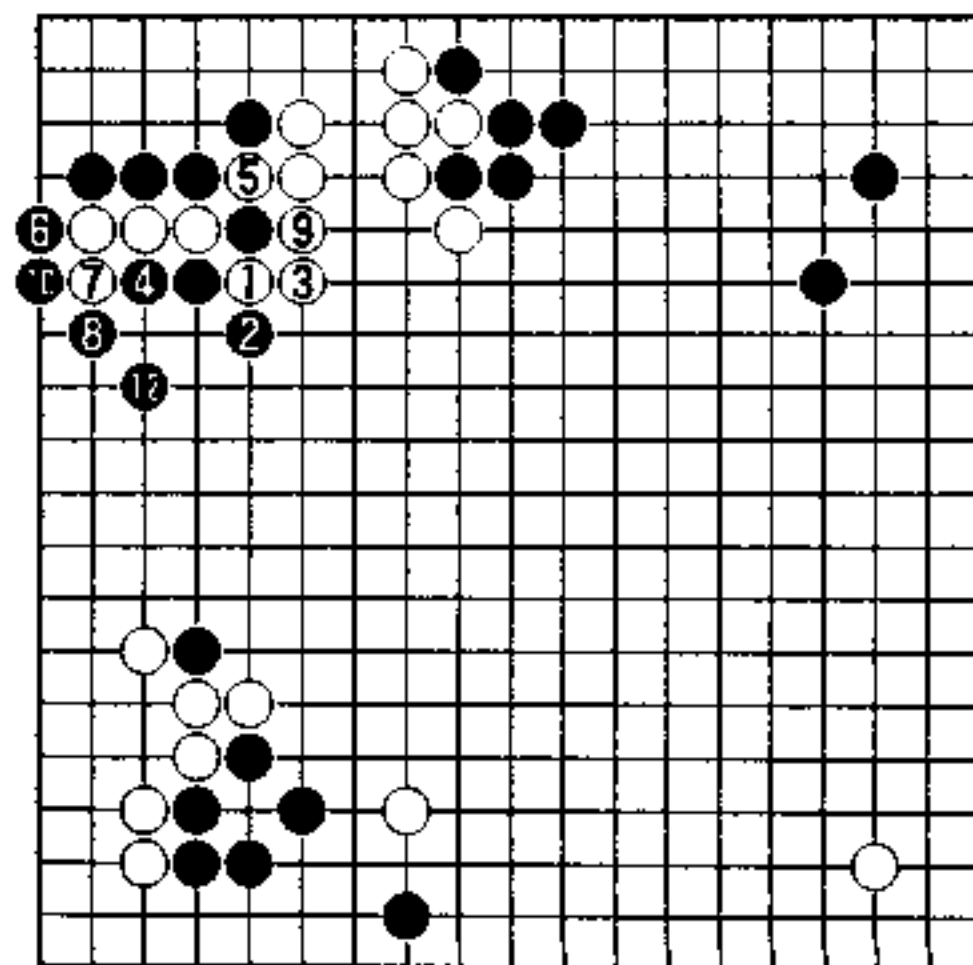


1图

2图 (凝形)

白在1位断，黑2便打吃先利。黑6一路打，是手筋，将白滚包在里面，至黑12止，是黑潇洒的结果。

让对方提一子而造成滚打，是常用的治孤手段。



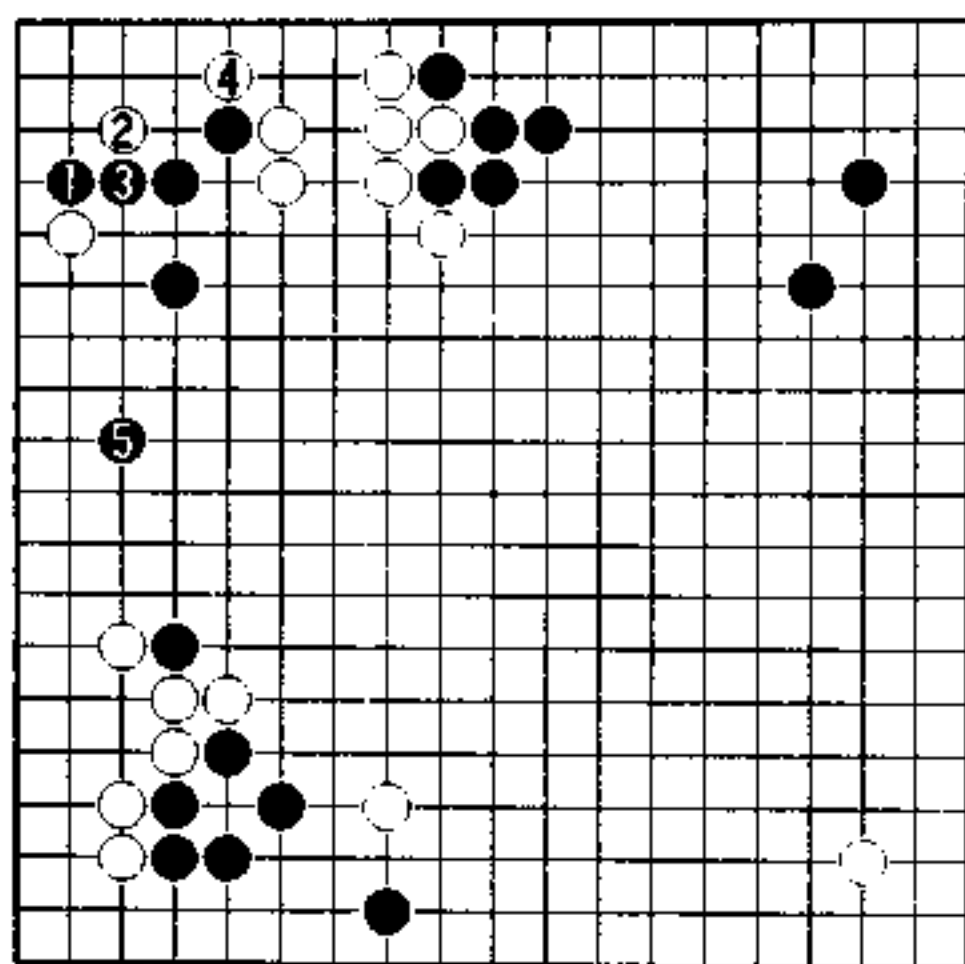
⑪粘

2图

3 图（两分）

对黑 1 靠，白下 2、4 位，在目前条件下，结果是两分。黑能拆到 5 位，也很充分。本图结果比最初白直接点三·3 的结果要坏，由此可见，实战图中的白 34 打入是恶手。

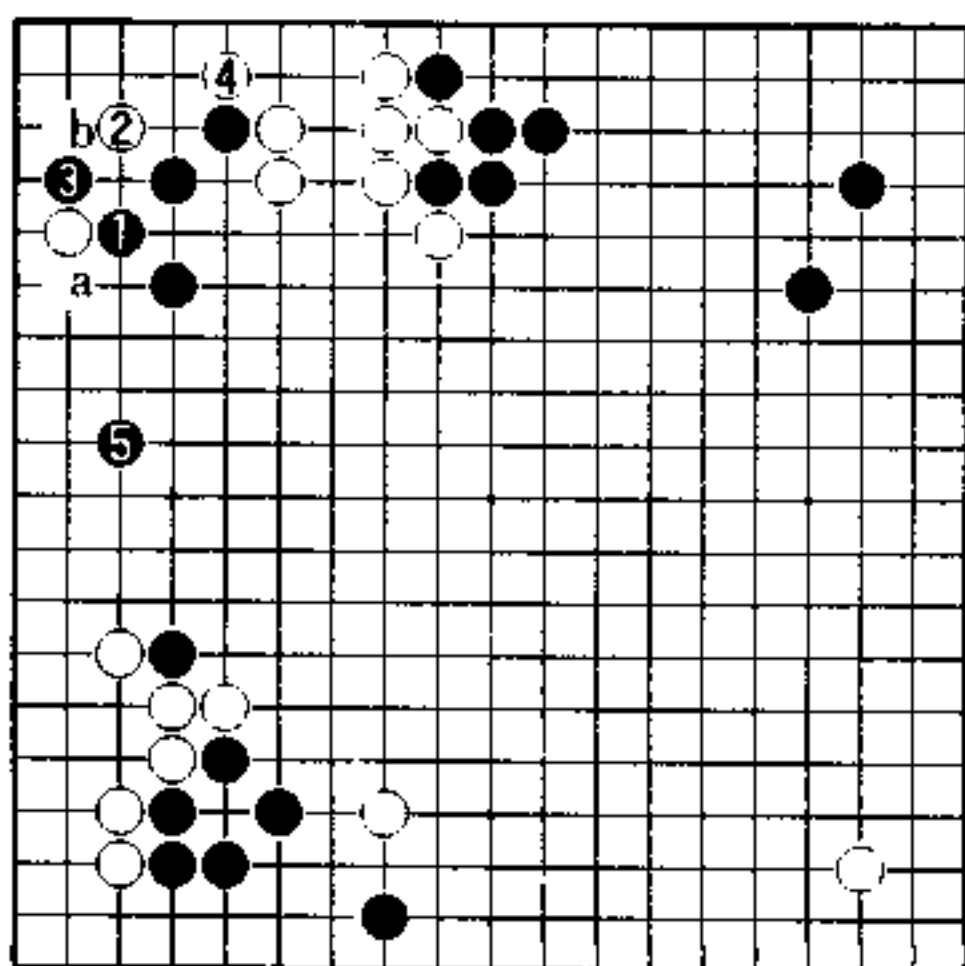
黑 1 以外的走法也很有趣。



3 图

4 图（实战）

实战由于黑讨厌白点而走了 1 位的尖顶。至黑 5 止，白留有 a 位长的余味，白走 b 位也成了先手。本图黑的结果不如 3 图好。



4 图